

Treball de Fi de Grau

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Facultat de Ciències de la Comunicació

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

**Professorat
tutor:**

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Agradecimientos

Antes de comenzar el cuerpo del trabajo, me gustaría agradecer a todas las personas que han hecho que este trabajo exista y se haya terminado.

En primer lugar, agradecer a mis amigos todo el apoyo que me han brindado. A mi “patrulla” por estar ahí y aconsejarme cuando creía que no podía avanzar con la investigación y que me quedaba demasiado grande.

También agradecer a mis amigas de toda la vida, todo el tiempo que llevamos juntos y todos sus consejos e intentos de subirme el ánimo.

Agradecer también a mi familia. Ellos han sido los que han vivido el proceso en primera persona, han visto los momentos en los que avanzaba a pasos agigantados y aquellos en los que no me apetecía ni hablar por los reveses que han venido con esta investigación. Gracias a ellos por toda la paciencia que han tenido conmigo.

Quiero agradecer a todas las entrevistadas: Elisenda Abad, Mar Estévez, Encarna Galindo, Noemí Pérez y Juan Miguel Enamorado. A ellas por ser tan amables conmigo, darme tanta información y ser tan accesibles para participar en mi trabajo. Además, también a todo el conjunto de las encuestadas por responder el formulario y algunas de ellas por difundir y hacer llegar este a otras personas.

Muchas gracias a todos, sin vosotros este trabajo no habría sido posible

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Justificación	8
3. Objetivos e hipótesis	11
4. Metodología	12
4.1. Análisis temático y audiovisual	13
4.2. Entrevistas a personas expertas del ámbito de la sexología, la docencia y la psicología...	15
4.3. Perspectiva del público	18
5. Información sobre Sex Education	20
6. Marco teórico.....	23
6.1. La televisión y la educación.....	23
6.1.1. Agenda Setting	23
6.1.2. Evolución de la sociedad en el ecosistema comunicativo y sus efectos en el sistema educativo ..	24
6.2. Los medios de comunicación de masas como herramienta educativa y sus ventajas..	29
6.2.1. Medios como herramienta educativa.....	29
6.2.2. Fortalezas y debilidades de la televisión como herramienta educativa	31
6.3. Educación Sexual.....	34
6.3.1. Historia de la educación sexual	34
6.3.2. Conocimientos generales.....	37
7. Análisis temático y audiovisual.....	44
7.1. Análisis temático de la primera temporada.....	44
7.1.1. Capítulo 1.....	44
7.1.2. Capítulo 2.....	46
7.1.3. Capítulo 3.....	48
7.1.4. Capítulo 4.....	51
7.1.5. Capítulo 5.....	53
7.1.6. Capítulo 6.....	55
7.1.7. Capítulo 7.....	58
7.1.8. Capítulo 8.....	60
7.2. Análisis audiovisual del quinto capítulo de la primera temporada.....	62
8. Entrevistas a personas expertas del ámbito de la sexología, la docencia y la psicología..	66
8.1. Desde la Sexología.....	66
8.1.1. Escena de la clase de educación sexual	66
8.1.2. Escena de la viagra.....	67
8.1.3. Escena del vaginismo.....	69
8.2. Desde la Docencia	71
8.2.1. Escena de la clase de educación sexual	71
8.2.2. Escena de virginidad.....	72
8.3. Desde la Psicología.....	73
8.2.1. Escena de la clase de educación sexual	73
8.2.2. Escena de la viagra.....	75

8.2.3. Escena de virginidad.....	76
8.4. Reflexiones generales de las entrevistadas	77
9. <i>Perspectiva del público</i>	81
10. <i>Conclusiones y propuestas.....</i>	89
10.1. Conclusiones	89
10.2 Propuestas	92
11. <i>Bibliografía.....</i>	94
12. <i>Webgrafía.....</i>	98

1. Introducción

En la actualidad, el 90% de los jóvenes ha tenido acceso a algún tipo de contenido pornográfico antes de los 12 años. En una sociedad en la que la educación sexual sigue siendo un tema tabú, la pornografía no es el mejor primer contacto con la sexualidad propia. Este tipo de películas es un género de ficción cuya principal misión consiste en vender una imagen idílica, en la mayoría de los casos desde el punto de vista del hombre, de las relaciones sexuales, sin prestar atención en la manera en la que la sexualidad y las relaciones interpersonales quedan reflejadas en las piezas (Platanomelón, 2020).

En este tipo de productos se pone el foco de atención en la interacción genital de las personas participantes, cuando la sexualidad va más allá. Es por esto por lo que la pornografía no se trata de un buen primer ejemplo de lo que es la educación sexual, la orientación sexual, la salud sexual o cualquier tipo de elemento dentro de esta temática.

La principal finalidad de la educación sexual es:

“Dotar a los niños y jóvenes de conocimientos basados en datos empíricos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para disfrutar de salud, bienestar y dignidad; establecer relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; y comprender cómo proteger sus derechos a lo largo de su vida y velar por ellos” (UNESCO, 2018).

El problema está en que nos encontramos en una sociedad carente de educación sexual en los jóvenes, lo cual los lleva a buscar información por su cuenta en las fuentes que son capaces de encontrar. Esto provoca que el 48% de los jóvenes aprenda sobre la materia sexual gracias a internet, mientras que otro 46% depende de la información que recibe de parte de sus amigos. Es decir, son los propios jóvenes los que se educan a sí mismos en la materia sexual y utilizan esta información para retroalimentarse entre ellos en base a la experiencia y a fuentes de información que pueden no ser del todo fiables (Platanomelón, 2020).

La llegada de la ley LOMCE en el año 2013 erradicó todo rastro de este tipo de contenido en el sistema educativo. A nivel de la Unión Europea, España es uno de los pocos países que no la incluye dentro de este. El primero de ellos en hacerlo fue Suecia en 1955,

seguido de Alemania, Austria, Dinamarca, Finlandia y Luxemburgo, entre muchos otros (Criado Santos y Ruiz Varo, 2019).

En cambio, en España la educación sexual se lleva a cabo a través de pequeños talleres, iniciativas independientes al sistema escolar o gracias a psicólogos y sexólogos por vía privada. Un ejemplo de las pocas iniciativas existentes es *Skolae*, un proyecto nacido en Navarra que pretende introducir la educación sexual en todos los elementos de la educación convencional. Este proyecto ha generado opiniones bastante diferentes respecto a su realización, hasta tal punto que ha sido llevada a los tribunales por ser considerada “poco adecuada” (Remacha y Ariztegui, 2019).

Por tanto, nuestro país no tiene un modelo establecido de educación sexual que ayude a los jóvenes a formarse y desarrollarse en sus relaciones interpersonales e incluso en su propio concepto de la autoimagen. Es por esto por lo que se necesita desarrollar métodos a través de los cuales poder educarles en esta materia.

Una idea para ello, y es la principal motivación del presente trabajo, es el uso de las series de ficción para educarles en materia de sexualidad. En concreto, la serie *Sex Education* de la plataforma de streaming Netflix.

La motivación detrás de este tema reside en el propio hecho de que los jóvenes ya se informan por su cuenta a través de internet. Además, como se explicará en los siguientes apartados, los medios de comunicación tienen una gran función educadora en las personas. Entonces surge la siguiente pregunta: ¿Por qué no utilizar una serie de ficción para educarles?

Al no recibir ningún tipo de guía por parte de la familia o la escuela, los jóvenes se ven obligados a informarse por su cuenta en el tema. Es entendible que se trata de un tema socialmente considerado como tabú, aunque cada vez menos. Sin embargo, este tabú no elimina la necesidad de las personas en tener conocimientos sobre ello, ya que estos mismos las ayudan en su desarrollo personal, tanto de uno mismo como de las relaciones con el entorno.

Es por esto por lo que resulta importante encontrar formas de crear una educación sexual para los jóvenes y ayudar a crear unas bases para que se elimine el tabú alrededor del tema y pueda desarrollarse una educación plena y adecuada.

2. Justificación

La relevancia del tema del presente trabajo reside en el deficiente estado de la educación sexual española. Como se explica en la Introducción, los jóvenes no reciben el conocimiento necesario y adecuado de su entorno, lo cual los lleva a que el consumo de pornografía sea una de las principales fuentes de conocimiento para ellos. Esta desinformación puede provocar graves problemas para algunos por la realización de prácticas no seguras en sus interacciones con otras personas, ya no solo a nivel sexual.

La demostración de este desconocimiento queda reflejada en el estudio *Conocimiento de los adolescentes sobre la salud sexual en tres institutos de educación secundaria valencianos* (Guerrero Masiá et al., 2008). Tras realizar una encuesta a 67 adolescentes de entre 15 y 18 años de tres institutos valencianos, llegaron a diferentes conclusiones. Mientras que gran parte de ellos estaban concienciados en cuanto al uso de preservativo, la gran mayoría únicamente conocía la existencia del preservativo como método anticonceptivo.

En cuanto a las ETS, casi el 50% de ellos desconocían los síntomas que se asocian a cada ETS o la forma en la que se pueden llegar a contagiar. De hecho, algunos no conocían la función preventiva de los preservativos en cuanto al contagio de ETS, por lo que no sabían que se pueden contagiar manteniendo relaciones sexuales de forma anal.

Además, tienen un concepto de las relaciones basadas en los principios de la toxicidad. Piensan, por ejemplo, que en pareja los celos son muestra de amor o que debes dedicarle el máximo de tu tiempo a esta, abandonando tus aficiones si hace falta.

Por ello, es momento de introducir nuevas iniciativas que marquen el principio de un cambio en la educación sexual de los jóvenes e inspiren a las instituciones a poner de su parte para mejorar la situación. Una opción es el uso de una ficción televisiva.

Las series de televisión hoy en día, más que nunca, son seguidas y apreciadas por todas las personas que tienen acceso a ellas. Gracias a las plataformas de *streaming* como Netflix, HBO, Disney+, etc. el público tiene acceso a contenido de entretenimiento por un precio reducido. Es uno de los principales secretos del creciente éxito de las series de televisión.

Este es el motivo por el cual es una buena idea considerar la opción de utilizar una serie de televisión como material educativo, y por los efectos que produce la televisión en la audiencia que se explicarán en el Marco Teórico del presente trabajo.

La fórmula de la televisión educativa ya existe desde hace tiempo. Un ejemplo de ello, relativamente antiguo, es la franquicia de series de *Érase una vez...* que, dirigidas a un público infantil, tienen el principal propósito de educar a los niños en diferentes materias como la anatomía humana con *Érase una vez... el cuerpo humano* o la historia con *Érase una vez... el hombre*.

Agustín García Matilla en su trabajo publicado en 2005 y titulado *Por una televisión para la educación en sintonía multimedia* enumera algunos otros ejemplos e iniciativas de contenido televisivo educativo de todo el mundo. Por ejemplo, *Soul Buddyz* es una serie sudafricana dirigida a un público de entre 8 y 12 años. Se trata de una serie cuyo principal objetivo es la educación de la población preadolescente en materia de salud. La serie trata temáticas tales como el acoso, los malos tratos, el racismo, el amor, las relaciones sexuales o el VIH. Además de presentar los problemas, se muestran el conjunto de soluciones o instrumentos a utilizar para acabar con ellos. Con esto, pretenden reducir las altas tasas de VIH del país que se dan, sobre todo, en la población infantil (García Matilla, 2005). Esta fórmula ha tenido tanto éxito que se ha adaptado a nueve lenguas locales, se ha emitido en formato radiofónico y ha impulsado la creación de movimientos para concienciar en las temáticas tratadas en el programa.

Otro ejemplo destacado por García es *Kodomo no news*. Es un informativo televisivo japonés orientado, igual que *Soul Buddyz*, a los niños de entre 8 y 12 años. Las noticias tratadas son las mismas que las de un noticiario estándar, pero con un lenguaje y tratamiento de la información más sencillo por tal de que así los niños sean capaces de comprenderlo de manera más sencilla.

Si bien es cierto que, a diferencia de las de series mencionadas, *Sex Education* no tiene la intención inherente de educar a sus espectadores, esto no la deja exenta de poder formar parte del proceso educativo de los jóvenes.

Esta forma de utilizar la televisión ha sido probada en algunos estudios. Un ejemplo de estos es el trabajo de Javier Grilli Silva, *Cine de ciencia ficción y enseñanza de las*

ciencias (2016). En él, con la colaboración de los profesores de biología uruguayos en el Ce.R.P del Litoral en Salto, se utilizó la película *Jurassic Park* de 1993 en 4 cursos diferentes: bachillerato, primer y segundo año de ciclo básico y cuarto año de la carrera de profesorado de biología.

Dicho experimento se llevó a cabo en 4 fases. Primero de todo, se realizó una aproximación a la trama de la película y algunas cuestiones técnicas e históricas sobre el largometraje para que así los alumnos se situasen. En otra sesión, se hizo un análisis biológico de diferentes situaciones planteadas en la película, todo ello dividiendo la clase en pequeños grupos de trabajo. Posteriormente, en la siguiente sesión, los diferentes grupos de trabajo pusieron en común sus ideas y reflexiones. Para acabar, la última fase consistió en un análisis didáctico de la propuesta filmográfica (Grilli Silva, 2016).

Los resultados del experimento de Grilli Silva fueron los siguientes: gracias a que los estudiantes se vieron obligados a repasar todos los conceptos estudiados, fueron capaces de aplicar la teoría científica en una muestra artística, siendo en este caso *Jurassic Park*. Además, consiguieron reforzar el conocimiento sobre los diferentes conceptos tratados.

El refuerzo de estos conceptos y temario se vio reflejado en los siguientes exámenes. El resultado de los alumnos en los puntos de la prueba que trataban lo explicado en las sesiones del experimento fueron mucho mejores en comparación con promociones anteriores en las que no se realizó este tipo de actividad. Centrándose específicamente en los alumnos del curso de bachillerato se percibió un crecimiento del interés por la asignatura, a parte de una mejora de los resultados (Grilli Silva, 2016).

Por tanto, el uso de la televisión como herramienta educativa es una fórmula bastante útil para conseguir la atención de las personas, sobre todo de los más jóvenes. Y, como demuestra el estudio de Grilli Silva, no es necesario que el producto utilizado tenga una finalidad educativa. Cualquier producto mediático puede servir como herramienta educativa si se aplica de la forma correcta.

Por ello, considero interesante estudiar la posibilidad de utilizar una serie exitosa de Netflix, como es *Sex Education*, como herramienta educativa en materia sexual. Con un método de trabajo efectivo, podría llegar a ser el comienzo hacia un desarrollo de la educación sexual en nuestro país.

3. Objetivos e hipótesis

Los objetivos que han motivado la realización de este trabajo son los siguientes:

1. El principal objetivo de este TFG es analizar la serie *Sex Education* para conocer si se trata de un complemento adecuado para un programa educativo sobre materia sexual. Para ello, hace falta estudiar la documentación de la serie.
2. Otro de los objetivos se centra en descubrir de qué forma trata esta ficción a la educación sexual. En concreto, si la comparte de forma abierta o reproduce los mitos y tabúes arraigados en nuestra sociedad y analizar el abanico temático presentado.
3. Se pretende descubrir si proporciona información adicional en matices dentro del lenguaje audiovisual. Es decir, estudiar si los planos, escenarios, relación entre los personajes, etc. envían mensajes de forma subliminal y si se produce un régimen de igualdad en la representación de los personajes.
4. Una cuestión más a estudiar dentro del trabajo consiste en la capacidad de la propia serie para generar interés en su audiencia por la educación sexual.
5. El último objetivo de este trabajo consiste en ver si la serie representa situaciones reales en su trama o si, por el contrario, la audiencia no puede sentirse reflejada en los escenarios que presenta esta misma en su trama.

Teniendo en cuenta estos objetivos, las hipótesis a partir de las cuales se ha desarrollado el presente trabajo son las siguientes:

- ***Sex Education* puede ser utilizada como herramienta educativa.**
 - La serie habla de educación sexual con una buena documentación.
 - La temática de la educación sexual se presenta de forma abierta y natural, luchando contra los tabúes que giran entorno a esta.
 - Se presenta una gran variedad de temáticas, situaciones y problemáticas relacionadas con la educación sexual.
 - Se hace una representación equitativa e inclusiva de los diferentes personajes de la serie.
 - La serie ha generado un mayor interés en los jóvenes por aprender en materia de sexualidad, salud sexual, género, etc.
 - La ficción de Netflix presenta situaciones en las que los jóvenes españoles se pueden ver reflejados o que ya han vivido previamente en su entorno.

4. Metodología

Como ya se ha mencionado, el principal objetivo del trabajo es conocer si una serie de ficción podría ser un buen método para mejorar la educación sexual de los jóvenes españoles. Para ello, lo más adecuado era estudiar series que tratasen la mencionada temática y que tuviesen una gran repercusión y altos índices de audiencia. Así fue como en un principio se quiso analizar tres series: *Sex Education*, *Big Mouth* y *Masters of Sex*.

Escoger tres ficciones diferentes, con géneros y tramas distintas, parecía una buena idea porque así permitía estudiar diferentes casos y ver cual de ellos se adaptaba mejor a las necesidades actuales en materia de educación sexual. El caso es que, tras algún tiempo de reflexión, se llegó a la conclusión de que al analizar tres series al mismo tiempo el resultado de este análisis no podría ser tan profundo. Por este motivo fue escogida la serie que, de las tres expuestas, tenía más audiencia: *Sex Education*.

Para determinar si la serie es un buen ejemplo de herramienta educativa, hay que establecer una serie de valores que debe cumplir. Los parámetros que establecidos para poder considerar que la serie se trata de una buena posible herramienta educativa son:

- Tratar la educación sexual sin caer en mitos o estereotipos y si lo hacen que sea de forma justificada en la trama argumental de la serie y acaben resolviéndolos.
- Las definiciones o explicaciones ofrecidas son correctas a nivel conceptual y explicativo. Por ejemplo, que no confundan términos o proporcionen una definición errónea de un concepto.
- No perpetúa el tabú que gira entorno a la educación sexual con el uso del humor o la ridiculización de algunos temas. Y, de nuevo, si lo hacen que sea de forma justificada por la propia trama de la serie y se acabe proporcionando una situación en la que no se de ese escenario.

En cuanto al cuerpo del análisis del trabajo, por tal de cumplir el objetivo establecido, la metodología constará de tres partes principales. Estas tres partes combinarán metodologías de análisis cuantitativas y cualitativas.

Cabe destacar que el material de dichos análisis no se encuentra al final de este documento debido a la extensión de este. Sin embargo, en el caso de que algún usuario lo necesitase, podría solicitarlo para así hacer consulta de este.

4.1. Análisis temático y audiovisual

La primera parte consiste en un **análisis temático** de tipo **cualitativo** de la primera temporada de la serie. Para ello, se ha elaborado una **hoja de análisis**, aplicable a cada capítulo, en la que se recogen datos como los diferentes temas de educación sexual tratados, la duración de estos dentro del propio episodio, qué personajes se ven implicados en el tema, la forma en la que se presenta la información, es decir, si se hace en clave de humor, de drama, etc.

Entre las escenas analizadas, algunas son teóricas dedicadas a la explicación de algún concepto concreto mientras que otras son escogidas por contener conductas relacionadas con el ámbito de la educación sexual.

El modelo de análisis de contenido utilizado es una mezcla de los modelos de análisis **cualitativo** y de **contenido indirecto** propuestos por Mayer y Quellet (1991) y Landry (1998, 1987) citados por Gómez Mendoza (1998). El primer tipo consiste en un análisis centrado en la presencia de temas, nomenclaturas o contenido en concreto. En cambio, el segundo se centra en extraer la información que proporciona el contenido de forma indirecta a partir de las asociaciones que se realiza, el sentido de los elementos mostrados, etc. (Gómez Mendoza, 1998).

En este mismo artículo, Gómez Mendoza vuelve a citar a Landry para hablar de las ventajas que tiene el uso del análisis de contenido. Algunas de las que se mencionan es el carácter no reactivo que tiene este método de recolección de datos, su compatibilidad con la informática para organizar los datos y la interpretación rica que proporciona gracias al análisis de las palabras, expresiones, estilos artísticos, etc. (Gómez Mendoza, 1998 citando a Landry, 1998).

La hoja de análisis confeccionada está formada por un total de 12 columnas para recoger la información de cada capítulo. Las columnas en cuestión son:

- **Tiempo**→ identificar en que minutos se produce la escena
- **Tema**→ resumir en palabras clave las temáticas de las que trata la escena en cuestión. Algunos ejemplos: aborto, acoso, educación sexual, homofobia, entorno familiar, masturbación, problemas en las relaciones sexuales, etc.
- **Contexto argumental**→ sirve principalmente para situar la escena en la historia y poder orientar mejor el resto de las columnas.

- **Personajes implicados** → a través de este parámetro se puede estudiar si alguna temática se reserva únicamente para ciertos personajes que respondan a un perfil determinado.
- **Tratamiento** → las connotaciones empleadas para el desarrollo de la escena. Es decir, si se hace en clave de humor, ironía, denuncia, vergüenza, preocupación, etc.
- **¿Por qué?** → relacionada con la columna anterior, recoge la serie de motivos por los cuales la escena se clasifica en un tipo de tratamiento determinado.
- **Duración total del tema** → con ello se puede saber cuales son los temas predominantes en la serie, en este caso la primera temporada, para ver si se les da una importancia mayor a unos respecto a otros.
- **¿Cómo se presenta?** → la forma en la que se presenta responde a cómo se cataloga la acción realizada, ya sea un problema, una crisis, un tabú, con normalidad, etc. dentro de la serie y la trama.
- **¿Reproducción de estereotipos o tópicos?**
- **¿Cómo?** → de nuevo, va relacionada con la columna anterior a modo explicativo.
- **Información proporcionada** → con esto se pretenden recoger todas las aportaciones teóricas por tal de ser capaz de analizar si son correctas en puntos posteriores del trabajo.
- **Apuntes extra** → se recogen otros detalles no contemplados en el resto de las columnas que puedan servir para construir el conjunto de la escena y que pudieran ser útiles a modo de explicación.

Además, se realizará un **análisis audiovisual** más a fondo del **quinto capítulo de la primera temporada** para así obtener más información sobre esta misma. Se ha escogido este episodio porque cuenta con la puntuación más alta de toda la temporada (IMDb, 2019) y, además, generó una respuesta positiva por parte del público debido a una de las escenas de este mismo. Por ello, se considera el episodio idóneo para someterlo a análisis.

Al analizar el capítulo desde una perspectiva de análisis cualitativo audiovisual, se han utilizado parámetros como los **planos** y su **valor**, la **luz**, el **sonido**, **escenarios**, los **personajes** y su **lenguaje corporal**, **interacción** entre estos, etc. Todo ello para ver si estos elementos técnicos son utilizados de forma equitativa entre los personajes, si se produce alguna desigualdad entre estos o si se trata de enviar algún mensaje de forma subliminal en materia de educación sexual a partir del uso de estos elementos. Sánchez y

Mercado (2011) hablan del lenguaje audiovisual y de los mensajes subliminales que envían en función de las técnicas utilizadas. Por ejemplo, el primer plano utilizado para transmitir las emociones del sujeto al espectador o el uso del ángulo picado para reducir la importancia del sujeto (Sánchez Castillo y Mercado Sáez, 2011).

Se ha optado por el análisis audiovisual porque es una herramienta útil para descubrir el trato que se hace desde la perspectiva técnica al mensaje que se quiere transmitir. Un ejemplo de ello sería el estudio *Diversidad sociocultural y publicidad audiovisual: estudio multimodal desde la mirada de la cámara* (Lorite García, 2016) en el que, gracias al análisis audiovisual de diferentes anuncios televisivos, se consigue estudiar los estereotipos reproducidos en anuncios que incluyen personajes de procedencia extranjera y la paridad entre personajes, independientemente de su origen étnico.

4.2. Entrevistas a personas expertas del ámbito de la sexología, la docencia y la psicología

La segunda parte del análisis consiste en la realización de **entrevistas** a diferentes expertos relacionados con la educación sexual o la propia educación: **sexólogos, psicólogos y profesores**. El principal motivo de la realización de la entrevista consiste en consultar la opinión de varios expertos en cuanto a la realización de la serie y su adecuación en el contexto social actual a través de la visualización de algunos fragmentos de la serie. Su opinión principalmente servirá para conocer de forma más contrastada si *Sex Education* está fundamentada en una **investigación previa exhaustiva** o si, por el contrario, difunde información errónea. La opinión de los expertos ayuda a determinar si esta serie podría ser incluida dentro de un programa de educación sexual.

Para ello, se ha creado un formulario de entrevista personalizado, explicado más adelante, en función del área de trabajo de cada entrevistado. Gracias a ello, los expertos pueden volcar de mejor forma sus conocimientos y así estos han podido ser aprovechados de manera óptima en la presente investigación. Antes de la realización de la entrevista oficial, se ha probado la efectividad del cuestionario con el tutor de esta investigación, Nicolás Lorite, para así conocer si se trata de un formulario con las características necesarias para ayudar a cumplir los objetivos del trabajo.

En primer lugar, el primer perfil de entrevistado/a es el **sexólogo/a**. La relevancia de este perfil en esta investigación radica en la directa conexión que mantiene este perfil

profesional con la educación sexual. Los sexólogos son profesionales que se dedican a la investigación, el estudio y el asesoramiento a personas en términos de educación sexual, sexología y vida en pareja, sin dejar de lado la divulgación sexológica (Ramírez Crespo, 2018). Por tanto, de cara a comprobar el grado de calidad terminológica y conceptual con el que cuenta la serie, es importante presentar este perfil dentro de los entrevistados de este Trabajo de Fin de Grado. Las personas entrevistadas para este trabajo que responden al perfil mencionado son Noemí Pérez y Mar Estévez, ambas sexólogas.

En segundo lugar, se encuentran los **profesores**. La adolescencia es el periodo donde se comienza a experimentar con la sexualidad (Alvarado Thimeos, 2013). La escuela y la familia son las principales responsables del desarrollo y el aprendizaje de las personas. Si bien es cierto que se menciona la figura de la familia como principales fuentes de conocimiento y enseñanza de las personas, por tal de mantener el perfil profesional de los entrevistados se considera más adecuado escoger a los **docentes**. Además, un/a profesor/a de educación secundaria puede aportar un foco de luz al paralelismo que mantiene la serie con la representación de la adolescencia en el instituto, que es el principal escenario de la serie, y aportar su opinión sobre la idoneidad de la serie sometida a análisis para ser utilizada como herramienta educativa. El perfil de docente escogido para el presente trabajo es Elisenda Abad, profesora de inglés y tutora en secundaria.

En tercer y último lugar se encuentran los **psicólogos**. Al tratarse de expertos en el desarrollo de la personalidad y la psicología de las personas, su conocimiento en esta materia es de utilidad para conocer si la reproducción de la conducta adolescente en la serie es correcta. Además, al tratarse de una serie basada en su mayoría en la terapia, los psicólogos pueden contrastar si la terminología y los diagnósticos mostrados en la serie son correctos o, por el contrario, difunden información errónea. Para la obtención de estas reflexiones se ha entrevistado a Juan Miguel Enamorado y Encarna Galindo.

Como se mencionaba, cada perfil profesional cuenta con un cuestionario personalizado por tal de ajustarse mejor al área de conocimiento de cada uno y conseguir de tal manera reflexiones desde puntos de vista más variados. Este cuestionario se ha creado en base a las diferentes escenas que se explicarán a continuación.

La **primera escena** presentada corresponde al taller de educación sexual impartido en el primer capítulo (minutos 32:48 – 34:58 del episodio). El motivo por el cual se ha seleccionado esta escena es por la representación directa que hace de una sesión de educación en sexualidad en un instituto. Por tanto, es relevante presentársela a los

expertos por tal de que puedan comentar su relación con la situación real y la calidad informativa del propio taller, teniendo en cuenta también sus errores y elementos, conceptos o temas que echen en falta. Esta escena se presenta en todos los cuestionarios de los entrevistados. Sin embargo, el ámbito de la sexología y la psicología centran más sus reflexiones en cuanto a la calidad de la sesión, mientras que el ámbito de la docencia habla más de la relación que mantiene esta sesión con los talleres realizados en los centros.

La **segunda escena** empleada en las entrevistas pertenece, de nuevo, al primer capítulo de la serie (minutos 35:50 – 40:00). En este caso, se presenta como uno de los personajes de la ficción ha tomado una dosis demasiado alta de viagra y los protagonistas tratan de ayudarle. Esta escena ha sido incluida tan solo en los cuestionarios de las sexólogas y los psicólogos debido a su contenido teórico para que así puedan analizar los diagnósticos proporcionados y las causas de la situación explicadas en esta misma pieza.

La **tercera escena** pertenece al octavo capítulo de la temporada (minutos 25:52 – 28:57). En esta se presenta la definición de la disfunción sexual conocida como vaginismo y cómo el protagonista elabora una terapia alternativa a su paciente por tal de ayudarla con su problema. Debido al contenido técnico y terminológico en materia sexual que se incluye en esta escena, la mencionada solo ha sido incluida en las entrevistas a las sexólogas.

Por último, la **cuarta escena** seleccionada pertenece al primer capítulo de la temporada (minutos 7:12 - 8:39). En esta se presenta a los dos amigos protagonistas comentando la pérdida de virginidad de algunos de sus compañeros y hablar sus experiencias, o falta de ellas, en materia de relaciones sexuales. Esta escena se incluye en los cuestionarios de Elisenda y los psicólogos. En el caso de la primera, para establecer una relación con sus alumnos y si considera que estas presiones les afectan o si alguna vez han recurrido a ella para tratar esta temática. En el caso de los psicólogos, para conocer de qué manera pueden afectar este tipo de presiones a una persona.

La razón por la que se utiliza la entrevista en el trabajo es debido a sus numerosas ventajas aplicables a los resultados de esta investigación. En primer lugar, permite la obtención de información con muchas posibilidades de uso, como significados, puntos de vista, opiniones, valoraciones, emociones, del entrevistado sobre el tópico o tema sobre el cual se le entrevista. En segundo lugar, no se limitan a un espacio-tiempo determinado, sino que ofrecen la posibilidad de comentar hechos pasados y predicciones futuras que, de nuevo, aporten información relevante a la unidad estudiada. Por último, permite

contrastar opiniones propias a través de las ajenas y, además, añadir otras nuevas generadas a partir de la información proporcionada por el entrevistado (Díaz et al., 2013).

4.3. Perspectiva del público

Por último, la tercera y última parte del análisis de la serie consiste en una encuesta anónima a jóvenes de entre 18 y 22 años. El motivo de elección de esta franja de edad consiste en dos motivos. El primero, porque en este conjunto de edades es cuando la sexualidad de una persona está llegando a la madurez y, en muchos casos, ya se han tenido varias experiencias relacionadas con la temática. El segundo motivo es que la franja de edad marcada es el principal público objetivo de la serie.

La realización de la encuesta tiene como principal objetivo recoger la opinión de los encuestados. Por tanto, no se trata de una encuesta representativa, sino que es orientativa, permitiendo así lograr un acercamiento al conocimiento real sobre la efectividad del uso de la serie como parte de la educación sexual de los individuos. Al hacer referencia a la opinión de los encuestados, lo que se quiere decir es que se pretende descubrir si los propios encuestados consideran que la serie puede llegar a ser un buen instrumento educativo.

De nuevo, antes de la recogida de resultados se ha probado el formulario con una pequeña muestra perteneciente al mismo conjunto al que se dirige la encuesta para así probar la efectividad de esta.

Para ello, igual que se hace en la segunda parte del análisis, se presentan una serie de escenas de la serie en la encuesta y, posteriormente, deberán contestar algunas preguntas relacionadas con estas. Para facilitar la recogida de información y mejorar el dinamismo del formulario se ha dividido el cuestionario en 4 secciones temáticas. Dichas secciones están directamente relacionadas con las escenas seleccionadas para los encuestados, excepto la última que es destinada a preguntas orientadas a la opinión de los encuestados sobre la relación entre la serie y la realidad social.

La **primera escena** presentada pertenece al tercer capítulo de la primera temporada (minutos 28:08 – 30:10 y 39:00 – 41:28). En ella se muestra como uno de los personajes, Maeve, se somete al proceso de aborto.

Las dos escenas siguientes incluidas en el formulario son las de **vaginismo** (tercera escena de los entrevistados) y la **clase de educación sexual** (primera escena de los entrevistados).

Dentro de las preguntas de estas secciones se incluye un espacio en el que los encuestados pueden comentar la relación que mantiene la serie con la realidad. Es decir, si esta serie les recuerda a experiencias que hayan vivido o conocido.

El **cuarto bloque temático** no responde a ninguna escena de la serie, sino que se orienta a una serie de afirmaciones establecidas. Los encuestados deberán responder en qué grado coinciden con las oraciones propuestas.

En cuanto a la tipología de las preguntas, se hace uso de preguntas de selección múltiple; se incluyen espacios en los que los encuestados puedan hacer una reflexión breve; se exponen diferentes enunciados en los que los participantes deberán mostrar su opinión respecto a las afirmaciones a través de una escala de Likert. Los valores utilizados en dicha escala van del 1 al 5. El 1 representa que el encuestado/a está en total desacuerdo con el enunciado planteado mientras que el 5 significa estar totalmente de acuerdo con el mismo.

El formato en el que se realiza la encuesta sigue el modelo de “*encuesta por correo*” (Heinemann, 2003 pp. 115-120). Tal y como explica el autor citado, esta metodología permite una flexibilidad mayor a nivel espaciotemporal debido a que no requiere de una organización para su realización, sino que el encuestado puede escoger el momento para contestarla. Además, permite obtener respuestas con un mayor índice de reflexión. La información obtenida es orientada directamente hacia el tópico de la encuesta ya que esta requiere de preguntas más cerradas y específicas. Además, al tratarse de respuestas anónimas, los encuestados pueden sentirse menos presionados a compartir sus opiniones y reflexiones.

5. Información sobre *Sex Education*

Sex Education es una serie exclusiva de Netflix creada por Laurie Nunn, se estrenó la primera temporada el 11 de enero de 2019 en la misma plataforma. Protagonizada por Gillian Anderson, Asa Butterfield, Emma Mackey, Ncuti Gatwa, Connor Swindells y Kedar Williams-Stirling. La producción de la serie corre a cargo de la empresa Eleven Film (FilmAffinity, 2021).

La serie gira en torno a Otis Milburn, un adolescente al que le cuesta socializar, cuya madre es sexóloga, haciendo así que esta trate todo tema relacionado con la sexualidad de forma natural y sin ningún tipo de tabú. Este tipo de tratamiento del tema en su casa lleva a Otis a conocer bastante sobre este mismo, aún teniendo en cuenta que su experiencia personal es nula ya que, tal y como se explica al inicio de la serie, él ni tan solo se ha masturbado por primera vez. Tras aconsejar al matón del instituto en un asunto relacionado con la sexualidad, Otis decide abrir una consulta sexual en el centro educativo, iniciativa que le propone Maeve, una compañera de clase un tanto distante y problemática.

En *Sex Education* se tratan diferentes temas como los embarazos no deseados, el aborto, la importancia de la salud mental, la identidad de género, la sexualidad, el acoso sexual, la masturbación o el bullying, entre otros. Es decir, sigue el modelo de serie adolescente en la que se explica los cambios vividos en este periodo, pero con un cambio esencial e importante: la materia sexual es el argumento principal de la serie y se representan situaciones de este tipo, pero con un aire más maduro y no tan común en este tipo de series catalogadas como adolescentes. Un ejemplo de esto último sería cuando Otis ayuda al matón del instituto con sus problemas de eyaculación.

Tras estrenar la primera temporada en enero de 2019, la serie consiguió una audiencia de 40 millones de espectadores (Seth, 2020). Por tanto, se trata de una serie que ha recibido una gran acogida por parte de la audiencia. En cuanto a la critica periodística, la recepción ha sido igualmente buena. En el portal de *Rotten Tomatoes* (Consultado 30/12/21), la primera temporada de la serie consiguió un 91% de puntuación, mientras que la segunda logró ascender hasta el 98%.

La educación sexual se orienta sobre todo a la juventud y la adolescencia, ya que son las épocas en las que se comienza a experimentar las primeras prácticas sexuales, las primeras relaciones románticas, se comienza a construir de manera firme la identidad de

género, entre otras cosas. Es por ello por lo que no es una estrategia descabellada utilizar una serie de una plataforma tan exitosa como Netflix para así proporcionar el conocimiento en materia de sexual que tanto los colegios como las familias no están proporcionando.

Sex Education no es la única serie centrada en la sexualidad o la educación sexual. El primer ejemplo es la serie ***Big Mouth***, creada por Nick Kroll, Andrew Golberg, Jennifer Flackett y Mark Levin. Esta serie animada retrata las vivencias de dos de sus creadores, Kroll y Goldberg, durante su pubertad. Lo que presenta principalmente esta serie son los cambios corporales vividos durante la adolescencia y el despertar de la sexualidad. Todo esto lo hacen a partir de la representación cómica, por ejemplo, con la personificación de las hormonas como “monstruos hormonales”. Según Forbes (2019), *Big Mouth* fue la 19^a serie más vista durante el año 2019, lo que la convierte en una serie con bastante éxito. En esta misma lista, *Sex Education* ocupaba la 7^a posición.

El motivo por el cual no he escogido esta serie animada radica en el uso excesivo del humor en su fórmula. Si bien es cierto que el humor ayuda a adquirir interés y conocimiento en cierto grado, cuando este conocimiento requiere una reflexión mayor, el uso del humor en abundancia es contraproducente para el propio proceso de aprendizaje (Pirowicz, 2010). Al estar hablando de un tema tabú como es la sexualidad, considero que no es algo en lo que se pueda aplicar el humor de forma excesiva dentro de lo que intenta ser un proceso de aprendizaje en esta materia.

El segundo ejemplo es ***Masters of Sex***. Ambientada en los años 50 y 60, la serie gira en torno a Bill Masters, ginecólogo de la Universidad de Washington, que decide comenzar una investigación para conocer el principio científico escondido detrás de la sexualidad de las personas y su conducta en esta materia. Inicia esta investigación junto con su asistente, Virginia Johnson, con la que desarrollará una relación a lo largo de la serie (Madinabeitia y Mejino, 2013). Esta serie fue emitida por primera vez en el año 2013 y, tras cuatro temporadas, finalizó en el año 2016.

Considero que el *target* de la serie no se adecúa a la finalidad de la educación sexual. Esto se debe a que *Masters of Sex* se orienta a un público más adulto, edad en la cual, por norma general, ya se han tenido diversas experiencias en materia sexual. Por ello, considero que es mas útil analizar una serie cuyo público objetivo es la población adolescente, como es el caso de *Sex Education*.

Otra serie centrada en la materia sexual es *Easy*, emitida entre 2016 y 2019. Esta teleserie gira entorno a un grupo de personajes residentes de la ciudad de Chicago y todas sus vivencias entorno al amor y el sexo. Se presentan diferentes escenarios entre estos personajes. Un ejemplo de ello es cómo un matrimonio utiliza los roles para tener de nuevo así una vida sexual activa. La serie fue cancelada por la plataforma de streaming Netflix tras la tercera temporada, a pesar de que la crítica de todas las temporadas fueron positivas (Wikipedia, 2021a).

De nuevo, el motivo por el que no he escogido esta serie para el centro del análisis es el mismo que el caso de *Masters of Sex*. El público objetivo no se encuentra dentro de la franja de edad en la que es crucial realizar la educación sexual para el desarrollo de la persona, por ello no considero del todo adecuado estudiar la efectividad de esta serie como una herramienta educativa.

Por último, está *Sexo en Nueva York*. La serie se emitió entre los años 1998 y 2004, recibiendo dos secuelas en forma de largometraje. El principal objetivo de la serie en el momento de su estreno era mostrar como las mujeres podían tener una vida más allá de la vida familiar y el matrimonio. Este estilo de vida es representado a través de las cuatro protagonistas, todas independientes a nivel económico, y sus vivencias en torno a la materia sexual. A lo largo de las 6 temporadas que conforman la serie se tratan temas tales como el aborto o las relaciones sexuales esporádicas y ocasionales, entre otros. A parte de ver como las cuatro protagonistas viven su sexualidad de forma libre, también se presentan sus dilemas a la hora de encontrar al hombre ideal con el que tener hijos (Wikipedia, 2021b).

El principal motivo por el cual no he escogido esta serie es porque fue emitida hace demasiados años y, por tanto, no sería adecuado considerarla como un ejemplo educativo. Además, de nuevo, nos encontramos con que la audiencia a la que se dirige esta serie no se encuentra en la etapa adolescente, sino que se dirige a una población adulta.

6. Marco teórico

6.1. La televisión y la educación

6.1.1. Agenda Setting

Para hablar de la televisión como una herramienta educativa, debemos conocer cual es el efecto que tiene el funcionamiento de esta en las personas. Por ello, es preciso comenzar este apartado teórico con el concepto de **Agenda Setting**.

Acuñado por primera vez en 1922 por Walter Lippman, la Agenda Setting corresponde “*al proceso a través del cual los medios de comunicación de masas presentan ciertos asuntos de forma frecuente y prominente para que así gran parte de la audiencia los perciba como si fueran más importantes que otros*” (Coleman et al., 2008).

A pesar de que el término fue creado en 1922, los primeros estudios referentes a este mismo surgieron años después, gracias a tres elecciones consecutivas en Estados Unidos. Maxwell E. McCombs y Donald Shaw fueron los autores de este mismo en el año 1972. La principal finalidad de su investigación fue encontrar la relación entre la agenda de los medios y el patrón de actuación de aquellas personas que no sabían que candidato escoger en las elecciones de 1968.

La realización de este estudio llevó a los autores a comenzar una segunda investigación, esta vez publicada en 1977. En ella concluyeron, de nuevo tras el análisis de un proceso electoral, que los medios ejercían una influencia mayor sobre el público de la que este mismo pudiera ejercer sobre ellos (Coleman et al., 2008).

Tras las investigaciones de estos dos autores, se determinó que la **Agenda Setting** contaba con más de un nivel. El **primero**, como ya se ha mencionado, consiste en la frecuencia con la que los medios tratan una temática, haciendo pensar así a la audiencia que cuenta con una importancia mayor a otros sucesos paralelos. El **segundo nivel** de esta corresponde, en este caso, a la forma en la cual los medios tratan dichos asuntos. Es decir, los matices que añaden al tema en función del lenguaje utilizado, el tono, los personajes que intervienen, etc. (Coleman et al., 2008).

Por tanto: el primer nivel realiza la selección de temas que los medios quieren que la audiencia considere como importantes, mientras que el segundo nivel se encarga de mostrar como deben entender estos temas.

Estos dos niveles son importantes para el presente análisis ya que, al utilizar la televisión como una herramienta educativa, en este caso una serie de ficción, se pueden hacer uso de estos efectos para educar a la audiencia de una mejor forma. Si se utiliza el poder de los medios de comunicación de masas para influenciar la forma en la que las personas entienden un tema, utilizarlos para educar en torno a la sexualidad es una opción bastante acertada por tal de mostrarles cuales son las prácticas correctas y seguras.

El concepto de **Agenda Setting** ha sido relacionado y comparado en múltiples ocasiones con el **Framing**. Este último consiste en “*la forma en la que los eventos y los aspectos se organizan y se les otorga sentido, sobre todo por los medios, los trabajadores de estos y sus audiencias*” (Reese, 2001).

Se tiene una opinión dividida sobre si el **Framing** y **Agenda Setting** corresponden al mismo fenómeno, algunos investigadores insisten en que se trata de dos efectos diferentes. Otros, en cambio, reiteran la excesiva similitud que mantienen ambos, catalogándose en algunos casos como sinónimos.

Un obstáculo que podría encontrarse el uso de la televisión o las series como herramienta educativa consiste en que el fenómeno de la **Agenda Setting** no se da en aquellos países en los que los medios de comunicación de masas son controlados por un gobierno formado por un solo partido o ideología política dominante (Coleman et al., 2008).

6.1.2. Evolución de la sociedad en el ecosistema comunicativo y sus efectos en el sistema educativo

La educación de las personas no es un aspecto en el que tan solo influya la escuela. En el proceso de crecimiento de una persona, cualquier elemento de su entorno le proporciona algún tipo de conocimiento nuevo y le inculca valores de todo tipo. Dentro de este entorno se encuentran factores como la familia, los **medios de comunicación**, servicios como la sanidad o empresas encargadas del ocio, el ambiente laboral y, de manera obvia, la escuela, entre otros muchos. “*La educación no se reduce a las aulas de una escuela sino al medio donde se desenvuelve el individuo, de modo, que se concibe esta desde una perspectiva interdisciplinar e interinstitucional*” (Sánchez Asín et al., 2009).

Ya que, en términos de educación, los medios de comunicación están considerados como uno de los elementos que influyen en el desarrollo de las personas, es lógico pensar en la

posibilidad de introducirlos dentro del proceso educativo de estas. Al final, se introduzca en él o no, los medios continuarán educando.

La televisión lleva en funcionamiento casi un siglo ya. Desde el momento de su creación y su incorporación a los medios de comunicación, provocó un cambio en la forma en la que las personas aprendían. García Matilla (1999) afirma que la aparición de la televisión “*ha desestabilizado el modelo tradicional del aprendizaje*”. Con esto lo que nos quiere decir es que la educación como tal debe plantearse un cambio para adaptarse a la innovación que ha supuesto la aparición de la televisión y, por consecuencia, de todos los cambios tecnológicos que se han producido posteriormente (García Matilla, 1999).

Es innegable que la televisión se ha ganado un puesto como un medio de comunicación central y “*hegemónico*” (Masanet Jordà et al., 2012). “*Desde su creación esta se ha convertido en un instrumento que tanto socializa a los sujetos como los mantiene informados, que modifica sus hábitos, costumbres y necesidades*” (Marín Díaz, 2005).

Teniendo al alcance una herramienta capaz de ejercer tal efecto e influencia en las personas, no es descabellado tratar de incluirla en su sistema de aprendizaje. Y, centrándonos en el objeto de estudio de este trabajo, tampoco lo es intentar utilizarla para mejorar un aspecto de la educación tan olvidado y enterrado como la educación sexual.

Este tipo de influencia no se produce únicamente con la televisión. Por otro lado, el cine es considerado como una reproducción de la realidad. Esta reproducción se lleva a cabo a través de narrativas y contenidos que plasman los largometrajes. En este tipo de piezas se reproducen los modelos que conforman nuestra sociedad, los estereotipos dentro de la misma, etc. Las películas son espejos de la realidad y su gran consumo permite que introduzcan modelos de conducta y opinión en la audiencia (Sell Trujillo et al., 2014)

Algunos autores, como Ginés Mora (2004), afirman que se ha producido un cambio de sociedad. Ya no nos encontramos en la sociedad industrial, ahora nos encontramos en la sociedad del conocimiento. Este mismo autor explica que la sociedad del conocimiento “*a diferencia de la sociedad industrial, se considera que son el conocimiento y la tecnología, y ya no la mera producción industrial, los elementos de mayor impacto para el desarrollo económico y social de las comunidades*” (Ginés Mora, 2004)

Otra definición de este cambio en el modelo social viene dada por Castells (citado por Sánchez Asín et al., 2009) al definir la sociedad del conocimiento como “*una sociedad en la que las condiciones de generación de conocimiento y procesamiento de información*

han sido sustancialmente alteradas por una revolución tecnológica centrada sobre el procesamiento de información, la generación del conocimiento y las tecnologías de la información”.

Si la forma en la que se trata la información y se genera el conocimiento ha cambiado, quiere decir que la forma en la que las personas aprenden tampoco es la misma. Esto se debe a un cambio en la percepción y asimilación de las personas provocada por la implementación de las innovaciones tecnológicas en nuestra sociedad actual. Todos estos cambios provocan que los jóvenes no entiendan el pensamiento lógico de sus progenitores o de sus maestros cuando estos tenían su edad, ya que ellos han desarrollado un sistema lógico totalmente diferente al suyo (García Matilla, 1999).

Este cambio en los jóvenes queda traducido en la asimilación de nuevas herramientas que, igual que mencionábamos con el pensamiento lógico, no corresponden a las que tenían los adultos en su etapa de la niñez. García Matilla (1999) cita a Martín Barbero (1997): “*los muchachos, hoy día, a los ocho o diez años tienen una capacidad de absorber información, tienen una capacidad de ubicarse en la relación con las tecnologías mil veces mayor que los adultos*”.

Es necesario un cambio en el sistema educativo para que así este siga los cambios producidos en la sociedad. Han surgido nuevas herramientas para el día a día, que deben ser aplicadas e introducidas en el sistema educativo. Estas herramientas son las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación). Para definir este concepto, Daza Cifuentes y Garzón Castro (2019) citan a Moya (2013, p. 2) que las define como:

“(...)un conjunto de tecnologías desarrolladas que están a disposición de las personas, con la intención de mejorar la calidad de vida y que nos permiten realizar distintas gestiones con la información que manejamos o a la que tenemos acceso, de manera que además de gestionarla (recibirla-emitirla-procesarla), la podemos almacenar, recuperar y manipular, es decir, agregar contenidos, entre otros” (Daza Cifuentes y Garzón Castro, 2019 citando a Moya, 2013).

Daza Cifuentes y Garzón Castro (2019) citan a Marqués (2012, p.14) para hablar de los tres motivos por los cuales es necesario implementar las TIC en el proceso educativo:

“La primera, refiere a la alfabetización digital de los alumnos, la productividad y la innovación en las prácticas docentes, señalando que dicha alfabetización permite a los estudiantes desarrollar competencias básicas en el uso de las TIC;

la segunda, sostiene que la productividad facilita a los estudiantes aprovechar las ventajas que proporcionan al realizarse actividades como, preparar apuntes y ejercicios, buscar información, comunicarse entre sí vía correo electrónico, difundir información (weblogs, web de centro y docentes) y gestión de biblioteca. Y como última razón, el aprovechamiento de las nuevas posibilidades didácticas que ofrece la tecnología para lograr que los estudiantes realicen mejores aprendizajes y reduzcan el fracaso escolar” (Daza Cifuentes y Garzón Castro, 2019, citando a Marqués, 2012).

Netflix queda catalogada dentro de las TAC (Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento), definidas, igual que las mencionadas TIC, por Moya (2013, cita de Daza Cifuentes y Garzón Castro, 2019) como:

“Hacen referencia a Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento. Por lo que podemos establecer que de la Sociedad de la información en la que empezamos a manejar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), con la intención de gestionar y acumular la información que se genera, pasamos a la Sociedad del Conocimiento, en la que el manejo de las tecnologías ya no es tanto acumular y gestionar información, sino que su importancia radica en que esa información se transforma en conocimiento, por lo que las tecnologías deben facilitar el acceso al conocimiento y a su aprendizaje, de lo que se desprende que las tecnologías propias de la Sociedad del Conocimiento son las TAC”. (Daza Cifuentes y Garzón Castro, 2019 citando a Moya, 2013).

Por tanto, ya que, como menciona Moya, nos encontramos dentro de la Sociedad del Conocimiento y debemos hacer uso de las TAC, el uso de una serie de Netflix como herramienta educativa es una buena solución para introducir la educación sexual en la educación de los jóvenes.

Utilizar este tipo de herramienta no debería suponer ningún inconveniente porque los jóvenes están más que acostumbrados al uso de las TIC. De hecho, el centro de su modelo cultural se basa en el uso del ordenador. Esto los ha llevado a comprobar aquello que se les enseña en la escuela a través de esta herramienta e, incluso, a desarrollar un tipo de aprendizaje más autónomo (Sánchez Asín et al., 2009).

Con esto no se quiere decir que el papel de la escuela quede olvidado o no sea necesario, simplemente requiere de una reforma. Justo se acaba de mencionar que los jóvenes son

capaces de desarrollar un aprendizaje autónomo con el uso de las TIC, pero con ellas tan solo son capaces de reunir información. No cuentan con las herramientas o el conocimiento adecuado para poder integrar esta información (Sánchez Asín et al., 2009). Necesitan unas pautas que les ayuden a analizar y desarrollar una visión crítica. Ese es el tipo de efecto que debe tener la escuela con los jóvenes de hoy día.

Es por esto por lo que la escuela debe hallar un término medio entre el modelo tradicional de educación y los cambios en los hábitos de aprendizaje de los jóvenes. Con las innovaciones tecnológicas, los estudiantes ahora están acostumbrados a los estímulos visuales. Esto se debe a la capacidad de la televisión para compartir ideas y valores poniendo énfasis en el apartado técnico y visual. Se centran en el atractivo de la información más que en la dimensión conceptual de esta misma, teniendo la imagen, las emociones y el subconsciente como elementos centrales del mensaje. Todo ello por encima de las palabras, la racionalidad y la conciencia (Ferrés i Prats, 1995).

Por ello, “*una pedagogía de las imágenes y mensajes que se emiten y comparten en estos medios, es fundamental para desarrollar la capacidad crítica del alumnado, despertar su conciencia social y propiciar su formación cultural*” (Maeso Rubio, 2008).

El cambio en la educación debe comenzar en los profesores, en la forma en la que estos aprenden el oficio. Ellos mismos son los que tienen que ver que la fórmula que se está llevando a cabo en la actualidad no es efectiva y que, por tanto, se debe producir un cambio. Si ellos mismos adquieren patrones de enseñanza diferentes, innovadores y que se ajusten a las necesidades actuales de los estudiantes, entonces es cuando se puede comenzar a reformar y modernizar el sistema educativo.

Los profesores deben cambiar su rol a la hora de enseñar. Ya no deben ser los que proporcionen el conocimiento a los alumnos, sino que deben hacer de “*mediadores*” del aprendizaje autónomo que desarrollan y hacer que se sientan responsables de su propio conocimiento adquirido (Sánchez Asín et al., 2009).

Para que se produzca este cambio, los profesores tienen que aprender el uso de las TIC de una forma más exhaustiva e intentar incorporarlas en el proceso de aprendizaje. Esto se debe a que, en la sociedad actual, la tecnología tiene mucho peso y los jóvenes, cada vez más y desde una edad más temprana, la utilizan a diario y ya están adaptados a su uso.

Aun así, el cambio no es tan sencillo. La escuela y la televisión mantienen una relación difícil. La primera siempre ha negado la presencia de la segunda en el entorno de la cultura y el aprendizaje, considerándola como un obstáculo para conseguir un desarrollo intelectual adecuado. El motivo por el cual mantienen esta relación difícil radica en el hecho de que ambas incidan en los mismos aspectos de la sociedad: el saber. Ambas modifican, procesan y transmiten saber a las personas, haciendo así que se sitúen como rivales la una frente a la otra (Aguaded Gómez, 2003).

Esta conflictividad que mantienen la educación y la televisión no permite que se llegue a un punto medio entre ambas en el que se produzca una colaboración por tal de asegurar un aprendizaje mejor. Este fallo de entendimiento se da porque la escuela trata de acercarse a la televisión desde una perspectiva discursiva, que es en la que se fundamenta, y no desde el espectáculo, que es el fundamento de la televisión (Ferrés i Prats, 1995).

Los medios de comunicación de masas ayudan a generar opiniones e ideología y dominan la cultura. Por este motivo, la escuela debería hacer uso de las capacidades de las que disponen estos, ya que así la educación resultaría un tanto más sencilla (Maeso Rubio, 2008).

6.2. Los medios de comunicación de masas como herramienta educativa y sus ventajas

6.2.1. Medios como herramienta educativa

Como ya se ha mencionado anteriormente, la televisión forma parte de la educación de las personas. Aunque no tenga intención de ello, transmite una serie de conocimientos, principios y valores. Incluso lo que no aparece de forma explícita educa. Todo aquello que trata, lo que no trata, la forma en la que lo hace, etc. todo eso transmite ideas y valores a los espectadores (Ferrés i Prats, 1995).

Cuando se habla de la televisión como una herramienta educativa, no se está diciendo que se deba utilizar como un buen ejemplo de actuación. Todo lo contrario, se puede utilizar en el aula para explicar qué es lo que no se debe hacer, o contradecir la información que proporciona para así poder introducir los términos o explicaciones correctas sobre una materia en particular.

A la hora de utilizar alguna herramienta de forma educativa, no hay que dejar que esta sea lo único empleado. Es decir, no se puede pretender que todo el aprendizaje venga únicamente del visionado de la pieza, sino que se debe hacer un trabajo previo y posterior al visionado de esta misma por tal de asegurar que se esté prestando la atención necesaria para que así se produzca un proceso de comprensión y aprendizaje.

Sin embargo, también existe el concepto de **Televisión educativa**. La principal finalidad de esta consiste en proporcionar contenido con fines estrictamente pedagógicos o que se relacionen con la difusión de conocimientos culturales y formativos (Gay-Lord, 1972: pág. 22 citado por Aguaded Gómez, 2003).

La primera definición de televisión educativa aparece en 1963 en un estudio de Henri Dieuzeide, el cual dividió esta fórmula televisiva en cuatro tipos en función del objetivo de cada una. El primer tipo corresponde a la **televisión documental** que sirve para facilitar las actividades desarrolladas en clase. En segundo lugar, esta la **televisión sustitutiva** que proporciona un apoyo para conceptualizar una serie de términos específicos a aquellos profesores que cuenten con escasos conocimientos en una temática. El siguiente tipo es la **televisión de extensión** que se utiliza, como su nombre dice, para complementar aquello que se aprende en la escuela. Por último, la **televisión de desarrollo** que, en este caso, se utiliza de forma autónoma para sustituir a las clases (Aguaded Gómez, 2003).

Esta clasificación es relevante en el presente trabajo ya que nos ofrece una terminología a utilizar a la hora de determinar si la serie analizada podría corresponder a algún tipo de televisión educativa. Todo esto en el caso de que se introdujera dentro del programa educativo.

La televisión educativa abarca numerosas temáticas. Por un lado, proporciona contenido correspondiente al sistema formal de educación. Es decir, emite contenido que se encuentra dentro del programa educativo en sus diferentes niveles, desde educación infantil hasta la universidad. Por otro lado, también proporciona contenidos que no se encuentran dentro de la educación catalogada como “*formal*”. Por ejemplo, educación dentro de las instituciones o empresas, dentro de los propios medios de comunicación, etc. (Aguaded Gómez, 2003).

Por tanto, la televisión educativa no es únicamente para niños, sino que se puede dar para cualquier franja de edad. Todo esto siempre y cuando el contenido en concreto este

adaptado para el entendimiento de la edad de su público objetivo. Es importante que, en cada etapa, cada uno de ellos reciba los estímulos y contenidos adecuados para su rango de edad para que así puedan adquirir los conocimientos pertinentes. Esta es la finalidad de la televisión educativa según Casado (1996), a quien cita Aguaded Gómez (2003): *“formar a los niños, fomentar y promover la formación de personas adultas, ayudar a los profesores, difundir valores educativos y culturales, contribuir en la formación profesional, etc.”*

Es por esto por lo que no se debe entender la televisión educativa como una herramienta únicamente para niños. Porque, igual que la televisión tiene espacio para todo tipo de audiencia, su variante educativa también.

6.2.2. Fortalezas y debilidades de la televisión como herramienta educativa

6.2.2.1. Fortalezas

En el apartado anterior se ha mencionado la similitud que guardan la escuela y la televisión. Ambas funcionan a través de los mismos fines sociales e inciden en el comportamiento social de las personas, motivo por el cual se debería insistir en su colaboración. La escuela está más centrada en el modelo tradicional y en seguir lo ya establecido. En cambio, la televisión busca el cambio, la modernidad y actualizar lo ya establecido para continuar con el progreso (Aguaded Gómez, 2003).

Los medios de comunicación están hechos para atraer a las personas a su consumo. Un ejemplo de ello son las series. Cada una de ellas es creada para llegar a un público determinado y, por esto, se adaptan de forma que respondan a la demanda del público al que quieren llegar. Existen series para todo tipo de audiencia. El nivel de atracción es tal que, en cuanto a la audiencia, *“(...) podríamos asegurar (...) que influyen de manera importante en sus comportamientos, estilo de vida y hábitos de consumo”* (Maeso Rubio, 2008).

En parte, esta atracción de la audiencia hacia los medios radica en el hecho de que se pueden consumir en cualquier momento. Pueden satisfacer intereses concretos con el consumo de uno u otro medio de forma tan sencilla como cambiar el canal o clicando en otra ventana del buscador. Eso es lo que hace al consumo de medios más atractivo que la escuela.

Las personas están obligadas a asistir a la escuela hasta una edad determinada, después de ello ya continúa formándose quien tenga algún interés o deseo de hacerlo. Pero el caso es que todo el mundo es forzado a acudir a la escuela en algún momento de su vida, aunque hacerlo no responda a sus intereses. En cambio, el consumo de la televisión y el resto de los medios de comunicación de masas es voluntario y se hace en función de los intereses del espectador (Aguaded Gómez, 2003).

De nuevo cabe reiterar que la intención de este trabajo no es restar valor a la educación tradicional ni dar a entender que no tiene cabida en esta nueva sociedad. Es un intento de valoración de nuevas metodologías de aprendizaje creadas a partir de un cambio en el funcionamiento de las personas y tratar de estudiar la viabilidad del uso de una serie de televisión como herramienta educativa.

Retomando las ventajas de utilizar los medios de comunicación en la educación, Marín Díaz (2005) cita las ventajas del uso de la televisión desarrolladas por Cabero (1994: 164), son las siguientes:

1. *“Lleva a la institución y la educación a lugares apartados o con carencia de profesores especializados”.*
2. *“Presenta experimentos en aquellos centros con carencia de laboratorios”.*
3. *“Facilita la introducción en el aula de profesores y personas especializadas en temas concretos”.*
4. *“Evita desplazamiento de los alumnos a los centros de información y formación”.*
5. *“Simultáneamente es un medio de comunicación de masas y un medio individual de aprendizaje”.*
6. *“Ayuda al perfeccionamiento del profesorado”.*
7. *“Favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos que observan los programas”.*
8. *“Facilita una rápida diseminación de las nuevas ideas del currículum y las innovaciones que sobre el mismo se están promoviendo”.*
9. *“Tiende a mantener actualizados los contenidos de las materias”.*

10. “Los contenidos son presentados de forma atractiva para los estudiantes”.

Otra ventaja del uso de los medios es el lenguaje empleado. En la mayoría de los casos, es mucho más ligero y sencillo que el empleado en la escuela (Aguaded Gómez, 2003).

Pereira Domínguez (2005: 13) destaca la capacidad del cine para generar debate en la sociedad sobre todo aquello que representan los personajes, espacios y el conjunto de elementos del largometraje, igual que lo hacían las tragedias griegas.

Otros autores como González Bordas (2020) hablan de la capacidad del cine para “despertar en nuestro interior” valores gracias a su representación de la realidad y del mundo en el que vivimos. Nos muestra “valores y contravalores” que contribuyen en esta formación moral del espectador.

Por ello, utilizar los medios como herramienta educativa puede ayudar a que los estudiantes desarrollen una visión crítica tanto de la realidad como de lo que están viendo en pantalla. A este tipo de educación se la conoce como “alfabetización en los medios” y, dada la sociedad en la que nos encontramos actualmente, día tras día cobrará mayor importancia (Sell Trujillo et al., 2014).

6.2.2.2. Debilidades

Como bien se menciona en apartados anteriores, algunos pensadores opinan que los medios de comunicación han creado una escuela alternativa debido a su distanciamiento con la escuela tradicional. Dede (2007) y Robinson (2011), ambos citados por Grilli Silva (2016), opinan que una de las debilidades que tiene esta “escuela” es la desconexión que hay entre el producto que ofrecen con la capacidad de generar conocimiento a través del uso de contextos, situaciones y problemas reales. Todo esto para que así la audiencia pueda comprender aquello mostrado de forma más sencilla gracias a la asociación con su propia realidad.

Ya es sabido que los medios se guían por lo visual, acentúan los elementos sensoriales y, sobretodo, se dejan llevar por la espectacularización. Esto puede convertirlos en un mero espectáculo lleno de banalidades, pero que sirven para atraer a la audiencia (Aguaded Gómez, 2003).

Un ejemplo de esto son los productores televisivos. Tan solo les importa la atención generada en televisión, olvidando así que mientras están entreteniendo también educan a

las personas. Los productores tan solo se preocupan de ganar la “guerra de cadenas” (Cebrián de la Serna, 1995).

Maeso Rubio (2008) citando a Gubern (2000: 27), afirma que los valores que transmite la televisión son “*el hedonismo, la ludofilia, el escapismo, el consumismo y la meritocracia*”. Todo ello debido a la espectacularización que domina en el medio.

Ferrés i Prats (1995) piensa que se elimina la reflexión a partir de su consumo debido a la presencia del espectáculo y de la rapidez y ligereza del lenguaje televisivo. Todas las ideas se presentan de forma directa sin dejar espacio al pensamiento, aspecto que no se da con los textos o los discursos.

Además de espectacularizar y difundir los valores mencionados en párrafos anteriores, la televisión está llena de publicidad. Esta, no tan solo intenta seducir a los espectadores para que adquieran el producto publicitado, sino que también promocionan estilos de vida, ideologías o valores de forma subliminal (Maeso Rubio, 2008)

Por ello, al utilizar los medios de comunicación de masas como una herramienta educativa no se puede dejar que domine el espectáculo solo para ganar atención, sino que se debe dar importancia al mensaje ofrecido.

6.3. Educación Sexual

6.3.1. Historia de la educación sexual

Antes que nada, comencemos con la definición de educación sexual. La educación sexual es:

“*Una educación para ser más que para hacer. Se relaciona con la vida de las personas y con su forma de estar en el mundo y se construye a partir del respeto hacia los estudiantes, en tanto se los concibe como seres humanos integrales, con necesidades diversas. La educación sexual es, en definitiva, un tipo de formación que busca transmitir herramientas de cuidado antes que modelar comportamientos*” (Faur, 2007).

Por tanto, no debemos encasillar el término únicamente a los conocimientos referentes a las relaciones sexuales entre personas o cualquier tipo de asunto relacionado con los genitales humanos. La educación sexual va más allá de estas temáticas, que también se encuentran dentro de ella. Este tipo de educación engloba el desarrollo humano durante el crecimiento, el ser social, la personalidad, la percepción de uno mismo, etc.

Volviendo de nuevo con la historia de la educación sexual, esta no existió siempre, pero sí los temas que la engloban. Los primeros rastros del desarrollo de la sexualidad los encontramos en la prehistoria. Vera-Gamboa (1998) divide esta etapa en dos partes. La primera se ve marcada por una promiscuidad en la que todas las personas copulaban siguiendo su instinto animal. Esto cambió con el desarrollo y aparición de la propiedad, que se trasladó a las relaciones sexuales. Con ello se generó la monogamia que pretendía la preservación de un patrimonio familiar, dando paso a la segunda etapa en la sexualidad prehistórica.

Con el paso de los años, cada cultura ha establecido su propia normativa para regular la conducta sexual de las personas. Un ejemplo de ello es la antigua Grecia. En esta, los hombres adultos mantenían relaciones homosexuales con adolescentes con fines educativos y catalogaban a las mujeres como ciudadanas de segunda categoría. Es decir, solo eran vistas como portadoras de hijos (Vera-Gamboa, 1998).

La gestión de la sexualidad siempre ha sido un tema muy diferente en hombres y mujeres, en todas las culturas. Los hombres, históricamente hablando, siempre han gozado de una libertad mayor a la hora de vivir su sexualidad. Mientras tanto, las mujeres se han visto forzadas a interpretar un papel secundario en la sociedad y, asuntos tan básicos como la menstruación, han sido tachados como tabúes en muchas culturas (Vera-Gamboa, 1998).

La historia está llena de prohibiciones o tabúes. Aun así, la temática central en el presente estudio es la educación sexual. Los primeros estudios sobre el tema se dieron a lo largo del siglo XIX. En esta época, surgió una creciente preocupación por la vida moral de las personas en el mundo urbano. Paralelamente, desde el siglo anterior se comenzó a considerar que la masturbación se trataba de una enfermedad mental (Vázquez García, 1990).

Si hablamos de estudios españoles, estos aparecen a mediados de siglo XIX. Al contrario de lo que pueda parecer, se redactaron con el fin de frenar a las personas en materia sexual. Es decir, se pretendía educar a las personas de tal manera que se pudieran mantener y ensalzar los tabúes ya existentes.

Un ejemplo de este tipo de textos es la obra de Felipe Monlau: *Higiene del Matrimonio o Libro de los casados*, publicado en 1853. En ella, el autor habla de los problemas causados a partir de la masturbación e incluso propone una serie de prácticas para eliminarla. Otro

ejemplo, publicado en 1874 por Amancio Peratoner, es *Los peligros del amor, de la lujuria y del libertinaje*. Igual que Monlau, Peratoner proponía algunos remedios para evitar “*caer en la lujuria*”, masturbase en otras palabras, entre las que se encontraba “*la cauterización de la porción prostática de la uretra y de las vesículas en el hombre y la amputación del clítoris en la mujer*” (Vázquez García, 1990).

Los miedos y tabúes fueron tales que se llegaron a crear leyes y escuelas para tratar estas “*anormalidades*”. En 1904, se aprobó una ley gracias a la cual se formó el Consejo Superior de Protección a la Infancia. El año siguiente, en 1905, se crea un proyecto de escuela para reformar a “*jóvenes anormales*”, así eran conocidos los niños que se desviaban del modelo tradicional referente a la conducta sexual. En 1908, se propone la creación de una Gran Liga de Protección de los Niños Anormales (Vázquez García, 1990).

Por tanto, en los primeros indicios españoles de educación sexual no se tenía como misión la normalización, sino todo lo contrario. En cambio, si nos trasladamos al panorama internacional, la situación cambia drásticamente. Si bien es cierto que la opinión de la sociedad hacia estos temas era la misma, los primeros pensadores destacados tenían una visión diferente a los españoles.

Uno de los nombres más conocidos es el de Sigmund Freud (1856-1939). El médico procedente de Viena establece en sus escritos una teoría en la que se relaciona la sexualidad de una persona y su “*libido*”, término que introduce él por primera vez, con el desarrollo de la personalidad y la conducta de esta misma. Estableció que los miedos de las personas tenían su fuente en sus frustraciones sexuales (Vera-Gamboa, 1998).

En la misma época, pero en Inglaterra, Havelock Ellis (1859-1939) publica su obra *Psychology of Sex*. En ella rompe con la concepción que establece que la mujer y el hombre son diferentes en cuanto al deseo sexual de cada uno. Otro de los mitos que desmentía la obra era que la masturbación ocasionaba locura en las personas (Vera-Gamboa, 1998).

Ellos no fueron los únicos que se propusieron acabar con los tabúes sociales referentes a la sexualidad. También existen figuras como Marie Stopes (1880-1958) y su defensa de la libertad de la práctica sexual, Margaret Sanger (1879-1966) y su movimiento de control

de la natalidad o el Dr. Lawrence (1885-1930) y su novela que sitúa el origen de los problemas en la negación de la sexualidad.

Volviendo a España, la educación sexual como se conoce hoy día no apareció hasta después del franquismo, una vez el país fue incorporado dentro del círculo de las sociedades democráticas con un capitalismo avanzado (Vázquez García, 1990).

Igualmente, aunque no se estableciera hasta el final de la dictadura, eso no quiere decir que durante esta misma no hubiera pensadores o militantes que la defendieran. Esta defensa siempre vino de parte de pensadores progresistas y demócratas ya que defender la educación sexual era, en parte, defender sus pensamientos progresistas e intelectuales y los derechos por los que luchaban.

6.3.2. Conocimientos generales

6.3.2.1. Sexualidad

La sexualidad es:

“Una construcción social relacionada con las múltiples e intrincadas maneras en que nuestras emociones, deseos y relaciones se expresan en la sociedad en que vivimos, donde los aspectos biológicos condicionan en parte esta sexualidad, proporcionando la fisiología y morfología del cuerpo las condiciones previas para esta construcción” (Montero et al., 2011)

Al hablar de los aspectos que abarca la sexualidad, la gente tiende a pensar que únicamente esta relacionada con el sexo. Pero, a parte de este, también incluye la identidad o el papel de género, el erotismo, el placer personal, la intimidad, el proceso reproductivo y la orientación sexual (Alvarado Thimeos, 2013)

Es de esperar que, como se trata de una construcción social, la sexualidad se ve condicionada por muchos elementos del entorno de una persona durante su crecimiento. Entre ellos se encuentran el desarrollo psicológico, la edad, los factores socioeconómicos, el sexo biológico, el rol de género, etc. (Montero et al., 2011)

Al descomponer el término de sexualidad, se divide en cuatro características base: el erotismo, la vinculación afectiva, la reproductividad y el sexo genético y físico. La primera de ellas, el **erotismo**, corresponde a la capacidad de una persona de hacer que otra sienta placer gracias a la actividad sexual. La **vinculación afectiva** consiste en el

desarrollo de relaciones sociales, o afectivas importantes con otras personas, como bien indica el nombre. La **reproductividad** engloba la capacidad de tener hijos, la maternidad y la paternidad, la actitud a la hora de ayudar a los hijos en su desarrollo, etc. Por último, tenemos el **sexo**. Este depende del grado en el que una persona se sienta cómoda y representada por el género femenino o masculino. Este último es muy importante ya que construye toda la conducta de una persona en función de si es hombre o mujer (Alvarado Thimeos, 2013).

Personalmente, concuerdo con la división que hace Alvarado Thimeos del término sexualidad, pero aún así tengo alguna discrepancia. La principal es referente al término sexo, no considero que la construcción de la conducta gire en torno a ser hombre o mujer a nivel sexual. Esto se debe a la figura del género, que va más allá de las características biológicas de una persona. Considero que el papel del género es más importante que el del sexo ya que este corresponde a la imagen que tiene la persona de sí misma, independientemente de si cuenta con órganos reproductores masculinos o femeninos. Además de que este esquema de género no responde únicamente a una clasificación binaria, sino que se trata de un espectro más ambiguo en el que existen múltiples opciones.

Para comprender lo explicado en el párrafo anterior, es importante aclarar los conceptos de sexo y género. El sexo corresponde a las características biológicas de una persona que la clasifican dentro de uno de los dos sexos establecidos: masculino o femenino. Todo ello dependiendo de los órganos reproductores con los que haya nacido la persona.

En cambio, el género consiste en una autopercepción de la propia persona que puede corresponder, o no, al sexo de esta misma en el momento de su nacimiento. Es decir, una persona puede haber nacido hombre a nivel sexual, pero tener una percepción de si misma que corresponda al género femenino, o incluso que no se clasifique dentro del esquema cisgénero, es decir, ni masculino ni femenino.

Por ello, considero que, por tal de ser inclusivo con todas las personas, sería correcto introducir en la definición de Alvarado Thimeos esta diferencia entre sexo y género y aclarar que existe la posibilidad de que una persona no se sienta identificada como hombre o mujer ya que el género no se encasilla únicamente en estas dos posibilidades.

Si se combinan los cuatro elementos mencionados anteriormente, el resultado es la orientación sexual de una persona. La heterosexualidad, la bisexualidad o la

homosexualidad, entre otras, son resultado de esta combinación. La orientación sexual es un derecho humano inalienable (Alvarado Thimeos, 2013).

Los medios de comunicación han aprovechado la figura de la sexualidad para utilizarla como un símbolo de triunfo. Esto puede ser peligroso para los jóvenes ya que, en esta representación que se hace, no se muestran las prácticas seguras que se deben tener en cuenta. A todo este peligro se suma la falta de programas y fórmulas de educación sexual en el desarrollo pedagógico de los estudiantes. Por tanto, esta representación puede provocar que los jóvenes se lancen de forma irresponsable a realizar prácticas poco seguras en su vida sexual por tal de cumplir con esa imagen de éxito que se ha asociado a la figura de la sexualidad (Montero et al., 2011).

Es por esto por lo cual es necesario desarrollar métodos de educación sexual para los jóvenes. Con ellos, es posible que se consiga corregir conductas irresponsables o poco saludables.

La educación sexual y educación en sexualidad ayuda a que las personas se conozcan a sí mismas, entiendan como se sienten representados de forma más fiel, el significado tras la forma en la que muestran sus sentimientos e intentar comprender estos últimos para así poder construir una subjetividad propia y una conducta mejor. Por tanto, la educación sexual es “*(...) una forma de apreciar que la vida sucede en un cuerpo y que, como seres humanos, podemos también entender, analizar y cuidar lo que sucede con nuestros cuerpos como parte del desarrollo integral de nuestra ciudadanía y nuestras relaciones*” (Faur, 2007).

6.3.2.2. Salud Sexual

Una de las principales razones por las cuales es importante mejorar la educación sexual es debido a la salud sexual. Si la educación sexual de las personas mejora, es muy probable que la salud sexual de la gran mayoría de ellas mejore.

Por salud sexual entendemos “*(...) la integración de los aspectos somáticos, emocionales, intelectuales y sociales del ser sexual en formas que enriquecen positivamente y que mejoran la personalidad, la comunicación y el amor*” (Organización Mundial de la Salud citada por Caricote Agreda, 2009 y Montero et al., 2011).

En otras palabras, la salud sexual es la capacidad de una persona de expresar su sexualidad de forma libre, de relacionarse con otras personas de forma positiva sin perjudicarlas y, obviamente, también ser capaces de vivir una vida sexual totalmente libre sin ejercer ni recibir ningún tipo de violencia, sin contagiarse de ninguna ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual) o provocar algún embarazo no deseado, entre otras muchas cosas (Montero et al., 2011).

Por tanto, “*una educación sexual sana fomenta tanto la salud del individuo como la construcción de un modelo de comportamiento integral que aporte equilibrio personal, habilidades comunicativas, placer y un buen desarrollo de la afectividad*” (Guerrero Masiá et al., 2008).

6.3.2.3. Adolescencia

La educación sexual debe desarrollarse durante toda la vida del individuo, pero la adolescencia es una etapa crucial para esta. Es en este periodo en el que se comprenden una gran cantidad de cambios en las personas, ya sea tanto a nivel físico como a nivel psicológico.

La OMS sitúa la adolescencia entre los 10 y los 19 años. En él, las personas desarrollan sus caracteres sexuales secundarios hasta que estos alcanzan la madurez (Alvarado Thimeos, 2013).

Cada etapa de la vida de una persona es diferente, en cada una de estas los aspectos que conforman la conducta de un individuo actúan de forma distinta. La sexualidad no es una excepción. En la adolescencia se llega a la madurez física antes que a la psicológica. Es decir, el cuerpo de un adolescente es prácticamente adulto mientras que, en la mayoría de los casos, la conducta o el razonamiento de estos mismos no corresponde a esta adultez (Guerrero Masiá et al., 2008).

En la situación en la que nos encontramos actualmente, con una educación sexual totalmente deficiente, los adolescentes se encuentran en una posición de vulnerabilidad originada por la desinformación. Esta desinformación puede llegar a provocar, como ya se menciona anteriormente, embarazos no deseados o el contagio de ETS, entre otras (Montero et al., 2011).

A esta desinformación se suma la inestabilidad psicológica de los adolescentes provocada por las hormonas. Con esto no se quiere decir que los adolescentes estén perturbados o sufran de algún trastorno psicológico, aunque en algunos casos sí se de. A lo que se quiere hacer referencia es al desarrollo personal que sufren a nivel psicológico, muchas veces inestable debido a unos frecuentes cambios de percepción de la propia persona. Un ejemplo sería el concepto que tienen de la autoimagen, que frecuentemente suele ser una visión negativa que provoca un sentimiento de inferioridad. Al mismo tiempo, existe una tendencia a oponerse al entorno, la irascibilidad, la impulsividad o, incluso, un sentimiento de omnipotencia e invulnerabilidad (Montero et al., 2011).

Todos estos cambios psicológicos también vienen acompañados de un proceso de reafirmación de la identidad sexual y personal que provoca un aumento del interés del individuo en el erotismo y la sexualidad (Caricote Agreda, 2009).

El educador estadounidense Robert J. Havighurst desarrolló en 1972 las ocho tareas psicosociales que deben llevar a cabo las personas durante su adolescencia. Entre ellas se encuentran la aceptación del propio cuerpo o la autosuficiencia. También incluye otras un tanto más interesantes en el terreno de la educación sexual como “*aprender a tener amigos de ambos sexos*”, “*tomar decisiones sobre el matrimonio y la vida en familia*” y “*conseguir un rol social y sexual masculino o femenino*” (Masanet Jordà et al., 2012).

De la misma forma en la que he corregido antes la definición de Alvarado Thimeos, considero más adecuado introducir en el último punto mencionado la existencia de un esquema alterno al modelo cisgénero. No es necesario adoptar un rol social o sexual masculino o femenino, porque no son las únicas alternativas. Una persona, a nivel de género, no se limita a ser únicamente un hombre o una mujer.

El concepto de la adolescencia es importante en el presente trabajo debido a que, como ha sido explicado, es una etapa en la que la educación sexual es crucial y, además, puede llegar a ser la etapa en la que la desinformación en esta materia puede resultar más perjudicial en las personas.

6.3.2.4. Entorno educador

Como se puede observar desde el apartado de historia, la educación sexual y la sexualidad siempre ha sido un tema tabú en la sociedad. No hablar de ello también educa a las personas, lo estigmatiza y perpetua el tabú alrededor del tema.

La educación sexual se da en el entorno de una persona, ya sea en la familia, en la escuela, en el trabajo, con los amigos, la televisión, etc. Todo proporciona algún tipo de conocimiento en la materia. Aun así, los principales exponentes de la educación sexual son la familia y la escuela, ya que ambos son considerados los elementos centrales dentro del desarrollo de una persona.

Primero hablemos de la familia. Es uno de los principales elementos en la educación de una persona, no tan solo en materia sexual. Tienen una gran influencia en el desarrollo de la psicología, la afectividad y la creación de la personalidad del integrante de esta familia (Caricote Agreda, 2009).

La familia es la primera fuente de educación de una persona. Por tanto, los padres o hermanos deberían ser los primeros en introducir la educación sexual en el desarrollo de dicha persona. Por mucho que no traten el tema, de esta forma ya están educando inconscientemente en la materia. Por tanto, lo más lógico, por incómodo que pueda resultar al principio, es que la familia escoja la forma en la que prefieren que sus hijos sean educados en el tema (Guerrero Masiá et al., 2008).

Dentro de la familia, los más relevantes son los padres. *“Los padres son los primeros modelos de niñas y niños desde el nacimiento, ellos y ellas aprenden a desarrollar diferentes roles, que serán determinantes de su identidad como adultos”* (Alvarado Thimeos, 2013).

Aun siendo los más relevantes, muchos de ellos se sienten incómodos tratando el tema por lo que deciden no ejercer ningún tipo de acción educadora sobre sus hijos. Esto provoca que ellos mismos busquen el conocimiento por otras vías (Caricote Agreda, 2009).

En parte esto se puede dar porque la educación sexual en la actualidad continúa siendo un tabú muy arraigado en nuestra sociedad. La situación hace que las familias sientan incomodidad a la hora de tratar esta temática.

Dejar que los jóvenes busquen información por su cuenta los llevan, a la gran mayoría, a la misma fuente: la pornografía. Muchos niños ya tienen su primer contacto con el porno a los 8 años (Criado Santos y Ruiz Varo, 2019).

El otro exponente importante en la educación de una persona es la escuela. Por tanto, si la familia no asume el papel de educadores en materia sexual, se espera que esta sea capaz

de asumir este rol. La realidad es totalmente distinta a lo esperado. La educación sexual de las escuelas tan solo se centra en la prevención de embarazos y ETS. No hablan de la responsabilidad que deben tener las personas o de como conseguir placer de forma sana y segura. Otro aspecto importante es que se suele dar en forma de talleres, que en muchos casos suelen ser anuales, realizados por personal externo a la escuela (Venegas, 2011).

El caso es que estos talleres pueden ser realizados por cualquier tipo de entidad. Esto quiere decir que tanto alguna entidad religiosa o alguna empresa que comercialice algún producto relacionado con el sector puedan hacerse cargo de esta práctica. Por tanto, el efecto producido a través de estas sesiones quizá no es el deseado ya que, en los casos mencionados, tan solo se realizarían por tal de cumplir el interés de la entidad encargada, sin tener en cuenta la propia educación de los jóvenes (Remacha y Ariztegui, 2019).

Aunque la escuela contase con un programa de educación sexual bien construido y eficiente, no pueden ser la única fuente de saber de los jóvenes en la materia (Caricote Agreda, 2009).

Por tanto, la información de la que disponen los jóvenes es fragmentada y, en algunos casos, distorsionada. La obtienen gracias a los breves talleres mencionados, a partir de la retroalimentación de conocimiento con otros adolescentes, internet, etc. No se les educa de la forma correcta para que sean responsables o maduros. Al dejar que se informen por sus propios medios, se les está incitando a que experimenten de forma precoz e inconsciente, resultando en prácticas poco seguras (Caricote Agreda, 2009; Remacha y Ariztegui, 2019).

Por ello, es importante que los jóvenes cuenten con un entorno dispuesto a asumir la educación en sexualidad y que les muestre la forma responsable de vivir su vida y las relaciones interpersonales con el exterior.

Evidentemente, parte del aprendizaje también reside en la experiencia propia, siendo también importante que los jóvenes vivan su sexualidad y se relacionen con otros, pero siempre con los conocimientos necesarios para hacerlo de forma respetuosa y segura para todos los participantes.

7. Análisis temático y audiovisual

7.1. Análisis temático de la primera temporada

Como se menciona en el apartado de Metodología, el análisis temático se ha hecho siguiendo el **análisis cualitativo** y el **análisis de contenido indirecto** que cita Gómez Mendoza (1998). Se siguen estos modelos por las ventajas que proporcionan, como bien se explica en el mismo apartado. La principal ventaja es la obtención de información provechosa a partir del análisis de palabras, expresiones, etc. En este caso, a partir del análisis de las temáticas incluidas y de la forma en la que estas se representan.

Antes de comenzar con los análisis de los capítulos, cabe destacar una serie de puntos.

En primer lugar, se han seleccionado escenas que tengan relación directa con algunas de las temáticas mencionadas en el apartado de Metodología. Pueden ser presentados de forma explícita por algún comentario, explicación, actitud o acción de alguno de los personajes que aparezca en dicha escena. Sin embargo, aquellas escenas que contengan algún tipo de mensaje de forma implícita, indirecta o subliminal también han sido objeto de análisis.

En segundo lugar, las escenas en las que los personajes simplemente practicaban sexo no han sido incluidas. El motivo por el cual no se han analizado se debe a la falta de aportación teórica o conceptual sobre educación sexual.

Sin embargo, si en dicha escena se hace alguna mención teórica o, por el contrario, surge alguna problemática relacionada con el desempeño sexual, las relaciones sexual-afectivas, etc. sí que han sido objeto de análisis en el presente estudio.

7.1.1. Capítulo 1

De forma principal, el tema más tratado en el capítulo son los **problemas en las relaciones sexuales**. En total se le ha dedicado 5 escenas. En concreto, las escenas hablan de la incapacidad de uno de los personajes de la serie, Adam, para eyacular cuando mantiene relaciones sexuales.

En la primera de las escenas, siendo a su vez la primera escena de la serie, se presenta la problemática de una manera cómica al mostrar como Adam debe fingir un orgasmo para que así su novia, Aimee, no se de cuenta de que es incapaz de llegar a este.

En una de las escenas posteriores, Adam habla con la madre del protagonista de la serie, que resulta ser sexóloga. Durante la conversación comentan diferentes causas del impedimento del orgasmo en hombres. Entre esos motivos se encuentra el consumo de marihuana, droga que consume Adam. En ese momento, la expresión del joven cambia y, aún sospechando que puede tratarse ser el origen de su problema, este opta por no pedir ayuda a la experta y huye de la conversación. De esta forma la serie muestra la falta de comunicación que existe en la sociedad entre los adolescentes y los profesionales o los adultos a la hora de resolver un problema. En parte, esta falta de comunicación se debe al hecho que la educación sexual y la sexualidad en general continúan siendo un tabú.

Este tratamiento humorístico se puede entender ya que, en resumidas cuentas, la serie es catalogada como una comedia dramática y por ello debe incluir elementos de este tipo. Sin embargo, conforme avanza el capítulo y Adam decide pedir ayuda para solucionar este problema, las escenas van tomando una perspectiva más seria. Esta seriedad viene por los motivos por los cuales Adam tiene dicho problema sexual: la ansiedad por el rendimiento mientras se mantienen las relaciones sexuales. Por tanto, aunque en un principio la problemática se presenta con elementos cómicos, una vez se llega al problema real este no se ridiculiza ni le restan importancia, sino que lo tratan con seriedad.

El siguiente tema que se trata de forma más amplia es la **masturbación**. En un total de cuatro escenas se presenta al protagonista de la serie, Otis, como un adolescente que es incapaz de masturarse. Para ser más específico, por motivos que se irán descubriendo a lo largo de la temporada, Otis siente repulsión por la propia excitación sexual masculina, resumida en las erecciones. Esto le impide mantener relaciones sexuales con otras personas e incluso masturarse.

La masturbación en este primer capítulo se presenta como un hecho bastante normalizado entre los jóvenes, incluyéndose casi en la rutina habitual de estos. Cuando Otis habla con su amigo Eric sobre el tema, el último se extraña más por el hecho de que no se masturbe que no por hablar de masturbación en sí. De esta forma la serie hace un tratamiento de la masturbación como una práctica normalizada y fuera de estigma cuya principal finalidad es la búsqueda del placer de uno mismo, sin representar de esta forma el pudor social existente en cuanto a la masturbación, como explica en el apartado de Marco Teórico. Este pudor tiene su origen en la categorización de esta práctica como si se tratase de una enfermedad mental (Vázquez García, 1990).

En este mismo episodio también se trata el tema de la **virginidad**. Es representada principalmente como una presión social en los adolescentes. Se muestra como los personajes sienten esa necesidad por perder esta carga, no tanto por el hecho de disfrutar de la sexualidad sino por estar al mismo nivel que el resto de los compañeros.

En el caso de Otis, el protagonista que aun es virgen por su incapacidad antes mencionada, esto se presenta con cierto grado de vergüenza. Incluso por parte de Eric existe una burla por no haber mantenido relaciones sexuales con nadie mientras que, tal y como explica en una de las escenas del episodio, el resto del instituto sí lo ha hecho.

La última temática por mencionar es la **educación sexual**, que aparece únicamente en una escena. Se organiza una clase de educación sexual de emergencia. En esta se explica como utilizar el preservativo y, además, se reparten unos ejercicios de anatomía femenina a los alumnos.

Esta escena se puede interpretar como una crítica hacia el sistema de educación sexual actual. Este sistema se basa únicamente en la prevención de embarazos no deseados y ETS, olvidándose de el resto de las temáticas que abarca la educación sexual. Esto se observa en como la escena se presenta con un tratamiento humorístico casi ridiculizando el taller entero con un profesor poco serio y no muy centrado en hacer que sus alumnos aprendan.

7.1.2. Capítulo 2

De nuevo, la principal temática tratada en el capítulo son los **problemas en las relaciones sexuales**. En este caso, no se presenta un único problema. Son diversos los personajes que admiten tener algún tipo de complicación a la hora de mantener relaciones sexuales.

Los protagonistas de la serie, Otis y Maeve, han decidido abrir una consulta privada sobre sexualidad en el instituto. Para empezar, se reúnen en unos baños abandonados de la escuela, que se encuentran en muy mal estado, para llevar a cabo estas terapias. El uso de este escenario se puede interpretar como una representación de como la sexualidad es un tema tabú en la sociedad y es algo de lo que la gente se avergüenza.

Este tabú y vergüenza acaba siendo eliminado al final del capítulo cuando, después de un par de terapias exitosas, todos los compañeros de instituto comienzan a acudir a la consulta de Otis y Maeve. Además, se cambia el escenario en el que se llevan a cabo las

terapias, ya no las hacen en los baños sucios y abandonados, sino que pasan al instituto en general. Es decir, no tienen un lugar fijo en el que hacer terapia, sino que cada paciente es tratado en un espacio diferente.

El siguiente tema predominante en este episodio son los **problemas en las relaciones amorosas**. En este caso, comentan la importancia de la comunicación en una pareja. Aquí queda representado en una pareja, a la que Otis hace terapia, que tiene problemas para mantener relaciones sexuales debido al autoestima de ambos. La conclusión de la terapia gira en torno a lo importante que es que la pareja sea consciente de como se siente cada uno, lo que le gusta, lo que no, como se siente cómodo o que lo incomoda, etc.

La problemática referente a la comunicación es recurrente a lo largo de la temporada y se le da bastante importancia en cuanto a la trama de esta, como se verá en próximos apartados.

En este segundo capítulo de la temporada aparece una nueva temática prolongada a lo largo de la trama: el **entorno familiar**. Como se mencionaba en el marco teórico del presente trabajo, la familia es la primera fuente de educación de una persona y tiene un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad y, por consecuencia, también de la sexualidad y como se dirige hacia esta (Guerrero Masiá et al., 2008).

En este episodio la madre de Otis, que es sexóloga, intenta hablar de sexualidad con su hijo de forma abierta. Esto presenta un modelo parental atípico en el que los padres se muestran dispuestos a hablar de sexualidad o de temas comprometidos socialmente con sus hijos. Con ello no se quiere decir que no existan este tipo de entornos o que sean raros, simplemente no es el caso más común en la sociedad española. En esta sociedad se considera la sexualidad como un tema tabú con la familia y es por eso por lo que no es común ver a una madre dispuesta a ello en una serie de televisión.

Con la presencia de este personaje se intenta normalizar la sexualidad al tratar de introducirla, como se debería, en las relaciones familiares y así fomentar una postura de enseñanza en esta materia por parte de los padres.

Siguiendo con la madre de Otis, además de representar este modelo de madre abierta a hablar de la sexualidad, también rompe con los **tópicos** y las **convenciones sociales** referentes a las mujeres y las relaciones amorosas. Jean, la madre de Otis, es una mujer que vive su sexualidad de forma libre y plena sin mantener una relación seria con nadie. El propio personaje de Jean es lo contrario a lo que socialmente se atribuye al rol

femenino: desarrollar sentimientos amorosos o románticos por las personas con las que se mantienen relaciones sexuales. Por tanto, rompe con el modelo femenino establecido culturalmente por la Antigua Grecia, y que ha sido asimilado en las sociedades modernas, que se explicaba en el Marco Teórico del presente trabajo. Este modelo en cuestión habla de la mujer como una ciudadana de segunda vista únicamente como portadora de hijos, siendo esta su única función y derecho dentro del terreno de la sexualidad (Vera-Gamboa, 1998).

Esto significa que en el capítulo también se hablan de **roles de género**. En concreto, lo explicado anteriormente queda plasmado en una escena en la que uno de los amantes de Jean decide declararse a esta y ella le rechaza, casi sin recordar apenas su nombre.

Por último, se presentan los **embarazos adolescentes** no deseados. Se muestra el estigma de estos cuando Maeve compra la prueba de embarazo y la cajera la juzga por ello por considerar que es demasiado joven para hacerse ese tipo de pruebas. En lugar de mostrar a una Maeve avergonzada por el comentario de la trabajadora, la serie muestra una joven que responde a la crítica de forma sarcástica e irónica para ridiculizar la actitud de la cajera y denunciar ese tipo de menospesios sin conocer su situación. No considero que se ensalce el embarazo adolescente, sino que pone énfasis en como se juzga a las personas sin conocer el contexto.

7.1.3. Capítulo 3

Como se comentaba en el apartado anterior, en el segundo episodio se introdujo el tema del **embarazo**. En el tercer capítulo de la temporada se continua con esta temática, añadiendo además el **aborts**. La postura de la serie se sitúa en la normalización, regulación y la supresión de estigmas del aborto. Estos matices se pueden encontrar en diferentes escenas.

Para comenzar, Maeve se encuentra en la consulta de ginecología y la doctora se muestra muy receptiva con ella. En ningún momento trata a la joven de forma irrespetuosa y la informa de todas las posibilidades que tiene, aún sabiendo que desea abortar. Por tanto, la doctora hace un esfuerzo por asegurarse de que Maeve conoce todas las posibilidades relacionadas con su embarazo. Además, también la trata desde un punto inclusivo ya que en ningún momento da por hecho la orientación sexual de su paciente y a la hora de preguntarle por parejas sexuales incluye a ambos sexos para incluir la información en el

expediente. Por último, la doctora la informa de todos los posibles métodos anticonceptivos para informarla bien de las opciones que tiene para un futuro.

Por ello, como mencionaba en el apartado anterior, no creo que la serie ensalce el embarazo adolescente, simplemente toman una postura centrada en no juzgar a las personas por sus actos, demostrar que los accidentes existen y que los métodos anticonceptivos no son infalibles. Se puede observar también como la doctora, al mencionar estos métodos, trata de mostrar que el aborto no se debe considerar como un anticonceptivo.

Pasando al **aborto**, se trata de uno de los hilos temáticos centrales de este capítulo. Como decía al principio de este apartado, la serie hace un esfuerzo por normalizar el proceso y mostrarlo como una opción más ante un embarazo no deseado, sin que ello suponga un crimen.

Esta posición a favor lo connotan en la representación de los activistas pro-vida que se encuentran fuera de la clínica de aborto. Se trata de dos jóvenes que mantienen una relación romántica y que se encuentran en una crisis debido al pasado de uno de ellos. Ambos se presentan como una pareja religiosa y cristiana y, de hecho, parte de su discurso activista se centra en la religión. El caso es que, conforme avanza el capítulo, se va descubriendo que el motivo del enfado entre la pareja consiste en el hecho de que él no sea virgen. El asunto se vuelve cómico cuando la joven enumera el conjunto de prácticas sexuales que ella ha llevado a cabo, entre las que se encuentran felaciones, sexo anal u otro tipo de prácticas consideradas como impuras desde un punto de vista religioso. Ella se considera virgen porque no ha mantenido relaciones sexuales con penetración vaginal.

Así pues, esta representación de los activistas del movimiento pro-vida lo único que hace es desprestigiarlo y ridiculizarlo, demostrando así la defensa hecha desde la serie de una postura a favor de la normalización y un aumento de la visibilidad del aborto.

Pasando a aspectos terminológicos y teóricos del aborto, el capítulo no ofrece mucha información en cuanto al procedimiento. Por una parte, es entendible ya que no se trata de un documental especializado en esta temática. Aun así, es posible que mostrando o explicando el proceso de forma explícita se contribuya a una mayor normalización.

De todas formas, el único contenido teórico que se puede encontrar sobre el aborto son los efectos secundarios que se producen tras este. Estos efectos los explica la

recepcionista a Otis una vez la joven ya ha salido de la sala de operaciones y se dirige a casa.

Por tanto, aunque se percibe una intención por la inclusión y la normalización de esta práctica, no se aporta mucha información sobre todos los elementos que la conforman.

En este tercer capítulo, de nuevo, se vuelve a hablar de la **masturbación**. Como en el primer episodio, se trata la incapacidad del protagonista para masturbarse. Siendo más específicos, se introduce el concepto de la polución nocturna, también llamada sueño húmedo. En la primera escena se muestra un Otis avergonzado y asqueado a partes iguales por lo que le acaba de suceder. El primer instinto que tiene el joven es esconderle a su madre lo ocurrido.

Es en otra escena donde el joven le explica a su mejor amigo que la polución nocturna se produjo por un sueño en el que aparecía Maeve. Sin entrar en detalles, Otis procede a elaborar un discurso sobre la cosificación de las mujeres y su arrepentimiento por haber cosificado involuntariamente a su amiga en su sueño para así excitarse y llegar a un orgasmo. Esta actitud de arrepentimiento y vergüenza introduce los valores del **respeto** y la **igualdad** entre el hombre y la mujer. De forma intencionada e indirecta se está explicando que la objetificación y sexualización de las mujeres no es una actitud positiva y es algo de lo que arrepentirse e incluso avergonzarse.

Otra temática que se trata en el episodio es la **menstruación**. Ese tópico se presenta en forma de una charla en el auditorio moderada por el director del instituto. La actitud de este denota una gran incomodidad del tema al mostrarse nervioso mientras da el discurso. Existe un contraste entre la actitud del director y su propio discurso ya que habla de la normalización de la menstruación, pero lo recita casi con voz temblorosa.

Esta representación retrata el tabú que existe en la actualidad en torno al tema. Este tabú, como se menciona en el Marco Teórico, nace a partir de la imposición hacia las mujeres de reprimir y estigmatizar según que prácticas por el simple hecho de ser mujer (Vera-Gamboa, 1998).

El **entorno familiar** aparece de nuevo reflejado en este episodio. En el anterior se mostraba una figura maternal abierta a la educación en sexualidad de su hijo. En este capítulo se produce la situación contraria. Para situar el contexto, Eric y su compañera de clase Lily están en la casa del primero maquillándose y viendo pornografía homosexual para saciar la curiosidad de ella. Es en ese momento en el que el padre del joven entra en

la habitación y los encuentra en esa situación. La primera reacción del padre es una censura total del tema, obligando a su hijo a que se quite el maquillaje.

El modelo paternal que se presenta es el de un padre tradicional que no quiere aceptar la sexualidad de su hijo, principalmente por motivos de religión y tradición. Aquí se representa el rechazo social que todavía existe en algunos lugares por las orientaciones sexuales que sean distintas al modelo heteronormativo.

7.1.4. Capítulo 4

De toda la temporada analizada, este es el capítulo en el se tratan menos temáticas relacionadas con la educación sexual. Mientras que en el resto se encuentran por encima de las 11 escenas, llegando en algún caso hasta casi 20, este solo presenta un total de 8 escenas de interés para el análisis.

Uno de los motivos de ello se puede deber al hecho de que el principal hilo narrativo gira en torno a la conquista amorosa de Jackson hacia Maeve. Al principio del capítulo, el deportista le pide consejo a Otis para hacer que Maeve, con la que mantiene relaciones sexuales esporádicas, quiera salir con él. Este hilo narrativo se puede tomar como una ruptura de los **roles de género** establecidos socialmente. Al igual que pasa con Jean, la madre de Otis, la serie presenta en un principio como Jackson es el que desarrolla sentimientos por Maeve después de mantener relaciones sexuales con la chica.

En resumidas cuentas, la serie nos ofrece de nuevo una demostración de que las mujeres pueden vivir libremente su vida sexual sin tener ninguna atadura emocional. Sin embargo, al final del capítulo Maeve accede a mantener una relación con Jackson. Aun así, comúnmente se representa a la mujer yendo detrás del hombre para conquistarle o confesarle su interés en él e intentar así mantener una relación más seria.

Se introducen, de nuevo, los **problemas en las relaciones sexuales**. En este caso, las víctimas del problema son una pareja lésbica que tienen incompatibilidad a la hora de tener sexo. Esta incompatibilidad viene dada directamente por el hecho de que una de ellas realmente está enamorada de una compañera del instituto, lo cual le impide sentir atracción por la que es su novia.

De nuevo, en un principio la problemática es presentada de manera cómica al mostrar a ambas manteniendo relaciones sexuales. El gesto cómico se encuentra en que una de ellas

aparece totalmente inmersa en el acto, mientras que la otra se mantiene totalmente indiferente e incluso interrumpe el coito. Sin embargo, una vez se va indagando en los motivos por los cuales se producen estos problemas se va abandonando la perspectiva de humor y se tratan los asuntos de forma más seria. Este el modelo de tratamiento que sigue la serie para los problemas sexuales que se presentan con mayor relevancia.

La problemática mencionada se relaciona de forma directa los **problemas en las relaciones amorosas** con el desempeño sexual. El motivo por el cual no se termina la relación es porque la chica enamorada de otra compañera siente mucho cariño por la que es su novia y no quiere lastimarla.

Aun así, tal y como explica Otis, una relación amorosa, y mucho menos una sexual, no puede forzarse si no existe química entre las dos personas que forman parte de esta. Por tanto, se da importancia y se explica que el rendimiento sexual también está relacionado con los sentimientos entre dos personas, y no únicamente en la atracción física.

Relacionada con esta temática, la serie demuestra una gran representación de diversidad en cuanto a la orientación sexual de los pacientes del protagonista. Es decir, no se representan únicamente las problemáticas de una orientación sexual, sino que presenta una visión más inclusiva e, incluso, demuestra que las problemáticas amorosas y sexuales de las personas son iguales para todos, independientemente de la orientación sexual.

Pero, aunque en el fondo sean iguales, esta visibilidad de orientación sexual que se hace por parte de la serie es muy destacable de cara a los espectadores para que todos ellos puedan sentirse representados en las problemáticas de sus personajes.

Hay una escena que cabe destacar, no por su trascendencia en la trama, sino por el mensaje indirecto que presenta. Después de pedirle a Otis que le ayude a conquistar a Maeve, Jackson compara a la joven con una serie de objetos para tratar de explicar lo complicado que es comprenderla. Al protagonista estos comentarios no le sientan muy bien y puntualiza que sus comentarios son un tanto **machistas** y **misóginos**. La explicación que da Otis gira en torno a que no se puede comparar a las mujeres con objetos para hablar de ellas y menciona la importancia de la **comunicación** para tratar de llegar a un entendimiento.

Con este discurso por parte de Otis, la serie presenta una vez más la importancia de descosificar a las mujeres y dejar de tratarlas como si no fuesen seres humanos como los hombres. Es un claro intento de romper y denunciar actitudes micromachistas.

7.1.5. Capítulo 5

Este es uno de los dos capítulos en los cuales no se habla de ninguna forma sobre **problemas en las relaciones sexuales**. El hilo conductor son las **preferencias sexuales** y el **acoso**. Por preferencias sexuales se hace referencia a prácticas que lleven a cabo las personas con las que sientan un estímulo erótico o sexual. Por ejemplo, en este capítulo se habla de compartir fotos íntimas con tu pareja sexual. El escenario que presenta la serie gira en torno a la posible filtración de una foto íntima de Ruby, una de las chicas populares y claramente abusonas con sus compañeros.

En primer lugar, los dos protagonistas, Otis y Maeve, mantienen una conversación sobre el motivo por el cual las personas deciden enviar fotos íntimas. La chica le explica que principalmente se hace por la excitación que produce saber que estas haciendo algo que no deberías o algo socialmente considerado como malo.

El lenguaje utilizado en esta conversación en ningún momento introduce connotaciones o denotaciones que cataloguen esta práctica como algo que se deba prohibir ni se esta estigmatizando a las personas que las llevan a cabo. En otras palabras, no se criminaliza moralmente el compartir fotografías íntimas propias con la pareja.

Sin embargo, sí que se habla de que compartir estas imágenes siendo menor puede conllevar repercusiones legales por pornografía infantil, por mucho que la persona que sale en la foto sea la que decida enviarla de forma voluntaria. Por tanto, se trata de concienciar a la audiencia para evitar este tipo de prácticas hasta llegar a la mayoría de edad para evitar sufrir este tipo de consecuencias.

Además, se puede extraer una moraleja implícita en la historia. Los productores de la serie tratan de hacer ver a su audiencia que, en el caso de que envíen fotos íntimas a alguien, se cercioren de que el receptor de las fotos sea alguien de confianza que no vaya a difundir las imágenes y que solo tengan acceso a estas el emisor y el receptor.

Este escenario también incluye la temática de **acoso**. En este caso, la filtración de la foto íntima de Ruby no se hace de forma directa. El acosador de la joven decide chantajearla amenazándola de compartir la imagen, a no ser que la joven se disculpe públicamente por todo el daño que le ha causado a la gente.

El motivo por el cual se ha incluido esta situación de acoso en el análisis es por su relación directa con el envío de fotografías íntimas.

Otra temática tratada en el episodio es el **feminismo** y la **sororidad**. Mientras Otis y Maeve tratan de descubrir quien es el chantajista, mantienen una conversación sobre la importancia de la filtración de una foto íntima. El joven argumenta que dicha filtración provocará un escandalo, pero que será pasajero y la gente se olvidará de ello. Por otro lado, Maeve le rebate con un monólogo en el que esta le explica la diferencia que existe entre la vida social de los hombres y las mujeres.

Tal y como explica Maeve, las mujeres reciben comentarios vejatorios en todo momento. Además, cualquier rumor o motivo sin importancia puede provocar que la imagen personal de una mujer se vea gravemente afectada, poniéndole una etiqueta durante años. Es decir, la imagen pública de una mujer es mucho más frágil que la de un hombre y es más susceptible a las críticas y los desprecios.

Con ello, la serie presenta el trato que sufren las mujeres y lo difícil que es para ellas la vida social. Añadiendo que el mínimo error, y más en temática sexual, tiene muchas más repercusiones en una chica que en un chico.

En la escena final, gran parte de las chicas del instituto tratan de apoyar moralmente a Ruby reconociendo que la foto íntima es suya. Con ello, el capítulo cierra con un mensaje de apoyo entre las mujeres ante las adversidades sociales y las vejaciones que pueda sufrir alguna de ellas.

En apartados anteriores se mencionaban dos modelos de **entorno familiar** en la serie. En este capítulo se ofrece un contraste directo entre ambos. A modo de contexto, es el cumpleaños de Eric y tanto él como Otis deciden vestirse como la protagonista de la película *Hedwig and the Angry Inch*. Es decir, se visten como una mujer.

La madre de Otis se muestra muy receptiva en cuanto a la vestimenta de su hijo, no le pone impedimento ninguno e incluso le halaga por ello. En cambio, el padre de Eric muestra un evidente rechazo ante la vestimenta de su hijo, principalmente alimentada por la sospecha de la orientación sexual de este. Tras explicarle que se trata de un disfraz, el padre del joven le permite salir de casa de esa forma.

Es la primera vez en la serie en la que se muestra de forma tan seguida la diferencia existente entre las estructuras familiares de los dos amigos protagonistas. Se representa la polaridad que hay en el entorno de cada uno y como, a pesar de ello, son amigos sin ningún tipo de prejuicio entre ellos.

Pasada la primera mitad del capítulo, se presenta una **agresión homófoba**. Eric, por causas de la trama de la serie, vuelve caminando a casa vestido de Hedwig cuando un par de chicos le agredean por su forma de vestir. Con esta escena, la serie da visibilidad al tipo de situaciones a las que se enfrenta la comunidad LGBTI+ por expresar libremente quiénes son.

No solo presentan la propia agresión que sufre el joven, sino que también muestran como afecta esta en su vida diaria, en su seguridad y en la forma de relacionarse con su entorno. Eric deja de ir al instituto durante unos días y, durante un par de episodios más, se muestra cohibido a mostrarse como él mismo. Su ánimo se ensombrece y también cambia su forma de vestir.

Por tanto, se está haciendo una representación de la homofobia desde un punto de vista amplio, teniendo en cuenta la experiencia completa de la víctima de este tipo de situaciones.

Por último, la serie presenta el trastorno de la **ansiedad** en Jackson. Se presenta este desorden en un personaje que aparenta tener una vida perfecta. Con ello se normaliza la existencia de este tipo de problemas y enfermedades y se da a entender que cualquiera puede sufrirlas, hasta el que parece ser más feliz.

El motivo por el cual se incluye la ansiedad como objeto de análisis reside en la importancia que tiene la salud mental en las relaciones interpersonales y en el propio desarrollo personal. Por eso, este tipo de inestabilidad psicológica es importante en cuanto a la educación sexual porque puede ser un condicionante de la conducta y el desempeño de una persona durante las relaciones sexuales o amorosas, como bien se mencionaba en el Capítulo 1 con la disfunción sexual de Adam relacionada con la ansiedad de este mismo y como queda explicado por la cita a Caricote Agreda (2008) en el Marco Teórico.

7.1.6. Capítulo 6

En este episodio, la paciente de Otis y Maeve es Aimee. La última se presenta en la consulta con un problema referente al desconocimiento de sus **preferencias sexuales** propias. Es decir, no sabe qué es aquello que le provoca placer durante las relaciones sexuales.

La problemática nace a raíz de que el novio de Aimee le pregunta qué le gusta porque quiere que ella disfrute el máximo cuando mantienen relaciones. Esto presenta una situación de respeto e igualdad entre los dos participantes del coito. Con la trama de la consulta de Aimee, la serie está dando visibilidad al placer femenino y que el sexo no gira únicamente en torno al orgasmo masculino, sino que se debe buscar el placer de todos los participantes.

El remedio que Otis le ofrece a la joven es la **masturbación**. Tal y como explica el joven, la masturbación es una práctica que, además de hacerse para provocarse placer a uno mismo, sirve para conocer los gustos propios y aprender aquellas posiciones o acciones que provocan un placer mayor.

Además, Otis habla del estigma social que existe referente a la masturbación femenina. *“Las mujeres se avergüenzan más por la masturbación que los hombres, la ven como una especie de tabú, algo sucio”* como dice el joven.

La escena trata de presentar la masturbación femenina como un acto corriente y habitual igual que la masturbación masculina. Se hace ver que ambas tienen la misma finalidad: la búsqueda del placer propio y el autoconocimiento, sin que ninguna sea menos ética o más vergonzosa que la otra.

De nuevo, la serie ofrece otro tipo de **problema en las relaciones sexuales**. En este caso, relacionado con un trauma provocado en la niñez. Otis finalmente accede a perder su virginidad con Lily, tema del que se hablará más adelante, pero al intentarlo el joven sufre un ataque de pánico debido a un recuerdo de su niñez. El recuerdo era de su padre siendo infiel a su madre mientras estaban casados.

De esta forma, los creadores de la serie están dando visibilidad a la existencia de eventos traumáticos que pueden llegar a suponer un impedimento del desarrollo de la vida sexual de la misma. Un ejemplo de ello sería el propio personaje de Otis que, tras haber visto a su padre engañar a su madre con una paciente, desarrolló un trauma que no le permite sentir placer o disfrutar de la excitación sexual ni mediante la masturbación.

Por tanto, de nuevo la serie está relacionando el bienestar mental como una de las principales causas del desempeño en las relaciones sexuales.

Como se ha dicho, este recuerdo lo protagoniza el padre del joven. Aquí se introduce de nuevo la importancia que tiene el **entorno familiar** en el desarrollo personal, incluyendo el desarrollo en materias de sexualidad. Con el trauma de Otis se demuestra el papel que

juega la familia en el desarrollo de la personalidad, como una persona se relaciona con su entorno y demuestra su afecto hacia este, y en el desarrollo de su esquema psicosocial, como bien explica Caricote Agreda (2009).

Además, la familia de Otis demuestra ser un entorno familiar más abierto a la sexualidad que otros. Esto se observa en varias escenas del capítulo. Primero, al inicio Otis habla con su padre por video llamada y le pide consejo sobre su virginidad y su incapacidad de masturarse. Como ya se ha mencionado, Otis sufre una crisis nerviosa cuando trata de acostarse con Lily y llama a su madre para que esta le ayude a calmarse.

Con estas dos escenas están mostrando que los hijos también pueden, e incluso deben, acudir a sus padres o familia cuando tienen algún problema relacionado con la sexualidad. De nuevo se observa un esfuerzo por romper el tabú existente en las familias en torno al sexo y la educación sexual.

Por último, en este episodio se da explicación a un enigma de la serie: la familia de Maeve. Presentan un nuevo modelo familiar, en este caso una familia desestructurada que no convive junta y que, como le ocurre a Maeve, abandona a miembros de esta por intereses personales.

La personalidad de Maeve es resultado de esta desestructuración familiar. En ciertos puntos, la joven tiene dificultad a la hora de relacionarse con el resto porque su entorno es muy distinto al resto y no siente nada en común con los compañeros de su edad.

También se habla sobre la **virginidad**, como se mencionaba en párrafos anteriores. Otis habla con su padre sobre la virginidad y la presión social que le ejerce el entorno y que se ejerce él mismo para perderla lo antes posible. Su padre trata de quitarle hierro al asunto tratando de convencerle de que no hay nada que temer, que la mayoría de las veces siempre sale algo mal por falta de conocimiento y de práctica.

Con ello, se ofrece por primera vez la visión de una persona adulta abordando la presión social que gira en torno a la virginidad. Además, se da una explicación tranquilizadora en la que se menciona la falta de experiencia totalmente común en la primera vez que se mantienen relaciones sexuales.

Aun así, el discurso del padre reafirma la necesidad de perder la virginidad rápido. Esto se observa cuando le dice que da igual con quien lo haga, que debe quitárselo de encima. Lo correcto habría sido decirle que debe buscar a alguna persona, independientemente

del género de esta, por la que sienta atracción y se sienta cómodo y con la que le apetezca mantener relaciones sexuales consensuadas.

Por tanto, el discurso del padre por un lado es tranquilizador en cuanto a los resultados obtenidos con la primera relación sexual. Por otro lado, contribuye en esta presión social que marca la necesidad de perder la virginidad a cierta edad.

7.1.7. Capítulo 7

Se centra en la llegada del baile de instituto. Para comenzar, Otis y Maeve mantienen una conversación sobre los **roles de género** que impone el baile de instituto, hablando de la representación sexista que hace de un modelo de amor romántico poco realista e idealizado, en propias palabras del protagonista.

Esta conversación se retoma entre Otis y Ola cuando ambos hablan de ir al baile. En un principio el joven se muestra reacio a acudir. En este caso, recurre a las películas de las princesas Disney para hablar del tipo de sexismo que esconde cada historia. Como explica Otis, en la mayoría de ellas presentan a una mujer que necesita ser rescatada por un hombre porque son incapaces de resolver sus problemas por ellas mismas, sobre todo en las más antiguas.

Se hace esta analogía debido a que el baile, o *prom*, se concibe de manera idealizada como una velada sacada de un cuento de hadas y el mayor ejemplo de cuentos de hadas de la actualidad son las películas de las princesas Disney.

Ambos discursos contienen un mensaje de ruptura de esquemas sociales asociados al género.

Igual que con el quinto capítulo, no se habla de ningún **problema en las relaciones sexuales**.

En cambio, sí que se producen algunos **problemas en relaciones amorosas**. Por un lado, se introduce el concepto del enamoramiento no correspondido. Esto queda representado por un paciente de Otis que está enamorado de una compañera de instituto, pero ella no sabe ni su nombre y no tiene interés. La situación se presenta con el compañero un tanto obsesionado, rozando la línea del **acoso**, con la idea de salir con la chica que le gusta.

Otis trata de hacerle entender que, como se explica en el cuarto episodio de la temporada, no se pueden forzar los sentimientos de alguien si esta persona no siente la química y la

atracción entre ellos. Por tanto, trata de disuadirle de sus intentos de conquista al ver que la joven lo ha rechazado múltiples veces.

Con ello, de nuevo, explican la complejidad de los sentimientos humanos y la posibilidad del amor no correspondido. Se ofrece una visión fundamentada en el respeto de los sentimientos de cada persona y a la no invasión de la privacidad ni la vulneración de la libertad de cada uno a la hora de sentirse atraído por alguien. Además, se ofrece un tipo de problemática similar al de la pareja homosexual del cuarto capítulo demostrando así que este tipo de situaciones se producen igualmente independientemente de la orientación sexual.

Otra problemática amorosa que aparece en el capítulo consiste en los crecientes sentimientos de Maeve hacia Otis, a pesar de que este empieza a tener una relación más seria con Ola. En un ataque de celos, Maeve le habla a Ola de la **virginidad** de Otis para tratar de dejarle como un chico raro y que la joven decida cortar con su relación. Sin embargo, a Ola no parece importarle que Otis sea virgen y no le supone un impedimento para mantener una relación con este.

En este caso Maeve intenta utilizar el estigma social existente en la adolescencia alrededor de la virginidad para espantar a Ola y así poder hablarle a Otis de sus sentimientos hacia él. Aun así, Ola se muestra totalmente indiferente ante este hecho y evidencia que la virginidad no es un obstáculo.

Por último, se presenta una última problemática entre Otis y Ola. La joven le pregunta por su amistad con Maeve y la posible existencia de sentimientos entre ellos. Él, en un intento de disuadirla de pensamientos raros, compara a ambas jóvenes con animales. A Maeve con una pantera y a Ola con una cabra. Esta última se siente muy ofendida por la comparación y se marcha.

Esta comparación es un ejemplo de la **misoginia** a la que se enfrentan las mujeres. Se puede contemplar que incluso Otis, que en varias ocasiones ha pronunciado algunos monólogos en contra de las actitudes machistas y misóginas hacia las mujeres, tiene un machismo interiorizado igual que el resto de la sociedad. El joven no hace dicha comparación con mala intención, pero después se percata de que no es moralmente correcta y que su actitud es un tanto ofensiva.

También se pueden advertir los efectos de la agresión **homófoba** que sufre Eric en el quinto episodio. Como se anticipaba en este, el joven comienza mostrándose un tanto frío y distante con su entorno, reprimiendo su forma de ser.

Sin embargo, un hombre le demuestra la importancia de ser fiel a la propia forma de ser y vuelve a comportarse y vestirse como lo hacía siempre. De esta forma la serie prueba el valor de este mensaje y, de forma indirecta, anima a sus espectadores a seguir el ejemplo de Eric y expresarse libremente, sin perjudicar a nadie.

Una vez Eric llega al baile, libre y vestido como él quiere, demuestra la seguridad que adquiere al aceptar su forma de ser enfrentándose a Adam. Durante la serie, Adam es el abusón que siempre molesta a Eric. En cambio, en esta escena Eric se enfrenta a él sin dejar que su compañero le amedrente.

De nuevo, *Sex Education* muestra los efectos de aceptarse y sentirse cómodo con uno mismo.

Por primera vez en la temporada, este episodio presenta el inicio de un cambio en un **entorno familiar**. El padre de Eric, que hasta el momento se mostraba contrariado a la forma de expresión de la sexualidad de su hijo, se muestra comprensivo y abierto a entender y aceptar la sexualidad de Eric y su forma de expresarla.

Con esto la serie lanza un mensaje de aceptación. Manifiestan la importancia de aceptar la sexualidad y la forma de expresarse de la gente de tu entorno, independientemente de la religión o la tradición.

7.1.8. Capítulo 8

El último capítulo de la temporada abre con una **problemática sexual**. Lily, finalmente, encuentra a un compañero con el que mantener relaciones sexuales. Pero en el momento de la penetración siente un intenso dolor y no pueden llevar a cabo el coito.

Antes de pasar a la explicación de la problemática, la serie introduce el concepto de las **fantasías sexuales** de forma implícita en la escena. Lily prepara la velada con un decorado y unos disfraces que satisfacen su gusto por la vida alienígena. Con esta escena se da visibilidad a la existencia de las fantasías sexuales que, en resumidas cuentas, son escenarios o situaciones relacionadas con el sexo que proporcionan un mayor placer a las personas. Dichas fantasías se pueden expresar en prácticas sexuales como posturas

sexuales o, en el caso de Lily, la reproducción de situaciones imaginarias que generan una excitación a la persona.

El caso es que Lily acude a la consulta de Otis. El joven, después de una investigación, le explica a su compañera que quizás sufra de vaginismo. El vaginismo, en palabras del protagonista, es una contracción involuntaria de la vagina que impide la penetración. Otis relaciona este problema con una incapacidad psicológica de ceder el control, relacionando una vez más así la psicología y la salud mental con las problemáticas de índole sexual.

Con la representación del vaginismo, *Sex Education* amplia el abanico de problemas o **disfunciones sexuales** que pueden padecer las personas, no solo los jóvenes. Por tanto, se observa un esfuerzo por dar visibilidad a diferentes problemáticas sexuales y así normalizarlas y dar a entender que en las relaciones sexuales no todo sale siempre bien y que todo el mundo es susceptible de sufrir todo tipo de complicaciones en algún momento.

El **entorno familiar** juega un papel importante en el capítulo. Jean y Otis discuten por lo controladora que puede llegar a ser la madre y por la falta de comunicación entre ambos. El conflicto pone en manifiesto la importancia de la comunicación y del respeto del espacio personal en el ámbito familiar. En este caso, se pone énfasis en la comunicación de la actividad sexual para que así el entorno familiar pueda proporcionar la ayuda y los consejos requeridos.

Este **problema** de comunicación también se traslada a las **relaciones amorosas**. Derivado del episodio anterior, se tratan dos conflictos entre dos parejas.

Por un lado, Otis y Ola logran reconciliarse después de la riña que tuvieron en el baile del instituto. Después de haber reflexionado sobre sus actos y comentarios, Otis decide hablar con Ola para disculparse con ella y hacerle entender que ella le gusta y que no tenía mala intención. Por otro lado, se presenta a Maeve y Jackson y su ruptura debido a que ella no expresa lo incomoda que le hace sentir su novio a veces y la frustración que ello le conlleva.

En este sentido, se muestran dos resultados de un mismo problema. Ambas parejas tenían dificultades con la comunicación entre ambas partes. Unos lo afrontan de forma directa y tratan de corregirlo y mejorar esta confianza. En cambio, los otros se ven superados por esta problemática y acaban condenando su relación por no llegar a un entendimiento mutuo.

Por último, la **masturbación** vuelve a ser tratada en el capítulo. En este caso, se hace de dos formas distintas. En primer lugar, se muestra a Eric masturbándose como parte de su rutina diaria antes de ir al instituto. De esta forma, de nuevo, están normalizando la masturbación como parte de la actividad rutinaria de las personas librándola de estigmas.

En segundo y último lugar, al final del capítulo Otis consigue masturbarse. Esto es después de que se reconcilie con Ola y la bese, sintiendo una fuerte atracción sexual y emocional por esta que le ayudan a romper con el trauma que le impedía masturbarse. Con ello hablan de como, en el ambiente adecuado y con la persona indicada, todos los problemas tienen solución por mucho que no lo parezca.

7.2. Análisis audiovisual del quinto capítulo de la primera temporada

El capítulo sometido a análisis audiovisual es el quinto perteneciente a la primera temporada. Como se menciona en la Metodología, el motivo por el cual se ha seleccionado este capítulo para el análisis es la puntuación y recepción que ha tenido dicho episodio por parte del público (IMDb, 2019). Se utiliza este método de investigación ya que, como se menciona en el mismo apartado, permite la obtención de información proporcionada de forma indirecta a través del lenguaje audiovisual.

Los elementos que se han tenido en cuenta en el presente análisis audiovisual son los siguientes: los planos utilizados y el valor que añaden a la narrativa, la iluminación de la escena, los espacios en los que transcurren, los personajes implicados, su lenguaje corporal y sus interacciones, el audio y música empleados, efectos especiales y, por último, transiciones entre planos.

En primer lugar, los **planos** y su **valor**. En este punto hay diversos aspectos que destacar. En primer lugar, la estructura de planos empleados en las conversaciones entre personajes. A lo largo de todo el episodio, todos los diálogos entre personajes se representan con una estructura de plano medio en formato plano-contraplano. Es decir, ningún personaje recibe ningún trato diferenciado en su presencia en los planos. Con ello, *Sex Education* demuestra un régimen de igualdad entre sus personajes, independientemente de su procedencia étnica, sexualidad, edad, etc.

Además, aquellos planos en los que únicamente aparece un personaje no suelen tener una duración superior a 10 segundos. Si la escena en cuestión está protagonizada únicamente

por un personaje, se juegan con diferentes perspectivas y tipos de planos para mantener el dinamismo creado en el resto de las escenas con la presencia de más de un personaje.

Un ejemplo de este tipo es la escena que va del minuto 23:39 al 24:39 de este episodio. En esta escena, Eric pierde el abrigo de su madre. Para mantener el dinamismo mencionado, se alternan planos medios, americanos y primeros planos del personaje para así representar la tensión y el nerviosismo que siente al darse cuenta del extravío del abrigo.

Con escenas como esta se demuestra el **trato equitativo** que se proporciona a los personajes. Los personajes de etnias distintas al modelo caucásico europeo tienen el mismo peso en la serie que los mencionados, sin realizarse ninguna distinción a nivel técnico o audiovisual.

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la serie es catalogada principalmente como una comedia dramática. Por tanto, sus episodios cuentan con elementos de ambos tipos. A nivel audiovisual se hace una distinción en el tratamiento de las escenas en función de en que clave se representen. Las escenas de carácter dramático, serio o tenso son presentadas con planos más cerrados, dejando menos aire entre los personajes y el entorno, haciendo un mayor uso de los primeros planos o los planos detalle. Sin embargo, cuando se trata de escenas cómicas, los planos son más abiertos y existe una distancia mayor entre la cámara y los personajes.

Un ejemplo del primer tipo de escena sería del minuto 19:23 al 22 del episodio. En esta, Maeve y Otis mantienen una conversación un tanto acalorada sobre las repercusiones sociales que tiene para las mujeres la filtración de una imagen de carácter sensual o cualquier escándalo de esta índole.

El siguiente elemento analizado es la **iluminación** en las escenas. Cabe destacar que no se proporciona información adicional de forma subliminal o indirecta al tratar temas de educación sexual o sexualidad. Tan solo hay dos escenas en las que se haga un uso particular de la iluminación. Por un lado, en el minuto 4, Maeve y Ruby aparecen a contraluz mientras hablan de la filtración de la foto íntima de la última. Con ello, se puede percibir una intención de secretismo e incluso vergüenza por la situación vivida.

El segundo tipo de iluminación mencionada se repite en tres escenas. En las tres se presenta una iluminación tenue para incrementar la intimidad entre dos personajes que cuentan con cierta tensión romántica o sexual.

Para terminar de hablar de la iluminación, cabe destacar que, de nuevo, no se produce ninguna distinción entre personajes. Todos los personajes reciben el mismo tipo de luz que se utilice en la escena.

En cuanto a los **espacios** en los que transcurre la acción de la serie, se pueden hacer un par de apuntes al respecto. En primer lugar, desde la serie no se hace un gran uso de los espacios para proporcionar información adicional. Tan solo se pueden destacar dos escenas en las que esto suceda.

En primer lugar, cuando Ruby y Maeve conversan en los baños abandonados sobre la filtración de la fotografía íntima de la primera chica. Al hablar de la iluminación ya se mencionó el efecto del uso del contraluz en la escena. Sin embargo, la sensación de secretismo y vergüenza provocada por la situación que vive Ruby queda aun más representado por la presencia de los propios baños abandonados. Como se anticipaba en el análisis temático del capítulo 2, el hecho de que la conversación transcurra en un lugar sucio, con poca luz y en el que tienen prohibida la entrada, escenifica el pudor, además del nerviosismo y la tensión, que siente el personaje.

En segundo lugar, en el minuto 32. Otis, Maeve, Ruby y Olivia se encuentran en el despacho del padre de Aimee. Otis y Maeve están detrás del escritorio del mismo despacho, mientras que Ruby y Olivia están sentadas en un sofá de la misma habitación. Con este posicionamiento de personajes se está resaltando la posición de Otis y Maeve en la serie como expertos, profesionales o terapeutas a los que acuden todos sus compañeros en busca de ayuda y consejo.

En términos generales, el **elenco de personajes principales** presenta una gran variedad de perfiles étnicos, de orientaciones sexuales e incluso poderes adquisitivos diferentes. Lo último queda representado al ver los hogares de algunos de los personajes en este episodio. Por ejemplo, la casa de Jackson o de Otis no son del mismo tipo que la de Maeve o incluso la de Eric. Todas ellas emanan el poder adquisitivo que posee cada uno de estos personajes.

Si bien es cierto que los personajes principales de la serie cuentan con una gran variedad, la cosa cambia cuando nos fijamos en los extras. La serie transcurre en una zona rural poco urbanística de Reino Unido, lo que puede explicar que la mayoría de los extras sean caucásicos. Aun así, falta representación de etnias, sobre todo de procedencia asiática.

Por tanto, a pesar de que el elenco principal de la serie presenta una gran diversidad, esta no es proporcional en los extras de esta.

Como bien se ha dicho, el conjunto de personajes principales presenta una gama distinta de orientaciones sexuales. En este caso, la diversidad no es tan amplia porque se limita únicamente al espectro de la heterosexualidad, la homosexualidad y, en un único caso, la bisexualidad. Continúa predominando el perfil de adolescente heterosexual cisgénero, mientras que el número de personajes pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ es reducido. Aun así, cabe destacar que, por reducido que sea, los personajes LGBTIQ+ de *Sex Education* tienen relevancia en la serie y en ningún momento son representados exageradamente estereotipados.

El uso del **audio** y la **música** en este episodio es poco destacable. Las letras de las canciones utilizadas no introducen ningún tipo de mensaje subliminal y la melodía únicamente sirve para reforzar el aura emocional de la escena. El único caso en el que la letra de las canciones tiene algún tipo de aporte es en la primera escena del episodio. La canción en cuestión es *Mind Your Own Bussiness* de Delta 5, cuya letra describe una actitud ruda y crítica. Esta canción suena de fondo mientras Ruby camina por el instituto, asociando así la actitud ruda de la canción con la propia personalidad del personaje.

Al tener en cuenta los **efectos especiales** empleados en la serie, no se utiliza ninguno para proporcionar información adicional a las explicaciones sobre educación sexual ni para alterar la representación de los diferentes personajes. En todo el episodio tan solo se hace uso de dos tipos de efectos especiales. En primer lugar, tras la escena que abre el capítulo, se hace un plano general del instituto. En la fachada de este, gracias a la postproducción, se presenta el nombre *Sex Education* como caratula de apertura para identificar a qué serie pertenece el capítulo. En segundo lugar, cuando algún personaje esta conversando con otro a través de mensajes de texto, se presenta en un lado del plano la conversación con viñetas para que el espectador pueda leerla. Estos son los únicos efectos especiales que se utilizan en todo el episodio.

Por último, las **transiciones** entre planos y escenas. Observando todo el episodio en su totalidad, no existe ningún tipo de distinción entre las transiciones empleadas. Todas ellas, independientemente de los personajes, el espacio o el contexto narrativo, se realizan por corte. Por tanto, las transiciones no son un elemento destacable al analizar el contenido subliminal o indirecto que pueda proporcionar la serie a partir de su tratamiento audiovisual.

8. Entrevistas a personas expertas del ámbito de la sexología, la docencia y la psicología

Para la realización de este apartado práctico del presente trabajo se han realizado un total de 5 entrevistas a diferentes profesionales relacionados con la educación sexual en adolescentes.

Como se comentaba en el apartado de Metodología, las entrevistadas pertenecen a tres perfiles profesionales diferentes relacionados con el desarrollo e impartición de la educación sexual. En el mismo apartado también se menciona los motivos por los cuales se emplea este método en el presente análisis. Es de ayuda para conseguir opiniones y valoraciones, permite retomar hechos pasados y ayuda a contrastar los argumentos del entrevistado con los del investigador (Díaz et al., 2013).

En primer lugar, el primer perfil de entrevistado/a es el **sexólogo/a**. Las sexólogas entrevistadas son Noemí Pérez y Mar Estévez. En segundo lugar, se encuentran los **profesores**. La profesora que ha sido entrevistada es Elisenda Abad, profesora de inglés y tutora en secundaria. En tercer y último lugar, los **psicólogos**, que son Juan Miguel Enamorado y Encarna Galindo.

8.1. Desde la Sexología

8.1.1. Escena de la clase de educación sexual

Ambas sexólogas coinciden en que la principal motivación de la realización de la escena es la normalización de la educación sexual. Además, ambas comentan la poca existencia que tienen este tipo de sesiones en los centros educativos. *“Hasta ahora yo no lo he visto ni en el colegio. Pueden pasarles muchas cosas y que no sepan de donde viene ni lo que es y muchas veces hacen que lo escondas”*, dice Mar Estévez (21 de abril, 2021).

Las entrevistadas comentan, con cierta frustración, la forma en la que se invisibiliza o se le resta importancia a la educación en sexualidad mientras que otros aspectos como la biología se encuentran a la orden del día en la enseñanza. Noemí Pérez (19 de abril, 2021) lo comentaba de la siguiente manera: *“sabes ubicar el esternocleidomastoideo, que es super difícil, y no sabes localizar el clítoris o la entrada de la vagina”*. Ambas, a pesar de ser entrevistadas por separado, llegaron a la misma reflexión.

Tanto Pérez como Estévez consideran como algo positivo la realización de esta escena y de este tipo de sesión. *“En pocos sitios se hace una educación sexual con cara y ojos que*

no solamente te enseñen a poner un preservativo, sino que veas un plano de la vulva y les hagan poner los nombres” (Pérez, 19 de abril, 2021).

Estévez menciona el cambio y rotura de roles de género en la escena. En concreto, en el momento en el que Otis corrige a Maeve cuando esta falla al posicionar las partes de la vulva y, también, cuando Otis es incapaz de poner el preservativo y es ella quien, frustrada, lo coge y lo coloca con ímpetu. Otro aspecto que menciona la profesional es la forma en la que se representa la falta de conocimiento adolescente en la escena a través de las acciones mencionadas de los mismos personajes.

Según la misma sexóloga, este desconocimiento sobre la fisiología humana es real. Afirma haber tenido pacientes con problemas a la hora de identificar los órganos reproductores y sus diferentes partes u orificios. “*Yo conozco un chaval de 18-19 años que no ha visto una vagina en su vida, no sabe donde está la próstata, que es un glande, etc. no saben*” expresa Estévez.

Sin embargo, ambas expertas coinciden en el mismo punto: se trata de una sesión insuficiente. La clase representada en la escena no proporciona los conocimientos necesarios para ser considerada un taller de educación sexual completo o satisfactorio. Las entrevistadas también hablan de la necesidad de que la educación sexual no se quede únicamente en un taller que se haga de forma puntual, sino que debe ser algo más prolongado en el tiempo. “*Quizá no como una asignatura, pero sí como una temática que haya que tocar una o dos veces a la semana*”, dice Noemí.

Por tanto, Pérez y Estévez valoran de forma positiva la escena presentada por su intento de normalizar la educación sexual, mencionando la falta de talleres realizados en el sistema educativo español, y por la fiel representación que hace del desconocimiento sobre sexualidad y la propia fisiología humana.

8.1.2. Escena de la viagra

Primero de todo, es necesario conocer si los efectos del fármaco consumido por el personaje que se presentan en la escena mencionada se pueden producir en la vida real. Ambas entrevistadas consideran que, en su opinión como profesional, la representación es un tanto “*light*”.

Para razonar su argumento, Noemí Pérez explica el origen clínico de la viagra. Este fármaco nace de un estudio que buscaba crear medicamentos para controlar la

hipertensión. Durante los ensayos, los científicos vieron que el producto en cuestión era productivo para las erecciones, tal y como explica la sexóloga. Por tanto, se trata de un fármaco que afecta de forma directa a la tensión, a la circulación de la sangre y, por ende, al corazón.

A pesar de la preocupación que genera en los personajes la ingesta de tres dosis de este fármaco, Pérez opina que el efecto representado es muy leve teniendo en cuenta que se trata de una dosis tan grande. Por ello, a pesar de que opina que la finalidad de la escena no es promover el consumo de viagra, cree que no se ha representado de forma fiel las consecuencias y problemáticas que podría haber tenido este mismo caso en la realidad.

Estévez coincide en este punto. Menciona que el consumo de tres viagras en la vida real puede llevar a problemas coronarios o incluso a sufrir un infarto. Por ello, considera que los efectos representados en la escena no son del todo certeros en cuanto a las consecuencias reales que podría haber tenido esta situación.

Llegados a un punto de la escena, el protagonista trata de llegar al motivo por el que Adam ha consumido estos fármacos, ejerciendo de “terapeuta” de forma indirecta. Tras una conversación con su compañero, Otis llega a la conclusión de que sufre ansiedad por el desempeño y las expectativas que tienen el resto sobre él, e incluso sus propias expectativas sobre sí mismo.

Ambas entrevistadas consideran que, para tratarse de un personaje con recursos formativos limitados, se trata de un diagnóstico bastante correcto y acertado. Noemí valora positivamente la mención de los roles sociales y su efecto en la conducta personal dentro de este análisis, además de la presencia de una problemática de índole sexual como la ansiedad.

Por otro lado, Estévez destaca que el consumo de las tres viagras puede ser la forma que tiene el personaje de castigarse por no cumplir las expectativas de los demás. *“Me voy a castigar, me merezco un castigo como no estoy a la altura de nadie. ¿Cómo yo, que todo el mundo me tiene en un pedestal, cómo puedo estar fallando?”*, así es como Mar entiende la reflexión interna que llevó al personaje a consumir los fármacos.

Otro aspecto que destaca esta sexóloga es la presencia de Maeve y su perspectiva femenina en el asunto y como contribuye a llegar al diagnóstico proporcionado por el protagonista.

De nuevo, las profesionales valoran de forma positiva el enfoque y el acercamiento que tiene la serie en cuanto a la problemática presentada. En especial Noemí, “*es una escena que me gusta mucho porque representa mucho la base de un trastorno sexual a nivel sexológico*”. Pone especial énfasis el reflejo que tiene la influencia de la mente, la ansiedad, la opinión externa y, en general, el pensamiento humano en el desarrollo de la actividad sexual.

Como se ha mencionado antes, ambas profesionales consideran que la principal finalidad de la escena es concienciar sobre el uso irresponsable de fármacos tan potentes como la viagra. Tal y como comentan las expertas, la escena presenta una especial atención al detalle en la representación de este uso irresponsable del fármaco con varios detalles que complementan el mensaje principal. Algunos de estos detalles serían la risa nerviosa de Maeve, las expresiones faciales de Otis, la sintomatología que, aunque sea leve, presenta Adam, etc., así lo comenta Noemí.

“*Lo de la viagra yo creo que lo hacen para que los chavales se den cuenta que no la necesitan*” argumenta Estévez. Añade que la raíz del tema se encuentra en la psicología y la valoración de la relación en pareja y la necesidad de tiempo a solas y en tranquilidad.

De nuevo, a pesar de la existencia de algunos fallos a la hora de representar los efectos del fármaco, las expertas coinciden en su valoración positiva en la escena presentada. En este caso centrándose más en aspectos conceptuales y, sobre todo, de diagnóstico y representación de las problemáticas psicológicas y su efecto en la sexualidad.

8.1.3. Escena del vaginismo

En esta escena las opiniones de las expertas se encuentran un poco polarizadas. Se trata de una escena con un enfoque más terminológico y teórico, que cabe mencionar que no son abundantes en el conjunto de la serie.

Otis diagnostica vaginismo a su compañera Lily. Es en términos de la definición donde se produce la polarización de opiniones entre las entrevistadas. Por un lado, Noemí considera que es una definición correcta a grandes rasgos, pero incompleta: “*De hecho, el vaginismo puede venir por causas fisiológicas, que eso es lo que no se dice tampoco en la serie*”. Si bien es cierto que valora positivamente la presentación de esta disfunción en uno de los personajes con bastante relevancia en el elenco de la serie, considera que falta la dimensión de la fisiología en la definición proporcionada por el personaje.

Sin embargo, Estévez no destaca este detalle, pero lo justifica indirectamente de la siguiente manera: “*para una persona que no tiene conocimientos en sexología y lo que hace es leer aquí y allá, hace una asociación perfecta*”.

Ambas se ponen de acuerdo en destacar lo común que es el vaginismo, independientemente de la causa y la edad de la persona con vagina que lo padezca. Por tanto, valoran positivamente la representación de esta disfunción en una serie de una plataforma con tanta audiencia como es Netflix. “*Está muy bien porque le da mucho bombo y mucho enfoque y vista, que es algo que no se ha hecho hasta ahora con tanta fuerza al mundo de la psicología*” argumenta Noemí.

En cuanto a la forma en la cual se presenta la problemática y el ejercicio que propone Otis por tratar de hallar una solución, Estévez considera la relación entre ambos elementos como “*una hipótesis cojonuda y muy original*”. “*Además, es una bajada con la bici que llevaban, yo pensaba: o se matan, o a la chica realmente se le quita el miedo*” argumenta Mar. Después de esta afirmación, la sexóloga comparó el ejercicio mostrado en la escena con las terapias que se realizan en la vida real.

Tanto Noemí como Mar coinciden en que esta escena puede resultar de especial ayuda para que algunas personas con vagina sean capaces de sentirse representadas en la problemática mostrada. Noemí menciona la posibilidad de que no se trate de un autodiagnóstico totalmente certero, pero que puede contribuir en un proceso de reflexión sobre la posible existencia de esta u otra problemática.

Mar lo ejemplifica de la siguiente forma: “*es como cuando quieres hacer dieta y ves un método que le funciona a otra persona. Si le sirve a esta persona, pues puedo probarlo*”.

En esta escena la opinión de las entrevistadas no es tan similar como en las anteriores y, como ya se menciona, existen algunas fallas en la información proporcionada igual que ocurría en la escena anterior. De todas formas, siguen valorando de forma positiva la forma en la que la serie da voz a diferentes problemáticas sexuales. Se hace especial énfasis en la forma en que se presenta el ejercicio para solucionar dicha disfunción que, sobre todo en el caso de Estévez, es catalogado de original y práctico.

8.2. Desde la Docencia

8.2.1. Escena de la clase de educación sexual

Elisenda afirma que existe una similitud entre la sesión representada en la escena mostrada con los talleres que se hacen en su centro. Esto demuestra una similitud y una representación de la realidad dentro del contexto de la serie, ofreciendo un ambiente en el que los espectadores adolescentes se pueden sentir identificados.

Considera que el principal motivo que se encuentra detrás de la forma en la que se realizan estos talleres es infundir un cierto grado de miedo o respeto hacia las relaciones sexuales. *“Está todo muy enfocado a las enfermedades. Podéis tener sexo, pero cuidado porque pueden pasar estas cosas y esto puede ser una catástrofe en vuestra vida”* (Elisenda Abad, 22 de abril, 2021).

Además, considera que este modelo de clases de educación sexual se basa demasiado en las relaciones heterosexuales y, como comentaba antes, en la difusión del miedo a las enfermedades de transmisión sexual y a mantener relaciones en sí. *“Damos por hecho que las relaciones se van a dar entre hombre y mujer, pero hoy en día las relaciones se pueden dar entre múltiples personas y de muchos tipos”*, explica Elisenda.

Al hacer estas afirmaciones trata de clarificar que no considera incorrecto que se comparta este tipo de contenidos, que deben ser explicados y tratados, pero opina que no debe limitarse únicamente a ello. El resultado que obtienen el tipo de sesiones que se plantean en la escena es *“genera más tabúes, miedos y bulos”*, en lugar de contribuir al propio desarrollo de conocimiento en la materia tratada.

Haciendo una valoración general de la escena, Abad puntualiza que, bajo su punto de vista como profesora y espectadora de la serie, la principal finalidad de la escena visionada se centraba en la crítica de este método de enseñanza de la sexualidad. No se limita a hablar de esta escena, sino que Abad extrae esta crítica hacia el conjunto de la serie. *“Esta serie, de alguna forma, critica también un poco el sistema educativo, la visión del director, esa rigidez que tiene en cuanto a muchas cosas que se plantean”*, argumenta Elisenda.

Tal y como lo comenta la profesora, una de las principales motivaciones de la serie es poner en el foco de atención la falta de educación sexual que tienen la sociedad, y los jóvenes en específico. Todo ello ejemplificado a partir de las múltiples problemáticas que

se presentan a lo largo de la serie, siendo muy distintas entre ellas y afectando a personajes totalmente diferentes.

Otro de los aspectos que critica Elisenda es la asiduidad con la que se trata esta temática en clase, tanto en la serie como en la vida real. En la serie la sesión de educación sexual se presenta como un recurso de emergencia ante una “epidemia” de ETS. Es decir, como una sesión urgente y no planificada fruto de un programa vacío de educación sexual, por las connotaciones extraídas del diálogo del profesor en la escena.

La profesora comenta la poca frecuencia con la que se realizan este tipo de sesiones y la focalización que se produce de esta temática en las sesiones de tutoría. Es decir, los talleres de educación sexual impartidos en el centro en el que Abad es docente tan solo se producen de tanto en tanto en tutoría, que es una sesión semanal dentro del horario estudiantil.

Esta situación ha llevado a Elisenda a aprovechar la especialidad sobre la que ella imparte clases, la lengua inglesa, para introducir este tipo de tópicos y poder educar a sus alumnos en esta materia. De hecho, reconoce haber utilizado previamente *Sex Education* para introducir temáticas de sexualidad tales como el acoso y las agresiones de género en sus clases de inglés.

De esta forma demuestra aprovecharse de una de las ventajas del uso de los medios de comunicación en educación que citaba Marín Díaz (2005). En concreto de la forma de presentar los contenidos de forma atractiva para los estudiantes.

Por tanto, Elisenda valora la presente escena como una crítica hacia el sistema educativo en materia de sexualidad e incluso confiesa haber incluido ya la serie como herramienta para elaborar sus sesiones en el centro.

8.2.2. Escena de virginidad

La representación de la presión por la pérdida de la virginidad es fiel a la situación social actual. La profesora comenta que se trata de una presión que ha sufrido todo el mundo de forma inconsciente e infundada por el propio desempeño social del entorno. “*Yo creo que hoy en día también existe esta presión por ser el primero, el que empieza a experimentar antes, el que tiene muchas parejas sexuales*”, comenta Elisenda.

Además, como docente y por lo que ha podido ver y/o comentar con sus alumnos, es un asunto que afecta negativamente, sobre todo en la adolescencia que es dónde más se produce esta presión en su opinión. Asocia como este “retraso” en la pérdida de la virginidad puede generar un sentimiento de no pertenencia en el grupo social e incluso una alteración negativa de la autoestima del individuo. Al hacer esta asociación no se dirige únicamente al término de la virginidad, sino que hace referencia a no responder a unos patrones de género establecidos por la sociedad, dentro de los cuales se cataloga una edad determinada para la pérdida de la virginidad.

Hace énfasis en la negatividad que puede introducir en la autoestima de la persona el compararse con la gente de su alrededor, sobre todo con los de su círculo más cercano. Se centra en hablar de la necesidad de dar a entender que la pérdida de la virginidad, y otros muchos aspectos relacionados, no se trata de una carrera y que cada uno debe adaptarse a su propio ritmo y hacer todo aquello con lo que se sienta más cómodo.

Volviendo de nuevo a la relación que mantiene la escena con la realidad, Elisenda afirma que no se trata únicamente de que esta presión sea real, sino que cada vez comienza en edades más tempranas. Bajo su punto de vista, uno de los motivos por los cuales se da esta situación puede ser por la hipersexualización de los infantes. “*Llegará un momento en el que los niños de primero de primaria ya serán preadolescentes y eso me da muchísimo miedo*”, comenta la docente.

Por tanto, esta escena se trata de una representación fiel de una problemática existente en la sociedad actual. Esto se ve en la comparación establecida por Abad con su propio alumnado.

8.3. Desde la Psicología

8.2.1. Escena de la clase de educación sexual

Tanto Juan Miguel Enamorado como Encarna Galindo opinan que la principal finalidad de la representación de una sesión sobre educación sexual de esta forma es para realizar una crítica hacia el desconocimiento general de los jóvenes en esta materia.

Por un lado, ambos consideran que se trata de una crítica hacia la poca realización de talleres de educación sexual. Esto lo argumentan a partir de la reacción de los alumnos en

el momento en el que su profesor les muestra un modelo de plástico de un órgano reproductor masculino.

Otro factor que los lleva a esta idea es ver como Otis es incapaz de colocar el preservativo y como Maeve es incapaz de identificar las partes de su propio órgano reproductor. Encarna valora positivamente esta representación basándose en su experiencia como profesional. *“Creo que está bien representado porque, a pesar de que estamos en la era de la superinformación y tal, yo todavía me estoy encontrando con mucho desconocimiento”* (Encarna Galindo, 21 de abril, 2021). Juan Miguel, por su parte, corrobora esta afirmación alegando también que su experiencia profesional le demuestra que las situaciones representadas en la escena se producen en la realidad.

En cambio, sus opiniones se separan al comentar la fidelidad que mantiene el método escogido por la serie para llevar a cabo este taller de educación sexual. Enamorado considera que se trata de una representación adecuada y muy relacionada, de nuevo, con las experiencias profesionales que ha vivido al realizar alguna de estas sesiones. *“Alguna vez hemos dado talleres en colegios a jóvenes y nos pasa exactamente igual, desde la broma fácil cuando sacas un modelo de genitales hasta la falta de conocimiento”* (Juan Miguel Enamorado, 4 de mayo, 2021).

Sin embargo, Galindo difiere. Argumenta que no cree que se recurra mucho a utilizar un miembro reproductor de plástico para mostrar como utilizar el preservativo. Comenta que, en función de experiencias que conoce por compañeras de profesión que realizan estas sesiones, el modelo que se suele seguir gira más en torno a un *“buzón de preguntas”* y, a partir de las cuestiones mencionadas en este, se desarrollaba la sesión con las dudas de los alumnos. En este sentido, y según la opinión de Galindo, la escena no ofrece una representación del todo fiel con la realidad. A pesar de ello, y como se ha mencionado ya, sí que considera que el desconocimiento que se muestra es del todo fiel.

A nivel de contenido, y coincidiendo con las expertas anteriores, ambos psicólogos destacan la falta de contenido explicativo y terminológico dentro de la sesión. Juan Miguel lo relaciona de nuevo con la crítica, es decir, que la finalidad de la escena es criticar la falta de educación sexual existente. Además, opina que se trata de una clase poco adaptada al público que la recibe, lo cual es necesario al preparar una de estas sesiones, tal y como comenta.

Siguiendo la misma línea, Galindo observa una falta de explicación de la anatomía de ambos sexos, de técnicas masturbatorias, higiene, prácticas sexuales. Es decir, considera que se trata de una sesión demasiado coitocentrista y que debería enfocarse más hacia otras prácticas sexuales existentes.

En resumidas cuentas, ambos psicólogos han llegado a la misma conclusión que el resto de las profesionales entrevistadas: la escena pretende criticar el desconocimiento en materia sexual que existe en la sociedad actual y, además, la falta de realización de talleres de esta índole.

8.2.2. Escena de la viagra

Ambos psicólogos, de la misma forma que las sexólogas entrevistadas, consideran que el diagnóstico del protagonista es correcto. Hablan de una correcta asociación de la ansiedad y sus efectos en el desempeño sexual de una persona. Galindo habla de la necesidad de aceptación por parte del grupo que se siente en la adolescencia, destacando cómo la sociedad tiende a criticar aquello en lo que destaca o se diferencia alguien. La psicóloga comenta que este tipo de críticas, si no tienes una autoestima alta, pueden afectar de forma muy negativa a una persona, generando una necesidad de cambiar aquellos “defectos” por los que se es criticado.

Sin embargo, a pesar de considerar que se trata de un diagnóstico correcto, Galindo echa a faltar un paso más en esta “terapia”. “*Sí considero eso que le dice de que tienes que trabajar con lo que tienes, (...) ¿y esto como se hace?*”, comenta la psicóloga. Por tanto, considera que se ofrece un razonamiento correcto en cuanto a las causas que han llevado al personaje a la situación en la que se encuentra, pero, de cara a espectadores que puedan sentirse de una forma similar, no se ofrece una solución del todo tangible o cerrada.

Centrándose en el enfoque de la escena, los expertos tienen opiniones diferentes al respecto. Por un lado, Encarna opina que la información, o falta de ella, está justificada ya que el contexto de la serie gira en torno a un adolescente que aconseja a sus compañeros en temas de sexualidad, sin haber recibido formación al respecto. Esto justifica que se pueda producir algún tipo de error a nivel terminológico o que alguna explicación quede de forma incompleta. Por tanto, considera que el enfoque y la información proporcionada en la escena es correcta teniendo en cuenta el contexto en el cual se comparte.

En cambio, Juan Miguel opina que el planteamiento de la información y la situación, aunque a nivel de contenido es correcto, no es del todo representativo. Es decir, comenta que el personaje en el que se presenta este tipo de problemática, que define como disfunción eréctil, es demasiado joven. Enamorado puntualiza que, en sus pacientes con el mismo tipo de problemática, esta suele surgir a partir de algún cambio de pareja romántica, situación de estrés, ansiedad o por culpa de un trastorno depresivo y suele ser una situación que se produce tras un tiempo prolongado. Sin embargo, y como ya se ha dicho, opina que el contenido de la información proporcionada es del todo correcto y está bien expresado.

8.2.3. Escena de virginidad

Al analizar la relación que mantiene la presión por la pérdida de la virginidad mostrada en la escena con la situación real, los psicólogos tienen opiniones contrarias. Por un lado, Galindo considera que se trata de una problemática existente, real y tangible en márgenes de edad de entre los 16 y los 17 años. La psicóloga explica que, una vez llegadas estas edades, si no se han tenido ya primeras experiencias en materia sexual, los jóvenes comienzan a cuestionarse su forma de ser y su físico o atractivo. Por tanto, tal y como explica Galindo, este tipo de presión suele afectar negativamente a la autoestima. Bajo su punto de vista, se trata de un buen reflejo de la necesidad existente por la aceptación del grupo, igual que comentaba en la escena anterior.

Sin embargo, Juan Miguel piensa que esta presión por la pérdida de la virginidad se da más en Estados Unidos y que en España “*la mentalidad mediterránea que tenemos es mucho más relajada frente a eso*”, argumenta el psicólogo. La razón que proporciona gira en torno al tabú de la sexualidad, incluyendo a la juventud entre sus iguales. Por tanto, no considera como posible que se produzca una presión por la pérdida de la virginidad en un contexto en el que no se habla del tema y, por ende, no se puede conocer las experiencias ajenas. Sin embargo, argumenta que es posible que alguien conviva dentro de un entorno en el que se de importancia a este tema. En este caso, coincidiendo con Galindo, supone una presión negativa sobre el individuo basada en la comparación con el entorno y sus experiencias con las propias. El resultado de esta problemática es el mismo propuesto por Galindo: una alteración de la autoestima y el desarrollo de ansiedad.

Por tanto, Encarna sí que considera que existe una relación entre la situación presentada en la escena con el comportamiento social de la juventud en España. Puntualiza mucho

esta situación geográfica a la hora de mencionar esta relación de conducta. Sin embargo, en este caso, Enamorado difiere y no considera que se retrate fielmente la sociedad.

8.4. Reflexiones generales de las entrevistadas

Como se anticipaba en la Introducción de este Trabajo de Fin de Grado, actualmente muchos jóvenes tienen el primer contacto con la sexualidad a través de la pornografía. Galindo y Enamorado comentan la desinformación que genera esta situación. Ambos aportan la misma reflexión “*el porno es cine de ciencia ficción*”. Por tanto, no se trata de un buen sistema para aprender sobre sexualidad, al menos sin ser sometido bajo análisis y desmentir todos aquellos elementos que puedan conducir a información falsa.

Galindo y Enamorado también reflexionan sobre los efectos que puede tener en los adolescentes el sentirse reflejado o identificado en las problemáticas presentadas en televisión, en concreto en una serie. Juan Miguel argumenta que el conocimiento se crea a partir de todos los elementos que nos proporcionan información. Es decir, no se forma únicamente con aquello que se estudia o se enseña en la escuela, sino también por la televisión, el entorno, etc. El psicólogo valora positivamente la presencia de esta conexión entre la ficción televisiva y las problemáticas adolescentes.

Galindo por su parte también considera esto como un elemento positivo. “*Creo que puede ayudar incluso a descubrir que lo que está pasando es lo normal estadísticamente, o sea que no solo le pasa a él o a ella o a elle*”, comenta. Habla del poder de normalización que tienen este tipo de formatos y, por tanto, cómo contribuyen a que las personas eliminen los estigmas de aquellos aspectos propios que consideran como problemáticas, cuando se tratan de situaciones, conductas o experiencias cotidianas.

Noemí Pérez se suma a estas reflexiones argumentando que “*cualquier cosa que esté bien hecha puede ser útil*”. Centrándose más en el uso de una serie de ficción para la educación sexual, y sobre todo en *Sex Education*, considera que la clave del éxito en la transmisión de este tipo de conocimientos es la documentación. “*Yo soy muy fan de Sex Education (...) me parece muy buena serie. Tocan muchos temas diferentes, con perspectiva de género, con situaciones muy variadas y ponen mucha naturalidad y mucha voz*” (Noemí Pérez). Por tanto, tal y como explica ella misma, *Sex Education* es una serie con un buen planteamiento de la sexualidad, variedad temática y bastante equidad de género, bajo su punto de vista.

Mar Estévez, a pesar de valorar positivamente la realización y la temática de la serie, destaca un aspecto: la forma en la que se retransmite la serie. Que esta serie sea original de Netflix, una plataforma online de pago, hace que el público potencial se reduzca y se centre en el nicho de personas que estén suscritas a la plataforma. “*No hemos avanzado todo lo que deberíamos avanzar. Aunque Antena 3, La Sexta van haciendo cosillas que están muy bien*”, comenta Estévez.

Encarna también menciona estas plataformas de pago. Cataloga este tipo de contenidos más centrados en la educación sexual como algo propio de este tipo de portales, más que de productos ofrecidos por la televisión pública.

Por su parte, Elisenda valora de forma positiva la realización de una serie con esta temática central ya que “*ahora mismo la televisión y las redes llegan muchísimo más rápido a los jóvenes que no quizá otro tipo de formatos*”. Igual que Noemí, considera que siempre y cuando haya una buena documentación detrás de esta, se puede tratar de un elemento que ayude a normalizar este tópico tan censurado.

Juan Miguel critica el poco abanico de series existentes que traten la sexualidad, o la educación sexual, como elemento central de la trama. Esta falta de tratamiento no se produce únicamente en la ficción, sino que, por lo que comenta, es un problema que se encuentra en otros ámbitos como por ejemplo el educativo, en concreto los libros de textos utilizados tanto en primaria como en secundaria. Es por ello por lo que considera que se trata de un aspecto muy positivo la existencia de series, aunque sean pocas, que traten la educación sexual como parte de la trama central de esta.

Por tanto, a grandes rasgos y por lo que han comentado las expertas, todas ellas hacen una valoración positiva sobre *Sex Education*. En concreto, Elisenda habla de la naturalidad con la que la serie introduce la sexualidad, libre de tabús. No habla únicamente de relaciones afectivas o coitos tradicionales, sino la presentación de órganos reproductores o de prácticas sexuales distintas.

Galindo puntualiza mucho esta representación geográfica, como ella misma avanzaba en el apartado anterior. La serie resulta un buen reflejo del contexto social de occidente. Es decir, de Europa, Estados Unidos y América. Por tanto, en un contexto educativo español, esta serie podría ser una buena herramienta para introducir una sesión o actividad sobre educación sexual ya que los alumnos podrán sentirse fácilmente identificados con esta.

Y a la hora de comparar, las entrevistadas no pusieron el foco únicamente en el elenco de personajes adolescentes, sino que también mencionaron la representación del rol del elenco adulto. Este elenco se muestra reticente, en su gran mayoría, a hablar de la sexualidad con sus hijos o los más jóvenes e incluso entre ellos. Estévez hace una comparación con la sociedad actual y dice “*estoy alucinada porque todavía cuesta mucho hablar de sexo, hablar de condones, hablar de embarazos no deseados o hablar de enfermedades o de que pasa algo y no se sabe que hacer*”.

Elisenda comenta que esta dificultad por parte de la generación adulta, que se traslada a la sociedad en general, viene sobre todo por herencia de la poca educación sexual que se recibía en el pasado. “*Conozco compañeras y amigas que en sus casas no se hablaba de esos temas*” (Elisenda Abad). Esta poca falta de comunicación sobre sexualidad se ha trasladado a las familias de sus alumnos, que le han comentado explícitamente que en sus hogares no se habla de este tema aún.

Este tabú que supone la educación sexual y que cohíbe tanto a la sociedad para hablar sobre ella ha llegado a afectar incluso al trabajo de alguna de las entrevistadas. Por ejemplo, Juan Miguel afirma que en algunos colegios se les ha negado la impartición de talleres sobre psicología y educación sexual, mientras que sí les han dado permiso para otro tipo de sesiones como las redes sociales y la adicción que suponen. Aspectos como este son los que llevan al psicólogo a considerar que el retrato de la población adulta que hace *Sex Education* es del todo acertado.

En cuanto a si la serie podría ayudar a la sociedad, sobre todo a las familias, a ser más abiertas con la sexualidad, las entrevistadas en conjunto pivotan sobre la misma reflexión. Todas ellas opinan que, para que se de esta situación a través de la serie, debe haber un esfuerzo o un ejercicio previo por parte de los entornos familiares.

Es decir, que las propias familias accedan a ver juntos este tipo de serie y posteriormente introduzcan la temática de la sexualidad en sus conversaciones cotidianas no es algo que vaya a ocurrir de forma orgánica o sin intención alguna, tal y como explican las entrevistadas.

Sin embargo, si las familias hacen ese esfuerzo previo por querer acabar con ese silencio, sí que consideran que la serie es un buen terreno por el que empezar a tratarla.

Por tanto, las entrevistadas opinan de forma unánime que *Sex Education* puede contribuir a una mejora de la comunicación sobre sexualidad, siempre y cuando exista una intención previa por mejorar esa situación.

Para concluir las diferentes sesiones con cada entrevistada, se les hizo la misma pregunta: ¿Piensas que *Sex Education* podría ser una buena herramienta para las sesiones de educación sexual? La respuesta, de nuevo de forma unánime, a esta pregunta es sí.

Todas las entrevistas coinciden en que la serie se trata de un producto muy aprovechable para realizar una sesión, o varias, sobre educación sexual. Si bien es cierto que todas puntualizan que no se trata de un contenido que se pueda utilizar por sí solo. Es decir, necesita de un trabajo complementario. Esto se debe a que, en resumidas cuentas, no deja de tratarse de una serie de televisión y, por tanto, no incluye toda la información necesaria por tal de poder resultar plenamente educativa para sus espectadores.

De hecho, algunas de las entrevistadas ya han utilizado la serie de esta forma anteriormente. Elisenda, como se comenta en el apartado dedicado a los docentes, ha utilizado alguna de las escenas de la serie para introducir las agresiones de género en sus clases de inglés y así abrir debate entre todos sus alumnos. Además, comenta que la recepción fue muy positiva ya que se trata de un contenido que ellos conocen y que ya consumen en su tiempo libre. La docente opina que es una buena forma de llamar la atención de los alumnos, aprovechar contenidos que ya conocen y buscarles la dimensión pedagógica para que puedan aprender con aquello que les gusta.

Juan Miguel también ha hecho uso de la serie como material para sus consultas. No tanto para la propia consulta en sí, sino más como deberes para sus pacientes. Es decir, ya ha recomendado y considerado como útil el visionado de *Sex Education* para introducir la temática de la sexualidad.

Por tanto, todas las entrevistadas están de acuerdo en que *Sex Education* se trata de una serie con un planteamiento y un desarrollo correcto a nivel de representación social y también teórico y terminológico y que, además, se trata de un producto idóneo para introducir una clase sobre educación sexual.

9. Perspectiva del público

Como se menciona en la Metodología del trabajo, una de las partes de análisis es la realización de una encuesta a un segmento de población de entre 18 y 22 años. El motivo por el cual se ha escogido esta herramienta de análisis es por la facilidad espaciotemporal que proporciona a la hora de realizarla, permite obtener respuestas con una mayor reflexión y se obtienen respuestas cerradas y específicas (Heinemann, 2003 pp. 115-120).

La encuesta fue contestada por un total de 108 personas. El 78,7% de las respuestas fueron de mujeres (85 respuestas), mientras que el 21,3% fueron hombres (23 respuestas). Como se explica en el apartado de Metodología, la franja de edad a la que se dirigía esta encuesta era a aquellos jóvenes que se encontrasen entre los 18 y los 22 años. Teniendo en cuenta esta franja, 46 de las encuestadas tienen 22 años (42,6%), 44 tienen 21 años (40,7%), 10 tienen 20 años (9,3%), 1 tiene 19 años (0,9%) y 7 tienen 18 años (6,5%).

De las 108 encuestadas, el 95,4% (103 respuestas) afirman conocer lo que es la educación sexual. Después de esta pregunta, se pide a los encuestados que definan, de forma breve, qué entienden por educación sexual. Para poder comparar y analizar sus respuestas, se ha tomado como referencia el modelo de educación sexual presentado por Alvarado Thimeos (2013) en el apartado de Marco Teórico, en el que esta se desglosa en 4 partes: erotismo, reproducción, vinculación afectiva y el sexo.

Teniendo en cuenta la definición mencionada, solo 17 de las encuestadas (15,7%) se aproximan a esta definición. El resto, excluyendo las 5 personas que no conocían el término, se limitan a mencionar únicamente la parte relacionada con el erotismo y la reproducción, olvidando la dimensión afectiva y de identificación de género que también incluye el concepto.

El 94,4% de las encuestadas afirma haber aprendido alguna vez sobre esta temática. Sin embargo, al mencionar cómo han aprendido sobre el tema, tan sólo 26 (24,1%) afirman que ha sido en casa, es decir, por parte de sus familiares, y 40 (37%) en la escuela. Esta se trataba de una pregunta con opción a respuesta múltiple ya que es posible aprender sobre sexualidad en más de uno de los entornos ofrecidos.

En la misma pregunta, 65 (60,2%) de las encuestadas afirman haber aprendido educación sexual gracias a amigos o amigas suyas, mientras que 77 (71,3%) de las mismas afirman que los conocimientos adquiridos han sido buscados de forma autónoma.

Al tratarse de una encuesta orientativa, no se pueden extraer resultados concluyentes respecto a la situación real de la educación sexual en España. Sin embargo, sí que sirve para hacerse una idea. Por lo que van indicando los resultados de la encuesta, la educación sexual no se imparte en las escuelas y en las familias tanto como debería y esta es una responsabilidad que recae en el propio individuo y su formación autónoma.

El siguiente paso es conocer la forma en la que las encuestadas han recibido los conocimientos sobre sexualidad. El 60,2% de las encuestadas (65 respuestas) afirman que ha sido gracias a la lectura de artículos en Internet. El 79,6% (86 respuestas) constata que este conocimiento se lo han proporcionado las experiencias que han vivido de forma personal. El 30,5% (33 respuestas) expresan que ha sido en el colegio, ya sea gracias a referencias de profesores o por la impartición de talleres de educación sexual en el centro. De nuevo, el 24,1% (26 respuestas) afirman que ha sido su familia quien les ha proporcionado ese tipo de información. El 13% (14 respuestas) menciona el cine para adultos, es decir, la pornografía como fuente de información sobre educación sexual.

Ya de forma minoritaria, cuatro personas afirman haber generado conocimientos en materia de sexualidad gracias a las redes sociales, y tres dicen que es su círculo de amistades el que les ha proporcionado ese tipo de conocimientos y explicaciones.

La principal finalidad de este primer conjunto de preguntas es poder evaluar, de forma orientativa, el estado de la educación sexual del conjunto de personas encuestadas para así poder conocer si el ejemplo de desinformación que se presenta de forma mayoritaria en la serie se trata de un reflejo fiel de la situación social actual.

Teniendo en cuenta este contexto de conocimiento previo sobre la educación sexual del conjunto de las encuestadas, se pasa a las preguntas estrictamente relacionadas con *Sex Education*.

De las 108 personas encuestadas, el 93,5% (101 personas) conocían la serie *Sex Education* antes de realizar el cuestionario, frente al 6,5% (7 personas) que no la conocían. De entre todas las encuestadas, el 73,1% (79 personas) afirma haber visto la serie frente al 26,9% (29 personas) que no lo ha hecho. A pesar de saber que cuenta con una gran audiencia a nivel mundial, esta información ayuda a conocer una aproximación sobre el conocimiento y visionado de esta serie en nuestra sociedad más próxima.

Como se menciona en el apartado de Metodología, el cuestionario se ha dividido en 4 bloques temáticos referentes a la serie. El primero de ellos se destina al aborto. De las

108 encuestadas, el 65,7% (71 personas) conocen a alguien que haya pasado por este procedimiento, mientras que el 34,3% no ha tenido conocimiento o contacto con nadie que haya vivido esta situación.

El 98,1% (106 personas) de las encuestadas consideran que es importante que la gente conozca en qué consiste el proceso del aborto, frente al 1,9% (2 personas) que consideran que no. Por tanto, justifican la presencia de la temática del aborto en la serie por esta necesidad de que la sociedad conozca este proceso. Sin embargo, el 70,4% (76 personas) considera que la escena presentada no proporciona la información necesaria sobre el procedimiento para informar y educar a los espectadores.

El 96,3% (104 personas) tiene una valoración positiva del motivo por el cual se incluye esta temática en la serie. De estas 104 personas, 93 consideran que el principal motivo por el cual la incluyen es para normalizar el aborto. Las 11 personas restantes opinan que, a parte de incluirla para tratar de normalizar este proceso, se intenta mostrar los efectos psicológicos que tiene en la persona con vagina que aborta y velar por la libertad de elección y poder escoger esta opción ante un embarazo no deseado.

El segundo bloque temático del formulario es la clase de educación sexual. El video incluido en el formulario es la Escena de la clase de educación sexual, presentada a los entrevistados del apartado anterior.

Tras el visionado de la escena, el 96,3% (104 personas) considera que este tipo de talleres no proporciona la información suficiente a los alumnos para que aprendan sobre educación sexual.

A continuación, las encuestadas debían responder si encontraban una similitud entre la escena presentada y los talleres de educación sexual realizados en sus institutos. El 59,3% (64 personas) admite que en su centro de secundaria se realizaron sesiones que seguían el mismo estilo que el taller presentado.

En cuanto a la frecuencia con la cual se producían este tipo de talleres, un total de 72 personas respondieron este apartado. Se presupone que la diferencia de respuestas con el resto de las preguntas se debe a que las 32 personas restantes no recibieron o asistieron a ningún tipo de taller o clase sobre educación sexual en sus años de instituto.

De estas 72 respuestas, el 86,1% (62 personas) afirma que en su centro de educación secundaria solo se realizó un taller de educación sexual en los 4 años de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Esta respuesta, y la ausencia de las 32 respuestas

mencionadas anteriormente, confirma la principal motivación de la realización de esta investigación, aunque sea de forma orientativa. Se podría afirmar que la educación sexual española es deficiente e insuficiente.

El 12,5% de las 72 respuestas de esta misma pregunta comparte que en su centro educativo tenían lugar este tipo de sesiones una vez por cada curso académico. Tan solo en un único caso se impartían estas sesiones entre 2 y 5 veces por año académico.

Pasando a la efectividad de estas sesiones, tan solo un 34,1% (31 personas), de las 91 que han comentado sobre este tópico, considera que estas sesiones resultan útiles. Frente a ellos, el 65,9% (60 personas) creen que estas sesiones no resultan de utilidad.

De nuevo, aunque sea a modo orientativo, se demuestra la poca eficacia de la educación sexual impartida en nuestro país y la necesidad latente de encontrar nuevas fórmulas y herramientas por tal de mejorar esta situación. Además, puede significar una posible situación de descontento ante el actual método de educación en sexualidad.

Por último, para cerrar este segundo bloque del cuestionario, un 86,1% (93 personas) de las 108 encuestadas opinan que la principal finalidad de esta escena era poner en denuncia el mal planteamiento de la educación sexual a nivel social.

El tercer bloque temático del formulario responde, de nuevo, a una de las escenas ya presentadas a los expertos entrevistados. En este caso, se trata de la Escena sobre vaginismo.

Por motivos de restricciones de edad del propio video enlazado, este no pudo ser incluido en el formulario. Esta situación se resolvió ofreciendo la definición terminológica que ofrece Otis en la mencionada escena.

Partiendo de este escenario, el 49,1% de las encuestadas (53 respuestas) no conocía el término vaginismo. Este desconocimiento ante una afección que afecta de forma común a las mujeres, tal y como comentaban las sexólogas en el apartado de entrevistas, de nuevo refleja el desconocimiento existente en materia de sexualidad y de disfunciones o problemáticas que no estén relacionadas con las Enfermedades de Transmisión Sexual o los embarazos.

En cuanto a la definición proporcionada, el protagonista explica el vaginismo como: "*respuesta natural del cuerpo ante el miedo a ser penetrado/a vaginalmente*". Es decir, se trata de una contracción involuntaria de la vagina que impide la penetración.

Tras la explicación de este concepto, el 72,2% de las encuestadas (78 respuestas) consideran que se trata de una definición comprensible y que ayuda a entender en qué consiste esta disfunción. Esto, de forma orientativa, puede llevar a pensar que *Sex Education* proporciona contenido teórico adaptado al público de la serie para así tratar y dar a conocer problemáticas que quizás, como se menciona en la pregunta anterior, no se trata en la educación sexual impartida en la actualidad.

Después de conocer la definición, un 62% de las encuestadas (67 personas) afirman no haber tenido ni conocer a nadie que haya padecido esta disfunción. Esta información lleva a dos reflexiones distintas. Por un lado, que *Sex Education* da visibilidad a disfunciones relacionadas con el ámbito sexual no tan conocidas por el público objetivo de la serie. Por otro lado, que no se trata de una serie tan centrada en la representación de problemáticas que afecten a gran parte de sus espectadores. De nuevo, estas reflexiones son fruto de los resultados de una encuesta orientativa, lo cual no permite que puedan constar como resultados representativos o vinculantes con la situación real, pero son útiles para conocer una aproximación de esta.

El 98,1% de las encuestadas (106 respuestas) consideran importante la presencia de problemáticas de índole sexual en una serie de televisión dentro de una plataforma con tantos usuarios como lo es Netflix. De las personas que han visto la serie, el 89,1% se ha sentido más interesada por conocer más disfunciones de naturaleza sexual gracias al visionado de esta misma. Por tanto, de nuevo de forma orientativa, se muestra el efecto que tiene la inclusión de ciertas temáticas en medios con muchos usuarios. Es decir, se pueden ver los efectos de la teoría de la Agenda Setting mencionada en el apartado de Marco Teórico del presente trabajo.

Por último, el cuarto bloque del formulario se destina a opiniones de las encuestadas sobre diferentes aspectos relacionados con *Sex Education*. Para ello, y como se explica en el apartado de Metodología, se ha utilizado la Escala de Likert para que las encuestadas puedan marcar en qué grado coinciden sus opiniones con los enunciados planteados.

“La educación sexual es innecesaria para las personas”. El 70,4% de las encuestadas (76 personas) se encuentran totalmente en desacuerdo con este enunciado, frente al 25% (27 personas) que opinan que esta afirmación es totalmente correcta. Este baremo de opiniones nos ayuda a hacernos una idea de la valoración que hace la sociedad, en especial las personas de entre 18 y 22, sobre el papel que tiene la educación sexual y la sexualidad en el desarrollo y la vida cotidiana de las personas.

“La educación sexual española es muy buena”. En este enunciado, las opiniones de las encuestadas al respecto son más semblantes. El 58,3% de ellas (63 personas) se encuentra totalmente en desacuerdo con esta afirmación, el 30,6% (33 personas) están en desacuerdo y el 10,2% (11 personas) se mantienen neutras al respecto, es decir, no hacen una valoración positiva ni negativa en cuanto a esta afirmación. De nuevo, estos resultados ofrecen una orientación en cuanto al descontento existente con el sistema educativo, y de creencias, en materia de sexualidad que se da en la actualidad.

“Es importante que se hable de la educación sexual en los medios”. Igual que con la pregunta anterior, la opinión del conjunto de encuestadas es bastante similar. El 63,9% (69 personas) se encuentra totalmente de acuerdo con esta afirmación, el 20,4% (22 personas) están de acuerdo con el enunciado y el 13,9% (15 personas) se mantienen neutrales. Tan solo el 1,9% (2 personas) están en desacuerdo con el enunciado presentado. Las encuestadas, en su mayoría, consideran de importancia el hecho de que los medios de comunicación incluyan la educación sexual dentro de sus contenidos. Es decir, son conocedoras de la capacidad de los medios para normalizar o dar visibilidad a diferentes temáticas.

“Debe proporcionarse enseñanza en sexualidad en todas las edades”. De nuevo, la opinión de gran parte de las encuestadas se mantiene bastante uniforme. El 55,6% de las participantes (60 personas) afirman estar totalmente de acuerdo con este enunciado, el 25,9% (28 personas) están de acuerdo y el 14,8% (16 personas) se mantienen neutras. Tan sólo el 2,8% (3 personas) está en desacuerdo y el 0,9% (1 persona) está totalmente en desacuerdo con este enunciado. Por tanto, a parte de estar poco conformes con el método de enseñanza en sexualidad que se produce actualmente, la mayoría de las encuestadas considera que este tipo de enseñanza debería ampliar su rango a más edades y comenzar con este tipo de formación antes.

“*Sex Education* representa la vida normal de instituto”. En este enunciado, las opiniones de las encuestadas se encuentran bastante dispersas. El 16,7% de ellas (16 personas) están totalmente de acuerdo con este enunciado, el mismo número de participantes está de acuerdo con esta afirmación. Sin embargo, el 31,3% de encuestadas (30 personas) se mantienen neutras al respecto. Es decir, no hacen ni una valoración positiva ni negativa sobre la posible conexión que existe entre la representación de la vida adolescente en el entorno de la serie con la vida adolescente real. El 15,6% (15 personas) están en desacuerdo y el 19,8% (19 personas) están totalmente en desacuerdo con este enunciado.

Los resultados de esta afirmación, de forma orientativa, muestran que la serie *Sex Education* no resulta un reflejo absoluto de la sociedad española y que, a pesar de que algunas encuestadas sí encuentran relación entre estas, existen diferencias que provocan este distanciamiento o poca identificación por parte de los espectadores españoles. Este distanciamiento impediría el uso de esta serie como única herramienta para la educación sexual. Con ello no se dice que no se pueda utilizar el contenido proporcionado por la serie para un taller de educación sexual, sino que requiere de un ejercicio de adaptación del material a la situación española.

“Considero que la serie explica bien sus contenidos”. Las opiniones de las encuestadas en este enunciado vuelven a ser más parecidas. El 21,5% de ellas (20 personas) está totalmente de acuerdo, el 37,6% (35 personas) está de acuerdo y el 36,6% (34 personas) se mantiene neutra al respecto. De las encuestadas, tan solo hay un 2,2% (2 personas) que estén en total desacuerdo y el mismo porcentaje en desacuerdo con el enunciado presentado. Esto nos dice que la mayoría del conjunto de las encuestadas opina que la información proporcionada por la serie está tratada de tal forma que resulte comprensible por parte de su audiencia.

“La información que proporciona resulta útil”. De nuevo, las respuestas se encuentran en bastante sintonía. El 24,7% (23 respuestas) está totalmente de acuerdo, el 39,8% (37 personas) está de acuerdo, el 28% (26 personas) se mantiene neutro al respecto y el 7,5% (7 encuestadas) están en desacuerdo con la afirmación. Estos resultados reflejan la opinión que tienen las encuestadas respecto a la tipología de la información proporcionada por la serie. Es decir, consideran que el contenido ofrecido por *Sex Education* no se trata de contenido superficial, sino que es información que es aprovechable por el público de esta.

Ligado un poco con el enunciado anterior, se presenta el siguiente: “He aprendido gracias a *Sex Education*”. Aquí, las opiniones de las encuestadas vuelven a ser un tanto dispares. La opción más seleccionada es el neutro, con un 29,3% (27 personas). El conjunto del resto de los resultados se decanta más por la valoración positiva de esta afirmación con un 25% de las encuestadas de acuerdo y un 16,3% totalmente de acuerdo. Todo ello frente al 14,1% que está en desacuerdo y al 15,2% que se encuentra totalmente en desacuerdo con el enunciado ofrecido. Estos resultados muestran que, a pesar de proporcionar contenidos útiles como opinaban las propias encuestadas, *Sex Education* debe ampliar las

temáticas tratadas en sus capítulos por tal de ofrecer un contenido más innovador y enriquecedor a su público.

“Gracias a *Sex Education* me he interesado más en la educación sexual”. Como pasaba con el enunciado anterior, las opiniones de las encuestadas se encuentran dispersas. De nuevo, el balance general de respuestas es positivo. Es decir, a pesar de que no existe un consenso entre las respuestas obtenidas, el conjunto de estas se sitúa más en la franja entre las opciones “neutro” y “totalmente de acuerdo”. El 16,3% (15 personas) están totalmente de acuerdo, el 29,3% (27 personas) están de acuerdo, de nuevo el 29,3% de las encuestadas se mantienen neutras en cuanto a esta afirmación. Todo ello frente al 16,3% (15 personas) que están en desacuerdo y el 8,7% (8 personas) que están totalmente desacuerdo con esta afirmación.

Este último resultado muestra que, a pesar de haber generado más interés por la educación sexual en algunas encuestadas, *Sex Education* no produce este efecto en toda su audiencia, al menos en aquella que ha contestado el formulario.

10. Conclusiones y propuestas

10.1. Conclusiones

Llegados a este punto, y tras realizar todos los apartados de análisis de la presente investigación, es necesario valorar hasta qué punto se han desmentido o confirmado las hipótesis presentadas en el tercer punto de este TFG.

Antes de ello, se deben destacar algunos puntos. En primer lugar, cabe mencionar que esto se trata de una investigación previa a lo que podría llegar a ser un proyecto educativo y, por tanto, los resultados obtenidos se basan en la documentación y el análisis hecho y no en resultados prácticos reales.

En segundo lugar, la muestra empleada en las encuestas solo ha permitido obtener resultados orientativos en la temática tratada. Es por esto por lo que los resultados obtenidos a partir de la misma son, como bien se dice, orientativos. Sin embargo, esta limitación se ha tratado de solventar con el resto de las partes de análisis. Es decir, para compensar el sesgo que presenta la encuesta con la situación real se ha recurrido a la entrevista de expertos y a los diferentes análisis audiovisuales realizados por tal de conseguir un retrato más fiel de la posibilidad de uso de *Sex Education* como herramienta educativa.

En el tercer apartado de este trabajo se presentaban los objetivos e hipótesis de este. En total, se presenta una hipótesis general y seis hipótesis específicas. Para poder comprobar la primera, primero daremos respuesta al resto.

La **primera hipótesis específica** presentada giraba en torno a la documentación utilizada por parte de la serie para presentar sus contenidos. Como bien se explica en el apartado de entrevistas, las expertas valoran de forma positiva la calidad de la información ofrecida en el conjunto de escenas presentadas. Si bien es cierto que algunas de ellas consideran que se trata de información superficial o incompleta en algunos momentos, lo justifican argumentando que se trata de una pieza de ficción y que todo este conocimiento se presenta a través de un adolescente sin formación en materia de sexualidad. Por tanto, se podría decir que esta hipótesis queda confirmada. Es decir, se trata de un producto que ofrece **información de calidad y contrastada**.

En este caso se podría decir que *Sex Education* no se centra únicamente en la espectacularización típica de la televisión, sino que también presta atención al mensaje que ofrece a su audiencia. Con ello, rompe con el esquema televisivo que proponen

algunos autores mencionados en el Marco Teórico como Maeso Rubio (2008) o Ferrés i Prats (1995)

La **segunda** responde a la forma en la que la serie habla de la educación sexual. Es decir, que lo haga de una forma abierta y natural. Después del análisis temático y audiovisual se puede observar como la serie trata la sexualidad, la educación sexual y las diferentes problemáticas libres de estigmas y estereotipos. En todo caso, la serie aprovecha estos tópicos, tabúes o estereotipos para hacer denuncia o ridiculizarlos. Un ejemplo de ello sería la forma en la que quedan representados los activistas en contra del aborto en el tercer capítulo.

Sin embargo, hay otro tipo de elementos que, bajo mi punto de vista, no se tratan como deberían. Por ejemplo, la virginidad. A pesar de que en la serie se presentan personajes como Ola, a los cuales no les importa este tema, esta continúa presentando a otros que sí se sienten presionados o cohibidos por ella, siendo el protagonista uno de estos. Aun así, el resto de las temáticas sí son presentadas de una forma menos estigmatizada. Con todo y con eso, los análisis realizados demuestran que *Sex Education* habla de educación sexual de forma **abierta y natural**, tratando de **denunciar** los **tabúes** que giran alrededor de esta.

La **tercera hipótesis específica** habla de la variedad de temáticas, situaciones y problemáticas relacionadas con la educación sexual o la sexualidad que se tratan en el conjunto de la primera temporada. De nuevo, en el análisis temático realizado se muestra que *Sex Education* cuando habla de educación sexual no lo hace siempre desde el mismo punto y hablando de los mismos casos.

En cada capítulo, exceptuando el quinto y séptimo, se presentan problemáticas diferentes relacionadas con las relaciones sexuales. Dentro de este conjunto, en ningún capítulo se repite una problemática a no ser que sea el mismo personaje quien la padezca. Por tanto, se ofrece un abanico de posibles situaciones. Esta variedad no se presenta únicamente en las problemáticas sexuales, sino que también queda reflejado en los entornos familiares que presentan en la serie. Como se explica en varios puntos de este TFG, el entorno familiar es una base muy importante en el desarrollo de una persona y en esta serie en concreto se muestran diversas estructuras familiares y como estas afectan al comportamiento de los correspondientes personajes.

Y, por último, se hablan de tópicos relacionados con la educación sexual como el aborto y el duelo psicológico que conlleva, la virginidad, los embarazos adolescentes, roles de

género, preferencias sexuales, masturbación o el acoso. Es por esto por lo que se puede concluir que *Sex Education* **presenta un abanico temático muy amplio** en la materia de la sexualidad y su correspondiente educación.

La **cuarta hipótesis específica** que se planteaba al inicio del trabajo es el tratamiento equitativo e inclusivo entre los diferentes personajes de la serie. En el análisis audiovisual queda demostrado que los personajes son tratados con igualdad ya que no se producen distinciones a la hora de representar los planos. Es decir, ningún personaje cuenta con planos más breves o con encuadres diferentes por el hecho de responder a unas características determinadas como el sexo, la etnia, la orientación sexual, etc. En todos los personajes con relevancia en el episodio analizado se utilizan los mismos recursos de grabación. Es decir, las conversaciones siguen el mismo sistema de plano-contraplano, se hace uso de los primeros planos cuando se quieren resaltar o dramatizar las emociones y reacciones de estos mismos y los ángulos de cámara no se ven alterados con ningún personaje por responder a las características mencionadas.

Aun así, cabe destacar que no existe mucha variedad étnica en la serie. Si bien es cierto que en el elenco principal esta diversidad sí existe, si se fija la mirada en el conjunto de extras que presenta el producto de ficción, esta diversidad desaparece. Esto puede ser justificable porque la serie se ambienta en una zona poco urbanística de Gran Bretaña, lo cual puede justificar que la mayoría de los extras respondan al perfil caucásico.

Por tanto, se concluye que *Sex Education* **hace un tratamiento equitativo** de sus personajes principales a nivel audiovisual, pero presenta una falta de diversidad étnica en el conjunto de extras.

La **quinta, y penúltima, hipótesis específica** presentada habla del interés generado por la educación sexual al público objetivo de la serie: los jóvenes. La encuesta orientativa mostraba resultados dispares en este apartado. Tan solo 42 personas, de las 92 que contestaron esa pregunta, confirmaban sentirse más interesadas por la educación sexual tras el visionado de la serie. Por tanto, se puede concluir que, teniendo en cuenta que los resultados de los formularios son orientativos, *Sex Education* **no genera un mayor interés** por la educación sexual, al menos no a todo su público.

La **sexta hipótesis** habla de la representación de la vida adolescente. Es decir, si los jóvenes se sienten identificados con las experiencias y las problemáticas presentadas en la serie. De nuevo, en el formulario se presentaron respuestas muy diversas. En este caso,

la proporción de encuestadas que se sienten representadas por la serie es un tanto menor, siendo tan solo 32 personas las que afirman encontrar esta relación. Teniendo en cuenta estos datos, se puede concluir que la ficción de Netflix **no es del todo fiel** a la hora de representar la vivencia de la adolescencia, al menos en el caso español. Todo ello, de nuevo, teniendo en cuenta que los resultados de la encuesta son orientativos y, por tanto, no se puede establecer una conclusión vinculante con la realidad.

Habiendo contestado ya a las hipótesis específicas, cabe pensar en lo siguiente: *¿es Sex Education una buena herramienta educativa en materia sexual?*

A grandes rasgos, y por los resultados obtenidos a lo largo del trabajo, se puede concluir que **sí** se trata de un **buen material para la educación sexual**. Sin embargo, cabe destacar un elemento que mencionaron las expertas en las entrevistas. *Sex Education* es una serie que presenta un conjunto temático variado, con perspectiva de género, igualdad entre personajes y una plena documentación. Aun así, eso no quiere decir que la propia serie cuente con la capacidad de educar por sí misma de forma completa a sus espectadores.

Sex Education incluye diferentes contenidos teóricos y aclaraciones sobre algunos términos relacionados con la educación sexual, pero no la trata de forma completa y total, al menos en el conjunto de temporadas que se han estrenado en la actualidad. Es por esto por lo que las expertas mencionaban que esta serie se puede utilizar, pero para introducir actividades o debates posteriores al visionado a partir de los cuales sí fomentar el ambiente de enseñanza y conocimiento.

Por tanto, las entrevistadas proponen que se utilice la serie siguiendo el modelo de **televisión sustitutiva**, explicado en el Marco Teórico de este trabajo, definido por Henri Dieuzeide en 1963 (Aguaded Gómez, 2003). Es decir, utilizar *Sex Education* como un material para introducir o facilitar algunas actividades o conceptos que explicar en clase.

Por tanto, la principal conclusión del presente trabajo es: *Sex Education* se trata de una **buena herramienta** para desarrollar sesiones y talleres de educación sexual e introducir nuevas temáticas en estos mismos.

10.2 Propuestas

De cara a nuevas temporadas de la serie, me gustaría introducir una mejora que considero que podría aumentar el valor de la serie y el mensaje que pueda transmitir.

La mejora en cuestión se trata de incluir un **mensaje** al final de cada capítulo animando o incentivando a la audiencia a acudir a profesionales en caso de sufrir alguna de las

problemáticas presentadas. Todo ello para evitar que se dejen llevar por las explicaciones, diagnósticos o soluciones proporcionadas por la serie ya que cabe la posibilidad de que la problemática propia no coincida con la que se muestra en la ficción. Una de las razones que motiva esta propuesta es el hecho de que el hilo conductor de la serie se trate de un adolescente sin formación en educación sexual que se guía por su experiencia al tener una madre sexóloga.

Esta propuesta ya se ha llevado a cabo en otros productos de la plataforma de *streaming* Netflix, como por ejemplo la serie *Por 13 Razones*. El ejemplo mencionado se trata de una serie que gira en torno al suicidio. Por ello, para evitar que se reproduzca lo mostrado en la ficción, aparece un mensaje después de cada episodio en el que los creadores de esta proporcionan un portal web en el que se ofrece ayuda psicológica para aquellas personas con tendencias o ideas suicidas.

Por ello, considero que, al tratar una temática tan relacionada con el bienestar personal, se debería promover este tipo de acciones para que los espectadores que se puedan encontrar en la misma problemática acudan a profesionales.

Para concluir, esta mejora se introduce de cara a un posible perfeccionamiento del producto ya existente. Por tanto, cabe recalcar que *Sex Education* en la actualidad ya se trata de una serie de ficción que, como se menciona anteriormente, puede resultar útil en talleres de educación sexual.

11.Bibliografía

- Aguaded Gómez, J. I. (2003). La educación en la televisión: hacia una necesaria integración. *Red Digital: Revista de Tecnologías de La Información y Comunicación Educativas*, 4(Octubre).
- http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas/aguaded_ind.html
- Alvarado Thimeos, J. (2013). Educación sexual preventiva en adolescentes. *Contextos*, 29, 25–42. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EducacionSexualPreventivaEnAdolescentes-4805510.pdf%0Ahttp://www.umce.cl/joomlatoools-files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N29_02.pdf
- Caricote Agreda, E. A. (2009). Influencia de los padres en la educación sexual de los adolescentes. *Educere*, 12(40), 79–87.
- <https://www.redalyc.org/pdf/356/35604010.pdf>
- Cebrián de la Serna, M. (1995). La televisión como recurso educativo en un contexto iberoamericano. In J. I. Aguaded Gómez & J. Cabrero Almenara (Eds.), *Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano* (pp. 121–132).
- <https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1502/08Cebrian.pdf?sequence=1>
- Coleman, R., McCombs, M., Shaw, D., & Weaver, D. (2008). Agenda Setting. In K. Wahl-Jorgensen & T. Hanitzsch (Eds.), *The Handbook of Journalism Studies* (pp. 147–160). Routledge.
- https://ods.kiu.ac.ug/pluginfile.php/1278/mod_resource/content/1/Book %3D The HandBook of Journalism Studies.pdf#page=168
- Daza Cifuentes, J. S., & Garzón Castro, N. (2019). *Diseño de dos guías pedagógicas para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de la adaptación y personalización de documentales de la plataforma Netflix* [Pontificia Universidad Javeriana].
- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43439/Sebastián y Nicolás Entrega Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La Entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

Faur, E. (2007). Profesorado para la enseñanza primaria con modalidades N° 6026. *El Monitor de La Educación*, 11(5º época, marzo/abril), 26–29.

Ferrés i Prats, J. (1995). Televisión, espectáculo y educación. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 37–41.
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_2/nr_25/a_355/355.pdf

García Matilla, A. (1999). Escuela, televisión y valores democráticos. *COMUNICAR*, 13, 107–110. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801316.pdf>

García Matilla, A. (2005). Por una televisión para la educación en sintonía multimedia. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 25, 33–44.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15825005.pdf>

Ginés Mora, J. (2004). La necesidad el cambio educativo para la sociedad del conocimiento. In *Revista Iberoamericana de Educación* (Vol. 35).

Gómez Mendoza, M. Á. (1998). Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. *Revista de Ciencias Humanas*, 15, 115–120.

González Bordas, S. (2020). *La animación japonesa como herramienta educativa: diferencias con el cine occidental y posibilidades en el aula* [Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19900/GonzalezBordasSamuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grilli Silva, J. (2016). Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias. Dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas. *Revista Eureka Sobre Enseñanza y Divulgación de Las Ciencias*, 13(1), 137–148.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92043276010>

Guerrero Masiá, M. D., Guerrero Masiá, M., García-Jiménez, E., Moreno López, A., & Masiá, D. G. (2008). Conocimiento de los adolescentes sobre salud sexual en tres

institutos de educación secundaria valencianos. In *Rev Pediatr Aten Primaria* (Vol. 10).

Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica: el ejemplo de las ciencias del deporte* (1^a Edición). Editorial Paidotribo.
www.paidotribo.com/

Lorite García, N. (2016). Diversidad sociocultural y publicidad audiovisual: estudio multimodal desde la mirada de la cámara. In N. Lorite García, J. Adriana Bonin, & A. Efendy Maldonado (Eds.), *Publicidad, propaganda y diversidades socioculturales* (pp. 33–66). Ediciones CIESPAL.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/201442/pubproddivsoc_a2016p33.pdf

Maeso Rubio, F. (2008). La TV y la educación en valores. *Comunicar*, 16(31), 417–421. <https://doi.org/10.3916/c31-2008-03-028>

Marín Díaz, V. (2005). Las series animadas de televisión y su valor educativo. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 13(25).
<https://doi.org/10.3916/25861>

Masanet Jordà, M., Medina Bravo, P., Ferrés i Prats, J., & Ferrés Prats, J. (2012). Representación mediática de la sexualidad en la ficción seriada dirigida a los jóvenes: estudio de caso de Los Protegidos y Física o Química. *Comunicación*, 1, 1537–1548.
http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/117.Representacion_mediatic_a_de_la_sexualidad_en_la_ficcion_seriada_dirigida_a_los_jovenes-Estudio_de_caso_de_Los_Protegidos_y_Fisica_o_Quimica.pdf

Montero, A. V., Obstetra, G., & Adela Montero Vega, D. (2011). Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia. In *Rev Med Chile* (Vol. 139).

Pereira Domínguez, C. (2005). Los valores del cine de animación: Propuestas pedagógicas para padres y educadores. In M. Campo-Redondo (Ed.), *Los valores del cine de animación: Propuestas pedagógicas para padres y educadores* (1st ed.). Ediciones PPU.

- Pirowicz, D. (2010). *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3381/3/TFLACSO-01-2011DP.pdf>
- Reese, S. D. (2001). Prologue—Framing Public Life: A Bridging Model for Media Research. In S. D. Reese, J. Gandy, & A. E. Grant (Eds.), *Framing Public Life: Perspectives on Media and our Understanding of the Social World*. (pp. 7–31). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781410605689-7>
- Sánchez Asín, A., Boix Peinado, J. L., & Jurado de los Santos, P. (2009). La sociedad del conocimiento y las TICs: una inmejorable oportunidad para el cambio docente. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 34, 179–204.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36812036013>
- Sánchez Castillo, S., & Mercado Sáez, M. T. (2011). Narrativa audiovisual y discapacidad. Realización televisiva comparada de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Pekín 2008 Ikus-entzunezko narratiba eta minusbaliotasuna. Pekin 2008ko Joko Olinpikoen eta Paralinpikoen telebistako errealizazioaren konpara. *Zer*, 16(31), 89–107.
- Sell Trujillo, L., Martínez-Pecino, R., & Loscertales, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45(Julio), 111–124.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i45.08>
- Vázquez García, F. (1990). Claves genealógicas para una historia de la educación sexual en la España contemporánea. *TAVIRA (0214137x)- 1990, n. 7- p. 109-118*, 109–118.
<https://robin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7584/14030810.pdf?sequence=1>
- Venegas, M. (2011). El modelo actual de educación afectivosexual en España: el caso de Andalucía. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(3).
- Vera-Gamboa, L. (1998). Historia de la Medicina. In *Rev Biomed* (Vol. 9, Issue 2).
<http://www.uady.mx/~biomedic/rb98927.html>

12. Webgrafía

- Criado Santos, B., Ruiz Varo, R. (2019, August 26). *Educación Sexual: la asignatura pendiente en España* | Hoy por Hoy | Cadena SER.
https://cadenaser.com/programa/2019/08/26/hoy_por_hoy/1566816049_467216.html
- Feldman, D. (2019). The Top 20 Streamed Shows Of 2019: All But One Are On Netflix. *Forbes*. <https://www.forbes.com/sites/danafeldman/2019/12/16/the-top-20-streamed-shows-of-2019-all-but-one-is-on-netflix/?sh=1db2253f7462>
- FilmAffinity. (2021). *Sex Education (Serie de TV) (2019)* - FilmAffinity. FilmAffinity España. <https://www.filmaffinity.com/es/film741773.html>
- IMDb. (2019). “*Sex Education*” Episodio #1.5 (TV Episode 2019).
https://www.imdb.com/title/tt8601970/?ref_=ttep_ep5
- Madinabeitia, M., Mejino, L. (2013, December 31). Masters of Sex: Hablemos de sexo..., cuando no se podía hacer. *El Diario Vasco*.
<https://blogs.diariovasco.com/series-gourmets/2013/12/31/masters-of-sex-hablemos-de-sexo-cuando-no-se-podia-hacer/?ref=https://www.google.com>
- Platanomelón. (2020). *¿Cómo es la Educación Sexual en España? - Reportaje de Platanomelón (VOLUMEN I - España)*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nfDew7enqZw>
- Ramírez Crespo, M. V. (2018). *Un Sexólogo, ¿Qué es?* - Lasexologia.com. Lasexologia.Com. <http://lasexologia.com/un-sexologo-que-es/>
- Remacha, B., Ariztegui, M. M. (2019, February 13). España suspende en educación sexual: “Los jóvenes buscan información y si no se la das, irán a Internet y al porno.” *Eldiario.Es*. https://www.eldiario.es/sociedad/educacion-sexual-clase-jovenes-informacion-porno_1_1700012.html
- Rotten Tomatoes. (2021). https://www.rottentomatoes.com/tv/sex_education
- Seth, R. (2020). Todo lo que necesitas saber de la tercera temporada de *Sex Education*. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/living/articulos/sex-education-temporada-3-fecha-estreno-actores>

UNESCO. (2018). *Por qué es importante la educación integral en sexualidad.*

<https://es.unesco.org/news/que-es-importante-educacion-integral-sexualidad>

Wikipedia. (2021a). *Easy (TV series)*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Easy_\(TV_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Easy_(TV_series))

Wikipedia. (2021b). *Sex and the City*. https://es.wikipedia.org/wiki/Sex_and_the_City