



This is the **published version** of the bachelor thesis:

Casas Ballester, Edith; Poch, Dolors , dir. Aprendizaje de ELE a través de los pódcast: análisis del diseño de material didáctico en la red. 2023. 50 pag. (1499 Grau en Estudis d'Anglès i Espanyol)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/279223>

under the terms of the license



Universitat Autònoma
de Barcelona

APRENDIZAJE DE ELE A TRAVÉS DE LOS PÓDCAST:

Análisis del diseño de material didáctico en la red

Trabajo de Fin de Grado

Edith Casas Ballester

Tutora: Dra. Dolors Poch

Grado de Estudios de Inglés y Español

Curso: 2022-2023

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 1
2. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	pág. 2
2.1. Los pódcast en la enseñanza de idiomas.....	pág. 3
2.2. Los pódcast en la enseñanza de ELE	pág. 3
2.3. Diseño de pódcast para la enseñanza de idiomas.....	pág. 5
3. METODOLOGÍA	pág. 7
3.1. Corpus	pág. 7
3.2. Procedimiento de análisis	pág. 7
4. ANÁLISIS DE LOS PÓDCAST	pág. 8
4.1. Apartado general	pág. 9
4.2. Los episodios	pág. 14
5. CONCLUSIONES.....	pág. 20
6. BIBLIOGRAFÍA	pág. 24
6.1. Pódcast analizados	pág. 25
7. ANEXOS	pág. 27

Agradecimientos

En primer lugar, querría agradecer a mi tutora Dolors Poch sus sugerencias y su orientación, así como la paciencia y amabilidad que ha mostrado conmigo durante la elaboración del presente trabajo.

Asimismo, me gustaría agradecer especialmente a mi madre su ayuda, tiempo y consejo. A ella, le debo mi gran pasión por los idiomas y por la enseñanza.

1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, la falta de tiempo ha supuesto un reto para las personas que quieren aprender una lengua extranjera. Por ello, en los últimos años, los pódcast se han convertido en un gran aliado para los estudiantes que buscan aprender un idioma fuera del aula. Gracias a su naturaleza fácilmente accesible y portátil, los pódcast ofrecen una manera diferente de sumergirse en la lengua meta en el momento y en el lugar que mejor le convenga al oyente. Como resultado de su alta demanda, hoy en día Internet ofrece pódcast para aprender prácticamente cualquier lengua del mundo, desde las más habladas, hasta las minoritarias. No obstante, la facilidad y la rapidez con la que cualquier usuario, con o sin formación en el ámbito de la didáctica del Español como Lengua Extranjera (ELE), puede crear un pódcast y publicarlo, ha contribuido en parte al diseño deficiente de pódcast, muchos de los cuales, por ejemplo, no tienen en cuenta la naturaleza particular de este archivo de audio o presentan unos objetivos didácticos poco claros.

El objetivo de este Trabajo de Final de Grado es averiguar cómo han sido diseñados los pódcast de ELE disponibles en Internet, con el fin de determinar si tienen un diseño efectivo para que los oyentes aprendan español. Las preguntas de investigación giran en torno a las siguientes cuestiones: ¿Han sido los pódcast diseñados teniendo en cuenta las características de este medio auditivo? ¿Los episodios son producto de una planificación previa o han sido concebidos a medida que se han ido produciendo? ¿Hay unos objetivos didácticos claros? ¿Se adaptan la forma y el contenido de los episodios a dichos objetivos? y, por último, ¿Se aprecian diferencias entre los pódcast creados por docentes y aquellos creados por aficionados?

En cuanto a la estructura del trabajo, este consta de seis capítulos, el primero de los cuales es la presente introducción. En el segundo capítulo se aborda el estado de la cuestión, donde se exponen los conceptos básicos relacionados con los pódcast y se detallan las contribuciones más importantes en este campo de estudio. En el tercer capítulo se describe el corpus de investigación y los criterios para su selección, así como el procedimiento de análisis que se seguirá. En el cuarto capítulo se muestran los datos obtenidos en el análisis de pódcast de ELE. Por último, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones del trabajo. Finalmente, se incluye un apartado con la bibliografía consultada y unos anexos en los que se recogen las parrillas utilizadas para la investigación.

2. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

El término “pócast” ha sido definido de distintas formas desde su creación. Para este trabajo de investigación se adoptará la definición propuesta por Francisco Herrera (2007), por considerarla más amplia. Así pues, podemos definirlo como “un archivo de audio, parecido a un programa de radio, que está disponible en la red [...] y que cuenta con un servicio de suscripción que nos avisa cada vez que hay una nueva emisión” (Herrera, 2007, p.23).

Desde el punto de vista etimológico, el término pócast procede de una contracción de la palabra *iPod* (dispositivo de Apple para grabar y escuchar audio) y la palabra *broadcast*, verbo inglés que se refiere a la transmisión pública de audio. Actualmente, la palabra *podcast* es un anglicismo y no tiene un equivalente en español. Por razones estilísticas, el presente trabajo seguirá la ortografía establecida por la *Fundéu*, quien la ha adaptado a nuestra lengua mediante la aplicación de la tilde, *pócast*, y con plural invariable, *los pócast* (*Fundéu*, 2022).

Antes de su creación, ya existían programas radiofónicos que colgaban su contenido en Internet. Lo que diferencia a los pócast de cualquier otra transmisión auditiva con un formato parecido es la sindicación del RSS (Rosell-Aguilar, 2009, p.2). La sindicación de contenidos por medio de canales RSS (*Really Simple Syndication*) permite distribuir contenidos en la Web y, a su vez, posibilita que el oyente pueda suscribirse a cualquier material como, por ejemplo, un pócast, para así poder recibir actualizaciones automáticas cada vez que se cuelga un nuevo episodio (Kantor, 2006, p.4).

Los pócast han cambiado radicalmente la manera como hoy en día se producen y consumen contenidos auditivos (Sellas Güell, 2009, p.363). La radio ya no es la única que puede producir contenido sonoro, ya que los pócast pueden ser creados por cualquier persona con unos mínimos conocimientos técnicos para grabar y difundir este tipo de contenido. Por tanto, la diferencia principal entre un pócast y un programa tradicional de radio reside en la democratización de las emisoras (*BusinessWeek* citado en Sellas Güell, 2009, p.18). Con tan solo un dispositivo electrónico, un programa de grabación y un micrófono, cualquiera puede crear y difundir programas similares a los de la radio sin necesidad de un gran equipo de grabación. Actualmente, es incluso más fácil, pues las aplicaciones móviles más recientes permiten grabar un pócast directamente desde el teléfono móvil.

2.1. Los pódcast en la enseñanza de idiomas

La falta de tiempo ha contribuido a que los pódcast se hayan convertido en un gran aliado para quienes buscan poder aprender un idioma desde cualquier lugar y en cualquier momento (Galán Camacho, 2018, p.23). Como resultado de la alta demanda, hoy en día Internet ofrece pódcast para aprender prácticamente cualquier lengua extranjera.

En el campo de la adquisición de segundas lenguas, se ha argumentado que el uso de pódcast en la enseñanza de idiomas está respaldado por una serie de teorías del aprendizaje. Rosell-Aguilar destaca el aprendizaje informal y las teorías del aprendizaje móvil (2007, n.p.). Por un lado, la teoría del aprendizaje informal sugiere una visión del aprendizaje como algo que sucede fuera del aula. “Se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. [...] puede ser intencional, pero, en la mayoría de los casos, no lo es (es fortuito o aleatorio)” (*Edurec* citado en Cruz Moya 2011, p.206)”. Por otro lado, el aprendizaje móvil (o *m-learning*) tiene lugar cuando el alumno no se encuentra en una ubicación fija y predeterminada, y aprovecha las oportunidades educativas que ofrecen los dispositivos portátiles (Kukulska-Hulme, 2005, p.1).

El hecho de que los pódcast se puedan escuchar en el momento y en el lugar que mejor convenga al oyente se debe principalmente al uso de los dispositivos móviles. Muchos usuarios los consumen mientras cocinan, conducen, limpian o llevan a cabo otras tareas diarias. Esto es posible porque son materiales auditivos, que no requieren visualización y, por tanto, se pueden escuchar en cualquier momento. Los creadores de pódcast de idiomas abogan por estos dos tipos de aprendizaje, y consideran que son una herramienta eficaz para enseñar una lengua extranjera en un contexto informal (Chacón y Pérez, 2011, p.42).

2.2. Los pódcast en la enseñanza de ELE

Dentro de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera, existe una gran variedad de pódcast sobre temas relacionados con la lengua o la cultura españolas. Normalmente estos programas han sido creados por profesores de español, aunque también hay algunos creadores sin formación docente que producen su propio pódcast para compartir su interés por la lengua (Calvo Rodríguez, 2011, p.583). La mayoría de los pódcast se difunden sin ánimo de lucro y están vinculados a un blog o a una página web. Con el tiempo, muchos de ellos se han convertido en negocios en línea donde los

autores ofrecen también material adicional, transcripciones, ejercicios u otros recursos como cursos de idiomas o libros.

Según Stanley (2005) podríamos dividir los pódcast de enseñanza de lenguas en tres tipos:

1. Pódcast auténtico: archivos de audio creados por hablantes del idioma que no han sido concebidos con fines educativos. En ellos, se habla de temas muy diversos. Es un recurso valioso para estudiantes avanzados, ya que supone una escucha de la lengua meta real, sin modificaciones lingüísticas.
2. Pódcast del profesor: elaborados por un docente que pretende enseñar español como lengua extranjera. Suelen estar adaptados para facilitar su comprensión. Además, pueden ir acompañados de materiales complementarios (ejercicios, listas de vocabulario, transcripciones, etc.).
3. Pódcast del estudiante: creados por los propios estudiantes con la ayuda del docente con el propósito de desarrollar las habilidades de expresión oral. Suelen ser tareas prácticas, proyectos de clase o ejercicios de evaluación.

Como se ha explicado previamente, el objetivo de este trabajo es llevar a cabo un análisis de pódcast de ELE. Para ello, debemos tener en cuenta que, como agudamente subraya Calvo Rodríguez, "la mayoría de los pódcast creados para la enseñanza del español no responden a un tipo concreto de los señalados por Stanley (2005) [...] sino más bien a una mezcla de los dos primeros" (2001, p.583). Esta afirmación se puede entender de dos maneras. Por un lado, no todos lo que enseñan español a través de los pódcast son docentes de ELE. Al tratarse de una herramienta de fácil creación y edición, cualquiera puede producir contenido, incluso sin tener ninguna clase de formación o experiencia en la enseñanza de lenguas. Por otro lado, muchos consideran que los pódcast son herramientas eficaces para promover el aprendizaje y la enseñanza de la L2, ya que ofrecen una gran cantidad de *input* (Fernández, 2011, p.22). Por consiguiente, algunos de estos locutores optan por no adaptar la lengua al nivel del oyente. Como resultado, la gran mayoría de los pódcast de ELE actuales son una mezcla entre el pódcast auténtico y el pódcast del profesor.

A continuación, se mencionan los aspectos más destacados presentes en los pódcast de ELE, independientemente de si han sido creados por profesores o por aficionados (Calvo Rodríguez, 2011, p. 584):

- La publicación: puede ser diaria, semanal, mensual, etc. Lo ideal son las publicaciones semanales, ya que permiten al estudiante mantener un ritmo de aprendizaje periódico.
- El nivel: se pueden encontrar pódcast de ELE para todos los niveles, aunque la mayoría se dirigen a estudiantes de nivel intermedio y avanzado. Hay pocos que trabajen con principiantes y solo algunos ofrecen todos los niveles.
- Duración: el tiempo de duración de un episodio varía. Algunos duran tan solo uno o dos minutos, la gran mayoría superan los diez, y otros duran más de media hora.
- La lengua de instrucción: la mayoría de los pódcast actuales suelen alternar entre el español y el inglés, especialmente los que están dirigidos a los niveles iniciales. Esto puede ser un inconveniente para los oyentes que no tengan un nivel suficiente de inglés. No obstante, existen algunos pódcast que utilizan solamente la lengua meta, es decir, el español.

Por último, muchos de estos pódcast concebidos para estudiantes de español como lengua extranjera, ofrecen transcripciones de los audios como material de apoyo o incluyen actividades complementarias de refuerzo.

2.3. Diseño de pódcast para la enseñanza de idiomas

Antes de empezar a analizar los pódcast de ELE, es pertinente revisar las aportaciones que se han hecho estos últimos años sobre el diseño de pódcast para la enseñanza de idiomas. Cabe mencionar que dentro de la literatura especializada sobre la investigación actual en lenguas extranjeras hay todavía muy pocos estudios que traten el diseño didáctico del pódcast, sin olvidar que la gran mayoría se centra en su aplicación en el aula de idiomas (Solano y Sánchez, 2010; Chacón y Pérez, 2011; Lord, 2008; McBride 2009).

Ya en el 2011, Calvo Rodríguez señaló que bajo esa sucesión de audios que se colgaban en la web semana a semana no existía ningún tipo de programación, ya que, al escucharlos, en los mejores casos solo se llegaba a percibir un esquema simple (p. 583). Rosell-Aguilar, por su lado, destacaba que no solo no había una organización clara de los

materiales, sino que tampoco se explicaba cómo debían ser usados (2009, p. 11). Esto se debe, principalmente, a que cualquier persona puede crear un pódcast de lenguas y difundirlo en la red, sin necesidad de pasar ningún control (Rosell-Aguilar, 2007, n.p.).

Calvo Rodríguez sostiene que la elaboración de los pódcast de lenguas, ya sean creados por docentes o por no docentes, no debería ser muy diferente del proceso de elaboración de un manual (2011, p. 583). Siguiendo este modelo, debe tenerse en cuenta, por ejemplo, a quién va dirigido, qué niveles se quiere trabajar o cómo se van a secuenciar los contenidos. De la misma manera, hace falta plantearse el tipo de actividades que se pueden realizar y “los componentes didácticos que cada episodio deberá tener para contribuir eficazmente al proceso de enseñanza-aprendizaje” (Solano y Sánchez, 2010, p.132).

Rosell-Aguilar (2007), O'Bryan y Hegelheimer (2007) argumentan que la efectividad del diseño de pódcast para el aprendizaje de una lengua extranjera depende en gran parte de su propósito. En otras palabras, al empezar a producir un pódcast es importante tener unos objetivos claros acerca de lo que se quiere conseguir. Además, estos objetivos dependerán de la naturaleza particular de los pódcast, ya que esta influirá tanto en el diseño como en el resultado final (Fernández, 2011, p.21). En un esfuerzo por contribuir a la comprensión del diseño de pódcast que promueve de manera efectiva la adquisición y el desarrollo de la L2, Claudia Fernández propone que los pódcast pueden ayudar a los estudiantes de lenguas a lograr cuatro objetivos principales (2011, p.21): (1) la adquisición de la lengua, (2) el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, (3) el aprendizaje de información explícita sobre la L2 y (4) el conocimiento de la cultura meta. Por consiguiente, es necesario tener una idea clara de qué aspectos del aprendizaje de idiomas se quieren trabajar y diseñar los episodios del pódcast de acuerdo con ellos (Rosell-Aguilar, 2007, n.p.).

Estos estudios suponen un acercamiento al estudio del diseño efectivo de los pódcast de lenguas. Sin embargo, dado que la bibliografía existente no contiene estudios sistemáticos, el objetivo de este trabajo es hacer una investigación cualitativa del diseño didáctico de los pódcast de ELE disponibles en la red.

3. METODOLOGÍA

3.1. Corpus

Para llevar a cabo este análisis, hemos seleccionado tres pódcast de los más escuchados por los estudiantes extranjeros que quieren aprender español, realizados íntegramente en la lengua meta: *Hoy Hablamos*, *Spanishpodcast.net* y *HandySPANISH*. En ellos, los creadores ofrecen diferentes contenidos lingüísticos y culturales de la lengua y de la sociedad españolas, destinados mayoritariamente a estudiantes de entre los niveles B1 y C1, según el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER). Todos pueden escucharse desde una aplicación de reproducción de pódcast (ej. *Ivoox*, *Spotify*, etc.) y disponen de una página web donde también cuelgan sus episodios. Es conveniente comentar que, de los tres pódcast seleccionados, dos de ellos han sido creados por personas con formación en el ámbito de lenguas, mientras que los creadores de *Spanishpodcast.net* no son docentes cualificados, por lo que esto puede verse reflejado en el análisis¹.

3.2. Procedimiento de análisis

Como hemos apuntado, esta investigación se basa en un análisis cualitativo de material didáctico para la enseñanza de ELE. Con este objetivo, hemos diseñado una parrilla de análisis con cinco apartados que puede consultarse en los anexos. En primer lugar, hemos considerado necesario hacer un análisis de las características generales de cada pódcast en particular. Estas se recogen en el *Apartado General*. Seguidamente, con el fin de averiguar cómo se plantean los diferentes episodios en función de su objetivo didáctico, se han seleccionado cuatro episodios de cada pódcast: uno de gramática, uno de cultura, uno de léxico y uno de contenido funcional; y se ha diseñado un apartado para cada uno (*Apartado de gramática*, *Apartado de léxico*, *Apartado de contenido funcional* y *Apartado de cultura*). Para una mejor comparación de los tres, se ha intentado encontrar temas comunes en todos, aunque no siempre ha sido posible.

Las cuestiones que recoge el apartado general de análisis se organizan en seis categorías: *datos básicos*, *lengua del locutor*, *procedimiento*, *contenido*, *diseño* y *material complementario*. En la primera categoría recogemos el nombre del pódcast, el de sus creadores y su formación docente, así como la periodicidad, la duración media y el

¹ Los pódcast mencionados en este trabajo se encuentran en la bibliografía final, junto con los episodios que se han analizado.

número total de episodios hasta la fecha del presente trabajo. En la categoría de *Lengua del locutor*, se tiene en cuenta el registro, el tipo de lenguaje y el dialecto usado, sin olvidar la dicción del locutor. En las categorías de *Procedimiento* y *Contenido* hemos planteado preguntas dirigidas a analizar diversos aspectos relacionados con la metodología, los objetivos y los contenidos que se dan. La categoría de *Diseño* se centra en la parte más visual del póodcast. En esta sección se observa la estructura didáctica del conjunto de episodios y su organización global dentro de la página web. Finalmente, la última categoría contiene tres preguntas orientadas a averiguar el tipo de material complementario que se ofrece para los oyentes, si es que existe.

Las cuestiones que recogen los apartados de análisis de los episodios se organizan en seis categorías: *datos básicos*, *presentación*, *desarrollo*, *práctica*, *final* y *material complementario*. No obstante, cabe mencionar que en algunos episodios concretos hemos hecho algunos cambios con el fin de adaptar la parrilla al contenido. En los *Datos básicos* se recoge, en primer lugar, el nombre del póodcast y el del episodio que se analiza y, en segundo lugar, detallamos la duración del episodio y el número de participantes. Las cuatro categorías siguientes se corresponden con las distintas partes de las que consta el episodio. En la categoría de *Presentación* se plantean cuatro preguntas orientadas a observar la información que se ofrece durante la introducción. En la categoría de *Desarrollo* se incluyen seis preguntas para analizar el procedimiento metodológico que se sigue, así como el contenido que se da. La categoría de *Práctica* incluye dos preguntas acerca de las actividades planteadas durante el episodio. En la categoría de *Final*, se observa la manera cómo el locutor lo termina. En la última categoría, incluimos una pregunta con el fin de averiguar qué tipo de material complementario se ofrece, siempre que haya.

4. ANÁLISIS DE LOS PÓDCAST

A continuación, presentamos los resultados obtenidos tras la aplicación de la parrilla de análisis a los tres póodcast que forman el corpus de esta investigación. Como se ha indicado, dicha parrilla puede consultarse en los anexos. Con el objetivo de presentar los datos de una forma clara, se toman como referencia para la exposición las categorías utilizadas en la parrilla, por tanto, el siguiente análisis consta de dos partes: al inicio, se presentan las características generales de cada póodcast, para, seguidamente, pasar a analizar el contenido y la forma de los cuatro episodios que se han seleccionado.

4.1. Apartado general

Datos básicos

En primer lugar, *Hoy Hablamos* (véase anexo 1) fue creado en 2017 por Roi Bolás, locutor principal del pódcast, y Paco², quien se encarga de la creación de los contenidos y de la elaboración del guion. Se anuncian en su página web como “profesores de español certificados para todos los niveles” e imparten clases de español en línea. Por otra parte, *HandySpanish* (véase anexo 11) fue creado en 2019 por Sara Andrés, quien es también profesora de español en línea, como complemento de su “escuela de español online” del mismo nombre. Por último, *Spanishpodcast.net* (véase anexo 6) es una página web creada en 2014, anterior a los otros, por Vanesa, graduada en Administración, y Álex³, graduado en Informática. Contrariamente a los dos pódcast anteriores, ninguno de los creadores de *Spanishpodcast.net* tiene formación en enseñanza de lenguas; no obstante, ambos han aprendido francés e inglés, y han creado su pódcast a partir de su experiencia como estudiantes de idiomas.

En cuanto a la periodicidad de cada uno, *Hoy Hablamos* es un pódcast diario, publicado de lunes a viernes, con una duración media de 10 minutos. Actualmente, cuenta con más de 1.937 episodios, con nuevas publicaciones cada semana. Por otro lado, *HandySpanish* tiene una periodicidad semanal, cada jueves presenta un nuevo episodio, y, a diferencia de *Hoy Hablamos*, tiene una duración muy variada, de entre 10 y 25 minutos de audio en función del contenido de la lección. En total, tiene 181 episodios hasta la fecha. *Spanishpodcast.net*, en cambio, es el único pódcast de los que vamos a analizar que actualmente no publica nuevos episodios, pero, al estar disponible en la red, sigue teniendo oyentes diarios. En su momento, colgaban dos episodios por semana, con una duración de entre 10 y 25 minutos de audio. En total, cuenta con unos 493 episodios.

Tanto *Hoy Hablamos* como *HandySpanish* se dirigen a los niveles intermedio y avanzado, por lo que esperan que sus oyentes ya tengan conocimientos previos de la lengua para poder comprender sus episodios. Sin embargo, los creadores de *Spanishpodcast.net*, no creen que el aprendizaje de un idioma pueda clasificarse por niveles, e invitan a todos los estudiantes de español a escucharlos, sin importar su nivel de lengua. A pesar de esto, para comprender este pódcast, se necesitan unos

² No hemos podido encontrar el nombre completo de Paco.

³ No hemos encontrado sus apellidos. Tanto en su página web como en su pódcast se presentan con su nombre de pila.

conocimientos mínimos de español, propios de un nivel intermedio o avanzado, al igual que en los otros dos pódcast.

La lengua del locutor

En general, todos ellos hablan con una mezcla de registro formal e informal (véanse anexos 1, 6, 11). Emplean una lengua estándar y un lenguaje correcto, sin vulgarismos, y evitando las incorrecciones. Sin embargo, utilizan también, de manera deliberada, vocabulario y expresiones propias del habla coloquial. Esto se debe a que uno de sus objetivos principales es enseñar a los oyentes cómo hablan realmente los nativos.

Todos ellos mantienen un ritmo pausado y un habla controlada informal para facilitar la comprensión oral (véanse anexos 1, 6, 11). Incluso los locutores de *Spanishpodcast.net* emplean un tipo de lengua que comparte muchas similitudes con el de los otros dos pódcast, a pesar de que en sus primeros episodios anuncian que hablarán de la misma manera que lo hacen con sus amigos o familiares, ya que esta es, según ellos, la mejor forma de aprender español “real”.

Como ya se ha comentado en el apartado anterior, los tres pódcast se dirigen a varios niveles a la vez. Para un nivel intermedio, este tipo de lengua puede ser adecuada, sin embargo, ninguno de los pódcast tiene en cuenta que para los estudiantes con un nivel C1 o superior, capaces de comprender conversaciones normales, puede resultarles un tanto monótono y lento.

En cuanto a su dicción, articulan todos los sonidos y entonan correctamente, lo que contribuye, por un lado, a que el pódcast sea más atractivo y, por otro, facilita su comprensión. Sin embargo, en el pódcast *Spanishpodcast.net*, su entonación puede resultar poco natural en algunos episodios, ya que leen un guion escrito y esto puede percibirse en su tono de voz (véase anexo 10).

Procedimiento

Tanto *Hoy Hablamos* como *Spanishpodcast.net* explicitan cómo usar el pódcast para aprender español. Por un lado, los locutores de *Hoy Hablamos* hacen una serie de recomendaciones en el segundo episodio acerca de cómo sus oyentes pueden aprender a través de su pódcast (véase anexo 1). Si bien es verdad que muchos de los consejos esconden un fin publicitario, en general, son recomendaciones útiles que pueden aplicarse a cualquier tipo de material auditivo utilizado por el estudiante de ELE. Por otro lado, en el episodio 1 de *Spanishpodcast.net*, así como en su página web, ambos locutores

presentan su método para aprender español de manera natural, basándose en el desarrollo del lenguaje en los niños (véase anexo 6). En su opinión, aprender un idioma a través de los cursos tradicionales o estudiando únicamente gramática no es efectivo, ya que la lengua del aula dista mucho de la realidad lingüística. Por ello, proponen un método resumido en 7 consejos: escuchar, repetir, imitar, ser constante, aprender de los nativos, no traducir y divertirse con el estudio. Por el contrario, *HandySPANISH* no explica cómo usar el pódcast, por lo que la creadora asume que sus oyentes ya saben, o pueden aprender intuitivamente, cómo explotar este material didáctico para conseguir un aprendizaje efectivo (véase anexo 11).

Hoy Hablamos es el único pódcast que informa a sus oyentes sobre el procedimiento que seguirá (véase anexo 1). Este se explica en los primeros episodios de cada bloque de contenido, ya que los locutores han adaptado la estructura del episodio en función del tema que se trata (ej. léxico, gramática, cultura, etc.). En cambio, en los otros pódcast, el oyente empieza a escuchar cada episodio sin saber qué se encontrará (véase anexo 6 y 11).

En cuanto a los objetivos planteados, tanto *Hoy Hablamos* como *SpanishPodcast.net* pretenden que sus oyentes aprendan y mejoren su español a través de la escucha activa del pódcast (véase anexo 1 y 6). En cambio, el objetivo principal de *HandySPANISH* es enseñar español de forma “sencilla y divertida” (véase anexo 11). En otras palabras, quiere explicar cuestiones gramaticales de manera simple, enseñar vocabulario práctico que sus oyentes puedan utilizar en el día a día y mostrar la cultura española teniendo en cuenta la variedad cultural del país. En general, los tres pódcast persiguen los siguientes objetivos, si bien, cada uno lo hace a su manera y en función de sus prioridades: (1) adquisición de la lengua a través del *input* oral, (2) desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva, (3) aprendizaje de información explícita sobre la L2 y (4) conocimiento de la cultura meta.

Contenido

Hoy Hablamos ofrece tres tipos de episodios: *Pódcast Diario*, *Pódcast Premium*, y *Pódcast de Gramática* (véase anexo 1). Actualmente el *Pódcast Diario* dispone de hasta seis bloques de contenidos diseñados con el objetivo de abordar los aspectos más importantes de la lengua y de la sociedad españolas: *Tema del mes*, *Cultura española*, *Personajes de España*, *Expresiones en español*, *Noticias en español* y *Cómo aprender*

español. En los primeros episodios del pódcast introducen la programación que seguirán: cada día de la semana se centrarán en uno de estos bloques. Esta es la estructura inicial con la que empezaron a grabar el pódcast, aunque ha ido variando a lo largo de los años en función de la demanda. Aparte del *Podcast Diario*, posteriormente se creó la sección de *Gramática y lengua española*, y un pódcast *Premium* en los que ofrecen contenido exclusivo para los suscriptores, centrado especialmente en el desarrollo de la comprensión auditiva.

En *Spanishpodcast.net*, los episodios se clasifican en dos bloques: *Spanish 101* y *Lecciones de español* (véase anexo 6). *Spanish 101* es una serie creada para los estudiantes que empiezan a aprender español con su pódcast. En estos episodios explican lo que los autores consideran “cosas básicas del español del día a día”, como los saludos y las despedidas, las presentaciones, el alfabeto, los números, etc. Los episodios que se incluyen en el bloque *Lecciones de español* tienen temáticas muy diversas. Destacan los episodios de cultura por ser los más numerosos, aunque también hay bastantes episodios de vocabulario, donde introducen y explican expresiones del español, y episodios con diálogos, en los que interpretan situaciones reales del día a día. Por último, contienen episodios dedicados exclusivamente a dar consejos acerca de distintos aspectos del aprendizaje de una lengua extranjera. Resulta interesante mencionar que no creen que la gramática sea esencial para aprender un idioma y esta visión queda reflejada en su falta de contenido grammatical. Sin embargo, a medida que ha ido pasando el tiempo, se han dado cuenta de la necesidad que tienen sus oyentes de conocer el funcionamiento interno de la lengua y, por eso, ahora podemos encontrar algunos episodios de gramática, aunque siguen siendo una minoría.

Por otro lado, en la página web de *HandySPANISH*, los episodios no están organizados en bloques de contenido y, además, es difícil establecer una clasificación debido a la gran variedad de temas tratados (véase anexo 11). Destacan los episodios de gramática, vocabulario, cultura y entrevistas, aunque hay muchos más. Esta gran variedad de contenidos es intencionada por parte de la autora y persigue el objetivo de ofrecer material para estudiantes con todo tipo de intereses. Sin embargo, puede llegarse a la conclusión de que no existe una planificación previa de los episodios y que estos se han ido creando a medida que avanzaba el pódcast, estrenando bloques de contenido y olvidando otros. De ahí que haya un gran número de episodios sueltos.

En general, los contenidos de los tres pódcast responden a los objetivos principales mencionados anteriormente, ya sean la adquisición de la lengua a través del *input* oral, el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva —intrínsecos al aprendizaje a través del pódcast—, el conocimiento de la cultura meta y el aprendizaje de información explícita sobre la L2.

Diseño

Este apartado analiza el diseño de las páginas web de los pódcast ya que, en el caso de las aplicaciones móviles de reproducción de pódcast, los usuarios solo pueden ver el listado de episodios organizados por fecha de publicación.

En la página web de *Hoy Hablamos* (véase anexo 16) hay una barra que permite la búsqueda fácil de episodios en función del bloque de contenido que se seleccione. Asimismo, los resultados pueden ordenarse en función de la fecha de publicación o por orden alfabético. En la página web de *Spanishpodcast.net* (véase anexos 17-19), a diferencia de *Hoy Hablamos*, no hay una barra de búsqueda integrada, sino que está disponible todo el repositorio de episodios publicados hasta la fecha, ordenados de manera cronológica. De esta lista, hay una selección de 13 episodios en la parte superior de la página que recomiendan escuchar antes de empezar, ya que abordan distintos temas sobre cómo aprender ELE mediante la escucha del pódcast. De manera parecida, en la página principal de *HandySPANISH* (véase anexo 20) encontramos el listado con los episodios ordenados por fecha de publicación y no es posible filtrar los episodios en función del contenido. En ningún caso están los episodios organizados por niveles, ni hay una progresión visible dentro del nivel.

Material complementario

Además del pódcast de ELE, todos ellos disponen de un canal de *YouTube* (véanse anexos 1, 6 y 11). En la página web de *Hoy Hablamos* y *Spanishpodcast.net*, está disponible la transcripción completa de cada episodio, gratuita únicamente en el caso del segundo. En cambio, Sara Andrés de *HandySPANISH* no cree que la transcripción total del audio sea necesaria para el nivel al que se dirige. En su lugar, ofrece unas “notas” con las palabras clave y la información más relevante que se ha comentado en el episodio (véase anexo 11). También ofrecen, aunque varía en función del pódcast, explicaciones adicionales o ejercicios complementarios. La gran mayoría de este material suele ser exclusivo para los suscriptores *premium*.

4.2. Los episodios

Presentación

Todos los episodios empiezan con una breve introducción del pódcast. En esta presentación, los locutores informan, entre otros aspectos, sobre la periodicidad de los episodios, las plataformas en las que se les puede escuchar y el material que ofrecen en su página web. Evidentemente, se trata de un recurso publicitario, dirigido principalmente a los nuevos oyentes (véanse anexos 2-5, 7-10 y 12-15). *Handyspanish* va un paso más allá y, en el episodio “136. Vocabulario para ser educado en español” incluye, además, un mensaje de audio de un estudiante que explica su experiencia estudiando español con este pódcast (véase anexo 14).

Antes de empezar con el contenido, los tres pódcast presentan el objetivo principal del episodio, evitando que el oyente tenga que continuar escuchándolo en caso de que no le interese la lección (véanse anexos 2-5, 7-10 y 12-15). Sin embargo, aunque se menciona también el tema del que hablarán, no siempre anticipan los contenidos que tratarán, por tanto, el estudiante debe seguir escuchando para saber exactamente qué va a aprender. Nunca se da información sobre el guion y la estructura va desvelándose conforme avanza el audio.

Por otro lado, al inicio de cada episodio de *Handyspanish*, independientemente del contenido, se dedican siempre unos minutos a una sección llamada “2x1”, en la que Sara Andrés trata palabras con más de un significado que pueden resultar confusas para el estudiante de español (véanse anexos 12-15). Sin embargo, no todas las palabras que presenta son polisémicas. En el caso del episodio de gramática, explica la diferencia entre los números pares y los impares, y en el de contenido funcional, distingue entre *cobre* y *cubre* (véanse anexos 12 y 14). A pesar de estas incoherencias, es una sección interesante y puede resultar muy provechosa si se hace una buena selección del vocabulario que se quiere trabajar.

Desarrollo

El procedimiento de cada episodio varía en función del contenido y del objetivo didáctico. Asimismo, cada pódcast sigue un planteamiento distinto con respecto a los otros.

▪ Episodio de gramática

En *Hoy Hablamos*, hacen una explicación de las reglas generales de los verbos *ser* o *no ser*, y *estar* o *no estar*, junto con sus usos principales (véase anexo 2). Empiezan explicando la diferencia principal entre *ser* y *estar* y, a continuación, se centran en los usos más específicos de cada verbo, con sus correspondientes ejemplos (ej. Usos del verbo *ser*: (3) para hablar del tiempo: la hora que es, las estaciones del año, etc.: “Son las cuatro de la tarde”, “Es otoño”). A pesar de tratarse de un tema recurrente en todos los niveles, justifican el contenido del episodio aludiendo a la dificultad que suponen ambos verbos incluso para estudiantes de nivel avanzado.

En *HandySPANISH*, en cambio, además de explicar los verbos *ser* y *estar*, se revisan también los verbos *tener* y *haber* (véase anexo 12). Se explica su significado y se dan varios ejemplos para cada uno de ellos. Se incluye también un apartado que explica la diferencia entre *hay* y *está*. Son explicaciones sencillas, de nivel principiante (ej. El verbo *ser* se utiliza generalmente para describir; el verbo *tener* se utiliza para hablar de posesión).

En cuanto a *SpanishPodcast.net*, no hemos encontrado ningún episodio que trate este mismo tema. Por tanto, hemos analizado el episodio 375. En él, se da una explicación teórica de los *verbos transitivos*, de los *verbos intransitivos*, del *complemento directo* y de los *complementos circunstanciales* (véase anexo 7). Se empieza definiendo cada concepto y exemplificándolo (ej. Verbo *tener*. Explica que para que el verbo tenga significado necesita un complemento: ej. “María tiene un perro.”, “María tiene los documentos”). Sigue el mismo procedimiento para explicar los demás complementos.

▪ Episodio de contenido funcional

En este apartado no se han podido encontrar episodios similares para analizar y comparar. Por consiguiente, se analizarán contenidos funcionales diferentes.

El episodio de contenido funcional de *Hoy Hablamos* (“188. Reprochar”) se plantea mediante una historia con un diálogo entre Arturo y Belén, personajes ficticios (véase anexo 4). A medida que avanza el diálogo, Roi Bolás va introduciendo cada una de las cinco estructuras que quiere poner en práctica de la siguiente manera. En primer lugar, presenta la primera estructura, *me parece mal que + verbo en subjuntivo*. Seguidamente, pone en contexto al oyente, y describe la situación de la historia: Belén llega a casa

después del trabajo y se encuentra a Arturo viendo un programa en una televisión recién comprada. Esta, cuando le cuenta lo que le ha costado, le responde: “te has gastado tres mil euros en una tele. ¿Qué quieres que te diga? Me parece mal que te hayas gastado parte de nuestros ahorros en una tele.”. A continuación, hace una breve reflexión gramatical acerca del uso de esta estructura y de su conjugación. Una vez explicado, continúa el diálogo, introduciendo las demás expresiones (*me sienta fatal que, ya tendrías que, se puede saber por qué y si (no) hubieras*) y explicándolas, siguiendo el mismo patrón. De esta manera se introduce la expresión de los sentimientos, de las recomendaciones, etc.

El episodio funcional de *Spanishtodcast.net* se focaliza en las presentaciones en un ámbito formal (véase anexo 9). En primer lugar, se explican algunas normas que se deben seguir para que una presentación formal tenga éxito (ej. prepara la presentación, conoce tu público, etc.) A continuación, se explica paso a paso cómo hacer una buena presentación y se introducen frases y expresiones útiles (ej. *Buenos días damas y caballeros, Para aquellos que no me conocen, mi nombre es Álex..., Me encargo de la parte informática de la empresa...*, etc.). Por último, el locutor realiza una presentación completa utilizando las expresiones dadas a modo de ejemplo.

En el episodio de *HandySPANISH*, se trata la prudencia (véase anexo 14). Esto puede crear confusión para los oyentes, ya que el título de este episodio es “Vocabulario para ser educado en español”. El objetivo principal es dar “algunos consejos para ser prudente en español, y así ser un poco más educado”. Más concretamente, quiere ayudar a sus oyentes a poder aportar su punto de vista “sin herir los sentimientos de los demás”. Para ello, introduce expresiones que podemos utilizar para ser prudentes en español (ej. *tengo entendido que, si mal no recuerdo, si no me equivoco*, etc.), con sus correspondientes definiciones y ejemplos.

■ Episodio de léxico

El episodio de léxico de *Hoy Hablamos* se titula “Expresiones con *poner*” (véase anexo 3). En él, como su título indica, se tratan una serie de expresiones con el verbo *poner* (ej. *poner los cuernos a alguien, poner pegas a algo, poner en bandeja, ponerse las botas y ponerse como un tomate*). En primer lugar, el locutor define las palabras que conforman cada expresión (ej. *poner los cuernos a alguien*. Cuernos: “proyecciones óseas que muchos animales tienen en sus cabezas. Los tienen los toros, los ciervos o los búfalos.”) y, seguidamente, explica su significado (ej. “Estamos hablando de las

infidelidades. Una persona le pone los cuernos a su pareja cuando la engaña con otra persona”). Por último, para exemplificar el uso de la expresión *poner los cuernos a alguien*, describe situaciones hipotéticas en las que se usaría. Sigue el mismo patrón para explicar las demás expresiones.

En *Spanishpodcast.net*, en vez de expresiones con el verbo *poner*, el locutor presenta los diferentes significados que engloba el verbo (véase anexo 9). Al inicio, explica el significado más habitual del verbo *poner* (“colocar en un sitio algo o a alguien”) y, a lo largo del episodio se introducen diez usos adicionales (ej. apostar, usar un medio de comunicación, suposiciones, etc.). En un primer momento, parece que va a tratar el verbo *poner* como un verbo funcional general, es decir, como aquellos verbos que han perdido su significado léxico y tienen una alta colocabilidad (como *dar*, *tener*, *hacer*, etc.). Sin embargo, los usos que selecciona no responden a ningún criterio didáctico. Por ejemplo, mezcla criterios funcionales, como la expresión para hacer una suposición (ej. *pongamos que*), con criterios léxicos, en los que el verbo *poner* funciona como un verbo deslexicalizado (ej. *poner la mesa*, *poner un negocio*, *poner la tele*). Por otro lado, mucho vocabulario no es rentable para el estudiante y hubiera podido hacer una selección mucho más útil (ej. apostar: he puesto 100€ al Barcelona).

HandySPANISH, a su vez, también se centra en el verbo *poner*, pero, a diferencia de los pódcast anteriores, explica cómo ampliar el vocabulario combinando *poner* con prefijos o sufijos (véase anexo 14): ej. *imponer*, *posponer*, *proponer*, *presuponer*, *suponer* y *oponer*. De cada verbo, define su significado y da varios ejemplos (ej. *imponer*: poner una obligación, “Laura impuso una nueva norma y Alba no estuvo de acuerdo”).

■ Episodio de cultura

Finalmente, en el episodio de cultura y sociedad de *Hoy Hablamos*, el locutor presenta el tema del día, las fiestas patronales (véase anexo 5). Explica qué son, su origen histórico y en qué consisten; pone ejemplos de fiestas patronales de distintos lugares de España, y el locutor termina explicando su experiencia personal.

De la misma manera, en *Spanishpodcast.net*, a través de un diálogo, los dos locutores presentan también las fiestas patronales de España (véase anexo 10). Vanesa y Álex van cediéndose la palabra para explicar qué son, su origen y cómo se celebran en la actualidad. Es un episodio muy completo, ya que no se limitan a explicar brevemente lo que son,

como pasa en el episodio de *Hoy Hablamos*, sino que profundizan en la historia que hay detrás, así como en el componente religioso que las caracteriza.

El episodio de cultura de *HandySPANISH* sigue un patrón similar al de *SpanishPodcast.net*, ya que aquí también tiene lugar un diálogo (véase anexo 15). Sin embargo, mientras que este último sigue un guion, el episodio de *HandySPANISH* es más espontáneo, ya que se trata de una conversación entre la locutora y su abuela. Sara Andrés dirige la conversación, introduciendo las fiestas y haciendo preguntas a su abuela para que sea ella quien explique las fiestas a los oyentes. Asimismo, aclara todo aquello que puede no entenderse y da información adicional para completar las explicaciones de su abuela.

Aunque no se comenta explícitamente en ninguno de sus episodios, al escuchar *Hoy Hablamos*, se percibe una estructura en la manera cómo se presenta el contenido (véanse anexos 2-5). En *SpanishPodcast.net* tampoco se menciona el guion que sigue cada episodio, sin embargo, sabemos que los locutores disponen de un guion escrito, previamente confeccionado (véanse anexos 7-10). De la misma manera, *HandySPANISH* tampoco comenta explícitamente la estructura o el guion del episodio (véanse anexos 12-15). Por el contrario, si bien la información que se da está ordenada, presenta muchas digresiones. Por ejemplo, durante el episodio sobre cómo ser educado en español, dedica varios minutos a explicar la diferencia entre *gimnasia* y *educación física* a pesar de que nada tiene que ver con el contenido del episodio (véase anexo 14). Relata incluso una anécdota de su infancia relacionada con estas dos palabras.

Los tres pódcast ejemplifican todas las explicaciones para resolver las posibles dudas que puedan surgir a sus oyentes (véanse anexos 2-5, 7-10 y 12-15). Sin embargo, cabe destacar que en *Hoy Hablamos* no siempre se comenta todo el vocabulario que puede ocasionar problemas, como pasa en el episodio de cultura (véase anexo 5), donde se utilizan las expresiones *ponerse morado*, *ponerse las botas* y *tocar como los ángeles*, sin dar ningún tipo de explicación. Si bien es verdad que el pódcast se dirige a estudiantes de nivel C1, no debemos olvidar que muchos serán de nivel intermedio.

Por último, es importante mencionar que mientras que *Hoy Hablamos* y *SpanishPodcast.net* cumplen con los objetivos planteados al inicio de cada episodio (véanse anexos 2-5 y 7-10), *HandySPANISH*, en cambio, no siempre lo hace (véanse anexos 12 y 15). En el episodio de gramática, por ejemplo, la locutora da explicaciones simples

e incompletas, más propias de un nivel principiante, mientras que en el de cultura, al ser una conversación espontánea con su abuela, no se explican todas las fiestas de la misma manera, por lo que algunas están muy detalladas mientras que otras se tratan de manera más superficial.

Práctica

En *Hoy Hablamos* y en *Spanishpodcast.net* no se plantean actividades para poner en práctica la teoría o el vocabulario dados durante los episodios (véanse anexos 2-5 y 7-10). Solo *HandySPANISH* plantea un ejercicio en el episodio de léxico (véase anexo 13). Se trata de una actividad de llenar huecos en la que deja cinco segundos para que sus oyentes reflexionen sobre la respuesta y luego da la solución.

Final

En *Hoy Hablamos*, generalmente, hacen publicidad del material que ofrecen a los suscriptores *premium* y de los cursos de lengua que imparten (véanse anexos 2-5). A veces, informan también del tema del que hablarán al día siguiente. Solo en el episodio de contenido funcional se hace una revisión de las estructuras que se han tratado, con sus respectivos ejemplos (véase anexo 4). En cambio, en el de cultura, se invita a sus oyentes a dejar un comentario en su página web respondiendo a un par de preguntas (véase anexo 5).

En *Spanishpodcast.net*, suelen dar un par de consejos para que sus oyentes puedan sacar el máximo provecho de su pódcast. Por ejemplo, en el episodio de léxico se hace hincapié en la importancia de ser constante en el aprendizaje y practicar todos los días (véase anexo 8). De la misma manera, en el episodio de contenido funcional (véase anexo 9), se recomienda escuchar los episodios varias veces para ir adquiriendo la lengua de manera natural, además de mejorar la comprensión auditiva. En cambio, en el de cultura (véase anexo 10), invitan a sus oyentes a compartir su experiencia en el foro de la página web. Por último, siempre recuerdan que, en caso de dudas, el estudiante puede ponerse en contacto con ellos a través de la página web o de las redes sociales. También hacen publicidad de sus audiolibros, disponibles para los suscriptores *premium* (véanse anexos 7-10).

HandySPANISH es más breve. Recuerda que en la página web están disponibles las notas del episodio. También suele agradecer a sus oyentes sus valoraciones y los invita a compartir su pódcast con sus conocidos (véanse anexos 12-15).

Material complementario

En la página web de *Hoy Hablamos* y *Spanishpodcast.net*, está disponible la transcripción completa de cada episodio, gratuita únicamente en el caso del segundo. *Hoy Hablamos* ofrece, además, ejercicios con soluciones para completar después del episodio atención individualizada por correo electrónico (véanse anexos 2-5). Todo su contenido adicional es exclusivo para los suscriptores *premium*. *Spanishpodcast.net*, en el episodio de gramática (véase anexo 7), ofrece un listado con los verbos transitivos e intransitivos más utilizados, aunque solo para los suscriptores *premium*.

Por último, *HandySPANISH* ofrece unas “notas” con las palabras clave y la información más relevante que se ha comentado en el episodio (véanse anexos 12-15). Asimismo, en el episodio de gramática, incluye, además, videos con explicaciones adicionales de estos verbos y un ejercicio para poner en práctica la teoría (véase anexo 12). De la misma manera, en el episodio de léxico, incluye el mismo ejercicio de llenar huecos que ha planteado durante el episodio (véase anexo 13).

5. CONCLUSIONES

El análisis de los tres pódcast seleccionados nos ha servido para investigar el diseño que subyace en algunos pódcast para el aprendizaje de Español Lengua Extranjera (ELE) disponibles en Internet. La hipótesis de la que partía este trabajo era que la facilidad y la rapidez con la que cualquier usuario puede crear un pódcast y publicarlo puede ocasionar la existencia de mucho material didáctico de calidad deficiente en la red. Gracias a la revisión teórica y al análisis cualitativo que se ha llevado a cabo, se han podido establecer unas características generales que debe presentar un pódcast bien diseñado. Por un lado, debería crearse teniendo en cuenta la naturaleza particular de este archivo de audio y los aspectos del aprendizaje de la L2 para los que es potencialmente útil. Por otro, dado que se trata de un material didáctico, debería partir de una programación previamente concebida y tener unos objetivos bien definidos.

El pódcast *Hoy Hablamos* es un claro ejemplo de un pódcast didáctico que ha sido creado atendiendo a la naturaleza particular de esta clase de archivos. Al tratarse de contenido de audio, el único canal de comunicación entre el emisor y el receptor es el auditivo. Por tanto, la voz del locutor es un elemento esencial. En sus episodios, el locutor de *Hoy Hablamos* mantiene un ritmo pausado, un habla controlada, articula todos los sonidos y entona correctamente. Esto contribuye, por un lado, a que el pódcast sea más

atractivo y, por otro, facilita la comprensión del oyente. Del mismo modo, sus creadores saben que es necesario que los episodios sean cortos y concisos para que el oyente pueda comprender el pódcast y mantener su atención. Como hemos visto, *Hoy Hablamos* es el único que tiene una duración estricta de 10 minutos. Otro aspecto importante es la periodicidad con la que se publica, un episodio diario, lo que permite al estudiante mantener un ritmo de aprendizaje constante y desarrollar un hábito de estudio. Por último, como el pódcast es un material didáctico limitado, ya que se trata de un soporte únicamente auditivo, *Hoy Hablamos* ofrece transcripciones como material de apoyo y, en algunas ocasiones, incluye actividades complementarias, lo que permite a los estudiantes profundizar en el contenido del episodio. En el caso de *Spanishpodcast.net* y de *HandySPANISH*, sus creadores no siempre han sabido cuidar estos aspectos. Por ejemplo, como ya hemos observado, en *Spanishpodcast.net* los locutores leen directamente un guion previamente elaborado y esto, que resulta bastante evidente en ocasiones, quita naturalidad al pódcast y puede interferir en la concentración del oyente. En cuanto a la duración de sus episodios, tienden a ser más bien largos, sin tener en cuenta que, al ser materiales auditivos que no requieren visualización, es muy fácil que el estudiante se distraiga y no preste atención a toda la lección. Asimismo, es difícil retener toda la información si la duración del audio es excesiva.

Igualmente, al crear un pódcast de ELE también es importante tener unos objetivos claros acerca de lo que se quiere conseguir. En general, los tres pódcast analizados se centran en los siguientes objetivos didácticos: (1) adquisición de la lengua a través del *input* oral, (2) desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva, (3) aprendizaje de información explícita sobre la L2 y (4) conocimiento de la cultura meta. Estos objetivos, además, están adaptados a las posibilidades que ofrece el pódcast, ya que en ningún caso se intenta promover la interacción oral o la escritura, que no tienen cabida en este tipo de lecciones. Asimismo, todos los pódcast tienen en cuenta que, al tratarse de un archivo de audio, los dos primeros objetivos enumerados son intrínsecos a este tipo de aprendizaje por lo que potencian ambos aspectos ofreciendo todo el contenido en la lengua meta. De la misma manera, también potencian el aprendizaje de información explícita sobre la L2 y el conocimiento de la cultura meta por medio de episodios dedicados exclusivamente a estos temas.

Por último, para que el oyente se sienta cómodo y se centre en el contenido es muy importante que el pódcast siga una estructura lógica y, para ello, es imprescindible una

planificación. En el caso de *Hoy Hablamos* es evidente que ha habido una programación, que queda reflejada en la organización de los episodios. Si bien es verdad que la estructura inicial con la que empezaron a grabar el pódcast ha ido variando a lo largo de los años, se puede percibir un orden y una estructura global que facilitan al estudiante su aprendizaje. En cambio, tanto en *Handyspanish* como en *Spanishpodcast.net*, no parece que los episodios se publiquen siguiendo una estructura didáctica previamente concebida. Especialmente, en el caso de *Handyspanish*, hay un gran número de episodios sueltos que no siguen ningún tipo de lógica didáctica y parece que han sido creados a medida que avanzaba el pódcast, estrenando bloques de contenido constantemente y olvidando la continuidad de otros.

Si bien este análisis se ha centrado principalmente en el diseño de los pódcast desde una perspectiva didáctica, también se ha tenido en cuenta la calidad de sus contenidos. Como ya hemos comentado en el apartado de metodología, hemos seleccionado dos pódcast creados por docentes con experiencia, *Hoy Hablamos* y *Handysapanish*, y uno creado por dos personas sin ningún tipo de formación en este campo, *Spanishpodcast.net*. La diferencia más notable que se ha podido observar es el hecho de que los creadores de este último consideran que la gramática debe adquirirse a través de la inmersión lingüística. Sin embargo, a medida que han ido produciendo episodios, se han ido dando cuenta de la necesidad que tienen sus oyentes de conocer y entender el funcionamiento interno de la lengua. Por otro lado, debido a su falta de formación, sus episodios de gramática se limitan a dar una explicación teórica, que fácilmente puede encontrarse en cualquier manual. En esta misma línea, también se ha observado una falta de criterios lingüísticos a la hora de seleccionar el léxico que se quiere trabajar.

En cuanto a *Hoy Hablamos* y *Handysapanish*, a pesar de que ambos han sido creados por docentes, también presentan diferencias. Por un lado, como se ha observado, *Hoy Hablamos* es el resultado de un proceso de creación, planificación didáctica y programación previa similar a la de un manual de lengua. Por otro lado, el pódcast de Sara Andrés, *Handysapanish*, es más fruto de la espontaneidad que caracteriza al archivo de audio que de un trabajo planificado. Esto se debe posiblemente a que su pódcast es una herramienta complementaria a todo el material de ELE que ofrece en la red. Como resultado, sus episodios tienden a ser extensos, con muchas digresiones y con unidades temáticas muy diversas. Por la misma razón, especialmente en los episodios de gramática y léxico, el contenido se trabaja de manera superficial, y se perciben, además, algunas

explicaciones confusas que pueden ser resultado de la rapidez con la que se ha creado el episodio. No obstante, para un estudiante extranjero que quiera mejorar su compresión y aprender a través de la exposición a la lengua meta, este pódcast incluye muchas horas de material auditivo divertido y ameno con entrevistas y monólogos muy interesantes acerca de la lengua y la cultura españolas.

En conclusión, a pesar de que los tres pódcast presentan diferencias notables, todos ellos, al estar grabados en la lengua meta, fomentan la adquisición de la lengua a través del *input* oral y contribuyen al desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva. No obstante, si un pódcast quiere convertirse en una herramienta útil para los estudiantes que buscan complementar su aprendizaje fuera de un ámbito formal, este debería plantearse como un proceso de elaboración similar al de un curso de lengua. Esto es lo que diferencia *Hoy Hablamos* de *HandySpanish* y *Spanishpodcast.net*. Mientras que los dos últimos priorizan el aprendizaje de la lengua extranjera a través del *input*, *Hoy Hablamos* ha ido más allá, planificando esta exposición a la lengua de manera didáctica, como si se tratara de un “manual auditivo”.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Calvo Rodríguez, M. (2011). Cómo elaborar un pódcast para la enseñanza del español como lengua extranjera. En C. Hernández, A. Carrasco y E. Álvarez (Eds.) *La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera* (pp. 581-588). Universidad de Valladolid.
- Chacón, C. T., y Pérez, C. (2011). El Podcast Como Innovación en La Enseñanza Del Inglés Como Lengua Extranjera. *Pixel Bit Revista De Medios Y Educación*, 39, pp.41-54.
- Cruz Moya, O. (2011). Las redes sociales en la enseñanza de ELE: retos y propuestas. En C. Hernández, A. Carrasco y E. Álvarez (Eds.). *La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera* (pp. 205-212). Universidad de Valladolid.
- Fernández, C. (2011). Four L2 Learning Objectives to Guide Podcast Design. En M. Abdous y B. Facer (Eds.). *Academic Podcasting and Mobile Assisted Language Learning: Applications and Outcomes* (pp.21-36). Information Science Reference (ISC) Global.
- Fundéu. (04/04/2022). Podcast, adaptación al español. <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>
- Galán Camacho, F. (2018). Aplicaciones del podcast en el aula de ELE. En *Ele en Red. Serie de monografías y materiales para la enseñanza de ELE*. Universidad de Alcalà.
- Herrera, F. (2007). Web 2.0 y didáctica de lenguas: un punto de encuentro. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de la lengua y sus culturas*, 16, pp. 18-26.
- Kantor, A. (2006). *Podcasting isn't made for most people*. USA Today. <https://eu.usatoday.com/>.
- Kukulska-Hulme, A. (2005). Introduction. En A. Kukulska-Hulme y J. Traxler (Eds.), *Mobile learning: A handbook for educators and trainers* (pp. 1-7) London: Routledge.
- Lord, G. (2008). Podcasting communities and second language pronunciation. *Foreign Language Annals*, 41(2), pp. 364-379.
- McBride, K. 2009. Podcasts and second language learning: Promoting listening comprehension and intercultural competence. En L.B Abraham y L. William (Eds.), *Electronic Discourse in Language Learning and Language Teaching* (pp.153-167). John Benjamins Publishing Company.
- O'Bryan, A. y Hegelheimer, V. (2007). Integrating CALL into the classroom: The role of podcasting in an ESL listening strategies course. *ReCALL*, 19(2), pp. 162-180.

- Pódcast, adaptación al español. (2022, 4 de abril). Fundéu. <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>.
- Rosell-Aguilar, F. (2007). Top of the Pods—In Search of a Podcasting “Podagogy” for Language Learning. *Computer Assisted Language Learning*, 20(5), pp. 471-49.
- Rosell-Aguilar, F. (2009). Podcasting for language learning: re-examining the potential. En L. Lomicka, Lara y G. Lord (Ed.) *The Next Generation: Social Networking and Online Collaboration in Foreign Language Learning* (pp. 13-34) San Marco: Texas.
- Sellas Güell, A. (2009). La voz de la Web 2.0. Análisis del contexto, retos y oportunidades del pódcasting en el marco de la comunicación sonora. [Tesis doctoral, Universitat Internacional de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10803/9351>.
- Solano Fernández, I. M. y Sanchez Vera, M.M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el pódcast educativo. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 36, pp.125-139.
- Stanley, G. (2005). *Pódcasting for ELT*. British Council-BBC. <http://www.teachingenglish.org.uk/articles/podcasting-elt>

6.1. Pódcast analizados

- HandySpanish. (2019, 12 octubre). Las fiestas de España con mi abuela. (Núm.15) [Episodio de pódcast de audio]. <https://handySPANISH.com/podcast/15-las-fiestas-de-espana-con-mi-abuela/>
- HandySpanish. (2020, 19 octubre). Diferencia entre SER, ESTAR, TENER, HAY. (Núm.35) [Episodio de pódcast de audio]. <https://handySPANISH.com/podcast/35-diferencia-entre-ser-estar-tener-hay/>
- HandySpanish. (2022, 19 mayo). Aprende vocabulario con el verbo PONER. (Núm.134) [Episodio de pódcast de audio]. <https://handySPANISH.com/podcast/prefijos-verbo-poner/>
- HandySpanish. (2022, 2 junio). Vocabulario para ser educado en español. (Núm.136) [Episodio de pódcast de audio]. <https://handySPANISH.com/podcast/prefijos-verbo-poner/>
- Hoy Hablamos. (2018, 31 julio). Las fiestas patronales. (Núm. 389) [Episodio de pódcast de audio]. <https://www.hoyhablamos.com/389-las-fiestas-patronales/>
- Hoy Hablamos. (2018, 31 octubre). Expresiones con poner. (Núm. 455) [Episodio de pódcast de audio]. <https://www.hoyhablamos.com/455-expresiones-con-poner/>
- Hoy Hablamos. (2019, 23 enero). Ser o no ser, estar o no estar. (Núm. 37). [Episodio de pódcast de audio]. <https://www.hoyhablamos.com/37-ser-o-no-ser-estar-o-no-estar/>
- Hoy Hablamos. (2022, 16 noviembre). Reprochar. (Núm. 188) [Episodio de pódcast de audio]. <https://www.hoyhablamos.com/gram-188-reprochar/>

Spanishpodcast.net. (2015, 18 junio). Presentarte en español – How to introduce yourself in Spanish. (Núm. 124) [Episodio de pódcast de audio].
<https://www.spanishpodcast.net/como-presentarse/>.

Spanishpodcast.net. (2015, 16 julio). Las fiestas de los pueblos. (Núm. 132) [Episodio de pódcast de audio]. <https://www.spanishpodcast.net/fiestas-pueblos/>.

Spanishpodcast.net. (2019, 11 junio). Verbos Transitivos e Intransitivos – Learn Spanish. (Núm. 375) [Episodio de pódcast de audio].
<https://www.spanishpodcast.net/spanish-transitive-and-intransitive-verbs/>.

Spanishpodcast.net. (2019, 5 setiembre). Spanish Superverbs: Poner – Learn Spanish by Listneing. (Núm. 387) [Episodio de pódcast de audio].
<https://www.spanishpodcast.net/poner-spanish-verb/>.

7. ANEXOS

ANEXO I: APARTADO GENERAL *HOY HABLAMOS*

APARTADO GENERAL		
Datos básicos	Nombre del póodcast	Hoy Hablamos
	Creador/creadores	Roi Bolás Paco (no hemos encontrado su apellido)
	Formación de los creadores	Profesores de español
	Periodicidad	Diario, de lunes a viernes
	Duración media de los episodios	10 minutos
	Núm. total de episodios	+ 1.937
	Nivel al que se dirige	B1- C1 (se explica en los primeros episodios del póodcast)
Lengua del locutor	¿Qué tipo de registro se usa?	Mezcla lenguaje formal e informal.
	¿El lenguaje utilizado está adaptado al nivel?	Ritmo pausado y habla controlada. Apto para un nivel intermedio. Para un estudiante avanzado, puede resultar monótono y aburrido.
	¿Cuida la vocalización?	Sí.
	¿Cuida la entonación?	Sí.
	¿Se explica cómo usar el póodcast para aprender la L2?	Sí. Se explica en el episodio 2 (“Aprender español escuchando podcast”).
	¿Se informa sobre el procedimiento que se seguirá?	Sí. Se explica brevemente en el episodio 1 (“Presentación del podcast diario de español”) y en el primer episodio de cada bloque de contenido.
	¿Define de forma clara los objetivos que persigue?	Sí. En el episodio 1.
Procedimiento	¿Qué objetivos se plantean?	Pretende ser una herramienta para que los estudiantes de español aprendan a hablar como nativos de manera “natural y divertida”. Se centra en: adquisición de la lengua a través del <i>input</i> oral, desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, aprendizaje de información explícita sobre la L2 y conocimiento de la cultura meta
	¿Qué bloques de contenidos ofrece el póodcast?	Ofrecen los siguientes bloques: 1. Gramática y lengua española 2. Póodcast diario (Tema del mes, cultura española, personajes de España, expresiones en español, noticias en español, cómo aprender español) 3. Póodcast <i>premium</i> (conversaciones, sociedad, etc.)
	¿Los contenidos responden a los objetivos planteados?	Sí, ya que principalmente se centran en la lengua y la sociedad española, de ahí que haya tantos episodios de cultura y vocabulario.
Diseño	¿Están los episodios organizados por niveles?	No.
	¿Están los episodios organizados por progresión dentro del nivel?	No.
	¿Están los bloques de contenido organizados visualmente en la página web/ app?	En la página web, hay una barra que permite la fácil búsqueda de episodios en función del bloque de contenido que se seleccione.
	¿Hay una estructura explícita del conjunto de episodios?	Sí.
Material complementario	Recursos asociados	Canal de <i>YouTube</i> , página web y cursos online.
	¿Disponen los episodios de una transcripción?	Sí, para los usuarios <i>premium</i> .
	¿Se ofrece material complementario (explicaciones de gramática, glosario...)?	Explicaciones y ejercicios de gramática para usuarios <i>premium</i> .

ANEXO 2: APARTADO DE GRAMÁTICA *HOY HABLAMOS*

APARTADO DE GRAMÁTICA		
Datos básicos	Nombre del póodcast	Hoy hablamos
	Título del capítulo	37. Ser o no ser, estar o no estar
	Duración del episodio	10:38 minutos
	Número de participantes	Uno. Es un monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	Sí.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Explican las reglas generales del uso del verbo <i>ser</i> y <i>estar</i> , sus usos principales y dan ejemplos.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da el guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	No hay vocabulario especialmente difícil, ni para nivel intermedio, ni para nivel avanzado.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el póodcast?	Informan sobre el tema del que se hablará al día siguiente.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web hay ejercicios con soluciones, transcripciones y se ofrece atención individualizada por correo electrónico (<i>suscriptores premium</i>).
Otros comentarios		<p>Durante la introducción, presenta el póodcast, informa sobre la periodicidad de los episodios, las plataformas en las que se les puede escuchar y el material que ofrecen en su página web (recurso publicitario).</p> <p>Justifican el contenido del episodio aludiendo a la dificultad que suponen ambos verbos incluso para estudiantes de nivel avanzado.</p>

ANEXO 3: APARTADO DE LÉXICO *HOY HABLAMOS*

APARTADO DE LÉXICO		
Datos básicos	Nombre del pócast	Hoy hablamos
	Título del capítulo	455. Expresiones con <i>poner</i>
	Duración del episodio	10:48 minutos
	Número de participantes	Uno. Es un monólogo, con un solo locutor.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	Se enumeran algunas de las expresiones que se van a tratar, pero no todas.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Se tratan 5 expresiones en total. Por cada expresión definen las palabras que la conforman, explican el significado de la expresión y describen situaciones hipotéticas en las que la usarían.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da el guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Hay un guion claro, aunque no se comenta explícitamente.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Hacen publicidad del material que ofrecen a los suscriptores <i>premium</i> y de los cursos de lenguas que imparten. Informan sobre el tema del que se hablará al día siguiente.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web hay ejercicios con soluciones, transcripciones y se ofrece atención individualizada por correo electrónico (suscriptores <i>premium</i>).
Otros comentarios		Durante la introducción, presenta el pócast, informa sobre la periodicidad de los episodios, las plataformas en las que se les puede escuchar y el material que ofrecen en su página web (recurso publicitario).

ANEXO 4: APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL *HOY HABLAMOS*

APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL		
Presentación	Datos básicos	<p>Nombre del póodcast Hoy hablamos</p> <p>Título del capítulo 188. Reprochar</p> <p>Duración del episodio 11:21 minutos</p> <p>Número de participantes Uno. Es un monólogo, con un solo locutor.</p>
		<p>¿Se informa sobre los objetivos del episodio? Sí.</p> <p>¿Se presenta el tema que se tratará? Sí.</p> <p>¿Se presentan los contenidos? Sí.</p> <p>¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio? No.</p>
	Desarrollo	<p>¿Qué procedimiento se sigue? A través de una historieta, tiene lugar un diálogo entre dos personajes, y en este diálogo introducen las expresiones de reproche que van explicando conforme van apareciendo. Es siempre la misma historia continuada.</p> <p>¿Se sigue el guion planteado, si se da? No se da el guion.</p>
		<p>¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido? Sí.</p>
		<p>¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones? Sí.</p>
		<p>¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión? Sí.</p>
		<p>¿Se cumplen los objetivos planteados? Sí.</p>
		<p>¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría? No.</p>
Final	Práctica	<p>¿Qué tipo de actividades se plantean?</p>
		<p>¿Cómo termina el póodcast? Hacen una revisión de las estructuras que se han tratado con sus respectivos ejemplos.</p>
Otros comentarios	Material complementario	<p>¿Qué clase de material complementario se ofrece? En la página web hay ejercicios con soluciones, transcripciones y se ofrece atención individualizada por correo electrónico (<i>suscriptores premium</i>).</p>
		<p>Durante la introducción, presenta el póodcast, informa sobre la periodicidad de los episodios, las plataformas en las que se les puede escuchar y el material que ofrecen en su página web (recurso publicitario).</p>

ANEXO 5: APARTADO DE CULTURA *HOY HABLAMOS*

APARTADO DE CULTURA		
Datos básicos	Nombre del pócast	Hoy hablamos
	Título del capítulo	389. Las fiestas patronales
	Duración del episodio	09:55 minutos
	Número de participantes	Uno. Es un monólogo, con un solo locutor.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Presenta el tema del día (fiestas patronales), explica brevemente qué son, su origen histórico, en qué consisten, da ejemplos de fiestas patronales de España y explica su experiencia personal.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da el guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí. Pone ejemplos de su ciudad.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	No explica el vocabulario avanzado: <i>ponerse morado, ponerse las botas y tocar como los ángeles</i> . Los oyentes de nivel intermedio pueden tener problemas de comprensión.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Final	¿Cómo termina el pócast?	Invita a los oyentes a dejar un comentario en su web respondiendo a una de las siguientes preguntas: - ¿Qué te parecen las fiestas patronales? - ¿Tienes algo parecido en tu país?
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web está la transcripción y ofrecen atención individualizada por correo electrónico (<i>suscriptores premium</i>).
Otros comentarios		Durante la introducción, presenta el pócast, informa sobre la periodicidad de los episodios, las plataformas en las que se les puede escuchar y el material que ofrecen en su página web (recurso publicitario).

ANEXO 6: APARTADO GENERAL SPANISHPODCAST.NET

APARTADO GENERAL	
Datos básicos	Nombre del pócast SpanishPodcast.net
	Creador/creadores Vanesa y Álex (No hemos podido encontrar sus apellidos. Se presentan solamente con su nombre de pila).
	Formación de los creadores Vanesa es graduada en Administración y Álex es graduado en Informática.
	Periodicidad Dos episodios por semana.
	Duración media de los episodios 10-25 min.
	Núm. total de episodios 493
Lengua del locutor	Nivel al que se dirige No se dirigen a ningún nivel en concreto.
	¿Qué tipo de registro se usa? Mezclan lenguaje formal e informal.
	¿El lenguaje utilizado está adaptado al nivel? A pesar de que no explicitan el nivel, cuidan el lenguaje que emplean y controlan la velocidad con la que hablan. Por tanto, el lenguaje está adaptado a un nivel intermedio, pero no a un nivel avanzado.
	¿Cuida la vocalización? Sí.
Procedimiento	¿Cuida la entonación? En la gran mayoría de episodios, el locutor lee un guion y esto se puede percibir en su entonación, que puede resultar poco natural.
	¿Se explica cómo usar el pócast para aprender la L2? Sí, en el episodio 1 (“¿Cómo aprender español? – <i>How to learn Spanish?</i> – EP1”). Se basan en el desarrollo del lenguaje en los niños.
	¿Se informa sobre el procedimiento que se seguirá? No.
	¿Define de forma clara los objetivos que persigue? Sí, en el episodio 1 (“¿Cómo aprender español? – <i>How to learn Spanish?</i> – EP1”) y también en su página web.
	¿Qué objetivos se plantean? Pretenden que sus oyentes aprendan y mejoren su español a través de la escucha activa del pócast. Se centra en: adquisición de la lengua a través del <i>input</i> oral, desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y conocimiento de la cultura meta.
Contenido	¿Qué bloques de contenidos ofrece el pócast? Lecciones de español: incluye consejos para aprender español, expresiones y vocabulario, tradiciones, situaciones reales de comunicación, etc. <i>Spanish 101</i> : serie creada para los estudiantes que empiezan a aprender español.
	¿Los contenidos responden a los objetivos planteados? Sí. Sin embargo, aunque no tuvieran como objetivo inicial la enseñanza de información explícita sobre la L2, han terminado por crear algunos capítulos para completar su contenido.
Diseño	¿Están los episodios organizados por niveles? No. No obstante, tienen una serie de 29 episodios, <i>Spanish 101</i> , para principiantes.
	¿Están los episodios organizados por progresión dentro del nivel? No.
	¿Están los bloques de contenido organizados visualmente en la página web/ app? Al entrar en la página web, encontramos dos apartados principales: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lecciones de español</i>, donde aparecen todos los episodios en un listado por orden de publicación. De esta lista, al inicio de la página web, destacan 13 episodios que recomiendan escuchar al empezar. 2. <i>Spanish 101</i>, serie de episodios para principiantes.
	¿Hay una estructura explícita del conjunto de episodios? Dentro de la sección <i>Lecciones de español</i> no hay ninguna estructura didáctica, simplemente es una lista con los episodios ordenados por fecha de publicación.
Material complementario	Recursos asociados Canal de <i>YouTube</i> , página web y audiolibros con lecciones.
	¿Disponen los episodios de una transcripción? Sí. Son gratuitas. Aparecen en la página web, debajo de cada episodio.
	¿Se ofrece material complementario (explicaciones de gramática, glosario...)? De vez en cuando, ofrecen explicaciones adicionales o apuntes para los suscriptores <i>premium</i> . No hay actividades prácticas para los oyentes.

ANEXO 7: APARTADO DE GRAMÁTICA SPANISHPODCAST.NET

APARTADO DE GRAMÁTICA		
Datos básicos	Nombre del pócast	SpanishPodcast.net
	Título del capítulo	Verbos Transitivos e Intransitivos – <i>Learn Spanish</i> EP375
	Duración del episodio	20:15 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	Sí.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Explica qué son los verbos transitivos, intransitivos, el complemento directo, los complementos circunstanciales, y ejemplifica cada uno de ellos.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí. El locutor lee un guion previamente confeccionado.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Recuerda que, en caso de dudas, el estudiante puede ponerse en contacto con él a través del formulario de contacto de la página web, de las redes sociales o del foro de la comunidad. Da una serie de recomendaciones sobre cómo practicar con los verbos transitivos e intransitivos.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web, solo para los miembros <i>premium</i> , ofrece un listado con los verbos transitivos e intransitivos más utilizados. Además, está disponible la transcripción gratuita.
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pócast y de sus objetivos principales (recurso publicitario).

ANEXO 8: APARTADO DE LÉXICO SPANISHPODCAST.NET

APARTADO DE LÉXICO		
Datos básicos	Nombre del pócast	SpanishPodcast.net
	Título del capítulo	Spanish Superverbs: Poner – Learn Spanish by Listening EP387
	Duración del episodio	22:29 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Explica el significado más habitual del verbo <i>poner</i> (colocar en un sitio a algo o a alguien) y luego pasa a presentar otros usos. De cada uno, define el significado del verbo y explica una situación hipotética en la que se usaría.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí. El locutor lee un guion previamente confeccionado.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Pone énfasis en la importancia de la repetición y de la imitación para recordar lo aprendido, y recomienda ser constante en el aprendizaje y practicar todos los días. Recuerda que, en caso de dudas, el estudiante puede ponerse en contacto con él a través del formulario de contacto de la web, de las redes sociales o del foro de la comunidad. Hace publicidad de sus audiolibros.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web, está disponible la transcripción gratuita. Hay también enlaces de episodios relacionados con expresiones con el verbo <i>poner</i> , o episodios sobre verbos parecidos que también tienen muchos significados (ej. <i>haber, dejar, tocar...</i>).
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pócast y de sus objetivos principales (recurso publicitario). En la selección de verbos que hacen, no hay una reflexión didáctica.

ANEXO 9: APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL SPANISHPODCAST.NET

APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL		
Datos básicos	Nombre del pócast	SpanishPodcast.net
	Título del capítulo	Presentarte en español – <i>How to introduce yourself in Spanish</i> EP124
	Duración del episodio	22:55 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	Sí.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	En primer lugar, explica algunas normas que se deben seguir para que una presentación formal tenga éxito. A continuación, explica cada parte de la que consta una presentación formal e introduce frases y expresiones que se pueden usar. Por último, hace una presentación completa usando las expresiones dadas.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí. El locutor lee un guion previamente confeccionado.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Pone énfasis en la importancia de escuchar los episodios varias veces para adquirir el vocabulario y las expresiones de manera natural, además de mejorar la comprensión auditiva. Hace publicidad de sus audiolibros. Recuerda que, en caso de dudas, el estudiante puede ponerte en contacto con él a través del formulario de contacto de la web, de las redes sociales o del foro de la comunidad.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web está disponible la transcripción gratuita.
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pócast y de sus objetivos principales (recurso publicitario).

ANEXO 10: APARTADO DE CULTURA SPANISHPODCAST.NET

APARTADO DE CULTURA		
Datos básicos	Nombre del pódcast	SpanishPodcast.net
	Título del capítulo	<i>Learn Spanish: Las fiestas de los pueblos EP132</i>
	Duración del episodio	12:23 minutos
	Número de participantes	Dos. Diálogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Presentan el tema (las fiestas patronales), explican qué son, su origen y cómo se celebran en la actualidad. Tratan temas como la comida y bebidas típicas, el comienzo de las fiestas y las actividades que hay, las peñas, los conciertos y las verbenas.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí. Ambos locutores leen un guion previamente confeccionado.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Final	¿Cómo termina el pódcast?	Invitan a los oyentes a compartir su experiencia con este tipo de fiestas.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web está disponible la transcripción gratuita.
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pódcast y de sus objetivos principales (recurso publicitario). La entonación de la chica resulta forzada y se puede percibir claramente que está leyendo un guion elaborado previamente.

ANEXO 11: APARTADO GENERAL HANDYSPANISH

APARTADO GENERAL		
Datos básicos	Nombre del pócast	Handyspanish
	Creador/creadores	Sara Andrés
	Formación de los creadores	Profesora de español en línea
	Periodicidad	Semanal. Un episodio cada jueves.
	Duración media de los episodios	30 minutos
	Núm. total de episodios	+174
	Nivel al que se dirige	B1-C1
Lengua del locutor	¿Qué tipo de registro se usa?	Mezcla lenguaje formal e informal.
	¿El lenguaje utilizado está adaptado al nivel?	Ritmo pausado y habla controlada. Apto para un nivel intermedio. Para un estudiante avanzado, puede resultar monótono y aburrido.
	¿Cuida la vocalización?	Sí.
	¿Cuida la entonación?	Sí.
Procedimiento	¿Se explica cómo usar el pócast para aprender la L2?	No.
	¿Se informa sobre el procedimiento que se seguirá?	No.
	¿Define de forma clara los objetivos que persigue?	Sí. En el episodio “1. Podcast para aprender español”.
	¿Qué objetivos se plantean?	Pretende enseñar español de forma “sencilla y divertida” y capacitar a sus oyentes para una comunicación real y efectiva con otros hablantes de la lengua española. Se centra en el aprendizaje de información explícita sobre la L2 y el conocimiento de la cultura meta.
Contenido	¿Qué bloques de contenidos ofrece el pócast?	No hay bloques explícitos. Tiene episodios muy variados. Destacan los pócast de gramática, vocabulario, cultura y entrevistas. Aunque hay episodios tan diversos como es el caso de “Cosas que me sorprenden de Londres”, “¿Cómo es una entrevista de trabajo en España?” o “¿Cómo pronuncian los españoles STOP?”.
	¿Los contenidos responden a los objetivos planteados?	Muchos episodios se ajustan a los objetivos principales, aunque no todos.
Diseño	¿Están los episodios organizados por niveles?	No, se dirige indistintamente a los niveles B1-C1.
	¿Están los episodios organizados por progresión dentro del nivel?	No.
	¿Están los bloques de contenido organizados visualmente en la página web/app?	No. En la página web solo aparece el listado con los episodios por orden de publicación.
	¿Hay una estructura explícita del conjunto de episodios?	No.
Material complementario	Recursos asociados	<i>YouTube, Instagram, la página web Handysapnish e imparte clases online.</i>
	¿Disponen los episodios de una transcripción?	No cree que la transcripción sea necesaria para el nivel al que se dirige. Sin embargo, ofrece notas de cada episodio con las expresiones y explicaciones más importantes.
	¿Se ofrece material complementario (explicaciones de gramática, glosario...)?	En la página web ofrece las notas con ejercicios complementarios y material extra para los suscriptores.

ANEXO 12: APARTADO DE GRAMÁTICA HANDYSPANISH

APARTADO DE GRAMÁTICA		
Datos básicos	Nombre del pócast	HandySpanish
	Título del capítulo	35. Diferencia entre SER, ESTAR, TENER, HAY
	Duración del episodio	18:22 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	Sí.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Empieza con su sección de 2x1. En este caso habla de la diferencia entre los números pares y los impares. A continuación, revisa los verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> , <i>tener</i> y <i>hay</i> , explica su significado y da ejemplos. Explica también la diferencia entre <i>hay</i> y <i>está</i> .
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	No.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Recuerda que en la página web están disponibles las notas del episodio y actividades gratuitas. Agradece también las valoraciones de sus oyentes y les invita a contactar con ella si tienen alguna duda.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En las notas del episodio incluye videos de <i>YouTube</i> con explicaciones adicionales de estos verbos. Incluye también un ejercicio para poner en práctica la teoría. El ejercicio consta de doce oraciones con huecos que hay que llenar con los correspondientes verbos.
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pócast y de sus objetivos principales (recurso publicitario). También hace publicidad de su canal de <i>YouTube</i> .

ANEXO 13: APARTADO DE LÉXICO HANDYSPANISH

APARTADO DE LÉXICO		
Datos básicos	Nombre del pócast	HandySPANISH
	Título del capítulo	134. Aprende vocabulario con el verbo PONER
	Duración del episodio	18:34 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Empieza con su sección de 2x1. En este episodio trata la palabra <i>entonces</i> y sus usos como conector y muletilla. Este episodio explica cómo ampliar el vocabulario añadiendo prefijos y sufijos a palabras que ya conocemos. Se centra en el verbo “poner” y los algunos verbos que surgen de la combinación con sufijos y prefijos. Pone algunos ejemplos, explica su significado y da ejemplos para verlos en contexto.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí, aunque durante el episodio hay muchas digresiones.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	Sí.
Práctica	¿Qué tipo de actividades se plantean?	Plantea un ejercicio de llenar huecos. Espera durante cinco segundos y luego da la respuesta.
	¿Cómo termina el pócast?	Recuerda que en la página web están disponibles los episodios con sus notas, el mismo ejercicio de llenar huecos que ha hecho en el episodio y contenido extra para los suscriptores.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web ofrece las notas del episodio y el mismo ejercicio de llenar huecos.
Otros comentarios		Al inicio, hace una breve introducción del pócast y de sus objetivos principales (recurso publicitario). También menciona otros recursos adicionales que ofrece.

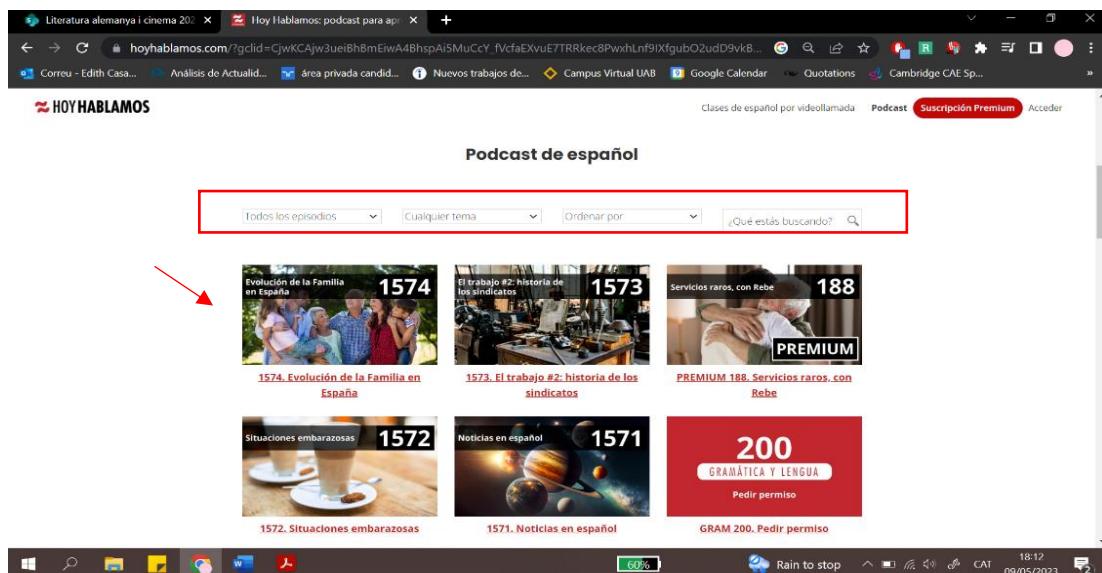
ANEXO 14: APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL HANDYSPANISH

APARTADO DE CONTENIDO FUNCIONAL		
Datos básicos	Nombre del pócast	Handy(spanish
	Título del capítulo	136. Vocabulario para ser educado en español
	Duración del episodio	16:44 minutos
	Número de participantes	Uno. Monólogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Empieza con su sección de 2x1. En este episodio trata la diferencia entre cobre y cubre. A continuación, explica el tema del capítulo, aprender la prudencia (distinto del título del episodio), introduce expresiones que podemos utilizar para ser prudentes en español (ej. <i>tengo entendido que, si mal no recuerdo, si no me equivoco</i> , etc.) y da ejemplos.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	Sí. Aunque con muchas digresiones, sobre todo al inicio.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	Sí.
Práctica	¿Se plantean actividades para poner en práctica la teoría?	No.
	¿Qué tipo de actividades se plantean?	
Final	¿Cómo termina el pócast?	Recuerda la importancia de ser prudente y revisa las expresiones que ha enseñado. Invita a sus oyentes a participar en los comentarios si saben alguna expresión similar. Hace publicidad de su contenido y motiva a practicar el español, evitando compararse con otros estudiantes.
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web ofrece las notas del episodio
Otros comentarios		<p>Al inicio, hace publicidad de su pócast, de su canal de YouTube, de su cuenta de Instagram y de su página web. Incluye también un audio de uno de sus estudiantes que explica su experiencia con la metodología de Handy(spanish).</p> <p>Durante el episodio hay muchas digresiones. Por ejemplo, explica la diferencia entre <i>gimnasia</i> y <i>educación física</i>, a pesar de que nada tiene que ver con el objetivo del episodio. Explica incluso una anécdota de su infancia relacionada con estas dos palabras.</p>

ANEXO 15: APARTADO DE CULTURA HANDYSPANISH

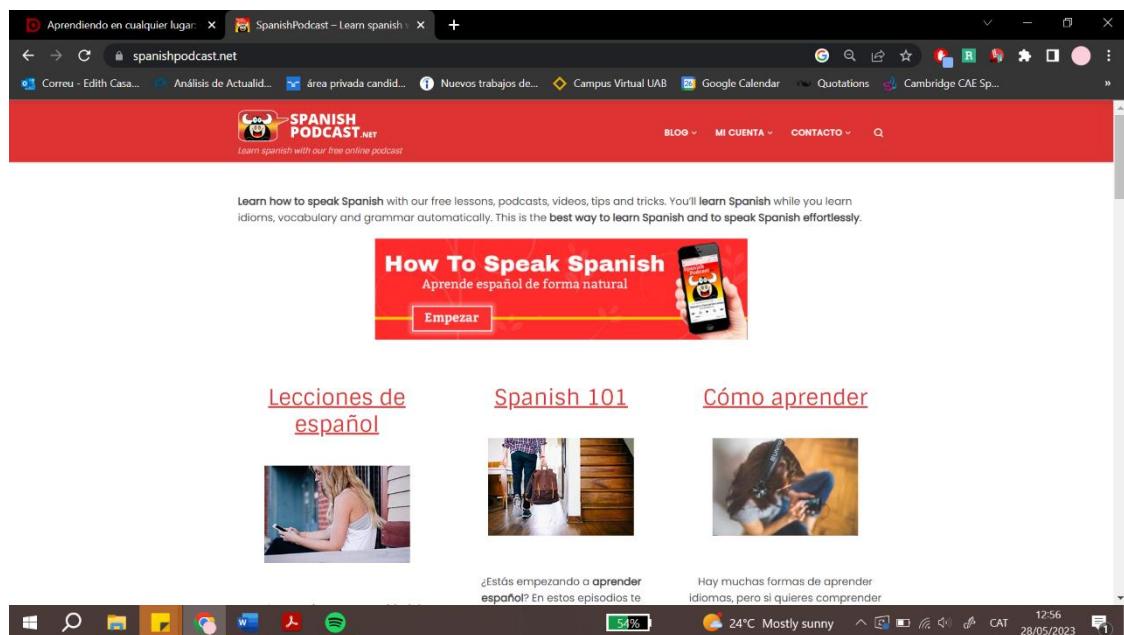
APARTADO DE CULTURA		
Datos básicos	Nombre del pócast	HandySPANISH
	Título del capítulo	15. Las fiestas de España con mi abuela
	Duración del episodio	15 minutos
	Número de participantes	Dos. Diálogo.
Presentación	¿Se informa sobre los objetivos del episodio?	Sí.
	¿Se presenta el tema que se tratará?	Sí.
	¿Se presentan los contenidos?	No se presentan las fiestas de las que van a hablar.
	¿Se da información sobre el guion que seguirá el episodio?	No.
Desarrollo	¿Qué procedimiento se sigue?	Se trata de un diálogo con su abuela. La locutora, dirige la conversación, introduciendo las fiestas y haciendo preguntas a su abuela para que esta explique las fiestas a los oyentes. Sara mantiene un ritmo adecuado y vocaliza, aclara lo que puede no entenderse y da información adicional para completar las explicaciones.
	¿Se sigue el guion planteado, si se da?	No se da ningún guion.
	¿En caso de que no se dé explícitamente el guion, hay una estructura clara del contenido?	No parece que se siga un guion explícitamente.
	¿Se ofrecen ejemplos para completar las explicaciones?	Sí.
	¿Se explica el vocabulario que previsiblemente puede ocasionar dificultades de comprensión?	Sí.
	¿Se cumplen los objetivos planteados?	No.
Final	¿Cómo termina el pócast?	Agradece a sus oyentes su interés por su pócast, les invita a compartirlo con sus amigos y se despide con su lema: "La vida es muy corta para tener clases de español aburridas".
Material complementario	¿Qué clase de material complementario se ofrece?	En la página web, ofrece las notas del episodio.
Otros comentarios		La locutora empieza presentando su pócast para los oyentes que la escuchan por primera vez. También menciona otros recursos adicionales que ofrece (recurso publicitario).

ANEXO I6: PÁGINA PRINCIPAL DE HOY HABLAMOS



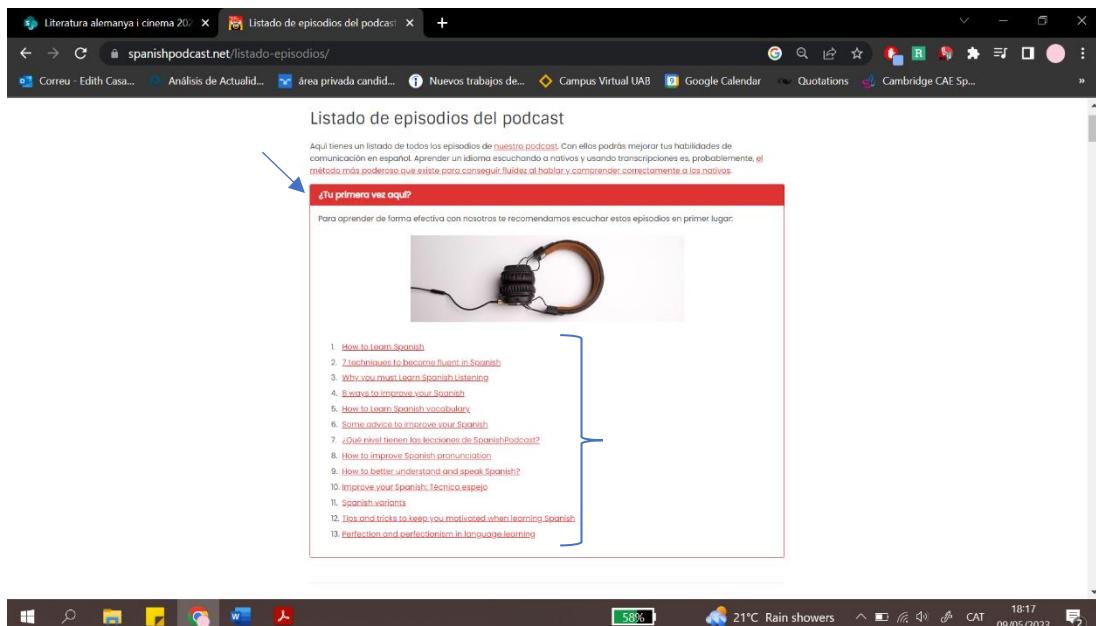
En la parte superior de la página web de *Hoy Hablamos*, hay una barra que permite la fácil búsqueda de episodios en función del bloque de contenido que se seleccione. Además, los resultados se pueden ordenar en función de la fecha de publicación, por orden alfabético o según el tipo de episodio o tema. Los episodios no están organizados por niveles, ni hay una progresión visible dentro del nivel. Dependiendo de las opciones que seleccione el usuario, los resultados de la parte inferior van cambiando.

ANEXO I7: PÁGINA PRINCIPAL DE SPANISHPODCAST.NET



Al entrar en la página web de *SpanishPodcast.net*, encontramos dos apartados principales: *Lecciones de español* y *Spanish 101*. A la derecha ('Cómo aprender'), está el link con el primer episodio del pódcast.

ANEXO I8: LISTADO DE EPISODIOS DE SPANISHPODCAST.NET



Aquí tienes un listado de todos los episodios de [nuestro podcast](#). Con ellos podrás mejorar tus habilidades de comunicación en español. Aprender un idioma escuchando a nativos y usando transcripciones es, probablemente, el método más poderoso que existe para conseguir fluidez al hablar y comprender correctamente a los nativos.

13 Tu primera vez aquí?

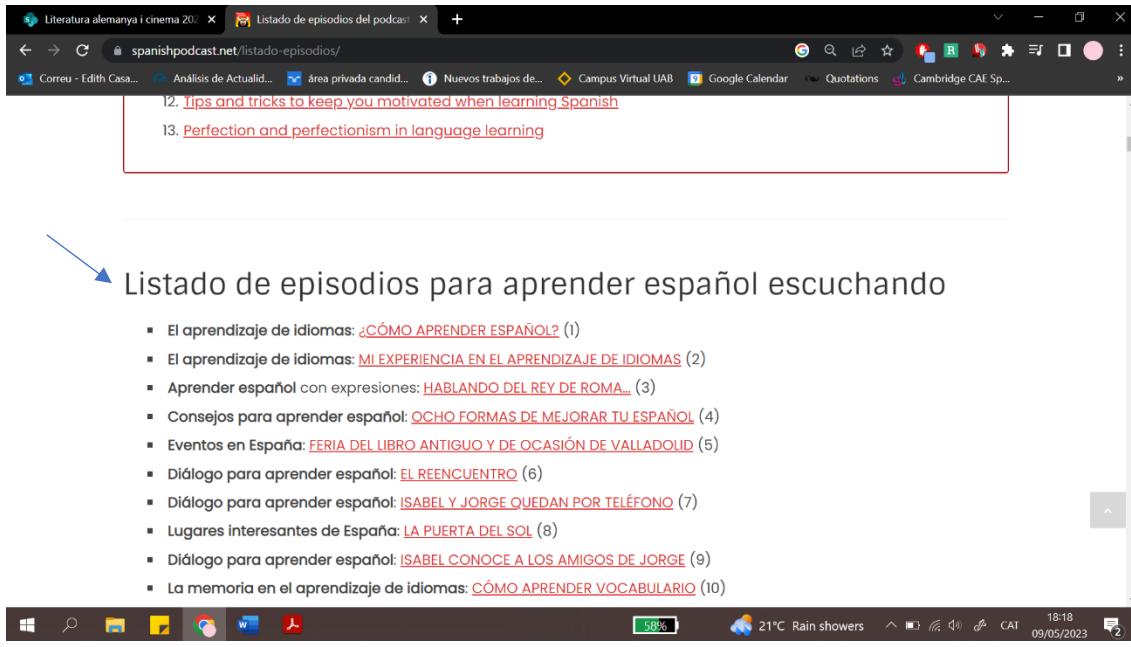
Para aprender de forma efectiva con nosotros te recomendamos escuchar estos episodios en primer lugar:



1. How to Learn Spanish
2. Techniques to become fluent in Spanish
3. Why you must Learn Spanish Listening
4. 8 ways to improve your Spanish
5. How to Learn Spanish vocabulary
6. Some advice to improve your Spanish
7. ¿Qué nivel tienen las lecciones de SpanishPodcast?
8. How to Improve Spanish pronunciation
9. How to better understand and speak Spanish
10. Improve your Spanish: Técnica espejo
11. Spanish variants
12. Tips and tricks to keep you motivated when learning Spanish
13. Perfection and perfectionism in language learning

Esta imagen es la que vemos al entrar en la sección *Lecciones de español*. En la parte superior de la página, hay una selección con 13 episodios que recomiendan escuchar antes de empezar, ya que abordan distintos temas sobre cómo aprender ELE mediante la escucha del pódcast.

ANEXO I9: LISTADO DE EPISODIOS DE SPANISHPODCAST.NET



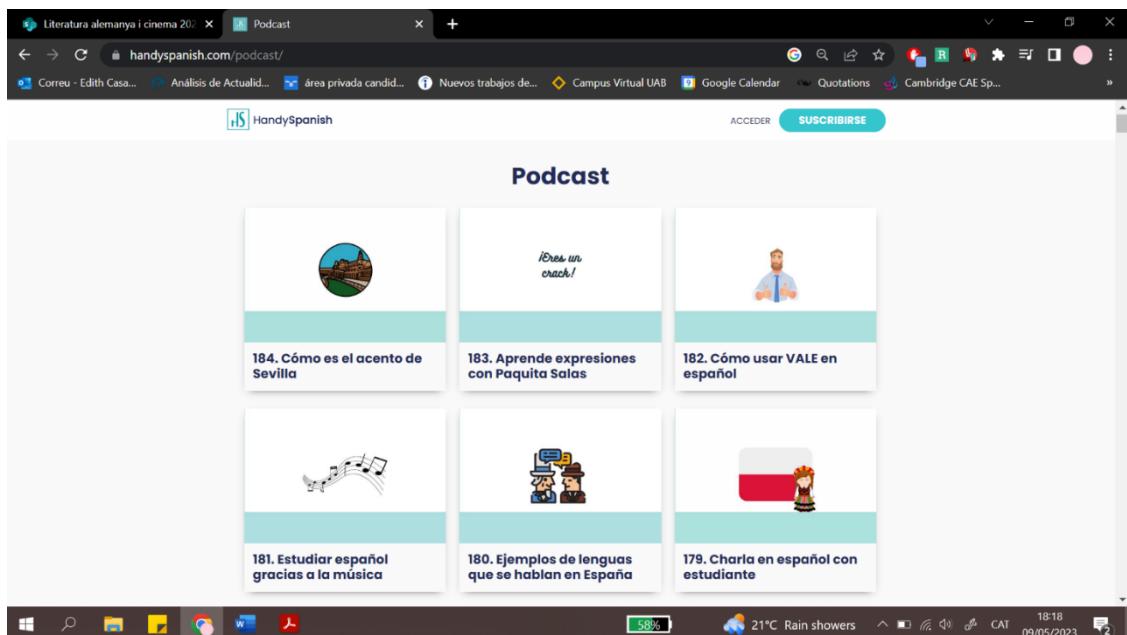
12. [Tips and tricks to keep you motivated when learning Spanish](#)
13. [Perfection and perfectionism in language learning](#)

Listado de episodios para aprender español escuchando

- El aprendizaje de idiomas: [CÓMO APRENDER ESPAÑOL](#) (1)
- El aprendizaje de idiomas: [MI EXPERIENCIA EN EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS](#) (2)
- Aprender español con expresiones: [HABLANDO DEL REY DE ROMA](#) (3)
- Consejos para aprender español: [OCHO FORMAS DE MEJORAR TU ESPAÑOL](#) (4)
- Eventos en España: [FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN DE VALLADOLID](#) (5)
- Diálogo para aprender español: [EL REENCUENTRO](#) (6)
- Diálogo para aprender español: [ISABEL Y JORGE QUEDAN POR TELÉFONO](#) (7)
- Lugares interesantes de España: [LA PUERTA DEL SOL](#) (8)
- Diálogo para aprender español: [ISABEL CONOCE A LOS AMIGOS DE JORGE](#) (9)
- La memoria en el aprendizaje de idiomas: [CÓMO APRENDER VOCABULARIO](#) (10)

En la parte inferior de la página web de la sección *Lecciones de español*, justo después de los episodios destacados, está el listado de episodios publicados hasta la fecha, ordenados de manera cronológica. No están organizados por contenidos temáticos ni por niveles.

ANEXO 20: LISTADO DE EPISODIOS DE *HANDYSPANISH*



En la página principal del pócast *Handyঃspanish*, encontramos el listado con los episodios ordenados por fecha de publicación. No existe ningún tipo de clasificación y no hay manera de filtrar los episodios en función del contenido.