

# Treball de Fi de Grau

## Títol

Mucha mierda, Carmen

## Autoria

Júlia Fabregat  
Sergio Avellaneda

## Professorat tutor

Francisco Escribano

## Grau

Comunicació Audiovisual	x
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

## Tipus de TFG

Projecte	x
Recerca	

## Data

01/06/2021

# Full resum del TFG

## Títol del Treball Fi de Grau:

<b>Català:</b>	Molta merda, Carmen			
<b>Castellà:</b>	Mucha mierda, Carmen			
<b>Anglès:</b>	Good luck, Carmen			
<b>Autoria:</b>	Júlia Fabregat i Sergio Avellaneda			
<b>Professorat tutor:</b>	Francisco Escribano			
<b>Curs:</b>	2020/21	<b>Grau:</b>	<b>Comunicació Audiovisual</b>	x
			<b>Periodisme</b>	
			<b>Publicitat i Relacions Públiques</b>	

## Paraules clau (mínim 3)

<b>Català:</b>	Sèrie, dramèdia, família
<b>Castellà:</b>	Serie, dramedia, familia
<b>Anglès:</b>	Show, dramedy, family

## Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

<b>Català:</b>	Una família caòtica intenta enfrontar-se al dia a dia, les inseguretats i els escàndols en un barri de la perifèria de Barcelona.
<b>Castellà:</b>	Una familia caótica intenta lidiar con el día a día, las inseguridades y los escándalos en un barrio de la periferia de Barcelona.
<b>Anglès:</b>	A chaotic family tries to deal with routine, insecurities and scandals in a neighborhood on the outskirts of Barcelona.

## ÍNDICE

Introducción .....	4
Proyecto "Mucha mierda, Carmen" .....	6
Biblia de la serie .....	6
Diseño de portada .....	6
Presentación .....	7
Por qué nace esta serie .....	9
Personajes .....	13
Sinopsis .....	19
Tramas .....	29
Moodboard .....	40
Notas de los creadores .....	43
Guion piloto .....	45
Anexos .....	69
Fichas personajes .....	69
Mapa de tramas .....	87
Escaleta piloto .....	93
Guion teaser .....	96
Documentación .....	102

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en la ideación de la serie de ficción titulada “Mucha mierda, Carmen”. La presentación formal del proyecto está compuesta por (1) Biblia de la serie, (2) Guion del capítulo piloto, y (3) Anexos, donde quedan adjuntados los documentos y plantillas que se han utilizado para la elaboración de la serie.

Nuestro principal objetivo ha sido llevar a cabo el proceso de creación de una serie de ficción original y profesional. Los motivos que nos han llevado a basar nuestro Trabajo de Fin de Grado en ello, han sido nuestra pasión por las series y nuestro interés por el guion. Además, queríamos acabar la carrera teniendo un trabajo como este, que nos permitiese presentarlo a concursos, e incluso a productoras.

Pese a haber sido un proceso muy orgánico donde la historia ha ido evolucionando según lo que los personajes nos pedían, hemos seguido una metodología clara:

En primer lugar, definimos el tema del que queríamos hablar: las relaciones materno-filiales. Sin embargo, a lo largo del proceso, nos dimos cuenta de que limitarnos a eso nos cerraba puertas a otros debates muy interesantes que también nos llamaban la atención. Así que nuestra serie habla sobre el amor; no solo familiar, sino también entre amigos, parejas... El amor hacia uno mismo, hacia un sueño...

En segundo lugar, ambos coincidimos desde un principio en la forma con la que queríamos afrontar la escritura de la serie. Los dos somos aficionados al género dramedia y, mirando a nuestro alrededor, sabemos que nuestra generación no suele decir que no a productos despreocupados y gamberros. Por lo tanto, nuestras referencias en cuanto a tono fueron series como “Paquita Salas”, “Fleabag”, “Sex Education”, “Better Things”, “Benvinguts a la família”...

En tercer lugar, dedicamos mucho tiempo a la construcción de los personajes. Tal y como mencionamos detalladamente en el apartado de la biblia ‘Por qué nace esta serie’, muchos están basados en nuestras vivencias, tanto personales como cercanas. Según una técnica explicada en el curso de Showrunners de Barcelona, basamos su construcción en la dicotomía entre lo que el personaje ‘desea’ y lo que ‘necesita’. Una vez definidos, a modo de desafío, realizamos el Test de Eneagrama de Personalidad, poniéndonos en la piel de cada personaje y contestando a más de 500 preguntas. Toda esta información fue recopilada en las fichas de personajes (adjuntadas en anexos), que nos permitieron redactarlos posteriormente.

En cuarto lugar, empezamos a construir las tramas de cada personaje, sin dejar de lado esa tensión entre 'deseo' y 'necesidad'. De tal forma que el personaje realizaría unas acciones según su deseo, y otras según su necesidad; tanto en su esfera privada, como en su esfera pública, con otros protagonistas y/o personajes secundarios (adjuntados en anexos). La herramienta más útil durante este proceso fue el mapa de tramas (adjuntado en anexos), que nos permitió posteriormente redactar las tramas de cada personaje en cada capítulo. Siendo un elemento fundamental en la serie el 'costumbrismo', durante esta fase también nos fue útil crear un grupo de 'Whatsapp' donde enviábamos 'memes', fotografías, audios y vídeos sobre situaciones interesantes y cómicas que nos íbamos encontrando en el día a día. De esta forma, un simple 'meme' podía convertirse en una trama de un personaje para un capítulo.

En cuarto lugar, procedimos a redactar las sinopsis de los capítulos. Queríamos hacerlo de una forma atractiva y plasmar mediante la escritura aquellas sensaciones que nos imaginamos en imagen. Este también fue nuestro objetivo en la escritura del guion del capítulo piloto, donde descubrimos que era necesario entretenernos en describir pequeños detalles para mostrar el tono, las emociones de los personajes y las sensaciones que queremos crear en el lector. Tras estos dos procesos de cautelosa escritura, transformamos nuestras palabras en imágenes mediante un 'moodboard' visual que reflejase tanto el tono como la estética de la serie.

A continuación presentamos la biblia de "Mucha mierda, Carmen", donde se han recopilado todas las fases mencionadas anteriormente. Por lo tanto, esta posee una estructura propia formada por los siguientes apartados: diseño de portada, presentación, justificación, personajes, sinopsis, tramas, 'moodboard' y notas de los creadores. Dicho esto, damos la bienvenida a Carmen y todo lo que tiene que contarnos.



Una idea original de  
Júlia Fabregat y Sergio Avellaneda

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

**FORMATO** Serie de ficción

**NÚMERO DE EPISODIOS** 6

**DURACIÓN** 25 min aprox. / capítulo

**GÉNERO** Dramedia

**LOGLINE** Una familia caótica intenta lidiar con el día a día, las inseguridades y los escándalos en un barrio de la periferia de Barcelona.



POR QUÉ NACE ESTA SERIE

POR QUÉ NACE ESTA SERIE

POR QUÉ NACE ESTA SERIE

POR QUÉ NACE ESTA SERIE

## MADRES, COMO ORIGEN DE LA VIDA Y LA FICCIÓN

Nadie es perfecto. Ni siquiera una madre. Ni un hijo.

"Mucha mierda, Carmen" es una historia sobre abrazar las imperfecciones, aceptar nuestras luces y sombras, y darlo todo (incluso demasiado) por amor. Bienvenidos a la vida de Carmen, pero también a la de sus hijos y, en realidad, a la de todos.

Gracias, Núria y Marijose, por no ser perfectas. Carmen sois vosotras, a través de nuestros ojos.

## GENTE DE BARRIO

"Mucha mierda, Carmen" muestra una realidad que ha estado en la sombra mucho tiempo: el extrarradio. San Adrián del Besós, pese a ser vecina de Barcelona, es un lugar estigmatizado donde no te irías a tomar algo un domingo por la mañana. Bloques de edificios interminables, bares repletos de trabajadores que se toman la "última" cerveza del día y calles llenas de mierda, mucha mierda.

Entre estos escenarios destacan: 'Meng Xue Nails Shop', el salón de manicura más visitado del barrio; un instituto público con una tasa de abandono escolar cada vez mayor; y un piso diminuto de 50 m<sup>2</sup> donde conviven Carmen, Manuel y sus tres hijos: Estrella, Leo y Lola.

## RETRATO DE LA ADOLESCENCIA

Aunque la recuerdes con cariño, no fue una etapa fácil: un primer amor que acabas odiando, amistades intermitentes y muchas peleas en la salida. Sentir que no encajas y forzarte a ser algo que no eres. Acostumbrarte a ser la guarra del curso o el maricón que baila.

Bienvenidos a nuestro instituto: la cantidad de murales que colgaban de las paredes desde años inmemoriales, no era nada comparada con la diversidad cultural y sexual de todas aquellas identidades que colapsaban el pasillo al sonar el timbre. Eso sí, el olor a sobaco, era el mismo para todos.

## LA SOCIEDAD BASURA

"Mucha mierda, Carmen" también es una historia de costumbres, porque te guste o no; cotilleamos y mucho. Y así se refleja en nuestras tramas. Desde 'Meng Xue Nails Shop' (el "Sálvame Deluxe" de San Adrián del Besós) y el conflicto vecinal televisado inspirado en las míticas vecinas de Valencia<sup>1</sup>; hasta el Informer <sup>2</sup> y el uso de las redes sociales entre los más jóvenes. Un sinfín de elementos que demuestran que la cultura del cotilleo no entiende de edad, raza ni sexo.

¿Por qué cotilleamos? Y, sobre todo, ¿somos conscientes de sus consecuencias?

"Mucha mierda, Carmen" intenta reflexionar acerca de los escándalos: nos reiremos mucho, pero también sufriremos al sentirnos identificados. Porque esto lo has vivido: las redes sociales, las cenas familiares, de empresa o amigos, verbenas de pueblo, grupos de 'WhatsApp', canales de televisión con más de 40 horas semanales dedicadas a la misma temática... Seamos sinceros, en alguno de estos has caído fijo; a veces víctima, otras verdugo.

Una sociedad del cotilleo muy ligada a la sociedad hater del siglo XXI, donde todo nos parece demasiado 'mainstream', demasiado previsible o demasiado forzado. Y es que si algo te parece bien y ya está, eres raro de cojones.

## NO DEJES DE SOÑAR (O SÍ)

"Mucha mierda, Carmen" es la demostración de que hay tantos sueños y pasiones como personas en el mundo. Algunos la sienten desde muy pequeños, como Manuel o Lola, que siempre tuvieron claro que su lugar estaba ahí donde hubiese una avería o un escenario. Otros no saben identificarla, como Leo, que pese a pasarse su vida en 'Meng Xue Nails Shop', nunca se hubiese imaginado que le gusta pintar uñas. Otros, como Estrella, aún no la han descubierto y prefieren huir para aliviar el miedo a la nada. Y otros, como Carmen, llevan años persiguiéndola y, cuando por fin se acercan, comprenden que no es para ellos.

Porque "Mucha mierda, Carmen" también pretende mostrar lo ridículo que puede ser la idealización de los sueños. No todo vale. No es necesario un sueño para sentirse completo y una pasión no es suficiente cuando estás vacío. Es lícito no encontrar tu pasión y perderte, es lícito descubrir 40 años después que lo que te gustaba, ya no te gusta.

<sup>1</sup> Las vecinas de Valencia, 2007. Un conflicto entre dos vecinas que se popularizó mediáticamente a través de un reportaje de Callejeros. (Formula TV, 2017). Accesible en: <https://www.formulatv.com/videos/15639/callejeros-vecinas-locas-valencia/>

<sup>2</sup> En la ficción, el Informer es un perfil anónimo donde se publican cotilleos sobre los alumnos del Instituto al que van los hijos de Carmen.

## DRAMEDIA

"Mucha mierda, Carmen" es una dramedia por diversos motivos.

Primero, porque nuestros personajes y tramas nos han llevado hasta aquí. Nuestro proceso de creación ha sido progresivo; invertimos mucho tiempo en los personajes para que luego ellos recorrieran su camino.

Después, porque no encontrábamos otra forma de expresar nuestros miedos, inseguridades y vivencias que no fuera a través de este sentimiento agrisado. Tardamos poco en darnos cuenta de que nos aterraba hablar de nosotros mismos y descubrimos que solo a través del humor y el llanto se pierde el miedo.

Y por último, porque nuestra voluntad de reflejar la realidad nos hizo comprender que la vida es una dramedia, una montaña rusa de emociones que sigue sorprendiéndonos.

PERSONAJES  
PERSONAJES

PERSONAJES  
PERSONAJES

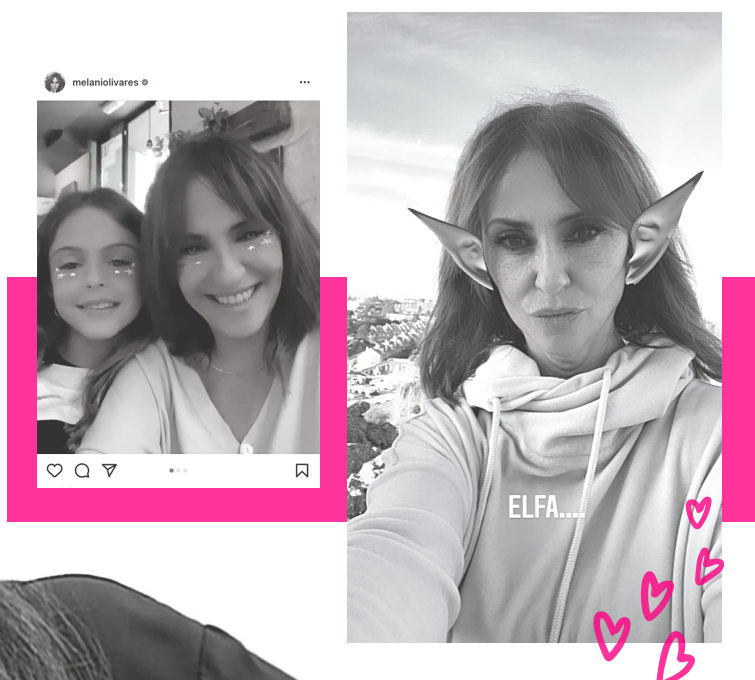
## CARMEN - 42 AÑOS

Carmen es una mujer que se ha construido a sí misma. Rubia de bote, siempre con una manicura muy elaborada y una piel muy cuidada, recorre las sucias calles de San Adrián del Besós con sus impolutos tacones. De personalidad soñadora e impulsiva, Carmen refleja una gran seguridad en sí misma, pero, como casi todo en su vida, es tan solo un espejismo.

Harta de su juventud como "la guarra del barrio", siente que nunca ha tomado las riendas de su vida, que sus decisiones han estado más marcadas por factores externos que por voluntades. El embarazo inesperado de Estrella le hizo aparcar "temporalmente" su sueño y darse el "sí quiero" con Manuel; su mala suerte en el mundo del espectáculo le hizo crear 'Meng Xue Nails Shop', el salón de manicura en el que trabaja. Ahora, con una nueva etapa por delante, quiere que todo salga bien. Y para ello necesita: control, fama y aceptación social.

Carmen quiere ser "la" Belén Esteban de San Adrián del Besós, la princesa del barrio. Y lo consigue, pero no como esperaba. El conflicto con Lourdes, la vecina de 'Meng Xue Nails Shop', la lleva al plató de 'Espejo Privado', y todo lo que siempre ha querido tapar, le explota en la cara en un abrir y cerrar de ojos. Y lo que es peor, también en la de sus hijos. Con este vaivén de emociones, Carmen descubrirá que no necesita la aceptación de los demás, sino la suya propia, que el sueño de su vida siempre lo ha tenido durmiendo bajo su techo y que el mejor plató que ha pisado es y será siempre 'Meng Xue Nails Shop'.

## PROPUESTA - MELANI OLIVARES

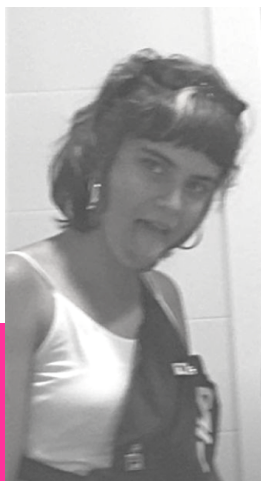


## ESTRELLA - 18 AÑOS

Estrella siempre ha sido lo que la sociedad esperaba de ella. Guapa, pelo castaño, delgada y de estatura mediana. Una chica perfecta y popular, con relaciones tóxicas, mucha preocupación por las modas y por el "qué dirán". "Tonterías de adolescentes"... Hasta que toda esa presión la lleva a autolesionarse y a ingresar en un centro de tratamiento. Dejará los artículos de la 'Super Pop' sobre "¿Cómo ser la más popu?" para escucharse a sí misma.

Y en este proceso de autodescubrimiento; la vuelta al instituto. Una Estrella convertida en todo lo que no fue: friki, loca, guarra, hater, emo... Invisible, pero no mucho. Una adolescente encontrándose y evadiéndose de sí misma a la vez. Relaciones esporádicas e intermitentes que nunca la llenan del todo; Adri, su primer amor, que le recuerda todo lo que ya no es (ni quiere ser); y el Informer, un perfil de Instagram donde se publican anónimamente todos los cotilleos del instituto. Llena de desconfianzas, reivindicaciones, inseguridades y recuerdos, se encontrará con Sole, una bocanada de aire fresco en el camino. Y, poco a poco, dejará de huir para empezar a correr hacia sí misma.

## PROPUESTA - SÒNIA NINYEROLA



## LEO - 16 AÑOS

Leo es el Justin Bieber español; tupé rubio, piel como el culito de un bebé y delgaducho, pero no mucho. No suele hablar casi nunca, pero las pocas veces que lo hace, siempre le ríen las gracias. Es así como, poco a poco y sin quererlo, ha ido formando su grupo de amigos.

De pequeño se sentía incómodo en los vestuarios, y no tardó mucho en confesar que le gustaban los chicos. Tuvo que soportar algunas bromas por parte de sus amigos pero claro, como era el puto amo, nadie le dio la espalda. Y es que, en el 'Libro no escrito sobre cómo ser un Macho Alfa', lo único que no pasan por alto es tener pluma. Y por suerte, Leo nunca ha tenido la muñeca muy suelta. Cuando empezó a salir con Kenneth, ninguno de sus amigos dijo nada al respecto, incluso se interesaron por conocerle. Era atlético, masculino y, lo mejor de todo, un año mayor; así que les podía presentar a "las de bachi".

El problema llega con la filtración de un vídeo que deja en evidencia la masculinidad de Leo. A raíz de eso, Leo conoce a Tony, alguien sin miedo al qué dirán y orgulloso de su pluma. Leo tendrá que plantarse delante de uno de los abismos más vertiginosos de la vida: ser él mismo. Gracias a la ayuda de Tony, sus hermanas y Carmen, Leo empezará un viaje sin prejuicios hacia la deconstrucción de su masculinidad, para entender que aceptar solo a unos, no te hace menos homófobo.



## PROPUESTA - NAT FUERTES





## LOLA - 16 AÑOS

Lola es la hermana melliza de Leo, aunque en realidad solo se parecen en el blanco de los ojos. A diferencia de sus hermanos, Lola siempre ha tenido una gran habilidad para comunicarse y nunca se ha visto forzada a aparentar algo que no era. Carmen vio su potencial desde bien pequeña, así que la apuntó a castings. Así fue como consiguió su primer (y último) papel interpretando a la niña de "Spanish Movie". El verano antes del estreno le bajó la regla y, al llegar al instituto, se juntaron los cuchicheos sobre sus quilos de más, con el 'boom' de la película. Eso no supuso ninguna fractura en su vida (o eso cree hasta el momento); ni sus amigas dejaron de hablarle, ni dejó de comer 'Tigretones' al salir del colegio. Gracias a su pasión por el baile, encontró un lugar donde desarrollar su personalidad y enfrentarse a cualquier pringado que se atreviera a llamarle gord-- (ya habría soltado algún comentario que te hubiese dejado con la palabra en la boca).

Después de cinco años asistiendo tres días a la semana a clases de baile en el polideportivo de San Adrián de Besós, sus padres toman la dura decisión de desapuntarla "temporalmente", ya que no pueden permitirse seguir pagando la mensualidad. Lola no monta ningún drama porque sabe que no puede hacer nada al respecto, pero si algo tiene claro es que no dejará de bailar. Coincidiendo con el fenómeno 'Tinder' entre los de su clase, Lola hace 'match' con Plus, un bailarín callejero de Barcelona que le enseñará que no hace falta pagar para bailar y que hay más vida fuera del barrio. Este cambio de vida, le reconectará con inseguridades que creía haber superado; como su sentido de la vergüenza y sus traumas infantiles.

## PROPUESTA - RITA CORTÉS



## MANUEL - 40 AÑOS

Manuel, moreno, bajito y con barriga cervecera, es conformista, tozudo y tranquilo, quizá demasiado tranquilo. Trabaja de fontanero y, las pocas veces que se quita el mono de trabajo, Carmen lo viste moderno. Manuel desea pocas cosas en la vida: una cervecita en el bar del polígono, otra al llegar a casa viendo el fútbol... Y que gane el Atleti. No quiere problemas y es un experto evitando conflictos. Y si hablamos de sentimientos... lleva años huyendo. Como a tantos hombres "de su época", le cuesta hablar de sí mismo; no puede ir más allá del "¿Cómo estás? Cansado".

A lo largo de la temporada, gracias a Carmen y sus hijos, Manuel comprenderá que ver la vida pasar no es una opción. Debe enfrentarse a la realidad y a sus emociones. Dejar de existir para empezar a vivir. Darse cuenta de que los problemas de sus hijos también son sus problemas, y esforzarse por entender las nuevas dinámicas de la Generación Z.

## PROPUESTA - DANIEL GUZMÁN



SINOPSIS

SI SI

NOP NOP

SIS SIS

SINOPSIS

## CAPÍTULO I

# Y NO SOMOS GENTE ASÍ

Una mañana cualquiera en casa de los Godoy. Compartir un baño entre cinco personas en un piso de 55 m<sup>2</sup> no es tarea fácil. Y más para Carmen, una madre impulsiva que suele levantarse estrepitosa.

Aunque Carmen siempre haya querido ser la Belén Esteban de su barrio, el único plató que ha pisado es 'Meng Xue Nails Shop', su salón de manicura y el lugar donde nacen los cotilleos de San Adrián del Besós. A media mañana, un reportero de la prensa del corazón se acerca al salón y entrevista a Lourdes, quien denuncia públicamente su conflicto con las propietarias del salón. Carmen y Meng Xue salen decididas a contraatacar con unas grabaciones al estilo "Vecinas de Valencia".

Mientras tanto, en el instituto, sus hijos intentan sobrevivir al abismo adolescente. Estrella, la hija mayor y hater de clase, hace explotar una bolsa con sangre falsa que simula la menstruación, y mancha a todos sus compañeros. Leo intenta mantener la compostura después de que todo el instituto lo haya visto masturbándose con la yema de un huevo tras explotárselo en la cabeza. Y Lola, por la tarde, lo da todo en su última clase de hip hop. Además, sus inseguridades le harán renunciar a un casting y evadirse jugando al Tinder con sus amigas. Por si fuera poco, tienen que lidiar con el Informer, un perfil anónimo donde cualquiera puede enviar los cotilleos más recientes del instituto asegurándose de no ser descubiertos como emisores.

En la cena, todos se ríen de la aparición televisiva de Carmen, pero en el fondo, Manuel está preocupado, y Carmen lo percibe. Mientras Leo mira obsesionado los comentarios de su vídeo sexual, Lola piensa en alternativas para seguir bailando, y Estrella no para de teclear el ordenador. Lola, suspicaz, descubre que su hermana es el Informer del instituto.

## CAPÍTULO 2

# TRENDIN TOPÍN TU COÑO

Es el cumpleaños de Leo y Lola, y una madre como Carmen no se olvida de esas cosas... Pero si te levantas siendo trending topic en España, quizás sí.

Lola, finalmente, ha decidido presentarse al casting en Barcelona, pero su mal recuerdo de cuando interpretó a la niña de "Spanish Movie", la deja paralizada delante del jurado. Al salir, decide quedar con Plus, un match de Tinder, quien le descubre el MACBA, una plaza con mucho ambiente, llena de bailarines, raperos, skaters... Y borrachos. Lola siente que fuera del barrio no es nadie, pero a la vez, puede ser quien quiera.

En el psicólogo, Estrella se enfrenta a sus inseguridades. Poco queda de aquella Estrella popular e insoportable: tras el ingreso en el centro de salud mental, tuvo que enfrentarse de nuevo a la vida real, convivir con sus antiguos amigos de clase y con Adri, con quien mantuvo una relación tóxica. Al salir de la sesión, un gitano desconocido la sigue.

En el instituto, Leo organiza una fiesta de cumpleaños imprevista para conservar la poca dignidad que le queda. Tras una mañana ajetreada, Carmen logra organizar la fiesta perfecta en el salón de manicura. En plena celebración, Lola pasa de todo y Estrella está en peligro; debe publicar los cotilleos en el Informer a medida que le van llegando. Sergio, el amigo de Leo, casi la descubre, pero Estrella desvía la atención y acaban follando.

Todo parece ir como Carmen había planeado, hasta que reaparece el vídeo viral de Leo masturbándose con la yema de un huevo tras explotárselo en la cabeza. Leo se queda en shock y se marcha mareado. Carmen, frente al proyector, intenta tapar la imagen con poco éxito y acaba echando a todo el mundo del salón. Estrella, con culpabilidad, publica las fotos de Carmen tapando el pene de su hijo y Lola se lo recrimina. Mientras tanto, en un callejón, Tony y Leo conversan sobre sus inseguridades con cierta tensión sexual no resuelta.

## CAPÍTULO 3

### MISS COPACABANA 1999

Carmen recibe una llamada al salón. Le ofrecen ir a televisión. Las clientas, Meng Xue y Carmen forman un alboroto y se emocionan; van a hacerse famosas. Sin haber confirmado, Carmen recuerda sus grandes éxitos con las clientas: fue Miss Copacabana en 1999, la discoteca del barrio. Allí conoció a Manuel, que desde el público y con una cerveza en la mano, la observaba pletórico en cada certamen. Exagera sus vivencias y se inventa otras: Que si hizo el anuncio del sueldo Nescafé... Que si se tomó con José Coronado el primer Activia... Que si... Que si... Todo mentira. En el fondo se siente mal y lo disimula yendo a buscar un esmalte al almacén.

En el baño del instituto, Leo y sus amigos juegan a la galleta mojada. Mientras se pajea en círculo y el último en correrse se come la galleta, Leo lo está grabando todo con su móvil a escondidas y, dispuesto a vengarse, lo envía al Informer. Lola, devastada por una situación embarazosa en clase de educación física, se desahoga bailando en el vestuario. Salma le observa a escondidas y, al acabar, le anima a hacer una actuación de grupo para la graduación.

La niña del exorcista del Hotel Krüeger grita por todo lo alto "Fóllame Satanás, soy una guarra". Al acabar, se desmaquilla delante del espejo, es Carmen de joven. Su reflejo se le queda mirando y le chilla: "Lo sabe todo San Adrián". En el almacén, traspuesta por recordar su pasado oscuro, Carmen vuelve al salón insegura. Se imagina que la clienta le llama guarra con voz satánica, cuando en realidad solo le estaba comentando que tiene hora para hacerse las ingles. Confusa, se va a casa.

En casa, Carmen se evade de su pasado viendo un programa de prensa del corazón y discutiendo con el televisor. El presentador menciona que Lourdes va a ir al plató de televisión para contar su versión. Carmen, rabiosa, llama decidida para confirmar. Al colgar, llama a Manuel y se sincera: tiene mucho miedo. Manuel le recuerda que su sueño está por encima de sus miedos.

En el pasillo, Estrella recibe un mensaje de Sole en la cuenta del Informer: “No sé kien eres pro molas”. Estrella observa a Sole desde la lejanía y recuerda que antes se reía de ella por ser la estrecha del instituto. Poco después, Adri ataca a Estrella porque se ha enterado de que ella y Jose, su mejor amigo, están follando. Usa las palabras que sabe que más le duelen: guarra y loca. Se forma un círculo alrededor de ellos y acaban acusando a Estrella de ser el Informer. Nerviosa, huye al baño. Lola, que lo ha visto todo, se anticipa y, antes de que venga el director, sigue a su hermana y le pide la contraseña del Informer. Llego el director y se lleva a Estrella a su despacho. Estrella mira a su hermana; no tiene escapatoria. Todos miran y cuchichean.

## CAPÍTULO 4

# CROQUETAS PA' CENAR

Estrella está reunida con el director, no tiene control sobre la situación y eso le inquieta. Mientras tanto, Lola busca a toda prisa algo que pueda excusar a su hermana. Ansiosa, desliza el buzón de entrada del Informer y ve un vídeo de ella desnuda en el vestuario: lo ha enviado Carla. Aunque no le gusta esta partida de ajedrez, sabe que es el movimiento necesario, así que publica el vídeo. Salva a Estrella por los pelos. El director le pide disculpas. Al salir, Lola le devuelve el móvil y Estrella publica un cotilleo sobre Sole. Poco después, Sole se le acerca preocupada por la discusión con Adri y Estrella se siente mal por haber publicado su cotilleo.

Por la tarde, Leo y Tony se fuman el mejor porro de su vida. El mundo se ha reducido a ese instante. De repente, Sergio, enfadado porque se ha publicado el vídeo de la galleta, irrumpe dispuesto a partirle la cara a Tony. Tony no sabe a qué se refiere. Por primera vez, Leo reacciona defendiendo a Tony, pero su cobardía no le permite admitir que ha sido él quien lo ha enviado. Se acaban liando.

Estrella ha quedado con uno de Tinder y, como no lo conoce, se deja llevar. Conversan sobre las relaciones amorosas de la generación Z y, al final, Estrella acaba hablando de la suya con Adri. Cuando se da cuenta de que se está abriendo emocionalmente, se asusta y se marcha. Al salir vuelve a ver al gitano desconocido y, esta vez, decide ser ella quien lo siga. Llega a San Roque y se entera de su nombre: Rafa.

Lola queda con Plus en el MACBA y se anima a hacer un 'freestyle' que deja a todos con la boca abierta. Unos conocidos le ofrecen salir en el videoclip que están organizando. Al llegar a casa, Estrella se siente mal porque, indirectamente, ha obligado a su hermana a publicar el vídeo. Lola no la escucha. Tras una conversación fallida, Estrella avisa a Carmen para que anime a Lola. Carmen conversa con Lola sobre el vídeo filtrado mientras se va desnudando y la anima a hacer lo mismo. Finalmente, las dos cenan desnudas. Hay croquetas para cenar.



Después de la cena, Leo y Estrella hablan sobre los secretos como concepto; hay ciertas cosas que uno se guarda para sí mismo. Estrella debe contarle algo a Leo, y Leo debe contarle algo a Tony, y aunque lo intentan, ninguno de los dos lo hace. Además, Leo comenta que se siente inseguro desde que se filtró su video y Estrella le hace ver que, esa presión por el juicio ajeno, las mujeres la sienten cada día. Lola confirma su participación en el videoclip, y Carmen, emocionada por su inminente aparición televisiva, le hace una performance como Miss Copacabana a su marido. Finalmente, Manuel le hace un cunilingus y Carmen llega al orgasmo.

## CAPÍTULO 5 DEL BARRIO A PLATÓ

En la furgoneta, Manuel y su compañero de trabajo matan el tiempo mirando vídeos cutres y coloridos que dan los buenos días. En uno de ellos se lanza la pregunta “¿Cuál es tu pasión?” y reflexionan sobre ella.

Carmen busca por los pasillos de la productora a los colaboradores y presentadores de la cadena. Nadie le hace caso. Hace una videollamada con Meng Xue y las clientas para explicarles el buen trato recibido; ¡hasta Paolo Vasile la ha saludado! En realidad, está sola, comiéndose un bocadillo de chopped envuelto en papel alval.

Mientras tanto, sus hijos se enfrentan al futuro en una excursión al Saló de l’Ensenyament. Leo se queda embobado con la parada de estética y maquillaje y, emocionado por haber hecho una muy buena manicura a Tony, follan en los lavabos. El sentimiento de culpa le persigue. Estrella, desmotivada y sin saber qué estudiar el año que viene, decide escaparse con Jose y Sole para fumarse un porro.

Carmen entra a plató. Siguiendo el directo en el autobús de vuelta, los amigos de Leo se ríen de Carmen por lo bajini. Ya no aguanta más, así que confiesa que fue él quien grabó el vídeo de la galleta. Tony se enfada.

Lola disfruta en el rodaje del videoclip, pero en realidad está deseando acabar para bailar en la calle con Plus y su grupo. Invita a sus amigas del instituto al MACBA y acaban bebiendo en un piso. Carla le pregunta si está bien por la publicación de su vídeo en el Informer y Lola confiesa que sabe que fue ella.

En plató, la situación sobrepasa a Carmen. Entre reproche y reproche, la vecina afirma que el padre de Estrella es Rafa, un gitano del barrio de San Roque. Carmen explota y argumenta que no está dispuesta a ofrecerles la rivalidad que buscan. Se marcha del plató, va a los baños y rompe a llorar.

Estrella, que está viendo el programa con Jose y Sole, sale corriendo hacia San Roque. Rota y entre lágrimas, golpea incesantemente la puerta de Rafa hasta que Carmen llega. Se abrazan.

## CAPÍTULO 6

# QUIERO SER COMO TÚ

Carmen y Estrella caminan por San Adrián de noche. Estrella sigue compungida. Carmen le explica a Estrella que cuando era joven tenía relaciones esporádicas con varios hombres. Para la gente siempre ha sido la guarra del barrio, y lo de Rafa es uno de los múltiples rumores que circulan sobre ella. Estrella se siente identificada con sus palabras; de ella también se inventaron que se metía lápices por el coño. Finalmente, Carmen le dice que sabe que Manuel es su padre, a lo que Estrella responde que ella también lo sabe. Al llegar a casa, Estrella se queda preparando algo en el ordenador, hasta que el sueño le puede.

Suena el despertador. Es el día de la graduación. En el baño hay más peleas que nunca, aunque Estrella sigue ultimando algo en la habitación. Manuel, preocupado por lo de ayer, habla con ella y Estrella, agobiada, le grita. Lo llama papá. Manuel se tranquiliza al escuchar la palabra y, emocionado, se lo cuenta a Carmen susurrando. Después, viendo el caos matutino, decide esperarles en la furgoneta

La graduación se celebra en el gimnasio del instituto y, teniendo en cuenta que se gradúan los de 4º de la ESO y 2º de bachillerato, ahí no cabe ni dios. Al llegar, Carmen saluda a todas las madres y presume de su contacto con el mundo de la televisión; no son sus amigas, pero actúa como si lo fueran. Tras alguna que otra lágrima de Carmen y Manuel al ver a sus hijos recogiendo el diploma, empieza lo bueno: las actuaciones. Después de un intento fallido de mago gracioso, el grupo de Lola sale al escenario. Aunque parece imposible reanimar al público, lo consiguen gracias a su número de danzas urbanas. Lola logra deshacerse del sentido de la vergüenza.

Es el turno del grupo de Leo, pero él no sube al escenario. Tras una actuación de machirulos al estilo “Niños vs. Niñas” de Porta vs. May <sup>3</sup>, Leo se avergüenza e improvisa un rap en contra de ellos. No le sale muy bien y, aunque nadie sabe cómo reaccionar, él está orgulloso en medio de ese silencio incómodo.

<sup>3</sup> Niños vs Niñas: un rap que se popularizó mucho en 2007, que enfrenta a dos raperos conocidos como representantes de niños y niñas. Contiene mensajes estereotipados, misóginos y patriarcales. (Youtube, 2011). Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4p0jylaKFg0>

Finalmente, Estrella expone un Power Point hortero sobre su experimento sociológico. Desvela que ella es el Informer y muestra los mensajes que los alumnos han enviado. Reflexiona sobre los rumores y la hipocresía. Se crea el caos; todos se acusan y pegan. En medio de todo el jaleo, Leo y Tony se besan, Manuel está impactado, y Estrella y Lola se abrazan. Carmen, al ver que pronto todo se pondrá en contra de sus hijos, reúne a su familia y salen juntos por la puerta grande.

En el coche, todos comentan lo ocurrido. Leo dice “quiero ser como tú, mamá”. Estrella y Lola se ríen, pero Leo insiste. Carmen se emociona y se lleva el retrovisor de un coche aparcado. Entre gritos, se dan a la fuga.

TRAMAS

TRAMAS

TRAMAS

TRAMAS

# CARMEN; DEL SALÓN DE MANICURA A PLATÓ

## CAPÍTULO 1

Carmen y Meng Xue están haciendo la manicura a sus clientas. A media mañana, un reportero llega al barrio y Lourdes, quien lo ha llamado, critica al salón. Carmen sale rabiosa a defenderse y enseña unas grabaciones a su favor.

En el gimnasio, un grupo de mujeres y hombres cotillean sobre la aparición televisiva de Carmen. Al escucharlos, Carmen siente que ese tipo de fama no es el que esperaba.

## CAPÍTULO 2

Carmen se levanta siendo trending topic España. Sin embargo, tras ver los memes de Twitter y recibir bromas telefónicas durante toda la mañana, empieza a cuestionarse si se ríen con ella, o de ella.

En la fiesta de Leo y Lola, Lourdes amenaza a Carmen con llamar a la policía; dice que el olor a porro le sube por el patio de luces. Carmen se pasa de enrollada con los invitados e intenta tenerlo todo bajo control, pero acaba con la foto del pene de su hijo proyectada en su cara.

## CAPÍTULO 3

A Carmen le ofrecen ir a plató. Sin haber confirmado, Carmen recuerda su mejor momento en el mundo del espectáculo: En 1999, se proclama Miss Copacabana. Lourdes, que hasta entonces había ganado todas las ediciones, intenta llamar la atención desesperadamente. Carmen celebra su logro con su rollete del momento, Rafa, un gitano de ojos verdes.

Tras ganar el concurso, su siguiente (y único) logro fue interpretar a la niña del exorcista en el Hotel Kruöger del Tibidabo. Fue una época muy oscura, ya que se sentía identificada con el personaje: ella también era pecadora. Al mantener relaciones esporádicas desde bien joven, se ganó la etiqueta de “la guarra de San Adri”. Incluso se rumorea que Estrella puede ser hija de Rafa, porque por aquél entonces, Carmen mantenía relaciones sexuales con Manuel y Rafa a la vez.

Carmen discute con la televisión mientras mira un programa de prensa del corazón para evadirse de sus pensamientos negativos. El presentador informa que Lourdes irá mañana a plató. Carmen, llena de ira, llama y confirma su asistencia. Al colgar, no está segura de su decisión.

## CAPÍTULO 4

Por la noche, cena en ropa interior para ayudar a Lola, pero en realidad también se está ayudando a sí misma. Emocionada por su inminente aparición televisiva, le hace una performance como Miss Copacabana a su marido y acaban follando.

## CAPÍTULO 5

Carmen ha llegado muy pronto a la productora. Espera sola y nerviosa. Llama a varios contactos para distraerse y farda del buen trato recibido; todo mentira. Intenta hablar con los colaboradores; quiere caer bien.

En plató, aparenta seguridad enfrentándose a la vecina, pero en realidad se siente incómoda. Lourdes, que también lo está pasando mal, menciona el rumor sobre Rafa. Tras ese comentario, Carmen le dice a Lourdes que no está dispuesta a ofrecerles la rivalidad que buscan y se marcha. En el lavabo, rompe a llorar y una colaboradora la consuela.

## CAPÍTULO 6

Por la noche, tras el escándalo, Carmen intuye que sus palabras han inspirado a Estrella.

En la graduación, pese al susurrante critiquero de los otros padres y madres, Carmen se siente orgullosa de las actuaciones de cada uno de sus hijos. Tras el caos formado por Estrella, los cinco salen satisfechos por la puerta grande. En el coche de vuelta, Leo le dice que quiere ser como ella. Es un paso más hacia su aceptación.

# ESTRELLA; EL INFORMER COMO VÍA DE ESCAPE

## CAPÍTULO 1

En clase, Estrella explota una bolsa de sangre simulando que le ha bajado la regla, y mancha a sus compañeros. Adri la trata de loca. En el despacho del director, Estrella se defiende y explica que se trataba de un acto reivindicativo.

Estrella folla con Jose para evadirse. Al acabar, Jose inicia una conversación sobre Adri, pero Estrella se incomoda y se marcha. Al salir de la sesión, un gitano desconocido la sigue.

Estrella acaba de colgar en el Informer los cotilleos del día. Es descubierta por Lola.

## CAPÍTULO 2

En el psicólogo, Estrella habla sobre sus problemas al mantener relaciones sexuales, y sobre su obsesión por analizar a la gente y autoanalizarse. Estuvo ingresada por autolesiones, y su vida ha cambiado desde entonces. Evita hablar de Adri y de su familia.

En la fiesta de sus hermanos, publica al momento los cotilleos que le llegan. Sergio casi le pilla, pero Estrella lo despista y acaban follando. Bajo sospecha, debe publicar el catastrófico final de la fiesta, dejando en ridículo a su madre. Se siente mal. Lola se enfada con Estrella, pero entiende que es su forma de evadirse.

## CAPÍTULO 3

En la cuenta del Informer, Estrella recibe un mensaje de Sole, la estrecha del instituto: "Nse kien eres pero molas". Estrella le observa desde lejos y recuerda que se metió con ella en el pasado.

En el instituto, Adri ataca a Estrella porque se entera de que ella y Jose están liados. Usa las palabras que sabe que más le duelen: guarra y loca. Desde el barullo, la acusan de ser el Informer.



## CAPÍTULO 4

Estrella está reunida con el director a punto de ser descubierta, pero Lola la salva. Al salir, cuelga un rumor ofensivo sobre Sole: por fin se ha liado con uno pero no ha dejado que le toque las tetas.

A la salida, Sole se le acerca y le pregunta si está bien por lo de Adri. Estrella se siente mal de haber colgado su cotilleo.

Por la tarde, queda con uno de Tinder y conversan sobre las relaciones amorosas de la generación Z. Cuando se da cuenta de que se está abriendo emocionalmente, se marcha.

De vuelta, se vuelve a encontrar al gitano de ojos verdes, pero esta vez decide ser ella quien lo siga. Averigua dónde vive -en San Roque-, y su nombre -Rafa-.

## CAPÍTULO 5

En la excursión al Saló de l'Ensenyament, Estrella se escapa con Jose para fumarse un porro y hablar de su relación. Poco después, invitan a Sole a fumar con ellos. Hablan sobre su futuro laboral: no sienten pasión por nada. Emporrados, ven a Carmen en directo. Cuando la vecina menciona el rumor sobre Rafa, Estrella se agobia y se marcha corriendo hacia la casa de Rafa. Pica fuerte pero no le abre. Llega Carmen y, entre lágrimas, se abrazan.

## CAPÍTULO 6

La misma noche de vuelta a casa, Carmen le explica a Estrella que lo de Rafa es un rumor. Estrella se siente identificada con el pasado de su madre: ella también es La guarra.

En la graduación, Estrella confiesa que es el Informer. Mediante un Power Point, desvela los nombres de las personas que le han enviado los cotilleos. Siembra el caos.

# LEO; DE POPU A PAJILLERO

## CAPÍTULO 1

Leo disfruta de sus últimas horas de dignidad en el instituto. Se siente un poco incómodo en su grupo de amigos; se ríen de todo el mundo, incluso de su hermana Estrella. Le llama la atención Tony, que va a su bola.

Tras un descuido de Kenneth, un vídeo sexual de Leo empieza a circular por el instituto. Leo sufre un ataque de ansiedad. Al poco tiempo, el vídeo ya está subido en el Informer. Leo no quiere saber nada de Kenneth.

## CAPÍTULO 2

Preocupado por su reputación, Leo invita a toda la clase a su fiesta de cumpleaños. En la fiesta, hace ver que está bien, pero, a escondidas, mira el Informer obsesionado. El alcohol y observar a Tony dándole todo mientras baila, le ayudan a calmarse. Todo parece ir bien hasta que proyectan el vídeo de felicitación: sus amigos han hecho la broma de añadir el vídeo sexual de Leo en el montaje. Leo se marcha mareado y la fiesta acaba. Tony le ayuda a vomitar y conversan sobre sus inseguridades con cierta tensión sexual no resuelta.

## CAPÍTULO 3

Leo y su grupo de amigos juegan a la galleta. Sergio es el último en correrse, así que se come la galleta mojada. Leo, dispuesto a vengarse, lo ha grabado todo a escondidas y lo envía al Informer.

## CAPÍTULO 4

En el callejón, Leo y Tony se fuman el mejor porro de su vida. Llega Sergio y sus amigos acusando a Tony de haber enviado el vídeo al Informer. Por primera vez, Leo se enfrenta a sus amigos y defiende a Tony, pero su cobardía no le permite admitir que fue él.

Por la noche, Estrella y Leo hablan sobre los secretos: hay cosas que uno se guarda para sí mismo toda la vida. Además, Leo comenta que se siente inseguro desde que se filtró su video. Estrella le hace ver que, esa presión por el juicio ajeno, las mujeres la sienten cada día. Eso ayuda a Leo a relativizar su problema.

## CAPÍTULO 5

En el Saló de l'Ensenyament, Leo se interesa por los estudios de estética y maquillaje. Leo y Tony pasan la mañana juntos, pero el sentimiento de culpa persigue a Leo. En el autocar de vuelta, los amigos de Leo siguen el programa de Carmen y se ríen de ella con poco disimulo. Leo se da cuenta y explota: confiesa que fue él quien grabó el vídeo de la galleta. Tony se enfada.

## CAPÍTULO 6

En la graduación, los amigos de Leo no cuentan con él para la actuación. Tras una actuación de machirulos, Leo sube al escenario e improvisa un rap contra ellos. No le sale muy bien, pero él se siente orgulloso. Tony es el único que aplaude. En medio del caos creado por Estrella, Leo y Tony se besan.

# LOLA: SALIR DEL BARRIO PARA SEGUIR BAILANDO

## CAPÍTULO 1

En el instituto, Lola y sus amigas se ríen de los cotilleos del Informer y juegan al Tinder. Tiene una conversación subida de tono con un chico de Tinder, Plus, que también baila. Recibe un mensaje de Carmen; es un anuncio de casting de baile. Por la tarde, Lola lo da todo en clase de hip hop sabiendo que es su último día. Se mira pensativa el casting.

## CAPÍTULO 2

Por la mañana, hace campana para ir a la audición en Barcelona, pero su mal recuerdo de cuando interpretó a la niña de Spanish Movie, la paraliza delante del jurado. Al acabar, queda con Plus en el MACBA. Le anima a bailar con sus amigos, pero Lola prefiere sentarse y mirar; se queda impresionada con el ambiente. Lola llega tarde a su fiesta. Salma la anima a bailar, pero está rayada por el casting.

## CAPÍTULO 3

Por la mañana, Lola se siente insegura con los comentarios despectivos del profe de educación física acerca de su vestuario y las risas de sus compañeros, pero siente el respaldo de sus amigas. Va al baño y se desahoga bailando. Salma la ve y la anima a actuar en la graduación.

## CAPÍTULO 4

Para salvar a Estrella, Lola publica una foto de la bandeja de entrada del Informer. En la foto aparece Lola desnuda en el vestuario. La ha enviado Carla. Tras publicar la foto, queda con Plus para despejarse. Ahí no existe el problema y siente como si tuviera una doble vida. Se atreve a marcarse un freestyle y deja a todos con la boca abierta. Unos conocidos se acercan a ella y le ofrecen bailar en el videoclip que están organizando. Al llegar a casa, Carmen habla con Lola sobre sus complejos corporales y, de broma, le plantea la idea de cenar desnudas. Al principio, Lola se ríe de ella, pero acaba animándose. Finalmente, Carmen y Lola cenan en ropa interior, junto con los demás vestidos. Lola se siente cómoda. Animada por el gesto de su madre en la cena, Lola confirma su participación en el videoclip.

## CAPÍTULO 5

Lola disfruta en el rodaje del videoclip, pero en realidad está deseando salir para bailar en la calle con Plus y su grupo. Lola invita a sus amigas al MACBA. Todas se integran muy bien, menos Carla, que intenta hacerse notar. Acaban bebiendo en un piso. Carla se pone profunda y le pregunta si está bien por lo de la foto del Informer. Lola confiesa que sabe que fue ella. Carla se queda pensativa y Lola sigue bailando.

## CAPÍTULO 6

Lola hace una performance delante de todo el instituto. Todas van con mallas para desafiar al profesor de educación física. Delante de todo el instituto, Lola hace un solo segura de sí misma. Invita a Carla a subir, pero desde su asiento, Carla se niega. Lola sigue bailando.

# MANUEL; PRIMERO LA CERVEZA, LUEGO LA FAMILIA

## CAPÍTULO 1

Desde la televisión del bar de obreros, ve a Carmen discutiendo con Lourdes. Se preocupa por ella.

Por la noche, llega a casa cansado de trabajar. Entre suspiros, prepara la cena y mantiene una conversación monosilábica con Estrella sobre cómo ha ido el día.

En la cena, discute con Carmen por su aparición televisiva.

## CAPÍTULO 2

Manuel compra la comida del cumpleaños de sus hijos al pormayor. Intenta coger lo que salga más barato, pero teniendo en cuenta a los vegetarianos, el precio sube. No entiende que existan vegetarianos, “con lo bueno que está el jamón”. Al acabar, lleva los bocadillos al salón y se marcha a trabajar de nuevo. Llega a la fiesta en pleno escándalo final, pero no se le ve muy preocupado por la situación. Se abre una lata de cerveza.

## CAPÍTULO 3

Manuel, desde el público, observa a Carmen cuando gana el Miss Copacabana 1999. Está locamente enamorado de ella, pero tiene que conformarse con relaciones esporádicas.

## CAPÍTULO 4

Durante la cena, no dice nada al respecto de Carmen y Lola, que están desnudas. Lola comenta que los niños de su instituto se esperan debajo de las escaleras para hacer una lista de quién tiene mejor culo. Manuel normaliza la situación diciendo “son cosas de chavales”. Lola y Estrella se le echan encima y le explican que no puede pensar así. Manuel mira a Leo buscando ayuda, pero no la recibe. Se queda pensativo.

En la cama, acepta la decisión de Carmen de ir a plató, porque sabe que es su sueño.

## CAPÍTULO 5

Por la tarde, Manuel mira nervioso y atento el programa. Cuando Lourdes menciona el rumor de Rafa, a Manuel se le cae la cerveza al suelo. Nervioso, llama a Carmen preocupado por Estrella, que no ha llegado a casa aún. Cuando llegan Leo y Lola, se abrazan. La cerveza sigue en el suelo, rota.

## CAPÍTULO 6

Por la mañana, Manuel se dirige a Estrella para hablar sobre lo de Rafa. Estrella, que está estresada preparándose para la graduación, le grita: “Ahora no, papa. Que estoy muy liada, joder”. Manuel se dirige a Carmen y, sonriendo tímidamente, le susurra: “Me ha llamao papa, así que yo creo que todo bien”.

En la graduación, se emociona con las actuaciones de sus hijos.

MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD  
MOODBOARD





LOURDES  
VIGILANDO  
EL SALÓN

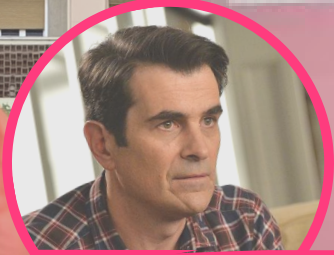


MENGXUE  
VACILANDO  
A LOURDES

CARMEN Y  
MENG XUE EN  
LA FIESTA DE  
LEO Y LOLA



CARMEN  
PROTEGIÉNDOSE  
DE ORINES Y  
PRODUCTOS  
QUÍMICOS



MANUEL VIENDO A  
CARMEN EN LA TELE



CARMEN SERÍA LA MEZCLA  
PERFECTA ENTRE MADELINE  
DE "BIG LITTLE LIES" Y  
TERELU CAMPOS

#WARRA



ESTRELLA Y ADRI CUANDO ERAN INSEPARABLES

DELEGADA MANCHADA DE REGLA

TONY

#MARICÓN



SALMA

#FOCA



NOTAS DE LOS CREADORES  
NOTAS DE LOS CREADORES  
NOTAS DE LOS CREADORES  
NOTAS DE LOS CREADORES

## JÚLIA Y SERGIO

¡Hola! Somos Sergio Avellaneda y Júlia Fabregat Serrano y estamos a punto de graduarnos en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Dicen que encontrar una pareja creativa es casi tan difícil como encontrarla en la vida real. Nosotros hemos tenido la suerte de cruzarnos en primer año de carrera y no soltarnos desde entonces. Discusiones, ilusiones, muchas risas y alguna que otra lagrimilla; el tándem perfecto para nuestro proyecto. Y es que para nosotros, "Mucha mierda, Carmen" es mucho más que un trabajo de final de grado. Es nuestra adolescencia plasmada en un papel, nuestra oda a la imperfección y, como futuros graduados, nuestra respuesta a una sociedad que no nos lo pone nada fácil.



Yo, Júlia Fabregat Serrano, entré en Comunicación Audiovisual teniendo claro que quería ser guionista. Con ganas de más, me apunté a un curso de Guion de Series en la escuela Showrunners de Barcelona y, después, descubrí que me encantan los rodajes. Actualmente, estoy haciendo prácticas de producción en una serie y... No voy a mentir... En cada toma me imagino a Carmen.

Yo, Sergio Avellaneda Belmonte, entré en Comunicación Audiovisual porque me gustaba el montaje y la fotografía. Con el tiempo, y especialmente gracias a este proyecto, he descubierto que también me apasiona el proceso de ideación. Así que el año que viene me enfrento a un nuevo reto, el Máster de Guion de Series de la ECAM.



GUIÓN  
GUIÓN  
GUIÓN  
GUIÓN

PILOTO  
PILOTO  
PILOTO  
PILOTO

CAPÍTULO PILOTO "MUCHA MIERDA, CARMEN"

JÚLIA FABREGAT Y SERGIO AVELLANEDA

**ACT I****ESCENA 1. INT. BAÑO / PASILLO - DÍA**

Es un baño pequeño con unos azulejos muy horteros. El espejo está repleto de salpicaduras. Hay botes de champús y cremas ocupando cualquier hueco. CARMEN (42, rubia de bote, rechoncha) está sentada en la taza del váter y aprieta con fuerza.

**Carmen**

Que no, que no sale.

Carmen sigue apretando. Se abre el plano y vemos a MANUEL (40, moreno, mirada cansada) a su lado de cuclillas.

**Manuel**

(enrollándose un trozo de papel higiénico entre los dedos)  
Cariño, hazme caso... Si coges un poco de papel y te lo pones así en los dedos... Luego te apretas por los laos y to' pa' fuera.

LOLA (16, pecosa, con sobrepeso) pica a la puerta desesperadamente.

**Lola**

(mientras pica)

Venga mama, que llevas media hora...

LEO (16, atractivo, delgado) se acerca a la puerta.

**Lola (CONT'D)**

(agresiva)

Voy yo, ¿eh?

**Leo**

Sí claro, tú flipas. Que llego tarde a clase.

**Lola**

¿Y yo? Que voy a tu misma clase gilipollas.

**ESCENA 2. INT. HABITACIÓN HIJOS - DÍA**

Hay una litera y una cama individual colocadas estratégicamente en la diminuta habitación. La litera tapa media ventana y la cama dificulta la entrada. ESTRELLA (18, pelo negro, con raya de ojos marcada), sentada en el suelo y haciendo fuerza contra la puerta con la espalda, vierte un líquido rojizo en una bolsa. Parece sangre.

**ESCENA 3. INT. BAÑO / PASILLO - DÍA**

Lola y Leo siguen discutiendo. Llega Estrella y, sin decir nada, abre la puerta y entra con pasotismo. Carmen sigue apretando.

**Carmen**

(mirando a cámara)

SI ES QUE NO SE PUEDE NI CAGAR TRANQUILA.

***Cabecera Mucha mierda, Carmen. Capítulo 1: Y NO SOMOS GENTE ASÍ***

*Suena: Sevillanas de los bloques, Martirio<sup>1</sup>*

**ESCENA 4. EXT. CALLE - DÍA**

*Suena: Sevillanas de los bloques, Martirio<sup>2</sup>*

Carmen camina por las sucias calles de San Adrián de Besós con sus impolutos tacones. Lleva puesto un chándal de terciopelo azul marino ajustado y unas gafas de sol. Sostiene un bolso con un brazo y un cigarro con el otro. Saluda a todos los vecinos con aires de grandeza. Se para delante de *Meng Xue Nails Shop* y sube la persiana. Antes de entrar, apura el cigarro.

**ESCENA 5. INT. PASILLO INSTITUTO - DÍA**

Estrella camina sola por el pasillo del instituto, un lugar estrecho con murales y cartulinas colgando de las paredes desde años inmemorables. Observa a su alrededor: grupos de amigos de mucha diversidad cultural.

---

<sup>1</sup> Minuto 02:23. Sevillanas de los bloques, Martirio. (Youtube, 2014). Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qAeQRBjneYE>

<sup>2</sup> Minuto 00:00. Sevillanas de los bloques, Martirio. (Youtube, 2014). Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qAeQRBjneYE>



**Estrella (V.O)**

Otro día más en este instituto de mierda. El Isma ya está con la empalmada matutina mirándole el culo a la Vane. Ayer lo pillaron pajeándose en el lavabo con unas bragas usadas. ¿Serán las de la Vane? Yo digo sí... En este instituto, si eres un pringado como el Isma, tu único contacto con los popus es ese.

Un grupo de chicos pasan por al lado de Estrella riéndose.

**Estrella (V.O) (CONT'D)**

Ese, o el Informer. Nadie sabe quién es, pero todo el mundo habla de él. Su funcionamiento es muy sencillo:

1. Escribe o graba algún cotilleo.
2. Envíalo al perfil de Instagram del Informer.
3. El Informer lo publica conservando tu anonimato.
4. Ya le has arruinado la vida a alguien.

Estrella pasa por al lado de Leo y KENNETH (18, atlético, no tan guapo como cree).

**Kenneth**

Bueno... Estoy tranquilo porque sé que no te fijarías en un tío con pluma.

Estrella mira a Leo, que frunce el ceño cohibido. Estrella, con intriga, mira en la misma dirección que ellos. TONY (16, gitano, delgado) camina decidido. Estrella lo mira aprobante.

Sigue caminando y se acerca a Lola y su grupo de amigas, que se ríen sentadas en las escaleras mirando el móvil de CARLA (16, nariz prominente, "bien" conjuntada), quien teclea rápidamente.

**Estrella (V.O)**

¿Preparados para el nuevo cotilleo?

Estrella observa a otro grupo de amigos que pasa por su lado.

**Persona 1**

(enseñando el móvil a sus amigos)  
Tía, el Informer acaba de subir algo.

Estrella, sonriente, sigue caminando y se recoloca las bragas. Llega a clase y mira a ADRI (17, rubio, cani) nostálgica. A su lado está JOSE (17, moreno, cani). Suena el timbre, Estrella

va hacia su pupitre y se sienta lentamente. Se escucha un crujido y Estrella sonríe mirando a cámara. Su coño empieza a chorrear sangre falsa. El chico de atrás se da cuenta.

**Compañero 1**

(susurrando)

Tú tú loco, mira eso...

Toda la clase la mira, se ríen y cuchichean.

**Profesora**

Vinga nois, que hem entrat ja fa estona...

**Adri**

(entre risas)

Profe, no veo a la Estrella muy prepará eh...

Jose le ríe la gracia. Adri le guiña el ojo a Estrella.

**Estrella**

¿Y tú?

Se mete la mano en el coño y le salpica con sangre en la cara. Hace lo mismo con el resto de sus compañeros. Se crea el caos.

**END ACT I**

**ACT II**

**ESCENA 6. INT. SALÓN - DÍA**

Carmen y MENG XUE (35, choni, con mechas californianas fosforitas) están haciendo la manicura a Cliente 1 y Cliente 2. El local es pequeño y hortero. Detrás de Carmen, cuelga una estantería con muchos esmaltes y sobre la mesa hay diferentes artefactos: secador de manos, herramientas de manicura, lámpara... Desde un radiocasete cochambroso suena bachata.

**Cliente 1**

Es que si no... Empiezo a comer y--

**Cliente 2**

Sí, hija. A mi me pasa. Pipas, nueces, cacahuètes, almendras, avellanas... De to'. Me vuelven loca...

Nadie le responde.

**Clienta 2 (CONT'D)**

Los frutos secos.

**Clienta 1**

El otro día vi a tu hija. La mayor... Está mejor, ¿no?

**Carmen**

Sí, sí... Ella está como una rosa. Los que me traen loca ahora son los mellizos, que están en la edad del pavo.

**Meng Xue**

(riéndose)

Yo no sé el español... ¿Por qué pavo?

Todas se quedan pensativas. Suenan golpes.

**Meng Xue (CONT'D)**

(riéndose)

¡Otra vez golpe! ¡Tol día golpe!

**Clienta 1**

¿Aún seguís igual?

**Carmen**

Sí. Nos tira orines y productos químicos... El otro día me dejó heces aquí. En la puerta. Y perro, no tiene.

**Clienta 2**

Uy... Pero como te va a dejar su mierda ahí...

**Carmen**

Ella lo que quiere es que perdamos aquí los estribos. Y no somos gente así.

Carmen enciende el secador de manos.

**ESCENA 7. INT. PASILLO - DÍA**

Estrella camina hacia el despacho del director. Adri, quitándose la sangre, la alcanza.

**Adri**

Estás loca. ¿No te ha servido de nada o qué?

Estrella sigue caminando impactada.

**ESCENA 8. INT. VESTUARIO CHICAS - DÍA**

Lola y sus compañeras, sudadas, se cambian de ropa. Entre ellas, SALMA (16, marroquí, risueña), CANDELA (16, flacucha, alta) y Carla. Es un espacio pequeño, las paredes están húmedas y los espejos empañados. Lola mira el móvil.

**PANTALLA MÓVIL (chat AAMama)**

**Carmen**

Screenshot de un anuncio de casting de baile

“”

**Lola**

(escribiendo...)

Ke pesada

**Candela**

Deja el Tinder ya, Lola.

**Lola**

No es el Tinder lista. Pero el otro día me metí y vi a tu novio.

Risas.

**Salma**

Déjala Candela, que no todas follamos cada día.

Todas se ríen.

**Lola**

Sí, anda. Que el otro día en el Informer te vieron con el Alvarito... Ya te digo, que follas más tú que yo.

**Candela**

(enseñando los dedos)

Siempre te quedan estos.

**Carla**

Ay... Es que yo, sin un tío no puedo...

**Candela**

Ala, pero qué dices--

**Lola**

Tía, pues pruébalo con más ganas. En la ducha o algo.

Todas hablan cómplices a la vez.

**ESCENA 9. INT. VESTUARIO CHICOS - DÍA**

En un vestuario parecido al de la escena anterior los chicos, entre ellos SERGIO (16, rechoncho, bajito), JOAQUÍN (16, latino, atractivo), SHUAN (16, chino, alto) y Leo, se cambian de ropa sudados.

**Sergio**

(riéndose y enseñándole el móvil a Leo)

Ostia tete... Tu hermana está zumbada, mira el Informer.

Leo ve el vídeo de Estrella donde mancha a sus compañeros con sangre falsa. A la mitad, deja de verlo y sigue cambiándose cabizbajo.

**Joaquín**

(cogiendo el móvil)

Bua loco... ¿Eso es regla? Qué puto asco.

**Shuan**

Mira, mira se mete la mano en el coño.

Todos se ríen menos Tony. Leo mira a Tony cómplice.

**ESCENA 10. INT. SALÓN - DÍA**

Carmen y Meng Xue siguen en el salón. Meng Xue sigue haciendo la manicura a Clienta 2 mientras Carmen despacha a Clienta 1. Clienta 1 se marcha del salón y se queda fuera observando algo.

**Meng Xue**

(observándola)

¿Qué quieta? No se mueve.

Carmen observa preocupada.

**Meng Xue (CONT'D)**

Uy que viene... No la gustao el color.

Clienta 1 abre la puerta, entra y la cierra con cuidado. Silencio incómodo. Carmen, Meng Xue y Clienta 2 expectantes.

**Clienta 1**

La tele. Que ha venío la tele.

**Carmen**

(susurrando, extrañada)

¿La tele?

(Mirando a Meng Xue)

¿Y qué hace aquí la tele?

Meng Xue se encoge de hombros. Carmen va hacia la puerta con Clienta 1.

**Meng Xue**

(a Clienta 2, señalando sus manos)

No movelse eh, no movelse. Ahola vengo, guapa.

Carmen, Meng Xue y Clienta 1 levantan las cortinas del salón. Intentan hacerlo disimuladamente sin éxito. Fuera, ven a un reportero y una cámara grabando el edificio.

**Carmen**

(extrañada)

Sí, sí y graban el edificio eh.

Clienta 2, desde la silla, intenta ver lo que ocurre moviéndose lo menos posible.

**Clienta 2**

¿Pero, qué pasa?

**Clienta 1**

Niña, que se te va a hacer famoso el salón.

**Carmen**

¿El salón de qué? Eso serán los okupas del noveno.

**Meng Xue**

Ese sale en el Espejo Plivado. Muy guapo.

Clienta 2, inquieta, enciende la tele.

**Clienta 2**

Uy! Si lo echan en directo.

Carmen, Meng Xue y Clienta 1 se giran de golpe. Todas hablan a la vez formando un alboroto.

**Clienta 1**

¡Uy nena! Qué bonito se ve el bloque.

**Clienta 2**

A mi que no me saquen, ¿eh? Que voy con lo primero que he pillao'.

**Meng Xue**

¡Mira el rótulo! ¡Publicidad, publicidad!

**Carmen**

SSHHHT... ¡CALLARSE! Sube el volumen, niña.

### **PANTALLA TELEVISIÓN**

**Reportero**

(...)

Un conflicto que arrastran desde 2008, año en que se abrió el negocio. Esta vecina confiesa que dentro de este inofensivo salón de manicura se esconde un sistema de regularización de inmigrantes.

Vemos a LOURDES (42, pelirroja de bote, rechoncha).

**Carmen**

(manteniendo la compostura)

Me cago en...

### **ESCENA 11. EXT. CALLE - DÍA**

En la calle Reportero entrevista a Lourdes. El cámara lo graba.

**Lourdes**

Yo ya no aguanto más. Llamo al 112 y me dicen que estoy loca y llamo al 091 y ya ni me lo cogen... El 091 te salta al 112, el 062 te salta al 112... Y ahora el 112 ya... Me lo han bloqueao' porque llamo demasiao'...

**Reportero**

Sí... Eh... Lourdes. Antes nos comentaba que entra y sale gente sin parar en horas intempestivas. Además, ¿usted cree que aquí se da trabajo a inmigrantes ilegales?

**Lourdes**

Sí sí... Bueno... Esto es jauja. Tol día la música rakarakaraka y luego la puerta PUM PUM. Ya te digo yo que ahí dentro no solo hacen uñas... Y no soy la única que lo piensa.

**ESCENA 12. INT. DESPACHO DIRECTOR - DÍA**

Estrella está sentada delante del director de brazos cruzados y con las piernas abiertas. Se ve la mancha de sangre entre las piernas. El director teclea en el ordenador. Estrella lo mira fijamente.

**Director**

¿Por qué lo has hecho?

**Estrella**

Me ha venido la regla.

**Director**

Primero. Eso no es regla. Y segundo. Has manchado a media clase, Estrella.

Estrella no contesta.

**Director (CONT'D)**

¿Eh?

**Estrella**

¿Te da asco la regla?

**ESCENA 13. INT. SALÓN / EXT. CALLE - DÍA**

Carmen, Meng Xue, Clienta 1 y Clienta 2 miran la televisión con atención.

**PANTALLA TELEVISIÓN****Lourdes**

Eso es una mafia china... Pero la peor es del barrio de to' la vida. La Carmen... De china no tiene nada. Si yo te contara...



Al escuchar su nombre, a Carmen se le hincha la vena de la frente. Sale disparada del salón hacia Lourdes y el reportero. Meng Xue va detrás.

**Carmen**

(caminando)

¡EH, TÚ! ¡¿PERO QUÉ DICES PEAZO FALSA?!

**Meng Xue**

(caminando)

¡Qué dise papeles, yo tengo papeles!

Carmen, reportero y Lourdes frente a la cámara. La gente que pasa por alrededor se va parando.

**Carmen**

Te voy a decir cuatro palabras. VETE A LA MIERDA.

**Lourdes**

(haciendo gesto de loca en la cabeza, susurrando al reportero)

Lo ves, es que no está bien. Solo sabe que decir sandeces.

**Carmen**

(A Lourdes)

PERO QUE VAYAS DE CARA, QUE ME TIENES FRITA. QUE LO TENGO TODO DOCUMENTADO.

**Lourdes**

(al reportero)

Los vídeos, todo montaje de ella.

Lourdes se marcha haciendo un gesto de desprecio a cámara.

**Reportero**

Carmen, ¿podría poner en conocimiento del programa las pruebas de las que habla?

Carmen, dubitativa, no responde.

**END ACT II**

**ACT III**

**ESCENA 14. INT. ESCALERAS/LAVABO INSTITUTO - DÍA**

Lola está con sus amigas. Mira el móvil. Tiene un mensaje de Tinder de Plus.

**PANTALLA MÓVIL (chat de Tinder)****Plus**

Fotografía agarrándose el paquete.

"Como tenga que salir a la pizarra... 🤩"

Lola sonríe a sus amigas; no sabe ni de lo que hablan.

**PANTALLA MÓVIL (chat de Tinder)****Plus**

¿No te pone?

*(escribiendo... )**(escribiendo... )***Lola**

hahaha ahora te ayudo

Lola se levanta de las escaleras.

**Lola**

(a sus amigas)

Ahora vengo.

Lola entra al lavabo, apoya medio culo en la pica y se hace una foto en el espejo. La envía y vuelve con sus amigas.

**Carla**

Qué rápida.

Lola enseña la foto y se ríen.

**Paula**

Ya verás el Informer como lo envíe.

**Lola**

Qué va. Si es de Barcelona.

**Carla**

¿De Barcelonaaaaa?

Todas comentan a la vez intrigadas.

**ESCENA 15. INT. BAR TRABAJADORES - DÍA**

Manuel y Steven están comiendo. En el bar, hay muchos hombres con monos de trabajo manchados de pintura y grasa.

**Manuel**

Ahora pasamos por el Juanjo a coger el abocinador, que es más flexible esta que la otra.

Steven mira el televisor embobado.

**Manuel**

¿Vale?

**Steven**

¿Esa no es tu mujer?

Manuel mira el televisor y reconoce a Carmen, que está mostrándole el salón al reportero.

**Manuel**

Ostia, la Carmen.

Manuel mira a su alrededor. Todos bromean. Manuel mira a cámara preocupado.

**Manuel**

Joe', macho...

**ESCENA 16. INT. PASILLO INSTITUTO - DÍA**

Kenneth y sus amigos salen de clase.

**Kenneth**

Que sí. Que siempre ha sido un poco raro con estas cosas.

**Amigo 1**

Pero... ¿Cómo te va a pedir eso?

**Kenneth**

(cogiendo del brazo a Amigo 1 y mirando alrededor)  
No grites.

Siguen caminando.

**Kenneth**

(sacándose el móvil del bolsillo de la sudadera)  
¿No me crees?

Kenneth le enseña un vídeo de Leo masturbándose con la yema de un huevo tras explotarlo en su cabeza. Amigo 1 se sorprende y coge el móvil para verlo mejor. Lo quiere enviar por el grupo de amigos, pero, entre risas, se equivoca y lo envía al grupo de clase. Amigo 1 mira a Kenneth angustiado.

**Kenneth**

(preocupado)

Bro... ¿Qué has hecho?

**ESCENA 17. INT. SALÓN - DÍA**

Carmen saca una caja del almacén.

**Carmen**

(Al reportero, poniendo el DVD)

En mi momento, me instalaron una vigilancia para... Bueno, tuve que instalar yo cámaras.

**Meng Xue**

(dándole al play)

¡Mujer racista!

Carmen señala con el dedo a Meng Xue y asiente con la cabeza dándole la razón. En la televisión, el DVD se reproduce. Carmen y Meng Xue están de lado mirando el DVD. En él, se ve a Meng Xue entrando al salón por el rellano del edificio.

**REPRODUCTOR DVD**

**Lourdes**

(a Meng Xue)

Mafiosaaaaa

En el DVD, Meng Xue y Lourdes discuten ininteligiblemente hasta que llega Carmen.

**Carmen**

Esa es Meng Xue... Que la está provocando. Y ahora entro yo. Y me dice, bueno... lo que ahora veréis.

**REPRODUCTOR DVD**

**Lourdes**

PUTA, PUTA, PUTA.

**Reportero**

¿Putá?

**Carmen**

Sí, puta.

Meng Xue asiente.

**Reportero**

¿Te lo llama a ti?

**Carmen**

Que me está diciendo puta, puta, puta a mí. Está diciendo. Sin ser nada de eso yo.

En el DVD, Lourdes se acerca a la puerta del salón con un cubo.

**Carmen**

Ahora agua. Va a tirar agua.

**Reportero**

¿Eso es agua?

**Carmen**

(mientras sube el volumen)  
La subo la voz, ¿mejor?

**Reportero**

¿Agua le tira? ¿Con un cubo?

**Carmen**

Sí, con un cubo.

**Reportero**

Madre mía, ¿y eso por qué?

**Carmen**

Pues por mojármenos, porque sabe que queremos tenerlo bien, siempre. Por hacerte la vida imposible.

En el DVD, Lourdes, después de tirar el cubo de agua, se marcha corriendo a hurtadillas. Meng Xue se ríe.

#### **ESCENA 18. INT. HABITACIÓN JOSE / CALLE - DÍA**

Estrella y Jose mantienen relaciones sexuales. Estrella está encima de él.

**Jose**

¿Cambiamos?

**Estrella**

No, no... Estoy a punto.

Estrella vuelve a concentrarse, pero al final desiste. Jose se corre. Estrella se aparta tumbándose a un lado.

**Jose**

(bajando)  
Te lo acabo.

**Estrella**

No, no. Tranqui.

Jose se tumba a su lado. Ambos miran al techo.

**Jose**

Cómo me pones.

Estrella sonríe forzada.

**Jose**

(encendiéndose un piti)  
Vaya mierda... Estas cuatro paredes se nos quedan pequeñas...

**Estrella**

(riéndose)  
 D nde vas, García Lorca?

**Jose**

(recoloc ndose)  
Joder... Pero es que es verdad... Yo podría hablar con él.

Estrella, que sigue estirada, le mira con frialdad. Se levanta y se viste.

**Estrella**

(vistiéndose)  
Me tengo que ir.

Vestida, le roba el piti y se marcha. Camina por la calle colocándose el pelo. Un GITANO DESCONOCIDO (40, ojos verdes, corpulento) la sigue. Ella sigue caminando extrañada.

#### **ESCENA 19. EXT. ENTRADA INSTITUTO - DÍA**

Leo y su grupo de amigos salen del instituto. Todos miran a Leo disimuladamente. Leo sigue caminando dubitativo y mira a su alrededor fingiendo que no pasa nada.

**Sergio**

(con burla)  
Joder tete... no sabía que te iba eso.

Todos ríen. Leo lo mira extrañado y frunce el ceño. Sergio le enseña el vídeo desde su móvil. Leo lo mira dos segundos y, en shock, aparta la mirada. Leo mira de nuevo a su alrededor: más

miradas, más cuchicheos y más risas.

**Leo**  
(mirando a cámara)  
Ni puta gracia.

Leo se marcha y a la vuelta de la esquina, empieza a correr. En su cabeza, sigue sonando el audio del vídeo.

**Leo (V.O)**  
(entre orgasmos)  
Estoy a punto... Tíramelo...

Leo corre a solas desesperadamente con la mochila cayéndole del hombro. En su cabeza, suena el huevo aplastándose y un orgasmo final. Le ladra un perro. Se asusta angustiado.

**END ACT III**  
**ACT IV**

**ESCENA 20. INT. CALLE / ENTRADA POLIDEPORTIVO - DÍA**

Lola y Carmen caminan vestidas de deporte. Carmen está fumando.

**Carmen**  
Acuérdate de decirle eso.

Lola no contesta.

**Carmen (CONT'D)**  
¿Qué te crees, que a mi no me sabe mal? Pero estos meses--

**Lola**  
Que sí, ya se lo digo.

Carmen se para delante de la puerta de del polideportivo y Lola entra.

**Carmen**  
Adiós.

Lola, caminando, se gira levemente hacia su madre y sonrío forzada. Carmen apura el cigarro y lo tira.

**Carmen (CONT'D)**  
Al lío.

**ESCENA 21. INT. POLIDEPORTIVO - SALA DE PESAS - DÍA**

Carmen lo da todo en la elíptica.

**ESCENA 22. INT. POLIDEPORTIVO - SALA DE BAILE - DÍA**

Al ritmo de una base de hip hop 'dosmilera', Lola y sus compañeros siguen los pasos de la profesora.

**Profesora**

¡¡¡ESOOOOO, FUERTEEE!!!

Al acabar la coreografía, aplauden satisfechos y la profesora afloja la música.

**Profesora (CONT'D)**

Muy bien chicos. El miércoles la seguimos. Descansar.

Los compañeros se despiden y salen de la sala. Lola, mientras se seca el sudor, mira indecisa a su profesora.

**Profesora (CONT'D)**

Lola, ¿tú qué?

Lola, sonriendo tímidamente, se acerca a la profesora.

**Profesora (CONT'D)**

¿No me tienes que decir na?

**Lola**

Ahora iba... Supongo que ya lo sabes.

**Profesora**

Sí... Ya me lo comentó tu madre.

Lola pone los ojos en blanco. La profesora se ríe mientras busca algo en su mochila. Saca una fotografía enmarcada.

**Profesora**

(enseñándosela)

Mira.

En la fotografía aparece Lola de pequeña abrazada a la profesora en un festival de baile.

**Lola**

Bua... No me acordaba de esto...

**Profesora**

Normal. Fue tu primera compe.

**Lola**

(acercando sus manos a la fotografía)

¿Puedo?



**Profesora**

Claro, es para ti.

Lola levanta la mirada y, emocionada, abraza a la profesora. Apoyada en su hombro, observa la sala: el parquet desgastado, las huellas de manos en el espejo, la barra de ballet... Lola inspira profundamente.

**Lola**

Voy a echar de menos hasta el olor a sudor.

Lola y la profesora se ríen.

**ESCENA 23. INT. POLIDEPORTIVO - SALA DE PESAS - DÍA**

Al acabar, toda sudada, Carmen se para en el dispensador de agua para rellenar su cantimplora. De fondo, escucha cuchicheos hacia ella. El agua colma la cantimplora y Carmen, del susto, la tira al suelo. El agua se esparce lentamente y la angustia de Carmen también.

**ESCENA 24. INT. HABITACIÓN - DÍA**

Leo está tumbado en el suelo de su habitación mirando el móvil mientras escucha reggaeton desde los cascos.

En la pantalla del móvil, Leo mira el Informer. Actualiza continuamente los comentarios de su vídeo masturbándose con la yema de un huevo. Kenneth lo llama, Leo le cuelga. Sigue actualizando y leyendo los comentarios.

**ESCENA 25. INT. COMEDOR - DÍA**

Estrella está sentada en la mesa del comedor con el ordenador. El comedor es pequeño y se conecta con la cocina a través de una ventana. Manuel llega a casa y va hacia la cocina. Estrella cambia rápidamente de página web.

**Manuel**

(abriendo la nevera y cogiendo una cerveza)  
¿Qué tal el día?

**Estrella**

(concentrada, mirando el ordenador)  
Bien.

Manuel se abre la cerveza y se sienta en el sofá. Pone los pies sobre la mesa de centro y enciende la televisión. Saborea el primer sorbo de cerveza.

**Estrella**

La mama llega tarde. Hay que descongelar las hamburguesas y hacer la sopa.

**Manuel**

No tengas el detalle, tú.

**Estrella**

(señalando el ordenador)  
¿No me ves?

**Manuel**

¿Y tus hermanos?

**Estrella**

No sé. Leo en la habitación y Lola en el baile.

**Manuel**

(levantándose del sofá)  
Joe' macho.

Manuel va hacia la cocina.

**Manuel**

(sacando una olla)  
Pues despeja la mesa.

Estrella sigue con el ordenador.

**ESCENA 26. INT. COCINA - NOCHE**

Los cinco están en la mesa sorbiendo la sopa.

**Carmen**

¿Me pasas la sal?

Manuel le pasa la sal.

**Carmen**

¿Qué tal el cole?

**Lola**

Bien.

Estrella, Leo y Lola se miran cómplices entre ellos.

**Manuel**

¿Y tú qué?

**Carmen**

Ha venío la tele hoy.

**Estrella**

¿¿¿¿Qué????

**Carmen**

Sí, la pesá' de la vecina... Que los ha llamao'. Y se nos ha puesto a criticar al salón--

Estrella coge el móvil y busca el vídeo. Leo y Lola se ríen.

**Manuel**

Sí, yo te he visto.

Carmen le mira extrañada.

**Manuel**

En el bar.

**Carmen**

¿Ahí con todos?

Estrella pone el vídeo.

**Lola**

(riéndose)

A ver.

Leo, que está dando un sorbo de sopa, la escupe de la risa.

**Leo**

Pero mama... ¿Cómo te pones así?

**Manuel**

Estás chalá'

**Carmen**

Mira este... Me quieren hundir el negocio ¿Y qué hago? ¿Me quedo callá'?

Leo, Lola y Estrella siguen viendo el vídeo y riéndose. Manuel sigue comiendo y niega con la cabeza. Carmen lo mira esperando respuesta. Manuel la mira.

**Carmen**

¿Qué?

**Manuel**

(niega con la cabeza)

Haz lo que quieras.

Carmen intenta cogerle el móvil a Estrella.

**Estrella**

(esquivando a Carmen)

¡Ayyyyy! Que no me cojas el móvil.

**Carmen**

Pues quita eso ya. Ya vale con la bromita. Lola, ¿el casting qué?

**Lola**

Ay mama, qué pesada.

Lola se queda pensativa. Se hace un silencio incómodo.

**Carmen**

(a Manuel)

¿Y la hamburguesa pa cuando?

#### **ESCENA 27. INT. BAÑO - NOCHE**

Leo está duchándose en la bañera, desgastada, amarillenta y con unas cortinas horteras. Rompe a llorar mientras se enjabona la cabeza.

#### **ESCENA 28. INT. HABITACIÓN HIJOS - NOCHE**

Lola camina por el pasillo, pasa por la habitación. La puerta está entreabierta. Lola ve a Estrella con el ordenador encendido. Estrella está en la cuenta del Informer publicando un cotilleo. Lola se queda en shock y mira a cámara.

ANEXOS ANEXOS ANEXOS ANEXOS  
FICHAS PERSONAJES

## PROTAGONISTAS

<b>Nombre</b>	<b>CARMEN</b>
<b>Edad</b>	39
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubia de bote, regordeta y bajita.</li> <li>- Sonrisa forzada.</li> <li>- Recorre las sucias calles de San Adrián del Besós con sus impolutos tacones.</li> <li>- Siempre lleva una manicura muy elaborada.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalidad: colérica (caos)</li> <li>- Eneatipo 3: triunfadora</li> <li>- Soñadora</li> <li>- Protectora</li> <li>- Impulsiva</li> <li>- Aparenta seguridad, pero es tan solo un espejismo.</li> <li>- Montaña rusa de emociones.</li> </ul>
<b>Profesión</b>	Manicurista en <i>Meng Xue Nails Shop</i> .
<b>Escenario cómodo</b>	<i>Meng Xue Nails Shop</i> es el sitio donde se siente una diosa porque puede controlar todo lo que se dice de ella y su familia, a la vez que se entera de todo lo que sucede en el barrio.
<b>Escenario incómodo</b>	Cuando está sola, siempre lo evita.
<b>Mayor virtud</b>	Es una luchadora incansable.
<b>Mayor defecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoengaño</li> <li>- Quiere tenerlo todo bajo control</li> </ul>
<b>Frase coletilla</b>	“La ópera no se acaba hasta que entra la gorda”
<b>¿Qué quiere?</b>	<p>Tenerlo todo bajo control, porque no ha podido controlar ni decidir nada de su vida.</p> <p>Fama. En un concepto inmaduro. No quiere ser Penelope Cruz, más bien “la” Belén Esteban de su barrio. Además, ve la fama como la única forma de obtener la aprobación de los demás que tanto le ha faltado a lo largo de su vida.</p>

<b>¿Qué se lo impide?</b>	Que nadie se toma el barrio tan enserio como ella.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	A través de un conflicto televisado con una vecina.
<b>¿Qué necesita?</b>	Aprobación y aceptación de los demás
<b>¿Qué se lo impide?</b>	El sentimiento de fracaso.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Dándose cuenta de que no necesita la aprobación de los demás, sino la suya propia.
<b>Arco evolutivo</b>	Harta de su juventud como la guarra del barrio y con una nueva etapa por delante, Carmen intenta proteger a su familia, controlando cualquier comentario o cotilleo sobre ellos. Cree que ser la más famosa de San Adrián le aportará la tranquilidad que ella necesita; nadie se atreverá a decir nada de ella y su familia. Tras el conflicto televisado con una vecina, Carmen consigue ser el centro de atención de San Adrián del Besós, pero no como ella esperaba. Pronto descubrirá que no le hace ni puta gracia.
<b>Secreto que no sabe nadie</b>	<p>Su mayor y único logro fue ser Miss Copacabana en 1999, un certamen de belleza organizado por la antigua discoteca de San Adrián del Besós. Todo lo demás, se lo inventa.</p> <p>Su hija Estrella puede no ser hija de Manuel. En esa época Carmen mantenía relaciones esporádicas con varios hombres.</p>
<b>Background</b>	<p>Carmen ha deseado desde bien pequeña ser modelo, pero las cosas no salieron como ella quería. Su mayor logro fue ser Miss Copacabana en 1999. Estaba convencida de que eso significaría el salto definitivo a la fama, pero no fue así. Sin embargo, no se dio por vencida y empezó a presentarse a castings. Fue un "NO" detrás de otro y, acabó actuando de niña del exorcista en el Hotel Krüeger del Tibidabo.</p> <p>En el terreno amoroso, las cosas tampoco salieron como ella esperaba. Su necesidad de sentirse querida la llevaba a relaciones esporádicas e intermitentes que nunca la llenaban del todo. Acabó siendo la guarra de</p>

San Adrián, un apodo que aún a día de hoy intenta desmentir.

A los 20 años Carmen descubre que está embarazada y, pronto se da cuenta de que su vida amorosa y profesional no puede seguir así. Aparca su sueño y estudia un ciclo de estética para, en principio, combinar ambos mundos. Se casa con Jose, quien siempre ha estado a su lado y ambos alquilan “temporalmente” un piso en San Adrián del Besòs. A día de hoy, Carmen sigue en el mismo piso con Manuel y sus tres hijos. La presión por ser la madre, esposa, propietaria y vecina perfecta no le deja vivir.



<b>Nombre</b>	<b>ESTRELLA</b>
<b>Edad</b>	18
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emo, pero no mucho.</li> <li>- Castaña de pelo largo con flequillo aplastado.</li> <li>- Delgada y un poco más alta que su madre.</li> <li>- Con raya de ojos marcada.</li> <li>- Uñas siempre mordidas.</li> <li>- Viste siempre con prendas oscuras y atrevidas.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalidad: sanguínea (orden)</li> <li>- Eneatipo 5: investigadora</li> <li>- Hater</li> <li>- Pasotismo</li> <li>- Reivindicativa</li> <li>- Es diferente a los demás y lo sabe.</li> </ul>
<b>Profesión</b>	Estudiante de 2º de bachillerato.
<b>Escenario cómodo</b>	Cualquier sitio a solas donde pueda escribir en el Informer. El Informer es un perfil de Instagram donde Estrella publica anónimamente los cotilleos del instituto.
<b>Escenario incómodo</b>	Las tutorías de orientación educativa, porque no quiere enfrentarse a su futuro.
<b>Mayor virtud</b>	Camaleónica
<b>Mayor defecto</b>	Desconfianza (en sí misma y en los demás).
<b>Frase coletilla</b>	“¿Qué mierda es esta?”
<b>¿Qué quiere?</b>	Evadirse de sí misma.
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Que uno solo puede evadirse de sí mismo momentáneamente.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Siendo el Informer del instituto y haciendo reflexionar a la gente.
<b>¿Qué necesita?</b>	Dejar de huir de sí misma
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Falta de confianza en sí misma; inseguridades.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	No lo consigue, está en proceso.

<b>Arco evolutivo</b>	<p>En medio del proceso de recuperación, Estrella enfrenta su vuelta al instituto como puede. Crea el Informer, un perfil de Instagram donde cada día se desvelan los cotilleos del instituto. Y lo que empieza siendo un medio de distracción y evasión, acaba siendo un escándalo; una reflexión sobre la sociedad actual que solo ella entiende.</p> <p>A lo largo de la temporada, Estrella se irá descubriendo a sí misma y comprenderá que no puede seguir huyendo. Debe enfrentarse a la realidad, a su futuro y a sí misma.</p>
<b>Secreto que no sabe nadie</b>	<p>Es el Informer del instituto, tiene más poder que nadie.</p>
<b>Background</b>	<p>Estrella siempre ha sido lo que la sociedad ha esperado de ella. La chica perfecta y popular, con mucha preocupación por las modas. Aunque eso le lleve a autolesionarse. Pero ha tocado fondo. Ha estado ingresada en un centro de tratamiento, ha dejado de leer la Superpop para escucharse a sí misma y se ha dado cuenta de que ella no es así.</p> <p>En este proceso de autodescubrimiento, Estrella se enfrenta a su vuelta al instituto como una persona nueva: la friki, la guarra y la loca que estuvo ingresada. Todo lo que ella siempre criticó en el pasado.</p>

<b>Nombre</b>	<b>LEO</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Castaño claro, alto y flacucho.</li> <li>- Piel como el culito de un bebé.</li> <li>- Es el Justin Bieber español.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalidad: flemático.</li> <li>- Eneatipo 4: individualista.</li> <li>- Sensible</li> <li>- Reservado, pero cuando habla hace gracia.</li> <li>- Es difícil saber lo que piensa.</li> </ul>
<b>Profesión</b>	Estudiante de 4º de ESO
<b>Escenario cómodo</b>	Al principio el instituto, pero después de la publicación del vídeo viral, su escenario cómodo pasa a ser cualquier lugar en compañía de Tony.
<b>Escenario incómodo</b>	Después de su vídeo viral, el instituto.
<b>Mayor virtud</b>	Autenticidad
<b>Mayor defecto</b>	Dificultad de comunicación.
<b>Frase coletilla</b>	“¿Te haces un peta?”
<b>¿Qué quiere?</b>	Seguir siendo el guay del instituto.
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Su vídeo viral donde se masturba con la yema de un huevo.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	No lo consigue.
<b>¿Qué necesita?</b>	Ser él mismo.
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Las normas y roles sociales.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	A través de Tony, un chico sin miedo al qué dirán.
<b>Arco evolutivo</b>	Leo forma parte del grupo de guays de su clase. Aunque sea un tipo reservado, todo el mundo le adora. Además, está saliendo con Kenneth, de un curso mayor que él. Un día se

	<p>filtra un vídeo de Leo masturbándose con un huevo. A partir de ahí, su reputación en el instituto cae en picado. Gracias a Tony, Leo empieza a replantearse aspectos sobre la masculinidad que le ayudarán a dejar a un lado el miedo al qué dirán. Tony y Leo encontrarán un refugio en 'Meng Xue Nails Shop', donde pueden expresarse como ellos quieran. Es ahí donde Leo se da cuenta de su afición por la manicura.</p>
<p><b>Secreto que no sabe nadie</b></p>	<p>Cada miércoles por la tarde se juntaba con su grupo de amigos para jugar a la galleta mojada.</p>
<p><b>Background</b></p>	<p>Desde pequeño, sin saber por qué, siempre ha caído bien a todo el mundo. Pese a ser una persona reservada, siempre acaba soltando algún comentario que hace gracia. Su plan preferido es quedar con sus amigos después de clase para ir al callejón y fumarse unos petas. Desde que cumplió los 16, no se ha perdido ningún viernes de Titus, ahí es donde se lió por primera vez con Keneth. Llevan juntos casi medio año.</p>

<b>Nombre</b>	<b>LOLA</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubia, estatura media-alta, con sobrepeso.</li> <li>- Tiene la cara llena de pecas y granos.</li> <li>- Viste con prendas anchas y cómodas, pero sin perder el estilo.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalidad: melancólica.</li> <li>- Eneatipo: leal.</li> <li>- Picardía</li> <li>- Cuando se siente insegura, adopta una figura defensiva.</li> <li>- Solo expresa sus emociones a través del baile.</li> </ul>
<b>Profesión</b>	Estudiante de 4º de ESO.
<b>Escenario cómodo</b>	El baile
<b>Escenario incómodo</b>	La clase de educación física
<b>Mayor virtud</b>	Autodeterminación
<b>Mayor defecto</b>	Cree que solo es respetada cuando actúa de forma desafiante.
<b>Frase coletilla</b>	“Go with the flow, bro”
<b>¿Qué quiere?</b>	Ser bailarina
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Que no puede pagarse las clases.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Descubriendo que se puede bailar gratis.
<b>¿Qué necesita?</b>	Creer en sí misma
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Sus inseguridades y prejuicios respecto a su condición física; su mal recuerdo de cuando interpretó a la niña de “Spanish Movie”; y su sentido de la vergüenza desarrollado desde bien pequeña.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Perdiendo el miedo a la vergüenza al darse cuenta que, cuando sale del barrio, en realidad no es nadie.

<b>Arco evolutivo</b>	<p>Después de cinco años asistiendo tres días a la semana a la clase de baile del Polideportivo, sus padres toman la dura decisión de desapuntarla "temporalmente", ya que no pueden permitirse seguir pagando la mensualidad. Lola no monta ningún drama porque sabe que no puede hacer nada al respecto, pero si algo tiene claro es que no dejará de bailar. Coincidiendo con el fenómeno 'Tinder' entre los de su clase, Lola hace 'match' con Plus, un bailarín callejero de Barcelona que le enseñará que no hace falta pagar para bailar y que hay más vida fuera del barrio.</p>
<b>Secreto que no sabe nadie</b>	<p>Es sensible y fácil de herir.</p>
<b>Background</b>	<p>Desde bien pequeña, Lola ha tenido una gran habilidad para comunicarse y nunca se ha visto forzada a aparentar algo que no era. Carmen vio su potencial desde bien pequeña, así que la apuntó a castings. Así fue como consiguió su primer (y último) papel interpretando a la niña de "Spanish Movie". El verano antes del estreno le bajó la regla y, al llegar al instituto, se juntaron los cuchicheos sobre sus quilos de más, con el 'boom' de la película. Eso no supuso ninguna fractura en su vida (o eso cree hasta el momento); ni sus amigas dejaron de hablarle, ni dejó de comer 'Tigretones' al salir del colegio. Gracias a su pasión por el baile, encontró un lugar donde desarrollar su personalidad y enfrentarse a cualquier pringado que se atreviera a llamarle gord-- (ya habría soltado algún comentario que te hubiese dejado con la palabra en la boca).</p>

<b>Nombre</b>	<b>MANUEL</b>
<b>Edad</b>	40
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moreno, bajito y con barriga cervecera.</li> <li>- Las pocas veces que se quita el mono de trabajo, Carmen lo viste moderno.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalidad: sanguínea (orden).</li> <li>- Eneatipo: pacificador.</li> <li>- Conformista y realista.</li> <li>- Con problemas de pasividad y tozudez.</li> <li>- Desea la tranquilidad, evita los conflictos.</li> </ul>
<b>Profesión</b>	Fontanero
<b>Escenario cómodo</b>	Su furgoneta, porque en ese momento ni trabaja ni lidia con su familia.
<b>Escenario incómodo</b>	Su casa por las mañanas.
<b>Mayor virtud</b>	Humildad.
<b>Mayor defecto</b>	Dificultad para profundizar en sí mismo y empatizar con los demás.
<b>Frase coletilla</b>	“Joe’ macho”
<b>¿Qué quiere?</b>	Llegar del trabajo y tomarse una cerveza tranquilo.
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Sus hijos y su mujer.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Pocas veces lo consigue.
<b>¿Qué necesita?</b>	Involucrarse más en la vida de sus hijos.
<b>¿Qué se lo impide?</b>	Su conformismo y pasividad.
<b>¿Cómo lo consigue?</b>	Cuando ve que su mujer e hijos tienen problemas.
<b>Arco evolutivo</b>	Manuel es una persona simple que quiere pocas cosas en la vida y se conforma fácilmente cuando no las obtiene. De hecho, podríamos decir que la frase “mal de muchos consuelo

	de tontos” está inspirada en él. A lo largo de la temporada, gracias a Carmen y sus hijos, Manuel comprenderá que la pasividad ante la vida no es una solución efectiva. Debe enfrentarse a la realidad y a sus emociones.
<b>Secreto que no sabe nadie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha llorado escuchando las canciones de Laura Pausini.</li> <li>- No soporta pensar que Estrella puede no ser su hija biológica, porque para él es su hija.</li> </ul>
<b>Background</b>	<p>Manuel nació y pasó toda su juventud en San Roque, el barrio de al lado de San Adrián del Besós. Conoció a Carmen la noche que ganó Miss Copacabana 1999 y se enamoró perdidamente de ella. Él la veía inalcanzable así que se conformaba con ser su mayor confidente y mantener relaciones esporádicas con ella de vez en cuando. Siempre que Carmen lo llamaba, él acudía sin pensarlo dos veces. Pronto, Manuel se convirtió en la única persona a quien Carmen le explicaría su embarazo no deseado. Al nacer Estrella, aunque sabía que Carmen había mantenido relaciones con otros hombres a parte de él, Manuel, tuvo claro que era su hija.</p>



## SECUNDARIOS

<b>Nombre</b>	<b>Meng Xue</b>
<b>Edad</b>	35
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelirroja, de estatura media y con rasgos centro-asiáticos.</li> <li>- Choni, ella misma se ha hecho diversos piercings.</li> <li>- Siempre va apretada y con escote.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que tiene de pasota, lo gana en humildad.</li> <li>- Muy fiestera, siempre está bailando bachata y va a Titus los sábados.</li> <li>- Siempre está con el Grindr, porque dice que por ahí son más guarros. Al no tener foto de perfil para reservar su privacidad, los gays le mandan foto-pollas.</li> </ul>
<b>Relación</b>	Co-propietaria junto con Carmen de Meng Xue Nails Shop.

<b>Nombre</b>	<b>Lourdes</b>
<b>Edad</b>	42
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morena</li> <li>- Con unos kilos de más que siempre intenta bajar</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soñadora</li> <li>- Impulsiva</li> <li>- Igual que Carmen, aparenta seguridad, pero es solo un espejismo.</li> </ul>
<b>Relación</b>	Vecina del salón Meng Xue Nails Shop. Está en guerra permanente con Carmen y Meng Xue.

<b>Nombre</b>	<b>Rafa Ramírez</b>
<b>Edad</b>	41
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moreno, alto, fuerte, con rasgos gitanos.</li> <li>- Ceño fruncido.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Misterioso</li> <li>- Imponente.</li> </ul>
<b>Relación</b>	<p>Él y muchos vecinos de San Adrián del Besós creen que puede ser el padre biológico de Estrella, ya que, según ellos, no se parece en nada a Manuel.</p> <p>Rafa tiene la necesidad de ver que todo le va bien. Por eso, muy a menudo la observa y sigue donde quiera que vaya. De alguna forma, necesita involucrarse sin hacerlo realmente.</p> <p>La relación con Carmen es nula desde el día que decidieron no volver a verse. Para ella, por mucho que cuchicheen en el barrio, solo fue una de las muchas relaciones esporádicas que mantenía por aquel entonces. Aunque a veces se cruzan por la calle, nunca se dirigen la palabra.</p>

<b>Nombre</b>	<b>Adri</b>
<b>Edad</b>	18
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelo castaño</li> <li>- Atlético</li> <li>- Cani</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulador</li> <li>- Sociable</li> <li>- Creído</li> </ul>
<b>Relación</b>	<p>Es el ex-novio de Estrella. Mantuvieron una relación tóxica y ahora quieren ser desconocidos el uno con el otro. Pero comparten la misma clase.</p>

<b>Nombre</b>	<b>Jose</b>
<b>Edad</b>	17
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubio</li> <li>- Cani</li> <li>- Bajito</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociable</li> <li>- Influyente</li> </ul>
<b>Relación</b>	Es el actual lío de Estrella y el mejor amigo de Adri. Aunque han empezado a tontear cuando Estrella ya no estaba con Adri, a Adri no le hace ninguna gracia.

<b>Nombre</b>	<b>Sole</b>
<b>Edad</b>	17
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelirroja</li> <li>- Siempre bien vestida</li> <li>- Delgaducha</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tímida</li> <li>- Bonachona</li> </ul>
<b>Relación</b>	Es la "estrecha" del instituto y no tiene un grupo de amigos definido. La mayoría del instituto se ríe de ella. Incluso Estrella lo ha hecho en el pasado. Ahora, forjarán una amistad que desafiará las normas del insti. ¿Qué hacen la guarra y la estrecha del insti juntas?

<b>Nombre</b>	<b>Antonio Ramírez (El Tony)</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moreno, delgaducho y con rasgos gitanos.</li> <li>- Viste a la moda, incluso en clase de educación física. Pero a veces no sabe combinar los colores muy bien.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su orientación sexual le hace no encajar en el instituto, pero a él le da igual.</li> <li>- Espabilado y divertido.</li> <li>- Siempre tiene frases hechas para todo, pero a menudo se equivoca y no tienen sentido en el contexto.</li> </ul>
<b>Relación</b>	Será un personaje inspirador para Leo, lo apoya cuando nadie lo hace. Le ayudará a ser él mismo y, en el proceso, tendrán una relación amorosa.

<b>Nombre</b>	<b>Kenneth</b>
<b>Edad</b>	17
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moreno</li> <li>- Atlético</li> <li>- No tan guapo como cree</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creído</li> <li>- Egoísta</li> </ul>
<b>Relación</b>	Es el novio de Leo y quien, sin querer, filtra el vídeo de Leo masturbándose con un huevo. Su relación cambiará mucho tras la filtración.

<b>Nombre</b>	<b>Sergio</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De estatura baja</li> <li>- Un poco rechoncho</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Machirulo</li> <li>- No se puede mantener una conversación con él</li> </ul>
<b>Relación</b>	Forma parte del grupo de amigos de Leo de toda la vida, no comprende el cambio de Leo y tampoco lo apoya.

<b>Nombre</b>	<b>Carla</b>
<b>Edad</b>	17
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morena, con nariz prominente y delgada.</li> <li>- Poco agraciada, pero ella cree lo contrario.</li> <li>- Viste como una niña pija, o lo intenta.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No destacaría si no fuera por su personalidad repelente.</li> <li>- Manipuladora</li> <li>- Intento de guay</li> <li>- Ha repetido P3 (es un secreto)</li> </ul>
<b>Relación</b>	Mejor amiga de Lola. Tienen una relación tóxica desde primaria. Aunque Carla intente alegrarse por los logros de su amiga, no soporta pensar que a alguien le va mejor que a ella.

<b>Nombre</b>	<b>Salma</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morena, con facciones árabes y siempre lleva puesto el hiyab.</li> <li>- Viste con colores llamativos.</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Líder con mucha iniciativa.</li> <li>- Siempre dispuesta a ayudar.</li> </ul>
<b>Relación</b>	Amiga de Lola. Todo lo contrario a Carla, ve el potencial de Lola respecto al baile y la anima a potenciarlo. No espera nada de ella.

<b>Nombre</b>	<b>Plus</b>
<b>Edad</b>	16
<b>Características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelo rubio pollo teñido y rapado</li> <li>- Alto</li> <li>- Siempre viste moderno: camisetas y pantalones de chándal oversize</li> </ul>
<b>Características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidido</li> <li>- Mente abierta</li> <li>- Simpático y risueño</li> </ul>
<b>Relación</b>	Lola lo ha conocido a través de Tinder. Plus le descubrirá el baile callejero y que hay vida más allá de San Adrián del Besós. Se lían de vez en cuando, pero son más amigos que otra cosa.

ANEXOS ANEXOS ANEXOS ANEXOS

MAPA DE TRAMAS

	A	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4	Capítulo 5	Capítulo 6
CARMEN	<b>A1 Fama, en un concepto inmaduro</b>	<p>Carmen camina por las sucias calles de San Adrián del Besós con sus impolutos tacones mientras saluda a los vecinos.</p> <p>En el salón, Carmen critica a la vecina del primero y fanfarronea de sus hijos.</p> <p>En el salón, ven a un reportero en la calle. Carmen se emociona. Encienden la tele y descubren que la vecina del primero está explicando su conflicto con 'Meng Xue Nails Shop', el salón.</p> <p>La vecina nombra a Carmen por la tele. Carmen sale del salón para plantarle cara.</p> <p>Carmen invita al reportero al salón. Allí le enseñan cintas con grabaciones donde sale la vecina haciéndoles la vida imposible.<sup>1</sup></p>	<p>Por la mañana, Estrella le dice a Carmen que es Trending Topic en Twitter. Ella está tan ilusionada con su repercusión que acapara la conversación, dejando en segundo plano el cumpleaños de Leo y Lola.</p> <p>Carmen accede a hacer la fiesta en el salón y la empieza a organizar estresada.</p> <p>Se encapricha con hacerles un vídeo de felicitación sorpresa; llama a Estrella, pero como no le contesta, llama a Sergio, amigo de Leo, para que se encargue él.</p> <p>En la fiesta, intenta ser una madre enrollada y los jóvenes le hacen comentarios sobre su aparición televisiva.</p> <p>Carmen mira el vídeo orgullosa y emocionada, hasta que aparece el vídeo sexual de Leo. Carmen se queda en shock. Alterada, se coloca delante del proyector intentado tapar el vídeo.</p>	<p>Le ofrecen ir a televisión.</p> <p>Recuerda su pasado bonito en el "mundo del espectáculo". Fue Miss Copacabana en 1999, un certamen organizado por la disco del barrio. Lo celebra con Rafa, su lío de entonces.</p> <p>Con las clientas, se inventa varios anuncios y rodajes. Todo mentira.</p> <p>En casa, viendo un programa de la prensa del corazón, discute con la tele desmintiendo lo que dicen de ella. Anuncian que la vecina irá mañana al plató. Ella furiosa, decide que va a ir.</p>		<p>En los pasillos de la productora, envía mensajes y llama a Meng Xue, a alguna clienta y a su familia. Les explica el buen trato recibido (buffet libre, maquillaje...) Todo inventos de Carmen: en realidad se está comiendo un bocata de choped envuelto en papel alval.</p> <p>Antes de rodar habla con varios colaboradores y busca al presentador. Quiere gustar y caer bien.</p> <p>Carmen está en la sala de espera. Mirando el programa. Tiene que esperar mucho rato. Está nerviosa.</p> <p>En plató, aparenta seguridad y determinación enfrentándose a la vecina. Las dos se enzarzan y acaba siendo un kaos.</p>	<p>Carmen ayuda a sus hijos a prepararse para el festival.</p> <p>Disimula su fracaso en el plató y fanfarronea de su contacto con la televisión, contando lo bien que la han tratado y lo amiga que se ha hecho de los colaboradores.</p> <p>Carmen saluda a todas las madres del instituto y conversa con ellas. No son sus amigas, pero les habla como si lo fueran.</p>
	<b>A2 Aceptarse a sí misma</b>	<p>En la clase de aerobio del gimnasio del barrio, todo el mundo cotillea de su aparición televisiva. Por primera vez, Carmen ve que en esa fama hay algo que no le gusta.</p>	<p>En el salón, comenta angustiada los memes de Twitter con Meng Xue. Aunque disimula por las clientas, no le hacen gracia.</p> <p>En el salón, recibe bromas telefónicas de mal gusto.</p> <p>Al principio de la fiesta, se siente orgullosa de sus hijos y de que todo esté yendo rodado.</p> <p>Cuando los jóvenes le comentan sobre su aparición televisiva, se cuestiona si se ríen de ella o con ella.</p> <p>Se siente fracasada como madre al no haber protegido a su hijo.</p>	<p>Recuerda su pasado oscuro (1): De joven, era la guarra del barrio.</p> <p>Recuerda su pasado oscuro (2): Su único logro en el mundo del espectáculo fue hacer de niña del exorcista en el Hotel Krüeger del Tibidabo. Se identificaba con el personaje: ella también era la pecadora de San Adrián.</p> <p>Al colgar después de confirmar que irá a televisión, se sincera con Manuel diciendo que no está segura de nada, ni de sí misma.</p>	<p>Aunque cena en ropa interior para ayudar a Lola, el acto le acerca a la aceptación de sí misma.</p> <p>Emocionada por recordar a Miss Copacabana le hace una performance a su marido y acaban follando.</p>	<p>De camino a la productora, Carmen está muy nerviosa, pero no se lo dice a nadie. Miente a su familia para que no se preocupen por ella.</p> <p>Se siente valorada por los mensajes de ánimo del grupo de Whatsapp de la familia.</p> <p>Carmen en plató está incómoda e insegura. La dinámica del plató la sobrepasa (comentarios respecto a sus memes y vídeos, las risas de algunos de los colaboradores...).</p> <p>La vecina habla de sus hijos. Carmen se pone nerviosa y grita</p>	<p>Por la noche, de vuelta a casa, Carmen habla con Estrella. Le cuenta que mantuvo relaciones con varias personas en esa época, pero que sabe que su padre es Manuel. Estrella responde que ella también lo sabe.</p> <p>Carmen tiene una conversación con Leo. Él le dice que quiere ser como ella, como la Carmen de verdad. Es un gran paso hacia su aceptación.</p> <p>Carmen se emociona al ver a Leo y Lola en el escenario, pero oye comentarios sobre el sobrepeso de Lola y el vestuario</p>

<sup>1</sup> Referencia: Vecinas de Valencia (Carmen con bolsas de basura en la cabeza, "me llama puta, puta, puta... sin ser yo nada de eso", "nos rocía con heces, orines y productos de limpieza"). (Formula TV, 2017). Accesible en: <https://www.formulatv.com/videos/15639/callejeros-vecinas-locas-valencia/>



						<p>“a mis hijos ni nombrarlos”. Al final, en cuanto la vecina habla del rumor de de Rafa, Carmen chilla que se ha acabado. Se sincera con la vecina y le dice: “ya nos han jodido suficiente, esto es lo que siempre han querido en el barrio”. Carmen sale corriendo por los pasillos. Se para en el lavabo, entra y llora desconsolada intentando arreglarse. Una colaboradora sale del baño y la consuela. Carmen conversa con ella derrotada.</p> <p>Coge un taxi y llama a Manuel preguntando por Estrella. Guiada por su intuición va a casa de Rafa. Ahí, se encuentra a Estrella golpeando la puerta de Rafa sin parar. Carmen la abraza y consuela.</p>	<p>de Leo. Se lo comenta a Manuel preocupada.</p> <p>Al ver que pronto todo se pondrá en contra de sus hijos. Reune a la familia para salir de ahí.</p> <p>Carmen, Manuel y sus hijos salen por la puerta grande del instituto. De fondo todos los adolescentes, se pelean. Carmen sonríe satisfecha.</p>
<b>ESTRELLA</b>	<b>A3 Evadirse</b>	<p>Estrella está a su bola en la habitación, llenando una bolsa con sangre falsa.</p> <p>Estrella camina sola entre la multitud, maquinando algo.</p> <p>En clase, Estrella hace explotar la bolsa al sentarse. Mientras chorrea, se mete la mano en el coño y mancha a sus compañeros con sangre y grumos.</p> <p>Después de follar con Jose, él le pregunta por Adri. Estrella se incomoda y cambia de tema.</p> <p>Estrella es el Informer.</p>	<p>Estrella se muestra pasiva ante la charla sobre el Informer.</p> <p>En el psicólogo evita hablar de su familia debido a su sentimiento de culpabilidad por haber estado ingresada. También evita hablar de Adri.</p> <p>Estrella publica los cotilleos que le llegan sobre la fiesta. Sergio casi le pilló, pero acaban follando.</p>		<p>Estrella está en el despacho del director acusada de ser el Informer. Lola, para salvarla, publica un cotilleo muy despectivo sobre su físico.</p> <p>Cuelga un rumor ofensivo sobre Sole.</p> <p>Estrella folia con uno de Tinder y tiene una conversación profunda. Al acabar, le rechaza una segunda cita.</p>	<p>En la excursión al Saló de l'Ensenyament. Estrella se escapa con Jose y Sole para fumarse un porro.</p>	<p>Está ansiosa por confesar que es el Informer, y por mostrar una lista con todos mensajes que ha recibido donde aparecen los nombres de quién los ha mandado. Quiere soltar la bomba y esfumarse.</p>
	<b>A4 Dejar de huir</b>	<p>En clase, mira a Adri con nostalgia.</p> <p>Ve que un hombre la sigue.</p> <p>Se siente culpable de publicar los cotilleos de sus hermanos en el Informer.</p>	<p>Estrella está en el psicólogo. Hablan de sexo y de sus relaciones con los chicos. También sobre que nota que autoanaliza mucho a la gente y a sí misma. Nos enteramos de que estuvo ingresada por autolesiones y su posición en el instituto ha cambiado mucho desde entonces.</p>	<p>Estrella recibe un mensaje de Sole: no sé quien eres, pero molas. La observa desde lejos y recuerda que antes se metía con ella.</p> <p>Adri le ataca por su relación con Jose. La llama guarra, loca por su pasado y rara por su forma de vestir.</p>	<p>Estrella se siente mal por Lola, quien se ha “sacrificado” por salvarla. Habla con ella. Al no obtener mucho resultado, avisa a Carmen.</p> <p>Sole se acerca a Estrella para preguntarle como está, se siente mal.</p> <p>Conversación profunda con el</p>	<p>Con Jose habla de su futuro laboral, no sienten pasión por nada. También hablan de su relación esporádica, y de la relación tóxica entre Estrella y Adri. Sole pasa por ahí, y la invitan a fumarse un porro con ellos.</p> <p>Estrella, Sole y Jose están emporrados viendo a Carmen</p>	<p>De noche, Estrella y Carmen hablan. Le cuenta que mantuvo relaciones con varias personas en esa época, pero que sabe que su padre es Manuel. Estrella responde que ella también lo sabe.</p> <p>Cuando Manuel se dirige a ella para hablarle sobre el tema de Rafa, le grita estresada a</p>

			<p>En la fiesta de sus hermanos, Estrella se siente culpable pero tiene que publicar lo de su madre para no ser descubierta.</p> <p>En la fiesta de cumpleaños, a través de la puerta de entrada de cristal, ve a Rafa en la acera mirándola.</p> <p>Por la noche, cuando Lola y Estrella discuten por el Informer, Estrella se sincera explicando que es su forma de evadirse de todo lo que le ha pasado. Lola lo entiende..</p>		<p>de Tinder sobre su reputación de "guarra" y su concepto de amor.</p> <p>Estrella sigue a Rafa hasta su casa y lo espía. Se entera de su nombre.</p>	<p>por televisión. La vecina dice que Rafa, el gitano del barrio de al lado, es su padre. Estrella entiende que es el hombre que la sigue.</p> <p>Estrella corre hacia la casa de Rafa y golpea a la puerta sin parar llorando. Carmen llega y se abrazan.</p>	<p>Manuel. Nada ha cambiado.</p> <p>Cuando enseña su Power Point, siente la necesidad de hacer un discurso sobre la hipocresía del instituto y de lo que ha aprendido. Ya no es un juego para ella. Hace especial énfasis en Adri, emisor de la mayoría de mensajes despectivos hacia las chicas.</p> <p>Sole la mira aprobante.</p>
LEO	<b>A5 Seguir siendo guay</b>	<p>Kenneth envía sin querer el vídeo sexual de Leo a el grupo de clase. Está circulando por el instituto. Todo el mundo lo mira. Leo tiene un ataque de ansiedad.</p> <p>Los amigos de Leo le avisan de que el vídeo está subido en el Informer.</p> <p>En la cama, Leo mira preocupado el Informer.</p> <p>Leo no quiere saber nada de Kenneth.</p>	<p>Leo, para conservar la dignidad, invita a toda la clase a una fiesta por su cumpleaños y el de Lola.</p> <p>Leo está obsesionado con el Informer.</p> <p>En la fiesta, Leo se emborracha.</p> <p>Cuando su vídeo sexual aparece en el vídeo de felicitación, se paraliza y vomita. Se marcha mareado.</p>	<p>Leo en el baño esconde su móvil y lo pone a grabar. Entra su grupo de amigos y juegan a la galleta.<sup>2</sup> Al acabar, se queda solo y lo envía al Informer.</p> <p>Leo conversa con sus amigos. Ellos le piden perdón por el vídeo de anoche, diciendo que era solo una broma.</p> <p>Desde abajo de las escaleras, los chicos miran el culo de las chicas. Opinan sobre todas: guarras, feas, gordas, delgadas... Leo se incomoda, pero les ríe las gracias.</p> <p>Al ver el vídeo de la galleta en el Informer, todos están convencidos de que ha sido Tony.</p>		<p>En el Saló de l'Ensenyament intenta evitar que lo vean en la parada de estética.</p> <p>En muchas ocasiones donde sale el tema del vídeo de la galleta, sigue ocultando que fue él quien lo grabó.</p>	
	<b>A6 Ser él mismo</b>	<p>En el vestuario, sus amigos se ríen del cotilleo del Informer sobre Estrella (bolsa de sangre). Él se incomoda, pero no dice nada.</p> <p>Tony le llama la atención, ya que va a su bola.</p> <p>Leo se marcha corriendo. En su cabeza sigue oyendo el vídeo. Un perro le ladra.</p>	<p>Durante la charla del Informer, Leo no atiende. Se está pintando las uñas con Tippex.</p> <p>Leo sale del a fiestal y Tony lo sigue.</p> <p>Leo, llorando, confiesa que lo está pasando mal por el vídeo y la relación con sus amigos.</p> <p>Al acabar la conversación, Leo se lanza para besarlo y Tony le</p>		<p>Leo y Tony se fuman el mejor porro de su vida.</p> <p>Los amigos de Leo rodean a Tony y lo acusan de grabar y publicar el vídeo de la galleta. Leo, por primera vez, se desmarca del grupo y lo defiende.</p> <p>Por la noche, mantiene una</p>	<p>En la parada del curso formativo de estética del Saló de l'Ensenyament, Leo hace una muy buena manicura a Tony. Las de la parada lo elogian.</p> <p>Tras follar con Tony en los lavabos, Leo se siente culpable por no decirle que es él quien grabó el vídeo del que tanto lo acusan.</p>	<p>Leo le dice a Carmen: quiero ser como tú.</p> <p>Los amigos de Leo tienen preparado un rap al estilo "niños vs niñas" de Porta vs May.<sup>3</sup> Justo antes de salir, él se niega y se queda entre bambalinas escuchando el rap. Le vienen a la mente todas las veces donde él se ha reído de situaciones machistas. Al acabar, coge el</p>

<sup>2</sup> El juego de la galleta: todos los jugadores rodean una galleta y se pajea a la vez. Los jugadores apuntan hacia la galleta. El último que se corra se la come.

<sup>3</sup>Niños Vs Niñas: un rap que enfrenta a dos raperos conocidos en representación de niños y niñas. Contiene mensajes estereotipados, machistas y misóginos. (Youtube, 2011). Accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4p0ivLaKFq0>

			hace la cobra. Leo se queda pensativo.		conversación con Estrella, donde reflexionan sobre la presión social. Estrella le hace ver que lo que él está sufriendo, ella lo sufre cada día. Tras esta, dubitativo, llama a Tony pero no consigue decirle que ha sido él quien ha publicado el vídeo de la galleta.	En el autocar de vuelta, todos están mirando a Carmen en plató desde los móviles. Leo ve como se ríen de su madre. Cuando Carmen explota y dice "a mis hijos ni nombrarlos", Leo explota y dice "a mi madre ni nombrarla". Harto, confiesa que ha sido él quien grabó el vídeo de la galleta. Tony se enfada.	micrófono y a solas, improvisa un rap contra todo eso.  Se enorgullece de Lola, Estrella y Carmen.  Durante el jaleo que se ha creado con el Informer (peleas, discusiones...), Leo y Tony se besan felices.
LOLA	<b>A7 Ser bailarina</b>	<p>Carmen le envía un anuncio de casting de baile por Whatsapp animándola a que vaya. Lola pasa de ella.</p> <p>Por la tarde, Lola lo da todo en la clase de hip hop sabiendo que es su último día.</p> <p>En la cena, tras un comentario de Carmen, Lola piensa en el casting.</p>	<p>Lola hace campana para ir al casting. Su miedo escénico la paraliza. Descubrimos que Lola fue la niña de <i>Spanish Movie</i> y tiene un trauma a raíz de ahí. Delante del jurado, se marcha corriendo sin decir nada.</p> <p>Queda con Plus en el MACBA, Lola prefiere sentarse y mirar. Hay vida más allá de San Adrián.</p> <p>En la fiesta, Salma la anima a bailar, pero está rayada por el casting.</p>	<p>Después de un momento incómodo en la clase de educación física, se va al baño y se desahoga bailando con pasos fuertes y marcados. Salma la ve bailando y la anima a ir a la siguiente audición.</p>	<p>Por la noche, animada por el gesto de su madre en la cena, Lola practica la coreografía del casting en la habitación.</p> <p>Queda con Plus para despejarse. Ahí no existe el cotilleo. Hace un freestyle que deja a todos boquiabiertos. Le ofrecen participar en un videoclip.</p>	<p>Lola, disfruta del rodaje del videoclip.</p> <p>Lola baila feliz con sus amigas.</p>	<p>Lola hace una performance con sus amigas delante de todo el instituto. Todas van con mallas para desafiar al profesor de educación física. Lola hace un solo segura de sí misma.</p>
	<b>A8 Crear en sí misma</b>	<p>Lola con sus amigas comentan los cotilleos del Informer y sus aventuras con Tinder.</p> <p>Lola tiene una conversación subida de tono con Plus, su match de Tinder.</p>	<p>En la charla sobre el Informer, Lola, que la noche anterior ha visto a Estrella, está incómoda.</p>	<p>El profesor de educación física dice a las chicas que no pueden llevar mallas finas porque se les marca todo. Añade que deben ir vestidas como Lola, con ropa ancha.</p> <p>Lola se siente insegura con los comentarios despectivos del profe de educación física acerca de su vestuario y las risas de sus compañeros. Lola se siente respaldada por sus compañeras.</p>	<p>Lola publica una foto de ella desnuda en el vestuario para salvar a Lola.</p> <p>Lola está encerrada en la habitación. El cotilleo que ha tenido que publicar para salvar a su hermana le hace daño. Estrella habla con ella.</p> <p>Carmen habla con Lola sobre sus complejos corporales, mientras se quita la ropa. La anima a hacer lo mismo. Al principio, Lola se ríe de ella, pero al final le gusta la idea. Finalmente, Carmen y Lola cenan en ropa interior, junto con los demás. Lola se siente cómoda.</p>	<p>Lola invita a sus amigas al MACBA. Todas se integran muy bien excepto Carla. Acaban bebiendo en un piso.</p> <p>Carla le pregunta si está bien por lo del Informer y Lola le contesta que sabe que fue ella quien lo envió.</p>	<p>Lola baila feliz.</p> <p>Lola invita a Carla a subir, pero Carla se niega.</p> <p>Lola está orgullosa de su familia.</p>
MANUEL	<b>A9 Vivir tranquilo</b>	Solo llegar a casa, coge una cerveza y se sienta a mirar la tv.	Cuando Carmen lo llama para que compre el catering de la fiesta él reniega: "Joe' macho, ahora que me iba a tomar una	Carmen le dice que la han llamado de televisión. Él, por la tranquilidad de todos, le pide que no acepte.		Manuel está en el sofá con una cerveza mientras mira el programa de Carmen.	Mientras Carmen y sus hijos están acabando de prepararse para el festival, él, que ya hace tiempo que está listo, les dice

			cerveza...".				que los espera en la furgoneta.
	<b>A10 Involucrarse más en la vida familiar</b>	<p>En el bar, ve a Carmen en televisión. Se preocupa por la repercusión.</p> <p>Entre suspiros, hace la cena mientras habla con Estrella y le pregunta como ha ido el día.</p> <p>En la cena, habla con Carmen de su aparición televisiva. Está preocupado.</p>	<p>Manuel compra la comida del cumpleaños de sus hijos. No entiende que existan vegetarianos.</p> <p>Lleva los bocadillos a la fiesta y se marcha a trabajar.</p> <p>Manuel llega tarde a la fiesta de cumpleaños de sus hijos y no se le ve preocupado por el escándalo.</p>	Flashbacks pasado Manuel y Carmen. Él se enamora perdidamente de Carmen, Miss Copacabana 1999.	<p>Durante la cena no dice nada de Lola y Carmen que están en ropa interior. Lo ve tan normal.</p> <p>Manuel normaliza una situación machista diciendo que "son cosas de chavales". Lola y Estrella le explican que no. Manuel mira a Leo buscando "ayuda" y no la recibe.</p> <p>Manuel en la cena, no entiende las nuevas dinámicas del instituto. Los tres hijos le explican el día y él no entiende nada.</p> <p>En la cama, acepta la decisión de Carmen de ir a televisión, porque sabe que es su sueño.</p>	<p>Manuel lo pasa mal viendo a Carmen sufrir.</p> <p>Cuando Lourdes nombra a Rafa y su posible relación con Estrella, se le cae la cerveza al suelo.</p> <p>Llama a Carmen, Estrella aún no ha llegado a casa.</p> <p>Cuando Leo y Lola llegan a casa, Manuel los abraza, Y por primera vez, aunque intenta disimularlo frente a Leo y Lola, se queda desenchajado, roto.</p>	<p>Manuel se dirige a Estrella para hablar sobre lo de Rafa. Estrella le grita: "Ahora no papa, que estoy muy liada tío".</p> <p>Manuel explica con susurros a Carmen lo que ha hablado con Estrella: "Me ha dicho papa, así que yo creo que está todo bien".</p> <p>Se emociona con las actuaciones de sus hijos.</p>

ANEXOS ANEXOS ANEXOS ANEXOS  
ESCALETA PILOTO

ACTO 1	ACTO 2	ACTO 3	ACTO 4
<p>1 Rutina familiar, compartir baño en una casa de 55m2 no es tarea fácil. Carmen está estreñida, Manuel le da consejos. Lola y Leo necesitan entrar al baño.</p> <p>2 Estrella a su bola en la habitación, rellenando una bolsa con sangre falsa.</p> <p>3 Estrella abre la puerta del baño sin pudor. Lola y Leo siguen discutiendo. Carmen se agobia y, a gritos, echa a todos del baño. Se queda <b>rosa</b> en el váter, apretando.</p> <p>CRÉDITOS: <i>Mucha Mierda, Carmen.</i></p> <p>4 Carmen camina por las sucias calles de San Adrián del Besós con sus impolutos tacones mientras saluda a los vecinos.</p> <p>5 En el instituto, Estrella nos presenta la dinámica: Leo y Kenneth, Lola y sus amigas, el Informer... Estrella camina sola entre la multitud recolocándose la bolsa de sangre en el coño con discreción. Llega a clase y mira a Adri con nostalgia. <b>Al sentarse en su mesa, Estrella hace explotar la bolsa. Mientras chorrea, se mete la mano en el coño y mancha a sus compañeros con sangre y grumos.</b></p>	<p>6 En el salón, Carmen y Meng Xue atienden a las clientas. Carmen habla de sus hijos y de la vecina.</p> <p>7 Estrella va hacia el despacho del director. Adri, alcanza a Estrella en los pasillos y la trata de loca, recordándole sus episodios pasados.</p> <p>8 Lola habla de sexo con sus compañeras en el vestuario. Antes de salir, Carmen le envía un anuncio de casting de baile por Whatsapp animándola a que vaya. Lola pasa de ella.</p> <p>9 En el otro vestuario, los amigos de Leo se ríen de la nueva publicación del Informer sobre Estrella. Él se incomoda y mira a Tony; es el único que no se ríe.</p> <p>10 En el salón, Carmen, Meng Xue y clientas ven a un reportero en la calle. Para enterarse de lo que ocurre, encienden la tele: sale la vecina del primero quejándose de <i>Meng Xue Nails Shop</i>.</p> <p>11 El reportero entrevista a Lourdes que explica sus peripecias con el salón.</p> <p>12 Estrella conversa desafiante con el director.</p> <p><b>13. La vecina nombra a Carmen por la tele. Carmen sale del salón dispuesta a plantarle cara y dar explicaciones. Le dice que lo tiene todo documentado, el reportero pregunta por las cintas.</b></p>	<p>14 Lola está con sus amigas y a la vez tiene una conversación subida de tono con Plus. Acaba enviándole una foto.</p> <p>15 En el bar del polígono, <b>Manuel</b> ve a Carmen en televisión; le está mostrando el salón al reportero.</p> <p>16 Kenneth habla con sus amigos sobre los fetiches sexuales de Leo. Les dice que el otro día se masturbó aplastándose un huevo en la cabeza. Sus amigos no le creen. Él les enseña el vídeo. En broma, un amigo lo quiere enviar por el grupo de clase, sin querer, lo hace.</p> <p>17 Carmen le enseña al reportero las cintas con grabaciones de Lourdes.</p> <p>18 Jose y Estrella follan. Jose le dice que quiere hablar con Adri y contárselo. Estrella se marcha al escuchar el nombre de Adri. Al volver a casa, un gitando desconocido le sigue.</p> <p>19 Un amigo de <b>Leo</b> le enseña el vídeo. Leo mira a su alrededor, el vídeo ya está circulando por el instituto. Todo el mundo comenta y le observa. <b>Sale corriendo, en su cabeza sigue escuchando su vídeo sexual. Le ladra un perro.</b></p>	<p>20 Lola y Carmen camino al gimnasio.</p> <p>21 Carmen lo da todo en la elíptica</p> <p>22 Lola baila sin parar en la que sabe que es su última clase de hip hop.</p> <p>23 Al acabar, Carmen va al dispensador de agua. De fondo escucha cotilleos sobre ella. Por primera vez, ve que esa fama no le gusta.</p> <p>24 Leo escucha música en los cascos. Mira su vídeo sexual; ya está en el Informer. Lee los comentarios. Kenneth le llama, Leo cuelga.</p> <p>25 Manuel llega a casa, se sienta y se toma una cerveza. Prepara la cena mientras habla con Estrella.</p> <p>26 Los cinco cenan y comentan la aparición televisiva de Carmen. Carmen le recuerda lo del casting a Lola. Ella se lo piensa.</p> <p>27 En la ducha, Leo rompe a llorar.</p> <p><b>28 Lola descubre que Estrella es el Informer.</b></p>

Rosa	Azul
Momentos en que los personajes miran a cámara e interactúan directamente con el espectador	Punto de giro

ANEXOS ANEXOS ANEXOS ANEXOS  
GUION TEASER



TEASER "MUCHA MIERDA, CARMEN"

JÚLIA FABREGAT Y SERGIO AVELLANEDA

**ESC 1. INT. BAÑO / PASILLO - DÍA**

Carmen (39) está sentada en la taza y aprieta con fuerza.

**Carmen**

Que no sale, coño.

Carmen sigue apretando. Se abre el plano y vemos a Manuel (40) a su lado de cuclillas.

**Manuel**

(enrollándose un trozo de papel higiénico entre los dedos)  
Cariño, hazme caso... Si coges un poco de papel y te lo pones así en los dedos... Luego te apretas por los laos y to' pa' fuera.

Lola (16) pica a la puerta desesperadamente.

**Lola**

(mientras pica)

Venga mama, que llevas media hora...

Leo (16) se acerca a la puerta.

**Lola**

(agresiva)

Voy yo, ¿eh?

**Leo**

Sí claro, tú flipas. Que llego tarde a clase.

**Lola**

¿Y yo? Que voy a tu misma clase gilipollas.

Llega Estrella (18) y resopla. Sin decir nada abre la puerta del baño y entra. Vemos a Carmen apretando. De fondo, Lola y Leo siguen discutiendo.

**Carmen**

(mirando a cámara)

SI ES QUE NO SE PUEDE NI CAGAR TRANQUILA.

**FADE IN Música instrumental +  
voz**

**ESC. 2. EXT. PARQUE DE LOS FOLLAOS - DÍA**

**Suena: música instrumental + voz**

Hay un barullo de gente. Lola intenta hacerse un hueco.

**Chica 1**

(a Lola)

Tiaaaa, es el ex de tu hermana que se ha enterao' de lo del Jose.

**Chica 2**

Sí tío que ha salío en el Informer, (enseñándole el móvil)  
mira mira...

**Chico 3**

(riéndose)

Puta Estrella la que ha liao... que es una guarra.

Estrella y Lola se miran desde lejos.

**ESC 3. INT. COCINA - TARDE**

**Suena: música instrumental + voz**

**Leo**

(a Carmen, desquiciado)

PERO COMO QUIERES QUE ME TRANQUILICE. QUE HAY UN VÍDEO... ¡QUE  
TODO EL PUTO BARRIO DE MIERDA SE HA ENTERADO DE QUE ME GUSTA  
HACERME PAJAS CON LA YEMA DE UN HUEVO!

**Carmen**

(en shock)

Pero a ver, cariño... Es que tu también...

**ESC 4. INT. RELLANO - NOCHE**

**Suena: música instrumental + voz**

Estrella llora desconsoladamente y golpea sin parar la puerta de entrada.

**ESC 5. INT. SALÓN - DÍA**

**Suena: música instrumental + voz**

Carmen está discutiendo con la televisión mientras mira un programa del estilo *Sálvame*. Manuel apaga la televisión.

**Manuel**

(señalando la tv)

Esta mierda te va a matar.

Carmen hace un gesto de despreocupación.

**ESC 6. EXT. TEJADO - TARDE**

**Suena: música instrumental + voz**

Tony y Leo están en el tejado discutiendo.

**Tony**

Que te juro que yo no he sido.

**Leo**

Que yo te creo, ¿vale?

Leo se acerca a darle un beso. Tony le hace la cobra.

**Tony**

(riéndose)

¿Pero qué haces?

**ESC 7. INT. COCINA - DÍA**

**Suena: música instrumental + voz**

Carmen se ríe negando con la cabeza con ternura.

**ESC 8. INT. HABITACIÓN - DÍA**

**Suena: música instrumental + voz**

Lola lo da todo bailando.

**ESC 9. EXT. TEJADO - TARDE**

**Suena: música instrumental + voz**

Leo enseña las uñas pintadas y acaba haciendo la peineta con las dos manos.

**ESC 10. INT. HABITACIÓN - DÍA**

**Suena: música instrumental + voz**

Una mano le pasa el porro a Estrella. Ella le da una calada y sonrío.

**ESC 11. INT. SALÓN - DÍA**

***Suena: música instrumental + voz***

Carmen se tapa el cuerpo y la cabeza con bolsas de basura y sujeta las llaves con la mano.

**CARMEN**

ME LLAMA PUTA, PUTA, PUTA A MÍ, SIN SER YO NADA DE ESO.

***MUCHA MIERDA, CARMEN***

ANEXOS ANEXOS ANEXOS ANEXOS

DOCUMENTACIÓN

## Compromís d'obra original\*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

À

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i la signatura:

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn circle. The signature is stylized and appears to be 'Jordi...'.A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

\*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar una còpia en mà al tutor abans la presentació oral

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Rita Cortés*

Amb DNI *48077781F*

**Faig constar:**

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Sergio Avellaneda Belmonte i Júlia Fabregat Serrano* que tingui com a objectiu *la creació de la sèrie de ficció "Mucha mierda, Carmen"* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Sergio Avellaneda Belmonte (54246049C)*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentada *creació de sèrie de ficció* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *31 de maig de 2021*

*Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020*



