

Treball de Fi de Grau

Títol

"I Don't Believe In Beatles": Un análisis de la ruptura de The Beatles a través de su música en solitario

Autoria

Hugo Sánchez Ruiz

Professorat tutor

Rosa María Quitllet Magrina

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

1/06/2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	"I Don't Believe In Beatles": Una anàlisi de la ruptura de The Beatles a través de la seva música en solitari		
Castellà:	"I Don't Believe In Beatles": Un análisis de la ruptura de The Beatles a través de su música en solitario		
Anglès:	"I Don't Believe In Beatles": An analysis of The Beatles' breakup through their solo music		
Autoria:	Hugo Sánchez Ruiz		
Professorat tutor:	Rosa María Quítllet		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques
			X

Paraules clau (mínim 3)

Català:	The Beatles, John Lennon, Paul McCartney, ruptura, anàlisis musical
Castellà:	The Beatles, John Lennon, Paul McCartney, ruptura, anàlisi musical
Anglès:	The Beatles, John Lennon, Paul McCartney, break up, musical analysis

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball pretén intentar entendre els motius que van portar a The Beatles, una de les agrupacions musicals més aclamades de segle XX per la crítica i el públic, a la seva separació definitiva el 1970. La investigació analitza una mostra de cançons de John Lennon, Paul McCartney i George Harrison en solitari, al mateix temps que un gran material periodístic d'arxiu, amb l'objectiu d'entendre les relacions i les disputes entre els diferents integrants del grup.
----------------	---

Castellà:	<p>Este trabajo pretende intentar entender los motivos que llevaron a The Beatles, una de las agrupaciones musicales más aclamadas del siglo XX por la crítica y el público, a su separación definitiva en 1970. La investigación analiza una muestra de canciones de John Lennon, Paul McCartney y George Harrison en solitario, a la vez que un gran material periodístico de archivo, con el objetivo de entender las relaciones y las disputas entre los diferentes integrantes del grupo.</p>
Anglès:	<p>This work tries to understand the reasons that led The Beatles, one of the most acclaimed musical acts of the 20th century by critics and audiences, to its final breakup in 1970. The research analyzes a sample of solo songs by John Lennon, Paul McCartney and George Harrison, as well as archival journalistic material, with the aim of understanding the relationships and disputes between the different members of the band.</p>

Índice de contenido

1. Introducción.....	1
2. Marco teórico.....	5
2.1 Los Fab Four antes de ser Fab.....	5
2.2 La fiebre del llamado “rock ‘n’ roll”.....	5
2.3 John Lennon, el skiffle y The Quarrymen.....	7
2.4 El éxito de los Beatles y los inicios del pop.....	9
2.5 Cuatro jóvenes británicos hablando de clasismo, racismo o religión.....	10
2.6 La revolución de The Beatles en las artes grabadas.....	13
2.7 Contracultura, el Verano del Amor y la Guerra de Vietnam.....	15
3. Metodología.....	18
4. Trabajo de campo.....	24
4.1 Let It Be.....	24
4.1.1 Get Back.....	25
4.1.2 I Me Mine.....	30
4.2 Abbey Road.....	37
4.2.1 You Never Give Me Your Money.....	38
4.2.2 Carry That Weight.....	44
4.3 McCartney.....	47
4.3.1 Every Night.....	48

4.3.2 Maybe I'm Amazed.....	52
4.4 Plastic Ono Band.....	55
4.4.1 Hold On.....	56
4.4.2 I Found Out.....	61
4.4.3 Isolation.....	65
4.4.4 God.....	69
4.5 All Things Must Pass.....	75
4.5.1 Wah-Wah.....	76
4.5.2 Isn't It A Pity.....	78
4.5.3 Run Of The Mill.....	80
4.5.4 All Things Must Pass.....	83
4.6 Ram.....	85
4.6.1 Too Many People.....	86
4.7 Imagine.....	89
4.7.1 How Do You Sleep?.....	90
4.8 Wild Life.....	95
4.8.1 Dear Friend.....	96
4.9 Mind Games.....	99
4.9.1 I Know (I Know).....	100
5. Conclusiones finales.....	105
6. Bibliografía.....	108
7. Anexos.....	125

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar un hecho que cambió para siempre la historia de la música pop y el rock ‘n’ roll en el siglo XX: la ruptura de The Beatles en 1970. Lo hará además desde un punto de vista novedoso, pues la finalidad de las siguientes páginas es hacer un retrato de 4 personalidades únicas dentro de la cultura pop (las de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr) a través de sus propias canciones y de sus propias palabras. Esta investigación o estudio tiene una meta clara: demostrar la hipótesis central de que podemos llegar a entender los complejos hechos y evoluciones de las relaciones personales que llevaron a la separación de The Beatles únicamente a través de la obra posterior de sus integrantes en solitario.

El título de este trabajo, “I Don’t Believe In Beatles”, está tomado prestado de la canción “God”, publicada por John Lennon e incluida como epílogo en su primer álbum en solitario, “Plastic Ono Band”. He considerado que, debido a todas las implicaciones simbólicas que contiene esta obra de Lennon (y que exploraremos a fondo más adelante), es una de las frases más representativas para entender las conductas de los integrantes de los Beatles durante los años posteriores a su separación y los roles y guerras personales que desempeñarían entre ellos. Esta es una de las canciones más famosas y reconocidas de toda la etapa que abarcarán los apartados a continuación y es por eso que he creído que era un buen punto de partida para dar forma superficial a este trabajo (además de ser un claro reclamo para todo aquel que busque informarse sobre estos hechos y se encuentre en la búsqueda de un análisis periodístico y artístico más profundo). Este tema es, no obstante, solo un pellizco de todo aquello que se podrá encontrar en las siguientes páginas y que se estudiará con detalle durante el trabajo.

La motivación para la realización de toda esta investigación y búsqueda nace de una verdadera pasión personal por todo aquello que rodea al grupo más importante de toda la llamada “invasión británica”. Un grupo que, a pesar de los más de 50 años que separan el momento de publicación de este trabajo con el de la separación definitiva de la banda, parece ser un fenómeno que no acaba de morir nunca. Vemos cada día cómo constantemente no paran de aparecer remasterizaciones, celebraciones de efemérides, nuevas demos o

“bootlegs” (grabaciones no oficiales) de los Beatles que mantienen la llama viva y nos confirman una y otra vez que el paso de los Fab Four por la música no fue anecdótico. Esta influencia la podemos ver en el mismo campo de la música, un campo que (al menos dentro del mundo del pop y las listas de éxitos) no ha evolucionado excesivamente en lo que se refiere a la estructura del “hit”. Desde composiciones primitivas del pop como “She Loves You” a la magnum opus “A Day In The Life”, los Fab Four cambiaron esquemas que siguen vigentes a día de hoy y con obras maestras como “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” o “Revolver” revolucionaron para siempre las artes grabadas (como bien veremos de forma más exhaustiva en el marco teórico del trabajo). Es por todo esto que es de extremo interés pararnos a pensar y a hablar en pleno 2021 sobre cómo y por qué esta agrupación terminó como terminó. ¿Cómo cayó el mito de los Beatles? ¿Cómo se desmoronó una de las joyas de la corona de toda la contracultura de los años 60? ¿Podemos llegar a entender la complicada y agridulce relación de John Lennon y Paul McCartney? ¿Cómo lo contaron ellos con sus propias palabras y letras? Responder estas preguntas es el objetivo de este trabajo.

El presente proyecto se dividirá en diferentes partes para que este posea una estructura y coherencia interna en la información que se va a tratar. Después de esta introducción al contenido, continuará un marco teórico en el que procederé a dar un contexto amplio a toda la historia de The Beatles para llegar a entender la importancia de su éxito y obra antes de comenzar el análisis. En este apartado de antecedentes hablaré de la revolución social y artística que llevaron a cabo los Beatles en poco más de 7 años de carrera discográfica e intentaré hacer una crónica de los eventos que llevaron a la inevitable disolución del grupo. Después de este marco teórico hablaré más detalladamente de cuál es la metodología que se va a emplear en las siguientes páginas y mencionaré cuáles son las canciones que analizaré en el corazón de este trabajo de investigación. Para finalizar haré una conclusión sobre la información recogida con mis reflexiones y pensamientos acerca de esta cuestión.

Esta investigación ha contado con una metodología estricta que ha sido especificada concretamente en su respectivo apartado y que, a grandes rasgos, ha tenido en consideración los siguientes puntos: análisis de letras de canciones, análisis de álbumes (tanto a nivel conceptual como a nivel físico estudiando aspectos como las portadas o el embalaje) y análisis de entrevistas y artículos de prensa. El periodo escogido para analizar han sido los últimos años en los que los Beatles estuvieron en activo (con álbumes como el “White Album”, “Abbey Road” o “Let It Be”) y, principalmente, los años 70, con la obra en solitario

de los 4 miembros de la banda. Puntualmente también se hará hincapié en aspectos de canciones y álbumes anteriores con tal de dar todavía más contexto a hechos que no se entenderían sin esa música. En otras palabras, este trabajo pretende ser un ejercicio de arqueología lírica y musical para hacer una reconstrucción de los hechos que cambiaron a la banda y les hicieron entrar incluso en disputas legales durante la década de los años 70.

Este proyecto, como cualquier trabajo que quiere aportar algo nuevo o de valor, se ha encontrado con diferentes dificultades durante su producción. Una de ellas ha sido el amplio proceso de documentación y conocimiento sobre The Beatles en el que he estado inmerso durante años por mero interés personal. También ha sido laborioso el ejercicio de reflexión sobre qué canciones eran merecedoras de estudio para el trabajo y cuáles debía dejar fuera por estar menos relacionadas con la temática central. Otro aspecto importante a tener en cuenta es la naturaleza ambigua del arte en la que no todo es blanco o negro y en la que 2+2 a veces suma 5 (como bien destacó Radiohead en el nombre de una de sus canciones). Eso no quiere decir que muchas de las informaciones que se van a tratar y conclusiones que se van a extraer estén cogidas con pinzas, sino que a la hora de analizar en todas las artes existe un cierto punto de especulación que el artista siempre podría rebatir (y eso no le restaría valor a la reflexión). A veces, directamente no tenemos la oportunidad de confirmar o desmentir ciertas valoraciones que podemos hacer respecto a según qué versos o matices de una canción. Un ejemplo de ello es el hecho de que no tenemos una manera posible de comunicarnos con John Lennon en la actualidad para preguntarle si realmente la pieza “I Know (I Know)” la escribió pensando en Paul McCartney o si el contenido del punzante tema “How Do You Sleep?” representaba realmente sus pensamientos sobre su compañero. Pero es por ello que, dentro de sus posibilidades, este trabajo intenta ser lo más estricto y metodológico posible y tener un valor periodístico innegable.

“I Don’t Believe In Beatles” busca dar a conocer y llegar a entender todo lo que esconde la música que rodea a los Beatles tras su ruptura: las guerras artísticas entre John Lennon y Paul McCartney (“weaponized songs”, como McCartney las llamó en una entrevista con el entrevistador Howard Stern), la impotencia creativa de George Harrison como compositor durante más de una década, las falacias misóginas y racistas de la separación como consecuencia de la relación romántica entre Lennon y la artista conceptual japonesa Yoko Ono...

La historia del fin de los Beatles es la historia de los años 60 y 70. Y la historia de los años 60 y 70 se contó con canciones.

2. Marco Teórico

2.1 Los Fab Four antes de ser Fab

Para entender la influencia de The Beatles en las generaciones posteriores a su formación debemos comprender la generación de la que ellos provenían. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr nacieron en Liverpool a principios de los años 40 (1940, 1942, 1943 y 1940, respectivamente) y, por lo tanto, forman parte de lo que a día de hoy llamamos la “generación silenciosa”. Llamamos “generación silenciosa” a aquella comprendida entre 1928 y 1945, y el término fue utilizado por primera vez en la revista Time en 1951¹. Cuando se habla de la generación silenciosa se habla de una generación que creció creyendo que lo más prudente era no hablar, y esto viene precedido por las crisis surgidas mundialmente durante la Gran Depresión y por los desastres de la Segunda Guerra Mundial (el padre del mismo Lennon era parte de la marina cuando la guerra estalló)².

Es interesante tener esto en cuenta ya que serían esta y los baby boomers, la siguiente generación, las generaciones que llevarían a cabo y consumirían los cambios y toda la contracultura que se desarrollaría durante la década de los años 60 en el Reino Unido y los Estados Unidos. La juventud de la generación silenciosa representaba una generación deprimida culturalmente hablando y con un futuro aparentemente nublado... hasta que llegó el soplo de aire fresco de lo que sería la cultura del rock ‘n’ roll y un primer atisbo de lo que se llegaría a convertir en The Beatles.

2.2 La fiebre del llamado “rock ‘n’ roll”

La revolución cultural de los Beatles y los años 60 no se entendería sin el origen del rock ‘n’ roll. El rock ‘n’ roll es un género musical surgido en los Estados Unidos durante las décadas de los 40 y los 50 que surge a partir de diferentes géneros de música negra entre los que se

¹ Gómez, R. (2021, Enero). La generación silenciosa. El Periódico de Extremadura. Recuperado de <https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2021/01/09/generacion-silenciosa-43796473.html>

² Chacón, T. (2019, Noviembre). Querido John... la vida de Alfred Lennon. El Círculo Beatle. Recuperado de <https://elcirculobeatle.com/querido-john-la-vida-de-alfred-lennon>

encuentran el blues, el rhythm and blues, el jazz o el boogie woogie ³. Existe mucho debate sobre cuál podemos considerar que fue la primera canción de rock 'n' roll de todos los tiempos, pero lo que es certero es que el género cobró forma durante los años 50 y se popularizó en gran medida gracias a piezas concretas como “Rock Around The Clock”, de Bill Haley y los Comets, o “That’s Alright (Mama)”, del archiconocido Elvis Presley ⁴. Se trataba de una música sencilla que bebía directamente de la estructura musical del blues con un tempo más acelerado y que podía ser tocada por básicamente cualquier persona con un mínimo conocimiento musical. Es por estos motivos y por su naturaleza rebelde que apelaría directamente a la juventud ⁵.

Una de las primeras personalidades en utilizar el término “rock 'n' roll” fue el locutor de radio y disc-jockey Alan Freed, quien también es célebre por haber roto barreras raciales al instar a chicos blancos y negros a escuchar el mismo tipo de música (por ello lo inducirían en el Rock 'n' Roll Hall of Fame) ⁶. Con estos ejemplos podemos ver cómo ya por entonces la ruptura con lo establecido y las normas sociales era una de las características de este nuevo movimiento social que estaba surgiendo en los Estados Unidos y que no tardaría en llegar a Europa con el gran exportador del rock 'n' roll al resto del mundo: Elvis Presley. El mismo John Lennon lo reiteró alta y claramente en una de las últimas entrevistas de su vida: “Nada me afectó hasta que escuché a Elvis. Sin Elvis no habrían Beatles” ⁷.

Junto a otros artistas exitosos como Little Richard, Chuck Berry, Fats Domino o Eddie Cochran se empezó conformar un estilo en la escena mainstream que desembocaría en toda una serie de vertientes en los años 60 de lo que llamamos hoy rock (y en las que los Beatles tendrían mucho que decir).

³ John Farley, C. (2004, July). Elvis rocks, but he’s not the first. Time. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20130817051714/http://www.time.com/time/arts/article/0,8599,661084,00.html>

⁴ Demain, B. (2012, Marzo). 5 Candidates for the First Rock 'n' Roll Song. Mental Floss. Recuperado de <https://www.mentalfloss.com/article/30288/5-candidates-first-rock-n-roll-song>

⁵ Burns, J. (2003, Abril). An analysis of early rock and roll. Soundscapes. Recuperado de https://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Music_matters.shtml

⁶ Ruiz, J. (2020, Diciembre). Alan Freed: El DJ padre del rock 'n' roll. Plásticos y Decibelios. Recuperado de <https://www.plasticosydecibelios.com/alan-freed-el-dj-padre-del-rock-and-roll/>

⁷ Hunter, D. (2009). The Beatles: The Authorised Biography. Londres, Reino Unido: Ebury Press.

2.3 John Lennon, el skiffle y The Quarrymen

En medio de toda esta vorágine del rock ‘n’ roll que estaba ocurriendo en la segunda mitad de los 50 es cuando aparece la asociación más célebre y exitosa de la historia de la música popular. Paul McCartney conoció a John Lennon el 6 de julio de 1957 cuando ambos tenían 15 y 17 años. Lennon tocaba con su pequeño grupo, The Quarrymen, en una fiesta que estaba teniendo lugar en la iglesia de St. Peter, en Woolton (Liverpool). Tras la actuación, McCartney se acercó a Lennon a través de su amigo en común, Ivan Vaughan, y se atrevió a mostrarle sus habilidades musicales con el tema “Twenty Flight Rock”, de Eddie Cochran. Lennon quedó asombrado al ver su destreza en la guitarra y al ver que, a diferencia de él, McCartney sí se aprendía la letra de las canciones, las cantaba a la perfección y tenía una mayor destreza en la guitarra. Mayor sorpresa tuvo cuando descubrió que ambos estaban comenzando a escribir sus propias canciones, algo que por entonces no era una afición común entre los jóvenes ni una profesión popular a la que aspirar. Después de este encuentro milagroso Lennon pide a McCartney que se una a la banda, quien más tarde haría lo mismo con un chico más joven que tocaba la guitarra y compartía autobús con Paul, George Harrison

⁸. El resto es historia.

Pero, ¿qué música tocaban los Beatles? La respuesta es complicada, pues podemos decir que en un inicio la banda tocaba una mezcla de skiffle y rock ‘n’ roll primitivo. El skiffle fue un tipo de música surgida en los Estados Unidos a principios de siglo que empleaba estructuras musicales sencillas e instrumentos baratos y fáciles de elaborar en sus canciones (sin ir más lejos, John Lennon comenzaría tocando una guitarra de cuatro cuerdas utilizando acordes de banjo, tal como le enseñó su madre Julia). Es en este terreno musical por donde se empezarían a mover las primeras composiciones de la dupla. El skiffle y el rock ‘n’ roll permitían a los jóvenes tocar y cantar con 4 acordes y una guitarra y también democratizaba la tarea compositiva, que culturalmente parecía algo limitado a los compositores clásicos con conocimiento académico (los compositores, “serios”)⁹. Con este interés en mente, Paul McCartney siempre menciona cómo para él conocer a Lennon, alguien que tenía el mismo espíritu creativo que él y que veía valor en contar historias a través de canciones cuando

⁸ Salerno, O. (2017, Julio). A 60 años del primer encuentro entre Paul McCartney y John Lennon. Hei Música. Recuperado de <https://www.heimusica.com/60-anos-del-primer-encuentro-paul-mccartney-john-lennon>

⁹ PBS NewsHour. [PBS News Hour] (24/8/2017). How old-timey ‘skiffle’ music liberated British rock [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hx7U47sH1O4>

nadie estaba interesado en ser compositor, supuso un cambio en su personalidad ¹⁰. Fue en ese momento cuando empezaron a firmar algunas de sus primeras composiciones como “I Saw Her Standing There”, “She Loves You” (que, según muchos autores expertos en la materia como Aaron Krerowicz, es una de las canciones que establecieron la estructura de la “canción pop”) o “One After 909”¹¹.

Fijándose en duplas de compositores célebres llegaron a la conclusión de que si ambos firmaban sus canciones conjuntamente (sin tener en cuenta el porcentaje de participación del otro en la composición) se ganarían un nombre más rápidamente y crearían una marca. Solo tenemos que pensar en lo que nos viene a la cabeza cuando leemos aquello de “Words and music by Lennon and McCartney” en un disco de vinilo para darnos cuenta de que tenían toda la razón. Un ejemplo claro al que admiraban era el del compositor Richard Rodgers y el letrista y dramaturgo Oscar Hammerstein II (más conocidos popularmente como Rodgers & Hammerstein), quienes habían realizado la banda sonora de musicales exitosos como “The Sound of Music” (“Sonrisas y lágrimas”) ¹². Lennon y McCartney no solo iban a firmar conjuntamente sus obras, sino que lo harían sin diferenciar quién había escrito la letra o la música, pues los dos se dedicarían a ambos aspectos de la canción.

Actualmente debemos entender que la industria de la música popular era muy distinta entonces y que el modelo de artista como autor y no únicamente como intérprete no era algo de ninguna forma popular a mediados/finales de los años 50. Es por eso que el modelo de artista que The Beatles iban a representar era profundamente distinto al que representaban otros como Elvis Presley (al que, a pesar de eso, admiraban). John y Paul iban a escribir y cantar sus propias canciones y estaban convencidos de que lo llegarían a hacer ante muchas personas de todo el mundo. Era el inicio de algo que nos es familiar hasta nuestros días: la música pop.

¹⁰ The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (16/12/2020). Paul McCartney Says No One Cared About His Music ... Until He Met John Lennon [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=34E8yuktuog>

¹¹ Krerowicz, A. (2012, Diciembre). Formal Structure in Beatles Music: "She Loves You". Aaron Krerowicz. Recuperado de <https://www.aaronkrerowicz.com/beatles-blog/formal-structure-in-beatles-music-she-loves-you>

¹² Kreps, D. (5/7/2015). Paul McCartney Talks Nixed ‘McCartney/Lennon’ Songwriting Credit. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-news/paul-mccartney-talks-nixed-mccartney-lennon-songwriting-credit-36633/>

2.4 El éxito de los Beatles y los inicios del pop

Tras esos primeros encuentros y definición del grupo que más adelante se convertiría en el que todos conocemos, The Beatles viajarían a Hamburgo para trabajar en sus actuaciones en diferentes clubes de la ciudad. Tocarían día y noche en algunos de los sitios más peligrosos del lugar y es aquí donde perfeccionarían su puesta en escena en directo y su formación principal. Lennon tocaría la guitarra, McCartney el bajo (siempre alega en la actualidad que John nunca hubiera accedido a quedarse con ese instrumento) y Harrison la guitarra principal. El batería en aquel momento era Pete Best y, además, la banda contaba con Stu Sutcliffe (quien moriría trágicamente en aquel viaje) ¹³. Muchos autores como Malcolm Gladwell en obras como “Outliers: The Story of Success” hablarían años más tarde de cómo estas actuaciones supondrían para The Beatles esa “regla de las 10.000 horas” para conseguir su éxito y de cómo llevaron a su máximo exponente su principal virtud entonces: el espectáculo¹⁴.

A la vuelta de ese viaje y tras la muerte de Sutcliffe, The Beatles comenzarían a tocar en el famoso pub Cavern de Liverpool, donde conocerían al que sería su manager y una de las figuras más importantes para la banda (a quien apodarían “El Quinto Beatle”): Brian Epstein. Al ver el revuelo que causaban en los diferentes círculos de las juventudes liverpulianas, Epstein no dudó en ficharles como artistas y, a continuación, en aconsejarles despedir a Pete Best (en su lugar le sustituiría un joven llamado Ringo Starr) e implementar un elemento muy distintivo en su imagen: la estética unificada de sus trajes. Con todos estos elementos en marcha entrarían a los estudios EMI el día 11 de septiembre de 1963 para grabar uno de los álbumes más influyentes de toda la invasión británica: Please Please Me¹⁵.

Este álbum supondría la primera colaboración con el productor George Martin (otro fuerte competidor por el título de “Quinto Beatle”), quien confiaría y apostaría por sus composiciones originales y la química creativa de John y Paul. El disco contendría algunos de los primeros éxitos de la banda como por ejemplo “I Saw Her Standing There”, “Love Me

¹³ R. Owen, D. (2019, Mayo). Forget Liverpool. Hamburg, Germany, made the Beatles into the band they became. Los Angeles Times. Recuperado de <https://www.latimes.com/travel/la-tr-travel-beatles-hamburg-germany-20190512-story.html>

¹⁴ Gladwell, M. (2011). Outliers: The Story of Success. Nueva York, Estados Unidos: Back Bay Books.

¹⁵ Spitz, B. (2005). The Beatles: The Biography. Nueva York, Estados Unidos: Little, Brown and Company.

Do” o su versión de “Twist and Shout”, de Phil Medley y Bert Berns. “Please Please Me” se mantuvo 62 semanas en el Official UK Album Charts y sería el primero de una serie de trabajos completos que supondrían éxitos absolutos alrededor del mundo e incitarían a multitud de bandas del Reino Unido a lanzarse al mundo de la música en la llamada “invasión británica”, después de la actuación de The Beatles en el Ed Sullivan Show el 9 de febrero de 1964. Se estima que esta actuación fue vista por 73 millones de personas ¹⁶.

2.5 Cuatro jóvenes británicos hablando de clasismo, racismo o religión

Muchos expertos podrían argumentar que la revolución musical de los Beatles no llegó con su primer álbum, pero lo que sí lo haría sería una revolución social en la forma de entender la industria de la música y su relación con los medios que comenzaría con hechos tan sencillos como sus formas. Los cuatro Beatles asumieron un personaje adecuado a su personalidad y serían conocidos por todos sus seguidores, y es por eso que muchos consideran a los Beatles el primer “grupo real” en el que todos los miembros eran conocidos por el público y tenían una importancia palpable en la agrupación. Eran (tal como el mismo McCartney diría años después) 4 patas de la misma mesa o 4 lados de un cuadrado que no funcionaban el uno sin el otro ¹⁷.

Mick Jagger utilizaría en esa misma época el término “monstruo de 4 cabezas” para referirse a los de Liverpool en clave humorística. Siguiendo con la palabra de los Rolling Stones, el guitarrista y compositor Keith Richards alabaría la química y talento de los Beatles diciendo que en esa banda existían 4 cantantes, mientras que en la suya solo había 1 ¹⁸. John Lennon era el divertido y el descarado, Paul McCartney era el guapo y romántico, George Harrison era el callado introspectivo y Ringo Starr era el batería (como diría George Martin en tono humorístico años más tarde). Con un velo de humor y naturalidad irresistible para todo el mundo (hasta las personas más mayores y conservadoras verían algo entrañable en esos cuatro jóvenes trajeados), se atreverían a hablar sobre una gran multitud de temas como el

¹⁶ Oró, A. (2010, Septiembre). Cuando los Beatles desembarcaron en el Show de Ed Sullivan. Efe Eme. Recuperado de <https://www.efeme.com/cuando-los-beatles-desembarcaron-en-el-show-de-ed-sullivan/>

¹⁷ Scorsese, M. (Director y productor) & Harrison, O. & Sinclair, N. (Productores). (2011). George Harrison: Living In The Material World [Película]. Estados Unidos: Grove Street Pictures.

¹⁸ Goodwyn, T. (2011, Mayo). Paul McCartney claims The Rolling Stones envied The Beatles’ singing. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/the-beatles-206-1287421>

clasismo. Un ejemplo de ello es el famoso episodio de la actuación en la que John Lennon invitó a las personas que se sentaban en los asientos baratos a que aplaudieran mientras que el resto podían “simplemente sacudir sus joyas”¹⁹. La gente reía, pero el mensaje calaba y se empezaba a hablar de ciertos temas tabús en medios de comunicación británicos y estadounidenses.

También hablarían del racismo en la sociedad estadounidense y alzarían la voz ante las injusticias en sus diferentes giras. Uno de los momentos más estudiados (que se refleja perfectamente en el documental “The Beatles: Eight Days a Week”, de Ron Howard) es el episodio de Jacksonville, Florida. En una de sus giras estadounidenses los Beatles se negaron a actuar en el estadio Gator Bowl, pues en este, al igual que en muchos otros lugares y ámbitos de la vida estadounidense del momento, existía la segregación racial. Lennon dijo ante los medios “Nunca hemos tocado ante audiencias segregadas y no vamos a empezar a hacerlo ahora”. Tras estos incidentes los Beatles llegarían incluso a incluir en su contrato con Epstein una cláusula por la cual no tendrían que tocar en ningún recinto en el que se produjera segregación ²⁰.

El grupo también tendría encontronazos sociales en ámbitos como el de la religión cuando John Lennon dijo en una entrevista en el diario británico “The Evening Standard” que los Beatles eran “más populares que Jesucristo”. Estas declaraciones resultaron en múltiples disturbios en muchas ciudades de los Estados Unidos y en cientos de concentraciones en las que jóvenes y mayores seguidores de la doctrina cristiana quemaron álbumes de los Beatles como muestra de rechazo a esta noticia. Lennon explicó durante años como aquello que dijo fue sacado completamente de contexto por toda una nación, pues su principal intención era recalcar cómo muchas personas estaban dejando de ir a las iglesias a la vez que los Beatles parecían tener un éxito infinito. Después de todo el revuelo generado en las calles se acabó viendo obligado a pedir disculpas a regañadientes:

¹⁹ Lennon, J. [jagatinho] (2/1/2008). John Lennon: "...just rattle your jewelry" + Twist and shout [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rvBCmY7wAAU>

²⁰ Howard, R. (Director) & Grazer, B. (Productor). (2016). The Beatles: Eight Days A Week [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Corps.

*“Supongo que no habría pasado nada si hubiera dicho que la televisión era más popular que Jesús. Siento haber abierto la boca. No soy anti-Dios, anti-Cristo o anti-religioso. No estaba atacando eso. No estaba diciendo que fuéramos mejores”*²¹

Con varios discos que seguirían a “Please Please Me” como “With the Beatles”, “A Hard Day’s Night”, “Beatles For Sale”, “Help!” o “Rubber Soul”, la aclamación crítica y un éxito abismal alrededor del globo, los Beatles “inventarían” un modelo de concierto de estadio que no se había llevado a cabo anteriormente²². La banda realizaría una serie de giras mundiales sin precedentes para el momento: la gira mundial de 1964, la gira europea de 1965, la gira estadounidense de 1965, la gira británica de 1965, la gira en Alemania, Japón y las Filipinas de 1966 y su gira estadounidense de 1966.

Estos viajes agotarían a la banda por distintos motivos. Uno de ellos era el progresivo desvanecimiento de la importancia de la música en estos espectáculos. La mayoría de sistemas de sonido de los estadios donde tocaban eran muy cuestionables y estaban observando cómo hicieran lo que hicieran (tocaran bien o mal) tendrían el mismo aplauso ciego del público que les seguía. Los Beatles recordarían años más tarde cómo en la mayoría de ocasiones lo único que eran capaces de escuchar eran los gritos de la gran masa de personas y de cómo ni siquiera podían distinguir sus instrumentos. En muchas ocasiones incluso bromeaban entre ellos mismos cambiando letras de canciones de forma soez sin que nadie ni siquiera se diera cuenta. Artistas como John Entwistle (bajista de The Who) llegarían a decir en entrevistas cómo en antiguas actuaciones habían llegado a oír a la banda cantar frases como “It’s been a hard day’s cock” en lugar de “It’s been a hard day’s night”²³. Definitivamente para Lennon, los conciertos habían dejado de tener “nada que ver con la música” y eran ya algo aburrido y agotador para ellos como artistas y personas. Por todos estos motivos abandonarían los escenarios en 1966 para asentarse (hasta el fin de los días de

²¹ Runtagh, J. (2016, Julio). When John Lennon’s ‘More Popular Than Jesus’ Controversy Turned Ugly. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/when-john-lennons-more-popular-than-jesus-controversy-turned-ugly-106430/>

²² Redacción de South China Morning Post. (2015, Agosto). Fifty years ago this week, The Beatles created stadium rock. South China Morning Post. Recuperado de <https://www.scmp.com/lifestyle/arts-entertainment/article/1848871/fifty-years-ago-week-beatles-created-stadium-rock>

²³ Rees, P. (2020). The Ox: The Last of the Great Rock Stars: The Authorised Biography of The Who's John Entwistle. Londres, Reino Unido: Constable.

la banda en 1970) en un lugar donde pudieran desarrollar sin interrupción ni límite su ímpetu creativo: el estudio.

2.6 La revolución de The Beatles en las artes grabadas

Es en este contexto en el que los Beatles empiezan a desarrollar su verdadera revolución en la música: la revolución que llevaron a cabo en las artes grabadas junto a George Martin y Geoff Emmerick (ingeniero de sonido de los estudios EMI). Sin tener en mente tener que tocar sus nuevas canciones en directo, John, Paul, George y Ringo se atreverían a mezclar géneros como el nuevo pop y la música clásica (en temas como Eleanor Rigby, en los que únicamente mezclarían voces y una orquesta sin incluir instrumentos tradicionales del rock como la batería o el bajo) con el objetivo de crear obras destinadas únicamente a la escucha atenta y no a la posterior interpretación ²⁴. Sus letras mejorarían notablemente después de la influencia de artistas como Bob Dylan, quienes con álbumes como “Highway 61 Revisited” introducirían la literatura en el rock ‘n’ roll para siempre ²⁵.

También serían autores de una de las mayores importaciones que hicieron en el rock y la música popular: la influencia de la música oriental y de instrumentos como el sitar. En canciones como “Norwegian Wood”, “Love You To” o “Tomorrow Never Knows”, tocarían instrumentos hindúes y se alejarían de la misma fórmula instrumental que se llevaba cociendo en las listas de éxitos durante años ²⁶.

Es con estas nuevas influencias que elaborarían varias de las obras más críticamente aclamadas de la historia de la cultura pop hasta hoy: “Revolver”, “Magical Mystery Tour”, el “White Album”, “Abbey Road” y, por supuesto, “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”.

²⁴ Abbany, Z. (2016, Septiembre). Forget it John, George Martin pushed 1960s technology to forge the Beatles' sound. DW. Recuperado de <https://www.dw.com/en/forget-it-john-george-martin-pushed-1960s-technology-to-forge-the-beatles-sound/a-19104169>

²⁵ Taysom, J. (2021, Marzo). How Bob Dylan influenced The Beatles’ songwriting. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/how-bob-dylan-influenced-the-beatles-lennon-mccartney/>

²⁶ De Sarkar, D. (2018, Enero). How George Harrison brought Indian classical music to Western pop. Mint. Recuperado de <https://www.livemint.com/Leisure/6ff69IEQkHAXkhssHQjd1L/50-years-of-Beatles-in-India-How-George-Harrison-brought-In.html>

El impacto que tuvieron con todos estos cambios en la música ha sido reconocido por figuras magnas de este arte como el conductor y compositor Leonard Bernstein ²⁷.

“Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”, publicado el 26 de mayo de 1967 en el Reino Unido (el 1 de junio en los Estados Unidos), sería considerado por muchos autores la banda sonora del Verano del Amor y cambiaría para siempre lo que un disco podía ser, creando lo que muchos llaman el primer álbum conceptual de la historia. La obra tendría como referente absoluto al “Pet Sounds” (1966) de los estadounidenses The Beach Boys y jugaría con un gran número de géneros musicales (entre los que encontramos la psicodelia, el avant-garde o el music hall), además de llevar al límite los trucos del estudio para poder aumentar las posibilidades de los, por entonces, limitados equipos de grabación de cuatro pistas. La revista Rolling Stone (una de las revistas musicales más prestigiosas) lo nombraría el álbum más influyente de todos los tiempos ²⁸. Ensayistas contemporáneos como Evan Puschak han hablado en la actualidad de cómo hasta su portada, diseñada por el artista gráfico Peter Blake a partir de un esbozo de Paul McCartney, establecería un estándar de lo que la cubierta física y visual de un disco de vinilo podía hacer ²⁹. Hablamos, entonces, de los inicios del art rock, influenciado profundamente por la generación beat.

Este álbum, además de suponer un antes y un después en la banda artísticamente, también lo supuso a nivel personal para cada uno de los miembros. Esto se debe a que se trata del último disco de The Beatles que escucharía el manager Brian Epstein, quien fallecería aquel mismo verano (el 27 de agosto de 1967) en su casa a causa de una sobredosis ³⁰. Epstein era una de las personas que mejor entendían el éxito y la esencia de los Beatles y había llegado a decir afirmaciones como que los niños del siglo XXI seguirían escuchando la música de los Beatles (cosa que se llegó a confirmar 50 años después). El empresario era además una especie de pegamento entre las fuertes y contradictorias personalidades de Lennon, McCartney y Harrison (Ringo Starr, como bien mencionaremos durante el trabajo, es el único miembro que

²⁷ Bernstein, L. [jumpstartation] (18/1/2021). Leonard Bernstein talks about The Beatles [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=v32U0mjGz6g>

²⁸ Rolling Stone. (2009, Mayo). 500 Greatest Albums List (2003). Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/500-greatest-albums-of-all-time-156826/>

²⁹ Puschak, E. [Nerdwriter1] (12/8/2015). How The Beatles changed album covers [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_st4diqjpis

³⁰ Shaffer, V. (2017, Agosto). The Day Beatles Manager Brian Epstein Died. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/brian-epstein-death/>

llegó a mantener una buena relación con todos los demás después de la ruptura). Muchos historiadores del rock coinciden en que este hecho trágico influiría fuertemente en la eventual separación del grupo, que se vería obligado a liderarse a sí mismo (incluso empresarialmente), derivando así en futuras disputas (que se tratarán en la investigación de este trabajo).

En 1968, después de la muerte de Epstein, la banda fundó la empresa Apple Corps con el objetivo de manejar de primera mano sus finanzas. Con Apple, los Beatles crearon su propio sello discográfico, Apple Records, y empezaron un nuevo modelo de empresa juvenil con espacio para todo tipo de propuestas y proyectos paralelos a la música (como por ejemplo Apple Films, Apple Boutique o Apple Electronics). La iniciativa acabaría siendo un total fracaso financiero, pero innovaría en muchos campos y les aportaría todavía más libertad artística (si cabía) ³¹. Un ejemplo de ello lo podemos ver en como The Beatles llegaron incluso a conseguir cambiar tendencias industriales de la época dentro del mundo musical con temas como “Hey Jude” (single publicado ya de la mano del sello Apple Records), que se convirtió en la canción más larga de la historia en llegar a entrar en el Top 10 de las listas de éxitos (con 7 minutos y 11 segundos de duración)³². De nuevo, estamos hablando de un momento en el que una canción popular no solía durar más de 3 minutos si quería aparecer en la radio. Los cuatro de Liverpool, al igual que con otras muchas cosas antes, desafiarían esa realidad.

2.7 Contracultura, el Verano del Amor y la Guerra de Vietnam

Junto a las revoluciones técnicas que supondrían los álbumes posteriores a “Revolver”, The Beatles tuvieron un papel fundamental en la construcción de la contracultura que se estaba fraguando junto al Movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos (un ejemplo de ello es la canción “Blackbird”, escrita por McCartney para el Álbum Blanco, de 1968).

³¹ Pinkard, R. (2015, Agosto). A Brief History of Apple Records. Tidal Magazine. Recuperado de <https://tidal.com/magazine/article/apple-records/1-14567>

³² Abby, W. (2020, Agosto). On the birthday of ‘Hey Jude’ we have gifted you with fun facts. Tone Deaf. Recuperado de <https://tonedeaf.thebrag.com/hey-jude-fun-facts/>

Sus canciones comenzarían a tratar temas como la libertad sexual o el uso de drogas psicodélicas. Sobre este último John Lennon y Paul McCartney (este era reacio a ello en un primer momento) hablarían públicamente y sin tapujos en varias entrevistas de 1967 y 1968 y admitirían que ellos, al igual que muchos otros jóvenes de la sociedad británica (aunque no se hablara de ello), consumían LSD.

En este escenario contracultural que estaba empezando a cobrar forma durante los 60 podemos destacar varios hechos llevados a cabo por la banda que serían influyentes en diferentes campos. El primero tendría lugar en 1966 con su claro posicionamiento en contra de la Guerra de Vietnam en varias entrevistas en las cuales John Lennon dijo que “uno no puede estar callado delante de todo lo que pasa en el mundo a menos que sea un monje”³³. Su activismo por la paz no se quedaría allí y daría la vuelta cuando a su vez criticaron las protestas violentas hechas en Estados Unidos para criticar esta guerra en la canción Revolution 1 (de nuevo, del Álbum Blanco). El otro hecho que marcaría esta contracultura profundamente sería su interpretación (por primera y única vez) de su canción “All You Need Is Love”, escrita por John y Paul, en la retransmisión mundial vía satélite Our World, cuya audiencia se cree que fue de 400 millones de personas³⁴. Este directo tuvo lugar el 27 de agosto de 1967, en mitad del famoso Verano del Amor, y convirtió a la canción rápidamente en un símbolo e himno de toda la cultura hippie que estaba comenzando a nacer.

Los Beatles se separarían en 1970, el momento cúspide de toda esta revolución y nacimiento de esta nueva cultura, y su música pasaría a ser objeto de estudio durante décadas. Todos los cambios y movimientos artísticos y sociales que (junto a otros muchos artistas) protagonizaron cambiarían para siempre la música en forma y contenido y serían estudiados durante décadas hasta nuestros días. Se ha especulado sobre los diferentes motivos que llevaron a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr a romper sus lazos artísticos. Se ha hablado de luchas de egos o relaciones amorosas, pero la realidad es que el conflicto entre los miembros del grupo más exitoso de todos los tiempos fue más complejo de

³³ Rolling Stone. [Rolling Stone] (9/10/2015). Rare John Lennon Interview Footage [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XGUK2agwUPs>

³⁴ Edwards, G. (28/8/2014). The Beatles Make History With ‘All You Need Is Love’: A Minute-by-Minute Breakdown. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/the-beatles-make-history-with-all-you-need-is-love-a-minute-by-minute-breakdown-54370/>

lo que parece a simple vista. Estos hechos se tratarán en profundidad en las próximas páginas de este trabajo de investigación.

3. Metodología

La elaboración de este trabajo se ha llevado a cabo teniendo en cuenta una serie de procesos específicos que se abordarán a continuación. La materia a estudiar es tan amplia que ha habido que acotar el trabajo a unos pocos años y obras artísticas concretas a inspeccionar. En este apartado de la investigación se detallarán el objeto de estudio, los objetivos, preguntas, hipótesis y criterios empleados en lo referido a la selección de la muestra a analizar.

3.1 Objeto de estudio

Tal como se ha indicado en la introducción de este trabajo, el objeto principal de estudio es la obra artística en solitario de los diferentes miembros de la banda de rock británica The Beatles durante los años 70 y principios de los 80 (principalmente hasta la muerte de John Lennon). También se estudiarán anecdóticamente algunas de las canciones de la banda para dar contexto a algunas informaciones y para entender un poco mejor el periodo previo al momento de la ruptura del grupo.

3.2 Objetivos de la investigación

Este Trabajo de Fin de Grado quiere cumplir una serie de objetivos para demostrar las diferentes hipótesis que se han planteado. Algunos de estos (los más generales) ya se han mencionado en repetidas ocasiones, pero algunos otros son más específicos. A continuación quedan detallados.

3.2.1 Objetivo principal

- El principal objetivo de este trabajo de investigación es relacionar las canciones y discos de los miembros de The Beatles en solitario con los diferentes eventos históricos reales que estaban ocurriendo en sus vidas para entender cómo se quebró su amistad y asociación artística.

3.2.2 Objetivos específicos

- Llegar a entender la agri dulce relación entre John Lennon y Paul McCartney a través de sus canciones. Aquí queda englobada tanto su faceta creativa como la personal.
- Recoger una crónica de todas las disputas creativas de los Beatles durante los años 70. Observar cómo se dirigían canciones entre ellos y entender el subtexto de estas.
- Dar un contexto histórico y lírico amplio a cada uno de los álbumes musicales que se van a analizar en las próximas páginas.
- Incentivar una escucha activa de la música, el espíritu crítico y la curiosidad a la hora de disfrutar del arte y analizarlo.

3.3 Hipótesis

A continuación se hará referencia a las diferentes hipótesis (principal y específicas) que sirven como punto de partida para este trabajo. Esta serie de afirmaciones se pondrán sobre la mesa durante el análisis de casos y la investigación y serán confirmadas o refutadas al terminar esta, en el apartado de Conclusiones.

3.3.1 Hipótesis principal

- Podemos estudiar y llegar a entender la ruptura de The Beatles utilizando como referencia principal su propia música en solitario.

3.3.2 Hipótesis específicas

- En la obra íntegra de The Beatles (previa a su separación definitiva) hay atisbos de lo que iba a desembocar en un inevitable final.

- La obra musical en solitario de John Lennon, Paul McCartney y George Harrison (en concreto, su contenido lírico) durante la década de los años 70 es tan interesante y rica como su obra como banda en los años 60.
- John Lennon y Paul McCartney fueron algunos de los primeros músicos relevantes en llevar a cabo la idea de la “diss track”. La “diss track” se popularizaría en los años 90 y el concepto sirve para denominar a una canción que tiene como objetivo atacar o faltar al respeto (del inglés “disrespect”) a otro artista.

3.4 Criterios Metodológicos

3.4.1 Tipo de investigación: Estudio de casos

La discografía de The Beatles (previa a su ruptura), a pesar de haberse realizado durante el transcurso de 7 años, es muy larga y extensa para analizarse en un trabajo de estas características. De la misma manera, analizar toda la obra en solitario de los miembros desde 1970 hasta la actualidad (sin tener en cuenta que John Lennon fue asesinado en 1980 y George Harrison falleció en 2001) es también una tarea árdua y, a la vez, dispersa respecto a los objetivos de este proyecto. Es por estos motivos que el tipo de investigación que he escogido para este trabajo es el estudio de casos y, más concretamente, el estudio de casos de un periodo concreto de la década de los años 70.

Se tratará de un análisis cualitativo de la información que aporten las diferentes canciones, pues es difícil (o imposible) poder extraer conclusiones sobre la psicología o sentimientos de las personas de forma cuantitativa cuando estamos hablando de algo como el arte. Los casos que se estudiarán son álbumes, canciones y, de forma más específica como fuente principal de las conclusiones que se irán elaborando durante el transcurso de la investigación, el contenido lírico de estas canciones y discos. También en este estudio de casos se tendrán en cuenta los aspectos musicales referidos a la composición de algunas de las canciones, pero se tratará de algo eventual debido a que este no pretende ser un trabajo de análisis teórico musical. Esta tarea la podría realizar infinitamente mejor un académico experto en musicología y prestarle demasiada atención en el presente análisis sería alejarse de los objetivos centrales de este trabajo de investigación.

3.4.2 Universo y muestra

El universo de esta investigación son los álbumes y canciones de The Beatles durante su ruptura (es por eso que se analizarán canciones de álbumes de la banda como Let It Be o Abbey Road para entender mejor aquella información posterior a la ruptura que requiera de contexto musical) y la obra de los integrantes de la agrupación posterior a la ruptura. Estos álbumes y canciones corresponden a John Lennon, Paul McCartney y George Harrison. La música del batería (y, esporádicamente, también compositor) Ringo Starr no está considerada en este análisis debido a que no se han encontrado numerosas obras suyas que hagan referencia al tema que se va a tratar. Las muestras seleccionadas para estudiarse son las especificadas a continuación junto al el nombre del álbum musical al que pertenecen, el artista y el año en el que fueron publicadas:

Let It Be - The Beatles (1970): Get Back, I Me Mine.

Abbey Road - The Beatles (1969): You Never Give Me Your Money, Carry That Weight.

McCartney I - Paul McCartney (1970): Maybe I'm Amazed, Every Night.

Plastic Ono Band - John Lennon (1970): Hold On, I Found Out, Isolation, God.

All Things Must Pass - George Harrison (1970): Wah-Wah, Isn't It A Pity, Run Of The Mill, All Things Must Pass.

Ram - Paul y Linda McCartney (1971): Too Many People.

Imagine - John Lennon (1971): How Do You Sleep?

Wild Life - Paul McCartney y Wings (1971): Dear Friend.

Mind Games - John Lennon (1973): I Know (I Know).

3.4.3 Justificación de la muestra

La elección de esta colección de trabajos a analizar se ha hecho teniendo en cuenta diferentes factores. Uno de ellos es, como he indicado en la introducción de este apartado de Metodología, la obvia necesidad de acotar la investigación a un número razonable de álbumes o canciones y que este sea un proyecto realista y realizable dentro de los medios y tiempos que vienen dados. Otro factor para justificar la elección ha sido el estudio que se ha hecho en las últimas décadas de la obra de los cuatro de Liverpool y la elección de canciones que han tenido repercusión social y que son conocidas por tratar el tema principal de este trabajo (como es el caso de la archiconocida “How Do You Sleep?”). El último criterio de selección de las muestras escogidas ha sido subjetivo y se ha basado en seleccionar piezas que he creído interesantes y profundas dentro de todo el catálogo musical de Lennon, McCartney y Harrison.

3.4.4 Métodos

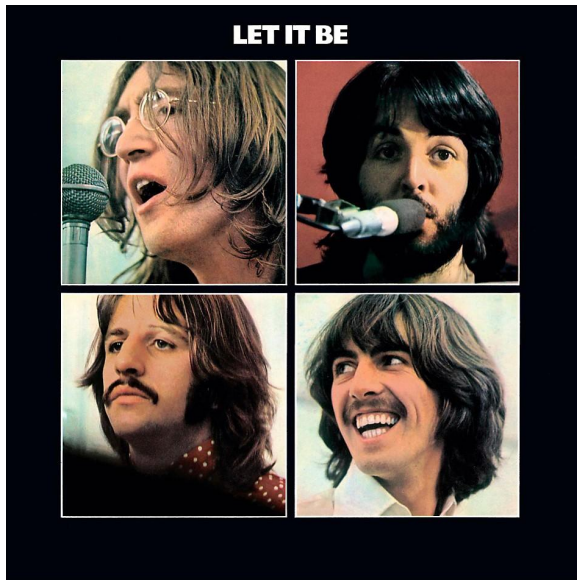
Los métodos que se emplearán para tratar la información y analizarla son varios. Para empezar, toda la parte del trabajo referida a la investigación de campo estará dividida en diferentes apartados que corresponden a los álbumes que contienen las canciones a estudiar. Esta es una forma de dar algo de cohesión y envoltorio a las canciones en lugar de presentarlas de forma aleatoria y sin contexto. El orden en el que se presentarán estos subapartados es un orden cronológico (de grabación) para que los eventos que se describan tengan coherencia y sentido.

Cada apartado tendrá un inicio en el que se detallarán los aspectos técnicos de cada álbum (año de publicación, sello discográfico, personas involucradas en su producción...) para dar contexto a las piezas que se van a examinar. Este contexto no será excesivamente extenso debido a que la información y el contenido relevantes se encuentran realmente en las canciones y a que algunos de los álbumes (sobre todo los publicados de forma más tardía) únicamente contienen pocas canciones sobre el tema a tratar y no requieren de un contexto muy amplio. Una vez dada esta información se procederá a analizar cada canción. Esto se hará extrayendo fragmentos explícitos de las letras y comentándolos minuciosamente

posteriormente. Las reflexiones que se hagan respecto a estas letras se fundamentarán en diferentes fuentes que se detallarán aquí: detalles musicales de las piezas apoyados por el trabajo de músicos formados, artículos de prensa sobre las canciones o el periodo en el que fueron escritas, grandes biografías sobre los miembros de The Beatles realizadas por periodistas e historiadores de prestigio como Philip Norman o Mark Lewisohn, entrevistas realizadas a los integrantes del grupo desde los años 60 hasta la actualidad...

Con todas estas fuentes de información como apoyo haré diferentes reflexiones subjetivas de esta obra artística durante la investigación y realizaré, al finalizar, unas conclusiones en las que examinaré si se han cumplido los objetivos planteados y si se han confirmado las hipótesis detalladas anteriormente. Con todo este procedimiento y metodología se tratará de cumplir uno de los objetivos fundamentales que impulsaron la realización de este trabajo en un primer lugar: incentivar una escucha activa de la música y la reflexión crítica de esta (y del arte en general).

4.1 Let It Be - The Beatles



Arte de la portada por John Kosh y Ethan A. Russell ³⁵.

Fecha de publicación: 8 de mayo de 1970.

Periodo de grabación: Febrero de 1968 - Abril de 1970.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 12.

Productor: Phil Spector.

Personal: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Billy Preston y músicos adicionales (orquesta).

³⁵ The Beatles. (1970). Let It Be [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.1.1 Get Back (John Lennon/Paul McCartney)

Una de las primeras canciones que aparecieron en estas sesiones es el tema “Get Back”. La canción, que se convertiría en uno de los mayores éxitos de los Beatles y otro de los clásicos de su repertorio surgió a partir de una sesión de improvisación en los estudios Twickenham el 7 de junio de 1969³⁶. Toda la información sobre el desarrollo compositivo del tema se encuentra grabada debido a que tuvo lugar dentro de los estudios durante la filmación de la película “Let It Be” y el proceso está detallado en el libro “Get Back: The Unauthorized Chronicle of the Beatles’ Let It Be Disaster. Helter Skelter”, de Doug Sulpy y Ray Schweighardt (1999). Las grabaciones en las que tiene lugar su composición, sin embargo, no se pueden conseguir de forma oficial y forman parte de bootlegs³⁷. Como dato curioso, “Get Back” es la única canción de toda la discografía de los Beatles en la que se acredita como intérprete a alguien más además de ellos (en este caso al teclista Billy Preston).

Según Sulpy y Schweighardt, el tema comenzó sin una letra precisa y una melodía en la que Paul incorporó los versos del estribillo y el concepto de “Get back to where you once belonged” (en castellano “vuelve al lugar al que alguna vez perteneciste”). En una de las primeras versiones líricas de la canción, McCartney intentó bromear con un tema relacionado con el racismo en un primer tema que llamó “No Pakistanis”³⁸. A pesar de que la idea de este primer esbozo (que nunca se llegó a publicar de forma oficial) no era hacer una canción racista (el compositor aclaró en 1986 para la revista Rolling Stone que su intención era todo lo contrario), la filtración del ensayo años después causó algunas polémicas³⁹. Finalmente la canción terminó teniendo una letra completamente distinta en la que se relataba la historia de un personaje ficticio llamado Jojo. Los versos más relevantes de “Get Back” para el presente análisis son los siguientes:

³⁶ The Beatles. (1970). Get Back. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

³⁷ Schweighardt, R., & Sulpy, D. (1999). Get Back: The Unauthorized Chronicle of the Beatles’ Let It Be Disaster. Londres, Reino Unido: St. Martin’s Press.

³⁸ The Beatles. [zebragodd] (23/8/2018). The Beatles - No Pakistanis [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WcjBF1uj6Do>

³⁹ Alex Sayf Cummings. (2013, Abril). "No Pakistanis": The racial satire the Beatles don't want you to hear. Salon. Recuperado de
https://www.salon.com/2013/04/14/no_pakistanis_the_racial_satire_the_beatles_dont_want_you_to_hear/

Get back, get back
Get back to where you once belonged
Get back, get back
Get back to where you once belonged
Get back, Jojo

El motivo que relaciona a la canción con este trabajo son las lecturas paralelas sobre verdadero significado de la canción que John Lennon discutió a lo largo de los años en varias entrevistas. En la última gran entrevista de Lennon, realizada por David Sheff para Playboy en el año 1980 (y publicada en el libro “All We Are Saying: The Last Major Interview with John Lennon and Yoko Ono”), este afirmó las siguientes palabras acerca de la canción:

*“Creo que hay algo sobre Yoko ahí debajo. Ya sabes, ‘Vuelve al lugar al que alguna vez perteneciste’. Cada vez que cantaba esa línea miraba a Yoko”.*⁴⁰

Según John, Paul escribió la canción pensando en Yoko Ono de forma subconsciente para intentar lanzarle un mensaje de que no era bienvenida en el estudio con el resto de la banda. Desde este punto de vista, el personaje de Jojo sería una representación de Yoko (la propia sonoridad de ambos nombres es similar).

Esta entrevista con Sheff sería la única vez en la que John mencionaría estas sospechas en público, hecho que puede insinuar que nunca las llegara a comentar al propio McCartney. Siguiendo esta idea, Lennon se vio obligado a tocar y cantar en la canción en 1969 a pesar de que, para él, era un claro ataque personal a la persona con la que compartía una relación sentimental. El tema, al igual que el resto de piezas compuestas por Lennon o McCartney durante el periodo de actividad de la banda, estaría, de hecho, acreditada a ambos autores. En la misma entrevista con Sheff, Lennon afirma que Paul seguramente negaría esas afirmaciones y que las ocultaría detrás de su fachada de “tipo familiar normal”:

“A lo mejor dirá que soy un paranoico. Ya sabes, él puede decir ‘Soy un hombre de familia normal, esos dos son unos frikis’. Le dará la oportunidad de decir eso.”.

⁴⁰ Sheff, D. (2020). All We Are Saying: The last major interview with John Lennon and Yoko Ono. Londres, Reino Unido: St. Martin's Press.

En el momento de realización de la entrevista (semanas antes del asesinato del músico) la relación entre él y McCartney estaría más que sanada (como bien se analizará en partes posteriores de este trabajo), pero los hechos que relatan sus opiniones sobre esa canción se remontan a uno de los momentos de mayor tensión entre ambos, en 1969.

A estas sospechas de Lennon y a esta interpretación de la letra se le suma el contexto previo de la sátira anti-racista que en algún momento había sido la canción (“No Pakistanis”), y es que se ha hablado en numerosas ocasiones de cómo el discurso de odio que muchos medios de comunicación generaron entorno a la figura de Yoko Ono tenía un origen racista y machista. En una entrevista de octubre de 2010 a Ono realizada por el periodista Anderson Cooper para CNN esta habló de cómo su persona fue utilizada como chivo expiatorio en la ruptura de The Beatles y de cómo los fundamentos de estas afirmaciones eran, en origen, racistas:

*“Fui utilizada como chivo expiatorio, un chivo expiatorio muy fácil. Ya sabes, la mujer japonesa, o lo que sea.” (...) “Sexismo, racismo” (...) “También debemos recordar que los Estados Unidos y Reino Unido estuvieron luchando contra Japón en la Segunda Guerra Mundial. De alguna forma fue después de eso, así que puedo entender cómo se sentían”.*⁴¹

El punto de vista de Paul McCartney acerca de la canción es bastante diferente. En una entrevista del locutor de radio Howard Stern para su programa The Howard Stern Show el 8 de octubre de 2013, Paul habló sobre las acusaciones de Lennon y, con cariño hacia su ex-compañero, explicó que, a pesar de que no escribió la letra de “Get Back” pensando en Yoko Ono, esta no fue bien recibida por la banda en el estudio de grabación:

*“Eran tiempos de mucha paranoia. Y, afrontémoslo, no le dimos la bienvenida a Yoko en el estudio porque pensábamos que aquello era una cosa entre los chicos. Así que realmente sentarse allí con nosotros era como.... ‘No. Perdona, estamos trabajando’”.*⁴²

⁴¹ Cooper, A. (2010). Ono: 'I was used as a scapegoat' in blame over Beatles breakup. Televisión. Nueva York. Recuperada de https://ac360.blogs.cnn.com/2010/10/19/ono-i-was-used-as-a-scapegoat-in-blame-over-beatles-breakup/?hpt=ac_mid

⁴² Stern, Howard. (2013). Sir Paul McCartney visits the studio. Radio. Nueva York. Recuperada de <https://www.howardstern.com/show/2013/10/08/sir-paul-mccartney/>

En la misma entrevista con Stern, McCartney hizo referencia a varias ocasiones en las que Yoko Ono se sentó en algunos de sus amplificadores en el estudio y a cómo esta presencia en su lugar de trabajo fue completamente inesperada para él, George Harrison y Ringo Starr. A pesar de esto, existen numerosas evidencias que muestran que Paul profesaba un respeto hacia John y Yoko durante estas sesiones. Un ejemplo son algunos de los bootlegs o grabaciones no oficiales de las sesiones de grabación de “Get Back” y la película “Let It Be”. En una de estas grabaciones (disponibles en internet y propiedad de Apple Corps) Paul habla en secreto con Michael Lindsay Hogg (el director de la película) y varias personas no identificadas acerca de las evidentes tensiones que estaban teniendo lugar entre los miembros de The Beatles y la figura de Ono:

*“Siempre hay dos respuestas. Una es luchar contra ella y conseguir que los Beatles vuelvan a ser cuatro personas sin Yoko. La otra es simplemente aceptar que está ahí, ya sabes. Y él no va a cortar con ella solo por nuestro bien” (...) “Ellos simplemente quieren estar cerca el uno del otro y creo que es estúpido por mi parte o la de cualquiera intentar decirles ‘No, no podéis’”.*⁴³

En el mismo fragmento de audio, McCartney lamenta no poder pasar mucho tiempo con John para escribir canciones como lo solían hacer en el comienzo de The Beatles. Paul pone el ejemplo de la canción “I Will”, publicada en el Álbum Blanco (1968) y de cómo, aunque estuvieron intentando buscar un verso final entre los dos, él tuvo que acabar terminándola solo debido a que Yoko se encontraba en la misma habitación y la química entre él y John ya no era la misma.

Otra de las interpretaciones más populares de la canción que se han hecho en estas últimas décadas aleja a John y Yoko del foco y pone a otra persona detrás del personaje de “Jojo”. Esta otra lectura está mencionada en la biografía “Paul McCartney: la Biografía”, escrita por el periodista británico Philip Norman y publicada en 2016. Norman analiza cómo este misterioso personaje podría ser Joseph Melville See Jr., exmarido de Linda Eastman (quien fue la esposa de Paul desde 1969 hasta su fallecimiento en 1998), y cómo Paul se podría estar dirigiendo a él para que se alejara de la vida de Linda y “volviera al lugar al que alguna vez

⁴³ The Beatles. [BeatlesDiscussions] (19/12/2011). “They broke up ‘cause Yoko sat on an amp” [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N6l84ccvOQE>

perteneció”⁴⁴. Otro de los argumentos que sostienen esta teoría es el hecho de que tanto el personaje ficticio Jojo como Melville See Jr. crecieron en Tucson, Arizona:

Jojo left his home in Tucson, Arizona

For some California grass

Melville See Jr. se suicidó en marzo del año 2000, una semana después de que se hiciera público que todo el patrimonio de Linda McCartney había sido dejado por esta a Paul McCartney. No está confirmado de ninguna forma que “Get Back” trate sobre él.

A pesar de que la canción (al igual que cualquier pieza artística en general y en concreto las que se van a analizar en este trabajo) siempre estará abierta a debate y a diferentes visiones de esta, Paul McCartney siempre ha desmentido todas las diferentes interpretaciones que el público y los medios han hecho de la canción a lo largo de los años. El compositor intentó cerrar la discusión de una vez por todas en la biografía autorizada “Many Years From Now”, escrita por el autor británico Barry Miles y publicada en 1997:

*“Déjame decirlo claramente, mucha gente ha dicho ser el Jojo de la canción y no lo son. No tenía a ninguna persona en particular en mente. Solamente era un personaje ficticio. Mitad hombre, mitad mujer. Muy ambiguo. A menudo dejo las cosas bastante ambiguas, me gusta hacer eso en mis canciones”.*⁴⁵

Este estilo de canción en el que McCartney cuenta en tercera persona la vida de personajes ficticios sería común en su obra y nos dejaría otros ejemplos en la discografía de los Beatles como “Ob-La-Di, Ob-La-Da” o “Maxwell’s Silver Hammer”. Estas diferentes evidencias dejan entrever que existe la posibilidad de que John Lennon estuviera confundiendo la realidad en unos momentos tensos y complicados de su vida artística y personal.

⁴⁴ Norman, P. (2017). Paul McCartney: La biografía. Barcelona, España: Malpaso Ediciones.

⁴⁵ Miles, B. (1997). Paul McCartney: Many Years From Now. Londres, Reino Unido: Secker & Warburg.

4.1.2 I Me Mine (George Harrison)

Si hay otra canción del álbum “Let It Be” que describe a la perfección la situación de tensión en la que se encontraban los Beatles durante sus últimos años de formación esa es “I Me Mine” (en castellano “Yo, Yo, Mío”)⁴⁶. Se trata de una de las dos canciones del compositor George Harrison en el álbum (la otra es “For You Blue”). Según el biógrafo Barry Miles en su libro de 2001 “The Beatles Diary Volume 1: The Beatles Years”, Harrison escribió la canción el 7 de enero de 1969, durante la segunda semana de grabación y ensayos en los estudios Twickenham⁴⁷. Un dato revelador es que el título de la canción fue el escogido por Harrison para servir como título de su autobiografía (publicada en 1980).

Tal como se explicará en uno de los siguientes apartados de la investigación (concretamente, en el dedicado al álbum debut de George Harrison “All Things Must Pass”), Harrison se encontraba en un momento de crisis creativa y personal en el que veía que sus composiciones y, en definitiva, su trabajo con The Beatles, no era lo suficientemente apreciado. Con “I Me Mine” buscó retratar la situación de la banda durante la grabación de “Let It Be”: un grupo prácticamente roto que luchaba por mantener sus pedazos unidos a la vez que lo hacía por mantener intactos los egos de sus diferentes integrantes. La pieza abre con los siguientes versos:

**All through the day
I me mine, I me mine, I me mine
All through the night
I me mine, I me mine, I me mine**

En su biografía, “I Me Mine”, George Harrison explica cómo la visión del ego y la muerte del ego que aparece en esta canción está fuertemente influenciada por las enseñanzas del monje hindu indio Swami Vivekananda. Vivekananda decía que el objetivo individual último de todas las personas es darse cuenta de sus cualidades divinas dejando a un lado las cuestiones relacionadas con el ego⁴⁸. Para el proyecto de documental oficial “The Beatles

⁴⁶ The Beatles. (1970). I Me Mine. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

⁴⁷ Miles, B. (2009). The Beatles Diary Volume 1: The Beatles Years. Londres, Reino Unido: Omnibus Press.

⁴⁸ Harrison, G. (2017). I Me Mine: The Extended Edition. Londres, Reino Unido: Genesis Publications.

Anthology”, del año 1995, Harrison también añadió que la idea de la canción surgió a raíz de haber experimentado en primera persona los efectos de la droga alucinógena LSD. Según Harrison, probar por primera vez el LSD fue para él “como si alguien le catapultara hacia el espacio”. En el documental, el músico decía que una vez uno se deshace de las cuestiones materiales puede comenzar a pensar en quién es realmente.

*“De repente miraba a mi alrededor y todo lo que podía ver era relativo a mi ego: ‘esa es mi hoja de papel’ o ‘ese es mi mechero’ o ‘dámelo’ o ‘yo soy’. Me volvió loco. Odié todo lo relacionado con mi ego. Pero después aprendí de ello. Cuando te das cuenta de que todo lo que haces, tocas o hueles no es real empiezas a saber lo que la realidad es y puedes responder la pregunta ‘¿Quién soy?’”.*⁴⁹

Pero las experiencias espirituales de George Harrison con las drogas y con diferentes textos hindúes no fueron la única motivación tras esta composición. Uno de los pasajes más reveladores de la canción y que más se puede relacionar directamente con la banda es el que se encuentra a continuación:

**Now they're frightened of leaving it
Everyone's weaving it
Coming on strong all the time
All through the day
I me mine**

Con el verso que incluye “they’re frightened of leaving it” Harrison podría estar claramente haciendo una referencia al hecho de que The Beatles tenía los días contados y que nadie se atrevía a dar el primer paso para terminar de una vez por todas aquello que habían construido y se desmoronaba. El primero que lo haría oficialmente y que anunciaría la separación del grupo sería Paul McCartney en 1970 (hecho que analizaremos con más profundidad en el apartado dedicado al álbum debut de Paul, “McCartney”), pero previamente a esto algunos otros miembros habrían estado coqueteando con la idea de dejar la banda.

⁴⁹ Wonfor, G. & Smeaton, B. (Directores) & Aspinall, N. & Chipperfield, C. (Productores). (1995). The Beatles Anthology [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Corps.

Tenemos registro de dos ocasiones en que Ringo Starr y George Harrison estuvieron a punto de dejar sus respectivos puestos en el grupo. La primera ha sido detallada en el libro “Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles”, de Geoff Emmerick (ingeniero de sonido de la banda en los estudios EMI), y también por el propio Starr en varias ocasiones. Según estas fuentes y Anthology, el batería dejó el grupo temporalmente en agosto de 1968 durante las grabaciones del álbum “The Beatles” (llamado popularmente “Álbum Blanco”)⁵⁰. En 2018 Starr dijo a Howard Stern en The Howard Stern Show que se fue del grupo después de ver que, aunque tenía ilusión por volver a grabar un álbum de banda sin los adornos y la sobreproducción de “Sgt. Pepper’s”, ninguno de los demás beatles estaba a gusto en las sesiones con los demás. Durante este tiempo la banda continuó sin él y, de hecho, grabó algunas canciones con Paul McCartney a la batería (“Back In The USSR” y “Dear Prudence”)⁵¹. En la otra ocasión, que tuvo lugar durante las mismas sesiones “Get Back” en las que surgió “I Me Mine”, George Harrison abandonó la banda tras una discusión con Paul McCartney acerca de su forma de tocar en la canción “Two Of Us”. Tras una larga discusión (capturada en vídeo en la película “Let It Be”) en la que McCartney le dijo a Harrison que no pretendía hacerle daño con sus palabras, Harrison le contestó lo siguiente:

*“Tocaré... lo que quieras que toque. O no tocaré nada si no quieres que toque. Lo que sea que te vaya a complacer, lo haré.”*⁵²

Acto seguido Harrison dejó a un lado la guitarra y abandonó el estudio para dejar la banda durante unas semanas. Tras este acto Lennon bromeó con llamar al guitarrista (y amigo de Harrison) Eric Clapton para suplir su lugar. El momento es una muestra clara de los tiempos de tensión que estaban viviendo los cuatro integrantes y se encuentra publicado de forma no oficial en numerosos bootlegs⁵³.

⁵⁰ Emmerick, G. Massey, H. (2006). Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles. Londres, Reino Unido: Penguin Publishing Group.

⁵¹ Stern, Howard. [The Howard Stern Show] (2018). Ringo Starr on What Led to Him Temporarily Leaving the Beatles [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FyUWkcb7BM4>

⁵² Lindsay-Hogg, M. (Director) & Neil Aspinall (Productor). (1970). Let It Be [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Films.

⁵³ The Beatles. [fleem brittle] (7/7/2013). George quits The Beatles (Audio) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jsBrNefxceQ>

La última sesión de grabación de “I Me Mine” supuso, además, la última grabación en la que The Beatles tocaron juntos como The Beatles, pero lo fue con la ausencia de John Lennon. Lennon mostró en varios momentos de la grabación de “Let It Be” un interés muy bajo por esta y otras nuevas composiciones de George Harrison para el grupo. En una de las secuencias de la película documental en las que Harrison muestra la canción al grupo, Lennon no se encuentra tocando y en lugar de eso está bailando con Yoko Ono dentro del estudio. El autor Jonathan Gould, en su libro de 2007 “Can’t Buy Me Love: The Beatles, Britain and America”, menciona que Harrison se encontraba triste y desmotivado con la poca atención de sus compañeros y, sobre todo, con el poco interés de estos en dedicar tiempo a aprender sus canciones. Esto contrasta con el tiempo que siempre solían dedicar en el estudio a otras canciones de Paul McCartney como “Maxwell’s Silver Hammer”. Según Gould la letra de “I Me Mine” señala directamente al egoísmo de John y Paul durante las sesiones de grabación de “Let It Be” y toda la historia de The Beatles.⁵⁴

Esta lucha constante de egos y desinterés por las canciones de los demás miembros del grupo llevó en muchas ocasiones al “sabotaje” de algunas canciones ajenas. John Lennon habló con David Sheff en su entrevista de 1980 sobre cómo sintió que muchas de sus canciones fueron saboteadas inconscientemente por Paul durante la carrera de los Beatles:

“Los Beatles no hicieron una buena grabación con ‘Across The Universe’. Creo que subconscientemente... Paul trataba de destruir mis grandes canciones. Solíamos jugar a juegos experimentales con mis mejores piezas, como con ‘Strawberry Fields Forever’, que siempre pensé que estuvo mal grabada. Funcionó, pero no era lo que podía haber sido. Sin embargo, lo permitía. Dedicábamos horas limpiando cada detalle de las canciones de Paul y cuando llegábamos a las mías (...) una atmósfera de relajación y experimentación aparecía.”

Y, aunque John decía que estaba completamente seguro de que su compañero estaba intentando destrozar algunas de sus obras, lo cierto es que el otro podría decir lo mismo de él⁵⁵. El periodista Eric Schaal habla en su artículo “Why Many Believe John Lennon

⁵⁴ Gould, J. (2007). Can’t Buy Me Love: The Beatles, Britain and America. Nueva York, Estados Unidos: Crown Archetype.

⁵⁵ Schaal, E. (2019, Diciembre). Why Many Believe John Lennon sabotaged The Long and Winding Road. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/why-many-believe-john-lennon-sabotaged-the-long-and-winding-road.html/>

sabotaged The Long and Winding Road” de cómo el productor Phil Spector cambió todas las mezclas del álbum “Let It Be” para tapar muchos de los evidentes errores de Lennon en algunas canciones, y no por el simple hecho de modificar su obra (como Paul McCartney siempre ha defendido)⁵⁶.

No es el único que lo cree, y es que en una reseña del álbum “Let It Be... Naked” (reedición del álbum original publicada en 2003 sin la sobreproducción del productor Phil Spector), John Harris, de The Guardian, señaló cómo la interpretación de Lennon en esta grabación desde luego se aleja de su forma de tocar y es algo cercano al “sabotaje musical”⁵⁷.

Otro ejemplo de la lucha de egos entre los diferentes miembros de The Beatles tendría lugar años después de la publicación de esta canción, pero está relacionado con la autobiografía del mismo nombre escrita por Harrison. En este libro, el compositor hacía un repaso a cada una de sus canciones y a las influencias detrás de estas. La publicación llegó a Lennon (quien fallecería tan solo 4 meses después) y este le dedicaría unas palabras amargas en su entrevista con David Sheff:

“Bueno, me hirió el libro de George, ‘I Me Mine’... así que este mensaje irá dirigido a él. Ha sacado un libro sobre su vida que, por omisión absoluta, dice que mi influencia en él es nula. En su libro, que es una visión con claridad de la influencia de cada canción que ha escrito, recuerda a cada saxofonista o guitarrista que ha conocido en los últimos años. Yo no estoy en el libro” (Sheff, 2020).

Lennon se encontraba molesto debido a que, según él, no aparecía en el libro de Harrison. La realidad es que el compositor sí que aparecía en el libro, pero lo hacía como personaje de la vida de Harrison y no como influencia en su obra. Este último tuvo la oportunidad de responder a John respecto a esta cuestión (años después de su muerte) en el programa de CBS West 57th Street. En la entrevista, realizada por la periodista Selina Scott, Harrison hablaba sobre aportaciones a canciones de los Beatles que él no había reclamado:

⁵⁶ Schaal, E. (2019, Mayo). What Paul McCartney Hated About His Last Beatles Hit. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/what-paul-mccartney-hated-about-his-last-beatles-hit.html/>

⁵⁷ Harris, J. (2003, Octubre). The Beatles, Let It Be... Naked. The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/observer/omm/10bestcds/story/0,,1062879,00.html>

*“Él estaba molesto porque no dije que escribió una línea de la canción ‘Taxman’, pero yo tampoco dije cómo escribí dos líneas de ‘Come Together’ o tres líneas de ‘Eleanor Rigby’. No me estaba metiendo en eso. Creo que, con perspectiva, yo tengo más cosas que reclamarle a él que él a mí”.*⁵⁸

Esta clase de disputas de ego acerca de la composición de algunas de las canciones de los Beatles fueron comunes durante los años 70 y también posteriormente. Un ejemplo de ello es el misterio de quién había escrito cada sección de la canción “In My Life”, del álbum de 1965 “Rubber Soul”. Es bien sabido que, a pesar de que la canción estaba acreditada a Lennon/McCartney (al igual que todas las composiciones de John Lennon o Paul McCartney durante los 60), John Lennon escribió gran parte del tema, pero siempre hubo cierto desconocimiento acerca de quién escribió algunas líneas concretas y quién escribió la parte instrumental. Paul McCartney dijo en alguna ocasión que él había tenido mucho que ver con la música de la canción, pero fue el profesor de matemáticas Jason Brown el que con su estudio “Assessing Authorship of Beatles Songs from Musical Content: Bayesian Classification Modeling from Bags-Of-Words Representations” dictaminó que la canción era casi íntegramente obra de Lennon⁵⁹. John Lennon, sin embargo, dijo en su larga entrevista con David Sheff que Paul fue de gran ayuda en el puente de la canción.

Uno de los últimos ejemplos de este tipo de discusiones tuvo lugar hace menos años, en 2002, cuando Paul McCartney abiertamente quiso cambiar el orden de autoría de la canción “Yesterday” a McCartney/Lennon. McCartney siempre ha explicado cómo el tema se le ocurrió tras escuchar una melodía en un sueño y recordarla al despertar⁶⁰, pero ha tenido que lidiar durante años con el hecho de que muchas personas creyeran que la canción fue escrita por John Lennon. A pesar de que la canción había sido escrita íntegramente por Paul McCartney, Yoko Ono (viuda de Lennon) se negó a aceptar esta petición. En 2001, para una entrevista para el programa británica Radio Times, McCartney hizo la siguiente afirmación acerca de los derechos de autor e ingresos de la canción:

⁵⁸ Scott, S. (1987). George Harrison on West 57th Street. Televisión (CBS). Nueva York. Recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=G1wkRVUICzM>

⁵⁹ Glickman, M. Brown, J. Song, R. (1 de agosto de 2018). Assessing Authorship of Beatles Songs from Musical Content: Bayesian Classification Modeling from Bags-Of-Words Representations. [Sesión de conferencia]. JSM 2018, Vancouver Convention Centre, Canadá.

⁶⁰ GQ. [GQ] (11/9/2018). Paul McCartney Breaks Down His Most Iconic Songs | GQ. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=u97_inloBmY

“Hubo un momento en el que Yoko llegó a ganar más por ‘Yesterday’ que yo. No es justo, especialmente cuando se trata de la única canción en la que ninguno de los demás Beatles tuvo nada que ver”. ⁶¹

La división y choque de egos que predominaban en las sesiones de grabación del álbum “Let It Be” y que plantea la canción “I Me Mine” se encuentran presentes hasta en el propio arte de la portada del disco. Emily Barker, del semanario musical del Reino Unido NME, afirma en un análisis de las diferentes portadas de la discografía de The Beatles que el arte de “Let It Be” muestra literalmente a una banda dividida por un marco negro con un tono fúnebre ⁶².

⁶¹ Desborough, J. (2020, Junio). Paul McCartney Yoko Ono FEUD: What happened between Sir Paul and Yoko over songwriting?. Express. Recuperado de <https://www.express.co.uk/entertainment/music/1294211/Paul-McCartney-Yoko-Ono-FEUD-What-happened-songwriting-credits-john-lennon>

⁶² Barker, E. (2015, Mayo). The Beatles’ Album Artwork Secrets: Each Sleeve’s Story Revealed. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/photos/the-beatles-album-artwork-secrets-each-sleeve-s-story-revealed-1429019>

4.2 Abbey Road - The Beatles



Arte de la portada por John Kosh y Ian McMillan ⁶³.

Fecha de publicación: 26 de septiembre de 1969.

Periodo de grabación: Febrero de 1969 - Agosto de 1969.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 17.

Productor: George Martin.

Personal: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Billy Preston, George Martin y músicos adicionales (orquesta).

⁶³ The Beatles. (1969). Abbey Road [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.2.1 You Never Give Me Your Money (John Lennon/Paul McCartney)

La separación de los Beatles se produjo por numerosos motivos personales, artísticos, económicos y empresariales, y una de las canciones que mejor refleja estos últimos es “You Never Give Me Your Money”. Esta canción fue escrita por Paul McCartney (y acreditada a Lennon/McCartney) y forma parte del popurrí de la cara B del álbum Abbey Road (conocido en inglés como el “Abbey Road Medley”), publicado en septiembre de 1969⁶⁴. Es de esta forma una de las últimas canciones del grupo antes de separarse oficialmente en 1970 y una de las que mejor reflejan la situación en la que se encontraban tanto las finanzas de la banda como las de su empresa, Apple Corps. Los primeros versos del tema rezan lo siguiente:

**You never give me your money
You only give me your funny paper
And in the middle of negotiations
You break down**

La mayoría de los problemas legales que los Beatles arrastraron durante su vida estaban directamente relacionados con la gestión de sus derechos de autor. La empresa que, en origen, gestionaba los derechos de sus canciones era Northern Songs, que fue fundada en 1963 por el editor musical Dick James, Brian Epstein (el manager de la banda hasta su muerte en 1967), John Lennon y Paul McCartney. Las negociaciones a las que McCartney hace referencia en la letra de la canción podrían ser las negociaciones que tuvieron lugar en el año 1969, cuando los dos compositores intentaron renegociar con James su contrato. Lennon y McCartney solamente poseían un 40 % de las acciones de la empresa (un 20 % cada uno) y buscaban tener un mayor control sobre su catálogo musical. En lugar de cambiar el contrato, James y su socio, Charles Silver, vendieron todas sus acciones a Associated Television (ATV) y los Beatles perdieron durante mucho tiempo la esperanza de recobrar el poder en la distribución de su música. Este movimiento empresarial es un posible motivo que llevó al grupo a perder todavía más motivación por un proyecto que estaba económicamente controlado por personas ajenas al grupo.

⁶⁴ The Beatles. (1969). You Never Give Me Your Money. En Abbey Road. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

**I never give you my number
I only give you my situation
And in the middle of investigation
I break down**

Los siguientes versos de la canción nos dan pistas sobre por qué la pieza habla sobre una figura en concreto en el último periodo de actividad de los Beatles: Allen Klein. Tal como lo explica el autor Fred Goodman en el libro “Allen Klein: The Man who Bailed Out the Beatles, Made the Stones, and Transformed Rock & Roll”, Klein era un empresario famoso por haber fundado ABKCO Music & Records Incorporated, una discográfica que sigue existiendo a día de hoy y es famosa por controlar los catálogos de artistas como Sam Cooke, The Kinks o The Rolling Stones. Consiguió todavía más fama cuando representó a estos últimos, ganándose todavía más dentro de la industria el nombre de “tiburón” de los negocios y convirtiéndose en una de las personas más influyentes de la industria musical de los 60. Después de la muerte de Brian Epstein, Klein sería un fuerte interesado en representar a los Beatles y crearía una fuerte división en la banda entre John Lennon, George Harrison y Ringo Starr y Paul McCartney, que sería el único en oponerse a esta idea⁶⁵.

En “You Never Give Me Your Money”, McCartney se burla de Klein y canta sobre cómo apareció en sus vidas pretendiendo salvar a la banda como si de un mesías se tratara, cuando en la realidad lo único que hacía era darle su “funny paper” (refiriéndose con ello a contratos y demás documentos burocráticos o a “historietas”). En la biografía “Many Years From Now”, el músico habló a Barry Miles sobre cómo surgió en su cabeza el impulso para escribir la canción y sobre la relación de Klein con la banda por aquel entonces:

“Era yo arremetiendo contra la actitud de Allen Klein con nosotros: nada de dinero, solamente historietas. Todo promesas que no llevaban a ningún lado. Es básicamente una canción sobre la nula fe en la persona que se terminó haciendo camino en el popurrí de Abbey Road. John vio el humor en ella”.

Cada vez que McCartney dice “I break down” podría estar hablando de su salud mental tras las tortuosas reuniones de negocios de Apple Corps relacionadas con la figura de Klein que,

⁶⁵ Goodman, F. (2015). Allen Klein: The Man who Bailed Out the Beatles, Made the Stones, and Transformed Rock & Roll. Boston, Estados Unidos: Houghton Mifflin

en muchas ocasiones, terminaban con enfados y disputas entre ellos. Uno de los momentos más álgidos de la enemistad entre McCartney y Klein (junto a los demás beatles) llegó cuando este último encargó al productor estadounidense Phil Spector rehacer algunas de las mezclas del álbum “Let It Be”. El autor terminó tan en desacuerdo con los cambios realizados en su propio trabajo (en concreto en la canción “The Long And Winding Road”) que mandó una carta a Klein con todas sus quejas: que debían bajar el volumen de toda la orquestación y coros añadidos por Spector, que el volumen de las voces e instrumentación de los Beatles debían ser más altas, que el harpa de Spector debía ser sustituida por las notas de piano originales y, por último, que jamás volvieran a hacer algo parecido con su trabajo⁶⁶.

**Out of college, money spent
See no future, pay no rent
All the money's gone, nowhere to go
Any jobber got the sack
Monday morning, turning back
Yellow lorry slow, nowhere to go**

La siguiente sección de la canción podría tratar sobre las grandes cantidades de dinero que la banda estaba perdiendo con Apple Corps y todos sus departamentos. La idea de empresa joven y arriesgada que tuvieron los Beatles que, a la vez que iba a autogestionar su música desde ese momento en adelante, pondría sobre el escenario a nuevos artistas con propuestas innovadoras (con su discográfica Apple Records) o pondría en marcha negocios paralelos ligados a las modas del momento (como la tienda de ropa Apple Boutique que abrieron en Baker Street, Londres, en 1967), acabó resultando en un agujero y caos financiero. En una entrevista de George Harrison en 1969 que aparece en Anthology, este reflexionaba sobre cómo su dinero parecía desaparecer y, de hecho, utiliza algunas de las palabras que aparecen en la canción:

“Historietas, eso era todo lo que teníamos. Nos llegaban documentos sobre cuánto estábamos ganando y sobre qué era esto o lo otro pero nunca llegaba a nosotros en libras,

⁶⁶ Whatley, J. (2021, Enero). The furious letter Paul McCartney sent to Apple Corps and Phil Spector. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-beatles-furious-letter-to-phil-spector-allen-klein/>

chelines o peniques. Todos teníamos una casa grande, un coche y una oficina, pero reunir el dinero que estábamos ganando parecía imposible”.

La otra cara de la moneda con Klein al mando del barco a punto de naufragar que era Apple Corps era el hecho de que trató de despedir de la empresa a un gran número de personas de la empresa (amigos de los miembros del grupo) que simplemente estaban viviendo de esta por ser quiénes eran. Un ejemplo de ello es el cierre de Apple Electronics, la división de Apple centrada en tecnología, que había resultado ser un completo fracaso al mando de Alexis Mardas (apodado “Magic Alex” por John Lennon)⁶⁷. Klein también intentaría negociar con ATV la recuperación de las acciones vendidas por Dick James, pero el esfuerzo sería en vano y pasarían años hasta que Paul McCartney y los demás beatles recuperaran algo de control sobre sus obras⁶⁸.

Y es que muchas de las disputas legales de los Beatles entorno a los derechos de su música han perdurado hasta nuestros días. Estos serían comprados por otra mastodóntica figura de la música popular del siglo XX: Michael Jackson. Jackson, que a principios de los años 80 hacía poco tiempo que se había lanzado a perseguir una carrera en solitario dentro del pop, colaboró con Paul McCartney en varias ocasiones (en el tema “The Girl Is Mine”, del álbum “Thriller”, y en “Say Say Say”, del álbum “Pipes of Peace”) y se tomó muy en serio uno de los consejos que el veterano McCartney le dio: entrar en el negocio discográfico. Jackson pagó 47,5 millones de dólares por el catálogo a ATV, rompiendo de esta forma su amistad con McCartney. Años más tarde, McCartney volvería a tener la oportunidad de recuperar el control de sus canciones pero Yoko Ono rechazaría la propuesta de realizar la compra⁶⁹.

En 2017 McCartney volvería a empezar a recobrar algunas de sus canciones gracias a la legislación de Copyright de los Estados Unidos, que establece que el autor original de una obra puede reclamar sus derechos cuando han pasado 56 años de la publicación de esta. El

⁶⁷ Marinucci, S. (2017, Enero). 'Magic' Alex Mardas, Sham Technological 'Guru' to the Beatles, Dies at 74. Billboard. Recuperado de <https://www.billboard.com/articles/news/obituary/7655255/magic-alex-mardas-beatles-dead>

⁶⁸ Redacción de Uncut (2009, Julio). Former Beatles and Rolling Stones manager Allen Klein has died. Uncut. Recuperado de <https://www.uncut.co.uk/news/former-beatles-and-rolling-stones-manager-allen-klein-has-died-54373/>

⁶⁹ Bertram, C. (2020, Septiembre). How Michael Jackson Bought the Publishing Rights to the Beatles' Song Catalog at the Advice of Paul McCartney. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/michael-jackson-paul-mccartney-beatles-music-catalog>

valor del catálogo completo a día de hoy es desconocido, pero la venta de Bob Dylan de sus derechos de distribución a Universal Music por 300 millones de dólares en 2021 deja intuir que este podría corresponder a una cifra todavía mayor⁷⁰. Otros problemas legales y económicos de la empresa Apple Corps incluyen una denuncia a la empresa tecnológica Apple por utilizar su mismo nombre y otra a Nike por utilizar la canción “Revolution” en uno de sus anuncios sin haber pedido permiso⁷¹⁷².

Las últimas estrofas de “You Never Give Me Your Money” se alejan del drama económico y se centran más en percepciones personales de McCartney durante la ruptura de The Beatles como, por ejemplo, la pérdida de la ilusión y la magia iniciales de su amistad y su proyecto artístico:

**But oh, that magic feeling, nowhere to go
Oh, that magic feeling
Nowhere to go, nowhere to go
One sweet dream**

Con estos versos McCartney estaría hablando de la química perdida entre él y John, que hacía tiempo que habían dejado de componer conjuntamente la mayoría de sus canciones (Lennon llegaría a decir que no componían juntos desde 1962). Las líneas más premonitorias de la canción son seguramente las últimas, que directamente muestran un grito de auxilio y huida hacia una nueva vida aplicable a cualquiera de los integrantes del grupo.

**Pick up the bags and get in the limousine
Soon we'll be away from here
Step on the gas and wipe that tear away
One sweet dream came true today
Came true today
Came true today (yes, it did)**

⁷⁰ Sisario, B. (2020, Diciembre). Bob Dylan Sells His Songwriting Catalog in Blockbuster Deal. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2020/12/07/arts/music/bob-dylan-universal-music.html>

⁷¹ Simón Ruiz, A. (2007, Febrero). Los Beatles y Apple ponen fin a su guerra por una manzana. El País. Recuperado de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2007/02/06/empresas/1170772827_850215.html

⁷² González, V. (2018). La historia de cómo los Beatles hicieron de Nike un gigante de 300.000 millones de dólares. GQ. Recuperado de <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/los-beatles-revolution-anuncio-nike/30793>

La persona a la que apela este fragmento de la canción podría ser Linda Eastman. Eastman se casó con McCartney el 12 de marzo de 1969 y ella sería, al igual que Yoko para John, su nueva colaboradora en su aventura artística desde ese momento en adelante⁷³. El músico utilizaría la misma metáfora del coche y la huida en la canción “The Backseat of my Car”, del álbum de 1971 “Ram” (que se abordará más adelante). Temas como el desasosiego de Paul durante la separación de los Beatles y su nueva relación con Linda serían explorados en mayor profundidad en su primer álbum en solitario, “McCartney” (1970).

⁷³ Mastropolo, Frank (2019, Marzo). The Day Paul McCartney Married Linda Eastman. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-marries-linda-eastman/>

4.2.2 Carry That Weight (John Lennon/Paul McCartney)

Esta canción es la penúltima pieza del álbum “Abbey Road” y forma parte, al igual que “You Never Give Me Your Money”, del medley final que cierra el último trabajo de The Beatles. La canción forma una pequeña trilogía con Golden Slumbers (que la precede) y “The End”, la canción que termina el disco y una de las que contienen una mayor carga emocional dentro de este⁷⁴. El tema a analizar, escrito por Paul McCartney y acreditado a Lennon/McCartney, trata un tema ligeramente distinto a los estudiados anteriormente, y es que más allá del reproche a los propios miembros del grupo (que es un tema generalizado en toda la muestra de este trabajo) podemos considerar que “Carry That Weight” es una carta de despedida al grupo. La primera estrofa se repite en dos ocasiones durante el tema y reza lo siguiente:

Boy, you're gonna carry that weight

Carry that weight a long time

Boy, you're gonna carry that weight

Carry that weight a long time

Estos versos están directamente unidos al final de la canción “Golden Slumbers”, en la que McCartney trataba de emular a alguien que le cantaba una nana a otra persona y pedía que “no llorara”. Con estas palabras podemos interpretar que esta pieza apela directamente a los propios Beatles en segunda persona y les dice que “van a llevar la carga mucho tiempo”. Con esta “carga” McCartney se podría estar refiriendo al peso simbólico que tendrían los 10 años de carrera del grupo en sus vidas y a todas las consecuencias (positivas y negativas) que la ruptura de su proyecto les conllevaría. El autor se posicionó al respecto en la biografía autorizada “Many Years From Now”, de Barry Miles, y relacionaría el tema con el momento emocional que vivía en el momento de su composición:

“Generalmente soy bastante positivo, pero en ciertos momentos algunas cosas me llegan tanto que no puedo ser optimista, y aquel fue uno de esos. Estábamos tomando mucho ácido y demás drogas y toda la mierda de Klein se estaba volviendo más y más loca. Cargar con ese peso mucho tiempo: de hecho, para siempre. Eso es lo que quería decir” (Miles, 1997).

⁷⁴ The Beatles. (1969). Carry That Weight. En Abbey Road. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Con este tipo de declaraciones podemos entender cómo letras de canciones como “Carry That Weight” nos muestran en este último periodo de The Beatles una cara muy alejada del McCartney alegre, líder motivador y “relaciones públicas” de la banda (como muchas veces Lennon se referiría a él durante los años 70 en tono de burla). Sobre la canción, Lennon diría en la película documental “Imagine” (hecha con material grabado en 1971) que Paul estaba cantando sobre ellos con la letra y añadiría en su entrevista para Playboy en 1980 que McCartney “se encontraba en un momento de tensión” cuando la estaba escribiendo⁷⁵.

Las diferentes “cargas” que los integrantes del grupo sufrirían durante el resto de su vida a causa de la ruptura de los Beatles son muy distintas y están relacionadas con la personalidad de cada uno de ellos y su rol en la banda. A nivel creativo, Paul McCartney no volvería a tener un aplauso de la crítica hasta la llegada de su álbum *Band On The Run*, de 1973 (a pesar de que en retrospectiva medios como Pitchfork o Mojo hablarían de “*Ram*” (1971) como una de las obras maestras del pop de los años 70)⁷⁶. En lo personal cargaría sobre sus hombros durante varios años (como si de una maldición se tratara) el papel de “villano” dentro de los Beatles por motivos relacionados con su papel popular de líder autoritario en el grupo y el proceso judicial que emprendería contra la banda (que se estudiará más adelante en esta investigación)⁷⁷ ⁷⁸. Por su parte, John Lennon se vería obligado a defender su nueva asociación artística con Yoko Ono y a luchar contra un mundo de periodistas y público que durante una década le pediría una reunión de The Beatles. George Harrison, por su lado, estaba a punto de enfrentarse a una nueva era creativa en la que tendría que demostrar que era capaz de brillar como artista y compositor más allá de la influencia de Lennon y McCartney. Todos ellos tendrían que embarcar el resto de su nueva vida bajo la sombra interminable de un edificio enorme llamado The Beatles.

⁷⁵ Solt, A. (Director y productor) & L. Wolper, D (Productor). (1988). *Imagine: John Lennon* [Película]. Londres, Reino Unido: Warner Bros.

⁷⁶ Deriso, N. (2015, Junio). *Ultimate Classic Rock. Paul McCartney Albums Ranked Worst To Best*. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-albums-ranked/>

⁷⁷ Aviles, G. (2020, Agosto). *Paul McCartney says he sued The Beatles to save the band’s music*. NBC News. Recuperado de <https://www.nbcnews.com/pop-culture/pop-culture-news/paul-mccartney-says-he-sued-beatles-save-band-s-music-n1235898>

⁷⁸ *The Late Show With Stephen Colbert*. [The Late Show With Stephen Colbert] (24/9/2019). *Paul McCartney often dreams of John Lennon* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sPBTn746v4I>

Después de la introducción del tema, escuchamos uno de los últimos solos de guitarra de George Harrison para el grupo antes de la siguiente estrofa de la canción, en la que McCartney cambia ligeramente el contexto y parece mover el foco a una relación amorosa que parece resquebrajarse:

**I never give you my pillow
I only send you my invitations
And in the middle of the celebrations
I break down**

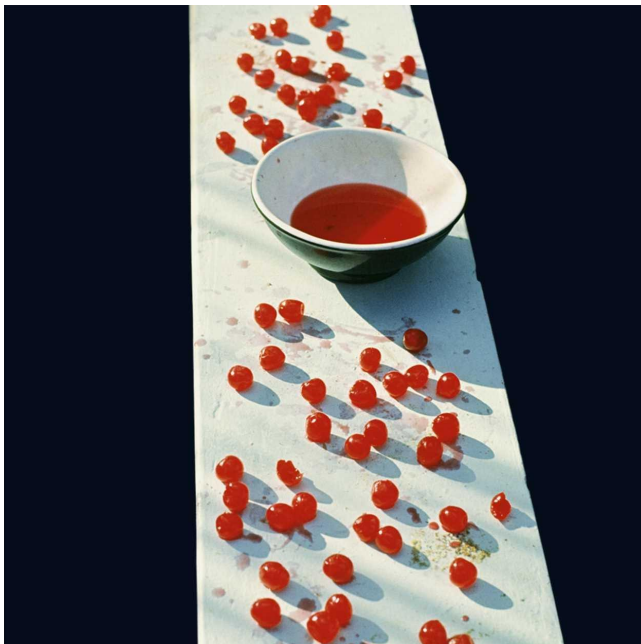
La métrica, melodía y acordes de este fragmento son una referencia a la canción “You Never Give Your Money”, del mismo disco. A pesar de la ambigüedad de estos versos, es evidente que McCartney está tratando de hacer una analogía entre un amor que llega a su fin y el fin de la carrera de The Beatles. El autor Ian McDonald da su visión sobre la pieza en su libro sobre la banda “Revolution In The Head” y reflexiona sobre cómo la letra habla de que todo lo que los Beatles tendrían que hacer después de su separación estaría claramente tapado por su historia con el grupo y cómo tendrían que luchar duramente con su música si querían seguir siendo culturalmente relevantes durante el resto de sus carreras⁷⁹.

Dentro de los detalles musicales a analizar, es de especial interés destacar que esta es una de las pocas canciones de los Beatles que incluyen las voces de sus cuatro miembros (únicamente lo harían en 13 temas de los 213 que grabaron de forma oficial durante sus 10 años de carrera)⁸⁰. Mientras que McCartney es el único que canta en la estrofa ligada a “You Never Give Me Your Money”, son todos ellos los que repiten, como si de una visión premonitrice se tratara, aquello de “Boy, you are going to carry that weight a long time”.

⁷⁹ McDonald, I. (2008). Revolution In The Head: The Beatles Records and the Sixties. Nueva York, Estados Unidos: Vintage.

⁸⁰ Lewisohn, M. (2013). The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Story of the Abbey Road years 1962-1970. Nueva York, Estados Unidos: Sterling Publishing.

4.3 McCartney - Paul McCartney



Arte de la portada por Linda McCartney ⁸¹.

Fecha de publicación: 17 de abril de 1970.

Periodo de grabación: Diciembre de 1969 - Febrero de 1969.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 13.

Productor: Paul McCartney.

Personal: Paul y Linda McCartney.

⁸¹ McCartney, P. (1970). McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.3.1 Every Night (Paul McCartney)

“Every Night” es la cuarta pista del álbum de 1970 “McCartney”. La canción está escrita por Paul McCartney y acreditada únicamente a él (a diferencia de todo su trabajo anterior con The Beatles)⁸². Al igual que en muchas de sus composiciones durante toda su carrera artística, esta pieza McCartney logra encapsular diferentes temas sobre su vida dentro de lo que popularmente llamaríamos una “canción de amor”. El tema fue escrito por Paul durante su retiro y refleja la crisis que sufrió durante su momento de mayor tensión con el grupo. Los primeros versos nos enseñan cuál era el estilo de vida de McCartney en este periodo:

**Every night, I just want to go out
Get out of my head
Every day, I don't want to get up
Get out of my bed
Every night, I want to play out
And every day, I want to do
But tonight I just want to stay in and be with you, ooh
And be with you**

La canción comienza describiendo el insomnio de McCartney a finales de 1969 a causa de la incertidumbre en la que se encontraba el proyecto que había sido su vida durante más de una década. El artista se encontraba, en palabras del biógrafo Tom Doyle en el libro “Man On The Run: Paul McCartney In The 1970s”, en medio de una crisis nerviosa. En la biografía, el músico también cuenta al periodista cómo aquellos días estaban únicamente caracterizados por su ansiedad, un problema severo con el alcohol y el uso compulsivo de marihuana como forma de desconexión⁸³.

La vida nocturna de McCartney nunca fue un secreto durante los años 60, pero esta se intensificó durante 1969. El cantante frecuentaba locales y clubes londinenses y fue uno de los primeros músicos en hablar abiertamente del consumo de drogas en la juventud. Uno de

⁸² McCartney, P. (1970). Every Night. En McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

⁸³ Doyle, T. (2014). Man On the Run: Paul McCartney in the 1970s. Nueva York, Estados Unidos: Ballantine Books.

sus momentos de mayor polémica respecto a esta cuestión fue la ocasión en la que habló en una entrevista en la televisión británica sobre el LSD en 1967⁸⁴. Sin embargo, McCartney ha admitido en varias ocasiones que durante el periodo de la ruptura de The Beatles este aspecto de su vida se le fue de sus manos. En 2007 habló para la revista británica Q Magazine sobre qué le inspiró a escribir la canción:

*“Tienes que imaginarte teniendo a tus tres mejores amigos de repente en contra de ti. Y sí, debo admitir que, ya sabes, le di a la botella y a las sustancias. Fue un periodo muy difícil para mí”*⁸⁵

Tal como él mismo lo explica, el conflicto empresarial con Allen Klein puso a Paul en la trinchera contraria a John Lennon, George Harrison y Ringo Starr, y eso solo acentuaba los rumores en la prensa de que la banda estaba al borde del colapso. Esta trinchera se materializaría con más fuerza meses después, cuando McCartney decidió llevar a The Beatles a los tribunales. El músico pondría una denuncia el 31 de diciembre de 1970 que supondría el primer paso oficial en la disolución de su asociación. En una entrevista para GQ en 2020, el compositor detalló cuáles fueron sus motivaciones para llevar a cabo esta acción judicial:

*“La única forma que tenía para salvar a The Beatles y a Apple (...) era demandar a la banda. Si no hubiera hecho eso todo hubiera acabado perteneciendo a Allen Klein. La única opción que tenía para sacarnos de aquello era hacer lo que hice. Dije ‘Bueno, demandaré a Allen Klein’ y me dijeron que no podía hacerlo debido a que él no formaba parte de ello”.*⁸⁶

Según McCartney, denunciar a The Beatles era la única forma de poner entre la espada y la pared a Klein. Esta era la gran magnitud del problema en el que se encontraba, y no solo le

⁸⁴ McCartney, P. [Leonardo Barbieri] (11/9/2019). Paul McCartney Talks About LSD - Interview (1967). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yd-ZAMHZEhQ>

⁸⁵ McCartney, P. (2007). Paul McCartney Interview. Q Magazine. Recuperado de <https://thecoleopterawithana.tumblr.com/post/187462457445/the-q-interview-2007-excerpt>

⁸⁶ Jones, D. (2020, Agosto). At home with Paul McCartney: His most candid interview yet. GQ Magazine. Recuperado de <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/paul-mccartney-interview>

estaba afectando a nivel personal y físico, sino que también estaba teniendo una influencia en el compositor a nivel artístico. En los siguientes versos del tema hace referencia a su productividad durante estos meses:

**Every day, I lean on a lamp post
I'm wasting my time
Every night, I lay on a pillow
I'm resting my mind
Every morning brings a new day
And every night, that day is through**

Su poca capacidad de volver a traer la ilusión a la banda como en los viejos tiempos le hacía sentirse inútil por primera vez en muchos años y eso solo empeoró su estilo de vida en esos tiempos. “Every Night” es una canción de amor a Linda McCartney (tema que exploraría en mayor profundidad en “Maybe I’m Amazed”) y a cómo le sacó de todo ese mundo de autodestrucción, pero el álbum “McCartney” también es a la vez una canción de amor a la propia música, que fue su otro motor de salvación en este periodo depresivo. Respecto a esto, McCartney se pronunció también en su entrevista con la revista Q:

“Fue como una terapia durante el infierno. Fue uno de los peores momentos de mi vida porque tenía que estar peleando con mis compañeros. Fue jodidamente duro, ya sabes. Pero la gracia divina fue, como lo es normalmente, la música. Así que me retiré a mi habitación e hice el álbum ‘McCartney’ con una máquina de cuatro pistas, que es con la que hicimos ‘Sgt Pepper’s’” (McCartney, 2007).

Un detalle a tener en cuenta relacionado con la musicalidad de la canción es el hecho de que el estribillo de la pieza (que es un simple canto sin letra) utiliza exactamente la misma melodía vocal que el primer verso de “You Never Give Me Your Money” (a pesar de que la primera está escrita en la tonalidad de La Menor y esta lo está en la tonalidad de Mi Mayor). Si esto es un arreglo intencionado o accidental es algo que nunca se ha sabido en palabras de

Paul, pero nos deja claro que ambas canciones fueron escritas en el mismo momento de su vida y que esta melodía se encontraba de alguna forma en su cabeza por entonces.

4.3.2 Maybe I'm Amazed (Paul McCartney)

Si una canción puede describir la dirección artística que tomaría Paul McCartney en solitario a partir de 1970 esa es “Maybe I'm Amazed”. Se trata de la duodécima canción de su álbum debut, está completamente interpretada por él y su esposa Linda y escrita por el primero⁸⁷. Lo que aparentemente es una canción de amor más dentro del cancionero del bajista es un retrato perfecto de las inseguridades de McCartney a finales de los años 60 y su confusión en medio del ambiente profundamente hostil en el que se estaban convirtiendo las reuniones de negocios de los Beatles y sus sesiones de grabación en los estudios EMI. La estrofa más interesante a nivel lírico y más relacionada con la temática del presente trabajo es la correspondiente al estribillo, en la que McCartney hace un alegato a Linda y la relaciona con su situación personal:

**Baby, I'm a man and maybe I'm a lonely man
Who's in the middle of something
That he doesn't really understand
Baby, I'm a man and maybe you're the only woman
Who could ever help me
Baby, won't you help me understand?**

El mensaje de la canción es claro: en medio del caos mental que estaba sufriendo para McCartney el bache en su relación con los demás Beatles (un caos que, tal como él mismo describe en el estribillo de la canción, le costaba entender), su relación con Linda le estaba salvando de caer en un agujero emocional y físico⁸⁸. En “Man On The Run”, McCartney describe a Tom Doyle cómo Linda le sacó de todo ese mundo oscuro y le llevó a un escenario doméstico y familiar que le era necesario (Doyle, 2014). Para Mojo en 2007, el compositor explicó que, de no haber sido por ella, habría estado perdiendo los papeles en clubes y explicó que si alguien se hubiera acercado a su granja de Escocia en 1970 habría visto a un

⁸⁷ McCartney, P. (1970). Maybe I'm Amazed. En McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

⁸⁸ Levine, N. (2013, Septiembre). Paul McCartney says wife Linda saved him from nervous breakdown during Beatles split. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/paul-mccartney-145-1258230>

par de hippies (él y Linda) formando una familia y tocando instrumentos musicales⁸⁹. McCartney se refiere a este último aspecto en otra de las líneas de la canción:

**Baby, I'm amazed at the way you help me sing my song
You right me when I'm wrong**

Por primera vez la persona que ayudaría a cantar la canción y a desarrollar el trabajo creativo de Paul no sería ni John Lennon ni ninguno de los demás Beatles. Ese rol sería asumido (hasta su fallecimiento en 1998) por Linda, con quien firmaría conjuntamente decenas de canciones y con quien compartiría los créditos de un álbum completo: *Ram* (1971). Más allá del claro mensaje en sus letras, tanto la canción como el disco darían la noticia definitiva de la separación de The Beatles gracias a una hoja de prensa distribuida a los medios de comunicación junto a las primeras copias del álbum (Norman, 2017). En esta hoja, McCartney simulaba una entrevista en la que hablaba sobre su futuro personal y el de su música. El músico decía claramente en el documento que había disfrutado trabajando solo más que en ningún momento de su vida y que todo su material desde ese momento en adelante estaría firmado únicamente como “McCartney” en lugar de “Lennon/McCartney”. Ante la pregunta “¿Paul y Linda se convertirán en John y Yoko?”, Paul respondía “No, se convertirán en Paul y Linda”. También dejaba claro que su relación con Allen Klein era completamente inexistente e indicaba explícitamente que, a pesar de respetar a Lennon, el nuevo material de su compañero en solitario no le creaba ningún interés.

En medio de la canción encontramos un solo de guitarra realizado por el mismo Paul que sirve como puente en la pieza. Philip Norman destaca en la biografía “Paul McCartney” cómo todas las partes instrumentales del álbum (y en concreto las partes de guitarra que en los álbumes de The Beatles habría grabado Harrison) buscan dar un mensaje concreto a los demás beatles. De alguna manera, McCartney quería dejar claro a sus compañeros de banda y al resto del mundo que él era capaz de hacer lo que The Beatles hacían juntos.

“Maybe I’m Amazed” sería una de las pocas canciones del álbum “McCartney” que recibiría el aplauso de la crítica (las otras dos serían “Every Night” y “Junk”) y se convertiría en uno de los clásicos de su repertorio en directo. De esta forma comenzaría su conocida fama de

⁸⁹ Black, J. (2003, Mayo). Paul McCartney: The Mojo Interview. Mojo. Recuperado de <https://amoralto.tumblr.com/post/182789461456/mojo-paul-mccartney-the-mojo-interview-may>

baladista, que le seguiría durante los siguientes 50 años de su carrera con canciones como “Live And Let Die”, “My Love” o “No More Lonely Nights”. John Lennon despreciaría en muchas ocasiones la fórmula de canción de amor de McCartney y durante los años 70 se burlaría de su música diciendo que el compositor evolucionó a únicamente escribir “estúpidas canciones de amor” (en inglés, “silly love songs”). McCartney, consciente de las críticas de su amigo y ex-compañero, contestaría directamente a estas etiquetas con la canción “Silly Love Songs”, de su álbum “Wings At The Speed Of Sound” (1976). En esta, el autor reivindicaría este tipo de música y se propondría escribir una canción que representara todo aquello que criticaba Lennon de su forma de componer. La canción no solo recibiría buenas críticas, sino que también se convertiría en uno de los mayores éxitos de toda la carrera discográfica de Paul McCartney ⁹⁰.

El periodista Joe Taysom, de la revista británica Far Out Magazine, ha dicho que “Maybe I’m Amazed” probablemente tenga más valor sentimental para McCartney que cualquier cosa que produjo con sus compañeros beatles⁹¹. El músico confirmó estas sospechas durante una sesión de preguntas y respuestas en Londres para la promoción del álbum en directo “Good Evening New York City”, donde afirmó que esta es la canción de su carrera por la que le gustaría ser más recordado⁹².

⁹⁰ Riley, T. (2002). *Tell Me Why: The Beatles: Album By Album, Song By Song, The Sixties And After*. Nueva York, Estados Unidos: Da Capo.

⁹¹ Taysom, J. (2020, Septiembre). The Story Behind The Song: Paul McCartney track 'Maybe I'm Amazed', a love letter to Linda. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-linda-mccartney-love-letter-maybe-im-amazed-story-behind-song/>

⁹² Wurzer, C. (2014, Agosto). The song McCartney wants remembered. MPR News. Recuperado de <https://www.mprnews.org/story/2014/08/01/music>

4.4 Plastic Ono Band - John Lennon



Arte de la portada por John Lennon, Yoko Ono y Dan Richter ⁹³.

Fecha de publicación: 11 de diciembre de 1970.

Periodo de grabación: Septiembre de 1970 - Octubre de 1970.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 11.

Productor: John Lennon, Yoko Ono y Phil Spector.

Personal: John Lennon, Ringo Starr, Yoko Ono, Klaus Voormann, Billy Preston y Mal Evans.

⁹³ Lennon, J. (1970). Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.4.1 Hold On (John Lennon)

“Hold On” es la segunda canción del álbum debut en solitario de John Lennon, “Plastic Ono Band” (1970) ⁹⁴. Tanto el álbum como la canción se comenzaron a grabar meses después del anuncio de la separación de The Beatles (McCartney lo anunció en su álbum en abril de 1970) y estuvieron fuertemente influenciadas por las sesiones de Terapia Primal que Lennon realizó junto al psicoterapeuta Arthur Janov ⁹⁵. Después de “Mother”, el tema que abre el disco y nos introduce a los traumas de infancia del cantante, “Hold On” es una canción escrita por Lennon y dirigida a sí mismo en la que aborda temas como sus problemas de ira durante la ruptura de The Beatles y su nueva relación con Yoko Ono, criticada por muchos medios de comunicación del momento. Después de una introducción de guitarra con trémolo y un sonido de baja fidelidad, Lennon comienza la canción con las siguientes líneas líricas:

**Hold on John
John hold on
It's gonna be alright
You're gonna win the fight**

Los primeros versos de la canción nos muestran a un John que se intenta tranquilizar y se dice que “todo va a salir bien”. Estas palabras están probablemente influenciadas por la terapia que realizó con Arthur Janov. Tal como indica el periodista Jerry Hopkins en su artículo de 1971 para Rolling Stone “The Primal Doctor”, Lennon conoció al psicólogo a través de su libro “The Primal Scream. Primal Therapy: The Cure for Neurosis” y contactó con él para comenzar su terapia ⁹⁶. Según Janov, la Terapia Primal es una psicoterapia basada en el trauma que parte de la base de que la neurosis está causada por el dolor reprimido de los traumas infantiles ⁹⁷. A pesar de que este método no cuenta en la actualidad con una gran

⁹⁴ Lennon, J. (1970). Hold On. En Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

⁹⁵ Harris, J. (2000). Arthur Janov Interview. Mojo Magazine. Recuperado de <http://primaltherapy.com/about-john-lennon-primal-therapy.php>

⁹⁶ Hopkins, J. (1971). The Primal Doctor. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/the-primal-doctor-82117/>

⁹⁷ Janov, A. (1970). The Primal Scream. Primal Therapy: The Cure for Neurosis. Nueva York, Estados Unidos: Dell Publishing.

aceptación académica ⁹⁸, consiguió una gran popularidad a principios de los 70 gracias al álbum “Plastic Ono Band”. Durante los meses posteriores a la separación de la banda, Janov se convirtió en una persona importante para Lennon en materia espiritual. Yoko Ono llegaría a decir para su entrevista en Playboy con David Sheff en 1980 que el psicólogo fue algo así como una figura paterna para John durante el año 1970 (Sheff, 2020, p. 146).

En los siguientes versos de la canción, Lennon se dice a sí mismo que “va a ganar la pelea”. La pelea a la que se refiere podría ser la disputa en la que se encontraba el grupo con la llegada de Allen Klein como nuevo manager y representante de The Beatles, que lo ponía en un frente completamente distinto al de McCartney. También podría estar haciendo referencia a las tensiones crecientes con su compañero durante ese año, en gran parte alimentadas por la salida del primer disco de McCartney y las venenosas declaraciones de este durante su lanzamiento (Norman, 2017). La pelea entre los dos compositores se haría más evidente y directa en 1971 con la publicación de los álbumes “Ram” e “Imagine”, en los que se mandarían diversos mensajes que se estudiarán durante el transcurso del trabajo de campo.

Cuando Lennon menciona la palabra “pelea” también es fácil relacionarla con su pasado chulesco como “teddy boy” durante sus años de juventud y su incapacidad para resolver sus problemas sin luchar y expresando sus sentimientos. Uno de los episodios más famosos es el que protagonizó en junio de 1963, cuando tuvo una fuerte discusión física con Bob Wooler, famoso DJ de Liverpool, cuando este insinuó que él y Brian Epstein habían llegado a mantener relaciones sexuales durante su viaje conjunto a Barcelona en el mismo año ⁹⁹. Algunos autores llegarían incluso a decir que en su juventud Lennon fue el culpable de la muerte de Stu Sutcliffe (miembro de The Beatles antes de su éxito) en Hamburgo en 1962. La hermana del bajista, Pauline Sutcliffe, llegaría a afirmar en el libro “The Beatles' Shadow: Stuart Sutcliffe & His Lonely Hearts Club” que Lennon habría causado la muerte a Sutcliffe tras una fuerte pelea que resultaría en un traumatismo en el cerebro del segundo ¹⁰⁰. Sin embargo, tanto el propio Paul McCartney como numerosos autores (entre los que se encuentran Philip Norman y Mark Lewisohn) han desmentido estos rumores en diferentes

⁹⁸ Ehebald, U. y Werthmann, H.V. (1982). Primal Therapy: a clinically confirmed procedure?. *Z Psychosom Med Psychoanal*, 28 (4), 407-21. Recuperado de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7180218/>

⁹⁹ Deezen, E. (2012). John Lennon once almost beat a man to death. Today I Found Out. Recuperado de <http://www.todayifoundout.com/index.php/2012/08/john-lennon-once-almost-beat-a-man-to-death/>

¹⁰⁰ Sutcliffe, P. y Thompson, D. (2001). *The Beatles' Shadow: Stuart Sutcliffe & His Lonely Hearts Club*. Nueva York, Estados Unidos: Macmillan.

ocasiones y han dicho que, a pesar de que es cierto que existieron diferentes encontronazos entre Sutcliffe y Lennon, las acusaciones no se sostienen de ninguna forma ¹⁰¹.

La mayoría de estos incidentes y aspectos de la personalidad de Lennon son conocidos a partir de sus propias palabras en años posteriores. Un ejemplo de ello es la canción “Jealous Guy”, del álbum “Imagine”, en la que hablaba sobre su turbulento pasado con sus parejas románticas. En 1980, en su entrevista con David Sheff para Playboy, el periodista le preguntó sobre la motivación tras una de las líneas de la canción “Getting Better”, de The Beatles, y lo que contestó fue lo siguiente:

“Todo aquello de ‘Solía ser cruel con mi mujer, la pegaba y la apartaba de las cosas que amaba’ era yo. Solía ser cruel con mi mujer, y físicamente. Cualquiera mujer. Era un maltratador. No me podía expresar y pegaba. Peleaba con hombres y pegaba a mujeres” (Sheff, 2020, p. 207).

La incapacidad de Lennon para resolver sus problemas sin violencia durante su juventud sería un tema recurrente en su carrera en solitario y tendría una gran evolución en el transcurso de los 10 años de esta. La siguiente estrofa de “Hold On” saca el foco de encima de Lennon para posarlo en su nueva pareja sentimental:

**Hold on, Yoko
Yoko, hold on
It's gonna be alright
You're gonna make the flight**

John Lennon conoció a Yoko Ono en Londres en otoño de 1966 a través de la exposición de Ono “Unfinished Paintings And Objects”. Después de enamorarse y de dejar a su primera esposa, Cynthia Powell (madre de su primer hijo, Julian), Lennon comenzaría una relación romántica oficial con Ono y empezaría a producir arte junto a ella ¹⁰². Un buen ejemplo son los 3 álbumes experimentales que realizaron juntos antes del debut en solitario de Lennon:

¹⁰¹ Lewisohn, M. (2013). The Beatles: All These Years, Volume One - Tune In. Nueva York, Estados Unidos: Little, Brown and Company.

¹⁰² Wawzenek, B. (2016, Noviembre). The Day John Lennon Met Yoko Ono. Ultimate Classic Rock. Recupado de <https://ultimateclassicrock.com/john-lennon-meets-yoko-ono/>

“Unfinished Music No. 1: Two Virgins” (1968), “Unfinished Music No. 2: Life With The Lions” (1969) y “Wedding Album” (1969) . “Two Virgins”comenzaría esta trilogía y escandalizaría a medio mundo con una polémica portada en la que ambos aparecerían desnudos. El famoso arte de la cubierta protagonizaría muchas noticias de prensa y pondría definitivamente en el mapa a John y a Yoko como la nueva pareja artística e irreverente del momento¹⁰³. En estos versos de “Hold On” Lennon intenta tranquilizar a Yoko y la insta a alzar el vuelo (figuradamente) en uno de los momentos más duros de desprestigio hacia su persona. En la entrevista televisiva que Dick Cavett realizó a la pareja en The Dick Cavett Show (emitida en el canal ABC el 21 de septiembre de 1971), el presentador preguntó a Ono acerca de cómo sentía la presión de la prensa y los fans. Cavett empleaba el término “dragon lady” para referirse a la campaña de desprecio que se había hecho contra ella en diferentes espacios mediáticos en los que se había propagado el discurso de que ella había separado a Lennon del resto de los miembros del grupo y que, por ende, había sido la culpable de la ruptura de The Beatles. “Dragon lady” es, según el autor Philip Herbst, un estereotipo racista y machista que etiqueta a algunas mujeres asiáticas como misteriosas, dominantes y sexualmente provocadoras¹⁰⁴. Lennon, en forma de defensa pública a su compañera, pronunció las siguientes palabras:

“Si verdaderamente nos separó, dadle el mérito por toda la buena música que George, Ringo, Paul y yo hemos hecho desde entonces” (...) “En fin, ella no separó a los Beatles” (...) “Los Beatles se estaban separando por su cuenta”.¹⁰⁵

En la misma entrevista Lennon dijo que no recordaba cuándo se comenzaron a separar los Beatles. El músico hacía, además, una comparación (acertada por una de las temáticas del álbum) entre la pérdida de su ilusión con el grupo y el proceso de enamoramiento diciendo que “simplemente ocurrió”. Separado y emancipado completamente (junto a Ono) de la que

¹⁰³ Trzcinski, M. (2019, Diciembre). Why John Lennon and Yoko Ono Posed Naked For an Album Cover. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/why-john-lennon-and-yoko-ono-posed-naked-for-an-album-cover.html/>

¹⁰⁴ Herbst, P. (1997). The color of words: An encyclopaedic dictionary of ethnic bias in the United States. Londres, Reino Unido: Intercultural Press.

¹⁰⁵ The Dick Cavett Show. [The Dick Cavett Show] (25/12/2018). John Lennon On Why The Beatles Ended [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aqXzloWA53E>

en un momento fue su banda, Lennon hace en “Hold On” una reflexión final sobre su vida desde ese periodo en adelante:

**When you're by yourself
And there's no one else
You just have yourself
And you tell yourself
Just to hold on**

Este manifiesto de individualidad se repite en diferentes puntos de “Plastic Ono Band” y contrasta completamente con la filosofía de grupo que inundó toda la obra musical de The Beatles. Lennon deja claro en la canción que él y Ono están solos y que tendrán que aprender a vivir contra el mundo unidos (de la misma forma que Paul McCartney lo haría con su esposa Linda). Ese es precisamente el tema que trata una de las siguientes canciones a analizar del álbum: “Isolation”.

4.4.2 I Found Out (John Lennon)

La tercera canción del álbum “Plastic Ono Band” es “I Found Out”, un tema escrito por John Lennon en el que habla sobre haberse dado cuenta de los elementos de su alrededor que le molestan y perturban¹⁰⁶. Habla de cosas como predicadores religiosos a domicilio (“stay away from my door, don’t give me that brother”) o personas que no hacen nada con su vida (“some of you sitting there with your cock on your hand”). A pesar de que en la pieza Lennon se refiere constantemente a aspectos de la vida de las personas como la religión, esta contiene dos alusiones directas a sus compañeros Paul McCartney y George Harrison. En la primera, aunque no dice de forma explícita su nombre, el cantante se refiere en segunda persona a alguien y canta los siguientes versos:

**Old Hare Krishna got nothing on you
Just keep you crazy with nothing to do
Keep you occupied with pie in the sky
There ain't no guru who can see through your eyes**

George Harrison se convirtió durante los 60 en un devoto de la cultura india y fue el que introdujo en la banda instrumentos como el sitar o la tanpura. A finales de esta década el músico se pasó a la religión hindú, llegando a ser uno de los mayores impulsores mediáticos a nivel mundial del movimiento Hare Krishna¹⁰⁷. Es bastante evidente que, tratándose de su compañero de banda (y dadas las obvias tendencias ateas de Lennon tras el incidente sobre los Beatles siendo “más grandes que Jesucristo”), esta estrofa estuviera dirigida a él y a su fe. Con la frase “te mantiene ocupado con una tarta en el cielo” Lennon estaría ridiculizando la creencia de George Harrison de vida más allá de la muerte e insinuaría que él se había dado cuenta de que las cosas verdaderamente importantes eran las terrenales. Sin embargo, existen pruebas de que la relación de Lennon con Harrison por aquel entonces no era del todo negativa. Un ejemplo de ello es un episodio que relata el autor Robert Rodríguez en su libro “Fab Four FAQ 2.0: The Beatles' Solo Years”, en el que narra una grabación de las sesiones

¹⁰⁶ Lennon, J. (1970). I Found Out. En Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁰⁷ Scorsese, M. (Director y productor) & Harrison, O. & Sinclair, N. (Productores). (2011). George Harrison: Living In The Material World [Película]. Estados Unidos: Grove Street Pictures.

de “Plastic Ono Band” en la que John y Ringo reciben a Harrison en el estudio por el cumpleaños de Lennon para sorpresa de ambos ¹⁰⁸.

No sería la única vez que Lennon ridiculizaría la fe de alguna celebridad, pues años más tarde escribiría la canción “Serve Yourself” como respuesta a la canción cristiana “Gotta Serve Somebody”, de Bob Dylan (aunque nunca la llegaría a grabar de forma seria o a publicarla en vida) ¹⁰⁹. De forma contraria y curiosa, existen bastantes periodistas que creen que Lennon se habría convertido al cristianismo poco antes de morir y que eso explicaría el contenido lírico de demos nunca publicadas de forma oficial como “Help Me To Help Myself” o “You Saved My Soul” ¹¹⁰.

El verso en el que menciona a “un gurú que no puede ver a través de tus ojos” está posiblemente inspirado por el tiempo que The Beatles pasaron con Maharishi Maesh Yogi, líder religioso indio y fundador de la disciplina de la Meditación Trascendental. Conocieron a Maharishi en 1967, en el periodo en el que falleció Brian Epstein (manager de la banda), y rápidamente se enamoraron de su filosofía. La banda organizó un viaje a la India junto a otras celebridades del momento como el cantante Mike Love de The Beach Boys, la actriz Mia Farrow (y su hermana Prudence Farrow, que inspiró la canción de The Beatles “Dear Prudence”¹¹¹) o el cantautor Donovan¹¹². En este viaje la división de la banda se hizo bastante clara, pues la mayoría de los integrantes se terminaron dando cuenta de que Maharishi no era el líder espiritual que creían que era (hecho que terminaría desembocando por parte de John en la canción “Sexy Sadie”)¹¹³. Esta experiencia podría haber construido este verso de

¹⁰⁸ Rodríguez, Robert (2010). Fab Four FAQ 2.0: The Beatles' Solo Years, 1970–1980. Milwaukee, Estados Unidos: Backbeat Books.

¹⁰⁹ Lennon, J. [John Lennon] (27/2/2020). Serve Yourself (Home Recording) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=snUQwug76bs>

¹¹⁰ De la Rosa, J. (2014, Marzo). Las dos últimas canciones de John Lennon muestran su creciente cercanía con Dios. Religión En Libertad. Recuperado de <https://www.religionenlibertad.com/cultura/34647/las-dos-ultimas-canciones-de-john-lennon-muestran-su-creciente-cercania.html>

¹¹¹ McGuinness, P. (2020, Agosto). ‘Dear Prudence’: The Story Behind The Beatles’ Song. uDiscoverMusic. Recuperado de <https://www.udiscovermusic.com/stories/dear-prudence-story-behind-song-beatles/>

¹¹² Chiu, D. (2021, Febrero). The Beatles in India: 16 Things You Didn’t Know. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/the-beatles-in-india-16-things-you-didnt-know-203601/>

¹¹³ Sokol, T. (2019, Enero). The Beatles: The Strange History of Sexy Sadie. Den Of Geek. Recuperado de <https://www.denofgeek.com/books/the-beatles-the-strange-history-of-sexy-sadie/>

Lennon, en el que el compositor rechaza a falsos mesías. La siguiente alusión de la canción es bastante más directa y está abierta a pocas interpretaciones:

**I seen through junkies, I been through it all
I seen religion from Jesus to Paul
Don't let them fool you with dope and cocaine
No one can harm you, feel your own pain**

Las primeras líneas, en las que Lennon dice que ha estado entre drogadictos y lo ha visto todo, podrían ser autobiográficas y estar refiriéndose al periodo en el que Yoko Ono y él fueron adictos a la heroína (canciones como “Cold Turkey”, “Come Together” o Happiness Is a Warm Gun” contienen líneas fruto de esos meses)¹¹⁴. Lo verdaderamente interesante en esta estrofa se encuentra en el segundo verso, en el que Lennon afirma que “ha visto religión desde Jesús hasta Paul”. Con “Paul” el músico se podría estar refiriendo a San Pablo, pero diferentes evidencias nos demuestran que la frase va dirigida a McCartney y a su obsesivo liderazgo en el estudio de grabación. John Lennon habló de esto en su entrevista de 1970 “Lennon Remembers”, conducida por Jann Wenner. El músico dijo que, por ejemplo, creía que McCartney le daba los solos de alguna de sus canciones cuando se sentía amable (poniendo el ejemplo de la canción “Get Back”). También criticó profundamente el papel aparentemente dictatorial de su compañero durante la realización de la película documental “Let It Be”:

*“Esa película estaba hecha por Paul para Paul. Es uno de los muchos motivos por los que terminaron los Beatles. Y no puedo hablar por George, pero estoy bien seguro de que nos cansamos de ser los ayudantes de Paul” (...) “El trabajo de cámaras estaba preparado para mostrar solamente a Paul”.*¹¹⁵

Algunos momentos históricos de la banda que ilustran la percepción de Lennon en ese momento podrían ser algunas grabaciones en las que dedicaban una cantidad de tiempo mucho mayor a canciones de McCartney que a las suyas o a las de Harrison (en muchas ocasiones con canciones que ni siquiera el resto de la banda aprobaba completamente, como

¹¹⁴ Goodden, J. (2017). Riding so high: The Beatles and drugs. Pepper and Pearl.

¹¹⁵ Wenner, J. (1970, Diciembre). The Working Class Hero. Rolling Stone. Recuperado de <http://www.johnlennon.com/music/interviews/rolling-stone-interview-1970/>

es el caso de “Ob-La-Di, Ob-La-Da” o “Maxwell’s Silver Hammer”)¹¹⁶ ¹¹⁷. Además, el cantante añadió en su entrevista con Wenner que McCartney asumió el rol de líder de la banda en el instante en el que murió Brian Epstein:

“Paul intentó continuar como si Brian no hubiera muerto diciendo ‘Ahora, ahora, chicos, vamos a grabar un disco’” (...) “Paul tenía la tendencia de llegar y decir que había escrito diez canciones y que era momento de grabar. Y yo decía ‘Bueno, déjanos unos días, intentaré sacar unas cuantas’ o algo así” (Wenner, 1970).

Por su parte, Paul McCartney daría su propia visión años más tarde y explicaría en The Howard Stern Show que él era el único en la banda que impulsaba proyectos nuevos dentro de esta y que instaba a los demás a trabajar. Ringo Starr corroboraría esa información en el mismo programa, donde además añadiría que el mundo tenía que agradecer a McCartney por mucha de la música que The Beatles publicaron debido a que él era el verdadero adicto al trabajo dentro de la banda ¹¹⁸.

¹¹⁶ Whatley, J. (2020, Diciembre). The Paul McCartney song that made John Lennon leave the studio in disgust. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-beatles-song-john-lennon-left-studio-in-disgust/>

¹¹⁷ Schaal, E. (2019, Mayo). The Time John Lennon and Paul McCartney Almost Brawled in the Studio. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/the-time-john-lennon-and-paul-mccartney-almost-brawled-in-the-studio.html/>

¹¹⁸ The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (28/11/2018). Ringo Starr on Crafting Songs With John Lennon and Paul McCartney [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AIp8EIF8kjo>

4.4.3 Isolation (John Lennon)

“Isolation” es la quinta pista de “Plastic Ono Band” y una de las más representativas del aislamiento que John Lennon y Yoko Ono sufrieron tanto por parte de la prensa como por parte de los demás beatles a finales de la década de los 60¹¹⁹. Se trata de una de las canciones más aclamadas de la carrera de Lennon en solitario y comienza de la siguiente forma:

**People say we've got it made
Don't they know we're so afraid?
Isolation**

Esta introducción es probablemente una alusión a aquellas personas (en su mayoría, periodistas) que criticaron el activismo político de Lennon y Ono durante 1969 y les acusaron de ser dos personas ricas que estaban jugando a ser revolucionarias. Un episodio polémico es el que compartieron con la periodista Gloria Emerson en diciembre de ese mismo año, donde la entrevistadora les acusó de estar promocionándose a ellos mismos en lugar de a la paz. La respuesta de Lennon dejaba entrever que lo que ocurría es que ella y el público todavía no habían superado a The Beatles y que no les concebían como a individuos con motivaciones diferentes:

*“Bueno, siento que te encantara nuestro pelo, querida, que pensaras que yo era muy satírico y elocuente y que te gustara ‘A Hard Day’s Night’, amor, pero yo he crecido y obviamente tú no”.*¹²⁰

Emerson llegaría a decir décadas después, en una entrevista para la revista Feed en el año 2000, que Lennon hubiera podido parar la Guerra de Vietnam si hubiera accedido a ir al país a entretener a las tropas en lugar de haber hecho una campaña mediática¹²¹. Este fragmento de “Isolation” también da a entender por parte de Lennon que el hecho de ser rico y famoso no

¹¹⁹ Lennon, J. (1970). Isolation. En Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹²⁰ Emerson, G. [James Black] (5/3/2018). John Lennon interviewed by Gloria Emerson [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VHmfTV-abRU>

¹²¹ Emerson, G. (2000). Gloria Emerson Interview. Feed Magazine. Recuperado de <http://iculturarock.blogspot.com/2018/07/la-visibilizacion-de-la-paz-la-polemica.html>

te hace estar menos solo o menos asustado hacia la vida (como lo estaba él durante sus últimos años con The Beatles). Los siguientes versos de la canción dicen lo siguiente:

**We're afraid to be alone
Everybody got to have a home
Isolation**

Con estas palabras Lennon dice explícitamente que tanto él como Yoko Ono están asustados y que todo el mundo necesita tener un hogar. Es de interés tener en cuenta que Lennon nunca tuvo un hogar al uso debido al abandono de su padre cuando era un niño y a la nueva familia que su madre, Julia Lennon, formó paralelamente. El escritor Ray Connolly, en el libro biográfico “Being John Lennon: A Restless Life”, de 2018, habla de cómo, a pesar de que su tía Mimi siempre le dio una buena educación, los traumas familiares de Lennon le acabaron convirtiendo en un chico joven difícil de controlar, y más después de la muerte de su madre¹²². Encontrar a The Beatles pudo suponer para él una vía de escape y lo más parecido a una familia que había encontrado hasta entonces. Paul McCartney ha hablado en numerosas ocasiones sobre cómo, al haber perdido también a su figura materna a una edad muy temprana, John pudo encontrar en él un refugio y una gran complicidad¹²³. Estos hechos también se narran en la película biográfica sobre la juventud de Lennon “Nowhere Boy”¹²⁴. Después de hablar del concepto de hogar, “Isolation” vuelve a centrarse en el idealismo de John y Yoko:

**Just a boy and a little girl
Tryin' to change the whole wide world
Isolation
The world is just a little town
Everybody trying to put us down
I-Isolation**

¹²² Connolly, R. (2018). *Being John Lennon: A Restless Life*. Nueva York, Estados Unidos: Pegasus Books.

¹²³ Chang, R. (2020, Octubre). Inside John Lennon and Paul McCartney's 'Irreplaceable' Bond and Epic Fall Out. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/john-lennon-paul-mccartney-friendship-fall-out-rivals>

¹²⁴ Taylor-Wood, S. (Directora) & Rae, D. (Productor). (2009). *Nowhere Boy* [Película]. Londres, Reino Unido: Icon Entertainment International.

Con estos versos, Lennon se refiere a sus ansias por intentar cambiar el mundo con su música. Entre las acciones que Ono y Lennon estaban realizando en aquellos tiempos encontramos las famosas “encamadas por la paz” que llevaron a cabo en Amsterdam y Montreal en 1969¹²⁵. En estos actos Lennon y Ono se quedarían en la cama de diferentes habitaciones de hoteles recibiendo a periodistas y discutiendo sobre diferentes temas como la guerra o la paz, teniendo por el camino algunos encontronazos como el que tuvieron con Gloria Emerson más tarde (“everybody trying to put us down”).

Uno de los resultados de estas encamadas fue la película documental “Bed Peace”, producida por los mismos Lennon y Ono, en la que se mostraba un registro audiovisual de lo que fueron estos actos¹²⁶. Otro fruto de estos episodios fue el sencillo de éxito “Give Peace A Chance”, que se convertiría en un himno generacional por la paz y, al igual que todas las composiciones de John Lennon y Paul McCartney por aquel entonces, estaría originalmente acreditada a Lennon/McCartney. El cantante diría en 1980, en su larga entrevista con David Sheff, que el único motivo para acreditar a su ex-compañero fue que se sentía culpable por publicar un single en solitario que inevitablemente insinuaba algún tipo de ruptura dentro del grupo (Sheff, 2020, p. 244). Del estribillo de “Isolation” podemos extraer varias interpretaciones, pero una de ellas está relacionada con el propio McCartney:

**I don't expect you to understand
After you've caused so much pain
But then again, you're not to blame
You're just a human, a victim of the insane**

Estas apelaciones van dirigidas directamente a alguien que aparentemente ha hecho mucho daño (no se especifica si a John o en el ámbito general). ¿Quién podría ser esta persona? En la biografía “Paul McCartney”, de Philip Norman, el periodista menciona cómo en un encuentro que mantuvo con Yoko Ono esta le mencionó que “John siempre decía que nunca nadie le había hecho tanto daño como Paul” (Norman, 2017, p. 12). El origen de este dolor causado

¹²⁵ Brockell, G. (2019, Marzo). John Lennon and Yoko Ono shared their bed with the world 50 years ago. The Washington Post. Recuperado de <https://www.washingtonpost.com/history/2019/03/25/john-lennon-yoko-ono-shared-their-bed-with-world-years-ago-plea-peace/>

¹²⁶ Lennon, J; Ono, Y. (Directores y productores). (1969). Bed Peace [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Films.

por Paul a John es desconocido, pues no es posible poder preguntarle a Lennon en la actualidad acerca de esta cuestión. En su entrevista de 1970 con Jann Wenner (fundador de la revista Rolling Stone), titulada “Lennon Remembers”, el músico pudo profundizar en cómo fue la reacción de él y sus demás compañeros beatles a la llegada de Yoko Ono a su vida. Lennon dijo que George Harrison la llegó a insultar directamente en una ocasión hablando de la “reputación” que la artista había labrado en Nueva York y habló sobre cómo nunca les iba a poder perdonar a él y a Paul el trato que dieron a Ono (a pesar de que el propio Lennon admitiría en la misma entrevista que McCartney rectificó su actitud). También añadió que Ringo Starr y su esposa, Maureen Starkey, fueron los únicos que no faltarían al respeto a Yoko durante aquellas sesiones (Wenner, 1970).

Sin embargo, esa no es la única visión del conflicto con Yoko y los Beatles. Y es que lo cierto es que Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr también sintieron perturbado su espacio con la presencia de la pareja sentimental de John en aquellos tiempos. Geoff Emmerick, ingeniero de grabación de The Beatles, diría literalmente en su biografía “Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles” que Yoko llegó al estudio de grabación y se sentó ahí “hasta que los Beatles se separaron” (Emmerick y Massey, 2006).

4.4.4 God (John Lennon)

De todas las canciones que tratan sobre la ruptura de The Beatles hay una que tiene un valor simbólico por encima de las demás: “God”, de John Lennon. La canción es el tema que cierra el álbum “Plastic Ono Band” (sin contar el pequeño epílogo “My Mommy’s Dead”) y el que mejor encapsula los sentimientos de John en esos momentos¹²⁷. A pesar de que a simple vista y en un inicio es una canción, en definitiva, sobre el concepto de fe, la pieza contiene un gran giro final que produjo conmoción en los amantes de The Beatles. La canción abre de la siguiente forma:

God is a concept by which we measure our pain
I'll say it again
God is a concept by which we measure our pain, yeah
Pain, yeah

Lennon empieza la canción con una sentencia clara: “Dios es un concepto con el que medimos nuestro dolor”. Es relevante tener en cuenta que para esta canción Lennon contó con Billy Preston al piano. Preston, tal como se ha mencionado anteriormente en este trabajo, trabajó con The Beatles como músico de apoyo durante las sesiones de “Let It Be”. El músico lanzó en 1969, además, el álbum “That’s The Way God Planned It” (con claro contenido religioso), que estuvo producido por George Harrison¹²⁸. Klaus Voorman, amigo de Lennon desde sus días en Hamburgo y bajista en el álbum, dijo en la pieza documental sobre “Plastic Ono Band” que Lennon le pidió a Preston que “le diera al tema un poco de su gospel” al tratarse de una canción sobre Dios¹²⁹. En su entrevista con Jann Wenner en 1970 (realizada poco después del lanzamiento del disco) Lennon aclaró qué es lo que quería decir con estos versos:

¹²⁷ Lennon, J. (1970). God. En Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹²⁸ Preston, B. (1969). That’s The Way God Planned It. En That’s The Way God Planned It [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹²⁹ Voorman, K. [litroneutrino] (2010). God Original Video [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qEBT3CaeJ-I>

“Bueno, el dolor es algo por lo que pasamos todo el tiempo. Nacemos con dolor” (...) “Y creo que cuanto más grande es el dolor, más buscamos a Dios” (Wenner, 1970).

En la siguiente parte de la canción, el compositor comienza a enumerar una serie de figuras relevantes de la cultura en las que no cree. Menciona a Jesucristo, a Kennedy, a Buda y a Hitler y pasa por conceptos como el yoga, la magia o el tarot. Los versos están abiertos a interpretaciones, pero junto a sus diferentes declaraciones podemos extraer que Lennon, de alguna forma, está diciendo que los iconos sirven para esconder y justificar nuestro dolor. ¿A qué tipo de dolor se refiere? Lo cierto es que el dolor sería a finales de los años 60 y principios de los 70 un tema recurrente en la obra de Lennon. En su single de un año antes “Cold Turkey”, el cantante describía una vida sin futuro marcada por su adicción a la heroína y decía desear estar muerto¹³⁰. Además, en el concierto que dio el 15 de diciembre de 1969 en Londres (que sería la última actuación de su vida en Reino Unido), Lennon introdujo la canción con la frase “esta canción va sobre el dolor”¹³¹. También hablaría de este tema en “Yer Blues”, una canción escrita en la India y publicada en el “White Album” de The Beatles, también influenciada por su uso de heroína y los inicios de su relación con Yoko Ono¹³². En esta ocasión, sin embargo, es claro que el dolor del que está hablando es un dolor espiritual, un dolor psicológico. Quizás un dolor por no encontrar respuestas, o incluso un dolor por encontrarnos con respuestas que no esperamos. La última estrofa antes del epílogo de la canción se entiende por sí sola:

**I don't believe in kings
I don't believe in Elvis
I don't believe in Zimmerman
I don't believe in Beatles**

Antes de terminar toda la enumeración de ídolos o creencias en las que no cree, Lennon introduce a un último grupo con la misma etiqueta: reyes. El primer rey al que menciona es a Elvis Presley, conocido hasta nuestros días como “el rey del rock ‘n’ roll”. El segundo rey en

¹³⁰ Lennon, John (1969). Cold Turkey [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹³¹ Brannigan, P. (2020, Diciembre). ‘This song’s about pain’: Watch John Lennon’s final UK gig, featuring Eric Clapton, George Harrison and Keith Moon. Louder Sound. Recuperado de <https://www.loudersound.com/news/this-songs-about-pain-watch-john-lennons-final-uk-gig-featuring-eric-clapton-george-harrison-and-keith-moon>

¹³² The Beatles (1968). Yer Blues. En The Beatles [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

el que no cree es Zimmerman, que es el nombre real de Bob Dylan (Robert Zimmerman). El músico le contaría a Jann Wenner cuál fue la motivación tras la idea de no mencionar el nombre artístico de Dylan (el más conocido por el público general) y optar por algo más críptico:

“Porque Dylan es basura. Zimmerman es su nombre. Mira, no creo en Dylan de la misma forma en que no creo en Tom Jones. Zimmerman es su nombre. Mi nombre no es John Beatle, es John Lennon. Así de simple” (Wenner, 1970).

Llamando Zimmerman a Dylan, Lennon deja claro que existe una diferencia entre lo que el público proyecta en un ídolo y el verdadero individuo que se encuentra detrás de este ídolo ficticio. Con él rompe con 3 de los mayores iconos culturales y contraculturales de finales de los años 50 y la década de los 60: Elvis convirtió el rock n’roll en algo popular y mainstream, Bob Dylan trajo la literatura al rock n’roll convirtiéndolo en algo artístico y merecedor de la atención de todos (por estos méritos se le concedería el Premio Nobel de Literatura en 2016)¹³³, y The Beatles, finalmente, llevaron el rock n’roll a su máxima expresión en contenido y forma.

Otro detalle que podría no significar nada pero en el plano general podría tener significado sería el hecho de que en la letra Lennon dice “Beatles” en lugar de “The Beatles”. En la biografía “Paul McCartney”, de Philip Norman, este último narra en varias ocasiones cómo, en los últimos meses de The Beatles, a McCartney le irritaba que Yoko se refiriera al grupo sin el artículo definido (Norman, 2017). La decisión de no incluir el artículo por parte de Lennon se podría deber simplemente a una decisión de métrica, pero también existe la doble lectura de que Lennon le podría estar diciendo directamente a McCartney que los Beatles no son únicamente lo que este creía que eran. La guinda del pastel aparece en el último acto de la pieza musical:

**I just believe in me
Yoko and me
And that's reality**

¹³³ Sisario, B. & Alter, A. & Chan, S. (2016, Octubre). Bob Dylan Wins Nobel Prize, Redefining Boundaries of Literature. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2016/10/14/arts/music/bob-dylan-nobel-prize-literature.html>

Con estas palabras John decía al mundo por primera vez que no iba a dar la cara por nadie nunca más y que solo respondería ante sí mismo. Ante sí mismo y ante Yoko Ono. La portada del álbum es otro ejemplo del individualismo de John Lennon y Ono respecto a la masa unificada que habían sido los Beatles para los medios de comunicación y el público durante casi una década: mientras que todas las portadas del grupo mostraban a John, Paul, George y Ringo juntos, esta vez veíamos de manera definitiva a un John recostado en el vientre de Ono en medio un bosque indeterminado. La artista pondría la misma portada (pero a la inversa) a su álbum del mismo nombre¹³⁴. El mensaje era claro y no era un accidente: se habían encontrado y sabían que nada más era importante. En lo referido a esta individualidad, Lennon habló a Wenner sobre las cuatro personas que formaban The Beatles y sobre cómo se rompió su vínculo:

“Recordaron que eran cuatro individuos. Ya sabes, nosotros también creímos el mito de los Beatles. No sé si los otros lo siguen creyendo. Éramos cuatro tipos” (...) “Solo éramos una banda que llegó muy, muy lejos. Eso es todo. Nuestro mejor trabajo nunca se llegó a grabar” (Wenner, 1970).

Este entendimiento de que el grupo era únicamente un grupo y que no debía ser mitificado es también el significado principal tras las últimas líneas de la canción:

**The dream is over
What can I say?
The dream is over
Yesterday
I was the dream weaver, but now I'm reborn
I was the Walrus, but now I'm John
And so dear friends, you just have to carry on
The dream is over**

¹³⁴ Ono, Y. (1970). Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Los detalles más reveladores de este último fragmento de la canción son las varias referencias a canciones de The Beatles. “Yesterday” no solo era una de las canciones más exitosas e importantes de The Beatles (a día de hoy sostiene el récord de la canción más versionada de la historia de la música popular), sino que era una canción escrita completamente por Paul McCartney¹³⁵. Lennon diría incluso en más de una ocasión que el tema era “el bebé de Paul” (Sheff, 2020). Con la frase contigua vuelve a referenciar a su antiguo grupo: “Yo antes era el tejedor de sueños, ahora he renacido. Antes era la morsa, ahora soy John”. Con “la morsa”, Lennon se está refiriendo a la canción de 1967 “I Am The Walrus” (publicada en el álbum “Magical Mystery Tour”)¹³⁶. El autor escribió esta canción (según sus propias palabras) para confundir a todos aquellos que siempre intentaban encontrar segundas y terceras interpretaciones oscuras a todo aquello que salía de la boca de The Beatles (Sheff, 2020).

Estas rocambolescas interpretaciones de las canciones del grupo podían ir desde la apología del LSD en “Lucy In The Sky With Diamonds” (que Lennon siempre negó) a los absurdos rumores sobre la supuesta muerte de Paul McCartney en 1966 a partir de lo que parecían mensajes ocultos en algunas piezas musicales. El ejemplo más extremo fue el de Charles Manson, que decía creer que los Beatles eran los 4 jinetes del apocalipsis y se basó en una lectura bíblica y racista del Álbum Blanco para realizar los famosos crímenes de la Familia Manson (que resultaron, entre otras muchas consecuencias, en el asesinato de la actriz Sharon Tate en 1969)¹³⁷. Respecto a esto, Lennón habló también en su entrevista con David Sheff de cómo la masa suele adorar al mensajero en lugar de escuchar verdaderamente el mensaje (poniendo como ejemplo a The Beatles):

“Lo que pasa es que alguien sale con algo de verdad. En lugar de mirar a la verdad, es la persona la que es observada. El mensajero es idolatrado en lugar del mensaje. Ahí tienes el Cristianismo, el Islam... “ (...) “Siempre es la persona y no lo que dice” (Sheff, 2020, p. 148)

¹³⁵ The Beatles. (1965). Yesterday. En Help!. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

¹³⁶ The Beatles. (1967). I Am The Walrus. En Magical Mystery Tour. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

¹³⁷ Grow, K. (2019, Agosto). Charles Manson: How Cult Leader’s Twisted Beatles Obsession Inspired Family Murders. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/charles-manson-how-cult-leaders-twisted-beatles-obsession-inspired-family-murders-107176/>

Estas declaraciones están directamente ligadas a la letra de la canción y se pueden aplicar al mensaje que los Beatles trataron de promover con su música, que muchas veces se veía tapado por el fenómeno de masas que fue la beatlemania. Esa incapacidad de comunicar de forma pura su música y su mensaje llevó a los Beatles a dejar las actuaciones en directo en 1966 (siendo el último concierto que realizaron el de Candlestick Park, en San Francisco, California)¹³⁸. Paul McCartney habló con el entrevistador Bob Costas en la cadena NBC en 1991 sobre cuál había sido para él el mensaje que los Beatles habían lanzado al mundo y su respuesta fue corta y directa: “All You Need Is Love”¹³⁹.

John Lennon volvió a referirse a “God” un año después de su publicación mientras se encontraba en el proceso de grabación de su emblemático álbum “Imagine” (1971). En una secuencia que se encuentra en la película documental del mismo nombre que se rodó simultáneamente a la producción del disco (y que aparece también en el documental “Above Us Only Sky”, de 2018), Lennon mantiene una conversación con un veterano de la Guerra de Vietnam llamado Claudio que acude a él para hacerle ciertas preguntas sobre su música, en la que se ve directamente apelado. El cantante le responde con la siguiente reflexión:

*“No confundas las canciones con tu propia vida. Es decir, puede que tengan relevancia en tu vida pero muchas cosas la tienen. Solo soy un tipo que escribe canciones” (...) “Para mí aquello fue como una alucinación, un sueño. Puedes durar toda tu vida en ese sueño... y entonces todo termina. Ese álbum era yo despertando de mi sueño”.*¹⁴⁰

Con “God”, Lennon niega ese rol de “vocero de una generación” que durante una década se le había otorgado a él y a su banda e invita al público a despertar del sueño de la misma forma en que lo hizo él. Los Beatles habían terminado definitivamente y los años 60 también.

¹³⁸ Giles, J. (2017, Agosto). The day The Beatles decided to stop touring. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/beatles-stop-touring/>

¹³⁹ McCartney, P. [MyTalkShowHeroes] (31/7/2016). Paul McCartney: Revealing Interview [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MiaOUus_L9A

¹⁴⁰ Epstein, M. (Director) & Worsley, P. (Productor). (2018). John and Yoko: Above Us Only Sky [Película]. Londres, Reino Unido: Eagle Rock Films.

4.5 All Things Must Pass - George Harrison

GEORGE HARRISON
ALL THINGS MUST PASS



Arte de la portada por Tom Wilkes y Barry Feinstein¹⁴¹.

Fecha de publicación: 27 de noviembre de 1970.

Periodo de grabación: Mayo de 1970 - Octubre de 1970.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 23.

Productor: George Harrison y Phil Spector.

Personal: George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Klaus Voormann, Billy Preston, Gary Wright, Bobby Whitlock, Carl Radle y músicos adicionales.

¹⁴¹ Harrison, G. (1970). All Things Must Pass [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.5.1 Wah-Wah (George Harrison)

Wah-Wah es la tercera pieza musical del álbum “All Things Must Pass” (tras “I’d Have You Anytime”, escrita junto a Bob Dylan, y “My Sweet Lord”) y la composición de esta se remonta a las sesiones de grabación de “Let It Be”¹⁴². Tal como se ha relatado anteriormente en este trabajo, George Harrison escribió la canción tras su discusión en el estudio con McCartney acerca de cómo debían realizar los arreglos de guitarra de “Two Of Us” (Sulpy y Schweighardt, 1999). El resultado del desacuerdo fue el abandono temporal de la banda por parte de Harrison y la composición de una de las canciones más emblemáticas de su triple álbum de estudio. “Wah-Wah” abre con los siguientes versos:

Wah-wah
You've given me a wah-wah
And I'm thinking of you
And all the things that we used to do
Wah-wah, wah-wah

En su entrevista a Mithell Glazer para Crawdaddy Magazine, publicada en febrero de 1977, Harrison explicó que el significado tras la frase “Wah-Wah” era el dolor de cabeza que en muchas ocasiones le causaban los enfrentamientos creativos con McCartney y Lennon¹⁴³. El talento compositivo de Harrison estuvo tapado durante varios años por la enorme marca “Lennon/McCartney”, que era una máquina de números uno en todas las listas de éxitos mundiales, y fue durante años llamado “el beatle callado”¹⁴⁴. No sería hasta finales de la década de los 60 que Harrison comenzaría a explotar su talento con obras como “Here Comes The Sun” o “Something” (ambas elogiadas en varias ocasiones por John Lennon y Paul McCartney). Este florecimiento tardío haría que ninguno de los dos se tomara en serio su papel como autor dentro de la banda hasta los últimos años de esta, y aun en estos momentos

¹⁴² Harrison, G. (1970). Wah-Wah. En All Things Must Pass [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁴³ Glazer, M. (1977, Febrero). George Harrison Interview. Crawdaddy Magazine. Recuperado de <http://anawahwah.blogspot.com/2008/08/george-harrison-interview-crawdaddy.html>

¹⁴⁴ Slate, J. (2018, Febrero). George Harrison at 75: How the quietest Beatle became the most popular one of all. NBC News. Recuperado de <https://www.nbcnews.com/think/opinion/george-harrison-75-how-quietest-beatle-became-most-popular-one-ncn-a850986>

el compositor sentiría que los trabajos de sus compañeros siempre tendrían prioridad dentro de la banda (como en el caso de la canción “Hey Jude”, que se detallará más adelante durante el trabajo de campo). Los versos más directos y cargados de significado en la canción son los que corresponden a la segunda estrofa:

Wah-wah
You made me such a big star
Being there at the right time
Cheaper than a dime
Wah-wah, you've given me your wah-wah, wah-wah

Por el contexto en el que fue escrita la pieza podemos extraer que la segunda persona con la que se refiere en la letra está dirigida a John Lennon y Paul McCartney. En esta segunda estrofa Harrison usa la ironía para decir que le debe ni su talento ni su fama a ninguno de los dos compositores. Tal era la creencia de Lennon respecto a esto que llegaría a decir en su entrevista con David Sheff que Harrison era, en el comienzo de The Beatles, como un “discípulo” que le seguía allá donde iba (Sheff, 2020). El compositor de “Imagine” también añadió que, al ser él 3 años mayor que Harrison, su relación era la de un “tipo mayor y su seguidor”. Harrison no tuvo la ocasión de responderle (falleció poco después de la entrevista), pero habló con la periodista Selina Scott en su entrevista para West 57th Street (CBS) en 1987:

“Me gustaba mucho” (...) “Pero al mismo tiempo él me malinterpretó. No se dio cuenta de quién era. Y esa era una de las principales pegadas de John y Paul: estaban tan ocupados siendo John y Paul que fallaron en darse cuenta de quién más había a su alrededor por entonces” (Scott, 1987).

Harrison termina la canción repitiendo en numerosas ocasiones la frase “no me oís llorar”. Si esta sentencia está dirigida a Lennon y a McCartney puede significar dos cosas: que los lamentos de Harrison como compositor y figura cohibida dentro de los Beatles nunca fueron escuchados por John y Paul o que estos iban a cesar rápidamente porque la carrera en solitario del “beatle callado” estaba a punto de comenzar.

4.5.2 Isn't It A Pity (George Harrison)

La cuarta canción de “All Things Must Pass” es otro tema sobre las discusiones que estaban teniendo lugar en The Beatles en los últimos años de la banda en forma de canción sobre el amor y el odio en la humanidad¹⁴⁵. La letra escasa letra de “Isn't It A Pity” (se trata de un tema prácticamente instrumental) habla sobre :

**Isn't it a pity?
Now, isn't it a shame?
How we break each other's hearts and cause each other pain
How we take each other's love without thinking anymore
Forgetting to give back
Isn't it a pity?**

A pesar de que la letra es algo genérica y difícil de relacionar con los conflictos internos de la banda, uno de los momentos más interesantes de la canción en relación a esta investigación es el que tiene lugar a partir del minuto 5:52 hasta el final del largo fade out del tema. En estos casi 2 minutos empieza a sonar en la mezcla lo que es una clara referencia a la coda melódica de “Hey Jude”, publicada por los Beatles en 1968¹⁴⁶. A pesar de que se trata de un arreglo vocal que se encuentra en segundo plano, este es más evidente en la versión de homenaje que se tocó en el famoso “Concert For George” (tras su muerte en 2001)¹⁴⁷. Se desconoce cuál podría ser la motivación tras este guiño musical a la canción escrita por Paul McCartney, pero lo que sabemos es que las sesiones de grabación del famoso himno de la banda dieron pie a diversos encontronazos entre McCartney y Harrison. Este último mencionó en años posteriores como durante la producción de la pieza McCartney nunca estuvo abierto a aceptar ninguna de sus sugerencias. En concreto se refirió a cómo el compositor no le dejó añadir una línea de guitarra que iba a acompañar la voz de McCartney durante el transcurso de la

¹⁴⁵ Harrison, G. (1970). Isn't It A Pity. En All Things Must Pass [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁴⁶ The Beatles (1968). Hey Jude [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁴⁷ Preston, B. (2003). Isn't It A Pity. En Concert For George [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Warner Records.

canción¹⁴⁸. Paul McCartney hablaría de este incidente en 2018 en The Howard Stern Show y defendería que la propuesta de Harrison simplemente no le parecía lo suficientemente buena para la canción. El compositor también añadió que el tiempo y el reconocimiento de “Hey Jude” con sus arreglos le terminaron dando la razón ¹⁴⁹.

¿Era esta coda en “Isn’t It A Pity” un mensaje para Paul? Nunca lo sabremos a ciencia cierta (George Harrison falleció en 2001), pero otra posible evidencia (o coincidencia) es la duración de las dos obras: “Hey Jude” dura 7 minutos y 5 segundos, mientras que “Isn’t It A Pity” tiene una duración de 7 minutos y 10 segundos. Otra interpretación respecto a la inclusión de la coda del famoso éxito de los Beatles en esta pieza es que simplemente se trate de una referencia cariñosa al que había sido su proyecto artístico durante 10 años.

Un detalle destacable y revelador es que John Lennon utilizaría exactamente la misma progresión de acordes de la canción (aunque en otra tonalidad) en su canción “Nobody Loves You (When You’re Down And Out)”, de su álbum de 1974 “Walls And Bridges” ¹⁵⁰.

¹⁴⁸ Maine, S. (2018, Julio). George Harrison said Paul McCartney “wasn’t open to anybody else’s suggestions” when recording ‘Hey Jude’. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/george-harrison-paul-mccartney-hey-jude-ideas-2353844>

¹⁴⁹ The Howard Stern Show. [Retro Al Aire] (3/7/2020). Paul McCartney habla sobre Hey Jude [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yvNbx9xCY18>

¹⁵⁰ Lennon, L. (1974). Nobody Loves You (When You’re Down and Out). En Walls and Bridges [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.5.3 Run Of The Mill (George Harrison)

Las peleas y discusiones creativas (y personales) de The Beatles estarían representadas en otra de las canciones del triple álbum “All Things Must Pass”: “Run Of The Mill”¹⁵¹. La música y el estilo lírico del tema, al igual que con muchas otras piezas del disco, estarían influenciados por la estada de George Harrison en la casa de Bob Dylan y The Band en Woodstock, Nueva York, en el año 1968 (año en el que estos últimos lanzaron su aclamado trabajo “Music From Big Pink”)¹⁵².

**Everyone has choice
When to or not to raise their voices
It's you that decides
Which way you will turn
While feeling that our love's not your concern
It's you that decides**

Estos primeros versos muestran, una vez más, como los problemas internos de la banda entre los diferentes integrantes de The Beatles eran evidentes en aquellos tiempos. Harrison habla de la libre decisión que todos los individuos tienen de alzar o no la voz en una discusión y se refiere a alguien en concreto para decirle “Qué camino tomarás a pesar de que sientes que nuestro amor no es vuestra preocupación”. ¿Podría Harrison estar dirigiéndose a John Lennon? Lennon fue, en palabras recientes de Paul McCartney en The Howard Stern Show, la primera persona en hablar abiertamente (dentro del grupo) de que quería dejar la banda y empezar una nueva vida junto a Yoko Ono¹⁵³. Respecto a esta última, George Harrison habló con Dick Cavett en 1971 acerca de si ella tuvo algo que ver en la separación de The Beatles y afirmó que “el grupo tenía muchos problemas desde mucho antes de que Yoko llegara”¹⁵⁴.

¹⁵¹ Harrison, G. (1970). Run Of The Mill. En All Things Must Pass [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁵² Leng, S. (2006). While My Guitar Gently Weeps: The music of George Harrison. Milwaukee, Estados Unidos: Hal Leonard.

¹⁵³ The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (7/9/2018). Paul McCartney on who broke up The Beatles [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=azq8ud8oiLY>

¹⁵⁴ The Dick Cavett Show. [The Dick Cavett Show] (2/9/2019). George Harrison on John Lennon and The Beatles [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Rd3U0GGwP_A

**No one around you
Will carry the blame for you
No one around you
Will love you today and throw it all away**

Si en la canción se encuentra hablando de John podría estar diciéndole que no se sintiera culpable por sus nuevos sentimientos acerca de la banda. La relación de Harrison con Lennon en aquellos momentos no era la peor del mundo, aunque habían tenido diferencias en aspectos de su vida como la espiritualidad. Sobre la canción “Tomorrow Never Knows” (escrita por Lennon), George Harrison llegaría a decir años más tarde en el documental Anthology que no creía que su amigo hubiera llegado a entender realmente el menssaje que estaba cantando:

“Básicamente la canción dice que la meditación es la clave de todo” (...) “No estoy muy seguro de que John realmente llegara a entender lo que estaba diciendo. Él sabía que tenía algo cuando vio esas palabras y las convirtió en una canción, ¿Pero verdaderamente experimentó lo que la letra de la canción dice? No sé si lo entendió completamente” (Wonfor y Smeaton, 1995).

Sin embargo, el mismo músico diría a Dick Cavett que seguían siendo amigos cercanos incluso después de la separación del grupo, y a pesar de los pequeños baches personales que habían tenido no dudó en promocionar el nuevo single por la paz que habían firmado Lennon y Yoko Ono, “Happy Xmas (War Is Over)”¹⁵⁵. En la siguiente estrofa de la canción George Harrison parece dirigirse, de nuevo, a Paul McCartney y a Lennon acerca de la percepción que estos tenían de él en el grupo:

**Tomorrow when you rise
Another day for you to realise me
Or send me down again
As the days stand up on end
You've got me wondering how I lost your friendship**

¹⁵⁵ Lennon, L. & Ono, Y. (1971). Happy Xmas (War is Over) [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

But I see it in your eyes

Esta “invisibilidad” de Harrison dentro del grupo pudo estar influenciada por su rol popular del “beatle callado” y su personalidad tranquila y alejada de los egos. En su canción “That Is All”, que cierra su álbum de 1973 “Living In The Material World”, el escritor dice en uno de sus versos una frase que resume a la perfección la filosofía de Harrison en el grupo y en la vida: “El silencio muchas veces dice más que intentar decir lo que ya se ha dicho antes” ¹⁵⁶.

¹⁵⁶ Harrison, G. (1973). That Is All. En Living In The Material World [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.5.4 All Things Must Pass (George Harrison)

George Harrison repetiría durante toda su vida la frase “All Things Must Pass”, que da título a su álbum debut (el más aclamado de toda su carrera) y a la decimocuarta canción de este¹⁵⁷. El tema surgió durante las sesiones de “Let It Be” y fue rechazado para aparecer en el álbum (aunque aparecería una versión muy temprana en el recopilatorio póstumo “Anthology”)¹⁵⁸. La letra está parcialmente inspirada en aspectos de la filosofía hindú y en el poema “All Things Pass”, de Timothy Leary y abre de la siguiente forma ¹⁵⁹:

**Sunrise doesn't last all morning
A cloudburst doesn't last all day
Seems my love is up and has left you with no warning
It's not always going to be this gray**

En esta canción, Harrison hace un paralelismo entre los momentos turbulentos que estaba sufriendo la banda y aspectos transitorios de la naturaleza como la luz del sol o un día nublado. Desde esta óptica el cantante se aleja de las polémicas y los reproches (que predominarían más en los álbumes en solitario de Lennon y McCartney), afirma que “todas las cosas deben pasar” y deja claro que sus problemas personales eran simplemente un episodio más de sus vidas (que solamente acababan de comenzar). En su visita a The Dick Cavett Show el 23 de noviembre de 1971, Harrison se refirió a cómo la separación de los Beatles era algo completamente natural y, de alguna manera, incluso necesario para su desarrollo artístico y personal:

“Algunas personas no lo pueden entender porque The Beatles fue algo enorme. No pueden entender por qué deberíamos, de hecho, disfrutar la separación. Hay un momento para todo, y las personas crecen, dejan el hogar y atraviesan cambios. Era realmente el momento para un cambio” (Cavett, 2019).

¹⁵⁷ Harrison, G. (1970). All Things Must Pass. En All Things Must Pass [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁵⁸ The Beatles (1996). Anthology 3 [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁵⁹ Leary, T. (1997). Psychedelic Prayers: And Other Meditations. Berkeley, Estados Unidos: Ronin Publishing

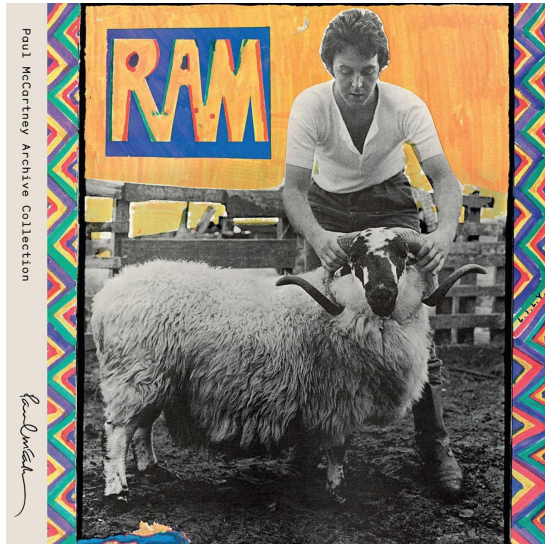
Pero si algo dice también “All Things Must Pass” con frases como “It’s not always gonna be this gray” o “None of life’s strings can last” es que nada es definitivo. Respecto a los días que iban a venir tras la mediática separación de The Beatles, George Harrison habló en varias ocasiones sobre el futuro y la posibilidad de que años después ocurriera una reunión de la banda. El músico dejó claro en una rueda de prensa de uno de sus trabajos en solitario que no tendría ningún problema en volver a comenzar un grupo con John Lennon en cualquier momento. Sin embargo, dejó claro que no lo haría con McCartney que, a pesar de parecerle un bajista excepcional, dentro del estudio era “demasiado dominante”. También añadió que “no era nada personal” y que lo estaba diciendo desde un punto de vista estrictamente musical¹⁶⁰. Esta propuesta de Harrison a Lennon llegó a materializarse tras una sesión de estudio con él y Billy Preston y el beatle habló sobre su respuesta en su entrevista para Playboy en 1980.

“George y Billy Preston comenzaron a decir ‘Formemos un grupo, formemos un grupo’. Estaba avergonzado cuando George siguió insistiéndome. Él estaba disfrutando la sesión y el espíritu era muy bueno, pero yo estaba con Yoko, ya sabes” (...) “¡El hecho de que ellos llegaran a imaginar que yo formaría un grupo de hombres sin Yoko! Estaba en sus cabezas” (Sheff, 2020).

Esta idea de nuevo grupo junto a Lennon nunca llegó a materializarse realmente y es historia que los Beatles (entendiendo como “Beatles” a los cuatro integrantes del grupo) jamás llegarían a reunirse. Harrison diría, eventualmente, que los días de actividad de los Beatles terminaron pareciéndole “una antigua encarnación” (Cavett, 2019).

¹⁶⁰ Whatley, J. (2021, Enero). Why George Harrison wouldn't join a band with Paul McCartney after The Beatles. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/george-harrison-paul-mccartney-beatles-why-wouldnt-work-together/>

4.6 Ram - Paul y Linda McCartney



Arte de la portada por Linda McCartney ¹⁶¹.

Fecha de publicación: 17 de Mayo de 1971.

Periodo de grabación: Octubre de 1970 - Marzo de 1971.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 12.

Productor: Paul y Linda McCartney.

Personal: Paul y Linda McCartney, David Spinozza, Hugh McCracken, Denny Seiwell, Heather McCartney, Marvin Stamm y la Orquesta Sinfónica de Nueva York.

¹⁶¹ McCartney, P. & McCartney, L. (1971). McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.6.1 Too Many People (Paul McCartney)

Paul McCartney volvería a tener oportunidad de responder a las alusiones de John Lennon en su álbum “Plastic Ono Band” con su trabajo de 1971 “Ram”¹⁶². La canción que abre el disco es una de las más recordadas de este y está dirigida, tal como el propio McCartney ha confirmado en multitud de ocasiones, a John Lennon y Yoko Ono.

**Too many people going underground,
Too many reaching for a piece of cake.
Too many people pulled and pushed around,
Too many waiting for that lucky break.**

Con estos versos el compositor referencian al hecho de que John y Yoko se habían apartado del mundo tras la ruptura de The Beatles e iniciado una nueva vida moderna y avant-garde. Con la frase “demasiadas personas intentando conseguir un trozo de tarta” McCartney podría estar insinuando que tanto Lennon como Ono habían estado intentando sacar una tajada económica de todas las polémicas en las que se veían envueltos constantemente (como con la portada del álbum “Two Virgins”).

**That was your first mistake,
You took your lucky break and broke it in two.
Now what can be done for you?
You broke it in two.**

En el estribillo de la canción, Paul McCartney se dirige directamente a Lennon (utiliza la segunda persona) y le dice que su primer error fue partir en dos su golpe de suerte. Con “golpe de suerte” McCartney se podría estar refiriendo al encuentro fortuito entre ambos en 1957¹⁶³. El autor de “Too Many People” ha hablado en numerosas ocasiones sobre cómo John Lennon en un inicio tenía unos conocimientos muy limitados sobre música y composición y

¹⁶² McCartney, P. & McCartney, L. (1971). Too Many People. En Ram [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁶³ Havers, R. (2020, Julio). When John Met Paul: A Day That Changed The Course of History. uDiscoverMusic. Recuperado de <https://www.udiscovermusic.com/stories/a-day-that-changed-the-course-of-history/>

con este fragmento de la canción podría estar diciendo que encontrarle fue la mayor suerte que pudo tener en su vida¹⁶⁴.

**Too many people sharing party lines,
Too many people never sleeping late.
Too many people paying parking fines,
Too many hungry people losing weight.**

John Lennon y Yoko Ono, tal como ya se ha mencionado anteriormente en este trabajo, habían tenido a finales de los años 60 diferentes problemas con las drogas (concretamente con su uso de heroína). En esta estrofa McCartney podría estar referenciando el estilo de vida arriesgado que ambos estaban viviendo en ese momento de su juventud. La línea “too many hungry people losing weight” podría estar hablando de la evidente pérdida de peso que Lennon había sufrido entre 1967 y 1970, producto en parte del aumento de su consumo de drogas en aquellos años. El compositor también podría estar insinuando que este cambio físico pudo ser consecuencia de un trastorno alimenticio por parte de Lennon (como bien han defendido muchos autores como Debra Sharon Davis a lo largo de los años)¹⁶⁵.

**Too many people preaching practices,
Don't let 'em tell you what you wanna be.
Too many people holding back,
This is crazy, and baby, it's not like me.**

Paul McCartney habló en su entrevista con Joan Goodman para Playboy en 1984 de que esta era la estrofa más dirigida a John y a Yoko de toda la canción. El músico se refirió a cómo la pareja había estado diciéndole a todo el mundo de su entorno (especialmente a Paul y Linda McCartney) cómo debían vivir sus vidas:

¹⁶⁴ The Ronnie Wood Show. [Avalancha Rock & Blues]. Paul McCartney Live At The Ronnie Wood Show [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=juJRLwHom5M>

¹⁶⁵ Bentley, A. (2012, Marzo). Debra Sharon Davis shares insights on John Lennon, pop culture. VC Star. Recuperado de <http://archive.vcstar.com/entertainment/debra-sharon-davis-shares-insights-on-john-lennon-pop-culture-ep-363753293-352112341.html>

*“Él había estado predicando mucho, y eso me tocó las narices un poco. En una canción escribí ‘Demasiadas personas predicando prácticas’. Creo que esa es la línea. Quiero decir, fue una pequeña indirecta John y a Yoko”.*¹⁶⁶

En su entrevista con la revista Mojo en 2001 McCartney volvió a referirse a estos versos y habló de cómo la actitud de Lennon y Ono durante los primeros años de la década de los 70 era completamente antónima a la visión que habían tenido los Beatles de libertad individual y amor:

*“Sentí que no nadie nos tenía que decir lo que teníamos que hacer. El mensaje con The Beatles había sido que cada uno fuera a lo suyo. Libertad. Y de repente era ‘Deberías hacer esto’. Era un poco el dedo acusador, y eso me cabreó. Así que una canción tenía que ir sobre ellos”.*¹⁶⁷

A ojos de McCartney el discurso de Lennon se había convertido en gran parte en ideología (lo haría todavía de forma más pronunciada con su álbum del mismo año “Imagine”) y había perdido credibilidad.

**That was your last mistake,
I find my love awake and waiting to be.
Now what can be done for you?
She's waiting for me**

Esta última estrofa vuelve a mostrar a un Paul McCartney seguro con la nueva dirección que había tomado artísticamente. Tal como ya había mostrado en el álbum “McCartney”, publicado un año antes, el compositor se había refugiado en la música y en su esposa Linda Eastman para huir de todos los problemas que le estaban suponiendo la ruptura de los Beatles. Una vez más, esta vez con los versos “That was your last mistake” y “She’s waiting for me”, el músico vuelve a dejar claro que en su carrera en solitario no va a necesitar nunca más John Lennon porque tiene algo que, a su parecer, Lennon nunca tuvo: una familia.

¹⁶⁶ Goodman, J. (1984). Playboy interview with Paul and Linda McCartney. Playboy. Recuperado de <http://www.beatlesinterviews.org/db1984.pmpb.beatles.html>

¹⁶⁷ McCartney, P. (2001). Paul McCartney: Mojo Interview. Recuperado de <https://www.beatlesbible.com/people/paul-mccartney/songs/too-many-people/>

4.7 Imagine - John Lennon



Arte de la portada por Yoko Ono ¹⁶⁸.

Fecha de publicación: 8 de octubre de 1971.

Periodo de grabación: Junio de 1971 - Julio de 1971.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 10.

Productor: John Lennon, Yoko Ono y Phil Spector.

Personal: John Lennon, George Harrison, Nicky Hopkins, Klaus Voormann, Alan White, John Baham, Jim Gordon, Jim Keltner, Tom Evans, Rod Linton, Joey Molland, Ted Turner, John Tout, Michael Pinder, King Curtis y músicos adicionales.

¹⁶⁸ Lennon, J. (1971). Imagine [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.7.1 How Do You Sleep? (John Lennon)

De toda la discografía de los integrantes de The Beatles en solitario una canción engloba a la perfección la rivalidad entre John Lennon y Paul McCartney, y esa es “How Do You Sleep?”¹⁶⁹. Publicada en 1971 como octava pista del álbum “Imagine”, esta canción fue escrita en el contexto de la denuncia de Paul McCartney a The Beatles a finales de 1970 y la publicación del álbum “Ram”, que Lennon vio como una clara crítica a su persona y a Yoko Ono¹⁷⁰. “How Do You Sleep?” ha sido considerada una de las primeras y más famosas “diss tracks” de la historia. Una “diss track” es una canción cuyo objetivo es atacar verbalmente a una persona (normalmente a otro artista) y es un tipo de composición común en géneros como el hip-hop¹⁷¹. El tema abre de la siguiente forma:

**So Sgt. Pepper took you by surprise
You better see right through that mother's eyes
Those freaks was right when they said you was dead
The one mistake you made was in your head
How do you sleep?
Ah how do you sleep at night?**

La “diss track” comienza directamente con una crítica a la posición y actitud de Paul durante las sesiones de grabación de “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”, en las que el músico tomó el completo mando de la dirección artística del grupo y asumió el rol de líder tras la muerte del mánager Brian Epstein. La frase “esos frikis tenían razón cuando dijeron que estabas muerto” está claramente escrita en relación al rumor que defendía que el verdadero Paul McCartney falleció en 1966 en un accidente de coche y que le estaba sustituyendo un

¹⁶⁹ Lennon, L. (1971). How Do You Sleep?. En Imagine [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁷⁰ Madinger, Chip & Easter, Mark (2000). Eight Arms to Hold You: The Solo Beatles Compendium. Chesterfield, Estados Unidos: 44.1 Productions.

¹⁷¹ Wright, M. (2020, Octubre). You need a nemesis: The history of diss tracks shows enemies can improve you. Recuperado de <https://brokenbottleboy.medium.com/you-need-a-nemesis-the-history-of-diss-tracks-shows-enemies-can-improve-you-eac80cf7e3d0>

doble ¹⁷². Con esta declaración Lennon podría estar haciendo una metáfora con esta supuesta muerte del cantante y lo que para él era la muerte creativa de este. En la entrevista “All We Are Saying” se refirió a esta línea en concreto y, a pesar de encontrarse entonces en buenos términos con McCartney, volvió a dejar clara su opinión sobre el estado artístico del compositor:

“Pero, ya sabes, hubieron algunas indirectas en su álbum antes que en el mío. Él es tan oscuro que las demás personas no se dieron cuenta de ellas, pero yo las escuché. Pensé: ‘Bueno, yo no soy oscuro, iré directamente al meollo’. Así que él lo ha hecho a su manera y yo a la mía. Pero respecto a la línea que mencionas, sí, creo que, de alguna manera, Paul murió creativamente” (Sheff, 2020).

Por su parte, el estribillo y título de la canción ponen en cuestión el estado de la conciencia de McCartney preguntándole cómo lo hace para poder dormir por las noches. La siguiente estrofa contiene dos versos algo más ambiguos que podrían ser una crítica a Paul y Linda McCartney como pareja o familia:

**You live with straights who tell you "you was king"
Jump when your mamma tell you anything
The only thing you done was yesterday
And since you've gone you're just another day
How do you sleep?
Ah, how do you sleep at night?**

Cuando Lennon habla de que McCartney “vive con gente corriente que le dice que él era el rey” este podría estar insinuando que, a diferencia de él y Yoko Ono, que estaban viviendo una vida underground y artística, Paul se había rodeado de personas que no estaban en la vanguardia. El siguiente verso vuelve a ser una clara referencia a una de las canciones más populares de McCartney, “Yesterday” (The Beatles, 1965). Según Lennon lo único que el compositor hizo durante sus años en la banda fue esta canción, y habla de cómo desde

¹⁷² Sheffield, R. (2019, Octubre). ‘Paul Is Dead’: The Bizarre Story of Music’s Most Notorious Conspiracy Theory. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-features/paul-mccartney-is-dead-conspiracy-897189/>

entonces él es simplemente “otro día” (haciendo una alusión a la canción “Another Day”, que Lennon tachó de “música para abuelas”)¹⁷³. En 2020, en una de sus múltiples entrevistas en The Howard Stern Show, Paul McCartney se refirió a la canción y habló de cómo el propio Lennon sabía que lo que estaba diciendo de su música no era verdad, haciendo mención a otros clásicos de The Beatles escritos por él como “Let It Be”, “Eleanor Rigby” o “Lady Madonna”¹⁷⁴.

Tras el segundo estribillo de “How Do You Sleep?” comienza un solo de guitarra estilo slide tocado por una estrella invitada muy especial: George Harrison. Lennon invitó al guitarrista al estudio y le hizo partícipe de su ataque musical a McCartney (Leng, 2006). Si este era algún tipo de mensaje de Harrison a McCartney es algo que no sabremos, pero tiene un valor simbólico que la mitad de The Beatles participara en esta grabación. La última estrofa de la canción vuelve a dirigirse a aspectos personales de la figura de McCartney como su aspecto físico:

**A pretty face may last a year or two
But pretty soon they'll see what you can do
The sound you make is muzak to my ears
You must have learned something all those years
How do you sleep?
Ah, how do you sleep at night?**

La línea “Una cara bonita puede durar un año o dos” podría ser una respuesta directa a las referencias de McCartney acerca de su estado físico. Lennon también podría estar burlándose del apodo del “beatle mono”, que siempre acompañó popularmente a McCartney a raíz de productos como la película “A Hard Day’s Night”¹⁷⁵. El músico ha hablado a lo largo de los años de cómo esta denominación siempre le molestó debido a que le daba la sensación de que el público se estaba fijando más en su físico que en su música¹⁷⁶. Lennon vuelve a cargar

¹⁷³ McCartney, P. (1971). Another Day [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁷⁴ The Howard Stern Show. [Gissela Pereyra] (14/4/2020). Paul McCartney Interview April 14, 2020 [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZxbcoP0-Xhs>

¹⁷⁵ Lester, R. (Director) & Walter Shenson. (Productor). (1964). A Hard Day’s Night [Película]. Londres, Reino Unido: Walter Shenson Films & Proscenium Films.

¹⁷⁶ Reed, R. (2020, Diciembre). Paul McCartney hated being called the ‘cute’ beatle. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-cute-beatle/>

contra el talento compositivo del que alguna vez fue su compañero llamando “muzak” (una marca de música de fondo creada por George Owen Squier) a sus canciones¹⁷⁷. Además, Lennon no termina la canción sin antes decirle a McCartney que ha debido aprender algo de él después de haber trabajado tantos años juntos.

“Too Many People” no sería la única canción de “Ram” que en la que Lennon se vería apelado, ya que también encontraría mensajes secretos en “3 Legs” (que el artista interpretaría como una referencia a los demás beatles que no eran Paul), “Dear Boy” y “The Back Seat of My Car”¹⁷⁸. Además, el artista tenía ya un historial en el hecho de verse interpelado en canciones de McCartney de forma secreta. Uno de los mayores ejemplos es el de “Hey Jude”. A pesar de que el compositor ha afirmado en numerosas ocasiones que la inspiración original para la canción fue la tristeza de Julian Lennon durante la separación de sus padres, Lennon siempre creyó que la canción hablaba sobre el amor entre él y Yoko. Esto es lo que dijo para David Sheff al respecto en 1980:

“Siempre pensé que era una canción dirigida a mí. Ahora estoy sonando como uno de esos fans leyendo cosas entre líneas... pero piénsalo: Yoko acababa de aparecer en mi vida. Él está diciendo ‘Hey Jude, hey John’. Subconscientemente estaba diciendo ‘Adelante, abandóname’. En un nivel consciente no quería que me fuera. El ángel en él decía ‘Salud’. El demonio en él no lo quería para nada, porque no quería perder a su compañero” (Sheff, 2020).

La respuesta de John Lennon al álbum “Ram” sería todavía más obvia con la edición en vinilo de “Imagine”. Mientras que la portada del álbum de Paul McCartney mostraba a este agarrando los cuernos de un carnero (imagen que Lennon interpretó de forma personal como si esta simbolizara a su compañero agarrando su ego), el libreto de letras de “Imagine” contenía una fotografía en la que Lennon agarraba a un cerdo por las orejas.

En 1972, John Lennon habló en The Mike Douglas Show acerca de su motivación tras “How Do You Sleep” y dijo que, si bien el tema tiene un tono vengativo, su mensaje pretendía ser

¹⁷⁷ Gersten, J. (2017, Abril). History of Muzak: Where Did All The Elevator Music Go?. WQXR. Recuperado de <https://www.wqxr.org/story/history-muzak-where-did-all-elevator-music-go/>

¹⁷⁸ Snyder, P. (1974, Marzo). Sometime in L.A: Lennon plays it as it lays. Crawdaddy Magazine.

una respuesta a las pistas que Paul McCartney había dejado en su disco de forma discreta. También añadió que él, a diferencia de su amigo, publicaba las letras impresas junto a sus álbumes y no tenía miedo a ser directo. Tanto Lennon como Yoko Ono coincidieron en que, dejando a un lado lo que cada individuo pueda interpretar de la letra, la pieza se aguanta artísticamente como una buena canción¹⁷⁹.

¹⁷⁹ The Mike Douglas Show. [manibep] (24/12/2016). John Lennon Yoko Ono on The Mike Douglas Show [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dB8ei4GcvQY>

4.8. Wild Life - Paul McCartney y Wings



Arte de la portada por Barry Lategan ¹⁸⁰.

Fecha de publicación: 7 de diciembre de 1971.

Periodo de grabación: Julio de 1971 - Agosto de 1971.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 8.

Productor: Paul McCartney.

Personal: Paul y Linda McCartney, Denny Laine y Denny Seiwell.

¹⁸⁰ McCartney, P. & Wings (1971). Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.8.1 Dear Friend (Paul y Linda McCartney)

La última canción de verdadera rivalidad o lucha entre John Lennon y Paul McCartney aparecería en el álbum “Wild Life”, publicado por este último a finales de 1971. “Dear Friend” es una balada a piano escrita poco después de la publicación de “Imagine” (y, por lo tanto, de “How Do You Sleep?”) y tiene un tono completamente distinto al del venenoso ataque de Lennon¹⁸¹. En la misteriosa letra del tema (que, a diferencia de la última canción de John, intenta evitar cualquier referencia personal) McCartney le tiende la mano a su amigo y le pide una tregua en la guerra abierta que habían comenzado tras la ruptura de The Beatles en 1970. La canción comienza con un sentido y sincero “querido amigo”:

**Dear friend, what's the time?
Is this really the borderline?
Does it really mean so much to you?
Are you afraid, or is it true?**

Paul McCartney le estaría preguntando a John Lennon si verdaderamente el punto crítico en el que se encontraban personalmente era el final de su amistad definitivamente. El compositor no deja del todo claro a qué se refiere con la frase “¿Verdaderamente te importa tanto?”. Se podría estar refiriendo a su ego y necesidad de ganar la batalla pública contra Paul pero también a la disputa legal que todavía tenían en marcha en los tribunales respecto a The Beatles como asociación que no acababa de disolverse de forma oficial (John Lennon no terminaría firmando los “papeles del divorcio” con su grupo hasta diciembre de 1974, y lo haría en una suite de Disney World, en Florida)¹⁸². Con “¿Estás asustado o es verdad?”, McCartney estaría instando a Lennon a mirar en su interior y comprobar si todo lo que estaba diciendo sobre él eran pensamientos verdaderos o no.

**Dear friend, throw the wine
I'm in love with a friend of mine
Really truly, young and newly wed**

¹⁸¹ McCartney, P. & Wings (1971). Dear Friend. En Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁸² Laney, K. (2011, Septiembre). John Lennon officially ended The Beatles at Disney World. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/john-lennon-ended-beatles-at-disney/>

Are you a fool, or is it true?

Una de las líneas que más polémica y teorías han generado a lo largo de los años es la que hace referencia a McCartney estando enamorado de un amigo o amiga suya (en inglés la palabra “friend” no es ni masculina ni femenina). Algunos autores (como por ejemplo Lesley-Ann Jones) han hablado en algunas de sus obras sobre la posible homosexualidad de John Lennon y han sido muchos los rumores sobre su posible relación amorosa con McCartney, hecho que explicaría muchas de las contradicciones y tensiones de su intensa relación¹⁸³. El propio Paul ha desmentido los rumores en diferentes espacios mediáticos (como en una de sus muchas entrevistas en The Howard Stern Show¹⁸⁴) y habló en 1994 con el periodista Mark Lewisohn para el Sandwich Club sobre cuál era su intención real con “Dear Friend”:

*“‘Dear Friend’ fue escrita sobre John, sí. No me gustan el dolor y las discusiones, siempre me molestan. La vida es demasiado preciada, aunque a veces acabamos siendo culpables de ello. Después de que John me atacara en público tuve que pensar una respuesta, y esta tenía que ser o un ataque a él (algún instinto me paró, cosa de la que me siento muy orgulloso) o otra cosa. Así que trabajé en mi actitud y escribí ‘Dear Friend’ diciendo, en efecto, ‘dejemos a un lado las armas, colguemos los guantes de boxeo’”*¹⁸⁵

En “Dear Friend” también encontramos una conexión con “How Do You Sleep?” a nivel de teoría musical. A pesar de que las dos canciones están escritas en tonalidades diferentes (la de McCartney está en Do Menor y la de Lennon lo está en La Menor), ambas contienen una línea melódica idéntica en los arreglos de cuerdas de la orquesta. En “How Do You Sleep?” esta línea (escrita en la escala pentatónica) se encuentra entre los minutos 2:08 y 2:40, mientras que en “Dear Friend” la podemos escuchar entre los minutos 2:30 y 2:50. La única diferencia entre las dos melodías es que una es ascendente (la de Lennon) y la otra es descendente (la de McCartney). Es por ello muy seguro que esta fuera una decisión deliberada por parte de McCartney.

¹⁸³ Ann-Jones, L. (2020). The Search for John Lennon: The Life, Loves, and Death of a Rock Star. Nueva York, Estados Unidos: Pegasus Books.

¹⁸⁴ The Howard Stern Show. [Enzo Maidana] (4/8/2013). Paul McCartney habla del rumor de Lennon [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G5N-bTY5q1s>

¹⁸⁵ Lewisohn, M. (1994). The Club Sandwich Interview. Club Sandwich. Recuperada de <https://www.the-paulmccartney-project.com/interview/the-club-sandwich-interview/>

Además de muchas de las declaraciones de Paul McCartney a lo largo de los años acerca de la personalidad impulsiva de John Lennon, existen muchas pruebas de que los mensajes del músico en canciones como “How Do You Sleep?” eran producto de la ira y no de la razón. Jann Wenner, fundador de Rolling Stone, habló en agosto de 2020 para su revista sobre cómo fue a ver con Lennon y Yoko Ono la película “Let It Be” en junio de 1970. El periodista afirmó que, tras la proyección del film en una sala de cine de San Francisco, John Lennon no pudo contener las lágrimas ante las imágenes de un grupo que se estaba separando delante de las cámaras¹⁸⁶.

Otro ejemplo de la verdadera simpatía de Lennon hacia Paul tuvo lugar en su entrevista para The Mike Douglas Show, en 1972. El compositor se refirió a la carrera discográfica en solitario de McCartney diciendo que “estaba mejorando” y habló de su reacción ante “How Do You Sleep?”. John dejó claros cuáles eran sus sentimientos respecto a Paul con la frase “si no puedo tener una pelea con mi mejor amigo no sé con quién la puedo tener” (Lennon, 1972).

¹⁸⁶ Simpson, G. (2020, Agosto). John Lennon couldn't hide his tears watching the Let It Be movie. Express. Recuperado de <https://www.express.co.uk/entertainment/music/1324378/The-Beatles-break-up-John-Lennon-tears-Let-It-Be-movie-Yoko-Ono>

4.9 Mind Games - John Lennon



Arte de la portada por John Lennon ¹⁸⁷.

Fecha de publicación: 29 de octubre de 1973.

Periodo de grabación: Julio de 1973 - Agosto de 1973.

Discográfica: Apple Records.

Número de Canciones: 12.

Productor: John Lennon.

Personal: John Lennon, Ken Ascher, David Spinozza, Gordon Edwards, Jim Keltner, Rick Marotta, Michael Brecker y Sneaky Pete Kleinow.

¹⁸⁷ Lennon, J. (1973). Mind Games [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

4.9.1 I Know (I Know) (John Lennon)

Contrario a la creencia popular, existen muchas pruebas de la reconciliación de Paul McCartney y John Lennon durante los años 70. Después de varias batallas artísticas y personales durante los primeros años posteriores a la ruptura de The Beatles (que se han detallado anteriormente en esta investigación), Lennon y McCartney volverían a encontrarse durante el llamado “Fin de semana perdido” del primero¹⁸⁸. Este periodo de la vida de Lennon comprendió los años 1973 y 1974 y estuvo marcado por la separación temporal de este con Yoko Ono. La pareja tomó esta decisión para poder ver si eran capaces de vivir separados y un elemento importante en esta fue la dependencia de Lennon hacia Ono. Es por este motivo que la canción que se va a analizar en este apartado del trabajo ha inspirado dos lecturas completamente distintas: que va sobre su relación con Ono y que es una disculpa abierta al que alguna vez fue su compañero, Paul McCartney¹⁸⁹. “I Know (I Know)”, la décima pista del álbum “Mind Games”, abre de la siguiente manera:

**The years have passed so quickly
One thing I've understood
I am only learning
To tell the trees from wood**

Lo primero que llama la atención de la introducción de esta canción es el pequeño riff de guitarra que la abre, y es que si lo analizamos al detalle este es en gran parte una reproducción precisa del riff de “I’ve Got a Feeling”, del álbum “Let It Be”, de The Beatles¹⁹⁰. Esta pieza fue el resultado de unir dos fragmentos musicales completamente diferentes que habían compuesto Lennon y McCartney y es por eso que se podría decir que fue una de las últimas composiciones escritas verdaderamente entre los dos autores¹⁹¹. Ambas

¹⁸⁸ Bertram, C. (2019, Abril). Inside John Lennon's 'Lost Weekend' Period. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/john-lennon-lost-weekend>

¹⁸⁹ Lennon, L. (1973). I Know (I Know). En Mind Games [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁹⁰ The Beatles. (1970). I’ve Got A Feeling. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

¹⁹¹ Winn, John C. (2009). That Magic Feeling: The Beatles' Recorded Legacy, Volume Two, 1966–1970. Nueva York, Estados Unidos: Three Rivers Press.

canciones se encuentran, además, en la tonalidad de La Mayor. Con la estrofa introductoria Lennon hace una reflexión acerca del paso de los años (conocía a McCartney desde 1957, mientras que conoció a Yoko en 1966) y afirma que ha “aprendido a separar a los árboles de la madera”. Con esta frase el compositor podría estar haciendo referencia al hecho de haber aprendido a ver qué personas de su vida eran verdaderos amigos y cuáles no. Respecto a esto, es de especial interés destacar que tanto John Lennon como George Harrison y Ringo Starr rompieron sus relaciones contractuales con Allen Klein durante 1973 debido a que se dieron cuenta de que sus intenciones con ellos no eran nobles¹⁹². Estos hechos refuerzan la teoría de que podría estar hablando de McCartney, a quien el tiempo le dio la razón respecto al que alguna vez fue el manager de la banda.

**I know what's coming down
And I know where it's coming from
And I know and I'm sorry, yes I am
But I never could speak my mind**

**And I know just how you feel
And I know now what I have done
And I know, and I'm guilty, yes I am
But I never could read your mind**

En estas estrofas correspondientes al estribillo de la canción Lennon estaría supuestamente pidiendo perdón a McCartney por el trato que recibió por su parte a principios de los 70. Este trato, tal como dice él mismo en la canción, pudo estar atribuido a su incapacidad de comunicar sus sentimientos y entender los de los demás (aspecto de su personalidad que intentó pulir a través de la Terapia Primal con Arthur Janov y su relación con Yoko Ono). Lennon se refirió a McCartney en The Tomorrow Show, de la cadena televisiva NBC, con el entrevistador Tom Snyder, en 1975. En esta entrevista, el músico fue preguntado por el estado de su relación con Paul durante esos años y habló de lo que sentía de “How Do You Sleep?” después de 4 años:

¹⁹² Ruiz, J. (2020, Abril). Cuando John Lennon le dio la razón a Paul McCartney sobre Allen Klein. Plásticos y Decibelios. Recuperado de <https://www.plasticosydecibelios.com/289523-2/>

*“Es una buena canción. Podría haber sido sobre cualquiera” (...) “No es sobre Paul, es sobre mí, realmente me estoy atacando a mí. Lamento la asociación. Lo único que importa es cómo él y yo nos sentimos respecto a la canción”.*¹⁹³

También se refirió a su reencuentro hablando de una ocasión en la que llegaron a organizar una jam session junto a Harry Nilsson (amigo íntimo y colaborador de Lennon durante esos años), Stevie Wonder, Jesse Ed Davis y Bob Keys en 1974. El compositor afirmó que, a pesar de que para él se trató de simplemente una sesión más, los demás músicos solamente estaban atentos a su reunión con McCartney que estaban presenciando en directo. La grabación del ensayo se publicó en forma de bootleg no oficial bajo el nombre de “A Toot And A Snore” algunos de los éxitos favoritos de ambos compositores, como por ejemplo “Stand By Me” (que fue tocada por The Beatles durante las sesiones de “Let It Be” y tendría una exitosa versión por parte de Lennon en su álbum “Rock ‘N’ Roll”)¹⁹⁴. El músico, en la entrevista, también se refirió a una posible reunión de The Beatles y dijo que estaría dispuesto a hacerla si los demás quisieran, pero nunca se llegaría a dar el momento en el que los cuatro miembros estuvieran de acuerdo.

La única vez en la que el mundo estuvo a punto de ver públicamente lo más parecido a una reunión de Lennon y McCartney tuvo lugar el 24 de abril de 1976. Paul McCartney se encontraba en el apartamento de John Lennon y Yoko Ono en Nueva York (en el edificio Dakota) viendo Saturday Night Live junto a la pareja cuando el presentador, Lorne Michaels, se refirió a ambos. El productor de televisión ofreció, en clave humorística, la suma de 3000 dólares por una reunión en directo y lo hizo con las siguientes palabras:

*“Todo lo que tenéis que hacer es cantar tres canciones de los Beatles. ‘She loves you, yeah, yeah, yeah’ ya son 1000 dólares. La letra ya os la sabéis, será fácil. Como ya he dicho, esto va para The Beatles, podéis dividirlo de la forma que queráis. Si queréis darle menos a Ringo es cosa vuestra. Preferiría no involucrarme en eso”.*¹⁹⁵

¹⁹³ The Tomorrow Show. [TheMMProducties] (5/3/2012). John Lennon at The Tomorrow Show [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3OQI10ZlfqU>

¹⁹⁴ McCartney, P. & Lennon, L. [sirpaulru] (27/1/2018). John Lennon and Paul McCartney - A Toot And A Snore In 74 [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AhTY-k5epD0>

¹⁹⁵ Michaels, Lorne. [Bill Sargent] (18/12/2020). Saturday Night Live Beatles reunion offer - April 1976 [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=z0C6Wuw_YOM

Según palabras de Lennon para David Sheff en 1980, la pareja de compositores estuvo a punto de coger un coche y dirigirse a los estudios donde se grababa el programa, pero decidieron no hacerlo finalmente debido a que se encontraban cansados (Sheff, 2020). En “I Know (I Know)”, a pesar de estar grabada años antes de estos incidentes, podemos observar muestras de cariño por parte de Lennon a su compañero (como con la frase “I put myself in your place, as you did for me”) y varias referencias líricas a algunas de sus canciones. Una de ellas es la que tiene lugar en el último estribillo de la canción:

**I know what's coming down
I can feel where it's coming from
And I know it's getting better all the time
As we share in each other's mind**

“It’s getting better all the time” es literalmente una de las líneas de la canción “Getting Better”, del archiconocido álbum de The Beatles “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”. La canción original hablaba sobre un personaje aparentemente ficticio que se daba cuenta del mal que había hecho durante su vida y estuvo escrita, en gran parte, por McCartney (aunque con algunas líneas concretas por parte de Lennon)¹⁹⁶. La otra referencia a la obra de McCartney se encuentra en uno de los últimos versos de la canción:

**Today I love you more than yesterday
Right now I love you more right now**

Se trata de la tercera vez que John Lennon hace referencia a la famosa canción escrita por Paul McCartney para el álbum “Help” (1965) tras sus canciones “God” y “How Do Soy Sleep?”(analizadas anteriormente en este trabajo de campo). Si todos estos argumentos no son suficientes para convencer a un lector externo de que “I Know (I Know)” podría estar dirigida a McCartney en lugar de a Yoko Ono es el hecho de que el mismo título de la canción podría ser una respuesta a “Some People Never Know”, publicada por la banda de

¹⁹⁶ The Beatles. (1967). Getting Better. En Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

McCartney, Wings, en el álbum “Wild Life” (1971)¹⁹⁷. La versión oficial, al igual que con muchas incógnitas de la discografía de Lennon, no la sabremos jamás.

¹⁹⁷ McCartney, P. (1971). Some People Never Know. En Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

5. Conclusiones finales

Después del intenso análisis que ha supuesto la presente investigación, me dispongo a elaborar unas conclusiones respecto a si se han cumplido o no las hipótesis establecidas al inicio de este trabajo. Tanto la general como las específicas hacían referencia a la posibilidad de comprender la separación de The Beatles únicamente a partir del análisis de sus carreras artísticas durante los 70. El fruto del estudio es ambiguo.

La principal reflexión que podemos sacar de todo el trabajo de campo es que, a pesar de que las canciones de The Beatles en solitario contienen una gran carga lírica, es necesario tener una imagen completa de sus personalidades y su historia para entender la complejidad de su ruptura a finales de los 60. Las fuentes utilizadas durante el proyecto (entre las que se encuentran entrevistas, artículos de periodistas o biografías) han ayudado a dibujar un retrato bastante aproximado de los caracteres y formas de ser de los diferentes integrantes de The Beatles. La música (en general), al igual que todas las disciplinas artísticas, habla por sí sola dentro de su contexto, pero si queremos entrelazarla con la realidad y entender la motivación tras esta debemos hacer uso del periodismo y de la historia. La música de The Beatles y, por ende, la historia de la música pop, se entienden en su contexto y debemos comprender a los personajes y al momento para poder captar la totalidad de su mensaje. Es por estos motivos que la hipótesis principal del trabajo se cumple con algunos peros.

Una de las conclusiones que se pueden extraer de “I Don’t Believe In Beatles” es que todo el material documental sobre The Beatles es tan amplio que requiere un gran esfuerzo de procesamiento y estudio. Se ha escrito tanto sobre la banda desde su separación hasta la actualidad que intentar dar una única versión objetiva y contrastada sobre lo que ocurrió en aquellos turbulentos años sería una misión suicida. También debemos tener en cuenta que la muestra de esta investigación ha sido seleccionada siguiendo unos criterios estrictos para que el foco del trabajo no se alejara de un centro temático claro, y es por eso que para poder extraer unos resultados más amplios sería también necesario analizar el resto de la densa discografía de John Lennon, George Harrison y Paul McCartney (que, en el caso de la de este último, llega hasta nuestros días). Examinar en profundidad el papel de Ringo Starr (cuyas composiciones han sido descartadas en este trabajo debido a su poco prolífica faceta como

autor) también sería clave para poder construir una realidad todavía más detallada de The Beatles como individuos.

Además, con el análisis de las canciones “Get Back”, “I Me Mine”, “You Never Give Me Your Money” y “Carry That Weight”, hemos podido comprobar que en la obra de la banda (concretamente en su obra tardía previa a su separación) ya existían pequeños detalles que podían anticipar la autodestrucción y final de esta. Un interesante posible estudio a raíz de este podría ser el análisis del contenido musical y lírico de toda la obra íntegra de The Beatles para observar si estos indicios estaban presentes desde los primeros días del grupo. De nuevo, teniendo en cuenta los trece álbumes que la agrupación publicó en solamente siete años (entre 1963 y 1970) y el gran contenido documental que existe de sus años de formación, esta sería una tarea ardua.

Otro pequeño objetivo que se ha establecido durante la misma investigación ha sido el de hacer justicia a los personajes y ver cómo, en un conflicto amplio y en el que tienen un papel importante las relaciones humanas y el arte, no todo es blanco o negro. Ni John Lennon y Paul McCartney cohibieron sistemáticamente la expresión artística de George Harrison (ambos fueron de forma demostrada el principal impulso creativo del grupo durante prácticamente una década) ni McCartney fue el villano que denunció a The Beatles porque los concebía como un proyecto que él creó y que ya no podía controlar. Tal como los propios Beatles han dicho en las décadas posteriores al final del grupo, tampoco fueron Yoko Ono y su presencia en el estudio los principales culpables de que The Beatles llegaran a su (en opinión de un servidor) inevitable final.

Una de las hipótesis específicas nos ha permitido conocer con mayor detalle la gran batalla mediática, personal y artística que libraron John Lennon y Paul McCartney durante la realización de sus primeros discos en solitario. Hemos podido comprobar cómo “Too Many People” o “How Do You Sleep?” son algunas de las primeras “diss tracks” de la historia del pop y a través de la música de estas nos hemos sumergido (o lo hemos intentado) en la mente de dos de los artistas más importantes del siglo XX.

Si debo destacar algo de toda la realización de este Trabajo de Final de Grado es que ha cumplido el que considero que es uno de los objetivos más importantes del planteamiento de la investigación: motivar un análisis profundo de la música popular y proponer un disfrute y

consumo activo del arte. Poder dedicar un periodo de tiempo extenso a empaparme del contenido de obras como “Plastic Ono Band”, “All Things Must Pass” o “Ram” (y, a la vez, poder hacerles justicia) no solo ha sido enriquecedor a nivel intelectual y académico, sino que también lo ha sido a nivel íntimo y emocional. Las canciones de John, Paul, George y Ringo englobaron todas estas cuestiones relacionadas con cómo el arte (y, en este caso, el valor único e indescriptible de la música) nos puede cambiar por dentro y es por eso que, medio siglo después, seguimos hablando de ellas.

6. Bibliografía

Libros:

Ann-Jones, L. (2020). *The Search for John Lennon: The Life, Loves, and Death of a Rock Star*. Nueva York, Estados Unidos: Pegasus Books.

Connolly, R. (2018). *Being John Lennon: A Restless Life*. Nueva York, Estados Unidos: Pegasus Books.

Doyle, T. (2014). *Man On the Run: Paul McCartney in the 1970s*. Nueva York, Estados Unidos: Ballantine Books.

Emmerick, G. Massey, H. (2006). *Here, There and Everywhere: My Life Recording the Music of the Beatles*. Londres, Reino Unido: Penguin Publishing Group.

Gladwell, M. (2011). *Outliers: The Story of Success*. Nueva York, Estados Unidos: Back Bay Books.

Goodden, J. (2017). *Riding so high: The Beatles and drugs*. Pepper and Pearl.

Goodman, F. (2015). *Allen Klein: The Man who Bailed Out the Beatles, Made the Stones, and Transformed Rock & Roll*. Boston, Estados Unidos: Houghton Mifflin.

Gould, J. (2007). *Can't Buy Me Love: The Beatles, Britain and America*. Nueva York, Estados Unidos: Crown Archetype.

Harrison, G. (2017). *I Me Mine: The Extended Edition*. Londres, Reino Unido: Genesis Publications.

Herbst, P. (1997). *The color of words: An encyclopaedic dictionary of ethnic bias in the United States*. Londres, Reino Unido: Intercultural Press.

Hunter, D. (2009). *The Beatles: The Authorised Biography*. Londres, Reino Unido: Ebury Press.

Janov, A. (1970). *The Primal Scream. Primal Therapy: The Cure for Neurosis*. Nueva York, Estados Unidos: Dell Publishing.

Leary, T. (1997). *Psychedelic Prayers: And Other Meditations*. Berkeley, Estados Unidos: Ronin Publishing.

Leng, S. (2006). *While My Guitar Gently Weeps: The music of George Harrison*. Milwaukee, Estados Unidos: Hal Leonard.

Lewisohn, M. (2013). *The Beatles: All These Years, Volume One - Tune In*. Nueva York, Estados Unidos: Little, Brown and Company.

Lewisohn, M. (2013). *The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Story of the Abbey Road years 1962-1970*. Nueva York, Estados Unidos: Sterling Publishing.

Madinger, Chip & Easter, Mark (2000). *Eight Arms to Hold You: The Solo Beatles Compendium*. Chesterfield, Estados Unidos: 44.1 Productions.

McDonald, I. (2008). *Revolution In The Head: The Beatles Records and the Sixties*. Nueva York, Estados Unidos: Vintage.

Miles, B. (1997). *Paul McCartney: Many Years From Now*. Londres, Reino Unido: Secker & Warburg.

Miles, B. (2009). *The Beatles Diary Volume 1: The Beatles Years*. Londres, Reino Unido: Omnibus Press.

Norman, P. (2017). *Paul McCartney: La biografía*. Barcelona, España: Malpaso Ediciones.

Rees, P. (2020). *The Ox: The Last of the Great Rock Stars: The Authorised Biography of The Who's John Entwistle*. Londres, Reino Unido: Constable.

Riley, T. (2002). *Tell Me Why: The Beatles: Album By Album, Song By Song, The Sixties And After*. Nueva York, Estados Unidos: Da Capo.

Rodriguez, Robert (2010). *Fab Four FAQ 2.0: The Beatles' Solo Years, 1970–1980*. Milwaukee, Estados Unidos: Backbeat Books.

Schweighardt, R., & Sulpy, D. (1999). *Get Back: The Unauthorized Chronicle of the Beatles' Let It Be Disaster*. Londres, Reino Unido: St. Martin's Press.

Sheff, D. (2020). *All We Are Saying: The last major interview with John Lennon and Yoko Ono*. Londres, Reino Unido: St. Martin's Press.

Spitz, B. (2005). *The Beatles: The Biography*. Nueva York, Estados Unidos: Little, Brown and Company.

Sutcliffe, P. y Thompson, D. (2001). *The Beatles' Shadow: Stuart Sutcliffe & His Lonely Hearts Club*. Nueva York, Estados Unidos: Macmillan.

Winn, John C. (2009). *That Magic Feeling: The Beatles' Recorded Legacy, Volume Two, 1966–1970*. Nueva York, Estados Unidos: Three Rivers Press.

Música:

Harrison, G. (1970). *All Things Must Pass* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Harrison, G. (1970). *All Things Must Pass*. En *All Things Must Pass* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Harrison, G. (1970). *Isn't It A Pity*. En *All Things Must Pass* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Harrison, G. (1970). *Run Of The Mill*. En *All Things Must Pass* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Harrison, G. (1970). *Wah-Wah*. En *All Things Must Pass* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Harrison, G. (1973). *That Is All*. En *Living In The Material World* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1969). *Cold Turkey* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1970). *God*. En *Plastic Ono Band* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1970). *Hold On*. En *Plastic Ono Band* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1970). *I Found Out*. En *Plastic Ono Band* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1970). *Isolation*. En *Plastic Ono Band* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1970). *Plastic Ono Band* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1971). *Imagine* [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, J. (1973). Mind Games [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, L. (1971). How Do You Sleep?. En Imagine [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, L. (1973). I Know (I Know). En Mind Games [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, L. (1974). Nobody Loves You (When You're Down and Out). En Walls and Bridges [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Lennon, L. & Ono, Y. (1971). Happy Xmas (War is Over) [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. (1970). Every Night. En McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. (1970). Maybe I'm Amazed. En McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. (1970). McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. (1971). Another Day [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. (1971). Some People Never Know. En Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. & McCartney, L. (1971). McCartney [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. & McCartney, L. (1971). Too Many People. En Ram [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. & Wings (1971). Dear Friend. En Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

McCartney, P. & Wings (1971). Wild Life [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Ono, Y. (1970). Plastic Ono Band [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Preston, B. (1969). That's The Way God Planned It. En That's The Way God Planned It [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Preston, B. (2003). Isn't It A Pity. En Concert For George [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Warner Records.

The Beatles. (1965). Yesterday. En Help!. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

The Beatles. (1967). Getting Better. En Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

The Beatles. (1967). I Am The Walrus. En Magical Mystery Tour. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Parlophone.

The Beatles (1968). Hey Jude [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles (1968). Yer Blues. En The Beatles [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1969). Abbey Road [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1969). Carry That Weight. En Abbey Road. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1969). You Never Give Me Your Money. En Abbey Road. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1970). Get Back. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1970). I Me Mine. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1970). I've Got A Feeling. En Let It Be. [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles. (1970). Let It Be [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

The Beatles (1996). Anthology 3 [Disco de vinilo]. Londres, Reino Unido: Apple Records.

Películas y documentales:

Epstein, M. (Director) & Worsley, P. (Productor). (2018). John and Yoko: Above Us Only Sky [Película]. Londres, Reino Unido: Eagle Rock Films.

Howard, R. (Director) & Grazer, B. (Productor). (2016). The Beatles: Eight Days A Week [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Corps.

Lennon, J; Ono, Y. (Directores y productores). (1969). Bed Peace [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Films.

Lester, R. (Director) & Walter Shenson. (Productor). (1964). A Hard Day's Night [Película]. Londres, Reino Unido: Walter Shenson Films & Proscenium Films .

Lindsay-Hogg, M. (Director) & Neil Aspinall (Productor). (1970). Let It Be [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Films.

Scorsese, M. (Director y productor) & Harrison, O. & Sinclair, N. (Productores). (2011). George Harrison: Living In The Material World [Película]. Estados Unidos: Grove Street Pictures.

Solt, A. (Director y productor) & L. Wolper, D (Productor). (1988). Imagine: John Lennon [Película]. Londres, Reino Unido: Warner Bros.

Taylor-Wood, S. (Directora) & Rae, D. (Productor). (2009). Nowhere Boy [Película]. Londres, Reino Unido: Icon Entertainment International.

Wonfor, G. & Smeaton, B. (Directores) & Aspinall, N. & Chipperfield, C. (Productores). (1995). The Beatles Anthology [Película]. Londres, Reino Unido: Apple Corps.

Otro material audiovisual:

Bernstein, L. [jumpstartation] (18/1/2021). Leonard Bernstein talks about The Beatles [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=v32U0mjGz6g>

GQ. [GQ] (11/9/2018). Paul McCartney Breaks Down His Most Iconic Songs | GQ. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=u97_inloBmY

Lennon, J. [jagatinho] (2/1/2008). John Lennon: "...just rattle your jewelry" + Twist and shout [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rvBCmY7wAAU>

Lennon, J. [John Lennon] (27/2/2020). Serve Yourself (Home Recording) [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=snUQwug76bs>

McCartney, P. [Leonardo Barbieri] (11/9/2019). Paul McCartney Talks About LSD - Interview (1967). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yd-ZAMHZEhQ>

McCartney, P. [MyTalkShowHeroes] (31/7/2016). Paul McCartney: Revealing Interview [VÍdeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MiaOUus_L9A

McCartney, P. & Lennon, L. [sirpaulru] (27/1/2018). John Lennon and Paul McCartney - A Toot And A Snore In 74 [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AhTY-k5epD0>

Michaels, Lorne. [Bill Sargent] (18/12/2020). Saturday Night Live Beatles reunion offer - April 1976 [VÍdeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=z0C6Wuw_YOM

PBS NewsHour. [PBS News Hour] (24/8/2017). How old-timey ‘skiffle’ music liberated British rock [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hx7U47sH1O4>

Puschak, E. [Nerdwriter1] (12/8/2015). How The Beatles changed album covers [VÍdeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_st4diqipis

Rolling Stone. [Rolling Stone] (9/10/2015). Rare John Lennon Interview Footage [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XGUK2agwUPs>

Scott, S. (1987). George Harrison on West 57th Street. Televisión (CBS). Nueva York. Recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=G1wkRVUICzM>

Stern, Howard. [The Howard Stern Show] (2018). Ringo Starr on What Led to Him Temporarily Leaving the Beatles [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FyUWkcb7BM4>

The Beatles. [BeatlesDiscussions] (19/12/2011). “They broke up ‘cause Yoko sat on an amp” [VÍdeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N6l84ccvOQE>

The Beatles. [fleembritle] (7/7/2013). George quits The Beatles (Audio) [VÍdeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jsBrNefxceQ>

The Beatles. [zebragodd] (23/8/2018). The Beatles - No Pakistanis [VÍdeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WcjBF1uj6Do>

The Dick Cavett Show. [The Dick Cavett Show] (2/9/2019). George Harrison on John Lennon and The Beatles [VÍdeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Rd3U0GGwP_A

The Dick Cavett Show. [The Dick Cavett Show] (25/12/2018). John Lennon On Why The Beatles Ended [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aqXzloWA53E>

The Howard Stern Show. [Enzo Maidana] (4/8/2013). Paul McCartney habla del rumor de Lennon [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GSN-bTY5q1s>

The Howard Stern Show. [Gissela Pereyra] (14/4/2020). Paul McCartney Interview April 14, 2020 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZxbcoP0-Xhs>

The Howard Stern Show. [Retro Al Aire] (3/7/2020). Paul McCartney habla sobre Hey Jude [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yvNbx9xCY18>

The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (16/12/2020). Paul McCartney Says No One Cared About His Music ... Until He Met John Lennon [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=34E8yuktuog>

The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (28/11/2018). Ringo Starr on Crafting Songs With John Lennon and Paul McCartney [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AIp8ElF8kjo>

The Howard Stern Show. [The Howard Stern Show] (7/9/2018). Paul McCartney on who broke up The Beatles [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=azq8ud8oiLY>

The Late Show With Stephen Colbert. [The Late Show With Stephen Colbert] (24/9/2019). Paul McCartney often dreams of John Lennon [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sPBTn746v4I>

The Mike Douglas Show. [manibep] (24/12/2016). John Lennon Yoko Ono on The Mike Douglas Show [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dB8ei4GcvQY>

The Ronnie Wood Show. [Avalancha Rock & Blues]. Paul McCartney Live At The Ronnie Wood Show [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=juJRLwHom5M>

The Tomorrow Show. [TheMMProducties] (5/3/2012). John Lennon at The Tomorrow Show [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3OQl10ZlFqU>

Voorman, K. [litleneutrino] (2010). God Original Video [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qEBT3CaeJ-I>

Prensa (Artículos, Entrevistas, Noticias):

Abbany, Z. (2016, Septiembre). Forget it John, George Martin pushed 1960s technology to forge the Beatles' sound. DW. Recuperado de <https://www.dw.com/en/forget-it-john-george-martin-pushed-1960s-technology-to-forge-the-beatles-sound/a-19104169>

Abby, W. (2020, Agosto). On the birthday of 'Hey Jude' we have gifted you with fun facts. Tone Deaf. Recuperado de <https://tonedeaf.thebrag.com/hey-jude-fun-facts/>

Alex Sayf Cummings. (2013, Abril). "No Pakistanis": The racial satire the Beatles don't want you to hear. Salon. Recuperado de https://www.salon.com/2013/04/14/no_pakistanis_the_racial_satire_the_beatles_dont_want_you_to_hear/

Aviles, G. (2020, Agosto). Paul McCartney says he sued The Beatles to save the band's music. NBC News. Recuperado de <https://www.nbcnews.com/pop-culture/pop-culture-news/paul-mccartney-says-he-sued-beatles-save-band-s-music-n1235898>

Barker, E. (2015, Mayo). The Beatles' Album Artwork Secrets: Each Sleeve's Story Revealed. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/photos/the-beatles-album-artwork-secrets-each-sleeve-s-story-revealed-1429019>

Bentley, A. (2012, Marzo). Debra Sharon Davis shares insights on John Lennon, pop culture. VC Star. Recuperado de <http://archive.vcstar.com/entertainment/debra-sharon-davis-shares-insights-on-john-lennon-pop-culture-ep-363753293-352112341.html>

Bertram, C. (2019, Abril). Inside John Lennon's 'Lost Weekend' Period. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/john-lennon-lost-weekend>

Bertram, C. (2020, Septiembre). How Michael Jackson Bought the Publishing Rights to the Beatles' Song Catalog at the Advice of Paul McCartney. Biography. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/michael-jackson-paul-mccartney-beatles-music-catalog>

Black, J. (2003, Mayo). Paul McCartney: The Mojo Interview. Mojo. Recuperado de <https://amoralto.tumblr.com/post/182789461456/mojo-paul-mccartney-the-mojo-interview-may>

Brannigan, P. (2020, Diciembre). 'This song's about pain': Watch John Lennon's final UK gig, featuring Eric Clapton, George Harrison and Keith Moon. Louder Sound. Recuperado de

<https://www.loudersound.com/news/this-songs-about-pain-watch-john-lennons-final-uk-gig-featuring-eric-clapton-george-harrison-and-keith-moon>

Brockell, G. (2019, Marzo). John Lennon and Yoko Ono shared their bed with the world 50 years ago. The Washington Post. Recuperado de <https://www.washingtonpost.com/history/2019/03/25/john-lennon-yoko-ono-shared-their-bed-with-world-years-ago-plea-peace/>

Burns, J. (2003, Abril). An analysis of early rock and roll. Soundscapes. Recuperado de https://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Music_matters.shtml

Cooper, A. (2010). Ono: 'I was used as a scapegoat' in blame over Beatles breakup. Televisión. Nueva York. Recuperada de https://ac360.blogs.cnn.com/2010/10/19/ono-i-was-used-as-a-scapegoat-in-blame-over-beatles-breakup/?hpt=ac_mid

Chacón, T. (2019, Noviembre). Querido John... la vida de Alfred Lennon. El Círculo Beatle. Recuperado de <https://elcirculobeatle.com/querido-john-la-vida-de-alfred-lennon>

Chang, R. (2020, Octubre). Inside John Lennon and Paul McCartney's 'Irreplaceable' Bond and Epic Fall Out. Biography. Recuperado de <https://www.biography.com/news/john-lennon-paul-mccartney-friendship-fall-out-rivals>

Chiu, D. (2021, Febrero). The Beatles in India: 16 Things You Didn't Know. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/the-beatles-in-india-16-things-you-didnt-know-203601/>

De la Rosa, J. (2014, Marzo). Las dos últimas canciones de John Lennon muestran su creciente cercanía con Dios. Religión En Libertad. Recuperado de <https://www.religionenlibertad.com/cultura/34647/las-dos-ultimas-canciones-de-john-lennon-muestran-su-creciente-cercania.html>

De Sarkar, D. (2018, Enero). How George Harrison brought Indian classical music to Western pop. Mint. Recuperado de <https://www.livemint.com/Leisure/6ff69IEQkHAXkhssHQjd1L/50-years-of-Beatles-in-India-How-George-Harrison-brought-In.html>

Deezen, E. (2012). John Lennon once almost beat a man to death. Today I Found Out. Recuperado de <http://www.todayifoundout.com/index.php/2012/08/john-lennon-once-almost-beat-a-man-to-death/>

Demain, B. (2012, Marzo). 5 Candidates for the First Rock 'n' Roll Song. Mental Floss.

Recuperado de

<https://www.mentalfloss.com/article/30288/5-candidates-first-rock-n-roll-song>

Deriso, N. (2015, Junio). Paul McCartney Albums Ranked Worst To Best. Ultimate Classic

Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-albums-ranked/>

Desborough, J. (2020, Junio). Paul McCartney Yoko Ono FEUD: What happened between Sir Paul and Yoko over songwriting?. Express. Recuperado de

<https://www.express.co.uk/entertainment/music/1294211/Paul-McCartney-Yoko-Ono-FEUD-What-happened-songwriting-credits-john-lennon>

Edwards, G. (28/8/2014). The Beatles Make History With 'All You Need Is Love': A Minute-by-Minute Breakdown. Rolling Stone. Recuperado de

<https://www.rollingstone.com/feature/the-beatles-make-history-with-all-you-need-is-love-a-minute-by-minute-breakdown-54370/>

Emerson, G. (2000). Gloria Emerson Interview. Feed Magazine. Recuperado de

<http://iculturarock.blogspot.com/2018/07/la-visibilizacion-de-la-paz-la-polemica.html>

Emerson, G. [James Black] (5/3/2018). John Lennon interviewed by Gloria Emerson [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VHmfTV-abRU>

Gersten, J. (2017, Abril). History of Muzak: Where Did All The Elevator Music Go?.

WQXR. Recuperado de

<https://www.wqxr.org/story/history-muzak-where-did-all-elevator-music-go/>

Giles, J. (2017, Agosto). The day The Beatles decided to stop touring. Ultimate Classic Rock.

Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/beatles-stop-touring/>

Glazer, M. (1977, Febrero). George Harrison Interview. Crawdaddy Magazine. Recuperado

de <http://anawahwah.blogspot.com/2008/08/george-harrison-interview-crawdaddy.html>

Gómez, R. (2021, Enero). La generación silenciosa. El Periódico de Extremadura.

Recuperado de

<https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2021/01/09/generacion-silenciosa-43796473.html>

González, V. (2018). La historia de cómo los Beatles hicieron de Nike un gigante de 300.000 millones de dólares. GQ. Recuperado de

<https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/los-beatles-revolution-anuncio-nike/30793>

- Goodman, J. (1984). Playboy interview with Paul and Linda McCartney. Playboy. Recuperado de <http://www.beatlesinterviews.org/db1984.pmpb.beatles.html>
- Goodwyn, T. (2011, Mayo). Paul McCartney claims The Rolling Stones envied The Beatles' singing. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/the-beatles-206-1287421>
- Grow, K. (2019, Agosto). Charles Manson: How Cult Leader's Twisted Beatles Obsession Inspired Family Murders. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/charles-manson-how-cult-leaders-twisted-beatles-obsession-inspired-family-murders-107176/>
- Harris, J. (2000). Arthur Janov Interview. Mojo Magazine. Recuperado de <http://primaltherapy.com/about-john-lennon-primal-therapy.php>
- Harris, J. (2003, Octubre). The Beatles, Let It Be... Naked. The Guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/observer/omm/10bestcds/story/0,,1062879,00.html>
- Havers, R. (2020, Julio). When John Met Paul: A Day That Changed The Course of History. uDiscoverMusic. Recuperado de <https://www.udiscovermusic.com/stories/a-day-that-changed-the-course-of-history/>
- Hopkins, J. (1971). The Primal Doctor. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/the-primal-doctor-82117/>
- John Farley, C. (2004, July). Elvis rocks, but he's not the first. Time. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20130817051714/http://www.time.com/time/arts/article/0,8599,661084,00.html>
- Jones, D. (2020, Agosto). At home with Paul McCartney: His most candid interview yet. GQ Magazine. Recuperado de <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/paul-mccartney-interview>
- Kreps, D. (5/7/2015). Paul McCartney Talks Nixed 'McCartney/Lennon' Songwriting Credit. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-news/paul-mccartney-talks-nixed-mccartney-lennon-songwriting-credit-36633/>
- Laney, K. (2011, Septiembre). John Lennon officially ended The Beatles at Disney World. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/john-lennon-ended-beatles-at-disney/>
- Levine, N. (2013, Septiembre). Paul McCartney says wife Linda saved him from nervous breakdown during Beatles split. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/paul-mccartney-145-1258230>

Lewisohn, M. (1994). The Club Sandwich Interview. Club Sandwich. Recuperada de <https://www.the-paulmccartney-project.com/interview/the-club-sandwich-interview/>

Maine, S. (2018, Julio). George Harrison said Paul McCartney “wasn’t open to anybody else’s suggestions” when recording ‘Hey Jude’. NME. Recuperado de <https://www.nme.com/news/music/george-harrison-paul-mccartney-hey-jude-ideas-2353844>

Marinucci, S. (2017, Enero). 'Magic' Alex Mardas, Sham Technological 'Guru' to the Beatles, Dies at 74. Billboard. Recuperado de <https://www.billboard.com/articles/news/obituary/7655255/magic-alex-mardas-beatles-dead>

Mastropolo, Frank (2019, Marzo). The Day Paul McCartney Married Linda Eastman. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-marries-linda-eastman/>

McCartney, P. (2001). Paul McCartney: Mojo Interview. Recuperado de <https://www.beatlesbible.com/people/paul-mccartney/songs/too-many-people/>

McCartney, P. (2007). Paul McCartney Interview. Q Magazine. Recuperado de <https://thecoleopterawithana.tumblr.com/post/187462457445/the-q-interview-2007-excerpt>

McGuinness, P. (2020, Agosto). ‘Dear Prudence’: The Story Behind The Beatles’ Song. uDiscoverMusic. Recuperado de <https://www.udiscovermusic.com/stories/dear-prudence-story-behind-song-beatles/>

Oró, A. (2010, Septiembre). Cuando los Beatles desembarcaron en el Show de Ed Sullivan. Efe Eme. Recuperado de <https://www.efeeme.com/cuando-los-beatles-desembarcaron-en-el-show-de-ed-sullivan/>

Pinkard, R. (2015, Agosto). A Brief History of Apple Records. Tidal Magazine. Recuperado de <https://tidal.com/magazine/article/apple-records/1-14567>

R. Owen, D. (2019, Mayo). Forget Liverpool. Hamburg, Germany, made the Beatles into the band they became. Los Angeles Times. Recuperado de <https://www.latimes.com/travel/la-tr-travel-beatles-hamburg-germany-20190512-story.html>

Redacción de South China Morning Post. (2015, Agosto). Fifty years ago this week, The Beatles created stadium rock. South China Morning Post. Recuperado de <https://www.scmp.com/lifestyle/arts-entertainment/article/1848871/fifty-years-ago-week-beatles-created-stadium-rock>

Redacción de Uncut (2009, Julio). Former Beatles and Rolling Stones manager Allen Klein has died. Uncut. Recuperado de

<https://www.uncut.co.uk/news/former-beatles-and-rolling-stones-manager-allen-klein-has-died-54373/>

Reed, R. (2020, Diciembre). Paul McCartney hated being called the ‘cute’ beatle. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-cute-beatle/>

Rolling Stone. (2009, Mayo). 500 Greatest Albums List (2003). Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/500-greatest-albums-of-all-time-156826/>

Ruiz, J. (2020, Abril). Cuando John Lennon le dio la razón a Paul McCartney sobre Allen Klein. Plásticos y Decibelios. Recuperado de <https://www.plasticosydecibelios.com/289523-2/>

Ruiz, J. (2020, Diciembre). Alan Freed: El DJ padre del rock ‘n’ roll. Plásticos y Decibelios. Recuperado de <https://www.plasticosydecibelios.com/alan-freed-el-dj-padre-del-rock-and-roll/>

Runtagh, J. (2016, Julio). When John Lennon’s ‘More Popular Than Jesus’ Controversy Turned Ugly. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/feature/when-john-lennons-more-popular-than-jesus-controversy-turned-ugly-106430/>

Salerno, O. (2017, Julio). A 60 años del primer encuentro entre Paul McCartney y John Lennon. Hei Música. Recuperado de <https://www.heimusica.com/60-anos-del-primer-encuentro-paul-mccartney-john-lennon>

Schaal, E. (2019, Diciembre). Why Many Believe John Lennon sabotaged The Long and Winding Road. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/why-many-believe-john-lennon-sabotaged-the-long-and-winding-road.html/>

Schaal, E. (2019, Mayo). The Time John Lennon and Paul McCartney Almost Brawled in the Studio. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/the-time-john-lennon-and-paul-mccartney-almost-brawled-in-the-studio.html/>

Schaal, E. (2019, Mayo). What Paul McCartney Hated About His Last Beatles Hit. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/what-paul-mccartney-hated-about-his-last-beatles-hit.html/>

Shaffer, V. (2017, Agosto). The Day Beatles Manager Brian Epstein Died. Ultimate Classic Rock. Recuperado de <https://ultimateclassicrock.com/brian-epstein-death/>

Sheffield, R. (2019, Octubre). 'Paul Is Dead': The Bizarre Story of Music's Most Notorious Conspiracy Theory. Rolling Stone. Recuperado de <https://www.rollingstone.com/music/music-features/paul-mccartney-is-dead-conspiracy-897189/>

Simón Ruiz, A. (2007, Febrero). Los Beatles y Apple ponen fin a su guerra por una manzana. El País. Recuperado de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2007/02/06/empresas/1170772827_850215.html

Simpson, G. (2020, Agosto). John Lennon couldn't hide his tears watching the Let It Be movie. Express. Recuperado de <https://www.express.co.uk/entertainment/music/1324378/The-Beatles-break-up-John-Lennon-tears-Let-It-Be-movie-Yoko-Ono>

Sisario, B. (2020, Diciembre). Bob Dylan Sells His Songwriting Catalog in Blockbuster Deal. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2020/12/07/arts/music/bob-dylan-universal-music.html>

Sisario, B. & Alter, A. & Chan, S. (2016, Octubre). Bob Dylan Wins Nobel Prize, Redefining Boundaries of Literature. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2016/10/14/arts/music/bob-dylan-nobel-prize-literature.html>

Slate, J. (2018, Febrero). George Harrison at 75: How the quietest Beatle became the most popular one of all. NBC News. Recuperado de <https://www.nbcnews.com/think/opinion/george-harrison-75-how-quietest-beatle-became-most-popular-one-ncna850986>

Snyder, P. (1974, Marzo). Sometime in L.A: Lennon plays it as it lays. Crawdaddy Magazine. Sokol, T. (2019, Enero). The Beatles: The Strange History of Sexy Sadie. Den Of Geek. Recuperado de <https://www.denofgeek.com/books/the-beatles-the-strange-history-of-sexy-sadie/>

Stern, Howard. (2013). Sir Paul McCartney visits the studio. Radio. Nueva York. Recuperada de <https://www.howardstern.com/show/2013/10/08/sir-paul-mccartney/>

Taysom, J. (2020, Septiembre). The Story Behind The Song: Paul McCartney track 'Maybe I'm Amazed', a love letter to Linda. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-linda-mccartney-love-letter-maybe-im-amazed-story-behind-song/>

Taysom, J. (2021, Marzo). How Bob Dylan influenced The Beatles' songwriting. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/how-bob-dylan-influenced-the-beatles-lennon-mccartney/>

Trzcinski, M. (2019, Diciembre). Why John Lennon and Yoko Ono Posed Naked For an Album Cover. Showbiz Cheat Sheet. Recuperado de <https://www.cheatsheet.com/entertainment/why-john-lennon-and-yoko-ono-posed-naked-for-an-album-cover.html/>

Wawzenek, B. (2016, Noviembre). The Day John Lennon Met Yoko Ono. Ultimate Classic Rock. Recupeado de <https://ultimateclassicrock.com/john-lennon-meets-yoko-ono/>

Wenner, J. (1970, Diciembre). The Working Class Hero. Rolling Stone. Recuperado de <http://www.johnlennon.com/music/interviews/rolling-stone-interview-1970/>

Whatley, J. (2020, Diciembre). The Paul McCartney song that made John Lennon leave the studio in disgust. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-beatles-song-john-lennon-left-studio-in-disgust/>

Whatley, J. (2021, Enero). The furious letter Paul McCartney sent to Apple Corps and Phil Spector. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/paul-mccartney-beatles-furious-letter-to-phil-spector-allen-klein/>

Whatley, J. (2021, Enero). Why George Harrison wouldn't join a band with Paul McCartney after The Beatles. Far Out Magazine. Recuperado de <https://faroutmagazine.co.uk/george-harrison-paul-mccartney-beatles-why-wouldnt-work-together/>

Wright, M. (2020, Octubre). You need a nemesis: The history of diss tracks shows enemies can improve you. Recuperado de <https://brokenbottleboy.medium.com/you-need-a-nemesis-the-history-of-diss-tracks-shows-enemies-can-improve-you-eac80cf7e3d0>

Wurzer, C. (2014, Agosto). The song McCartney wants remembered. MPR News. Recuperado de <https://www.mprnews.org/story/2014/08/01/music>

Conferencias y artículos académicos:

Ehebald, U. y Werthmann, H.V. (1982). Primal Therapy: a clinically confirmed procedure?. Z Psychosom Med Psychoanal, 28 (4), 407-21. Recuperado de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7180218/>

Glickman, M. Brown, J. Song, R. (1 de agosto de 2018). Assessing Authorship of Beatles Songs from Musical Content: Bayesian Classification Modeling from Bags-Of-Words Representations. [Sesión de conferencia]. JSM 2018, Vancouver Convention Centre, Canadá.

Krrowicz, A. (2012, Diciembre). Formal Structure in Beatles Music: "She Loves You".
Aaron Krrowicz. Recuperado de
<https://www.aaronkrrowicz.com/beatles-blog/formal-structure-in-beatles-music-she-loves-you>

7. Anexos

Letra completa de “Get Back” (John Lennon/Paul McCartney):

(Rosetta.

Who are you talking about?

Sweet Loretta Fart. She thought she was a cleaner

Sweet Rosetta Martin

But she was a frying pan, yeah

Rosetta

The picker! The picker! Picture the fingers burning!

Oo-wee!

OK?

1, 2, 1, 2, 3, 4)

Jo Jo was a man who thought he was a loner

But he knew it couldn't last

Jo Jo left his home in Tucson, Arizona

For some California grass

Get back, get back

Get back to where you once belonged

Get back, get back

Get back to where you once belonged

Get back Jo Jo

Go home

Get back, get back

Get back to where you once belonged

Get back, get back

Back to where you once belonged

Get back, Jo

Sweet Loretta Martin thought she was a woman
But she was another man
All the girls around her say she's got it coming
But she gets it while she can

Oh, get back, get back
Get back to where you once belonged
Get back, get back
Get back to where you once belonged
Get back, Loretta

Go home
Oh, get back, get back
Get back to where you once belonged
Get back, get back
Get back to where you once belonged

Get back
Woo...

(Thanks, Mo!
I'd like to say "thank you" on behalf of the group
And ourselves and I hope we passed the audition!)

Letra completa de “I Me Mine” (George Harrison):

All through the day, I me mine
I me mine, I me mine
All through the night, I me mine
I me mine, I me mine
Now they're frightened of leaving it
Everyone's weaving it
Coming on strong all the time
All through the day I me mine

I-I-me-me-mine, I-I-me-me-mine
I-I-me-me-mine, I-I-me-me-mine

All I can hear, I me mine
I me mine, I me mine
Even those tears, I me mine
I me mine, I me mine
No-one's frightened of playing it
Everyone's saying it
Flowing more freely than wine
All through the day I me mine

I-I-me-me mine, I-I-me-me mine
I-I-me-me mine, I-I-me-me mine

All I can hear, I me mine
I me mine, I me mine
Even those tears, I me mine
I me mine, I me mine
No-one's frightened of playing it
Everyone's saying it
Flowing more freely than wine

Letra completa de “You Never Give Me Your Money” (John Lennon/Paul McCartney):

You never give me your money
You only give me your funny paper
And in the middle of negotiations
You break down

I never give you my number
I only give you my situation
And in the middle of investigation
I break down

Out of college, money spent
See no future, pay no rent
All the money's gone, nowhere to go
Any jobber got the sack
Monday morning, turning back
Yellow lorry slow, nowhere to go
But oh, that magic feeling, nowhere to go
Oh, that magic feeling, nowhere to go
Nowhere to go

Aaaaahhhhhhhhhh...
Aaaaahhhhhhhhhh...
Aaaaahhhhhhhhhh...

One sweet dream
Pick up the bags and get in the limousine
Soon we'll be away from here
Step on the gas and wipe that tear away
One sweet dream came true today
Came true today

Came true today (Yes it did)

One two three four five six seven

All good children go to Heaven

Letra completa de “Carry That Weight” (John Lennon/Paul McCartney):

Boy, you're gonna carry that weight
Carry that weight a long time
Boy, you're gonna carry that weight
Carry that weight a long time

I never give you my pillow
I only send you my invitations
And in the middle of the celebrations
I break down

Boy, you're gonna carry that weight
Carry that weight a long time
Boy, you're gonna carry that weight
Carry that weight a long time

Letra completa de “Every Night” (Paul McCartney):

Ev'ry night i just wanna go out,
Get out of my head.
Ev'ry day i don't wanna get up,
Get out of my bed.
Ev'ry night i want to play out
And ev'ry day i wanna do-ooh-ooh-ooh-ooh.
But tonight i just wanna stay in
And be with you-oo,
And be with you.

Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh,
Ooh-ooh-ooh-ooh.
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh,
Ooh-ooh-ooh-ooh.

Ev'ry day i lean on a lamp post,
I'm wasting my time.
Ev'ry night i lay on a pillow,
I'm resting my mind.
Ev'ry morning brings a new day
And ev'ry night that day is throuough.
But tonight i just wanna stay in
And be with you,
And be with you.

Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh,
Ooh-ooh-ooh-ooh, believe me, momma.

Letra completa de “Maybe I’m Amazed” (Paul McCartney):

Baby, I'm amazed at the way you love me all the time
And maybe I'm afraid of the way I love you

Maybe I'm amazed at the way you pulled me out of time
You hung me on the line
Maybe I'm amazed at the way I really need you

Baby, I'm a man, maybe I'm a lonely man
Who's in the middle of something
That he doesn't really understand

Baby, I'm a man
And maybe you're the only woman who could ever help me
Baby, won't you help me to understand?
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh

Oh yeah, yeah, yeah, yeah
Oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh
Oh

Baby, I'm a man, maybe I'm a lonely man
Who's in the middle of something
That he doesn't really understand

Baby, I'm a man
And maybe you're the only woman who could ever help me
Baby, won't you help me to understand?
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh-ooh

Maybe I'm amazed at the way you're with me all the time

Maybe I'm afraid of the way I leave you

Maybe I'm amazed at the way you help me sing my song

Right me when I'm wrong

Maybe I'm amazed at the way I really need you

Letra completa de “Hold On” (John Lennon):

Hold on, John
John, hold on
It's gonna be alright
You're gonna win the fight

Hold on, Yoko
Yoko, hold on
It's gonna be alright
You're gonna make the flight

When you're by yourself
And there's no-one else
You just have yourself
And you tell yourself
Just to hold on

Cookie

Hold on, world
World, hold on
It's gonna be alright
You're gonna see the light

Oh, and when you're one
Really one
Well, you get things done
Like they've never been done
So hold on

Letra completa de “I Found Out” (John Lennon):

I told you before, stay away from my door
Don't give me that brother, brother, brother, brother
The freaks on the phone, won't leave me alone
So don't give me that brother, brother, brother, brother No!
I, I found out!
I, I found out!

Now that I showed you what I been through
Don't take nobody's word what you can do
There ain't no Jesus gonna come from the sky
Now that I found out I know I can cry

I, I found out!
I, I found out!

Some of you sitting there with your cock in your hand
Don't get you nowhere don't make you a man
I heard something 'bout my Ma and my Pa
They didn't want me so they made me a star

I, I found out!
I, I found out!

Old Hare Krishna got nothing on you
Just keep you crazy with nothing to do
Keep you occupied with pie in the sky
There ain't no guru who can see through your eyes

I, I found out!
I, I found out!

I seen through junkies, I been through it all
I seen religion from Jesus to Paul
Don't let them fool you with dope and cocaine
No one can harm you, feel your own pain

I, I found out!
I, I found this out!
I, I found out!

Letra completa de “Isolation” (John Lennon):

People say we got it made.
Don't they know we're so afraid?
Isolation.

We're afraid to be alone,
everybody got to have a home.
Isolation.

Just a boy and a little girl,
trying to change the whole wide world.
Isolation.

The world is just a little town,
everybody trying to put us down.
Isolation.

I don't expect you to understand,
after you've caused so much pain.
But then again, you're not to blame.
You're just a human, a victim of the insane.

We're afraid of everyone,
Afraid of the sun.
Isolation

The sun will never disappear,
but the world may not have many years.
Isolation.

Letra completa de “God” (John Lennon):

God is a Concept by which we measure our pain

I'll say it again

God is a Concept by which we measure our pain

I don't believe in magic

I don't believe in I-ching

I don't believe in Bible

I don't believe in Tarot

I don't believe in Hitler

I don't believe in Jesus

I don't believe in Kennedy

I don't believe in Buddha

I don't believe in Mantra

I don't believe in Gita

I don't believe in Yoga

I don't believe in Kings

I don't believe in Elvis

I don't believe in Zimmerman

I don't believe in Beatles

I just believe in me, Yoko and me, and that's reality

The dream is over

What can I say?

The dream is over

Yesterday

I was the dreamweaver

But now I'm reborn

I was the walrus

But now I'm John

And so, dear friends,

You'll just have to carry on

The dream is over

Letra completa de “Wah-Wah” (George Harrison):

Wah-wah
You've given me a wah-wah
And I'm thinking of you
And all the things that we used to do
Wah-wah, wah-wah

Wah-wah
You made me such a big star
Being there at the right time
Cheaper than a dime
Wah-wah, you've given me your wah-wah, wah-wah

Oh, you don't see me crying
Oh, you don't hear me sighing

Wah-wah
I don't need no wah-wah
And I know how sweet life can be
If I keep myself free from the wah-wah
I don't need no wah-wah

Oh, you don't see me crying
Hey baby, you don't hear me sighing
Oh, no no-no no

Wah-wah
Now I don't need no wah-wah's
And I know how sweet life can be
If I keep myself free - of wah-wah
I don't need no wah-wah

Letra completa de “Isn’t It A Pity” (George Harrison):

Isn't it a pity
Now, isn't it a shame
How we break each other's hearts
And cause each other pain
How we take each other's love
Without thinking anymore
Forgetting to give back
Isn't it a pity

Some things take so long
But how do I explain
When not too many people
Can see we're all the same
And because of all their tears
Their eyes can't hope to see
The beauty that surrounds them
Isn't it a pity

Isn't it a pity
Isn't it a shame
How we break each other's hearts
And cause each other pain
How we take each other's love
Without thinking anymore
Forgetting to give back
Isn't it a pity

Forgetting to give back
Isn't it a pity
Forgetting to give back
Now, isn't it a pity

Letra completa de “Run Of The Mill” (George Harrison):

Everyone has choice
When to and not to raise their voices
It's you that decides
Which way will you turn
While feeling that our love's not your concern
It's you that decides

No one around you
Will carry the blame for you
No one around you
Will love you today and throw it all away
Tomorrow when you rise
Another day for you to realize me
Or send me down again

As the days stand up on end
You've got me wondering how I lost your friendship
But I see it in your eyes

Though I'm beside you
I can't carry the lame for you
I may decide to
Get out with your blessing
Where I'll carry on guessing

How high will you leap
Will you make enough for you to reap it?
Only you'll arrive
At your own made end
With no one but yourself to be offended
It's you that decides

Letra completa de “All Things Must Pass” (George Harrison):

Sunrise doesn't last all morning
A cloudburst doesn't last all day
Seems my love is up and has left you with no warning
It's not always going to be this grey

All things must pass
All things must pass away

Sunset doesn't last all evening
A mind can blow those clouds away
After all this, my love is up and must be leaving
It's not always going to be this grey

All things must pass
All things must pass away
All things must pass
None of life's strings can last
So, I must be on my way
And face another day

Now the darkness only stays the night-time
In the morning it will fade away
Daylight is good at arriving at the right time
It's not always going to be this grey

All things must pass
All things must pass away
All things must pass
All things must pass away

Letra completa de “Too Many People” (Paul McCartney):

Too many people going underground,
Too many reaching for a piece of cake.
Too many people pulled and pushed around,
Too many waiting for that lucky break.

That was your first mistake,
You took your lucky break and broke it in two.
Now what can be done for you?
You broke it in two.

Too many people sharing party lines,
Too many people never sleeping late.
Too many people paying parking fines,
Too many hungry people losing weight.

That was your first mistake,
You took your lucky break and broke it in two.
Now what can be done for you?
You broke it in two.

Mm-mm-uh-uh.

Too many people preaching practices,
Don't let 'em tell you what you wanna be.
Too many people holding back,
This is crazy, and baby, it's not like me.

That was your last mistake,
I find my love awake and waiting to be.
Now what can be done for you?
She's waiting for me

Letra completa de “How Do You Sleep?” (John Lennon):

So sgt. pepper took you by surprise
You better see right through that mother's eyes
Those freaks was right when they said you was dead
The one mistake you made was in your head
How do you sleep?
Ah how do you sleep at night?

You live with straights who tell you "you was king"
Jump when your mamma tell you anything
The only thing you done was yesterday
And since you've gone you're just another day
How do you sleep?
Ah how do you sleep at night?

A pretty face may last a year or two
But pretty soon they'll see what you can do
The sound you make is muzak to my ears
You must have learned something all those years
How do you sleep?
Ah how do you sleep at night?

Letra completa de “Dear Friend” (Paul y Linda McCartney):

Dear friend, what's the time?
Is this really the border line?
Does it really mean so much to you?
Are you afraid, or is it true?

Dear friend, throw the wine
I'm in love with a friend of mine
Really truly, young and newly wed
Are you a fool, or is it true?

Are you afraid, or is it true?

Dear friend, what's the time?
Is this really the border line?
Does it really mean so much to you?
Are you afraid, or is it true?

Dear friend, throw the wine
I'm in love with a friend of mine
Really truly, young and newly wed
Are you a fool, or is it true?

Are you afraid, or is it true?

Letra completa de “I Know (I Know)” (John Lennon):

The years have passed so quickly
One thing I've understood
I am only learning
To tell the trees from the wood

I know what's coming down
And I know where it's coming from
And I know and I'm sorry (yes I am)
But I never could speak my mind

And I know just how you feel
And I know now what I have done
And I know and I'm guilty (yes I am)
But I never could read your mind

I know what I was missing
But now my eyes can see
I put myself in your place
As you did for me

Today I love you more than yesterday
Right now I love you more right now

And I know what's coming down
I can feel where it's coming from
And I know it's getting better (all the time)
As we share in each other's minds

Today I love you more than yesterday
Right now I love you more right now
Oh ho no more crying

