

IM
OTRA
OY

Treball de Fi de Grau

Títol

Preproducció d'un curtmetratge: Mi otra
yo

Autoria

Adrià González Roselló

Professorat tutor

Francesc Escribano

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

1 de juny de 2022	X
29 de juliol de 2022	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Preproducció d'un curtmetratge: La meva altra jo		
Castellà:	Preproducción de un cortometraje: Mi otra yo		
Anglès:	Preproduction of a short film: My other self		
Autoria:	Adrià González Roselló		
Professorat tutor:	Francesc Escribano		
Curs:	2021/22	Grau:	Comunicació Audiovisual <input checked="" type="checkbox"/>
		Periodisme	<input type="checkbox"/>
		Publicitat i Relacions Públiques	<input type="checkbox"/>

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Preproducció, curtmetratge, ficció, thriller psicològic.
Castellà:	Preproducción, cortometraje, ficción, thriller psicológico.
Anglès:	Preproduction, short film, fiction, psychological thriller.

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball de fi de grau es basa en la preproducció d'un curtmetratge, és a dir, tots els aspectes que cal tenir en compte abans de començar a gravar. Es tracta d'un curt de ficció, concretament d'un thriller psicològic en el que la protagonista, la Carla, una estudiant de 21 anys, arriba al seu pis després d'un llarg dia d'universitat. A l'entrar al lavabo, es troba amb el que la turmentarà durant la resta de la seva vida.
Castellà:	Este trabajo de fin de grado se basa en la preproducción de un cortometraje, es decir, todos los aspectos a tener en cuenta antes de empezar a grabar. Se trata de un corto de ficción, concretamente de un thriller psicológico en el que la protagonista, Carla, una estudiante de 21 años, llega a su piso después de un largo día de universidad. Al entrar en el lavabo, se encuentra con lo que la atormentará

Facultat de Ciències de la Comunicació

	durante el resto de su vida.
Anglès:	<p>This final degree project is based on the preproduction of a short film. It consists in all the aspects that need to be considered before starting to record.</p> <p>This is a fictional short film, specifically a psychological thriller in which the protagonist, Carla, a 21-year-old student, arrives at her apartment after a long day at university. When she enters the bathroom, she finds something that will haunt her for the rest of her life.</p>

1. Idea.....	1 - 1
1.1 Logline	
1.2 Tagline	
1.3 Sinopsis	
1.4 Gènere	
1.5 Format	
1.6 Durada	
2. Guió literari.....	1 - 12
3. Guió tècnic.....	13 - 38
4. Estil.....	39 - 44
4.1 Ambient	
4.2 Efectes que es volen provocar sobre l'espectador	
4.3 Fotografia	
4.4 Càmera	
4.5 Muntatge	
4.6 Etalonatge	
4.7 Il·luminació	
4.8 Banda sonora	
4.9 Referències	
5. Personatges.....	44 - 46
5.1 Personatges principals	
5.2 Altres personatges	
6. Espais.....	46 - 47
7. Target.....	47 - 48
8. Pressupost orientatiu.....	48 - 49
9. Webgrafia.....	49

1. Idea

1.1 Logline

Quan, literalment, tu ets la teva pitjor enemiga.

1.2 Tagline

La Carla, una estudiant de 21 anys, arriba al seu pis després d'un llarg dia d'universitat. En entrar al lavabo, es troba amb el que la turmentarà durant la resta de la seva vida.

1.3 Sinopsis

La Carla és una estudiant de 21 anys que, durant els últims anys ha passat per etapes complicades relacionades amb la salut mental. Tot i això, en els últims mesos ha millorat molt i gràcies a la medicació i a les visites amb la doctora, ja pot fer vida normal.

Tot això canvia quan, després d'un llarg dia d'universitat, arriba al pis on viu sola i veu una cosa que la turmentarà durant la resta de la seva vida: el seu propi cadàver. A partir d'aquest moment, la Carla passa per una espiral d'emocions que desemboquen amb una baralla amb ella mateixa, provocant la seva mort. Tot això podria fer pensar que ha sigut a causa d'una forta recaiguda, però la seva doctora la truca i li confirma que no té esquizofrènia. Llavors, si totes aquestes visions no han sigut a causa de l'esquizofrènia, què les ha pogut provocar?

1.4 Gènere

Aquest curtmetratge es tracta d'un thriller psicològic.

1.5 Format

Curtmetratge de ficció.

1.6 Durada

La durada d'aquest curtmetratge és d'aproximadament 10 minuts.

2. Guió literari

INTRODUCCIÓN

ESCENA 1 / INTERIOR CASA CARLA / NOCHE

Todo está en completo silencio y no hay luz, solo logra entrar una leve luz de la farola más próxima. Se escucha el sonido de las llaves al meterlas en el paño de la puerta. También se oye la puerta abrirse (justo en ese momento se enciende la luz del recibidor) y cerrarse. Carla va hablando por teléfono. Al principio no se la oye muy bien, pero a medida que se acerca a la habitación, sus palabras se van haciendo más claras.

Carla

Sí, acabo de llegar... (habla la otra persona al lado del teléfono, pero no se la escucha). Ya lo sé mamá, no te pongas

pesada que aún no me ha dado tiempo ni a quitarme los zapatos...
(").

Enciende la luz de la habitación. Está ciertamente desordenada, pero menos de lo que acostumbra a estarlo una en la que duerme una estudiante de 22 años.

Carla

Ya sé que es importante, pero últimamente estoy mejorando muchísimo... Ya no tengo esas... Bueno ya sabes. (") Sí, sí, y estoy muy contenta. Por fin estoy consiguiendo tener una vida tranquila y más o menos normal... (") Que sí mamá, que ahora mismo me las tomo.

Carla cuelga.

Carla

O mejor no, que no sirven para nada.

Después, pone música en el móvil (música con letra un poco triste que contrasta con una melodía más animada) y va al baño.

NUDO

ESCENA 2 INTERIOR PISO CARLA / BAÑO / NOCHE

Carla enciende la luz del baño, y va directamente al espejo para lavarse la cara. La bañera está justo detrás del espejo. Todo está normal. Se vuelve a incorporar. En ese momento, a través del espejo, se puede apreciar algo que antes no estaba: un brazo que se asoma ligeramente fuera de la bañera, junto con un pequeño río de sangre que cae de la bañera. Sin embargo, ella no lo ve. Sale del baño sin cerrar la luz. Está de espaldas al baño. Se gira, pero mirando al móvil. Sigue sin ver lo que asoma en la bañera.

Se termina la canción que sonaba y Carla va a cerrar la luz del baño. En ese momento se fija en el brazo y la sangre. La protagonista se acerca lentamente a la bañera.

Carla se para delante de la bañera y cuando ve la sangre se asusta muchísimo y sale del baño corriendo. Se para en el comedor. Está muy nerviosa. Coge el teléfono y llama al 911

ESCENA 3 / INTERIOR CASA CARLA / COMEDOR / NOCHE

Operador de emergencias

Ha llamado al 911, ¿Cuál es su emergencia?

Carla

Cre...creo que hay alguien en mi baño y... (mira para asegurarse) y
creo que está muerto... (mientras camina, inquieta).

Operador de emergencias

¿Cree que está muerto? ¿No respira? Cuénteme lo que ha pasado.

Carla

No lo sé... He entrado al baño y he visto a alguien... y... y hay
sangre. ¡¿Qué hago?! Que venga alguien por favor...

Operador de emergencias

¿Cuál es la identidad de la persona?

Carla

No... no lo sé, por favor haga algo, ¡Necesito que venga alguien!

Operador de emergencias

¿No lo sabe? Mmm... De acuerdo, de acuerdo, ahora enviaré una
ambulancia. Cálmese por favor, ¿Cómo te llamas?

Carla

Car... Carla, me llamo Carla.

Operador de emergencias

De acuerdo Carla, necesito que le tomes el pulso, es muy
importante.

Carla

Pe... pero... no, no, no. No quiero entrar al baño hasta que llegue alguien. Quiero... quiero que se lo lleven ya por favor...

Operador de emergencias

Carla, si la persona aún no está muerta, quizás cuando llegue la ambulancia será demasiado tarde. Ve al baño y cógele de la muñeca para comprobar su pulso, sólo me tienes que decir si notas sus latidos o no.

Carla pone el "manos libres", entra al baño despacio y se para un momento.

Operador de emergencias

Carla, ¿Sigues ahí?

Carla

Sí, sí...

Operador de emergencias

Sé que lo que te estoy pidiendo es mucho y eres muy valiente por hacerlo. Vamos Carla, cada segundo que pasa puede ser decisivo.

Carla se acerca a la bañera despacio, se agacha y se dispone a tomar el pulso. Justo cuando fija la mirada en el brazo, concretamente en la muñeca, se percata de un detalle escabroso: la pulsera que lleva puesta el cuerpo es la misma que la suya. Al ver esto, Carla da unos pasos hacia atrás.

Carla

No... no... no puede ser.

Carla corre la cortina de la bañera y lo que descubre le hiela la sangre: ella misma muerta, tirada en la bañera.

La expresión de Carla se torna en una mueca de terror, asombro y desesperación. Quiere gritar, pero no puede, no le sale la voz. Corre la cortina otra vez y sale corriendo del baño. Coge las llaves y, corriendo, sale del piso. Cierra dando un portazo y se queda plantada, de espaldas a esta. Se apoya en ella y se desliza hacia abajo hasta quedar sentada, de espaldas a la

puerta. Sigue en shock. De fondo se escucha al operador de emergencias.

Operador de emergencias

¿Carla, qué ocurre? He escuchado mucho ruido, ¿Sigues ahí?
¿Carla?

ESCENA 4 / RELLANO / NOCHE

Carla cuelga el teléfono y se echa a llorar. Justo en aquel momento sale Mateo del piso de al lado. Parece que tiene prisa, pero cuando ve a Carla se para en seco, mira el reloj y se acerca a ella. Se agacha.

Mateo

Carla... ¿Qué te ocurre?

Carla sigue llorando, no le salen las palabras.

Mateo

Tranquilízate vamos... Respira hondo. Eso es, tranquila...

Carla logra calmarse un poco.

Carla

Hola Mateo... No, no tranquilo, estoy bien.

Mateo

¿Seguro...? De acuerdo (mira el reloj). Pues en ese caso... (se levanta y empieza a andar hacia el ascensor).

Carla lo interrumpe

Carla

Necesito que me hagas un favor.

Mateo

(Se para en seco, mira el reloj y duda, pero finalmente contesta) Claro, lo que sea.

Carla

Necesito que entres a mi piso.

Mateo

(Sigue sin entender) Pero... ¿Para qué?

Carla

(Dándole las llaves) Entra por favor, tranquilo no... (Un poco dubitativa) no te preocupes.

Mateo

(Dudando) Está bien... Espero no encontrarme nada raro...

Mateo abre la puerta y entra. Seguidamente cierra la puerta. Justo después, Carla susurra.

Carla

Yo también lo espero...

ESCENA 5 / INTERIOR CASA CARLA / RELLANO / NOCHE

Carla recibe una videollamada de WhatsApp. Es Mateo. La coge. Mateo tiene activada la cámara interior.

Mateo

¿Dónde voy?

Carla

(Nerviosa) Ve... Ve al baño por favor.

Empieza a sonar música extradiegética de tensión. Mateo se para delante de la puerta del baño, que está a oscuras. Enciende la luz y entra. Se pone de espaldas a la bañera, su cara la tapa, por lo que Carla no puede verla por completo. Aumenta la música de tensión.

Carla

(Muy nerviosa) Enséñame lo que hay en la bañera.

La música extradiegética sigue sonando. Mateo activa la cámara frontal y justo enfoca la bañera. La cortina está puesta tal y como Carla la dejó, pero no hay ningún brazo asomando. La música extradiegética deja de sonar. Carla no dice nada, pero se tranquiliza. Suelta un resoplido de alivio.

Mateo

¿Qué es lo que te tengo que enseñar exactamente?

Carla

¿Hay algo detrás de la cortina?

Mateo de acerca con tranquilidad a la bañera y corre la cortina. No hay nada. Carla vuelve a resoplar, más tranquila que antes. Mateo vuelve a poner la cámara interior.

Mateo

Yo no veo nada raro, ¿qué se supone que estoy buscando?

Carla

Nada, nada. Me parecía haber visto... (de mientras, Mateo mira el reloj).

Mateo la corta

Mateo

Bueno Carla, yo me tendría que ir yendo que tengo un poco de prisa... ¿Puedo volver ya? ¿Estás más tranquila?

Carla

Sí, sí. Gracias, de verdad.

Fundido encadenado.

ESCENA 6 / INTERIOR CASA CARLA / NOCHE

Carla está en su habitación, tranquila. Está haciendo deberes. Coge el móvil y el pote de pastillas. Va al comedor mirando el móvil (alguna red social) y, justo cuando se dispone a tomarse una de las pastillas, se percata de que la luz del baño está otra vez abierta. Alza la mirada hacia el baño y ve el brazo asomándose otra vez por fuera de la bañera. No se lo puede creer, se queda blanca. Se le cae el pote de pastillas y se esparcen todas por el suelo.

Sale rápidamente del baño, muy nerviosa, y empieza a dar vueltas por la casa sin saber qué hacer, muy inquieta, al borde del ataque de ansiedad. Carla se encuentra en una especie de trance, completamente en shock. Va a su habitación. Saca el móvil llama a su doctora, pero no le coge el teléfono.

Carla

Vamos, vamos, contesta por favor... ¡Nunca estás cuando te necesito!

De tanto estrés, se desmaya.

Fundido encadenado.

ESCENA 7 / INTERIOR CASA CARLA / HABITACIÓN CARLA / NOCHE

Se despierta, le duele la cabeza del golpe que se ha dado. Logra incorporarse y sentarse en su silla de escritorio.

Carla

Vamos Carla, no puedes seguir así... Quién sabe cómo acabaré si no logro parar todo esto. (Hablando consigo misma, muy convencida)
Si nadie me ayuda tendré que solucionarlo yo misma.

Enciende el ordenador y empieza a buscar información. Deja el ordenador, con cara de resignada y preocupada, ya que no ha encontrado lo que buscaba. Busca entre sus libros y hojea algunos. Tampoco encuentra nada.

Carla

No lo entiendo, hacia mucho que no me pasaba nada así... Estaba mejorando mucho... (Mirando a la nada, recordando) La doctora me dijo que contarlo me ayudaría... Y es la única opción que me falta... (hace un pequeño silencio) Parece una tontería, pero puedo probarlo... Sí, sí, puedo intentarlo (esboza una pequeña sonrisa de tranquilidad / alivio / esperanza).

ESCENA 8 / INTERIOR CASA CARLA / BAÑO / NOCHE

Carla coge el móvil y va hasta el baño, dejando el ordenador y los libros encima de su escritorio. Abre la luz y ya no está el brazo asomándose. Se acerca aún más a la bañera y comprueba que no hay nada.

Carla

(Esbozando una pequeña sonrisa) Bueno, supongo que esto es un comienzo.

Suelta un suspiro de alivio, y se tranquiliza más. Se le dibuja una sonrisa en la cara. Se para delante del espejo, mirándose, callada. Pone el móvil apoyado en algún sitio de tal forma que se le vea la cara. Enciende la cámara y se dispone a grabar.

Carla

(Suspira) Vamos Carla, tú puedes... Demuestra lo fuerte que eres.

Carla pulsa el botón de grabar. Está unos segundos en silencio, intentando tranquilizarse y coger fuerzas.

Carla

Hola. Mi nombre es Carla Jiménez. Desde hace tiempo vivo atrapada y ahogada por mis propios pensamientos, por mi propia cabeza... Esto me ha impedido disfrutar de muchas cosas, ya que estoy más pendiente de qué pensarán la gente que de ser yo misma. Pero esto se acabará hoy mismo... Sí. Hoy me liberaré de lo que me mantenía atada y empezaré a ser yo de una vez por todas, porque me lo merezco. Por este motivo he decidido contar... (hace una breve pausa) Contar de una vez por todas lo que me pasa... Sin más mentiras... Voy a contar la verdad (hace una pequeña pausa) Sí, la verdad... (se queda en silencio, cierra los ojos y respira hondo)

La verdad es que tengo un trasto...

DESENLACE

Justo en ese momento, se escucha un ruido proveniente de la bañera. Carla detiene lo que estaba diciendo y se queda en silencio. Justo después, se gira hacia la bañera para mirar. Esta vez no hay ningún brazo sobresaliendo, no hay nada. Carla se tranquiliza. Carla resopla, se vuelve a girar hacia el móvil, pero, antes de seguir hablando, vuelve a mirar hacia la bañera. Ya no está tan tranquila, pero sigue hablando.

Carla

Bueno... La realidad es que padezco un...

Se vuelve a escuchar un ruido proveniente de la bañera.

Carla, con un gesto contrariado, se vuelve a girar.

Carla

Qué raro...

Está asustada. Con un gesto serio, va a la bañera con paso decidido y corre la cortina. Cuando la corre, delante suyo aparece una figura terroríficamente familiar: ella misma. Esta vez no está tirada en la bañera, ni tiene sangre, sino que está

delante suya, callada, observándola fijamente con unos ojos fríos, sin vida, y con una sonrisa terrorífica. La figura no se mueve. Carla no se puede mover, está paralizada. No le salen las palabras. Hay silencio. La figura se empieza a mover, avanza lentamente hacia ella. Carla va echándose para atrás, hasta chocar de espaldas con la puerta del baño. Carla intenta hablar, pero sólo balbucea. Están las dos muy cerca.

Carla

¡Qué quieres?!

¡Quién eres!?

De repente, la figura la agarra del cuello y empiezan a forcejear. Se agarran de la ropa, de los pelos, se tiran contra la pared y siguen forcejeando hasta que Carla pierde el equilibrio y cae.

Carla

¡Déjame! ¡Argh!

Al caer se da en la cabeza con el grifo de la ducha y se queda tumbada exactamente en la misma posición que lo estaba el cadáver que Carla había visto anteriormente. Carla está muerta.

ESCENA 9 / INTERIOR CASA CARLA / NOCHE

Suena el teléfono fijo de casa. Después, la persona que llama deja un mensaje.

Dra. Guevara

Hola Carla, soy la doctora Guevara. He visto que me has llamado. Hacía tiempo que no lo hacías... ¿Va todo bien?

Ya sabes que últimamente estamos haciendo muchos progresos y has mejorado bastante y quería que te pasaras por mi consulta para... (se le nota más animada) Bueno para decirte que los resultados de los últimos exámenes médicos ya han salido y tenemos una gran noticia Carla... ¡Lo de la esquizofrenia está totalmente descartado! Ahora tendremos que investigar otras opciones, pero... Me alegra mucho por ti Carla porque sé que no lo estabas pasando muy bien y estoy segura de que esto será un punto de inflexión.

¡Ya verás como a partir de ahora todo mejorará! Estoy segura de que en poco tiempo conseguirás tener una vida completamente normal y volverás a ser... A ser feliz.

Al terminar de hablar, la Dra. Guevara cuelga. El plano final es la cara de Carla, que sonríe como le había sonreído la figura momentos antes. Se hace un fundido a negro.

FIN

3. Guió tècnic

E s c e n a	P l a n o	Encuadre	Observacio nes	Acción	Diálogo	Sonido
1				<p>Todo está en completo silencio y no hay luz, solo logra entrar una leve luz de la farola más próxima, pero no se logra ver nada con claridad. Carla va hablando por teléfono. Al principio no se la oye muy bien, pero a medida que se acerca a la habitación, sus palabras se van haciendo más claras.</p>		<p>Sonido de las llaves al meterlas en el paño de la puerta. Sonido puerta abrirse y cerrarse.</p>
1				<p>Carla entra a la habitación.</p>	<p>Carla Sí, acabo de llegar... (habla la otra persona al lado del teléfono, pero no se la escucha). Ya lo sé mamá, no te pongas pesada que aún no me ha dado tiempo ni a quitarme los zapatos... (").</p>	
1	1	PG habitación desde la altura de la mesita de noche (no se ve)		<p>Enciende la de la habitación. Está ciertamente desordenada, pero menos de lo que acostumbra a</p>	<p>Carla Ya sé que es importante, pero últimamente estoy mejorando muchísimo... Ya no tengo esas...</p>	

		la cara de Carla). En PP, al lado, hay un pote de pastillas y de fondo la habitación.		estarla una en la que duerme una estudiante de 22 años.	Bueno ya sabes. ("") Sí, sí, y estoy muy contenta. Por fin estoy consiguiendo tener una vida tranquila y más o menos normal... ("") Que sí mamá, que ahora mismo me las tomo.	
1	2	Travelling de seguimiento de espaldas: empieza con PD Móvil, sigue con un PM de Carla de espaldas y termina con un PM de Carla de cara, ya que se refleja en el espejo.		Carla cuelga y va al baño. Mientras, pone música en el móvil (música con letra un poco triste que contrasta con una melodía más animada). Carla enciende la luz del baño, y va directamente al espejo para lavarse la cara. Se ve la cara de Carla por primera vez, reflejada en el espejo del baño. Se agacha para lavarse la cara.	Carla O mejor no, que no sirven para nada.	
2	3	Plano Nadir		Se lava la cara.		
2	4	Travelling vertical PM de espaldas. Se para un momento en el espejo y se convierte en un travelling de seguimiento frontal en PM.		Se vuelve a incorporar. En ese momento, a través del espejo, se puede apreciar algo que antes no estaba: un brazo que se asoma ligeramente fuera de la bañera, junto con un pequeño río de sangre que cae de la bañera. Sin embargo, ella no lo ve. Sale del baño sin cerrar la luz. Está de espaldas al baño. Se gira, pero mirando al móvil. Sigue sin ver lo que asoma		

			en la bañera (el espectador sí que lo está viendo).		
2	5	Travelling vertical desde PD de interruptor del baño hasta PP de cara de carla. Ahí, se para un momento. Después, se convierte en un travelling frontal de seguimiento en PMC.	Se termina la canción que sonaba y Carla va a cerrar la luz del baño. En ese momento se fija en el brazo y la sangre (el espectador solo ve la cara de Carla, pero sabe lo que está mirando). La protagonista se acerca lentamente a la bañera		Música extradiegética de tensión.
2	6	Plano subjetivo de Carla mirando la bañera (se va intercalando con el travelling de seguimiento).	La protagonista se acerca lentamente a la bañera.		Música extradiegética de tensión.
2	7	PM frontal de Carla. Cuando sale corriendo, la cámara se queda parada.	Carla se para delante de la bañera y cuando ve la sangre se asusta muchísimo y sale del baño corriendo.		Música extradiegética de tensión.
3	8	Travelling circular PP-PM alrededor de	Se para en el comedor. Está muy nerviosa. Coge el teléfono y llama al 911.	Operador de emergencias Ha llamado al 911, ¿Cuál es su emergencia?	Música extradiegética de tensión.

Carla. (se gravarán dos travellings, uno en cada dirección, y en el montaje final se irán intercalando).

Sigue el travelling, pero disminuye de velocidad.

Carla
Cre...creo que hay alguien en mi baño y... (mira para asegurarse) y creo que está muerto... (mientras camina, inquieta).

Operador de emergencias
¿Cree que está muerto? ¿No respira? Cuénteme lo que ha pasado.

Carla
No lo sé... He entrado al baño y he visto a alguien... y... y hay sangre. ¡¿Qué hago?! Que venga alguien por favor...

Operador de emergencias
¿Cuál es la identidad de la persona?

Carla
No... no lo sé, por favor haga algo, ¡Necesito que venga alguien!

Operador de emergencias
¿No lo sabe? Mmm... De acuerdo, de acuerdo, ahora enviaré una ambulancia. Cálmese por favor, ¿Cómo te llamas?

Carla

				<p>Car... Carla, me llamo Carla.</p> <p>Operador de emergencias De acuerdo Carla, necesito que le tomes el pulso, es muy importante.</p> <p>Carla Pe... pero... no, no, no. No quiero entrar al baño hasta que llegue alguien. Quiero... quiero que se lo lleven ya por favor...</p> <p>Operador de emergencias Carla, si la persona aún no está muerta, quizás cuando llegue la ambulancia será demasiado tarde. Ve al baño y cógele de la muñeca para comprobar su pulso, sólo me tienes que decir si notas sus latidos o no.</p>	
3	9	El travelling finaliza. Plano entero de Carla que finaliza con Plano detalle de la mano de Carla sujetando el móvil. También de le ve la pulsera (desde que entra hasta		<p>Carla se gira hacia al baño y, despacio, entra. Da unos pasos lentos y se para. Lleva el móvil en la mano.</p>	<p>Operador de emergencias Carla, ¿Sigues ahí?</p> <p>Carla Sí, sí...</p> <p>Fin de la música extradiegética de tensión.</p>

		que da unos pasos y se para).				
3	10	PMC Carla de perfil		Carla sigue parada.	Operador de emergencias Sé que lo que te estoy pidiendo es mucho y eres muy valiente por hacerlo. Vamos Carla, cada segundo que pasa puede ser decisivo.	
3	11	Plano entero de Carla de espaldas.		Carla avanza hacia la bañera.		
3	12	Plano detalle de la mano del cadáver. Se ve de fondo la cara de Carla desenfocada. Después, se enfoca la cara de Carla y la mano queda desenfocada. Cuando se levanta y da los pasos hacia atrás, se vuelve a enfocar la muñeca.		Carla se agacha, quedándose a la altura de la mano, y se dispone a tomar el pulso. Justo cuando fija la mirada en el brazo, concretamente en la muñeca, se percata de un detalle escabroso: la pulsera que lleva puesta el cuerpo es la misma que la suya. Se levanta y da unos pasos hacia atrás.		
3	13	PM Carla frontal.		Se queda parada y se mira la pulsera, con cara de miedo.	Carla No... no... no puede ser.	

3	14	Plano cenital conjunto de Carla y el cadáver de la bañera.		Carla corre la cortina de la bañera y lo que descubre le hiela la sangre: ella misma muerta, tirada en la bañera.		
3	15	Plano - contraplano de Carla en PP y el cadáver (Plano entero de este). Finaliza con plano aberrante en PP de Carla.		La expresión de Carla se torna en una mueca de terror, asombro y desesperación (plano aberrante). Quiere gritar, pero no puede, no le sale la voz.		
3	16	Plano cenital conjunto de Carla y el cadáver de la bañera.		Corre la cortina otra vez.		Empieza música extradiegética agobiante.
3	17	Travelling de seguimiento de espaldas de Carla en PM (cámara en mano).		Sale corriendo del baño. Carla corre por el pasillo, dirigiéndose al recibidor. Coge las llaves y abre la puerta.		
3	18	PMC Carla frontal desde fuera de casa (cuando está dentro de casa, carla está desenfocada.		Sale de casa y cierra la puerta. Está muy agobiada, como ida.		

		Cuando sale se enfoca).			
3	19	Panorámica vertical hacia debajo de perfil de Carla.		Después de quedarse parada unos segundos de espaldas a la puerta, Carla apoya en esta y se desliza hacia abajo hasta quedar sentada, de espaldas a la puerta. Sigue en shock. De fondo se escucha al operador de emergencias. Carla cuelga el teléfono.	Operador de emergencias ¿Carla, qué ocurre? He escuchado mucho ruido, ¿Sigues ahí? ¿Carla?
3	20	PMC de Carla contrapicado.		Se echa a llorar, poniéndose las manos en la cara.	Fin de la música agobiante.
4	21	Plano Americano Mateo		Justo en aquel momento sale Mateo del piso de al lado. Parece que tiene prisa. y se acerca a ella	
4	22	Plano Subjetivo picado de Carla		Pero cuando ve a Carla (gira la cabeza hacia ella) se para en seco.	
4	23	PP Mateo		Vuelve la cabeza hacia el reloj.	
4	24	Plano Subjetivo detalle del reloj		Mira el reloj.	
4	25	PP Mateo		Vuelve a volver la cabeza hacia Carla y va hacia ella (sale de plano).	
4	26	PM de Cala de perfil que se convierte en plano conjunto cuando Mateo (él está en plano escorzo)		Mateo de agacha para hablar con ella. Carla sigue llorando, no le salen las palabras.	Mateo Carla... ;Qué te ocurre?

		va hacia ella y se agacha.		Carla logra calmarse un poco.	<p>Mateo Tranquilízate vamos... Respira hondo. Eso es, tranquila...</p> <p>Carla Hola Mateo... No, no tranquilo, estoy bien.</p>	
4	27	Plano/Contraplano de Carla y Mateo (Plano conjunto con plano escorzo de Carla)		Mateo se levanta y empieza a andar hacia el ascensor (desaparece del plano).	<p>Mateo ¿Seguro...? De acuerdo. Pues en ese caso...</p>	
4	28	PMC frontal picado de Mateo (se ve a Carla de fondo)		<p>Carla se levanta y lo interrumpe</p> <p>Mateo se para en seco, mira el reloj y duda, pero finalmente contesta.</p>	<p>Carla Necesito que me hagas un favor.</p> <p>Mateo Claro, lo que sea.</p>	
4	29	PM Carla perfil		Carla habla.	<p>Carla Necesito que entres a mi piso.</p>	
4	30	PA Conjunto de perfil mientras hay un pequeño zoom in lento y constante y el plano se va		Mateo se acerca a Carla otra vez (entra a plano).	<p>Mateo (Sigue sin entender) Pero... ¿Para qué?</p>	

		<p>cerrando hasta llegar a un PMC conjunto.</p> <p>Después, el zoom in sigue, centrándose en la cara de Carla hasta llegar a un PP de esta.</p>	<p>Carla le da las llaves de casa a Mateo</p> <p>Mateo se dirige a la puerta (sale de plano). Se escucha cómo la abre y cómo la cierra.</p> <p>Carla se queda inmóvil, de espaldas a la puerta.</p> <p>Hay silencio. De repente su móvil suena. Mateo le está haciendo una videollamada. Carla se asusta por el ruido repentino del móvil.</p>	<p>Carla Entra por favor, tranquilo, no... (Un poco dubitativa) no te preocunes.</p> <p>Mateo (Dudando) Está bien... Espero no encontrarme nada raro...</p> <p>Carla Yo también lo espero...</p>	
5	31	PD móvil Carla / PMC Mateo	Coge el móvil. Mateo tiene activada la cámara interior.	Mateo ¿Dónde voy?	Sonido móvil.
5	32	PMC Carla mirando a la cámara contrapicado (Como si fuera un Plano Subjetivo de la pantalla del móvil).	Carla está tensa, nerviosa.	Carla (Nerviosa) Ve... Ve al baño por favor.	
5	33	Plano Contraplano de PD móvil Carla (PMC Mateo) y PMC Carla contrapicado.	Mateo se para delante de la puerta del baño, que está a oscuras. Enciende la luz y entra. Se pone de espaldas a la bañera, su cara la tapa, por lo que Carla no puede verla por completo.		Empieza a sonar música extradiegética de tensión.

		<p>Empieza un ligero zoom in hacia la cara de Carla hasta llegar a PP.</p>	<p>Mateo activa la cámara frontal y justo enfoca la bañera. La cortina está puesta tal y como Carla la dejó, pero no hay ningún brazo asomando.</p> <p>Carla no dice nada, pero se tranquiliza. Suelta un resoplido de alivio.</p>	<p>Carla (Muy nerviosa) Enséñame lo que hay en la bañera.</p>	<p>Aumenta la música de tensión.</p> <p>Fin de música extradiegética.</p>
5	34	PM Carla de perfil	Carla aun no está tranquila del todo, sigue seria.	<p>Mateo ¿Qué es lo que te tengo que enseñar exactamente?</p> <p>Carla ¿Hay algo detrás de la cortina?</p>	
5	35	Plano Contraplano de PD móvil Carla (PMC Mateo) y PMC Carla contrapicado.	Mateo de acerca con tranquilidad a la bañera y corre la cortina. No hay nada. Carla vuelve a resoplar. Ya está tranquila. Mateo vuelve a poner la cámara interior.	<p>Mateo Yo no veo nada raro, ¿qué se supone que estoy buscando?</p> <p>Carla Nada, nada. Me parecía haber visto... (de mientras, Mateo mira el reloj).</p> <p>Mateo</p>	

					(Interrumpiendo a Carla) Bueno Carla, yo me tendría que ir yendo que tengo un poco de prisa... ¿Puedo volver ya? ¿Estás más tranquila? Carla Sí, sí. Gracias, de verdad.	
6	36	PM Carla de perfil (panorámica horizontal cuando sale de la habitación).		Fundido encadenado. Carla está en su habitación, tranquila. Está haciendo deberes. Coge el móvil y el pote de pastillas.		
6	37	Travelling de seguimiento horizontal a la altura de las piernas. Se para delante del baño. De fondo se ve la bañera, con el brazo sobresaliendo.		Va al comedor mirando el móvil (alguna red social) y, justo cuando se dispone a tomarse una de las pastillas, se percata de que la luz del baño está otra vez abierta. Alza la mirada hacia el baño y ve el brazo asomándose otra vez por fuera de la bañera. Se le cae el pote de pastillas y se esparcen todas por el suelo.		Empieza música extradiegética de agobio.
6	38	Snorricam. PP de carla.		Sale rápidamente del baño, muy nerviosa, y empieza a dar vueltas por la casa sin saber qué hacer, muy inquieta, al borde del ataque de ansiedad. Carla se encuentra en una especie de trance,		

			completamente en shock. Va a su habitación.		
6	39	Plano contraplano de PD Móvil y PMC Carla Contrapicado.	Saca el móvil, va a "Contactos" y llama a su doctora (Dra. Guevara).		
6	40	PMC Carla de perfil (cámara en mano). El PMC de perfil se convierte en un travelling de seguimiento horizontal (cámara en mano) hasta el suelo cuando se desmaya. Mismo plano que antes del fundido encadenado.	Suenan los pitidos del móvil y salta el contestador. La doctora no contesta. Finalmente, de tanto estrés, se desmaya y cae al suelo. Fundido encadenado. Carla sigue inconsciente, pero poco a poco va recuperando la conciencia (se mueve un poco).	Carla Vamos, vamos, contesta por favor... ¡Nunca estás cuando te necesito!	Fin de música agobiante.

7	41	PMC frontal (primero no se ve a Carla, pero cuando se incorpora, aparece en plano. Cuando se levanta, su cara vuelve a salir de plano).		<p>Carla se incorpora y se levanta.</p> <p>Carla va resoplando y quejándose un poco del golpe que se ha dado en la cabeza al caer.</p>		
7	42	PG habitación Carla.		Carla se acaba de levantar y se sienta en la silla. Resopla.		
7	43	PM frontal.		<p>Se pone las manos en la cara y se la frota.</p> <p>Se incorpora y se pone seria, con cara de determinación.</p>	<p>Carla</p> <p>Vamos Carla, no puedes seguir así... (resopla) Quién sabe cómo acabaré si no logro parar todo esto.</p> <p>Si nadie me ayuda tendré que solucionarlo yo misma (hablando convencida).</p> <p>Música extradiegética de investigación ¿?</p>	
7	44	Plano escorzo de Carla y el ordenador.		Busca información en el ordenador. Cuando lo abre, se ve en la		

		Travelling horizontal (empieza en el hombro derecho de Carla y termina en el hombro izquierdo, haciendo un salto de eje).		pantalla que hay páginas abiertas de psiquiátricos.		
7	45	PM Carla $\frac{3}{4}$ ligeramente contrapicado. También hay un ligero travelling horizontal de izquierda a derecha.		<p>Carla mira la pantalla del ordenador mientras va escribiendo y usando el ratón para buscar información.</p> <p>Se desespera un poco porque no encuentra la información que buscaba (se vuelve a poner las manos en la cara y a resoplar).</p>		
7	46	Plano Conjunto libros, destacando un libro de autoayuda. Se ve la mano de carla que coje un libro.		Busca en sus libros. Entre estos hay uno en el que se puede leer "Libro de autoayuda". Carla coge uno de esos libros (el de autoayuda no).		
7	47	PMC Carla contrapicado, desde la altura del escritorio.		Carla está leyendo libros, concentrada.		
7	48	Plano cenital de la cabeza de		Carla sigue leyendo libros. El escritorio está lleno. Sin	Resopla.	

		Carla y su escritorio. Hay un leve travelling circular.		embargo, cierra el libro que está leyendo y pone su cabeza entre sus brazos, encima de la mesa. No ha encontrado nada.		Fin de música extradiegética de investigación ¿?
7	49	PM perfil Carla		Carla saca la cabeza de sus brazos, pero sigue apoyada en la mesa. Está disgustada porque no ha encontrado lo que buscaba. De repente le cambia la cara. Abre los ojos más, como si hubiera recordado algo importante. Se incorpora definitivamente, como antes de empezar a buscar información.	Carla No lo entiendo, hacía mucho que no me pasaba nada así... Estaba mejorando mucho... (Mirando a la nada, recordando).	
7	50	PMC Carla frontal		Está un poco más animada.	Carla La doctora me dijo que contarlo me ayudaría... Y es la única opción que me falta... (hace un pequeño silencio) Parece una tontería, pero puedo probarlo... Sí, sí, puedo intentarlo (esboza una pequeña sonrisa de tranquilidad / alivio / esperanza).	
7	51	PD móvil Carla		Carla coge el móvil de su escritorio.		

8	52	PG baño desde la puerta. Carla entra en plano y se convierte en un plano escorzo de Carla, con la bañera de fondo.		Está en la puerta del baño. La luz está cerrada. Se asoma, pero no ve nada.		
8	53	PMC Carla 3/4.		Carla está nerviosa. Traga saliva y se dispone a encender la luz.		
8	54	PD de la mano de Carla cuando enciende la luz.		Carla enciende la luz del baño.		
8	55	Plano escorzo de Carla, con la bañera de fondo (igual que el anterior).		No hay el brazo asomando.		
8	56	PMC Carla 3/4 (igual que el anterior). Al andar hacia la bañera, se sale de plano.		Carla se tranquiliza, pero aun está un poco nerviosa, dudando. Empieza a andar hacia la bañera.		
8	57	PP Carla con poca profundidad de campo (mientras se acerca, se ve su figura		Carla se acerca a la bañera, deteniéndose delante de esta. Aún sigue nerviosa.		

		borrosa, pero cuando se detiene termina en PP enfocada).				
8	58	Plano subjetivo de Carla, que mira la bañera.		Está parada delante de la bañera, mirándola.		
8	59	PP Carla con poca profundidad de campo (igual que el anterior).		Está parada delante de la bañera, mirándola.		
8	60	Plano nadir.		Se dispone a correr la cortina.		
8	61	Plano subjetivo de Carla, que mira la bañera (igual que el anterior).		Corre la cortina. No hay nada.		
8	62	PM Carla 3/4.		<p>Carla suelta un suspiro y se tranquiliza más.</p> <p>Se dirige hacia el espejo (sale un poco de plano).</p>	<p>Carla (Esbozando una pequeña sonrisa) Bueno, supongo que esto es un comienzo.</p>	
8	63	Plano frontal del espejo, en el que aparece el reflejo de Carla (en		Se para delante del espejo, mirándose, callada. Pone el móvil apoyado en algún sitio de tal forma que se le vea la cara.		

		realidad está en escorzo, pero se convierte en un PM 3/4 de esta).			
8	64	PD móvil Carla.		Enciende la cámara y se dispone a grabar.	
8	65	PP Carla ¾ (de su reflejo en el espejo).		Carla respira hondo y se prepara, se mentaliza.	<p>Carla (Suspira) Vamos Carla, tú puedes... Demuestra lo fuerte que eres.</p>
8	66	PD móvil Carla (igual que el anterior) Carla aparece dentro de la pantalla de este en PM/PMC.		Carla pulsa el botón de grabar. Está unos segundos en silencio, intentando tranquilizarse y coger fuerzas. Después, empieza a hablar, mirando al móvil.	<p>Carla Hola. Mi nombre es Carla Jiménez. Desde hace tiempo vivo atrapada y ahogada por mis propios pensamientos, por mi propia cabeza...</p>
8	67	Panorámica horizontal empezando por el espejo (se ve a Carla reflejada en ¾) y terminando con ¾ de Carla		Carla sigue hablando.	<p>Carla Esto me ha impedido disfrutar de muchas cosas, ya que estoy más pendiente de qué pensarán la gente que de ser yo misma. Pero esto se acabará hoy mismo... Sí. Hoy me liberaré de lo que me mantenía atada y empezaré a ser</p>

		(no es el reflejo).			yo de una vez por todas, porque me lo merezco.	
8	68	PD móvil Carla (igual que el anterior) Carla aparece dentro de la pantalla de este en PM/PMC.		Carla sigue hablando. Le cuesta, pero sigue adelante, con orgullo.	<p>Carla</p> <p>Por este motivo he decidido contar... (hace una breve pausa) Contar de una vez por todas lo que me pasa... Sin más mentiras... Voy a contar la verdad (hace una pequeña pausa) Sí, la verdad... (se queda en silencio, cierra los ojos y respira hondo).</p>	
8	69	PMC Carla ¾.		<p>Justo en ese momento, se escucha un ruido proveniente de la bañera.</p> <p>Carla detiene lo que estaba diciendo y se queda en silencio.</p> <p>Justo después, se gira hacia la bañera para mirar.</p>	<p>Carla</p> <p>La verdad es que tengo un trasto...</p>	<p>Fin de música extradiegética dramática y optimista, cortada por el ruido proveniente de la bañera.</p>
8	70	Plano subjetivo de Carla (mirando la bañera).		Esta vez no hay ningún brazo sobresaliendo, no hay nada. Carla se tranquiliza.		
8	71	PMC Carla ¾ (igual que el anterior).		Carla resopla, se vuelve a girar hacia el móvil, pero, antes de seguir hablando, vuelve a mirar hacia la bañera. Se pone un poco nerviosa, pero sigue hablando, tratando de disimular.		

8	72	PD móvil Carla (igual que el anterior) Carla aparece dentro de la pantalla de este en PM/PMC.		<p>En ese momento se vuelve a escuchar un ruido proveniente de la bañera. Carla se vuelve a girar hacia la bañera.</p>	Carla Bueno... La realidad es que padezco un...	Ruido proveniente de la bañera.
8	73	Plano subjetivo de Carla (mirando la bañera, igual que el anterior).		<p>Carla mira la bañera. No hay la figura, todo parece normal.</p>		
8	74	PMC Carla $\frac{3}{4}$ (igual que el anterior. Cuando anda hacia la bañera se sale de plano).		<p>Carla tiene un gesto contrariado. No entiende a qué se debe el ruido. Frunce el ceño.</p> <p>Va hacia la bañera.</p>	Carla Qué raro...	
8	75	Travelling de seguimiento frontal en PMC de carla.		<p>Carla se dirige hacia la bañera con cara de extrañada.</p>		
8	76	Plano subjetivo de Carla (mirando la bañera). Cuando la figura mira (está en PMC frontal), mira directamente a		<p>Carla se para delante de la bañera y corre la cortina.</p> <p>Delante suyo aparece una figura terroríficamente familiar: ella misma. Esta vez no está tirada en la bañera, ni tiene sangre, sino que está delante suya, callada, observándola fijamente con unos ojos fríos, sin vida, y con una</p>		

		la cámara, al espectador.		sonrisa terrorífica. La figura no se mueve.		
8	77	Plano subjetivo de la figura (se ve a Carla en PMC frontal mirando hacia la cámara)		Carla también está inmóvil, con los ojos abiertos como platos. Quiere gritar, pero no puede. No sabe que hacer, cierra los ojos con fuerza y los vuelve a abrir.		
8	78	Plano subjetivo de Carla mirando la figura en PMC (como el de antes).		La figura sigue ahí, inmóvil, sonriendo de una forma espeluznante.		
8	79	PM perfil de la figura. Cuando se mueve, sale de plano.		La figura se empieza a mover, avanza lentamente hacia Carla.		Inicio música extradiegética de terror.
8	80	Plano subjetivo de Carla mirando la figura en PP (es como un travelling de seguimiento).		La figura sigue avanzando hacia ella. Carla retrocede.		
8	81	Plano subjetivo de la figura (se ve a Carla en PP frontal mirando hacia la cámara)		Va echándose para atrás, hasta chocar de espaldas con la puerta del baño. Carla intenta hablar, pero sólo balbucea. Carla no puede retroceder más. No sabe qué hacer.		Carla

					¿¡Qué quieres?! ¡¿Quién eres?!	
8	82	Plano subjetivo de Carla mirando la figura en PP (es como un travelling de seguimiento).		La figura sigue inmóvil, callada, mirándola fijamente con esa sonrisa. De repente, la sonrisa se le borra de la cara y la agarra del cuello.		
8	83	PMC Carla perfil (se ve el brazo de la figura agarrando su cuello).		La figura agarra a Carla del cuello. Carla intenta defenderse, pero no puede. Intenta gritar, pero no puede. La sigue agarrando del cuello, mientras la lleva despacio hacia la bañera. Carla sólo puede balbucear.		
8	84	PD móvil (Sólo se ve a Carla pasando por delante en PM perfil. Entra en plano y sale de plano).		Pasan por delante del espejo y del móvil lentamente. Carla intenta escapar, moviendo el cuello, pero no puede (cuando se ve la pantalla del móvil, parece que Carla esté agarraándose a ella misma del cuello).		
8	85	Travelling de seguimiento de Carla horizontal de perfil (desde que la coje del cuello, hasta		La figura empuja a Carla hacia la pared.		

		que choca con la pared).				
8	86	Panorámica horizontal: empieza con PD de algún objeto del baño, como un cepillo de dientes con PG del baño sin profundidad de campo (Se ve toda la pelea borrosa) y termina con PD del móvil (en el que se ve únicamente a Carla.	El plano se hace con trípode. Cuando las figuras salen de plano, se corta y sigue la acción desde el punto en el que se ha cortado.	Empieza un forcejeo. Se agarran de la ropa, de los pelos, se tiran contra la pared y siguen forcejeando.		
8	87	PM Carla de perfil cayendo. Cuando cae, sale de plano.		Carla pierde el equilibrio y cae dentro de la bañera.	Carla ¡Déjame! ¡Argh!	
8	88	PD grifo. La cabeza de Carla entra en plano.		Carla se golpea la cabeza con el grifo de la bañera.		Fin música extradiegética de terror, interrumpida por el golpe que se da Carla.
9	89	Travelling que empieza en PD del teléfono y		Justo en ese momento, suena el teléfono fijo de casa. Después, la persona que llama deja un mensaje.	Dra. Guevara	Sonido teléfono fijo.

termina en PPP
de Carla.

Carla está muerta, tirada en la bañera, con sangre. Justamente en la misma posición que lo estaba la figura. La cámara se acerca a ella, a su rostro.

Justo después de que la Dra. Guevara dice "volverás a ser feliz", Carla abre los ojos y sonríe a la cámara tal y como le había sonreído la figura momentos antes.

Se hace un fundido a negro.

Hola Carla, soy la doctora Guevara. He visto que me has llamado. Hacía tiempo que no lo hacías... ¿Va todo bien? Ya sabes que últimamente estamos haciendo muchos progresos y has mejorado bastante y quería que te pasaras por mi consulta para... (se le nota más animada) Bueno para decirte que los resultados de los últimos exámenes médicos ya han salido y tenemos una gran noticia Carla... ¡Lo de la esquizofrenia está totalmente descartado! Ahora tendremos que investigar otras opciones, pero... Me alegra mucho por ti Carla porque sé que no lo estabas pasando muy bien y estoy segura de que esto será un punto de inflexión. ¡Ya verás como a partir de ahora todo mejorará! Estoy segura de que en poco tiempo conseguirás tener una vida completamente normal y volverás a ser... A ser feliz.

				FIN		
--	--	--	--	------------	--	--

4. Estil

4.1 Ambient

L'ambient que es pretén transmetre amb aquest curtmetratge és de tensió i ofegament. Per emfatitzar aquestes dues sensacions, l'atmosfera del producte ha de ser sobrecarregada, però també canviant, amb contrastos entre moments de calma i moments d'aclaparament. Amb això, el que s'aconsegueix és que aquests moments tinguin més presència i siguin més notoris.

El que es busca, també, és que l'ambient de tensió vagi en augment a mesura que vagi avançant el curtmetratge, és a dir, que la sensació sigui cada vegada més forta fins a arribar al clímax, instant en el que tota la tensió viscuda fins aleshores, explota.

4.2 Efectes que es volen provocar sobre l'espectador

Creant aquest ambient, el que es pretén és provocar una sensació d'angoixa i d'ofegament a l'espectador, però sense que es mantinguin al llarg de tot el curtmetratge. L'espectador també ha de passar per moments de calma i tranquil·litat, ja que ha de ser una espècie de muntanya russa, amb pujades i baixades. D'aquesta manera, l'espectador no s'avorrirà, ni es cansarà de tanta tensió, ja que quan únicament passes per una sensació, et vas acostumant a ella i l'efecte d'aquesta va disminuint. De l'altra manera, el que s'aconsegueix és el contrari.

A més a més, referent als efectes i sensacions, l'espectador ha de recórrer el mateix camí que la protagonista i passar pels mateixos estats d'ànims que aquesta (tranquil·litat, ansietat, nerviosisme, incomprendsió, angoixa, por, etc.) per arribar a empatitzar amb ella.

4.3 Fotografia

La fotografia té molta rellevància en aquest curtmetratge. És una part fonamental d'aquest, ja que davant de l'escassetat de diàleg, és important que la imatge sigui especial, que parli per ella mateixa i que et sorprengui perquè la història no es faci avorrida.

En referència als plans, aquests han d'acompanyar el ritme de l'acció, és a dir, han d'ajudar a transmetre les diferents sensacions que es volen transmetre en cada moment. En els moments de tranquil·litat i calma, els plans no seran massa "originals", és a dir, seran plans fixes, sense moviment i amb trípode, per contribuir a "l'estabilitat" del moment. Per altra banda, en els moments de tensió o angoixa, hi haurà més varietat de plans i recursos com, per exemple, passar de gravar amb estabilitzador a gravar amb càmera en mà (sensació d'instabilitat, d'inseguretat).

Alguns plans que són poc usuals i que es faran servir per contribuir al fet que l'espectador experimenti aquesta sensació d'angoixa són el pla zenital, el pla nadir o el pla aberrant. Alguns dels recursos que també s'utilitzaran són l'*snorricam*, els "barridos", el *dolly zoom*, el *zoom in brusc*. A més a més, també es jugarà força amb els enfocaments i desenfocaments amb poca profunditat de camp i hi haurà un pla seqüència al final del curtmetratge.



Snorricam



Pla nadir



Pla aberrant



Pla zenithal

És important remarcar que en els moments en el que s'hagi de veure l'expressió de la protagonista, es faran servir plans més tancats, com ara el PMC, el PP i el PPP. Per altra banda, en els moments en els quals es busqui contextualitzar o apreciar detalls més enllà de la protagonista, els plans seran més oberts, com per exemple el PG.

Cal dir també que a l'escena en què la protagonista lluita amb "ella mateixa" (amb el seu propi cadàver), els plans que s'utilitzaran seran més aviat per conveniència, és a dir, perquè no es vegin les cares de les dues persones a la vegada. Per aquest motiu, es farà servir força el recurs del pla contraplà, pla nadir o pla zenital.

Tots aquests plans i recursos seran empleats amb la intenció de que l'espectador experimenti una immersió total en el curtmetratge i que experimenti en 1a persona el que està experimentant la protagonista en cada moment.

4.4 Càmera

El curtmetratge serà gravat amb una sola càmera. Aquesta serà una càmera de vídeo. En alguns moments, la càmera estarà gravant sobre el trípode, en alguns altres estarà en un estabilitzador i en d'altres es gravarà càmera en mà. La càmera tindrà molta obertura de diafragma perquè deixi entrar llum, ja que el moment del dia en el que es gravarà serà de nit i, deixant de banda el lavabo, la majoria d'espais en els quals es gravarà disposaran d'un nivell de llum baix (això forma part de l'atmosfera que es pretén crear).

4.5 Muntatge

El muntatge del curtmetratge ve determinat pels guions, més en concret el guió tècnic. En el moment de gravar-lo, no se seguirà l'estructura lineal que té el curt, sinó que es gravaran

les diferents escenes en funció dels personatges que hi apareguin i dels espais. Tot i això, a l'hora de muntar el curt, s'ordenaran les escenes seguint el guió tècnic.

En poques paraules, és un projecte en el qual la complexitat se centra en altres aspectes més enllà del muntatge, ja que aquest serà seguint una estructura marcada prèviament, lineal i sense complicacions.

4.6 Etalonatge

L'etalonatge que es busca en aquest curtmetratge té dues parts diferenciades. Per una banda, està l'etalonatge del lavabo. Per altra banda, està l'etalonatge de la resta del pis. El lavabo serà l'espai en el que es desenvoluparà la major part de la història i en el que hi tenen lloc els fets més transcendentals d'aquesta. S'ha decidit que, per diferenciar-lo de la resta d'espais, l'etalonatge sigui diferent, que contrasti. Per aquest motiu, les tonalitats predominants del lavabo seran fredes. Hi haurà diferents tonalitats de blau, gris, que s'ajuntaran amb el blanc, per crear una atmosfera freda i lluminosa.

Algunes paletes de colors que serveixen d'exemple pel lavabo són les següents:



The Dark Knight (2008)



Road to Perdition (2002)



Harry Potter and The Deathly Hallows (part 2) (2011)

En la resta del pis, les tonalitats que es busquen són més aviat càlides, i estaran supeditades als diferents espais i l'hora del dia. És a dir, seran espais amb poca llum, on hi predomini la llum càlida i on hi hagi contrastos amb el color negre, ja que la història passa durant la nit i no hi haurà massa llum. Els colors seran més aviat neutrals i no seran tan importants com en l'altre espai. Una paleta de colors que serveix d'exemple per aquests espais és la següent:



Amélie (2001)

Amb això, el que es pretén és crear un contrast de sensacions i sentiments, depenent de l'espai en el que s'estigui desenvolupant l'acció. El lavabo és un espai que turmenta a la protagonista. Des del primer moment, es presenta com un espai on únicament hi passen coses dolentes, i així succeeix durant tot el curtmetratge. Per ajudar a crear aquesta atmosfera, els colorsfreds són ideals, ja que provoquen sentiments d'angoixa, tristesa, desesperança, etc. En canvi, la resta d'espais són una mena de via d'escapament per a la protagonista. Quan aquesta s'espanta, fuig del lavabo i es dirigeix al menjador, a la seva habitació o al replà. Són espais en els quals la protagonista se sent més còmoda, i per aquest motiu, la paleta de colors és més càlida.

4.7 Il·luminació

Pel que fa a la il·luminació, s'ha seguit la mateixa estratègia que en l'etalonatge, és a dir, que hi hagi dos espais diferenciats i que contrastin: lavabo i la resta d'espais.

El lavabo serà un espai molt il·luminat. A part de la llum del mateix lavabo, s'utilitzaran llums LED i fluorescents perquè la temperatura de color de l'espai en qüestió sigui menor a la de la resta del pis, contribuint a la fredor de les seves tonalitats i colors.

Pel que fa a la resta del pis, les fonts de llum emprades seran les de la mateixa casa: làmpades, llums de sostre, llums d'escriptori, etc. La intenció és crear un ambient natural i càlid, és a dir, crear una il·luminació pròpia de qualsevol pis durant la nit. Per si algun cas, es disposarà d'una font d'il·luminació extra de llum càlida.

D'aquesta manera, la il·luminació contribuirà a diferenciar els dos espais i que aquest contrast sigui molt notori.

4.8 Banda sonora

Aquest curtmetratge estarà acompañat de banda sonora. Aquesta tindrà un paper força important, ja que acompañarà a l'acció en tot moment. Per aquest motiu, la banda sonora serà canviant, però seguint un mateix patró: generar tensió i angoixa en l'espectador.

Tot i que alguns moments aniran acompañats d'aquesta, no sempre hi estarà present, ja que d'aquesta forma pot arribar a ser molt previsible i indicar a l'espectador en quin

moment es presentarà la tensió, i el curtmetratge pretén ser tot el contrari: imprevisible. La idea és que l'espectador tingui una sensació d'intriga constant, i per mantenir aquesta, la banda sonora s'ha d'utilitzar de forma intel·ligent: no abusar d'ella, però que hi estigui present i tingui un paper rellevant.

Tal com es comenta anteriorment, la banda sonora serà de tensió. No obstant això, en un moment puntual, passarà a ser una banda sonora de pel·lícula de por. Aquest moment serà el clímax i els instants abans que aquest exploti, és a dir, el moment en què el cadàver de la banyera s'aixeca i moment en el qual la protagonista lluita amb aquest.

En poques paraules, la banda sonora del curtmetratge es tractarà d'una música extradiegètica empàtica.

4.9 Referències



Us: l'ús del pla contraplà i el tipus de somriure dels personatges.



It follows: jugar amb el que està dins del pla, però que ni els personatges ni l'espectador s'hi fixen (moment en què es veu un braç sortint de la banyera). Jugar també amb la profunditat de camp perquè l'espectador es fixi en el que al director li interessa.



Dark web: quan la protagonista fa una videotrucada amb el seu veí. Transmetre aquesta angoixa a l'espectador.



The Possession of Hannah Grace: a part de l'etalonatge, fixar-se també en provocar un sentiment d'incertesa a l'espectador. Fer-lo dubtar entre si el cadàver realment està mort o està viu.



Amazing Spiderman: la idea de mostrar alguna cosa en PP, però que l'acció rellevant estigué passant darrere d'aquest, amb poca profunditat de camp (mentre hi ha la baralla).

5. Personatges

5.1 Personatges principals

- **Carla:** la Carla és la protagonista del curtmetratge. És una noia de 21 anys, que està estudiant a la universitat. És de mitjana estatura, ni massa alta ni massa baixa, i té una cabellera llarga d'un color castany clar. La seva pell és força blanca, però sense arribar a ser exagerat. Es podria dir que, si la veus de primeres, no sembla la típica noia catalana ni espanyola.

Pel que fa a la vestimenta, no és una noia que es preocupa en excessiu sobre la seva aparença. Li agrada anar arreglada, però opta més per posar-se el primer que veu en l'armari que per estar mitja hora provant-se conjunts.

La Carla és una noia responsable, que es preocupa pels seus estudis i força ordenada, tal com es pot veure donant una ullada en el seu pis. És molt independent, ja que fa anys que ja viu sola i, tot i haver passat per tot el que va passar, és una noia molt madura per la seva edat.



A haver passat per tot el que va passar, em refereixo als diferents episodis i crisis que ha viscut per culpa dels seus problemes mentals, els quals des de ben petita es van fer evidents i han sigut els culpables de que la Carla sigui una noia més reservada del normal. És una noia tímida, però que amb les seves amigues de confiança fa bromes i burles com qualsevol noia de la seva edat.

- **Cadàver de Carla:** no sabia si definir el cadàver com a un personatge pròpiament dit, ja que, al final del curt, es descobreix que la Carla i el seu cadàver són el mateix personatge. Deixant de banda això, la realitat és que compleix tots els requisits per a ser un personatge, i és un personatge molt important dins d'aquesta història, ja que és el motiu pel qual es desencadenen tots els fets, és el que provoca el conflicte d'aquest curtmetratge. D'alguna manera, es podria dir que el cadàver de la Carla és l'antagonista.

No hi ha massa cosa a dir del seu comportament ni de la seva aparença física, perquè durant tot el curtmetratge roman quiet, sense dir una paraula, i no és fins al final (concretament al clímax) que es mou, però sense dir res.

Respecte a la seva aparença física, és com la Carla, ja que és el seu cadàver. L'única diferència és que el to de pell és més blanc i té una ferida (la que li va provocar la mort) al cap.

5.2 Altres personatges

- **Mateo:** el Mateo és un estudiant de 22 anys. És el veí de la Carla. Viuen al mateix edifici, mateixa escala i mateix nombre de pis. El Mateo viu amb els seus pares en aquell pis des que va néixer, i coneix a la Carla des de fa 3 anys (quan aquesta va començar la carrera i es va independitzar, mudant-se a aquell pis).
El Mateo és un noi responsable, una mica consentit i molt educat. Com s'aprecia en la història, sempre està disposat a donar un cop de mà, ja que els seus pares l'han educat molt bé.

Sembla més gran del que és, ja que tant el seu caràcter una mica seriós i molt madur com la seva aparença física i el seu vestuari (vesteix bastant arreglat, normalment amb camisa), farien pensar a qualsevol que té més anys.

Sempre està força ocupat, sobretot amb els estudis, que és el que li treu la majoria del seu temps. Això es deu al fet que estudia medicina i, a més a més, és molt bon estudiant i hi dedica moltes hores.

La relació que té amb la Carla és bona, correcte. Durant els 3 anys que fa que es coneixen han anat entaulant una bona relació, que es podria dir que arriba quasi a l'amistat. De vegades estudien junts, o la Carla el convida al seu pis a berenar i, com els seus caràcters s'assemblen bastant, des del primer dia es van avenir força.



- **Operador d'emergències:** l'operador d'emergències és un personatge del que es requereix en un moment concret, moment en el que la Carla es veu envoltada en un problema que requereix els serveis d'emergències. L'operador d'emergències és un home que pel seu to i timbre de veu deu rondar els 30 anys. Com tots els operadors d'aquest tipus, davant una emergència, té un protocol que ha de seguir. Intenta tranquil·litzar a la víctima (en aquest cas la Carla), i li pregunta diferents dades que ha d'anar anotant. El seu paper en la història es basa en això. En el moment en el que la Carla penja el telèfon, ja no apareix més.
- **Mare de la Carla:** igual que en el cas de l'operador d'emergències, la mare de la Carla apareix en la història a través del telèfon. Per tant, en cap moment se la veu en pantalla. Apareix en la trama concretament al principi d'aquesta, quan la Carla just arriba al seu pis. Com cada dia, la seva mare li fa una trucada per veure que tot va bé i per saber si hi ha hagut alguna novetat.

Com totes les mares, la de la Carla es preocupa per la seva filla, especialment en el tema del seu problema, ja que sempre li recorda que es prengui la medicació, cosa que fa que la Carla, de vegades, perdi els nervis, tal com es pot apreciar al principi de la història.

6. Espais

Quan em va començar a rondar pel cap la idea de fer aquesta producció, des del primer moment tenia clara una cosa: havia de ser un projecte senzill, en el que si em podia estalviar qualsevol complicació, ho havia de fer. Per aquest motiu vaig començar a pensar aspectes que tenir en compte per facilitar la tasca, i la primera cosa que vaig tenir en compte va ser la localització.

El curtmetratge es gravarà en una única localització: un pis. No hi haurà cap escena a l'aire lliure, per tant, tot es gravarà en interior. Hi ha una escena en la que la protagonista surt del pis (la que es troba amb el Mateo), però únicament surt al replà. Per tant, es pot dir que el curtmetratge es gravarà en un pis i en el replà d'aquest.

El pis és un pis d'estudiant, ja que la Carla hi viu. En conseqüència, ha de ser un espai més aviat petit, amb poques habitacions i lleugerament desordenat. Els espais en els quals es desenvoluparà la major part de la trama són el lavabo i l'habitació de la Carla. Aquesta última ha de ser una habitació d'estudiant, és a dir, ha d'estar decorada de tal forma que, només entrar, faci la impressió que allà hi dorm una estudiant (llibres, escriptori amb apunts i una cadira al davant d'aquest, algun diploma, fotografies amb amigues, una motxilla a terra, etc.).

El lavabo és l'espai més important, ja que és en el que es desplega la part més gran de l'acció i on hi tenen lloc els fets més importants i transcendentals de la història. Ha de ser un espai raonablement gran, per poder gravar amb comoditat. A més a més, ha de tenir una banyera amb cortina, a causa de les exigències del guió (també ha de disposar d'una aixeta amb un mirall al davant, però aquest element el tenen tots els lavabos). La banyera ha d'estar just enfront de la porta, de tal manera que, si aquesta està oberta, passant per davant del lavabo, ja es pugui veure la banyera des de fora. La pica, en canvi, ha d'estar situada a un costat del lavabo, de tal manera que si mires la banyera de front, la pica estigui situada al costat dret o esquerre.

7. Target

Aquest producte va dirigit a aquelles persones a les quals les agrada anar pensant durant el transcurs d'una pel·lícula, a aquelles a les que les agraden aquelles produccions que no estan clares des del primer moment, i que no són fàcils d'entendre, sinó que s'han d'anar desxifrant a poc a poc, posant a prova les capacitats de l'espectador. El públic a qui va dirigit el curtmetratge són aquells espectadors que es prenen com un repte, els hi agrada i els motiva poder arribar a entendre i a treure les seves pròpies conclusions sobre el que estan veient en pantalla, sense que aquest els hi deixi tot mastegat.

Aquest curtmetratge no té un final clar, ja que és l'espectador que ha d'intentar esbrinar el significat d'aquest, pensant en el que ha vist prèviament. Si ets una persona a la que li agraden les pel·lícules fàcils d'entendre, que et porten pel mateix camí durant tota l'estona i que no et fan dubtar, aquest curtmetratge no és per tu.

Pel que fa a l'edat, aquest producte, tal com he comentat anteriorment, no és molt fàcil d'entendre, i has d'estar pensant i captant detalls constantment per no perdre detall, valgui la redundància. Per tant, aquest curtmetratge no va dirigit ni a persones de curta edat, ni a persones d'edat massa avançada. Un ventall d'edats a les quals podria anar dirigit tenint en compte tot això que he explicat pot ser entre els 18 i els 60 anys.

Segurament, el públic al que pot anar més dirigit aquest producte siguin els estudiants, ja que es veuran identificats, en menor o major mesura, amb la protagonista. No estic segur del tot de què "identificats" sigui la paraula, però del que sí que estic segur és que, sabent que la protagonista és una estudiant, els hi despertarà més curiositat, ja que s'hi troben en la mateixa situació.

L'últim punt a valorar i tenir en compte és que aquest curtmetratge és un producte d'una duració força reduïda (ronda els 10 minuts) i en el que constantment van passant coses, és a dir, que el seu ritme és força ràpid. No és un producte destinat a la gent que està acostumada i que prefereix veure produccions amb un ritme lent, i molt llargues. Per aquest motiu, el producte, en aquest sentit, va destinat a un producte més jove, acostumat (sobretot en els últims anys) a consumir continguts més breus (com ara sèries, en les que els episodis, de vegades, tenen una duració força curta) i més dinàmics.

Havent valorat tots els aspectes, finalment es pot concluir que el *target* al que va dirigit aquest curtmetratge és els joves d'entre 18 i 30 anys.

8. Pressupost orientatiu

Per dur a terme ell pressupost orientatiu d'aquest curt, he tingut en compte tot i totes les persones que es necessiten imaginant que no disposo de res, ni material ni personal. D'aquesta manera, es pot fer un pressupost més aproximat al que seria fer un curtmetratge professional, tenint en compte tots els aspectes i totes les despeses possibles.

Sabent aquesta premissa, he elaborat una llista de tots els aspectes que suposarien una despesa de diners, i els he ordenat per categories:

- **Lloguer de pis:** es necessitaria llogar un pis per 3 dies (que són els que es necessitaria per dur a terme el rodatge).
- **Lloguer de material:** per realitzar aquest curtmetratge, es necessitaria una càmera de vídeo, un estabilitzador, un micròfon de perxa, tres llums LED i dos reflectors.
- **Personal tècnic:** el personal tècnic que es necessitaria per rodar el curtmetratge serien un càmera, un director de fotografia, un responsable de so, un *gaffer* i un maquillador.
- **Personal artístic:** es requeriria de tres persones (dues noies que fossin bessones o que s'assemblessin molt, per fer els papers de Carla i cadàver, i un noi, per dur a terme el paper de Mateo).
- **Banda sonora:** seria necessari contractar a una persona que fes la banda sonora del curtmetratge, ja que aquesta és canviant i té molta importància.
- **Dietes:** durant els tres dies de rodatge, tot l'equip necessitaria menjar. Tenint en compte això, s'hauria de contractar un càtering per dinar, berenar i sopar per a un total de 9 persones.
- **Transport:** en el transport, s'ha de tenir en compte dos aspectes: el vehicle i el que gasta aquest vehicle. Per tant, s'hauria de llogar un vehicle pels tres dies que dura el rodatge, per transportar tot el material. A més a més, s'hauria de tenir en compte la despesa de combustible que té aquell vehicle.

A continuació he fet una taula, agrupant tots aquests aspectes per capítols i indicant la despesa que suposaria cada un d'aquests, per saber el total de pressupost que s'hauria de tenir per dur a terme aquest curtmetratge. Per saber quin seria el pressupost per cada un dels capítols, he buscat la informació a Internet (els enllaços s'inclouran a la webgrafia).

Capítols	Pressupost per un dia	Pressupost total
Lloguer de pis	300 €	900 €
Lloguer de material	300 €	900 €
Personal tècnic	2.000 €	4.000 €
Personal artístic	1.000 €	2.000 €
Banda sonora	200€	600 €
Dietes	500 €	1.500 €
Transport	200€	600 €
TOTAL	4.700 €	14.100 €

9. Webgrafia

Lloguer de pis: https://www.airbnb.es/s/Barcelona--Espa%C3%B1a/homes?adults=2&place_id=ChIJ5TC0cRaYpBIRCMZHTz37sEQ&checkin=2022-06-17&checkout=2022-06-19&tab_id=home_tab&refinement_paths%5B%5D=%2Fhomes&query=Barcelona%2C%20Espa%C3%B1a&flexible_trip_lengths%5B%5D=weekend_trip&date_picker_type=calendar&room_types%5B%5D=Entire%20home%2Fapt&search_type=filter_change

Càmera: <https://www.avisualpro.es/tienda/sony-pxw-z90-4k/>

Estabilitzador: <https://www.avisualpro.es/tienda/dji-ronin-s/>

Micròfon: <https://www.avisualpro.es/tienda/microfono-unidireccional-sennheiser-mke-600/>

Perxa: <https://www.avisualpro.es/tienda/pertiga-fibra-carbono-gitzo-gb4541-soporte-g11510n/>

Llums LED: <https://www.avisualpro.es/tienda/kit-3-focos-led-bicolor-falconeyes-lps-1000td-100w-3000k-8000k/>

Reflector: <https://www.avisualpro.es/tienda/reflector-lastolite-5-en-1-100cm/>

Transport: <https://covey.es/reserva/tercer-paso>