

Treball de Fi de Grau

Títol

Pere Saboya, el mànager català

Autoria

Inés Martínez Dominguez

Professorat tutor

Joan Vila i Triadú

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

1 de juny de 2022	X
29 de juliol de 2022	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Pere Saboya, el mànager català			
Castellà:	Pere Saboya, el mànager catalán			
Anglès:	Pere Saboya, the Catalan manager			
Autoria:	Inés Martínez Domínguez			
Professorat tutor:	Joan Vila i Triadú			
Curs:	2021/22	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	X
			Publicitat i Relacions Públiques	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Documental, cultura, catalunya
Castellà:	Documental, cultura, cataluña
Anglès:	Documentary, culture, catalonia

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Elaboració de la fase de preproducció d'un documental. El projecte recull totes les tasques necessàries per poder dur a terme la peça audiovisual. El procediment engloba les fases des de la part de documentació del protagonista, documentals de referència, guió, pla de rodatge fins a les etapes de comercialització i pressupost.
Castellà:	Elaboración de la fase de preproducción de un documental. El proyecto recoge todas las tareas necesarias para poder llevar a cabo la pieza audiovisual. El procedimiento engloba las fases desde la parte de documentación del protagonista, documentales de referencia, guion, plan de rodaje hasta las etapas de comercialización y presupuesto.
Anglès:	Elaboration of the pre-production phase of a documentary. The project includes all the necessary tasks to carry out the audiovisual piece. The procedure includes the phases from the documentation of the protagonist, reference documentaries, script, shooting plan to the stages of marketing and budget.

EL MÀNAGER CATALÀ

PERE SABOYA

TOTS TENIM VEU.
ÉS EL MOMENT D'ESCOLTAR-LA

Índex

1. Introducció.....	6
1.1. Presentació del treball.....	6
1.2. Motius i justificació del projecte	7
1.3. Objecte i objectius	7
1.4. Criteris metodològics.....	8
2. Presentació formal projecte professional.....	9
2.1. Biografia i trajectòria del personatge.....	10
2.2. Antecedents i influències	13
2.3. Estètica i estil de realització	15
2.4. Sinopsi	19
2.5. Temàtica principal i de fons	19
2.6. Tractament audiovisual.....	19
2.7. Estructura del documental	20
2.8. Guió del producte	21
2.9. Localitzacions	31
2.10. Pla de rodatge	32
2.11. Testimonis i persones entrevistades	38
2.12. Equip humà i tècnic	39
Equip humà	39
Equipament tècnic.....	42
2.13. Comercialització	42
Festivals	43
Cadenes de Televisió	44
Plataformes de <i>streaming</i>	45

Enderrock.....	45
2.14. Finançament.....	46
<i>Crowdfunding</i>	46
Subvencions	47
2.15. Pressupost.....	48
Pressupost de despeses.....	48
Pressupost d'ingressos	50
Resum econòmic del projecte	51
2.16. Conclusions	52
Conclusions personals.....	52
3. Bibliografia web.....	53
4. Annex.....	56
4.1 Autoritzacions.....	56

1. Introducció

1.1. Presentació del treball

El present projecte recull la fase de preproducció d'un documental audiovisual sobre la trajectòria professional de Pere Saboya. A través del seu propi testimoni, juntament amb la participació de persones que l'han acompanyat durant la seva vida professional, siguin companys de feina o mateixos artistes als quals feia de mànager, es pretén fer un recorregut per totes les seves aportacions a l'àmbit de la cultura.

El documental se centra en la trajectòria professional del mànager Pere Saboya, que ha estat més de trenta anys vinculat al sector de l'espectacle. L'any 1980 va unir-se a l'equip de l'empresa *Anexa*, una de les companyies catalanes pioneres en la gestió d'espectacles i representació de grups i artistes.

L'objectiu del documental és fugir de la sensació de superficialitat que sovint acompanya el món de l'espectacle i mostrar la realitat del sector de forma propera. En el transcurs del vídeo es podran conèixer les dificultats que suposa gestionar la logística de gires, representar artistes, impulsar projectes teatrals, etc. A partir del testimoni de Saboya, serà possible comprendre en primera persona què suposa dedicar-se a aquest sector, és a dir, des de l'emoció fins als sacrificis necessaris.

Per tant, aquest Treball de Fi de Grau (TFG) consisteix a detallar com es dur a terme la fase de preproducció d'un documental. El propòsit és poder rodar la peça audiovisual la primera setmana de juliol, un cop entregat el TFG i finalitzat el segon semestre del grau. La documentació detallada al llarg del treball evidència que és possible executar el projecte audiovisual i, posteriorment impulsar la seva distribució per les diferents vies de difusió analitzades.

1.2. Motius i justificació del projecte

El fet de traslladar-me a Barcelona per estudis va propiciar que conegués en Pere Saboya; ell ha estat el propietari del pis on he estat vivint durant el transcurs de la carrera. Durant els quatre anys, hem mantingut llargues converses on sempre transmetia emoció en recordar les seves vivències. El seu entusiasme a l'hora de relatar la seva vida i la meva curiositat per saber-ne algunes coses més enllà van anar forjant una relació d'amistat.

Amb el TFG vaig veure l'oportunitat de donar veu a una persona que tenia molt per explicar. Era l'ocasió ideal per posar davant de les càmeres algú que s'ha passat la seva vida professional darrere d'elles. Vaig adonar-me que aquest TFG podia suposar un reconeixement a tota la dedicació que va lliurar per la seva professió.

Després de quatre anys de Grau, el TFG em permetrà dur a terme un projecte enriquidor en l'àmbit personal i professional. A partir dels coneixements assolits al llarg de la carrera, dispenso de les competències necessàries per impulsar un documental audiovisual, des de la part de documentació fins a la realització i distribució.

Es tracta d'un projecte enriquidor per la resta de la societat ja que permet conèixer el punt de vista d'algú que ha contribuït al desenvolupament del sector de la cultura a Catalunya, Espanya i altres països. És una personalitat que, tot i no ser reconeguda de forma mediàtica, amb la seva gestió s'ha aconseguit donar a conèixer i promocionar tant artistes com obres teatrals, com els projectes relacionats amb els primers o les segones.

1.3. Objecte i objectius

L'objecte d'estudi principal és la trajectòria professional de Pere Saboya. Es requereix fer un seguiment de la seva vida per investigar i conèixer la seva aportació al món de l'espectacle a Catalunya, però també arreu de l'Estat Espanyol, així com d'altres països.

L'objectiu general de la investigació se centra, d'una banda, a recollir el testimoni de Pere Saboya per tal de donar visibilitat a la seva vida professional després d'estar durant més de trenta anys darrere les càmeres. D'altra banda, pel que fa als propòsits específics, es pretén conèixer el caràcter i la personalitat de Pere Saboya a partir de testimonis que han format part

del seu entorn durant la seva vida professional. També ressaltar la importància de la figura del mànager i la significació del món de l'espectacle per a la societat.

El propòsit del projecte és recollir tota la informació necessària per impulsar el rodatge de la peça audiovisual al juliol; el guió del producte, les localitzacions de gravació, el pla de rodatge, els testimonis que s'entrevistaran, l'equip humà i tècnic essencial, el pla de comercialització i finançament i, finalment, el pressupost.

1.4. Criteris metodològics

El projecte consta de dues parts, la part d'investigació, on s'executa primer un treball d'identificació i exploració sobre el recorregut del personatge, i la part pràctica, que correspon a la preparació de la fase de preproducció audiovisual del documental.

Un cop duta a terme la recollida de dades i documentació per adquirir un coneixement previ sobre la vida professional de Pere Saboya, es fa possible la preparació i el desglossament de la preproducció del documental.

Primer es desenvoluparà una anàlisi de tres documentals audiovisuals produïts per Televisió de Catalunya (TV3) sobre les carreres professionals d'Àngel Casas, Jaume Sisa i Pepe Fons. Seguidament, s'analitzarà un quart documental que pertany a Televisió Espanyola (TVE) i tracta sobre Bigas Luna. Aquests quatre treballs seran una font d'inspiració i influència per la planificació de l'estil, guió i pla de rodatge. A continuació, es realitzarà un recull de possibles testimonis i persones entrevistades, una recopilació de potencials localitzacions per la gravació, juntament amb l'equipament humà i tècnic necessari. Finalment, es farà un pla de distribució i dos pressupostos amb el sumatori de despeses i d'ingressos.

La realització del projecte s'ha abordat des d'un paradigma qualitatiu; la recopilació d'informació es troba centrada en la comunicació des d'un enfocament social i cultural. La recollida de dades es porta a terme a través d'entrevistes i observacions de retalls de diaris. La informació i els documents recopilats s'organitzen en conseqüència. Per tant, com es pot observar, la metodologia emprada s'aproxima al procés que pot seguir una productora professional.

2. Presentació formal projecte professional

En el món de l'espectacle -teatre, cinema, concerts, musicals, orquestres i artistes- la figura de l'agent, del mànager, del promotor o del productor cobra un complex i rellevant paper. Quan l'espectacle arriba a l'espectador, la intervenció dels intermediaris ha jugat ja una funció molt important; aquestes figures es cuiden de la promoció, la infraestructura i el seguiment de l'espectacle allà on es presenti. Pel públic que compra o acudeix a concerts o teatres, l'únic que sembla comptar és l'estrella, sigui solista o grup. Tot i això, al seu voltant hi ha molts personatges que també aporten el seu pesic d'èxit.

El mànager és qui gestiona les relacions que estableix l'artista amb els diferents agents de la cadena de valor, com per exemple, els mitjans de comunicació, les discogràfiques, les sales de concert, etc. Això requereix un ampli coneixement sobre la situació i l'actualitat del sector, aspectes legals, capacitat de negociació, estratègies de promoció, màrqueting i relacions públiques, així com la capacitat de cercar i consolidar els contactes del grup o l'artista.

La figura del mànager es converteix en imprescindible perquè la carrera de l'artista o grup es desenvolupi; aquest el guia, l'assessora, l'ajuda a créixer i protegeix els seus interessos. Es converteix en el suport principal i es consolida una relació de confiança i compromís mutu.

El present projecte agrupa la informació necessària per poder produir un documental. La peça audiovisual permetrà recollir el testimoni del mànager Pere Saboya a través d'un recorregut per la seva carrera professional. Les seves paraules permetran conèixer i donar context a nombrosos projectes teatrals i musicals en àmbit català i espanyol, però també internacional.

2.1. Biografia i trajectòria del personatge

Pere Saboya Traver va néixer el 24 d'octubre de l'any 1949 a la ciutat de Barcelona. Va realitzar els seus estudis professionals a Sabadell i Terrassa sobre Competències per a Comandaments Intermedis. Durant la seva formació i, mentre treballava en una empresa de metal·lúrgica, va impulsar juntament amb companys de feina i amics de l'escola un grup de música anomenat *Alfil's*.

Saboya ocupava el lloc de bateria, però dos anys més tard va adonar-se que el seu veritable interès es trobava en la part de gestió. A partir d'aquí, va cercar un altre bateria que ocupés la seva posició i ell va centrar-se a buscar actuacions tant per *Alfil's* com per altres grups. Els membres més joves d'*Alfil's* van formar un altre grup de música l'any 1969, *Hamster*.



Il·lustració 1. Pere Saboya

Amb vint anys, Saboya va casar-se amb Pepita Aguadí. Durant la seva estada al servei militar obligatori espanyol, va tenir la seva filla l'any 1972 i, dos anys més tard, el seu segon fill. Fins als vint-i-nou, anys va treballar a l'empresa *Comes* situada a Sabadell. També va treballar a l'indústria plàstica-química *Pilman*, de manteniment elèctric, i a *Sery-Envas*, empresa d'Alimentació, com a director de planta envasadora. En aquesta època, es trobava totalment desvinculat del món de la música.

L'any 1980 va arribar l'oportunitat de tornar a dedicar-se a la seva vocació. A Cardedeu es trobava *Anexa*, una empresa de teatre que tot just en aquells anys s'iniciava. Saboya va entrar-hi com a soci fundador tot aportant-hi el vessant musical que els mancava. Inicialment, aquest vessant musical va rebre el nom de *Si bemol*, però amb els altres membres d'*Anexa* van decidir modificar el nom per facilitar la gestió empresarial i anomenar l'empresa *Anexa Espectacles*. L'any 1985 ja s'havien convertit en la firma



Il·lustració 2. Pere Saboya amb Los Manolos

de gestió, promoció i producció d'espectacles teatrals i musicals més important d'Espanya. Havien intervingut en contractes per valor de més de 100 milions de pessetes i controlaven un 60% del teatre privat. Van aconseguir canviar la imatge de

Pavlovsky, que va passar d'actuar en sales de festa i cabarets a que el contractessin els Ajuntaments. El departament de música *Si bemol* proveïa d'orquestrs i grups musicals totes les festes majors de Catalunya, així com les de Salamanca, Bilbao, Sant Isidre (Madrid), València, Saragossa, etc.

Durant aquest temps, *Anexa Espectacles* ha representat i distribuït els artistes i als grups més significatius del nostre panorama musical, com ara: *Los Burros*, *El Último de la Fila*, *Els Sirex*, *Farruquito*, *Gato Pérez*, *Huapachá Combo*, *La Banda Municipal de Barcelona*, *Los Manolos*, *Los Sencillos*, *Marina Rossell*, *Martirio*, *Nina*, *Orquesta Cimarron*, *Orchestra Platería*, *Òscar Mas*, *Patricia Kraus*, *Ritual Gospel Song*, *Salsa de Reyes*, *Sin Recursos*, etc. L'any 1995 es van associar amb la discogràfica *Caribe Productions* per a la distribució a tot el món de les millors bandes de *Son Cubano* i música llatina: *Los Van Van*, *Elio Revé*, *Manolín El Médico de la Salsa*, *Rojitas*, etc.



Il·lustració 3. Pere Saboya amb membres de Caribe Produccions

Anexa Espectacles assumeix un paper rellevant en la vida teatral i musical de tot l'Estat espanyol. Impulsa la continuació i la presència del Memorial Xavier Regàs -Festival de Teatre-, que es va celebrar de 1982 a 1988 en diversos teatres de Barcelona, convertint-se en el ja desaparegut Festival de les Arts de Barcelona.

L'any 1987, *Anexa Espectacles*, juntament amb *Dagoll Dagom* i *Tricycle*, forma la societat *3xtr3s*, que gestiona i programa el Teatre Victòria al paral·lel de Barcelona, on es presenten els seus espectacles i els de companyies convidades. A partir de la societat *3xtr3s*, impulsen *Diga-li Ache*, *Pararam* i *Top grups* per distribuir la gestió empresarial. Amb la companyia *Diga-li Ache*, adquireixen la propietat del Teatre Victòria l'any 1992. *3xtr3s* ha produït musicals com ara *La Botiga dels Horrors*, *Pigmalió*. Comèdies com ara *Pels Pèls*, *Pel Davant* i *Pel Darrera*, *Dakota*, *El Florido Pensil*, *De Què Parlàvem?*, *La Comèdia Negra*, *Novecento* i *El*



Il·lustració 4. Moment adquisició Teatre Victòria dels membres de 3xtr3s (Anexa, Dagoll Dagom i Tricycle)

pianista de l'oceà. Operetes com ara *La Venganza de Don Mendo*, *La Bella Helena* i *La Generala*.

Des de l'any 1996, *3xtr3s* es fa càrrec de la gestió i explotació de l'emblemàtic Teatre Poliorama de la Rambla barcelonina. Organitzen actuacions i gires, tant pròpies com d'altres companyies rellevants, tant en l'àmbit estatal com en l'internacional: *Ángel Pavlovsky*, *Belle Epoque*, *Christa Leem*, *La Cuadra de Sevilla*, *Pepe Rubianes*, *Toni Albà*, *El Club de la Comedia*, etc.

Dins del terreny televisiu, han presentat: la telesèrie *3 Estrelles*, de 13 capítols, per a Televisió de Catalunya (TV3) juntament amb *Tricycle*. Amb *La Cubana* i per TV3, van impulsar 13 capítols de *Teresina S.A*, *Els Grau*, un conjunt de 90 curts de 5 minuts cadascun, i el programa de Cap d'Any. Per Televisió Espanyola (TVE), *No Fa Res* i *Telecena*. Han col·laborat amb l'espectacle *La Lloï* i el programes *Sense Paraules* i la sèrie *Laura*, amb Lloï Bertran, per a TV3. Amb *Dagoll Dagom*, també per a TV3, van participar en la telesèrie *Oh!*, *Europa i Oh!*, quatre especials *En Ton*, amb Toni Albà. Per a TVE, la telesèrie *Maki Navaja*, amb Pepe Rubianes. Van realitzar nombroses col·laboracions amb el Grup ARBOL, d'Emilio Aragón, actualment una de les productores més importants de televisió de l'estat espanyol.



Il·lustració 5. Sergio Dalma i Pere Saboya

De la mà de la societat *Anexa*, Saboya fou soci del cabaret de teatre *BCN City Hall*. L'objectiu era consolidar un restaurant-espectacle d'alt nivell amb l'estrena de produccions pròpies. La sala es trobava ubicada als baixos de l'edifici que ocupava amb anterioritat el teatre Barcelona.

Va entrar a formar part de la Junta Directiva d'ARTE (Associació de Representants Tècnics de l'Espectacle) l'any 1984, on va arribar a ser vicepresident del 1998 al 2016. ARTE és una associació professional que engloba la gran majoria dels agents artístics, managers, promotores i productores d'espectacles de tot l'Estat.

L'any 2001, Saboya va iniciar una nova etapa paral·lela creant *Artistic Events*, en col·laboració amb el seu fill, Pere Saboya Jr. *Artistic Events* és una empresa ubicada a Ripollet, dedicada al

món de l'espectacle i amb un objectiu molt definit: assessorar, promocionar i produir tota mena de projectes artístics especials dirigits fonamentalment al terreny de les convencions d'empreses i actes especials per entitats públiques, així com la producció i distribució de Mercats Temàtics (Mercats Medievals, del Mar, de Pagès, Esotèrics, Romans...). És una empresa que no es dedica a la representació com, *Anexa Espectacles*, sinó que es troba centrada en la producció. *Artistic Events* portava la coordinació del musical del rock Català, *Cop de Rock*. El musical introduïa cançons de *Sopa de Cabra*, *Lax 'N' Busto*, *Gossos*, *Sau*, *Els Pets*, *Pep Sala*, *Brams*, *Bars*, *Glaucs*, *Whiskyn's* i altres.

Amb la companyia *Diga-li Ache* venen la propietat del Teatre Victòria, l'any 2019, a l'il·lusionista espanyol Antonio Díaz, més conegut com el *Mago Pop*. L'any 2021 Saboya decideix desprendre's de les seves accions de *3tr3s* i de *Diga-li Ache*, *Pararam* i *Top grups* a *LaBrutal* i *TdeTeatre*.



Il·lustració 6. Moment de venda del Teatre Victòria, al costat dels responsables de *Dagoll Dagom* i *El Tricicle*

2.2. Antecedents i influències

Sense Ficcio és un programa de TV3 considerat un dels referents en la producció i l'emissió de documentals. Els seus inicis es remonten a l'any 2009 i els documentals amb més ressò han estat: "1-O", documental que narra les vivències de testimonis del dia 1 d'octubre de l'any 2017, "20-S", referent als moviments davant de la Conselleria d'Economia i Hisenda i, "Las cloacas de Interior", sobre les accions encobertes del Ministeri de l'Interior. A *Sense Ficcio* entenen el documental com una eina per ajudar a progressar la societat i el periodisme que practiquen busca donar veu a persones que normalment no la tenen¹.

¹ TV3. (2009). *Més info*. CCMA. <https://www.ccma.cat/tv3/sense-ficcio/mes-info/>

El documental emès el 26 d'octubre de l'any 2021, titulat “Àngel Casas tal com raja”, és una bona mostra per prendre de referència i veure diversos formats per narrar històries. Àngel Casas, originari de Barcelona, és un periodista reconegut pels seus mèrits professionals. Els seus inicis es troben a l'emissora Ràdio Joventut per després donar el salt a Ràdio Barcelona; va formar part de l'equip de Barcelona TV, TVE i de TV3, on amb el seu programa Àngel Casas Show, es va convertir en l'estrella de la cadena². Al documental fan un recorregut per la seva vida professional i parlen de la malaltia que va posar en risc la seva vida. Hi descobrim intervencions de Joan Manuel Serrat, Josep Maria Mainat, Imanol Arias, etc.

Un altre documental escollit com a precedent és “L'home dibuixat. Una conversa amb Jaume Sisa”, emès el 21 de novembre de l'any 2021. Jaume Sisa, nascut a Barcelona l'any 1948, és un cantant i compositor en llengua catalana. És una icona de la contracultura underground que ha influït en diverses generacions posteriors de músics de Rock Català³. El documental és un repàs personal per la seva infància al Poble Sec, la seva adolescència a Barcelona i les seves primeres passes amb Grup de Folk i Música Dispersa. També el seu pas pel Festival Canet Rock i les actuacions en castellà sota el nom de Ricardo Solfa.

El documental “Pepe Fons, el productor” va ser emès el 12 de desembre de l'any 2020. Amb 40 anys de carrera i 8.500 anuncis produïts, Pepe Fons es considera un dels productors de cinema publicitari més destacats d'Europa i més importants de l'època daurada de la publicitat⁴. Va emigrar al Regne Unit per aprendre de Ridley Scott i Bob Brooks per després ser capaç de situar la seva productora, Group Films, com una de les millors productores de publicitat arreu del món⁵. És un bon exemple de documental, ja que dona a conèixer qui es trobava darrere

² Academic. (2010). *Àngel Casas*. Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/84046>

³ Last.fm. (2010). *Jaume Sisa - Edad, ciudad natal, biografía*. <https://www.last.fm/es/music/Jaume+Sisa/+wiki>

⁴ TV3. (2020). *Pepe Fons, el productor*. CCMA. <https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/sense-ficcio/pepe-fons-el-productor/video/5726272/>

⁵ Motomorfofis. (2020). *La industria de la publicidad en los 80's*. motomorfofis. <https://motomorfofis.wordpress.com/2019/11/10/la-industria-de-la-publicidad-en-los-80s/>

d'anuncis molt emblemàtics. A partir del testimoni del mateix personatge es fa un recorregut per la seva trajectòria professional.

L'últim documental escollit ha estat "Bigas Luna: El buen anfitrión", del programa *Imprescindibles* de TVE. Aquest espai televisiu presenta nombrosos documentals biogràfics sobre les personalitats més destacades en la cultura contemporània a Espanya. El documental sobre el director de cinema Bigas Luna fou emès per primera vegada l'any 2014, un any després de la seva mort. Originari de Barcelona, va debutar com a director de llargmetratges a "Tatuaje" l'any 1976. Ha estat un dels directors més influents en el sector cinematogràfic espanyol; ha rebut nombrosos premis com el León de Plata del Festival de Venècia, el premi del Jurat al Festival Internacional de Cinema de San Sebastián i el Premi Nacional de Cine de Catalunya.

2.3. Estètica i estil de realització

A l'hora de definir l'estètica del documental s'han pres de referència les quatre peces audiovisuals: "Àngel Casas tal com raja", "L'home dibuixat. Una conversa amb Jaume Sisa", "Pepe Fons, el productor" i "Bigas Luna: El buen anfitrión".

D'una banda, el documental del periodista Àngel Casas es troba narrat en primera persona, a través del seu propi testimoni. Compta amb una elevada qualitat cinematogràfica amb plànols i enquadraments que aporten dinamisme. En el transcurs del documental descobrim plànols més expressius com, per exemple, primers plans, grans primers plans o plans detalls. Aquests plànols són els que transmeten una major càrrega expressiva, ja que el seu objectiu principal és exposar les emocions dels personatges. Per mostrar l'expressivitat del protagonista també s'introdueixen tant plànols mitjans com llargs. També per transmetre la sensació de profunditat en l'espai, els plànols s'efectuen en escorç dels personatges, és a dir, la càmera sol situar-se a uns 45° del personatge. En la inserció de testimonis, es du a terme amb una conversa amb el protagonista o amb una seqüència a part. El documental aconsegueix transmetre emocions amb el tractament de la llum i el color i, també per la naturalitat i delicadesa de la narració. La música sosté l'estructura de la narració i influeix en les emocions de l'espectador, tot aportant tant alegria, com tensió i tristesa en diferents moments.

Fotogrames de referència del documental “Àngel Casas tal com raja”:



- Gran primer pla



- Pla lateral d'Àngel Casas i Joan Manuel Serrat



- Pla mitjà curt



- Gran primer pla lateral



- Pla mitjà llarg



- Pla mitjà llarg



- Pla mitjà curt Imanol Arias

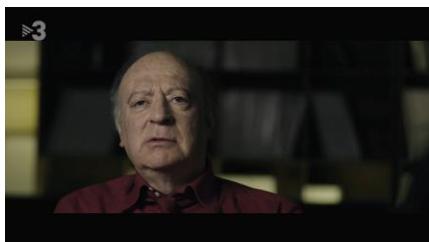


- Pla mitjà curt del testimoni de Jane Birkin

D'altra banda, el documental del cantant Jaume Sisa no compta amb el mateix dinamisme; tots els enquadraments del protagonista son primers plànols frontals. El contrast de la llum aporta

més expressivitat als plànols i la manca de banda sonora en el testimoni de Sisa li dona èmfasi a les seves paraules. En el transcurs del documental, hi apareixen una gran quantitat d'imatges de recurs amb la música pròpia del protagonista que serveix per ambientar el lloc i l'època.

Fotogrames de referència del documental "L'home dibuixat. Una conversa amb Jaume Sisa":



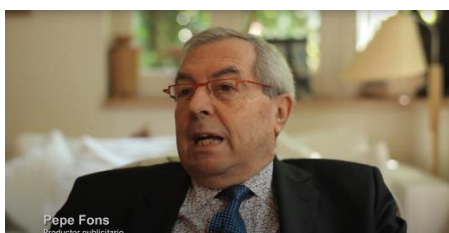
- Primer pla frontal



- Imatge recurs

El documental de Pepe Fons s'inicia amb imatges de recurs de tres dels seus treballs. És un documental molt dinàmic, ja que de forma constant va intercalant el testimoni de Fons amb anuncis produïts per ell mateix. Trobem el testimoni del creatiu publicitari Lluís Bassat i dels realitzadors publicitari Josep Miquel Aixalà i Luis Casadevall. La peça audiovisual fa un repàs a la història de Fons, des dels inicis professionals fins aconseguir la fórmula d'èxit que va situar la seva productora com una de les més destacades mundialment. Al mig de de l'explicació de la seva trajectòria, Fons va introduint anècdotes i records personals. Durant el documental hi predomina el primer pla, un dels plànols més expressius, i només descobrim petites variacions en la inclinació de la càmera. És un bon exemple de documental per l'estructura narrativa i pel dinamisme.

Fotogrames de referència del documental "Pepe Fons, el productor":



- Primer pla Pepe Fons



- Primer pla Lluís Bassat



- Primer pla Josep Miquel Aixalà



- Imatge recurs d'un dels anuncis produïts

El documental de Bigas Luna és un retrat de la figura del cineasta a través de familiars, amics, companys de feina i protagonistes d'algunes de les seves pel·lícules, com ara Jordi Mollà i Aitana Sánchez-Gijón. Al documental, es van introduir talls de les pel·lícules dirigides per Luna entre les explicacions dels testimonis. El documental no basa la seva estructura en l'ordre cronològic respecte a la seva trajectòria professional, sinó que prioritza les anècdotes i els records per conèixer amb més profunditat la personalitat de Luna i les seves qualitats com a cineasta. Els plànols dels testimonis són majoritàriament mitjans i llargs, amb profunditat de camp. És un bon exemple pel dinamisme i per la quantitat d'imatges de recurs.

Fotogrames de referència del documental "Bigas Luna: El buen anfitrión"



- Pla mitjà llarg



- Pla mitjà llarg

2.4. Sinopsi

“Pere Saboya, el mànager català” és el testimoni personal d’un home que ha dedicat la seva vida al món del espectacle com a mànager de nombrosos grups musicals i artistes. L’any 1980 va unir-se a *Anexa Espectacles* com a soci-fundador i, cinc anys després, *Anexa* ja s’havia convertit en la firma de gestió, promoció i producció d’espectacles teatrals i musicals més important d’Espanya.

A través de testimonis, coneixem vivències que han contribuït a desenvolupar el sector de la cultura a Catalunya, però també arreu d’Espanya i altres països, com ara Cuba. També hi apareixeran anècdotes que ens permetran comprovar la dificultat de gestió i representació d’artistes, així com la gestió del Teatre Victòria i el Teatre Poliorama.

2.5. Temàtica principal i de fons

El tema principal del documental és el recorregut professional de Pere Saboya a partir del seu propi testimoni. L’objectiu és destacar la importància i la càrrega de feina que es concentra darrere les càmeres.

A partir dels diferents aportacions de companys de feina i artistes, podem conèixer el caràcter i la personalitat de Saboya, així com les seves competències i qualitats com a mànager. Es pretén ressaltar la importància de la figura del mànager i la seva significació en el món de l’espectacle que contribueix al desenvolupament i creixement d’artistes i grups musicals, com el sector de la cultura en la societat.

2.6. Tractament audiovisual

El projecte que es pretén elaborar és un documental de perfil o retrat directe, ja que s’ofereix una visió sobre una personalitat, en aquest cas Pere Saboya, a partir d’entrevistes i testimonis d’agents socials. “Pere Saboya, el mànager català” se centra en la trajectòria professional del personatge, establint un recorregut per les seves memòries a partir del seu propi testimoni.

L'objectiu és que l'atenció de l'espectador es trobi concentrada en l'entrevistat, per tant, la presència de l'entrevistadora es trobarà fora de camp i la seva veu no apareixerà en cap moment. D'aquesta forma es busca que hi hagi la menor incidència de l'entrevistadora i que l'espectador tingui la sensació que s'estan dirigint directament a ell. La situació de la càmera i l'elecció dels enquadraments es basen en els documentals de referència escollits; primers plànols, recollint el rostre i les espatlles, per establir una distància íntima perquè expressi confiança, intimitat i sentiments. Es faran servir plànols mitjans per recollir els moviments corporals que acompanyen la narració i deixen veure més trets de la personalitat. Aquests plànols més propers (pla mitjà i primer pla) són els que proporcionen una major carrega expressiva a les imatges. Per transmetre la sensació de profunditat en l'espai, els plànols s'efectuaran frontals a $\frac{3}{4}$ del personatge.

L'estètica audiovisual de documental es busca que sigui ser neutra i objectiva. En el muntatge es combinaran plànols amb seqüències més llargues i altres més curtes, sempre respectant la continuïtat narrativa i visual. D'aquesta forma es procura obtenir una sensació dinamisme. La llum serà directa i lateral, és a dir, es projectarà cap al protagonista per destacar-lo i diferenciar-lo del fons de l'escena; amb l'angle lateral aconseguim una sensació de volum i profunditat que aporta una atmosfera acollidora.

El testimoni del mateix personatge estarà acompanyat d'imatges de recurs que integren la narració i sostenen el relat, aportant més ritme i dinamisme al documental.

2.7. Estructura del documental

El documental "Pere Saboya, el mànager català" s'estructurarà en dos eixos temàtics, fent un recorregut pels anys més destacats de la seva trajectòria professional. El fil conductor serà el testimoni de Saboya.

A l'inici es trobaran vídeos de recurs d'artistes que han treballat amb el protagonista. A partir d'aquí comença el primer eix temàtic sobre la vida laboral de Saboya directament l'any 1980, als inicis a *Anexa Espectacles*. Coneixerem els seus primers passos a l'empresa amb *Si Bemol*, la quantitat d'artistes que va representar, la magnitud econòmica i la seva associació amb *Caribe Productions*. Després descobrirem com l'any 1987 crea la societat 3xtr3s amb *Dagoll*

Dagom i *Tricycle*, tot destacant els musicals i obres teatrals que van impulsar. Són uns anys a destacar, ja que és quan comencen a gestionar el Teatre Victòria i el Teatre Poliorama. L'última part del primer eix se centrarà en la seva participació televisiva, en especial al programa *Inocente, Inocente*.

L'altre eix temàtic salta a l'època d'ARTE, amb especial èmfasi durant els anys 1998 fins al 2016, on fou vicepresident de l'associació. Després coneixerem els inicis d'*Artistic Events* l'any 2001 i els seus primers passos per desvincular-se del sector de la representació. Finalment, el documental conclourà recordant els seus primers contactes amb el món del espectacle amb grup *Alfil's*. Es pretén tancar el documental amb una reflexió i una visió sobre la seva experiència com a mànager i en com ha estat la seva retirada.

2.8. Guió del producte

Número de seqüència	Número de pla	Contingut	Plànol	Moviment de la càmera	Àudio	Temps
Vídeo recurs actuació de <i>El último de la Fila</i>					Cançó de l'actuació	10''
1	1	Pere entrant al teatre Poliorama des de la Rambla de Barcelona	Plànol general	Tràveling horitzontal cap a l'esquerra	Segueix la cançó de <i>El Último de la Fila</i>	5''
Vídeo recurs actuació de <i>Sirex</i>					Cançó de l'actuació	10''
1	2	Pere entrant pel passadís de la sala del Poliorama	Plànol general	Tràveling de retrocés	Segueix la cançó de <i>Sirex</i>	5''

1	3	Pere s'asseu a la primera butaca de la fila 10	Primer pla	Pla fix-lleugerament contrapicat	Segueix la cançó de Sirex	3''
1	4	Explicació de com arriba fins <i>Anexa</i> l'any 1980.	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'
Imatge recurs: retall de diari on apareix l'equip d' <i>Anexa</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
Imatge recurs: retall de diari on parla d' <i>Anexa</i> i el Barcelona City Hall					Segueix la narració del testimoni	5''
1	5	Què era <i>Si Bemol</i> i què aportava a <i>Anexa</i> .	Pla mitjà llarg	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
1	6	Mans d'en Pere fullejant el tríptic de <i>Si Bemol</i>	Pla detall	Pla fix-picat	Segueix la narració del testimoni	10''
1	7	Explicació de la magnitud econòmica i de gestió d' <i>Anexa</i> anomenant	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'

		grups i artistes que van representar				
Imatge recurs de discos de <i>Martirio</i> i <i>Gato Pérez</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
Imatge recurs del disc de <i>Los Manolos</i>					Cançó <i>All My Loving</i> de <i>Los Manolos</i>	5''
2	1	Pere tocant al timbre de l'oficina de Josep Gómez i aquest obre la porta	Pla mitjà llarg	Pla fix- contra	So ambient	10''
2	2	Asseguts de costat parlen sobre la importància de comptar amb una bona representació i la raó per la qual l'escullen com a mànager	Pla mitjà llarg	Pla fix- frontal	Àudio de la conversa	3'

Imatge recurs d'en Pere amb el grup <i>Los Manolos</i>					Àudio de la conversa	5''
2	3	Pere i Josep veient el videoclip de la nova cançó del grup a través de l'ordinador	Pla mitjà llarg	Pla fix-frontal 3/4	Cançó <i>Bum Bum</i>	10''
3	1	La raó per la qual <i>Anexa</i> s'associa amb <i>Caribe Productions</i>	Primer pla	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
Imatge recurs: retall de revista on apareixen membres d' <i>Anexa</i> i <i>Caribe Productions</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
Vídeo recurs actuació <i>Los Van Van</i>					Cançó de l'actuació	10''
3	2	Explicació de la formació de la societat 3xtr3s l'any 1987. Amb qui l'impulsen i per què	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	3'

Imatge recurs: retall de diari sobre el Teatre Victòria on apareixen membres d' <i>Anexa</i> , <i>Tricycle</i> i <i>Dagoll</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
3	3	Nombre de musicals que han produït	Primer pla	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
Vídeo recurs de l'obra <i>Mar i Cel</i>					Àudio del vídeo	10''
4	1	Pere i Ricard Ardèvol parlant enmig del jardí	Gran plànol general	Pla fix-frontal	Segueix la cançó de <i>Mar i Cel</i>	5''
4	2	Asseguts de costat parlen sobre la competència de les seves empreses	Pla mitjà llarg		Àudio conversa	3'
Imatge recurs: Teatre Victòria					Àudio conversa	5''
Imatge recurs: Teatre El Molino					Àudio conversa	5''
4	3	Pere sortint del jardí	Plànol general	Tràveling horitzontal cap a la dreta	Cançó de <i>Mar i Cel</i>	5''
5	1	Època televisiva. Esmentar en quins canals	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'

		de televisió ha participat				
Imatge recurs: Pere al programa <i>Inocente Inocente</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
5	2	Elecció d'un dels programes.	Primer pla	Pla fix- frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
Vídeo recurs del programa <i>Inocente Inocente</i>					Àudio del programa	10''
6	1	Pere aixecant la persiana de l'oficina	Plànol general	Pla fix- contra	So ambient	5''
6	2	Entrant a l'oficina	Plànol general	Tràveling de retrocés	So ambient	3''
6	3	Explicació de què és ARTE i per què decideix unir-se	Pla mitjà curt	Pla fix- frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'
Vídeo recurs actuació <i>Huapachá Combo</i>					Àudio de l'actuació	10''
6	4	Explicar que li ha aportat ARTE	Primer pla	Pla fix- frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
7	1	Pere caminant amb Quimet Carreras pel	Plànol general	Tràveling de retrocés	Cançó <i>Twist de la Pizza Ecuménica</i>	5''

		parc Vallparadís			de <i>Huapachá</i>	
7	2	Asseguts de costat en un banc de costat parlant sobre la peculiaritat del grup i anècdotes viscudes	Pla mitjà llarg	Pla fix-frontal	Àudio conversa	4'
7	3	Quimet i Pere caminant pel parc	Gran plànol general	Pla fix-contra	Cançó Twist de la Pizza Ecuménica de Huapachá	5''
8	1	La raó per la qual impulsa l'any 2001 <i>Artistic Events</i>	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'
Imatge recurs: retall de revista on apareix en Pere i informació sobre <i>Artistic Events</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
8	2	La diferència entre <i>Artistic</i>	Primer pla	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'

		<i>Events i Anexa.</i>				
Imatge recurs: retall de revista on apareix informació sobre <i>Artistic Events</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
8	3	Anècdota sobre com és treballar amb el seu fill	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
9	1	Ell i el seu fill al magatzem d' <i>Artistic</i>	Plànol general	Pla fix-contrà	Segueix la narració del testimoni	10''
9	2	Asseguts de costat al sofà de la sala d'espera de l'oficina	Pla mitjà llarg	Pla fix-frontal	Cançó del grup <i>Sin Recursos</i>	5''
9	3	Perquè decideix dedicar-se al món del espectacle i els seus inicis al seu grup <i>Sin Recursos</i>	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal	Àudio conversa	3'
9	4	Mans d'ells fullejant el llibre amb	Pla detall	Pla fix- picat	Àudio conversa	10''

		fotos de <i>Sin Recursos</i>				
Vídeo recurs actuació de <i>Sin Recursos</i>					Àudio actuació	10''
10	1	Explicació d'en Pere de com passa de tocar la bateria a <i>Alfil's</i> a gestionar grups i artistes musicals	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'
Imatge recurs del grup <i>Alfil's</i>					Segueix la narració del testimoni	5''
10	2	Què l'ha diferenciat d'altres mànagers	Primer pla	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
Imatge recurs d'en Pere amb Patricia Kraus					Segueix la narració del testimoni	5''
Imatge recurs d'en Pere amb en Serrat					Segueix la narració del testimoni	5''
11	1	Pere observant com toca la guitarra en	Plànol general	Pla fix-frontal	So ambient	10''

		Jesús Mourelo				
11	2	Jesús i Pere comentant els inicis de <i>Alfil's</i> .	Pla mitjà llarg		Àudio conversa	2'
Imatge recurs <i>Alfil's</i>					Àudio conversa	5''
11	3	Anècdota d'alguna de les seves actuacions	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal	Àudio conversa	1'
11	4	Els dos observant un quadre	Pla detall	Pla fix-lateral	Àudio conversa	10''
12	1	Part més difícil de la professió	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	1'
Imatge recurs d'en Pere amb artistes Cubans					Segueix la narració del testimoni	5''
12	2	Explicació de si ha aconseguit desvincular-se al 100% del món de l'espectacle tot i estar jubilat.	Primer pla	Pla fix-frontal 3/4	Testimoni del protagonista	2'

12	3	Pere baixant la persiana de l'oficina d' <i>Artistic</i>	Plànol general	Pla fix- contra	Cançó <i>Aviones</i> <i>Plateados</i> de <i>El</i> <i>Último de</i> <i>la Fila</i>	5''
----	---	---	-------------------	--------------------	---	-----

2.9. Localitzacions

Els primer eix del documental serà gravat a l'interior de l'emblemàtic Teatre Poliorama, situat a la planta baixa de l'edificació de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. El teatre va inaugurar-se l'any 1899, primer com a cinema i més endavant com a teatre. Durant els seus anys d'història, hi han passat obres de Josep Maria Sagarra, Xavier Benguerel, Àngel Guimerà o Santiago Rusiñol i, fins i tot ha estat seu del Teatre Nacional de Catalunya⁶.



Il·lustració 7. Teatre Poliorama. Font: Minube

Des de l'any 1996, es troba sota l'administració de la societat *3xtr3s*, *Dagoll Dagom*, *Tricycle* i *Anexa*.

L'últim eix es gravarà a l'interior de l'oficina d'*Artistic Events* situada a Cerdanyola del Vallès. L'empresa, inaugurada l'any 2001 per en Pere Saboya i el seu fill, es dedica a l'organització i distribució de festes i tradicions.



Logo Artistic Events. Font: Mediavales Artesanos

⁶ Poliorama (2008). *Teatro Poliorama*. <https://www.teatrepoliorama.com/es/quienes-somos.html#:~:text=El%20Teatro%20Poliorama%20abri%C3%B3%20en,del%20Teatro%20Nacional%20de%20Catalu%C3%B1a>.

2.10. Pla de rodatge

Jornada 1			1 de Juliol del 2022			
Horari	Número de seqüència	Número de plànol	Plànol	Càmera	Descripció	Localització
9:00 a 12:00	1	1	Plànol general	Tràveling horitzontal cap a l'esquerra	Pere va caminant per la Rambla de Barcelona i entre al Teatre Poliorama	Rambla de Barcelona-Teatre Poliorama
		2		Tràveling de retrocés	Pere entra des de darrera la cortina i camina pel centre de la sala direcció al escenari	
		3	Primer pla	Pla fix- lleugerament contrapicat	S'asseu a la primera butaca de la fila 10	
		4	Pla mitjà curt	Pla fix- frontal 3/4	Pere assegut a la butaca	

		5	Pla mitjà llarg		
		6	Pla detall	Pla fix-picat	Mans d'en Pere fullegen el tríptic de <i>Si Bemol</i> on apareixen imatges i informació d'artistes i de l'empresa
		7	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Pere assegut a la butaca
	3	1	Primer pla		
		2	Pla mitjà curt		
		3	Primer pla		
	5	1	Pla mitjà curt		
		2	Primer pla		

16:00 a 18:00	2	1	Pla mitjà llarg	Pla fix- contra	Pere toca el timbre de l'oficina d'en Josep i aquest obre la porta. Es saluden i entren	Plaça de Sants, Barcelona	
		2			Pla fix- frontal		Asseguts de costat darrera d'una taula de l'oficina
		3			Pla fix- frontal 3/4		Pere i Josep observant a l'ordinador el videoclip de la cançó <i>Bum Bum</i>
Jornada 2			2 de Juliol del 2022				
Horari	Número de seqüència	Número de plànol	Plànol	Càmera	Descripció	Localització	
9:00 a 13:00	6	1	Plànol general	Pla fix- contra	Pere aixeca la	Cerdanyola del Vallès	

					persiana de l'oficina d' <i>Artistic Events</i>	
		2		Tràveling de retrocés	Entra a l'oficina	Interior de l'oficina d' <i>Artistic Events</i>
		3	Pla mitjà curt	Pla fix-frontal 3/4	Pere assegut al despatx	
		4	Primer pla			
	8	1	Pla mitjà curt			
		2	Primer pla			
		3	Pla mitjà curt			
	10	1	Pla mitjà curt			
		2	Primer pla			
	12	1	Pla mitjà curt			
		2	Primer pla			

	9	1	Plànol general	Pla fix- contra	Pere i el seu fill d'esquenes al magatzem d' <i>Artistic Events</i>	Magatzem <i>Artistic Events</i>
		2	Pla mitjà llarg	Pla fix- frontal	Asseguts al sofà de la sala d'espera de l'oficina	Interior de l'oficina d' <i>Artistic Events</i>
		3	Pla mitjà curt	Pla fix- frontal	d'espera de l'oficina	
		4	Pla detall		Mans d'ells fullejant el llibre amb fotos de <i>Sin Recursos</i>	
15:00-19:00	7	1	Plànol general	Tràveling de retrocés	Pere i Quimet caminant	
		2	Pla mitjà llarg	Pla fix- frontal	Asseguts a un banc de costat	
		3	Gran plànol general	Pla fix- contra	Pere i Quimet tornant pel mateix camí	

	11	1	Plànol general	Pla fix-frontal	Pere observa com Jesús toca la guitarra	Estudi de gravació d'en Jesús a Sabadell
		2	Pla mitjà llarg		Els dos asseguts de costat a l'interior de l'estudi	
		3	Pla mitjà curt			
		4	Pla detall	Pla fix-lateral	Observen la imatge d'Alfil's en un quadre	
Jornada 3			3 de Juliol del 2022			
Horari	Número de seqüència	Número de plànol	Plànol	Càmera	Descripció	Localització
9:00 a 11:00	4	1	Gran plànol general	Pla fix-frontal	Pere i Ricard de peu parlant enmig del jardí	Casa d'en Ricard a Cabrils
		2	Pla mitjà llarg		Asseguts de costat sota el porxo	

		3	Plànol general	Tràveling horitzontal cap a la dreta	Pere sortint del jardí	
--	--	---	----------------	--------------------------------------	------------------------	--

2.11. Testimonis i persones entrevistades

El primer testimoni esdevindrà Josep Gómez, un dels components del grup musical *Los Manolos*. Tots els membres, que pertanyien a diverses bandes de pop i rock, van unir-se per difondre la rumba catalana amb instruments i actitud roquera. Van actuar per tota Espanya i països com Anglaterra, Portugal, Suïssa, Bèlgica, França, Romania, Itàlia, Mèxic, Xile, Argentina, Brasil, Estats Units, etc. Amb ell coneixerem la importància de comptar amb una bona representació en el món de l'espectacle i la raó per la qual escullen en Pere com a mànager.

El següent entrevistat serà Ricard Ardèvol, qui ha estat mànager i productor durant tota la seva trajectòria professional. Fou productor artístic del *Nou Paral·lel* durant cinc anys i, actualment, és director a *Era Produccions*, on va incorporar-se l'any 1987. Ardèvol fou propietari del Teatre El Molino, situat al Paral·lel de Barcelona. Ardèvol el situarem en la part del documental on es parla de l'època de 3xt3s per tractar la competència entre els teatres El Molino, Victòria i el Poliorama.



Il·lustració 8. Ricard Ardèvol. Font: ARTE

Com a tercer entrevistat apareixerà Quimet Carreras, guitarra i cantant del grup musical *Huapachá Combo*, un dels grups representats i distribuïts per *Anexa Espectacles*. Huapachá va néixer a Terrassa l'any 1977 i estava format també per Miquel Mallafré i Cesc Tudó. Influenciats pels argentins *Les Luthiers*, es van convertir ràpidament en una orquestra de ball



Il·lustració 9. Quimet Carreras. Font: Diari de Terrassa

especialitzada en temes paròdics i humorístics, i en muntatges escènics impactants⁷. Amb en Carreras destacarem la peculiaritat dels grups que representava en Pere.

El quart testimoni serà Pere Saboya Jr, el fill del protagonista del documental. És un dels fundadors d'*Artistic Events* i l'actual propietari. Gràcies al seu testimoni podrem conèixer la part més personal del protagonista.



Il·lustració 10. Pere Saboya Jr

Com a últim entrevistat apareixerà Jesús Mourelo, component del grup *Alfil's*. Va ser company de Pere Saboya en el seu primer contacte amb el món de l'espectacle. Anys després, Mourelo va formar un altre grup anomenat *Hamster*. Mourelo se situarà a l'últim eix temàtic, on es tractarà dels seus inicis fins com ha estat la seva retirada.



*Il·lustració 11. Jesús Mourelo.
Font: SoundCloud*

2.12. Equip humà i tècnic

Equip humà

Per a la realització d'un documental audiovisual professional, les tasques de producció es distribueixen segons una estructura jeràrquica on cada membre ocupa una funció específica. El nombre de membres en una producció variarà segons l'estil del projecte i el lloc de gravació, però en un rodatge professional ens podem trobar amb els següents participants:

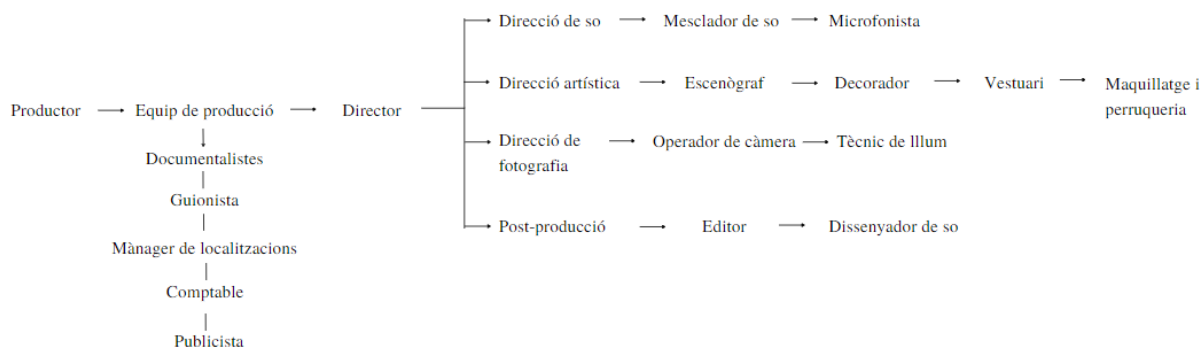
El productor és el màxim responsable de la producció i s'encarrega de portar a terme tasques de supervisió i coordinació. Dintre l'equip de producció s'inclouen el documentalista, el guionista, el mànager de localitzacions, els comptables i publicistes. El director treballa de la mà amb els altres departaments per desenvolupar el projecte i fer realitat la proposta creativa.

⁷ Last.fm. (2011). *Biografia de Huapachá Combo*.
<https://www.last.fm/es/music/Huapach%C3%A1+Combo/+wiki>

A direcció de so ens trobem amb el mesclador de so, és a dir, el cap de l'equip de so, encarregat d'escollir aparells, micròfons i de supervisar-ne el funcionament d'aquests. El microfonista s'ocupa de situar els micròfons i moure'ls durant el rodatge. Dintre del departament de direcció artística, l'escenògraf crea l'estètica del documental, el decorador s'encarrega de situar els objectes i l'attrezzo que apareixerà en el projecte, vestuari dissenya i planifica la roba dels actors i maquillatge i perruqueria acaben de preparar l'estil i l'aparença dels personatges.

A direcció de fotografia trobem l'operador de càmera que s'ocupa de la situació de les càmeres i els enquadraments (a partir de les instruccions del guió), a la vegada que va comprovant el seu funcionament. El tècnic de llum s'assegura que hi hagi una il·luminació adequada durant el rodatge i del material.

Finalment, a les tasques de postproducció hi col·loquem l'editor, qui crea la coherència total de la peça audiovisual a partir dels fragments gravats. El dissenyador de so s'ocupa de l'àudio de la producció, així com la música, els diàlegs, etc.



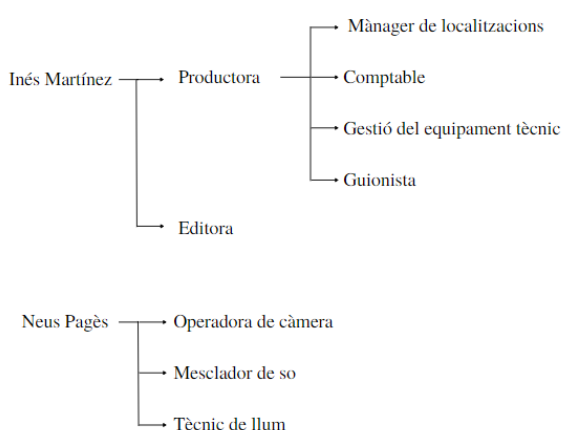
Il·lustració 12. Organigrama d'elaboració pròpia de l'equip d'una producció audiovisual professional

Per la gravació del documental “Pere Saboya, el mànager català”, els membres que conformen la producció audiovisual es redueixen de forma dràstica pel tipus de projecte; en primer lloc és un documental biogràfic que compta majoritàriament amb la participació del protagonista i el seu testimoni es recull en interiors amb ell assegut. Això suposa que el material de rodatge sigui reduït. En segon lloc, les gravacions es realitzen en ubicacions que ja compten amb decorat i que han estat seleccionades per la seva significació, per tant, no és necessari comptar amb membres que s'ocupin d'aquesta feina específica. Finalment, el documental compta amb un finançament molt limitat.

L'equip humà que conformarà la producció del documental estarà compost per dues persones; pel que fa a la producció, guió i edició, me n'encarregaré jo. Per les tasques de càmera i so, comptarem amb Neus Pagès, graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat ERAM.

Com a productora, m'encarrego del funcionament general del documental, és a dir, garantir el desenvolupament del projecte en la seva totalitat. M'ocupo de construir un pla de rodatge, amb les localitzacions i els permisos per rodar- hi, de la gestió i organització de l'equipament tècnic, del contacte amb els participants del rodatge i de la cerca d'ajuts financers necessaris per posar en pràctica el documental. Per a les tasques de guionista, em faig càrrec de l'elaboració del guió, amb indicacions d'àudio i vídeo, per a la realització i disseny audiovisual en les diferents seqüències, escenes, plànols i moviment de càmera. Com a guionista em responsabilitzo d'organitzar narrativament en el guió el contingut que s'ha de produir. En les tasques d'edició, m'encarrego de l'estructura interna del documental utilitzant el conjunt de plànols per formar la peça audiovisual.

La Neus Pagès serà l'operadora de càmera i so. Com a càmera, s'ocuparà de preparar els diferents moviments de càmera i organització dels diferents enquadraments segons les indicacions establertes al guió i pla de rodatge. També se n'ocupa d'assegurar una il·luminació adequada. Per les tasques de so durant la gravació, s'encarregarà d'establir la posició del micròfon i ajustarà el volum i el to.



Il·lustració 13. Organigrama del equip de producció per "Pere Saboya, el mànager català"

Equipament tècnic

La major part de l'equipament tècnic necessari per al projecte serà de lloguer; farem servir la càmera *Blackmagic Pocket 6k*; és una càmera que permet capturar imatges a escala professional i que compta amb una gran varietat de controls, per exemple, una pantalla tàctil per mostrar els ajustaments essencials de la càmera i llum. Com a tríode farem servir l'*Agenger Combo ligero 126 – 2 tramos*, un tríode senzill per assegurar l'alçada i l'estabilitat de la càmera.

Per captar el so utilitzarem el micròfon sense cables *Sennheiser W100 G3* i la gravadora d'àudio portàtil *Zoom H4n Pro*. També farem ús d'uns auriculars per comprovar el bon funcionament del so durant l'enregistrament. El micròfon sense cables s'usarà per gravar el testimoni d'en Pere i també la intervenció dels altres testimonis. La gravadora d'àudio servirà per assegurar el so durant el rodatge. A l'hora de garantir una il·luminació adequada, emprarem l'*Aputure Light Dome* i un porexpan blanc i negre de 1x1 metre. Finalment, per a l'edició necessitarem un disc dur de 3 TBs, un Macbook Pro i el programa *Adobe Premiere*. L'únic material comprat serà els auriculars i el disc dur.

2.13. Comercialització

L'etapa de distribució s'inicia quan el documental ja es troba finalitzat i preparat per a ser presentat al públic. En aquesta fase és on es pretén recuperar la inversió econòmica inicial i, fins i tot, poder obtenir benefici. “Pere Saboya, el mànager català” és un documental de caràcter social centrat en la trajectòria professional del protagonista. Tot i que el projecte sorgeix i es desenvolupa majoritàriament a la comarca de Barcelona, tracta aspectes globals; Saboya ha estat vinculat al món de l'espectacle durant la seva carrera representant artistes tant a dins com fora l'estat espanyol. És per això que la distribució no se centra només en l'àmbit local sinó que també es pretén internacionalitzar el projecte.

Per arribar al màxim públic possible, és important aprofitar els diferents mètodes de difusió disponibles. L'objectiu és iniciar la distribució en festivals, ja que són espais on, a més d'oferir la possibilitat d'optar a un guardó, proporcionen oportunitats per aconseguir contractes que contribueixin a donar visibilitat al projecte. Seguidament, es contactarà amb determinades

cadena de televisió per vendre'n els drets d'emissió. L'últim pas serà la difusió a través de les plataformes *streaming* i a la pàgina web de la revista *Enderrock.cat*.

Festivals

En el sector cinematogràfic hi ha una gran varietat de festivals arreu del món, que projecten les peces audiovisuals més valorades per la crítica i atrauen la presència de celebritats. A més, la ciutat on es desenvolupa es beneficia econòmicament per l'atractiu del festival. Els festivals són considerats una via de promoció i distribució, més que de comercialització; aquests es veuen com negocis de prestigi. Gràcies al reconeixement poden obrir camins a futures vies de comercialització. Dintre l'extensa varietat de festivals, he seleccionat aquells que estan especialitzats en documentals o on hi tenen un gran pes per sobre de la resta de categories.

- *MiradasDoc*

MiradasDoc és un festival internacional de cinema documental que prioritza peces documentals de caràcter social, ubicat a Tenerife. El festival se celebra del 30 de gener al 6 de febrer i s'estructura en tres eixos principals: festival, mercat i formació.

- *DocsBarcelona*

Aquest és un festival especialitzat en el gènere documental i se celebra del 18 al 29 de maig. Es realitzen projeccions, seccions competitives i escolars en diferents sales de Barcelona. Les peces audiovisuals són seleccionades per un comitè internacional. *DocsBarcelona* compta amb una gran varietat de premis.

- *Documenta Madrid*

És un festival internacional de cinema impulsat per l'Ajuntament de Madrid. Va néixer l'any 2004 i centra el seu interès en noves apostes estètiques, lluny de la ficció. Totes les peces

audiovisuals competeixen en igualtat de condicions; només hi ha diferenciació entre els projectes nacionals i internacionals. Documenta Madrid es celebra del 24 al 29 de maig.

- **Festival Internacional de Cine Documental i Curtmetratge de Bilbao**

El Festival Internacional de Cine Documental i Curtmetratge de Bilbao (ZINEBI) és un festival que dona suport als autors emergents. ZINEBI compta amb una trajectòria de més de seixanta anys i se celebra anualment el mes de novembre. Inclou activitats de la indústria, trobades professionals, conferències, *networking*, etc.

- **Festival Internacional Nou Cine Llatinoamericà de l'Habana**

El festival va néixer l'any 1979 i es proposa reconèixer i difondre peces cinematogràfiques que contribueixin a l'enriquiment de la identitat cultural d'Amèrica Llatina. Se celebra durant el mes de desembre i convoca categories de ficció, documental i animació. A més, impulsa trobades i seminaris pels participants.

Cadenes de Televisió

Un altre mitjà de distribució són les cadenes de televisió. Les cadenes seleccionades han estat, el principal canal de televisió de Catalunya, TV3, i el mitjà audiovisual de Barcelona, Betevé. Ambdues cadenes promouen el contingut en català així com personalitats catalanes amb una gran trajectòria professional. Per tant, "Pere Saboya, el mànager català" és un documental atractiu per a les cadenes esmentades, ja que el protagonista ha contribuït al desenvolupament de la cultura a Catalunya, des de la representació d'artistes fins a la gestió dels emblemàtics teatres Victòria i Poliorama. La intenció és vendre els drets d'emissió del documental a les dues cadenes.

Betevé ha estat seleccionada perquè és una cadena que aposta pel contingut impulsat per joves i, també promou programes documentals. És un mitjà de proximitat i, per tant, més accessible.

Tot i això, no s'ha volgut renunciar a la possibilitat que el documental sigui emès a TV3, ja que és la cadena autonòmica de referència.

Si observem que l'emissió en les cadenes autonòmiques esmentades ha estat possible, es pretén establir contacte amb TVE perquè és un mitjà nacional de referència, que impulsa la difusió de documentals audiovisuals.

Plataformes de *streaming*

Les plataformes de *streaming* han tingut una gran rellevància des de fa anys. És una via d'entreteniment que s'ha implantat de forma contundent a la societat consumista actual. La pandèmia va afectar la indústria de l'entreteniment; els espectacles en viu es van veure colpejats negativament, mentre que els usuaris de les plataformes *streaming* van créixer de forma considerable. El propòsit és aconseguir publicar el documental a la plataforma espanyola de cinema en línia, *Filmin*. La majoria de les plataformes requereixen contactar primer amb distribuïdores com Muvi, on es pot enviar contingut sense cap mena de despeses. Un cop la distribuïdora comprovi que la peça audiovisual compleix amb la qualitat exigida, s'encarrega de distribuir el projecte a les plataformes.

Enderrock

Una possible via de distribució és la revista *Enderrock*, ubicada a Barcelona. És una revista especialitzada a difondre el pop-rock en català. L'objectiu és que el documental aparegui a la web *Enderrock.cat*, que complementa la revista mensual en paper. La temàtica del documental està molt alineada amb el contingut que ofereix la revista. S'ha establert contacte amb el cap de gerència i projectes, Jordi Novell, i ha mostrat el seu interès a redactar primer una notícia que serveixi d'introducció per, a continuació, publicar el documental.

2.14. Finançament

Per a la realització del documental és essencial cercar les fonts de finançament necessàries. Finançar un projecte no és un pas senzill, fins i tot, és un dels principals problemes dintre del sector audiovisual en el moment de desenvolupar una peça multimèdia. Avui dia és més barat gravar en digital que filmar en analògic fa unes dècades, però els diners continuen sent imprescindibles per impulsar un projecte amb llibertat creativa. Existeixen diferents vies de finançament per agrupar la suma econòmica necessària per a la realització d'una producció audiovisual segons les característiques del projecte i les possibilitats de l'equip de producció.

Crowdfunding

El *crowdfunding* o micromecenatge és un mètode de finançament col·lectiu, majoritàriament en línia, que a través d'aportacions econòmiques s'aconsegueix finançar un projecte. Depenent del tipus de projecte hi ha tres models de *crowdfunding* que poden ser utilitzats: donacions, inversió i préstecs.

Aquesta via de finançament s'empra normalment per obtenir petites quantitats. Plataformes com *Verkami*, no recomana sol·licitar més de 10.000 €. També s'ha de tenir present que el capital acumulat a partir de, per exemple, donacions, no suposa un benefici total net, ja que la plataforma reté entre un cinc i un deu per cent dels ingressos. Si no s'arriba a l'objectiu financer, l'aportació queda suspesa.

La plataforma escollida per impulsar la campanya de *crowdfunding* es *Verkami*. És una pàgina pionera del micromecenatge a Europa que va néixer l'any 2010 a Mataró. A la plataforma, cada projecte compta amb quaranta dies per assolir el propòsit de finançament. Per començar amb la campanya, primer s'ha de contactar amb la plataforma per presentar el projecte i explicar quants diners necessites i on els invertiràs. Un cop ho hagin acceptat, es podrà iniciar la recaptació.

La quantitat que se sol·licitarà a la plataforma *Verkami* per finançar el documental serà de 2.000 euros. És una xifra assequible per ser recaptada completament. Per tant, es prefereix assegurar aquest capital i no sol·licitar-ne més per no arriscar-se a no obtenir res.

Subvencions

Generalitat de Catalunya

Les subvencions representen una de les millors opcions de finançament, ja que no es requereix la devolució de l'import econòmic facilitat. Les institucions públiques ofereixen ajuts anuals per fomentar el sector audiovisual i cinematogràfic. Dintre del conjunt de subvencions que ofereix la Generalitat de Catalunya al sector cultural, trobem una gran varietat d'ajudes al cinema i audiovisuals.

D'acord amb les característiques del documental "Pere Saboya, el mànager català", podem observar dues subvencions que estan relacionades: subvencions pel desenvolupament de projectes audiovisuals i subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics. L'objectiu dels dos ajuts és reforçar les capacitats del sector audiovisual per produir peces de qualitat amb una possible projecció internacional. Els projectes han de comptar amb interès cultural destacant la cultura catalana.

L'import que concedeix la Generalitat a través de les subvencions no supera el cinquanta per cent del cost a justificar de cada projecte. Per tant, no es pot aconseguir tot el finançament de la producció del documental a través d'una única via. D'acord amb les resolucions d'anys anteriors on s'informa de la quantitat atorgada a altres projectes, es pretén assolir 2.000 euros per finançar el documental.

Ajuntament de Barcelona

Pel que fa a l'Ajuntament de Barcelona, considerem una convocatòria de subvencions anuals. En l'àmbit de Cinema i Audiovisuals valoren el retorn social i la vinculació del projecte amb la ciutat comtal així com la qualitat artística. El principal requisit de la subvenció és que el projecte es desenvolupi a Barcelona. Aquest ajut és compatible amb altres facilitats per altres institucions. L'import atorgat no supera mai la quantia sol·licitada i aquesta no pot ser superior al cost del projecte. Un cop observada la resolució de l'any 2020 que detalla les quantitats assignades a cada projecte, la intenció és obtenir 1.000 euros per subvencionar el documental.

2.15. Pressupost

Pressupost de despeses

A continuació es pot observar el pressupost de les despeses per la producció del documental “Pere Saboya, el mànager català”. Per ser una producció audiovisual és un pressupost reduït, ja que es requereix poc material tècnic i humà en comparació amb produccions audiovisuals professionals. A més, les jornades definides al pla de rodatge se troben ben organitzades per aprofitar al màxim el temps disponible al llarg del dia. En el cas dels treballadors autònoms, se suma al cost total un quinze per cent de la retenció del Impost sobre la Renta de les Persones Físiques (IRPF). La quantia del salari atorgat s’ha extret del Buletí Oficial del Estat del Ministeri d’Ocupació i Seguretat Social.

Pressupost de despeses			
Concepte	Informació	Preu unitari	Cost total
Jornada 1	Cerdanyola del Vallès-Barcelona-Cerdanyola del Vallès	40km	5,54
Jornada 2	Cerdanyola del Vallès- Terrassa-Sabadell-Cerdanyola del Vallès	45km	6,23
Jornada 3	Cerdanyola del Vallès- Cabriels-Cerdanyola del Vallès	56km	7,76
Transport			19,53€

Jornada 1	Dinar tres persones	18€/persona	54,00
Jornada 2	Dinar tres persones	18€/persona	54,00
Dietes			108,00€

Càmera	<i>Blackmagic Pocket 6</i>	75€/dia	225,00
Trípode	<i>Avenger Combo ligero 126 – 2 tramos</i>	6€/dia	18,00
Micròfon	<i>Sennheiser W100 G3</i>	20€/dia	60,00
Gravadora d'àudio	<i>Zoom H4n Pro</i>	20€/dia	60,00
Auriculars	<i>JBL Tune 500</i>	26€	26,00
Il·luminació	<i>Aputure Light Dome</i>	15€/dia	45,00
	Porexpan blanc i negre 1x1 metre	2€/dia	6,00
Disc dur	3TBs	80€	80,00
Ordinador	Macbook Pro	28€/dia	420,00
Programa edició	<i>Adobe Premiere</i>	36,29€/mes	36,29
Equip tècnic			976,29€

Productora	666,32€/setmana	95,18€/dia (476+ 71,4 (15%))	547,40
Editora	659,65€/setmana	94,23€/dia (471,15+ 70,67 (15%))	541,82
Operadora de càmera	521,87€/setmana	74,55€/dia (223,65+ 33,54 (15%))	257,19
Mesclador de so	400,72€/setmana	57,24€/dia (171,72+ 25,75 (15%))	197,47
Tècnic de llum	260,93€/setmana	37,27€/dia (111,81+ 16,77 (15%))	128,58
Equip humà			1.672,46€

Subtítols castellà	-	3,5€/minut	175,00
Subtítols en anglès	-	5€/minut	250,00
Subtítols			425,00€

Comissió Verkami recaptació total	5% del total	5% de 2.000€	100,00
Comissió Verkami per aportació	1,35% + 21% IVA (200 aportacions de 10€)		447,00
Crowdfunding			547,00€

Festivals	Desplaçaments i altres despeses	100€/festival (càlcul aproximat)	500,00
Distribució			500,00€

Imprevistos			400,00€
--------------------	--	--	----------------

Cost total producció del documental			4.648,28€
--	--	--	------------------

Pressupost d'ingressos

A continuació es detalla el pressupost d'ingressos per finançar la producció del documental. Tot i això, cal destacar que en el procés de comercialització també és possible aconseguir certa quantitat econòmica de festivals, plataformes *streaming* i de la revista *Enderrock*. No s'han inclòs al pressupost d'ingressos perquè inicialment aquestes vies es consideren una forma de distribució i no de finançament.

Pressupost d'ingressos		
Concepte	Informació	Ingrés total
TV3	Càlcul aproximat drets	350
Betevé	d'emissió	150
Cadenes de televisió		500€

Generalitat de Catalunya	Càlcul aproximat a partir de	2.000
Ajuntament de Barcelona	les resolucions de l'any 2020	1.000
Subvencions		3.000€

Crowdfunding <i>Verkami</i>		2.000€
------------------------------------	--	---------------

Ingressos totals		5.500€
-------------------------	--	---------------

Es preveu obtenir gran part del finançament del documental a través de subvencions d'entitats públiques com la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. La resta d'ingressos es preveuen aconseguir a través del *crowdfunding* i la venda de drets d'emissió a TV3 i Betevé. Les altres vies de distribució esmentades, és a dir, plataformes *streaming* i festivals, esdevenen ingressos incerts. El balanç dels pressupostos és positiu perquè les despeses són reduïdes per les característiques del documental.

Resum econòmic del projecte

Ingressos totals	5.500
Despeses totals	4.648,28
Resultat	851,71€

2.16. Conclusions

“Pere Saboya, el mànager català” ha suposat tenir uns mesos de treball intens, però a la vegada gratificants, tant a escala personal com professional. Un cop fets tots els passos de la fase de preproducció del documental, s’ha pogut observar que es tracta d’un projecte factible.

En primer lloc, les localitzacions de gravacions es troben reservades pels dies assenyalats al pla de rodatge. Es compta amb l’autorització de Josep Raja, gerent de *3xtr3s* i coordinador del Teatre Poliorama, per gravar al mateix teatre. També es disposa del consentiment de Pere Saboya Jr per rodar a les oficines d’*Artistic Events*.

En segon lloc, ja s’ha establert contacte amb els testimonis que apareixeran al documental. La disponibilitat de Josep Gómez, Ricard Ardèvol, Quimet Carreras, Pere Saboya Jr i Jesús Mourelo està confirmada pels dies de rodatge.

Finalment, gràcies al pressupost del projecte s’ha pogut afirmar la viabilitat econòmica de la peça audiovisual. És un projecte que, d’acord amb les seves necessitats i característiques, requereix un finançament reduït en comparació amb projectes audiovisuals professionals. Tot i això, ha sigut essencial cercar vies d’aportació econòmica. Per tant, el documental “Pere Saboya, el mànager català” es rodarà els dies 1,2 i 3 de juliol del 2022.

Conclusions personals

Durant els mesos d’elaboració del projecte he pogut conèixer en profunditat la vida professional d’una persona que admirava. Ser conscient de la viabilitat del documental ha sigut gratificant, ja que ha confirmat la possibilitat de dur a terme un projecte emocional personalment.

El meu objectiu principal amb el TFG era atorgar reconeixement a la dedicació d’en Pere per la seva feina. La disposició dels testimonis en participar en el documental des del primer moment, també m’ha permès observar l’admiració que l’hi tenen com a persona i com a professional.

“Pere Saboya, el mànager català” m’ha permès descobrir en primera persona el significat de vocació. Ser mànager d’un grup musical o artista és una professió sacrificada, ja que en moltes

ocasions suposa prioritzar les seves necessitats per damunt les teves. També és una professió desagraïda perquè, si falla algun engranatge, el mànager és el primer assenyalat. Tot i que el món de l'espectacle és un sector ple de superficialitat, en Pere és un exemple que dintre del sector hi continuen existint persones plenes de valors. Durant la seva trajectòria professional, s'ha assegurat del benestar de les persones que l'envoltaven i del bon funcionament dels esdeveniments. El seu objectiu era fer arribar al públic contingut de qualitat per impulsar el sector de l'espectacle en l'àmbit català i espanyol.

Així doncs, aquest TFG m'ha possibilitat tancar una etapa formativa d'una forma especial i satisfactòria.

3. Bibliografia web

- Enderrock. (1993). La música de la teva generació. Enderrock.cat.
<https://www.enderrock.cat/>
- Filmin. (2007). Filmin.
<https://www.filmin.es/>
- Poliorama (2008). Teatre Poliorama.
<https://www.teatrepoliorama.com/>
- TV3. (2009). Més info. CCMA.
<https://www.ccma.cat/tv3/sense-ficcio/mes-info/>
- Academic. (2010). Àngel Casas. Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico.
<https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/84046>
- Last.fm. (2010). Jaume Sisa - Edad, ciudad natal, biografía.
<https://www.last.fm/es/music/Jaume+Sisa/+wiki>
- Verkami — Crowdfunding Creativo. (2010). Verkami.
<https://www.verkami.com/>

- Last.fm. (2011). Biografía de Huapachá Combo.
<https://www.last.fm/es/music/Huapach%C3%A1+Combo/+wiki>

- Subvencions per al desenvolupament de projectes audiovisuals. (2018). Cercador d'Informació i Documentació Oficials (CIDO) - Diputació de Barcelona.
<https://cido.diba.cat/subvencions/6124469/subvencions-per-al-desenvolupament-de-projectes-audiovisuals-generalitat-de-catalunya-institut-catala-de-les-empreses-culturals-icec>

- TV3. (2020). Pepe Fons, el productor. CCMA.
<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/pepefons-el-productor/video/5726272/>

- RTVE. (2020). Bigas Luna: El buen anfitrión. RTVE.es.
<https://www.rtve.es/play/videos/imprescindibles/imprescindibles-bigas-luna-buen-anfitrión/5493347/>

- Motomorfosis. (2020). La industria de la publicidad en los 80's. motomorfosis.
<https://motomorfosis.wordpress.com/2019/11/10/la-industria-de-la-publicidad-en-los-80s/>

- BOE.es - Real Decreto 499/2020. (2020). Ministerio de Trabajo y Economía Social.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-4765>

- TV3. (2021). Àngel Casas tal com raja. CCMA.
<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/angel-casas-tal-com-raja/video/6125304/>

- Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics. (2021). Cercador d'Informació i Documentació Oficials (CIDO) - Diputació de Barcelona.
<https://cido.diba.cat/subvencions/11737055/subvencions-per-a-la-produccio-de-llargmetratges-cinematografics-any-2021-generalitat-de-catalunya-institut-catala-de-les-empreses-culturals-icec>

- TV3. (2022). L'home dibuixat. Una conversa amb Jaume Sisa. CCMA.
<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/lhome-dibuixat-una-conversa-amb-jaume-sisa/video/6130052/>
- MiradasDoc. (2022). MiradasDoc.
<https://miradasdoc.com/mdoc2022/>
- Festival DocsBarcelona · Edición 2022. (2022). DocsBarcelona.
<https://docsbarcelona.com/es/festival/festival-edicion-2022>
- DocumentaMadrid. (2022). DocumentaMadrid.
<https://www.documentamadrid.com/Festival/presentacion-documenta-madrid-2021>
- ZINEBI – Festival Internacional de Cine documental y Cortometraje de Bilbao. (2022).
ZINEBI.
<https://zinebi.eus/>
- Festival Habana. (2022). Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
<http://habanafilmfestival.com/>
- Oficina Virtual | Ajuntament de Barcelona. (2022). Ajuntament de Barcelona.
<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca/tramit/20040001499>

4. Annex

4.1 Autoritzacions

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. QUIMET CARRERAS I BORRÁS, amb DNI 39113175 T, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672987C, per a la gravació de seqüències en vídeo, fotografies o gravacions de la veu de la meva persona.

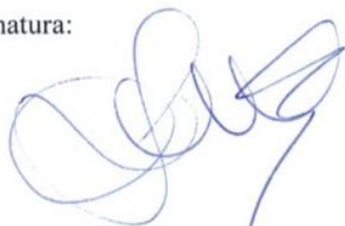
Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català". Les seqüències gravades es podran utilitzar també per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:



Data: 2 de Juny de l'any 22

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. JESUS MOURELO BENAVENTE, amb DNI 39006921W, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672987C, per a la gravació de seqüències en vídeo, fotografies o gravacions de la veu de la meva persona.


Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català". Les seqüències gravades es podran utilitzar també per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:



Data: 2 de Abril de l'any 2018

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. Ricard Andreu Comellas amb DNI 46316662 R, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672987C, per a la gravació de seqüències en vídeo, fotografies o gravacions de la veu de la meva persona.

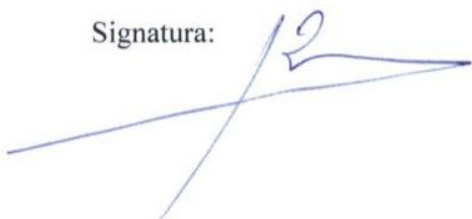
Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català". Les seqüències gravades es podran utilitzar també per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:



Data: 1 de abril de l'any 2022

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. Pere Saboya Agudé, amb DNI 46643608E, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672987C, per a la gravació de seqüències en vídeo, fotografies o gravacions de la veu de la meva persona.

Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català". Les seqüències gravades es podran utilitzar també per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:



Data: 3 de 4 de l'any 2022



Universitat Autònoma de Barcelona

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. JOSEP GÓMEZ SANCHO, amb DNI 38.071.813M, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672987C, per a la gravació de seqüències en vídeo, fotografies o gravacions de la veu de la meva persona.

Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català". Les seqüències gravades es podran utilitzar també per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:

Data: 1 de ABRIL de l'any 2022



Universitat Autònoma de Barcelona

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. Josep Roca Grau, amb DNI 38418609.F, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672087C, per a la gravació de seqüències en vídeo al Teatre Poliorama, situat a la Rambla dels Estudis, 115, 08002 Barcelona.

Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català".

Les seqüències gravades es podran utilitzar per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:


TRES PER 3, S. A.
N.I.F. A-58242371

Data: 1 de April de l'any 2022



Universitat Autònoma de Barcelona

Autorització per a l'enregistrament de contingut audiovisual

El Sr./Sra. Pere Saboya Agudé, amb DNI 46 643 608 E, dono el meu consentiment a Inés Martínez Domínguez, amb DNI 41672087C, per a la gravació de seqüències en vídeo a l'oficina d'*Artístic Events*, situada al Carrer Santiago nº46 B, 08290 Cerdanyola del Vallès.

Entenc que l'ús de les imatges serà principalment per a fins de la promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català".

Les seqüències gravades es podran utilitzar per als següents fins:

- Promoció del documental "Pere Saboya: el mànager català", publicitat, pàgines web i mitjans de comunicació.
- Presentacions en conferències i presentacions educatives.
- A la pàgina electrònica de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se m'informarà sobre l'ús de l'enregistrament en vídeo o fotografies per a qualsevol altre fi diferent dels citats anteriorment. No existeix limitació geogràfica per a la difusió ni limitació de temps quant a la vigència de l'autorització per els fins citats.

Aquesta autorització s'aplica a les seqüències filmades en vídeo o fotografies que es puguin recopilar com a part del desenvolupament del programa i per als fins que s'indiquen en aquest document.

Signatura:

Data: 3 de 4 de l'any 2022