

Treball de Fi de Grau

Títol

El *Consultorio de Elena Francis*: una guia espiritual femenina durant el primer franquisme. Anàlisi dels guions radiofònics del 1951.

Autoria

Marta Campos López

Professorat tutor

Teresa Ferré Paniselló

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	x
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	x

Data

1 de juny de 2022	x
29 de juliol de 2022	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	El <i>Consultorio de Elena Francis</i> : una guia espiritual femenina durant el primer franquisme. Anàlisi dels guions radiofònics del 1951.			
Castellà:	El <i>Consultorio de Elena Francis</i> : una guía espiritual femenina durante el primer franquismo. Análisis de los guiones radiofónicos de 1951.			
Anglès:	The <i>Consultorio de Elena Francis</i> : a female spiritual guide during Franco's first regime. Analysis of the radio scripts of 1951.			
Autoria:	Marta Campos López			
Professorat tutor:	Teresa Ferré Paniselló			
Curs:	2021/22	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	x
			Publicitat i Relacions Públiques	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Consultori, Elena Francis, franquisme, Secció Femenina
Castellà:	Consultorio, Elena Francis, franquismo, Sección Femenina
Anglès:	Radio Office, Elena Francis, Franco's regime, Female Section

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Durant el primer franquisme (1939-1959), el règim va haver de reconstruir-se per justificar la seva pròpia existència i trobà en els mitjans de comunicació uns aliats per controlar l'opinió pública. La proliferació de la radiodifusió va permetre el
----------------	--

	<p>sorgiment del <i>Consultorio de Elena Francis</i>, un consultori sentimental molt exitós. La repercussió social i política va comportar que s'establís com un rellevant instrument propagandístic. En conseqüència, s'ha analitzat la connexió entre els consells d'Elena Francis i l'ideari de <i>Sección Femenina</i> per definir el paper de la dona dins del nou Estat en relació amb el divorci, l'adulteri, el matrimoni i el maltractament.</p>
Castellà:	<p>Durante el primer franquismo (1939-1959), el régimen tuvo que reconstruirse para justificar su propia existencia y encontró en los medios de comunicación unos aliados para controlar la opinión pública. La proliferación de la radiodifusión permitió el surgimiento del Consultorio de Elena Francis, un consultorio sentimental muy exitoso. La repercusión social y política comportó que se estableciera como un relevante instrumento propagandístico. En consecuencia, se ha analizado la conexión entre los consejos de Elena Francis y el ideario de Sección Femenina para definir el papel de la mujer dentro del nuevo Estado en relación con el divorcio, el adulterio, el matrimonio y el maltrato.</p>
Anglès:	<p>During the first Franco regime (1939-1959), the regime had to rebuild itself to justify its own existence and found in the media allies to control public opinion. The proliferation of radio broadcasting allowed the emergence of the <i>Consultorio de Elena Francis</i>, a very successful sentimental consultancy. Its social and political repercussions meant that it established itself as a relevant propaganda tool. Consequently, the connection between <i>Elena Francis</i> advice and the ideology of <i>Sección Femenina</i> has been analyzed to define the role of women within the new State in relation to divorce, adultery, marriage, and mistreatment.</p>

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	2
INTRODUCCIÓ.....	4
1. MARC TEÒRIC	7
1.1 La construcció de la <i>Nueva España</i> (1939-1959).....	7
1.1.2 La II Guerra Mundial: l'inici del procés de desfeixistització	10
1.2 La triple condemna femenina: filles, esposes i mares	12
1.2.1 Situació social i familiar	12
1.2.2 Situació jurídica.....	15
1.2.3 El model educatiu	17
1.2.4 La <i>Sección Femenina</i> de Falange	20
1.3 El sistema comunicatiu franquista.....	24
1.4 El <i>Consultorio de Elena Francis</i> o <i>Consultorio para la mujer</i>	30
1.4.1 El paper d'Elena Francis.....	32
1.4.2 Temàtiques tractades	34
1.4.3 L'èxit del consultori.....	37
2. METODOLOGIA.....	39
2.1. Estructura conceptual de l'anàlisi.....	39
2.2. Tipologia d'anàlisi de contingut	40
3. MARC PRÀCTIC.....	42
3.1. El matrimoni	45
3.1.2. Família i maternitat.....	51
3.2. L'adulteri i el divorci.....	55
3.3. Maltractament.....	60
3.4. Joves ennuviades, enamorades i en conflicte	61
3.4.1 Joves <i>recelosas</i>	68
5. BIBLIOGRAFIA	75
6. ANNEXOS.....	83

PRESENTACIÓ

Encara recordo la primària a l'escola. No he sigut mai esportista, però gaudia com la que més les classes de gimnàs. No perquè m'agradés córrer o encestar la pilota, sinó perquè m'encantava xerrar. "Xerra pels colzes" li deien als meus pares a cada tutoria i em canviaven sovint de taula per posar-hi remei. Paral·lelament, va ser una etapa on em vaig emmirallar pel futbol, però no per jugar-hi, sinó per escoltar la ràdio. M'encuriosia com els locutors s'esquinçaven la veu cada vegada que la pilota passava el mig camp o celebraven un gol com si els hagués tocat una papereta de loteria. Animada pel meu pare, cada vegada, posava més atenció al futbol. No vaig tardar a demanar una ràdio i una samarreta del *Barça*, tot s'ha de dir. Aquí va iniciar el meu ritual nocturn. Si no anava al llit escoltant algun programa a la ràdio, no m'adormia. Sentir la veu dels locutors em captivava. I és per això que passava grans estones a gimnàs. Vaig traslladar el que escoltava a la ràdio a la classe. Quan jugàvem un partit de futbol, diguem que molta atenció no hi posava. Això sí, retransmetia el partit de dalt a baix. Corria pel camp deixant-me la veu, però gaudint com la nena petita que era. En aquell moment, em vaig adonar que volia ser locutora de ràdio i el periodisme entrà al meu futur com un destí final.

Tot i que amb el pas del temps i els gustos canviant, vaig deixar la ràdio de banda, sempre l'he tingut present. Estudiar periodisme durant quatre anys m'ha recordat el goig que em produeix seure a un estudi i xerrar. En conseqüència, el present treball el vaig voler dedicar a alguna temàtica relacionada amb la ràdio i quan em vaig topar amb el *Consultorio de Elena Francis* va ser quelcom similar a l'amor a primera vista. La combinació perfecta entre un programa radiofònic, històric i femení. L'oportunitat idònia per estudiar la rellevància d'un consultori sentimental que s'establí com un dels programes més exitosos i longeus de la radiodifusió espanyola i que, alhora, va marcar una generació de dones enmig d'un panorama polític complex.

Acadèmicament, cal agrair a l'Hemeroteca de la Facultat de Comunicació de la universitat Autònoma de Barcelona, la qual disposa dels guions radiofònics del consultori pertinents a Radio Barcelona i sempre ha demostrat disponibilitat per la meua recerca, així com a la meua tutora, la Teresa, per animar i incentivar, constantment, la meua curiositat. També al catedràtic Armand Balsebre, per ser pioner en l'estudi del *Consultorio de Elena Francis*

i porta d'entrada per poder desenvolupar aquesta investigació. I, personalment, agrair als meus pares per l'esforç i l'encoratjament a la lectura i la ràdio, així com a la meva parella per l'acompanyament i el suport incondicional.

INTRODUCCIÓ

El primer franquisme (1939-1959) va suposar una època de canvis i adaptació a un context post Segona Guerra Mundial. Una etapa marcada per l'autarquia en què el nou estat va haver de repensar-se i construir-se amb l'objectiu de justificar la seva pròpia existència. El règim va trobar en els mitjans de comunicació els aliats idonis per controlar l'opinió pública.

En aquest sentit, la ràdio es va consolidar com el mitjà per excel·lència gràcies a la indolència administrativa que va ser compensada per un creixement en l'assignació dels pressupostos (Tusell, 2018, p. 253). Tot i això, i com a característica intrínseca dels sistemes totalitaris, tota classe de comunicació va estar sotmesa a un sistema de control i vigilància. De fet, el 6 d'octubre de 1939, es va promulgar una ordre ministerial que imposava a les emissores de ràdio la censura prèvia. En conseqüència, van ser múltiples les ocasions en què el govern franquista, al llarg de la seva existència, va fer ús de la radiodifusió com un altaveu dels seus interessos, valors i principis, així com de propaganda.

En el transcurs dels anys 40, i amb la radiodifusió en el seu punt àlgid, van començar a destacar les emissions de programes femenins que van poder gaudir de la seva època daurada. El fenomen, però, no era cap novetat, ja que prèviament havia existit un precedent: el programa *Radiofeminas*, creat a Radio Barcelona el 1930, i que va tenir un èxit significatiu. Tal com ha estudiat Balsebre (2001, p. 34) es pot considerar l'antecedent i el model canònic, origen del "consultori sentimental" a la ràdio espanyola. Les primeres emissions radiofòniques van respondre a una doble lògica; d'una banda, la seva marginalitat en el total d'hores d'emissió de les graelles de programació d'aquest període (Balsebre, 1999, p. 216). I d'altra, la seva participació en un esperit innovador d'acord amb les expectatives del potencial de la ràdio com a invenció. (Gil y Gómez, 2010, p. 133).

En el cas d'aquesta investigació, l'objecte d'estudi és el *Consultorio d'Elena Francis o Consultorio para la mujer* que va incorporar-se en antena el novembre de 1950 a Radio Barcelona i el qual, des d'aquell any, es convertí en un exitós consultori sentimental i de bellesa. El seu triomf en antena era fruit de l'anonimat del mateix espai d'expressió i de

resposta que va oferir llibertat total de comunicació a les dones, tot i el control dels missatges transmesos.

Així doncs, la primera part de la investigació pertoca a la recerca teòrica on s'estudia l'etapa del primer franquisme (1939-1959). En primer lloc, s'analitza el franquisme com a sistema polític i el camí que el règim va seguir per assolir el projecte de la construcció de la *Nueva España*. Així mateix, s'incorpora el canvi de tornes que la Falange va haver de realitzar un cop finalitzà la Segona Guerra Mundial i les conseqüències que se'n van derivar. En segon lloc, d'una banda, es presenta el franquisme com a sistema social amb un enfocament directe sobre la situació jurídica i social de les dones i la triple condemna que significava ser filles, esposes i mares. D'altra, s'incideix en la rellevància del model educatiu desenvolupat durant el govern franquista i la funció de l'organització *Sección Femenina* - la branca femenina de la Falange- la qual va tenir com a missió central transmetre els valors nacionalcatòlics i la defensa de l'ideari de la bona esposa i mare. A continuació, es contextualitza i estudia el sistema comunicatiu franquista a través del marc legal que el definia, la censura prèvia i la seva evolució. A més, s'exposa el naixement del *Consultorio de Elena Francis o Consultorio para la mujer*, així com el paper d'Elena Francis, l'evolució del consultori i el seu públic, els objectius i, finalment, el seu gran èxit.

La segona part de la recerca correspon a l'anàlisi de contingut, concretament, els discursos radiofònics del consultori des del 16 d'abril fins al 31 d'agost de 1951. S'han pogut consultar gràcies a la disposició de la biblioteca de la Facultat de Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona, qui actualment els posseeix. La finalitat és investigar si les respostes d'Elena Francis a les cartes de les radiooients tenien alguna vinculació amb els discursos promulgats per Pilar Primo de Rivera, cap de la *Sección Femenina*. Així mateix, s'analitza si aquestes respostes van suposar una via de propagació i legitimació dels valors franquistes de l'època en relació amb les dones. En un pla principal s'estudien tres àmbits interrelacionats: el matrimoni, el divorci i l'adulteri i el maltractament. I, en un pla secundari, es tracten temàtiques com la gelosia, els problemes de les joves ennuviades o les disputes familiars.

Pel que fa als objectius, el primer és elaborar un estudi sobre *Consultorio de Elena Francis* en relació amb l'estructura i el contingut per tal de descobrir el context en què va

néixer i sota quines directrius. Quant a la societat femenina, els propòsits s'engloben en comprendre la seva situació social i jurídica, així com descobrir fins a quin punt consideraven a Elena Francis la seva confident i guia sentimental.

I, per últim, albirar quina era la posició de la locutora respecte del matrimoni, el divorci, l'adulteri i el maltractament a partir de l'anàlisi dels discursos radiofònics. D'una banda, la fi és descobrir si el consultori es va utilitzar com una eina de propagació dels principis i els valors nacionalcatòlics del règim franquista i, d'altra, si les respostes radiades per Elena Francis varen coincidir amb l'ideari defensat i difós per *Sección Femenina* i la seva cap, Pilar Primo de Rivera. És a dir, revelar si el consultori fou un reflex social i polític de govern franquista a través del qual es legitimava l'ideari de *la buena esposa y la buena mujer* i del *ángel del hogar*.

El *Consultorio de Elena Francis* va tenir un impacte directe en la vida de milers de dones i nenes que van créixer escoltant i seguint els seus consells sentimentals i, per tant, la seva rellevància és cabdal per entendre el rol femení durant el primer franquisme. Conseqüentment, aquest treball vol ser una contribució al coneixement sobre la temàtica partint de la investigació duta a terme per l'estudiós de la ràdio Armand Balsebre i la Rosario Fontova sobre les cartes que arribaven al *Instituto Francis*.

L'aportació d'aquesta recerca a l'objecte d'estudi, que s'ha estudiat des d'altres perspectives, és l'enfocament de l'anàlisi a partir de les respostes d'Elena Francis a les seves radiooients. En aquest sentit, es tracta d'un estudi que es podria ampliar analitzant l'evolució dels consells i de les respostes a través dels guions radiofònics durant les següents etapes - dècada dels 60, 70 i 80- atès que el consultori es va anar emmotllant al context polític del moment.

1. MARC TEÒRIC

1.1 La construcció de la *Nueva España* (1939-1959)

Després de tres anys de conflicte, l'1 d'abril de 1939 la Guerra Civil arribava a la seva fi després de la rendició dels republicans i la victòria del bàndol franquista. Francisco Franco, líder del bàndol victoriós, feia públic l'últim *parte* de guerra: “En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas Nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado”.

En conseqüència, la fi oficial de la guerra va suposar el triomf definitiu del primer govern franquista tot i que durant l'etapa bèl·lica Franco ja havia creat el seu govern. I és que, “En España, la violencia y la guerra aparecieron no al final de la dictadura sino que fueron sus comadronas” (Cazorla, 2002, p.307).

Un cop el govern franquista va arribar al poder, s'instal·là de manera immediata la idea de la construcció d'una nova Espanya basada en valors com la defensa de l'ordre, la religió, el militarisme i l'anticomunisme. Tot i que ja els havien defensat des del cop d'Estat de 1936, amb la conquesta del poder, es van convertir en emblema del règim. Així doncs, una de les característiques del franquisme va ser la imposició dels seus ideals totalitaris.

Des del levantamiento militar contra la II Republica el 18 de julio de 1936, la propaganda de los rebeldes prometería una “Nueva España”. Sería un futuro donde la “anarquía”, la “corrupción” y el “desorden” con los que identificaban a la República quedarían desterrados para siempre. (Del Arco Blanco, 2010, p.1).

En aquest sentit, es va iniciar una època de reconstrucció del país en clau nacionalcatòlica i es van dur a terme una sèrie de polítiques per tal de consolidar el poder de Franco i el de la *Falange*. “Para el Caudillo, él mismo era la salvación y no escatimó esfuerzos en dar esa impresión a sus seguidores para que comprendieran que la única relación posible con el poder, desde 1936, era a través del Caudillo para con España” (Nourry, 1976, pp. 287-310).

Però, cal comprendre que *Falange Española* ja existia des del 1933 quan fou fundada per José Antonio Primo de Rivera amb aires feixistes i va pretendre:

Ser un movimiento nacional de proyecto político conscientemente moderno y rupturista. Pretendió presentarse como una alternativa seria para los trabajadores, conquistándolos con la idea del corporativismo nacional y la construcción de un único partido de derecha moderno, autoritario y revolucionario que trascendiera los partidos y las clases sociales. (De Lima, 2016, p.102).

Posteriorment, el 1934 les *Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista* (JONS) i els falangistes es varen unir en *Falange Española de las JONS*. Però, amb l'execució de José Antonio Primo de Rivera el 20 de novembre de 1936, es va iniciar una reestructuració del partit. El 1937 Franco va unificar totes les forces polítiques colpistes en la *Falange Española Tradicionalista i de les JONS*. En aquest sentit, el general es va legitimar com a líder i renovà la *Falange* englobant els monàrquics i carlistes i alhora eliminant els anomenats *camisas viejas*, fidels als valors fundacionals del partit i a la figura de José Antonio Primo de Rivera. Finalment, el règim li canvià el nom i l'anomenà *Movimiento Nacional*. Tot i això, la ideologia i el caràcter tradicionalista de Primo de Rivera tindrà certa continuïtat durant el franquisme, sobretot respecte a la formació del nou estat i la seva ideologia, tal com havia exposat en vida:

El nuevo Estado que la Falange fundaría tendría como pilar la familia, y dentro de la familia la mujer era el eje vertebrador. La nueva mujer de España era el elemento indispensable para la consolidación de su programa de permanencia (Peinado, 2012, p.7)

Així mateix, cal destacar que *Falange* va comptar, des de 1934, amb la *Sección Femenina*, el projecte que permetria articular la seva ideologia des del punt de vista de les dones i que el règim va materialitzar a partir de 1939.

Adicionalment, la construcció de la nova Espanya va implicar l'inici del procés de feixistització en un moment de màxima subordinació dels espanyols a la figura de Franco i de la unió dels falangistes al govern. De fet, el general, "tomó en seguida conciencia de que los falangistas podrían convertirse en el sector más fiel y leal a su persona" (Saz, 1999, p.7). Es van restablir ponts a través de la figura de Ramon Serrano Suñer, cunyat de Franco, que va ser clau en aquest procés.

Al seu torn, després d'aconseguir reunificar la *Falange*, el règim va aprovar el *Fuero del Trabajo* l'any 1945 que demostrava la incipient voluntat d'imitar i copiar la retòrica feixista, sobretot, del model italià.

Parecia inspirado en el ejemplo de la Carta del Lavoro; se dieron pasos en la línea de la institucionalización del partido con la configuración del Consejo Nacional y la Junta Política; se delinearón proyectos sindicales de inequívoco sentido fascista; se crearon los delegados del partido de distrito, sección y calle; y hasta el propio Franco pareció recubrirse de una pátina retórica fascista. (Saz, 1999, p.8)

Al mateix temps, es va desenvolupar el sindicalisme sota les bases de justícia social autoritària que Franco promulgava. Emmarcat dins d'aquest ideari també es van crear els sindicats verticals que van servir com a eines de control dins del món laboral i sindical.

Justicia, igualdad ante las leyes, ofrecemos...Trabajo para todos, justicia social llevada a cabo sin encono ni violencia, y una equitativa y progresiva distribución de la riqueza, sin destruir ni poner en peligro la economía española... (Torres, 1937, Noticiero de España)

D'altra banda, en l'àmbit econòmic, el sistema franquista "apostarà per una política econòmica que aspirava al autoabastecimiento y al engrandecimiento de la nación". És a dir, s'inclinaven per l'*autarquia* i per l'intervencionisme econòmic a tots els nivells. De fet, "la voluntad política dominaría a la realidad económica y a los recursos naturales. Se ordenó la intervención de numerosísimos productos, tanto agrícolas como industriales". (Del Arco, 2010, p.2). Paral·lelament, el *Ministerio de Industria y Comercio* feia pública una ordre amb el nou sistema de racionament. (B.O.E, 14 de maig de 1939), en un context de postguerra d'absoluta destrucció.

Entre els objectius del sistema autàrquic existia la necessitat d'industrialitzar el país així com d'obtenir més control sobre els recursos i sobre els ciutadans. A més, era una política que pretenia augmentar el prestigi nacional, un dels principis del règim en un moment en què estava molt emmirallat per les dictadures feixistes, tant l'alemanya com el model italià. Tot i això, l'autarquia va ser un fracàs estrepitos per l'economia i el manteniment del país. I com a conseqüència directa, va sorgir el fenomen del mercat negre. (Naredo 1981, pp.81-129) el considerava "la respuesta del mercado a las perturbaciones introducidas en él por la intervención oficial de los precios, sin que esta viniera acompañada de la aceptación general por los participantes en el mismo".

Però, el que s'anomenava popularment "estraperlo" va comportar un augment dels preus copiós i a la vegada uns beneficis estratosfèrics pels seus venedors. Una Espanya de doble cara. Durant aquests anys, al país:

La supervivencia y el progreso económico no residían en el trabajo, en la inversión o el ahorro... sino en gozar del favor y de la amable tolerancia del régimen para esquivar la Ley y obtener succulentos beneficios o, sencillamente, hacer menos penosos los años de la autarquía. (Del Arco Blanco, 2010, p.8)

Així doncs, en la immediata postguerra, Espanya estava submergida en una situació econòmica i social complexa, sota els valors del règim promulgats amb, d'una banda, el *Fuero del Trabajo* que va ser declarat com *Ley Fundamental del Estado* dins de la *Ley de Sucesión de la Jefatura del Estado* el 27 de juliol de 1947. (B.O.E, número 208). I, de l'altra, pel conjunt de polítiques en favor de l'ordre, el nacionalcatolicisme i la retòrica feixista que va establir-se com a model.

Al cap i a la fi, el procés de feixistització que es va desenvolupar va ser exitós perquè,

No se trató del crecimiento de una organización gracias a la seducción de su propaganda y a la quiebra de culturas políticas competidoras, sino del proceso de integración en una sola cultura política de los diversos ingredientes de la derecha en creciente radicalización. (Gallego, 2014, p. 893)

1.1.2 La II Guerra Mundial: l'inici del procés de desfeixistització

Si bé és cert que durant el primer franquisme es viu una etapa clarament feixista i un període de màxima repressió, el règim es pot definir sobretot pel pragmatisme, una alta capacitat d'adaptació a les diferents conjuntures i la utilització de conceptes i llenguatges en funció d'allò que estigués triomfant i succeint al món. Aquesta capacitat d'adaptació és un dels elements que ens ajuda a entendre la pervivència del règim franquista i, a la vegada, el seu viratge cap a un sistema menys feixistitzat després de la Segona Guerra Mundial.

Des de 1942, punt d'inflexió en la Segona Guerra Mundial, el general va anar incloent canvis per acabar amb l'ideari més feixista del règim. Aquest viratge va estar també influït per la sortida de Serrano Suñer del govern a finals del mateix any, la persona que havia estat el nexa d'unió entre Franco i els falangistes tal com s'ha mencionat amb anterioritat. Segons Thomas (2001, p.140), la seva sortida va provocar "un partido sin capacidad operativa para maniobrar políticamente y supeditado a otros proyectos emanados de

diferentes sectores del franquismo que, consecuentemente, no serían considerados como fascistas”.

Amb la victòria dels aliats, l'objectiu del règim es va redefinir i, ara, el més important era la mateixa subsistència.

La permanencia de Franco en el poder al término de la Segunda Guerra mundial constituía una anomalía para las potencias vencedoras [...] y la aceptación internacional de España parecía condicionada –aparentemente al menos- al cambio político interno (Martínez, 2000, p. 323)

Es va iniciar un procés de desfeixistització aprovant diverses reformes amb la intenció de redefinir la imatge d'Espanya. Una d'elles va ser la formulació del Fuero de los Españoles (1945), un document que remarcava els deures dels ciutadans, l'estructura autoritària de l'Estat i un projecte per “adaptar la dictadura no a las formas de la democracia liberal pero sí a un modelo de modernidad basado en el pensamiento reaccionario, católico y corporativista” (Aragoneses, 2019, p.139). El procés també va estar marcat pels canvis dins del govern franquista, ja que aquest no era monolític, és a dir, dins del Movimiento existien sectors diferenciats. De fet, la intenció era reduir el poder dels falangistes i mostra d'això va ser l'entrada al govern d'Alberto Martín-Artajo com a ministre d'assumptes exteriors, el qual havia estat fins al moment el president d'Acción Católica. Aquest canvi es va produir en un context en què el règim va iniciar una tímida institucionalització amb la finalitat de desfer-se de la seva connexió i fascinació amb el feixisme i sortir de la provisionalitat dels primers anys de la guerra. (Norling, 2021, p.95)

Així mateix, les corts franquistes van aprovar el 1947 la Ley de Sucesiones (B.O.E., número 160) que convertia Espanya en un Regne, una norma que demostrà el caràcter oportunista i pragmàtic del règim, ja que va ser “una de las componendas que el régimen tuvo que aceptar para que los sectores monárquicos y católicos fueran leales a la figura de Franco y a todo su sistema político”. (Cerdà, 2015, p.99). Però, tot i les reformes adoptades, Espanya va entrar en una etapa d'aïllament exterior en què va quedar exclosa del Pla Marshall i, en conseqüència, de les ajudes econòmiques nord-americanes. A més, les democràcies occidentals van donar l'esquena a l'estat espanyol i van decidir no intervenir militarment, on continuava la lluita contra el règim a través de les guerrilles dels maquis. Aquest aïllament explica el retard de la incorporació d'Espanya als organismes internacionals:

Se ingresa en la ONU en 1955 -diez años después de su creación-, el desfase en la incorporación al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial será de 14 años, once en la pertenencia al pleno de la OECDE y trece en acudir a una ronda del GATT, todo lo cual implicó cuantiosos costes de oportunidad para la economía española. (Biescas, 1989, p.69)

Malgrat tot, l'aïllament va arribar a la seva fi el 1953 i van augmentar els progressos del país quant a l'economia internacional. Tot això va concloure en un model on s'abandonarà definitivament l'etapa autàrquica, es començaran a establir algunes idees del que acabarà derivant en l'economia de mercat i es donarà pas als Plans d'Estabilització posats en marxa el 1959.

El període del primer franquisme va ser, si més no, una etapa molt convulsa. El país immers en canvis i reformes constants sota el lideratge del general i emmarcat en un règim dictatorial, es desenvolupà en paral·lel als esdeveniments internacionals. Els passos que es van seguir després de la II Guerra Mundial van ser sempre en favor del manteniment de Franco com a líder. Finalment, l'etapa feixista va quedar enrere i es va entrar de ple en una dictadura marcada pels valors nacionalcatòlics, el paper fonamental de l'església i l'autoritarisme en tots els àmbits de la societat.

1.2 La triple condemna femenina: filles, esposes i mares

Com s'ha exposat anteriorment, la fi de l'aïllament internacional i la consolidació del règim dictatorial allunyat de les pretensions feixistes, va significar la reconstrucció d'un nou estat espanyol basat en els valors nacionalcatòlics i d'ordre. Aquesta reconstrucció, amb una alta càrrega ideològica, va suposar una redefinició i l'establiment d'un model respecte què havia de ser la "dona ideal". De fet, les dones van estar sotmeses a una triple condemna: ser mares, ser filles i ser esposes. Quan eren filles estaven totalment controlades pels seus pares, quan eres esposes quedaven relegades al seu marit i quan eren mares es devien en cos i ànima a les feines de la llar i a cuidar els seus fills.

1.2.1 Situació social i familiar

El paper de la *Falange Española* durant els anys posteriors a la Guerra Civil va ser clau per la consolidació dels valors envers les dones. Uns valors que van reduir la seva funció social i pública, marginant-la a un segon pla.

La mujer llegó a interiorizar por completo su función meramente reproductora y de servicio a los principios ideológicos del régimen, la vida conforme a la moral cristiana y la sumisión a su marido. (Laínez, 2015, p. 11)

El règim franquista va imposar un conjunt de normes socials “sin posibilidad de réplica, por lo que los individuos que componen la sociedad franquista son sometidos a esas normas, asumiéndolas como propias, únicas y verdaderas” (Manrique et al., 2009, p. 12). Pel que fa a les dones, en primer lloc, tenien un rol reproductor molt marcat per les inquietuds del règim davant el descens de la natalitat conseqüència directa de la guerra. Així doncs, la política social posada en marxa fomentava la natalitat a través d'instruments legals com la prohibició de la difusió de mitjans anticonceptius, la penalització de l'avortament, les subvencions i certes facilitats fiscals per a les famílies nombroses, entre altres. (De Ussel, 1990, p.245). Això sí, la finalitat procreadora de la dona l'eximia d'altres tipus d'activitat, com la del treball, del qual s'encarregarien els homes.

La mujer es, ante todo, madre. A cambio del grandioso sacrificio que esto representa, debe verse menos sobrecargada en la lucha por la existencia. El hombre, en cambio, tiene en esta su razón de ser. La mujer se ennoblece y se justifica siendo madre; el hombre sólo puede ponerse a su altura ganando el pan con el sudor de su frente. (Botella Llusia, 1943, p. 44)

En segon lloc, la dona quedà reduïda a un pla totalment secundari i aïllada de la vida pública, pràcticament obligada a desenvolupar-se a la llar en el paper de l'esposa ideal. “Se practicarà un discurso de reclusión de la mujer en el ámbito del hogar, de sumisión frente a los padres primero y luego frente al marido, de alejamiento del trabajo extradoméstico y de los foros de vida pública”. (Ortiz, 2006, p.5)

Des de ben petites, se'ls inculcava la importància d'aprendre a cuidar de la llar i d'aconseguir un bon marit, ja que el règim no entenia la funció de la dona sense un home al costat.

Es necesario postular el matrimonio como el objetivo básico que las jóvenes deben alcanzar para su realización como mujeres y como personas, como paso previo para la realización del supremo ideal, la maternidad. Este es también el cauce principal para su realización en sociedad. (Muñoz, 2002, p. 113)

La subordinació de les dones als marits també es va fer notòria en l'àmbit laboral. En aquest cas, amb la *Ley de Contrato de Trabajo* del 1944, on es va indicar que només podien treballar les dones casades amb autorització del marit, “salvo el caso de separación de derecho o de hecho, en el que se reputará concedida por ministerio de la ley para todos los efectos derivados del contrato, incluso el percibo de la remuneración” (*Ley de Contrato de Trabajo*, Capítulo II, Artículo 11.d). Aquesta norma, a més, va afectar els salaris, ja que no els podien obtenir directament per gastar en allò que desitgessin, sinó que estaven sotmeses a les decisions del marit, encarregat d'administrar els béns del matrimoni.

I, en tercer lloc, la dona es va consolidar com la peça fonamental de la família que, a la vegada, era un dels elements clau de la supervivència del règim. En aquest context, les dones tenien poca llibertat, tant de pensament com d'expressió. Des de nenes se'ls va marcar un destí: la maternitat. I la família es va convertir en “la columna vertebral del sistema, basada en el matrimonio indisoluble y monogámico, que ha sido un eficazísimo instrumento de represión sexual y, consecuentemente, de represión social y política”. (Alonso, 1977, p. 29).

Pel que fa a la funció social de la dona, aquesta anava més enllà i es basava a aconseguir un sentiment de lluita pels ideals que volien els responsables de la pàtria pels seus habitants. Aquí es plasma la doctrina de José Antonio Primo de Rivera pel que fa a la idea de l'*Imperio* que volia desenvolupar, en el qual la dona tenia una important responsabilitat. (Manrique, 2007, p. 19)

Tener como único fin traer nuevos seres al mundo es considerado como precepto divino que la mujer, dentro del matrimonio, tenía que llegar a conseguir. Los fundamentos en los que se basaba esta cuestión tienen un doble componente religioso y político, que legitimó el estatismo de la sociedad, inspirada en preceptos católicos. (Manrique, 2007, p.11)

Aquest nou model familiar basat en principis catòlics i falangistes es convertí en la base legitimadora del nou règim.

La família constituïa el microcosmos del règim franquista donde la autoritat era exercida per el padre de familia, pero donde el cuidado maternal era crucial para mantener

una sociedad estable y ordenada. Era el deber de la madre de familia educar a su descendencia cristianamente. (Morcillo, 2013, p.71)

En el marc del discurs i la propaganda franquista, la dona no era únicament un ésser superior per les seves virtuts físiques tals com la maternitat, sinó també pels seus atributs morals com la tendresa i la protecció. (Ortiz, 2006, p.5). Una propaganda molt arrelada també als tradicionals valors catòlics que premiaven l'ideal de dona "verge" i "pura". Per tant, les dones estaven sotmeses al control del seu cos i de les seves actituds. Un control dirigit des de l'Església, la qual era un pilar fonamental del franquisme ja des de la Guerra Civil.

El control de la vida femenina por parte de la Iglesia llevó a dictaminar continuas disposiciones sobre la largura de los vestidos, la influencia de la moda extranjera, los comportamientos durante el verano, el baño, la playa, la fase de noviazgo o el matrimonio. (Gómez, 2009, p. 304)

En aquest sentit, una de les primeres demandes eclesiàstiques va ser la derogació del divorci, aprovat durant la Segona República, i de la legislació laica la qual cosa significà un retorn a les lleis en el sentit tradicional, que és el catòlic. (B.O.E, 5 octubre 1939).

En conseqüència, la *Falange* en harmonia amb l'Església va consolidar el model de dona tradicional que acabaria perpetuant-se a la societat espanyola durant dècades. Des de ben petites, les nenes eren educades per Déu, la Pàtria i la llar. (Martínez, 2017, p. 151). Tota aquesta ideologia i concessions a l'Església van demostrar, una vegada més, la intenció del règim de posar fi als valors, les llibertats i els progressos que les dones havien aconseguit durant la Segona República.

1.2.2 Situació jurídica

La funció social i familiar de les dones va estar sustentada en una legislació que afavoria el seu rol secundari i aïllat. En aquest sentit, es van aprovar lleis en relació amb el divorci, l'avortament i l'adulteri, qüestions que són centrals en l'estudi sobre la correlació entre els valors de *Sección Femenina* i el *Consultorio de Elena Francis*.

- Llei del 23 de setembre de 1939: va derogar la llei de divorci aprovada el 1932 durant la Segona República i es van declarar nul·les les sentències de divorci

realitzades. “Queda derogada la ley de Divorcio de dos de marzo de mil novecientos treinta y dos y las disposiciones complementarias de la misma”. (B.O.E, 5 de octubre 1939).

- Llei del 12 de març de 1938: el nou règim va definir-se com un Estat confessional. En conseqüència, es va derogar la llei de 28 de juny de 1932, que establia el matrimoni civil com únic reconegut amb efectes civils a Espanya. (Benito, 2020). Es considerava la llei del matrimoni civil republicana “una de las agresiones más alevosas de la República contra los sentimientos católicos de los españoles”. (B.O.E, 21 de marzo de 1938).
- Llei del 24 de gener de 1941: l'avortament era considerat com un crim contra l'Estat. El govern decideix “combatir el crimen social que el aborto provocado representa y que impide que nazcan muchos españoles anualmente. En consecuencia, es punible todo aborto que no sea espontáneo”. (B.O.E, 2 febrero de 1941). De fet, la preocupació per aquesta causa va molt lligada amb la importància que tenia en aquell moment la política demogràfica pel règim. L'incompliment d'aquesta llei implicà dures penes tant econòmiques com de presó. Un clar exemple és l'article sis on s'informa que “la mujer que causara su aborto o consintiere que otra persona se lo cause, será castigada con prisión menor en grados mínimo y medio”. O l'article novè, on es declara:

El médico, matrona, practicante que causare el aborto o cooperare a él, será castigado con las penas, respectivamente, señaladas en los artículos segundo y tercero en su grado máximo, multa de dos mil quinientas pesetas a cincuenta mil pesetas e inhabilitación para el ejercicio de su profesión de diez a veinte años.

- Llei de l'11 de maig de 1942: es restableix al Codi Penal el delictes d'adulteri. L'article 446 A proclama: “la mujer adúltera será castigada con prisión menor. En igual pena incurrirá el correo de la adúltera si supiere que ésta es casada”. (B.O.E, 30 de mayo 1942).

Així mateix, s'aplicaren altres polítiques socials tals com la creació del *Servicio Social de la mujer* el 1937, l'establiment dels premis de natalitat el 1941 o les mesures de

protecció a les famílies nombroses el 1944. Totes aquestes accions polítiques van marcar de manera profunda les vides i el desenvolupament social i laboral de les dones.

Adicionalment, es va desenvolupar el *Patronato de Protección a la Mujer*, el novembre de 1941, presidit per Carmen Polo de Franco. Va ser un dels instruments públics i socials amb més influència en la vigilància moral de les dones. És per això que va establir un detallat sistema de control i disciplina sobre les activitats, situacions i espais en els quals potencialment pogués succeir algun tipus de comportament anòmal en termes sexuals. (Guillén, 2020, p. 514)

La funció d'aquest patronat tot i que, en un inici, es definia com a “preventiva” va acabar derivant en una política de sobrevigilància que anul·là els drets individuals de moltes dones, primant l'ordre públic i els valors catòlics que defensava l'Església. Les dones van quedar sotmeses de manera sistemàtica a una moralitat basada en el prototip i la necessitat de ser pura per convertir-se en una bona mare. (Guillén, 2017, p. 499)

A tall de síntesi, pel que fa a la situació jurídica de la dona:

Se penalizan los anticonceptivos, adulterio y amancebamiento, se obstaculiza el trabajo a la mujer -sobre todo si es casada-, se prohíbe la coeducación, se fomentan las familias numerosas- si bien con medidas más simbólicas que efectivas-, se otorga a la Iglesia la competencia para juzgar la separación y nulidad matrimonial y se establece la desigualdad de derechos en función del sexo fuera y dentro del matrimonio. (De Ussuel, 1990, p. 242)

Per tant, el règim va generar una legislació patriarcal basada en l'autoritat del pare i el marit i la submissió de la considerada “dona ideal”: filla, esposa i mare. Unes lleis discriminatòries, ja que “sólo cuando la mujer elegía el camino familiar o religioso se encontraba bajo protección y, fuera de estos ámbitos, cualquier indicio de autonomía o libertad era interpretado como una peligrosa amenaza”. (Guillén, 2021, p.115)

1.2.3 El model educatiu

El paper de les dones en el franquisme va ser definit des de la infantesa, essent l'educació un dels pilars elementals de transformació de les nenes en dones del règim. El sistema educatiu va tenir com a base la ideologia catòlica a través de la *Ley de 1945* que va assenyalar que “entre sus principios inspiradores, como el primero y más fundamental, el

religioso” (B.O.E, 18 de julio de 1945). De fet, tal com explica Pilar Ballarín (2001, p. 114),

Catolicismo y patriotismo se unirían así en un todo indisoluble. Al silencio, modestia, obediencia y subordinación católicas tradicionales, las nuevas mujeres debían añadir los componentes propios de los regímenes totalitarios de la época: la heroicidad del día a día y un nuevo sentido de la feminidad donde la suavidad, dulzura, abnegación y sentido de la belleza reinarían en el interior del hogar.

En aquest sentit, la *Ley de Educación Primaria* del 1945, a l'article 11, establia currículums diferenciats per nens i per nenes. “La educación primaria femenina preparará especialmente para la vida del hogar, artesanía e industrias domésticas”. La intenció era demostrar i fer entendre a les nenes que el seu espai era la llar. En conseqüència, des de 1944, al batxillerat es van iniciar les assignatures *Enseñanzas del Hogar*, de les quals s'encarregava la *Sección Femenina* de la *Falange*. (De Dios, 2014, p. 26). També es va introduir l'esport a les assignatures femenines, però en un pla individual i en aquells on es prioritza l'habilitat a la força, ja que:

El cuerpo de la mujer estaba profundamente sexualizado y ello conllevaba que se la conceptualizara como una criatura de naturaleza impura, por ello el deporte debía ser realizado tanto para mejorar sus aptitudes de madre como para regular la sexualidad femenina. (Roca i Girona, 1996, pp. 185-186)

D'altra banda, es va fer un gran ús de manuals formatius que van arribar a intervenir, fins i tot, en la vida privada de les dones. Es va establir un inventari de tasques i deures que va acabar passant d'un manual a altres, i que tendien a reafirmar la sòlida connexió entre el nou Estat i una sèrie de models i estils de vida a seguir i altres dels quals allunyar-se. (Grana, 2007, p. 260). En aquest sentit, totes les ensenyances relacionades amb la llar també es van incloure al Pla del 1953 i es van mantenir al del 1967. A més, nens i nenes rebien les classes en espais i/o temps separats. (Viñao, 1990, pp. 574-575). A més, la *Sección Femenina* va crear el *Servicio Social*, obligatori per les dones.

Un servicio que consistía en cursos de formación sobre aspectos relacionados con la maternidad, y la enseñanza de las asignaturas de Hogar y Puericultura, obligatorias desde 1941 para las chicas en el Bachillerato. (Mira y Moreno, 2004, p.326)

Aquest servei va suposar una eina d'adoctrinament ideològic molt important on es van desenvolupar les disciplines d'educació física, formació política i ensenyances de la llar. (González, 2009, p. 98). Així mateix, a banda dels centres educatius, també se'n van crear per a les joventuts femenines com és el cas de les *Escuelas Hogar*.

Se propone educar a la mujer en el sentido del hogar, encauzarla hacia la misión que le es más propia, capacitándola para que no tenga que abandonar su casa, y pueda, desde ella, ayudar con su trabajo al sostenimiento de su familia. Como dijo nuestra delegada Nacional, que la mujer española pueda encontrar en el hogar, ella, su vida, y el hombre, su descanso. (Bustos de Finat, 1941, n.3; pp. 11-13)

D'aquesta manera, les escoles van presentar una educació sentimental que apel·lava constantment a l'exemple de nenes bones i dolentes, centrades en la llar, l'amor a la pàtria i la religió. I és que, el franquisme va crear una nova generació de mestresses de casa catòliques i patriòtiques a les quals va intentar convertir en futures transmissores dels valors nacionalcatòlics. (Parra et al., 2020, p. 150).

En aquest context educatiu i amb la perspectiva de futur adjudicada des de ben petites, la majoria de dones no arribaven a formar-se més enllà dels estudis corresponents al batxillerat. "El abandono de la escuela no fue un fenómeno aislado en las niñas de clase obrera y media; sólo una minoría de mujeres fue impulsada en el primer franquismo a seguir estudiando". (Rodríguez y Rodríguez, 2013). Si tenim en compte que, des de petites, se'ls inculcava que la seva missió a la vida era casar-se i formar una família, en el moment en què ho aconseguien moltes d'elles abandonaven els estudis per dedicar-se a les feines de la llar tal com havien après a l'escola. I, aquelles que continuaven amb els estudis i amb formació titulada, havien de resignar-se a feines catalogades com a femenines.

Las profesiones a las que podían aspirar debían encuadrarse dentro de las aptitudes femeninas: maestras, profesiones sociales, enfermeras, farmacéuticas, actividades relacionadas con el hogar, etc. Se reconocía que la orientación profesional de las jóvenes debía salvar los inconvenientes de orden psicológico y social existentes en la sociedad. (Rabazas y Ramos, 2006, p. 54)

Per tant, la *Sección Femenina* de *Falange* va ser l'encarregada de l'educació social i domèstica de totes les joves i dones al llarg de l'existència del règim. Una educació, a

més, molt delimitada pels valors catòlics i el paper de l'Església així com amb l'objectiu principal de relegar la dona "a una posició subordinada allí donde se encuentre; es decir, que reducen su papel al ámbito de lo privado y doméstico" (Flecha, 1987, p. 77).

L'organització pregonava un "feminisme" basat en l'obediència i en la submissió de la dona a l'home. Es van desenvolupar com un instrument per la divulgació ideològica i de control de les dones, per tal de garantir el compliment de la missió que el règim els va reservar, ja que la finalitat natural de tota dona havia de ser el matrimoni i, per tant, *Sección Femenina* tenia com a propòsit retornar a les dones a les seves funcions tradicionals en la societat. (Moraga, 2008, p. 233).

En essència, l'escola va configurar-se com un pas més en l'evolució de les nenes a mares. A través d'aquesta, es van desenvolupar els seus rols socials des de la inferioritat. Una eina fonamental pel règim quant a la configuració del seu rol, a través de la qual van prioritzar la família, la maternitat i les tasques domèstiques. "Un lugar donde se enseñaba a las niñas las cuatro reglas básicas, cierta cultura general y se las preparaba para el ejercicio de sus labores." (Risueño, 2010, pp. 127-145).

1.2.4 La *Sección Femenina* de Falange

En la missió del règim pel control de la figura femenina s'hi va unir un altre òrgan. Per si el control i les restriccions en l'àmbit social, jurídic, laboral i educatiu no fossin suficients, Franco va comptar amb la *Sección Femenina*, el braç femení de la *Falange*. Però, cal recordar que l'organització va sorgir abans d'iniciar la guerra civil, ja que:

La creciente polarización de la vida política española durante los años 30 y la subsiguiente espiral de violencia que se desarrolló, hizo surgir en 1934 la necesidad de crear una organización femenina como órgano de apoyo a la rama masculina en su lucha por la conquista del poder. (Levail, 2009, p. 347).

L'organització depenia directament del Secretari General. Pilar Primo de Rivera, germana de José Antonio Primo de Rivera, va ser nomenada cap nacional. Van acceptar el símbol del jou i fletxes i convertir en models les figures de la reina Isabel la Catòlica i Santa Teresa de Jesús. *Sección Femenina* va experimentar una evolució passant d'unes 2.000 afiliades a l'inici de la guerra, a unes 60.000 a principis de 1937. (Pérez, 1996, p.165)

La constitució d'aquesta organització va significar un primer pas cap a l'acceptació per part dels falangistes de certa presència de les "seves" dones en l'esfera pública, però no es va tractar en absolut d'obrir-los oficialment ni completament les portes de la política. (Levail, 2009, p.347). Al cap i a la fi, *Sección Femenina* va ser el projecte que va permetre materialitzar les aspiracions del règim quant a les dones i que ja es defensaven abans de l'esclat de la guerra.

Així mateix, els models de feminitat proposats per *Sección Femenina* van tenir com a referència altres organitzacions femenines europees.

Cuando la Sección Femenina de FET y de las JONS defendía la sumisión y la incapacidad intelectual femenina para la creación no estaba afirmando nada distinto a lo que afirmaban otras fascistas europeas, y eso era precisamente lo que se enseñaba en las escuelas franquistas. (Molinero, 1998, p. 106).

Tal com va exposar Molinero (1998, p. 98), "La política antifemenina que desarrolló el régimen franquista no se diferenció en nada relevante respecto a la que desarrollaron los regímenes fascistas por excelencia: Italia y Alemania".

Els objectius de l'organització van ser la transmissió dels valors nacionalcatòlics, la formació de la dona sota l'ideari de la bona esposa i la bona mare i el desenvolupament de diversos centres educatius a través dels quals poder adoctrinar i ensenyar a les nenes des de petites. "Un organismo adoctrinador del régimen franquista en lo que se refiere a la transmisión de valores dirigidos a las mujeres y a las maestras, por su efecto multiplicador y propagador" (Rabazas y Ramos, 2006, p. 45).

La realitat és que l'organització va ser un element de control de les dones molt potent i estès arreu de l'estat. La seva ideologia, els valors transmesos i l'ideari que propagaven van marcar diverses generacions de dones. Per a *Sección Femenina*:

Formar a la mujer no era ni más ni menos que inculcarle un patrón de conducta nacionalsindicalista basado en los principios axiomáticos de la patria como Unidad de Destino, la religión católica como moral, y la puericultura como deber. (Gallego, 1983, p. 84).

Per ser-ne membre, havies d'haver complert els divuit anys, tot i que abans podies haver format part del *Círculo de Juventudes* o *Casas de Flechas*, on les nenes feien diverses

activitats. Als divuit anys, aquelles noies que així ho volguessin juraven el compliment de les normes i la dedicació al servei de l'organització davant de les autoritats. (Merino, 2010, pp. 12-13).

L'èxit de l'organització, a banda de comptar amb el suport de Franco, va ser la capacitat propagandística per arribar a la ciutadania femenina. Per aconseguir-ho disposaven de diferents vies:

Por un lado, la imposición –eran obligatorios muchos de los proyectos que organizaron, como el Servicio Social o la asociación sindical– y por otro, las actividades lúdicas como las festividades religiosas, sus procesiones y «parafernalias» o los Coros y Danzas, nacidos con el fin de recuperar la cultura y folklore de los pueblos. Otro medio persuasorio y el mejor escaparate para mostrar ese discurso imperante y repetitivo en España a lo largo del franquismo fueron las revistas femeninas. (Rodríguez, 2017, p. 138)

Per tant, tal com s'ha exposat amb anterioritat, un dels principals reptes de *Sección Femenina* va ser el control de l'educació juntament amb el suport de l'Església catòlica a través del *Servicio Social*, declarat obligatori l'octubre de 1937 com “un deber nacional de todas las mujeres españolas”. (Espuny, 2007, p. 2). A més, el compliment d'aquest servei era imprescindible per tal de poder obtenir títols, treballar, obtenir el passaport, el carnet de conduir o pertànyer a qualsevol associació. (B.O.E., 17 de junio 1959).

En conseqüència es formava les nenes des de ben petites segons l'ideari franquista del model de dona. Es promulgaven els valors de les mestresses de casa i, per tal de ser-ne amb èxit, havien d'educar-se en diferents oficis, però tots a l'interior de les llars, ja que aquest havia de ser el seu àmbit d'actuació. “La madre debía ser cocinera, doncella, costurera, bordadora, zurcidora, planchadora, recadera, enfermera, contable, economista, maestra e higienista”. (Manrique, 2007, p. 24). En aquest sentit, la dirigent de l'organització considerava que les dones havien de ser atretes per l'educació de la *Sección Femenina* “a la labor diaria, al hijo, a la cocina, al ajuar, a la huerta” i que “metidas en casa habréis hecho más que todos los discursos”. Sota aquestes intencions, Pilar Primo de Rivera assegurà en una circular de 1938:

El hecho de que la misión femenina para con la patria, presumiese de obrar de una manera callada. Si bien es verdad que, en boca cerrada no entran moscas, en boca de las mujeres

del nuevo régimen, no había más que sucumbir ante la modesta clausura del silencio y del acatamiento de las normas.

D'altra banda, a més de formar sobretot en l'àmbit assistencial i social, es va reclamar a les dones la realització d'activitats relacionades amb la parròquia, entre aquestes, la catequesi, el foment de les primeres comunions, els bateigs, l'impuls de vocacions religioses, les corals parroquials, és a dir, es demana a la dona una feina que corresponia fer a l'Església. (Palacios, 2014, p. 156).

Per assegurar la transmissió i l'educació de les dones en els valors proposats per l'organització, el 1940, es van crear les *Escuelas del Hogar*, en les quals:

Las cumplidoras del Servicio Social recibían durante tres meses las enseñanzas correspondientes a la fase de formación que las ayudarían a dirigir su hogar, a ser útiles para su marido y a educar a sus hijos, mediante el ejemplo y el diálogo, en los valores y la doctrina que elles habían aprendido. (Rebollo, 2001, p. 306).

La prestació d'aquest servei es realitzava a institucions com les llars d'*Auxilio Social*, els menjadors per a nens, les cuines de germandat, a clíniques i hospitals, centres de maternitat o bé en el cos de divulgació de *Sección Femenina*, entre moltes altres. (Rebollo, 2001, p. 303).

D'aquesta manera, la *Sección Femenina* va fomentar la submissió de les dones a l'home, a la maternitat i a Déu, fet que demostra, de nou, els valors que es van imposar després de la Guerra Civil en l'intent d'acabar amb qualsevol rastre de la llibertat aconseguida per les dones durant la II República. Ja no eren únicament relegades a la vida privada sinó al compliment d'aquesta submissió que era presentada com un ideal i, per tant, si no s'acomplia, no eres una bona dona. En conseqüència, amb aquestes intencions i interessos, va ser necessari dirigir-les a través de les ensenyances de *Sección Femenina* cap als seus veritables objectius: les feines domèstiques, els nens, la cuina i la llar familiar. Així ho expressava Pilar Primo de Rivera el 1939:

Les enseñaremos a las mujeres el cuidado de los hijos, porque no tiene perdón que se mueran por ignorancia tantos niños que son siervos de Dios y futuros soldados de España. Les enseñaremos también el arreglo de la casa y gusto por las labores artesanas y por la música. Les infundiremos estos modos de ser que quería José Antonio para todos los

españoles, para que así ellas, cuando tengan hijos, formen a los pequeños en el amor a Dios y en esta manera de ser de la Falange.

L'organització també va ser partícip de l'evolució del moviment franquista: des de la guerra, quan van organitzar les *Madrinas de guerra*, dones que s'encarregaven de mantenir alta la moral bèl·lica dels soldats als fronts. Aquesta activitat també es podia apreciar als *Fascios Femeninos* del Partit Nacional Feixista de Mussolini i, ja instaurat el règim, en la promoció de tres lleis principals: “la reforma del Código Civil de 1958; la Ley de Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer de 1961; y las enmiendas de 1966 a dicha ley y su progresión en las Cortes Españolas”. (Ofer, 2006, p. 220).

En essència, la *Sección Femenina* de la *Falange* va fer una feina exhaustiva en la unificació d'ideals nacionals, unificació a la qual intenten arribar a través de diverses vies, totes elles emmarcades en l'educació i en un únic vehicle, la dona. La dona durant el franquisme serà la font verge de la qual emani el nou ideari. Serà l'encarregada de reeducar la societat, amb l'ajuda de l'Estat i de l'Església, el que significarà, sense importar-li, la seva anul·lació com a individu social i polític. (Rodríguez, 2017, p. 138). I és que es van saber fer els passos adequats per tal de transformar-les en l'ideal del règim. Dones submises, mestresses de casa, relegades al paper de mares i bones esposes. L'aparell polític del règim franquista va trobar en *Sección Femenina* l'eina perfecta de control, ordre i formació de la societat femenina amb l'objectiu d'inculcar tant a elles com als seus fills els ideals defensats i propagats mitjançant l'educació i l'assistència social.

1.3 El sistema comunicatiu franquista

Un dels aspectes més bàsics i importants en qualsevol societat és el sistema comunicatiu. En el cas del règim franquista, cal posar èmfasi en com es van articular els mitjans de comunicació, ja que van ser un element fonamental per infondre la seva doctrina autoritària. Tal com menciona Martín (2019, p. 15): “El Nuevo Estado se vio en la necesidad de constituirse como una máquina con los engranajes dispuestos para cumplir una función primordial: justificar su propia existencia ante la opinión”.

Però aquesta articulació va tenir el seu punt de partida durant la Guerra Civil amb la llei de 1938, inspirada per Ramón Serrano Suñer, llavors ministre de l'Interior del govern de Burgos, i que “venía a poner fin al principio liberal sobre la independencia y la libertad de prensa”. (Fuentes y Fernández, 1997, p. 255). Una norma que va néixer com a provisional durant la guerra i es va mantenir fins al 1966. En observar el contingut de la llei es posa de manifest la concepció autoritària del franquisme respecte de la comunicació:

- El primer i segon article evidencien el que marcarà el sistema comunicatiu franquista: el control i la vigilància. “Incumbe al Estado la organización, vigilancia y control de la institución nacional de la Prensa periódica”. Seguidament, informen que “Corresponde al Estado: Primero. La regulación del número y extensión de las publicaciones periódicas. Segundo. La intervención en la designación del personal directivo. Tercero. La reglamentación de la profesión del periodista”.
- Altrament, a l'article 8, es posa de manifest que, els responsables dels diaris seran els directors. Aquests hauran d'estar inscrits al *Registro Oficial de Periodistas* i aprovats per aquest càrrec pel ministeri, per tant, s'intervé en el nomenament de directius, una altra forma de control. També es legisla la confiscació de publicacions si s'han comès faltes greus prèvies com s'especifica a l'article 22.
- A continuació, l'article 4, exposa: “Corresponde a los órganos centrales el ejercicio superior y directivo de la función. En el Servicio Nacional radicará el Registro Oficial de Periodistas”. És a dir, el registre es va configurar com l'única via a través de la qual es podia accedir a una feina als mitjans. Per formar-hi part, els periodistes havien d'acatar els principis del *Movimiento* i emplenar un document sobre els seus antecedents polítics, sindicals i professionals.
- El règim va exercir el control instaurant la censura prèvia. “Independientemente de aquellos hechos constitutivos de delitos o faltas, que se recogen en la legislación penal, el Ministerio encargado del Servicio Nacional de Prensa tendrá facultad para castigar gubernativamente todo escrito que directa o indirectamente tienda a mermar el prestigio de la Nación o del Régimen”. En aquest article, el 18, queda clar que qualsevol publicació en contra dels interessos del règim serà censurada. A més, a l'article següent, s'assegura que també seran sancionades les faltes de desobediència, resistència passiva i, en general, les de desviament a les normes dictades pels serveis competents en matèria de premsa.

En essència, la llei de 1938 va instaurar la regulació del número i l'extensió de les publicacions, la intervenció en la designació dels directius, la reglamentació dels periodistes a través del registre oficial, la censura i la vigilància de la comunicació.

Pel que fa a la ràdio, el 1937, es va crear Radio Nacional de Salamanca, amb la intenció del govern de Franco de disposar d'un poderós instrument de propaganda, estació que es convertí en el primer esclavó del qual seria la cadena radiofònica més important de l'Estat, *Radio Nacional de España*. A més, al llarg del transcurs de la guerra, *Falange Española Tradicionalista* y de las JONS va anar establint un sistema radiofònic propi que es va estructurar més tard en dues poderoses cadenes, la *Red de Emisoras del Movimiento* y la *Cadena Azul de Radiodifusión*. (Garitaonandía, 1989, p. 139-140).

Així mateix, el 3 de gener de 1939, es va constituir a Burgos l'*Agencia EFE*. La intenció era projectar-se internacionalment, defensar els interessos espanyols i contrarestar l'anomenat "colonialisme informatiu" que estava en mans de les agències angloamericanes i franceses. (Gutiérrez, 2014, p. 154)

Des de la creación de Efe, esta aísla las agencias extranjeras que no le entreguen sus informaciones, selecciona el conjunto y lo distribuye a los diarios de todo el país. Esta acción de Efe es fundamental en todo el franquismo y aún culmina en la misma Ley Fraga [el 1966] por cuanto resulta previa a ella la contratación de la totalidad de la oferta exterior por la propia agencia nacional. (Beneyto, 1979, p. 166)

Tot això demostra que, ja des de la Guerra Civil, el règim tenia l'objectiu de crear un sistema comunicatiu a través del qual poguessin tenir el control i fer-ne ús com a mitjà propagandístic. Per consegüent, es van promulgar noves lleis per inspeccionar i dirigir la feina dels periodistes.

El embrión de la apertura de la Escuela Oficial de Periodismo (EOP) son unos cursos organizados en 1940 por la Dirección General de Prensa que surgen ante la falta de periodistas titulados para inscribirse en el Registro Oficial regulado por la Ley de Prensa de 1938. (Sánchez et al., 2021, p. 42)

Finalment, el novembre de 1941 es creà l'EOP que dependrà de la *Delegación Nacional de Prensa y Propaganda*. I és que, el periodista era un "apóstol del Estado" segons deia

la llei, per tant, un vehicle de suport a l'acció política i un col·laborador inexcusable de l'autoritat (Sinova, 1989, p. 20).

El 1937, es va crear la *Delegación Nacional de Prensa y Propaganda*, embrió del qual ràpidament es coneixeria com a *Prensa del Movimiento*, encarregada de controlar i coordinar els ressorts propagandístics del nou règim. (Fuentes y Fernández, 1997, p. 253). Però, el control del règim sobre la informació es va estendre també a la radiodifusió, de fet, va ser el mitjà per excel·lència del franquisme.

A partir del 1939, Antonio Tovar, cap del Departament de Radiodifusió, va dur a terme, amb l'aprovació de Serrano Suñer, diverses intervencions estratègiques. D'una banda, el Departament va intervenir en la propietat i la gestió de les ràdios privades. I d'altra, va depurar responsabilitats polítiques dels locutors i periodistes subversius en l'aplicació de la *Ley de Responsabilidades* del 27 de febrer de 1939, completada amb una nova ordre el maig a través de la qual s'exigia la fidelitat de tots els professionals als principis del *Movimiento* (Muregala, 2009, p. 374).

A més d'aquestes intervencions, s'inicià una etapa de censura específicament radiofònica. El 6 d'octubre de 1939, es va crear una ordre ministerial que sotmetia les emissores de ràdio a la censura prèvia i imposava "un monopolio informativo en manos de RNE, pues todas las emisoras tienen que conectar con ella para dar las noticias a las horas que se les designe". (Díez, 2008, P. 116). Això va suposar que totes les emissores privades que hi havia a l'hora dels informatius s'havien de connectar-hi, una norma vigent fins al 1976. Més endavant, el 1940, el que fou l'emissora Unión Radio, es convertí en la *Sociedad Española de Radio* (SER), però no va obtenir èxit fins anys després.

Pel que fa als continguts, malgrat l'aparent diversitat, tots van estar molt marcat pels elements propagandístics i uns ritus radiofònics basats a enaltir la figura de Franco com a cabdill. De fet, són dues característiques pròpies dels règims totalitaris: la mania persecutòria i el culte a la personalitat. (Fuentes y Fernández, 1997, p.258). La capacitat de la ràdio per difondre la figura del dictador en l'entorn més íntim, el familiar, va ser la gran victòria d'un mitjà durant la primera dècada del règim franquista, encara que únicament fos per l'escassa competència de mitjans. (Gómez y Gil, 2018, p. 447).

La importància que va adquirir la ràdio fou més que considerable. Així ho assenyalava, l'*Instituto de la Opinión Pública*:

Los objetos electrónicos más regalados habían sido los receptores de radio, seguidos de los aparatos de calefacción y lámparas. Ya en 1955 fueron desplazados a un tercer puesto, por detrás de las ollas a presión y las lavadoras eléctricas. (Boletín del Instituto de Opinión Pública, 1956).

En definitiva, el nombre d'emissores en funcionament al país a mitjans dels anys quaranta:

Era de 78, de las que 63 eran privadas, 9 pertenecían a F.E.T. y de las J.O.N.S. y 6 eran estatales. Así, en 1955 existían 112 emisoras, habiendo que destacar la progresiva formación de las grandes cadenas de radio institucionales no sólo a partir de aquellas emisoras ligadas al Movimiento, sino también a la Iglesia. (Sevillano, 1998, p. 202).

En aquest sentit, a partir de la segona meitat dels anys 40, el camp radiofònic va estar marcat per:

La transferencia en las competencias sobre prensa y propaganda al Ministerio de Educación que se estableció en el Decreto-Ley de 27 de julio de 1945. Quedaban transferidos todos los órganos de la Vicesecretaría de Educación Popular a la recién constituida Subsecretaría de Educación Popular del Ministerio de Educación Nacional. (Gómez y Gil, 2018, p.433)

Tal com exposà Tusell (2018, p. 253), va ser un període caracteritzat per una indolència administrativa compensada per un creixement en l'assignació pressupostària al creixement de la radiodifusió estatal. La idea continuava sent la construcció i el desenvolupament del model de radiodifusió que fes compatible l'explotació privada amb un rígid control governamental. (Barrera, 1995, pp. 82-84). A partir del 1951, aquest model de radiodifusió i de política comunicativa ja comptava amb un Ministeri que s'encarregava de les funcions pròpies, al qual més endavant s'unirà el turisme, que també es va entendre com una gran atracció i un complement de la informació, tal com aporta Beneyto (1979, p. 163).

El titular del *Ministerio de Información y Turismo* va ser Gabriel Arias Salgado, que ostentà el càrrec entre 1951 i 1962. La intenció va ser l'elaboració d'una doctrina teòrica

per justificar el control de la premsa a través de la llei del 1938. Es va iniciar una etapa d'explosió nacionalcatòlica perquè Arias Salgado era integrista i catòlic i, sota la seva influència, es van desenvolupar programes de ràdio amb una alta càrrega religiosa.

Irrumpirán con fuerza los programas ideologizantes como los del Padre Venancio Marcos, uno de los primeros precursores de la radio de casulla. Junto a este adoctrinamiento religioso necesario para un régimen autodenominado catolicista, *Los Diarios Hablados* de RNE, se constituirán como la única voz autorizada para difundir la realidad informativa de la época. (Murelaga, 2009, p.373).

Al cap de poc temps, el 1953 es va aprovar un decret que va regularitzar les emissores i que “integra en la Red de Emisoras de Movimiento de la totalidad de emisoras dependientes de la Secretaría General del Movimiento o de cualquiera de sus órganos”. (Peinado, 1998, p.180). Com a emissora central s'establia, l'octubre del 1955, la *Voz de Madrid* (Sevillano,1998, p. 207) que substituïa la *Voz de Falange* inaugurada el 1948, la qual era l'emissora de la guàrdia de Franco. Va tenir un gran èxit perquè van fer la versió de l'Àngelus al migdia i a la tarda. A més, el 1959, van crear el *Festival Español de la Canción*. D'altra banda, cal destacar la *Cadena Azul de Radiodifusión* (CAR), creada el 1958 que difonia temes del món juvenil i la *Cadena de Emisoras Sindicales* (CES), del 1950. Aquesta informava de qüestions sindicals i laborals, tot i que l'únic sindicat permès fou “el sindicato único y vertical, instrumento a través del cual trataban de unir el mundo del Trabajo y de la empresa” (Sánchez, 2002, p.18).

Pel que fa a l'Església, a partir de 1952 va posar en marxa un gran nombre de petites emissores parroquials en ona curta o normal. El 1956 després de la creació de la *Comisión Episcopal de Cine, Radio y Televisión* es va començar a reglamentar la situació, culminant el 1959 amb l'aprovació de la *Red de Emisoras de la Iglesia*, que un any després, posaria en marxa la *Cadena de Ondas Populares Españolas* (COPE). (Sevillano, 1998, p. 210).

Per tant, en relació amb el contingut dels programes radiofònics, cal destacar com a temes centrals l'àmbit religiós, les temàtiques juvenils i infantils, els consultoris sentimentals dirigits al públic femení, i els informatius i noticiaris. En el cas del públic juvenil i infantil, la programació estava marcada per les directrius de la Vicesecretaria d'Educació Popular i l'objectiu requeia en el fet que:

Fortalecerá, en parte, el espíritu de los muchachos en la alegría y en el sacrificio; se hará llegar hasta ellos las glorias de nuestra Patria, despertando su amor hacia ella, y, en fin, a formar en sus almas jóvenes y sencillas la idea del estímulo y la superación constante. (Gómez, 2011, p. 142)

Pel que fa al públic femení, les primeres emissions radiofòniques responien a una doble lògica; per una banda, la seva marginalitat en el total d'hores d'emissió de les graelles de programació d'aquest període (Balsebre, 1999, p. 216). I de l'altra, la seva participació en un esperit innovador d'acord amb les expectatives del potencial de la ràdio com a invenció. (Gil i Gómez, 2010, p. 133).

Però cal recordar la missió del règim envers la dona. Control, reclusió a l'àmbit privat de la llar i submissió a l'home. En conseqüència, la formació de la dona pel nou Estat es complementava amb el mitjà radiofònic a través d'una altra tipologia d'emissions com, per exemple, els populars serials dramàtics (Barea, 1994, pp. 127-145) o les xerrades religioses (Gómez, 2009, p. 266). Els principals temes eren des de la bellesa, la moda i la crònica rosa fins als fills, la cuina i la llar. Tot i això, els programes orientats al públic femení van anar augmentant al llarg de la dècada dels quaranta, tant en les emissores públiques com en les privades (Balsebre, 2002, pp. 155-156). A posteriori, es va consolidar l'èxit dels consultoris sentimentals amb l'estrena del *Consultorio de Elena Francis* el 27 de novembre de 1950, que tenia com a precursor el de Mercedes Fortuny, *Radiofeminas*, que ja havia entrat a les ones l'11 de juliol de 1930. (Balsebre i Fontova, 2018, p. 15).

1.4 El Consultorio de Elena Francis o Consultorio para la mujer

La dècada dels 40 del segle passat va implicar la proliferació dels consultoris radiofònics, sobretot, de tipologia sentimental que ja van mostrar la seva importància anteriorment, com és el cas de l'exitós *Radiofeminas*, dirigit per Mercedes Fortuny, que va iniciar les seves emissions l'11 de juliol de 1930 a Ràdio Barcelona. Quant a consultoris de l'estil, el 1946 va sorgir *Hablando con la Esfinge* de Radio Madrid, dirigit pel periodista José de Juanes i el *Consultorio de Elena Francis* el 1950 a Radio Barcelona, amb guió d'Ángela Castells. A partir dels anys 50 es va iniciar el consultori de Marta Regina i *Emisión para la mujer* de Radio España de Madrid, que retransmetia el seu correu sentimental de dilluns a diumenge en horari de 19.45 a 20.00 hores. (Balsebre, 2001, p.3).

Pel que fa a *Radiofémimas*:

El espacio consistía en una serie de relatos de sucesos y curiosas anécdotas de la vida cotidiana relacionados con el amor y la vida en matrimonio, se daba también lectura a las cartas de supuestas radioyentes pidiendo consejo y solución a sus problemas, sentimentales o estéticos. (Tellado, 1999, pp. 76-77).

D'acord amb Balsebre (2001, p. 34), aquest programa es pot entendre com el model canònic i l'origen del "consultori sentimental" a la ràdio espanyola. Un programa que, a més, va ser el primer a la radiodifusió espanyola dirigit, locutat i escrit per un equip únicament constituït per dones. (Espinosa, 2016, p. 70).

Pel que fa a la programació, tal com exposa Blanco (2016, p. 68), aquesta tipologia de programes i emissions femenines se solien situar en la franja horària de 14.00 a 17.00 hores, coneguda com a sobretaula, però no era exclusiva. De manera anàloga, al matí de 10.00 a 11.45 hores, es podien sintonitzar programes de bellesa, moda i llar. Era l'horari seleccionat per les oients a l'hora de fer les feines domèstiques amb la ràdio com a fidel companya fins que el rellotge marcava les dotze del migdia.

Així doncs, el *Consultorio de Elena Francis* va néixer el 27 de novembre de 1950, a les 19 hores, des de les antenes de Radio Barcelona. El 1965 l'*Instituto Francis* va traslladar el consultori a *Radio Nacional de España*. Va deixar les antenes de Radio Barcelona, que era de la Cadena Ser i, posteriorment, la cadena per passar a emetre a una cinquantena d'emissores agrupades al voltant de Radio Peninsular de Barcelona, la nova cadena comercial de RNE. (Balsebre i Fontova, 2018, p. 15).



Anunci del trasllat del *Consultorio de Elena Francis* a Radio Nacional de España de Barcelona.

En el cas estudiat, el *Consultorio de Elena Francis*, durant la primera emissió radiofònica es va llegir una declaració d'intencions del director de l'emissora on es destacava el tipus de públic femení al qual esperaven arribar i la funció que tindria el consultori.

Le es necesaria una formación recta, poseer dotes culinarias, detalles de ornamentación, labores, economía domestica, enfermería casera, etc. No debe estar alejada del mundo que rodea su hogar, o por lo menos no debe ignorar lo que en él sucede, para poder conservar así el nivel de una compañera del esposo y de los hijos. No puede descuidarse a sí misma, precisa detalles de moda, realzar su belleza, poseer nociones literarias y musicales para no quedar nunca disminuida ante los suyos, y esto que parece tan complicado y es en realidad tan sencillo, es lo que vamos a ofrecer a ustedes por medio de este consultorio. (Guiones Radio Barcelona, emisión del 27 de noviembre de 1950).

Així doncs, es posava en marxa l'espai radiofònic que, tal com explica Pérez (2016, p.47), va néixer com una plataforma per vendre productes de bellesa del *Instituto de Belleza Francis*, però va acabar esdevenint immensament popular pel consultori a través del qual Elena Francis, personatge imaginari, donava resposta a múltiples consultes de les seves oients.

En un primer moment, el consultori, dividit en dues parts, tenia una duració d'una hora per programa, després va passar a durar al voltant de 25 minuts. Més endavant, la primera part del consultori va desaparèixer mantenint l'estructura de l'inici del programa i, després de la benvinguda, ja s'iniciava la resposta a les cartes de les oients que rebia Elena Francis. Però, tal com assenyalava Imbert (1982, p. 151),

La respuesta de la consejera no encaja siempre con la pregunta de la oyente, la solución que da no se ajusta siempre al caso de la remitente. Pero prevalece siempre la impresión de un intercambio, aunque sea puramente formal, vaciado de su contenido.

1.4.1 El paper d'Elena Francis

El personatge d'Elena Francis va ser una creació de la seva primera guionista, Ángela Castells, i es materialitzà com va voler que fos, és a dir, seguint les coordenades ideològiques de la *Sección Femenina* de la *Falange* i els postulats religiosos i morals de la jerarquia eclesiàstica i d'*Acción Católica*. I és que Castells va iniciar la seva tasca com a representant de la *Sección Femenina* de la *Falange* i va col·laborar al *Patronato de*

Protección de la Mujer. (Balsebre i Fontova, 2018, pp. 29-30). Una institució creada el 1942 pel Ministeri de Justícia per a la “dignificació moral de la mujer, especialmente de las jóvenes, para impedir su explotación, apartarlas del vicio y educarlas con arreglo a las enseñanzas de la Religión Católica”. (B.O.E 6 de novembre de 1941).

Aquesta pertinença i col·laboració amb les organitzacions franquistes ens fa qüestionar la connexió amb la seva ideologia i els valors nacionalcatòlics que, posteriorment, es podien arribar a transmetre al programa radiofònic. La necessitat de què les dones rebessin una formació moral i disposessin d’una guia espiritual per tal d’acomplir amb el seu paper dins la societat, o bé, dins de les llars. Ser excel·lents ames de casa i unes mares model era entès com a sinònim de felicitat i d’ideal. És per això que Elena Francis es consolidà com aquesta guia espiritual, la qual a través dels seus consells dirigia les accions i els pensaments de les oients. Una mena de figura juridicomoral que decidia què era correcte i què incorrecte.

Pel que fa a les veus del programa, quatre dones van formar el primer equip creatiu. A més de la guionista Àngela Castells, la locutora Rosario Bassols, l’actriu Maria Garriga i la directora de l’Institut, Francisca Bes Calvet, també esposa del propietari, José Fradera Butsems. (Balsebre i Fontova, 2018, p. 28-29). Per tant, la figura d’Elena Francis no va existir i van ser diverses les dones que van posar veu al famós personatge radiofònic.

Des del primer día, pues, quedo claro que la “Voz”, y así está escrito en el guión, no era Elena Francis, sino alguien que hablaba en representación de Elena Francis. Pero Elena Francis no podía escribir ningún mensaje porque nunca existió. (Balsebre i Fontova, 2018, p.26).

D’altra banda, les respostes reals enviades a les cartes eren contestades per un equip anomenat *contestadores de cartas*. Tota aquesta correspondència estava firmada en nom d’Elena Francis, però com si es tractés d’una signatura interna, apareixien també unes lletres, la primera de les quals corresponia a la inicial que identificava el nom del contestador. Tal com han estudiat Balsebre i Fontova (2018, p. 95) s’han pogut identificar un total d’onze contestadores, però únicament es té certesa quasi absoluta de dues: Carmelita Bes Calvet, germana de la directora i, Calvet Paulina o Paulina Calvet, la mare de Francisca i Carmelita Bes Calbet. Més endavant, també es van descobrir les contestadores Carmen Aparicio i Pietat Estany Bou. Aquesta última, asseguda davant de

la seva màquina d'escriure, donava plàcida i conservadora satisfacció a les nombroses missives que els laboratoris van rebre fins a la desaparició del programa. (Tavera, 2017, p. 29).

En relació amb el transcurs del programa, l'estudiós Gérard Imbert exposà:

Consta de un promedio de 5-7 consultas por audición sin solución de continuidad entre la lectura de la carta de la oyente por una locutora y la respuesta de Elena Francis. Entre consulta y consulta, una música auxiliar sirve de transición. Y en el intervalo se intercalan unas cuatro o cinco cuñas publicitarias. (Imbert, 1982, p. 26)

Francis, consellera sentimental i marca comercial, estava immersa en una anada i tornada de consells amb un caràcter doctrinal, moralitzant i educador.

El secreto del grado de adhesión de tantas mujeres radicaba en la confianza. Algo así como si hubieran firmado con Elena Francis un pacto tácito de confianza, de tal magnitud que un personaje al que nunca habían visto, y que no existía en la realidad, les merecía más confianza que su propia madre o cualquier amiga. (Balsebre i Fontova, 2018, p.128).

1.4.2 Temàtiques tractades

En la primera etapa (1939-1959), els consultoris van ser concebuts quasi totalment per a un públic predominantment femení, tenint en compte el destacat paper de la dona en la presa de decisions respecte al consum de la llar. (Balsebre, 1999, p. 76). De fet, com afirmen Ginzo i Rodríguez (2004, p. 97), l'especificat dels programes anomenats de "ràdio fèmina" es concentra en moda, bellesa, cuina, temes als quals sovint s'incorporava un conte pels nens o una cançó pels avis. En un principi volien superar l'apatia dels programes dels anys 1939-1943, fonamentalment centrats en conferències, efemèrides franquistes i emissions sobre les institucions del règim. Per tant, el consultori començava amb uns consells de bellesa i diverses publicitats sobre els productes del *Instituto de Belleza Francis*. Després s'iniciava la lectura de les cartes de les oients, la locutora llegia la carta i la "Voz" llegia la resposta d'Elena. (Balsebre i Fontova, 2018, p. 49).

Cal destacar que la majoria de les oients, a través de les consultes i de les cartes, atorgaven un gran poder a Elena Francis per a resoldre les seves inquietuds i problemàtiques més

íntimes, demostrant, de nou, el paper central que el personatge tenia en la vida de les dones i com aquestes confiaven en ella més que en el sistema judicial o policial que eren, en teoria, els cossos a qui demanar ajuda.

Las consultas se fueron ampliando hasta abarcar, junto a los asuntos de tipo doméstico como gastronomía, temas laborales, jardinería, salud, moda, corte y confección, mantenimiento de la casa, educación sexual, así como otros temas relativos a asuntos sentimentales y a las más “variadas y dramáticas” consultas sobre las relaciones humanas. A finales de los años setenta, las consultas más frecuentes eran las relativas a la cultura general, cultura del hogar, consultas técnicas y psicológicas. (Herrera, 2005, p. 299).

En conseqüència, la ràdio es va consolidar com una via més, i molt potent, a través de la qual instaurar i definir els rols de gènere emmarcats en els ideals franquistes i les relacions de submissió del públic femení, ja que els missatges emesos al consultori van servir per a propagar unes condicions socials i culturals de discriminació de gènere normalitzades des dels mitjans de comunicació. Pérez (2019) assegurà que, en el cas que les oients dels programes femenins de RNE aprovessin la figura del *ángel del hogar* com quelcom natural, acabarien traslladant-la a la seva vida quotidiana.

El consultori i la figura d'Elena Francis es van convertir en uns generadors de discurs i missatges que les dones “recogerían, interiorizarían y reproducirían en los procesos de socialización intrafamiliar y de género”. A més, les emissions recollien el missatge unívoc del model de *ángel del hogar*. Interioritzat aquest discurs, les dones articulaven la seva socialització i actuaven com un element de frontissa molt valuós entre el règim i les noves generacions, que havien de ser educades en la ideologia del nacionalcatolicisme. (Blanco, 2016, p. 68).

En aquest sentit, cal recordar que tant *Falange* com *Sección Femenina*, situaven la dona al centre del nou règim, definint-la com el pilar de la família per la seva capacitat reproductora. I la família va ser molt important per ambdós, entenent, a més, la figura de la mare com a educadora dels fills sota els valors del règim. El consultori es va encarregar d'estandarditzar les diferents etapes del creixement de les dones. De nenes a joves, de joves ennuviades a esposes i, com a destí final, la maternitat. Tota l'evolució vital de les dones anava marcada per la recerca de la feminitat i dirigida a ser mares. Aquestes tres qüestions van influir les dones, sobretot, respecte del matrimoni i el divorci, l'adulteri i

el maltractament, temàtiques habituals en les comunicacions epistolars i les emissions radiofòniques.

La societat femenina no disposava de cap vestigi de llibertat ni autonomia sexual.

Todos los días debíamos dar gracias a Dios por habernos privado a la mayoría de las mujeres del don de la palabra, porque si lo tuviéramos quién sabe si caeríamos en la vanidad de exhibirlo en las plazas. (Primo de Rivera, 1950, p. 36)

Unes idees que la locutora també compartia. La infidelitat i l'adulteri entraven dins d'aquest marc en què la dona havia de fer-se la sorda i a més se la considerava la salvadora del marit, és a dir, ella tenia la funció de fer bo a l'home.

Així mateix, tal com assenyalen Balsebre i Fontova (2018, p. 431) les *Mujeres Franciscas* van ser durant el franquisme de les primeres a fer visible aquesta violència familiar, encara que fos en l'àmbit de la confiança epistolar, però amb el prec, en molts casos, de què la resposta fos radiada, no la carta, i així ocultar millor la identitat de la víctima per por a les represàlies del marit. Por i terror a les pallisses, però també a les represàlies si la dona denunciava o fugia, ja que aquestes elevaven uns graus més la intensitat de la violència, projectant-la cap als més innocents, els fills. És per això que el que definia una bona dona és que fos:

Apuesta, bonita, sencilla y de cara amable, porque lo que aporta belleza es un carácter abnegado y trabajador. Ser abnegada incluye soportar con resignación malos tratos por parte de los maridos. (Gómez, 2013, p. 145).

Altrament, en relació amb l'activitat epistolar, també reforçava els missatges de submissió i control, ja que:

Aunque estuviera asumido por el discurso hegemónico que las mujeres “podían” hablar de emociones, era fundamental intentar controlar estos actos de habla, para hacer frente al peligroso nivel de caos que pudieran aportar; a la vez, al contestar a las cuestiones que se planteaban a los consejeros y consejeras profesionales, el discurso hegemónico salía reforzado y fortalecido. Esto estaba representado por el hecho de que el discurso emocional debía expresarse por escrito y ateniéndose a las reglas de la comunicación epistolar. (Sánchez, 2013, pp. 1395-1396).

Les cartes anònimes van ser la via més usada per les dones per desfogar-se de les seves preocupacions i, com si es tractés d'una amiga, Elena era a qui acudien a la recerca d'ajuda. “Las cartas constituyen una afirmación de lo que se siente, frente a las respuestas de las aconsejadoras que son una afirmación de lo que se debe sentir”. (Sánchez, 2013, p. 1396) Així doncs, les temàtiques tractades al llarg del consultori van acabar sent d'allò més variades, però sempre emmarcades en problemàtiques sentimentals, maritals i de parella així com en consells de bellesa, feminitat, maternitat i qüestions domèstiques.

En el programa de Elena Francis, puede hallarse un claro y contundente discurso público basado en un tipo de mujer modélica, en el que la belleza y el sentimentalismo adquieren el carácter de temas de referencia. De ellos, se deriva un modelo de mujer virtuosa y siempre sumisa a la incuestionable autoridad encarnada en la figura masculina del esposo o el padre. El paralelismo de este modelo con las pautas educativas, sociales y culturales del Estado paternalista auspiciado por el régimen franquista resulta, pues, evidente. (Hernández, 2010, p. 573).

1.4.3 L'èxit del consultori

Tal com s'ha posat de manifest fins ara, està clar que l'espai radiofònic va ser la peça clau per desenvolupar l'ideari promulgat per *Sección Femenina* d'acord amb *Falange* i el sector dels catòlics. Les temàtiques abordades tant a la ràdio com a les cartes van anar ampliant-se en paral·lel a les preocupacions del públic femení.

La fuerza de contención ideológica que fue la Sección Femenina solo aportó a la cultura española un excelente recetario de cocina y la organización de Coros y Danzas, cocina y folklore como claras referencias de una determinada concepción del rol de la mujer. (Vázquez, 1996, p.12)

Al cap i a la fi, el consultori es va constituir com un espai d'expressió i de resposta, però marcat per un fort control dels missatges transmesos per limitar les llibertats femenines. “Estos espacios constituyeron un espejismo de comunicación, sometida, como era de esperar, a las reglas de la confesión religiosa y no a las de la participación democrática”. (Sánchez, 2013, p. 1405).

D'altra banda, el consultori va tenir èxit per l'anonimat del mateix espai que dotava les dones d'una llibertat total per escriure i comunicar tot allò que consideressin oportú. Van trobar en el consultori un espai segur on poder ser elles i preguntar sense embuts, ja que:

El modelo normativo de feminidad, la estricta moral católica y los tabúes impuestos en los hogares silenciaban y oprimían los sentimientos, las emociones y la sexualidad de las mujeres, que al no ejercer con normalidad la comunicación social y familiar solían narrar sus inquietudes y experiencias a sus amigas, transformadas en íntimas confesoras aun cuando no tuvieran un gran conocimiento de la temática sexual y sentimental. (Blanco, 2016, p. 71).

Finalment, a partir de la Transició, es va iniciar la decaiguda en audiències provocant que, el 31 gener 1984, desaparegués d'antena el *Consultorio de Elena Francis*. Un consultori que passaria a la història com un dels programes més longeus de la ràdio espanyola i un personatge femení, Elena Francis, que va acompanyar durant dècades la vida de milers de dones al llarg del règim franquista.

2. METODOLOGIA

En primer lloc, cal recordar que l'objecte d'estudi es basa a examinar i analitzar els discursos radiofònics del *Consultorio de Elena Francis* o *Consultorio para la mujer* amb l'objectiu d'identificar i avaluar si aquests tenien una connexió directa amb els discursos emesos per Pilar Primo de Rivera, cap de Sección Femenina. El disseny de la investigació està emmarcat en una anàlisi de contingut a partir de la qual s'analitzarà una mostra de les comunicacions per mitjà de la classificació en diverses categories dels continguts de la dita comunicació.

En aquest sentit, es tracta d'una investigació social aplicant una tècnica d'anàlisi de continguts a materials, en concret, els discursos radiofònics del *Consultorio de Elena Francis* que s'emeten de manera diària, exceptuant els caps de setmana. Tal com afirmà Berelson (1992), "el análisis de contenido es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación".

En el nostre cas, l'anàlisi de contingut ens permetrà examinar les característiques dels missatges de les respostes d'Elena Francis que ens facilitarà identificar la temàtica central i els subtemes tractats al consultori, així com quin és el missatge que es posa de manifest i quin és el missatge implícit o latent. D'afegit, s'analitzarà l'efecte que el missatge té sobre el receptor, perquè les dones consultants asseguruen seguir fidelment els consells de la locutora. Caldrà tenir en compte, a més, tots els missatges i comunicacions que no podien ser observats directament per les receptores, però que, en canvi, nosaltres sí que en som conscients. Per exemple, l'observació i posterior constatació de les conseqüències de la censura als discursos radiofònics del consultori.

2.1. Estructura conceptual de l'anàlisi

Les dades que s'han analitzat són les corresponents als consells sentimentals dels guions radiofònics del *Consultorio de Elena Francis* pertanyents a l'etapa compresa entre el 16 d'abril fins al 31 d'agost de 1951. L'univers de dades s'ha obtingut gràcies a la Facultat de Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona, la qual ha estat l'encarregada

de custodiar els guions de Radio Barcelona que es troben al dipòsit de documentació de la universitat i que s'han pogut consultar de manera física.

Tenint en compte les dècades de duració del programa i la magnitud de material resultant, impossible d'abastar en una recerca de Treball de Fi de Grau, a l'hora de plantejar la investigació es va posar el focus en els inicis del *Consultorio Elena Francis*. En principi l'objectiu era examinar els primers mesos del programa, estrenat el 27 de novembre de 1950, però no ha estat així per la impossibilitat d'accés a les dades, ja que actualment aquests guions estan en procés de digitalització i no poden ser consultats. En conseqüència, l'anàlisi s'ha acotat a les consultes sentimentals dels guions pertanyents a l'etapa compresa entre el 16 d'abril fins al 31 d'agost de 1951. Un cop escollida la mostra, cal assenyalar que d'aquesta etapa queden exclosos els caps de setmana, atès que el consultori no es radiava i també aquelles consultes que tenien com a objecte els consells de bellesa i estètica.

L'elecció d'aquests primers mesos recau en la coincidència amb el període estudiat del primer franquisme (1939-1959). Són els anys post Segona Guerra Mundial on Falange va haver d'adaptar-se a la nova conjuntura, però continuava disposant d'un ampli poder i influència que demostrà a través de les organitzacions polítiques i l'entramat legislatiu. Pel que fa al context de les dades, tenint en compte el marc teòric de referència, es troben les condicions polítiques, econòmiques i socials que van marcar el primer franquisme (1939-1959), les condicions comunicatives del sistema de radiodifusió durant aquesta etapa, les condicions socials, jurídiques i educatives de les dones i, finalment, les condicions i característiques que defineixen l'organització femenina de *Falange, Sección Femenina*, així com a la seva líder, Pilar Primo de Rivera.

2.2. Tipologia d'anàlisi de contingut

La investigació està basada en una anàlisi de contingut de tipus descriptiu, atès que es durà a terme un estudi de les característiques del contingut i la forma dels guions radiofònics. És per això que, a més, es farà ús del marc de referència teòric per tal de relacionar les dades que extraguem i el seu context que, més endavant, permetrà validar els resultats. En relació amb els àmbits d'anàlisi, en primer lloc, s'han examinat trets estilístics relacionats amb la tipologia de signatures utilitzades per les radiooients, és a

dir, si firmaven la carta anònimament o feien ús d'algun nom, pseudònim o sigles. En segon lloc, la relació establerta entre les radiooients i la locutora a través d'aquest espai d'expressió pregunta i resposta o, més ben aclarit, les joves consultants i els consells que els oferia d'Elena Francis. I, en tercer lloc, el contingut de les respostes d'Elena Francis, és a dir, d'una banda, l'anàlisi de les respostes i, de l'altra, la comparació amb els discursos de Pilar Primo de Rivera.

Així doncs, els components metodològics de l'anàlisi de contingut descriptiu són les dades, corresponents als consells sentimentals dels guions radiofònics en el període anteriorment mencionat, del 16 d'abril al 31 d'agost de 1951. Del conjunt de respostes que va oferir el programa, la mostra seleccionada està composta per 100 consultes sentimentals. Les unitats d'anàlisi poden dividir-se en cinc apartats: la data de la consulta, l'inici del consultori, la signatura de la carta, la consulta sentimental radiada a l'espai radiofònic i la resposta d'Elena Francis. Un cop finalitzada aquesta part de l'anàlisi, els criteris de classificació i codificació es duran a terme a partir de la comparació entre el contingut dels consells sentimentals i els discursos de Pilar Primo de Rivera amb l'objectiu d'examinar quin tipus de comunicació i relació existia entre ambdós.

3. MARC PRÀCTIC

Per tal d'analitzar el contingut dels guions en profunditat, cal definir primer l'estructura del *Consultorio Elena Francis*. El consultori s'emetia de manera diària de dilluns a divendres a les 19:00 hores. El programa començava amb un seguit de consells de bellesa, depilació i receptes, entre altres, acompanyat de la publicitat pertinent del *Instituto de Belleza Francis*, ja que va néixer com una plataforma comercial per la promoció publicitària dels productes de cosmètica de la marca Francis i de les sessions de depilació elèctrica i altres tractaments de bellesa que es practicaven als salons del *Instituto* al carrer Pelayo, 56, de Barcelona (Balsebre i Fontova, 2018, p. 107). La ubicació es menciona a l'inici de cada programa a manera de recordatori perquè les oients sàpiguen on acudir i, a la vegada, apareix en diverses consultes sobre vellositat en què la locutora no dubta en recomanar els mètodes del *Instituto Francis* com els més pertinents i útils.

Aquest tipus de consells esmentats ocupen una o dues pàgines dels guions diaris i acabaven en el moment en què la *Voz* donava pas al consultori sentimental com a tal. Els guions permeten apreciar dues veus femenines. D'una banda, la *Voz* que s'encarregava de llegir les cartes que sí que es radiaven de les oients o, en cas que la carta tingués resposta, però no es radiés, feia una petita presentació a través del pseudònim amb què es firmava la carta o explicava que no es radiaria a demanda de la consultant. Alguns exemples els trobem el 17 d'abril de 1951, amb l'oient Ana Maria que sol·licita a Elena Francis que no es llegeixi la carta, únicament la resposta; també el 20 d'abril amb la carta firmada per "Una vulgar campesina" o el 21 de juny del mateix any, en què "Una preocupada" demana que no es llegeixi la seva carta al programa.

En aquest sentit, cal tornar a esmentar que moltes vegades, les dones feien aquesta demanda per por a les conseqüències si se les arribés a reconèixer. Però, fins i tot, en algunes ocasions és la mateixa locutora qui decideix no llegir la carta i, únicament, radiar la resposta. Sovint, perquè s'esmenta que pot ser massa "revolucionari" el contingut i, en altres, tot i que no es diu específicament es dedueix que és per la sensibilitat de la consulta realitzada. Per exemple, a la carta radiada l'1 de juny de 1951, firmada per "Una acaparadora", la jove explica la seva experiència matrimonial i dona a entendre que es va divorciar. Apareixen marques a totes les pàgines, motiu pel qual entenem que no es va arribar a radiar pel contingut "revolucionari" que apareixia.

D'altra banda, hi ha la veu de la locutora, la qual era encarregada de radiar les respostes d'Elena Francis, és a dir, la persona que posava veu a la gran amiga i consellera. Ambdues veus s'intercalen al llarg del programa que solia tenir una duració d'entre 20-25 minuts, el que suposa unes 7-10 pàgines de guió. (Balsebre i Fontova, 2018, p. 48). En el període analitzat, l'any 1951, descobrim que les respostes d'Elena Francis les radiava Maria Garriga i les cartes de les radiooients, Rosario Bassols, substituïda al cap de pocs mesos d'iniciar el consultori per Rosario Caballé.

La Srta. encargada de leer siempre las contestaciones de Elena Francis es María Garriga. En cuanto a la locutora, en un principio, fue la Srta. Rosario Bassolls la que estuvo varios meses y, en la actualidad, des de hace mes y medio es la Srta. Rosario Caballé. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 11 de junio de 1951).

Així mateix, els guions exemplifiquen la censura a la qual estava sotmès el sistema comunicatiu al llarg del primer franquisme. La primera pàgina dels guions sempre anava segellada amb el símbol corresponent de la censura on es pot llegir *Dirección General de la Radiodifusión CENSURA-Barcelona*. Cal tenir en compte que, el 6 d'octubre de 1939, ja es va crear una ordre ministerial que sotmetia les emissores de ràdio a la censura prèvia i aquesta també afectà el *Consultorio de Elena Francis*. L'estudi dels guions revela qüestions que per les radiooients van passar desapercebudes. Entre aquestes, moltes de les respostes d'Elena Francis que van ser marcades o directament guixades pels censors en color vermell perquè no s'emetessin. Altres vegades, es canviaven algunes paraules concretes per ser més exactes o perquè s'entengués millor allò que es radiava, ja que moltes de les dones que s'adreçaven a Elena Francis escrivien amb faltes ortogràfiques. Un exemple és el guió del 31 de juliol de 1951. Es radia una carta d'una jove firmada sota el pseudònim "Una fracasada" on explica que es va llençar a conquerir al jove que li agrada. La resposta d'Elena Francis no es radia totalment, ja que podem observar que hi ha una part guixada en vermell, en concret, "Como mujer, no me agradaría en absoluto que, para conseguir el cariño del hombre amado, hubiese tenido que destocarme del casto y misterioso velo espiritual del pudor femenino". Un clar exemple de la intervenció directa de la censura prèvia imposada pel règim.

Pel que fa a les consultants, hi havia diversitat en les firmes. Tot i que la majoria feia ús de pseudònims per mantenir l'anonimat, algunes empraven únicament les sigles, altres

noms i cognom i, en algunes excepcions, són anònimes. De fet, de les 100 consultes analitzades, 56 apareixen firmades amb un pseudònim, 21 amb el nom, 6 amb el nom i cognom, 4 amb el nom i el lloc d'on provenen, 5 estan firmades amb sigles i altres 3 amb sigles i el lloc de provenença, 3 estan signades amb el lloc d'on són i, per últim, 2 apareixen sense firma. Cal destacar que entre els diferents pseudònims utilitzats, són habituals els firmats com “Una preocupada” o “Una madre preocupada”, “Una campesina”, o “Una pueblerina”, així com “Una desgraciada”, “Una esposa/madre desgraciada” o “Celosa”. Altres exemples són:

- María Rosa de Manresa (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 31 de julio de 1951)
- Una leridana (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 17 de abril de 1951)
- J.B.M. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 9 de agosto de 1951)
- Joaquina de Piera (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 17 de agosto de 1951)
- A.F. de Mollet (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 28 de agosto de 1951)
- Magnolia (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de junio de 1951)
- Una campesina (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 04 de junio de 1951)

Un altre aspecte fonamental a mencionar és la relació de confiança que s'establia entre radiooients i Elena Francis. La mostra dels guions escollida evidencia com es converteix en una figura de respecte, en guia i consol de nenes, joves, mullers i mares, així com en una amiga. Al cap i a la fi, les dones posaven en mans d'Elena Francis el seu destí, ja que la majoria d'elles asseguraven acomplir al peu de la lletra el que Elena els digués, impliqués o no, quelcom que no haguessin volgut escoltar. Per exemple, la carta radiada del 19 d'abril de 1951 firmada per “Una sardanista”, la qual ha tingut conflictes amb la seva parella i li diu a Elena Francis que “según lo que me diga, me disculparé con mi novio”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 19 de abril de 1951). O la carta del 10 de junio de 1951, donde “Una madre” le pregunta a Elena Francis “¿Cree buena señora que tengo algún derecho? ¿No merezco más que el abandono y el desprecio?”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 10 de junio de 1951).

Hi ha diverses consultes on es demostra la poca autonomia femenina per prendre decisions al moment i la necessitat de demanar consells a Elena Francis posicionant-la com un ésser savi, coneixedor de què està bé i que està malament i capaç de solucionar tots els inconvenients que les dones podien tenir. Per exemple, s'arriba al punt en què

dues joves pregunten sobre decisions de les seves núpcies, una sol·licita consells sobre el menú que ha de servir i l'altra sobre el comiat de solteria. Són les cartes radiades corresponents a “Una novia feliz” del 20 d’abril de 1951 i “Juanita del Vallès” del 25 d’abril del mateix any. De vegades, fins i tot, Elena Francis es convertia en mare. Començava moltes de les contestacions amb *Hijita mía* o *Amiga mía*, una actitud propera i afectuosa.

A més dels aspectes generals detallats anteriorment, pel que fa al contingut de les consultes i les respostes la mostra ha estat dividida per temàtiques. Ara per ara, ens centrarem en els tres angles principals de la investigació: matrimoni, divorci-adulteri i maltractament fent una comparació amb els discursos emesos per Pilar Primo de Rivera, cap de la *Sección Femenina de F.E.T y J.O.N.S.* En aquest sentit, els discursos estan extrets del recull de *Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S: discursos, circulares y escritos*, Pilar Primo de Rivera, 1942, *Gráficas Afrodisio Aguado*. Així mateix, també s’han utilitzat discursos provinents de la *Enciclopedia Elemental de Sección Femenina de F.E.T y J.O.N.S, Madrid, 1946*, de la revista *Medina: una revista para la mujer* i dels *Estatutos de la Sección Femenina de Falange Española de las J.O.N.S* a la *Biblioteca Digital Hispánica*.

3.1. El matrimoni

En primer lloc, i en relació amb el matrimoni, els estatus de *Sección Femenina* ja expressaven l’ideal de dona sempre situada en un pla secundari respecte l’home i el destí femení com a clau en la formació de la *Nueva España*: la maternitat. “La Sección Femenina declara que el fin esencial de la mujer, en su función humana, es servir de perfecto complemento al hombre, formando con él, individual o colectivamente, una perfecta unidad social”. (Estatutos de Sección Femenina, 1940, p. 1).

Aquesta primera consigna del règim la trobem reflectida al consultori a través de la consulta del 17 d’abril de 1951. A la carta firmada per “Granera”, qui explica que té problemes amb el seu marit pel seu caràcter, Elena Francis contesta:

Amiga Granera, le escribiré para que esté contenta, pero me ha de prometer que de momento dominará todo cuanto le sea posible su genio, para evitar conflictos entre su esposo y usted. No olvide que la mujer es la que debe adaptarse a su nueva vida y por lo

tanto la que tiene en sus manos el éxito o el fracaso de su vida matrimonial. Frene su ímpetu y piense que va en ello la felicidad del hogar¹. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 17 de abril de 1951).

En aquesta mateixa línia, el 20 d'abril de 1951, es radia la carta firmada per "Una esposa dolorida" on explica que té 4 fills i està feliçment casada, però que el seu marit es disgusta molt si surt a la tarda de casa. El marit no vol que es mogui de casa perquè té gelosia i li reclama que si no va acompanyada d'ell és inútil que li demani sortir perquè no li consentirà. "He salido a escondidas, él se ha enterado y he llorado mucho por ello. ¿Son celos? ¿Es egoísmo? ¿Qué debo hacer?", pregunta. Elena Francis contesta:

Se encuentra en un caso difícil, pero no debe entristecerse por ello, sino llevarlo con resignación y esperar a que él cambie. Debe obedecerlo, trate de convencerlo para salir con los niños. Sin necesidad de salir puede crearse un ambiente agradable en casa que le permita cambiar impresiones con las personas a quienes quiere y distraerse un poco de la vida que lleva dedicada únicamente al hogar. Anímese querida mía y siéntase feliz si su esposo le demuestra quererla de verdad y usted le corresponde de la misma forma.

És a dir, a través de la resposta d'Elena, es planteja la submissió al marit i l'obediència absoluta, tot i que signifiqui la infelicitat de la dona. Així mateix, comparteix la idea que el control que el marit està exercint és perquè l'estima molt. Una idea estesa i glorificada per *Sección Femenina* que exposà "Cada uno tiene su manera de servir dentro de la Falange, y lo propio de la Sección Femenina es el servicio en silencio, la labor abnegada, sin prestancia exterior, pero profunda. Como el temperamento de las mujeres: abnegación y silencio. Como es la Falange". (Revista Medina, Madrid, 16 de diciembre de 1945, p. 2).

Sobre el caràcter de les dones, una cosa que deixa clara Elena Francis és que són elles les que han de canviar sempre i adaptar-se a l'home. La lectura de la carta firmada per "Una esposa resignada, de Cornellà" ho exemplifica. La jove es queixa del tracte del seu marit una vegada s'han casat. Elena Francis respon: "Use con él buenas palabras, y cuando chille y grite, usted calle y no llore, téngalo presente... le afectará mucho más que guarde serenidad y silencio que no que empiece a derramar lágrimas. Muchos hombres esta expansión tan femenina la atribuyen al histerismo". (Guiones de Radio Barcelona,

¹ Totes les frases i paraules que apareixen subratllades per part de l'autora del treball tenen la intenció d'emfatitzar el contingut del qual s'està parlant, així com reflectí el més rellevant de les respostes d'Elena Francis.

emisión del 23 de abril de 1951). A més, en aquest cas, és molt rellevant el component religiós i és que la locutora exposa “Mi amable señora, vaya capeando el temporal que la rodea y tenga confianza en Dios, para el que nada se pierde y todo lo compensa”.

Continuant amb el caràcter abnegat de les dones del règim, trobem dues consultes on les radiooients tenen relacions sentimentals conflictives. D’una banda, “Una Felisa que no es muy feliz” amb resposta d’Elena Francis.

Cada cual tiene un temperamento distinto. Si es la mujer la que debe llevar la dirección por tener más temperamento, ser más decidida, etc. debe hacerlo con mucha táctica, para no ofender la susceptibilidad del hombre que no es culpable de su falta de carácter; y nunca demostrarle que no se confía en él, pues así solo se consigue que éste se debilite más. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 10 de mayo de 1951).

D’altra, trobem una carta firmada per “Una pueblerina” on explica que està casada, però que se sent desgraciada i trista. Elena Francis contesta:

El matrimonio tiene sus espinas, como todo en la vida, por lo que hay que procurar que estas espinas nos laceren lo menos posible y tener paciencia en los ratos malos para disfrutar de los buenos que se presenten. Procure comprender a su marido, no le lleve la contraria en nada, complácele en sus gustos y trátele siempre con cariño. Tenga un poco de paciencia y comprensión y viva con la ilusión y el cariño puestos en ese angelito con que Dios ha bendecido su unión desde el cielo. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 10 de mayo de 1951).

En aquest cas, es demana comprensió per part de la dona i no portar la contrària. Molt sovint Elena Francis les aconsella complaure els gustos dels marits i ser més pacients, també les indica que si estan malament amb el seu estimat pensin en els fills i centrin les seves esperances en ells, recalcant la maternitat com a destí prioritari de les dones i cuidar dels fills per sobre de tot. De nou, afegeix el component religiós i la compassió catòlica. Uns valors que per *Falange* i *Sección Femenina* són principals quant a la formació de la dona dins de l’Estat i que promulguen a través de l’educació de les més petites als centres educatius.

Dice el Evangelio: “Que lo que Dios ha unido no lo separe el hombre”; por lo tanto, los católicos han de tomar el matrimonio únicamente como lo manda la Iglesia y como nos

dice después por boca de San Pablo: “Las casadas están sujetas a sus maridos, como al Señor”. (Enciclopedia Elemental de Sección Femenina, Madrid, 1946, p. 89)

La resposta d'Elena Francis sempre va enfocada en els canvis i l'adaptació de les dones, és a dir, en cap ocasió es menciona la possibilitat que l'home canviï el seu caràcter o millori la seva conducta. A la carta firmada per Teresa i radiada l'11 de maig de 1951, la jove casada es mostra preocupada perquè durant els àpats el marit llegeix i no parlen de res. La resposta d'Elena Francis diu: “¿Se ha interesado por sus trabajos, negocios, sus compañeros a fin de darle ocasión de que transcurra la comida, distraído y con interés por la conversación? Si no lo consigue, coja un libro y lea también que así podrá conservar la paz de su hogar y su felicidad”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 11 de mayo de 1951). Per tant, la locutora es basa a qüestionar si l'actitud d'ella és la correcta i si està complaent el marit en tot moment o com complaure'l.

De manera similar, aconsella a Maruja el 17 de maig de 1951, quan aquesta es dirigeix a Francis perquè el seu marit no s'avé amb la mare i el germà i, per tant, no els deixa tenir contacte. En lloc de rectificar la conducta del marit, contesta:

Debe tratarle con todo el afecto y cariño que usted pueda prodigarle. Si la llegada de familiares suyos ha de ser causa del mal vivir entre ustedes dos, no dude en comunicárselo a su madre y ella se hará cargo y dejará pasar una temporada hasta que su propio esposo, convencido de que usted le prefiere a él, le concederá autorización para que reciba a los suyos. Sé que es muy duro para una mujer buena, tener que prescindir de madre y hermanos por celos injustificados del esposo; pero como al casarse hacen votos de seguir al esposo donde vaya y ser únicamente suya, no puede obligar a este a que conviva con su familia si no es de su agrado. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 17 de mayo de 1951).

A través de la carta firmada per Rosa G, radiada el 14 de juny de 1951, la jove explica que fa temps que està casada i que ara sent que està canviant el seu caràcter i la seva conducta.

Debe hacerle volver al redil por medios afectuosos, sin que, entre ustedes, surja la discusión y mucho menos lleguen a haber desavenencias, ya que de esa forma sólo conseguiría apartarlo más de su lado. Cuando el esposo se encuentra a gusto en el hogar, no se marcha de él, puesto que tiene comodidades que tal vez no hallaría en otro lugar.

En manos de la mujer, de la esposa, está precisamente que encuentre todo aquello que pudiera ir a buscar fuera de su casa. Si él encuentra la tertulia en su propia casa, no se verá precisado a salir. Y de esta forma procure hacerle la vida agradable, para que se dé cuenta que donde mejor se siente es a su lado. Pero hágalo alegremente, sin quejarse nunca, ni reprocharle su conducta; ha de atraerle sin que él mismo se dé cuenta que usted notó su desvío, es decir como si entre ustedes no hubiese existido nunca ningún escollo y no hubiera usted tenido que poner nada de su parte para atraerle nuevamente. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 14 de junio de 1951).

En paraules d'Elena Francis és en mans de l'esposa on l'home ha de trobar tot allò que pogués anar a buscar fora de casa, és a dir, la satisfacció de l'home ha d'aconseguir-se a través de la dona en tots els àmbits. I, en paraules de Pilar Primo de Rivera:

Y eso es lo que pretendemos nosotras se siga, completándolo con aquellas cosas que quizá les faltaban: más alegría dentro de la casa, más gusto y más comodidades para que los hombres no tengan que ir a buscar a la taberna o al casino los ratos de expansión, sino que se queden allí, con su mujer, con sus hijos y, sobre todo, queremos que las mujeres sean absolutamente morales y cristianas, que sólo con esta base pueden hacerse grandes cosas en las naciones. (Discurso de Pilar Primo de Rivera en los primeros Consejos Provinciales de las Secciones Femeninas de toda España, Revista Medina, 13 de agosto de 1944).

Existeix un evident paral·lelisme entre els valors i els principis defensats per la cap de *Sección Femenina* i els consells sentimentals que Elena Francis transmetia a les dones. Sobre manera, altra vegada apareix la idea de dona abnegada, se li nega la comunicació verbal amb el marit per solucionar els conflictes i demandar solucions, sinó tot el contrari, se la relega a una comunicació no verbal on, a través d'accions i de no queixar-se mai ell, s'adoni i torni a la seva conducta abans de casar-se. La carta radiada de "Dos hermanas enamoradas" reflexa que estan vivint una situació sentimental similar, ja que han perdut la il·lusió després de casar-se i es posen en contacte amb el consultori a la recerca de consells.

Es muy interesante en el matrimonio que la educación de los dos sea, si no la misma, por lo menos muy parecida. Este es un punto interesantísimo y por el que puede fracasar. Entre dos personas pueden surgir muchas desavenencias, a no ser que una de las dos, en este caso la mejor educada, sea siempre condescendiente y se conforme a perder su derecho, en ello entra a formar parte también la formación religiosa. Son todos estos

puntos básicos en la felicidad del matrimonio, para hacer grata su convivencia. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 20 de junio de 1951).

Elena Francis contesta en la mateixa direcció que anteriorment, però es pot observar que hi afegeix, novament, el component religiós. De fet, defensa que és la dona la que, en moments dolents, ha de portar la relació, “ya que nuestra sagacidad femenina supera la del hombre”.

Per a Francis, l'èxit del matrimoni és disculpar els moments dolents, però clar, s'ha de fer un incís perquè sempre ha de ser la dona qui disculpi l'home tot i que ell sigui qui ha fet quelcom erroni. A la carta radiada el 25 de juny de 1951, “Una admiradora de Manresa” explica que es va casar amb un home al qual no estimava per sortir de l'infern que vivia a casa seva i ara és infeliç. Elena Francis torna a recórrer a la maternitat i a la prioritació del benestar de la llar per sobre de la felicitat de la dona. Tot unit a través del component religiós: abnegada, obedient i silenciosa.

Usted es creyente. Es pues su obligación sacrificarse para salvar el alma de su marido. Y el milagro puede conseguirse, porque si lo intenta con verdadera fe, triunfará. Y por desgracia, si así no fuese, le quedaría ante los ojos del mundo y de su conciencia la satisfacción del deber cumplido, ante su hijo como debe quedar una verdadera madre, y ante Dios como una excelente cristiana. Quiera ser guía y espejo de su chiquitín y este será el premio a su comportamiento abnegado. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 25 de junio de 1951).

En paral·lel, es replega a la dona a la llar entenent que és el seu àmbit social i que, sortir sense estar acompanyades del seu marit no està ben vist, ja que a molts homes els molesta. La carta sense firma, però radiada el 3 de juliol de 1951, exemplifica perfectament aquests ideals. Una muller expressa que el seu marit la posa de mal humor perquè qüestiona totes les feines de la llar tot i que ella s'encarrega de tenir-ho tot a punt sempre. Elena Francis respon:

Ya verá querida señora como si le complace en todo, él no tendrá motivo de queja y usted sentirá una satisfacción y felicidad de la que ahora no goza. En la mayoría de los casos, la felicidad está en manos de la mujer, en su acierto e inteligencia para saber llevar el hogar y el esposo. Todas al casarse debían pensar que la carrera más importante de la vida

de una mujer es el matrimonio, y que, aunque ésta no se cursa en universidades, necesita en gran manera de la inteligencia para salir airoso en el ejercicio de su -llamémosla- profesión. Cuando termine sus quehaceres en el hogar y lo tenga todo a punto, salga con él y distraígase en su compañía, que es deber de la mujer acompañar siempre al marido, que para eso se casó con él: para ser en todo momento su compañera. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 3 de julio de 1951).

En concret, el que més sorprèn és com Elena Francis iguala les feines de la llar a professió, així com el matrimoni ha de ser la carrera més important de la vida d'una dona. Són valors compartits per *Sección Femenina*: “La mujer tiene obligación de saber todo lo que podríamos llamar parte femenina de la vida; la ciencia doméstica es quizá su “bachillerato”. (Enciclopedia Elemental de Sección Femenina, Madrid, 1946. Economía Doméstica, p. 623).

3.1.2. Família i maternitat

Dins de l'àmbit matrimonial, hem pogut comprovar la importància que s'atribueix a la maternitat i la família. Tant és així que, en diverses ocasions, tot i les males actuacions del marit, es reclama a les dones ser capaces d'anteposar els malestars amb l'objectiu de prioritzar el benestar familiar i dels seus fills. Un posicionament plenament vinculat al pensament polític de *Falange* que introduïa l'ideal de la família en el centre de la construcció del nou Estat, on la maternitat era clau perquè els valors franquistes es traslladessin als fills a través de l'educació. En aquest sentit, al llarg de la mostra analitzada, apareixen diverses consultes de mares preocupades per actituds dels seus fills com és el cas d' “Una madre preocupada”, carta radiada el 18 de maig de 1951. La resposta és la següent:

No se asuste ni se amilane por la actitud de su hijo. Este algún día se dará cuenta de lo que hoy la hace sufrir y de lo mucho que usted sacrificó por él. Ofrezca sus dolores al que todo lo ve y ante el que ninguno de ellos se pierde. Rece y confíe que la Divina Providencia no abandona nunca en los que a ELLA acuden, en busca de refugio para sus pesares. (Guiones de Radio Barcelona, emisión 18 de mayo de 1951).

O la carta firmada per “Una madre triste” del 20 d’abril de 1951 on sembla que va interferir en qüestions de la relació de la seva filla amb el seu estimat i va sortir-ne mal parada.

Las madres, guiadas por un celo, algunas veces excesivo... nos metemos en los asuntos de nuestros hijos creyendo que aún son pequeños y que les debemos llevar de la mano... y eso no debe ser... usted no debe meterse nunca... sus conversaciones deben ser únicamente para poner paz si los ve disgustados, pero nunca intente conocer cosas de su futuro yerno en la forma en que lo hizo la vez que me explica en su carta. Usted como buena madre que es, debe procurar que él la respete cada vez más, y lo conseguirá en todo cuanto pueda, pero sin excederse usted en familiaridades, ni permitírselas a él”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión 20 de abril de 1951).

En ambdues respostes s’observa un patró similar. En primer lloc, sempre són mares tristes, preocupades o disgustades les que escriuen. En segon lloc, Elena Francis corregeix les seves conductes relegant-les a un pla secundari i sense poder opinar ni qüestionar les actituds o accions dels fills. I, en tercer lloc, novament, el component religiós i la necessitat de buscar refugi en la pregària a Déu. Addicionalment, entre aquesta tipologia de consultes, hi apareix el perfil de joves que han tingut algun incident en l’àmbit familiar i acudeixen a la recerca de consells en vistes d’una possible reconciliació o solució. Alguns exemples de respostes que Elena Francis ha ofert a aquestes joves són:

- Piensa que lo que le interesa a toda mujer casada, es que el esposo se halle bien y contento en su hogar. Si es su propio marido, el que desea esa reconciliación, es fácil conseguirla escribiendo usted una carta preguntando sencillamente como siguen, sin hacer referencia al desagradable incidente que provocó la ruptura de sus relaciones. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 04 de junio de 1951).
- Tiene fácil solución hablándole de las aficiones de él, e interesándose por todos sus asuntos. Esto a él le agradará mucho y encontrará motivo para pasarse largo tiempo hablando. Precisamente a los hombres les gusta más ser escuchados por la mujer amada, que ser ellos los que escuchen, solo necesita estudiarle a fondo y compenetrarse bien con todas sus aficiones y gustos; con esto ya tiene usted siempre tema para no quedarse callada en su presencia. La mayoría de los hombres, por no decir todos, se quejan continuamente de lo mucho que hablan las mujeres y dicen que el ideal es una al estilo

“Belinda”, el suyo debería sentirse satisfechísimo de haber hallado una mujer que apenas habla ... (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 13 de junio de 1951).

- No olvide que buenos o malos, son familiares de su esposo y no es con violencias como conseguirá la paz entre ustedes. Sea caritativa con los defectos de los demás y esto le hará superior a ellos. El cariño de los hijos debemos defenderlo a toda costa y cuando son pequeños pierden muy pronto la noción de sus deberes filiales. (Guiones de Radio Barcelona, emisión 21 de junio de 1951).
- Si sus padres son personas sensatas, que miden sus palabras, y tienen la buena costumbre de estudiar a las personas, antes de formar juicio sobre ellas... entonces le diré que vaya con cuidado antes de lanzarse a la aventura matrimonial, pues una vez contraídos esos lazos, únicamente Dios puede romperlos, y la vida es larga y pesada si al casarse se sufre una decepción. Creo que las mujeres debemos ayudar en lo posible a nuestros esposos e hijos, siempre que veamos en ellos un gran afecto para la casa y los que la integran y un esfuerzo continuo para darnos cuanto necesitamos. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 31 de julio de 1951).
- Hable con su esposo y en caso de que él no quiera, ruéguele a su madre de usted que no se vaya a su lado, ya que es el único consuelo que usted tiene; y procuren las dos, estar tranquilas y no tomarse las cosas muy a pecho. Que su esposo se dé cuenta de que no son ustedes las que provocan conflictos continuamente. Tenga fe en la Virgen de Montserrat, que ella será su Mediadora ante el Señor, para que sus penas se acaben, y le dará fuerzas para resistir los embates que se le presenten. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 08 de agosto de 1951).

Totes les respostes d'Elena Francis en relació amb la família i les qüestions maternals segueixen una mateixa direcció: la mare abnegada. Que el marit trobi la felicitat a la llar, disposar d'una actitud caritativa i pacient, no qüestionar les decisions que aquest pren ni les dels fills i, sobretot, dur a terme un esforç continuat per tal d'assegurar el benestar familiar i marital. Tot combinat amb els valors catòlics i la moral cristiana com a guia fonamental on els principis tradicionals tenen un pes central dins del nucli familiar. Una direcció igual a la de *Sección Femenina* que des dels inicis va defensar la posició de la dona reduïda a l'àmbit de la llar i dedicada a la família, així com el paper de companya del seu marit per tal d'acomplir la seva missió.

La Sección Femenina de la Falange aspira a la realización de todos los servicios que concuerden exactamente con el espíritu y facultades de sus masas, cumpliendo con ello en la Falange las funciones de la mujer en el hogar – arreglo material, aliento y cuidado – y de otra parte los servicios extraordinarios de participación en la obra sanitaria y de desarrollo de la obra social y benéfica. (Estatutos de Sección Femenina, 1940, p. 5)

Aquest tipus de discursos s'inculcaven a les joves des de ben petites amb l'objectiu d'assegurar la continuació dels idearis franquistes amb la família i la maternitat com a pilars. A la *Enciclopedia Elemental de Sección Femenina* (1946), dirigida a les docents per tal de formar les joves, es va dedicar un capítol complet a les anomenades *Enseñanzas del Hogar* on s'inclouen qüestions com l'economia i el treball domèstic.

El destino de la mujer es ser esposa y compañera del hombre, formar con él una familia y educar y cuidar bien a sus hijos; por tanto, sus deberes a esposo e hijos se refieren. El lugar donde la mujer desarrolla sus actividades es la casa, porque allí vive su familia. Pero su misión no es sólo material; sus deberes no son sólo cuidar de los hijos y del marido corporalmente, sino que de éste debe ser la compañera y de aquellos la primera educadora; por ello, debe prepararse, moral y materialmente, para ser capaz de lo que de ella se espera. Esta preparación es el medio que la hace apta para desarrollar su misión en el momento oportuno. (Enciclopedia Elemental de Sección Femenina, Madrid, 1946. Economía Doméstica, p. 623)

Una de les idees que se subratlla de forma constant és el destí de la dona i de l'home assumint que “El trabajo doméstico es el trabajo más conforme a la naturaleza y al destino de la mujer. El hombre y la mujer deben realizar su destino, pero deben realizarlo conforme a su naturaleza, que es diferente”. (Enciclopedia Elemental de Sección Femenina, Madrid, 1946. Trabajo Doméstico, p. 642). A la revista *Consigna*, publicació pedagògica de *Sección Femenina* escriuen:

Se llama a la madre con la misma razón que a la Maestra: y al Hogar y a la Escuela se encomienda la tarea de educar conjuntamente al hombre y a la mujer nuevos (...) la niña ha nacido para el hogar. Como educáis a futuras madres, no debemos perder de vista que toda nuestra acción escolar va encaminada a dotar a la niña de los recursos necesarios para gobernar, moral y económicamente, el hogar. La educación específica de la mujer para esposa, madre y educadora de los hijos debe, iniciarse en la Escuela Primaria. Es

preciso que vosotras, Maestras nacionales, estéis orientadas acerca de cómo puede gobernarse un hogar, para, así guiar a vuestras alumnas. (Revista Consigna, 1941).

Per la seva banda, Pilar Primo de Rivera assegurà “Nos reintegraremos al seno de la familia, que es donde está nuestro sitio, para desde allí meterles bien dentro del alma a nuestros maridos y a nuestros hijos el espíritu de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.” (Discurso de Pilar Primo de Rivera en el II Consejo Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. Segovia, 1938). Al mateix discurs també definí el vertader deure de les dones amb la pàtria:

Consiste en formar familias con una base exacta de austeridad y de alegría, en donde se fomenta todo lo tradicional... Lo que no haremos nunca es ponerlas en competencia con ellos, porque jamás llegarán a igualarlos, y, en cambio, pierden toda la elegancia y toda la gracia indispensable para la convivencia. Y ya veréis cómo estas mujeres, formadas así con la Doctrina cristiana y al estilo nacionalsindicalista, son útiles en la Familia, en el Municipio y en el Sindicato. (Discurso de Pilar Primo de Rivera en el II Consejo Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. Segovia, 1938).

3.2. L'adulteri i el divorci

La segona temàtica a analitzar en aquesta recerca correspon a les temàtiques de l'adulteri i el divorci. Del total de consultes se n'han comptabilitzat 5 referents a possibles adulteris, ja que, en cap cas, existeix confirmació absoluta i 1 sobre un divorci, on s'observa una situació similar.

Cal recordar que en l'àmbit legal, la llei del divorci aprovada el 1932 durant la Segona República va quedar derogada per la llei del 23 de setembre de 1939, així com a través de la llei de l'11 de maig de 1942, es va restablir al Codi Penal el delictes d'adulteri. Per tant, escriure obertament sobre aquestes dues situacions sentimentals era, si més no, perillós i podia ser considerat com a revolucionari o contrari al règim.

La primera consulta localitzada sobre un possible adulteri és la corresponent a “M.M de Reus”. Es tracta d'una jove preocupada que, a través del que explica a la seva carta, s'entén que ha passat quelcom greu al seu matrimoni i es posa en contacte per trobar consol i consells. En aquest cas, Elena Francis contesta, com és habitual, demanant

paciència i comprensió a la dona i que tingui una actitud d'alerta per no allunyar-se més del seu marit.

Su caso, querida señora, es muy frecuente, aunque la mayoría de las veces oculto, porque las mujeres no suelen tener la energía y decisión necesarias para enfrentarse con la soledad que significa el separarse del esposo. Debe comportarse sin rencor ni odio pues entonces no haría más que ahondar la separación. Sea comprensiva y perdone las faltas cometidas, pero a la expectativa de lo que pueda suceder, sin que nadie se dé cuenta. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 28 de mayo de 1951).

Josefina Porra de Barcelona també està preocupada per l'aventura de la seva parella. Elena Francis respon:

Simpática Josefina, yo creo que los celos la tienen obcecada. Si su novio se comporta con usted seriamente y está usted convencida de que lo llevan a su lado fines serios y respetuosos olvide su aventura en el pueblo. Él ha sido leal, pues no se lo ha negado y piense que se cometen muchas locuras de las que después si el arrepentimiento es sincero sale una vida completamente nueva reparando en el pasado. Así pues, no se desanime y no se amargue ni amargue tampoco la vida de su novio por una cosa sucedida hace años y que tan lejos está. Esté alerta y al decirle que esté alerta no quiero indicarle que esté recelosa, sino que deje pasar el tiempo que él afirmará las bondades de su novio de ahora para convencerla de aquel refrán que dice “que agua pasada no mueve molino”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 24 de agosto de 1951).

La locutora predica des de la doble moral, més que acceptada a l'època. És a dir, demana comprensió, oblit i que s'allunyi de l'amargura a la dona. Accepta que el jove ha sigut lleial perquè no li ha negat la infidelitat i considera que si s'ha penedit sincerament es pot passar pàgina. Per contra, si les dones cometien adulteri, estava penat per llei. També fa molt d'incís en què la jove no estigui gelosa anul·lant qualsevol sentiment negatiu que ella pugui tenir i perdonant, com sempre, les accions d'una parella infidel.

El 21 de juny de 1951, es va radiar una carta firmada per “Una esposa desgraciada” on s'exemplifica de manera excepcional la tipologia de consells sentimentals que van marcar el *Consultorio de Elena Francis* i una generació de dones. La dona explica que el seu marit la va enganyar amb una altra dona “indigna de todo respeto”. A més, escriu “Hemos vivido siempre perfectamente unidos y ahora me tiene desesperada ver como otra se lleva

nuestra felicidad”. El fet que ella mateixa és la primera que li treu culpa al marit i, en canvi, es queixa de l’amant posa de manifest la situació social femenina de l’època. La resposta d’Elena Francis no deixa indiferent. Primerament, aconsella a la dona sobre la seva estabilitat “Necesita usted tener en quien descansar sus penas y quien a menudo la consuele y la aliente para que no desfallezca en el duro sendero que emprende ahora para recobrar su felicidad”. Seguidament, parla sobre l’actuació de l’home per a disculpar-lo, assegurant que és un bon marit i que pateix una crisi i, alhora, desqualifica i culpabilitza l’amant com a causant del trencament familiar.

Tiene mucha razón en querer luchar denodadamente para conseguir la vuelta al hogar del esposo que en estos momentos está sufriendo una crisis moral y una perturbación extraordinaria. No se trata del vulgar conquistador, que va de flor en flor. Se trata de uno de tantos casos de esposos buenos que encuentran en su camino una mujer desaprensiva a la que nada importa la felicidad de una familia y por lo mismo se complacen en deshacerla. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 21 de junio de 1951)

A més, com ja és habitual, es torna a mencionar la necessitat de fer ús de la paciència, la tàctica i la comprensió i no retreure-li la seva conducta.

Procure estar con él amable y diferente. Que no le falte nada de lo que estaba acostumbrado a tener en su hogar; haga que le respeten sus hijos; pero demuéstrele que la ESPOSA está herida en lo más hondo de su alma. No debe tener con él ninguna discusión, pero sí una sola conversación procurando conservar durante ella toda su calma y habiendo rogado antes al señor que la ilumine en las frases que debe pronunciar para llegar a lo más hondo de su esposo. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 21 de junio de 1951)

Finalment, se la relega al paper de dona fidel i abnegada, així com de mare per sobre de tot sent aquest el millor honor de qualsevol dona. També apareix el component religiós apel·lant que pregui molt i demani pau. En cap moment, es reclama una explicació, justificació o canvi de la conducta del marit. Tot i haver comès una infidelitat, el matrimoni no es pot trencar.

En esta discusión le debe decir que, aunque se porta injusta e indignamente con usted y con sus hijos, usted seguirá siendo la esposa fiel y abnegada que ha sido hasta ahora; porque si bien la ha defraudado como esposa, nunca podrá vencerla en su papel de madre.

En fin, sea usted la mujer que no tolera que la suplanten; pero que con dignidad defiende su hogar, siempre atenta y vigilante del bien de sus hijos. Procure que este halle en su casa un ambiente grato y acogedor; pero demuéstrole que está apenada por su conducta. Rece mucho y pida al Cielo mucha serenidad y remedio a su dolor. Piense que la mayor honra de la mujer es saber ser madre, y que estos serán la corona de flores que la recompensará de las espinas que le clava el hombre que, al olvidar sus deberes, olvidó las palabras del sacerdote. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 21 de junio de 1951).

D'altra banda, cal assenyalar que s'han localitzat dues consultes on podem deduir que la dona és qui ha comès la possible infidelitat. D'una banda, la carta radiada firmada per María Luz, que obté una resposta sorprenent per part d'Elena Francis on assegura que l'única possible solució és el prec i la confessió amb un sacerdot. De fet, la mateixa Francis explica que és impossible llegir la carta, entenem que pel contingut revelador que hi apareix, ja que, a més, a la resposta s'esmenta la necessitat de salvar la seva dignitat a la terra i la seva ànima al cel.

Imposible leer su carta, María Luz, y referente al consejo que usted me pide, le diré que no puedo darle más que uno... que busque un sacerdote y que se expanda con él... Yo no puedo en el breve espacio de una carta, ni de muchas, siendo radiada, decirle todo lo que siente. Únicamente le diré que, si quiere a sus hijitos y si quiere salvar su dignidad en la tierra y su alma en el cielo, vaya en busca de la persona que le he dicho antes. Si no conoce ninguno escíbeme de nuevo y la orientaré; pero debe darme una dirección donde yo pueda dirigirme. Que Dios la ayude a recobrar su paz espiritual y el camino de la salvación para usted y los suyos, a los que arrastra al abismo. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 29 de agosto de 1951).

El segon cas és una carta firmada per Enriqueta, el 27 d'abril de 1951, on explica que té un conflicte amorós perquè sembla que li agrada un altre home tot i ser una dona casada. Evidentment, la resposta d'Elena Francis és clara i fa ús del catolicisme per reprendre la conducta de la jove. Nega l'opció d'una possible separació assegurant que si té conflictes matrimonials ha de prioritzar la seva missió com a mare i sacrificar-se, ja que "las mujeres, no podemos sacudirnos de encima el polvo que nos echan cuando damos un mal paso".

Pero amiga mía, hay muchas cosas que a los católicos nos están vedadas. Si usted lo es, no puede unir su vida con otro hombre mientras viva con su esposo, por malo que este sea y por censurable que sea su conducta. El llamarse Madre significa mucha gloria, y esta gloria únicamente podemos comprarla con nuestro sacrificio. En el corazón de una madre, cuando el esposo no tiene entrada en él, por ser un cualquiera, únicamente debe guardar la imagen de los hijos, por los que todo sacrificio es camino. Pienso en el hijo que usted puso al mundo, sin habérselo él pedido, y por el que usted debe de sacrificar todas sus ilusiones, si estas pueden perjudicarle. Es usted la única que pierde, él no pierde nada, porque los hombres siempre están a tiempo de rectificar su vida. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 27 de abril de 1951).

Pel que fa al divorci, l'1 de juny de 1951, apareix al guió del consultori una carta firmada per "Una acaparadora". En aquesta explica la seva experiència matrimonial i com es va divorciar, un fet revelador, atès que la legalitat del moment no ho permetia. Al llarg tant de la carta com de la resposta s'observen diversitat de marques, línies guixades en vermell i correccions que ens permeten deduir que no es va arribar a radiar el cas i es va aplicar la censura prèvia corresponent. Tot i això, la resposta final d'Elena Francis és d'allò més reveladora, ja que assumeix que la consultant no professa la religió catòlica, d'aquí la seva mala conducta, i s'aprofita l'ocasió per criticar aquesta dona i defensar els valors catòlics.

¿Qué religión profesa usted? La católica no por supuesto. No es que me importe. Soy de las que creo, que es mejor no ser, que ser malo. Así pues, no se lo reprocho si fuere tal como pienso. Únicamente que me ha hecho reflexionar, el hecho de que en muchas ocasiones lamentamos que nuestra religión no nos permita tener más libertad en el matrimonio. Y ante casos como el suyo puedo comprobar, que esta libertad no sirve para nada más que acarrear más disgustos y más heridas en el corazón. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 1 de junio de 1951).

A través d'aquestes consultes, es posa en relleu com Elena Francis té una actitud i uns consells totalment diferents dels pregonats amb anterioritat envers la infidelitat dels homes. A la dona que ha patit una infidelitat se li demanda ser comprensiva, tenir paciència i, sobretot, continuar fent feliç al marit. Ha de prioritzar el seu paper com a mare i el benestar familiar. En canvi, si és a l'inrevés, el cas és molt diferent. Es recorre a la religió i la moralitat catòlica a través de la qual es reprèn la conducta de la dona infidel i s'assegura que les dones no poden fer passos en fals perquè són errors de per vida.

En relació amb Pilar Primo de Rivera i *Sección Femenina*, és evident la seva postura en contra del divorci i l'adulteri en el moment en què es van posicionar a favor de la legislació per penalitzar el divorci. Però cal recordar que existia la desigualtat jurídica entre homes i dones, ja que a l'article 449 del *Código Penal* de 1944 es disposava “cometen adulterio la mujer casada que yace con varón que no sea su marido y el que yace con ella sabiendo que es casada, aunque después se declare nulo el matrimonio”. Mentre que, pel que fa a l'home, l'article 452 disposà que perquè hi hagués delictes calia que “el marido tuviera manceba dentro de la casa conyugal o notoriamente fuera de ella”. A la dona, per tant, se la castigava per mantenir relacions una única vegada amb un home que no fos el seu marit, tot i que existís separació de facto d'ell, mentre que aquesta mateixa conducta realitzada per un home no resultava punible, ja que es tenia en compte la permanència i la regularitat. (Moraga, 2008, p. 241). De fet, la demanda d'una actitud passiva i comprensiva per part de les dones en casos de marits infidels queda exemplificada amb el manual que edità *Sección Femenina* el 1958 anomenat *Economía Doméstica para Bachillerato y Magisterio*, on s'exposa:

Minimiza cualquier ruido. En el momento de su llegada, elimina zumbidos de lavadora o aspirador. Salúdale con una cálida sonrisa y demuéstrale tu deseo de complacerle. Escúchale, déjale hablar primero. Recuerda que sus temas de conversación son más importantes que los tuyos. Nunca te quejes si llega tarde o si sale a cenar a otros lugares de diversión sin ti. Intenta, en cambio, comprender su mundo de tensión y estrés, sus necesidades [...]. No le pidas explicaciones acerca de sus acciones o cuestiones su juicio o integridad. Recuerda siempre que es el amo de la casa.

3.3. Maltractament

Respecte del tercer angle de la investigació, corresponent al maltractament, no s'ha trobat cap consulta al llarg del període analitzat, del 16 d'abril fins al 31 d'agost de 1951. No obstant això, ens consta que el consultori, durant els seus anys d'existència, sí que va rebre consultes de dones que van buscar consell per casos de violència familiar i marital. En efecte, tal com varen assenyalar Balsebre i Fontova (2018, p. 431) les *Mujeres Franciscas* van ser les primeres a fer visible la violència familiar en l'àmbit de la confidència

epistolar, però amb el prec, en molts casos, que només es radiés la resposta i no la carta, i així ocultar millor la identitat de la víctima per por a les represàlies del marit.

És per això que, entre les possibles causes de no haver localitzat cap consulta sobre maltractament, es troba el poc rodatge del consultori a antena. Al cap i a la fi, s'han analitzat els primers mesos d'emissió, i pot ser que les dones encara no estiguessin segures o no tinguessin la confiança suficient per "denunciar" de manera pública, tot i ser anònima, situacions violentes a les llars. D'una banda, per por a les represàlies i, d'altra, perquè hi ha ocasions en què s'acaba normalitzant aquest tipus de violència. En l'àmbit legal, el *Código Penal* de 1944, tipificava els delictes contra l'honestedat, on es recollien delictes de violació, abusos deshonestos, escàndols públics, estupro, corrupció de menors, rapte i delictes relatius a la prostitució, tot i que el bé jurídic que es protegia a través de les figures esmentades no era la llibertat sexual de la dona, sinó l'honor personal i familiar. Tenint en compte aquesta consideració, si la violència sexual s'exercia dins del matrimoni no mereixia retret penal. (Moraga, 2008, p. 241).

3.4. Joves ennuviades, enamorades i en conflicte

A més dels tres angles principals de la investigació plantejats inicialment, durant l'anàlisi dels guions també s'han pogut observar i estudiar altres consultes de temàtiques diferents tot i que interrelacionades que s'han tingut en consideració en aquesta recerca. D'una banda, per la seva quantitat, les 24 consultes que exploren el procés de com establir contacte amb un jove, de viure els primers acostaments i, sobretot, com gestionar les declaracions amoroses. En aquest sentit, Elena Francis ofereix tres consells bàsics, el més emprat dels quals i que resumeix la seva posició envers les declaracions d'amor és "el hombre tiene el privilegio de elegir". Per tant, aquest és el missatge constant que transmet a les joves consultants.

Un primer exemple és la carta radiada el 17 d'abril de 1951 firmada per Violeta on explica que té 18 anys i s'ha enamorat d'un jove de 27. Treballen junts i ell l'acompanya sempre a casa. Vol saber si pot tenir alguna esperança. Elena Francis contesta:

No se atormente y siga tratándolo como hasta la fecha, y ponga en manos de la Divina Providencia este amor que usted le profesa, y Ella que determine si ha de ser su fortuna o su desgracia [...]. Siga siendo buena, humilde, sencilla, como hasta ahora, ya que así es

del único modo, que los hombres sienten hondo respeto hacia las mujeres, respeto que en muchas ocasiones no tarda en transformarse en verdadero amor. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 17 de abril de 1951).

A continuació, s'adjunten diverses consultes on les joves pregunten si han de declarar-se o no al jove que els hi agrada. Es pot observar la similitud en les contestacions d'Elena Francis basades en el principi que ha de ser l'home qui esculli i, per tant, la dona ha de continuar prudent fent tot el possible per enamorar-lo des de la distància.

A la carta radiada i firmada per “Una de Tiana”, Elena Francis respon: “No siga usted tan impulsiva como se me revela en su carta, y no le lance una declaración amorosa de esas que suelen hacer ahora muchas chicas, sin darse cuenta de que, en España, afortunadamente, aún existen hombres que no quieren que se les robe el derecho de elección” (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 1 de mayo de 1951). De manera similar, contesta la carta radiada i firmada per “Una amiga enamorada de Sant Celoni” on assenyala “No se le ocurra declararse usted, o insinuarse, que solo conseguirá hacer un papel ridículo, y por lo tanto ponerse en evidencia”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de mayo de 1951). Un altre cas és la carta radiada de la Srta. Fany, qui comenta que està enamorada d'un jove molt tímid que no s'atrevirà a declarar-se.

De ninguna forma Srta. Aunque la sociedad moderna reconoce muchos derechos a la mujer y gozamos de grandes privilegios que no tuvieron nuestras abuelas, todavía no nos llegó el momento de ser nosotras las que decidamos en el aspecto amoroso. Por ahora hemos de conformarnos con decir “sí”, o “no” simplemente [...] El hombre tiene ese privilegio sobre nosotras y le agrada ser él quien decida en este aspecto, de lo contrario se sentiría menospreciado y creería que pierde atribuciones varoniles. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 9 de mayo de 1951).

En aquesta resposta Francis també posa de manifest una de les constants del règim franquista, esborrar i silenciar la memòria republicana quan fa referència a privilegis que no van tenir les àvies. S'obvia així conscientment que la modernitat de la II República i el fet que la dona havia adquirit drets fonamentals com el vot o la possibilitat de divorciar-se. Els consells d'Elena Francis també tenien un toc de renyina i moralitat com és el cas de “Unas sardanistas” que expliquen que van quedar amb uns nois i les respon:

Obraron ustedes muy a la ligera al quedar con los jóvenes que me indican, en verdad verse a ver. Estos pensarían que era muy fácil el llegar hasta ustedes y el temperamento español, gusta de las dificultades a vencer, hasta conseguir lo que se pretende. Deben mostrarse indiferentes a la actitud de estos chicos, y si vuelven a ustedes, aunque les gusten no deben mostrarlo, y hacerse valer un poquito más [...] Esa gran facilidad que tienen los hombres en conseguir el trato inmediato con las mujeres es causa del poco caso que hacen de ellas. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 22 de mayo de 1951).

El 13 de juny de 1951 es radia la carta firmada per Catalina P, una enamorada que vol fer ella el primer pas. Elena Francis contesta fent una analogia entre la dona i una simple mercaderia: “¡No, por Dios, hijita! ¡No se rebaje a tanto! La mercancía pierde todo su valor cuando se ofrece; hay que esperar que la soliciten para ponerle precio. A todas les digo lo mismo, respeten más la propia estimación, para que los hombres tengan que respetarlas como es debido”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 13 de junio de 1951). I, el 13 d’agost de 1951, Mari Carmen de Terrassa es posa en contacte per demanar consells. La resposta és la següent:

Pero amiga mía, a pesar de que hay quien opina que a los hombres les gusta que las jóvenes se declaren, yo he conocido y tratado a parejas que no pudieron ser felices porque precisamente la mujer había sido la parte activa, cuando, a los hombres que se precian de serlo, no les gusta que la mujer se sitúe en plano equivocado. Sobre todo, en España, los hombres, son mucho reacios a dejarse hacer el amor [...] Indudablemente él la quiere; pero me parece que usted es, aunque buena persona, un poco ligera, y no medita las consecuencias de un comportamiento frívolo. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 13 de agosto de 1951).

El mateix dia, fent referència als espanyols i el catolicisme, Elena Francis respon a la carta d’ “Una hermana apenada” on diu: “En España, todos somos católicos, ya que es la religión nuestra; pero como en todo, hay buenas personas y malas. No crea que todas las personas que cacarean de su catolicidad y pregonan sus comuniones y sus preces, sean precisamente las mujeres; pero no debemos en absoluto juzgar a todos por un ser despreciable”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 13 de agosto de 1951).

Una de les respostes més interessants i impactant alhora va ser la radiada el 13 de juliol de 1951 contestant a la carta d’ “Una fracasada”, qui explicà que es va llençar a conquerir

al jove que li agradava i on Elena Francis li reprèn la seva conducta. “No les gusta que las mujeres se declaren a ellos, o que les manden una embajada, manifestándoles su amor. Esta acometividad amorosa no la veo productiva”. En aquest guió observem unes línies de la resposta guixades en vermell, per tant, aquesta part no es va arribar a radiar a conseqüència de la censura: “Como mujer, no me agradaría en absoluto que, para conseguir el cariño del hombre amado, hubiese tenido que destocarme del casto y misterioso velo espiritual del pudor femenino”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 13 de julio de 1951).

En altres ocasions, Elena Francis, torna a remarcar el caràcter *recatado* i la necessitat de comportar-se com a l’home li agradaria. S’exemplifiquen aquests consells a la carta firmada per Yrma on respon: “Cuando una mujer se enamora, solo puede esperar a que el hombre de sus sueños ponga en ella sus ojos [...] Compórtate como a él le gustaría que fueras, pero sobre todo no le demuestres tu interés, pues entonces solo lograrías que se envaneciera y te diera muy poca importancia”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 18 de junio de 1951). O a la carta firmada per “Unas pueblerinas catalanas”, les quals demanden consells sentimentals sobre les seves relacions i Elena Francis contesta:

No existe más norma que el recato de cada una, costumbres y formación moral y religiosa [...] Los novios van solos a todas partes; es por lo que las muchachitas deben recatarse, pues han de tener en cuenta que el noviazgo es solamente un periodo de prueba en el que tratan de conocerse dos personas pudiendo romperse el compromiso en el momento en que no exista avenencia, y en ese caso, si no fueron unas relaciones correctas, la que sale perdiendo es la mujer. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 21 de junio de 1951).

Addicionalment, també recorda el destí final de les dones que és formar una família, el matrimoni i la llar. A la carta firmada per “Dos enamoradas preocupadas” Elena Francis ho deixa clar.

El ponerse en relaciones con un hombre no es como cambiarse de zapatos o de maquillaje. Debiera ser, y felizmente es todavía para muchas jóvenes, el principio de un camino que, si bien esta bordeado de bellas flores espirituales que hacen entrever un futuro grato y esplendoroso, también enseña las obligaciones y deberes que son compañeros de esas flores de las que hemos hablado que representan el hogar con el esposo, los hijos, los padres, la familia, en fin. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 3 de agosto de 1951).

A aquesta temàtica, cal afegir també un total de 27 consultes de joves ennuviades que han tingut algun conflicte amb les seves parelles per la qual cosa cerquen consells i solucions. Entre aquestes, destaca la carta del 19 d'abril de 1951 firmada per "Una joven de San Sadurní", qui explica que fa gairebé un any que està compromesa amb un jove, però està preocupada perquè sempre està amb els amics. Elena Francis coincideix amb els discursos de Pilar Primo de Rivera en la seva resposta.

La mujer debe hacer el hogar grato, acogedor, y que tanto los suyos como las personas que lo visiten deseen hallar cobijo en él ¡pobre esposa, la que, por tener la casa en orden y limpieza perfecta, sacrifica la comodidad del esposo! ¡No tardara éste en hallar en otro lugar, quien le mime y le contemple! Y entonces viene el llorar y el desesperar. Si usted se muestra comprensiva con su novio, éste no le ocultará donde va y con quien va y entonces se convencerá de que no tiene malicia alguna el deseo de estar alguna vez con antiguos amigos (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 19 de abril de 1951).

Ocasionalment, les joves es qüestionen si fan bé o malament en divertir-se, tot i que les seves parelles no vulguin acompanyar-les. A la carta firmada per "Una sardanista enamorada", la qual explica la gran passió que té per la dansa i el poc que el seu estimat s'anima, Elena Francis la fa reflexionar, com sempre, prioritzant els desitjos de l'home. "Usted no puede eludir el deber que se creó al ponerse en relaciones, de no divertirse con otras personas, como no esté su novio a su lado. ¿Le gustaría mucho que él lo hiciera? (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 19 de abril de 1951). A la carta firmada per "M.A.M", s'observa una situació similar. El seu estimat no va voler acompanyar-la a les danses i va preferir que anessin al cinema ella i la mare. Elena Francis continua apel·lant a la comprensió de les dones. "Un hombre no es un juguete amiguita mía, y un hombre cabal como es su novio, debe tratarse con cariño y comprensión para las faltas que pueda cometer, y pensar únicamente en perfeccionarse usted, para hacerle la vida grata". (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 23 de abril de 1951).

Quan la cosa va de balls, la resposta sempre és la mateixa. De fet, aquesta va ser la contestació a la jove "M.M" cansada que la seva parella sempre es quedí asseguda mentre ella balla.

¿No se le ha ocurrido amiguita que su novio esté más que harto del baile y que lo mejor sería que no fuese, o que los dos se quedasen sentados? No se separe de su novio y antes

de ir con él de paseo o de baile, pregúntele sus preferencias y sígale, siempre que él sea persona decente y que no la lleve a sitios inadecuados [...] Pero eso sí, no lo haga con el papel de víctima resignada, porque ya no tendría gracia la cosa. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de mayo de 1951)

La importància d'agradar a les parelles i de fer-los cas en tot torna a sortir a la llum a través de la carta firmada per "Mañica". La jove explica els seus desitjos de casar-se de color blau marí, però el seu estimat vol una altra cosa. En lloc de vestir a la seva elecció, Elena Francis respon incidint en una peça de vestir simbòlica durant el règim franquista en relació a la dona:

Si su novio tiene ese gusto, ¿por qué no complacerle? ¿Cree acaso que no iba a estar favorecida con mantilla de blonda? Es el atuendo más español que existe y el más a propósito para realzar la belleza de una mujer española. Si llevando mantilla ha de hacerle feliz, complázcale querida, que es a él a quien debe tener contento. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 24 de mayo de 1951).

La radiooient Maria Cristina fa ús del consultori per saber com ha d'actuar amb la seva parella, que està molesta per haver-se deixat acompanyar per un altre jove. Elena Francis capgira la situació en la seva resposta i posa èmfasi en la gelosia.

No creo que a usted le hubiese complacido saber que él lo hacía con otras muchachas, mientras usted le guardaba una ausencia fidelísima. Máxime teniendo en cuenta el carácter celoso de su novio. Ahora lo que debe procurar es tener la ocasión de sincerarse con su amado y serenamente, nada de lágrimas que no conducen a nada y a los hombres irritan. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 24 de julio de 1951).

En qualsevol de les temàtiques s'aprecia que els consells radiofònics són una eina per establir els rols de gènere fins i tot en qüestions ben quotidianes. A la carta firmada per "Una admiradora de Mollet" s'explica que li vol fer un mocador brodat d'encaix al seu germà per la primera comunió. Però Elena Francis s'hi nega en rodó perquè la peça no forma part del rol masculí.

De ningún modo. El pañuelo de un niño, por jovencito que sea, no debe llevar puntillas ni bordados. Únicamente las letras bordadas con sencillos trazos. Debe acostumbrarse a los chicos des de su niñez a que se aparten de todo cuanto sea propio de niñas. Y eso sin

ninguna tolerancia, ya que es por bien suyo. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 24 de mayo de 1951).

Pel que fa a les discussions i conflictes, es torna a demanar comprensió, paciència i canvis de conducta a les dones. Tot amb l'objectiu de satisfer les seves parelles. Un exemple és la carta firmada per "Una admiradora desconsolada", la qual explica que el seu estimat s'enfada perquè no li envia tantes cartes. Ella comenta que està molt ocupada per la feina. Elena Francis es posiciona.

Yo creo que, si su novio le escribe a menudo, lo único que puede usted hacer para que no se enfade es contestarle en la misma proporción que recibe sus cartas. Comprendo que si tiene mucho trabajo esto le representará un sacrificio, pero en ese caso tiene mayor mérito y usted se lo hace ver a él de esta forma (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de junio de 1951)

El mateix dia li ofereix a "Magnolia" alguns consells per no barallar-se tant amb la parella on torna a comparar les dones amb objectes, en aquest cas aquelles més atractives per la seva aparença física. La doble moral de l'època es posa de manifest entre la dona escollida per un home que ha de ser "recatada" i la resta que llueixen com a simple entreteniment.

¿Usted le quiere de verdad hijita? Pues no tiene más remedio que aceptarle tal como es. Es muy corriente que hombres que desean ver el mayor recato en la mujer que aman, no consintiéndole nada ostentoso, se queden luego encandilados ante la presencia de mujeres llamativas. No es usted a la primera que le ocurre esto. Indudablemente las otras no les interesan más que como recreo de su vista, como un objeto bonito, y la elegida de su corazón, en cambio, la prefieren libre de todo adorno superfluo. Conténgase cuando esto ocurra y piense que es a usted a quien quiere. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de junio de 1951)

Tampoc es dona oportunitat a la dona d'estar enfadada. Per exemple, "M.A.Vejestoria" explica que està molesta perquè el seu estimat no va a veure-la tant com li agradaria, ni tan sols en dies especials de festa. Elena Francis respon apel·lant a la comprensió i fent-la entrar en raó, atès que l'home està guanyant diners per la seva futura llar.

Debe ser comprensiva hijita, puesto que él lo hace con la intención de intensificar sus estudios para ganar tiempo y abreviar sus relaciones para poder casarse lo antes posible [...] El día que él llega es el de mayor fiesta de toda la semana, y por tanto ha de lucir sus mejores galas para estar bonita a los ojos de él, ya que esta es la única ilusión de usted (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 6 de junio de 1951)

3.4.1 Joves recelosas

Al llarg de la mostra analitzada, són moltes les dones joves que transmeten a Elena Francis sentiments de gelosia per actituds i conductes de les seves parelles. Al respecte, el consell més usat per la locutora és que als homes els molesten les dones *recelosas*. Un exemple és la consultant Elena, qui després de set anys en relacions amb un jove, sembla estar gelosa.

No se desespere y procure no tener celos de su novio. Tiene que tener más tacto que nunca para no impacientar a su novio, en estos momentos que quizá se encuentre un poco coaccionado por los suyos [...] Piense que a los hombres les molestan las novias recelosas y disgustadas. Ruegue al Señor que le conceda lo que más le convenga para su bienestar futuro. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 26 de abril de 1951).

El mateix li aconsella a “María d’Arenys”. “Sobre todo no demuestre tener celos, y procure estar siempre alegre y compuesta, que su novio no vea en usted, ni malas caras, ni lágrimas, ni desaliño. Haga cuanto pueda, para que estar a su lado le sea tan agradable que no desee estar con nadie más. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 1 de mayo de 1951). O a “Celosa”, qui explica que sent molta gelosia quan el seu estimat s’apropa a altres dones per posar-la encara més gelosa. Elena Francis comenta: “Nada de enfados, ni de lágrimas, indiferencia para todo lo que se relacione con otras mujeres. ¿Quiere curar a su novio, del feo vicio de darle celos? Pues procure ignorar todo cuanto se refiere a otras mujeres”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de mayo de 1951).

Una altra carta firmada també per “Celosa”, pregunta a Elena Francis com evitar la gelosia. “Lo que ha de hacer, ante todo, es no demostrarle a su novio que esto le sucede. Evite armarle escenas en este aspecto, procure contenerse y de esta forma no habrá disgustos entre ustedes como me dice que suele ocurrirle todos los domingos al salir con él”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 7 de mayo de 1951).

Novament, a la carta firmada per “Una esposa que sofre” s’explica que està gelosa perquè el seu marit es parla amb una dona amb la qual va mantenir relacions quan estaven solters. En lloc d’aconsellar una bona comunicació entre ambdós per poder solucionar el conflicte, Elena Francis recau en el seu paper com a mare i com a bona catòlica per sobre de tot i alhora culpabilitza l’altra dona i la menysté.

Por los dos, no debe perder la serenidad ya que de ella depende la felicidad de todos. No viva recelosa, aunque sí vigilante. Procure autosugestionarse para seguir teniendo fe en su esposo pues nada les ofende tanto como la desconfianza en nosotras. Además, es darles demasiada importancia a los dos, a él y a la fresca de su amiga de la que debe separarse cuanto antes [...] A su marido no le haga escenas de celos. Procure estar siempre contenta y cariñosa. Cuídele con más interés que a su hijito y haga de su casa un rincón de paz y tranquilidad, para que nada ni nadie pueda ofrecerle más que usted. [...] Por el amor de su hijo. Por el derecho que tiene en defender el amor de su esposo, luche con toda el alma... pero también con todos sus sentidos... sin olvidar principalmente el sentido común, que por desgracia es el menos común de los sentidos. Tenga fe en Dios y pídale de todo corazón que le ayude a salvar su hogar y su felicidad. Pida luz para su entendimiento turbado y él que es Justo y Magnánimo, le ayudará a vencer esta crisis que está atravesando. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 20 de julio de 1951).

Per contra, quan és l’home qui està gelós, com és el cas de la carta firmada per “Una desconsolada”, Elena Francis apel·la a la renúncia com a via de complaença i fidelitat.

Procure no hacer nada que pueda motivar en él sospecha de clase alguna [...] Representa una renunciación de usted misma para complacerle a él, estando siempre pendiente de sus indicaciones [...] Si está muy enamorada de él, solo de esta forma verá con agrado cuanto él le diga y aun así en muchas ocasiones le resultará la cruz muy pesada. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 14 de mayo de 1951).

O la carta, firmada per Pilar i Nuria, on Elena Francis aconsella: “A la que tiene el marido celoso debo indicarle, que procure, aunque cuidándose mucho para no aparecer abandonada, comportarse de forma que no se exacerben los celos que de su natural ya palpitan en su esposo. Con el tiempo y su conducta, estos se irán calmando”. (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 20 de junio de 1951).

4. CONCLUSIONS

En aquest apartat, i un cop fet l'anàlisi del *Consultorio de Elena Francis*, es pretén resoldre els objectius exposats inicialment. En relació amb l'estructura i el contingut, el consultori va disposar d'una gran acollida des de la seva estrena en antena el novembre de 1950, un fet que el va dotar d'una àmplia popularitat entre el públic femení.

Després d'analitzar la mostra de guions radiofònics, entre el 16 d'abril i el 31 d'agost de 1951, l'estructura del consultori queda evidenciada. Sempre començava amb consells bàsics de bellesa, depilació i receptes, tan gastronòmiques com mascaretes naturals pel rostre. Aquesta introducció s'estenia al voltant d'una pàgina o pàgina i mitjà fins que es donava pas al *Consultorio de Elena Francis*. A partir d'aquest moment, s'iniciava l'espai d'expressió on es radiaven les cartes de les dones, per mitjà de la *Voz*, que enviaven al *Instituto Francis* i que la locutora contestava en nom d'Elena Francis.

En un principi, el consultori va néixer amb l'objectiu de resoldre els dubtes sobre bellesa i publicitar, alhora, els productes del *Instituto Francis*, però amb el pas del temps podem observar que el programa radiofònic es consolidà com un espai propagandístic i un instrument polític molt rellevant. D'una banda, gràcies a la repercussió social que va tenir posicionant-se com el consultori sentimental per excel·lència de l'època i, d'altra, per l'enorme repercussió política, sobretot, respecte a les directrius de caràcter ideològic.

Pel que fa a la situació de la dona dins del nou Estat, el govern franquista s'assegurà que la societat femenina tingués clar el seu destí: la maternitat. La família es va consolidar com la peça fonamental per la supervivència del règim i, en conseqüència, la posició social de les dones va quedar marcada per la pressió de ser mares, però, a la vegada, de trobar un estimat amb qui acomplir el matrimoni perquè únicament a partir de l'amor d'una mare i d'un pare es podien construir famílies. Així mateix, la dona va quedar relegada a l'àmbit domèstic i a la cura de la llar amb l'objectiu que el marit treballés i pogués aconseguir dins de la llar tot el que necessités. A través dels valors nacionalcatòlics, es van controlar els cossos i les actituds de les dones, privant-les de qualsevol vestigi d'autonomia sexual. Addicionalment, el rol social femení quedà sustentat a través de la legalitat franquista, la qual va derogar la llei del divorci establerta

durant la Segona República, establia l'avortament com un crim contra l'Estat i restablia al Codi Penal el delictes d'adulteri.

És per això que, privades de llibertats i sotmeses als estàndards que el règim va imposar, és a dir, ser bones filles, esposes i mares, no és estrany que les dones albiessin en el *Consultorio de Elena Francis* un espai on exposar les seves preocupacions i desgràcies de manera anònima i amb total llibertat. De fet, amb l'estudi dels guions radiofònics s'observa com Elena Francis es consolidà com la gran amiga i confident, una guia sentimental a la qual seguir i honorar. Les consultants la consideraven l'única persona capaç de resoldre els seus problemes, una bona cristiana i, fins i tot, una mare. En conseqüència, se li atorgava a la locutora un gran poder, ja que les consultants destacaven per la seva fidelitat i respecte als consells que els oferia. Una fidelitat de doble fil, atès que s'usava aquesta confiança i seguretat per transmetre uns valors amb una connexió amb l'ideari franquista i, per tant, el consultori es convertí en un altaveu dels valors patriòtics, del catolicisme i de la funció social de la dona.

D'afegit, en relació amb els tres angles centrals de la investigació: matrimoni, divorci i adulteri i maltractament, l'anàlisi dels consells sentimentals d'Elena Francis han permès establir una connexió directa amb els discursos promulgats per Pilar Primo de Rivera, cap de la *Sección Femenina*, la branca femenina de Falange. L'organització es va fer càrrec de la formació educativa i moral de les dones des de ben petites.

A eso vamos nosotros; a la formación del individuo, partiendo des de su más temprana edad... subiendo por grados, llegar hasta la formación de la mujer para disponerla al matrimonio... Porque en esto nuestra vida falangista es un poco como nuestra vida particular. Tenemos que tener detrás de nosotras toda la fuerza y la decisión del hombre para sentirnos más seguras, y a cambio de esto nosotras le ofrecemos la abnegación de nuestros servicios... Que ése es el papel de la mujer en la vida... dejarse guiar por la voluntad más fuerte y la sabiduría del hombre.” (Pilar Primo de Rivera en el VIII Consejo Nacional. Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Enero de 1944).

I, a través de l'educació, es configurà i traslladà tot l'ideari nacionalcatòlic, així com la posició de submissió respecte dels homes i la necessitat de dedicar-se a la llar i a la cura dels fills. Elena Francis promulgava consells directament relacionats amb aquesta

moralitat assegurant que “nuestra labor moral cotidiana, de un alto valor para las mujeres, que necesiten oír sus consejos que siempre son buenos, leales y cristianos [...] para salvar el caso moral de la actual generación y de nuestra sociedad... la defensa de la caridad cristiana” (Guiones de Radio Barcelona, emisión del 5 de junio de 1951).

Pel que fa al matrimoni, Elena Francis defensa que, davant dels conflictes, la dona ha d'assolir una actitud comprensiva i passiva, la paciència era una gran virtut i sempre s'havien de complaure els gustos del marit. A més, cal assenyalar la influència del catolicisme en els consells, atès que es demanden constantment precés a Déu i confiança en ell. Així mateix, posa molt èmfasi en el caràcter abnegat de les dones i com el silenci i la complaença les afavoreix. En aquests consells trobem una relació directa amb els principis defensats per *Sección Femenina* tal com s'observa en el següent fragment on, a més, apareix el concepte de Pàtria.

La familia es la compañía que busca el hombre para no estar solo; es decir, la manera natural de relacionarse uno con otro; en este caso, hombre y mujer, que forman el matrimonio, de cuyo matrimonio nacen los hijos y así queda constituida la familia, la cual es garantía de continuidad de la Patria, asegura la unidad y conserva las tradiciones. (Enciclopedia Elemental de Sección Femenina, Madrid, 1946, p. 89)

Igual que *Sección Femenina*, Elena Francis defensa el treball domèstic com l'àmbit d'actuació de la dona i, en moltes ocasions, quan les consultants es queixen sobre el fet que a les seves parelles no els agradaven els balls o no els feien cas, la resposta és sempre la mateixa. El canvi i l'adaptació de les rutines i conductes de les dones amb l'objectiu de complaure els marits anteposant la família i la Pàtria. En el discurs dels primers *Consejos Provinciales de las Secciones Femeninas* de tota Espanya, Pilar Primo de Rivera declarà:

Tenéis que encauzar la voluntad de las afiliadas hacia la casa, hacia la familia, que es el único puesto que las mujeres tienen asignado en las tareas de la Patria. Más alegría dentro de la casa, más gusto y más comodidades para que los hombres no tengan que ir a buscar a la taberna o al casino los ratos de expansión, sino que se queden allí, con su mujer, con sus hijos y, sobre todo, queremos que las mujeres sean absolutamente morales y cristianas, que sólo con esta base pueden hacerse grandes cosas en las naciones. (Revista Medina, 13 de agosto de 1944)

Per si el control de les dones per mitjà del matrimoni i de les cures de la llar fos poc, també es varen imposar restriccions quant a les infidelitats negant rotundament la possibilitat de separar-se. El divorci no es contemplava com una opció ni tan sols en l'àmbit legal, com s'ha mencionat anteriorment. Davant de situacions d'aquest tipus, Elena Francis basava els seus consells en la comprensió, l'oblit i el distanciament de l'amargura. Continuar com havien estat fins al moment i no plorar perquè als homes els posa histèrics. Es justifica l'engany declarant que si han comès una infidelitat és a conseqüència d'una crisi moral i s'aconsella a la dona recordar el seu paper d'esposa fidel i abnegada. En canvi, quan el possible engany és per part de la dona, es nega la separació i, alhora, es demanda que es retrobin amb Déu per salvar la seva dignitat, així com en els precés per reprendre les seves conductes. La prioritització del benestar dels fills i de la seva funció com a mare està per sobre de qualsevol engany o conflicte amb els seus marits.

Unes solucions i comportaments defensats per *Sección Femenina* la qual, en aquests casos, aconsellava a les dones que “nunca te quejes si llega tarde o si sale a cenar a otros lugares sin ti. Intenta, en cambio, comprender su mundo de tensión y estrés, sus necesidades [...] No le pidas explicaciones acerca de sus acciones o cuestiones su juicio o integridad. Recuerda siempre que es el amo de la casa” (Manual de Economía Doméstica para Bachillerato y Magisterio, Sección Femenina, 1958).

Per acabar, al llarg de l'estudi dels guions radiofònics, no s'ha pogut observar cap consell sentimental o carta radiada que exposés algun tipus de violència física. Tot i això, com s'ha mencionat durant la recerca, les *Mujeres Francis* van ser les primeres a fer visible la violència familiar en l'àmbit de la confiança epistolar. Entre els motius pels quals no s'han observat consells dins d'aquest àmbit es troben el poc temps que el consultori portava en antena, ja que s'han analitzat els primers mesos i la falta de confiança per exposar situacions de maltractament per por a les conseqüències.

Així doncs, a tall de conclusió, la connexió entre el *Consultorio de Elena Francis* i els discursos de Pilar Primo de Rivera és constant. Les repetides coincidències entre els consells sentimentals que oferia i els principis de *Sección Femenina* demostren que el consultori fou una eina a través de la qual es legitimava l'ideari de *la buena esposa y la buena mujer* i del *ángel del hogar* i es difonia al públic objectiu gràcies a un mitjà massiu

i popular com és la ràdio, convertint-se en el reflex social i polític de la situació social i jurídica de les dones.

El *Consultorio de Elena Francis* va ser el gran èxit de la radiodifusió espanyola durant el primer franquisme. Tot i que es va fer un ús polític d'aquest i els consells estaven ben dissenyats per coincidir amb les directrius franquistes del moment, el consultori va gaudir d'un gran auge que va permetre la seva consolidació fins als últims moments de vida. Finalment, el 31 de gener de 1984, s'escoltava l'última emissió del *Consultorio de Elena Francis* i es posava fi al personatge que va acompanyar la vida de centenars de milers de dones. Els consells sentimentals que va oferir van marcar diverses generacions esdevenint un dels programes més longeus de la ràdio espanyola. Elena Francis s'acomiadava donant les gràcies. "Gracias a absolutamente todas amigas por la vida que habéis aportado al consultorio a través de vuestras cartas y que ha constituido en definitiva una parte importantísima de mi propia vida". (Consultorio de Elena Francis, emisión del 31 de enero de 1984).

En les seves paraules, "Elena Francis y solo ella os dice hasta siempre".

5. BIBLIOGRAFIA

ALONSO TEJADA, L. (1977). *La represión sexual en la España de Franco I*, en *Historia* 16, no. 9, enero, p. 29.

ARAGONESES, Alfons (2019). *La libertad de la persona humana. El Fuero de los Españoles y la cultura de los derechos en la II postguerra*, p. 139.

BALLARÍN DOMINGO; Pilar (2001): *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Madrid: Síntesis, p. 114.

BALSEBRE, Armand (1999) *En el aire. 75 años de radio en España*. Barcelona, Cadena SER.

BALSEBRE, Armand (2002). *Historia de la radio en España (vol. II), 1939-1985*. Madrid, Cátedra.

BALSEBRE, Armand i FONTOVA, Rosario. (2018). *Las cartas de Elena Francis. Una educación sentimental bajo el franquismo*.

BAREA, Pedro (1994). *La estirpe de Sautier: la época dorada de la radionovela en España (1924-1964)*. Madrid, Ed. El País Aguilar, pp. 127-145.

BARRERA, CARLOS (1995) *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, pp. 82-84.

BENEYTO, Juan (1979). *La política de comunicación en España durante el franquismo*.

BENEYTO, Juan (1979). *La política de comunicación en España durante el franquismo*.

BENITO COLOMO, Cristina (2020). *Las reformas del derecho de familia durante la II República española (1931-1939) y el Franquismo (1936-1975)*.

BIESCAS, Antonio (1989). *La economía española durante el periodo franquista*, p. 69.

BLANCO FAJARDO, Sergio (2016). *Los consultorios sentimentales de radio durante el primer franquismo. A propósito del programa "Hablando con la Esfinge" (1946-1956)*.

BOTELLA Llusíá, J. (1943). *Peligros de la civilización moderna para la biología de la mujer*. *Consigna*, 27, 42-47.

BUSTOS DE FINAT, Casilda. (1941). *Escuelas del hogar, Sección Femenina. Publicado en la Revista nacional de educación*. Madrid, n. 3, p. 11-13.

CAZORLA, Antonio (2002). *Sobre el primer franquismo y la extensión de su apoyo popular*, número 8, p. 307.

- CERDÀ, Jordi (2015). *Historicismo y legalismo en los discursos franquistas sobre la monarquía española. La ley de sucesiones en la jefatura del estado de 1947*, p.99.
- DE DIOS FERNÁNDEZ, Eider (2014). *Domesticidad y familia: ambigüedad y contradicción en los modelos de feminidad en el franquismo*, pg. 26.
- DE LIMA GRECCO, Gabriela (2016). *Falange española: de la corte literaria de José Antonio al protagonismo del nacionalcatolicismo*. Historia e Cultura, Franca, v. 5, n. 3, p.102.
- DE USSEL. *La familia y el cambio político en España. (1990)*. Revista de estudios políticos, numero 67, p. 245.
- Decreto de 06 de noviembre de 1941 por el que se organiza el Patronato de Protección a la Mujer. Boletín Oficial del Estado, número 324, 20 de noviembre de 1941.
- DEL ARCO, Miguel Ángel (2010). *El estraperlo: pieza clave en la estabilización del régimen franquista*, Historia del Presente, 15, pp. 65-78.
- DÍEZ, Emeterio (2008). *La censura radiofónica en la España nacional (1936-1939)*. Zer. Vol. 13 – Núm. 24. pp. 103-124.
- ESPINOSA MIRABET, Silvia (2013), *Cuando María Cinta Balagué radió el primer magazine*. Historia y comunicación social, 18-especial, 162.
- ESPUNY TOMÁS, María Jesús (2007). *Aproximación histórica al principio de igualdad de género: el empleo femenino después de la guerra (II)*, p. 2.
- FLECHA, Consuelo (1987). *Algunos aspectos sobre la mujer en la política educativa durante el régimen de Franco*. Historia de la Educación, 8, 77-97.
- GALLEGO Ferran. (2014). *El Evangelio fascista. La formación de la cultura política del franquismo (1930-1950)*, p. 893.
- GALLEGO MÉNDEZ, María Teresa (1983) *Mujer, falange y franquismo*. Madrid, Tauros, p.84.
- GARITAONANDÍA, Carmelo (1989). *El despertar de un nuevo medio: la radio*. En Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990), pp. 139-140.
- GIL GASCÓN, Fátima y GÓMEZ GARCIA, Salvador (2010). *Al oído de las mujeres españolas. Las emisiones femeninas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1937-1959)*.
- GINZO Juana y RODRÍGUEZ OLIVARES Luis (2004). *Mis días de radio*, p. 97.
- GÓMEZ CUESTA, Cristina (2009). *Entre la flecha y el altar: el adoctrinamiento femenino del franquismo. Valladolid como modelo, 1939-1959*. Cuadernos de Historia Contemporánea. 2009, vol. 31, 297-317.

GÓMEZ GARCÍA, Salvador y GIL GASCÓN, Fátima (2018). *Los ritos radiofónicos de Radio Nacional de España durante el primer franquismo: 18 de julio, 1 de octubre y 1 de abril*. En *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, 38, pp. 429-450.

GÓMEZ NICOLAU, Emma (2013). *El destino natural de las mujeres. La legitimación de la violencia de género a través de la prensa sensacionalista del franquismo*. En *Noésis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Tópicos selectos de Ciencias Sociales y Políticas Públicas*, p. 145.

GÓMEZ, S. (2011). *Adoctrinando el futuro: las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo*. *Zer*, 16(30), 135-152.

GÓMEZ, Salvador (2009). *Entretenimiento y fe en las ondas. Las emisiones religiosas de Radio Nacional de España durante el primer franquismo (1939-1959)*. En *Estudios sobre el mensaje periodístico*, no 15, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, p. 266

GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa (2009). *Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: la educación para la maternidad*. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 61(3), 93-105.

GONZÁLEZ, J. A. (2013). *La Sección Femenina y el Frente de Juventudes*. Historia de un fracaso. Universidad de Barcelona, Barcelona.

GRANA GIL, Isabel (2007). *Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo*, p.260.

GUILLÉN LORENTE, Carmen (2017). *Entre la legalidad y el castigo: Patronato de protección a la mujer y prostitución en la Murcia del primer franquismo (1939-1956)* en Ferrer González, C. y Sans Molas, J., *Fronteras contemporáneas: identidades, pueblos, mujeres y poder: Actas del V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea*. Barcelona: Departament d'Història Moderna i Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 497-511.

GUILLÉN LORENTE, Carmen (2020). *El patronato de protección a la mujer: moralidad, prostitución e intervención estatal durante el franquismo*. De los controles disciplinarios a los controles securitarios: Actas del II Congreso Internacional sobre la Historia de la Prisión y las Instituciones Punitivas (Albacete, 4-6 de septiembre de 2019) / coord. por Pedro Oliver Olmo, María del Carmen Cubero Izquierdo, 2020, ISBN 978-84-9044-398-9, págs. 513-526.

GUILLÉN LORENTE, Carmen (2021). *La prostituta como víctima del sistema represivo franquista. un análisis desde los informes del patronato de protección a la mujer*. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 10(2), 98- 120.

GUTIÉRREZ MARTÍN, María Adelaida (2014). *Fotoperiodismo y evolución tecnológica estudio de caso: la agencia EFE*, p.154.

HERNÁNDEZ OCHOA, David (2010). *La «confluencia» de los géneros a través del sistema mediático: De la mujer sumisa y el macho ibérico al «ser andrógino»*, p.573

HERRERA DAMAS, Susana (2005) *El antes y el ahora de la participación de los oyentes en los programas de radio*. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación Número 5. Murcia, p. 299.

IMBERT, G. (1982). *Elena Francis, un consultorio para la transición: contribución al estudio de los simulacros de masas*. Barcelona: Península.

LAÍNEZ TROYA, Carmen María (2016). *Los estereotipos sociales de la mujer y la familia durante el franquismo*, p. 11.

LEVAIL Christine (2009). *De la creación de la Sección Femenina (1934) a la campaña electoral de 1936: Modalidades de intervención de las mujeres falangistas en la esfera pública*, p. 347.

Ley de 08 de junio de 1947 de sucesión en la jefatura del Estado. Boletín Oficial del Estado, número 160, de 09 de junio de 1947.

Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, número 199, del 18 de julio de 1945.

Ley de prensa. Boletín Oficial del Estado, número 550, de 24 abril 1938.

Ley del 11 de mayo de 1942 por la que se restablece en el Código Penal el delito de adulterio. Boletín Oficial del Estado, número 150, del 30 de mayo de 1942.

Ley del 23 de setiembre de 1939 relativa al Divorcio. Boletín Oficial del Estado, número 278, del 05 de octubre de 1939.

Ley del 24 de enero de 1941 para la protección de la natalidad contra el aborto y la propaganda anticoncepcionista. Boletín Oficial del Estado, número 33, del 02 de febrero de 1939.

Ley derogando la Ley del matrimonio civil de 28 de junio de 1932 y las disposiciones dictadas para su aplicación. Boletín Oficial del Estado, número 516, del 21 de marzo de 1938.

Ley Fundamental del Estado dins de la Ley de Sucesión de la Jefatura del Estado. Boletín Oficial del Estado, número 208, del 27 de juliol de 1947.

LORENTE ACOSTA, Miguel (2005). *Anatomía del maltratador. La violencia como mecanismo de control*. En Leonor M. Cantera (coord.), *La violencia a casa*, Sabadell, Fundació Caixa Sabadell.

MANRIQUE Arribas, J. C., TORREGO Egido, L., LÓPEZ Pastor, V., & MONJAS Aguado, R. (2009). *Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo*. Apunts. Educación Física y Deportes, 98, 5-14.

MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2007). *La familia como medio de inclusión de la mujer en la sociedad franquista*, p. 11.

MANRIQUE ARRIBAS, Juan Carlos (2007). *La familia como medio de inclusión de la mujer en la sociedad franquista*. Hispania Nova 7, p. 24.

MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo (2019). *Los medios de comunicación social como formas de persuasión durante el primer franquismo*. En *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959)*. Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, p. 15.

MARTÍNEZ CUESTA, F.J. (2017). *Maternidad y el primer franquismo*. Revista de Comunicación y Salud, vol. 7, 151-172.

MARTÍNEZ LILLO, Pedro (2000). *La política exterior de España en el marco de la guerra fría: del aislamiento limitado a la integración parcial en la sociedad internacional (1945-1953, pp. 323-340)*, en J. Tusell, J. Avilés y R. Pardo (eds.), *La política exterior de España en el siglo XX*, Madrid, UNED/Biblioteca Nueva, pp. 341-369.

MERINO ACEBES, Azucena (2010). *Mujeres y educación durante el Franquismo*. Ed. Creaciones Vincent Gabrielle, Madrid, pp. 12-13.

MIRA Abad, A. y MORENO Seco, M. (2004). *Maternidad y evolución de la identidad femenina en la España del siglo XX*, pp. 315-334.

MOLINERO, Carme (1998). *Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un mundo pequeño*. Historia Social, núm. 30. pp. 97-117.

MORAGA GARCÍA, María (2008). *Notas sobre la situación jurídica de la mujer en el franquismo*, p. 232.

MORAGA, GARCÍA, María Ángeles (2008). *Notas sobre la situación jurídica de la mujer en el franquismo (2008)*. Feminismo/s 12, diciembre, pp. 229-252.

MORCILLO Gómez, Aurora. (2013). *El género en lo imaginario: El "ideal católico femenino" y estereotipos sexuales bajo el franquismo*. En Mary Nash (ed.): *Represión, resistencias, memoria. Las mujeres bajo la dictadura franquista*, Granada, Comares Historia, pp. 71-93.

MUÑOZ Ruiz, María del Carmen (2002) *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España 1955-1970*. Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid, p. 113.

MURELAGA, Jon (2009). *Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960)*. Universidad del País Vasco. Historia y Comunicación Social, 367-386.

NAREDO, José Manuel (1981). *La incidencia del "estraperlo" en la economía de las grandes fincas del Sur*, Agricultura y Sociedad, 19, pp. 81-129.

NORLING, Erik (2021). *El "canciller de la resistencia" Alberto Martín-Artajo*, p. 95.

NOURRY, Philippe (1976). *Francisco Franco: la conquista del poder*, Madrid: Ediciones Júcar, pp. 287-310.

OFER, Inbal (2006). *La legislación de género de la Sección Femenina de la FET. Acortando distancias entre la política de élite y la de masas*. Historia y política, núm. 15, págs. 219-240.

Orden de 14 de mayo de 1939 estableciendo el régimen de racionamiento en todo el territorio nacional para los productos alimenticios que se designen por este Ministerio. Boletín Oficial del Estado, *número 137*, de 17 de mayo de 1939.

Orden del 11 de junio de 1959 por la que se aclara que los solicitantes femeninos del Carnet de Conducir están sujetos a la obligación de acreditar que han cumplido el indicado Servicio Social. Boletín Oficial del Estado, *número 144*, de 17 de junio de 1959.

ORTIZ HERAS, Manuel (2006). *Mujer y dictadura franquista*. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, núm. 28, mayo-, 2006, pp. 1-26.

OTERO, Luis (2002). *He aquí la esclava del señor*, en Olga Barrios (ed.), Realidad y representación de la violencia, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 126.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis (2014). *Mujeres de España: su labor asistencial, social y cultural*, p. 156.

PARRA NIETO, G., MARTÍN FRAILE, B.; MUÑOZ RODRÍGUEZ, J.M. (2021). *La escuela elemental femenina del nacionalcatolicismo a través de los cuadernos escolares*. Revista Complutense de Educación, 32(1), 139-151.

PEINADO RODRÍGUEZ, Matilde (2012). *Reflexiones en torno a la feminidad: claves para entender la pervivencia del patriarcado (1850-1950)*, p. 7.

PEINADO, Fernando (1998). *La radiodifusión sonora en España: evolución jurídica*. Revista General de Información y Documentación. Vol. 8 número 2, 173-192.

PÉREZ MARTÍNEZ, José Emilio (2016). *Mujeres en la radio española del siglo XX. (1924-1989)*.

PÉREZ TROMPETA, Ángel. (1996) *La formación de la mujer española en la Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S: La enciclopedia para cumplidoras del servicio social*, p. 165.

PÉREZ, José Emiliano (2019). *En los estudios, en las ondas y en el hogar: la relación entre las mujeres y Radio Nacional de España durante el franquismo desarrollista (1960-1975)*. Open Editions Journal.

PRIMO DE RIVERA, Pilar (1938). *Discursos, circulares, escritos*, Madrid, S.F. Fragmento de una circular de 15 de octubre de 1938.

PRIMO DE RIVERA, Pilar (1939) *Metidas en casa habréis hecho más que en discursos*. Discurso en el III Consejo Nacional de la Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S, Zamora.

PRIMO DE RIVERA, Pilar (1939). Discurso ante el Caudillo en Medina del Campo.

PRIMO DE RIVERA, Pilar (1940). *A la labor diaria, al hijo, a la cocina, al ajuar, a la huerta*. Discurso en el Consejo Nacional de la SF de 1940, en SF, Consejos nacionales (libro segundo) pp. 11-12.

PRIMO DE RIVERA, Pilar. (1950) *Escritos, Circulares, Discursos*, Madrid, s/f.

RABAZAS ROMERO, Teresa, RAMOS ZAMORA, Sara (2006). *La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina*. Encounters on Education. Volume 7, 18 19 20 Fall 2006 pp.43-70.

REBOLLO MESAS, Pilar (2001). *El servicio social de la mujer de sección femenina de falange. Su implantación en el medio rural*, p. 306

RISUEÑO JURADO, Virginia (2010). *La maternidad vista a través de las imágenes de los manuales escolares. El caso de España, Francia y Holanda (1901-1940)*. En Gloria A. Franco Rubio (ed.): Debates sobre la maternidad desde una perspectiva histórica (siglos XVI-XX), Barcelona, Icaria, pp.127-145.

ROCA I GIRONA, Jordi (1996). *De la pureza a la maternidad, la construcción del género femenino en la posguerra española*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, pp. 185-186.

RODRÍGUEZ Martina, Ma Victoria y RODRÍGUEZ Gallardo, Ángel (2013). *De compromisos e igualdades. Historia y sociopolítica de las mujeres universitarias gallegas durante el franquismo*. Comunicación presentada en el VIII Encuentro Internacional de Investigadoras del Franquismo, celebrado en Barcelona el 21 y 22 de noviembre de 2013.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Desiré (2017). *La Sección Femenina de Falange como guía adoctrinadora de la mujer durante el Franquismo*, p. 138.

SÁNCHEZ GARCÍA, Pilar; REDONDO GARCÍA, Marta; DIEZ GARCIA, ALBA (2021). *La enseñanza del periodismo en la Escuela Oficial franquista (1941-1975) analizada por sus exalumnos*. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, n. 54, 38 – 56.

SÁNCHEZ RECIO, Glicerio (2002). El sindicato vertical como instrumento político y económico del régimen franquista, p.18.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, P. (2013). *Escribir emociones desde la emoción. Las cartas de los consultorios femeninos*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 16(4).

SANCHEZ, Sánchez, Pura (2013). *Escribir de emociones desde la emoción. Las cartas de los consultorios femeninos*. Revista electrónica de Psicología Iztacala. 16, (4).

Segunda encuesta sobre las ventas extraordinarias de Navidad, Opinión. Boletín del Instituto de Opinión Pública, Madrid, 10 de julio, 1956, 8.

SEVILLANO, Francisco (1998). *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. En publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 207-210.

SINOVA, Justino (1989). *La censura de prensa durante el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Espasa-Calpe, p. 20.

TAVERA, Susana (2017). *Professionalització de les dones a la ràdio: les baules d'una cadena (1939-1960)*, p. 29.

TELLADO, Corín (1999). *Radio f emina. Buscando tiempo para escuchar a Elena Francis*, en Armand BALSEBRE (coord.): *En el aire. 75 años de Radio en España*, Madrid, Promotora General de Revistas/Cadena Ser, pp. 76-77.

THOMAS, Joan M (2014). *La falange de Franco. Fascismo y fascistizaci n en el régimen franquista (1937-1945)*. Barcelona: Plaza&Jan es, 2001; ÍD.: *Los fascismos españoles*. Barcelona: Planeta, 2011; ÍD.: *El gran golpe. El «caso Hedilla» o cómo Franco se quedó con Falange*. Barcelona: Debate, p.140.

TORRES LOPEZ, Manuel (1937) *La justicia social, aspiración del Nuevo Estado Español*, en Noticiero de España, número 16.

TUSELL, Javier (1996). *La dictadura de Franco*. Barcelona, Altaria, pp. 249-264. Sobre la periodización del régimen franquista ver MAZA, Elena. *La España de Franco*, Madrid, Actas, 2002.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1996). En el prólogo a la obra de Carmen Alcalde, *Mujeres en el franquismo*, Barcelona, Flor del Viento, p. 12.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1990). *Espacios masculinos, espacios femeninos. El acceso de la mujer al bachillerato*. En *Mujer y educación en España (1868-1975)*, Santiago, Universidad de Santiago, pp. 574-575.

6. ANNEXOS

Mostra del guió radiofònic del *Consultorio de Elena Francis* pertinent al 27 d'abril de 1951.

(27/4/1951)

RADIO BARCELONA
E. A. J. - I.

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día **27 de ABRIL** de **1951**.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		<i>Programa dedicado a la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.</i>		
10h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: MISA PONTIFICIA:		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Sardanas:	Varios	Discos
13h.40		La suite de Ellington "NEGRO MARRON Y BEIG":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA LEYENDA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT".		
14h.15		Guión de Antonio C. Gavaldá:		
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Eddy Howard y su Orquesta:	"	"
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		La soprano Erna Sack y el baritono Paolo Silveri:		
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Sigue: Erna Sack y Paolo Silveri:	"	"
15h.30		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.40		Recientes grabaciones: Canciones características:	"	"
15h.50		"SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.	Varios	"
16h.--		Sigue: Recientes grabaciones:	Varios	"
16h.10		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por P.Ribas	Varios	"
17h.--		MELODIAS Y RITMOS MODERNOS:	Varios	"
17h.30		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE":		
17h.40		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		José Iturbi al piano:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"TORANDO PALABRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La motocicleta de hoy", por Manuel Vidal Español.		
20h.25		La fantasia "Nuestro Paul Lincke":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Conjunto Mediterraneo:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"RADIO-REGALO!":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Solos de bandoneon:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
22h.10		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/4/1951) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

ABRIL

de 1951.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.50		<p>Sigue: Tonadillas por Ana María: "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis. TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica:</p>	Varios	Discos
		<p>QUINTA <u>"NTRA.SRA. DE MONTSERRAT, REGINA MARTYRUM"</u></p>		
23h.50		<p>de Jaime Serch Torrents e interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. RECITAL DE POESIAS MONTSERRATINAS DE JACINTO VERDAGUER, por varios elementos del Cuadro Escenico de EAJ-1.</p>		
0"15 1h.--		<p>SIXTA "SEXTA SINFONIA "PASTORAL": Beethoven "</p> <p>Fin de programa.</p>		

—O—O—O—O—O—O—



RE
VI
SA
DO

EMISORA E.A.J.L. - RADIO BARCELONA

Consultorio para la mujer
Día 27 de abril de 1.951.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIO
- RADIESE -

SINTONIA FRANCIS

LOCUTE: Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la mujer, que todos los días les ofrecemos a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis. Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ: Señora, señorita, elimine de una vez para siempre ese vello inoportuno que la preocupa. Con solo una pequeña dosis de constancia y previsión logrará su más caro deseo. Pasará un verano feliz si vive una primavera inteligente. Empiece en abril a preparar su piel. En agosto se sentirá orgullosa de su decisión. Instituto de Belleza y Depilación Francis, le ofrece la oportunidad.



Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINTONIA

LOCUTE: Ofrecimos ayer a nuestras amables radioyentes hablarles hoy del peinado en el Siglo XVIII y de la falta de aseo del mismo.

VOZ: A causa de los peinados altos como torres era notoria la suciedad en la cabeza de las damas de la época. El cabello no se lavaba más que de tarde en tarde o no se lavaba en años. Los peinados tenían que durar semanas y a veces meses. Que por este motivo andasen los parásitos, es comprensible, como que igualmente que ~~que~~ igualmente las coquetas sintieran atroces molestias por ser portadoras de semejantes construcciones monstruosas de cabello.

LOCUTE: A pesar de que existían graciosos "gratte-têtes", estaba mal visto rascarse en público; en cambio los empleaban mucho en privado. Al contrario del protocolo francés, en la corte de Catalina II estaba permitido a las señoras rascarse la cabeza tranquilamente cuando empezaba la picazón bajo el peinado.

VOZ: Madame Oberkirch cuenta que en 1782 tomó parte en uno de los bailes más brillantes que había visto. Desde las seis de la mañana estuvo ocupada su doncella en peinarla y vestirla para terminar a la noche con un complicadísimo peinado y el traje de corte. La misma baronesa Oberkirch hace este relato;

LOCUTE: "Aquella noche ensayé un peinado de última moda, pero muy molesto. Las últimas creaciones de la moda eran entonces pequeñas botellitas llenas de agua que se escondían dentro del peinado para que las muchas flores naturales que adornaban el cabello se conservasen frescas. No siempre se lograba, pero era encantador cuando se conseguía. La primavera en la cabeza de cabello empolvado, blanco como la nieve, hacía un efecto maravilloso."

VOZ: Fácilmente hay que suponer que las señoras adornadas de esta manera debían mantener enhiesta la cabeza y sin hacer el más pequeño movimiento si no querían exponerse a regar a sus vecinas.

LOCUTA Aquella noche llevaba María Antonieta un peinado parecido. Pero otra señora de la corte fué la más envidiada por su original idea. Llevaba encima del peinado un pajarito de piedras finas de colores que, a cada movimiento de su dueña, saltaba sobre una rosa natural, porque estaba sujeto por un alambre fino. Parecía volar continuamente sobre la cabeza de la hermosa coqueta.

VOZ Una extravagancia, aún más exagerada, de la Sra. von Lauzun es la siguiente: Parecían gustarle especialmente estas extravagancias de la moda. Su llamativo peinado representaba todo un paisaje en relieve: un mar agitado, patos que nadan en la orilla; un cazador dispuesto a disparar a los patos. En la cumbre del peinado había un molino, cuya molinera se dejaba hacer la corte por un abate galante. Abajo, junto a las orejas, estaba el molinero, que lleva un burro de las riendas.

LOCUTA El próximo día, seguiremos informando a nuestras amables radioyentes de estos chismes de la corte del XVIII, con nuevos detalles de la falta de limpieza de aquella época de tanto esplendor externo.



SINTONIA CONSULTORIO.

LOCUT^a

Damos comienzo a nuestro consultorio contestando a Maria O. de Cartagena.

VOZ.

Amiga mia; Siento tener que decirle que la actitud de su novio no es la mas adecuada para que esté Vd contenta y satisfecha. El cambio que en él se ha producido, no le es favorable a Vd en ningún aspecto. Cuando un hombre, sea novio, sea esposo, llega a poner las manos sobre una mujer, es que de momento es un mal educado y un grosero. Y con un hombre así todo es posible. Vd debe escribirle y preguntarle, a que se refiere cuando le dice que para continuar sus relaciones, ha de ser con la condición de que se adapte a lo que él quiera.

Digale, que una mujer, no es una figura decorativa, que ni siente ni padece, y que tiene un alma a la que se debe, y por lo tanto no puede ir a ciegas a donde él la quiera llevar, máxime después del rudo y grosero comportamiento que tuvo con Vd.

Piense que aunque ahora, sienta mucho dolor de romper sus relaciones con su novio, si ha de comportarse a tenor de lo que hasta ahora hizo, es mucho mejor que se quede soltera, por lo menos no sufrirá la indignidad de verse tratada ^{groseramente.} como una ~~maretriza~~ *9899 eta me*



La vida, le ofrecerá otros horizontes aparte de este chico, que por lo visto ha confundido el trato que se debe a una mujer con el que se tiene con las alimañas. No quiera ni por un momento rebajarse hasta el extremo de tolerarle tamaña injusticia, porque de lo contrario le dá pie para que haga de Vd, No una esposa, sino una esclava. Recapacite pues y luego obre en consecuencia.

Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a

La carta de Una ~~RAMIRADORA~~ del CONSULTORIO, ^{(es mejor no leerla.} ~~no creo prudente leerla.~~ Tiene Vd a punto su contestación?

VOZ.

Es la que sigue;

No creo prudente señora, que después de tantos años remueva Vd interioridades familiares, que por lo que veo a Vd no le incumben para nada. Debía haberlo hecho a su debido tiempo, pero con la propia interesada. Directamente, decirle que su conducta no era decente ni honrada, y que esto era causa del deshonor de sus hijos. Pero llamar la atención sobre unos hechos antiguos, y a los mismos familiares, permítame que le diga, que no es caritativo ni cristiano. Y se expone a que no se lo agradezcan ni pizca y que le tachen de entrometida y de envidiosa. Se debe tener mucho cuidado con la lengua, amigas mia, porque ^{poden} hacer ~~esta~~ mucho mas daño que ~~la mala peste~~ ^{palabras}. Siento hablarle en esta forma; pero no hago mas que exponerle mi parecer. Siempre a su disposición Elena Francis,

una epidemia

LOCUT^a

Le sigue por orden la carta de la señorita que se firma Maria Barón. ¿Quiere contestarle?

VOZ.

En seguida..

Pequeña Maria; Tu carta no me gusta nada. Te retrata como una jó-
vencita muy ligera de cascos y esto no ^{te favorece.} ~~debe gustarte nada.~~

No comprendo como puedes haberte enamorado de un joven que no se
ha dirigido a ti para nada, y que sabes ^(que está) comprometido con otra mujer.

El cine os hace mucho daño, hijita. Todas os creéis que estais
representando un papel de mujer fatal, y lo fatal es que en la vida
real, todas estas tonterias, suelen acabar con la ~~perdición~~ ^{perdición} de las
jóvenes que, faltadas de experiencia y de un fondo moral que las
sostenga, caen en el vicio, sin darse cuenta cuando comienzan
a bajar la pendiente, que las ha de llevar a lo irremediable.

Ni por un momento pienso decirte como debes conseguir el amor de
un joven que no te pertenece. Lo que sí haré es recomendarte, que

despiertes de este sueño en que tú misma te has sumido, y que te
enfrentes con la realidad. No ~~dudo~~ ^{de} que el joven te mira cuando
se cruza contigo, porque ^{estoy segura de} ~~no dudo~~ que tu le provocas con tu mirada

sin que ni tu misma te des cuenta, ¿Qué pasará si alguien ~~haya~~
nota esta extravagancia tuya, y lo hace publico? que cuando sal-

ga el verdadero amor de tu vida, (que saldrá, no lo dudas, y que
será de veras) querrás borrar todas las sandeces que ahora has

pensado y has dicho. ^{Creeme,} no seas tontina, y deja al novio de
esa señorita de la ^{cual} ~~que~~ tu me hablas, en paz y gracia de Dios,

y no hagas caso de películas, ni de novelas tontas. Estudia, apren-
de, que te hace mucha falta, y ocupa tu tiempo en cosas que puedan

ser provechosas para el futuro. Prepárate para saber defenderte
de los escollos que hallarás, y no te los busques tú misma.

Goza de tu juventud, sana y alegremente y olvida todas estas ton-
terias, cuanto antes. No sabes cuanto me alegraría que me escri-

bieras de nuevo dentro de poco tiempo, anunciándome tu curación.

Para contrarrestar el rapapolvo, te mando un cariñoso abrazo
Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a

Una preocupada de M. nos ruega que le contestemos el 18 de Abril
y esta fecha ya pasó. ¿qué haremos?

VOZ.

Pues sintiéndolo mucho, contestarle hoy.

Amiga preocupada, como ~~ya~~ habrá oído, nos ha sido imposible contes-
tar~~le~~ el día que nos indicaba, porque no llegó la carta a nuestro
poder a su debido tiempo.

Para poder celebrar la boda sin luto, debería haber transcurrido
un año después del fallecimiento de su abuela. q.e.p.d.



Las bodas que se verifican en período de luto, no admiten invitados. Asisten únicamente los más allegados familiares, y se celebra en horas más discretas.

La novia puede ir de blanco; pero no resulta de buen gusto, hacer alarde de lujo y de boato, cuando los acompañantes van de luto riguroso.

¿Complacida? Así lo espero. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a Ahora le corresponde contestar a la carta que firma "Una triste y desolada".

VOZ. Amiga triste y desolada; Procure consultar a su médico, y él verá si estos mareos que siente cuando sube en tren o en tranvía son debidos a alguna anomalía en su salud, y le será fácil corregirlo. De no ser así, ya es cuestión de que ~~se~~ Vd se esfuerce en dominar sus nervios y pensar que Vd no es distinta de las miles de personas que usan a diario esos vehículos y que por lo tanto es cuestión de fuerza de voluntad el superar la mala impresión que siente hacia ellos. *prevención*

Acerca de su gran afición artística, nada puedo decirle, porque ignoro las facilidades o dificultades que pueda Vd tener para conseguir el puesto que tanto anhela. Únicamente le advertiré que si desea de veras llegar a triunfar, debe estudiar ~~mucho~~ para conseguir una cultura general, sin la que le será imposible seguir adelante, y que por su carta veo que le hace mucha falta.

Son innumerables los casos de personas que lucharon con tesón para lograr el triunfo de sus ambiciones artísticas y lo lograron a costa de muchos sacrificios y de mucho estudio. Así pues, en vez de llorar y desesperarse, lo que debe hacer, es poner toda su voluntad y energía para seguir el camino que le tracen los que dirijan su carrera. Anímese y no llora, que así no logrará más que enfermar, y hacerse insoportable a cuantos la rodean.

Espero, que no tardar mucho, me vuelva a escribir, notificándome que ya comenzó sus estudios en serio, Le deseo un triunfo. *magnífico*

MUSICA

LOCUT^a. La carta que firma "ENRIQUETA" tampoco podemos leerla. ¿no le parece?

VOZ. ¡De ninguna manera! Le daremos únicamente la contestación que no podremos hacer muy extensa por radio. Si la desea por correo que nos mande su dirección.

Amiga Enriqueta; Su carta es muy humana y denota que en su corazón se despiertan los deseos de vivir de nuevo amando y siendo amada. Pero amiga mía, hay muchas cosas que a ~~los católicos~~ los católicos nos están vedadas. Si Vd lo desea, no puede...

hombre mientras viva su esposo, por malo que este sea, ni por censurable que sea su conducta. Está Vd separada de él, y vive con su hijo, según me dice, Aunque su hijo se vaya pronto al servicio militar, donde se halle, pensará en su madre y si es un hombre de bien, no le puede agradar que el recuerdo que pueda tener de Vd, sea de tristeza al pensar en su comportamiento,

Sé que, a veces,

Sé que la vida nos reclama a veces, ^{sugiere} deseos de vivir a nuestro modo. De gozar de un bien del que carecimos.. pero el llamarse Madre significa mucha gloria, y esta gloria unicamente podemos comprarla con nuestro sacrificio. En el corazón de una madre, cuando el esposo no tiene entrada en él, por ser un cualquiera, unicamente debe guardar la imagen de ~~XXXXXX~~ los hijos, por los que todo sacrificio es camino de rosas.

Además, si Vd se une con su pretendiente, aparte de perder su alma, pierde el respeto de un hijo, que nunca podrá mirarla como es debido, y al que nunca podrá Vd encauzar si lo vé metido en malos pasos, porque le puede responder, que de Vd siguió el ejemplo. En fin, siento, tener que darle esta opinión mia, tan poco de acuerdo con su carta; pero mas que en Vd, yo pienso en el futuro de este hijo que Vd puso al mundo, sin habérselo él pedido, y por el que ^{Vd} tiene el deber de sacrificar todas sus ilusiones, si estas pueden perjudicarlo. Reflexione mucho antes de dar un paso que le puede pesar toda la vida, incluso ante la persona que hoy le presenta la tentación en bandeja de plata, Es Vd la unica que pierde; él no pierde nada, porque los hombres siempre están a tiempo de reticificar su vida. Pero las mujeres, no podemos sacudirnos de encima el polvo que nos echan, cuando damos un mal paso. Le deseo mucha serenidad para resolver como es debido.
Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT:

"Una oyente de sus emisiones, nos pregunta en que dia se celebra Sta Herminia.

VOZ.

Santa Herminia, se celebra el dia 25 de Abril, asi es que hace dos dias que las llamadas Herminias estuvieron de fiesta onomastica.

LOCUT:

MUSICA.

Hoy por lo que veo, es dia de cartas de temas muy delicados.

VOZ.

Por eso no leemos las consultas y sí, unicamente las contestaciones ¿quien le toca el turno?

LOCUT:

A Josefina de Mollet.

VOZ.

Simpatica Josefina. Su carta retrata lo prudente que es Vd y la bondad que atesora. Tiene razón al decir que le preocupa el comportamiento que pudiera tener con Vd su futuro cuñado;

Lo mas conveniente, es que antes de casarse y sobre todo antes de decidirse a ir a vivir ^{con} la familia de su novio, Vd hable con el hermano del mismo, y serenamente y con mucha sencillez, sin darle mucha importancia a la conversaci3n, le asegure Vd que Vd a convivir con ellos, con la completa confianza de que se va a comportar como un caballero, sin olvidar ni por un solo momento ~~que~~ el trato que se merecerá Vd como esposa de su hermano. Segun como él le conteste, vale la pena que por no enfrentar a los dos hermanos, ^{comunique} ~~descanse~~ su preocupaci3n ^a con su futura suegra, ya que de ella debe tener Vd muy buena opini3n cuando consiente en ir a vivir ~~conviviendo~~ ^{confiese} a su lado.

Espero que todo le salga a medida de sus deseos que son ciertamente muy juntos. Y que sea muy feliz. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a A la Srta Araceli, le contestaremos hoy?

VOZ. si, porque nos ruego lo hagamos cuanto antes.

Amiga Araceli; No es extraño que un joven extranjero, la invite a ir al teatro solos, porque esto fuera de España, es muy corriente entre personas de distinto sexo, y que son buenos amigos.

Vd. puede aceptar; pero es necesario que le ~~leixx~~ indique que en nuestra patria estas cosas son bastante mal juzgadas y que de no ser molestia para él, iria Vd con alguna amiga suya que sea formal y que pueda servirle de acompañante sin que motive el acompañamiento de sus padres, que pareceria que buscan la ocasi3n de que el joven que la invita, entrase en tratos con Vds, con fines matrimoniales. ¿Me ha entendido? Yo creo que si, porque su carta demuestra que es persona inteligente, a la par que prudente. Le saluda, Elena Francis.

MUSICA

LOCUT^a La srta Gemma de Torelló escribe...

VOZ. Conozco su carta. Radiamos la contestaci3n que es como sigue. Amiga Gemma; No se preocupe por lo que puede suceder con su antiguo novio y su actual pretendiente. No quiera forzar las cosas que unicamente sirven para complicarse mas la vida. Lleve una conducta seria y formal y los jovenes que se acerquen a Vd, lo harán con el firme propósito de conseguir su cariño y su mano. Pero si obra a la ligera, se encontrará con muchos despreciosivos que procurarán aprovecharse de su tolerancia. Si el primero no vuelve, es señal de que no la queria de veras, y vale mas que se aleje; y del nuevo pretendiente, le digo lo mismo. No debe consentir ciertas libertades, que le den pie para creerla una joven sin escrúpulos. Los hombres buscan para sus diversiones a chicas alegres y poco severas; pero se casan con las llamadas



~~xxxx~~ y recatadas.

(del cine)

No le pese que se ausentase un poco disgustado por su comportamiento mientras estaban en el cine. Es mucho mejor que, se fuese molesto; pero que no pueda decir que ~~es~~ Vd una chica fácil y casquivana.

Espero

¿ Me ha comprendido?. Yo creo que si. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a

Damos contestación a la carta que se firma ^{UNA} UNA SOLITARIA

VOZ

Mi buena amiga: Agradezco mucho su carta tan atenta, estimando todo lo que en ella dice. Sus frases amables sirven de satisfacción y estímulo a mi trabajo, en el que pongo todo mi cariño porque llegue hasta Vds. ese poquito de consuelo o ayuda que me piden. Es un deber moral, que al cumplirlo, me llena de satisfacción. Y pasemos a resolver la consulta que me hace en la suya.

La figurita de que me habla ~~es de la suya~~, supongo que no debe ser resistente al agua y quizás si la lavara con jabón corriera el riesgo de deformarse. Por eso, debe hacer lo siguiente: con el mismo cepillo que me indica en la suya que dedica a su limpieza humedézcalo en un preparado de agua al que habrá añadido un poco de amoníaco y de esta forma frote toda la figura. Espero que vuelva a lograr la blancura primitiva.

Ya lo sabe querida, ~~ella~~ puede acudir a mí siempre que lo necesite segura ~~de~~ que habrá de hallar el consuelo que necesita y la frase cariñosa que no la haga sentirse tan sola como me dice en la suya. Reciba el afecto de ELENA FRANCIS



MUSICA

LOCUT^a

Contestamos a la Srta. que se firma Pepita Fisac.

VOZ

Amable Srta.: Siento no complacerla leyendo su carta como me pide en la misma, pero ya ve Vd. por las cartas que se contestan dentro de nuestra emisión, que es grande ^{su} la aglomeración de ellas ~~estas~~ y son muchas a las que solamente se ~~da~~ ^{da} la contestación con el fin de que salgan diariamente el mayor número posible de ellas. Habrá observado que se ~~da~~ ^{da} lectura a aquellas que pueden servir de ejemplo, o experiencia a las amables señoras y señoritas que nos escuchan.

Respecto a su poesía, llegó a mi poder en la fecha indicada por Vd., pero pasó a estudio de persona competente, estando todavía pendiente de ~~resolver~~ su aprobación. Ya le contestaremos por correo la resolución de la misma.

Es muy loable su amor hacia los enfermos, siga con estos senti-

(27/4/1951) 60

- 8 -

mientos hija mía, de comprensión y cariño hacia los que sufren, que tan necesitados se hallan de la ayuda de los demás.

MUSICA

VOZ

Para cuantas consultas deseen hacernos deben dirigirse a Elena Francis, del Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56, o a nuestra Emisora Caspe, 12.

Musica

LOCUT:

Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, si Dios quiere, en que podrán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona

SINTONIA FINAL.



Mostra de les 100 consultes radiofòniques analitzades del *Consultorio de Elena Francis* pertinents al període entre el 16 d'abril i el 31 d'agost de 1951.

Data	Inici	Consulta	Resposta d'Elena Francis
1. 17 de abril de 1951	Inicio con consejos de belleza – el vello y la primavera – mascarillas de fresa	Firmada por S.M. de Barcelona. Le envió una carta y ahora Elena Francis le contesta de forma radiada.	“Si sigue recibiendo cartas del muchacho que me cita en la suya, lo que debe hacer es devolvérselas sin abrir. De esta forma, se evitará leer cosas desagradables, y le demostrará a él, que es lo importante, que siente el mayor desprecio hacia su persona. Al ver que no es atendido, se cansará y optará por no continuar con sus impertinencias”.
2. 17 de abril de 1951	Inicio con consejos de belleza – el vello y la primavera – mascarillas de fresa	Firmada por “Una enamorada M.T”. Está preocupada porque está enamorada de un muchacho con el que no tiene relaciones, pero al que se le une una buena amistad de familia. En la actualidad, está en el Servicio Militar y se acerca a ella otro joven que le ha pedido mantener relaciones, pero hacia el que no siente nada	“Ya sabe, hija mía, que mi consejo es siempre que únicamente puede ser el elegido aquel que inspira amor. La incita a mandarle correspondencia al muchacho que está en el servicio militar. Y dice “ponerse en relaciones con el otro, solamente porque se le ha declarado, no veo ninguna razón para que lo haga”.
3. 17 de abril de 1951	Inicio con consejos de belleza – el vello y la primavera – mascarillas de fresa	Firmada por “Una leridana”. Consulta de índole sentimental.	“Verdaderamente, amable leridana, si se halla tan enamorada del joven de quien me habla, aunque él se haya comportado un poquito mal, si ahora vuelve arrepentido a su lado, pidiéndole perdón y demostrándole con su conducta que la quiere, usted debe perdonarle y procurar olvidar todo lo pasado”. “Él reconoce que no hizo bien obrando de aquella forma y promete no volver a repetirlo; crea en él y piense que lo pasado tampoco tuvo una gran importancia tratándose de un muchacho joven”
4. 17 de abril de 1951	Inicio con consejos de belleza – el vello y la primavera – mascarillas de fresa	Firmada por Violeta. “Tengo 18 años y me he enamorado de un joven que tiene 27.	“No tiene nada que ver que sea muy buen cristiano y que le complazca la compañía de jóvenes lindas y simpáticas. Piense que según nos

		<p>Trabajamos juntos, y esto ha dado motiva a que en algunas ocasiones me acompañe a mi casa. Un día al despedirnos, me cogió la mano y me la besó. Después me miró fijamente y se fue sin decir ni media palabra. “¿Qué le impulsaría a hacer eso? ¿Fue acaso el deseo de besar una mano femenina, o acaso burlarse de mí? El joven es muy buen cristiano, muy trabajador, de carácter muy optimista; pero le gusta mucho hablar y acompañar a chicas. ¿Puedo tener alguna esperanza?</p>	<p>indicaron debemos “crecer y multiplicarnos” y su amigo debe pensar cumplir como buen cristiano. No se atormente y siga tratándolo como hasta la fecha, y ponga en manos de la Divina Providencia este amor que usted le profesa, y Ella que determine si ha de ser su fortuna o su desgracia”.</p> <p>“Siga siendo buena, humilde, sencilla, como hasta ahora, ya que así es del único modo, que los hombres sienten hondo respeto hacia las mujeres, respeto que en muchas ocasiones no tarda en transformarse en verdadero amor”.</p>
5. 17 de abril de 1951	Inicio con consejos de belleza – el vello y la primavera – mascarillas de fresa.	Firmada por “Granera”. Carta no radiada, pide la contestación por mensaje, pero Elena Francis deja una nota.	“Amiga Granera, le escribiré para que esté contenta, pero me ha de prometer que de momento dominará todo cuanto le sea posible su genio, para evitar conflictos entre su esposo y usted. No olvide que la mujer es la que debe adaptarse a su nueva vida y por lo tanto la que tiene en sus manos el éxito o el fracaso de su vida matrimonial. Frene su ímpetu y piense que va en ello la felicidad del hogar”.
6. 19 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza. Moda, depilación, arrugas y patas de gallo.	Firmada por “Una joven de San Sadurni”. “Hace casi un año estoy comprometida a un joven de muy buenos sentimientos, trabajador, etc; pero aparte de tan buenas cualidades tiene un defecto a mi parecer, que me tiene bastante preocupada. Con otros amigos suyos, se reúnen a menudo a	“Cuando la mujer tiene talento, no le preocupan los amigos de su amado... si estos son buenas personas y procura hacerse amiga de los mismos para tenerlos cerca, ¿me entiende? En diversas ocasiones, he visto y he comprobado que, a muchas mujeres, les molesta que su esposo o sus hijos, entorpezcan la marcha ordenada del hogar, llevando a él, a sus amistades, y prefieren que estos se encuentren en cualquier lugar de reunión. A mi entender, esto es una gran equivocación. La mujer debe hacer el hogar grato, acogedor, y que tanto los

		<p>celebrar meriendas y cenas, muchas veces sin decírmelo y otras casi negándolo cuando se lo pregunto. Esto no me parece natural entre dos seres que se aman, yo, por mi parte, hago todo cuanto puedo para darle gusto en todo. A pesar de que cuando está conmigo, da muestras de quererme sinceramente, en muchas ocasiones me pregunto si su cariño es sincero o falso conmigo.</p>	<p>suyos como las personas que lo visiten deseen hallar cobijo en él ¡pobre esposa, la que, por tener la casa en orden y limpieza perfecta, sacrifica la comodidad del esposo! ¡No tardara éste en hallar en otro lugar, quien le mime y le contemple! Y entonces viene el llorar y el desesperar. Si usted se muestra comprensiva con su novio, éste no le ocultará donde va y con quien va y entonces se convencerá de que no tiene malicia alguna el deseo de estar alguna vez con antiguos amigos”.</p>
7. 19 de abril de 1951	<p>Inicio consejos de belleza. Moda, depilación, arrugas y patas de gallo.</p>	<p>Firmada por “Una sardanista enamorada”. Le gusta mucho bailar sardanas y el otro día se fue a bailar sin que su novio (de hace dos años) estuviera, cuando llegó y la vio bailando, el chico se enfadó. “Según lo que me diga, me disculparé con mi novio”.</p>	<p>“Es bastante egoísta según parece... Dice usted que las sardanas son su ilusión, pero también me dice que quiere muchísimo a su novio. Si es así, debe aprender de una vez y para siempre, que el amor es comprensión, sí, pero también es renunciación a todo lo que pueda representar un placer, si este no se comparte con el bien amado. Usted no puede eludir el deber que se creó al ponerse en relaciones, de no divertirse con otras personas, como no esté su novio a su lado. ¿Le gustaría mucho que él lo hiciera? Recapacítelo un poco y verá como los celitos, saldrían a flote enseguidita. ¿No vale más la paz y felicidad que tiene con su novio, que unos cuantos puntos largos y cortos? Dígaselo así, y hagan las paces corriendo, que no me gusta que los novios estén enfadados”.</p>
8. 20 de abril de 1951	<p>Inicio consejos de belleza. Moda de baño – depilación – perfumes.</p>	<p>Firmada por “Una esposa dolorida”. “4 hijos y casada felizmente. Pero dice que su marido “se disgusta mucho si por la tarde salgo de casa”. No quiere que nunca se mueva de</p>	<p>“Se encuentra en un caso difícil, pero no debe entristecerse por ello, sino llevarlo con resignación y esperar a que él cambie” “debe obedecerlo, trate de convencerlo para salir con los niños”. “sin necesidad de salir puede crearse un ambiente agradable en casa que le permita cambiar impresiones con las personas a quienes quiere y distraerse</p>

		<p>casa y ella reclama que así va perdiendo amistades, porque sus amigas la visitan, pero ella no puede ir a su casa. El marido dice que tiene celos y que si no va acompañada de él es inútil que le pida salir, porque no se lo consentirá”.</p> <p>“He salido a escondidas, él se ha enterado y he llorado mucho por ello. ¿son celos? ¿es egoísmo? ¿qué debo hacer?”</p>	<p>un poco de la vida que lleva dedicada únicamente al hogar”.</p> <p>“Anímese querida mía y siéntase feliz si su esposo le demuestra quererla de verdad y usted le corresponde de la misma forma”.</p>
9. 20 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza. Moda de baño – depilación – perfumes.	Firmada por “Una madre triste”. Parece ser que se metió en temas de la relación de su hija con su novio y salió mal parada.	<p>“Las madres, guiadas por un celo, algunas veces excesivo... nos metemos en los asuntos de nuestros hijos creyendo que aún son pequeños y que les debemos llevar de la mano... y eso no debe ser... usted no debe meterse nunca... sus conversaciones deben ser únicamente para poner paz si los ve disgustados, pero nunca intente conocer cosas de su futuro yerno en la forma en que lo hizo la vez que me explica en su carta”.</p> <p>“Usted como buena madre que es, debe procurar que él la respete cada vez más, y lo conseguirá en todo cuanto pueda, pero sin excederse usted en familiaridades, ni permitirselas a él”.</p>
10. 23 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza. Depilación, vello, cremas, rojeces, blanqueamiento de dientes.	Firmada M.A.M. Le dice a Elena Francis que tuvo una discusión muy fuerte con su novio hasta el punto en que él le dijo que parecía que ella quisiera romper su relación cuando él no quería. No la quiso acompañar a un baile tampoco, prefirió ir al cine con ella y su madre. Ella estaba muy	<p>“Un hombre no es un juguete amigueta mía, y un hombre cabal como es su novio, debe tratarse con cariño y comprensión para las faltas que pueda cometer, y pensar únicamente en perfeccionarse usted, para hacerle la vida grata”.</p> <p>“Posee muy buenas cualidades, mi joven amiga, porque la mujer que es tan sincera como usted, si quiere puede corregir su soberbia o frivolidad y llegar a ser una mujer completísima. Esto es lo que desea Elena Francis”.</p>

		indignada y a pesar de que él quería que le perdonará, rompió con él. Ahora quiere saber si hizo bien o no, y si deberían volver ya que él lo quiere así.	
11. 23 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza. Depilación, vello, cremas, rojeces, blanqueamiento de dientes.	Firmada por “Una esposa resignada, de Cornellà”. Parece que la joven se queja del trato de su marido hacia ella una vez se han casado.	“Usé con él buenas palabras, y cuando chille y grite, usted calle y no llore, téngalo presente... le afectará mucho más que guarde serenidad y silencio que no que empiece a derramar lágrimas. Muchos hombres esta expansión tan femenina la atribuyen al histerismo”. “Mi amable señora, vaya capeando el temporal que la rodea y tenga confianza en Dios, para el que nada se pierde y todo lo compensa”.
12. 26 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza – remedios para el cutis – recetas gastronómicas.	Firmada por “Preciosa”. Comenta que un impertinente muchacho lleva detrás de ella un tiempo y que el deseo de sus padres es unirlos, pero que ella no quiere.	“Pero le aconsejo que no se precipite, ¿porque son muchas las jóvenes, que rechazan a un pretendiente porque es a gusto de los padres y ellas prefieren amor romántico... y luego se desesperan porque el despreciado no se acerca más y entonces se dan cuenta de que les gusta... con que mucho cuidadito eh Preciosa?”
13. 26 de abril de 1951	Inicio consejos de belleza – remedios para el cutis – recetas gastronómicas.	Firmada por Elena. Es una joven que explica que lleva 7 años de relaciones con un joven de su pueblo y parece estar enfadada por algo o por celos.	“No se desespere y procure no tener celos de su novio. Tiene que tener más tacto que nunca para no impacientar a su novio, en estos momentos que quizá se encuentre un poco coaccionado por los suyos”. “Piense que a los hombres les molestan las novias recelosas y disgustadas. Ruegue al Señor que le conceda lo que más le convenga para su bienestar futuro”.
14. 27 de abril de 1951	Inicios consejos de belleza – peinados.	Firmada por Enriqueta. Tiene un conflicto amoroso, parece ser que le gusta otro hombre pese a estar casada.	“Pero amiga mía, hay muchas cosas que a los católicos nos están vedadas. Si usted lo es, no puede unir su vida con otro hombre mientras viva con su esposo, por malo que este sea y por censurable que sea su conducta”. “El llamarse Madre significa mucha gloria, y esta gloria únicamente podemos comprarla con nuestro sacrificio. En el corazón de una madre, cuando el esposo no tiene entrada en él,

			<p>por ser un cualquiera, únicamente debe guardar la imagen de los hijos, por los que todo sacrificio es camino”.</p> <p>“Pienso en el hijo que usted puso al mundo, sin habérselo él pedido, y por el que usted debe de sacrificar todas sus ilusiones, si estas pueden perjudicarle.</p> <p>“Es usted la única que pierde, él no pierde nada, porque los hombres siempre están a tiempo de rectificar su vida. Pero las mujeres, no podemos sacudirnos de encima el polvo que nos echan cuando damos un mal paso”.</p>
15. 27 de abril de 1951	Inicios consejos de belleza – peinados.	Firmada por la Srta. Araceli. Explica que un joven extranjero la quiere invitar al teatro solos.	“Esto fuera de España es muy corriente. Puede aceptar, pero es necesario que le indique que en nuestra patria estas cosas son bastante mal juzgadas”. Y le aconseja que vaya con una amiga suya formal para que la gente no hable.
16. 27 de abril de 1951	Inicios consejos de belleza – peinados.	Firmada por la Srta. Gemma Torelló. Tiene un dilema entre su exnovio y su pretendiente.	“Lleve una conducta seria y formal y los jóvenes que se acerquen a usted, lo harán con el firme propósito de conseguir su cariño y su mano”. “No debe consentir ciertas libertades, que le den pie para creerla una joven sin escrúpulos. Los hombres buscan para sus diversiones a chicas alegres y poco severas, pero se casan con las llamadas recatadas”.
17. 1 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidados del cutis – belleza e higiene en la antigüedad.	Firmada por “Una preocupada”. Una joven expone que no le gusta el muchacho que la pretende.	“Puede decírselo amablemente sin dar lugar a que por eso él se enfade, por muy orgulloso que sea. La mejor forma de conseguirlo es alabarle sus cualidades”.
18. 1 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidados del cutis – belleza e higiene en la antigüedad.	Firmada por “Una de Ibiza”. Por la respuesta de Elena, entendemos que la mujer se queja de la confusión de su marido entre el amor maternal y el que tiene hacia su esposa.	<p>“Son hombres que desde pequeños sus madres les han tenido pegados a sus faldas, u que no saben vivir sin ellas. Así salen muchos matrimonios. Pero no le dé a él toda la culpa: usted la tiene también por no haberse dado cuenta antes de casarse, que con un hombre así la mujer no puede ser feliz”.</p> <p>“Además, también es culpable la madre de su esposo, porque cuando una madre quiere de veras a un hijo, procura que éste halle en su matrimonio una felicidad total y se sacrifica en muchas ocasiones para evitar que su hijo se entere de los sofiones y repulsas que su nuera le dio”.</p>

			<p>“No debe llorar nunca”. Debe de guardar siempre una actitud de respeto y consideración hacia su madre política y aunque no se someta a cualquier arbitrariedad que esta le ordene, sí, debe tenerle todas las atenciones que usted sea capaz de ofrecer”.</p> <p>“Estar llorando continuamente no conduce a nada, y lo único que consigue es que su esposo se aparte más de usted. Sé que es muy duro lo que le aconsejo, pero no hay más camino que este si quiere vivir en paz”.</p>
19. 1 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidados del cutis – belleza e higiene en la antigüedad.	Firmada por “Una de Tiana”. Le pregunta a Elena si declararse o no al joven que le gusta.	“No siga usted tan impulsiva como se me revela en su carta, y no le lance una declaración amorosa de esas que suelen hacer ahora muchas chicas, sin darse cuenta de que, en España, afortunadamente, aún existen hombres que no quieren que se les robe el derecho de elección”.
20. 1 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidados del cutis – belleza e higiene en la antigüedad.	Firmada por “María de Arenys”. Tiene miedo de que su novio se esté distanciando de ella por su acercamiento con su hermana.	“Sobre todo no demuestre tener celos, y procure estar siempre alegre y compuesta, que su novio no vea en usted, ni malas caras, ni lágrimas, ni desaliño. Haga cuanto pueda, para que estar a su lado le sea tan agradable que no desee estar con nadie más”.
21. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis - falta de higiene y limpieza.	Firmada por “Celosa”. Una muchacha siente muchos celos cuando su novio se acerca a otras mujeres para ponerla más celosa.	“Nada de enfados, ni de lágrimas, indiferencia para todo lo que se relacione con otras mujeres”.
22. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis - falta de higiene y limpieza.	Firmada por Teresa. Entendemos que está agobiada porque fue a casa de su novio y puso malas caras.	“Siento decirle que de la pena que está pasando, usted es la única responsable. Si había de poner mala cara mientras estaba en casa de los familiares de su novio, hubiese sido mucho mejor no haber ido, con cualquier excusa, y no habría violentado a su prometido, cosa que trajo penosos resultados”.

23. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis - falta de higiene y limpieza.	Firmada por "Preocupada". Está preocupada por las relaciones que mantuvo su novio antes de estar con ella.	"En su caso, si su novio se cansa o se irrita será únicamente culpa de usted. Procure que esta idea no le atormente más, pues de lo contrario es darle pie para que en vista de la poca confianza que parece demostrarle, tanto le importe echar alguna canita al aire".
24. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis - falta de higiene y limpieza.	Firmada por una joven de 15 años llamada Carmen. Le pregunta a Elena Francis con quien debe ir al baile en su pueblo.	Le contesta que disfrute si sus padres le han dado permiso, pero que no baile siempre con el mismo muchacho porque "sin querer crearás una situación difícil ante el pueblo. Eres muy jovencita, y toda precaución es poca para salvar tu futura felicidad".
25. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis - falta de higiene y limpieza.	Firmada por "M.M". La muchacha explica que tiene novio y van al baile y él se queda sentado y ella baila con otros.	"Caramba con las niñas con novio, que papeletas me plantean!". "Usted debería saber que cuando una joven se pone en relaciones es para ser formal y para irse adaptando al modo de ser el hombre que ha de ser su esposo, no para llevar a un pelele al lado que les consienta todos sus caprichos". "¿No se le ha ocurrido amiguita que su novio esté más que hartado del baile y que lo mejor sería que no fuese, o que los dos se quedasen sentados?" Solución: "No se separe de su novio y antes de ir con él de paseo o de baile, pregúntele sus preferencias y sígale, siempre que él sea persona decente y que no la lleve a sitios inadecuados". "Pero eso sí, no lo haga con el papel de víctima resignada, porque ya no tendría gracia la cosa".
26. 7 de mayo de 1951	Inicios consejos de belleza. Cuidados del cutis, falta de higiene y limpieza.	Firmada por "Una amiga enamorada, de Sant Celoni". Tiene 19 años y le gusta un chico, quiere ir a por él.	"No se le ocurra declararse usted, o insinuarse, que solo conseguirá hacer un papel ridículo, y por lo tanto ponerse en evidencia".
27. 8 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, el vello y depilación – los polvos y el colorete del siglo XVIII.	Firmada por "Orquídea". Una joven explica que busca al muchacho que le interesa.	"Puede muy bien asistir a lugares donde crea hallar al joven que le interesa; pero eso sí, hecho con mucha discreción y mucho tacto, que él no crea que usted le coacciona.
28. 9 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, el vello y depilación. Nos trasladamos a la	Firmada por la Srta. Fany. Comenta que está enamorada de un chico muy tímido, que cree que no se	"De ninguna forma srta. Aunque la sociedad moderna reconoce muchos derechos a la mujer y gozamos de grandes privilegios que no tuvieron nuestras abuelas, todavía no nos llegó el

	época del imperio y el culto al cuerpo.	atreverá nunca a declararse y pregunta si debe insinuar ella algo.	momento de ser nosotras las que decidamos en el aspecto amoroso. Por ahora hemos de conformarnos con decir “sí”, o “no” simplemente” “El hombre tiene ese privilegio sobre nosotras y le agrada ser él quien decida en este aspecto, de lo contrario se sentiría menospreciado y creería que pierde atribuciones varoniles”.
29. 10 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – proteger la cara de los rayos del sol con tratamientos. La belleza de la mujer en la antigüedad.	Firmada por “Celosa”. Escribe para saber que hacer para evitar los celos.	“Lo que ha de hacer, ante todo, es no demostrarle a su novio que esto le sucede. Evite armarle escenas en este aspecto, procure contenerse y de esta forma no habrá disgustos entre ustedes como me dice que suele ocurrirle todos los domingos al salir con él”.
30. 10 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – proteger la cara de los rayos del sol con tratamientos. La belleza de la mujer en la antigüedad.	Firmada por “Una Felisa que no es muy feliz”. Habla sobre su relación sentimental.	“Cada cual tiene un temperamento distinto. Si es la mujer la que debe llevar la dirección por tener más temperamento, ser más decidida, etc. Debe hacerlo con mucha táctica, para no ofender la susceptibilidad del hombre que no es culpable de su falta de carácter; y nunca demostrarle que no se confía en él, pues así solo se consigue que éste se debilite más”.
31. 10 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – proteger la cara de los rayos del sol con tratamientos. La belleza de la mujer en la antigüedad.	Firmada por “Una pueblerina”. Una joven casada que se siente desgraciada y triste.	“Lo peor del caso es que se encuentre delicada de salud, ya que por dicha razón necesitaría mayor cuidado y toda clase de atenciones por parte de su esposo. Es una enfermedad la del corazón que requiere no tener disgustos de ninguna clase. Debe hacerle ver a él lo delicado de su estado, dígaselo con palabras cariñosas para que comprenda mejor y hágale ver que se siente mejor cuando va a ver a su madre, ya que siendo tan joven necesita mucho los consejos de ella, y que incluso lo hace por atenderle mejor a él, ya que ella le soluciona conflictos caseros que usted misma por sí sola no se vería capaz de solventar por sus escasos años”. “El matrimonio tiene sus espinas, como todo en la vida, por lo que hay que procurar que estas espinas nos laceren lo menos posible y tener paciencia en los ratos malos para disfrutar de los buenos que se presenten”. “Procure comprender a su marido, no le lleve la contraria en nada, complácele

			<p>en sus gustos y trátele siempre con cariño”.</p> <p>“Tenga un poco de paciencia y comprensión y viva con la ilusión y el cariño puestos en ese angelito con que Dios ha bendecido su unión desde el cielo”.</p>
32. 11 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cosmética, masajes y tratamientos faciales.	Firmada por Clara. Explica que su novio es más joven que ella y cuando fue a su casa notó que a sus padres no les agrado y le decían a su hijo que debía buscarse a alguien más joven.	<p>“Para conservar el cariño de su novio, lo que debe hacer es no recordarle a todas horas la poca simpatía que le manifiestan los demás, procurar que a su lado no encuentre lágrimas, sino todo lo contrario, alegría, optimismo, cariño, y bondad. La persona triste, pesarosa, acaba por cansar al más paciente y no olvide que la paciencia no es la cualidad más sobresaliente de la mayoría de los hombres”.</p> <p>“Sea dulce, cariñosa, amable, que la vea interesada para su futuro hogar, y todo se arreglará poco a poco a gusto de todos”.</p>
33. 11 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – cosmética, masajes y tratamientos faciales.	Firmada por Teresa. Está preocupada porque su marido lee durante la comida y dice que puede llegar a odiarle por ello.	<p>“No debe de odiarle por eso. ¿Ha probado de interrogarle lo que le ha sucedido durante la mañana? ¿Se ha interesado por sus trabajos, negocios, sus compañeros a fin de darle ocasión de que transcurra la comida, distraído y con interés por la conversación?”.</p> <p>Luego le dice que, si no lo consigue, que coja un libro y lea ella también que así podrá conservar la paz de su hogar y su felicidad.</p>
34. 14 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, vello, la piel de porcelana. Las damas del rococó.	Firmada por “Una desconsolada”. Explica que su novio, con el que lleva dos años de relación, tiene muchos celos.	Elena le dice que es una pena porque es difícil de remediar, pero que “Procure no hacer nada que pueda motivar en él sospecha de clase alguna”. “Representa una renunciación de usted misma para complacerle a él, estando siempre pendiente de sus indicaciones”. “Si está muy enamorada de él, solo de esta forma verá con agrado cuanto él le diga y aun así en muchas ocasiones le resultará la cruz muy pesada”.
35. 17 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza. El cuidado del cuerpo en la historia de la mujer – vello y rostro.	Firmada por Maruja. Le explica a Elena que su marido no se lleva bien con su madre ni hermanos.	<p>“Lo que le sucede a su esposo es que está celoso. Los celos provienen de la diferencia de años que hay entre ustedes”.</p> <p>“Debe tratarle con todo el afecto y cariño que usted pueda prodigarle. Si la llegada de familiares suyos ha de ser causa del mal vivir entre ustedes dos, no</p>

			<p>dude en comunicárselo a su madre y ella se hará cargo y dejará pasar una temporada hasta que su propio esposo, convencido de que usted le prefiere a él, le concederá autorización para que reciba a los suyos”.</p> <p>“Sé que es muy duro para una mujer buena, tener que prescindir de madre y hermanos por celos injustificados del esposo; pero como al casarse hacen votos de seguir al esposo donde vaya y ser únicamente suya, no puede obligar a este a que conviva con su familia si no es de su agrado”.</p>
36. 17 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza. El cuidado del cuerpo en la historia de la mujer – vello y rostro.	Firmada por Antonia. Entendemos que va detrás de un chico, pero que este aun no le ha dicho nada y le pregunta si debe hacer algo.	“Pero hijita, ¿Cuándo van a convencerse ustedes que son ellos los que han de enamorarse y que de no ser así no hay nada que hacer? He repetido en varias ocasiones como ésta, que es el hombre quien tiene el privilegio de elegir y por lo tanto es él únicamente quien puede dirigirse a usted”.
37. 18 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – consejos para el cutis. El cuidado del cuerpo en la historia de la mujer.	Firmada por “Una madre preocupada”. Parece que acude a Elena por malas relaciones con su hijo.	“No se asuste ni se amilane por la actitud de su hijo. Este algún día se dará cuenta de lo que hoy la hace sufrir y de lo mucho que usted sacrificó por él.” Le aconseja que “Ofrezca sus dolores al que todo lo ve y ante el que ninguno de ellos se pierde. Rece y confíe que la Divina Providencia no abandona nunca en los que a ELLA acuden, en busca de refugio para sus pesares”.
38. 21 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – el vello. La cosmética en la antigüedad.	Firmada por “Una tímida colegiala”. Tiene 15 años y explica que en la escuela le dicen que tiene un carácter infantil, poco habladora y que muchas veces no saluda, teniéndola por orgullosa. Le pide a Elena Francis algún consejo para vencer esa timidez y ser bien atractiva ante los chicos.	“Es preferible una muchachita tímida, que no descocada”. “Si quiere seguir estudiando, le resultaría muy útil cursar preparación para Secretaria, ya que ello la prepararía para colocarse en un despacho”. “Existe un Organismo de Acción Católica, de orientación para señoritas oficinistas, donde le darán toda clase de información y facilidades”.
39. 22 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, vello, piel.	Firmada por “Unas sardanistas”. Le	“Obraron ustedes muy a la ligera al quedar con los jóvenes que me indican,

	La cosmética en la antigüedad.	comentan a Elena que se fueron con unos chicos.	en verdad verse a ver. Estos pensarían que era muy fácil el llegar hasta ustedes y el temperamento español, gusta de las dificultades a vencer, hasta conseguir lo que se pretende. Deben mostrarse indiferentes a la actitud de estos chicos, y si vuelven a ustedes, aunque les gusten no deben mostrarlo, y hacerse valer un poquito más”. “Esa gran facilidad que tienen los hombres en conseguir el trato inmediato con las mujeres es causa del poco caso que hacen de ellas”.
40. 22 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, vello, piel. La cosmética en la antigüedad.	Firmada por “Una que se siente desgraciada”. Es una joven que explica que se peleó con su novio y parece que este no va a volver.	“Comprendo su pena hijita y los malos ratos que estará pasando si le quiere de verdad. Pero ¿no cree que tuvo usted también algo de culpa en lo sucedido? En amor cuando uno estira, el otro debe aflojar, pues si los dos se ponen tirantes, se suelta por un lado la cuerda y le da al otro en las narices. Por eso hijita, si le quería, debió ser usted quien aflojara para que no se produjera la catástrofe”.
41. 22 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza, vello, piel. La cosmética en la antigüedad.	Firmada por R.M. Es una muchacha que le cuenta a Elena que está enamorada de un joven que tiene el defecto de que le gusta mucho la bebida y sus padres se oponen rotundamente.	“Ahora puede salvarse de esto, que lo contrario sería si estuvieran casados. Es distinto que se dé cuenta de ese vicio cuando ya es su marido, entonces no tiene remedio y debe llevarse esa cruz”.
42. 23 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. La cosmética en la antigüedad y en la edad media.	Firmada por “Una admiradora muy enamorada”. Es una joven que parece encontrarse en una encrucijada sentimental.	“¿No comprende querida, que su novio le brinda un porvenir clarísimo, con un hogar, y, sobre todo, con una gran honradez que le permitirá llevar siempre la cabeza muy alta? En cambio, por la otra parte, ¿No ve usted misma que va hacia una pendiente peligrosísima que ya la arrastrará siempre? “Lo primero que ha de mirar una joven es su honradez, su propia estimación, la que ha de enaltecerla a los ojos de los demás y la ha de hacer llevar una vida digna”. “Vivir es renunciar constantemente a muchos de nuestros anhelos y deseos”.

43. 24 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – vello y depilación.	Firmada por “Mañica”. Una joven explica que tienen novio y que se casaran en julio. Ella quiere ir de azul marino, pero su novio le dice que se case con una mantilla de blonda que tiene su madre.	“Si su novio tiene ese gusto, ¿por qué no complacerle? ¿Cree acaso que no iba a estar favorecida con mantilla de blonda? Es el atuendo más español que existe y el más a propósito para realzar la belleza de una mujer española. Si llevando mantilla ha de hacerle feliz, complázcale querida, que es a él a quien debe tener contento”.
44. 24 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – vello y depilación.	Firmada por “Josefina Parra”. Le explica que tiene relación formal con un joven de su pueblo que la quería para casarse, pero que ha aceptado a su novio de Barcelona.	“Se habla mucho de la fidelidad de los hombres, pero la verdad es, que aunque me duela confesarlo y no quisiera hacerlo, muchas mujeres también hacen de las suyas”. “Lo que no puede hacer es mantener la ilusión en dos hombres a la vez, a este paso hijita, iba a seguir usted la misma carrera de Mata-Hari...”
45. 24 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza – vello y depilación.	Firmada por “Una admiradora de Mollet”. Pregunta si le puede llevar a su hermano, que hace la primera comunión, un pañuelo bordado de encajes.	“De ningún modo. El pañuelo de un niño, por jovencito que sea, no debe llevar puntillas ni bordados. Únicamente las letras bordadas con sencillos trazos. Debe acostumbrarse a los chicos desde su niñez a que se aparten de todo cuanto sea propio de niñas. Y eso sin ninguna tolerancia, ya que es por bien suyo”.
46. 28 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza. Consejos prácticos de belleza – vello y tratamiento depilatorio.	Firmada por “M.M de Reus”. Habla una joven preocupada, parece que ha pasado algo grave en su matrimonio, una posible infidelidad.	“Su caso, querida señora, es muy frecuente, aunque la mayoría de las veces oculto, porque las mujeres no suelen tener la energía y decisión necesarias para enfrentarse con la soledad que significa el separarse del esposo”. “Debe comportarse sin rencor ni odio pues entonces no haría más que ahondar la separación”. “Sea comprensiva y perdone las faltas cometidas, pero a la expectativa de lo que pueda suceder, sin que nadie se dé cuenta”.
47. 28 de mayo de 1951	Inicio consejos de belleza. Consejos prácticos de belleza – vello y tratamiento depilatorio.	Firmada por Carmen. Tiene 25 años y desde hace tres está casada. Explica que su marido no la satisface, que se siente sola y que siente demasiada indiferencia por la	“Su situación es complicada, ese aislamiento moral, puede perjudicarle y debe evitarlo. No está al alcance de todos los hombres comprender a una mujer de sus cualidades, por lo regular, ellos están habituados a sus negocios y no se paran a pensar en lo que consideran pequeños detalles”.

		vida. “Mi marido es feliz, pero yo me siento más alejada de él”.	“Y cuando converse con su esposo, hágalo de aquellas cosas que a él puedan interesarle y que a usted resulten gratas siempre. Y él también hará lo posible por comprenderla porque existe cariño por parte de los dos”.
48. 1 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. Consejos prácticos de belleza.	Firmada por Ana María Botella. Está preocupada porque su novio viajó a Madrid por negocios y antes de marcharse le dijo imbécil e idiota. Desde ese día no ha sabido nada y pregunta si debe pedirle perdón.	“Lo primero que debe hacer es escribir a su novio excusándose por la incorrección cometida con él, dándole toda clase de disculpas, dígame que lo hizo por lo mucho que le quiere y lo temerosa de que no fuera cierto lo que él le había dicho”. “Escríbale enseguida y pídale perdón por la forma tan duran que tuvo de tratarle, hágalo antes de que él vaya a verla, para que comprenda que usted está arrepentida por su incorrección. Y en otra ocasión procure moderar sus nervios, pues de lo contrario pueden originarlo muchos disgustos”.
49. 1 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. Consejos prácticos de belleza.	Firmada por “Una acaparadora”. Explica su experiencia matrimonial y cómo se divorció. Por las marcas que hay en todas las páginas donde aparece esta carta y su respuesta, creo que no se llegó a radiar, es decir, se aplicó la censura. Sin embargo, la contestación de Elena Francis que aparece al final es de lo más relevante.	“Qué religión profesa usted? La católica no por supuesto. No es que me importe. Soy de las que creo, que es mejor no ser, que ser malo. Así pues, no se lo reprocho si fuere tal como pienso. Únicamente que me ha hecho reflexionar, el hecho de que en muchas ocasiones lamentamos que nuestra religión no nos permita tener más libertad en el matrimonio. Y ante casos como el suyo puedo comprobar, que esta libertad no sirve para nada más que acarrear más disgustos y más heridas en el corazón”.
50. 4 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. Consejos prácticos de belleza.	Firmada por “Una campesina”. Parece que la joven explica que hubo algún incidente con la familia y le pregunta si debe haber reconciliación.	“Piensa que lo que le interesa a toda mujer casada, es que el esposo se halle bien y contento en su hogar”. Si es su propio marido, el que desea esa reconciliación, es fácil conseguirla escribiendo usted una carta preguntando sencillamente como siguen, sin hacer referencia al desagradable incidente que provocó la ruptura de sus relaciones”.

51. 6 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. Consejos prácticos de belleza.	Firmada por "M.A. Vejestoria". Explica que esta enfadada porque su novio no va a verla tanto como le gustaría ni en fechas señaladas de fiesta.	"Debe ser comprensiva hijita, puesto que él lo hace con la intención de intensificar sus estudios para ganar tiempo y abreviar sus relaciones para poder casarse lo antes posible". "El día que él llega es el de mayor fiesta de toda la semana, y por tanto ha de lucir sus mejores galas para estar bonita a los ojos de él, ya que esta es la única ilusión de usted".
52. 7 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza – depilación – preparación de la piel. "Lo que expresa la forma de los labios".	Firmada por "Una admiradora desconsolada". La joven explica que su novio se enfada porque no le envía tantas cartas como él a ella. Ella explica que es porque está muy ocupada con su trabajo.	"Yo creo que, si su novio le escribe a menudo, lo único que puede usted hacer para que no se enfade es contestarle en la misma proporción que recibe sus cartas. Comprendo que si tiene mucho trabajo esto le representará un sacrificio, pero en ese caso tiene mayor mérito y usted se lo hace ver a él de esta forma". También se queja de que la familia de su novio ni la saluda. Elena contesta: "Con el tiempo, cuando vean que es merecedora del cariño de su hijo, comprenderán que es inútil mantenerse en esa tesitura de tirantez, y procurarán un acercamiento más afectuoso".
53. 7 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza – depilación – preparación de la piel. "Lo que expresa la forma de los labios".	Firmada por "Magnolia". Le pregunta que puede hacer para no reñir con su novio.	"¿Usted le quiere de verdad hijita"? Pues no tiene más remedio que aceptarle tal como es". "Es muy corriente que hombres que desean ver el mayor recato en la mujer que aman, no consintiéndole nada ostentoso, se queden luego encandilados ante la presencia de mujeres llamativas. No es usted a la primera que le ocurre esto. Indudablemente las otras no les interesan más que como recreo de su vista, como un objeto bonito, y la elegida de su corazón, en cambio, la prefieren libre de todo adorno superfluo. Conténgase cuando esto ocurra y piense que es a usted a quien quiere".
54. 11 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello. Consejos prácticos de belleza.	Firmada por "Una pobre indecisa". Tiene dudas sobre el futuro matrimonio.	"Usted va a contraer matrimonio con su novio, pues a nadie más que a él debe agradar".
55. 12 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vello.	Firmada por "Una joven fracasada".	"No sé porque se siente usted fracasada, querida, ya que no veo motivos para

	Consejos prácticos de belleza.	Una joven se siente mal porque el joven que la pretende no acaba de gustarle.	ello. Siga tratando al joven que la pretende para ver si conforme le vaya conociendo mejor encuentra dotes en él que la enamoren y le hagan quererle”.
56. 13 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidado de su estética. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una preocupada”. Está preocupada porque conoció a familiares de su novio y no se entabló una conversación, le da miedo parecer sosa	Elena le dice que no cree que sea sosa sino algo tímida quizá y muy modesta. “Cuando esto le suceda en presencia de su novio, tiene fácil solución hablándole de las aficiones de él, e interesándose por todos sus asuntos. Esto a él le agrada mucho y encontrará motivo para pasarse largo tiempo hablando. Precisamente a los hombres les gusta más ser escuchados por la mujer amada, que ser ellos los que escuchen, solo necesita estudiarle a fondo y compenetrarse bien con todas sus aficiones y gustos; con esto ya tiene usted siempre tema para no quedarse callada en su presencia”. “La mayoría de los hombres, por no decir todos, se quejan continuamente de lo mucho que hablan las mujeres y dicen que el ideal es una al estilo “Belinda”, el suyo debería sentirse satisfechísimo de haber hallado una mujer que apenas habla...”.
57. 13 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidado de su estética. Consejos útiles de belleza.	Firmada por Catalina. P. Parece que esta joven quiere enamorarse y dar los primeros pasos.	“El amor nace por sí solo, sin obligarle y en el momento en que menos se piensa, pero fijese bien, sin forzarle”. “¡No, por Dios, hijita! ¡No se rebaje a tanto! La mercancía pierde todo su valor cuando se ofrece; hay que esperar que la soliciten para ponerle precio. A todas les digo lo mismo, respeten más la propia estimación, para que los hombres tengan que respetarlas como es debido”.
58. 14 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza. Tratamientos de belleza – depilaciones – recetas solicitadas por radioyentes.	Firmada por “Rosa G.”. Explica que lleva un tiempo casada y nunca ha tenido problemas con su esposo, pero que ahora siente que está cambiando su conducta y carácter.	“Debe hacerle volver al redil por medios afectuosos, sin que, entre ustedes, surja la discusión y mucho menos lleguen a haber desavenencias, ya que de esa forma sólo conseguiría apartarlo más de su lado”. “Cuando el esposo se encuentra a gusto en el hogar, no se marcha de él, puesto que tiene comodidades que tal vez no hallaría en otro lugar”. En manos de la mujer, de la esposa, está precisamente que encuentre todo

			<p>aquello que pudiera ir a buscar fuera de su casa.”</p> <p>“Si él encuentra la tertulia en su propia casa, no se verá precisado a salir. Y de esta forma procure hacerle la vida agradable, para que se dé cuenta que donde mejor se siente es a su lado. Pero hágalo alegremente, sin quejarse nunca, ni reprocharle su conducta; ha de atraerle sin que el mismo se dé cuenta que usted notó su desvío, es decir como si entre ustedes no hubiese existido nunca ningún escollo y no hubiera usted tenido que poner nada de su parte para atraerle nuevamente”.</p>
59. 15 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y depilación. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Preocupada”. Preocupada por los celos de su novio.	“Si su novio está en este caso no puedo vaticinarle un futuro muy feliz, a no ser que con el tiempo cambie o que de verdad usted se supedita por completo a él, renunciando a todos sus gustos, ya que será él siempre quien elija y exija”.
60. 18 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza, vello y cuidado del cutis. Consejos útiles de belleza.	Firmada por Yrma. Una joven le pregunta a Elena si debe confesarle sus sentimientos a un jovencito de corazón tan duro.	“Cuando una mujer se enamora, solo puede esperar a que el hombre de sus sueños ponga en ella sus ojos”. “Compórtate como a él le gustaría que fueras, pero sobre todo no le demuestres tu interés, pues entonces solo lograrías que se envaneciera y te diera muy poca importancia”.
61. 19 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por Mari Tere y Sidón. Preguntan sobre si debe aceptar a un chico que le ha pedido relaciones.	“En cuanto a la edad, es siempre más aconsejable que el hombre sea mayor que la mujer, aunque esto, en muchos casos no es impedimento”. “Si ha de ir al servicio militar, es una época difícil en todo noviazgo, ya que en ese periodo de tiempo los muchachos suelen cambiar bastante”.
62. 20 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Dos hermanas enamoradas”. Le preguntan a Elena sobre el matrimonio y la perdida de la ilusión después de casarse.	“Es muy interesante en el matrimonio que la educación de los dos sea, si no la misma, por lo menos muy parecida. Este es un punto interesantísimo y por el que puede fracasar. Entre dos personas pueden surgir muchas desavenencias, a no ser que una de las dos, en este caso la mejor educada, sea siempre condescendiente y se conforme a perder su derecho, en ello entra a formar parte también la formación religiosa. Son todos estos puntos

			<p>básicos en la felicidad del matrimonio, para hacer grata su convivencia”.</p> <p>“El éxito (del matrimonio) estriba en saber disculpar los malos momentos y capear el temporal con inteligencia y habilidad. En esto somos las mujeres las llamadas a llevar el timón, ya que nuestra sagacidad femenina supera la del hombre”.</p>
63. 21 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una madre preocupada”. Se trata de una madre que parece haber tenido problemas con la familia de su esposo.	<p>“Aunque le cueste mucho hacer la visita que me indica en su carta, su deber es satisfacer su amor propio herido y pasar por dicha casa para pernoctar durante su viaje. No olvide que buenos o malos, son familiares de su esposo y no es con violencias como conseguirá la paz entre ustedes. Sea caritativa con los defectos de los demás y esto le hará superior a ellos.</p> <p>“El cariño de los hijos debemos defenderlo a toda costa y cuando son pequeños pierden muy pronto la noción de sus deberes filiales”.</p>
64. 21 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una esposa desgraciada”. La mujer explica que su esposo le puso la engaño con otra mujer “indigna de todo respeto”. “Hemos vivido siempre perfectamente unidos y ahora me tiene desesperada ver como otra se lleva nuestra felicidad”.	<p>“Necesita usted tener en quien descansar sus penas y quien a menudo la consuele y la aliente para que no desfallezca en el duro sendero que emprende ahora para recobrar su felicidad”.</p> <p>“Tiene mucha razón en querer luchar denodadamente para conseguir la vuelta al hogar del esposo que en estos momentos está sufriendo una crisis moral y una perturbación extraordinaria. No se trata del vulgar conquistador, que va de flor en flor. Se trata de uno de tantos casos de esposos buenos que encuentran en su camino una mujer desaprensiva a la que nada importa la felicidad de una familia y por lo mismo se complacen en deshacerla”.</p> <p>“Esté segura de que, si tiene táctica y paciencia, su esposo volverá a su lado más enamorado que nunca. Pero no debe maltratarle de palabra, ni mostrarse dura con él”.</p> <p>“Procure estar con él amable y diferente. Que no le falte nada de lo que estaba acostumbrado a tener en su hogar; haga que le respeten sus hijos; pero demuéstrelle que la ESPOSA está herida en lo más hondo de su alma. No</p>

			<p>debe tener con él ninguna discusión, pero sí una sola conversación procurando conservar durante ella toda su calma y habiendo rogado antes al señor que la ilumine en las frases que debe pronunciar para llegar a lo más hondo de su esposo.</p> <p>“En esta discusión le debe decir que, aunque se porta injusta e indignamente con usted y con sus hijos, usted seguirá siendo la esposa fiel y abnegada que ha sido hasta ahora; porque si bien la ha defraudado como esposa, nunca podrá vencerla en su papel de madre”.</p> <p>“En fin, sea usted la mujer que no tolera que la suplanten; pero que con dignidad defiende su hogar, siempre atenta y vigilante del bien de sus hijos”.</p> <p>“Procure que este halle en su casa un ambiente grato y acoger; pero demuéstrole que está apenada por su conducta. Rece mucho y pida al Cielo mucha serenidad y remedio a su dolor”.</p> <p>“Piense que la mayor honra de la mujer es saber ser madre, y que estos serán la corona de flores que la recompensará de las espinas que le clava el hombre que, al olvidar sus deberes, olvidó las palabras del sacerdote”.</p>
65. 21 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Unas pueblerinas catalanas”. Le comentan a Elena sobre sus relaciones sentimentales.	“No existe más norma que el recato de cada una, costumbres y formación moral y religiosa”. “Los novios van solos a todas partes; es por lo que las muchachitas deben recatarse, pues han de tener en cuenta que el noviazgo es solamente un periodo de prueba en el que tratan de conocerse dos personas pudiendo romperse el compromiso en el momento en que no exista avenencia, y en ese caso, si no fueron unas relaciones correctas, la que sale perdiendo es la mujer”.
66. 22 de junio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una aragonesa recelosa”. Una muchacha que lleva en relaciones con su novio desde hace dos años y en verano se enteró por una tía suya que, una joven, iba diciendo por el pueblo que si	“No sea recelosa querida. Viva feliz y tranquila sin atormentarse con vanos temores. Su novio ha demostrado quererla y le dio muestras de su conducta desde el momento que delante de usted dejó por mentirosa a la que intentaba interponerse entre los dos, dejando bien claro la falsedad de su enemiga”.

		<p>se casaban sería porque ella quería, pues él estaba por ella y salían juntos varias noches. Él se lo negó todo y al marcharse de su pueblo le dijo que “nunca más la nombrara, pues entonces se enfadaría mucho conmigo”. Ella quedó recelosa y no volvería hasta setiembre al pueblo para preparar la boda.</p>	
67. 25 de junio de 1951	<p>Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.</p>	<p>Firmada por “Una admiradora de Manresa”. Es una muchacha que se casó con un hombre al que no quería por salir del infierno que vivía en su casa. Ahora se muestra infeliz y acude a Elena en busca de consejo.</p>	<p>“Sé perfectamente que, cuando la actitud no es muy digna, la mujer debe abstenerse de tener trato con otros que puedan despertar en ella sentimientos contrarios a los deberes que tiene por cumplir”.</p> <p>“Usted por lo menos tiene una compensación. Su hijito. Por él debe sobreponerse y olvidar sus penas y sus irreales ilusiones. Mientras este ser pequeño y tan indefenso, debe tenerlo cerca de su padre, si este le quiere y usted debe procurar ser una esposa dulce y cariñosa para el hombre que la sacó del infierno que vivía. Intente desarmarle con buen trato y una conducta irreprochable, y así por lo menos cuando el hijito que de usted depende, sea mayorcito y vea como es su madrecita, la compensará del sacrificio que ha hecho usted por él.</p> <p>“Usted es creyente. Es pues su obligación sacrificarse para salvar el alma de su marido. Y el milagro puede conseguirse, porque si lo intenta con verdadera fe, triunfará. Y por desgracia, así no fuese, le quedaría ante los ojos del mundo y de su conciencia la satisfacción del deber cumplido, ante su hijo como debe quedar una verdadera madre, y ante Dios como una excelente cristiana”.</p> <p>“Quiera ser guía y espejo de su chiquitín y este será el premio a su comportamiento abnegado”.</p>

68. 03 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Consulta no firmada. Es una esposa que se queja de que su marido le pone de muy mal humor porque se mete en todo lo de la casa, encontrando mal cuanto hace a pesar de que ella procura tener todas las cosas en su punto. Cree que le viene de la madre quien opina que cuando se está casada ya no hay que salir de casa.	<p>“Usted por quererle y ser una buena esposa debe cuidar con esmero de todos esos detalles para hacer su felicidad. Procure tenerlo todo como él desee, a usted ha de costarle el mismo trabajo y como a él ha de complacer, derive todos sus hacia lo que puede agradarle. Para ello en vez de enojarse con él cuando haga sugerencias de cualquier clase, lo que debe procurar es estudiarle, desmenuzar todos sus gustos, observar lo que puede agradarle o disgustarle y luego obrar en consecuencia”.</p> <p>“Ya vera querida señora como si le complace en todo, él no tendrá motivo de queja y usted sentirá una satisfacción y felicidad de la que ahora no goza. En la mayoría de los casos, la felicidad está en manos de la mujer, en su acierto e inteligencia para saber llevar el hogar y el esposo”.</p> <p>“Todas al casarse debían pensar que la carrera más importante de la vida de una mujer es el matrimonio, y que, aunque ésta no se cursa en universidades, necesita en gran manera de la inteligencia para salir airoso en el ejercicio de su- llamémosla- profesión”.</p> <p>“Cuando termine sus quehaceres en el hogar y lo tenga todo a punto, salga con él y distráigase en su compañía, que es deber de la mujer acompañar siempre al marido, que para eso se casó con él: para ser en todo momento su compañera.</p>
69. 06 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una Badalonesa”. Está preocupada porque su novio, con el que lleva tiempo de relaciones, tiene un mal comportamiento por su vicio al juego. Le pide consejo a Elena.	<p>“Muy peligroso es que un hombre sea aficionado al juego; éste acarrea muchas desgracias y sinsabores. Pero en su caso, yo le daría a su novio una nueva oportunidad para corregirse. Usted le quiere y con cariño pueden lograrse muchas cosas”.</p>
70. 10 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y cuidado de la piel. Una serie de preguntas con respuesta tales como: ¿Qué podemos	Firmada por “Una madre”. Estuvo con un chico que antes de tener a su hijo se marchó y luego estuvo muy triste,	<p>“Está a tiempo de lograr que su esposo vuelva y rectificar usted en todos sus actos, siendo mucho más feliz de lo que pudo serlo hasta ahora”.</p> <p>“Lleve una conducta intachable, dedíquese solamente al cuidado del</p>

	considerar como importancia? O ¿Y a que llamamos atracción?	pero conoció a otro hombre con el que estaba feliz, aceptó a su hijo e incluso le dio su nombre. Volvió a tener noticias de su antiguo novio y de que quería saber de su hijo. Mientras hablaban les sorprendió su marido y se produjo una escena provocando, finalmente, que el marido se marchara. “¿Cree buena señora que tengo algún derecho? ¿No merezco más que el abandono y el desprecio?”	pequeño, demuéstrela que es buena y hornada y cuanto sufre por lo ocurrido. Procure que personas allegadas a usted sean las encargadas de hacerle ver a él su comportamiento y vera como, dentro de poco tiempo, él comprenderá obró erróneamente, en un momento de ofuscación, tratándola duramente y sabrá ver que es la mujer buena que también pude proporcionarle a él esa felicidad pacifica que sin duda ansia en estos momentos”.
71. 17 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Importancia de los alimentos en la belleza.	Firmada por Pilar Puig. Le pregunta a Elena si debe de hacerle un regalo a su novio después que él no mostrará mucho interés y delicadeza con ella.	“Naturalmente, que no todos los hombres saben de delicadezas, nos agradan más a las mujeres aquellos que las tienen, pero eso no quiere decir que, por carecer de este adorno, no se les quiera también”
72. 18 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. La importancia de los alimentos para conservar la salud y la belleza.	Firmada por “Una solterona”. Parece ser que la joven esta desanimada por su físico y pide consejos a Elena.	“Levante su moral, porque no es justo, que el perder un poco los muchos encantos con que Dios la adornó, la desmoralicen hasta este extremo. Y no olvide, querida amiga, que el encanto verdadero en la mujer está en su temperamento, en su bondad, en su inteligencia, en su alegría precisamente”.
73. 19 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos generales de belleza de la mujer.	Firmada por “Una jovencita presumida”. Es una joven que le pregunta si es posible que un hombre que hasta ahora fue inconstante, variable y muy informal pueda cambiar.	“Tenga paciencia y espere con calma para converse de si este cambio es momentáneo o definitivo. De todas formas, no ceda demasiado pronto. Observe con cabeza y preserve un poco su corazón de un nuevo desengaño”.
74. 20 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza, vellosidad y cuidado del cutis.	Firmada por Pilar y Nuria. Están ambas preocupadas por los	“A la que tiene el marido celoso debo indicarle, que procure, aunque cuidándose mucho para no aparecer

		celos de sus esposos. Uno de ellos es celoso y el otro no.	abandonada, comportarse de forma que no se exacerben los celos que de su natural ya palpitan en su esposo. Con el tiempo y su conducta, estos se irán calmando”. “Y a la que el marido no es celoso en absoluto, que no descuide su persona ni un solo momento, ya que estos temperamentos tan tranquilos que nada les inmuta son los más propicios a caer en la trampa de a las tan temidas, mujeres fatales. Como no desconfían de nadie y todo el mundo es bueno según ellos, cuando están en peligro... no se dan cuenta... No quiero alarmlarla amiga mía... si, prevenirla”.
75. 20 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza, vellosidad y cuidado del cutis.	Firmada por Fernanda. Una mujer de 40 años que trabaja en la casa de un señorito del cual se ha enamorado y que encima es mucho más joven.	“Más que una mujer de 40 años parece una chiquilla de 15. Se que a todas edades hace estragos el niño amor; pero si bien en la juventud, no es muy fácil el control de nuestros sentimientos, a su edad, ya podemos poner vallas a nuestro frenesí. “Despierte, amiga Fernanda, que este camino no le va a conducir a nada bueno... Si el señor se da cuenta y es un caballero, la va a poner en evidencia y tendrá que salir de la casa. Y si es un fresco... se va a deslizar por una mala pendiente más aprisa que por un tobogán...”
76. 20 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza, vellosidad y cuidado del cutis.	Firmada por “Una esposa que sufre”. Una esposa que esta celosa porque su marido se habla con una mujer con la que salió cuando eran solteros.	“Por los dos, no debe perder la serenidad ya que de ella depende la felicidad de todos. No viva recelosa, aunque si vigilante. Procure autosugestionarse para seguir teniendo fe en su esposo pues nada les ofende tanto como la desconfianza en nosotras. Además, es darles demasiada importancia a los dos, a él y a la fresca de su amiga de la que debe separarse cuanto antes”. “Domine sus celos y que él no los note”. “A su marido no le haga escenas de celos. Procure estar siempre contenta y cariñosa. Cuídele con más interés que a su hijito y haga de su casa un rincón de paz y tranquilidad, para que nada ni nadie pueda ofrecerle más que usted”. “Por el amor de su hijo. Por el derecho que tiene en defender el amor de su esposo, luche con toda el alma... pero

			<p>también con todos sus sentidos... sin olvidar principalmente el sentido común, que por desgracia es el menos común de los sentidos”.</p> <p>“Tenga fe en Dios y pídale de todo corazón que le ayude a salvar su hogar y su felicidad. Pida luz para su entendimiento turbado y él que es Justo y Magnánimo, le ayudará a vencer esta crisis que está atravesando”.</p>
77. 24 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza – vellosidad y productos Francis.	Firmada por “Una celosa”. La mujer está celosa de su marido.	<p>“Mi pobre celosa; es un mal terrible el de los celos... Y más si se tiene un marido un poco “cantamañanas” como el suyo... y perdone la frase amiga mía; son muchos los hombres que se creen con el derecho de piroppear a troche y moche sin que venga a cuento”.</p> <p>“No pretenda educar a su esposo de golpe y porrazo... es preferible que en este sentido tenga usted paciencia hasta que, pasados los años, pueda hacerle alguna advertencia; pero siempre en tono amable y cariñoso. Queriéndola tanto como él la quiere... aproveche si algún día tiene usted ocasión de demostrarle que las personas bien educadas nunca ponen en evidencia a las personas con las cuales se tiene trato amistoso. Pero dígaselo velando por su buena fama de hombre simpático y bien educado... nunca por sus celos, aunque se muera de ellos”.</p> <p>“La mujer debe demostrarle a su marido que tiene celos si él tiene el defecto de ser excesivamente cumplimentoso con las amigas de ambos. Es dar importancia de la que tiene al asunto y la esposa queda siempre en ridículo”.</p> <p>“Despreocúpese, y preste atención únicamente a los cuidados que usted dice que tiene para usted y para su hijito, y el esposo que usted eligió. Sea usted alegre y animosa...no complique su vida matrimonial con celos injustos, ya que él no muestra preferencia por ninguna mujer determinada. Arréglese tanto como pueda, siempre dentro de lo que marca el decoro en la mujer casa, y madre por añadidura”.</p>
78. 24 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza – vellosidad y productos Francis.	Firmada por “Una campesina preocupada”. Tiene	Elena le recomiendo paciencia y tiempo y que como ella es religiosa: “Usted es persona religiosa. Está en contacto con

		un novio en el extranjero y ahora le gusta un viejo amigo. No sabe que hacer, pues ambos quieren soluciones rápidas y a corto plazo.	la Parroquia del pueblo. Hable de esto con el Párroco, quizás él con su experiencia y conocimiento de sus dos caracteres, podrá ayudarla en la elección”.
79. 24 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza – vellosidad y productos Francis.	Firmada por María Cristina. La joven le hace una consulta sobre su noviazgo.	“Debía comprender que a su novio no le podía gustar que se dejase acompañar mientras él estaba de vacaciones. No creo que a usted le hubiese complacido saber que él lo hacía con otras muchachas, mientras usted le guardaba una ausencia fidelísima. Máxime teniendo en cuenta el carácter celoso de su novio. Ahora lo que debe procurar es tener la ocasión de sincerarse con su amado y serenamente, nada de lágrimas que no conducen a nada y a los hombres irritan”.
80. 27 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por María Luisa de Manresa. Explica que su hermana Nuria se encuentra en idéntico caso que la Srta. M.B. (Otra radioyente que preguntó en un programa anterior).	“Es doloroso para la mujer que el novio la deje estando a punto de casarse, pero es mucho más penoso, que el abandono se hubiese efectuado de la boda, como hay por desgracia muchísimos casos”.
81. 27 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad. Consejos útiles de belleza.	Firmada por “Una indecisa”. Manifiesta sus dudas acerca de si debe obedecer a sus padres o seguir la corriente de sus amigos practicando deportes más o menos violentos.	“No andan desencaminados sus padres al aconsejarle que se abstenga de practicar ciertos ejercicios que en nada beneficiarán su constitución femenina”. “El ejercicio violento que haya de ser desarrollado en determinados deportes, puede ser perjudicial hasta para los hombres que no tengan una constitución muscular y un organismo capaces de sobrellevarlo; si esto puede ocurrir al sexo fuerte, generalmente más capacitado que el nuestro para estas expansiones, fijese los peligros que puede encerrar para nosotras con un organismo más delicado”. “Tenga en cuenta que nuestro organismo no puede competir con el masculino. Si es normal que el hombre posea musculosos brazos y piernas, en la mujer debe buscarse la armonía suave de sus miembros”.

82. 30 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad.	Firmada por “Una mujer sincera”. Explica su historia con un conquistador para el que solo representaba una diversión.	“Comprendo perfectamente lo que le sucede. Su corazón, largos años vacío y solitario, despertó ante unas vulgares frases de un conquistador VULGAR. No supo, ni pudo usted discernir la verdad de la mentira que inducía a este individuo a galantearla a sabiendas de que con ella despertaba en usted unos sentimientos nunca sentidos. “Usted ha pagado a un buen precio”. “Aconsejo siempre que la mujer sea dócil y suave en su trato, amorosa, comprensiva; pero todas estas armas persuasivas para tratar con hombres de verás. No para tratar con lobos”.
83. 31 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza – cutis.	Firmada por “Una fracasada”. Explica que se lanzó a conquistar a un joven.	“No les gusta que las mujeres se declaren a ellos, o que les manden una embajada, manifestándoles su amor. Esta acometividad amorosa no la veo productiva”. <i>Como mujer, no me agradaría en absoluto que, para conseguir el cariño del hombre amado, hubiese tenido que destocarme del casto y misterioso velo espiritual del pudor femenino</i> ”. (Esto último sale en el guion tachado, entendemos que no se llegó a radiar a consecuencia de la censura).
84. 31 de julio de 1951 +religión	Inicio consejos de belleza – cutis.	Firmada por “Rosa triste”. Esta en una encrucijada, pues parece que hay contrariedades familiares entre la familia de su novio y la de ella.	“Si sus padres son personas sensatas, que miden sus palabras, y tienen la buena costumbre de estudiar a las personas, antes de formar juicio sobre ellas... entonces le diré que vaya con cuidado antes de lanzarse a la aventura matrimonial, pues una vez contraídos esos lazos, únicamente Dios puede romperlos, y la vida es larga y pesada si al casarse se sufre una decepción”. “Creo que las mujeres debemos ayudar en lo posible a nuestros esposos e hijos, siempre que veamos en ellos un gran afecto para la casa y los que la integran y un esfuerzo continuo para darnos cuanto necesitamos.
85. 31 de julio de 1951	Inicio consejos de belleza – cutis.	Firmada por María Rosa de Manresa. La mujer cuenta problemas maritales y con la madre de su esposo.	“Únicamente su fuerza de voluntad y su paciencia pueden hacer soportable su amarga vida. Si pudiese usted conseguir de su esposo, el vivir solitos con su tierna hijita, el remedio sería más rápido y su vida se deslizaría en plena felicidad, pero de no ser posible, cuando y ano pueda más dirijase a la madre de

			su esposo, con mucha educación, con mucho tacto y explíqueme que, en la forma en que están viviendo no se puede continuar y que ella únicamente será la responsable de la desgracia que pueda reinar en su hogar”.
86. 3 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad.	Firmada por “Una mallorquina”. Explica que ha estado coqueteando con un joven con novia.	“Usted ha sido durante una temporada la distracción de un joven con el cual simpatizó y que, teniendo la novia lejos hallaba, al lado suyo un reflejo del plan romántico. Quizás le parezca mal lo que le voy a decir; pero no me gustan nada las muchachas que coquetean o se dejan amar, a sabiendas, por hombres que están comprometido; y si usted se pone la mano en el corazón y se coloca mentalmente en el sitio de la novia ultrajada, se avergonzará de sí misma”.
87. 3 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza y vellosidad.	Firmada “Dos enamoradas preocupadas”. Son dos primas que se pusieron a conquistar a dos hombres, pero a la hora de que ellos eligieran, escogieron la prima que no “era” o que, al menos, ellas no querían.	“Mis jóvenes enamoradas. Aquí sí que encaja bien lo de que “en el pecado lleváis la penitencia” porque, a mi entender, y dejándome guiar como siempre, por los sentimientos que anido en mi corazón, grave pecado es el jugar con tanta ligereza con un asunto tan grande y serio como es el amor”. “Cuando se es joven, tener novio y casarse parece que es lo único que importa en la vida. Pero, por regla general, muy pocas jovencitas se preocupan parándose a meditar un poco lo que quiere decir tener novio y la trascendencia del matrimonio. Tener novio no es ir al lado de un hombre más o menos guapo, más o menos arrogante, que os haga algún regalito, cuanto más bueno mejor, que os diga palabras dulces y ponga los ojos tiernos, que os lleve al cine, sin permiso de mama. Esto es lo que muchas de vosotras os figuráis al pensar que es muy agradable tener novio. A la joven que posee un corazón dotado de las cualidades imprescindibles para ser una buena prometida primero, para ser novia después, y buena esposa y madre en el futuro, que es precisamente nuestro destino, no se le ocurre cometer el disparate que habéis cometido. “El ponerse en relaciones con un hombre no es como cambiarse de zapatos o de maquillaje. Debiera ser, y

			<p>felizmente es todavía para muchas jóvenes, el principio de un camino que, si bien esta bordeado de bellas flores espirituales que hacen entrever un futuro grato y esplendoroso, también enseña las obligaciones y deberes que son compañeros de esas flores de las que hemos hablado de que representan el hogar con el esposo, los hijos, los padres, la familia, en fin”.</p>
88. 6 de agosto de 1951	<p>Inicio consejos de belleza – productos del instituto – cremas para la piel.</p>	<p>Firmada por “Una Blancanieves desgraciada”. Parece que es una mujer casada que ha tenido problemas con una amiga y un hombre.</p>	<p>“Por su carta veo que usted es mujer a la que le falta cultura, pero no es tonta, y tiene buenos sentimientos ¿No sabrá elevarse por encima del fango, si no por bien de usted, por el de su hija y por el de su marido? “Procure rehacer su vida, saliendo de la ignominia en que vive cuidándose únicamente de su trabajo y de su hogar y rectifique el mal que le ha hecho a su esposo, llevando una vida recatada en extremo, y olvidando para siempre la mala amistad que tuvo con su desvergonzada amiga y con este hombre que ha sido la desgracia de las dos. Únicamente por ese camino podrá dignificarse ante los demás y ante su propia conciencia”.</p>
89. 8 de agosto de 1951	<p>Inicio consejos de belleza – cuidado de la piel - tratamientos para el cabello.</p>	<p>Consulta sobre el regreso de su madre política al hogar.</p>	<p>“El regreso de su madre política a su hogar es peligroso en extremo, para la paz entre todos ustedes, pero si su esposo se empeña en que ha de ser así, no veo la forma de evitarlo. Por desgracia, si bien hay nueras que no se portan debidamente con la madre de su esposo, también hay muchos casos en que las suegras no saben serlo, ya que olvidan que su hijo desde el punto y hora que se ha casado se debe a su mujer y sus hijos”. “Hable con su esposo y en caso de que él no quiera, ruéguele a su madre de usted que no se vaya a su lado, ya que es el único consuelo que usted tiene; y procuren las dos, estar tranquilas y no tomarse las cosas muy a pecho. Que su esposo se dé cuenta de que no son ustedes las que provocan conflictos continuamente. Tenga fe en la Virgen de Montserrat, que ella será su Mediadora ante el Señor, para que sus penas se acaben, y le dará fuerzas para</p>

			resistir los embates que se le presenten”.
90. 9 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidado de la piel - tratamientos para el cabello.	Firmada por J.B.M. Una mujer preocupada porque la madre política arruine la educación de su hijo.	“Tiene usted razón, amiga mía, en su temor de que su madre política estropee la educación de su pequeño. Comprendo también la difícil situación en que se encontraran ustedes durante el verano. Debe advertirse a la abuelita lo mucho que perjudica al niño y de ninguna forma se tolerará que con sus mismos anule la educación que ustedes le dan, pero no debe ser usted la que se enfrente a ella; debe ser su esposo”. “En todo caso, ármese de paciencia y evite, en lo posible, las discusiones para la tranquilidad de su hogar que los vicios durante estos dos meses puedan adquirir un hijo”.
91. 9 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidado de la piel - tratamientos para el cabello.	Firmada por María del Carmen. Una mujer con mucho carácter e impetuosa fuerza.	“¿Quiere cambiar de carácter y ser apacible y suave? ¿No es cierto? Comprende que la dulzura femenina todo lo puede. Pero su revoltoso e impetuoso genio, deshace sus buenos propósitos. Para conseguir lo que usted desea, es necesario únicamente VOLUNTAD, y esto me parece que a usted no le falta. Precisamente lo que me gusta de su carta, es la nobleza y la decisión que se retratan en ella. No crea que a mí me gusten más los temperamentos melifluos y dulzones a todas horas. No, me agradan muchísimo los temperamentos firmes, decididos, energéticos que saben hacer frente a las impurezas de la vida sin desfallecer. Pero eso sí, cariñosas, abnegados, emotivos... Su reforma de carácter es únicamente cuestión de autoeducación”.
92. 13 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza, vellosidad y belleza del cutis.	Firmada por Mari Carmen de Terrassa. Está preocupada por el joven que le gusta y le pide consejo a Elena.	“Pero amiga mía, a pesar de que hay quien opina que a los hombres les gusta que las jóvenes se declaren, yo he conocido y tratado a parejas que no pudieron ser felices porque precisamente la mujer había sido la parte activa, cuando, a los hombres que se precian de serlo, no les gusta que la mujer se sitúe en plano equivocado. Sobre todo, en España, los hombres,

			<p>son mucho reacios a dejarse hacer el amor”.</p> <p>“Indudablemente él la quiere; pero me parece que usted es, aunque buena persona, un poco ligera, y no medita las consecuencias de un comportamiento frívolo”.</p>
93. 13 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza, vello y belleza del cutis.	Firmada por “Una hermana apenada”. Una joven preocupada por lo que le ha sucedido a su hermano.	<p>“En España, todos somos católicos, ya que es la religión nuestra; pero como en todo, hay buenas personas y malas. No crea que todas las personas que cacarean de su catolicidad y pregonan sus comuniones y sus preces, sean precisamente las mujeres; pero no debemos en absoluto juzgar a todos por un ser despreciable”.</p>
94. 17 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza y para el cutis. Consejos sobre pecas.	Firmada por Joaquina de Piera. Parece que le molesta que su novio trabaje mucho y para entretenerse de va al baile.	<p>“Me parece que no está usted muy enamorada de su novio. Aunque sea usted joven, cuando se puso en relaciones amorosas, es porque ya había recapacitado las consecuencias que le traerían el que usted viviese en un pueblo y él trabajase los días festivos. Es natural que usted pasee y se distraiga un poco; pero no es justo que mientras él trabaja desdonadamente, incluyendo las fiestas para conseguir un bienestar del que gozará más usted que él, usted se divierta en el baile. Es lógico que se moleste por ello y que se le ponga mal genio como dice usted.</p> <p>“Cuando se contrae un compromiso, este debe cumplirse por encima de todo, y cuando el compromiso tiene por base el amor, todavía tiene, a mi modesto entender, más importancia, ya que es el noviazgo la primera piedra del hogar”.</p> <p>“Para ser completamente feliz se ha de tener bien ganada la felicidad y usted abandona antes de comenzar la lucha”.</p>
95. 24 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza y cutis – glándulas sebáceas.	Firmada por “Una Violeta”, de 14 años. Le gusta un chico, parece que es una situación sentimental complicada.	<p>“Tu debes procurar, ser amable y afectuosa; pero siempre en tu lugar de niña prudente y seria. No una loca que se deja dominar por las pasiones y no olvides que si este joven quiso un día con tu hermana, era muy joven y no la quería mucho cuando se conformó simplemente con su amistad”.</p> <p>“Si te vuelves huraña y esquiva... no vas a ganar nada en absoluto. Parecerás</p>

			<p>esas solteronas gruñonas, no las solteras alegres, simpáticas, optimistas, a las que todo el mundo quiere”.</p> <p>“Reflexiona si crees que tengo razón, pues en marcha, a emprender el nuevo camino de la fe y la confianza en Dios y en ti misma, para hacer de ti una mujercita encantadora a la que pretendan todos los jóvenes que te conozcan, y que entre ellos se halle el amado para ti”:</p>
96. 24 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza y cutis – glándulas sebáceas.	Firmada por Josefina Porra, de Barcelona. Parece que su novio ha tenido una aventura.	<p>“Simpática Josefina, yo creo que los celos la tienen obcecada. Si su novio se comporta con usted seriamente y está usted convencida de que lo llevan a su lado fines serios y respetuosos olvide su aventura en el pueblo. Él ha sido leal, pues no se lo ha negado y piense que se cometen muchas locuras de las que después si el arrepentimiento es sincero sale una vida completamente nueva reparando en el pasado”.</p> <p>“Así pues, no se desanime y no se amargue ni amargue tampoco la vida de su novio por una cosa sucedida hace años y que tan lejos está. Éste alerta y al decirle que éste alerta no quiero indicarle que este recelosa, sino que deje pasar el tiempo que él afirmará las bondades de su novio de ahora para convencerla de aquel refrán que dice “que agua pasada no mueve molino”.</p>
97. 28 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza - mascarillas.	Firmada por A.F. de Mollet. Está preocupada por su noviazgo porque le han dicho que va con una amiga.	<p>“No sé si su novio es novio oficial, si es únicamente un novio de esos de... temporada. Si es persona que se tiene por seria; y como usted también lo ignoro... ¿qué quiere usted que le diga? Por sus breves líneas, solo sé que él no le escribe y que le han dicho que va con una amiga mía. Si bien es cierto que las mal llamadas amigas, suelen hacer esta clase de faenitas no siempre se encuentran mujeres casquivanas y hombres faltos de voluntad. Si el caso de su novio fuese de estos, vale más que haya roto su noviazgo ahora que cuando estuviese más adelantado”.</p>
98. 29 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza – cuidado de	Firmada por María Luz.	<p>“Imposible leer su carta, María Luz, y referente al consejo que usted me pide, le diré que no puedo darle más que</p>

	la piel y recetas de mascarillas.		uno... que busque un sacerdote y que se expande con él... Yo no puedo en el breve espacio de una carta, ni de muchas, siendo radiada, decirle todo lo que siente. Únicamente le diré que, si quiere a sus hijitos y si quiere salvar su dignidad en la tierra y su alma en el cielo, vaya en busca de la persona que le he dicho antes. Si no conoce ninguno escribeme de nuevo y la orientaré; pero debe darme una dirección donde yo pueda dirigirme. Que Dios la ayude a recobrar su paz espiritual y el camino de la salvación para usted y los suyos, a los que arrastra al abismo”.
99. 30 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza –depilación eléctrica, limpieza de cutis.	Primera consulta: “Una preocupada”, de Lérica. Preocupada por su carácter.	“Sobre tu carácter yo nada puedo hacer para cambiarlo, únicamente tú puedes conseguirlo. Si reflexionas mal el concepto que formaran de ti los que te vean encolerizada, gruñona y mal pensada quizá te corrijas antes de que empiecen a rondarte jóvenes a los que individualmente ahuyentaras siguiendo con tu temperamento indómito. Una niña tan buena y tan inteligente como tú, debe tener fuerza de voluntad para reprimir sus ímpetus y ante todo no pensar nunca que pueden hablar ni juzgar mal sus actos. Ten por lema que tu bondad es la bondad de los demás, que tu cortesía es exactamente la que puedan tener los demás y que, si no das motivo para ello, nadie puede opinar malamente de ti. Confió en que de hoy en adelante vas a ser la más dulce y la más simpática de todas mis jóvenes consultantes. Así únicamente conseguirás el aprecio de cuantos te rodean y el de tu amiga Elena Francis”.
100. 31 de agosto de 1951	Inicio consejos de belleza. Depilación eléctrica – cura de uvas y hierbas.	Firmada por “Una andaluza amante de nuestro consultorio”. Explica una situación que se dio en su casa sobre cómo deben saludar las mujeres a los caballeros, en su caso, a su marido. “Con motivo de la visita de una amiga mía, coincidió con mi esposo que al poco	“He de suponer que esta tendrá, poco más o menos edad como la suya, y por lo tanto no debía ponerse en pie cuando el marido de usted la saludó para marcharse. En cambio, la escena que usted presencié en el que restorán era la natural y lógica, pues se trataba de una jovencita, todavía no puesta de largo, y por lo tanto a la que no se puede llamar todavía señorita. A esta edad, que se le llama “edad de colegiala”, deben tratar a los caballeros (es decir hombres casados o mayores) con la misma

		<p>rato de estar ella en casa tuvo que marcharse a su trabajo y aquella joven se levantó para despedirle; yo quedé sorprendida, pues siempre he creído que las señoras o señoritas permanecen sentadas ante los caballeros; y para colmar mis dudas, el otro día en un restaurante de postín vi a una jovencita de unos 16 años permanecer de pie ante un caballero que saludaba a sus papas”.</p>	<p>cortesía con que lo hará una señorita si se tratase de una persona de estado religioso o una jerarquía de cualquier orden social”.</p>
--	--	--	---