

Treball de Fi de Grau

Títol

Messi, t'estimo (o no): Disseny d'una obra teatral

Autoria

Sergio Cerdán Fernández

Professorat tutor

Miguel Ángel Martín Pascual

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

20 – 05 - 21

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

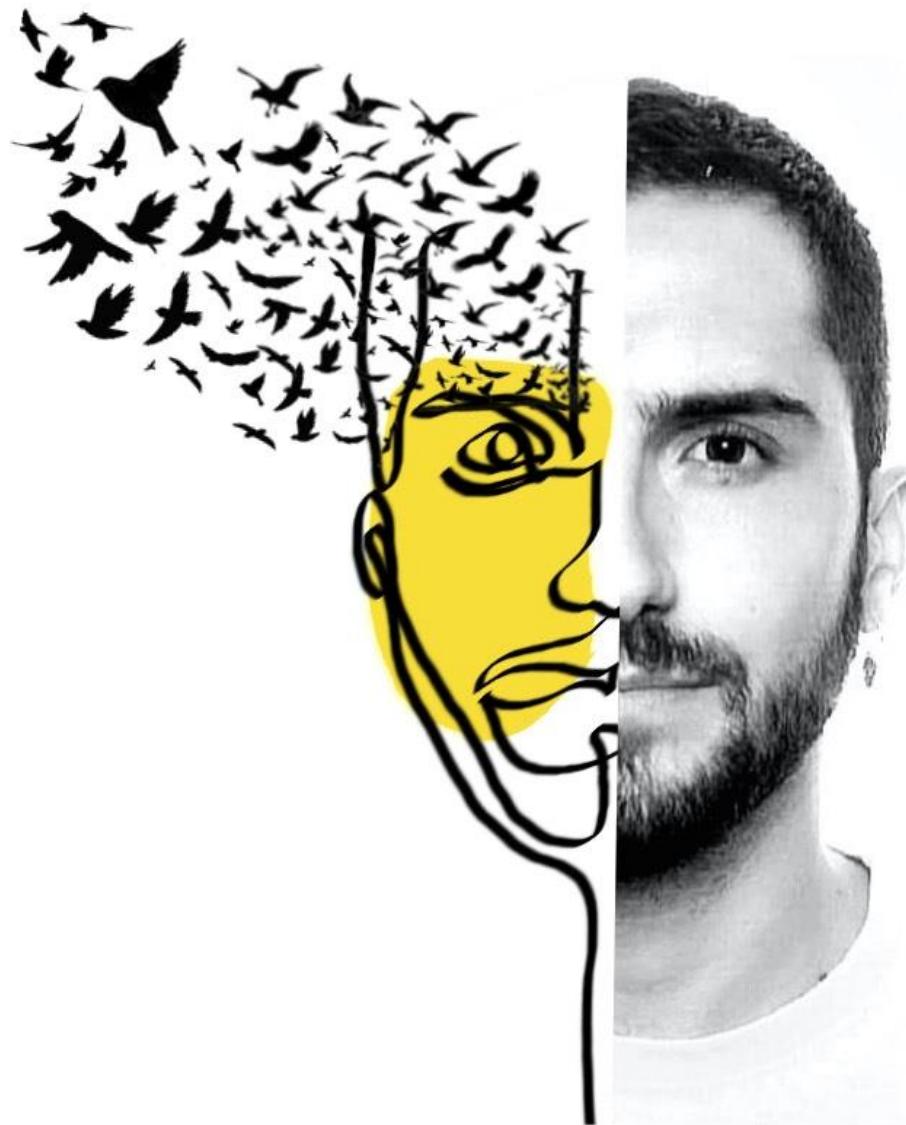
Català:	Messi, t'estimo (o no): Disseny d'una obra teatral		
Castellà:	Messi, te quiero (o no): diseño de una obra de teatro		
Anglès:	Messi, I love you (or not): design of a play		
Autoria:	Sergio Cerdán Fernández		
Professorat tutor:	Miguel Ángel Martín Pascual		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Esport, homosexualitat, igualtat, teatre
Castellà:	Deporte, homosexualidad, igualdad, teatro
Anglès:	Sport, homosexuality, equality, theater

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Disseny d'una obra de teatre de llarga durada sobre la relació que hi ha entre esport i homosexualitat, una comèdia per saber que passarà quan aquests dos mons es trobin.
Castellà:	Diseño de una obra de teatro de larga duración sobre la relación que existe entre el deporte y la homosexualidad, una comedia para saber qué pasará cuando estos dos mundos se encuentren.
Anglès:	Design of a long-running play about the relationship between sport and homosexuality, a comedy to know what will happen when these two worlds meet.



MESSI, T'ESTIMO (O NO):
SERGIO CERDAN

Índice TFG

1. Introducción.....	Pag 5
2. Presentación formal del proyecto	
- 2.1 Tema del Trabajo.....	Pag 6
- 2.2 Motivación.....	Pag 6
- 2.3 Metodología.....	Pag 6
- 2.4 Finalidad y objetivos.....	Pag 7
2.4.1 Objetivo General.....	Pag 7
2.4.2 Objetivo Específico	Pag 7
3. Referencias.....	Pag 8
4. Diseño de una obra teatral “Messi t'estimo (o no)”.....	Pag 9
- 4.1 Idea dramática.....	Pag 9
- 4.2 Tema y argumento.....	Pag 9
- 4.3 Espacio y tiempo.....	Pag 10
- 4.4 Personajes.....	Pag 11
- 4.5 Diseño de escenografía.....	Pag 12
- 4.6 Diseño de iluminación.....	Pag 17
- 4.7 Desglose económico.....	Pag 20
- 4.8 Desglose sonido y salarios.....	Pag 21
- 4.9 Guion obra “Messi t'estimo (o no)”.....	Pag 22
5. Conclusiones.....	Pag 67
6. Bibliografía.....	Pag 68
7. Anexos.....	Pag 69
- 7.1 Entrevistas.....	Pag 69
- 7.1.1 Entrevista a Christian Escuredo.....	Pag 70
- 7.1.2 Entrevista a Javier Raya.....	Pag 72
- 7.1.3 Entrevista a Nil Sobrevia y Laura Alberch.....	Pag 75
- 7.1.4 Entrevista a Marc Ribera.....	Pag 79
- 7.1.5 Entrevista a Jordi Cadellans.....	Pag 81
- 7.2 Material Gráfico.....	Pag 83
- 7.3 Banda Sonora.....	Pag 85

1. Introducción

"Todo el deporte en sí es bastante machista pero el fútbol, en concreto, mucho más" (Boquete, V. 2020). Esta frase pronunciada por la futbolista profesional Vero Boquete el 15 de enero del año 2020, me parece la mejor explicación de por qué hago este TFG.

Hoy en día no hay contabilizado ningún futbolista profesional en España que haya salido públicamente del armario, una situación que estadísticamente es imposible y que tiene en contraposición los datos a nivel profesional en el fútbol femenino. Se podría decir que históricamente el fútbol ha sido y continúa siendo un deporte machista, dónde la homosexualidad en este deporte se podría considerar un tema tabú.

Un tema tabú en el fútbol masculino. En cambio, y como he dicho anteriormente, en el fútbol femenino está mucho más aceptado que las futbolistas profesionales declaren abiertamente su homosexualidad o bisexualidad. Han sido y todavía son constantes en los estadios, cada vez menos, los cánticos e insultos de carácter homófobo hacia futbolistas. Todo ello ha contribuido a que salir del armario en el mundo del fútbol sea todavía una quimera.

El primer futbolista a nivel mundial en salir públicamente del armario fue el inglés Justin Fashanu en 1990. En los pocos casos en los que eso ha sucedido, admitir públicamente su homosexualidad, ha sido cuando esos futbolistas se habían retirado. Con todos estos datos encima de la mesa, tomé en su momento la decisión de tirar adelante mi TFG relacionando mis dos grandes pasiones, el teatro y el fútbol. Creo firmemente que a través de la cultura se pueden tratar todos los temas tabú.

En mis propias carnes he sufrido y sufro ese prejuicio que existe en relacionar la homosexualidad y el fútbol, cómo si a las personas homosexuales no nos pudiera interesar y gustar este deporte o cualquier otro. A través de mi TFG y del guion que he escrito, quiero mostrar esta realidad.

- **2. Presentación formal del Proyecto**

- **1.1 Tema del Trabajo**

El tema de mi trabajo es la relación que existe entre el deporte y la homosexualidad, en este caso en el fútbol masculino. Quiero mostrar una realidad latente en la actualidad y hacerlo mediante una obra de teatro.

Quiero demostrar que aún resulta un tema tabú para muchos deportistas y ver cómo se relacionan con gente que tiene plenamente asumida su orientación sexual. Una comedia para saber qué pasará cuando estos dos mundos se encuentren.

- **1.2 Motivación**

Creo que este proyecto de TFG es importante por varios motivos. En primer lugar, porque creo que la igualdad y la libertad del colectivo LGTBI están en riesgo, como lo demuestran las diversas agresiones que se han producido recientemente y creo que es más importante que nunca hacer una obra de teatro en clave LGTBI y que ayude a romper tópicos y tabúes.

La motivación que tengo al realizar este TFG es bien rápida y sencilla, quiero dedicarme al mundo del teatro y quiero encontrar mediante este proyecto una identidad creativa y una forma de trabajar. Quiero profundizar en la cultura LGTBI y hacerlo con una propuesta artística propia.

- **1.3 Metodología**

El desarrollo ha sido el de cualquier proceso creativo y tiene como finalidad poder ser representada en una sala o teatro, después obviamente de su entrega y presentación como TFG.

En primer lugar, he tenido claro la historia que he querido contar y cómo serán los personajes que habrá, para posteriormente, completar su proceso de escritura hasta tener un guion terminado.

El siguiente paso ha sido pensar y trabajar en todo lo referente a la escenografía, el reparto y hacer una revisión de guion. Todo ha sido un proceso creativo intenso hasta llegar a completar el dossier.

Y durante todo este proceso creativo, la metodología principal ha sido informarme bien mediante entrevistas a personas del mundo de la cultura y el deporte. No me sería posible escribir este guion y crear esta propuesta artística sin tener unos mínimos conocimientos del tema que estoy tratando. Dichas entrevistas estarán transcritas en el anexo de este TFG.

- **1.4 Finalidad y objetivos**

7.4.1 Objetivo General

La finalidad y mi objetivo principal es poder crear un proyecto solvente y que pueda ser representado en un teatro o sala de pequeño formato en un futuro próximo.

Quiero dedicarme profesionalmente al mundo del teatro al salir del mundo académico y de la carrera, por lo tanto, este TFG es la oportunidad ideal para poder crear un producto que sea mi carta de presentación al mundo.

7.4.2 Objetivo Específico

Por otra parte, y como se ha comentado anteriormente, el objetivo específico que me planteo al realizar este TFG es dar visibilidad a algo que no la tiene. Creo que la homosexualidad en el fútbol masculino sigue siendo, de forma totalmente incomprendible, un tema tabú y un tema que puede provocar sufrimiento a muchas personas.

Sufrimiento por poder sufrir represalias en su trabajo y vida personal, única y exclusivamente por ser como son y querer a quien quieren de forma libre. Con este proyecto espero contribuir a que se empiece a hablar del tema y remover las máximas conciencias posibles.

- 3. Referencias

Tengo dos obras de teatro que me han servido de referencia y que son un espejo de cómo tratar la homosexualidad en el teatro sin caer en la parodia o en el victimismo. Esas obras son *“Here comes your man”* de Jordi Cadellans y el musical *“El fútbol es así (de gai)”* de Xavi Morató.

“Here comes your man” que todavía sigue en cartel en gira por España, trata sobre el reencuentro de unos antiguos alumnos de un colegio religioso que se reúnen para hacer un homenaje al que fuera su tutor. Durante la obra se acaban viendo abocados a enfrentarse a los fantasmas del pasado.

“El fútbol es así (de gai)” que se representó en 2018, afronta mediante una comedia musical el tabú de la homosexualidad en el mundo del fútbol. Esta propuesta artística ha sido mi máxima referencia.

Y como antecedente, he de decir que yo mismo escribí y dirigí una obra que se llamaba *“No marques las horas”* en Microteatre Barcelona en junio del año 2019. La historia trataba la vida de una pareja homosexual y la aparición del VIH en su relación, una aparición que les agitó sus vidas y mostraba su vulnerabilidad.

Referencias



1

Antecedente



2



3

Imagen 1: Cartel obra de teatro *“Here Comes your man”*

Imagen 2: Cartel obra de teatro *“El futbol és així (de gai)”*

Imagen 3: Cartel obra de microteatro *“No marques las horas”*

4.Diseño de una obra teatral “Messi t'estimo (o no)”

- 4.1 Idea dramática

Bruno es la estrella del equipo de fútbol, tiene una vida de éxito y es admirado por todo el mundo. Oriol, es el nuevo becario en la televisión de la ciudad. ¿Qué pasará cuando estos dos mundos se junten?

- 4.2 Tema y argumento

En la ciudad de Barcelona, Bruno es la estrella del equipo de fútbol, tiene una vida de éxito y es admirado por todo el mundo. Aparentemente nada le va mal en su vida, pero guarda un secreto que nadie más que él sabe.

Oriol llega a su nuevo trabajo después de buscar un cambio en su vida, tímido y con miedo a tener nuevas relaciones de pareja. Empieza a trabajar en la televisión de la ciudad junto con Sandra, su nueva compañera que le volverá la cabeza loca.

Una noche, Oriol decide ir a tomar una copa a uno de los bares más de moda de la ciudad y allí coincide con Bruno. Por la mañana habían coincidido en la rueda de prensa de cada semana previa al partido y habían saltado chispas por la tensión entre ellos.

Pero esa noche sucede algo que ninguno de los dos podría prever, esa noche es el inicio de una particular e intensa historia de amor entre ambos.

Una historia que lo tiene todo en contra para avanzar y que pondrá a prueba la fortaleza de su amor y pondrá en evidencia, el machismo y homofobia existente en el mundo del fútbol.

- 4.3 Espacio y tiempo

El espacio dónde sucedería la historia que conforma la obra “*Messi, t'estimo (o no)*” seria la ciudad de Barcelona, una ciudad dónde juega el jugador que da título a la obra y que considero un espacio ideal para ser el escenario de mi propuesta. La mejor ciudad para una historia de amor.

Y el tiempo dónde sucedería seria en el presente, una historia adaptada y creada para los tiempos actuales.

- 4.4 Personajes

Imagen 4: Actor Raül Ferré



Oriol (25-30 años): Tímido, cariñoso, detallista y una persona de ideas muy claras. Ha empezado un cambio en su vida y no quiere otra historia de amor, pero conocer a Bruno le rompe todos los esquemas.

Quiere ayudar a Bruno en todo lo que pueda, pero quizá, el amor que se profesan no sea suficiente.

*

Imagen 5: Actor Carles Queralt



Bruno (25-30 años): Presumido, exitoso y cabezota. Debajo de toda esa fachada se esconde una persona de buen corazón y que sufre por no poder mostrarse libremente.

La llegada de Oriol a su vida le puede dar ese empujón que llevaba tiempo esperando para dar el paso.

*

Imagen 6: Actriz Itsaso Frasquier



Sandra (25-35 años): Extrovertida, sentimental y con una gran empatía. Desde el principio congeniará con Oriol y será su gran apoyo en esta aventura.

Además de Sandra, también interpreta a otros personajes femeninos secundarios en la obra pero que no tienen importancia en la trama.

*

Imagen 7: Actor Jaume Casals



Fer (27- 35 años): Serio, formal y muy preocupado por tenerlo todo bajo su control. Amigo de toda la vida de Bruno, han recorrido juntos este camino siendo representante y representado.

Tiene miedo de que, si Bruno se muestra tal y como es realmente, todo el castillo se hunda.

Además de Fer, también interpreta a otros personajes masculinos secundarios en la obra pero que no tienen importancia en la trama.

*

* Los actores y la actriz que aparecen en la presentación de los personajes son, por orden de aparición, Raül Ferré, Carles Queralt, Itsaso Frasquier y Jaume Casals. Además de ser una referencia física de como visualizo a los personajes en un hipotético reparto, son artistas que han sido contactados por este proyecto y no han descartado participar en un futuro. Aquí se han explicado los 4 personajes principales de la historia, pero en el texto aparecen también personajes secundarios que aparecen de forma puntual.

- 4.5 Diseño de escenografía

En este apartado presentare diversos diseños escenográficos, pero que pueden dividirse en dos propuestas escenográficas diferentes: una puesta en escena en caso de una lectura dramatizada y otra si se trata de una obra de teatro normal.

1- Propuesta escenográfica en caso de una lectura dramatizada

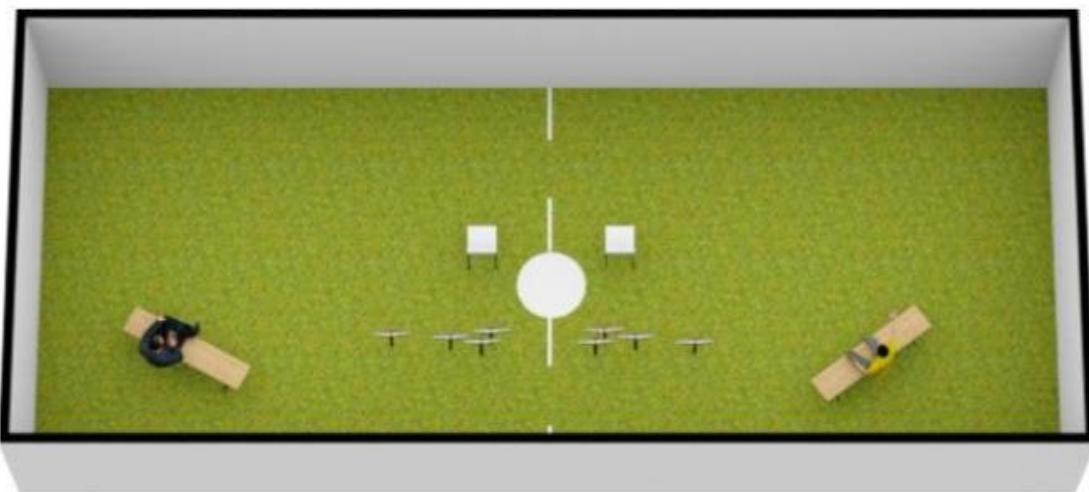


Imagen 8: Dibujo de planta escenografía lectura dramatizada Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

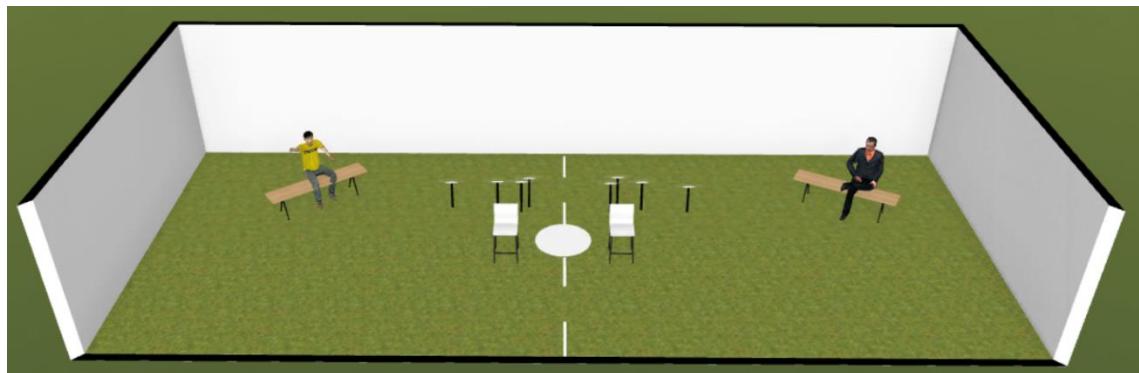


Imagen 9: Dibujo en 3D de escenografía lectura dramatizada Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

La propuesta escenográfica en caso de optar por el formato de lectura dramatizada simbolizaría un campo de futbol. Se optaría por colocar una alfombra de césped artificial que cobra el suelo del escenario.

Una alfombra de césped artificial que simbolice el centro del campo y sus líneas, con dos taburetes blancos a lado y lado del círculo central.

En esos dos taburetes se sentarían los dos intérpretes que aparezcan en cada escena. Detrás había unas lámparas de pie (unas 8 aproximadamente) y unos bancos para el resto del reparto, donde esperaran para salir al taburete y hacer su escena.

2- Propuesta escenográfica de una obra de teatro

La propuesta escenográfica en caso de optar por el formato de una obra de teatro consistiría en cinco escenarios diferentes que explicare a continuación.

Los cinco escenarios serían: Sala de prensa, vestuario, redacción de TV, casa de Oriol y bar de copas. Habría un elemento común en todos ellos y ese sería el proyector y su pantalla, que jugaría un papel clave en todos los escenarios.

Casa de Oriol



Imagen 10: Dibujo de planta escenografía Casa Oriol Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán



Imagen 11: Dibujo en 3D de escenografía Casa Oriol Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

La escenografía contaría con un sofá, que será el elemento central y donde se desarrollará la acción. Además de atrezzo habría dos mesas pequeñas, una planta y un felpudo. En la pantalla se proyectaría el fondo de una casa.

Redacción de TV

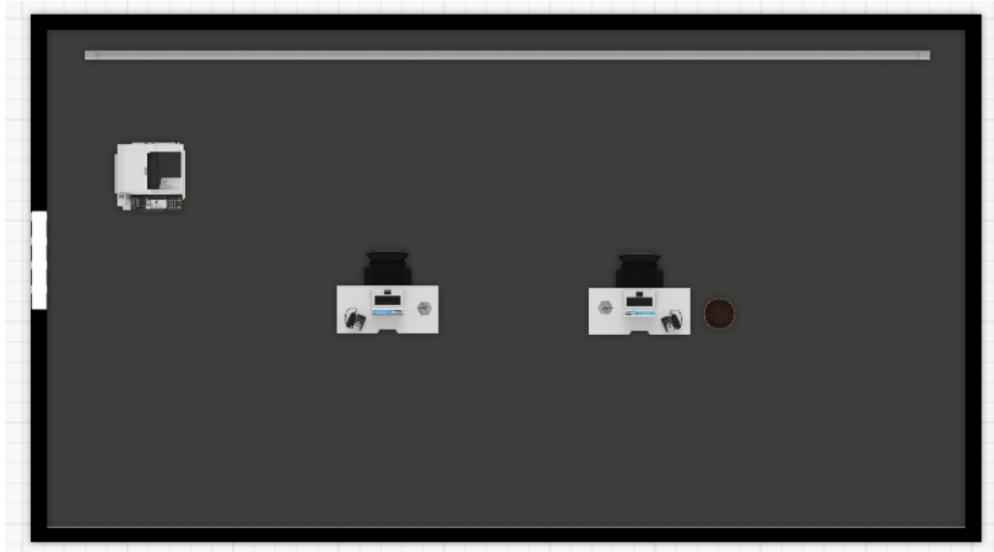


Imagen 12: Dibujo de planta escenografía redacción de TV Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán



Imagen 13: Dibujo 3D escenografía redacción de TV Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

La escenografía sería muy minimalista y volvería a contar con el proyector y la pantalla como elemento central. Cómo elementos importantes de la escenografía tendríamos dos mesas de oficina totalmente equipadas, una impresora y elementos de atrezo como una papelera, bolígrafos, etc.

En la pantalla del proyector, podremos ver proyectados elementos propios de una oficina y así reforzar al resto de elementos escenográficos.

Sala de prensa

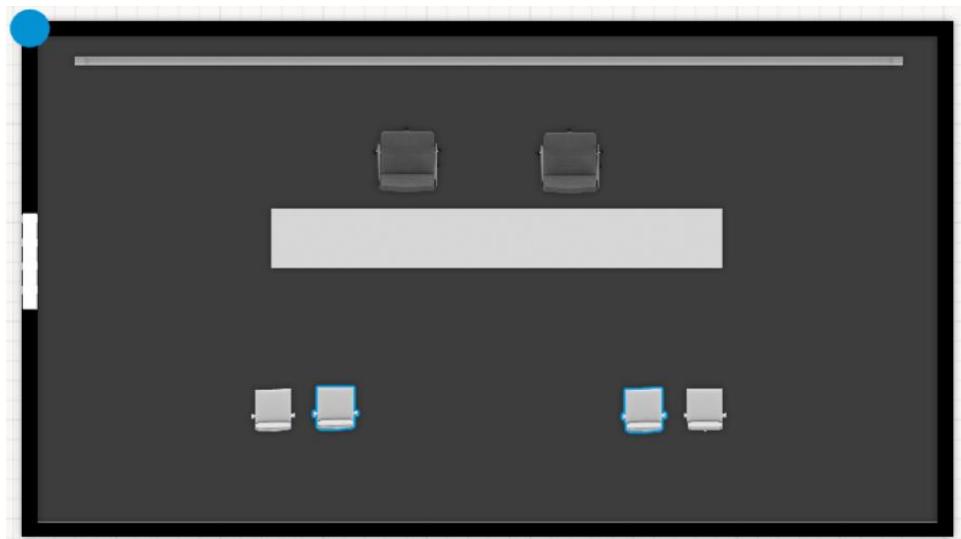


Imagen 14: Dibujo de planta escenografía sala de prensa Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán



Imagen 15: Dibujo 3D escenografía sala de prensa Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

En este caso la escenografía volvería a ser minimalista y volvería a tener la pantalla y el proyector como elemento central. contaría como elemento principal con una mesa blanca alargada de grandes dimensiones que, preferentemente, se movería mediante ruedas (para facilitar su movilidad).

El resto de los elementos serían cuatro sillas blancas que sería donde se sentarían Oriol y Sandra, cuando asistan a la rueda de prensa, y unos taburetes altos donde se sentiría Bruno al hablar en la rueda de prensa. De atrezo también habría dos micrófonos en la mesa blanca.

Vestuario

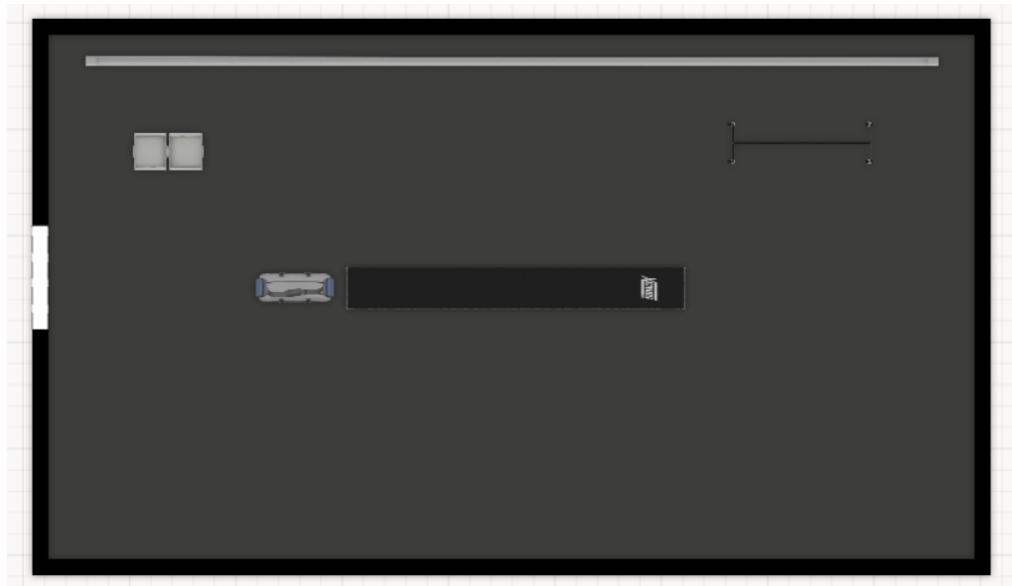


Imagen 16: Dibujo de planta escenografía vestuario Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán



Imagen 17: Dibujo 3D escenografía vestuario Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

Siguiendo la tónica del resto de escenografía, el proyector será el elemento central e irá acompañado de pequeños elementos que hagan coral la escenografía. En este caso habría un gran banco, banco típico de un gimnasio, una burra para colgar ropa (chaquetas y camisetas de deporte de atrezzo) y una bolsa/cubo de la ropa sucia. En la pantalla se proyectarían duchas y/o taquillas.

Bar de copas

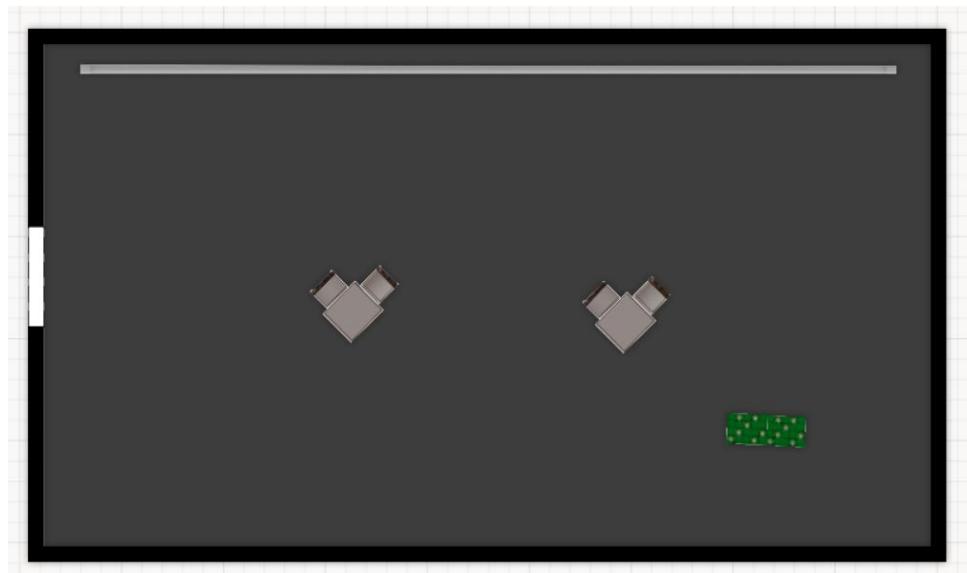


Imagen 18: Dibujo de planta escenografía bar de copas Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán



Imagen 19: Dibujo 3D escenografía bar de copas Fuente: floorplanner Autor: Sergio Cerdán

En esta última propuesta escenográfica, volvemos a ver un diseño minimalista y que tendrá como principal elemento dos mesas altas con dos taburetes por mesa. Además de diversas cajas de cerveza que serán elementos de atrezo.

En la pantalla se proyectaría una barra de bar y una estantería alta llena de botellas, con esa proyección nos sentiríamos en un auténtico bar. Oriol y Bruno empezarían cada uno en una mesa y acabarían en la mesa más cercana a las cajas de cerveza.

- 4.6 Diseño de iluminación

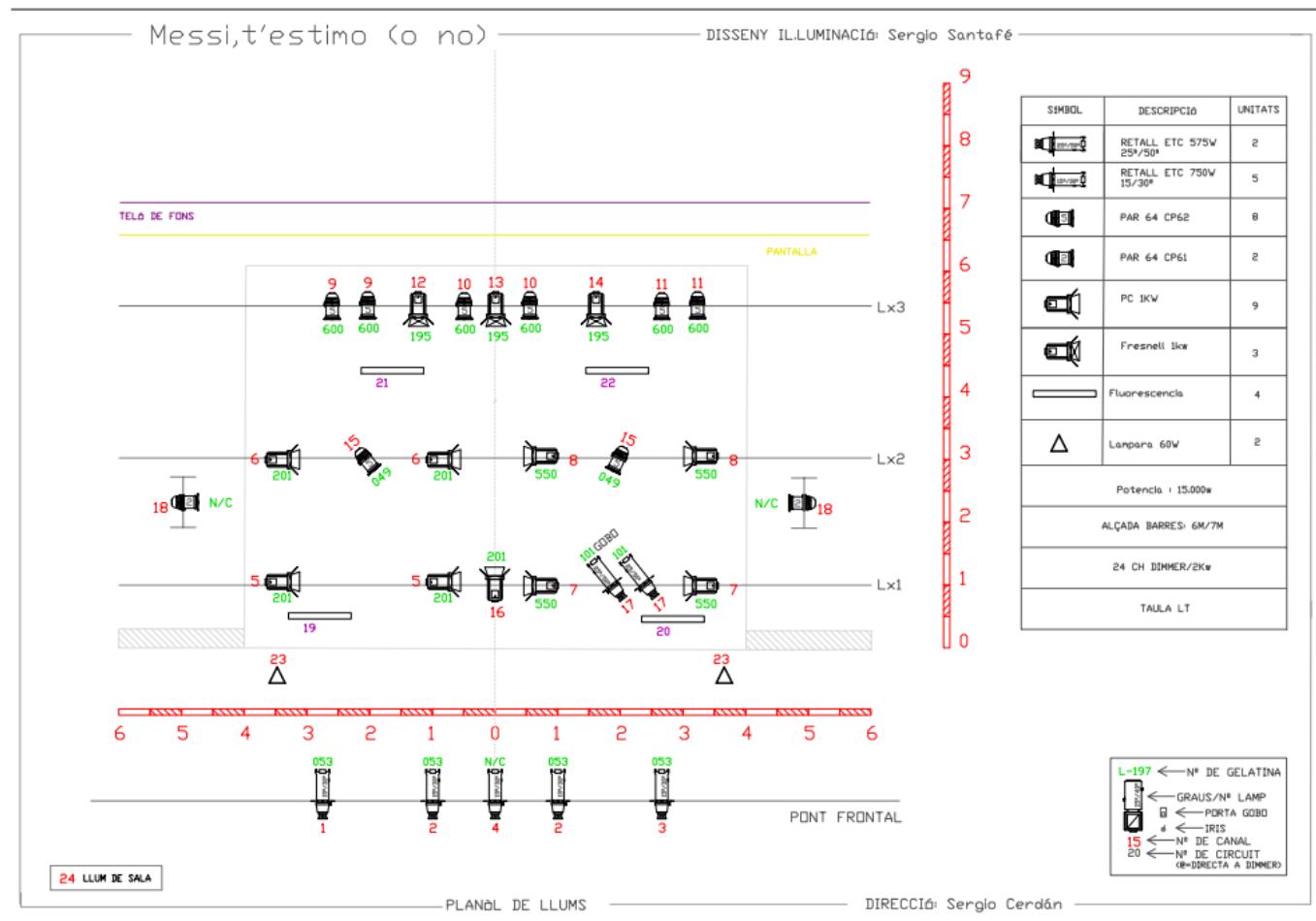


Imagen 20: Plano de luces obra de teatro "Messi t'estimo (o no)" Autor: Sergio Santafé

En este plano podemos observar el diseño de luces realizado por el técnico del Teatre Poliorama, Sergio Santafé. Un diseño del plano de luces hecho expresamente para este proyecto y adaptable a cualquier teatro.

Podemos observar que la iluminación se divide en 4 puentes donde se colocarán los diferentes focos. Los focos colocados en el puente frontal servirán para iluminar las caras de los y las intérpretes con una luz cálida.

En los focos que se sitúan en el primer puente (Lx1) y el segundo puente (Lx2) se sitúa el grueso de la iluminación de la obra, ya que realizarán la iluminación a las escenas del bar, la casa de Oriol y la oficina/redacción. Podemos observar que hay 4 fluorescentes con los números 19, 20, 21 y 22 que realizarán la iluminación propia de la redacción con una luz más fría y blanca.

Con anterioridad al primer puente podemos observar dos triángulos con el número 23, que serán dos lámparas en forma de cono que encenderán durante las transiciones entre las escenas. Es decir, cuando finalice una escena y mientras se tenga que realizar el cambio de decorado, estos conos se iluminarán y ejercerán la función de iluminación principal con una luz tenue. Entre el primer y el segundo puente. Podemos observar que hay dos focos con el número 18, que servirán para crear un efecto de profundidad y realizar la iluminación denominada “Calles”. Es decir, crearan la sensación de volumen.

Los focos con los números 15 y 16 servirán para crear la iluminación del bar y tendrán una tonalidad lila, para dar una sensación de intimidad y recrear una iluminación propia de un bar de copas, una luz tenue y un poco oscura. Podemos observar que son tres focos, uno en medio de los puentes uno y dos, además de uno en cada lado de los puentes.

En el lado izquierdo de los dos primeros puentes y con los números 6 y 5 se sitúan los focos que realizaran la iluminación propia de la redacción con unos tonos de color blanco. En el lado derecho y en la misma disposición, podemos observar los focos con los números 8 y 17 que realizaran la iluminación de la casa de Oriol, con una tonalidad más anaranjada y cercana al color ámbar.

Y si nos desplazamos al tercer puente y con los números 9, 10 y 11 podemos observar los focos que realizan la iluminación de las escenas que sucedan en el vestuario. Una iluminación de tonalidades oscuras y cercana al color gris. Para finalizar en la zona central del tercer puente (Lx3) y con los números 12, 13 y 14 se sitúan los focos que servirían para las escenas de transición al igual que los conos anteriormente mencionados. Estos focos servirán de ayuda a la iluminación de transición y así crear una harmonía lumínica.

4.7 Desglose económico

Escenografía

Elemento	Cantidad	Coste
Sofá	1	199€
Pantalla (Compra)	1	300€
Pantalla (Alquiler)		150€
Proyector (Compra)	1	2.000€
Proyector (Alquiler)		850€
Mesa alta	2	119€
Taburete	4	59€
Caja cerveza	4	2€
Burra ropa	1	16€
Banco vestuario	1	59€
Carretilla ropa sucia	2	4€
Mesa blanca alargada	1	99€
Silla blanca	4	10€
Silla negra alta	2	16€
Mesa pequeña	1	29€
Planta	1	12€
Mesa oficina	2	89€
Silla negra oficina	2	49€
Impresora	1	100€
		* El coste total puede variar

Tabla 1: Desglose general escenografía sin atrezzo

En este desglose a grandes rasgos de los diferentes elementos de la escenografía, podemos que tendría un coste total alrededor de los 1.500 euros aproximadamente. En esta tabla podemos ver el desglose del material esencial para las escenografías, unas escenografías que se han podido ver anteriormente y donde se han podido ver los elementos que forman este presupuesto. Puede aumentar o disminuir su coste en función de la elección final y que destaca por un coste mínimo y asumible.

4.8 Material Sonido

Elemento	Cantidad	Coste
Docooler Micrófono de Condensador Ambiente Estéreo Mic 3.5mm	3 unidades	13,99€
		Total: 41,97€

Tabla 2: Desglose material de sonido obra “Messi t'estimo (o no)”

Con el material de sonido he querido hacer un apartado diferenciado por su importancia y adjuntar así la imagen para poder visualizarlo mejor. La idea principal sería que los y las intérpretes no utilizasen microfonía directamente, es decir, poder tener libertad total de movimientos sin tener que llevar un micrófono encima.

4.8 Salarios equipo técnico

Puesto de trabajo	Salario mensual
Técnico/a de Luces	1.300€
Técnico/a de Sonido y video	1.300€
Regidor/a	1.400€
Vestuario	1.200€
Productor/a	1.500€
Marketing	1.300€
Director/a escenografía	1.300€

Tabla 3: Desglose salarios equipo técnico propio obra “Messi t'estimo (o no)”

4.9 - GUIÓN “MESSI, T’ESTIMO (O NO)”

Observamos la redacción de una TV

Oriol entra a la redacción con una compañera (Sandra)

Sandra le enseña su mesa y espacio de trabajo

Sandra

¡Pues aquí tienes tu mesa y tu ordenador Oriol!

Oriol un poco sorprendido

Oriol

Pero, yo pensaba que iba a ser el nuevo reportero...

Sandra no le deja terminar la frase

Sandra

Claro que sí. ¿Pero luego tendrás que venir a la redacción a editar y trabajar no? ¡Que esto no es

la universidad!

Le da una palmada en la espalda

Oriol sonríe de forma vergonzosa

Oriol

Si claro, tienes toda la razón.

Disculpa, que estoy muy nervioso y ni me he presentado...

Sandra

No te preocupes cari, yo soy Sandra y seré tu compañera. Vamos que no te vas a librar de mi

(empieza a reírse)

En ese momento aparece Marcos (el jefe)

Marcos

¡Buenas Oriol! ¿Todo bien?

Me llamo Marcos y soy el director de la TV

Oriol

¡Hola! Si todo bien, Sandra me ha enseñado un poco todo.

Sandra

Oriol es muy avispado eh, formaremos un gran equipo jefe.

Vemos cómo se va la luz

Cambiamos de escenario y es una sala de prensa

Están ser Oriol y Sandra sentadas en las sillas

Oriol

¿Y a quién estamos esperando?

Sandra

A Bruno Silva la estrella del equipo, que mañana juegan un partido importante. ¿No sabes quién es?

Oriol se levanta

Oriol

Sí sé quién es, pero como me has traído aquí sin saber qué íbamos a hacer...

Sandra

Hombre cari somos el equipo de Deportes, a hacer un reportaje del temporal filomena no íbamos a ir (se ríe)

Oriol

¿Además, no lo ves que es un chulo?

Qué mal me cae...

Sandra también se levanta

Sandra

Pues siento decirte que te vas a hartar de verle, porque es la estrella del equipo y tú el nuevo becario de la TV...

En ese momento aparece Bruno Quiroga y otro periodista que se sienta junto a Sandra y Oriol en

las sillas

Bruno

Buenos días, estoy a vuestra disposición para responder a las preguntas que creías oportunas.

Periodista 1

¿Cómo afrontáis el partido de mañana?

Bruno responde a la pregunta

Observamos cómo el periodista y a Bruno se los escucha en un segundo plano

Se escucha en primer plano a Sandra y Oriol

Sandra

¿Has visto qué guapo y qué bien habla?

Oriol se ríe

Oriol

Mira que estás salida eh, anda calle y concéntrate

Oriol hace el gesto de señalar a Bruno

Bruno acaba de responder a la pregunta

Oriol levanta la mano para preguntar

Bruno

¿Alguna pregunta más?

Oriol

Si yo tengo una pregunta.

Sandra le estira de la manga y le susurra

Sandra

Que haces...

Bruno mirando a Oriol

Bruno

Adelante, cuando quieras...

Oriol

Ante la situación actual de emergencia sanitaria, me gustaría saber cómo veis desde la plantilla la posible rebaja de sueldos. ¿Estáis dispuestos?

A Bruno le sorprende la pregunta

Hace gestos visibles de incomodidad

Bruno

Bueno, creo que esto es un tema interno del club y del que todavía no puedo hablar mucho...

Oriol le corta

Oriol

¿Entonces no crees que los que más ganáis, debéis ajustaros el cinturón cómo hacen vuestros aficionados?

Bruno

Como te he comentado, creo que no tengo los datos suficientes para responderte.

Se escucha la megafonía

“La rueda de prensa ha finalizado, gracias por su asistencia. Mañana postpartido nueva RDP”

Bruno y el Periodista 1 se retiran de forma simultanea

Sandra

¿Pero tu estás loco? ¿Cómo vas tan a saco?

Oriol

¿Pero que he dicho ahora?

Guardando las cosas en su mochila

Solo he preguntado algo de interés creo yo...

Sandra

Pues seguramente, pero es la estrella del equipo y solo faltaría ponernos al club en contra cari...

Se levantan los dos

Oriol

Mira que eres exagerada, pero vale no haremos más preguntas así sin consultarte antes. ¿Contenta?

Sandra

No digo que no preguntes, ha sido una buena pregunta de verdad. Simplemente que lo preparamos juntos, como equipo.

Oriol le da un golpecito en la espalda

Oriol

Vale, eres muy convincente eh.

Sandra sonríe y ríe brevemente

Sandra

Vamos te invito a una copa.

¡Ya has superado el primer día!

Oriol

Me encantaría, pero hoy ya tengo planes...

¿Lo dejamos para otro día?

Sandra

Vale, pero pagas tu eh...

Se van los dos y se apaga la luz

Suena una música de fondo y hay un cambio de escenario

Vuelve la luz y observamos un bar

Se puede observar un cartel que pone "Noche de citas"

Oriol llega al bar

Oriol

¿Perdón, es aquí el lugar de las citas rápidas?

A Oriol lo recibe la encargada del local

Encargada Local Citas

¡Hola mozo, efectivamente es aquí y llegas justo a tiempo!

Oriol

Estoy un poco nervioso de hecho, he estado a punto de no venir... ¿Cómo funciona esto?

La encargada al verle nervioso ríe irónicamente

Encargada Local Citas

¿Es tu primera vez, verdad cariño?

No te asustes eh, que aquí no te va a morder nadie...

Hace una pausa y golpea a Oriol de forma cariñosa

A menos que se lo pidas (ríe)

Oriol sonríe un poco vergonzoso

Oriol

Vera es que soy nuevo en la ciudad y unos amigos me dijeron que esta era una buena forma de

conocer a gente...

Encargada Local Citas

No tienes que dar tanta información cariño, espérate a conocer a tu cita de hoy. Estará a punto de

llegar, siéntate allí haz el favor... ¡Y mucha suerte!

Señala a una mesa

Oriol se dirige a ella y se sienta en una de las sillas

Se mira con el móvil y se peina sin parar

Acto seguido llega Bruno en la otra punta del escenario

Nosotros sabemos que es el, pero viene vestido de incognito

Bruno

Hola preciosa... ¿llego tarde?

Encargada Local Citas

Puntual como cada viernes querido, tu cita espera...

Bruno se le acerca y le habla casi al oído

Bruno

¿Con la discreción habitual verdad?

Encargada Local Citas

Evidentemente querido, como siempre.

Además, te he buscado a un chico nuevo en la ciudad y está muy nervioso el pobre. Pásatelo

bien...

Hace una pausa y golpea a Bruno de forma cariñosa

Y mete muchos goles esta noche, pichichi (ríe).

Observamos como se la Encargada se va

Bruno mira el móvil y se acerca a la mesa

Oriol sigue peinándose, visiblemente nervioso

Bruno se acerca a la mesa y se sienta

Encargada Local de Citas

Aquí os traigo las cervezas chicos...

Coge las cervezas vacías y los observa nerviosos

Yo de vosotros empezaría a darle al pico, que cerramos a las 23h y al ritmo que vais...

Bruno

¿Estás bien?

Oriol

Si, estoy bien

Bruno

Ah vale, como has parado de hablar así de golpe...

Oriol visiblemente molesto

Oriol

¿Es que sabes qué pasa? No me gusta que tomen el pelo
Soy así chico, yo soy muy sincero con todo...

Bruno sin entender nada

Bruno

Y me parece muy bien, me gusta la gente sincera.

Oriol

¿Podrías predicar con el ejemplo no?

Bruno mira el reloj e intensa irse

Bruno

¿Uy que tarde no?

Bruno intenta levantarse, pero Oriol se lo impide

Oriol

Quieto un momento, que no hemos terminado.

Bruno

¿Pero tú de que vas tío?

Oriol le quita las gafas

Oriol

Lo sabía, sabía que esta cara me resultaba familiar...

Bruno

¿Pero tú que problema tienes conmigo tío?

Oriol

Pues que no me gusta que se rían de mi

Vengo a tener una cita y resulta que me aparece la estrella del equipo de futbol, al que curiosamente he entrevistado esta mañana... ¿Tengo cara de gilipollas?

Bruno intenta calmar a Oriol

Bruno

¿De verdad crees que me quiero reír de ti?

Oriol se ríe irónicamente

Oriol

Hombre pues tu dirás, de mi o de cualquier chico que hubiera venido hoy a la cita...

Bruno

Si me dejas explicarte...

Oriol le corta y no le deja hablar

Oriol

¿El que exactamente? Vamos a ver, dime una cosa

Se acerca a Bruno

Se trata de una cámara oculta, ¿verdad?

Si no, no me explico todo este paripé, espero que sea un éxito de audiencia porque yo me largo...

Bruno le agarra del brazo

Bruno

Déjame que te explique y si no te convence lo que te diré, te puedes ir y tener un artículo más

para tu televisión

Oriol duda durante unos segundos, finalmente se sienta

Oriol

Tienes suerte que soy buena persona, va habla...

Bruno esta visiblemente nervioso

Bruno

Veras, esto no es fácil de explicar para mi

Oriol

Es verdad pobrecito, una vida de éxito

¿Menudo drama verdad?

Bruno

Aunque sea difícil de creer para ti, todo no es maravilloso

Oriol

A ver, dime que te preocupa de tu fantástica vida

¿Por cierto, tu novia de turno sabe qué haces esto?

Bruno visiblemente molesto

Bruno

No tienes ni puta idea de lo que dices

Bruno se levanta y da un golpe en la mesa

Oriol también se levanta

Oriol

A ver va, cuéntame chaval que te esperara en casa tu chica

Bruno

No existe ninguna chica, ¿vale? Todo son fachadas

Oriol con gestos de incredulidad

Oriol

¿Fachadas?

Bruno

Si, fachadas. Siéntate, por favor.

Bruno se sienta y hace el gesto a Oriol

Oriol se sienta con actitud incrédula

Bruno

Pues como te decía, todo son fachadas y cortinas de humo.

Realmente soy gay, pero no puedo hacerlo público todavía...

Se producen unos segundos de pausa

Acto seguido Oriol se empieza a reír

Oriol

Ahora sí que no me creo nada, este bar de citas es la polla

¡Mira, la polla! ¡Y nunca mejor dicho!

Se empieza a reír

Bruno

¿Podrías tomarme en serio no? Para variar un poco...

Oriol

Bueno, creo que llegados a este punto solo podemos hacer una cosa...

Bruno le retira la mano a Oriol y hace gestos de lamento

Bruno

Sí, supongo que querrás irte para casa

Oriol levanta la mano y llama a la Encargada del Local

Oriol

¡Perdona! Dos cervezas más, cuando puedas...

Encargada Local Citas

Aquí las tenéis chicos y aprovechar el rato que queda, que cerramos en 1 hora y os queda solo la

2^a parte...

La Encargada se va riéndose sola

Se apaga la luz y cambiamos de escenario

Observamos un sofá en una parte del escenario

Escuchamos de fondo a Bruno y Oriol

*Aparecen y se observa que están un poco borrachos por su forma de andar y de hablar, con
dificultades*

Oriol

Ostia puta nen, vaya pedal llevo encima

Bruno

Me sumo al pedal, aunque me superas por bastante eh
Menudo saque tienes chico, no tienes un hígado tienes una destilería ahí dentro...

Bruno se ríe y coge a Oriol por el hombro

Oriol

A ver, yo para calmar los nervios me tomo una copa...

Casi se tropieza

Pero admito que se me ha ido un poco de las manos

Se ríe y busca las llaves en la chaqueta

Bruno lo mira y se ríe

Bruno

¿Necesitas ayuda? Que veo que la cosa va para largo...

Oriol

Que gracioso eres eh, cuando te retires del futbol puedes ser humorista si te lo propones guapito
de cara...

Finalmente encuentra las llaves y abre una puerta/marco

“Entran” a casa de Oriol y se dirigen al sofá

Oriol

Puedo ir yo solo eh, no te preocupes

Bruno

No te lo crees ni tú que puedes, si ni te aguantas de pie

Oriol se sienta en el sofá con la ayuda de Bruno

Aunque no te lo creas, soy un caballero

Oriol se ríe

Oriol

Uy si, mi príncipe andante que ha venido a salvarme

Bruno

*Menos coñas eh, me tengo que ir bonico que como sabes mañana tenemos un partido importante
y ya me he pasado un poco de la hora límite...*

Oriol le indica que se siente en el sofá junto a el

Oriol

Ostia el partido, me sabe mal que por mi culpa tengas menos tiempo de descanso y todo eso...

Bruno

*¿Tu eres tonto? Me he quedado por que he querido, aunque no te lo creas no tengo citas así muy
a menudo*

Oriol

¿Citas cómo?

Bruno

Buenas, normalmente vamos al tema y poco más.

Aunque tampoco busco nada más que eso, ya me entiendes

Oriol

No estoy ahora para adivinanzas eh, si me lo quieres explicar. Así, fácil para tontos

Los dos se ríen

Bruno

Pues como te explique antes, no puedo permitirme salir del armario todavía y únicamente lo hago
para desfogar, ¿sabes?

No puedo permitirme una relación así, mínimo hasta que me retire o la cosa se normalice. No
quiero ser un mártir.

Oriol

Mucho mejor vivir en la clandestinidad, ¿verdad?

Bruno le da un empujón cariñoso a Oriol

Bruno

Va hombre no me fastidies, con lo bien que íbamos ahora. Qué parecía que nos llevábamos bien
y todo tú y yo...

Oriol se incorpora

Oriol

Vale, ya paro perdona. No es asunto mío, simplemente te digo lo que creo que sería mejor para ti

Bruno

Y yo te lo agradezco mucho, de verdad. Por primera vez en mucho tiempo he podido mantener
una conversación normal

En ese momento Oriol se lanza y le da un beso

Bruno se queda sorprendido

Oriol

Perdón, no sé qué me ha pasado de verdad...

Bruno no le deja terminar de hablar y vuelve a besarle

Bruno

Ya estamos en paz ¿no? Ahora voy a por la remontada...

Ambos se ríen y se besan, se apaga la luz

Se vuelve a encender y cambiamos de escenario

Observamos un escenario dividido en dos espacios

Por un lado, la redacción y por otro el vestuario

Aparece Oriol corriendo y Sandra ya está ahí

Oriol

¡Lo siento, ya estoy aquí!

Oriol se ahoga por el esfuerzo

Sandra

¡Hombre! ¿ya son horas no?

Que parece que a alguien se le han pegado las sabanas...

Sandra le da un golpe cariñoso a Oriol

Oriol

Lo siento no se qué me ha pasado...

Se sienta en la silla muy cansado

Lleva gafas de sol y bufanda

Sandra

Madre mía, alguien pasó una noche intensa ayer eh

Ahora entiendo por qué no querías quedar...

Oriol

Mejor no preguntes...

Sandra

¡Pues empieza a cantar guapa!

Se apaga la luz de la redacción

Se ilumina el vestuario al otro lado

Aparecen Bruno y su representante (Fer)

Fer

¿Se puede saber por qué has llegado tarde?

Bruno entra con dificultades (agujetas)

Bruno

Lo siento tío, he pasado mala noche...

Fer mirando a Bruno sentarse

Fer

No hace falta que lo jures, no sé qué coño te pasa que andas como la Duquesa de Alba

Bruno

El entreno de ayer que fue muy duro, además ya sabes que llevamos una carga de partidos
bastante elevada...

Fer

¿Te crees que me chupo el dedo Bruno?

Bruno bebe de su botella

Bruno le mira con cara de “asco”

Bruno

No sé, a mi lo que chupes me da igual...

Fer

Por dios Bruno, ayer no tuvisteis entreno y mira cómo me vienes hoy, ¿te parece normal?

Bruno hablando con desgana

Bruno

Perdón por tener vida más allá del fútbol Fer...

Fer moviéndose enfadado

Fer

Vamos Bruno no me jodas, no he dicho eso

Solo te pido que me digas que hiciste ayer

Bruno

Limiándose con una toalla

¿Qué eres ahora mi madre?

Fer

Bruno no me calientes...

Te recuerdo que llevo tu carrera y si pierdes yo pierdo

Bruno se levanta

Bruno

Vale pesado estuve en casa, pero no estuve solo...

Fer

¿Cómo?

Se apaga la luz del vestuario

Se ilumina la redacción al otro lado

Sandra mira el cuello de Oriol

Sandra

Madre mía chico...

¿Con quién te liaste ayer? ¿Con Drácula?

Oriol

Ay mira no sé, por que vaya resaca tengo...

Sandra le mira por eludir el tema

Oriol se da cuenta

Oriol

Pero si, tengo agujetas de no parar en toda la noche

Debo reconocer que el chaval le ponía ganas...

Se empiezan a reír y dar golpecitos

Sandra se sienta encima de la mesa

Sandra

¡Pero cuéntame! ¿Como es él?

¿En qué lugar se enamoró de ti?

¿A que dedica el tiempo libre?

Oriol se ríe y mira a Sandra

Oriol

¿Pero qué coño estas diciendo?

Sandra

Coño, el test de Perales...

Oriol riéndose mira a Sandra

Oriol

¿Tu estas un poco loca no?

Sandra

¿Todos lo estamos un poco no?

Si no ya me dirás tú, vaya aburrimiento de vida...

Oriol

Supongo que tienes razón, pero no puedo decirte mucha cosa la verdad sobre él...

Sandra

Ui ui... ¿Te has liado con un casado?

Se apaga la luz de la redacción

Se ilumina el vestuario al otro lado

Fer

Osea me estás diciendo que ligaste... ¿Otra vez?

Bruno intentando disimular

Bruno

Si exactamente, ósea que no te preocupes más Fer

Que solo te falta venir y ponerme el preservativo a veces

Fer

Que gracioso eres a veces eh

Lo único que te pido es que me expliques las cosas, los detalles te los dejo para ti...

Bruno

Pues ahora ya lo sabes, me lo pase bien y ya esta

Fer mira extrañado a Bruno

Fer

¿Tío, que tienes ahí en el cuello?

Fer le mira el cuello y se empieza a reír

No sabía que te iba ese rollo, menuda vampira eh

Bruno vuelve a beber de su botella

Fer

¿Supongo que le hablaste de nuestra política de confidencialidad verdad? Discreción ante todo...

Bruno

Dudo que la vuelva a ver, puedes estar tranquilo

Se ilumina la redacción al otro lado

Podemos ver iluminados los dos espacios

Sandra le lleva una taza a Oriol

Sandra

Anda bebe café, te vendrá bien

Oriol le da un sorbo al café

Oriol

Gracias compi, prometo que no vuelvo a beber nunca más

Sandra

No te lo crees ni tú Romeo...

¿Oye, y no le volverás a ver?

En este punto las respuestas se cruzan

Parece que los 4 hablen entre ellos

Bruno

Ya te he dicho que no, fue un polvo de una noche

Se despliega la pantalla y se proyecta una conversación

Es el chat privado entre Oriol y Bruno

De mientras Sandra y Fer siguen hablando

“Bruno: ¡Ei guapo! ¿Cómo va esa resaca?”

“Oriol: Uf no me hables, tengo un dolor de cabeza...”

Cada vez que llega un mensaje suena una notificación

Fer

¿Me estas escuchando?

Oriol

Que si, hoy me quedare en casa...

Con la resaca que llevo tengo 0 ganas de salir...

Bruno

Ya te he dicho que no saldré de casa, necesito estar tranquilo y eso implica que tú tampoco
vendrás

Sandra

Vale cari... ¿Pero mañana quedamos para desayunar?

Se siguen proyectando los mensajes del chat

“Bruno: ¿Quieres que cenemos juntos hoy?”

“Oriol: ¡Vale! ¡Pero de tranquis eh, trae vino eso sí!

¡A las 21h en mi casa! Hasta luego pichichi (Emoji beso)”

Fer

Así me gusta tío, mañana nos vemos por la mañana antes del partido. ¡Te toca descansar para
estar fresco!

Oriol

Efectivamente mañana nos vemos por la mañana y prometo tener mejor aspecto, no es muy difícil
la verdad...

Sandra y Oriol se ríen y se abrazan

Bruno y Fer chocan puños y se abrazan

Sandra mira el móvil y pega un salto

Sandra

¡Ostia, mira la hora que es!

¡Venga a trabajar!

Se apaga la luz y se cambia de escenario

Volvemos a la casa de Oriol

Observamos otra vez el sofá en una parte del escenario

También vemos el “Marco/Puerta”

Oriol esta en el sofá y Bruno llega a la “puerta”

Oriol

Le falta un toque a esto...

Esta muy nervioso y no para de moverse

Saca unas velas pequeñas y las enciende

Oriol piensa en voz alta

¿Velas? ¿Puedo ser más cursi?

¿Qué coño hago hablando solo?

Acto seguido Bruno pica a la “puerta”

Oriol

¿Quién es?

Bruno hace movimientos de pasar frío

Bruno

¡Soy yo! ¿Me quieres abrir? ¡Hace un frío que pela!

Abre la “Puerta” y vuelve a verlo de incognito

Oriol se ríe al verle así

Bruno se ríe del nerviosismo

Bruno

¿Se puede saber de qué te ríes?

Oriol

No recordaba que me había acostado con el inspector Gadget

Bruno entra en casa

Bruno

No recordaba la chispa que tenías eh...

Por cierto, recuerda que se supone que nadie tiene que enterarse de esto

Oriol cierra la puerta y responde irónicamente

Oriol

Claro, mi vecina de 65 años es una paparazzi en potencia

Bruno deja la chaqueta en un perchero

Bruno se ríe y se sienta en el sofá

Bruno

Menos coñas que podría ser y paso de polémicas

Únicamente quiero pasar una buena noche contigo

Oriol

Madre mía, parece que he quedado con James Bond...

¿Quieres que busquemos micros también?

Oriol se sienta junto a Bruno y trae dos copas de vino

Le da una copa a Bruno y bebe de la suya

Bruno

Pues ayer ya viste mi pistola...

Oriol

Por dios que soez eres, necesitare más vino eh

Bruno le da un empujón cariñoso

Bruno

Claro hablo aquí el marques eh, si eres más bestia que yo

Además, sabes que lo digo en broma tonto

Oriol

Vete a saber, pasas tanto tiempo con heterosexuales hijo...

Bruno

¿Por qué hablas así de la gente heterosexual?

Oriol le da un sorbo a la boca

Oriol

A ver que no soy un hater, de hecho, la mayoría de mis amigos y familia son heterosexuales...

Por desgracia para ellos (*dice por lo bajini*)

Bruno le da un golpe de forma cariñosa

Simplemente, que el ambiente de un vestuario lleno de heteros y a tope de hormonas menudo

coctel

¿No te acuerdas de las clases de Educación Física?

Bruno

¿No tienes un buen recuerdo verdad?

Oriol se acaba la copa de un trago

Acto seguido vuelve a llenarse la copa

Oriol

Pues la verdad es que no, pero mejor no remover los traumas

Bruno

Tienes razón, mejor disfrutar del presente...

Oriol

Oye y una pregunta, quizá te asustes un poco, pero si no lo digo reviento...

Se vuelve a beber la copa de un trago

Bruno alucina al verlo

Bruno

Joder, no sabía que tenías que beber tanto para verme atractivo...

Oriol le da un empujón

Oriol

Calla tonto, no me pongas más nervioso...

Oriol se pone de pie

¿Hacia dónde va todo esto?

Bruno

Como sigas bebiendo así, no muy lejos

Oriol

Hablo enserio Bruno, llevamos días quedando y nos lo pasamos bien, pero vaya de mi casa no

pasamos... ¿Sabes?

Bruno visiblemente incomodo

Bruno

Ya sabes mi situación...

Oriol no le deja acabar

Oriol

Por favor, no vuelvas con el rollo de la pena. Conozco perfectamente tu situación y no te he

cuestionado nada, simplemente quiero saber si soy un pasatiempo o algo más...

Bruno le coge de las manos

Bruno

Ya te lo he dicho, me importas y creo que si no fuera así no estaría ahora aquí contigo. Me conociste en un lugar en el que voy de incognito y donde voy a tener sexo y punto.

Te prometo que pronto seguro que podre ser más libre para hacer una vida más normal, ahora mismo no puedo.

Oriol

¿No puedes o no quieres?

Mira no te voy a cuestionar, es tu vida, pero no quiero fingir quien soy por cubrirte. ¿Entiendes mi malestar?

Bruno le da un beso

Bruno

Va, que lo estábamos pasando muy bien. Te entiendo perfectamente y no pido que esperes por mi eternamente.

Dame una oportunidad y confía en mí.

Se apaga la luz

Volvemos a estar en la sala de prensa

Oriol y Sandra están sentados en las sillas

Sandra

Oye ayer te llame y no me lo cogiste para variar...

Te perdiste una hoguera de confrontación que flipas Uri

Oriol empieza a guardar el material en la mochila

Oriol

Lo siento Sandra, estuve ocupado por la noche...

Sandra

Últimamente siempre lo estas, que poco me cuentas de tu misterioso amante...

Sandra finge estar ofendida y Oriol se ríe

Oriol

Anda, no te hagas la víctima que luego con el café te pongo al día. Vamos a recoger rápido y vamos al bar a desayunar.

Aparece Bruno

Sandra

Ei Bruno, mucha suerte mañana en el partido!

Bruno

Gracias, se hará todo lo posible

Se ríe

¿Te importa que hable con tu compañero un segundo?

Oriol

Dime Bruno

Sandra se queda un poco apartada

Se siente observada por Bruno

Sandra

Bueno, mejor me voy. Te espero en el bar Uri...

Sandra se va

Oriol mira cómo se va

Oriol

Está un poco loca, pero no podría tener una mejor compañera

¿No me vas a decir que te ha molestado alguna pregunta no?

Bruno agarra a Oriol y le da un beso

Bruno

Tenía ganas de verte

Oriol

Yo también, pero no quería molestarte esta mañana

Bruno

Anda, nunca molestas exagerado

¿Te apetece hacer algo esta noche?

Oriol le agarra del brazo

Oriol

Ahora que lo dices...

Bruno se acerca para darle un beso y se aparta rápido

Oriol se ríe sin entender nada

Oriol

¿Se puede saber que te pasa?

¿Ahora juegas a hacerme la cobra?

Bruno se pone serio y le da la mano

Aparece Fer hablando por teléfono

Fer

Si luego te llamo, venga adiós...

Fer mira a Oriol

Fer

Creo que no nos han presentado...

Bruno no le deja acabar

Bruno

Fer él es Oriol, el nuevo reportero de la TV local...

Fer alarga la mano

Fer

Ah ostia, por fin nos conocemos. Encantado Oriol.

Se dan la mano

Oriol

Igualmente, el placer es mío...

Oriol esta confundido

Fer observa a Oriol

Bruno interviene rápidamente

Bruno

Oriol me estaba deseando suerte para el partido y hemos estado hablando sobre una posible entrevista

Fer se sorprende

Fer

Ah genial, me parece una gran idea

Hay que mimar a la estrella del equipo

Fer golpea en el hombro a Bruno

Bruno observa la incomodidad de Oriol

Bruno habla con dificultad

Bruno

Eso mismo le estaba diciendo...

Fer saca una tarjeta de la chaqueta

Fer

Aquí tienes mi tarjeta...

Le da la tarjeta a Oriol

Llamadme y cerramos los detalles de la entrevista

Mira el reloj

Bueno me voy que se me hace tarde, un placer Oriol

Te llamo más tarde campeón...

Fer se va y hay unos segundos de silencio

Bruno alarga el brazo a Oriol y él se aparta

Oriol

Cómo puedo estar tan ciego...

Oriol se va, pero Bruno le frena

Bruno

¿A dónde vas? ¿Qué quieres decir?

Oriol

Vale que me pediste llevarlo en secreto por ahora y yo accedí, pero me he sentido

menospreciado con tu repre.

Obviamente no me ibas a dar un morreo aquí delante suyo, pero sinceramente no creo que esté

preparado para esto...

Bruno

Oye, lo siento de verdad...

No he sabido reaccionar de otra forma, entiendo que no sea fácil esta situación para ti y valoro tu

esfuerzo Oriol

Se funden en un abrazo

Oriol

Bruno, soy consciente de la situación

Pero es evidente que no puedes estar así eternamente, no te das cuenta de que tu vida es una

mentira y lo permites...

Bruno

No puedo decirte más de lo que te he dicho hasta ahora

Me tengo que ir, te quiero

Bruno le da un beso y se va

Vuelve a bajar la pantalla

Aparece un rotulo de 3 meses después

Podemos observar a Oriol y a Sandra llegar a la redacción

Sandra

¿Me vas a decir de una vez que te pasa?

Oriol no responde

Sandra hace gestos para llamar su atención

Sandra

¡Oriol!

Oriol se asusta

Oriol

Joder tía que susto

Sandra

Hombre, menos mal. Llevo media hora llamándote...

Oriol

Perdona Sandra, no llevo unos días muy buenos...

Sandra

¿Pero con Bruno va todo bien?

Oriol

Si, bueno, como siempre. Es por otra cosa...

Pero creo que lo puede cambiar todo entre nosotros...

Sandra se acerca a Oriol

Sandra

Sabes que me lo puedes contar todo, ¿no?

Oriol mirando a Sandra y cogiendo su mano

Oriol

¿Yo no te he explicado nunca por que me mude de ciudad no?

Sandra

Me dijiste por motivos familiares, tampoco me has dicho mucho más cuándo te he vuelto a preguntar...

Oriol

No te dije toda la verdad, realmente no fue por motivos familiares. Fue por dejar atrás mi anterior relación.

Sandra acaricia a Oriol

Sandra

No hace falta que me lo cuentes si no quieres...

Oriol le da una carta y Sandra la lee

Sandra

Ostia Uri, no sé ni que decir...

Oriol

No hace falta que digas nada

Se abrazan

Oriol

Por eso he estado tan raro, al enterarme no he sabido cómo reaccionar y todavía me cuesta hacerlo.

Sandra

Cuenta conmigo para lo que sea

Oriol

Ahora sé lo que tengo que hacer

Se apaga la luz unos segundos

Se enciende y estamos en casa de Oriol

Bruno está sentado en el sofá

Bruno

Hombre, por fin nos vemos.

Hace días que no tenía noticias tuyas.

Oriol

He estado liado, la verdad...

Bruno

Hombre, ya me lo imaginaba para no coger mis llamadas ni responder a mis mensajes.

Oriol

Cansado por la insistencia de Bruno

¿Qué eres ahora mi madre?

Bruno

¿Perdona? ¿Me tienes que hablar así?

Oriol

Perdona, tienes razón

Pero siempre te digo que no me gusta que me agobien

Bruno se levanta

Bruno

Perdone usted mi señor

¿Preguntarte como estas es agobiarte?

Oriol gritando

Oriol

¿Para esto has venido? ¿A pegarme la bronca?

Bruno gritando

Bruno

¡He venido porque te quiero!

Se quedan en silencio unos segundos

Oriol

¿Qué acabas de decir?

Bruno se acerca a Oriol

Bruno

Lo que acabas de escuchar...

Oriol

¿eso ha salido de tu boca?

Bruno

Visiblemente enfadado

Ostia Uri...

Oriol le coge de las manos

Oriol

Perdona, sabes que yo también te quiero

Se dan un beso y se abrazan

Cuando se separan a Oriol se le cae un papel del bolsillo del pantalón

Se le cae la carta

Oriol va rápido a cogerlo, pero Bruno lo coge antes

Bruno

A ver que se le ha caído al señorito...

Oriol se empieza a poner nervioso

Oriol

Dámelo anda, es algo personal...

Bruno

Que dramático te pones a veces

Bruno empieza a leer y le cambia el rostro

Oriol se sienta en el sofá con las manos en la cabeza

Oriol casi sin hablar

Oriol

Antes de que digas nada déjame...

Bruno gritando

Bruno

¿Me puedes decir qué coño es esto?

Oriol

¿Creo que es evidente no crees?

Bruno

¿Por eso has estado tan raro?

Oriol intenta hablar, pero Bruno no le deja

Bruno

¿Esta es la mierda de confianza que me tienes?

Oriol

Para el carro Bruno, que no yo he amenazado a nadie

En cambio, tu repre a mi sí, lo acabas de leer joder...

Bruno

¿Y cuándo pensabas decírmelo?

Oriol

Pues cuando me diera la santísima gana ostia
Es mi vida Bruno, nadie va a decidir por mi

Bruno se ríe de forma irónica

Bruno

Va no me hagas reír, has pasado de mí y por lo que veo le harás caso y huiras

Oriol

¿Me hablas de huir tu a mí?

Fer me amenaza con que ha descubierto lo nuestro, que si no desaparezco de tu vida me hunde
¿Y encima me echas la bronca?

Bruno

A ver Oriol, me vas siempre de defensor de la verdad y de ser una persona fuerte
¿Y eres incapaz de decirme esto? Yo habría ido a hablar con Fer y...

Oriol le corta y no le deja acabar

Oriol

¿Y qué coño le habrías dicho?

Ya te respondo yo, nada. Como siempre

Te lleva controlando toda tu vida y a ti siempre te ha estado bien, tienes fama, dinero...

Bruno

Fer es mi amigo, solo busca mi felicidad

Oriol

Al menos la busca alguien, por que tu hace mucho que dejaste de buscarla y te conformaste

Bruno

No tienes ni puta idea tío

Oriol

El que no tiene ni puta idea eres tú Bruno, a ti nadie te ha hecho bullying por ser gay,

nadie te pega por la calle ni te insulta por ir de la mano de otro chico, nadie Bruno

Prefieres ocultar quién eres realmente, prefieres salir en las revistas con chicas espectaculares y

vivir en secreto tu sexualidad. Dejas que te controlen la vida y no eres capaz de decir basta

Bruno

¿Para ti es muy fácil decirlo, no crees?

Oriol

¿Crees que mi vida ha sido fácil?

Bruno

Nadie ha dicho eso, pero no sabes nada de mi vida

Oriol

Obviamente, porque no quieres explicar nunca nada

Bruno

Hace mucho tiempo que no puedo mostrarme como soy,

este es un mundo muy difícil para gente como nosotros

Oriol se ríe de forma irónica

Oriol

¿Nosotros? ¿Qué somos una especie exótica? Manda cojones

Bruno

Ya sabes lo que quiero decir Uri, no le busques siempre tres pies al gato

Siempre quieres tener la razón

Oriol

Que eres incapaz de ser feliz Bruno, en este tiempo que estamos juntos me ocultas como si fuera

un error y sigues vendiendo una imagen que no se corresponde con lo que eres. Eres un tío maravilloso, pero que prioriza su vida profesional al hecho de ser feliz por primera vez en su vida.

Además de pasar por alto que su representante amenace a la persona con quien esta.

Dime, ¿lo ha hecho más veces?

Bruno

Alguna vez si...

Oriol de forma vehemente

Oriol

¿Es que no lo ves Bruno? ¿De verdad?

Bruno gritando

Bruno

¡Qué ya lo sé joder!

Bruno se sienta en el sofá y llora

Se mantienen así unos segundos

Oriol

No podemos seguir así Bruno, no podemos

Yo no quiero ocultarme más, ni quiero que lo hagas tú

Bruno

Ya me gustaría Uri, pero no puedo.

Este mundo lleno de testosterona todavía no está preparado para esto

Si lo hiciera, seria hundirme en vida y hundir una carrera por la que llevo años luchando desde

que era un enano...

Oriol se acerca al sofá y se sienta a su lado

Unos segundos después abraza a Bruno, Oriol también llora

Oriol

Respeto tu decisión, pero yo no aguento más. Espero que seas muy feliz, te lo mereces.

Bruno

¿Qué triste acabar así, ¿no?

Oriol

Si lo piensas, empezamos peor

Los dos se ríen

Bruno

Tienes razón, como siempre...

Se cogen las manos

Te quiero

Oriol

Y yo a ti, siempre

Se apagan las luces y cambiamos al vestuario

Se proyecta en la pantalla “Dos meses después”

Bruno está sentado en el banco y entra Fer

Fer

Bru, tenemos que hablar seriamente de tu rendimiento

Bruno limpiándose con la toalla

Bruno

Ya lo sé Fer, ha sido un mal día nada más

Fer

¿Mal día? Malos meses dirás, llevas un par de meses que no hay manera que hagas un buen partido... ¿Se puede saber que cojones te pasa?

Bruno

¿De verdad? ¿De verdad me lo vas a preguntar?

Fer de forma airada

Fer

Ostia puta, ahora caigo...

¿Es por el niñato aquel de la TV?

Bruno

Exactamente, ¿Tu quien coño eres para joderme la vida?

Fer

Soy la persona que te la gestiona, no te confundas Bruno

Bruno

Oriol me hacía feliz Fer y tú me has quitado esa felicidad

Fer le golpea el hombro

Fer

Va anda, no me seas dramático. Era otro juguete, como los anteriores.

Cuando acabe la temporada te buscas otro...

Bruno le aparta la mano del hombro

Bruno

¿Cómo puedes ser tan frio y déspota?

Fer

¿Por qué hablamos de tu carrera? Vamos Bru, siempre hemos sido tu y yo

Y esto ya lo hemos hablado...

Si sales del armario ahora, todo el castillo se caerá y no estoy dispuesto a que tires por tierra mi
trabajo

Bruno

¿Tu trabajo? Te recuerdo que quién juega soy yo

Fer se sienta también en el banco

Fer

En cuanto te retires, podrás hacer lo que quieras. Imagínatelo, el primer exfutbolista español en

salir del armario. Seguro que te ofrecen algún reality y todo...

Bruno se pone de pie y tira la toalla

Bruno

Lo tuyo es alucinante, solo piensas en el dinero

No me ves cómo un amigo, me ves como un puto negocio

Fer se pone frente a Bruno

Fer

Deja de montar un drama. Si tu caes, yo caigo contigo y eso no pienso permitirlo. ¿Qué te ha picado ahora con esto otra vez? Ojalá fueras normal y no dieras el coñazo

Bruno le da una ostia en la cara al acabar la frase

Bruno

No me trates como a un monstruo, eso no te lo voy a permitir nunca. Vigila esa lengua Fer...

Fer ríe de forma irónica

Fer

¿Y solo vas a hacer esto? Pobre Oriol, me da lastima

Ya no somos dos niños Bruno, vigila lo que haces...

Acto seguido Fer se va

Bruno se sienta abatido en el banco

Se apaga la luz unos segundos y estamos en la redacción

Se observa que la mesa de Oriol está vacía

Sandra entra con un café y se sienta, mira la mesa vacía

Sandra

Bueno...

A los pocos segundos entra Bruno

Bruno

Hola Sandra

Sandra levanta la cabeza y al ver a Bruno se levanta

Sandra

¿Tú qué coño haces aquí?

Bruno intenta calmarla

Bruno

Déjame que te explique...

Sandra no le deja terminar la frase

Sandra

Desde luego no tienes vergüenza. Mira, nunca has sido tanto de mi devoción, pero ahora mismo
te daba una ostia...

Bruno

Sandra ostia déjame hablar, déjame hablar y luego me iré

Sandra

¿Para qué? No te perdonare lo que le habéis hecho a Oriol

Bruno al escuchar el nombre de Oriol se ablanda

Bruno

¿Sabes cómo está?

Sandra empatiza con Bruno

Sandra

Se encuentra bien, no te preocupes

Se vuelve hacia la silla, pero Bruno la frena

Bruno

Espera, quería decirte una cosa. Te dejo esto aquí y espero que cuando lo leas, me quieras

ayudar. Quiero hacer bien las cosas Sandra, créeme

Bruno se va y Sandra se queda leyendo la carta

Se apaga la luz y nos situamos en la sala de prensa

Bruno y Sandra están sentados en las sillas

Sandra

¿Estás seguro de lo que quieras hacer?

Bruno

Creo que sí, pero estoy muy nervioso

Sandra le coge de los brazos de forma afectiva

Sandra

Estas haciendo lo correcto

Entra Fer muy alterado

Fer

¿Se puede saber quién ha convocado esto?

Bruno se levanta y se pone frente a Fer

Bruno

He sido yo Fer

Fer

¿Tu? ¿Se puede saber que haces sin decirme nada?

Bruno

Tranquilo hombre, seguro que te gusta lo que diré

Bruno le da un golpe en la espalda y se sienta

Fer se sienta en una silla, desconcertado

Se escuchan flashes de cámaras de fotos

Bruno

Buenos días, bon día a todo el mundo

Os he convocado de forma un poco imprevista y os pido disculpas a todos, pero creo que lo que tengo que decir es bastante importante. Para mí, realmente lo es

Bruno habla de forma muy nerviosa

Intentaré ser lo más breve posible, durante toda mi vida he intentado siempre hacer lo mejor y hacerlo con el corazón. Ahora, después de una temporada complicada y donde he hecho daño a una persona muy importante para mí, me he dado cuenta de que no he hecho caso nunca a mi

corazón

Fer habla en voz baja

Fer

¿Qué coño está diciendo?

Sandra

Cállate por una vez en tu vida

Sandra le susurra a Bruno

Sandra

Sigue...

Bruno

Me he estado y os he estado engañando, realmente yo ya lo sabía, pero no me atrevía a aceptarlo. Ahora creo que ha llegado el momento de no callarme y decirlo abiertamente.

Me llamo Bruno Quiroga y soy homosexual

Se escucha mucho ruidos de cámaras de fotos

Soy consciente de que esto para mucha gente será una sorpresa y para otra un problema, pero quien tiene el problema son ellos si no aceptan la diversidad. Me da igual lo que me pueda pasar profesionalmente a partir de ahora

Si el fútbol, que ha sido y sigue siendo mi vida, no deja de ser un mundo marcado por quién la

tiene más grande y es incapaz de modernizarse, no me interesa seguir en ese mundo

Gracias a todos, nos vemos pronto seguro

Se escuchan flashes de fotos y aplausos

Bruno se abraza con Sandra

Sandra

Lo has hecho muy bien, estoy muy orgullosa

Bruno

He tardado mucho, pero por fin lo he hecho

Fer le coge fuerte del brazo

Fer

¿Pero tú te has vuelto loco?

¡Has destruido todo lo que hemos hecho!

Bruno le suelta el brazo

Bruno

No te equivoques, no he destruido nada

Fer

¿Qué coño quieres que haga ahora?

Bruno le da una palmada en la espalda

Bruno

Eso sí que no depende de mí, no me vas a mandar más

Bruno le da la mano

Fer se la aparte y se va

Se apaga la luz y nos situamos en el vestuario

Vemos a Bruno recogiendo su bolsa de deporte

Acto seguido Oriol pica a la puerta

Oriol

¿Aquí tenemos al hombre del momento no?

Bruno al verlo se lanza a él y le abraza

Bruno

¿Qué haces aquí? ¡Madre mía, no te esperaba!

Oriol

Sandra me dijo que querías hacer y además lo he visto en directo en todas las televisiones

La has liado a lo grande...

Bruno y Oriol se miran y se ríen

Bruno

Bueno ya sabes, no se hacer las cosas a medias

Oriol

¿Preparado para todo lo que te va a venir?

Bruno

La verdad es que tengo un poco de miedo, pero por primera vez me siento bien. Tenías razón...

Oriol

Ya te lo dije. Por cierto, ahora que estamos igual creo que estaría bien volver a empezar ¿no?

Bruno

¿Quéquieres decir?

Le alarga la mano

Oriol

Hola, me llamo Oriol

Bruno

Hola Oriol, yo soy Bruno

Se apaga la luz

FINAL

3.9 Conclusiones

Personalmente creo que no me equivoco si digo que realizar este TFG me ha servido para crecer tanto personal como profesionalmente. Después de cinco años de carrera, he podido trabajar en un proyecto mío al 100% y comprender la enorme dificultad que tiene todo un proceso de creación, pero el trabajo se ha visto sobrepasado por una gran dosis de ilusión por poder tirarlo adelante.

Cómo he dicho anteriormente en la introducción, en este proyecto de TFG he querido tratar la homosexualidad en el ámbito del fútbol y hacer ver, a través de una obra de teatro, lo excepcional que resulta que los futbolistas no puedan vivir abiertamente su homosexualidad.

Estoy muy agradecido y he aprendido mucho con todas las personas que me han ayudado a construir esta propuesta. A Christian, Nil, Marc, Jordi, Laura, y Javier por su aportación al aceptar participar con una entrevista y explicarme sus experiencias y sus puntos de vista. A Jordi, Raquel, Sergio y Janis por crear para mi proyecto una banda sonora, un logo, una imagen gráfica y un excelente diseño de iluminación.

Después de realizar este trabajo he confirmado que todavía queda mucho por la igualdad y la normalización de la homosexualidad en el deporte, porque ningún futbolista tenga que temer por tener represalias por expresarse en libertad.

Realizar este trabajo me ha servido para poner en práctica la mayor parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, me ha hecho sentirme satisfecho este aspecto. Y quiero dar las gracias a todos los profesores y profesoras que he tenido a lo largo de toda esta aventura universitaria.

Y para acabar no quiero dejar la oportunidad de agradecer de forma muy grande a mi tutor de TFG todo el apoyo que he sentido y toda la confianza en mí y en mi propuesta de trabajo final.

4.0 Bibliografía

Podcast

iVoox. (2020, 16 enero). *El Iceberg #38: Vero Boquete*. https://www.ivoox.com/iceberg-38-vero-boquete-audios-mp3_rf_46617077_1.html

Teatro

Teatro Barcelona. *El futbol, es així (de gay)* (2018, 6 agosto). Teatro Barcelona.

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/el-futbol-es-aixi-de-gai>

Teatro Barcelona. *Here comes your man*. (2021, 27 abril). Teatro Barcelona.

<https://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/here-comes-your-man-aqui-ve-el-teu-home>

Prensa

Deutsche Welle (www.dw.com). (2021, 19 febrero). *Futbolistas alemanes ofrecen apoyo a compañeros homosexuales*. DW.COM. <https://www.dw.com/es/m%C3%A1s-de-800-futbolistas-alemanes-ofrecen-su-apoyo-a-compa%C3%B1eros-homosexuales/a-56630534>

Rando, P. (2016, 11 mayo). *De qué hablamos cuando hablamos de maricón (en el fútbol)*. Vanity Fair. <https://www.revistavanityfair.es/poder/articulos/jesus-tomillero-homofobia-futbol-homosexualidad-insulto-maricon/22321>

Vázquez, C. H. (2020, 25 noviembre). *Por qué ser un futbolista gay sigue siendo sinónimo de muerte profesional en 2020*. GQ España.

<https://www.revistagq.com/noticias/articulo/homosexualidad-futbol-futbolista-gay>

Anexo

- 7.1 Entrevistas

Para complementar este TFG adjunto a continuación cinco entrevistas que he realizado a personas vinculadas al mundo de la cultura y el deporte, temas centrales de mi propuesta teatral. Estas entrevistas me han servido de apoyo y me han ayudado a la hora de escribir el texto. He tenido la suerte y el placer de poder tener los testimonios de las personas que presentaré a continuación:

- **Christian Escuredo:** Actor.
- **Javier Raya:** Patinador olímpico.
- **Marc Ribera:** Actor.
- **Nil Sobrevia:** Actor y ex jugador de fútbol.
- **Laura Alberch:** Periodista.
- **Jordi Cadellans:** Actor y dramaturgo.



Imagen 21: Actor Christian Escuredo



Imagen 22: Patinador Javier Raya



Imagen 23: Actor Marc Ribera



Imagen 24: Actor Nil Sobrevia



Imagen 25: Periodista Laura Alberch



Imagen 26: Actor y dramaturgo Jordi Cadellans

- 7.1.1 Entrevista a Christian Escuredo



1- ¿Cómo fue la experiencia en el musical “Priscilla, Reina del Desierto”? ¿Ves vigente y necesario en la actualidad el mensaje que predica de libertad?

Fue brutal, empezando por el reto actoral: mi personaje es un bombón y construirlo ha sido una pasada. Aparte que yo nunca había hecho comedia, nunca había hecho un personaje tan extremo ni nunca había protagonizado un musical en Madrid.

Y luego el mensaje que tenía, que era maravilloso: un mensaje de vitalidad, de alegría, de libertad, de respeto, etc. Te podría estar hablando horas de Priscilla, porque fue un proyecto precioso y muy necesario. No solo por tratar la libertad y la diversidad; también por tratar el sentido crítico del espectador, pero de una manera cero pretenciosa.

Hacen falta proyectos que hablen de libertad. Ya vemos que hay muchos colectivos a los que no se les da ni voz ni voto. El teatro es una herramienta muy poderosa para contar y para transformar. Así que bienvenidos sean todos esos proyectos en los que se hable de libertad y en los que se potencie el sentido crítico en el espectador.

2- En el ámbito del teatro musical has interpretado a personajes tan dispares como a Adam/Felicia en “Priscilla, Reina del Desierto” y a Jesús de Nazaret en “33 El Musical”. ¿Crees que tienen algo en común?

Pues sí, tienen mucho en común. Aunque a priori parezcan muy distintos porque tienen una estética muy diferente. Los dos personajes hablan de algo similar: de aceptación. Si te fijas, tanto Felicia como Jesús tratan de abrazar a todo el mundo. Además, con un mensaje de amor, de diversidad, de solidaridad, de aceptación... Es muy bonito que estos dos personajes tan diferentes tengan esto en común. Yo estoy super agradecido de contar historias que movilicen a los espectadores/as.

3- ¿Crees que hace falta más contenido teatral en clave LGTBI?

Sí, yo creo que sí. Pero no debe hacerse de una manera pretenciosa. Por mi experiencia veo que a los espectadores/as no les hace gracia que la gente les diga cómo tienen que pensar. Lo interesante es que potenciamos en el público un sentido crítico.

Con el teatro se puede hacer. Si hablamos de espectáculos que potencien la libertad y que hablen de libertad, no podemos exigirles a las personas que piensen de una determinada manera, por muy ética que nos parezca. Yo creo que es más interesante ponerles un espejo delante y que tengan el proceso que tiene que tener cada uno para darse cuenta. Eso es dar libertad, bajo mi punto de vista.

4- ¿Crees que todavía sigue siendo un tema tabú?

Sí, es tabú para muchas personas porque no lo tienen fácil. Ya sea a nivel social, familiar, religioso o político. El hecho de que algunas personas sientan que es difícil va a generar un tabú. Que bien que el teatro tenga este poder, sea una herramienta tan poderosa para plasmarles una realidad y proponerles una mirada diferente. Que genere en ellos un proceso de 'darse cuenta'. El teatro es útil para ayudar a las personas.

5- ¿Por qué crees que todavía cuesta tanto “salir del armario” en ámbitos, como por ejemplo, el deporte?

Por lo que decía antes. Dependiendo del entorno donde se muevan se va a generar un tabú, un secreto. Socialmente no está aceptado y hacen falta políticas, conciencia, sensibilización; hace falta un cambio. El teatro es una herramienta para proponer ese cambio. Pero hacen falta más políticas alrededor. El teatro es una herramienta más y muy valiosa, pero hace falta un cambio general. Sensibilización a nivel individual, un 'darse cuenta' a nivel social.

- 7.1.2 Entrevista a Javier Raya



1-Eres el primer deportista olímpico español, al menos en una disciplina individual, en salir públicamente del armario. ¿Por qué decidiste contarlo en su momento? ¿Te sientes más libre?

Esto surgió porque yo en 2016 estaba con mi pareja de aquel entonces super a gusto. Quise colgar una foto, como haría cualquier tipo de pareja. Fue una foto dándome un beso con él y esto tuvo una repercusión muy grande en los medios de comunicación.

Fui el primer deportista español en salir del armario mientras aún competía. Flipé con la repercusión, no lo había previsto antes, ni lo pensé. Cuando me contactaron distintos medios y asociaciones (como Arcópolis) me di cuenta de la importancia que tenía y que yo podía contribuir como deportista y figura pública a ayudar al colectivo.

Sí, me sentí más libre. Estaba en un momento de mi vida dónde me fui a vivir al extranjero, tenía pareja estable, estaba contento con mis resultados, con mi vida personal, con todo. Todos estos elementos me permitieron liberarme y compartirlo. Deberíamos de estar en un mundo donde podamos compartir nuestra orientación sexual y nuestra situación personal con total normalidad. Por la repercusión que tuvo te das cuenta de que aún falta. Que yo en 2016 sea el primer deportista español olímpico en compartirlo es un poco fuerte.

2- ¿En qué consiste tu proyecto “Skateproud”?

Mi proyecto “Skateproud” es una comunidad de apoyo al colectivo dentro del mundo del patinaje. Hay mucha gente que cree que sí que está muy aceptado en este mundo y no es verdad. Yo quería unir a esta comunidad, ya seas parte del colectivo LGTBIQ+, amigo o aliado. Ahora mismo hay jóvenes patinadores que están sufriendo. Por ejemplo, hay patinadores heterosexuales que en el colegio los llaman “maricón” y lo acaban dejando. Esto es un problema. Lo que no puede ser es que a este deporte se le defina por estereotipos. La mejor forma de apoyar el cambio es desde dentro, con los mejores patinadores del mundo, con sus historias.

3- ¿Crees que hace falta más contenido audiovisual en clave LGTBI?

Yo creo que todo lo que es tema de comunicación, cobertura en prensa y todo lo que sea visibilidad es bueno, necesario y nunca es suficiente. Porque si lo fuera estaríamos en igualdad y en completa normalidad y todavía hay situaciones que nos muestran que hay gente que no lo acepta.

Hay mucha gente del colectivo que sufre, que se les ha echado de casa, que se les maltrata. Todavía hay agresiones por la calle. Por lo cual es muy importante que siga habiendo activismo.

4- ¿Crees que los deportistas LGTBI sufren discriminación por serlo?

Hay de todo. Sobre todo en el colegio y en el instituto, depende del deporte que hagas. Los deportes que son colectivos, de equipo es dónde se supone que tienes que ser más "macho". En estos deportes hay un problema y es que muchos deportistas que son del colectivo se ocultan por miedo al rechazo.

Falta romper los tabúes en deportes de equipo y dejar de discriminar los deportes más artísticos para que haya total libertad y aceptación.

También tengo notas positivas. Cuando me fui a vivir a la residencia Blume (centro de alto rendimiento de Madrid) y me rodeé de los mejores deportistas de España, ahí me cambió la vida para bien. Me quité todo el acoso que había sufrido en el instituto. En aquel centro desapareció la homofobia y apareció el compañerismo.

Yo hice mis mejores amigos allí. Lo que es el deporte en la alta competición es donde quizás menos problemas hay. El problema está en la base, cuando eres pequeño. Ya sea por hacer un deporte más artístico o en equipo. A mí el deporte de alto nivel me ha salvado y me ha permitido crecer y aceptarme a mí mismo. Nadie me discriminó cuando llegué a esa fase de mi vida.

5- ¿Por qué crees que todavía cuesta tanto “salir del armario” en ámbitos como por ejemplo el deporte?

Como te comento, no todos los deportes son iguales. Estaría muy bien tener más referentes. Pero lo más importante también es que desaparezca lo que es el acoso, la homofobia, el insulto. Por ejemplo, yo tengo amigos que se han metido en algún deporte de equipo ahora que son mayores, porque de pequeños les discriminaban.

En los deportes de equipo aún no se ha avanzado tanto. En deportes individuales creo que no está tan mal la cosa, aunque siempre es importante tener referentes. Es verdad que a nivel general quizás en el ámbito del deporte no se ha avanzado tanto como en otros ámbitos. Yo insisto que estamos en un momento único en que desde las instituciones deportivas vamos a avanzar a un apoyo público e institucional hacia el colectivo en el deporte.

- 7.1.3 Entrevista a Nil Sobrevia



1-Has sido jugador de fútbol y ahora entrenador. ¿Has conocido casos tanto de compañeros como de jugadores tuyos que no se atrevan a salir del armario y ocultan su orientación sexual?

He coneugut casos de companys que més tard han fet públic que eren homosexuals. El que passa és que no puc dir-te que no s'atrevissin a sortir de l'armari, perquè potser eren massa joves per ser conscients de la seva orientació sexual.

Recordo molt un nano que jugava amb mi quan teníem uns 10 anys i sí que donava a entendre que era homosexual, però no ho va fer públic fins als 17-18, edat amb què es va deixar veure de la mà de la seva parella amb qui encara està.

Però crec que quan jo compartia vestuari amb ell encara no n'era conscient que fos homosexual. Per això no sé si considerar que no s'atrevia a sortir de l'armari. Com a entrenador sí que m'hi he trobat amb nanos a qui he entrenat de petits. El mateix, al cap dels anys han fet públic que són gais.

2- ¿Crees que hace falta más contenido audiovisual en clave LGTBI?

Intueixo que et refereixes en el món de l'esport i jo penso que sí. És un tema que no és un tabú. Encara que malauradament a la societat en què vivim encara hi hagi pares, de famílies i de nanos que no s'atreveixen a parlar-ne perquè ho tenen com un tema tabú. Jo penso que faria falta també que veiessin que no passa absolutament res. Sí que crec que s'hauria de visibilitzar més i deixar que fos un tema tabú. Penso que en aquest aspecte les cadenes de televisió i a Internet sí que s'hauria d'exposar com una cosa completament normal.

Vull dir que és normal, és el que hi ha. Hi ha gent homosexual, heterosexual, pansexual, bisexual..., mil orientacions i qualsevol és tan vàlida com l'altre. Llavors penso que sí, que hi hauria d'haver més contingut sobretot per això, per ensenyar a les noves generacions que les diferents orientacions són totes normals.

3- ¿Piensas que los deportistas LGTBI sufren discriminación por serlo?

Malauradament sí. Sobretot en el cas dels homes. En el món de l'esport femení no hi ha tant tabú. No els hi suposa tanta barrera dir obertament la seva orientació. En canvi en el masculí és diferent i no hauria de ser així. És el que he comentat abans, totes les orientacions són vàlides i no hauria de ser un tipus de discriminació. Penso que en part també ve provocada perquè en el futbol masculí és més mediàtic, encara que això per sort també està canviat. Jo mateix últimament miro més futbol femení que masculí. Jo no penso que hi hagi d'haver un problema per si t'agraden els homes, les dones, ningú o tot.

Però això que el futbol masculí al ser més mediàtic sempre s'ha classificat com un esport d'homes i el juguen homes i el veuen homes. Hi ha la falsa percepció que un home homosexual és més dèbil que un *hetero*, que té menys força i té menys capacitat per assolir el que assoleix un home heterosexual.

4- ¿Por qué crees que todavía es un tema tabú para el mundo del fútbol?

Doncs una mica per tot el que he dit abans. Sempre s'ha vist el futbol com una cosa d'homes heterosexuals. Per sort com a societat estem canviant a poc a poc, si bé encara hi ha energúmens i "orangutans", que els hi dic jo, que no ho veuen així.

Hi ha molta feina per fer realment. Jo coneix dones futbolistes i molt futboleres que juguen molt millor i entenen molt més de futbol que homes que es consideren experts. S'està fent molta feina, però en queda molta per fer encara.

- 7.1.3 Laura Alberch



1- ¿Crees que hace falta más contenido audiovisual en clave LGTBI?

El moment de l'any amb més contingut AV en clau LGTBI és en dies concrets com el dia de la lluita contra l'homofòbia en el futbol, que aquí a Catalunya es commemora. En els últims anys sí que els mitjans de comunicació han fet més ressò i les xarxes socials també hi han ajudat, sobretot entre els usuaris més joves.

Però tot i així crec que fa falta més contingut i sobretot de més qualitat. Per trencar estereotips i tabús i educar una mica més la societat, que crec que fa falta.

2- ¿Piensas que los deportistas LGTBI sufren discriminación por serlo?

Crec que en un equip en l'àmbit intern hi ha poques conductes discriminatòries habitualment, si més no cada cop menys. Però des del meu punt de vista és habitual que la discriminació es produueix fora de l'entorn de l'esportista, en l'afició per exemple. Crec que el col·lectiu trans encara està bastant oprimit en l'esport. Per exemple, en el seu moment va ser notícia la primera noia trans federada a Catalunya, que jugava a futbol. Però n'hi havia moltes més. Pel que vist i sentit en jugar contra el seu equip és veritat que la gent té molts tabús, sobretot entre l'afició. No ho he vist entre companyes.

3- ¿Por qué crees que todavía es un tema tabú para el mundo del fútbol?

És un tema tabú en el futbol en general perquè encara està molt masculinitzat. El futbol en si és un esport que encara arrossega uns prejudicis molt arcaics, de l'estil "el futbol és per homes i la natació sincronitzada per dones". Però cada cop hi ha més referents i excepcions afortunadament.

En el cas, per exemple, del futbol femení s'ha avançat molt. Però si no s'aconsegueix donar la volta aquests prejudicis en generacions futures, crec que difícilment es podrà trencar amb aquests tabús. Sobretot és un tabú en el futbol masculí, penso. Aquests prejudicis d'altres èpoques encara no s'han aconseguit eliminar en aquest entorn.

4- ¿Por qué crees que en el fútbol femenino es un tema menos tabú? ¿Crees que también existe esa discriminación?

Crec que fa uns anys, tampoc molts, les dones que jugaven a futbol ja quedaven etiquetades com a lesbianes. Fa uns anys quan explicava que jugava a futbol en una persona que acabava de conèixer era el primer que em demanaven. Tu ets lesbiana? Quantes lesbianes hi ha a l'equip? I et diuen alguna cosa? Fins i tot m'han arribat a dir frases de “Bé si jugues a futbol, si no ets lesbiana t'hi tornaràs amb el temps”.

No ho he tornat a sentir més, però sí que fa set anys recordo haver-ho sentit. Afortunadament, aquesta visió de jugar a futbol i ser lesbiana ha canviat molt. També gràcies al fet que el futbol femení professional ha avançat i que hi ha molts referents de totes les orientacions sexuals. En els anys que porto jugant no he vist discriminacions cap al col·lectiu, però en canvi si n'he vist pel fet de ser dones i d'estar jugant a futbol.

Crec que és un tema menys tabú pel mateix que he comentat abans. Els prejudicis antics que els homes han de ser forts, heterosexuais i valents encara estan arrelats i més en el món de l'esport. Ara potser no tant, però hi ha nois que si tenen un company homosexual ja posen el crit el cel. En el cas de les dones és diferent. Crec que existeix una empatia entre totes que fa que en espais com el futbol totes se sentin lliures per ser elles mateixes amb la seva orientació sexual.

També és veritat que hi ha molts referents de dones esportistes professionals que han fet pública la seva orientació sexual i que han transmès serenitat i valentia a les altres. En canvi, en homes aquests casos potser no han estat tant recorrent.

- **7.1.4 Entrevista a Marc Ribera**



1-¿Cómo ha sido la experiencia con “Here comes your man”? ¿Crees que todavía en la actualidad suceden situaciones como las que tratáis en la obra?

Ha sido muy guay. Me contactó Jordi Cadellans al ver una obra que dirigí, que era “Masticar hielo” y me dijo si quería participar en una obra que estaba escribiendo. Yo le dije que sí y le pedí que me la dejara leer.

La obra tardó muchísimo en hacerse, pero ha sido realmente espectacular. El proceso de ensayos fue bastante duro, la verdad, pero estaba muy a gusto.

Evidentemente. Yo nunca, por suerte, he sufrido bullying. Pero nos han venido a ver muchas profesoras y gente que se dedica a la educación que nos han dicho que sí. La obra está basada en la vida de Jordi Cadellans, pero muestra situaciones muy extremas que no ocurren cada día, por suerte.

2- En "Contigo siempre lo que con nadie nunca", se mostró una visión alejada de los estereotipos y los clichés de una relación de dos personas del mismo sexo. ¿Crees que se utilizan demasiado esos estereotipos actualmente?

Para mí hay una diferencia: lo que es el estereotipo y lo que es el cliché. El estereotipo lo odio. Me da mucha pereza, a no ser que sea una pieza con una clave de humor muy clara como “La que se avecina”. Cuando es parodia lo compro, cuando es realismo no. “Contigo siempre lo que con nadie nunca”, como la escribí yo, creo que la escribí ya con el ‘no estereotipos’.

A mí me gustan los clichés, las situaciones cliché me parecen muy interesantes. Por ejemplo: chico y chica que se besan apasionadamente bajo la lluvia. Creo que los clichés lo son por algo. Lo que no saben muchos actores es que los clichés cuestan mucho de hacer bien. Convertir el cliché en algo particular que no sea estereotipado me parece muy interesante.

3- ¿Crees que hace falta más contenido teatral en clave LGTBI?

Sí, sin duda. Siempre hace falta más. Tampoco creo que en las grandes ciudades de España como Barcelona y Madrid falte, porque si hay. Pero creo que hace falta, relacionado con la pregunta anterior, teatro LGTBIQ+ que no solo sea festivo (luz y color).

Creo que hacen falta cosas más realistas, historias que no sean: <<Tengo que decirte una cosa, quiero salir del armario>>. Está muy visto y me aburre un poco.

4- ¿Piensas que los artistas LGTBI sufren discriminación por serlo?

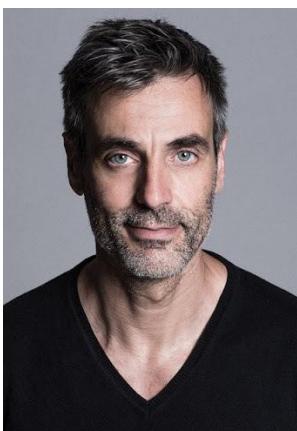
Me consta que sí. Al igual que el bullying he tenido la suerte que no lo he sufrido, al menos de momento. Creo que sí, aunque cada vez menos. Pienso que hay más machismo que homofobia. Pero bueno, comparar dos tipos de mal es un poco absurdo. Tanto las mujeres como el colectivo LGTBIQ+ están oprimidos, por lo tanto sí hay discriminación. Me gusta que en la ficción española de televisión hay cada vez menos el cliché del macho ibérico. Que me parece estupendo, pero que no solamente tiene que haber machos ibéricos.

5- ¿Por qué crees que todavía cuesta tanto “salir del armario” en ámbitos como por ejemplo el deporte?

Buena pregunta, no lo sé. Es que me parece un poco absurdo que cueste tanto. Estadísticamente es muy raro que de los futbolistas nadie sea gay, ya por probabilidad. Quizás sea por la presión social, que tienen que gustar. Creo que las personas LGTBIQ+ siempre hemos sentido en algún momento de nuestras vidas pudor de reconocer nuestra orientación sexual. Yo el primero. Pero bueno, uno va madurando. Lo que me sorprende es esto, los futbolistas.

Que con 30 años que tienen algunos cueste tanto. A ver, yo tampoco hago de mi vida sexual una noticia. No voy diciendo si tengo novio, novia, novie o nada. Porque creo que lo importante es el trabajo. Pero sí, no tengo ningún problema yo de decir que soy gay.

- 7.1.5 Entrevista a Jordi Cadellans



¿Cómo ha sido la experiencia con “Here comes your man”? ¿Crees que todavía en la actualidad, suceden situaciones como las que tratáis en la obra?

“Here comes your man” és la primera funció que escric, que parla d'una cosa que vaig patir quan era petit. Per mi ha suposat una cosa molt senadora. Poder compartir el que em va passar amb el públic m'ha fet tancar una porta de trauma que portava interiorment. Digerir-ho i senar-ho d'alguna manera.

El que m'ha cridat més l'atenció és que la gent que venia sabia perfectament del que li estàvem parlant, podia identificar perfectament els dos personatges: la víctima i l'amic del *bully*. Moltes vegades ens venien a explicar la seva pròpia experiència personal.

I tant que segueixen passant en l'actualitat, encara que potser d'una manera diferent. Ara se sap el que és el *bullying* i a les escoles tenen protocols per parar-lo. Tot i això segueix passant. En la meva època, estem parlant dels anys 70-80, no existia ni tan sols el concepte *bullying*. Ni a l'equip directiu ni al professorat els hi semblava un problema que un grup d'alumnes assetgessin a una altra persona. Fos per la seva orientació sexual o pel seu aspecte físic, etc. Ha canviat molt, però segueix passant.

2- ¿Crees que hace falta más contenido teatral en clave LGTBI?

Sí que crec que fa falta més contingut teatral en clau LGTBI. Ara que els personatges LGTBI en el món AV s'estan normalitzant, fins i tot els personatges trans, podem explicar històries que vagin més al fons i no a la forma. Que vagin més a qüestionar-nos la identitat o l'orientació sexual per anar més enllà, per fer-nos preguntes.

A mi m'agradaria molt veure personatges que no es defineixen sexualment, que senzillament estan amb les persones que els hi vénen de gust. Ja sé que es un tòpic, però m'agradaria veure al teatre personatges no etiquetats, que transcendissin això. Fa molta més falta evidentment contingut teatral LGTBI, però en perspectives diferents que encara no s'hagin fet servir.

3- ¿Piensas que los artistas LGTBI sufren discriminación por serlo?

Depèn de quin tipus d'artista estiguis parlant. Si parlo dels *influencers*, *youtubers*, *instagramers*... hi ha molts que fan bandera de la seva orientació sexual i de fet això és el que fa que siguin notoris. NikkieTutorials va dir fa poc que era trans i això ha repercutit positivament en la seva trajectòria com a youtuber.

Ara bé, si parlem dels artistes del segle XX en el món actor, sobretot amb els homes, és molt difícil que un home digui que és homosexual. Hi ha molt de prejudici cap als actors/actrius superguapíssims, joveníssims i tal que estan destinats a ser els protagonistes.

D'aquests no en veuràs cap que surti obertament gai o lesbiana.

Són rumors, la gent de la professió ho sap, però és una cosa molt discreta. A poc a poc això s'està compassant, però encara no estem a l'altura dels Estats Units que ho tenen més treballat que aquí. Allà hi ha actors cis-hetero que es neguen a fer papers de persones trans, perquè ho facin gent del col·lectiu.

4- ¿Por qué crees que todavía cuesta tanto “salir del armario” en ámbitos como por ejemplo el deporte?

No ho sé. Precisament jo estic molt allunyat de l'esport pels valors que transmet el dia d'avui. Trobo que el món de l'esport en general és súper testosterònic, els valors de la competició i de superar-se a un mateix em semblen valors d'una masculinitat que està en una crisi brutal. Si concretem en el futbol masculí, no hi ha res que em crea més rebuig perquè em transmet segle XX: masculinitat obsoleta i hipocresia total.

Perquè diguem tu quin futbolista ha sortit de l'armari obertament dient que és gai. I si n'hi ha hagut algun ha sortit d'un equip que no tingués gaire transcendència. El dia que un jugador del Barça o un jugador del Madrid surti i digui que és gai llavors podrem parlar ja de normalitat. Per què és tan difícil? Perquè segurament deuen tenir moltes pressions econòmiques i comercials.

- **7.2 Material Grafico**



Imagen 27 y 28: Logos obra "Messi t'estimo (o no) hechos por Jordi Brandía

A continuación, presento el logo del proyecto diseñado por Jordi Brandía y que será la imagen gráfica del proyecto. El logo está formado por los colores negro y amarillo y tiene el fondo de color blanco.

La distribución y elección de los colores no es casual, el título de la obra está en color negro para facilitar su lectura y destacar su importancia. La elección del color amarillo hace referencia a su autor y a su color favorito, en este caso el diseñador ha querido destacar los detalles como mi nombre, además de los puntos, comas y paréntesis. Un color amarillo para destacar el mensaje que trata la obra llega a través del autor y su trabajo.

A continuación, haremos una breve biografía del diseñador del logo:

Jordi Brandía: Desde la infancia muestran interés por las artes gráficas. Al finalizar la enseñanza obligatoria, comenzó a estudiar en Elisava donde se graduó en gráfica publicitaria y ha trabajado en estudios como Artimaña o Grostesk Design.

Estuvo residiendo durante un tiempo en Salisbury (Inglaterra), donde perfeccionó su nivel de inglés hasta su reciente vuelta. Actualmente trabaja como freelance para Blockchain prestando soporte creativo.

Se encargado de realizar el diseño de la obra "Cómo (Ex)plicarte" que se representó en Microteatre Barcelona en noviembre de 2017. En 2018 también se encargó del diseño de la obra de microteatro "Terapia 155" de Sergio Cerdán y Raquel Brandía y que se representó en Microdegustación teatral.

- 7.2 Material Grafico



Imagen 29: Ilustración cartel obra “Messi t'estimo (o no)” hecha por Janis Barranco

A continuación, presento la ilustración obra de Janis Barranco, que será la imagen gráfica del proyecto y será el elemento más visible del cartel de la obra “Messi, t'estimo (o no)”.

La imagen cómo se puede apreciar se divide en dos partes, el lado izquierdo de la imagen es la mitad de mi cara en blanco y negro que simboliza la parte que se puede ver de la gente. Es decir, si extrapolamos esta imagen al texto de la obra, esta parte de la cara representaría a Oriol. Una persona que va de frente y que es muy transparente.

Y, por otro lado, la parte derecha de la cara simbolizaría a Bruno. Se puede ver una parte que no está definida de forma tan clara, con un toque amarillo para seguir la tonalidad con el título y un seguido de pájaros que salen de la parte superior de la cabeza. Esa columna de pájaros simboliza la otra parte de Bruno, es decir, la que no se muestra y que hace presión para ser liberada.

- 7.3 Banda Sonora

En este caso y al tratar un tema para mi tan importante y ser mi primera propuesta de proyecto teatral de gran formato, he creido conveniente que esta obra tenga su propia banda sonora.

Una banda sonora que representa la canción “*Mariposas*”. Una canción escrita y compuesta por Raquel Brandía y que habla de levantar el ánimo, de saber que hay tiempos mejores y peores y que está bien pasar por todos y así aprender a valorar la vida.

La canción habla de la libertad de ser como uno es y darse el permiso a uno mismo de disfrutar de la vida. Una música alegre y bailable, pero con un mensaje de alegría y esperanza.

La idea es que la canción suena durante la entrada del público y una vez finalizada la obra, así la banda sonora será la música que acompañe antes y después al público durante este viaje.

A continuación, haremos una breve biografía de la autora de la canción:



Raquel Brandía: Cantante y compositora barcelonesa. Su nuevo single, 'Nadar', plantea un enfoque sobre la libertad simbolizada a través del universo del mar, que puede estar en calma o en total descontrol.

Con melodías brillantes y pegadizas, destaca su punto de vista moderno y vanguardista, con "vocal chops" y elementos pop del sonido mainstream más actual.

Imagen 30: Raquel Brandía, autora de la Banda Sonora

Empezó a escribir sus propias letras y melodías bajo los títulos de 'Verde Vida' y 'Apaga la luna'. Su último proyecto músico-audiovisual mezcla distintos géneros que van desde el pop, el r&b y el soul. Su primer EP 'Narcisista' ya está en Spotify y nos habla sobre la egolatría del mundo Instagram, el amor efímero de la sociedad actual, el mito de narciso convertido en un nuevo rito contemporáneo y la adicción al smartphone, entre otros conceptos.

Sus videoclips quieren explicarnos dichos pensamientos a través del arte, la moda, la estética, la fotografía y el cine.

- **7.3 Banda Sonora: La letra**

Tengo que contarte algo
No sé si lo estarás pensando
Hace mucho tiempo que no te veo sonreir

Escucha lo que está sonando
No te hagas el disimulado
Quiero que ahora te centres en ti

Yo sé que quieres llorar
Que a veces todo sale mal
Pero el sol siempre está ahí arriba
Y siempre brilla
Para todos igual

No quiero que te sientas mal
Está bien estar mal
Quiero que sepas que no pasa nada
Y que si algo pasa
Se pasará

Y hoy las estrellas me parecen mariposas
Quiero que me quieras y contarte tantas cosas
Déjame cantarte con la risita nerviosa
Que no puedas más que imaginar

Que cuando veas que las cosas son borrosas
Yo vendré a ti como una gata silenciosa
Con un brebaje de bruja milagrosa
Y solo tengas ganas de bailar