

Treball de Fi de Grau

Títol

Una mirada hacia el más allá

Autoria

Lidia Muñoz Camacho
Ana Maria Robellat Perez

Professorat tutor

Agustí Esteve Pardo

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

01/06/2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Una mirada cap el més enllà		
Castellà:	Una mirada hacia el más allá		
Anglès:	A look into the afterlife		
Autoria:		Lidia Muñoz Camacho y Ana Maria Robellat Perez	
Professorat tutor:		Agustí Esteve Pardo	
Curs:	2020/2021	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Mort, vida, ritual, percepció, cultura, més enllà
Castellà:	Muerte, vida, ritual, percepción, cultura, más allá
Anglès:	Death, life, ritual, perception, culture, afterlife

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball té la finalitat d'exposar el tabú que suposa la mort en la nostra cultura occidental, i contrastar-la amb altres cultures on significa i es tracta de diferent manera. L'objectiu final és analitzar com es viu la mort en cada cultura escollida per entendre quina percepció tenen d'aquesta i per què.
----------------	--

Castellà:	Este trabajo tiene la finalidad de exponer el tabú que supone la muerte en nuestra cultura occidental, y contrastarla con otras culturas donde significa y se trata de diferente manera. El objetivo final es analizar cómo se vive la muerte en cada cultura elegida para entender qué percepción tienen de esta y por qué.
Anglès:	This work aims to expose the taboo of death in our culture, and to contrast it with other cultures where it means and is treated differently. The ultimate goal is to analyze how death is experienced in each chosen culture to understand how they perceive it and why.

A nuestros familiares y amigos:
gracias por todo el apoyo y la confianza
durante estos 4 años para dedicarnos a
lo que de verdad nos apasiona.

Gracias la una a la otra por esta travesía universitaria.

“El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte. Ambas son inseparables. Una civilización que niega la muerte acaba por negar a la vida”.

Octavio Paz.

Como símbolo, la muerte es el suceso que finaliza la existencia. Es lo más certero e inmutable que conoces. Aun así, la percepción que se tiene de la muerte es distinta según cada cultura. En el caso de la civilización occidental, la vida y la muerte son fenómenos contrarios; mientras que en la civilización oriental representan una misma entidad.

ÍNDICE:

1. Introducción	1
1.1. Delimitación del objetivo de estudio: justificación del tema y objetivos	1
1.2. Metodología	3
2. Marco teórico	4
2.1. El reportaje como macrogénero	4
2.2. El concepto de la muerte	6
2.3. La cultura de la muerte en Occidente	7
2.4. La cultura de la muerte desde diferentes perspectivas	9
3. Reportaje	15
4. Documental	26
4.1. Pre-producción	26
4.1.1. Antecedentes	26
4.1.2. El producto	34
A. ¿Qué representa?	34
B. Objetivos	34
4.2. Producción	36
4.2.1. La Biblia	36
Ficha técnica	36
Desmontando un tabú	37
Los 5 puntos fuertes de Una mirada hacia el más allá	38
Los espacios	39
Perfil de testimonios	40
4.2.2. Guión	47
4.3. Post-producción	51

5. Financiamiento	52
6. Conclusiones	56
7. Bibliografía	57

1. INTRODUCCIÓN

1.1. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO: JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS

Desde el principio tuvimos claro que queríamos llevar a cabo un proyecto como Trabajo de Fin de Grado, ya que no solamente plasmamos un trabajo teórico de indagación e investigación, sino que además nos permite dar un paso más allá y elaborar contenidos que nos acercan más a la labor de nuestra futura profesión: el periodismo.

Este trabajo nace con el objetivo de exponer el tabú que supone la muerte en nuestra cultura occidental, y contrastarla con otras culturas donde tiene una connotación diferente. La muerte, a pesar de ser un paso más e irremediable en la vida del ser humano, este se ha inquietado desde siempre por ella, motivo por el cual nacieron todo tipo de rituales y supersticiones alrededor del concepto de la muerte.

En occidente, la muerte se ha convertido en el principal tabú de nuestra cultura, disfrazada de eufemismo con la voluntad de que al no hablar de ella, y por tanto no tenerla presente, a su llegada no duela. Pero ¿es realmente así?

Nuestra cultura plasma la muerte como una amenaza, como el fin de todo y una incertidumbre abismal, por lo que la simple idea de esta atormenta y preocupa al hombre, llegando a crear toda una atmósfera alrededor de misterio y tabú. ¿Representa la muerte el fin irreversible del ser? o ¿Hay una existencia más allá de la vida terrenal?

La importancia de este trabajo se halla en la búsqueda de una explicación a través de los diversos símbolos y rituales funerarios llevados a cabo, no solo por nuestra cultura, sino por todas aquellas otras que afrontan la muerte con otra perspectiva más cercana, a fin también de investigar y averiguar la razón subyacente de por qué existen.

El objetivo principal de este trabajo, por tanto, es plasmar las diferencias que existen entre las diversas tradiciones en torno al concepto de la muerte, para hacer una reflexión y concluir en por qué en nuestra cultura occidental se sufre ante la idea de la pérdida e incluso ante la idea de la propia defunción, mientras que en otras es incluso una celebración. El fin es entender cómo a través de las prácticas de los rituales funerarios que se realizan en las distintas culturas, se representan los estilos de vida y las creencias de una sociedad, y saber de dónde proceden.

Para ello, hemos considerado que la mejor forma de expresión es un proyecto en formato reportaje audiovisual, ya que este género tiene el objetivo de mostrar información de la manera más objetiva posible cuestionando el tema desde una visión más crítica. Por otro lado, creemos que el reportaje audiovisual además de ser la vía más efectiva y amena para presentar todo un seguido de información variada y contrapuesta, también es la mejor manera para mostrar todos los aspectos que queremos, ya que se tratan cuestiones muy visuales.

1.2. METODOLOGÍA

Como ya se ha dicho anteriormente, este trabajo nace bajo la inquietud de querer saber por qué el concepto de la muerte crea en nuestra cultura tanto temor y sigilo, y en cambio en otras es considerada simplemente como un escalón más en el ciclo de la vida, e incluso una celebración. Esta contraposición de visiones nos ha llevado a una hipótesis sobre el motivo desencadenante: la educación.

Para poder corroborar o desmentir dicha hipótesis, el trabajo se basará en la realización de entrevistas a expertos o ciudadanos de las culturas a tratar, las cuales serán el hilo conductor del reportaje y su esencia.

Al hacer la búsqueda del concepto de la muerte, nos dimos cuenta de que habían culturas muy distintas a la nuestra y con una visión de la vida y de la muerte muy interesantes, pero que la información sobre estas era muy escasa. Por esta razón decidimos hacer entrevistas, y nos pareció que el hecho de que fueran la conducción del reportaje sería el enfoque más adecuado, pues aportaría al trabajo una estructura más clara y cierta personalidad.

Por tanto, más allá de buscar y crear contenido, estudiaremos diversas culturas -las más opuestas a la nuestra- para profundizar en el tema y conseguir tener el conocimiento suficiente de cada una para poder afrontar correctamente las entrevistas y obtener más y mejor contenido para decidir qué queremos que aparezca en él para que transmita el mensaje que deseamos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EL REPORTAJE COMO MACROGÉNERO

“El género de géneros”. Así definía el autor y periodista Mariano Cebrián el reportaje, como un macrogénero que englobaba otros formatos, tales como la entrevista o el artículo.

Y es que en sí, no hay una definición exacta que englobe todo lo que el concepto de reportaje supone, ya que se trata de un género periodístico donde el énfasis y el significado lo transmite puramente la mirada subjetiva del periodista, y que por tanto presenta una estructura prácticamente libre. Su concepto es tan ambiguo, que la propia *RAE* (Real Academia Española) lo define como “un trabajo periodístico, cinematográfico, etc. de carácter informativo”.

En palabras del propio padre del *New Journalism*¹, Tom Wolfe, “el reportaje era el término periodístico que denomina un artículo que cayese fuera de la categoría de noticia propiamente dicha. Lo incluía todo, desde los llamados “brillantes”, breves y regocijantes, hasta “anécdotas de interés humano”, relaciones largas y con frecuencia repugnantemente sentimentales de almas acosadas por la tragedia o de aficiones fuera de lo común dentro de la esfera de circulación del periódico”.

No obstante, aunque la definición que exista no sea clara, sus cualidades sí. Se trata de un género que consiste en el relato de hechos noticiosos, o de interés general, y de actualidad. De este propósito proviene su etimología, pues el término procede del latín “reportare”, que significa explicar, anunciar o dar a conocer una noticia. Paralelamente, existe una base para la estructura básica de un reportaje, unas normas que según el autor Gonzalo Martín Vivaldi hay que seguir: un inicio atractivo, un desarrollo interesante y un final concreto.²

Dentro del propio género de reportaje, existen dos tipos: el reportaje objetivo, que se clasifica como un género propiamente informativo, y el reportaje interpretativo, que,

¹ New Journalism: corriente periodística nacida en Estados Unidos y promovida por el escritor y periodista Tom Wolfe entre los años 50-60. Esta corriente se caracterizaba por la redacción libre que prioriza las emociones y las imágenes sensacionales, y que por tanto transformó la forma de narrar los hechos en el periodismo, utilizando métodos propios tanto del periodismo como de la literatura con el fin de acercar los hechos reales al lector de forma más directa y emocional.

² Martín Vivaldi, 1986:79

como su nombre indica, se clasifica como un género interpretativo. En el objetivo, el reportero se limita a la narración de los hechos, de manera por tanto imparcial, una característica que lo acerca al formato noticia, aunque con claras ventajas: más datos complementarios, posibilidad de usar estructura libre y de jugar con la intensidad del relato. Contrariamente, el reportaje interpretativo se caracteriza por la inclusión de juicios de valor a los hechos relatados, es decir, por la narración subjetiva, un aspecto que lo convierte en un híbrido entre el género de noticia y el de opinión.

Es precisamente su carácter libertino lo que le convierte prácticamente en el género por excelencia del periodismo literario, pues permite al reportero una gran libertad en lo que refiere a expresión, dejando vía libre a su creatividad y estilo, por lo que el periodista Raymundo Riva Palacio lo describe como "el rey de los géneros periodísticos".

Por otra parte, el reportaje es el género que examina la noticia o hecho noticioso en mayor profundidad, pues al analizar sus orígenes permite conocer mejor el entorno. Es por eso que, en palabras del periodista Eleazar Dáiz Rangel, el reportaje es "el género periodístico más completo y complejo", por lo que no es de extrañar que ocupe un lugar destacado dentro de los géneros periodísticos contemporáneos.

2.2. EL CONCEPTO DE LA MUERTE

¿Qué es la muerte sino la más verdadera prueba de que ha habido vida? Tal y como dijo Mario Benedetti: *Después de todo, la muerte es solo un síntoma de que hubo vida.*

La vida y la muerte son dos caras de la misma moneda, tan opuestas y tan próximas a la vez. La muerte es una fase más de la vida, nuestra más fiel compañera, pues es la única que nunca nos abandona, ya que el día que nacemos empezamos a morir.

Aunque la muerte forma parte de la vida y es un proceso natural, en muchas culturas, entre ellas la occidental, lo difícil no es entenderla sino aceptarla. El miedo, la ira, el sufrimiento y la negación son realidades a las que nos enfrentamos cuando llega el momento.

Para dar paso a nuestro trabajo, lo primero que tenemos que hacer es preguntarnos ¿Qué es la muerte? Esta ha sido una de las principales y mayores preguntas que el hombre se ha hecho a lo largo de la historia. Lingüísticamente hablando, la muerte es definida por la *Real Academia Española* como: "Cesación o término de la vida" y "En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma".

Esta definición confirma no solo que la vida y la muerte son inseparables, sino también que la muerte es un hecho irreversible. Aún así, la lengua y la ciencia siguen dejando un vacío alrededor del concepto de la muerte, lo que lleva al hombre a preguntarse: ¿Qué hay después de la muerte?

El miedo a la muerte ha adquirido tanto peso que la ha convertido en mucho más que una simple fase, se ha transformado en un ente propio con suficiente poder como para temerla. Se la espera ya como a la *Parca*, la figura de la muerte personificada que viene a buscarnos para acompañarnos en ese trance final.

2.3. LA CULTURA DE LA MUERTE EN OCCIDENTE

En Occidente, a pesar de ser un territorio en el que conviven diversas religiones, los rituales funerarios son compartidos por todas ellas. Esto se debe a que a pesar de discernir en muchos aspectos, comparten uno, el más importante y referente en cuanto a la muerte: el monoteísmo.

Todas ellas creen en la existencia de un solo Dios supremo que crea la vida y que por tanto tiene el poder de decidir sobre nosotros, pues dependemos de él y de su voluntad. De esta manera, es este Dios quien decide cuándo moriremos. Paralelamente, su voluntad también rige toda una franja de comportamientos que determina si están bien o mal, según lo cual nos hará o no merecedores de una mejor o peor vida en el más allá.

Las religiones de Occidente también comparten la concepción de la vida como un aspecto terrenal, y en la existencia de una transición hacia el más allá. Una vez muerto, se juzgan las acciones hechas en vida para determinar el lugar que les corresponde en la vida eterna. Una etapa a la que acude el alma del difunto, puesto que en el momento de la muerte, el alma se separa del cuerpo y esta asciende al más allá siendo inmortal.

Los rituales funerarios en Occidente se basan en el entierro del difunto en un cementerio santo, tras una serie de eventos en su memoria. Una vez la persona muere, se la prepara con sus mejores ropas y se les maquilla para dar un aspecto vivaz, y posteriormente sus familiares pueden despedirse en una sala de forma más íntima. Pasados un par de días, se les hace una misa para recordarles y despedirlos ante Dios, y por último se les entierra en ataúdes de madera bajo tierra santa o en nichos.

El hecho de recordar al difunto continúa más allá del momento del entierro, y los familiares y seres queridos visitan las tumbas para limpiarlas y llevar flores, un momento de intimidad que aprovechan para rezar por su infinita gloria e incluso para hablar con ellos. Además, también es común realizar otra misa pasado un año del fallecimiento.

La muerte tiene connotación negativa que suscita todo un proceso de duelo, el cual pasa por diversas etapas: negación, ira, negociación, tristeza y aceptación. Cuando algún ser querido muere, la reacción más común es la pena por perderle, la cual se expresa con el llanto.

Al tener un significado tan negativo y comportar un periodo de tristeza, en Occidente se le da la espalda a la muerte, es decir, no se piensa ni se habla de ella bajo la percepción de que no llegará el momento o de que no duela. De hecho, el libro *Envejecer, una antropología de la ancianidad*³ muestra que aproximadamente el 70% de las personas mayores de 63 años afirman no pensar nunca en la muerte, con lo cual es un fenómeno que se agrava en las personas con el paso de los años, es decir, cuanto más se acerca el momento de la muerte y más miedo se le tiene.

³ *Envejecer, una antropología de la ancianidad*, Fericgla i Josep Maria Herder (2009)

2.4. LA CULTURA DE LA MUERTE DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS

MEXICANA

La tradición de rendir culto a la muerte en México se remonta a la época prehispánica. Los mexicanos conciben la muerte como un paso más en la vida, y a los muertos como una figura a quien mostrar respeto, cariño y prestar ayuda.

Su tradición funeraria es *El día de los muertos*, el 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, durante los cuales se rinde homenaje a los difuntos mediante decoraciones, ofrendas y canciones. Los mexicanos tienen la creencia de que durante estos días las almas de los seres queridos pueden volver del más allá para poder volver a estar cerca de los suyos una vez más, por lo que los familiares acuden a los cementerios y se encargan de limpiar y adornar los panteones, tumbas y altares de sus difuntos con flores, incienso, fotografías y música. A su vez, en sus casas colocan ofrendas en altares dedicados a sus seres queridos ante sus fotografías.

Los altares para los difuntos están compuestos de una gran variedad de objetos, algunas tradiciones y otros más personales que representasen o gustasen al antepasado. Los más imprescindibles son velas, incienso, cruces católicas, sal, calaveras y flores de cempasúchil.

En este ritual destaca además una figura: la *Catrina*. Esta calavera es el símbolo del *Día de los Muertos*, por lo que es muy habitual verla representada en figuras e imágenes, o incluso ver a mexicanos vestidos como una con sus caras pintadas como tal.

Si bien es cierto que es una festividad que se realiza en todo México, existen pequeñas diferencias en las celebraciones de algunas ciudades. Aunque la base es la misma -altares y ofrendas-, en algunos lugares se añaden la realización de ferias artesanales, desfiles, espectáculos, paseos gastronómicos... pero siempre bajo el mismo pretexto: honrar y recordar a los difuntos.

Estos rituales representan el encuentro con los antepasados y con la comunidad, ya que propicia la interacción de todas las familias, siendo uno de los hechos más representativos y trascendentales del pueblo mexicano.

ANDINA

Como en muchos países los ecuatorianos de los Andes conmemoran a sus difuntos cada 1 de noviembre, pero además, consagran un culto a los cráneos humanos. Cada 8 de noviembre, los cementerios de Ecuador se llenan de visitantes acompañados de cráneos, para celebrar la Fiesta de las Ñatitas. Según la tradición andina, estos cráneos sirven para dar protección a las personas, hacer que sus negocios prosperen e incluso son guardianes de la salud.

En la antigua cultura prehispánica de Tiahuanacano, ya se practicaba la adoración a las calaveras, donde consideraban que el cráneo de una persona querida o antepasada podía ofrecerles fuentes de poder para la protección de la familia o comunidad. A diferencia de los andinos, estos sacaban a pasear en andas (tablas que sostenían con dos varas) los restos de los difuntos, para que los “ajayus” (espíritus) pudieran reencontrarse con sus cuerpos y antepasados.

Los andinos sienten que las personas tienen siete almas y que cada una de ellas van a diferentes lugares en el momento en que la persona fallece. Solo una de ellas permanece en el cráneo y es la que le otorga el poder de visitar a los vivos mediante sus sueños para poder cuidarlos y protegerlos. Es por esto, que la mayoría de los ecuatorianos prefiere conservar cráneos en sus hogares, almacenándolos en vitrinas o altares que ellos mismos crean en sus casas, para la protección de la vivienda.

El nombre de esta celebración nace de la palabra “ñato”, utilizada en Ecuador y algunas zonas de Sudamérica para referirse a una nariz reducida, en aymara significa “chata” o “sin nariz”, igual que la de los cráneos. Según la tradición, los cráneos deberían ser de personas desconocidas, por lo que algunas de las “ñatitas” utilizadas son extraídas de personas o sepulcros olvidados en el propio camposanto, sin embargo algunas son llevadas por familiares que deciden guardar los cráneos y pasarlos de generación en generación.

Durante el día de la celebración, los familiares visten los cráneos de sus antepasados con sombreros o gorros tradicionales de lana andina con su nombre bordado, coronas de flores ornamentales o lienzos que se usan para ser coronados. Todas las calaveras se llevan a una capilla especial, donde se celebra la misa. Allí se alinean en unas estanterías, junto con las ofrendas, que pueden llegar a ser hojas de coca, dulces,

ramos, cigarrillos o bebidas alcohólicas, entre otras. En los pasillos del camposanto los más devotos les rinden culto, mientras encienden velas y realizan rezos, con la esperanza de que a través de sus poderes puedan darles salud, prosperidad y seguridad.

La iglesia católica ha señalado en diversas ocasiones el desacuerdo con dicha práctica, ya que para ellos no concuerda con su fe. Para ellos los restos mortales no pueden ni deben ser profanados de sus tumbas. Es por esto, por lo que el día de la celebración es el único en el que los devotos pueden mostrar sus “ñatitas” con orgullo y acudir a camposanto, ya que fuera de esta celebración se les acusaría de profanación de tumbas y serían detenidos.

TÍBET

Perteneciente a China y situada al noroeste del Himalaya, el Tíbet cuenta con las montañas más altas de la Tierra y se encuentra aproximadamente a unos 4.900 metros sobre el nivel del mar. Es por esto, que para ellos es considerado un lugar donde se puede llegar cerca de las nubes con los pies, formando la creencia de que los pueblos se asentaron en la zona más alta del mundo respecto a la vida, la muerte y la propia naturaleza del ser humano. De pensamiento oriental y tradiciones ancestrales los fallecidos son entregados a los buitres desde hace 5.000 años, un rito inmemorial introducido por los nómadas en tiempos de Zaratustra.

Los tibetanos budistas llevan a cabo la llamada ceremonia “Gnan Sop”, que consiste en diferentes rituales. Se empieza preparando el cuerpo con formol con tal de que pueda permanecer en casa durante los 7 días anteriores a la cremación, durante los cuales los monjes van a la casa del fallecido a orar por su alma y su descanso. Al séptimo día se lleva a cabo la cremación del cuerpo, donde asisten familiares y amigos, que son los encargados de lanzar las cenizas del difunto al río Ganges acompañadas de velas.

Pasados 100 días del funeral, se realiza una ceremonia budista para ofrecer unas últimas oraciones en memoria del difunto, a la que acuden los seres queridos de este y un séquito de monjes. La ceremonia termina con el derramamiento de agua bendita en el suelo.

Con todo este ritual buscan ayudar al espíritu del difunto a cruzar los 49 niveles del “bardo”, el estado intermedio entre la vida ya terminada y la siguiente reencarnación.

Para ellos este proceso consigue que el alma se separe del cuerpo y pueda ser libre. La muerte es salir del plano, llevar consigo mismo las enseñanzas en vida y dejar el lastre de un cuerpo que no soporto más, ya sea por enfermedad o vejez. Los tibetanos consideran que al morir se debe pasar por tres fases: la eliminación o separación del cuerpo físico; desprenderse de su doble etéreo y conseguir que el espíritu sea ayudado para encontrar el camino hacia el mundo inmaterial.

Por tanto, para los tibetanos budistas la muerte no es solo un momento, sino que es todo un proceso. Ellos creen en la reencarnación del alma, de manera que al morir el cuerpo desaparece pero el alma no. Esta espera hasta el momento oportuno para reencarnarse en otro cuerpo según las leyes del karma espiritual, que actúan analizando tu comportamiento y actos en vida para determinar cuál será la siguiente y así mejorar con cada reencarnación.

3. REPORTAJE

UNA MIRADA HACIA EL ÚLTIMO VIAJE

Todo era luz, una luz inmensa e impresionante, en un principio cegadora. Me restriego los ojos y veo a un señor muy pequeñito que me toma por el brazo y que con su contacto me transmite una paz increíble. Su tacto era tan real, mucho más real, era como tocar de verdad. Era un sitio maravilloso, lo más bello que he visto yo, y aún sin haber estado nunca allí lo conocía. “Ahora estás en casa” me dijo H. Fueron 8 minutos. 8 minutos durante los que estuve muerto.

La mañana del 21 de mayo de 2011 Antonio Gómez Martín se presentó en la Federación Extremeña para realizar el examen de profesor de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Deportista de toda la vida, se encontraba físicamente preparado para las pruebas, y realmente lo estaba, pero un cansancio repentino le obligó a tomarse un descanso. “Me encuentro raro” fueron sus últimas palabras antes de caer. Antonio acababa de morir con 45 años de un infarto de miocardio.

Científicamente, la muerte se define como el fin de la vida o el cese permanente de los procesos vitales. Pero ¿sabemos exactamente qué es la muerte? A pesar de que la muerte es el único aspecto certero en la vida del ser humano desde el momento en que nacemos, sabemos muy poco de ella y de lo que conlleva. Se trata de un aspecto en la vida que suscita en el ser humano una de las preguntas y reflexiones más trascendentales desde los inicios de la especie. Ya grandes pensadores y filósofos intentaron a lo largo de su vida encontrar el significado de la muerte y ayudar al hombre a superar el miedo hacia ella. Es por esto por lo que las religiones o creencias ofrecen varios conceptos y rituales ante la muerte.

En nuestra tradición judeocristiana la muerte fue un castigo por los pecados cometidos por el hombre, antes de ello se nos había creado con el don de la inmortalidad y el gozo de una vida placentera en el paraíso. El primer pecado cometido por el hombre comportó la expulsión del Edén transformando esa plácida vida en una de sufrimiento y limitada con la muerte. Aún así, la muerte no conlleva el final, sino un paso hacia otra vida que puede ser una recompensa o una condena dependiendo de nuestros actos en la vida terrenal. Con esta construcción, el ser humano vive una vida que le supone un peregrinaje hacia una vida eterna, que se reserva para quienes la merecen por su gran fe y sus buenas acciones.

¿Y qué es lo que vivo yo? Mientras estoy tumbado en el suelo y me están intentando reanimar, a mí me cambia el escenario totalmente. “Ahora es cuando vas a empezar a vivir” me dijo H. Me explicó que lo que había estado haciendo hasta ahora era soñar, manejando una serie de experiencias que las convertíamos en realidad individual y colectivamente. El cuerpo es un vehículo que utilizamos para nuestra evolución y nuestro progreso en distintos planos vibratorios, porque la vida es eterna.

La cultura Andina de Ecuador concibe la muerte como un viaje, no es algo que se termina, sino que consiste en pasar de un mundo a otro. La antropóloga Ana Correa-Gendron, especialista en dicha cultura, explica que los andinos a través de sus rituales funerarios buscan ayudar al difunto en ese tránsito de viaje, donde va a llegar al mundo de los muertos. Según la mitología andina, este viaje consiste en cruzar un río acompañado generalmente de un perro, de esta manera se busca que desaparezcan las huellas del difunto para evitar que vuelva y que hayan energías negativas.

Se tiene una noción cíclica de la muerte, es un proceso en el que el difunto va a llegar hasta un lugar donde va a terminar su destino, y todo lo que tiene que hacer la sociedad es ayudarlo a llegar hasta allí, a través de rituales basados en bailes, comidas y rezos. A diferencia de la sociedad occidental, donde el fallecido está solo, en las sociedades andinas está acompañado, se lo acompaña para que llegue a su destino final. Durante el periodo de la muerte de un andino se abren las fronteras entre la vida y la muerte, y aunque no existe la noción de “alma”, tienen la noción del “shungo”, que es el corazón. Al morir, el cuerpo se separa del “shungo”, y la familia es la encargada de llamarlo de nuevo para que regrese al difunto, que vuelve a la tierra cual semilla que después va a germinar.

De esta manera la cultura andina nos invita a la idea de un viaje hacia la muerte. Un viaje que, como otras culturas, nos plantea ese cambio de lugar hacia “otra dimensión”. Sol Blanco-Soler, miembro del grupo Hepta para la investigación de fenómenos paranormales y colaboradora del programa de televisión *Cuarto Milenio* en su charla de *Crónicas del más allá*, nos explica que todas las culturas coinciden en una cosa, y es que “la muerte no es más que una puerta que se nos abre a otra realidad, que nuestra vida continúa con nuestra identidad, personalidad y recuerdos y que esa vida que a todos nos espera es más rica e intensa que la que vivimos aquí”. Una transición del mundo físico al espiritual, no como un final, sino como el paso a otro estado de consciencia.

Se puso a caminar y yo iba a su lado, no lo podía evitar de ninguna de las maneras, me vi arrastrado. Comencé a ver a muchísima gente en grupos, unos estaban tumbados, otros de pie, caminaban, hablaban... Eran figuras holográficas, translúcidas totalmente pero con el contorno humano. Una de ellas me levantó la mano en forma de saludo... Era mi tío, al que había enterrado hacía 6 meses. Seguimos caminando y un chico de unos 20 años viene hacia mí muy deprisa, era rápido, muy vigoroso, un chico al que yo reconozco como mi abuelo. Me descuadró totalmente. Podía volver a estar con ellos.

Al pensar en la muerte, siempre nos queda la esperanza de al menos poder reencontrarnos con nuestra familia, reunirnos con ellos en “el más allá”. Al morir se va al “Mictlán”, un lugar donde los mexicanos vuelven a estar con sus seres queridos para siempre. Este viaje no es solo de ida, pues un día al año los difuntos pueden volver al “Mundo de los vivos” y reencontrarse también con sus allegados aún en vida.

Cada 2 de noviembre todas las familias arman un altar en sus casas, donde colocan fotografías de sus difuntos junto con las comidas preferidas de estos. Es un ritual a modo de veneración al difunto, para recordarle e invitarle a venir y comer. Para los mexicanos existe una conexión entre ambos mundos, muertos y vivos siguen unidos. Un ejemplo es la historia de Jordan Veles, quien nos reafirma que “Prácticamente estás conviviendo con ese espíritu, con ese fantasma como si nada hubiera cambiado. Yo seguía hablando con mi abuelo, aunque no sabía si me escuchaba o no, pero yo necesitaba desahogarme y una parte de mí siente que sigue conmigo”.

Jordan volvió a México con 16 años tras pasar su infancia en España. Tras conocer de cerca las dos culturas, confiesa que mientras en España lo vivimos con mucha más oscuridad y duelo, prefiere la festividad y el color que envuelve el Día de los Muertos en México. Aunque no es el único día que conviven de frente con la muerte. México está envuelta por un ambiente de violencia y muerte, de hecho según la última actualización de la estadística de incidencia delictiva publicada por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), se estima que en 2020 hubo un total de 32 mil 759 víctimas de asesinatos en el país. Lo que equivale a un promedio general de 98 personas asesinadas todos los días.

Esta alta tasa de criminalidad desencadenó en Jordan primero un miedo a la muerte, que acabó convirtiéndose en una familiarización hacia ella. “Cuando yo apenas llegué aquí a México tuve una obsesión muy grande hacia la muerte, llegué al punto de escribir cartas a mis seres queridos y una agenda sobre cómo quería que fuera mi entierro, por si algún día me llegó a morir de repente”. El convivir con casos de asesinatos cada día, incluso verlos en

primera persona por la calle, le hizo ver la muerte como algo tan cercano que al final carece de importancia. “Lo que más me choca, es que al final no era tanto el miedo a la muerte o la violencia. Sino que en mi interior llegué a ser insensible ante esas situaciones.”

Ya está, estoy muerto, es la única explicación. “¿Te sientes muerto?” me preguntó H. Me siento más vivo que nunca, no sentía dolor, podía ir donde quisiera y tenía una velocidad de pensamiento increíble. Sentía una paz inefable... Pero algo no me dejaba estar tranquilo del todo, mi mujer se había quedado en casa y necesitaba decirle que yo estaba bien, que no se preocupara, que la esperaba.

Tras la muerte y al seguir teniendo consciencia de nosotros mismos y nuestra vida, generalmente las personas fallecidas tienen el mismo deseo que los vivos de comunicarse con sus seres queridos. Luís Pastor, profesor titular de Comunicación de la *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*, ha realizado el primer estudio sobre mensajes del más allá: *Comunicación entre muertos y vivos. Diario de una investigación*. Se ha basado en el análisis de aproximadamente 100 casos en los que el emisor es el fallecido.

Tras analizar y poner en común los casos, llegó a la conclusión de que aunque a través de las culturas y la historia se vea la muerte de diferente manera, siempre hay un mismo patrón. “Hay unos patrones de cómo se muestra el emisor, el fallecido, unos patrones de afectación que tiene o de la vivencia que tiene el receptor, el vivo”. Dentro de los mensajes se van reproduciendo una serie de elementos: las comunicaciones son muy breves, de apenas unos segundos, hay una aparición de luz, y en algunos casos se da la apariencia del muerto en estado gaseoso. Cuando se da el contacto visual con el fallecido, se reproduce perfectamente esta entidad, es decir, viste cómo vestía la persona en vida, sus gestos, su misma cara... Todo es perfectamente reconocible.

Respecto a la comunicación de los difuntos, siempre suelen usar el mismo tipo de mensajes: “Estoy en un lugar”, “Si sufres no puedo marchar”, “Me dejan comunicarme” y “Estoy bien”. Este último le genera especial inquietud, pues “Me llama la atención por dos cosas, primero porque no debería estar, el verbo estoy significa una presencia, y menos bien porque se supone que está muerto, me parece altamente significativa cualquiera de las dos palabras”. Por otro lado el mensaje de “Me dejan comunicarme”, nos lleva a plantearnos si existe una tercera persona que regula la comunicación.

Comencé a insistirle que aquello era injusto, e intenté negociar con él para convencerle de hablar con mi mujer. H fue a preguntar, y tras una eternidad esperando me dijo que, aunque no era lo usual, se me permitía volver. “Que consté que te va a doler, te va a doler mucho” me dijo, y justo en ese momento sentí que me asfixiaba y un dolor que no había sentido jamás. Le pedí ayuda porque me estaba muriendo, me estaba muriendo cuando supuestamente estaba muerto. Duele más volver a vivir que morir. Pegué un grito y volví a ver a mis compañeros.

En 2008 se realizó el primer estudio a gran escala de las llamadas “Experiencias cercanas a la muerte” (ECM), que son las narraciones de percepciones del entorno que han vivido personas en situaciones a punto de morir o en muerte clínica, y que han sobrevivido. El estudio llevado por el Doctor Sam Parnia, duró cuatro años y recogió 2.060 casos de muertes clínicas por paro cardíaco en 15 hospitales diferentes del Reino Unido, Norte América y Europa.

Parnia concluye a partir de los resultados, que la muerte merece una investigación seria y sin prejuicios para poder comprenderla mejor como un proceso. “Contrariamente a lo que se cree, la muerte no es un momento específico sino un proceso potencialmente reversible”. En el 46% de los casos, se aseguró haber experimentado recuerdos mentales en relación a la muerte, de los cuales el 2% había vivido experiencias extracorpóreas con recuerdos explícitos durante su muerte clínica.

Aun así, todas estas vivencias y estudios podrían no ser suficientes para descifrar la verdadera experiencia de morir y conseguir eliminar el temor que nos produce. En España alrededor del 2% de la población padece tanatofobia, un miedo racional al proceso de la muerte que provoca una angustia íntima a morirse. Un temor derivado de una pregunta que llevamos intentando averiguar desde el origen de los tiempos: ¿Qué pasará cuando muera? Tal y cómo explican José Vicente y Jose Manuel Sánchez, psicólogo y coach especializados en este proceso.

Tras su experiencia en el campo, y de acuerdo con la Teoría del Desarrollo Psicosocial del psicólogo alemán Erik Erikson, la tanatofobia suele aparecer en unos periodos muy concretos de la vida. En torno a los 25 a 30 años aparece el primer contacto con la realidad y con él la duda de si se está en el camino correcto. Sobre los 40 y 50 años, aparece lo que se llama “crisis de la mediana edad”, que nos lleva a cuestionarnos si hemos estado haciendo lo que realmente queríamos. Por último, en la etapa final de la vida, entre los 60 y 70 años, se echa la vista atrás para cuestionarse si hemos dejado un buen legado. Para trabajar la ansiedad

que provocan estas cuestiones y la tanatofobia, se recurre a la logoterapia de Victor Frankl, neurólogo y psiquiatra, mediante la cual el ser humano intenta buscarle sentido a la vida. Un hecho que desde la psicología y el coaching se enfoca en llevar a cabo acciones que sean realmente importantes para nosotros, para aumentar el nivel de satisfacción y confianza.

Desde aquel momento asintomático total, pero aún así no tenía pulso, en el electro se reflejaba una línea totalmente recta. Ahí empezó la Odisea, la ambulancia y los médicos corrían a más no poder para llegar al hospital, donde por fin volví a escuchar mi corazón. Creí que todo había sido un sueño, y durante dos años pensé que tenía una enfermedad muy seria, que estaba loco, que en mi córtex cerebral había un fallo. Tuvieron que demostrarme muchas cosas para creer que era real, hasta que alguien del más allá me dijo que tenía que contar a la gente que todo aquello era verdad.

Entre un 20 y un 30 por ciento de la población mundial ha tenido algún tipo de experiencia paranormal relacionada con la comunicación entre mundos, según informa el comunicador experto en la materia Luís Pastor. La mediumnidad consiste en la facultad de percibir aquello que comúnmente está fuera de las percepciones normales, es decir, todo lo que pertenece al plano extrafísico o extrasensorial y al que nuestros sentidos no suelen tener acceso normalmente. Se trata, por tanto, de una facultad orgánica de índole espiritual, como informó Allan Kardec, considerado el padre del espiritismo.

La mediumnidad permite el contacto entre el mundo terrenal y el mundo espiritual, del que procedemos y al que regresaremos al morir. “Es un soporte, te da una sanación del alma y una paz de corazón, que creo que nada más te puede dar”. Mikel Lizarralde descubrió su mediumnidad a la edad de 11 años con varias predicciones familiares, y empezó a comprender que había algo distinto en él. Considerado uno de los mejores médiums de España, usa su mediumnidad para actuar como medio y “transmitir consejo y consuelo a los familiares de los difuntos, para solventar asuntos que quedaron pendientes, y darles la certeza de que sus seres queridos están bien, tranquilos y en paz”.

Nadie quiere que un ser querido se vaya, y al hacerlo caemos en la tristeza e incluso el enfado, unas situaciones que pueden hacer que el espíritu quiera consolarnos y se quede apegado a nuestras emociones y a este plano. Para superarlo, ellos también tienen sus ayudas, su “séquito”, una figura que, como H con Antonio, les ayudan a hacer ese viaje. Este hecho rompe con el pensamiento tradicional basado en que al morir nuestro primer encuentro es con la familia, cuando en realidad es con nuestro acompañante.

“Me ha cambiado la vida completamente. Me ha dado seguridad y tranquilidad ante la muerte, ya que sé que después seguimos viviendo, que la muerte no es nada más que un tránsito”. Al morir se produce un cambio físico, pero la mente, la consciencia, lo que uno es y debemos llamar alma, sigue viviendo, lo caduco es el cuerpo, el alma es inmortal. Tal y como recoge Allan Kardec en *El libro de los Espíritus*: Una vez separada del cuerpo, el alma ya no tiene las propiedades de aquel; el alma tiene conciencia de sí misma, puesto que se le atribuye la alegría o el sufrimiento; de otro modo, sería un ser inerte y de nada nos valdría poseerla.

Ahora soy una persona totalmente distinta. El Antonio de antes era alguien muy escéptico a todo y solo creía en la ciencia, era muy materialista, me acojonaba pensar en la muerte y en lo que haces en vida hasta entonces. El Antonio de ahora en cambio no tiene nada, lo regalé todo, y si bien antes ayudaba a los demás ahora lo hago el triple porque me dedico exclusivamente a ello, a profesar amor incondicional a todo el mundo. Ahora ya no temo a la muerte, es algo asegurado y corriente por lo que hay que pasar, debemos darle naturalidad a lo natural. Ahora veo que somos un grano de arena en un desierto, y ¿Qué es un grano de arena contra una eternidad? lo que vamos a vivir.

¿Qué es más bonita, la flor del cerezo que vive un solo día o una flor de plástico que dura para siempre? Esta es una de las metáforas favoritas del maestro budista Frank Ostaseski, que usaba para explicar que el mayor valor de la vida es precisamente su precariedad y la inevitable finitud del tiempo: un segundo nace cuando el anterior muere. La muerte es el suceso que le da sentido a la vida, que genera un orden, nos hace ver que las cosas no son permanentes.

En la poesía japonesa zen basada en el budismo, se aprecia el mundo a través de los cambios de la naturaleza. Se ve la vida como una flor que florece y se marchita para que otras florezcan en la siguiente primavera. Una actitud fundamental para enfrentar los problemas de la vida y de la muerte, ya que de nada nos sirve aferrarnos a lo que no podemos cambiar, experimentamos momentos que no volverán jamás, lo único que tenemos es el presente, pues vivimos muriendo a cada instante.

El budismo se basa en esta idea cíclica de la vida, donde la muerte es solo el principio de otra vida. Un proceso que se repetirá hasta que el alma llegue al llamado Nirvana, cesando así el proceso de reencarnación basado en el karma espiritual, donde el individuo a partir de sus reencarnaciones va aprendiendo y mejorando mediante el pago de sus malas acciones en vidas pasadas. Este ciclo de karma y reencarnaciones puede tener una duración de

cientos años o de tan solo dos generaciones, ya que es el alma quien elige cuándo y en quién reencarnarse.

En la cultura del Tíbet el concepto de la reencarnación está presente incluso estando en vida, y en ello basan sus rituales. Si la persona considera que ha cumplido todas sus expectativas de vida, sus cenizas serán llevadas por un pequeño barco por el río hasta fundirse con sus aguas, simbolizando el viaje hacia el Nirvana. En cambio, si la persona considera que su alma aún tiene karma negativo, se celebrará un ritual basado solamente en el deshecho de los restos sin necesidad de preservar el cuerpo, ya que es sólo un contenedor vacío que vuelve a la naturaleza. Así lo presencié Paquita Mas, una clarividente que ha vivido en el Tíbet durante años y que ha aprendido a vivir la muerte como una budista más: “Con mucha paz y tranquilidad. Ellos han terminado su ciclo y les dicen adiós tranquilamente, entonces lo viven con alegría porque no ha terminado su vida, sino que empiezan otra”.

Ojalá todo el mundo pudiera saber esto, y se lo creyera, cambiaría toda la forma de pensar del ser humano. Nos quitaríamos el apego, los juicios, las expectativas, y sobre todo el miedo, que es lo que nos paraliza, nos traba y no nos deja realizarnos como somos. Todas esas cosas que provienen de la programación de seres inconscientes que nos han programado tanto a base de querer controlarnos por política, religión, dogmas...

Tras realizar una encuesta basada en la percepción de la muerte a nivel personal, obtuvimos unos resultados claros decantados hacia la mala relación entre el tratamiento de la muerte y la educación. De las 100 personas encuestadas, un 86% opina que se debería hablar más de la muerte y un 89% que su tratamiento se debería incluir en la educación. Además un 88% pasa por un proceso negativo del duelo, una cifra muy elevada que podría revertirse si se trabajara a nivel social y educativo el concepto que se tiene de la muerte.

Todos los expertos en la materia consultados coinciden en que la causa de nuestra percepción negativa de la muerte basada en el duelo proviene de la educación. Desde una perspectiva antropológica, todo ello forma parte de la cultura, siendo esta la responsable de que la percepción de la muerte cambie, y que un hecho biológico se transforme en una explicación simbólica, tal como explica la antropóloga Natalia Morgas.

Aunque todos ellos comparten esta idea, no sabrían de qué manera se podría incorporar el tratamiento de la muerte en la educación. Sin embargo, ya existen cursos que empiezan a relacionar ambos aspectos, como es el caso de *Aprendiendo de la muerte* impartido por Montserrat Falguera en *Shanga Activa*. En él, se usa la meditación para “acercar conocimiento y herramientas para reflexionar y manejar algo que forma parte de la vida y que en nuestra cultura se está dejando de lado”. Buscan transmitir que aunque percibimos la vida y la muerte como algo antagónico, en realidad es algo que se produce simultáneamente, son “la misma pulsación”.

Pero, ¿Por qué nos cuesta tanto hablar de la muerte? Para Montserrat resulta toda una incoherencia: “Cuando enciendes la televisión ves gente que se muere, pero la introducen como algo banal, como algo que solo sucede en las películas, y cuando muere por ejemplo el abuelo, ¿Qué pasa? Lo apartan”. Siguiendo esta línea, Luís Pastor, dedicado también a la educación, opina que “Hemos creado una sociedad de la velocidad que gira la espalda a los mayores, a los pobres y a los desfavorecidos. Todo lo que no nos gusta y no sea *Instagram*, que hable y no podamos hacer *postureo* de la vida, nos parece horroroso. Entonces, claro, la muerte está en ese mismo paquete”.

¿Por qué no pensar que cuando nos nace un hijo alguien llora en otro lado porque se le ha muerto alguien? ¿Por qué no pensar que a lo mejor no estás ni siquiera vivo? ¿Por qué no pensar que simplemente estás soñando?

Reportaje multimedia



Reportaje

Todo era luz, una luz inmensa e impresionante, en un principio cegadora. Me restriego los ojos y veo a un señor muy pequeñito que me toma por el brazo y que con su contacto me transmite una paz increíble. Su tacto era tan real, mucho más real, era como tocar de verdad. Era un sitio maravilloso, lo más bello que he visto yo, y aún sin haber estado nunca allí lo conocía. "Ahora estás en casa" me dijo H. Fueron 8 minutos. 8 minutos durante los que estuve muerto.

La mañana del 21 de mayo de 2011 Antonio Gómez Martín se presentó en la Federación Extremeña para realizar el examen de profesor de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Deportista de toda la vida, se encontraba físicamente preparado para las pruebas, y realmente lo estaba, pero un cansancio repentino le obligó a tomarse un descanso. "Me encuentro raro" fueron sus últimas palabras antes de caer. Antonio acababa de morir con 45 años de un infarto de miocardio.

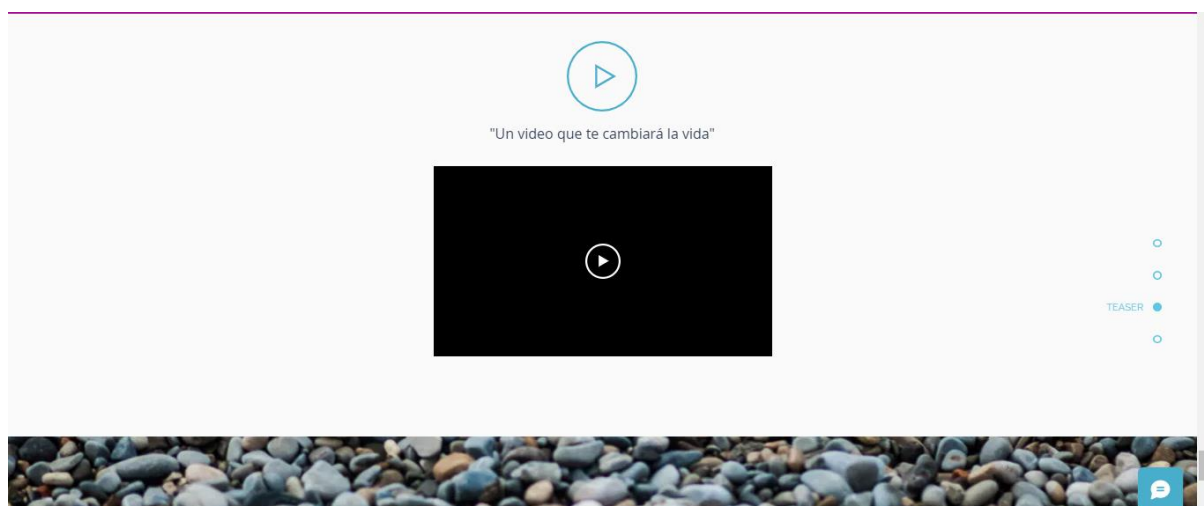


Antonio Gómez Martín

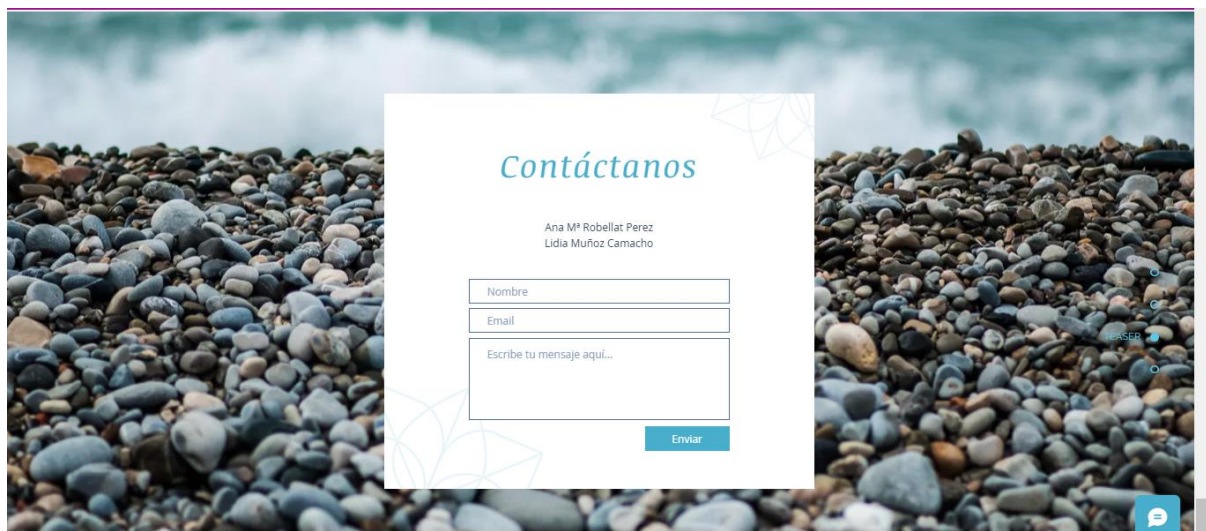
00:00 / 00:56

Científicamente, la muerte se define como el fin de la vida o el cese permanente de los procesos vitales. Pero ¿sabemos exactamente qué es la muerte? A pesar de que la muerte es el único aspecto certero en la vida del ser humano desde el momento en

Teaser



Contacto



Link: <https://anamariarobellat.wixsite.com/elultimoviaje>

QR página web:



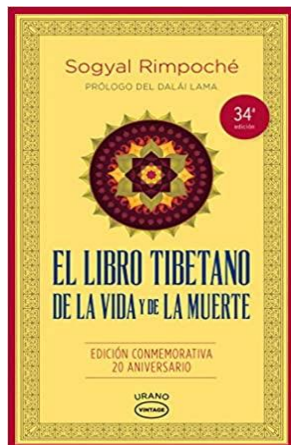
4. DOCUMENTAL

4.1. PRE-PRODUCCIÓN

4.1.1. ANTECEDENTES

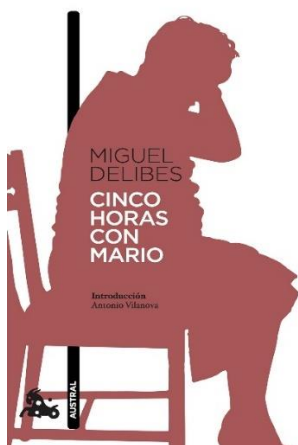
Libros

El Libro Tibetano de La Vida Y de La Muerte - Libro de Sogyal Rimpoché



Un libro con el prólogo realizado por el Dalai Lama. Visto como una obra maestra ofrece una nueva visión sobre la muerte y el universo. A través de sus sencillas y poderosas prácticas de la tradición tibetana, asequible para cualquier persona, e independientemente de la religión que practique o su tradicional cultura, nos adentra en el mundo de la espiritualidad para transformar la vida del lector, acercándole a la muerte y ayudando a los moribundos. El libro tibetano de la vida y de la muerte expone de una forma clara y con un rigor sin precedentes, una visión de la gran tradición tibetana combinada junto con la sabiduría milenaria de la investigación moderna llevada a cabo sobre el tema de la muerte, los moribundos y la naturaleza del universo. De esta manera, nos enseña a comprender, encarnar e integrar las enseñanzas budistas en la vida cotidiana. Un libro imprescindible sobre la visión de la muerte y con una gran influencia en el mundo de la espiritualidad y el acompañamiento tanatológico.

Cinco horas con Mario - Miguel Delibes

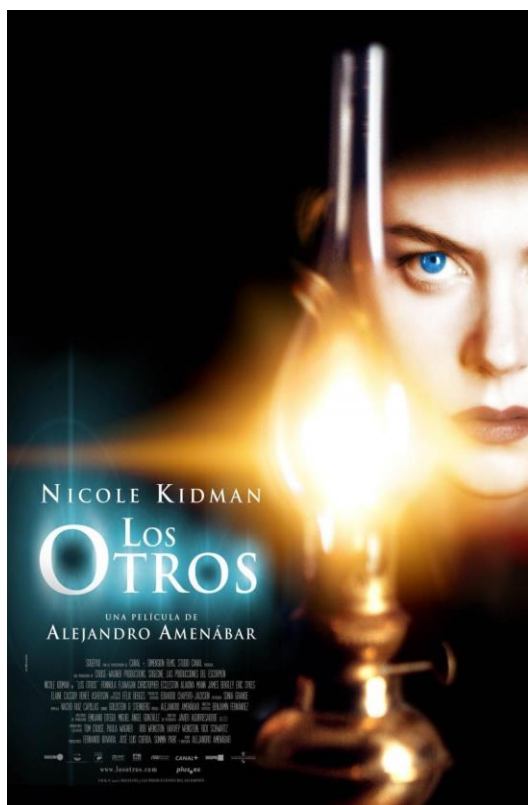


Cinco horas con Mario fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en España del siglo XX del periódico español *El Mundo*. La trama gira en torno a las vivencias de Carmen Sotillo con su marido recién fallecido, Mario Díez. Carmen acaba de quedarse viuda y se reencuentra con su esposo en el velatorio, mientras familiares y conocidos se acerca a ofrecerle el pésame por su pérdida. Una vez se queda sola con Mario, su marido, comienza un monólogo dirigiéndose a este durante cinco horas como si estuviera vivo. Carmen estructura un diálogo a partir de las citas subrayadas por su marido en la Biblia, ya que era un aficionado a leerla. Mientras la mujer reprocha

comportamientos que su marido ha tenido con ella durante su matrimonio, critica sus valores políticos y religiosos y le culpa de su desdicha. Durante la noche, Menchu expresa sus sospechas sobre una posible infidelidad de su marido, aunque finalmente confiesa que fue ella quien le fue infiel. Pasadas las cinco horas, Menchu pide perdón a Mario y deja entrever que las críticas y los reproches que hizo a su esposo durante la velada le sirvieron para justificar su infidelidad. El libro ofrece una forma diferente de llevar el duelo por la muerte de su marido, ya que esta decide quedarse conversando con el cómo si este continuara vivo y nada hubiera cambiado.

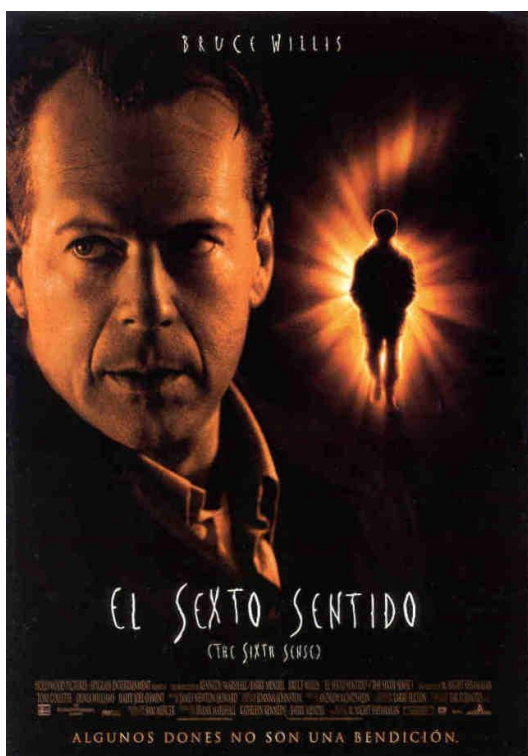
Películas

Los otros



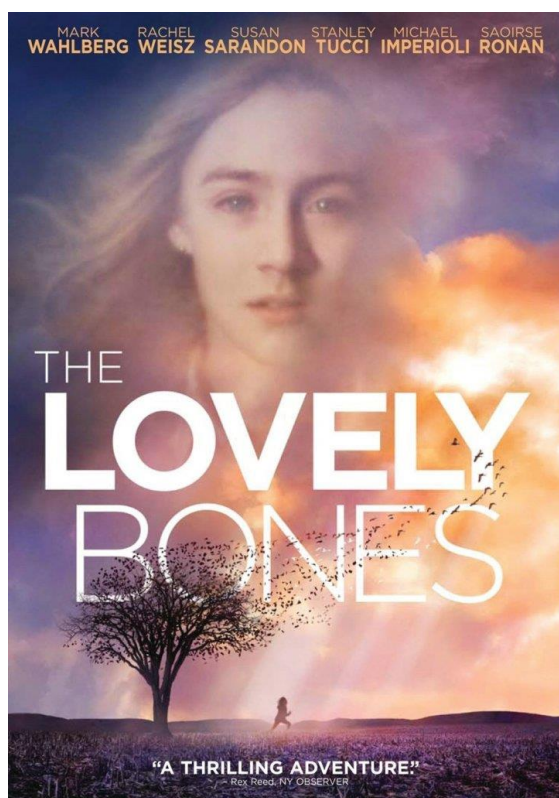
La película de los otros es una de las mejores obras de Alejandro Amenábar. Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, el marido de Grace (Nicole Kidman) no regresa a casa. Es por esto, que sola y aislada en una casa victoriana de la isla de Jersey, decide educar a sus hijos a través de unas rígidas normas religiosas, para el bienestar de los niños. Además, estos sufren una extraña enfermedad por la que no pueden recibir directamente la luz del sol. La casa siempre debe estar en la penumbra, y nunca se abrirá una puerta sin haber cerrado la puerta anterior. Estos son algunas de las normas estrictas que Grace impone a sus nuevos tres sirvientes, que con su llegada traerán diversas preguntas y alterarán el estilo de vida de la familia. Al finalizar el film se descubre que tanto Grace como sus dos hijos habían fallecido y convivían aun así atrapados en la casa.

El sexto sentido



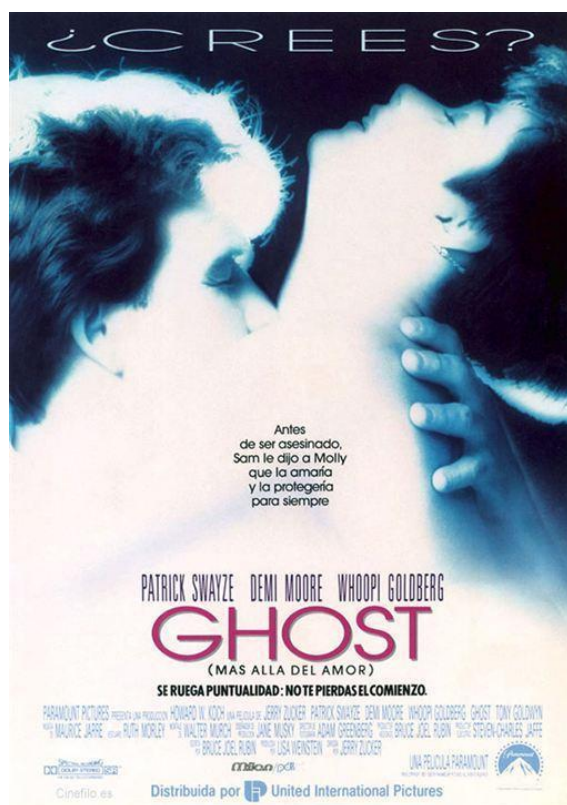
La película gira en torno al doctor Malcom Crowe, un conocido psicólogo infantil de Philadelphia que vive obsesionado por el doloroso recuerdo de un antiguo paciente desequilibrado al que fue incapaz de ayudar, el joven termino suicidándose. Cole Sear, un aterrorizado y confuso niño de ocho años que necesita tratamiento se convierte en su nuevo paciente y vuelca en él la oportunidad de redimirse haciendo todo lo posible por intentar ayudarlo. Cole esconde una terrible verdad, tiene un don sobrenatural: recibe visitas no deseadas de espíritus atormentados, con los cuales puede incluso comunicarse. La película trata el tema de la muerte, el problema para afrontar la pérdida del joven paciente y la comunicación con los fallecidos.

The lovely bones



Basada en la novela “Desde mi cielo” de Alice Sebold, Susie Salmon, una niña de catorce años que muere asesinada, observa desde el cielo cómo cambia la vida de su familia y sus amigos tras su desaparición. Al mismo tiempo que intenta comprender que le ha pasado, intenta ayudar a su padre a que descubra la verdad de lo que le ha sucedido y encuentre a su asesino, el cual ha borrado todas las pistas y se prepara para volver a actuar. La película nos muestra el proceso de la joven una vez fallecida y la comunicación que lleva a cabo para ayudarles no solo a descubrir al asesino, sino también a superar la pérdida.

Ghost



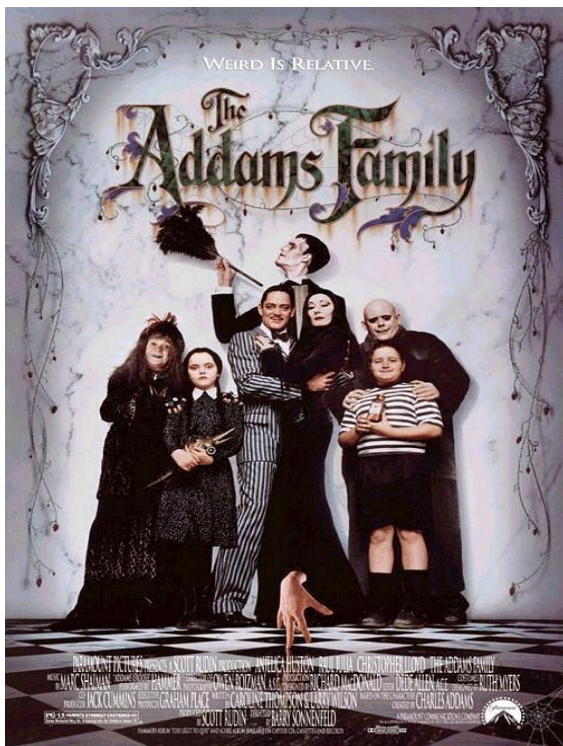
Una pareja de enamorados ve truncada su felicidad cuando él es asesinado de forma repentina por un ladrón encapuchado. Una vez fallecido él decide mantenerse aferrado a la Tierra para ayudar a su pareja y advertirle del peligro que corre. Para conseguir este contacto consigue comunicarse a través de una alocada vidente que le ayudará durante toda su estancia en forma de fantasma para hablar con la joven. La película trata el tema de la muerte en formato drama romántico, a través del sufrimiento de la joven al perder a su pareja y la conexión de ambos que consigue que él no se marche del todo con tal de ayudarla y protegerla. Además, trata la comunicación entre fallecidos y vivos.

Mar adentro



Ramon (Javier Bardem) lleva así treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única forma de ver el mundo es a través de la ventana de su habitación, la cual da al mar donde sufrió el accidente que puso punto final a su juventud. Desde aquel momento, su único deseo es morir dignamente y terminar con su vida actual. Durante este trayecto se encuentra con dos mujeres que irán influenciando su vida: Julia (Belén Rueda), una abogada que apoya su causa y que le comprende, y Rosa (Lola Dueñas), su vecina, la cual intentará convencerlo de que vivir merece la pena aún en su situación. Finalmente, cautivadas por la luminosa personalidad de Ramón, incluso ellas se replantearán los principios que rigen sus vidas.

La familia Adams



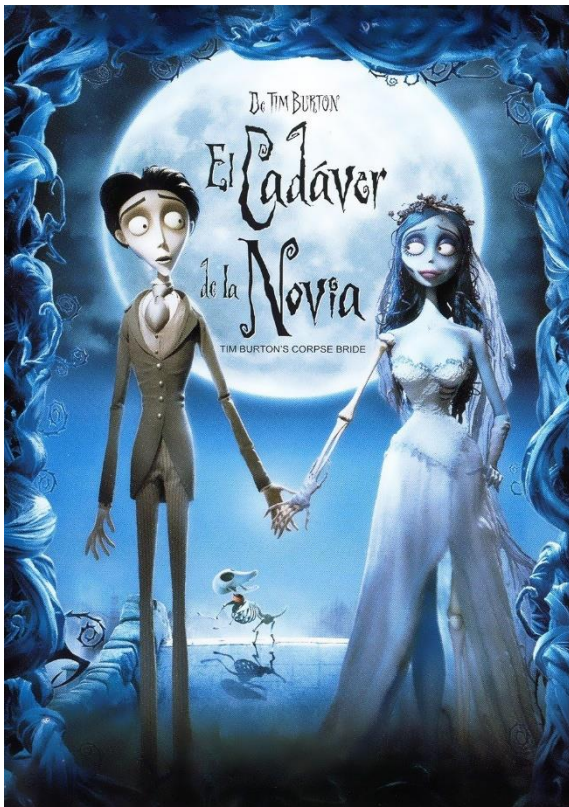
Su creador Charles Addams tiene cierto parecido con todos sus personajes. Dentro de esta película a la peculiar familia le gusta todo lo relacionado con el mundo esotérico y de los muertos, tanto es así que los padres llegan a celebrar su boda en un cementerio, en algunas de sus fiestas obligan a los comensales a vestir todos de negro y dentro de su casa contienen elementos tan peculiares como un ataúd o incluso una guillotina. Es por esto, que esta película que combina diversos géneros, pero busca convertirse en una comedia de humor negro, se convierte en el resultado de una burla a la muerte, uno de los mayores temores que tiene la sociedad hoy en día.

Coco



La película Disney de *Coco* está inspirado en el día de muertos que se lleva a cabo en México en memoria de los familiares fallecidos. Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música a pesar de la prohibición de su familia. Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos" para conocer su verdadero legado familiar y descubrir de donde le proviene esa vocación por la música. La película nos muestra cómo se lleva a cabo esta celebración y lo diferente que es con la cultura de nuestro país. Además de acercar de una forma diferente a los más pequeños con el tema de la muerte, un tabú de nuestras sociedades. Miguel nos enseña la importancia de recordar a los que ya no están a través de esta emotiva película.

La novia cadáver



Esta película de Tim Burton mantiene su estilo tétrico y peculiar, llevando a Víctor, un joven tímido y torpe incapaz de pronunciar sus votos, a por equivocación colocarle un anillo de compromiso a una mujer muerta. En ese preciso momento la joven reclamará sus derechos como "prometida" sin importarle la diferencia de que él esté vivo y ella muerta. Durante la película se puede observar la vida que lleva ella como fallecida y la forma en que desea regresar al mundo de los vivos para conseguir cumplir su deseo, casarse. El film trata de una manera original el tema de la muerte al explicar la historia de la joven y el conflicto en el que se ve envuelto el joven.

Series

Padre de familia: 12 x 12: Palabra de mamá



Cuando la madre de Peter, Thelma, muere, él establece una amistad especial con su mejor amiga, Evelyn, la cual intenta seducir a Peter. Mientras tanto, Stewie se angustia cuando descubre que él también morirá algún día. En ese momento empieza una trama en la que Stewie comienza a conversar con la muerte sobre las diferentes religiones y culturas que existen para saber cuál es la correcta. De esta manera el capítulo de la serie trata el tema de la muerte y de sus diferentes puntos de vista dependiendo de la religión a la que

se pertenezca para tratar el tema de la muerte fuera del tabú y del simple hecho de fallecer. Además, plantea la angustia que se sufre al sentir que algún día moriremos.

Los Simpsons: 2 x 11: Un pez, dos peces, pez globo, pez azul



En este capítulo la familia Simpson decide ir a cenar a un restaurante japonés. Homer, entusiasmado por la comida nipona, pide al camarero que le sirva un plato de fuga, un pez que si no es cortado debidamente, puede convertirse en un veneno mortal para la persona. Tras ingerir el pez, el médico le comenta que morirá en 24 horas. Al descubrir este hecho, Homer decide realizar una lista de cosas que quiere hacer antes de morir. En este

capítulo se muestra las cinco etapas de duelo de Küble-Ross: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Es por esto por lo que el episodio propone un ejemplo de cómo se puede actuar en una situación cercana a la muerte, ya sea por una enfermedad terminal o bien como sucede en el episodio por un caso de muerte repentina natural. De esta manera, nos muestra la muerte como algo más cercano y natural de cómo a veces nos muestran en nuestra sociedad.

Documentales

Sobrevivir a la muerte



Serie de TV de la plataforma Netflix estrenado en 2020 con un total de 6 episodios. Esta docuserie plantea que pasara después de morir a través del análisis de historias personales y estudios sobre las experiencias cercanas a la muerte, los fenómenos paranormales y la reencarnación. Ricki Stern explora a lo largo de este documental algunas de las preguntas que se han contemplado en la humanidad a lo largo del tiempo: ¿Qué significa realmente morir? ¿Es de verdad la muerte el fin de nuestra existencia?

Eso que tú me das



Al cantante Pau Donés de “Jarabe de Palo” le diagnosticaron un cáncer en 2015, el cual terminó con su vida 5 años después. Veinte días antes de fallecer se puso en contacto con Jordi Évole para comunicarle que le quedaban pocos días de vida y que le gustaría mantener una charla con él en su casa de Vall d’Arán. El documental *Eso que tú me das* es el resultado de esa conversación. Una grabación única de una persona que supo vivir y morir apreciando la vida en su totalidad y que busca transmitirlo dejando su testimonio. Un legado que nos hace reflexionar sobre el sentido de la vida y en consecuencia, con el de la muerte.

El último viaje



Este documental busca acercarnos a una nueva mirada hacia la muerte, enseñando como iniciar ese último viaje y a cómo gestionar el duelo a través de sus protagonistas. Experiencias cercanas a la muerte o vivencias como la del neurocirujano de la Universidad de Harvard, Eben Alexander, nos abren una ventana de posibilidades que nos deja entrever una realidad espiritual más allá de la muerte.

El documental muestra que hay que ocuparse del tema de la muerte, ya que contribuye a un crecimiento personal como seres humanos. Los protagonistas del relato se han visto acompañados por grupos de duelos que les han ayudado a lograr vivir con los vacíos, porque solo 'dándole palabra a la muerte, se le da valor a la vida'.

4.1.2. EL PRODUCTO

A. ¿Qué representa?

Este documental pretende poner en contraposición varias versiones sobre un mismo concepto que supone una controversia desde hace siglos: la muerte desde una perspectiva más negativa basada en el duelo y característica de Europa Occidental, y el mismo término desde una perspectiva más positiva basada incluso en una celebración.

Conforma por tanto una estrategia para romper el tabú que envuelve la muerte y dejar atrás su negatividad y tristeza, para abrir la puerta a nuevas visiones y concepciones que pueden ayudar a llevar mejor este tránsito vital.

Con ello, uno de los valores que queremos transmitir es esta desmitificación de la muerte. A menudo el final de la vida tiene tendencia a representarse mediáticamente desde una visión oscura y negativa, un hecho que provoca que el receptor se distancie aún más del concepto de la muerte.

Una mirada hacia el más allá representa todo lo contrario. Expone el concepto de la muerte desde diferentes perspectivas culturales y emocionales para ofrecer al espectador un espacio donde reflexionar, donde pueda recopilar información y desmitificar su propia opinión sobre la muerte.

B. Objetivos

El documental tiene como objetivo principal darle naturalidad a un hecho tan natural como la muerte, un aspecto irremediable de la vida. Para ello expone distintas perspectivas y maneras de concebir la muerte a través del recorrido por distintas culturas muy diferentes a la nuestra.

Busca además encontrar el por qué de esta diferencia tan abismal entre culturas y la razón por la que en Europa Occidental es concebida como un aspecto negativo y triste al que temer. Para poder llegar a encontrar estas respuestas, se consulta a expertos que trabajan con la muerte desde diferentes campos.

Por otro lado, después de hacer una búsqueda sobre los contenidos audiovisuales y escritos que había sobre la muerte, no se encuentran productos que abarquen esta perspectiva cultural. Es por ello por lo que *Una mirada hacia el más allá* ofrece un plus de originalidad al enfocarse en un aspecto aún bastante pionero y desconocido.

4.2. PRODUCCIÓN

4.2.1. LA BIBLIA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Una mirada hacia el más allá*

GÉNERO: Documental - divulgativo

TARGET: Todos los públicos

DURACIÓN: 4 capítulos de 50 minutos

EMISIÓN: Plataforma streaming



DESMONTANDO UN TABÚ

El documental *Una mirada hacia el más allá* habla directamente y sin tapujos de la muerte, a través de la percepción de esta y de los rituales funerarios que se llevan a cabo en cuatro culturas totalmente diferentes: Mexicana, Andina, Tibetana y Occidental. Todo para saber cómo de diferente se concibe la muerte y por qué.

Un documental pionero que se enmarca dentro de un formato de plataforma streaming. Combinando divulgación y entretenimiento, se articula en 4 capítulos de 50 minutos, uno por cada cultura a tratar, a partir de testimonios expertos en cada una, combinando especialistas en el ámbito del conocimiento de la muerte y personas que han estado en contacto directo con las culturas. Un contenido que aporta a los espectadores un espacio para reflexionar y desmontar el tabú que envuelve la muerte desde hace siglos.

De esta manera, *Una mirada hacia el más allá* va dirigida a todos los públicos, y en especial a todas esas personas que desean conocer más allá de nuestras fronteras occidentales.

Todo ello situado en un entorno libre de prejuicios y del clasicismo de los platós de televisión, mostrando in situ los escenarios donde se desarrolla cada cultura y sus rituales, para plasmar de primera mano todos los detalles que convierten cada cultura en especial.



LOS 5 PUNTOS FUERTES DE *UNA MIRADA HACIA EL MÁS ALLÁ*

- Contenido destinado a **desmontar el tabú** y libre de prejuicios
- **Único documental** que trata esta **temática** desde la mirada cultural
- **Contenidos divulgativos**, interesantes e innovadores explicados **mediante el entretenimiento**
- Gran selección de **testimonios variados** con una propuesta de guión rigurosa pero cercana y entretenida
- Grabación de los capítulos en **localizaciones emblemáticas**: países origen de cada cultura con sus respectivos espacios referentes (cementeros, iglesias, templos, casas de familias...)



LOS ESPACIOS

Cada Mirada hacia el más allá se graba en un espacio que representa cada cultura tratada y la percepción que tienen de la muerte, donde los testimonios nos ubican y presentan al inicio de los capítulos.

Estos espacios deben ser lo suficientemente atractivos para dotar al capítulo de una estética que cautive al espectador y suficientemente referente para entender bien cada aspecto de la cultura.

El equipo de rodaje se ubicará tanto en el interior de los edificios y viviendas emblemáticas de cada cultura, como en los espacios exteriores recurrentes de los rituales respectivos.

Algunas localizaciones pueden ser las siguientes:

- Iglesia católica
- Monasterio / templo budista
- Cementerio andino
- Cementerio mexicano
- Cementerio tibetano
- Cementerio de Barcelona
- Interior de una casa mexicana
- Interior de una casa andina
- Calles y plazas decoradas de cada cultura en el día de los difuntosC
- Interiores de las salas de un consultorio psicológico
- Interiores de las salas del centro de coaching
- Interiores de las salas del centro de meditación
- ...



PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 1

Jordan Veles

Jordan Veles es licenciado en psicología. Nacido en México, pasó su infancia en España hasta que a su adolescencia regresó a su país natal.

Aporta su vivencia de primera mano sobre la cultura mexicana, explicando cómo se vive en el país la muerte, comparando esta visión además con la española, ya que ha convivido con ambas. Nos explica detalladamente cuáles son los rituales funerarios y el ambiente que se vive en el país durante el día de los muertos, y además nos acompaña con su familia para enseñarnos desde dentro todo el entorno y la celebración.



Natalia Moragas

Natalia Moragas es licenciada y catedrática de antropología en la *Universitat de Barcelona*.

Aporta sus conocimientos como antropóloga para explicarnos el origen de la perspectiva de la muerte en México, para poder entender mejor la razón de la diferencia con nuestra cultura. Nos cuenta por qué las culturas son diferentes y cómo las personas contribuimos a este hecho, explicando además nuestras raíces culturales.



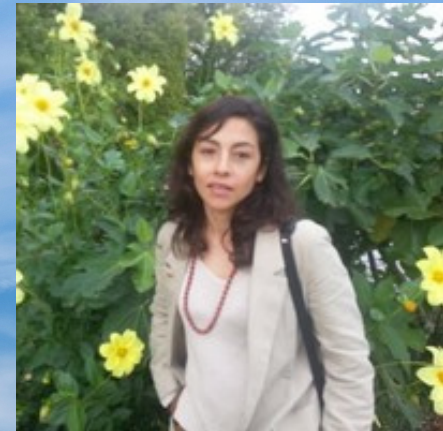
PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 2

Ana Gendrón-Correa

Ana Gendrón-Correa es licenciada y catedrática en antropología social y cultural en la *Université de la Sorbonne Nouvelle Paris*.

Aporta sus conocimientos como antropóloga experta en los andinos de la parte de Ecuador, explicándonos así cómo perciben ellos la muerte y qué rituales funerarios tienen. Nos cuenta además los cambios que ha sufrido esta cultura a raíz de la introducción del catolicismo en el país por la colonización europea.



PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 3

Paquita Mas

Paquita Mas es vidente y embajadora cultural de Lo extraordinario de Cataluña y España.

Aporta su vivencia en el Tíbet, donde conoció de primera mano la cultura tibetana, de manera que nos explica la perspectiva que se tiene de la muerte y los rituales funerarios. Nos cuenta además cómo es la vida allí y cómo destinan gran parte de su vida y de su economía al momento de la muerte.



Montserrat Falguera

Montserrat Falguera es la Presidenta de la Federació d'Entitats d'Assistència a la Tercera Edat (FEATE) e institutriz del curso Vida y muerte: un reto para el despertar en el centro Sangha Activa.

Aporta su conocimiento como practicante budista desde hace dieciocho años, recibiendo formación y enseñanzas sobre el proceso de la muerte desde la perspectiva del Budismo Vajrayana. Nos explica cómo trabajan la percepción de la muerte en el curso desde la perspectiva del budismo tibetano y la meditación.



PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 4

Antonio Gómez

Antonio Gómez Martín es escritor y tiene un canal de youtube donde expone todos sus conocimientos sobre la vida y todos los actos que su asociación de ayuda social lleva a cabo.

Aporta la experiencia cercana a la muerte (ECM) que vivió hace unos años y cómo esta le cambió la vida. Explica todo lo que vivió mientras estaba clínicamente muerto y cómo ha encajado esta experiencia en su vida, cambiándole su manera de concebir la vida y la muerte.



José Vicente Baeza

José Vicente es licenciado en Psiquiatría en la *Universidad Autónoma de Madrid* y especializado en tanatofobia.

Aporta sus conocimientos en el campo de la psicología para explicarnos en qué consiste la tanatofobia y cómo se trata en terapia psicológica. Nos cuenta cómo y cuándo suele aparecer el miedo a la muerte, y cuál debe ser nuestro trabajo para remediarlo.



PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 4

Jose Manuel Sánchez

Jose Manuel Sánchez es especialista en coaching individual, de equipos y sistémico y además licenciado en psicoterapia. Actualmente trabaja como coach en el acompañamiento del proceso de la muerte.

Aporta su conocimiento en la psicoterapia y en el coaching para explicarnos cómo se acompaña a una persona con tanatofobia en una terapia de coaching. Nos cuenta cómo trata y trabaja ese miedo como coach.



Mikel Lizarralde

Mikel Lizarralde es un reconocido médium y vidente internacional y autor del libro Un Nuevo Mensaje.

Aporta su experiencia personal con la mediumnidad para explicarnos cómo esta ayuda a comprender la muerte y perderle el miedo a enfrentarla. Nos explica algunas vivencias personales para acercarnos el concepto de la mediumnidad y la videncia, y poder comprender mejor este campo y sus aportaciones.



PERFIL DE TESTIMONIOS

CAPÍTULO 4

Lluís Pastor

Lluís Pastor es licenciado y catedrático en Ciencias de la Comunicación, además de escritor e investigador.

Aporta sus conocimientos en la comunicación entre vivos y muertos a partir de su investigación en el campo y la publicación de sus resultados en el libro Comunicación entre muertos y vivos. Diario de una investigación. Nos cuenta cómo se producen y en qué consisten estas comunicaciones entre mundos donde el emisor es siempre el fallecido.



UNA MIRADA HACIA EL MÁS ALLÁ

Lidia Muñoz

Directora

lidiam.c.99@gmail.com

Ana Maria Robellat

Directora

anamariarobellat@gmail.com



4.2.2 GUIÓN

CAPÍTULOS	IMAGEN	VOZ
1. CULTURA MEXICANA (50 min de cap)	Introducción de imágenes de la cultura mexicana: altares, cementerios, catrinas... (00:00 - 10:00') Imágenes de la entrevista del testimonio 1 Jordan Veles. (Intercalado durante el capítulo) Presentación testimonio 1. (10:00' - 12:00') Imágenes de acompañamiento de la familia de Jordan el día de los difuntos durante la celebración. (12:00' - 30:00') Imágenes de la entrevista de los testimonio 2 de Natalia Moragas. (Intercalado durante el capítulo) Testimonio 2 experta más imágenes relacionadas con la explicación. (30:00' - 35:00') Imágenes de archivo de sucesos criminales. (35:00' - 40:00') Cierre con imágenes de conclusión y familia finalizando su día de festividad. (40:00' - 50:00')	Música instrumental suave en 1r plano y baja a 2º plano cuando entra el testimonio. Testimonio 1: Jordan Veles. Habla de la vida en México y de la percepción de la muerte a raíz del alto nivel de criminalidad en el país. Testimonio 2: Natalia Moragas. Habla de la celebración del Día de los Muertos en México desde su punto de vista antropológico.
2. CULTURA ANDINA (50 min de cap)	Introducción de imágenes de la cultura andina: desentierro de familiares y amigos fallecidos, decoración callejera de calaveras humanas, festivales... (00:00' - 10:00') Imágenes de las entrevistas del	Música instrumental suave en 1r plano y baja a 2º plano cuando entra el testimonio. Testimonio: Ana Gendrón-Correa. Habla de la tradición y la cultura

	testimonio. (intercaladas durante el capítulo) Testimonio 1 más imágenes de archivo de acompañamiento. (10:00' - 15:00') Animación resumen histórico de la colonización cristiana y cómo afectó a su tradición. (15:00' - 20:00') Imágenes de la misa realizada por un cura cristiano aun siendo pecado la profanación de tumbas. (20:00' - 25:00') Imágenes de acompañamiento durante el día de la celebración. (25:00' - 40:00') Cierre de conclusión más fin de la celebración. (40:00' - 50:00')	andina, los rituales y la percepción de la muerte en los Andes.
3. CULTURA TIBETANA (50 min de cap)	Introducción de imágenes de la cultura tibetana: rituales funerarios, imágenes propias de la religión, santuarios... (00:00' - 10:00') Imágenes del testimonio 1. Presentación más explicación. (10:00' - 15:00') Acompañamiento durante la celebración de un funeral tibetano. (15:00' - 25:00') Imágenes de meditación, yoga y retiros espirituales. (25:00' - 30:00') Imágenes del testimonio 2. Presentación del curso.	Música instrumental suave en 1r plano y baja a 2º plano cuando entra el testimonio. Testimonio 1: Paquita Mas. Habla de la vida y la cultura en el Tíbet, y de los rituales funerarios y las ceremonias budistas. Testimonio 2: Montserrat Falguera. Habla de la percepción de la muerte en la religión budista.

	(30:00' - 35:00') Imágenes del curso y pequeñas declaraciones de los participantes. (35:00' - 45:00') Cierre de conclusión acerca de la educación de la muerte. (45:00' - 50:00')	
4. CULTURA CATÓLICA (1 h 10 min de cap)	Imágenes relacionadas con la muerte clínica y el más allá más presentación Testimonio 1 Antonio. (00:00 - 15:00') Introducción de imágenes de la cultura católica: rituales funerarios, cementerios, misas, iglesias... (00:15' - 25:00') Testimonio 4 mediumnidad. (25:00' - 30:00') Imágenes espirituales referentes a la comunicación entre muertos y vivos. (30:00' - 35:00') Testimonio 5 comunicación (35:00' - 40:00') Imágenes de consultas personales en acompañamiento de coaching. (40:00' - 45:00') Testimonio 3 coaching (45:00 - 50:00) Imágenes de consulta en terapia por tanatofobia. (50:00' - 55:00') Testimonio 2 psicólogo	Música instrumental suave en 1r plano y baja a 2º plano cuando entra el testimonio. Testimonio 1: Antonio Gómez. Habla de su experiencia ECM y cómo le ha cambiado la vida. Testimonio 2: José Vicente Baéza. Habla como psicólogo experto en la tanatofobia sobre qué es y cómo superarla. Testimonio 3: Jose Manuel Sánchez. Habla del coaching de acompañamiento en la muerte. Testimonio 4: Mikel Lizarralde. Habla de la mediumnidad y cómo le ha cambiado la vida ser médium. Testimonio 5: Lluís Pastor. Habla de la comunicación entre fallecido y vivo, siendo siempre el receptor este último y los patrones que se establecen en dichas comunicaciones.

	(55:00' - 60:00') Cierre de conclusión del documental (imágenes archivo) más cierre final Antonio. (1:00:00 - 1:10:00)	
--	--	--

4.3 POST-PRODUCCIÓN

Una vez elaboradas las entrevistas y teniendo ya todos los planos grabados en los diferentes escenarios, empezaría la parte de la postproducción, es decir, todo el proceso de selección y edición de imágenes y sonido.

Para esta parte del proceso, pondremos todo el material en manos de nuestros técnicos de imagen y sonidos para que editen el producto final, que habrá estado previamente diseñado a partir de las indicaciones de nuestro grafista y aprobado por nuestro director de producción y productor ejecutivo.

Todo este proceso tendría una duración de dos semanas, durante las cuales, por tanto, junto nuestro equipo se acabaría de producir el documental final.

5. FINANCIAMIENTO

RESUMEN PRESUPUESTO

Título: Una mirada hacia el último viaje

Dirección: Ana Mª Robellat Perez y Lidia Muñoz Camacho

Tipología: DOCUMENTAL – Divulgativo

Temporadas: 1

Capítulos: 4

Duración (minutos): 50 minutos

Previsión de emisión: Día de todos los santos

Formato: Especial

Canal/Emisora: Plataforma streaming

TOTAL PRESUPUESTO PRODUCCIÓN	98.279,48€
TOTAL PRESUPUESTO	108.107,42€
COSTE POR CAPITULO	6.436,88€
% BENEFICIO INDUSTRIAL TV	10%
IMPORTE BENEFICIO INDUSTRIAL	<u>9.827,94€</u>

TIMINGS
PRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN	Coste/min	128,73€
PRODUCCIÓN	Coste/hora	7.723,8€
POSTPRODUCCIÓN	Ingresos	

	PRES. PRODUCCIÓN	COST/CAPITULO	
GUIÓN, MÚSICA Y ARCHIVO	0	0	
PERSONAL ARTÍSTICO	0	0	
EQUIPO PROGRAMA	27.317,44€	6.829,32€	
SERV ARTÍSTICOS Y POSTPRO	8.533,83€	2.133,40€	
SERV TÉCNICO/EXPLOTACIÓN	1.675,50€	414,40€	
ESCENOGRAFÍA	0	0	
ESTUDIO RODAJE/SONORIZACIÓN	1.900€	475€	
GASTOS PRODUCCIÓN	19.100€	4.774,5€	
SEGUROS	375€	93,75€	
GASTOS GENERALES	2.250€	526,5€	
GASTOS COMUNICACIÓN	37.150€	9.287€	
GASTOS DE LA PRODUCCIÓN	98.279,48€	24.569,87€	Sin incluir gastos de imprevistos
Gastos de estructura + imprevistos			
Beneficio industrial 10%	<u>9.827,94€</u>	<u>1867,01€</u>	
Gastos financieros y especiales			
GASTOS TOTAL PRODUCCIÓN	108.107,42€	6.436,88€	

Producción audiovisual televisión (producción)

Capítulos despesa	Cantidad	Unidades		Gasto unitario		Gastos totales	
		Nº	Tipo	Coste	SS	Total	x Cap
Cap 1 – Guión, música, archivo							
Cap 2 – Personal artístico							
Cap 3 – Equipo programa							
Dirección							
Director/a	2	1	Mes	2.250€	733,61€	5.967,22€	1.491,8€
Sub director/a	1	1	Mes	2.000€	652,1€	2.652,1€	663,02€
Redactor	1	1	Mes	1.800€	586,89€	2.386,89€	596,72€
Redactor	1	1	Mes	1.800€	586,89€	2.386,89€	596,72€
Guionista	1	1	Mes	2.600€		2.600€	650€
Community manager	1	4	Cap	250€	81,50€	1.206€	301,5€
Total dirección						17.199,10€	4.299,76€
Producción							
Productor ejecutivo	1	1	Mes	500€	157€	657€	164,25€
Director producción	1	1	Mes	2.250€	733,61€	2.983,61€	745,90€
Ayudante de producción	1	1	Mes	1.500€	489,07€	1.989,07€	497,26€
Total producción						5.629,68€	1.407,41€
Realización imagen							
Realizador	1	1	Mes	3.000€	978,15€	3.978,15€	994,53€
Regidor	1	1	Mes	210€	68,46€	278,46€	69,61€
Ayudante realización	1	1	Mes	175€	57,05€	232,05€	58,01€
Total realización						4.488,66€	1.122,15€
TOTAL:						27.317,44€	6.829,32€
Cap 4 –Servicios artísticos y postprod.							
Ambientación	0						
Vestuario	0						
Maquillaje y peluquería	0						
Sonido y efectos	0						
Técnico de sonido postproducción	1	1	Mes	225€		225€	56,2€
Auxiliar/montador de sonido	1	1	Mes	220€		220€	55€
Total sonido y efectos						445€	111,2€
Post producción video							
Montador	1	1	Mes	2.500€	815,12€	3.315,12€	828,78€
Auxiliar de montaje	1	1	Mes	1.600€	521,6€	2.121,6€	530,4€
Total video						5.436,72€	1.359,18€
Grafismo							
Grafista	1	1	Mes	2.000€	652,10€	2.652,10€	663,02€
						2.652,10€	663,02€
TOTAL:						8.533,83€	2.133,40€

Cap 5 – Servicios técnicos / explotación							
<u>Técnicos de imagen</u>							
Operador imagen	3	1	Mes	190€	61,94€	755,82€	188,95€
Operador cámara exterior	2	1	Mes	190€	61,94€	503,88€	125,97€
Ayudante de camara	2	1	Mes	150€	48,90€	397,80€	99,45€
Total técnicos imagen						1.675,50€	414,40€
TOTAL:						1.675,50€	414,40€
Cap 6 – escenografía							
Cap 7 – Estudios rodaje / sonorización							
<u>Platos</u>	0						
<u>Montaje y sonorización</u>							
Sala de montaje	1	2	Semana	500€		1.000€	250€
Sala de montaje auxiliar	1	2	Semana	450€		900€	225€
Total montaje						1.900€	475€
TOTAL:						1.900€	475€
Cap 8 – Gastos de producción							
<u>Maquinaria y elementos de rodaje</u>							
Alquiler material de iluminación	1	1	Mes	750€		750€	187,5€
Alquiler cámaras exteriores	3	1	Mes	2.500€		7.500€	1.875€
Alquiler equipos de sonido	2	1	Mes	3.000€		6.000€	1.500€
Total elementos rodaje						14.250€	3.562,5€
<u>Transportes</u>							
Alquiler vehiculos	1	1	Mes	650€		650€	162,5€
Total transportes						650€	162,5€
<u>Viajes, hoteles y dietas</u>							
Vuelos	8	3	País	200€		1.600€	400€
Hoteles	8	3	País	175€		1.400€	350€
Dietas	8	3	País	150€		1.200€	300€
Total viajes						4.200€	1.050€
TOTAL:						19.100€	4.774,5€
Cap 9 - Seguros							
<u>Seguros de responsabilidad civil</u>	1			375€		375€	93,75€
TOTAL:						375€	93,75€
Cap 10 – Gastos generales							

<u>Generales</u>							
Alquiler de oficina	1	1	Mes	500€		500€	125€
Gestor	1	1	Mes	600€		600€	150€
Teléfonos	2	1	Mes	250€		500€	125€
Disco duro	1	1	Flat	400€		400€	100€
Material de oficina	1	1	Mes	50€		50€	12,5€
Material informático	1	1	Mes	200€		200€	50€
TOTAL:						2.250€	562,5€
<u>Cap 11 - Comunicación</u>							
<u>Publicidad</u>							
Anuncios televisión	1	1	Mes	30.000 €		30.000€	7.500€
Anuncios gráficos	1	1	Mes	5.000€		5.000€	1.250€
Anuncios YouTube	1	1	Mes	150€		150€	37,5€
Anuncios redes sociales	1	1	Mes	2.000€		2.000€	500€
Total comunicación						37.150€	9.287,5€
TOTAL:						37.150€	9.287€
Gastos antes del beneficio industrial						98.279,48€	24.569,87€

6. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

El principal objetivo con el que nació este proyecto era producir un reportaje multimedia, y que este pudiese convertirse en la planificación de un futuro documental audiovisual sobre la perspectiva de la muerte en diferentes culturas para comparar la visión negativa que tenemos en Europa Occidental con la visión más positiva que se tiene en las culturas escogidas.

La idea del proyecto surgió en base a la creencia de que la muerte es uno de los pocos tabús que aún quedan en nuestra cultura, y tras los procesos de documentación y elaboración de las entrevistas dicha hipótesis se confirma. Por tanto este vacío audiovisual podría convertirse en una buena oportunidad para darle salida a este proyecto, que podría acabar resultando una vía de reflexión y ayuda personal ante la muerte.

El desarrollo del proyecto ha hecho que nosotras mismas conozcamos perspectivas que no conocíamos de la muerte, y que llegáramos a reflexionar y replantearnos nuestra propia visión y creencia sobre el final de la vida. Además, el hecho de informarnos y adentrarnos más durante tanto tiempo en el concepto de la muerte y todo lo que le rodea, ha comportado que naturalicemos aún más la muerte y cambiemos su perspectiva y la perspectiva de la propia vida.

Actualmente, después de todo el proceso y de conseguir tener un conocimiento superior por lo que respecta a la muerte desde diferentes culturas y puntos de vista, hemos podido llegar a dos conclusiones. La primera conclusión es que si se acepta con más normalidad la muerte, la vida se acepta en su totalidad, llegando a tener una filosofía vital basada más en el aprovechamiento de cada segundo y en encontrar la verdadera esencial importante de vivir. Y por otro lado, hemos podido observar y concluir de una manera muy clara también que la perspectiva que se tenga de la muerte sea cual sea, procede y depende de la educación, un aspecto que procede en sus raíces de las religiones.

7. BIBLIOGRAFÍA

- RAE (2001). *Muerte*: Cesación o término de la vida.
- Neurociencia (2017). *¿Qué ocurre cuando morimos?* BBVA. <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/biociencias/que-ocurre-cuando-morimos/>
- Patricia Beatriz Denis Rodríguez, José Siliceo Benítez y Andrés Hermida Moreno (2009). *Tanatología: el proceso de morir*. Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol22num2/articulos/tanatologia/>
- María Estela Raffino (2020). *¿Qué es la muerte?* Concepto. <https://concepto.de/muerte/>
- Concepto Definición (2021). *Muerte*. Concepto Definición. <https://conceptodefinicion.de/muerte/>
- Allan Kardec (2009). *El libro de los médiums o guía de los médiums y de los evocadores*. Consejo espírita internacional. <https://confecol.org/pdf/mediums.pdf>
- Revista divulgación espírita (2020). *¿Qué es la mediumnidad?*. Revista divulgación espírita. <https://www.divulgacionespirita.es/index.php/secciones/7-que-es-la-mediumnidad>
- Raúl Vincenzo (2020). *La muerte en el Budismo*. Al final de la vida. <https://www.alfinaldelavida.org/la-muerte-en-el-budismo/>
- Yamel Athie Guerra (2013). *La muerte y el proceso de morir en el budismo*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29853/>
- Viktor Frankl (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder Editorial. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0366.%20El%20hombre%20en%20busca%20de%20sentido.%202015.pdf>
- Erik Erikson (2005). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial*. Revista Lasallista de Investigación. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Antonio Puente Mayor (2020). *Comunicación entre muertos y vivos: Un estudio sobre el "más allá"*. El Correo de Andalucía. <https://elcorreoweb.es/aladar/comunicacion-entre-muertos-y-vivos-un-estudio-sobre-el-mas-alla-IC6343794>
- Encuesta realizada personalmente sobre la percepción de la muerte: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbvnMIBPxRZCo1bvYuxzWTtWRpXap02uEXuNQoUu9hdpXbzQ/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0>

- Enza Scalici (2013). *La muerte en las diferentes culturas*. Proyecto web escuela.
https://proyecto.webescuela.cl/sistema/webclass/home/recursos/recursos/15/ofimatica/964678_15_3MOJsE04_lamuerteendiferentesculturas.pdf
- Angeli Piñeros, Claudia Díaz, Gustavo Velandia, Tatiana Murillo (2013). *La muerte y el duelo en las diferentes culturas* Duelo Culturas.
<http://dueloculturas.blogspot.com/>
- Shanga activa: <https://sanghaactiva.com/>
- Malú Zamora y Javier Jorge (2016). *10 experiencias cercanas a la muerte: "Perdí el cuerpo y comencé a flotar"*. El Español.
https://www.elspanol.com/reportajes/grandes-historias/20161028/166484187_0.html