

Treball de Fi de Grau

Títol

**Cortometraje:
“Última Oportunidad”**

Autoria

Marina Adrover Xamena, Raúl Arcos Quesada, Luna Lista Ricco, Olga Riart Royo i Sandra Torró Navarro

Professorat tutor

Santiago Suárez Baldris

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	

Data

--

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:			
Castellà:			
Anglès:			
Autoria:			
Professorat tutor:			
Curs:	2021/22	Grau:	Comunicació Audiovisual
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	
Castellà:	
Anglès:	

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Per al treball de final de grau hem dut a terme la preproducció, producció i postproducció d'un curtmetratge. A través d'un guió original hem fet totes les labors necessàries per a la realització d'una peça audiovisual d'una manera el més professional possible. El rodatge ha estat realitzat amb material propi, i també hem rebut ajuda de professionals del sector, com a actors, maquilladors i especialistes en so.
Castellà:	Para el trabajo de final de grado hemos llevado a cabo la preproducción, producción y postproducción de un cortometraje. A través de un guion original hemos ejecutado todas las labores necesarias para la realización de una pieza audiovisual de una manera lo más profesional posible. El rodaje ha sido realizado con material propio, también hemos recibido ayuda de profesionales del sector, como actores, maquilladores y especialistas en sonido.
Anglès:	For our final degree project we did the preproduction, production and postproduction of a short film. Through an original script we did all the needed tasks to make an audiovisual piece in the most professional way possible. The filming was done with our own material and we also received professional help from the sector, like actors, makeup artists and sound specialists.

Índice

Cartel del Proyecto	3
Introducción	4
Presentación del proyecto	7
1. <i>Logline</i>	7
2. Sinopsis corta	7
3. Ficha técnica y artística	7
4. Sinopsis larga	8
5. Tratamiento	8
6. Guion	10
7. Tratamiento artístico	26
7.1. Efectos sobre el espectador	26
7.2. Estilo audiovisual	26
7.2.1. Tipología de planos	26
7.2.2. Movimiento de cámara	27
7.2.3. Música y sonido	28
7.2.4. Fotografía	28
7.2.5. Etalonaje y grafismo	29
7.2.6. Montaje	29
7.3. <i>Moodboard</i>	30
7.3.1. Localización	31
7.4. <i>Benchmarking</i>	32
7.4.1. El método (Marcelo Piñeyro, 2005)	32
7.4.2. Círculo (Aaron Hann, Mario Miscione, 2015)	33
7.4.3. Examen (Stuart Hazeldine, 2009)	34
7.4.4. Doce hombres sin piedad (Sidney Lumet, 1957)	34
8. Personajes principales	35
8.1. Descripción de los personajes principales	35
8.2. Arco de personajes	36
8.3. Relaciones entre los personajes	39
8.4. Propuesta de actor	40

8.5. Vestuario y maquillaje	43
9. Presentación	47
9.1. Carta de los guionistas	47
9.2. Carta de las directoras	48
9.3. Carta de las productoras	49
10. <i>Target</i> /Plan de marketing y promoción	50
10.1. <i>Target</i>	50
10.2. Plan de distribución	50
11. Presupuesto preventivo	53
12. Plan de financiación	59
12.1. Financiación pública y subvenciones	59
12.2. Financiación privada	60
12.3. Tabla resumen	61
13. Contratos y cartas de interés	62
Conclusiones	67
Bibliografía Web	69
Anexos	72
Valoración personal	72
Fotos del <i>making off</i>	77
Guiones de Planta	78
Guion técnico	88

ÚLTIMA OPORTUNIDAD

A nadie le gustan
las reuniones de trabajo...



PRÓXIMAMENTE

UNA PELÍCULA DE MARINA ADROVER Y LUNA LISTA "ÚLTIMA OPORTUNIDAD" JUNTO A FLOR ROVERE CATERINA NOGUERA JÚLIA
SANTASUSAGNA Y DIEGO D'IBANOS PRODUCCIÓN DE OLGA RIART Y SANDRA TORRÓ GUION DE MARINA ADROVER Y RAÚL ARCOS FOTOGRAFÍA
OLGA RIART SONIDO RAQUEL MINGUILLÓN Y CHRISTINA CYU MÚSICA DE MARINA ADROVER MAQUILLAJE Y VESTUARIO
TONI LLUÍS XAMENA Y YEKATERINA CONDADO MONTAJE LUNA LISTA

Introducción

"Última Oportunidad" es el resultado de cuatro años de estudios universitarios y nuestras ganas de ver un proyecto propio convertido en realidad. Esta motivación nos ha conducido no solo a idear un cortometraje desde cero, sino también a producirlo. Así pues, el proyecto se ha planteado desde dos vertientes principales. En primer lugar, se ha diseñado una biblia completa donde se detallan las características técnicas y artísticas del cortometraje. Que, a su vez, constituye el documento oficial del proyecto, donde se incluye toda la información necesaria para su desarrollo, desde la preproducción hasta la distribución del cortometraje. En la biblia se presenta la idea principal de nuestro cortometraje, así como el guion oficial, el tratamiento artístico, los personajes y su evolución, el plan de distribución y financiación y, finalmente, el presupuesto orientativo del proyecto.

En segundo lugar, aunque la biblia se plantea como una propuesta, nuestro objetivo prioritario era llevar el cortometraje a la realidad. El diseño de este proyecto es una oportunidad para poner en práctica nuestros conocimientos y habilidades en un rodaje real. Creemos que la mejor forma de aprender es trabajar en un proyecto propio más allá del papel y enfrentarse a las dificultades que surgen durante la creación audiovisual. Este trabajo, aparte de entenderse como un proceso de aprendizaje, es una buena manera de tener un primer contacto con la industria del cine y empezar a colaborar con otros miembros del sector (equipo técnico, personal artístico...). A la vez, es una buena oportunidad para emprender nuestras carreras profesionales y empezar a confeccionar nuestro portafolio.

La elección de hacer nuestra idea en formato cortometraje se debe a nuestra categoría de estudiantes y al deseo de poder realizarlo. Llevar a cabo de principio a fin una obra de otra índole, como un largometraje o una serie, nos parece imposible de conseguir. Un cortometraje es más fácil de producir y editar teniendo en cuenta nuestros recursos y nuestra experiencia en el mundo audiovisual. Queríamos ponernos el reto personal de, no solo pensarlo y escribirlo, sino ver nuestra obra finalizada, y descubrir de qué somos capaces. El cortometraje es un formato más accesible para los jóvenes creadores y puede facilitar la entrada a la industria audiovisual si se realiza una buena obra. Además, es un formato muy interesante y estimulante a nivel creativo, ya que tienes que contar una historia en poco tiempo, lo que significa que debes utilizar muy bien el lenguaje audiovisual del que dispones y saber condensar mucha información en muy poco metraje.

En cuanto a la temática de nuestro proyecto, la idea del cortometraje nace de experiencias y vivencias personales, no en el sector profesional como refleja la obra, pero sí en el ámbito estudiantil. Todo el grupo de trabajo de este proyecto es el grupo habitual para la mayoría de tareas que nos han ido encomendando en el grado. Durante toda la carrera, se nos ha pedido, constantemente, que tengamos ideas y, aunque muchas veces hemos trabajado muy bien como equipo, algunas veces hemos tenido crisis creativas. No se nos ocurrían ideas o historias interesantes que nos moviesen a todos, pero las fechas de entrega se tenían que cumplir sí o sí. Esto provoca que el equipo pase por momentos difíciles y tensos, de los cuales puedes salir más fortalecido como grupo o, por el contrario, puede llegar a deteriorarse, o incluso a romperse. Hablando con compañeros de clase, o por anécdotas y experiencias que nos han contado profesores, los cuales son, o han sido, profesionales del ámbito audiovisual, vemos que esto que nos sucede es una tónica habitual que pasa en el mundo de la creación de productos audiovisuales.

En nuestro cortometraje queremos reflexionar sobre esto, sobre los grupos de trabajo que se dedican a la creatividad: ¿qué pasa cuando pasan por estos "baches creativos"? ¿Cómo reaccionan los integrantes ante esta situación? ¿Qué tipo de relaciones y conductas se suelen producir? ¿Sale lo peor o lo mejor de las personas?... Además, creemos que este tipo de dinámicas no solo suceden en el ámbito audiovisual, sino que en cualquier sector laboral se dan este tipo de situaciones. El trabajo en equipo es indispensable para la sociedad, y para llegar a donde hemos llegado. Es uno de los aspectos más importantes y característicos del ser humano y sin el cual, probablemente, no hubiéramos prosperado como especie. Pero, a su vez, es un arte difícil de realizar de manera adecuada y hay muchos obstáculos y problemas que superar. También es interesante reflexionar sobre las dinámicas que suceden cuando hay diferentes jerarquías dentro del equipo: el papel del jefe o la jefa, cuando hay integrantes del grupo que tienen más poder que otros aunque tengan el mismo rango dentro de la empresa, la creación de bandos dentro del equipo, el miedo a la autoridad...

También, queremos mostrar una realidad que hemos ido intuyendo a lo largo de toda la carrera, ya sea en las clases o en las prácticas laborales que hemos realizado en la industria. Queremos hacer una crítica a la concepción del cine como producto comercial y no como obra artística. Cierta parte del sector tiene una visión de los productos audiovisuales únicamente orientada al valor de mercado, pensando en las obras como objetos que se venden, en la relación coste beneficio. Sabemos que es una parte indispensable de la industria y que hay que tenerla en cuenta, pero creemos que recae mucho más peso en lo económico que en la parte artística.

Esta manera de funcionar de la industria genera que la creatividad tenga un papel más secundario, lo que provoca que en la mayoría de productos haya una falta importante de originalidad, y no por ausencia de imaginación en los creadores y creadoras, sino por la manera de funcionar del sector. Una industria que no arriesga y no apuesta por ideas nuevas e innovadoras, prefieren ir a lo seguro, "a lo que funciona", con el único objetivo de la monetización, sin importar demasiado la calidad artística de la obra.

Esta manera de funcionar también dificulta la entrada de los nuevos creadores a la industria, ya que cuesta mucho invertir en el talento joven, en ideas e historias nuevas. Para hacer esta crítica hemos creado un personaje, Ricardo, que representa esta visión conservadora de la industria, así como su manera de actuar y de tratar a las nuevas ideas. Para representar esta visión más artística del sector, hemos creado el personaje de Montse, con la cual nos sentimos identificados. En la obra veremos cómo Ricardo menosprecia las ideas y la visión de Montse. Además, él es el jefe y ella es la nueva, él lleva mucho en la industria y ella acaba de empezar, así hacemos un paralelismo con nosotros y la industria a la que queremos entrar a trabajar y las dificultades que intuimos que nos encontraremos.

Presentación del proyecto

1. Logline

Cuatro guionistas se quedan encerrados en la *Writer's room* y no podrán salir hasta que tengan una buena idea.

2. Sinopsis corta

Cuatro guionistas no están en su mejor momento creativo. Entran en la *Writer's Room* para intentar tener una idea que enviarle a la Productora, pero no lo consiguen. Descubren que están encerrados, que están siendo grabados y que no les dejarán salir hasta que consigan una idea. Durante mucho tiempo, y entre discusiones, intentarán conseguir una historia que complazca a la Productora. Finalmente, el encierro y las situaciones que suceden serán las detonantes para tener una buena idea, pero a un alto precio.

3. Ficha técnica y artística

TÍTULO ORIGINAL	Última Oportunidad
AÑO	2022
DURACIÓN	10'
PAÍS	España
GÉNERO	Drama psicológico
DIRECCIÓN	Marina Adrover y Luna Lista
GUIÓN	Marina Adrover y Raúl Arcos
FOTOGRAFÍA	Olga Riart
SONIDO	Raquel Minguillón y Christina Cyu
MONTAJE	Luna Lista
PRODUCCIÓN	Olga Riart y Sandra Torró
MAQUILLAJE	Toni Lluís Xamena y Yekaterina Condado
REPARTO	Flor Rovere (Montse), Caterina Noguera (Clara), Júlia Santasusagna (Andrea), Diego D'Ibanos (Ricardo)

4. Sinopsis larga

Cuatro guionistas que no están en su mejor momento creativo entran en la *Writer's Room*, mientras charlan sobre los problemas económicos que tiene la Productora para la que trabajan. Cuando uno de ellos va a salir porque se ha olvidado el cargador del ordenador, descubre que la puerta no se abre. Están encerrados. Mientras piensan en llamar a alguien para salir, sospechan que la Productora les ha encerrado, además parece que les están espiando a través de la cámara de seguridad que hay en la habitación. Creen que es una prueba para decidir si tienen el talento suficiente como para seguir en la empresa. Intentarán tener una idea que complazca a la Productora para que les dejen salir. Deciden que cada uno piense y proponga una idea, después todos votan cuál les parece mejor. En las votaciones, uno de los guionistas, el jefe de los cuatro, hace trampas para que su idea salga como ganadora. Cuando sus compañeros empiezan a sospechar, las rencillas y los problemas personales acumulados saldrán a la luz. En el momento de máxima tensión, la guionista que lleva con ellos menos tiempo, "la novata", confiesa que ha sido ella quien les ha encerrado y que lo hacía para sacar lo mejor de ellos. Sin embargo, se ha dado cuenta de que ha cometido un error porque ha sacado lo peor de ellos, sobre todo, del jefe de los cuatro guionistas. El jefe se enfada con ella, coge las llaves y se dirige a la puerta para irse. En ese momento, las tres guionistas se miran entre ellas y descubren que todo lo que les ha pasado en realidad es una gran idea para hacer un cortometraje. El jefe se va, pero ellas, a pesar de ser "libres", se quedan hablando y discutiendo la magnífica idea que han tenido.

5. Tratamiento

El equipo de guion de una productora lleva mucho tiempo atascado sin tener una buena idea. Estos cuatro guionistas que no están en su mejor momento creativo son: Ricardo, Montse, Andrea y Clara. Entran, como todos los días, a la *Writer's Room* para hacer su trabajo. Ricardo, el jefe de los guionistas, entra en silencio y va directo a prepararse un café. Montse, por su parte, entra muy motivada y esperanzada de que hoy la situación se revertirá y conseguirán una gran idea. Andrea y Clara comentan entre ellas, algo despreocupadas, que la Productora está despidiendo trabajadores de otros sectores de la empresa. Montse recoge los móviles del resto de compañeros y los deja fuera para que no sean una distracción, práctica habitual en las reuniones de guionistas.

Cuando va a empezar la reunión y todos están colocados en sus sitios, descubren un pequeño papel en medio de la mesa. Ricardo coge el papel y lee su contenido: "última oportunidad". Ricardo, extrañado, comenta al resto si saben qué es ese papel. Todos parecen igual de sorprendidos por este y ninguno de ellos sabe nada al respecto.

Clara sugiere que quizá lo ha dejado el conserje, ya que es el único que entra en esa sala aparte de ellos. Ricardo hace una broma despreciando al conserje, alegando que él no ha podido ser porque no tiene ni una falta de ortografía. Ricardo se enfada levemente porque no aguanta este tipo de actuaciones, pero no le dan más importancia al papel en ese momento.

Montse, la integrante que se unió más tarde al equipo, se ha olvidado el cargador fuera de la *Writer's Room*, cuando intenta salir para ir a buscarlo descubre que la puerta no se abre. Se levanta Ricardo e intenta abrir la puerta, pero no lo consigue. Están encerrados. Además, los móviles están fuera y no pueden llamar a nadie para pedir ayuda. Clara, que tiene prisa por ir al cumple de su sobrina, empieza a pedir ayuda a gritos para intentar llamar la atención de alguien de la oficina. En ese momento, Andrea sugiere que el papel en el que pone "última oportunidad" es una amenaza de la Productora, que ha sido la empresa la que los ha encerrado y no les dejará salir hasta que tenga una buena idea. Además, cree que la Productora también les está observando y escuchando a través de la cámara de seguridad. Al principio dudan, pero al final todos acaban aceptando el planteamiento de Andrea y se proponen tener una idea.

Cada uno de los guionistas propone y defiende su idea delante de los compañeros. La última es Montse. Cuando acaba, Ricardo se dirige a la cámara de seguridad alegando que ya han presentado sus ideas, y que, por lo tanto, deberían dejarlos salir. Andrea y Montse sugieren que tendrán que elegir una de todas las ideas expuestas y desarrollarla, Ricardo propone elegir la suya, sus compañeras se niegan y deciden votar. Andrea explica que la votación debe ser anónima y que no está permitido votarse a uno mismo. Antes de la votación, Andrea y Ricardo se miran de manera cómplice para votarse entre ellos.

Todos votan anónimamente sin poder votar su propia idea. Montse, al ser la más joven, lee los papelitos: hay un voto a Andrea, un voto a Ricardo, un voto a Clara y una abstención (Ricardo vota a Andrea, Andrea vota a Ricardo, Montse vota a Clara y Clara se abstiene). Ricardo se enfada porque nadie dijo que podía haber abstenciones y propone volver a votar sin que se permitan las abstenciones.

Andrea está a punto de volver a votar a Ricardo, pero piensa que no es el voto más estratégico, prefiere votar a la persona que tiene menos votos: Montse. Cuando Montse saca los papelitos: hay un voto a Andrea, un voto a Ricardo, un voto a Montse y un voto a Clara (Ricardo se vota a sí mismo, Andrea vota a Montse, Clara vota a Andrea, y Montse vota a Clara). Se sorprenden ante el resultado, es empate.

Clara, muy enfada porque tiene prisa, pregunta que si todos han cambiado el voto, porque ella era la que se había abstenido y ahora ha votado a Andrea, por lo que el resultado no tiene mucho sentido. Montse confiesa no haber cambiado el voto.

Andrea se da cuenta de las trampas de Ricardo, ella sabe a quién han votado Montse y Clara, y obviamente, sabe a quién ha votado ella, por descarte descubre que Ricardo se ha votado a sí mismo. Le pide explicaciones a Ricardo.

Ricardo se enfada mucho, piensa que esto no tiene ningún sentido, no quiere estar encerrado con una panda de inútiles cuando él ha trabajado con Bayona. Cree que él es quien tiene más talento y que las demás no le llegan ni a la suela de los zapatos. Ataca a Clara con que sabe mucho de teoría de guion, pero eso no es suficiente, se debe tener talento. Ataca a Montse diciendo que es una niñaata que no tiene ni idea de como funciona esta industria, que por mucho que piense que el cine es arte, no lo es. Y por último, ataca a Andrea diciéndole que se ha dado cuenta de que solo se lleva bien con él por sus contactos, que es una aprovechada y que solo está en esta empresa porque fue a la facultad con el hijo de uno de los jefes.

Andrea ve la ocasión perfecta para atacar a Ricardo, como una estrategia para ocupar su lugar de jefa de guionista. Mucho más calmada, porque piensa que la Productora les ve y les escucha, alega que el problema de la crisis que atraviesan es de Ricardo y que debería dejar de ser el jefe. Le dice que lleva 20 años en la misma empresa y que nunca ha tenido una idea lo suficientemente buena como para ganar un premio, que trabajó con Bayona porque tenía contactos y que encima no sale en los créditos de la película en la que participó junto a él. Además, nunca en su vida ha conseguido hacer ninguna película, el sueño que ha tenido toda su vida. Deja a Ricardo sin argumentos y dolido, con todas sus compañeras en su contra. Se hace el silencio. Clara se da cuenta de que aún no tienen una idea y que hace rato que ya se ha acabado el cumpleaños de su sobrina. Montse confiesa que les ha encerrado ella. Ella pensaba que si tenían más tiempo para pensar la idea, al final conseguirían algo que les moviese a todos, pero se ha dado cuenta de que eso era otra de sus malas ideas. Ricardo se enfada y le pide las llaves, las coge y cuando está buscando la llave para abrir, Clara y Andrea se miran porque acaban de descubrir que lo que les ha pasado ha sido una gran idea para hacer un cortometraje. Miran a Montse, que también se da cuenta de esto y empiezan a sonreír las tres. Justo en este momento, Ricardo abre la puerta y abandona la sala. Ellas se quedan hablando entusiasmadas sobre la idea, aunque ya pueden irse. Vuelve a empezar el mismo cortometraje, pero con otros actores.

6. Guion

Última Oportunidad

VERSIÓN 5

Un guion de
Marina Adrover y Raúl Arcos

ESC 1 - INT. OFICINA. DÍA

RICARDO (50), serio, abre la puerta de la sala de reuniones y va a dejar sus cosas y a prepararse un café. Segundos después entra MONTSE (25) y va a dejar sus cosas en la mesa:

MONTSE

(motivadora)

Venga, última oportunidad,
tengo el presentimiento de que hoy tengo una buena idea.

RICARDO se da la vuelta y la mira con cierto desprecio. Vuelve a girarse hacia la máquina de café sin decirle nada.

Entran ANDREA (35) y CLARA (36) charlando distraídas de otro tema mientras todos dejan sus cosas por la sala y se preparan para la reunión. CLARA lleva en la mano un oso de peluche gigante y lo deja en la silla de RICARDO.

CLARA

...Pero, ¿a todo el equipo?

ANDREA

Sí sí, de la noche a la mañana... Todos a la calle... A mí, solo me sabe mal por Fran.

CLARA

¿Qué Fran?

MONTSE pasa con una cesta para recoger los móviles.

MONTSE

Andrea..., Clara..., los móviles porfa...

ANDREA y CLARA dejan los móviles en la cesta sin prestar atención a MONTSE. MONTSE deja la cesta fuera y cierra la puerta.

ANDREA

Cómo que ¿qué Fran?

CLARA

Hostia Fran, no me digas... Si era un tío de 10, pues no sabía que estaba en el equipo de casting...

ANDREA y CLARA se sientan. Después MONTSE.

ANDREA

Y se rumorea que van a hacer una criba, quieren gente con más nombre, por el prestigio de la Productora y eso... Y me parece bien porque creo que estamos estancados... *(mira a Ricardo de reojo)*

Tener contactos siempre va bien.

RICARDO ve el oso de peluche de CLARA en su silla:

RICARDO

¿Qué coño es esto?

CLARA

(mientras coge el regalo y lo aparta)

Ay, perdona Ricardo, es el regalo de mi sobrina, que tengo su cumple justo después de la reunión.

CLARA deja el regalo al lado del mueble donde hay una foto de RICARDO con J.A. Bayona.

RICARDO

Eh, cuidado con la foto de Bayona.

RICARDO se acerca a la mesa y coge un papel en el que está escrito "última oportunidad".

RICARDO

(con tono vacilón)

¿Y esto qué es? ¿Los deberes del peluche?

(coge el papel)

CLARA

¿Qué?

(mira el papel)

No, no, eso no es de peludito.

RICARDO interroga con la mirada al resto, que niegan con la cabeza:

RICARDO

(leyendo)

¿Última oportunidad?

(se enfada ligeramente)

¿Qué es esto? ¿Un *tip* motivacional o qué?

(tira el papel encima de la mesa)

MONTSE saca su portátil, lo deja encima de la mesa y rebusca en la mochila:

CLARA

A ver...

(lo coge)

A lo mejor lo ha dejado el conserje...

RICARDO

(vacilando)

Que va, el conserje no ha sido...

No tiene ni una falta de ortografía...

MONTSE

Mierda,

(se levanta)

el cargador, me lo he dejado...

MONTSE se dirige a la puerta. CLARA le da el papel a ANDREA para que lo lea:

ANDREA

(suspira)

Perfecto... Toda la empresa sabe que hace

semanas que no tenemos una idea.

Hasta nos dejan mensajitos...

MONTSE intenta abrir la puerta, pero no se abre. Por fin, se da la vuelta y mira derrotada a los demás:

MONTSE

Oye, la puerta no se abre.

RICARDO

(dirigiéndose a la puerta)

¿Cómo que no se abre?

Déjame a mí, anda.

RICARDO hace intentos inútiles para abrir la puerta.

ANDREA

¿Puedes?

RICARDO

Está cerrada con llave...

Estamos encerrados

CLARA se levanta y se coloca junto al resto al lado de la puerta.

CLARA

¿Cómo vamos a estar encerrados?

Ricardo, tienes llave, ¿no?

RICARDO

Esta puerta siempre está abierta,

y no, yo no tengo llave.

ANDREA sigue sentada en la mesa:

ANDREA

Entonces no tiene mucho sentido que esté cerrada...

CLARA

Pues estará atascada, porque si nadie tiene llave...

Y claro están los móviles fuera, ja ja

(risa irónica)

que bien, ¿eh, Montse?...

MONTSE

Son las normas... ¿no?

RICARDO

¿Las normas de quién?

MONTSE

(como diciendo una evidencia)

Bueno, las tuyas, ¿no?

RICARDO

(con aires de superioridad)

Llevas aquí 4 meses y nunca te
he dicho que recojas los móviles.

MONTSE pone cara de circunstancia:

CLARA

(agobiado)

Joder, es que hoy no puedo llegar tarde.

CLARA se acerca a la puerta y por el hueco que hay empieza a gritar.

CLARA

¿Hola?... *(más alto)* ¡Hola!...

¿Hay alguien...? ¿Hola?

ANDREA, que seguía sentada en la mesa, se levanta:

ANDREA

Espera, Clara, cállate.

CLARA

(siguen gritando)

¿¡Hola!?... Estamos encerrados.

ANDREA

¡Clara, cállate! Escucha un momento.

CLARA

(enfadada)

¿Qué?

ANDREA

¿No os dais cuenta?

(con el papel en la mano)

Esto no es un *tip* motivacional,
es una amenaza.

MONTSE

¿Una amenaza?

ANDREA

(lee)

Última oportunidad.

Nos lo ha dejado la Productora.

Pensadlo bien, están despidiendo a departamentos enteros y nosotros llevamos meses sin una idea.

CLARA

¿Qué dices? Andrea, no estamos en uno de tus guiones.

ANDREA se gira a RICARDO, que está pensativo y en silencio:

ANDREA

Ricardo, ¿tú crees que la Productora sería capaz de hacer algo así?

RICARDO

Sí...

ANDREA mira a CLARA con cara de "te lo dije":

CLARA

Venga ya... que esto es ilegal.

(vuelve a gritar)

¡Ehh!... ¿Alguien me oye?

ANDREA

(apunta con la mirada a la cámara de seguridad)

Tú sigue gritando, pero por si no lo has pensado, puede que ya nos estén observando...

Todos miran hacia la cámara de seguridad y se quedan unos segundos observándola.

CLARA

Pero si esas cámaras no las mira nadie...

ANDREA

Quizá hasta hoy nunca ha sido necesario...

CLARA

Joder, que paranoica Andrea.

ANDREA

(molesta y amenazante)

Cuidado con lo que dices, Clara,
que esas cámaras tienen audio.

CLARA

(mira a la cámara de seguridad)

Bueno... ¿Y qué se supone que tenemos que hacer?

MONTSE

(mientras se sienta)

Pues imagino que... tener una buena idea.

CLARA

¿Y si no somos capaces...?

Todos se miran entre ellos.

-CORTE A NEGRO-

ESC 2 - INT. OFICINA. DÍA

[MÚSICA]

Secuencia de montaje: TODOS están sentados alrededor de la mesa y cada uno va explicando una idea.

Mientras RICARDO explica su idea se puede observar en la pizarra palabras como: II Guerra Mundial, Coches, Explosión...

Cuando ANDREA desarrolla su idea se centra en escribir los nombres de los directores, guionistas y actores que ya tiene confirmados.

CLARA, por su parte, expone una tabla en la que se pueden observar los tres actos y los dos puntos de giro.

Mientras MONTSE expone su idea podemos ver en la pizarra corazones y estrellas que adornan la explicación de la trama.

ESC 3 - INT. OFICINA. DÍA

TODOS siguen sentados alrededor de la mesa, excepto MONTSE, que está de pie:

MONTSE

...y al final descubrimos que están enamoradas y-

RICARDO

(interrumpe)

Sí-sí muy bonito, bueno ya está...

(mirando a la cámara de seguridad)

¡Podéis abrirnos! ¡Ya tenéis las ideas!

(mientras empieza a recoger sus cosas)

MONTSE, triste por la interrupción de RICARDO, se sienta.

ANDREA

No creo que sea tan fácil...

MONTSE

A ver... supongo que tendremos que elegir una de las ideas y desarrollarla.

RICARDO

(serio)

Bueno, pues la mía, ¿no?

CLARA

¿Y por qué la tuya?

RICARDO

Porque es la mejor.

Bueno, no porque sea mía,
sino porque para mí ha
sido la mejor objetivamente...

MONTSE

Siempre elegimos tus ideas,
a lo mejor esta vez podríamos votar.

CLARA

Eso, tendríamos que decidirlo entre todos...

ANDREA

Sería lo más justo

(mira a la cámara de seguridad)

a ver cuál gana...

RICARDO

Vale, pero me parece una pérdida de tiempo.

(levanta la mano)

A ver, ¿quién vota mi idea?

CLARA

No, pero vamos a hacerlo anónimo, ¿no?

ANDREA

(reparte post-its)

Sí, que cada uno vote la idea que más le ha gustado, poniendo el nombre del que la ha dicho...

RICARDO resopla.

ANDREA (CONT'D)

...Supongo que está claro que no podemos votar nuestra propia idea.

Todos se disponen a escribir el nombre en el papel. RICARDO y ANDREA se miran de manera cómplice.

ANDREA vacía una cajita que está en medio de la mesa y coloca su papel dentro. Todos la imitan y le dan la caja a MONTSE:

ANDREA

Montse, cógelos tú, la mano inocente...

MONTSE los remueve y lee los papelitos:

MONTSE

Vale, hay un voto a Ricardo.

(RICARDO guiña "sutilmente" un ojo a ANDREA)

Un voto a Andrea.

Otro a Clara.

Y...

¿Un voto en blanco?

RICARDO

(enfadado)

¿Cómo? Nadie dijo que se podía votar en blanco.

¿Quién ha sido?

Nadie responde.

RICARDO (CONT'D)

Pues hay que volver a votar,
¡Y esta vez no se puede votar en blanco!

CLARA

(agobiada)

Joder, que yo me tengo que ir.

ANDREA

A ver, igualmente ha habido un empate Clara...
Tenemos que volver a votar.

CLARA resopla.

ANDREA (CONT'D)

(reparte papelitos)

Y sin votos en blanco.

Todos vuelven a votar. Se ve el voto de ANDREA, empieza a escribir una "R" y la borra para poner "MONTSE". Se sigue el mismo procedimiento que la votación anterior.

MONTSE

Vale, hay un voto a Andrea,
un voto a Ricardo,
un voto para mí
y, por último... un voto para... (espera un segundo) Clara.

CLARA

(resopla)

Otra vez empate. Esto es de puta coña...

(más enfadada)

Vamos a ver, si yo me había abstenido en la primera ronda y ahora he votado a Andrea para desempatar, ¿quién cojones ha cambiado el voto, y por qué?

Elijamos la de Andrea

(señalándola)

que todos sabemos que es la que
más disfruta con toda esta mierda

MONTSE

Yo antes te había votado a ti, y te he vuelto a votar a ti.

ANDREA

(se levanta)

A ver... si Clara me ha votado a mí,
Montse ha votado a Clara y yo he votado a Montse,

(con un poco de ironía)

porque pienso que hay que dar una
oportunidad a los nuevos.

(con retintín)

¿A quién has votado tú, Ricardo...?

RICARDO

(molesto)

Pero vamos a ver,

¿no habíais dicho que los votos eran anónimos?

(piensa dos segundos)

Joder, no entiendo por qué tengo que aguantar a esta panda de inútiles, que yo he trabajado con Bayona. Que si estamos estancados y no sale una idea, es por culpa vuestra, porque yo soy bueno, pero no hago milagros, joder.

CLARA

Eh, tranquilo Ricardo...

Creo que la situación te está superando.

RICARDO se levanta.

RICARDO

(mira a CLARA)

Mira mejor cállate, Clara... la puta erudita del guion, sabemos que te has leído todos los libros de Mckee, pero hay algo que no se encuentra en los libros... ¿Sabes lo que es?

(pausa dramática)

El talento... Algo con lo que se tiene que nacer, y por mucho que leas o que estudies, eso no se aprende, y no es culpa tuya, habrá sido mala suerte, pero desde luego tú no has nacido con ello. Así que haznos un favor y piensa en dedicarte a otra cosa...

MONTSE

(asustada)

Oye Ricardo, cálmate, ¿no...?

RICARDO

(sobreactuado)

¿Qué? ¿Escucháis eso? Ah, si es Montse la que habla... Joder, perdona, es que ni me había dado cuenta de que estabas aquí, como aportas tan poco...

MONTSE

Pero...

RICARDO

A ver si te vas dando cuenta de cómo funciona este mundillo, que no todo es de color de rosa. Que por mucho que pienses que el cine es arte, ¡no lo es! Y desde luego tú no eres una artista.

Esto va de vender, ¡esto es dinero! Solo funcionan las historias que dan dinero, así que tus historias

(imitándola)

"intimistas y con corazoncito"

(acaba la mofa)

y putas tonterías, ¡no funcionan!

Las historias son las mismas de siempre,

¿sabes por qué? Por qué es lo que el público quiere.

Métetelo de una vez en la puta cabeza.

Hay unos segundos de silencio y ANDREA mira a la cámara de seguridad y sonríe:

ANDREA

(calmada)

Vamos a ver Ricardo, que eres tú,
el que se ha votado a sí mismo...

RICARDO

Mira la que faltaba, la enchufada de los cojones, todos sabemos que estás aquí porque eres amiguita del hijo del jefe y además, eres un buitre, una aprovechada, ¿crees que soy imbécil? Sé que te llevas bien conmigo porque tengo contactos, pero en la puta vida te voy a presentar a nadie, ¿te queda clarito así?

ANDREA

(calmada pero molesta)

No sé Ricardo, quizá el problema eres tú. Te quiero decir, trabajaste con Bayona, pero ni siquiera sales en los créditos de la película... Llevas 30 años en la industria y nunca has hecho ninguna peli, que es tu sueño... ¿No?

(segundos de pausa)

No sé, quizá es que te toca siempre con malos equipos,
pero a lo mejor, el problema está en ti.

Quizá necesitamos un nuevo jefe, o una nueva jefa...

(señalando a la cámara)

Y por lo que acabas de hacer no creo que sea muy difícil echarte, y más si
nadie del equipo cree en ti..

RICARDO se sienta. ANDREA también se sienta y pone la mano en el hombro de
CLARA. Unos segundos de silencio, todos están destrozados.

CLARA

Aun así, no tenemos ninguna idea, seguimos aquí encerrados.

(mira el reloj)

Ya ni siquiera llego al cumpleaños.

(baja la cabeza)

MONTSE les mira unos segundos con tristeza. Al final se dispone a hablar
aunque le cuesta:

MONTSE

Lo siento chicas, pensaba que si teníamos más tiempo para pensar,
conseguiríamos sacar, no sé, una idea original, que nos moviese a todas, pero
supongo que ha sido una mala idea. Hm, otra más..

(saca las llaves de la mochila)

Os he encerrado yo.

RICARDO se levanta y le va a coger las llaves de la mano.

RICARDO

O sea, ¿qué todo esto lo has organizado tú?

Joder, novata, no puedes cagarla más.

RICARDO va hacia la puerta, busca la llave correcta del manajo para intentar
abrir la puerta.

CLARA

(triste)

¿Qué dices Montse?

En la mesa, ANDREA resopla, y CLARA baja la cabeza, MONTSE les mira compungida. ANDREA, CLARA y MONTSE están cerca entre ellas, RICARDO está solo en la puerta intentando abrirla.

MONTSE

(decepcionada consigo misma)

No sé por qué pensaba que encerrar a 4 guionistas sería una buena idea..

CLARA y ANDREA levantan la mirada a la vez y la observan, interesadas. Poco a poco, les cambia la cara y se les esboza una sonrisa.

CLARA

(mirándola)

Puede que sí sea buena idea.

ANDREA

Sí, claro, sí que es una buena idea, Montse.

CLARA y ANDREA sonríen felices, MONTSE empieza a sonreír también porque ha descubierto la idea. RICARDO por fin consigue abrir la puerta y salir, ANDREA, CLARA y MONTSE se quedan hablando en la sala de reuniones entusiasmadas.

-CRÉDITOS-

ESC 4 - INT. OFICINA. DÍA POST CRÉDITOS

RAÚL (29), serio, abre la puerta de la sala de reuniones y va a dejar sus cosas y a prepararse un café. Segundos después entra LUNA (23).

LUNA

(motivadora)

Venga, última oportunidad,
tengo el presentimiento de que hoy tengo una buena idea.

-CORTE A NEGRO-

FIN

7. Tratamiento artístico

7.1. Efectos sobre el espectador

Para nuestro cortometraje buscamos generar en el espectador, en primer lugar, una sensación de intriga constante por saber cómo se resuelve el conflicto y, a la vez, tensión por los conflictos que surgen entre personajes. También queremos producir una sensación ambigua de claustrofobia e incomodidad, ya que la idea es que los espectadores se sientan encerrados como los personajes. Por este motivo serán especialmente útiles los recursos narrativos y visuales que nos ayudarán a provocar y enfatizar estos sentimientos y sensaciones en el espectador. Finalmente, queremos que los espectadores sean capaces de empatizar con los personajes y sus preocupaciones y verse reflejados en sus conflictos. Para ello hemos creado diferentes personajes, todos ellos muy distintos entre sí, y cada uno con conflictos y realidades diferentes. A continuación, se describe como planteamos nuestro cortometraje a nivel artístico y técnico.

7.2. Estilo audiovisual

7.2.1. Tipología de planos

Para la realización de este proyecto hemos desarrollado un guion técnico completo que se puede encontrar en el apartado de anexos. Desde el principio hemos tenido muy claro que la intención del estilo audiovisual era crear una situación de claustrofobia y, para ello, nos hemos decantado por usar planos mayoritariamente cerrados.

Hemos dividido el cortometraje en dos situaciones diferentes, para que cada una de ellas tenga una tipología de planos diferentes:

En los momentos en que la puerta de la sala de reuniones está abierta, es decir, durante los primeros y últimos minutos del corto, hemos priorizado planos mayoritariamente abiertos. Empezamos con un plano detalle de la puerta, con intención de enfatizar que la puerta es un elemento importante en nuestro cortometraje. Y a continuación, lo combinamos con un plano general para presentar el espacio y los personajes. Este será el único plano general que utilizaremos durante todo el corto, a excepción de los planos de la cámara de seguridad (que comentaremos a continuación).

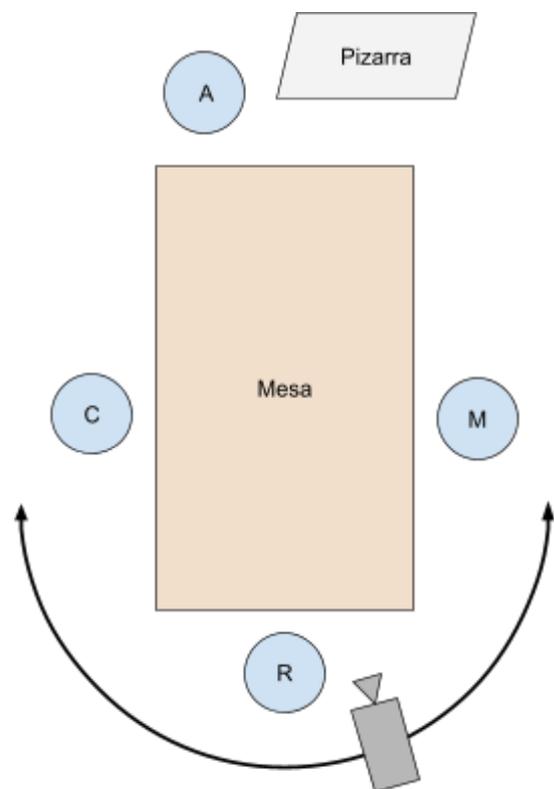
A partir de que los personajes se dan cuenta de que están encerrados en la *Writer's Room*, empieza una tipología de planos más cerrados. Además, a medida que va aumentando la tensión hasta la discusión final, los planos van siendo cada vez más cerrados, empezando con planos medios largos hasta acabar con primeros planos.

Con esto queremos generar una sensación de claustrofobia y agobio que vaya aumentando a medida que se desarrolla la trama. Es importante tener en cuenta, que hemos añadido varios planos que simulan ser una cámara de seguridad colgada en la pared. Estos planos se pueden considerar planos generales que muestran la disposición de los objetos en la sala. A estos planos les añadiremos un efecto de blanco y negro, un poco de granulado y los gráficos típicos de una cámara de seguridad (REC). Con estos planos pretendemos generar una sensación de que los personajes están siendo observados por alguien.

7.2.2. Movimiento de cámara

Para nuestra obra optamos por utilizar planos estáticos, ya que, en general, la historia se basa en diálogos más que en acciones y, por lo tanto, se desarrolla de forma bastante estática. Así pues, no hay demasiados planos que requieran movimientos de cámara. Sin embargo, cabe destacar que en la escena 2, quisimos construir una secuencia de montaje. Esta escena la emplearemos para mostrar el paso del tiempo y podremos ver como cada uno de los personajes va explicando sus ideas personales.

Para esto nos decidimos a hacer un falso plano secuencia. La intención es hacer un *travelling* desde cada lado de la mesa, para que en cada movimiento se pueda ver al personaje que está explicando en la pizarra. Realizaremos cuatro planos en los que cada personaje explicará su idea. Para unir estos cuatro planos y generar un plano secuencia seguido, deberemos falsear un corte. Este corte se hará mediante las cabezas de los personajes, la cámara se acercará al pelo de estos de manera que toda la pantalla pase a negro. Gracias a estos segundos de oscuridad podremos unir dos planos diferentes y que el corte sea imperceptible. La cámara se moverá de manera pendular. Adjuntamos el guion de planta de la escena 2 para que se pueda entender mejor el movimiento. El plano secuencia será grabado a 60 FPS para que pueda ser puesto a cámara lenta.



7.2.3. Música y sonido

La música de la escena 2 será la que tendrá más importancia. Al tratarse de una secuencia de montaje, esta no tendrá sonido diegético, sino que únicamente contará con música. Hemos elegido el Valse Op. 64 No. 1 de Frédéric Chopin, también llamado "Minute Waltz", que será interpretado por Marina Adrover. Esta pieza tiene un tempo muy acelerado que, combinado con la ligera cámara lenta de la secuencia 2, generará una sensación de paso del tiempo.

Para el sonido de nuestro cortometraje ya hemos contactado con dos sonidistas del sector, Raquel Minguillón y Christina Cyu. Ellas se encargarán de captar el sonido de nuestro corto. Hay algunos momentos en que añadiremos efectos de sonido que serán grabados en el propio rodaje. Por ejemplo, en la escena 3, cuando los personajes están votando por su idea favorita, añadiremos un sonido de bolígrafo. Montse lo estará moviendo mientras piensa a cuál de sus compañeros votar. Este sonido se escuchará durante todo este momento para generar en el espectador una sensación de impaciencia.

7.2.4. Fotografía

Iluminación y tratamiento del color

En cuanto a la iluminación, buscamos recrear una luz ambiente parecida a la de la propia sala. Aparte de las luces de la propia estancia, añadiremos luz artificial para contrarrestar las sombras que se generan y dar más luz a la escena. Para conseguirlo, se utilizarán focos Softbox y difusores para evitar el exceso de sombras/luces. También haremos uso de reflectores para rebotar la luz según interese y eliminar así sombras no deseadas.

Por otro lado, siguiendo el estilo de la localización, mayoritariamente, utilizaremos colores de tonos vivos (azul, amarillo y rojo). Esta gama de colores le dan un toque contemporáneo a la localización y la presentan como un espacio diseñado para crear un ambiente acogedor para los trabajadores. Esto generará un contraste con la idea de ser encerrados en esta sala para los supuestos intereses de la Productora.

7.2.5. Etalonaje y grafismo

En relación al proceso de etalonaje y a la postproducción de color, optaremos por hacer principalmente correcciones básicas para igualar y corregir la iluminación y el contraste de los planos. En la corrección secundaria solo se modificará algún color específicamente si se requiere. Pero, en general, nos interesa mantener el tono y saturación de los colores que aparecen en el plano.

En cuanto a la gráfica, se incluirá el título del cortometraje "Última Oportunidad" al final, después de la escena post créditos. Por otro lado, los créditos finales aparecen mientras se mantiene una imagen de los personajes discutiendo la nueva idea. La tipografía utilizada será fina, sencilla y moderna.

7.2.6. Montaje

El tipo de montaje de nuestro cortometraje es lineal, ya que la historia se desarrolla sin *flashbacks* o *flashforwards*. La única alteración del tiempo es a través de una elipsis que se produce entre la primera y la segunda escena. Además, durante esta segunda escena hemos añadido una secuencia de montaje para remarcar el paso del tiempo.

Como hemos dicho anteriormente, los planos serán bastante estáticos, esto se debe a que el diálogo es dominante durante todo el corto. Por esa razón, se combinarán planos muy seguidos, con la intención de añadir ritmo y dinamismo a la escena. Sobre todo, queremos priorizar que durante el diálogo también se puedan observar las reacciones de los diversos personajes, ya que esto añade profundidad a la obra. Por ejemplo, en la escena 3, durante el discurso de Ricardo, añadiremos las reacciones de Montse, Clara y Andrea, mientras Ricardo sigue hablando.

7.3. Moodboard



7.3.1. Localización

Para el rodaje de nuestro proyecto necesitamos una localización que simule la oficina donde se desarrollará nuestra historia. Por lo tanto, buscamos un espacio interior pequeño para reforzar la sensación de estar encerrados, pero a la vez con suficiente espacio para el rodaje. El estilo de la localización tiene que ser contemporáneo para recrear la sala de reuniones de una productora moderna, que busca alejarse del estilo de oficina convencional. Además, este espacio tiene que incluir una cocina y una mesa principal donde se sitúan los personajes y donde se desarrolla gran parte de la acción.

Por otro lado, para facilitar el traslado de las actrices y equipo técnico buscamos localizaciones dentro del área metropolitana de Barcelona. Para ambientar la localización y simular una oficina incluiremos elementos de *atrezzo* que nos permitan recrear un espacio de trabajo, como por ejemplo, libretas, ordenadores, bolígrafos, post-its, una pizarra con rotuladores, etc. A continuación, se incluyen algunas imágenes de referencia del espacio que se podría escoger para el rodaje.



7.4. Benchmarking

A continuación hemos seleccionado algunas obras cinematográficas reconocidas que nos han servido como inspiración, a nivel narrativo y estético, para realizar nuestro cortometraje.

7.4.1. El método (Marcelo Piñeyro, 2005)

Nuestro primer referente es "*El método*" de Marcelo Piñeyro (2005), basada en la obra de teatro "*El método Gronholm*". La película trata de un grupo de personas que son encerradas en una sala de reuniones donde compiten para ser contratados como directivos. De este film nos resultó interesante la desconfianza y competición que se genera entre los distintos personajes y la tensión creciente que acaba por despertar lo peor de sus personalidades. Estos elementos los hemos querido incorporar en nuestra historia para generar intriga entre el público. Al igual que nuestro cortometraje, "*El método*" se desarrolla en una sala de reuniones donde los personajes se sitúan alrededor de una mesa donde discuten para superar la prueba organizada por la empresa. En nuestra historia también se utilizará la mesa como espacio central donde se llevan a cabo las interacciones entre personajes.

Por otro lado, nos ha interesado la forma que tiene "*El método*" a la hora de construir a sus personajes a través del guion y sus diálogos. Desde el inicio el espectador identifica cada personaje y sus actitudes. Sin embargo, a medida que avanza la obra, se conoce en más profundidad a los personajes y sus conflictos, y se desvelan sus verdaderas personalidades. A nivel estético nos es útil como referente, ya que utiliza, principalmente, primeros planos de los personajes para mostrar sus reacciones e interacciones y, a la vez, representar lo que sienten los personajes al estar encerrados. El estilo teatral de la obra es el que queremos impregnar a nuestro cortometraje.



Imagen extraída del tráiler oficial



Imagen extraída del tráiler oficial

7.4.2. Círculo (Aaron Hann, Mario Miscione, 2015)

Nuestro segundo referente es “Círculo” de Aaron Hann y Mario Miscione (2015). En esta película un grupo de cincuenta desconocidos se despiertan encarcelados dentro de una cámara misteriosa formando un círculo. En tiempo real, deben identificar a sus captores y decidir cuál de ellos merece sobrevivir. A pesar de presentar una premisa bastante alejada de nuestra historia, algunos de sus elementos nos han resultado útiles a la hora de presentar nuestro relato.

En primer lugar, es interesante el uso de la localización. Tanto en “Círculo” como en nuestra historia se desarrolla en un único espacio cerrado donde los personajes se mantienen mayoritariamente estáticos. Aunque no haya apenas movimiento, ni cambio de escenarios, se mantiene el interés del espectador gracias a la tensión creciente, la competitividad entre personajes y el misterio de la sala. Este juego de estrategia, a base de diálogos, nos ha resultado interesante y hemos querido aplicarlo a nuestro cortometraje a través de votaciones. La amenaza de ser despedidos después de la supuesta prueba planteada por la Productora, despierta en los personajes, igual que en “Círculo”, el instinto de supervivencia y la maldad humana.

Por otro lado, en relación con los personajes es interesante como todos ellos son muy arquetípicos desde el principio y gracias a sus diálogos y apariencia se hacen todos muy identificables. Hemos querido utilizar este recurso para definir y diferenciar mejor a nuestros personajes, y a la vez, darles más profundidad.



Imagen extraída del tráiler oficial



Imagen extraída del tráiler oficial

7.4.3. Examen (Stuart Hazeldine, 2009)

Otro referente que nos gustaría destacar es "*Examen*" de Stuart Hazeldine (2009). En este film se cuenta la historia de un grupo de candidatos que son encerrados en una sala donde compiten para conseguir un lugar de trabajo en una empresa reconocida. En primer lugar, hemos cogido como referencia la forma de plantear la historia en una única localización y más concretamente en una habitación cerrada. Como en los casos anteriores, el reducido espacio y la falta de cambios de escena no impide en ningún momento crear una historia interesante y emocionante. Otro hecho que nos ha parecido útil para nuestro cortometraje es la construcción de los personajes. Mediante los diálogos e interacciones vemos cómo, a medida que la tensión aumenta, sus verdaderas intenciones despiertan y empiezan a enfrentarse entre ellos. Esta obra es muy parecida a la película "*El método*", así como los elementos que nos han parecido interesantes para nuestro cortometraje.



Imagen extraída del tráiler oficial

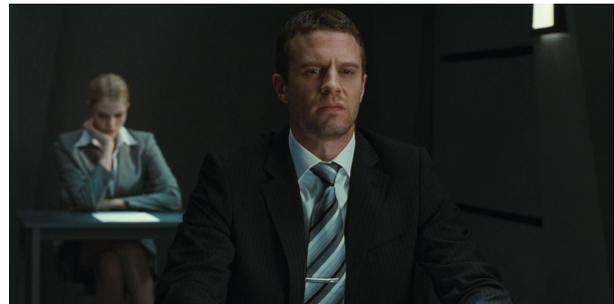


Imagen extraída del tráiler oficial

7.4.4. Doce hombres sin piedad (Sidney Lumet, 1957)

Finalmente, nuestro último referente es la película "*Doce hombres sin piedad*" de Sidney Lumet (1957). Esta película es la más importante de todas las seleccionadas y la que tuvo más reconocimiento, tanto de público como de la crítica especializada. Probablemente, sirvió de inspiración a las obras antes mencionadas, ya que esta película contiene todos los elementos que hemos ido comentando: una única localización, la importancia recae en los personajes y en el diálogo, estilo teatral... Además, contiene pequeños recursos dentro de la trama para aumentar la tensión, que nosotros hemos cogido para la creación de nuestra obra. Por ejemplo, que uno de los personajes tenga prisa. En el caso de la obra norteamericana, uno de los personajes tiene entradas para ver un partido de fútbol y está deseando abandonar la reunión. En nuestro corto, Clara tiene prisa porque debe ir al cumpleaños de su sobrina después del trabajo. Este recurso lo cogimos directamente de la obra de Lumet.

8. Personajes principales

8.1. Descripción de los personajes principales

Montse (25 años): La última que se unió al grupo, la más joven y con menos experiencia laboral, la "novata". Terminó hace relativamente poco la carrera y tiene ilusión por su profesión y desea convertirse en una gran guionista, quiere crear historias diferentes, alejándose de productos comerciales. Todo lo que ha conseguido ha sido gracias a su esfuerzo y talento, nadie le ha regalado nada. Es inocente y esto se ve reflejado en su físico, en la manera de vestir y peinar.

Ella tiene un gran dilema: no está nada de acuerdo sobre cómo funciona el mundo laboral en el que se ve envuelta, falta de creatividad y pasión. Debido a su gran convicción y por su carácter tal vez un poco imprudente, cree necesario hacer algo al respecto, ya que es una persona idealista. Además, es una persona muy sensible, con mucha empatía y capaz de ver el mundo de una manera única.

Ricardo (50 años): Es el jefe de un equipo de guionistas. Aunque ha tenido relativo éxito laboral, artísticamente no ha hecho grandes guiones, sino cosas comerciales. Ha trabajado con el equipo de guionistas de Bayona y sigue presumiendo de ello después de años. Es el más mayor de todos, es bastante narcisista, le encanta el reconocimiento y no tanto el proceso de creación. Es el menos talentoso. Clase alta y nunca ha tenido problemas para encontrar trabajo de lo suyo. Desde siempre ha vivido en una burbuja donde él ha estado por encima del resto y se cree que lo merece.

Andrea (38 años): Es muy competitiva. A ella le gusta competir y no le importa pisar a los demás si hace falta para ascender. Carácter fuerte y ególatra. Es la que fomenta la idea de que están compitiendo, que les están grabando... Incluso lo disfruta. Para ella, las personas son herramientas para conseguir cosas. Sabe muy bien con quién tiene que juntarse y con quien no, muy camaleónica, manipuladora. Intenta llevarse muy bien con Ricardo porque sabe que tiene contactos, pero en realidad tampoco le cae bien. Utilizará la reunión para intentar quitarle el puesto de jefe a Ricardo, hará lo que haga falta para conseguirlo. No teme por su puesto de trabajo porque confía mucho en sí misma y sus capacidades. Aunque también porque subestima a los demás. Le gusta aparentar, por eso viste ropa de marca, lleva mucho maquillaje y va muy bien peinada.

Clara (33 años): Es una teórica del cine. Ha estudiado mucho y ha leído muchos libros y teorías de guion. Es la más sensata de los cuatro, una persona racional que se rige por la lógica. Siempre tiene su trabajo hecho incluso antes de lo que debería. Tiene su rutina marcada y le gusta seguirla. Práctica y puntual. Físicamente no destaca demasiado, ni en su vestuario ni en la manera de peinarse. Es el cumpleaños de su sobrina y tiene prisa. Está en desacuerdo con sus compañeros que deciden quedarse y seguir el "juego" de la Productora, pero a la vez no se atreve a rebelarse ella sola por miedo a perder el trabajo. Clase media - baja. Ha trabajado y estudiado mucho para llegar donde está, también ha tenido que sacrificar muchas cosas, así que no quiere perder su trabajo.

8.2. Arco de personajes

Montse:

¿Qué quiere? Que todo el equipo tenga una idea.

¿Qué necesita? Que todos recuerden que en su profesión hay que trabajar de forma creativa y pasional. Compañeros de trabajo que sientan la misma ilusión y pasión que ella siente por lo que hace. Que la Productora pueda entender que el dinero no debería ser el único estímulo para crear.

Arco: Montse entra pensando que su plan funcionará y el equipo saldrá reforzado. Su plan funciona, pero no de la manera que ella pensaba, el grupo se ha atacado mutuamente y no han demostrado compañerismo.

- **Escena 1:** Entra con ilusión a la sala de reuniones. Cree que su "plan" funcionará y les sacará del bache creativo y tendrán ilusión.
- **Escena 2:** Montse explica su idea.
- **Escena 3:** Empieza a frustrarse porque parece que no va a salir una buena idea de esta reunión. Parece que su plan no funciona como pensaba. Definitivamente, se da cuenta de que su plan no ha funcionado. Sus compañeros están atacando en vez de colaborar. Montse confiesa su plan y eso provoca que consigan una idea. Su estrategia sale bien, pero no de la manera que ella pensaba.

Ricardo:

¿Qué quiere? Mantener su posición de poder haciendo lo que haga falta, incluso trampas.

¿Qué necesita? Cubrir el vacío que siente porque ya no es creativo.

Arco: Ricardo entra confiado, creyendo ser el mejor y el más poderoso. Culpa a sus compañeros de trabajo de la crisis creativa que atraviesa. Se descubre que el problema es él y él lo sabe, aunque no lo reconozca, sale destrozado y metafóricamente despedido.

- **Escena 1:** Ricardo entra confiado a la sala de reuniones, pero empieza a ver peligrar su posición de poder. (hay una nota, no le han avisado del encierro...).
- **Escena 2:** Ricardo explica su idea,
- **Escena 3:** La idea de Ricardo no sale ganadora y decide hacer trampas para intentar ganar, pero el resto se da cuenta. Ricardo, amenazado por la situación (pierde crédito con sus inferiores laboralmente), se defiende para intentar no perder su posición de poder. Todos sus compañeros tienen la idea sin él, él ha estado más preocupado por mantener su posición que por ser creativo.

Andrea:

¿Qué quiere? Ascender lo máximo que pueda en el trabajo.

¿Qué necesita? No tomarse el trabajo como una competencia, para así, aprender a trabajar en equipo.

Arco: Ve la oportunidad de ascender en el momento que descubre que hay una competición. Intenta ganar de manera individual la "prueba", pero no lo consigue. Descubre que a veces se gana trabajando en equipo.

- **Escena 1:** Entra como un día normal a la oficina, descubre que puede ser una prueba de la Productora y ve su momento para conseguir un ascenso o, al menos, destacar delante de sus jefes.
- **Escena 2:** Explica su idea.
- **Escena 3:** Descubre que Ricardo se ha votado a sí mismo. Además, Ricardo ataca a sus compañeras, por lo que pierde su apoyo. En ese momento, Andrea las defenderá, pero para postularse ella como la nueva jefa. Para que la Productora vea, a través de la cámara de seguridad, que ella sería una buena jefa y que defendería a sus compañeras porque mira por el bien del grupo.

Clara:

¿Qué quiere? Clara quiere salir de la sala de reuniones porque es el cumple de su sobrina.

¿Qué necesita? Un cambio en la Productora que le haga recuperar la ilusión. Volver a recuperar la emoción.

Arco: Entra pensando que será un día normal, después se enfada por la "prueba" de la Productora y cómo se comportan sus compañeros ante la situación. Sale descubriendo que la prueba ha provocado que su jefe muestre su verdadera cara y que, por lo tanto, probablemente era uno de los problemas que tenía el grupo.

- **Escena 1:** Entra a la sala de reuniones con ganas de acabar para ir al cumpleaños de su sobrina. Descubre la prueba y no está de acuerdo en participar, prefiere pedir ayuda para salir, pero al final participa.
- **Escena 2:** Explica su idea.
- **Escena 3:** Se da cuenta de que no va a llegar a tiempo, además Ricardo le ha atacado sin motivo y se pone triste. Recupera la esperanza y la alegría cuando entre las tres tienen una idea.

8.3. Relaciones entre los personajes

Ricardo y Montse: Ricardo trata de manera irrespetuosa y con condescendencia a Montse porque es una novata y no cree que su opinión tenga valor, se cree muy superior a ella. Montse acepta a Ricardo porque es su jefe y no cree que tenga nada que hacer, y que esas faltas de respeto y ese trato es "lo normal" de un jefe a una empleada nueva.

Ricardo y Andrea: Andrea y Ricardo se llevan bien de manera hipócrita. Los dos esconden intenciones detrás de esa "buena relación". Andrea se lleva bien con Ricardo porque sabe que tiene buenos contactos y piensa que algún día podrían serles útiles. Ricardo se lleva bien con ella para tener un apoyo dentro del grupo, porque sabe que ella siempre le apoyará por ser el jefe y esto podría serle útil.

Ricardo y Clara: Ricardo no se lleva ni bien ni mal con Clara, él no cree que ella tenga el talento necesario para trabajar con él, pero aunque ella se queje mucho, es bastante obediente. Clara, como no quiere perder el trabajo, acaba siempre acatando lo que dice Ricardo, le tiene un falso respeto para no perder su trabajo.

Andrea y Montse: Andrea se lleva bien con ella, pero no porque le tenga respeto o cariño, sino porque sabe que es mejor para su puesto de trabajo llevarse bien con sus compañeras. Porque algún día podría serle útil. Montse cree que Andrea es una buena compañera de trabajo, y el respeto y cariño que siente por ella es auténtico.

Andrea y Clara: Andrea se lleva bien con ella, pero no porque le tenga respeto o cariño, sino por la misma razón por la que se lleva bien con Montse. Además, ve a Clara como una aliada con el mismo poder y estatus que ella en el grupo, algún día podría serle útil para enfrentarse a Ricardo (como así pasa en el corto). Clara se lleva bien con Andrea, pero guarda cierta reticencia porque la ve muy competitiva y sabe que es una hipócrita.

Clara y Montse: Ambas se llevan bien y no esconden segundas intenciones, es una buena relación de compañeras de trabajo.

8.4. Propuesta de actor

A partir de las características de nuestros personajes empezaremos la búsqueda de los actores y actrices que interpretarán el cortometraje. Realmente, lo único importante para nosotros físicamente, es que los rasgos de la edad se asemejen lo máximo posible a las del personaje que va a interpretar. Por lo demás, no buscamos un perfil especial para cada uno/a, sino que priorizamos la capacidad interpretativa por encima del aspecto físico. Eso sí, nos gustaría poder abarcar una representación de la diversidad social y cultural de forma real y equilibrada en todos los aspectos posibles.

Como hemos comentado entonces, los actores/ices no deben tener un perfil concreto, por lo que las imágenes de referencia que añadiremos a continuación no son concluyentes ni determinantes para la elección del cast.

El proceso de casting lo haremos a través de anuncios en páginas especializadas en contacto de actores/ices. Pediremos que nos envíen su *videobook* y algunos datos personales. Después enviaremos un fragmento del guion que tendrán que interpretar haciendo un *self-tape*. A partir de este material elegiremos a las personas que consideremos adecuadas para el cortometraje.

En primer lugar, tenemos a **Montse**, una chica de entre 25-30 años.



Anna Castillo (s. f.)

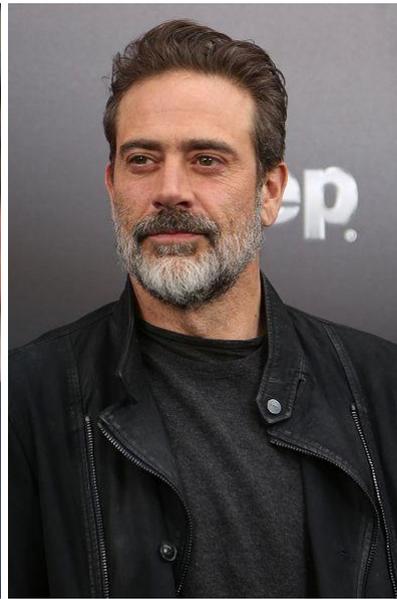


Kiernan Shipka. (s. f.)

Ricardo, un hombre de entre 40-50 años aproximadamente.



Robert Downey Jr. (2015)



Hilarie Burton (2021)

Andrea es una mujer entre 35 y 45 años.



Penélope Cruz (2016)



Inma Cuesta (2022)

Clara mujer entre 30-40 años.



Kaley Cuoco (s. f.)



Esther Acebo (s. f.)

8.5. Vestuario y maquillaje

En relación al vestuario y maquillaje ya hemos contactado con un equipo de estilistas y maquilladores, Antoni Lluís Xamena y Yekaterina Condado. Ellos han diseñado un estilo diferente para cada uno de los personajes para reflejar tanto su carácter como su posición en el equipo. No obstante, todos los personajes contarán con un poco de base y corrector en la cara para unificar la tonalidad de su piel, y se hará un control de los posibles brillos en la piel, con polvos para que no se vea en cámara y afecte la iluminación del plano. A continuación se describe el estilo de vestuario y maquillaje que sería adecuado y, a la vez, se han incluido *moodboards*.

Montse

Para el personaje de Montse, a diferencia del resto, hemos optado por un conjunto más natural y actual usando tonos claros. Montse es la más joven del equipo y por eso hemos decidido usar también un maquillaje más natural y sencillo para enfatizar su inocencia, siendo la nueva en el mundo de los guionistas, y un peinado recogido sencillo. Como complemento destaca la mochila donde lleva el portátil y todo el material para trabajar.



Ricardo

Para reflejar tanto el carácter como la actitud de superioridad característica de Ricardo a la hora de trabajar, se ha optado por un conjunto de estilo formal formado por un traje de tonos oscuros, concretamente grises y negros. Este vestuario nos describe su posición dentro del equipo como el jefe y, a la vez, su posición social y económica.

Como el resto de los personajes, Ricardo también lleva maquillaje, pero de forma más sutil. Se le aplicarán polvos compactos para así no brillar en cámara, y un poco de corrector para unificar las imperfecciones de la piel.



Andrea

Para el personaje de Andrea, de acuerdo a su personalidad competitiva y muy segura de sí misma, hemos seleccionado ropa que se adecue a esta actitud. Hemos optado por usar un conjunto elegante y a la vez sensual de tonos oscuros, compuesto por una camisa blanca y una falda de tubo negra. Como complementos hemos decidido añadir un bolso de marca y un característico abrigo de piel para distinguir Andrea del resto de personajes y situarla en una posición de superioridad.

Por otro lado, su maquillaje es más fuerte que el del resto para mostrar así con más fuerza su personalidad y su carácter. Un labio rojo intenso y una sombra de ojos pronunciada, destacan la actitud de su personaje.



Clara

Para el personaje de Clara se ha optado por un look más casual y que la define completamente, un jersey con camisa blanca y unos pantalones negros. Clara se la define por ser una persona práctica y eso se refleja en su forma de vestir, un look cómodo a la vez que tiene un toque sofisticado. A diferencia de Andrea, ella lleva un maquillaje más sutil y natural. Clara es una persona lógica y racional, y su principal enfoque está puesto en su trabajo.



9. Presentación

9.1. Carta de los guionistas

El guion de “Última oportunidad” está escrito por Marina Adrover y Raúl Arcos. La idea principal, la creación de los personajes y el subtexto que esconde el corto es obra de los dos, pero hay ciertos aspectos en lo que cada uno se ha especializado. Marina se ha encargado de aspectos relacionados con la trama, qué va sucediendo a lo largo del corto y cómo estos acontecimientos modifican el transcurrir de la historia. Desde el primer momento, Marina tenía en su cabeza lo que quería contar y qué ideas quería transmitir, solo tenía que construir una historia que hiciera reflexionar al espectador sobre los aspectos que envuelven a la creación de una obra audiovisual.

Por otro lado, Raúl añadió aspectos más relacionados con las dinámicas de trabajo en equipo: la competencia entre compañeros, las diferentes jerarquías en el ámbito laboral, el miedo a la autoridad... Además, se encargó de escribir la mayoría de conversaciones que suceden en la obra. Raúl cuenta con experiencia escribiendo un podcast de ficción llamado “Engánchate al futuro” emitido en *Uabmèdia*, en el cual toda la historia se cuenta a través de diálogos entre dos o más personajes. El rasgo característico del podcast, y también del guionista, es el ingenio y el humor negro. En “Última oportunidad” también hay pinceladas de estos dos aspectos.

La escritura de este guion es la culminación de cuatro años de carrera escribiendo muchísimas historias y guiones juntos. Desde el principio, a ambos nos gustaba escribir y pensar las obras que teníamos que realizar, pero además, descubrimos que hacíamos un gran equipo, que nos complementamos y que el uno hacía mejor al otro y viceversa. Cada uno ha añadido su manera de ver el mundo y de contar una historia, estas dos maneras han enriquecido mucho el cortometraje. “Última oportunidad” es todo lo que hemos aprendido y evolucionado como equipo, nuestra manera de ver el mundo al que nos queremos dedicar, el reflejo de cómo queremos contar nuestras historias y las ganas que tenemos de aportar nuestro granito de arena a nuestra mayor pasión: el cine.

9.2. Carta de las directoras

Las directoras de este cortometraje somos Luna Lista y Marina Adrover. El proceso de dirección lo realizaremos de manera conjunta, aunque los caminos deberían bifurcarse en ciertos momentos. Marina se encargaría sobre todo de la parte técnica, mientras Luna se inclinaría más hacia la dirección de actores. Sin embargo, las dos tendríamos potestad para opinar en ambos campos.

La razón por la cual decidimos encargarnos de esta área del cortometraje fué que a las dos nos motiva la idea de dirigir nuestros proyectos, como hemos hecho ya anteriormente. De hecho, es lo que más nos interesa dentro de la industria audiovisual.

Entre las dos decidimos que Luna se encargaría de la dirección interpretativa, ya que, a parte de ser lo que más le interesa, cuenta con experiencia en el sector del arte dramático. Durante varios años realizó cursos en una escuela de teatro, donde tocó diversas ramas de la interpretación y representó obras de diferentes géneros como comedia, tragedia, drama, tragicomedia, monólogo...

Marina por su parte, lleva todo este tiempo desarrollando sus aptitudes directivas hacia un sentido más técnico: producción, adaptación y realización de guiones literarios a técnicos, storyboards, organización del equipo en los rodajes... Además, la gran mayoría de veces, como en este caso, forma parte del equipo de guion, por lo que desde el principio del proyecto ha ido trazando la manera de representar lo que queríamos.

Nuestra intención, como personas encargadas de plasmar la idea literaria en pantalla, fue adaptar el guion que habíamos creado a partir de un lenguaje audiovisual distinto al que habíamos usado anteriormente. Durante la creación del guion técnico, que se encuentra anexo al final de este trabajo, hemos investigado, probado y experimentado con nuevas posibilidades y alternativas, aprovechando este último proyecto. Algunos ejemplos de ello podrían ser la escasa utilización de planos generales, la incorporación de un falso plano secuencia con un movimiento de cámara poco convencional, un tipo de interpretación con referencias y en un formato más inclinado hacia lo teatral...

Nos queríamos arriesgar y así lo hemos hecho, dando cuerda a nuestra creatividad y trabajando por conseguir los mejores resultados posibles.

9.3. Carta de las productoras

“Última Oportunidad” es un proyecto más que nos encamina hacia el mundo profesional del audiovisual. Como productoras, el trabajo está en saber gestionar de la mejor manera posible todas nuestras posibilidades para obtener buenos resultados. Además de llevar una buena organización para que todo salga bien y las demás fases, producción y postproducción, lo tengan más fácil.

El cortometraje nos proporciona como productoras el poder desempeñar este rol con todas sus funciones y conocer más el sector. A través de ello será importante seguir la mecánica de un productor/a profesional y poner todo el conocimiento aprendido anteriormente en práctica. Un buen productor organiza detrás de cámaras para que el corto salga bien, pero además se encarga de la parte monetaria del proyecto y su posterior expansión y promoción. Por esa misma razón, desde el equipo de Producción, formado por Sandra y Olga, se ha planificado y organizado todo de principio a fin: realizando el presupuesto, plan de distribución y financiación...

La narrativa planteada en este proyecto ya la hemos visto en otras obras como “El Método”, “El Examen” o “12 hombres sin piedad”. Todas estas obras plantean historias interesantes sobre la moral humana y juegos de supervivencia donde los protagonistas se enfrentan constantemente entre ellos. Sin embargo, a diferencia de estas obras, “Última Oportunidad” no es solo una historia de competencia entre compañeros de trabajo. También es una forma de entender y conocer la perspectiva que tienen las generaciones jóvenes de la industria del cine y poner en duda la lógica mercantilista del sector que cada día apuesta más por la producción en masa del contenido. Por esa razón, el corto pretende hacer una crítica a la generación constante y acelerada de ideas que puede llevar la creatividad a un círculo vicioso, repetitivo y poco original, es decir, todo lo que no queremos que pase.

“Última Oportunidad” no es solo dar una oportunidad a la nueva generación de creadores sino que también es una forma de dar voz a las preocupaciones y conflictos de los más jóvenes. En un sector en auge como es el audiovisual, donde todo ya está hecho, destacar puede ser complicado. Por este motivo, apostar por jóvenes con nuevas fórmulas e historias, preparados para innovar, es lo más acertado. Invertir en este tipo de proyectos también es una forma de descubrir jóvenes talentos que tienen por delante una gran carrera en el mundo del cine.

10. Target/Plan de marketing y promoción

10.1. Target

El *target* de "Última Oportunidad" se podría segmentar entre adolescentes y jóvenes adultos de entre 17 y 40 años aproximadamente, aunque su público objetivo no tiene una edad determinada. Asimismo, el corto pretende darse a conocer dentro del territorio nacional, dando así posibilidad a ser trasladado a otros países y crear más versiones de la pieza con otros idiomas o subtítulos.

Que el *target* contenga a jóvenes, permite un mejor contacto a través de las redes sociales. Gracias a sus hábitos de consumo es más fácil que se interesen por nuestro cortometraje si lo ven anunciado por redes. Con la plataforma de Instagram se llevarán a cabo estrategias que darán a conocer el proyecto, tanto antes como después del rodaje. Por tanto, se pretende que el público nos acompañe durante el proceso de creación y posterior finalización del corto, y así tenga interés para futuros proyectos.

La idea principal para promocionar el cortometraje es moverlo principalmente a través de las redes sociales y la inscripción a festivales. Con esto lo que se busca es: dar a conocer el proyecto, crear un público fiel, conseguir financiación para nuevos proyectos, participar en el sector audiovisual y abrir camino a oportunidades futuras.

10.2. Plan de distribución

"Última Oportunidad" es un proyecto que cuenta con una estrategia de expansión diseñada para darse a conocer en el ámbito nacional. El cortometraje, a través de ser presentado en el mayor número de festivales posibles, se dará a sí mismo promoción y se abrirá camino en la búsqueda de oportunidades para posibles nuevos proyectos. Asimismo, esta estrategia podría dar algunos beneficios en el caso de resultar finalista en los certámenes, aunque su principal foco esté puesto en la distribución por el territorio español y la obtención de reconocimiento por parte de la Industria del Audiovisual. Con la participación de nuestro cortometraje en distintos festivales conseguiremos atraer más público y hacer que el proyecto entre en la industria del audiovisual.

Hay varios festivales que podrían ser de interés para el proyecto, teniendo en cuenta las distintas características de esta producción:

- **Festival U22:** es el festival de cine para jóvenes talentos de Barcelona que tiene lugar entre el 13 y 18 de septiembre de 2022. La fecha límite para la inscripción es el 1 de julio con una tasa de 5 euros. Por lo tanto, *Festival U22* es interesante en este caso, ya que apuesta por el talento joven y brinda oportunidades a los estudiantes con pocos recursos, y así darse a conocer dentro de la Industria Audiovisual.
- **Zinebi Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao:** la 64ª edición del único festival internacional de Clase A en España, acreditado por la Academia de Hollywood. El festival se celebra entre el 11 y 18 de noviembre de 2022 y su fecha límite de inscripción gratuita es el 20 de julio. Este festival tiene un considerable prestigio dentro de la industria, algo que podría llegar a ser muy favorable y beneficioso para el proyecto.
- **Certamen Nacional de Cortometrajes Alcine51:** la 51ª edición del festival de Cine de Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid), cualificado para los premios Oscar de la Academia de Hollywood. Tiene lugar entre el 4 y el 11 de noviembre, cuenta con una inscripción gratuita con límite hasta el 2 de septiembre.

Participando en este festival, además de darnos a conocer en la capital, optamos a premios muy interesantes. Tales como ganar el primer premio que supondría la opción de poder participar en la selección de los Oscar en su correspondiente categoría.

- **Cortogenia:** la 23ª edición del festival de cortometrajes que se celebra durante todo el año se celebrará entre marzo y diciembre de 2022. La fecha límite de participación es el 10 de septiembre con una tasa de 2 euros. Si el cortometraje es seleccionado, el productor recibirá una cantidad de 100 euros independientemente del premio, que pueden servir como respaldo a inscripciones futuras en otros festivales. Además, es un evento que se realiza en formato online y, por tanto, no se involucra ningún tipo de desplazamiento.

Además, hay otros festivales que encajan con el proyecto "Última Oportunidad", pero por su plazo de inscripción no se podría presentar candidatura hasta 2023.

- **Mecal Pro:** es la 25ª edición del Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, destinado a películas de formato corto tanto nacionales como internacionales. *Mecal Pro* tendrá lugar entre el 24 de mayo y el 10 de junio de 2023. La fecha límite de inscripción es el 15 de febrero con una tasa de 7 euros. Este festival se compromete con el talento joven, por tanto, impulsa a los jóvenes creadores como nosotros y nos da una introducción a gente profesional del sector.
- **Cortometraje español o ficción Ibizacinefest:** es el 27º Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza que tiene lugar entre el 17 de febrero y el 3 de marzo de 2023. Su inscripción es hasta el 18 de enero, podemos inscribirnos en dos categorías: cortometraje de ficción y cortometraje español; las dos con un coste de 15 euros.

A través de este festival podemos optar a la posibilidad de expandir el proyecto a otra zona de nivel nacional que no sea la Península. Participando en el *Ibizacinefest* se mueve el corto dentro de las Islas Baleares.

11. Presupuesto preventivo

El coste total del proyecto sería de **36.739€**. A continuación, presentamos una tabla que incluye un resumen de todos los capítulos del presupuesto orientativo del cortometraje.

CAPÍTULOS	Coste
CAP. 01. Guion y música	1.948,59€
CAP. 02. Personal artístico	8.123,76€
CAP. 03. Equipo técnico	16.941,23€
CAP. 04. Escenografía	504,75€
CAP. 05. Estudios montaje y varios producción	46€
CAP. 06. Maquinaria de rodaje	450,5€
CAP. 07. Viajes y dietas	1.268,77€
CAP. 08. Laboratorio	860€
CAP. 09. Aseguranzas	740€
CAP. 10. Gastos Generales	1.350€
CAP. 11. Gastos de explotación, financiación y comercialización	4.505,5€
	TOTAL: 36.739€

En las siguientes tablas se desarrollan en profundidad los distintos capítulos comentados en la tabla anterior:

CAPÍTULO 01. Guion y música		
Concepto		Coste
Derechos de autor	Registro de la Propiedad Intelectual	13,59€
Guionista	Guion 12 páginas	1440€
Compositor/a bso	Interpretación pieza clásica	495€
		TOTAL: 1.948,59€

CAPÍTULO 02. Personal artístico		
Concepto		Coste
02.01. Protagonistas		
Ricardo	3 días de rodaje + 1 ensayo	1928,9€
Montse	3 días de rodaje + 1 ensayo	1928,9€
Clara	3 días de rodaje + 1 ensayo	1928,9€
Andrea	3 días de rodaje + 1 ensayo	1928,9€
02.02. Secundarios		
Raúl	1 día de rodaje + 1 ensayo	204,08€
Luna	1 día de rodaje + 1 ensayo	204,08€
		TOTAL: 8.123,76€

CAPÍTULO 03. Equipo técnico		
Concepto		Coste
03.01. Dirección		
Director/a	13 jornadas	5200€
Ayudante de dirección	10 jornadas	1374,38€
Script	3 jornadas	251,71€
03.02. Producción		
Director/a producción	10 jornadas	1797,26€
Ayudante de producción	7 jornadas	587,33€
03.03. Casting		
Director/a de casting	5 jornadas	457,67€
03.04. Fotografía		
Director/a fotografía	8 jornadas	1230,2€

Operador/a de cámara	4 jornadas	430,58€
03.05. Equipo de iluminación		
Eléctricos	4 jornadas	266,66€
03.06. Decoración		
Director/a de arte	6 jornadas	1116,96€
03.07. Estilismo		
Estilista	4 jornadas	335,62€
03.08. Maquillaje		
Maquillador/a	4 jornadas	366,14€
Ayudante de maquillaje	3 jornadas	203,63€
03.09. Sonido		
Jefe/a de sonido	8 jornadas	845,76€
Ayudante de sonido	3 jornadas	251,71€
03.10. Montaje		
Montador/a de imagen	10 jornadas	1260,62€
Montador/a de sonido	10 jornadas	865€
		TOTAL: 16.941,23€

CAPÍTULO 04. Escenografía		
Concepto		Coste
04.01. Decorado y escenario		
Alquiler de espacio interior	Alquiler local 3 días	474,75€
04.02. Ambientación		
<i>Atrezzo</i>	<i>Atrezzo adquirido</i>	30€
		TOTAL: 504,75€

CAPÍTULO 05. Estudios montaje y varios producción		
Concepto		Coste
05.01. Equipo de montaje		
Alquiler de material montaje	Macbook pro 13"	30€
05.02. Varios producción		
Copias del guion literario	4 copias	6,40€
Copias del guion técnico	2 copias	7,6€
Copias del plan de rodaje	2 copias	2€
		TOTAL: 46€

CAPÍTULO 06. Maquinaria de rodaje		
Concepto		Coste
06.01. Material técnico de imagen		
Cámara principal	EOS 5D MARK IV	180€
Ópticas propias	Canon fijo 50mm 1.8f	1,6€
	Sigma zoom 18-200mm 3.5-5.6f	3,33€
Otros	Trípode propio Hama	0,5€
	Alquiler monitor de control	50€
Material de iluminación alquiler	3 focos Softbox / 3 días de rodaje	66,87€
	1 antorcha led / 3 días de rodaje	20€
	Reflector Lastolite	14€
06.02. Material técnico de sonido		
Alquiler Equipo de sonido principal	Grabadora Zoom H6 / 3 días de rodaje	40€
	Micro Rode Blimp/ 3 días de rodaje	40€
Alquiler Equipo de sonido complementario	Pértiga / 3 días de rodaje	30€
	Cable XLR / 3 días de rodaje	4,2€
		TOTAL: 450,5€

CAPÍTULO 07. Viajes y dietas		
Concepto		Coste
07.01. Desplazamientos		
Actores y actrices principales	8 viajes, 4 actores/actrices	77€
Actores y actrices secundarios	4 viajes, 2 actores/actrices	19,2€
Equipo	10 viajes, 13 personas	312€
07.02. Dietas		
Actores y actrices principales	4 jornadas, 4 actores/actrices	211,68€
Actores y actrices secundarios	2 jornadas, 2 actores/actrices	52,92€
Equipo	3 jornadas, 5 personas	515,97€
Otros	bebidas, cafés...	80€
		TOTAL: 1.268,77€

CAPÍTULO 08. Laboratorio		
Concepto		Coste
Títulos de crédito	Grafista (2 jornadas)	320€
Etalonaje digital	Colorista (4 jornadas)	540€
		TOTAL: 860€

CAPÍTULO 09. Aseguranzas		
Concepto		Coste
Materiales de rodaje		350€
Responsabilidad civil		390€
		TOTAL: 740€

CAPÍTULO 10. Gastos generales		
Concepto		Coste
Limpieza	3 jornadas	200€
Varios	tarjetas sd, disco duro, baterías extras	150€
Imprevistos		1000€
		TOTAL: 1.350€

CAPÍTULO 11. Gastos de explotación, financiación y comercialización		
Concepto		Coste
12.01. Copias		
Varios	DCP con subtítulos	138,50€
12.02. Publicidad		
Jefe/a marketing		2577€
Diseñador/a gráfico/a		840€
Material publicitario	Carteles, posters, <i>flyers</i>	200€
Tráiler		500€
<i>Making off</i>		200€
Gastos de festivales		50€
		TOTAL: 4.505,5€

12. Plan de financiación

Según el presupuesto de nuestro proyecto, la producción tiene un coste total de **36.800€**. Para la realización de nuestro cortometraje buscaremos diferentes fuentes de financiación que nos permitan realizar el proyecto.

12.1. Financiación pública y subvenciones

Hemos contactado con las entidades públicas locales (ayuntamientos, centros cívicos y servicios de dinamización local) para saber si nos pueden ofrecer algún tipo de ayuda, ya sea de tipo monetaria u ofreciendo facilidades para el rodaje y la producción del proyecto.

También hemos buscado financiación a través de subvenciones y ayudas públicas. Estas supondrán el **40% del presupuesto total**. A continuación, se presenta un informe de posibilidades donde se describen algunas subvenciones a las que podríamos optar en caso de contar con una productora que respaldara el proyecto. Por un lado, algunas de las ayudas que se ofrecen a nivel local/autonómico serían:

- **Subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics:** Esta ayuda que ofrece el ICEC (*Institut Català de les Empreses Culturals*), juntamente con el Departamento de Cultura, ofrece una línea de financiación para cubrir parte de los gastos para la producción de cortometrajes. En nuestro caso nos interesan las ayudas que cubren los gastos de preproducción y postproducción.

Por otra parte, también podríamos obtener financiación a través de las subvenciones que ofrecen organismos públicos de ámbito nacional como el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). En nuestro caso, hemos encontrado una línea de subvenciones dedicadas exclusivamente a la producción audiovisual de cortometrajes. Algunas de las ayudas que podrían interesarnos teniendo en cuenta el formato de nuestra producción son:

- **Becas y subvenciones de Cine y Audiovisuales: "Ayudas a la producción de cortometrajes realizados":** Esta subvención nos permite amortizar una parte de los gastos de realización.
- **Becas y subvenciones de Cine y Audiovisuales: "Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto":** Esta subvención nos interesa, ya que va destinada a cubrir parte de los gastos de producción para nuestro proyecto.

- **Becas y subvenciones de Cine y Audiovisuales: "Ayudas para la participación en festivales"**: Esta subvención nos interesa para cubrir los gastos de festivales, así como de la promoción.
- **Becas y subvenciones de Cine y Audiovisuales: "Ayudas para la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes, españoles, comunitarios e iberoamericanos"**: Esta ayuda va destinada a fomentar la difusión de películas comunitarias e iberoamericanas en salas de exhibición. Nos interesa ya que cubrirá el 50% de los gastos de distribución de nuestro proyecto (costes de publicidad y promoción, tiraje de copias, subtulado y medidas de accesibilidad universal).

12.2. Financiación privada

La financiación privada, sea mediante crowdfunding o empresas interesadas, supondrá un total del **60% del presupuesto total**.

En primer lugar, hemos decidido iniciar una campaña de *crowdfunding* a través de la plataforma *Verkami*. Esta plataforma nos permite presentar nuestro proyecto, nuestro equipo y, a la vez, conseguir mecenas que estarían interesados en apoyar nuestro cortometraje ofreciendo una pequeña aportación a cambio de algún beneficio (agradecimientos en los créditos finales, contenido inédito, conocer al equipo...). El *crowdfunding* se complementará con una campaña de difusión a través de redes sociales.

Por otro lado, hemos hecho una búsqueda de algunas marcas o empresas que podrían estar interesadas en el proyecto o en utilizar nuestro cortometraje para promocionar y dar visibilidad a su marca (*product placement*, difusión a través de las redes sociales, sponsors, colaboraciones...).

Posibles anunciantes asociados y empresas colaboradoras:

- Empresas de restauración local: La Fàbrica Capfoguer, Soco Gràcia, Gumen
- Empresas de bebidas: Cafè Ponts
- Empresas de material de oficina/papelería: Bureau Vallé, Abacus, Figuerola, Vidal Papers, Gombau
- Empresa de videovigilancia y seguridad: Protimsa, Prosegur, Securitek
- Empresa de confección: Lantoki
- Empresas de mobiliario y decoración: Servitec, Bueso, Ofiprix,
- Empresas de material técnico: Casanova, Grau Luminotècnia
- Empresa de limpieza: Netipunt, EcoCleans

12.3. Tabla resumen

A continuación, se ha diseñado una tabla que resume las aportaciones y fuentes de las distintas empresas, patrocinadores y entidades públicas que nos aportaran parte del capital necesario para la realización del cortometraje.

- Producción: Cortometraje
- Presupuesto: 36.800€

FUENTE	CONCEPTO	ESTADO	EUROS	%
APORTACIONES PÚBLICAS			15.200	40%
ICEC	Subvención	Pendiente	5.000	13%
ICAA	Subvención	Pendiente	9.700	26%
Servicios de dinamización y centros cívicos de Barcelona	Patrocinio	Pendiente	500	1%
APORTACIONES PRIVADAS			21.600	60%
Crowdfunding	Patrocinio	Pendiente	3.100	8%
Miembros del equipo	Aportación Propia	Pendiente	2.500	7%
Bureau Vallé	Patrocinio	Pendiente	2.300	6%
Cafè Ponts	Patrocinio	Pendiente	2.000	5%
Servitec	Patrocinio	Pendiente	1.700	5%
Lantoki	Patrocinio	Pendiente	1.700	5%
Protimsa	Patrocinio	Pendiente	1.500	4%
Capfoguer	Patrocinio	Pendiente	1.500	4%
Gumen	Patrocinio	Pendiente	1.400	4%
Seguritek	Patrocinio	Pendiente	1.200	3%
Vidal Papers	Patrocinio	Pendiente	1.000	3%
Grau Luminotècnica	Patrocinio	Pendiente	1.000	3%
Eco Cleans	Patrocinio	Pendiente	700	3%
TOTAL			36.800	100%

13. Contratos y cartas de interés

A continuación, adjuntamos los documentos de cesión de derechos de imagen de los actores y actrices que han participado en el *teaser*.

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Florencia Rovere*

Amb DNI *Y8497332L*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)* que tingui com a objectiu el treball final de grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)*, tots els drets d'exploració sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'exploració, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat treball final de grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meues dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 26/05/2022

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

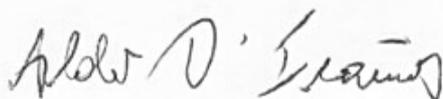
Jo, *Aldo D'Ibaños*

Amb DNI *Y5612166L*

faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raül Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)* que tingui com a objectiu el treball final de grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raül Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat treball final de grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 29 de maig de 2022

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Júlia Santasusagna Palomares*

Amb DNI 47476998-F

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)* que tingui com a objectiu el treball final de grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat treball final de grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 26/05/2022

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Caterina Noguera Ferrer*

Amb DNI *43173131S*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)* que tingui com a objectiu el treball final de grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Marina Adrover Xamena (411615836G)*, *Raúl Arcos Quesada (77126989P)*, *Luna Lista Rico (06316358Y)*, *Sandra Torró Navarro (77923555S)*, *Olga Riart Royo (49272194F)*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat treball final de grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meues dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 27, maig i 2022]

Conclusiones

Con “Última Oportunidad” hemos vivido la experiencia de todo el proceso de creación de una obra audiovisual, en la cual hemos puesto todo nuestro talento y esfuerzo. Estamos satisfechos con el trabajo realizado, pero sobre todo con lo que hemos aprendido en el proceso. Hemos adquirido mucha más experiencia en un rodaje real, descubriendo todos los problemas que pueden surgir y cómo ir superándolos. También, hemos descubierto la importancia del trabajo en equipo y la cooperación, todos hemos trabajado en todas las partes que engloban el proyecto, ayudando en los sectores donde surgían los problemas. Ahora sabemos de primera mano la dificultad que hay detrás de la creación de un corto, pero también, lo gratificante que es trabajar en algo que te apasiona, aunque a veces se ponga muy cuesta arriba.

Además, hemos cogido experiencia en la creación de una biblia de proyecto. Algo que nos será de mucha utilidad en el futuro, para intentar vender nuestros proyectos a productoras del sector audiovisual o buscar financiación, tanto pública como privada. Otra de las experiencias más valiosas que nos llevamos es la importancia del tiempo. Para desarrollar adecuadamente un proyecto se necesita mucho más tiempo del que *a priori* pensábamos, no sabíamos los tiempos adecuados para cada tarea y eso nos ha generado muchas dificultades. Para el próximo proyecto, sabemos que debemos otorgar más espacio a cada tarea para obtener mejores resultados.

Nos hemos encontrado con muchas dificultades con el personal artístico, ya que uno de los actores, el que interpretaba a Ricardo, dos días antes del inicio del rodaje nos dijo que no podía venir. Por problemas de tiempo con las entregas, y con la reserva del espacio de la grabación, no podíamos posponer el rodaje. Tuvimos que buscar desesperadamente a alguien y aceptar que el actor no se ajustase al perfil que deseábamos. Además, el sonidista que teníamos confirmado desde hacía un mes y medio, nos falló a una semana del rodaje. Buscamos por redes de contactos y plataformas que unen interesados en proyectos con personas que buscan recursos para la creación de proyectos audiovisuales. Por suerte, encontramos a un equipo de sonidistas, dos chicas, que contaban con el material adecuado para la tarea y con ganas de participar en nuestro proyecto.

Con más espacio de tiempo para cada tarea, estos problemas se podrían haber superado de una manera más satisfactoria. A su vez, deberíamos haber tenido un plan alternativo con el personal artístico. Un sustituto tanto para los actores como para el equipo de sonido y maquillaje. Además, como no podíamos remunerar sus trabajos, deberíamos haber intentado implicar más en el proyecto al personal artístico para que se sientan parte del equipo y no nos dejen tirados en el último momento.

Aun así, hemos sabido superar todas estas dificultades y conseguir un cortometraje del que estamos orgullosos. Creemos que es un proyecto atractivo que podría tener cabida en el sector y sirve para aportar nuestro granito de arena al fantástico mundo del audiovisual.

Bibliografía Web

Certamen Nacional de Cortometrajes Alcine51. Recuperado de:

<https://alcine.org/seccion/inscripciones-alcine51/>

Cortogenia. Recuperado de: <https://cortogenia.es/>

Cortometraje español o ficción Ibizacinefest. Recuperado de: <https://ibizacinefest.com/>

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2022). *Becas y subvenciones de Cine y Audiovisuales*. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion.html>

Festival U22. Recuperado de: <https://www.letto.studio/u22>

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2022) *Ayudas a la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes, españoles, comunitarios e iberoamericanos*. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/distribucion.html>

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2022) *Ayudas a la participación en festivales*. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/participacion-festivales.html>

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2022). *Ayudas a la producción de cortometrajes realizados*. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion/cortometrajes-realizados.html>

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (2022) *Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto*. Recuperado de:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas/produccion/cortometrajes-sobre-proyecto.html>

Institut Català de les Empreses Culturals (2022) *Subvencions per a la producció de curtmétratges cinematogràfics*. Recuperado de:

<https://icec.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-curtmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c>

Mecal Pro. Recuperado de: <https://mecalbcn.org/>

Zinebi Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Recuperado de: <https://zinebi.eus/>

Fotografías

Aaron Hann & Mario Miscione. (2015) *El Círculo - Trailer español (HD)* [Vídeo]. YouTube. Recuperat de: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4wu6J6DLLM>

Esther Acebo (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de: <https://yourocktp.com/upload/imagen/directory/60098ceee8f1e.png>

Fotografía de Anna Castillo en el canal de cine. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de: https://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/anna_castillo/fotos/26695/

Hilarie Burton. (2021). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.pinterest.se/pin/527202700131073324/?mt=login>

Inma Cuesta - A6CINEMA. (2022). [Fotografía]. Recuperado de: <https://a6cinema.com/inma-cuesta/>

Kaley Cuoco Biografía 6. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de: https://hips.hearstapps.com/cit.h-cdn.co/assets/16/15/2048x2887/kaley-cuoco-biografia-6.jpg?resize=980:*

Kiernan Shipka. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de: <https://wallpaperaccess.com/kiernan-shipka>

Marcelo Piñeyro. (2005) *El método - Trailer* [Vídeo]. YouTube. Recuperat de: <https://www.youtube.com/watch?v=-5UpRfbaY>

Penélope Cruz. MTI/EPA (2016). [Fotografía]. Recuperado de: https://hirado.hu/wp-content/uploads/sites/7/2014/10/K_EPA20131003133.jpg

Robert Downey Jr. (2015). [Fotografía]. Recuperado de:

https://static.wikia.nocookie.net/spiderman/images/c/c6/Robert_Downey_Jr.png/revision/latest?cb=20160426224045&path-prefix=es

Stuart Hazeldine. (2009) *Exam (Trailer español)* [Vídeo]. YouTube. Recuperat de:

<https://www.youtube.com/watch?v=a-KGruTCg0I>

Anexos

Valoración personal

Marina

Desde el primer momento en que se nos ocurrió la idea, me obsesioné con ella, sentía que por fin podíamos contar algo que a todos nos tocara de alguna forma. Mi intención era defender una máxima: "El cine sí es arte", y por fin pensaba que habíamos encontrado una manera de plantearlo en un cortometraje. Durante los primeros meses estuvimos pensando mil formas para conseguir expresar esa metáfora (aún no sé si lo conseguimos), y había días en los que estaba segura de que nos habíamos equivocado de camino. Empezamos con una historia muchísimo más complicada, con muchos otros elementos, pero era inviable, debíamos reducirla. Eliminamos personajes, eliminamos escenas, llegamos a escribir hasta 5 escaletas diferentes, hasta que nos decidimos por una. Era simple, pero viable. Pienso que la presión de tener que rodar el proyecto en solo tres meses, sin presupuesto ni material, nos fue totalmente en contra. Tal vez, si las circunstancias hubiesen sido distintas, la historia habría sido muy diferente. Queríamos llevarlo a algo más experimental, situarlo en un futuro distópico, pero obviamente no podíamos rodar un cortometraje de esa índole.

A pesar de todo, trabajamos con ganas y sacamos un buen guion. Yo seguía confiando en nuestra idea. Empezamos a trabajar el guion técnico, una de mis partes favoritas. Desde que estuve escribiendo el guion literario con Raúl, ya tenía una estructura muy clara de cómo quería que fueran los planos. Para nosotras, era muy importante que predominasen los planos cerrados, para generar esta claustrofobia que hemos comentado en la biblia. Sin embargo, me preocupaba que fuese arriesgado no combinarlo con planos más abiertos, pero pensé que era el momento de experimentar y probar cosas que no fueran tan convencionales.

Era una de las primeras veces que dirigía un proyecto tan importante, y fue de mucha ayuda poder tener a Luna para que se encargase de la dirección de actores. Durante el rodaje, nos dividimos tareas y cada una procuró desempeñar la suya de la mejor forma, y aunque fue estresante, creo que aprendimos mucho. ¿Disfrutar? No sé, pero aprender un montón.

Una de las cosas que más entendimos fue que necesitamos tiempo. Tiempo para el guion, tiempo para el rodaje y tiempo para el montaje. Sin embargo, creo que, a pesar de las adversidades, conseguimos construir un buen producto, y del que estoy orgullosa. Además, los errores que cometimos en este proyecto no los vamos a cometer en el siguiente.

Raúl

Este TFG ha sido decepcionante para mí por muchos aspectos, la mayoría no puedo comentarlos y tampoco creo que tenga mucho sentido hacerlo. No obstante, he aprendido muchísimas cosas. Si este era el objetivo del trabajo, se ha cumplido con creces, si este trabajo era una ventana para mostrarme como creador al sector, no creo que haya cumplido tan bien esa función. Parte de la culpa también es mía, quizás no he estado a la altura, quizás es que no tengo el talento suficiente, el tiempo lo dirá... Eso sí, he trabajado con un equipo magnífico y talentoso, cada una ha aportado lo suyo de manera única y es una suma de todas nosotras. Quizás eso no le otorga atractivo comercial al corto, pero para mí tiene un valor enorme. Seguramente me lo veré de aquí unos años y sonreiré recordando todo lo que pasamos en este proyecto.

Luna

Este proyecto está siendo muy importante para mí. Es el último trabajo del grado y es el último proyecto que comparto con mis compañeras, al menos, dentro de la universidad.

Llevamos cuatro años formándonos, descubriendo, ideando y creando distintos proyectos, juntas y por separado, intentando esquivar cada obstáculo o contratiempo que se nos ponía por delante, intentando aprender siempre de nuestros errores y descuidos, básicamente las cagadas que nos hemos mandado todo este tiempo y que, seguramente, nos seguiremos mandando (aunque espero que no demasiado).

Tampoco quiero ponerme sentimental, aunque ya lo haya hecho, pero al fin y al cabo, es el cierre de una etapa y quería exponer brevemente lo que significa este proyecto para mí, más allá de la técnica, la teoría y el buen hacer.

En cuanto a eso: en este trabajo he realizado funciones de producción, dirección y montaje.

En primer lugar, en producción, me encargué de los casting y la elección de los actores/ices. Sinceramente, fue un proceso muy aborrecedor y frustrante, ya que tuvimos varios percances con actores/ices que nos cancelaron a último momento (y eso que solo eran cuatro), el último nos falló a dos días de rodar. Pero gracias a la suerte, y algunos contactos, pudimos encontrar a estas cuatro personas que nos encajaron con los perfiles que andábamos buscando y que trabajaron muy duro y a contracorriente junto a nosotras.

Por otro lado, la dirección fue un proceso largo de muchas horas de trabajo y dedicación que Marina y yo pasamos juntas, rompiéndonos la cabeza por ver cómo podíamos contar

las cosas como queríamos hacerlo. Marina, la directora, tenía muy claro su discurso y eso aligeró mi trabajo como ayudante de dirección para poder dedicarme más al casting, las reuniones y los ensayos con los actores. Como directora de interpretación considero que hay fallos, bastantes, creo que por el hecho de no haber dispuesto del tiempo suficiente, porque Júlia, Caterina, Aldo y Flor son actores/ices con un talento que faltó explotar. Aun así, estoy muy contenta y agradecida, ellos/as nos hacen un gran favor ayudándonos en esto. Sobre todo teniendo en cuenta que nosotras, lamentablemente, no disponemos de los recursos para compensarles económicamente por su trabajo.

Por último, en cuanto al montaje, he de decir que ha sido otro viaje más en todo este proceso. Me gusta mucho hacerlo y me lo he pasado muy bien pudiendo ver cómo se va creando la historia poco a poco, cómo lo que nosotras veíamos en nuestras ideas, ahora se puede ver en pantalla y es tangible. Aunque, otra vez, vuelvo a tener malas noticias: también he tenido algunos problemas, unos cuantos.

El sonido nos falló, aunque tuviésemos a dos personas que están estudiando para especializarse en eso, no salió del todo bien. Para nada mi intención es responsabilizarlas, nosotras necesitábamos ayuda porque tenemos muy poca idea de sonido y ellas lo hicieron lo mejor que supieron. Pero cuando me puse a editar los clips de audio tenían un volumen exageradamente bajo. Empecé casi a delirar. Tuve que procesar cada clip de audio con *Audacity* con tal de normalizar el volumen y reducir el ruido, pero no pude arreglarlo del todo.

Este ha sido un largo proceso en un período muy corto de tiempo, un poco a contrarreloj. Un poco lo que queríamos criticar en este cortometraje, las prisas del autor por idear y realizar más y más proyectos sin, tal vez, poder pararse a pensar o a descansar.

Me quejo por vicio, puede ser, pero creo que es importante saber cuando poner el límite a una mente creativa que deja de volar.

Aun así, ¡qué decir! Nos encanta la adrenalina de un buen trabajo a último momento, por decirlo así (no es que fuese al límite, sino que disponíamos de poco tiempo).

Me ha gustado mucho compartir una vez más un proyecto con mis compañeras y estoy muy orgullosa del trabajo realizado, sabiendo que aún nos queda muchísimo por mejorar y aprender.

Olga

Este proyecto ha sido un viaje lleno de experiencias, todas ellas útiles de una forma u otra. Personalmente, siento que he aprendido más sobre el mundo audiovisual y cómo planificar un rodaje y llevarlo a cabo de la mejor manera posible. Aunque nos hemos encontrado con muchas dificultades, creo que como equipo nos hemos esforzado en convertir nuestro proyecto planteado sobre el papel en una obra real y que el esfuerzo invertido hay que valorarlo positivamente.

Como ya he comentado, este proyecto ha sido una auténtica experiencia de la cual me llevo un aprendizaje tanto a partir de los errores cometidos como a partir de las estrategias que nos han resultado útiles para trabajar y organizarnos. He aprendido que puede ser difícil trabajar en grupo y que es esencial trabajar con un equipo de confianza que se implique completamente en el proyecto. Durante el rodaje nos encontramos con que muchos miembros del equipo que contactamos para saber si estarían interesados en participar en nuestro cortometraje (actores, equipo técnico...) abandonaron el proyecto pocos días antes del rodaje. A pesar de los contratiempos, al final, conseguimos encontrar sustitutos, pero nos dimos cuenta de que, sobre todo en producciones amateurs o de estudiantes, es importante trabajar con gente de confianza y que quieran participar en el proyecto porque creen en él, pero siempre tener alguna alternativa en caso de encontrarnos con un imprevisto.

Por otro lado, también creo que es importante trabajar con bastante margen de tiempo. Crear desde cero una obra audiovisual profesional es complicado y requiere tiempo para trabajar en profundidad la idea y plantear el proyecto, tanto artísticamente como técnicamente. En este proyecto creo que la falta de tiempo ha sido nuestro peor enemigo. He aprendido que para desarrollar una idea se necesita mucho trabajo previo de preproducción y que es clave para que una obra se realice de forma adecuada y satisfactoria.

Haciendo una valoración general del trabajo hecho, cabe decir que he disfrutado viendo como una idea que habíamos planteado, cobraba vida ante nosotros y es muy gratificante ver cómo, poco a poco, todos vamos aprendiendo. De "Última Oportunidad" me llevo un aprendizaje para mis próximos proyectos y sobre todo las ganas de seguir creciendo y aprendiendo, porque todavía nos queda mucho que aprender.

Sandra

En general, opino que el trabajo ha ido bien porque aunque hemos experimentado inconvenientes y varios problemas en el camino, al final se ha sacado adelante gracias al esfuerzo del grupo. Efectivamente, todo podría haber salido mejor si se hubiese planteado con más antelación, pero contando con otras entregas y asignaturas, la carga de trabajo era demasiado grande y a la vez dificultosa.

De todas maneras, como decía antes, se ha finalizado tan bien como se ha sabido y estoy orgullosa de cada uno de nosotros por haberlo hecho posible. Como último trabajo de la carrera, haber estado juntos y compartir este momento ha sido muy provechoso. Creo que todos hemos hecho un buen equipo de trabajo desde principios de la carrera y que mejor que acabarlo así.

Con respecto a las tareas, creo que nos hemos sabido adaptar en la medida de lo posible, pese a no tener todo a nuestro favor en algunos momentos y hemos sacado lo mejor de nosotros. Como por ejemplo, los guionistas que supieron redirigir el guion las veces que fueron necesarias para acabar con una buena versión, sabiendo que íbamos apresurados de tiempo. Además, destaco el gran trabajo de la directora, que se vio con un contratiempo muy grande y lo supo gestionar muy bien, cuando a pocos días del rodaje hubo problemas con el casting. Por último, también remarcar el excelente trabajo y dedicación de la productora jefa, que puso todo de sí para hacer una buena gestión y organización general del proyecto.

Personalmente, descubrí, junto con la productora jefa, como de difícil es hacer un presupuesto sin tener conocimientos de sueldos ni gastos en general, e intentar promocionar un cortometraje una vez hecho, sobre todo cuando muchos festivales ya se han realizado y muchas bases de participación no coinciden con nuestro proyecto y, por tanto, no se puede ni presentar.

En resumidas cuentas, he aprendido que realizar un cortometraje de este calibre no es trabajo fácil, ya que hay que tener en cuenta muchos factores para su producción. Este proyecto nace desde un contexto académico, pero claramente nos pone en perspectiva el mundo del audiovisual, ya que se ha intentado hacer desde la forma más profesional que se ha podido.

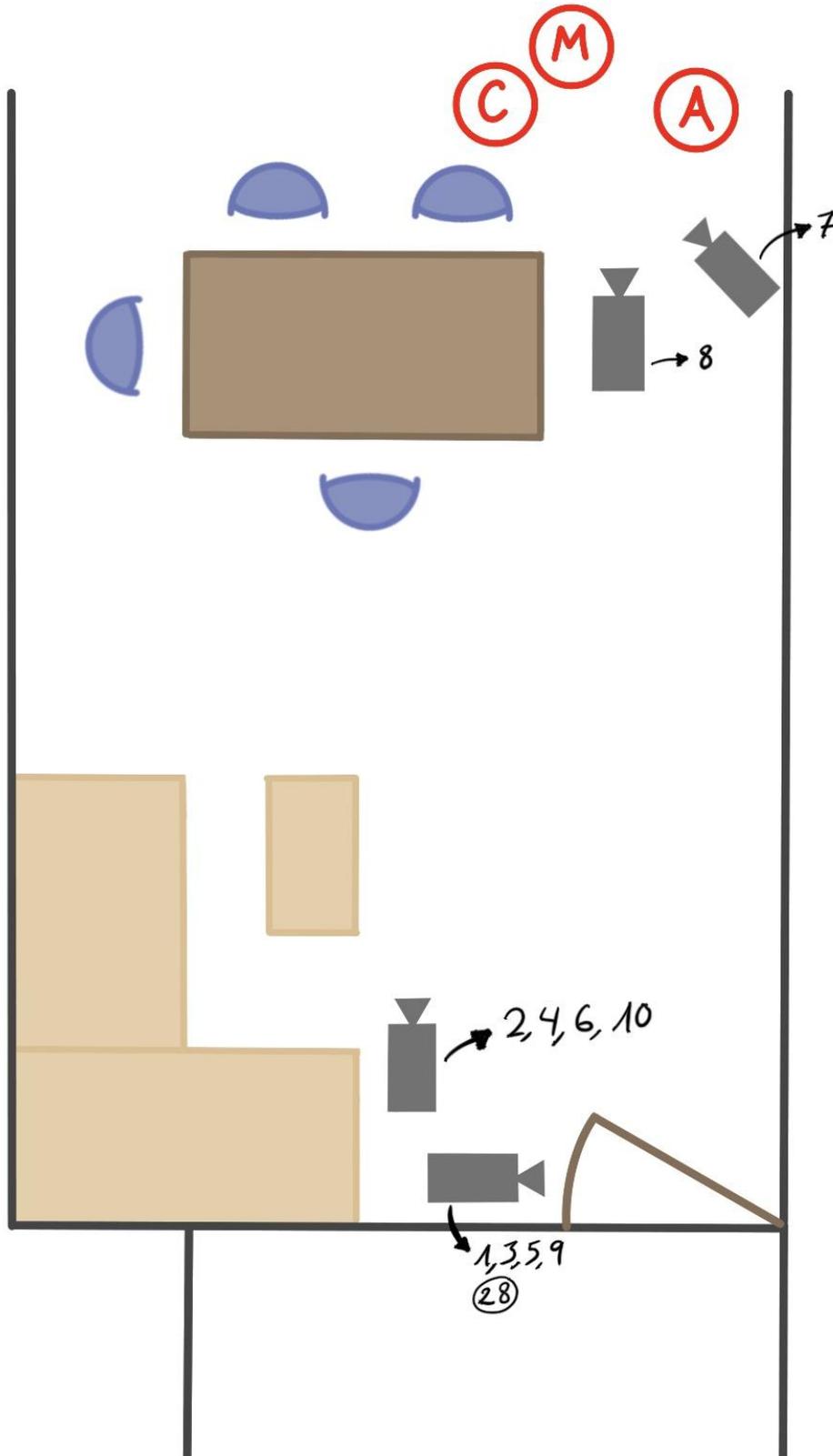
Fotos del *making off*



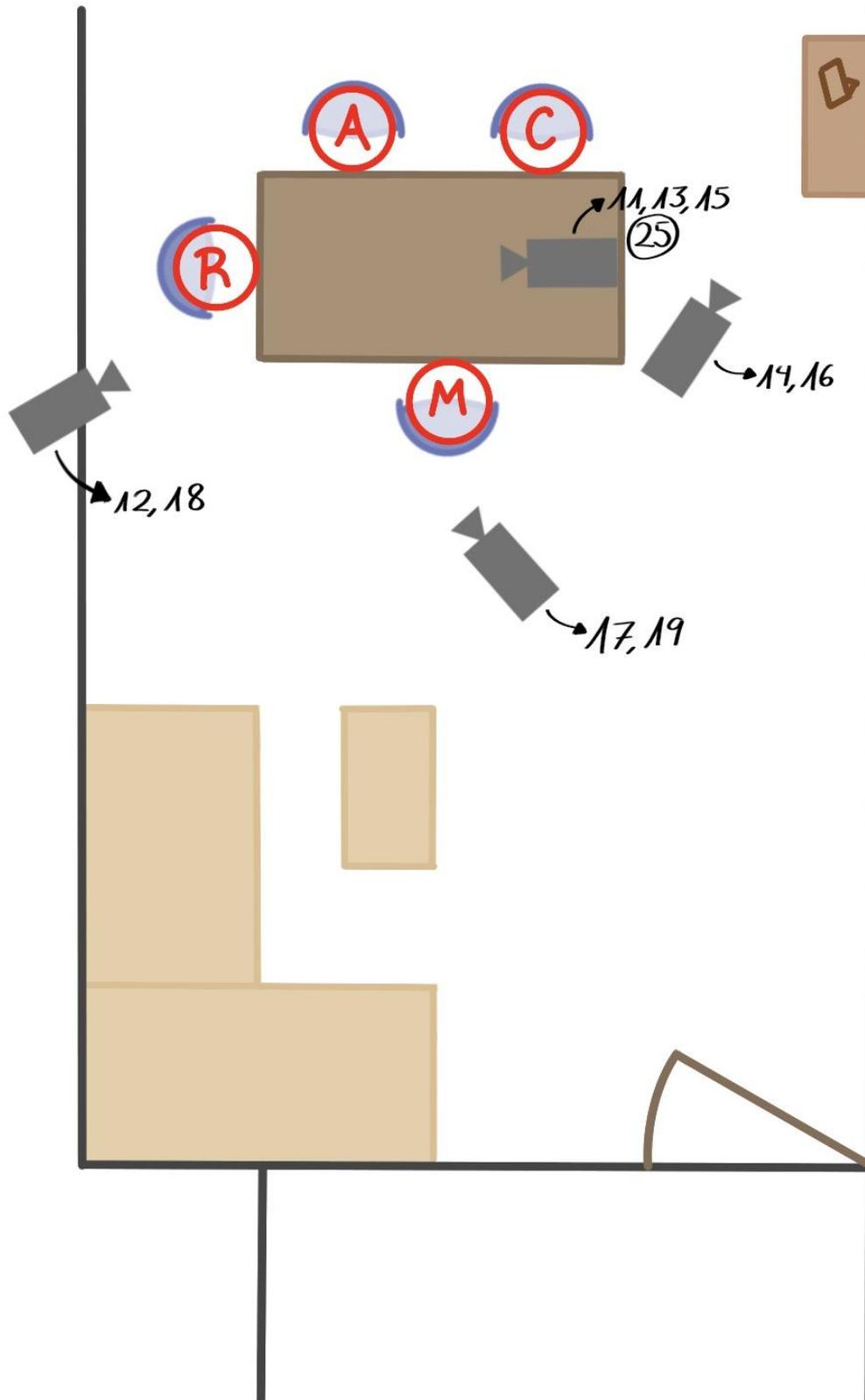
Guiones de Planta

ESC 1. PI 1-10

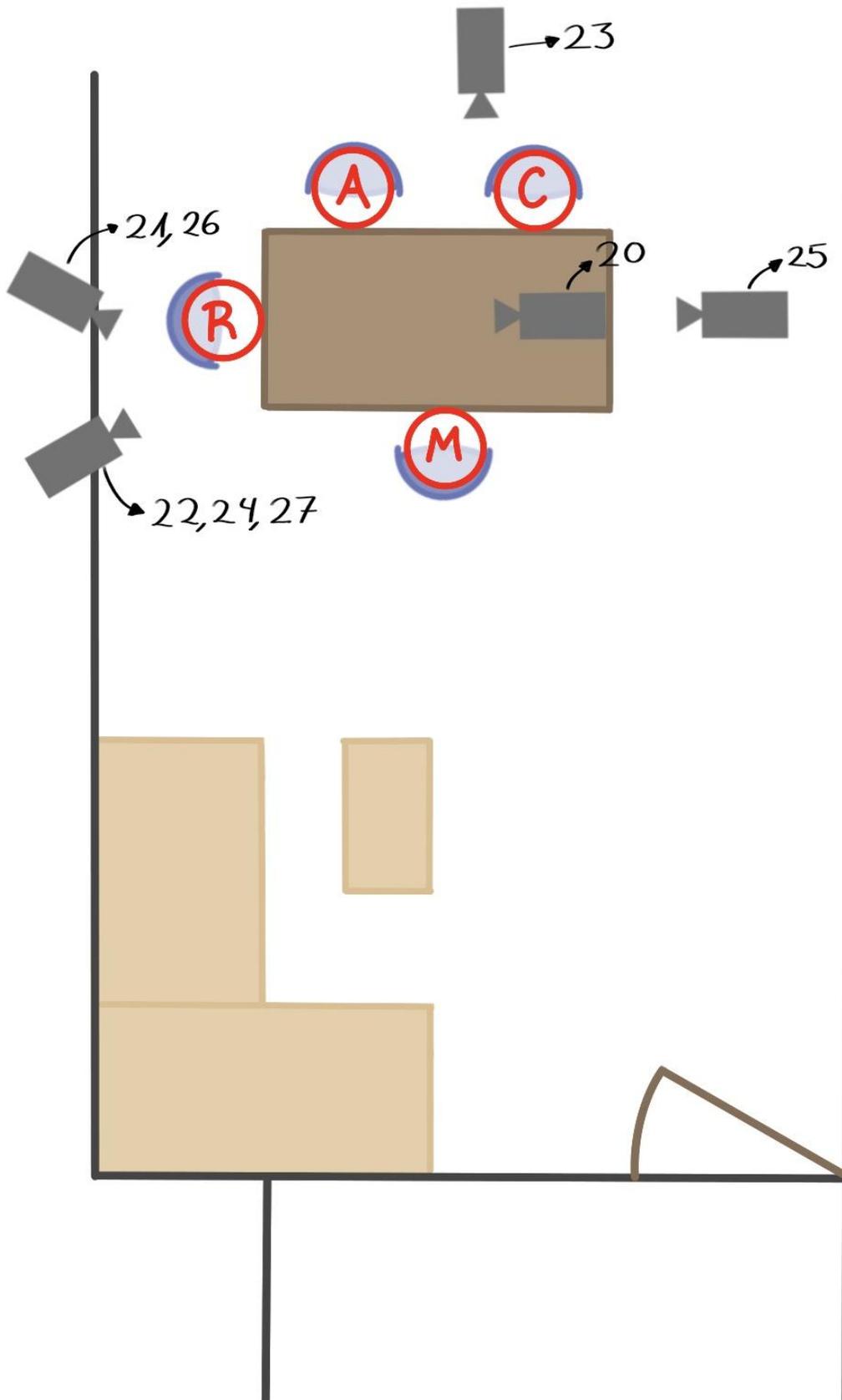
ESC 4. PI 1-3



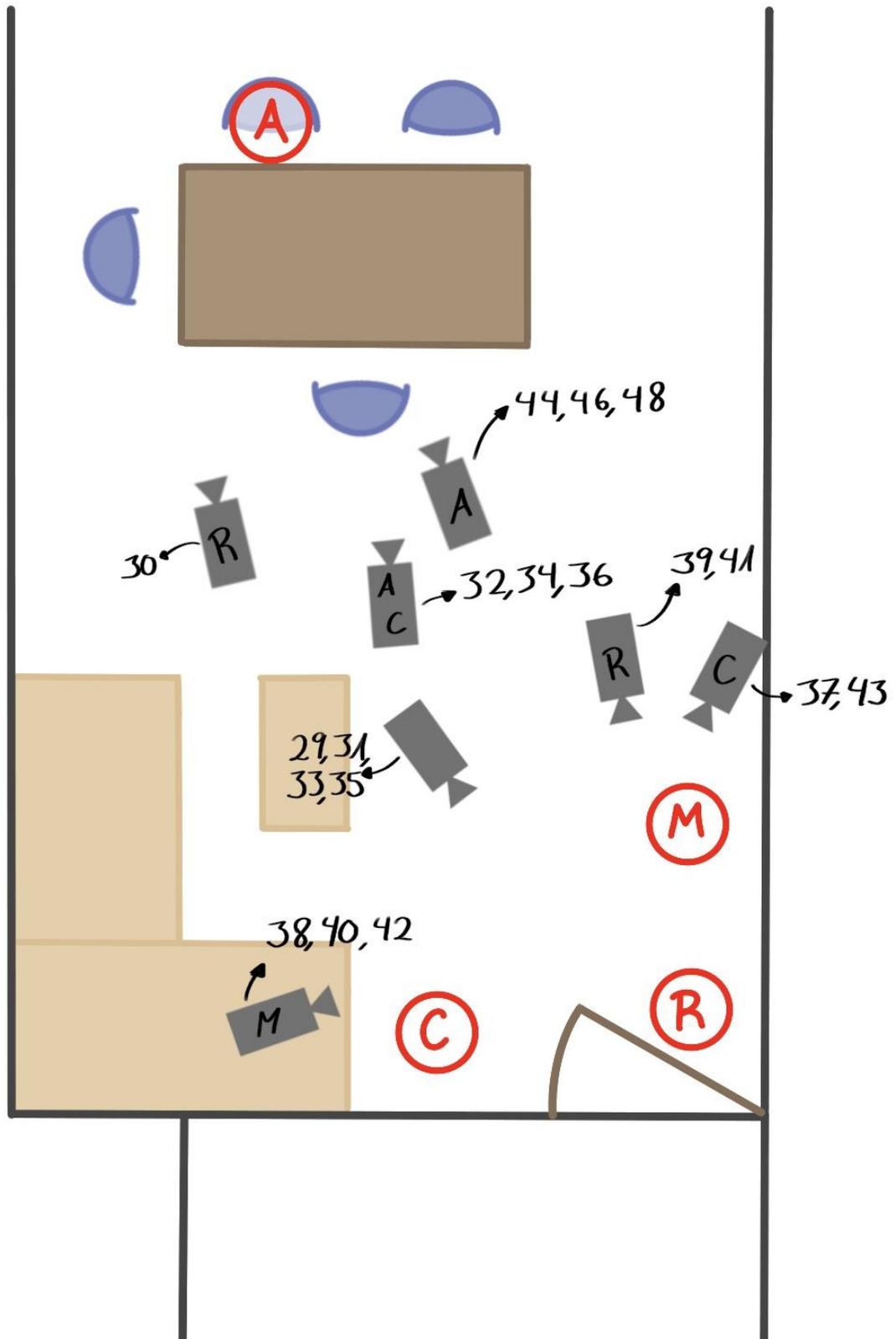
ESC 1. PI 11-19



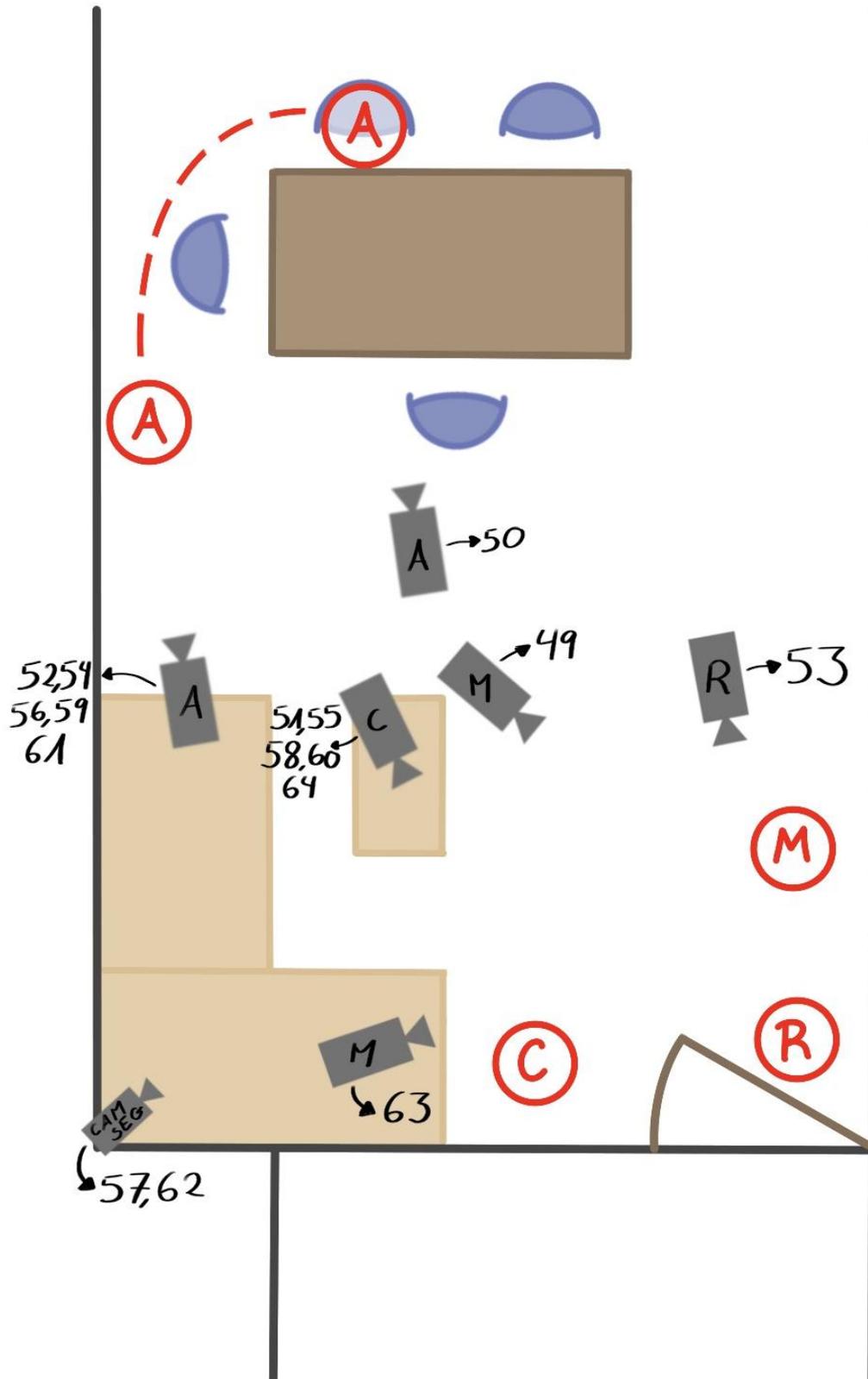
ESC 1. PI 20-28



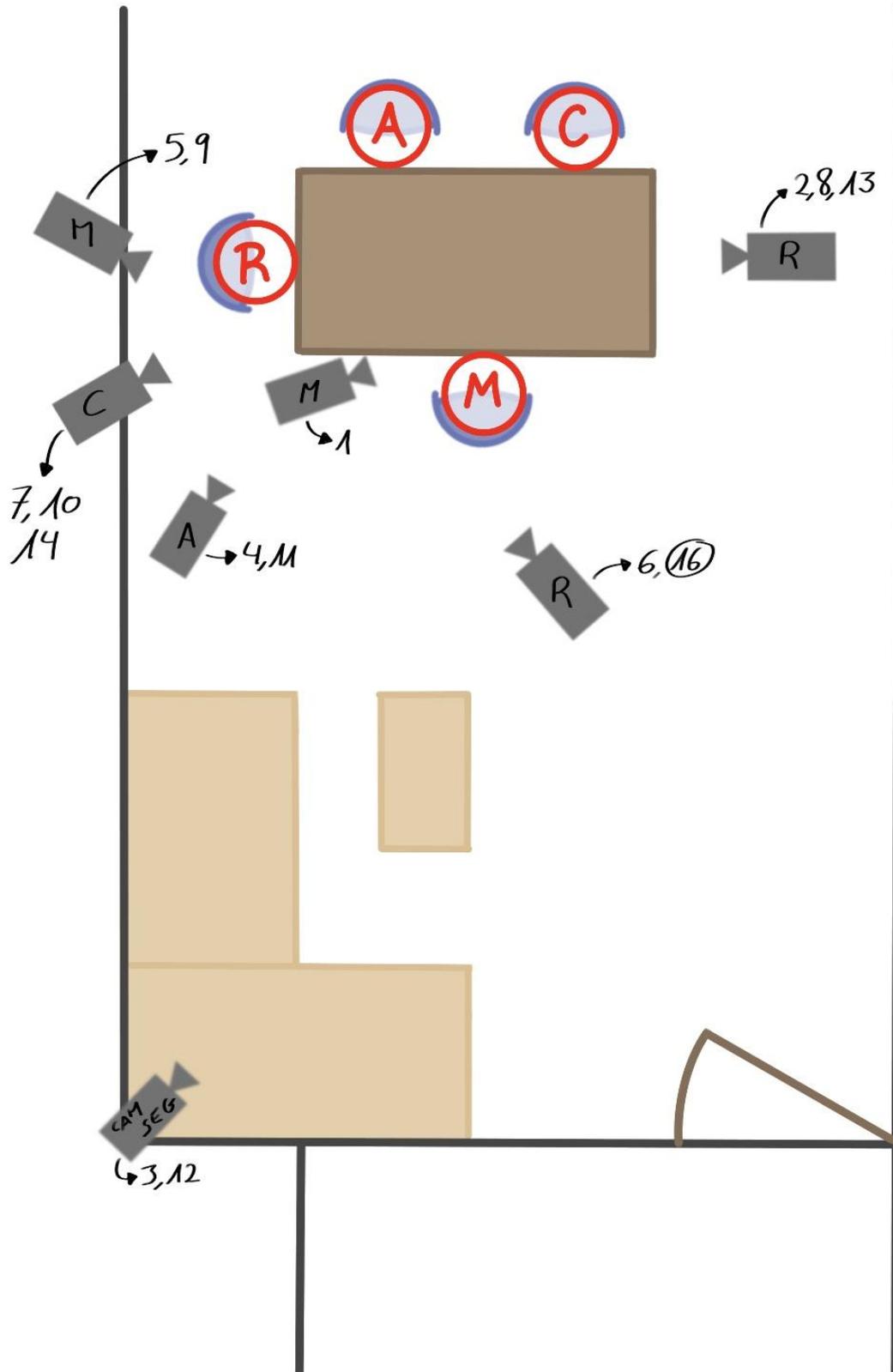
ESC 1. PI 29-48



ESC 1. PI 49-64

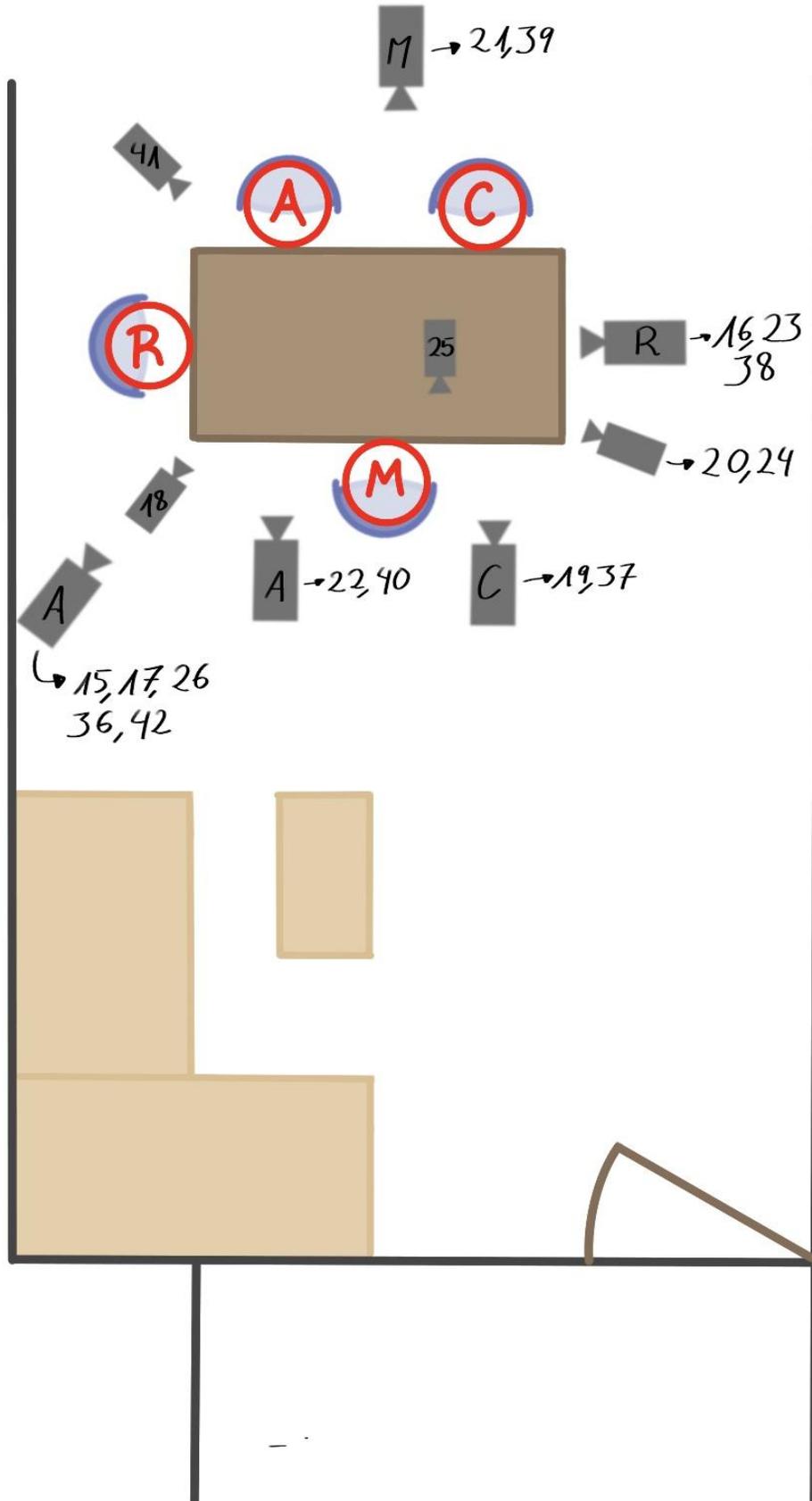


ESC 3. PI 1-14



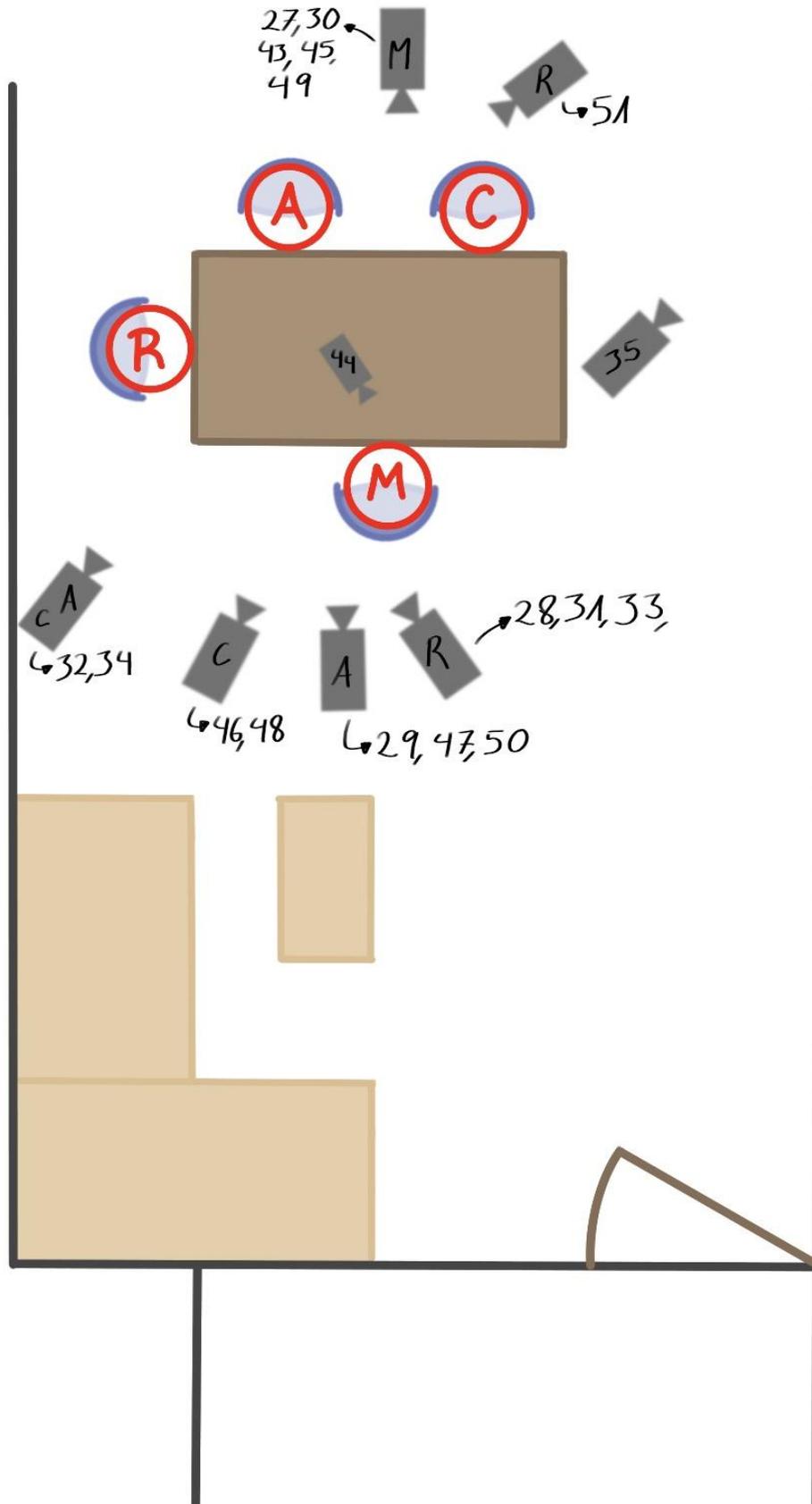
ESC 3. PI 15-26

ESC 3. PI 36-42

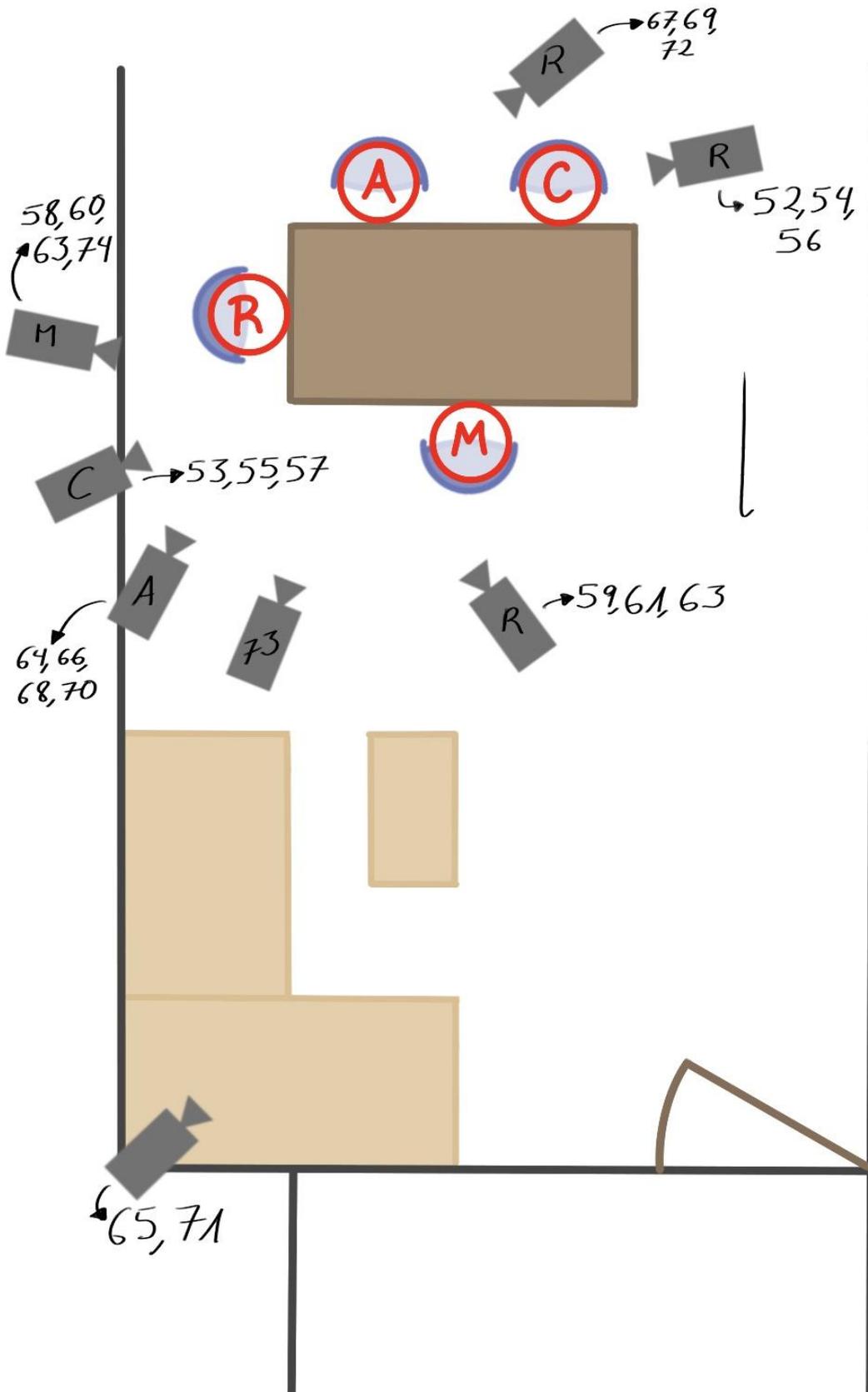


ESC 3. PI 27-35

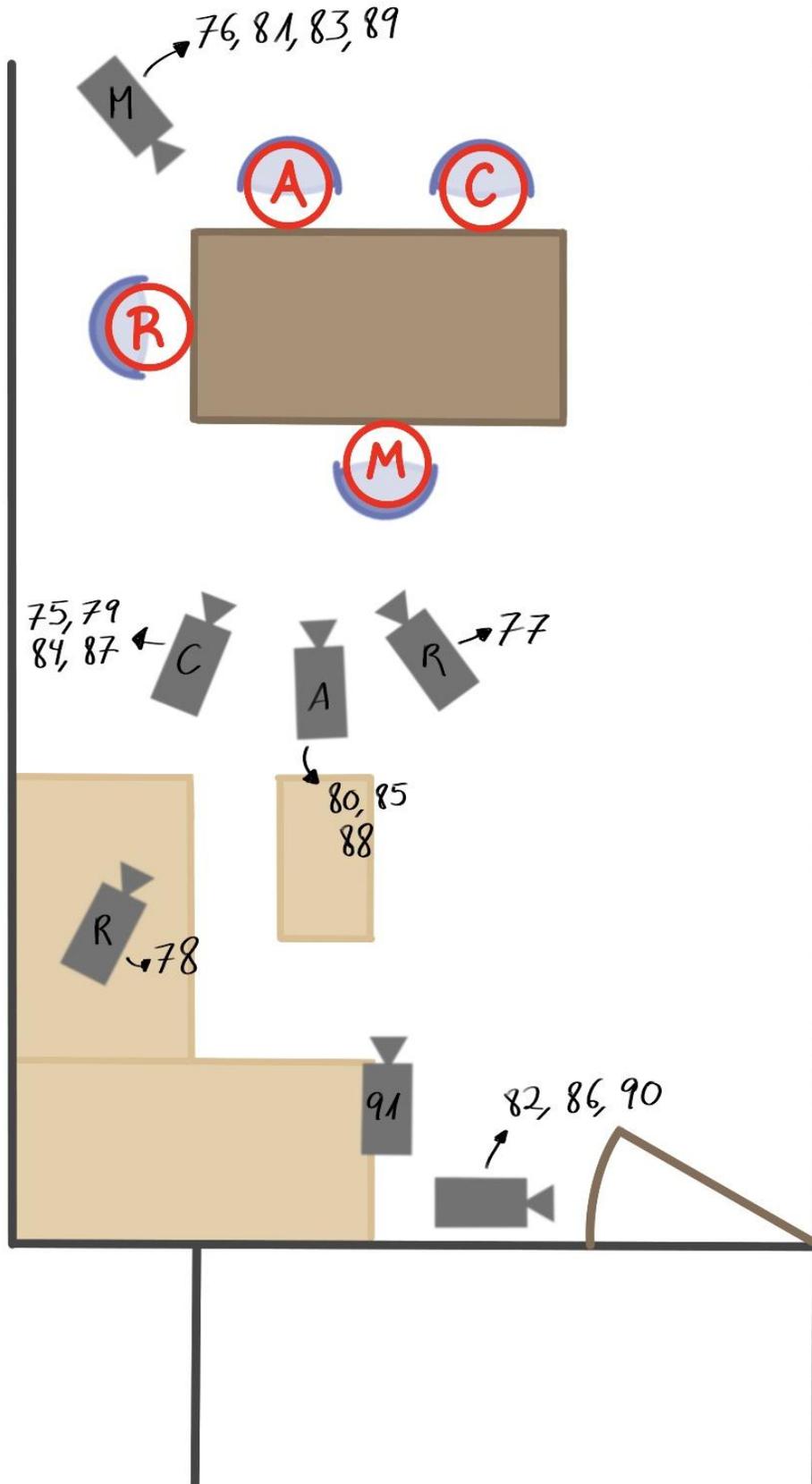
ESC 3. PI 43-51



ESC 3. PI 52-74



ESC 3. 75-91



Guion técnico

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	1	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	RICARDO abre la puerta de la sala de reuniones		
1	2	Sala	GENERAL	Recto hacia la mesa	RICARDO va a dejar sus cosas y a hacerse un café		
1	3	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	Segundos después entra MONTSE.	MONTSE (motivadora) Venga, última oportunidad, tengo el presentimiento de que hoy tengo una buena idea.	Igual al 1.1.
1	4	Sala	GENERAL	Recto hacia la mesa	MONTSE va a dejar sus cosas en la mesa. RICARDO se da la vuelta y la mira con cierto desprecio. Vuelve a girarse hacia la máquina de café sin decirle nada.		Igual al 1.2.
1	5	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	Entran ANDREA y CLARA charlando	CLARA ...Pero, ¿a todo el equipo? ANDREA Sí sí, de la noche a la mañana...	Igual 1.1.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	6	Sala	GENERAL	Recto hacia la mesa	Todos dejan sus cosas por la sala y se preparan para la reunión. CLARA lleva en la mano un oso de peluche gigante y lo deja en la silla de RICARDO. MONTSE recoge el móvil de RICARDO. MONTSE pasa a recoger los móviles de CLARA y ANDREA	<p>ANDREA Todos a la calle... A mi, solo me sabe mal por Fran.</p> <p>CLARA ¿Qué Fran?</p> <p>MONTSE Andrea..., CLARA..., los móviles porfa...</p>	Igual 1.2.
1	7	Cocina	DETALLE	Zenital de la cesta	ANDREA y CLARA dejan los móviles en la cesta		
1	8	Cocina	MEDIO LARGO	Hacia la cocina	ANDREA y CLARA siguen hablando mientras MONTSE se va a la mesa.	<p>ANDREA Cómo que ¿qué Fran?</p> <p>CLARA Hostia Fran, no me digas... Si era un tío de 10, pues no sabía que estaba en el equipo de casting...</p>	Igual 1.1.
1	9	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	MONTSE deja los móviles y cierra la puerta		
1	10	Sala	GENERAL	Recto hacia la mesa	ANDREA y CLARA se sientan RICARDO se está dirigiendo a la mesa	<p>ANDREA Y se rumorea que van a hacer un criba, quieren gente con más nombre, por el prestigio de la Productora y eso... Y me parece bien porque creo que estamos estancados... <i>(mira a Ricardo de reojo que le pasa por la derecha)</i> Tener contactos siempre va bien.</p>	Igual 1.2. Se escuchan unas llaves sutilmente

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	11	Mesa	AMERICÀ	RICARDO. Recto hacia la mesa. Ligeramente contrapicado.	Mientras coje el peluche con mala cara.	RICARDO ¿Qué coño es esto?	
1	12	Mesa	MEDIO LARGO	CLARA desde RICARDO. Ligeramente picado		CLARA Ay, perdona Ricardo, es el regalo de mi sobrina, que tengo su cumple justo después de la reunión.	
1	13	Mesa	AMERICÀ	RICARDO. Recto hacia la mesa. Ligeramente contrapicado.	Coje el peluche de las manos de Ricardo.		Igual 1.11.
1	14	Mueble Tele	MEDIO	CLARA. Hacia el mueble donde está la foto de Bayona.	CLARA deja el regalo al lado del mueble donde hay una foto de RICARDO con J.A. Bayona.		
1	15	Mesa	MEDIO	RICARDO. Ligeramente contrapicado.		RICARDO Eh, cuidado con la foto de Bayona.	Igual 1.11.
1	16	Mueble	DETALLE	Foto de Bayona	RICARDO se sienta		
1	17	Mesa	MEDIO	RICARDO desde MONTSE	RICARDO se acerca a la mesa y coje un papel en el que está escrito "última oportunidad".	RICARDO (con tono vacilón) ¿Y esto qué es? ¿Los deberes del peluche?	Igual 1.11.
1	18	Mesa	MEDIO	CLARA desde RICARDO Ligeramente picado	CLARA se está sentando	CLARA ¿Qué? No, no, eso no es de peludito.	Igual 1.12.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	19	Mesa	MEDIO	RICARDO desde MONTSE	Mira a los demás con extrañeza.	RICARDO ¿Última oportunidad? (se enfada ligeramente) ¿Qué es esto? ¿Un tip motivacional o qué?	Igual 1.17.
1	20	Mesa	DETALLE	Papel resbalando por encima de la mesa	Tira el papel encima de la mesa.		
1	21	Mesa	MEDIO LARGO	MONTSE desde RICARDO	Montse mira el papel haciendo una mueca. Mientras saca el portátil encima de la mesa.		
1	22	Mesa	MEDIO LARGO	CLARA y ANDREA desde RICARDO	ANDREA y CLARA miran el papel extrañados	CLARA A ver...	
1	23	Mesa	DETALLE	Del papel			
1	24	Mesa	MEDIO LARGO	CLARA y ANDREA desde RICARDO		CLARA A lo mejor lo ha dejado el conserje...	Igual 1.22.
1	25	Mesa	MEDIO LARGO	RICARDO desde la mesa	RICARDO con maldad	RICARDO Que va, el conserje no ha sido... No tiene ni una falta de ortografía...	Igual 1.11.
1	26	Mesa	MEDIO LARGO	MONTSE desde RICARDO	MONTSE se levanta y se dirige a la puerta	MONTSE Mierda, el cargador, me lo he dejado...	Igual 1.21.
1	27	Mesa	MEDIO LARGO	CLARA y ANDREA desde RICARDO	CLARA le da el papel a ANDREA para que lo vea:	ANDREA (suspira) Perfecto... Toda la empresa sabe que hace semanas que no tenemos una idea. Hasta nos dejan mensajitos...	Igual 1.22.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	28	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	MONTSE intenta abrir la puerta, pero no se abre.		Igual 1.1.
1	29	Puerta	MEDIO LARGO	MONTSE desde la mesa	MONTSE por fin, se da la vuelta y mira derrotada a los demás	MONTSE Oye, la puerta no se abre.	
1	30	Mesa	MEDIO LARGO	RICARDO desde la puerta		RICARDO (dirigiéndose a la puerta) ¿Cómo que no se abre? Déjame a mi, anda.	
1	31	Puerta	MEDIO LARGO	MONTSE y RICARDO desde la mesa	RICARDO hace intentos inútiles para abrir la puerta.		Igual 1.29.
1	32	Mesa	MEDIO LARGO	ANDREA y CLARA desde la puerta		ANDREA ¿Puedes?	
1	33	Puerta	MEDIO LARGO	MONTSE y RICARDO desde la mesa		RICARDO Está cerrada con llave... Estamos encerrados	Igual 1.29.
1	34	Mesa	MEDIO LARGO	ANDREA y CLARA desde la puerta	CLARA se levanta y se dirige a la puerta		Igual 1.32
1	35	Puerta	MEDIO LARGO	MONTSE, RICARDO y CLARA desde la mesa	CLARA se coloca junto al resto al lado de la puerta.	CLARA ¿Cómo vamos a estar encerrados? Ricardo, tienes llave, ¿no? RICARDO Esta puerta siempre está abierta, y no, no no tengo llave.	Igual 1.29

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	36	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA desde la puerta	ANDREA sigue sentada en la mesa	ANDREA Entonces no tiene mucho sentido que esté cerrada...	Más cerrado que el 1.32.
1	37	Puerta	MEDIO CORTO	CLARA desde MONTSE	Risa irónica	CLARA Pues estará atascada, porque si nadie tiene llave... Y claro están los móviles fuera, ja ja que bien, ¿eh, Montse?...	
1	38	Puerta	MEDIO CORTO	MONTSE desde CLARA		MONTSE Son las normas... ¿no?	
1	39	Puerta	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE		RICARDO ¿Las normas de quién?	
1	40	Puerta	MEDIO CORTO	MONTSE desde CLARA		MONTSE <i>(como diciendo una evidencia)</i> Bueno, las tuyas, ¿no?	Igual 1.38.
1	41	Puerta	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE		RICARDO <i>(con aires de superioridad)</i> Llevas aquí 4 meses y nunca te he dicho que recojas los móviles.	Igual 1.39.
1	42	Puerta	MEDIO CORTO	MONTSE desde CLARA	MONTSE pone cara de circunstancia		Igual 1.38.
1	43	Puerta	MEDIO CORTO	CLARA desde MONTSE	CLARA se acerca a la puerta y por el hueco que hay empieza a gritar.	CLARA <i>(agobiada)</i> Joder, es que hoy no puedo llegar tarde. ¿Hola?... <i>(más alto)</i> ¡Hola!... ¿Hay alguien...? ¿Hola?	Igual 1.37.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	44	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	ANDREA desde la puerta	ANDREA, que seguía sentada en la mesa, se levanta	ANDREA Espera, CLARA, callate.	Más abierto que el 1.36.
1	45	Puerta	MEDIO CORTO	CLARA desde la mesa	CLARA sigue gritando	CLARA ¿¡Hola!?... Estamos encerrados.	
1	46	Mesa	PP	ANDREA desde la puerta		ANDREA ¡CLARA, callate! Escucha un momento.	Igual 1.44.
1	47	Puerta	PP	CLARA desde la mesa	CLARA Enfadada	CLARA ¿Qué?	Igual 1.29. Más cerrado, igual PP.
1	48	Mesa	PP	ANDREA desde la puerta		ANDREA ¿No os dais cuenta? (con el papel en la mano) Esto no es un tip motivacional, es una amenaza.	Igual 1.44.
1	49	Puerta	PP	MONTSE desde la mesa		MONTSE ¿Una amenaza?	
1	50	Mesa	PP	ANDREA desde la puerta PANORÁMICA DE SEGUIMIENTO	ANDREA camina hacia ellos rodeando la mesa.	ANDREA (lee) Última oportunidad. Nos lo ha dejado la Productora. Pensadlo bien, están despidiendo a departamentos enteros y nosotros llevamos meses sin una idea.	Igual 1.44.
1	51	Puerta	PP	CLARA desde la mesa		CLARA ¿Qué dices? Andrea, no estamos en uno de tus guiones.	Igual 1.45.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	52	Puerta	PP	ANDREA desde CLARA		ANDREA Ricardo, ¿tú crees que la Productora sería capaz de hacer algo así?	
1	53	Puerta	PP	RICARDO desde ANDREA		RICARDO Sí...	
1	54	Puerta	PP	ANDREA desde CLARA	ANDREA mira a CLARA con cara de "te lo dije"		Igual 1.52.
1	55	Puerta	PP	CLARA desde ANDREA		CLARA Venga ya... que esto es ilegal. (vuelve a gritar) ¡Ehh!... ¿Alguien me oye?	
1	56	Puerta	PP	ANDREA desde CLARA	Apunta con la mirada a la cámara de seguridad	ANDREA Tu sigue gritando, pero por si no lo has pensado, puede que ya nos estén observando..	Igual 1.52.
1	57	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD	Todos levantan la cabeza hacia la cámara de seguridad y la observan unos segundos.		
1	58	Puerta	PP	CLARA desde ANDREA		CLARA Pero si esas cámaras no las mira nadie...	Igual 1.55.
1	59	Puerta	PP	ANDREA desde CLARA		ANDREA Quizá hasta hoy nunca ha sido necesario...	Igual 1.52.
1	60	Puerta	PP	CLARA desde ANDREA		CLARA Joder, que paranoica Andrea.	Igual 1.55.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
1	61	Puerta	PP	ANDREA desde CLARA	Molesta y amenazante	ANDREA Cuidado con lo que dices, CLARA, que esas cámaras tienen audio.	Igual 1.52.
1	62	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD	Mira a la cámara de seguridad MONTSE camina hasta su silla	CLARA Bueno... ¿Y qué se supone que tenemos que hacer?	
1	63	Puerta	MEDIO CORTO	MONTSE desde CLARA	Mientras se sienta	MONTSE Pues imagino que... tener una buena idea.	
1	64	Puerta	PP	CLARA desde ANDREA		CLARA ¿Y si no somos capaces...?	Igual 1.55.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
2	1	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	TRAVELLING	Preparan los materiales necesarios. MONTSE prepara la pizarra. ANDREA lleva los rotuladores y ayuda a colocar la pizarra. CLARA saca el peluche. RICARDO aparta su foto con Bayona, y le quita el polvo.		
2	2	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	TRAVELLING	Ricardo explica su idea señalando sus apuntes en la pizarra. Incluso violento.		Dar personalidad a cada uno
2	3	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	TRAVELLING	Andrea explica su idea con el rotulador en la mano, muy segura de sí misma.		
2	4	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	TRAVELLING	Clara explica su idea haciendo un mega esquema en la pizarra.		
2	5	Mesa	MEDIO LARGO/ AMERICÀ	TRAVELLING	Montse explica su idea sonriente e ilusionada.		

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	1	Mesa	MEDIO LARGO	MONTSE desde la mesa	TODOS siguen sentados alrededor de la mesa, excepto MONTSE, que está de pie	MONTSE ...y al final descubrimos que están enamoradas y-	
3	2	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde la pizarra		RICARDO (<i>interrumpe</i>) Sí-sí muy bonito, bueno ya está...	
3	3	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD	RICARDO mira a la cámara de seguridad. Empieza a recoger sus cosas. Mientras MONTSE se sienta.	RICARDO ¡Podéis abrirnos! ¡Ya tenéis las ideas!	
3	4	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA desde RICARDO		ANDREA No creo que sea tan fácil...	
3	5	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE desde RICARDO		MONTSE A ver... supongo que tendremos que elegir una de las ideas y desarrollarla.	
3	6	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE	Deja de recoger	RICARDO (<i>serio</i>) Bueno, pues la mía ¿no?	
3	7	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde RICARDO		CLARA ¿Y por qué la tuya?	
3	8	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde CLARA casi fondo de la mesa		RICARDO Porque es la mejor. Bueno, no porque sea mía, sino porque para mí ha sido la mejor objetivamente...	Igual a 3.2. o igual a 3.6.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	9	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE desde RICARDO		MONTSE Siempre elegimos tus ideas, a lo mejor esta vez podríamos votar.	Igual 3.5.
3	10	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde RICARDO		CLARA Eso, tendríamos que decidirlo entre todos...	Igual 3.7.
3	11	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA desde RICARDO		ANDREA Sería lo más justo (mira a la cámara de seguridad) a ver cual gana...	Igual 3.4.
3	12	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD			
3	13	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde la pizarra		RICARDO Vale, pero me parece una pérdida de tiempo. (levanta la mano) A ver, ¿quién vota mi idea?	Igual 3.2.
3	14	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde RICARDO		CLARA No, pero vamos a hacerlo anónimo, ¿no?	Igual 3.7.
3	15	Mesa	MEDIO LARGO	ANDREA desde RICARDO	ANDREA se pone de pie y coge los post-it.	ANDREA Sí, que cada uno vote la idea que más le ha gustado, poniendo el nombre del que la ha dicho...	
3	16	Mesa	PP	RICARDO	RICARDO resopla		
3	17	Mesa	MEDIO LARGO	ANDREA desde RICARDO	ANDREA reparte los post-its: RICARDO, CLARA Y MONTSE.	...Supongo que está claro que no podemos votar nuestra propia idea.	Igual 3.15.
3	18	Mesa	DETALLE	Repartición papelitos			

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	19	Mesa	PP	CLARA frontal			Se escucha el boli de MONTSE dando golpecitos
3	20	Mesa	DETALLE	Papel de MONTSE	MONTSE dando golpecitos con el boli en el papel		
3	21	Mesa	PP	MONTSE frontal			
3	22	Mesa	PP	ANDREA frontal			
3	23	Mesa	PP	RICARDO frontal			
3	24	Mesa	DETALLE	Papel	MONTSE doblando el papel		
3	25	Mesa	DETALLE	Cajita	ANDREA se incorpora y vacía la cajita de enmedio de la mesa y mete su papelito. Los demás la siguen.		
3	26	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA desde MONTSE		ANDREA Montse, cogelos tú, la mano inocente...	
3	27	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE frontal	MONTSE duda un segundo y se pone de pie. Coje la caja y remueve y lee los papelitos. Va dejando los post-its pegados en la mesa.	MONTSE Vale, hay un voto a Ricardo.	
3	28	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE	RICARDO guiña "sutilmente" un ojo a ANDREA.	Un voto a Andrea. Oooooooooo a Clara. Y...	
3	29	Mesa	MEDIO	ANDREA desde MONTSE	ANDREA sonríe	¿Un voto en blanco?	
3	30	Mesa	MEDIO	MONTSE frontal			

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	31	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE		RICARDO (<i>enfadado</i>) ¿Cómo? Nadie dijo que se podía votar en blanco. ¿Quién coño ha sido?	Igual 3.28.
3	32	Mesa	MEDIO LARGO	ANDREA y CLARA desde RICARDO	Nadie responde. CLARA desvía la mirada		
3	33	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE		RICARDO (CONT'D) Pues hay que volver a votar, ¡Y esta vez no se puede votar en blanco!	Igual 3.28.
3	34	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde RICARDO	Mira al oso	CLARA (<i>agobiada</i>) Joder, que yo me tengo que ir.	Posibilidad de ser igual a 3.31.
3	35	Mesa	PP	Oso			
3	36	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA frontal	Se pone de pie mientras reparte los papeles	ANDREA A ver, igualmente ha habido un empate Clara... Tenemos que volver a votar. (<i>reparte papelitos</i>) Y sin votos en blanco.	Igual 3.15.
3	37	Mesa	PP	CLARA frontal			Igual 3.19
3	38	Mesa	PP	RICARDO frontal			Igual 3.23.
3	39	Mesa	PP	MONTSE frontal			Igual 3.21.
3	40	Mesa	PP	ANDREA frontal	Mira a RICARDO de reojo dudosa. Baja la mirada hacia el papel		Igual 3.22.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	41	Mesa	DETALLE	Papel de Andrea	ANDREA, empieza a escribir una "R" y la borra para poner "MONTSE"		
3	42	Mesa	PM A	ANDREA mete el papel			
3	43	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE frontal	Sorprendida e ilusionada	MONTSE Vale, hay un voto a Andrea, un voto a Ricardo, un voto para mi	Igual 3.27.
3	44	Mesa	DETALLE	Papel	Abre el papel	y, por último... un voto para...	
3	45	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE frontal	Espera un segundo	Clara.	Igual 3.27.
3	46	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde MONTSE	Resopla Más enfadada La señala molesta	CLARA Otra vez empate. Esto es de puta coña... Vamos a ver, si yo me había abstenido en la primera ronda y ahora he votado a Andrea para desempatar, ¿quién cojones ha cambiado el voto, y por qué? Elijamos la de Andrea	
3	47	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA desde MONTSE		que todos sabemos que es la que más disfruta con toda esta mierda	
3	48	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde MONTSE			
3	49	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE frontal	A CLARA	MONTSE Yo antes te había votado a ti, y te he vuelto a votar a ti.	Igual 3.27.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	50	Mesa	PP	ANDREA desde MONTSE		<p>ANDREA (se levanta) A ver... si Clara me ha votado a mí, Montse ha votado a Clara y yo he votado a Montse, (con un poco de ironía) porque pienso que hay que dar una oportunidad a los nuevos. (con retintín) ¿A quién has votado tú, Ricardo...?</p>	
3	51	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE		<p>RICARDO (molesto) Pero vamos a ver, ¿no habíais dicho que los votos eran anónimos?</p>	
3	52	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde CLARA	RICARDO piensa unos segundos	<p>RICARDO Joder, no entiendo porque tengo que aguantar a esta panda de inútiles, que yo he trabajado con Bayona. Que si estamos estancados y no sale una idea, es por culpa vuestra, porque yo soy bueno, pero no hago milagros, joder.</p>	
3	53	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde RICARDO		<p>CLARA Eh, tranquilo Ricardo.. Creo que la situación te está superando.</p>	

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	54	Mesa	PP	RICARDO desde CLARA Contrapicado	RICARDO se levanta	RICARDO Mira mejor callate, Clara... la puta erudita del guion, sabemos que te has leído todos los libros de Mckee, pero hay algo que no se encuentra en los libros... ¿Sabes lo que es?	
3	55	Mesa	PP	CLARA desde RICARDO Picado	RICARDO hace una pausa		
3	56	Mesa	PP	RICARDO desde CLARA Contrapicado		RICARDO El talento... Algo con lo que se tiene que nacer, y por mucho que leas o que estudies, eso no se aprende, y no es culpa tuya, habrá sido mala suerte, pero desde luego tú no has nacido con ello. Así que haznos un favor y piensa en dedicarte a otra cosa...	Igual 3.48.
3	57	Mesa	PP	CLARA desde RICARDO Picado			Igual 3.49
3	58	Mesa	PP	MONTSE desde RICARDO Picado		MONTSE (asustada) Oye Ricardo, cálmate ¿no...?	

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	59	Mesa	PP	RICARDO desde MONTSE Contrapicado		RICARDO (sobreactuado) ¿Qué? ¿Escucháis eso? Ah, si es Montse la que habla... Joder, perdona, es que ni me había dado cuenta que estabas aquí, como aportas tan poco...	
3	60	Mesa	PP	MONTSE desde RICARDO Picado		MONTSE Pero...	Igual 3.51.
3	61	Mesa	PP	RICARDO desde MONTSE Contrapicado		RICARDO A ver si te vas dando cuenta de cómo funciona este mundillo, que no todo es de color de rosa. Que por mucho que pienses que el cine es arte, ¡no lo es! y desde luego tu no eres una artista. Esto va de vender, ¡esto es dinero! Solo funcionan las historias que dan dinero, así que tus historias (imitándola) "intimistas y con corazóncito" (acaba la mofa) y putas tonterías, ¡no funcionan! Las historias son las mismas de siempre, ¿sabes por qué? porque es lo que el público quiere. Metetelo de una vez en la puta cabeza.	Igual 3.52.
3	62	Mesa	PP	MONTSE desde RICARDO Picado			Igual 3.51.
3	63	Mesa	PP	RICARDO desde MONTSE Contrapicado			Igual 3.52.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	64	Mesa	PP	ANDREA desde RICARDO Picado	ANDREA mira a la cámara de seguridad		
3	65	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD	ANDREA sonríe a la cámara de seguridad		
3	66	Mesa	PP	ANDREA desde RICARDO Picado		<p>ANDREA (<i>calmada</i>) Vamos a ver Ricardo, que eres tú, el que se ha votado a sí mismo...</p>	Igual 3.57.
3	67	Mesa	PP	RICARDO desde ANDREA Contrapicado		<p>RICARDO Mira la que faltaba, la enchufada de los cojones, todos sabemos que estás aquí porque eres amigueta del hijo del jefe y además, eres una buitre, una aprovechada, ¿crees que soy imbécil? se que te llevas bien conmigo porque tengo contactos, pero en la puta vida te voy a presentar a nadie, ¿te queda clarito así?</p>	

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	68	Mesa	PP	ANDREA desde RICARDO Contrapicado	ANDREA se levanta	ANDREA <i>(calmada pero molesta)</i> No sé Ricardo, quizá el problema eres tú. Te quiero decir, trabajaste con Bayona, pero ni siquiera sales en los créditos de la película... Llevas 30 años en la industria y nunca has hecho ninguna peli, que es tu sueño... ¿no?	Cambia de picado a contrapicado
3	69	Mesa	PP	RICARDO desde ANDREA Picado		<i>(segundos de pausa)</i> No sé, quizá es que te toca siempre con malos equipos, pero a lo mejor, el problema está en tí.	
3	70	Mesa	PP	ANDREA desde RICARDO Contrapicado		Quizá necesitamos un nuevo jefe, o una nueva jefa... <i>(señalando a la cámara)</i> Y por lo que acabas de hacer no creo que sea muy difícil echarte, y más si nadie del equipo cree en ti...	
3	71	Arriba izquierda	PG	CÁMARA DE SEGURIDAD			
3	72	Mesa	PP	RICARDO desde ANDREA Picado	RICARDO se sienta.		
3	73	Mesa	MEDIO CORTO	ANDREA y CLARA desde RICARDO	ANDREA también se sienta y pone la mano en el hombro de CLARA. Unos segundos de silencio, todos están destrozados.		

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	74	Mesa	PP	MONTSE desde RICARDO	MONTSE decepcionada		
3	75	Mesa	MEDIO CORTO	CLARA desde MONTSE	Mira el reloj Baja la cabeza	CLARA Aun así, no tenemos ninguna idea, seguimos aquí encerrados. Ya ni siquiera llego al cumpleaños.	
3	76	Mesa	MEDIO CORTO	MONTSE desde ANDREA	MONTSE les mira unos segundos con tristeza. Al final se dispone a hablar aunque le cuesta	MONTSE Lo siento chicas, pensaba que si teníamos más tiempo para pensar, conseguiríamos sacar, no sé, una idea original, que nos moviese a todas, pero supongo que ha sido una mala idea. Hm, otra más... (saca las llaves de la mochila) Os he encerrado yo.	
3	77	Mesa	MEDIO CORTO	RICARDO desde MONTSE	RICARDO se levanta y le va a coger las llaves de la mano.	RICARDO Osea ¿qué todo esto lo has organizado tú? Joder, novata, no puedes cagarla más.	

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	78	Puerta	MEDIO LARGO	RICARDO desde la mesa	RICARDO va hacia la puerta, busca la llave correcta del manajo para intentar abrir la puerta.		
3	79	Mesa	PP	CLARA desde MONTSE	CLARA Triste	CLARA ¿Que dices Montse?	Igual 3.68.
3	80	Mesa	PP	ANDREA desde MONTSE	En la mesa, ANDREA resopla, y CLARA baja la cabeza, MONTSE les mira compungida.		
3	81	Mesa	PP	MONTSE desde ANDREA	ANDREA, CLARA y MONTSE están cerca entre ellas, RICARDO está solo en la puerta intentando abrirla.		Igual 3.69.
3	82	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo			Igual 1.1.
3	83	Mesa	PP	MONTSE desde ANDREA		MONTSE <i>(decepcionada consigo misma)</i> No se porque pensaba que encerrar a 4 guionistas sería una buena idea...	Igual 3.69.
3	84	Mesa	PP	CLARA desde MONTSE	CLARA levanta la cabeza		Igual 3.68.
3	85	Mesa	PP	ANDREA desde MONTSE	ANDREA levanta la cabeza		Igual 3.73.
3	86	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	RICARDO sigue buscando la llave		Igual 1.1.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
3	87	Mesa	PP	CLARA desde MONTSE		CLARA (<i>mirandola</i>) Puede que sí sea buena idea.	Igual 3.68.
3	88	Mesa	PP	ANDREA desde MONTSE		ANDREA Sí, claro, sí que es una buena idea, Montse.	Igual 3.73.
3	89	Mesa	PP	MONTSE desde ANDREA	MONTSE sonríe		Igual 3.69.
3	90	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	RICARDO consigue abrir y sale de la sala		Igual 1.1.
3	91	Mesa	GENERAL	Recto hacia la mesa	ANDREA, CLARA y MONTSE se quedan hablando en la sala de reuniones entusiasmadas.		Igual 1.2.

Nº E	Nº P	Loc.	T. Plano	Posición Cámara	Acción	Sonido y diálogos	Observaciones
4	1	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	RAÚL abre la puerta de la sala de reuniones		Igual 1.1.
4	2	Sala	GENERAL	Recto hacia la mesa	RAÚL va a dejar sus cosas y a hacerse un café		Igual 1.2.
4	3	Puerta	DETALLE	Derecha de la puerta, a la altura del pomo	Segundos después entra LUNA.	<p>LUNA (motivadora) Venga, última oportunidad, Creo que hoy traigo una buena idea tengo el presentimiento de que hoy tengo una buena idea.</p>	Igual al 1.1.