

---

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Cantero Torres, Elizabeth; Fondevila Pérez, Gustavo Javier , dir. “Como te lo explico” : música y redes sociales en las bandas latinas españolas. 2024. 78 pag. (Grau en Criminologia)

---

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/298810>

under the terms of the  license

# UAB

## Universitat Autònoma de Barcelona

---

### **“Como te lo explico”: música y redes sociales en las bandas latinas españolas.**

---



Miembros de Bandas Latinas y Cantautores. Extraído de Videoclip Pow3r.

Elizabeth Cantero Torres  
Trabajo Final de Grado  
Grado en Criminología  
Curso 2023-2024  
Profesor: Gustavo Javier Fondevila Pérez  
Total Palabras: 8312.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mis profesores, especialmente a mi tutor, Gustavo Javier Fondevila Pérez por su orientación, dedicación y apoyo incondicional para superar desafíos que he enfrentado. Al coordinador del grado Josep Cid Moliné por su comprensión, atención y profesionalidad, a la coordinadora del TFG, Esther de la Encarnación Ordóñez por su flexibilidad, respaldo y motivación en todo momento. Del mismo modo, me gustaría agradecer profundamente a mis padres por su amor absoluto y por ser un aliento dulce cada día. También, a mi tía María Dolores por transmitir alegría y paz constantemente. Finalmente, a mis amigos (Brian, Camila, Estela, Fátima, Mishel y Sarah) porque siempre están orgullosos de mí y a mis compañeras por haberme acompañado estos años, creando memorias inolvidables (Aina, Anabel, Carla, Enola, Lies y Miriam).

## RESUMEN

La presente investigación busca analizar el rol de las bandas latinas en las redes sociales y en la música dentro del contexto español, especialmente de los *Dominican Don't Play* y los *Trinitarios*. Se utiliza una metodología cualitativa, específicamente un análisis de contenido. Por un lado, 2 entrevistas realizadas a dos ex miembros de bandas latinas. Por otro lado, se examinan elementos del ámbito musical y las redes sociales en vinculación a las pandillas. Las bandas se han adaptado a la era digital, adecuando sus características, factores, motivaciones y actividades. Se destacan especialmente contenidos simbólicos y estéticos representados en la red. Los temas más notables son la violencia, delincuencia, consumo de drogas, armas, estilo de vida urbano y la objetivización de las mujeres. El rol de las bandas en las redes se centra en expresar su identidad, interactuar entre sí y confrontarse. Por lo tanto es imprescindible continuar con la investigación e implementar políticas e intervenciones eficaces y apropiadas.

**PALABRAS CLAVE:** Bandas latinas; delincuencia juvenil; violencia; redes sociales; música; simbología; identidad; cohesión grupal; interacciones en red; rivalidad; España.

## ABSTRACT

This research seeks to analyze the role of Latin gangs in social media and music within the Spanish context, especially focusing on the *Dominican Don't Play* and *Trinitarios*. A qualitative methodology is employed, specifically content analysis. On one hand, two interviews were conducted with former members of Latin gangs. On the other hand, elements of the music scene and social media are examined in relation to gangs. The gangs have adapted to the digital era, adjusting their characteristics, factors, motivations, and activities. Symbolic and aesthetic content represented online is particularly highlighted. The most notable themes include violence, delinquency, drug use, weapons, urban lifestyle, and the objectification of women. The role of gangs in social media revolves around expressing their identity, interacting with each other, and confronting one another. Therefore, it is essential to continue the research and implement effective and appropriate policies and interventions.

**KEYWORDS:** Latin gangs; juvenile delinquency; violence; social media; music; symbolism; identity; group cohesion; online interactions; rivalry; Spain.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
a. Conceptualización.....	5
b. Contextualización.....	6
Historia de las Bandas Latinas.....	6
Datos y Estadísticas.....	6
c. Características y necesidades criminológicas.....	9
Delincuencia Juvenil.....	9
Teorías Criminológicas.....	10
Factores de Riesgo.....	11
Medios de comunicación y redes sociales.....	12
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....</b>	<b>13</b>
<b>METODOLOGÍA: REDES SOCIALES Y MÚSICA.....</b>	<b>14</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>31</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>41</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>41</b>
Historia de las Bandas.....	42
Geografía Delictiva.....	43
Teorías Criminológicas.....	44
<b>METODOLOGÍA:.....</b>	<b>46</b>
<b>ENTREVISTAS:.....</b>	<b>46</b>
Codificación Completa:.....	46
Libro de Códigos.....	55
Transcripción Entrevistas.....	56
<b>CONTENIDO.....</b>	<b>72</b>
Transcripción Canciones:.....	72

## INTRODUCCIÓN

Las bandas latinas constituyen una manifestación vigente en España. Diversos grupos delictivos juveniles se han consolidado desde de los 2000 hasta la actualidad, es decir, que se están desarrollando en la época de la globalización, caracterizada por el importante uso de las tecnologías y del internet. Este fenómeno delictivo se ha ajustado y actualizado en tiempo y espacio al contexto español, por lo que a día de hoy participan en las redes sociales debido a que se han incorporado en las plataformas digitales extrapolando sus funciones al mundo virtual. En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta para comprender la realidad social de este fenómeno. *¿Qué rol juegan las bandas latinas activas en España en las redes sociales?*. Este trabajo busca responder a esta pregunta, en vista de que, aunque existen múltiples estudios acerca de las bandas latinas, pocos se aproximan a la era virtual, la cual tiene relevancia, pues a partir de las redes sociales se han incentivado nuevos modos delictivos.

Este estudio es significativo e innovador, otorgando una nueva mirada hacia las bandas juveniles y su papel en las redes sociales, especialmente en la música. Para los profesionales y cuerpos de seguridad resulta un tema de interés por el auge manifestado en comunidades como Madrid, Valencia, Castilla y León y Cataluña, entre otras. Por lo tanto, este estudio tiene especial relevancia criminológica porque abarca aspectos acerca de la delincuencia juvenil como son los factores de riesgo que inciden en los miembros de las bandas y tipologías delictivas expresadas en redes. Se busca observar la trascendencia de las bandas latinas en las redes sociales y la música, el tipo de enfrentamientos y su finalidad. En añadidura, se pretende conducir este estudio hacia una futura intervención y prevención del fenómeno.

## MARCO TEÓRICO

### a. Conceptualización

Tras décadas de desacuerdos entre investigadores que centran su atención en el fenómeno de las bandas debido a la ambigüedad del concepto y a la capacidad de etiquetamiento y estigmatización que este presenta, finalmente, se ha alcanzado un consenso en la definición de "*banda callejera*". Este entendimiento ha sido producto de la colaboración entre investigadores de Estados Unidos y Europa, originados en el marco de la red Eurogang. Tal como menciona la red "*una banda juvenil, o grupo juvenil problemático, es una entidad juvenil duradera y orientada a la calle, cuya participación en actividades ilegales conforma parte de su identidad grupal*" (Kazyrytski, 2008).

La definición revisada de banda, desarrollada por el equipo de investigación de TRANSGANG, actualiza y hace funcional el concepto original propuesto por Thrasher (1932):

“Esta definición destaca que una banda es un grupo intersticial que surge espontáneamente y se consolida mediante el conflicto. Se caracteriza por una variedad de comportamientos, incluyendo encuentros cara a cara (y online), peleas (y diversión), movimientos en el espacio como si fuera una unidad (y búsqueda de espacios íntimos), conflictos (y alianzas) con grupos similares, y planificación. Este comportamiento colectivo da lugar al desarrollo de una tradición, una estructura interna no reflexiva (y el establecimiento de reglas para regular los intercambios con otras bandas e instituciones), espíritu de equipo, solidaridad moral, consciencia de grupo e identidad vinculada al territorio (ya sea en su lugar de origen, en su nuevo hogar o en el ciberespacio)” (Transgang, 2022).

Una definición orientada a los términos específicos en los que se conceptualizan las agrupaciones juveniles abordadas en este trabajo (véase Anexo 1).

## **b. Contextualización**

### Historia de las Bandas Latinas

Las bandas Latinas más destacadas en España (véase Anexo 2) son Latin King, Ñetas, Dominican Don't play, Trinitarios, aunque también hay otras como Forty Two, Latinos de Fuego, Latin Blood y Dark Latin Globers. El objetivo de este trabajo se enmarca en dos bandas callejeras específicas, los *Trinitarios* y los *Dominican Don't Play*. Por este motivo, es imprescindible remontarse a sus orígenes. Según Durán (2018, citado por Feixa et al., 2022), los Trinitarios surgieron en la prisión de Rikers Island en Nueva York en 1989 en respuesta a los abusos sufridos por dominicanos a manos de los Bloods. Inicialmente conocidos como "Dominican Power". Posteriormente, adoptaron el nombre de "Trinitarios" en honor a los líderes de la independencia dominicana. Durán, ex miembro, basó su relato en su experiencia personal en prisiones de NY. Otro entrevistado, también ex miembro y uno de los principales líderes del grupo penitenciario de New York, indicó que la creación del grupo buscaba la independencia de los presos dominicanos en la lucha contra los abusos en prisión. Los *DDP* (Dominican Don't Play) surgieron en las calles de Manhattan en los años 90 como alternativa a los Trinitarios. La exportación del fenómeno a la República Dominicana y otros destinos, se produjo con las deportaciones de dominicanos desde Estados Unidos. Los *Trinitarios* se implantaron en España con el propósito de defender los intereses de la República Dominicana, así como de otras minorías. Por otro lado, para los *DDP*, España se convirtió en parte de su contexto migratorio en 2004 (Feixa et al., 2022; García, 2023).

### Datos y Estadísticas

De acuerdo a la encuesta GAD3 realizada por el Observatorio de las Bandas latinas en España, se observa que aproximadamente 1 de cada 3 profesores tiene conocimiento de la presencia de miembros de bandas entre sus estudiantes, especialmente de *DDP* y *Trinitarios*. Además, se revela que un 25% de los profesores desconoce cómo actuar ante situaciones relacionadas con las bandas, más allá de recurrir a la intervención policial (OBL, 2022).

La situación según el informe de la Fiscalía de Madrid del 2022 es alarmante. Se observa un incremento de los enfrentamientos entre bandas juveniles, acompañado de un aumento de los delitos cometidos por menores. En los últimos cinco años, los homicidios y asesinatos perpetrados por menores han pasado de 8 a 34. Asimismo, se han registrado 375 delitos con el uso de armas, lo que representa un aumento del 17%. Los delitos por pertenencia a organización criminal han aumentado en un 110%, alcanzando la cifra de 44 casos. Igualmente, se han reportado 104 delitos por tenencia ilícita de armas, un incremento del 53%, y 38 riñas tumultuarias, con un aumento del 6%. Las amenazas también han aumentado en un 12%, con un total de 1,102 casos (OBL, 2024).

<b>Delito</b>	<b>Incremento</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Homicidios y asesinatos</b>	325%	34
<b>Delitos con armas</b>	17%	375
<b>Pertenencia a organización</b>	110%	44
<b>Tenencia ilícita de armas</b>	53%	104
<b>Riñas tumultuarias</b>	6%	38
<b>Amenazas</b>	12%	1.102
<b>TOTAL</b>		<b>1697</b>

Elaboración propia a partir de las estadísticas de el OBL (2024).

Otro aspecto a considerar es la falta de control en la venta de armas blancas, como machetes y navajas. A pesar de los esfuerzos por regular su comercialización, las medidas no han dado los resultados esperados. La Policía Nacional ha propuesto restricciones, pero el acceso sigue siendo fácil para los jóvenes por medio de internet o comercios como ferreterías y tiendas de conveniencia. (OBL, 2024)

La captación de menores se ha intensificado debido a su inimputabilidad y a la presencia de factores de riesgo que los hacen más vulnerables. Las bandas reclutan a menores a edades más tempranas, prefiriendo a los españoles para pasar desapercibidos. Las chicas son reclutadas por su papel en tareas de espionaje y ocultamiento de armas. Se estima que hay al menos 150 miembros de bandas juveniles en Madrid. Captar a menores les ofrece diversas ventajas, pues son más obedientes, hacen menos preguntas y están dispuestos a cualquier cosa para ascender en la jerarquía de la banda (OBL, 2024).

La captación, también se realiza a través de las redes sociales, utilizadas por jóvenes seguidores de música urbana como el 'drill'. Canciones de artistas como Sersy23, Biwan la Pauta y el Jincho son populares en estos grupos, al igual que otros relacionados. Estas plataformas están siendo utilizadas por bandas juveniles, lo que está normalizando comportamientos violentos.

Aunque la actividad de las bandas juveniles ha disminuido, persiste el riesgo de un resurgimiento violento. Es crucial abordar este problema de manera integral y efectiva para garantizar la seguridad comunitaria. Se destaca la necesidad de charlas y testimonios en las escuelas, así como estrategias integrales en los entornos escolares y barrios. Aunque las medidas punitivas no han detenido el reclutamiento de jóvenes, se requieren estrategias más efectivas para enfrentar este fenómeno y proteger a la comunidad (OBL, 2022).

Es imprescindible examinar una serie de noticias que destacan la preocupante actividad de las bandas juveniles, especialmente los *Trinitarios* y los *DDP*.

Por ejemplo, en marzo, el trinitario Alex de la Rosa, de 22 años, fue asesinado en el distrito de Tetuán de Madrid por pandilleros rivales (Susanna, 2023).

SOCIEDAD

## 'Alexito', el trinitario de 22 años asesinado en Madrid: era atracador y presunto violador de una menor

Álex de la Rosa, de 22 años, contaba con numerosos antecedentes y tenía prohibido salir de España. Fue asesinado el pasado domingo en Bravo Murillo.

Aasesinato a trinitario. Extraído de El Español.

En junio, tres miembros de los *DDP* fueron detenidos por la muerte a balazos en el barrio de Villaverde de William, un joven dominicano de 15 años simpatizante de los *Trinitarios* (Durán, 2023).

SUCESOS

## Tres DDP detenidos por el crimen de un menor de 15 años en el distrito madrileño de Villaverde

El pistolero también hirió a otro joven que acompañaba al fallecido

Tres detenidos de los Dominican Don't Play. Extraído de El mundo.

Estos son solo algunos ejemplos de una serie de incidentes violentos que se han producido en varias ciudades españolas.

### c. Características y necesidades criminológicas

Una vez definido y delimitado el término de “banda” es preciso abarcar las distintas características y necesidades criminológicas que giran en torno al objeto de estudio.

#### Delincuencia Juvenil

Las bandas latinas implantadas en España consisten en una agrupación juvenil que emerge espontáneamente debido a que comparten ciertos intereses y necesidades

particulares, cuyos miembros suelen ser jóvenes de origen latinoamericano o de ascendencia latina mayoritariamente. Estas bandas suelen estar asociadas con actividades delictivas como robos, hurtos, vandalismo, extorsiones, amenazas y/o la violencia callejera. Sin embargo, la actividad delictiva opera como parte de la socialización entre jóvenes para ganar reconocimiento en el grupo. Percibir la violencia como inherente a estas bandas puede ser perjudicial debido a estereotipos arraigados o intervenciones inapropiadas (López, 2014 & Romero 2019) impartidas principalmente por el mass media e instituciones. No obstante, no todas las bandas están involucradas en actividades delictivas, y muchas de ellas están comprometidas con la construcción de comunidades y la promoción del movimiento social (Kazyrytski, 2008).

La etapa adolescente es un periodo crucial en el desarrollo humano, caracterizada por una búsqueda activa de identidad, independencia y pertenencia social. Los jóvenes experimentan una serie de cambios físicos, emocionales y sociales que pueden influir en su vulnerabilidad para vincularse a bandas callejeras. Un aspecto importante es el proceso de maduración, que implica la formación de la identidad y la búsqueda de autonomía. Los adolescentes pueden sentir la necesidad de separarse de sus padres y buscar nuevas formas de expresión y pertenencia social, por ejemplo, amistades y grupos de iguales. Este deseo de independencia los hace susceptibles a factores de riesgo, como la presión de grupo y la búsqueda de emociones fuertes. Durante la adolescencia, los jóvenes están en una etapa de desarrollo emocional y cognitivo donde pueden ser más propensos a tomar riesgos y buscar sensaciones nuevas, hechos que pueden favorecer la propensión a vincularse con bandas callejeras, especialmente cuando están expuestos a factores de riesgo y entornos que promueven la delincuencia juvenil (Montero, 2022).

### Teorías Criminológicas

A continuación, es crucial introducir las teorías criminológicas, y en este punto se debe abordar la *teoría de Cohen (subculturas delictivas)* que argumenta que en la sociedad hay grupos con normas diferentes, como la subcultura delictiva, donde jóvenes de clases sociales bajas se unen, desafiando normas establecidas y cometiendo delitos. Estos grupos se caracterizan por actuar sin objetivos utilitarios (delincuencia expresiva), desafiar las normas establecidas, buscar placer a corto plazo, realizando actividades

poco planificadas y por cometer delitos polifacéticos. Se basa en las teorías de Merton y Sutherland, para explicar cómo la falta de oportunidades y la socialización en entornos que toleran la violencia llevan a los jóvenes a buscar identidad y reconocimiento en grupos delictivos. Incluye que las diferencias en la socialización familiar entre clases sociales también contribuyen a este fenómeno (Kazyrytski, 2008).

Asimismo, la *Teoría Interaccional* busca explicar la etiología del ingreso en las bandas. Thornberry y otros académicos afirman que la conducta delictiva no es el resultado de un factor, sino de la interacción de múltiples factores (individuales, ambientales, sociales, culturales). Thornberry argumenta que estos factores interactúan de manera dinámica a lo largo del desarrollo de una persona, creando diferentes trayectorias de vida que pueden llevar a comportamientos delictivos. Esta teoría resalta la complejidad de las experiencias de vida y cómo interactúan para influir en el comportamiento. Se enfatiza la necesidad de comprender las interacciones de forma multifactorial para comprender por qué algunas personas se involucran en actividades criminales (Kazyrytski, 2008) (véase Anexos 4,5,6 y 7).

Por otra parte, la *teoría del etiquetamiento* sostiene que la desviación no es algo intrínseco a individuos o grupos, sino un proceso social. Aquellos con autoridad para definir la moralidad etiquetan a otros como desviados. Una vez etiquetados, como sucede con jóvenes en bandas, enfrentan estigmatización y exclusión social. Los medios y algunas instituciones refuerzan esta estigmatización, dificultando la integración social y aumentando la probabilidad de conducta delictiva (Rodríguez A., Mayorga M., Madrid D., 2012).

### Factores de Riesgo

A continuación, es conveniente hablar de algunos de los factores de riesgo que pueden influir en la asociación y comportamiento de los integrantes de las bandas callejeras. Tal y como afirma Kazyrytski (2008) estos están clasificados en cinco áreas principales: familiar, escolar, individual, grupo de iguales y comunitario. En primer lugar, en el ámbito familiar destacan aspectos como una baja posición socioeconómica, deficientes estilos de crianza, ausencia de control, falta de apego, rechazo o abandono, participación de familiares en la banda, la disfuncionalidad familiar, el abuso de sustancias por parte

de los padres, la violencia intrafamiliar y la conducta antisocial de los padres. En segundo lugar, en el ámbito escolar, se observan problemas como el fracaso académico, las dificultades escolares, las bajas expectativas tanto de alumnos como de padres y profesores, la estigmatización y la marginalidad educativa. En cuanto al ámbito individual, factores como la baja autoestima, antecedentes antisociales, actitudes agresivas, la posesión de armas de fuego, el inicio temprano de la actividad sexual, el consumo y la venta de drogas y alcohol, así como la búsqueda de estatus social y pertenencia al grupo son relevantes. En lo que respecta a los grupos de iguales, se destaca el vínculo con amigos que tienen comportamiento delictivo, el escaso apego a amigos con comportamiento convencional, la socialización en entornos callejeros y la amistad con miembros de bandas. Por último, en el ámbito comunitario, se considera importante la vida en áreas socialmente desorganizadas, la pobreza, el acceso y circulación de drogas, la presencia de bandas y grupos de iguales con conductas antisociales, la falta de oportunidades y recursos, el alto nivel de inseguridad, conflictos con instituciones sociales, la estigmatización y la exclusión social (Kazyrytski, 2008).

### Medios de comunicación y redes sociales

Los medios de comunicación reportan actividades delictivas vinculadas a estas bandas, lo que influye en la percepción pública y en la atención de las autoridades. Esta difusión puede fomentar estereotipos y estigmatización al retratar a las bandas de manera violenta y peligrosa (Kazyrytski, 2008).

Las bandas utilizan las redes sociales para promover su imagen, reclutar miembros y comunicarse. La viralización de contenido relacionado con sus actividades en las redes sociales puede amplificar su impacto y alcance, generando atención. La interacción en línea permite a las bandas responder a comentarios y defender su reputación, influyendo en la percepción pública y en la dinámica de conflicto. Las autoridades también monitorean las actividades de estas bandas en las redes sociales como parte de sus estrategias de prevención del delito, lo que proporciona reciente información sobre sus operaciones y relaciones internas (Feixa et al., 2022; Gil, 2022).

## OBJETIVOS E HIPÓTESIS

### OBJETIVOS

#### Objetivo general:

- Indagar y analizar el rol de las bandas latinas en las redes sociales y en la música dentro del contexto español, especialmente de los *Dominican Don't Play* y los *Trinitarios*.

#### Objetivos específicos:

- Definir las bandas y delimitar sus características y necesidades.
- Identificar los factores de vinculación y cohesión de las bandas latinas afiliadas en España.
- Determinar qué tipo de enfrentamientos y tipologías delictivas se desarrollan entre las bandas latinas abordadas.
- Analizar el contenido de las redes sociales y de las canciones entre rivales (DDPS y Trinitarios).

### HIPÓTESIS

- La etapa más vulnerable para ingresar en una banda es la adolescencia.
- Cuanto mayor exclusión social existe entre los adolescentes latinoamericanos más riesgo existe de ingresar en las bandas.
- El contenido de las canciones consiste en conflictos entre rivales basados en las amenazas y delitos de odio.
- Consiguen financiación a partir de la intimidación y participación delictiva.

## **METODOLOGÍA: REDES SOCIALES Y MÚSICA**

La metodología de este trabajo es cualitativa, una entrevista semiestructurada y un análisis de discurso con un enfoque en la revisión de redes sociales (YouTube, Instagram y TikTok) para identificar la implicación e influencia de las bandas en España en estos medios, especialmente en relación con la música.

### ***PRIMERA PARTE (Entrevista)***

#### **Definición del Universo**

- Definición de Características Clave: Miembros/Ex miembros de las Bandas Latinas implantadas en España asociadas con los *Trinitarios* y/o *Dominican Don't Play*.
- Acotación Espacial: El estudio se enfoca en España como ubicación geográfica principal.
- Acotación Temporal: La investigación se centra en la actualidad para estudiar las Bandas Latinas en España y su presencia en las redes sociales y la música.

#### **Variables de Segmentación**

**Edad:** porque este tipo de agrupaciones se encuentra en el rango de edades adolescentes-jóvenes-adultas, desde los 10 años mínimo hasta los 30 años máximo aproximadamente y se ha optado por seleccionar la categoría de jóvenes para evitar problemas legales en virtud de que no se trata de menores de edad. Además, no se ha elegido el grupo de adultos, ya que es posible que sus actividades estén más organizadas.

1. Adolescentes (12 - 17)
- 2. Jóvenes (18- 23)**
3. Adultos (24 - 30)

**Sexo:** debido a que las bandas suelen estar conformadas mayoritariamente por hombres. Asimismo, las actividades delictivas que realizan tienden a ser más frecuentes en este

grupo. En cuanto a su presencia en redes sociales y en la música, los hombres suelen tener más seguidores y una trayectoria musical más establecida.

1. **Hombre**
2. Mujer

**Grupo Delictivo:** porque actualmente son las bandas más activas en España.

1. Latin King
2. Ñetas
3. **Trinitarios**
4. **Dominican Don't Play**

**Género Musical:** ya que son los que se realizan con más frecuencia por los miembros de las bandas y porque en la actualidad gozan de popularidad entre sus seguidores.

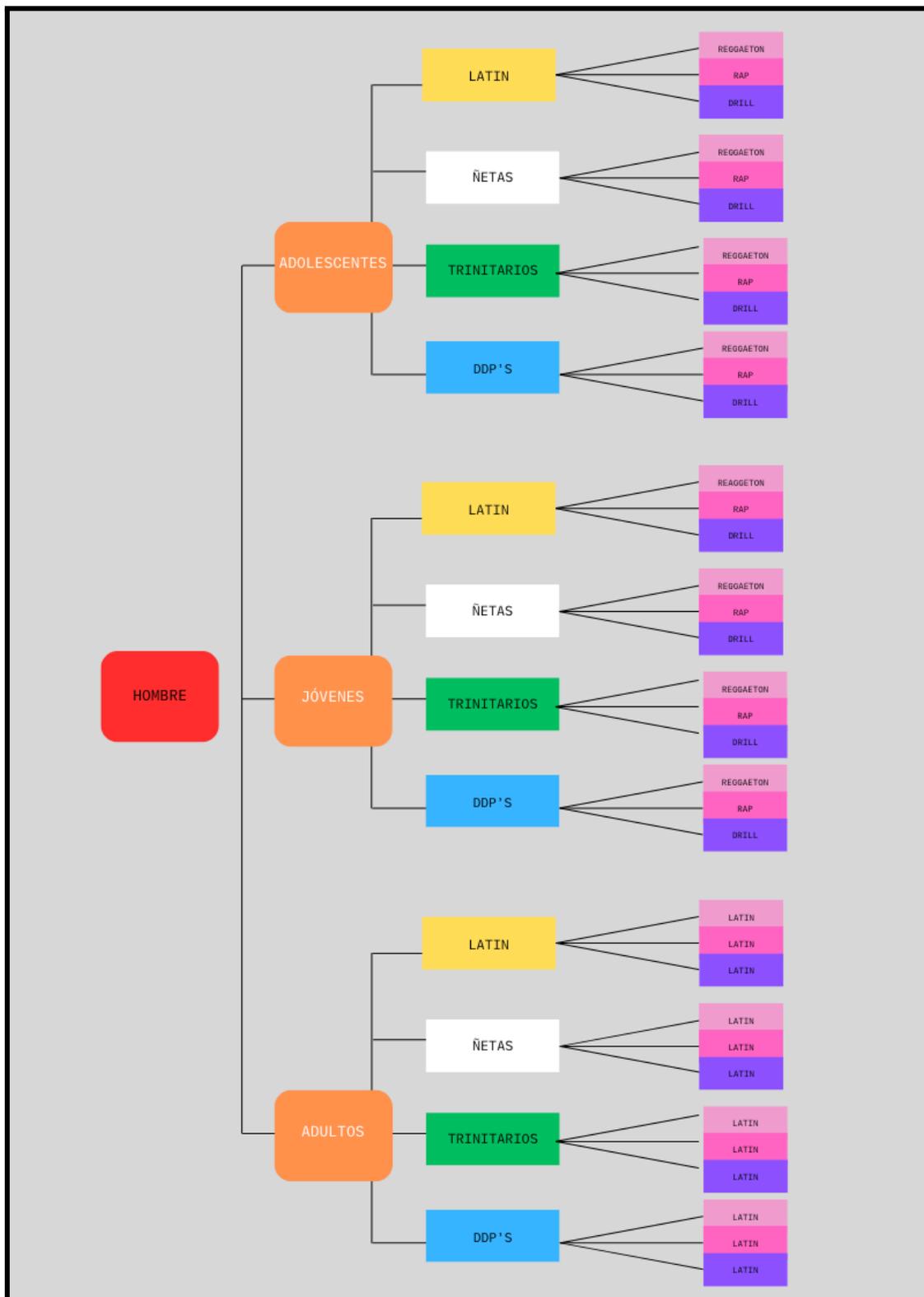
1. Reggaeton
2. **Rap**
3. **Drill**

### **Saturación Socioestructural Completa**

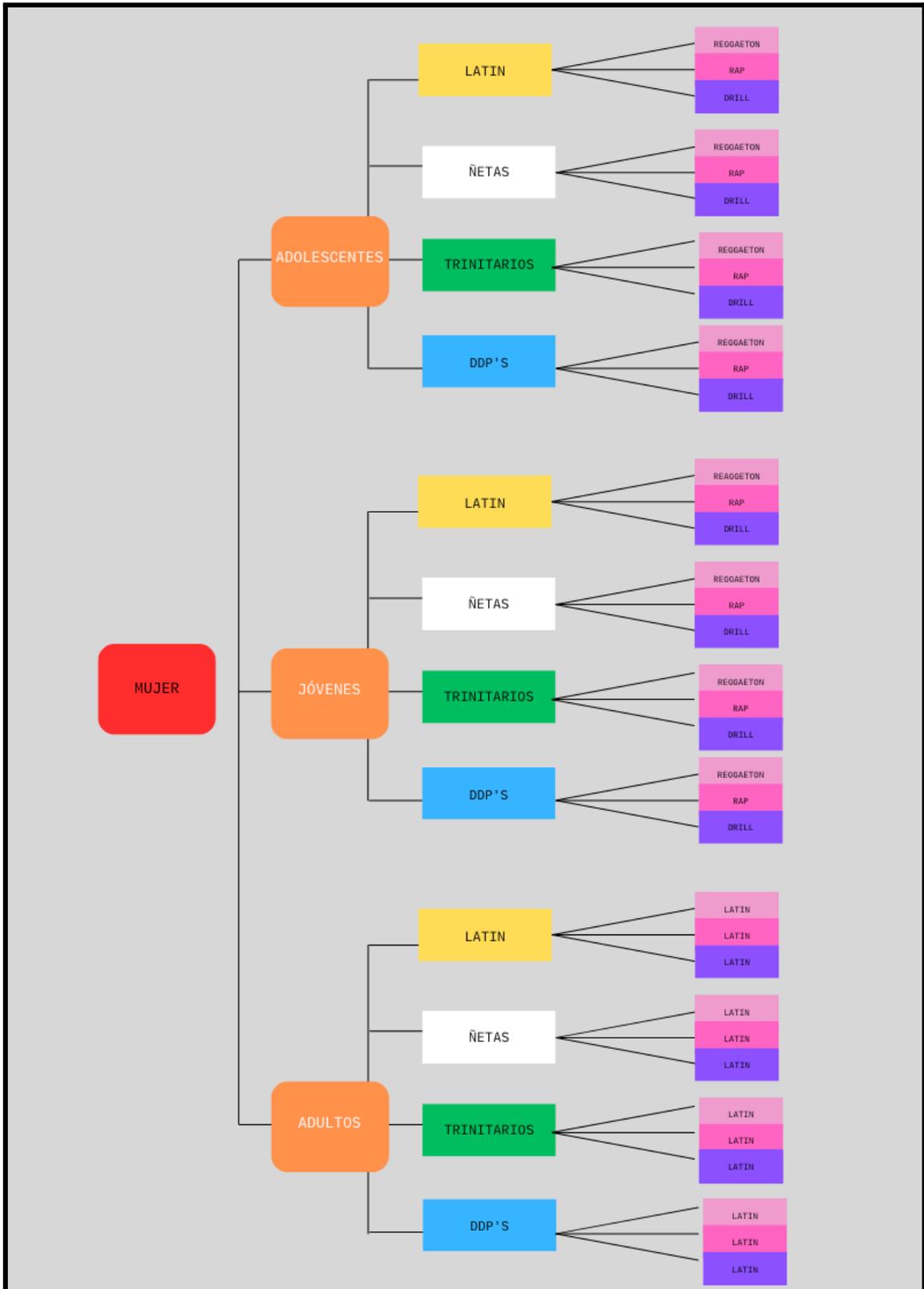
**Casillero Tipológico:**

<b>Variable</b>	<b>Número de Categorías</b>
Edad	3
Género	2
Grupo delictivo	4
Género Musical	3
<b>Total: Matriz Teórica</b>	72

*Árbol Tipológico:*



Elaboración propia a partir de Matriz Teórica, variables y categorías seleccionadas (2024).



Elaboración propia a partir de Matriz Teórica, variables y categorías seleccionadas (2024).

### **Identificación del Perfil a Estudiar**

Se ha considerado realizar las entrevistas a hombres jóvenes entre 18 y 23 años de edad que pertenezcan o hayan pertenecido a los *Trinitarios* y/o DDP como grupos delictivos dentro del contexto español y que establezcan su trayectoria musical en torno al drill y al rap como géneros musicales.

### **Sistema de Captación Utilizado**

El sistema de captación utilizado es el de “bola de nieve” puesto que se ha buscado captar a gente mediante el conocimiento y contacto con personas que puedan pertenecer o haber pertenecido a una banda juvenil.

### **Sistema de Preguntas Complementarias**

Las preguntas complementarias sirven para fundamentar los objetivos planteados, son las siguientes:

PIC1: ¿Cómo crees que las experiencias personales y culturales podrían influir en la participación de alguien en una banda en España?

Podrían influir de diversas maneras. Por ejemplo, las experiencias de migración y búsqueda de oportunidades pueden llevar a algunos individuos a unirse a bandas como una forma de encontrar cohesión y apoyo en un entorno nuevo y desconocido. En este sentido, se debe hablar de la reagrupación familiar, de la primera generación de inmigrantes y de la segunda generación de inmigrantes que ya de por sí se constituyen como posibles factores de riesgos. Las experiencias de desafíos socioeconómicos o culturales podrían predisponer a ciertas personas a unirse a estas comunidades como una forma de buscar identidad y pertenencia en un contexto social complejo con pocos recursos y oportunidades.

PIC2: ¿Cómo ha sido la evolución y adaptación de las bandas a la nueva era digital?

Ha sido notable, especialmente en términos de promoción y conexión con su público. Las plataformas digitales, como Youtube, Whatsapp, Instagram y TikTok, han favorecido a las bandas a la difusión de su música y a la conexión con sus seguidores, permitiéndoles llegar a una audiencia más amplia y diversa.

PIC3: ¿Crees que la globalización podría generar cambios significativos en la dinámica de las bandas y su acceso a plataformas digitales?

La expansión de la globalización ha favorecido la difusión y conectividad de la cultura y de la música a nivel global, lo que permite a las bandas alcanzar seguidores a través de las plataformas digitales. No obstante, esto también podría aumentar la competencia.

PIC4: ¿Cuáles podrían ser los principales desafíos que enfrentan las bandas al utilizar la tecnología en su proceso creativo y de promoción?

Entre estos se puede abarcar la necesidad de adaptarse continuamente a las nuevas tendencias. La exposición online, así como la protección de datos y de privacidad frente a otros grupos y la vigilancia policial son preocupaciones importantes para las bandas.

PIC5: ¿De qué manera crees que las bandas podrían utilizar la estética y la simbología para distinguirse y construir una identidad única?

Esto se realiza mediante el uso de una vestimenta específica, en este caso urbana, así como gestos y símbolos visuales propios. Estos elementos ayudan a fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia, cohesión y lealtad dentro del grupo, del mismo modo diferenciarse de otras bandas tanto en las redes sociales como en el ámbito musical.

PIC6: ¿Qué elementos crees que podrían ser incluidos en los videoclips de una banda y cómo podrían afectar la percepción del público?

Los videoclips incluyen elementos visuales que reflejan temáticas relacionadas con el estilo de vida urbano y callejero, la violencia y las drogas, actividades delictivas y/o desviadas, así como imágenes que transmiten un sentido de identidad y pertenencia al grupo.

PIC7: ¿Se observan críticas o controversias relacionadas con la representación de actividades delictivas en los videoclips de las bandas?

Sí, los entrevistados hacen referencia a que la normalización de comportamientos delictivos en la música conlleva a un impacto negativo en los jóvenes y contribuye a la

ejecución de la violencia y el delito en la sociedad. Se debe resaltar que la imagen pública se ve afectada negativamente por otras esferas sociales, pero dentro del círculo que rodea las bandas, jóvenes y cada vez más menores, perciben al grupo de manera atractiva y positiva.

PIC8: ¿Cuáles crees que podrían ser los factores que impulsan la rivalidad entre bandas en el ámbito musical y cómo podrían afectar esto a la dinámica de una banda?

Algunos ejemplos pueden ser el reconocimiento musical en el mercado y diferencias ideológicas o territoriales. Esta rivalidad puede afectar a la dinámica de una banda al influir en su estilo musical, su imagen pública, sus relaciones con otras bandas y la comunidad en general.

PIC9: ¿De qué manera podría influir la rivalidad entre bandas de las redes sociales en la imagen y reputación de una banda?

En este sentido, puede influir en la imagen y reputación de una banda al generar controversia en la red. Sin embargo, también podría tener consecuencias negativas al contribuir a conflictos y tensiones entre grupos rivales, lo que podría afectar a la seguridad y a la cohesión social online y fuera de ella.

### **Guión de Entrevista Semiestructurada**

PRH1: ¿Cómo te describirías?

PRH2: En caso de nacer fuera de España ¿Cómo llegaste a España?

PG1: ¿Cómo crees que la globalización ha afectado a las bandas y a su dinámica interna?

- PE1.1 ¿Qué desafíos enfrentan las bandas en el uso de la tecnología, como la exposición en redes sociales, y cómo pueden superarlos?
- PE1.2 ¿Qué esperas del futuro de la tecnología en la industria musical y cómo crees que impactará en las bandas y su conexión con el público?

PG2: ¿Cómo describís el uso de la estética y la simbología en el contexto de la banda?

- PE2.1 ¿Cómo influye la estética y la simbología en las redes sociales en la interacción con la música y las bandas online?

- PE2.2 ¿Cómo pueden las bandas utilizar la simbología y la estética en redes sociales para construir una identidad sólida y atractiva?
- PE2.3 ¿Has notado alguna tendencia en la estética de las bandas en redes sociales en los últimos años?

PG3: ¿Qué temáticas son más comunes en la música de las bandas?

- PE3.1 ¿Qué opinas sobre el papel de los mensajes sociales y políticos en la música de una banda?
- PE 3.2 ¿Cómo crees que la representación de la intervención policial en la música de una banda puede influir en la percepción del público?
- PE 3.3 ¿Cómo pueden las bandas usar mensajes, intervenciones policiales y otras características simbólicas en su música y presencia en redes sociales para conectar con su público?

PG4: ¿Cómo percibes la representación musical en los videoclips de las bandas?

- PE4.1 ¿Consideras que la inclusión de actividades delictivas en los videoclips es una forma legítima de expresar la realidad social o una estrategia para generar controversia?
- PE4.2 ¿Crees que la representación de actividades delictivas en los videoclips puede afectar a la percepción de la música y la banda?
- PE4.3 ¿Has notado alguna tendencia en la representación de actividades delictivas en los videoclips en la industria musical?
- PE 4.4 ¿Qué opinas sobre las críticas a las bandas que utilizan actividades delictivas en sus videoclips?

PG5: ¿Cuál creéis que es la motivación detrás de la rivalidad entre bandas en términos musicales?

- PE5.1 ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales puede beneficiar o perjudicar a la industria musical?
- PE5.2 ¿Cómo afecta la rivalidad en redes sociales la percepción de la autenticidad de una banda y su música?
- PE 5.3 ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales es más intensa que en otros medios tradicionales de promoción musical?

PG6: ¿Cómo funciona el proceso de creación y divulgación de las canciones dentro de la banda?

- PE6.1 ¿Cuál es el proceso de creación de las canciones? ¿Siguen algún método específico o es más improvisado?
- PE6.2 ¿Cómo se lleva a cabo la difusión de las canciones que crean? ¿La banda se encarga de promocionarlas o utilizan otros medios?
- PE6.3 ¿Tienen discusiones específicas sobre las canciones que crean? ¿Analizan su contenido, mensaje o estilo durante el proceso de creación?

PG7: ¿Cómo fue tú proceso de desvinculación de la banda y qué impacto crees que tuvo en vosotros?

- PE7.1 ¿Qué desafíos enfrentaste al salir de la banda y cómo los superaste?
- PE7.2 ¿Cómo afectó tu salida a las dinámicas internas de la banda y a la relación con los otros miembros?
- PE7.3 ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a abandonar la banda?

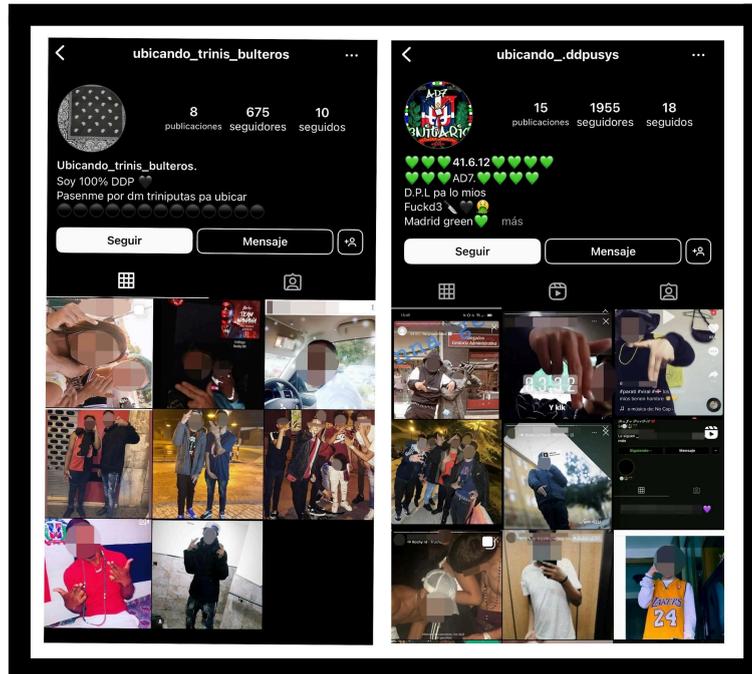
## ***SEGUNDA PARTE (Elementos musicales y digitales de las redes sociales)***

Esta metodología cualitativa busca identificar una serie de contenidos en distintas redes sociales tales como Instagram y Youtube, seleccionar y registrar las diferentes tipologías de intervenciones relevantes en las redes sociales de las bandas delimitadas (*DDP* y *Trinitarios*) a partir de un procedimiento de revisión documental para la investigación del fenómeno. Por añadidura, se descargará y clasificará el contenido de acuerdo a las distintas actividades encontradas más destacadas y después se hará una interpretación de todo el material encontrado, el cuál consistirá en videos musicales de género drill y rap que son los más habituales dentro de estas agrupaciones o bien diversos vídeos, imágenes o mensajes que tengan relativo interés para el estudio.

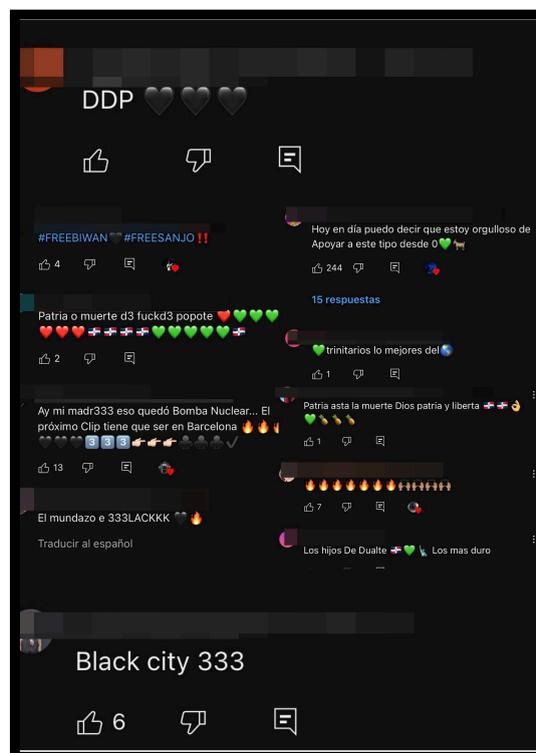
### Canciones seleccionadas:

- POW3R   - Sersy23 Ft Bebo, Darlin Daddy, MenorCh, El NiñoX3, Maloco  
(Video Oficial) <https://youtu.be/8K71Eqd6BTE?si=RrT52WbYsIOkuvrQ>
- El Jincho ft Biwan la Pauta - Nítido  
<https://youtu.be/gHxWCqiGGYg?si=C8bHi9oSaHrEomEo>
- Papy Black ft Ty king - Guerra  
<https://youtu.be/i7wKzqy3s8k?si=mW090JM-Soa8QF6O>
- Little Blangel - El pincho de Tortilla (R.I.P, JINCHO)  
<https://youtu.be/JNYQ7BMGDQo?si=SjeGyapV9UM0iqSj>

## Imágenes de cuentas y comentario



Cuentas de Instagram Bandas Juveniles. Extraído de Instagram



Comentarios de seguidores de los cantautores de las bandas. Extraído de Youtube.

## RESULTADOS

### ANÁLISIS CUALITATIVO

**Entrevistas.** La globalización en las bandas ha permitido una mayor conexión entre las bandas y sus seguidores a través de plataformas digitales como Youtube, Whatsapp, Instagram y TikTok, especialmente entre la juventud, que se inspira en lo que ve en estas redes. No obstante, los entrevistados hacen una advertencia sobre la superficialidad de la representación de estilos de vida que estas plataformas promueven. Además, se señala que la exposición en redes sociales puede ser perjudicial para las bandas, puesto que la policía puede utilizar la información compartida para analizar sus actividades. Por lo que respecta a la estética y simbología de las bandas, se destacan elementos que refuerzan la identidad del grupo, se mencionan gestos y símbolos específicos para comunicar mensajes y mostrar desprecio hacia otros grupos, lo que denominan como “*Bajar Patria*”. En relación con las temáticas abordadas en la música de las bandas, se señalan la presencia recurrente de temas como robos, violencia, consumo de drogas y el desprecio hacia las mujeres. Los entrevistados mencionan que estos temas se relacionan con la estética y la simbología para crear sus líricas con una naturaleza propia y distintiva a otros géneros musicales. Por lo que respecta a la representación de actividades delictivas en los videoclips, se plantea la dualidad entre la exposición de la realidad social y la generación de controversia como estrategias de marketing. Además, alegan cómo estas representaciones se integran en la estética visual de los videoclips para transmitir un mensaje sobre la naturaleza y estilo de vida de las bandas. Al abordar la rivalidad entre bandas, destacan cómo esta dinámica puede beneficiar a los artistas individualmente a aumentar su popularidad, aunque reconocen un posible impacto negativo en la industria musical en su conjunto debido a la promoción de los comportamientos violentos. En el papel de los mensajes sociales y políticos en la música de las bandas, se destaca la falta de atención que reciben estos temas y la necesidad de cambios legislativos e intervenciones para tratar este fenómeno.

### **Canciones, vídeos, cuentas y mensajes.**

En primer lugar, el tema musical "Pincho de Tortilla" (R.I.P JINCHO) de Little Blangel, lanzado hace cuatro años, es un rap que apunta directamente al Jincho, un partidario de los *DDP* en la industria musical. En el videoclip, se muestra lo que parece ser un colegio abandonado, con mesas, señales de salida, un escritorio de consejería, y dibujos en las paredes que representan la muerte y gestos sexuales. También se ven pintadas con palabras como "salvajes", "7seven", "okupa", y "el pueblo". Los artistas utilizan bandanas y ropa urbana, incluyendo gorras y pantalones anchos, así como máscaras de payaso y otras para ridiculizar. En el video se muestra constantemente un hacha y una escopeta como armas, se hacen referencias a la República Dominicana, los *Trinitarios*, y se muestran tatuajes. Además, hay un mensaje dirigido al alcalde de Madrid que ejerce su alcaldía desde 2019 "Almeida Carapolla. Seremos tu peor pesadilla". Al final, el videoclip se convierte en un videojuego donde Little Blangel es el Player 1 y el Jincho es el Player 2, representando una batalla donde al final Little Blangel prevalece, ganando al Jincho que en su último asalto aparece como un "pincho de tortilla", como le ha catalogado. La letra de la canción comienza con una introducción que ignora las palabras del adversario. Aborda temas como el consumo de drogas, como la cocaína, por ejemplo, "se te nota en la nari", "en tu nariz lo que hay metido es un cargamento" y "crakero". Además, incluye amenazas recurrentes dirigidas a un grupo específico, los *DDP*, con frases como "yo ando con 4 Trini que el caco te van a partir". Utiliza metáforas para insinuar confrontación física con el otro grupo y resalta su superioridad musical sobre ellos. Alude al Jincho, con tono de burla, imitando su voz en el estribillo, denominándolo como "pincho de tortilla". También, discrimina orientaciones sexuales de forma ofensiva, como "lesbiana", y usa insultos como "puta", junto con metáforas sexuales como "en la cárcel recogías el jabón". Además, cuestiona la autenticidad del otro, pues no es dominicano y critica su estilo de vida como okupa, ridiculizándolo por su apariencia física y tachándolo de débil. La canción se presenta como dirigida a "tigueres y capos", mientras desprecia a los fanáticos y seguidores de los *DDP* como "ladrones callejeros y puercos". Finaliza proclamando su dominio sobre el oponente.

En segundo lugar, el videoclip musical de la canción "Nítido" de Biwan la Pauta y el Jincho muestra una multitud compuesta por menores, donde se observa la presencia de sustancias como porros y alcohol. La acción se desarrolla en varios escenarios, destacando un local, calles, plazas del barrio y un parking. Los gestos son característicos de la música urbana. Se exhiben joyas como cadenas de oro y plata, anillos y relojes. La vestimenta es urbana, con pantalones ajustados, camisetas de baloncesto o béisbol, sudaderas, tops para las chicas, riñoneras, bandoleras, gorras y gafas de sol. Al final del video, se introduce un patinete en el local, que en aquel año (2019) era la nueva moda. Por otra banda, la canción describe la disponibilidad de dinero y mujeres, alegando que están "nítidos" en el estribillo. Por un lado, El Jincho se autodenomina como un "delincuente intelectual", haciendo referencias explícitas a drogas y alcohol, así como a actividades delictivas mencionadas textualmente "ando con dos gitanos, un negro en un coche robado que no tiene placas, aquí se vende droga por el día y por la noche se atraca". También alega la ciudad de origen del líder de los *DDP* (Biwan la Pauta) Zaragoza y Madrid, su ciudad. También, destaca su potencial. Por otro lado, Biwan la Pauta aborda el tema de las armas indicando "yo siempre ando nítido con un 38", viste de manera discreta pues cita "la cara me tapo". Además, hace alusión a diversas discriminaciones hacia personas sudamericanas como "panchos" y a las mujeres, normalizando la infidelidad, además agrega "les encanta este cuero macho" como mensaje sexista. En añadidura, afirma su relación con "capos", confesando textualmente "aparte de raperos yo también brego con capos". Y continuamente nombra su objetivo de alcanzar éxito económico, haciendo alusiones a que tiene cadenas de oro, es decir, refiriéndose al estatus que posee.

En tercer lugar, el videoclip de Guerra de los cantautores Papy Black y Tyking (2021), se observan numerosos jóvenes enmascarados y con capuchas, vistiendo prendas de color oscuro, algunos llevando bandanas verdes características de los *Trinitarios*. Lucen accesorios como collares y pulseras con los colores blanco, azul y rojo de la bandera de República Dominicana, junto con el verde, el color simbólico de los *Trinitarios*. Se muestran caretas, mascarillas, gorras, zapatillas y cinturones de marca, así como cadenas y anillos. Se exhiben diversas armas, como un machete y una pistola, que se muestran repetidamente durante la canción. Los intérpretes realizan gestos

característicos mientras aparecen transiciones, efectos visuales y de sonido en el video, así como gestos típicos de la música urbana. La escena se desarrolla en un entorno residencial, particularmente en unas escaleras y en una obra donde aparecen andamios. Se observa a los participantes ejecutando movimientos de drill, fumando y desestimando los gestos de los *DDP*, aludiendo a su inferioridad (*Bajando Patria*). En cuanto a la letra, los autores se dirigen a sus adversarios con despectivos insultos, menospreciando sus habilidades musicales al mencionar "no drilea ese manañema", sugiriendo que carecen de autenticidad callejera y fuerza, como lo insinúan al decir "si eres D3 no ere de problema" en referencia directa a los *DDP*. Provocan un enfrentamiento directo, declarando "si quieren guerra, guerra le damos", con amenazas de violencia, incluyendo disparos, agresiones e incluso muerte y la invasión de su territorio, en nombre de los *Trinitarios*. Los describen como meros locuaces que carecen de acción real, mencionando que "bajamo a tú bloque, tú taba asustao, hablaste por redes y estaba paniquiao". También mencionan a los menores y glorifican un estilo de vida delictivo, haciendo referencia a pistolas y machetes.

En el videoclip de Pow3r realizado por el canal de Don't Play Music, transcurre por la noche, se observa una gran cantidad de miembros, congregados en el centro de la ciudad de Madrid, ocupando plazas y caminando por las calles, incluso en áreas del metro con grafitis y en parkings. Durante el video, realizan movimientos de baile de estilo "drill". En cuanto a su vestimenta, optan por prendas urbanas como chándal, pantalones anchos y rotos, predominando los tonos neutros. Algunos accesorios complementarios son las gorras planas, algunos encapuchados, gafas de sol, relojes, cadenas, pendientes, anillos y bandoleras. Los efectos visuales del video son llamativos y elaborados que concuerdan con la letra de la canción y con transiciones fluidas. Se les ve consumiendo alcohol y drogas, como porros. Además, muestran una sudadera que simboliza la liberación de uno de sus miembros y realizan gestos propios de la banda (*DDP*) como de la música urbana. La letra de la canción sigue una estructura en la que cada sección presenta a los integrantes uno a uno. Abordan la idea de ir encapuchados para enfrentarse a sus adversarios, incluyendo referencias a amenazas de muerte y agresiones, algunas con un doble sentido, como "reza que no te enterré, el día que te

mate te voy a marcar el 23, a tu bloqueé penetr3". haciendo referencia a su número el "3". Durante la canción, emplean diversas metáforas para comunicar sus mensajes, como "son rusos por un chat" aludiendo a que únicamente por mensaje manifiestan su fortaleza y cuestionando su autenticidad o "ustedes son cat" pues ellos se definen como tigres que es un felino más grande. También hacen alusión al color negro, asociado con los *DDP* como "villa black" y mencionan el consumo de drogas, utilizando términos como "bolon" (blond, marihuana), "el lean lo que nos frizzó" (droga recreativa) y "empepo" (drogarse con pastillas - MDMA). Se mezcla el lenguaje en inglés con el español, así como jergas dominicanas o inventadas. Utilizan la frase "huérfano de la calle, apadrinao por 3" como metáfora de que han sido acogidos por los *DDP*, a quienes se definen como senseis (maestros). Hacen referencia a Madrid y mencionan ciertas armas, como la Glock. Al final, hacen mención a ellos mismos y a su canal, Don't Play Music.

Por consiguiente, se examinan dos cuentas de Instagram que cuyo propósito es la identificación y ubicación de los miembros de cada bando (*DDP* y *Trinitarios*). Igualmente, algunos individuos realizan el gesto de "Bajar Patria"

Para finalizar se analizarán una serie de comentarios de la plataforma digital, Youtube, por un lado, los seguidores de los *DDP* manifiestan con emoticonos como corazones negros 🖤, un gorila 🦍, trebol negro ♣️, numero 3 [3] con siglas como AD3, otros mensajes como "Ay mi madr333 eso quedó Bomba Nuclear... El próximo Clip tiene que ser en Barcelona", "El mundazo e 333LACKKK", "Black city 333" que incorporan el número 3 y hashtags como "#FREEBIWAN #FREESANJO" que hacen referencia a la libertad de Biwan la Pauta y su barrio San José en Zaragoza. Por otro lado, los fanáticos de *Trinitarios* manifiestan emoticonos como corazones verdes 💚, una cabra 🐐, una piña 🍍, la bandera de República Dominicana (RD) 🇩🇲 y la estatua de la libertad de New York 🗽, con siglas como ATR y mensajes como "trinitarios lo mejores del 🌍", "Patria asta la muerte Dios patria y liberta" lema escrito en la bandera de RD, "Los hijos De Dualte los más duro" debido a uno de los revolucionarios de la Guerra de la Independencia Dominicana, "Patria o muerte d3 fuckd3 popote", donde este último hace alusión a los *DDP*.

## DISCUSIÓN

### a. Cierre

En primer lugar, se determina que la franja de edad de los integrantes de estas bandas varía ampliamente, abarcando desde adolescentes hasta jóvenes adultos (10 y los 30 años). Su propósito radica en canalizar las tensiones y frustraciones derivadas de experiencias de marginación y exclusión social a través del apoyo, respeto y reconocimiento que encuentran dentro del grupo. Este impulso por la territorialidad, se convierte en una actividad central en la cultura y estilo de vida de estas agrupaciones juveniles. Tal y como se ha observado la estética y la simbología desempeñan un papel crucial en la configuración de la identidad de estas bandas, manifestándose a través de gestos, colores, roles, nombres y símbolos distintivos. En el caso de los *DDP* y los *Trinitarios*, en cuanto al reconocimiento visual, los miembros de ambos grupos utilizan los colores de la bandera dominicana en su estética, aunque con diferencias significativas, pues los *DDP* prefieren el negro, el azul o el rojo para distinguirse, mientras que los *Trinitarios* optan por el verde, asociado a las ramas de olivo del escudo de la bandera. En un principio, ambos grupos utilizaban collares para indicar su posición dentro del grupo en función de su longitud, así como bandanas negras para los *DDP*, adornadas con tres puntos negros que representaban sus siglas. Por su parte, los *Trinitarios* usaban pañuelos verdes, algunos de ellos con siete puntas. Por lo que respecta a la identificación y comunicación interna, los *DDP* emplean las siglas "AD3", que significa Amor de 3, tanto en mensajes como en tatuajes, como expresión entre ellos. Los *Trinitarios* utilizan las siglas "DPL", derivadas de "Dios, Patria y Libertad", presentes en el escudo de la bandera dominicana. Estas siglas también se reflejan en números como "41216", que corresponden a la sucesión alfabética de las letras D, P y L. Los *DDP*, se identifican con los números "4416", refiriéndose a las siglas del grupo y su orden alfabético. En cuanto a la estructura organizativa, los *Trinitarios* mantienen una estructura similar a la establecida en su fundación, con roles como supremos, seguridad, disciplina, contabilidad y soldados. La organización interna de estas agrupaciones presenta una estructura jerárquica que asigna roles específicos a los miembros, facilitando la coordinación y la toma de decisiones dentro del grupo. Los ritos de iniciación, el modo de interacción con rivales y las dificultades de abandonar el grupo

son elementos que refuerzan la cohesión grupal y la lealtad entre los miembros, hecho manifestado por los entrevistados. Se afirma que la violencia y la intimidación son herramientas comunes utilizadas por estas bandas para obtener poder y autoridad, así como para ganar reconocimiento y estatus dentro de sus comunidades. Aunque estas actividades delictivas son una parte integral de la identidad de algunas bandas, no todas se dedican exclusivamente a ellas, ya que algunas también participan en actividades como el tráfico de drogas o la posesión ilegal de armas. Por último, el proceso de migración y adaptación a una nueva cultura y entorno social puede contribuir al surgimiento y la consolidación de estas bandas, proporcionando un sentido de pertenencia y apoyo social que puede ser difícil de encontrar en otros contextos. Sin embargo, este sentido de pertenencia puede verse opacado por los riesgos asociados con la violencia y la delincuencia, lo que hace necesario abordar este fenómeno con intervenciones psicosociales y políticas más sólidas. (Cid, 2022; Kazyrytski, 2008; Montero, 2022; TRANSGANG, 2022).

#### **b. Futuras líneas de investigación**

Como posibles líneas de investigación futuras, se plantea un análisis cuantitativo de las visualizaciones, los seguidores, las cuentas y la geolocalización de seguidores. Esto implicará el uso de herramientas de análisis lo que podría proporcionar información sobre la distribución geográfica del público y la influencia de las bandas en las distintas plataformas y aplicaciones.

Asimismo, se sugiere un enfoque de género para investigar el rol de las mujeres en las redes sociales y la escasez de participación femenina en el género musical del drill. Este análisis busca comprender las razones de diferenciación entre géneros en el ámbito musical.

Por otro lado, se plantea explorar la legislación y la responsabilidad penal en relación con la captación de menores por parte de bandas juveniles. Se destaca la necesidad de considerar las medidas legales, especialmente en el contexto de la responsabilidad penal de los menores y la categorización de las bandas como organizaciones criminales. En

este sentido es esencial tener en cuenta las necesidades individuales y los factores de riesgo y criminógenos al abordar este tema desde una perspectiva legal y social.

### **c. Desistimiento**

El desistimiento de las agrupaciones juveniles se debe al crecimiento personal y al apoyo familiar y social. Conforme los jóvenes crecen, comprenden mejor las consecuencias de sus acciones y ven más oportunidades fuera de la banda. El apoyo y la estabilidad que brinda la familia son fundamentales, al ofrecer un ambiente positivo que los aleja de malas influencias. Practicar deportes les proporciona una forma saludable de canalizar su energía y agresividad, al mismo tiempo que les hace sentirse parte de algo positivo en lugar de necesitar pertenecer al grupo. Tener un trabajo estable y una relación de pareja también puede ser un motivador para alejarse de la agrupación ya que brindan estabilidad y un sentido de responsabilidad que puede superar la necesidad de pertenecer a un grupo delictivo. Estos elementos no solo les ofrecen opciones alternativas positivas, sino que también les ayudan a desarrollar habilidades individuales y sociales para tener mayor éxito en la vida sin involucrarse en actividades delictivas (Cid, 2022; Montero 2022).

### **d. Recomendaciones de Políticas e Intervenciones**

Los factores de protección juegan un papel fundamental en la creación de políticas públicas y criminales específicas que aborden las necesidades individuales de los jóvenes en riesgo de vinculación con bandas juveniles. Es esencial contrarrestar los factores de riesgo mediante el fortalecimiento de los factores de protección. El apoyo familiar y comunitario, junto con las oportunidades educativas y laborales, brindan alternativas positivas y reducen la atracción hacia actividades delictivas. La participación en actividades extracurriculares promueve la autoestima y las conexiones positivas con la comunidad, disminuyendo el tiempo disponible para la delincuencia. Para abordar este fenómeno de manera integral, es necesario combinar enfoques de supresión, intervención y prevención. La supresión de actividades delictivas por parte de las fuerzas del orden puede proporcionar una respuesta rápida y aumentar la sensación de seguridad, pero debe combinarse con intervenciones dirigidas a los

miembros de las bandas. Estas intervenciones pueden ayudar a romper el ciclo de violencia y delincuencia, fomentando la responsabilidad personal y la autoestima. La prevención de la participación en bandas juveniles aborda las causas subyacentes del comportamiento delictivo y promueve factores protectores a largo plazo. Este enfoque involucra a la comunidad en el proceso y promueve la cohesión comunitaria, aunque requiere una coordinación efectiva entre múltiples partes interesadas. Asimismo, para combatir la participación de jóvenes en bandas a través redes sociales y música, es vital implementar políticas y acciones preventivas. Esto implica aplicar estrategias de sensibilización para educar a jóvenes y familias sobre los riesgos en la red y regular plataformas digitales para evitar la difusión de contenido violento. También se necesitan programas que ofrezcan alternativas positivas como deporte, educación y empleo. Fortalecer los servicios de apoyo psicosocial y promover relaciones equitativas de género son pasos clave para abordar este desafío (Kazyrytski, 2008; Montero, 2022).

## CONCLUSIONES

Esta investigación ha revelado la complejidad y diversidad de las bandas callejeras en España, manifestándose en características, necesidades y motivaciones. La identidad de estas bandas se construye a través de elementos simbólicos y estructuras organizativas que refuerzan la cohesión grupal y la lealtad entre sus miembros. Aunque la violencia y la delincuencia son herramientas comunes para obtener poder y estatus, también se consideran factores de protección, como el crecimiento personal y el apoyo social y familiar. Tras analizar los distintos contenidos metodológicos, se ha observado la presencia recurrente de temas como la violencia, delincuencia, consumo de drogas y alcohol, posesión de armas, así como la objetivación de las mujeres en el ámbito musical. El rol de las bandas callejeras en las redes sociales y la música gira en torno a expresar su identidad, interactuar entre sí y confrontarse. Se observa que las plataformas digitales como TikTok, Instagram y YouTube son utilizadas para difundir contenido que refleja la cultura y la rivalidad entre los grupos. Los símbolos característicos de cada banda, la vestimenta distintiva y el lenguaje informal son elementos clave en la construcción de la identidad de las bandas y en la comunicación de sus mensajes. Además, se destaca la importancia de los comentarios y emoticonos en YouTube como una forma de mostrar lealtad y apoyo a su banda respectiva. En conjunto, estos hallazgos subrayan cómo las redes sociales y la música se convierten en herramientas poderosas para la expresión e interacción de las bandas callejeras en el espacio digital. Como limitaciones de la investigación, se ha enfrentado a dificultades en el acceso a entrevistados que son miembros de agrupaciones juveniles, ya que muchos se han mostrado reacios a exponer sus códigos y actividades, argumentando motivos de protección. Además, la escasa disponibilidad de información o evidencia empírica sobre el tema ha sido un desafío considerable. Las bandas juveniles, siendo un tema innovador y ampliamente discutido en redes sociales, carecen de investigaciones sólidas previas. Por último, la imposibilidad de acceder a datos oficiales debido a regulaciones de protección de datos ha limitado el análisis exhaustivo en ciertos aspectos de la investigación. Se proponen recomendaciones de políticas e intervenciones integrales para abordar este fenómeno social, junto con líneas de investigación futuras que profundicen en aspectos como la influencia de las redes sociales, rol de género en estas bandas online, así como el debate de la legislación y responsabilidad.

## REFERENCIAS

- Asesinato a Trinitario. [Imagen digital]. (s. f.). El Español. Recuperado de [https://www.elespanol.com/madrid/sociedad/20230315/alexito-trinitario-asesinado-madrid-atracador-presunto-violador/748675169\\_0.html](https://www.elespanol.com/madrid/sociedad/20230315/alexito-trinitario-asesinado-madrid-atracador-presunto-violador/748675169_0.html)
- Buelga, S. (2010). Aproximación psicosocial al fenómeno de las bandas latinas en España. *AD (comp.), Grafitis y bandas latinas*, 100-122. Recuperado de <https://www.uv.es/lisis/sofia/bandas-latinas.pdf>
- Cid, J. (2022) Teorías Criminológicas. [Apuntes académicos]. Campus Virtual UAB.
- Comentarios de seguidores de los cantautores de las bandas [Imagen digital]. (s. f.). Youtube.
- Cuentas de Instagram Bandas Juveniles. [Imagen digital]. (s. d.). Instagram.
- Don'tPlayMusic (2022, noviembre 03). *POW3R* ❤️🌍 - *Sersy23 Ft Bebo, Darlin Daddy, MenorCh, El NiñoX3, Maloco (Video Oficial)* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/8K71Eqd6BTE?si=RrT52WbYsIOkuvrQ>
- Durán, L. (2023, junio 08). Tres DDP detenidos por el crimen de un menor de 15 años en el distrito madrileño de Villaverde: El pistolero también hirió a otro joven que acompañaba al fallecido. El mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/madrid/2023/06/08/648187c721efa011598b45cf.html>
- Duva, R. (2022, febrero 10) Guerra abierta entre bandas latinas en las redes: sus códigos y sus símbolos. Telecinco. Recuperado de [https://www.telecinco.es/noticias/sociedad/guerra-abierta-bandas-latinas-redes-sociales-codigos-simbolos\\_18\\_3280474376.html](https://www.telecinco.es/noticias/sociedad/guerra-abierta-bandas-latinas-redes-sociales-codigos-simbolos_18_3280474376.html)
- El Jincho & Biwan la Pauta (2019, octubre 05). *EL JINCHO ft BIWAN LA PAUTA - NITIDO (VIDEO OFICIAL)*. [Vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/gHxWCqiGGYg?si=C6yeACq\\_sjZ09fMk](https://youtu.be/gHxWCqiGGYg?si=C6yeACq_sjZ09fMk)
- Feixa, C., Ballesté Isern, E., Oliver, M., Núñez, K., Guiteras, X., & Morano, X. (2022). *Investigando grupos juveniles de calle en España: (Trans) bandas en*

*Barcelona y Madrid.* Recuperado de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/54043/TRANSGANG\\_WP06\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/54043/TRANSGANG_WP06_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Feixa, C., Moraño, X., Guiteras, X., Sanmartín, A., Soler-i-Martí, R., & Páez de la Torre, S. (2023). *¿Legalizar las bandas?: análisis de redes sociales.* Recuperado de <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:34c70a67-69be-401b-9f21-8a399c762547>

Feixa Pampols, C., Scandroglio, B., López, J., Ferrándiz Martín, F. (2011). *¿Organización cultural o asociación ilícita? Reyes y reinas latinos entre Madrid y Barcelona.* Recuperado de <https://digital.csic.es/handle/10261/30753>

García-Perdomo A. (2015). Conceptos fundamentales de las revisiones sistemáticas/metaanálisis. *Urología colombiana*, 24(1), 28-34. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-urologia-colombiana-398-pdf-S0120789X15000076>

García, D. (2023). *Evolución de las bandas latinas en la Comunidad de Madrid* (Trabajo Final de Grado, Universidad Pontificia Comillas) <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/69387/TFG%20Criminologia%20-%20Quintana%20de%20San%20Antonio%2c%20Abril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil, T. (2022, octubre 07). Qué es la música Drill, su relación con las bandas juveniles y por qué la Policía está preocupada. *La Sexta*. Recuperado de [https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/que-musica-drill-relacion-bandas-juveniles-que-policia-esta-preocupada\\_20221007633fd3f6c85ed50001692b3d.html](https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/que-musica-drill-relacion-bandas-juveniles-que-policia-esta-preocupada_20221007633fd3f6c85ed50001692b3d.html)

Giliberti, L. (2014). ¿Bandas latinas en España? Grupos juveniles de origen inmigrante, estigmas y síntomas. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 148(1), 61-77. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.148.61>

- Hidalgo, C. Álvarez M. J. (2014, junio 26). El código asesino de los trinitarios, la banda latina más peligrosa de Madrid. Abc. Recuperado de <https://www.abc.es/madrid/20140626/abcp-banda-latina-peligrosael-codigo-20140623.html>
- Kazyrytski, L. (2012). *Criminalidad organizada y bandas juveniles: reflexiones criminológicas sobre la naturaleza de ambos fenómenos*. Recuperado de <http://repositoriorscj.dyndns.org:8080/xmlui/handle/PSCJ/639>
- Kazyrytski, L. (2008). *Consideraciones criminológicas en torno a las bandas callejeras de origen latinoamericano en Cataluña*. Universitat de Girona. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/7690/Tlk1de1.pdf?sequence=4>
- Kazyrytski, L. (2016). *Las bandas callejeras latinoamericanas en España y el giro punitivo en el tratamiento de su problemática*. InDret. Recuperado de <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:dfc68044-1026-4fec-b14f-7eb2a092d885>
- La Razón (2021, octubre 24). Estos son los “territorios” en Madrid de las bandas latinas más peligrosas. La Razón. Recuperado de <https://www.larazon.es/madrid/20211024/law5vlh4ojew5iwirj7zdfbh5q.html>
- Lahosa, J. M. (2008). Pandillas juveniles en España: la aproximación de Barcelona. *URVIO. Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, (4), 47-85 <https://doi.org/10.17141/urvio.4.2008.1082>
- Little Blangel (2019, diciembre 31) *Little Blangel - El pincho de Tortilla (R.I.P, JINCHO)*. [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/JNYQ7BMGDOo?si=SjeGyapV9UM0iqSj>
- Moffitt, T. E., & Caspi, A. (2001). Childhood predictors differentiate life-course persistent and adolescence-limited antisocial pathways among males and females. *Development and psychopathology*, 13(2), 355-375 <https://doi.org/10.1017/S0954579401002097>
- Montero, D. (2022) Delincuencia Juvenil. [Apuntes académicos]. Campus Virtual UAB.

Observatorio de Bandas Latinas en España II (2022) distribución delictiva de la ciudad madrileña [Imagen digital]. Recuperado de <https://bandaslatinas.com/informe/iii-observatorio-bandas-latinas-espana/>

Observatorio de Bandas Latinas (2022) *III Observatorio de las Bandas Latinas en España*. Recuperado de <https://bandaslatinas.com/informe/iii-observatorio-bandas-latinas-espana/>

Observatorio de Bandas Latinas (2022) *IV Observatorio de las Bandas Latinas en España*. Recuperado de <https://bandaslatinas.com/informe/iv-observatorio-de-las-bandas-latinas-en-espana/>

Oleas Montalvo, J. (2017). Ecuador 1980-1990: crisis, ajuste y cambio de régimen de desarrollo. *América Latina en la historia económica*, 24(1), 210-242 <https://doi.org/10.18232/alhe.v24i1.724>

Palmas, L. Q. (2014). ¡ Bandas fuera! Escuela, espacio público y exclusión. *RES. Revista Española de Sociología*, (21), 25-46. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4839836>

Papy Black & Ty King (2021, diciembre 12) *Papy Black ft Ty King - Guerra (Spanish drill)*  *MUSIC*  [Video]. Youtube. <https://youtu.be/i7wKzqy3s8k?si=UFm171cdOeX8XiDB>

Rodríguez, A., Mayorga, M., Madrid, D. (2012). *Los menores en un estado de derecho: Normativa internacional y autonómica. Prevención de la delincuencia infanto-juvenil*. Dykinson S.L.

Sánchez Carrasco, D. (2023). *Propuesta para la prevención del comportamiento violento de las bandas latinas a partir del programa ¡ Fica Vivo!*. Recuperado de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/70568>

Scandroglio, B., & López, J. S. (2010). *Investigación-acción-participativa con la agrupación Latin King en Madrid: potencialidades y límites de una estrategia alternativa al control de los grupos juveniles conflictivos*. *AIBR. Revista de*

*Antropología Iberoamericana*, 5(2), 223-255. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/623/62319343004.pdf>

Scandroglio, B., López-Martínez, J., & San José, M. C. (2008). *“Pandillas”: grupos juveniles y conductas desviadas. La perspectiva psicosocial en el analisis e intervención.* Recuperado de [https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/502/Art\\_14\\_222\\_spa.pdf?sequence=2](https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/502/Art_14_222_spa.pdf?sequence=2)

Scandroglio, B., Martínez, J. M., Martín, M. J., López, J. S., Martín, A., San José, M. D. C., & Martín, J. M. (2002). *Violencia grupal juvenil: una revisión crítica.* *Psicothema*, 6-15. Recuperado de <https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/7957>

Susanna, J. (2023, marzo 15). Alexito', el trinitario de 22 años asesinado en Madrid: era atracador y presunto violador de una menor: Álex de la Rosa, de 22 años, contaba con numerosos antecedentes y tenía prohibido salir de España. Fue asesinado el pasado domingo en Bravo Murillo. *El Español*. Recuperado de [https://www.elespanol.com/madrid/sociedad/20230315/alexito-trinitario-asesinado-madrid-atracador-presunto-violador/748675169\\_0.html](https://www.elespanol.com/madrid/sociedad/20230315/alexito-trinitario-asesinado-madrid-atracador-presunto-violador/748675169_0.html)

Tres detenidos de los Dominican Don't Play (s. d.). *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/madrid/2023/06/08/648187c721efa011598b45cf.html>

## **ANEXOS**

### **MARCO TEÓRICO**

#### Conceptualización: Grupo Delictivo Vs Organización Criminal

Anexo 1. Es crucial abordar la delimitación entre grupo delictivo y organización delictiva, dado que este marco amplio ha sido impactado por el endurecimiento legislativo en el contexto español. Desde la promulgación de la Ley Orgánica 5/2010, estas agrupaciones juveniles han sido clasificadas como organizaciones criminales. Esto se debe, en parte, a la estigmatización y criminalización generalizada promovida tanto

por los medios de comunicación como por los discursos políticos e institucionales, influyendo en la opinión pública a través de los medios de comunicación de masas. Sin embargo, esta cuestión será abordada con mayor detalle más adelante.

(1) Una organización criminal involucra a un grupo de individuos que operan de forma consistente a lo largo del tiempo. Su modus operandi se define por la perpetración continua de delitos graves, con el fin primordial de lucrarse de manera ilegal. Para calificar como tal, debe satisfacer ciertos criterios indispensables y podría incluir indicadores opcionales adicionales. En contraste, los integrantes de una organización criminal suelen ser adultos, muchos de los cuales provienen de las clases media y alta de la sociedad. Estas organizaciones generalmente no tienen una afiliación étnica, racial o nacional específica. Por otro lado, presentan una estructura más sólida y operativa, con relaciones de liderazgo y subordinación claramente definidas, lo que conlleva a menudo una jerarquía interna compleja, demandando organización, planificación y conocimiento técnico. El delito cometido por estas organizaciones tiende a ser más grave y tiene un impacto más perjudicial en las relaciones sociales. A menudo, estas actividades delictivas se desarrollan en el ámbito empresarial, ya que buscan obtener grandes ganancias económicas y establecer un monopolio en ciertas actividades prioritarias o bien basadas en temas políticos e ideológicos (García, 2023; Kazyrytski, 2008).

(2) Un grupo criminal comprende a un conjunto de individuos que pueden operar de manera transitoria o permanente. Su actividad delictiva puede implicar la perpetración de delitos graves, aunque no necesariamente de forma sistemática. Aunque pueden tener como objetivo obtener beneficios económicos, esto no es siempre su principal motivación. Además, no se requiere cumplir con criterios específicos adicionales para ser considerado como tal. Por lo tanto, las bandas callejeras se ajustan más a esta definición. En primer lugar, estas bandas tienden a tener una estructura organizativa frágil, con una falta de liderazgo claro, división del trabajo y jerarquía sólida. En cuanto a la actividad delictiva, las bandas callejeras se caracterizan por su naturaleza polifacética y su desarrollo habitual en entornos urbanos. No suelen especializarse ni requieren una planificación avanzada o el uso de tecnologías sofisticadas. Los miembros de estas bandas suelen cometer delitos para satisfacer necesidades básicas o por simple diversión, sin tener un interés empresarial definido (García, 2023; Kazyrytski, 2008).

## Historia de las Bandas

Cabe destacar dentro del contexto español, concretamente en la década de los 60-70, fue una era caracterizada por la transición del ámbito rural a las grandes ciudades y las áreas metropolitanas. Durante esta época los medios de comunicación ya cobraban gran importancia en vista de que diariamente y especialmente los fines de semana abordaban temas acerca de las intervenciones policiales respecto a las pandillas juveniles. Por lo que el objetivo de las fuerzas de seguridad era tener autoridad para poder controlar los distintos territorios en términos de rivalidad. Posteriormente, aparece una nueva dimensión, que es la adscripción étnica, puesto que a finales de la década de los 90 a causa de diversas crisis económicas acaecidas en Ecuador y otros países de Suramérica, se incrementa el flujo migratorio en busca de nuevas oportunidades laborales, con el objetivo de poder dar sustento económico a sus familiares. Por lo que en este punto, hubo mucho revuelo por parte de los medios, la población y el control de los cuerpos policiales, pues aparecen nuevas pandillas de jóvenes llegados a España en los años 2000 a partir de procesos de reagrupación familiar que presentan múltiples factores de riesgo, incrementando su actividad delictiva a lo largo de los años, siendo a día de hoy una gran preocupación tanto para los investigadores, fuerzas policiales, la población y el Estado. Por ello, se ofrecieron dos tipos de respuestas por parte de la administración en España. La mayoría de las comunidades autónomas, se centran en dirigir un sistema de control, mientras que la minoría como lo es Cataluña por medio de la Generalidad en busca de legalizar las bandas como asociación cultural (Sánchez, 2023).

## Geografía Delictiva

Anexo 2. De acuerdo a lo anterior, la proliferación de estos enfrentamientos no se limita a Madrid, Barcelona y Zaragoza, sino que también se observa en otras provincias como Álava, Guipúzcoa, Guadalajara, Tarragona, Toledo, Valencia y Valladolid. En Cataluña, los Trinitarios y los DDP han emergido como los grupos dominantes, reemplazando a bandas históricas como los Latin King, los Black Panthers, las Maras y los Ñetas. Por este motivo, es preciso abordar la geografía delictiva (OBL,2022). Así pues, la geografía del delito de las bandas latinas en España puede variar debido a la influencia de diversos factores como la densidad de población, las infraestructuras, la presencia policial y otros aspectos socioeconómicos. Sin embargo, algunas áreas urbanas y

metropolitanas tienden a ser más afectadas por la presencia activa de estas bandas. Según los datos recopilados por el Grupo de Información de la Guardia Civil, se observa una distribución geográfica de diversas agrupaciones juveniles en el contexto español. A continuación se detalla la presencia de estas organizaciones en distintas regiones del país. En la Comunidad de Madrid, Aragón y en ciertas áreas de Castilla y León, operan los Dominican Don't Play (DDP). Los Trinitarios tienen presencia en la Comunidad de Madrid, Aragón, Cataluña, el nordeste de Castilla y León, el País Vasco y las Islas Baleares. Los Latin Kings son mayoritarios en la Comunidad de Madrid, pero también tienen presencia en Cataluña, algunas zonas de Castilla y León, la Comunidad Valenciana y Murcia. Los Bloods se ubican principalmente en la costa mediterránea, el centro de la península y algunas zonas de Aragón y el País Vasco. Los Ñetas tienen una fuerte presencia en la Comunidad de Madrid y en la zona central de la península, aunque también están presentes en algunas provincias mediterráneas. Las Maras, especialmente la Salvatrucha y Barrio 18, que operan principalmente en la zona de la costa mediterránea. Dentro de estas ciudades, ciertos barrios o distritos pueden ser identificados como hotspots de actividad delictiva de bandas latinas. Estos suelen ser áreas con altos niveles de desigualdad socioeconómica, desempleo, y problemas de integración social, lo que puede contribuir a la formación y consolidación de estas bandas. Además, las bandas latinas también pueden expandirse a otras áreas urbanas más pequeñas o incluso a zonas rurales. Por ende, es importante destacar que la geografía del delito de las bandas latinas puede ser dinámica y cambiar con el tiempo, ya sea debido a acciones policiales, cambios en la estructura de las bandas, o transformaciones en el entorno socioeconómico de las comunidades afectadas, etc (Kazyrytski, 2008). Por lo que corresponde a la ciudad de Madrid en particular, tal y como Sánchez (2018 citado por Quintana 2023) expone estas agrupaciones juveniles se distribuyen en varios barrios, observables en la siguiente imagen. Así pues, los *Trinitarios*, actúan en numerosas zonas de Madrid como Alcalá de Henares, Leganés, Villalba, Hoyo de Manzanares, Fuenlabrada y Getafe y los barrios madrileños de Ciudad Lineal, Cuatro Caminos, Estrecho, Nuevos Ministerios, Orcasitas, Plaza Elíptica, San Blas, San Cristobal, San Fermin, Tetuán, Urgel, Usera, Vallecas, Villalba y Villaverde mientras que los *DDP's* operan por Alcobendas, Pozuelo de Alarcón y los barrios de Alfonso 13, Aluche, Argüelles, Carabanchel Alto, Campamento, Ciudad de

los Angeles, el Carmen, Embajadores, Moncloa, Moratalaz, Oporto, Plaza Elíptica, Prosperidad, Tetuán, San Blas, San Cristóbal, Villaverde y Vista Alegre (La Razón,2021).



Distribución delictiva de la ciudad madrileña [Imagen digital]. /

### Teorías Criminológicas

Anexo 3. *Teoría de las Subculturas, Cohen*: La formación de estas subculturas también se relaciona con diferencias en la socialización familiar entre clases sociales, donde la falta de reconocimiento social puede llevar a los jóvenes a buscar alternativas como unirse a la subcultura delictiva. Ante la falta de reconocimiento social, los jóvenes pueden resolver este problema de estatus de tres maneras, (1) esforzarse al máximo, (2) aceptar ese estilo de vida o (3) unirse a la subcultura delictiva. Esta última opción ofrece un sentido de pertenencia y apoyo grupal, aliviando los sentimientos de ansiedad y culpabilidad.

Anexo 4. *Teoría interaccional*: Algunas personas pueden no involucrarse en actividades criminales debido a una combinación de factores protectores que contrarrestan los factores de riesgo. Estos factores protectores pueden incluir relaciones familiares sólidas y de apoyo, acceso a oportunidades legítimas, una red de apoyo social positiva y la internalización de normas sociales y morales que desalientan la participación en actividades criminales.

Anexo 5. Teoría de las Trayectorias de Terrie Moffit. Esta teoría expone que la adolescencia puede ser una etapa vulnerable en la que se desarrollan conductas antisociales y delictivas, pero estas no necesariamente persisten en la adultez. Este fenómeno puede ser influenciado por diversos factores de riesgo experimentados previamente, tanto a nivel personal, ambiental como social. (Montero, 2022).

Anexo 6. *Ecología Urbana*: La teoría desarrollada por Thrasher argumenta que las bandas callejeras pasan tiempo juntas en la calle sin un objetivo específico (milling), fortaleciendo así sus lazos y cohesión grupal. Esta actividad puede provocar conflictos con la comunidad y la intervención policial. Los jóvenes se unen a las bandas en busca de aceptación y pertenencia, impulsados por diversos factores de riesgo como el fracaso escolar y la desorganización social y familiar. Clasifica dos tipos de conflicto: por un lado, conflictos por usos sociales aceptados en la comunidad y por otro, por enfrentamientos, manifestados en rivalidades con otros grupos que refuerzan la cohesión interna, mientras que la interacción promueve la consolidación del grupo. Finalmente, cabe destacar que el autor identifica cinco tipos de bandas: difuso, solidificado, convencional, criminal y sociedad secreta.

## **METODOLOGÍA:**

### **ENTREVISTAS:**

#### ***Codificación Completa:***

#### **GPDEBED: Globalización, Plataformas Digitales y Evolución de las bandas a la era digital.**

“Pues yo creo que afectarles poco, ayudarles bastante, a través de eso recolectan a más gente, los niños ven lo que hacen por el instagram o el TikTok y lo quieren hacer también” (S1).

“Las ubicaciones, las familias porque en to' momento se sube una historia, se sabe dónde estás, con quién estás, la vida que haces. Bueno, eso si eres una persona que lo publica to', hay gente que no sube su vida a diario, eso ahora se está viendo más por niños más pequeños que nosotros, ¿me entiendes?” (S1).

“es ahora cuando hay un “boom” y casi todo gira en torno a eso, a la tecnología”(S1).

“Es más, yo pienso que la música de estos hizo el “boom” en cuarentena, porque todo el mundo en cuarentena no tenía nada que hacer, entonces se pusieron a cantar y a exponerse en ese mundo, expresarse y así conectar con los suyos” (S1).

“Hombre en redes es donde más se prende, en Instagram o TikTok sobre todo en esas dos” (S1).

“Pues yo creo que les beneficia porque por redes o por vídeos muchos se sienten identificados con los de ahí, es más te piensas que eres como ellos por cómo lo pintan pero en verdad no es así, te hacen creer algo que no existe, lo que buscan en verdad, es atraer vendiendo un estilo de vida falso” (S2).

“Yo pienso que la exposición en las redes les puede afectar de mala manera, pues la policía puede ver en qué sitios pueden estar, que hacen, quienes son o demás y pueden cogerlos antes o investigarlos mejor” (S2).

“Pues en las redes, lo que hacen es poner en la descripción sus cosas, como “Free The Gang” y ya por poner eso se creen más que el resto o por ejemplo con un hashtag haciendo referencia a que son de tal banda rollo “AD3”, “CH4” y los emoticonos corazones negros, corazones verdes y lo de los Bloods, una gota de sangre, como que son hermanos de sangre” (S2).

“Pues componen sobre su realidad y lo difunden en redes sociales como Youtube, Instagram y Tiktok o por Whatsapp para que los demás lo vayan pasando” (S2).

### **ER: Experiencias relatadas**

#### ER1: Experiencias individuales

“Yo por ejemplo de pequeño no estaba tan expuesto a eso, lo de nosotros era más lo de ir por la calle, haciendo amigos, rollo tu eres el más duro, yo también quiero ser el más duro”(S1).

“Yo por ejemplo, si no hubiese tenido la educación que he tenido, no me hubiese arrepentido de lo que hice de tal y no hubiese rectificado del camino que estaba siguiendo, a saber donde estaría si preso o muerto” (S1).

#### ER 1.1: Experiencias individuales familiares

“Yo nací fuera de España, llegué por mi padre que consiguió una visa de trabajo desde dominicana, no por necesidad pero vio una oportunidad mejor de lo que teníamos allí (República Dominicana), decidió venir, después llegó mi madre y luego llegué yo con mis hermanos” (S1).

“Yo he nacido en España pero mi madre vino de Colombia para conseguir una mejor vida, consiguió su billete y se asentó aquí como pudo, se casó con mi padre, consiguió los papeles y me tuvo a mí”. (S2)

#### ER 1.2: Experiencias individuales de desvinculación

“A mi me lo pintaron que tal, pero que no. Yo entré y estuve poco tiempo porque no me gustaba su jerarquía, que gente que no tienen derecho para a mi mandarme porque yo hago lo que quiera, porque yo no voy a tener a una persona que me diga con quién tengo que salir o si yo tengo que robar a este, o si tengo que pegar a tal, porque para entrar me dijeron que le pegase a uno y así demostrar tu valor, era mucho control y no. Lo que vendían de hermano, no se que, que os damos todo lo que queráis pero vosotros tenéis que, bueno que si que eso fue un cuento. Yo me salí rápidamente. Tuvimos una reunión, en la que nos reunimos y na estuvimos reunidos, había pasado poco tiempo y me dijeron que era ahora o nunca si me salía o no” (S1).

“A mi me han dicho de volver muchas veces, muchas, muchas y yo siempre que no, hasta como un cabecilla y yo que no que no que no, no quiero saber absolutamente nada, osea no me vas a convencer antes, me vas convencer ahora que estoy sentando un poco más de cabeza, incluso acabamos en problemas peleas y to la cosa, hasta que demostrar el valor que a mi me daba igual” (S1).

“Mis motivos ya te digo, yo me fui porque la gente que estaban yo no consideraba que fuesen superiores que yo, osea yo sabía para lo que yo daba y en mi respeto esa gente no

tenía el mismo valor que yo, osea yo estaba yo, estaba a otro level, yo no quería saber nada de eso” (S1).

“Mi proceso fue fácil porque ya los conocía, pero por ejemplo, para tu entrar en una banda hay mucha gente que le tienen que dar una paliza entre todos, se hacen ritos para entrar, bueno y también les tenias que dar dinero y eso” (S2).

## ER2: Experiencias Sociales

“A ver pasó una cosa allí en Madrid, un chaval que mataron en Atocha que se hizo famosísimo, que eso lo vió muchísima gente, por ejemplo en ese caso se hizo muy viral, se hablaba de las bandas, había barrios que estaban muy vigilaos por la policía y tal, porque la misma presidenta de Madrid, la Ayuso, cogió y decretó que ciertos sitios eran peligrosos porque se podían dar encuentros de bandas, esa vaina no tiene solución, eso va a ser así”.

## **ICB: Identificación y Características de las Bandas**

### **- ICB1: Identificación y Características de las Bandas, Identidad.**

“Pues eso, te venden el sueño de, por ejemplo, tu eres su hermano pequeño y al hermano pequeño los mayores los protegen ¿no?, pues eso que por estar con ellos tu vas a tener una protección y que vas a estar en un nivel bastante bueno y bueno eso lo enseñan en los vídeos como que son un grupo, con sus propias cosas, osea eso de los gestos y tal” (S1).

“No, van captando gente diferente. Yo creo que a ellos les da exactamente igual porque donde sacan a uno meten a tres, a ellos les da igual, lo que les importa es que en esa temporada donde estaban jodidos y se van a aprovechar al máximo pero como ahora buscan a menores como un 80% menores, porque no son iguales las consecuencias de un menor de edad a delinquir que un mayor de edad, por ejemplo, tu hasta que no cumples los 18 años, no es lo mismo estar en la cárcel y las penas no son iguales” (S2).

### **- ICB1: Identificación y Características de las Bandas, Simbología.**

“no te puedo decir desde cuando se llevan haciendo los símbolos, pero eso se lleva haciendo desde siempre, para identificar que esto es un grupo que este es otro y que nadie más lo pueden hacer, es como su ley” (S1).

“Pues es que ya te digo, que con la simbología es que se dan cuenta de que eres de una cosa o eres de otra y la mayoría de gente da igual la música que saque o lo que sea, no tiene exactamente qué enseñar un símbolo para saber que son, por ejemplo con decir algunas cosas ya sabes que con eso, este ya es tal, solamente por cosas que dicen, sitios que dicen que tal, porque se sabe que en esos sitios estan x personas, depende del grupo que sea o lo que sea, ¿sabes?, hay miles de maneras de tal y eso en internet se ve pero a tutiplen en todos los videos, osea videos de bandas de gente que van creciendo y tal, pues al principio se ve un montón, en parques o barrios, se dice esta zona es tal,” (S1).

“Y pues simbología cada uno tiene la suya, los trinitarios tienen la suya, los DDP’s tienen la suya, los Latin King tienen la suya, los Ñetas, los Bloods y claro en las canciones y todo eso se hacen, muchos gestos se hacen para identificarse como grupo y lo que quieren enseñar con la canción. Yo creo que eso es más que todo para identificarse y saber que eso es lo tuyo” (S1).

“Pues en las redes, lo que hacen es poner en la descripción sus cosas, como “Free The Gang” y ya por poner eso se creen más que el resto o por ejemplo con un hashtag haciendo referencia a que son de tal banda rollo “AD3”, “CH4” y los emoticonos corazones negros, corazones verdes y lo de los Bloods, una gota de sangre, como que son hermanos de sangre. Bueno y que por ejemplo tú si eres débil y te capta uno de esos y tú empiezas a ver lo que suben, un estatus, subiendo historias con tal gente, con tal estilo de vida, una movie, que cuando eres mas crio, lo ves como wow, y quieres formar parte de eso porque mira, es más si lo conoces desde antes y ves que antes no era nadie y de repente lo siguen mucho, se habla mucho de él y te llama la atención la vida que muestra” (S1).

#### - ICB2: Identificación y Características de las Bandas, Estética

“La estética entre ellos es casi la misma” (S1).

“De estética con más o menos son todos iguales, se visten de negro, chándal, pantalones negros, pantalones negros, gorras negras, todo negro, todo tapao, pasamontañas que no se vea la cara” (S1).

“. Y sobre la estética eso de vestir con ropa oscura, chándal, bueno y usar joyas para demostrar que controlan, rollo que tienen dinero, que tienen poder o estatus, eso les gusta” (S1).

- **ICB3: Identificación y Características de las Bandas, Localización**

“pues al principio se ve un montón, en parques o barrios, se dice esta zona es tal, pues la gente que son de ahí ya saben que esa zona está tal grupo” (S1).

- **ICB3: Identificación y Características de las Bandas, Valores y creencias.**

“Bueno y que por ejemplo tú si eres débil y te capta uno de esos y tú empiezas a ver lo que suben, un estatus, subiendo historias con tal gente, con tal estilo de vida, una movie, que cuando eres más crío, lo ves como wow, y quieres formar parte de eso porque mira, es más si lo conoces desde antes y ves que antes no era nadie y de repente lo siguen mucho, se habla mucho de él y te llama la atención la vida que muestra” (S2).

**TRVMR: Temáticas de representación visual y musical en red.**

“En el boom que pegaron todo el mundo empezó a hablar de esa música, empezaron a relacionarse más” “Pues música de calle, música rap, drill” (S1).

“Pues temas de robos, violencia, armas, drogas, la vida de ganster, vida fácil, tener una vida fácil. Sin trabajar, tener dinero, andar bien vestido, tener mujeres” (S1).

“Por lo menos yo solo percibo violencia, o sea incitar a la violencia, estar sin hacer nada, ir al parque a fumar porros, dinero y eso” (S1).

“Peleas, machetazos, armas, tener armas, tener pistolas, eso representa también, beneficia, para captar la atención de la gente y demostrar que están como protegidos” (S1).

“Robar, pegar, amenazar, consumir drogas, mujeres, ganar dinero y esas cosas” (S2).

“Buscan lo que atrae a sus seguidores, como drogas, policía, violencia o cosas así, para llamar la atención de los demás, porque es lo que está de moda ahora” (S2).

“Sobretudo violencia, fumar porros, robar, estar borracho” (S2).

“Últimamente se está como normalizando el hablar mal de las mujeres, está de moda como decir “Yo se lo meto a esta y a esta” o lo de vender droga también se ha normalizado un montón como “yo empecé vendiendo gramos y ahora vendo kilos” es muy normal, hay muchos que lo cantan, yo creo que sobre todo vender drogas, meterse con las mujeres y pelearse” (S2).

### **PCI: Políticas Criminales e Intervenciones**

“pero no solo le tienen que dar importancia los políticos, también la sociedad, yo pienso que la educación y los valores que tienes o que aprende uno evitaría muchas cosas igual no todo pero sí bastante.” (S1).

“yo pienso que si le dieran más importancia, más seguridad, no solo policial, buscasen soluciones dándole la importancia, cambiando las leyes de menores porque los de las bandas los usan, los mandan para que lo hagan y saben que en menos de un año por lo que hayan hecho, si lo debatieran o lo de cambiarlas las leyes o poner más duras las condenas.” (S2).

“bueno ellos implantan miedo a la gente y se piensan que si vas a denunciar es peor pero lo que pasa es que la policía no hace su trabajo por que no aplica para mi el brazo fuerte de la ley. Los juicios tardan mucho y que haces en ese tiempo, esperar que te partan la cara hasta el juicio, pues hay gente que no lo soportan ” (S2).

“pero la policía debería actuar más fuerte y no decir vale no se que y se vayan a su casa y que no hagan nada, que pongan medidas y no que el chaval se vaya a su casa sino actuar” (S2).

### **POPB: Percepciones y Opinión Pública de las Bandas**

“no se la gente mayor puede verlo como algo malo porque se meten mucho con los policías, bueno es que normalmente esa gente son antisistemas y representan a los polis

como los malos, cuando en verdad solo hacen su trabajo, bueno algunos bien y otros mal, entonces depende de la percepción o ideas de cada uno, ahora los niños de hoy en día, lo ven como algo bueno si se meten con la policía, porque muchos los odian” (S1)

“Los jóvenes, la gente de la calle lo ven bien, pero la gente con dos dedos de frente lo ve de forma negativa” (S1).

“Las bandas que utilizan actividades delictivas en sus videoclips es normal que se las critique, ya que pueden hacer que los malos comportamientos como la venta de droga y comportamientos violentos se normalicen, especialmente a los jóvenes que son los que más están al día con las redes sociales” (S2).

### **RMBR: Rivalidad Musical entre Bandas en Red.**

“Sí pero no, porque vende mucho, porque una tiradera entre dos bandas vende bastante porque la gente si ve que dos se están pegando les gusta, saben que si dos se llevan mal y ven una canción de eso, pues mira se lo enseña al amigo, se lo enseñó al otro y así se lo vende a todo el mundo y todo el mundo a cotillear o como sea y ya así todo el mundo sabe que hay o te metes en el perfil de otro y ves más, mandan mensajes, hacen quedadas, les gusta el drama y el chisme, entonces por esa parte les beneficia pero luego también se hace más conflictos y más tensión” (S1).

“Yo pienso que la exposición en las redes les puede afectar de mala manera, pues la policía puede ver en qué sitios pueden estar, que hacen, quienes son o demás y pueden cogerlos antes o investigarlos mejor.” (S2).

“y por ejemplo también hay gestos que deprecian al otro, por ejemplo lo de poner así pa abajo los dedos que es bajar patria, para ofenderse entre unos y otros, demostrar que no tienen miedo a los otros.” (S2).

“Yo creo que en la música transmiten lo de la calle, transmiten en la música eso, porque se llevan mal” (S2).

“se aprovechan de esta rivalidad para que sus canciones se hagan famosas utilizando el lenguaje violento y todo eso al final lo que hacen es aprovecharse de que la gente le gusta que haya pelea entre la gente para hacer sus canciones virales” (S2).

“Pues afecta de forma positiva para las bandas que ganan audiencia ya que a la gente le gusta escuchar música de gente que se tira beef con otra gente y al final la música que crean es violenta y a la gente le gusta eso” (S2).

### **CPMR: Creación y Promoción musical en red.**

“Yo creo que va a pegar un “boom” muy bueno, para la gente que lo sepa aprovechar de verdad, mejor oportunidad que ahora no la va a tener después. Bueno incluso yo diría que antes había muy pocos, el que sabía, sabía y ya está, ahora, con la tecnología que hay, ahora tienen autotune, muchas cosas que hay para modificar, qué tal, ahora mucha gente igual no se le da bien cantar, pero componer las canciones o esas cosas si se les da bien, ya luego meterles un poco de sonido como a ellos les gusta y tal, como lo han hecho un montón de cantantes” (S1).

“Sí pero no, porque vende mucho, porque una tiradera entre dos bandas vende bastante porque la gente si ve que dos se están pegando les gusta, saben que si dos se llevan mal y ven una canción de eso, pues mira se lo enseña al amigo, se lo enseño al otro y así se lo vende a todo el mundo y todo el mundo a cotillear o como sea y ya así todo el mundo sabe que hay o te metes en el perfil de otro y ves más, mandan mensajes, hacen quedadas, les gusta el drama y el chisme, entonces por esa parte les beneficia pero luego también se hace más conflictos y más tensión” (S1).

“Pues es que hay uno que siempre le gusta la música, con estilo muy de calle, como rao, el trap, el drill y eso es un arte de la calle y eso se vive en la calle. Y si a este le gusta, estos lo que hacen es ayudarles. Hablan de lo que viven y lo que quieren transmitir.. Y lo difunden entre amigos y en redes” (S1).

“Yo creo que un chico que se pone a hacer música va a hacer música y va hablar de lo que siente y de lo que piensa, de lo que le guste o de lo que él componga, osea no tienen ahí un proceso muy muy, pero que pasa que al estar con esta gente quieras o no, pues eso influye, igual no hablan toda la canción de la banda, pero si la mayoría hacen saludos a la banda, hacen gestos, no es solamente que el chaval compone sobre lo que le digan, sino que él canta sobre lo que siente, lo que el tal y ya luego lo escribe, pero ya pone nombres, dice cosas, símbolos que lo implican o lo conectan con eso” (S1).

“Tienen sus productores, tienen a una gente que le hace los videos otro que se los edita y muchos pagan a gente para crear el video y lo difunden por las redes” (S1).

“Yo creo que al principio todos estos cantantes cuando necesitan darse a conocer si que necesitan sacar música más de su delincuencia y de to' pero cada vez la gente saca música más comercial porque en verdad es lo que más dinero da. Hombre es verdad que también expresan lo que sienten, como el odio a la sociedad o al sistema más que todo. Bueno, también piensa que en las canciones no se pueden contar al 100% todo lo que haces, porque si no es como que te delatas. Y sobre el futuro, creo que cada vez va a ir a más, si antes eran 10 personas en toda España y ahora hay muchísimos, pues eso que van a ir escalando hasta ser muchos más” (S2).

“Pues siempre hay alguien que tiene más experiencia o conocimientos de como crear canciones y estos son los que utilizan a gente joven que se mete en la banda para aprovecharse de su talento para vender su música y al final se aprovechan de ellos utilizando el dinero que se gana de su música para utilizarlo en la financiación de sus delitos de la banda, la divulgación es a través de las redes sociales o por la calle a través de la gente del barrio y todo eso” (S2).

“ Yo creo que es improvisado, van componiendo sobre la marcha y ya si les gusta y lo ven un buen tema lo publican o sino lo van cambiando. No es como otros cantantes que siguen algo, sino es más que rime, que tenga flow, ritmo y eso” (S2).

“La gente de la banda se encarga en subirlo, lo van resubiendo en historias de instagram, como que les van haciendo la producción” (S2).

### **Libro de Códigos**

Globalización, Plataformas Digitales y Evolución de las bandas a la era digital (GPDEBED): Este punto abarca la influencia de la globalización y la aparición de las plataformas digitales en la transformación de las bandas hacia la era digital, analizando cómo estos fenómenos han adaptado su dinámica y alcance.

Experiencias Relatadas (ER): Este apartado, identifica las diversas experiencias individuales y sociales que impactan en la participación de las bandas, clasificadas en

experiencias individuales (familiares y de desvinculación) y sociales para comprender mejor los factores subyacentes que motivan la afiliación y desafiliación de los entrevistados, así como otros casos de especial interés que concurren en la sociedad.

Identificación y Características de las Bandas (ICB): Esta sección busca abordar rasgos distintivos que definen a las bandas, incluyendo su simbología, estética, valores y creencias, profundizando en los elementos que contribuyen a su identidad y cohesión como grupo.

Temáticas de representación visual y musical en red (TRVMR): Esta categoría identifica las temáticas representadas tanto visual como musicalmente en las redes sociales y plataformas digitales, especialmente aquellas relacionadas con el estilo de vida urbano, la violencia, conductas delictivas y desviadas, como otras experiencias de la calle.

Políticas Criminales e Intervenciones (PCI): Este grupo, identifica qué políticas y estrategias de intervención son planteadas por los entrevistados como solución al fenómeno.

Percepciones y Opinión Pública de las Bandas (POPB): En este código, se interpretan las concepciones que tienen los entrevistados acerca de la opinión pública y cómo estas percepciones influyen en su interacción con la sociedad en general, proporcionando información sobre su imagen y reputación, especialmente en el mundo musical.

Rivalidad Musical entre Bandas en Red (RMBR) : Este apartado se centra en la rivalidad entre bandas en el ámbito musical, especialmente en el contexto de las redes sociales y plataformas digitales, explorando por qué y cómo estas dinámicas afectan las relaciones entre grupos y su proyección en línea.

Creación y Promoción musical en Red (CPMR): Esta sección observa cómo los entrevistados explican cómo funciona el proceso de creación y promoción musical de las bandas en el entorno digital.

### *Transcripción Entrevistas*

#### **Sujeto 1**

Entrevistadora: Elizabeth Cantero (P1)

Entrevistado: Ex Miembro anónimo (S1)

P1: Para comenzar : ¿Cómo te describirías?

S1: Como una persona normal, con una vida normal y común. Que busca mejorar y sentar la cabeza.

P1: Ahora bien, en caso de nacer fuera de España ¿Como llegaste a España?

S1: Yo nací fuera de España, llegué por mi padre que consiguió una visa de trabajo desde dominicana, no por necesidad pero vio una oportunidad mejor de lo que teníamos allí (República Dominicana), decidió venir, después llegó mi madre y luego llegué yo con mis hermanos.

P1: Por consiguiente, ¿Cómo crees que la globalización ha afectado a las bandas y a su dinámica interna?

S1: Lo de las redes, el internet y tal ¿no?

P1: Sí, se refiere a la etapa donde las tecnologías sobre todo, han permitido mayor conexión y comunicación entre las personas.

S1: Pues yo creo que afectarles poco, ayudarles bastante, a través de eso recolectan a más gente, los niños ven lo que hacen por el instagram o el TikTok y lo quieren hacer también.

P1: Del mismo modo, ¿Qué desafíos enfrentan las bandas en el uso de la tecnología, como la exposición en redes sociales?

S1: Las ubicaciones, las familias porque en to' momento se sube una historia, se sabe dónde estás, con quién estás, la vida que haces. Bueno, eso si eres una persona que lo publica to', hay gente que no sube su vida a diario, eso ahora se está viendo más por niños más pequeños que nosotros, ¿me entiendes?, yo por ejemplo de pequeño no estaba tan expuesto a eso, lo de nosotros era más lo de ir por la calle, haciendo amigos, rollo tu

eres el más duro, yo también quiero ser el más duro es ahora cuando hay un “boom” y casi todo gira en torno a eso, a la tecnología.

P1: Ok y ¿Qué esperas del futuro de la tecnología en la industria musical y cómo crees que impactará en las bandas y su conexión con el público?

S1: Yo creo que va a pegar un “boom” muy bueno, para la gente que lo sepa aprovechar de verdad, mejor oportunidad que ahora no la va a tener después. Bueno incluso yo diría que antes había muy pocos, el que sabía, sabía y ya está, ahora, con la tecnología que hay, ahora tienen autotune, muchas cosas que hay para modificar, qué tal, ahora mucha gente igual no se le da bien cantar, pero componer las canciones o esas cosas si se les da bien, ya luego meterles un poco de sonido como a ellos les gusta y tal, como lo han hecho un montón de cantantes. Es más, yo pienso que la música de estos hizo el “boom” en cuarentena, porque todo el mundo en cuarentena no tenía nada que hacer, entonces se pusieron a cantar y a exponerse en ese mundo, expresarse y así conectar con los suyos.

P1: Bueno y ¿Cómo describirías el uso de la estética y la simbología en el contexto de la banda?

S1: Pues eso de la estética y tal, es una forma de querer aparentar pues eso que son los más chulos, que son lo más, pues los símbolos vienen siendo de hace mucho, no te puedo decir desde cuando se llevan haciendo los símbolos, pero eso se lleva haciendo desde siempre, para identificar que esto es un grupo que este es otro y que nadie más lo pueden hacer, es como su ley. La estética entre ellos es casi la misma.

P1: De igual forma, ¿Cómo influye la estética y la simbología en las redes sociales en la interacción con la música y las bandas online?

S1: Pues es que ya te digo, que con la simbología es que se dan cuenta de que eres de una cosa o eres de otra y la mayoría de gente da igual la música que saque o lo que sea, no tiene exactamente qué enseñar un símbolo para saber que son, por ejemplo con decir algunas cosas ya sabes que con eso, este ya es tal, solamente por cosas que dicen, sitios que dicen que tal, porque se sabe que en esos sitios están x personas, depende del grupo que sea o lo que sea, ¿sabes?, hay miles de maneras de tal y eso en internet se ve pero a tutiplen en todos los videos, o sea videos de bandas de gente que van creciendo y tal,

pues al principio se ve un montón, en parques o barrios, se dice esta zona es tal, pues la gente que son de ahí ya saben que esa zona está tal grupo.

P1: Vale, ¿Cómo pueden las bandas utilizar la simbología y la estética en redes sociales para construir una identidad sólida y atractiva?

S1: Pues eso, te venden el sueño de, por ejemplo, tu eres su hermano pequeño y al hermano pequeño los mayores los protegen ¿no?, pues eso que por estar con ellos tu vas a tener una protección y que vas a estar en un nivel bastante bueno y bueno eso lo enseñan en los vídeos como que son un grupo, con sus propias cosas, osea eso de los gestos y tal.

P1: Bueno y ¿Has notado alguna tendencia en la estética de las bandas en redes sociales en los últimos años?

S1: En el boom que pegaron todo el mundo empezó a hablar de esa música, empezaron a relacionarse más.

P1: ¿Qué tipo de música?

S1: Pues música de calle, música rap, drill.

P1: Gracias, siguiente pregunta ¿Qué temáticas son más comunes en la música de las bandas?

S1: Pues temas de robos, violencia, armas, drogas, la vida de ganster, vida fácil, tener una vida fácil. Sin trabajar, tener dinero, andar bien vestido, tener mujeres.

P1: Otra pregunta ¿Qué opinas sobre el papel de los mensajes sociales y políticos en la música de una banda?

S1: A ver pasó una cosa allí en Madrid, un chaval que mataron en Atocha que se hizo famosísimo, que eso lo vió muchísima gente, por ejemplo en ese caso se hizo muy viral, se hablaba de las bandas, había barrios que estaban muy vigilaos por la policía y tal, porque la misma presidenta de Madrid, la Ayuso, cogió y decretó que ciertos sitios eran peligrosos porque se podían dar encuentros de bandas, esa vaina no tiene solución, eso

va a ser así, pero no solo le tienen que dar importancia los políticos, también la sociedad, yo pienso que la educación y los valores que tienes o que aprendes uno evitaría muchas cosas igual no todo pero sí bastante. Yo por ejemplo, si no hubiese tenido la educación que he tenido, no me hubiese arrepentido de lo que hice de tal y no hubiese rectificado del camino que estaba siguiendo, a saber donde estaría si preso o muerto.

P1: Vale gracias y ¿Cómo crees que la representación de la intervención policial en la música de una banda puede influir en la percepción del público?

S1: Pues yo pienso que depende de la gente, no se la gente mayor puede verlo como algo malo porque se meten mucho con los policías, bueno es que normalmente esa gente son antisistemas y representan a los polis como los malos, cuando en verdad solo hacen su trabajo, bueno algunos bien y otros mal, entonces depende de la percepción o ideas de cada uno, ahora los niños de hoy en día, lo ven como algo bueno si se meten con la policía, porque muchos los odian.

P1: En relación a esto, ¿Cómo pueden las bandas usar mensajes, intervenciones policiales y otras características simbólicas en su música y presencia en redes sociales para conectar con su público?

S1: Porque saben que tipo de música le gusta, los cantantes hacen lo que les gustaría ver o oír, es como si digo esto y esto voy a conectar y lo van a escuchar van a estar una vez tras otra escuchando la canción, haciendo más dinero y tal.

P1: De acuerdo y ¿Cómo percibes la representación musical en los videoclips de las bandas?

S1: Por lo menos yo solo percibo violencia, o sea incitar a la violencia, estar sin hacer nada, ir al parque a fumar porros, dinero y eso.

P1: ¿Consideras que la inclusión de actividades delictivas en los videoclips es una forma legítima de expresar la realidad social o una estrategia para generar controversia?

S1: Yo creo que las dos, quieren controversia con otras bandas y vender lo que hacen.

P1: ¿Crees que la representación de actividades delictivas en los videoclips puede afectar a la percepción de la música y la banda?

S1: Los jóvenes, la gente de la calle lo ven bien, pero la gente con dos dedos de frente lo ve de forma negativa.

P1: ¿Has notado alguna tendencia en la representación de actividades delictivas en los videoclips en la industria musical?

S1: Peleas, machetazos, armas, tener armas, tener pistolas, eso representa también, beneficia, para captar la atención de la gente y demostrar que están como protegidos.

P1: En añadidura, ¿Qué opinas sobre las críticas a las bandas que utilizan actividades delictivas en sus videoclips?

S1: A ver todo tiene su tal, porque por ejemplo, tú ponle que naces en Madrid en entrevistas y no vas a tener las mismas oportunidades que si naces en la Moncloa, ¿me entiendes?, el barrio y el sitio importa, todo importa, la familia, la educación, porque tu si a un hijo no lo educas se va a descarrilar y en verdad lo que deberían coger o ir a por los cabecillas o gente que está metida en eso, porque la policía tampoco es tonta, sabe quien son, quienes les ríen las gracias, coger y tomar las medidas que tengan que tomar y hacer lo que tengan que hacer, yo no le veo otra solución a eso.

P1: Pasando a otro tema ¿Cuál crees que es la motivación detrás de la rivalidad entre bandas en términos musicales?

S1: Yo pienso que son tonterías y hacerse el más duro o quien tiene más poder.

P1: Igualmente, ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales puede beneficiar o perjudicar a la industria musical?

S1: Sí pero no, porque vende mucho, porque una tiradera entre dos bandas vende bastante porque la gente si ve que dos se están pegando les gusta, saben que si dos se llevan mal y ven una canción de eso, pues mira se lo enseña al amigo, se lo enseño al otro y así se lo vende a todo el mundo y todo el mundo a cotillear o como sea y ya asi todo el mundo sabe que hay o te metes en el perfil de otro y ves más, mandan mensajes,

hacen quedadas, les gusta el drama y el chisme, entonces por esa parte les beneficia pero luego también se hace más conflictos y más tensión.

P1: Asimismo, ¿Cómo afecta la rivalidad en redes sociales la percepción de la autenticidad de una banda y su música?

S1: Yo creo que igual esa rivalidad no hace tan seria su música o lo que significa la banda porque si todos van contra el sistema y todos luchan por lo mismo porque se pelean entre ellos, no sé la verdad.

P1: Y ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales es más intensa que en otros medios tradicionales de promoción musical?

S1: Hombre en redes es donde más se prende, en Instagram o TikTok sobre todo en esas dos.

P1: Por consiguiente, ¿Cómo funciona el proceso de creación y divulgación de las canciones dentro de la banda?

S1: Pues es que hay uno que siempre le gusta la música, con estilo muy de calle, como rao, el trap, el drill y eso es un arte de la calle y eso se vive en la calle. Y si a este le gusta, estos lo que hacen es ayudarles. Hablan de lo que viven y lo que quieren transmitir.. Y lo difunden entre amigos y en redes.

P1: Bueno y ¿Cuál es el proceso de creación de las canciones? ¿Siguen algún método específico o es más improvisado?

S1: Yo creo que un chico que se pone a hacer música va a hacer música y va hablar de lo que siente y de lo que piensa, de lo que le guste o de lo que él componga, osea no tienen ahí un proceso muy muy, pero que pasa que al estar con esta gente quieras o no, pues eso influye, igual no hablan toda la canción de la banda, pero si la mayoría hacen saludos a la banda, hacen gestos, no es solamente que el chaval compone sobre lo que le digan, sino que él canta sobre lo que siente, lo que el tal y ya luego lo escribe, pero ya pone nombres, dice cosas, símbolos que lo implican o lo conectan con eso.

PI: ¿Pero piensas que es más específico o improvisado? Es decir, siguen un modelo para la creación elaborado o precisado o improvisan?

S1: Si yo creo que es improvisado no siguen un modelo específico como otros cantantes.

P1: Vale y ¿Cómo se lleva a cabo la difusión de las canciones que crean? ¿La banda se encarga de promocionarlas o utilizan otros medios?

S1: Tienen sus productores, tienen a una gente que le hace los videos otro que se los edita y muchos pagan a gente para crear el video y lo difunden por las redes.

P1: De acuerdo y ¿Tienen discusiones específicas sobre las canciones que crean? ¿Analizan su contenido, mensaje o estilo durante el proceso de creación?

S1: No tienen discusiones específicas, a ellos lo que les gusta es vender su música como sea que guste a la gente y ya está. No discuten, pues si hacen una cosa o dejan de hacer otra. Lo de que analizan y eso, no analizan nada, si rima y gusta como suena, allá que se fue con to.

P1: Por otro lado, ¿Cómo fue tu proceso de desvinculación de la banda y qué impacto crees que tuvo en ti?

S1: A mi me lo pintaron que tal, pero que no. Yo entré y estuve poco tiempo porque no me gustaba su jerarquía, que gente que no tienen derecho para a mi mandarme porque yo hago lo que quiera, porque yo no voy a tener a una persona que me diga con quién tengo que salir o si yo tengo que robar a este, o si tengo que pegar a tal, porque para entrar me dijeron que le pegase a uno y así demostrar tu valor, era mucho control y no. Lo que vendían de hermano, no se que, que os damos todo lo que queráis pero vosotros tenéis que, bueno que si que eso fue un cuento. Yo me salí rápidamente. Tuvimos una reunión, en la que nos reunimos y na estuvimos reunidos, había pasado poco tiempo y me dijeron que era ahora o nunca si me salía o no.

P1: Bueno y ¿Qué desafíos enfrentaste al salir de la banda y cómo los superaste?

S1: Pues yo no tuve ningún problema, pues al final conocía a muchos desde pequeños y que sabían como yo era, había un límite y yo digan lo que digan yo me iba a ir, al ser amigos míos me dejaron en paz, si mantuvimos relación, al principio quedamos, pero cuando hacían sus cosas yo me quedaba a un lado.

P1: En relación a lo anterior; ¿Cómo afectó tu salida a las dinámicas internas de la banda y a tu relación con los otros miembros?

S1: Yo creo que no, se acostumbran y al final buscan más gente. A mí me han dicho de volver muchas veces, muchas, muchas y yo siempre que no, hasta como un cabecilla y yo que no que no que no, no quiero saber absolutamente nada, o sea no me vas a convencer antes, me vas a convencer ahora que estoy sentando un poco más de cabeza, incluso acabamos en problemas peleas y to la cosa, hasta que demostrar el valor que a mí me daba igual.

P1: Para terminar, ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a abandonar la banda?

S1: Mis motivos ya te digo, yo me fui porque la gente que estaban yo no consideraba que fuesen superiores que yo, o sea yo sabía para lo que yo daba y en mi respeto esa gente no tenía el mismo valor que yo, o sea yo estaba yo, estaba a otro level, yo no quería saber nada de eso.

P1: Pues muchísimas gracias por la entrevista.

S1: De nada.

## ***Sujeto 2***

Entrevistadora: Elizabeth Cantero (P1)

Entrevistado: Ex miembro anónimo (S2)

P1: Primeramente, ¿Cómo te describirías?

S2: Yo me describiría como una persona que intenta superarse día a día dentro de lo que se puede.

P1: Ahora bien, en caso de nacer fuera de España ¿Como llegaste a España?

S2: Yo he nacido en España pero mi madre vino de Colombia para conseguir una mejor vida, consiguió su billete y se asentó aquí como pudo, se casó con mi padre, consiguió los papeles y me tuvo a mi.

P1: Otra pregunta, ¿Cómo crees que la globalización ha afectado a las bandas y a su dinámica interna?

S2: ¿Qué es la globalización?

P1: Es la era de la comunicación y las conexiones caracterizada principalmente por las tecnologías.

S2: Pues yo creo que les beneficia porque por redes o por vídeos muchos se sienten identificados con los de ahí, es más te piensas que eres como ellos por cómo lo pintan pero en verdad no es así, te hacen creer algo que no existe, lo que buscan en verdad, es atraer vendiendo un estilo de vida falso.

P1: Ok y ¿Qué desafíos enfrentan las bandas en el uso de la tecnología, como la exposición en redes sociales?

S2: Yo pienso que la exposición en las redes les puede afectar de mala manera, pues la policía puede ver en qué sitios pueden estar, que hacen, quienes son o demás y pueden cogerlos antes o investigarlos mejor.

P1: Ahora bien. ¿Qué esperas del futuro de la tecnología en la industria musical y cómo crees que impactará en las bandas y su conexión con el público?

S2: Yo creo que al principio todos estos cantantes cuando necesitan darse a conocer si que necesitan sacar música más de su delincuencia y de to' pero cada vez la gente saca música más comercial porque en verdad es lo que más dinero da. Hombre es verdad que también expresan lo que sienten, como el odio a la sociedad o al sistema más que todo. Bueno, también piensa que en las canciones no se pueden contar al 100% todo lo que haces, porque si no es como que te delatas. Y sobre el futuro, creo que cada vez va a ir a más, si antes eran 10 personas en toda España y ahora hay muchísimos, pues eso que van a ir escalando hasta ser muchos más.

P1: Y ¿Cómo describirías el uso de la estética y la simbología en el contexto de la banda?

S2: De estética con más o menos son todos iguales, se visten de negro, chandal, pantalones cagaos, pantalones negros, gorras negras, todo negro, todo tapao, pasamontañas que no se vea la cara. Y pues simbología cada uno tiene la suya, los trinitarios tienen la suya, los DDP's tienen la suya, los Latin King tienen la suya, los Ñetas, los Bloods y claro en las canciones y todo eso se hacen, muchos gestos se hacen para identificarse como grupo y lo que quieren enseñar con la canción. Yo creo que eso es más que todo para identificarse y saber que eso es lo tuyo y por ejemplo también hay gestos que deprecian al otro, por ejemplo lo de poner así pa abajo los dedos que es bajar patria, para ofenderse entre unos y otros, demostrar que no tienen miedo a los otros.

P1: Asimismo, ¿Cómo influye la estética y la simbología en las redes sociales en la interacción con la música y las bandas online?

S2: Bueno yo pienso que la simbología en la música se utiliza mucho porque influye mucho sobre todo en los enfrentamientos, de eso que te he dicho de bajar patria, o sea bajando los gestos de los otros para ofenderles. Pues, casi todo son peleas entre distintos grupos. Y sobre la estética eso de vestir con ropa oscura, chándal, bueno y usar joyas para demostrar que controlan, rollo que tienen dinero, que tienen poder o estatus, eso les gusta.

P1: Gracias y ¿Cómo pueden las bandas utilizar la simbología y la estética en redes sociales para construir una identidad sólida y atractiva?

S2: Pues en las redes, lo que hacen es poner en la descripción sus cosas, como "Free The Gang" y ya por poner eso se creen más que el resto o por ejemplo con un hashtag haciendo referencia a que son de tal banda rollo "AD3", "CH4" y los emoticonos corazones negros, corazones verdes y lo de los Bloods, una gota de sangre, como que son hermanos de sangre. Bueno y que por ejemplo tú si eres débil y te capta uno de esos y tú empiezas a ver lo que suben, un estatus, subiendo historias con tal gente, con tal estilo de vida, una movie, que cuando eres más crío, lo ves como wow, y quieres formar parte de eso porque mira, es más si lo conoces desde antes y ves que antes no era

nadie y de repente lo siguen mucho, se habla mucho de él y te llama la atención la vida que muestra.

P1: De acuerdo a lo anterior ¿Has notado alguna tendencia en la estética de las bandas en redes sociales en los últimos años?

S2; Bueno ahora yo creo que lo que más se está pegando es el drill porque viene de Estados Unidos y de Inglaterra que también hay bandas, que en verdad lo de las bandas es más de allí, el origen y ahora se está españolizando y asentando aquí la verdad.

P1: Bueno y ¿Qué temáticas son más comunes en la música de las bandas?

S2: Robar, pegar, amenazar, consumir drogas, mujeres, ganar dinero y esas cosas.

P1: Otra pregunta es ¿Qué opinas sobre el papel de los mensajes sociales y políticos en la música de una banda?

S2: Yo creo que no se le da la importancia que se merece la verdad, yo pienso que si le dieran más importancia, más seguridad, no solo policial, buscaran soluciones dándole la importancia, cambiando las leyes de menores porque los de las bandas los usan, los mandan para que lo hagan y saben que en menos de un año por lo que hayan hecho, si lo debatieran o lo de cambiarlas las leyes o poner más duras las condenas.

P1: Vale, gracias y ¿Cómo crees que la representación de la intervención policial en la música de una banda puede influir en la percepción del público?

S2: Por ejemplo, hay gente que ha podido tener problemas con la policía, lo canta en una canción lo puede ver como algo bueno.

P1: ¿Qué tipo de gente?

S2: Pues sus seguidores, fanáticos o mismos miembros, o todos esos que los apoyan, bueno, en general, más los jóvenes de ahora.

P1: Igualmente, ¿Cómo pueden las bandas usar mensajes, intervenciones policiales y otras características simbólicas en su música y presencia en redes sociales para conectar con su público?

S2: Pues no se, buscan lo que atrae a sus seguidores, como drogas, policía, violencia o cosas así, para llamar la atención de los demás, porque es lo que está de moda ahora.

P1: Por añadidura, ¿Cómo percibes la representación musical en los videoclips de las bandas?

S2: Pues eso, sobretodo violencia, fumar porros, robar, estar borracho.

P1: Y ¿Consideras que la inclusión de actividades delictivas en los videoclips es una forma legítima de expresar la realidad social o una estrategia para generar controversia?

S2: Yo creo que la primera porque quieren enseñar a los demás el estilo de vida que tienen.

P1: Vale y ¿Crees que la representación de actividades delictivas en los videoclips puede afectar a la percepción de la música y la banda?

S2: Yo creo que afecta positivamente, porque se ha normalizado que la gente delinca y ahora eso es lo que les gusta, en su círculo lo ven como algo divertido.

P1: Bueno y ¿Has notado alguna tendencia en la representación de actividades delictivas en los videoclips en la industria musical?

S2: Últimamente se está como normalizando el hablar mal de las mujeres, está de moda como decir “Yo se lo meto a esta y a esta” o lo de vender droga también se ha normalizado un montón como “yo empecé vendiendo gramos y ahora vendo kilos” es muy normal, hay muchos que lo cantan, yo creo que sobre todo vender drogas, meterse con las mujeres y pelearse.

P1: Por consiguiente, ¿Qué opinas sobre las críticas a las bandas que utilizan actividades delictivas en sus videoclips?

S2: Las bandas que utilizan actividades delictivas en sus videoclips es normal que se las critique, ya que pueden hacer que los malos comportamientos como la venta de droga y comportamientos violentos se normalicen, especialmente a los jóvenes que son los que más están al día con las redes sociales.

P1: Ok y ¿Cuál crees que es la motivación detrás de la rivalidad entre bandas en términos musicales?

S2: Yo creo que en la música transmiten lo de la calle, transmiten en la música eso porque se llevan mal.

P1: Siguiente pregunta, ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales puede beneficiar o perjudicar a la industria musical?

S2: Puede perjudicar a la industria pero beneficiar a los cantantes que son los que se aprovechan de esta rivalidad para que sus canciones se hagan famosas utilizando el lenguaje violento y todo eso al final lo que hacen es aprovecharse de que la gente le gusta que haya pelea entre la gente para hacer sus canciones virales.

P1: Y ¿Cómo afecta la rivalidad en redes sociales la percepción de la autenticidad de una banda y su música?

S2: Pues afecta de forma positiva para las bandas que ganan audiencia ya que a la gente le gusta escuchar música de gente que se tira beef con otra gente y al final la música que crean es violenta y a la gente le gusta eso.

P1: ¿Crees que la rivalidad entre bandas en redes sociales es más intensa que en otros medios tradicionales de promoción musical?

S2: Pues componen sobre su realidad y lo difunden en redes sociales como Youtube, Instagram y Tiktok o por Whatsapp para que los demás lo vayan pasando.

P1: Vale, gracias y ¿Cómo funciona el proceso de creación y divulgación de las canciones dentro de la banda?

S2: Pues siempre hay alguien que tiene más experiencia o conocimientos de como crear canciones y estos son los que utilizan a gente joven que se mete en la banda para aprovecharse de su talento para vender su música y al final se aprovechan de ellos utilizando el dinero que se gana de su música para utilizarlo en la financiación de sus delitos de la banda, la divulgación es a través de las redes sociales o por la calle a través de la gente del barrio y todo eso.

P1: Asimismo, ¿Cuál es el proceso de creación de las canciones? ¿Siguen algún método específico o es más improvisado?

S2: Yo creo que es improvisado, van componiendo sobre la marcha y ya si les gusta y lo ven un buen tema lo publican o sino lo van cambiando. No es como otros cantantes que siguen algo, sino es más que rime, que tenga flow, ritmo y eso.

P1: Y ¿Cómo se lleva a cabo la difusión de las canciones que crean? ¿La banda se encarga de promocionarlas o utilizan otros medios?

S2: La gente de la banda se encarga en subirlo, lo van resubiendo en historias de instagram, como que les van haciendo la producción

P1: Ok gracias y, ¿Tienen discusiones específicas sobre las canciones que crean? ¿Analizan su contenido, mensaje o estilo durante el proceso de creación?

S2: Yo creo que al final ellos no tienen mucho criterio de si las canciones que sacan son buenas o malas lo único que les importa es vender su música y que guste a la gente sin importar el mensaje que transmiten, igual lo único que importa es que guste y que sea visto por la gente.

P1: Por otro lado, ¿Cómo fue tu proceso de desvinculación de la banda y qué impacto crees que tuvo en ti?

S2: Mi proceso fue fácil porque ya los conocía, pero por ejemplo, para tu entrar en una banda hay mucha gente que le tienen que dar una paliza entre todos, se hacen ritos para entrar, bueno y también les tenias que dar dinero y eso.

P1: ¿De cuanto era la cuota?

S2: De unos 15 euros, pero que pasa que yo en ese momento tenía 15 años, pa mi 15 euros en esos entonces era una gloria y encima creo que eran 15 euros por semana y decían cómo no vas a conseguir 15 euros y si tú no lo haces tendrás problemas con ellos y tu tienes tu vida, aunque para mucha gente si llevan más tiempo es muy difícil salir, te pueden dar una paliza o decirte que no puedes salir, porque como dice la gente tu puedes salir de la calle pero la calle no puede salir de ti y que es lo que hacen, cada vez

que te vean van a ir por ti, te van a pegar, tu vas a estar conmigo, ellos lo que hacen es implantarte el miedo y hay mucha gente que por miedo a que no le peguen o por miedo a tal, hay mucha gente que se adapta y convive con ello y otra gente si que tiene el valor para salir pero igual le pegan un paliza por irse o se tienen que ir de ciudad para salir completamente, dejan de salir para no encontrarse con ellos, hasta que pasa un tiempo, pa mucha gente es muy complicado y no solo ellos sino la otra banda tambien si le has creado problemas y tal, que para muchos es muy dificil.

P1: Sobre esto, ¿Qué desafíos enfrentaste al salir de la banda y cómo los superaste?

S2: Cuando te sales de ahí , por ejemplo si te llevas con ellos de toa la vida, empiezas a quedar menos y ya no tienes tanta confianza ni na de eso y al final acabas cogiendo distancia, y al final algún día acabas teniendo algún problema con ellos, pero ay por el hecho de que ellos están en una banda y con que no estés de acuerdo con ellos, con lo que piensa, hace tener problemas de pegarnos, que te vengan a buscar, a decirte que no puedes hacer ciertas cosas porque ellos las hacen y ¿sabes?. Por ejemplo, si tu haces algunas cosas en el parque y ellos están siempre en el parque tu no puedes hacer lo que ellos hacen, entonces pues todas esas cosas por creerse superiores y tener problemas con ellos básicamente. Y bueno, pues al final lo superas echándole huevos, saliendo a la calle y no teniéndolos miedo y ellos lo que hacen es intentar buscar problemas.

P1: Vale, muchas gracias y ¿Cómo afectó tu salida a las dinámicas internas de la banda y a tu relación con los otros miembros?

S2: S2: No, van captando gente diferente. Yo creo que a ellos les da exactamente igual porque donde sacan a uno meten a tres, a ellos les da igual, lo que les importa es que en esa temporada donde estaban jodidos y se van a aprovechar al máximo pero como ahora buscan a menores como un 80% menores, porque no son iguales las consecuencias de un menor de edad a delinquir que un mayor de edad, por ejemplo, tu hasta que no cumples los 18 años, no es lo mismo estar en la cárcel y las penas no son iguales. Yo bueno si que tuve un problema con la policía, bueno ellos implantan miedo a la gente y se piensan que si vas a denunciar es peor pero lo que pasa es que la policía no hace su trabajo por que no aplica para mi el brazo fuerte de la ley. Los juicios tardan mucho y que haces en ese tiempo, esperar que te partan la cara hasta el juicio, pues hay gente que

no lo soportan y por ejemplo te extorsionan, y te dicen, hay mucha gente que le piden dinero y no aguanta la presión de esa gente y acaba cediendo, yo tuve un problema con la gente de la banda que me pedían dinero, por x motivo, yo cogí y dije que no quería pagar nada y así fue y fui a la policía y les denuncié y en cierta manera me dejaron en paz porque mucha gente al tener problemas con la ley y eso, no querían tener más problemas, y eso deberían hacer no tener miedo y enfrentar los problemas, buscan implantar miedo y meterse en tu cabeza y eso básicamente hacen eso, pero la policía debería actuar más fuerte y no decir vale no se que y se vayan a su casa y que no hagan nada, que pongan medidas y no que el chaval se vaya a su casa sino actuar.

P1: Finalmente, ¿Cuáles fueron los motivos que te llevaron a abandonar la banda?

S2: Porque te das cuenta que esa vida no te va a llevar a nada, no vas a ser nadie, no vas a poder ser alguien normal nunca, viviendo todo el día en esa vida de delincuencia haciendo lo que ellos te digan y todo eso y vender droga, pegar a gente y bueno y eso son algunos de los motivos que te llevan a dejarlo. Los mismos motivos que te llevan a entrar, luego te hacen pensar que en verdad no son tan buenos pero hay mucha gente que no lo piensa o que piensa que esa vida es la mejor y por eso muchos acaban presos. Yo creo que los motivos de salida hasta que no ves las consecuencias que de verdad te pueden acarrear nunca los piensan.

## CONTENIDO

### *Transcripción Canciones:*

#### EL PINCHO DE TORTILLA. R.I.P: LITTLE BLANGEL

LETRA:

Intro: venga tío como le ponéis atención a las palabras de ese gilipolla', no veis que es un niño de teta, ni volviendo a nacer lo haría igual, yo que tú obviaría las palabras de ese mierda. Yeyeyyeah beat

La calle que tú tienes se te nota en la nari', si freno por casita se te sale la pipí. A mi me da igual que tu andes con 7 DDP, que yo ando con 4 trini que el caco te lo van a partí'. Jincho tú no corre a ti nadie te respeta. Privando el tiguere y siempre tiene tu careta, que

tú hara cuando de trompa yo te haga una fiesta, tas firmao por Químico, los dos son dos aguanta galleta. Escuchando esto se te rompe el pescuezo, con un verso mío puede que se te salgan los sesos. Por chatarra fue que caiste preso, Jincho la gente fuerte y tú lo que ere es puro hueso. No hago coro contigo, tú lo que rrrd una fulana, la mujer que tú besa al otro día se hace lesbiana, en la cárcel recogías jabón, tu lo que eres es una rana, tan lambon que quieres una cédula dominicana, mamagrano, hijo de Duarte, soy dominicano , a las blanquitas como tú me gusta romperle su ano, pregunté por ti en Meco y me dijeron es un gusano, yo soy calle de verdad , yo doy pa mocharte una mano.

A este rapero yo le vengo dando estilla, ¿a quien? Al pincho de tortilla. Pa llega mamá y se puso de rodilla ¿a quien? Al pincho de tortilla.

A este rapero yo le vengo dando estilla, ¿a quien? Al pincho de tortilla. Pa llega mamá y se puso de rodilla ¿a quien? Al pincho de tortilla.

Vamo a ver si de verdad eres valiente, vamo amarrarnos y vamo a darno hasta que a uno se le salga un diente. Crakero escóndete, que llego tú fucking muerte, esto no lo hago por sonido, esto lo hago por mi gente. Te voy a poner en 4 porque tú eres una puta. Agarra esta manguera como si fuera una juca. Yo baje con 3 y tú con el flow del Primo Lucas. Si te están buscando porque sigue en un piso okupa. Escupa pa que salga está ñema de adentro, te lo metí tan profundo que los pulmones lo siento. En tu nariz lo que hay metido es un cargamento. Caperucita llegó el lobo que devora el cuento. Lo siento, tú cotorra para mi son floja, mis letra vio la gente por eso es que tú anda coja. Parece el de Notredam con esa joroba, te tengo como el mono con las nalgas rojas. Mis letras son pa tigueros de Soto y de Meco y las tuyas pa ladrones de móvil que están en el centro. Las mías son pa capos y las tuyas son pa los puercos, no habrá segundo round desde hoy ya tú esta muerto.

Final: Venga creo que has abusado con él, no te cansas de pisotearlo, ya creo que es suficiente.

Little Blangel. Yo soy el flaco con grasa, tienen que hablar con el brillo pa la fiesta. Colon. EliBerto. Janmas. JuniorFG. Diliel. Dobleleo. Néstor. Baby líder. Seguimo en

esto y recuerda que soy el único de Madrid que tiene un flow del Bronx. Tú estás loco eh.

### EL JINCHO ft BIWAN LA PAUTA - NITIDO (VIDEO OFICIAL)

LETRA:

Aaaaay! Dale pa allá my nigga. Una vainilla con azúcar de leche y miel de abeja.

Aquí estamos nítidos, de efectivo estamos nítidos, de mujeres también estamos nítidos, to' los grettis estamos nítidos. A mi cuello tíramele liquido mucho conde demasiado nítido. To los grettis están nítido. Nítidos, nítidos, nítidos.

Soy un delincuente pero intelectual, tengo un flow original. Quinquillero neto hasta la médula espinal, si no me apoyas, voy a triunfar igual. Baje nota con un porro y un brugal. Pa Zaragoza desde la capital. Nunca de mentira siempre real, yo soy verdadero no artificial.

KLOKE tú dices aquí estamos nítidos, tenemos la paca, ando con dos gitanos, un negro en un coche robado que no tiene placas, aquí se vende droga por el día y por la noche se atraca, a nivel de calle, la gente fuerte son los que más destacan, tenemos de to' droga, efectivo, respeto, mujeres llegale a la movie que se vive uno y es que uno tiene to' los poderes. Mi loco no te desesperes. Dime lo que tú quieres (coro). Me pueden matar con la boca, pero si me tocan ahí mismo se mueren.

Aquí estamos nítidos, de efectivo estamos nítidos, de mujeres también estamos nítidos, to' los grettis están nítidos. A mi cuello tíramele liquido, mucho conde demasiado nítido. To los grettis están nítido. Nítidos, nítidos, nítidos.

Yo siempre ando nítido con un 38 que me dio el TinTu, un flow tukituki muy paranormal, yo siempre ando nitidisimo y eso que soy flaco pero si me la saco tú llamas a los guapos. La cara no me tapo, aparte de raperos yo también brego con capos, si se mansan me manso, pero nunca hago coro con pancho. A las mujeres les pego su cachos, pero les encanta este cuero macho. Mira muchachos arranca por ahí que esto está nítido y no es rulay. Atrás del millón es que yo ando compay, me tiran en horror y se van

strike. Están pa la esquina la calle le espera. La receta me las ha puesto la abuela, a fuego lento olvidé la cazuela, 80 gramos tengo en mi cadena, pásale, metale a ver si se pegan, no se pa que tiran si ninguno suena, me voy a pega' aunque muchos no quieran. Eeh!

Aquí estamos nítidos, de efectivo estamos nítidos, de mujeres también estamos nítidos, to' los grettis están nítidos. A mi cuello tíramele liquido, mucho conde demasiado nítido. To los grettis están nítido. Nítidos, nítidos, nítidos.

Aquí estamos nítidos, de efectivo estamos nítidos, de mujeres también estamos nítidos, to' los grettis están nítidos. A mi cuello tíramele liquido, mucho conde demasiado nítido. To los grettis están nítido. Nítidos, nítidos, nítidos.

Bloque 30, la gente fuerte, aaay, to el mundaso está nítido, mi bloque está nítido, el puppy está nítido, el estudio está nítido, los míos están nítido. Tu ta loko. Parla que es lo que tú dices, también está nítido. Dale pa allá to el mundaso activo. Biwan la Pauta, quinquillero neto, los rangos son mio coño. Manuel Sanjo.

#### GUERRA. TYKING Y PAPY BLACK.

LETRA:

Ay. Charly. Yeah.

Subió la marea. Llévatelo junto que el no drilea ese mamañema. Yo espero que así mismo tú ya que de frente cuando tú me vea, niño de papi mami no eres de calle pues coge la acera. Si eres D3 no ere' de (sonido cuchillos) problema y si quieren guerra guerra le damos, le frenamo' en su bloque y no hablamo', tres bala pal pecho le disparamo' como Popeye cuatro más guardamos', gritan patria o muerte soy Trinitario, los hijos de Duarte que no andan jugando. Te hacemo' la vida un calvario, no te busques un caso si no e necesario.

Si me viste muévete, salí con la gang pueden prende. DDP ni creep. Pues no somo na' o somo TNT. So dime que tú va a hacer. Cogiste un rebote te la va a beber. Tengo lo misionero en la calle que te pueden ver y te pueden coger. De boca son los que más matan, cayeron adentro y una mierda le sacan. Si esto es pa ti un manito e nosotros, se

arma un 18 y toditos te atacan. Vamo' en contra de to lo abuso, los penco son rata, las shortys maltratan, no la saben corre' aquí tan lo minore a lo viejo agarran y lo atracan. Viste que no es lo mismo, cuando esa forty te la rastrillé. Po coge cabeza, dale banda a uno espero que no lo vuelva hace. Si falseate te puede morí, aunque tú no lo quieras creer. Los churers están puesto pa ti esperando luz verde tan ready pa ustedede. PRR en pow. Spinning on you, desacatao, bajamo tú bloque, tú taba asustao, hablaste por redes y estaba paniquiao. Tú eres casi freddy di que no ha chitiao, como en cuatro caso en ninguno yo he hablao el tiempo que me han dao se lo he hecho callao. Frenao pa mi bloque y te deajo, pow gang. (Tyking)

Esto es patria nigga en to los laos. Por querer vivirla de gánster, pase por tu bloque y te deje tirao, yo estoy claro ninguno la corre pero están hablando dizque que han tirao. De que vale que tengan las tolas, si to los problemas salen embalaos, los peines de 30 y to la 22 nos roncamos paramo en to laos. Te tire te maté y me moví. Estos pencos solo quieren clao. Tú estás muerto si ere un DDP. Lo AD7 estamo'en to los laos. Hijo e Duarte jure hasta la muerte, aquí va a morir el que salga virao. Dime que los 7. Ja. Con mi tribu arriba los machetes, te viraste, tiene la drilay, en el norte doy para andar en modo petete. Tú ere pussy, no hay coro contigo en lo bloque, los vengo, vaceo los fulete, ustedes están gays. Flow pa tu gang con lipo postizo y diga hasta la muerte. (Papy Black)

Subió la marea. Llévatelo junto que el no drilea ese mamañema. Yo espero que así mismo tú ya que de frente cuando tú me veas, niño de papi mami no eres de calle pues coge la acera. Si eres D3 no ere' de problema y si quieren guerra guerra le damos, le frenamo' en su bloque y no hablamos', tres bala PAL pecho le disparamo' como Popeye cuatro más guardamos', gritan patria o muerte soy trinitario, los hijos de Duarte que no andan jugando. Te hacemos la vida un calvario, no te busques un caso siendo necesario.

Subió la marea, prr prr, ese mamañema, ATR, hang, cuando tú me vea, ATR, cuando tú me vea, gang, Charly Charly. Bullaty pa to. Yeah. Aja. Aja, Tyking, la chalada, gang, Papy Black.

[POW3R. SERSY 23 Ft Bebo,Darlin Daddy,MenorCh,El NiñoX3,Maloco \(Video Oficial\) - Don't Play Music.](#)

LETRA:

Oye puchi, 333, prr, don't play music

Estos pussy dike you su Freddie llegaron los chunky manténganse readys, en el norte se siente muy heavy deja que frenemos pa aser el de teddie, son guapo con dos de cooperi, si tiro primero vuelan como fenix, me encapucho y si hablamos de feri dispuesto a tumbarte esa mierda de peli de qué?!, nada de usted se lo cree, tengo cazadores buscando la gente de shrek. Reza que no te enterré, el día que te mate te voy a marcar el 23, a tu bloque penetr3, le metí la ñema a toditos a ti no te encontré, negro andamos modo red, poniendo a estos pussy a respetar a los niggas de 3.

Desde chamaquito inquieto, cogí la calle con un bombo en prieto, a ti te dan beso, pussy estate quieto, la balas llueven mueve el esqueleto, to estos drug. Baby enciéndete este bolón, vámonos al bulding deja la mención, deja que frene en el Bronx, después dame un bate esa movie es ficción. Estamos depurando a los gangsters, bebesito póngase unos pampers, de tanta bachata, deja tu mediante. Tú ere la lengua de los comandantes, nos encapuchamos y de black, te mando la muerte en un pack, son rusos por un chat. Ustedes son cat y aquí damos para como para los tiempos de Tupac.

Esto es bloque villa black, corre si nos ven llegar. No me hace falta encapucha pa tu pecho perfora'. Esto es guerra no queremos trato, estos pussies los rompemos en cuatro, me bajo y te piso el atraco. No es black perforale el caco. Esto es bloque villa black corre si nos ven llegar. No me hace falta encapucha pa tu pecho perfora'. Esto es guerra no queremos trato, estos pussies los rompemos en cuatro, me bajo y te piso el atraco. No es black perforale el caco. Son war sin capacidad, ahora que el daddy se puso canta', cuanta maldad, pobre tu mamá, porque la puerta te vamo' a tumba'. Con este drill te puse a bailar, de frente a temblar, tú jeva atraca'. Demonios dispuesto a caza' pero sin piedad capaces de entrar. Tengo uno y traspasa por money, tú supiste rompemos naciones, con dos blones ya tengo visiones, te quitamos y que dios nos perdone. En el cuerpo to las municiones, cuando el sersy te detone. En el cuerpo to las municiones, cuando el sersy te detone.

Te frenamo en acción cuando le atino a la dirección, ten cuidao que te dan saco e pepas, si los surech salen de misión G, no son rabia son fake, nos montamos en la band16, ta dao el diablo sin miedo a la ley, frenamo en el Bronx como que se walley ey. Otro level llegan los don't play, gánsterino junto a los sensei. No son de problema pa coger y tirarte y se te quema, no hablé mucho que también son pencos, son unos pencos mamañemas.

Esto es bloque villa black corre si nos ven llegar. No me hace falta encapucha pa tu pecho perfora'. Esto es guerra no queremos trato, estos pussies los rompemos en cuatro, me bajo y te piso el atraco. No es black perforale el caco.

333 y que fue de asustaron porque me monté con los grettis fue que detone par de tontos que ya me singue. Llegué yo, otra vez huérfanao de la calle, apadrinao por 3. La ganga está ready, pussy te quite y si abren la boca te voa meter el pie. Gánster ubícala, sensei rastrillala, buitre detonala que esos pussies no corren a na. Gánster ubícala, sensei rastrillala, buitre detonala que esos pussies no corren a na.

A favor nunca en contra. Ja.

No son para, ni han sido presión, gang, vamo al Bronx. En Madrid todo bajo control, hay que probar si ellos son calenton, los verdes son lo más bocón. Por foto la bajan y en persona no. El lean lo que nos frizzo, no tiene valor por eso se empepo. ?? de Terie tenemo una glock, pueden frenar tres y tú no no, se durmió. Salimos de repente el clima le cambió, vieron un sin placa y después el apagón. ATR de que? Mamahuevo, ustedes solo matón blond.

Peseta ya me dijo to en la 205 si lo cadenó que apretao salimo a caza, esos tontos no paran afuera, mandarnos la ari de donde ellos están. Que se te peina la zona, en verdad no salen a guerrear. De una me vuelvo a reportar, la misión de hizo no había que fallar.

7seven, 3 - don't play music.

Siempre negro, si es otro es contrario. Mamhuevo plomo pa to el mundaso, ya tú sabe gansterino. Sensei. Buitre la fucking conects. AD3. My nigga.

