

Treball de Fi de Grau

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

**Professorat
tutor:**

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

A DESCOMPARÍS

BAILANDO ENTRE DOS MUNDOS



CORTOMETRAJE - MARTA SARABIA, MAR GOMEZ, CLAUDIA MORENTE, MARINA NIETO

TAULA DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ	1
1.1. Presentació i justificació del projecte	1
1.2. Posicionament personal	3
1.3. Metodologia.....	4
2. MARC TEÒRIC	6
2.1. Gènere i format	6
2.2. Temàtica i contingut	12
2.3. Anàlisi dels referents audiovisuals	14
3. BIBLIA AUDIOVISUAL: A DESCOMPÁS	15
3.1. Fitxa tècnica.....	15
3.2. Tractament narratiu.....	16
3.2.1. Tagline.....	16
3.2.2. Logline.....	16
3.2.3. Storyline.....	16
3.2.4. Sinopsis argumental.....	16
3.2.5. Personatges	17
3.2.6. Estructura narrativa.....	25
3.2.7. Context social	26
3.2.8. Guions.....	27
3.2.8.1. Escaleta-Tractament.....	27
3.2.8.2. Guió literari.....	34
3.3. Planificació de la Producció.....	53
3.3.1. Pla de rodatge.....	54
3.3.2. Vestuari i attrezzo.....	77
3.3.3. Material tècnic.....	79
3.3.4. Càsting i estil actoral.....	80
3.3.5. Localitzacions: mons i espais.....	85
3.3.6. Banda sonora.....	91
3.3.7. Bitàcola de muntatge.....	91
3.3.8. Target.....	92
3.4. Pressupost, finançament i distribució.....	94
3.4.1. Pressupost.....	94
3.4.2. Finançament	95
3.4.3. Promoció: distribució i plataformes.....	96
3.4.4. Finestres d'exploració.....	99
3.5. Tràiler.....	102
3.5.1. Objectiu	102
3.5.2. Localitzacions: mons i espais.....	102
4. CONCLUSIONS.....	106

5. AGRAÏMENTS.....	108
6. BIBLIOGRAFIA.....	109
7. ANNEXOS.....	114
7.1. Cartes de compromís i permisos.....	114
7.2. Entrevistes.....	122
7.2.1. Transcripció Laia Poy.....	122
7.2.2. Transcripció Eva Mor.....	128
7.3. Guió tècnic <i>A Descompás</i>	135
7.4. Desglossament del guió	157
7.5. Guió literari tràiler.....	174
7.6. Guió tècnic tràiler.....	180
7.7. Cartell.....	184
7.8. One-Page-Pitch.....	185
7.9. Pla de producció.....	186
7.10. Vestuari.....	187
7.11. Call Sheets	208
7.12. Pressupost estimatiu.....	220

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Presentació i justificació del projecte

Aquest projecte que presentem és el resultat d'un procés d'ideació, creació i distribució d'un curtmetratge de ficció anomenat *A Descompás*, i és una manera d'organitzar i adquirir els coneixements que ens seran necessaris en un futur, a través de la realització del Treball de Final de Grau. L'objectiu és viure de primera mà la producció d'un curtmetratge, des de la ideació fins a la filmació i el muntatge, tot i que, a causa de la situació actual de pandèmia, no s'ha pogut dur a terme el rodatge del curtmetratge. Malgrat això, hem seguit i plantejat tota la vida de *A Descompás*, des que neix fins que es presenta al públic, sense deixar de banda les possibilitats de distribució i presentació del nostre projecte.

El que sí que s'ha pogut fer és la gravació i edició del tràiler, que ens permet tenir un tast de com seria la producció del curtmetratge i com s'integrarien els aspectes com l'estil i la música a la gravació.

La producció d'una obra audiovisual ens permet aplicar i demostrar les competències i coneixements assolits al Grau al llarg d'aquests quatre anys de formació i és un bon entrenament de cara al nostre futur al món professional.

A Descompás és una manera de donar veu a la gent jove que, tot i que ha de lluitar amb els seus dimonis personals, persegueix els seus somnis. Molts joves actualment tenen grans responsabilitats familiars que s'ajunten amb els estudis, les relacions personals amb amics i parella, el temps personal i els problemes de finances.

Hem escollit aquesta temàtica perquè ens interessa i ens motiva molt representar les decisions personals i els conflictes interns que s'han d'afrontar al llarg de la vida, molt especialment a una etapa de joventut confusa i conflictiva, quan algunes persones consideren que ets adult i d'altres no, i tens davant teu un futur ple d'incerteses. És un moment vital molt important, quan passes de no tenir gairebé cap responsabilitat a tenir-ne moltes. Al nostre curtmetratge volem explicar una història real, fidel al dia a dia que viuen moltes persones, com nosaltres mateixes; i ho volem fer seguint un nexa musical i artístic, donant molt protagonisme a l'entorn urbà que forma part de la personalitat i la vida de la protagonista. És per això que ens hem basat en aquesta

franja d'edat, tant per a la creació dels personatges com per als altres elements del projecte com és la música, a càrrec de Laura Marques, una noia jove amb molt de talent i ganes de donar a conèixer la seva música.

Som conscients que al llarg de la història del cinema s'han explicat moltes històries sobre la presa de grans decisions i conflictes personals, i és per això que hem volgut afegir un element artístic molt important: la música urbana, la qual no només servirà d'acompanyament al curtmetratge, sinó que serà un element narratiu més a través del qual es desenvoluparà la història i el conflicte dels personatges. A més, des d'un principi vam tenir clar que volíem col·laborar amb artistes -preferentment dones- poc conegudes dins del món musical, que puguin sentir-se representades en la història i els personatges, i que a través de les seves cançons ajudin a fer més gran el món narratiu que envolta el projecte. *A Descompás* no pretén ser només un curtmetratge de ficció, sinó un projecte on puguin col·laborar diferents vessants artístiques (ball, cant, cinema...), i una oportunitat de creació per gent que es vol fer un lloc en la indústria (tant nosaltres, les creadores d'aquest curtmetratge, com els artistes col·laboradors, els ballarins i coreògrafs, i els actors). Li hem volgut donar molta importància a la música per dos motius principals. El primer és per, tal com hem dit, donar veu a talents locals i poc coneguts, i el segon motiu és perquè, en el cas de *A Descompás*, la música serveix com una via d'escapatòria per la protagonista i alhora ajuda a l'espectador a entendre el sentiment dels personatges en tot moment.

Així que en ser un dels primers projectes grans que realitzem, ha de ser d'una realitat que coneixem per poder explicar una història versemblant. És per aquest motiu que *A Descompás* beu tant de la joventut, l'actualitat, les causes socials, el gènere, les classes socials, la música i l'estètica. Es podria descriure com un curtmetratge de ficció juvenil que tracta els obstacles de la protagonista per fer allò que més li agrada: ballar. El curtmetratge va molt més enllà de la trama principal, i tracta temàtiques com la vida de barri, les relacions de parella, les amistats, la figura dels pares i els problemes econòmics.

1.2 Posicionament personal

Tenint en compte els referents del projecte, *A Descompás* aporta una visió realista i innovadora del que significa lluitar pels somnis d'un mateix en un context de dificultats econòmiques i socials. La protagonista té un dilema que ha de solucionar i una incertesa sobre el seu futur, igual que molts joves que acaben els estudis obligatoris i han d'escollir el seu camí. A *A Descompás* s'explica una història molt complexa en un format de poca duració, com és el curtmetratge.

Mitjançant la creació i planificació d'aquest curtmetratge s'obre la possibilitat de tirar-lo endavant i presentar-lo en festivals audiovisuals de l'àmbit nacional i així fer arribar el nostre missatge a un públic més extens.

D'altra banda, volem aprofitar aquesta oportunitat i la temàtica que hem escollit per col·laborar amb artistes emergents del panorama actual de música urbana a Catalunya i donar-los-hi veu, convertint el seu art en un aspecte protagonista en la narrativa del nostre curtmetratge, fent-lo servir de fil conductor en les històries que es representen i els conflictes de la nostra protagonista. El nostre objectiu és que la música i l'art siguin un element diferenciador de la nostra obra respecte a altres que ja s'han fet. En aquest sentit, a l'hora de crear el càsting, també hem volgut donar veu a persones interessades en el món de l'actuació i, en el cas del paper de la protagonista, interessades en la dansa urbana.

A més, s'ha creat una història versemblant, que atrapi al seu públic objectiu, com s'explicarà més tard a l'apartat 3.3.8, i que s'hi senti reflectit. D'aquesta manera s'han introduït petites temàtiques al llarg del curtmetratge, com la vida de barri, problemes familiars o de parella, problemes econòmics, entre d'altres.

1.3 Metodologia

Per dur a terme la realització del projecte audiovisual *A Descompás* s'han de tenir en compte una sèrie de premisses dins la preproducció, producció i postproducció del producte.

En un primer moment, es va realitzar una investigació dels diferents aspectes en els quals el nostre curt destaca més: la música, la joventut i les seves característiques. També es va fer una cerca de bibliografia científica que ens ajudés en els aspectes més teòrics del nostre projecte, que abracen temes com l'estructura, les temàtiques, el gènere i el format i les referències audiovisuals.

Com volíem tenir informació de primera mà dels diferents aspectes del nostre projecte dins del món audiovisual es van buscar professionals que ens poguessin ajudar a resoldre dubtes amb els seus consells, experiències i coneixements. Aquestes experiències ens han ajudat a reforçar i omplir els buits on la bibliografia científica no ha pogut arribar, ja que el món audiovisual i les seves tendències van molt més ràpid que els estudis. Aquest és el cas de les entrevistes realitzades a l'Eva Mor, que ens va facilitar informació essencial de com dur a terme tot un projecte relacionat amb la joventut i la música, basant-se en la seva web sèrie *Boca Norte*. Pel que fa a la creació de personatges joves contemporanis, vam contactar amb la Laia Poy, que ha format part del departament de vestuari de moltes produccions, en les que ens podem fixar per les seves característiques compartides amb el nostre projecte, com *Élite* i *Hit*.

Si ens centrem més en la producció del curt, la metodologia va ser la següent:

En primer terme, la part més creativa. És a dir, tot allò que té a veure amb el desenvolupament de la idea i la història, l'estructura narrativa, els personatges, el vestuari i les localitzacions, per poder realitzar els guions literari i tècnic. S'ha de tenir molt clar quin tipus de projecte es vol realitzar, així com delimitar la seva durada a l'hora de realitzar els guions.

En segon lloc, confeccionar un bon pla de rodatge perquè el rodatge sigui efectiu i no comporti pèrdues de temps innecessàries. Cal fer la recerca del càsting, les localitzacions i de tot el que sigui necessari pel rodatge, com és el cas del material tècnic. En aquesta etapa és important

valorar la capacitat econòmica i els permisos de rodatge necessaris, així com la cessió de la imatge per part dels actors.

El següent pas és el rodatge que, si s'ha planejat bé, és més fàcil dur a terme. És fonamental, però, la capacitat de reaccionar davant els imprevistos que poden sorgir.

Per últim, la postproducció audiovisual. Editar i muntar el material de la gravació, afegir-li so, veu en off, música, transicions i efectes especials. Arribats a aquest punt, és important tenir cura fins al mínim detall perquè és l'element que dotarà de personalitat i consistència el contingut audiovisual. Arribats a aquest punt, comença la promoció i la distribució.

2. MARC TEÒRIC

2.1 Gènere i format

Per poder classificar aquest curtmetratge primer hem d'entendre què és un gènere. El gènere és una manera de classificar pel·lícules a partir de les seves propietats i les comparacions amb altres obres que tenen històries i personatges semblants (Grant, 2007). Per tant, per classificar el curtmetratge s'haurà de comparar amb altres obres amb els quals compartim certes característiques.

Tenint en compte que els protagonistes d'aquest curt són persones joves i la narrativa gira al voltant de la seva vida i els obstacles que han de superar, ens hem de centrar en obres que exemplifiquin l'adolescència i els seus problemes. Per tant, podem dir que el gènere d'aquest curtmetratge el podem classificar dins del drama juvenil, com *La última Virgen* (2017), *Mean Girls* (2004) o *Step Up* (2006), ja que els personatges seran tots joves i la nostra protagonista haurà d'afrontar els diferents obstacles que s'interposen entre ella i els seus somnis. Per tant, és un gènere que tracta de mostrar una etapa de la nostra vida conflictiva: “La adolescencia (...) conlleva grandes cambios biológicos y psicosociales; fundamentalmente, la necesidad de asumir responsabilidades y roles de adulto”. A més, comenten que és una etapa de canvis corporals, personals i de relacions. (González de Dios i Valdés, 2018)

Però el nostre curtmetratge no es queda només en la base estètica i narrativa de l'adolescència, sinó que volem anar un pas més enllà i exemplificar la societat i condicions de vida que envolta un tipus d'adolescent en concret.

És important acostar-nos al públic objectiu i fer que se senti comprès, sense caure en els típics estereotips. Validar els conflictes que tenen els adolescents és necessari, ja que l'audiència troba en aquests personatges models d'identificació i comparació que poden repercutir en la construcció dels seus valors, creences o actituds com mencionen Hoffner i Buchanan (citats per Raya, Sánchez-Labela i Durán, 2018). Per tant, volem aconseguir que el *target* se senti identificat amb la protagonista i els seus problemes. Aquesta idea va ser reforçada per l'Eva Mor, creadora de la web-sèrie Boca Norte (Playz, 2019), la qual ens va assegurar en una

entrevista feta el 30 d'abril de 2021, que “Una cosa que es necessita molt per vendre una sèrie o curtmetratge o el que sigui és estar molt informat del que busca o cap on va el sector.” (la transcripció completa de l'entrevista es presenta als Annexos 7.2.2).

És per aquest motiu que, com indiquem a l'apartat 2.3, hem observat el mercat i també ens ha servit com a influència. Les obres audiovisuals que tenen com a centre la vida adolescent són moltes, però poques hem pogut trobar que exemplifiquin a l'adolescent que rodeja la nostra societat, ja que normalment consumim molt cine juvenil estatunidenc que mostra vides perfectes i l'*American Dream*.

En formar part de societats diferents, la vida dels adolescents que es mostra en aquestes pel·lícules no s'assemblen a la vida del jovent que coneixem: no tenim cotxe als 16 anys, no vivim en grans cases en veïnats privats, no tenim un esmorzar gegant de *tortitas* que prepara la nostra mare i que requereix molta feina perquè no ha de treballar...

D'aquesta manera, encara que compartim l'eix principal de tenir una protagonista adolescent, aquesta no forma part de la mateixa societat. Viuen vides molt diferents. Amb tot això volem dir que la part social té un gran pes, i per això hem de tenir en compte produccions nacionals que tenen en compte la nostra realitat com *Yo soy la Juani* (2006) i *Boca Norte* (2019).

Aquestes produccions mostren com els adolescents tenen problemes que van més enllà de les relacions amoroses i els drames d'institut. Són produccions que s'esforcen a mostrar que les condicions socials poden fer que la vida d'una persona jove tingui més dificultats que una altra per aconseguir els seus somnis. Com va afirmar l'Eva Mor: “Miro moltes sèries juvenils i és veritat que sempre hi ha estereotips, però els estereotips al final funcionen, però és veritat que als personatges els hi has de donar capes. Moltes coses també són inspirades en casos reals.” (Mor, 2021.), per tant, vam tenir clar que per crear els personatges, havíem de basar-nos en casos reals, inclús en les nostres vides.

Aquest tipus de producte, que exemplifica la vida d'adolescents de la nostra societat, és cada cop més comú gràcies a la popularitat de plataformes com Netflix que creen produccions nacionals i internacionals que ajuden a mostrar una realitat més propera. Tenim els casos de les sèries d'adolescents *13 reasons why* (2017) i *Atípico* (2017), que com conclouen Raya i Durán al seu estudi:

“Ofrecen interesantes aproximaciones a la figura del adolescente ya que superan la plasmación bidimensional y permiten la exploración de temáticas sociales relevantes dentro de la coyuntura actual, aunque siguen adscribiéndose a un contexto cultural muy concreto, la experiencia educativa estadounidense, que puede percibirse como propia en nuestro contexto cultural globalizado”. (Raya i Durán, 2018, p.140)

Però, encara que s'aproximen més a la realitat a adolescent, segueixen el patró estatunidenc. És aquí on entra la producció nacional d'aquesta plataforma, on podem trobar la sèrie *Élite* (2018) que se centra en adolescents i té com a objectiu, tal com va indicar Montero, un dels responsables de la sèrie a una entrevista de la web Verne d'El País:

“Queríamos reflejar la España actual. En ese aspecto Netflix nos insiste en que contemos historias locales, porque saben que así el producto es mucho más auténtico y puede seducir a una audiencia universal”. (Montero, 2018)

Per tant amb això podem veure que Netflix realment està apostant per crear contingut que realment pugui fer empatitzar als espectadors perquè poden compartir característiques personals amb la història i els personatges que es presenten. A més, les dades mostren que aquest gènere és molt popular, ja que com diuen Marçín i Cortés (2018) a l'article de l'ABC anomenat *Las claves del éxito de «Élite», la ficción más «maratoneada» del mundo*, Netflix sap com escollir els “ingredients” per crear un èxit com *Élite*, que va ser tot un èxit internacional. És a dir, el gènere que se centra en els problemes juvenils interessa molt en l'actualitat i cada cop s'aposta més per aquest producte en format nacional gràcies a grans plataformes que poden produir productes amb un bon pressupost.

El projecte *A Descompás* té format de curtmètratge, conegut de manera popular com a curt. Segons el BOE (29 de desembre de 2007), un curtmètratge seria “la pel·lícula cinematogràfica que tingui una durada inferior a seixanta minuts”. Des d'aquest punt de vista, l'única diferència entre un curtmètratge i un llargmetratge seria la durada. En el cas del curtmètratge ens trobem en l'àmbit narratiu, segons *El cortometraje en España: una larga historia de ficciones breves* (Amitrano, 1998), amb una modalitat expressiva la forma de la qual manté una estreta relació amb l'argument que l'ha determinat. La tensió característica del llenguatge dels curtmètratges

respon, sobretot, a criteris d'ordre temporal; gairebé tots els elements que apareixen són essencials, i al servei d'aquesta essencialitat es disposa tota l'estructura del film.

El fet que un curtmetratge desenvolupi la seva funció narrativa a l'interior de mòduls temporals limitats respecte als de la narració clàssica, comporta l'assimilació de formes expressives radicalment diferents de les utilitzades a un llargmetratge. L'estil d'un curtmetratge neix en funció de la noció "temps". Una narració breu implica, per força, l'adopció de mòduls estilístics diferents respecte als quals s'adoptarien si es tractés d'una narració llarga.

Un curtmetratge es pot classificar segons la seva trama, origen i tècniques emprades a l'hora de la seva realització. Com a tota producció audiovisual, aquest format ha de tenir un plantejament, un desenvolupament i un final. La bona tria de la localització és un aspecte imprescindible i els personatges han de ser convinents i tenir una funció específica i ben treballada dins de l'obra. També s'ha de tenir en compte que les produccions es poden arribar a catalogar de tres formes diferents depenent de la funció del contingut, d'acord amb això, tenim llavors curtmetratges de caràcter documental o de ficció. O, fins i tot, pot ser que es combinin elements de diferents categories.

Encara que els curtmetratges espanyols han tingut una gran repercussió internacional, la tendència general dels creadors és deixar de realitzar curtmetratges una vegada que han guanyat un cert prestigi i poden produir llargmetratges de forma relativament estable. Les dificultats d'exposició i finançament poden ser els principals problemes. D'una banda, és difícil trobar canals d'exhibició que puguin garantir l'estabilitat de la indústria. Part de la raó és que pel fet que el públic no està acostumat a crear obres de menys d'una hora, el curtmetratge té una "falta de correspondència amb el model temporal canònic" (Amitrano, 1998).

Els curtmetratges han deixat d'emetre's tant a les sales de cinema com a la televisió. Encara que han existit programes dedicats exclusivament al curtmetratge (entre els quals cal destacar *La 2 en corto*, *Cortometraje*, tots ells emesos a La 2 de Televisió Espanyola), actualment no existeix una programació en televisió per a aquesta tipologia de cinema. Aquests programes han tingut un caràcter més o menys fugaç (Barroso, 1996, p.263). El mateix Canal+, que era el canal d'exhibició de curtmetratges per excel·lència durant molts anys, ja només ho fa a través de la

seva pàgina web. I malgrat totes aquestes dificultats, aparentment insalvables, si comptem tots els curtmetratges sense ajudes oficials que són distribuïts i projectats a Espanya, es produeixen més d'un miler de curts cada any (Fernández, 2015, p.73).

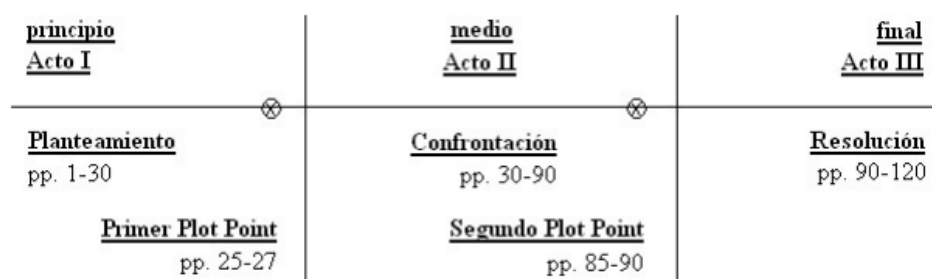
També, tal com s'ha esmentat, s'ha abandonat la difusió en sales, que hauria de ser el seu lloc natural, igual que per als llargmetratges. El temps del qual abans gaudien els curtmetratges ara es dedica a la publicitat i als tràilers de les pròximes estrenes. Això reverteix només en beneficis per a les sales pels diners rebuts per la publicitat i per als llargmetratges les estrenes dels quals queden reforçats amb aquests anuncis, apartant així els curtmetratges del lloc que els hauria de correspondre a les sales. Els directors de curtmetratges no tenen pantalles on exhibir les seves obres i els festivals no serveixen per a garantir la seva supervivència, encara que l'esforç institucional se centri en la presència de les obres en aquests esdeveniments nacionals i internacionals, i s'obtinguin importants premis internacionals (Fernández, 2015).

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, ICAA, del Ministeri de Cultura i Esport presenta al *Short Film Market* de Clarmont (França) cinc programes de mercat, a manera de 'market screenings', amb l'objectiu de promocionar i posicionar al mercat internacional curtmetratges espanyols. Aquests festivals, tal com ha posat de manifest José Ramón González (director general de Polítiques Culturals de Valladolid) "són la porta d'accés a un cinema independent, alternatiu, fresc i jove que a vegades no troba l'acomodament que mereix en els canals més comercials i perquè suposa, també, l'única oportunitat perquè arribi a territoris perifèrics i rurals, constituint un veritable esdeveniment sociocultural i dinamitzador".

Pel que fa a l'estructura narrativa, tal com exposen els autors Cooper i Dancyger en la seva obra *Guion de Cortometraje*, es tendeix a confondre el curtmetratge com "el fragment d'un llargmetratge o com un art similar al conte, l'obra teatral, la fotografia o la pintura" (Cooper i Dancyger, 1998), però el curtmetratge és un format únic en la seva duració i forma. Un altre autor, Ickowicz, assenyala que "El curtmetratge narra la història d'un sol esdeveniment, un succés que produeix un sol canvi de valors oposats per generar una transformació en la vida del protagonista i en el món en el qual viu (...) Per això la història demana que el temps del relat sigui breu, per no perdre la seva efectivitat" (Ickowicz, 2008, pp. 114-115). Anomenem curtmetratge a qualsevol film, amb una durada de trenta minuts o menys, en el qual es presenta

una aproximació als personatges i un tractament de la trama més breu que en les pel·lícules de format llarg: "Qualsevol curtmètratge funciona millor quan la seva trama no és complicada, quan només ens focalitzem en un moment concret - probablement fonamental - de la vida d'algú; un moment en què un succés, o una simple elecció, desencadena una sèrie d'esdeveniments" (Cooper i Dancyger, 1998).

Fent referència a l'estructura del guió, els autors Ramos i Marimón estableixen en la seva obra *Diccionario Incompleto del Guion Audiovisual* (2002) que pot ser de dos tipus: clàssica o alternativa. Un guió, segons Syd Field sempre ha de tenir una estructura definida: un principi, un mitjà, i un final; és a dir, un plantejament (Acte I), un nus (Acte II) i un desenllaç (Acte III). Field defineix l'estructura dramàtica com "Una progressió lineal d'incidents, episodis i esdeveniments relacionats entre si que condueixen a una resolució dramàtica" (Field, 1984, pp. 20) i continua: "El paradigma és l'estructura dramàtica. És una eina, una guia, un mapa per trobar el camí en el procés d'escriptura del guió (...) és un model, un exemple, un esquema conceptual de l'aspecte que té un guió. És un tot que està format per parts". (Field, 1984, pp. 23)



Imatge 1. Estructura del guió. Field, 1984.

L'Acte I, el principi, és una meitat o bloc d'acció dramàtica (o còmica). Comença a la pàgina un i es perllonga fins al *plot point* - és a dir, un incident, episodi o esdeveniment que "s'enganxa" a l'acció i la fa prendre una altra direcció - del final de l'Acte I. S'emmarca en el context dramàtic conegut com el plantejament i planeja la història: presenta els personatges principals, estableix la premissa dramàtica, crea la situació i disposa escenes i seqüències que elaborin i desenvolupin la informació sobre la història.

L'Acte II és una unitat o bloc d'acció dramàtica (o còmica), que va des del *plot point* del final de l'Acte I fins al *plot point* del final de l'Acte II. S'emmarca en el context dramàtic conegut com a confrontació, on el protagonista farà front a obstacles i conflictes que hauran de ser resolts i superats (o no) perquè ell o ella satisfaci la seva necessitat dramàtica.

L'Acte III és també una unitat d'acció dramàtica (o còmica); va des del *plot point* del final de l'Acte II fins al final del guió i s'emmarca en el context dramàtic conegut com a resolució: es resol la seva història, entenent com a resolució "La solució". (Field, 1984, pp. 23-27).

Però aquest paradigma no es pot aplicar al peu de la lletra en un curtmetratge a causa de la limitació de la durada. És per això que Cooper i Dancyger recomanen que en comptes de tres actes, el guió s'escurci a un o dos.

2.2 Temàtica i contingut

A Descompás és un projecte que comprèn diferents temàtiques, com la dansa urbana, la vida de barri, o les decisions personals. Ens ha semblat important integrar aquests aspectes al curtmetratge, dotant-lo així de contingut divers que aporta riquesa a la història.

La dansa urbana al cinema

Al nostre projecte la música urbana és un element fonamental i actua com a conductor de la història de la protagonista i els seus sentiments interns.

Tal com diu Kiko Mora al seu treball *El Estudio de las Músicas Populares Urbanas en el Cine* (2014), "Fins fa poc parlar de música de cinema era en general parlar de música per al cinema, i ni tan sols de tota (...) El director abans, durant o després de la pel·lícula, demanava a un compositor que "ambientés" un relat visual amb una peça de la seva pròpia collita". És a dir, parlàvem d'una música que només acompanyava el relat visual. A *A Descompás* hem volgut trencar amb aquesta tradició i dotar a la música d'un paper més protagonista.

Al nostre curtmetratge la música serà diegètica a través de cançons que ballarà la nostra protagonista, però també hi trobarem música no diegètica original que subratllarà els sentiments dels personatges en moments crítics.

La representació de la vida de barri

La representació de la vida de barri és un element clau a *A Descompás*. És per aquest motiu que per la creació del nostre projecte ens vam basar en estudis i anàlisis de films ambientats en barris marginals o d'extraradi, amb uns personatges amb trets característics que se solen repetir i històries que comparteixen algunes particularitats; des del cinema *quinqui* fins al contemporani.

Segons l'anàlisi feta per Ana Ramos en el seu TFM *Los barrios marginales de la periferia en el cine español contemporáneo*, la representació dels barris al cinema espanyol es va intensificar als anys 70-80 amb l'anomenat cinema *quinqui*; un cinema més cru, on "Sovint es tractaven temes relacionats amb la joventut, el pas de la pubertat a l'adolescència i joventut, com: el despertar sexual, el maltractament social, el penós avenir, l'inici en la droga, etc., que de vegades conflüen en històries d'iniciació, aprenentatge i creixement" (p. 28). Ramos ens parla de protagonistes "construïts a base de misèries", amb una mala relació amb la família: "la família sempre és mostrada com un entorn hostil, incapaç d'educar i tenir cura dels seus fills, de vegades (...) una càrrega econòmica. Lluny d'un enclavament domèstic acollidor, el grup d'amics passa a suplir la necessitat de "calor familiar" i a representar la màxima expressió de família per al protagonista i els seus iguals." (p.29).

Pel que fa a la posada en escena: "Als adults de la família, els pares i/o avis, se'ls sol mostrar confinats en l'espai domèstic, entre parets estretes i mal il·luminades, i sovint consumint alcohol. Mentre que als joves, els membres de la colla, se'ls situa en els espais exteriors, com els carrers de barri marginal, o en certs interiors orientats a l'oci, com les discoteques." (p.30). Les localitzacions més usuals són els descampats, els blocs de pisos, els polígons industrials, la platja o el centre de la ciutat; on predominen els espais a l'aire lliure, sense cap propietari.

Entre els personatges sempre solen haver-hi "adolescents sense futur i joves delinqüents" (p. 44), que "han d'enfrontar-se a un moment que serà decisiu en les seves vides i que en moltes ocasions determinarà el seu futur." (p. 45). Les famílies solen estar parades o en una situació laboral molt precària i les dones adultes són ames de casa pràcticament esclavitzades. Se solen tractar temàtiques relacionades amb la pobresa i el vandalisme (especialment els *graffitis*), la violència, les addiccions o el fracàs escolar (p.59), relacionades normalment amb el moment històric en el qual es troba cada pel·lícula.

En el nostre cas, analitzar els trets característics de les representacions fílmiques de la vida dels barris marginals ens ha servit per construir una base pel nostre curtmetratge i aprofundir en les temàtiques i característiques que considerem que necessiten evolucionar o ser representats de manera diferent, més innovadora i en acord als nostres temps.

Decisió personal i conflicte intern

Partint de la funció essencial que té el conflicte pel desenvolupament de qualsevol peça audiovisual de ficció, a *A Descompás* es tracta el conflicte intern de la protagonista, que dubta sobre si prendre una decisió personal que modificarà la seva vida i la dels del seu voltant. La trama, per tant, gira al voltant de la indecisió de la protagonista i com els factors interns i externs la pressionen a canviar d'opinió.

El conflicte intern és considerat la clau del cinema modern perquè “les forces oposidores que impedeixen concretar els objectius es troben dins del mateix personatge” (Albancini, M.C., 2015, p.75). Aquest tipus de conflicte aporta profunditat a la història i fa que el públic tingui més empatia amb el personatge i el seu problema. El problema de la protagonista en concret, és que haurà de reflexionar i prendre una decisió important pel seu futur, com és anar a viure a un altre país per perseguir els seus somnis de ser una ballarina professional, o quedar-se a casa, on manté relacions de dependència econòmica per part de la seva família i emocional per part de la seva parella.

Així doncs, a més dels conflictes externs que puguin succeir al llarg del curtmetratge, com discussions amb la família, parella o amics, la Lola sovint haurà de lluitar contra els seus propis dimonis i el pensament de voler complaure els que l'envolten.

2.3 Anàlisi del referents audiovisuals

A Descompás, tot i ser una obra original, s'ha vist influenciada en certs aspectes per diferents produccions audiovisuals: cinema, televisió, curtmetratge... Tant per la part narrativa (guions, personatges, etc.) com per la part més formal (format, estètica i producció).

La Familia Bélier (2014), Éric Lartigau

La Familia Bélier (*La Famille Bélier*) és una comèdia dramàtica d'origen francès que narra la història de la Paula, una noia de setze anys amb una família humil i sordmuda que depèn completament d'ella per comunicar-se amb la resta del poble durant el dia a dia. La Paula té un talent ocult: sap cantar; i quan ho descobreix un professor de l'escola, aquest l'anima a presentar-se a un concurs que organitza una ràdio a París i que pot obrir-li les portes d'una prestigiosa escola de música de la capital. Però presentar-s'hi significaria abandonar a la seva família, la qual no entén la seva vocació per la música. Aquest fet fa que la Paula comenci a replantejar-se el seu futur i, a més, comença a sentir-se atreta per un noi del poble, cosa que fa que la decisió de mudar-se a París es torni molt complicada.

La Familia Bélier i *A Descompás*, tot i que no comparteixen un mateix entorn (la pel·lícula francesa està ambientada en un petit poble rural i *A Descompás* en una gran ciutat), tenen alguns elements narratius molt semblants. Ambdues protagonistes són adolescents que es troben a les portes de la vida adulta i que, de sobte, es veuen forçades a prendre una decisió que pot canviar-los la vida. Tot i que per molta gent seria una decisió fàcil de prendre, per elles no ho és a causa de la negativa i el desacord del seu entorn. En les dues històries l'art (el cant; el ball) és un element central que els dóna una oportunitat única, però, alhora, els provoca un gran conflicte intern. També hi ha diferents personatges amb un rol clar: un mentor/professor que anima a la protagonista a acceptar, una família que no dóna suport, un amic que acompanya en la presa de decisions, etc. Però la decisió final sempre recau en la protagonista.

La Familia Bélier ha servit d'inspiració pel nostre projecte a l'hora de representar la vida, els gustos i els problemes d'una noia adolescent de classe baixa.

Yo soy la Juani (2006), Bigas Luna

Yo Soy la Juani és una comèdia dramàtica espanyola que segueix el viatge de la Juani, una adolescent que viu als afores de la ciutat i que, cansada de tenir discussions contínues amb la seva família i amb la seva parella i viure en un entorn molt tòxic, decideix marxar i perseguir el seu somni de ser actriu amb la companyia de la seva millor amiga.

Yo Soy la Juani ha inspirat el nostre projecte *A Descompás* sobretot en el tractament de la vida de barri i un entorn tòxic. Tot i que les protagonistes es troben en etapes de la vida diferents – la Juani és una dona jove que decideix per voluntat pròpia allunyar-se de la seva situació familiar i amorosa; la protagonista de *A Descompás* és una adolescent que no troba gens fàcil prendre la decisió – les dues noies es troben en una situació semblant: viuen en un barri pobre, tenen una parella que no els hi dóna suport en el seu somni, una amiga que les anima a seguir endavant, i una passió clara per l'art (interpretació o ball). També el paper de la música urbana en ambdós projectes és molt important i ajuda a definir la història que s'explica i el viatge de la protagonista.

La Tribu (2018), Fernando Colomo

La Tribu (2018) és una pel·lícula espanyola dirigida per Fernando Colomo. És una comèdia de 90 minuts disponible a Netflix, sobre un adinerat director de recursos humans, Fidel, que perd la memòria en un accident i emprèn la relació amb la seva mare biològica, Virginia, a la qual no coneixia. Virginia és una dona humil que treballa de netejadora i en el seu temps lliure forma part d'un grup de ball anomenat "Las Mamis". Per tal d'accelerar la recuperació de Fidel, Virginia l'obliga a ballar amb elles i descobreixen que té un talent innat per la dansa.

A Descompás i *La Tribu* tenen en comú el fet que s'explica una història a través d'una trama que gira entorn del ball i la música. Per altra banda, ambdues obres es localitzen en un ambient humil i de classe treballadora. *La Tribu*, a diferència de *A Descompás*, és una comèdia, però en aquest cas s'agafa de referència l'argot de barri que utilitzen alguns dels personatges, així com el vestuari i alguns gestos característics.

Boca Norte (2019), Eva Mor

Boca Norte (2019) és una web sèrie espanyola emesa a la plataforma digital de TVE Playz, dirigida als joves. La minisèrie consta de sis episodis de 20 minuts de durada. La trama se centra en l'Andrea, una noia adinerada que es veu obligada a traslladar-se a un barri humil de Barcelona. Allà comença a anar al centre cívic, on coneix a un grup de joves que per oblidar-se dels seus problemes componen cançons i creen coreografies, sobretot de dansa urbana. A poc a poc s'aniran convertint en la nova família de l'Andrea, que passarà a formar part del seu grup.

A Descompás, igual que *Boca Norte*, té com a leitmotiv la dansa i la música urbana (concretament el *trap* en el cas de *Boca Norte*). De la mateixa manera, la majoria dels personatges són de procedència humil, de famílies de classe baixa i en ambdues produccions es treballa amb una estètica de barri, amb elements propis com grafitis o el vestuari dels personatges. Els diàlegs també respecten la procedència, l'edat i la personalitat de cada personatge, conservant l'argot juvenil i mantenint el realisme.

De *Boca Norte* el que més ens interessa és la visibilitat dels problemes adolescents i la importància de la gestió emocional i la salut mental. És a dir, no caure en l'exageració ni desvirtuar-los, com sovint es fa, traient-los importància pel fet de ser joves.

16 (2020), Ana Lamberri

16 (2020) és un curtmetratge de drama amb una durada de 20 minuts. Tracta sobre una noia, la Laura, que pateix un abús sexual al gimnàs de l'institut. Ella no ho explica a ningú, però el canvi en el seu comportament al voltant dels altres (família, amigues...) és tan brusc que veuen que alguna cosa li passa, i això dóna pas a discussions i incomprensió per part del seu cercle més pròxim.

16 (2020) s'assembla a *A Descompás* pel format. Ambdues produccions són curtmetratges i ens ha servit per veure com es narra una història de manera més breu sense alterar-ne la qualitat. D'altra manera, la protagonista de 16 (2020) té setze anys i va a l'institut. Està en plena adolescència, com és el cas de la Lola a *A Descompás*. Per això ens podem fixar en la manera de vestir i actuar, la relació que té amb la seva mare i amb les seves amigues, i com es desenvolupa davant un conflicte. Al curtmetratge hi ha moments de reflexió i silenci, com és el cas de *A Descompás*, on, a causa del conflicte intern que pateix la protagonista, també es veu sumida en els seus pensaments.

A ninguna parte (2020), Manuel Manrique

A ninguna parte (2020) és un curtmetratge espanyol del gènere drama, en el qual Miguel, un adolescent, està aprenent a conduir amb el seu pare pels carrers del seu barri. De sobte troben un control policial i el pare surt del cotxe i l'abandona. Miguel es queda sol al volant i es veu immers en una ruta sense cap rumb fixat, deixant-se portar sense saber on anar, deixant un rastre de conseqüències que fan que hagi de prendre decisions per si sol.

A ninguna parte (2020) ens ha servit d'inspiració, ja que comparteix l'estètica de barri amb *A Descompás*. Els personatges pertanyen a una família de classe baixa que viu en un barri obrer. A més a més, els protagonistes de les dues peces tenen divuit anys i pateixen un conflicte intern. En aquest cas és no saber on anar ni què fer, vagar sense rumb. Per altra banda, també ens hem fixat en com es resol l'estructura bàsica d'inici, nus i desenllaç en un termini de 20 minuts.

La Última Virgen (2017)

La Última Virgen (2017) és un curtmetratge espanyol dramàtic que se centra en la Sara, una noia de tretze anys que és forçada a abandonar la innocència de la infància per endinsar-se en el món adult i així poder encaixar en el seu grup d'amigues. La Sara es veu obligada a forçar la seva voluntat, convertint-se així en una víctima més de la societat. Un retrat de la generació del 2000, on mòbils, Internet i una sexualitat prematura són els elements protagonistes.

La Última Virgen ha servit d'inspiració per a *A Descompás* en la narrativa i construcció de la història i els seus personatges en format de curtmetratge. També coincideixen en el tractament de la protagonista, ja que en ambdós casos es tracta de noies joves que es veuen forçades a entrar en una nova etapa de les seves vides i a prendre difícils decisions personals. També es veu representada la vida dels subbarris, amb abundants festes, i les amistats que neixen en aquests entorns.

3. BIBLIA DEL CURTMETRATGE: A *DESCOMPÁS*

3.1 Fitxa tècnica

Títol	<i>A Descompás</i>
Duració	10 minuts
País	Espanya
Any	2021
Director	Mar Gómez
Gènere	Juvenil
Format	Curtmetratge
Música original	Laura Marques
Producció	Claudia Morente, Mar Gómez, Marina Nieto, Marta Sarabia
Producció executiva	Marta Sarabia
Fotografia i Muntatge	Claudia Morente
Promoció	Marina Nieto
Classificació	No recomanada per a menors de dotze anys ¹

¹ Segons el BOE-A-2010-2728

3.2 Tractament narratiu

3.2.1 Tagline

Bailando entre dos mundos.

3.2.2 Logline

Una noia de disset anys de barri humil es veu obligada a prendre una decisió respecte al seu futur quan li concedeixen una beca a una prestigiosa escola de ball a París.

3.2.3 Storyline

La Lola és una noia de disset anys que viu a un barri humil a Cerdanyola del Vallès. El seu dia a dia es basa a estudiar, treballar per ajudar a la família i fer el que més li agrada: ballar. El seu somni és arribar a ser una ballarina professional i gràcies al seu esforç aconsegueix una beca que li permet estudiar a una reconeguda escola de dansa fora del país. Però té dos grans obstacles: la seva família no pot seguir endavant sense la seva ajuda i la seva parella li insisteix perquè no se'n vagi, ja que anteposa la seva dependència emocional i l'origen de la Lola. Tot i això, té dos grans pilars que l'animen a seguir els seus somnis, la seva millor amiga Dalia i el seu professor de ball.

3.2.4 Sinopsi argumental

Plantejament

La Lola està treballant al bar familiar quan s'adona que arriba tard a la classe de ball i marxa corrents. Quan s'acaba la classe, el seu professor, en Nacho, li explica que ha demanat una beca per atendre una prestigiosa escola de dansa urbana a París en nom de la Lola, i l'ha aconseguit. La Lola s'enfada i marxa corrents amb l'Isma, el seu xicot, deixant a la seva millor amiga, la Dalia, darrere.

L'endemà, la Lola queda amb l'Isma i li explica la situació de la beca. Ell en tot moment es mostra contrariat i la intenta convèncer perquè no accepti la beca. En canvi, quan queda amb la Dalia, aquesta incita la Lola a marxar, a buscar un futur millor, amb més oportunitats.

La Lola els hi explica la situació als seus pares, que li diuen que no pot marxar perquè ells necessiten la seva ajuda, ja que es troben en una situació difícil i no tenen diners. Més tard, la Lola està al bar treballant i es baralla amb en Nacho i la Dalia, perquè descobreix que la Dalia estava implicada en la sol·licitud de la beca des del principi. Quan la discussió acaba, el pare deixa marxar a la Lola abans i, mentre recull el bar, es troba un cartell de l'escola de la beca arrugat a terra. A casa, el pare li dona el cartell a la mare perquè se'l llegeixi.

Desenllaç

Més tard, els pares de la Lola canvien de parer i li donen el vistiplau perquè accepti la beca. Davant aquesta nova situació, la Lola es troba indecisa i decideix quedar amb l'Isma, qui es posa a la defensiva i li crida que si marxa no poden estar junts. La Lola li acaba dient que no vol seguir amb ell i acaba buscant consol amb la Dalia. Finalment, la Lola va al Centre Cívic per anunciar-li a en Nacho la seva decisió.

3.2.5 Personatges

NOM	LOLA
ROL	Protagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Baix
EDAT	17 anys
OCUPACIÓ	Estudiant de batxillerat i cambrera
GÈNERE	Femení
DESCRIPCIÓ	La Lola és una noia de disset anys que viu amb la seva família. És una persona molt responsable, sobretot en el seu entorn familiar. Pateix molt per les persones que estima i sempre està disposada a ajudar. Té un vincle molt fort amb el seu pare però no amb la seva mare. És molt extravertida i social i fora de casa sol ser més rebel.

	La seva parella des de fa un any és l'Isma i la seva millor amiga i confident és la Dalia. La seva passió és el ball i anar al centre cívic a ballar l'ajuda a desconnectar dels problemes i ser ella mateixa. La seva personalitat i el seu caràcter fort es reflecteixen en la seva manera de vestir. Té el cabell fosc, llis i de mitja llargada. És alta (1,75 m) i de complexitat prima. Té els ulls blaus, porta un <i>septum</i> i arracades grans. Li agrada molt maquillar-se amb <i>eyeliner</i> negre i llavis pintats de color vermell fosc. Sol vestir amb <i>leggings</i>, dessuadora <i>oversize</i> i sabates <i>Air Force</i> blanques.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

NOM	DALIA
ROL	Millor amiga de la protagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Mig
EDAT	18 anys
OCUPACIÓ	Estudiant de Batxillerat
GÈNERE	Femení
DESCRIPCIÓ	És una noia de disset anys d'origen musulmà, millor amiga de la Lola des de primària, i balla amb ella al centre cívic, encara que no comparteix la mateixa passió per la dansa. A la Dalia li agrada la música pop, canta, toca l'ukelele i penja covers de les seves

	cançons preferides a YouTube. La Dalia és amable, i, a diferència de la Lola, és molt tímida i vergonyosa. És una noia molt dolça i generosa, sempre pensa en els altres. Es refugia en la seva música, que és la seva via d'escapatòria. Sempre té un somriure a la boca i li costa enfadar-se amb algú. Pel que fa a l'aspecte físic, la Dalia és una noia de cabell fosc i llarg, sempre recollit. És d'estatura i mides normals (1,65 m), ni molt prima ni molt grassa. Té els ulls marrons i porta un pírcing al nas. Sol vestir amb texans i jerseis o camises.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

NOM	ISMAEL / ISMA
ROL	Parella de la protagonista / Antagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Baix-Mig
EDAT	20 anys
OCUPACIÓ	Estudiant de FP de Fabricació Mecànica i mecànic
GÈNERE	Masculí
DESCRIPCIÓ	L'Ismael, o Isma, és el xicot de la Lola, té vint anys i la seva passió és el motociclisme i la mecànica. Treballa de mecànic i li agrada restaurar motos en el seu temps lliure. També estudia un Grau Superior de Fabricació Mecànica. Tothom li diu Isma. Té

	un caràcter molt fort, és egocèntric i té molta dependència emocional de la Lola. Tot i que diu que estima molt a la Lola, no entén que l'amor que ell sent no és gens sa. Quan s'espantllen els seus plans o no li agrada el que està passant, deixa que la ira s'apoderi d'ell, arribant a dir coses de manera agressiva i sense pensar. La seva dependència de la Lola fa que acabi convertint-se en el punt de vista negatiu que manté a la noia a la ciutat. És un noi que es cuida, va al gimnàs i li agrada veure's bé. És bastant alt (1,85 m) i musculat. Sempre va vestit amb pantalons amples de xandall, vambes d'esport i una samarreta de marca. El seu cabell és negre i porta un degradat de barberia. Té tatuatges i pírcings pel cos. Les seves faccions facials fortes li donen un toc agressiu.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

NOM	PARE
ROL	Pare i confident de la protagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Baix
EDAT	53 anys
OCUPACIÓ	Propietari d'un bar
GÈNERE	Masculí

DESCRIPCIÓ	És un home molt treballador, propietari d'un bar al mateix barri on viuen, on porta treballant des dels catorze anys, quan el seu pare el va comprar. És molt casolà i sempre posa la seva família per damunt de tot. És conscient que a causa de la condició del seu fill Raul, la Lola no sol rebre la mateixa atenció i per això intenta ser el seu confident dins el nucli familiar. És per això que la relació pare-filla és més propera i a vegades és més permissiu amb la Lola que la mare. Es caracteritza pel seu toc d'humor i positivitat, tot i els múltiples i creixents problemes econòmics que té. Físicament, té el cabell curt i canós, i porta una barba descuidada. Fa 1,80 m d'alçada i és de constitució prima amb una mica de panxa. Vesteix amb samarretes de propaganda i texans desgastats.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

NOM	MARE
ROL	Mare de la protagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Baix
EDAT	47 anys
OCUPACIÓ	Propietari d'un bar
GÈNERE	Femení

DESCRIPCIÓ	És una dona de quaranta-set anys propietària d'un bar juntament amb el seu marit. Anys enrere va patir un accident de cotxe que la va deixar paralitzada del tronc inferior. És per aquest motiu que va amb cadira de rodes i no es pot ocupar del bar, fent que la Lola hagi de treballar-hi unes hores per ajudar al seu pare. És de personalitat pessimista i pateix molt. Molts cops no vol adonar-se del que succeeix al seu voltant per no enfrontar-se cara a cara amb la realitat. Té un vincle més fort amb el seu fill perquè és qui passa més temps a casa amb ella. Físicament és una dona molt prima, d'estatura mitjana, de cabell ros i ulls blaus. Vesteix amb texans i jerseis foscos.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

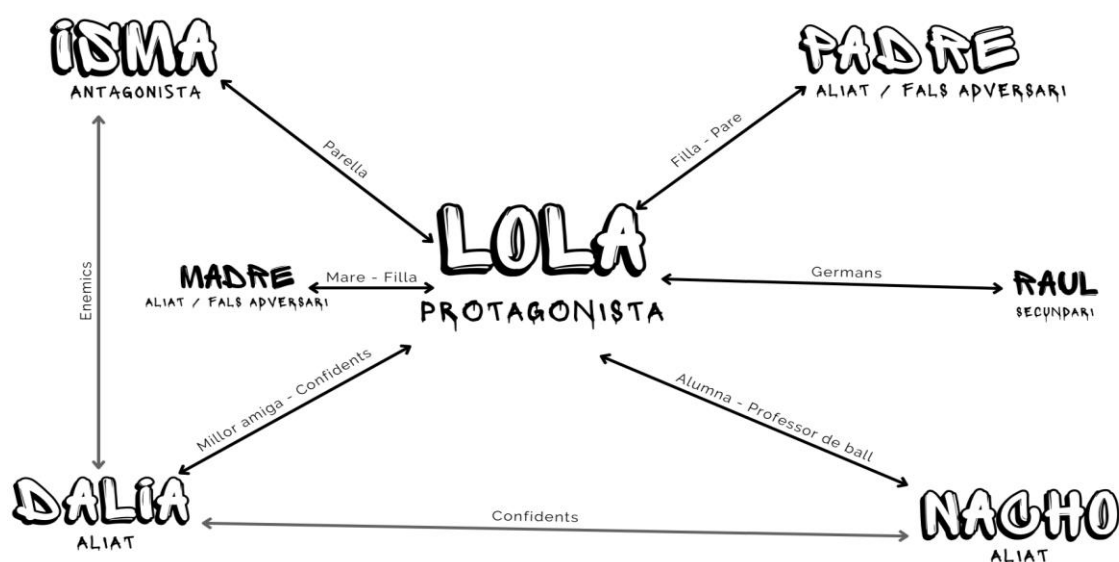
NOM	RAUL
ROL	Germà petit de la protagonista
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Baix
EDAT	13 anys
OCUPACIÓ	Estudiant d'ESO
GÈNERE	Masculí

DESCRIPCIÓ	El Raul és el germà petit de la Lola. És un noi molt llest i introvertit, però pot tenir actituds sorprenents o fora de lloc, ja que està entrant a l'adolescència. Li té molta estima a la Lola perquè com a germana gran el defensa i l'estima, però, com tots els germans, es barallen. És molt sincer i no té filtre a l'hora de dir certes opinions, fet que pot molestar als del seu voltant, sobretot a la Lola, quan en Raúl té poc tacte amb ella. El Raul té el cabell llarg i castany, amb un llarg serrell que li tapa la cara. És d'estatura mitjana i prim, amb la pell pàl·lida. Va vestit amb samarretes estampades, texans i vambes.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

NOM	NACHO
ROL	Professor de ball
NIVELL SOCIOECONÒMIC	Mig
EDAT	25 anys
OCUPACIÓ	Professor de dansa urbana
GÈNERE	Masculí
DESCRIPCIÓ	El Nacho és un home de vint-i-cinc anys molt alegre, positiu i ballarí. La seva passió és ballar i també ensenyar, per aquest motiu va decidir fer classes al Centre Cívic del barri on es va criar.

	És una persona comprensiva, divertida, empàtica i que sempre pensa a ajudar als altres. Té una actitud juvenil i sempre vol estar a l'última per encaixar amb els alumnes. Reconeix l'esforç de la Lola pel ball i també és conscient que amb el seu nivell pot arribar molt més lluny. És un home alt, d'1,85 m i està en forma. Sempre porta el cabell molt arreglat i pentinat amb metxes rosses. Té una cara alegre i simpàtica i porta barba d'uns quants dies. La seva roba li dóna un toc més modern i juvenil. Porta uns texans amples, una jaqueta de l'estil dels anys vuitanta i unes sabates de colors.
IMATGE DE REFERÈNCIA	

Relacions entre personatges



3.2.6 Estructura narrativa

Seguint els paradigmes presentats per Field i Cooper i Dancyger que hem mencionat al punt 2.1, i tenint en compte la premissa del nostre curtmetratge, vam decidir que l'estructura més ideal pel nostre projecte seria clàssica-lineal, dividida en dos actes amb un punt de gir clar que canvia la direcció de la història i la perspectiva de la nostra protagonista pel que fa al seu futur. A mesura que avança l'arc narratiu del curtmetratge veiem com la Lola està cada cop més indecisa i adopta una relació d'amor-odi amb l'element principal: la dansa. La seva passió de sobte, i sense ella demanar-ho, es converteix en el seu principal mal de cap i és la causa que s'enfadi amb la Dalia i el Nacho i finalment acabi amb la relació amb l'Isma. Veiem una estructura clara: al començament la Lola veu la seva vida alterada per una beca que ella no ha demanat, i que suposa prendre una gran decisió. Té factors a favor (Dalia, Nacho) i en contra (Isma, Pares); i ella mateixa no es veu capaç d'anar-se'n a un altre país. Finalment els pares canvien el seu parer i passen de ser adversaris a ser aliats, i per tant la Lola per fi pot prendre la seva decisió tenint en compte que té més elements a favor que en contra. Així doncs, el primer acte s'allargaria fins a l'escena 12 del guió literari, quan sembla que els pares de la Lola canvien el seu parer sobre si hauria d'anar a París i acceptar la beca o no. El segon acte comença a l'escena 14, immediatament després que els pares hagin decidit que han de donar-li l'oportunitat a la Lola de seguir el seu somni, i parlen amb ella per dir-li.



Imatge 2. Esquema estructura. Elaboració pròpia.

3.2.7 Context social

Barri

El barri de Serraparera a Cerdanyola del Vallès (o, com es diria als seus inicis, urbanització Vilcom-Serraparera), és un barri que donava sortida a les necessitats d'habitatge en què es trobaven els immigrants, ja que en aquell moment el cost d'una hipoteca per adquirir una casa amb jardí era molt baix (500 pessetes aproximadament) i el d'un terreny encara més (100 pessetes) (web de l'AV. de Serraparera, 2013).

Això deriva en el fenomen de l'autoconstrucció, que a Cerdanyola es materialitza sobretot en el barri de Serraparera, barri en forma d'urbanització que presenta un planejament marcat per la implantació de les vies segregades, com la construcció de l'AP-7 el 1969, fet que augmentaria el flux d'entrada al municipi per aquesta via. Aquest barri de funció íntegrament residencial –i molt allunyat del nucli urbà- donaven cabuda a la mà d'obra que donaria servei al famós polígon industrial de la Clota, situat al costat est del barri. Comprès entre el barri de Serraparera i la carretera de Barcelona, aquest és el complex industrial més extens de Cerdanyola.

Aquesta tendència en el creixement arriba als anys setanta per acabar produint dos fenòmens relacionats entre si: l'especialització i la interrelació funcional: les “ciutats dormitori”. Ciutats o barris on la majoria dels seus habitants viatjaven diàriament a treballar a la localitat propera que tenia un grau d'industrialització més important (mobilitat obligada).

Economia

La família de la Lola és de classe social baixa. Propietaris d'un bar al mateix barri on viuen, heretat de l'avi patern de la Lola. El negoci familiar té clients fidels, però no funciona massa bé, i acumulen algun deute. El pare de la Lola treballa més hores del compte, ja que no es pot permetre contractar algú, i la Lola l'ajuda després de classe.

La Lola és conscient del seu nivell adquisitiu i es preocupa, juntament amb els seus pares, per arribar a final de mes. Balla al centre cívic del seu barri, ja que les classes són gratuïtes i, tant ella com el seu germà, van a l'escola pública del barri.

Família

L'estructura de la família de la Lola és la nuclear: es tracta d'una família biparental amb dos fills biològics. Són una família unida i intenten passar temps junts. El pare és qui porta els diners a casa, ja que la mare, a l'haver patit un accident, va amb cadira de rodes i no treballa. És per això que la Lola ha d'ajudar al seu pare a les tardes quan surt de l'institut, fent de cambrera al bar familiar.

Els quatre membres de la família viuen en un bloc de pisos rodejat per altres blocs iguals, i al mig hi ha una plaça amb bancs i gronxadors. El pis és petit i una mica antic, i l'han hagut de fer accessible per la cadira de rodes.

Idioma

L'idioma principal de la Lola és el castellà, ja que és el que parla amb la seva família i amics des de sempre. Sap parlar català perquè l'ha après a l'escola des de petita, però se sent més còmoda amb el castellà. Per altra banda, els seus avis paterns van venir d'Andalusia amb el fenomen migratori dels anys seixanta, que "són clarament els que més creixement demogràfic presenten, que, en el cas de Cerdanyola, arriben a triplicar la població passant de 6.455 habitants l'any 1960 a 19.945 habitants el 1970" (Díaz, 2013, pg. 47). Per tant, la Lola procedeix d'una família paterna de parla castellana. És per això que els diàlegs del curtmetratge s'han realitzat en castellà, per adaptar-nos més al context social i lingüístic de la protagonista.

3.2.8 Guions

3.2.8.1 Escaleta-Tractament

1. INT. BAR FAMILIAR - TARDE

LOLA (17) está en el bar de su padre fregando mesas distraída. De repente mira el reloj y se da cuenta de que llega tarde al centro cívico, a la clase de baile. Lola, nerviosa, suelta un par de tacos mientras se quita el delantal y lo cuelga. Coge sus cosas detrás de la barra y se dirige a la salida, cuando su PADRE (53) sale de la cocina. Al ver a su hija salir le reprocha que se vaya sin decirle nada. Lola retrocede, le da un beso a su padre en la mejilla y le dice que llega tarde, mientras sale por la puerta con prisa.

2. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

LOLA entra en la clase agitada y ve que ya ha empezado. Pide perdón con las manos a NACHO (25), el profesor, que le sonríe. Deja sus cosas encima de un banco y corre hacia su posición, al lado de su mejor amiga DALIA (18). Dalia, entre risas, le dice que es una impuntual. Lola le contesta y Nacho las oye y da tres palmadas para poner orden. Empieza a sonar la música y los alumnos reanudan el baile. Lola enseguida coge el ritmo y empieza a bailar, cada vez más concentrada en la coreografía, olvidándose del resto del mundo.

3. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

La música termina y los alumnos acaban la clase. Todos aplauden cansados y se dispersan para recoger sus cosas. Nacho le pide a Lola que se quede a hablar con él, mientras le guiña el ojo a Dalia. El resto de alumnos van marchando y Dalia, con una mirada de complicidad, le indica a Lola que la espera fuera del centro cívico. Lola la mira desconcertada y Dalia levanta los hombros, en señal de no saber nada. Lola se acerca a Nacho y se sientan en los bancos mientras Dalia sale de la sala.

Nacho, con alegría y emoción, le explica a Lola que ha pedido una beca en nombre de ella para asistir a la École Dupond, una prestigiosa academia de baile en París, porque cree que Lola tiene mucho potencial y puede llegar lejos. La sonrisa de Nacho se va borrando mientras Lola procesa las palabras y se enfada. Lola le retrae que conoce la situación económica de su familia y no se lo pueden permitir. Antes de que Nacho pueda responderle, Lola se levanta y sale corriendo por la puerta, furiosa. Nacho también sale de clase y se encuentra con Dalia, que le pregunta si Lola está así porque no le han dado la beca, dando a entender que ella también estaba involucrada en este asunto. Nacho le dice a Dalia que vaya a buscar a Lola y Dalia, sin pensárselo, sale corriendo del centro cívico.

4. EXT. FUERA DEL CENTRO CÍVICO - NOCHE

Fuera del centro cívico, Dalia encuentra a Lola un poco lejos, subida a la moto de su novio, ISMA (20), que está a punto de arrancar. Dalia grita a Lola para que se espere y empieza a correr hacia donde están ellos. Lola ve a Dalia y, agobiada, se pone el casco y le pide a Isma que arranque la moto. Dalia los persigue entre gritos hasta que se cansa y se da por vencida, tirando la mochila al suelo con rabia.

5. EXT. PORTAL CASA DE LOLA - NOCHE

La moto de Isma se para frente al portal de casa de Lola. Ella se baja con rapidez y se quita el casco para dárselo a su novio. Isma, desconcertado por la actitud de Lola, se levanta la visera, intentando hablar con ella. Le pregunta qué ha pasado y Lola, cansada, le dice que no le apetece hablarlo en ese momento y que al día siguiente se lo cuenta. Se acerca a Isma, le da un beso corto y distraído y entra en el portal.

6. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

Lola entra en casa decaída y frustrada con Nacho. En la entrada, tira la mochila al suelo, con un gesto rutinario. Camina hacia el comedor, donde está su familia. Sus padres están en la mesa repasando facturas, agobiados, y su hermano RAUL (13), está absorto en un videojuego, con los auriculares puestos y ajeno a la realidad. Lola saluda sin ganas y le da un beso a su MADRE (47), que se encuentra en silla de ruedas por un accidente que le paralizó las piernas. Sus padres no le hacen demasiado caso y hablan entre ellos, preocupados por llegar a fin de mes. Lola, con actitud pasiva, les dice que no hace falta que le den nada a ella por ayudar en el bar, a lo que sus padres ceden disculpándose.

Su madre le pregunta por la clase de baile, pero antes de que Lola puede responder, le pide que el jueves se quede en el bar y no vaya a baile, mientras su padre acompaña a su madre al médico. Lola asiente sin discutir, a lo que sus padres la miran sorprendidos, ya que no le gusta saltarse baile por nada del mundo. Lola, obviando la mirada atenta de sus padres, dice que quiere irse a dormir y se encierra en su habitación.

7. EXT. PARQUE - DÍA

Lola e Isma están sentados con gesto cariñoso en las escaleras de un parque, pasando el rato. Lola le cuenta a Isma lo que Nacho le dijo el día anterior sobre la beca. Isma, incrédulo, se ríe y le dice que no se cree que le hayan dado una beca en París. Lola se pica sin enfadarse y él asume que ella habrá rechazado la beca. Lola le asegura que no la va a coger y él cambia su actitud de repente. Con tono amenazante y serio le dice a Lola que no se puede ir y abandonarlo, y que ella no vale para tanto, que no se lo crea. Ella, convencida con las palabras de Isma, le reafirma que se va a quedar.

8. EXT. CASA DE LOLA - ATARDECER

El mismo día, unas horas más tarde, Lola queda con Dalia cerca de su casa. Se sientan en un banco y Lola, igual que con Isma, le explica a su mejor amiga la situación de la beca, sin mostrar entusiasmo e indignada con Nacho. Dalia intenta convencer a su amiga para que no desperdicie esta oportunidad, con palabras de ánimo. Lola se encuentra confundida, ya que hasta el momento nadie de su círculo más cercano la ha apoyado para que se vaya, pero le comenta a Dalia la reacción de Isma. Dalia, con un rencor hacia Isma que va más lejos de su comentario respecto a la beca, le dice a Lola que su novio es un egoísta y que no piensa en lo que es mejor para Lola.

A diferencia de Isma, Dalia le hace prometer a Lola que se lo pensará antes de decir que no de manera definitiva. Con un suspiro, Dalia intenta hacer ver a Lola que va a perder la oportunidad por su novio. Lola se levanta del banco, poniendo los ojos en blanco y se despide de Dalia. Lola se aleja decidida mientras saca los auriculares de la mochila. Antes de que se los pueda poner, Dalia le grita por detrás que piense en lo que le ha dicho.

9. EXT. CALLE - NOCHE

Lola camina hacia su casa, escuchando música con los auriculares. Va con paso tranquilo, hasta que llega a su portal. Busca las llaves en la mochila y abre la puerta, entrando dentro del portal. Camina hacia el ascensor y espera a que se abran las puertas.

10. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

Lola sale del ascensor y abre la puerta de su casa. Su hermano aparece por delante y Lola se quita los auriculares, mirándolo. Raul la intenta molestar y se empiezan a pelear. Lola, enfadada, se quita la chaqueta y deja las llaves en el mueble del recibidor. Se escucha a su madre, que les riñe desde el comedor con un tono cansado. Lola entra en el comedor y mira a su madre, que apaga la televisión para prestarle atención.

Lola, un poco inquieta, le dice a su madre que quiere hablar con ella y su padre. El padre se da por aludido y sale de la cocina, limpiándose las manos con un trapo. Lola les dice que les quiere explicar algo y ellos se miran confundidos. Lola les explica, sin demasiada ilusión, que ha conseguido una beca en París. Sus padres rápidamente la cortan, diciéndole que no se lo pueden

permitir y que la necesitan en el bar. Lola, cabizbaja, intenta quitarle importancia, diciendo que no pasa nada, que no quiere ir.

11. INT. BAR - TARDE

El bar familiar está tranquilo y Lola está detrás de la barra, limpiando algún vaso y preparando bebidas. Dalia está sentada en la barra bebiendo un zumo y mantienen una conversación banal. De repente, Nacho entra en el bar y busca a Lola con la mirada. Se sienta al lado de Dalia y Lola le atiende con mala cara. Nacho, intentando convencer a Lola para que acepte la beca, le dice que Dalia le ayudó en el proceso. Se hace un silencio incómodo mientras Dalia se pone tensa. Lola, sorprendida y cada vez más enfadada, le reprime a Dalia no haberle dicho nada y haberle mentado. Dalia y Nacho intentan que se relaje, pero Lola los echa del bar. Antes de irse, Nacho saca el cartel de la escuela de danza de París y lo deja encima de la barra, delante de Lola. Mientras salen por la puerta, Lola arruga el cartel de la escuela y lo lanza al suelo con rabia.

El padre sale de la cocina confundido y le pregunta a Lola por lo que ha ocurrido. Ella se lo explica, furiosa y un poco triste. En la conversación sale la opinión de Isma respecto a la beca, a lo que su padre aconseja a Lola que piense en ella y no le de tanta importancia a la opinión de Isma. El padre, con un gesto cariñoso, le da el resto de la tarde libre a Lola para que se despeje. Cuando Lola sale del bar, su padre se pone a barrer el suelo y encuentra el cartel de la escuela de baile. Lo recoge y lo lee con atención.

12. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

El padre de Lola entra en el comedor de casa cansado y va hacia su mujer. Le da el cartel arrugado a su mujer para que lo lea.

13. INT. HABITACIÓN DE LOLA - MAÑANA

Por la mañana, LOLA está en su habitación con la puerta entreabierta. Lleva los auriculares puestos y está bailando con los ojos cerrados, absorta en la canción y los pasos. LOLA está de espaldas a la puerta. Su MADRE abre la puerta para dejarle la ropa limpia encima de la cama y LOLA no se entera, sigue bailando sin parar de sonreír. La MADRE se queda en el marco de

la puerta mirando como su hija disfruta. La MADRE vuelve al pasillo y se para. Suspira y saca del bolsillo de su cárdigan el cartel arrugado de la *École Dupond*.

14. INT. HABITACIÓN DE LOLA - NOCHE

Lola está tumbada en la cama mirando distraída el móvil. Sus padres llaman a la puerta y les dice que pasen. Su madre, un poco nerviosa, le dice que creen que debe aceptar la beca. Lola se incorpora de golpe, sin creérselo. Su padre la tranquiliza, diciendo que se las arreglarán. Lola no sabe qué decir y su madre le hace prometerles que se lo va a pensar. Ella asiente con la cabeza y sus padres salen de la habitación.

Otra vez sola, Lola coge el móvil y llama a Isma. Mientras se espera a que le conteste, se muerde las uñas nerviosa. Isma le contesta en tono despreocupado y ella le pide que quiere verle en ese momento. Isma no le hace caso, le dice que está con sus amigos y que mañana la verá. Isma le cuelga el teléfono y Lola tira el móvil sobre la cama molesta.

15. EXT. MIRADOR - TARDE

Al día siguiente, Isma y Lola están en un mirador sentados, observando el paisaje en silencio. Isma le reprime que está muy callada y Lola le explica lo que le han dicho sus padres acerca de la beca. Isma se enfada y se pone de pie. Le dice a Lola que es una egoísta y que no piensa en su relación. Lola intenta calmar el asunto, hasta que se enfada y le suelta que no tiene que hacer lo que él le diga. Isma le dice que si se va no piensa esperarla, se sube a la moto y se pone el casco. Antes de que Lola pueda reaccionar, enciende el motor y se aleja, dejándola sola en el mirador. Lola le insulta gritando y se deja caer en el suelo, cansada. Se pone a llorar y con las manos temblorosas coge el teléfono para llamar a Dalia, a quien pide que vaya a buscarla.

16. I/E. MIRADOR - TARDE

Dalia llega al mirador con su coche y se para delante de Lola, que se levanta del suelo y sube al coche, con la cara hinchada de haber llorado. Las dos se abrazan y Lola, triste, le explica a Dalia lo que le ha pasado con Isma. Dalia reacciona con indignación y ambas se piden perdón por haberse enfadado. Se quedan en silencio mirándose hasta que se empiezan a reír. Lola cambia su actitud y, con una sonrisa, le cuenta a Dalia que va a aceptar la beca.

17. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

Lola llega al centro cívico por la tarde. Nacho está dentro del aula, preparando la siguiente clase de baile con la música encendida. Lola entra en el aula. Nacho ve a Lola y sonríe sorprendido, se dirige al altavoz y apaga la música. Nacho se vuelve a girar hacia Lola y le pregunta qué hace allí. Ella le dice que ha venido a disculparse y decirle que ha tomado una decisión respecto a la beca. Él, sin decir nada, le indica que siga hablando levantando las cejas. Lola, riendo, hace entender a Nacho que acepta la beca a París. Nacho se alegra y la abraza, y los demás alumnos empiezan a entrar en clase. Nacho invita a Lola a quedarse en clase y ella acepta, de buen humor. Busca con la mirada a Dalia y se dirige hacia ella, mientras Nacho enciende la música y empieza a contar.

Toda la clase empieza a bailar.

3.2.8.2 Guió literari

A DESCOMPÁS

Guion por:

CLAUDIA MORENTE
MAR GÓMEZ
MARINA NIETO
MARTA SARABIA

Lola es una chica de diecisiete años que vive en un barrio humilde de Cerdanyola del Vallès. Su día a día se basa en estudiar, ayudar a su familia y hacer lo que más le gusta: bailar. Su sueño es llegar a ser una bailarina profesional y gracias a su esfuerzo consigue una beca que le permite estudiar en una reconocida escuela de danza fuera del país. Lola tiene dos grandes obstáculos: su familia no puede seguir adelante sin su ayuda y su pareja le insiste para que no se vaya, ya que antepone su dependencia emocional y el origen de Lola. Aun así, tiene dos grandes pilares que le animan a perseguir sus sueños, su mejor amiga, Dalia y su profesor de danza, Nacho.

1. INT. BAR FAMILIAR - TARDE

LOLA (17, pelo moreno recogido, lleva delantal) está fregando mesas. Mira el reloj de la pared y se da cuenta de que llega tarde a la clase de baile.

LOLA
(nerviosa)
Joder, joder. Otra vez llego tarde, *nen*.

Se quita el delantal, coge la mochila y se dirige a la salida. Su PADRE (53, pelo canoso y barba, lleva delantal) sale de la cocina y ve como Lola se va.

PADRE
¿Te vas sin decirme nada?

LOLA
(se acerca a su padre y le da un beso en la mejilla)
Llego tarde, papa. Nos vemos después.

LOLA sale por la puerta corriendo.

[TÍTULO SUPERPUESTO: A DESCOMPÁS]

2. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

LOLA entra en clase, que ya ha empezado, y se disculpa silenciosamente con NACHO (25, mechass rubias, ropa deportiva), el profesor. Deja la bolsa encima de un banco y se coloca corriendo en su posición, al lado de DALIA (18, musulmana, pelo recogido, ropa deportiva).

DALIA
(sonriendo)
¿Algún día llegarás puntual?

LOLA
(riéndose)
Ya me conoces. Es imposible, niña.

NACHO
(dando tres palmadas para callarlas)
Va, chicos, ahora desde el principio y con música.

NACHO pone música. Comienzan a bailar. LOLA rápidamente coge el ritmo y se concentra, olvidándose del resto del mundo.

3. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

Se acaba la música y todos aplauden. Todos se dispersan para recoger sus cosas y marcharse.

NACHO

¡Buen trabajo equipo! Nos vemos mañana.

(mirando a LOLA y guiñando un ojo a DALIA)

Lola, tú espérate un momento.

LOLA mira a DALIA confusa. DALIA levanta los hombros, haciendo ver que no sabe nada.

DALIA

Lola, te espero fuera.

LOLA se acerca a NACHO y se sientan en uno de los bancos.

NACHO

Bueno, te he dicho muchas veces que tienes potencial y que si quisieras, podrías llegar muy lejos en el mundo del baile.

LOLA asiente, un poco confundida.

NACHO (CONT.)

Supongo que conoces la prestigiosa *École Dupond*, en París.

LOLA

Sí, claro. Si estás que no cagas con esa escuela.
(ríe)

NACHO

Bien, pues he conseguido una beca para ti.

LOLA

¿Cómo?

NACHO

¿Qué te parece?

LOLA

(enfadada)

No lo entiendo. ¿En qué momento me inscribes en una escuela en París, sabiendo que no me puedo permitir irme *d'aquí*?

NACHO deja de sonreír, confuso.

NACHO

Lola, yo--

LOLA, sin despedirse, sale corriendo por la puerta. NACHO la sigue. De mientras, DALIA, que se encontraba fuera de la clase esperando a su amiga, observa cómo ésta pasa por delante de ella corriendo sin decir nada. DALIA mira a NACHO, sin entender la reacción de su amiga.

DALIA

¿Qué ha pasado? ¿No le han dado la beca?

NACHO

No es eso... Ve tras ella.

DALIA sale del centro cívico corriendo.

4. EXT. FUERA DEL CENTRO CÍVICO - NOCHE

DALIA busca a LOLA, que está subiendo a la moto de ISMA (20, casco de moto puesto, chaqueta de cuero), su novio. DALIA empieza a correr hacia ellos.

DALIA

(gritando)

¡Lola! ¡Espera!

LOLA la mira, se pone el casco y le hace una seña a ISMA para que arranque la moto.

DALIA (CONT.)

¡Lola, joder! ¡Quiero hablar contigo!

LOLA e ISMA se van. DALIA para de correr, dándose por vencida. Frustrada y con rabia, tira la mochila al suelo.

5. EXT. PORTAL CASA DE LOLA - NOCHE

ISMA aparca la moto delante del portal de casa de LOLA.
LOLA se baja y se quita el casco. ISMA se levanta la visera del casco.

ISMA

Bueno ¿me vas a decir qué coño ha sido eso?

LOLA

(decaída)

Ahora no tengo ganas de hablar.
Mañana *t'explico*.

LOLA le da un beso a ISMA y entra en el portal.

6. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

LOLA entra en casa desanimada, tira la mochila al suelo y se dirige al comedor. Ahí ve a sus padres en la mesa repasando las facturas, y a su hermano Raul (13, flequillo largo que le tapa la cara, en pijama) sentado en el sofá con los auriculares jugando con la consola. LOLA se acerca a darle un beso a su MADRE (47, en silla de ruedas, lleva una bata y gafas de ver de cerca) mientras sus padres hablan.

PADRE

(preocupado)

Este mes vamos bastante mal y aún tenemos que pagar la luz del bar.

LOLA

Si vais mal de dinero no hace falta que me paguéis *na'*.

PADRE

Lo siento cariño...

MADRE

¿Y cómo ha ido la clase? Por cierto, el jueves te tendrás que quedar sola en el bar, no podrás ir a baile. Tu padre me tiene que acompañar al médico.

LOLA

No te rayes mama, tampoco pensaba ir.

Los PADRES la miran sorprendidos.

LOLA (CONT.)
Oye, estoy muy cansada... me voy a dormir. Hasta mañana.

LOLA entra en su habitación y cierra la puerta.

7. EXT. PARQUE - DÍA

LOLA e ISMA están en un parque, sentados en unas escaleras. Ella tiene las piernas por encima de las de él, estando medio estirada. Hablan de lo que pasó el día anterior.

ISMA
¿Tú? ¿A París?
(se ríe)

LOLA
¿De qué coño te ríes, gilipollas?

ISMA
(burlándose)
Pues de que te hayan dado a ti una beca a París.
(se ríe)
Obviamente dijiste que no, ¿no?

LOLA
Pos claro. ¿Me ves hablando francés? Encima mi profe. Quién se cree *pa'* pedirlo sin decirme *na'*.

ISMA
Tía, no le hagas ni puto caso, eh. Además, no te vas a ir y me vas a dejar aquí. Estás flipándolo.

LOLA
Que no, niño. Parece que no me conozcas.

ISMA
(serio)
No dejes que te coman la cabeza. Lo nuestro es más importante y lo sabes. Ni que fueras a llegar lejos o algo. Vaya gilipollas.

8. EXT. CASA LOLA - ATARDECER

LOLA y DALIA están sentadas en un banco debajo de casa de LOLA.

DALIA

Tía, tienes que irte a París. No vas a volver a tener esta oportunidad en tu vida, no seas tonta joder.

LOLA

No te entiendo na', loca. ¿Tú de verdad quieres que me vaya de aquí?

DALIA

Lo importante no es lo que yo piense, tía. Obviamente quiero que estés conmigo. Pero es más importante tu futuro.

LOLA

Dalia, no, no puedo hacerlo. Si ya me lo ha dicho el Isma, no sirvo pa' esto. No sé en qué ha pensado el Nacho...

DALIA

No hagas caso al imbécil de Isma. ¿O no te das cuenta de que solo piensa en él? Es un egoísta de mierda. Si Nacho te lo ha dicho es por algo. Eres la mejor del grupo, loca. Al menos prométeme que te lo vas a pensar.

LOLA

Bueno vale, lo que tú digas.

DALIA

Solo espero que no pierdas esta oportunidad por ese tío.

LOLA pone los ojos en blanco y se levanta.

LOLA

Bueno, me voy que llego tarde.

LOLA se aleja del banco y saca los cascos. Cuando está a unos metros DALIA grita.

DALIA
¡Piensa en lo que te he dicho!

9. EXT. CALLE - NOCHE

LOLA está caminando con los cascos puestos, escuchando X.
Va caminando hasta que llega al portal. Abre la puerta y
sube al ascensor.

10. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

LOLA sale del ascensor y abre la puerta de casa. Delante de
LOLA aparece RAUL (13, pelo moreno con flequillo, ropa de
estar por casa). LOLA se quita los cascos.

RAUL
¿Qué pasa, pringada?

LOLA
Va tira, no me toques los cojones.

LOLA se quita la chaqueta y deja las llaves encima del
mueble. Se escucha la voz de la MADRE desde el comedor,
enfadada.

MADRE
(cansada)
Va chicos, no empecéis, que ya
tenéis una edad.

LOLA
(suspira mientras se dirige
al comedor)
Ay, *mama*, hoy no tengo el día para
que me moleste este ahora.

LOLA entra en el comedor y su madre, sentada en el sofá,
apaga la televisión.

MADRE
(preocupada)
¿Qué te pasa cariño?

LOLA
¿Está el *papa*?

MADRE
Está en la cocina, ¿pero qué te
pasa?

Aparece el PADRE en el comedor, limpiándose las manos con
un trapo.

PADRE
¿Me estáis llamando?

LOLA
Tengo que contaros algo, siéntate
con la *mama*.

El PADRE se sienta al lado de la MADRE. Se miran
desconcertados.

LOLA (CONT.)
(nerviosa)
El profe de baile me apuntó a una
beca en la mejor escuela de baile
urbano de París. Y bueno... me han
aceptado. Nacho dice que es una
gran oportunidad--

PADRE
(sorprendido)
Espera, espera, ¿Cómo que en
París?

MADRE
¿Y el bar? Yo no puedo ayudar a tu
padre.

PADRE
Cariño, de verdad, nos alegramos
mucho. Pero después del accidente
de tu madre llevar el bar es más
complicado. Necesitamos tu ayuda,
no nos podemos permitir contratar
a alguien más, ya lo sabes.

MADRE
Aparte de esto, ¿has pensado en
cómo te pagarías el viaje, la
comida, la estancia...? Es muy
complicado, cariño.

LOLA
(cabizbaja)
Ya, si tampoco pensaba ir. Es una
tontería, no os preocupéis.

11. INT. BAR - TARDE

LOLA está trabajando en el bar familiar. DALIA se encuentra sentada en la barra bebiendo un zumo.

DALIA
Tía, deja ya la tontería y vuelve a bailar. Es una mierda sin ti. Creo que Nacho ya ha pillado la indirecta.

NACHO entra al bar buscando a LOLA. Se dirige a la barra y se sienta al lado de DALIA, mirando a LOLA. LOLA se acerca a ellos.

LOLA
(con mala cara)
¿Qué te pongo?

NACHO
Ya sabes que no vengo para eso.

LOLA
Si no vas a consumir nada ya sabes dónde está la puerta.

El PADRE de Lola sale de la cocina y ve la situación, por lo que decide quedarse en el marco de la puerta escuchando, sin ser visto por los demás.

NACHO
(suspira)
Mira Lola, entiendo que estés enfadada, pero ya está hecho. Creo que deberías aprovechar la oportunidad, porque eres muy buena. Hasta Dalia lo cree así, porque si no no me hubiera ayudado.

DALIA se pone tensa y mira a LOLA.

LOLA
(a Dalia, incrédula)
¿Cómo? ¿Qué mierdas dice este? ¿Tú también estás metida en este follón? Yo haciendo el ridículo y tú mintiéndome en la puta cara. Flipo.

DALIA
Tía, yo...

NACHO

Lola no pagues tu enfado con Dalia, ella solo quería lo mejor para ti.

LOLA

Pirad los dos, no quiero hablar ahora.

NACHO y DALIA se levantan. NACHO saca el folleto de la escuela y lo deja encima de la barra, delante de LOLA.

NACHO

Lola, aún estás a tiempo de pensártelo.

LOLA

(enfadada, chillando)
¡Qué os piréis ya, tío!

NACHO y DALIA se miran y salen por la puerta del bar. LOLA coge el cartel, lo arruga y lo lanza enérgicamente al suelo. El PADRE de LOLA sale de la cocina y la mira. Disimulando, le pregunta a LOLA qué ha pasado.

PADRE

¿Qué querían estos dos? He escuchado gritos.

LOLA

Nada, papa, que *m'han* visto con cara de idiota. Se ve que Dalia estaba metida en la movida de la beca del Nacho y *m'acabo* de enterar.

PADRE

Va, Lola. No te enfades con tu amiga.

LOLA

Joer, es que ella sabe que no me lo puedo permitir. No sé *pa'* qué lía las cosas. Ya me dijo el Isma que Dalia era una lianta y que lo que tengo que hacer es quedarme aquí con él, que mi sitio es a su lado. Tiene razón, no me puedo flipar pensando que valgo para esto del baile.

PADRE

(disgustado)

Lola, sí que vales para el baile,
lo que no es un buen momento para
irte fuera... Y tampoco puedes
dejar que el chico este manipule
tu amistad con tu amiga, cariño...
Dalia se habrá equivocado al no
contártelo, pero no lo ha hecho
con mala intención.

PADRE (CONT.)

(Acariciando la cara de LOLA)
Deberías hablar con ella... Venga,
vete a casa y descansa un poco. Ya
hago yo el cierre.

LOLA sale del bar y su PADRE empieza a barrer el suelo.
Encuentra el cartel de la escuela de baile que LOLA ha
tirado al suelo. Lo recoge y lo lee.

12. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

El PADRE de LOLA llega a casa y le da el cartel arrugado a
la MADRE, que se encuentra sentada en el salón, leyendo,
para que lo lea. Él hace una mueca que le da a entender que
es un asunto importante, seguidamente aprieta cariñosamente
el hombro de la mujer y se retira. Ella se queda con el
papel entre las manos.

13. INT. HABITACIÓN DE LOLA - MAÑANA

LOLA está en su habitación con la puerta entreabierta.
Lleva los auriculares puestos y está bailando con los ojos
cerrados, absorta en la canción y los pasos. LOLA está de
espaldas a la puerta. Su MADRE abre la puerta para dejarle
la ropa limpia encima de la cama y LOLA no se entera, sigue
bailando sin parar de sonreír. La MADRE se queda en el
marco de la puerta mirando como su hija disfruta. La MADRE
vuelve al pasillo y se para. Suspira y saca del bolsillo de
su cárdigan el cartel arrugado de la *École Dupond*.

14. INT. HABITACIÓN DE LOLA - NOCHE

LOLA está tumbada en la cama mirando el móvil cuando sus
padres LLAMAN A LA PUERTA.

LOLA

Pasad. ¿Qué queréis?

MADRE

Mira Lola, que tu padre y yo le
hemos estado dando vueltas y...
creemos que te mereces aceptar la
beca.

LOLA

(sentándose de golpe)

¿Pero qué dices? Si ya sé que no
nos lo podemos permitir.

PADRE

Cariño, no te preocupes tanto por
eso. Ya nos las arreglaremos de
alguna manera. Sabemos que bailar
es tu pasión. Confiamos en que lo
aprovecharas.

LOLA

Esto es de locos. Si no sé ni
hablar francés, ¿qué pinto yo ahí?

MADRE

Lola, no puedes dejar pasar esta
oportunidad. Además, no te
preocupes por el idioma, seguro
que lo aprenderás allí.

PADRE

Igualmente sabes que tendrás que
espabilarte y buscar un trabajo,
porque nosotros no te podremos
ayudar demasiado.

LOLA los mira incrédula a los dos, sin decir nada.

MADRE

Solo prométenos que te lo vas a
pensar.

LOLA asiente con la cabeza y los PADRES de LOLA salen de la
habitación y LOLA llama a ISMA. Se espera unos segundos
hasta que la contesta, mordiendo las uñas, nerviosa.

ISMA

(AL TELÉFONO)

¿Qué pasa, niña?

LOLA
Necesito verte. ¿Puedes quedar
ahora?

ISMA
(AL TELÉFONO)
Coño Lola ya te dije que quedaba
hoy con mis colegas, no me rayes.

LOLA
Pero Isma--

ISMA
(AL TELÉFONO)
Seguro que es una tontería y
puedes esperar a contármelo
mañana. Niña te dejo que estos me
están machacando en el FIFA.

ISMA cuelga el teléfono y LOLA, enfadada, tira el teléfono
sobre la cama.

15. EXT. MIRADOR - TARDE

LOLA e ISMA se encuentran en un mirador sentados,
observando el paisaje. A su lado están los cascos de la
moto.

ISMA
¿Qué? ¿Vas a estar callada toda la
tarde?

LOLA
Pos a ver... ¿Sabes eso de la
escuela de baile de París que te
conté?

ISMA
(se ríe)
Sí, ¿la tontería esa no?

LOLA
Bueno, no te enfades, pero mis
padres insisten en que me lo
piense. Al final quieren que vaya,
dicen que es una gran oportunidad
para--

ISMA
¿Es puta broma no? Ya estamos otra vez con esto...

LOLA
Pero Isma es mi futuro y--

ISMA se levanta.

ISMA
(alzando la voz)
Me da igual que sea tu futuro
Lola. Estás siendo una niñaata
egoísta y no estás pensando en mí.

LOLA
Tío que no te pongas así que aún
no he decidido *na'*.

ISMA
Entonces si no lo has decidido *pa'*
qué me dices nada joder. No te
creo.

LOLA
Yo no tengo que hacer lo que tú me
digas, ¿Me entiendes, tío? Si
decido irme a París no es cosa
tuya macho.

ISMA
¿Qué coño vas a hacer tú en París?
Eres una niñaata de 17 años que se
cree que bailando va a salir del
puto barrio. No te creas que voy a
hacer el imbécil y te voy a
esperar mientras tú te tiras al
primer gabacho que pase.

ISMA sube a la moto y se pone el casco.

LOLA
¿Me estás vacilando? ¿A dónde vas
tú ahora?

ISMA enciende el motor y se aleja con la moto. LOLA intenta
correr detrás de él hasta que se rinde.

LOLA (CONT.)
(gritando)
¡Eres un hijo de puta! ¡Me cago en
tus muertos, tío!

LOLA se sienta en el suelo y empieza a llorar. Saca el
teléfono con las manos temblorosas y llama a Dalia.

LOLA (CONT.)
Dalia, ven a buscarme.

16. I/E. MIRADOR - TARDE

DALIA llega con su coche y frena delante de LOLA, que sigue
sentada en el suelo. LOLA se levanta y sube en el coche,
aún llorando. LOLA y DALIA se abrazan.

DALIA
¿Qué ha pasado, tía?

LOLA
Lo siento Dalia... Isma es un
gilipollas. Me ha dejado aquí
tirada.

DALIA
¿Qué? Lo mato tío. ¿Qué coño te ha
dicho?

LOLA
Ayer hablé con mis padres sobre la
beca... y quieren que acepte. Pero
cuando se lo estaba contando a
Isma el muy imbécil ha empezado a
chillar y a decirme que es inútil.

DALIA
Ese tío solo mira por él mismo y
no le importa una mierda tu futuro
tía.

LOLA
Tenías razón tía, no solo con lo
de Isma, sino con todo... Te debo
una disculpa.

DALIA
Yo también tengo que pedirte
perdón. No debería haber ayudado a
Nacho a pedir la beca sin hablarlo
contigo antes.

DALIA y LOLA se quedan mirando fijamente hasta que estallan de risa.

LOLA
Que pringadas somos macho.

DALIA
Entonces qué, tía, ¿Aceptarás?

LOLA se ríe.

LOLA
(En francés)
Oui, oui.

17. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

LOLA entra en la clase donde se encuentra NACHO, que está preparando la siguiente clase de baile. NACHO ve a LOLA, se dirige al altavoz y apaga la música.

NACHO
(sorprendido)
¡Lola! ¡Qué bien verte por aquí!
Se te echaba de menos. ¿Te unes a la clase de ahora?

LOLA
Bueno, más que nada venía para decirte que lo siento y... que he tomado una decisión.

NACHO se queda sorprendido y levanta las cejas, indicándole que siga hablando.

LOLA (CONT.)
Me parece que me voy a tener que apuntar a un intensivo de francés...
(ríe)

NACHO
¡Lola! ¡Eso es fantástico!

NACHO abraza a LOLA mientras los demás alumnos empiezan a entrar en clase. NACHO señala a los alumnos.

NACHO (CONT.)
(a LOLA)
¿Te quedas?

LOLA sonríe y se pone en su sitio, al lado de DALIA, mientras NACHO enciende la música.

NACHO (CONT.)
Cinco, seis, siete, ocho...

Toda la clase empieza a bailar.

[CRÉDITOS FINALES]

FIN

3.3 Planificació de la Producció

Per elaborar els documents de producció i organitzar de manera estimativa el nostre projecte hem aprofitat les dates de començament i final del Treball de Final de Grau (des de finals de novembre fins a l'1 de juny). Per tant, vam decidir que la gravació del curt sencer es faria al maig i duraria quatre dies - des del 10 fins al 13- i la fase de distribució començaria a partir del mes de juny, un cop estigués muntat. Per veure un calendari de producció més detallat, us podeu dirigir a Annexos 7.9. Als annexos també hi podreu trobar tots els documents relacionats amb el rodatge i el pressupost.

3.3.1 Pla de rodatge

A DESCOMPÁS	
PLAN DE RODAJE DÍA #1 10/05/2021	
Llegada al set: 09:00 AM Ready to shoot: 10:00 AM Wrap: 19:15 PM	Localizaciones: BAR FAMILIAR, INT. CENTRO CÍVICO Talento: LOLA, PADRE, NACHO, DALIA, FIGURACIÓN Citación Talento: 09:00 AM

ESC	PLA NO	DESCRIPCIÓN	LOC.	SITUACIÓN	DIÁLOGO	TALENTO	CAM	HORA
9 h LLEGADA AL SET / 10 h READY TO SHOOT								
1	1	LOLA está fregando mesas.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, FIGURACIÓN	1	09:00 - 10:00 AM
1	4	LOLA camina mientras se quita el delantal.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: Joder , joder. Otra vez llego tarde, nen .	LOLA, FIGURACIÓN	1	
1	3	PD del reloj.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		--	1	
1	2	LOLA mira el reloj de la pared.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA,	1	

1	5	LOLA coge la mochila.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA	1	
1	6	LOLA se dirige a la salida.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, FIGURACIÓN	1	
1	7	Su PADRE sale de la cocina y ve como LOLA se va.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, PADRE, FIGURACIÓN	1	
1	8	El padre se dirige a Lola.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	PADRE: ¿ Te vas sin decirme nada ?	LOLA, PADRE	1	
1	9	Lola se acerca a su padre y le da un beso en la mejilla.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: Llego tarde, papa. Nos vemos después .	LOLA, PADRE, FIGURACIÓN	1	
1	10	LOLA sale por la puerta corriendo.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, PADRE, FIGURACIÓN	1	
CAMBIO DE VESTUARIO						LOLA, PADRE		10:00 - 10:30 AM
11	3	NACHO se dirige a la barra y se sienta al lado de DALIA, mirando a LOLA.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	10:30 AM - 13:00 PM
11	1	LOLA está trabajando, DALIA está en la barra bebiendo un zumo.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
11	2	DALIA habla, NACHO entra.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	DALIA: Tía , deja ya la tontería [...] ya ha	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	

					pillado la indirecta.			
11	4, 5, 6	LOLA se acerca. Nacho y Lola hablan.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: ¿Qué te pongo?	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1 y 2 (Plano - contraplano)	
11	7	El PADRE de Lola sale de la cocina y ve la situación.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		LOLA, PADRE	1	
11	8, 9, 10	NACHO se defiende, delata a DALIA. LOLA se enfada.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: ¿ Cómo ? ¿Qué [...] NACHO: Lola [...] lo mejor para ti .	DALIA, NACHO	1 y 2 (Plano - contraplano)	
11	11	NACHO y DALIA se levantan.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: Pirad los dos, no quiero hablar ahora .	LOLA, DALIA, NACHO	1	
11	12	NACHO deja el folleto encima de la barra.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	NACHO: Lola aún estás a tiempo de pensártelo .	LOLA, NACHO	1	
11	13	PD del folleto.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE		--	1	
11	14	NACHO y DALIA se miran y salen por la puerta.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: ¡ Qué os piréis ya, tío !	LOLA, DALIA, NACHO	1	

11	15	LOLA lanza el cartel al suelo. El PADRE sale de la cocina.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	PADRE: ¿ Qué querían estos dos? [...] No te enfades con tu amiga .	LOLA, PADRE	1	
11	16, 17	LOLA y el PADRE hablan.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	LOLA: Joer , es que ella sabe [...] PADRE:[...] mala intención .	LOLA, PADRE	1 y 2 (Plano - contraplan o)	
11	18	El PADRE habla. LOLA sale del bar. El PADRE barre el suelo. Encuentra el cartel de la escuela de baile. Lo recoge.	BAR FAMILIAR	INT. TARDE	PADRE: Deberías hablar con ella... Venga, vete a casa y descansa un poco. Ya hago yo el cierre .	PADRE, LOLA	1	
DESCANSO - COMIDA								13:15 - 14:15 PM
CAMBIO DE VESTUARIO								14:30 - 15:00 PM
2	3		CENTRO CÍVICO	INT. TARDE				15:00 - 16:30 PM
2	1	Los alumnos de la clase están bailando. LOLA entra en la clase.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
2	2	LOLA pide disculpas a NACHO.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	

2	4	DALIA y LOLA hablan.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	DALIA: ¿ Algún día llegarás puntual? LOLA: Ya me conoces. Es imposible, niña .	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
2	5	NACHO da tres palmadas.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: Va , chicos, [...] con música .	NACHO, DALIA, LOLA, FIGURACIÓN	1	
2	6	PD play del altavoz.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		--	1	
2	7	Comienzan a bailar.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, FIGURACIÓN	1, 2	
2	8	LOLA baila.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, FIGURACIÓN	1, 2	
2	9	LOLA baila.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, FIGURACIÓN	1, 2	
2	10	LOLA baila.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, FIGURACIÓN	1, 2	
3	1	Se acaba la música y todos aplauden.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	16:30 - 17:30 PM
3	2	Todos recogen.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: ¡ Buen trabajo equipo! Nos vemos mañana .	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	

3	3	Nacho mira a LOLA y le guiña un ojo a DALIA.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: Lola , tú espérate un momento .	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
3	4	LOLA mira a DALIA. DALIA levanta los hombros.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	DALIA: Lola te espero fuera .	LOLA, DALIA, FIGURACIÓN	1	
3	5	LOLA y NACHO se sientan.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, NACHO	1	
3	6	LOLA asiente y ríe.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: Bueno , te he dicho [...] École Dupond, en París. LOLA: [...] esa escuela .	LOLA, NACHO	1	
3	7 - 11	LOLA y NACHO hablan.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: Bien , pues he conseguido [...] Lola, yo--	LOLA, NACHO	1, 2 (plano y contraplano)	
3	12	LOLA sale corriendo. NACHO le sigue.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, NACHO	1	
3	13	DALIA ve a LOLA corriendo. DALIA mira a NACHO.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	DALIA: ¿ Qué ha pasado? [...] NACHO: Ve tras ella .	LOLA, DALIA, NACHO	1	
3	14	DALIA sale corriendo.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		DALIA, NACHO	1	

DESCANSO 15'								17:30 - 17:45 PM
CAMBIO DE VESTUARIO								17:45 - 18:00 PM
17	1	LOLA entra en la clase. NACHO está ensayando.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, NACHO	1	18:00 - 19:00 PM
17	2	NACHO apaga la música.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: ¡ Lola! ¡Qué bien [...] a la clase de ahora?	LOLA, NACHO	1	
17	3, 4	NACHO escucha a LOLA.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	LOLA: Bueno , más que [...] una decisión.	LOLA, NACHO	1, 2 (plano y contraplan o)	
17	5	LOLA se ríe. NACHO la abraza. Los alumnos entran a clase.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	LOLA: Me parece [...] NACHO: ¿Te quedas?	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
17	6	LOLA se pone en su sitio, NACHO enciende la música.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE		LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
17	7	Toda la clase empieza a bailar.	CENTRO CÍVICO	INT. TARDE	NACHO: Cinco , seis, siete, ocho...	LOLA, DALIA, NACHO, FIGURACIÓN	1	
RECOGER								19:00 - 19:15 PM

A DESCOMPÁS	
PLAN DE RODAJE DÍA #2 11/05/2021	
Llegada al set: 9:00 AM Ready to shoot: 10:00 AM Wrap: 17:30 PM	Localizaciones INT. CASA LOLA: Talento: LOLA, RAUL, PADRE, MADRE Citación Talento: 9:00 AM

ESC	PLA NO	DESCRIPCIÓN	LOC.	SITUACIÓN	DÍALOGO	TALENTO	CAM	HORA
9 h LLEGADA AL SET / 10 h READY TO SHOOT								
13	1	LOLA está en su habitación con la puerta entreabierta. Lleva los auriculares puestos y está bailando con los ojos cerrados.	CASA LOLA	INT. MAÑANA		LOLA, MADRE	1	10:00 - 10:45 AM
13	2	LOLA baila. Se abre la puerta, aparece su MADRE de fondo, LOLA no se entera, sigue bailando sin parar de sonreír.	CASA LOLA	INT. MAÑANA		LOLA, MADRE	1	
13	3	La MADRE se queda en el marco de la puerta mirando como su hija disfruta.	CASA LOLA	INT. MAÑANA		LOLA, MADRE	1	

13	5	La MADRE suspira y saca del bolsillo de su cárdigan el cartel arrugado de la École Dupond.	CASA LOLA	INT. MAÑANA		LOLA, MADRE	1	
13	4	La MADRE vuelve al pasillo y se para.	CASA LOLA	INT. MAÑANA		LOLA, MADRE	1	
CAMBIO DE VESTUARIO y ATREZZO								10:45 - 11:15 AM
6	1	LOLA entra en casa desanimada, tira la mochila al suelo y se dirige al comedor.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA	1	11:15 - 12:15 AM
6	2	LOLA ve a sus padres en la mesa repasando las facturas, y a su hermano Raul sentado en el sofá con los auriculares jugando con la consola.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA, PADRE, MADRE, RAUL	1	
6	3	LOLA se acerca a darle un beso a su MADRE.	CASA LOLA	INT. NOCHE	PADRE: Este mes vamos [...] pagar la luz del bar .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
6	4	LOLA habla con sus PADRES	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Si vais mal de dinero no hace falta que me paguéis na' .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
6	5	Los PADRES hablan.	CASA LOLA	INT. NOCHE	PADRE: Lo siento cariño...	LOLA, MADRE, PADRE,	1	

					MADRE: [...] acompañar al médico .	RAUL		
6	6	LOLA habla con sus PADRES	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: No te ralles mama, tampoco pensaba ir .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
6	7	Los PADRES la miran sorprendidos.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
6	8	LOLA entra en su habitación y cierra la puerta.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Oye , estoy muy cansada... me voy a dormir. Hasta mañana .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
CAMBIO DE VESTUARIO								12:15 - 12:35 PM
10	1	LOLA entra en casa y se quita los cascos.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA	1	12:35 - 14:00 PM
10	2	Delante de LOLA aparece RAUL	CASA LOLA	INT. NOCHE	RAUL: ¿ Qué pasa, pringada ?	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
10	3	LOLA se quita la chaqueta y deja las llaves encima del mueble.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Va tira, no me (...)	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	

					MADRE (OFF) : (...) ya tenéis una edad .			
10	5	La MADRE parece preocupada.	CASA LOLA	INT. NOCHE	MADRE: ¿ Qué te pasa cariño ?	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	2	
10	6	El PADRE entra en el comedor, limpiándose las manos con un trapo.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: ¿ Está el papa? MADRE: (...) ¿qué te pasa ?	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
10	7	El PADRE habla.	CASA LOLA	INT. NOCHE	PADRE: ¿ Me estáis llamando ?	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	2	
10	8	LOLA parece nerviosa.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Tengo que contaros algo, siéntate con la mama .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
10	9	El PADRE se sienta al lado de la MADRE. Se miran desconcertados.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	2	
10	10	LOLA les explica a sus padres sobre la beca.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: El profe de baile (...) gran oportunidad--	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	

10	11	Los PADRES están confusos.	CASA LOLA	INT. NOCHE	PADRE: Espera , esperA (...) MADRE: (...) Es muy complicado, cariño .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	2	
10	12	LOLA parece desanimada.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Ya , si tampoco pensaba ir. Es una tontería, no os preocupéis .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
10	4	LOLA se dirige al comedor. Su madre, sentada en el sofá, apaga la televisión.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Ay , mama, hoy no tengo el día para que me moleste este ahora .	LOLA, MADRE, PADRE, RAUL	1	
DESCANSO - COMIDA								14:00 - 15:00 PM
CAMBIO DE VESTUARIO								15:00 - 15:15 PM
14	1	LOLA está tumbada en la cama cuando sus padres LLAMAN A LA PUERTA.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Pasad . ¿Qué queréis ?	LOLA, MADRE, PADRE	1	15:15 - 16:15 PM
14	2	Se abre la puerta y los PADRES entran.	CASA LOLA	INT. NOCHE	MADRE: Mira Lola, (...) mereces aceptar la beca .	LOLA, MADRE, PADRE	2	

14	3	LOLA se sienta de golpe en la cama, sorprendida.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: ¿Pero qué dices? Si ya sé que no nos lo podemos permitir .	LOLA, MADRE, PADRE	1	
14	4	El PADRE la tranquiliza.	CASA LOLA	INT. NOCHE	PADRE: Cariño , no te preocupes (..) lo aprovecharás .	LOLA, MADRE, PADRE	2	
14	5	LOLA está sorprendida.	CASA LOLA	INT. NOCHE	LOLA: Esto es de locos. Si no sé ni hablar francés, ¿qué pinto yo ahí ?	LOLA, MADRE, PADRE	1	
14	6	Los PADRES hablan.	CASA LOLA	INT. NOCHE	MADRE: Lola , no puedes dejar (...) PADRE: (...) no te podremos ayudar demasiado .	LOLA, MADRE, PADRE	2	
14	7	LOLA los mira a los dos incrédula.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA, MADRE, PADRE	1	
14	8	Los PADRES hablan.	CASA LOLA	INT. NOCHE	MADRE: Solo prométenos que te lo vas a pensar .	LOLA, MADRE, PADRE	2	
14	9	LOLA asiente con la cabeza y los PADRES salen de la habitación. LOLA llama a ISMA.	CASA LOLA	INT. NOCHE	ISMA (al teléfono): ¿Qué pasa, niña?	LOLA, MADRE, PADRE	1	

					(...) LOLA: Pero Isma--			
14	10		CASA LOLA	INT. NOCHE	ISMA (al teléfono): Seguro que es una tontería (..) machacando en el FIFA .	LOLA, MADRE, PADRE	1	
14	11	LOLA, enfadada, tira el teléfono sobre la cama.	CASA LOLA	INT. NOCHE		LOLA, MADRE, PADRE	1	
CAMBIO DE VESTUARIO								16:15 - 16:30 PM
12	1	El PADRE de LOLA llega a casa y se dirige al salón.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	16:30 - 17:15 PM
12	2	El PADRE le da un beso a la MADRE, que está sentada en el salón.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	
12	3	El PADRE le da el cartel arrugado a la MADRE.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	
12	4	El PADRE hace una mueca.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	
12	5	El PADRE aprieta cariñosamente el hombro de la mujer y se retira.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	

12	6	Ella se queda con el papel entre las manos.	CASA LOLA	INT. NOCHE		MADRE, PADRE	1	
RECOGER								17:15 - 17:30 PM

A DESCOMPÁS	
PLAN DE RODAJE DÍA #3 12/05/2021	
Llegada al set: 10:00 AM Ready to shoot: 11:00 AM Wrap: 17:45 PM	Localizaciones: MIRADOR, PARC, EXT. CASA LOLA Talento: LOLA, DALIA, ISMA Citación Talento: 10:00 AM

ESC	PLA NO	DESCRIPCIÓN	LOC.	SITUACIÓN	DIÁLOGO	TALENTO	CAM	HORA
10 h LLEGADA AL SET / 11 h READY TO SHOOT								
15	1	LOLA e ISMA se encuentran en un mirador sentados	MIRADOR	EXT. TARDE	ISMA: ¿ Qué ? ¿Vas a estar callada toda la tarde? LOLA: Bueno, (...) oportunidad para-	LOLA, ISMA	1	11:00 AM - 12:30 PM
15	2	ISMA se enfada	MIRADOR	EXT. TARDE	ISMA: ¿ Es puta broma no? Ya estamos otra vez con esto...	LOLA, ISMA	2	
15	3	LOLA e ISMA discuten	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: Pero Isma es mi futuro y--	LOLA, ISMA	1	

15	4	ISMA se enfada	MIRADOR	EXT. TARDE	ISMA: Me da igual que sea tu futuro (...) no estás pensando en mí .	LOLA, ISMA	2	
15	5	LOLA se levanta	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: Tío que no te (...) he decidido na'. ISMA: Entonces (...) No te creo .	LOLA, ISMA	1	
15	6	LOLA e ISMA discuten	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: Yo no tengo (...) es cosa tuya macho. ISMA: ¿Qué coño vas a (...) gabacho que pase .	LOLA, ISMA	1	
15	7	ISMA sube a la moto	MIRADOR	EXT. TARDE		LOLA, ISMA	2	
15	8	LOLA enfadada	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: ¿ Me estás vacilando? ¿A dónde vas tú ahora ?	LOLA, ISMA	2	
15	9	Isma se va	MIRADOR	EXT. TARDE		LOLA, ISMA	1	
15	10	LOLA corre detrás.	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: ¡ Eres un hijo de puta! ¡Me cago en tus muertos, tío !	LOLA, ISMA	1	
15	11	LOLA llora y llama	MIRADOR	EXT. TARDE	LOLA: Dalia , ven a buscarme .	LOLA, ISMA	2	

RETOQUE DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE								12:30 - 12:40 PM
16	1	DALIA llega con su coche, LOLA sube.	MIRADOR - COCHE	EXT. TARDE		LOLA, DALIA	1	12:40 - 13:30 PM
16	2	LOLA y DALIA se abrazan.	COCHE	INT. TARDE	DALIA: ¿ Qué ha pasado, tía? (...) una mierda tu futuro tía .	LOLA, DALIA	1	
16	3	LOLA habla y se disculpa.	COCHE	INT. TARDE	LOLA: Tenías razón (...) debo una disculpa .	LOLA, DALIA	1	
16	4	LOLA y DALIA hablan.	COCHE	INT. TARDE	DALIA: Yo también tengo (...) hablarlo contigo antes .	LOLA, DALIA	1	
16	5	LOLA ríe.	COCHE	INT. TARDE	LOLA: Qué pringadas somos macho .	LOLA, DALIA	1	
16	6	LOLA y DALIA hablan.	COCHE	INT. TARDE	DALIA: Entonces qué (...) LOLA (en francés): Oui, oui .	LOLA, DALIA	1	
DESCANSO - COMIDA								13:30 - 14:30 PM

CAMBIO DE VESTUARIO								14:30 - 15:00 PM
7	1	LOLA e ISMA están en un parque, sentados.	PARQUE	EXT. DÍA		LOLA, ISMA	1	15:00 - 16:00 PM
7	2	ISMA se ríe.	PARQUE	EXT. DÍA	ISMA: ¿ Tú? ¿A París?	LOLA, ISMA	1	
7	3	LOLA se enfada.	PARQUE	EXT. DÍA	LOLA : ¿ De qué coño te ríes, gilipollas?	LOLA, ISMA	1	
7	4	LOLA e ISMA hablan.	PARQUE	EXT. DÍA	ISMA: Pues de que te hayan dado a ti [...] LOLA: Que no, niño. Parece que no me conozcas.	LOLA, ISMA	1	
7	5	ISMA se pone serio.	PARQUE	EXT. DÍA	ISMA: No dejes que te coman [...] Vaya gilipollas.	LOLA, ISMA	1	
RETOQUE VESTUARIO Y PELUQUERÍA								16:00 - 16:30 PM
8	1	LOLA y DALIA están sentadas en un banco.	CASA LOLA	EXT. TARDE		LOLA, DALIA	1	16:30 - 17:30 PM
8	2	LOLA y DALIA discuten la beca.	CASA LOLA	EXT. TARDE	DALIA: Tía , tienes que irte (...)	LOLA, DALIA	1	

					LOLA: Dalia, no, (...) pensado el Nacho...			
8	3	DALIA habla.	CASA LOLA	EXT. TARDE	DALIA: No hagas caso (...) que te lo vas a pensar .	LOLA, DALIA	1	
8	4	LOLA habla.	CASA LOLA	EXT. TARDE	LOLA: Bueno vale, lo que tú digas .	LOLA, DALIA	1	
8	5	DALIA habla.	CASA LOLA	EXT. TARDE	DALIA: Solo espero que no pierdas esta oportunidad por ese tío .	LOLA, DALIA	1	
8	6	LOLA se levanta	CASA LOLA	EXT. TARDE	LOLA: Bueno , me voy que llego tarde .	LOLA, DALIA	1	
8	7	LOLA se aleja, DALIA grita.	CASA LOLA	EXT. TARDE	DALIA: ¡Piensa en lo que te he dicho !	LOLA, DALIA	1	
RECOGER								17:30 - 17:45 PM

A DESCOMPÁS	
PLAN DE RODAJE DÍA #4 13/05/2021	
Llegada al set: 19:00 PM Ready to shoot: 19:45 PM Wrap: 22:30 PM	Localizaciones: CALLE, PORTAL, EXT. CENTRO CÍVICO Talento: LOLA, DALIA, ISMA Citación Talento: 19:00 PM

ESC	PLA NO	DESCRIPCIÓN	LOC.	SITUACIÓN	DIÁLOGO	TALENTO	CAM	HORA
19:00 h LLEGADA AL SET / 19:45 h READY TO SHOOT								
9	1	LOLA camina hasta su portal.	CALLE	EXT. NOCHE		LOLA	1	19:45 - 20:00 PM
CAMBIO DE VESTUARIO								20:00 - 20:15 PM
5	1	ISMA aparca la moto delante del portal.	EXT. PORTAL CASA DE LOLA	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA	1	20:15 - 21:00 PM
5	2	LOLA se baja y se quita el casco.	EXT. PORTAL	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA	1	

			CASA DE LOLA					
5	3	ISMA se levanta la visera del casco.	EXT. PORTAL CASA DE LOLA	EXT. NOCHE	ISMA: Bueno ¿me vas a decir qué coño ha sido eso ?	LOLA, ISMA	1	
5	4	LOLA contesta.	EXT. PORTAL CASA DE LOLA	EXT. NOCHE	LOLA: Ahora no tengo ganas de hablar. Mañana t'explico .	LOLA, ISMA	1	
5	5	LOLA le da un beso a ISMA y entra en el portal.	EXT. PORTAL CASA DE LOLA	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA	1	
CAMBIO LOCALIZACIÓN + RETOQUE MAQUILLAJE								21:00 - 21:30 PM
4	1	DALIA busca a LOLA	EXT. CENTRO CÍVICO	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA, DALIA	1	21:30 - 22:15 PM
4	3	DALIA empieza a correr hacia la moto	EXT. CENTRO CÍVICO	EXT. NOCHE	DALIA: ¡Lola! ¡Espera!	LOLA, ISMA, DALIA	1	
4	2	LOLA está subiendo a la moto de ISMA	EXT. CENTRO CÍVICO	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA, DALIA	2	
4	4	LOLA mira a Dalia y se pone el casco	EXT. CENTRO	EXT. NOCHE		LOLA, ISMA, DALIA	2	

			CÍVICO					
4	5	La moto arranca y DALIA deja de correr	EXT. CENTRO CÍVICO	EXT. NOCHE	DALIA: ¡Lola, joder! ¡Quiero hablar contigo!	LOLA, ISMA, DALIA	1	
FIN DEL RODAJE								22:15 - 22:30 PM

3.3.2 Vestuari i attrezzo

Vestuari

El vestuari de *A Descompás* ha estat seleccionat seguint les tendències actuals dins del context social analitzat anteriorment i també seguint els consells i recomanacions que ens va indicar la Laia Poy quan li vam fer una entrevista el 26 d'abril de 2021 (la transcripció completa de l'entrevista es presenta als Annexos 7.2.2.) La Laia ha treballat al departament de vestuari de cine i televisió de sèries que ens han servit de referència com *Élite* o *Hit*.

Per seleccionar el vestuari dels personatges ens vam fixar en l'àmbit familiar, ja que com ens va indicar la Laia, era necessari fixar-nos en el treball dels seus pares, ja que al final són els que posen els diners per comprar la roba als adolescents. De la mateixa manera, l'estatus socioeconòmic influeix en la roba de les persones adultes, com és el cas dels pares de la Lola o el Nacho.

Abans de profunditzar en cada personatge en concret és necessari conèixer les tendències actuals que influiran en la selecció. Com ens va indicar la Laia, el que es porta ara és el *rollo chandalismo guay* gran influència del trap. Un cop clar això, calia profunditzar en els gustos personals de cada personatge, ja que el gran pes del curt és la música urbana i el que envolta a la nostra protagonista i el seu món és la música i el ball. Per tant, es va pensar en els referents musicals de cada personatge. Però no només va quedar aquí, la Laia ens va recomanar que també hauríem de tindre en compte els seus hobbies perquè són coses que al final també construeixen al personatge.

Ens vam adonar que si ens recolzàvem molt en les tendències i la situació econòmica podríem caure en un clixé, però realment és bastant necessari per donar a entendre a l'espectador com és cada personatge. Com ens va indicar la Laia, es pot caure una mica en el clixé perquè s'entengui que cada personatge és diferent de l'altre.

Finalment, la Laia ens va donar un consell molt important que ha sigut molt necessari per fer la selecció de tot el vestuari: "Jo us diria sobretot que no sigui roba nova perquè això es veu *un montón*. Que sigui roba utilitzada, no sé si vostra o que la portin els actors" (Poy, 2021) És a dir, volem mostrar el dia a dia d'uns personatges de barri, la roba que porten els personatges ha de fer la sensació que ha estat utilitzada. Per aconseguir aquesta idea d'ús a la roba dels personatges s'ha cercat una imatge principal de referència per cada conjunt i després, de cada peça, es buscarà una peça semblant en botigues de segona mà. Això ens ajudarà a aconseguir

el nostre objectiu final: que la roba es vegi utilitzada, però encaixi dins les tendències i gustos de cada personatge.

Per veure el vestuari desglossat de cada personatge, dirigiu-vos als Annexos 7.10.

Attrezzo

L'attrezzo de *A Descompás* es caracteritza per ser materials que trobem en el nostre dia a dia, per tal donar un aspecte més quotidià i familiar al producte. Per aquest motiu, la majoria d'attrezzo que trobarem serà propi i el portarà l'equip.

Objecte	Unitats	Propi/Comprar	Escenes
Davantall	2	Comprar	1, 11
Altaveu	1	Propi	2, 17
Motxilles	6	Propi	1, 3, 4, 6,17
Casc moto	2	Propi	4, 5, 15
Moto	1	Propi	4, 5, 15
Papers i factures	6	Comprar	6
Auriculars	1	Propi	6, 8, 9, 10, 13
Auriculars <i>gamer</i>	1	Propi	6
Nintendo Switch	1	Propi	6
Cadira de rodes	1	Propi	6, 12, 13
Claus de casa	1	Propi	10
Drap de cuina	1	Propi	10
Suc	1	Comprar	11

Cartell beca	1	Comprar	11, 12, 13
Escombra	1	Propi	11
Recollidor	1	Propi	11
Llibre	1	Propi	12
Roba neta	4	Propi	13
Telèfon mòbil	1	Propi	14
Cotxe	1	Propi	16

3.3.3 Material tècnic

QUANTITAT	MATERIAL	MARCA / TIPUS
2	Càmera de vídeo	Sony PXW-FS5
2	Objectiu de càmera	Objetivo Sony E PZ 18-105mm f/4 G OSS
2	Trípode	Trípode Manfrotto Befree Live
2	Bateria	Sony
2	Targeta de memòria	Tarjeta de memoria SDXC Sandisk 64GB 95MB/s U3
1	Micròfon	Micrófono de condensador direccional RØDE Videomic Pro
1	Perxa	Pértiga de aluminio RØDE Boom Pole

1	<i>Steadycam</i>	Koolertron
1	Focus	Softbox 1000W Mettle 3200K

3.3.4 Càsting i estil actoral

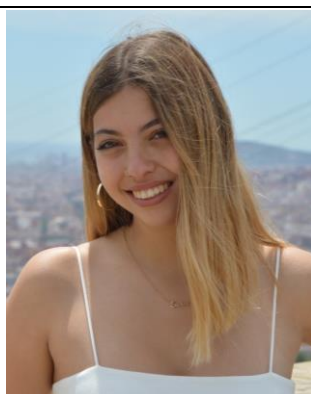
A Descompás és també una manera de donar veu a gent jove que vol començar a ensenyar el món el seu art, així que també s'ha seguit aquesta filosofia en el moment de realitzar el càsting. Per aquest curt és necessari que la protagonista sàpiga ballar i mostrar bé els sentiments, ja que la Lola es troba entre l'espasa i la paret. Aquest és el gran eix que farà que tot el curtmètratge es compregui, si l'actriu que fa de Lola no transmet passió pel ball pot perdre molta força. Com volem donar veu a gent que comença en aquest món primer es va fer córrer la veu del càsting per les nostres amistats que estudien teatre i dansa. Vam recórrer al boca a boca, que sempre té molta força. A la vegada es van convocar moltes places a diferents webs com Solocastings.es i plataformes com Instagram a partir del compte @esquirolactors, que ajuda a joves actors i productors a connectar. Utilitzant aquestes plataformes i web qualsevol persona pogués presentar-se.



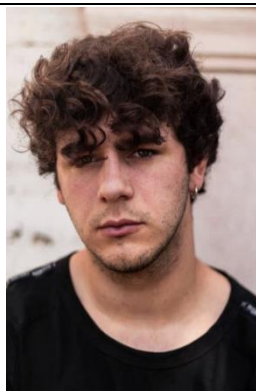
DADES GENERALS

Nom: ANDREA LÓPEZ	Data de naixement: 21/07/1999
Edat: 21	E-mail: andrealopezclaros@gmail.com

Residència: Sant Boi de Llobregat	Trobat a: Instagram
Ocupació actual: actriu	Paper: LOLA
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques	
Estatura: 1,69 m	Color cabell: Negre amb dues metxes rosses
Color d'ulls: Marrons	



DADES GENERALS	
Nom: SARA SANZ	Data de naixement: 23/05/2003
Edat: 18	E-mail: saraarjona@escolaipse.net
Residència: Barcelona	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: Estudiant	Paper: DALIA
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques	
Estatura: 1,65 m	Color cabell: Ros
Color d'ulls: Marrons	



DADES GENERALS

Nom: DAVID ESPIN	Data de naixement: 19/04/2001
Edat: 20	E-mail: david.espin@nostrasenyora.epiaedu.cat
Residència: Premià de Mar	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: estudiant d'art dramàtic	Paper: ISMA

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques

Estatura: 1,82 m	Color cabell: Castany
Color d'ulls: Marrons	



DADES GENERALS

Nom: MANUEL ORTIZ	Data de naixement: 23/10/1973
Edat: 48	E-mail: mortiz1973@gmail.es

Residència: Badalona	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: Electricista	Paper: PARE
CARACTERÍSTIQUES FÍSIQUES	
Estatuta: 1,85 m	Color cabell: Ros/canós
Color d'ulls: Blaus	



DADES GENERALS	
Nom: SÒNIA GONZÁLEZ	Data de naixement: 02/10/1973
Edat: 47	E-mail: soniaaxacmb@gmail.es
Residència: Barcelona	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: Auxiliar departament d'assegurances	Paper: MARE
CARACTERÍSTIQUES FÍSIQUES	
Estatuta: 1,66 m	Color cabell: Ros
Color d'ulls: Blaus	



DADES GENERALS

Nom: JAVIER GUERRERO	Data de naixement: 18/08/1999
Edat: 21	E-mail: Javito.vila.4@gmail.com
Residència: Barcelona	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: Actor, actor publicitari i figurant	Paper: NACHO

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques

Estatuta: 1,75 m	Color cabell: Castany
Color d'ulls: Marrons	



DADES GENERALS

Nom: BERNAT i FRANCESC ORTIZ	Data de naixement: 15/12/2009
Edat: 11 anys	E-mail: evasarger74@gmail.com

Residència: Badalona	Trobat a: Solocastings.com
Ocupació actual: Estudiants	Paper: RAUL
CARACTERÍSTIQUES FÍSiques	
Estatuta: 1,45 m	Color cabell: Ros
Color d'ulls: Blaus	

3.3.5 Localitzacions: mons i espais

Les localitzacions del curtmètratge se situen la gran majoria a Cerdanyola del Vallès, ja que la història del curt se situa aquí. Per aconseguir la millor representació del barri i l'estètica urbana s'ha cercat per la ciutat espais claus que gràcies als grafitis o a la construcció urbanística transmeten aquesta idea. A més, molts espais se situen al barri de Serrapareira, de funció íntegrament residencial.

Cal destacar que alguns espais d'interiors als quals no tenim accés com a tal, s'han cercat fora de Cerdanyola del Vallès, ja que amb el muntatge correcte es pot enganyar a l'espectador i fer-li creure que aquesta localització està ubicada al mateix lloc. El bar Madre Mía, situat a Barcelona, serà el bar familiar de la Lola. La seva distribució interior és perfecta per gravar i s'adapta a la idea del guió. Pel que fa a l'interior del centre cívic vam escollir l'acadèmia de ball DanceLab, també situada a Barcelona, ja que permeten llogar sales de ball que s'adaptin a la nostra idea.

Nº Loc.	Nom	Esc.	Direcció
1	BAR	1, 10	Madre Mía - Carrer del Concili de Trento, 142, 08020 Barcelona

			
2	INT. CENTRE CÍVIC	2, 3, 16	DanceLab - Carrer del Concili de Trento, 46, 08018 Barcelona
			
3	EXT. CENTRE CÍVIC	4	Pavelló Municipal Can Xarau - Carrer de les Camèlies, 0, 08290 Cerdanyola del Vallès

			
4	CARRER	5	Passeig de les Acàcies - 08290 Cerdanyola del Vallès
			
5.1	INT. CASA LOLA (Portal)	6, 11, 12, 13	Carrer Maresme, 1, 6è 2a, 08290, Cerdanyola del Vallès



5.2	INT. CASA LOLA (Cuina)	6, 11, 12, 13	Carrer Maresme, 1, 6è 2a, 08290, Cerdanyola del Vallès
-----	---------------------------	---------------	---



5.3	INT. CASA LOLA (Menjador)	6, 11, 12, 13	Carrer Maresme, 1, 6è 2a, 08290, Cerdanyola del Vallès
-----	------------------------------	---------------	---

			
5.4	INT. CASA LOLA (Habitació)	6, 11, 12, 13	Carrer Maresme, 1, 6è 2a, 08290, Cerdanyola del Vallès
			
6	EXT. CASA LOLA	8	Pati entre C/Maresme i C/Irlanda, 08290, Cerdanyola del Vallès

			
7	PARC	7	Parc Cordelles - Carrer Diagonal, 45, 08290 Cerdanyola del Vallès, Barcelona
			
8	MIRADOR	14, 15	Mirador Turonet - Carrer de Sagunt, 20, 08290 Cerdanyola del Vallès
			

3.3.6 Banda sonora

La banda sonora de *A Descompás* és música original creada per l'artista Laura Marques, una noia de vint-i-quatre anys a qui volem donar veu amb el nostre projecte. Es tracta d'una sèrie de composicions d'estil urbà que barregen el rap i el *trap*. La música és un dels aspectes més importants del curtmetratge, ja que és la forma que té la protagonista de poder expressar-se, mitjançant la dansa urbana.

El *trap* és el gènere musical urbà de moda. Barreja el rap, el hip hop i el *dubstep*, protagonista de molts festivals de música. Es caracteritza per tenir lletres fortes amb continguts inspirats al carrer. Tal com esmenta l'article *¿Qué es el Trap y por qué ha conquistado a los jóvenes?* (*El Comercio*, 2018), aquest gènere musical va néixer al sud dels Estats Units a la dècada dels noranta, quan els rapers d'Atlanta van començar a barrejar els ritmes del hip hop amb la música electrònica. El *trap* és cantar el que coneixes, el que has viscut. D'aquí la identificació de tants joves: els estan explicant la seva veritat.

La cançó principal de *A Descompás* s'anomena [*Me quedo o no me quedo*](#) i té una duració de 4 minuts. Parla dels sentiments i del món interior de la Lola: les seves incerteses, problemes personals i professionals que succeeixen al llarg de la seva vida. És un cant a la lluita per un futur incert que no la deixa estar tranquil·la i en pau.

La producció de la música s'ha dut a terme amb el software *Audacity*, una eina multiplataforma lliure que s'utilitza per a enregistrament i edició d'àudio, amb la qual ja estàvem familiaritzades.

3.3.7 Bitàcola de muntatge

La interiorització de l'obra és un factor fonamental per al bon desenvolupament de la feina. Això no només facilita la realització del projecte, sinó també és de vital importància per intentar plasmar la imatge mental en imatges reals. Aquesta interiorització durant el procés de rodatge i muntatge queda evidenciada en els plànols, la seva continuïtat i el ràcord.

El primer que s'ha realitzat en bolcar tot el material de la càmera a l'ordinador s'hagi seleccionat les preses vàlides, tant d'àudio com d'imatge. S'han anat agrupant segons escena i tipus d'enquadrament. Al mateix temps, s'han descartat aquelles preses de prova o invàlids. Per als plànols s'ha establert un patró de nomenclatura per tal de facilitar així el posterior muntatge i per tant que sigui més eficient. Dit patró es caracteritza per tenir primer el nombre de pla, seguint com a referència el guió tècnic, i després el tipus d'enquadrament realitzat. A més d'afegir un *OK* per acabar d'afirmar que aquest material és vàlid. Si alguna de les preses té un efecte de zoom o *tràveling*, també s'ha indicat en el nom. Així doncs, cada arxiu ha tingut una nomenclatura similar a *Pla 1_PM_OK_traveling*.

El tipus de muntatge que es busca a l'hora de realitzar el curtmetratge és el muntatge lineal, cronològic i de tipus expressiu. Aquest estil visual s'ha intentat reflectir al tràiler del projecte. El muntatge d'aquest es caracteritza per tenir un ritme àgil, amb canvis de plans ràpids i intentant seguir sempre el ritme de la cançó principal. És un tràiler en forma de videoclip que combina escenes de diàleg (que donen coherència a la narrativa d'aquest) i escenes de ball. Les transicions emprades són de tall i s'han utilitzat pantalles en negre pels títols i els crèdits.

Després de la correcta organització dels arxius vàlids, es comença el muntatge de les escenes del tràiler. Per a això, s'ha utilitzat les eines *iMovie*, *Adobe Premiere Pro* i *Adobe After Effects*. El primer s'ha utilitzat per fer un primer muntatge d'escenes i una primera capa de correcció de color. Seguidament, s'ha finalitzat l'edició amb *Adobe Premiere Pro* on s'ha acabat de corregir el color i la il·luminació. Finalment, s'ha utilitzat el tercer software, *Adobe After Effects*, per realitzar el títol i els crèdits finals.

3.3.8 Target

El públic objectiu de *A Descompás* és juvenil i comprèn les edats dels 14 als 21 anys, és a dir, la plena etapa d'adolescència. Es té en compte que la protagonista té disset anys, una edat que entra dins el *target* i en la qual la majoria de joves han de prendre decisions importants de cara al seu futur acadèmic o laboral.

Seguint l'anàlisi de Barlovento Comunicación anomenat *Análisis de la industria televisiva audiovisual* (2020), encara que no es basi exactament en aquesta franja d'edat, podem pensar que el resultat pot arribar a ser similar. Segons l'anàlisi, els joves de 13 a 24 anys, consumeixen una mitjana d'1 hora i 43 minuts de televisió i xarxes socials. Si només comptabilitzem als joves que consumeixen xarxes socials i plataformes d'internet diàriament, el consum en aquest grup s'eleva fins a les 3 hores i 32 minuts, on YouTube representa un 36,0% del consum. Cada una d'aquestes persones dedica una mitjana de 48 minuts al dia a veure continguts audiovisuals en Internet, amb una mitjana de 14 vídeos per persona al dia al mes de novembre de 2020. El consum general de consum audiovisual fins novembre del 2020, com es pot veure a la *Imatge 1*¹, és de 5:43 min. D'aquest total, el 12,5% representa el consum d'ordinador i mòbil. Però, el més curiós és que el 10,2% representa només el consum de YouTube.



Imatge 3. El rosko del consumo audiovisual.
 Barlovento Comunicación

Pel que fa als gustos del *target* d'aquesta edat, es busca un perfil de joventut que tingui afició per la música urbana i també per la dansa, ja que és un dels grans eixos del curt. Segons les dades facilitades per la plataforma d'*streaming* musical Spotify, l'estil de música que més triomfa a Espanya, especialment entre els joves, és la música urbana, dins la qual trobem el reggaeton, el *trap*, el hip-hop i el R&B (Afonso, 2019) També cal tenir en compte que el 89% dels internautes espanyols utilitza alguna plataforma de streaming i escolta música durant una mitjana de 20 hores setmanals, segons el *Music Consumer Insight Report 2019*, fet per la IFPI. A més, la majoria de joves d'entre 16-24 anys no paguen per consumir música, sinó que utilitzen plataformes gratuïtes com YouTube. És per aquest motiu que volem donar un paper protagonista a la música d'aquest estil i acompanyar la cançó principal d'un videoclip amb

¹ V. Annexos 6.12 - Imatges

imatges del curt que serveixi com a recurs promocional. Per aquest motiu és interessant tenir en compte aquestes plataformes per apropar-nos més a gran part del nostre *target*.

Per la banda del nivell adquisitiu, el *target* ideal és d'un nivell adquisitiu mitjà-baix, ja que és el que es pot sentir més identificat amb els protagonistes i les seves històries, que corresponen a personatges que no tenen un alt nivell adquisitiu. A més, la història es desenvolupa en un barri obrer de Cerdanyola del Vallès, on no hi ha una concentració molt gran de pisos d'habitatge protegit de protecció oficial construïts al segle XX. En el cas de *A Descompás* hem d'afegir el gènere del curtmetratge, el drama juvenil, com a aspecte determinant per atraure el públic potencial. També s'ha de tenir en compte el format, ja que les persones que visualitzaran el projecte seran consumidors de curtmetratges.

3.4 Pressupost, finançament i distribució

3.4.1 Pressupost

Pressupost estimatiu

El pressupost estimatiu del curtmetratge *A Descompás* s'ha creat seguint el model oficial de pressupost de cost de pel·lícula, proporcionat pel Ministeri de Cultura i Esport espanyol. Per determinar els sous dels actors hem seguit, en línies generals, els acordats al *Conveni col·lectiu de productors d'obres audiovisuals i actors que presten serveis a les mateixes*, i pels sous de l'equip tècnic que treballaria a la nostra obra, es va agafar com a referència el *Conveni col·lectiu de sector de la indústria de producció audiovisual -tècnics-*, exactament la taula que correspon als "Tècnics en produccions l'explotació primària sigui la seva explotació en sales cinematogràfiques - baix pressupost". Pel que fa als sous dels guionistes, ens hem basat a l'estudi *La escritura de guión en España - Un estudio de la profesión* (2012, Fundación Autor).

HONORARIOS PERCIBIDOS POR TIPO DE GUIÓN (MEDIA SOBRE TOTAL)

TIPO DE GUIÓN	(n)	Media de ingresos percibidos (euros)
TOTAL MUESTRA	(478)	6.627,95 €
Largometraje – TV Movie	(154)	16.056,61 €
Largometraje cinematográfico	(194)	23.366,69 €
Serie de 50 minutos	(180)	6.703,82 €
Serie de 30 minutos	(133)	3.615,97 €
Mensualidad fija	(133)	4.297,91 €
Programa de TV no ficción	(132)	3.716,37 €
Cortometraje	(129)	542,6 €
Webserie de 3 a 7 minutos	(66)	0 €
Guión divulgativo de 5 a 10 minutos	(74)	1.351,59 €

Imatge 4. Honorarios recibidos por tipo de guión. La escritura de guión en España - Un estudio de la profesión (2012, Fundación Autor).

En total s'ha estimat que el curtmetratge (sense subvencions) necessitaria una inversió total de **24.458,02 €**. Podeu veure el pressupost estimatiu desglossat als Annexos 7.12.

3.4.2 Finançament

Finançament Autonòmic

L'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) és un organisme del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que té com a objectiu assessorar i acompanyar les empreses de la cultura. Aquest dóna subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics adreçats a empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'ICAA (Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals). A *Descompàs* no està sota el nom de cap productora independent, per la qual cosa ens interessa que alguna productora ens compri el guió i drets per tal de poder presentar sol·licitud a la subvenció.

Finançament Nacional

L'ICAA (Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals) ofereix l'establiment de convenis per al finançament d'activitats cinematogràfiques a través d'entitats de crèdit. D'altra banda, confereixen la promoció i difusió de la producció audiovisual espanyola a través de

festivals, entre d'altres. De les ajudes que ofereixen, les que ens interessin són les ajudes a la producció de curtmètrages sobre projecte i les de curtmètrages realitzats.

Finançament Europeu

Creative Europe (MEDIA). És un organisme d'àmbit europeu que atorga ajudes a pel·lícules i indústries audiovisuals de la Comunitat Europea.

3.4.3 Promoció: distribució i plataformes

A l'hora de pensar en la promoció d'un curtmètrage com el nostre s'ha de tenir molt en compte per on es mou el nostre *target*. El nostre *target* està comprès dels 14 als 24, és un *target* jove que es coneix com la Generació Z: “La generación Z, contempla a personas nacidas a mediados de los 90's y hasta el año 2009 aproximadamente; son considerados “nativos digitales” pues están impuestos a la tecnología como tal” (Olivares y González, 2016) Per tant, aquesta generació es mou molt pel món tecnològic i el que aquest comporta, per exemple, tindrà un pes molt important el seu comportament dins de les xarxes socials. Així que la promoció s'ha centrat a donar a conèixer el curt dins de les xarxes on aquests nadius digitals es mouen.

Per conèixer els hàbits de consum d'aquesta generació s'ha realitzat un recull d'informació del *Estudio de Redes Sociales del 2020* de IAB, on específicament fan un estudi de la Generació Z compresa dels 16 als 24 anys.

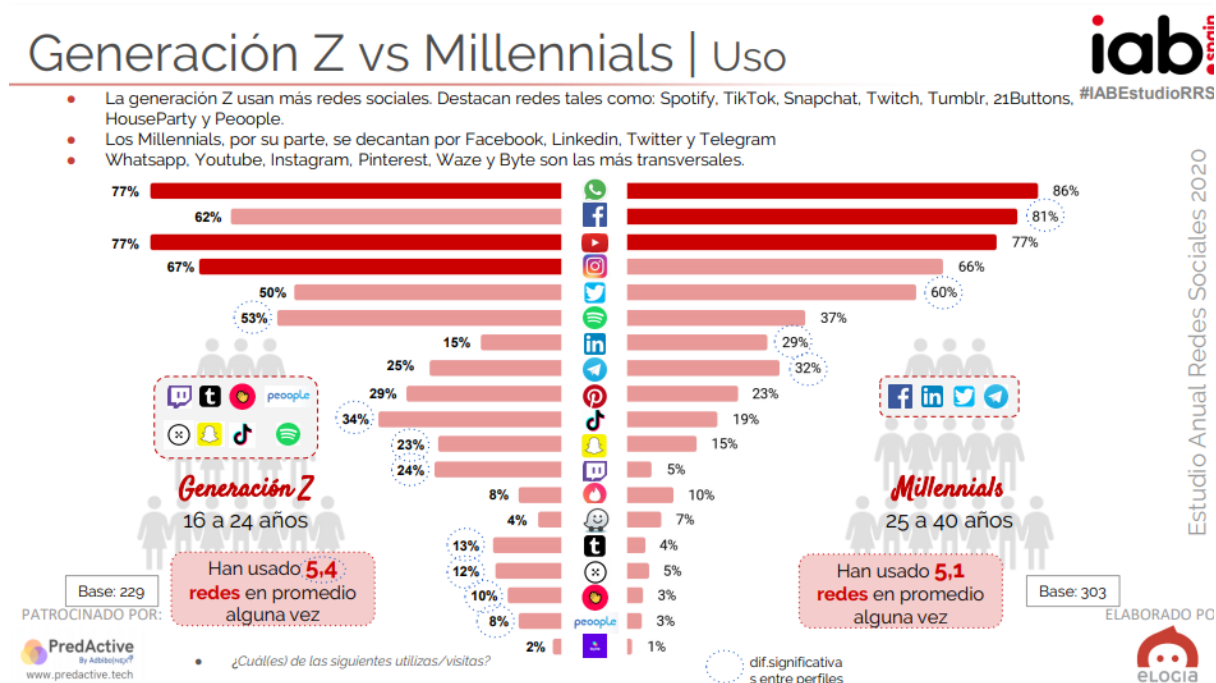
Dins de l'estudi trobem que la Generació Z són els usuaris que utilitzen més nombre de xarxes socials dins de l'univers de l'estudi, que compren dels 16 als 65 anys.

L'aplicació que més utilitzen per ordre de preferència és: Instagram, Whatsapp i YouTube. A més, com s'ha indicat abans, són els que més xarxes utilitzen. Això passa ja que no volen utilitzar xarxes molt massives com Facebook o Twitter i busquen altres com TikTok o Twitch. També és important destacar que el mòbil és el dispositiu amb el qual s'entra més a les xarxes socials.

Pel que fa a TikTok és una xarxa que ha crescut molt en aquest any i ha sigut la que tingut un major increment d'usuaris, d'un 3% a un 16%. Pel nostre curtmètrage trobem que aquesta xarxa té un pes molt important, no només pel seu ús entre el nostre *target*, sinó perquè la música i el ball té un gran pes. A *Descompás* beu de la música i la dansa urbana per crear l'univers de la Lola, així que gràcies a TikTok podem trobar un nínxol d'audiència amb els mateixos gustos de la protagonista. Això pot fer que se sentin identificats des d'un principi gràcies a la promoció

i segueixin amb il·lusió com avança el projecte. TikTok és una plataforma perfecta pels joves que volen mostrar les seves habilitats relacionades amb el món artístic:

“Con solo empuñar un smartphone y gracias al amplio repertorio de herramientas para componer sus narrativas (...), TikTok es el escenario ideal para dejar jugar la imaginación y sumarse a una comunidad que habla una lengua universal: la de la música y el baile, la de la actuación y la creatividad, la del entretenimiento y el arte” (Tobeña, 2020)



Imatge 5. Generació Z vs Millennials. IAB. *Estudio anual de Redes Sociales 2020*.

Tenint en compte el fet que el tipus d'espectador comú al nostre projecte és molt present a les xarxes, ens ha portat a crear perfils a Instagram i TikTok per difondre el curtmetratge, de manera més informal i intentat ser properes al públic, apostant per contingut que interessa i està de moda.

Per tal de diferenciar el projecte i reforçar la idea de donar importància a la música hem apostat per crear llistes de reproducció a Spotify dels personatges principals, per donar-los profunditat, així com llistes de reproducció de les persones que hi ha darrere el projecte.

Instagram

Pel que fa a Instagram hem volgut portar a aquesta plataforma la mateixa filosofia i estètica del curt. Per aconseguir aquesta estètica s'ha buscat un ideari urbà representat per grafiti i colors vius, juntament amb una estètica musical urbana influenciada pel hip-hop i el rap. L'usuari del projecte dins la plataforma és [@adescompas](#).

L'eina que s'ha utilitzat per construir els continguts d'Instagram ha sigut Photoshop, ja que dóna molta llibertat de creació i permet lliure elecció de fonts i altres elements.

Una de les bases principals de l'estructura i composició del contingut d'aquesta plataforma s'ha basat en una paleta de colors específica que recordi als grafiti i a l'estil urbà influenciat pel hip-hop i rap. Fent una cerca trobem que els colors vius són els més representatius, ja que donen aquesta sensació de vivesa i recorden l'art urbà. L'època que més influència tota aquesta estètica és la dels 90 on destaquen els colors fluorescents (Dubitsky, 2020). Així que els posts tenen aquests colors com liles i blaus turqueses.

Un altre aspecte important és la font escollida pels posts. Si es vol que tota l'estètica d'Instagram estigui en harmonia és important que la font també encaixi dins l'estètica. Per aquest motiu es va buscar una font que donés aspecte de grafiti.

També cal esmentar la construcció del *feed* d'Instagram. Per aconseguir una continuïtat s'ha realitzat un fons que unís tots els posts, de manera que no quedessin com unitats sinó com a un grup que, en entrar al perfil, sembli una única imatge i doni continuïtat.

Finalment cal comentar el contingut, es va decidir començar aviat per començar a tindre presència i el nostre *target* pogués veure i seguir el projecte amb nosaltres. A la vegada és una manera d'ampliar el càsting i trobar possibles perfils que encaixin al curt i vulguin participar.

Tiktok

Pel que fa a la xarxa social de TikTok, s'ha utilitzat per crear més *engagement* amb l'audiència potencial, duent a terme vídeos presentant a cada personatge i les seves històries. A més, s'ha anat demanant opinió sobre com podrien ajudar a la protagonista a decidir sobre el seu futur. S'han obtingut resultats bastant positius. Ha arribat a molta audiència i aquesta ha respost i participat activament a cada *post* de 30 segons de vídeo. A més, per facilitar l'arribada al públic, s'han emprat cançons de moda o virals. Això ha ajudat al fet que el nostre contingut arribi a la

secció *For You* de la plataforma. Es pot trobar la nostra pàgina de TikTok cercant el nom [@adescompas](#).

Spotify

Una plataforma que ens ajuda a distingir *A Descompás* per sobre d'altres projectes és el perfil de Spotify, la plataforma d'*streaming* musical. El nom del perfil de Spotify és [A Descompás](#). Com la música és un punt molt important per la construcció narrativa i la construcció dels personatges vam veure necessari crear una *playlist* de cançons per cada personatge. Això no només dóna més joc al curt de cara als espectadors, sinó que ajuda a profunditzar en cada personatge i conèixer una mica més de la seva personalitat i gustos, que al final acaba incidint en tota la seva manera de ser.

També es va aprofitar per realitzar una *playlists* en format de Top 10 de cada persona de l'equip, de manera que l'espectador pugui conèixer més a cada integrant i aconseguir un vincle més proper.

I pel que fa a la distribució, de manera interna es pujarà el tràiler a diferents plataformes de vídeo com YouTube per guanyar més reconeixement.

3.4.4 Finestres d'exploació

Tenint en compte la naturalesa del nostre projecte, hem realitzat un llistat dels festivals els quals *A Descompás* pot tenir cabuda, a partir de mitjans del mes de juny del 2021. També es faria ús de plataformes com Klik For Festivals o Movibeta, les quals t'ajuden a distribuir el teu producte pels festivals més adients tant en l'àmbit nacional com a escala internacional.

A nivell nacional

Festival	Localització	Data límit	Preu
Ebrovision Short Music Film Festival	Miranda de Ebro, Burgos	15 Set. 2021	Gratuït
Costafrito Festival de Cine Español	Estepona, Málaga	29 Agost 2021	Gratuït

ENKARZINE	Zalla, Vizcaya	22 Agost 2021	Gratuït
Mostra de Curtas Vila de Noia	Noia, A Coruña	16 Juliol 2021	Gratuït
WomenTime! Festival de Cine Femenino de Canarias	Santa Cruz, Tenerife	23 de Juny, 2021	Gratuït
FILMETS BadalonaFilm Festival	Badalona	Per confirmar 2022	Gratuït
Festival Europeo de Corometrajes Villamayor de Cine	Villamayor de Santiago	Per confirmar 2021	Per confirmar
Aguilar de Campoo international Short Film Festival 2021	Aguilar de Campoo , España	15 de Septiembre 2021	2,00 €
Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra 2021	Còrdova, Espanya	30 de Juny 2021	4,00 €

A nivell internacional

Festival	Localització	Data límit	Preu
Parma International Music Film Festival	Parma, Italia	30 de Juny 2021	45,00 €
Aesthetica Short Film Festival 2021	York, Regne Unit	7 de Juny 2021	36,27 €
Wimbledon Shorts 2021	Londres, Regne Unit	19 de Juliol 2021	Per

			confirmar
Festival Tous Courts 2021	Aix-en-Provence , França	15 de Juny 2021	Gratuït
BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival 2021	Bogotà, Colòmbia	6 d'Agost 2021	8,25 €
Belo Horizonte International Short Film Festival 2021	Belo Horizonte, Brasil	13 de Juny 2021	Gratuït

Plataformes pròpies de distribució

Pel que fa a la distribució interna es faria ús de diferents plataformes de vídeo per poder distribuir el tràiler. Per fer això s'utilitzaria plataformes que faciliten la pujada de vídeos propis com YouTube i Vimeo. Fer això ens facilitaria arribar a més possibles espectador que es poden interessar per l'estrena de *A Descompàs*.

3.5 Tràiler

3.5.1 Objectiu

L'objectiu del tràiler és mostrar a l'audiència com es veurà el producte final de *A Descompàs*. A la vegada, és una manera d'ensenyar una mostra als possibles productors del que seria el curtmetratge.

Enllaç del tràiler: <https://bit.ly/3p8y9in>

3.5.2 Localitzacions: mons i espais

Per gravar el tràiler, tot i que *A Descompàs* està ambientat a Cerdanyola del Vallès, per qüestions econòmiques vam decidir gravar-lo a Barcelona, ja que el permís per gravar a la via pública és gratuït (al contrari que a Cerdanyola, que val 35 € al dia) i, a més, vam aconseguir arribar a acords per filmar a les localitzacions interiors (el bar i el centre cívic). Gairebé totes les escenes es van gravar al barri barceloní de Sant Martí de Provençals, un barri obrer que, estèticament pot semblar-se a Cerdanyola del Vallès; i l'escena del mirador es va gravar al barri de Roquetes-Canyelles.

Nº Loc.	Nom	Esc.	Direcció
1	BAR	4	Madre Mía - Carrer del Concili de Trento, 142, 08020 Barcelona
			
2	INT. CENTRE	1,6	DanceLab - Carrer

	CÍVIC		del Concili de Trento, 46, 08018 Barcelona
			
3	EXT. CENTRE CÍVIC	2	Biblioteca de Sant Martí de Provençals - Carrer de la Selva de Mar, 215, 08020 Barcelona
			
4	PARET GRAFFITIS (1)	3	Parc Infantil/Jesuïtes el Clot - C/ d'Aragó, 661, 08027 Barcelona

			
6	CARRER	5	C/Concili de Trento, 148, 08020, Barcelona
			
7	PARC	7, 8	Parc a C/València, 716, 08018 Barcelona (amb c/Espronceda)
			
8	PATI EDIFICIS	10	C/Huelva 91, 08020 Barcelona (amb C/

			del Treball)
			
9	MIRADOR	9, 11	Mirador Torre Baró, 08033, Barcelona
			

4. CONCLUSIONS

Després de dur a terme el present projecte hem arribat a una sèrie de conclusions, tot tenint en compte els nostres objectius principals i els coneixements adquirits i posats en pràctica.

Des d'un principi, vam tenir clar que volíem que el nostre treball de fi de grau fos un projecte en grup. A més a més, volíem acabar aquesta etapa universitària treballant les quatre juntes, després d'haver-ho fet durant aquests últims quatre anys. Per altra banda, la realització del TFG ha estat una bona manera de posar en pràctica molts coneixements que no hem pogut utilitzar en altres projectes universitaris per la situació que hem viscut des del tercer curs del grau per la COVID-19. Ens sembla essencial que el grau de Comunicació Audiovisual finalitzi amb un projecte audiovisual propi.

Tot i no haver realitzat el rodatge del curtmetratge sencer, hem pogut filmar un tràiler que reflecteix l'estil de com hagués estat el curt. Per tant, aquest projecte ha estat realment enriquidor i ens ha permès estar dins de tot el procés de creació d'un curtmetratge, ja que en projectes anteriors majoritàriament cadascú tenia el seu departament i es limitava a realitzar una única tasca. A la vegada, el fet de poder participar en tots els aspectes del procés de creació ens ha permès tenir una visió molt més clara i global del treball que hi ha darrere d'un projecte de ficció.

Per començar, hem après que és fonamental fer una prèvia investigació abans del procés creatiu i conèixer els referents del projecte. A través d'aquesta recerca, hem identificat les debilitats i fortaleeses dels antecedents de *A Descompás*, amb l'objectiu de crear una obra que es pugui diferenciar de la resta, i a la vegada tenir en compte les tendències del mercat.

Durant la realització del treball, ens hem adonat de la importància d'aprendre dels nostres errors i modificar la feina a mesura que avançava el projecte, per tal d'arribar als nostres objectius. Aquest és el cas del guió, que s'ha anat modificant diverses vegades fins a arribar al producte final que presentem.

Un altre punt clau en l'elaboració del curtmetratge és la necessitat de planejar bé la feina per ser eficients i no malgastar el temps, a través de l'elaboració del guió tècnic i el pla de rodatge.

El rodatge és un dels aspectes més complicats i enriquidors que hem pogut trobar. Tot i que és la manera més fàcil de posar en pràctica tot el que s'ha treballat, a la vegada és on poden sorgir més complicacions com, per exemple, per part dels actors o la gestió del temps. Comptar amb persones externes al projecte que no coneixen el procés i la dificultat que hi ha al darrere pot fer que l'organització del rodatge es vegi afectada. En el nostre cas, no va ser un rodatge fàcil, a causa de cancel·lacions abruptes per part dels actors o per la demora d'aquests. Així i tot, vam saber adaptar la planificació i vam finalitzar dintre dels marges temporals establerts.

D'altra banda, hem pogut comprovar la importància de tenir un bon material tècnic, ja que com que no s'ha pogut disposar del material de la Universitat, hem hagut de fer la gravació amb material propi, amb el qual no hem pogut aconseguir un resultat òptim. Considerem que és un tema poc rellevant, ja que el projecte no compta amb pressupost per invertir en un equipament professional.

Per últim, concloure que tot el procés creatiu de principi a final ha estat positiu i hem pogut aprendre de cada aspecte treballat, així com de cada error comès. Volem reiterar que la realització del TFG ha estat la millor manera de posar en pràctica el que hem après i tancar una etapa de la nostra vida que a la vegada ens obrirà noves portes i projectes.

5. AGRAÏMENTS

En primer lloc, volem agrair a la nostra tutora, la Montserrat Santamarina, l'ajuda i consells que ens ha proporcionat durant tot el procés, així com la constant comunicació davant qualsevol dubte que hàgim pogut tenir. Encara que la tutorització hagi sigut de forma virtual a causa de les circumstàncies actuals, en tot moment hem pogut comptar amb la Montse per guiar-nos.

També estem eternament agraïdes a les persones que han volgut col·laborar en la producció de *A Descompás*. Per una part, a la Laura Marques, que ha fet una cançó original especialment pel projecte, i que ens ajuda a transmetre els sentiments de la Lola. Ha estat un plaer treballar amb ella per donar-li so i ritme a aquesta història.

Per l'altra part, volem donar les gràcies als actors que s'han ofert a participar en la producció del curtmetratge, així com a les persones que han enviat el seu càsting per sortir al tràiler. Però sobretot volem agrair a l'Andrea López, en David Espin i la Sara Arjona per l'esforç, la dedicació i el seu temps durant el rodatge del tràiler, ja que sense ells no s'hauria pogut dur a terme el rodatge.

En aquest sentit també volem agrair als propietaris del bar Madre Mía de Barcelona per deixar-nos transformar l'espai en el bar familiar de la Lola durant una estona i així poder transmetre millor l'essència de la Lola al tràiler.

Per últim, donar també les gràcies a l'Eva Mor i la Laia Poy, a les quals hem realitzat entrevistes que ens han ajudat a completar el marc teòric del treball, i que ens han donat consells molt útils de cara a la producció, en el cas de l'Eva, i de la caracterització dels personatges a través del vestuari, en el cas de la Laia.

A tots vosaltres, moltes gràcies per haver-nos ajudat a tirar endavant aquest projecte.

6. BIBLIOGRAFIA

Abancini, M. C. (2015, junio). El conflicto interno en Aronofsky y Polansky: realidad y ficción. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 68. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11793&id_libro=568

Afonso, B. (2019, 25 septiembre). El estilo de música que más triunfa en España no es la latina ni las baladas: es este. *Revista GQ*. Recuperat de: <https://www.revistagq.com/noticias/articulo/cual-es-el-estilo-de-musica-mas-escuchado-en-espana-musica-urbana-reggaeton-trap>

Amitrano, A. (1998). *El cortometraje en España: una larga historia de ficciones breves*. Generalitat Valenciana.

Barlovento Comunicación. (2020). *ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA TELEVISIVA-AUDIOVISUAL 2020*. Recuperado de <https://www.barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2020/01/analisis-de-la-industria-televisiva-audiovisual-2020-Barlovento-1.pdf>

Barroso J. (1996). Cortometraje en televisión. En Medina, P., González, L. M., y Velázquez, J. M. (Eds). *Historia del cortometraje español*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares, pp. 257-297.

Boca Norte (Miniserie de TV) (2019). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 20 de enero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film973955.html>

Briceño, G. (2019, 2 julio). *Cortometraje | Qué es, definición, características, tipos, origen, historia, duración*. Euston96. <https://www.euston96.com/cortometraje/>

Catalan Films. (s. f.). *Buscador de festivales*. <http://catalanfilms.cat/es/festivals/buscador?country=ES>

Cooper, P. i Dancyger, K. (1998). *El guión de cortometraje*. Madrid: IORTV.

Corbin, J. A. (2021, 2 mayo). *Los 8 tipos de familias (y sus características)*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-familias>

Díaz Cubero, A. (2013, enero). *L'evolució urbana de Cerdanyola del Vallès*. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/20977/Antonio%20D%C3%ADaz%20Cubero.%20Evoluci%C3%B3%20urbana%20de%20Cerdanyola%20del%20Vall%C3%A8s.pdf>

Dubitsky, M. (2020, 26 septiembre). *How to Get the Right '90s Look*. Central Casting. <https://www.centralcasting.com/how-get-right-90s-look/>

El Comercio. (2018, 9 julio). *¿Qué es el Trap y por qué ha conquistado a los jóvenes?* <https://www.elcomercio.es/culturas/musica/trap-musica-conquistado-jovenes-20180709094352-nt.html>

Fernández, E. C. G. (2015). *Marca e identidad del cine español: proyección nacional e internacional entre 1980 y 2014*. Madrid: Fragua.

Field, S. (1984). *El Manual del Guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. España: Plot Ediciones.

Film Affinity. (s. f.). *16 (C) (2020)*. Recuperado 20 de febrero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film342817.html>

Film Affinity. (s. f.-b). *A ninguna parte (C) (2020)*. Recuperado 20 de febrero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film678490.html>

Fotocinema. (s. f.). *Vista de La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español* | *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5122/4840>

Fundació Autor. (2012). *Escritura del guió en España: un estudio de la profesión*. Madrid: Ediciones Y Publicaciones Autor.

González de Dios, J, i Valdés, J. (2018). La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. *Pediatría Atención Primaria*, 20(77), e19-e37. Recupera 08

de gener de 2021, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000100014&lng=es&tlng=es

Grant, B (2007). *Film genre: From iconography to ideology*. London: Wallflower.

High Resolution Audio. (2019, 9 octubre). *Music listening is above average in Spain*. Recuperat de: <https://www.hiresaudio.online/music-listening-is-above-average-in-spain/>

IAB. *Estudio anual de Redes Sociales 2020*. Madrid: Interactive Advertising Bureau, 2020. <https://iabspain.es/estudio/estudio-redes-sociales-2020/>

Ickowicz, L.I. (2008). *En tiempos breves: apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*. Buenos Aires: Paidós.

IFP. (2017, 13 junio). *Tu proyecto audiovisual en 5 pasos*. <https://www.ifp.es/blog/tu-proyecto-audiovisual-en-5-pasos>

IFPI. (2019). *Music Listening 2019: Panorámica del uso de la música grabada en España*. Recuperat de: <https://www.promusicae.es/estaticos/view/24-informes-ifpi>

La tribu (2018). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 21 de enero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film296370.html>

La última virgen. (s. f.). Filmin. Recuperado 22 de febrero de 2021, de <https://www.filmin.es/corto/la-ultima-virgen>

La Vanguardia. (2021, 4 febrero). *Junta impulsa cortometrajes como un medio de desarrollo para nuevos creadores*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20210204/6223708/junta-impulsa-cortometrajes-medio-desarrollo-nuevos-creadores.html>

Marcín, F., & Cortés, H. (2018, 17 octubre). *Las claves del éxito de «Élite», la ficción más «maratoneada» del mundo*. abc. https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-claves-exito-mundial-elite-201810120435_noticia.html

Marcos, A. (2020, 12 febrero). *Los diferentes tipos de conflicto*. Escuela de Escritores. <https://www.escueladeescritores.com/masalladeorion/los-diferentes-tipos-de-conflicto/>

Ministerio de Cultura y Deporte. (s. f.). *Festivales cinematográficos*. Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales (ICAA) - Cine | Ministerio de Cultura y Deporte. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/promocion/festivales-cinematograficos.html>

Mor, E. Comunicació personal, 30 d'Abril de 2021

Mora, K. (2014). El Estudio de las músicas populares urbanas en el cine. *Quaderns de cine* (9), 7-12. Recuperat de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4831724>

Olivares, S.A. y González, J.A. (2016). La generación Z y los retos del docente. En I. Velasco y M. Páez (eds.). *Los retos de la docencia ante las nuevas características de los estudiantes universitarios* (pp. 116-133). México: Proceedings. https://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_XI/TOMO%2011_11.pdf

Poy, L. Comunicació personal, 26 d'Abril de 2021

Raya, I, Sánchez-Labela, I, & Durán, V. (2018). La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix Por trece razones y Atípico. *Comunicación y medios*, 27(37), 131-143. <https://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2018.48631>

Sastre, I. (2018). *Evolución de la construcción de la estructura de un cortometraje en el proceso de la postproducción* (Treball fi de Màster). Recuperat de: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/107239/SASTRE%20-%20Evoluci%C3%B3n%20de%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20estructura%20de%20un%20cortometraje%20en%20el%20proceso%20de%20postpr....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sierra, I. (2019, 22 enero). Así es «Boca Norte»: la serie de Playz que te ayudará a superar el final de «Élite» a través del trap. WATmag. <https://www.thewatmag.com/arte/asi-boca-norte-serie-playz-que-te-ayudara-a-superar-final-elite-a-traves-trap>

Tobeña, V. (2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de prácticas. Claves desde TikTok. *Dilemata*, (33), 221-233. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/412000363/694>

7. ANNEX

7.1. Cartes de compromís i permisos

Cartes de compromís

NACHO

JAVIER GUERRERO
javito.vila.4@gmail.com

BARCELONA, DIVENDRES 21 DE MAIG DE 2021

A qui correspongui,
Aquesta carta és per confirmar el meu interès en participar com actor al
curtmetratge A DESCOMPÁS, dirigit per Mar Gómez.

He llegit el projecte i el guió del curtmetratge i crec que son el suficientment
sòlids com per comprometre'm amb ells.

Espero que aquesta carta ajudi a que el projecte avanci i que pugui concretar-
se en una producció en un futur no molt llunyà.

Atentament,



.....
JAVIER GUERRERO SIGNATURA

PADRE

MANUEL ORTIZ

BARCELONA, DIMARTS 25 DE MAIG DE 2021

A qui correspongui,

Aquesta carta és per confirmar el meu interès en participar com actor al curtmetratge A DESCOMPÁS, dirigit per Mar Gómez.

He llegit el projecte i el guió del curtmetratge i crec que són el suficientment sòlids com per comprometre'm amb ells.

Espero que aquesta carta ajudi a que el projecte avanci i que pugui concretar-se en una producció en un futur no molt llunyà.

Atentament,



.....
MANUEL ORTIZ, signatura

MADRE

SÒNIA GONZÁLEZ
soniaaxacmb@gmail.es

BARCELONA, DIVENDRES 21 DE MAIG DE 2021

A qui correspongui,

Aquesta carta és per confirmar el meu interès en participar com actriu al curtmetratge A DESCOMPÁS, dirigit per Mar Gómez.

He llegit el projecte i el guió del curtmetratge i crec que són el suficientment sòlids com per comprometre'm amb ells.

Espero que aquesta carta ajudi a que el projecte avanci i que pugui concretar-se en una producció en un futur no molt llunyà.

Atentament,



.....
SÒNIA GONZÁLEZ SIGNATURA

RAUL

EVA GEREBÉS
evasarger74@gmail.com

BARCELONA, DIMECRES 26 DE MAIG DE 2021

A qui correspongui,

Aquesta carta és per confirmar, que jo Eva Gerebés, com a mare i responsable legal de Bernat Ortiz i Francesc Ortiz, menors d'edat, dono el meu consentiment perquè participin com actors al curtmetratge A DESCOMPÁS, dirigit per Mar Gómez.

He llegit el projecte i el guió del curtmetratge i crec que són el suficientment sòlids com per comprometre'm amb ells.

Espero que aquesta carta ajudi a que el projecte avanci i que pugui concretar se en una producció en un futur no molt llunyà.

Atentament,



.....
EVA GEREBÉS, signatura

Permisos

LOLA

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

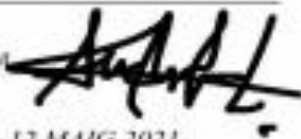
Jo, Andrea López Claros

Amb DNI 47669703h

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU A *DESCOMPÁS* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU A *DESCOMPÁS* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que pot exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 12 MAIG 2021

DALIA

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Sara Arjona Sanz*

Amb DNI 39428308Y

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU A DESCOMPÁS i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU A DESCOMPÁS és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 12 MAIG 2021

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, DAVID ESPIN CAPILLA

Amb DNI 39949292V

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU A *DESCOMPÁS* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a CLAUDIA MORENTE, MAR GÓMEZ, MARINA NIETO, MARTA SARABIA, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU A *DESCOMPÁS* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

DAVID ESPIN

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 12 MAIG 2021

MADRE MÍA

CARTA DE COMPROMISO

Dña. LILIANA LAURO con D.N.I. Y2938715X actuando en nombre y representación de **MADRE MÍA CAFETERÍA Y BAR**, autoriza a la Productora representada para la presente por la Directora de Producción de este cortometraje, **MAR GÓMEZ ARJONA**, mayor de edad, con D.N.I.: **41673727G**, el acceso y el uso de la Propiedad situada en Barcelona en la C/Concilio de Trento, 142, 08020 para llevar a cabo los ensayos, rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada **"A DESCOMPÁS"** así como la obtención de las fotografías con propósitos publicitarios y/o de trabajo en conexión con la producción cinematográfica, en los términos que se exponen a continuación:

- 1.- Para la Producción, la Productora efectuará la filmación de una secuencia en el interior del inmueble..
- 2.- La autorización del uso de la Propiedad, garantizada por la presente, será de UN DIA previsto el próximo 15 DE mayo de 2021, siendo la ocupación de la Propiedad de 2 horas aproximadamente en horario estimado de 16,00 a 18,00 horas.
De producirse algún cambio en la fecha u horario previsto, éste sería inmediatamente comunicado junto al calendario que sea establecido, a la mayor brevedad posible y de conformidad por ambas partes.
- 3.- La Productora acuerda (con permiso del Propietario) que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad, volverá a colocar al término de la filmación, el mencionado equipamiento a los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que fue encontrado, y se compromete a dejar las áreas de trabajo al término de la filmación en las mismas condiciones de orden y limpieza en que fue encontrada.
- 4.- La filmación no impedirá en ningún momento el acceso de los clientes a la cafetería, no implicando más trastorno que el derivado de la presencia de nuestro equipo humano y material en las inmediaciones de la puerta principal del establecimiento.
- 5.- La Propiedad autoriza la fijación, reproducción, distribución y comunicación pública de las imágenes del interior de la finca, que se incluyan en la obra audiovisual mencionada en la presente.

No se autoriza la reproducción, distribución y comunicación pública de imágenes en las que aparezcan ninguno de los trabajadores del negocio o de los inquilinos de la finca salvo acuerdo y autorización por parte de los mismos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma la presente por duplicado.

Barcelona, a 15 de Mayo de 2021.

LA PRODUCTORA



EL PROPIETARIO



PERMÍS GRAVACIÓ AJUNTAMENT DE BARCELONA



**Ajuntament
de Barcelona**

Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana
Departament de Gestió de Processos Administratius i
Tràmits
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat
Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos
08004 Barcelona
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30
ga_vir_filmacions@bcn.cat
www.Barcelona.cat/ua

Núm. tràmit: 61670431-28

Núm. Expedient: 2021FLA02180

VISTA la sol·licitud presentada per Marta Sarabia López, amb NIF/CIF 21754191D,

L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 05/05/2021, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Altres titulada A Descompàs, dels dies 15/05/2021 a 16/05/2021, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i tripode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

PER QUALSEVOL DUBTE O PROBLEMA QUE PUGUI SORIR DURANT EL RODATGE, LA GUÀRDIA URBANA O L'INSPECTOR D'AQUEST SECTOR D'ACTUACIÓ ES PODRÀ POSAR EN CONTACTE AMB EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ SR./A. Marta Sarabia López
AL TELÈFON 685119265.

SE SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, O LA INSPECCIÓ MUNICIPAL, I S'HA DE PRESENTAR AQUESTA AUTORITZACIÓ EN EL CAS QUE SIGUI REQUERIDA.

QUEDA PROHIBIT TALLAR O DESTORBAR EN CAP MOMENT EL TRÀNSIT DE VEHICLES O DE VIANANTS.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ NO TÉ VALIDESA ALS SEGÜENTS LLOCS DE LA CIUTAT DE BARCELONA: BATERIA DEL TURÓ DE LA RÒVIRA (BÚNQUERS DEL CARMEL), ZONES DEL PORT OLÍMPIC I AUTÒNOM, ZONES VERDES, PARCS MUNICIPALS, PLATGES I RECINTES GESTIONATS PER B.S.M. QUAN LA LOCALITZACIÓ SIGUI "DIVERSOS INDRETS DE LA CIUTAT DE BARCELONA" QUEDARÀ INVALIDADA QUAN COINCIDEIXI AMB UNA AUTORITZACIÓ AMB UNA LOCALITZACIÓ CONCRETA.

EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ANNEX II.1 DE L'ORDENANÇA GENERAL DEL MEDI AMBIENT URBÀ DE BARCELONA, EN FUNCIÓ DE LA ZONA SENSIBILITAT ACÚSTICA CORRESPONENT AL LLOC ON ES DESENVOLUP L'ACTIVITAT. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.

L'EMPRESA SOL·LICITANT ES FARÀ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT, ADJ COM RESPONDRA DE LES POSSIBLES MALMESES QUE ES PUGUIN PRODUIR AL PAVIMENT O AL MOBILIARI URBÀ PER RAONS DE L'ACTE. ELS RESPONSABLES DE L'ACTIVITAT FETA A LA VIA PÚBLICA SÓN RESPONSABLES TAMBÉ DE LA SEVA NETEJA, D'ACORD AMB L'ARTICLE 23 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ELS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA. AIXÍ TAMBÉ RESPONDRA DELS DANYS QUE ES PUGUIN OCASIONAR A PERSONES DURANT L'EXERCICI D'AQUESTA AUTORITZACIÓ.

AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARACTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

Contra aquest acte, que esgota la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des de la present notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el jutjat contenciós-administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació. Contra la desestimació tàcita del recurs de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la jurisdicció esmentada, en el termini de sis mesos a comptar de la data en que es produeix l'acte presuntiu. També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

Barcelona, 5 Maig 2021

7.2. Entrevistes

7.2.1. Transcripció Laia Poy

1. Breu presentació de LAIA: Nom, estudis i ofici. Produccions on ha treballat.

Em dic Laia Poy i treballo al departament de vestuari de cine i televisió. He treballat a *Élite*, com ja sabeu, a *Hit*, que ara estem rodant la segona temporada. He treballat a *Merlí* també, així d'adolescents. Després he treballat a pel·lícules com *Blackwood*, que es diu aquí, que és amb la Uma Thurman, que va d'adolescents a un institut, però és més de por. I després he treballat també fora d'Espanya, a Anglaterra, amb produccions de Hulu, una que es diu *The Gate*, que no és tant d'adolescents, sinó de reis de l'època Victoriana, que al final també eren una mica adolescents així que potser encaixa una mica.

2. El curtmetratge que estem preparant per al nostre TFG gira al voltant d'uns personatges que són adolescents. En els casos on has treballat amb el vestuari d'adolescents, en què us fixàveu? Per exemple, origen, posició econòmica, personalitat, gustos musicals...

En tot això una mica. O sigui et fixes en la seva família, de què treballen els seus pares, perquè al final qui els hi compra la roba al final... no els hi compren físicament, però els que els hi donen els diners són els pares. A partir d'aquí pots dir: si els seus pares són, per exemple, com a la primera temporada de *Hit*, que els pares tenien un restaurant d'aquests de barri, o un altre era escombriaire, doncs aquest noi tindrà roba vella, de fa molts d'anys, i estarà trencada o descolorida.

A *Élite* igual no importava tant el que feien els pares perquè tots eren rics, alguns més o menys, però tots eren del nivell som *fashion* i guapos i “molem un *monton*”. Però crec que a les sèries tipus *Merlí* o *Hit* es mira més què fa la família, i a partir d'aquí ja pots dir a aquest li agrada la música heavy o ella és més *pija* i li agrada més Rosalía, ja que a partir d'aquí vas fent i vas construint una mica el personatge.

3. I en aquest cas que ens has dit que els pares tenien un bar de barri, com influïa això?

Aquesta era l'Helena, que era una nena una mica *pija*, perquè els seus pares tenien una pizzeria. Clar, després has de mirar: la pizzeria funciona, no funciona? Estan en època de crisi o no? En aquest cas, se suposava que la pizzeria funcionava normal i bé. Llavors era una nena que no tenia roba de Chanel, però era la típica que anava vestida de Zara o Pull&Bear també podia ser, però que t'allunyaves bastant de Bershka i Stradivarius, per mantenir una mica l'estatus social. No és el mateix una faldilla de Zara que una de Pull&Bear, doncs era una mica aquest rollo.

4. Afecta l'estat d'ànim d'un personatge en el seu vestuari? Quins colors es poden relacionar a cada estat d'ànim?

Home sí que afecta. No sé si són tant els colors, que sí que són els colors perquè potser els apagues una mica més, però crec que és més el tipus de *prenda*. O sigui, si un personatge està content o contenta, anirà més guai, es posarà la roba més guai que tingui dins del seu nivell d'estatus social. Però després si tu estàs més deprimet, doncs aniràs amb roba... amb una *sudadera*, alguna cosa que et tapi més, amb més capes. I com més guapo et veus, et trauràs més capes, com una papallona.

5. A les produccions, el vestuari de la gent adulta també té a veure amb el seu estat d'ànim, ofici, nivell socioeconòmic i cultural?

Sí, clar, tu no pots vestir igual als pares del restaurant que al pare que era *basurero*, per dir *algo*. Per exemple, no és perquè sigui *basurero*, però jo entenc que una persona que treballa de *basurero* igual és més pràctica i es posa uns pantalons més tipo cargo, *pa' que tenga 80 bolsillos y meter todo lo que pueda en los bolsillos*, i igual un *tio* que té un restaurant es ficarà més una camisa i uns texans, una miqueta bé per aparentar de cara al públic que va més arreglat. Igual a un *tio* que treballa amb les mans li és més igual.

6. El vestuari pot anar canviant juntament amb el personatge quan aquest va evolucionant? És a dir, el vestuari acaba explicant també una història?

Sí, sí... Si tu vols tenir un personatge que al principi sigui, per exemple, molt guai, i després se'n vagi a la merda, i veus que el vestuari també es converteix en la decadència amb ell... o al revés, igual és un *tio* que és superdecadent i de cop al final acaba que és un *tio* que és molt guai... Això per exemple es veu a Merlí, a l'última temporada al final de tot, a l'última escena, que és com el *reencuentro* dels nens al cap dels anys, tu veus el canvi que fan de roba... que sí, que han passat anys, però tu igualment ho veus. Ara no me'n recordo molt bé exactament com anaven vestits, però hi havia un per exemple que era molt *guarro* quan anava al *cole*; el que es deia Ivan, que era un *tio* superguarro, superdesastre... i a l'última festa que fan, que és quan es retroben el vam vestir superguai, en veritat anava guapíssim i era *pivonaco* màxim... i dius, "guau, aquest tio com ha canviat". Doncs és una mica aquest *rollo* així.

7. Quin vestuari és el que encaixaria més dins dels adolescents actuals?

Jo crec, no sé... últimament estem una mica en el *rollo chandalismo guay, chandalismo fashion...* no sé com explicar-ho. Però no *chandal entero*, eh, *rollo: me pongo un pantalón de chándal y de repente me pongo 80 anillos y un top de no sé qué, y unos aracos así...* algo així, no? Una mica traperero... ens hem quedat una mica allà penso jo. Sobretot els nois eh, penso més els nois que les noies. Les noies potser tenen com més *ramitas*, però els nois crec que s'han estancat en el *chandalismo*.

8. Al nostre curt els protagonistes són adolescents d'un barri humil, però també els hi agrada molt la música urbana. Com es podria reflectir això al seu vestuari?

Clar, llavors hauries de pensar quins són els seus referents musicals, perquè música urbana pot ser moltes coses... Llavors hauries de pensar, són més tipus rap? Són més tipus trap? Són més tipus *mezcla rara* tipo, no sé, tipo Rosalía o aquesta gent que fa *como mezclas*? Llavors a partir d'aquí agafes elements del que... perquè, clar, no és el mateix un *tio* que fa rap que un *tio* que canta Rosalía, saps? No són iguals. Has de mirar què és el que els agrada de *fondo*, o sigui, quina música és la que els agrada de *fondo*, i a partir d'aquí construir-ho. Però jo penso que, a part de la música, hauria de ser hobbies; tipus: a aquest tio li agrada el futbol? Li agrada el bàsquet? Li agrada pintar? Per exemple a la primera temporada de HIT hi havia una noia que tenia problemes amb les drogues, etc., però era una tia supercreativa i li encantava pintar; llavors tota la seva

roba anava pintada; o sigui, com si l'hagués pintat ella. Aquestes cosetes són les que fan el personatge al final també, no només el tipus de música... Clar, és com una tia que li agradava molt el rock, y entonces, sí, iba de negro pero también era súper creativa, llavors feia coses amb les mitges tipus que se les ficava per parts que no tal, o el que fos... Cosetes d'aquestes així.

És que nosaltres havíem pensat que cada personatge tingués una *playlist* de spotify, i això que has dit de dir quins són els referents musicals de cada persona, en fer la *playlist* de spotify crec que ens servirà molt també pel tema de vestir; perquè, és clar, és el que has dit: no és el mateix que tinguis un referent del trap que del rap. Exacte, és que canvia totalment el *rollo*... Sí que igual hi ha algun punt en el qual es toquen... de moda, vull dir, tipus les cadenes i tal, potser sí que es toquen per allà, però després és que són d'estils totalment diferents.

9. **Com es pot veure l'article *De los tutú de Carla al "chonismo cool": La estilista de Élite desentraña la tercera temporada de La Vanguardia* l'estilista Cristina Rodríguez diu: *En Élite quitarse el uniforme es la representación gráfica de sacarse la máscara y hacer todavía más palpable las diferencias entre sus personajes*. Per tant, el vestuari és una part molt important del personatge. Podries posar-nos algun exemple d'aquests personatges, per exemple entre la Rebeca i la Lu i com el vestuari caracteritza cada una.**

Buah, és que no tenen res a veure... la Rebeca i la Lu eren -

Res a veure.

Total. La Lu anava amb uns - és que encara me'n recordo - mitjons com de *telilla* superfineta; tot el que tenia la Lu era *como que se iba a romper*; o sigui tu miraves l'armari de la Lu i deies "*Dios mío esto se va a romper, esto no lo puedo planchar, esto no lo puedo tocar, esto lo voy a manchar...*" era tot així; com unes camises amb *pedrería* super cuqui, amb unes sabates de Dior, de no sé què, també súper tal... Tot era com una *joyita*, tot el seu vestuari. I de cop entraves a l'armari de la Rebeca - que personalment m'agrada més - i era tot una *locura*, perquè de cop era en plan: "*pues esto de rejilla, esto de color butano, lo otro de no sé qué...*", era com més roba que tu podies agafar i

t'ho podies ficar i no tenies por de trencar-ho, saps? Era com més *cercana*, i això era el que també ho feia... Perquè per exemple, la Rebeca era molt més *cercana* a la gent, o sigui que parlava molt més amb tu - no ella (l'actriu) eh, dic el personatge - com que parlava molt més amb tu que la Lu.... Tu a la Lu la veus i dius "*Esta tía me da miedo, no la voy a tocar porque a ver si, no sé, me da como respeto*" saps? Llavors això jo crec que es veia en el vestuari, que ella era com molt més freda i l'altre la veies com (més propera).

10. En aquesta mateixa entrevista diu: "Me parece muy interesante y cool el mundo del chonismo. Hoy en día es una tendencia muy en auge gracias a Rosalía y el universo trapero" per justificar l'estil del personatge de la Rebeca. La Rosalía i el món del trap podria ser una bona referència pel nostre treball?

Jo crec que sí, però aigualit. Em refereixo: és que la Rosalía va *mega producida*, o sigui, la Rosalía és Rebeca, llavors és roba caríssima, ungles caríssimes, joies caríssimes, *todo carísimo que parece que no, pero sí, vale una pasta que te cagas*. Llavors és com sí, però *descafeinado*.

Adaptant-lo al context dels personatges.

Clar, al que ells poden fer. Per exemple, hi havia un personatge a HIT que es deia - ara no me'n recordaré del nom - bueno, era una tia que era *boxeadora*, una nena que feia *boxeig*, ara no me'n recordo com es deia... Bueno, és igual, és una tia que va amb dos trenetes (...) i aquesta té un rollo així traper, però tu la veus i dius "*vale, aquesta s'ho ha comprat ella i s'ha fet ella (l'outfit)*", o sigui, no té un estilista darrere que li fa tot. Ho veus més com *de andar por casa*, com d'algú que, tu et fiques al cap d'algú de 16 o 17 anys i dius "*vale, esta es su versión de Rosalía, porque mi versión de Rosalía con 30 años es una, y su versión con 17 es otra*". Llavors és com que "*sí, pero descafeinado*".

11. Dins de les produccions a les quals has treballat també trobem HIT, que a diferència de Élite ocorre a un barri humil. Com es va pensar en el vestuari d'aquesta producció i que vau tenir en compte?

El que et deia, vam tenir en compte les famílies que tenien, i *lo que* a ells, en el fons, fora dels problemes que tenien a la sèrie - perquè va sobre nois problemàtics - què era el que els agradava. I a partir d'aquí vam començar a crear el personatge.

Què els hi agradava personalment?

Sí, exacte, què els hi agradava i què els hi agradava fer, més o menys... i després, igual hi havia el personatge de l'Elena, que és la de la pizzeria, que és una *tia* superfreda i supercalculadora, que llavors el seu vestuari sí que el vam pensar, un vestuari que anés dedicat de cara a la galeria, saps? No sé si li agradaria tant a ella personalment com li agradava mostrar-ho de cara a la galeria *lo que* ella volia ensenyar. Heu de pensar en els vostres personatges i com són, o sigui: són manipuladors? són *tipo* la Rebeca, que els hi és igual i van endavant i ho diuen tot, i els hi és igual el que la gent pensi, o són més... - teníem una altra noia per exemple, la que era rockera, que era supertimida, per exemple sempre anava amb vestits *monos*, però amb una dessuadora, amb coses a sobre que la tapaven, però que seguia sent ella. Jo crec que aniria una miqueta per aquí.

12. Que podem fer per no caure dins d'un clixé? O és inevitable fer-ho perquè l'espectador pugui reconèixer fàcilment la narrativa de cada personatge?

Jo crec que es pot caure una mica en el clixé perquè s'entengui que cadascú té un *rollo* diferent, però si et fas una Bíblia de personatges dubto que caiguis en el clixé... el problema és quan la gent diu: "*Este tío es rockero, y es muy guay*", i dius vale, ¿qué es esto? o sigui, jo no sé què és això, a mi si em diu això em quedo: vale, i? Jo necessito que em diguin "*Vale, este tío es rockero, es muy guay, tiene unos padres que trabajan de esto, a él además del rock le gusta hacer -yo qué sé- bizcochos por la tarde y tiene un hermano pequeño que le ayuda por las tardes y son muy buenos amigos y tal*". Llavors tu amb tot això ja pots començar - igual sí que és rockero però igual a la seva motxilla portaria un clauer que li ha fet el seu germà i després - no sé, eh, m'ho estic inventant - vull dir, *algo* així, saps? Llavors ja els hi poses detallets que són seus. Perquè al final clixés són tots, però tothom tenim les nostres cosetes que diuen "*Vale, esto es suyo*".

Val, doncs en un principi fins aquí estan les nostres preguntes... no sé si vols incloure algo que creguis que és necessari, en plan, de vida o muerte?

(Parlant del rodatge) Jo us diria sobretot que no sigui roba nova perquè això es veu *un montón*. Que sigui roba utilitzada, no sé si vostra o que la portin els actors o *algo* que es vegi una mica *usadete*, perquè si no canta *como una almeja*.

7.2.2. Transcripció Eva Mor

1. Breu descripció: estudis, trajectòria professional, explicació del lloc de treball actual.

Ara mateix estic dirigint al departament de desenvolupament de Minoría Absoluta. Ara fa un parell d'anys i mig. Abans havia estat fent el mateix a una productora de Barcelona que és Lavínia i abans a Madrid, a Warner. Pràcticament porto 20 anys dedicada al món del guió i he fet tots els gèneres i audiències. Vull dir que he fet des d'infants a ficció més d'adults, he fet programes magazines, he fet sèries diàries i sèries setmanals. He tocat totes les parts. De fet, l'última cosa que he fet que és amb Planeta, he fet una sèrie interactiva, una comèdia romàntica interactiva que es pot veure amb el mòbil amb una plataforma que tenen que es diu *Serialify*. Vull dir, que la veritat és que toco tots els pals i audiències en el món del contingut. I això és el que m'ha fet una mica tenir aquest càrrec, haver tocat tots els pals i conèixer totes les audiències i productores, et dona una mica tindre aquest càrrec que és una mica intuir cap a on seleccionar productes per a després treballar-los amb els guionistes que escollim i presentar-ho a les cadenes, anar a mercats audiovisuals per comprar coses que ens interessin o vendre les nostres. A la productora ara mateix des de programes de televisió, sèries, cinema, teatre, una mica de tot.

2. Parlem de Boca Norte, una sèrie que es desenvolupa al voltant de la dansa urbana. D'on va sorgir la idea? Per què et vas decantar per aquest estil de dansa?

Això és important i va relacionat amb la pregunta anterior. Una cosa que es necessita molt per vendre una sèrie o curtmètratge o el que sigui és estar molt informat del que busca o cap on va el sector. Llavors en aquell moment que és quan vaig tenir la idea que

era el 2017 o finals, vaig veure que les tendències internacionals en programes, per exemple, anaven cap al món del ball. A les tendències internacionals regnava el trap, les sèries de joves s'estaven posant molt de moda. I tot això fent un mix va ser: anem a fer una sèrie que tingui totes aquestes coses. Llavors la plataforma a la qual volíem presentar-la, *Playz*, era especialitzada en gent jove així que ens encaixava molt. Va ser un exercici que quan ho explico és una cosa que no és una intuïció o idea que vaig tenir, no. El sector que està buscant? Això. Que necessita? Això. Per quin client és? Aquest. Llavors totes les peces encaixen.

3. Vas tenir algun referent, tant narratiu com de format (Websèrie), per a crear Boca Norte? Què diferencia Boca Norte d'altres sèries d'adolescents, com per exemple, Elit?

Les websèries són un format que no es veia gaire a Espanya. Quan nosaltres la vam fer es deia websèrie, però ara mateix tot això ja es diu sèrie. Les sèries ara són de 25, de 12, de 40, ara mateix es diu sèrie a tot. La meva referència va ser *Skam*, en tots els sentits. Quan em vaig posar a desenvolupar-la i a mirar referents la vaig conèixer. Per *Playz* també vam començar a preparar tota una cosa transmèdia que després no va sortir. En un principi els capítols anaven a sortir un en un i durant la setmana vaig desenvolupar tot un contingut transmèdia perquè els espectadors l'anessin rebent fixant-me en el model de *Skam*. Així que la sèrie de referència és *Skam*.

4. La música juga un paper molt important en la sèrie, Què us va portar a apostar per crear una banda sonora original feta per artistes poc conegudes, en comptes d'usar cançons de trap més reconegudes? Vau usar la música com un element narratiu a través del qual poder explicar la història, o és només un acompanyament?

Mira vam pensar en el fet que la música fos part del contingut narratiu, però després és veritat que quan ens vam posar amb el director, Dani de la Orden, és una mica: què volem fer?, un musical o volem fer una sèrie amb cançons?, també pel pressupost que en aquestes sèries és ajustat, no pots fer coses *cutres* si vols fer un musical. Vam apostar perquè la música i el ball formés part de la trama, com era al principi, però que no fos un musical que va avançant la trama a mesura que vas cantant. Al principi vam intentar

que d'alguna manera les cançons que triàvem tinguessin a veure amb el capítol, però no era una cosa obligatòria. El tema d'escollir música original sí que va ser una aposta des del principi perquè també a l'audiència a la qual anàvem de *Playz* era principalment femenina. Volíem que fossin *trap queens*, les vam buscar específicament perquè era un segell d'identitat de la sèrie. Volíem que fossin originals i dones i crec que van quedar molt bé i que estan molt bé les cançons.

5. La història de Boca Norte transcorre en un barri humil amb uns personatges molt diversos. Per què vas decidir fer una sèrie d'adolescents? Com et vas documentar per a desenvolupar els personatges i evitar que fossin plans i estereotipats, especialment en el cas dels personatges adolescents?

Parlant de la inspiració, a més a més de totes aquestes tendències que sabia que funcionaven i que s'estaven buscant, a final quan has de pensar una història o tens un encàrrec tu vas posant tot al cap fins que algun dia surt tota la inspiració. La manera com va sortir Boca Norte que té a veure amb els personatges, és que jo visc a Horta, que està al costat del Carmel, que és on passa. Abans vivia al costat de Boca Norte, bé "Boca Nord", que també va haver-hi un problema amb el nom que explicaré a la producció. Jo un dissabte al matí vaig anar i vaig veure una parella jove que estava ballant dansa africana. Vaig pensar: Ostres, que fan dos nois aquí de 16-17 anys, un dissabte al matí en aquesta sala. O sigui, qui són? Que *guai* que tinguin aquest interès, no? Siguí, la dansa els ajuda? S'han conegut aquí? Quins problemes tenen? Aquesta va ser una mica la inspiració per Boca Norte. És veritat que a mi m'agrada sempre el món juvenil, miro moltes sèries juvenils i és veritat que sempre hi ha estereotips, però els estereotips al final funcionen, però és veritat que als personatges els hi has de donar capes. Moltes coses també són inspirades en casos reals, el tema del porno amb l'Andy, és inspirat en un cas real que jo conec d'una adolescent. Està molt bé també buscar casos reals per implicar-los. També comptar amb guionistes que tenen la mà trencada, el Dani i l'Elena van col·laborar molt. És veritat que els estereotips funcionen, però està *guai* que tinguin capes. Per exemple, al principi de tot, el David Solans, el Dani, el protagonista, no vivia Boca Norte. Però el fet de posar-lo a viure a Boca Norte et dóna una capa de personatge més, i això va ser un cop havia evolucionat la sèrie que ja estàvem amb guió i havíem

fet les escaletes i van anar darrere per darrere per ocurrència d'un guionista. Està bé anar-li trobant capes, que al principi no surten, van sortint després.

6. Com et vas documentar a l'hora de desenvolupar els diàlegs de cada personatge perquè fossin creïbles i s'adaptessin a la seva personalitat i al llenguatge adolescent actual?

Al final érem tres guionistes, jo vaig crear una mica la història. L'Andrea Baeta va fer les primeres escaletes, el Miguel va entrar després sobretot a la part de diàleg, però al final fèiem una mica de repassada entre els tres. Això va ser sobretot algú més especialitzat en diàleg, que és el Miguel. I després sobretot lectures amb els actors perquè també ells tenien com 22 algun inclús era més jove, altres 23 i al final ells també van adaptar coses del llenguatge, o deien: ostres això el meu personatge ho diria així. Inclús a l'hora de la gravació no canvien frases, però si hi havia coses que a l'igual salten perquè no queden naturals. Això va ser més una feina d'equip.

7. Va ser decisió vostra triar a un elenc d'actors en general poc conegut, apostant així per les noves generacions d'actors i actrius; o va anar simplement una decisió inintencionada?

Et diria 3 coses: El pressupost que tens. Si amb aquest pressupost pots accedir a segons quins tipus d'actors. El que passa és que segons el contracte amb *Playz* sí que volien que fossin coneguts sobretot a xarxes. *Playz* al no ser una cadena, abans una plataforma, molt coneguda on realment li podia venir l'audiència és per totes aquestes xarxes socials que poden arrossegar aquestes persones. En principi eren David Solans i Guillermo Campra. Però després la Júlia també té molts seguidors. I la protagonista l'havia vist en alguna sèrie, però personalment no la coneixia gaire, però va venir a *Playz* quan encara no era molt coneguda i començava a fer coses. Però ara sí que és molt coneguda. Els actors desconeguts com el Dani de la Orden que havia treballat en un curtmètratge amb la noia que fa de Maria ens agradava que fos bastant natural. Van contactar també amb una empresa de càsting que treballa amb gent jove no coneguda... Abans això era una cosa no molt normal, però ara sí que quan vas a les plataformes et demanen gent "real". És una cosa que s'està demanant molt.

- 8. A Boca Norte vau representar molt bé els diferents conflictes que poden tenir els adolescents (identitat sexual, problemes familiars, amorosos...). Com s'aconsegueix tractar tants temes en una producció de pocs capítols sense caure en clixés?**

Tractant a tots els personatges per igual, tot i tenir protagonistes. Estimar-te'ls igual i repartir una mica les trames. És veritat que és un procés llarg. Per exemple, en les primeres escaletes de les primeres versions hi havia moltes que coses que dèiem "val, això sobra" o "aquesta frase no ha d'anar aquí". Però sobretot això, que tots els personatges tinguin la seva petita història, que sigui *xula* i important i que siguin problemes els quals tots puguin opinar.

- 9. A Boca Norte es veuen dos mons: un barri humil i un barri de classe alta, que representen el canvi de vida de la protagonista. Com podem convertir una simple localització, com és el cas del centre cívic en Boca Norte, en un element narratiu que ajudi al desenvolupament de la ficció?**

És *superimportant* la direcció d'art. Jo no vaig ser conscient de la direcció d'art fins que no vaig fer Boca Norte. També perquè abans no havia estat tan implicada en la producció executiva i aquestes coses, però sí que és veritat que amb aquest projecte em vaig adonar de l'important que és la direcció artística i que es converteix en un element narratiu clau. Torno a posar l'exemple de l'habitació del Dani. Em sembla una *currada* i quan arribem allà que és una habitació normal i després la veus convertida... Era com un museu, entrar allà, cada detall, un pòster aquí, un paper allà. És *superimportant*. Jo crec que a Boca Norte vam tenir una direcció d'art *superxula* i és una cosa que m'hi fixo molt a les sèries. Puc dir "mira, la sèrie no és tan xula igual o l'argument, però escolta, la direcció artística és *xulíssima*". Per tant, és molt important la direcció artística.

- 10. Els perfils a xarxes ajuden a expandir l'univers de la sèrie. Vau tenir clar des del principi que volíeu apostar per crear contingut d'aquest tipus a xarxes? Creus que va ajudar al públic a connectar amb els personatges i la història? L'ús de les xarxes va ser significatiu per a la consolidació del target?**

Playz ha evolucionat molt i crec que des de *Bajo la Red*, que va ser anterior a Boca Norte, vam fer un boom de fer sèries de qualitat amb pressupost baix. Són gent que

jugava molt amb les xarxes i el contingut de les xarxes. Nosaltres vam voler fer una proposta tipus transmèdia, fet que finalment no vam fer, però si ens va anar molt bé estar a les xarxes socials. Tot i que ens vam quedar amb les ganes de què hagués passat si haguéssim fet tot aquest univers transmèdia. A mi m'agrada molt connectar amb l'audiència des del dispositiu mòbil i tenir-lo a les xarxes. Evidentment, no tindràs tota la gent que mirarà la sèrie a les xarxes, però sí que tens part de l'audiència i sempre és divertit.

11. D'altra banda, l'ús de xarxes és també una forma de promoció. Quines altres plataformes vas utilitzar per a promocionar la websèrie?

De fet ens vam estrenar al festival d'igualada, el Zoom. Va ser molt *guai* perquè teníem el nostre públic objectiu de 17-18 anys que els va encantar, vam posar un capítol, vam demanar un altre. Reien quan havien de riure, aplaudien quan havien d'aplaudir... Va haver-hi gent del públic que ens van dir que s'identificaven amb els personatges i va estar molt bé. Després a Madrid també vam anar al Mim series i vam estrenar allà. La veritat és que Playz fa molt bé tot el tema de la promoció, tot i que és veritat que quan dius Playz la gent no sap si es paga si no es paga, on està, què és això... Però és un fet que està canviant cada cop més.

12. Al nostre país les websèries comencen a consolidar-se com a format de ficció, però fa uns anys no eren molt conegudes. Va ser des del principi la vostra idea apostar per aquest format? Quins avantatges té?

Ells ja estaven fent sèries de 14-15 minuts com Skam. Nosaltres el primer plantejament que vam fer va ser 8 episodis de 25 minuts i va ser la cadena la que ens va dir de fer 6 episodis de 20. A mi em sembla que es poden explicar bones històries de 20, de 30 i inclús Netflix i HBO fan sèries de pocs minuts. O sigui que les websèries ja no són websèries, són sèries, ja que l'equip és el mateix i el contingut també.

13. A nivell de producció, el fet que es tractés d'una websèrie us va facilitar el treball a l'hora d'aconseguir finançament per a rodar-la, o al contrari, aquest nou format va generar desconfiança a les productores? És rendible, fer contingut de ficció dirigit exclusivament a Internet?

Nosaltres volíem presentar-la des d'un principi a *Playz* i més una sèrie d'aquest tipus. Quan tens molt clares les peces i el client, encertes. No és rendible fer contingut exclusiu a internet. Com heu vist aquest tipus de sèries els pressupostos són molt ajustats. Guanyes en si no n'hi ha, però el que sí que n'hi ha un guany empresarial, de dir tenim aquest producte i sabem fer això. No guanyes pasta, però guanyes un reconeixement.

14. Per acabar, ens podries donar algun consell per fer un bon pitching?

És molt important deixar clar als primers minuts el tema de la sèrie i quin és el format que veurà la gent. A mi m'agrada molt que comencin creant com empatia, "us ha passat mai que tal? Doncs aquesta és la història de tal. És un curt de gènere tal. I fi. No *enrollar-se* amb la sinopsi. Tenir clar la teva motivació i utilitzar paraules fortes que cridin l'atenció o utilitzar coses que puguin empatitzar amb la infantesa, caràcter del jurat. També ajuda a donar una sèrie de referències dispars com "això és els Goonies més Tarantino" i coses així. Que impacti i cridi l'atenció.

7.3 Guió tècnic A Descompás

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO
1	1	PG	Trávelin ON	LOLA está fregando mesas.		
1	2	PM	Fijo	LOLA mira el reloj de la pared.		
1	3	PD	Fijo	Reloj.		PP Reloj
1	4	PM	Trávelin	LOLA camina mientras se quita el delantal.	LOLA: Joder, joder. Otra vez llego tarde, nen.	
1	5	PM	Fijo	LOLA coge la mochila.		
1	6	PA	Fijo	LOLA se dirige a la salida.		
1	7	PG	Fijo	Su PADRE sale de la cocina y ve como LOLA se va.		
1	8	PMC	Fijo	El padre se dirige a Lola.	PADRE: ¿Te vas sin decirme nada?	
1	9	PA	Fijo	Lola se acerca a su padre y le da un beso en la mejilla.	LOLA: Llego tarde, papa. Nos vemos después.	
1	10	PE	Panorámica	LOLA sale por la puerta corriendo.		
1	11			[TÍTULO SUPERPUESTO: A DESCOMPÁS]		

2	1	PG	Fijo	Los alumnos de la clase están bailando. LOLA entra en la clase.		
2	2	PA	Fijo	LOLA pide disculpas a NACHO.		
2	3	PA	Trávelin de seguimiento	LOLA deja la bolsa encima de un banco y se coloca corriendo en su posición, al lado de DALIA.		
2	4	PC	Fijo	LOLA se ríe	DALIA: ¿Algún día llegarás puntual? LOLA: Ya me conoces. Es imposible, niña.	
2	5	PE	Fijo	NACHO da tres palmadas para hacer callar a LOLA y DALIA.	NACHO: Va, chicos, ahora desde el principio y con música.	
2	6	PD	Fijo	NACHO le da al play al altavoz.		PP Música
2	7	PG	Fijo	Comienzan a bailar.		PP Música
2	8	PE	Fijo	LOLA rápidamente coge el ritmo y se concentra, olvidándose del resto del mundo.		PP Música
2	9	PM	Fijo	LOLA baila.		PP Música

2	10	PP	Fijo	LOLA baila, con emoción en su mirada.		PP Música
3	1	PE	Fijo	Se acaba la música y todos aplauden.		FIN PP Música
3	2	PG	Fijo	Todos se dispersan para recoger sus cosas y marcharse.	NACHO: ¡Buen trabajo equipo! Nos vemos mañana.	
3	3	PM	Fijo	Nacho mira a LOLA y le guiña un ojo a DALIA.	NACHO: Lola, tú espérate un momento.	
3	4	PM Conjunto	Fijo	LOLA mira a DALIA confusa. DALIA levanta los hombros, haciendo ver que no sabe nada.	DALIA: Lola te espero fuera.	
3	5	PE	Fijo	LOLA se acerca a NACHO y se sientan en uno de los bancos.		
3	6	PM Conjunto	Fijo	LOLA asiente, un poco confundida. LOLA se ríe.	NACHO: Bueno, te he dicho muchas veces que tienes potencial y que si quisieras, podrías llegar muy lejos en el mundo del baile. NACHO: Supongo que conoces la prestigiosa École Dupond, en París. LOLA: Sí, claro. Si estás que no cagas con esa escuela.	
3	7	PMC Nacho	Fijo		NACHO: Bien, pues he conseguido una beca para ti.	

3	8	PMC Lola	Fijo		LOLA: ¿Cómo?	
3	9	PM Nacho	Fijo		NACHO: ¿Qué te parece?	
3	10	PM Lola	Fijo		LOLA: No lo entiendo. ¿En qué momento me inscribes en una escuela en París, sabiendo que no me puedo permitir irme d'aquí?	
3	11	PM Nacho	Fijo	NACHO deja de sonreír, confuso.	NACHO: Lola, yo--	
3	12	PG	Fijo	LOLA sale corriendo por la puerta. NACHO le sigue.		
3	13	PML Conjunto	Fijo	DALIA, que se encontraba fuera de la clase esperando a su amiga, observa cómo ésta pasa por delante suyo corriendo sin decir nada. DALIA mira a NACHO, sin entender la reacción de su amiga.	DALIA: ¿Qué ha pasado? ¿No le han dado la beca? NACHO: No es eso... Ve tras ella.	
3	14	PA	Fijo	DALIA sale del centro cívico corriendo.		
4	1	PE	Fijo	DALIA busca a LOLA		
4	2	PM	Fijo	LOLA está subiendo a la moto de ISMA, su novio.		

4	3	PE	Trávelin de seguimiento	DALIA empieza a correr hacia ellos.	DALIA: ¡Lola! ¡Espera!	
4	4	PM	Fijo	LOLA la mira, se pone el casco y le hace una seña a ISMA para que arranque la moto.		
4	5	PM	Tráveling	LOLA e ISMA se van. DALIA para de correr, dándose por vencida. Frustrada y con rabia, tira la mochila al suelo.	DALIA: ¡Lola, joder! ¡Quiero hablar contigo!	
5	1	PE	Fijo	ISMA aparca la moto delante del portal de casa de LOLA.		
5	2	PM	Fijo	LOLA se baja y se quita el casco.		
5	3	PP	Fijo	ISMA se levanta la visera del casco.	ISMA: Bueno ¿me vas a decir qué coño ha sido eso?	
5	4	PMC	Fijo		LOLA: Ahora no tengo ganas de hablar. Mañana t'explico.	
5	5	PC	Fijo	LOLA le da un beso a ISMA y entra en el portal.		
6	1	PA	Trávelin de seguimiento	LOLA entra en casa desanimada, tira la mochila al suelo y se dirige al comedor.		

6	2	PG	Fijo	LOLA ve a sus padres en la mesa repasando las facturas, y a su hermano Raul sentado en el sofá con los auriculares jugando con la consola.		
6	3	PML	Fijo	LOLA se acerca a darle un beso a su MADRE.	PADRE: Este mes vamos bastante mal y aún tenemos que pagar la luz del bar.	
6	4	PMC	Fijo		LOLA: Si vais mal de dinero no hace falta que me paguéis na'.	
6	5	PE Conjunto	Fijo		PADRE: Lo siento cariño... MADRE: ¿Y cómo ha ido la clase? Por cierto, el jueves te tendrás que quedar sola en el bar, no podrás ir a baile. Tu padre me tiene que acompañar al médico.	
6	6	PM	Fijo		LOLA: No te ralles mama, tampoco pensaba ir.	
6	7	PM Conjunto	Fijo	Los PADRES la miran sorprendidos.		
6	8	PE	Fijo	LOLA entra en su habitación y cierra la puerta.	LOLA: Oye, estoy muy cansada... me voy a dormir. Hasta mañana.	
7	1	PG	Trávelin	LOLA e ISMA están en un parque, sentados en unas escaleras. Ella tiene las piernas por encima de las de él, estando medio estirada.		

7	2	PM	Fijo	ISMA se ríe.	ISMA: ¿Tú? ¿A París?	
7	3	PMC	Fijo		LOLA : ¿De qué coño te ríes, gilipollas?	
7	4	PMC Conjunto	Fijo	ISMA se ríe.	ISMA: Pues de que te hayan dado a ti una beca a París. Obviamente dijiste que no, ¿no? LOLA: Pos claro. ¿Me ves hablando francés? Encima mi profe. Quién se cree pa' pedirlo sin decirme na'. ISMA: Tía, no le hagas ni puto caso, eh. Además, no te vas a ir y me vas a dejar aquí. Estas flipándolo. LOLA: Que no, niño. Parece que no me conozcas.	
7	5	PMC	Fijo		ISMA: No dejes que te coman la cabeza. Lo nuestro es más importante y lo sabes. Ni que fueras a llegar lejos o algo. Vaya gilipollas.	
8	1	PG	Fijo	LOLA y DALIA están sentadas en un banco.		
8	2	PMC Conjunto	Fijo		DALIA: Tía, tienes que irte a París. No vas a volver a tener	

					esta oportunidad en tu vida, no seas tonta joder. LOLA: No te entiendo na', loca. ¿Tú de verdad quieres que me vaya de aquí? DALIA: Lo importante no es lo que yo piense, tía. Obviamente quiero que estés conmigo. Pero es más importante tu futuro. LOLA: Dalia, no, no puedo hacerlo. Si ya me lo ha dicho el Isma, no sirvo pa' esto. No sé en qué ha pensado el Nacho...	
8	3	PMC	Fijo		DALIA: No hagas caso al imbécil de Isma. ¿O no te das cuenta de que solo piensa en él? Es un egoísta de mierda. Si Nacho te lo ha dicho es por algo. Eres la mejor del grupo, loca. Al menos prométeme que te lo vas a pensar.	
8	4	PMC	Fijo		LOLA: Bueno vale, lo que tú digas.	
8	5	PM	Fijo		DALIA: Solo espero que no pierdas esta oportunidad por ese tío.	
8	6	PA	Fijo	LOLA pone los ojos en blanco y se levanta.		

					LOLA: Bueno, me voy que llego tarde.	
8	7	PS	Trávelin	LOLA se aleja del banco y saca los cascos. Cuando está a unos metros DALIA grita.	DALIA: ¡Piensa en lo que te he dicho!	
9	1	PA	Trávelin de seguimiento	LOLA está caminando con los cascos puestos, escuchando X. Va caminando hasta que llega al portal. Abre la puerta y sube al ascensor.		AQUÍ VA CANÇÓ
10	1	PML	Fijo	LOLA abre la puerta de casa. LOLA se quita los cascos.		
10	2	PSubj.	Fijo	Delante de LOLA aparece RAUL.	RAUL: ¿Qué pasa, pringada?	
10	3	PC		LOLA se quita la chaqueta y deja las llaves encima del mueble.	LOLA: Va tira, no me toques los cojones. MADRE (OFF): Va chicos, no empecéis, que ya tenéis una edad.	
10	4	PM	Trávelin	LOLA suspira mientras se dirige al comedor.		

				LOLA entra en el comedor. Su madre, sentada en el sofá, apaga la televisión.	LOLA: Ay, mama, hoy no tengo el día para que me moleste este ahora.	
10	5	PMC	Fijo		MADRE: ¿Qué te pasa cariño?	
10	6	PG	Fijo	Aparece el PADRE en el comedor, limpiándose las manos con un trapo.	LOLA: ¿Está el papa? MADRE: Está en la cocina pero, ¿qué te pasa?	
10	7	PML	Fijo		PADRE: ¿Me estáis llamando?	
10	8	PE	Fijo		LOLA: Tengo que contaros algo, siéntate con la mama.	
10	9	PM Conjunt		El PADRE se sienta al lado de la MADRE. Se miran desconcertados.		
10	10	PMC	Fijo		LOLA: El profe de baile me apuntó a una beca en la mejor escuela de baile urbano de París. Y bueno... me han aceptado. Nacho dice que es una gran oportunidad--	
10	11	PC (MADRE y PADRE)	Fijo		PADRE: Espera, espera, ¿Cómo que en París?	

					MADRE: ¿Y el bar? Yo no puedo ayudar a tu padre. PADRE: Cariño, de verdad, nos alegramos mucho. Pero después del accidente de tu madre llevar el bar es más complicado. Necesitamos tu ayuda, no nos podemos permitir contratar a alguien más, ya lo sabes. MADRE: A parte de esto, ¿has pensado en cómo te pagarías el viaje, la comida, la estancia...? Es muy complicado, cariño.	
10	12	PP	Fijo		LOLA: Ya, si tampoco pensaba ir. Es una tontería, no os preocupéis.	
11	1	PG	Fijo	LOLA está trabajando en el bar familiar. DALIA se encuentra sentada en la barra bebiendo un zumo.		
11	2	PML	Fijo	De fondo se ve a NACHO entrar en el bar.	DALIA: Tía, deja ya la tontería y vuelve a bailar. Es una mierda sin ti. Creo que Nacho ya ha pillado la indirecta.	

11	3	PM	Trávelin	NACHO se dirige a la barra y se sienta al lado de DALIA, mirando a LOLA.		
11	4	PM	Fijo	LOLA se acerca a ellos.	LOLA: ¿Qué te pongo?	
11	5	PMC	Fijo		NACHO: Ya sabes que no vengo para eso.	
11	6	PMC	Fijo		LOLA: Si no vas a consumir nada ya sabes dónde está la puerta.	
11	7	PM	Fijo con cambio de enfoque en el PADRE	El PADRE de Lola sale de la cocina y ve la situación.		
11	8	PM Conjunto (NACHO y DALIA)	Fijo	DALIA se pone tensa y mira a LOLA.	NACHO: Mira Lola, entiendo que estés enfadada pero ya está hecho. Creo que deberías aprovechar la oportunidad, porque eres muy buena. Hasta Dalia lo cree así, porque sino no me hubiera ayudado.	
11	9	PMC	Fijo		LOLA: ¿Cómo? ¿Qué mierdas dice este? ¿Tú también estás metida en este follón? Yo haciendo el ridículo y tú mintiéndome en la puta cara. Flipo.	
11	10	PM Conjunto	Fijo		DALIA: Tía, yo...	

					NACHO: Lola no pagues tu enfado con Dalia, ella solo quería lo mejor para ti.	
11	11	PE	Fijo	NACHO y DALIA se levantan.	LOLA: Pirad los dos, no quiero hablar ahora.	
11	12	PM	Fijo	NACHO saca el folleto de la escuela y lo deja encima de la barra, delante de LOLA.	NACHO: Lola aún estás a tiempo de pensártelo.	
11	13	PD	Fijo	Se ve el folleto.		
11	14	PA	Fijo	NACHO y DALIA se miran y salen por la puerta del bar.	LOLA: ¡Qué os piréis ya, tío!	
11	15	PML	Fijo	LOLA coje el cartel, lo arruga y lo lanza enérgicamente al suelo. El PADRE de LOLA sale de la cocina y la mira.	PADRE: ¿Qué querían estos dos? He escuchado gritos. LOLA: Nada, papa, que m'han visto con cara de idiota. Se ve que Dalia estaba metida en la movida de la beca del Nacho y m'acabo de enterar. PADRE: Va, Lola. No te enfades con tu amiga.	

11	16	PMC	Fijo		LOLA: Joer, es que ella sabe que no me lo puedo permitir. No sé pa' qué lía las cosas. Ya me dijo el Isma que la Dalia era una lianta y que lo que tengo que hacer es quedarme aquí con él, que mi sitio es a su lado. Tiene razón, no me puedo flipar pensando que valgo para esto del baile.	
11	17	PMC	Fijo		PADRE: Lola, sí que vales para el baile, lo que no es un buen momento para irte fuera... Y tampoco puedes dejar que el chico este manipule tu amistad con tu amiga, cariño... Dalia se habrá equivocado al no contártelo, pero no lo ha hecho con mala intención.	
11	18	PC	Fijo	El PADRE acaricia la cara de LOLA. LOLA sale del bar y su PADRE empieza a barrer el suelo. Encuentra el cartel de la escuela de baile que LOLA ha tirado al suelo. Lo recoge y lo lee.	PADRE: Deberías hablar con ella... Venga, vete a casa y descansa un poco. Ya hago yo el cierre.	

12	1	PA	Fijo	El PADRE de LOLA llega a casa y se dirige al salón.		
12	2	PG	Fijo	El PADRE le da un beso en la frente a la MADRE, que se encuentra sentada en el salón, leyendo.		
12	3	PM Picado	Fijo	El PADRE le da el cartel arrugado a la MADRE.		
12	4	PM Contrapicado	Fijo	Él hace una mueca que le da a entender que es un asunto importante.		
12	5	PC	Fijo	El PADRE aprieta cariñosamente el hombro de la mujer y se retira.		
12	6	PD	Fijo	Ella se queda con el papel entre las manos.		
13	1	PG	Fijo	LOLA está en su habitación con la puerta entreabierta. Lleva los auriculares puestos y está bailando con los ojos cerrados, absorta en la canción y los pasos. LOLA está de espaldas a la puerta.		3P Música efecto opaco
13	2	PA	Fijo con cambio de enfoque en la MADRE	LOLA baila. Se abre la puerta, aparece su MADRE de fondo. La MADRE abre la puerta para dejarle la ropa limpia encima de la cama y LOLA no se		3P Música efecto opaco

				entera, sigue bailando sin parar de sonreír.		
13	3	PM	Fijo	La MADRE se queda en el marco de la puerta mirando como su hija disfruta.		3P Música efecto opaco
13	4	PM	Trávelin	La MADRE vuelve al pasillo y se para.		
13	5	PMC	Fijo	La MADRE suspira y saca del bolsillo de su cárdigan el cartel arrugado de la École Dupond.		
14	1	PM	Fijo	LOLA está tumbada en la cama mirando el móvil cuando sus padres LLAMAN A LA PUERTA.	LOLA: Pasad. ¿Qué queréis?	2P Llamar puerta
14	2	PC	Fijo	Los PADRES entran en la habitación.	MADRE: Mira Lola, que tu padre y yo le hemos estado dando vueltas y... creemos que te mereces aceptar la beca.	
14	3	PP	Fijo	LOLA se sienta de golpe en la cama, sorprendida.	LOLA: ¿Pero qué dices? Si ya sé que no nos lo podemos permitir.	
14	4	PMC	Fijo		PADRE: Cariño, no te preocupes tanto por eso. Ya nos las arreglaremos de alguna manera. Sabemos que bailar es tu pasión. Confiamos en que lo aprovecharás.	

14	5	PMC	Fijo		LOLA: Esto es de locos. Si no sé ni hablar francés, ¿qué pinto yo ahí?	
14	6	PC	Fijo		MADRE: Lola, no puedes dejar pasar esta oportunidad. Además, no te preocupes por el idioma, seguro que lo aprenderás allí. PADRE: Igualmente sabes que tendrás que espabilarte y buscar un trabajo, porque nosotros no te podremos ayudar demasiado.	
14	7	PP	Fijo	LOLA los mira a los dos incrédula, sin decir nada.		
14	8	PC	Fijo		MADRE: Solo prométenos que te lo vas a pensar.	
14	9	PM	Fijo	LOLA asiente con la cabeza y los PADRES de LOLA salen de la habitación. LOLA llama a ISMA. Se espera unos segundos hasta que la contesta, mordiéndose las uñas, nerviosa. ISMA contesta.	ISMA (al teléfono): ¿Qué pasa, niña? LOLA: Necesito verte. ¿Puedes quedar ahora?	Tono móvil opaco

					ISMA (al teléfono): Coño Lola ya te dije que quedaba hoy con mis colegas, no me ralles. LOLA: Pero Isma--	
14	10	PP	Fijo	LOLA, con cara de preocupación, escucha las palabras de ISMA. ISMA cuelga el teléfono.	ISMA (al teléfono): Seguro que es una tontería y puedes esperar a contármelo mañana. Niña te dejo que estos me están machacando en el FIFA.	
14	11	PM	Fijo	LOLA, enfadada, tira el teléfono sobre la cama.		
15	1	PM Conjunto	Trávelin frontal	LOLA y ISMA se encuentran en un mirador sentados, observando el paisaje. A su lado están los cascos de la moto. LOLA habla preocupada. ISMA se ríe.	ISMA: ¿Qué? ¿Vas a estar callada toda la tarde? LOLA: Pos a ver... ¿Sabes eso de la escuela de baile de París que te conté? ISMA: Sí, ¿la tontería esa no? LOLA: Bueno, no te enfades, pero mis padres insisten en que me lo piense. Al final quieren que vaya, dicen que es una gran oportunidad para--	

15	2	PP	Fijo		ISMA: ¿Es puta broma no? Ya estamos otra vez con esto...	
15	3	PC	Panorámica seguimiento Isma	ISMA se levanta.	LOLA: Pero Isma es mi futuro y-	
15	4	PMC	Fijo	ISMA alza la voz.	ISMA: Me da igual que sea tu futuro Lola. Estás siendo una niñata egoísta y no estás pensando en mí.	
15	5	PG	Fijo	LOLA se levanta enfadada.	LOLA: Tío que no te pongas así que aún no he decidido na'. ISMA: Entonces si no lo has decidido pa' qué me dices nada joder. No te creo.	
15	6	PA Conjunto	Fijo		LOLA: Yo no tengo que hacer lo que tú me digas, ¿Me entiendes tío? Si decido irme a París no es cosa tuya macho. ISMA: ¿Qué coño vas a hacer tú en París? Eres una niñata de 17 años que se cree que bailando va a salir del puto barrio. No te creas que voy a hacer el imbécil y te voy a esperar mientras tú te tiras al primer gabacho que pase.	
15	7	PM Isma	Trávelin	ISMA sube a la moto y se pone el casco.		

15	8	PMC Lola	Fijo		LOLA: ¿Me estás vacilando? ¿A dónde vas tú ahora?	
15	9	PE	Fijo	ISMA enciende el motor y se aleja con la moto.		Sonido motor
15	10	PG	Fijo	LOLA intenta correr detrás suyo hasta que se rinde y para. Se sienta en el suelo.	LOLA: ¡Eres un hijo de puta! ¡Me cago en tus muertos, tío!	
15	11	PMC	Fijo	LOLA empieza a llorar. Saca el teléfono con las manos temblorosas y llama a Dalia.	LOLA: Dalia, ven a buscarme.	
16	1	PG	Panorámica	DALIA llega con su coche y frena delante de LOLA, que sigue sentada en el suelo. LOLA se levanta y sube en el coche, aún llorando.		
16	2	PM Conjunto	Fijo	LOLA y DALIA se abrazan. DALIA sonríe, pero le cambia la expresión enseguida al oír lo que ha hecho Isma.	DALIA: ¿Qué ha pasado, tía? LOLA: Lo siento Dalia... Isma es un gilipollas. Me ha dejado aquí tirada. DALIA: ¿Qué? Lo mato tío. ¿Qué coño te ha dicho? LOLA: Ayer hablé con mis padres sobre la beca... y quieren que acepte. Pero cuando se lo estaba contando a Isma el muy imbécil ha empezado a chillar y a decirme que es inútil.	

					DALIA: Ese tío solo mira por él mismo y no le importa una mierda tu futuro tía.	
16	3	PP	Fijo		LOLA: Tenías razón tía, no solo con lo de Isma, sino con todo... Te debo una disculpa.	
16	4	PM Conjunto	Fijo	DALIA y LOLA se quedan mirando fijamente hasta que estallan de risa.	DALIA: Yo también tengo que pedirte perdón. No debería haber ayudado a Nacho a pedir la beca sin hablarlo contigo antes.	
16	5	PMC	Fijo	LOLA se ríe.	LOLA: Qué pringadas somos macho.	
16	6	PM Conjunto	Fijo		DALIA: Entonces qué, tía, ¿Aceptarás? LOLA (en francés): Oui, oui.	
17	1	PG	Fijo	LOLA entra en la clase de baile donde se encuentra NACHO, que está preparando la siguiente clase de baile.		Sonido música
17	2	PM	Trávelin	NACHO ve a LOLA y se dirige al altavoz y apaga la música, sorprendido.	NACHO: ¡Lola! ¡Qué bien verte por aquí! Se te echaba de menos. ¿Te unes a la clase de ahora?	Sonido música

17	3	PMC Lola	Fijo		LOLA: Bueno, más que nada venía para decirte que lo siento y... que he tomado una decisión.	
17	4	PMC Nacho	Fijo	NACHO se queda sorprendido y levanta las cejas, indicándole que siga hablando.		
17	5	PE Conjunto	Fijo	LOLA se ríe. NACHO abraza a LOLA mientras los demás alumnos empiezan a entrar en clase. NACHO señala a los alumnos.	LOLA: Me parece que me voy a tener que apuntar a un intensivo de francés... NACHO: ¡Lola! ¡Eso es fantástico! NACHO: ¿Te quedas?	
17	6	PML	Panorámica	LOLA sonríe y se pone en su sitio, al lado de DALIA, mientras NACHO enciende la música.		Sonido música
17	7	PG	Fijo	Toda la clase empieza a bailar.	NACHO: Cinco, seis, siete, ocho...	
17	8			[CRÉDITOS FINALES]		

7.4 Desglossament del guió

SCRIPT BREAKDOWN: A DESCOMPÁS

DIRECCIÓ: Mar Gómez

TIPUS	COLOR	DESCRIPCIÓ
Cast		Actors que parlen/interactuen en escena
Extres		Actors extres que no parlen en escena
Props		Objectes importants per l'acció d'una escena
Atrezzo		Decoració
Vestuari		Peces de roba concretes dels personatges
Perruqueria / make up		Pentinats i maquillatge dels personatges
Vehicles		Vehicles utilitzats en escena
Efectes de so / música		Efectes o música necessaris al set

SITUACIÓ	COLOR
DIA - INTERIOR	
DIA - EXTERIOR	
TARDA - INTERIOR	
TARDA - EXTERIOR	
NIT - INTERIOR	
NIT - EXTERIOR	

1. INT. BAR FAMILIAR - TARDE

1

LOLA (17, pelo moreno recogido, lleva delantal) está fregando mesas con un trapo. Mira el reloj de la pared y se da cuenta de que llega tarde a la clase de baile.

LOLA

(nerviosa)

Joder, joder. Otra vez llego tarde, nen.

Se quita el delantal, coge la mochila y se dirige a la salida. Su PADRE (53, pelo canoso y barba, lleva delantal) sale de la cocina y ve como Lola se va.

PADRE

¿Te vas sin decirme nada?

LOLA

(se acerca a su padre y le da un beso en la mejilla)

Llego tarde, Papa. Nos vemos después.

LOLA sale por la puerta corriendo.

[TÍTULO SUPERPUESTO: A DESCOMPÁS]

2. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

2

LOLA entra en la clase, que ya ha empezado, y se disculpa silenciosamente con NACHO (30, mechass rubias, ropa deportiva), el profesor. Deja la bolsa encima de un banco y se coloca corriendo en su posición, al lado de DALIA (18, musulmana, pelo recogido, ropa deportiva).

DALIA

(sonriendo)

¿Algún día llegarás puntual?

LOLA

(riendose)

Ya me conoces. Es imposible, niña.

NACHO

(dando tres palmadas para callarlas)

Va, chicos, ahora desde el principio y con música.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

NACHO pone música. Toda la CLASE comienza a bailar. LOLA rápidamente coge el ritmo y se concentra, olvidándose del resto del mundo.

3. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

3

Se acaba la música y toda LA CLASE aplaude. Todos se dispersan para recoger sus cosas y marcharse. LOLA y DALIA cogen sus bolsas.

NACHO

¡Buen trabajo equipo! Nos vemos mañana.

NACHO (cont.)

(mirando a LOLA y guiñando un ojo a DALIA)

Lola, tú espérate un momento.

LOLA mira a DALIA confusa. DALIA levanta los hombros, haciendo ver que no sabe nada.

DALIA

Lola, te espero fuera.

LOLA se acerca a NACHO y se sientan en uno de los bancos.

NACHO

Bueno, te he dicho muchas veces que tienes potencial y que si quisieras, podrías llegar muy lejos en el mundo del baile.

LOLA asiente, un poco confundida.

NACHO

Supongo que conoces la prestigiosa École Dupond, en París.

LOLA

Sí, claro. Si estás que no cagas con esa escuela.

(ríe)

NACHO

Bien, pues he conseguido una beca para ti.

LOLA

¿Cómo?

NACHO

¿Qué te parece?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LOLA
(enfadada)

No lo entiendo. ¿En qué momento me inscribes en una escuela en París, sabiendo que no me puedo permitir irme d'aquí?

NACHO deja de sonreír, confuso.

NACHO
Lola, yo-

LOLA, sin despedirse, sale corriendo por la puerta. NACHO la sigue. De mientras, DALIA, que se encontraba fuera de la clase esperando a su amiga, observa cómo ésta pasa por delante suyo corriendo sin decir nada. DALIA mira a NACHO, sin entender la reacción de su amiga.

DALIA
¿Qué ha pasado? ¿No le han dado la beca?

NACHO
No es eso... Ve tras ella.

DALIA sale del centro cívico corriendo.

4. EXT. FUERA DEL CENTRO CÍVICO - NOCHE

4

DALIA busca a LOLA, que está subiendo a la moto de ISMA (20, casco de moto puesto, chaqueta de cuero), su novio. DALIA empieza a correr hacia ellos.

DALIA
(gritando)
¡Lola! ¡Espera!

LOLA la mira, se pone el casco y le hace una seña a ISMA para que arranque la moto.

DALIA
(sigue gritando)
¡Lola, joder! ¡Quiero hablar contigo!

LOLA e ISMA se van. DALIA para de correr, dándose por vencida. Frustrada y con rabia, tira la mochila al suelo.

5. EXT. PORTAL CASA DE LOLA - NOCHE

5

ISMA aparca la moto delante del portal de casa de LOLA. LOLA se baja y se quita el casco. ISMA se levanta la visera del casco.

ISMA

Bueno ¿me vas a decir qué coño ha sido eso?

LOLA

(decaída)

Ahora no tengo ganas de hablar. Mañana t'explico.

LOLA le da un beso a ISMA y entra en el portal.

6. INT. CASA DE LOLA - NOCHE

6

LOLA entra en casa desanimada, tira la mochila al suelo y se dirige al comedor. Ahí ve a sus padres en la mesa repasando las facturas, y a su hermano Raul (13, flequillo largo que le tapa la cara, en pijama) sentado en el sofá con los auriculares jugando con la consola. LOLA se acerca a darle un beso a su MADRE (47, en silla de ruedas, lleva una bata y gafas de ver de cerca) mientras sus padres hablan.

PADRE

(preocupado)

Este mes vamos bastante mal y aún tenemos que pagar la luz del bar.

LOLA

Si vais mal de dinero no hace falta que me paguéis na'.

PADRE

Lo siento cariño...

MADRE

¿Y cómo ha ido la clase? Por cierto, el jueves te tendrás que quedar sola en el bar, no podrás ir a baile. Tu padre me tiene que acompañar al médico.

LOLA

No te ralles mama, tampoco pensaba ir.

Los PADRES la miran sorprendidos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LOLA (cont.)

Oye, estoy muy cansada... me voy a dormir. Hasta mañana.

LOLA entra en su habitación y cierra la puerta.

7. EXT. PARQUE - DÍA

7

LOLA e ISMA están en un parque, sentados en unas escaleras. Ella tiene las piernas por encima de las de él, estando medio estirada. Hablan de lo que pasó el día anterior.

ISMA

¿Tú? ¿A París? (se ríe)

LOLA

¿De qué coño te ríes, gilipollas?

ISMA

(burlándose)

*Pues de que te hayan dado a **ti** una beca a París. (se ríe)
Obviamente dijiste que no, ¿no?*

LOLA

*Pos claro. ¿Me ves hablando francés? Encima mi profe,
Quién se cree pa' pedirlo sin decirme na'.*

ISMA

*Tía, no le hagas ni puto caso, eh.
Además, no te vas a ir y me vas a dejar aquí.
Estas flipándolo.*

LOLA

Que no, niño. Parece que no me conozcas.

ISMA

(serio)

No dejes que te coman la cabeza. Lo nuestro es más importante y lo sabes. Ni que fueras a llegar lejos o algo. Vaya gilipollas.

8. EXT. CASA LOLA - ATARDECER

8

LOLA y DALIA están sentadas en un banco debajo de la casa de LOLA.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DALIA

Tía, tienes que irte a París. No vas a volver a tener esta oportunidad en tu vida, no seas tonta joder.

LOLA

*No te entiendo na', loca
¿Tú de verdad quieres que me vaya de aquí?*

DALIA

Lo importante no es lo que yo piense, tía. Obviamente quiero que estés conmigo. Pero es más importante tu futuro.

LOLA

Dalia, no, no puedo hacerlo. Si ya me lo ha dicho el Isma, no sirvo pa' esto. No sé en qué ha pensado el Nacho...

DALIA

No hagas caso al imbécil de Isma. ¿O no te das cuenta que solo piensa en él? Es un egoísta de mierda. Si Nacho te lo ha dicho es por algo. Eres la mejor del grupo, loca. Al menos prométeme que te lo vas a pensar.

LOLA

Bueno vale, lo que tú digas.

DALIA

*Solo espero que no pierdas esta oportunidad por **ese** tío.*

LOLA pone los ojos en blanco y se levanta.

LOLA

Bueno, me voy que llego tarde.

LOLA se aleja del banco y saca los **cascos**. Cuando está a unos metros DALIA grita.

DALIA

¡Piensa en lo que te he dicho!

9. **EXT. CALLE - NOCHE**

9

LOLA está caminando con los **cascos** puestos, escuchando *Me quedo o no me quedo*. Va caminando hasta que llega al portal. Abre la puerta y sube al ascensor. Sale del ascensor y abre la puerta de casa. Delante de LOLA aparece **RAUL**. LOLA se quita los cascos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

RAUL

¿Qué pasa, pringada?

LOLA

Va tira, no me toques los cojones.

LOLA se quita la **chaqueta** y deja **las llaves** encima del **mueble**. Se escucha la voz de la **MADRE** desde el comedor, enfadada.

MADRE

(cansada)

Va chicos, no empecéis, que ya tenéis una edad.

LOLA

(suspira mientras se dirige al comedor)

Ay, mama, hoy no tengo el día para que me moleste este ahora.

LOLA entra en el comedor y su madre, sentada en el **sofá**, apaga la **televisión**.

MADRE

(preocupada)

¿Qué te pasa cariño?

LOLA

¿Está el papa?

MADRE

Está en la cocina, ¿pero qué pasa?

Aparece el **PADRE** en el comedor, limpiándose las manos con un **trapo**.

PADRE

¿Me estáis llamando?

LOLA

Tengo que contaros algo, siéntate con la mama.

El PADRE se sienta al lado de la MADRE. Se miran desconcertados.

LOLA

(nerviosa)

El profe de baile me apuntó a una beca en la mejor escuela de baile urbano de París. Y bueno... me han aceptado. Nacho dice que es una gran oportunidad... (le cortan)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PADRE

(sorprendido)
Espera, espera, ¿Cómo que en París?

MADRE
¿Y el bar? Yo no puedo ayudar a tu padre.

PADRE
Cariño, de verdad, nos alegramos mucho. Pero después del accidente de tu madre llevar el bar es más complicado. Necesitamos tu ayuda, no nos podemos permitir contratar a alguien más, ya lo sabes.

MADRE
A parte de esto, ¿has pensado en cómo te pagarías el viaje, la comida, la estancia...? Es muy complicado, cariño.

LOLA
(cabizbaja)
Ya, si tampoco pensaba ir. Es una tontería, no os preocupeis.

10. INT. BAR - TARDE

10

LOLA está trabajando en el bar familiar. DALIA se encuentra sentada en la barra bebiendo un zumo.

DALIA
Tía, deja ya la tontería y vuelve a bailar. Es una mierda sin ti. Creo que Nacho ya ha pillado la indirecta.

NACHO entra al bar buscando a LOLA. Se dirige a la barra y se sienta al lado de DALIA, mirando a LOLA. LOLA se acerca a ellos.

LOLA
(con mala cara)
¿Qué te pongo?

NACHO
Ya sabes que no vengo para eso.

LOLA
Si no vas a consumir nada ya sabes dónde está la puerta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

NACHO

(suspira)

Mira Lola, entiendo que estés enfadada pero ya está hecho. Creo que deberías aprovechar la oportunidad, porque eres muy buena. Hasta Dalia lo cree así, porque sino no me hubiera ayudado.

DALIA se pone tensa y mira a LOLA.

LOLA

(a Dalia, incrédula)

¿Cómo? ¿Qué mierdas dice este? ¿Tú también estás metida en este follón? Yo haciendo el ridículo y tú mintiéndome en la puta cara. Flipo.

DALIA

Tía, yo...

NACHO

Lola no pagues tu enfado con Dalia, ella solo quería lo mejor para ti.

LOLA

Pirad los dos, no quiero hablar ahora.

NACHO y DALIA se levantan. NACHO saca el folleto de la escuela y lo deja encima de la barra, delante de LOLA.

NACHO

Lola aún estás a tiempo de pensártelo.

LOLA

(enfadada, chillando)

¡Qué os piréis ya, tío!

NACHO y DALIA se miran y salen por la puerta del bar. LOLA coje el folleto, lo arruga y lo lanza enérgicamente al suelo. El PADRE de LOLA sale de la cocina y la mira.

PADRE

¿Qué querían estos dos? He escuchado gritos.

LOLA

Nada, papa, que m'han visto con cara de idiota. Se ve que Dalia estaba metida en la movida de la beca del Nacho y m'acabo d'enterar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PADRE

Va, Lola. No te enfades con tu amiga.

LOLA

Joer, es que ella sabe que no me lo puedo permitir. No sé pa' qué lía las cosas. Ya me dijo el Isma que la Dalia era una lianta y que lo que tengo que hacer es quedarme aquí con él.

PADRE

(disgustado)

Al Isma le tiene que dar igual lo que hagas o dejes de hacer. Es tu vida, no la suya. Dalia se habrá equivocado al no contártelo, pero no lo ha hecho con mala intención, Lola.

(Acariciando la cara de LOLA)

Deberías hablar con ella... Venga, vete a casa y descansa un poco. Ya hago yo el cierre.

LOLA sale del bar y su PADRE empieza a barrer el suelo. Encuentra el folleto de la escuela de baile que LOLA ha tirado al suelo. Lo recoge y lo lee.

11. INT. CASA - NOCHE

11

El PADRE de LOLA llega a casa y le da el cartel arrugado a la MADRE, que se encuentra sentada en el salón, leyendo un libro, para que lo lea. Él hace una mueca que le da a entender que es un asunto importante, seguidamente aprieta cariñosamente el hombro de la mujer y se retira. Ella se queda con el papel entre las manos.

12. INT. CASA - MAÑANA

12

LOLA está en su habitación con la puerta entreabierta. Lleva los auriculares puestos y está bailando con los ojos cerrados, absorta en la canción y los pasos. LOLA está de espaldas a la puerta. Su MADRE abre la puerta para dejarle la ropa limpia encima de la cama y LOLA no se entera, sigue bailando sin parar de sonreír. La MADRE se queda en el marco de la puerta mirando como su hija disfruta. La MADRE vuelve al pasillo y se para. Suspira y saca del bolsillo de su cárdigan el cartel arrugado de la École Dupond.

13. INT. CASA - NOCHE

13

LOLA está tumbada en la cama mirando el móvil cuando sus padres LLAMAN A LA PUERTA.

LOLA

Pasad. ¿Qué queréis?

MADRE

Mira Lola, que estos días le hemos estado dando vueltas y... creemos que te mereces aceptar la beca.

LOLA

(sentándose de golpe)

¿Pero qué dices? Si ya sé que no nos lo podemos permitir.

PADRE

Cariño, no te preocupes tanto por eso. Ya nos las arreglaremos de alguna manera. Sabemos que bailar es tu pasión. Confiamos en que lo aprovecharas.

LOLA

Esto es de locos. Si no sé ni hablar francés, ¿qué pinto yo ahí?

MADRE

Lola, no puedes dejar pasar esta oportunidad. Además, no te preocupes por el idioma, seguro que lo aprenderás allí.

PADRE

Igualmente sabes que tendrás que espabilarte y buscar un trabajo, porque nosotros no te podremos ayudar demasiado.

LOLA los mira a los dos incrédula, sin decir nada.

MADRE

Solo prometenos que te lo vas a pensar.

LOLA asiente con la cabeza y los PADRES de LOLA salen de la habitación y LOLA llama a ISMA. Se espera unos segundos hasta que la contesta, mordiéndose las uñas nerviosa.

ISMA (AL TELÉFONO)

¿Qué pasa, niña?

LOLA

Necesito verte. ¿Puedes quedar ahora?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ISMA (AL TELÉFONO)

Coño Lola ya te dije que quedaba hoy con mis colegas, no me ralles.

LOLA
Pero Isma-

ISMA (AL TELÉFONO)
*Seguro que es una tontería y puedes esperar a contármelo mañana.
Niña te dejo que estos me están machacando en el FIFA.*

ISMA cuelga el teléfono y LOLA, enfadada, tira el teléfono sobre la cama.

14. EXT. MIRADOR - TARDE

14

LOLA y ISMA se encuentran en un mirador sentados, observando el paisaje. A su lado están los cascos de la moto.

ISMA
¿Qué? ¿Vas a estar callada toda la tarde?

LOLA
Pos a ver... ¿Sabes eso de la escuela de baile de París que te conté?

ISMA
(se ríe)
Sí, ¿la tontería esa no?

LOLA
*Bueno, no te enfades, pero mis padres insisten en que me lo piense.
Al final quieren que vaya, dicen que es una gran oportunidad para -*

ISMA
(cortando a LOLA)
¿Es puta broma no? Ya estamos otra vez con esto...

LOLA
Pero Isma es mi futuro y -

ISMA se levanta.

ISMA
(alzando la voz)
*Me da igual que sea tu futuro Lola. Estás siendo una niñata egoísta
y no estás pensando en mí.*

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LOLA

Tío que no te pongas así que aún no he decidido na'.

ISMA

Entonces si no lo has decidido pa' qué me dices nada joder. No te creo.

LOLA

Yo no tengo que hacer lo que tú me digas, ¿Me entiendes tío? Si decido irme a París no es cosa tuya macho.

ISMA

*¿Qué coño vas a hacer **tú** en París? Eres una niñata de 17 años que se cree que bailando va a salir del puto barrio. No te creas que voy a hacer el imbécil y te voy a esperar mientras tú te tiras al primer gabacho que pase.*

ISMA sube a la **moto** y se pone el **casco**.

LOLA

¿Me estás vacilando? ¿A dónde vas tú ahora?

ISMA enciende el motor y se aleja con la moto. LOLA intenta correr detrás suyo hasta que se rinde.

LOLA

(gritando)

¡Eres un hijo de puta! ¡Me cago en tus muertos, tío!

LOLA se sienta en el suelo y empieza a llorar. Saca el **teléfono** con las manos temblorosas y llama a Dalia.

LOLA

Dalia, ven a buscarme.

15. EXT. MIRADOR - TARDE

15

DALIA llega con su **coche** y frena delante de **LOLA**, que sigue sentada en el suelo. LOLA se levanta y sube en el coche, aún llorando. LOLA y DALIA se abrazan.

DALIA

¿Qué ha pasado, tía?

LOLA

Lo siento Dalia... Isma es un gilipollas. Me ha dejado aquí tirada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DALIA

¿Qué? Lo mato tío. ¿Qué coño te ha dicho?

LOLA

Ayer hablé con mis padres sobre la beca... y quieren que acepte. Pero cuando se lo estaba contando a Isma el muy imbécil ha empezado a chillar y a decirme que es inútil.

DALIA

Ese tío solo mira por él mismo y no le importa una mierda tu futuro tía.

LOLA

Tenías razón tía, no solo con lo de Isma, sino con todo... Te debo una disculpa.

DALIA

Yo también tengo que pedirte perdón. No debería haber pedido la beca sin consultártelo.

DALIA y LOLA se quedan mirando fijamente hasta que estallan de risa.

LOLA

Que pringadas somos macho.

DALIA

Entonces qué, tía, ¿Aceptarás?

LOLA

(Se ríe)

(En francés) Oui, oui.

16. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

16

LOLA entra en la clase de baile donde se encuentra NACHO, que está preparando la siguiente clase de baile. NACHO ve a LOLA y se dirige al altavoz y apaga la música.

NACHO

(sorprendido)

*¡Lola! ¡Qué bien verte por aquí! Se te echaba de menos.
¿Te unes a la clase de ahora?*

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LOLA

Bueno, más que nada venía para decirte que lo siento y... que he tomado una decisión.

NACHO se queda sorprendido y levanta las cejas, indicándole que siga hablando.

LOLA

Me parece que me voy a tener que apuntar a un intensivo de francés...
(ríe)

NACHO

¡Lola! ¡Eso es fantástico!

NACHO abraza a LOLA mientras los demás alumnos empiezan a entrar en clase. NACHO señala a los alumnos.

NACHO

(a LOLA)

¿Te quedas?

LOLA sonríe y se pone en su sitio, al lado de DALIA, mientras NACHO enciende la música.

NACHO

Cinco, seis, siete, ocho...

Toda la clase empieza a bailar.

[CRÉDITOS FINALES]

FIN

7.5 Guió literari tràiler

A DESCOMPÁS

TRÁILER

Guion por:
CLAUDIA MORENTE
MAR GÓMEZ
MARINA NIETO
MARTA SARABIA

Lola es una chica de diecisiete años que vive en un barrio humilde de Cerdanyola del Vallès. Su día a día se basa en estudiar, ayudar a su familia y hacer lo que más le gusta: bailar. Su sueño es llegar a ser una bailarina profesional y gracias a su esfuerzo consigue una beca que le permite estudiar en una reconocida escuela de danza fuera del país. Lola tiene dos grandes obstáculos: su familia no puede seguir adelante sin su ayuda y su pareja le insiste para que no se vaya, ya que antepone su dependencia emocional y el origen de Lola. Aun así, tiene dos grandes pilares que le animan a perseguir sus sueños, su mejor amiga, Dalia y su profesor de danza, Nacho.

1. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

Un plano detalle de un cartel de la escuela de danza *École Dupond*, con la información principal (en francés): "BECA École Dupond, UN AÑO, en PARÍS, danza urbana". NACHO (25), el profesor de baile, le cuenta entusiasmado a LOLA (17, pelo moreno recogido en una coleta, ropa de chándal), que le han concedido a ella la beca.

NACHO

(OFF)

¡Te han ofrecido una beca de un año en la École Dupond! ¡En París! ¡No es genial?

LOLA le mira con una mezcla de enfado y sorpresa.

LOLA

¿¡Pero qué haces pidiendo cosas por mí!? ¡Yo no pienso irme a ningún sitio!

LOLA sale furiosa hacia la calle.

2. EXT. CENTRO CÍVICO - TARDE

LOLA (pelo recogido en una coleta, ropa de chándal) llega a la moto de ISMA (20, chupa negra de cuero, casco de la moto puesto) y se sube sin decirle nada. Se pone el casco cuando ve a DALIA (18, pelo recogido, *leggings*, sudadera) a lo lejos, que empieza a correr hacia la moto llamando a LOLA sin parar.

DALIA

¡Lola! ¡Eh! ¡Esperame tía!

ISMA arranca la moto y se van. DALIA para de correr y de gritar.

[EMPIEZA LA MÚSICA]

3. EXT. PARED GRAFFITIS - DÍA

LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) empieza a bailar una coreografía de baile urbano delante de una pared llena de graffitis.

[LA COREOGRAFÍA TIENE CONTINUIDAD EN TODAS LAS ESCENAS EN LAS QUE LOLA BAILA]

4. INT. BAR FAMILIAR - TARDE

LOLA (pelo recogido, chándal, lleva delantal) está ayudando a su padre en el bar. Se encuentra detrás de la barra secando vasos. Su padre está dentro de la cocina. LOLA mira el reloj y se da cuenta de que llega tarde.

LOLA
Mierda, mierda, llego tarde a
baile otra vez.

LOLA se quita el delantal a toda prisa y coge una mochila.

LOLA
(gritando)
¡Papá me voy!

LOLA sale corriendo por la puerta.

5. EXT. CALLE - TARDE

LOLA (pelo recogido, chándal) corre por la calle con la mochila hasta llegar delante del Centro Cívico. Se para casi sin respiración y, resignada, entra por la puerta jadeando.

6. INT. CENTRO CÍVICO - TARDE

LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) sigue bailando la coreografía en el Centro Cívico.

7. EXT. PARQUE - DÍA

LOLA (pelo suelto, lleva *eyeliner* y los labios pintados de rojo, *leggings*, sudadera *oversize*, Nike Airforce) e ISMA (camiseta blanca, pantalón negro) están en un parque, sentados en unas escaleras. Ella tiene las piernas por encima de las de él, estando medio estirada. Hablan de la beca y se ríen.

ISMA
¿Tú, a París?
(se burla)
Obviamente dijiste que no, ¿no? Lo
nuestro es más importante. No te
puedes ir, *cari*.

LOLA se ríe, pero quita sus piernas de encima de las de ISMA. Por la cara le surge un atisbo de duda.

8. EXT. PARQUE - DÍA

LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) baila la coreografía en el parque.

9. EXT. MIRADOR - ATARDECER

LOLA (pelo recogido en una trenza, *eyeliner* marcado, tejanos rotos, chaqueta ancha y Nike Air Force) y DALIA (pelo recogido en un moño, tejanos, jersey) están en el coche, aparcado delante del mirador. DALIA está sentada en el asiento del piloto y LOLA en el de copiloto. Se están riendo de alguna tontería cuando LOLA le da las gracias por ayudarla.

LOLA
Gracias por salvarme el culo tía.

DALIA
Tía, pues claro. ¿Al final
aceptarás la beca?

LOLA se ríe.

10. EXT. PATIO - DÍA

LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) baila la coreografía en un patio entre edificios.

11. EXT. MIRADOR - TARDE

ISMA (chupa de cuero, camiseta blanca, pantalón negro) y LOLA (pelo recogido en una trenza, *eyeliner* marcado, tejanos rotos, chaqueta ancha y Nike Air Force) están sentados en el mirador, un poco separados el uno del otro. Están discutiendo e ISMA alza la voz y se levanta.

ISMA
¿Es puta broma no? Te crees que
bailando vas a salir del puto
barrio. Que sepas que no te pienso
esperar.

ISMA se va y LOLA le grita llena de rabia y con lágrimas cayendo por sus mejillas.

LOLA
¡Me cago en tus muertos, tío!
¡Esto se ha acabado! ¿¡Me oyes!?

12. EXT. PARED GRAFFITIS - DÍA

LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) baila la coreografía delante de otra pared llena de graffitis. Termina y suspira aliviada.

[APARECE EL TÍTULO Y CRÉDITOS FINALES]

FIN

7.8 Guió tècnic tràiler

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO
1	1	PD	Fijo	Cartel de la escuela de danza <i>École Dupond</i>	NACHO (OFF): ¡Te han ofrecido una beca de un año en la École Dupond!	
1	2	PM Lola	Fijo	NACHO le cuenta entusiasmado a LOLA que le han concedido a ella la beca. LOLA le mira con una mezcla de enfado y sorpresa. LOLA sale furiosa hacia la calle.	NACHO (OFF): ¡En París! ¿No es genial? LOLA ¿¡Pero qué haces pidiendo cosas por mí!? ¡Yo no pienso irme a ningún sitio!	
2	1	PG	Fijo	LOLA llega a la moto de ISMA y se sube sin decirle nada. Entra DALIA corriendo hacia la moto.		
2	2	PM	Fijo	LOLA mira hacia atrás y se pone el casco.		
2	3	PA	Fijo	DALIA corre hacia la moto	DALIA	

				gritando.	¡Lola! ¡Eh! ¡Esperame tía!	
2	4	PG	Fijo	ISMA arranca la moto y se van.		EMPIEZA LA MÚSICA
3	1	PG, PP, PD	Fijo	LOLA empieza a bailar.		
4	1	PG	Fijo	LOLA se encuentra detrás de la barra secando vasos.		
4	2	PML	Fijo	LOLA mira el reloj. LOLA se quita el delantal a toda prisa.	LOLA Mierda, mierda, llego tarde a baile otra vez.	
4	3	PG (depen del ganxo)	Fijo	LOLA coge la mochila. LOLA sale corriendo por la puerta.	LOLA ¡Papá me voy!	
5	1	PML	Seguimiento	LOLA corre por la calle con la mochila hasta llegar delante del Centro Cívico.		
6	1	PG, PP, PD	Fijo	LOLA sigue bailando la coreografía en el Centro Cívico.		

7	1	PG	Fijo	LOLA e ISMA están en un parque, sentados en unas escaleras. Ella tiene las piernas por encima de las de él, estando medio estirada.		
7	2	PM Conjunto		ISMA se ríe. LOLA se ríe pero quita sus piernas de encima de las de ISMA. Por la cara le surge un atisbo de duda.	ISMA ¿Tú, a París? Obviamente dijiste que no, ¿no? Lo nuestro es más importante. No te puedes ir, cari.	
8	1	PG, PP, PD	Fijo	LOLA baila la coreografía en el parque.		
9	1	PM Conjunto	Fijo	LOLA y DALIA están en el coche. DALIA está sentada en el asiento del piloto y LOLA en el de copiloto. Se están riendo de alguna tontería.	LOLA: Gracias por salvarme el culo tía. DALIA: Tía, pues claro. ¿Al final aceptarás la beca?	

				LOLA se ríe.		
10	1	PG, PP, PD	Fijo	LOLA (pelo recogido en una coleta alta bien hecha, pantalones de chándal, top negro) baila la coreografía en un patio entre edificios.		
11	1	PE	Trávelin	ISMA y LOLA están sentados en el mirador, un poco separados el uno del otro. ISMA grita. ISMA se levanta y coge el casco.	ISMA: ¿Es puta broma no? Te crees que bailando vas a salir del puto barrio. Que sepas que no te pienso esperar.	
11	2	PMC	Fijo	LOLA le grita llena de rabia y con lágrimas cayendo por sus mejillas.	LOLA: ¡Me cago en tus muertos, tío! ¡Esto se ha acabado! ¿¡Me oyes!?	
12	1	PG, PP, PD	Fijo	LOLA baila la coreografía delante de otra pared llena de graffitis. Termina y suspira aliviada.		
				[APARECE EL TÍTULO Y CRÉDITOS FINALES]		

7.7 Cartell



7.8. One-Page-Pitch

A DESCOMPÁS

Lola es una chica de diecisiete años que vive en un barrio humilde de Cerdanyola del Vallès. Su día a día se basa en estudiar, ayudar a su familia y hacer lo que más le gusta: bailar. Su sueño es llegar a ser una bailarina profesional y gracias a su esfuerzo consigue una beca que le permite estudiar en una reconocida escuela de danza fuera del país. Lola tiene dos grandes obstáculos: su familia no puede seguir adelante sin su ayuda y su pareja le insiste para que no se vaya, ya que antepone su dependencia emocional y el origen de Lola. Aun así, tiene dos grandes pilares que le animan a perseguir sus sueños, su mejor amiga, Dalia y su profesor de danza, Nacho.

Género
Juvenil / Drama

País
España

Duración
10 minutos

Target
Generación Z

Buscamos
Coproducción / Distribución

Idioma
Castellano

Páginas
18

Presupuesto
30.000€

REFERENCIAS



La Familia Bélier (2014), Yo soy la Juani (2006), La Tribu (2018), Boca Norte (2019), 16 (2020), A ninguna parte (2020), La Última Virgen (2017)

Contacto:

adescompas.tfg@gmail.com
instagram.com/Adescompas/

7.9 Pla de producció

TASCA	DURADA	INICI	FINAL
PREPRODUCCIÓ			
Desenvolupament idea	1 mes	07/12/2020	04/01/2021
Investigació	2 mesos	04/01/2021	04/03/2021
Escaleta	1 setmana	08/03/2021	14/03/2021
Escritura Guió Literari	2 setmanes	15/03/2021	28/03/2021
Elaboració Guió Tècnic	2 setmanes	05/04/2021	18/04/2021
Selecció de Localitzacions	2 setmanes	12/04/2021	25/04/2021
Casting actors	3 setmanes	05/04/2021	25/04/2021
Disseny artístic: vestuari + escenografia	2 setmanes	12/04/2021	25/04/2021
PRODUCCIÓ			
Rodatge	4 dies	10/05/2021	13/05/2021
Producció BSO	1 mes	12/04/2021	09/05/2021
POSTPRODUCCIÓ			
Muntatge	2 setmanes	17/05/2021	30/05/2021
Edició de color	2 setmanes	17/05/2021	30/05/2021
Edició de so	2 setmanes	17/05/2021	30/05/2021
DISTRIBUCIÓ			
Muntatge Trailer	5 dies	31/05/2021	04/06/2021
Disseny Poster	3 dies	17/05/2021	19/05/2021
Festivals	1 any	21/06/2021	31/06/2022
Perfils XXSS: Instagram	1 any i 2 mesos	12/04/2021	31/06/2022
Perfils XXSS: Tik Tok	1 any	14/05/2021	15/05/2022

7.10. Vestuari

LOLA		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Jaqueta vintage		1, 2, 3, 4, 5, 6
Samarreta de tirants		
Joggers		
Mitjons alts		

Sabates esportives		
Arracades grans		
Coletero		
CONJUNT 2		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Dessuadora ample		7, 8, 9, 10
Leggins		

Zapatillas		
CONJUNT 3		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Crop-top		11
Joggers		
Esportives blanques		
CONJUNT 4		

PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Dessuadora vermella		13
Leggins		
Mitjons blancs		
CONJUNT 5		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Conjunt de pijama		14
Mitjons		
CONJUNT 6		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Jaqueta ampla		15, 16

Top negre		
Texans trencats		
Sabatilles esportives		
Cabell amb trena		
CONJUNT 7		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Jaqueta vintage		17

Samarreta de tirants		
Joggers		
Mitjons alts		
Sabates esportives		
Arracades grans		

PADRE		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Camiseta Beige		1, 6, 11, 12
Texans llargs negres		
Sabates esportives		
CONJUNT 2		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Samarreta de pijama		10, 14
Pantaló de pijama		
Sabatilles d'estar per casa		
Ulleres		

DALIA		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Samarreta de tirants negra		2, 3, 4
Jaqueta urbana		
Sabates esportives		

Leggins negres		
Goma cabell		
CONJUNT 2		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Samarreta estampada		8

Texans		
CONJUNT 3		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Samarreta rosa		11
Texans negres		

Botíns		
CONJUNT 4		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Top coll alt		16
Texans		
Botins		
Coletero		

NACHO		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Camiseta Tupac		2,3
Pantalons esportius		
Sabates esportives		
CONJUNT 2		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Dessuadora ampla		11
Texans		
Sabatilles esportives		
Bandolera		
CONJUNT 3		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Camiseta Tupac		17
Pantalons esportius		
Sabates esportives		

ISMA		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Samarreta blanca		4, 5
Jaqueta de pell		
Joggers		
Sabates esportives		
CONJUNTO 2		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Samarreta blanca		7
Texans negres		
Sabates esportives		
CONJUNT 3		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES
Jaqueta de cuir		15

Samarreta blanca		
Pantaló negre		
Sabates esportives		

MADRE		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Bata		6, 10, 12, 13, 14
Ulleres		
Sabatilles d'anar per casa		
Pantaló de pijama		

RAUL		
CONJUNT 1		
PEÇA	IMATGE REFERÈNCIA	ESCENES

Conjunt Pijama		6, 10
Sabatilles d'anar per casa		

7.11 Call Sheets

A DESCOMPÁS

Lunes, 10 de Mayo, 2021

Day 1 of 4

DIRECTOR: Mar Gómez
PRODUCER: Marta Sarabia
LOCATION: Barcelona, ES
WEATHER: 11° - 21°

General Call Time:
09:00 AM
Check grid for individual call times

Shooting Call: 09:00 AM
Lunch: 13:15 - 14:15 PM
Est. Wrap: 19:00 PM

PRODUCTION INFO

Production Info	Nearest Hospital to Set
Mail: adescompastfg@gmail.com Telf.: 660901447 / 685119265	Hospital Dos de Maig (Barcelona) - Carrer del Dos de Maig, 301, 08025 Barcelona

LOCATION INFO

Scene	Location	Address
1, 11 (CITACIÓN A LAS 09:00h)	Bar familiar	Bar Madre Mía - Carrer del Concili de Trento, 142, 08020 Barcelona
2, 3, 17	Int. Centro Cívico	DanceLab - Carrer del Concili de Trento, 46, 08018 Barcelona

SCENE & DESCRIPTION

#	CAST	ROLE	CALL TIME	MU / WD	SET CALL
1	Andrea López	Lola	09:00	9:00	10:00
2	Marwa	Dalia	09:45	09:45	10:30

	Guedouar				
3		Nacho	09:45	09:45	10:30
4		Padre	09:00	9:00	10:00
SCENE & DESCRIPTION			CAST	PAGES	LOC.
ESC. 1 - Lola trabaja, llega tarde a danza			Lola, Padre	2	Bar Familiar
ESC. 11 - Lola discute con Nacho y Dalia			Lola, Dalia, Nacho	10	Bar Familiar
ESC. 2 - Lola llega tarde a clase			Lola, Dalia, Nacho	2	Int. Centro Cívico
ESC. 3 - Nacho comunica a Lola beca			Lola, Nacho, Dalia	3	Int. Centro Cívico
ESC. 17 - Lola comunica a Nacho que acepta			Lola, Nacho, Dalia	17	Int. Centro Cívico

NEEDED

Extras
Figuración en BAR (esc. 1, 11) y CENTRO CÍVICO (esc. 2, 17)
Transportation
Transport privat // Metro: L2 Sant Martí / L1 Clot
Catering
Cast/Crew Lunch & Snacks
Set Requirements
Props: Esc. 1 → delantal, trapo, mochila, reloj Esc. 11 → delantal, zumo/comida, tríptico beca, escoba, recogedor Esc. 2→ altavoz, mochilas, botellas de agua Esc. 3 → mochilas, botellas de agua Esc. 17 → mochilas, altavoz
Cast: (ver tabla vestuario) Lola → Conjunto 1, Conjunto 3 y Conjunto 7 Dalia → Conjunto 1, Conjunto 3

Nacho → Conjunto 1, Conjunto 2 y Conjunto 3
Padre → Conjunto 1

CREW INFO

Position	Name	Call
Director	Mar Gómez	09:00 AM
Producer & Sound	Marta Sarabia	09:00 AM
Photo & Camera	Claudia Morente	09:00 AM
Atrezzo & Wardrobe	Marina Nieto	09:00 AM

DIRECTOR: Mar Gómez
PRODUCER: Marta Sarabia
LOCATION: Barcelona, ES
WEATHER: 11° - 21°

General Call Time:

09:00 AM

Check grid for individual call times

Shooting Call: 09:00 AM
Lunch: 14:00 - 15:00 PM
Est. Wrap: 17:30 PM

PRODUCTION INFO

Production Info	Nearest Hospital to Set
Mail: adescompastfg@gmail.com Telf.: 660901447 / 685119265	Parc Taulí Hospital Universitari (Sabadell) - Parc Taulí, 1, 08208 Sabadell, Barcelona

LOCATION INFO

Scene	Location	Address
13, 6, 10, 14, 12 (CITACIÓN A LAS 09:00h)	Casa Lola	Carrer Maresme, 1, 6è 2a, 08290, Cerdanyola del Vallès

SCENE & DESCRIPTION

#	CAST	ROLE	CALL TIME	MU / WD	SET CALL
1	Andrea López	Lola	09:00	09:00	10:00
2		Padre	09:45	09:45	11:15
3		Madre	09:00	09:00	10:00
4		Raul	09:45	09:45	11:15
SCENE & DESCRIPTION			CAST	PAGES	LOC.
ESC. 13 - Lola baila, la madre la mira			Lola, Madre	12	Int. Casa Lola
ESC. 6 - Lola llega a casa, sus padres cuentan facturas			Lola, Padre, Madre, Raul	5	Int. Casa Lola

ESC. 10 - Lola discute con Raul, les cuenta a los padres lo de la beca	Lola, Padre, Madre, Raul	8	Int. Casa Lola
ESC. 14 - Los padres comunican a Lola que le dan permiso para irse	Lola, Padre, Madre	12	Int. Casa Lola
ESC. 12 - Padre le da el tríptico de la escuela de baile a la madre	Padre, Madre	12	Int. Casa Lola

NEEDED

Extras
No
Transportation
Transporte privado // Rodalies: Cerdanyola del Vallès
Catering
Cast/Crew Lunch & Snacks
Set Requirements
Props: Esc. 13 → auriculares, silla de ruedas, tríptico escuela, ropa doblada Esc. 6 → mochila, Facturas, auriculares gamer, Nintendo Switch, silla de ruedas Esc. 10 → auriculares, llaves, trapo Esc. 14 → teléfono Esc. 12 → silla de ruedas, libro, tríptico escuela
Cast: (ver tabla vestuario) Lola → Conjunto 1, Conjunto 2, Conjunto 4, Conjunto 5 Padre → Conjunto 1, Conjunto 2 Madre → Conjunto 1 Raul → Conjunto 1

CREW INFO

Position	Name	Call
Director	Mar Gómez	09:00 AM
Producer & Sound	Marta Sarabia	09:00 AM

A DESCOMPÁS

Martes, 11 de Mayo, 2021

Day 2 of 4

Photo & Camera	Claudia Morente	09:00 AM
Atrezzo & Wardrobe	Marina Nieto	09:00 AM

DIRECTOR: Mar Gómez
PRODUCER: Marta Sarabia
LOCATION: Barcelona, ES
WEATHER: 11° - 21°

General Call Time:

10:00 AM

Check grid for individual call times

Shooting Call: 11:00 AM
Lunch: 13:30 - 14:30 PM
Est. Wrap: 17:45 PM

PRODUCTION INFO

Production Info	Nearest Hospital to Set
Mail: adescompastfg@gmail.com Telf.: 660901447 / 685119265	Parc Taulí Hospital Universitari (Sabadell) - Parc Taulí, 1, 08208 Sabadell, Barcelona

LOCATION INFO

Scene	Location	Address
15, 16 (CITACIÓN A LAS 10:00h)	Mirador	Mirador Turonet - Carrer de Sagunt, 20, 08290 Cerdanyola del Vallès
7	Parque	Parc Cordelles - Carrer Diagonal, 45, 08290 Cerdanyola del Vallès, Barcelona
8	Ext. Casa Lola	Patio entre C/Maresme y C/Irlanda, 08290, Cerdanyola del Vallès

SCENE & DESCRIPTION

#	CAST	ROLE	CALL TIME	MU / WD	SET CALL
1	Andrea López	Lola	10:00	10:00	11:00
2		Dalia	12:00	12:00	12:40
3		Isma	10:00	10:00	11:00

SCENE & DESCRIPTION	CAST	PAGES	LOC.
ESC. 15 - Lola e Isma discuten	Lola, Isma	14	Mirador
ESC. 16 - Lola se reconcilia con Dalia	Lola, Dalia	16	Mirador
ESC. 7 - Lola le cuenta a Isma lo de la beca	Lola, Isma	6	Parque
ESC. 8 - Lola le cuenta a Dalia sus dudas	Lola, Dalia	7	Ext. Casa Lola

NEEDED

Extras
No
Transportation
Transporte privado // Rodalies: Cerdanyola del Vallès
Catering
Cast/Crew Lunch & Snacks
Set Requirements
Props: Esc. 15 → Cascos moto, moto, Esc. 16 → Coche Esc. 7 → / Esc. 8 → Auriculares
Cast: (ver tabla vestuario) Lola → Conjunto 2, Conjunto 6 Dalia → Conjunto 2, Conjunto 4 Isma → Conjunto 2, Conjunto 3

CREW INFO

Position	Name	Call
----------	------	------

A DESCOMPÁS

Miércoles, 12 de Mayo, 2021

Day 3 of 4

Director	Mar Gómez	10:00 AM
Producer & Sound	Marta Sarabia	10:00 AM
Photo & Camera	Claudia Morente	10:00 AM
Atrezzo & Wardrobe	Marina Nieto	10:00 AM

DIRECTOR: Mar Gómez
PRODUCER: Marta Sarabia
LOCATION: Barcelona, ES
WEATHER: 11° - 21°

General Call Time:
19:00 PM
 Check grid for individual call times

Shooting Call: 19:45 AM
Dinner: -
Est. Wrap: 22:30 PM

PRODUCTION INFO

Production Info	Nearest Hospital to Set
Mail: adescompastfg@gmail.com Telf.: 660901447 / 685119265	Parc Taulí Hospital Universitari (Sabadell) - Parc Taulí, 1, 08208 Sabadell, Barcelona

LOCATION INFO

Scene	Location	Address
9 (CITACIÓN A LAS 19:00h)	Calle	Passeig de les Acàcies - 08290 Cerdanyola del Vallès
5	Portal Casa Lola	Carrer Maresme, 1, 08290, Cerdanyola del Vallès
4	Ext. Centro Cívico	Pavelló Municipal Can Xarau - Carrer de les Camèlies, 0, 08290 Cerdanyola del Vallès

SCENE & DESCRIPTION

#	CAST	ROLE	CALL TIME	MU / WD	SET CALL
1	Andrea López	Lola	19:00	19:00	19:45
2		Dalia	20:45	20:45	21:30
3		Isma	19:45	19:45	20:15
SCENE & DESCRIPTION			CAST	PAGES	LOC.

A DESCOMPÁS

Jueves, 13 de Mayo, 2021

Day 4 of 4

ESC. 9 - Lola vuelve a casa	Lola	8	Calle
ESC. 5 - Isma deja a Lola en su casa	Lola, Isma	5	Portal Casa Lola
ESC. 4 - Lola corre hacia la moto de Isma con Dalia detrás	Lola, Dalia, Isma	4	Ext. Centro Cívico

NEEDED

Extras
No
Transportation
Transporte privado // Rodalies: Cerdanyola del Vallès
Catering
Cast/Crew Lunch & Snacks
Set Requirements
Props: Esc. 9 → Auriculares Esc. 5 → Cascos moto, moto, Esc. 4 → Cascos moto, moto, mochilas
Cast: (ver tabla vestuario) Lola → Conjunto 1, Conjunto 2 Dalia → Conjunto 1 Isma → Conjunto 1

CREW INFO

Position	Name	Call
Director	Mar Gómez	19:00 PM
Producer & Sound	Marta Sarabia	19:00 PM
Photo & Camera	Claudia Morente	19:00 PM

A DESCOMPÁS

Jueves, 13 de Mayo, 2021

Day 4 of 4

Atrezzo & Wardrobe	Marina Nieto	19:00 PM
--------------------	--------------	-----------------

7.12 Pressupost estimatiu						
PRESSUPOST A DESCOMPÁS						
Títol:	<i>A descompás</i>					
Format:	Curtmetratge de ficció					
Productora:	Marta Sarabia					
Directora:	Mar Gómez					
País:	Espanya					
Salaris estimats en base del Conveni col·lectiu del sector de la indústria de producció audiovisual -tècnics- publicat al BOE el 10 d'abril de 2017						
https://www.boe.es/eli/es/res/2017/04/10/(4)/dof/spa/pdf						
						220

RESUM (1)			PRODUCTORA
		Nacionalitat espanyola	
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA			2.463,99 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC			5.776,91 €
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC			11.755,03 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA			464,70 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. i VARIS PRODUCCIÓ			275,22 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODATGE I TRANSPORTS			635,00 €
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I MENJARS			307,17 €
CAP. 08.- ASSEGURANCES			1.920,00 €
CAP. 09.- DESPESES GENERALS			0,00 €
CAP. q0.- DESPESES EXPLOTACIÓ COMERÇ I FINANÇAMENT			860,00 €
TOTAL			24.458,02
Dimarts 1 de Juny de 2021, Barcelona			

	CAPÍTOL 01 - GUIÓ I MÚSICA		
		REMUNERACIONS BRUTES	
Num. compte			
	01.01 GUIÓ		
01.01.01	Guionista	542,60 €	
01.01.02	Guionista	542,60 €	
01.01.03	Guionista	542,60 €	
01.01.04	Guionista	542,60 €	
01.01.05	Registre drets d'autor	13,59 €	
	01.02 MÚSICA		
01.02.01	Drets autor música	0,00 €	
01.02.02	Drets autor cançó	30,00 €	
01.02.03	Cantant	250,00 €	
	TOTAL CAPÍTOL 01	2.463,99 €	

	CAPÍTOL 02 - PERSONAL ARTÍSTIC		
			REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte			
	02.01 PROTAGONISTES		
02.01.01	Actriu LOLA	4 jornades	2.344,16 €
	02.02 SECUNDARIS		
02.02.01	Actriu DALIA	2 jornades i mitja	1.198,70 €
02.02.02	Actor ISMA	1 jornada i mitja	719,22 €
02.02.03	Actor NACHO	1 jornada	372,93 €
02.02.04	Actor PADRE	1 jornada i mitja	559,39 €
02.02.05	Actriu MADRE	1 jornada	372,93€
	02.03 PETITES PARTS		
02.03.01	Actor RAUL	1/2 jornada	74,58 €
	02.03 FIGURACIÓ		
02.03.01	Classe dansa	1/2 jornada	135,00 €
02.03.02	Figuració bar	1/2 jornada	67,50 €
		TOTAL CAPÍTOL 02	5.776,91 €

	CAPÍTOL 03 - EQUIP TÈCNIC			
			REMUNERACIONS BRUTES	
Num. compte				
	03.01 DIRECCIÓ			
03.01.01	Directora	2 setmanes	1.742,68 €	
03.01.02	Script	4 jornades	230,52 €	
	03.02 PRODUCCIÓ			
03.02.01	Cap de Producció	3 setmanes	1.998,96 €	
03.02.02	Ajudant de producció	3 setmanes	1.210,26 €	
	03.03 FOTOGRAFIA			
03.03.01	Directora fotografia	2 setmanes	1.491,06 €	
03.03.02	Operadora de càmera	4 jornades	298,21 €	
03.03.03	Ajudant de càmera	4 jornades	145,36 €	
	03.04 DECORACIÓ			
03.04.01	Directora d'art	2 setmanes	1.319,30 €	
03.04.02	Ajudant decoració	2 jornades	111,83 €	
	03.05 MAQUILLATGE			
03.05.01	Maquilladora	4 jornades	253,58 €	
	03.06 PERRUQUERIA			
03.06.01	Perruquera	4 jornades	230,52 €	

	03.07 SO			
03.07.01	Direcció de so	1 setmana	512,55 €	
03.07.02	Operador de so en directe	4 jornades	145,36 €	
	03.08 MUNTATGE			
03.08.01	Muntadora	2 setmanes	1.319,30 €	
03.08.01	Ajudant	2 setmanes	559,16 €	
	03.09 IL·LUMINACIÓ			
03.09.01	Cap electricistes	4 jornades	186,38 €	
	TOTAL CAPÍTOL 03		11.755,03 €	

	CAPÍTOL 04 - ESCENOGRAFIA	
		REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte		
	04.01 DECORATS I ESCENARIS	
04.01.01	Muntatge decorats	0,00 €
04.01.02	Lloguer decorats	0,00 €
	04.02 AMBIENTACIÓ	
04.02.01	Mobiliari i atrezzo llogat	0,00 €
04.02.02	Atrezzo adquirit	24,55 €
04.02.03	Menjar en escena	20,00 €
	04.03 VESTUARI	
04.03.01	Vestuari adquirit	229,20 €
04.03.02	Sabateria	97,25 €
04.03.03	Complements	13,70 €
	04.04 VARIS	
04.04.01	Material maquillatge	40,00 €
04.04.02	Material perruqueria	40,00 €
	TOTAL CAPÍTOL 04	464,70 €

	CAPÍTOL 05 - SETS / VARIS PRODUCCIÓ		
			REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte			
	05.01 DECORATS I ESCENARIS		
05.01.01	Lloguer de platós	DanceLab (12€/h)	48,00 €
05.01.02	Rodatge en exteriors	Taxa ocupació via pública Cerdanyola (35,50€/dia)	142,00 €
	05.02 MUNTATGE I SONORITZACIÓ		
05.02.01	Sala de muntatge		0,00 €
05.02.02	Sala enregistrament cançons	Eclèctic Estudi (2h)	40,00 €
05.02.03	Efectes sonors arxiu		5,00 €
	05.03 VARIS PRODUCCIÓ		
05.03.01	Còpies del guió	8 còpies (0,06€/pàg.)	8,64 €
05.03.02	Fotocòpies en rodatge		4,38 €
05.03.03	Aparcament en rodatge	Parking SABA Estación - Clot Tarifa 24h	27,20 €
		TOTAL CAPÍTOL 05	275,22 €

	CAPÍTOL 06 - MAQUINARIA DE RODATGE I TRANSPORTS		
			REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte			
	06.01 MAQUINÀRIA I ELEMENTS DE RODATGE		
06.01.01	Lloguer Càmera principal	Sony PXW-FS5 + Objetivo Sony E PZ 18-105mm f/4 G OSS	225,00 €
06.01.02	Lloguer Càmera secundària	Sony PXW-FS5 + Objetivo Sony E PZ 18-105mm f/4 G OSS	225,00 €
06.01.03	Accesoris	Trípodes, pèrtiga	125,00 €
06.01.04	Equip de so llogat	RØDE Videomic Pro - lloguer Avisualpro 4 dies	25,00 €
06.01.05	Material il·luminació llogat	Softbox 1000W Mettler 3200K - lloguer Avisualpro 4 dies	35,00 €
	06.02 TRANSPORTS		
06.02.01	Cotxes de producció		0,00 €
	TOTAL CAPÍTOL 06		635,00 €

	CAPÍTOL 07 - VIATGES, HOTELS I ÀPATS	
		REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte		
	07.01 LOCALITZACIONS	
07.01.01	Viatge a Barcelona	2,40 €
07.01.02	Viatge a Cerdanyola	4,77 €
	07.02 HOTELS I ÀPATS	
07.03.01	Àpats en dates de rodatge	300,00 €
	TOTAL CAPÍTOL 07	307,17 €

	CAPÍTOL 08 - ASSEGURANCES							
		REMUNERACIONS BRUTES						
Num. compte								
	08.01 ASSEGURANCES							
08.01.01	Assegurances de material de rodatge	0,00 €						
08.01.02	Assegurances de responsabilitat civil	0,00 €						
08.01.03	Assegurança d'accidents	0,00 €						
08.01.04	Assegurança d'interrupció del rodatge	0,00 €						
	TOTAL CAPÍTOL 08	1.920,00 €	*Totes les assegurances incloses a "Seguro de producciones audiovisuales" de Contis Seguros					

	CAPÍTOL 09 - DESPESES GENERALS	
		REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte		
	09.01 GENERALS	
09.01.01	Taxis i despeses de locomoció fora de rodatge	0,00 €
	TOTAL CAPÍTOL 09	0,00 €

	CAPÍTOL 10 - DESPESES D'EXPLOTACIÓ	
		REMUNERACIONS BRUTES
Num. compte		
	10.01 PUBLICITAT	
10.01.01	Material promoció	200,00 €
10.01.02	Dissenyador gràfic	250,00 €
10.01.03	Making of	150,00 €
10.01.04	Participació festivals	250,00 €
10.01.05	Xarxes Socials	10,00 €
	TOTAL CAPÍTOL 10	860,00 €