

Treball de Fi de Grau

Títol

Por si no recuerdas:

Ideación, diseño y preproducción de una serie melodramática sobre el Alzheimer para una plataforma VoD.

Autoria

Maria Margalef Alsina y Beatriz Ruano Castro

Professorat tutor

Ángel Custodio Gómez

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

1 de junio de 2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>Por si no recuerdas:</i> Ideació, disseny i preproducció d'una sèrie melodramàtica sobre l'Alzheimer per a una plataforma VoD.		
Castellà:	<i>Por si no recuerdas:</i> Ideación, diseño y preproducción de una serie melodramática sobre el Alzheimer para una plataforma VoD.		
Anglès:	<i>Por si no recuerdas:</i> Conception, designing and preproduction of a melodramatic serie about Alzheimer's disease for a VoD platform.		
Autoria:	Maria Margalef Alsina y Beatriz Ruano Castro		
Professorat tutor:	Ángel Custodio Gómez		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			X
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	sèrie, ficció, preproducció, melodrama familiar, Alzheimer, COVID-19.
Castellà:	serie, ficción, preproducción, melodrama familiar, Alzheimer, COVID-19.
Anglès:	serie, fiction, preproduction, family melodrama, Alzheimer's disease, COVID-19.

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Projecte d'ideació d'un melodrama familiar en format sèrie pensat per a ser produït posteriorment per a una plataforma. <i>Por si no recuerdas</i> , que té com a temàtica principal l'Alzheimer, retrata l'impacte que suposa aquesta malaltia no sols per a qui la pateix, sinó també per al seu entorn. En aquest Treball de Fi de Grau es recull tot el procés de preproducció de la sèrie i també una anàlisi de mercat i els referents audiovisuals que s'han tingut en compte.
Castellà:	Proyecto de ideación de un melodrama familiar en formato serie pensado para ser producido posteriormente para una plataforma. <i>Por si no recuerdas</i> , que tiene como temática principal el Alzheimer, retrata el impacto que supone esta enfermedad no solo para quien la sufre, sino también para su entorno. En este Trabajo de Final de Grado se recoge todo el proceso de preproducción de la serie y también un análisis de mercado y los referentes audiovisuales que se han tenido en cuenta.

Anglès:

Ideation project of a family melodrama in serial format intended to be produced later for a platform. *Por si no recuerdas*, which has Alzheimer's as its main theme, shows the impact of this disease not only for those who suffer from it, but also for their family. This Final Degree Project includes the entire pre-production process of the serie and also a market analysis and the audiovisual references that have been taken for.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN GENERAL	24
1. BLOQUE I: TEMÁTICA, GÉNERO Y REFERENTES	
1.1. INTRODUCCIÓN	27
1.2. LA ENFERMEDAD DEL ALZHEIMER	27
1.2.1. El entorno del enfermo	32
1.3. EL GÉNERO DRAMÁTICO	34
1.3.1. Concepto y definición del género	34
1.3.2. Características del drama	35
1.3.3. Subgéneros del drama	36
1.3.4. El melodrama	37
1.3.4.1. Características del melodrama	40
1.3.4.2. Subgéneros y tópicos del melodrama	43
1.3.4.3. Melodrama familiar	44
1.3.4.4. Antecedentes melodramáticos	45
1.3.4.4.1. Tennessee Williams	45
1.3.4.4.2. Douglas Sirk	46
1.3.4.4.3. Pedro Almodóvar	48
1.3.5. El Alzheimer en el drama y el melodrama	49
1.4. REREFENTES	51
1.4.1. Referentes de contenido	51
1.4.2. Referentes de forma	76
1.4.3. Referentes de banda sonora	87

2. BLOQUE II: ANÁLISIS DE MERCADO

2.1. INTRODUCCIÓN	89
2.2. LAS PLATAFORMAS EN LA ACTUALIDAD	89
2.3. EL CONCEPTO DEL VoD	92
2.3.1. Tipologías de VoD	95
2.3.1.1. SVoD (Subscription Video on Demand)	95
2.3.1.2. TVoD (Transactional Video on Demand)	95
2.3.1.3. AVoD (Advertising o Ad-based Video on Demand)	96
2.3.2. Principales plataformas VoD en España	96
2.3.2.1. Amazon Prime Video	96
2.3.2.2. Movistar +	97
2.3.2.3. Netflix	98
2.3.2.4. HBO	99
2.3.2.5. Rakuten TV	100
2.3.2.6. Filmin	101
2.3.2.7. Playz	102
2.3.2.8. Atresmedia y Flooxer	103
2.3.2.9. Orange TV	104
2.3.2.10. Disney +	105
2.4. DAFO DEL VoD	108
2.5. ANÁLISIS DEL MERCADO	113
2.5.1. Las series en el mercado audiovisual	113
2.5.1.1. Las claves de éxito de las producciones españolas	114
2.5.2. Competencia	118
2.5.2.1. Estrenos recientes en plataformas en España	118
2.5.2.2. Análisis de las tendencias en los estrenos	120

2.6. PROPUESTA DE <i>POR SI NO RECUERDAS</i>	124
2.6.1. Innovación y posicionamiento de <i>Por si no recuerdas</i>	124
2.6.2. DAFO de <i>Por si no recuerdas</i>	127
2.6.3. Definición de la serie	129
2.6.4. Target	130
2.6.5. Ventanas de distribución	131
 3. BLOQUE III: LA SERIE	
 3.1. INTRODUCCIÓN	134
 3.2. FICHA TÉCNICA	135
 3.3. CONTEXTO DE LA SERIE	135
 3.4. SUBTEXTO DE LA SERIE	136
3.4.1. Tópicos literarios en <i>Por si no recuerdas</i>	138
 3.5. BIBLIA	140
3.5.1. Idea, <i>tagline</i> , <i>logline</i>	140
3.5.2. Sinopsis	140
3.5.2.1. Sinopsis de la serie	140
3.5.2.2. Sinopsis por capítulos	141
3.5.3. Personajes	156
3.5.3.1. Fichas de personajes	157
3.5.3.1.1. Personajes protagonistas	157
3.5.3.1.2. Personajes principales	160
3.5.3.1.3. Personajes secundarios	165
3.5.3.2. Mapa de relaciones	174
3.5.4. Estructura de capítulos	176
3.5.4.1. Tramas y subtramas	176
3.5.4.2. Mapa de tramas y subtramas	184
3.5.4.3. Aspectos narrativos	204
3.5.4.4. Elementos simbólicos	207

3.5.5. Dirección audiovisual.....	210
3.5.5.1. Estética de la imagen.....	210
3.5.5.2. Técnica utilizada.....	211
3.5.5.2.1. Sistema de rodaje.....	212
3.5.5.2.2. Elementos visuales.....	212
3.5.5.2.3. Montaje.....	213
3.5.5.2.4. Música y elementos sonoros.....	214
3.5.6. Localizaciones.....	216
3.5.7. <i>Casting</i>	229
3.5.8. Producción.....	239
3.5.8.1. Justificación de la planificación.....	239
3.5.8.2. Plan de producción.....	242
3.5.8.3. Personal Humano.....	244
3.5.8.3.1. Personal Técnico.....	244
3.5.8.3.2. Personal Artístico.....	247
3.5.8.4. Recursos Técnicos.....	248
3.5.9. Presupuesto.....	249
3.5.10. Plan de financiación.....	263
3.5.11. Diseño y contenidos del capítulo piloto.....	264
3.5.11.1. Tramas y subtramas del capítulo piloto.....	264
3.5.11.2. Tratamiento.....	267
3.5.11.3. Guion literario.....	277
3.5.11.4. Guion técnico.....	344
3.5.11.5. Plan de rodaje.....	424
3.5.12. Plan comercial de promoción.....	433
3.5.12.1. <i>Teaser</i>	433
3.5.12.2. Guion literario.....	438
3.5.12.3. Guion técnico.....	440

4. BLOQUE IV: CONCLUSIONES Y VALORACIONES

4.1. CONCLUSIONES Y VALORACIONES.....	443
--	------------

4.2. PLANES DE FUTURO.....	444
-----------------------------------	------------

5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

5.1. BIBLIOGRAFÍA.....	445
-------------------------------	------------

5.2. RECURSOS WEB.....	446
-------------------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

BLOQUE I

Tabla 1. Ficha técnica de <i>Adú</i>.	Pág. 52
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 2. Ficha técnica de <i>Amour</i>.	Pág. 53
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 3. Ficha técnica de <i>Arrugas</i>.	Pág. 55
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 4. Ficha técnica de <i>Bucarest, la memoria perdida</i>.	Pág. 57
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 5. Ficha técnica de <i>Camino</i>.	Pág. 58
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 6. Ficha técnica de <i>Cuidadores</i>.	Pág. 60
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: Filmin.	
Tabla 7. Ficha técnica de <i>En el estanque dorado</i>.	Pág. 62
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 8. Ficha técnica de <i>El diario de Noa</i>.	Pág. 64 y 77
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 9. Ficha técnica de <i>El hijo de la novia</i>.	Pág. 66
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 10. Ficha técnica de <i>El padre</i>.	Pág. 68
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	

Tabla 11. Ficha técnica de <i>ma ma</i>.	Pág. 70
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 12. Ficha técnica de <i>Pep</i>.	Pág. 71
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 13. Ficha técnica de <i>Siempre Alice</i>.	Pág. 73
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 14. Ficha técnica de <i>Vivir sin permiso</i>.	Pág. 75 y 86
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 15. Ficha técnica de <i>Escucharás mi corazón</i>.	Pág. 78
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: quelibroleo.	
Tabla 16. Ficha técnica de <i>Falling</i>.	Pág. 79
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 17. Ficha técnica de <i>Hasta los huesos</i>.	Pág. 81
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 18. Ficha técnica de <i>La casa de las flores</i>.	Pág. 83
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
Tabla 19. Ficha técnica de <i>No todo es vigilia</i>.	Pág. 84
Fuente: Elaboración propia. Fuente sinopsis: FilmAffinity.	
BLOQUE II	
Tabla 20. Evolución de la audiencia general de los medios 1997-2020.	Pág. 94
Fuente: AIMC.	

Tabla 21. Principales plataformas VoD en España. Pág. 107

Fuente: Elaboración propia a partir de la información contrastada y extraída de los datos publicados por JustWatch: Streaming Charts 2020, Digital TV Research, el informe anual de CNMC DATA o por las propias plataformas.

BLOQUE III

Tabla 22. Ficha técnica de *Por si no recuerdas*. Pág. 135

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23: Ficha de personaje de Rosa Barrero. Pág. 158

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24. Ficha de personaje de Ángela Grau. Pág. 159

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25. Ficha de personaje de Eva Navarro. Pág. 160

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26. Ficha de personaje de Lucas Navarro. Pág. 161

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27. Ficha de personaje de Sergio Navarro. Pág. 163

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28. Ficha de personaje de Santi Navarro. Pág. 164

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29. Ficha de personaje de Asier Zelaya. Pág. 165

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 30. Ficha de personaje de Jordi Grau. Pág. 166

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31. Ficha de personaje de Laura Saadi.	Pág. 167
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 32. Ficha de personaje de Álex Navarro.	Pág. 168
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 33. Ficha de personaje de Maria Bosch.	Pág. 169
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 34. Ficha de personaje de Carlos Fernández.	Pág. 170
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 35. Ficha de personaje de Marina Prieto.	Pág. 171
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 36. Ficha de personaje de Carolina Barrero.	Pág. 172
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 37. Ficha de personaje de Carme Raventós.	Pág. 173
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 38. Ficha de personaje de Dayana Santos.	Pág. 174
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 39. Mapa de tramas de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 184
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 40. Esquema temporal de las fases del proyecto.	Pág. 240
Fuente: Elaboración propia a partir de Principios básicos de la producción audiovisual cinematográfica.	
Tabla 41. Leyenda para el Plan de Producción.	Pág. 242
Fuente: Elaboración propia a partir de Principios básicos de la producción audiovisual cinematográfica.	

Tabla 42. Plan de Producción.	Pág. 243
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 43. Personal técnico.	Pág. 245
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 44. Equipo de cámara.	Pág. 248
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 45. Equipo de iluminación.	Pág. 248
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 46. Equipo de sonido.	Pág. 249
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 47. Resumen del presupuesto.	Pág. 251
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 48. Presupuesto.	Pág. 252
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 49. Plan de financiación.	Pág. 264
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 50. Guion técnico del capítulo piloto de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 344
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 51. Leyenda plan de rodaje del capítulo piloto de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 425
Fuente: Elaboración propia.	
Tabla 52. Leyenda personajes del capítulo piloto de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 426
Fuente: Elaboración propia.	

Tabla 53. Plan de rodaje del capítulo piloto de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 427
Fuente: Elaboración propia.	

Tabla 54. Guion técnico del <i>teaser</i> de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 440
Fuente: Elaboración propia.	

ÍNDICE DE FIGURAS

BLOQUE I

Figura 1. Cerebro con Alzheimer (etapa leve).	Pág. 29
Fuente: Alzheimer's Association.	

Figura 2. Cerebro con Alzheimer (etapa media).	Pág. 29
Fuente: Alzheimer's Association.	

Figura 3. Cerebro con Alzheimer (etapa final).	Pág. 30
Fuente: Alzheimer's Association.	

Figura 4. Esquema de la clasificación de los subgéneros dramáticos.	Pág. 37
Fuente: Elaboración propia.	

Figura 5. Esquema de la clasificación de las características melodramáticas.	Pág. 43
Fuente: Elaboración propia.	

Figura 6. Esquema de la clasificación de los subgéneros melodramáticos.	Pág. 44
Fuente: Elaboración propia a partir de Brunetta.	

BLOQUE II

Figura 7. Evolución de la facturación de los servicios OTT.	Pág. 90
Fuente: IDATE.	

Figura 8. Porcentaje de usuarios en diferentes medios.	Pág. 93
Fuente: AIMC.	
Figura 9. DAFO del VoD.	Pág. 108
Fuente: Elaboración propia.	
Figura 10. Los factores de éxito en las series.	Pág. 114
Fuente: Elaboración propia.	
Figura 11. Los factores de éxito en las series españolas.	Pág. 117
Fuente: Elaboración propia.	
Figura 12. DAFO de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 127
Fuente: Elaboración propia.	

BLOQUE III

Figura 13. Árbol genealógico de la familia Barrero-Navarro.	Pág. 156
Fuente: Elaboración propia.	
Figura 14. Mapa de relaciones de Rosa Barrero.	Pág. 175
Fuente: Elaboración propia.	
Figura 15. Mapa de relaciones de Ángela Grau.	Pág. 175
Fuente: Elaboración propia.	

ÍNDICE DE IMÁGENES

BLOQUE I

Imagen 1. Comparación de un cerebro sano (izquierda) con un cerebro con Alzheimer (derecha).	Pág. 31
Fuente: Pinterest (Carlos Heredia).	

Imagen 2. Carátula <i>Adú</i>.	Pág. 52
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 3. Carátula <i>Amour</i>.	Pág. 53
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 4. Carátula <i>Arrugas</i>.	Pág. 55
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 5. Carátula <i>Bucarest, la memoria perdida</i>.	Pág. 57
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 6. Carátula <i>Camino</i>.	Pág. 59
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 7. Carátula <i>Cuidadores</i>.	Pág. 60
Fuente: Filmin.	
Imagen 8. Carátula <i>En el estanque dorado</i>.	Pág. 62
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 9. Carátula <i>El diario de Noa</i>.	Pág. 64 y 77
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 10. Carátula <i>El hijo de la novia</i>.	Pág. 66
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 11. Carátula <i>El padre</i>.	Pág. 68
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 12. Carátula <i>ma ma</i>.	Pág. 70
Fuente: FilmAffinity.	

Imagen 13. Carátula <i>Pep</i>.	Pág. 71
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 14. Carátula <i>Siempre Alice</i>.	Pág. 73
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 15. Carátula <i>Vivir sin permiso</i>.	Pág. 75 y 86
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 16. Portada <i>Escucharás mi corazón</i>.	Pág. 78
Fuente: msbookslife (Katerine Rivas).	
Imagen 17. Carátula <i>Falling</i>.	Pág. 79
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 18 y 19: Fotogramas extraídos de la película <i>Falling</i>.	Pág. 81
Fuente: Falling (2020).	
Imagen 20. Carátula <i>Hasta los huesos</i>.	Pág. 81
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 21 y 22: Fotogramas extraídos de la película <i>Hasta los huesos</i>.	Pág. 82
Fuente: Hasta los huesos (2017).	
Imagen 23. Carátula <i>La casa de las flores</i>.	Pág. 83
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 24. Carátula <i>No todo es vigilia</i>.	Pág. 84
Fuente: FilmAffinity.	
Imagen 25, 26, 27 y 28: Fotogramas extraídos de la película <i>No todo es vigilia</i>.	Pág. 85
Fuente: <i>No todo es vigilia</i> (2014).	

BLOQUE II

Imagen 29. Logo de Amazon Prime Video. Fuente: Cinema Saturno.	Pág. 97
Imagen 30. Logo de Movistar +. Fuente: Vanadis.	Pág. 98
Imagen 31. Logo de Netflix. Fuente: El Nacional.	Pág. 99
Imagen 32. Logo de HBO. Fuente: Autobild.	Pág. 100
Imagen 33. Logo de Rakuten TV. Fuente: Catalan Films & TV.	Pág. 101
Imagen 34. Logo de Filmin. Fuente: Wikipedia.	Pág. 102
Imagen 35. Logo de Playz. Fuente: Wikipedia.	Pág. 103
Imagen 36. Logo de Atresplayer. Fuente: Computer Hoy.	Pág. 104
Imagen 37. Logo de Flooxer. Fuente: Marketing 4 Ecommerce.	Pág. 104
Imagen 38. Logo de Orange TV. Fuente: Pop TV Orange.	Pág. 105
Imagen 39. Logo de Disney +. Fuente: Gràffica.	Pág. 106

BLOQUE III

Imagen 40. Carátula de *Por sí no recuerdas*.

Pág. 135

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 41. Fotografía de Ángela Molina.

Pág. 158

Fuente: Sensacine.

Imagen 42. Fotografía de Paula del Río.

Pág. 159

Fuente: Agencia de actores Walter García.

Imagen 43. Fotografía de Toni Acosta.

Pág. 160

Fuente: La Voz de Galicia.

Imagen 44. Fotografía de Aitor Luna.

Pág. 161

Fuente: Getty Images.

Imagen 45. Fotografía de Álex García.

Pág. 163

Fuente: el Periódico.

Imagen 46. Fotografía de Ramón Barea.

Pág. 164 y 234

Fuente: Guía del ocio.

Imagen 47. Fotografía de Adrià Collado.

Pág. 165 y 235

Fuente: @adriàcollado.

Imagen 48. Fotografía de Javier Gutiérrez.

Pág. 166 y 236

Fuente: Carlos Delgado Fotografía.

Imagen 49. Fotografía de Hiba Abouk.

Pág. 167 y 254

Fuente: zeleb.es.l.

Imagen 50. Fotografía de Carlos G. Morollón.

Pág. 168 y 236

Fuente: Getty Images.

Imagen 51. Fotografía de Carmen Maura.	Pág. 169 y 237
Fuente: el Confidencial.	
Imagen 52. Fotografía de Álvaro Rico.	Pág. 170 y 238
Fuente: EcuRed.	
Imagen 53. Fotografía de Lucía Gil.	Pág. 171 y 238
Fuente: Alter Ego Talent House.	
Imagen 54. Fotografía de Luisa Gavasa.	Pág. 172 y 238
Fuente: 65ymás.	
Imagen 55. Fotografía de Carolina Ferre.	Pág. 173 y 239
Fuente: 20minutos.	
Imagen 56. Fotografía de Kate del Castillo.	Pág. 174 y 239
Fuente: ABC.	
Imagen 57, 58 y 59. Fotografías del barrio Dalt de la Vila.	Pág. 217
Fuente: Ramón Solé.	
Imagen 60, 61 y 62. Fotografías de la plaza Pau Casals.	Pág. 218
Fuente: @tanselmo, Isabel Bennasar y Ramón Solé.	
Imagen 63. Fotografía de Carrer Santa Madrona en Casagemes.	Pág. 219
Fuente: Proyecto de Casa.	
Imagen 64. Fotografía del colegio Escola Mare de Déu de l'Assumpció.	Pág. 219
Fuente: Xtec.	
Imagen 65. Colegio Sagrat Cor en Badalona.	Pág. 219
Fuente: Wikipedia.	

Imagen 66. Fotografía de la discoteca Titus Carpa en Badalona.	Pág. 220
Fuente: Yelp.	
Imagen 67. Fotografía de la Rambla de Badalona.	Pág. 220
Fuente: TripAdvisor.	
Imagen 68. Fotografía del hotel Miramar de Badalona.	Pág. 221
Fuente: TripAdvisor.	
Imagen 69. Fotografía del del Parque de Can Solei i Ca l'Arnús en Badalona.	Pág. 221
Fuente: TripAdvisor	
Imagen 70. Fotografía del Hospital Can Ruti de Badalona.	Pág. 222
Fuente: el Periódico.	
Imagen 71. Fotografía de la Plaza del Cinco de Oros.	Pág. 222
Fuente: Paseo de Gràcia.	
Imagen 72. Fotografía de la Escola del Treball de Barcelona.	Pág. 223
Fuente: Diputació de Barcelona.	
Imagen 73. Fotografía del Aeropuerto del Prat.	Pág. 223
Fuente: Hotel la Casa del Sol.	
Imagen 74. Fotografía del centro logístico de Amazon en el Prat.	Pág. 224
Fuente: ejepime.	
Imagen 75. Fotografía de la Riera de Mataró.	Pág. 224
Fuente: Capgròs Mataró i Maresme.	

Imagen 76, 77, 78, 79 y 80. Fotografía de Pink Space.	Pág. 225
Fuente: Spathios.	
Imagen 81, 82, 83 y 84. Fotografía de Piso Poblenou.	Pág. 226
Fuente: Spathios.	
Imagen 85, 86, 87 y 88. Fotografía de Apartamento de Parc Güell.	Pág. 226
Fuente: Spathios.	
Imagen 89. Fotografía de la calle Gobernador en Zafra.	Pág. 227
Fuente: 123RF.	
Imagen 90. Fotografía del Camino de los Naranjos en Zafra.	Pág. 228
Fuente: Diego Velázquez.	
Imagen 91. Fotografía de la Calle Buenos Aires de Bilbao.	Pág. 228
Fuente: Foro Ciudad.	
Imagen 92. Fotografía de la Carretera A-8 de Bilbao.	Pág. 229
Fuente: elDiario.es.	
Imagen 93. Fotografía de Eva Bonald.	Pág. 231
Fuente: evabonaldactriz.com.	
Imagen 94. Fotografía de Olivia Molina.	Pág. 231
Fuente: RTVE.	
Imagen 95. Fotografía de Ángela Molina.	Pág. 231
Fuente: Sensacine.	

Imagen 96. Fotografía de Paula del Río.	Pág. 232
Fuente: Agencia de actores Walter García.	
Imagen 97. Fotografía de Toni Acosta.	Pág. 232
Fuente: Gray Talent.	
Imagen 98. Fotografía de Álex García.	Pág. 233
Fuente: Getty Images.	
Imagen 99. Fotografía de Aitor Luna.	Pág. 233
Fuente: Agencia Heyman Fernández.	
Imagen 100. Fotografía de Mikel Iglesias.	Pág. 234
Fuente: Agencia Ateleia.	
Imagen 101. Fotografía de David Verdaguer.	Pág. 234
Fuente: Revista GQ.	
De imagen 102 a la 117. Fotogramas del <i>teaser</i> de <i>Por si no recuerdas</i>.	Pág. 435, 436 y 437
Fuente: Elaboración propia.	

0. INTRODUCCIÓN GENERAL

La idea de realizar el Trabajo de Fin de Grado de *Por si no recuerdas* surge durante el confinamiento domiciliario por el COVID-19. Una de nosotras cursaba la asignatura de Teoría del Documental, le pasó la introducción de su trabajo a la otra para que le diera su opinión y ambas vimos una gran oportunidad en el proyecto y pensamos en realizar el Trabajo de Fin de Grado juntas y complementar esa idea, puesto que las dos hemos vivido la misma situación: convivir con una persona enferma de Alzheimer durante la pandemia.

Cuando esto sucedió, era mayo de 2020 y, pese a que la trama principal y los objetivos siguen siendo los mismos, se pensó en formato documental, pues era para esa asignatura. Sin embargo, y contra todo pronóstico, un año más tarde, se ha convertido en la preproducción de una serie como proyecto de Trabajo de Fin de Grado.

Tal como afirma el poeta latino Marco Valerio Marcial, “poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces”¹ y eso Rosa Navarro, no puede experimentarlo. Los recuerdos nos construyen, hacen quien somos, y *Por si no recuerdas* trata de eso mismo, del valor de los recuerdos y del peligro que supone perderlos, ya que olvidas quien eres.

En este trabajo se encuentra la ideación, el diseño y el desarrollo de un proyecto en formato serie, llamado *Por si no recuerdas*, que tiene como temática principal el Alzheimer o enfermedad del Alzheimer (EA), una enfermedad neurodegenerativa. La consecuencia del incremento de la esperanza de vida ha propiciado el aumento de casos de demencia. Actualmente, según la Sociedad Española de Neurología (SEN), “cada año se diagnostican en España unos 40.000 nuevos casos de

¹ Proverbias. (2019). *Frases sobre los recuerdos*, de Proverbias. Fecha de consulta: 21/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3hYeCzu> [en línea]

Alzheimer y actualmente unas 800.000 padecen Alzheimer en España”². Rosa es una mujer relativamente joven de 67 años a la que le diagnostican esta enfermedad. A partir de esta premisa, otros sucesos acontecen, demostrando que no solo afecta al enfermo en primera persona, sino también a su entorno más cercano.

El título de *Por si no recuerdas* hace referencia a la importancia que se le dan a los recuerdos pues, como ya se ha explicado anteriormente, los recuerdos hacen quien somos. Este título, escrito en condicional, también abarca la actividad que realizan Rosa y su nieta Ángela: mirar un álbum de fotos de Rosa *por si no recuerda* algunas de las historias allí plasmadas.

La serie *Por si no recuerdas* surge de la necesidad de compartir nuestras experiencias personales, que vivimos en primera persona por nuestros familiares más cercanos, en este caso, nuestros abuelos, que padecieron esta enfermedad. Este trabajo, a parte de ser un pequeño homenaje a ellos, también tiene como objetivo visibilizar esta enfermedad y sensibilizar al espectador de esta dolencia que, pese a ser tan conocida, está llena de mitos y tabúes. Así fue cómo empezó el proceso de creación del proyecto del Trabajo de Fin de Grado.

Este trabajo está dividido en cuatro bloques diferenciados: referentes; análisis de mercado; biblia del producto audiovisual y las conclusiones y valoraciones, donde también se añadirán las vías de futuro de dicho producto. Los primeros dos apartados son los más teóricos del trabajo, ya que se explica el género de la serie, el melodrama, y también los productos audiovisuales que se han tomado como referentes. También incluye un análisis del mercado audiovisual actual, donde se encuentran los puntos fuertes y débiles de *Por si no recuerdas*. El tercer bloque es el más práctico de todos, ya que es la creación del proyecto en sí y se adjuntan una gran cantidad de documentos fundamentales para la preproducción y el rodaje de dicho proyecto.

² Sociedad Española de Neurología (SEN). *El 35% de los casos de Alzheimer se pueden atribuir a nueve factores de riesgo modificables*, de Sociedad Española de Neurología (SEN). Fecha de consulta: 21/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yGmwU5> [en línea]

El producto final que resulta después de todos estos apartados se puede definir como un melodrama familiar en formato serie, cuya preproducción está pensada para que se acabe emitiendo en una plataforma de vídeo bajo demanda (VoD). Al estar enmarcada en este género, se han intensificado, en la justa medida, sus características, como puede ser el dramatismo y la emoción en algunas escenas. Esta serie está llena de simbolismos y todo tiene un porqué. Rosa revive, a partir de un álbum, sus momentos vitales más importantes, una actividad que se inventa su nieta Ángela para que la enfermedad avance a un ritmo más lento. Pese a los esfuerzos de Ángela, con quien mantiene una relación especial, hasta mágica, Rosa se irá marchitando como como su propio nombre indica, como una rosa.

Y ahora, tú, ¿si tuvieses que quedarte solo con un recuerdo, cuál elegirías?

1. BLOQUE I: TEMÁTICA, GÉNERO Y REFERENTES

1.1. INTRODUCCIÓN

En el primer bloque de este trabajo se expondrá, brevemente, la enfermedad del Alzheimer, ya que la protagonista de la historia lo padece y es necesario tener algunos conceptos básicos claros. Seguidamente, se abordará el género dramático y melodramático, que es el género principal de la serie, pasando por su definición y características. Finalmente, se nombran los referentes audiovisuales, ya sean de contenido o forma, y también cómo se ha tratado la enfermedad en la ficción.

1.2. LA ENFERMEDAD DEL ALZHEIMER

La enfermedad del Alzheimer o EA es una enfermedad neurodegenerativa que conlleva problemas con la memoria, el pensamiento y el comportamiento. Mayoritariamente, la sufren personas mayores de 65 años aunque también existe el Alzheimer de inicio precoz o de inicio temprano (> 65 años). Cabe destacar que el Alzheimer no es una característica normal del envejecimiento, pero sí que el mayor factor de riesgo es el aumento de edad.

“La enfermedad de Alzheimer es responsable de entre un 60 y un 80 por ciento de los casos de demencia”³. Sus síntomas se desarrollan en lentitud y al paso del tiempo, van empeorando hasta que cualquier actividad de la vida cotidiana resulta difícil de llevar a cabo. Actualmente, no tiene cura pero hay diferentes tratamientos que “pueden ralentizar por un tiempo el empeoramiento de los síntomas y mejorar la calidad de vida de las personas con Alzheimer y sus cuidadores”⁴. “Las personas con Alzheimer viven un promedio de ocho años después de que los síntomas se

³ Alzheimer's association. (2021). *¿Qué es el Alzheimer?*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MFsMrl> [en línea]

⁴ Alzheimer's association. (2021). *¿Qué es el Alzheimer?*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MFsMrl> [en línea]

vuelven evidentes, pero la supervivencia puede oscilar entre cuatro y 20 años, dependiendo de la edad y otras afecciones de salud”⁵.

El doctor Alois Alzheimer describió por primera vez esta enfermedad en el año 1906. A grandes rasgos, se estima que, actualmente, 46 millones de personas de todo el mundo son diagnosticadas con dicha enfermedad y que, cada tres segundos, se detecta un nuevo caso de demencia (el Alzheimer es un tipo de demencia). “En España hay 800.000 enfermos, según estimaciones de la Sociedad Española de Neurología (SEN). Además, cada año se registran en el país unos 40.000 nuevos casos. Si no se encuentra una cura efectiva, en el año 2050 el número de casos se habrá triplicado, según los expertos”⁶.

El desarrollo habitual de un paciente con Alzheimer empieza con una leve pérdida de memoria y acaba con la imposibilidad de mantener una conversación y de responder al entorno. Sin embargo, aunque es complicado determinar en qué etapa se encuentra el enfermo porque se superponen, se pueden dividir en tres etapas:

Etapas leve o temprana

El paciente se desenvuelve de forma totalmente independiente pero empieza a tener pérdidas de memoria sin importancia, pequeños “despistes”.

Algunas dificultades son “problemas para encontrar la palabra o el nombre correctos, dificultad para recordar nombres cuando se presenta a personas nuevas, dificultad para realizar algunas tareas en entornos sociales o laborales, olvidos de algo que acaba de leer, perder o extraviar un objeto valioso o tener dificultades a la hora de planificar u organizar (evento, viaje, etc)”⁷.

⁵ Alzheimer's association. (2021). *¿Qué es el Alzheimer?*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MFsMrl> [en línea]

⁶ Salud ediciones. (18 de octubre de 2018). *Enfermedad de Alzheimer: Olvidarlo todo, todo, todo*, de Salud ediciones. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3qmJXgO> [en línea]

⁷ Alzheimer's association. (2021). *Etapas*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]



Figura 1. Cerebro con Alzheimer (etapa leve). Fuente: Alzheimer's Association⁸.

Etapas moderada o media

El paciente empieza a confundir palabras, se frustra o se enfada, o bien, puede reaccionar de forma inesperada. Eso se debe al daño que sufren las células nerviosas cerebrales, hecho que deriva en la dificultad de la expresión de pensamientos o actividades que se realizan en la vida cotidiana. Algunos de ellos son el “olvido de eventos o información de la historia personal, sentirse malhumorado o retraído, no recordar su dirección o su número de teléfono, confusión sobre la ubicación y fecha actuales, ayuda en la elección de la ropa adecuada, problema para controlar la necesidad de ir al baño, cambios en los patrones del sueño (dormir durante el día e inquieto por la noche) y en la personalidad y comportamiento (recelo, delirio, comportamientos repetitivos), aumento del riesgo de desorientarse y perderse”⁹.



Figura 2. Cerebro con Alzheimer (etapa media). Fuente: Alzheimer's Association¹⁰.

⁸ Alzheimer's association. (2021). *Etapas, de Alzheimer's association*. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

⁹ Alzheimer's association. (2021). *Etapas, de Alzheimer's association*. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

¹⁰ Alzheimer's association. (2021). *Etapas, de Alzheimer's association*. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

Etapa grave o final

El paciente deja de responder a su entorno, es incapaz de mantener una conversación y, a veces, de controlar sus movimientos. La comunicación con él cada vez es más difícil, pues la memoria y las habilidades cognitivas empeoran. Su personalidad sufre cambios significativos y necesita mucha ayuda con las tareas cotidianas. “En esta etapa, las personas pueden necesitar asistencia todo el tiempo con las actividades diarias y el cuidado personal, perder la noción de experiencias recientes y los hechos que las rodean, experimentar cambios en las capacidades físicas, incluida la capacidad de hablar, sentarse y, eventualmente, tragar, tener más dificultad para comunicarse y volverse vulnerables a infecciones, especialmente neumonía”¹¹.

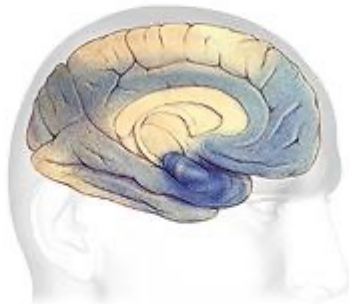


Figura 3. Cerebro con Alzheimer (etapa final). Fuente: Alzheimer's Association¹².

La disminución del tamaño del cerebro y de sus conexiones, a parte de la pérdida de neuronas, son los cambios principales provocados por el envejecimiento. En esta etapa de la vida, “el cerebro experimenta ciertos cambios y disminuye su peso como su volumen”¹³. El resultado es un gran deterioro de las funciones cognitivas, de la memoria y de la capacidad de aprendizaje. Sin embargo, no todas las regiones

¹¹ Alzheimer's association. (2021). *Etapas, de Alzheimer's association*. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

¹² Alzheimer's association. (2021). *Etapas, de Alzheimer's association*. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

¹³ Fundación Pasqual Maragall. (14 de diciembre de 2020). *¿A qué áreas del cerebro afecta la enfermedad de Alzheimer?*, de Fundación Pasqual Maragall. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3jQPFFm> [en línea]

cerebrales se ven afectadas de la misma manera por este proceso biológico. “Las más afectadas son las relacionadas con el aprendizaje, la memoria, la velocidad de procesamiento o la capacidad de planificación”¹⁴.

El envejecimiento del cerebro también se asocia a diferentes enfermedades neurodegenerativas, a pérdidas de memoria o a la demencia que están provocadas por el mal funcionamiento de los vasos que conectan el cerebro y el sistema inmunológico.

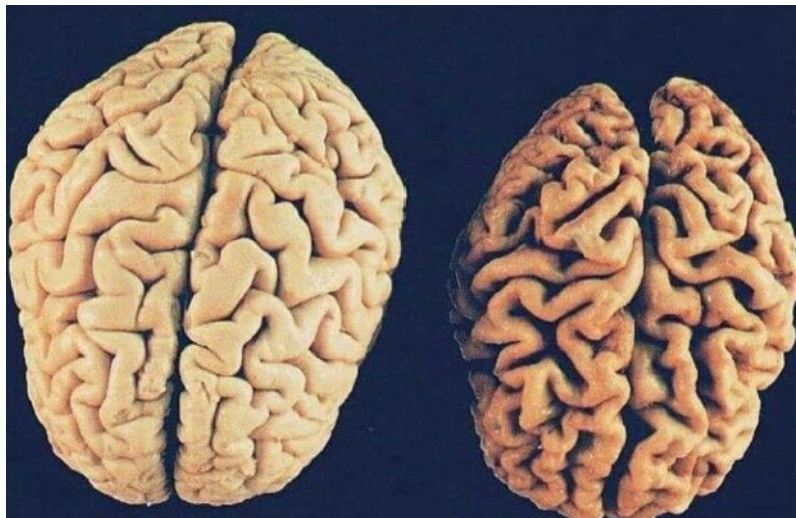


Imagen 1. Comparación de un cerebro sano (izquierda) con un cerebro con Alzheimer (derecha).

Fuente: Pinterest (Carlos Heredia)¹⁵

El cerebro de un paciente con Alzheimer está sometido a una gran pérdida neuronal. Los primeros daños que causa el Alzheimer se inician en una zona específica del cerebro, en el hipocampo. Sin embargo, otras zonas también se ven afectadas a medida que la enfermedad avanza. El correcto funcionamiento de esta zona del cerebro es fundamental para la formación de nuevas memorias y para el aprendizaje. Por este motivo, en la fase leve (temprana) de la enfermedad, a los pacientes les es complicado recordar sucesos recientes o retener información nueva; en cambio, los acontecimientos pasados los pueden recordar, pues las

¹⁴ Fundación Pasqual Maragall. (14 de diciembre de 2020). *¿A qué áreas del cerebro afecta la enfermedad de Alzheimer?*, de Fundación Pasqual Maragall. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3jQPFFm> [en línea]

¹⁵ Heredia, Carlos. (2021). *Cerebro normal y cerebro afectado con Alzheimer*, de Pinterest. Fecha de consulta: 03/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SxbolD> [en línea]

zonas cerebrales dedicadas a la recuperación de información aún no se han visto afectadas.

Es necesario tener presente los conceptos básicos de la enfermedad, ya que gran parte de la población asocia al Alzheimer con una pérdida de memoria, olvidándose de que es una enfermedad neurodegenerativa sin cura ni mejora que conlleva muchos más problemas. El conocimiento de las diferentes etapas de la enfermedad (sobre todo las tempranas) puede ayudar a su diagnóstico temprano. Además, es fundamental tener en mente toda esta información porque en *Por si no recuerdas* será esencial para entender el transcurso de la historia, ya que Rosa, la protagonista, pasará por cada una de estas etapas.

1.2.1. El entorno del enfermo

Normalmente, cuando se menciona alguna enfermedad en la ficción, el punto neurálgico de la serie es el paciente, que es quien la sufre en primera persona y se hace caso omiso a aquellos que lo rodean. Pero en el caso del Alzheimer es diferente, ya que es el entorno el que tiene que asumir la enfermedad porque en la mayoría de casos, el enfermo no es consciente de que la padece. Esta realidad se suele reflejar en muchas obras audiovisuales, en las cuales los verdaderos protagonistas de las historias son las personas del entorno del enfermo.

Por este motivo, es necesario enfatizar en este asunto. El proceso de duelo “es una pérdida real o potencial; es un proceso natural, necesario y dinámico” (Martorell y Aparicio, 1993: 21). En el caso de los enfermos de Alzheimer, al ir perdiendo sus facultades progresivamente y ciertos rasgos que los definen, lo que viven los familiares es un duelo anticipado que se puede dividir en diferentes fases. Se tendrán en cuenta, en todo momento, estas fases porque en *Por si no recuerdas* se quiere mostrar la evolución de la enferma y con ella, la de los familiares.

La primera fase es la negación ya que como seres humanos, ante una realidad amenazadora, (diagnóstico de una enfermedad) se reacciona negándola. El enfermo se percata de su estado de salud pero los familiares le quitan importancia para no preocuparlos con mensajes positivos, tal como comentan en el artículo

mencionado, del tipo “no debes preocuparte”, “son cosas de la edad”, etc. (Martorell y Aparicio, 1993: 21). Este tipo de negociación persistirá en los familiares hasta que no puedan negar la realidad.

La segunda fase es la ira, la cual se caracteriza por una aceptación parcial de los hechos. El enfermo, por su lado, empieza a tener ciertos comportamientos extraños e imprevistos que desembocan en “irritación, enojo, rabia, impaciencia...” (Martorell y Aparicio, 1993: 22) por parte del familiar. A menudo, esta ira va acompañada de vergüenza por estas conductas. Los profesionales, por otro lado, deben tener paciencia y dejar expresar las emociones negativas de los familiares, pues pueden producir ansiedad si no lo hacen.

La tercera fase es el pacto y tiene como protagonista la culpabilidad del familiar hacia el enfermo. Siente impotencia, descontenta que converge en autoculparse para intentar entender qué está pasando. Para sobrellevar mejor esta situación, el profesional debe informarle de la enfermedad, pues así puede calmar este sentimiento.

La cuarta y penúltima fase es la depresión. En este momento, el familiar observa cómo su ser querido se deteriora física y mentalmente y se sienten “más inútiles, inquietos, irritables, angustiados y culpables” (Martorell y Aparicio, 1993: 23).

Finalmente, la quinta y última fase es la aceptación y es justo en este momento, cuando el familiar puede brindarle ayuda al enfermo de la mejor forma posible, pero primero, ha de haber superado todos los sentimientos mencionados.

Destacar también, como se ha visto, que el papel del profesional es fundamental para acompañar a la familia y al círculo más cercano del enfermo. De esta manera, en todo momento, están informados de la situación, de las causas y de cómo deben actuar. También es importante que los familiares compartan sus sentimientos con otras personas para “liberarse” mediante la palabra, pues los familiares-cuidadores primero tienen que cuidarse a ellos mismos. Igual que cuando se comentan las diferentes fases del Alzheimer, también es necesario conocer las fases de duelo de

los familiares de quienes lo padecen porque en *Por si no recuerdas*, se verán reflejadas cada una de ellas. Esta enfermedad hace que el paciente llegue a estar “muerto en vida” y, a veces, esto es mucho más doloroso que la pérdida en sí.

1.3. EL GÉNERO DRAMÁTICO

1.3.1. Concepto y definición del género

En el audiovisual hay un gran conjunto de géneros y subgéneros, a veces es complicado marcar los límites entre ellos, ya que con el progreso del cine se han ido convirtiendo en más complejos. Según Rick Altman, existe una gran dificultad de definición de los géneros cinematográficos (Altman, 1999), a esto hay que sumarle la tendencia moderna de mezclar y hacer irreconocibles los géneros (Lipovetsky y Serroy, 2009).

Uno de los géneros cinematográficos universales es el drama, cuyos límites han ido quedando difuminados a causa de la cantidad de subgéneros que han emergido de él. Pero, pese a ser tan global, gracias a una serie de características, un drama es reconocible por el público, aunque pueda confundirse en ocasiones con el *thriller*. “Podemos hablar de género si este ha sido definido por la industria y reconocido por el público, (...) es la industria quien los certifica y el público quien los comparte” (Altman, 1999: 37). Así pues el drama está de sobras instituido como género filmico universal, extendido en todas las filmografías del mundo.

El drama surge en el teatro griego clásico, donde aparecieron los primeros textos dramáticos para ser representados. A partir de esto nace el teatro, cuyo origen se sitúa en el siglo IV aC, con la obra *La Poética* de Aristóteles, en la cual el filósofo presentaba tres géneros: el dramático, la épica y la lírica; además de hablar de dos subgéneros del drama: la tragedia y la comedia. Así pues, desde sus orígenes, el drama es un género del cual brotan subgéneros y temáticas muy diversas.

Tras el esplendor del drama en la época clásica, el género se olvida durante la edad media, y no es hasta a partir del siglo XVI, cuando dramaturgos como William Shakespeare vuelven a explorar el mundo del drama y el teatro. En España, durante

el Siglo de Oro, también se crean grandes obras dramáticas, con autores como Calderón de la Barca, Luís de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo... Durante el siglo XIX, destacaron autores como Johann Wolfgang von Goethe y Oscar Wilde; a inicios del XX, escritores como Tennessee Williams o Federico García Lorca, escribieron dramas que sin duda han instaurado las características del género en el cine durante el siglo XX y XXI y que han sido adaptados numerosas veces en películas. Gracias a estos autores, el teatro y el drama se fue modernizando, apostando por temas de actualidad y reivindicativos. Todas estas obras influenciaron al posterior drama cinematográfico hasta llegar al género de inicios del siglo XX, cercano a lo que se conoce como drama en la actualidad.

1.3.2. Características del drama

Las características del drama pueden ser muy extensas, ya que pueden partir de cualquier acción humana. El drama se basa en la representación de conflictos humanos o situaciones vitales. Su principal objetivo es que el espectador se implique con los hechos que está presenciando. En la literatura, sobre todo, los textos dramáticos consiguen su pleno sentido cuando se escenifican.

Por su propia naturaleza, las obras dramáticas de cualquier tipo tienen un carácter social, pues nunca estuvo pensado para que un solo espectador las visualicen en privado, sino que están pensadas para su exhibición pública.

El personaje protagonista tiene vital importancia para una trama dramática, pues su conflicto es el tema principal. Los personajes secundarios simplemente sirven para dar giros al núcleo de la trama y para apoyar u obstaculizar al protagonista. Este conflicto principal a menudo supone para el protagonista una adversidad frente a su comunidad, que podría ser su entorno familiar, sus amistades... El protagonista, tiene como objetivo resolver el conflicto, o bien, huir de este entorno o buscar su aprobación.

Las localizaciones pueden ser muy diversas, pero como en el drama el elemento de la comunidad del protagonista es tan importante, a menudo toda la historia se desarrolla en un mismo espacio o contexto, como podría ser el ámbito doméstico.

1.3.3. Subgéneros del drama

El género dramático, como se ha dicho anteriormente, abarca un amplio espectro. De él han surgido numerosos subgéneros y muchísimas películas, independientemente de su temática, estilo o ambientación.

Delimitar los subgéneros dramáticos a una enumeración es una tarea complicada, ya que dependiendo de la infinidad de estilos cinematográficos, se pueden considerar como subgéneros dramáticos una inmensa cantidad de temáticas. Pero, por lo general, los subgéneros dramáticos emergen de la combinación del drama con otros géneros o estilos. Entre ellos es destacable el drama romántico, “películas en clave de drama cuyo tema central es una historia de amor. Su tono es más serio y realista que el de las llamadas comedias románticas”¹⁶.

También existen comedias dramáticas, donde el drama se trata desde un tono humorístico o incluso, irónico. De hecho, la comedia tiene origen clásico, igual que el drama, por lo que ambos géneros están conectados y existen innumerables historias donde la trama se mueve entre momentos dramáticos y humorísticos.

Por otro lado existen los dramas de ciencia ficción, donde los conflictos humanos y situaciones vitales se trasladan a un escenario de ciencia ficción. De hecho, en la ciencia ficción a menudo se ha aprovechado para explorar cuestiones del ser humano, el significado de la vida y cuestiones existencialistas, aspectos que sin duda, son puramente dramáticos. Otro subgénero es el docudrama cuya “principal característica es la situación fronteriza entre los territorios de la ficción y la no ficción”¹⁷. Este subgénero parte del documental, así pues tiene como objetivo representar historias o problemáticas reales, pero en este caso están acompañadas de dramatizaciones o recreaciones.

¹⁶ FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y topics: drama romántico*. Fecha de consulta: 04/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ujmWN7> [en línea]

¹⁷ Raventós, Torregrosa, Cuevas, C. M. E. (2012). *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores*. Trípodos, número 29, Barcelona. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2R59I8B> [en línea]

El drama musical, en su origen teatro musical, nace de la mano del drama, es por ello que muchas películas musicales, combinan estos elementos con los dramáticos, en que la música y los conflictos tienen la misma importancia y están relacionados. Pero si existe un subgénero del drama que ha conseguido tener una identidad propia, es el melodrama. Subgénero que prácticamente se puede considerar una categoría independiente por su protagonismo en el paradigma cinematográfico. Por su importancia para el desarrollo de *Por si no recuerdas* será explicado a continuación.

Finalmente, también es importante destacar que, dependiendo de la ambientación del film, se pueden distinguir subgéneros dramáticos, como podrían ser el drama bélico o el drama histórico.

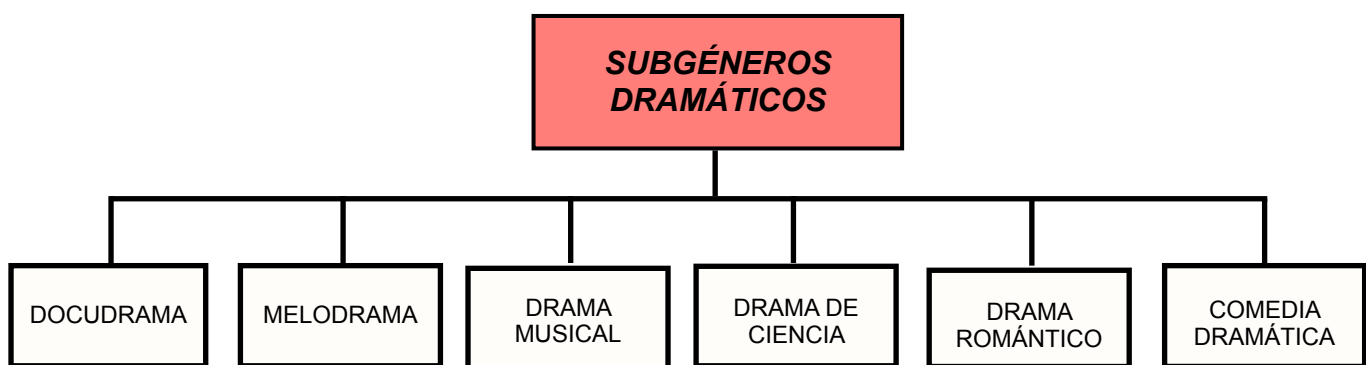


Figura 4: Esquema de la clasificación de los subgéneros dramáticos. Fuente: Elaboración propia.

1.3.4. El melodrama

El melodrama emerge del género dramático y comparte rasgos con él, pese a ello, por su importancia a lo largo de la historia del cine y por sus características concretas, puede ser tratado prácticamente como género. Para el desarrollo de *Por si no recuerdas*, es importante conocer todas las características del melodrama, ya que por su temática y tratamiento de los personajes, la serie se acercará al drama, pero más todavía al melodrama.

Etimológicamente, la palabra melodrama es de origen griego y se compone por “melos” y “drama”, es decir, “la unión de música y de acción dramática”¹⁸. Así lo fue en su origen, melodrama se refiere a “una composición dramática (...) en la que el texto hablado alterna piezas musicales o se recita sobre un fondo musical ininterrumpido”¹⁹.

El primer ejemplo de melodrama es la obra de teatro *Pígmalión*, estrenada en 1770, versión del cuento del escultor Pígmalión escrita por el filósofo Jean-Jacques Rousseau en 1762 y con música de Horace Coignet. René-Charles Guilbert de Pixérécourt, dramaturgo francés y director de teatro, también fue uno de los primeros autores melodramáticos en el siglo XVIII al presentar su obra *Coelina* (en inglés: *A Tale of Mystery*). Dicha obra fue considerada la primera aparición del nuevo género en Reino Unido.

El melodrama toma protagonismo especialmente en Inglaterra, Francia, Italia y Alemania. En Italia, el melodrama logró su máximo esplendor con la ópera. El género alcanzó su desarrollo en el teatro a finales del siglo XVIII y aun tuvo éxito durante el siglo XIX y a principios del XX. Autores como Felix Mendelssohn, con la obra *El sueño de una noche de verano*, y Robert Schumann, con su obra *Manfred*, entre otros compositores notables de la época, se acercaron al melodrama en algún momento de sus carreras.

Históricamente, el melodrama ha sufrido diversos cambios. En sus inicios, la presencia de la música y del canto era de suma importancia. Pero, poco a poco, dichos elementos fueron perdiendo protagonismo y a lo largo del siglo XX, el género del melodrama en el teatro no tuvo una gran popularidad, pues se buscaban obras más profundas y verosímiles.

“Algo notable en las formas mediáticas y literarias que habitualmente han encarnado situaciones melodramáticas, es que han cambiado considerablemente en el curso

¹⁸ Tabuenca, Elia. (05 de marzo de 2020). *Melodrama: significado y ejemplos*, de Unprofesor. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3j94IK5> [en línea]

¹⁹ Oxford University Press (OUP). (2021). *melodrama*. Lexico.com. <https://bit.ly/3i2SB2E> [en línea]

de la historia y, además, difieren de un país a otro” (Elsaesser, 1991: 69). En la actualidad, el género está presente en las cinematografías de todo el mundo y, como se ha dicho anteriormente, dependiendo del país, el melodrama se puede concebir desde distintos puntos de vista. Pero algo que caracteriza al género es su hegemonía del cine americano. Cuando se habla de melodrama se tiene, mayormente, como referencia al melodrama Hollywodiense, ya que en Estados Unidos, “este género ha tenido un desarrollo más amplio y ha ejercido una mayor influencia a nivel global”²⁰.

En el año 1929 tiene lugar el *crack* que inició la gran depresión norteamericana, hundiendo al país en una gran crisis económica. La industria cinematográfica, ante la situación, se reinventó y optó por hacer “películas de bajo presupuesto y tramas melodramáticas que fueran llamativas para el público”²¹. Estas propuestas fueron bien acogidas por el público que, poco a poco, volvieron a las salas de cine. “Ante esta respuesta por parte de los espectadores, otros medios empezaron a trabajar también el melodrama: *soap operas*, las fotonovelas, los seriados radiales y las historietas rosa, en la búsqueda de esa transgresión al buen gusto, y la mirada abyecta de lo más recóndito y oscuro de la humanidad”²².

Aunque en un primer momento las tramas de estas películas eran simples, “la desestabilización del Código Hays²³ permitió la entrada de temas considerados tabú que tenían un gran potencial”²⁴, más cercano al melodrama actual, que se fundamenta en las películas que se realizaron en esa época. A partir de la década

²⁰ Durán Manso, Valeriano. (2016). *Los rasgos melodramáticos de Tennessee Williams en Pedro Almodóvar*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fFgps0> [en línea]

²¹ Castaño Vera, Javier. (2012). *El Melodrama como arte y parte de lo kitsch*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3mifjnk> [en línea]

²² Castaño Vera, Javier. (2012). *El Melodrama como arte y parte de lo kitsch*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3mifjnk> [en línea]

²³ Fue un código de conducta de las grandes productoras de cine de Hollywood, se aplicó desde 1934 hasta que se abandonó en 1967.

²⁴ Durán Manso, Valeriano. (2016). *Los rasgos melodramáticos de Tennessee Williams en Pedro Almodóvar*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fFgps0> [en línea]

de los 40, se empezaron a hacer melodramas que trataban cuestiones y personajes más complicados, sin necesariamente finales felices. Finalmente, “lo melodramático adquiere estatus y los sentimientos afloran en la pantalla, haciéndolos visibles y mostrándolos sin recato”²⁵.

1.3.4.1. Características del melodrama

Es muy complicado resumir los tipos de melodramas o ver su evolución exacta, además, el melodrama permea otros géneros y es sensible al contexto social y cultural y a los públicos a quienes se dirige (Noriega, 2006). Es por ello que se podría definir como un género multidimensional y cambiante, dependiendo del contexto (Elsaesser, 1991).

El melodrama, en su sentido más clásico y teatral, era “una narrativa dramática cuyo acompañamiento musical marca los efectos emocionales” (Elsaesser, 1991: 74). Es por ello que el género podría abarcar desde una ópera italiana, hasta una película actual. Pero es la industria cinematográfica americana la que ha construido el concepto de género melodramático como modelo fílmico universal y la que da las claves para analizar las características del género cinematográfico tal y como es en la actualidad.

En los primeros años del cine, el melodrama fílmico se caracterizaba por mostrar de manera exacerbada las emociones, para ello era importante una gran exageración dramática por parte de los actores.

En cuanto a la temática, habitualmente era amorosa y se solían explicar amores imposibles con un final feliz. Los personajes eran simples y mostraban claros arquetipos, como un héroe o un villano, que protagonizan el conflicto principal que solía representar la eterna lucha entre el bien y el mal.

²⁵ Castaño Vera, Javier. (2012). *El Melodrama como arte y parte de lo kitsch*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3mifjnk> [en línea]

Evidentemente el género evolucionó progresivamente, igual que todos los demás, a la par que lo ha hecho la industria cinematográfica. Poco a poco, estas películas incorporaron elementos más realistas y humanos. En la actualidad, el melodrama sigue teniendo un gran peso en la industria audiovisual, y la música y el canto son un complemento dramático más, no tanto un elemento característico del género.

La temática por excelencia del melodrama fílmico es la sentimental y la amorosa, y así lo sigue siendo a día de hoy. Pero, realmente, lo que buscan las películas melodramáticas actuales es retratar temas intemporales y universales, para conseguir conexión con el espectador, “los efectos melodramáticos pueden trasladar con éxito temas políticos e ideológicos explícitos a un plano personalizado” (Elsaesser, 1991: 72).

Las tramas están plagadas de conflictos, que terminan con desenlaces difíciles, giros de guion inesperados y, al fin y al cabo, situaciones complicadas y artificiosas. Elsaesser habla del elemento de interiorización y personalización de conflictos principalmente ideológicos por parte de los personajes. También afirma que los elementos melodramáticos son claramente visibles en las tramas, que giran en torno a las relaciones familiares, los amantes desamparados... (Elsaesser, 1991).

El melodrama recurre a la sinonimia y a la redundancia, intencionalmente se da la misma información al espectador repetidas veces para reafirmarse y reforzar las emociones que se quiere transmitir, ya que el objetivo de las tramas melodramáticas es ahondar en los sentimientos de la audiencia y llegar a la emoción. Por lo que la conexión entre el espectador y los personajes es fundamental. Para facilitar esta conexión, el melodrama recurre a varias fórmulas, una de ellas puede ser que el personaje se muestre muy humanizado con reacciones y situaciones realistas que hacen que el espectador empatice y se sienta identificado. La estructura narrativa también puede ayudar, si el espectador accede a la información antes que el personaje, es más fácil generar una empatía en él. Por lo tanto una consecuente implicación y estado de emoción. En este aspecto ayuda la figura de un meganarrador “omnisciente que todo lo sabe pero que transmite de forma subjetiva

las intenciones ocultas de cada personaje o la información que cada personaje por separado conoce de la historia” (Vacas, 2018: 75).

En todos los géneros es importante la dirección e interpretación en los filmes, pero en el caso del melodrama, donde las emociones son el eje principal de las tramas, tanto la dirección como la interpretación son esenciales para retratar situaciones dramáticas intensas pero sin llegar a la parodia. Es por ello que algunos cineastas se han convertido en directores de melodramas por excelencia, como por ejemplo Ingmar Bergman o Pedro Almodóvar.

Una característica fundamental del melodrama fílmico sigue siendo la música. La música en el género sirve para dramatizar la narrativa, por lo que tiene un uso expresivo, se usa para formular ciertos estados de ánimo: dolor, violencia, pavor, suspenso, felicidad... (Elsaesser, 1991). Con el fin de aumentar la emoción que la historia ya tiene de por sí, o bien, resaltar los sentimientos o pensamientos de los personajes, la música se suele emplear en momentos claves de la trama. Igualmente la fotografía, escenografía y los planos de cámara pueden colaborar en la intensificación de las emociones.

En conclusión, en el melodrama fílmico confluyen varios factores, pero todos sirven como recurso para conseguir que los sentimientos del espectador afloren. Algunos críticos de cine emplean el término melodrama de forma despectiva porque consideran que estas obras gozan de poco realismo o las situaciones domésticas que se tratan adoptan características muy estereotipadas. Además, también reciben designaciones sexistas como “obras para mujeres”, “obras sentimentaloides”, “obras *weepies*”, “obras *click-flicks*” o “solo para chicas”²⁶.

²⁶ Cinerama. *Subgéneros Dramáticos*, de Cinerama. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3u3p1h9> [en línea]

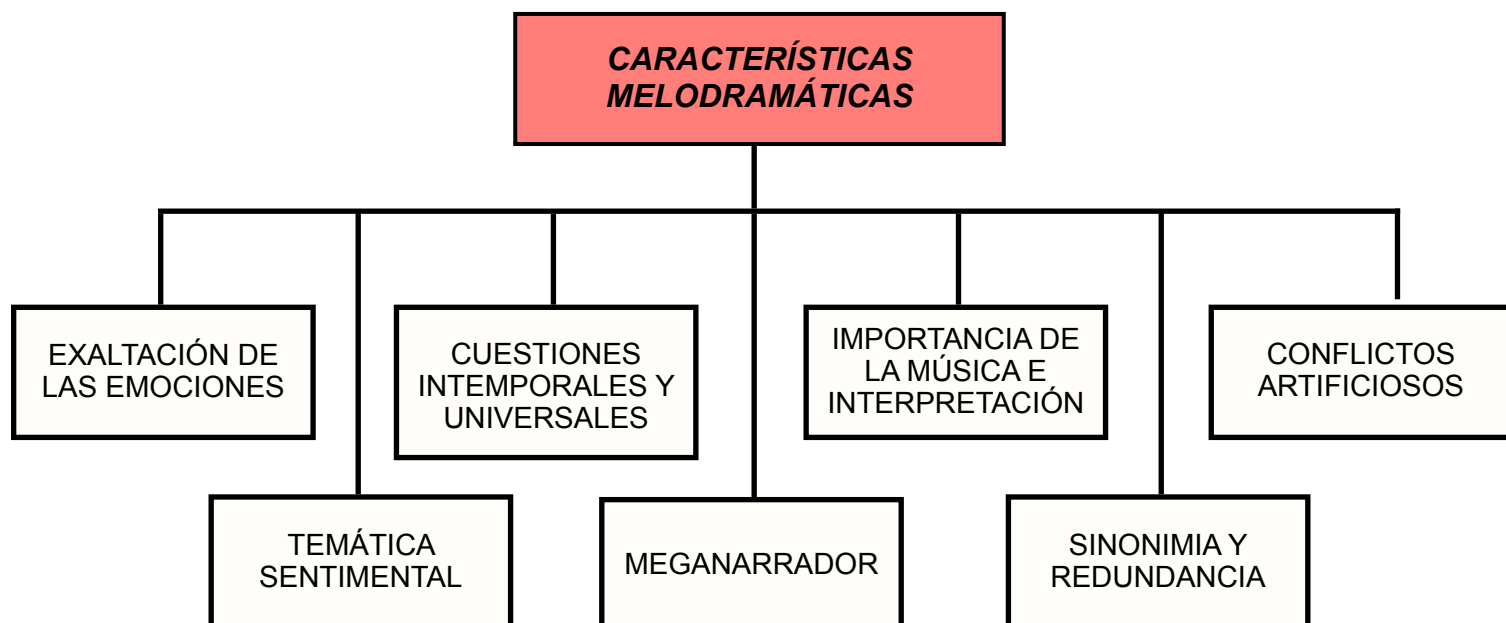


Figura 5: Esquema de la clasificación de las características melodramáticas. Fuente: Elaboración propia.

1.3.4.2. Subgéneros y tópicos del melodrama

Aunque el melodrama ya es un subgénero del drama en sí, dependiendo de sus temáticas y ambientaciones, se pueden diferenciar tendencias distintas dentro de las películas melodramáticas. En *Historia mundial del cine* de Brunetta²⁷, se destacan principalmente: el *comedy melodrama*, el melodrama donde se pueden observar pinceladas de humor y sarcasmo, acercándose a la comedia, o incluso, a la tragicomedia; el melodrama musical, el subgénero que más se acerca al concepto clásico de melodrama; el melodrama romántico, con temática amorosa; y el melodrama familiar, género de esta futura serie, ya que en *Por si no recuerdas* el conflicto principal parte de una enfermedad de un miembro de una familia, donde tanto la dolencia como el entorno, tendrán vital importancia para el desarrollo de la trama.

²⁷ Brunetta, G. P. (2011a). *Historia mundial del cine I*. Estados Unidos I. Ediciones Akal

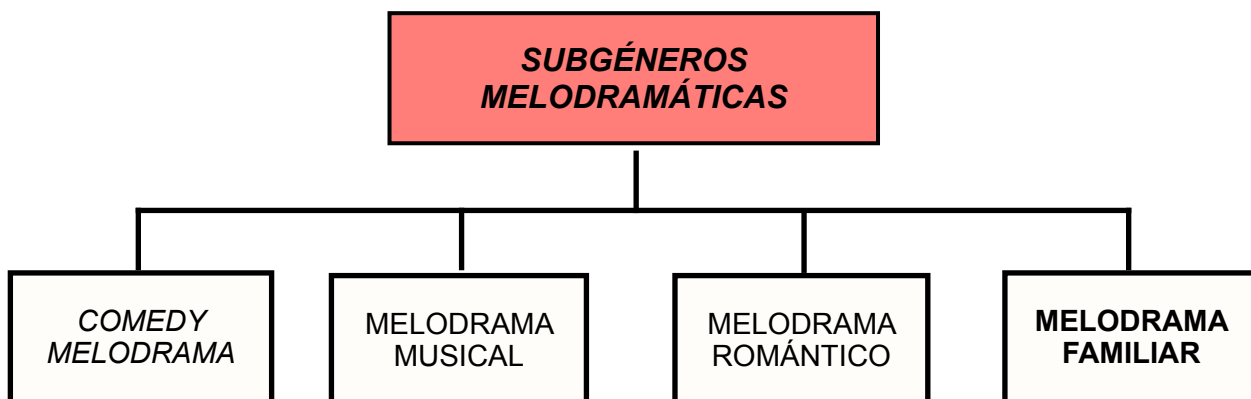


Figura 6: Esquema de la clasificación de los subgéneros melodramáticos. Fuente: Elaboración propia a partir de Brunetta²⁸.

1.3.4.3. Melodrama familiar

Resulta una tarea complicada resumir los tipos de melodramas o ver su evolución exacta, no en vano, Gubern habla de megagénero o género intragenérico y, también, habla de melodrama familiar, entre otros (Noriega, 2006). Igualmente significativo como género, sobre todo en el cine de Hollywood en los años cincuenta, ligado al mal denominado *woman's pictures*.

Estas películas están centradas en la problemática familiar: “relaciones entre padres e hijos, la transmisión de los valores o de la autoridad entre generaciones, con un fondo de desorientación y malestar en relación a la vida familiar”²⁹, o bien se recurre al elemento familiar como clave para superar los obstáculos. La familia se “configura como el núcleo de la sociedad, la que estructura las vidas de las personas y les ayuda a superar los vaivenes del destino”³⁰.

²⁸ Brunetta, G. P. (2011a). *Historia mundial del cine I*. Estados Unidos I. Ediciones Akal

²⁹ Brunetta, G. P. (2011a). *Historia mundial del cine I*. Estados Unidos I. Ediciones Akal.

³⁰ Pavía, José. (2013). *El Universo Melodramático de Pedro Almodóvar. Caso práctico: Todo sobre mi madre*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ujpc79> [en línea]

La familia y las amistades son un aspecto fundamental, pues son los que dan apoyo al enfermo o a la persona que tiene problemas y hacen más emotiva la historia. Se considera una película de familia si abordan problemas familiares con seriedad; se considera de amistad, si esta es el tema principal. No hay que confundir el tópico familiar con el de cine familiar que, este último, está dirigido a toda la familia en un tono amable.

Igualmente, se trasladan muchísimos elementos del melodrama en general, como la cuestión de trasladar conflictos morales universales al film melodramático, en el caso del melodrama, Elsaesser apunta que se “adaptan los conflictos ideológicos en situaciones familiares” (Elsaesser, 1991: 72).

Finalmente, destacar igualmente el melodrama romántico, que en ocasiones se entrecruza con el familiar. En *Por si no recuerdas* la protagonista está casada y se tratará también este amor romántico, pese a que no es el objetivo principal.

1.3.4.4. Antecedentes melodramáticos

Muchos podrían ser referentes para el género melodramático, películas del cine clásico hasta el cine más actual, ya que el melodrama es un género que siempre ha estado presente y de actualidad en la producción audiovisual. Para hablar de referentes melodramáticos se puede hacer referencia a películas, pero para poder analizar el melodrama desde una óptica más global, se hablará más bien a autores y directores que, con su trayectoria, se han consagrado como maestros del género. Grandes referentes del melodrama son Tennessee Williams, Douglas Sirk y Pedro Almodóvar, que serán explicados a continuación. A su vez, pueden ser referentes para *Por si no recuerdas*, ya que los tres autores toman como protagonistas a las mujeres y a conflictos y obstáculos del destino.

1.3.4.4.1. Tennessee Williams

El dramaturgo norteamericano Tennessee Williams nació en el año 1911 en Mississippi, en el seno de una familia sureña muy conservadora, puritana y estricta. Esta educación desarrolló en Williams una sensibilidad hacia los dilemas

personales, y en consecuencia, al melodrama. Al conocer tantas situaciones de injusticia social y conflictos morales que se construían en su entorno, supo crear historias de personajes trágicos con fuertes dilemas entre las convenciones sociales que debían cumplir y la vida que deseaban vivir. Abordó temáticas transgresoras y construyó personajes psicológicamente complejos. Todo esto fue un gran atractivo para Broadway y posteriormente para la industria del cine, ya que muchos directores hicieron películas basadas o inspiradas en sus obras. Así sucedió con sus obras *Un tranvía llamado deseo* o *La gata sobre el tejado de zinc*, que fueron llevadas al cine. Las cuestiones que planteaba Williams, como la homosexualidad, el adulterio o la liberación femenina, crearon un gran interés en los espectadores, que rápidamente conectaron con los personajes de estas películas, rasgo indispensable para construir un buen melodrama.

1.3.4.4.2. Douglas Sirk

Douglas Sirk, director alemán, es conocido por los grandes melodramas que dirigió en la época dorada del cine clásico de Hollywood, durante la década de los 50. Sus melodramas tuvieron éxito y buena acogida por parte del público. Sin embargo, no recibió buenas palabras por parte de la crítica. Sus películas giraban en torno al universo femenino y al ámbito doméstico y los críticos cinematográficos consideraron que este modo de hacer melodrama era banal y carente de realismo. Pero la percepción de la obra de Sirk cambia cuando es estudiada por otros críticos. “La importante reevaluación crítica de Sirk comenzó en Francia con el número de abril de 1967 de *Cahiers du cinéma*³¹. También el destacado crítico estadounidense Andrew Sarris elogió a Sirk en su libro *The American Cinema: Directors and Directions 1929–1968*³² de 1968.

Después de todo este reconocimiento, los melodramas de Sirk empezaron a considerarse obras sofisticadas. Rainer Werner Fassbinder, representante del

³¹ Revista de cine francesa, fundada en 1951 por André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze y Joseph-Marie Lo Duca.

³² Cine hasta el amanecer. (2020) *Douglas Sirk: Un maestro de la ironía con formato de melodrama*. Fecha de consulta 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3rPtqSc> [en línea]

Nuevo cine alemán³³, escribió sobre Sirk en 1970 que “en sus películas las mujeres piensan. Y esto es algo que jamás me ha llamado la atención en otros cineastas. En ningún otro. Frecuentemente muestran mujeres que reaccionan y se comportan como se supone que deben hacerlo las mujeres, pero en Sirk piensan. Hay que ver esto. Es maravilloso ver pensar a las mujeres. Da esperanzas. Francamente”³⁴. Douglas Sirk dignificó el melodrama y defendió lo que entonces se conocía como *woman's films*. Se acercó al universo femenino cuando prácticamente ningún director de cine lo había hecho y consiguió crear magníficas películas.

Uno de sus melodramas es *Sólo el cielo lo sabe*, en inglés *All That Heaven Allows* (1955). Este melodrama cuenta la historia de amor entre una mujer viuda de la alta sociedad y un jardinero más joven que ella. Esta película retrata las emociones y los obstáculos del destino que se oponen a esta pareja, que debe luchar contra las convenciones de la sociedad en la que viven. Ella, acostumbrada a su rol de madre y a tener un campo de acción limitado al hogar, descubre que vivir otra vida es posible.

En la carrera de Douglas Sirk es especialmente destacable su último trabajo en Hollywood: *Imitación a la vida* (1959). Adaptación de la novela homónima de Fannie Hurst, que ya fue llevada a la gran pantalla en 1934, “partiendo de uno de los elementos emblemáticos del melodrama -la pureza de la sangre- desarrolla una historia que pone tímidamente en cuestión el racismo. Su principal baza es la rigurosa construcción, entre la elegancia y el desgarró”³⁵.

³³ Período comprendido entre las décadas de 1960 y 1980. En la industria alemana creará su propio star-system, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, donde Alemania era un país devastado y en ruinas, no sólo social y económicamente, sino también en el ámbito artístico.

³⁴ El Cine de Lo Que Yo Te Diga (2016). *Recordando clásicos: Douglas Sirk, el maestro del melodrama*. El Cine de Lo Que Yo Te Diga. Sitio web: <https://bit.ly/3ph6R9G> [en línea]

³⁵ Redacción de Fotogramas. *Imitación a la vida*. (2008, 29 mayo). Fotogramas. Fecha de consulta: 04/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/31NIntH> [en línea]

1.3.4.4.3. Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar es el director español con más exposición internacional. Su cine tiene origen en la movida madrileña; en la década de los 80 graba sus primeras tres películas, con bajo presupuesto y recurriendo a un sistema similar al del *crowdfunding*³⁶. Pese a sus pocos recursos, sus ideas pioneras y rompedoras y el hecho de tejer una red de artistas que le acompañarán durante toda su carrera, provocaron que poco a poco se hiciera un nombre.

Su obra tiene un estilo único, un cine de autor muy personal que, además de ser puramente melodramático, se acerca también a otros géneros como el de la comedia o el del *thriller*. Sus películas son un recorrido por todas las inspiraciones del cineasta: referencias hollywodienses, inspiración en escritores como Tennessee Williams, el universo femenino, lo marginal y lo transgresor, la cultura española y lo *kitsch*³⁷. El melodrama clásico americano está muy presente en toda la obra de Almodóvar. Especialmente en el carácter de sus personajes atormentados, similares a las protagonistas de sus referencias. Las adaptaciones de las obras literarias del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams tienen presencia en *La ley del deseo* (1987), *Tacones lejanos* (1991) y *La flor de mi secreto* (1995).

Tacones lejanos (1991) podría ser perfectamente el melodrama por excelencia del director. Protagonizada por Marisa Paredes, que encarna a una diva, y Victoria Abril, que interpreta a su hija. El contar con este buen reparto, dota a la película de realismo, característica imprescindible para construir un buen melodrama, tal como se ha explicado anteriormente. La película construye un universo vibrante gracias a una paleta de colores intensa, una banda sonora digna de musical hollywodiense a la española y una enrevesada trama con traiciones, mentiras y crímenes pasionales. Las actrices interpretan a mujeres rotas de dolor con experiencias desgarradoras que tienen como objetivo traspasar la pantalla para calar en el espectador.

³⁶ El micromecenazgo es un mecanismo colaborativo de financiación de proyectos desarrollado sobre la base de las nuevas tecnologías.

³⁷ En la primera década del siglo XX, *kitsch* se convierte en un término internacional que implica la noción de inadecuación estética, sentimentalismo y consumo masivo.

En *Todo sobre mi madre* (1999), mujeres, actrices y en concreto las madres.... son los personajes protagonistas. En este film se trata en particular la maternidad herida o frustrada, aunque no tanto en el conflicto en sí, sino en la manera que tienen los personajes de superarlo y afrontarlo. La película explica la historia de Manuela, interpretada por Cecilia Roth, y todas sus vivencias que se desencadenan tras la trágica muerte de su hijo Esteban. En este film, *Un tranvía llamado Deseo* (1947) de Tennessee Williams marca la vida de sus personajes y uno de ellos parece ser algo muy cercano a Blanche DuBois³⁸.

1.3.5. El Alzheimer en el drama y el melodrama

En el melodrama se pueden tratar cuestiones como, según Cinerama, “momentos de crisis, romances fracasados, amistades traicionadas, situaciones familiares difíciles, tragedias de la vida real, enfermedades o neurosis o minusvalías de personas allegadas, etc”³⁹. Una de estas enfermedades puede ser perfectamente el Alzheimer. De hecho, como se verá a continuación, ya hay una extensa filmografía sobre el tema, productos donde la trama principal trata esta enfermedad, la cual está estrechamente relacionada con otras temáticas como la de la discapacidad (término más correcto: persona con diversidad funcional), tanto discapacidades físicas o mentales. En la trama se exponen a personas con diversidad funcional, su entorno familiar y social y se habla también de las consecuencias de la enfermedad. Otras cuestiones relacionadas son la de hospitales, enfermedad o vejez.

Las enfermedades neurodegenerativas relacionadas con la memoria y la demencia empezaron a documentarse desde la época romana. Pero el primer caso diagnosticado con la enfermedad de Alzheimer fue en el año 1901 y no empezó a tratarse como tal hasta prácticamente en la década de los 80. Es importante destacar que la película *En el estanque dorado*, estrenada en 1981, es la primera película que habla sobre Alzheimer y no demencia senil o pérdidas de memoria. A partir de ahí, el Alzheimer se ha tratado tanto en cine, series, documentales o

³⁸ Personaje ficticio de la obra *Un tranvía llamado Deseo* (1947) de Tennessee Williams.

³⁹ Cinerama. *Subgéneros Dramáticos*, de Cinerama. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3u3p1h9> [en línea]

cortometrajes. Al ser un tema delicado, a veces, se huye de la crudeza que la realidad de la enfermedad conlleva, sobre todo en los circuitos más comerciales.

Aun así, todas las obras sirven como acercamiento al espectador a aquello que desconoce y se pueden entender como un recurso didáctico, a la vez que pedagógico. Además, generar conciencia, colabora a que el espectador conozca la enfermedad, facilitando un diagnóstico temprano y la comprensión de la realidad que viven los que la padecen. Incluso algunas de ellas pueden ser utilizadas como terapia a los miembros del entorno del enfermo, prestando ayuda y apoyo. En el terreno audiovisual se distinguen diversas ópticas para tratar la enfermedad.

Se encuentran obras en las que el Alzheimer es la trama central y otras, en las que la trama es empujada por la enfermedad, pero esta no es la temática central, como por ejemplo *El origen del planeta de los simios* (2011). Cuando se trata como tema principal, son tramas recurrentes aquellas en las que los hijos o allegados son protagonistas, resaltando la importancia que tienen los cuidadores, ya sean profesionales o no. También existen historias de amor relacionadas con el Alzheimer, en las cuales se retrata, por ejemplo, la inevitable decadencia de la relación por culpa de la enfermedad (*Amour*, 2012). En las tramas en las cuales el enfermo es el protagonista, se puede reflejar la historia desde diversas perspectivas: analizando cómo la trayectoria profesional del protagonista se ve afectada por la enfermedad (*Iris*, 2001 y *Una canción para Martin*, 2001), o bien, tratando los vínculos afectivos que surgen en consecuencia de la enfermedad (*Arrugas*, 2011 y *El cuarteto*, 2012), entre otras.

En cuanto a temática se diferencian tres tendencias, todas ellas enmarcadas en el género dramático o melodramático: historias amorosas, dramas o melodramas familiares y amistad. La primera de ellas, las historias amorosas, en las cuales se retratan relaciones en la vejez afectadas por la enfermedad, uno de los miembros de la pareja es el que lucha contra la patología cuidando a su amado hasta sus últimos días. Sirven para ver el contraste entre dos personas que pese a tener más o menos la misma edad, afrontan la vejez de formas muy diferentes a causa del Alzheimer. En segundo lugar, en los dramas o melodramas familiares, la trama principal gira en

torno a cómo el núcleo familiar afronta la enfermedad. Finalmente, las películas que hablan sobre la amistad, retratan vínculos afectivos que surgen a consecuencia del Alzheimer, lazos de solidaridad entre personas que sufren la misma enfermedad o la dedicación de los cuidadores por velar de los enfermos.

1.4. REFERENTES

Los referentes para *Por si no recuerdas* se han escogido teniendo en cuenta su temática. Todos ellos tienen en común el género cinematográfico, el drama o melodrama, y parte de la trama, ya que giran en torno a la familia, o te explican cómo superar, o no, enfermedades, aunque también se han tenido en cuenta otras obras por sus características formales. Por lo tanto, se hablará, de referentes de contenido y de forma.

Cabe comentar que algunas de las películas han sido tomadas tanto como referentes de contenido como de forma. Por este motivo, se ha repetido la película pero se han tenido en cuenta diferentes aspectos.

1.4.1. Referentes de contenido

Los referentes de contenido son aquellos productos audiovisuales que tienen cierta semejanza a lo que se quiere conseguir con *Por si no recuerdas* a nivel de tramas y subtramas, personajes, representación de la enfermedad en el contenido, afectación de la enfermedad al círculo más próximo y la exaltación de valores y virtudes, como la empatía o la fortaleza.

La mayoría de referentes analizados, son de contenido pues el objetivo que se quiere conseguir es visibilizar y empatizar con los protagonistas, y para ello, se necesita una buena historia y, consecuentemente, unos buenos referentes.

Adú

Tabla 1.

Título: <i>Adú</i>	
Título original: <i>Adú</i>	
Año: 2020	
Duración: 119 min	
País: España	
Director: Salvador Calvo	
Plataforma o cadena: Cines. 31 de enero de 2020	
Productora: Ikiru Films, La Terraza Films, Telecinco Cinema, ICAA, Mediaset España, Mogambo, Netflix	
Género: Drama Inmigración. África. Historias cruzadas	
Reparto: Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes, Miquel Fernández, Zayiddiya Dissou, Moustapha Oumarou, Adam Nourou, Jesús Carroza, Ana Wagener, Nora Navas, Marta Calvó, Josean Bengoetxea, Jose María Chumo, Candela Cruz, Rubén Miralles, Emilio Buale	
Sinopsis: En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a un gran número de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.	

Imagen 2. Carátula Adú.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de Adú. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁰.

Adú es una película dirigida por Salvador Calvo, que explica tres historias de la problemática de la inmigración y todas ellas confluyen en Melilla. La emoción y la verdad de la interpretación de ambos personajes con el objetivo final que tiene cada

⁴⁰ FilmAffinity. (2002-2021). *Adú*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3tHnyg2> [en línea]

uno de ellos también es un aspecto a tener en cuenta en la producción de *Por si no recuerdas*. En *Adú* se quiere mostrar una realidad para reflexionar sobre ello donde el apoyo de seres queridos, similar en este caso a la amistad de Adú con Massar, que ayuda a conseguir que el protagonista logre su sueño. En *Por si no recuerdas*, el sueño de la protagonista es bastante diferente pero gracias al apoyo incondicional de su familia y amistades lo consigue: vivir en paz. *Adú* quiere emocionar y dar visibilidad a una realidad que todos han oído alguna vez, pero no se han detenido a escuchar de verdad; y lo mismo se quiere conseguir con *Por si no recuerdas*.

Amour

Tabla 2.

Título: <i>Amour</i>	
Título original: <i>Amour</i>	
Año: 2012	
Duración: 127 min	
País: Austria	
Director: Michael Haneke	
Plataforma o cadena: Cines.11 de enero de 2013 (España)	
Productora: Co-production Austria-Francia-Alemania; Les Films du Losange, X Filme Creative Pool, Wega-Film, France 3 Cinéma, ARD degeto, Bayerischer Rundfunk (BR), Westdeutscher Rundfunk (WDR), France Télévisions	
Género: Drama Drama romántico. Vejez/Madurez. Enfermedad	
Reparto: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, William Shimell, Rita Blanco, Laurent Capelluto	
Sinopsis: Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija, que también se dedica a la música, vive en Londres con su marido. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.	

Imagen 3. Carátula *Amour*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *Amour*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴¹.

⁴¹ FilmAffinity. (2002-2021). *Amour*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3dQdTwE> [en línea]

Amour es una cinta sobre la vejez, la enfermedad, la muerte y el amor. Una película que parece estar en registro documental por su realismo, aunque no sea así. El director se encarga de mostrar a la audiencia una historia que pese a ser ficción, es real. De hecho, *Amour* se inspira en una vivencia del propio director Haneke: la enfermedad y el inesperado suicidio de su tía. Una película profunda y realista, que la hace inevitablemente dolorosa. Esto es parte de la vida y a cualquiera le podría ocurrir, nadie se libra de la vejez, ni podría evitar una enfermedad así salvo con la muerte. Esta característica de la película ya puede tomarse como un referente en sí para *Por si no recuerdas*, como se ha dicho anteriormente, la historia parte de la experiencia personal de las autoras, esto, puede ayudar a conseguir realismo, igual que ayudó al director Haneke para *Amour*. Esta película es impactante sobre el lado más crudo de la enfermedad, rechazado en otras películas más comerciales. Explica el dilema de la enfermedad y la vejez y la forma de afrontarla a partir del amor de un hombre hacia su esposa enferma.

La historia se desarrolla en el apartamento donde vive un matrimonio de ancianos, Georges y Anne. Una pareja feliz que ha trabajado toda su vida siendo profesores de música, ella es una muy buena pianista. En *Por si no recuerdas*, el elemento de la casa como hogar será indispensable, de hecho, en la mayoría de dramas y melodramas el ámbito doméstico es de vital importancia.

Al inicio de la película, los protagonistas ven como alguien ha intentado forzar la cerradura de su casa, otras escenas como la de los sueños de George nos enseñan cómo el anciano también siente que alguien ha entrado allí. De esta forma el director nos muestra de un modo sutil cómo la enfermedad acaba de irrumpir en sus vidas. Observar cómo se retrata de modo sutil, pero realista, el desarrollo de la enfermedad en este film, es digno de atención, ya que en *Por si no recuerdas* se quiere conseguir retratar lo mismo y de la misma manera.

Otro elemento importante a tener en cuenta en *Amour*, es la figura del cuidador, profesional y no profesional. El cual también debe tener protagonismo en *Por si no recuerdas*. Georges se convierte en el cuidador de su esposa, intenta hacer frente a la enfermedad y, pese a ello, seguir con su relación. La incapacidad para aliviar el

sufrimiento de quién ama provoca un inmenso dolor a Georges. El director decide filmar como el hombre asesina a Anne. No se despide de ella y aprieta fuerte la almohada. Por otro lado, está el papel secundario de dos enfermeras que ayudan en casa, una de ellas maltrata a Anne.

También encontramos a la hija del matrimonio, ya adulta y exitosa, quién quiere afrontar la situación con resignación e insiste a su padre de que se aleje de la degeneración de su madre y la ingrese en algún centro, ya que Georges abandona poco a poco su vida para dedicarse completamente a ella. Este debate, tan de actualidad, también se mostrará en *Por si no recuerdas*, la disyuntiva entre decidir cuidar de los tuyos, o seguir con tu vida.

Arrugas

Tabla 3.

Título: <i>Arrugas</i>
Título original: <i>Arrugas</i>
Año: 2011
Duración: 80 min
País: España
Director: Ignacio Ferreras
Plataforma o cadena: Cines. 27 de enero de 2012
Productora: Perro Verde Films, Cromosoma TV productions
Género: Drama. Animación. Comedia. Vejez/Madurez. Enfermedad
Reparto: Álvaro Cervantes, Tacho González, Álvaro Guevara, Mabel Rivera
Sinopsis: Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta inmediatamente con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de los desahuciados. Su disparatado plan tiñe de humor y ternura el tedioso día a día de la residencia, pues para ellos acaba de empezar una nueva vida.



Imagen 4. Carátula Arrugas.
Fuente: FilmAffinity.

Imagen 4. Carátula *Arrugas*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *Arrugas*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴².

⁴² FilmAffinity. (2002-2021). *Arrugas*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Rks1Xj> [en línea]

Esta película animada está basada en la novela ilustrada de Paco Roca con el mismo nombre, que con humor e inteligencia, muestra la cruda realidad de la vejez. Tarde o temprano todos terminan igual: llenos de arrugas. Es por ello que cualquiera podría acabar siendo Emilio, el protagonista de esta historia. Un anciano enfermo que, con la ayuda de sus amigos, intentará no caer en el olvido.

Emilio es el exdirector de una sucursal bancaria, pero ahora ya tiene síntomas avanzados de Alzheimer, por lo que es ingresado en un geriátrico por decisión de su hijo, quien ya no puede hacerse cargo de su padre enfermo. En cuanto a referente de contenido, un aspecto importante de *Arrugas*, que también se quiere plasmar en *Por si no recuerdas*, es la cruda crítica a la sociedad actual, a la visión distorsionada que a menudo se tiene frente a los verdaderos problemas de la vida y a la deconstrucción de los núcleos familiares, incapaces de hacerse cargo y cuidar a quienes les han criado, viéndose obligados a delegar en desconocidos el cuidado de sus padres, tíos, abuelos... La enfermedad es prácticamente protagonista en la película, ya que no solo es Emilio quien la sufre, sino también otros ancianos de la residencia. El autor es capaz de analizar distintas formas de abordar la demencia y para ello usa varios personajes para retratarlas. En la residencia se ve la historia de amor entre Modesto y Loly, un enfermo de Alzheimer y su mujer, quien pese tener la memoria intacta, no se separa un segundo de su marido. Pero por otro lado, muestra el retrato desgarrador de una anciana deseosa de que sus familiares vayan a recogerla, pero ellos nunca se dignan a visitarla. También aparece una temida “segunda planta” donde los ancianos rumorean que se encuentran los enfermos más graves.

También se quiere prestar atención a cómo la película pretende ayudar a entender los temores del día a día de las personas que padecen esta enfermedad, en ocasiones olvidadas e ignoradas por la sociedad actual. La historia retrata a la perfección la soledad y el abandono, aportando pinceladas de humor y esperanza, ya que muestra cómo en un pequeño círculo de personas mayores, dentro de una residencia, nacen nuevos vínculos de apoyo y cariño.

Bucarest, la memoria perdida

Tabla 4.

Título: <i>Bucarest, la memoria perdida</i>
Título original: <i>Bucarest, la memòria perduda</i>
Año: 2008
Duración: 80 min
País: España
Director: Albert Solé
Plataforma o cadena: Cines / TV3. 14 de enero de 2008
Productora: Bausan Films
Género: Documental Enfermedad. Alzheimer. Política
Reparto: Documental
Sinopsis: <i>Bucarest, la memoria perdida</i> es un documental sobre la memoria. Narra la búsqueda personal que hace Albert (un periodista nacido en el exilio en 1962) por recuperar sus propias raíces, enmarcadas entre un doble exilio. Su padre, el político español Jordi Solé Tura, que acabaría convirtiéndose en figura clave durante la Transición Española, fue obligado a exiliarse por su militancia antifranquista a finales de los años 50. Ahora, tras una vida repleta de experiencias políticas y personales apasionantes, Jordi ha iniciado un nuevo exilio interior, esta vez sin posibilidad de retorno: lucha contra el Alzheimer. Su memoria se pierde día a día. Este documental pretende recuperar los recuerdos de unas vidas atípicas. Viajará de un exilio al otro intentando recomponer la memoria de su familia, su propia memoria.



Imagen 5. Carátula *Bucarest, la memoria perdida*. Fuente: FilmAffinity.

Imagen 5. Carátula *Bucarest, la memoria perdida*. Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *Bucarest, la memoria perdida*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴³.

Bucarest es un documental sobre la memoria, tanto de la memoria histórica como de la memoria que ha perdido el protagonista, el político Jordi Solé Tura, a causa del Alzheimer que sufre. Se toma como referente de contenido, ya que el documental empieza con la triste noticia: Jordi tiene Alzheimer, ya avanzado. Después, se plantea la incógnita de Albert, el hijo de este, que nació durante el exilio de su padre, pero no sabe dónde exactamente. Esta cuestión sirve de punto de partida para abrir

⁴³ FilmAffinity. (2002-2021). *Bucarest. La memoria perdida*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3s2BvU1> [en línea]

una narración centrada en la biografía de Jordi Solé Tura y de su carrera política. Lo interesante del documental y el aspecto que hace que se tome en cuenta cómo referente, es la manera de mostrar la contraposición entre esta vida tan intensa y el borrado y despersonalización de Jordi años después al sufrir Alzheimer. El documental está conformado por un conjunto de recuerdos, que ahora el propio Jordi no recuerda.

En *Por si no recuerdas*, los recuerdos de la protagonista, en clave de *flashback*, tendrán importancia en la trama y servirán, igual que en *Bucarest*, para afrontar esta situación tan dramática y triste e intentar dar algo de luz a la poca memoria que le queda a la protagonista. El contraste entre el Jordi Solé Tura joven y el Jordi Solé Tura enfermo se muestra de la misma manera que se quiere hacer en *Por si no recuerdas*, gracias a sus propios recuerdos. Además, *Bucarest*, al ser un documental, muestra las reacciones y relaciones con el enfermo que tienen sus allegados más próximos, sobre todo cuando acompañan a Jordi al neurólogo y este intenta recordar los nombres de sus familiares. Este aspecto también servirá para ayudarnos a construir los personajes de *Por si no recuerdas* de una manera realista y verosímil.

Camino

Tabla 5.

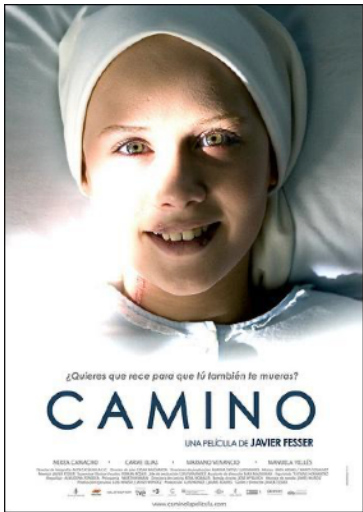
Título: <i>Camino</i>	
Título original: <i>Camino</i>	
Año: 2008	
Duración: 143 min	
País: España	
Director: Javier Fesser	
Plataforma o cadena: Cines. 17 de octubre de 2008	
Productora: Mediapro. Películas Pendelton	
Género: Drama Basado en hechos reales. Enfermedad Religión. Familia. Infancia	
Reparto: Nerea Camacho, Carme Elias, Jordi Dauder, Manuela Vellés, Mariano Venancio, Lola Casamayor	

Imagen 6. Carátula Camino.

Sinopsis: Una aventura emocional en torno a una deslumbrante niña de once años, muy religiosa, que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. *Camino* es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella, y que pretenden en vano sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz. Inspirada en la verdadera historia de Alexia González Barros, la hija menor de una familia perteneciente al Opus Dei, que falleció en 1985 a los 14 años de edad, y que actualmente está en proceso de canonización.

Ficha técnica de Camino. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁴.

Esta es la tercera película de Fesser y cambia totalmente de género en su filmografía: de las comedias a un gran drama en todas sus vertientes. *Camino* trata un tema polémico como es el Opus Dei, una de las instituciones más influyentes de la Iglesia Católica.

En cuanto a referencias de estructura narrativa y de contenido, la primera escena de *Camino* es un *flashback* que transporta al espectador cinco meses antes de esta escena. En *Por si no recuerdas* el *flashback* tendrá una gran importancia, ya que los momentos felices casi siempre serán los del pasado cuando la protagonista aún no le habían diagnosticado la enfermedad.

En cuanto a contenido, una vez más, se ven unos personajes principales (madre, padre y hermana), pero no protagonistas, pendientes de la trama principal, es decir, todo gira entorno de la enfermedad de Camino. De la misma manera, en *Por si no recuerdas*, la enfermedad de la protagonista será la trama central de la serie y todo girará a su alrededor. Sin embargo, también se construirán subtramas interesantes pero sin olvidarnos de la principal, puesto que es el objetivo que persiguen las

⁴⁴ FilmAffinity. (2002-2021). *Camino*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3d0kSEq> [en línea]

integrantes del grupo: explicar la vida de una persona con Alzheimer y la de su círculo más próximo.

Comentar también que en *Camino*, pese a los esfuerzos de los padres y a la positividad religiosa de la niña, no supera la enfermedad; igual que en *Por si no recuerdas*.

Cuidadores

Tabla 6.

Título: <i>Cuidadores</i>
Título original: <i>Cuidadores</i>
Año: 2010
Duración: 90 min
País: España
Director: Oskar Tejedor
Plataforma o cadena: Cines. 11 de marzo de 2011
Productora: Moztu Filmak
Género: Documental Enfermedad
Reparto: Documental
Sinopsis: Los familiares de personas con enfermedades degenerativas se reúnen varias veces a lo largo de año y medio. En esos encuentros hablan de sus temores, de sus experiencias y, sobre todo, aprenden a relativizar las duras y, a veces, embarazosas situaciones que deben afrontar cada día. Los miembros del grupo son conscientes de su inestabilidad emocional y de su necesidad de ser escuchados. Al mismo tiempo, el seguimiento personalizado de cada uno de estos cuidadores en sus propios domicilios permite reflejar su realidad personal, familiar y social cotidiana.



Imagen 7. Carátula Cuidadores.

Fuente: Filmin

Imagen 7. Carátula *Cuidadores*.

Fuente: Filmin

Ficha técnica de Cuidadores. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: Filmin⁴⁵.

Este documental de Oskar Tejedor recoge el testimonio de un grupo de cuidadores de personas con enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer, es por ello

⁴⁵ Filmin. (2021). *Cuidadores*, de Filmin. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bYOy3n> [en línea]

que se ha tomado como referente de contenido para *Por si no recuerdas*. Estas personas, se van juntando cada cierto tiempo para compartir sus experiencias y preocupaciones, creando así un espacio de apoyo y comprensión.

Para el contenido de esta futura serie es muy enriquecedor ver un documental como *Cuidadores*, ya que además de enseñar las declaraciones de testimonios, estas se reafirman con escenas reales de los enfermos a los que cuidan, todos distintos y con distintas situaciones, algunos viven en casa, algunos junto a sus cuidadores, algunos en residencias... se muestran momentos de brotes desesperantes, cómo se sobrelleva la medicación, la relación con la familia... Estas escenas cotidianas, al partir de experiencias reales, pueden servir de inspiración para el relato de *Por si no recuerdas*, que pretende ser fiel a la realidad que supone el Alzheimer. También se ahonda en diferentes fases de la dolencia en el enfermo y en las diferentes fases de aceptación de su entorno. Desde que se toma consciencia del problema y la primera visita al neurólogo, hasta que esa persona se ha desvanecido por completo, al igual que se quiere conseguir en *Por si no recuerdas*.

Además, *Cuidadores* sirve para relativizar el drama que viven los testimonios y encontrar posibles soluciones para sobrellevarlo. Por lo tanto, resulta positivo y enriquecedor tanto para los cuidadores en el momento que rodaron el documental, como para los futuros espectadores, cumpliendo una función social.

Algunos de los testimonios creen que se puede aprovechar una situación tan terrible en beneficio propio como crecimiento personal, y que, posteriormente, también puede servir a otras personas. Al fin y al cabo, este es uno de los objetivos de *Por si no recuerdas*, llegar a todo tipo de público, pero especialmente calar en los espectadores que hayan vivido este tipo de experiencias y hacerles sentir que no están solos. Por otro lado, la creación de contenido audiovisual que muestra el Alzheimer ayuda a su proyección social y colabora en que la gente conozca mejor la enfermedad y pueda identificarla antes y afrontarla.

En el estanque dorado

Tabla 7.

Título: <i>En el estanque dorado</i>
Título original: <i>On Golden Pond</i>
Año: 1981
Duración: 109 min
País: Estados Unidos
Director: Mark Rydell
Plataforma o cadena: Cines. 17 de marzo de 1982
Productora: ITC Entreteniment, IPC Films (Distribuidora: Universal Pictures)
Género: Drama Familia. Vejez/Madurez. Melodrama
Reparto: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman, William Lanteau
Sinopsis: Ethel y Norman Thayer son un anciano matrimonio que pasa sus vacaciones en un paradisíaco lugar, "el Estanque Dorado", entre los bosques y al lado de un lago. Norman, un hombre muy activo, soporta muy mal las limitaciones de la vejez y la cercanía de la muerte. Inesperadamente, llega de visita Chelsea, la hija de los Thayer, que siempre ha mantenido unas relaciones muy tensas con su padre.

A TRIPLE ACADEMY AWARD-WINNER!

"★★★★...touches the heart of anyone who has one."
—NEW YORK DAILY NEWS

On Golden Pond

LORD GRADE PRESENTS An ITC Film/IPC Film Production A MARK RYDELL Film
KATHARINE HEPBURN HENRY FONDA
JANE FONDA
"ON GOLDEN POND"
DOUG MCKEON DABNEY COLEMAN WILLIAM LANTEAU
MARK RYDELL BRUCE GILBERT
ERNEST THOMPSON BILLY WILLIAMS DAVE GRISIN

Imagen 8. Carátula En el estanque dorado. Fuente: FilmAffinity.

Imagen 8. Carátula *En el estanque dorado*. Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *En el estanque dorado*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁶.

En el estanque dorado es una película pionera en cuanto a la temática de la vejez y enfermedad, ya que es la primera que habla sobre Alzheimer y no demencia senil o pérdidas de memoria, por lo tanto, es referente indispensable para cualquier obra que vaya a tratar el tema del Alzheimer. Esta película de Mark Rydell es una adaptación de Ernest Thompson de su propia obra de teatro homónima que trata sobre unas vacaciones en el llamado "estanque dorado", un lugar donde pasan el verano un matrimonio de ancianos, Ethel (Katherine Hepburn) y Norman (Henry Fonda).

⁴⁶ FilmAffinity. (2002-2021). *En el estanque dorado*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2PVbOaT> [en línea]

Norman es un hombre que lleva muy mal la vejez, además, un Alzheimer incipiente agrava las limitaciones que tanto odia y hace que no disfrute de la vida como debe. Su mujer, consciente de las faltas de memoria y de orientación que sufre su marido, en cambio, vive la vida de otra forma, ya que es mucho más enérgica y afable. Es enternecedor observar cómo dos personas tan distintas se complementan para vencer los problemas que envejecer conlleva. Esta intención de apoyo mutuo también se quiere mostrar en el matrimonio anciano de *Por si no recuerdas*, aunque no de la misma forma, ya que en *En el estanque dorado* él es quien sufre la dolencia y no su esposa. La figura del cuidador, se suele atribuir a la mujer, sobretudo en edades más avanzadas. Contrariamente, en *Por si no recuerdas*, se enseñará cómo el marido intentará afrontar esta labor y si será capaz o no de hacerlo.

El transcurso del verano de este matrimonio cambia desde el momento en el que su hija Chealse (Jane Fonda) les visita junto a su pareja y el hijo de éste, Billy (Doug McKeon). El chico, se queda con Ethel y Norman durante un mes mientras su padre se va de viaje. Así pues, además de mostrar el impacto del avance de la enfermedad del Alzheimer, tanto en el hombre como en su entorno, *En el estanque dorado* muestra la contraposición entre distintas generaciones, aspecto a tener en cuenta para *Por si no recuerdas*, donde los personajes tienen edades muy dispares, por lo que cada uno afrontará la enfermedad de una manera distinta. Aunque estrictamente no sea su nieto, entre Billy y Norman nace un vínculo prácticamente igual. El matrimonio aporta y enseña cosas a Billy y viceversa, pero es Norman quien más aprende de la experiencia y empieza a valorar su vejez, además de exteriorizar las emociones que no fue capaz de mostrar con su hija, a causa de la mala relación entre ambos. En *Por si no recuerdas* se pretende mostrar un vínculo parecido entre la protagonista y su nieta mayor.

En el estanque dorado se enmarca dentro del melodrama, igual que *Por si no recuerdas*, es por ello que en este film las interpretaciones son tan importantes. Además, mezcla elementos dramáticos y cómicos o irónicos de manera muy acertada para hacer la situación lo más cercana a la realidad, aspecto que se procurará conseguir en *Por si no recuerdas*.

El diario de Noa

Tabla 8.

Título: <i>El diario de Noa</i>
Título original: <i>The Notebook</i>
Año: 2004
Duración: 124 min
País: Estados Unidos
Director: Nick Cassavetes
Plataforma o cadena: Cines. 22 de octubre de 2004
Productora: New Line Cinema
Género: Romance. Drama. Enfermedad.
Reparto: Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Sam Shepard, Gena Rowlands, James Marsden, Kevin Connolly, Joan Allen
Sinopsis: En una residencia de ancianos, un hombre (James Garner) lee a una mujer (Gena Rowlands) una historia de amor escrita en su viejo cuaderno de notas. Es la historia de Noah Calhoun (Ryan Gosling) y Allie Hamilton (Rachel McAdams), dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, se enamoraron profundamente y pasaron juntos un verano inolvidable, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la guerra.

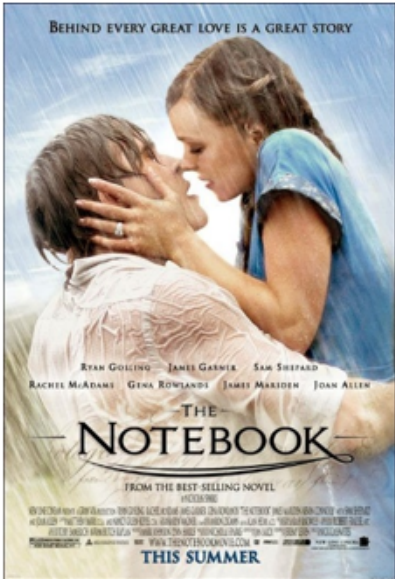


Imagen 9. Carátula El diario de Noa.

Fuente: FilmAffinity.

Imagen 9. Carátula *El diario de Noa*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *El diario de Noa*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁷.

En cuanto a referencias de contenido, probablemente esta sea la película más popular en la que aparece el Alzheimer, aun así la enfermedad no es su tema principal. La película trata la historia de amor entre Noah y Allie, dos personas que, pese a pertenecer a distintas clases sociales, luchan por estar juntos, hasta que el Alzheimer llega a sus vidas e imposibilita que esta relación siga.

Toda la historia está en clave de *flashback*, ya que es Noah quien nos cuenta la historia. Ambos protagonistas aparecen ya ancianos, ahora ella sufre Alzheimer y

⁴⁷ FilmAffinity. (2002-2021). *El diario de Noa*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wgJ78N> [en línea]

está ingresada en una residencia. Su marido se encarga de visitarla todos los días y leerle su historia de amor a través de su diario de joven, con la intención de que la enferma recuerde lo vivido entre ambos y poder despedirse en un momento de lucidez. Un recurso similar aparecerá en *Por si no recuerdas*, ya que la nieta mayor de la enferma intentará retrasar los síntomas de la enfermedad con la ayuda de un álbum de fotos.

Esta película no refleja la realidad en su totalidad, ni tiene como objetivo la carga informativa, si no la emotiva, sobre todo teniendo en cuenta que estos momentos de claridad, llamados lucidez paradójica, ocurren de manera inesperada en el paciente y se dan en una minoría de casos. Además, se muestran pocos síntomas del Alzheimer, ya que la protagonista no presenta otras complicaciones cognitivas, como podría ser perder el habla, más allá de los problemas de memoria. En *Por si no recuerdas* se busca relatar una historia más realista, pero sin olvidar la emoción y los sentimientos, que serán protagonistas, pues se trata de un melodrama.

En esta película se presenta la enfermedad desde un punto de vista esperanzador. Los seres queridos de Allie la apoyan continuamente, sobre todo su marido, quien insiste en recordarle momentos de su vida. Pero a su vez sus hijos se muestran abatidos e insisten en regresar a casa ya que Allie no recuerda nada. Noah afronta la enfermedad de otra forma, se niega a abandonar a su esposa y decide dedicarle todo su tiempo. El contraste entre las distintas formas de reaccionar por parte del entorno del enfermo, también se mostrará en *Por si no recuerdas*, ya que es interesante observar como, dependiendo de la personalidad del personaje, se afronta la enfermedad.

El diario de Noa, al ser un drama romántico, muestra el sufrimiento que el Alzheimer conlleva no solo a la enferma, sino también a su marido. Incluye el tema dentro de la historia de amor de una manera efectiva, además ha dado gran proyección a la enfermedad, ya que triunfó en cartelera.

El hijo de la novia

Tabla 9.


Título: <i>El hijo de la novia</i>	
Título original: <i>El hijo de la novia</i>	
Año: 2001	
Duración: 124 min	
País: Argentina	
Director: Juan José Campanella	
Plataforma o cadena: Cines. 23 de noviembre de 2001	
Productora: Co-production Argentina-España; Pol-Ka Producciones, Jempsa, Patagonik, Tornasol Films	
Género: Drama. Comedia Alzheimer. Vejez/ Madurez. Familia. Bodas. Discapacidad	
Reparto: Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro, Natalia Verbeke, Eduardo Blanco, Gimena Nóbile, Claudia Fontán, David Masajnik, Atilio Pozzobon, Salo Pasik	
Sinopsis: Rafael dedica 24 horas al día a su restaurante, está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Además, desde hace mucho tiempo no visita a su madre, internada en un geriátrico porque sufre el mal de Alzheimer. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. Entre ellos, la intención que tiene su padre de cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por la Iglesia.	

Imagen 10. Carátula *El hijo de la novia*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *El hijo de la novia*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁸.

En cuanto a referencias de contenido, esta película nace de una experiencia personal del propio director, Campanella, ya que la idea surge de su propio padre cuando quiso casarse con su madre enferma de Alzheimer. Para *Por si no recuerdas*, la experiencia personal es vital para desarrollar la historia de un modo realista, de hecho, muchas de las historias incluidas en los referentes de contenido, parten de una historia real, como es el caso de *El hijo de la novia*.

⁴⁸ FilmAffinity. (2002-2021). *El hijo de la novia*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fYDhTw> [en línea]

El hijo de la novia es Rafael, un hombre obsesionado con su trabajo, divorciado, con poca relación con su hija y que elude cualquier tipo de compromiso a largo plazo con su pareja. Solo está pendiente de un restaurante heredado de su padre, Nino. Su madre, Norma, está ingresada en un geriátrico ya que padece de Alzheimer y Rafael lleva un año sin visitarla. En este film se muestra cómo el compromiso con el trabajo hace que el protagonista deje de prestar atención a lo verdaderamente importante, la familia. En *Por si no recuerdas*, se retrata como una familia afronta la dolencia de una madre, abuela, esposa... A partir de ese momento será interesante observar cómo las prioridades de los miembros de esta familia cambiarán para cuidar a la mujer enferma, o no, y es por ello que es interesante observar el personaje de Rafael.

Rafael, tras recibir una oferta para vender el restaurante familiar, se replanteará el modo en el cual afronta la vida. A partir de estos sucesos, retomará la relación con sus padres, y apoyará a su padre en la decisión de casarse con su madre por la iglesia, a modo de regalo pese a ser agnóstico. El elemento del restaurante y la comida tiene un importante papel en el desarrollo de la historia y sirve de vínculo entre el presente y el recuerdo del pasado para Norma.

En las personas con patologías neurodegenerativas, se ha comprobado que el mayor daño cerebral es el relacionado con el de la memoria explícita, que abarca los conocimientos almacenados conscientemente. Pero por otro lado existe la memoria implícita, que abarca los conocimientos que se asumen sin ser conscientes, como el reconocimiento o asociaciones por olor. Es por ello que existen terapias para personas con Alzheimer que, mediante elementos importantes en su vida, pueden recordar momentos o sensaciones pasadas. En *Por si no recuerdas*, el vínculo entre el presente y el recuerdo del pasado será igual de importante, gracias a un álbum de fotos.

El padre

Tabla 10.

Título: <i>El padre</i>
Título original: <i>The father</i>
Año: 2020
Duración: 97 min
País: Co-production Reino Unido/Francia
Director: Florian Zeller
Plataforma o cadena: Cines. 23 de diciembre de 2020
Productora: Trademark Films, Embankment Films, Film4 Productions, F Comme Film, AG Studios NYC
Género: Drama. Vejez-madurez. Enfermedad.
Reparto: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams, Mark Gatiss, Evie Wray, Ayesha Dharker
Sinopsis: “Anthony (Anthony Hopkins), un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de las cuidadoras que su hija Anne (Olivia Colman) intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, pero también se aferra al derecho a vivir su propia vida”.




Imagen 11. Carátula El padre.
Fuente: FilmAffinity.

Imagen 11. Carátula *El padre*.
Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de El padre. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁴⁹.

El padre, basada en una obra de teatro homónima del dramaturgo Florian Zeller, parte de una vivencia personal, ya que la abuela de Zeller sufrió Alzheimer. A partir de ahí, el autor construyó un relato entre un padre y una hija, para abordar el tema de una manera más directa, igual que se quiere hacer en *Por si no recuerdas*.

⁴⁹ FilmAffinity. (2002-2021). *El padre*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3t7Rxgp> [en línea]

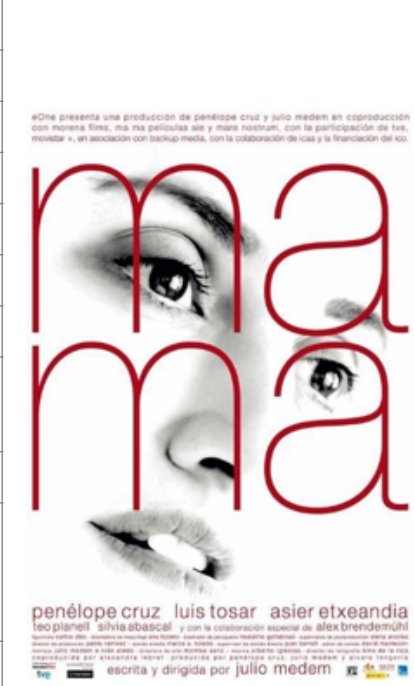
En este caso el enfermo, lucha con orgullo para conservar su conexión con la realidad y, con intención de preservar su dignidad, rechaza a cualquier cuidadora que su hija le proponga. En las etapas más tempranas de la enfermedad, los enfermos en ocasiones se niegan a afrontar la realidad, ya sea por no entenderla o por querer aferrarse a hacer su vida de manera independiente. Algo similar ocurrirá con Rosa en los primeros capítulos de *Por si no recuerdas*, cuando ni si quiera se digne a reconocer la realidad a sus familiares. Cuando una persona acaba de ser diagnosticada de Alzheimer, a menudo tiene consciencia de sus pérdidas de memoria y facultades, es por ello que se resiste a los cuidados para preservar su autonomía. Por otro lado está su hija, quien no puede atender a su padre diariamente. Afrontando así dos problemas, no solo la enfermedad como tal, sino tener el debate de elegir entre cuidar a su padre o perder el derecho a vivir su día a día.

Según el director, esta película empieza en el momento en el que paradójicamente nos convertimos en los padres de nuestros propios padres. Aborda el tema de manera sutil pero realista, pues en este contexto, este tipo de conflictos en los núcleos familiares aparecen continuamente. La imposibilidad de que los hijos adultos, con trabajo y obligaciones, puedan dedicarse al cuidado de sus seres queridos enfermos genera en ellos gran impotencia, sintiéndose superados. Debate que también tocará *Por si no recuerdas*.

También es interesante observar cómo el espectador participa en *El padre* de una forma muy activa, ya que el punto de vista del enfermo es el principal. Es por ello que en la trama hay alteraciones del espacio y el tiempo, e incluso se ven a varios actores interpretando al mismo personaje. Una inmersión bastante realista, por lo que la conciencia de la enfermedad que genera en el espectador es mayor.

ma ma

Tabla 11.

Título: <i>ma ma</i>	 <p>«Dine presenta una producción de penélope cruz y julio medem en coproducción con morena films, ma ma películas aie y mare nostrum, con la participación de los, movistar», en asociación con backup media, con la colaboración de los y la financiación del iio.</p> <p>penélope cruz luis tosar asier etxeandia leo planell silvia abascal y con la colaboración especial de alex brendemühl escrita y dirigida por julio medem</p>
Título original: <i>ma ma</i>	
Año: 2015	
Duración: 111 min	
País: España	
Director: Julio Medem	
Plataforma o cadena: Cines. 11 de septiembre de 2015	
Productora: Co-production España-Francia; Morena Films, Ma Ma Películas AIE, Mare Nostrum Productions	
Género: Drama Enfermedad. Familia. Melodrama	
Reparto: Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia, Teo Planell, Silvia Abascal, Mónica Sagrera, Àlex Brendemühl, Ciro Miró, Jon Urrutia	<p>Imagen 12. Carátula <i>ma ma</i>. Fuente: FilmAffinity.</p>
Sinopsis: Tras serle diagnosticado un cáncer de mama, Magda, una maestra en paro, reacciona sacando a la superficie toda su energía vital. Gracias a su valentía y optimismo, tanto ella como los suyos vivirán insospechadas escenas de humor y delicada felicidad.	

Ficha técnica de *ma ma*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵⁰.

Ma ma es una película de referente de contenido que trata de forma central el cáncer de mama, el cual se manifiesta en la primera escena (igual que en *Por si no recuerdas*). En ella se pueden observar a Marga (Penélope Cruz) y a Arturo (Luis Tosar) que tienen vidas complicadas y el espectador puede identificarse perfectamente con ellos. Marga tiene un hijo, su marido está ausente con una estudiante y le acaban de diagnosticar cáncer de mama. Arturo, por su lado, conoce a Marga en un partido de fútbol y, minutos más tarde, pierde a su hija y, posteriormente, a su mujer a causa de un accidente de tráfico. Entre los dos se dan fuerza para seguir adelante, empiezan una relación y forman una familia junto con Dani, el hijo de ella. En todo momento se ve el soporte que la familia brinda a la protagonista, pero también su fuerza de voluntad para querer recuperarse.

⁵⁰ FilmAffinity. (2002-2021). *ma ma*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aCcp8l> [en línea]

Finalmente, Marga tiene una recaída y a la vez, se queda embarazada. Sorprendentemente, es capaz de dar a luz a una niña sana y muere. Mediante la música y las vidas difíciles de los protagonistas, el espectador se acaba emocionando y eso mismo es lo que también se quiere conseguir en *Por si no recuerdas*.

Pep

Tabla 12.

Título: <i>Pep</i>
Título original: <i>Pep</i> (TV Series)
Año: 2020
Duración: 43 min
País: España
Director: Ferran Bex, Juan Ortega
Plataforma o cadena: IB3. 20 de enero de 2020
Productora: IB3 Televisió, Singular Audiovisual
Género: Serie de TV. Drama Familia. Alzheimer
Reparto: Toni Gomila, Miquel Gelibert, Llum Barrera, Joan Miquel Artigues, Carles Molinet, Judith Diakhate, Álex Martínez, Alba Brunet, Lourdes Ferriol
Sinopsis: Pep es un pequeño empresario que vive en un pueblo tranquilo de Mallorca (Islas Baleares, España). La familia de Pep está formada por su esposa Joana María, su hija Laura, su hermano Toni y su padre Josep. Josep es el farmacéutico de toda la vida en la ciudad donde vive y espera que Pep siga la tradición familiar, pero Pep es un profesional de su compañía y no quiere saber nada al respecto. Cuando Pep descubre que su padre tiene Alzheimer, su vida cambia por completo.

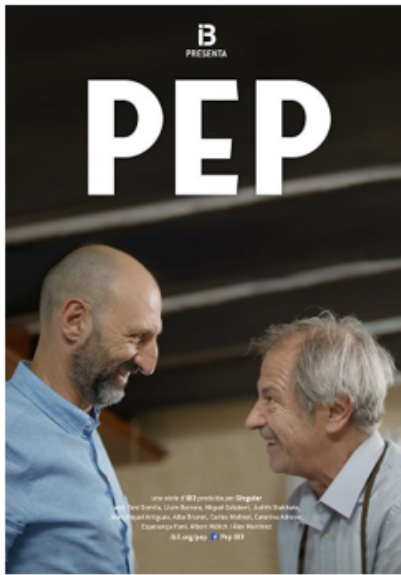


Imagen 13. Carátula Pep.
Fuente: FilmAffinity.

Imagen 13. Carátula *Pep*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *Pep*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵¹.

⁵¹ FilmAffinity. (2002-2021). *Pep* (Serie de TV), de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tkCoJ7> [en línea]

Sin duda el siguiente referente es el que más se asemeja en cuanto a contenido a *Por si no recuerdas: Pep*, una serie de IB3, canal de televisión en abierto de las Islas Baleares. Esta serie de 2020 ha estrenado su segunda temporada en febrero de 2021. La ficción es exitosa en Baleares y también se emitió en el canal público catalán TV3. Sin embargo, en el resto de España apenas es conocida, de hecho, no se tuvo constancia de su existencia hasta la documentación para realizar *Por si no recuerdas*. Al toparse con un contenido así, fue esencial visualizar *Pep* para ver concretamente cuáles eran sus características.

Esta producción nos explica la historia de una familia formada por Pep (Toni Gomila), el protagonista, su mujer Joana Maria (Llum Barrera), su hija Laura (Caterina Adrover), su hermano Toni (Joan Miquel Artigues) y su padre Josep (Miquel Gelabert Bordoy). La vida de esta familia cambia en el momento que se enteran de que Josep tiene Alzheimer. El elemento familiar será muy parecido en *Por si no recuerdas*, donde se busca retratar cómo la familia afronta la enfermedad de, en este caso, la abuela. Además, es destacable decir que el personaje de Josep aún trabaja en su negocio familiar, en la farmacia del pueblo. Aunque por edad no sufra de Alzheimer precoz, sí es cierto que aún es relativamente joven. La protagonista de *Por si no recuerdas* también es relativamente joven cuando se le diagnostica Alzheimer, por lo que tiene que jubilarse cuando realmente ella aún no quiere.

Pese a estas similitudes, hay un elemento esencial que las diferencia. En *Pep* el Alzheimer es más bien un tema de fondo, de hecho el personaje principal de la serie es Pep, el hijo de Josep y no este último, que es el enfermo. Por lo que la serie se centra más en otros aspectos que no en el Alzheimer, como por ejemplo en el negocio familiar y en cómo Pep finalmente decide heredarlo tras enterarse de la situación de su padre. Además, la serie, pese a tratar un tema como el Alzheimer, es bastante desenfadada y anda entre el drama y la comedia; *Por si no recuerdas* no será un producto cómico, aunque tendrá momentos agradables, ya que será un melodrama.

Siempre Alice

Tabla 13.

Título: <i>Siempre Alice</i>
Título original: <i>Still Alice</i>
Año: 2014
Duración: 101 min
País: Estados Unidos
Director: Richard Glatzer, Wash Westmoreland
Plataforma o cadena: Cines. 5 de diciembre de 2014
Productora: Big Indie Pictures, Killer Films
Género: Drama Enfermedad. Alzheimer. Discapacidad. Cine independiente USA
Reparto: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart, Kate Bosworth, Hunter Parrish, Erin Darke, Shane McRae
Sinopsis: Alice Howland (Julianne Moore) está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los cincuenta, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido exitoso y tres hijos adultos. Cuando empieza a sentirse desorientada, un trágico diagnóstico cambia su vida, al tiempo que su relación con su familia y con el mundo, para siempre. Con elegancia y delicadeza, la autora nos acerca a los sentimientos de quienes padecen Alzheimer y sus familias.



Imagen 14. Carátula Siempre Alice.

Fuente: FilmAffinity.

Imagen 14. Carátula *Siempre Alice*.
Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de Siempre Alice. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵².

Siempre Alice narra la historia de una profesora de psicología cognitiva en la universidad y experta lingüista, casada y con tres hijos. Durante una conferencia no es capaz de recordar lo que tiene que decir, ni de encontrar las palabras adecuadas. Ella, como lingüista, se da cuenta de que algo no marcha bien, de hecho el trastorno en el lenguaje es a menudo uno de los primeros síntomas del Alzheimer, se conoce como afasia. También llega un momento en el que estando en la calle empieza a sentirse desorientada, hasta llegar al punto de no saber donde está. A partir de ahí, acude a un especialista hasta que recibe el diagnóstico y se entera que sufre de

⁵² FilmAffinity. (2002-2021). *Siempre Alice*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d6zkdP> [en línea]

Alzheimer precoz. La película está basada en el *best-seller* homónimo de Lisa Genova, publicado en el 2007.

En cuanto a referencias de contenido a tener en cuenta para *Por si no recuerdas*, lo más destacable de *Siempre Alice* es ser una de las pocas películas que tratan el Alzheimer desde el punto de vista de la persona enferma, ya que la mayoría de productos audiovisuales se centran en personajes del núcleo familiar o bien en situaciones que desencadenan el Alzheimer en el entorno del enfermo. En *Por si no recuerdas*, el entorno del enfermo y subtramas serán esenciales para el desarrollo de la trama, pero sin duda el personaje más importante será la enferma. *Siempre Alice* aporta una novedad más, trata sobre el Alzheimer precoz. El Alzheimer precoz, también conocido como Alzheimer de aparición temprana, afecta a personas menores de 65 años, manifestando los primeros síntomas entre los 30 y 60 años de edad. Debido a ser más joven, es probable que el enfermo siga laboralmente activo y que tenga responsabilidades como hijos a su cargo, como se ve en esta película con el caso de Alice. El riesgo de poder perder un trabajo y no poder proseguir con el cuidado de la familia, obliga a que se tenga que afrontar el problema de un modo diferente. En *Por si no recuerdas*, la protagonista es una mujer de 67 años, también tendrá el reto de comunicar la situación a su familia e intentará sobrellevar la enfermedad. Por lo que la serie se centrará, igual que lo hace *Siempre Alice*, en la lucha de la protagonista por seguir con parte de su vida, pese a saber que llegará un momento en el que esto será imposible. El hecho de que la protagonista sea consciente de la enfermedad que padece y del futuro que deberá afrontar, hace que el espectador perciba el Alzheimer de un modo diferente. Se observan de un modo más claro los síntomas y la evolución, además de la adaptación y aceptación tanto de la enferma como de su familia.

La película recurre a un melodrama realista, en algunas ocasiones cercano a un drama psicológico, se exaltan las emociones y sin duda remueve al espectador. La serie *Por si no recuerdas* también tiene como objetivo exaltar las emociones y conectar con los espectadores, por lo que también partirá del género melodramático. En *Siempre Alice* colabora el hecho de que por un lado se plantea la situación de Alice de una manera subjetiva y en primera persona, con la ayuda de

planos asfixiantes con la cámara al nivel de la protagonista, pero también hay escenas que muestran la situación desde una óptica más didáctica, en *Por si no recuerdas* también se adoptará esta doble perspectiva.

Vivir sin permiso

Tabla 14.

Título: <i>Vivir sin permiso</i>	
Título original: <i>Vivir sin permiso</i>	
Año: 2020	
Duración: 70-80 min aprox. / capítulo	
Temporada (s): 2	
País: España	
Plataforma o cadena: Telecinco y Netflix (posteriormente)	
Productora: Mediaset España en colaboración con Alea Media	
Idea original: Manuel Rivas	
Creador: Aitor Gabilondo	
Género: Dramas TV policíacos, Series TV basadas en libros	
Reparto: José Coronado, Álex González, Claudia Traisac, Giulia Charm, Pilar Castro, Àlex Monner, Édgar Vittorino, Unax Ugalde, Ricardo Gómez, Patrick Criado	
Sinopsis: La vida del poderoso empresario gallego Nemo Bandeira cambiará para siempre cuando un diagnóstico de alzhéimer ponga fecha de caducidad a su reinado en Oeste, la comarca gallega que le vio nacer (sinopsis oficial).	

Imagen 15. Carátula *Vivir sin permiso*.
Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de Vivir sin permiso. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵³.

Los referentes de contenido a destacar son la construcción de los personajes y el tratamiento del Alzheimer. Nemo, un hombre capaz de todo, decide ocultar su propia enfermedad para no mostrar sus debilidades y que la gente de su alrededor no sufra.

⁵³ FilmAffinity. (2002-2021). *Vivir sin permiso*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RU1tNf> [en línea]

En *Por si no recuerdas* Rosa también lo intenta ocultar el mayor tiempo posible, pues siempre ha sido el pilar de su familia, quien ha ayudado y estado siempre para todos y no se puede ni quiere permitir que ahora estén por y para ella.

Vivir sin permiso es uno de los grandes referentes de *Por si no recuerdas* porque el Alzheimer construye una trama principal en la serie, por el tratamiento de la enfermedad en sí y por la construcción de personajes, además de que es de las pocas españolas que habla de dicha enfermedad.

Otra curiosidad a destacar es que esta serie se emitió por la televisión tradicional en Telecinco y, posteriormente, Netflix la añadió a su catálogo. Esta estrategia de televisión a plataforma o viceversa, también se contempla en *Por si no recuerdas* con la finalidad de llegar a un público más amplio.

1.4.2. Referentes de forma

Los referentes de forma engloban a los referentes de estructura narrativa y los de estética. Se ha clasificado así porque, ambos, hacen referencia a la manera en qué se tratan los productos audiovisuales.

Los referentes de forma de estructura narrativa hacen referencia al montaje de la historia en sí. Algunos ejemplos serían el tipo de montaje empleado, los saltos en el tiempo, organización de los *openings*, *previously* y *teasers* de cada capítulo o hasta la ideación de los títulos de cada episodio.

Los referentes de forma estética comprenden todo lo relacionado con la dirección de arte (incluyendo peluquería, maquillaje y atrezzo) , fotografía e iluminación.

El diario de Noa

Tabla 8.

Título: <i>El diario de Noa</i>
Título original: <i>The Notebook</i>
Año: 2004
Duración: 124 min
País: Estados Unidos
Director: Nick Cassavetes
Plataforma o cadena: Cines. 22 de octubre de 2004
Productora: New Line Cinema
Género: Romance. Drama. Enfermedad.
Reparto: Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Sam Shepard, Gena Rowlands, James Marsden, Kevin Connolly, Joan Allen
Sinopsis: En una residencia de ancianos, un hombre (James Garner) lee a una mujer (Gena Rowlands) una historia de amor escrita en su viejo cuaderno de notas. Es la historia de Noah Calhoun (Ryan Gosling) y Allie Hamilton (Rachel McAdams), dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, se enamoraron profundamente y pasaron juntos un verano inolvidable, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la guerra.



Imagen 9. Carátula *El diario de Noa*.

Fuente: FilmAffinity.

Imagen 9. Carátula *El diario de Noa*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *El diario de Noa*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵⁴.

Las referencias de forma de esta película, ya mencionada en referentes de contenido, también se encuentran dos referentes de forma, concretamente. En *El diario de Noa* usan un elemento significativo, un diario que sirve para estructurar la narración, haciendo saltos entre el presente y los recuerdos del pasado de la protagonista para que esta recuerde. En *Por si no recuerdas*, este elemento es un álbum de fotos a través del cual Rosa, la protagonista, podrá revivir algunos de sus mejores momentos vitales. También, hacen uso del *flashback* o analepsis para volver a su pasado. De la misma manera, en *Por si no recuerdas* se usará esta técnica con la misma finalidad.

⁵⁴ FilmAffinity. (2002-2021). *El diario de Noa*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wgJ78N> [en línea]

Escucharás mi corazón

Tabla 15.

Título: <i>Escucharás mi corazón</i>	
Título original: <i>Il mio cuore ti appartiene</i>	
Autor: Alessio Puleo	
Año de publicación: 2012	
Editorial: Montena	
Número de páginas: 368 páginas	
Género: ficción, novela juvenil	
Síntesis: Ylenia tiene dieciocho años y padece una grave enfermedad del corazón. El deterioro de su estado de salud hace que ella y su familia deban trasladarse a Italia, donde, según les han contado, tendrán más posibilidades de encontrar un donante. Alessandro es un chico italiano de la misma edad que Ylenia cuya vida está marcada por las broncas continuas de su padre, los malos resultados en el instituto y las salidas alocadas con sus amigos. La vida de ambos cambia radicalmente cuando se conocen. Al ritmo dramático de la enfermedad de Ylenia, se enamorarán y hallarán aquello que les faltaba: a Ylenia, las ganas de vivir, a Ale, un motivo para hacerlo...	

Imagen 16. Portada *Escucharás mi corazón*. Fuente: msbookslife (Katerine Rivas).

Ficha técnica de *Escucharás mi corazón*. Elaboración propia. Fuente sinopsis: quelibroleo. Imagen: Entrevista a Alessio Puleo⁵⁵.

Pese a que la trama principal de este libro se basa en la enfermedad cardíaca de Ylenia. No obstante, desde un inicio, se van intercalando las historias de esta joven con Ale, quien le cambiará la vida, hasta su encuentro. En *Por si no recuerdas* se quiere alternar de la misma forma los capítulos en que la enfermedad del Alzheimer avanza sin cesar con los momentos pasados y felices de la juventud y madurez de la protagonista. La primera parte del libro está escrita con un ritmo mucho más lento, comparado con la segunda: los personajes se describen minuciosamente, el tiempo pasa lentamente y el lector es capaz de empatizar con ellos. Sin embargo, en la segunda parte, las cosas ocurren a un ritmo mucho más acelerado, al mismo ritmo

⁵⁵ Rivas, Katerine . (04 de diciembre de 2017). *Entrevista a Alessio Puleo*, de Katerine Rivas Blogger. Fecha de consulta: 10/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3hYIJJa0> [en línea]

que avanza la enfermedad de Ylenia. Este proceso también se quiere incorporar en *Por si no recuerdas*, donde el ritmo del avance de la enfermedad de la protagonista es el que marca el desarrollo de la historia. Cabe destacar también, que la historia empieza *in media res* en Colombia cuando el médico de Ylenia informa a su padre de que su hija necesita un trasplante de corazón urgente. En *Por si no recuerdas* también se quiere hacer uso de esta técnica narrativa ya que sirve de *cliffhanger* para el espectador. En este caso, será en el primer capítulo cuando diagnostican Alzheimer a la protagonista y se verá cómo su vida cambia a partir de ahí, igual que a Ylenia.

Falling

Tabla 16.

Título: <i>Falling</i>	
Título original: <i>Falling</i>	
Año: 2020	
Duración: 112 min	
País: Canadá	
Director: Viggo Mortensen	
Plataforma o cadena: Cines. 2 de octubre de 2020	
Productora: Co-production Canadá-Reino Unido-Dinamarca; Perceval Pictures, Baral Waley Productions, Scythia Films, Zephyr Films, Achille Productions, Ingenious Media (Distribuidora: GEM Entertainment)	
Género: Drama Vejez/Madurez. Familia. Enfermedad	
Reparto: Lance Henriksen, Viggo Mortensen, Terry Chen, Sverrir Gudnason, Hannah Gross, Laura Linney, David Cronenberg, Bo Martyn, Ella Jonas Farlinger, Etienne Kellici, Carina Battrick, William Healy, Bracken Burns, Taylor Belle Puterman, Gabby Velis, Grady McKenzie, Piers Bijvoet, Ava Kozelj, Noah Davis	

Imagen 17. Carátula *Falling*.

Fuente: FilmAffinity.

Sinopsis: John Petersen (Viggo Mortensen) vive con su novio Eric (Terry Chen) y la hija adoptiva de ambos en el sur de California. Su padre Willis (Lance Henriksen) un granjero tradicional y conservador de 80 años, decide viajar a Los Ángeles y quedarse en casa de John mientras busca el lugar idóneo para jubilarse. Una vez todo juntos, dos mundos muy diferentes colisionan. Willis muestra señas de estar perdiendo la cordura, y su peculiar forma de ser, tan divertida como dañina para algunos miembros de la familia, saca a relucir heridas del pasado y de años de desconfianza entre sus allegados.

Ficha técnica de Falling. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵⁶.

En *Falling*, se da una visión de la persona enferma poco común en el cine, a menudo las películas retratan a una persona entrañable y débil, pero en este caso se retrata a un anciano antipático y violento. Aunque en *Por si no recuerdas* no se va a retratar a la enferma de este modo, tampoco se va a huir de los momentos crudos. Al igual que *Falling*, *Por si no recuerdas* pretende ser una historia intensa que muestre los lados más duros de la enfermedad y huya de la lágrima fácil, pese a ser un melodrama. De nuevo, *Falling*, es historia personal, aunque no sea autobiográfica tiene que ver con los recuerdos de la infancia y la adolescencia del director.

Pero, además de las coincidencias en cuanto a temática, un referente esencial a tener en cuenta en *Falling* es la ayuda de los *flashbacks*. Gracias a estos, el espectador comprueba que el enfermo tampoco fue un hombre agradable de joven, pero sí se nota el cambio en la intensificación de sus actitudes por culpa de la enfermedad. Por lo que es un planteamiento distinto a otras películas pero a su vez muy realista. Estos saltos temporales también se utilizarán en *Por si no recuerdas*, ya que es un recurso muy efectivo para mostrar los evidentes cambios que ha experimentado el enfermo. En la siguiente página se adjuntan fotogramas de la película.

⁵⁶ FilmAffinity. (2002-2021). *Falling*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Sx9o35> [en línea]

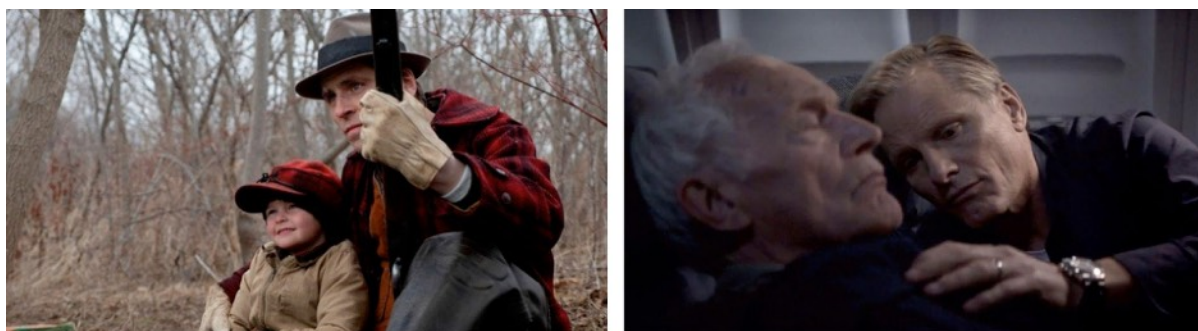



Imagen 18 y 19: Fotogramas extraídos de la película *Falling*. Fuente: *Falling* (2020)⁵⁷.

Hasta los huesos

Tabla 17.

Título: <i>Hasta los huesos</i> (España) / <i>Hasta el hueso</i> (Hispanoamérica)	
Título original: <i>To the Bone</i>	
Año: 2017	
Duración: 107 min	
País: Estados Unidos	
Director: Marti Noxon	
Plataforma o cadena: Netflix	
Productora: Sparkhouse Media, Netflix	
Género: Drama Enfermedad. Cine independiente USA	
Reparto: Lily Collins, Keanu Reeves, Rebekah Kennedy, Dana L. Wilson, Carrie Preston, Brooke Smith, Joanna Sanchez, Don O. Knowlton, Lili Taylor, Kathryn Prescott, Alanna Ubach, Liana Liberato, Ziah Colon, Michael B. Silver, Valerie Palincsar, Ciara Bravo, Hana Hayes, Alex Sharp, Maya Eshet, Yindra Zayas	<p>Imagen 20. Carátula <i>Hasta los huesos</i>. Fuente: FilmAffinity.</p>
Sinopsis: Una joven anoréxica (Lily Collins) empieza un tratamiento poco convencional en un centro donde crea lazos con otros internos que también sufren trastornos alimentarios.	

Ficha técnica de *Hasta los huesos*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁵⁸.

⁵⁷ Movie Coverage. (2020). *FALLING Trailer*. Youtube. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3c4a2fd>[en línea]

⁵⁸ FilmAffinity. (2002-2021). *Hasta los huesos*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3709Zi7> [en línea]

To the Bone trata el tema de la anorexia y la directora y la protagonista, sufrieron en sus carnes esta enfermedad. Pese al gran esfuerzo de la actriz principal, Lily Collins, la puesta en escena y el maquillaje también tuvieron un papel importante, ya que sin él, no se podía mostrar esa realidad al 100%. En *Por si no recuerdas* se quiere usar el maquillaje, cuando sea necesario, con el mismo realismo.

Igual importancia tienen los planos y la fotografía, que intentan recalcar la situación de enfermedad que vive la protagonista, gracias a una paleta de colores lúgubres y grises que acompañan a planos cerrados de la chica, dando protagonismo a su cuerpo delgado o a su cara demacrada. En *Por si no recuerdas*, a medida que avanza el relato y la enfermedad, los colores se volverán más grises y tristes. Además, los planos también tendrán una fuerte carga narrativa: planos cortos del rostro de la protagonista enferma, de las pastillas, del hospital triste y asfixiante...




Imagen 21 y 22: Fotogramas extraídos de la película *Hasta los huesos*. Fuente: *Hasta los huesos* (2017)⁵⁹.

⁵⁹ Noxon, M. (2017). *Hasta los huesos*. Netflix. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fBDc7D> [en línea]

La casa de las flores

Tabla 18.

Título: <i>La casa de las flores</i>	
Título original: <i>La casa de las flores</i>	
Año: 2018-2020	
Duración: 30-40 min aprox. / capítulo	
Temporada (s): 3	
País: México	
Producción: Noc Noc Cinema, Netflix	
Creador: Manolo Caro	
Plataforma o cadena: Netflix	
Género: Comedia negra, Series TV mexicana, Dramas TV, Comedias TV	
Reparto: Cecilia Suárez, Darío Yáñez, Aislinn Derbez, Juan Pablo Medina, Verónica Castro, Paco León	<p>Imagen 23. Carátula <i>La casa de las flores</i>. Fuente: FilmAffinity.</p>
Sinopsis: Una florería familiar, aparentemente exitosa, está llena de secretos disfuncionales que serán revelados y moverá los cimientos de la familia (sinopsis oficial).	

Ficha técnica de *La casa de las flores*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁶⁰.

Esta serie de Netflix es la más opuesta al género de *Por si no recuerdas*, ya que se trata de una comedia negra. Sin embargo, la referencia formal a destacar es la ideación del título de cada capítulo. *La casa de las flores* se trata de una floristería familiar, así pues cada capítulo tiene el nombre de una flor y cada una de ellas, su respectivo significado. En *Por si no recuerdas* se quiere hacer algo parecido. Por un lado se quiere mantener el simbolismo de las flores con la rosa, que representa el estado de salud de la protagonista, que tiene el mismo nombre. La rosa, aparecería en el *opening* de *Por si no recuerdas* y con su estado anticiparía la evolución de la enfermedad de la protagonista. Además, el título de los capítulos de *Por si no recuerdas* también serán metáforas, en este caso se usarán tópicos literarios del Renacimiento. Esta cuestión se desarrolla en el apartado de la Biblia.

⁶⁰ FilmAffinity. (2002-2021). *La casa de las flores*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3c1EPJE> [en línea]

No todo es vigilia

Tabla 19.

Título: <i>No todo es vigilia</i>
Título original: <i>No todo es vigilia</i>
Año: 2014
Duración: 98 min
País: España
Director: Hermes Paralluelo
Plataforma o cadena: Cines. 19 de septiembre de 2014
Productora: Co-production España-Colombia; El Dedo en el Ojo, TVE, Aragón TV, Janus Films
Género: Documental. Drama Familia. Vejez/Madurez
Reparto: Documental, (intervenciones de: Felisa Lou, Antonio Paralluelo)
Sinopsis: Antonio y Felisa llevan más de 60 años juntos, su frágil estado de salud les impide cuidarse mutuamente. La posibilidad de tener que ir a vivir a una residencia de ancianos aparece en el horizonte como una amenaza. No todo es vigilia retrata el amor en la vejez, las noches en duermevela por miedo a la soledad, a la muerte y a la separación del amado. El temor a dejar la vida en manos ajenas y perder la independencia.




Imagen 24. Carátula No todo es vigilia.
Fuente: FilmAffinity.

Imagen 24. Carátula *No todo es vigilia*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de No todo es vigilia. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁶¹.

No todo es vigilia está en el límite entre la ficción y el documental. Esta obra de Hermes Paralluelo retrata las vivencias de sus propios abuelos, Antonio y Felisa, en un momento complicado de sus vidas, ya que apenas pueden cuidarse el uno del otro y temen tener que ingresar en una residencia. Es, al fin y al cabo, una historia de amor y apoyo, pero con la soledad y la muerte acechando.

Si bien el contenido de *No todo es vigilia* también podría tomarse como referente para *Por si no recuerdas*, en este caso se va a hacer hincapié en la fotografía. La obra de Paralluelo empieza en los pasillos de un hospital con Antonio asustado y a

⁶¹ FilmAffinity. (2002-2021). *No todo es vigilia*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fZ5A4k> [en línea]

la espera. El hospital se muestra como un lugar desconocido y triste gracias a la fotografía, donde las sombras y la penumbra tienen protagonismo. La casa del matrimonio también se muestra oscura, con pasillos infinitos y una escalera imposible. Los planos de la casa sumado a otros de los ancianos con su bastón y con su andador, colaboran en crear una sensación de asfixia. Igual que el director supo transmitir esta angustia a los espectadores, en *Por si no recuerdas* también se quiere conseguir lo mismo en los momentos más crudos con la fotografía y la estética. Tendrán importancia los planos que evidencian la enfermedad y la vejez: planos de las pastillas, de las manos arrugadas, de la mirada perdida de la protagonista... Mediante los planos generales y medios lo que se buscará es contextualizar la situación y el espacio, a veces triste y asfixiante.

En la casa del matrimonio de *No todo es vigilia* tiene especial importancia un retrato colgado en la pared del día de su boda, cuadro que parece que les observa durante toda la película. En *Por si no recuerdas*, el elemento de las fotos también será esencial para el desarrollo de la historia.

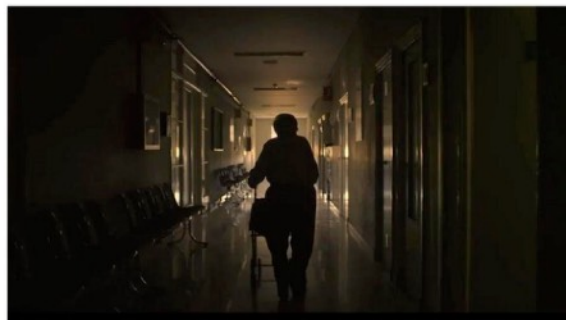
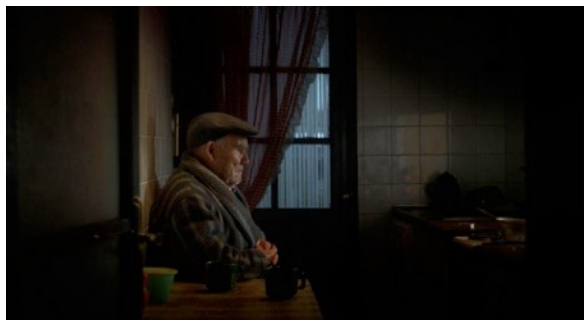


Imagen 25, 26, 27 y 28: Fotogramas extraídos de la película *No todo es vigilia*. Fuente: *No todo es vigilia* (2014)⁶².

⁶² entradanumerada. (2014). *Tráiler de «No todo es vigilia»*. Youtube. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SEzeCI> [en línea]

Vivir sin permiso

Tabla 14.

Título: <i>Vivir sin permiso</i>
Título original: <i>Vivir sin permiso</i>
Año: 2020
Duración: 70-80 min aprox. / capítulo
Temporada (s): 2
País: España
Plataforma o cadena: Telecinco y Netflix (posteriormente)
Productora: Mediaset España en colaboración con Alea Media
Idea original: Manuel Rivas
Creador: Aitor Gabilondo
Género: Dramas TV policíacos, Series TV basadas en libros
Reparto: José Coronado, Álex González, Claudia Traisac, Giulia Charm, Pilar Castro, Àlex Monner, Édgar Vittorino, Unax Ugalde, Ricardo Gómez, Patrick Criado
Sinopsis: La vida del poderoso empresario gallego Nemo Bandeira cambiará para siempre cuando un diagnóstico de alzhéimer ponga fecha de caducidad a su reinado en Oeste, la comarca gallega que le vio nacer (sinopsis oficial).



Imagen 15. Carátula Vivir sin permiso.
Fuente: FilmAffinity.

Imagen 15. Carátula *Vivir sin permiso*.

Fuente: FilmAffinity.

Ficha técnica de *Vivir sin permiso*. Elaboración propia. Fuente sinopsis e imagen: FilmAffinity⁶³.

Una de las primeras escenas de *Vivir sin permiso* es cuando Nemo, el protagonista, le diagnostican Alzheimer y la historia empieza *in media res*. Seguidamente, es el cumpleaños de este y mediante el discurso de agradecimiento a los invitados por haber venido, el espectador sabe quien es el protagonista, a qué se dedica y qué es capaz de hacer. En *Por si no recuerdas*, el diagnóstico de Rosa también aparecerá en el primer capítulo, porque se considera que este es el punto de inflexión y por donde hay que empezar la historia. Así pues, también se comienza *in media res*, técnica narrativa que hace de *cliffhanger* al espectador, ya que le falta mucha información de tiempos anteriores.

⁶³ FilmAffinity. (2002-2021). *Vivir sin permiso*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RU1tNf> [en línea]

Otro aspecto a destacar de *Vivir sin permiso* es el uso de *flashbacks*. En estas analepsis los colores cambian su tonalidad y se vuelven más pastel para hacer evidente los saltos en el tiempo. Y de esta misma manera, se quiere conseguir en *Por si no recuerdas*.

1.4.3. Referentes de banda sonora

Para terminar la cuestión de los referentes, se hará una breve repaso por aquellas películas cuya música es similar a la que se quiere conseguir para *Por si no recuerdas*. No hay que olvidar que esta serie es un melodrama, género en el cual el uso emotivo de la música es muy importante. Igualmente, la cuestión de la banda sonora se abordará con más profundidad en la Biblia de *Por si no recuerdas*.

En cuanto a estilo, se toma como referente el trabajo de César Benito para la serie *El tiempo entre costuras*, una banda sonora elegante y delicada que gana intensidad y velocidad cuando la historia lo requiere. Tiene como instrumento solista el piano, acompañado en ocasiones de los instrumentos de cuerda y viento de orquesta. Por otro lado, hay que destacar que esta banda sonora cumple con varias funciones que se quieren lograr también en *Por si no recuerdas*. La primera de ellas es conseguir la asociación de los temas musicales a personajes principales. De esta forma la música tiene una función narrativa, además de emotiva. Para este aspecto en concreto es buen ejemplo *El tema de Sira*, que se convirtió en el *leitmotiv* de la serie y que acompañaba constantemente a la protagonista Sira Quiroga, interpretada por Adriana Ugarte. La banda sonora de César Benito también cumple otro de los objetivos que quiere cumplir la música de *Por si no recuerdas*, que es la identificación del ámbito geográfico y temporal de la serie. En *El tiempo entre costuras*, cuya historia se mueve entre España y Marruecos, César Benito asocia las localizaciones a temas musicales con características de la música típica del lugar, lo hace con sus temas *Madrid 1922* y *En Marruecos*.

Otro referente son los trabajos del compositor Alberto Iglesias, especialmente para los melodramas de Pedro Almodóvar, ya que su música es emotiva y siempre se convierte en un factor fundamental para las películas que acompaña. Sus canciones

toman como protagonistas los sonidos de la música clásica típicos de orquesta, pero en su caso el piano no suele ser solista; sí lo sería en la banda sonora de *Por si no recuerdas*.

Finalmente, la banda sonora de *Falling*, incluida en los referentes de forma y compuesta por el propio director Viggo Mortensen, es muy similar a la música que acompañaría a *Por si no recuerdas*. Además, está construida mayormente sobre piano, instrumento que sería protagonista en la banda sonora de la serie. Es una banda sonora muy delicada y sensible que concuerda a la perfección con la historia que se quiere contar. También hay que destacar que es una música bastante conceptual, ya que se asocian a cuestiones o situaciones muy concretas, sensación que también se quiere lograr en *Por si no recuerdas*.

2. BLOQUE II: ANÁLISIS DE MERCADO

2.1. INTRODUCCIÓN

Este segundo apartado, como el propio título afirma, se centra en el análisis del mercado audiovisual actual. Seguidamente, se explicarán las diferentes tipologías de VoD, una forma de consumo que ha crecido exponencialmente los últimos años. Para ello se destacan las principales plataformas españolas de VoD con el fin de conocer profundamente las características de cada una de ellas y decidir en cuál encaja mejor *Por si no recuerdas*. A continuación, se añade el DAFO del VoD ya que es importante percatarse de sus puntos fuertes y débiles y se hará un análisis más exhaustivo del mercado en España, pasando por las claves del éxito de las plataformas españolas y mencionando los últimos estrenos en estas. Finalmente, se adjunta la propuesta de *Por si no recuerdas*, en la cual se destaca la definición de la serie, el estudio del *target* y las ventanas de distribución.

2.2. LAS PLATAFORMAS EN LA ACTUALIDAD

Netflix, HBO, Amazon Prime Video, Movistar +... la industria de la televisión ha cambiado y cada vez son más los usuarios que se decantan por el contenido de transmisión en plataformas. El mercado de las series en VoD está en constante crecimiento, pudiendo considerarse prácticamente un fenómeno cultural. La guerra entre las plataformas de *streaming* por captar la atención de los espectadores es un hecho real que hace que la competitividad entre las mismas crezca sin parar.

La industria cinematográfica ha visto, además de su éxito, cómo el fenómeno de las series reduce los costes que supone mantener las ventanas de exhibición. Un ejemplo sería la empresa Disney quién realiza los estrenos de las películas en su propia plataforma. Por otro lado, también las televisiones han visto en el contenido para plataformas una buena oportunidad de inversión. Por este motivo, cadenas de televisión generalistas, como Antena 3, se lanzan al mundo de la digitalización con plataformas propias y con producción exclusiva, como es el

caso de ATRESplayer Premium con la serie *Veneno*. Según los datos de IDATE⁶⁴ incluidos en el Informe Anual del Sector de los Contenidos digitales en España del ONTSI⁶⁵, la evolución de la facturación de los servicios OTT de video en el mundo será de la siguiente manera:

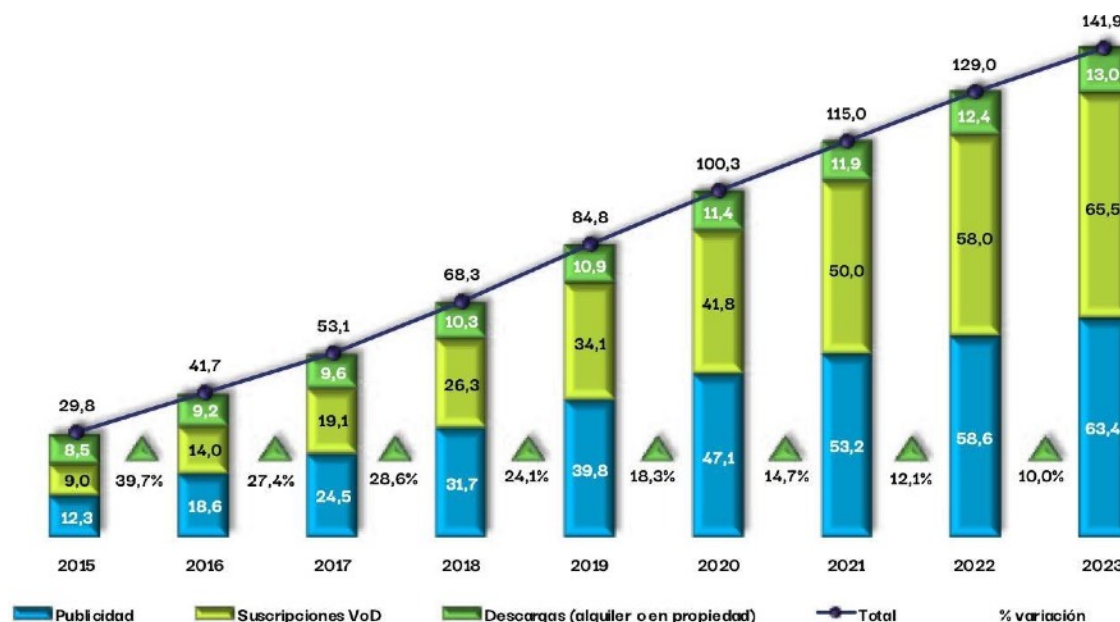


Figura 7. Evolución de la facturación de los servicios OTT. Fuente: IDATE⁶⁶.

Según esta previsión, el número de suscripciones de VoD en el año 2023 prácticamente duplicará a las de 2019 ya que la cultura de red está cada vez más extendida. A su vez, el número de nativos digitales dentro de la población aumenta en consecuencia de la sociedad de la información actual. Es por ello que tanto las series como las plataformas digitales han proliferado en la última década.

En España, según el Informe Anual del sector de los Contenidos Digitales en España 2020 realizado por el Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones

⁶⁴ Institut de l'audiovisuel et des télécommunications en Europe (por sus siglas en francés), uno de los principales grupos de investigación sobre Economía Digital en Europa.

⁶⁵ Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información.

⁶⁶ Observatorio Nacional de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (ONTSI). (2020). *Informe anual del sector de los Contenidos digitales en España 2019*, del Observatorio Nacional de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (ONTSI). Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yHW7FI> [en línea]

y de la Sociedad de la Información (ONTSI), los contenidos digitales están al alza, más incluso de lo esperado, debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la crisis sanitaria del COVID-19. El impacto de la pandemia es evidente, la gran perjudicada es la televisión tradicional o lineal, provocando una importante caída de la publicidad, y el gran beneficiado es el video bajo demanda (VoD).

Las nuevas formas de consumo han configurado un nuevo perfil de usuario digital en constante estado de *always on*, es decir, siempre conectado, incluso a varios canales a la vez. Por otro lado, “la nueva normalidad” y el hecho de adoptar nuevos modos de vida ha hecho cambiar el comportamiento de los clientes, consumiendo más contenido digital. Según la consultora tecnológica Vector ITC Group⁶⁷, tan solo un 6,2% de los españoles entre los 16 y los 74 años, rechazan el consumo de los contenidos digitales, ya sea por problemas de acceso o por problemas de falta de comprensión de las plataformas. Vector ITC Group también estima que uno de cada tres españoles han pagado en el último año por algún contenido digital, un 19,5% destinado a contenido audiovisual. En cuanto a los jóvenes españoles, un 29,9% ha pagado por este tipo de contenidos durante 2020, siendo la franja de edad que paga con más asiduidad, tanto en contenido audiovisual como en música.

La combinación tanto del contexto, como de los nuevos perfiles de consumidores, obligan a un replanteamiento de la industria audiovisual, centrada mayoritariamente en el aumento de la producción de series para VoD. Aun así, siguen existiendo audiencias masivas en la televisión lineal, frente al público fragmentado y más individualista de las plataformas, el debate de convergencia entre la televisión y estas plataformas digitales está en plena efervescencia.

⁶⁷ Vector ITC. (23 de diciembre de 2020). *Vector ITC adelanta las tendencias digitales que marcarán el 2021*, de Vector ITC. Fecha de consulta: 21/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SzzD8U> [en línea]

2.3. EL CONCEPTO DEL VoD

La sigla VoD hace referencia al concepto anglosajón *Video on Demand*, es decir, vídeo bajo demanda. Es una nueva forma de ver los contenidos audiovisuales de la televisión convencional o nuevos formatos en *streaming anywhere, anytime, anything*. Este concepto se usa para describir el tipo de transmisión como para referirse a los servicios de vídeo *online* en general.

El VoD abastece a los consumidores hambrientos de contenido audiovisual que, normalmente, son los jóvenes de entre 16 y 24 años y representan el 83% de las suscripciones (Martín, 2019). Se basa en la personalización de cada usuario porque se pueden consumir los contenidos sin tener que esperar a que se emitan en la programación habitual.

El consumo de VoD está cambiando y revolucionando la industria del entretenimiento. Esto se debe al aumento considerable de servicios de transmisión a través de Internet, conocidos como OTT (*Over the Top*), en los cuales no se necesita un operador tradicional.

Frente a esta situación de cambio, algunas cadenas generalistas se han visto obligadas a reaccionar y han empezado a ofrecer servicios como MiTele de Telecinco (servicio premium: MiTelePlus) o AtresPlayer de Antena 3 (servicio premium: ATRESplayer Premium) que emiten primicias de contenidos de ficción o de otras temáticas. Según el informe anual de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC)⁶⁸, actualmente las plataformas más populares en España son HBO, Netflix y Filmin, plataformas que se comentarán más adelante.

⁶⁸ Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2021). *Marco general de los medios en España 2020*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvJDsV> [en línea]

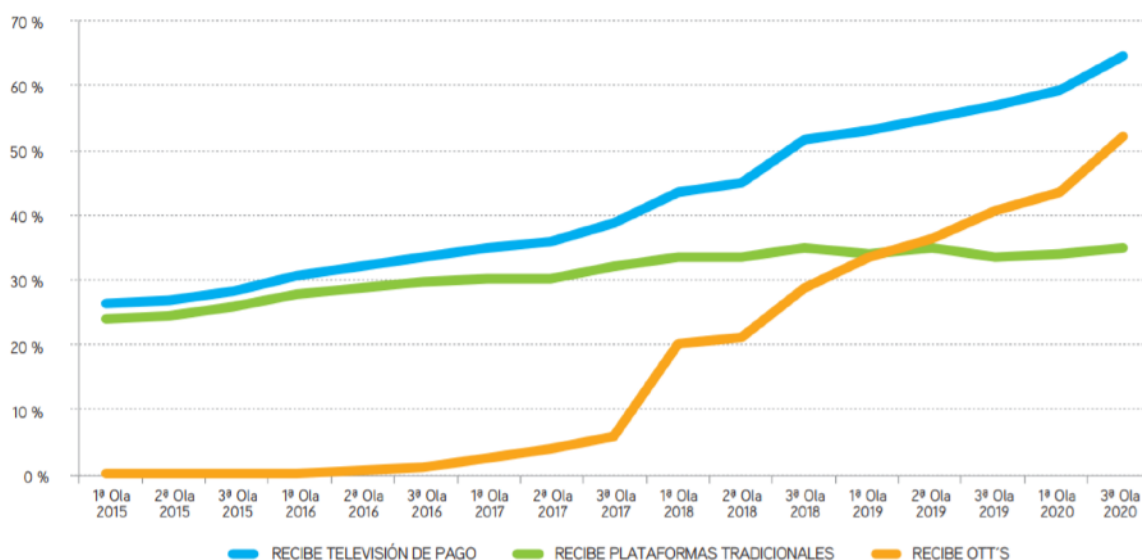


Figura 8. Porcentaje de usuarios en diferentes medios. Fuente: AIMC⁶⁹.

También comentó en su último estudio publicado, Marco General de los Medios en España 2021⁷⁰ que, por primera vez, las OTTs superan en audiencia a las plataformas tradicionales de pago.

En el gráfico *Evolución de la audiencia general de los medios 1997-2020*, adjunto a continuación, se corrobora que el usuario pasa la mayor parte del tiempo viendo la televisión o en Internet. Así pues, se cree conveniente tener estos datos presentes para la futura estrategia de *marketing* y ventanas de distribución, con el fin de conseguir la mayor difusión posible de un producto audiovisual en el contexto actual.

⁶⁹ Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2021). *Marco general de los medios en España 2020*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvJDsV> [en línea]

⁷⁰ Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2021). *Marco general de los medios en España 2020*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvJDsV> [en línea]

Tabla 20.

EVOLUCIÓN DE LA AUDIENCIA GENERAL DE LOS MEDIOS - 1997-2020

Consumo diario. Minutos

	Total	Diarios	Suplementos	Total revistas	Revistas semanales	Revistas quincenales	Revistas mensuales	Revistas Bimestrales	Radio	Televisión	Internet	Cine
1997	354,1	15,0	2,0	5,7	4,1	0,2	1,5		100,2	231,2		
1998	339,7	14,7	2,2	4,8	3,1	0,1	1,6		95,8	222,2		
1999	339,7	14,2	2,0	4,5	2,8	0,1	1,6		95,0	224,0		
2000	344,8	15,2	2,3	4,6	2,8	0,1	1,7		94,8	222,4	5,5	
2001	350,5	15,0	2,3	4,5	2,7	0,1	1,6		93,8	226,0	8,9	
2002	371,2	15,4	2,0	3,9	2,4	0,1	1,4		102,9	235,0	12,0	
2003	401,5	15,9	1,8	3,9	2,2	0,1	1,6		117,7	245,6	16,6	
2004	399,9	17,1	2,0	4,3	2,4	0,1	1,7		114,8	238,8	22,9	
2005	382,1	16,5	1,8	3,7	2,0	0,1	1,6		109,7	221,7	27,4	1,3
2006	388,1	16,8	1,6	3,1	1,6	0,1	1,4		111,6	222,1	31,8	1,1
2007	386,9	17,0	1,7	3,5	1,8	0,1	1,6		108,1	220,0	35,6	1,0
2008	394,6	17,7	1,5	3,9	2,1	0,1	1,7		104,3	224,7	41,7	0,8
2009	407,3	15,6	1,4	3,4	1,9	0,1	1,4		107,7	229,0	49,4	0,8
2010	411,6	15,2	1,2	3,4	1,9	0,1	1,4		107,1	226,8	57,2	0,7
2011	430,7	14,9	1,1	3,2	1,8	0,1	1,3		110,4	237,1	63,4	0,6
2012	447,1	13,8	1,0	2,8	1,6	0,1	1,2		114,0	242,0	72,9	0,6
2013	461,1	12,3	0,9	2,9	1,7	0,0	1,2	0,0	110,9	243,1	90,5	0,5
2014	461,6	11,0	0,8	2,7	1,5	0,1	1,1	0,0	108,3	237,8	100,3	0,7
2015	459,5	10,5	0,7	2,4	1,4	0,0	1,0	0,0	105,1	237,7	102,6	0,6
2016	447,3	9,5	0,6	2,1	1,2	0,1	0,8	0,0	103,6	223,1	107,7	0,7
2017	448,0	9,0	0,5	1,9	1,1	0,0	0,8	0,0	103,0	215,0	117,9	0,7
2018	460,1	8,3	0,5	1,7	1,0	0,0	0,7	0,0	98,8	210,3	139,8	0,7
2019	481,9	7,8	0,4	1,5	0,8	0,0	0,6	0,0	97,3	212,9	161,2	0,8
2020	493,3	7,0	0,3	1,3	0,8	0,0	0,6	0,0	93,6	208,9	181,6	0,6

Evolución de la audiencia general de los medios 1997-2020.
Fuente: AIMC⁷¹.

Además, los hogares con conexión a Internet en el 2020 han aumentado llegando al 88.6%, es decir, un total de 35.537. Respecto al año 2019, el 2020 ha subido un +1.8% en este dato. Este hecho es sumamente significativo porque es necesario tener un conocimiento previo de cuántas personas tienen acceso al contenido difundido.

⁷¹ Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2021). *Marco general de los medios en España 2020*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvJDsV> [en línea]

2.3.1. Tipologías de VoD

“SVoD, TVoD, AVoD, PVoD son variantes del VOD que nacen de la necesidad de rentabilizar el servicio”⁷², los cuales en el futuro inmediato, amenazarán al modelo de la televisión lineal tradicional o convencional, tal como se conoce en hoy en día.

Antes de empezar con la clasificación hay que destacar el concepto de PVoD (*Premium Video on Demand*). Es una modalidad de consumo de contenido audiovisual que se puede encontrar en cada una de las subcategorías de VoD. Se caracteriza por la oferta de contenido *premium*, es decir, contenido con un sobrecoste o contenido que se exhibe en estas plataformas antes de hacerlo en su ventana tradicional, como serían los cines. El coste de este servicio es de *pay per view*. Por lo tanto, el espectador paga por lo que ve. Un ejemplo sería la película Mulán que ofrecía Disney+ (plataforma SVoD) cuyo acceso *premium* era de unos 20€ aproximadamente, a parte de la suscripción a dicha plataforma.

2.3.1.1. SVoD (*Subscription Video on Demand*)

Es un modelo de suscripción mensual a los servicios de televisión en *streaming*. El usuario disfruta de un acceso ilimitado a los contenidos que ofrece la plataforma. Se diferencia del servicio de las televisiones de pago por la suscripción mensual, ya que en ellas existe una permanencia de entre 6 y 12 meses, hecho que hace que la gente las abandone.

Un ejemplo de SVOD es Netflix.

2.3.1.2. TVoD (*Transactional Video on Demand*)

Este modelo se caracteriza por el hecho de que el usuario paga por cada contenido que visualiza (*pay per view: PPV*), no por crearse una cuenta. El contenido que se encuentran en estas plataformas son, mayoritariamente, películas. Sin embargo,

⁷² Lostalé, Elena. (03 de julio de 2018). *VOD (Video on Demand): Qué es y modelos de negocio*, de Kanlli. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37zCrrs> [en línea]

también hay series o difunden eventos deportivos. Los TVoD atraen a los usuarios por los precios bajos en distinguidos productos audiovisuales (estrenos). De momento, es rentable el PPV porque cubren los derechos de dichos contenidos.

Un ejemplo de TVoD es Apple iTunes o Amazon Prime Video. No obstante, son un modelo mixto entre SVoD y TVoD, ya que existe una suscripción mensual que permite acceso ilimitado a contenidos que sí están limitados. Además, hay ciertos contenidos que suponen un coste adicional, a parte de la suscripción mensual.

2.3.1.3. AVoD (*Advertising o Ad-based Video on Demand*)

Es un modelo de consumo de contenidos audiovisuales de forma gratuita porque su financiamiento se basa en la publicidad. Si uno/a se fija en las características de este modelo son semejantes a las de la idea de televisión convencional: emisión gratuita con consumo de anuncios comerciales. Actualmente, con la automatización de la publicidad y a partir de los datos que proporcionan los usuarios (*marketing digital*), este modelo puede ser una buena opción en el futuro.

Un ejemplo es una modalidad de Rakuten TV, ya que ofrece contenidos gratuitos con anuncios publicitarios.

2.3.2. Principales Plataformas VoD en España⁷³

2.3.2.1. Amazon Prime Video

Esta plataforma de contenido audiovisual llegó a España el año 2016. Actualmente, cuenta con 96 millones de espectadores, pese a los 150 millones de abonados a Amazon Prime que tienen acceso a este mismo catálogo, colocándose en segundo puesto después de Netflix. Amazon Prime Video es un servicio incluido dentro de la suscripción a Amazon Prime, gran compañía de *e-commerce*. Su tarifa es de 36 euros anuales y se pueden visualizar ficciones propias como *Homecoming* o *American Gods* y un amplio catálogo de películas de Bollywood. También ofrece

⁷³ Estas plataformas de VoD son muy discretas en cuanto a la publicación de datos. Por este motivo, en algunas de ellas, no se explicita el número de suscriptores o de abonados porque no se conoce.

canales extras a la suscripción del usuario como HBO, Paramount +, TV Azteca o Love Nature. A parte de todo el contenido audiovisual (Amazon Prime Video) mencionado, los suscriptores podrán disfrutar de todas las ventajas *premium* como del gigante de *e-commerce*.

Algunas de ellas son la entrega gratuita, Prime Music, almacenamiento de fotos con Prime Photos, audiolibros y podcasts gratuitos de Audible Channels, entre otras.



Imagen 29. Logo de Amazon Prime Video. Fuente: Cinema Saturno⁷⁴.

2.3.2.2. Movistar +

Movistar + es un claro ejemplo de que las principales operadoras españolas (Telefónica, Orange, Vodafone) han tenido que renovarse para completar su oferta que se basaba en el fútbol. Muchos clientes optan por Movistar por la confianza de tantos años con Telefónica y cuenta con más de 4 millones de abonados. Además, la programación actual de Movistar + es muy amplia y variada y todos sus contenidos se pueden descargar para visualizarlos *offline*. Cabe comentar que Movistar + es la plataforma que más apuesta por la producción nacional. Estos contenidos recrean diferentes momentos históricos que ha vivido la sociedad española y tienen como objetivo la visibilidad a épocas y personas. Algunos ejemplos son *La Peste*, *Gigantes* o *Arde Madrid*.

⁷⁴ R. Morlote, Paola. (18 de enero de 2021). *Guía de Plataformas de Streaming: Amazon Prime Video*, de Cinema Saturno. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34pFQqU> [en línea]

Actualmente, en Movistar + se puede disfrutar del servicio de Netflix más barato que contratándolo por separado, ya que han firmado un acuerdo recientemente, series de estreno en exclusiva y cine de estreno cada noche. Los más pequeños de casa también pueden disfrutar de este servicio porque tienen acceso a Disney + (Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star) y disponen de la mejor programación infantil gracias a 6 canales infantiles que son Disney Junior, Nickelodeon, Disney XD, Nick Jr., canal Panda y Baby TV. Asimismo, no hay que olvidarse de su oferta inicial que se basaba en los deportes, en grandes documentales, en canales a la carta (canales temáticos como PlayBoy, Caza y Pesca, Mezzo, etc) y ferias taurinas.



Imagen 30. Logo de Movistar +. Fuente: Vanadis⁷⁵.

2.3.2.3. Netflix

Llegó a España a finales de 2015 y se ha convertido en la plataforma preferida de los usuarios en el sector TV&Cine en España. Según medios expertos como Variety, se coloca en primer lugar, teniendo en cuenta el número de suscriptores, que llegan hasta los 203,7 millones en todo el mundo. Tiene un gran catálogo de contenidos y renueva su oferta de contenidos semanalmente. También incluye una sección para el público infantil que es de las más destacadas. Actualmente, se considera la más completa de todas las plataformas.

⁷⁵ Vanadis Initiative. (2021). *Inicio » logo-movistar-tv*, de Vanadis Initiative. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3hYLV5u> [en línea]

Esta plataforma se puede usar en 190 países y permite la visualización de hasta 4 dispositivos simultáneos, dependiendo de la tarifa contratada. La tarifa de Netflix, en este caso, es mensual y hay 3 disponibles (básico: 7,99€ / estándar: 11,99€ / premium: 15,99€). Para seleccionarlás hay que tener en cuenta el número de pantallas simultáneas que se desean y la calidad de los contenidos (HD o Ultra HD).



Imagen 31. Logo de Netflix. Fuente: El Nacional⁷⁶.

2.3.2.4. HBO

Esta plataforma llegó a España a finales del año 2016 y cuenta con 140 millones de suscriptores. HBO es una plataforma online en *streaming* que ofrece la emisión lineal (cadena de cable tradicional, en algunos países) con el catálogo de su servicio de *streaming* (contenidos audiovisuales). Destaca por su catálogo de contenidos con mucho éxito, destacando *Juego de Tronos*, su gran apuesta al emitir la última temporada en abril del 2019.

Progresivamente, ha ido ampliando su catálogo de series, tanto originales como compradas.

⁷⁶ El Nacional. (28 de Febrero 2019). *Netflix deja de ganar miles de millones al año por la piratería*, de El Nacional. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fsdPFi> [en línea]

Su sección infantil es buena pero aún tiene que mejorar su interfaz y sus experiencia de navegación. Se puede usar en dos dispositivos simultáneos y en toda la Unión Europea.



Imagen 32. Logo de HBO. Fuente: Autobild⁷⁷.

2.3.2.5. Rakuten TV

Es una plataforma de streaming que se creó cuando Rakuten compró Wuaki.tv en el año 2012. Actualmente, es una buena alternativa para los peces “gordos” como Netflix, HBO o Amazon Prime Video. Su oferta se basa en más de 1.500 películas, series y documentales y está disponible en varios países. Su característica diferenciadora es que incluye una especie de videoclub *online* y se paga por visualización (*pay per view*) entre unos 0,99€ y 4,99€, el alquiler de la película; y la compra es de 9,99€. Desde octubre de 2019, para luchar contra las otras OTTs ofrece películas y series gratuitas con anuncios. Solo es necesario registrarse en su página web.

⁷⁷ Fersainz, Rodrigo . (17 de abril de 2020). *Los 5 mejores documentales de coches en HBO para ver en la cuarentena*, de Autobild. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QWik1u> [en línea]

También, ahora con el servicio de Rakuten TV los usuarios se pueden suscribir a Starzplay, una plataforma de cine y visualizar su contenido, de forma gratuita, durante un mes.

Rakuten TV dispone de tres tipos de suscripción Rakuten TV Suscripción (6,99€ mensuales), Rakuten Free con anuncios (dependiendo de la cantidad de películas que el usuario vea) y Rakuten TV Cinema (se pueden alquilar los últimos estrenos, el usuario paga el alquiler y tiene el contenido disponible durante 24 horas). La diferencia entre los tipos de suscripciones reside en el catálogo disponible.



Imagen 33. Logo de Rakuten TV. Fuente: Catalan Films & TV⁷⁸.

2.3.2.6. Filmin

Filmin es una plataforma de cine en línea y la más antigua, pues lleva funcionando más de 10 años. Dispone de varias tarifas mensuales y anuales para que el usuario elija la que más le convenga. El contenido se puede descargar para la posterior visualización offline y solo se pueden usar dos pantallas simultáneas.

Su principal apuesta es el amplio catálogo de cine independiente y de series europeas (sobre todo las británicas) que ofrecen. Tiene acuerdos con algunos festivales de cine con el objetivo de estrenar películas casi al mismo tiempo que ellos. Este servicio solo está disponible en España y Portugal. Sin embargo, en condiciones especiales, se pueden acceder a ciertos contenidos gracias al sistema de portabilidad de la Unión Europea.

⁷⁸ Institut Català de les Empreses Culturals. (2021). *Rakuten TV*, de Institut Català de les Empreses Culturals. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vpf5yC> [en línea]

La tarifa mensual es de 7,99€, la suscripción Básica; y de 14,99€, la Mensual Plus. La tarifa anual también se divide en la suscripción Básica de 6,99€ mensuales (84€ anuales) y la Anual Plus de 9,99€ mensuales (120€ anuales).

La diferencia entre las todas las tarifas Básica y Plus reside en la cantidad de tickets que disponen, los cuales sirven para visualizar los últimos estrenos que están marcados con el símbolo de diamante.



Imagen 34. Logo de Filmin. Fuente: Wikipedia⁷⁹.

2.3.2.7. Playz

Playz es un espacio digital en abierto de RTVE dirigido a las audiencias más jóvenes creado en el año 2017. No precisa de ningún tipo de suscripción, ni de registro ni de pago. Las características principales de sus contenidos son la originalidad y la interactividad a través de las redes sociales, adaptándose a los usuarios actuales conocidos como nativos digitales. El acceso a sus contenidos es a través de la web, en su canal oficial de YouTube, o bien, mediante el Botón Rojo de RTVE en las Smart TV.

⁷⁹ Wikipedia. (Última modificación: 04 de abril de 2021). *Filmin*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yFNfQK> [en línea]

Ofrecen un amplio abanico de contenidos, formatos y temáticas: series digitales de ficción (*Si fueras tú*, *Mambo*, *Colegas*, etc), programa sobre *freestyle* (*Réplica*), programa dedicado a la música urbana (*Mixtape*), debates (*Gen Playz*), humor (*Gente viva*), programas de entretenimiento (*Cam on*, *The Challengers*, etc).



Imagen 35. Logo de Playz. Fuente: Wikipedia⁸⁰.

2.3.2.8. Atresmedia y Flooxer

Es una plataforma de *streaming* de Atresmedia que ofrece vídeos, programas y canales. Además, los usuarios tienen acceso a contenidos exclusivos antes de que sean emitidos en televisión, series, documentales y producciones propias. Los contenidos se pueden ver en directo o en diferido, sin publicidad, en alta definición y en dos dispositivos simultáneamente. También cuenta con la opción de descarga *offline*. Para acceder a ATRESplayer solo hay que registrarse para ver los contenidos a la carta. Sin embargo, la opción *Premium* (series y contenidos exclusivos, preestrenos, etc.) tiene un coste de 2,99€ mensuales (siendo la primera semana gratis) o, si el usuario prefiere, también existe la tarifa anual de 29,99€, en la cual se ahorra dos meses. Dentro de los canales que ofrece Atresmedia, hay que destacar Flooxer, un canal de entretenimiento dirigido a los jóvenes. Su lanzamiento fue en el año 2015. Ha sido el canal que ha llevado éxitos como *Paquita Salas*, *Soy una pringada* o *Más de cien mentiras*.

⁸⁰ Wikipedia. (Última modificación: 17 de abril de 2021). *Playz*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2BRHAeh> [en línea]

Es un buen canal temático para llegar a la audiencia más joven, ya que ofrece contenidos de calidad y empieza a ser más conocido.



Imagen 36. Logo de Atresplayer. Fuente: Computer Hoy⁸¹.



Imagen 37. Logo de Flooxer. Fuente: Marketing 4 Ecommerce⁸².

2.3.2.9. Orange TV

Es una plataforma de televisión por suscripción que inició sus emisiones en el año 2006. Actualmente, es la tercera plataforma con más abonados en España, unos 675 mil. Se pueden visualizar sus contenidos hasta en 5 dispositivos simultáneamente si no coinciden en el canal.

Su oferta ha ido variando a lo largo de los años pero, hoy en día, ofrece Orange TV Total y Orange TV Play. La diferencia entre estas dos tarifas reside en el tipo de contenido: Orange TV Total ofrece más fútbol, canales temáticos y más canales nacionales; mientras que Orange TV Play, contenidos más originales (series) y canales internacionales. El precio de la oferta de Orange TV va en consonancia de la tarifa elegida en cuanto al servicio de telefonía móvil que elija el cliente.

⁸¹ Pascual Estapé, Juan Antonio. (Actualización: 15 de febrero de 2021). *Atresplayer: precios, mejores series y películas y dónde poder verlo*, de Computer Hoy. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3hZbtzI> [en línea]

⁸² Garrido, Irene. (15 de noviembre de 2016). *Mtmad Vs Flooxer: qué plataforma de vídeo es mejor*, de Marketing 4 Ecommerce. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oWk8Eg> [en línea]

Incluye los canales más representativos de la televisión de pago (series, cine, infantiles, documentales y algunos canales internacionales). De forma adicional se pueden contratar diferentes canales como Cazavisión, Starzplay, UBeat, Movistar Series, Rakuten TV y Flix Olé Somos, con diferente coste mensual.

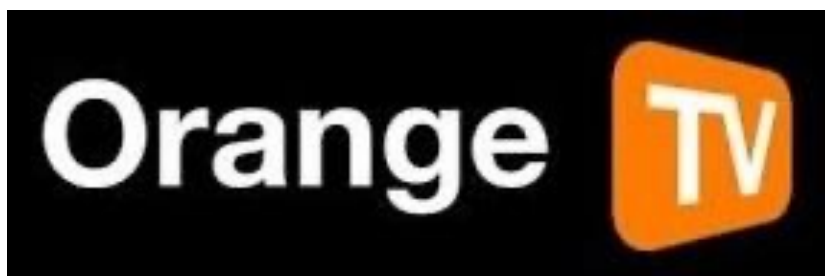


Imagen 38. Logo de Orange TV. Fuente: Pop TV Orange⁸³.

2.3.2.10. Disney +

Es una plataforma de contenidos en *streaming* que se lanzó en el año 2019. En ella se pueden ver todos los contenidos, ya sean películas, series cortos u originales exclusivos (Star Wars: The Mandalorian, disponible solo en Disney+), de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Actualmente, cuenta con unos 60.5 millones de abonados.

Disney + ofrece una función muy interesante llamada GroupWatch (ahora también disponible en Netflix como Teleparty) que hace posible la visualización del mismo contenido con diferentes usuarios aunque estén en diferentes lugares. Esta función permite interactuar.

También cuenta con la reproducción simultánea de hasta en 6 dispositivos distintos y la descarga de contenido, hasta en 10, para poder verlo *offline*.

Ofrece dos modalidades de tarifas: la mensual, con un coste de 8'99€; y la anual, de 89'90€, que el usuario se estaría ahorrando dos meses de suscripción.

⁸³ Pop TV. (06 de abril de 2020). *Orange TV incorpora nuevos canales TDT*, de Pop TV. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34rKPqW> [en línea]

Además, también ofrece Disney Plus Premium en la cual hay que pagar por el acceso a ciertas películas y series bloqueadas para el resto de abonados. El primer ejemplo de ello fue Mulan (2020), la cual no pudo verse en salas de cine y se estrenó directamente en esta plataforma.



Imagen 39. Logo de Disney +. Fuente: Gráfica⁸⁴.

⁸⁴ Joce, Verónica. (2019). *Revelado el nombre y el logo oficial de la nueva plataforma de streaming de Disney*, de Gráfica. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3p1m8Lt> [en línea]

Tabla 21

Principales Plataformas VoD en España				
Nombre de la plataforma	Año de estreno en España	Precio	Núm. de suscripciones en España	Núm. de suscripciones en el mundo
Amazon Prime Video	2016	36€ al año	1,2 millones	96 millones de espectadores/ 150 millones de abonados a Amazon Prime
Movistar +	2015	45€ de Movistar Fusión al mes, más 7€ series y 10€ cine	3,9 millones	-
Netflix	2015	desde 7,99€ al mes	4,2 millones	203,7 millones
HBO	2016	8,99€ al mes	731 mil	140 millones
Rakuten TV	2007	varias modalidades (ver punto 2.3.2.5)	148 mil	-
Filmin	2007	desde 7,99€ al mes	-	-
Play Z	2017	acceso gratuito	740 mil espectadores al mes	-
ATRESplayer	2013	2,99€ al mes o 29,99€ al año	452 mil	-
Orange TV	2006	24,95€ al mes	675 mil	-
Disney +	2019	8,99€ al mes o 89,99€ al año	1,2 millones	60,5 millones de abonados

Principales plataformas VoD en España. Fuente: Elaboración propia a partir de la información contrastada y extraída de los datos publicados por JustWatch: Streaming Charts 2020⁸⁵, Digital TV Research⁸⁶, el informe anual de CNMC DATA⁸⁷ o por las propias plataformas.⁸⁸

⁸⁵ Crónica Global (2020) *La audiencia de las series cada vez más*. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3s8bSB6> [en línea]

⁸⁶ Digital TV Research (2021) Reports. *Recuperado de varios artículos en línea*. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ul46Qb> [en línea]

⁸⁷ Informe anual de la Comisión Nacional de los mercados y la competencia. (2021) Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wQrBbB> [en línea]

⁸⁸ Debido a que no todas las plataformas aportan datos oficiales, se han dejado celdas vacías.

2.4. DAFO DEL VoD



Figura 9. DAFO del VoD. Fuente: Elaboración propia.

DEBILIDADES (análisis interno)

Según la búsqueda de información del panorama audiovisual actual, las debilidades del VoD son, especialmente, cuatro.

- **Pago:** estas plataformas son de pago. Muchos espectadores lo ven como algo negativo porque la televisión actual ya tiene una gran oferta y prefieren no tener gastos extras. Por lo tanto, los contenidos exhibidos en el VoD pueden perder cierta audiencia. Además, aunque la cultura de pago se está extendiendo en España, la saturación de plataformas (que se explicará a continuación), dificulta aún más el éxito de todas, ya que

los consumidores tienen que discriminar algunas de ellas, para minimizar gastos.

- **Sobreexplotación de contenido audiovisual:** cada vez hay más contenido y, consecuentemente, es más difícil destacar y que el espectador elija el producto.
- **Público muy segmentado:** este hecho está muy relacionado con la sobreexplotación del contenido audiovisual. Hay tanto contenido que, cada vez más, se delimita el público objetivo para tener un mayor efecto en ellos. Esto puede provocar que algunos espectadores eviten ciertos contenidos que no son de su gusto. Sin embargo, aquellos que sí lo son, disfrutarán mucho más de la experiencia porque el contenido está creado para ellos.
- **Dificultad en la accesibilidad:** hace unos años, el hecho de tener que disponer de Internet era un handicap para que estas plataformas ganasen audiencia, pero actualmente la mayoría de hogares ya cuentan con este servicio. Sin embargo, hay sectores de la población más reticentes a hacerlo como puede ser la gente mayor de 65 años. Así pues, si se quiere hacer un contenido dedicado únicamente a ellos, a lo mejor se tendría que distribuir por la televisión tradicional. Otra dificultad de accesibilidad es el nivel económico de cada espectador, o bien, la geolocalización, pues la calidad de la conexión a Internet no es la misma en todo el planeta. Además, dependiendo del país, el catálogo de estas plataformas puede variar, haciendo algún contenido inaccesible.

AMENAZAS (análisis externo)

Algunas de las amenazas que se enfrenta el VoD que pueden afectar a su éxito son las siguientes:

- **Aumento del precio de algunas plataformas:** un claro ejemplo es Netflix. Esta plataforma subió el precio de su suscripción de 13 a 14 USD

(de 10,77€ a 11,60€) y de 16 a 18 USD (de 13,25€ a 14,91€), la tarifa premium, en Estados Unidos y se espera que este movimiento se acabe trasladando al resto de países, incluyendo España. Decidieron subir el precio de la tarifa porque, a causa de la crisis sanitaria del coronavirus, los espectadores consumían más contenidos audiovisuales y tenían la certeza que la mayoría de ellos seguirían pagando sus tarifas. Sin embargo, hay que considerar este hecho ya que algunos espectadores han podido abandonar sus servicios.

- **Saturación de plataformas:** igual que se ha comentado en el punto anterior de debilidades, cada vez cuesta más que el espectador elija un contenido en concreto, igual que también la plataforma. Pese a que puede parecer un aspecto positivo en cuanto a variedad, hay tantas plataformas a elegir que a muchas, en caso de ser menos conocidas o nuevas, no se les da la oportunidad de mostrar al espectador lo que pueden ofrecer.
- **Sociedad del consumo audiovisual actual:** hoy en día, la inmediatez es un aspecto fundamental en la vida de las personas. Todo se quiere conseguir al instante y por lo tanto, los usuarios prefieren contenidos impactantes, cortos y rápidos de consumir, sobre todo los más jóvenes ya que la mayoría tienen menos compromiso con el contenido que están viendo. Un ejemplo son los Tik Tok's o los Reels de Instagram. Este hecho disminuye el consumo de productos audiovisuales más largos como los documentales, las películas o las series de muchas temporadas. No obstante, el éxito de todos ellos en las plataformas de *streaming* es evidente, pero las tendencias del público más joven son un factor a tener en cuenta.

FORTALEZAS (análisis interno)

Las principales fortalezas de esta nueva forma de consumir contenidos son cinco:

- **Algoritmo de recomendación personalizada:** a través de algoritmos y el Big Data la plataforma crea una parrilla de recomendación individualizada afín a los gustos del usuario teniendo como referencia productos previos que ya ha visualizado. De esta manera, los nuevos contenidos, poco conocidos si se acaban de estrenar, tienen más visibilidad para aquellos que tengan ese género en concreto en su parrilla de recomendación. Al hipersegmentar al cliente, proporciona una experiencia personalizada, hecho que fomenta la fidelización con la plataforma y los mismos. Además, las plataformas aprovechan el Big Data para maximizar sus probabilidades de éxito, ya que estudiando las preferencias y comportamiento de los espectadores, pueden identificar tendencias y acertar a la hora de producir nuevos contenidos.
- **Interfaz sencilla e intuitiva:** es importante para que el usuario no se pierda. Estas plataformas buscan ser lo más sencillas posibles porque su objetivo es intentar llegar a cuanta más gente mejor. Así pues, si el diseño de la plataforma es sencilla e intuitiva tienen mucho ganado, no hace falta complicarse.
- **Experiencia óptima:** los usuarios valoran mucho la calidad de imagen y estas plataformas les permiten que esta sea óptima. Otro aspecto a comentar, es que la piratería disminuye porque a los espectadores sí les importa la calidad del contenido que consumen. Su accesibilidad es más fácil y se ahorran problemas con posibles virus o páginas inadecuadas. Además, gracias al pago de la cuota mensual, los contenidos están libres de publicidad.
- **Contenido exclusivo y más variedad:** el consumidor tiene un amplio catálogo de contenidos a su disposición, ya sea a través de su suscripción o de un registro o pagar por aquello que ve (*pay per view*).

- **Control del modo de reproducción:** el usuario es capaz de controlar, en todo momento, su forma de consumir, totalmente contrario a la televisión convencional. Este puede parar, reanudar, avanzar o retroceder los contenidos a su gusto y las veces que quiera. Siente que él controla su momento de consumo de contenidos y no que la parrilla programática lo controla a él.

Estas tres últimas características mencionadas (experiencia óptima, contenido exclusivo y control de reproducción) hacen que el precio de la plataforma se justifique por todo lo que ofrecen.

OPORTUNIDADES (análisis externo)

Según el panorama actual, hay ciertas oportunidades o ventajas que hacen que el VoD tenga aún más éxito.

- **Aumento del consumo de contenido en línea:** la digitalización ha favorecido positivamente al VoD. El contexto, las TIC y la amplia oferta, favorece a que aumente el consumo y la demanda y que en consecuencia se produzca más.
- **Descarga *offline*:** esta opción permite descargar el contenido deseado y verlo donde y cuando sea sin necesidad de estar conectado a la red. Además, si este tiene contratada una tarifa de datos móviles limitados, de esta manera, puede ahorrárselos sin dejar de consumir contenidos audiovisuales.
- ***Anywhere, anytime, anything*:** este aspecto es uno de los más importantes del VoD ya que tiene relación con el control de la situación, como el control del modo de reproducción, ya explicado. El espectador tiene la total libertad de consumir lo que quiera, cuando quiera y donde quiera.

- **Llegada del 5G:** es la quinta generación de tecnologías de telefonía móvil y el sucesor del 4G. La mejor característica del 5G es que soporta más ancho de banda, hecho que se traduce en mayores velocidades de descarga y que beneficia positivamente al VoD y a la descarga *offline*.

Se ha visto conveniente añadir este apartado por diferentes motivos. No es que se dude del alcance del producto ni del VoD en sí, sino que, por causas externas, no puede llegar a todo el público deseado. Por este motivo, es necesario explicarlo y ser conscientes que el VoD, en muy concretos casos, como es el de la gente mayor de 60 años, no juega a favor, ya que su consumo mayoritario es el de la televisión convencional en abierto.

2.5. ANÁLISIS DEL MERCADO

2.5.1. Las series en el mercado audiovisual

Independientemente de la creciente digitalización del sector audiovisual, las series han ido tomando protagonismo frente a las películas, “desde hace una década, parte del mejor cine comercial estadounidense se ha pasado a la televisión. Dramas tan diferentes como *The West Wing*, *The Sopranos*, *24*, *The Wire*, *The Shield*, *Mad Men*, *Lost* o *In Treatment* atestiguan la ambición a calidad y el afán innovador de las historias narradas para la pequeña pantalla” (Grandío, 284).

El fenómeno de las series responde a un conjunto de factores que prácticamente aseguran el éxito. Uno de ellos es la participación tanto de actores como de directores conocidos del cine tradicional, hecho que llama la atención del espectador y sirve de reclamo. Un claro ejemplo en España es el caso de Álex de la Iglesia, director de gran recorrido, que en 2020 ha estrenado *30 monedas* en HBO. También se ha podido ver como actores y actrices de la gran pantalla se pasan a las series. Un gran ejemplo de ello es el reparto de *Big Little Lies* que cuenta con la participación de Reese Witherspoon, Nicole Kidman o Meryl Streep, entre otras.

Otro factor indispensable son los altos presupuestos. Estos desembolsos de dinero

son, en parte, consecuencia de la gran competitividad que hay en el mercado audiovisual y la amplia oferta que se ofrece en las plataformas.

También hay que tener en cuenta es el fenómeno de fidelización o cultura *fandom*, sobre todo cuando son de varias temporadas, similar al de las sagas o franquicias cinematográficas, ya que se crea un universo en torno a la historia que hace que actúe como franquicia, pudiéndose explotar en *merchadising* o abriendo la posibilidad de crear contenidos audiovisuales paralelos. Un ejemplo de ello es el multiverso creado a partir de *The Walking Dead*, que además de su serie principal cuenta con varias webseries, *spin-off's* y miniseries.

Actualmente, el esfuerzo de *marketing* también es crucial para asegurar el éxito de una serie, es decir, intensificar la publicidad al máximo en la misma plataforma y también en redes sociales, sobre todo cuando el *target* de la serie en cuestión es juvenil. El *marketing* boca-oreja es esencial y supone una nueva forma de publicitar, aunque de manera involuntaria, estas series.

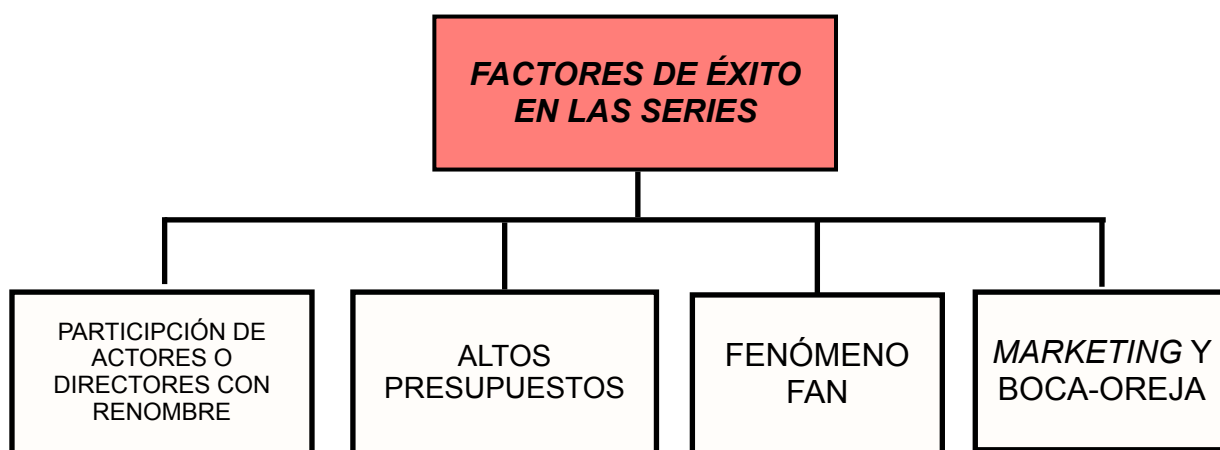


Figura 10. Los factores de éxito en las series. Fuente: Elaboración propia.

2.5.1.1. Las claves de éxito en las producciones españolas

En el caso de las series españolas el fenómeno es similar, aunque hay claves específicas que contribuyen a su éxito. En el año 2015, el *streaming* empezaba a convertirse en un importante actor en el sector audiovisual en España. En esos

inicios tuvieron lugar varios acuerdos entre plataformas con televisiones locales, ya que los catálogos eran más escuetos y tenían que comprar productos a cadenas para no tener un catálogo con tan poco contenido español.

En los últimos años, las series españolas presentan una tendencia positiva en la televisión tradicional pero sobre todo en el *streaming*. Las plataformas digitales se han consolidado entre el público, además de conseguir éxitos a nivel internacional, gracias a las producciones españolas. “La exportación de estas producciones tiene origen en la televisión lineal con series como *El secreto de Puenteviejo*, *Los misterios de Laura*, *Pulseras Rojas*, *El tiempo entre costuras*... o más recientemente *Merlí*. Muchas de ellas tuvieron éxito en otros países incluso en versiones adaptadas”⁸⁹.

La visibilidad internacional es un factor indispensable para las series actuales y se consigue gracias a las plataformas que aceleran su éxito, consecuentemente aumentando valores en producción y presupuesto. Con el aumento en la inversión, las producciones son más potentes, llamando la atención de los consumidores.

Otra clave esencial para el éxito de las series españolas es el idioma. Aunque las plataformas disponen de subtítulos en sus series e incluso algunas están distribuidas dobladas, “parte de los espectadores prefieren la comodidad de encontrar contenido en su idioma”⁹⁰. El equipo de Parrot Analytics⁹¹ realizó un análisis del panorama audiovisual español en el Madrid TV Pitchbox⁹² de 2020. Afirmó que los principales receptores de series españolas se encuentran en México, donde la primera lengua es el español, y Estados Unidos, donde 40 millones de personas tienen el español como lengua materna.

⁸⁹ Filmarket Hub. (2020). El éxito de las series españolas. Fecha de consulta: 02/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fu1LUg> [en línea]

⁹⁰ Filmarket Hub. (2020). El éxito de las series españolas. Fecha de consulta: 02/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fu1LUg> [en línea]

⁹¹ Empresa especializada en medir demanda de audiencia para contenidos a nivel internacional.

⁹² Evento de *pitching* enfocado a series de ficción españolas organizado por la plataforma Filmarket Hub.

Las temáticas predominantes en las series españolas también atraen a los consumidores. Parrot Analytics analizó también los catálogos de plataformas para observar qué géneros tenían más éxito. Según su estudio⁹³, a nivel local, el *thriller*, la comedia romántica y el drama histórico son los géneros predominantes. A nivel internacional, son los dramas de época, los históricos y los *thrillers*.

No hay que olvidar que las plataformas buscan mediante algoritmos de Big Data los intereses de sus consumidores para maximizar sus oportunidades de éxito. A esto se le suma la tendencia de “glocalizar los contenidos”⁹⁴. “El proceso de globalización (...) también imprime su sello en el ámbito de la cultura. La globalización tal como se presenta a comienzos del siglo XXI implica considerar una diversidad de cuestiones diferentes (...) tales como la identidad cultural y la interculturalidad”⁹⁵. Así pues, el término de glocalización se podría entender como la convergencia de elementos típicos del mundo local que responden a la identidad, en este caso, de una cultura y geografía determinada y a los elementos del mundo global. Sin embargo, se siguen haciendo series “típicamente españolas” como podría ser *Paquita Salas* y *Veneno*, ambas de los Javis, o *Patria* de Aitor Gabilondo. Pero es cierto que si se pretende hacer un producto de éxito internacional, se elabora con la intención de ser visto y entendido por todo el mundo con la mayor variedad de público posible. Es por ello que los personajes y tramas se construyen con bases locales, pero “representando rasgos y dilemas universales adaptables al mayor público posible”⁹⁶. Actualmente, el *streaming* en España, y todo lo que conlleva es, sin duda, el principal motor de la producción local y la razón de su éxito internacional.

⁹³ Parrot Analytics. (20 de diciembre de 2019). *Parrot Analytics: “La tendencia global de consumo es el contenido en español”*, de Parrot Analytics. Fecha de consulta: 14/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fR5V7o> [en línea]

⁹⁴ Filmarket Hub. (2020). El éxito de las series españolas. Fecha de consulta: 02/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fu1LUg> [en línea]

⁹⁵ Egg, H. (2007) *El proceso de globalización en la cultura*. Fecha de consulta 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ddsT8L> [en línea]

⁹⁶ Filmarket Hub. (2020). El éxito de las series españolas. Fecha de consulta: 02/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fu1LUg> [en línea]

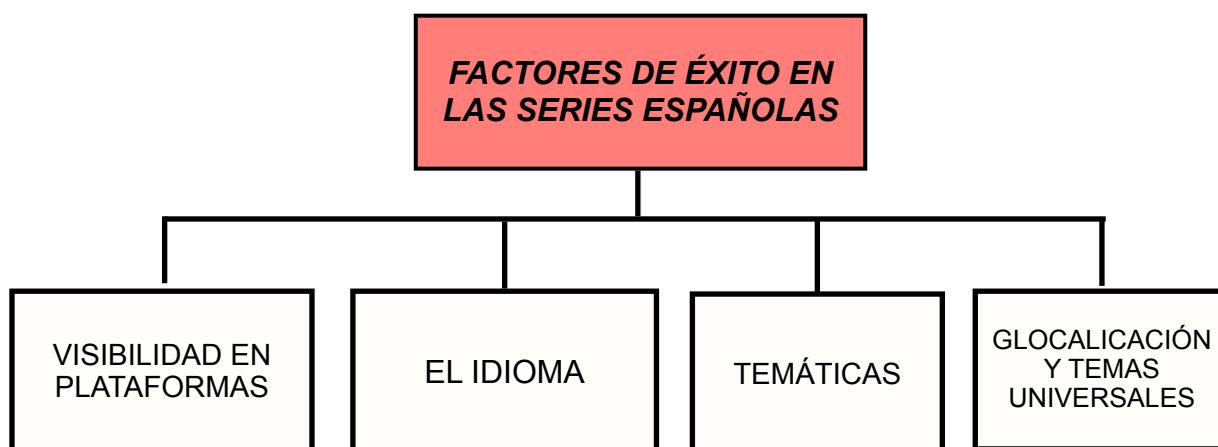


Figura 11. Los factores de éxito en las series españolas. Fuente: Elaboración propia.

En 2018, según los *rankings* proporcionados por TV Time⁹⁷, las series españolas empezaban a tomar protagonismo. En el último año, el confinamiento domiciliario, sumado a varios estrenos de producciones españolas en plataformas, hizo subir todavía más el aumento de consumo de estas series, tanto dentro como fuera de España, especialmente durante el mes de abril de 2020. *La casa de papel* permaneció en el número uno durante semanas y su fenómeno prevaleció durante todo el año, llegando a conseguir el puesto número cuatro en el *ranking* de series más vistas del 2020 según TV Time, pues la serie distribuyó su audiencia por 190 países. El estreno de su cuarta temporada batió récords y favoreció la creciente repercusión de las series españolas. *Élite* llegó a conseguir la séptima posición y *Vis a vis* también elevó su éxito, debido a la expectación en torno al estreno.

A nivel local, las series españolas también son todo un éxito. El hecho de poder consumir contenido nacional atrae, evidentemente, a los consumidores españoles. Además, los hábitos audiovisuales de la población, como se ha explicado anteriormente, poco a poco van cambiando hacia una tendencia a consumir más contenido de pago y las empresas españolas se han lanzado al mundo de las plataformas digitales, como Telefónica con Movistar+ o ATRESplayer Premium,

⁹⁷ TV Time es una aplicación de seguimiento para series y películas, cada semana realiza un *ranking* de las series más vistas.

propiedad del grupo Atresmedia. Al estar limitadas al territorio nacional, tienen menor exposición internacional, pero eso no quita que no sean grandes éxitos dentro de las fronteras y que incluso se plantee su emisión en otros países, como ocurrió con *Veneno*, la serie de ATRESplayer Premium que fue comprada por HBO Max para su emisión en Estados Unidos.

2.5.2. Competencia

2.5.2.1. Estrenos recientes en plataformas en España

A continuación, se desglosan los productos españoles de ficción en formato serie o miniserie estrenados durante el año 2020 hasta el mes de abril de 2021 en plataformas. Seguidamente, se hará un breve análisis sobre la oferta en el mercado de series español actual.

Netflix

Esta plataforma cuenta con 13 producciones originales españolas, además de varias series pendientes de estreno. De todos estos productos audiovisuales, se han estrenado recientemente los siguientes: *Valeria* de María López Castaño y basada en las novelas de Elísabet Benavent; *Alguien tiene que morir* de Manolo Caro; *Los favoritos* de Midas de Mateo Gil; *El desorden que dejas* de Carlos Montero; y *Sky Rojo* de Álex Pina. También se han estrenado nuevas temporadas de otros productos de la plataforma: la tercera temporada de *Élite* de Carlos Montero y Darío Madrona; la tercera temporada de *Alta Mar* de Ramón Campos y Gema R. Neira; la temporada final de *Las Chicas del Cable* de Ramón Campos y Teresa Fernández; la segunda temporada de *Memorias de Idhún* de Maite Ruiz de Austri y la segunda temporada de *Hache* de Verónica Fernández.

Finalmente hay que destacar estrenos asociados a cadenas de televisión españolas: *Vivir sin permiso* de Aitor Gabilondo, Netflix estrenó en primicia su segunda temporada antes de su emisión en Telecinco, aunque lo normal es que el estreno en las plataformas sea *a posteriori*; y *La cocinera de Castamar* de Tatiana Rodríguez, que se está emitiendo en Antena 3 además de estar disponible en

Netflix. Estas asociaciones permiten prácticas muy efectivas a nivel de *marketing* y exhibición y son recurrentes en varias plataformas y emisoras.

HBO

En HBO hay seis producciones originales españolas: *Foodie Love* de Isabel Coixet; *En casa* de Leticia Dolera, Rodrigo Sorogoyen, Elena Martín, Carlos Marqués-Marcet y Paula Ortiz; *Por H o por B* de Manuela Burló Moreno; *Escenario 0* de Bárbara Lennie e Irene Escolar; *Patria* de Aitor Gabilondo; y *30 Monedas de Álex* de la Iglesia. Todas estas series se han estrenado durante el año 2020, exceptuando *Foodie Love*, que se estrenó en 2019.

Amazon Prime Video

En Prime Video hay cinco series originales españolas: *Hernán* de Amaya Muruzabal; *Relatos con-fin-a-dos* de Álvaro Longoria y Cecilia Tessa; *El Cid* de José Velasco; *3 caminos* de Norberto López Amado; y *La Templanza* de Guillem Morales basado en la novela de Maria Dueñas. Todas estas series se han estrenado durante el año 2020 y 2021, exceptuando *Hernán*, que se estrenó en 2019. También hay que destacar la coproducción junto a Atresmedia de *El Internado: las cumbres* de Laura Belloso, estrenada en 2021; y la emisión de *Madres. Amor y vida* de Aitor Gabilondo, emitida también en Telecinco.

Movistar+

Movistar+ encabeza la producción original española. En cuanto a estrenos durante el 2020 y el 2021 han sido los siguientes: *El embarcadero* de Álex Pina; *La línea invisible* de Mariano Barroso; *La Unidad* de Dani de la Torre; *Antidisturbios* de Rodrigo Sorogoyen; *Nasdrovia* de Miguel Esteban, Luismi Pérez y Sergio Sarria; *Dime quien soy* de José Manuel Lorenzo y Eduard Cortés y *Los espabilados* de Albert Espinosa. También se han estrenado nuevas temporadas de otros productos de la plataforma: la tercera temporada de *Vergüenza* de Juan Cavestany y Álvaro Fernández Armero; la segunda temporada de *Hierro* de Pepe Coira y la temporada final de *Mira lo que has hecho* de Berto Romero.

ATRESplayer Premium

ATRESplayer ha estrenado durante el año 2020: *Veneno* de “Los Javis”, Javier Ambrossi y Javier Calvo; *Mentiras* de Curro Novallas y Norberto López Amado; *Campamento Albanta* de Jorge Alonso, Amanda Encinas y Nico Frassetto; *byAnaMilán* de Rómulo Aguillaume; y la tercera temporada de *#Luimelia* de Borja Glez. Santaolalla. A principios de 2021 estrenó *Física o Química: El reencuentro* de Carlos García Miranda y Juan Manuel Rodríguez Pachón. También hay que destacar la emisión de *La valla* de Daniel Écija y *La cocinera de Castamar* de Tatiana Rodríguez, que además de emitirse en Antena 3 también está disponible en ATRESplayer Premium.

Orange TV

Orange TV en 2020 ha intentado hacerse un sitio en las plataformas digitales y se ha lanzado a la producción propia estrenando su primera serie original *Caminantes* de José A. Ledo y Koldo Serra.

2.5.2.2. Análisis de las tendencias en los estrenos

Así pues, el otoño de 2020 ha sido uno de los momentos más álgidos de la producción de series españolas, tendencia que parece mantenerse en 2021. Una gran cantidad de series han sido estrenadas durante los últimos meses, demostrando la madurez de la producción nacional y la consolidación del VoD en el país. “La competencia ha espoleado la calidad. Al haber plataformas nuevas que han apostado por el contenido local propio, la pelea ha hecho que se refine la calidad. Son propuestas que, como pasó en el despegue de los canales de cable básico y *premium* a principios de los 2000 en Estados Unidos, han querido distinguirse, innovar, ser más atrevidas”⁹⁸

Se han aglutinado diversas plataformas que han conseguido una propuesta elevada tanto en cantidad como en calidad, más incluso de lo esperado a causa de la pandemia que provocó retrasos en los rodajes y en consecuencia, en los estrenos.

⁹⁸ Marcos, N. (2020). *El otoño dorado de las series españolas*. El País. Fecha de consulta: 20/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2R3ilke> [en línea]

El hecho de que haya tanta oferta permite observar mejor las tendencias que están al alza y analizar la situación del mercado de las series en España.

En cuanto a las televisiones de pago españolas, destaca Movistar+, que encabeza la producción original frente a cualquier otra plataforma. Cuenta con un presupuesto de 100 millones de euros, de los cuales 70 millones anuales se destinan a la ficción. La plataforma de la empresa de comunicaciones ha decidido invertir grandes sumas de dinero para generar contenido propio de calidad y así conseguir un elemento diferenciador frente a Orange TV y Vodafone TV.

Orange TV también tiene un extenso catálogo y más de 90 canales lineales, pero inicialmente se decantó por centrarse en tener series de primer nivel como *Breaking Bad* o *House of Cards*. En 2020 ha intentado hacerse un sitio mayor en las plataformas digitales y se ha lanzado a la producción propia. La empresa llevaba años participando en coproducciones como *Kosta. The paradise* de Marja Pyykkö, pero este año ha estrenado su primera serie original *Caminantes* de José A. Ledo y Koldo Serra. Vodafone TV de momento no ha optado por la producción propia y ha seguido la estrategia de tener el mayor volumen posible de contenido, superando los 100.000 contenidos agregados a su oferta.

Sin duda la estrategia de Movistar+ es efectiva, según aumenta la inversión en producción, el número de suscriptores es mayor. Según el Informe completo del Marco General de los Medios en España 2020 realizado por la AIMC ⁹⁹, Movistar+ lidera en número de individuos consumidores de televisión de pago con un 21,1%, frente a un 7,4% de Vodafone TV y un 4,6% de Orange TV. Las televisiones de pago se han visto obligadas a generar contenido más llamativo, no solo para luchar contra las VoD, sino para competir entre ellas.

Por otro lado, las plataformas rara vez publican datos concluyentes sobre sus catálogos o sus presupuestos, pero sí es evidente que en el mercado español sigue liderando Netflix, que cuenta con 13 producciones originales españolas, además de

⁹⁹ Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2021). *Marco general de los medios en España 2020*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvJDsV> [en línea]

varias series pendientes de estreno.

No hay datos oficiales de su presupuesto total para las producciones españolas, pero, según Statista, a nivel global, Netflix ha aumentado notablemente su presupuesto. “Desde su estreno en 2013, en el cual invirtió 2.400 millones de dólares, hasta llegar a los 17.300 millones de dólares en 2020”¹⁰⁰.

Como se ha dicho a lo largo de este estudio de mercado, actualmente tiene lugar lo que se conoce como la guerra del *streaming*, donde la competencia es voraz. Si Netflix desembolsa estas cantidades de dinero, “es para mantener su posición a pesar de una competencia cada vez más feroz. Porque la competencia es dura. Amazon está expandiendo su catálogo de Prime Video a una velocidad vertiginosa, HBO Max llegará pronto con programas cuya calidad es bien conocida.”¹⁰¹ No se conocen datos exactos, pero sí se sabe que Amazon desembolsó una gran cantidad de dinero para su producción española *El Cid* con la intención de diferenciarse de su competencia.

Al haber tanta oferta, la lista de productoras es amplia, pero a continuación se explicarán brevemente las que se pueden considerar como referentes en el *streaming* español.

Evidentemente, las más recurrentes son las productoras propias de estas plataformas, es decir, Movistar+ de Telefónica; Amazon Prime Video de Amazon; HBO España de HBO; y Netflix España de Netflix. Por otro lado, también destaca ATRESplayer Premium que pertenece a Atresmedia.

Pero también existen productoras externas, que se han asentado como referentes tras trabajar en importantes producciones de estas plataformas ya mencionadas.

¹⁰⁰ Seriépolas. (2021) *Netflix aumenta su presupuesto para competir con nuevos servicios de streaming*. Fecha de consulta 10/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3v0LIHG> [en línea]

¹⁰¹ Seriépolas. (2021) *Netflix aumenta su presupuesto para competir con nuevos servicios de streaming*. Fecha de consulta 10/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3v0LIHG> [en línea]

Vancouver Media

Es el caso, especialmente, de Vancouver Media. En las series estrenadas recientemente ha participado en *El Embarcadero*, *La Casa de Papel* y *White Lines*. Vancouver Media es el proyecto personal de Álex Pina, del cual se hablará más adelante. Según la misma productora, se centran en relatos sorprendentes, emocionantes o épicos, entre otros.

Buendía Estudios

También es destacable la productora Buendía Estudios, que nace del acuerdo entre Telefónica y Atresmedia para competir en el mercado internacional. En estos últimos meses, han producido *byAnaMilán* y *Física o Química: El reencuentro*.

Mediapro

Otra productora recurrente durante el año 2020 ha sido Mediapro, el conocido grupo audiovisual de Barcelona. En este caso solo ha producido series para Orange TV.

Vaca Films

Finalmente destacar Vaca Films, que tras ser referencia cinematográfica en España, se lanza al mundo de las series. En 2020 ha producido *La Unidad* junto a Movistar+ y *El Desorden que dejas* junto a Netflix.

En cuanto a tendencias en estas producciones, por lo general, se cumplen las claves explicadas al principio de este bloque, claves que, normalmente, aseguran el éxito de las series o miniseries.

Como se ha visto en varias de las series estrenadas recientemente, la participación de directores de referencia es constante. Son destacables Álex Pina, director de *El embarcadero*, *La casa de Papel*, *White Lines* y *Sky Rojo*, entre otras; Aitor Gabilondo, director de *Vivir sin permiso* y *Patria*; y Carlos Montero, director de *El desorden que dejas* y *Élite*. Además de estos directores recurrentes en las series españolas más exitosas se observa un fenómeno explicado también al inicio del bloque, la aparición de directores cinematográficos ahora como directores de series

de éxito, como es el caso de Álex de la Iglesia con *30 Monedas* o Rodrigo Sorogoyen con *Antidisturbios*. Como se ha explicado anteriormente, la participación de directores de renombre sirve de reclamo para la audiencia.

También son comunes las coproducciones y asociaciones entre plataformas y cadenas de televisión como *El Internado: las cumbres*, coproducción de Amazon junto a Atresmedia o la tercera temporada de *El Ministerio del Tiempo* de TVE y la segunda y última de *Vivir sin permiso* de Telecinco, ambas junto a Netflix. También siguió esta estrategia *La Valla*, que primero se estrenó en Antena 3 y un día después en Netflix; o *La Casa de Papel*, que finalmente se quedó únicamente en Netflix tras su éxito internacional. Así pues, se repite lo explicado anteriormente, estas asociaciones permiten prácticas muy efectivas a nivel de *marketing* y exhibición y son recurrentes en varias plataformas y emisoras.

2.6. PROPUESTA DE *POR SI NO RECUERDAS*

2.6.1. Innovación y posicionamiento de *Por si no recuerdas*

Después de observar las series o miniseries estrenadas a lo largo de 2020 y principios de 2021, son pocos los productos similares a *Por si no recuerdas*, ya que no hay apenas series españolas que tengan como temática central la enfermedad. A lo largo de los últimos meses, se han estrenado más de 35 productos de ficción en formato serie o miniserie en plataformas y de todas ellas, solo tienen la enfermedad como temática principal *Los Espabilados* de Albert Espinosa, emitida en Movistar+; *Vivir sin permiso* de Aitor Gabilondo, emitida en Telecinco y Netflix; y *Madres. Amor y vida* de Aitor Gabilondo, emitida en Telecinco y Amazon Prime Video. Aunque no se distribuya en una plataformas, hay que destacar la serie *Pep* de Ferran Bex y Juan Ortega, emitida en IB3 Televisió, la televisión autonómica pública de Islas Baleares.

Por lo general, pocas son las ficciones españolas que tratan el tema del Alzheimer de manera central y que tengan al enfermo como personaje principal. Según la amplia base de datos de FILMAFFINITY (2021) hay 105 fichas con el *topic* de

Alzheimer, de las cuales ocho son largometrajes españoles: *Amanecer de un sueño* (2008), *Arrugas* (2011), *El señor Manolo* (2014), *¿Y tú quién eres?* (2007), *La primera cita* (2018) y *Vivir 2 veces* (2019) y los telefilms *Yo, el desconocido* (2007) y *Vilafranca* (2018). En todas estas películas, el Alzheimer es esencial para el desarrollo de la trama, pero no necesariamente es la temática principal. Como ejemplos: en la comedia negra *El señor Manolo*, el Alzheimer es el desencadenante de todos los estrafalarios sucesos, pero ni la enferma es la protagonista ni la patología es el motivo principal; en *Vilafranca*, la trama principal gira en torno a los rencores, secretos y frustraciones de los hijos de un hombre con Alzheimer, pero no en torno a él; en *Vivir 2 veces*, se relata el viaje de una madre junto a su hija y su padre, con principios de Alzheimer, para buscar al amor de su juventud, pero no se muestra apenas la enfermedad.

En cuanto a las series, hay que destacar, como se ha dicho anteriormente, *Vivir sin permiso* (2018) y *Pep* (2020). En *Vivir sin permiso* ocurre algo similar a las películas anteriormente mencionadas, aunque sí es cierto que en su caso, el Alzheimer toma más protagonismo. La serie trata de un hombre que se ha enriquecido gracias al narcotráfico. Cuando le diagnostican Alzheimer, intenta ocultar su enfermedad mientras elige a su sucesor. Así pues, *Vivir sin permiso* es más un drama sobre el crimen que sobre la enfermedad. En el caso de *Pep*, la enfermedad tiene más protagonismo, pero en cambio, el enfermo no es el personaje principal. Toda la trama se desarrolla en torno a las experiencias de su hijo, que es el protagonista, cuando descubre que su padre padece de Alzheimer. También trata los dilemas que se le presentan como su obsesión por el trabajo, sus relaciones familiares y el negocio de su padre que antes se negaba a heredar.

Como se ha visto en la ficción, el Alzheimer se suele tratar de forma colateral, como desencadenante de otras tramas pero no como tema principal. Además hay pocos títulos centrados en las personas enfermas. Por lo tanto, es una temática poco común en el cine español y menos aún en las series españolas, que es el tipo de formato que requiere más atención al ser el elegido para este proyecto. También es importante apuntar que en el panorama internacional apenas se encuentran

productos audiovisuales en los que el enfermo sea el protagonista. Sin embargo, se debe destacar la película *Siempre Alice* (2014).

En *Por si no recuerdas* se busca retratar la enfermedad teniendo como protagonista a la persona que la sufre, pero sabiendo que la existencia de subtramas con personajes secundarios es esencial para enriquecer la serie y que no sea al 100% lineal. Es por ello que se dará importancia a la familia y también a los médicos. Hay pocas ficciones que se enfoquen desde el punto de vista de los médicos o de los investigadores que intentan erradicar esta enfermedad. Así que, añadir un personaje que muestre este punto de vista será también innovador. Para evitar la linealidad, también se hará uso de los *flashbacks* para mostrar vivencias pasadas de la protagonista a partir de elementos de su vida actual.

En la serie tendrá especial importancia la crisis sanitaria de la COVID-19. Frente al coronavirus, las personas mayores y enfermas se han convertido en las más vulnerables, por lo que también es interesante mostrar esta realidad. Al ser un tema de tanta actualidad, a día de hoy, son muy pocas las ficciones que han podido incluir la crisis sanitaria en sus historias y poderlo hacer en *Por si no recuerdas* sería un elemento diferenciador.

Así pues, aunque *Por si no recuerdas* no tiene una temática rompedora, si es cierto que son pocas las series que tratan el tema, tanto dentro como fuera de España, por lo que tener una temática poco tratada en las series, puede resultar revelador y ser un elemento atractivo dentro del catálogo de cualquier plataforma.

2.6.2. DAFO de *Por si no recuerdas*



Figura 12. DAFO de *Por si no recuerdas*. Fuente: Elaboración propia.

DEBILIDADES (análisis interno)

Las dos grandes debilidades del producto son:

- **Cero reconocimiento:** tanto como directoras, como productoras, como guionistas... no existe experiencia en el ámbito profesional. Esta cuestión puede perjudicar a la hora de distribuir o exhibir el producto, pues no se dispone de muchos contactos, que son tan fundamentales en el ámbito audiovisual.
- **Falta de recursos económicos:** la dificultad para conseguir financiación es un complicado reto a asumir cuando se trata de una obra novel.

AMENAZAS (análisis externo)

Este producto se puede ver amenazado por tres grandes factores:

- **Amplia oferta de contenidos y plataformas:** tal como se ha mencionado en el DAFO del VoD, el hecho de que el usuario tenga a su alcance tanta cantidad de contenidos y plataformas hace que le sea complicado decidir qué ver y dónde verlo. Esto se traduce en que es difícil conseguir y, sobre todo, mantener al usuario fiel a un producto.
- **Crisis sanitaria actual:** debido a la pandemia y las restricciones que esta conlleva, muchos proyectos y rodajes se han suspendido o pospuesto. De esta manera, la producción de este producto también se complicará.
- **“Grandes peces” o grandes competidores:** este punto está muy relacionado con la sobreexplotación de contenido y plataformas, ya que los “grandes peces” pueden *comerse* el proyecto. Tal como ya se ha comentado, es difícil destacar, pero sí que es verdad que el hecho de que haya un gran abanico de contenido y plataformas hace que el usuario entre a explorar la plataforma, acción que puede provocar que acabe topándose con la serie.

FORTALEZAS (análisis interno)

Sin embargo, este producto tiene muchas posibilidades por una serie de razones explicadas a continuación:

- **Empatía y sensibilización:** las dos componentes del grupo han vivido el Alzheimer en primera persona. Las experiencias personales han sido las que nos han motivado a embarcarnos en este proyecto.
- **Objetivo social, pedagógico y sanitario:** a partir de este serie se espera que se fomente el diagnóstico temprano de la enfermedad, el tratamiento del enfermo, la visibilización y la concienciación.

- **Temática actual:** a pesar del Alzheimer, también se trata el coronavirus, ya que es una serie situada en el presente. Sobre esta segunda enfermedad aún no se ha estrenado contenido nuevo.
- **Contenido propio:** todo lo realizado en este trabajo es contenido propio. No se trata de ninguna adaptación o saga.

OPORTUNIDADES (análisis externo)

Y las oportunidades que, actualmente, pueden hacer que este producto tenga éxito son las siguientes:

- **Nuevas tecnologías:** las nuevas tecnologías, ya sea de dispositivos (*hardware*) o programas (*software*) permitirán agilizar y continuar con el proyecto. Algunas de ellas son los ordenadores portátiles o las videollamadas.
- **Novedad en las plataformas (temática):** *Por si no recuerdas*, será la primera serie estrenada en una plataforma que tiene como temática principal el Alzheimer. Una de las series analizadas que trata más a fondo la enfermedad es *Vivir sin permiso*, pero no hay que olvidar que la trama principal es la del narcotráfico.
- **Distribución en televisión generalista:** nos gustaría distribuir la serie en la televisión generalista para que tenga un mayor alcance, sobre todo, la población mayor de 65 años que, mayoritariamente, es la que tiene menos acceso a la red por la brecha digital.

2.6.3. Definición de la serie

Por si no recuerdas es una serie de ficción sobre el Alzheimer ambientada en la actualidad, que cuenta el desarrollo de la enfermedad en una mujer de 64 años. Está compuesta de 8 capítulos de una duración de unos 40 minutos cada uno de

ellos, está pensada para ser distribuida en una plataforma VoD como Amazon Prime.

El Alzheimer irá tomando el control de la vida de la protagonista y de la de los que la rodean, que tendrán que afrontar los sentimientos contradictorios que despierta una situación así. En contraposición, la nieta de la enferma, de 18 años, afrontará la realidad desde una perspectiva más sencilla y cercana e intentará que su abuela no olvide quien es, enseñándole recuerdos y un álbum de fotos.

La serie retrata de una forma humana y con cariño lo que supone la demencia y la vejez, pero sin edulcorar la difícil realidad que conlleva sufrir una dolencia de estas características, tanto para el enfermo como para sus familiares o cuidadores.

2.6.4. Target

El *target* de este producto es muy parecido al de *Madres* (2020), serie de Aitor Gabilondo y distribuida por Amazon Prime Video. Es por este motivo que se ha tomado como referencia.

Por si no recuerdas está dirigida a adultos de entre 18 y 60 años. Sin embargo, tanto jóvenes como mayores de 60 pueden consumirla perfectamente. Se ha acotado esta franja de edad porque, por un lado, los jóvenes no acostumbran a consumir este tipo de contenido más serio, es decir, no es una serie juvenil desenfadada. Aun así no se quiere excluir al público más joven, ya que podría considerarse *target* secundario, al ser arrastrado por el consumo familiar. Es por ello que uno de los personajes más importantes, la nieta de la protagonista, es una chica de 18 años, con la que esta parte del público puede identificarse. Por otro lado, los mayores de 60, por la brecha digital y circunstancias como puede ser el complicado acceso a la red o a las tecnologías en general, no son el público objetivo principal porque no consumen, en estadística, la plataforma en la que se va a distribuir. No obstante, esta brecha digital, al paso de los años será menor porque los mayores de 60 ya habrán usado toda su vida estas tecnologías y no dejarán de hacerlo.

En cuanto al nivel social-cultural es estándar, ya que no se requiere de grandes conocimientos técnicos para comprender el contenido de la serie, pero sí de cierta madurez para entender la enfermedad y poder controlar la gestión de las emociones. Sin embargo, es necesario tener unos mínimos recursos económicos para poder hacer frente al coste mensual de dicha plataforma.

Además, dentro de este *target* comentado, también se encuentran las personas que han sufrido o han vivido situaciones similares de Alzheimer. Esta parte del público será, probablemente, la que muestre más interés ante este contenido al sentirse identificados con la historia y sus personajes. Por este motivo, *Por si no recuerdas* mostrará el Alzheimer desde el respeto, con el objetivo de dignificar la figura del paciente y empatizar con las personas que han convivido con la enfermedad.

2.6.5. Ventanas de distribución

Se considera que Amazon Prime Video es la plataforma más adecuada para *Por si no recuerdas* por las cuestiones que se expondrán a continuación.

Es cierto que, hasta el momento, la estrategia de Prime Video en España ha sido la de centrarse en la producción de películas y docuseries deportivas como *Fernando* (2020), *Carolina Marín: puedo porque pienso que puedo* (2020) o *El corazón de Sergio Ramos* (2019), entre otros. Pero a principios de 2021, parece que el balance mejora gracias al estreno de *3 caminos* (2021), *El Internado: Las cumbres* (2021) y, próximamente, la coproducción junto a TVE *Sin límites* (2021). Así pues, se observa un cambio de tendencia hacia la apuesta por la producción propia española que podría incluir a *Por si no recuerdas*. Además, Prime Video, al no ser una plataforma tan saturada de contenido propio español, puede facilitar la visibilidad de la serie.

En cuanto a temática, esta ficción también puede encajar bien, ya que el público de Prime Video tiende a consumir contenido más adulto, en comparación por ejemplo a los usuarios de Netflix, donde se suelen ofrecer series más juveniles. Si en el catálogo de Prime Video han funcionado series como *Madres* (2020) o *Señoras del (h)AMPA* (2019), con un público más clásico y maduro, probablemente una serie como *Por si no recuerdas* también podrá funcionar.

También es importante destacar que en los últimos años Amazon Prime Video se ha aliado con varias cadenas en abierto para poder incluir más series españolas en su catálogo. A raíz de esto, ha estrenado en primicia varias series que luego se han podido ver en televisión, además de tener en marcha una coproducción con TVE. Esta alianza con las cadenas en abierto puede beneficiar a *Por si no recuerdas*, que tras su estreno en Prime Video, también podría emitirse en alguna cadena generalista, ya que por su temática podría encajar en la parrilla de alguna de estas televisiones y así, llegar a más público. De esta manera, también se podría llegar a otra franja de público como serían los mayores de 65 años que tienen tendencia a consumir más televisión convencional que no de registrarse en plataformas de VoD.

Realmente, también se pensó que *Por si no recuerdas* podría encajar en Movistar +, que además está centrada en la producción propia, por lo que la plataforma de Telefónica sería la segunda opción. Pero el factor decisivo que ha hecho decantarse por Prime Video ha sido su accesibilidad. Las condiciones que ofrece Prime Video como plataforma y en su suscripción, 3 euros al mes con Amazon Prime, hace que tome ventaja frente a Movistar +, donde es necesario contratar Movistar Fusión con una tarifa mínima de 50 euros aproximadamente para tener acceso al catálogo de contenido.

Otra ventana de distribución a tener en cuenta en España son los numerosos festivales audiovisuales relacionados con la enfermedad del Alzheimer. Estos, suponen un buen trampolín para el producto, para poderlo popularizar y darlo a conocer antes de su estreno.

Además, son varias fundaciones en España las que convocan a creadores audiovisuales con el fin de filmar historias sobre el tema. El Alzheimer puede inspirar todo tipo de relatos, que se impulse la creación de contenidos audiovisuales relacionados con la enfermedad, ayuda a que el público sea conocedor de su impacto. En España se realizan los siguientes festivales en los que *Por si no recuerdas* podría tener un hueco, al menos a nivel promocional, aunque no tanto en el concurso en sí.

Memorables Film Festival, un festival de cortometrajes organizado por la Fundación CIEN (Centro de Investigación de Enfermedades Neurológicas) y el Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía, un centro de referencia en España dedicado exclusivamente a la enfermedad de Alzheimer desde tres ángulos: investigación, formación y servicio asistencial para enfermos. Se celebró por primera vez en 2019 y tiene como objetivo impulsar la creación y difusión de obras relacionadas con la enfermedad, además de aportar valor humano y acercarla al público. Su jurado está formado por miembros del Instituto de Salud Carlos III, miembros de la Fundación Reina Sofía, de la Fundación CIEN y de CEAFA (Confederación Española del Alzheimer), además de otros profesionales como actores, expertos en neurología, psicólogos y miembros de otras instituciones.

Brain Film Fest, un festival internacional de cine sobre cualquier aspecto del cerebro, ya sean sus capacidades o sus patologías. Su primera edición tuvo lugar en Barcelona en el año 2018 y está organizado conjuntamente por la Fundación Uszheimer, la Fundación Pasqual Maragall y Minimal Films. En el año 2009 se inauguró el certamen Solé Tura, que posteriormente formaría parte del *Brain Film Festival*. Creado por la Fundación Uszheimer y Albert Solé, hijo del político y jurista Jordi Solé Tura, que padeció Alzheimer, y con la colaboración de Nanouk Films y la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña). En su segunda edición, la Fundación Pasqual Maragall se sumó a la iniciativa. El premio está dedicado a obras sobre la enfermedad del Alzheimer, Parkinson y otras patologías neurodegenerativas asociadas al envejecimiento y tiene como objetivo mostrar parte de la realidad de muchas familias que conviven con esta enfermedad. Tras diez años de recorrido, este premio se ha convertido en un referente, alcanzando las 260 propuestas, de las cuales se seleccionaron en el último año 20 cortometrajes de 7 países y 8 microcortos.

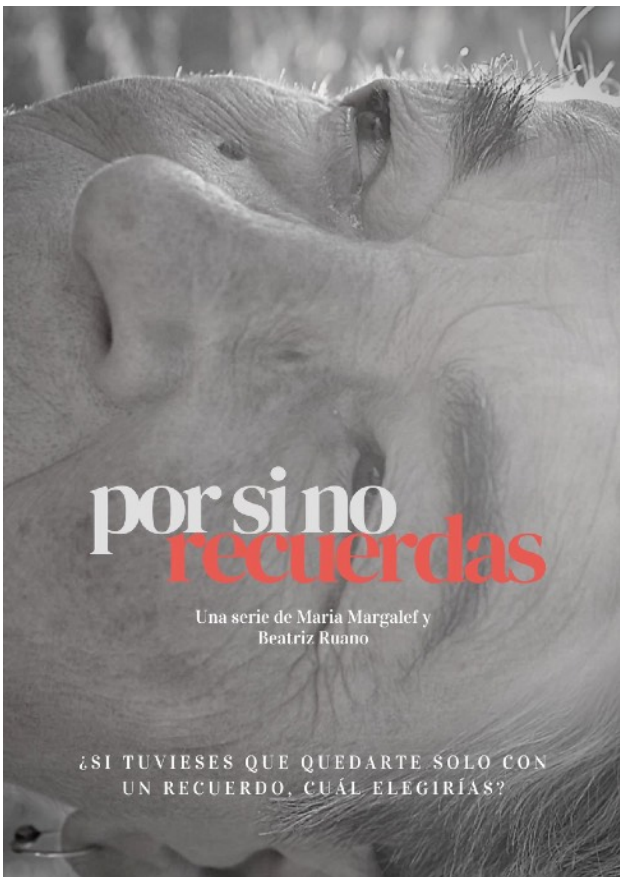
3. BLOQUE III: LA SERIE

3.1. INTRODUCCIÓN

Este bloque es el que comprende todo el proceso de producción de la serie *Por si no recuerdas*. En los primeros apartados, se hará una breve, pero necesaria, introducción del contexto histórico actual y el subtexto de la serie, añadiendo, por supuesto, la ficha técnica. Seguidamente, se adjunta la biblia en sí, empezando por la sinopsis, las descripciones exhaustivas de personajes y la explicación de tramas y subtramas. Se continúa con el ámbito más artístico como es la puesta en escena, la dirección audiovisual, el *casting* y las localizaciones. Después, se expondrá el plan de producción, documentos esenciales que hay que tener siempre presentes antes de un rodaje. El guion, también es fundamental en el desarrollo de cualquier producto audiovisual, así que se elaborará el diseño del capítulo piloto de *Por si no recuerdas* y se adjuntará el tratamiento, el guion técnico, el guion literario y el plan de producción. Finalmente, para concluir este apartado, se pondrá en conocimiento el presupuesto necesario para la producción de dicha serie y de su plan de financiación, sin olvidarse del plan comercial y de *marketing*, en el que se incluye el *teaser*.

3.2. FICHA TÉCNICA

Tabla 22.

Título original: <i>Por si no recuerdas</i>	 <p>Imagen 40: Carátula de <i>Por si no recuerdas</i>. Elaboración propia.</p>
Año: 2021	
Formato: Serie	
Duración: 40 min aprox. / capítulo	
Temporadas: 1 temporada. 8 episodios.	
País: España	
Plataforma o cadena: Amazon Prime Video	
Edad: +12	
Género: Drama Drama familiar. Vejez/madurez. Enfermedad	
Idioma: Español	

Ficha técnica de *Por si no recuerdas*. Fuente: Elaboración propia.

3.3. CONTEXTO DE LA SERIE

Por si no recuerdas se sitúa en la actualidad y su tiempo interno es de un año y medio aproximadamente, tiempo suficiente para poder apreciar el avance del Alzheimer en Rosa y, por otro lado, ver cómo su nieta mayor, Ángela, pasa de la adolescencia a la edad adulta, madurando y tomando consciencia de la enfermedad

de su abuela. Además, el desarrollo del Alzheimer no se apreciará únicamente en Rosa, sino también en la actitud de las personas de su entorno.

El contexto histórico de *Por si no recuerdas* viene marcado especialmente por la pandemia. Esta condicionará el transcurso de los hechos en la serie, pero también lo hará la vida frenética actual, caracterizada por el estrés y la ansiedad constantes, independientemente del coronavirus, aunque agravado a día de hoy por este. El primer capítulo se sitúa en marzo de 2019 y el último termina en junio de 2020, tras la muerte de Rosa por COVID-19. Así pues, en los primeros capítulos la crisis sanitaria aún no estará presente pero será con el avance de la historia cuando se empiecen a ver evidencias claras de que el coronavirus ha llegado a la vida de los personajes, desde los primeros casos reportados desde China en diciembre de 2019, hasta que la pandemia irrumpe de lleno en España, incluso llevándose la vida de Rosa.

Por otro lado, están los recuerdos de la protagonista que serán mostrados a modo de *flashback* en la serie. Se situarán primeramente en el pueblo natal de Rosa, en una zona rural de Extremadura (Zafra) en la década de los 50 y con el transcurso de la serie pasarán a Cataluña (Badalona), ya que la familia de Rosa emigrará a finales de los 60, igual que hicieron muchísimas familias durante el desarrollismo español, mudándose de zonas como Extremadura y Andalucía a territorios más industrializados dentro de España, como Madrid, País Vasco o, en este caso, Cataluña.

3.4. SUBTEXTO DE LA SERIE

Por si no recuerdas es una serie que surge de la necesidad de concienciar, visibilizar y difundir la enfermedad del Alzheimer. La principal motivación de este proyecto han sido las experiencias personales de las autoras, al tener familiares cercanos que sufrieron esta enfermedad.

El Alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa cuyo impacto en la sociedad occidental se ha multiplicado exponencialmente en las últimas décadas a causa del

incremento de la esperanza de vida y su proyección social se debe, en gran parte, al cine.

Por si no recuerdas, critica la forma de vida actual y las prioridades que tiene la gente, que hacen que se olvide de las cosas más importantes y sencillas de la vida, como puede ser abrir un álbum de fotos y sentarte con tu abuela en el sofá. Critica esa vida que pasa rápidamente y que, a veces sin querer, hace que se olviden las personas mayores. El hecho de que la serie esté situada en el contexto actual muestra cómo esta vida frenética afecta aún más a los enfermos de Alzheimer y a su entorno, incapaz de hacerse cargo de sus seres queridos por falta tiempo. Esta situación se agrava en las ciudades donde, sin ayuda, es prácticamente imposible que un anciano con Alzheimer, aun siendo la etapa más temprana, haga una vida autónoma fuera de casa.

La inserción de la mujer en el ámbito laboral ha sido un gran suceso pero, aun hoy en día, hay complicaciones cuando la familia tiene que organizarse ante un problema como puede ser, en este caso, un familiar con Alzheimer, ya que siempre faltan manos y más cuando toda la familia está trabajando en diferentes horarios laborales y fuera de la localidad del enfermo. Así que, también se hablará del binomio trabajo-familia, ya que tradicionalmente siempre se ha asociado la labor del cuidado de las personas a las mujeres, cuando no tiene porqué ser así. En *Por si no recuerdas*, se verá cómo Eva, la hija mayor de Rosa, adquiere la mayor responsabilidad de cuidado con Rosa, aunque por su situación laboral sea una tarea complicada. Sin embargo, su marido Santiago intentará hacerse cargo de ella pero con ciertas dificultades. Relacionado con la cuestión anterior, se hablará del cambio de roles en diferentes épocas; una comparación entre los personajes más mayores (Santiago y Rosa; el matrimonio) y los adultos de la actualidad (Eva, Sergio y Lucas; sus tres hijos). Santiago es un hombre afable y cariñoso, pero tiene la cultura patriarcal muy interiorizada y aceptada por cuestiones generacionales y educacionales. Cuando le diagnostican Alzheimer a Rosa, él debe hacerse cargo de tareas que jamás hubiera pensado tales como poner la mesa o prepararle la medicación.

Otra crítica que se pondrá encima de la mesa son los prejuicios ante la vejez y la enfermedad que, en ocasiones, llevan a sentir hasta rechazo por la gente mayor, provocando situaciones de riesgo de exclusión social. *Por si no recuerdas* quiere educar y remodelar los prejuicios negativos que muchas personas tienen con la vejez, pues tanto Santiago como Rosa son abuelos muy activos y capaces.

También, se hablará del tema de la emigración interna española de los años 50 y 60, aunque en menor importancia. Este tema estará presente en los *flashbacks* de la infancia de Rosa. Se quiere enfatizar en las perspectivas que tiene una persona cuando toma la importante decisión de dejarlo todo para tener una mejor vida, abandonando así su pueblo o ciudad natal.

3.4.1. Tópicos literarios en *Por si no recuerdas*

Es necesario dedicar un apartado a estos tópicos literarios del Renacimiento, movimiento cultural y artístico de entre los siglos XV y XVI en Europa Occidental, ya que describen en esencia lo que se pretende mostrar y representar en *Por si no recuerdas*, además de añadirle más sentimentalismo al melodrama.

“Los tópicos literarios son ideas, conceptos, contenidos que se van repitiendo (con pequeñas variaciones) a lo largo de la historia de la literatura” (Monera, 2015) porque expresan los tres grandes temas universales: el amor, la vida y la muerte; las tres grandes temáticas que le dan sentido a *Por si no recuerdas*. El origen de la mayoría de ellos se encuentra en la historia grecolatina o en la Biblia.

El tópico literario más importante que se expresará en la serie, relacionado con la vida, es *carpe diem* (disfruta del momento), el cual está muy relacionado con *tempus fugit* (el tiempo pasa). Rosa, la protagonista, muere de coronavirus de forma inesperada para todos sus familiares, los cuales “solo” se preocupaban por el Alzheimer diagnosticado meses atrás. Con estos dos tópicos se construirán escenas y diálogos, mostrando el deseo de los familiares de que Rosa viva el momento sin pensar en el mañana, mientras que ella argumentará que el tiempo pasa inexorablemente. Se le quiere hacer una especial mención al tópico *collige, virgo, rosas* (coge, muchacha, las rosas), muy relacionado con los tópicos anteriores. Este

“anima a las bellas y jóvenes mujeres a disfrutar del momento simbolizado por la rosa, ya que pronto la rosa se marchitará y llegará a la cruel vejez”¹⁰². Este tópico se transformará en el consejo que Rosa, la protagonista, dará a su nieta Ángela, animándola a volar, a crecer y a ser feliz mientras ella, se va marchitando, de ahí su nombre metafórico. Otro tópico relacionado con esta misma temática es *fortuna mutabile* (fortuna cambiante), pues cualquier persona puede vivir momentos en que la fortuna es favorable o no. La fortuna se representa con una rueda y por eso se dice que, al igual que puedes subir también puedes bajar. Este tópico está representado por Rosa cuando tiene alucinaciones y está ingresada en una residencia en régimen de día, pues aquella mujer jovial y activa ya no existe.

En *Por si no recuerdas* se le da mucha importancia a los *flashbacks* o analepsis, pues son los momentos de infancia, sin preocupaciones, que vivió Rosa en su pueblo natal. Esas escenas se definirán por el tópico *beatus ille* (dichoso aquel) y *locus amoenus* (lugar agradable). Rosa nunca olvidará, o intentará no olvidar, su infancia. Aquella infancia sin preocupaciones, alejada del bullicio de la gran ciudad y rodeada de la naturaleza donde ella estaba en paz, en Zafra, su pueblo natal. Se mostrarán planos que harán evidente la felicidad de la protagonista en aquella época, al igual que los senderos y caminos que acostumbraba visitar.

La muerte, es otro de los temas esenciales en la serie, pues la protagonista acaba falleciendo. Algunos de los tópicos que se representarán en la serie es *peregrinatio vitae* (el viaje de la vida) y *quotidie morimur* (morimos cada día). La vida se entiende como un viaje que las personas deben recorrer sin remedio. Así pues, cada paso que dan es hacia un único objetivo: la muerte. En *Por si no recuerdas* estos pasos se aceleran cuando le diagnostican Alzheimer a Rosa ya que la enfermedad marca el ritmo de estos. Además, el hecho de que padezca una enfermedad neurodegenerativa hace que Rosa se vaya marchitando poco a poco, es decir, *quotidie morimur*, va muriendo día a día.

¹⁰² Monera, Victoria. (2015). *TÓPICOS LITERARIOS. Ubi sunt, carpe diem, beatus ille...*, de Divinas Palabras. Fecha de consulta: 13/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tvQJSM> [en línea]

3.5. BIBLIA

3.5.1. Idea, tagline, logline

Idea o storyline

A Rosa, una mujer de 67 años, le diagnostican Alzheimer. Su familia y ella intentarán llevar una vida lo más normal posible aunque tras meses de lucha, el desarrollo de la enfermedad borrará sus recuerdos. Finalmente, la pandemia del COVID-19 se lleva a Rosa.

Logline

La vida de Rosa y la de su familia cambia por completo cuando le diagnostican Alzheimer a sus 67 años.

Tagline

¿Si tuvieses que quedarte solo con un recuerdo, cuál elegirías?

3.5.2. Sinopsis

3.5.2.1. Sinopsis de la serie

Rosa Barrero (67) trabaja en un centro de educación primaria de Badalona como cocinera desde hace más de 20 años. Allí es muy querida tanto por los trabajadores como por los niños. En su familia, ella siempre ha sido y es el pilar fundamental, es la matriarca que hace que todo funcione como debe. Sin embargo, las cosas se comienzan a torcer cuando Rosa empieza a olvidar sus horarios, se desorienta y comete errores en el trabajo, hecho que hace que le salten todas las alarmas. Después, en una visita médica a Rosa le diagnostican Alzheimer y es incapaz de aceptarlo.

Rosa intenta ocultar la enfermedad a su familia con todos sus esfuerzos. En el cumpleaños de su nieta Ángela (18), Lucas (36), el hijo menor, presenta a su pareja Asier (45) a la familia, un traumatólogo bilbaíno que se da cuenta de la enfermedad

de Rosa. Asier no sabe cómo gestionar la situación y acaba comentándolo con su pareja. Cuando la familia es conocedora de la situación Sergio (40) y Lucas (36), los hijos menores de Rosa y Santiago (73) no encajan muy bien la noticia: el pasotismo de Sergio y su egoísmo y el hecho de que Lucas viva en Bilbao, no ayuda a sobrellevar bien la situación. Eva (44), la hija mayor del matrimonio, acaba asumiendo, como siempre, toda la responsabilidad; con la ayuda de su hija Ángela, quien tiene una relación especial con su abuela. Santiago, pese a sus esfuerzos por ayudar, no es capaz de hacerse cargo solo de su esposa. La enfermedad de Rosa avanza a pasos agigantados: ya no puede trabajar y sus actividades diarias se reducen a hojear un álbum de fotos familiar, una y otra vez. Rechaza cualquier tipo de cuidado y consejos, enfrentándose a todo aquel que quiera ayudarla, ya que su personalidad ha cambiado mucho. Sin embargo, muy a su pesar, acaba asumiendo “a su manera” la situación: está enferma. Por otro lado, cuando la familia empieza a tener la situación bajo control, el coronavirus acecha a la familia y al mundo entero.

A consecuencia del coronavirus, las calles se vacían y llega el confinamiento domiciliario. El miedo al contagio y las restricciones hacen que la familia deba reorganizarse, Ángela vive la situación con impotencia por no poder ayudar más. Finalmente, contra todo pronóstico, Rosa muere de coronavirus dejando a todos los familiares totalmente desolados.

3.5.2.2. Sinopsis por capítulos

EPISODIO 1: *PEREGRINATIO VITAE* (MARZO 2019)

Suena el despertador y Rosa abre los ojos. Le cuesta apagarlo y necesita la ayuda de su marido Santiago que se enfada un poco. Eva y Jordi despiertan a Ángela porque se ha quedado dormida. Rosa se viste, tiene dificultades para encontrar las llaves y sale de casa. Ángela sale de su portal y se pone los auriculares. Rosa se cruza con Maria, su vecina y amiga, en el rellano donde le recuerda que se verán esta tarde en el cumpleaños de su nieta Ángela. Ángela llega al instituto y se reúne con sus amigos como cada mañana pero hoy, la felicitan porque cumple 18 años. Rosa coge el bus para ir a trabajar al centro de primaria, pero llega un poco tarde a

la escuela donde trabaja porque se ha equivocado de parada. Marina, la mejor amiga de Ángela, le recuerda que esta noche salen de fiesta, aunque Ángela se muestra reticente, ya que tiene que estudiar para selectividad. Rosa entra en la cocina de la escuela y le cuesta acordarse del nombre de algunos ingredientes, les llama el “desto” para que su compañera se los acerque. Lucas y Asier están en el avión camino a Badalona para asistir al cumpleaños de Ángela. Ambos están nerviosos porque también es el día en el cual Lucas presenta a su pareja a la familia. Laura, pareja de Sergio, da de comer a su hijo Álex y Sergio le informa que no podrá asistir al cumpleaños de su sobrina por cuestiones laborales. Eva tiene mucho trabajo y se dirige a casa de su madre Rosa a organizar el cumpleaños de su hija. Santiago está en el bar de siempre jugando al ajedrez con sus amigos, hace jaque mate con su reina y gana.

Una vez en casa del matrimonio formado por Santiago y Rosa, van llegando los familiares de forma intercalada. Santiago y Rosa discuten por no encontrar el regalo de su nieta Ángela, pero lo acaba encontrando Santiago. En medio de esa conversación, llegan Lucas y Asier de Bilbao junto con Jordi, que los ha ido a buscar al aeropuerto. Rosa no se acordaba de la visita de su hijo Lucas ni de que ese día le presentaría a su pareja; tampoco de lo convaleciente que seguía su hijo después del accidente de moto. Los familiares se van reuniendo y van hablando en grupos. Sin embargo, se destaca la conversación de Asier y Ángela que acaban intercambiando los teléfonos. Seguidamente, le dan los regalos a Ángela: sus padres le regalan un viaje de intercambio lingüístico a Alemania, sus tíos un curso de fotografía y su abuela una pulsera de oro con unas alas de ángel. Instantes después, como de costumbre, Rosa saca el álbum de fotos familiar y empieza a contar las mismas historias de siempre, pero esta vez tiene un nuevo oyente: Asier. Ángela se despide de su propia fiesta porque ha quedado con sus amigos para salir esa misma noche. Sus familiares siguen reunidos un rato más.

Al final del día, Rosa y Santiago se acuestan; Laura se queda dormida con Álex en la cama de matrimonio de ella y Sergio; Asier busca información del Alzheimer mientras Lucas se ducha; Eva está trabajando en la cama mientras Jordi duerme a su lado; y Ángela se pasa toda la noche de fiesta en una discoteca y pierde la

pulsera de oro. Con su amiga muestra el estrés y la presión que sufre por los estudios porque quiere entrar en la carrera de medicina. Su amiga le dice que ahora no piense en estudiar porque es su cumpleaños y además le está mirando un chico que está en la barra. Al llegar a casa al día siguiente, le espera una discusión con su madre por haberse ido de su cumpleaños la tarde anterior, por la hora que llega a casa y por haber perdido el regalo de su abuela. Ángela está arrepentida de su actitud, y sobre todo, de su descuido por haber perdido la pulsera, ya que tenía un significado muy especial para ella y además era muy cara. Eva sale de casa escopeteada y da un portazo. Finalmente, Rosa va al médico a por unos resultados y le diagnostican Alzheimer en etapa temprana.

EPISODIO 2: QUOTIDIE MORIMUR (MARZO 2019)

Rosa, como cada día, se dirige a su puesto de trabajo pero esta vez, no con la alegría que acostumbraba a hacerlo siempre porque es su último día. Desayuna con Santiago y se le olvida el concepto “café” y donde ha puesto las llaves una vez más. Cuando llega al centro escolar de primaria, sus compañeros y algunos de los niños del comedor le han organizado una fiesta sorpresa para despedirla, pero esta fiesta acaba rápidamente cuando olvida que uno de los niños es alérgico a los frutos secos y le ofrece un trozo de pastel. Sin embargo, el niño no sufre graves consecuencias y se recupera. Ángela, al salir del instituto, visita a su abuela, que no se acordaba de su llegada, y se encuentra con un sobre de un diagnóstico médico. Le manda unos mensajes a Asier, con quien mantiene buena relación y le pregunta si sabe de qué se puede tratar. Después de la llamada, Asier habla con Lucas e insiste en que Rosa se comporta de manera extraña. Lucas, sin pensarlo, coge un avión y se dirige a Badalona porque intuye que algo no va bien.

Maria, la mejor amiga de Rosa, sale al balcón, como hace siempre para quedar con Rosa, para pasear por el *Parc de Can Solei i Ca l'Arnús*. Rosa le cuenta la despedida en la escuela y el incidente. Maria le pregunta si le pasa algo porque Rosa es muy cuidadosa en su trabajo y no entiende cómo lo ha podido dejar tan repentinamente, cuando previamente había decidido posponer su jubilación. Rosa, entre llantos, le cuenta la verdad sobre su estado de salud. Maria la apoya y la

anima a que se lo cuente a alguien de la familia y que, en la próxima visita médica, la acompañe alguien porque sino lo hará ella misma. Santiago ha ido al bar con sus amigos y juega al ajedrez. Esta vez eliminan a su reina en los primeros quince minutos de partida y se queda pálido, pensando. Eva se sorprende cuando sabe que Lucas está en Badalona. Sin embargo, sigue con su trabajo porque tiene que acompañar a su madre al médico y debe estar libre a las cinco de la tarde. Lucas va a casa de Sergio porque la última vez no se vieron y le cuenta todas sus sospechas sobre el posible estado de salud de su madre, ya que es el motivo por el que ha venido. Santiago pregunta a Rosa cómo le ha ido con Maria y le regala una agenda. Eva acompaña a su madre al médico, después de años sin hacerlo, y se percata de su estado de salud. Ante la incredulidad de Eva, la neuróloga pide a Rosa que dibuje un reloj: lo hace con los números amontonados y sin agujas. Al salir del médico, no puede contener las lágrimas y llama a Jordi, su marido, para explicarle la situación. Ángela empieza el curso de fotografía en Barcelona para evadirse un poco de sus estudios y disfrutar de algo nuevo. En los pasillos se cruza con el chico de la discoteca, Carlos, pero solo él la reconoce. Lucas organiza una quedada con sus hermanos y sus padres en su casa con la excusa de su visita exprés. Eva está de acuerdo porque tiene que contarles algo. En esa quedada los hermanos acaban discutiendo. Eva se enfada ya que ha sido última en enterarse del estado de salud de su madre y sus hermanos le ocultaron estas sospechas, se va a su casa entre triste y disgustada. Lucas llama a Asier para decirle que tenía razón y este se preocupa por cómo se lo tomará Ángela. En un local de compra venta de oro, un profesional está manipulando la pulsera de Ángela, que tiene un gran valor. Tras encontrarse con Ángela ese mismo día, Carlos, quien tenía interés en sacar beneficio económico de la joya, coge la pulsera al tasador y abandona el local.

Eva llega a casa destrozada. Ángela hace deberes del instituto y Jordi mira la televisión. Al verla llegar, Jordi se levanta y la abraza sin decir nada. Ángela pregunta por la cena pero Eva no tiene hambre y se dirige a su habitación. La pareja habla ahí pero Ángela, que ha visto que algo no va bien, decide escuchar de qué hablan sus padres. Escucha palabras sueltas, empieza a llorar, Eva la ve y se lo confirma. Ángela se va a su habitación y cierra de un portazo. Coge la foto con su abuela que tiene en la mesita, le da un beso y se acuesta en su cama.

EPISODIO 3: *TEMPUS FUGIT* (JUNIO 2019)

Ángela está en casa con sus padres y los tres esperan impacientes a que publiquen las notas de la selectividad. Acto seguido, saltan de alegría porque Ángela ha obtenido la nota necesaria para entrar en la carrera de medicina en el Clínic de Barcelona. Ángela sale de casa corriendo para contarle la noticia a su abuela y por el camino llama a Marina, su amiga, para verla después y comentar también sus notas, puesto que ella también ha conseguido la nota para entrar en INEF en la misma ciudad. Eva llama a su hermano Lucas para contarle que a Rosa no le gusta tener a Dayana, su cuidadora, en casa. Lucas se queja de que solo lo llama para contarle desgracias, pero Eva le comenta el resultado de la selectividad de Ángela y, tanto Lucas como Asier, se ponen muy contentos. Ángela llega a casa de sus abuelos y Rosa grita a Dayana porque quiere abrirle la puerta. Santiago duerme en su habitación porque ha pasado una mala noche cuidando de Rosa, que ha cambiado sus patrones del sueño y se pasa las noches quejándose y caminando por la casa. Santiago, que se despierta con el grito de Rosa, para evitar otro conflicto, le dice a Dayana que ya se puede ir. Ángela le cuenta que podrá estudiar medicina a sus abuelos y que mañana es su último día del curso de fotografía antes del verano. También observa que Rosa está un poco descuidada, esta se queja y dice que es culpa de Dayana.

Rosa está en el sofá mirando su álbum de fotos. A Ángela se le ocurre que lo podría usar para intentar que su abuela no olvide tantos recuerdos, anotando en el reverso de las fotos una breve descripción. Abuela y nieta se paran en una foto de Rosa cuando era pequeña en el Camino de los Naranjos en Zafra y recuerdan el momento, pero este se ve interrumpido por la llamada de Marina que reclama la atención de su amiga. Carolina, la hermana de Rosa, está en un avión. Ángela y Marina meriendan en un bar y hablan de la selectividad, de la idea que ha tenido Ángela con el álbum y, de repente, ven a Carlos. Ángela y Carlos se miran pero él sigue andando y se va, como si les costara reconocerse. Rosa y Maria salen al balcón para quedar e ir a andar como acostumbran a hacer siempre. Al llegar a casa, Santiago ya le ha preparado la cena a Rosa junto con su medicación y cenan juntos. Ángela recibe una solicitud de seguimiento en Instagram de Carlos, pero no

lo acepta, y escribe a Marina para contárselo. Carolina llega al hotel, deja las maletas a un lado, suspira y se tira en la cama. Ángela se dirige a su última clase de fotografía antes del verano y hacen una pequeña fiesta a modo de despedida. Carlos es el fotógrafo, vuelve a haber contacto visual entre ambos y por fin él, se atreve a hablarle.

Al acabar la fiesta, Ángela visita de nuevo a su abuela porque no le gusta dejarla sola mucho tiempo y Rosa ya la espera con el álbum. Ángela está contenta porque nota que esta estrategia alegra a su abuela y la ayuda a ignorar, por un momento, los efectos del Alzheimer. Esta vez se detienen en una foto en la que sale Rosa, con su hermana y sus padres en Zafra. Rosa le explica que fue antes de que ella viniera a Cataluña con sus padres y los recuerda empacando sus pertenencias. Ángela saca la foto del álbum y escribe una pequeña descripción de la fotografía en su reverso. Santiago, que las mira, se pregunta qué hará Ángela y esta le explica que si su abuela conserva estas fotografías, también conservará sus recuerdos. El timbre de la puerta de casa de Santiago y Rosa corta este tierno momento. Santiago abre la puerta y se queda muy sorprendido porque ve a Carolina, la hermana ausente de Rosa.

EPISODIO 4: *CARPE DIEM* (JUNIO 2019)

Ángela y Carolina están en casa de Santiago y Rosa, junto con Eva que ha llegado hace poco. Rosa no da crédito al ver a su hermana aquí en Cataluña y nadie entiende el motivo de su visita. Carolina y Eva mantienen una corta conversación en la cocina, apartadas de los otros, y esta le cuenta que se ha enterado del diagnóstico de su hermana y que quiere llevársela una temporada a Zafra. Ángela se acerca a ellas, interrumpe la conversación y Eva no tiene tiempo de responder a la propuesta de su tía. Carolina pregunta por Sergio. Eva llama a Sergio pero, como de costumbre, no le responde; Lucas y Asier están en Bilbao. Sergio cuelga el teléfono a Eva porque está en el hospital con Laura que ha tenido un parto prematuro. Su mujer acaba de dar a luz y está realmente destrozada porque no puede tener a su hija Sílvia entre sus brazos, ya que debe estar en la incubadora. Eva, enfadada, vuelve a llamar a su hermano Sergio que esta vez sí le responde y le cuenta que es tía de nuevo. Eva se sorprende, se preocupa por el estado de su

cuñada y avisa al resto de la familia. Todos menos Rosa, que se queda en casa con Dayana dibujando en la agenda que le regaló Santiago, acuden al hospital; Carolina también. Laura intenta aparentar que está bien anímicamente pero sus familiares se percatan que no es así. Carolina se presenta a Laura como la “tía favorita de su marido” porque siempre ha sido su mimado. Eva, Jordi y Ángela salen al pasillo del hospital y Eva le cuenta a su marido las intenciones de Carolina. Sergio interrumpe la conversación, expone que no le parece tan mala idea y le confiesa a Eva que ha sido él quien ha llamado a su tía Carolina. Eva se va a la cafetería del hospital. Ángela coge el móvil y sonríe. Jordi la ve y le pide que vaya a ver cómo está Rosa.

Rosa tiene una pequeña disputa con Dayana porque no quiere comer y esta deja que haga lo quiera. Ángela llega a casa de Rosa, le cuenta cómo están Laura y Silvia, ve un plato lleno en la cocina y se lo ofrece a su abuela, quien acepta comérselo sin rechistar. Dayana no se lo puede creer y Rosa la mira desafiante. Carlos está revisando Instagram cuando se percata de que Ángela le ha aceptado su solicitud de seguimiento. Cotillea sus fotos y en una de ellas, ve a Ángela con la pulsera de oro de las alas de ángel, confirmando que la pulsera es suya. Carlos le escribe un mensaje preguntándole para quedar y Ángela acepta. Ángela, que está sentada junto a Rosa, deja el móvil y ambas, en sincronía, ya saben cómo pasar la tarde: mirando el álbum de fotos. Van hojeando el álbum y se detienen en una foto de Carolina y Rosa cuando esta tenía unos 13 años. Rosa explica a Ángela la buena relación que tenía con Carolina y lo triste que estaba cuando ella se tuvo que ir de Zafra sin su hermana que acababa de casarse con un rico ganadero. Nadie de la familia estaba de acuerdo con la relación porque les daba mala espina. Carolina le dijo a Rosa que perdía su familia porque se mudaban, pero que ella ganaba a otra. Este comentario y la distancia hizo que la relación entre las hermanas se fuera enfriando. Ángela, como siempre, coge la foto y escribe una pequeña descripción en su reverso y la guarda. Eva, que se fue a la cafetería, ve llegar a Carolina que se sienta a su lado. Eva no está de acuerdo con que se lleve a su madre enferma y que se acuerde de ella ahora cuando han estado años sin tener relación. Carolina se sincera con ella y le explica que realmente ha venido porque quería que Rosa la perdonara, antes de que se olvide de ella, y así perdonarse a ella misma por no

haberlo impedido. Eva no se sorprende de lo que escucha pero se hace evidente el egoísmo de Carolina.

Carlos está en el bar donde ha quedado con Ángela. Saca del bolsillo la pulsera que encontró hace meses en la discoteca pero la vuelve a guardar. Ángela y Carlos se saludan y se sientan en el bar. Tienen complicidad y empiezan a hablar: Ángela le cuenta que hace poco nació una prima suya, sus planes de septiembre en la universidad y sale el tema del Alzheimer de Rosa. Carlos empatiza mucho con ella porque su abuelo pasó por lo mismo hace unos años. Ángela encuentra en él un gran apoyo por la madurez con la que afronta el tema. Se organiza una comida en casa de Santiago y Rosa para celebrar que Sílvia ya está en casa y todo ha salido bien. Jordi toma el café con Sergio, Ángela quita la mesa y le pide ayuda a Santiago, Laura hace videollamada con Lucas y Asier para enseñarles a su hija, mientras Álex molesta e intenta llamar la atención de todos. Rosa y Carolina conversan alegremente y se ve que han mejorado su relación durante las semanas que ella ha estado en Badalona. Carolina después de la comida vuelve a Zafra. Rosa le dice a Ángela que está muy guapa hoy y que le quedaría genial la pulsera que le regaló. Ángela le recuerda, una vez más, que la perdió. También le explica la especial relación que empieza a tener con Carlos. Ángela coge el álbum de fotos para seguir hojeándolo porque ya se ha convertido en costumbre y Rosa se pone muy contenta. La familia se va acercando y lo miran con ellas. Observan una foto donde sale Rosa y Santiago con Maria y su esposo. Rosa les cuenta que esta es la primera foto que tiene con su marido el día que se lo presentó Maria, que por aquél entonces ya era su vecina, en una verbena de Badalona cuando apenas llevaba unos meses viviendo allí. Rosa empieza a tener ciertas complicaciones al exponer su relato porque no recuerda algunas caras... y se pone nerviosa. Ángela intenta mantener la calma y anima a su abuela a recordar, mientras escribe una pequeña descripción en el reverso de la fotografía. Rosa, que no lo consigue, se altera, coge el álbum de fotos y lo lanza con furia al suelo. Todos se quedan muy impactados, incapaces de pronunciar palabra alguna.

EPISODIO 5: *LOCUS AMOENUS* (DICIEMBRE 2019)

Ángela sale de la facultad de Medicina y desea buen año a sus compañeros. Rosa y Dayana tienen una relación cada vez más tensa. Dayana le pide que se de prisa que tiene que venir Eva para llevarla al médico, pero mientras la peina Rosa le va apartando la mano y la acaba escupiendo. Eva llama al timbre y Rosa se va despeinada. Lucas y Asier preparan las maletas para pasar las navidades en Badalona. Lucas está un poco nervioso por cómo se puede encontrar a su madre, ya que Eva lo ha ido informando. Rosa y Eva están en la consulta de la doctora Raventós que les explica el rápido avance de la enfermedad y por qué es debido. Rosa está desconectada del mundo, desmejorada y ni participa en la conservación; solo dice que se quiere ir a casa. Eva le cuenta a la neuróloga algún episodio con Dayana y esta propone que lo mejor sería ingresar a Rosa en una residencia. Esta se despierta de repente y empieza a sollozar y a llorar de una forma desesperada; diciendo barbaridad como “me queréis quitar de en medio”. Laura, apresurada, acaba de recoger a Álex del colegio; tiene una comida en casa de sus padres y tiene que arreglarse. Sergio le da platón por teléfono, poniendo la excusa de que tiene que trabajar horas extras, pero Laura de fondo escucha la risa de uno de sus compañeros de trabajo; Sergio está realmente en un bar y ella le cuelga el teléfono. Ángela empieza a estudiar para los exámenes de después de Navidad y Carlos le hace compañía tumbado en su cama. Carlos le enseña fotos de su última sesión y tiene muchas ganas de salir de fiesta con ella. Ángela intenta concentrarse en su tarea para poder salir esa misma noche.

Asier y Lucas llegan a casa de Santiago y Rosa porque hay cena familiar. Dayana les abre la puerta y se presentan porque aún no se habían visto. Santiago y Rosa juegan al ajedrez aunque solo es él quien mueve las fichas. Santiago se alegra de ver a la pareja pero Rosa ni se inmuta, reacción que afecta a Lucas. Asier se lleva a Lucas al balcón para que se relaje, pero vuelve a entrar al salón para escuchar lo que dicen televisión: “en Wuhan (China) se ha identificado una enfermedad que sus principales síntomas son la fiebre y problemas respiratorios”. Eva, Jordi y Ángela están en el coche en dirección a casa de los abuelos. Ángela pregunta a Eva, que está un poco desanimada, cómo le ha ido el médico a su abuela. Jordi se pone serio

y suelta un comentario impropio de él “a ver si podemos disfrutar por una vez de las navidades sin hablar del temita de siempre”. Ángela y Eva enmudecen y permanecen en silencio el resto del camino. Al llegar, Ángela saluda a todos, incluida a Maria que acaba de llegar, y coge el álbum de fotos. Lucas se interesa por la actividad y se emociona al saber la finalidad y al verse de pequeño. Rosa abre el álbum y se detiene en una foto que salen sus tres hijos, ella y su marido, que también se emociona; son sus primeras navidades todos juntos en el año 1984. Intenta recordar pero cada vez le es más complicado: tiene lagunas, confunde acciones y acontecimientos... Se empieza a poner tensa la situación. Ángela y Lucas intentan calmarla. Suena el timbre.

Llega Sergio estresado con sus dos hijos, tarde como siempre, pero al menos llega. La familia se sorprende al no ver a Laura. Sergio cuenta una excusa, pero finalmente se ve obligado a decir la verdad: su matrimonio no va bien y es por su culpa. A la familia no le sorprende. Para quitarle importancia, todos ponen la mesa conjuntamente, hay ambiente navideño y cenan juntos. Es fin de año y son casi las doce de la noche. Abren una botella de cava y todos brindan menos Jordi, que prefiere seguir bebiendo un refresco. Álex está muy nervioso por el año nuevo; Ángela está contenta por haber reunido a la familia y quiere salir de fiesta después; Lucas está feliz por tener cerca a su madre; y Santiago está junto con Rosa preparados con las uvas, quien solo se pudo comer la mitad. Suenan las doce campanadas y toda la familia se desea un Feliz Año Nuevo, un Feliz 2020.

EPISODIO 6: *BEATUS ILLE* (ENERO 2020)

Rosa está en el salón con la mirada perdida y la televisión de fondo, donde se reportan los primeros casos de coronavirus fuera de China. Santiago se muestra incrédulo ante las noticias y piensa que en el pueblo estarían mejor. Santiago le comenta las noticias a su mujer y recibe respuestas pobres y sin sentido, con poca coherencia. Ángela coge el álbum como de costumbre pero Rosa ya no tiene la misma ilusión al realizar esta actividad. Ángela y Rosa se detienen en una foto en Zafra, la primera visita al pueblo con Eva, Sergio y Lucas. Rosa sonríe pero no habla y Santiago empieza a tomar más protagonismo en esta actividad para que Ángela pueda escribir el reverso de la foto. Eva, cansada, está en su oficina. Su jefa

le recuerda la entrega de unos documentos para el día siguiente y Eva le comenta que también mañana tendrá que salir un poco antes; tiene médico con su madre. Sergio y Laura discuten porque han despedido a Sergio. Laura estalla porque no puede soportar más el pasotismo de su marido y el cuidado de sus dos hijos y le da un ultimátum: le propone el divorcio. Álex se pone muy nervioso y llora; y Sergio, enfadado, da por acabada la conversación y se va dando un portazo. Maria sale al balcón para quedar con Rosa, pero por primera vez no la encuentra ahí. Dayana le da la cena y la medicación a Rosa con poco éxito. Ángela, que sigue en casa de sus abuelos, espera que Carlos la vaya a buscar para salir de fiesta junto con Marina. Carlos, que lleva una Polaroid colgada del cuello, llega a casa de Rosa, les propone un retrato de abuela y nieta porque a Rosa le ha llamado la atención el “aparato”. La instantánea se la queda Rosa que se la acerca a su pecho y sonríe.

Ángela y Carlos hacen cola fuera de la discoteca. De lejos, ven a Marina y Ángela va a su encuentro. Una vez más, Carlos lleva consigo la pulsera que toca suavemente y guarda cuando las chicas llegan a la cola. Ángela y Carlos bailan sensualmente y se dedican intensas miradas. Rosa se despierta continuamente y está muy nerviosa. Santiago decide llamar a su hija Eva porque no sabe qué más hacer. Eva recibe la llamada de su padre. Jordi le propone que vaya Sergio que nunca se responsabiliza de la situación. Eva no hace caso a sus recomendaciones y va a casa de sus padres. Ángela y Carlos se quedan a solas, hablan de su especial relación y parece que vayan a besarse. De repente, Carlos se siente incómodo y decide dar el paso: devolverle la pulsera a Ángela porque quería ser sincero con ella. Al saber que hacía meses que la tenía y el valor sentimental que tenía para ella, Ángela se va a casa porque se siente decepcionada. Marina la ve a lo lejos y la sigue. Eva llega a casa de sus padres y se encuentra a Maria con el matrimonio en el comedor porque ha escuchado gritos. Rosa tiene alucinaciones y pánicos nocturnos, Santiago está desesperado y Maria no sabe qué hacer. Eva le da una pastilla a su madre pero Rosa se niega a tragarla. Hay muchos nervios y algún que otro grito de desesperación y miedo de Rosa. Por primera vez, Santiago toma el control de la situación y, con silencio y caricias, consigue calmarla y Rosa se toma la pastilla. Marina alcanza a Ángela por la calle y hablan de Carlos. Ángela le cuenta que el primer día que se vieron en la discoteca, él vio cómo perdía la pulsera y la

robó para venderla, pero que al reencontrarse en la escuela, se arrepintió. Después empezaron una amistad súper bonita y Carlos no sabía cómo devolvérsela. Jordi está sentado en el sofá bebiendo un vaso de *whisky* cuando entra Ángela: ni él esperaba su llegada, ni ella ver a su padre despierto. Ángela se sorprende al verle bebiendo después de tantos años y pregunta por su madre. Jordi le explica la situación y Ángela quiere ir a casa de sus abuelos. Él se enfurece y le ordena que vaya a su cuarto a dormir. Ángela va a su habitación llorando, mira la foto de su mesita de noche con su abuela y aprieta la pulsera hasta caer rendida.

Al día siguiente, Eva le recuerda a su jefa que tenía que irse antes pero ella le pide los documentos que ayer le mandó, documentos que Eva no tiene porque ha pasado mala noche. Eva se derrumba pero la jefa comprende la situación y le propone que se tome unos días libres. El móvil de Ángela no para de sonar: Carlos le ha mandado mil mensajes pero ella no le contesta. Rosa y Eva están en la consulta de la neuróloga que les informa de lo rápido que avanza la enfermedad de Rosa y que deberían ingresarla en una residencia. Ante la propuesta, Rosa, a diferencia de otras veces, ni se inmuta; ya ni siquiera reconoce a su doctora. Mientras tanto, a Lucas, le ofrecen un contrato fijo en la escuela y no puede contener la alegría. Tras la visita médica, Eva llama a Lucas que le cuelga porque está reunido con el director del centro escolar. Al salir del despacho, le devuelve la llamada a Eva que le actualiza del estado de salud de su madre. Lucas llega a casa con una noticia buena y otra mala y se las cuenta a Asier. Lucas no aguanta estar lejos de su madre y quiere ir a Badalona. Asier le dice que Sergio se podría implicar más y que él no tiene que abandonar lo que le apasiona y que tanto le ha costado conseguir. Lucas no sabe qué hacer porque no quiere rechazar la oportunidad, pero también quiere estar cerca de su madre.

EPISODIO 7: *FORTUNA MUTABILE* (MARZO 2020)

Santiago está en el bar con sus amigos desayunando y jugando al ajedrez como de costumbre. Los casos de COVID-19 en España van en aumento y los amigos hablan de eso y también del ingreso de Rosa en el centro de día. Lucas y Asier especulan cómo irán las cosas, ya que Asier, al ser médico, tiene cierta información

que la población de a pie aún no conoce y le recomienda a Lucas que se prepare, que pueden cerrar el colegio donde trabaja y que se organicen para el cuidado de Rosa porque la situación pinta mal. Rosa ve que Santiago y Carolina están en una habitación con una luz tenue: se besan y se acarician, pero todo es una alucinación suya. Rosa en el geriátrico está nerviosa y dice “no, no” justo en el momento que Ángela la visita en el centro de día. Ángela calma a Rosa y le lleva el álbum pero ella se queda callada y se distrae mirando la ventana. Rosa está más flaca y desmejorada y tiene una tos muy escandalosa; Ángela le propone descansar de la actividad. Cuando Ángela se va, Rosa se queda con los ojos llorosos y de fondo, se escuchan las noticias. Se ve el ambiente del geriátrico: unos juegan al dominó, otros leen revistas, otros duermen y otros simplemente ni hacen ni dicen nada, como Rosa; solo se escuchan las noticias.

Sergio llega a casa de sus padres con varias maletas y, como no hay nadie, abre con sus propias llaves. Se dirige a su antigua habitación, se sienta en la cama, se emociona al estar ahí y piensa en cómo han cambiado las cosas desde que él era niño. Santiago abre la puerta de su casa y ve unas maletas en la entrada. Santiago y Sergio mantienen una profunda conversación y entre lo ocurrido con Laura, la enfermedad de su madre y su pérdida del trabajo, Sergio parece tomar conciencia y recapacitar a partir de las palabras de su padre. Eva sale cansada del trabajo por la Diagonal de Barcelona y ve a personas que ya llevan mascarilla y algún negocio asiático cerrado. Por precaución, entra a una farmacia a comprar mascarillas pero se les han acabado. Ángela y Marina han quedado para tomar algo y hablan del ingreso de Rosa en el centro de día, de la relación con Carlos, del coronavirus y Ángela comenta que las prácticas que realiza en el hospital, pasará a hacerlas de forma telemática. Marina le quita importancia y le pregunta qué planes de cumpleaños tiene para este año.

Sergio lava los platos en casa de su padre. Santiago está en el sofá y se le nota contento y relajado de tener a su hijo en casa. Sergio llama a Laura para preguntar por los niños, interesarse por ella e intenta arreglarlo sin éxito; Laura tiene muy claro lo que quiere. Rosa está cenando en el centro de día, come poco y le entra un ataque de tos. No deja de repetir que quiere ir a casa y las cuidadoras la intentan

tranquilizar porque en breve, Eva la vendrá a buscar. Al poco rato, llega Eva que la ayuda a cenar, le sorprende su tos y la lleva a casa. Rosa y Eva llegan a casa del matrimonio y Eva ve que su hermano se ha instalado allí. Eva le recrimina el pasotismo de estos últimos años y Santiago intenta aplacar los ánimos. Sergio saluda efusivamente a su madre pero esta no le hace ni caso. Sergio se sorprende y reflexiona sobre todos los momentos que se ha perdido junto a ella. Rosa tose una vez más y Santiago, que tenía la televisión de fondo, les manda callar porque quiere escuchar que anuncia Quim Torra el viernes 13 de marzo de 2020: tiene intención de cerrar las fronteras de Cataluña. La familia, menos Rosa, se sorprende al escuchar tal noticia y es inevitable no pensar en Lucas que los está llamando. Las ciudades se quedan casi vacías, los comerciantes bajan la persiana de sus negocios, los aeropuertos desiertos... Finalmente, apenas dos días después, Pedro Sánchez declara el estado de alarma y comienza el confinamiento domiciliario.

EPISODIO 8: *COLLIGE, VIRGO, ROSAS* (MARZO y JUNIO 2020)

Lucas está dando clases virtuales sin dejar de mirar el móvil porque espera una llamada. Asier está en el hospital y se percibe un ambiente caótico donde las ambulancias llevan diversos pacientes a Urgencias. Los médicos y enfermeros van vestidos con el EPI y mascarillas. Sergio y Santiago comen solos en casa del matrimonio con cara de preocupación y no se dicen nada. Jordi está en su casa tomándose una copa de *whiskey*, una vez más, sin dejar de mirar el reloj de la cocina. Ángela va cargada de bolsas de la compra que deja en el ascensor de Rosa y Maria para que esta lo reparta. Sergio, Santiago y Maria no van a hacer la compra por miedo al contagio. Rosa está en el hospital Can Ruti ingresada porque tiene COVID-19, como es una persona dependiente, puede ir solo Eva a visitarla; le lleva un ramo de rosas rojas que deja en su mesita. Eva está agotada y Rosa está estable pero tampoco mejora. Carlos escribe un mensaje a Ángela para felicitarla y abre la puerta a una posible reconciliación porque, aunque su familia no está para celebraciones, es su cumpleaños. Ángela y Jordi, desde casa, hacen una videollamada con Eva y Rosa que están en el hospital para que su abuela pueda verla y felicitarla, pero Rosa es incapaz de interactuar y empieza a toser. Una de las máquinas a las que Rosa está conectada empieza a pitar y Eva cuelga. Ángela y

Jordi se quedan muy preocupados. Cae un pétalo del ramo de rosas de la mesita de Rosa. Ángela no puede ir a visitar a su abuela y se queda en casa mirando el álbum. Eva habla con un médico que no le da demasiadas esperanzas con la situación de su madre, ya que por sus patologías, si empeorase, no sería una paciente candidata para ingresar a la UCI porque también tiene Alzheimer, además hay escasez de camas y respiradores. Eva llama a Lucas explicándole la situación y este se desmorona sin saber qué hacer porque quiere estar con su familia. Santiago está muy nervioso y quiere ir a ver a Rosa al hospital. Santiago coge la chaqueta y llorando abre la puerta de casa. Sergio lo abraza, intenta que entre en razón y lo calma.

Lucas le comenta a Asier que tiene pensado ir a Badalona pero este le explica la complicada situación debido a la pandemia y que si es asintomático, podría poner en peligro a Santiago. Lucas decide quedarse en Bilbao. Eva está muy cansada de estar todo el día en el hospital, se despide de Rosa y le da un beso en la frente. Rosa no contesta y respira con dificultad. Eva se va y cae otro pétalo del ramo de rosas. Eva y Jordi duermen y suena el móvil de Eva que ya se teme lo peor. Ángela se despierta por la llamada y ve a su madre vistiéndose y llorando. Ángela entiende que su abuela acaba de fallecer y, sin hablar con nadie, se encierra en su cuarto y se hincha a llorar. Eva está desconsolada, abraza a Jordi y se va de casa. Eva corre por los pasillos del hospital con los ojos llorosos, llega a la habitación de Rosa y la mira: Rosa ha muerto. Sergio y Santiago están desconsolados en el sofá de su casa; Lucas grita y se tira al suelo y Asier lo abraza durante minutos. Eva se acerca a su madre poco a poco. El ramo de rosas se ha marchitado. Eva le da un beso en la frente y todos los recuerdos de Rosa pasan por su mente a gran velocidad. Estos recuerdos se detienen de golpe con Carme, la neuróloga, que le pregunta “si solo pudieras quedarte con un recuerdo, con cuál recuerdo te quedarías, Rosa?” Rosa elige el recuerdo del primer cumpleaños de Ángela.

Tres meses después, toda la familia, menos Álex, está reunida en el cementerio de Badalona, incluidos Maria, Laura, Asier, Carolina y Marina, para hacer la despedida que merece Rosa y que no pudieron hacer en su día. En la lápida de Rosa está escrito “siempre serás nuestro ángel”, frase que ella siempre le decía a su nieta

Ángela. Después de unos minutos de silencio delante de la lápida, los familiares se van dispersando en diferentes grupos. Ángela se queda con Marina y se abrazan, emocionadas. Marina se percata que Carlos está entrando al cementerio y se lo hace saber a Ángela. Ángela se sorprende pero va hacia él sin pensárselo dos veces y se le tira a los brazos. Ángela llora en su hombro y Carlos la abraza con fuerza sin decir nada. Después, Ángela, ya en su cuarto, coge por última vez el álbum de fotos, lo abraza contra su pecho y de rabia e impotencia, lo lanza al suelo, sin dejar de llorar. Ángela ve que cae una foto, la instantánea que Carlos les hizo meses atrás. Gira el reverso para ver qué descripción había escrito ella pero, para su sorpresa, reconoce la letra de su abuela que escribió “siempre serás mi ángel”. Ángela deduce que, durante meses, su abuela intentó realizar sola la misma actividad que hacía con su nieta. Ángela se sorprende y llora.

3.5.3. Personajes

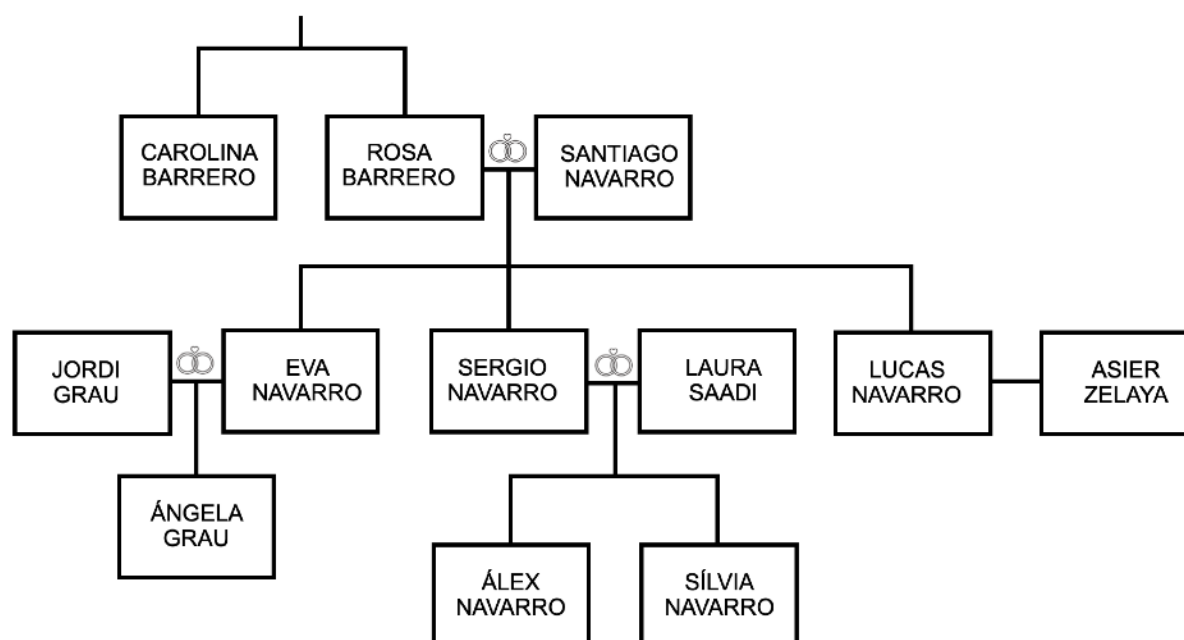


Figura 13. Árbol genealógico de la familia Barrero-Navarro. Fuente: Elaboración propia.

La familia Barrero-Navarro está compuesta por un total de nueve miembros, sin contar las parejas de los tres hijos. Rosa Barrero y Santiago Navarro son un matrimonio de toda la vida que ha tenido tres hijos: Eva, Sergio y Lucas. Rosa también tiene una hermana, Carolina Barrero.

Eva está casada con Jordi Grau, conviven juntos y tienen una hija llamada Ángela Grau. Sergio, por otro lado, está con Laura Saadi con quien tiene dos hijos: Álex Navarro y Sílvia Navarro. Contrariamente Asier, no tiene hijos pero sí pareja, Asier Zelaya. Eva y Sergio viven en Badalona como sus padres, mientras que Lucas vive en Bilbao, desde hace un tiempo, con su pareja que es de allí.

Cabe destacar, que a parte de los miembros que forman parte de esta familia, también aparecen más personajes que se explicarán en los siguientes puntos.


3.5.3.1. Fichas de personajes

3.5.3.1.1. Personajes protagonistas

Rosa es la protagonista de la serie y casi toda la historia se visualiza desde su punto de vista. Es una mujer extremeña que a sus 67 años aún trabaja de cocinera en un centro de educación primaria desde hace más de media vida. Allí es muy querida por los trabajadores y los niños, que la adoran porque cocina muy bien.

Emigró de Zafra (Badajoz, Extremadura) a Cataluña cuando tan solo tenía 14 años junto con sus padres. A los 3 años de estar en Badalona conoció a Santiago, su actual marido, con quien tiene 3 hijos. Le encanta la naturaleza y andar. Aún recuerda sus caminatas cuando tan solo era una niña por el Camino de los Naranjos en su pueblo natal. Ahora vive en Badalona, en Cataluña, con Santiago Navarro, su marido. Su mejor amiga es su vecina Maria, quien gracias a ella conoció a su marido hace más de 50 años.

Tabla 23.

ROSA BARRERO (67)	
<p>Actriz de referencia física:</p>  <p><i>Imagen 41. Fotografía de Ángela Molina. Fuente: Sensacine.</i></p>	Nombre: Rosa Barrero
	Edad: 67 años
	Lugar de nacimiento: Zafra, Extremadura.
	Lugar de residencia: Badalona, Catalunya.
	Trabajo: Cocinera en un colegio
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Independiente: es una mujer capaz de cuidar de sí misma y, aunque acepta a los demás tal y como son, le costará recibir ayuda en los primeros momentos de la enfermedad. - Pasional: pese a ser independiente, es muy emocional. Adora a su familia y es cercana con aquellos a quienes tiene estima. Su pasión también se traslada a su trabajo, por ello es tan querida en el colegio. - Desconfiada: por culpa de la enfermedad, se convertirá en una persona que está en constante alerta ante los demás.
	Actitud frente a la enfermedad: Negación y evasión.
	Físico: pelo largo blanco. Ojos marrones. Arrugas.

Ficha de personaje de Rosa. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: Sensacine¹⁰³.

Le diagnostican Alzheimer en etapa temprana y a partir de ese momento, su vida y la de sus familiares da un giro de 180° grados. Se niega a que la cuiden, a tener una persona que la ayude y el hecho de tener buena parte de su familia en Badajoz y un hijo en Bilbao, aún dificulta más la organización de su cuidado. Rosa luce pelo largo y blanco y le gusta recogerlo en un moño para que no le moleste en sus tareas cotidianas. Sus ojos son de color café.

¹⁰³ Sensacine (2021). *Ángela Molina*. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3eWeFd9> [en línea]

Tabla 24.

ÁNGELA “ANGY” GRAU (18)	
<p>Actriz de referencia física:</p>  <p><i>Imagen 42. Fotografía de Paula del Río. Fuente: agencia de actores Walter García.</i></p>	Nombre: Ángela Grau
	Edad: 18 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña.
	Lugar de residencia: Badalona, Cataluña.
	Trabajo: Estudiante
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Independiente: Es una chica decidida y con objetivos claros, para conseguirlos a menudo prefiere concentrarse en solitario. - Pasional: pese a ser independiente, es muy emocional, igual que su abuela. - Comprometida: le da mucha importancia a sus proyectos y siempre dará más de ella para conseguir resultados, sobre todo para entrar en Medicina. También será comprometida creando rutinas y trucos con el objetivo de retrasar los síntomas de su abuela.
	Actitud frente a la enfermedad: culpa y posteriormente superación.
	Físico: pelo corto castaño. Ojos verdes. Facciones duras. Alta y delgada.

Ficha de personaje de Ángela. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: agencia Walter García¹⁰⁴.

Ángela es una chica madura para su edad, muy centrada en sus estudios. Uno de los objetivos de este personaje es sacar buena nota en selectividad para poder entrar en Medicina. Es agradable, pero su fuerte carácter marca su personalidad, siendo a veces algo prepotente, sobre todo con las personas más cercanas a ella. Cuando, definitivamente, se entera del diagnóstico médico de Rosa, Ángela se

¹⁰⁴ Agencia de actores Walter García (2021). *Paula del Río*. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tT4uuk> [en línea]

derrumba. Siempre había tenido una fuerte conexión con su abuela ya que ambas son muy parecidas, pero cuando fue creciendo, se fue distanciando de ella sin darse ni cuenta. En un primer momento se siente mal, tiene la sensación de que ha perdido todo el tiempo que podía aprovechar con Rosa, pero a partir de ahí, se convertirá en su mejor cuidadora.

Es una chica delgada y alta, con melena corta. Su cara tiene facciones duras, marcadas por sus ojos verdes. Suele vestir con vaqueros y sudadera.

3.5.3.1.2. Personajes principales

Tabla 25.


EVA NAVARRO (44)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Eva Navarro
	Edad: 44 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña
	Lugar de residencia: Badalona, Cataluña
	Trabajo: Publicista
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Sentimental: es emocionalmente intensa, hecho que en ocasiones le hará ser pesimista. - Trabajadora: se implica en numerosos proyectos de su trabajo que requieren más tiempo del que posee. - Responsable: siempre se ocupa de todas las cuestiones familiares, ya que es muy resolutiva.
	Actitud frente a la enfermedad: culpa y posteriormente aprobación y actitud resolutiva.
	Físico: pelo largo y castaño. Ojos verdes. Alta.

Imagen 43. Fotografía de Toni Acosta. Fuente: La Voz de Galicia.

Ficha de personaje de Eva. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: La Voz de Galicia.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Silvosa, Noelia. (2020). *Entrevista a Toni Acosta*. La voz de Galicia. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bBhZZs> [en línea]

Es la hija mayor de Santiago y Rosa. Vive en Badalona con Jordi Grau, su marido, con el cual tiene una hija, Ángela Grau. Eva tiene un trabajo de gran responsabilidad ya que es una publicista exitosa y siempre está muy atareada. Eva es muy responsable, trabajadora y luchadora. Sus hermanos la definen como “la hija perfecta” que cualquier padre o madre quisiera tener. Es una persona muy resolutiva. Es la hija que tomará mayor responsabilidad ante la enfermedad de la madre. Tiene el pelo largo y castaño, como su madre cuando era joven, ojos verdes. Es elegante, atractiva y alta.

Tabla 26.

LUCAS NAVARRO (36)	
<p>Actor de referencia física:</p>  <p>Imagen 44. Fotografía de Aitor Luna. Fuente: gettyimages.</p>	Nombre: Lucas Navarro
	Edad: 36 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña.
	Lugar de residencia: Bilbao, País Vasco.
	Trabajo: Profesor de literatura
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Inmaduro: es una persona poco predecible e insegura. El miedo a tomar decisiones le hace cambiar de opinión constantemente. - Creativa: es imaginativo y le encanta tener la mente ocupada, igual que a su madre. De Rosa adquirió el gusto por la lectura y ahora es profesor de literatura.
	Actitud frente a la enfermedad: negación y posteriormente aceptación y culpa
	Físico: pelo largo moreno. Ojos marrones oscuro. Corpulento. Alto.

Ficha de personaje de Lucas. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: gettyimages¹⁰⁶.

¹⁰⁶ Getty Images (2021). Aitor Luna. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3uZWf0S> [en línea]

Lucas es el hijo menor de Rosa, un hombre inmaduro y poco predecible. A menudo cambia de opinión. Le falta valentía y atrevimiento, siempre promete hacer mil cosas, pero al final se acomoda.

No es una persona decidida y, aunque finja ser independiente, busca constantemente el apoyo de otros para hacer cualquier cosa y sentirse respaldado.

Cuando Lucas se entera de la situación, todavía se está recuperando de una fuerte lesión en la pierna a causa de un accidente de moto. Además, apenas lleva un año y medio viviendo en Bilbao, tras años sin atreverse a mudarse y cambiar de aires. En un primer momento, se niega a aceptar la situación y lo atribuye a problemas de la edad, pero en el fondo sabe, que algo está cambiando en su madre. Finalmente, todos los malos presentimientos de Lucas se cumplen.

El hecho de mudarse solo le sirve para confirmar sus pensamientos; se ha complicado la vida y ahora no sabe cómo afrontar la enfermedad que su madre padece. Se siente culpable por haberse ido y no poder estar a su lado como le gustaría. Al final, compaginará su vida en Bilbao con fugaces viajes a Barcelona.

Físicamente, Lucas es un chico moreno con el pelo largo, alto y corpulento. Cuida mucho su aspecto físico.

Tabla 27.

SERGIO NAVARRO (40)	
<p>Actor de referencia física:</p>  <p><i>Imagen 45. Fotografía de Álex García. Fuente: el Periódico.</i></p>	Nombre: Sergio Navarro
	Edad: 40 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña
	Residencia: Badalona, Cataluña
	Trabajo: Mozo de almacén
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Egoísta: tiene preferencia por las cosas prácticas y rápidas que le facilitan la vida, independientemente de la situación de los demás. - Despreocupado: no piensa mucho en el mañana ni en los problemas.
	Actitud frente a la enfermedad: negación y posteriormente evasión.
	Físico: pelo corto y castaño oscuro. Ojos marrones oscuros. Alto y corpulento.

Ficha de personaje de Sergio. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: el Periódico¹⁰⁷.

Es el hijo mediano de Santiago y Rosa. Vive en Mataró. Pese a que siempre se ha esforzado por tener estabilidad, su pasotismo ha hecho que tenga una vida un poco complicada.

Está casado desde hace 6 años con Laura Saadi, una mujer que no lo hace feliz. Tienen un hijo de 5 años, Álex Navarro, que sufre hiperactividad, y esperan otra hija. Sergio trabaja en logística en un almacén y hace horarios nocturnos imposibles, que hace que su mujer cargue con el cuidado y la educación de su hijo, hecho que provoca múltiples discusiones. No están en su mejor momento como pareja.

¹⁰⁷ del Real, Juanlu (2020). *Entrevista a Álex García*. El periódico. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bEba9h> [en línea]

La enfermedad de su madre lo ve como un problema más a su vida. No sabe cómo afrontarlo, cómo ayudar ni qué hacer. Solo le faltaba eso... se acaba desentendiendo y causa problemas con sus hermanos. Sergio tiene buenos amigos y le gusta dedicarse tiempo a él mismo. Se parece un poco a su tía Carolina. Tienen buena relación.

Tiene el pelo moreno y luce una barba muy bien arreglada como su padre Santiago. Tiene una mirada sincera. Sus ojos son marrón oscuro y tiene los labios gruesos.

Tabla 28.

“SANTI” NAVARRO (73)	
<p>Actor de referencia física:</p>  <p><i>Imagen 46. Fotografía de Ramón Barea. Fuente: guiadelocio.</i></p>	Nombre: Santiago Navarro
	Edad: 73 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña
	Residencia: Badalona, Cataluña
	Trabajo: Jubilado
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Introvertido: es una persona difícil de conocer, reservado y reflexivo. Adora la rutina y sus aficiones. Aún así, no es especialmente tímido y disfruta del tiempo también con amigos. - Comprensivo: es empático, hecho que le ayudará a entender a Rosa durante la enfermedad. - Sensato: prudente, actúa con detenimiento y toma decisiones con madurez.
	Actitud frente a la enfermedad: resignación.
	Físico: pelo blanco y barba. Arrugas. Alto y delgado.

Ficha de personaje de Santi. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: guiadelocio¹⁰⁸.

¹⁰⁸ Guía del ocio (2021). Ramón Barea. Guía del ocio, cine en España. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3flPqun> [en línea]

Santi es un hombre catalán que vive en Badalona con su mujer Rosa Barrero. Es un hombre sensato, inteligente y cariñoso. Le encanta pasar tiempo con sus amigos en el bar del barrio jugando al ajedrez.

Santiago y Rosa son una pareja que, a día de hoy, siguen muy enamorados. Su mujer siempre lo describe como “un trozo de pan”. Aunque es muy respetuoso con ella, tiene muy interiorizado, por su educación, quien debe de hacer las tareas domésticas, hasta que a Rosa le diagnostican una enfermedad y él tiene que hacerse responsable de tareas que jamás pensaba hacer. Ante la enfermedad actuará con resignación, con un sincero deseo de que su mujer esté lo mejor posible, pero con poco nivel de iniciativa. Luce una barba perfectamente arreglada, tiene el pelo blanco y un poco de ojeras. Es alto y delgado.

3.5.3.1.3. Personajes secundarios

Tabla 29.

ASIER ZELAYA (50)	
Actor de referencia física: 	Nombre: Asier Zelaya
	Edad: 50 años
	Lugar de nacimiento: Bilbao, País Vasco
	Residencia: Bilbao, País Vasco
	Trabajo: Traumatólogo
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Serio: es un hombre educado que habla lo justo y necesario ya que prefiere observar lo que ocurre a su alrededor.
	Actitud frente a la enfermedad: superación.
Imagen 47. Fotografía de Adrià Collado. Fuente: Twitter @adriacollado.	Físico: pelo canoso. Ojos marrones. Con barba.

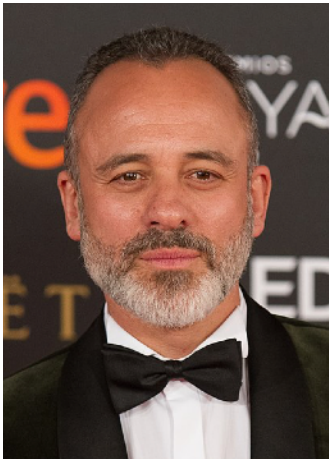
Ficha de personaje de Asier. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: @adriacollado¹⁰⁹.

¹⁰⁹ Twitter (2021). @adriacollado. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bCPv1k> [en línea]

Asier es un hombre muy educado, inteligente y serio. Sabe observar aquello que ocurre a su alrededor y tiene una gran capacidad de empatía. Asier es la pareja de Lucas, ambos se conocen durante la rehabilitación tras el accidente de este. Apenas llevan unos meses siendo pareja, cuando a Rosa le diagnostican la enfermedad. Asier se implica activamente en su enfermedad, apoyando a Lucas con todas sus fuerzas.

Asier será de las primeras personas en darse cuenta del Alzheimer que padece Rosa. Lo hará durante la celebración del cumpleaños de Ángela, donde conocerá por primera vez a la familia. Desde el primer momento será consciente que algo no anda bien, ya que es una persona muy observadora. Al ser médico, se informará por su cuenta con la ayuda de compañeros del hospital donde trabaja. Asier es un hombre atractivo, destaca su pelo canoso, que evidencia la diferencia de edad que existe entre él y Lucas.

Tabla 30.

JORDI GRAU (50)	
<p>Actor de referencia física:</p>  <p>Imagen 48. Fotografía de Javier Gutiérrez. Fuente: Carlos Delgado fotografía.</p>	Nombre: Jordi Grau
	Edad: 50 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Cataluña
	Residencia: Badalona, Cataluña
	Trabajo: Funcionario del ayuntamiento
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Tranquilo: es un hombre reflexivo que huye del conflicto, le encanta la rutina. - Impulsivo: cuando llega a su límite emocional, no sabe controlarse.
	Actitud frente a la enfermedad: resignación y rabia.
	Físico: pelo canoso. Ojos marrones. Menudo.

Ficha de personaje de Jordi. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: Carlos Delgado fotografía¹¹⁰.

¹¹⁰ Carlos Delgado; CC-BY-SA. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2S78IH2> [en línea]

Jordi es un hombre tranquilo y reflexivo, huye del conflicto e intenta tomarse la vida con filosofía y calma. Apoya en todo momento a su mujer Eva y a su hija Ángela, sobre todo en los momentos en los que ellas deciden cuidar a Rosa.

Sin embargo, a causa de los problemas que tuvo con la bebida, a veces es incapaz de controlarse. Por esta razón, nunca ha tenido una relación especialmente buena con Rosa, sino más bien distante y de respeto mutuo. De todas formas se implica en el problema sin poner objeciones. Pero su carácter tranquilo se verá sobrepasado por la situación y recaerá en sus problemas con el alcohol. Es un hombre que adora vivir en su zona de confort y, aunque ponga empeño en ayudar en el bienestar de Rosa, se agotará. Este hecho provocará que Jordi saque por primera vez su carácter, enfrentándose a su mujer en algunas ocasiones. Jordi es un hombre menudo, más bajito que su mujer y su hija. Con una cara que transmite tranquilidad y confianza. Tiene ojos marrones, su pelo es canoso y tiene barba.

Tabla 31.


LAURA SAADI (38)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Laura Saadi
	Edad: 38 años
	Lugar de nacimiento: Badalona, Catalunya
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Ama de casa
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Tímida: prefiere pasar desapercibida, algo complicado a causa de las actitudes de su hijo Álex. Es educada y prudente.
	Actitud frente a la enfermedad: resignación.
Físico: pelo largo castaño. Ojos verdes. Atractiva.	

Imagen 49. Fotografía de Hiba Abouk. Fuente: zeleb.es.¹¹¹

Ficha de personaje de Laura. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: zeleb.es.¹¹¹

¹¹¹ Zeleb (2021). *Biografía de Hiba Abouk*. Zeleb. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QsVPkw> [en línea]

Es la mujer de Sergio Navarro y la yerna de Rosa Barrero. Es de padre musulmán y de madre catalana. Es una mujer algo tímida pero cariñosa, se desvive por los demás sin esperar nada a cambio. Tiene muy buena relación con Eva, la hija mayor de Rosa, quien describe a Laura como una “santa” por aguantar durante tantos años a su hermano. El estrés del día a día y el mal momento por el que está pasando su relación sentimental con Sergio hace que se infravalore y pierda seguridad en ella misma. La enfermedad de Rosa la vive como un problema más a los que ya tiene. Sin embargo, tiene buena relación con su suegra y hace más ella que el propio Sergio, que está más ausente de lo habitual.

Laura es una mujer atractiva, tiene el pelo largo y ondulado y destacan sus ojos verdes.

Tabla 32.

ÁLEX NAVARRO (5)	
Actor de referencia física: 	Nombre: Álex Navarro
	Edad: 5 años
	Lugar de nacimiento: Mataró, Catalunya
	Residencia: Mataró, Catalunya
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Nervioso: padece un TDAH, está constantemente inquieto. - Cariñoso: es muy cercano con los miembros de su familia.
	Actitud frente a la enfermedad: inocencia y desconocimiento.
Físico: pelo corto y castaño. Ojos verdes.	

Imagen 50. Foto de Carlos G. Morollón. Fuente: gettyimages.

Ficha de personaje de Álex. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: gettyimages¹¹².

¹¹² Getty Images (2020). “Padre No Hay Mas Que Uno 2” Madrid Photocall. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3v3DWaY> [en línea]

Álex es el hijo primogénito de Sergio Navarro y Laura Saadi y nieto de Rosa Barrero. Actualmente, tiene 5 años y le han diagnosticado TDAH, es decir, hiperactividad. Es muy revoltoso, travieso y nervioso, características que se acentúan con su enfermedad. Está cursando parvulario pero ya tiene muchas dificultades para concentrarse y aprender conceptos básicos; necesita la ayuda de sus padres, sobretodo de la madre.

Vive la enfermedad de su abuela como cualquier niño de forma inocente y desamparada. Sabe que la abuela tiene algunos “despistes” y que a veces no se acuerda de lo que le cuenta pero tampoco le da mucha importancia porque a él mismo también se le olvidan cosas. Físicamente, Álex tiene el pelo corto y castaño con un poco de flequillo. Tiene los ojos verdes.

Tabla 33.


MARIA BOSCH (68)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Maria Bosch
	Edad: 68
	Lugar de nacimiento: Badalona, Catalunya
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Jubilada
	Carácter: <ul style="list-style-type: none"> - Independiente: desde que es viuda, ha aprendido a disfrutar de la soledad, siempre está ocupada. - Moderna: se arregla mucho y se siente joven.
	Actitud frente a la enfermedad: superación.
Físico: pelo blanco con flequillo. Ojos marrones. Lleva gafas.	

Imagen 51. Fotografía de Carmen Maura. Fuente: El Confidencial.


Ficha de personaje de María. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: El Confidencial¹¹³.

¹¹³ Bárcena, Eva (2015). *Carmen Maura confiesa sus dramas ante Risto Mejide*. El Confidencial. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2S6klmq> [en línea]

Maria es la mejor amiga de Rosa Barrero y es como un miembro más de la familia. Fue la primera chica que conoció en cuanto llegó a Badalona. Actualmente, es viuda, tiene mucho tiempo libre y le encanta pasarlo con su amiga Rosa o sola. A ambas les encanta la naturaleza y disfrutan andando y charlando cada sábado por la tarde, aunque se ven a menudo ya que son vecinas. La enfermedad de Rosa la vive con mucha tristeza pero es muy resolutiva e intenta ayudar por todos los medios posibles.

Es una mujer muy moderna y viste como si tuviera 50 años. Tiene el pelo blanco con un flequillo de cortina. Tiene los ojos marrones y lleva gafas.

Tabla 34.

CARLOS FERNÁNDEZ (17)	
<p>Actor de referencia física:</p>  <p><i>Imagen 52. Foto de Álvaro Rico. Fuente: ecured.</i></p>	Nombre: Carlos
	Edad: 17
	Lugar de nacimiento: Badalona, Catalunya
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Estudiante
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Sociable: siempre está dispuesto a probar y conocer cosas nuevas. Sacará a Ángela de la rutina. - Cercano: es muy cariñoso cuando se le conoce.
	Actitud frente a la enfermedad: se acaba convirtiendo en un gran apoyo para Ángela, aunque no tiene relación con Rosa.
	Físico: pelo corto castaño. Ojos azules. Alto y delgado.

Ficha de personaje de Carlos. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: ecured¹¹⁴.

Carlos es un joven estudiante de 17 años que es modelo en una escuela de audiovisuales desde hace tiempo. Carlos se fija en Ángela en una discoteca. En la

¹¹⁴ EcuRed (2021). Álvaro Rico. EcuRed. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3f09r0k> [en línea]

escuela de audiovisuales, ambos se encuentran de nuevo e inician una buena relación de amistad que puede llegar a convertirse en algo más. Él será un gran apoyo para Ángela. Es un chico al que le apasiona el mundo del modelaje y la fotografía. Viste como un chico típico de su edad pero también le gusta arreglarse para sus sesiones de fotos como modelo. Le gusta viajar. Su actitud frente a la enfermedad es positiva pero también muy realista y a veces se le tacha de ser una persona fría.

Pese a que no conoce a Rosa, empatiza mucho con Ángela e intenta que se evada de su situación familiar y disfrute de su nuevo *hobby*. Sin embargo, siempre está ahí para escucharla.

Físicmanete, Carlos tiene el pelo castaño y los ojos azules. Es muy alto y delgado.

Tabla 35.

MARINA PRIETO (18)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Marina
	Edad: 18
	Lugar de nacimiento: Badalona, Catalunya
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Estudiante
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Extrovertida: es una chica que llama la atención allí donde va y anima a Ángela en todo momento.
	Actitud frente a la enfermedad:
	Físico: pelo media melena rubio. Ojos verdes. Atractiva.

Imagen 53. Foto de Lucía Gil.
Fuente: Alter Ego Talent House.


Ficha de personaje de Marina. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: Alter Ego Talent House¹¹⁵.

¹¹⁵ Alter Ego Talent House (2021). Lucía Gil. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3uUxi6Z> [en línea]

Marina es la mejor amiga de Ángela. Se conocen desde pequeñas y siempre han tenido muy buena relación pese a estar temporadas sin hablarse por tonterías. Marina es una chica que le gusta mucho el deporte, sobretodo la bicicleta y la natación pero ahora mismo lo tiene un poco abandonado por los estudios. Le encanta ir en chándal pero, en cambio, se transforma cuando sale de fiesta y se arregla mucho. Es una chica extrovertida y divertida. La enfermedad de Rosa le afecta, porque la conoce desde que ella era niña y frecuentaba su casa.

Luce un pelo rubio de media melena ondulado. Tiene los ojos de color verde y destaca por su sonrisa casi perfecta.

Tabla 36.

CAROLINA BARRERO (77)	
<p>Actriz de referencia física:</p>  <p>Imagen 54. Foto de Luisa Gavasa. Fuente: 65yMás.</p>	Nombre: Carolina Barrero
	Edad: 77
	Lugar de nacimiento: Zafra, Extremadura
	Residencia: Zafra, Extremadura
	Trabajo: Jubilada
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Extrovertida: le encanta hablar y es muy abierta, pero en ocasiones no tiene filtro entre lo que piensa o lo que dice. - Egoísta: Carolina tiene un amplio círculo social, pero en el fondo, no cuenta con nadie en su vida ni tiene relación con su familia. Solo mira por su propio bienestar y por no alterar su vida ideal.
	Actitud frente a la enfermedad: despreocupación
	Físico: pelo canoso. Ojos oscuros.

Ficha de personaje de Carolina. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: 65yMás¹¹⁶.

¹¹⁶ Castillero, Antonio (2020). *Luisa Gavasa, la actriz que vio recompensadas cuatro décadas de carrera con un Goya ganado a los 65*. 65 y más. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SSqUio> [en línea]

Es la hermana de Rosa Barrero y cuñada de Santiago Navarro. Vive en Zafra en un gran cortijo. Carolina nunca se fue del pueblo, ya que se casó muy joven con un rico ganadero extremeño. Actualmente, es viuda, no tiene hijos y lleva una vida llena de lujos. Con su familia siempre ha estado muy ausente por la distancia y porque es muy independiente. Se ha saltado cumpleaños y navidades porque tenía que ir a eventos con su marido y no le ha importado lo más mínimo. Es prepotente y egoísta, todo lo contrario que Rosa. Es muy segura de sí misma y en sus decisiones siempre impera la lógica.

Carolina tiene los ojos marrón oscuro, casi negros, una nariz prominente y pelo canoso. Le encanta maquillarse, es capaz de estarse horas delante de un espejo, y no puede salir de casa sin llevar los labios pintados.

Tabla 37.

CARME RAVENTÓS (46)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Carme Raventós
	Edad: 46
	Lugar de nacimiento: Badalona, Catalunya
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Neuróloga
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Profesional: en la serie únicamente se ve la faceta profesional de Carme, que se implica en sus pacientes.
	Actitud frente a la enfermedad: profesional.
Imagen 55. Foto de Carolina Ferre. Fuente: 20minutos.	Físico: media melena corta y rubia. Ojos azules.

Ficha de personaje de Carme. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: 20minutos¹¹⁷.

Carme Raventós es la neuróloga de Rosa. En la serie se verá únicamente su faceta profesional, pero será suficiente para ver que es una mujer apasionada de su

¹¹⁷ 20 minutos (2020). Carolina Ferre presentará 'Tresors amb història'. 20 minutos. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yhngz3> [en línea]

trabajo que empatiza y conecta con sus pacientes y, sobretudo, sus familiares. Es una mujer alta y esbelta, con ojos claros y cabello rubio.

Tabla 38.

DAYANA SANTOS (42)	
Actriz de referencia física: 	Nombre: Dayana Santos
	Edad: 42
	Lugar de nacimiento: Monterrey, México
	Residencia: Badalona, Catalunya
	Trabajo: Cuidadora de personas dependientes
	Carácter <ul style="list-style-type: none"> - Impulsiva: pese a su profesión, es poco paciente. - Poco empática: no se pone en la situación de Rosa en algunos momentos.
	Actitud frente a la enfermedad: neutral. Lo considera trabajo.
Imagen 56. Foto de Kate del Castillo. Fuente: ABC.	Físico: pelo largo castaño. Ojos negros.

Ficha de personaje de Dayana. Fuente: Elaboración propia. Fuente de la imagen: ABC¹¹⁸.

Dayana Santos es la cuidadora de Rosa por una temporada. Su relación con Rosa no roza ni a la cordialidad en muchos momentos porque es muy impulsiva y Rosa tampoco se lo pone fácil. Sin embargo, intenta mantener la calma porque necesita el trabajo. Físicamente, tiene el pelo largo castaño que siempre se recoge con un moño y unos ojos negros penetrantes.

3.5.3.2. Mapa de relaciones

A continuación, se adjuntan las relaciones de los personajes protagonistas de Ángela y Rosa. Se explican estas relaciones concretamente ya que son las protagonistas de la serie y mayoritariamente son sus relaciones las que estructuran la historia.

¹¹⁸ ABC (2020). Kate del Castillo confiesa que duerme con una pistola desde el escándalo de «El Chapo». ABC gente. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/33YeRCq> [en línea]

A diferencia del anterior árbol genealógico, en el siguiente punto se explican concretamente las relaciones afectivas de las protagonistas con todos los personajes, independientemente de las relaciones familiares que los unen.

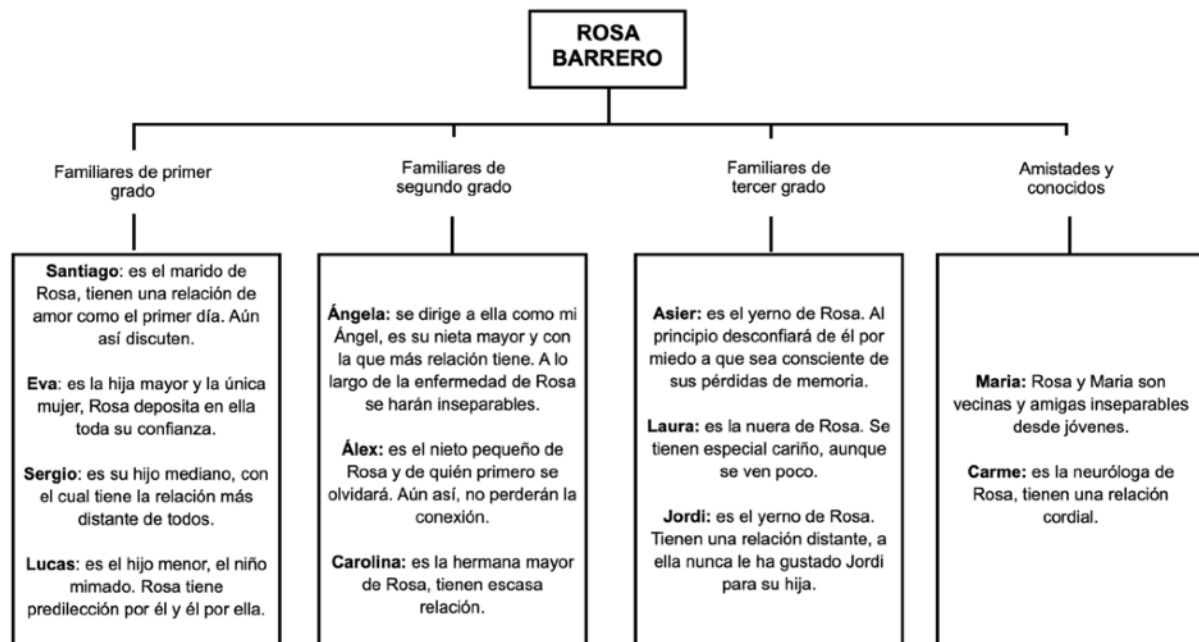


Figura 14. Mapa de relaciones de Rosa Barrero. Fuente: Elaboración propia.

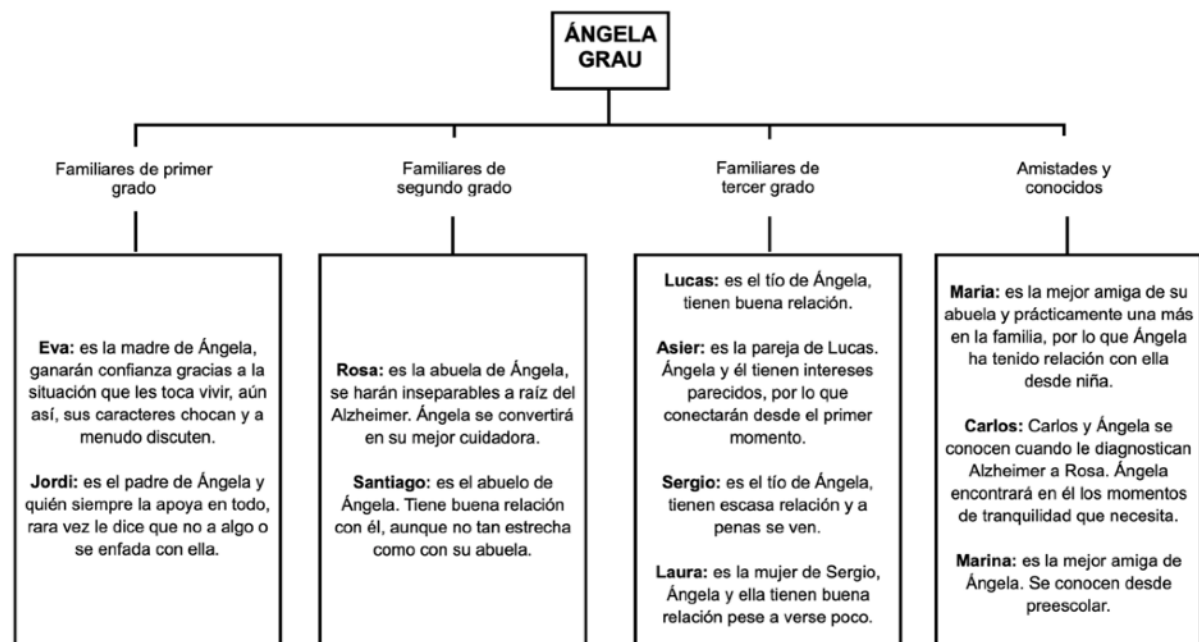


Figura 15. Mapa de relaciones de Ángela Grau. Fuente: Elaboración propia.

3.5.4. Estructura de los capítulos

3.5.4.1. Tramas y subtramas

En este apartado se expondrán todas aquellas tramas y subtramas que se irán desarrollando a lo largo de la serie. Estas están ordenadas en función de la importancia que tienen en la historia, independientemente del orden o del personaje que las lleve a cabo.

Trama principal

Rosa tiene pérdidas de memoria desde hace semanas y las oculta a su familia y entorno más cercano. Tras el inesperado diagnóstico de Alzheimer y la llegada de la pandemia, se muestra cómo cambia su vida y la de sus seres más queridos. Finalmente, Rosa muere por contagio de coronavirus.

Subtramas

Subtrama nº1 → Rosa y el álbum

Es la subtrama más importante de *Por si no recuerdas*. Ángela, la nieta de Rosa, se inventa un “juego”, con el álbum de fotos que tanto le gusta a su abuela, para que no se olvide de ningún recuerdo. Después de comentarlo, Ángela escribe una pequeña descripción en el reverso de la fotografía que le han dedicado unos minutos para que Rosa pueda leerlo cuando quiera.

Rosa tiene cierta pasión por ese álbum, pues es su vida plasmada en momentos. No obstante, a medida que transcurren los capítulos, Rosa se llega a obsesionar con el álbum porque no quiere olvidar nada. Finalmente, en los últimos episodios, no tiene ni interés en realizar esa actividad con la que tanto disfrutaba y es Santiago quien empieza a tomar protagonismo en ella para que Ángela pueda seguir escribiendo el reverso de las fotos. Comentar también qué se ha creado una escena final muy emotiva con este elemento. Cuando Rosa fallece, Ángela revisa el álbum de fotos y encuentra la instantánea que le hizo Carlos con su abuela. Coge la foto y lee una descripción que ella no ha escrito, sino Rosa. En ese momento, se

fusionan el elemento del álbum con el simbolismo del ángel que también se encuentra en la lápida de su tumba.

Finalmente, en cuanto a estructura temporal, los *flashbacks* siguen una de cronológica, es decir vectorial-progresiva. Así pues, *Por si no recuerdas* tiene dos líneas temporales; la del presente y la del pasado, creada a partir de los *flashbacks*. También es importante saber que estos tienen relación con alguna escena del capítulo. Por ejemplo en el capítulo 5, Rosa se detiene en las navidades de 1984, las primeras que pasan en Badalona después de emigrar (línea temporal *flashbacks*) cuando están celebrando las navidades del 2019 (línea temporal presente).

Subtrama nº2 → *Flashbacks*

- Episodio 3

Flashback 1 (Camino de los Naranjos): Rosa le explica a Ángela que solía ir al Camino de los Naranjos, en Zafra, a pasear sola. Le encantaba disfrutar de la naturaleza y estar apartada de todos durante un momento.

Descripción de la fotografía: es verano. Rosa lleva un vestido gris que le llega a las rodillas. Está girada parcialmente y sonríe a la cámara.

Flashback 2 (foto familiar): Rosa le explica a su nieta que esa foto se la hicieron antes de que ella viniera con sus padres a Cataluña. No recuerda quien les hizo la foto pero sí que era cuando estaban haciendo la mudanza y empacaban todas sus pertenencias.

Descripción de la fotografía: Rosa y Carolina están de pie y detrás están sus padres. La foto denota cierta alegría menos en la cara de Rosa que permanece seria y parece que le hayan obligado a posar.

- Episodio 4

Flashback 3 (las dos hermanas): Rosa narra que, cuando era niña, tenía muy buena relación con su hermana Carolina y que cuando tuvo que mudarse a Cataluña ella estaba muy triste. También le cuenta que Carolina fue la única de la familia que se quedó porque se acababa de casar con un rico ganadero, pese a que nadie estaba conforme con esa relación. Carolina le dijo a Rosa que ella ganaba otra familia y ese comentario y la distancia que las separaba hizo que su relación se enfriara cada vez más hasta ser casi nula.

Descripción de la fotografía: es una foto muy divertida de Rosa y Carolina. Carolina, al ser la mayor, sube a Rosa en su espalda y esta, saca la lengua. Posan en la fachada blanca de su casa en Zafra.

Flashback 4 (la verbena): Rosa recuerda con mucho cariño esa fotografía porque es la noche que conoció a Santiago, en una verbena de Badalona. Rosa llevaba apenas unos meses en la ciudad cuando su amiga y vecina Maria le presenta a Santiago.

Rosa empieza a tener ciertas complicaciones al contar su historia porque no recuerda algunas caras. Se pone muy nerviosa y acaba tirando el álbum al suelo.

Descripción de la fotografía: es verano y Maria y su marido posan junto con Santiago y Rosa. Son muy jóvenes y lucen bonitos vestidos por encima de la rodilla y trajes elegantes. De fondo, se ve otras parejas jóvenes bailando y riendo.

- Episodio 5

Flashback 5 (Navidad 1984): Rosa le cuenta a Ángela cómo fueron sus primeras navidades con sus tres hijos en Badalona, las del 1984, el año que nació Lucas. Rosa empieza a tener ciertas dificultades al contar la historia que representa la fotografía: tiene lagunas, confunde acciones, personas y acontecimientos...

Descripción de la fotografía: es una típica foto navideña. Se ve a Santiago y Rosa de pie, quien coge en brazos al pequeño Lucas. Delante de los padres, está Eva quieta y sonriente mirando a cámara y Sergio que mira al lado opuesto del objetivo. La casa está adornada con un árbol de Navidad y alguna que otra luz LED.

- Episodio 6

Flashback 6 (1ª visita al pueblo): Rosa le cuenta a su nieta que, desde que se habían mudado definitivamente a Badalona, esa era la primera vez que iba al pueblo con toda la familia.

En esta ocasión Rosa, por primera vez, no tiene la misma ilusión de realizar la actividad del álbum que siempre. Apenas interactúa con Ángela y solo sonríe. Por este motivo, Santiago coge protagonismo y responde por Rosa para que Ángela pueda escribir la descripción en el reverso de las fotografías.

Descripción de la fotografía: Lucas está en el suelo jugando con unas hojas con Eva en el río Bodió, cerca del pueblo de Zafra. Sergio está de pie distraído, Santiago de fondo y Rosa hacía la foto.

- Episodio 8

Flashback 7 (el primer y último cumpleaños): Esta vez Rosa no le explica nada a Ángela porque ha fallecido. Sin embargo, es Ángela la que decide ver el álbum sola, al cogerlo, se le cae una fotografía e igualmente empieza otro *flashback* de Rosa. En esa foto, Ángela tiene un año y toda la familia está reunida. Rosa, especialmente, está entusiasmada con el primer cumpleaños de su primera nieta.

Este recuerdo es el primer cumpleaños de Ángela y el último que Rosa recordará porque se “queda”, elige ese instante para recordar para siempre, haciendo hincapié en la especial relación que tenían abuela y nieta.

Descripción de la fotografía: Ángela es la protagonista de la fotografía y se encuentra en el centro. Está a punto de soplar las velas. Sus padres Jordi y Eva están a su lado, al igual que Rosa. Todos sonríen.

Subtrama nº3 → Ángela y sus responsabilidades

El principal objetivo de Ángela es estudiar y conseguir una buena nota en la selectividad porque quiere estudiar Medicina. Ella es una chica muy madura para su edad. A lo largo de la serie, se verá como anula planes para seguir estudiando o que queda con sus amigos igualmente, como por ejemplo con Carlos, pero en su casa sin dejar de estudiar.

Subtrama nº4 → Ángela y el posible amor (TSNR)

Ángela, como protagonista que es, también desarrollará otra trama de la mano de Carlos con quien mantiene una relación especial, tal como ellos la definirían. Sin embargo, en *Por si no recuerdas* estos dos personajes se distancian durante una temporada pero, finalmente, cuando más se necesitan, saben que pueden contar uno con el otro. Como Carlos, por ejemplo, cuando fallece la abuela de Ángela, Rosa. No obstante, hay que avanzar que entre ellos no acaba de pasar nada explícito.

Subtrama nº5 → un chico y la pulsera de oro

Carlos es un chico joven que se cruza con Ángela, por primera vez, en una discoteca el día de su cumpleaños. Pese a que no se dicen ni una palabra, es más, a apenas se miran, el joven tiene la pulsera de oro de Ángela, una joya que los unirá más de lo que pensaban pero que también los separará.

Ese día de fiesta, Ángela perdió dicha pulsera. Carlos presencié el momento y creyó que quedársela y revenderla era una buena opción. Sin embargo, cuando estaba apunto de hacerlo se vuelve a encontrar a Ángela en su sitio de trabajo y se echa para atrás. Ángela y Carlos acaban teniendo una gran relación de amistad que se ve truncada por la entrega de la pulsera, ya que Carlos tardó demasiado en devolvérsela.

Este conflicto le da importancia a la relación abuela-nieta y su relación tiene la típica tensión sexual no resuelta (TSNR) que genera tanto *engagement* en el espectador.

Subtrama nº6 → Asier, el traumatólogo

Asier, la pareja de Lucas, es el primero que nota actitudes extrañas en el comportamiento de Rosa, poniendo en duda la vida bajo control que quiere mantener Rosa. Sus sospechas se hacen realidad, pues el hecho de haber estudiado Medicina le da cierta ventaja a la hora de detectar síntomas previos. Además, establece una buena relación con Ángela, la nieta de Rosa, porque también quiere estudiar Medicina.

Pese a que siempre apoya a Lucas en todas sus decisiones, también es quien le pone las cartas sobre la mesa cuando es necesario.

Subtrama nº7 → Santiago y el ajedrez

A Santiago le gusta jugar al ajedrez con sus amigos en el bar, pero en ocasiones también con Rosa. En los primeros capítulos, Santiago gana con su ficha de la reina pero también le matan la misma y él se queda pensativo cuando aún no sabe el diagnóstico de Rosa. A medida que avanza la enfermedad de Rosa, Santiago intenta jugar con ella pero él tiene que mover las fichas por los dos porque Rosa ya no se acuerda de cómo jugar.

A veces no hace falta decir nada, si se presta atención a lo que se tiene delante de los ojos. Eso es lo que le pasó a Santiago con Rosa. Él se dió cuenta de que algo iba mal sin que nadie se lo dijese. Por este motivo, también le regala una agenda a su mujer.

Subtrama nº8 → Carolina y la revolución

Carolina, la hermana de Rosa, aparece en la serie en el tercer capítulo, pero no toma protagonismo hasta en el cuarto. Carolina llega a Badalona para revolucionarla. Lleva años sin hablarse con su hermana porque no tienen una estrecha relación y de repente, decide presentarse en la ciudad para proponer a toda la familia llevarse a Rosa a Zafra, su pueblo natal, durante una temporada.

Esta propuesta llevará conflictos familiares entre los tres hermanos. No obstante, Carolina ha visitado a su familia por otra razón, más que por ayudar o tomar partido en la situación: para perdonarse con su hermana en persona antes de que la olvide. Finalmente, Rosa se queda en Badalona.

Subtrama nº9 → Eva y el trabajo

Eva es la persona más responsable de la familia junto con su madre. Es una publicista de éxito y tiene un trabajo totalmente merecido. Siempre está al 100% en el trabajo y fuera de él, pero la enfermedad de su madre hace que su vida laboral se balancee. Eva está muy cansada físicamente y eso le repercute negativamente en su trabajo: va más lenta de lo normal y se olvida de la entrega de documentos. Sin embargo, su jefa es muy comprensiva y sabe los motivos de sus fallos.

Eva encarna el típico personaje del siglo XXI que vive una vida frenética y que, además, tiene una gran responsabilidad y éxito laboral.

Subtrama nº10 → Sergio y Laura

Sergio y Laura son un matrimonio adulto que han conseguido cierta formalidad en su relación. Sin embargo, el pasotismo de Sergio, su complicado horario laboral, sus mentiras y su poca responsabilidad ante las tareas más cotidianas, hacen que Laura se canse, explote y le pida el divorcio.

Entre los primeros capítulos y los últimos se puede ver el desgaste progresivo que sufre la relación. Finalmente, se hace evidente el divorcio pero cuando se acaba la serie aún lo están tramitando por motivos del tiempo diegético de la historia, ya que la burocracia es lenta.

Con este conflicto de pareja, se da visibilidad a las problemáticas de las familias de hoy en día, es decir, los divorcios con hijos de por medio.

Subtrama nº11 → Jordi y el alcohol

Jordi y Eva parecen formar la pareja perfecta, pero no es así. Aunque no se hace mucha referencia, Jordi tuvo problemas con el alcohol en el pasado. Por este

motivo, intenta evitarlo a toda costa, como en el cumpleaños de Ángela o en la fiesta de fin de año. Este problema le causó ciertos conflictos con Rosa, con quien mantiene una relación cordial pero algo tensa. Parece que Jordi lo tiene superado, pero la enfermedad de Rosa y el desgaste emocional de su mujer e hija a causa de los cuidados que requiere Rosa, hace que salte más de una vez y acaba recayendo en alguna que otra ocasión.

Con Jordi se quiere mostrar un personaje real que supera obstáculos pero que también puede recaer en ellos si la situación le supera. No se le quiere justificar su actitud sino que se quiere mostrar, como ya se ha comentado, a alguien real con sus idas y venidas. Jordi es una persona racional que dice lo que piensa porque no está tan vinculado a Rosa como el resto y se toma esa libertad.

Subtrama nº12 → Lucas y las distancias

Lucas, hijo menor de Rosa y Santiago, vive en Bilbao con su pareja. Actualmente, está estable, cosa que le ha costado bastante conseguir. Sin embargo, es muy dependiente emocionalmente de su madre, pues está muy “enmadrado”. De los tres hijos, es el que vive la enfermedad de una manera más sentimental, pese a que se involucra más Eva porque vive en la misma ciudad que Rosa. El confinamiento obliga a Lucas a pasar una larga temporada sin visitar a su madre, hecho que no lleva muy bien. Lucas nos enseña que si se quiere, se puede, a diferencia de su hermano Sergio. Lucas cuando sabe el diagnóstico de su madre no se lo piensa dos veces y va a hacerle una visita exprés.

Subtrama nº13 → Álex y la hiperactividad

A parte del Alzheimer Rosa, Álex sufre hiperactividad. Este trastorno de la conducta se plasma desde el primer capítulo y hace que sus familiares más cercanos estén aún más nerviosos de lo normal. A Laura, su madre, se le escapará más que un comentario hiriente por el estrés y la responsabilidad que supone llevar una familia adelante y la poca ayuda de Sergio. Se quiere visibilizar este trastorno, aunque está tratado de forma superficial, para que el espectador se percate de la paciencia y lo duro que es tratar 24 horas al día con un niño que sufre TDAH. Además, se quiere conseguir dramatizar aún más la historia.

3.5.4.2. Mapa de tramas y subtramas

Tabla 39.

PERSONAJES	EP. 1: <i>PEREGRINATIO VITAE</i> (MARZO 2019 - ETAPA LEVE)	EP. 2: <i>QUOTIDIE MORIMUR</i> (MARZO 2019 - ETAPA LEVE)
ROSA BARRERO	<p>Va a trabajar a la escuela de primaria como cada día. Empieza a tener síntomas de la enfermedad pero nadie le da importancia: dificultad en apagar el despertador, en encontrar las llaves, no se acuerda de la fiesta de cumpleaños de su nieta, baja en la parada incorrecta del bus, se refiere a los ingredientes como el “desto” y confunde el nombre de algunos los niños. Tiene una pequeña discusión con Santiago porque no encuentran el regalo de Ángela. Rosa no se acuerda de la visita de Asier y Lucas ni la convalecencia de este y se confunde de los años que cumple su nieta Ángela. Regala a Ángela una pulsera con unas alas de ángel. Le diagnostican Alzheimer.</p>	<p>Se olvida del concepto “café” y de donde ha dejado las llaves. Va a su último día de trabajo y le hacen una despedida. Tiene un incidente cuando le ofrece pastel a un niño alérgico a los frutos secos. Ángela la visita en su casa, aunque ella no lo recordaba. Sale al balcón y queda con Maria para pasear con ella y le confiesa su enfermedad. Tiene otra visita con la neuróloga Carme Raventós y la acompaña Eva; Rosa intenta dibujar un reloj.</p>

<p>ÁNGELA GRAU</p>	<p>Sus amigos la felicitan en el colegio. Llega la última a casa de sus abuelos Rosa y Santiago. Celebra su cumpleaños con la familia en casa de sus abuelos. Le recuerda a Rosa los años que cumple. Le hace especial ilusión el regalo de su abuela. Tiene conexión con Asier por su profesión. Sale de fiesta con sus amigos y le explica la presión que siente por los estudios a Marina. Un chico la observa desde la barra. Al regresar a casa la mañana siguiente, tiene una discusión con Eva, su madre.</p>	<p>Visita a su abuela y se encuentra el sobre de un diagnóstico médico. Llama a Asier para preguntarle de qué se puede tratar. Empieza el curso para evadirse del estrés del bachillerato. Ahí se cruza con el chico de la discoteca, Carlos, en el pasillo. Tiene una conversación importante con su madre.</p>
<p>EVA NAVARRO</p>	<p>Organiza el cumpleaños de su hija Ángela. Eva se queja de su hermano a Laura. Regaña a Ángela cuando llega a casa por la mañana después de haber salido de fiesta.</p>	<p>Tiene mucho trabajo y está ajetreada. Le pregunta a Ángela cómo está su abuela porque no le ha dado tiempo de visitarla. Critica a su hermano Lucas por volver a Badalona tan seguido. Acompaña a Rosa al neurólogo, porque su madre se lo pide, allí se entera que tiene Alzheimer. Llama a Jordi desde el trabajo y le explica lo ocurrido. Al día siguiente, quedan en casa de Rosa y Santiago los tres hermanos y discuten. Cuando Eva llega a su casa, se la nota afectada por algo. Habla con Ángela.</p>

SANTIAGO NAVARRO	<p>Apaga el despertador porque Rosa no puede. Juega al ajedrez en el bar con sus amigos, hace jaque mate con la reina y gana. Asiste al cumpleaños. No ayuda mucho en la organización. Tiene una pequeña discusión con Rosa porque no encuentran el regalo de Ángela. Encuentra el regalo de Ángela en el baño y se lo hace saber a Rosa. Regala a Ángela una pulsera con unas alas de ángel.</p>	<p>Está con sus amigos en el bar jugando al ajedrez y le eliminan la reina. Regala una agenda a Rosa porque la nota “despistada”. Se entera de la enfermedad de su mujer por sus hijos en la reunión familiar. No le sorprende, pues la conoce mucho y sabe que algo ocurría.</p>
CARLOS FERNÁNDEZ	<p>De fiesta, se fija en Ángela y ve que se le cae una pulsera. La coge sin decirle nada y se la guarda.</p>	<p>Ve a Ángela en el curso de fotografía y la reconoce, pero no le dice nada. Lleva una pulsera a un local de compra venta de oro.</p>
SERGIO NAVARRO	<p>No puede ir al cumpleaños de su sobrina Ángela por cuestiones laborales. Le pregunta a Laura cómo ha ido el cumpleaños.</p>	<p>Queda con Lucas en su casa porque no se vieron la otra vez. Lucas le cuenta sus sospechas con la enfermedad.</p>
LUCAS NAVARRO	<p>Viaja desde Bilbao a Badalona con su pareja Asier. Presenta a Asier a la familia. Regala junto con Asier un curso de fotografía a Ángela por su cumpleaños.</p>	<p>Ve en el móvil de Asier que tiene varios mensajes de Ángela. Le extraña pero no le da más importancia. Asier le explica que su madre, probablemente, tiene Alzheimer. Va a Badalona, con la excusa de una visita “expres”. Visita a Sergio, allí le cuenta sus sospechas sobre la enfermedad de su madre y le dice que no se lo cuente a nadie. Organiza la quedada entre hermanos en casa de Rosa, su madre. Llama a Asier.</p>

DAYANA SANTOS		
ASIER ZELAYA	Viaja de Bilbao a Badalona con su pareja Lucas. Lucas lo presenta a la familia en el cumpleaños de Ángela. Regala junto con Lucas un curso de fotografía a Ángela. Es el primero que sospecha de la enfermedad de Rosa.	Recibe unos mensajes de Ángela mientras está en la ducha. Confirma sus sospechas de la enfermedad de Rosa pero no se lo dice a Ángela. Sin embargo, se ve obligado a contárselo a Lucas. Asier se queda en Bilbao. Recibe una llamada de Lucas confirmando sus sospechas.
JORDI GRAU	Va a buscar a Lucas y a Asier en el aeropuerto del Prat. Se sobreentiende que ha tenido algún tipo de problema con Rosa en el pasado. Asiste al cumpleaños de su hija. Jordi no toma alcohol.	Se entera por una llamada de Eva que Rosa tiene Alzheimer. Cuando Eva llega a casa la apoya e intenta disimular la situación ante su hija, pero no lo consigue.
MARIA BOSCH	También asiste al cumpleaños de la nieta de su mejor amiga Rosa.	Sale al balcón y queda con Rosa. Pasean por los senderos y esta le confiesa que tiene Alzheimer.
CAROLINA BARRERO		
CARME RAVENTÓS	Rosa acude a su consulta. Le diagnostica Alzheimer.	Rosa y Eva acuden a su consulta y ahí es cuando su hija se entera de la enfermedad de su madre. Carme se lo explica detalladamente.
MARINA PRIETO	Anima a Ángela a ir de fiesta por su cumpleaños y sale con ella por la noche.	

<p>LAURA SAADI</p>	<p>Está embarazada de 6 meses. Asiste al cumpleaños de Ángela con su hijo hiperactivo Álex. Está bastante desquiciada por la actitud de su hijo, a parte de estar agotada físicamente. Se enfada cuando a Álex le cae un plato con una croqueta al suelo. Le cuenta a Sergio cómo ha ido el cumpleaños y que Rosa estaba rara.</p>	
<p>ÁLEX NAVARRO</p>	<p>Asiste al cumpleaños de su prima Ángela. Está muy nervioso e inquieto. Se le cae un plato con una croqueta al suelo y también rompe un marco de fotos.</p>	

PERSONAJES	EP. 3: <i>TEMPUS FUGIT</i> (JUNIO 2019- ETAPA MODERADA)	EP. 4: <i>CARPE DIEM</i> (JUNIO 2019 - ETAPA MODERADA)
ROSA BARRERO	La enfermedad de Rosa avanza y cambia los patrones del sueño. Maria la anima a pasear y Ángela la visita de sorpresa. Rosa se queja a Ángela de Dayana. Mira el álbum de fotos. Cena con Santiago. Ángela la visita de nuevo y recuerdan momentos juntas con el álbum de fotos.	Su hermana Carolina la visita. No va al hospital; se queda en casa con Dayana dibujando en la agenda que le regaló Santiago. Tiene una disputa con Dayana porque no quiere comer. Rosa come sin rechistar cuando se lo ofrece Ángela. Hojea el álbum con su nieta y le cuenta recuerdos. Se organiza una comida familiar en su casa. Rosa y Carolina conversan alegremente. Hojea el álbum con Ángela y toda su familia. Recuerda el momento cuando llegó a Badalona con dificultades. Rosa se altera, coge el álbum y lo tira al suelo.
ÁNGELA GRAU	Entra en la carrera de medicina en el Clínic. Visita a sus abuelos para explicarles el resultado de la selectividad y ve a su abuela un poco descuidada. Coge el álbum de fotos y se propone revisarlo cuando la vea para que no olvide nada. Queda con Marina en un bar y ven a Carlos. Recibe una solicitud de seguimiento en Instagram de Carlos. Acude a la fiesta de despedida del curso de fotografía antes del verano. Carlos le habla en la fiesta porque es el fotógrafo. Visita a su abuela y recuerdan buenos momentos juntas con el álbum de fotos. Saca la foto del álbum y escribe una descripción en su reverso.	Acude al hospital para conocer a su prima Sílvia. Habla con sus padres de la visita de su tía en el hospital. Vuelve a casa de sus abuelos y le ofrece comida a Rosa. Ángela acepta la propuesta de Carlos. Pasa la tarde mirando el álbum de fotos con su abuela y escribe una pequeña descripción en el reverso. Queda con Carlos en un bar. Acude a la comida familiar y le comenta a su abuela la especial relación que tiene con Carlos. Coge el álbum de fotos y lo hojea con Rosa. Escribe una pequeña descripción en el reverso de una foto y anima a su abuela a recordar.

EVA NAVARRO	Llama a Lucas y le dice que a su madre no le gusta tener a Dayana por casa y la nota de la selectividad de Ángela.	Eva se dirige a casa de sus padres. Llama dos veces a Sergio y se entera de que es tía. Organiza a la familia y van al hospital. Mantiene una conversación con su marido y su hija pero Sergio se entromete; da por acabada la conversación. Va a la cafetería del hospital, se encuentra con Carolina y hablan.
SANTIAGO NAVARRO	Ha pasado una mala noche por estar cuidando a Rosa y sus gritos lo despiertan por la mañana. Le dice a Dayana que se puede ir a casa. Le prepara la cena y la medicación a Rosa y cenan juntos. Le gusta la actividad del álbum que se ha inventado Ángela e intenta participar. Suena el timbre y va a abrir la puerta.	Es abuelo y se dirige al hospital a conocer a su nieta Sílvia. Se organiza una comida familiar en su casa.
CARLOS FERNÁNDEZ	Ve a Ángela y Marina en un bar. Le envía una solicitud de seguimiento a Ángela. Es el fotógrafo de la fiesta de despedida del curso de fotografía. Habla a Ángela.	Se percata de que Ángela le ha aceptado su solicitud de seguimiento en Instagram. Ve una foto con la pulsera de las alas de ángel que él tiene guardada. Le pregunta a Ángela si quiere quedar. Queda con Ángela en un bar y tiene la pulsera de alas de ángel en el bolsillo, pero no se la da.

SERGIO NAVARRO		Llama a Carolina sin consultarlo con nadie. No acude a la reunión en casa de sus padres. Nace su hija prematura. Coge la segunda llamada de Eva. Interrumpe la conversación familiar y dice que él ha sido quien ha llamado a Carolina. Acude a casa de sus padres para la celebración y participa en la videollamada de Laura con Lucas y Asier.
LUCAS NAVARRO	Recibe una llamada de Eva que le cuenta que Rosa no está cómoda por Dayana por casa y también le comenta las notas de Ángela de la selectividad.	Está en Bilbao. Laura lo llama por videollamada para presentarle a Sílvia.
DAYANA SANTOS	Rosa le grita porque quiere abrir la puerta de entrada. Santiago le dice que puede irse.	Se queda con Rosa mientras todos van al hospital. Tiene una disputa con Rosa porque no quiere comer y no le insiste.
ASIER ZELAYA	Se pone muy contento al saber que Ángela ha entrado a Medicina.	Está en Bilbao. Está en la videollamada con Lucas y le presentan a Sílvia.
JORDI GRAU		Mantiene una conversación con su hija y mujer y se entromete Sergio. Le pide a Ángela que vaya a casa de sus abuelos.
MARIA BOSCH	Sale al balcón y se ve con Rosa. Intenta animar a su amiga y quedan para dar una vuelta como siempre acostumbran a hacer.	

CAROLINA BARRERO	Está en un avión rumbo a Barcelona. Llega a un hotel y se tira en la cama. Sale en una foto del álbum cuando era joven junto con su hermana Rosa y sus padres. Toca el timbre de casa de Rosa y la abre Santiago.	Visita a su hermana Rosa de sorpresa. Mantiene una conversación con Eva y le explica el motivo de su visita: llevarse a Rosa a Zafra una temporada. Pregunta por Sergio. Acude al hospital con todos a conocer a Sílvia y se presenta a Laura. Sale de niña en una foto del álbum de Rosa. Entra en la cafetería del hospital, se sienta con Eva y hablan. Conversa alegremente con Rosa.
CARME RAVENTÓS		
MARINA PRIETO	Ángela la llama para contarle sus resultados de la selectividad. Queda con Ángela en un bar y ven a Carlos.	
LAURA SAADI		Da a luz a Sílvia: una bebé prematura. Intenta demostrar que está bien pero anímicamente no es así. Le organizan una comida familiar porque ya está en casa con Sílvia y acude a casa de sus suegros. Llama por videollamada a Lucas y a Asier para presentarles a su hija.
ÁLEX NAVARRO		Acude a la comida familiar y está muy inquieto.

PERSONAJES	EP. 5: <i>LOCUS AMOENUS</i> (DICIEMBRE 2019 - ETAPA MODERADA-SEVERA)	EP. 6: <i>BEATUS ILLE</i> (ENERO 2020 - ETAPA SEVERA)
ROSA BARRERO	<p>Rosa tiene una relación tensa con Dayana: no quiere que la peine y la acaba escupiendo.</p> <p>Va al médico con Eva. No quiere ingresar en una residencia y empieza a sollozar.</p> <p>Abre el álbum y se detiene en las Navidades de 1984 pero le cuesta recordarlo. Se pone muy nerviosa pero suena el timbre.</p> <p>Cenan todos juntos. Solo puede comerse la mitad de las uvas.</p>	<p>Rosa tiene la mirada perdida y se comunica con las palabras justas. Al coger el álbum, apenas habla y solo sonríe. Por primera vez, no sale al balcón con Maria. No quiere comer ni tomar la medicación de la mano de Dayana. Carlos le hace una instantánea con su nieta y se la regala. Por la noche, se despierta continuamente, está muy nerviosa y no acepta la pastilla que le da su hija. Santiago la calma.</p> <p>Eva la acompaña a la neuróloga. Cuando escucha su inminente ingreso en la residencia ni se inmuta.</p>

<p>ÁNGELA GRAU</p>	<p>Estudia para los exámenes y Carlos le hace compañía. Tiene ganas de salir de fiesta. Le pregunta a Eva cómo le ha ido el médico a su abuela pero recibe un comentario inesperado de parte de su padre. Cena con la familia en casa de Rosa. Al llegar a casa de Rosa, coge el álbum y reúne a la familia. Le explica a Lucas en qué consiste esta actividad. Ángela intenta tranquilizar a su abuela.</p>	<p>Ángela mira el álbum con Rosa pero esta apenas participa. Con la ayuda de Santiago, Ángela escribe el reverso de la foto. Carlos la va a buscar a casa de su abuela y les hace una foto a las dos. Sale de fiesta con Carlos y Marina. Baila sensualmente con Carlos, recupera la pulsera y se va de la discoteca. Marina la alcanza y habla de Carlos con ella. Se sorprende al ver a su padre bebiendo. Quiere ir a casa de sus abuelos pero Jordi no le deja. Carlos no para de enviarle mensajes pero no le hace caso.</p>
<p>EVA NAVARRO</p>	<p>Acompaña a Rosa a la neuróloga y se queda tocada tras esta porque le propone ingresar a su madre en una residencia. No se espera el comentario de Jordi. Cena con la familia en casa de Rosa.</p>	<p>Tiene mucho cansancio acumulado y no rinde al 100% en el trabajo. Santiago la llama de madrugada y va a su casa sin hacer caso de los consejos de Jordi. Intenta darle una pastilla a Rosa pero le es imposible. No tiene los documentos que le pidió su jefa y esta le dice que se tome unos días libres. Acompaña a Rosa a la neuróloga. Llama a Lucas y este rechaza la llamada.</p>

SANTIAGO NAVARRO	Juega al ajedrez con Rosa pero solo él mueve las fichas. Le apasiona la actividad del álbum junto con su esposa y nieta. Cenar todos juntos. Ayuda a Rosa a comerse las uvas.	Se muestra incrédulo ante la llegada del coronavirus a España. Mira el álbum de fotos con Ángela y Rosa y participa más que nunca en la actividad. Llama a Eva porque no sabe cómo calmar a Rosa, pero finalmente es el único que puede: le da la pastilla y la acuesta.
CARLOS FERNÁNDEZ	Está tumbado en la cama de Ángela y tiene muchas ganas de salir de fiesta esta noche.	Va a buscar a Ángela a casa de sus abuelos y le hace una foto a Rosa y Ángela con su Polaroid. Le regala la foto a Rosa. Sale de fiesta con Ángela y Marina. Baila sensualmente con Ángela y le devuelve la pulsera.
SERGIO NAVARRO	Planta a Laura y no acude a la comida en casa de sus padres; le miente y está con sus amigos. Llega tarde a la cena familiar y va con sus dos hijos y sin Laura. Les explica a la familia los problemas de su matrimonio y nadie se extraña.	Le despiden del trabajo y discute con Laura que le propone el divorcio. Abandona la conversación dando un portazo.

LUCAS NAVARRO	Prepara las maletas con Asier para ir a Badalona a pasar las Navidades. Se presenta a Dayana y le afecta la actitud que tiene Rosa con él. Cena con la familia en casa de Rosa. Le pregunta a Ángela sobre la actividad del álbum y se emociona. Intenta tranquilizar a su madre sin éxito.	Le ofrecen contrato fijo en la escuela. Rechaza la llamada de Eva porque está reunido. Llama a Eva y le explica la situación. Lucas quiere estar cerca de su madre pero no quiere rechazar la oportunidad laboral. Habla con Asier.
DAYANA SANTOS	Rosa le escupe cuando intenta peinarla. Tienen una relación muy tensa. Conoce a Lucas y Asier.	Da la medicación y la cena a Rosa con poco éxito.
ASIER ZELAYA	Prepara las maletas con Lucas para ir a Badalona. Llega a casa de sus suegros, anima a Lucas y sube el volumen del televisor porque le interesa una noticia: nueva enfermedad en Wuhan (China). Cena con la familia de Lucas.	Se alegra ante el contrato fijo de Lucas. Le recuerda cuánto ha trabajado para conseguir lo que tiene hoy en día y le aconseja que Sergio se implique más en la familia.
JORDI GRAU	Hace un comentario inesperado a Ángela y Eva, está “cansado” de hablar siempre de la enfermedad de Rosa. Cena con la familia en casa de Rosa. Durante la cena rechaza el alcohol, pero en el momento de las uvas no se puede resistir a una copa de cava.	Intenta convencer a Eva de que no vaya a casa de sus padres pero no le hace caso. Bebe un vaso de <i>whiskey</i> . No deja que su hija vaya a casa de sus abuelos y le ordena que vaya a dormir.
MARIA BOSCH	Acude a casa de Rosa y Santiago para celebrar el fin de año con ellos y toda su familia.	Sale al balcón para esperar a Rosa pero esta no sale. Acude a casa de sus vecinos Santiago y Rosa porque ha escuchado gritos.

CAROLINA BARRERO		
CARME RAVENTÓS	Rosa la visita acompañada de Eva. Les explica el rápido avance de la enfermedad y propone a la familia la posibilidad de ingresar a Rosa en una residencia.	Rosa la visita acompañada de Eva. Explica a Eva que su madre debería ingresar en una residencia.
MARINA PRIETO		Sale de fiesta con Ángela y Carlos. Ve que Ángela se va y la sigue. Habla con Ángela de Carlos y también se siente decepcionada.
LAURA SAADI	Recoge a los niños al colegio y se Sergio la planta: no irá a comer en casa de sus padres. Se da cuenta que Sergio le miente: no está trabajando.	Explota ante la actitud de pasotismo de Sergio y su despido. Le propone el divorcio.
ÁLEX NAVARRO	Cena con la familia en casa de Rosa. Está muy excitado por el fin de año y no para quieto.	Se pone muy nervioso al escuchar a sus padres discutir.

PERSONAJES	EP. 7: <i>FORTUNA MUTABILE</i> (MARZO 2020 - ETAPA SEVERA)	EP. 8: <i>COLLIGE, VIRGO,</i> <i>ROSAS</i> (MARZO y JUNIO 2020 - ETAPA SEVERA)
<p>ROSA BARRERO</p>	<p>Está en una residencia en régimen de día y tiene una tos escandalosa. Tiene alucinaciones: Santiago y Carolina se besan y se acarician. No tiene ganas de realizar la actividad del álbum con su nieta Ángela. Tiene los ojos llorosos cuando Ángela se va. No quiere cenar en la residencia, solo repite que se quiere ir a casa y le entra un ataque de tos. Ya en casa, Rosa vuelve a toser.</p>	<p>Rosa está ingresada en el hospital porque tiene COVID-19: está estable, pero tampoco mejora. Junto con Eva hace una videollamada con Ángela y Jordi; es el cumpleaños de Ángela. Rosa no interactúa y empieza a toser. Una de las máquinas a las que está conectada empieza a pitar. Cae un pétalo del ramo de rosas. Respira con dificultad y no habla. Cae otro pétalo cuando Eva se va a casa a dormir. Rosa muere. El ramo de flores se ha marchitado. Con el beso de Eva se activan sus recuerdos y se queda con uno: el primer cumpleaños de Ángela.</p> <p>Tres meses después, su familia visita su tumba en el cementerio, en la lápida está escrito “siempre serás nuestro ángel”.</p>

<p>ÁNGELA GRAU</p>	<p>Visita a Rosa en la residencia y le lleva el álbum. Queda con Marina y hablan de la residencia de Rosa, de la relación con Carlos, del coronavirus, de la cancelación de las prácticas en el hospital y de los planes de su cumpleaños.</p>	<p>Va cargada de bolsas de la compra y la deja en el ascensor de su abuela. Junto con Jordi hace una videollamada con Rosa y Eva; es su cumpleaños. Se queda preocupada por el pitido de la máquina de Rosa. Mira el álbum de Rosa melancólica. Se despierta con la llamada, entiende la situación y se encierra en su cuarto.</p> <p>Tres meses después, habla con Marina en el cementerio y se emociona. Marina le dice que está Carlos y va hacia él y lo abraza con fuerza. Ya en su cuarto, Ángela coge el álbum, lo abraza contra su pecho y lo tira al suelo con rabia e impotencia. Cae la instantánea que Carlos les hizo a ella y a Rosa. Gira el reverso y ve escrito con la letra de su abuela “siempre serás mi ángel”.</p>
---------------------------	--	--

<p>EVA NAVARRO</p>	<p>Sale de la oficina de Barcelona. Entra en una farmacia a comprar mascarillas pero no tienen. Va a la residencia a buscar a su madre, la ayuda a cenar y le sorprende su tos. Lleva a Rosa a casa y se percató que Sergio se ha instalado en casa de sus padres; discute con él.</p>	<p>Visita a su madre al hospital y le lleva un ramo de rosas que deja en la mesita. Junto con Rosa hace una videollamada con Ángela y Jordi; es el cumpleaños de Ángela. Cuelga la videollamada cuando una de las máquinas de Rosa empieza a pitar. Habla con un médico que no le da muchas esperanzas. Llama a Lucas. Está agotada y se despide de su madre con un beso en la frente. Duerme con Jordi y suena el móvil. Es la primera que sabe que su madre ha fallecido, abraza a Jordi desconsolada y va hacia el hospital. Le da un beso en la frente a su madre.</p>
<p>SANTIAGO NAVARRO</p>	<p>Santiago está en el bar con sus amigos mientras desayuna y juega al ajedrez. Comenta con sus amigos la situación del COVID-19 en España y del ingreso en la residencia de Rosa. Tiene una conversación profunda con su hijo Sergio pero está contento de tenerlo en casa. Intenta poner paz entre Eva y Sergio cuando discuten. Le pide a Eva y Sergio que no hablen y a Rosa que pare de toser, ya que quiere ver las noticias. En esas noticias se ve cómo Quim Torra quiere cerrar las fronteras de Cataluña. Días más tarde, Pedro Sánchez declara el estado de alarma y comienza el confinamiento domiciliario.</p>	<p>Está preocupado y come con Sergio sin decir nada. No sale de casa por miedo al contagio. Está muy nervioso y quiere ir a ver a Rosa al hospital; Sergio lo calma. Está con Sergio en el sofá llorando desconsolado: Rosa ha muerto.</p>

CARLOS FERNÁNDEZ		<p>Escribe un mensaje a Ángela y abre la puerta de una posible reconciliación.</p> <p>Tres meses después entra en el cementerio, Ángela va hacia él y se abrazan con fuerza.</p>
SERGIO NAVARRO	<p>Llega con maletas a casa de sus padres y se instala ahí y recuerda su niñez cuando entra en su habitación. Tiene una conversación profunda con Santiago que le ayuda a tomar consciencia de la situación y a recapacitar por su comportamiento durante los últimos años. Llama a Laura y se preocupa por ella y sus hijos y le pide perdón.</p>	<p>Está preocupado y come con su padre sin decir nada. No sale de casa por miedo al contagio porque vive con Santiago. Calma a Santiago cuando quiere ir a ver a Rosa. Está con Santiago en el sofá e intenta guardar la compostura por su padre pero está destrozado: Rosa ha muerto.</p>
LUCAS NAVARRO	<p>Le cuesta encajar las novedades sobre el COVID-19 que le cuenta su pareja Asier. Llama a su familia al saber que Quim Torra quiere cerrar las fronteras de Cataluña.</p>	<p>Da clases virtuales y no deja de mirar el móvil. Lo llama Eva, le explica la situación y se desmorona. Le comenta a Asier sus intenciones de ir a Badalona pero al final se queda en Bilbao. Lucas grita y se tira al suelo llorando: Rosa ha muerto.</p>
DAYANA SANTOS		

ASIER ZELAYA	Avisa a Lucas de que la situación puede empeorar porque él tiene acceso a más información al ser médico.	<p>Está en el hospital y vive un ambiente caótico. Aconseja a Lucas sobre sus intenciones de viajar. Asier se sienta en el suelo con Lucas y lo abraza con fuerza sin decirle nada.</p> <p>Tres meses después, va al cementerio con la familia de Lucas.</p>
JORDI GRAU		<p>Bebe una copa de <i>whiskey</i> y mira el reloj de la cocina. Junto con Ángela hace una videollamada con Rosa y Eva; es el cumpleaños de Ángela. Se queda preocupado por el pitido de la máquina de Rosa. Se despierta de madrugada por la llamada del hospital, entiende la situación, Rosa ha muerto, y abraza a Eva.</p> <p>Tres meses después, va al cementerio con la familia de Eva.</p>
MARIA BOSCH		<p>Maria recoge las bolsas de la compra que les lleva Ángela y las reparte con Santiago y Sergio. No sale de casa por miedo al contagio.</p> <p>Tres meses después, va al cementerio con la familia de Rosa.</p>
CAROLINA BARRERO		<p>Acude al cementerio para despedir a su hermana Rosa.</p>

CARME RAVENTÓS		Sale en los recuerdos de Rosa cuando Eva le da un beso en la frente. Le pregunta “si pudieses quedarte con un recuerdo, con qué recuerdo te quedarías, Rosa?”.
MARINA PRIETO	Queda con Ángela y hablan de la residencia de Rosa, de la relación con Carlos, del coronavirus, de la cancelación de las prácticas en el hospital de Ángela y de los planes de cumpleaños de esta.	Mientras abraza a Ángela en el cementerio, ve a Carlos y se lo dice a Ángela.
LAURA SAADI	No sienta pena por Sergio y no da su brazo a torcer ante sus disculpas; mantiene una relación cordial con él.	Acude al cementerio para despedir a su exsuegra Rosa.
ÁLEX NAVARRO		

Mapa de tramas de Por si no recuerdas. Fuente: Elaboración propia.

3.5.4.3. Aspectos narrativos

Tiempo diegético

Por si no recuerdas comienza *in media res*, ya que la historia se sitúa en pleno conflicto, cuando le diagnostican Alzheimer a Rosa tras varios meses sufriendo pérdidas de memoria. Como se verá a continuación, aunque los sucesos de la trama principal se explican cronológicamente, de forma vectorial-progresiva, se incluyen los *flashbacks* de Rosa. Por lo que en la serie se altera el tiempo cronológico para mostrar la temporalidad subjetiva de Rosa a partir de sus recuerdos plasmados en el álbum de fotos.

Como se ha explicado anteriormente, el tiempo interno de la serie es de casi un año y medio, concretamente del mes de marzo de 2019, cuando Ángela cumple dieciocho años, hasta el mes de junio de 2020, tras la muerte de Rosa. Este tiempo es suficiente para ver la evolución de una persona que padece Alzheimer con una edad relativamente joven, factor que suele acelerar el desarrollo de la enfermedad. Con el objetivo de condensar el tiempo y mostrar la evolución completa de Rosa, entre los 8 capítulos de *Por si no recuerdas* hay grandes elipsis temporales de semanas o incluso de meses. Los capítulos se pueden agrupar de forma temporal de dos en dos, es decir, de los 8 capítulos, hay cuatro *packs* de dos que se desarrollan conjuntamente durante las mismas fechas, sin grandes elipsis entre ellos. Muchos de los conflictos se plantean en el primer episodio de estos *packs* y se resuelven en el segundo. Un ejemplo es la subtrama de Carolina cuando aparece por primera vez en el capítulo 3 al visitar a su hermana Rosa y desaparece en el 4 cuando regresa a Zafra, dando por acabada su subtrama y el conflicto personal con su hermana.

Flashbacks o analepsis

En *Por si no recuerdas* los *flashbacks*, también conocidos como analepsis, tendrán una gran importancia para el desarrollo de la trama principal. Rosa, la protagonista, está enferma de Alzheimer y, a medida que la enfermedad va haciendo su curso, se obsesiona con su álbum de fotos, que siempre le ha gustado hojear.

A partir de las fotografías del álbum se usará el recurso técnico del *flashback* para revivir algunos de los momentos que ella se detiene a observar. Estos *flashbacks* tendrán un tratamiento del color distinto (dependiendo de la época y del recuerdo), respecto al tiempo presente de la historia y estarán dotados de una gran carga emocional, gracias a la música y a la melancolía del recuerdo en sí.

A causa del desarrollo de la enfermedad, los recuerdos de Rosa se pueden ver distorsionados: puede ver a alguna persona borrosa, dejar de escuchar algún sonido significativo, confundir caras, puede no comprender algunas palabras... De esta manera, se mostrará que el avance de la enfermedad no solo afecta a su memoria más reciente, sino que cada vez, sus recuerdos son más distantes. No obstante, hay que tener en cuenta que un enfermo de Alzheimer tiene mucho más presente los momentos relacionados con su infancia, juventud y madurez que no los de la actualidad porque esta enfermedad ataca, sobre todo, a la memoria a corto plazo. Así pues, hay que mostrar unos recuerdos alterados, pero no totalmente modificados.

***Plants y pay off* principales**

El *plant* y *pay off*, también llamado *plant* y *pay off*, son dos recursos dramáticos básicos o técnicas narrativas que usan los guionistas para dotar de “más intensidad, más tensión y más coherencia”¹¹⁹ a sus guiones. El *plant* hace referencia a “plantar” y *pay off* a “recoger” y su objetivo es mostrarle al espectador un dato sin que este sea plenamente consciente pero que, momentos después, se percate de que siempre ha estado ahí. Así pues, siempre que haya un *plant*, tiene que haber un *pay off* porque sino el espectador se siente necio.

En *Por si no recuerdas* también se empleará esta técnica y algunos de los *plants* y *pay off* son los siguientes:

¹¹⁹ Tiscar Castells, Clara. (18 de febrero de 2016). *Recursos Dramáticos para guionistas: Planting y Pay off*, de Blog de Clara Tiscar y Castells. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3erZ6sz> [en línea]

Síntomas de la enfermedad

- *Plant*: errores, despistes, confusiones y olvidos de Rosa.
 - *Pay off*: a Rosa le diagnostican Alzheimer.

Sospechas de Asier

- *Plant*: Asier se percata del comportamiento extraño de Rosa, busca en Internet sobre el Alzheimer y supone que puede padecer dicha enfermedad.
 - *Pay off*: cuando Lucas se lo confirma, no se extraña.
- *Plant*: Ángela encuentra un sobre de un diagnóstico médico en casa de su abuela Rosa.
 - *Pay off*: escucha una conversación de sus padres y le comunican la enfermedad de su abuela.
 -

Enfermedad de Rosa

- *Plant*: a finales de 2019, cuando Rosa está en la etapa severa de la enfermedad, llega la pandemia del Covid-19.
 - *Pay off*: cuando el espectador está preocupado por el avance de la enfermedad de Rosa, esta muere por Covid-19.
- *Plant*: Eva le lleva a Rosa un ramo de rosas en el hospital. Van pasando las horas y se van cayendo algunos pétalos.
 - *Pay off*: el ramo de rosas se marchita y Rosa fallece.

Símbolo de ángel

- *Plant*: Rosa es el pilar de la familia, le regala una pulsera con unas alas de ángel a Ángela; Ángela encuentra una foto con una dedicatoria de su abuela.
 - *Pay off*: en la lápida de Rosa figura la frase “Siempre serás nuestro ángel”.

Elemento del álbum de fotos

- *Plant*: se muestra la importancia del álbum para Rosa; se muestra reiteradamente el álbum de fotos durante todos los capítulos; Rosa se obsesiona con él.
 - *Pay off*: el álbum de fotos es la base de todos los *flashbacks* de la serie.

Metáfora ajedrez

- *Plant*: a Santiago le gusta jugar al ajedrez con sus amigos. En el primer episodio él hace jaque mate con su reina. Pero en el segundo episodio, cuando los “despistes” de Rosa se hacen más evidentes, él pierde porque le matan su reina y se queda pensativo.
 - *Pay off*: deduce que puede tener alguna enfermedad y le regala una agenda.

3.5.4.4. Elementos simbólicos

En *Por si no recuerdas* hay presencia de ciertos elementos simbólicos que vertebran y estructuran el relato, además de dar significado y emoción a algunas tramas y subtramas. Concretamente, la serie cuenta con cinco elementos simbólicos principales: los tópicos literarios, el álbum de fotos, el ángel, la rosa y el ajedrez, los cuales se explicarán más detalladamente a continuación.

Tópicos literarios

Según la Real Academia Española, la literatura es el “arte de la expresión verbal”, o bien, el “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”¹²⁰.

Teniendo en cuenta los referentes de forma en cuanto a nombres para los capítulos (*La casa de las flores*), se ha intentado que estos episodios tuvieran también

¹²⁰ RAE. (2021). Literatura, de RAE. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3mXD44D> [en línea]

significado. Así pues, la trama principal de cada episodio estará vinculado a un tópico literario de los ya explicados en el subtexto.

Álbum de fotos

El álbum de fotos es un elemento esencial en toda la historia y ya se presenta en el primer capítulo. A medida que van avanzando los capítulos, este elemento cambia de significado. En un primer momento, se muestra el álbum como un tesoro de recuerdos que Rosa siempre le gusta revivir. Lo muestra en cumpleaños, por Navidad, en reuniones familiares y siempre que lo ve conveniente. Seguidamente, a Ángela, la nieta de Rosa, se le ocurre que puede ser un buen método para ayudar a su abuela a recordar quién es y quienes son ellos, convirtiéndolo en un elemento terapéutico. Finalmente, el álbum se transforma en la principal obsesión de Rosa, dotándolo de un significado negativo. Lo lleva consigo a todas horas y se obliga a no perder todo lo que un día construyó.

El elemento del álbum también es importante porque es el que construye una trama paralela a la principal, la infancia, juventud y madurez de Rosa. Con las fotografías elegidas se pretende explicar algunas de las actitudes de los personajes en el presente y acabar de dotar de emoción toda la trama principal.

Ángel y Ángela Grau

En *Por si no recuerdas* el concepto de ángel estará presente en la especial relación que tiene Rosa y Ángela, una relación nieto-filial. Según diversas religiones y la mitología, un ángel es un ser sobrenatural o “criatura divina presente en muchas religiones”¹²¹. Su función es la de mensajero y hace intermediario entre Dios y la humanidad.

Ángela Grau es la primera nieta del matrimonio de Rosa y Santiago y ellos siempre la han considerado un ángel, por mucho que quieran a Álex también, pero ella fue la primera. Rosa siempre ha tenido una fantástica relación con ella pero ahora está un poco distante porque está estudiando mucho ya que quiere entrar en la carrera de

¹²¹ Bembibre, Cecilia. (2009). *Definición de Ángel*, de Definición ABC. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3xeh9ei> [en línea]

medicina. Ángela no se llama Ángela porque sí, sino porque se quiere “exagerar” o evidenciar de alguna forma, la especial relación entre las protagonistas de *Por si no recuerdas*.

En el primer capítulo, ya está presente este símbolo angelical con frases de diálogo como “¡Mirad, quién ha llegado! Mi angelito”, o bien, cuando Rosa le regala por su décimo octavo cumpleaños una pulsera de oro con unas alas de ángel, animándola a volar, a descubrir y a cumplir todos sus sueños. En otros capítulos se mantendrá este símbolo pues Ángela, al conocer el estado de su abuela, pasa más tiempo con ella hasta convertirse en su ángel de la guarda, tal como ella siempre la ha definido: la protege y la cuida. Al final de la serie, este símbolo seguirá presente cuando Ángela encuentra una fotografía con una pequeña dedicatoria inesperada, escrita por su abuela. También estará presente en la lápida de Rosa “Siempre serás nuestro ángel”, ya que era el pilar fundamental de la familia y ella era el ángel que protegía y cuidaba de todos, sin ella ser consciente.

Rosa

Al igual que Ángela tiene un nombre con significado. Se ha querido hacer lo mismo con Rosa, otra de las protagonistas.

Tal como se ha comentado en puntos anteriores, el Alzheimer es una enfermedad neurodegenerativa que va consumiendo a la persona poco a poco. En *Por si no recuerdas* la rosa, la flor, será un elemento fundamental porque se hará una comparación entre la vida de Rosa Barrero y el proceso de crecimiento de esta hasta que se marchite. Se considera que esta comparación, convertida finalmente en metáfora, aportará aún más emoción a todo relato, característica fundamental del género melodramático.

Comentar también que el elemento de la rosa estará presente en el *opening* de cada uno de los episodios cuando aparezca el título de la serie. De esta manera, se hace evidente quien es la protagonista de la serie, además de demostrar el avance la enfermedad de Rosa porque la flor irá marchitándose con ella.

Ajedrez y Santiago

Santiago tiene una afición que comparte con varios de sus amigos y es el ajedrez. Se ha decidido que esta sea su afición porque existen las figuras del “rey” y la “reina” y se puede hacer, fácilmente, una comparación con el matrimonio de Santiago y Rosa. No es de los elementos más importantes de la serie pero sí que estará presente en algunos episodios más ya que es el *hobby* de Santiago. Aunque no es su pasión, Rosa juega alguna partida con su marido, pero poco a poco se olvidará en qué consiste.

3.5.5. Dirección audiovisual

3.5.5.1. Estética de la imagen

En lo que se refiere a la estética de la imagen de *Por si no recuerdas*, se tendrán en cuenta cuestiones como la fotografía, el color y la iluminación para lograr la ambientación y el *look* deseado.

Por lo general, la fotografía de la serie tendrá influencia cinematográfica, incorporando el sentimiento y estilo propio de ese arte. Al tratarse de un melodrama, la estética es importante porque puede colaborar en conseguir momentos más emocionales. Además, como se verá a continuación, se quieren asociar distintas estéticas a momentos concretos de la historia.

Hay que destacar que la imagen de *Por si no recuerdas* está marcada y condicionada por dos universos distintos que convergen gracias a los recuerdos de Rosa: la actualidad en Badalona *versus* la juventud de Rosa en Zafra y sus primeros años en Cataluña. Se quiere acentuar este paralelismo con tratamientos estéticos distintos, para construir mejor la historia de Rosa y retratar cómo ha cambiado su vida por culpa del Alzheimer. A continuación, se exponen las características de ambos mundos:

La actualidad en Badalona

Es el presente del tiempo diegético de *Por si no recuerdas*, en el cual Rosa tiene 67 años y cuando tiene lugar la mayor parte de acontecimientos. La estética del presente se irá transformando a medida que el Alzheimer avanza en Rosa. Además, habrá momentos concretos en que la imagen es desde el punto de vista subjetivo de Rosa, por lo que algunos de los espacios o los personajes se mostrarán en ocasiones distorsionados a causa del Alzheimer de la protagonista. Así pues, habrá dos claras partes: la estética en la etapa temprana del Alzheimer y la estética en la etapa moderada y severa. En la primera, los colores serán más vivos e iluminados, parecidos a los *flashbacks* de Rosa, pero con su empeoramiento, la imagen se irá oscureciendo. La casa de Rosa y Santi pasará de ser un sitio agradable a mostrarse como si fuese un lugar diferente, sombrío, laberíntico y lleno de obstáculos que remarcan la falta de autonomía de la protagonista. La poca iluminación en algunos momentos servirá para representar la soledad que siente Rosa, que se moverá por la casa en la que ha vivido durante años como si estuviese perdida. Otro aspecto interesante de la estética es el hospital, en el que Rosa se siente desorientada, como una extraña. Pasillos enormes y una sensación de soledad pese a las salas de espera abarrotadas.

Flashbacks

En los *flashbacks* se mostrarán momentos de la juventud de Rosa, tanto en su pueblo natal como en sus primeros años en Badalona. Los *flashbacks* son un regreso a la alegría y a la cotidianidad de la protagonista, por ello la imagen será más relajada: más luz, espacios más abiertos, colores vivos... al contrario del efecto asfixiante que se quiere conseguir cuando Rosa está enferma.

3.5.5.2. Técnica utilizada

En lo que se refiere a la técnica utilizada en la serie, se tendrán en cuenta cuestiones como los planos, el montaje y la banda sonora, que ayudarán a conseguir la estética explicada en el punto anterior.

3.5.5.2.1. Sistema de rodaje

El sistema de trabajo elegido para el rodaje es en monocámara. Grabando con una sola cámara se pretende conseguir mayor realismo y el punto emocional explicado anteriormente. Para ello previamente se haría un estudio minucioso de los planos a rodar y su composición.

3.5.5.2.2. Elementos visuales

Formato

El formato de los planos es algo particular, ya que se ha optado por una imagen panorámica en 18:9 que le dé un valor añadido a la fotografía de la serie. Este tipo de formato es más potente que las panorámicas a las que el público está acostumbrado, el 16:9. Con el 18:9 se busca dar un *look* cinematográfico pero no tan exagerado como con el 21:9, en el cual a menudo hacer composiciones con fuerza resulta complicado y quedan espacios de los segmentos de la imagen vacíos. El 18:9 es un formato similar al ángulo de visión humano, por lo que permite hacer composiciones más realistas y artísticas. También permitirá mostrar el contraste de los planos no alterados, en comparación a los planos subjetivos que muestran las distorsiones que sufre Rosa.

Planos

El objetivo de los planos es observar la situación de la familia desde fuera, sin entrometerse. Únicamente cambiará en los planos subjetivos de Rosa. En *Por si no recuerdas* se usarán una gran variedad de planos, tanto planos medios y generales, como planos cerrados. Los medios y generales buscarán contextualizar y ofrecer una visión completa de la localización en la cual se desarrolla la acción. Cuando se trate de los planos subjetivos de Rosa, los planos más abiertos permitirán ver cómo la protagonista los percibe, con la sensación, en ocasiones, de que se ciernen sobre ella. Además, con la ayuda de la estética de la imagen, los espacios se mostrarán, a veces, distorsionados, tal como se ha explicado anteriormente. Los primeros planos se usarán para retratar los rostros cansados de los personajes, la mirada perdida de Rosa y la ralentización de su persona por culpa del Alzheimer. También servirán

para mostrar y dar protagonismo, de manera claramente intencionada, a los elementos explicados en 3.5.4.4 *Elementos simbólicos*.

Angulación

La angulación será mayoritariamente neutra, es decir, a la misma altura que los personajes. Aún así, se jugará con ella en algunos momentos concretos para aumentar la carga emocional. Se cambiará la angulación en algunos de los planos subjetivos de Rosa y también cuando esta tiene conversaciones con el médico, entre otras situaciones en las que se sienta amenazada. Estos serán ligeramente contrapicados, para crear la sensación de la protagonista, que se empequeñece al sentirse ajena a lo que está ocurriendo a su alrededor. También se recurrirán a planos cenitales para enseñar a Rosa postrada en la cama.

Movimientos de cámara

Los movimientos de cámara serán escasos. Mayormente se va a recurrir a la cámara fija. Aun así, en algunos momentos habrán composiciones de *travellings* de seguimiento. Estos movimientos serán físicos, nunca ópticos. A su vez, serán desplazamientos sobre dos puntos, es decir, la cámara va cambiando de lugar, no de posición sobre su eje. Para estos movimientos se usaría la *steadycam* o algún tipo de estabilizador que permita llevar la cámara sobre quien graba. Se busca que los movimientos de la cámara sean similares a los de Rosa, lentos. Este tipo de movimientos tienen un alto valor expresivo y tienen como objetivo hacer sentir al espectador que forma parte de la acción.

3.5.5.2.3. Montaje

La intención del montaje es narrativa, acorde a la gestión del tiempo diegético de la serie, explicado en 3.5.4.3 *Aspectos narrativos*. Aunque los sucesos de la trama principal se explican cronológicamente, se incluyen los *flashbacks* de Rosa. Por lo que en la serie se recurre a distintos tipos de montaje.

Uno de ellos es el montaje invertido, que es precisamente en el cual ocurren los *flashbacks*. Se altera el tiempo cronológico para mostrar la temporalidad subjetiva

de Rosa a partir de sus recuerdos. Este tipo de montaje ayuda a aportar dramatismo a la historia.

En algunas ocasiones también se recurre al montaje alterno. Ángela es el otro personaje principal junto a Rosa y, aunque no es la protagonista absoluta, se mostrarán alternativamente sus acciones simultáneamente a lo que hace Rosa en ese mismo momento pero distinto lugar. Este tipo de montaje también se usará en algunos capítulos, para mostrar la situación detallada de cada uno de los miembros de la familia.

El montaje en cuanto a cambios de plano no será, por lo general, muy dinámico, ya que las escenas de por sí tienen poco movimiento y el ritmo del montaje pretende ir equilibrado con el ritmo interno. A excepción de algunas escenas de Ángela, mucho más ágiles, como el momento en el que sale de fiesta en el primer episodio. De esta manera, se mostrará claramente el contraste entre la vida de la joven y la de Rosa. Se utilizarán transiciones por corte para unir planos sin ningún tipo de intención y fundidos encadenados entre dos imágenes para hacer el cambio de tiempo a los *flashbacks*.

3.5.5.2.4. Música y elementos sonoros

Para explicar la música de la serie hay que tener en cuenta las películas o compositores que aparecen en el punto 1.4.3. *Referentes de banda sonora*, ya que son esenciales para explicar los objetivos que la música pretende conseguir.

No hay que olvidar que *Por si no recuerdas* es un melodrama, género en el cual el uso emotivo de la música es muy importante, por lo que será un pilar esencial para contar la historia y acompañará a los personajes en sus experiencias en torno a la enfermedad de Rosa. La música de la serie será sutil y elegante, con el piano como instrumento solista que se intensificará en los momentos dramáticos que lo requieran. La música pretende ser bastante conceptual y asociarse a cuestiones o situaciones concretas.

Los objetivos principales que se quieren conseguir gracias a la música de *Por si no recuerdas* son varios. El primero de ellos es conseguir la asociación de los temas musicales con elementos de la serie. De esta forma, la música tiene una función narrativa, además de emotiva. Primeramente se quiere asociar a los personajes principales, componiendo un *leitmotiv* que acompañe a Rosa constantemente. También pretende servir como identificación del ámbito geográfico y temporal. La música variará según si acompaña a escenas de Rosa en la actualidad en el hospital, o bien, si la acompaña en los recuerdos de su infancia en Zafra, su pueblo natal extremeño.

Por último, la banda sonora de *Por si no recuerdas* acentuará ciertos climas emocionales, como la tristeza, la esperanza o la rabia, función característica de la música dentro del melodrama. Esta dramatización se consigue mediante ornamentos como la suma de más instrumentos y el aumento del volumen e intensidad, pero sin cambiar la melodía. Así pues, se enfatizan las imágenes, propiciando la emoción al espectador.

En definitiva, la música pretende hacer sentir de una manera más intensa la historia de *Por si no recuerdas*, calar en el espectador y conseguir que llegue a sentir lo que sienten los personajes. Hay sentimientos y emociones que con las palabras nunca llegan a representarse del todo bien, pero con la música es posible.

Para terminar, no hay que olvidar el resto de elementos sonoros, que en ningún caso, quedarán en segundo plano. Cada sonido en la serie es importante, sobre todo en los planos subjetivos de Rosa, en los cuales cada ruido, como el despertador, la televisión o las voces de su marido, colaboran en recrear esa sensación de agobio y a su vez de distanciamiento con el mundo que la rodea.

También será importante el uso del silencio, ya que en algunos momentos de la serie, se abandonará cualquier tipo de ornamento para simplemente observar a Rosa e interpretar su rostro.

3.5.6. Localizaciones

Para lograr que *Por si no recuerdas* sea una buena producción es necesario hacer un buen trabajo en la búsqueda de las localizaciones.

La historia se desarrolla mayoritariamente en Badalona, Cataluña, donde viven la mayor parte de los personajes de la serie. Aun así, también aparecen otros lugares de España: Zafra, Extremadura; Bilbao, País Vasco; y Barcelona y Mataró, Cataluña.

Hacer una diferenciación clara de las localizaciones en las cuales se contextualiza la historia es importante, ya que en la serie se quiere enseñar lo complicado que es sobrellevar la enfermedad de una madre cuando se vive a kilómetros de ella, como es el caso de Lucas. Además de esto, las localizaciones también son esenciales para los *flashbacks* de Rosa y que el espectador se introduzca en su historia. Es por ello que se han escogido localizaciones que se puedan ambientar fácilmente en décadas pasadas. Finalmente, algunas de ellas explicadas a continuación servirán también para mostrar lo que supuso el confinamiento de la población por la crisis sanitaria del coronavirus.

En definitiva, puesto que se asume que las localizaciones alejadas de Badalona suponen un aumento en el coste de la producción a causa de los desplazamientos, se han querido encontrar las idóneas con el fin que puedan aportar un valor añadido a *Por si no recuerdas* y conseguir las intenciones artísticas y estéticas de la serie.

Localizaciones en Cataluña: Badalona

Las localizaciones principales son las de Badalona, lugar en el cual se desarrolla la mayor parte de la historia y donde viven las dos protagonistas de la serie, Ángela y Rosa.

En múltiples ocasiones, la historia se desarrolla en el barrio Dalt de la Vila, en el núcleo antiguo de la ciudad de Badalona. Es un barrio pequeño con calles en cuesta y estrechas, con casas marineras antiguas, callejones con plantas y con ambiente de pueblo, es decir, una zona con encanto y personalidad que tiene la capacidad de transportar al espectador años atrás. Es interesante escoger una localización como esta para la vivienda de Rosa y Santiago, ya que representa la génesis entre la Badalona antigua y la ciudad actual. Además, facilita la ambientación necesaria en la serie a la hora de rodar los *flashbacks* de los primeros años de Rosa en el barrio, donde conoció a su marido.



Imágenes 57, 58 y 59. Fotografías del barrio Dalt de la Vila en Badalona. Fuente: Ramón Solé¹²².

El domicilio del matrimonio, se encuentra concretamente en la plaza Pau Casals. En esa misma plaza también está el bar en el cual Santiago pasa horas jugando al ajedrez. Se adjuntan imágenes en la siguiente página:

¹²² Solé, Ramón (2016). *La Font de la Plaça Pau Casals de Badalona*. Fontsiagua. Fecha de consulta: 15/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2S9uleE> [en línea]



Imágenes 60, 61 y 62. Fotografías de la plaza Pau Casals en Badalona. Fuentes: @tanselmo¹²³, Isabel Bennasar¹²⁴ y Ramón Solé¹²⁵.

Varias localizaciones de Dalt de la Vila aparecen en algunos planos recurso con la intención de contextualizar el espacio en el cual se va a desarrollar la escena. Algunas de ellas serían el carrer del Temple o la iglesia parroquial de Santa Maria. Al fin y al cabo, el barrio de Dalt de la Vila aparecería de manera recurrente en *Por si no recuerdas*, ya que Rosa vive allí.

Otro barrio de la ciudad que aparece es Casagemes. Allí vive Ángela con sus padres, Eva y Jordi. Se trata de una zona algo más cara situada en la costa de Badalona, pero cerca de Dalt de la Vila. Hay que tener cierto nivel adquisitivo para poder vivir en algunas de las casas que se encuentran allí. Eva, que tiene una profesión y una carrera exitosa, es la persona por la cual esta familia se puede

¹²³ Anselmo, Toni. (2021). *Toni Anselmo*, de Pinterest. Fecha de consulta: 15/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fQIOtQ> [en línea]

¹²⁴ Bennasar, Isabel . (2021). *Plaça Pau Casals*, de Isabel Bennasar. Fecha de consulta: 16/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vwsjtp> [en línea]

¹²⁵ Rasola. (25 de mayo de 2016). *La Font de la Plaça Pau Casals de Badalona*, de WordPress. Fecha de consulta: 16/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wDAzrN> [en línea]

permitir vivir en un amplio piso en esta zona, concretamente en la calle Santa Madrona. En la siguiente página se adjunta una imagen:



Imagen 63. Fotografía de Carrer Santa Madrona en Casagemes, Badalona. Fuente: Proyecto de casa¹²⁶.

A unos minutos andando se encuentra el Colegio Sagrat Cor de Badalona, donde estudia Ángela. En *Por si no recuerdas*, se ve la puerta del colegio en alguna ocasión, cuando Ángela entra a clase. Por otro lado, Rosa, trabaja en un colegio llamado Escola Mare de Déu de l'Assumpció.



Imagen 64 y 65. Fotografía del colegio Escola Mare de Déu de l'Assumpció y el Sagrat Cor en Badalona.

Fuentes: Xtec¹²⁷ y Wikipedia¹²⁸.

¹²⁶ ConstruCasa. (2015). *Terreno residencial en urbanización Mas Ram*, Badalona, de ConstruCasa. Fecha de consulta: 14/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oYRx1c> [en línea]

¹²⁷ Xtec. (2021). *Mare de Déu de l'Assumpció*, de Xtec. Fecha de consulta: 14/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvKwC2> [en línea]

¹²⁸ Wikipedia. (Última modificación: 01 de marzo de 2021). *Col·legi del Sagrat Cor (Badalona)*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 15/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3p63ceM> [en línea]

Como la mayoría de la serie tiene lugar en Badalona, aparecen otros lugares emblemáticos de la ciudad, sobre todo durante las quedadas con amigos de Ángela. Ella sale de fiesta un par de veces durante la serie, la localización en la cual se sitúan estas fiestas es la conocida discoteca de Badalona Titus Carpa.



Imagen 66. Fotografía de la discoteca Titus Carpa en Badalona. Fuente: Yelp¹²⁹.

También aparecen lugares como la Rambla de Badalona, donde Ángela queda con sus amigos en la terraza de un bar; el Pont del Petroli, donde pasea con Carlos... Es importante mostrar estas localizaciones en la serie primero llenas de gente, para después poder mostrar el contraste de las mismas calles vacías por el confinamiento de la pandemia.



Imagen 67. Fotografía de la Rambla de Badalona. Fuente: Tripadvisor¹³⁰.

¹²⁹ Yelp. (2004-2021). *Carpa Titus*, de Yelp. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oXFhbm> [en línea]

¹³⁰ Tripadvisor. (2021). *Foto: Rambla de Badalona*, de Tripadvisor. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3p1wLhA> [en línea]

No hay que olvidar que cuando Carolina se desplaza a Badalona duerme en un hotel, que se encuentra también en la calle Santa Madrona.



Imagen 68. Fotografía del hotel Miramar. Fuente: Tripadvisor¹³¹

En Badalona es también destacable el Parc de Can Solei i Ca l'Arnús, lugar en el cual se rodarán los paseos que hace Rosa con su amiga y vecina Maria.



Imagen 69. Fotografía del Parque de Can Solei i Ca l'Arnús en Badalona. Fuente: Tripadvisor¹³².

Y, finalmente, el conocido hospital Can Ruti, en el cual Rosa va la consulta de su neuróloga y es ingresada por coronavirus. En la siguiente página se adjunta una imagen:

¹³¹ Tripadvisor. (2021). *Hotel Miramar Badalona*, de Tripadvisor. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oZ5Na9> [en línea]

¹³² Tripadvisor. (2021). *Rambla de Badalona*, de Tripadvisor. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3p1wLhA> [en línea]



Imagen 70. Fotografía del Hospital Can Ruti en Badalona. Fuente: El Periódico¹³³.

Localizaciones en Cataluña: Barcelona y el Prat

La ciudad de Barcelona aparece en algunas ocasiones, ya que allí trabaja Eva en una agencia de publicidad y Ángela y Carlos acuden a la escuela de fotografía. El despacho de Eva se encuentra en el centro de Barcelona, en Avenida Diagonal, cerca del Palau Robert.



*Imagen 71. Fotografía de la Plaza del Cinco de Oros, intersección Diagonal-Paseo de Gràcia.
Fuente: Paseo de Gràcia¹³⁴.*

¹³³ EFE. (08 de noviembre de 2020). *Can Ruti encara la segunda ola de la pandemia con falta de personal*, pero más camas de críticos, de El Periódico. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yKik5S> [en línea]

¹³⁴ García, Edu. (21 de enero de 2016). *El Palau Robert: de palacio aristocrático a equipamiento público*, de Passeig de Gràcia. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3c1fmQz> [en línea]

La escuela de fotografía donde Ángela realiza su cursillo se encuentra en la Escola del Treball de Barcelona, en Calle Comte D'Urgell 187, donde está el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. En la siguiente página se adjunta una imagen:



Imagen 72. Fotografía de la Escola del Treball de Barcelona. Fuente: Diputació de Barcelona¹³⁵.

También es destacable que en más de una ocasión aparece en la serie el aeropuerto del Prat, sobre todo en los varios viajes que Lucas se ve obligado a hacer por la situación de su madre.



Imagen 73. Fotografía del Aeropuerto del Prat. Fuente: Hotel la casa del Sol¹³⁶.

¹³⁵ Diputació de Barcelona. (2021). *Escuela Industrial*, de Diputació de Barcelona. Fecha de consulta: 19/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2TesaFV> [en línea]

¹³⁶ Hotel La Casa del Sol. (24 de octubre de 2017). *Blog. Aeropuerto Internacional de Barcelona El Prat*, de Hotel La Casa del Sol. Fecha de consulta: 19/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vu6J97> [en línea]

Finalmente, también se ve a Sergio trabajar en una nave logística. No se sabe donde está situada exactamente ni qué empresa es, por lo que solo es necesario que se vea el interior de una logística cuya localización no sea lejana y facilite así la producción de la serie.

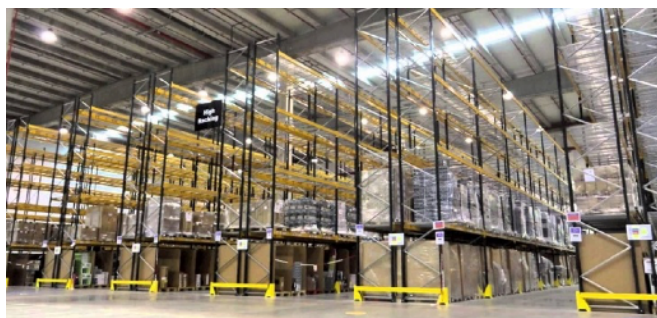


Imagen 74. Fotografía del centro logístico de Amazon en el Prat. Fuente: ejeprime¹³⁷.

Localizaciones en Cataluña: Mataró

En Mataró vive Sergio con su mujer Laura y sus hijos Álex y Sílvia. Aunque la serie solo requiere que se vea el domicilio de la familia, se pretende conseguir el mismo efecto de contraste con los planos recurso de las calles de Badalona. Es decir, algunos planos de las calles de Mataró sí aparecen en la serie para poder mostrar el impacto del confinamiento.



Imagen 75. Fotografía de la Riera de Mataró. Fuente: Capgròs Mataró i Maresme¹³⁸.

¹³⁷ Eje Prime. (25 de septiembre de 2018). *Amazon busca comprador para su centro logístico de El Prat*, de Eje Prime. Fecha de consulta: 19/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fUHHsS> [en línea]

¹³⁸ Capgròs Mataró i Maresme. (15 de juny de 2020). *La Fase 3 a Mataró i Maresme ja té data: aquest dijous*, de Capgròs Mataró i Maresme. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RVDMnI> [en línea]

A continuación se exponen los espacios elegidos para ambientar los domicilios de los personajes. Se ha optado por recurrir a una empresa de la provincia de Barcelona, especializada en alquiler de casas particulares para rodajes, para los domicilios de la serie, de esta forma, no hay necesidad de invertir tanto en decorado y demás. Se han elegido estos espacios teniendo en mente que encajen con el perfil de las unidades familiares de *Por si no recuerdas*. Para el domicilio de Rosa Barrero y Santiago Navarro, se ha pensado en un espacio con colores intensos, bastantes decorados y antigüedades, para dar un aspecto no tan moderno en comparación al resto de pisos. Con la ayuda de otros elementos decorativos elegidos por el equipo de arte, se ambientaría aún más la casa: fotos familiares, recuerdos, una televisión vieja, los álbumes de fotos de Rosa, el ajedrez de Santiago...

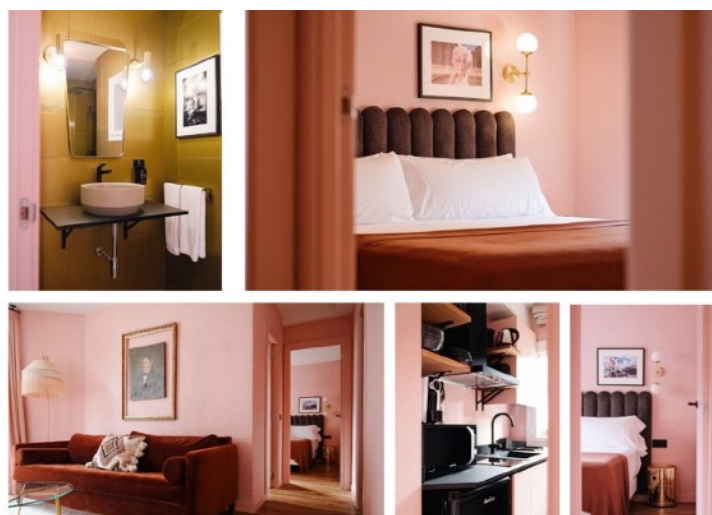


Imagen 76, 77, 78, 79 y 80. Fotografía de Pink Space de Spathios. Fuente: Spathios¹³⁹.

El domicilio de Eva Navarro, Jordi Grau y Ángela Grau, sería mucho más moderno que el anterior. Se ha elegido un amplio piso luminoso y actual, que también denote el nivel adquisitivo de la familia. Para ello se ha recurrido a la misma empresa anterior, *Spathios*. Además, este piso cuenta con más de una estancia, una de ellas es similar a un estudio, que se adecuaría para ser la habitación de Ángela, para ello se añadirían elementos más adolescentes y, entre otras cosas, las fotos con sus familiares y amigos, los libros de clase, etc.. Esta misma casa, serviría también

¹³⁹ Spathios. (2021). *Pink Space*, de Spathios. Fecha de consulta: 19/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3uv7xJi> [en línea]

para el domicilio de Sergio Navarro, Laura Saadi y Álex Navarro, ya que durante la serie a penas se ve únicamente la habitación del matrimonio que, ambientando debidamente la de este piso, se cambiaría por completo para hacerlo acorde a las características de esta unidad familiar.

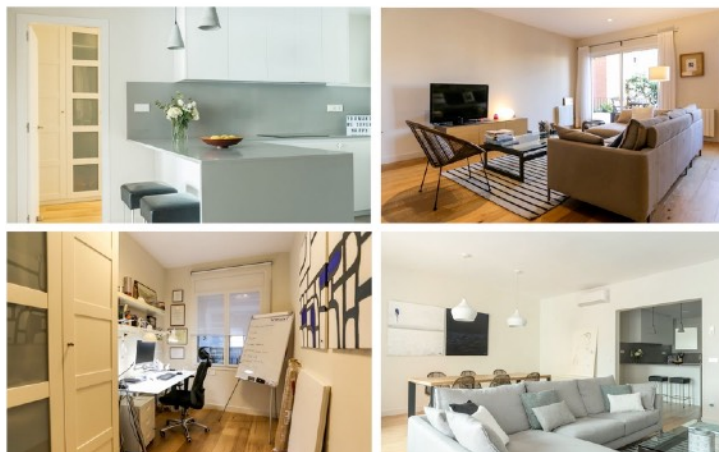


Imagen 81, 82, 83 y 84. Fotografía de Piso Poblenou de Spathios. Fuente: Spathios¹⁴⁰.

Los interiores del piso de Lucas Barrero y Asier Zelaya también se grabarían en uno de los pisos de esta empresa, en la provincia de Barcelona, pese a que en la historia se sitúan en Bilbao. Se ha elegido el siguiente domicilio ya que se trata de un estudio y con mucho estilo, acorde con estos dos personajes.



Imagen 85, 86, 87 y 88. Fotografía de Apartamento de Parc Güell Spathios. Fuente: Spathios.

¹⁴⁰ Spathios. (2021). *Piso de Diseño en Poblenou y Apartamento Parc Güell*, de Spathios. Fecha de consulta: 20/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34nmp21> [en línea]

Localizaciones en Extremadura: Zafra

Zafra es una localidad de Badajoz, Extremadura. Allí nació y vivió Rosa hasta que se mudó con sus padres a Badalona cuando ella tenía 14 años. En los primeros *flashbacks* de Rosa, Zafra es protagonista. Su casa se encuentra en la calle Gobernador que representa perfectamente la esencia del lugar.



Imagen 89. Fotografía de la calle Gobernador en Zafra. Fuente: 123RF¹⁴¹

Es un municipio que mantiene su patrimonio histórico y tiene calles con especial encanto y que, igual que el barrio Dalt de la Vila, tiene capacidad para contextualizar los *flashbacks* de Rosa años atrás. Además, los planos con las casas blancas, la luz y las flores, colaboran en la sensación de alegría y felicidad que siente Rosa en su niñez allí. Otra localización de Zafra que aparece en *Por si no recuerdas* es el Camino de los Naranjos, donde a Rosa le gusta dar largos paseos, y el río Bodión, cercano a esta localidad, y donde se desarrolla uno de los *flashbacks* de Rosa. En la siguiente página se adjunta una imagen:

¹⁴¹ Foto de archivo - La calle Reyes Huertas; Zafra; Extremadura; España, de 123RF. Fecha de consulta: 19/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3i15Tga> [en línea]



Imagen 90. Fotografía del Camino de los Naranjos en Zafra. Fuente: Diego Velázquez¹⁴²

Localizaciones en País Vasco: Bilbao

En Bilbao vive Lucas y su pareja Asier. Aunque la serie solo requiere que se vea el domicilio de la familia, se pretende conseguir el mismo efecto de contraste con los planos recurso de las calles de Badalona y Mataró. Es decir, mostrar el impacto de la pandemia mostrando primero una calle de Bilbao concurrida y, posteriormente, vacía por la pandemia.



Imagen 91. Fotografía de la Calle Buenos Aires de Bilbao. Fuente: Foro Ciudad¹⁴³

¹⁴² Velázquez, Diego. (2021). *Foto de Zafra: Camino de los Naranjos*, de WikiLoc. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fSOsLP> [en línea]

¹⁴³ Foro-Ciudad. (Última actualización: 04 de agosto de 2020). *Calle Buenos Aires-Bilbao*, de Foro-Ciudad. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wl6reG> [en línea]

También es destacable que en *Por si no recuerdas* igual que aparece el aeropuerto del Prat, aparece también el de Bilbao. Enseñar este último sirve para situar a Lucas viviendo lejos de su familia, concretamente en el País Vasco y también para mostrar los recurrentes viajes que se ve obligado a hacer por la situación de su madre. Esta idea se refuerza mostrando los carteles de tráfico del lugar, escritos en vasco.



Imagen 92. Fotografía de la Carretera A-8 de Bilbao. Fuente: elDiario.es¹⁴⁴

3.5.7. Casting

En cuanto al *casting*, se tendrán en cuenta las referencias físicas que se han tomado en las fichas de personajes. También, sería ideal contar con actores con cierta experiencia profesional, ya que algunos de los personajes a interpretar son bastante complicados y no hay que olvidar que en los melodramas, tanto la dirección de actores como la interpretación de estos, es crucial para transmitir las emociones al espectador. También hay que destacar que la historia se mueve en dos líneas temporales distintas porque parte de la trama es construida gracias a los *flashbacks* de Rosa, donde hay personajes de la serie que aparecen más jóvenes, por lo que necesitan más de un actor que los interprete. Sin embargo, a continuación, se explicará únicamente esta cuestión para los personajes principales que tienen una presencia notable en los *flashbacks*.

¹⁴⁴ Europa Press. (27 de marzo de 2014). Seis de cada diez conductores de Bizkaia consideran que la "Supersur" ha reducido los problemas de tráfico, de elDiario.es. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3c05yX2> [en línea]

Lo ideal sería organizar audiciones para poder seleccionar a aquellos actores que más encajen con la idea que se tiene de los personajes, tanto por su físico como por su carácter. Se organizaría un *casting* independiente en Barcelona, sin contar con un director de *casting*. El primer paso que se tomaría sería anunciar y promocionar la convocatoria mediante una campaña gráfica en redes sociales, universidades, centros de estudios artísticos... En la cual se explicarían claramente las características necesarias para el papel, especialmente para las protagonistas. Paralelamente a esto, se buscaría algún estudio del centro de Barcelona, disponible para alquilar y realizar un *casting*, como por ejemplo los ofrecidos por la empresa Shoot estudios o Open Studio. Después, se convocaría a los candidatos una día o dos, dependiendo de la afluencia, entre el martes y el jueves. Se tendrán preparadas las fichas de candidatos para facilitar la posterior selección o preselección y a los actores se les ofrecería aproximadamente unos 8 minutos de audición que sería grabada.

Así pues, la labor de *casting* se llevaría a cabo a lo largo de un par de semanas de promoción y búsqueda de la sala de *casting*, y después una o dos jornadas intensivas del *casting* presencial.

Como se ha dicho anteriormente, las referencias físicas aparecen en las fichas de los personajes. Igualmente, estas características se explican a continuación, entre otras, para poder realizar la selección. Teniendo en cuenta que la mayoría de los personajes de *Por si no recuerdas* son familia directa, la intención es seleccionar a actores con cierto parecido entre sí.

Para el perfil de Rosa Barrero se tomó como referente físico la actriz Ángela Molina, representada por la Agencia Ramón Pilaces, ya que se busca a una mujer de entre 65 y 70 años, con el pelo largo y canoso, morena, con ojos oscuros y delgada. No hay que olvidar tampoco que el personaje de Rosa aparece en todos sus *flashbacks*, por lo que se tendría que contar con al menos otra actriz para interpretar a Rosa de adolescente e incluso otra más para interpretarla de joven y adulta. Para ello se ha pensado en la actriz Eva Bonald, representada por Doble M Talent Agency

y también en la propia hija de Ángela Molina, la actriz Olivia Molina, representada por la Agencia Ramón Pilaces.



Imágenes 93, 94 y 95. Fotografías de Eva Bonald, Olivia Molina y Ángela Molina. Fuentes: Sensacine¹⁴⁵, RTVE¹⁴⁶ y evabolandactriz.com¹⁴⁷.

Aun así, para el personaje de Rosa no solo es importante que se cumplan las condiciones físicas, si no que es también esencial contar con una actriz con experiencia, capaz de interpretar un papel como este. La actriz que interprete a Rosa enferma debe tener la capacidad de mostrarse jovial y alegre al principio para poder transmitir poco a poco el declive del personaje. Representar a una persona con Alzheimer es sin duda una tarea complicada, así pues para seleccionar a la actriz para el papel de Rosa se tendría también en cuenta el currículum. Sería ideal que la profesional tuviese experiencia de antemano interpretando a un personaje similar o con algún tipo de dolencia.

La actriz que se considera idónea para el papel de Ángela Grau es Paula del Río, representada por la agencia Walter García. Ángela es una chica de 18 años, delgada, con una melena corta a la altura de los hombros. Su cara tiene facciones

¹⁴⁵ Sensacine (2021). *Ángela Molina*. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3eWeFd9> [en línea]

¹⁴⁶ RTVE. (06 de marzo de 2021). *Ángela Molina: ¿quién es quién en esta familia de artistas?*, de RTVE. Fecha de consulta: 20/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wJX0vz> [en línea]

¹⁴⁷ Wix. (2018). *Eva Bonald*, de Wix. Fecha de consulta: 20/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2R2162U> [en línea]

duras, marcadas por sus ojos verdes y Paula del Río cumple con todas estas características. Además, parece tener la capacidad de transmitir emociones intensas, tal como lo hace Ángela. Ángela es una chica madura para su edad, es agradable, pero su fuerte carácter marca su personalidad, siendo a veces algo prepotente, sobre todo con las personas más cercanas a ella, también es muy independiente. La actriz tiene que ser joven y tener aspecto adolescente, pero tener la capacidad de actuar en ocasiones como si fuese una adulta madura.

Para el papel de Eva Navarro se tomó como referente físico la actriz Toni Acosta, representada por Garay Talent. Eva es una mujer de 44 años, con el pelo largo y castaño y los ojos verdes, igual que su hija Ángela. Eva es muy responsable, trabajadora y luchadora. La actriz tiene que ser capaz de interpretar a una mujer aparentemente perfecta, que puede con todo y que todo lo resuelve por su cuenta, pero que se ve superada con el Alzheimer de su madre. Es decir, la actriz tiene que saber mostrar la ansiedad e impotencia que siente Eva cuando, por primera vez, no consigue tener la situación bajo control. Toni Acosta es una actriz con experiencia que, además, cumple con las características físicas del personaje. Así pues, sería una opción ideal para el *casting*.



Imagen 96. Fotografía de Paula del Río. Fuente: Walter García¹⁴⁸



Imagen 97. Fotografía de Toni Acosta. Fuente: Garay Talent¹⁴⁹

¹⁴⁸ Agencia de actores Walter García (2021). *Paula del Río*, de Agencia de actores Walter García. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tT4uuk> [en línea]

¹⁴⁹ Garay Talent. (2021). *Toni Acosta*, de Garay Talent. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34qL9Xe> [en línea]



Para el papel de Sergio Navarro se tomó como referente físico al actor Álex García, representado por la agencia de Antonio Abeledo. Sergio es un hombre atractivo, corpulento, con el pelo moreno y barba y ojos marrón oscuro, por lo que este actor cumple con todas estas condiciones físicas, además de aparentar la edad del personaje, 40 años. Sergio es un personaje narcisista, egoísta y que se esfuerza poco por tener una vida estable. Un actor como Álex García podría encajar perfectamente en este papel.

Imagen 98. Fotografía de Álex García. Fuente: Getty images¹⁵⁰



El actor que se tomó como referente físico para construir el personaje de Lucas Navarro fue Aitor Luna, representado por la agencia Heyman y Fernández. Se considera que este sería el candidato ideal, ya que aparenta 36 años y cumple con todas sus características físicas, pelo largo moreno, ojos marrones oscuro, alto y corpulento... Además, guarda cierto parecido físico con el actor Álex García, conseguir que los actores que participen en el proyecto tengan rasgos físicos en común es una cuestión importante, ya que son familia directa. El personaje de Lucas es inmaduro y poco predecible y con una personalidad algo inestable. Además, es el personaje más “enmadrado”, el actor tiene que ser capaz de transmitir al espectador estos sentimientos de dependencia ante su madre y la posterior desesperación cuando se da cuenta que la está perdiendo y no puede estar cerca de ella.

Imagen 99. Fotografía de Aitor Luna. Fuente: Herman Fernandez¹⁵¹

¹⁵⁰ Getty Images. (2021). *Álex García Fernández Actor*, de Getty Images. Fecha de consulta: 20/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fUN5w6> [en línea]

¹⁵¹ Heyman, Clara Y Fernández, Paloma. (2021). *Aitor Luna*, de WordPress. Fecha de consulta: 21/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vvsPYN> [en línea]

Santiago Navarro es un hombre de 73 años muy activo, le encanta pasar tiempo con sus amigos en el bar del barrio jugando al ajedrez, o bien, dar largos paseos con su mujer. El actor que de vida a Santiago tiene que interpretar a un hombre sensato e inteligente que afrontará la enfermedad de su mujer con más sosiego que cualquier otro miembro de la familia. Luce una barba perfectamente arreglada, tiene el pelo blanco y un poco de ojeras. Es alto y delgado.

En el caso de Santiago, pasa algo similar al personaje de Rosa. Aparece en los *flashbacks*, por lo que sería conveniente contar con un actor o dos más para interpretar al personaje. Como referente físico se tomó a Ramón Barea, para los *flashbacks* serían idóneos los actores Mikel Iglesias, representado por la agencia de Actores Aletea y David Verdaguer, representado por la agencia Calabuch.

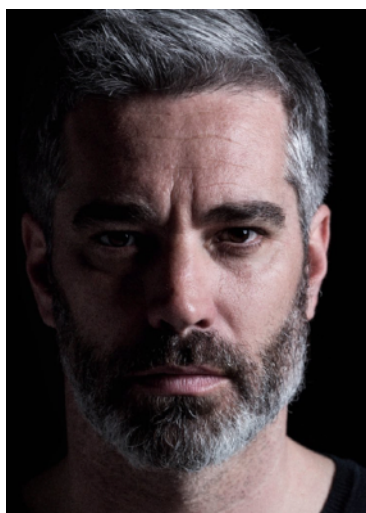


Imagen 100, 101 y 46. Fotografía de Mikel Iglesias, David Verdaguer y Ramón Barea. Fuentes: Agencia Aletea¹⁵², Revista GQ¹⁵³ y Guía del Ocio¹⁵⁴.

¹⁵² ALETEIA Intérpretes. (2021). *Mikel Iglesias*, de ALETEIA Intérpretes Sitio web: <https://bit.ly/2SCcD9C> [en línea]

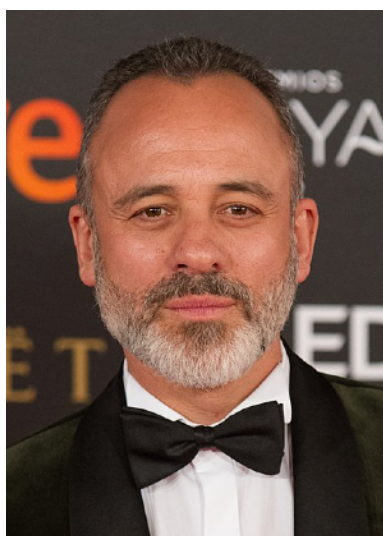
¹⁵³ Girela, F. Javier. (28 de septiembre de 2017). *David Verdaguer te enseña a llevarte un Oscar de estilo esta temporada*, de Revista GQ. Fecha de consulta: 21/04/21. Sitio web: <https://bit.ly/3wGx2sQ> [en línea]

¹⁵⁴ Guía del ocio (2021). *Ramón Barea*. *Guía del ocio*, cine en España. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3flPqun> [en línea]



Asier Zelaya es un hombre atractivo pero notablemente mayor a su pareja. Para interpretar este papel se pensó en el actor Adrià Collado, representado por Ruth Franco Talent, ya que físicamente cumple con todas las características del personaje. El actor debe ser alto, atractivo, con pelo canoso, que aparente 50 años y que sepa interpretar a una persona seria y muy atenta. También es importante que tenga mucha presencia en escena. Asier es el miembro “recién llegado” a esta familia y causa bastante impacto y revuelo, no por algo negativo, si no por lo carismático y misterioso que es y el actor tiene que ser capaz de generar una sensación similar en el espectador.

Imagen 47. Fotografía de Adrià Collado. Fuente: Twitter @adriacollado¹⁵⁵.



Jordi Grau es un hombre tranquilo y reflexivo, huye del conflicto e intenta tomarse la vida con filosofía y calma. Físicamente es un hombre bajito, con un gesto agradable que transmite tranquilidad y bondad. Es un hombre de 50 años, moreno, con pelo canoso, barba y ojos marrones. Aunque sea un personaje muy sereno al cual aparentemente nada le molesta, en un punto de la serie se ve sobrepasado por la situación. Así pues, el actor tiene que ser capaz de mostrar una faceta sosegada durante la mayoría de capítulos, para posteriormente “explotar” en ira cuando se agota por el sufrimiento y el peso que su mujer e hija están soportando. El actor ideal que se ha pensado para interpretar a Jordi Grau es Javier Gutiérrez, representado por Maydel Manager.

Imagen 48. Fotografía de Javier Gutiérrez. Fuente: Carlos Delgado fotografía¹⁵⁶.

¹⁵⁵ Twitter (2021). @adriacollado, de Twitter. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bCPv1k> [en línea]

¹⁵⁶ Getty Images (2020). “Padre No Hay Más Que Uno 2”, de Madrid Photocall. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3v3DWaY> [en línea]



Laura Saadi es la mujer de Sergio Navarro. Una mujer de 38 años, muy atractiva, pero notablemente desmejorada por el estrés que padece y todas las responsabilidades que asume por culpa de un marido que evita la vida familiar. Su padre es árabe, por lo que la actriz tendría que tener esos mismos rasgos. Tras dar a luz a su segundo hijo, se le viene el mundo encima y sufre varias crisis emocionales que intenta ocultar a su entorno, la actriz tiene que ser capaz de transmitir dolor al espectador, aunque no de

manera evidente. Para interpretar a Laura se pensó en Hiba Abouk, representada por A6 Cinema, como actriz ideal.

Imagen 49. Fotografía de Hiba Abouk. Fuente: zeleb.es¹⁵⁷.



Álex Navarro es el hijo primogénito de Sergio Navarro y Laura Saadi y nieto de Rosa Barrero. Actualmente, tiene 5 años y le han diagnosticado TDAH, es decir, hiperactividad. Al tratarse de un actor menor de edad, el número de horas de trabajo es limitado y podría afectar a la planificación del rodaje. Sin embargo, el personaje de Álex es terciario y sale en pocas escenas, sería ideal contar con un actor que haya trabajado en algún proyecto grande y que esté acostumbrado a este tipo de entorno. Además, tiene que tener el talento necesario

para ser capaz de interpretar a un niño hiperactivo sin caer en la imitación. Para este papel se pensó en Carlos G. Morollón. Además, Álex tiene el pelo corto y castaño y los ojos verdes como su madre, características físicas que cumple este actor.

Imagen 50. Foto de Carlos G. Morollón. Fuente: gettyimages¹⁵⁸.

¹⁵⁷ Zeleb (2021). Biografía de Hiba Abouk. Zeleb. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QsVPkw> [en línea]

¹⁵⁸ Getty Images (2020). “Padre No Hay Más Que Uno 2”, de Madrid Photocall. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3v3DWaY> [en línea]



Maria Bosch es la mejor amiga de Rosa Barrero. Es una mujer viuda que ha llenado su tiempo libre con un montón de aficiones y actividades. Es una mujer de 68 años muy moderna e intelectual y con espíritu juvenil. Maria tiene el pelo blanco con un flequillo de cortina. Tiene los ojos marrones y lleva gafas. Puede que no sea un personaje principal, pero Maria estará siempre ahí para apoyar a su amiga Rosa y a los hijos de esta, al fin y al cabo es como un miembro más de la familia. Así pues, este papel requiere

también presencia, ya que tiene que ser una actriz capaz de transmitir el carácter de una mujer como Maria, con mucha personalidad. Como actriz ideal se pensó en Carmen Maura, representada por Ramón Pilaces.

Imagen 51. Fotografía de Carmen Maura. Fuente: El Confidencial¹⁵⁹.



Carolina Barrero es la hermana de Rosa Barrero y cuñada de Santiago Navarro. Vive en Zafra en un gran cortijo. Es una mujer rodeada de lujos y siempre se arregla mucho. Es un personaje que transmite seguridad y que se siente superior. Así pues, la actriz tiene que saber transmitir todo esto. Carolina tiene los ojos marrón oscuro, casi negros, una nariz prominente y el pelo canoso. Le encanta maquillarse, es capaz de estarse horas delante de un espejo y no puede salir de casa sin llevar los labios pintados. Se pensó en la actriz Luisa Gavasa, representada por Doble M actores para interpretar el papel de Carolina Barrero.

Imagen 54. Foto de Luisa Gavasa. Fuente: 65yMás¹⁶⁰.

¹⁵⁹ Bárcena, Eva (2015). *Carmen Maura confiesa sus dramas ante Risto Mejide*, El Confidencial.

Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2S6klmq> [en línea]

¹⁶⁰ Castellero, Antonio (2020). Luisa Gavasa, la actriz que vio recompensadas 57 cuatro décadas de carrera con un Goya ganado a los 65, de 65 y más. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SSqUio> [en línea]



Marina es la mejor amiga de Ángela. Es una chica de 18 años muy extrovertida, le encanta salir y siempre anima a Ángela a hacer planes. Físicamente es atractiva y atlética, ya que le encanta el deporte. Luce un pelo rubio de media melena ondulado. Tiene los ojos de color verde y destaca por su sonrisa casi perfecta. Como actriz ideal se pensó en Lucía Gil, representada por Alter Ego Talent House, ya que cumple con las características físicas de Marina y ya ha interpretado papeles similares anteriormente que encajan perfectamente con el perfil de una chica alegre, extrovertida y nada tímida.

Imagen 53. Foto de Lucía Gil. Fuente: Alter Ego Talent House¹⁶¹.



Carlos es un joven estudiante de 17 años que trabaja en ocasiones como modelo en una escuela de audiovisuales desde hace tiempo. Además, una de sus aficiones es la fotografía. Es un chico bohemio y desenfadado que vive la vida de manera relajada. Carlos tiene el pelo castaño y los ojos azules. Es muy alto y delgado, su físico llama bastante la atención, razón por la cual de vez en cuando hace de modelo. Así pues, el actor que interprete a Carlos tiene que ser atractivo y transmitir tranquilidad. Para el papel se pensó en el actor Álvaro Rico, representado por Elvira Sánchez Gallo.

Imagen 52. Foto de Álvaro Rico. Fuente: ecured¹⁶².

¹⁶¹ Alter Ego Talent House (2021). *Lucía Gil*, de Alter Ego Talent House. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3uUxi6Z> [en línea]

¹⁶² EcuRed (2021). *Álvaro Rico*, de EcuRed. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3f09r0k> [en línea]



Carme Raventós es la neuróloga de Rosa. Aparece en contadas ocasiones en la serie y siempre en su consulta. La actriz tiene que ser capaz de transmitir profesionalidad y seriedad, pero dejar entrever en algunos momentos que, inevitablemente, empatiza con la familia y siente tristeza. Es una mujer de 46 años, alta y esbelta, con ojos claros y cabello rubio. Como actriz ideal se pensó en Carolina Ferre, representada por Espectalium.

Imagen 55. Foto de Carolina Ferre. Fuente: 20minutos¹⁶³.



Para el personaje de Dayana sería ideal contar con una actriz con rasgos latinoamericanos similares a los de la actriz Kate del Castillo. La actriz debe tener facciones marcadas y un rostro que denote un carácter fuerte. También debería aparentar en torno a unos 40 años aproximadamente.

Imagen 56. Foto de Kate del Castillo. Fuente: ABC¹⁶⁴.

3.5.8. Producción

3.5.8.1. Justificación de la planificación

La producción de *Por si no recuerdas* se divide en 16 semanas, de la segunda quincena de marzo a la segunda quincena de julio. Durante esos meses se realizarán todas las tareas necesarias para poder llevar a cabo el producto, desde el desarrollo de la idea, pasando por preproducción, producción, rodaje y

¹⁶³ 20 minutos (2020). *Carolina Ferre presentará 'Tresors amb història*, de 20 minutos. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yhngz3> [en línea]

¹⁶⁴ ABC (2020). *Kate del Castillo confiesa que duerme con una pistola desde 59 el escándalo de «El Chapo»*, de ABC gente. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/33YeRCq> [en línea]

posproducción. A continuación, se adjunta el esquema temporal del proyecto completo, en el cual se anotan las principales tareas de cada fase.

Tabla 40.

ESQUEMA TEMPORAL DE LAS FASES DEL PROYECTO				
<i>Desarrollo del proyecto</i>			<i>Rodaje</i>	<i>Postproducción</i>
6 semanas			6 semanas	4 semanas
Idea y documentación	Escritura del guion	Preproducción	Ejecución del plan de rodaje	Montaje, cierre del presupuesto y promoción

Esquema temporal de las fases del proyecto. Fuente: Elaboración propia a partir de Principios básicos de la producción audiovisual cinematográfica.

Durante el desarrollo del proyecto tiene lugar la búsqueda de información y material creativo relacionado con el tema de la serie. En este caso se hizo un trabajo bibliográfico relacionado con la enfermedad del Alzheimer, con la finalidad de informarse detalladamente sobre el tema. Si es cierto que las autoras parten de experiencias reales, pero como la serie pretende ser fidedigna, la documentación es crucial. Ver material audiovisual, ya sean películas, series, cortos... que traten el tema de la enfermedad, también es de suma importancia para tener en cuenta qué antecedentes existen. Además, tener una visión general de cuántos proyectos tratan el Alzheimer en el mercado es también importante para hacer una valoración de la idea.

Después de escribir el tratamiento y el guion y analizarlo, se estudia la viabilidad de la serie con la ayuda de consultores y expertos en estudios del mercado audiovisual. Existen una serie de criterios para estudiar la viabilidad del proyecto y si es preciso, modificarlo. Primeramente, se debe elegir el perfil del producto adecuado, es decir, elegir el mejor formato para el proyecto. A continuación, se estudian los elementos de comercialidad y las cualidades internas de la obra y sus valores de producción. Una vez aclaradas estas cuestiones, se estudia el coste de la serie y su rentabilidad (Pardo, 2015).

En caso de que se considere viable la serie, esta sigue adelante y se define y planifica el proyecto desde un punto de vista creativo, técnico, comercial, económico y legal (Linares, 2016). La etapa de desarrollo del proyecto concluye con la versión final del guion de la serie, y un plan financiero y de *marketing* fijado (Pardo, 2015).

Producción se encarga de hacer un plan de trabajo y plan de rodaje acotado que ayudará a realizar el presupuesto preventivo, sobre el cual se buscan posibles socios y un plan de financiación (Linares, 2016). Paralelamente a esto se hace un primer desglose, necesario también para realizar ese presupuesto preventivo. Después, con la financiación alcanzada se realizará el desglose definitivo (Linares, 2016), que se presentaría semanas después. A continuación, ya se abordan las tareas de preproducción, mediante las reuniones de equipo necesarias y con un presupuesto ya fijado, cada departamento empieza su trabajo.

Una de las primeras tareas de la preproducción es la organización de un *casting* para conseguir los actores para la serie, de esta tarea se ocupa el equipo de producción, que también buscará las localizaciones. Para elegir las localizaciones se tendrá en cuenta el precio de tarifas o permisos que supongan grabar en algunos lugares concretos y, sobre todo, se tendrá en cuenta si se ajustan a las necesidades artísticas propuestas por el director. Durante un par de semanas se estudiarán distintas opciones, una vez presentadas y seleccionadas las que más se ajustan a las necesidades del proyecto, se realizarán las localizaciones técnicas, dos semanas antes del rodaje. A la hora de gestionarlas se prepararán los contratos y permisos necesarios en los cuales quede clara la actividad a realizar, las fechas y los horarios (Linares, 2016). Seguidamente, con los desgloses definitivos y una lista de material necesario facilitado por el equipo técnico, se gestionaría el alquiler del material necesario y se compraría el vestuario y *atrezzo*. Paralelamente a esto comienzan los ensayos y a la semana de finalizarlos, el rodaje.

Es importante empezar el rodaje en las fechas previstas para no desestabilizar el proyecto y evitar gastos innecesarios. A la hora de planificar el rodaje se agrupan las localizaciones: primero se rodaría en Cataluña durante cuatro semanas; y a continuación se grabaría una semana en el País Vasco; y otra en Extremadura,

aunque es cierto que en el País Vasco dos jornadas serían más que suficientes para realizar las grabaciones, aun así, se establece una semana como tiempo máximo. En el rodaje se daría prioridad a los espacios exteriores y se separarían los rodajes diurnos de los nocturnos, siempre agrupando a los actores en el menor número de sesiones posibles (Linares, 2016). Por último, una vez el rodaje terminado, se aborda la fase de la posproducción. Durante tres semanas se editaría el material y después el etalonaje y la sonorización. Finalmente, se obtienen los másters y la primera versión del producto final.

3.5.8.2. Plan de producción

A continuación, se adjunta el plan de producción, que representa de forma más clara la información que se ha explicado en el punto anterior. El plan marca el tiempo que dura una tarea desde que se plantea hasta que se desarrolla. Se marcan las semanas que dura el proceso del proyecto y cada línea pertenece a los distintos departamentos generales que participan en la serie, representados con distintos colores como se explica en la leyenda. En caso de aparecer alguna línea gris significa que el desarrollo de esa tarea se realiza paralelamente a otras desde que se plantea por primera vez hasta que se termina.

Tabla 41

	EQUIPO DE GUION
	EQUIPO TÉCNICO
	PRODUCCIÓN
	ENSAYOS Y RODAJES
	POSPRODUCCIÓN

Leyenda para Plan de producción. Fuente: elaboración propia.

Tabla 42

	MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO	
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
GUION																
Desarrollo de la idea																
Documentación																
Tratamiento																
Escritura del guion literario																
Escritura del guion técnico																
PREPRODUCCIÓN																
Presupuesto																
Financiación																
Preselección y casting																
Localizaciones técnicas																
Seguros																
Permisos																
Alquiler de material																
Desglose de guion																
Compra vestuario y attrezzo																
Ensayos																
Plan de rodaje																
RODAJE																
Exteriores Cataluña																
Interiores Cataluña																
Exteriores País Vasco																
Exteriores Extremadura																
Interiores Extremadura																
POSTPRODUCCIÓN																
Diseño de grafismos																
BSO																
Montaje																
Sonorización y etalonaje																
Másters																
Marketing																
Entrega final																

Plan de producción. Fuente: elaboración propia.

3.5.8.3. Personal Humano

Si es cierto que *Por si no recuerdas* no se trata de una súper producción, pero sí se trata de una serie de ocho capítulos que se ruedan en distintos lugares de España, por lo que el equipo humano no puede ser muy reducido. Este equipo se divide en equipo técnico y artístico y a su vez, en equipo dentro y fuera de rodaje. La mayor parte del rodaje tendrá lugar en la provincia de Barcelona, por lo que el equipo contratado sería idóneo que fuese de esta zona y que estuviese dispuesto a desplazarse las dos semanas que se rueda fuera de Cataluña.

Se empezará la explicación del personal humano de este proyecto haciendo una mención a los autores. El director, responsable de la calidad de la serie. Los guionistas, que en este caso han realizado el trabajo de guion por libre, no por contrato, para presentárselo posteriormente al productor que lleve a cabo el proyecto. Y finalmente, la figura de un músico que componga la música que acompaña a la serie que, como se ha explicado en apartados anteriores, se aproxima al melodrama clásico por algunas de sus características, una de ellas es el uso de la música.

3.5.8.3.1. Personal técnico

Por lo que respecta al equipo técnico de *Por si no recuerdas*, participarían 21 personas, repartidas en distintos departamentos tanto de preproducción, como producción y posproducción. A continuación se adjunta la tabla con la lista de todos los miembros que conforman el personal técnico.

En la siguiente página se adjunta una tabla con el personal.

Tabla 43.

PERSONAL TÉCNICO
<i>Equipo de dirección</i> <ul style="list-style-type: none"> - Director - Ayudante de dirección - Segundo ayudante de dirección - Script
<i>Equipo de producción</i> <ul style="list-style-type: none"> - Director de producción - Ayudante de producción - Regidor de producción - Secretario de producción
<i>Equipo de rodaje</i> <p>Cámara:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer operador de cámara - Steady cam - Ayudante de cámara y foto fija <p>Iluminación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jefe de eléctricos - Técnico en iluminación <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnico de sonido - Perchista
<i>Equipo de dirección artística</i> <ul style="list-style-type: none"> - Director artístico - Ayudante de dirección artística - Decorador - Ambientador - Atrezzista - Peluquero - Maquillador
<i>Equipo de posproducción</i> <ul style="list-style-type: none"> - Director de posproducción - Montador - Etalonador - Montador de sonido

Tabla del Personal técnico. Fuente: elaboración propia.

Equipo de dirección

Encabezado por la figura del director, que en este caso también sería guionista, por lo que en esta tarea reside toda la responsabilidad en cuanto a estilo y tono de la serie.

En este equipo también participaría un ayudante de dirección y un segundo ayudante de dirección, que preparan la planificación junto al productor para ajustar el rodaje y demás cuestiones a la planificación (Linares, 2016) y un *script* para tener controlada la continuidad de la serie en el rodaje.

Equipo de producción

Estaría formado por el productor, explicado anteriormente, que participaría en la serie desde el proceso de desarrollo hasta el final del proyecto. Al tratarse de una producción nacional no muy ambiciosa, el jefe de producción y director de producción serían la misma persona. Junto a otros miembros de este equipo, se encargaría también del *casting* y de las localizaciones.

También sería necesario contar con un ayudante de producción que trabaje junto al ayudante de dirección y que facilite la comunicación entre ambos departamentos. Gracias a él, se cumpliría con la organización del rodaje, tanto en su parte artística, como técnica y administrativa (Linares, 2012).

Sería idóneo contar un regidor, que trabajase en contacto con el departamento artístico, encargado del alquiler o compra del material necesario; un secretario de producción para encargarse de la organización administrativa del rodaje (Linares, 2016) y también de cuestiones económicas como sueldos, impuestos... esenciales para ceñirse al presupuesto o conseguir posibles ayudas económicas; y finalmente, teniendo en cuenta lo importante que son los espacios para construir la historia de *Por si no recuerdas*, se contaría también con un localizador.

Equipo de cámara, iluminación y sonido

Encabezado por el director de fotografía. Como se ha explicado en apartados anteriores, la estética de la imagen pretende aportar un valor añadido a la historia, por lo que el director de fotografía tiene un papel importante en este proyecto.

Se contaría con un primer operador de cámara y otra persona especializada en *steadycam*. Finalmente, en este equipo se contaría también con un ayudante de cámara que se encargaría también de la foto fija, esencial para la promoción que se quiere realizar durante el proyecto.

Junto a ellos trabajaría un jefe de eléctricos y un técnico en iluminación, un técnico de sonido y un perchista.

Equipo de dirección artística

Formado por el director artístico, su ayudante, un decorador, ambientado y *atrezzista*. Estos trabajarían junto al director de fotografía para lograr la estética deseada. Se encargarían de la decoración, ambientación, *atrezzo* y vestuario. Finalmente, este departamento se cerraría con una persona encargada de la peluquería y otra del maquillaje.

Equipo de posproducción

Director de posproducción, sería la figura encargada de que durante el rodaje se cumplan todos los aspectos técnicos para poder realizar las tareas de posproducción a la perfección. Junto a él trabajarían un montador de imagen y otro de sonido y un etalonador.

3.5.8.3.2. Personal artístico

El personal artístico estaría formado únicamente por todos los actores que conforman el reparto de la serie. Una idea aproximada sobre el personal artístico se describe en el punto de 3.5.7 *Casting*.

3.5.8.4. Recursos Técnicos

Tabla 44.

EQUIPO DE CÁMARA	
Modelo	Unidades
CANON EOS C700 FF	Una unidad
KIT STEADICAM PILOT	Una unidad
Soporte de hombro Habbycam SD	Una unidad
Sony G Series CFast 2.0 Memory Card	Dos unidades
Monitor SONY LMD-A170	Una unidad
Monitor TRANSVIDEO STARGATE FHDR	Una unidad
Drone DJI Matrice 600	Una unidad
CANON EOS 5D MARK IV	Una unidad

Equipo de cámara. Fuente: elaboración propia.

Tabla 45.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN	
Modelo	Unidades
KIT 4 focos LED FELONI (incluye: 4 focos LED TECPRO FELLONI + 4 Pies de foco + maleta de transporte)	Una unidad
Pantalla plegable LASTOLITE	Una unidad

Equipo de iluminación. Fuente: elaboración propia.

Tabla 46.

EQUIPO DE SONIDO	
Modelo	Unidades
KIT micro de cañón SENNHEISER (incluye: Cabeza de micrófono SENNHEISER ME 66 Módulo de alimentación SENNHEISER K6P Pértiga, pistola suspensoria y <i>zeppelin</i> RYCOTE Peluche antiviento RYCOTE 2 cables de audio XLR canon)	Una unidad
Grabador de audio ZOOM F4	Una unidad

Equipo de sonido Fuente: elaboración propia.

Probablemente, también sería necesario material eléctrico complementario como un alargador de electricidad de 4 entradas, como podría ser el de la marca Shuko; un *dimmer* para la iluminación, como podría ser el modelo DIMMER de 3000W FILMGEAR y finalmente una regleta de seis entradas, también de la marca Shuko.

3.5.9. Presupuesto

Por si no recuerdas cuenta con una primera temporada con un total de 8 capítulos, de unos 40 minutos de duración, aproximadamente, cada uno. A continuación de esta explicación, se adjunta el presupuesto, que sería preventivo con la estimación de los posibles costes de la primera temporada de la serie, para poder buscar los recursos económicos y la financiación durante la preproducción. Una vez encontrados los recursos económicos se haría un nuevo presupuesto.

Hay una serie de factores que condicionan el presupuesto preventivo, y es que en este momento únicamente se ha trabajado en profundidad el contenido del capítulo piloto. Este servirá para orientar en cuanto a gastos para el resto de capítulos pero sin olvidar sus necesidades concretas. Por otro lado, al desconocer cuál sería el *casting* definitivo que trabajaría en la serie, no se sabe cuál sería el caché de estos

artistas, por lo que es un coste difícil de determinar y sin tarifa fija. Aun así, se ha tomado como referencia las tarifas publicadas por la Unión de Actores y Actrices en 2020.

Para la elaboración de este presupuesto se ha tomado como referencia el modelo oficial propuesto por el ICAA. Por lo tanto, se divide en los doce capítulos propuestos por el ICAA, en función de conceptos. Evidentemente, al no tratarse de un presupuesto de un proyecto profesional ya en marcha, hay elementos muy concretos sin datos que no se adjuntarán a continuación. Se ha elegido este modelo ya que es el que se emplea en España para pedir subvenciones o presentar el presupuesto a todo tipo de fuentes de financiación.

Para encontrar el coste de todos elementos necesarios para esta producción se ha consultado a todo tipo de empresas: desde empresas dedicadas al alquiler de casas para rodajes, empresas con salas de montaje y sonorización, empresas de alquiler de material.. incluso hoteles, servicios de catering o de coches de alquiler, todas ellas adjuntadas en la *webgrafía*. Todo con el objetivo de hacer un presupuesto lo más cercano a una producción real y profesional. Así pues, a modo resumen, se han consultado distintas cuestiones para realizar este presupuesto, son las siguientes:

- Los precios vigentes y tarifas de alquiler de equipos, material, salas, transportes, dietas... publicados por varias empresas especializadas españolas.
- Los sueldos vigentes publicados en la resolución del 10 de abril de 2017 de la Dirección General de Empleo, publicado en el BOE.
- Las Bases de Cotización de Artistas publicadas en la Seguridad Social en el 2019.
- Los Convenios Colectivos negociados por la Unión de Actores y Actrices, en concreto, las tarifas de 2020.
- El modelo oficial propuesto por el ICAA, que servirá para orientar el siguiente presupuesto.

Además, en el presupuesto, se indican los gastos acarreados por la contratación de una serie de seguros de la producción y permisos:

- Seguro de responsabilidad civil a terceros: la contratación de este seguro en este tipo de obra es prácticamente obligatoria, ya que *Por si no recuerdas* cuenta con bastantes localizaciones exteriores y, en ocasiones, se puede pedir como requisito indispensable para el alquiler de estas y de la vía pública. Este seguro tiene como objetivo cubrir la responsabilidad frente a terceros, personas, o cosas dañadas durante el rodaje (Linares, 2016).
- Seguro de cámaras y equipos técnicos: mucho del material que se usaría durante el rodaje de *Por si no recuerdas* es alquilado. Este seguro cubre los posibles daños sobre este material. Las empresas en las cuales se rentaría este material ya facilitan este tipo de seguros.
- Seguro de negativo: para asegurar los posibles daños de todo lo grabado.
- Permisos y solicitudes para la ocupación del espacio público para la filmación.

En definitiva, el objetivo de este presupuesto es encontrar el coste orientativo de esta temporada y el valor aproximado que cuesta de media cada capítulo, calculando con objetividad y con cierto margen de garantía (Linares, 2016). A continuación se adjunta el resumen del presupuesto y en las páginas siguientes el presupuesto completo.

Tabla 47.

RESUMEN		
CAPÍTULO	COSTE TOTAL	
	EPISODIO	TEMPORADA
CAPÍTULO 01.- GUION Y MÚSICA	1718,75	13.750
CAPÍTULO 02.- PERSONAL ARTÍSTICO	11301,55	90412,46

CAPÍTULO 03.- EQUIPO TÉCNICO	17929,75	143438,06
CAPÍTULO 04.- ESCENOGRAFÍA	1493,81	11950,51
CAPÍTULO 05.- ESTUDIOS DE RODAJE/ SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN	3120,25	24962
CAPÍTULO 06.- MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTES	7014,74	56117,99
CAPÍTULO 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	2525,75	20206
CAPÍTULO 08.- PELICULA VIRGEN	375	3000
CAPÍTULO 09.- LABORATORIO	575	4600
CAPÍTULO 10.-	1935	15484
CAPITULO 11.- GASTOS GENERALES	350	2800
COSTE TOTAL	48339,6	386721,02

Resumen del presupuesto. Fuente: elaboración propia.

Tabla 48.

CAPÍTULO 01.- GUION Y MÚSICA								
01.01 GUION							Coste total	
		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
01.01.01	ARGUMENTO ORIGINAL	Guionista	Único				250	2.000
01.01.02	GUION	Guionista	2	Semanas	5	625	695	6.250
01.02 MÚSICA								
01.02.01	COMPOSITOR MÚSICA DE FONDO	Compositor	1				612	5.500
TOTAL CAPÍTULO 01								13.750

CAPÍTULO 02.- PERSONAL ARTÍSTICO

02.01 PROTAGONISTAS							Coste total	
		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
02.01.01	ROSA	Rodaje	1	Semanas	4	3.225,97	1612,99	12.903,9
		Ensayo	1	Días	15	53,06	99,5	795,9
02.01.02	ÁNGELA	Rodaje	1	Semanas	4	3.225,97	1612,99	12.903,9
		Ensayo	1	Días	15	53,06	99,5	795,9
02.02 PRINCIPALES								
02.02.01	EVA	Rodaje	1	Semanas	4	2.298,06	1149,03	9.192,24
		Ensayo	1	Días	15	53,06	99,5	795,9
02.02.02	LUCAS	Rodaje	1	Semanas	2	2.298,06	574,51	4.596,12
		Ensayo	1	Días	10	53,06	66,32	530,6
02.02.03	SERGIO	Rodaje	1	Semanas	2	2.298,06	574,51	4.596,12
		Ensayo	1	Días	10	53,06	66,32	530,6
02.02.04	SANTIAGO	Rodaje	1	Semanas	3	2.298,06	861,77	6.894,18
		Ensayo	1	Días	15	53,06	99,5	795,9
02.03 SECUNDARIOS								
02.03.01	JORDI	Rodaje	1	Semanas	2	1.710,21	427,53	3.420,42
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.02	ASIER	Rodaje	1	Semanas	2	1.710,21	427,53	3.420,42
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.03	LAURA	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	213,78	1.710,21
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.04	ALEX	Rodaje	1	Sesión	3	320	120	960
		Ensayo	1	Días	5	42,45	26,53	212,25
02.03.05	CAROLINA	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	213,78	1.710,21
		Ensayo	1	Días	10	42,45	26,53	212,25
02.03.06	MARIA	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	427,5	3.420,42
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.07	CARLOS	Rodaje	1	Semanas	2	1.710,21	427,55	3.420,42
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.08	MARINA	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	213,78	1.710,21
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.09	CARME	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	213,78	1.710,21
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5
02.03.10	DAYANA	Rodaje	1	Semanas	1	1.710,21	213,78	1.710,21
		Ensayo	1	Días	10	42,45	53,06	424,5

02.04 PEQUEÑAS PARTES								
02.04.01	ROSA JOVEN		1	Sesión	2	165,33	41,33	330,66
02.04.02	SANTIAGO JOVEN		1	Sesión	2	165,33	41,33	330,66
02.04.03	CAROLINA JOVEN		1	Sesión	1	165,33	20,67	165,33
02.04.04	COMPAÑER A DE TRABAJO ROSA		1	Sesión	1	165,33	20,67	165,33
02.04.05	JEFA EVA		1	Sesión	1	165,33	20,67	165,33
02.04.06	NIÑO 1 COLEGIO ROSA		1	Sesión	1	50	6,25	50
02.04.07	NIÑO 2 COLEGIO ROSA		1	Sesión	1	50	6,25	50
02.04.08	AMIGO SANTIAGO 1		1	Sesión	1	165,33	20,67	165,33
02.04.09	AMIGO SANTIAGO 2		1	Sesión	1	165,33	20,67	165,33
02.05 FIGURACIÓN								
02.05.01	COMPA- ÑEROS COLEGIO ÁNGELA		15	Sesión	1	60	112,5	900
02.05.02	COLEGIO ROSA		8	Sesión	1	60	60	480
02.05.03	BAR SANTIAGO		5	Sesión	1	60	37,5	300
02.05.04	DISCOTECA y BAR ÁNGELA		30	Sesión	2	60	450	3.600
02.05.05	HOSPITAL		20	Sesión	1	60	150	1.200
TOTAL CAPÍTULO 02								90412,46

CAPÍTULO 03.- EQUIPO TÉCNICO

03.01 DIRECCIÓN							Coste total	
		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
03.01.01	DIRECTOR		1	Semanas	12			16.000
03.01.02	AYUDANTE DE DIRECCIÓN		1	Semanas	12	783,91	1175,87	9.406,92
03.01.03	SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN		1	Semanas	12	322,65	483,98	3.871,8
03.01.04	SCRIPT		1	Semanas	6	474,62	357,47	2.859,72
03.02 PRODUCCIÓN								
03.02.01	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN		1	Semanas	16	1.054,83	2109,65	16.877,28
03.02.02	AYUDANTE DE PRODUCCIÓN		1	Semanas	16	474,62	953,24	7.625,92
03.02.03	REGIDOR DE PRODUCCIÓN		1	Semanas	16	254,39	508,78	4.070,24
03.02.04	SECRETARIO DE PRODUCCIÓN		1	Semanas	16	284,77	569,54	4.556,32
03.03 FOTOGRAFÍA								
03.03.01	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA		1	Semanas	8	902,53	902,53	7.220,24
03.03.02	2º OPERADOR. (steady)		1	Semanas	6	631,77	473,83	3.790,62
03.03.03	AYTE. (FOQUISTA)		1	Semanas	6	485,11	363,83	2.910,66
03.03.04	FOTO FIJA		1	Semanas	6	315,89	236,91	1.895,34
03.04 DECORACIÓN								
03.04.01	DIRECTOR ARTÍSTICO		1	Semanas	8	902,53	902,53	7.220,24
03.04.02	DECORADOR		1	Semanas	8	733,30	733,3	5.866,4
03.04.03	AYUDANTE DE DECORACIÓN		1	Semanas	8	338,45	338,45	2.707,6
03.04.04	ATREZZISTA		1	Semanas	8	427,15	427,15	3.417,2
03.04.05	AMBIENTADOR		1	Semanas	8	522,08	522,08	4.176,64
03.04.06	PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA, MONTAJE Y DESMONTAJE		3	Días	7	60	157,5	1.260
03.05 SASTRERÍA								
03.05.01	FIGURINISTA		1	Semanas	8	620,49	620,49	4.963,92
03.05.02	ESTILISTA		1	Semanas	8	474,62	474,62	3.796,96

03.06 MAQUILLAJE								
03.06.01	JEFE DE MAQUILLAJE		1	Semanas	7	522,08	456,82	3.654,56
03.06.02	AYUDANTE DE MAQUILLAJE		1	Semanas	7	338,45	296,15	2.369,15
03.07 PELUQUERÍA								
03.07.01	JEFE DE PELUQUERÍA		1	Semanas	7	474,62	415,29	3.322,34
03.07.02	AYUDANTE DE PELUQUERÍA		1	Semanas	7	315,89	276,4	2.211,23
03.08 EFECTOS ESPECIALES Y EFECTOS SONOROS								
03.09 SONIDO								
03.09.01	JEFE DE SONIDO		1	Semanas	6	620,49	465,37	3.722,94
03.09.02	PERCHISTA		1	Semanas	6	485,11	363,83	2.910,66
03.10 MONTAJE								
03.10.01	MONTADOR		1	Semanas	4	776,06	388,03	3.104,24
03.10.02	ETALONADOR		1	Semanas	4	338,45	169,22	1.353,8
03.10.03	MONTADOR DE SONIDO		1	Semanas	4	507,67	253,83	2.030,68
03.11 ELECTRICISTAS Y MAQUINISTAS								
03.11.01	JEFE DE ELÉCTRICOS		1	Semanas	6	394,85	269,13	2.369,1
03.11.02	ELÉCTRICO		1	Semanas	6	315,89	236,91	1.895,34
TOTAL CAPÍTULO 03								143438,06

CAPÍTULO 04.- ESCENOGRAFÍA

							Coste total	
04.01 DECORADOS Y ESCENARIOS		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
04.01.01	ALQUILER CASA PARTICULAR PARA RODAJE - Spathios	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau- Barrero)	1	Horas	13	150 x 1h	231,4	1.851,53
		Pink Space (piso Barrero-Navarro)	1	Horas	32	90 x 1h	360	2.880
		Apartamento cerca del Parque Güell (piso Barrero-Zelaya)	1	Horas	3	40x 1h	15	120
04.01.02	VEHÍCULO DE ESCENA ALQUILADO	Audi Q5 rental cars	1	Días	2	298,98		298,98
04.01.03	COMIDA EN ESCENA ADQUIRIDA						37,5	300
4.02 AMBIENTACIÓN								
04.02.01	ATREZZO ADQUIRIDO						312,5	2.000
04.03 VESTUARIO								
04.03.01	VESTUARIO ADQUIRIDO						473,5	3.200
04.04 SEMOVIENTES Y CARRUAJES								
04.05 VARIOS								
04.05.01	MATERIAL PELUQUERÍA	Material adquirido				400	50	400
04.05.02	MATERIAL MAQUILLAJE	Maquillaje adquirido				900	112,5	900
	TOTAL CAPÍTULO 04							11950,51

CAPÍTULO 05.- ESTUDIOS DE RODAJE/SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN

							<i>Coste total</i>	
		<i>Concepto</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Tipo de unidad</i>	<i>Nº Unidad</i>	<i>Coste unitario</i>	<i>Episodio</i>	<i>Temporada</i>
05.01 ESTUDIOS DE RODAJE								
	PLATÓ	Alquiler set Banzai Studios	1	Días (5 horas)	3	37/h	69,4	555
05.02 MONTAJE Y SONORIZACIÓN								
05.02.01	SALA DE MONTAJE	Sala montaje tracking	1	Semanas	4	600 x 8h	1500	12.000
05.02.02	SALA GRABACIÓN MÚSICA DE FONDO	Onda Studios	1	Semanas	3	200 x 5h	375	3.000
05.03 VARIOS PRODUCCIÓN								
05.03.01	FOTOCOPIAS EN RODAJE Y MAT. OFICINA						62,5	500
05.03.02	TELÉFONO E INTERNET EN FECHAS DE RODAJE	Wifimotion		Días	36	36,33	163,67	1.307
05.03.03	ALQUILER CAMERINOS EXTERIORES	Camerino 9,8 Options	1	Semana	6	600	450	3.600
05.03.04	ALQUILER SALA DISCOTECA		1	Días	1		500	4.000
TOTAL CAPÍTULO 05								24962

CAPÍTULO 06.- MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTES

06.01 MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE RODAJE		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Coste total	
							Episodio	Temporada
06.01.01	CÁMARA PRINCIPAL ALQUILADA	Canon EOS C700 FF	1	Días	43	399.3	2146,24	17.169,9
06.01.02	CÁMARA SECUNDARIA FOTO FIJA ALQUILADA	Canon EOS 5D MARK IV	1	Días	43	83.49	398,89	3.590,07
06.01.03	DRONE	DJI Matrice 600	1	Días	3	750	281,25	2250
06.01.04	ACCESORIOS ALQUILADOS	Kit Steadicam Pilot	1	Días	43	175.45	944,29	7.544,35
		Soporte de hombro Habbycam SD	1	Días	43	22,99	123,57	988,57
		Monitor SONY LMD-A170	1	Días	43	55	295,62	2365
		Monitor Transvideo STARGATE FHDR	1	Días	43	71,39	383,63	3.069,77
06.01.05	ACCESORIOS ADQUIRIDOS	Sony G Series CFast 2.0 Memory Card	2			185,53	46,38	371,06
		Claqueta	1			18,96	2,37	18,96
06.01.06	MATERIAL ILUMINACIÓN ALQUILADO	KIT 4 focos LED FELONI	1	Días	43	114.95	617,86	4.942,85
		Pantalla plegable LASTOLITE	1	Días	43	6	32,25	258
06.01.07	MATERIAL DE SONIDO ALQUILADO	KIT micro de cañón SENNHEISER	1	Días	43	49	263,36	2.107
		Grabador de audio ZOOM F4	1	Días	43	29	155,86	1247
06.01.08	ELÉCTRICOS	Regleta 6 entradas SHUKO	1	Días	43	2,42	13,01	104,06
		Dimmer Work Unidim 1	1	Días	43	19	102,13	817
		Manguera profesional de 20m	1	Días	43	6,05	32,52	260,15

06.02 TRANSPORTES								
06.02.01	ALQUILER CARROZADOS	Camión gama D2 con plataforma Iveco Daily	1	Días	7	882		882
		Furgonetas gama B - Mercedes Vito	1	Días	7	441,75	386,53	3.092,25
		Furgón con chófer	2	Días	36	45/h	630	5.040
TOTAL CAPÍTULO 06								56117,99

CAPÍTULO 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS

							<i>Coste total</i>	
07.01 LOCALIZACIONES		<i>Concepto</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Tipo unidad</i>	<i>Nº de unidad</i>	<i>Coste unitario</i>	<i>Episodio</i>	<i>Temporada</i>
07.01.01	VIAJE A EXTREMADURA FECHA PREPRODUCCIÓN	Alquiler furgoneta gama B - Mercedes Vito sin chófer + gasolina	1	Días	3	430	53,75	430
07.01.02	VIAJE A PAÍS VASCO FECHA PREPRODUCCIÓN	Alquiler furgoneta gama B - Mercedes Vito sin chófer	1	Días	3	263	32,87	263
07.01.03	GASTOS LOCOMOCION PROVINCIA BARCELONA DURANTE RODAJE	Adjunto en 06.02.01 alquiler de carrozas						
07.02 VIAJES								
07.02.01	PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO A ZAFRA	Viaje por carretera con el equipo alquilado adjunto en 06.02.01						
07.02.02	PARTE DEL EQUIPO ARTÍSTICO A ZAFRA	Alquiler furgoneta Volkswagen Caravelle + gasolina	1	Días	3	308	38,5	308
07.02.03	PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO A BILBAO	Viaje por carretera con el equipo alquilado adjunto en 06.02.01						
07.02.04	PARTE DEL EQUIPO ARTÍSTICO A BILBAO	Alquiler furgoneta Volkswagen Caravelle + gasolina	1	Días	4	340	42,8	340

07.03 HOTELES Y COMIDAS								
07.03.01	FACTURACIÓN HOTEL ZAFRA	Habitación Hotel Atalayas Extremadura	8	Días	10	502	722	5776
07.03.02	FACTURACIÓN HOTEL ZAFRA LOCALIZACIONES TÉCNICAS	Habitación Hotel Atalayas Extremadura	1	Días	3	297	37,12	297
07.03.03	FACTURACIÓN HOTEL BILBAO	Habitación Pensión H30 Salces	5	Días	5	290	181,25	1450
07.03.04	FACTURACIÓN HOTEL BILBAO LOCALIZACIONES TÉCNICAS	Habitación Pensión H30 Salces	1	Días	3	142	17,75	142
07.03.05	COMIDAS EN FECHAS DE RODAJE	Menú de catering	35	Días	16	20/ persona	1400	11.200
TOTAL CAPÍTULO 07								20206

CAPÍTULO 08.- PELICULA VIRGEN

							<i>Coste total</i>	
08.01 MAGNETICO Y VARIOS		<i>Concepto</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Tipo unidad</i>	<i>Nº de unidad</i>	<i>Coste unitario</i>	<i>Episodio</i>	<i>Temporada</i>
08.01.01	MATERIAL FOTOGRAFIA ESCENAS	Adjunto en 06.01.02						
08.01.02	DISCOS DUROS, WORKFLOW Y BACK UP RODAJE Y POSPTPRODUCCIÓN		1	Semanas	10	3000	375	3.000
08.01.03	TARJETAS RODAJE	Adjunto en 06.01.05						
TOTAL CAPÍTULO 08								3000

CAPÍTULO 09.- LABORATORIO

							<i>Coste total</i>	
09.01 VARIOS		<i>Concepto</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Tipo de unidad</i>	<i>Nº unidad</i>	<i>Coste unitario</i>	<i>Episodio</i>	<i>Temporada</i>
09.01.01	TÍTULOS DE CRÉDITO Y MOTION GRAPHICS			Semanas	4	1100	137,5	1100
09.01.02	ETALONAJE			Días	10	350 x 8h	437,5	3500
TOTAL CAPÍTULO 09								4600

CAPITULO 10.- SEGUROS Y PERMISOS

							Precio total	
10.01 SEGUROS		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
	SEGURO DE MATERIALES DE RODAJE				Único	982,35	122,8	982,35
	SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL				Único	4000	500	4000
	SEGURO DE ACCIDENTES				Único	1700	212,5	1700
10.02 PERMISOS								
	LICENCIA DE OCUPACION DEL ESPACIO PÚBLICO PARA FILMACIONES	Solicitud tasa de tramitación	12			80,54 €	120,81	966,48
	PERMISO OCUPACIÓN FILMACIÓN EN ESPACIO PÚBLICO		12			593,76	890,64	7125,17
	PERMISO CARGA Y DESCARGA EN TURNO DE NOCHE	Tramitación permiso para rodaje	3			70	26,25	210
	PERMISO RODAJE CON DRONE			Días	2	250	62,5	500
TOTAL CAPÍTULO 10								15484

CAPITULO 11.- GASTOS GENERALES

							Coste total	
11.01 GENERALES		Concepto	Cantidad	Tipo de unidad	Nº de unidad	Coste unitario	Episodio	Temporada
11.01.01	TAXIS,GASTOS LOCOMOCION FUERA FECHAS RODAJE						62,5	500
11.01.02	INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS	Sala de casting y ensayos	1	Días	12	150x5h	225	1800
11.01.03	IMPREVISTOS						250	2000
TOTAL CAPÍTULO 11								2800

Presupuesto. Fuente: elaboración propia.

3.5.10. Plan de financiación

A lo largo de este punto, se expondrán las posibles fuentes de financiación para llevar a cabo este proyecto. Es una cuestión indispensable para solicitar ayudas públicas o posibles inversores.

Este plan se divide en distintos tipos de inversión, la inversión privada y las ayudas provenientes de fondos públicos, y finalmente, la aportación de la propia productora, que aportaría la diferencia restante para llegar a asumir los costes totales del presupuesto, siendo también un tipo de inversión con capital privado.

Para inversión privada se buscaría financiación a través de las entidades bancarias de apoyo al sector público. Como por ejemplo a CREA SGR, una Sociedad de Garantía Recíproca, que tiene como objetivo avalar a productores para conseguir financiación bancaria. A partir de aquí sería más fácil contar con entidades bancarias como financiación directa. Además, como se ha dicho en varios puntos de este proyecto, no se descarta la opción de emitir la serie, además de en la plataforma, en una cadena de TV en abierto. De esta forma, mediante la venta de derechos de antena, se conseguiría más dinero para asumir los costes, o incluso abriendo puertas a una posible coproducción.

Otros métodos que servirían para completar el plan de financiación serían estrategias de *product placement* y *branded content*. Al ser una serie que se desarrolla mayormente en los domicilios de los protagonistas, se pueden incluir elementos típicos del hogar o de alimentación fáciles de emplazar. A partir de este método se espera asumir un 10% del presupuesto total.

Para ayudas públicas se haría una solicitud a la ICAA, Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, a Media, parte del programa Europa Creativa de la Comisión Europea, y a la Generalitat de Catalunya a través del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC). A cada una de estas ayudas se les solicitará no más del 20% del presupuesto total, sumando entre todas un 35% de la financiación

Finalmente, como se ha dicho al inicio de este punto, la productora, que en este caso sería (hipotéticamente) Amazon, aportaría el resto, *gap*, para llegar al objetivo deseado.

En la página siguiente se adjunta la tabla con los datos de la financiación del proyecto:

Tabla 49

PLAN DE FINANCIACIÓN	
Inversor privado	69609,78 (18 %)
TV en abierto	46406,52 (12 %)
<i>Product placement y branded content</i>	38672,10 (10 %)
Ayudas públicas	
ICAA	77344,20 (20 %)
MEDIA	19336,05 (5 %)
Subvención a proyectos en desarrollo del ICEC.	38672,10 (10 %)
TOTAL FUENTES	
<i>Gap</i> , aportación de las productoras	96680,25 (25 %)
PRESUPUESTO TOTAL	386721

Plan de financiación. Fuente: Elaboración propia.

3.5.11. Diseño y contenidos del capítulo piloto

3.5.11.1. Tramas y subtramas del capítulo piloto

En este apartado se explicará solamente aquellas tramas y subtramas presentes en el capítulo piloto de *Por si no recuerdas*. Igual que en el apartado de tramas y subtramas genéricas, estas se explicarán en orden de importancia en la serie, no de aparición.

Trama principal: enfermedad Alzheimer

La trama principal de *Por si no recuerdas* es el desarrollo de la enfermedad que sufre Rosa Barrero, Alzheimer.

Subtramas del capítulo piloto

Subtrama nº1 → Rosa y el álbum

Durante la celebración del cumpleaños de Ángela, se muestra por primera vez el elemento del álbum que será de gran importancia en el desarrollo de toda la serie. Sin embargo, en este primer capítulo, no se le dará el mismo uso (*flashbacks*) que en el resto de capítulos, ya que solo se presenta dicho elemento. En un primer momento, Ángela se muestra reticente ante la actividad de mirar el álbum una vez más, pero a medida de que vayan pasando los capítulos, esto cambiará.

Subtrama nº2 → Ángela y sus responsabilidades

Ángela es una chica estudiosa, responsable y con unos objetivos muy claros: quiere estudiar Medicina. En ella, se puede observar comportamientos de una chica madura para su edad y también, como se muestra en el primer capítulo, como en un primer momento, se muestra reticente a salir de fiesta porque no quiere su prioridad: estudiar. Sin embargo, acaba saliendo y ahí se encuentra con Carlos, aunque ella aún no lo conoce, con quien tendrán una interesante relación con una gran tensión sexual no resuelta (TSNR).

Subtrama nº3 → un chico y la pulsera de oro

Ángela sale de fiesta y un chico, que más adelante se conocerá como Carlos, la mira. Este es el inicio de una gran relación de amistad y esa noche de fiesta, Carlos consigue la pulsera de Ángela.

Subtrama nº4 → Asier, el traumatólogo

Asier es la pareja de Lucas, el hijo menor de Rosa y es el primero en percatarse de que Rosa no está al 100%. Su trabajo en el ámbito de la salud lo acerca a Ángela con quien empiezan una buena relación.

Subtrama nº5 → Eva y el trabajo

Para Eva la familia y el trabajo son lo más importante en su vida. Es una gran publicista y hace todo lo posible por mantener ese puesto. Sin embargo, cuando a Rosa le diagnostican Alzheimer, todo su mundo organizado se tambalea por primera vez.

Subtrama nº6 → Sergio y Laura

Sergio, hijo mediano de Rosa, no está en su mejor momento sentimental. Siempre se escaquea de las responsabilidades familiares y todo lo justifica con su horario laboral nocturno. Laura, por su lado, muestra ser una mujer independiente y sensata capaz de cantarle las cuarenta a su pareja cuando es necesario.

Subtrama nº7 → Lucas y las distancias

Lucas vive en Bilbao con su pareja. En su personaje, se verá la dificultad de tener un ser querido enfermo y encima, vivir lejos.

Subtrama nº8 → Jordi y el alcohol

En el pasado, Jordi tuvo problemas con el alcohol y de ahí, viene su tirante relación con su suegra Rosa. En el capítulo piloto no se hace evidente esta trama pero sí que se habla de ella considerándola un *plant*.

Subtrama nº9 → Santiago y el ajedrez

Santiago, el marido de Rosa, le gusta jugar al ajedrez. En esta ocasión gana haciendo jaque mate con su reina, pero no siempre se gana.

Subtrama nº10 → Álex y la hiperactividad

Pese a que la enfermedad de Álex, no se trata en profundidad, el hecho de que no se esté quieto hace que sus padres, sobre todo Laura, pierdan la paciencia en más de una ocasión.

3.5.11.2. Tratamiento

CAPÍTULO PILOTO: PEREGRINATIO VITAE

OPENING

Aparece el título de la serie: *POR SI NO RECUERDAS*; y títulos de crédito.

INICIO SECUENCIA MONTAJE 1

ESC.2 INT. PISO ROSA (HABITACIÓN MATRIMONIO) / DÍA (mañana)

Marzo 2019, Badalona (Barcelona). Son las 08:00h. Suena el despertador. ROSA (67a.) se despierta, pero no puede apagar el despertador. Rosa le da unos golpecitos al aparato. Se despierta SANTIAGO (73a.) mosqueado y adormecido apaga el despertador, da media vuelta y sigue durmiendo.

ESC.3 INT. PISO EVA (HABITACIÓN ÁNGELA) / DÍA (mañana)

EVA (44a.) y JORDI (50a.) despiertan a su hija ÁNGELA (18a.) para ir al instituto. Sus padres la felicitan. Ángela se levanta rápidamente porque se ha quedado dormida y abre el armario.

ESC. 4 INT. PISO ROSA (HABITACIÓN MATRIMONIO- RECIBIDOR) / DÍA (mañana)

Rosa se levanta de la cama y se viste. No recuerda en qué bolso dejó las llaves de casa. Baja al recibidor y hurga en dos bolsos. Encuentra las llaves en uno de ellos y sale rápido de casa.

ESC.5 EXT. EDIFICIO PISO EVA (PORTAL) / DÍA (mañana)

Ángela sale por la puerta del portal con prisa, se pone los auriculares y sube la música.

Suena la música de los auriculares de Ángela.

ESC. 6 INT. EDIFICIO PISO ROSA (RELLANO) / DÍA (mañana)

Rosa se cruza con su amiga y vecina MARIA (68a.) que le recuerda que esta tarde se ven en el cumpleaños de su nieta. Rosa, que no se acordaba, le dice que se ven después y sale rápido del portal.

ESC. 7 EXT. INSTITUTO ÁNGELA (puerta principal) / DÍA (mañana)

Ángela llega al instituto y sus amigos y amigas más cercanos la felicitan porque hoy cumple 18 años.

ESC. 8 EXT. PARADA BUS / DÍA (mañana)

Rosa ve el bus y sube. Se quita la chaqueta, guarda las llaves de casa en el bolso, mira por la ventana y ve que se acaba de pasar la parada de delante del colegio. Baja del bus y empieza a andar.

ESC. 9 EXT. INSTITUTO ÁNGELA (puerta principal) / DÍA (mañana)

MARINA (18a.) le da un gran abrazo a Ángela y se le quedan colgado los auriculares.

Acaba la música de los auriculares de Ángela.

Le recuerda que esta noche salen a celebrar su cumpleaños. Ángela no está segura de ello pero sonríe. Suena el timbre y entran al instituto.

FIN SECUENCIA MONTAJE 1

ESC. 10 INT. CENTRO DE PRIMARIA (cocina) / DÍA (mañana)

Rosa está en la cocina del colegio y viene la compañera que le extraña que llegue tarde. Rosa le explica que se ha confundido con las paradas y que también le gusta andar. Rosa cambia de tema y le pide a su compañera que le pase el "desto" refiriéndose a la sal. La compañera de cocina va al lavamanos a limpiarse las manos.

ESC. 11 INT. BAR / DÍA (mañana)

Santiago toma un café y juega al ajedrez con sus amigos. Tiene la partida ganada: hace jaque mate con su reina y gana.

ESC. 12 INT. AVIÓN / DÍA (mediodía)

LUCAS (36a.) y ASIER (50a.) viajan en avión hasta Barcelona. Es el cumpleaños de Ángela, la sobrina de Lucas. Están nerviosos porque Lucas presenta a Asier a la familia.

ESC. 13 INT. PISO SERGIO (comedor) / DÍA (mediodía)

LAURA (38a.) ayuda a comer a su hijo ÁLEX (5a.) que se retuerce en la silla y no abre la boca. SERGIO (40a.) le dice a su mujer que no podrá asistir al cumpleaños de Ángela porque le han cambiado el horario. Laura se disgusta y pone mala cara.

ESC. 14 INT. OFICINA EVA (despacho Eva) / DÍA (mediodía)

Eva está sentada en su escritorio. Teclea rápidamente en el ordenador y abre su agenda. Tacha su última tarea con un fluorescente amarillo y se ve "Cumpleaños Ángela". Cierra la agenda y apaga el ordenador.

ESC. 15 INT. CENTRO DE PRIMARIA (comedor) / DÍA (mediodía)

Rosa está en el mostrador sirviendo una ensalada a los niños y confunde el nombre de algunos de ellos.

ESC. 16 EXT. AEROPUERTO (parking) - INT. COCHE JORDI / DÍA (tarde)

Lucas y Asier llegan al coche de Jordi y entran. Lucas presenta a Asier a Jordi y se caen bien. Jordi le explica a Asier que le costó un poco ganarse la confianza de Rosa. Lucas sonríe y lee un mensaje de WhatsApp de su hermano Sergio que dice que no podrá asistir al cumpleaños de Ángela. Lucas y Jordi ríen irónicos.

ESC. 17 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Eva está en casa de sus padres con Rosa, Santiago y Maria preparando el pica-pica para el cumpleaños de Ángela. Lee el mensaje de WhatsApp de Sergio, avisando de que no puede asistir, y lo comenta con Rosa y Maria, que se quejan. Santiago está en el sofá viendo la televisión y no ayuda. Rosa se le acerca y le pregunta el regalo de su nieta, una pulsera. Rosa no recuerda dónde lo han dejado y Santiago se molesta, pero va a buscarlo. Suena el timbre.

ESC. 18 INT. PISO ROSA (puerta de entrada - comedor) / DÍA (tarde)

Rosa va hacia la puerta y la abre: son Jordi, Lucas y Asier. Lucas presenta a Asier a Rosa, quien no se acordaba de su llegada y tampoco de la convalecencia de su hijo que iba un poco cojo después de un accidente de moto. Lucas y Asier van hacia el comedor y saludan Santiago, Eva y Maria. Suena el timbre.

ESC. 19 INT. PISO ROSA (puerta de entrada)/ DÍA (tarde)

Eva abre la puerta. Es Laura con su hijo Álex. Las dos mujeres se abrazan y Eva coge en brazos a su sobrino y le da un beso. Álex pregunta por Ángela que aún no ha llegado.

ESC. 20 INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada)/ DÍA (tarde)

Lucas presenta a Asier a Laura y vuelve a sonar el timbre. Abre Rosa; es Ángela. Rosa dice "Mirad quién ha llegado. ¡Mi angelito!". Ángela pasa al comedor. Todos cantan a Ángela la canción de cumpleaños feliz mientras la abrazan y la besan. Al final de la canción, todos aplauden.

ESC. 21 INT. PISO ROSA (comedor)/ DÍA (tarde)

Rosa se equivoca con los años que cumple Ángela. Ángela le recuerda que cumple 18 y que ya podrá sacarse el carné de conducir. Eva interviene en la conversación.

ESC. 22 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Todos empiezan a comer el pica-pica con hambre. Ángela le da una croqueta a Álex que le cae al suelo. Laura se enfada y Rosa lo limpia. Lucas los interrumpe con el sonido de un tenedor y su copa de champán y presenta, oficialmente, a Asier. Lucas acaba la presentación, todos aplauden por su discurso y les invita a comer de nuevo.

ESC. 23 INT. PISO ROSA (balcón) / DÍA (tarde)

Lucas y Asier están en el balcón y se acerca Ángela. Ángela mantiene una conversación con Asier, le explica su objetivo de entrar en la carrera de medicina e intercambian teléfonos. Eva llama a Ángela desde el comedor. Ángela va al comedor. Asier besa a Lucas.

ESC. 24 INT. PISO ROSA (baño-cocina) / DÍA (tarde)

Santiago encuentra el regalo en una estantería del baño y la coge. Va hacia la cocina que está Rosa y se la da de forma pícaro. Asier, de lejos, escucha su conversación.

ESC. 25 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Asier le comenta a Ángela la pequeña discusión que han tenido sus abuelos. Ángela se ríe y bromea con Asier.

ESC. 26 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Rosa, Santiago y Laura están sentados en la mesa. Lucas y Asier están de pie. Álex está jugando y chillando. Eva sale de la cocina con un pastel y todos cantan la canción del "cumpleaños feliz", se lo da a Ángela y ella sopla las velas. Todos aplauden. Le entregan los regalos: Asier y Lucas, un curso de fotografía; Eva, un viaje de intercambio lingüístico a Alemania; y Rosa y Santiago una pulsera de oro con dos alas de ángel. Ángela abraza a cada uno de sus familiares, agradece los regalos y se pone la pulsera. A Ángela le encantan todos sus regalos pero tiene debilidad por el regalo de su abuela.

Pequeña elipsis.

ESC. 27 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Lucas y Asier se han sentado en la mesa con todos y toman café. Álex juega solo y hace mucho ruido. Ángela está distraída en la mesa con su móvil. Rosa pide azúcar a Asier pero no le sale el nombre y utiliza el concepto "desto". A Asier le cuesta entenderla pero le pasa el azúcar.

ESC. 28 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Rosa propone hojear el álbum de fotos familiar, se levanta de la mesa, lo coge de la estantería y se sienta en el sofá. Anima a que todos vayan al sofá y van, menos Álex que no se está quieto. Ángela se sabe el álbum de memoria y le aburre la actividad. Rosa le quita importancia a la actitud de su nieta y cuenta anécdotas cortas.

ESC. 29 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Álex corretea de una habitación a otra del piso y juega a que lo persiguen. Laura está muy nerviosa e intenta que se calme. Álex rompe un marco de fotos, Laura se enfada con él y empieza a llorar. Rosa lo calma, lo sienta en su regazo para ver el álbum, lo besa y le seca las lágrimas.

ESC. 30 INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada) / DÍA (tarde)

Ángela se despide de sus familiares porque ha quedado y les agradece la fiesta de nuevo. Ángela abre la puerta de entrada, sale y la cierra de nuevo. Rosa mira hacia la puerta y comenta lo mayor que ya está su nieta.

Elipsis.

ESC. 31 INT. PISO ROSA (habitación invitados) / NOCHE (medianoche)

Lucas y Asier duermen en casa de Rosa y Santiago. Asier le comenta a Lucas que su madre está un poco despistada. Lucas le dice que hable más bajo que su madre es muy cotilla cuando tiene a invitados en casa.

ESC. 32 INT. PISO ROSA (pasillo) / NOCHE (medianoche)

Rosa pone la oreja a hurtadillas en la puerta de la habitación de invitados para escuchar la conversación y va hacia su cuarto silenciosamente.

ESC. 33 INT. PISO ROSA (habitación matrimonial) / NOCHE (medianoche)

Rosa abre la puerta y entra. Santiago ya está en la cama medio dormido. Rosa le comenta que no le da buena espina Asier. Santiago le quita importancia y apaga la lámpara.

INICIO SECUENCIA MONTAJE 2: FADE IN MÚSICA TRANQUILA PIANO

ESC. 34 INT. ALMACÉN / NOCHE (medianoche)

Sergio revisa una lista que tiene en sus manos, se frota los ojos y mira el reloj.

ESC. 35 INT. PISO EVA (habitación matrimonial) / NOCHE (medianoche)

Eva está metida en la cama y tiene el ordenador en su regazo. Eva teclea a toda prisa como siempre y bosteza. Jordi ronca a su lado.

ESC. 36 INT. PISO ROSA (habitación de invitados) / NOCHE (medianoche)

Asier está tumbado en la cama y hace una búsqueda en Internet con su móvil "síntomas de Alzheimer". De fondo, Lucas está en el baño lavándose los dientes.

ESC. 37 INT. PISO SERGIO (habitación matrimonial) / NOCHE (madrugada)

Laura está medio dormida con Álex en la cama de matrimonio. Se escucha la puerta de entrada; es Sergio. Sergio va hacia la habitación y le pregunta cómo fue el cumple a Laura. Sergio coge a Álex en brazos y lo lleva a su habitación. Laura cierra los ojos.

FIN SECUENCIA MONTAJE: TERMINA LA MÚSICA TRANQUILA

ESC. 38 INT. DISCOTECA (pista de baile - barra - pista de baile) / NOCHE (madrugada)

Suena música discoteca.

Ángela baila y bebe con sus amigos en la pista de baile. Se acerca a Marina para hablarle y van a la barra a pedir un ron cola. Ángela le explica la presión a la que está sometida porque quiere estudiar Medicina. Ángela coge su ron cola y se percata de que no lleva la pulsera que le regaló su abuela. Marina la tranquiliza y le dice que hay un chico guapo que la está mirando. Ángela está distraída por la pérdida de la pulsera y no hace mucho caso. Marina coge de la mano a Ángela y la lleva de nuevo a la pista de baile. El chico las mira de lejos. Se ve el bullicio en la pista de baile.

Encadena música discoteca y el bullicio de la ciudad de día.

Elipsis.

ESC. 39 EXT. CALLE (PARADA BUS) / DÍA (mañana)

Se ve el bullicio de la ciudad. La gente sube al bus y Ángela y Marina también.

ESC. 40 INT. PISO EVA (PUERTA PRINCIPAL) / DÍA (mañana)

Ángela abre la puerta principal con cautela y cierra. Anda por el pasillo y ve a su madre Eva enmedio. Eva la regaña y Ángela se justifica. Ángela se frota los ojos y Eva se percata de que no lleva la pulsera. Eva la regaña más y sale de casa rápido porque tiene que ir a trabajar.

ESC. 41 INT. PISO EVA (HABITACIÓN ÁNGELA) / DÍA (mañana)

Ángela se sienta en la cama, se toca la muñeca y mira una foto que tiene con su abuela en su mesilla de noche. Exhala y se tumba en la cama sin quitarse la ropa.

ESC. 42 INT. HOSPITAL (CONSULTA NEURÓLOGA) / DÍA (mañana)

Rosa toca la puerta y entra. Su neuróloga CARME (46a.) está sentada en su escritorio y le dice que ya tiene los resultados. Carme le diagnostica Alzheimer y sigue hablando. Rosa empalidece y ha dejado de escuchar. Solo se ve la cara de Rosa. Se escucha a Carme de fondo pero no se entiende lo que dice.

Zoom in a la cara de Rosa.

FIN DEL EPISODIO 1

3.5.11.3. Guion literario

CAPÍTULO PILOTO: PEREGRINATIO VITAE

OPENING

Aparece el título de la serie: *POR SI NO RECUERDAS*; y títulos de crédito.

INICIO SECUENCIA MONTAJE 1

ESC.2 INT. PISO ROSA (habitación matrimonio) / DÍA (mañana)

Marzo 2019, Badalona (Barcelona).

Son las 08:00h. Suena el despertador. ROSA (67a., pelo largo blanco, ojos marrones, con arrugas) abre los ojos pero no puede apagar el despertador.

Suena música animada.

SANTIAGO (70a., pelo y barba blanca, alto y delgado, con arrugas) se despierta, lo apaga y sigue durmiendo.

ROSA

(susurrando)

Dios mío, este trasto... no para...

El despertador sigue sonando y Rosa le da unos golpecitos al aparato. El despertador sigue sonando.

ROSA

Qué escándalo... ¡qué escándalo!

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Santiago se despierta y se gira hacia Rosa.

SANTIAGO

Ni que lo jures... Anda, trae, trae.

Santiago apaga el despertador.

Acaba música animada.

Santiago da media vuelta y sigue durmiendo.

ESC.3 INT. PISO EVA (habitación Ángela) / DÍA (mañana)

EVA (44a., pelo largo castaño, ojos verdes, alta) y JORDI (50a., pelo canoso, ojos marrones, menudo) despiertan a su hija ÁNGELA (18a., pelo corto castaño, ojos verdes, alta y delgada) para ir al instituto porque se ha quedado dormida.

EVA Y JORDI

(cantando)

¡Cumpleaños feliz! ¡Cumpleaños feliz! ¡Te deseamos todos,
feliz cumpleaños!

Eva y Jordi dan un beso a su hija. Ángela se incorpora.

ÁNGELA

(adormecida)

Gracias, gracias...

CONTINÚA...

CONTINÚA...

EVA

Cariño, ¿sabes la hora que es? Date prisa que no llegas, eh.

Ángela mira el reloj del móvil y se sorprende. No le ha sonado la alarma. Eva y Jordi salen de la habitación. Ángela se levanta de un salto.

ÁNGELA

Joder, joder...

Ángela abre el armario.

**ESC. 4 INT. PISO ROSA (habitación matrimonio - recibidor) /
DÍA (mañana)**

Rosa se levanta de la cama, se viste y le cuesta encontrar sus llaves de casa.

ROSA

(susurrando)

Las llaves... ¿en qué bolso están hoy?

Rosa va al recibidor. Hurga en un bolso colgado del colgador de la entrada y no encuentra las llaves.

ROSA

(susurrando)

¿Dónde las dejé?

Rosa hurga en otro bolso, encuentra las llaves y sale rápido.

ESC.5 EXT. EDIFICIO PISO EVA (portal) / DÍA (mañana)

Ángela sale por la puerta del portal con prisa, se pone los auriculares y sube la música.

Suena la música de los auriculares de Ángela.

ESC. 6 INT. EDIFICIO PISO ROSA (rellano) / DÍA (mañana)

Rosa se guarda las llaves en el bolso, se cruza con su amiga y vecina MARIA (68a., pelo blanco con flequillo, ojos marrones, lleva gafas). Maria le recuerda que se ven en el cumpleaños de su nieta Ángela.

MARIA

¡Buenos días! ¿Dónde vas tan deprisa?

ROSA

(apresurada)

¡Buenos días, Maria! A trabajar. Al colegio.

MARIA

(riendo irónica)

¿Otra vez tarde?

Rosa se ríe y abre la puerta del portal.

MARIA

Anda, ve. Te veo después en el cumple de tu nieta.

ROSA

(confundida)

¿Qué, qué?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

MARIA

El cumpleaños, Rosa. Me invitaste, ¿no?

ROSA

Ah sí, sí. Hasta luego, pues.

MARIA

(extrañada y susurrando)

Sí, sí... hasta luego...

Rosa sale y cierra la puerta del portal.

ESC. 7 EXT. INSTITUTO ÁNGELA (puerta principal) / DÍA (mañana)

Ángela llega al instituto. Sus amigos y amigas la esperaban y le cantan "cumpleaños feliz". Ángela se quita los auriculares.

Acaba música auriculares de Ángela.

TODOS

(cantan)

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz...

ÁNGELA

¡Parad! ¡Qué vergüenza!

Ángela se tapa la cara de vergüenza.

TODOS

(cantan)

Te deseamos todos. ¡Cumpleaños feliz!

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Ángela sonríe avergonzada pero agradecida. Se abrazan todos.

ESC. 8 EXT. PARADA BUS - INT. BUS / DÍA (mañana)

Rosa ve el bus y sube. Se quita la chaqueta y mira por la ventana distraída. Ve que se acaba de pasar la parada de delante del colegio.

ROSA

(susurrando)

Ay, dios mío... qué día, qué día...

Rosa baja del bus a la próxima parada y empieza a andar.

ESC. 9 EXT. INSTITUTO ÁNGELA (puerta principal) / DÍA (mañana)

MARINA (18a., pelo media melena rubio, ojos verdes, atractiva), su mejor amiga y abraza a Ángela. Marina quiere que Ángela salga de fiesta con ella.

ÁNGELA

¿Qué?

MARINA

(excitada)

Aaaaangy, ¿preparada para esta noche o qué? Son tus 18. ¡Por fin, por fin!

ÁNGELA

(irónica)

¿Yyyyy?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

MARINA

Pues... que tú no te quedas en casa ni de coña.

Suena el timbre.

Las dos amigas entran al instituto.

FIN SECUENCIA MONTAJE 1

ESC. 10 INT. CENTRO DE PRIMARIA (cocina) / DÍA (mañana)

Rosa se ata el delantal y su compañera se extraña de su tardanza. A Rosa no le sale la palabra "sal" y la llama el "desto".

COMPAÑERA ROSA

Uy, Rosa. ¿Otra vez tarde? ¿Qué te pasa últimamente? Eso no es propio de ti, eh.

ROSA

Solo estoy despistada... y en el bus... pues también y me he pasado la parada.

Su compañera de cocina no se acaba de creer la excusa de Rosa. La nota rara.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Además, ya sabes lo que me gusta andar y me he dado un paseo hasta llegar al colegio pero claro, he llegado tarde. Por cierto, ¿puedes acercarme...? ¿puedes acercarme el "desto"...?

Rosa señala la aceitera y no le salen las palabras.

COMPAÑERA ROSA

¿El qué? ¿La pimienta, el aceite...?

ROSA

(corta a su compañera)

¡No, no!

COMPAÑERA ROSA

(nerviosa)

¿Qué, Rosa? ¿La sal?

ROSA

¡Eso, eso! ¡La sal!

La compañera le acerca la sal a Rosa.

COMPAÑERA ROSA

Llevas una temporada, Rosa... Anda, toma.

La compañera hace el gesto de negar con la cabeza.

ROSA

Gracias...

ESC. 11 INT. BAR / DÍA (mañana)

Santiago toma un cortado con dos amigos suyos y juega al ajedrez con uno de ellos. Santiago gana la partida.

SANTIAGO

Ya casi te tengo, eh... Jaque.

Santiago coge y mueve un alfil y ataca.

AMIGO SANTIAGO

Tú lo has dicho, casi.

El amigo de Santiago huye del ataque y se olvida de que otra ficha también está en peligro.

SANTIAGO

(con seguridad)

Ahora sí. ¡Jaque mate con mi reina blanca!

El amigo de Santiago se sorprende.

SANTIAGO

(con chulería)

Ya sabes lo que toca, ¿no?

AMIGO SANTIAGO

(resignado)

Amigos, estáis invitados.

El amigo 2 de Santiago lo felicita y le toca el hombro.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

AMIGO 2 SANTIAGO

Bien hecho, Santi. Sí.

ESC. 12 INT. AVIÓN / DÍA (mediodía)

LUCAS (36a., pelo largo moreno, ojos marrones oscuro, corpulento, alto) y ASIER (50a., pelo canoso. Ojos marrones, con barba.) viajan hasta Barcelona. Asier está nervioso por conocer a la familia de su pareja. Lucas no ha cogido los documentos que le ha pedido Asier.

LUCAS

¿Qué? ¿Nervioso, cariño?

Lucas le acaricia la mano a Asier que reposa en el posabrazos.

ASIER

(poco convencido)

No... supongo...

LUCAS

Ya verás que no será para tanto. Si aguantas la presión del hospital, aguantarás de sobras a mi familia. Además, estaremos pocos días. Vamos al cumpleaños de mi sobrina y poco más.

ASIER

Lucas, Lucas, el portafolios con los diagnósticos... ¿lo has cogido, no? Dime que sí.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Lucas se queda callado.

ASIER

(nervioso)

¡Lucaaaaaas!

Las azafatas empiezan a dar instrucciones de seguridad a los pasajeros. Lucas cambia de tema.

LUCAS

Calla, calla.

Lucas le hace el símbolo de "shh" a Asier".

LUCAS

Que quiero escuchar y tú olvídate un poco de tus pacientes y sus diagnósticos.

Asier se sorprende ante la respuesta de Lucas pero en el fondo no está muy enfadado.

LUCAS

(susurrando)

Ponte el cinturón.

Asier se ata el cinturón, sonríe y mira a Lucas de reojo.

ESC. 13 INT. PISO SERGIO (comedor) / DÍA (mediodía)

LAURA (38a., pelo largo castaño, ojos verdes, atractiva.) ayuda a comer a su hijo ÁLEX (5a., pelo corto y castaño, ojos verdes.) que se retuerce en la silla y no abre la boca. Llego SERGIO (40a., pelo corto y castaño oscuro, ojos marrones oscuros, alto y corpulento.) y le dice a Laura que no irá al cumpleaños de Ángela. Laura se disgusta.

LAURA

(cansada)

Álex, va por favor... Abre la boca y estate quieto cuando estás comiendo.

Álex sigue masticando el bocado anterior y se queja. No deja de moverse. Laura coge el tenedor lleno de comida.

LAURA

Llevas un año masticando el mismo trozo de pollo. Estate quieto...

LAURA

(susurrando)

¡Qué nerviosa me pones!

(en árabe)

¡Ya basta!

Álex traga y abre poco la boca. Laura le acerca el tenedor a Álex.

LAURA

Muy bien. Así, sí. ¿Ves qué fácil?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁLEX

(con la boca llena)

Ya no quiero más.

Laura se pone una mano en la cabeza a modo de desesperación.
Se escucha la puerta de entrada; es Sergio.

SERGIO

(a Álex)

Hey, renacuajo, ¿qué comes?

(a Laura, susurrando)

¿Cómo se ha portado hoy?

LAURA

Imagínatelo... Estoy agotada, pero mira, suerte del cumpleaños
de Ángela y así yo desconecto un poco del niño.

SERGIO

De eso precisamente te quería hablar...

No podré venir, cariño.

LAURA

Son los 18 de tu sobrina, Sergio. Y además me dijiste que me
ayudarías con el niño. Estoy todo el día con él. Necesito
descansar.

Álex se sigue moviendo y Laura se pone nerviosa.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LAURA

(a Álex)

Para, ¡Álex!

(a Sergio)

¿Ves?

SERGIO

Lo sé, lo sé. Pero me han cambiado el horario, ya sabes como va esto. ¿Qué hago?

Laura no dice nada más pero se disgusta y pone mala cara.

ESC. 14 INT. OFICINA EVA (despacho Eva) / DÍA (mediodía)

Eva está sentada en su escritorio. Teclea rápidamente en el ordenador y abre su agenda. Tacha su última tarea con un fluorescente amarillo donde pone "Cumpleaños Ángela".

ESC. 15 INT. CENTRO DE PRIMARIA (comedor) / DÍA (mediodía)

Rosa está en el mostrador sirviendo la comida a los niños del comedor y confunde el nombre de algunos de ellos. Los niños hacen mofa de la situación y la compañera de cocina de Rosa intenta quitarle importancia.

ROSA

Vamos, siguiente. ¿Quieres ensalada, Pedro?

NIÑO DANIEL

Ni quiero ensalada, ni me llamo Pedro. Soy Dani.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Mmh... De acuerdo. Perdona, Dani. A ver si tu compañero quiere...

¿Adam?

NIÑO BRUNO

(riéndose)

¿Hoy toca Adam? Me cambias de nombre todos los días.

Rosa se queda callada y con las pinzas de la ensalada en las manos.

COMPAÑERA ROSA

Venga, venid, niños. Que os tengo el pescado aquí.

Rosa baja la mirada. La compañera de Rosa la mira de reojo, chasquea la lengua, mientras niega con la cabeza sin decir nada.

ESC. 16 EXT. AEROPUERTO (parking) / DÍA (tarde)

Lucas y Asier llegan al coche de Jordi y entran. Lucas presenta a Asier a Jordi.

LUCAS

¡Jordi! ¿Cómo estás? Cuánto tiempo.

Jordi y Lucas se abrazan.

LUCAS

(a Jordi)

Mira, te presento a Asier.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Jordi le ofrece la mano a Asier y se dan un apretón de manos.

JORDI
Encantado.

ASIER
Igualmente.

JORDI
Va, entrad.

Pequeña elipsis.

ESC. 17 INT. COCHE JORDI / DÍA (tarde)

Todos entran en el coche. Lucas se sienta en el asiento del copiloto y Asier en la parte de atrás del coche. El coche arranca. Entablan una conversación entre los tres. Lucas lee un mensaje de WhatsApp de su hermano Sergio.

JORDI
Y qué, ¿cómo os va por Bilbao, qué me contáis de nuevo?

LUCAS
Pues nada de nuevo, vaya pero todo bien. ¿Y los de aquí, qué?

JORDI
Pues tu hermana con mucho trabajo, cosa que no te extrañará;
Laura, va de culo por los turnos nocturnos de tu hermano
Sergio; y tu madre, pues a la suya, con sus cosas. Ya sabes
que no me gusta entrometerme mucho...

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

Jordi, pues mira... este (refiriéndose a Asier) está nervioso por conocerla.

JORDI

¿Pero qué le has contado, Lucas?

Jordi y Lucas ríen.

ASIER

Bueno... tampoco es así, eh. Solo que por el tema de la edad...
pues...

JORDI

Asier, hombre. Ni te preocupes, eh. Rosa es muy decidida y contundente y te dice las cosas sin pelos en la lengua, te lo digo por experiencia... y encima yo no se lo puse nada fácil...
Pero es una buena suegra.

LUCAS

Pero esto ya está superado, Jordi. Así que, no le metas más presión, al pobre...

JORDI

¡Superadísimo, sí! Ahora en serio, todos la quieren mucho, Asier. Esa es la verdad. Es el pilar que une a toda la familia. ¿A que sí, Lucas?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

A Lucas le llega un mensaje de texto al móvil.

JORDI

¿Lucas?

LUCAS

¿Sí, dime? Es que acaba de escribir Sergio por el grupo. Que no viene dice. ¿Va en serio? Hoy que es el cumple de Ángela y encima venimos nosotros y todo. Este no cambia, eh...

JORDI

Es Sergio. ¿Qué quieres?

(a Asier)

Asier mira, uno menos a quien conocer.

Todos ríen irónicos.

ESC. 18 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Eva está con Rosa, Santiago y Maria preparando el pica-pica para el cumpleaños de Ángela. Eva lee el mensaje de WhatsApp de Sergio. Santiago está en el sofá mirando la televisión.

EVA

Mamá, ¿has puesto el pastel en la nevera? Sácalo ya del congelador, eh.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Sí, hija. Voy. ¿Y los globos?

EVA

¿Qué globos? Ocúpate del pastel, va.

MARIA

Aquí no hay globos...

ROSA

Esos grandes que ahora todo el mundo pone. ¿Los tienes?

EVA

Mamá, Ángela cumple 18. No es una cría.

MARIA

Si queréis puedo ir a comprar...

EVA

Que no hay globos. Gracias, María.

(susurrando)

¿Qué le ha dado a esta mujer por los globos, ahora?

Eva recibe un mensaje de WhatsApp de Sergio.

EVA

(irónica)

Mirad, Sergio. Que dice no puede venir. Wow, qué novedad.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

¿Y esto? Pero si son los 18 de la niña... Además, me tenía que ayudar con la bombilla esa del baño.

EVA

Pues no cuentes con él, mamá.

(refiriéndose a Santiago)

Ya sabemos a quien ha salido.

Eva hace un gesto con las cejas para referirse a Santiago.

SANTIAGO

Eh, que os escucho. A mí no me metáis.

Rosa se acerca a Santiago que está en el sofá.

ROSA

Cariño, ¿dónde está el regalo de la niña?

SANTIAGO

No lo sé.

ROSA

¿Cómo que no lo sabes? Si has ido tú a recogerlo a la joyería.

SANTIAGO

Sí, pero al llegar ya lo he dejado encima de la mesa y no lo he visto más. He supuesto que lo guardaste. Mira bien.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Santi, es un regalo carísimo. Lo sabes tan bien como yo. ¿Cómo lo dejas allí encima sin más?

SANTIAGO

No, si encima tendré la culpa yo. Te he avisado cuando lo he dejado allí, eh. Pero no escuchas. No escuchas.

ROSA

Deja de poner excusas y búscalos. Que están a punto de llegar los demás.

Santiago refunfuña pero se levanta del sofá para buscar el regalo de su nieta Ángela. Eva de fondo sonríe por la situación.

SANTIAGO

(a Eva)

Y tú no te rías.

Suena el timbre.

ESC. 19 INT. PISO ROSA (puerta de entrada - comedor) / DÍA (tarde)

Rosa va hacia la puerta y la abre: son Jordi, Lucas y Asier. Lucas presenta a Asier a Rosa, Santiago, Eva y Maria.

ROSA

¡Lucas, hijo!

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

¡Mamá, qué guapa estás!

ROSA

¡Qué sorpresa! ¿Qué haces aquí?

LUCAS

Cómo que, ¿qué hago aquí? Pues lo mismo que tú, celebrar el cumpleaños de Ángela que 18 años no se cumplen cada día.

JORDI

Eso mismo. ¿Aún no ha llegado la cumpleañera?

Rosa ignora la pregunta de Jordi, pone cara de duda e invita a Lucas, Asier y Jordi a entrar.

ROSA

Pasad, pasad.

Lucas, Asier y Jordi entran en casa. Rosa se fija en la cojera de Lucas.

ROSA

Uy, hijo. ¿Has ido al médico? ¿Qué te pasa?

LUCAS

Mamá, el accidente de moto. Aún estoy con la rehabilitación, ya lo sabes.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Ah, sí, sí. Qué cabeza la mía... y tu acompañante, ¿qué? ¿No nos vas a presentar?

LUCAS

Mamá, no me has dado tiempo. Mira, es Asier mi pareja.

ROSA

Encantada, hijo. Perdona, pero es que no os esperaba pero ha sido una grata sorpresa.

LUCAS

Es traumatólogo en el hospital donde hago la rehabilitación.

ROSA

Ahá.

ASIER

Encantado, Rosa y no se preocupe. A veces es complicado acordarse de todo lo que tiene que hacer uno.

ROSA

Uy, uy. Tutéame, por favor.

Lucas, Asier y Jordi se giran y van hacia el comedor donde están Santiago, Eva y Maria.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

Ya estoy aquí, familia.

Suena el timbre.

ESC. 20 INT. PISO ROSA (puerta de entrada)/ DÍA (tarde)

Eva abre la puerta y es Laura con Álex, su hijo.

EVA

¡Laura! Qué sorpresa. Pensaba que no vendrías...

ÁLEX

¡Tíaaaa!

Eva coge a Álex en brazos y lo besa.

EVA

(a Álex)

Hola cariño. ¿Cómo estás? ¿Tienes hambre?

(a Laura)

No te esperaba por el mensaje de Sergio. No sé qué del trabajo decía...

LAURA

Sí, sí, déjalo. Pero ya sabes que no me perdería ningún cumpleaños y menos el de Ángela.

Eva deja a Álex en el suelo y se abraza con su cuñada Laura.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

EVA

Gracias por venir. Venga, pasad.

ÁLEX

¿Y Angy?

EVA

Debe estar al llegar.

Álex mira a su madre.

ÁLEX

¿Y Angy, mamá? ¡Mamá!

Laura y Álex entran al piso de Rosa y Santiago.

ESC. 21 INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada)/ DÍA (tarde)

Lucas presenta a Asier a Laura. Suena el timbre, abre Rosa: es Ángela. Todos cantan a Ángela la canción de cumpleaños feliz mientras la abrazan, la besan y aplauden.

LUCAS

¡Laura guapísima! ¿Cómo va esa barriga? ¿De cuánto estás?

LAURA

¡Lucas! Cuánto tiempo. Pues ya de unas 24 semanas, o sea, 6 meses.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ASIER

(tímido)

Felicidades.

LAURA

(a Lucas)

Y tú, ¿qué? ¿No nos vas a presentar?

EVA

Con nosotros ha hecho lo mismo.

LUCAS

Ay sí, sí. Asier, Laura, la mujer de mi hermano desaparecido.

Laura, Asier.

Laura y Asier se dan dos besos y sonríen. Rosa se acerca a Laura.

ROSA

Laura, cariño. Bienvenida. ¿Ya sabéis si es niño o niña?

LAURA

(extrañada)

Desde hace semanas, ya lo sabes, Rosa. Tendremos una Sílvia.

Rosa se queda pensativa. Suena el timbre.

ROSA

Voy a abrir.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Rosa abre la puerta.

ROSA

Mirad quién ha llegado. ¡Mi angelito! La cumpleañera.
Felicidades, cariño.

ÁNGELA

Gracias abuela.

Rosa y Ángela se abrazan y pasan al comedor donde están todos.

ÁLEX

¡Aaaaaangy! Felicidades.

Álex salta a los brazos de Ángela.

ÁNGELA

¡Hola, renacuajo!

TODOS

(cantan)

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz. ¡Te deseamos todos,
cumpleaños feliz!

Ángela se abraza y se besa con toda su familia mientras le van
cantando la canción. Al final de la canción, todos aplauden.

ESC. 22 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Rosa se equivoca con los años que cumple Ángela que le recuerda que cumple 18 y que ya podrá sacarse el carné de conducir.

ROSA

Ya 17 eh, mi angelito.

ÁNGELA

¿Cómo que 17? ¡18, abuela!

ROSA

¿Ya?

ÁNGELA

¡Claro! Si te lo dije. Que en nada podré llevarte yo al médico y dar una vuelta.

Eva pasa por allí e interviene.

EVA

¡Qué miedo! Otro peligro por la carretera.

Rosa, Eva y Ángela ríen.

Pequeña elipsis.

ESC. 23 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Todos empiezan a comer el pica-pica con hambre. Lucas los interrumpe con el sonido de un tenedor y una copa de champán y presenta, oficialmente, a Asier.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

Papá, pásame las croquetas, porfa.

Jordi le acerca las croquetas a Ángela.

ÁLEX

Yo también. Yo también.

ÁNGELA

Pero estate quieto para comer, eh.

Ángela le pone una croqueta en el plato de Álex que no para quieto y se le cae el plato al suelo y se rompe.

LAURA

(enfadada)

¡Álex! Pórtate bien. Te han dicho que te estés quieto. Ve a buscar una servilleta para limpiar esto. Va. Corre.

Álex va a buscar una servilleta.

ROSA

Laura, querida. Tranquila. Es normal que no se pueda controlar. Está muy contento de estar con todos. No te preocupes que yo lo limpio, no se vaya a cortar.

Lucas coge su copa y con un tenedor llama la atención de todos.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

Un momento de atención, por favor. Todos, ¿sí?
Bueno familia. Quería dedicaros unas palabras.

ÁNGELA

¿Es en serio? No hace falta tío, de verdad. No estamos en
clase.

(a Asier)

¿Qué hace?

Asier sonríe y pone cara de extrañado.

LUCAS

Como decía, os quiero dedicar unas palabras, si me permite la
cumpleañera, claro.

Ángela ríe, se encoge de hombros y asiente con la cabeza.

LUCAS

Para mí es muy importante estar hoy con todos vosotros, mi
familia, celebrando el cumpleaños de mi sobrina preferida.

ÁNGELA

(a Asier susurrando)

Porque no tiene otra.

Asier ríe y se tapa la boca con la mano derecha.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

Sabéis de sobras como soy. Todos me conocéis y me ha costado encontrar mi camino y tomar decisiones. Pero finalmente he encontrado la estabilidad y todo gracias a un accidente de moto que me cambió la vida. Un accidente que me hizo chocar con Asier que me la revolucionó entera. Así que, ante ustedes os presento a Asier Zelaya.

(a Asier susurrando)

Ven.

Asier niega con la cabeza pero Ángela lo empuja hacia delante. Todos aplauden el discurso de Lucas y se disponen a brindar.

LUCAS

¡Chin, chin! ¡Brin...!

JORDI

(corta a Lucas)

¡Esperad, esperad!

Jordi se sirve un vaso de Coca-Cola y brinda. A nadie le extraña. Todos brindan con cava.

JORDI

Ahora, sí. ¡Brindemos!

LUCAS

¡Salud familia!

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Todos brindan. Las copas y el vaso de Jordi chocan al unísono.

ESC. 24 EXT. PISO ROSA (balcón) / DÍA (tarde)

Lucas y Asier están en el balcón y se acerca Ángela. Ángela mantiene una conversación con Asier y se intercambian teléfonos.

ÁNGELA

(a Asier)

Menudo discurso más sentimental nos ha dedicado a todos, eh.
Qué centrado se te ve. Ya era hora.

LUCAS

Angy, Angy...

ASIER

Yo me moría de vergüenza, pero hay que reconocerle el
esfuerzo.

ÁNGELA

(a Lucas)

Oye, tío ¿y cómo vas con la rehabilitación? ¿Te quedan muchas
sesiones aún o qué?

ASIER

A ver, es un proceso largo, ¿no cariño? ¿Cuántas llevaré? ¿20,
30? ¡Qué sé yo!

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ASIER

Sí, a ver... este tipo de fracturas óseas, brazos y piernas, en su caso brazo, tienen un proceso de rehabilitación bastante largo porque al caer, amortiguas la caída con dichas extremidades y el daño es superior.

ÁNGELA

Ehm... Asier... No sabía que estabas tan familiarizado...

ASIER

Sí, bueno... Lo veo cada día en mi consulta...

ÁNGELA

Espera un momento. ¿Eres médico? No sabía nada.

ASIER

(tímido)

Sí... Soy traumatólogo.

LUCAS

Claro, mujer. Por eso dije que el accidente me cambió la vida.
Lo conocí en el hospital.

ÁNGELA

Joder, nadie nunca me cuenta nada, eh.

(a Asier)

Bua Asier, pues yo quiero entrar en Medicina el curso que viene.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ASIER

Mucha suerte. Y a estudiar mucho. Si tienes alguna duda sobre algo, cuenta conmigo.

ÁNGELA

Pues...

LUCAS

Mira la niña... ya está pidiendo...

ÁNGELA

¿Me darías tu número de teléfono?...

Lucas pone mala cara porque es el primer día que presenta a Asier. Ángela continúa.

ÁNGELA

...Es que antes de la sele me gustaría hablar con alguien de la carrera en sí, a qué universidades podría ir, qué plan de estudios es mejor...

LUCAS

(susurrando)

Angy, calma... que estamos de celebración. Tú siempre pensando en los estudios...

Ángela se siente mal ante su propuesta y baja la mirada. Asier retoma la conversación y le hace un gesto a Lucas para que calle.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ASIER

Claro que te lo doy. No le hagas caso a tu tío.

Apunta: 643 17 64 03.

Ángela apunta el número de Asier en su móvil.

ÁNGELA

Gracias, Asier. Te llamaré, eh.

ASIER

Cuando quieras.

Eva, de lejos, se acerca un poco a ellos tres y llama a su hija Ángela.

EVA

(de lejos)

Ángela, ven un momento.

ÁNGELA

(a Lucas y a Asier)

Voy para allí.

Ángela se dirige al comedor. Lucas y Asier se quedan en el balcón.

LUCAS

(en tono de burla)

¿Ves? Tantos nervios, tantos nervios...

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Asier besa a Lucas para que se calle porque tenía razón.

ESC. 25 INT. PISO ROSA (baño-cocina) / DÍA (tarde

Santiago encuentra el regalo en una estantería del baño y lo coge. Va a la cocina que está Rosa.

SANTIAGO

(pícaro)

Rosa. Rosa... mira qué he encontrado...

ROSA

Gracias, Santi. Me había preocupado de verdad, eh. ¿Dónde estaba?

SANTIAGO

Dímelo tú. Que lo has cogido.

Asier se fija en la discusión que tiene el matrimonio de lejos.

ROSA

¿Ya volvemos a estar con lo mismo, que he sido yo? ¿Si te lo pregunto será porque no lo sé, no crees?

SANTIAGO

Rosa, estaba en la estantería... en la estantería del baño.

ROSA

¿En el baño? ¿Y qué hacía allí?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

SANTIAGO

¿Y a mí que me cuentas? Anda, guárdala bien. Que conste que lo he encontrado yo.

(a Asier)

¡Asier! Le he dado la cajita eh. Que conste.

Asier mira a Santiago, le sonríe y le afirma con la mano haciendo OK.

ROSA

(imitándolo susurrando)

Que conste, que conste.

(a Santiago)

Que sí consta, pesado.

Santiago pone cara de satisfacción porque ha sido él quien ha encontrado el regalo.

ESC. 26 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Asier observa la pequeña discusión entre Santiago y Rosa desde el comedor y se lo comenta a Ángela.

ASIER

Ángela, ¿tus abuelos están así siempre?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

¿Así cómo?

ASIER

Pues así, discutiendo por...

ÁNGELA

Muchos años de matrimonio, supongo. Cuando lleves los mismos años que ellos con mi tío Lucas, me avisas. A ver cómo estáis vosotros.

Asier se ríe.

ESC. 27 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Rosa, Santiago y Laura están sentados en la mesa. Lucas y Asier están de pie. Álex está jugando y chillando. Eva sale de la cocina con un pastel y todos cantan la canción del "cumpleaños feliz", se lo da a Ángela y ella sopla las velas. Todos aplauden. Le entregan los regalos.

EVA

Cumpleaños feliz...

TODOS

(cantan)

Cumpleaños feliz. ¡Te deseamos todos, cumpleaños feliz!

ÁNGELA

Gracias por milésima vez.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Ay, Ángela. Con el pastel se tiene que cantar sí o sí.

ÁNGELA

Mmmm... el de mousse de limón. El que me gusta.

EVA

(a Ángela)

De nada.

Ángela sonríe a su madre agradecida.

EVA

(a todos)

¿Todos vais a querer verdad?

TODOS

Sí, sí. Claro.

Álex se acerca a Eva correteando.

ÁLEX

Yo quiero. Yo quiero, tía.

EVA

Va, tú el primero Álex. ¿Así va bien?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

De mientras, vamos dando los regalos, ¿no? Venga. Este es el
de Asier y mío.

Lucas le da un sobre a Ángela, mientras Eva va repartiendo el
pastel. Ángela abre el sobre.

ÁNGELA

¿Un curso de foto? ¿En serio?

LUCAS

Siempre te ha gustado la fotografía, ¿no? Además, así ayudas a
la abuela a renovar las fotos del álbum que siempre enseña.

ROSA

Mira, me has dado una idea. Después, se lo enseñaremos a
Asier.

ÁNGELA

Ese álbum me lo sé de memoria, abuela.

LUCAS

Pues con más razón aun. A renovar el álbum con fotos actuales.
¿No te hace ilusión o qué?

ÁNGELA

Sí, sí, claro. Pero... pero no tengo mucho tiempo. ¿Lo puedo
hacer el año que viene?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

¡Ni hablar! Mira las fechas.

ÁNGELA

¡Pero si eso es ya!

LUCAS

Angy, tienes que dedicarte un poco más de tiempo a tus *hobbies*, así te relajas de tanta presión.

ASIER

Y eso no quiere decir que olvides tu objetivo de entrar a Medicina.

Ángela escucha a Lucas y Asier pero sin prestarles demasiada atención y pone cara de indiferencia.

LUCAS

Exacto. Encima, seguro que aprenderás un montón y conocerás a gente nueva.

ÁNGELA

Sí, sí, pero...

EVA

Tienen razón, cariño. No debes de olvidar tu talento.

Ángela le da un abrazo a su tío Lucas y dos besos a Asier.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

Gracias. Buscaré tiempo, seguro.

EVA

Ahora el nuestro, va. Jordi, sácalo.

JORDI

Toma, hija.

Jordi le acerca un sobre a su hija.

ÁNGELA

La cosa va de sobres por lo que veo. ¿No será otro curso, no?

No tengo más tiempo, eh. Me faltan horas al día.

JORDI

Bueno...

ÁNGELA

Qué miedo me dais...

Ángela abre el sobre.

ÁNGELA

¿Alemania? ¿1 mes? ¿Intercambio? Dios, no me lo creo. Espero tener más margen que en el curso de foto.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

EVA

Este intercambio lingüístico tiene una validez de dos años. Lo puedes hacer al acabar la selectividad, o bien, una vez ya instalada en la universidad y cuando estés más tranquila. Tú eliges.

ÁNGELA

Gracias a los dos. Muchas gracias. Esto sí que no me lo esperaba.

Ángela abraza a sus padres.

ROSA

Nos toca, Santi. Cógelo.

Santiago entrega el regalo a Ángela.

ÁNGELA

Por fin un regalo con su papel de envoltorio y todo. No un sobre.

LUCAS

Mírala, encima... Serás...

ÁNGELA

(riendo)

Es broma, es broma.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Ángela desenvuelve el regalo.

ÁNGELA

Abuela, qué pulsera más bonita. Seguro que es muy cara. No
hacía falta, pero muchas gracias.

Ángela se tira al cuello de su abuela. La pulsera es de oro y
tiene dos pequeñas alas con brillantes en el centro.

SANTIAGO

Y abuelo, eh. Que si no fuera por mí no tendrías regalo ahora
mismo.

ÁNGELA

¿Cómo, cómo?

(a Santiago)

Muchas gracias, abuelo. Me gusta mucho de verdad, pero no
hacía falta.

ROSA

Solo se cumplen 18 años una vez y quiero que siempre recuerdes
que serás mi angelito. Lo más bonito que tengo.

ÁNGELA

Uy, cómo van los discursitos hoy...

(a Rosa)

Gracias abuela, de verdad. Te quiero mucho.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Yo sí que te quiero.

Ángela se pone la pulsera.

Pequeña elipsis.

ESC. 28 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Lucas y Asier se han sentado en la mesa con todos y toman café. Álex juega solo y hace mucho ruido. Ángela está distraída en la mesa con su móvil. Rosa pide azúcar a Asier pero no le sale el nombre del concepto y utiliza el "desto".

ÁLEX

Brrrum... brrrum...

Laura se agacha y coge a su hijo con los brazos para que esté quieto.

LAURA

Álex, estate quieto por favor. No hagas tanto ruido... tengo una cabeza...

ROSA

Tranquila, mujer que no molesta tanto.

LAURA

Ya... pero es que es todo el día. Y mira que hace tiempo ya que se lo diagnosticaron, pero no mejora, ni se estabiliza o lo que sea... Y Sergio también... y sus horarios...

CONTINÚA...

CONTINÚA...

EVA

Sabes que puedes contar con nosotros, ¿verdad? Eres de la familia.

LAURA

Sí, sí. Gracias, Eva.

Rosa cambia de tema.

ROSA

Asier, ¿está bueno el café? ¿Quieres otra taza? Santi, acércame la cafetera, ¿quieres?

ASIER

No, no gracias, Rosa. Pero sí, estaba muy bueno, sí. No acostumbro a tomar café por mucho que me guste.

ROSA

Pues yo sí que repito. La cafetera, Santiago, por favor.

Santiago le pasa la cafetera a Rosa.

ROSA

Asier, tú que estás cerca. Pásame... pásame... el... el "desto", por favor.

ASIER

¿Qué, perdona?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

El... el "desto".

(susurrando)

¿Cómo se dice ahora, esto?

Rosa señala el azúcar que es lo que quiere.

SANTIAGO

¿El azúcar, dices?

ROSA

Sí, sí, eso. El azúcar. Suerte de Santi.

ASIER

Toma, Rosa.

Rosa sonríe a Asier dándole las gracias.

ÁNGELA

(a Asier riendo)

Ves, están todo el día igual pero no pueden estar uno sin el otro.

ASIER

(pensativo)

Ya veo, ya.

ESC. 29 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Rosa propone hojear el álbum de fotos familiar, lo coge de la estantería y se sienta en el sofá. Anima a que todos vayan al sofá y van, menos Álex que no se está quieto.

ROSA

Venga, familia. Venid.

Todos van hacia el sofá menos Álex que no se está quieto y Ángela.

ROSA

(a Ángela)

Tú también, angelito.

ÁNGELA

Abuela, es que ya me sé el álbum de memoria. Y ellos también.

Lo sacas siempre que tienes la oportunidad. Está bien recordar, pero joder...

ROSA

Asier no lo ha visto nunca. Venga, venid todos.

Todos están en el sofá rodeando a Rosa y a Santiago que están sentados en el sofá. Rosa abre el álbum.

ROSA

Mira, Asier. Este es Lucas en su primer baño.

LUCAS

Mamá, por favor. Que estoy desnudo.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ROSA

Mira, hijo. No me hagas hablar, eh.

La familia ríe.

ROSA

(a Asier)

Pues este es el primer baño de Lucas. De los tres era el que le gustaba más el agua. Un día había estado muy nervioso durante toda la tarde y decidí bañarlo y...

ÁNGELA

(corta a Rosa)

... se quedó tan, tan relajado, que se durmió mientras lo bañaba.

ROSA

Mírala, como se lo sabe. ¿Quieres seguir tú?

ÁNGELA

Paso, paso.

Asier cambia de tema para aliviar la tensión.

ASIER

(a Lucas)

Mira qué cara de travieso tenías ya...

Lucas sonríe.

ESC. 30 INT. PISO ROSA (comedor) / DÍA (tarde)

Álex corretea de una habitación a otra del piso. Laura está muy nerviosa. Álex rompe un marco de fotos, Laura se enfada con él y empieza a llorar. Rosa lo calma y lo sienta en su regazo para ver el álbum.

ÁLEX

Ven, veeeen.

Laura está de los nervios y no le quita ojo a su hijo.

LAURA

Uf...

ÁLEX

(gritando)

¡No me atraparás! Soy más rápido que tú. Ven si eres tan valiente. Te estoy esperando.

LAURA

¡Álex, basta ya por favor!

Álex sigue jugando sin hacer caso de las advertencias de su madre.

ÁLEX

¡Veeeen si te atreves!

Álex extiende el brazo, mientras corre y tira un marco de fotos al suelo. Se rompe el cristal del marco de fotos.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LAURA

(en árabe)

Para ya, Álex. Nos vamos a ir al final. Intenta controlarte que ya eres mayor para lo que quieres, eh. Siéntate y pide perdón.

Álex empieza a llorar.

LAURA

Pide perdón a tu abuela, va. ¿Te has cortado?

Álex mira a su madre y niega con la cabeza. Rosa se levanta del sofá y coge a Álex en brazos.

ROSA

Va renacuajo, ya está, ven. No pasa nada.

Rosa vuelve al sofá y sienta a Álex en su regazo.

ROSA

(a Álex)

¿Conoces a este niño? Es tu padre, es Sergio. Os parecéis mucho.

ÁLEX

Perdona abuela. Yo no quería...

Rosa besa a Álex y le seca las lágrimas.

**ESC. 31 INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada) / DÍA
(tarde)**

Ángela se despide de sus familiares porque ha quedado y les agradece la fiesta de nuevo.

ÁNGELA

Bueno... yo ya me voy.

LUCAS

¿Ya?

ÁNGELA

Sí, he quedado con mis amigos en un rato y tengo que arreglarme.

LUCAS

Ah, ¿sales de fiesta, eh?

Ángela sonríe y se despide con la mano de su familia.

ÁNGELA

Muchas gracias a todos de verdad.

(a Álex)

Me voy, renacuajo. Pórtate bien y haz caso a tu mamá. ¿Me lo prometes?

Álex la mira sin decir nada. Ángela se agacha a la altura de Álex.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

¿Me lo prometes?

ÁLEX

Sí, prima Angy.

ÁNGELA

Adiós a todos.

TODOS

Adiós. Pásalo bien.

Ángela abre la puerta principal, sale y la cierra.

ROSA

Qué mayor se ha hecho... ¡y qué rápido!

Elipsis.

**ESC. 32 INT. PISO ROSA (habitación invitados) / NOCHE
(medianoche)**

Asier le comenta a Lucas que su madre está un poco despistada.

Lucas le dice a Asier que baje la voz.

Lucas se sienta en la cama y empieza a hablar.

LUCAS

¡Por fin en la cama! Qué día más largo... estoy agotado.

¿Primeras valoraciones?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ASIER

¿Primeras valoraciones, de qué?

LUCAS

Ay, cariño, pues de mi familia: cómo son, cómo te has sentido...

Lo típico, vaya.

ASIER

Bien, sí, supongo. Ángela me ha sorprendido. Se la ve muy madura para su edad y me ha hecho sentir como uno más.

LUCAS

Sí, Ángela es un amor de niña. Por cierto, ¿mi pijama está en tu maleta?

ASIER

¿En mi maleta? No empieces a perder las cosas, eh. Ahora ya entiendo a quién te pareces...

LUCAS

¿Qué quieres decir?

ASIER

Nada, nada. Bromeaba...

Asier baja la mirada.

LUCAS

No te creo. ¿A qué te refieres?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Lucas le coge la cabeza cariñosamente para que lo mire.

LUCAS

Amor, dime. ¿Qué pasa?

ASIER

(tímido)

Tu madre. Tu madre, Lucas.

LUCAS

Mi madre, ¿qué? ¿Te ha soltado algún comentario... ?

ASIER

No, no... No es eso.

LUCAS

¿Entonces? ¡Asier!

ASIER

Pues... que no se acordaba de la mitad de cosas y confundía la otra mitad. ¿Se encuentra bien?

LUCAS

Sí, supongo... ¿Por qué lo dices? A mí también se me olvidan cosas...

Lucas mira a Asier extrañado y Asier se vuelve a callar.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LUCAS

Cuéntame. No me dejes así... pero habla más bajo que ella es muy de poner la oreja cuando tiene invitados, aunque seamos de la familia.

ASIER

Pues Lucas. A ver... pues que no se acordaba de nuestra visita, ni de tu cojera, ni de la edad de su nieta. Después también perdió algo y por eso discutió con tu padre. Tampoco se acordaba de la palabra "azúcar"... y para el colmo, no sabía que Laura iba a tener una niña que lo sabía hasta yo. No sé, Lucas...

Lucas se queda callado y no dice nada más. Está de frente mirando al suelo.

ESC. 33 INT. PISO ROSA (pasillo) / NOCHE (medianoche)

Rosa camina por el pasillo de su casa. Ve la puerta de la habitación de invitados pero pasa de largo pero vuelve. Pone la oreja a hurtadillas en la puerta de la habitación de invitados para escuchar la conversación y va silenciosamente.

ESC. 34 INT. PISO ROSA (habitación matrimonial) / NOCHE (medianoche)

Rosa abre la puerta y entra en la habitación y Santiago ya está en la cama medio dormido. Rosa le comenta que no le da buena espina Asier. Santiago le quita importancia y apaga la lámpara.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Rosa despierta a Santiago.

ROSA
Santi, Santi.

Santiago abre un ojo.

SANTIAGO
(adormecido)
Dime.

Rosa se sienta en la cama donde está Santiago.

ROSA
¿Qué te ha parecido el novio del niño?

SANTIAGO
¿Asier? Bien, ¿no? Se le ve un hombre atento y sensato. ¿Qué
ha pasado ya?

ROSA
No, no, nada. Pero... solo que no me da buena espina.

SANTIAGO
Rosa, que nos conocemos.

ROSA
Es que no ha pasado nada... Seguro que solo es una impresión
mía.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

SANTIAGO

No te fíes de la primera impresión de la gente. A parte a Lucas se le ve bien y centrado, que ya tocaba, ¿no?

ROSA

Sí... Eso sí...

SANTIAGO

Pues ya está. No le des más vueltas. Apago ya la luz, eh.

ROSA

Mmmh...

Santiago apaga la lámpara.

INICIO SECUENCIA MONTAJE 2: FADE IN MÚSICA TRANQUILA PIANO

ESC. 35 INT. ALMACÉN / NOCHE (medianoche)

Sergio revisa una lista que tiene en sus manos, se frota los ojos y mira el reloj.

Sergio se frota los ojos.

SERGIO

Aish...

Sergio mira el reloj.

SERGIO

Uf...

**ESC. 36 INT. PISO EVA (habitación matrimonial) / NOCHE
(medianoche)**

Eva está metida en la cama y tiene el ordenador en su regazo.
Eva teclea a toda prisa como siempre y bosteza. Jordi ronca
a su lado.

**ESC. 37 INT. PISO ROSA (habitación de invitados) / NOCHE
(medianoche)**

Asier está tumbado hacia arriba en la cama y hace una búsqueda
en Internet con su móvil "síntomas de Alzheimer". De fondo,
Lucas está en el baño lavándose los dientes.

**ESC. 38 INT. PISO SERGIO (habitación matrimonial) / NOCHE
(madrugada)**

Laura está medio dormida con Álex en la cama de matrimonio.
Entra a casa Sergio y va hacia su habitación. Laura abre los
ojos.

SERGIO

Cariño, ¿te he despertado?

LAURA

No, no. Te estaba esperando. ¿Cómo ha ido hoy?

SERGIO

Como siempre. Sin novedades. ¿El cumple, qué?

Sergio se sienta en la cama.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

LAURA

Bien, todo muy bien, pero tu madre algo despistada, eh. Me ha vuelto a preguntar si es niño o niña y se le han olvidado mil cosas más.

SERGIO

Bah, seguro que tiene otras mil en la cabeza. Es mi madre. Ya la conoces.

Sergio cambia de tema y coge a Álex en brazos para llevarlo a su habitación.

SERGIO

Llevo a Álex su cuarto.

Laura asiente cierra los ojos.

FIN SECUENCIA MONTAJE 2: TERMINA LA MÚSICA TRANQUILA

ESC. 39 INT. DISCOTECA (pista de baile - barra - pista de baile) / NOCHE (madrugada)

Suena música discoteca.

Ángela baila y bebe con sus amigos en la pista de baile. Se acerca a Marina para hablarle y van a la barra a pedir una bebida alcohólica. Ángela se percata de que ha perdido la pulsera que le ha regalado su abuela. Un chico mira a Ángela. Ángela y Marina vuelven a la pista de baile con un ron cola.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

Voy a pedir algo. ¿Vienes?

MARINA

Suerte que no querías salir eh. Venga, vamos.

Ángela sonríe, coge a Marina de la mano y van hacia la barra.

ÁNGELA

Si te digo la verdad, prefiero no pensar en nada esta noche.

(al camarero)

¡Ron cola, *porfa*!

MARINA

¿Qué pasa?

ÁNGELA

Todo esto de la uni, tía. En nada hay que tomar una decisión importante y no sé si voy a entrar... Y si no entro, ¿qué hago después?

MARINA

Tía, ¿en serio piensas en eso ahora? Estamos de fiesta.

ÁNGELA

¿Y? No haber preguntado sino.

El camarero le deja el ron cola encima de la barra. Al coger el vaso, Ángela se da cuenta que no tiene la pulsera.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

MARINA

Eso, bebe, anda que al menos así estás más simpática.

ÁNGELA

Tía, tía. La pulsera. Dios... no jodas.

MARINA

¿Qué pulsera, Angy?

ÁNGELA

La que me ha regalado mi abuela esta tarde. Era muy especial y carísima. Joder, joder. No la has visto, ¿no?

MARINA

Qué va, tía. Lo siento. Ahora lo miramos en la pista de baile y se lo preguntamos a estos. Lo que sí veo es como te mira ese chico de ahí...

Ángela mira por el suelo preocupada y no encuentra la pulsera. No hace mucho caso a lo que le dice Marina.

MARINA

Tía, que digo que mires como te mira ese de ahí. No está nada mal, eh. Dile algo. ¿Me escuchas? ¿Me escuchas o no?

ÁNGELA

Sí, claro, como no te voy a escuchar. ¿Y en los baños o algo, qué?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

MARINA

Va, tía. Seguro que alguien la ha visto. Vamos a la pista a preguntarles y a pedir el número a ese chico.

ÁNGELA

Marina...

Marina coge a Ángela de la mano y la lleva a la pista de baile. El chico mira a Ángela y Marina de lejos. Se ve el bullicio en la pista de baile.

Encadena música discoteca con el bullicio de la ciudad de día.

Elipsis.

ESC. 40 EXT. CALLE - INT. BUS (parada bus - bus) / DÍA (mañana)

Se ve el bullicio de la ciudad. La gente sube al bus y Ángela y Marina también.

MARINA

Estoy petadísima. Pero ha valido la pena.

ÁNGELA

Pf, la pulsera tía. La pulsera...

**ESC. 41 INT. PISO EVA (puerta principal - comedor) / DÍA
(mañana)**

Ángela abre la puerta principal. Eva la regaña pero se va de casa rápido.

EVA

(irónica)

Sí, sí. Abre despacio que nadie te ha escuchado. ¿Tú has visto la hora que es?

ÁNGELA

Mamá, por favor...

EVA

Ni por favor ni nada. Que son las 8 de la mañana, Ángela. ¡Las ocho!

ÁNGELA

Para un día que salgo y con todo lo que estudio...

EVA

Estamos hablando de la hora. No de si estudias o no.

ÁNGELA

No es para tanto...

EVA

Lo que sí hay para tanto es como te has ido de tu propia fiesta esta tarde. ¿Tú crees que son maneras de hacer las cosas?

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Ángela está cansada de escuchar a su madre y se frota los ojos. Eva se fija que Ángela tiene la muñeca desnuda.

EVA

Ángela, dime que la dejaste en casa.

ÁNGELA

¿Qué, qué?

EVA

La pulsera. ¿Dónde está? Ayer te la pusiste en casa de los abuelos.

ÁNGELA

Yo...

EVA

¡Ángela!

ÁNGELA

No sé qué pasó... estábamos ahí bailando. Y fuimos a la barra... y ya no la tenía...

EVA

(imitándola)

No sé qué pasó, no sé qué pasó...

(cortante)

Voy a trabajar.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

ÁNGELA

De verdad que tuve cuidado y sabes lo que significa para mí.

EVA

Sí, sí...

ÁNGELA

Mamá...

Eva sale de casa rápido.

ESC. 42 INT. PISO EVA (habitación Ángela) / DÍA (mañana)

Ángela se sienta en la cama, se toca la muñeca y mira una foto que tiene con su abuela en su mesilla de noche. Exhala y se tumba en la cama sin quitarse la ropa.

ÁNGELA

Joder...

ESC. 43 INT. HOSPITAL (consulta neuróloga) / DÍA (mañana)

Rosa llama a la puerta y entra. Su neuróloga CARME (46a., media melena corta rubia, ojos azules) le entrega los resultados pendientes. Carme le diagnostica Alzheimer y sigue hablando. Rosa empalidece y deja de escuchar, las palabras de Carme son incomprensibles para ella, se escuchan a lo lejos de forma distorsionada. Solo se ve la cara de Rosa. Se escucha a Carme de fondo pero no se entiende lo que dice.

Rosa llama a la puerta.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

CARME

Sí, adelante.

ROSA

Buenos días, Carme.

CARME

Rosa, hola. Pasa. Siéntate.

Carme coge un sobre y lo pone encima de la mesa.

CARME

Ya tengo tus resultados de tus pruebas rutinarias. Pero me temo que no tengo buenas noticias.

Rosa es incapaz de hablar y solo escucha atentamente a Carme.

CARME

Rosa, tengo que comunicarte que tienes Alzheimer. Sin embargo, lo hemos detectado en su fase más temprana. Ahora tendremos que analizar el desarrollo de la enfermedad. Le recomiendo que se lo comunique a su familia porque el apoyo familiar es fundamental en estos casos.

Zoom in a la cara de Rosa. Rosa deja de escuchar las palabras de Carme a partir de la palabra Alzheimer.

FIN DEL EPISODIO 1

3.5.11.4. Guion técnico

Tabla 50

IMAGEN						AUDIO			OBSERVACIONES
Nº ESC / Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ANGULACIÓN / MOVIMIENTO	DURACIÓN PLAN O	DURACIÓN	DÍALOGO	SONIDO	MÚSICA	
<p style="text-align: center;"><i>Opening de Por si no recuerdas (45'')</i></p> <p>INT. PISO ROSA (habitación matrimonio)</p> <p>DÍA (mañana)</p>									
2 / 1	Suena el despertador.	PD (despertador)	Frontal / Fijo	3''	48''		PP despertador Ambiente piso	M. anima da	Rótulo: Marzo 2019, Badalona (Barcelona)). INICIO SECUENCIA MONTAJE 1
2/2	Rosa abre los ojos.	PM (Rosa)	Cenital / Fijo	2''	51''		PP despertador Ambiente piso	M. anima da	
2/3	Rosa intenta apagar el despertador.	PM (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	54''	Rosa: Dios mío, este trasto... no para...	Ambiente piso		

2/4	Rosa lo quiere apagar y le da unos golpes.	PML- PG (Rosa)	Perfil / Z. Out	5''	59''	Rosa: Qué escándalo... ¡qué escándalo!	PP despierta dor PP golpes Ambiente piso	M. animada	Z. Out hasta que enfoquemos a Santiago, que se vea que Rosa no duerme sola.
2/5	Santiago se despierta por el sonido y se gira hacia Rosa.	PML (Santiago)	Perfil / Fijo	3''	1' 02''	Santiago: Ni que lo jures... Anda, trae, trae.	PP despierta dor Ambiente piso	M. animada	
2/6	Santiago apaga el despertador.	PM (Santiago)	Frontal / Fijo - Travelling vertical	5''	1' 07''		PP botón Ambiente piso		Apaga el despertador y la cámara lo sigue en el movimiento de acostarse de nuevo.
INT. PISO EVA (habitación) Ángela) DÍA (mañana)									
3/1	Eva y Jordi despiertan a Ángela.	PC (Eva y Jordi)	Frontal / Fijo	3''	1' 10''	Eva y Jordi: ¡Cumpleaños feliz! ¡Cumpleaños feliz!	PP aplausos Ambiente piso		
3/2	Ángela se está despertando.	PM (Ángela)	Cenital / Fijo	2''	1' 12''	Eva y Jordi: ¡Te deseamos todos!	PP aplausos Ambiente piso		

3/3	Eva y Jordi besan a Ángela.	PG	Frontal / Fijo	3''	1' 15''	Eva y Jordi: ¡Cumpleaños feliz!	PP aplausos Ambiente piso		
3/4	Ángela se incorpora y bosteza.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	2''	1' 17''		PP bostezo Ambiente piso		
3/5	Eva habla a su hija.	PP (Eva)	Frontal / Fijo	4''	1' 21''	Eva: Cariño, ¿sabes la hora que es? Date prisa que no llegas, eh.	Ambiente piso		
3/6	Ángela mira el reloj del móvil.	PD (reloj móvil)	Cenital / Fijo	2''	1' 23''		Ambiente piso		
3/7	Ángela se levanta de un salto.	PG (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	1' 26''	Ángela: Joder, joder...	Ambiente piso		
3/8	Ángela abre el armario.	PML (Ángela)	De espaldas / Fijo	2''	1' 28''		PP puerta armario Ambiente piso		
INT. PISO ROSA (habitación matrimonio - recibidor) DÍA (mañana)									
4/1	Rosa se levanta de la cama, se viste y piensa en voz alta.	PG	Perfil / Fijo	5''	1' 33''	Rosa: Las llaves... ¿en qué bolso están hoy?	Ambiente piso		
4/2	Rosa camina y llega al recibidor.	PD (pies)	Espaldas / Travelling in	3''	1' 36''		PP pasos Ambiente piso		

4/3	Rosa busca las llaves en un bolso. Rosa busca en un segundo bolso y las encuentra.	PML (Rosa)	Espaldas (Fijo	6''	1' 42''	Rosa: ¿Dónde las dejé?	Ambiente piso		
4/4	Rosa abre la puerta y sale.	PA (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	1' 45''		PP puerta cerrándose Ambiente piso		
EXT . EDIFICIO PISO EVA (portal)									
DÍA (mañana)									
5/1	Ángela se acerca a la puerta de su portal y se pone los auriculares.	PG - PML (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	1' 48''		Ambiente rellano	M. auriculares de Ángela	Empieza la música cuando Ángela se pone los auriculares.
5/2	Ángela abre la puerta y se va.	PA - PG (Ángela)	De espaldas / Fijo	2''	1' 50''		Ambiente rellano	M. auriculares de Ángela	El ritmo de la música va acorde a sus pasos y el portazo marca ese ritmo.
INT . EDIFICIO PISO ROSA (rellano)									
DÍA (mañana)									
6/1	Rosa se guarda las llaves en el bolso.	PD (bolso)	Picado / Fijo	2''	1' 52''		Ambiente rellano		

6/2	Rosa se cruza con Maria en el rellano.	PM(Maria)	Perfil / Fijo	3''	1' 55''	Maria: ¡Buenos días! ¿Dónde vas tan deprisa?	Ambiente rellano		
6/3	Rosa le contesta apresurada.	PM (Rosa)	Perfil / Fijo	4''	1' 59''	Rosa: ¡Buenos días, Maria! A trabajar. Al colegio.	Ambiente rellano		
6/4	Maria se ríe.	PM (Maria)	Perfil / Fijo	2''	2' 01''	Maria: ¿Otra vez tarde?	Ambiente rellano		
6/5	Rosa se ríe, pasa por delante de Maria, anda y abre la puerta del portal.	PA (Rosa)	De espaldas / Fijo	3''	2' 04''		PP puerta abriéndose Ambiente rellano		
6/6	Maria le sigue hablando.	PMC (Maria)	Frontal / Fijo	3''	2' 07''	Maria: Anda, ve. Te veo después en el cumple de tu nieta.	Ambiente rellano		
6/7	Rosa se sorprende. La puerta de entrada está medio abierta.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	2''	2' 09''	Rosa: ¿Qué, qué?	Ambiente rellano		
6/8	Maria se extraña y sigue hablando.	PP (Maria)	Frontal / Fijo	3''	2' 12''	Maria: El cumpleaños, Rosa. Me invitaste, ¿no?	Ambiente rellano		
6/9	Rosa afirma sin acordarse, dudando.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	2' 15''	Rosa: Ah sí, sí. Hasta luego, pues.	Ambiente rellano		
6/10	Maria se extraña por la actitud de Rosa y la mira salir.	PP (Maria)	Frontal / Fijo	3''	2' 18''	Maria: Sí, sí... hasta luego...	PP puerta cerrándose Ambiente rellano		

6/11	Rosa sale por la puerta.	PM - PG	De espaldas / Fijo	3''	2' 21''		Ambiente rellano		
EXT . INSTITUTO ÁNGELA (puerta principal) DÍA (mañana)									
7/1	Ángela llega al instituto y se quita los auriculares.	PG	Frontal / Fijo	3''	2' 24''	Todos: Cumpleaños feliz [...]	PP aplausos Ambiente calle	M. auriculares de Ángela	Ángela camina hacia la cámara.
7/2	Los amigos de Ángela le siguen cantando el cumpleaños feliz.	PG	Frontal / Fijo	2''	2' 26''	Todos: [...] cumpleaños feliz...	PP aplausos Ambiente calle		Hacemos plano contra plano.
7/3	Ángela tiene vergüenza y se tapa la cara. Se va acercando a sus amigos.	PA	Frontal / Fijo	3''	2' 29''	Ángela: ¡Parad! ¡Qué vergüenza!	PP aplausos Ambiente calle		
7/4	Los amigos de Ángela siguen cantando.	PA	Frontal / Fijo	3''	2' 32''	Todos: Te deseamos todos. ¡Cumpleaños feliz!	PP aplausos Ambiente calle		
7/5	Ángela sonríe avergonzada pero se abrazan todos.	PG	Frontal / Fijo	3''	2' 35''		PP gritos Ambiente calle		

EXT .		PARADA		BUS		-	INT .		BUS	
DÍA (mañana)										
8/1	Se acerca el bus.	PG	Frontal / Fijo	3''	2' 38''		PP freno autobús Ambiente calle			
8/2	Rosa mira como se acerca el bus y sube.	PM (Rosa)	Frontal / Travelling de seguimiento	4''	2' 40''		Ambiente autobús (interior)			
8/3	Rosa se quita la chaqueta y mira por la ventana.Ve que se ha pasado la parada del colegio y se queja.	PMC (Rosa)	De perfil / Fijo	6''	2' 46''	Rosa: Ay, dios mío... qué día, qué día...	Ambiente autobús (interior)			Cuando pasa por delante de la parada del colegio se ve el nombre de este "Escola Mare de Déu de l'Assumpció".
8/4	Rosa aprieta el botón de "stop" del autobús.	PD (botón)	Frontal / Fijo	2''	2' 48''		Ambiente autobús (interior)			
8/5	Rosa baja del autobús.	PG - PA	Frontal / Fijo	3''	2' 51''		Ambiente autobús (interior)			Rosa pasa por delante de la cámara que la enfoca de frente mientras baja del autobús.
EXT .		INSTITUTO		ÁNGELA		(puerta		principal)		
DÍA (mañana)										

9/1	Marina abraza a Ángela por detrás, la sorprende y la gira.	PML (Marina)	Perfil / Fijo	3''	2' 54''		Ambiente calle		
9/2	Ángela gira la cara.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	2''	2' 56''	Ángela: ¿Qué?	Ambiente calle		
9/3	Marina habla con Ángela.	PP (Marina)	Frontal / Fijo	5''	3' 02''	Marina: Aaaaangy, ¿preparada para esta noche o qué? Son tus 18. ¡Por fin, por fin!	Ambiente calle		
9/4	Ángela le contesta.	PP (Ángela)	Frontal / Fijo	2''	3' 04''	Ángela: ¿Yyyyy?	Ambiente calle		
9/5	Marina no quiere que Ángela se quede en casa.	PP (Marina)	Frontal / Fijo	4''	3' 08''	Marina: Pues... que tú no te quedas en casa ni de coña.	PP timbre institut o Ambiente calle		
9/6	Suena el timbre y giran la cabeza hacia la puerta del instituto.	PML (Ángela y Marina)	Frontal / Fijo	2''	3' 10''		PP timbre institut o Ambiente calle		
9/7	Ángela y Marina empiezan a andar y entran al instituto.	PG (Ángela y Marina)	De espaldas / Fijo	3''	3' 13''		Ambiente calle		Las dos chicas se alejan de la cámara mientras andan. FIN SECUENCIA DE MONTAJE 1

INT. CENTRO DE PRIMARIA (cocina)									
DÍA (mañana)									
10/1	Rosa se ata el delantal.	PML (Rosa)	Frontal / Panorámico a vertical	4''	3' 17''		2P ollas Ambiente cocina		La panorámica va del delantal a la cara de Rosa (abajo-arriba). Durante toda la escena, las dos cocineras van haciendo sus tareas.
10/2	La compañera de Rosa le habla.	PML (compañera)	Perfil / Fijo	6''	3' 23''	Compañera Rosa: Uy, Rosa. ¿Otra vez tarde? ¿Qué te pasa últimamente? Eso no es propio de ti, eh.	2P ollas Ambiente cocina		
10/3	Rosa le quita importancia al tema.	PML (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	3' 28''	Rosa: Solo estoy despistada... y en el bus... pues también y me he pasado la parada.	2P ollas Ambiente cocina		
10/4	La compañera de Rosa se muestra incrédula y la mira de reojo.	PP (compañera)	Perfil / Fijo	2''	3' 30''		2P ollas Ambiente cocina		
10/5	Rosa sigue justificando su tardanza.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	6''	3' 36''	Rosa: Además, ya sabes lo que me gusta andar y me he dado un paseo hasta llegar al colegio pero claro, he llegado tarde.	2P ollas Ambiente cocina		
10/7	Rosa cambia de tema y señala la aceitera.	PML (Rosa)	Perfil / Panorámico a horizontal	4''	3' 40''	Rosa: Por cierto, ¿puedes acercarme...? [...]	2P ollas Ambiente cocina		La panorámica horizontal va desde Rosa hasta su dedo que señala la aceitera.

10/8	Su compañera no la entiende y se extraña.	PP (compañera)	Perfil / Fijo	2''	3' 42''		2P ollas Ambiente cocina		
10/9	A Rosa no le salen las palabras.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	3' 45''	Rosa: [...] ¿puedes acercarme el "desto"...?	2P ollas Ambiente cocina		
10/10	La compañera la intenta ayudar.	PML (compañera)	Perfil / Fijo	3''	3' 48''	Compañera Rosa: ¿El qué? ¿La pimienta, el aceite...?	2P ollas Ambiente cocina		
10/11	Rosa se enfada un poco.	PP (Rosa)	Perfil / Fijo	2''	3' 50''	Rosa: ¡No, no!	2P ollas Ambiente cocina		
10/12	La compañera se pone nerviosa.	PP (compañera)	Perfil / Fijo	2''	3' 52''	Rosa: ¿Qué, Rosa? ¿La sal?	2P ollas Ambiente cocina		
10/13	Rosa se alegra porque su compañera la ha entendido.	PP (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	3' 55''	Rosa: ¡Eso, eso! ¡La sal!	2P ollas Ambiente cocina		
10/14	La compañera le da la sal a Rosa y hace el gesto de negar con la cabeza.	PP (compañera)	Perfil / Fijo	4''	3' 59''	Compañera Rosa: Llevas una temporada, Rosa... Anda, toma.	2P ollas Ambiente cocina		
10/15	Rosa se lo agradece sin mirarla.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	2''	4' 01''	Rosa: Gracias...	2P ollas Ambiente cocina		

INT .										BAR
DÍA (mañana)										
11/1	Santiago está en el bar con dos amigos más. Toma un cortado y juegan al ajedrez.	PG	Perfil / Z. In	3''	4' 04''		3P cafetera Ambiente bar		Santiago y el amigo con quien juega al ajedrez están frente a frente y la cámara los graba de perfil. El amigo restante, está en medio de los dos y frontal a la cámara. El Z.In hace que nos acerquemos más a la mesa donde están todos los amigos.	
11/2	Santiago "amenaza" a su oponente.	PMC(Santiago)	Perfil / Fijo	3''	4' 07''	Santiago: Ya casi te tengo, eh... Jaque.	3P cafetera Ambiente bar			
11/3	Santiago coge y mueve el alfil y ataca.	PD (tablero o ajedrez)	Cenital / Fijo	2''	4' 9''		Ambiente bar			
11/4	El amigo de Santiago le contesta.	PMC(amigo)	Perfil / Fijo	3''	4' 12''	Amigo Santiago: Tú lo has dicho, casi.	Ambiente bar			
11/5	El amigo de Santiago huye del ataque.	PD (tablero o ajedrez)	Cenital / Fijo	2''	4' 14''		Ambiente bar			

11/6	Santiago contraataca.	PML (Santiago)	Perfil / Fijo	2''	4' 16''	Santiago: Ahora sí.	Ambiente bar		
11/7	Santiago mueve su reina blanca y hace jaque mate.	PD (tablero o ajedrez)	Cenital / Fijo	2''	4' 18''	Santiago: ¡Jaque mate con mi reina blanca!	Ambiente bar		
11/8	El amigo de Santiago se sorprende.	PP (amigo)	Frontal / Fijo	2''	4' 20''		Ambiente bar		
11/9	Santiago está orgulloso de su jugada.	PP (Santiago)	Frontal / Fijo	4''	4' 22''	Santiago: Ya sabes lo que toca, ¿no?	Ambiente bar		
11/10	El amigo de Santiago los invita, resignado.	PP (amigo)	Frontal / Fijo	3''	4' 25''	Amigo Santiago: Amigos, estáis invitados.	Ambiente bar		
11/11	El otro amigo de Santiago lo felicita y le toca el hombro.	PG	Frontal / Fijo	3''	4' 28''	Amigo 2 Santiago: Bien hecho, Santi. Sí.	Ambiente bar		
INT. AVIÓN DÍA (mediodía)									
12/1	Lucas habla con Asier y le acaricia la mano en el posabrazos del avión.	PML (Lucas)	Perfil / Fijo	4''	4' 32''	Lucas: ¿Qué? ¿Nervioso, cariño?	Ambiente avión		En toda la escena están dentro del avión y sentados; cámaras cruzadas.
12/2	Asier está poco convencido.	PML (Asier)	Perfil / Fijo	3''	4' 35''	Asier: No... Supongo...	Ambiente avión		

12/3	Lucas sigue hablando.	PML (Lucas)	Perfil / Fijo	6''	4' 41''	Lucas: Ya verás que no será para tanto. Si aguantas la presión del hospital, aguantarás de sobras a mi familia. [...]	Ambiente avión		
12/4	Asier está poco convencido y pone caras.	PML (Asier)	Perfil / Fijo	2''	4' 43''		Ambiente avión		
12/5	Lucas sigue hablando.	PML (Lucas)	Perfil / Fijo	4''	4' 47''	Lucas: [...] Además, estaremos pocos días. Vamos al cumpleaños de mi sobrina y poco más.	Ambiente avión		
12/6	Asier cambia radicalmente de tema y se asusta.	PP (Asier)	Perfil / Fijo	5''	4' 52''	Asier: Lucas, Lucas, el portafolios con los diagnósticos... ¿lo has cogido, no? Dime que sí.	Ambiente avión		
12/7	Lucas no dice nada.	PP (Lucas)	Perfil / Fijo	2''	4' 54''		Ambiente avión		
12/8	Asier se pone nervioso. Las azafatas de vuelo empiezan a dar las instrucciones de seguridad a los pasajeros.	PP (Asier)	Perfil / Fijo	2''	4' 56''	Asier: ¡Lucaaaaaas!	PP instrucc iones azafatas Ambiente avión		

12/9	Lucas evita el tema y manda a callar a Asier.	PP (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	5' 02''	Lucas: Calla, calla. Que quiero escuchar y tú olvídate un poco de tus pacientes y sus diagnósticos.	PP indicaciones azafatas Ambiente avión		
12/10	Asier no se lo puede creer; se sorprende.	PP (Asier)	Perfil / Fijo	2''	5' 04''		PP indicaciones azafatas Ambiente avión		
12/11	Lucas le da instrucciones a Asier.	PP (Lucas)	Perfil / Fijo	3''	5' 07''	Lucas: Ponte el cinturón.	PP indicaciones azafatas Ambiente avión		
12/12	Asier se ata el cinturón, sonríe y mira a Lucas de reojo.	PML - PP (Asier)	Perfil / Z.In	4''	5' 11''		PP indicaciones azafatas Ambiente avión		

INT.		PISO				SERGIO				(comedor)
DÍA (mediodía)										
13/1	Laura da de comer a su hijo Álex que no abre la boca y no se está quieto.	PG	Frontal / Fijo	5''	5' 16''	Laura: Álex, va por favor... Abre la boca y estate quieto cuando estás comiendo.	Ambiente piso			
13/2	Álex sigue masticando el bocado anterior. No para de moverse.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	3''	5' 19''		Ambiente piso			
13/3	Laura está agotada de repetir siempre lo mismo.	PML (Laura)	Frontal / Fijo	4''	5' 23''	Laura: Llevas un año masticando el mismo trozo de pollo. Estate quieto...	Ambiente piso			
13/4	Álex no para de moverse.	PML (Álex)	Frontal / Fijo	2''	5' 25''		Ambiente piso			
13/5	Laura pierde los nervios.	PP (Laura)	Frontal / Fijo	3''	5' 28''	Laura: ¡Qué nerviosa me pones! (en árabe) ¡Ya basta!	Ambiente piso			
13/6	Álex traga por fin y abre la boca lento.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	3''	5' 31''		Ambiente piso			
13/7	Laura intenta calmarse y le acerca el tenedor a Álex.	PMC (Laura)	Frontal / Fijo	3''	5' 34''	Laura: Muy bien. Así, sí. ¿Ves qué fácil?	Ambiente piso			

13/8	Álex se queja.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	3''	5' 37''	Álex: Ya no quiero más.	Ambiente piso		
13/9	Laura se pone una mano en la cabeza.	PMC (Laura)	Frontal / Fijo	2''	5' 39''		2P puerta abriéndose 2P puerta cerrándose Ambiente piso		
13/10	Sergio llega al comedor y saluda a Álex.	PG	Perfil / Fijo	6''	5' 42''	Sergio: (a Álex) Hey, renacuajo, ¿qué comes?	2P llaves Ambiente piso		
13/11	Álex sonríe a Sergio pero no le dice nada.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	2''	5' 44''		Ambiente piso		
13/12	Sergio habla con Laura.	PP (Sergio)	Perfil / Fijo	3''	5' 47''	Sergio: (a Laura) ¿Cómo se ha portado hoy?	Ambiente piso		
13/13	Laura contesta a la pregunta de Sergio.	PP (Laura)	Frontal / Fijo	6''	5' 53''	Laura: Imagínatelo... Estoy agotada, pero mira, suerte del cumpleaños de Ángela y así yo desconecto un poco del niño.	Ambiente piso		

13/14	Sergio habla.	PML (Sergio)	Perfil / Fijo	4''	5' 57''	Sergio: De eso precisamente te quería hablar... No podré venir, cariño.	Ambiente piso		
13/15	Laura pone mala cara.	PMC (Laura)	Frontal / Fijo	4''	6' 02''	Laura: Son los 18 de tu sobrina, Sergio. Y además me dijiste que me ayudarías con el niño. Estoy todo el día con él. Necesito descansar.	Ambiente piso		
13/16	Álex no deja de moverse.	PMC (Álex)	Frontal / Fijo	2''	6' 04''		Ambiente piso		
13/17	Laura avisa a Álex.	PP (Laura)	Perfil / Fijo	3''	6' 07''	Laura: (a Álex) Para, ¡Álex! (a Sergio) ¿Ves?	Ambiente piso		
13/18	Sergio intenta excusarse.	PMC (Sergio)	Perfil / Fijo	5''	6' 12''	Sergio: Lo sé, lo sé. Pero me han cambiado el horario, ya sabes como va esto. ¿Qué hago?	Ambiente piso		
13/19	Laura se molesta.	PP (Laura)	Frontal / Fijo	2''	6' 14''		Ambiente piso		
INT . OFICINA EVA (despacho Eva)									
DÍA (mediodía)									
14/1	Eva está sentada en su escritorio.	PG	Perfil / Fijo	3''	6' 17''		PP teclas ordenado r Ambiente oficina		

14/2	Eva teclea, abre su agenda y tacha con fluorescente amarillo "cumpleaños Ángela".	PD (teclado)	Frontal / Panorámica horizontal	6''	6' 23''		PP teclas ordenador Ambiente oficina		
INT.CENTRO DE PRIMARIA (comedor) DÍA (mediodía)									
15/1	Rosa ofrece ensalada a los niños.	- (Rosa)	Plano escorzo / Fijo	4''	6' 27''	Rosa: Vamos, siguiente. ¿Quieres ensalada, Pedro?	PP cubiertos Ambiente comedor colegio		Es un plano escorzo de Rosa pero se ven a los niños delante de ella en fila.
15/2	Un niño (Daniel) le contesta.	PMC (niño Daniel)	Picado / Fijo	4''	6' 31''	Niño Daniel: Ni quiero ensalada, ni me llamo Pedro. Soy Dani.	PP cubiertos Ambiente comedor colegio		
15/3	Rosa se disculpa y le ofrece ensalada a otro niño (Bruno).	PMC (Rosa)	Contrapicado / Fijo	4''	6' 35''	Rosa: Mmh... De acuerdo. Perdona, Dani. A ver si tu compañero quiere... ¿Adam?	Ambiente comedor colegio		
15/4	El otro niño (Bruno) se burla de Rosa.	PMC (niño Bruno)	Picado / Fijo	3''	6' 38''	Niño Bruno: ¿Hoy toca Adam? Me cambias de nombre todos los días.	Ambiente comedor colegio		

15/5	Rosa se queda callada y cortada y mira de reojo la cara de su compañera.	PP (Rosa) - PP (compañera)	Contrapicado / Panorámico horizontal	6''	6' 44''	Compañera Rosa: Venga, venid, niños. Que os tengo el pescado aquí.	PP cubiertos Ambiente comedor colegio		
15/6	Rosa baja la mirada.	PP (Rosa)	Contrapicado / Fijo	2''	6' 46''		Ambiente comedor colegio		
15/7	La compañera de Rosa la mira de nuevo y niega con la cabeza.	PMC (compañera)	Contrapicado / Fijo	3''	6' 49''		PP chasqueo lengua Ambiente comedor colegio		
EXT. AEROPUERTO (parking) DÍA (tarde)									
16/1	Jordi está de fuera de su coche apoyado y ve que a Lucas y a Asier que se acercan.	- (Jordi)	Plano escorzo / Z. In	5''	6' 54''	Lucas: ¡Jordi! ¿Cómo estás?	2P ruedas maletas Ambiente parking		
16/2	Jordi les sonríe.	PMC (Jordi)	Frontal / Fijo	2''	6' 56''		Ambiente parking		
16/3	Jordi y Lucas se dan un abrazo.	PG	Perfil / Fijo	2''	6' 59''		Ambiente parking		
16/4	Lucas le presenta a Asier.	PC (Lucas y Asier)	Perfil / Fijo	3''	7' 03''	Lucas: Mira, te presento a Asier.	Ambiente parking		

16/5	Jordi le ofrece la mano a Lucas y entran todos en el coche.	PG	Perfil / Panorámico horizontal	9''	7' 12''	Jordi: Encantado. Asier: Igualmente. Jordi: Va, entrad.	PP abrir puertas coche PP cerrar puertas coche Ambiente parking		Pequeña elipsis.
INT . JORDI DÍA (tarde) COCHE									
17/1	El coche arranca y empiezan a hablar entre los tres.	PMC (Jordi)	PMC (Jordi)	5''	7' 17''	Jordi: Y qué, ¿cómo os va por Bilbao, qué me contáis de nuevo?	PP motor coche		La cámara hace los planos como si estuviera en el capó del coche. Piloto y copiloto salen de perfil y Asier frontalmente.
17/2	Entablan una conversación.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	7' 22''	Lucas: Pues nada de nuevo, vaya pero todo bien. ¿Y los de aquí, qué?	PP motor coche Ambiente calle exterior		

17/3	Entablan una conversación.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	10''	7' 32''	Jordi: Pues tu hermana con mucho trabajo, cosa que no te extrañará; Laura, va de culo por los turnos nocturnos de tu hermano Sergio; y tu madre, pues a la suya, con sus cosas. Ya sabes que no me gusta entrometerme mucho...	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/4	Entablan una conversación.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	4''	7' 36''	Lucas: Jordi, pues mira... este (refiriéndose a Asier) está nervioso por conocerla.	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/5	Asier no sabe qué decir.	PML (Asier)	Frontal / Fijo	2''	7' 38''		PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/6	Jordi le hace gracia el "miedo" que siente Asier.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	3''	7' 41''	Jordi: ¿Pero qué le has contado, Lucas?	PP motor coche Ambiente calle exterior		

17/7	Jordi y Lucas ríen. Se ve Asier de fondo que sonríe, incómodo.	PC (Jordi y Lucas)	Perfil / Panorámico horizontal	2''	7' 43''		PP motor coche PP carcajadas Ambiente calle exterior		El plano empieza con la risa de Jordi y acaba con la risa de Lucas.
17/8	Asier intenta justificarse.	PML (Asier)	Frontal / Fijo	4''	7' 47''	Asier: Bueno... tampoco es así, eh. Solo que por el tema de la edad... pues...	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/9	Jordi intenta tranquilizar a Asier.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	9''	7' 56''	Jordi: Asier, hombre. Ni te preocupes, eh. Rosa es muy decidida y contundente y te dice las cosas sin pelos en la lengua, te lo digo por experiencia... y encima yo no se lo puse nada fácil... Pero es una buena suegra.	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/10	Lucas quita suaviza la conversación.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	8' 02''	Lucas: Pero esto ya está superado, Jordi. Así que, no le metas más presión.	PP motor coche Ambiente calle exterior		

17/11	Siguen hablando.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	8''	8' 10''	Jordi: ¡Superadisimo, sí! Ahora en serio, todos la quieren mucho, Asier. Esa es la verdad. Es el pilar que une a toda la familia. ¿A que sí, Lucas?	PP motor coche PP notifica ción móvil Ambiente calle exterior		
17/12	A Lucas le llega un mensaje en el móvil.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	3''	8' 13''		PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/13	Jordi llama la atención a Lucas.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	2''	8' 15''	Jordi: ¿Lucas?	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/14	Lucas explica el mensaje.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	8' 20''	Lucas: ¿Sí, dime? Es que acaba de escribir Sergio por el grupo. Que no viene dice.[...]	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/15	Jordi no se extraña pero pone cara de decepción.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	2''	8' 22''		PP motor coche Ambiente calle exterior		

17/16	Lucas sigue hablando.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	6''	8' 28''	Lucas: [...]¿Va en serio? Hoy que es el cumple de Ángela y encima venimos nosotros y todo. Este no cambia, eh...	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/17	Jordi no se sorprende.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	3''	8' 31''	Jordi: Es Sergio. ¿Qué quieres? [...]	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/18	Lucas le sabe mal que su hermano no venga y pone mala cara.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	2''	8' 33''		PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/19	Jordi habla a Asier.	PMC (Jordi)	Perfil / Fijo	3''	8' 36''	Jordi: Asier mira, uno menos a quin conocer.	PP motor coche Ambiente calle exterior		
17/20	Todos ríen irónicos.	PG	Frontal / Fijo	3''	8' 39''		PP motor coche PP carcajad as Ambiente calle exterior		

INT. PISO ROSA (comedor) DÍA (tarde)									
18/1	Rosa, Santiago, Maria y Eva están en el comedor haciendo los preparativos para el cumpleaños de Ángela.	PG	Frontal / Panorámico horizontal	5''	8' 44''		Ambiente piso		
18/2	Eva habla con su madre.	PML (Eva)	Frontal / Fijo	4''	8' 48''	Eva: Mamá, ¿has puesto el pastel en la nevera? Sácalo ya del congelador, eh.	Ambiente piso		
18/3	Rosa le contesta y pregunta por los globos.	PML (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	8' 51''	Rosa: Sí, hija. Voy. ¿Y los globos?	Ambiente piso		
18/4	A Eva le extrañan los globos. Maria se acerca a Eva.	PC (Eva y Maria)	Frontal / Panorámico horizontal	7''	8' 58''	Eva: ¿Qué globos? Ocupate del pastel, va. Maria: Aquí no hay globos...	Ambiente piso		
18/5	Rosa le explica a Eva qué globos son.	PMC (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	9' 04''	Rosa: Esos grandes que ahora todo el mundo pone. ¿Los tienes?	Ambiente piso		
18/6	Eva se queja.	PMC (Eva)	Frontal / Fijo	4''	9' 08''	Eva: Mamá, Ángela cumple 18. No es una cría.	Ambiente piso		
18/7	Maria se ofrece para ir a comprar globos.	PMC (Maria)	Perfil / Fijo	3''	9' 11''	Maria: Si queréis puedo ir a comprar...	Ambiente piso		

18/8	Eva zanja la conversación de los globos.	PMC (Eva)	Frontal / Fijo	4''	9' 15''	Eva: Que no hay globos. Gracias, Maria.	Ambiente piso PP notificación móvil		
18/9	Maria baja la mirada y no dice nada más.	PMC (Maria)	Perfil / Fijo	2''	9' 17''		Ambiente piso		
18/10	Eva explica el mensaje que le ha llegado. Santiago está en el sofá.	PG	Frontal / Fijo	4''	9' 21''	Eva: Mirad, Sergio. Que dice no puede venir. Wow, qué novedad.	Ambiente piso		
18/11	Rosa se sorprende.	PML (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	9' 25''	Rosa: ¿Y esto? Pero si son los 18 de la niña... Además, me tenía que ayudar con la bombilla esa del baño.	Ambiente piso		
18/12	A Eva le molesta que no venga Sergio. Hace un gesto con las cejas para referirse a Santiago.	PMC (Eva)	Frontal / Fijo	4''	9' 29''	Eva: Pues no cuentes con él, mamá. (refiriéndose a Santiago) Ya sabemos a quién ha salido.	Ambiente piso		
18/13	Santiago habla por primera vez. Rosa se acerca al sofá donde está Santiago y se queda de pie delante de él.	PG	Frontal / Panorámico a horizontal	9''	9' 38''	Santiago: Eh, que os escucho. A mí no me metáis. Rosa: Cariño, ¿dónde está el regalo de la niña?	Ambiente piso PP pasos Rosa		
18/14	Santiago no sabe dónde está.	PMC (Santiago)	Picado / Fijo	2''	9' 40''	Santiago: No lo sé.	Ambiente piso		

18/15	Rosa se empieza a molestar.	PML (Rosa)	Contrapicado / Fijo	5''	9' 45''	Rosa: ¿Cómo que no lo sabes? Si has ido tú a recogerlo a la joyería.	Ambiente piso		
18/16	Santiago se explica.	PMC (Santiago)	Picado / Fijo	8''	9' 53''	Santiago: Sí, pero al llegar ya lo he dejado encima de la mesa y no lo he visto más. He supuesto que lo guardaste. Mira bien.	Ambiente piso		
18/17	Rosa ya está molesta porque Santiago no sabe dónde está el regalo.	PML (Rosa)	Contrapicado / Fijo	7''	10'	Rosa: Santi, es un regalo carísimo. Lo sabes tan bien como yo. ¿Cómo lo dejas allí encima sin más?	Ambiente piso		
18/18	Santiago se altera.	PMC (Santiago)	Picado / Fijo	7''	10' 07''	Santiago: No, si encima tendré la culpa yo. Te he avisado cuando lo he dejado allí, eh. Pero no escuchas. No escuchas.	Ambiente piso		
18/19	Rosa le ordena que vaya a buscar el regalo de su nieta.	PML (Rosa)	Contrapicado / Fijo	5''	10' 12''	Rosa: Deja de poner excusas y búscalos. Que están a punto de llegar los demás.	Ambiente piso 2P risas Eva		

18/20	Santiago refunfuña pero se levanta del sofá para buscar el regalo. Eva se ríe de fondo y a Santiago le molesta.	PG	Frontal / Travelling de seguimiento	6''	10' 18''	Santiago: (a Eva) Y tú no te rías.	Ambiente piso 2P risas Eva PP timbre		
INT. PISO ROSA (puerta de entrada - comedor) DÍA (tarde)									
19/1	Rosa va hacia la puerta y la abre.	PA (Rosa) - - (Lucas, Asier y Jordi)	De espaldas - Plano escorzo (Rosa) / Traveling in - Fijo	15''	10' 33''	Rosa: ¡Lucas, hijo! Lucas: ¡Mamá, qué guapa estás!	PP pasos PP abre puerta 2P eco pasillo Ambiente piso		La cámara sigue a Rosa con el <i>travelling in</i> . Al abrir la puerta el plano es fijo y se enfoca a Lucas, Asier y Jordi. Mientras Rosa está dentro de casa y ellos tres fuera se hace plano contra plano.
19/2	Rosa se sorprende.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	10' 36''	Rosa: ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces aquí?	2P eco pasillo Ambiente piso		

19/3	Los tres se sorprenden.	PC (Lucas, Asier y Jordi)	Frontal / Fijo	12''	10' 48''	Lucas: Cómo que, ¿qué hago aquí? Pues lo mismo que tú, celebrar el cumpleaños de Ángela que 18 años no se cumplen cada día. Jordi: Eso mismo. ¿Aún no ha llegado la cumpleañera?	2P eco pasillo Ambiente piso		
19/4	Rosa ignora la pregunta de Jordi, pone cara de duda y les invita a entrar.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	10' 53''	Rosa: Pasad, pasad.	2P eco pasillo PP puerta cerrándose Ambiente piso		
19/5	Lucas, Asier y Jordi entran en casa.	PC (Lucas, Asier y Jordi)	Perfil / Travelling de seguimiento	4''	10' 57''		Ambiente piso		Los tres pasan por delante de Rosa y seguimos con plano contra plano.
19/6	Rosa se fija en la cojera de Lucas.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	11' 01''	Rosa: Uy, hijo. ¿Has ido al médico? ¿Qué te pasa?	Ambiente piso		
19/7	Lucas le contesta.	PP (Lucas)	Frontal / Fijo	5''	11' 06''	Lucas: Mamá, el accidente de moto. Aún estoy con la rehabilitación, ya lo sabes.	Ambiente piso		
19/8	Rosa cambia de tema.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	11' 11''	Rosa: Ah, sí, sí. Qué cabeza la mía... y tu acompañante, ¿qué? ¿No nos vas a presentar?	Ambiente piso		

19/9	Lucas presenta a Asier a Rosa. Asier sonríe.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	5''	11' 16''	Lucas: Mamá, no me has dado tiempo. Mira, es Asier mi pareja.	Ambiente piso		
19/10	Rosa se disculpa y se presenta.	PMC (Rosa)	Frontal / Fijo	7''	11' 23''	Rosa: Encantada, hijo. Perdona, pero es que no os esperaba pero ha sido una grata sorpresa.	Ambiente piso		
19/11	Lucas sigue presentando a Asier.	PMC (Lucas)	Frontal / Fijo	6''	11' 29''	Lucas: Es traumatólogo en el hospital donde hago la rehabilitación.	Ambiente piso		
19/12	Rosa asiente.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	2''	11' 31''	Rosa: Ahá.	Ambiente piso		
19/13	Asier habla con Rosa por primera vez.	PMC (Asier)	Frontal / Fijo	6''	11' 37''	Asier: Encantado, Rosa y no se preocupe. A veces es complicado acordarse de todo lo que tiene que hacer uno.	Ambiente piso		
19/14	Rosa hace broma con Asier.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	11' 41''	Rosa: Uy, uy. Tutéame, por favor.	Ambiente piso		
19/15	Lucas, Asier y Jordi se giran y van hacia el comedor donde están Santiago, Eva y María.	PG	De espaldas / Travelling de seguimiento	4''	11' 45''		Ambiente piso		Plano contra plano una vez más.

19/16	Lucas hace un saludo general.	PG	Frontal / Fijo	3''	11' 48''	Lucas: Ya estoy aquí, familia.	PP timbre Ambiente piso		
INT. PISO ROSA (puerta de entrada) DÍA (tarde)									
20/1	Eva va a abrir la puerta.	- (Eva) - - (Laura y Álex)	Plano escorzo / Travelling de seguimiento - Fijo	6''	11' 54''		PP puerta abriéndose Ambiente piso		Cuando Eva abre la puerta enfocamos a los que están en el pasillo. Hacemos plano contra plano.
20/2	Eva se sorprende al verlos.	PP (Eva)	Frontal / Fijo	4''	11' 58''	Eva: ¡Laura! Qué sorpresa. Pensaba que no vendrías...	2P eco pasillo Ambiente piso		
20/3	Álex está muy contento.	PP (Álex)	Picado / Fijo	3''	12' 01''	Álex: ¡Tíaaaa!	2P eco pasillo Ambiente piso		
20/4	Eva coge a Álex en brazos y lo besa. Eva habla con Álex y Laura.	PC (Eva, Laura y Álex)	Perfil / Fijo	15''	12' 06''	Eva: (a Álex) Hola cariño. ¿Cómo estás? ¿Tienes hambre? (a Laura) No te esperaba por el mensaje de Sergio. No sé qué del trabajo decía...	2P eco pasillo PP besos Ambiente piso		

20/5	Laura contesta.	PMC (Laura)	Frontal / Fijo	6''	12' 12''	Laura: Sí, sí, déjalo. Pero ya sabes que no me perdería ningún cumpleaños y menos el de Ángela.	2P eco pasillo Ambiente piso		Volvemos al plano contra plano.
20/6	Eva deja a Álex en el suelo y se abrazo con su cuñada Laura.	PC (Eva, Laura y Álex)	Perfil / Fijo	5''	12' 16''	Eva: Gracias por venir. Venga, pasad.	2P eco pasillo Ambiente piso		
20/7	Álex pregunta por su prima Ángela.	PP (Álex)	Picado / Fijo	3''	12' 19''	Álex: ¿Y Angy?	2P eco pasillo Ambiente piso		Volvemos al plano contra plano.
20/8	Eva contesta a su sobrino.	PP (Eva)	Contrapic ado / Fijo	3''	12' 22''	Eva: Debe estar al llegar.	2P eco pasillo Ambiente piso		
20/9	Álex mira a su madre y pregunta por su prima. Entran al piso.	PC (Laura y Álex)	Perfil/ Travellín g de seguimien to	4''	12' 26''	Álex: ¿Y Angy, mamá? ¡Mamá!			Entran en casa y pasan por delante del objetivo.
INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada) DÍA (tarde)									
21/1	Lucas se alegra de ver a Laura.	PML (Lucas)	Frontal / Fijo	4''	12' 30''	Lucas: ¡Laura guapísima! ¿Cómo va esa barriga? ¿De cuánto estás?	Ambiente piso		Plano contra plano. Laura y Álex acaban de llegar al piso y se encuentran a la gente de cara.

21/2	Laura saluda a Lucas.	PC (Laura y Álex)	Frontal / Fijo	4''	12' 34''	Laura: ¡Lucas! Cuánto tiempo. Pues ya de unas 24 semanas, o sea, 6 meses.	Ambiente piso		
21/3	Asier se acerca a Lucas.	PC (Asier y Lucas)	Frontal / Fijo	2''	12' 36''	Asier: Felicidades.	Ambiente piso		
21/4	Laura reclama a Lucas que le presente a Asier.	PMC (Laura)	Frontal / Fijo	3''	12' 39''	Laura: (a Lucas) Y tú, ¿qué? ¿No nos vas a presentar?	Ambiente piso		
21/5	Eva se entromete en la conversación.	PML (Eva)	Frontal / Fijo	3''	12' 42''	Eva: Con nosotros ha hecho lo mismo.	Ambiente piso		
21/6	Lucas presenta a Asier a Laura. Asier y Laura se dan dos besos y sonríen.	PG	Perfil / Fijo	9''	12' 51''	Lucas: Ay sí, sí. Asier, Laura, la mujer de mi hermano desaparecido. Laura, Asier.	Ambiente piso		
21/7	Rosa se acerca a Laura.	PML (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	12' 56''	Rosa: Laura, cariño. Bienvenida. ¿Ya sabéis si es niño o niña?	Ambiente piso		
21/8	Laura se extraña porque Rosa ya sabía que era niña.	PP (Laura)	Frontal / Fijo	5''	13' 01''	Laura: Desde hace semanas, ya lo sabes, Rosa. Tendremos una Silvia.	Ambiente piso		
21/9	Rosa se queda pensativa y cambia de tema.	PP (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	13' 05''	Rosa: Voy a abrir.	PP timbre Ambiente piso		

21/10	Rosa abre la puerta: es Ángela.	- (Rosa)	Plano escorzo / Fijo	6''	13' 11''	Rosa: Mirad quién ha llegado. [...]	PP puerta abriéndose 2P eco pasillo Ambiente piso		Se enfoca la espalda de Rosa y cuando abre la puerta se enfoca a Ángela y se desenfoca la espalda de Rosa.
21/11	Rosa y Ángela se abrazan. Ángela entra y pasa con Rosa al comedor.	PA (Rosa y Ángela)	Perfil / Fijo- <i>Travelling</i> de seguimiento	15''	13' 26''	Rosa: [...]; Mi angelito! La cumpleañera. Felicidades, cariño. Ángela: Gracias abuela.	2P eco pasillo PP puerta cerrándose Ambiente piso		
21/12	Álex felicita a Ángela.	PMC (Álex)	Picado / Fijo	4''	13' 30''	Álex: ¡Aaaaaangy! Felicidades.	Ambiente piso		Plano contra plano.
21/13	Álex salta a los brazos de Ángela. La familia empieza a cantar el "cumpleaños feliz" y Ángela los besa y agradece a todos. Aplauden todos.	PG	Perfil / Fijo - Panorámico a horizontal	15''	13' 45''	Ángela: ¡Hola, renacuajo! Todos: (cantan) Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz. ¡Te deseamos todos, cumpleaños feliz!	PP cantos cumpleaños PP aplausos Ambiente piso		Cuando la familia empieza a cantar, comienza la panorámica horizontal.
INT. DÍA (tarde)									
PISO									
ROSA									
(comedor)									

22/1	Rosa y Ángela hablan.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	4''	13' 49''	Rosa: Ya 17 eh, mi angelito.	Ambiente piso		Cámaras cruzadas.
22/2	Ángela le recuerda a Rosa cuántos años cumple.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	13' 54''	Ángela: ¿Cómo que 17? ¡18, abuela!	Ambiente piso		
22/3	Rosa y Ángela siguen hablando.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	2''	13' 56''	Rosa: ¿Ya?	Ambiente piso		
22/4	Ángela le dice a Rosa que ya se lo contó.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	6''	14' 03''	Ángela: ¡Claro! Si te lo dije. Que en nada podré llevarte yo al médico [...]	Ambiente piso		
22/5	Se acerca Eva e interviene. Rosa, Eva y Ángela ríen.	PE	Perfil / Fijo	6''	14' 09''	Ángela: [...] y dar una vuelta. Eva: ¡Qué miedo! Otro peligro por la carretera.	Ambiente piso		Pequeña elipsis.
INT. PISO ROSA (comedor) DÍA (tarde)									
23/1	Se ve la comida del pica-pica.	PG	Cenital / Panorámico vertical	5''	14' 14''		Ambiente piso		
23/2	Se ve la situación de la familia alrededor de la mesa.	PG	Frontal / Fijo	3''	14' 17''		Ambiente piso		
23/3	Ángela le pide croquetas a su padre. Jordi le acerca las croquetas a Ángela.	PC (Ángela y Jordi)	Perfil / Fijo	7''	14' 24''	Ángela: Papá, pásame las croquetas, porfa.	Ambiente piso		

23/4	Álex pide croquetas.	PMC (Álex)	Picado / Fijo	4''	14' 28''	Álex: Yo también. Yo también.	Ambiente piso		
23/5	Ángela le dice que se tranquilice y le pone una croqueta en su plato.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	4''	14' 32''	Ángela: Pero estate quieto para comer, eh.	Ambiente piso		
23/6	Álex no para quieto y se le cae el plato, que se rompe, y la croqueta.	PE (Álex)	Frontal / Travelling de seguimiento	7''	14' 39''		PP plato que se rompe Ambiente piso		Álex va de un lado a otro de la mesa.
23/7	Laura regaña a su hijo Álex.	PMC (Laura)	Perfil / Fijo	5''	14' 44''	Laura: ¡Álex! Pórtate bien. Te han dicho que te estés quieto. [...]	Ambiente piso		
23/8	Álex pone cara de triste.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	3''	14' 47''		PP sollozos Álex Ambiente piso		
23/9	Laura sigue regañando a Álex.	PMC (Laura)	Perfil / Fijo - Z. Out	4''	14' 51''	Laura: [...] Ve a buscar una servilleta para limpiar esto. Va. Corre.	PP sollozos Álex Ambiente piso		

23/10	Álex se queda mirando a su madre, pone cara de triste y se gira para ir a buscar una servilleta.	PMC (Álex)	Frontal / Fijo	5''	14' 56''		PP sollozos Álex Ambiente piso		
23/11	Rosa intenta calmar a Laura.	PC (Rosa Y Laura)	Perfil / Fijo	8''	15' 05''	Rosa: Laura, querida. Tranquila. Es normal que no se pueda controlar. Está muy contento de estar con todos. No te preocupes que yo lo limpio, no se vaya a cortar.	Ambiente piso		
23/12	Lucas coge su copa y con un tenedor llama la atención de la familia.	PG	Frontal / Z. In	8''	15' 13''	Lucas: Un momento de atención, por favor. Todos, ¿sí? Bueno familia. Quería dedicaros unas palabras.	PP copa cristal Ambiente piso		
23/13	Ángela se extraña ante la actitud de su tío Lucas y lo comenta con Asier que pone cara de extrañado y sonríe.	PMC (Ángela) - PMC (Asier)	Perfil / Fijo - Panorámico horizontal	7''	15' 20''	Ángela: ¿Es en serio? No hace falta tío, de verdad. No estamos en clase. (a Asier) ¿Qué hace?	Ambiente piso		La panorámica horizontal es para ver la reacción de Asier que pone cara de "no saber de qué va eso".
23/14	Lucas vuelve a tocar la copa de cristal.	PD (copa)	Frontal / Fijo	3''	15' 23''		PP copa cristal Ambiente piso		

23/15	Lucas sigue con su intento de discurso.	PML (Lucas)	Frontal / Fijo	6''	15' 29''	Lucas: Como decía, os quiero dedicar unas palabras, si me permite la cumpleañera, claro.	Ambiente piso		
23/16	Ángela ríe, se encoge de hombros y asiente con la cabeza.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	4''	15' 33''		Ambiente piso		
23/17	Lucas empieza el discurso.	PML (Lucas)	Frontal / Fijo	8''	15' 41''	Lucas: Para mí es muy importante estar hoy con todos vosotros, mi familia, celebrando el cumpleaños de mi sobrina preferida.	Ambiente piso		
23/18	Ángela le hace un comentario a en la oreja Asier. Asier se ríe y se tapa la boca con la mano derecha.	PC (Ángela y Asier)	Perfil / Fijo	5''	15' 46''	Ángela: (susurrando) Porque no tiene otra.	Ambiente piso		

23/19	Lucas expone su discurso.	PML - PMC (Lucas)	Frontal / Z. In	16''	16' 02''	Lucas: Sabéis de sobras como soy. Todos me conocéis y me ha costado encontrar mi camino y tomar decisiones. Pero finalmente he encontrado la estabilidad y todo gracias a un accidente de moto que me cambió la vida. Un accidente que me hizo chocar con Asier que me la revolucionó entera. Así que, ante ustedes os presento a Asier Zelaya. (a Asier): Ven.	Ambiente piso		
23/20	Asier niega con la cabeza. Ángela lo empuja hacia delante.	PC (Ángela y Asier)	Perfil / Fijo	4''	16' 06''		Ambiente piso		
23/21	Todos aplauden.	PG	Frontal / Panorámico horizontal	5''	16' 11''		PP aplausos Ambiente piso		Este plano sirve para ver la situación después del discurso de Lucas.
23/22	Lucas alza la copa.	PML (Lucas)	Frontal / Fijo	3''	16' 14''	Lucas: ¡Chin, chin! ¡Brin...!	Ambiente piso		
23/23	Jordi interrumpe el brindis porque no tenía bebida. Se sirve un vaso de Coca-Cola.	PML (Jordi)	Perfil / Fijo	6''	16' 20''	Jordi: (corta a Lucas) ¡Esperad, esperad! Ahora, sí. ¡Brindemos!	Ambiente piso		

23/24	Todas las copas de cava y el vaso de Coca-Cola de Jordi chocan al unísono.	PD (copas cristal)	Cenital / Fijo	4''	16' 24''		PP brindis copas Ambiente piso		
EXT . P I S O R O S A (b a l c ó n) DÍA (tarde)									
24/1	Lucas y Asier están en el balcón.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	3''	16' 27''		Ambiente calle Ambiente piso		
24/2	Ángela va hacia el balcón.	PML (Ángela)	Perfil / Travellin g de seguimien to	10''	16' 37''	Ángela: (a Asier) Menudo discurso más sentimental nos ha dedicado a todos, eh. Qué centrado se te ve. Ya era hora.	Ambiente calle Ambiente piso		
24/3	Lucas sonríe.	PMC (Lucas)	Frontal / Fijo	4''	16' 41''	Lucas: Angy, Angy...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/4	Asier habla.	PMC (Asier)	Frontal / Fijo	5''	16' 46''	Asier: Yo me moría de vergüenza, pero hay que reconocerle el esfuerzo.	Ambiente calle Ambiente piso		

24/5	Se ve la ubicación de los tres personajes.	PG	Frontal / Fijo	2''	16' 48''		Ambiente calle Ambiente piso		
24/6	Ángela toma el control de la conversación.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	7''	16' 55''	Ángela: (a Lucas) Oye, tío ¿y cómo vas con la rehabilitación? ¿Te quedan muchas sesiones aún o qué?	Ambiente calle Ambiente piso		
24/7	Lucas habla y Asier le complementa lo que dice.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Z. In	17''	17' 12''	Lucas: A ver, es un proceso largo, ¿no cariño? ¿Cuántas llevaré? ¿20, 30? ¿Qué sé yo! Asier: Sí, a ver... este tipo de fracturas óseas, brazos y piernas, en su caso brazo, tienen un proceso de rehabilitación bastante largo porque al caer, amortiguas la caída con dichas extremidades y el daño es superior.	Ambiente calle Ambiente piso		Cuando acaba la intervención de Lucas, la cámara hace Z.In a Asier que empieza a hablar.
24/8	Ángela se sorprende al escuchar la explicación de Asier.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	17' 17''	Ángela: Ehm... Asier... No sabía que estabas tan familiarizado...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/9	Asier habla con Ángela.	PML (Asier)	Frontal / Fijo	4''	17' 21''	Asier: Sí, bueno... Lo veo cada día en mi consulta...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/10	Ángela se sorprende una vez más.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	17' 26''	Ángela: Espera un momento. ¿Eres médico? No sabía nada.	Ambiente calle Ambiente piso		

24/11	Asier contesta y Lucas interviene de nuevo.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	10''	17' 36''	Asier: Sí... Soy traumatólogo. Lucas: Claro, mujer. Por eso dije que el accidente me cambió la vida. Lo conocí en el hospital.	Ambiente calle Ambiente piso		
24/12	Ángela se "molesta" porque parece que no la tienen en cuenta. Le cuenta a Asier qué quiere estudiar.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	10''	17' 46''	Ángela: Joder, nadie nunca me cuenta nada, eh. (a Asier) Bua Asier, pues yo quiero entrar en Medicina el curso que viene.	Ambiente calle Ambiente piso		
24/13	Asier anima a Ángela.	PML (Asier)	Frontal / Fijo	4''	17' 50''	Asier: Mucha suerte. Y a estudiar mucho. Si tienes alguna duda sobre algo, cuenta conmigo.	Ambiente calle Ambiente piso		
24/14	Ángela piensa la propuesta de Asier.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	17' 53''	Ángela: Pues...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/15	Lucas sonríe y habla a Ángela.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	4''	17' 57''	Lucas: Mira la niña... ya está pidiendo...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/16	Ángela le pide el número a Asier.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	4''	18' 01''	Ángela: ¿Me darías tu número de teléfono? ... [...]	Ambiente calle Ambiente piso		

24/17	Lucas pone mala cara porque es el primer día que presenta a Asier.	PP (Lucas)	Frontal / Fijo	2''	18' 03''		Ambiente calle Ambiente piso		
24/18	Ángela le explica porqué quiere su número de teléfono.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	10''	18' 13''	Ángela: [...] Es que antes de la sele me gustaría hablar con alguien de la carrera en sí, a qué universidades podría ir, qué plan de estudios es mejor...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/19	Lucas intenta "pararle los pies".	PP (Lucas)	Frontal / Fijo	5''	18' 18''	Lucas: Angy, calma... que estamos de celebración. Tú siempre pensando en los estudios...	Ambiente calle Ambiente piso		
24/20	Ángela baja la mirada.	PP (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	18' 21''		Ambiente calle Ambiente piso		
24/21	Asier retoma la conversación y le hace un gesto a Lucas para que calle.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	6''	18' 27''	Asier: Claro que te lo doy. No le hagas caso a tu tío. Apunta: 643 17 64 03.	Ambiente calle Ambiente piso		
24/22	Ángela apunta el número de Asier en su móvil y le da las gracias a Asier. Eva llama a Ángela.	PG	Frontal / Panorámico a horizontal 1	10''	18' 37''	Ángela: Gracias, Asier. Te llamaré, eh. Asier: Cuando quieras. Eva: (de lejos) Ángela, ven un momento.	Ambiente calle Ambiente piso		Cuando habla Eva, los tres se giran hacia ella que viene por su espalda. La cámara se mueve para enfocar a Eva.

24/25	Ángela se aleja de Lucas y Asier y va hacia el comedor.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	18' 40''	Ángela: Voy para allí.	Ambiente calle Ambiente piso		Ángela se va de plano.
24/26	Lucas y Asier se quedan en el balcón. Asier besa a Lucas.	PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo	6''	18' 46''	Lucas: ¿Ves? Tantos nervios, tantos nervios...	Ambiente calle Ambiente piso		
INT. PISO DÍA (tarde)									
ROSA									
(baño - cocina)									
25/1	Santiago sale del baño pero se detiene antes de salir.	PA (Santiago)	Frontal / Fijo	5''	18' 51''		Ambiente piso		
25/2	Santiago ve el regalo y lo coge.	PD (regalo)	Frontal / Fijo	4''	18' 55''		Ambiente piso		
25/3	Santiago sale del baño y va hacia la cocina.	PA (Santiago)	De espaldas / Travelling de seguimiento	6''	19' 01''		Ambiente piso		

25/4	Santiago está en la cocina con Rosa.	PC (Santiago y Rosa)	Perfil / Fijo	8''	19' 09''	Santiago: Rosa. Rosa... mira qué he encontrado... Rosa: Gracias, Santi. Me había preocupado de verdad, eh. ¿Dónde estaba?	Ambiente piso		
25/5	Santiago recrimina a Rosa que ha sido su culpa perder el regalo.	PML (Santiago)	Perfil / Fijo	4''	19' 13''	Santiago: Dimelo tú. Que lo has cogido.	Ambiente piso		Cámaras cruzadas.
25/6	Santiago y Rosa ponen mala cara.	PG	Frontal / Fijo	3''	19' 16''		Ambiente piso		
25/7	Asier se fija en la discusión entre Santiago y Rosa desde lejos.	PG	Frontal / Fijo	3''	19' 19''		Ambiente piso		Plano contra plano. Asier está detrás de la pareja y los ve de frente; ellos están de perfil.
25/8	Rosa se empieza a molestar.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	6''	19' 25''	Rosa: ¿Ya volvemos a estar con lo mismo, que he sido yo? ¿Si te lo pregunto será porque no lo sé, no crees?	Ambiente piso		
25/9	Santiago se intenta calmar a él mismo.	PML (Santiago)	Perfil / Fijo	5''	19' 30''	Santiago: Rosa, estaba en la estantería... en la estantería del baño.	Ambiente piso		
25/10	Rosa se sorprende.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	19' 33''	Rosa: ¿En el baño? ¿Y qué hacía allí?	Ambiente piso		

25/11	Santiago quiere acabar la conversación y le da la cajita del regalo.	PC (Santiago y Rosa)	Frontal / Fijo	9''	19' 42''	Santiago: Y a mí que me cuentas? Anda, guárdala bien. Que conste que lo he encontrado yo. (a Asier) ¡Asier! Le he dado la cajita eh. Que conste.	Ambiente piso		
25/12	Asier les sonríe y hace OK con la mano.	PG	Frontal / Fijo	3''	19' 45''		Ambiente piso		Plano contra plano.
25/13	Rosa imita a Santiago.	PMC (Rosa)	FPerfil / Fijo	5''	19' 50''	Rosa: (imitándolo susurrando) Que conste, que conste. (a Santiago) Que sí consta, pesado.	Ambiente piso		
25/14	Santiago pone cara de satisfacción.	PP (Santiago)	Perfil / Fijo	3''	19' 53''		Ambiente piso		
INT. PISO ROSA (comedor) DÍA (tarde)									
26/1	Asier habla con Ángela.	PML (Asier)	Perfil / Fijo	4''	19' 57''	Asier: Ángela, ¿tus abuelos están así siempre?	Ambiente piso		
26/2	Ángela se extraña.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	2''	19' 59''	Ángela: ¿Así cómo?	Ambiente piso		
26/3	Asier iba a decir algo pero prefiere callarse.	PML (Asier)	Perfil / Fijo	3''	20' 02''	Asier: Pues así, discutiendo por...	2P conversación Rosa y Santiago Ambiente piso		

26/4	Ángela no hace caso al comentario de Asier.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	4''	20' 06''	Ángela: Muchos años de matrimonio, supongo.	Ambiente piso		
26/5	Ángela le hace broma a Asier y Asier se ríe.	PC (Ángela y Asier)	Frontal / Fijo	6''	20' 12''	Ángela: Cuando lleves los mismos años que ellos con mi tío Lucas, me avisas. A ver cómo estáis vosotros.	Ambiente piso		
INT . P I S O R O S A (c o m e d o r)									
DÍA (tarde)									
27/1	Eva sale de la cocina con el pastel de cumpleaños de Ángela.	PE (Eva)	Frontal / Panorámico a horizontal	10''	20' 22''	Eva: Cumpleaños feliz... Todos: (cantan) Cumpleaños feliz. ¡Te deseamos todos, cumpleaños feliz!	PP aplausos Ambiente piso		
27/2	Ángela agradece a sus familiares la felicitación.	PML (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	20' 25''	Ángela: Gracias por milésima vez.	Ambiente piso		
27/3	Rosa habla con Ángela.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	5''	20' 30''	Rosa: Ay, Ángela. Con el pastel se tiene que cantar sí o sí.	Ambiente piso		
27/4	Ángela sigue hablando.	PMC (Ángela) - PMC (Eva)	Frontal / Panorámico a horizontal	7''	20' 37''	Ángela: Mmmm... el de mousse de limón. El que me gusta. Eva: (a Ángela) De nada.	Ambiente piso		Cuando habla Eva, la cámara se desplaza horizontalmente hacia ella.

27/5	Ángela sonríe agradecida.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	20' 40''		Ambiente piso		
27/6	Eva ofrece pastel a toda la familia.	PMC (Eva)	Frontal / Fijo	3''	20' 43''	Eva: (a todos) ¿Todos vais a querer, verdad?	Ambiente piso		
27/7	La familia le contesta.	PG	Frontal / Fijo	3''	20' 46''	Todos: Sí, sí. Claro.	Ambiente piso		
27/8	Álex va corriendo hasta donde está Eva y le pide pastel.	PE (Álex)	De espaldas / Travelling de seguimiento	5''	20' 51''	Álex: Yo quiero. Yo quiero, tía.	PP pasos rápidos Ambiente piso		Plano contra plano.
27/9	Eva ofrece pastel a Álex.	PE (Eva)	Frontal / Fijo	5''	20' 56''	Eva: Va, tu el primero Álex. ¿Así va bien?	Ambiente piso		
27/10	Lucas propone abrir los regalos mientras Eva sirve el pastel. Lucas y Asier dan su regalo a Ángela: un sobre.	PC (Lucas y Asier) - PMC (Ángela)	Perfil / Panorámico a horizontal	6''	21' 02''	Lucas: De mientras, vamos dando los regalos, ¿no? Venga. Este es el de Asier y mío.	Ambiente piso		Empieza la panorámica horizontal cuando Lucas le da el sobre a Ángela y se acaba enfocando a Ángela.
27/11	Eva sigue repartiendo trozos de pastel. Ángela está abriendo el sobre.	PG	Frontal / Fijo	4''	21' 06''		Ambiente piso		

27/12	Ángela abre el sobre.	PD (sobre)	Frontal / Fijo	2''	21' 08''		PP papel Ambiente piso		
27/13	Ángela se sorprende al ver el regalo.	PP (Ángela)	Frontal / Fijo	4''	21' 12''	Ángela: ¿Un curso de foto? ¿En serio?	Ambiente piso		
27/14	Lucas contesta a Ángela.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	7''	21' 19''	Lucas: Siempre te ha gustado la fotografía, ¿no? Además, así ayudas a la abuela a renovar las fotos del álbum que siempre enseña.	Ambiente piso		
27/15	Rosa interviene.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	5''	21' 24''	Rosa: Mira, me has dado una idea. Después, se lo enseñaremos a Asier.	Ambiente piso		
27/16	Ángela se queja.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	21' 27''	Ángela: Ese álbum me lo sé de memoria, abuela.	Ambiente piso		
27/17	Lucas replica a las "quejas" de Ángela.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	6''	21' 33''	Lucas: Pues con más razón aún. A renovar el álbum con fotos actuales. ¿No te hace ilusión o qué?	Ambiente piso		
27/18	Ángela habla sobre el regalo de Lucas y Asier con ellos.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	6''	21' 39''	Ángela: Sí, sí, claro. Pero... pero no tengo mucho tiempo. ¿Lo puedo hacer el año que viene?	Ambiente piso		
27/19	Lucas sigue hablando.	PP (Lucas)	Perfil / Fijo	4''	21' 43''	Lucas: ¡Ni hablar! Mira las fechas.	Ambiente piso		

27/20	Ángela se sorprende porque el curso empieza muy pronto.	PP (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	21' 46''	Ángela: ¡Pero si eso es ya!	Ambiente piso		
27/21	Lucas le da consejos a Ángela y Asier le ayuda.	PC (Lucas y Asier)	Perfil / Fijo	11''	21' 57''	Lucas: Angy, tienes que dedicarte un poco más de tiempo a tus <i>hobbies</i> , así te relajas de tanta presión. Asier: Y eso no quiere decir que olvides tu objetivo de entrar a Medicina.	Ambiente piso		
27/22	Ángela los escucha pero no les presta mucha atención y pone cara de indiferencia.	PP (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	22' 00''		Ambiente piso		
27/23	Lucas sigue su discurso.	PMc (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	22' 05''	Lucas: Exacto. Encima, seguro que aprenderás un montón y conocerás a gente nueva.	Ambiente piso		
27/24	Ángela no sabe qué más decir.	PP (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	22' 08''	Ángela: Sí, sí, pero...	Ambiente piso		
27/25	Eva da la razón a Lucas y a Asier.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	4''	22' 12''	Eva: Tienen razón, cariño. No debes de olvidar tu talento.	Ambiente piso		

27/26	Ángela se queda pensativa y abraza a su tío Lucas y da dos besos a Asier.	PP (Ángela) - PC (Lucas y Asier)	Frontal / Fijo - Z. Out	8''	22' 20''	Ángela: Gracias. Buscaré tiempo, seguro.	Ambiente piso		Ángela se queda pensativa unos segundos pero después se acerca hacia sus tíos; allí empieza el zoom out que los incluye a los tres mientras se abrazan y se dan dos besos.
27/27	Eva y Jordi le dan el regalo a su hija.	PC (Eva y Jordi)	Perfil / Fijo	3''	22' 23''	Eva: Ahora el nuestro, va. Jordi, sácalo.	Ambiente piso		
27/28	Jordi le da un sobre a Ángela.	PD (brazo Jordi y sobre)	Frontal / Travelling de seguimiento	3''	22' 26''	Jordi: Toma, hija.	Ambiente piso		La cámara sigue al sobre hasta que llega a manos de Ángela.
27/29	Ángela se asombra al ver que sus padres también le regalan un sobre.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	8''	22' 34''	Ángela: La cosa va de sobres por lo que veo. ¿No será otro curso, no? No tengo más tiempo, eh. Me faltan horas al día.	Ambiente piso		
27/30	Jordi interviene.	PP (Jordi)	Perfil / Fijo	2''	22' 36''	Jordi: Bueno...	Ambiente piso		
27/31	Ángela abre el sobre.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	11''	22' 47''	Ángela: Qué miedo me dais... ¿Alemania? ¿1 mes? ¿Intercambio? Dios, no me lo creo. Espero tener más margen que en el curso de foto.	PP papel Ambiente piso		

27/32	Eva le explica a Ángela lo que pregunta.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	12''	22' 59''	Eva: Este intercambio lingüístico tiene una validez de dos años. Lo puedes hacer al acabar la selectividad, o bien, una vez ya instalada en la universidad y cuando estés más tranquila. Tú eliges.	Ambiente piso		
27/33	Ángela abraza a sus padres.	PG	Frontal / Fijo	6''	23' 05''	Ángela: Gracias a los dos. Muchas gracias. Esto sí que no me lo esperaba.	Ambiente piso		
27/34	Rosa y Santi se acercan dónde está Ángela y Santiago le entrega el regalo a Ángela.	PML (Rosa y Santiago)- PML (Ángela)	Perfil - Frontal / Travelling de seguimiento	12''	23' 17''	Rosa: Nos toca, Santi. Cógelo. Ángela: Por fin un regalo con su papel de envoltorio y todo. No un sobre.	Ambiente piso		
27/35	Lucas se "queja" de su sobrina Ángela.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	3''	23' 20''	Lucas: Mírala, encima... Serás...	Ambiente piso		
27/36	Ángela mira a Lucas.	PC (Ángela, Lucas y Asier)	Perfil / Fijo	3''	23' 23''	Ángela: Es broma, es broma.	Ambiente piso		
27/37	Ángela desenvuelve el regalo de sus abuelos Santiago y Rosa.	PML (Ángela)	Frontal / Fijo	8''	23' 31''	Ángela: Abuela, qué pulsera más bonita. Seguro que es muy cara. No hacía falta, pero muchas gracias.	Ambiente piso		
27/38	Se ve el regalo de Ángela.	PD (pulsera)	Frontal / Fijo	3''	23' 34''		Ambiente piso		

27/39	Ángela se tira al cuello de su abuela. Su abuelo reivindica que tiene regalo gracias a él.	PC (Ángela y Rosa)	Perfil / Fijo - Panorámico horizontal	11''	23' 45''	<p>Santiago: Y abuelo, eh. Que si no fuera por mí no tendrías regalo ahora mismo.</p> <p>Ángela: ¿Cómo, cómo?</p> <p>(a Santiago) Muchas gracias, abuelo. Me gusta mucho de verdad, pero no hacía falta.</p>	Ambiente piso		Cuando empieza a hablar Santiago, empieza la panorámica horizontal.
27/40	Rosa habla con Ángela.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	8''	23' 53''	<p>Rosa: Solo se cumplen 18 años una vez y quiero que siempre recuerdes que serás mi angelito. Lo más bonito que tengo.</p>	Ambiente piso		
27/41	Ángela y Rosa se vuelven a abrazar.	PC (Ángela y Rosa)	Perfil / Fijo	9''	24' 02''	<p>Ángela: Uy, cómo van los discursitos hoy...</p> <p>(a Rosa) Gracias abuela, de verdad. Te quiero mucho.</p> <p>Rosa: Yo sí que te quiero.</p>	Ambiente piso		
27/42	Ángela se pone la pulsera.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	4''	24' 06''		Ambiente piso		Pequeña elipsis.
INT. PISO ROSA (comedor) DÍA (tarde)									
28/1	Todos están sentados alrededor de la mesa y toman café.	PG	Frontal / Fijo	6''	24' 12''		2P conversaciones inentendibles Ambiente piso		

28/2	Álex corretea hasta llegar donde está Laura, su madre.	PE (Álex)	De espaldas / Travelling de seguimiento	6''	24' 18''	Álex: Brrrum... brrrum...	Ambiente piso		Plano contra plano.
28/3	Laura se agacha y regaña a su hijo Álex.	PC (Laura y Álex)	Perfil / Fijo	4''	24' 22''	Laura: Álex, estate quieto por favor. No hagas tanto ruido... tengo una cabeza...	Ambiente piso		
28/4	Rosa intenta calmar la situación.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	24' 25''	Rosa: Tranquila, mujer que no molesta tanto.	Ambiente piso		
28/5	Laura habla.	PMC (Laura)	Perfil / Fijo	10''	24' 35''	Laura: Ya... pero es que es todo el día. Y mira que hace tiempo ya que se lo diagnosticaron, pero no mejora, ni se estabiliza o lo que sea... Y Sergio también... y sus horarios...	Ambiente piso		
28/6	Laura está habla con Rosa y Eva también interviene.	PG	Perfil / Fijo	5''	24' 40''	Eva: Sabes que puedes contar con nosotros, ¿verdad? Eres de la familia.	Ambiente piso		
28/7	Laura sonríe agradecida.	PMC (Laura)	Perfil / Fijo	3''	24' 43''	Laura: Sí, sí. Gracias, Eva.	Ambiente piso		
28/8	Rosa cambia de tema y habla con Asier.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	6''	24' 49''	Rosa: Asier, ¿está bueno el café? ¿Quieres otra taza? Santi, acércame la cafetera, ¿quieres?	Ambiente piso		

28/9	Asier le contesta.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	6''	24' 55''	Asier: No, no gracias, Rosa. Pero sí, estaba muy bueno, sí. No acostumbro a tomar café por mucho que me guste.	Ambiente piso		
28/10	Rosa le pide la cafetera a Santiago.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	4''	24' 59''	Rosa: Pues yo sí que repito. La cafetera, Santiago, por favor.	Ambiente piso		
28/11	Santiago le pasa la cafetera a Rosa. Rosa habla con Asier	PG	Perfil / Fijo	7''	25' 06''	Rosa: Asier, tú que estás cerca. Pásame... pásame... el... el "desto", por favor.	2P conversaciones inentendibles Ambiente piso		
28/12	Asier no la entiende.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	3''	25' 09''	Asier: ¿Qué, perdona?	Ambiente piso		
28/13	Rosa le contesta y señala lo que quiere, el azúcar. Santiago interviene en la conversación.	PC (Rosa y Santiago)	Perfil / Fijo	12''	25' 21''	Rosa: El... el "desto". (susurrando) ¿Cómo se dice ahora, esto? Santiago: ¿El azúcar, dices? Rosa: Sí, sí, eso. El azúcar.	Ambiente piso		
28/14	Asier le acerca el azúcar.	PG	Frontal / Fijo	4''	25' 25''		Ambiente piso		
28/15	Rosa sonríe a Asier dándole las gracias.	PP (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	25' 28''		Ambiente piso		

28/16	Ángela habla con Asier comentando la situación.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	5''	25' 33''	Ángela: Ves, están todo el día igual pero no pueden estar uno sin el otro.	Ambiente piso		
28/17	Asier sonríe a Ángela.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	3''	25' 36''	Asier: Ya veo, ya.	Ambiente piso		
INT. PISO ROSA (comedor) DÍA (tarde)									
29/1	Rosa coge el álbum de fotos de la estantería y se sienta en el sofá. Todos se van acercando menos Álex y Ángela se queda sentada en la mesa y Rosa la llama.	PE - PG	Frontal / Z. Out - Panorámica horizontal	22''	25' 58''	Rosa: Venid, familia. Venid. (a Ángela) Tú también, angelito. Ángela: Abuela, es que ya me sé el álbum de memoria. Y ellos también. Lo sacas siempre que tienes la oportunidad. Está bien recordar, pero joder...	Ambiente piso		Primero se ve a Rosa cogiendo el álbum. Cuando llama a la familia empieza el zoom out y todos se van acercando. Cuando Rosa llama a Ángela empieza la panorámica horizontal hasta llegar a Ángela.
29/2	Rosa le explica por qué lo enseña hoy.	PA (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	26' 02''	Rosa: Asier no lo ha visto nunca. Venga, venid todos.	Ambiente piso		
29/3	Ángela se acerca al sofá.	PE (Ángela)	Perfil / Travelling de seguimiento	5''	26' 07''		Ambiente piso		

29/4	Todos rodean a Rosa que está sentada con Santiago en el sofá.	PG	Frontal / Fijo	3''	26' 10''		Ambiente piso		
29/5	Se ve la colocación de la familia y el álbum.	PG - PD	De espaldas / Panorámica vertical - Z. In	7''	26' 17''	Rosa: Mira, Asier. Este es Lucas en su primera baño.	Ambiente piso		Plano contra plano. Vemos a la familia de espaldas, pero al hacer la panorámica vertical se enfoca el álbum y se hace <i>zoom in</i> a una página.
29/6	Lucas tiene vergüenza.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	4''	26' 21''	Lucas: Mamá, por favor. Que estoy desnudo.	Ambiente piso		Plano contra plano.
29/7	Rosa le hace una broma a Lucas.	PE (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	26' 26''	Rosa: Mira, hijo. No me hagas hablar.	Ambiente piso		
29/8	La familia ríe.	PG	Frontal / Fijo	3''	26' 29''		PP carcajadas Ambiente piso		
29/9	Rosa le sigue hablando a Asier.	PC (Rosa y Asier)	Frontal / Fijo	9''	26' 38''	Rosa: (a Asier) Pues este es el primer baño de Lucas. De los tres era el que le gustaba más el agua. Un día había estado muy nervioso durante toda la tarde y decidí bañarlo y...	Ambiente piso		
29/10	Ángela corta a Rosa y sigue contando ella la anécdota.	PMc (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	26' 43''	Ángela: ...se quedó tan, tan relajado, que se durmió mientras lo bañaba.	Ambiente piso		

29/11	Rosa se sorprende al ver que Ángela se sabe la historia de memoria.	PMC (Rosa)	Frontal / Fijo	4''	26' 47''	Rosa: Mírala, como se lo sabe. ¿Quieres seguir tú?	Ambiente piso		
29/12	Ángela no quiere seguir contando la historia.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	26' 50''	Ángela: Paso, paso.	Ambiente piso		
29/13	Asier toma la iniciativa y hace un comentario, mientras mira el álbum. Lucas sonríe.	PC (Asier y Lucas)	Perfil / Fijo	4''	26' 54''	Asier: Mira qué cara de travieso tenías ya...	Ambiente piso		
INT . DÍA (tarde)									
P I S O									
R O S A									
(c o m e d o r)									
30/1	Álex corretea de un lado a otro.	PE (Álex)	De espaldas / Travelling de seguimiento	5''	26' 59''	Álex: Ven, veeeeen.	2P conversaciones inentendibles Ambiente piso		Plano contra plano: Álex juega delante de Laura pero no para de moverse.
30/2	Laura está de los nervios.	PP (Laura)	PP (Laura)	3''	27' 02''	Laura: Uf...	Ambiente piso		
30/3	Álex sigue correteando.	PE (Álex)	Perfil / Travelling de seguimiento	7''	27' 09''	Álex: ¡No me atraparás! Soy más rápido que tú. Ven si eres tan valiente. Te estoy esperando.	Ambiente piso		
30/4	Laura lo regaña.	PP (Laura)	PP (Laura)	4''	27' 13''	Laura: ¡Álex, basta ya por favor!	Ambiente piso		

30/5	Álex sigue jugando, extiende un brazo y toca un marco de fotos.	PE (Álex)	Perfil / Travelling de seguimiento	6''	27' 19''	Álex: ¡Veeeen si te atreves!	Ambiente piso		Álex habla antes de extender el brazo.
30/6	El marco de fotos cae al suelo y se rompe el cristal.	Pd (marco de fotos)	Frontal / Fijo	5''	27' 24''		PP cristal rompiéndose Ambiente piso		Cámara lenta.
30/7	Laura explota.	PC (Laura y Álex)	Frontal / Fijo	7''	27' 31''	Laura: Para ya, Álex. Nos vamos a ir al final. Intenta controlarte que ya eres mayor para lo que quieres, eh. Siéntate y pide perdón.	2P llanto Álex Ambiente piso		Plano contra plano: Laura se agacha y coge al niño por los brazos y le habla
30/8	Álex empieza a llorar.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	2''	27' 33''		PP llanto Álex Ambiente piso		
30/9	Laura intenta calmarse.	PP (Laura)	Frontal / Fijo	4''	27' 37''	Laura: Pide perdón a tu abuela, va. ¿Te has cortado?	PP llanto Álex Ambiente piso		

30/10	Álex niega con la cabeza.	PP (Álex)	Frontal / Fijo	2''	27' 39''		PP llanto Álex Ambiente piso		
30/11	Rosa se levanta del sofá, coge a Álex en brazos, vuelve al sofá y lo sienta en su regazo. Rosa le enseña el álbum y Álex se disculpa. Rosa le da un beso y le seca las lágrimas.	PG - PML (Rosa y Álex)	Perfil / Travellin g de seguimien to - Z. In	22''	28' 01''	Rosa: Va renacuajo, ya está, ven. No pasa nada. (a Álex) ¿Conoces a este niño? Es tu padre, es Sergio. Os parecéis mucho. Álex: Perdona abuela. Yo no quería...	Ambiente piso		(Plano secuencia). La cámara sigue a Rosa desde que se levanta hasta que se vuelve a sentar. El Z. In empieza cuando Rosa y Álex ya están sentados en el sofá.
INT. PISO ROSA (comedor - puerta de entrada) DÍA (tarde)									
31/1	Ángela se despide de sus familiares.	PG	Frontal / Fijo	4''	28' 05''	Ángela: Bueno... yo ya me voy.	Ambiente piso		Plano contra plano.
31/2	Lucas interviene.	PML (Lucas)	Frontal / Fijo	2''	28' 07''	Lucas: ¿Ya?	Ambiente piso		
31/3	Ángela explica por qué se va.	PML (Ángela)	Frontal / Fijo	5''	28' 12''	Ángela: Sí, he quedado con mis amigos en un rato y tengo que arreglarme.	Ambiente piso		
31/4	Lucas quiere saber más.	PMC (Lucas)	Frontal / Fijo	4''	28' 16''	Lucas: Ah, ¿sales de fiesta, eh?	Ambiente piso		

32/1	Lucas se tira en la cama y Asier se sienta en ella y se desabrocha la camisa.	PG - PMC (Lucas)	Perfil / Fijo - Z. In	7''	28' 48''	Lucas: ¿Por fin en la cama! Qué día más largo... estoy agotado. ¿Primeras valoraciones?	Ambiente habitación		Se ve el espacio y cuando empieza a hablar Lucas, empieza el Z.In. Cuando Lucas se sienta en la cama y hablan entre ellos están de perfil pero también hay planos frontales porque están sentados en el mismo costado de la cama de lado.
32/2	Asier no lo entiende.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	3''	28' 51''	Asier: ¿Primeras valoraciones, de qué?	Ambiente habitación		Cámaras cruzadas en toda la escena.
32/3	Lucas sigue hablando y sube el tono.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	28' 56''	Lucas: Ay, cariño, pues de mi familia: cómo son, cómo te has sentido... Lo típico, vaya.	Ambiente habitación		
32/4	Asier no sabe bien qué responder.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	7''	29' 03''	Asier: Bien, sí, supongo. Ángela me ha sorprendido. Se la ve muy madura para su edad y me ha hecho sentir como uno más.	Ambiente habitación		

32/5	Lucas cambia de tema.	PG	Frontal / Fijo	11''	29' 14''	<p>Lucas: Sí, Ángela es un amor de niña. Por cierto, ¿mi pijama está en tu maleta?</p> <p>Asier: ¿En mi maleta? No empieces a perder las cosas, eh. Ahora ya entiendo a quién te pareces...</p>	Ambiente habitación		
32/6	Lucas se sorprende.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	3''	29' 17''	Lucas: ¿Qué quieres decir?	Ambiente habitación		
32/7	Asier intenta evitar el tema porque no quiere hablar. Asier baja la mirada.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	3''	29' 20''	Asier: Nada, nada. Bromeaba...	Ambiente habitación		
32/8	Lucas sigue la conversación y le coge la cabeza cariñosamente.	PG	Frontal / Fijo	6''	29' 26''	Lucas: No te creo. ¿A qué te refieres? Amor, dime qué pasa?	Ambiente habitación		
32/9	Asier le explica sus intuiciones a Lucas.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	4''	29' 30''	Asier: Tu madre. Tu madre, Lucas.	Ambiente habitación		
32/10	Lucas se está poniendo nervioso.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	29' 35''	Lucas: Mi madre, ¿qué? ¿Te ha soltado algún comentario... ?	Ambiente habitación		
32/11	Asier niega con la cabeza.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	3''	29' 38''	Asier: No, no... No es eso.	Ambiente habitación		

32/12	Lucas ya está bastante nervioso.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	2''	29' 40''	Lucas: ¿Entonces? ¡Asier!	Ambiente habitación		
32/13	Asier le cuenta sus instituciones a Lucas.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	6''	29' 46''	Asier: Pues... que no se acordaba de la mitad de cosas y confundía la otra mitad. ¿Se encuentra bien?	Ambiente habitación		
32/14	Lucas saca importancia al tema.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	5''	29' 51''	Lucas: Sí, supongo... ¿Por qué lo dices? A mí también se me olvidan cosas, eh.	Ambiente habitación		
32/15	Asier calla y Lucas le insite para que siga hablando.	PG	Frontal / Fijo	5''	29' 56''	Lucas: Venga, cuéntame. No me dejes así... [...]	Ambiente habitación		
32/16	Lucas le advierte a Asier.	PMC (Lucas)	Perfil / Fijo	7''	30' 03''	Lucas: [...] pero habla más bajo que ella es muy de poner la oreja cuando tiene invitados, aunque seamos de la familia.	Ambiente habitación		

32/17	Asier le explica todo lo que piensa sobre Rosa a Lucas.	PMC (Asier)	Perfil / Fijo	15''	30' 18''	Asier: Pues Lucas. A ver... pues que no se acordaba de nuestra visita, ni de tu cojera, ni de la edad de su nieta. Después también perdió algo y por eso discutió con tu padre. Tampoco se acordaba de la palabra "azúcar"... y para el colmo no sabía que Laura iba a tener una niña que lo sabía hasta yo. No sé, Lucas...	Ambiente habitación		
32/18	Lucas se queda pensativo y no dice nada más. Está de frente mirando al suelo.	PP (Lucas)	Frontal / Fijo	4''	30' 22''		Ambiente habitación		
INT. PISO ROSA (pasillo) NOCHE (medianoche)									
33/1	Rosa camina por el pasillo de su casa.	PG	De espaldas / <i>Travelling</i> de seguimiento	5''	30' 27''		2P - PP pasos Ambiente pasillo		
33/2	Rosa mira la puerta de la habitación de invitados.	PD (puerta)	Frontal / Fijo	3''	30' 30''		Ambiente pasillo		

33/3	Rosa pasa de largo de la puerta. Mira la puerta de lejos y vuelve.	PG - PA (Rosa)	De espaldas - Frontal / Travelling de seguimiento - Fijo	7''	30' 37''		PP - 2P - PP pasos Ambiente pasillo		Rosa pasa de largo y la cámara la sigue hasta un punto porque después ella vuelve hacia la puerta y la cámara se queda fija.
33/4	Rosa pone la oreja y escucha.	- (Rosa)	Plano escorzo / Fijo	4''	30' 41''		Ambiente pasillo		
33/5	Rosa gira y se va silenciosamente.	PA (Rosa) - PG	Perfil - De espaldas / Fijo	4''	30' 45''		PP - 2P pasos Ambiente pasillo		
INT. PISO ROSA (habitación matrimonial) NOCHE (medianoche)									
34/1	Rosa abre la puerta y entra en la habitación.	PA (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	30' 48''		Ambiente habitación		Plano contra plano.
34/2	Santiago está estirando en la cama medio dormido. Rosa despierta a Santiago.	PG	Frontal / Fijo	5''	30' 53''	Rosa: Santi, Santi.	Ambiente habitación		Plano contra plano. Se ve a Santiago y Rosa se acerca a él sin que la cámara se mueva.
34/3	Santiago abre un ojo.	PE (Santiago)	Perfil / Fijo	2''	30' 55''	Santiago: Dime.	Ambiente habitación		Cámaras cruzadas. La cámara está en los pies de la cama.
34/4	Rosa se sienta en la cama donde está Santiago y empieza a hablar.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	30' 58''	Rosa: ¿Qué te ha parecido el novio del niño?	Ambiente habitación		

34/5	Santiago responde y se extraña ante la pregunta de Rosa.	PML (Santiago)	Perfil / Fijo	5''	31' 03''	Asier: ¿Asier? Bien, ¿no? Se le ve un hombre atento y sensato. ¿Qué ha pasado ya?	Ambiente habitación		
34/6	Rosa intenta quitarle importancia al tema.	PML (Rosa)	Perfil / Fijo	5''	31' 08''	Rosa: No, no, nada. Pero... solo que no me da buena espina.	Ambiente habitación		
34/7	Santiago insiste: ahora quiere saber qué ocurre. Rosa quiere dejar el tema.	PG	Perfil / Fijo	7''	31' 15''	Santiago: Rosa, que nos conocemos. Rosa: Es que no ha pasado nada... Seguro que solo es una impresión mía.	Ambiente habitación		
34/8	Santiago intenta convencer a Rosa.	PMC (Santiago)	Perfil / Fijo	7''	31' 22''	Santiago: No te fíes de la primera impresión de la gente. A parte a Lucas se le ve bien y centrado, que ya tocaba, ¿no?	Ambiente habitación		
34/9	Rosa parece que entra en razón.	PMC (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	31' 25''	Rosa: Sí... Eso sí...	Ambiente habitación		
34/10	Santiago da por acabada la conversación. Rosa se queda pensativa. Santiago apaga la luz.	PG	Frontal / Fijo	6''	31' 30''	Santiago: Pues ya está. No le des más vueltas. Apago ya la luz, eh. Rosa: Mmmh...	PP "clic" apagar luz Ambiente habitación		
INT. ALMACÉN NOCHE (medianoche)									

35/1	Sergio está cansado y revisa una lista que tiene en manos.	PMC (Sergio)	Frontal / Panorámica vertical - Fijo	7''	31'37''		PP caída de algún objeto Ambiente almacén	M. tranq uila piano	Se hace una panorámica vertical y cuando se llega a la cara de Sergio él realiza la siguiente acción: frotarse los ojos. INICIO SECUENCIA MONTAJE 2
35/2	Sergio mira el reloj.	PD (reloj)	Cenital / Fijo	3''	31' 40''	Sergio: Aish...		M. tranq uila piano	
35/3	Sergio hace cara de cansado y resopla.	PP (Sergio)	Frontal / Fijo	3''	31' 43''			M. tranq uila piano	
INT. PISO EVA (habitación matrimonial) NOCHE (medianoche)									
36/1	Eva está en la cama con el ordenador en su regazo. Jordi ronca al lado.	PG	Frontal / Fijo	7''	31' 50''		PP tecleo ordenado r PP bostezos Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	

INT PISO ROSA (habitación de invitados) NOCHE (medianoche)									
37/1	Asier está tumbado hacia arriba en la cama mirando el móvil. Lucas se está lavando los dientes.	PE (Asier)	Frontal / Fijo	4''	31' 51''		3P cepillo dientes Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	Plano contra plano.
37/2	Se ve lo que está leyendo Asier en su móvil "síntomas Alzheimer".	- (Asier)	Plano escorzo / Fijo	4''	31' 55''		Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	
INT. PISO SERGIO (habitación matrimonial) NOCHE (madrugada)									
38/1	Laura está en la cama de matrimonio medio dormida con Álex.	PG	Frontal / Fijo	5''	32' 00''		2P puerta entrada abriénd se 2P puerta entrada cerránd se Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	
38/2	Sergio entra a la habitación.	PML (Sergio)	Perfil / Fijo	4''	32' 04''	Sergio: Cariño, ¿te he despertado?	Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	

38/3	Laura abre los ojos.	PE (Laura)	Frontal / Fijo	6''	32' 10''	Laura: No, no. Te estaba esperando. ¿Cómo ha ido hoy?	Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	
38/4	Sergio se sienta en la cama.	PMC (Sergio)	Perfil / Fijo	7''	32' 17''	Sergio: Como siempre. Sin novedades. ¿El cumple, qué? ¿Cómo estaba la familia?	Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	Cámaras cruzadas.
38/5	Laura le contesta algo dormida.	PE (Laura)	Frontal / Fijo	7''	32' 24''	Laura: Bien, todo muy bien, pero tu madre algo despistada, eh. Me ha vuelto a preguntar si es niño o niña y se le han olvidado mil cosas más.	Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	
38/6	Sergio le quita importancia y cambia de tema.	PMC (Sergio)	Perfil / Fijo	10''	32' 29''	Sergio: Bah, seguro que tiene otras mil en la cabeza. Es mi madre. Ya la conoces. Lleva a Álex a su cuarto.	Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	
38/7	Sergio coge a Álex en brazos y lo lleva a su cuarto. Laura asiente y cierra los ojos.	PG	Frontal / Fijo	4''	32' 33''		Ambiente habitaci ón	M. tranq uila piano	FIN SECUENCIA MONTAJE
INT. DISCOTECA (pista de baile - barra - pista de baile) NOCHE (madrugada)									
39/1	Ángela y sus amigos están bailando.	PG	Frontal / Fijo	8''	32' 41''		Ambiente discotec a	M. disco teca	

39/2	Ángela se acerca a Marina.	PC (Marina y Ángela)	Frontal / Fijo	7''	32' 48''	<p>Ángela: Voy a pedir algo. ¿Vienes?</p> <p>Marina: Suerte que no querías salir eh. Venga, vamos.</p>	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/3	Ángela sonríe, coge de la mano a Marina y van a la barra.	PG	De espaldas / Travelling de seguimiento	8''	32' 56''		Ambiente discoteca	M. discoteca	Ángela y Marina pasan por delante de la cámara y esta les sigue hacia la barra.
39/4	Ángela habla con Marina y pide la bebida.	PC (Ángela y Marina)	Perfil / Fijo	7''	33' 03''	<p>Ángela: Si te digo la verdad, prefiero no pensar en nada esta noche.</p> <p>(al camarero); Ron cola, porfa!</p> <p>Marina: ¿Qué pasa?</p>	Ambiente discoteca	M. discoteca	Ellas están delante de la barra y el camarero de la barra delante de ellas.
39/5	Ángela le explica a Marina qué le pasa.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	8''	33' 11''	<p>Ángela: Todo esto de la uni, tía. En nada hay que tomar una decisión importante y no sé si voy a entrar... Y si no entro, ¿qué hago después?</p>	Ambiente discoteca	M. discoteca	Cámaras cruzadas.
39/6	Marina contesta a Ángela.	PML (Marina)	Perfil / Fijo	6''	33' 18''	<p>Marina: Tía, ¿en serio piensas en eso ahora? Estamos de fiesta.</p>	Ambiente discoteca	M. discoteca	

39/7	Ángela se molesta.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	33' 23''	Ángela: ¿Y? No haber preguntado sino.	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/8	El camarero deja el vaso en la barra.	PC (Ángela y Marina)	Perfil / Fijo	4''	33' 27''		Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/9	Ángela coge el vaso.	PD (muñeca Ángela)	Frontal / Fijo	3''	33' 30''		Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/10	Marina va hablando.	PML (Marina)	Perfil / Fijo	5''	33' 35''	Marina: Eso, bebe, anda que al menos así estás más simpática.	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/11	Ángela ve que no lleva la pulsera.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	33' 40''	Ángela: Tía, tía. La pulsera. Dios... no jodas.	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/12	Marina no sabe de qué le habla.	PMC (Marina)	Perfil / Fijo	4''	33' 44''	Marina: ¿Qué pulsera, Angy?	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/13	Ángela no encuentra la pulsera.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	8''	33' 52''	Ángela: La que me ha regalado mi abuela esta tarde. Era muy especial y carísima. Joder, joder. No la has visto, ¿no?	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/14	Marina no sabe dónde puede estar la pulsera.	PMC (Marina)	Perfil / Fijo - Panorámica horizontal	11''	34' 03''	Marina: Qué va, tía. Lo siento. Ahora lo miramos en la pista de baile y se lo preguntamos a estos. Lo que sí veo es cómo te mira ese chico de ahí...	Ambiente discoteca	M. discoteca	La panorámica empieza cuando Marina hace referencia al chico que las está mirando.

39/15	Ángela está preocupada y mira al suelo.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	34' 08''		Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/16	Marina insiste en que un chico las está mirando	PMC (Marina)	Perfil / Fijo	9''	34' 17''	Marina: Tía, que digo que mires cómo te mira ese de ahí. No está nada mal, eh. Dile algo. ¿Me escuchas? ¿Me escuchas o no?	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/17	Ángela sigue pensando en su pulsera.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	6''	34' 23''	Ángela: Sí, claro, como no te voy a escuchar. ¿Y en los baños o algo, qué?	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/18	Marina intenta animarla y tranquilizarla.	PC (Ángela y Marina)	Perfil / Fijo	8''	34' 31''	Marina: Va, tía. Seguro que alguien la ha visto. Vamos a la pista a preguntarles y a pedir el número a ese chico. Ángela: Marina...	Ambiente discoteca	M. discoteca	
39/19	Marina coge a Ángela de la mano y se dirigen a la pista de baile.	PC (Ángela y Marina)	Perfil - De espaldas / Travelling de seguimiento	6''	34' 37''		Ambiente discoteca	M. discoteca	

39/20	La pista de baile está llena de jóvenes bailando. El chico que las mira lo sigue haciendo.	PG	Frontal / Fijo - Panorámica horizontal	7''	34' 44''		Ambiente discoteca	M. discoteca	La panorámica empieza 5 segundos después del inicio del plano para que se vea el chico que no deja de mirarlas. Encadena la música de la discoteca con el bullicio de la ciudad de día. Elipsis.
EXT. CALLE - INT. BUS (parada bus - bus) DÍA (mañana)									
40/1	Se ve el bullicio de la ciudad.	PG	Frontal / Fijo	5''	34' 49''		Ambiente ciudad		
40/2	Ángela y Marina suben al bus y se sientan.	PG	Perfil / Travelling de seguimiento	6''	34' 55''		Ambiente ciudad		
40/3	Marina habla.	PMC (Marina)	Perfil / Fijo	5''	35' 00''	Marina: Estoy petadísima. Pero ha valido la pena.	PP Ambiente bus 2P Ambiente ciudad		Cámaras cruzadas.

40/4	Ángela se lamenta por haber perdido la pulsera.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	35' 05''	Ángela: Pf, la pulsera tía. La pulsera...	PP Ambiente bus 2P Ambiente ciudad		
INT . P I S O E V A (p u e r t a p r i n c i p a l - c o m e d o r) DÍA (mañana)									
41/1	Ángela abre con cuidado la puerta de casa.	PD (mano)	Frontal / Fijo	5''	35' 10''		PP giro de llave PP puerta abriéndose PP puerta cerrándose Ambiente pasillo		Plano contra plano.
41/2	Ángela se encuentra de frente a Eva.	PG	Frontal / Fijo	6''	35' 16''	Eva: Sí, sí. Abre despacio que nadie te ha escuchado. ¿Tú has visto la hora que es?	Ambiente piso		

41/3	Ángela se disculpa agotada.	PML (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	35' 19''	Ángela: Mamá, por favor...	Ambiente piso		Ángela y Eva están una al lado de la otra. Planos cortos y rápidos para dar verosimilitud a una discusión cotidiana entre madre e hija.
41/4	Eva contesta enfadada.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	6''	35' 25''	Eva: Ni por favor ni nada. Que son las 8 de la mañana, Ángela. ¡Las ocho!	Ambiente piso		
41/5	Ángela intenta disculparse.	PC (Ángela y Eva)	Perfil / Fijo	8''	35' 33''	Ángela: Para un día que salgo y con todo lo que estudio... Eva: Estamos hablando de la hora. No de si estudias o no.	Ambiente piso		
41/6	Ángela sigue intentando disculpándose.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	35' 36''	Ángela: No es para tanto...	Ambiente piso		
41/7	Eva está enfadada.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	8''	35' 44''	Eva: Lo que sí hay para tanto es cómo te has ido de tu propia fiesta esta tarde. ¿Tú crees que son maneras de hacer las cosas?	Ambiente piso		
41/8	Ángela se frota los ojos de cansancio.	PP (Ángela)	Perfil / Fijo	4''	35' 48''		Ambiente piso		
41/9	Eva ve que Ángela no lleva la pulsera.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	4''	35' 52''	Eva: Ángela, dime que la dejaste en casa.	Ambiente piso		

41/10	Ángela no entiende a Eva.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	35' 55''	Ángela: ¿Qué, qué?	Ambiente piso		
41/11	Eva pregunta a Ángela por la pulsera.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	5''	36' 00''	Eva: La pulsera. ¿Dónde está? Ayer te la pusiste en casa de los abuelos.	Ambiente piso		
41/12	Ángela no sabe qué decir.	PP (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	36' 03''	Ángela: Yo...	Ambiente piso		
41/13	Eva se enfada con Ángela aún más.	PP (Eva)	Perfil / Fijo	2''	36' 05''	Eva: ¡Ángela!	Ambiente piso		
41/14	Ángela se intenta justificar.	PP (Ángela)	Perfil / Fijo	6''	36' 11''	Ángela: No sé qué pasó... estábamos ahí bailando. Y fuimos a la barra... y ya no la tenía...	Ambiente piso		
41/15	Eva la imita, burlándose de sus excusas y va a trabajar.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	5''	36' 16''	Eva: No sé, qué pasó, no sé qué pasó... Voy a trabajar.	Ambiente piso		
41/16	Ángela no sabe cómo más excusarse.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	5''	36' 21''	Ángela: De verdad que tuve cuidado y sabes lo que significa para mí.	Ambiente piso		
41/17	Eva no cree a Ángela.	PMC (Eva)	Perfil / Fijo	2''	36' 23''	Eva: Sí, sí...	Ambiente piso		
41/18	Ángela ya no sabe ni qué decir.	PMC (Ángela)	Perfil / Fijo	2''	36' 25''	Ángela: Mamá...	Ambiente piso		

41/19	Eva sale de casa rápido.	PA (Eva)	Perfil / <i>Travelling</i> de seguimiento	5''	36' 30''		PP puerta abriéndose PP puerta cerrándose Ambiente piso		
INT. PISO EVA (habitación Ángela) DÍA (mañana)									
42/1	Ángela se sienta en la cama. Se toca la muñeca. Mira hacia su mesilla de noche.	PE (Ángela)	Frontal / Fijo	5''	36' 35''	Ángela: Joder...	Ambiente habitación		
42/2	Se ve una foto de Rosa y Ángela.	PD (foto)	Frontal / Fijo	4''	36' 39''		Ambiente habitación		
42/3	Se tumba en la cama sin quitarse la ropa.	PE (Ángela)	Frontal / Fijo	4''	36' 43''		Ambiente habitación		
INT. HOSPITAL (consulta neuróloga) DÍA (mañana)									

43/1	Rosa llama a la puerta y entra.	PD (puerta)	Frontal / Fijo	4''	36' 47''	Carme: Si, adelante.	PP golpes puerta PP puerta abriendo se Ambiente consulta		Solo se escucha la voz de Carme pero aún no se la ve. Plano contra plano.
43/2	Rosa entra a la consulta.	PMC (Rosa)	Frontal / Fijo	5''	36' 52''	Rosa: Buenos días, Carme.	Ambiente consulta		
43/3	Carme invita a sentar a Rosa en su consulta, coge un sobre y lo pone encima de la mesa.	PMC (Carme)	Frontal / Fijo	6''	36' 58''	Carme: Rosa, hola. Pasa. Siéntate.	PP sobre papel (al ponerse sobre la mesa) Ambiente consulta		
43/4	Rosa está seria.	PMC (Rosa)	Frontal / Fijo	3''	37' 01''		Ambiente consulta		
43/5	Carme se pone seria también.	PMC (Carme)	Frontal / Fijo	7''	37' 08''	Carme: Ya tengo tus resultados de tus pruebas rutinarias. Pero me temo que no tengo buenas noticias.	Ambiente consulta		

43/6	Rosa escucha atentamente a Carme y no dice nada.	PP (Rosa)	Frontal / Z. In	15''	37' 33''	Carme: Rosa, tengo que comunicarte que tienes Alzheimer. Sin embargo, lo hemos detectado en su fase más temprana. Ahora tendremos que analizar el desarrollo de la enfermedad. Le recomiendo que se lo comunique a su familia porque el apoyo familiar es fundamental en estos casos.			<p>Carme le está dando un diagnóstico médico a Rosa pero la cámara se centra en la expresión de Rosa; Carme no se ve.</p> <p>A medida que Carme habla, empieza un Z.In progresivo hacia sus ojos.</p> <p>Fundido a negro.</p>
<p>Créditos finales (15''; 37' 48'')</p> <p style="text-align: center;">DEL EPISODIO 1</p> <p style="text-align: right;"><u>FIN</u></p>									

Guión técnico. Fuente: Elaboración propia.

3.5.11.5. Plan de rodaje

Con la ayuda del guion técnico y el literario, se ha realizado un plan de rodaje provisional de lo que sería la organización del equipo en las jornadas de rodaje del capítulo piloto.

Este plan de rodaje indica en una tabla el orden en el cual se realizarán la grabación de las escenas. Para optimizar tiempo y recursos económicos, se han tenido en cuenta una serie de factores:

- Respetar las fechas propuestas en el plan de producción para evitar el incremento de costes. Teniendo en cuenta la planificación adjuntada en 3.5.8.1. *Plan de producción*, se deben destinar entre 5 y 7 días por rodaje y capítulo, dependiendo de las necesidades concretas de cada uno y, si es necesario, intercalar escenas de varios capítulos si ayuda a agilizar el trabajo o las necesidades de producción lo requieren.
- Agrupar localizaciones, priorizando exteriores, y actores, especialmente los que tendrían, probablemente, mayor caché.
- La continuidad de las escenas, aunque los criterios principales son los anteriores, hay momentos del capítulo piloto en el cual se ha creído conveniente seguir la continuidad dramática.
- Actores infantiles, es el caso del actor que interpretaría a Álex, teniendo en cuenta que puede rodar unas horas limitadas, en algunas partes del plan de rodaje se han priorizado sus intervenciones agrupándolas para rodarlas las primeras, siempre que tengan cierta continuidad dramática y compartan espacio y reparto en escena.
- Escenas con multitudes, es el caso de la escena en la discoteca, en la cual hay un gran número de figurantes. Rodar este tipo de escenas siempre supone más tiempo, es por ello que prácticamente una jornada entera se destina a esta escena.

Al ser el primer capítulo de *Por si no recuerdas*, prácticamente todos los personajes aparecen en escena para que el espectador los conozca desde el primer momento, es por ello que se requiere la participación de tantos miembros del reparto en la grabación de este capítulo en concreto. Algo similar ocurre con las localizaciones, ya que cada uno de los personajes aparece primeramente desde espacios distintos para después juntarse todos en casa de Rosa. Aun así, se ha intentado reducir al máximo el número de desplazamientos, como se ha dicho anteriormente, para minimizar costes.

Gracias al guion técnico se puede estimar cuanto tiempo requiere la grabación de cada escena, dependiendo de los planos y de las características concretas de la misma. Las jornadas de rodaje no sobrepasan las 12 horas y además tienen siempre un descanso para comer al mediodía. Por lo general, los rodajes comienzan a las 9 de la mañana, a no ser que alguna localización requiera rodar en un horario más temprano, como podría ser la puerta del instituto o el almacén, y termina antes de las 8 de la tarde, siempre que el guion no requiera rodar por la noche. En el plan de rodaje se expone únicamente el tiempo dedicado al rodaje en sí, no a las preparaciones previas de la localización ni cuestiones de logística o de movilización de los equipos. De todas maneras, en el apartado *hora*, ya se contempla si es necesario que el actor acuda a vestuario o maquillaje o si el equipo de arte tiene que hacer algunos retoques, destinando franjas de la jornada a estas cuestiones y dando ciertos márgenes de tiempo.

También contempla si hay que desplazarse a otra localización... es por ello que las celdas del plan de rodaje están separadas por localizaciones con un espaciado, estos espacios en blanco representan los desplazamientos.

El plan de rodaje está diferenciado por colores, cada uno puede representar: exterior-día, interior-día, exterior-noche, o bien, interior-noche. Estos colores representan únicamente las características del set, no necesariamente del guion. Es decir, puede ser que se esté grabando durante el día una escena del guion en un interior, simulando que es de noche.

Tabla 51

Exterior/día	
Exterior/noche	
Interior/día	
Interior/noche	

Leyenda para plan de rodaje. Fuente: Elaboración propia

El reparto se indica por número. La leyenda se adjunta a continuación:

Tabla 52

1	ROSA
2	SANTIAGO
3	ÁNGELA
4	EVA
5	JORDI
6	MARÍA
7	MARINA
8	COMPAÑERA TRABAJO ROSA
9	AMIGO SANTIAGO
10	LUCAS
12	ASIER
12	LAURA
13	ÁLEX
14	SERGIO
15	CARLOS
16	NEURÓLOGA
17	AMIGO 2 SANTIAGO

Leyenda de personajes para plan de rodaje. Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se adjunta en las páginas posteriores el plan de rodaje del capítulo piloto de *Por si no recuerdas*:

Tabla 53

JORNADA 1

DÍA DE RODAJE	HORA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	ESC/SEC	PLANOS	TOMAS X PLANO	ATREZZO DESTACABLE	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SINOPSIS	REPARTO
1a jornada	de 07:00h a 08:30h	EXT	DÍA	7	5	2		Puerta del instituto	Instituto Sagrat Cor Badalona.	Ángela llega al instituto y Marina y el resto de amigos la felicitan.	3,7 y fig.
1a jornada		EXT	DÍA	9	7	2	Auriculares y mochila escolar	Puerta del instituto	Instituto Sagrat Cor Badalona.	Marina abraza a Ángela.	3,7
1a jornada	de 10:00h a 11:00h	EXT	DÍA	40	4	2		Interior bus	Autobús	Ángela y Marina suben al bus ya por la mañana.	3, 7 y fig.
1a jornada		EXT /INT	DÍA	8	5	2	Chaqueta Rosa	Marquesina y Autobús	Parada de bus	Rosa se equivoca de parada de bus.	1 y fig.
1a jornada	de 12:30h a 14:30h	INT	DÍA	3	8	2	Móvil Ángela	Habitación Ángela	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Eva y Jordi despiertan a Ángela y le cantan el cumpleaños feliz.	3,4,5
1a jornada		INT	DÍA	5	2	2	Auriculares y mochila escolar	Portal	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Ángela sale por la puerta del portal y se pone los auriculares.	3
1a jornada		INT	DÍA	41	19	2	Llaves.	Recibidor.	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Ángela y Eva discuten.	3 y 4
1a jornada		INT	DÍA	42	3	2	Foto de Ángela y Rosa.	Habitación Ángela.	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Ángela se tumba en la cama tras la noche de fiesta.	3
1a jornada		INT	N*	36	1	2	Ordenador portátil	Habitación Eva y Jordi, simula que es de noche*.	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Eva teclea metida en la cama, Jordi duerme a su lado.	4 y 5

1a jornada	de 18:30h a 20:00h	INT	DÍA (TA RDE	10	15	2	Delantal y aceitero	Cocina	Plató	Rosa empieza a trabajar con su compañera.	1,8
1a jornada		INT	DÍA (TA RDE	15	7	2	Cubiertos y ensalada	Comedor colegio	Plató	Rosa sirve ensalada a los niños del colegio.	1, 8 y fig.

JORNADA 2

2a jornada	09:00h a 10:00h	INT	DÍA	11	11	2	Ajedrez, tazas de café.	Bar	Bar	Santiago desayuna y juega con su amigo al ajedrez.	2,9 y 17
------------	-----------------	-----	-----	----	----	---	-------------------------	-----	-----	--	----------

2a jornada	11:30h a 14:00h	INT	DÍA	2	6	2	Despertador	Habitación del matrimonio	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Son las 8 de la mañana, suena el despertador pero Rosa no puede apagarlo y lo hace Santiago.	1,2
2a jornada		INT	DÍA	4	4	2	2 bolsos y llaves	Habitación del matrimonio y recibidor	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa busca las llaves.	1
2a jornada		INT	DÍA	6	11	2		Rellano	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa se cruza con María en el rellano.	1,6
2a jornada	15:00h a 16:00h	INT	N*	33	5	2		Pasillo, simula que es de noche*.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa escucha desde el pasillo	1.
2a jornada		INT	N*	34	10	2	Lámpara de mesilla de noche	Habitación del matrimonio, simula que es de noche*.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa y Santiago hablan y se van a dormir.	1 y 2.

2a jornada	17:30h a 18:00h	INT	DÍA	14	2	2	Ordenador y agenda	Despacho Eva	Plató	Eva trabaja en su despacho.	4
2a jornada	18:30h a 19:30h	INT	DÍA	43	6	2	Sobre diagnóstico.	Consulta neuróloga.	Plató	La neurologa informa a Rosa de que padece Alzheimer.	1 y 16.

JORNADA 3

3a jornada	de 09:00h a 13:00h	INT	DÍA	18	20	2	Móvil de Eva, comida pica-pica, vajilla cumpleaños, televisión, mando de la televisión.	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Eva, Rosa y Maria preparan el cumpleaños de Ángela. Santiago ve la tele.	1, 2, 4 y 6
3a jornada		INT	DÍA	19	16	2	Maletas.	Recibidor	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa recibe a Lucas, Jordi y Asier.	1, 2, 4, 5, 6, 10 y 11.
3a jornada		INT	DÍA	20	9	2		Recibidor	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Eva recibe a Laura y Álex.	4, 12 y 13
3a jornada		INT	DÍA	21	13	2	Mochila escolar	Recibidor y comedor con decoración cumpleaños	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Llega Ángela a casa de su abuela.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.
3a jornada		INT	DÍA	23	24	2	Comida escena, pica pica, vajilla cumpleaños. Copa de champán y tenedor. Plato de croquetas.	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Todos comen y a Álex se le cae una croqueta al suelo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.

3a jornada	de 09:00h a 13:30h	INT	DÍA (TAR DE)	27	42	2	Pastel y velas. Regalos: sobre con curso de fotografía; sobre viaje; bolsa regalo y pulsera.	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Ángela sopla las velas y abre los regalos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.
3a jornada		INT	DÍA (TAR DE)	28	12	2	Tazas de café, juguete Álex, teléfono Ángela, tarro de azúcar.	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa quiere pedir azúcar a Asier pero no le sale el nombre.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.
3a jornada		INT	DÍA (TAR DE)	29	13	2	Álbum de fotos	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa propone hojear el álbum de fotos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.
3a jornada		INT	DÍA (TAR DE)	30	11	2	Marco de fotos	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Álex rompe un marco de foto.	1, 12 Y 13.
3a jornada		INT	DÍA (TAR DE)	31	10	2		Comedor con decoración cumpleaños y recibidor.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Ángela se despide de sus familiares y se marcha.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 y 13.
DESCANSO											

3a jornada	de 16:00h a 18:00h	INT	DÍA	22	5	2	Mochila escolar	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Rosa no se acuerda de la edad de Ángela.	1, 3 y 4.
3a jornada		INT	DÍA (TARDE)	25	14	2	Bolsa de regalo y vaso para Asier.	Baño y cocina	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Santiago encuentra el regalo de Ángela en el baño.	1, 2 y 11.
3a jornada		INT	DÍA (TARDE)	26	5	2	Vasos para Ángela y Asier	Comedor con decoración cumpleaños.	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Asier y Ángela hablan	3 y 11.
3a jornada		EXT	DÍA (TARDE)	24	26	2	Móvil Asier y Móvil Ángela	Balcón	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Lucas, Asier y Ángela salen al balcón a hablar. Asier y Ángela intercambian números de teléfono.	3, 10 y 11.
3a jornada	de 18:30h a 19:30h	INT	N*	32	18	2		Habitación invitados	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Lucas y Asier hablan.	10 y 11.
3a jornada		INT	N*	37	2	2	Teléfono móvil de Asier y cepillo de dientes Lucas	Habitación invitados	Pink Space (piso Barrero-Navarro)	Lucas se lava los dientes mientras Asier mira el móvil en la cama.	10 y 11

JORNADA 4

4a jornada	08:00h a 08:30h	INT	N*	35	3	2	Lista	Ambiente logística.	Almacén	Sergio trabaja por la noche en un almacén.	14
4a jornada	11:00h a 12:00h	INT	DÍA	13	19	2	Comida escena Álex.	Comedor	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Laura da de comer a Álex y Sergio llega.	12,13, 14
4a jornada	12:30h a 13:00h	INT	N*	38	7	2		Habitación Sergio y Laura	Piso de Diseño en Poblenou (piso Grau-Barrero)	Laura está medio dormida con Álex. Sergio llega a casa.	12, 13 y 14.
4a jornada	16:00h a 17:00h	INT	DÍA	16	5	2	Maletas	Parking aeropuerto.	Parking	Jordi espera a que Lucas y Asier lleguen.	5,10 y 11
4a jornada	17:30h a 19:00h	INT	DÍA	17	20	2	Móvil Lucas	Coche	Coche	Jordi, Asier y Lucas hablan en el coche.	5,10 y 11

JORNADA 5

5a jornada	10:00h a 12:00h	INT	DÍA	12	12	2		Avión	Plató	Lucas y Asier viajan en avión a Barcelona.	10,11
5a jornada	22:00h a 00:00h	INT- EXT	N	39	20	2	Dos vasos de cubata	Bullicio pista de baile y barra	Discoteca carpas.	Ángela y Marina piden un ron cola y Ángela pierde la pulsera, Carlos las mira a lo lejos.	3, 7, 15 y fig.

Plan de rodaje del capítulo piloto. Fuente: elaboración propia.

3.5.12. Plan comercial de promoción

Actualmente, la importancia de la difusión de cualquier producto audiovisual es fundamental para llegar al público objetivo pensado y visibilizarlo. Para conseguirlo, el plan comercial de promoción es un apartado a tener muy en cuenta, ya que de ello puede depender el éxito o el fracaso de la producción y *Por si no recuerdas*, no va a ser menos.

El tipo de publicidad que se ha pensado, aparte de la tradicional como es el boca-oreja, es la presencia en las redes y publicidad en formato anuncio en la televisión generalista, si todo va como se tiene previsto en un primer momento.

La presencia en redes, a día de hoy, es esencial, ya que si no uno no aparece en ellas, parece que no existe y eso mismo pasa con los productos audiovisuales. La idea que se tiene es crear una cuenta profesional para el proyecto de *Por si no recuerdas* en la cual se irán desvelando secretos de la trama, se anunciarán algunas actualizaciones, se creará contenido específico para propiciar el *engagement* del público para cuando se emita... pero todo esto se empezaría una vez comenzado el rodaje, ya que se cree que no tiene mucho sentido crear contenido ahora que hay hecha solo la preproducción.

Y la publicidad en la televisión generalista es importante porque está previsto que, en un futuro, también se emita en esa plataforma que es la mayoritaria de la gente mayor, la cual se puede sentir muy identificada con *Por si no recuerdas* y es otro público objetivo, diferente del que se puede encontrar en las plataformas.

3.5.12.1. Teaser

El *teaser* de *Por si no recuerdas* tiene como principal objetivo calar en el espectador a través de datos extraídos de la Sociedad Española de Neurología (SEN) y también de la emoción. Esta emoción se quiere conseguir con la estética de la imagen, puesto que la localización en sí (Tossa de Mar, Girona, en la playa *Mar Menuda*), es casi idílica, con la tipología y significado de los planos, con la *voz en off* y su correspondiente texto, los simbolismos (rosa y ángel) y también con la importancia de la música.

Si bien los elementos esenciales de *Por si no recuerdas* son la rosa, el ángel, el álbum de fotos y el ajedrez, aunque este último tiene menor importancia, en el *teaser* solo aparecen

dos de estos elementos, la rosa y el ángel. Esto ha sido así porque estos dos elementos son la personificación de los personajes protagonistas de la serie Rosa y Ángela: la primera, se va marchitando como la flor a causa del Alzheimer; y la segunda, es como la salvación de todos, pero sobre todo la de Rosa porque le aporta felicidad y ganas de vivir. El álbum de fotos, aun siendo un elemento fundamental ya que en él se basa el hilo argumental de la historia, no es ninguna personificación de las protagonistas; y el ajedrez, solo en un simbolismo que aparece en contadas ocasiones y, por lo tanto, no es lo suficientemente importante como para añadirlo al *teaser*. Además de que se quiere enfatizar en la relación y la conexión tan especial que tienen abuela y nieta.

El denominador común de las características de los planos es que son de corta duración, para conseguir impactar en el espectador; y la mayoría de ellos, son cerrados, es decir, son expresivos, con el fin de emocionar y llegar por una vía más directa a las emociones del espectador. Sin embargo, también hay algunos planos más descriptivos, como los generales, para situarlo, aunque no son muy frecuentes.

El recurso de la *voz en off*, pese a que es muy típico en estos formatos, también se sabe que funciona a la perfección, puesto que la voz llega al espectador de una manera más directa y este es capaz de entrar en la historia de forma inmediata, sin necesidad de estar averiguando qué se quiere decir con cada plano. La dificultad del uso de este recurso es seleccionar o escribir qué frases se van a exponer. En este caso, se ha recurrido a cuatro intervenciones breves pero concisas y con fuerza: la primera es meramente informativa y sirve para situar al espectador; la segunda, este entra en la trama conociendo el nombre de la protagonista y se le informa de que padece Alzheimer; la tercera, es una afirmación más sentimental, pero necesaria, porque no hay que olvidar que se trata de un melodrama; y la cuarta, es la *tagline* de *Por si no recuerdas* con la cual se quiere conseguir que el espectador reflexione sobre esta enfermedad neurodegenerativa y quiera conocer más sobre esta historia en concreto.

También es necesario explicar la trama que se muestra en el *teaser*: todo se reduce a que Rosa y Ángela tiran una rosa al mar. Este “lanzamiento” de la rosa al mar significa que abuela y nieta aceptan la existencia de la enfermedad y que, a partir de que se deshacen de la rosa, es cuando esta se empieza a marchitar, igual que Rosa Barrero.

Finalmente, grabar el *teaser* en una playa ha sido así porque, a parte de ambientar y localizar la playa de Badalona, también hace referencia a que a Rosa siempre le ha fascinado la naturaleza en general y en ella, es donde se quiere ubicar esa pérdida de personalidad, esa pérdida de recuerdos.

A continuación, se adjuntan algunos de sus fotogramas:



Imágenes 102, 103, 104, 105 y 106. Fotogramas del teaser de Por si no recuerdas. Fuente: elaboración propia



Imágenes 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113 y 114. Fotogramas del teaser de *Por si no recuerdas*. Fuente: elaboración propia



Imágenes 115, 116 y 117. Fotogramas del teaser de Por si no recuerdas. Fuente: elaboración propia

3.5.12.2. Guion literario

ESC. 1 PLAYA MAR MENUDA (Banyera de Ses Dones) / DÍA (tarde)

Suena música emotiva.

Se ve una playa. No hay nadie.

Rosa está en la playa y se muestra su mirada.

Aparece el título de la serie: *Por si no recuerdas*.

La pantalla se vuelve negra y se ve y se escucha lo que dice la voz en *off*.

Voz en off (V.O)

Actualmente unas 800.000 personas padecen Alzheimer en España.

Se ve el agua del mar en movimiento y las piedras que se encuentran en el fondo.

Rosa toca el agua con sus pies, pero solo se ven sus piernas.

Se ve una rosa roja.

Rosa camina por la orilla del mar. Lleva una rosa roja en su mano derecha.

Voz en off (V.O)

Rosa es una de ellas.

CONTINÚA...

CONTINÚA...

Se ve el agua en movimiento.

Rosa sostiene una rosa roja entre sus manos.

Un collar de plata de una ala de ángel se tambalea al aire. De fondo, se ven piedras.

Se muestra la mirada de Ángela que la baja y está pensativa.

Ángela se pone el collar de plata de una ala de ángel.

Una rosa roja flota en el mar y se mueve con el vaivén de las olas.

Rosa está mirando el mar y Ángela se acerca a ella, le da la mano y miran juntas el mar.

Voz en off (V.O)

"Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces".

Voz en off (V.O)

Y tú, si tuvieses que quedarte solo con un recuerdo, ¿cuál
elegirías?

3.5.12.3. Guion técnico *teaser*

Tabla 54.

IMAGEN						AUDIO			OBSERVACIONES
Nº ESC / Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ANGULACIÓN / MOVIMIENTO	DURACIÓN PLANO	DURACIÓN	DIÁLOGO	SONIDO	MÚSICA	
1/1	Se ve una playa. No hay nadie.	PG	Frontal / Fijo	3''	3''			Música piano	
1/2	Rosa está en esta playa y se muestra su mirada.	PPP (Rosa)	Frontal / Fijo	6''	9''			Música piano	Aparece rótulo: <i>Por si no recuerdas.</i>
1/3	La pantalla está en negro y aparece un mensaje.	-	Frontal / Fijo	3''	12''	Actualmente unas 800.000 personas padecen Alzheimer en España.		Música piano	Voz en <i>off</i> .
1/4	El agua está en movimiento y se ven las piedras al fondo.			2''	14''			Música piano	
1/5	Las piernas de Rosa están en contacto con el agua.	PP (piernas)	Frontal / Panorámica vertical	2''	16''			Música piano	

1/5	Se ve una rosa roja.	PD (rosa flor)	Frontal / Fijo	2''	18''			Música piano	
1/6	Rosa camina por la orilla del mar. Lleva una rosa en su mano derecha.	PA (Rosa)	Perfil / Fijo	3''	21''			Música piano	
1/7	La pantalla está en negro y aparece un mensaje.	-	Frontal / Fijo	3''	24''	Rosa es una de ellas.		Música piano	Voz en <i>off</i> .
1/8	Se ve el agua en movimiento.	PG	Frontal / Fijo	2''	26''			Música piano	
1/9	Rosa sostiene una rosa roja entre sus manos.	PD (rosa flor)	Cenital / Fijo	3''	29''			Música piano	
1/10	Un collar de plata de una ala de ángel se tambalea al aire.	PD (collar ala ángel)	Frontal / Fijo	3''	32''			Música piano	
1/11	Se muestra la mirada de Ángela. Después, mira hacia abajo.	PPP (Ángela)	Perfil / Fijo	3''	35''			Música piano	
1/12	Ángela se pone el collar.	PMC (Ángela)	Frontal / Fijo	3''	38''			Música piano	
1/13	Una rosa roja flota en el mar.	PD (rosa flor)	Perfil / Fijo	3''	41''			Música piano	

1/14	Rosa está mirando al mar. Ángela se acerca y le da la mano. Miran juntas el mar.	PG	De espaldas / Fijo	4''	45''	Poder disfrutar de los recuerdos de la vida es vivir dos veces.		Música piano	Voz en <i>off</i>
1/15	La pantalla está en negro y aparece la <i>tagline</i> .			3''	49''	Y tú, si tuvieses que quedar solo con un recuerdo... [...]		Música piano	Voz en <i>off</i>
1/16	La pantalla sigue negra y sigue la <i>tagline</i> .			3''	53''	[...] ... ¿cuál elegirías?		Música piano	Voz en <i>off</i>

Guion técnico del teaser de Por si no recuerdas. Fuente: elaboración propia.

4. BLOQUE IV: CONCLUSIONES Y VALORACIONES

4.1. CONCLUSIONES Y VALORACIONES

Como se ha podido comprobar, este trabajo no solo se basa en la ideación, diseño y desarrollo de *Por si no recuerdas*, sino que también ha consistido en documentarse, en estudiar el mercado actual audiovisual, en ver una gran cantidad de películas para tomarlas o no como referentes, en pensar en las ventanas de distribución de la serie y por qué se quiere emitir en una plataforma... Todas estas cuestiones han hecho de *Por si no recuerdas* un trabajo más consolidado y más justificado. La elaboración de todos estos documentos ha hecho que las autoras se cuestionen muchos aspectos para así, acabar mejorándolos, como por ejemplo las tramas y subtramas de los personajes protagonistas.

La preproducción de *Por si no recuerdas* no ha sido nada fácil pero el resultado ha sido más que satisfactorio. El precio de creación del TFG durante la pandemia ha sido muy caro porque era terriblemente complicado verse presencialmente: las autoras viven en provincias distintas y la movilidad era una cuestión complicada, tampoco hay que olvidar que gran parte de las bibliotecas o salas de estudio han estado cerradas. Así que, no hubo más remedio que quedar a horas imposibles y sumirse al modo de trabajo virtual la mayor parte del tiempo, hecho que ralentizó el desarrollo del proyecto.

Se ha tomado consciencia del gran volumen de trabajo y dedicación que supone la elaboración de un proyecto de estas dimensiones siendo tan solo dos personas y, sobre todo, de la importancia del trabajo en equipo, que ha sido esencial. También ha sido una gran oportunidad para aplicar todo lo aprendido a lo largo de estos años en la universidad y darse cuenta de que la creación de un producto como este implica conocimientos muy diversos, además de trabajar con concentración, teniendo en cuenta todo detalle y desde una visión global de todo el proyecto.

Pese a las complicaciones externas, que a veces no dependían de las autoras, el resultado final ha sido más que satisfactorio y se está muy orgulloso de este.

4.2. PLANES DE FUTURO

El principal objetivo de *Por si no recuerdas* es que este proyecto no se quede solo en el papel, las autoras quieren moverlo. En primer lugar y como primera opción, se quiere presentar este proyecto al *pitching* de la universidad de las creadoras, es decir, de la Universidad Autónoma de Barcelona. Si el proyecto es seleccionado, se llevaría a cabo con la idea que se tiene: producirla en *Video on Demand* (VoD). Si tiene éxito, gustaría que el proyecto estuviera disponible en la televisión generalista con el objetivo de llegar a más público.

También existe el plan B, ya que a veces no todo sale como se planea en un inicio. Si el proyecto no cuajara de la manera que se tiene pensado, siempre existiría la posibilidad de recuperar el formato original contando la misma historia pero en formato documental, o incluso plantearse un cortometraje.

Las creadoras se consideran ambiciosas pero realistas, ya que creen en las posibilidades y en la calidad del producto que, con la participación de expertos del sector, se podría realizar la serie *Por si no recuerdas*.

5. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

5.1. BIBLIOGRAFÍA

Altman, Rick, & Suarez, C. R. (2000). *Los generos cinematograficos / Film Genre* (Trad. ed.). Paidós Iberica Ediciones S a.

Brunetta, Gian P. (2011). *Historia mundial del cine I. Estados Unidos I*. Ediciones Akal.

Elsaesser, Thomas. (1991). *Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama* en M. Landy (Ed.) *Imitations of Life* (UK ed.). (68-91) Wayne State University Press.

Gubern, Román. (2015). *Historia del cine*. Anagrama.

Gubern, Román. (1974) *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Lumen.

Linares, Rafael; Fernández, Eva; Medina de la Viña, Elena; Moreno, Julio. (Actualizado: 2016). *En Principios básicos de la producción audiovisual cinematográfica* (85). Madrid: OMMPRESS.

Lipovetsky, Serroy, Gilles, Jean. (2009). *La pantalla global* (2009.a ed.). Anagrama.

Pardo, Alejandro. (2002). En *El oficio de producir películas: el estilo Puttnam* (192). Barcelona: Ariel Cine.

Sánchez Noriega, José Luís: (2006) *Historia del Cine. II Los géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza.

Vacas Gomez, María M. (2018). Cuando los espectadores sabemos más. El caso de Águila Roja. *Miguel Hernández Communication Journal*, 9, 71–99.

5.2. RECURSOS WEB

Abuín, Alberto. (10 de abril de 2014). *Añorando estrenos: 'El hijo de la novia' de Juan José Campanella*, de Espinof. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34hKLds> [en línea]

Abuín, Alberto. (20 de enero de 2013). *'Amor', el último suspiro*, de Espinof. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bUE5WU> [en línea]

Abuín, Alberto. (20 de enero de 2015). *'Siempre Alice', el olvido*, de Espinof. Fecha de consulta: 29/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bV9F6C> [en línea]

Abusleme, María Teresa. (Diciembre de 2017). *Crítica de Cine: Amour*, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fecha de consulta: 29/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3i7NLBp> [en línea]

Ajuntament de Barcelona. (Actualización: 19 de enero de 2021). *Permiso de ocupación del espacio público por filmaciones*, de Ajuntament de Barcelona. Fecha de consulta: 10/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vj79Pr> [en línea]

Alchimie. (14 de abril de 2020). *VoD, el futuro de los contenidos audiovisuales*, de Alchimie. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aEzckD> [en línea]

Alzheimer's association. (2021). *¿Qué es el Alzheimer?*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MFsMrl> [en línea]

Alzheimer's association. (2021). *Etapas*, de Alzheimer's association. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3td4Cpu> [en línea]

Alzheimer Universal. *El Alzheimer en el Cine*, de Alzheimer Universal. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vqMk4l> [en línea]

American Psychiatric Association: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. (2013). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*, de American

Psychiatric Association. Fecha de consulta: 02/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QQ8XR1> [en línea]

Arjona, Francisco. (09 de mayo de 2019). *Cine - El equipo humano en una producción cinematográfica*, de TRNGL. Fecha de consulta: 30/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wzSUWB> [en línea]

Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). (2020). *Marco general de los medios en España 2021*, de Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Fecha de consulta: 24/02/2021 Sitio web: <https://bit.ly/3qRiIR8> [en línea]

Avisual Pro. (2021). *Moonlight Barcelona: estudio de postproducción*, de Avisual Pro. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fqj4Fs> [en línea]

Belinchón, Gregorio. (16 de julio de 2018). *Ingmar Bergman, cien años del cineasta que filmó el alma*, de El País. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3i7VC1R> [en línea]

Bembibre, Cecilia. (2009). *Definición de Ángel*, de Definición ABC. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3xeh9ei> [en línea]

Benítez, Sergio. (10 de octubre de 2016). *Amenábar | 'Mar adentro', giro radical*, de Espinof. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3pHIAZP> [en línea]

Bernades, Horacio. (20 de agosto de 2019). *Cómo el cine muestra el Alzheimer*, de Clarín. Fecha de consulta: 17/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yJ10hq> [en línea]

BFF Brain Film Festival. *Historia*, de Fundació Pasqual Maragall. Fecha de consulta: 02/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wuZm14> [en línea]

Blasco, Sophia. (07 de octubre del 2013). *"Cuidadores", un documental imprescindible!*, de Sophia Blasco: *coaching* personal. Fecha de consulta: 18/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QRJQgy> [en línea]

Boletín Oficial del Estado. (24 de abril de 2017). *III. Otras disposiciones*, de BOE. Fecha de consulta: 10/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vv8jaE> [en línea]

Camaleon Cinema Services. (2021). *Postproducción*, de Camaleón Cinema Services. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yHSYWo> [en línea]

Cambre Martín, Luis Alfonso. (08 de mayo de 2020). *Sesión de cine*, de Espacios Colaborativos de la Imerso. Blog del CRE Alzheimer. Fecha de consulta: 23/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oRIgl4> [en línea]

Casa del Libro. (2021). *Escucharás mi corazón*, de Casa del Libro. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aiZtVg> [en línea]

Castellano, Josué. (14 de mayo de 2015). *No todo es vigilia (Hermes Paralluelo)*, de Cinemaldito. Fecha de consulta: 25/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wOPfof> [en línea]

Castillero Mimenza, Oscar . (2021). *Las 15 habilidades cognitivas más importantes*, de Psicología y Mente. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3pmXLq2> [en línea]

Cayetano, Moisés. (2019). *Migraciones y recesos en España. Extremadura como paradigma migratorio (pp 451-486)*, de Revista de Estudios Extremeños. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3s7RFeO> [en línea]

Cerdeño Salinero, Mario . (09 de mayo de 2020). *‘Madres, amor y vida’: dramón nostálgico con todas las letras, colores y en mayúsculas*, de Los lunes seriéfilos. Fecha de consulta: 05/03/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3uXvoTy> [en línea]

Cine hasta el amanecer. (2020) *Douglas Sirk: Un maestro de la ironía con formato de melodrama*. Fecha de consulta 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oPewMb> [en línea]

Cinerama. *Subgénero Dramáticos*, de Cinerama. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3u3p1h9> [en línea]

CNMCDData - Informe Trimestral. (2021). *Estadísticas Trimestral III 2020*, de CNMCDData - Informe Trimestral. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37T6daP> [en línea]

Comparaiso. (2021). *¿Qué es y cómo funciona Rakuten TV?*, de Comparaiso. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3dSL1Wa> [en línea]

Comparaiso. (Actualizado: 18 de febrero de 2021). *Amazon Prime Video: Películas y series | Inicia sesión y contrata*, de Comparaiso. Fecha de consulta: 22/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37D1V7k> [en línea]

DAMA. *Borrador tarifas generales*, de DAMA. Fecha de consulta: 13/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yEo5BT> [en línea]

Delgado, Daniel. *¿Podríamos frenar las consecuencias del envejecimiento en el cerebro?*, de Muy Interesante. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3b89F22> [en línea]

Del Pino, Cristina y Aguado, Elsa. (2012). *Internet, Televisión y Convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital. El caso del mercado audiovisual online en España*, de (OBS*). Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3p85x92> [en línea]

Disney +. (2021). *¿Qué es Disney + y qué contenido está disponible con El Paquete de Disney?*, de Disney +. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2NIXWzg> [en línea]

Disney +. (2021). *Falcón y el Soldado de Invierno*, de Disney +. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3f58fJr> [en línea]

Durán-Manso, Valeriano. (04 de diciembre 2016). *Los rasgos melodramáticos de Tennessee Williams en Pedro Almodóvar: estudio de personajes de La ley del deseo, Tacones lejanos y La flor de mi secreto*, de la Universidad Complutense de Madrid. Fecha de consulta: 29/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fl2eYA> [en línea]

Egg, H. (2007). *El proceso de globalización en la cultura*. Fecha de consulta 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oR8v1g> [en línea]

El Cosmonauta. *Presupuesto/coste de la película largometraje*, de El Cosmonauta. Fecha de consulta: 04/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yJAxAAn> [en línea]

Elidrissi, Fátima. (Actualizado: 24 de enero de 2020). *México y Estados Unidos, principales destinos de las series españolas*, de El Mundo. Fecha de consulta: 28/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3bWxFGG> [en línea]

Etayo, Cristina. (2019). *Un modelo de análisis de la recepción de series de ficción: el papel de las reacciones afectivas y las creencias*, de Research Gate. Fecha de consulta: 19/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fuKaeM> [en línea]

Europa Press. (Actualizado: 22 de noviembre de 2019). *Memorables Film Festival: entender el Alzheimer través del cine*, de Infosalus. Fecha de consulta: 02/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fm7QSZ> [en línea]

Falco Films. *Productos en alquiler*, de Falco Films. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QXJPb9> [en línea]

Fang, Sean. (24 de febrero de 2021). *Binge Report: New Adventures of Archie Andrews Inspire Top 10 Finish (15 de febrero - 21 de febrero de 2021)*, de streambly. Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wGjNbr> [en línea]

Fernández, Yúbal. (19 de diciembre de 2019). *Rakuten TV: qué es, cuánto cuesta y cómo ver su catálogo de series y películas*, de Xataka. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3uzsBzz> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Adú*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3tHnyg2> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Amour*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3dQdTwE> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Arrugas*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Rks1Xj> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Bucarest. La memoria perdida*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3s2BvU1> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Camino*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3d0kSEq> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Cuidadores*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fZJbUp> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *El diario de Noa*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wgJ78N> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *El hijo de la novia*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fYDhTw> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *El padre*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3t7Rxgp> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *En el estanque dorado*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2PVbOaT> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Falling*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Sx9o35> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y Topics - Alzheimer*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3dgDT5y> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y Topics - Amistad*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3tUDFae> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y Topics - Discapacidad*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37gfF7T> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y Topics - Drama romántico*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37itQct> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Géneros y Topics - Familia*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3ajYWm3> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Hasta los huesos*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3709Zi7> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *La casa de las flores*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3c1EPJE> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *ma ma*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aCcp8l> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Mar adentro*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3uhKOS7> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *No todo es vigilia*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fZ5A4k> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Pep (Serie de TV)*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tkCoJ7> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Siempre Alice*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 10/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d6zkdP> [en línea]

FilmAffinity. (2002-2021). *Vivir sin permiso*, de FilmAffinity. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RU1tNf> [en línea]

Filmarket Hub. (2020). *El éxito de las series españolas*. Fecha de consulta: 02/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fu1LUg> [en línea]

Filmin. (2021). *Todo el cine que estabas buscando*, de Filmin. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/37HFA8w> [en línea]

Fundación Pasqual Maragall. (14 de diciembre de 2020). *¿A qué áreas del cerebro afecta la enfermedad de Alzheimer?*, de Fundación Pasqual Maragall. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3jQPFFm> [en línea]

GeekMarloz. (2019). *Reseña crítica: Escucharás mi corazón - Alessio Puleo*, de GeekMarloz. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2N3RKBF> [en línea]

Grandío, María del Mar. (2009). *Audiencia, fenómeno fan y ficción televisiva. El caso de «Friends»*, de ddd.uab.cat. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34sbELz> [en línea]

Grupo Planeta. (2021). *Flooxer*, de Grupo Planeta. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3dLLJ7L> [en línea]

Guía del Ocio. (2021). *Javier Fesser. Cine en España*, de Guía del Ocio. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2Zcz7xl> [en línea]

Herruzo Martínez, Ignacio. (14 de abril de 2014). *Las 10 series y películas más vistas de Netflix en España durante 2020*, de Diez Minutos. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RRunxu> [en línea]

Historia del Cine. (2021). *Cine dramático: historia y características del género del drama*, de Historia del Cine. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fqGlaB> [en línea]

Historia del cine. (2021). *Pedro Almodóvar: su estilo de cine, biografía y filmografía*, de Historia del cine. Fecha de consulta: 02/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QVBULq> [en línea]

Ibáñez, Sergio . (2009-2011). *Drama en mayúsculas*, de El espectador imaginario. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/371vH5m> [en línea]

IMBd. (1990-2021). *Marti Noxon*, de IMBd. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <https://imdb.to/3b4QLcw> [en línea]

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, INTEF. (2011). *El género dramático*, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MiLmGv> [en línea]

Itad. (2020). *Análisis psicológico desde el enfoque sistémico*, de Itad. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d09yIx> [en línea]

JoacoCG. (06 de mayo de 2012). *Ejemplo plan de rodaje*, de SlideShare. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2QTYXWZ> [en línea]

José M. (22 de febrero de 2008). *Bucarest, la memoria perdida*, de FanDigital.es. Fecha de consulta: 25/02/21. Sitio web: <https://bit.ly/3bWbX5z> [en línea]

JPND Research. (2019). *¿Qué es una enfermedad neurodegenerativa?*, de JPND. Fecha de consulta: 30/01/2021. Research Sitio web: <https://bit.ly/3cxF14J> [en línea]

Landy, Marcia. (Enero de 1991). *Imitations of Life, A Reader on Film & Television Melodrama*, de WordPress. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fmeZ5i> [en línea]

LECTORALHAKEN. (17 de marzo de 2021). *Tópicos literarios del Renacimiento*, de Blogspot. Fecha de consulta: 17/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RpErxt> [en línea]

López, Ignacio. (2017). *Análisis y desarrollo de aplicaciones de VOD para múltiples dispositivos*, de la Universidad Politécnica de Madrid. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3qEDzS4> [en línea]

López Pérez, José . (01 de febrero de 2013). *Crítica del documental “Cuidadores” de Oskar Tejedor. Interesantísima perspectiva del Alzheimer. Será emitido el 3 de febrero en BTV*, de NoSoloCine.es. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yQ72x4> [en línea]

Los Interrogantes . (2021). *Crítica de la película Adú. Completamente necesaria*, de Los Interrogantes. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3qfaBlh> [en línea]

Los Mejores Libros. *Reseña Escucharás mi corazón*, de Los Mejores Libros. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3paKBfR> [en línea]

Lostalé, Elena. (03 de julio de 2018). *VOD (Video on Demand): Qué es y modelos de negocio*, de Kanlli. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37zCrrs> [en línea]

M. González, Victor. (20 de enero de 2021). *Cuántos suscriptores tiene Netflix, HBO, Disney+, Apple TV+ y Amazon Prime Video*, de GQ España. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37Hb52Q> [en línea]

Macazaga, Ander. (21 de marzo de 2019). *Retrospectiva a Pedro Almodóvar (II) (1989-1999)*, de Mutaciones. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SpBjSy> [en línea]

Marcos, Natalia. (11 de octubre de 2020). *El otoño dorado de las series españolas*. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2R3ilke> [en línea]

Mantilla, Daniel y Zurro, Javier. (15 de diciembre de 2020). *El gran año de las series españolas: los creadores explican las claves del fenómeno*, de El Español. Fecha de consulta: 10/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3foaSG3> [en línea]

Martín, Barbara (25 de septiembre de 2019). *¿Qué son las plataformas VOD y para qué sirven?*, de VideoContent. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3kb0WR2> [en línea]

Martín, José Antonio. *En la salud y en la enfermedad*, de EamCinema. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34iNZx9> [en línea]

Martín, Susana. (20 de enero de 2015). *Cine comprometido. El Alzheimer en el cine*, de El Palomitrón. Fecha de consulta: 10/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fTmLCW> [en línea]

Martorell Poveda, M.A y Aparicio Casals, R. (1993). *El duelo en la familia de un enfermo de Alzheimer*, de Gerokomos. Fecha de consulta: 17/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3u6EdKg> [en línea]

Maugard, Julie. (Actualizado: 17 de septiembre de 2017). *Todo lo que necesitas saber sobre el VOD o vídeo bajo demanda*, de KillMyBill. Fecha de consulta: 21/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2ZE3MEB> [en línea]

Mayo Clínic. (1998-2021). *Enfermedad de Parkinson*, de Mayo Clinic. Fecha de consulta: 18/02/2021. Sitio web: <http://mayocl.in/37p2Qby> [en línea]

Media Play News. (2021). *DEG forma nuevos comités y define términos para el mercado directo al consumidor*, de Media Play News. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2ZSxBBs> [en línea]

Meléndez Martín, Javier. (Actualización: octubre 2020). *¿Cuánto gana un guionista en España en 2021?*, de La solución elegante. Fecha de consulta: 12/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ux6etH> [en línea]

Miguel, Juan Carlos, Eizaguirre, R., López, E. y Oter, J. (2004). *Factores de éxito de las series y sagas*, de la Universidad del País Vasco. Fecha de consulta: 19/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RRUHYi> [en línea]

Ministerio de Educación. *4.9 Melodrama*, del Gobierno de España. Fecha de consulta: 17/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oQf6Jy> [en línea]

Mirasol Rodríguez, Victoria. (2013). *“El Universo Melodramático de Pedro Almodóvar. Caso Práctico: Todo Sobre Mi Madre”*, de la Universidad Politécnica de Valencia. Fecha de consulta: 28/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34xyMbX> [en línea]

Monera, Victoria. (2015). *TÓPICOS LITERARIOS. Ubi sunt, carpe diem, beatus ille...*, de Divinas Palabras. Fecha de consulta: 13/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3tvQJSM> [en línea]

Montoya Gago, Blanca y Chavarri, Gonzalo. (13 de noviembre de 2020). *Movistar+: tres años apostando por la producción nacional*, de Blogthinkbig.com. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aXSuRP> [en línea]

Morales Escoffier, Sebastián. (2009-2021). *Campanella y los recuerdos: Notas sobre El hijo de la novia*, de CinemasCine. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fmHq2U> [en línea]

Movistar Plus. (2021). *Productos y Servicios (Televisión, Infantil)*, de Movistar Plus. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3dHIHBc> [en línea]

Movistar Plus. (2021). *Productos y Servicios (Televisión)*, de Movistar Plus. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3pLv8Di> [en línea]

Marcos, N. (2020). *El otoño dorado de las series españolas*. El País. Fecha de consulta: 20/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2R3ilke> [en línea]

Netflix. (2021). *Planes y precios*, de Netflix. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3dJ2Zu8> [en línea]

Noucinemart. *No todo es vigilia*, de Noucinemart. Fecha de consulta: 23/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yF5beg> [en línea]

Ocaña, Javier. (15 de enero de 2015). *La memoria del ser*, de El País. Fecha de consulta: 22/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yIDWPV> [en línea]

ONDA Estudios. (2020). *El estudio*, de ONDA Estudios. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yKo1R6> [en línea]

On Locations. Location Agency. *¡Rodar en Cataluña, te lo contamos todo!*, de On Locations. Fecha de consulta: 14/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fn8RJU> [en línea]

ONTSI. (2020). *Informe anual del sector de los Contenidos Digitales en España 2019*, de Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI (ONTSI). Fecha de consulta: 10/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yHW7FI> [en línea]

Open Studio Barcelona. (2021). *Plató de alquiler para casting*, de Open Studio Barcelona. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fMgOHL> [en línea]

Orange. (2021). *Orange TV*, de Orange. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3sBor8v> [en línea]

Oroz, Silvia. (2007-2016). *El Melodrama. Selección del libro: Melodrama, el cine de lágrimas de América Latina*, de Hamal. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RFkNOs> [en línea]

Orphanet. (2021). *Portal de información de enfermedades raras y medicamentos huérfanos*, de Orphanet. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3cXYHx7> [en línea]

Orphanet. (Última actualización: 19 de febrero de 2021). *Arteriopatía cerebral autosómica dominante-infartos subcorticales-leucoencefalopatía*, de Orphanet. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3dzoFc6> [en línea]

Orús, Abigail. (06 de abril de 2021). *Tasa de digitalización del sector de los contenidos y servicios audiovisuales en España entre 2012 y 2019, por sector*, de Statista. Fecha de consulta: 02/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3oRtgKm> [en línea]

Panadero Jiménez, Álvaro. (26 de febrero de 2020). *¿Drama o melodrama?*, de EscuelaCine. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Sr7LE6> [en línea]

Pando, Juan. (31 de enero de 2020). *Crítica de “Adú”*, de Fotogramas. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d53fmP> [en línea]

Parrot Analytics. (20 de diciembre de 2019). *Parrot Analytics: “La tendencia global de consumo es el contenido en español”*, de Parrot Analytics. Fecha de consulta: 14/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fR5V7o> [en línea]

Pavía, José. (2013). *El Universo Melodramático de Pedro Almodóvar. Caso práctico: Todo sobre mi madre*. Fecha de consulta: 03/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ujpc79> [en línea]

Pedro de Frutos, Juan. (25 de febrero de 2020). *Beneficios y ventajas de tener una cuenta en Amazon Prime que seguramente no conoces*, de Hobby Consolas. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2ZPkS2e> [en línea]

Plataformas. (30 de octubre de 2020). *Netflix incrementa los precios de planes en EEUU*, de Plataformas. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2ZXRB5M> [en línea]

Plumed, Nerea. (Actualizado el 06 de noviembre 2020). *Todo sobre Atresplayer Premium*, de Comparaiso. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3krXZvx> [en línea]

Pomeyrol, J. (29 de enero de 2020). *Netflix, Amazon Prime Video y HBO son los servicios VOD más populares de España*, de Muy Computer. Fecha de consulta: 22/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37B2KgS> [en línea]

Prado, Emili. (2010). *TELOS 84: Contenidos digitales para la nueva televisión*, de Google Libros. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yUGBGD> [en línea]

Prange, Stephanie. (22 de julio de 2019). *De Netflix Español-La serie de idiomas 'Money Heist' encabeza las listas de tiempo de televisión*, de Media Play News. Fecha de consulta: 07/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fvpGm7> [en línea]

Prange, Stephanie. (23 de febrero de 2021). *El programa más destacado de Netflix 'Behind Her Eyes' en la lista de tiempos de TV*, de Media Play News. Fecha de consulta: 10/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yNVkCU> [en línea]

QueLibroLeo. (2008-2021). *Escucharás mi corazón*, de QueLibroLeo. Fecha de consulta: 09/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/36XM6HT> [en línea]

RAE. (2021). *Literatura*, de RAE. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3mXD44D> [en línea]

Raventós, Torregrosa, Cuevas, C. M. E. (2012). *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores*. Trípod, número 29, Barcelona. Fecha de consulta: 30/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RNFQOz> [en línea]

Redacción AV451. (11 de diciembre de 2019). *'Madres. Amor y vida', una serie "hecha para el público de Telecinco"*, de Audiovisual 451. Fecha de consulta: 05/03/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3sSIFLj> [en línea]

Redacción de Fotogramas. (29 de mayo de 2008). *Imitación a la vida*. Fotogramas. Fecha de consulta: 04/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34jDz0m> [en línea]

Rivas García, Olaya. (28 de noviembre de 2020). *¿Es verdad que existe un "boom" de las series españolas?*, de El Confidencial Digital. Fecha de consulta: 14/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wCcDoQ> [en línea]

Robles Álvarez, Daniel. (14 de mayo de 2013). *Plan de rodaje desglosado rent*, de SlideShare. Fecha de consulta: 20/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3wzq88v> [en línea]

Rodríguez Marchante, Oti. (31 de enero de 2020). *Crítica de «Adú»: Viajes a ninguna parte*, de ABC Play Sitio web: <http://bit.ly/2Z4HNX0> [en línea]

Romero, José M. (22 de diciembre de 2020). *'El padre', inmersión en la demencia con Anthony Hopkins*, de Cadena SER. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2TaGpIV> [en línea]

RTVE Comunicación. (27 de octubre 2017). *RTVE lanza Playz, un nuevo espacio digital en abierto con contenidos originales e interactivos para nuevos públicos*, de RTVE Comunicación. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2NAecTq> [en línea]

Sala, Martí. (01 de octubre de 2020). *Falling (Viggo Mortensen)*, de Cinemaldito. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3foC8E2> [en línea]

Salud ediciones. (18 de octubre de 2018). *Enfermedad de Alzheimer: Olvidarlo todo, todo, todo*, de Salud ediciones. Fecha de consulta: 14/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3qmJXgO> [en línea]

Sánchez Rubio, María Isabel. (12 de mayo de 2007). *¿Y tú quién eres? (2006). La memoria perdida: una visión de la enfermedad de Alzheimer en el cine*, de Revista Medicina Cine. Fecha de consulta: 12/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fNPd91> [en línea]

Sastre & Asociados. Correduría de Seguros. *Seguro a todo riesgo de equipos fotográficos/ vídeo*, de Sastre & Asociados. Correduría de Seguros. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3hU6mAx> [en línea]

Seriépolas. (2021) *Netflix aumenta su presupuesto para competir con nuevos servicios de streaming*. Fecha de consulta 10/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3vnplSt> [en línea]

Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones. (2013-2021). *Significado de Dramático*, de Significados. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3rjZuhx> [en línea]

Silvestre, Juan. (30 de diciembre de 2019). *Las películas y series más vistas en Netflix en España durante 2019*, de Fotogramas. Fecha de consulta: 29/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2RRunxu> [en línea]

Sisí Sánchez, Alberto. (19 de enero de 2021). *Por qué 'Adú', la película más nominada en los Goya 2021*, es lo mejor que puedes ver hoy en Netflix, de Vogue. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/37c2KUK> [en línea]

Sitio Oficial de Alessio Puleo. (2021). *Alessio Puleo*, de Sitio Oficial de Alessio Puleo. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/37buZCM> [en línea]

Sociedad Española de Neurología (SEN). *El 35% de los casos de Alzheimer se pueden atribuir a nueve factores de riesgo modificables*, de Sociedad Española de Neurología (SEN). Fecha de consulta: 21/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yGmwU5> [en línea]

Solà Gimferrer, Pere. (07 de abril de 2021). *'La Casa de Papel' y 'Sky Rojo', el secreto de las series españolas*, de La Vanguardia. Fecha de consulta: 06/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2T9Jumf> [en línea]

Spangler, Todd. (19 de enero de 2021). *Netflix Tops 200 Million Streaming Customers, Handily Beats Q4 Subscriber Forecast*, de Variety. Fecha de consulta: 24/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2ZZZ3gN> [en línea]

Spathios. *Alquiler de espacios*, de Spathios. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2Svzt2v> [en línea]

Tabuenca, Elia. (05 de marzo de 2020). *Melodrama: significado y ejemplos*, de Unprofesor. Fecha de consulta: 30/01/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3j94IK5> [en línea]

The Binge Report. (2021). *'Special' Top Rising Show, 'Love, Death & Robots' Again Top Binge on TV Time Charts*, de JCH Media Inc. Fecha de consulta: 04/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3pbX9p7> [en línea]

ThisIsTheRealSpain. (21 de mayo de 2020). *El imparable éxito mundial de las series españolas*, de ThisIsTheRealSpain. Fecha de consulta: 19/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34l9nSx> [en línea]

Tiscar Castells, Clara. (18 de febrero de 2016). *Recursos Dramáticos para guionistas: Planting y Pay off*, de Blog de Clara Tiscar y Castells. Fecha de consulta: 18/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3erZ6sz> [en línea]

Tones, John. (31 de diciembre de 2019). *Quién ha ganado en series en 2019: así es como HBO y Amazon (y un poco Filmin y Movistar) han arrinconado a Netflix*, de Xataca. Fecha de consulta: 10/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34plUV0> [en línea]

TVTime. (2021). *La herramienta de seguimiento más grande del mundo para películas y TV*, de TVTime. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3uq9OFL> [en línea]

Unión de actores y actrices. (2020). *Tarifas 2020 Audiovisual*, de la Unión de actores y actrices. Fecha de consulta: 08/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3carRdN> [en línea]

Vector ITC. (23 de diciembre de 2020). *Vector ITC adelanta las tendencias digitales que marcarán el 2021*, de Vector ITC. Fecha de consulta: 21/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/2SzzD8U> [en línea]

Vidal, Núria. (19 de diciembre de 2019). *Películas sobre el Alzheimer: el cine como espejo de la enfermedad*, de Fundación Pasqual Maragall. Fecha de consulta: 11/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3fn1Rg5> [en línea]

Website Oficial. (17 de abril de 2017). *Salvador Calvo*, de Website Oficial. Fecha de consulta: 13/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2MTSUjf> [en línea]

Wikipedia. (Última actualización: 28 de noviembre 2020). *Playz*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 26/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2BRHAeh> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 03 de febrero de 2021). *Orange TV*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3bHSTXS> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 04 de diciembre de 2020). *FilmAffinity*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 15/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3b2Pbb2> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 12 de diciembre de 2020). *Edward Zwick*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3aDysfo> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 13 de marzo de 2021). *La casa de las flores*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 24/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d0e0Fp> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 15 de abril de 2021). *Ángel*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 17/04/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3gnMjd1> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 17 de febrero de 2017). *Alejandro Amenábar*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3qQsEoJ> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 20 de marzo de 2021). *3%*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 24/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3d3ynBx> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 22 de marzo de 2021). *Disney +*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 23/03/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3vTvPik> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 24 de agosto de 2020). *Julio Medem*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 20/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/2NKyMjm> [en línea]

Wikipedia. (Última modificación: 26 de febrero del 2021). *Telefonía móvil 5G*, de Wikipedia. Fecha de consulta: 27/02/2021. Sitio web: <http://bit.ly/3ssFY2E> [en línea]

Yáñez Murillo, Manuel. (14 de abril de 2015). *No todo es vigilia*, de Fotogramas. Fecha de consulta: 25/02/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3ujzVy4> [en línea]

Zona IV Producciones Audiovisuales. *Etalonaje*, de Zona IV Producciones Audiovisuales. Fecha de consulta: 15/05/2021. Sitio web: <https://bit.ly/34kcWsh> [en línea]

Zorrilla , Mikel. (26 de enero de 2012). *'Arrugas', una joya a descubrir*, de Espinof. Fecha de consulta: 26/03/2021. Sitio web: <https://bit.ly/3yEBCtp> [en línea]