

Treball de Fi de Grau

Títol

La cobertura del flamenco a través de la premsa de Barcelona: Los casos de La Vanguardia y El Periódico (2018-2023)

Autoria

Alejandro Díaz Rodríguez

Professorat tutor

Gil Pau Toll Deniel

Grau

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Comunicació Audiovisual | |
| Periodisme | X |
| Publicitat i Relacions Públiques | |
| Comunicació Interactiva | |
| Comunicació de les Organitzacions | |

Tipus de TFG

| | |
|----------|----------|
| Projecte | |
| Recerca | X |

Data

| | |
|----------------------------|----------|
| Del 3 al 7 de juny de 2024 | X |
| 26 de juliol de 2024 | |

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

| | | | | |
|--------------------|---|-------|-----------------------------------|---|
| Català: | La cobertura del flamenc a través de la premsa de Barcelona: Els casos de La Vanguardia i El Periódico (2018-2023) | | | |
| Castellà: | La cobertura del flamenco a través de la premsa de Barcelona: Los casos de La Vanguardia y El Periódico (2018-2023) | | | |
| Anglès: | Flamenco coverage through the Barcelona press: The cases of La Vanguardia and El Periódico (2018-2023) | | | |
| Autoria: | Alejandro Díaz Rodríguez | | | |
| Professorat tutor: | Gil Pau Toll Deniel | | | |
| Curs: | 2023/24 | Grau: | Comunicació Audiovisual | |
| | | | Periodisme | x |
| | | | Publicitat i Relacions Públiques | |
| | | | Comunicació Interactiva | |
| | | | Comunicació de les Organitzacions | |

Paraules clau (mínim 3)

| | |
|-----------|---|
| Català: | Flamenc, periodisme, música, història, cobertura, premsa, anàlisi |
| Castellà: | Flamenco, periodismo, música, historia, cobertura, premsa, análisis |
| Anglès: | Flamenco, journalism, music, history, coverage, press, analysis |

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

| | |
|-----------|---|
| Català: | Estudi a través de l'anàlisi quantitativa com qualitativa de l'hemeroteca de La Vanguardia i El Periódico per a comprovar com tots dos Mitjans generalistes han abordat al gènere flamenc i l'han cobert en les seves respectives edicions dedicades a Barcelona; d'igual forma es ratifica així com ha estat tractat el flamenc en aquesta mena de premsa i quina classe d'evolució ha desenvolupat al llarg dels sis anys. |
| Castellà: | Estudio a través del análisis tanto cuantitativo como cualitativo de la hemeroteca de La Vanguardia y El Periódico para comprobar cómo ambos medios generalistas han abordado al género flamenco y lo han cubierto en sus respectivas ediciones dedicadas a Barcelona; de igual forma se ratifica así cómo ha sido tratado el flamenco en este tipo de prensa y qué clase de evolución ha desarrollado a lo largo de los seis años. |
| Anglès: | Study through both quantitative and qualitative analysis of the newspaper archives of La Vanguardia and El Periódico to verify how both general media have approached the flamenco genre and have covered it in their respective editions dedicated to Barcelona; Likewise, it confirms how flamenco has been treated in this type of press and what kind of evolution it has developed over the six years. |

**La cobertura del flamenco a través de la prensa de
Barcelona: Los casos de La Vanguardia y El Periódico
(2018-2023)**

Trabajo de Fin de Grado

Alejandro Díaz Rodríguez

Grado en Periodismo

Universitat Autònoma de Barcelona

*El flamenco es una filosofía, una manera de pensar y
sentir de todo un pueblo y su tradición histórica.*

— Manolo Sanlúcar, guitarrista y compositor gaditano.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer y dedicar, en primer lugar, a mi tutor de este TFG, Gil Pau Toll Deniel, por darme el apoyo necesario, asesorarme y confiar en este tema tanto como yo, así como por brindarme su ayuda siempre que ha sido necesario.

También le doy gracias a mi familia, en especial a mi madre, por ser el apoyo diario y no dejarme nunca caer. Gracias a toda esa familia andaluza, gaditana, que tanto me ha dado y que conforma mi identidad, sin ese linaje no sería lo que hoy soy.

Gracias al flamenco en sí, por ser un estilo de vida, un *modus vivendi*, una filosofía. Por ser la banda sonora que me acompaña desde que nací, gracias a todos aquellos que lo conforman, gracias a Camarón, a Paco de Lucía, a Lola Flores, a la Paquera, o a Caracol. Gracias a todos los que lo sienten, lo promueven, lo viven, lo estudian y lo comparten.

Y, por último, se lo dedico a la tierra de mis ojos y cuna del flamenco, a Cádiz, y en especial a mi pueblo, Barbate, esa tierra de la que me siento parte, que me vio andar con tan solo un año, y que no me ha soltado nunca la mano: gracias por ser mi faro, mi luz, mi apoyo, mi calma, mi levante, mi poniente y la fuente de inspiración inagotable.

Esto va por vosotros, familia, por mi origen, por mi raíz, por la cultura, por el acento, por la historia, por la tradición de Andalucía, por Cádiz, por mi vida entera. Me habéis hecho flamenco y eso, no me lo quita nadie.

Resumen

Este trabajo de fin de grado estudia en profundidad cómo la prensa escrita, en concreto los periódicos La Vanguardia y El Periódico, han colaborado en la cobertura del flamenco durante los últimos años (2018-2023) y en la ciudad de Barcelona. En el proyecto podemos encontrar el análisis tanto cuantitativo como cualitativo de las piezas de ambos periódicos dedicadas a este género musical histórico y representativo de España.

Palabras clave: Flamenco, periodismo, música, historia, cobertura, prensa, análisis

Abstract

This final degree project studies in depth how the written press, specifically the newspapers La Vanguardia and El Periódico, have collaborated in the coverage of flamenco during recent years (2018-2023) and in the city of Barcelona. In the project we can find both quantitative and qualitative analysis of the pieces from both newspapers dedicated to this historical and representative musical genre of Spain.

Keywords: Flamenco, journalism, music, history, coverage, press, analysis

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Introducción | 5 |
| 1.1 Presentación, objeto de estudio, hipótesis y justificación del proyecto..... | 5 |
| 2. Marco teórico a emplear | 7 |
| 2.1 Metodología..... | 7 |
| 3. Antecedentes | 11 |
| 3.1 Contexto histórico general del flamenco..... | 11 |
| 3.1.1 Origen del género a través de etapas claves..... | 11 |
| 3.1.2 Artistas destacados..... | 14 |
| 3.1.3 Principales palos flamencos..... | 16 |
| 3.2 La relación entre la prensa y el flamenco..... | 16 |
| 3.2.1 Periódicos importantes nacionales en la promoción del flamenco..... | 16 |
| 3.2.2 Tendencias relevantes de los medios en el trato del flamenco..... | 19 |
| 3.3 El flamenco en la época clave de Barcelona..... | 19 |
| 4. La cobertura del flamenco a través de La Vanguardia y El Periódico (2018-2023) | 24 |
| 4.1 Estudio hemerográfico: Análisis cuantitativo y cualitativo de La Vanguardia..... | 24 |
| 4.2 Estudio hemerográfico: Análisis cuantitativo y cualitativo de El Periódico..... | 39 |
| 4.3 Comparativa general de los resultados..... | 53 |
| 4.3.1 Comparación de los análisis cuantitativos..... | 53 |
| 4.3.2 Comparación de los análisis cualitativos..... | 62 |
| 5. El flamenco en comparación a otros géneros musicales | 68 |
| 6. Conclusiones | 72 |
| 6.1 Análisis de los resultados finales y las hipótesis planteadas..... | 72 |
| 7. Bibliografía consultada | 75 |
| 8. Anexos | 80 |

1. Introducción

1.1 Presentación, objeto de estudio, hipótesis y justificación del proyecto

La cobertura del flamenco a través de la prensa de Barcelona: Los casos de La Vanguardia y El Periódico (2018-2023) es un trabajo de investigación cuyo análisis social, histórico y cultural tiene como objetivo y eje central examinar y observar la manera en que la prensa escrita, concretamente los diarios La Vanguardia y El Periódico, ha abordado el flamenco durante los últimos seis años (2018-2023) desde su cobertura en Barcelona.

Además, este proyecto pretende investigar las repercusiones del trato por parte de la prensa a la industria del flamenco, y comprobar si Barcelona aproxima, mediante herramientas como los medios de comunicación, el conocimiento de este género. El estudio también pondrá en relieve la situación actual de la prensa de Barcelona con el flamenco y la representación (y acogida social y cultural) a través de su evolución en el tiempo, tras una contextualización previa de los precedentes y tendencias claves para la relación de la prensa con el flamenco que se abordarán más adelante en este mismo apartado introductorio.

Por un lado, la prensa escrita sigue siendo, a día de hoy, una fuente de información y de movilización de masas que tiene la capacidad de generar persuasión entre la ciudadanía. Por otro lado, el flamenco es un género musical identitario de España con deje andaluz, que lleva consigo un gran peso histórico, social y cultural que se gesta en el país desde hace siglos.

Asimismo, las hipótesis que se han planteado como punto de partida para la elaboración de este proyecto de investigación son varias. Primeramente, la pregunta principal es, teniendo en cuenta el contexto histórico sobre el que se trabajará, si la prensa de Barcelona ha tratado bien o mal al arte flamenco durante los últimos seis años en sus piezas periodísticas. Esto deberá afirmarse o refutarse teniendo en cuenta la cantidad — y calidad — de promoción, reportajes, columnas... y en general los artículos que los periódicos seleccionados han proporcionado al flamenco. Por tanto, se analizará también una vertiente de esta hipótesis, y es que se podrá comprobar si la cobertura ha sido creciente o decreciente al paso de los años, teniendo en cuenta el análisis previo tanto la perspectiva de su calidad como de la cantidad. Además, este TFG quiere comprobar si el trato del flamenco dentro de los dos diarios escogidos es igual, mejor o peor a la resta de los estilos musicales, teniendo en cuenta los

artículos que se han dedicado al flamenco comparándolos con otros ámbitos dentro de la música.

Cabe recalcar que este trabajo es relevante debido a que es un proyecto que pone en tela de juicio el tratamiento que la prensa de Barcelona ha ejercido sobre el flamenco, uno de los géneros más representativos —si no el que más— de la cultura española y de gran parte de su sociedad, siendo uno de los sellos más significativos de algunas comunidades autónomas, especialmente Andalucía. Además, el proyecto puede ser útil para la ampliación del conocimiento sobre este género musical que ha ido expandiéndose por todo el mundo y para comprobar como los medios han colaborado en la promoción y/o preservación de este arte, sobre todo desde el punto de vista de Barcelona, un territorio alejado geográficamente de la comunidad andaluza. Para finalizar, este Trabajo de Fin de Grado es esencial debido a que invita a promover la diversidad cultural y la reserva de la memoria histórica, social y cultural, así como la incidencia de cómo una cobertura por parte de la prensa puede repercutir en la percepción y la opinión pública.

2. Marco teórico a emplear

2.1 Metodología

A través del marco teórico y la metodología a emplear, se puede apreciar los estudios, teorías y principios básicos en los que este proyecto de investigación se sustenta a la hora de aplicar a la cuestión que concierne. En primer lugar, una de las teorías principales que respalda el trabajo es el análisis de casos. Este método relaciona la teoría y práctica, y «tiene en consideración los conocimientos previos de los estudiantes y entrega herramientas para que este administre su proceso de aprendizaje», según la Universidad del Desarrollo de Chile. Esta teoría sirve en lo que respecta en mi trabajo en la parte principal de análisis de los artículos de los dos periódicos escogidos durante seis años, ya que se basa tanto en la disección cualitativa y cuantitativa de estas y, la teoría, tiene como objetivo que el estudiante realice un análisis cuantitativo para fundamentar sus propuestas, con base en la información provista.

Además de esto, también se tiene en cuenta la visión del periodista Walter Lippmann y su visión acerca de la opinión pública. Esto es importante debido a que, en este trabajo se hará uso de dos periódicos generalistas y, según el autor, los periódicos poseen un impacto social que revela los cambios de la opinión pública dentro de la sociedad y la transformación de la información. Lippmann también advierte en su discurso que los periódicos «se centran en la búsqueda de un equilibrio aceptable entre hechos y narración, pero también en la convergencia de los intereses del público y el reconocimiento común de noticias fiables» (Lombardinilo, A., 2023). La visión de Lippmann es interesante en cuanto que se puede ver el poder que tienen los medios, en concreto los periódicos dentro de la sociedad, cómo a través de su contenido (o de no tratar algunos) se puede transformar la realidad.

En la teoría del análisis del discurso y en el documento *Análisis del discurso en clase de ELE: teoría y metodología*. (Rachida, H. O., 2015), se subraya que «el discurso es una práctica social [...] que forma parte de la vida social y es instrumento que crea la vida social», por lo que analizar el discurso que proponen los medios y compararlos es vital a la hora de desarrollar el proyecto. También es en análisis del discurso donde entran críticos como Ricoeur, Friedman, Werlich, van Dijk o J.M. Siguiendo esta teoría, en el análisis de casos, según el trabajo *Por qué y cómo hacer análisis de discurso*, de Pedro Santander, se distinguen tres situaciones fundamentales.

En primer lugar, y donde también se hará hincapié en este proyecto es en el contenido del texto, «aquello que está en la superficie de la estructura textual» (Santander, P., 2011), que mediante estrategias lingüísticas se pueden conseguir distintos propósitos —incluso contrarios entre sí—, marcando además cierta cercanía o lejanía, según convenga. También es importante resaltar que hay ocasiones donde el género discursivo pasa por delante sobre lo dicho o el propio contenido, como por ejemplo cuando algún medio trata el mismo tema de una manera muy seguida, que al final la repetición está visible y el género importa más que el contenido mismo. Por último, la otra cuestión a tener en cuenta que nace del análisis del discurso es cuando el lenguaje sirve como herramienta de distorsión, que desarrolla una carga ideológica, por ejemplo, y se transmite con un mensaje intencionado y ya maquillado.

A continuación, una de las perspectivas teóricas imprescindibles son el llamado *framing* y *priming*. Son relevantes para esta investigación debido a que, en el caso del *priming*, es importante subrayar el modelo cuyo principio afirma que la información se almacena en la memoria como si fueran nodos, y estos representan a un concepto, que están interconectados mediante la asociación de ideas y, dependiendo de la distancia entre estos nodos, se vislumbra cómo de relacionados están. Esto es interesante para ver cierta clasificación y trato de noticias, al igual que pasa con el *framing*, que apunta que «los periodistas deben elegir los elementos de una situación que mejor transmitan la esencia de un evento o problema» (Moy, P., Tewksbury, D., & Rinke, E. M., 2016). En este modelo, el rol del profesional recae en reunir la información y deciden de qué manera lo presentan, siempre apostando por hacerlo comprensible y atractivo. Esto deberá tenerse en cuenta de cara a ver cómo los medios seleccionados son capaces de presentar todas las piezas, en sus distintas temáticas y si cumplen con los requisitos principales para ver el trabajo ejecutado por los periodistas.

En este proyecto de investigación, se requiere para el correcto desarrollo de la metodología, como ya se ha ido dejando entrever en el primer apartado introductorio, un análisis cualitativo acerca del trato de los dos periódicos seleccionados al flamenco a lo largo de estos últimos seis años. Este método centrará en realizar un análisis del discurso mediante la teoría de los investigadores Michael Huberman y Matthew B. Miles, en su proyecto *Métodos para el manejo y análisis de datos* (1994).

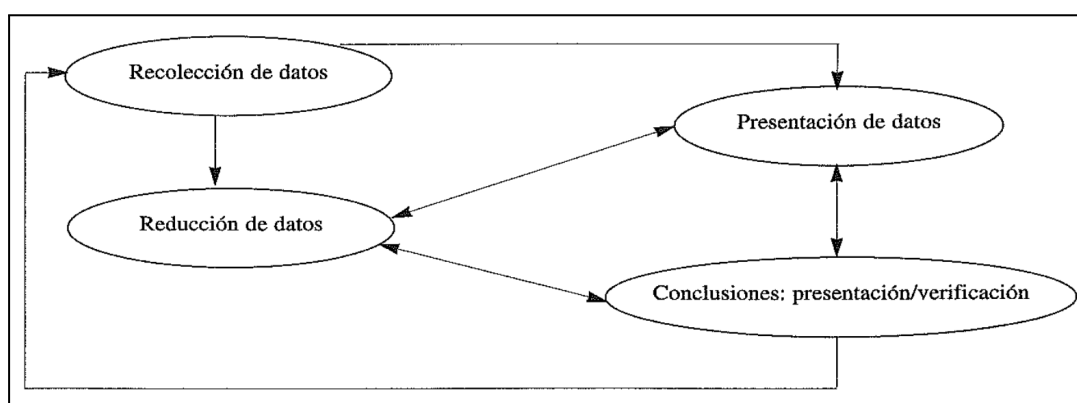


Figura 2. El proceso de análisis de datos de Miles y Huberman.

Tal como se presenta en la figura superior, hay un proceso para tratar correctamente los datos desde el método cualitativo, empezando por recabar cualquier información y comprobar que la calidad de estos sea óptima. A partir de ahí, esta teoría en la que este trabajo de investigación se basa en la recolección, una búsqueda masiva de datos para luego comenzar el proceso de reducción, es decir, aquel que consiste en «seleccionar, focalizar y abstraer los datos brutos [...] de acuerdo con unos criterios temáticos determinados» (Sabariego Puig, M., Vilà Baños, R., & Sandín Esteban, M. P., 2014). Es decir, primero recoges todos los datos y, seguidamente, se debe filtrar todo lo obtenido para escoger únicamente los que tengan calidad para el estudio, los que contengan temáticas comunes y aquellos que puedan agruparse entre sí. Finalmente, la extracción de conclusiones y la presentación de los datos, que están interconectadas entre ellas, ya que responde a una fase «que permite identificar y explicar regularidades, patrones, así como la elaboración de determinadas generalizaciones, tipologías y modelos» (Sabariego Puig, M., Vilà Baños, R., & Sandín Esteban, M. P., 2014).

También es oportuno realizar un análisis cuantitativo del mismo, con el fin de poder extraer conclusiones de ambas partes. Este apartado carece de una investigación, ya que se centra en un «enfoque de obtención de datos numéricos» (De Pelekais, C., 2000). Estos datos numéricos se centran en la intervención correlacional y causal-comparativa entre ellos. Así pues, también hay un proceso de recolección de todos estos datos para pasar, *a posteriori*, a una interpretación de los datos para concluir el estudio y exponer las certezas extraídas. Así pues, será preciso confeccionar estas dos vertientes con el fin de exponer una comparativa de ambos medios escogidos para ver cuál de ellos ha tenido una calidad notable, con el propósito

de discernir entre aquellas piezas periodísticas realizadas con rigor y ricas en contenido y las que son más superficiales.

Al mismo tiempo, todo esto se refuerza mediante la selección de los periódicos a tratar, en diferentes estudios e investigaciones que hacen referencia a la crítica flamenca en los medios de comunicación, la presencia del género en los medios, la representación de la cultura a través de la prensa local o el flamenco en Barcelona en diferentes siglos, entre otros documentos necesarios para ahondar más en el contexto y visión general del trato mediático del flamenco. La teoría de la agenda temática (*agenda setting*) se basa en la hipótesis de Maxwell E. McCombs y Donald L. Shaw que enmarcaron en su obra *The Agenda Setting Function of Mass Media* (1972). Este libro se basa en el pensamiento en el cual los medios de comunicación (mmcc) juegan un papel importante en la configuración de la realidad social mediante la tarea de seleccionar y presentar las noticias. Estos medios tienen la capacidad de decidir y organizar el mundo cuando el público coge lo que los medios presentan e incorpora las prioridades de estos a sus agendas personales. Además, se trata de un efecto de los mmcc sobre la opinión pública, donde su estudio analizan la prioridad de temas de diarios y televisiones.

Esta teoría se traduce en el proyecto debido a cómo los diarios seleccionados le dan la importancia al flamenco o no sobre otros estilos, y también según la calidad y cantidad que se ofrece en los artículos dedicados podemos observar la prioridad de la agenda temática sobre el género. El énfasis continuado de los medios, centra la atención y estimula la memoria en un sentido u otro, y la selección de temas también influye sobre el público, de ahí que según el trato podemos tener una ligera idea de cómo ha evolucionado el flamenco en Barcelona. Por último, «los mensajes de los medios de difusión les dan forma y significado y el rol de estos encuadran los temas y otros objetos sobre la mente pública» (McCombs y Shaw, 1972), de modo que cualquier pieza periodística tratada en los periódicos escogidos es vital para entender la vida del flamenco plasmada en los mmcc. Según Robert Entman, «la manera en que se promueve una definición y su interpretación es causal, así como cualquier valoración moral y recomendación para el tratamiento del ítem que se describe».

3. Antecedentes

3.1 Contexto histórico general del flamenco

3.1.1 Origen del género a través de etapas claves

Según la RAE, el flamenco es aquella manifestación cultural o intérprete de carácter popular andaluz y vinculado, a menudo, al pueblo gitano. Además, esta expresión artística fue condecorada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 16 de noviembre de 2010, y la propia organización designó al flamenco como «una expresión artística resultante de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. La cuna del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y Extremadura». Otra de las definiciones que la Junta de Andalucía le da a este arte es la de «industria cultural, motor económico, objeto de estudio y reclamo turístico. El flamenco es presente pasado y futuro, tradición y vanguardia y una de las manifestaciones culturales más ricas y complejas del mundo». Pero, ¿cuál es su origen y sus épocas destacables a lo largo de la historia?

El punto de partida del nacimiento del flamenco como tal, a día de hoy es desconocido. Varios estudios han investigado sobre este hecho, y algunos han apuntado que el flamenco tiene su origen en la España árabe, ya que ciertos sonidos y melismas definitorios del flamenco podrían provenir de los cantos islámicos. Hay algunos historiadores que expresan que el género fue creado por el pueblo gitano, proveniente de la India y que emigró a varias zonas de Europa, entrando en España en el siglo XV. Sin embargo, hay estudios que fechan el flamenco, tal como se conoce ya popularmente en el siglo XVIII, dado que se originó el género ya confeccionado en las poblaciones agrarias de Andalucía, especialmente en la zona más sureña, destacando Jerez de la Frontera (Cádiz) como primer lugar en potenciar este arte. Esta teoría aún se refuerza más teniendo en cuenta que, un siglo después, durante la llegada de Napoleón, precisamente al territorio gaditano, concretamente cuando «suceden los bombardeos sobre la ciudad, desde diciembre de 1810 hasta el 24 de agosto de 1812, donde las escasas granadas apenas producen víctimas ni desperfectos» (Grimaldos, 2015). Los gaditanos, al ver el poco impacto de los proyectiles, recuperan la calma y entonces aparecen letras populares que actualmente hoy se siguen cantando, como esta pieza por alegrías de Cádiz, que demuestra el contexto histórico del género:

«Con las bombas que tiran
los fanfarrones,
se hacen las gaditanas,
tirabuzones».

Lo que aquí queda clarificado es que el flamenco como tal, fruto de fusiones y culturas diversas, «nace en unas coordenadas de espacio-tiempo muy determinadas, totalmente resueltas ya en la segunda mitad del XIX» (Cruces, 2012). Ante esto, el flamenco comienza a extenderse en poblaciones rurales de toda Andalucía, además de Jerez, como Cabra, Lebrija, Utrera o Sanlúcar de Barrameda, entre otras. Por eso, los estilos flamencos comienzan a dotarse de naturaleza y también a trabajarse en núcleos más urbanos, en capitales como Sevilla, Jaén o Almería. Pero si algo impulsó al género flamenco más allá de las zonas urbanas y rurales más humildes y con grandes influencias gitanas, fue el salto de los establecimientos comerciales, como los cafés, salones, academias y tabernas, con público extenso y variado y un plantel de profesionales que venían de la sociedad obrera que basaban su vida en externalizar «la colectividad y la convivencia en torno al cante, al baile, a la guitarra, a panderos y castañuelas» (Cruces, 2012) a principios del siglo XX.

Este siglo fue la época dorada del flamenco, aunque también acontecieron sombras, no solo luces. Es a mediados del siglo XX cuando el arte flamenco pasa a ser objeto de estudio, y es justo aquí donde el género se separa en dos vías: por una parte, empezó a sonar a resistencia durante la dictadura franquista, ya que se vio esta expresión artística como una forma «de conectar con el pueblo y, concretamente, con las clases sociales con menos recursos económicos» (De Santiago, 2018). Por otra parte, el franquismo utiliza los tópicos más folclóricos —vestidos de gitanas con lunares, sombreros cordobeses, peinetas, abanicos, etc.— para la propaganda española, reduciendo a prejuicios y estereotipos todo el arte flamenco, que redujo el cante jondo a un segundo plano.

Para contrarrestar el tradicionalismo y la corriente conservadora propia del régimen franquista, empezaron a aparecer cantaores que, opuestos a la dictadura, cantaban letras con mensajes reivindicativos, como José Menese, Enrique Morente, El Lebrijano, El Cabrero o Lole y Manuel, por ejemplo. Tanto es así que Morente, el día que estalló el coche de Carrero Blanco, cantaba este fandango en un recital:

«Pa' ese coche funeral,
yo no me quiero quitar el sombrero.
Pa' ese coche funeral,
que la persona que va dentro,
me ha hecho a mí de pasar,
los más terribles tormentos».

Justo cuando se acerca la década de los setenta, con un cambio político importante para el país, el flamenco también comienza a evolucionar y a fusionarse, y artistas como Rocío Jurado abandonan la bata de cola para dar lugar a los vestidos de noche y personalizar fandangos de Huelva y alegrías de Cádiz, acompañada de guitarristas de alto calibre como Tomatito. Pero sin duda, el hecho clave que cambiaría el mundo del flamenco para siempre surge en esta época, cuando la leyenda de la guitarra, Paco de Lucía, y el virtuoso del cante, Camarón de la Isla, ensamblan el arte gaditano en uno y comienzan a trabajar para impulsar el flamenco desde una perspectiva más vanguardista, pero sin perder la pureza que caracterizaba al cante que llevaba la marca de Antonio Mairena o Manolo Caracol. La vanguardia deja de lado a la ortodoxia flamenca y comienzan las fusiones con géneros e instrumentos, y así nacen una cantera de cantaores llenos de mestizaje cultural, como el ya mencionado Enrique Morente o Remedios Amaya.

Estos hechos fueron importantes porque la evolución siguió, y el vanguardismo hizo que se crearan subgéneros en el flamenco, sobre todo los fusionados con el rock, y que proliferaran bandas como Triana, Medina Azahara, Ketama y cantaores y guitarristas que, sin abandonar el sello flamenco puro, hicieron sus estilos propios como Miguel Poveda, José Mercé, Diego el Cigala, Estrella Morente, Israel Fernández, Mayte Martín o Diego del Morao, entre otros. Así pues, a día de hoy muchos de estos siguen nutriendo la música con su flamenco más personal y cantando piezas populares que preservan el arte histórico del género, y otros cantantes urbanos han aprovechado esas raíces para fusionar todavía más esta expresión artística donde se pueden ver pequeñas pinceladas flamencas, como en las obras de Rosalía, C.Tangana, Dellafuente, Queralt Lahoz, Omar Montes o María José Llergo.

3.1.2 Artistas destacados

La Junta de Andalucía expone, en su página web oficial, que hay un total de 445 artistas referentes en el flamenco, aunque en este apartado esta cifra se acotará y se nombrarán los principales exponentes de este arte y su contribución notoria al género.

Si nos fijamos en Andalucía, cuna del cante, el toque y el baile flamenco, podemos ver las máximas representaciones de este arte en las provincias de Cádiz y Sevilla. En el territorio gaditano podemos encontrar los considerados «dioses y leyendas del flamenco» por muchos críticos y la sociedad en general: El guitarrista Paco de Lucía (Algeciras) y el cantaor Camarón de la Isla (San Fernando). Curiosamente, el algecireño es lo que se considera «payo» y el de la Isla, de raza gitana. Siguiendo esta línea, podemos ver también otros exponentes como el hermano de Paco, Pepe de Lucía (Algeciras), y algunos artistas de actualidad como Niña Pastori, la bailaora Sara Baras —ambas de San Fernando— o José Mercé (Jerez de la Frontera). Entre rostros inigualables, tenemos a artistas de renombre que representan el flamenco y folclore de España, además de ser personajes de la cultura pop, como Lola Flores (Jerez de la Frontera) y Rocío Jurado (Chipiona).

Los artistas del flamenco más puro y antiguo también nacen en la provincia gaditana, como Tía Anica «La Piriñaca» (Jerez de la Frontera), Francisca Méndez «La Paquera de Jerez», los guitarristas Moraíto Chico y su sobrino, Diego del Morao y Paco Cepero y Terremoto de Jerez, todos ellos provenientes del pueblo mismo pueblo gaditano. Por último, se destaca una de las mejores cantaoras del mundo, Antonia Gilabert Vargas «La Perla de Cádiz» (Cádiz capital), los cantaores Alonso Núñez Núñez «Rancapino» y Alonso Núñez Fernández «Rancapino chico», una de las sagas más importantes del arte flamenco que nacen en Chiclana de la Frontera y el genio de la guitarra Manolo Sanlúcar, de Sanlúcar de Barrameda.

Desde la provincia de Sevilla, nacen los considerados máximos exponentes y mejores cantaores del flamenco de antes, de lo puro, de lo ortodoxo: Manuel Ortega «Manolo Caracol» (Sevilla) y Antonio Cruz «Antonio Mairena» (Mairena del Alcor). Además, también es esta tierra donde nace uno de los mejores cantaores gitanos de todos los tiempos, Tomás Pavón (Sevilla), y las cantaoras Dolores Jiménez «La Niña de la Puebla» (La Puebla de la Cazalla) y Pastora Pavón «La Niña de los Peines», quién es considerada la mejor cantaora de la historia del flamenco. Entre los virtuosos del toque, resalta el arte de Vicente

Amigo (Guadalcanal) y Rafael Riqueni (Sevilla), mientras que el baile corre a manos de la saga más importante de bailaoras de flamenco, los Farruco, con Juan Manuel Fernández Montoya «Farruquito» (Sevilla) y Antonio Fernández Montoya «Farru» (Sevilla) a la cabeza, siguiendo la estela que dejó su padre, Antonio Montoya Flores «Farruco» (Madrid).

Las demás provincias andaluzas han criado artistas inconmensurables dentro del flamenco, pero tienen menores exponentes y referentes a nivel nacional e internacional. De Málaga, podría destacarse el arte de una cantaora pura, el de Enriqueta de la Santísima Trinidad de los Reyes Porras «La Repompa de Málaga» (Málaga), mientras que en Almería nace el guitarrista que acompañó también a Camarón, José Fernández Torres «Tomatito» (Almería) y su hijo, José Fernández «José del Tomate», quienes llevan el legado de la guitarra a sus espaldas por su proximidad a Camarón y Paco de Lucía. Asimismo, en la provincia de Córdoba nace Antonio Fernández Díaz «Fosforito» (Puente Genil), en Huelva el cantaor contemporáneo Arcángel (Alosno) y en Jaén los icónicos Carmen Pacheco Rodríguez «Carmen Linares» (Linares) y Juan Manuel Valderrama Blanca «Juanito Valderrama» (Torredelcampo). Por último, Granada, tierra de cantaores, ha dado pie al arte de una de las sagas más influyentes del mundo del flamenco, a la par que innovadoras, Los Morente: Enrique Morente, Estrella Morente y Kiki Morente.

Fuera de las fronteras andaluzas, encontramos la máxima influencia de artistas flamencos en Cataluña, teniendo así en Barcelona a la mejor bailaora de toda la historia, Carmen Amaya, a la cantaora Mayte Martín y a uno de los máximos exponentes de la rumba catalana por excelencia, Antonio González «El Pescaílla». Además, fuera de la ciudad condal destacan el que es considerado rey de la rumba, Pedro Pubill «Peret» (Mataró), el cantaor Miguel Poveda y el bailaor Miguel Fernández «El Yiyó», ambos de Badalona, de los barrios de Bufalá y San Roque, respectivamente, y Juan Rafael Cortés «Duquende», de Sabadell. La capital de España ha sido el lugar donde los artistas flamencos se han refugiado debido a la gran afluencia de tabernas y tablaos flamencos que había por toda la ciudad, pero de nacimiento relevante se tiene en consideración a José Manuel Ortega Heredia «Manzanita» y a Diego Ramón Jiménez Salazar «Diego El Cigala». Otros artistas que se recalcan son el actual exponente del flamenco para el público joven, Israel Fernández (Toledo), el maestro de la guitarra —antes de nacer Paco de Lucía—, Agustín Castellón «Sabicás» (Pamplona), Vicente de Castro «Parrita» (Valencia) o José Salazar «Porrina de Badajoz» (Badajoz).

3.1.3 Principales palos flamencos

Los principales palos del flamenco se han gestado dentro del ambiente andaluz, y algunos son comunes en toda la comunidad y otros, sin embargo, son el sello personal de algunas provincias donde el cante se ha fundamentado más y son los que destacaremos a continuación. De nuevo es la Junta de Andalucía la que clasifica así los palos flamencos:

De nuevo, Cádiz es la provincia que contiene más palos flamencos en su historial, con un total de 35. Los más representativos de dicha provincia son las soleás, tangos, bulerías, seguiriyas, alegrías, tientos, tanguillos y rumbas. Sevilla es la segunda provincia con más palos flamencos (28) y destacan las saetas, sevillanas, nanas y campanilleros. Málaga contiene 16 palos flamencos, en el que su sello más personal y único se puede apreciar en las malagueñas, las rondeñas y las bandolás. Córdoba y Granada empatan a 10 palos cada una, y de la primera podemos observar el zángano, de Puente Genil, las serranas y los fandangos de Lucena y Cabra, mientras que de la segunda destacan las granaínas, la media granaína, la lorqueña y la zambra. Almería cuenta con 9 palos flamencos, de entre los cuales los más representativos son el taranto, la taranta, la murciana —por su proximidad con Murcia, único palo fuera de Andalucía junto a la rumba catalana— y la minera. Por último, de Jaén se destaca las temporeras y aceituneras y, de Huelva, los fandangos, el fandango al uso y también el fandango de Huelva, especialmente de la zona del Alosno.

3.2 La relación entre la prensa y el flamenco

3.2.1 Periódicos importantes nacionales en la promoción del flamenco

La prensa ha sido el medio que más ha condicionado a la promoción y preservación del flamenco, dada la antigüedad de ambos. Las revistas han sido grandes exponentes del flamenco, y «gracias a la especialización sobre el género musical tomaron bastante fuerza [...] pero fueron perdiendo importancia por falta de recursos y apoyos al sector» (Flores, 2016).

De hecho, pese a su gran labor, las revistas especializadas en el flamenco no tienen tradición en España, y las publicaciones en comparación con otros ámbitos culturales son mínimas. Aun así, se destacan revistas como «El Cante», nacida en Sevilla, con una vida efímera de apenas un año (1886-1887). Otra de las revistas que impulsaron el flamenco es la revista ilustrada «Candil» (1978-2006) de Jaén, con artículos como *Historias y teorías del Cante Jondo*, en el número 95 de esta publicación que se tiró en 1994. También la revista llamada

«Sevilla Flamenca», fundada en 1980 y que todavía está en activo; y «El Olivo Flamenco» de la Peña de Villanueva de la Reina, fundada en 1989, son algunas especializadas en el flamenco. En todas estas publicaciones, «conviven textos de los autores más heterogéneos, desde el aficionado ‘cabal’, pero poco informado, hasta el investigador más cualificado» (García, 2018). Las instituciones públicas jugaron un papel fundamental para alentar el flamenco, y tanto es así que la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera lanzó la «Revista de Flamencología», y el Instituto Andaluz de Flamenco hizo lo propio con la «Alboreá» (2000). «La Caña» (1990), fue una revista editada en Madrid que contaba con numerosos artículos firmados por grandes profesionales como Eugenio Cobo, y que adquirió un gran prestigio. No tanto es así para «La Serneta» (2001), que tuvo únicamente 2 números. En el terreno internacional, se encontraban las revistas «Flamenco International Magazine» (Londres), «Movida Flamenca» (Francia), «Paseo» (Japón), «Anda» (Alemania) y «Contratiempo» (Argentina).

Entre los periódicos más relevantes, podemos encontrar «La Alhambra» (Granada), que empezó su tirada en 1857 hasta 1874. Además de este, hay algunos periódicos históricos que han sido clave en la promoción y cobertura del arte flamenco, como el «Diario de Cádiz» (1867), «Diario Jaén» (1941), «El Córdoba» (1941), «Diario de Sevilla» (1999) o «Granada Hoy» (2003), entre otros provinciales. También algunos periódicos de ámbito nacional han llenado sus páginas de contenidos flamencos, como puede ser el ejemplo de La Vanguardia (1881), El Periódico (1978), El Mundo o el ABC, en especial su edición «ABC Sevilla» (1929), que poco después adquiriría durante el franquismo la tonalidad del flamenco en su estado más tópico y estereotipado.

En cuanto a los medios generalistas, se pueden observar algunos artículos que fundamentan que esta prensa ha estado arraigada al flamenco. Es el caso del periódico ABC, donde podemos encontrar ciertos artículos, como el realizado en 2020 en el que aseguraban que un estudio afirmaba que el 42% de los artistas flamencos tendrían que abandonar su carrera debido a la pandemia. Otros diarios de tirada nacional como La Vanguardia han realizado estudios que afirman que el flamenco es el tercer estilo de mayor éxito en Spotify España, y otras piezas periodísticas que ensalzan a Barcelona tiñéndola de una auténtica capital del flamenco. Finalmente, y siguiendo por esta línea referente a la ciudad condal, El Periódico conmemora en sus páginas el aniversario de la bailaora catalana Carmen Amaya y destina un gran apartado titulado *Flamenco en Barcelona*, entre otros contenidos relevantes.

Actualmente, podemos ver como la prensa ha tenido una transición tecnológica y, por tanto, también lo ha tenido la forma de comunicar el flamenco. De hecho, a día de hoy tenemos numerosas páginas webs que continúan con la preservación del arte flamenco, como son «Fuente Vieja», «DeFlamenco», «Zoco Flamenco» o «Pellizco Flamenco», entre otras. De todas las publicaciones que ha habido en la historia a través de la prensa escrita (ya sea física o digitalmente), se despunta «la labor impagable e imprescindible del periodismo flamenco, el arte flamenco es otro, mucho mejor considerado y aceptado que hace unos años» (Vargas, 2006).

Por último, cabe recalcar que también existen ciertos estudios para reforzar este proyecto y fundamentarlo todavía más debido a sus coincidencias, que se complementan con el contexto histórico y los precedentes periodísticos importantes ya explicados. Así pues, algunos trabajos de investigación semejantes son, por ejemplo algunos que podemos encontrar en el Depósito Digital de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Uno de ellos se titula *Las tres putas de Franco*, realizado por Adrián Roque González en el que analiza la filmografía de tres artistas flamencas dedicadas a la copla: Lola Flores, Concha Piquer y Estrellita Castro. Además, también podemos encontrar en el Servicio de Bibliotecas de la UAB el estudio *¿Existe un periodismo flamenco?*, de Francisco Vargas, donde se repasan los medios generalistas, revistas y páginas webs que han aportado a través de su prensa y piezas periodísticas referentes al género musical.

Otros trabajos relevantes son la tesis doctoral realizada por José Ramón Checa Medina, titulado *El flamenco en la prensa de Jaén (1808-1939)* y publicado en el Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla (idUS) en el que aborda la cobertura del flamenco en la provincia andaluza durante más de un siglo. Además, también puede ser de gran interés el Trabajo de Fin de Grado *Flamenco en los medios de comunicación. Una aproximación teórica y analítica*, cuyo autor es Fernando Flores y que está publicado por la Universidad de Granada, el cual aproxima a través de análisis cómo los medios de comunicación han tratado al flamenco a lo largo de la historia.

Finalmente, hay proyectos que complementan las informaciones y trabajos anteriores y que pueden aportar otras perspectivas a la relación de la prensa con el flamenco que podemos encontrar en el idUS, tales como el de Pablo Arjona, *La crítica flamenca en los medios de*

comunicación escritos: el caso de la XIV y XV Bienal de Flamenco de Sevilla o el libro de Francisco Perujo, La presencia del flamenco en los medios de comunicación de Granada.

3.2.2 Tendencias relevantes de los medios en el trato del flamenco

A modo de conclusión del apartado introductorio, tras ver la perspectiva antigua del flamenco desde una vista histórica, se puede comprobar como los medios de comunicación, en especial la prensa escrita —en aquel entonces la herramienta más influyente de la opinión pública y de masas— tenían una gran afición por dedicar contenidos al arte flamenco, tanto es así, que hasta proliferaron los medios específicos sobre flamenco, como las diversas revistas que se han mencionado.

Los medios sugerían una tendencia positiva hacia el flamenco, un género en pleno auge que tenía que ver con la imagen de folclore español y típico, que España tenía que plasmar internacionalmente, y que también convergía con la creación de las tabernas, tablaos, teatros y espacios para desarrollar dicho arte. Hasta aquí podemos observar como el país entero estaba dedicado a la gran presencia flamenca en todas sus disciplinas, pero, aun así, ya se deduce a raíz de verificar la corta vida de las revistas especializadas como el género conforme avanza el tiempo va perdiendo fuerza. Por último, queda claro que con la creación de las páginas webs y la nueva ola de cantantes que escogen sus referencias en sus raíces, el siglo XXI sigue teniendo presente al flamenco, pero quedará comprobar si tiene el mismo peso que antes con la cobertura de los periódicos de ahora y si se elogia e impulsa tanto en la actualidad como antiguamente.

3.3 El flamenco en la época clave de Barcelona

Tras haber analizado el contexto a nivel nacional sobre el flamenco y aquellas coberturas relevantes relacionadas con el género que han hecho distintos medios escritos a lo largo de la historia, es imprescindible acotar el ámbito territorial y centrarnos en aquellas publicaciones que se destacan en Barcelona. Si hay una época en la que destacar a la prensa de Barcelona por su cobertura del flamenco y de la cual aún no se ha comentado nada en este proyecto, esa es la Segunda República española (1931-1939), la cual se profundizará en este apartado. Este periodo conforma la etapa clave de la provincia catalana como impulsora del arte flamenco en toda su esencia.

Para empezar a modo de contexto histórico, Barcelona vivía en 1929 un momento de explotación de locales con amplios aforos donde el flamenco era el protagonista, dirigidos tanto al público local como a todos los turistas y aristócratas europeos que los visitaban llegando así a un amplio público de masas. Esto se debía a que justo ese año había una expectación por la Exposición Internacional celebrada en Montjuic. La proclamación de la II República tuvo un impacto positivo para el flamenco, y vivió «años de esplendor, tanto así que conoció un magnífico período durante los años republicanos» (Madrirdejos, 2010). En términos políticos, el flamenco ha podido situarse con un carácter decantado a la derecha, pero lo cierto que, durante esta época, el género tuvo una vinculación con los eventos republicanos.

En cuanto a la prensa presente en esta época, se destaca el papel de la revista «La Noche», donde recogía numerosos eventos. Una de las coberturas más interesantes y relevantes de este medio de comunicación es el «Grandioso festival flamenco», celebrado el 8 y el 15 de abril de 1931. Justo el día 17 de abril se celebró —de nuevo— esta jornada flamenca como evento dedicado a la victoria del bando republicano. Según las piezas periodísticas rescatadas, el espectáculo corrió los tres días de los mismos artistas: el guitarrista Luis Yance Rojo y los artistas Niño de Santo Domingo, Niña Robles, Luquitas de Marchena y Alfonsín de Madrid, entre otros. Además, La Noche también trató un macroevento flamenco, concretamente en el artículo datado el 27 de julio de 1934, en el que se vislumbra un tablao en la Plaza Mayor del Pueblo Español, además de artistas conformando el cuadro flamenco, una masa de gente viendo el espectáculo en honor a la verbena de San Jaime y cuya entradilla valorativa fue la siguiente:

«Los Centros Regionales de Barcelona celebraron anoche la verbena de San Jaime en el Pueblo Español. En el delicioso villorrio artificial, que oculta rincones de toda España, la fiesta tuvo carácter y animación, constituyendo un gran éxito»¹

Entre los medios generalistas, se destaca durante los años republicanos el papel de La Vanguardia. En los trabajos de investigación titulados *Flamenco en la Barcelona republicana (1931-1936)* y *El flamenco en Barcelona. Intentos de adaptación a la II República*, de la doctora en Historia del Flamenco por la Universidad de Barcelona, Montse Madrirdejos Mora, se hace hincapié en algunos momentos clave de la historia del flamenco en la capital catalana.

¹ La Noche, 27-7-1934.

En primer lugar, aclara que es significativo es el primer reportaje fotográfico que se realizó y apareció en este periódico, justo durante la Semana Andaluza en 1930, en el que aparece Carmen Amaya, quién tuvo también aquí —a la par que el género— su eclosión como la leyenda del baile flamenco.

Este medio tuvo tanto apogeo en la II República que aportó una cobertura satisfactoria y generosa al género flamenco. De hecho, tanto es así que tenía en sus páginas publicitarias varios anuncios referidos a los espectáculos, y algunos destacados, como la crónica periodística referente al convocado para el del 3 de junio de 1931 hecha por La Vanguardia, que anunció bajo el título de «Beneficio de los obreros sin trabajo». Esta pieza es una crítica al *show* que se ofreció en el entonces Circo Barcelonés, la cual deja al flamenco con un buen sabor de boca:

«El público llenó por completo el teatro y aplaudió a cuantos participaron en la velada [...] el público salió contentísimo del espectáculo. Asistieron el presidente de la Generalidad señor Maciá y el capitán general señor López Ochoa, a quienes se acogió con manifestaciones de calurosa simpatía»².

También cubrió los festivales benéficos celebrados el 2 de junio de 1932. Aquí únicamente anunció el programa que se ofrecería aquel día y los artistas que participarían, entre ellos, la bailaora Carmen Amaya. Algo similar ocurrió el 9 de marzo de 1935, puesto que el guitarrista Pepe Hurtado y las artistas María Carreras y Lola Cabellos actuaban para un festival en beneficio de los leprosos del Hospital de San Lázaro:

«La Sección de Cultura de la Cooperativa el Amparo del Obrero ha organizado un festival a beneficio del Hospital de San Lázaro (Leprosería), que tendrá efecto mañana sábado, a las diez de la noche, en el salón-teatro de la referida Sociedad. [...] Dado el carácter puramente benéfico del festival y la amenidad del programa, es de esperar que el salón se vea completamente lleno»³.

El 8 de septiembre de 1935, La Vanguardia dedicó una página entera —concretamente, la página 4 de su ejemplar— al «Día de Lerroux en Cataluña», celebrado en los jardines y parques de Montjuic. En esta página se detalla toda la jornada que llevaría desde las diez de

² La Vanguardia, 3-6-1931.

³ La Vanguardia, 9-3-1935.

la mañana con la colocación de las «banderas republicanas adheridas al acto» hasta las diez de la noche con el «Monumental Festival de Regiones». Justo es aquí donde aparece el flamenco, representando a la región de Andalucía, con el «Extraordinario Cuadro Andaluz», a manos de Manolo Bulerías, Niño de Sanlúcar o Niña de Cádiz, entre otros.

Finalmente, ha habido tantas noticias, crónicas, anuncios y crónicas que hacen referencia a los espectáculos y artistas flamencos, que demuestran que «el flamenco tuvo una gran relevancia en la vida artística y cultural de la Barcelona de los años treinta que vale la pena rescatar del olvido» (Madrídejos, 2017). Y como también se apunta en *Pre-flamenco en Barcelona a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX* de Eloy Martín Corrales, el análisis de estas actividades mediante la cobertura de la prensa ha permitido «constatar la aceptación de los cantes y bailes tradicionales españoles», y en esas piezas se destacan las noticias referentes a los bailes y cantes «que se consideran predecesores del flamenco» (Martín, 1995).

En conclusión y para ultimar toda esta teoría referenciando a los datos claves de la época excelsa del arte flamenco en Barcelona, es importante mencionar que se deja claro que la II República ha significado un momento convulso, y el medio notorio que ha abordado el flamenco a través de sus páginas ha sido La Vanguardia. Llama la atención que, aunque no se descarten otros medios, únicamente en los diferentes trabajos de investigación analizados solo aparece de medio generalista este periódico —y del resto de prensa La Noche—, pero aun así queda constatado que, en mayor o menor medida, el flamenco en el momento de más importancia en Barcelona ha sido recogido por la prensa escrita. Además, al mirar los artículos más destacados se demuestra que, sobre todo, el flamenco durante los años republicanos se ha utilizado como un medio benéfico, a través de diferentes jornadas, festivales, galas conmemorativas, etc. Esto tiene que ver con el contexto histórico que España estaba viviendo en aquel entonces y sus dos bienios, algo convulso para la sociedad obrera. Aquí, según recoge la prensa, se observa que el arte flamenco es un medio del trabajador, del proletariado y, como apunta Madrídejos, se aleja de ese «flanco derecho» al que se quería arraigar.

En términos periodísticos exclusivos, a través de las piezas analizadas y encontradas queda revelado que para la cobertura del flamenco se han utilizado varios géneros periodísticos, entre los que destacan la crítica y la crónica —especialmente para los espectáculos—, pero

también la presencia de las noticias, los reportajes y los espacios dedicados a la publicidad. El contenido de este trato por parte de la prensa escrita hacia el género del flamenco se basa, principalmente, en los espectáculos y certámenes que se celebraban y en anunciar, presentar, conocer y profundizar a los artistas flamencos que participaban en dichas jornadas. Además, también se hace hincapié en las personalidades destacadas que asistían a estos actos o que se les conmemoraba, casi siempre del ámbito político, como Manuel Azaña o Alejandro Lerroux. Esto denota que, de algún modo, el género flamenco y la política han ido de la mano de la gobernanza a la que estaba sujeto el pueblo.

Por todo ello, se pone de manifiesto el gran impacto sociopolítico que ha tenido el género flamenco en Barcelona durante la II República, puesto que como apuntan los investigadores y la prensa, los espectáculos esperaban siempre un aforo completo, grandes masas y siempre aparecían personalidades políticas relevantes para verlos. Todo esto queda reflejado gracias a las piezas periodísticas recogidas que daban voz al flamenco y contribuyeron a dar su punto álgido en Barcelona en estos años de república.

Tal como apunta la historiadora Montse Madrdejós en sus artículos periodísticos publicados en La Vanguardia, Barcelona es una tierra con un legado flamenco y una «huella con más de siglo y medio de historia, que merece tener soporte y ser tenida en cuenta». Además, añade que los años de la Segunda República y los previos como antecedentes, Barcelona tenía también una «colonia flamenca abundante, muy por encima de la de Madrid o Andalucía [...] con gran relevancia en la vida artística y cultural de los años treinta que vale la pena rescatar del olvido».

4. La cobertura del flamenco a través de La Vanguardia y El Periódico (2018-2023)

En el siguiente estudio hemerográfico, primero se analizará mediante un análisis cuantitativo y cualitativo los años de La Vanguardia y El Periódico en relación con su cobertura hacia el flamenco en Barcelona durante los años de 2018 y 2023. En ambos análisis se ha consultado la hemeroteca de los medios y se han seleccionado aquellas piezas que hablan del género flamenco, no simplemente una mención esporádica o algo fuera de contexto, sino en aquellas piezas periodísticas donde de un modo u otro se trate el género del flamenco, sus influencias, vertientes y dimensiones. En las dos investigaciones se ha utilizado los números de las ediciones en papel de Barcelona (tanto la ciudad como la provincia).

4.1 Estudio hemerográfico: Análisis cuantitativo y cualitativo de La Vanguardia

ANÁLISIS CUANTITATIVO

En el caso del análisis cuantitativo de La Vanguardia, durante los años consultados se han seleccionado un total de 119 piezas periodísticas donde se ha abordado el flamenco de distintas maneras. Por eso, este estudio constará de dos partes, centrándose una en los aspectos periodísticos y otra en el género flamenco en sí.

Para empezar, haciendo una vista general de la cobertura entre 2018 y 2023, La Vanguardia cuenta que el año que más se ha producido en cuestión de piezas periodísticas hacia la cobertura del flamenco es en 2018, ya que hay un total de 31 piezas periodísticas, lo que representa un 26,05% del total de la cobertura hecha por dicho periódico. A partir de 2018, la producción y la cobertura del flamenco ha ido disminuyendo considerablemente, y la cantidad de piezas a lo largo de los demás años ha descendido. Para destacar algunos datos relevantes, el año en que La Vanguardia ha dedicado menos espacio en sus páginas para hablar y tratar el flamenco ha sido en 2022, con 12 piezas y un 10,08% del total. Otro de los años que menos producción ha habido ha sido 2020, con 16 piezas, que representa el 13,44% del total de la cobertura de La Vanguardia, teniendo en cuenta que la mayor parte de esta cobertura ha tenido que ver con la pandemia del COVID-19 y la situación crítica.

En el resto de los años, se observa una cierta estabilidad en la producción de estas piezas, tanto en 2019 (17 piezas), 2021 (21 piezas) y 2023 (22 piezas), teniendo con este último una leve evolución creciente en la generación de cobertura hacia el flamenco.

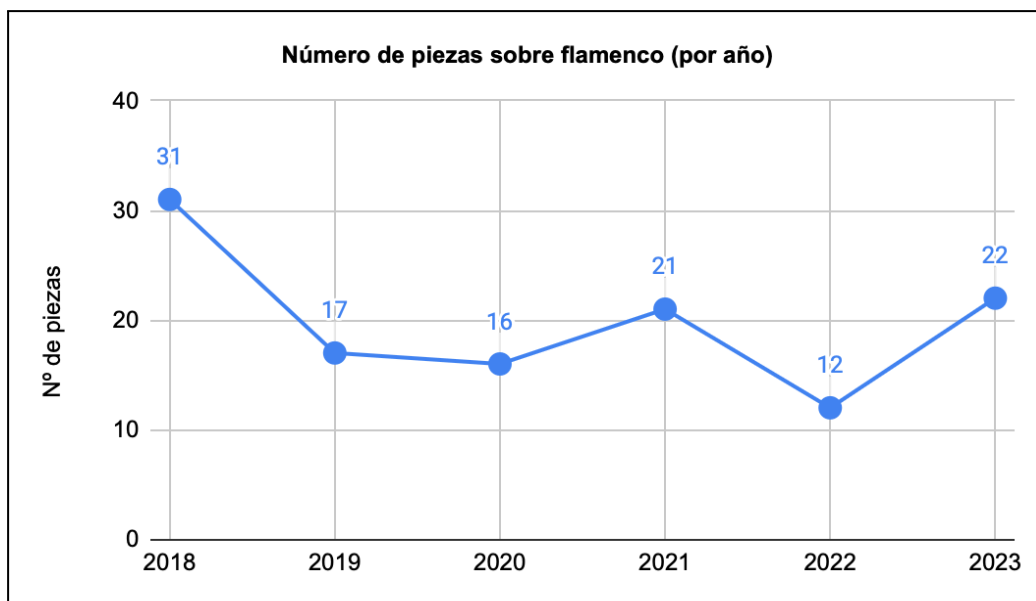


Gráfico de elaboración propia

A través de todas estas coberturas, los puntos de vista también han sido variados y ofrecen una oferta periodística rica, estilísticamente hablando, en la que el flamenco se aborda desde distintos géneros periodísticos dentro de los números de La Vanguardia. El género que más se ha utilizado es la noticia, contando con 50 piezas del total (119), lo que significa que el 42,01% de la cobertura flamenca ha transcurrido mediante este género periodístico, ocupando gran parte del pastel. Otros géneros utilizados que también tienen buena presencia en La Vanguardia son la entrevista, con un total de 21 a artistas flamencos de todas las disciplinas (17,64%) y la crítica, que tiene relación con las actuaciones, festivales, discos, álbumes, desfiles y cualquier evento flamenco, que supone el 15,96% con 19 piezas.

Otra rama de los géneros periodísticos que han tenido menos presencia, pero que sí ha sido utilizada ha sido el anuncio, referente a la promoción, que se cuela en los números de La Vanguardia y que sobre todo tiene que ver con cualquier tipo de publicidad bajo la cartelera de cines, teatros, oferta de proyectos, etc. Además de este, otros géneros que se han empleado para la cobertura del flamenco han sido la crónica (6 piezas), el reportaje (4 piezas), el breve (3 piezas) y los artículos de opinión (3 piezas).

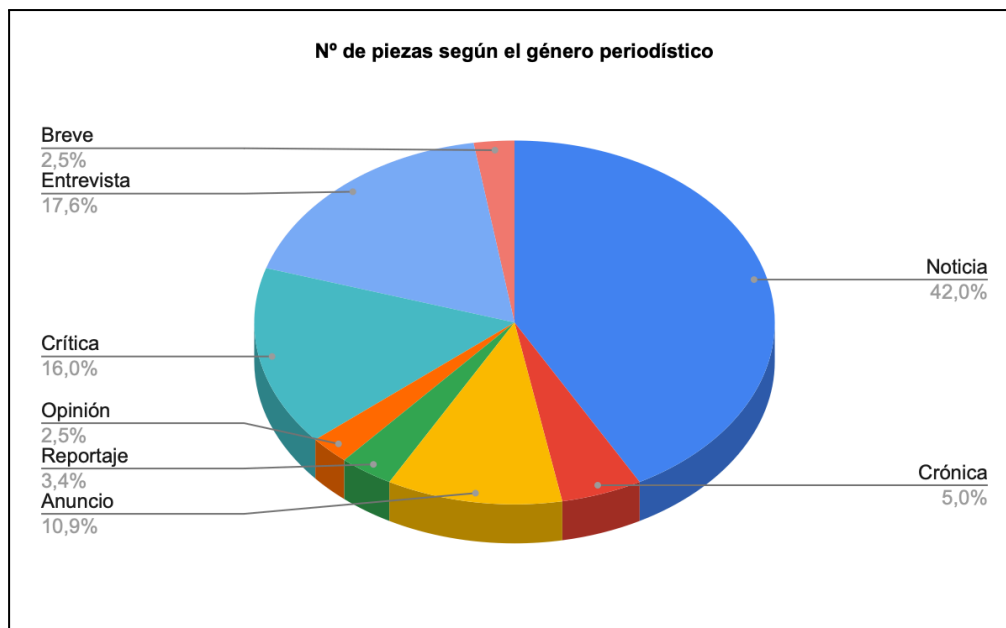


Gráfico de elaboración propia

En todas estas piezas ya divididas en los años correspondientes y los géneros mediante los cuales se han tratado, se va a analizar más en profundidad el continente de estas, es decir, cómo se han compuesto a nivel cuantitativo. Por todo ello, a raíz de analizar cada pieza, es importante precisar cuántas de ellas llevan solo el título, cuántas van acompañadas de un subtítulo o un título, y cuántas tienen un titular completo, con antetítulo, título y subtítulo.

Así pues, en las 119 piezas realizadas por La Vanguardia, es preciso aclarar que lo menos común es, precisamente, las piezas cuyo titular está completo con los tres apartados, únicamente son cuatro las que llevan antetítulo, título y subtítulo. En primer lugar, un reportaje titulado «Rosalia», realizado el 11/11/2018 donde se hace un repaso sobre su carrera, en aquel entonces con uno de los discos en el mercado que homenajeaba al flamenco con su estilo propio de la época moderna, «Los Ángeles», y su posterior éxito con la fusión flamenca en «El Mal Querer». En los demás casos, «L'artista extraterrestre» (21/03/2023) haciendo referencia a Lola Flores, «Saura, història del cinema espanyol» (11/02/2023) hablando del director de cine Carlos Saura y «El llegat flamenc de Manolo Sanlúcar» (05/11/2023) en el que se habla de la herencia musical del guitarrista, son noticias que casualmente homenajean a tres figuras relacionadas en mayor o menor medida al flamenco. Cabe recalcar que una de ellas, la que habla sobre Lola Flores y el cumplimiento de un siglo desde su nacimiento, es una noticia en portada, es decir, que esta pieza periodística ocupa

toda la página, algo inusual en la cobertura del flamenco por parte de la prensa, que normalmente ocupan un trozo de la página en una sección donde hay más temáticas y no una central.

Siguiendo en esta línea, las piezas que más se han encontrado son aquellas que están más incompletas a lo que el titular se refiere, en concreto 48, simplemente con un título y sin estar acompañado de antetítulo ni subtítulo. Entre las demás, son exactamente 33 piezas las que solo llevan antetítulo y título y otras 33 las que van con título acompañado de un subtítulo, un número calcado.

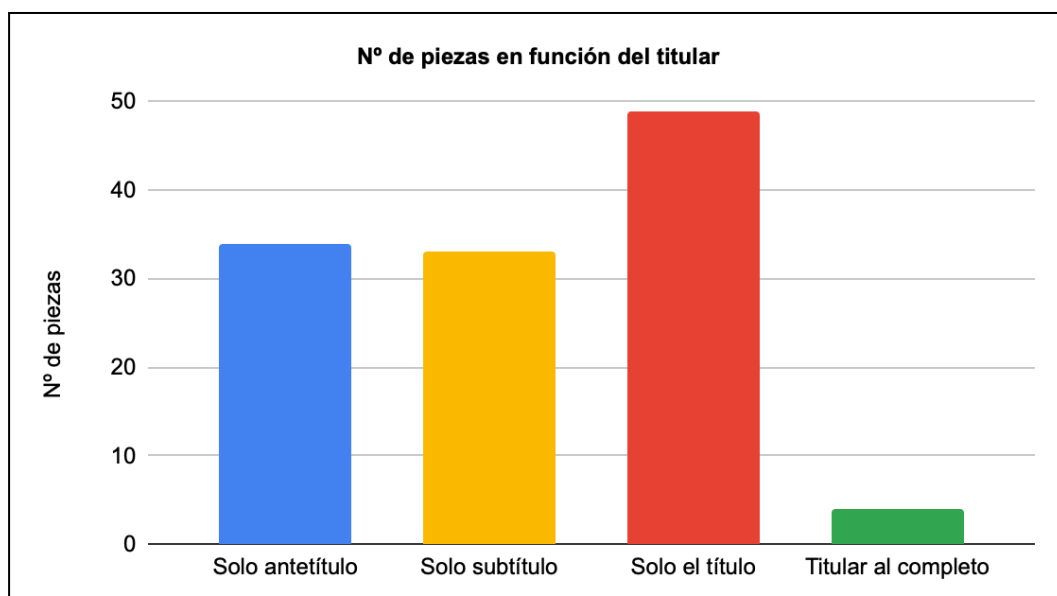


Gráfico de elaboración propia

Las publicaciones que abordan el flamenco en La Vanguardia han sufrido a lo largo de los años una evolución irregular en cuanto a la frecuencia de publicación de las mismas, y en total, se han identificado un total de 14 lapsos de tiempo extensos entre una pieza y otra. Esto quiere decir que, desde 2018 hasta 2023, hasta en catorce ocasiones ha habido un mes o más tiempo sin publicar entre una pieza periodística y la siguiente. En concreto, el tiempo que más ha tardado La Vanguardia en publicar una pieza que aborde el flamenco ha sido de cuatro meses, teniendo en cuenta que se publicó el 05/08/2019 y no se volvió a publicar nada referente hasta el 09/12/2019. Asimismo, también ha habido días en los que se han dedicado más de una pieza en relación con el género flamenco, en concreto únicamente seis días entre 2018-2023. El día que más piezas se ha dedicado ha sido el 26/10/2020, con tres piezas: un

breve y una entrevista relacionadas con el pianista gaditano Chano Domínguez y una crítica a un espectáculo homenaje a Enrique Morente, *Morente & rock memoriam*.

Todas las piezas periodísticas se han distribuido a través de secciones. En total, La Vanguardia ha destinado a la cobertura del flamenco 12 secciones: «Cites de la setmana», «Cultura», «Sumari», «Cartellera», «L'Agenda», «La Contra», «Teatres», «La Segona», «Pàgines especials», «Opinió» e «In memoriam». Además de estas secciones, hay algunas subsecciones, en total nueve tipos: «Crítica de música», «Crítica de cinema», «Discos de l'any», «Crítica de flamenc», «Agenda de confinament», «Panorama» y «Guia de temps lliure» (dentro de «Cultura»); «Semàfors» (dentro de «La Segona»); y «Cartes al lector» (dentro de «Opinió»).

Desglosadamente, la sección que más piezas periodísticas ha recogido es la sección de «Cultura», ya que un total de 98 piezas han sido escritas en esas páginas de las 119 en total que abordan el flamenco, lo que supone que el 82,35% de la cobertura de la prensa de La Vanguardia hacia el género flamenco tiene un valor y objetivo cultural. Así pues, dentro de la propia sección de «Cultura», cinco piezas están enmarcadas dentro de «Crítica de música», y una pieza en cada una de las demás subsecciones que entran dentro de «Cultura». La segunda sección que más piezas reúne es «La Contra», con 5 piezas (4,20% del total) que corresponden a aquellas que están en la contraportada del periódico La Vanguardia; y, en tercer lugar, «Cartellera», con cuatro piezas (corresponde a un 3,36% del total). Todas las demás secciones únicamente constan de dos o una pieza que abordan el flamenco.

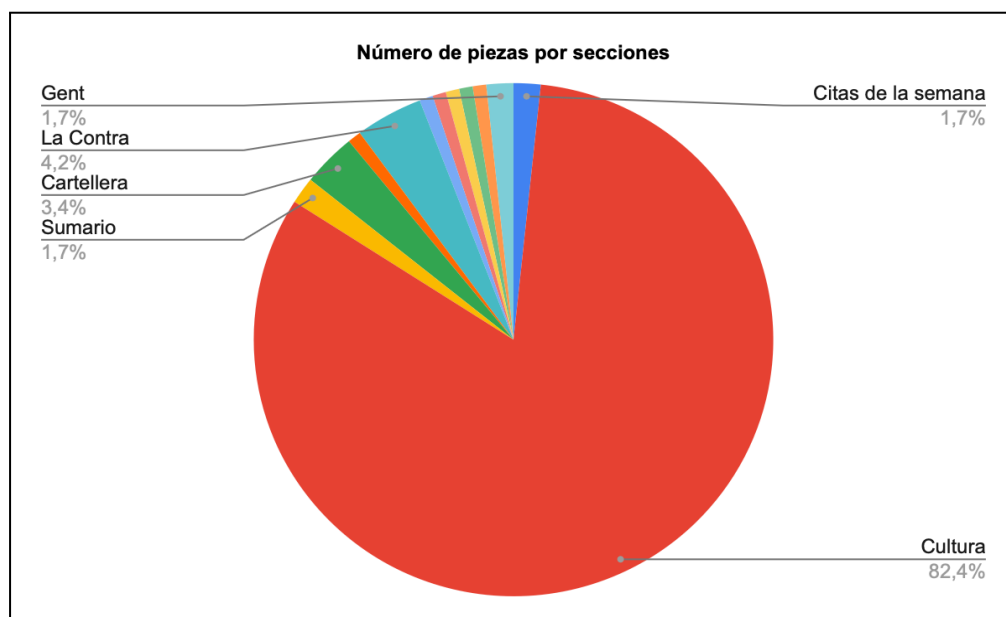


Gráfico de elaboración propia

Si algo tiene presencia en las piezas culturales, es que a lo largo de la cobertura de La Vanguardia, se han nombrado a multitud de festivales, algo muy común que va de la mano del género flamenco. En suma, La Vanguardia nombra en un total de 27 veces cualquier tipo de festival, aunque sea repetido. Los festivales que se nombran son once: «Guitar BCN», «Flamenco Festival de Nueva York», «Festival Ciutat Flamenco», «DeCajón!», «Festival de Jazz de Barcelona», «Festival Jardins de Terramar de Sitges», «Flamenco Vacuna Fest», «Festival Accents», «Mas i Mas Festival», «Festival de las Minas» y el «Festival In-edit». Entre estos, el más nombrado es el «Festival Ciutat Flamenco», el cual se hace referencia en 9 piezas periodísticas (33,3%), seguido del «Festival de Jazz de Barcelona», con 5 veces —representa al 18,5% del total de festivales—. Pese a los once tipos de festivales, solo son 4 los que están dedicados exclusivamente a la música flamenca: «Flamenco Festival de Nueva York», «Festival Ciutat Flamenco», «DeCajón!» y «Festival de las Minas». Estos festivales reúnen 13 piezas periodísticas en conjunto, lo que dictamina un 48,1% de la cobertura total de los festivales.



Gráfico de elaboración propia

Otra fuente de contenido aparte de los festivales son los tablaos flamencos, lugares donde el género del flamenco está más expuesto al mundo. En la cobertura de La Vanguardia, han sido diez piezas periodísticas donde se nombran a cuatro tablaos, tres de ellos en Barcelona, como el Tablao de Carmen, Los Tarantos y Tablao Flamenco Cordobés (este último siendo el más mencionado) y uno de Madrid, el Tablao Torres Bermejas. Y, otra rama imprescindible que

tiene presencia en las páginas de La Vanguardia es la cantidad de artistas que se nombran en cada una de las piezas periodísticas tratadas. La Vanguardia ha nombrado en —casi todas— sus piezas a un total de 63 artistas flamencos o que tienen relación con este arte, ya sean músicos de todo tipo, cantaores, cantantes, bailaores, escritores, cineastas, y un sinfín de disciplinas artísticas. Entre el contenido de los artistas, se hacen distintas clasificaciones, puesto que hay piezas periodísticas que hablan de artistas que ya han fallecido —homenajes, recordatorios, obras audiovisuales...— y artistas que están ahora en activo.

La cobertura de La Vanguardia, en cuanto a artistas se refiere, recae sobre todo en artistas que actualmente se dedican al flamenco —como puede ser el caso de la Niña Pastori, Miguel Poveda o José Mercé, entre otros—, con un recuento total de 45 artistas, que comporta el 71,42% sobre los 63 totales. Esto significa que el resto de piezas van dirigidas a artistas (18 en total, un 28,57%) que no están activamente en el flamenco, sobre todo leyendas que han dejado un legado en el género y a día de hoy, aun así, se las recuerda, como puede ser el caso de Camarón de la Isla, Paco de Lucía o Rocío Jurado. Otra desclasificación necesaria viene regida por la tradición y la historia del género flamenco, que también se ve reflejada en las páginas de La Vanguardia, y en los términos de artistas, es imprescindible la notoriedad del pueblo gitano en el flamenco como grandes exponentes del arte. Es por eso que, a través de las páginas de este periódico, los artistas pertenecientes a dicha etnia son 29, que representa al 46% de los artistas totales que se mencionan, frente al 53,96% de los no pertenecientes a la raza gitana.

Asimismo, una rama que también está medianamente equilibrada es la cobertura hacia artistas considerados de nuevas generaciones —como Kiki Morente, María Peláe o Yoel Vargas— frente a artistas ya consolidados en el arte flamenco —Pepe de Lucía, Rafael Farina o Pitingo, por ejemplo—, puesto que son 35 artistas de los 63 los pertenecientes a la nueva hornada de flamencos (es decir, un 55,5%) mientras que los históricos son 28 (un 44,4%). Por último, algo que también es preciso destacar y más en este proyecto de investigación es la cantidad de artistas que provienen desde Andalucía (cuna del flamenco) y de Cataluña (teniendo en cuenta que la prensa que se analiza es de Barcelona). Entre todos los artistas que se nombran, 36 son originarios de alguna de las ocho provincias andaluzas (57,14%), mientras que únicamente 10 artistas son catalanes (15,8%) —el resto de artistas provienen de otras zonas de España—. Si algo tiene la cobertura que realiza La Vanguardia es que, en algunas ocasiones, se relacionan las piezas periodísticas que hablan del flamenco en todas sus

vertientes con algunos personajes históricos. En concreto, se resalta la figura de tres personajes: el poeta granadino Federico García Lorca, el compositor gaditano Manuel de Falla y el cineasta y fotógrafo oscense Carlos Saura, quién se homenajea en sus páginas por su reciente fallecimiento y por sus películas «Flamenco» (1995), «Flamenco, flamenco» (2010) o «Sevillanas» (1992).

Conviene subrayar que, lo que hay vigente tanto en el análisis cualitativo como en el análisis cuantitativo —y que ya se ha ido nombrando en este proyecto— es que, al basar esta investigación entre 2018 y 2023, la pandemia del COVID-19 acaecida en 2020 está presente en las páginas de ese mismo año. Por eso y haciendo una vista cuantitativa de este hecho, en relación con el género flamenco y su cobertura en La Vanguardia, es preciso resaltar que, en todo el 2020, son 6 piezas de las 16 las que se explicita la pandemia en la pieza periodística tratada (37,5% del total).

Para concluir este análisis cuantitativo de La Vanguardia, las 119 publicaciones han tratado temas del flamenco muy distintos, aunque hay algunas piezas periodísticas que han tenido una temática similar, igual o referentes a los mismos artistas. Entre los más mencionados, se encuentran El Niño de Elche, Rosalía, Camarón de la Isla y Lola Flores, causalmente dos pertenecientes a las nuevas generaciones y dos leyendas históricas del flamenco. Asimismo, todas las piezas han ocupado menos de una página de espacio en La Vanguardia o, como mucho, una página entera (como es el caso muy propicio en la sección de «La Contra»). Solo hay dos casos excepcionales en que la cobertura de una pieza referente al flamenco ha ocupado más de una página, y es una crónica de un concierto precisamente de El Niño de Elche titulada «El nen que trasngredeix» (11/11/2018, páginas 62 y 63); y una noticia en portada de «Cultura» homenaje a Lola Flores «L'artista extraterrestre» (21/01/2023, páginas 36 y 37) ya mencionada anteriormente.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En el caso del análisis cualitativo de La Vanguardia, se estudiará la calidad de las 119 piezas seleccionadas y desglosadas en el apartado anterior, que corresponden a la cobertura de 2018 hasta 2023 y que, como en el análisis anterior, consta de dos ramas: la del género flamenco como tal y los aspectos periodísticos que conforman su abordaje en las páginas del periódico.

En primer lugar, el análisis cualitativo recae como primer aspecto en la riqueza de los títulos y su ajuste a la pieza que acontece. El flamenco se nombra prácticamente en casi todos los titulares, lo que corresponde a que el género tiene un protagonismo relevante y notorio en todas las piezas, que dota de riqueza notable en la cobertura. Lo que sí es cierto es que los titulares —como se ha comprobado en el análisis cuantitativo— carecen sobre todo de estar con una estructura completa (antetítulo, título y subtítulo), y esto impacta negativamente en cuanto a la calidad periodística porque a raíz de tener titulares completos, estos son más probables que otorguen información relevante y de calidad nada más empezar a leer la pieza periodística, ya que con todos los elementos se puede dar una cobertura más precisa y concreta en cuanto al titular se refiere.

Los géneros periodísticos que se emplean también son relevantes a la hora de otorgar más o menos calidad a las piezas que, en este caso, La Vanguardia aborda en cuanto al flamenco. En la vista previa a lo cuantitativo, los géneros que más presencia tenían era la noticia (50 piezas), la crítica (19 piezas) y la entrevista (21 piezas) y este análisis se centrará en la función de estos, principalmente. Asimismo, que estos tres géneros sean los más demandados demuestra que La Vanguardia aprovecha sus funciones para tener un equilibrio entre los géneros que se tiñen de objetividad como puede ser la noticia —más informativo—, que aborda al flamenco de una manera neutral y lo expone sin juicios; y los géneros más subjetivos y de opinión como es la entrevista y la crítica que dan pie a una interpretación —40 piezas entre las dos, diez menos que la noticia—. La función de las secciones y subsecciones también contribuyen a generar más variedad dentro de la opinión, con diferentes vertientes como «crítica de música», «crítica de cinema», «crítica de flamenc», «cartes al lector», «discos de l'any», etc.

Además, el lenguaje empleado por las noticias que La Vanguardia ha realizado en cuanto a su cobertura con el género flamenco es un lenguaje simple, claro y directo. Más relevante es este aspecto debido a que en el terreno del género flamenco hay una gran complejidad de conceptos históricos que, sin ser entendido del tema, puede llegar a complicar la lectura. Por eso, las noticias de La Vanguardia se caracterizan por no tener demasiada complejidad y presentar y exponer los hechos de una manera objetiva, tildada de actualidad y que puede llegar a un público masivo sin ser experto. Así pues, que las noticias vengan acompañadas —sobre todo en los titulares— de datos también otorgan calidad y confianza, como es el caso en la noticia con el antetítulo «El flamenco culmina un festival que aquest any ha guanya un

22% més de públic» (05/08/2019): el cuerpo de la misma desglosa esta cifra importante donde se enmarca que la Niña Pastori concluía el festival, donde se vendieron 25.170 entradas (un 21,71% más que en 2018).

Para comprobar más concretamente la calidad de las piezas periodísticas, es necesario estudiar en profundidad el contenido de estas, y sobre todo en aquellos géneros donde la opinión, la voz de las personas y la subjetividad entran en juego. Por eso, las entrevistas y la crítica —mayormente— se analizarán mediante las historias que las personas cuentan sobre sus propias experiencias.

En el ámbito de las entrevistas, todas las que se realizan son entrevistas de personaje, en concreto de artistas que se dedican al flamenco. A través de este análisis, podemos ver algunos patrones en los que se vislumbran ciertas coincidencias y diferencias entre ellas. Las entrevistas flamencas de La Vanguardia, podría decirse que constan de dos vertientes diferentes: primero, las entrevistas que tienen un enfoque más personal, dirigido a experiencias propias, como la entrevista realizada a Antonio Carmona el 14/03/2019, titulada «Jo he viscut el meu propi funeral». Y, en segundo lugar, están aquellas entrevistas que van dirigidas a referencias del flamenco en general, que ahondan en el personaje, pero que en ellas surgen temas que invitan y exponen un debate ferviente en el centro, como por ejemplo la entrevista del 25/02/2019 al guitarrista Chicuelo, donde se afirma que «Barcelona y Catalunya necessiten flamenc».

Entre los dos tipos de entrevistas, las diferencias también recaen en el tipo de preguntas que el periodista realiza. En aquellas más personales —y cogiendo de ejemplo las ya mencionadas—, se entrevista a Antonio Carmona repasa su vida desde lo profesional (enunciados como: «Ketama va ser tota una revolució») hasta aspectos de su vida íntima y personal («Fa 25 anys que és casat, no és difícil passar tant de temps separats?»); mientras que en el tipo de entrevistas que se trata el flamenco de una manera más sustancial y no tanto por el devenir de la relación del personaje, se explicitan ciertas preguntas que dan pie a una discusión social —«En quin punt es troba avui la salut del flamenc? Hi ha afició?»—.

En relación con la composición de las entrevistas, también es imprescindible remarcar que hay también diferencias y similitudes, que no únicamente se ven en el significado de estas, sino en cómo se plantean. Algo que tienen en común todas las entrevistas es que se rigen por

la misma estructura de pregunta-respuesta, en la que el periodista plantea una cuestión — que generalmente es corta, clara, directa y sin ornamentaciones y el artista responde de una manera explayada— y, además, todas llevan antes de empezar la pregunta un breve texto principal con datos biográficos y artísticos del/a entrevistado/a, lo que aumenta la calidad de información de cara a leer la entrevista, puesto que te sitúa y posiciona a través de fundamentaciones. Pero aun así, se destacan otras diferencias como la manera de preguntar: en algunas entrevistas, se hace uso de la pregunta, pero hay otras entrevistas que se hace más uso del enunciado, y no tanto de una pregunta interrogativa en sí, como por ejemplo en la entrevista a María Peláe (08/05/2021) donde se introducían temas sin pregunta, directamente un enunciado como «Destapar la falsa moral».

Por lo tanto, las entrevistas utilizan un lenguaje claro, directo, donde a través de ellas conoces al artista pero sobre todo sus proyectos actuales, dada la poca extensión que tienen en las páginas de La Vanguardia, y la diferencia principal es que no todas hablan del género flamenco en sí —la mayoría no lo hace— pero en ocasiones hay entrevistas que plantean temáticas importantes que se abordarán más adelante. Además, el rol del periodista queda relegado a un segundo plano ya que su intervención es mínima, y las preguntas y/o enunciados son cortos, por tanto la calidad se acentúa en el papel del entrevistado que tiene el rol de explicar y explayarse ante una participación casi inexistente del entrevistador. Así pues, todas las entrevistas que aparecen —que son de personaje, como se ha comentado anteriormente— tienen una temática de actualidad, menos una. Es decir, cada entrevista que se ha realizado es por un motivo actual, concretamente dos tipos: presentación de un álbum o canción y actuación en directo. Todas las entrevistas recaen en la actualidad musical, aunque una, la que se le hizo a Manolo Sanlúcar el 22/04/2021 y que ocupaba la contraportada, que aparentemente no había un motivo —visible y de notoriedad informativa— para hacérsela más que profundizar en su figura.

También es preciso analizar detalladamente el ámbito de la crítica, el cual también tiene dos vertientes muy marcadas en lo que respecta a la cobertura de La Vanguardia. Por un lado, están las críticas que han referencia a los espectáculos musicales o a cualquier evento flamenco, como la actuación de Rocío Márquez en el Festival Ciutat Flamenco (17/09/2018) o el homenaje a Paco de Lucía de este mismo festival el 25/10/2021 rememorando su figura. Por otro lado, se elaboran críticas musicales a obras concretas y no a actuaciones, concretamente a discos y a películas/documentales.

Además de esta diferencia que muestra la gran variedad y perspectiva de la crítica, puesto que gracias a esto podemos observar como La Vanguardia apuesta por el flamenco y sus espectáculos pero también por la escucha y consumo de las obras flamencas para luego otorgar un juicio crítico y subjetivo, es interesante como cualitativamente se aprovecha toda la dimensión de la crítica mediante más de una rama de esta. Asimismo, se puede observar como en cada crítica —sobre todo en las que son referentes a álbumes / obras audiovisuales— hay una valoración a través de un puntaje. Las visiones aquí también son muy diversas y podemos ver, a continuación, un gran abanico de opiniones:

| Artista | Obra | Puntuación |
|---------------------------------|---|------------------------|
| Niño de Elche | Flamenco, mausoleo de celebración, amor, y muerte | 4 estrellas, excelente |
| Tomasito | Agustísimo | 2 estrellas, bien |
| La Plazuela | - | 3 estrellas, muy bien |
| Niña Pastori | - | 3 estrellas, muy bien |
| Diego el Cigala | Obras maestras | 2 estrellas, regular |
| M ^a José Llargo | Ultrabelleza | 4 estrellas, excelente |
| Camarón de la Isla (documental) | Camarón: Flamenco y revolución | 3 estrellas, muy bien |
| Rosalía | El Mal Querer | - |
| Benavent-Di Geraldo-Pardo | Flamenco Leaks | 5 estrellas, excelente |

Tabla 1. Elaboración propia

Esta es una pequeña selección de las críticas a álbumes (y un documental) de La Vanguardia al arte flamenco, donde se puede ver la variedad de opiniones y como hay críticas referentes a discos concretos y a artistas en general (en el caso de La Plazuela o la Niña Pastori). También se aprecia como en el caso de Rosalía, pese a que se analizaba su disco y se hacía una crítica sobre él, no había una puntuación, como sí la hay en el resto de trabajos. Centrándonos en esto último, el puntaje es un claro ejemplo de como la crítica de La Vanguardia es irregular: hay desde la excelencia pura con «Flamenco Leaks», de Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo, donde se juntan de nuevo tras formar parte del sexteto de Paco de Lucía, hasta

las críticas más duras como en el caso de «Obras maestras» de Diego el Cigala, no muy aclamado, esta vez, por la crítica.

La crítica de La Vanguardia disecciona cada obra, y cualitativamente tiene un peso informativo muy valioso —pese a que la extensión, como en las entrevistas, no sean muy boyante—, ya que pone en valor la obra de la que se está hablando con términos e ideas que recuerdan a la temática de la obra. Esto queda reflejado de un modo fidedigno en la crítica de «Flamenco, mausoleo de celebración, amor y muerte» del Niño de Elche, donde el periodista Esteban Linés afirma que «el flamenco no ha muerto: ha entrado en una nueva dimensión». La crítica es de obras actuales, y por ello se tratan aspectos que también son relevantes para el entendimiento de estas obras, donde se ensalza la transgresión y la fusión con el flamenco más tradicional. El papel de las subsecciones juega una postura clave en la proporción de información, y resulta destacable cómo hay subsecciones efímeras pero que han dado más precisión a la temática, como la llamada «crítica de flamenco», en la que solo se trata la actuación de la cantora de Huelva Rocío Márquez (ya mencionada). Esto, aunque sea mínimo, junto a otras subsecciones de críticas aportan riqueza al género flamenco y a la cobertura del periódico sobre él.

Concretamente, La Vanguardia introduce tres temáticas a través de sus piezas que, de un modo u otro, justifican la composición de estas y que dan pie al debate del flamenco, como la necesidad del género en Barcelona y Cataluña; pero también sobre la figura de los llamados *puristas*, que el Niño de Elche nombra en una de sus intervenciones, concretamente en la entrevista del 29/11/2022, «Els puristes del flamenco no saben ni ells per què em critiquen». Por último, otro aspecto es el que pone el bailarín Yoel Vargas en relieve de una manera positiva durante su entrevista del 06/09/2023: «Veig una Catalunya flamenca, forma part de la seva cultura».

Probablemente, otra de las claves de este análisis cualitativo y teniendo en cuenta, de nuevo, la teoría del análisis de casos es plasmar la interpretación de términos simbólicos, lingüísticos y hechos históricos que relacionen al flamenco. Por eso mismo, si se habla de flamenco, algo que viene naturalmente atado al término, es lo «jondo». Según la RAE, «jondo» hace referencia al «cante jondo», que a su misma vez significa «cante andaluz agitado» en relación con el cante flamenco o «cante más genuino andaluz, de profundo sentimiento». Es decir, «jondo» se relaciona con Andalucía, cante, profundidad y pueblo gitano.

La Vanguardia a través de sus páginas sí menciona lo «jondo», de modo que esto produce un acercamiento más próximo al flamenco, a lo que se entiende el género históricamente. Este punto histórico también se refuerza en diferentes piezas periodísticas, como en el reportaje de Montse Madrdejós «Quan el xino era flamenc» (22/12/2019), donde se realiza una ruta por los locales que hicieron Barcelona «capital del flamenco»; o en noticias como «El festival Ciutat Flamenco veu néixer el seu concurs de cant» (07/05/2022), en la que se explica la conmemoración del centenario I Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922, ambas piezas referenciando a hechos históricos que ensalzan lo «jondo». Pero como pasa en el flamenco y a se ha podido ir viendo, lo puro y lo antiguo también tiene cabida en lo actual y transgresor, y este término «jondo» se relaciona con la crítica a Rocío Márquez, llamada «Jondo futurista» (18/07/2022) o la del Niño de Elche «Deconstrucció sublim» (16/01/2023), en ambos casos ensalzando la unión de lo jondo con la experimentación.

Los términos que también unen lingüísticamente e históricamente aparte de lo «jondo» es algunos referentes al cante como «quejío». Para la RAE, quejido («quejío») es una «voz lastimosa, motivada por un dolor o pena que aflige y atormenta». Si esto lo trasladamos al arte flamenco, queda en evidencia la relación con el quejido, debido a grandes frases como la del cantaor Pericón de Cádiz, que decía «Si los cantes de Cádiz no pueden caer, ¿no ves que los cantes de Cádiz lastiman mucho?», y así sucesivamente con todos los demás. El flamenco siempre ha estado atado a la pena, a los sentimientos más afligidos y desgarradores.

Curiosamente, para hablar de «quejío», La Vanguardia no utiliza el significado de manera literal, sino que emplea este término para utilizar comparaciones literarias. Uno de los ejemplos claro es el artículo de opinión «El ‘quejío’ d’un poble» (09/01/2019), que hace referencia a la palabra que tiene que ver con el cante flamenco para explicar el llanto de un pueblo marginado en época de franquismo, algo histórico de nuevo. El segundo ejemplo que inmortaliza, de nuevo, este significado, queda reflejado en la noticia del 03/09/2020 «La fallida de tablaos posa el flamenc a la corda fluixa», donde se utilizan frases como: «El *quejío* de cantaors i bailaors pel tancament absolut dels tablaos [...]» u otras como «s’ha convertit en un clamor *jondo* per la fallida i clausura «definitiva» de no pocs d’aquests escenaris [...]». Y si algún término tiene que enlazar con el flamenco, ese es «mestizaje» o, directamente «gitano». Ambos van muy unidos, pero La Vanguardia lo aborda desde dos dimensiones: mestizaje se puede interpretar desde una perspectiva musical, como una

«mezcla», algo «híbrido», que es lo que actualmente se hace en el flamenco como se ha podido ir comprobando, y luego una perspectiva racial, haciendo referencia al pueblo gitano.

En cuanto a ejemplos que destaquen el mestizaje musical, La Vanguardia fija en sus páginas algunos como la crítica musical llamada «Rosalia, el mestissatge i les músiques urbanes» (24/12/2019) u otra de La Plazuela, que ejemplifica a la perfección toda esta nueva hornada de artistas que juegan con lo moderno y lo antiguo: «De Lorca a la electrònica passant per Camarón» (15/08/2022). De este mismo modo, también hay referencias a mestizaje racial, como en la entrevista al artista sevillano —y gitano— Raimundo Amador realizada el 20/11/2021, llamada «De pata negra a l'orfebreria mestissa». La Vanguardia también explicita más la presencia del pueblo gitano en su cobertura en el flamenco en piezas como la del 10/12/2021 con una fuerte carga de hechos históricos, «Així es el nadal dels gitanos», explicando a través de esta noticia como celebran los gitanos —en este caso, Sabor de Gràcia— la Navidad, siendo una de las épocas importantes del año y que, para el pueblo gitano, es históricamente una tradición muy arraigada, tanto en Cataluña como en otras partes de España (por ejemplo las zambombas de Jerez de la Frontera).

Al igual que en el análisis cuantitativo, la pandemia del COVID-19 ha jugado un papel importante en la cobertura del flamenco, sobre todo en este estudio, que analiza tanto años antes de la pandemia como los siguientes después del virus (incluido el mismo pandémico). Para abordar esta temática y concluir cualitativamente cómo ha impactado la pandemia (si ha sido un impacto positivo o negativo a través de sus piezas), es necesario basarnos en el análisis de datos temático, que identifica e interpreta temas y patrones relevantes. Algo que es importante recoger es que, durante la pandemia, había una subsección llamada «Agenda de confinament», algo que ya demuestra que La Vanguardia es un periódico que se adapta a los tiempos y que está en constante actualización. Por eso, de las seis piezas que hablan explícitamente sobre la situación del flamenco en la pandemia del 2020, únicamente hay una noticia que demuestra un impacto más positivo, «El Flamenco Vacuna Fest de Canales» (01/05/2020), que habla de un festival que realizó el bailar Antonio Canales en mitad del confinamiento. Todas las demás noticias, apuntan a un impacto negativo por parte de la pandemia al flamenco, y se puede comprobar en piezas como «La soledad del flamenc» (22/06/2020), «Els tablaos demanen oxigen» (30/07/2020) o «La fallida de tablaos posa el flamenc a la corda fluixa» (03/09/2020). Por consiguiente, pese a la pandemia como actor que

impactó claramente de forma negativa, La Vanguardia ha tratado de dar voz a la delicada situación del flamenco durante el 2020 y su leve recuperación posterior.

En suma, y como idea redundante con fin aclaratorio, todos los temas que justifican las piezas realizadas se podrían dividir en varios campos temáticos, agrupados en algunos debates que ya se han vislumbrado mediante el análisis cualitativo. Estos temas podrían ser: si Cataluña es flamenca o no lo es, el duelo entre el purismo contra la fusión flamenca actual y el prestigio flamenco en el territorio catalán. Todas estas temáticas y justificaciones se culminarán en la conclusión final junto con el otro medio analizado.

4.2 Estudio hemerográfico: Análisis cuantitativo y cualitativo de El Periódico

A continuación, se realizará el estudio hemerográfico correspondiente a El Periódico. En él, al igual que en el de La Vanguardia, se realizará un análisis cuantitativo y un análisis cualitativo en el cual se diseccionen las piezas periodísticas dedicadas a la cobertura del flamenco en Barcelona durante entre los años 2018 a 2023.

En el análisis cuantitativo de El Periódico, durante todos los años que se han consultado se han escogido un total de 175 piezas periodísticas donde el flamenco es abordado en diferentes perspectivas y ámbitos. Como en el anterior estudio hemerográfico, este análisis también partirá con dos dimensiones: el contenido más periodístico y los detalles del género flamenco en sí, que ambos están interconectados.

Entre los años seleccionados, el que más piezas periodísticas ha producido y ha destinado a la cobertura del flamenco, por lo tanto tiene más relevancia, es 2018, con 64 piezas, lo que comporta un 36,57% del total de toda la cobertura realizada por El Periódico. A partir de aquí, en los años siguientes a este, la producción de cobertura flamenca ha ido aminorando drásticamente y se refleja en el número de piezas que se han ido produciendo conforme pasa el tiempo. En cuestión de datos exactos, 2019 ha sido el segundo año más productivo, con 29 piezas, es decir, un 16,57% de la cobertura. Asimismo, el año en El Periódico ha dedicado menos cobertura al flamenco y tiene menos presencia en su contenido ha sido en el año de la pandemia, en 2020, ya que han sido únicamente 19 piezas (10,85%) las dedicadas al género. El resto de años, se observa cierta estabilidad, tanto en 2021 (23 piezas) como en 2022 (20

piezas) y 2023 (otras 20 piezas), estos últimos aportando un cierto mantenimiento en las cifras.

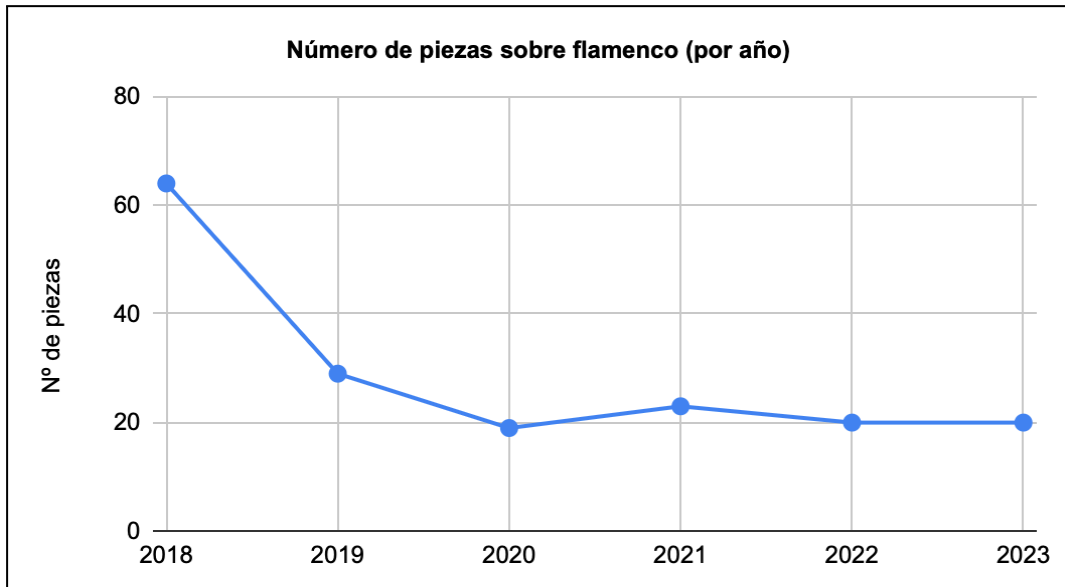


Gráfico de elaboración propia

En términos periodísticos, hay una variedad de géneros que se tratan a las piezas periodísticas desde unas perspectivas diferentes. Por eso, El Periódico tiene una cobertura dimensional desde ocho géneros diferentes. Entre ellos, el más común y el que más producción ha tenido respecto a la cobertura del flamenco es la noticia, con 74 piezas, de las 175 que hay en total. Esto supone que el 42,28% de las piezas son noticias, y solo este género aglutina casi la mitad de toda la confección de la cobertura. El resto de géneros que también tienen cierta presencia son la entrevista, que cuenta con 35 piezas y un 20% del total; y la crónica, con 17 piezas (9,71%). Los demás géneros tienen menos peso, como el anuncio —promoción— (13 piezas), el reportaje y la crítica (12 piezas cada uno), el artículo de opinión (11 piezas) y el breve, con tan solo una pieza.



Gráfico de elaboración propia

En las 175 piezas que El Periódico ha elaborado en su contenido, es relevante discernir entre aquellas piezas cuyo titular está completo (fórmula antetítulo + título + subtítulo), simplemente con título; con subtítulo; o solo el título.

Dicho lo cual, en este medio lo más frecuente es ver las piezas relacionadas con el flamenco acompañadas de un subtítulo, teniendo en cuenta que son 57 piezas las que conforman esta fórmula. En segundo lugar, están las piezas que solo llevan antetítulo (43 piezas), seguido de aquellos títulos que no tienen ningún complemento descriptivo (41 piezas) y, por último, los titulares con la fórmula completa, con 34 piezas.

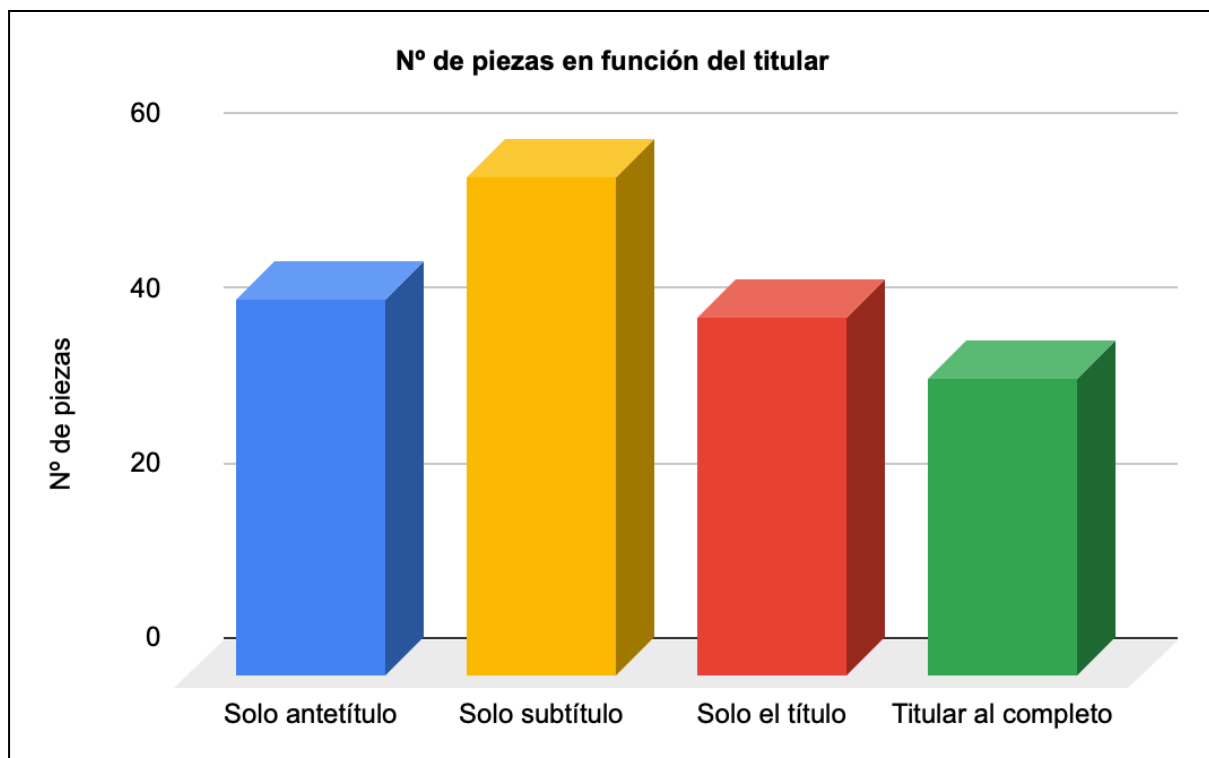


Gráfico de elaboración propia

Todas las publicaciones que El Periódico ha destinado a la cobertura del flamenco en Barcelona han tenido, a lo largo de los años escogidos a analizar, una evolución en cuanto a la frecuencia del tiempo de publicación de las piezas. Por eso mismo, se han localizado concretamente 18 lapsos de tiempo largos entre una pieza publicada y otra. Esto significa que, en los seis años ha habido dieciocho ocasiones en que entre piezas publicadas ha habido un mes o más. Teniendo presente estos datos, cabe recalcar que el tiempo donde más se ha tardado en publicar una pieza que aborde el flamenco ha sido de tres meses, con una publicación el 08/05/2023 y la siguiente el 03/08/2023. En el otro extremo están aquellos días

donde se han dedicado más de una pieza al flamenco, y en El Periódico se han localizado 9 días en los que hay más de una cobertura. Los días en los que más piezas se han dedicado al flamenco han sido el 17/01/2018, el 17/05/2018 y el 01/06/2018, con tres piezas cada una.

Por lo tanto, todas las piezas se han dividido por secciones según su contenido. En el caso de El Periódico, ha habido 13 secciones en las que las piezas periodísticas se han distribuido por el medio para dar cobertura al género flamenco. Las secciones son las siguientes: «Cultura», «Gran Barcelona», «Visitar», «Gent corrent», «Tema del dia», «Societat», «Personatge de la setmana», «Opinió», «Pati de butaques», «mésPeriódico», «A casa teva», «Barcelonejant» i «Assumptes propis». Teniendo una vista desglosada y detallada de cada una de las secciones de El Periódico, la sección que más protagonismo adquiere es la de «Cultura», con 143 piezas de las 175 totales, lo que supone el 82,71% de la cobertura. Dentro de la propia sección, algunas piezas se distribuyen mediante las once subsecciones, concretamente 99 de ellas (56,57%), entre las cuales se encuentran «Espectacles» (48 piezas), «Primera fila» (13 piezas) y «Cartellera» (12 piezas) como las que más piezas han acogido el abordaje del flamenco. Después de estas, le siguen las demás subsecciones, todas ellas dentro también de la propia sección de «Cultura»: «Més estiu» (10 días), «Extra» (9 piezas), «Districtes» (1 pieza), «De botigues» (1 pieza), «Música» (1 pieza), «Discos de la setmana» (1 pieza), «Persones» (1 pieza) y «Traducció» (1 pieza).



Gráfico de elaboración propia

A lo largo de toda la cobertura de El Periódico, también se han nombrado una variedad de festivales musicales, entre los que se encuentran múltiples artistas del género flamenco en sus

líneas. En total, este medio recoge una cantidad de 19 ocasiones en las que se nombra a los festivales. Por eso, los festivales que se mencionan son doce: «Ciutat Flamenco», «Festival Íntims», «Festival Cara-B», «Festival de Jazz de Barcelona», «Guitar BCN», «Festival (R)Oles», «Festival de las Minas», «Festival Porta Ferrada», «Festival de Cap Roig», «DeCajón!», «Festival de Cine de Sevilla», «Festival Desvarío Flamenco». De todos estos, los festivales que más presencia tienen en las páginas del periódico es el festival «Ciutat Flamenco», con 4 piezas y un 21,05% en relación con todas las menciones a festivales, seguido del «Guitar BCN» y el «Festival Porta Ferrada», con 2 piezas cada uno —lo que conforma un 10,5%—. De todos estos espectáculos, hay cinco que son dedicados en exclusividad al flamenco, que son el festival «Ciutat Flamenco», el «Festival de Las Minas», «DeCajón!», «(R)Oles y «Desvarío Flamenco». Los cinco festivales con sus piezas aportan un 42% al total de los festivales mencionados.

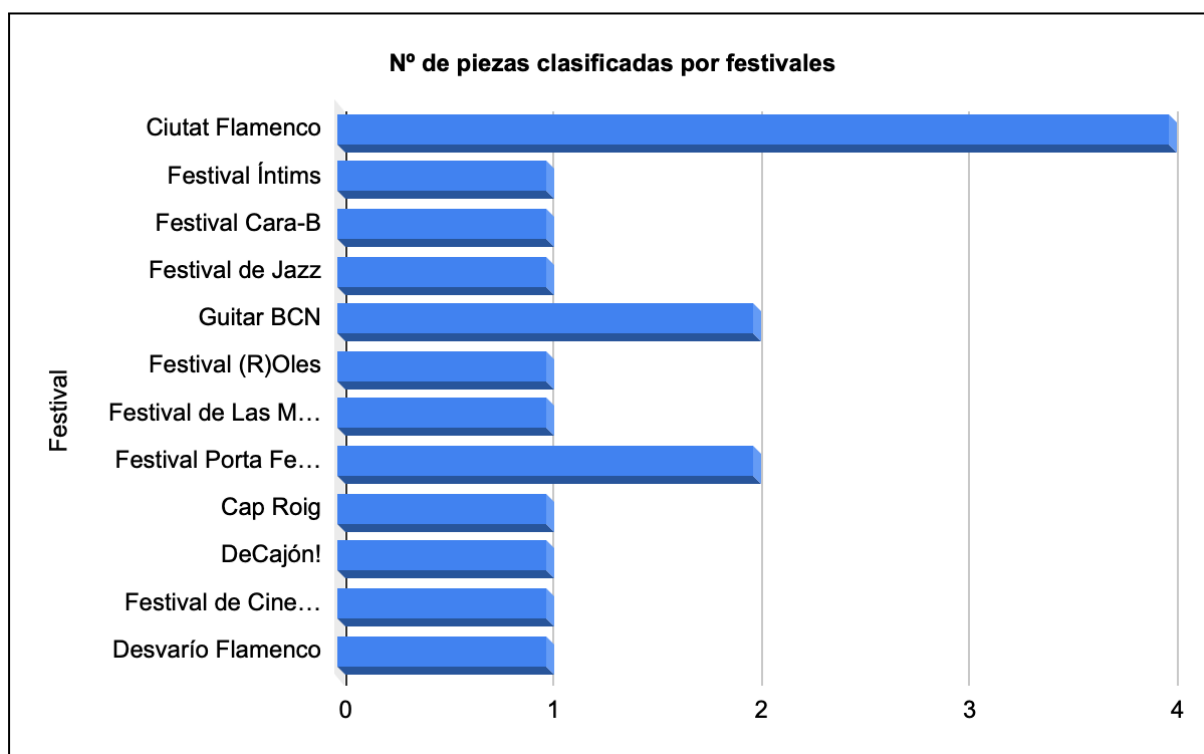


Gráfico de elaboración propia

Si siguiendo por esta línea cuantitativa en cuanto a los datos extraídos por el contenido de las piezas periodísticas publicadas en El Periódico, es imprescindible saber que también hay cierta presencia de tablaos flamencos. En total, son seis piezas las que se dedican a los tablaos flamencos, y concretamente, los que se mencionan son el Tablao Cordobés (2 veces), el Tablao De Carmen (2 veces), Los Tarantos (1 vez) y Los Canasteros (1 vez). Para cerrar este

ciclo de contenidos cuantitativamente hablando, se localizan en las piezas una cantidad de artistas nombrados desde 2018 hasta 2023, específicamente 88 artistas, especialmente musicales, pero que, como en el anterior estudio hemerográfico, pueden venir de otras disciplinas.

Por un lado, los artistas que más se mencionan en las páginas de El Periódico son aquellos artistas que actualmente se dedican al flamenco de una manera activa, de hecho 69 de estos 88 encajan en esta clasificación, lo que significa que conforman un 78,40% del total de artistas. Por otro lado, los 19 artistas restantes —un 21,59%— son aquellas leyendas del flamenco a las que se les recuerda y homenajea, como el caso de Lola Flores o Carmen Amaya, entre otros. Asimismo, el flamenco acarrea una tradición histórica en que, uno de sus sellos identitarios, se reflejan en la importancia de la aportación del pueblo gitano a este arte, y que están presentes en las piezas de El Periódico. Dicho lo cual, El Periódico menciona concretamente a 41 artistas que provienen de esta raza, lo que representa un 46,59% de todos los artistas nombrados en general.

Otra desclasificación importante que se puede localizar entre los artistas nombrados es aquella que dictamina los artistas que se consideran de nuevas generaciones y que, generalmente, utilizan el flamenco como un género a mezclar con otros —como Queralt Lahoz, Dellafuente o María José Llergo— frente a los artistas que ya son toda una institución en el flamenco —Tomatito, Carmen Linares o Sara Baras—. De los flamencos pertenecientes a la generación actual, son 53 los que se mencionan, un 60,22%, y en contraposición, los flamencos consolidados son 35 —un 39,77%—. Para acabar este bloque de artistas, la procedencia de estos es un valor que otorga unos datos imprescindibles para desarrollar correctamente el análisis cualitativo, es decir, la cobertura en la prensa de Barcelona menciona tanto a artistas que provengan de Cataluña, en concreto 16 artistas, lo que supone un 18,18%, como a artistas que vienen de Andalucía, como territorio principal representante del flamenco —37 artistas y un 42,04%—. El resto de artistas provienen de otras zonas del país e incluso del mundo, ya que se nombran a las japonesas Yoko Komatsubara y Shoji Kojima en el reportaje cultural «Com el flamenc va conquistar el Japó» (06/04/2021). Como ya se ha comentado, hay algunos personajes históricos que adquieren cierta notoriedad y están vinculados al flamenco. En El Periódico, se nombran a tres: el compositor Manuel de Falla, el director de cine Carlos Saura y el poeta Federico García Lorca. Si algo ha tenido un fuerte impacto en la cobertura periodística del flamenco en Barcelona, eso ha sido la llegada

del COVID-19 y la época pandémica que estuvo presente durante años, especialmente en 2020, con restricciones y un confinamiento en casa. Por ello, 2020 —el año que menos producción ha tenido, como se ha dicho anteriormente— únicamente ha tenido dos piezas periodísticas que hablen explícitamente de la pandemia, es decir, un 10% sobre el total de piezas hechas en ese año.

Para concluir este análisis cuantitativo de El Periódico, las 175 piezas periodísticas han ido tratando desde diferentes perspectivas, ámbitos, vertientes y temas el flamenco en Barcelona, pero eso no significa que no haya coincidencias y temáticas que puedan repetirse en la tónica común de las publicaciones. Entre los artistas más mencionados, se encuentran el Niño de Elche, Rosalía, Camarón de la Isla, El Barrio y María José Llergo. Además, otro aspecto relevante es el espacio que se dedica a la cobertura del flamenco: en El Periódico, son 7 las ocasiones en la que la pieza dirigida ha ocupado más de una página, y 4 de estos casos son reportajes, como «Rocío Jurado: La llegenda reviu a través de la seva filla i el seu flamejant llegat» (30/05/2021), o «La Tremendita, lesbiana i flamenca» (09/12/2021).

ANÁLISIS CUALITATIVO

En el análisis cualitativo de El Periódico es vital examinar cada una de las 175 piezas que son correspondientes a la cobertura de este medio hacia el flamenco durante los seis años seleccionados (2018-2023). Al igual que en el cuantitativo, se va a seguir la misma metodología de desglose, con los aspectos periodísticos a relucir y la profundización en el género flamenco.

En primer lugar, el primer aspecto en el que se centra este análisis es en cuanto a la riqueza de los titulares y como estos se ajustan y encuadran la pieza que les sucede. El flamenco está presente en casi todos los titulares y adquiere un protagonismo relevante, dotando de riqueza y cohesión las piezas. En cuanto a la calidad de los titulares, concretamente la estructura completa formada por antetítulo, título y subtítulo, que es la que más proporciona información, es la que menos puede verse. Aun así, la fórmula más vista —como se ha visto en el análisis cuantitativo— es la de título + subtítulo, siendo este segundo un recurso para explicar más a fondo la información que le precede, aportando cierta precisión y concreción al tema que se trata en cada caso.

La calidad también viene regida mediante los géneros periodísticos que se utilizan. En ellos, se puede ver de qué manera se ha abordado el flamenco, dependiendo si la calidad viene precedida por la objetividad y el rigor o por la subjetividad y la opinión crítica. Como ya hemos visto, los géneros periodísticos más utilizados han sido la noticia (74 piezas), la entrevista (35 piezas) y la crónica (17 piezas), por eso este análisis se centrará en la función de los tres géneros, mayormente. Que los tres géneros tengan tanto la objetividad como la opinión en su interior, muestra cierta diversidad, y la calidad también se nutre de eso, de navegar entre la información y la interpretación, entre la neutralidad y el juicio. Las secciones y subsecciones son un componente que suma y refuerza estos aspectos, en especial al de la opinión periodística, en secciones como «Opinió» o «Personatge de la setmana» y en subsecciones como pueden ser «Discos de la setmana» o «Persones», explotando ese lado más dado a la personalización.

El lenguaje que se utiliza en El Periódico no dista mucho de la utilización de palabras y un vocabulario sencillo, claro, directo, que es entendible y va dirigido a un público general, no a profesionales del flamenco ni a expertos sobre la materia. Si bien es cierto que en el ámbito del flamenco hay ciertas expresiones, palabras, conceptos, etc. que para el que no esté profundamente familiarizado puede resultar complejo e indescifrable en según qué contextos —más adelante se retomará esta cuestión—, es importante que un medio como El Periódico, de carácter generalista, trate a su audiencia como tal, y aporte las piezas periodísticas que se tiñen de actualidad sin muchas ornamentaciones innecesarias para que su mensaje llegue de una manera directa y sin interrogantes.

Retomando la calidad de las piezas periodísticas, es preciso analizar el contenido de estas de una manera profunda, en concreto la crónica y la entrevista, los dos géneros donde intervienen no solo lo meramente informativo y la actualidad sino que también la percepción y el criterio tienen un peso a la hora de confeccionar las piezas. Así pues, centrando la vista en las entrevistas, todas las que se realizan en las páginas El Periódico son de personaje, de artistas que de un modo u otro están dentro del género flamenco y se dedican profesionalmente a ello que se les realiza una entrevista personal, sin ser representantes de ninguna institución, solo de su figura como profesionales del género. Mediante un análisis pormenorizado de estas, es posible ver ciertas diferencias, como por ejemplo en el enfoque.

Las entrevistas están claramente delimitadas por su intención en el contenido, por lo que hay entrevistas más personales, como por ejemplo la de Sara Baras el 22/05/2022, titulada «He substituït la tristesa per la profunditat», donde habla de sus sentimientos más personales; y también hay entrevistas enfocadas a ciertos debates sociales que se exponen y rondan alrededor del flamenco, como la realizada a Vicente Amigo el 21/11/2018, titulada «Apropiació cultural? Això em posa malalt», que expone la apropiación cultural como tema central, algo que actualmente está criticado por el sector más conservador del género flamenco.

El rol del periodista es fundamental, es por eso que realiza un tipo de preguntas u otro según la entrevista. Por ejemplo, en las entrevistas donde el personaje se centra más en su vida, hay ciertas intervenciones del entrevistador que hacen referencia a su ámbito más privado, como en la que se le hace a la Niña Pastori titulada «La música és compartir i aprendre els uns dels altres» (05/08/2019), donde hay intervenciones como: «I dues dècades de matrimoni estable, també». En contrapunto a esto, hay preguntas que van dirigidas a esos temas que están a la orden del día en el flamenco y que se necesita la opinión profesional de los artistas. Es el ejemplo de la entrevista a Vicente Amigo —mencionada anteriormente—, titulada «Apropiació cultural? Això em posa malalt» (21/11/2018), donde se preguntan por ciertos temas, entre los cuales la postura actual del flamenco: «Ha tornat al flamenc per a quedars-’hi?».

En cuanto a la composición de las entrevistas, todas son con base en la fórmula pregunta-respuesta, por lo que el periodista plantea una cuestión —en muchas ocasiones es una frase corta o una pregunta simple— que da pie a que el artista pueda explayarse y contar el máximo posible de información acerca del tema que el cual se plantea. Lo cierto es que en las entrevistas se entremezclan las preguntas interrogativas con enunciados afirmativos. Por eso y dado que el periodista enuncia o pregunta de una manera corta, simple y sencilla, su rol profesional no es el protagonista, ya que el papel principal lo tiene el entrevistado, y el periodista simplemente ejerce un papel de emisor que media entre la pregunta que se quiere realizar y la información receptora que proporciona el artista.

Las entrevistas se rigen por la actualidad —musical, especialmente—, y se han publicado por el hecho de que informativamente son relevantes, aunque hay alguna excepción, tanto es así que hay dos entrevistas que no tienen motivo actual —como puede ser la presentación de un

álbum, una actuación, o una recepción de un premio, por ejemplo—: la realizada a Félix Mayor, enfermero de Camarón de la Isla en sus últimos días en el hospital de Badalona conocido como Can Ruti, titulada «Em va costar dormir el dia que va morir Camarón» (05/03/2018); o la entrevista al Niño de Elche el 28/02/2021, que lleva por título «Estic a la recerca del silenci», donde habla de sus sentimientos y pensamientos musicales sin poner hincapié en ningún trabajo.

Otro género importante de la cobertura en El Periódico a analizar de una manera detallada es la crónica, que también puede abordarse desde distintas perspectivas. Por un lado, la crónica puede elaborarse tras ver un espectáculo en directo, normalmente un concierto en algún recinto, y el rol del periodista, tal como se refleja en este medio, es dar todo tipo de detalles de lo que se está viendo a través de enlazar temáticas para dotar de calidad e información a la vez que de opinión constructiva el hecho noticioso de actualidad. Por eso, es interesante poder ver de un modo cualitativo cómo funciona la crónica dada estas dos vertientes y cómo El Periódico transmite estas, sabiendo así si hay un impacto más positivo o negativo de los eventos flamencos que se cubren. A continuación, se ofrece un pequeño extracto de la lista de crónicas que aparecen en el medio y el lugar donde se han realizado:

| Artista | Festival / Recinto |
|----------------------|---------------------------|
| Dellafuente | CARA-B |
| Niño de Elche | Sala Barts |
| El Barrio | Palau Sant Jordi |
| Rosalía | Sònar Festival |
| Estopa | Porta Ferrada |
| Mayte Martín | Sala Barts |
| Niña Pastori | Palau de la Música |
| Estrella Morente | Teatro Liceo |
| Israel Fernández | Sala Apolo |
| Farrucos & Fernández | Sala Barts |

Tabla 2. Elaboración propia

En esta selección de crónicas (10 de las 18 en total), se puede observar la diversidad que hay, sobre todo, de espacios donde han actuado los artistas. Asimismo, todas las crónicas tienen un impacto positivo sobre las actuaciones de los artistas, no hay ninguna que haga una crítica constructiva de manera negativa, sino que todas aportan al flamenco un contenido que alza el género, y esto se puede ratificar mediante ejemplos: «Vibrant Niño de Elche a la Barts» (11/03/2018), «El barrio va arrasar una vegada més el Sant Jordi» (12/03/2018), o «Estopa: Superherois de barri» (31/07/2018), entre otros. Mediante todas las crónicas y haciendo una vista general a la tabla superior que ejemplifica con una muestra lo que refleja la crónica, cabe recalcar que hay tres bloques de artistas, los que se consideran cantaores flamencos como el caso de Israel Fernández, Estrella Morente o Mayte Martín; los que mezclan el pop con palos flamencos como la rumba en el caso de Estopa o las alegrías y bulerías en el caso de El Barrio; y los artistas urbanos que introducen el flamenco a través de sonidos y algún fragmento, como Dellafuente o Rosalía, por ejemplo.

Hay ciertas temáticas que dan pie a que las piezas estén justificadas, con temas actuales que se plantean y por los cuales, prácticamente todas las piezas —excepto aquellas musicales que tienen que ver con eventos puntuales como los festivales— se vinculan de un modo u otro. Para ver de qué se trata, es necesario ver aquellas piezas que ponen en relieve los debates más candentes que envuelven al flamenco y que, de un modo u otro, engloban toda la cobertura. Primeramente, la apropiación cultural es algo que el flamenco lleva acarreado desde hace años, primero por su expansión por todos los rincones del país —como Cataluña—, por eso El Periódico trata la apropiación cultural desde una entrevista, ya mencionada, a Vicente Amigo: «Apropiació cultural? Això em posa malalt» (21/11/2018). Aquí el guitarrista da su visión sobre esta cuestión haciendo referencia a Rosalía, pero también se aborda esta cuestión desde el artículo de opinión, como el publicado el día 23/06/2018: «Apropiació del que és gitano?», donde la apropiación cultural no solo afecta al flamenco, sino que también incumbe a las costumbres del pueblo gitano.

Además, otro tema viene dado a través de muchas piezas, aunque Kiki Morente en una entrevista realizada el 28/11/2018 da la clave mediante unas declaraciones: «el flamenc viu temps transgressors». Aquí se ratifica como otra línea troncal es el duelo entre el purismo contra la fusión, dos perspectivas de abordar el flamenco que tienen protagonismo en las páginas de El Periódico, cada una a su manera. Por último, de la mano de la cantora Carmen Linares se desata la tercera rama, referente a la «flamencura» que existe en Cataluña, sobre

todo en Barcelona, a través de declaraciones como «Barcelona en el flamenc hi pinta, i tant que hi pinta». Estas cuestiones se recogerán de nuevo en la parte final del análisis cualitativo y poco después en la comparación entre medios.

Como es propio del análisis cualitativo y aplicando las teorías comentadas, es pertinente analizar cada caso como corresponde y reunir en esta investigación las simbologías, términos lingüísticos y/o todo lo que tenga que ver con el contexto y los hechos importantes de la historia que actualmente están vigentes. Entre el lenguaje que más se relaciona con el flamenco, encontramos cuatro términos que se repiten: «cañí», «jondo», «quejío» y «gitano». En primer lugar, «cañí» es una palabra que, según la RAE, hace referencia a «gitano». El Periódico emplea este vocablo de un modo adjetivado, concretamente en el mundo de la moda para designar el *sello España*. El ejemplo claro es la noticia del 17/01/2018, «Palomo Spain porta a París la seva moda ‘cañí’», donde se alaba la moda de dicho diseñador y se utiliza como algo diferenciador que representa al país, por eso se entrecomilla, debido a que la traducción no es estrictamente la correcta, ya que se sobreentiende que en esta noticia «cañí» no és igual a «gitano».

Otro de los términos más usados es «jondo». Desde siempre, «jondo» va de la mano de aquello que es hondo, puro, profundo, y en el flamenco se traduce de esta manera. Por eso, en las páginas de este medio se refleja en piezas como la crítica publicada el 01/0/2018, titulada «Crònica d’un artista total», referente a Camarón, donde se afirma que «Molts cantaores i cantaores, bailaores i ballarins, i guitarristes, han aportat el seu gra de sorra a l’evolució del cante jondo, però Camarón va oferir la revolució». Aquí claramente se ve como «jondo», efectivamente, se utiliza en contraposición a «revolución», a lo nuevo, por lo que se traduce como el arte de antaño. Siguiendo esta línea, se encuentra otra palabra usada en el argot, la cual El Periódico recurre mucho a su uso, y no es otra que «quejío». Este término se emplea en piezas como la noticia del 13/01/2020, titulada «Cuir, quejío i cadenes», en la que la palabra a analizar tiene un significado fiel a la palabra, ese desgarrido de la voz del/a cantaor/a: «Su quejío intuitivo desemboca en unos tangos del Sacromonte. [...] Y así, entre fandangos y tarantas, el flamenco rompe una cadena más.»

El flamenco viene ligado por el pueblo gitano, como se ha ido remarcando en todo el trabajo e investigación, y es precisamente el término «gitano» uno de los más utilizados en la cobertura que realiza El Periódico. Alejado del significado que se le da en esta cobertura a

«cañí», aquí lo «gitano» hace referencia al pueblo, a la etnia y a la raza, que se enlaza al flamenco. Esto queda claro en, por ejemplo, la noticia del 31/03/2023, «Homenatge al poble gitano», donde se explica que con motivo del Día Internacional del Pueblo Gitano (14 de abril) se organiza unos talleres con mesa redonda para hablar de flamenco, del pueblo gitano y patrimonio cultural, por lo que se sobreentiende que el flamenco va de la mano de lo «gitano», algo intrínseco en su cultura. Por último, uno de los sustantivos que El Periódico destina a su cobertura del flamenco es «mestizaje». Esta palabra tiene una doble dimensión que se ejemplifica con piezas como por ejemplo la entrevista a Pitingo el 07/12/2021, donde asegura que «la meva mare és gitana, el meu pare no». Aquí se sobreentiende que el artista es mestizo, por provenir de una madre de etnia gitana y un padre que no pertenece a la raza, por lo que es mestizo, en el sentido literal de la palabra.

La segunda dimensión de este término se aborda desde el sentido musical, como se evidencia en la noticia «Rosalía: Flamenc & negre». Aquí se identifica en la oración «flamenc, trap, rap i reggaeton [...] perquè la societat és més mestissa», donde la sociedad queda como una mezcla de fusiones musicales, de ahí lo mestizo, la mezcla, lo híbrido. En el campo de la simbología, se vislumbran algunos conceptos, como el de «copla». En este caso, el ejemplo recae en la crónica: «De ‘coplas’ amb Estrella», donde se repasa el concierto de Estrella Morente y su álbum de copla. Aquí la «copla» tiene el peso flamenco como subgénero, pero además como una señal de identidad ya que la copla está directamente relacionada con el flamenco, pero que históricamente tiene un peso en este país reconocible y revelador.

Por otro lado, El Periódico también contiene en sus páginas una simbología especial, que se aleja de lo común y parte de tener carácter internacional. Es el caso de la noticia «La rumba catalana truca a les portes de la UNESCO» (28/11/2022). Aquí se expresa cómo la rumba catalana, un género flamenco por excelencia, trata de ser reconocido por la UNESCO, como organismo internacional. Aquí la calidad viene regida mediante el peso informativo de actualidad y la dimensión que esta noticia abarca, ya que es, además, un caso excepcional. También esta noticia está compuesta por un antecedente, que es la proclamación del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por lo que es una continuación del linaje. Por último, los hechos históricos son un componente imprescindible a la hora de abordar el arte flamenco, dada toda su historia y antigüedad. Por eso, las páginas de El Periódico se dejan entrever algunas piezas con una carga importante de historia que no dejan indiferente al lector.

En primer lugar, la noticia del 27/01/2018 titulada «Aquí em van ensenyar les xarxes de solidaritat veïnal», hace referencia a cuando el fundador del Tallers de Músics, Lluís Cabrera, vino desde Andalucía: «Va arribar de Jaén als anys 60 amb la seva família a aquell Nou Barris que van aixecar tants veïns procedents d'Andalusia.». Esto, sin lugar a dudas, habla de la migración, en un contexto español donde en aquellos años miles de andaluces se dirigían, en concreto, a zonas industrializadas catalanas de la periferia, algo que trajo consigo también el traspaso de culturas y, como no, de un modo el flamenco también viajó hasta el norte de España. En segundo lugar, algo que también puede relacionarse con lo anterior es cómo se ha cubierto en El Periódico las fiestas tradicionales y originales andaluzas, como la Feria de Abril. Concretamente, hay una noticia del 29/04/2018, «La Fira d'Abril torna a ocupar el Parc del Fòrum», en el que se habla de esta tradición histórica que, gracias a la afluencia de andaluces en Cataluña (relacionando lo previo), se realiza cada año. Y, por último, algo que El Periódico también ha sabido recoger es la tradición navideña gitana, las zambombas de Jerez de la Frontera. Esta fiesta recalca la antigüedad, la historia y el arraigo a la tierra que muestran los gitanos con el flamenco, y se refleja en «Nadal flamenc amb Farrucos & Fernández» (21/12/2021).

En el análisis cualitativo, igual que pasa en el cuantitativo, la pandemia del COVID-19 ha impactado en la cobertura del flamenco, y en este proyecto de investigación también, puesto que se analizan los contenidos incluidos en 2020. Lo principal, tras comprobar con el anterior análisis que efectivamente ha habido piezas referentes a la pandemia, aquí la calidad recae en cómo se ha abordado esta situación excepcional. A continuación, lo principal es agrupar temáticamente los temas y patrones relevantes, como se ha ido realizando. Por tanto, lo primero a destacar de esta época es que El Periódico tiene en su interior una sección llamada «A casa teva», especial para la época del confinamiento, que dota al medio de estar presente y actualizado.

Las dos únicas piezas que hablan abiertamente de la pandemia y de la situación del flamenco en ella hacen especial hincapié en el impacto negativo que esta ha provocado al sector del arte de este género. Por un lado, se recalca cómo la Feria de Abril se adapta a estas condiciones: «La Feria de Abril de Sevilla es muda aquest any al balcó» (25/04/2020). En esta noticia, pese a que se habla de la no-celebración de esta festividad tal y como se conoce, se atisba un impacto positivo en cuanto la pieza se refiere a la adaptación de la feria a la

pandemia, para no pasar un año sin ella; no se acaba, sino que se «muda». Sin embargo, la noticia datada el 30/07/2020, hace referencia a «Els ‘tablaos’ històriques donen la veu d’alarma». Aquí sí que hay un impacto negativo del contenido, puesto que pone en el candelero la situación crítica de tablaos como Los Tarantos o De Carmen, tanto así que se afirma que «el flamenc és el gran oblidat dels gestors culturals de Catalunya».

4.3 Comparativa general de los resultados

4.3.1 Comparación de los análisis cuantitativos

En este apartado se recogerán todos los datos cuantitativos analizados, diseccionados, agrupados y clasificados en los apartados anteriores tanto de La Vanguardia como de El Periódico, con el fin de cruzarlos y extraer conclusiones relevantes para el trabajo de investigación. En primer lugar, y teniendo en cuenta que el primer apartado que atañe al análisis cuantitativo es el del año más y menos productivo, se pueden ver ciertas semejanzas en ambos medios:

| Año | La Vanguardia | El Periódico |
|---------------|---------------|--------------|
| 2018 | 31 | 64 |
| 2019 | 17 | 29 |
| 2020 | 16 | 19 |
| 2021 | 21 | 23 |
| 2022 | 12 | 20 |
| 2023 | 22 | 20 |
| TOTAL: | 119 | 175 |

Tabla 3. Elaboración propia

En esta tabla quedan remarcadas las coincidencias entre los dos diarios. La primera que se distingue con más fervor es que, tanto en un medio como en el otro, la época prepandémica es la que ha aportado más en cuanto a la producción, ya que el año más provechoso ha sido, para los dos, 2018, que cuenta con más piezas que el resto de años. De hecho, en el caso de El Periódico, 2019 también fue un año de buena cobertura en cuanto a cantidad se refiere. Esto no quiere decir que la pandemia sea la principal causa del abordaje de los medios al flamenco

de Barcelona, pero lo que sí se puede afirmar viendo estos números es que ha sido un punto de inflexión importante en esta cuestión, porque después del efecto COVID la producción disminuye considerablemente en los dos casos. Otra de las coincidencias además de esta primera es la tendencia de los medios en la producción: en los dos casos, al menos el último año rondan la veintena de piezas (20 en un caso y 22 en otro) y, la querencia en los dos casos no es negativa: en La Vanguardia va al alza y, en El Periódico, se queda exactamente igual, estable, no existe un impacto a la baja en ningún momento.

Entre las diferencias más notorias que se encuentran en cuanto a la producción por años, es que el año menos productivo de El Periódico es 2020, el año del confinamiento, lo que encaja perfectamente con lo esperado y lo que podría ser más lógico debido a la situación excepcional que se vivió en todo el país, que impactó directamente en muchos sectores, incluido el periodismo. Sin embargo, La Vanguardia tiene como año menos —en la tabla, aparece subrayado— 2022, un año de vuelta a la normalidad que dista de lo que se podría esperar. Así pues, otra diferencia es que, recuperando los gráficos de puntos de los análisis cuantitativos de los medios, se ve como la evolución productiva de La Vanguardia ha tenido cierta inestabilidad, no hay un recorrido lineal, sino altos y bajos irregulares; mientras que en El Periódico, la producción era notable antes de la pandemia, y tras un descenso, desde 2020 a 2023 se vuelve a mantener y recupera una estabilidad que no tiene La Vanguardia.

A continuación, la comparación seguirá teniendo en cuenta los géneros periodísticos que cada medio ha utilizado para la cobertura del flamenco en la prensa de Barcelona, remarcando aquellos aspectos comunes y no tan comunes que tengan:

| Género periodístico | La Vanguardia | El Periódico |
|---------------------|---------------|--------------|
| Anuncio | 13 | 13 |
| Noticia | 50 | 74 |
| Crónica | 6 | 17 |
| Entrevista | 21 | 35 |
| Reportaje | 4 | 12 |
| Opinión | 3 | 11 |

| | | |
|---------|----|----|
| Crítica | 19 | 12 |
| Breve | 3 | 1 |

Tabla 4. Elaboración propia

Si se habla, primero de todo, de las coincidencias, es preciso comentar que la variedad de géneros periodísticos es la misma, exactamente ocho tipos distintos y las mismas clases de géneros utilizados. Esto quiere decir que los dos periódicos se han dotado de una variedad de géneros que aportan perspectivas diferentes y unas dimensiones distintas para abordar en todos los sentidos el flamenco, no se ha tratado desde una única línea, sino que se ha dado pie tanto a la información como a la interpretación —opinión concretamente— e incluso a la promoción y preservación de actuaciones y álbumes.

Centrando la vista en los géneros más concretamente, una coincidencia que se ve a simple vista es que la noticia es el más utilizado, con una diferencia abismal entre los demás. Teniendo en cuenta los porcentajes, en La Vanguardia el espacio para las noticias es de un 42,01% y en El Periódico un 42,28%, por lo tanto, el peso que tiene en ambos medios también es prácticamente el mismo. Con esto, queda retratado que tanto uno como el otro le dan un protagonismo superior a la cobertura mediante la información objetiva, rigurosa, alejada de las opiniones, subjetividades e interpretaciones del periodista. En segunda posición está la entrevista, los dos tienen como uno de los géneros más utilizados este tan interpretativo, con entrevista de personaje ambos, que da pie a ahondar en el flamenco de la manera más clara: hablando directamente con sus protagonistas.

Entre las diferencias de este aspecto, todo recae en el tercer género más utilizado. Después de coincidir con la noticia y la entrevista, el tercer género que más utiliza La Vanguardia es la crítica, mientras que en El Periódico es la crónica. Aunque sean tipologías distintas, las dos se alejan más de aquello informativo entendido como impersonal y se acercan más a ese ámbito más opinable. Pero si algo queda claro es que La Vanguardia recurre más a la crítica, a la evaluación de unos proyectos flamencos mientras que El Periódico hace más uso de la crónica, entendida como ir al lugar del espectáculo para poder valorar periodísticamente y desde el punto de vista el profesional lo que ocurre, al fin y al cabo acercarse más a los hechos. En general, El Periódico y La Vanguardia con el resto de géneros tienen más o menos la misma cantidad. Entre los tres más utilizados dos son más personalizables donde incluso el

periodista puede explayarse y dar su sello de identidad, y uno —la noticia— más cercano a lo objetivo, al rigor periodístico, por lo que obviando la cantidad, en términos conceptuales existe una paridad que es muy importante.

En cuanto al hecho de la titulación, se repasa en una tabla para ver qué fórmulas han utilizado los medios de modo más común, cuáles no y en cuántas de ellas coinciden, si es que hay algún caso.

| Titular | La Vanguardia | El Periódico |
|------------------|---------------|--------------|
| Titular completo | 4 | 34 |
| Solo antetítulo | 34 | 43 |
| Solo título | 49 | 41 |
| Solo subtítulo | 33 | 57 |

Tabla 5. Elaboración propia

Las coincidencias de La Vanguardia y El Periódico en este aspecto son prácticamente inexistentes, no hay casi ningún dato que cruzándolo pueda dar pie a tener algo común entre los dos periódicos generalistas, únicamente que el titular completo es el recurso menos utilizado por los dos, la fórmula, *a priori* y en cuanto a cantidad, más rica y completa es la que menos presencia ocupa. Aunque esto sea así, la diferencia con los demás casos es muy desigual en La Vanguardia, ya que la cifra del titular completo es irrisoria y, en El Periódico, no pasa eso: aunque sea lo menos común, la cifra es muy considerable respecto a las demás fórmulas. Lo realmente interesante está en las diferencias: Lo más demandado en La Vanguardia es la fórmula en la que las piezas solo se acompañan con un título, mientras que lo más común en El Periódico es ver piezas con subtítulo.

Por un lado, todo esto evidencia que la cobertura por parte de La Vanguardia en cuanto al titular es una cobertura simple, a su vez directa. Estos recursos del titular suelen dar más información al lector y, por mayoría, La Vanguardia omite utilizar estas profundizaciones e ir directamente al título y después al texto en cuestión, aunque el número de antetítulos y subtítulos utilizados (de manera individual) no es tan mínimo como el número de titulares completo con los tres recursos. La Vanguardia en su cobertura del flamenco utiliza los titulares completos con antetítulo y subtítulo solamente en ocasiones especiales, como en los

ejemplos de reportaje analítico u homenaje a grandes figuras ya fallecidas, se emplea aquí como un recurso excepcional indicando que hay algún tipo de relevancia en esas piezas con respecto a las demás.

Por otro lado, El Periódico tiene una cobertura que se basa, como recurso de más uso, en un título acompañado del subtítulo. Esto quiere decir que este medio tiene una cobertura con más explicación, debido a que el subtítulo amplía la información y complementa al título, lo contextualiza más y es más apreciativo que el antetítulo. Por lo que respecta a lo demás, no utiliza nada de modo «especial», ya que como se ha dicho, todas las cifras más o menos son estables.

La periodicidad es algo que demuestra si una temática es más o menos relevante en los medios. Lo que queda claro es que el flamenco, por regla general, no tiene una periodicidad muy continuada en lo que respecta a las páginas de La Vanguardia y El Periódico. A través del análisis cuantitativo de ambos, puede apreciarse que el máximo de contenido que se ha dado en un mismo día son de tres piezas, pero es que, además, esto solo ocurre en ocasiones excepcionales. La Vanguardia en seis años solo recoge seis ocasiones en las que ha habido en un día más de una pieza dedicada al flamenco, mientras que El Periódico tiene nueve ocasiones (justamente todas antes de la pandemia) algo más, pero no hay una diferencia abrumadora en ambos casos. Por todo ello, queda claro que la periodicidad en la cobertura del flamenco por parte de la prensa analizada brilla por su ausencia, y el protagonismo no es muy boyante ni diario, y mucho menos excesivo.

Las comparaciones siguen mediante lo extraído de las secciones y subsecciones tanto de un medio como de otro. En cuanto a las secciones más y menos frecuentes, la de «Cultura» es la que más presencia tiene en La Vanguardia y El Periódico. Prácticamente, el espacio destinado a esta sección es el mismo —un 82,35% en La Vanguardia y un 81,71% en El Periódico— dejando así constancia de que «Cultura» es la principal sección y donde se clasifica más al flamenco, que es un género relacionado estrictamente con todo lo cultural, lo musical, el espectáculo, el teatro, el cine, y demás variedades ejemplarizantes. Las diferencias son más, numéricamente hablando, visibles: El Periódico (13 secciones) cuenta con una sección más que La Vanguardia (12 secciones), por lo que se puede intuir que prácticamente la división ha estado muy pareja, aunque el primero ha distribuido un poco más sus contenidos que el segundo.

En cuestión de subsecciones, El Periódico cuenta con dos más que La Vanguardia, y todas están dentro de la sección de «Cultura», pero esto no ocurre así en La Vanguardia, puesto que aunque sus de las 9 subsecciones que tiene, siete vayan en «Cultura», hay dos que no: «Semàfors» (dentro de «La Segona»); y «Cartes al lector» (dentro de «Opinió»). Es imprescindible apuntar que, en 2020, ambos periódicos se solidarizaron con la situación del COVID y, como muestra de ello, El Periódico, destina una sección llamada «A casa teva» y, La Vanguardia, por su lado, la subsección «Agenda de confinament».

Otras diferencias que se ven es que La Vanguardia tiene «Cartellera» como una sección, mientras que El Periódico la relega a subsección, lo que muestra que los criterios de importancia de cada medio son distintos. Siguiendo con esto, algo que sí es parecido, pero no es igual, son algunas secciones y subsecciones, como en el caso de El Periódico y su «Discos de la setmana» y La Vanguardia con «Discos de l'any», al fin y al cabo dos miradas que parecen lo mismo, pero que no lo son. El Periódico también utiliza más espacio en sus subsecciones que La Vanguardia, y el primero destina el 56,57% de sus piezas a subsecciones, más de la mitad de su contenido, frente al 13,44% del segundo. Es decir, El Periódico cuantitativamente es superior a La Vanguardia, con más secciones y subsecciones, aunque la diferencia sea mínima, por lo que tiene más organización sobre todo en las secciones. Pese a ello, La Vanguardia tiene un aspecto positivo y es que no concentra todo a una sola sección, sino que tiene dos excepciones que se salen de la norma, a diferencia de El Periódico. En general, ambos siguen una tónica muy parecida, aunque con estos pequeños casos que marcan las distancias.

Este análisis de las secciones y subsecciones demuestra que la mayoría de piezas periodísticas de La Vanguardia no están organizadas en subsecciones, solo son 16 piezas, de las 119 las que están distribuidas en subsecciones. Además, la sección que más peso y frecuencia tiene es la de «Cultura», y de las 98 piezas son 86 las que están libres, sin subsecciones, por lo que La Vanguardia trata al flamenco mayormente desde el ámbito cultural y con una clasificación general, no tanto por subsecciones sino por la sección cultural principal. Mientras, El Periódico distribuye 99 piezas de las 175 en sus subsecciones, por lo que le da más importancia a estos espacios que crea, concreta más la pieza y la dota de información y profundidad, y pese a traer también al flamenco por lo cultural, la clasificación general no es lo más común aunque su porcentaje (43,43%) está prácticamente a la par, de

nuevo cierta «estabilidad», nada de cambios bruscos. Por último, El Periódico también le da más protagonismo al flamenco, ya que tiene secciones importantes de un medio como es «Sociedad» o «Personatge de la setmana» para destinar alguna pieza a esas páginas y darle más poder que La Vanguardia.

Si algo atrae a la cultura y al flamenco, eso son los festivales. En cuanto a las coincidencias que existen en los dos medios, se puede observar que hay festivales que se nombran asiduamente en las páginas de cada uno. Esto es el caso del festival «Ciutat Flamenco», el «Festival de Jazz de Barcelona», el «Guitar BCN», el «Festival de las Minas» y «DeCajón!». Además, el más nombrado de estos, en los dos casos también, es el «Ciutat Flamenco», dándole más protagonismo que a los demás con cierta distancia. Las diferencias son, principalmente, que en los festivales que son exclusivos de flamenco, El Periódico tiene un festival más que La Vanguardia, por lo que el enfoque que se les da sigue la misma línea, pero uno con mayor cobertura que otro. Pero esto no queda aquí, porque si hablamos de la presencia de los festivales, La Vanguardia tiene más nombramientos en sus páginas (27) que El Periódico (19), por lo que hay más presencia en el primero que en el segundo. En cuanto a tipologías, El Periódico tiene un tipo más de festival también, e incluye asimismo uno de la disciplina cinematográfica, el «Festival de Cine de Sevilla» que se relaciona con el flamenco mediante el documental «Canto Cósmico» de El Niño de Elche, al igual que La Vanguardia y su festival «In-edit».

En general, este apartado es el más convulso hasta ahora porque cada medio tiene al menos un aspecto en el que dedica más cantidad y/o espacio al flamenco de un modo u otro. Los festivales tienen gran presencia en las páginas tanto de La Vanguardia como de El Periódico, y se les da voz a aquellos exclusivos de flamenco, aunque estén en minoría. Se vislumbra cierta variedad y como estos espectáculos han dotado y aportado contenido al flamenco, es una ayuda bastante óptima. Se ha podido ver como El Periódico vuelve a tener más tipologías, pero el espacio, las páginas y el contenido de exclusividad al flamenco lo ha dedicado, en esta ocasión, más La Vanguardia, aunque tenga un tipo de festival menos.

En el ámbito de los artistas que se nombran a lo largo de los dos medios, las coincidencias son, por ejemplo, que hay 28 artistas que se nombran tanto en La Vanguardia como en El Periódico, por lo que el ámbito de cobertura de ambos ha sido parecido a la hora de abordar la actualidad flamenca. Además, en los dos casos también se nombran más a artistas

pertenecientes a la nueva generación que a leyendas históricas del flamenco que ya no están en activo. Esto profiere que los dos medios están centrados en cubrir lo que pasa a día de hoy, centrándose en las nuevas promesas y en la preservación actual del arte flamenco entendido como hoy más que darle un enfoque antiguo e histórico al flamenco, aunque bien se nombran estas figuras, el protagonismo se lo lleva, cuantitativamente hablando, el mestizaje de las últimas generaciones. Lo más llamativo de este apartado es que pese a que los medios analizados son mediante la edición en catalán, los artistas flamencos autóctonos de esta comunidad no son los más nombrados, sino que la mayoría del peso se lo llevan artistas que provienen de Andalucía.

Y, si hablamos del porcentaje entre artistas que proceden de etnia gitana y los que no, el porcentaje en La Vanguardia (46%) y El Periódico (46,59%) son muy iguales entre sí, son casos muy parecidos, pero además mantienen un equilibrio entre los gitanos y los payos, ya que es casi la mitad prácticamente. Esto muestra paridad en los medios, se le da voz a ambos teniendo presente la inclusión social y otorgando protagonismo a un pueblo que es pionero en el flamenco, no desaparece la huella, sino que la refuerzan. La última coincidencia que se puede apreciar es que entre los personajes y artistas históricos relacionados con el flamenco se encuentran Saura, Lorca y Falla en los dos medios, exactamente los tres, por lo que su relación con el género queda más acentuada y la importancia de su presencia, se pone más en valor. Las diferencias en el terreno de los artistas recae en la cantidad de artistas que se nombran: Por un lado, La Vanguardia nombra a 63 artistas, mientras que El Periódico, muy superior, nombra a 88. Pero no solo esta diferencia, sino que además de tener más artistas nombrados en sus páginas, El Periódico da protagonismo en una noticia a lo internacional, concretamente en «Yerbabuena mira al Japón» (27/07/2018), donde se nombra a los bailarines nipones Yoko Komatsubasa y Shoji Kojima. A decir verdad, El Periódico con esto se dota de una cobertura más internacional, poniendo el foco a un país amante de la cultura flamenca que está en pleno auge y que cruza tradiciones entre los dos países.

En términos de artistas, La Vanguardia hace una cobertura equilibrada, aunque lo que respecta a los autóctonos catalanes, representan una cifra bastante baja, pese a que la edición analizada no es la generalista, sino la destinada a Barcelona y Cataluña. La Vanguardia, por tanto, da presencia casi exacta a los artistas que provienen y a los que no del pueblo gitano. El Periódico también tiene una cobertura artística más o menos equilibrada, aunque con una tendencia a la baja de los artistas catalanes, en general. El pueblo gitano también está

presente de manera que la balanza se mantiene y en lo que destaca es en que nombran a más artistas que La Vanguardia —que puede ser normal, ya que tiene más piezas flamencas— y algunos con envergadura internacional, lo que de la una mayor proyección e interés. A ojos de cantidad y *a priori*, ambos pueden jactarse de tener un equilibrio en los artistas que cubre mediante las piezas periodísticas, ya que abarca desde lo más antiguo hasta lo más actual, abordando el flamenco desde una perspectiva grande y dimensional en sus páginas.

Tras los estudios hemerográficos, también se requiere el último paso para que se complete el análisis cuantitativo: verificar el peso real de las piezas viendo qué cantidad de páginas en total tiene la versión en papel de cada medio, para obtener una visión general y más realista de qué espacio se le otorga al flamenco de una manera más fiel. Teniendo esto en cuenta, por un lado, y habiendo analizado cuántas páginas tienen los ejemplares de La Vanguardia primero, y pese a que no todos los números coinciden en una cantidad exacta de páginas, la media de este periódico en la edición catalana sería de 56 páginas. Con esta media realizada, el porcentaje del peso del flamenco cada año teniendo en cuenta las páginas empleadas a cada pieza tendría un porcentaje del 35,69%. Por otro lado, en el caso de El Periódico, la media de las páginas de los ejemplares sería de unas 70 páginas, y teniendo en cuenta las piezas que se emplean cada año, se realiza una media y la suma de todos los porcentajes da un resultado del 40%, esa es la cobertura que El Periódico otorga al flamenco teniendo en cuenta las páginas totales de los ejemplares. Por lo tanto, El Periódico tiene más páginas por regla general y también tiene más peso y más espacio para el flamenco que La Vanguardia, mirando todo el ejemplar en su totalidad.

| Año | La Vanguardia (%) | El Periódico (%) |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 2018 | 57,1% | 80% |
| 2019 | 30,3% | 41,2% |
| 2020 | 28,57% | 26,7% |
| 2021 | 37,5% | 31,9% |
| 2022 | 21,4% | 27,7% |
| 2023 | 39,28% | 27,7% |
| Media en total (%) | 35,69% | 40% |

Tabla 6. Elaboración propia

Cabe resaltar que La Vanguardia el último año se sigue moviendo entre las 56 páginas y El Periódico ha bajado con una media de 48, y también repercute en que en 2023 La Vanguardia tenga más peso en la cobertura del flamenco. Es oportuno recalcar cómo El Periódico, aunque sea mediante un anuncio o un espacio minúsculo, ha estado presente en el 80% de la cobertura total de los ejemplares en 2018, un hito histórico que ha descendido con el paso del tiempo.

Por último, el papel de la pandemia ha sido uno de los temas principales de todo el proyecto. Esto da pie a coincidencias, y es que La Vanguardia y El Periódico hablan de la situación crítica de los tablaos, pero lo que se destaca es que el primero tiene una cobertura más amplia que el segundo; por lo que La Vanguardia da más voz al género flamenco en un momento de declive que El Periódico, que su cobertura en 2020 es casi nula. Para terminar, las publicaciones que hacen ambos medios no brillan por tener grandes espacios, aunque los dos invierten en algunos temas más de una página para ser tratados. Asimismo, hay temáticas que son iguales y que coinciden en cuanto a cobertura, hablando de artistas como el Niño de Elche, Rosalía, Camarón de la Isla o Lola Flores, las figuras más repetidas y que están en común —además de hacer balance entre lo antiguo y lo nuevo—. Aun así, El Periódico dedica más de una página a una pieza flamenca en más ocasiones que La Vanguardia, siendo una vez más el medio que aporta más valor y apuesta más por preservar el flamenco.

4.3.2 Comparación de los análisis cualitativos

A continuación, se realizará la comparación entre los análisis cualitativos de La Vanguardia y El Periódico. Tal como determina el esquema utilizado en los estudios hemerográficos correspondientes, la primera cuestión que nos acontece es la riqueza de los titulares. En ambos medios hemos visto una diferencia abismal en cómo se aborda la titulación de las piezas, y centrándonos en lo más utilizado, en La Vanguardia lo más común era el titular en solitario, mientras que El Periódico opta más por el título acompañado de un subtítulo.

Esto es lo que más afecta a la situación cualitativa que nos atañe en este apartado, puesto que si entendemos que la fórmula completa (antetítulo + título + subtítulo) es la más óptima a la hora de enriquecer los titulares y encabezar una pieza periodística dando todas las herramientas al lector suficientes como para introducirse en la temática como corresponde, es

visible que La Vanguardia no cumple estas expectativas. Acompañar la pieza con un título queda pobre, preso de las interpretaciones antes de leerla y con un contenido que le precede vacío, porque si bien es cierto que el titular ofrece una idea general y solo su presencia puede ser más preciso, claro y conciso para ir directo a la cuestión, el flamenco es un género que se rige también por su complejidad y toda información adicional es importante para centrar bien la temática y, por todo esto, el llevar solo un título es una limitación innecesaria. Sin embargo, El Periódico, que tampoco despunta por sus titulares al completo, cosa que está en la misma postura que La Vanguardia, pero al menos utiliza asiduamente los subtítulos.

El subtítulo es un claro ejemplo de profundidad informativa, por ejemplo, la noticia del 17/05/2019 se titula «El rumber del segle XXI», sin saber a quién nos referimos ni por qué, mientras que el subtítulo complementa e informa incluso más que el título: «Demarco Flamenco actualitza l'herència de Los Chichos o Manzanita en el seu segon disc»; aquí sitúa y contextualiza para poner en situación al lector adornando con detalles. En definitiva, con estos recursos, El Periódico como emisor, gracias al subtítulo atrae al receptor; mientras que La Vanguardia peca de simpleza, véase el ejemplo de la crítica del 18/07/2022, llamada «Jondo futurista», sin saber de qué habla la pieza ni de quién, una información escueta, que facilita la pereza del lector al no dejarle con ganas de leer más con algo complementario.

En el ámbito de los géneros periodísticos, lo que cualitativamente está más presente es que la presencia informativa prevalece sobre la interpretativa, en ambos casos. La noticia en La Vanguardia y El Periódico se trata exactamente igual, se da la información de manera objetiva, proporcionando información relevante que se relaciona con el evento actual y motivo de la pieza. Lo que sí es cierto es que debido al poco espacio que se le da al flamenco en las páginas, se puede apreciar poca profundidad y superficialidad en los temas tratados en algunas ocasiones, lo que puede provocar algún sesgo. Como en la noticia, las entrevistas es algo común de los dos medios, por lo que la comparación se hace al unísono: Son todas de personaje con protagonismo de estos sobre el rol periodístico, por lo que el enfoque también es igual en los dos medios. Dicho lo cual, las entrevistas tienen una interacción mínima, ya que el periodista casi ni habla, simplemente se limita a preguntar escuetamente en los dos periódicos, por lo que la conversación no da pie a muchas interpretaciones que no tengan que ver con lo estrictamente preguntado. Si algo tienen a comparar cualitativamente La Vanguardia y El Periódico, es la manera en como los diferentes géneros, en especial la

entrevista, han ofrecido a lo largo de los años interesantes temáticas y debates que están inconclusos actualmente y están a la orden del día:

Primeramente, La Vanguardia y El Periódico plantean tres temas a debatir directa o indirectamente en sus piezas, pero no son todos los mismos, sino que hay dos que coinciden únicamente. Empezando por estos, la primera cuestión que aparece es si Cataluña es una tierra flamenca o no. A partir de aquí, La Vanguardia da voz a este tema mediante algunas entrevistas, como la de Yoel Vargas (06/09/2023), quién afirma que «Veig una Catalunya flamenca, forma part de la seva cultura», además de admitir que hay mucha cultura andaluza y además, «històricament et puc parlar de Carmen Amaya o La Chana, i Camarón i morente han treballat un munt a Catalunya». También es Pepe de Lucía quien, tras las páginas de La Vanguardia, corrobora este ideal flamenco catalán apuntando que «Allà a Catalunya, teniu un brollador de flamenc impressionant» (04/12/2020).

Por parte de El Periódico, también se hacen ciertas apreciaciones a propósito de este tema, como por ejemplo las declaraciones de Carmen Linares (23/09/2021): «Barcelona en el flamenc hi pinta, i tant que hi pinta». Desde luego, esto se concluye con la intervención de Lluís Cabrera: «El flamenc és tan català com la sardana, i que els qui el consideren un gènere aliè han comprat el tòpic franquista que va instrumentalitzar-lo en favor d'una idea d'Espanya també rànica i closa en ella mateixa».

Siguiendo esta comparativa, dentro de los contenidos se vislumbra un tema con la implicación de ambos medios: el duelo entre purismo y fusión. La Vanguardia lo aborda con diversas intervenciones. Entre ellas, está la de Chicuelo «els joves tenen afició al flamenc, però al flamenc fusió, o al flamenc que estan donant a conèixer artistes joves com Rosalía ara» (25/02/2019). En contrapunto a esto, el Niño de Elche, representando a la generación del flamenco-fusión, asegura lo siguiente: «Els puristes del flamenc no saben ni ells per què em critiquen [...] el flamenc no ha mort: ha entrat en una nova dimensió» (16/01/2023)». Por parte de El Periódico referente a este tema, se puede apreciar la tajante intervención de Kiki Morente (28/11/2018): «El flamenc viu temps transgressors». El último tema de La Vanguardia que se plantea, es el prestigio del flamenco, mediante las declaraciones del guitarrista catalán Juan Manuel Cañizares: «Durant anys en el flamenc s'ha prestigiat la incultura» (28/11/2018). Por parte de El Periódico, el tema independiente a La Vanguardia que él plantea en sus páginas es la apropiación cultural, teniendo en cuenta toda la simbología

que el flamenco atrae (desde la andaluza hasta la gitana). En esta temática, interviene el guitarrista Vicente Amigo, «Apropiació cultural? Això em posa malalt» (21/11/2018) para denostar ese término alegando que no existe la apropiación de la cultura.

Aunque directamente no se exprese las temáticas que se han abordado anteriormente, todas las piezas rondan alrededor de estos temas, en mayor o menor medida. Para ejemplificar esto y que quede lo más claro posible, si existe una cantidad de piezas considerable sobre artistas urbanos, se sobreentiende que la temática que se estudia es la fusión contra el purismo, y viceversa con las leyendas flamencas; al igual que si las piezas tienen relación con lo tradicional, como el caso de los artistas japoneses, se podría clasificar en la apropiación cultural, entre otras.

Dicho lo cual y con intención aclaratoria, esta comparación cualitativa necesita recoger algunos datos cualitativos que concluyan esta comparación. Sin más dilación, La Vanguardia, para abordar estos temas, se dota de una calidad no solo por la profundidad de las cuestiones tratadas, sino que otorga poder de opinión a artistas tanto catalanes como Yoel Vargas como artistas andaluces como Pepe de Lucía. No pasa igual en El Periódico, que ambos artistas, Carmen Linares y Lluís Cabrera, son originarios de Jaén. Al igual que con el purismo y la fusión, La Vanguardia vuelve a contar con declaraciones de artistas consagrados como Chicuelo y también con músicos pertenecientes a la fusión, como el Niño de Elche. El Periódico, por su parte, solo mantiene la intervención de Kiki Morente, de la nueva hornada de flamencos, por lo que la variedad de opiniones y diversidad de perspectivas que añaden calidad a las piezas aquí desaparece. En esta comparativa, se podría decir que en los temas que incumben a los dos medios, las coberturas tienen ciertas disparidades, teniendo más calidad La Vanguardia por la preocupación a la hora de tratar los temas desde diferentes visiones que El Periódico, que se ha quedado en algo más superficial y en una línea.

En lo que respecta al lenguaje, si comparamos la cobertura sobre esto de La Vanguardia y El Periódico, se puede observar que ambos siguen una línea parecida. En cuanto a términos, los dos tienen casi todos en común, aunque hay excepciones, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

| Términos | La Vanguardia | El Periódico |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Jondo | X | X |
| Mestizaje | X | X |
| UNESCO | - | X |
| Gitano | X | X |
| Cañí | - | X |
| Zambombas | X | X |
| Quejío | X | X |
| Feria de Abril | X | X |
| Migración | - | X |
| Copla | - | X |

Tabla 7. Elaboración propia

Entre esta comparativa de calidad, La Vanguardia y El Periódico, como es debido apreciar, no distan mucho el uno del otro en cuanto a términos tanto lingüísticos, de simbología y los referentes a los hechos históricos del pasado y el presente. Si bien es cierto que podemos observar gran calidad a la hora de cubrir el flamenco, debido a que hay múltiples términos que hacen tener una dimensión global de todo lo que rodea al género, es notable la superioridad de El Periódico a la hora de tratar el género musical, ya que no es solo por la cantidad de términos que utiliza, sino porque de ahí viene arraigada la calidad, debido a que se entiende que este medio ha utilizado más términos porque el campo de investigación ha sido más amplio, así como las diferentes temáticas y perspectivas desde donde se ha abordado cada una de las cuestiones que envuelven al flamenco.

Dotar las piezas de términos mediante una cobertura óptima enriquece no solo la redacción, sino también la lectura, propone al receptor una calidad informativa y un peso importante para que el mensaje llegue claro, directo, pomposo en cuanto a contenido y más fidedigno a la realidad; y esto El Periódico pasa ligeramente por encima de La Vanguardia. Además, algo que también pone la calidad por delante y que se deja entrever en esta comparativa es como se enlazan unos términos con otros y/o como hay piezas relacionadas que los usan conjuntamente.

Esto ocurre por ejemplo en El Periódico, que precisamente elabora una noticia el día 11/08/2023, titulada «La candidatura de la rumba catalana davant la UNESCO, en perill»; mientras que el 24/08/2023, en cuanto a este tema, se hace la crítica «La rumba catalana es un gènere musical?». Esto impacta positivamente porque utiliza un término y lo exprime al máximo, enlaza unas piezas con otras y, además, lo hace desde diferentes géneros periodísticos, lo que trata de una manera informativa también lo hace de un modo más interpretativo, más dado a la opinión, donde el rol del periodista aparece tanto como mero emisor de información desde un segundo plano que transmite el rigor y lo objetivo, como en primer plano dando su opinión a través de una subjetividad que trata la cuestión dada, ambos con una profundidad ideal para que el lector no pierda el hilo.

Por último, y teniendo en cuenta los análisis cualitativos, el punto que queda comparar tiene relación con la pandemia. Es cierto que ambos periódicos tienen una sección o subsección acorde a la pandemia, que esto es concretamente lo que le añade más calidad a los medios, tener algo actualizado, un periódico que no niegue la realidad y que la refleje en sus páginas, y tener una sección o subsección propia para las piezas del confinamiento es crucial. En el caso de La Vanguardia, todas las piezas que hablan del virus en relación con el flamenco es de un modo negativo, que por un lado, da voz a la situación extrema del género que estaban viviendo y lo denuncia, pero por otro lado, todo sigue el mismo hilo. Al contrario pasa en El Periódico, que a pesar de tener solo dos piezas que hablen del COVID-19, ya se ha visto en su respectivo análisis que una tenía un impacto más positivo y otro más negativo, es decir, denuncia la situación del flamenco y también extrae piezas positivas dentro de toda la barbarie, que también existen, y también se debe dar voz. Esto demuestra, sin más, que en la cantidad no es igual a la calidad, y que el medio que tiene menos piezas tiene una cobertura más rica que el otro.

Por tanto, La Vanguardia y El Periódico son medios que, lejos de apropiarse culturalmente de los términos flamencos los trabaja, los explica —explícita o implícitamente— y los utiliza de manera correcta aplicándolos siempre que sean necesarios y en su justa medida; además que en el caso de El Periódico, los trata de una manera más completa.

5. El flamenco en comparación a otros géneros musicales

Antes de llegar al último apartado de este trabajo, cuyas conclusiones finales y validación o refutación de la hipótesis serán clave para determinar todo lo extraído de la investigación previa, tanto del marco teórico como de la parte práctica que ha llevado al análisis hemerográfico, es importante remarcar la convivencia del género flamenco junto con otros, mediante las páginas de La Vanguardia y El Periódico. Este breve apartado sirve para ver una concepción genérica de cómo se ha tratado el flamenco respecto a los demás géneros, de una manera, por supuesto, tanto cuantitativa como cualitativa. Dicho lo cual, cabe destacar que además del flamenco, para la siguiente muestra se han seleccionado géneros como el pop, el rock y el jazz.

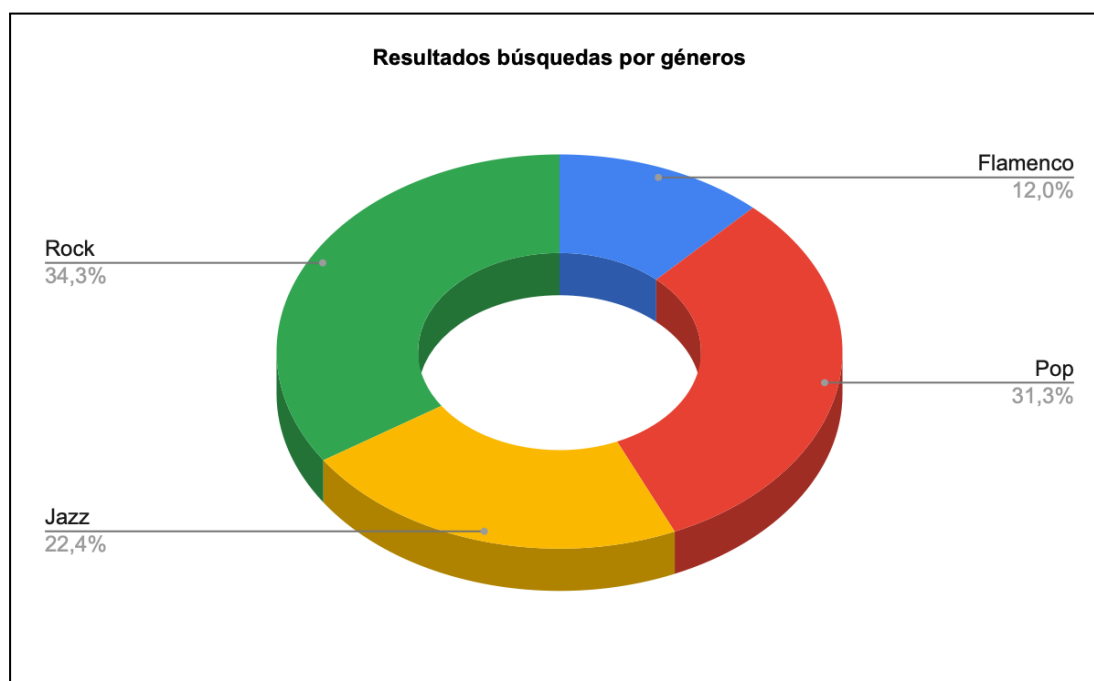


Gráfico de elaboración propia

A primera vista, si consultamos la hemeroteca de La Vanguardia, se puede observar como en los motores de búsqueda introduciendo la palabra clave del género correspondiente, los resultados son muy reveladores. Si ponemos «flamenco», hay 1.018 resultados en los que se nombra el término musical, siendo este el último de los cuatro y con un porcentaje menor (12%), puesto que «Jazz» tiene 1.901 resultados (22,4%), «Pop» cuenta con 2.662 resultados (31,3%) y, por último, «Rock», se corona con 2.913 resultados en las búsquedas, lo que representa un 34,3%. Esto es un indicador precedente del protagonismo que tiene cada género en La Vanguardia entre los años 2018 y 2023, teniendo presente que el flamenco es el que

menos porcentaje se lleva, por lo que es el que menos espacio tiene dedicado en las páginas de dicho periódico. Para seguir comprobando el tema que acontece, es relevante analizar los festivales que se nombran en las piezas que hemos extraído de los análisis y, a través del cartel de estos festivales —obviando los exclusivos monotemáticos de un solo género— se puede apreciar qué peso traen las últimas ediciones según los géneros musicales.

En primer lugar, el Festival Jardins Terramar de Sitges tiene en su cartel de 2023 a ocho artistas pertenecientes al pop, como Malú, Antonio Orozco o Els Amics de les Arts; le sigue el flamenco, con dos únicos artistas, Sara Baras y Niña Pastori; en tercer lugar el rock representado por Kraftwerk; y, por último, el jazz, que no tiene ninguna presencia esta vez. A continuación, los resultados del Festival Accents (edición de 2022) son los siguientes: el género que más presencia tiene es el pop, con diez artistas como Joan Dausà, Maria Jaume o Joan Reig; siguiéndole el flamenco con cuatro artistas, como Ana Brenes o Las Migas; en tercer lugar el rock, con Sopa de Cabra y Els Pets; y, el jazz, vuelve a quedarse a cero en su marcador. Por último, el festival que queda de carácter genérico que La Vanguardia recoge en sus piezas abordando el flamenco es el Guitar BCN. En este festival, hay un peso importante del pop, con 18 artistas identificados, entre ellos Rozalén, Stay Homas o Bacilos; siguiendo con el rock, de la mano de tres artistas, como por ejemplo Andrés Calamaro u Opus One; en tercer lugar el jazz, con Andrea Motis y Xoel López; y el flamenco en cuarto lugar, con la única representación de María Peláe en esta edición 2024 del festival que actualmente su cartel está en activo.

| Festival | Pop | Rock | Jazz | Flamenco |
|-----------------|-----|------|------|----------|
| Terramar | 1º | 3º | 4º | 2º |
| Accents | 1º | 3º | 4º | 2º |
| Guitar BCN | 1º | 2º | 3º | 4º |

Tabla 8. Elaboración propia

Mediante esta tabla se puede apreciar de un modo más gráfico el peso de cada género en cada festival. Es lógico que el pop es el género que más peso tiene, al que más espacio se le dedica y si, además, tienes en cuenta el gráfico anterior, tiene un porcentaje de resultados de su término con un peso también muy relevante, por lo que es el género que La Vanguardia y los festivales tienen más aprecio. El flamenco ocuparía el segundo lugar, teniendo un espacio

bastante relevante en los festivales. Quizás no es el género que más se utiliza, y se pisa en cuanto espacio con el rock —si se hace una media matemática de las posiciones—, pero el toque flamenco siempre aparece y, en dos de tres festivales, está presente de una manera considerable. El jazz, como se puede comprobar, es el género que, en comparación con los demás, no adquiere una importancia que deba subrayarse.

En cuanto a esta situación, desde la perspectiva de El Periódico, las posiciones en cuanto el espacio que se dedica a cada género de 2018 a 2023 no distan mucho de La Vanguardia:

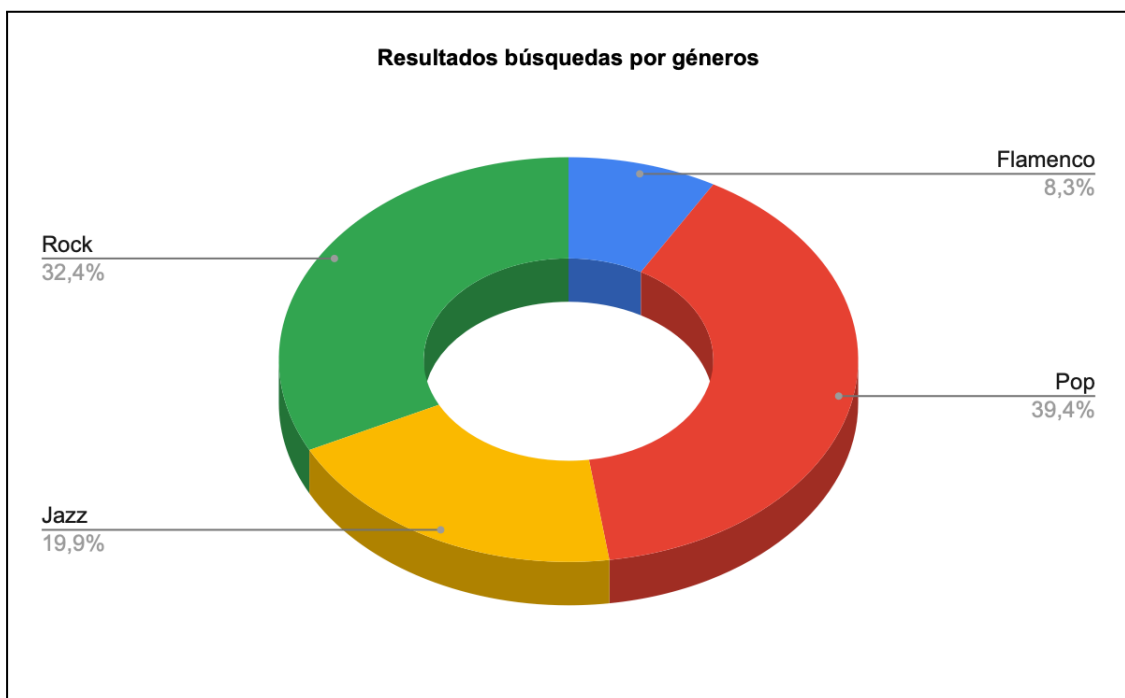


Gráfico de elaboración propia

En concreto, el género que más resultados muestra en la hemeroteca de El Periódico es el «Pop» (39,4%) con 5.584 resultados, con una amplia ventaja por encima del «Rock», que obtiene 4.587 resultados y un 32,4%, y esto hace que la preferencia de este medio sea diferente al de La Vanguardia, el único orden que cambia entre los dos medios. El tercer lugar lo ocupa el «Jazz», con un 19,9% fruto de los 2.817 resultados que se encuentran, mientras que el flamenco tiene el peso más bajo, con un 8,3% y 1.181.

En el ámbito de los festivales, se han analizado aquellos que no han sido hallados en el medio anterior y que tienen carácter genérico, como el primero que se ha estudiado. Por eso,

encontramos dos, el Festival Porta Ferrada y el Festival de Cap Roig. Por un lado, el Porta Ferrada, la última edición cuyo cartel está desvelado es el que se celebró en 2023, en el que la división de géneros es la siguiente: en primer lugar está el pop con 6 artistas, entre los cuales se encuentra Julieta Venegas, Amaral o Antònia Font, entre otros; en segundo lugar está el jazz, con cinco artistas, como el violinista Ara Malikian o Andrea Mortis; en tercer lugar el rock, representado por Hombres G, La Guardia y Seguridad Social; y, en último puesto, el flamenco, sin representación en ese año. Por otro lado, el Festival de Cap Roig tiene como género más presente al pop, con once artistas de la talla de Raphael, The Corrs o Guillem Gisbert; en segundo puesto al rock, de la mano de seis artistas como Coque Malla o Sopa de Cabra; en tercer lugar al flamenco, con Estopa y Sara Baras; y en último lugar al jazz, con Diana Krall.

| Festival | Pop | Rock | Jazz | Flamenco |
|-----------------|-----|------|------|----------|
| Porta Ferrada | 1º | 3º | 2º | 4º |
| Cap Roig | 1º | 2º | 4º | 3º |

Tabla 9. Elaboración propia

Teniendo en cuenta las posiciones, es notable la diferencia abismal entre el pop y los demás géneros, siendo este el más utilizado, el que más espacio tiene y donde los festivales apuestan más, llenando los carteles con artistas que se clasifiquen dentro de este terreno. En segundo lugar, queda el rock —ya que la media de las posiciones da 2,5 matemáticamente hablando—, mientras que tercero se sitúa el jazz y cuarto el flamenco. Este último no tiene gran presencia y los demás géneros le pasan por encima.

Por lo que se puede entender, el pop es el género que los festivales dan más espacio, ya que si seleccionas todas las posiciones y haces media entre ellas, se asegura de puntuación un 1, por lo que es la primera posición. En segundo lugar, queda el rock, otro género que tiene bastante peso en la prensa y que los festivales coinciden en darle notoriedad, con una media muy alejada de 5,1. La tercera posición, de una forma muy reñida, se la lleva el flamenco, con una media de 6,1, aunque haya presencia nula en algunos festivales. El cuarto puesto es para el jazz con una media del 6,66, algo que no coincide con la prensa, ya que tercera y cuarta posición se han invertido.

6. Conclusiones

6.1 Análisis de los resultados finales y las hipótesis planteadas

A continuación, se enumerarán las conclusiones obtenidas a través de los estudios hemerográficos y de la comparativa de ambos medios, que también darán respuesta a las hipótesis principales que se han planteado en la introducción de este trabajo y que se recuperarán en este último apartado a través de una vista general por todo el trabajo de investigación:

- a) Tanto la zona geográfica del medio como los lectores afectan directamente al consumo de las piezas flamencas y, por tanto, a la producción de estas.

Con este enunciado, se extrae la idea de que El Periódico es un medio mucho más metropolitano que La Vanguardia, que su peso recae más en la ciudad de Barcelona que en el Área Metropolitana —de hecho, es el periódico generalista más leído de la capital catalana—. Es decir, El Periódico tiene una notoriedad más exacta en las zonas más metropolitanas, aquellas periféricas que rodean Barcelona, como pueden ser ciudades como Santa Coloma de Gramenet, Badalona, San Adrián del Besòs, etc. Esto demuestra que El Periódico tiene una cantidad de lectores que provienen de ciudades donde se estila más el flamenco, fruto de ser ciudades históricamente arraigadas al género, quizás por la migración andaluza hacia la industrialización catalana, o por cualquier otro motivo que los relaciones con este arte. Por lo tanto, que El Periódico —como ya hemos visto— tenga una cobertura, en general, más rica y más fuerte en cuanto a cantidad se refiere también que La Vanguardia no es sorprendente, porque preserva una legión de lectores más afines al género que los de La Vanguardia, y esto da pie a realizar una cobertura más amplia y enriquecida en términos periodísticos.

- b) El paso del tiempo y la evolución de este ha afectado directamente en la cobertura del flamenco.

Esta conclusión planteada viene dada debido a la visión general que se tiene del flamenco, teniendo en cuenta incluso su contexto, su carga y su tradición histórica. El flamenco, a modo reflexivo, se podría denominar como el género identitario en España, —teoría que se refuerza con la proclamación y el apoyo de la UNESCO—, y según los antecedentes que preceden al género ha tenido una gran relevancia e importancia en este país. Por eso, resulta llamativo la manera en como a raíz que el tiempo ha ido pasando, avanzando y evolucionando, el flamenco ha tenido menos presencia —como ya se ha visto en los estudios— conforme

pasaban los años, y es un contraste que, teniendo en cuenta como en épocas anteriores ha tenido tanto peso y en la actualidad ha disminuido considerablemente, deja entrever que el paso del tiempo ha impactado notoriamente en el género flamenco. Aun así, centrándonos en lo actual, se da respuesta a una de las hipótesis planteadas en esta proyecto, que era comprobar si la cobertura ha sido creciente o decreciente al paso de los seis años analizados y, cabe recalcar que su evolución y producción está en auge, ya que La Vanguardia mantiene su tendencia al alza como se ha comprobado y El Periódico lleva dos años manteniéndose, en ningún caso desciende.

- c) Los elementos que envuelven al flamenco son imprescindibles para que la cobertura sobre él tenga cierta relevancia, fiabilidad e importancia.

Aquí es preciso recoger la teoría enmarcada en el apartado de marco teórico referente al *Framing*, la cual argumenta que «los periodistas deben elegir los elementos de una situación que mejor transmitan la esencia de un evento o problema», y esto se ha comprobado mediante el análisis cualitativo a raíz de ver la simbología flamenca. Es cierto que a vista general, todo el flamenco tiene que ver con su simbología, sus tradiciones, su lenguaje personalizado y concreto, y casi todas las piezas analizadas, por no decir todas, tenían algo de esto en su interior, debido a que es un componente inherente que va ligado al género de por sí. Tanto La Vanguardia como El Periódico han demostrado tener capacidad para poder incluir todo tipo de terminologías flamencas y, tal como se apunta teóricamente, el rol periodístico ha jugado un papel importante a la hora de elegir cada palabra para poder transmitir en su esencia el hecho noticiable en cada caso.

- d) El flamenco se entiende más mediante los géneros que dan lugar a la interpretación que a la mera noticia; es un género que necesita transmitirse desde la subjetividad y no tanto desde lo informativo.

Este enunciado explica que, en todo lo que respecta a nivel periodístico la cobertura de los dos medios al flamenco, los géneros donde más se ha exprimido el arte en cuanto a contenido y donde más se ha podido aprovechar para cubrirlo de una manera más sólida es a través de las entrevistas, sobre todo, pero también en las crónicas y críticas. Pese a que la noticia es, en cantidad, el género más utilizado, el flamenco se ha podido vislumbrar como un género de la gente, algo que tiene que ser palpable, porque debe transmitir y cuando el periodista introduce su perspectiva, su opinión y su subjetividad, o la voz de los protagonistas tiene más peso, se puede entender más, ya que es un género complejo. En otras ocasiones, el rigor

periodístico entendido como la objetividad informativa, la noticia dada y la poca personalización puede ser la cobertura mejor empleada, dependiendo del tema, pero si algo queda claro es que el flamenco no es sustancialmente algo que no deba sentirse, ergo no puede —ni debe— ser objetivo.

- e) La prensa de Barcelona tiene un buen trato hacia al flamenco con una cobertura correcta y necesaria pero insuficiente.

Por último, y para concluir este Trabajo de Fin de Grado, se resuelve la hipótesis principal y la pregunta que ha llevado el pilar fundamental en todo lo investigado. A raíz de cada estudio hemerográfico, tanto de La Vanguardia y El Periódico, y de su comparación conjunta, así como con otros géneros musicales, se han visto una variedad de datos, componentes, cifras, términos, contenidos, etc. en relación con todo lo que tiene que ver con el flamenco y sus extensas perspectivas y disciplinas. Por eso, se resuelve si la prensa de Barcelona ha tratado bien o mal al arte flamenco durante los seis años en sus piezas periodísticas, alegando que sí lo ha hecho, pero de una manera insuficiente.

Aquí es crucial hacer la diferencia entre cantidad y calidad, como se ha venido haciendo, porque el trato del flamenco —lejos de si ha sido con críticas o alabanzas— ha estado cubierto con unos fundamentos imprescindibles y bien ejecutado —esto ya ha quedado explicado en apartados anteriores—, pero el espacio dado y la importancia brilla por su ausencia por parte de ambos. Asimismo, esto casa con otra de las hipótesis, que es si el flamenco es igual, mejor o peor al resto de estilos musicales y, pese a que también se ha trabajado esto anteriormente, se ha comprobado cómo el flamenco no es el género que menos trato tiene, pero sí es uno que está relegado en un segundo plano todavía, algo constatado también según la presencia que tiene en eventos como los festivales musicales.

Así pues, esto deja en evidencia como el flamenco vive uno de sus momentos de repunte actualmente, pero que, como ha tenido una evolución decreciente a lo largo de los años, el resurgimiento del género todavía está lejos y su notoriedad es pobre en los medios, aunque correcta de calidad, y con intenciones de seguir creciendo.

7. Bibliografía consultada

Bibliografía

Arjona Pabón, M. D. C. (2016). *La crítica flamenca en los medios de comunicación escritos: el caso de la XIV y XV Bienal de Flamenco de Sevilla*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/39899>

Checa Medina, J. R. (2023). *El flamenco en la prensa de Jaén (1808-1939)*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/149898>

Cruces Roldán, C. (2012). *El flamenco*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/73372>

Denman, C., & Haro, J. A. (2000). *Por los rincones*. Antología de métodos cualitativos, 253-289. https://biblioteca.colson.edu.mx/e-docs/RED/Por_los_rincones-DENMAN_HARO.pdf

De Pelekais, C. (2000). *Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias*. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 2(2), 347-352. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436313>

De Santiago Ortega, P. P. (2018). Flamenco: De la marginalidad social a la referencia cultural pasando por la apropiación política. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá"*, (15), 91-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6746672>

García, J. L. N. (2018). *Las revistas de Flamenco, voluntarismo y precariedad*. Desiderata, (7), 16-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6239031>

González-Martín, J. (2016). *Basilio Martín Patino, Desde lo más hondo: una reflexión sobre tecnología y flamenco*. Revista de Investigación sobre Flamenco, "La madrugá" (13). <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/247711>

Grimaldos, A. (2015). *Historia social del flamenco*. Editorial Península.

Infante, B. (2022). *Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo*. Editorial Almuzara.

Lombardinilo, A. (2023). La transformación de las noticias: Walter Lippmann y la opinión pública. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 1(11).

https://doi.org/10.25267/rev_estud_socioeducativos.2023.i11.17

Martín Corrales, E. (1995). Pre-flamenco en Barcelona a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX. *Candil. Revista de Flamenco/Peña Flamenca de Jaén*, 2271-2284.
https://www.academia.edu/33100891/Pre_Flamenco_en_Barcelona_a_fines_del_siglo_XVIII_y_comienzos_del_XIX

McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. *The Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176–187.

https://www.researchgate.net/publication/209410047_The_Agenda-Setting_Function_of_Mas_s_Media

Madrídejos, M. M. (2010). El flamenco en Barcelona. Intentos de adaptación a la II República. *Revista de Investigación sobre Flamenco" La madrugá"*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4494293>

Madrídejos, M. M. (2017). *Flamenco en la Barcelona (1931-1936)*. Instituto Andaluz del Flamenco.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/flamenco-en-la-barcelona-republicana-1931-1936-montserrat-madrídejos>

Molina, P. S. (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. *Cinta de moebio*, (41), 207-224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3709384>

Moy, P., Tewksbury, D., & Rinke, E. M. (2016). Agenda-setting, priming, and framing. *The international encyclopedia of communication theory and philosophy*, 1-13. "[Agenda-Setting, Priming, and Framing](https://osf.io/download)" inOSF<https://osf.io> > download

Perujo, F. (2005). *La presencia del flamenco en los medios de comunicación de Granada*. Editorial Publicaciones de Diputación Provincial de Granada.

Rachida, H. O. (2015). Análisis del discurso en clase de ELE: teoría y metodología. *Actas del V Taller de Didáctica del Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes de Orán*, 15-22.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2015/04_omar.pdf

Roque González, Adrián; Castellanos Díaz, Ángel. Las tres putas de Franco. 2022. 92 pag. (Grau en Periodisme). <https://ddd.uab.cat/record/266712>

Sabariego Puig, M., Vilà Baños, R., & Sandín Esteban, M. P. (2014). El análisis cualitativo de datos con ATLAS. ti. *REIRE. Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 2014, vol. 7, núm. 2, p. 119-133. <https://raco.cat/index.php/REIRE/article/view/278698>

Simón, C. R. (2019). Flamenco e identidad nacional durante el franquismo. In *Las huellas del franquismo: pasado y presente* (pp. 227-238). Editorial Comares.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217812>

Vargas, Francisco. *¿Existe Un Periodismo Flamenco?* Granada, Andalucía : Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2006. Print.

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/115>

Webgrafía

El Dorado (2009). *Revisión histórica de la prensa flamenca*.

<https://www.eldorado-sfb.com/revison-historica-de-la-prensa-flamenca/>

Flamenco Barcelona (s.f). <https://www.flamencobarcelona.org>

Junta de Andalucía (2010). *Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/flamenco/patrimonio-cultural-inmaterial.html#:~:text=Es%20industria%20cultural%2C%20motor%20econ%C3%B3mico,reconocimiento%20para%20la%20cultura%20inmaterial.>

Ministerio de Cultura (2010). *El flamenco*.

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/elementos-declarados/nacionales-comunidad-autonoma/andalucia/flamenco.html>

UNESCO (2010). *El flamenco*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>

Universidad del Desarrollo de Chile (s.f). *Análisis de casos*. Metodologías activas. (<https://innovaciondocente.udd.cl/files/2021/06/analisis-de-caso.pdf>)

Artículos periodísticos digitales

Álvarez, J. (2023, 3 de diciembre). «No hay algoritmo que reconozca el flamenco en ninguna de las plataformas de Internet». *ABC*.

<https://www.abc.es/sevilla/ciudad/algoritmo-reconozca-flamenco-ninguna-plataformas-musicales-internet-20231203070230-nts.html>

EFE (2020, 12 de noviembre). El flamenco, el tercer estilo de mayor éxito en Spotify España. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201112/49416381478/el-flamenco-el-tercer-estilo-de-mayor-exito-en-spotify-espana.html>

EFE (2020, 18 de noviembre). El 42% de artistas de flamenco tendrá que abandonar su carrera por la Covid-19. *ABC*.

https://www.abc.es/cultura/abci-42-por-ciento-artistas-flamenco-tendra-abandonar-carrera-covid-19-202011181402_noticia.html

Hachmi El, N. (2009, 26 de mayo). Flamenco en Barcelona. *El Periódico*.

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20090525/flamenco-barcelona-105778>

Mayor Ortega, L. (2023, 14 de diciembre). Barcelona, capital del flamenco. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20231214/9449507/barcelona-capital-flamenco.html>

Redacción. (2023, 10 de noviembre). EnCantados con el Tablao de Carmen : la asociación lleva el flamenco a la lengua de signos para conmemorar el 60º aniversario de la muerte de Carmen Amaya. *El Periódico*. <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20231110/encantados-tablao-carmen-lengua-signos-94463907>

Ybarra Ramírez, L. (2022, 30 de junio). Generación Z, una nueva forma de entender el flamenco. *ABC*. https://www.abc.es/sevilla/cultura/sevi-generacion-nueva-forma-entender-flamenco-202206302331_noticia.html

8. Anexos

Hemeroteca de La Vanguardia

| Año | Fecha y página del ejemplar | Género periodístico | Sección | Titular | Fragmento del contenido |
|------|-----------------------------|---------------------|--|---|---|
| 2018 | 04/03/2018, página 62 | Anuncio/promoción | Citas de la semana | EL FLAMENC REVOLUCIONAT | Francisco Contreras, artísticament Niño de Elche, està revolucionant de manera radical i avantguardista l'escena musi cal espanyola amb el seu re centíssim <i>Antología del cante flamenco heterodoxo</i> , sota la direcció de Pedro G. Romero i producció de Raül Fernández Refree. |
| 2018 | 09/03/2018, página 37 | Noticia | Cultura | Niño de Elche presenta avui la rupturista 'Antología del flamenco Ortodoxo' (antetítulo) LA VEU DE LA TRANSGRESSIÓ | Fidel a la seva filosofia estilística, el festival Guitar BCN estrena aquesta nit a Barcelo na el nou àlbum de Niño de Elche, un dels indiscutibles protagonistes de l'escena al ternativa nacional d'aquests moments. Francisco Contreras, l'iconoclasta cantaor alacantí que està al darrere d'aquest insò lit Niño, va publicar fa uns dies <i>Antología del cante flamenco he terodoxo</i> (Sony). |
| 2018 | 11/03/2018, página 60 | Crítica | Cultura Crítica de música (subsecció) | LA DIVERGÈNCIA COM A ART MAJOR | La tendència d'alguns sectors d'opinants i promotors a aclamar tot el que és aparentment nou, rupturista o simplement diferent que apareix en el flamenc en la seva accepció més extensa, la persona i la proposta artística de Paco Contreras han tingut una valoració sovint desproporcionada. Ell, en el seu alter ego de Niño de Elche, ha continuat, tot i això, una evolució i un relat no ja interessants sinó d'admirable coherència. |
| 2018 | 24/03/2018, página 2 | Anuncio/promoción | Sumario (els semàfors) | DORANTES | El pianista i compositor flamenc David Peña, més cone |

| | | | | | |
|------|-----------------------|-------------------|------------------------|---|---|
| | | | | | gut artísticament com a Dorantes, va triomfar al Flamenco Festival de Nova York, un ci cle que indica la salut actual del gènere |
| 2018 | 24/03/2018, pàgina 41 | Crònica | Cultura | Dorantes y el seu quartet “sense murs” protagonitzen un moment cabdal del Flamenco Festival de Nova York (antetítulo) “SÓC FLAMENC DE NAIXEMENT” | Dit en el sentit físic: poques vegades deuen haver sonat els acords del flamenc des de tan amunt. A la sala s’hi accedeix amb ascensor –cinquena planta–, en mig del panorama colpidor dels gratacels novaiorquesos a què s’obre l’enorme vidriera del Diz zi’s Club del Jazz Lincoln Center, a l’edifici de Columbus Circle. Però és una cosa que va més enllà d’una sensació física. “Soc flamenc de naixement”, proclama parlant en espanyol David Peña, més conegut en el món musical com Dorantes, el mestre al piano. Les seves mans es mouen a una velocitat que costa de seguir amb la mirada. |
| 2018 | 26/03/2018, pàgina 2 | Anuncio/promoción | Sumario (els semàfors) | PEPE HABICHUELA | “Un mestre inusual”. Així presentava el Flamenco Festival de Nova York el guitarrista Pepe Habichuela, que va actuar abans d’ahir a la nit amb un con junt que va mesclar flamenc i latin jazz |
| 2018 | 26/03/2018, pàgina 33 | Crònica | Cultura | Pepe Habichuela a la guitarra i Arturo O’Farrill al piano fusionen flamenc i jazz llatí (antetítulo) NIT ‘OLÉ’ A NOVA YORK | L’escenari va unir diverses dinasties: la dels Habichuela, els O’Farrill, els Maya i els Morente. Aquest espectacle serveix també per commemorar les seves sis dècades als escenaris. Del Sacromonte al cim de la ciutat de les estrelles. “Es diu fàcil, però seixanta anys signifiquen moltes però que moltes hores tocant la guitarra”, declara. |
| 2018 | 13/04/2018, pàgina 36 | Notícia | Cultura | La Chana apassionada a Nova York actuant asseguda en una cadira (antetítulo) “VAIG NÉIXER PER BALLAR” | Després d’un taloneig, la Chana fa que a la sala imperi un silenci que trenca amb un “Visca la meva raça”. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|---|--|
| 2018 | 22/04/2018, página 68 | Anuncio/ promoción | Citas de la semana | BALLANT LA SENDA DEL FLAMENC. | Fa cinc anys que la ballaora Rosario Montoya Manza no, la Farruca al món artístic, no trepitja cap escenari barceloní, i ara ho fa amb l'espectacle <i>El drom flamenco</i> , dins la programació del cicle Flamenco por Dere cho. Com a convidat, el seu fill Farruquito |
| 2018 | 25/04/2018, página 36 | Noticia | Cultura | EL NIÑO DE ELCHE REP EL PREMI CHRISTA LEEM | Premi al Niño de Elche per la estilística eclèctica del nou àlbum. |
| 2018 | 17/05/2018, página 41 | Noticia | Cultura | EL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO, 25 ANYS DE MARIDATGES Arcángel, Jorge Pardo, La Tana i Chicuelo, al cartell (subtítulo) | El festival Ciutat Flamenco, que amb el pas del temps ha esdevinut referència del mapa cultural de Barcelona, comença demà l'edició del 25è aniversari amb onze espectacles de caire molt diferent. Es tracta d'una proposta que s'estendrà per nous espais diferents de la ciutat fins al 27 de maig i on tornarà a mostrar la clau de la seva existència: la seva evolució, la combinació del flamenc més transgressor amb aires més clàssics. |
| 2018 | 21/05/2018, página 46 | Anuncio/ promoción | Cartelera | TABLAO DE MÚSICA, CIUTAT FLAMENCO 2018 | Concert en forma de tablao per homenatjar aquells que han forjat i han marcat les pautes del flamenc, com La Niña de los Peines, Camarón, Antonio Chacón, Paco de Lucía, Enrique Morente o Lole y Manuel. |
| 2018 | 22/05/2018, página 35 | Entrevista | Cultura | "EL MEU FLAMENC REFLECTEIX ELS SONS URBANS D'AVUI" Jorge Pardo, músic, actua avui al festival Ciutat Flamenco (subtítulo) | Excepte en casos comptats, com en aquest modèlic festival, els promotors de flamenc a Espanya ara mateix s'han tornat molt conservadors a l'hora de programar. Més enllà d'uns quants, molt pocs, que tots tenim al cap, el gruix de les programacions té un factor de risc mínim. |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|----------------------|--|--|--|
| 2018 | 23/05/2018, página 33 | Noticia | Cultura | Arcángel presenta el seu projecte amb noves veus búlgares al Ciutat Flamenco (antetítulo) EL CAMÍ LLIURE DEL FLAMENC | Cor de Noves Veus Búlgares, que com el seu nom indica és una formació coral d'aquell país i que, com és tradició, canten amb molta emoció. I amb Arcángel (Huelva, 1977) canten versions de peces icòniques d'Enrique Morente i Camarón, en un diàleg fructífer amb Federico García Lorca. |
| 2018 | 01/06/2018, página 34 | Crítica | Cultura Crítica de Cinema (subsecció) | LLUMS I OMBRES DE CAMARÓN | <i>Camarón: Flamenco y revolución</i> Direcció: Alexis Morante Producció: Espanya, 2018. D.: 104 m. Documental biogràfic ★★★ |
| 2018 | Del 02/06/2018 al 13/06/2018 | Anuncio/ promoció | Cartelera | CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN | Simplemente sale el nombre del documental bajo los cines en los que se proyecta. |
| 2018 | 04/06/2018, página 46 | Noticia | Cultura | Al cap de 25 anys de morir, arriba als cinemes un documental que busseja en la vida del cantaor (antetítulo) PENÚLTIM RETRAT DE CAMARÓN DE LA ISLA | Els fidels a Camarón de la Isla sentien que tenien un deute amb l'artista que va revolucionar el flamenc. L'any passat es van complir 25 anys de la seva mort, una efemèride que va passar amb més pena que glòria . Amb prou feines uns quants articles periodístics i algunes peces als informatius de televisió. |
| 2018 | 17/08/2018, página 26 | Noticia | Cultura | SARA BARAS ABOCA LES SEVES 'SOMBRAS' A PORTA FERRADA L'espectacle és una farruca, un palo flamenc que ha marcat la vida de la bailaora gaditana (subtítulo) | Arribada als 47 anys, la bailaora gaditana afirma que està en el millor moment de la seva carrera i afegeix que el seu fill "està be neït", ja que des de la seva maternitat, set anys enrere, es troba més forta, més ràpida i amb un sentit i una maduresa que l'afavoreixen a l'hora d'actuar. |
| 2018 | 7/09/2018, página 44 | Noticia | L'Agenda | El cordovès Paco Montalvo debuta a Barcelona | Montalvo és considerat, no ja un contrastat violinista de primera fila, sinó el gran i brillant divul |

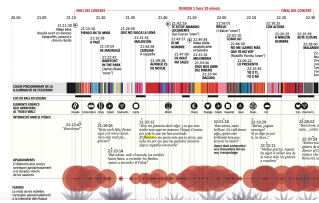

| | | | | | |
|------|------------------------------------|-----------------------|-----------|---|---|
| | | | | (antetítulo) VIOLÍ FLAMENC | gador del violí flamenc. Als 25 anys, i després de visitar més d'una vintena de països amb exitoses actuacions als Estats Units o al Japó, finalment debutarà aquesta nit a Barcelona. |
| 2018 | 17/09/2018, página 40 | Crítica | Cultura | JONDO MELÒDIC | El concert de la cantaora de Huelva Rocío Márquez, englobat en el cicle Momentos Alhambra en Flamenco, va permetre gaudir en la seva fa ceta menys transgressora, oposada a la que l'ha portat a envoltarse de Christina Roseninge o The New Raemon i abans a col·laboracions de risc amb Refree o Niño de Elche. |
| 2018 | 04/10/2018, página 41 | Crònica | Cultura | ‘¡MADRE, LA QUE VAMOS A LIAR!’ | La Laura Santos es va fer molt coneguda a les xarxes perquè <i>Abismo</i> li va fer Sebas de la Calle i de seguida va tenir milers de visites. És cantaora professional, al Tablao de Carmen i a Los Tarantos, però, quan s'ajunta amb en Jack, busca noves maneres de cantar. “Has vist que és un martinete?” –em diu en Jack–. El martinete és un cant de les mines que marca el temps a cops del martell. “He compostat un martinete electrònic, sense guitarres ni percussió flamenca”. |
| 2018 | Del 08/10/2018 al 16/10/2018 | Anuncio/ promoción | Cartelera | CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN | Simplemente sale el nombre del documental bajo los cines en los que se proyecta. |
| 2018 | 04/11/2018, página 57 | Noticia | Cultura | EL FILL DE TOMATITO, QUE ASPIRA A “CANTAR AMB LA GUITARRA”, OBRE EL CICLE DeCajón! | El guitarrista José del Tomate in augura avui el Festival Flamenco de Barcelona De Cajón!, amb un concert que oferirà a la sala Luz de Gas (20 h), i estarà acompanyat per a l'ocasió pel seu pare, el |

| | | | | | |
|------|------------------------------|-----------|-------------------|---|---|
| | | | | | tam bé tocaor Tomatito. |
| 2018 | 11/11/2018, página 56 | Crònica | Cultura | EL NEN QUE TRANSGREDEIX | Niño de Eche compareix a l'escenari flan quejat pels seus músics. Raúl Can tizano a la seva esquerra, Susana Hernández a la seva dreta. Ella sosté el que serà el seu uniforme de treball: vestit i ar milla negra, camisa. L'artista comença pels pantalons, despulla el tors (xiulets), es cor da amb parsimònia, s'ajup per cordarse unes altres sabates. Vestirse en públic: primera transgressió de la nit |
| 2018 | 11/11/2018, páginas 62-63 | Reportaje | Cultura | Les claus de la seva transformació en artista global (antetítulo) ROSALÍA Seguint una hàbil planificació artística i mediàtica i fonamentada sobre la seva indiscutible qualitat, l'autora d'El mal querer es converteix en temps rècord en fenomen de gran èxit (subtítulo) | Tot es va desenvolupant d'una forma fluida, natural, seguint una planificació que s'intueix mil·limètricament i que fins ara ha estat formidablement dissenyada i executada. Aquest podria ser un dels resums de les dues últimes setmanes de la vida de Rosalía, la jove cantant i creadora catalana que s'ha convertit en un temps molt breu en una de les estrelles de l'escena musical a escala planetària i global, amb la seva mescla de flamenc i ritmes urbans. |
| 2018 | 16/11/2018, página 46 | Noticia | Cultura | José Mercé y Tomatito estrenen al Festival de Jazz de Barcelona el seu primer àlbum conjunt, 'De verdad' (antetítulo) REIVINDICACIÓ DE LA GUITARRA I EL CANTE | "Hem mirat de recordar la nostra època, de quan hi havia una guitarra i un cante". I en aquest sentit, "hi pot haver una nostàlgia d'aquella època. Tot i que no reivindicuem res més enllà del flamenc en general. No som jutges de res per què el flamenc és una música que és viva i per això sempre està en moviment". |
| 2018 | 17/11/2018, página 36 | Noticia | Cultura (portada) | LAS VEGAS CORONA EL FLAMENC CATALÀ Rosalía guanya dos premis Grammy per la seva cançó 'Malamente' (subtítulo) | "Va aparèixer envoltada de sis músics per interpretar el seu tema i senya d'identitat, en què "va exhibir la seva poderosa veu mentre ens va regalar a tots el seu èpic flamenc barrejat amb coreografia hiphop", segons aquesta ressenya. |
| 2018 | 28/11/2018, página 43 | Noticia | Cultura | CAÑIZARES: "DURANT ANYS EN EL FLAMENC S'HA | Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) ha fet un altre pas endavant en la seva carrera |

| | | | | | |
|------|-----------------------|---------------------|--|---|--|
| | | | | PRESTIGIAT LA INCULTURA” | en el món simfònic component el <i>Concierto mediterráneo a la memoria de Joaquín Rodrigo</i> , un encàrrec de l'OBC que estrenarà aquest cap de setmana a L'Auditori, amb Kazushi Ono a la batuta. Es tracta d'un homenatge a l'autor del <i>Concierto de Aranjuez</i> que el guitarrista va escoltar per Paco de Lucía durant la gira del 1991. |
| 2018 | 21/12/2018, pàgina 49 | Notícia | Cultura | Alba Carmona, antiga vocalista de Las Migas, presenta aquest vespre a la sala Luz de Gas el seu primer àlbum en solitari, 'Alba' (antetítol) TRADICIÓ I MODERNITAT | Fins no fa gaires mesos l'aficionat encara va tenir l'oportunitat de veure-la al capdavant de Las Migas, la formació integrada per dones que broda un bonic mestissatge estilístic, però amb certa preeminència flamenca. Alba Carmona va entrar al grup el 2011, i va ocupar el buit que havia deixat Sílvia Pérez Cruz quan va decidir dedicar-se a la seva carrera en solitari. |
| 2018 | 31/12/2018, pàgina 49 | Crítica | Cultura Discos del año 2018 (subsecció) | OBRA CULTURAL CONTEMPORÀNEA | Crítica musical al disco <i>El Mal Querer</i> , de Rosalía |
| 2019 | 09/01/2019 | Notícia | Cultura | SALVADOR TÁVORA, TEATRE DE L'ÀNIMA | Se retiraba, el considerado renovador del teatro andaluz mediante el mundo del flamenco. |
| 2019 | 09/01/2019 | Artículo de opinión | Cultura | EL 'QUEJÍO' D'UN POBLE | Mentre el franquisme pensava que es tractava d'un altre espectacle de flamenc per a turistes, Távora posava les bases per a molts anys de feina i de gran fama –malgrat que el final va estar recorregut per les dificultats econòmiques– en què volia canviar les coses. Amb <i>Quejío</i> volia tornar al flamenc el seu sentit com a crític d'un poble marginat. Anàlisi carrera de Távora. |
| 2019 | 25/02/2019, pàgina 42 | Entrevista | Cultura | “BARCELONA Y CATALUNYA NECESITEN FLAMENC” Chicuelo, músic i | Pot ser que hi hagi afició entre els joves, però no al flamenc clàssic; més al flamenc fusió o al flamenc que estan donant a |

| | | | | | |
|------|-----------------------|------------|-----------|--|--|
| | | | | guitarrista, publica el disc en solitari 'Uña y carne' (subtítulo) | conèixer ar tistes joves com Rosalía ara o Pitingo fa un temps. Aquestes propostes de fusió atreuen molt més, però compte, no són flamenc, són una altra cosa. El flamenc clàssic, només guitarra i cante, és dur d'escoltar per a les orelles jo ves actuals. |
| 2019 | 14/03/2019, pàgina 68 | Entrevista | La Contra | Antonio Carmona, músic, cantant i compositor; membre de Ketama (antetítulo) "JO HE VISCUT EL MEU PROPI FUNERAL" | Ketama va ser tota una revolució. Ens deien heretges, a la nostra terra no ens estimaven. Però nosaltres sabíem molt bé el que era el flamenc, he tocat amb tots els monstres. Vam fer molt bé el parvulari. |
| 2019 | 29/04/2019, pàgina 59 | Noticia | Cultura | CELEBRACIÓ A RITME DE JAZZ I FLAMENC | Celebrar 40 anys de vida és una oportunitat que el Taller de Músics vol aprofitar per realitzar una sèrie de propostes ja existents i altres de noves, amb el jazz i el flamenc com a vehicles sonors. Així, la gran novetat ha estat la creació i realització de la primera edició del Jazz I Am. |
| 2019 | 06/05/2019, pàgina 64 | Entrevista | La Contra | Sara Baras, ballarina i bailaora (antetítulo) "NO PUC IMAGINAR COM SERIA UNA VIDA SENSE BALLAR" | El flamenc agrada per tot el món... Perquè conté dificultat, riquesa, varietat i veritat, no té llengua, frontera ni passaport: parla al cor. Fins i tot als Emirats Àrabs em-bogeixen, malgrat que hi actuo amb l'espat- lla a l'aire i pantalons... |
| 2019 | 16/05/2019, pàgina 35 | Reportaje | Cultura | Rocío Márquez presenta a Barcelona el seu nou àlbum, 'Visto en El Jueves' (antetítulo) EL FLAMENC, A EXAMEN | Considerada una de les cantaores amb més projecció de la nova generació, Márquez signa, en el que és el seu cinquè àlbum, una demostració de com distingir què és flamenc i què no ho és. I ho aconsegueix per mitjà d'intenses relectures de cants i cançons de Bambino, Rocío Jurado, Concha Piquer, El Cabrero, |

| | | | | | |
|------|------------------------------|-------------------|--|--|--|
| | | | | | Turronero, Pepe Marchena i Manuel Vallejo. |
| 2019 | 20/05/2019, página 44 | Crítica | Cultura Crítica de flamenc (subsección) | REINVENCIÓ REEIXIDA | La cantaora de Huelva Rocío Márquez va venir a presentar el seu nou disc, <i>Visto en el Jueves</i> , al festival Ciutat Flamenco. L'audàcia d'aquesta artista inquieta l'ha portada a transgredir l'ortodòxia del cante en sonades col·laboracions amb Re free, Niño de Elche o Fahmi Alqhai. Ara recopila cançons i cantes an tics |
| 2019 | 07/06/2019, página 36 | Entrevista | Cultura | “AVUI HI HA BASTANTS JOVES AMB MOLTA SAVIESA FLAMENCA”, Miguel Poveda, actua avui a Barcelona (subtítulo) | El flamenc viu un moment dolç, ara? Quan vaig començar en això del flamenc, recordo molta gent gran i grans capos al meu voltant, i em sentia com mig sol davant de tanta bèstia artística. La majoria se n'ha anat anant, i em podia haver quedat bastant sol, però tot i això avui dia miro al meu voltant i veig bastanta gent jove amb una saviesa que per a mi també són com els meus mestres: Israel Fernández, Argentina, el Niño de Rancapino, María Terremoto, José Reyes, Quico Peña, que canten com si fossin vells en el bon sentit de la paraula. I això és una gran alegria, sobretot davant dels pessimistes que diuen que això del flamenc s'acaba. Ha de ser una alegria i un orgull per a tothom.● |
| 2019 | 21/06/2019, página 36 | Noticia | Cultura | La formació rumbera francesa oferirà una retrospectiva del seu contagiós repertori (antetítulo) GIPSY KINGS FARÁ BALLAR PEDRALBES | La presència dels Gipsy Kings a Barcelona sempre ha estat motiu i, a més a més, sinònim de celebració. De bon rotllo vehiculat a través d'una proposta musical addictiva en clau de flamenc, rumba catalana i pop en un sentit ampli. |
| 2019 | Del 15/07/2019 al 04/08/2019 | Anuncio/promoción | Teatros | BARCELONA FLAMENCO | Anuncio del espectáculo |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------|--|--|---|
| | | | | BALLET | en el Teatre Goya. |
| 2019 | 05/08/2019, página 26 | Noticia | Cultura | <p>El flamenco culmina un festival que aquest any ha guanyat un 22% més de públic (antetítulo)</p> <p>NIÑA PASTORI TANCA JARDINS DE TERRAMAR</p> | Amb el flamenc de Niña Pastori es va tancar ahir una tercera edició del Festival Jardins de Terramar de Sitges que ha venut la xifra rè cord de 25.170 entrades, cosa que representa un increment d'un 21,71% respecte a l'any passat. |
| 2019 | 09/12/2019, página 34 | Crònica | Cultura | <p>Crònica visual del primer concert de la cantant al Palau Sant Jordi (antetítulo)</p> <p>ELS PODERS DE ROSALÍA</p> |  |
| 2019 | 15/12/2019, página 56 | Crítica | Cultura Crítica de música (subsecció) | DE DECENNI EN DECENNI |  <p>Benavent-Di Geraldo-Pardo</p> <p>FLAMENCO LEAKS JAZZ-FLAMENC/★★★★★ MAPA RECORDS</p> |
| 2019 | 22/12/2019, página 55 | Reportaje | Cultura | <p>QUAN EL XINO ERA FLAMENC</p> <p>Del Villa Rosa al Concierto Sevilla, una ruta pels locals que van fer de Barcelona la capital del flamenc (subtítulo)</p> | Carrerons entre la Rambla i el Paral·lel, aquell barri xino que acumulava llegendes i olor de mala vida. "El més important de tots va ser sens dubte el Villa Rosa", assenyala Madride jos, que recorda que la seva fama va augmentar gràcies a visitants il·lustres com Santiago Rusiñol, que en el gran concurs de cantejondo de Granada havia estat proclamat cantador honorari amb el títol de <i>Niño de Barcelona</i> . A part dels Borrull, hi van passar el Niño Tobalo, el Viruta, la Tan guera, la Faraona o una Carmen Amaya gairebé nena. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------------------|---|---|---|
| 2019 | 24/12/2019, página 33 | Crítica | Cultura | ROSALÍA, EL MESTISSATGE I LES MÚSIQUES URBANES | Ella proposa, en aquest àlbum, hibridació a partir del flamenc, amb músiques i rítmiques del present, sense fer escarafalls a estilístiques fins ara mirades pejorativament pels regidors de l'ortodòxia (ni parlar de reggae ton i d'altres!). O, a l'extrem contrari, sent acusada d'apropiació nisme des d'àmbits culturals gitanos. |
| 2020 | 04/01/2020, página 35 | Entrevista | Cultura | "TINO, JORGE I JO CONTINUEM SENT REBELS" Carles Benavent, músic, publica 'Flamenco Leaks', amb Pardo i Di Geraldo (subtítulo) | Les noves generacions coneixen alguna cosa de flamenc a través de Rosalía? Bé, també pot ser; això es deia també de Paco de Lucía amb <i>En tre dos aguas</i> i, més tard, de Camarón amb <i>Soy gitano</i> . Té enyorança de quan tocava amb Paco de Lucía? De les persones, sobretot. |
| 2020 | 09/04/2020, página 40 | Anuncio/ promoción | Cultura Agenda de confinament (subsección) | TEATRE I DANSA | El Mercat de les Flors ofereix fins diumenge aquesta peça del ballaor i coreògraf Juan Carlos Lèrida, part de la trilogia <i>Los cuerpos del flamenco</i> . |
| 2020 | 01/05/2020, página 36 | Anuncio/ promoción | Cultura Agenda de confinament (subsección) | EL FLAMENCO VACUNA FEST DE CANALES | Antonio Canales organitza durant dos dies el festival benèfic Flamenco Vacuna Fest. Avui a partir de les 16.30 i fins a les 23h hi participen, a més del ballaor, La Chana, Juan Carmona, David Palomar, María Terremoto, Pastora Galván, Pedro el Granaino, María Toledo, José Quevedo Bolita o Farruquito. |
| 2020 | 03/05/2020, página 50 | Artículo de opinión | Cultura | LA FAMA A POLS | Columna de opinió acerca de Lola Flores |
| 2020 | 07/06/2020, página 51 | Noticia | Cultura | "LA NOSTRA SITUACIÓ ÉS DRAMÀTICA" | "Els tablaos flamencs, no només a Barcelona, sinó també a Sevilla, Madrid o Granada, a més de ser un |

| | | | | | |
|------|-----------------------|---------|---------|---|--|
| | | | | | <p>producte cultural, perta nyem a la indústria del turisme. El nostre públic en un 90 per cent és turisme internacional.</p> <p>Declaraciones de María Rosa Pérez Casares, del Tablao Flamenco Cordobés</p> |
| 2020 | 22/06/2020, página 37 | Noticia | Cultura | <p>Els tablaos, tots tancats, s'uneixen per primera vegada per evitar la desaparició: un 90% dels espectadors són estrangers (antetítulo)</p> <p>LA SOLITUD DEL FLAMENC</p> | <p>Els artistes de flamenc es foguegen als tablaos. Sense tablaos no hi hauria flamenc en teatres o festivals", observa l'economista Federico Escudero, a qui la vida i les seves casualitats el van portar a comprar un dels grans tablaos de Madrid –el Torres Bermejas– i a presidir la recentment constituïda Associació Nacional de Tablaos Flamencs d'Espanya.</p> |
| 2020 | 30/07/2020, página 28 | Noticia | Cultura | <p>ELS TABLAOS DEMANEN OXIGEN</p> <p>El Cordobés, Los Tarantos i el De Carmen volen sortir al carrer aquest estiu (subtítulo)</p> | <p>Si els tablaos són i han de ser locals petits, íntims i tancats, amb aforaments d'unes cent per sones pel cap alt, quin futur els espera en temps de pandèmia i amb les actuals mesures de distanciament que els condicionen la viabilitat econòmica? A Barcelona –a tot arreu, de fet– els clubs de flamenc estan tancats des de l'inici del confinament.</p> |
| 2020 | 03/09/2020, página 34 | Noticia | Cultura | <p>LA FALLIDA DE TABLAOS POSA EL FLAMENC A LA CORDA FLUIXA</p> <p>Cauen sis dels 21 escenaris del cante i el ball a Madrid (subtítulo)</p> | <p>El <i>quejío</i> de cantaires i ballaires pel tancament absolut dels tablaos des que va esclatar la pandèmia s'ha convertit en un clamor <i>jondo</i> per la fallida i clausura "definitiva" de no pocs d'aquests escenaris. Només a Madrid ja són 6 els que, sobre un total de 21, han anunciat internament que llancen la tovallola.</p> |
| 2020 | 03/10/2020, página | Breve | Cultura | <p>EL TABLAO CORDOBÉS CELEBRA UNA JORNADA DE PORTES OBERTES PEL 50È</p> | <p>Amb el motiu del seu 50è aniversari i de les Festes del</p> |

| | | | | | |
|------|-----------------------|------------|--------------------------------|--|--|
| | | | | ANIVERSARI | Roser a Barcelona, el Tablao Flamenco Cordobés organitza una jornada de portes obertes el dimarts 6 per donar a conèixer la seva història. Fundat el 1970, sota la direcció d'una família d'artistes, ha atret des dels inicis a la Rambla llegendes del flamenc. |
| 2020 | 20/10/2020, pàgina 36 | Notícia | Cultura | UN HOMENATGE A MORENTE I ROACH OBRE EL CIUTAT FLAMENCO El concert visibilitza la col·laboració del Taller i l'Esmuc (subtítulo) | L'edició d'aquest any del festival Ciutat Flamenco que organitza des de fa 27 el Taller de Músics no ha quedat indemne de l'embat del coronavirus. D'entrada perquè no es va poder celebrar al maig i s'ha hagut de traslladar a l'octubre, amb l'arrencada prevista per al pròxim dissabte. |
| 2020 | 26/10/2020, pàgina 2 | Breve | La segona semàfors (subsecció) | CHANO DOMÍNGUEZ Músic (subtítulo) | El músic i pianista gadità Chano Domínguez, guardonat recentment amb el premi Nacional de Músiques Actuals, actua aquesta setmana en dos festivals, el Ciutat Flamenco i l'Internacional de Jazz de Barcelona. |
| 2020 | 26/10/2020, pàgina 34 | Entrevista | Cultura | "COM MÉS GRAN TINGUIS L'EGO MÉS GRAN SERÀ LA CAIGUDA" Chano Domínguez, pianista, actua els festivals Ciutat Flamenco i Internacional de Jazz Barcelona (subtítulo) | La veritat és que no tinc un trio flamenc, sinó un quartet format pels mateixos músics que seran amb mi al Ciutat Flamenco més un bailaor increïble com és Daniel Navarro. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------|---|---|
| 2020 | 26/10/2020, página 37 | Crítica | Cultura | EL MILLOR HOMENATGE | <hr/> Morente & Roach in memoriam Direcció: David Leiva Lloc i data: L'Auditori (24/X/2020) |
| 2020 | 04/12/2020, página 34 | Entrevista | Cultura | “EL MEU ORGULL MÉS GRAN ÉS SER EL GERMÀ DE PACO, DE CAMARÓN Y D’ALEJANDRO SANZ” Pepe de Lucía, cantaor i músic, publica l'àlbum ‘Un nuevo universo’ (subtítulo) | Allà a Catalunya teniu un brollador de flamenc impressionant: Duquende, Chicuelo, Carles Be navent, Miguel Poveda. I Rosalía m'agrada, personalment m'en canta el <i>susurrao</i> que té quan canta. |
| 2020 | 21/12/2020, página 40 | Noticia | Cultura | LA CANTAORA ROCÍO MÁRQUEZ DONA ALES AL FESTIVAL ACCENTS La COVID-19 redueix els actes culturals fora de les ciutats (subtítulo) | La cantaora de moda, que fa uns mesos es va erigir en la primera artista espanyola a aconseguir el prestigiós premi francès Les Victoires du Jazz, va cantar aquest cap de setmana a Madrid i el de Reus serà el seu últim concert de l'any. Actuarà acompanyada pel guitarrista català Canito per pre sentar el disc <i>Visto</i> i dilluns vinent serà el torn d'Alquimia Flamenco |
| 2020 | 24/12/2020, página 42 | Noticia | Cultura | LA DISPUTADA HERÈNCIA DE CAMARÓN FRENA L'OBERTURA DEL SEU MUSEU | La família, que ha cedit cente nars d'objectes pertanyents a Ca marón, assegura que l'Ajuntament no ha firmat la cessió dels drets d'explotació el consentiment dels quals es recollia com a “impres cindible” al conveni firmat el 2014 entre les dues parts. “L'Ajunta ment intenta fer veure que disposa dels drets de marca de Camarón quan no és així”, asseguren els familiars. |
| 2021 | 04/01/2021, página 34 | Entrevista | Cultura | “EL QUE FAIG NO ÉS COHERENT PERÒ SÍ COM O FAIG” Niño de Elche, músic, publica ‘La distancia entre el barro y la electrónica’ (subtítulo) | “Em considero un exflamenc però mai un antiflamenc, tal com alguns em veuen” |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|-----------------------|-------------------|---|--|
| 2021 | 27/02/2021, página 32 | Crítica | Cultura | TRIO DE LLEGENDA | <p>Benavent-Di Geraldo-Pardo</p> <p>Lloc i data: Barcelona Jazz Festival. Sala Barts (24/II/2021)</p> <p>KARLES TORRA</p> <p>Després d'ajornar-se al seu dia per raons pandèmiques, per fi va poder presentar-se a Barcelona <i>Flamenco leaks</i>, el tercer àlbum del trio per excel·lència del flamenc-jazz. A causa de la recent desaparició de Chick Corea, amb qui tant Carles Benavent com Jorge Pardo havien col·laborat en diversos discos, gires i projectes, el concert va ser dedicat a la memòria del genial autor de <i>My spanish heart</i>.</p> |
| 2021 | 13/03/2021, página 25 | Noticia | Pàgines especials | <p>El pas del temps no és un problema per a la postproducció publicitària que fusiona la realitat amb l'impossible (antetítol)</p> <p>'DEEPPFAKE' O COMO RESSUCITAR A LOLA FLORES</p> | <p>Arran de l'anunci de Cruzcampo, aquell que ressucita Lola Flores per fer-nos creure que el més important a l'hora de parlar és l'accent, més que no pas el llenguatge, l'idioma o el vestit, ens adonem que la indústria de la postproducció publicitària ha avançat a marxes forçades.</p> |
| 2021 | 22/04/2021, contraportada | Entrevista | La Contra | <p>Manolo Sanlúcar, compositor, intèrpret i historiador del flamenc (antetítol)</p> <p>"VEIG MOLT ESPAVILAT QUE VENDRIA DÉU I SA MARE PER COMPRAR-SE UN COTXE MÉS"</p> | <p>Encara vaig tenir la sort d'aprendre, com es feia abans, directament del mestre, que a més era el meu pare. El flamenc, com qualsevol art, no és només una tècnica, és una manera d'interpretar no només la música sinó la vida i una forma també de viure-la.</p> |
| 2021 | Del 24/04/2021 al 29/04/2021 | Anuncio/ promoción | Cartelera | CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN | <p>Simplemente sale el nombre del documental bajo los cines en los que se proyecta.</p> |
| 2021 | 28/04/2021, página 28 | Noticia | Cultura | MADRID BALLA PER ALS MÉS NECESSITATS DEL MÓN CULTURAL | <p>Catorze ballarins, majoritàriament artistes del flamenc, van participar ahir a la nit amb set músics i cantaors en la gala flamenca <i>#SolidariDanza Inter DID 2021</i>, organitzada per l'Asociació de Professionals de la Dansa a la Comunitat de Madrid i celebrada al centre Conde Duque</p> |


| | | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|---|---|--|
| 2021 | 08/05/2021, página 34 | Entrevista | Cultura | <p>“EL MEU OBJECTIU? DESTAPAR LA DOBLE MORAL I PASSAR-M’HO BÉ”</p> <p>María Peláe, cantant, actua avui a la sala Barts dins el Guitar Bcn (subtítulo)</p> | La considerada “Lola Flores de la modernitat” comença avui al Guitar Bcn la seva gira <i>La que estoy formando</i> |
| 2021 | 13/05/2021, página 36 | Entrevista | Cultura | <p>“EL MEU FLAMENC ÉS FRESC PERQUÈ SÉ ON SÓN LES COSES I NO EM REPETEIXO”</p> <p>Israel Fernández, cantaor, actua avui a la Sala Barts (subtítulo)</p> | No és una aposta, perquè en la música no s’aposta sinó que se sent, més s’hi perd que s’hi gua nya. És una devoció, una feina contínua, joestic tot el dia fora i dins de l’escenari lluitant constantment amb la meva música, el meu cor i la meva ànima. |
| 2021 | 26/05/2021, página 32 | Entrevista | Cultura | <p>“JO OFEREIXO EL QUE TINC, PERÒ DE NARCISISME, GENS”</p> <p>Tomatito, guitarrista, actua avui al Palau de la Música (subtítulo)</p> | <p>Creu que hi ha un cert ressor giment del flamenc entre el públic jove?</p> <p>No m’hi fixo gaire, en això, però et diria que la música flamenca és dins de la música bona, i jo crec que a tothom a qui li agrada la música en general té molt present el flamenc, perquè té ànima i la transmet</p> |
| 2021 | 16/06/2021, página 21 | Artículo de opinión | Opinió Cartes al lector (subsecció) | EL TABLAO CORDOBÉS | <p>Usar los tópicos de paella y flamenco y los chascarrillos y muletillas de rigor para des acreditar a la Rambla es fácil, superficial e inexacto. Ta blao Cordobés no es el pro blema de la Rambla, es parte de la solución: cultura, inser ción social y compromiso.</p> <p>Una pena que se alegre de nuestra desgracia. ¿Quizás el flamenco no es suficiente mente cool?</p> |
| 2021 | 16/08/2021, página 26 | Entrevista | Cultura | “EL DUO AMB MARC ANTHONY PROVA QUE ELS | Quins són els seus referents musicals? |


| | | | | | |
|------|-----------------------------|------------------|---|--|---|
| | | | | SOMNIS ES COMPLEIXEN” India Martínez, cantant (subtítulo) | En el flamenc em moc per molts estils i m'interessen tant Camarón com Paco de Lucía, Enrique Morente o la Niña de la Puebla. Tots ells són els meus referents des de petita, però després m'he mogut per molts estils i em deixo portar provocant el meu propi. |
| 2021 | 19/06/2021, pàgina 38 | Breve | Cultura Panorama (subsecció) | TORNA EL FLAMENC AL TABLAO CORDOBÉS | L'històric Tablao Flamenco Cordobés de Barcelona reobre avui després de 14 mesos, amb limitacions d'aforament i només els dissabtes. Hi assistirà com a estrella convidada Karime Amaya, reneboda de Carmen Amaya, i una de les ballaïnes més importants del flamenc d'avui. |
| 2021 | 27/08/2021, pàgina 30 | Entrevista | Cultura | “EL QUE PROPOSEM NO ÉS MILLOR NI PITJOR, SINÓ UNA COSA DIFERENT” Chicuelo, guitarrista, tanca el Mas i Mas Festival (subtítulo) | Què és el més arriscat del projecte? Per a un guitarrista de flamenc sens dubte prescindir de veu i de palmes, i del ritme de caixó. Però sobretot del xivarri, d'aquell ambient proper que dona caliu. |
| 2021 | 25/09/2021, pàgina 42 | Notícia | Cultura | NEIX LA FUNDACIÓ PACO DE LUCÍA PER “CONTINUAR LA SEVA LLUITA PEL FLAMENC” | I també amb la Fundació Música Creativa de Madrid al nou Flamenco Lab Paco de Lucía de dicat, va explicar Sara Baras, “a l'ajuda dels joves creadors, un laboratori de creació acompanyat de grans figures del flamenc i experts de la indústria. Paco de Lucía ens va obrir les portes del món i ho hem de passar a la gent jove”. |
| 2021 | Del 30/09/2021 al 8/10/2021 | Anuncio/promoció | Cultura Guia de temps lliure (subsecció) | TEATRES | ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 7 i d'octubre «Konvent a l'Antic 21: Flamante: Theory of th Flamenco de Derek Van Den Bulcke & Carmen Muñoz». M info: www.anticteatre.com |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------|--|---|
| 2021 | 16/10/2021, página 39 | Entrevista | Cultura | <p>“EL PÚBLIC CLAVA CORNADES DIFÍCILS D’AMANSIR”</p> <p>Antonio Canales, bailaor i coreògraf (subtítol)</p> | Entrevista al bailaor Antonio Canales, no se habla del flamenco como tal explícitamente. |
| 2021 | 23/10/2021, página 40 | Crítica | Cultura | <p>Renovació ‘jonda’</p> | Encara que variï completament el context instrumental, el cante de Rosario és d’una puresa extraordinària. Així ho va demostrar en la següent que va obrir el concert, amb un quejío i una càrrega emocional sense màcula, per encisarnos després en un tribut a Morente i Lorca, en una petenera o en una colombiana d’home natge a Marchena. |
| 2021 | 25/10/2021, página 36 | Notícia | Cultura | <p>La companyia de Ballet Flamenc Danzarte homenatja les joves revolucionàries que van ser afusellades el 1939 (antetítol)</p> <p>TRETZE ROSES EN BALLE FLAMENCO</p> | Cal recordar els que van lluitar per la llibertat i democràcia que avui tenim”, diu la neboda d’una de les afusellades |
| 2021 | 25/10/2021, página 36 | Crítica | Cultura | <p>FIGURA I HERÈNCIA</p> | Ja fa set anys que Paco de Lucía –el millor guitarrista flamenc de la nostra època i un veritable revolucionari del gènere– va deixar aquest planeta. Honrant la seva figura i herència, el festival Ciutat Flamenco va organitzar una esplèndida <i>Suite de Lucía</i> , un ambiciós muntatge en què la guitarra no era la protagonista principal. |
| 2021 | 20/11/2021, página 39 | Entrevista | Cultura | <p>Raimundo Amador actua a l’Apolo amb temes de la seva primera banda i moltes versions (antetítol)</p> <p>DE PATA NEGRA A L’ORFEBRERIA MESTISSA</p> | Sobre el que fa ara, diu: “Vaig canviant de repertori. Ara m’encanta fer moltes versions, i en el directe de vegades hi fem algun tema instrumental dels Beatles... La gent s’ho passa bé, i això és el que mola més” |
| 2021 | 10/12/2021, página 35 | Notícia | Cultura | <p>Sabor de Gràcia interpretarà nades a ritme de rumba al teatre</p> | “Amb pares, fills, germans, oncles i cosins” que agafen |


| | | | | | |
|------|-----------------------|------------|-----------|---|---|
| | | | | <p>Apolo (antetítol)</p> <p>“AIXÍ ÉS EL NADAL DELS GITANOS”</p> | <p>les guitarres i es po- sen a cantar i a ballar mentre de- gusten “escudella, carn d’olla i rostit”. “Així és com celebrem el Nadal els gitanos catalans”, va explicar ahir el líder de Sabor de Gràcia.</p> |
| 2022 | 06/05/2022, pàgina 29 | Notícia | Cultura | <p>EL PRINCESA D’ASTÚRIES RECONeix EL FLAMENC I PREMIA CARMEN LINARES I MARÍA PAGÉS</p> <p>El guardó només havia reconegut aquest gènere en la figura de Paco de Lucía (subtítol)</p> | <p>“Aquest premi a la Maria i a mi és un èxit del flamenc, perquè el que fem és un art amb majúscules, i em sento afortunada d’haver po- gut dedicar la vida a aquesta músi- ca tan extraordinària. Ha estat un privilegi i una sort”, deia Carmen Linares ahir a aquest diari.</p> |
| 2022 | 07/05/2022, pàgina 34 | Notícia | Cultura | <p>EL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO VEU NÉIXER EL SEU CONCURS DE CANT</p> | <p>La 29a edició del Festival Ciutat Flamenco de Barcelona commemorarà el centenari del I Concurs de Cante Jondo, celebrat el 1922 a l’Alhambra de Granada amb Manuel de Falla, Joaquín Turina, Federico García Lorca i altres intel·lectuals de l’època.</p> |
| 2022 | 31/05/2022, pàgina 44 | Entrevista | La Contra | <p>Antonia Santiago, “La Chana”, ballaora (antetítol)</p> <p>“LA MEVA ÀNIMA MANA I ELS MEUS MEMBRES OBEEIXEN”</p> | <p>Venia Paco de Lucía a veure-la ballar? Tancaven els seus tablaos Paco de Lucía, Camarón, Curro Romero, el Pescaïlla... per venir tots a veure’m ballar a Los Canasteros... I allà va dir allò Paco de Lucía.</p> <p>Què va dir?“El ball de la Chana no es pot millorar”. I això ho va sentir tota la cristiandat! I Ca- racol va cridar: “Visca Catalunya!”. I això que al principi ell no m’estimava.</p> |
| 2022 | 03/06/2022, pàgina 33 | Notícia | Cultura | <p>El cicle s’amplia del 28 de juliol al 10 de setembre i s’expandeix estilísticament (antetítol)</p> <p>SOUL II SOUL, ESTRELLES DEL MAS I MAS FESTIVAL</p> | <p>En l’àmbit flamenc, pels Taran- tos hi passaran les propostes de Flamenco Dorao, la cantora Car- men Doorá i la ballaora Marina Page i el seu quadre flamenc.</p> |
| 2022 | 04/06/2022, pàgina 36 | Notícia | Cultura | <p>RAMÓN OLLER: “NO M’HE SEPARAT MAI DEL FLAMENC”</p> | <p>El coreògraf Ramon Oller, fundador de la companyia Metros, torna a estar actiu a Barcelona aprofitant una pausa entre els seus múl- tiples viatges a les Amèriques.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------|-------------|---|---|
| 2022 | 18/07/2022, página 32 | Crítica | Cultura | JONDO FUTURISTA | Rocío Márquez s'ha esforçat a demostrar que vol evolucionar sense prescindir de la tradició. |
| 2022 | 15/08/2022, página 27 | Reportaje | Cultura | El grup granadí La Plazuela convulsa amb uns quants temes l'escena musical fusionant el flamenc amb la música electrònica (antetítulo) DE LORCA A L'ELECTRÒNICA PASSANT PER CAMARÓN | “A la nostra ciutat el flamenc és tirant a tancat, l'únic que hi ha hagut és la família Morente. Però en canvi, no hi ha un flamenc jove per- què a la ciutat amb prou feines hi ha espais on es pot tocar i intercanviar”. |
| 2022 | 28 y 29/08/2022 | Noticia | In memoriam | Manolo Sanlúcar (1943-2022), compositor i guitarrista (antetítulo) MORIA PEL FLAMENC | Va ser quan vam muntar la Peña Flamenca al barri barceloní de Verdun, actual nou Barris, que el govern civil no va legalitzar fins a l'any següent. Va ser l'inici de les ac- tuacions del que es va convertir en l'àrea metropolitana: l'Hospitalet, Cornellà, Badalona, Cerdanyola... |
| 2022 | 16/09/2022, página 35 | Noticia | Cultura | UNA GALA FLAMENCA EN UNA SINAGOGA OBRE EL DESEMBARCAMENT DEL REAL A NOVA YORK L'acte central és un gran concert de música espanyola al mític Carnegie Hall (subtítulo) | Una gala titulada <i>Authentic flamenco</i> que és fonamental en l'aposta: s'oferiran 60 funcions entre Nova York al Harlem Parish-, Washington i dallas amb 20.000 entrades a la venda. Un flamenc que forma part del colli- seu madrileny amb el seu cicle Flamenco real |
| 2022 | 02/11/2022, página 27 | Noticia | Cultura | El quintet barceloní de flamenc-jazz-rock-electrònica publica el segon àlbum, 'La balsa de la medusa' (antetítulo) LA PALETA MUSICAL DE LOS AURORA NO CONEIX FRONTERES | “Tampoc no sabem quines són les raons clares –re- flexiona el baixista-lletrista-, però, en general, als circuits on més ens hem mogut han estat els festivals de world music i jazz, i de flamenc no tant”. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---------|--|---|
| 2022 | 29/11/2022, página 40 | Entrevista | Cultura | <p>"ELS PURISTES DEL FLAMENC NO SABEN NI ELLS PER QUÈ EM CRITIQUEN"</p> <p>Niño de Elche publica 'Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte' (subtítulo)</p> | <p>I, en concret, hi està Rosa- lía, perquè això va de la mort del flamenc i a ella no l'han pa- rat també de criticar per haver matat el flamenc. I la seva tasca com a música és honorable i honorable.</p> |
| 2022 | 04/12/2022, página 58 | Crítica | Cultura | <p>PURISTES CONTEMPORANIS</p> | <p>Possiblement no- més un autoconfés músic/vocalista exflamenc com ell podria haver il- luminat una obra tan radical- ment flamenca com aquesta. Paco Contreras es troba molt a gust en aquests terrenys di- alèctics, tan periòdicament de moda entre els supòsits ofesos defensors de les essèn- cies, i que sembla que no tenen res més a fer que mirar amb lupa a ell o a Rosalía, per exemple.</p>  <p>NIÑO DE ELCHE FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE ★★★★★ FLAMENC SONY</p> |
| 2023 | 14/01/2023, página 41 | Anuncio/ promoción | Cultura | <p>EL NIÑO DE ELCHE CONTINUA REVISANT EL FLAMENC A LA SEVA FASCINANT MANERA</p> | <p>El Niño de Elche presenta avui a la sala 2 de L'Auditori (20 h) dins del cicle Sit Back el seu nou àlbum, <i>Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte</i>. Ho farà acompanyat, entre d'altres, per Pere Martínez i Raúl Cantizano.</p> |
| 2023 | 16/01/2023, página 52 | Crítica | Cultura | <p>DECONSTRUCCIÓ SUBLIM</p> | <p>Remata la faena una versió de la nadala <i>Los campanilleros</i> a l'estil Niña de la Puebla, uneix jondo i experimentació amb un final esborronador entre flaixos, i certifica que a les seves mans el flamenc no ha mort: ha entrat en una nova dimensió.</p> |

| | | | | | |
|------|-----------------------------|---------|----------------------|---|--|
| 2023 | 22/01/2023, página 58 | Crítica | Cultura | CRÍTICA DE MÚSICA: TOMASITO |  <p>TOMASITO AGUSTISIMÍSIMO ★★ FLAMENCO-POP EL VOLCÁN</p> |
| 2023 | 21/01/2023, página 36-37 | Noticia | Cultura (en portada) | <p>Avui fa un segle que va néixer La Faraona (antetítulo)</p> <p>L'ARTISTA EXTRATERRESTRE</p> <p>La seva obra i personalitat perviuen molt actuals i lluny de convencionalismes (subtítulo)</p> | <p>Els qualificatius que emmarquen la persona i l'obra de Lola Flores són nombrosos i ben variats, com ha de ser. Un exemple molt gràfic que la podria definir en el seu conjunt és una de les seves cançons més conegudes, <i>Cómo me la maravillaria yo</i>, en què conflueixen els elements que la fan una artista sense comparació: galimaties de paraules i sentits, efectiu embarbussament còmic i additiu ritme rumber; en resum, un complet infal·libre.</p> |
| 2023 | 11/02/2023, página 36 | Noticia | Cultura | <p>Dol en el setè art (antetitulo)</p> <p>SAURA, HISTÒRIA DEL CINEMA ESPANYOL</p> <p>El cineasta mor als 91 anys, el dia abans de rebre el Goya d'Honor (subtítulo)</p> | <p>FILMOGRAFIA ESSENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>Los golfos</i> (1960) ■ <i>La noche oscura</i> (1988) ■ <i>Llanto por un bandido</i> (1964) ■ <i>¡Ay, Carmela!</i> (1990) ■ <i>La caza</i> (1965) ■ <i>Sevillanas</i> (1991) ■ <i>Peppermint frappé</i> (1967) ■ <i>Dispara</i> (1993) ■ <i>El jardín de las delicias</i> (1970) ■ <i>Flamenco</i> (1995) ■ <i>Ana y los lobos</i> (1972) ■ <i>Pajarico</i> (1997) ■ <i>La prima Angélica</i> (1973) ■ <i>Tango</i> (1998) ■ <i>Cría cuervos</i> (1975) ■ <i>Goya en Burdeos</i> (1999) ■ <i>Elisa, vida mía</i> (1976) ■ <i>Burriel y la mesa del rey Salomón</i> (2001) ■ <i>Mamá cumple cien años</i> (1979) ■ <i>Salomé</i> (2002) ■ <i>Deprisa, deprisa</i> (1981) ■ <i>El séptimo día</i> (2004) ■ <i>Bodas de sangre</i> (1981) ■ <i>Iberia</i> (2005) ■ <i>Carmen</i> (1983) ■ <i>Fados</i> (2007) ■ <i>Los zancos</i> (1984) ■ <i>El rey de todo el mundo</i> (2021) ■ <i>El amor brujo</i> (1986) ■ <i>Las paredes hablan</i> (2022) ■ <i>El Dorado</i> (1988) |
| 2023 | 31/03/2023, página 36 | Noticia | Gent | <p>LOLA FLORES TORNA A CANTAR I BALLAR</p> <p>La Faraona queda immortalitzada en un museu amb les últimes tecnologies (subtítulo)</p> | <p>En el centenari del seu naixement, el mite de la cantant i ballarina de flamenc ja té el seu museu.</p> |
| 2023 | 16/04/2023, página 64 | Crítica | Cultura | MESTISSATGE I AUTENTICITAT | Crítica musical de 'La Plazuela' |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------|---------|---|---|
| | | | | | (tres estrelles, molt bé) |
| 2023 | 16/05/2023, página 41 | Noticia | Cultura | <p>La cantaora María Terremoto porta el llegat del flamenc de Jerez a la sala Apolo (antetítulo)</p> <p>“ROSALÍA HA OBERT LA PORTA ALS JOVES”</p> | <p>Com a exemple d'evolució del flamenc és inevitable parlar de Rosalía, “una persona que ens ha obert la porta als joves per poder actuar amb llibertat”, explica María, però deixa clar que en temes com ara <i>El mal querer</i> “més que ser flamenc el que tenia era una influència molt gran” del flamenc. “Tenia seguidilles i fandango, però després en els altres temes, per mi, que estic acostumada al cant flamenc, no ho són”,</p> |
| 2023 | 25/06/2023, página 55 | Noticia | Gent | <p>MARINA, ORGULLOSA DE SER UNA CARMONA</p> <p>La filla d'Antonio Carmona fon bolero amb flamenc i chanson française (subtítulo)</p> | <p>Marina Carmona és neta de Juan el Habichuela, filla d'Antonio Carmona i Mariola Orellana, germana de Lucía Fernanda i no va poder ni va voler sostreure's a la crida dels seus gens. La primera imatge d'ella cantant –no pas en sèpia, sinó en color, té 30 anys– és així de tendra: “El meu record més antic és en una gresca de Nadal. El meu pare em va demanar que cantés alguna cosa”.</p> |
| 2023 | 30/07/2023, página 53 | Noticia | Cultura | <p>Sara Baras porta avui 'Alma' al Festival Jardins de Terramar de Sitges, on recollirà el premi Nenúfar (antetítulo)</p> <p>LA MÚSICA QUE SURT DELS PEUS</p> | <p>Sara Baras fa gairebé dos anys que exhibeix el seu <i>Alma</i> sobre els escenaris, l'espectacle que conjuga flamenc i bolero per continuar amb una reeixida carrera. Aquest any la seva companyia celebra els 25, durant els quals ha passat pels principals teatres del món aconseguint èxits ininterromputs com els que va tenir amb els espectacles anteriors <i>Sombra</i> o <i>Voces</i>.</p> |
| 2023 | 07/08/2023, página 37 | Crítica | Cultura | ENTRE AIGÜES | <p>Niña Pastori ★★★★★ Lloc i data: Jardins de Terramar. Sitges (5/VIII/2023)</p> |


| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------|---|--|
| 2023 | 03/09/2023, página 60 | Crítica | Cultura | CRÍTICA DE MÚSICA: DIEGO EL CIGALA |  <p>DIEGO EL CIGALA ★★★★★ OBRAS MAESTRAS FLAMENCO-BOLERO SONY</p> |
| 2023 | 05/09/2023, página 40 | Noticia | Cultura | <p>JUAN MANUEL CAÑIZARES GUANYA EL PREMI NACIONAL DE MÚSICA 2023</p> <p>El guitarrista de Sabadell combina el repertori clàssic i flamenc (subtítulo)</p> | <p>“la capacitat interpretativa d'unir amb la guitarra diferents tradicions estilístiques trencant barreres entre la música clàssica i el flamenc, i també per la difusió a escala internacional de la guitarra espanyola”</p> |
| 2023 | 06/09/2023, página 42 | Entrevista | Cultura | <p>“VEIG UNA CATALUNYA FLAMENCA, FORMA PART DE LA SEVA CULTURA”</p> <p>Yoel Vargas, bailaor, premi Desplantes del Festival de las Minas 2023 (subtítulo)</p> | <p>Hi ha molta cultura andalusa, amb acadèmies meravelloses, amb una gran afició al ball. Forma part de la cultura i la història, jo veig una Catalunya molt flamenca. Històricament et puc parlar de Carmen Amaya o de La Chana. Camarón i Morente han treballat un munt a Catalunya.</p> |
| 2023 | 29/10/2023, página 66 | Crítica | Cultura | CRÍTICA DE MÚSICA: MARÍA JOSÉ LLERGO |  <p>MARÍA JOSÉ LLERGO ★★★★☆ ULTRABELLEZA FLAMENCO SONY</p> |
| 2023 | 02/11/2023, página 40 | Noticia | Cultura | <p>El festival In-Edit estrena 'Riqueni', un reflex dels anys de lluita del genial guitarrista per fer front a la seva malaltia mental (antetítulo)</p> <p>“M'HA COSTAT DEU ANYS RECUPERAR LA TÈCNICA”</p> | <p>“Cada dia faig exercicis de tècnica, sobretot per a la mà dreta, per posar-me en forma, i després toco diferents temes de virtuosisme”, explica Riqueni sobre la seva vida quotidiana actual, en què dedica unes quantes hores a tocar peces com ara <i>Ímpetu</i>, de Mario Escudero, i la <i>Guajira</i>, de Paco de Lucía.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------|---------|--|---|
| 2023 | 03/11/2023, página 42 | Noticia | Cultura | <p>Tomatito regresa al festival de jazz de Barcelona acompañado por Miguel Poveda (antetítulo)</p> <p>“LAS MÚSICAS SON SABIAS, LO QUE VALE SE QUEDA”</p> | <p>En esta nueva visita a Barcelona, Tomatito trae consigo una mezcla de toda su carrera, “alegrías, temas con Michel [Camilo], de <i>La leyenda del tiempo</i>, bulerías, de todos los discos cojo cositas y fragmentos”.</p> |
| 2023 | 04/11/2023, página 42 | Noticia | Cultura | <p>Victoria Romero, Alba Guerrero i Paco Heredia tanquen el festival Ciutat Flamenco (antetítulo)</p> <p>FLAMENC 'MADE IN BARCELONA'</p> | <p>Ara mateix Barcelona és la ciutat que arrisca més en l'àmbit del flamenc. Per descomptat, hi ha flamenc tradicional, i molt bo, però el més experimental es fa aquí”, afirma Lluís Cabrera, fundador del festival Ciutat Flamenco,</p> |
| 2023 | 05/11/2023, página 62 | Noticia | Cultura | <p>L'erudit de la guitarra flamenca (antetítulo)</p> <p>EL LLEGAT FLAMENC DE MANOLO SANLÚCAR</p> <p>La fundació de Santa Coloma de Gramenet preservarà i difondrà l'herència del artista (subtítulo)</p> | <p>Manolo Sanlúcar deia de la guitarra que “és companya de solituds, repte a la voluntat, mesura de la constància, envit a la imaginació, font de sensibilitat, finestra a l'abstracció, medul·la de sentiments, registre de la veritat i portadora de coneixements transferibles”.</p> |
| 2023 | 17/11/2023, página 41 | Noticia | Cultura | <p>SEVILLA CORONA LES DONES</p> <p>La ciutat s'estrena amb Shakira, Karol G i Lafourcade com a vencedores (subtítulo)</p> | <p><i>rompió el amor</i> de Rocío Jurado. La catalana va treure de l'ànima una sentida cançonetista per interpretar el tema que va posar accent a la nit, i era un accent andalús.</p> <p>“És la terra de Federico García Lorca, de Machado, de Velázquez, de Pablo Picasso, de Paco de Lucía i tants d'altres”, va recordar Antonio Banderas, casualment sense esmentar cap dona. Va ser en els primers embats</p> |
| 2023 | 15/12/2023, página 44 | Noticia | Cultura | <p>El català es presenta avui a l'auditori del Fòrum amb un espectacle que celebra el flamenc i la diversitat (antetítulo)</p> <p>POVEDA CANTA ALS SEUS ORIGENS A BARCELONA</p> | <p>“El nou disc és una lectura musical que faig al llibre <i>Poema del cante jondo</i>, a què tant devem la gent del flamenc”.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|-----------|--|--|
| 2023 | 18/12/2023, página 56 | Entrevista | La Contra | Antoñita Singla 'la Singla', la ballaora sorda que va revolucionar el flamenc (antetítulo) "ERA SORDA, EM POSAVA DAVANT DEL MIRALL, MOVIA ELS LLAVIS I BALLAVA" | Va compartir cartell amb Paco de Lucía. I Camarón de la Isla, Lebrijano i vaig sortir de gira amb Ella Fitzgerald a ballar a ritme de jazz. Vaig ballar fins als 30 anys, fins que em vaig posar malalta per la tiroide i vaig caure en una depressió. |
|------|--------------------------|------------|-----------|--|--|

Hemeroteca de El Periódico

| Año | Fecha y página del ejemplar | Género periodístico | Sección | Titular | Fragmento del contenido |
|------|------------------------------|---------------------|----------------------------------|--|---|
| 2018 | Del 02/01/2018 al 17/01/2018 | Anuncio/promoción | Cultura Cartellera (subsección) | LA CHANA | DOCUMENTAL. 83 min. Retrat de La Chana, una de les ballarines de flamenc més populars del món durant els anys 60 i 70, fins que va desaparèixer de sobte de l'escena. Zumzeig. |
| 2018 | 08/01/2018, página 32 | Noticia | Gran Barcelona | El costat ocult d'un racó a la perifèria de Barcelona (antetítulo) LA 'TRINI' ALMODOVARIANA Dani Ruiz, artista de 18 anys criat a la Trinitat Vella i enamorat del seu barri, és un dels dinamitzadors de la vida associativa local (subtítulo) | El Dani, «el nen dels Ruiz» –la seva família ha regentat durant anys un conegut comerç al barri– és el príncep de la Trinitat Vella. Té només 18 anys. Vinculat al teixit associatiu de la Trini des que té ús de raó, les senyores grans del barri –grans als seus joveníssims ulls– el coneixen també com «el nen de fla menc». Des de molt petit era l'únic home en el grup de flamenc del centre cívic. |
| 2018 | 17/01/2018, página 50 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Un mite del flamenc (antetítulo) DIEGO CARRASCO, DE JEREZ, TORNA AMB UN DISC D'ANIVERSARI | «Em portaven angoixat perdut durant molt de temps perquè tots creien que jo anava de <i>cantaor</i> , cosa que no he sigut mai. Em considero un cantautor gitano andalús. En el que jo faig és essencial donar un missatge; dir coses del que es- tà passant, del que ha passat o del que passarà». |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---|---|---|
| 2018 | 17/01/2018, página 52 | Anuncio/ promoción | Cultura Espectacles (subsecció) | Al Casino de Barcelona (antetítol) ÍNTIM I AMB GUST El Festival íntims presenta nova edició (subtítol) | Al març li arribarà el torn al flamenc amb Las Migas, que actuaran tres dies (10, 17 i 24 de març) a la sala Cotton Club del Casino de Barcelona i amb Alba Molina. |
| 2018 | 17/01/2018, página 59 | Noticia | Cultura Extra (subsecció) | Primera desfilada a la capital francesa (antetítol) PALOMO SPAIN PORTA A PARÍS LA SEVA MODA 'CAÑÍ' L'original modista organitza la primera desfilada oficial a la 'Fashion Week' (subtítol) | Als seus 25 anys, és aviat per parlar de la consagració de Palomo, però de moment ha sabut trobar l'èxit en la reivindicació de l'imaginari es-panyol: el flamenc, les llunes, els volants i el made in Spain , la seva gran aposta. |
| 2018 | 19/01/2018, página 84 | Anuncio/ promoción | - | EL CABRERO |  <p>EL CABRERO DISSABTE 17 DE MARÇ L'AUDITORI DE BARCELONA 21 H / 20-22 € L'AUDITO</p> <p><i>Presentació nou disc</i> Gran referent del cante jondo i figura cabdal per entendre el flamenc a l' espanyol, el cantaor sevillà estrena a BarmaSants el nou llarg durada. José Domínguez Muñoz és conegut als escenaris i al camp com El Caí. L'artista andalús compagina la seva funció musical amb l'ofici de pe- l igual d'important per a ell. Molt estimat pel públic i crítics pel seu tarat amb un cante ple de compromís, ha dut el flamenc arreu d'Europa i a replega a casa amb noves cançons.</p> |
| 2018 | 26/01/2018, página 15 | Noticia | Edició ON-Barcelona (no edició general) Secció: Sota els focus | EL YIYO POSA A LA SALA APOLO QUE HA COMPLERT CADA VEGADA QUE HA ACTUAT | Mentrestant, ja prepara el xou que succeirà l'exitós <i>Flamenco de sangre</i> : «Serà gairebé un musical flamenc, un muntatge més hí-brid. Amb veus, piano, trompetes, guitarra, violí, cos de ball...» |
| 2018 | 27/01/2018, página 35 | Noticia | Gran Barcelona Districtes (subsecció) | Un veí de Nou Barris... Lluís Cabrera, fundador del Tallers de Músics (antetítol) «AQUÍ EM VAN ENSENYAR LES XARXES DE SOLIDARITAT VEÏNAL» | Va arribar de Jaén als anys 60 amb la seva família a aquell Nou Barris que van aixecar tants veïns procedents d'Andalusia . Inspirat en el flamenc que va respirar de petit, va crear la Peña Flamenca Enrique Morente, molt abans de fundar el Taller de Músics |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|------------|---|--|---|
| 2018 | 09/02/2018, pàgines 46-47 | Notícia | Visitar De botigues (subsecció) | FLAMENC ENTRE COSTURES | «Sense adonar-me'n l' <i>atelier</i> es va convertir en el meu temple i tot ell és part de mi, no només els vestits. Les cortines, les banquetes, el paper pintat... van adquirir la meua visió flamenca. Els transeünts es paraven a fer fotos i Barcelona Turisme em va incloure en una de les seves rutes. Així que al veure com reaccionava la gent em vaig animar a muntar unes <i>experien- ces</i> que permetessin als assistents sentir i disfrutar el flamenc al meu taller» |
| 2018 | 18/02/2018, pàgina 59 | Crònica | Cultura Espectacles (subsecció) | EXPLOSIÓ URBANA AL CARA-B El festival de música independent va dedicar divendres a emergents del trap i reggaeton (subtítol) | MESCLES AMB SENTIMENT / El drama el va portar Dellafuente, conegut com l'home que va gosar barrejar trap i flamenc, però molt més que això: algú capaç d'aglutinar un bon gra- pat de músiques populars i del car- rer en barreges que sonen noves, al- hora que posseïdes pel sentiment més fondo, més primitiu. |
| 2018 | 19/02/2018, pàgina 48 | Notícia | Cultura Espectacles (subsecció) | Un espai íntim a Barcelona (antetítol) EL DORADO, MÉS QUE UN CLUB La joveníssima María Terremoto sacseja amb el seu cant socis i simpatitzants d'aquesta activa societat flamenca (subtítol) | Volia abordar el flamenc com a cultura i no com a espectacle. Volia trencar el tòpic del flamenc com a música de gueto. No volia ser un club tancat, sinó incidir en la política cultural de la ciutat des del flamenc. |
| 2018 | 01/03/2018, pàgina 52 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsecció) | «MOLTA GENT CANTA BÉ, PERÒ AIXÒ NO VOL DIR» Raül Fernández, 'Refree', músic i guitarrista (subtítol) | Jo tenia clar, ja abans de conèixer a Rosalía que volia fer un disc de reinterpretació del flamenc. No em vaig plantejar si faria flamenc, sinó reinterpretar aquella música popular. Però vam decidir junts que fos un disc conceptual sobre la mort i ella va fer la recerca dels <i>cantes</i> amb el seu professor, Chiqui de la Línea. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------------------------------|---|--|
| 2018 | 05/03/2018, página 64 | Entrevista | Gent Corrent | «EM VA COSTAR DORMIR EL DIA QUE VA MORIR CAMARÓN» | El 2 de juliol de 1992 al matí, milers de persones ploraven una absència als voltants de l'Hospital de Can Ruti, a Badalona. Se n'acabava d'anar Camarón de la Isla, llegenda del flamenc a qui Félix Mayor (BCN, 1965) havia cuidat i atès durant tota la matinada. Aquest infermer explica per primer cop en una entrevista com va viure a l'habitació 519 de Can Ruti les últimes hores de José Monje Cruz abans que un càncer de pulmó li prengué la vida. |
| 2018 | 09/03/2018, página 37 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsecció) | «EXPERIMENTO PERQUÈ SÓC FLAMENC» Niño de Elche, cantaor , actúa avui a BCN (subtítulo) | El Niño de Elche porta la seva mirada dissident cap al flamenc oficial una mica més lluny en el seu nou disc, doble i de títol més irònic que pompós, <i>Antología del cante flamenco heterodoxo</i> , cuinat amb Raül Fernández, Refree, a la producció. |
| 2018 | 11/03/2018, página | Crònica | Cultura Espectacles (subsecció) | FLAMENC EXPANDIT Vibrant Niño de Elche a la Barts (subtítulo) | Un cante en català, si bé, per al Niño, «el flamenc» no és ni d'aquí ni d'allà, i de la mateixa manera que sobrevola les pautes s'acull, va dir, «a la no nacionalitat». |
| 2018 | 12/03/2018, página 51 | Crònica | Cultura Espectacles (subsecció) | L'ESTRANY FENOMEN El Barrio va arrasar una vegada més el Sant Jordi (subtítulo) | El Barrio ha creat una casella només per a ell en la qual hi ha un cantant romàntic, un de flamenc, un cantautor i un rocker, tots en un, perfils modelats per l'encantador de serps que entona lletres en primera persona i lliga el seu destí a la seva projecció poètica. |
| 2018 | 15/03/2018, página 49 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsecció) | «PERET ERA UN DELS GRANS I CANTAR-LI ÉS UN PREMI» Sicus Carbonell, líder de Sabor de Gràcia (subtítulo) | La <i>bailaora</i> i coreògrafa sevillana María Pagés tornarà amb una de les seves últimes creacions, <i>Oda al tiempo</i> , reflexió en clau flamenc sobre la memòria i l'inexorable pas de la vida que va del flamenc antic al contemporani a través de 12 |


| | | | | | |
|------|------------------------------|---------------------|--|---|--|
| | | | | | <i>palos.</i> |
| 2018 | 22/03/2018, página 50 | Reportaje | Cultura Primera fila (subsección) | EL BALL DESBOCAT DE LA CHANA | La 'bailaora' relata en un llibre la seva vida, marcada per un marit maltractador i l'èxtasi del seu art suprè Un documental redescobreix aquesta artista de l'Hospitalet admirada per Peter Sellers, Dalí i Plissétskaia |
| 2018 | 28/03/2018, página 53 | Artículo de opinión | Cultura Extra (subsección) | I A LA LOLA, QUE LA BOMBIN | Columna de opinió acerca de Lola Flores |
| 2018 | 29/03/2018, páginas 26-27 | Entrevista | Edición ON-Barcelona (no edición general) Sección: Música | MAYTE MARTÍN 'Tiempo' de conversar (subtítulo) | <i>Sóc cantaora</i> , catalana, ¡vestida amb pantalons i jaqueta! Amb el masclisme que hi ha en el món del flamenc, i en general, és clar... |
| 2018 | 16/04/2018, página 36 | Noticia | Gran Barcelona | 'BAILAORES' EN CADIRA DE RODES Persones amb discapacitat participen en un taller de flamenc inclusiu (subtítulo) | «El flamenc inclusiu ajuda a nivell anímic. Com qualsevol activitat física, millora la coordinació i és un gaudi». Galán matisa que el que ell fa «no és dansa teràpia», sinó «flamenc inclusiu». «El flamenc inclusiu ens beneficia a tots, no només a les persones amb discapacitat» |
| 2018 | 19/04/2018, página 55 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | EL FESTIVAL DE JAZZ CELEBRA ELS 50 ANYS AMB 50 PROPOSTES Chucho Valdés, John Scofield i Madeleine Peyroux se sumen al cartell (subtítulo) | Kiki Morente, fill de l'enyorat mestre del flamenc Enrique Morente, que segueix l'estela de les seves germanes Estrella i Soleá // Vicente Amigo presentarà el seu nou disc, 'Memoria de los sentidos'. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---|--|--|
| 2018 | 20/04/2018, página 53 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | EL TRIOMF DEL BUTANER Demarco Flamenco, que va deixar la seva feina per triomfar, obre les Festes de Primavera de l'Hospitalet (subtítulo) | «Tinc Sevilla al costat iestic molt a gust amb els meus». El nom artístic és un homenatge al seu pare. «Em va inculcar l'amor pel flamenc. Jo em dic Marco, com ell, i com que als pobles tothom et coneix per la referència dels teus pares, quan la gent em va començar a escoltar de- ia: '¡Mira el nen de Marco que bé canta!'» |
| 2018 | 29/04/2018, página 38 | Noticia | Gran Barcelona | LA FIRA D'ABRIL TORNA A OCUPAR EL PARC DEL FÒRUM | Però el més desta- cat per als visitants forans és el fol- klore del mateix muntatge. «Hem vingut perquè ens feia molta il- lusió veure ballar flamenc i menjar plats típics» |
| 2018 | 10/05/2018, página 50 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | DONA D'EXTREMS Soleá Morente presenta a l'Apolo el seu disc 'Ole lorelei', més pop, més alternatiu i més flamenc (subtítulo) | «Per més que intenti fer alguna cosa més classifica ble, tendixo al contrari: a treballar d'una manera molt lliure, a unir ex tremes. M'agrada fer equip amb gent que pensa diferent», afirma la granadina. |
| 2018 | 17/05/2018, página 48 | Entrevista | Cultura Primera fila (subsección) | MIGUEL POVEDA: «SÓC TAN CATALÀ COM QUALSEVOL 'INDEPE'» | Més tard, el 1994, em van fer un encàrrec des de la Universi- tat de Bolonya, que dirigia Umberto Eco, per cantar flamenc a partir de po- esia. En aquell moment vaig recórrer a Carmen Linares interpretant les cançons populars de Lorca, i a <i>Omega</i> d'Enrique Morente. |
| 2018 | 17/05/2018, página 49 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | AMB FUSTA DE GENI El cantaor manxec Israel Fernández, potser el millor de la seva fornada, publica el seu tercer disc, 'Universo Pastora', creat amb la influència de la Niña de los Peines. (subtítulo) | És probablement el millor <i>cantaor</i> de la seva fornada. Figures en plenitud com Miguel Poveda i Arcàngel es desfan en elogis al seu <i>cante</i> , a la seva inspi- ració i el seu rigor. Acaba d'estrenar el tercer disc, <i>Universo Pastora</i> , amb la influència de l'art de la Niña de los Peines, el seu germà Tomás Pavón i el seu marit |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---|---|--|
| | | | | | Pepe Pinto. |
| 2018 | 17/05/2018, página 49 | Anuncio/ promoción | Cultura Espectacles (subsección) | TRES PROPOSTES PER DIVERTIR-SE AMB CIUTAT FLAMENCO | Es reinterpretaran obres de Manuel de Falla, Isaac Albéniz i Federico García Lorca acostant el flamenc al jazz i a altres estils. |
| 2018 | 23/05/2018, página 48 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | ARCÁNGEL, UNA VEU LLIURE El 'cantaor' de Huelva presenta 'Al este del cante', que ha gravat amb les Nuevas Voces Búlgaras, a la Barts (subtítulo) | . Gràcies a Morente, que ja havia gravat amb les Voces Búlgaras, va voler acostar el seu flamenc al so d'aquesta màgica polifonia coral. «Jo les vaig descobrir per ell. D'alguna manera aquest disc és gairebé més seu que meu perquè l'esperit de Morente hi és present», confessa. |
| 2018 | 31/05/2018, página 3 | Noticia | Tema del dia | LA GRAN CITA INDIE DE BARCELONA | I flamenc, en la seva versió més indòmita, amb la veu del veterà Capullo de Jerez, convi- vint amb l'abasió industrial de Fer- mín Muguruza i The Suicide of Western Culture |
| 2018 | 01/06/2018, página 54 | Reportaje | Cultura Primera fila (subsección) | LA LLEGENDA DE CAMARÓN | Alexis Morante rastreja en un documental la figura complexa i venerada del 'cantaor' José Monge Cr El film compta amb abundant material inèdit familiar i amb la veu de l'actor Juan Diego com a narrador |
| 2018 | 01/06/2018, página 54 | Crítica | Cultura Primera fila (subsección) | CRÓNICA D'UN ARTISTA TOTAL | El subtítol, <i>Flamenco y revolució</i> , no li va gens gran. Molts <i>cantaors</i> i <i>cantaoras</i> , <i>bailaors</i> i ballarins, i guitarristes, han aportat el seu gra de sorra a l'evolució del <i>cante jondo</i> , però Camarón de la Is- la va oferir la revolució i, com és habitual en les revolucions, no va ser ben entesa al seu moment. |

| | | | | | |
|------|------------------------------|--------------------|---------------------------------|---|---|
| 2018 | 01/06/2018, pàgina 55 | Notícia | Cultura Espectacles (subsecció) | L'ÚLTIM I EL PRIMER Mite ja abans de morir, va obrir camins als quals cap 'cantaor' posterior és aliè (subtítol) | El 2 de juliol es va complir un quart de segle de la seva mort, però el mite continua ben viu. Ara un documental, ara una pel·lícula, ara un musical, temps enrere un ho- menatge i de tant en tant, invaria- blement, un nou llançament disco- gràfic: ja sigui en forma de grans èxits, rareses remasteritzades, tri- but, en directe o amb enregistra- ments inèdits. José Monge Cruz. Camarón de la Isla. Rei de reis de la baralla flamenca. |
| 2018 | 04/06/2018, pàgina 52 | Artículo de opinió | Cultura Espectacles (subsecció) | FLAMENC PER A PROFANS | L'amor a Camarón es basa en la seva capacitat d'emocionar, commoure i posar els pès de punta a l'oient, encara que no sigui un coneixedor profund del flamenc. I de vegades fins i tot et transmetia una estranya alegria, com a <i>Soy gitano</i> , que et trasllada a un casament in- terminable en el qual saps que t'estriparàs la camisa, encara que sigui l'única que tinguis. |
| 2018 | 08/06/2018, pàgina 30 | Entrevista | Societat | «M'AGRADA L'ART QUE ET FA VIBRAR, SENTIR VERTIGEN» Soleá Morente, cantant (subtítol) | Encara que és un músic de clàs- sica, tenim en comú que som gent moderna. A ell li agrada endinsar-se en coses més actuals, com em passa a mi. Jo parteixo del flamenc clàssic i tradicional per viatjar i descobrir altres influències musicals. |
| 2018 | Del 02/06/2018 al 21/06/2018 | Anuncio/ promoció | Cultura Cartellera (subsecció) | CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN | Anuncio en los cines del documental. |
| 2018 | 10/06/2018, pàgina 62 | Notícia | Cultura Espectacles (subsecció) | FLAMENC I ART URBÀ Rosalía i El Niño de Elche presentaran en primícia els seus últims treballs al Sónar (subtítol) | De la revolució industrial a la tecno- lògica: a punt d'assolir en pocs dies cinc milions de visites a Youtube, la cançó del moment té tanta part de tangos flamencs com d'actual so ur- bà. Es tracta, per descomptat, de <i>Ma-</i> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|--|---|--|
| | | | | | <i>lamente.</i> |
| 2018 | 16/06/2018, página 48 | Crònica | Cultura Primera fila (subsecció) | EL SÓNAR ENGENDRA LA DEESA ROSALÍA La cantant catalana va estrenar en una sala atapeïda el seu segon disc, 'El mal querer', que proposa una fusió de flamenc i electrònica i ritmes urbans (subtítol) | De la Rosalía aventurada als <i>palos</i> flamencs més exigents vam passar a una versió de la cantant que llisca suaument per les pistes de l'r&b digital, com la seva admirada Solange. Una veu que vol ser més que això i que brinda un perfil de creadora integral, autora de tot aquest nou material i figura amb contorns de diva sobre l'escenari. |
| 2018 | 23/06/2018, página 43 | Noticia | Cultura Primera fila (subsecció) | ROSALÍA: FLAMENC & NEGRE La reinvençió de la 'cantaora' catalana enllaça amb una llarga tradició d'encreuaments dels dos imaginaris (subtítol) | Les noves generacions estan més habituades a consumir flamenc, trap, rap i reggaeton perquè la societat és més mestissa i les formes de consum musical són més poroses. Els granadins Della-fuente y Maka van encunyar el lema <i>quejíos i autotune</i> , proclamant la seva intenció d'apropar-se al flamenc des del trap. |
| 2018 | 23/06/2018, página 44 | Artículo de opinión | Cultura Espectacles (subsecció) | ¿APROPIACIÓ DEL QUE ÉS GITANO? Lluny de ser una rèplica, el so de Rosalía beu de diferents escoles i ritmes (subtítol) | Per a qualsevol que sàpiga una mica de flamenc, salta a la vista que els <i>cantaores</i> referencials de Rosalía són tant gitanos com països. Beu de diferents escoles i si a un registre se l'ha adscrit, és precisament al de les veus llatines. Per no parlar de tants altres estils musicals que conformen el seu so. |
| 2018 | 30/06/2018, página 44 | Noticia | Cultura Primera fila (subsecció) | BCN REVOLUCIONA EL FLAMENC | El festival de Nou Barris ressuscit amb orientació feminista, 'queer' i jove i centrat en l'heterodox talent local La pionera formació impartida a l'ESMUC i el Taller de Músics ha creat artistes que dinamitzen tòpics |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|--|---|--|
| 2018 | 03/07/2018, página 50 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | LA RUMBA DE L'EMIGRANT Un noi salmantí rescata en un triple cedé la fascinant història dels espanyols que van forjar a Bèlgica entre els anys 1960 i 1989 una escena flamenca que mai va arribar a Espanya (subtítol) |  |
| 2018 | 27/07/2018, página 50 | Noticia | Cultura Més estiu (subsección) | YERBABUENA MIRA AL JAPÓ La música d'Anna Sato inspira 'Cuentos de azúcar', el seu nou espectacle (subtítol) | Aquest projecte va venir a mi». Ho afirma la <i>bailaora</i> granadina, Eva Yerbabuena, que explica com després d'interpretar <i>Apariencias</i> , la seva penúltima creació, la cantant japonesa Anna Sato li va regalar un disc en el qual cantava cançons tradicionals de l'illa d'Amami. |
| 2018 | 31/07/2018, página 45 | Crònica | Cultura Més estiu (subsección) | SUPERHEROIS DE BARRI Els Estopa van oferir un concert irresistible a Porta Ferrada (subtítol) | El Guixols Arena va acollir l'únic concert dels Muñoz aquest estiu en terres catalanes |
| 2018 | 02/08/2018, página 40 | Entrevista | Cultura Més estiu (subsección) | ROSARIO: «PER A MÍ ELS CONCERTS SÓN GAIREBÉ TERAPEÛTICS» | «El flamenc pur és intocable i mai es perdrà, però els ritmes han anat derivant i tot és barrejable» |
| 2018 | 05/08/2018, página 48 | Reportaje | Cultura Més estiu (subsección) | Un treball d'arqueologia musical (antetítol) BRUSEL·LES ERA UNA FIRA | El disc llibre Rumba hispano-belga. Sonidos de la emigración española en Bélgica 1960-1989' ha destapat una escena pràcticament desconeguda a Espanya: la de centenars de guitarristes, cantaores i bailaores que van emigrar a Brussel·les per guanyar-se la vida. El 1967 hi havia 227 restaurants espanyols només a la capital belga i molts oferien espectacles flamencs |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|--|---|--|
| 2018 | 19/08/2018, página 50 | Notícia | Cultura Més estiu (subsecció) | FLAMENC PER GUARIR EL 17-A Una 'cantaora' que va ser testimoni de l'atemptat de la Rambla dedica una cançó a les víctimes (subtítol) | Alguna cosa va cristal·litzar en l'interior de la <i>cantaora</i> Luna Zegers quan, en una estada a l'Índia per estudiar les seves cançons populars, a algú se li va ocórrer posar un disc i de sobte el 'quejío' de Camarón va trencar el silenci i a la cantant ho- landesa la va lligar per sempre al flamenc. Coneixia, sí, la guitarra de Paco de Lucía, però el que no sabia és que es pogués cantar d'aquella manera. |
| 2018 | 02/09/2018, página 12 | Artículo de opinión | Personatge de la setmana | L' 'HURACÀ TRÁ-TRÁ' La cantant acaba l'estiu convertida en la bomba de l'any. (subtítol) | ¿per què una paia és la capdavantera del flamenc? En el centre de la qüestió s'ha col·locat Rosalía, de la mateixa manera que no s'ha brindat aquesta posició de privilegi a altres artistes gitanes . Una mirada esbiaixada i un debat que haurien d'afrontar aquells que mouen els focus i creen relat, des del públic fins a la premsa, fora de noms propis. |
| 2018 | 10/09/2018, página 49 | Crítica | Cultura Cartellera (subsecció) | Exitós debut al Liceu (antetítol) UN INSPIRAT VIOLÍ FLAMENC El fenomen cordovès Paco Montalvo uneix virtuosisme clàssic i ànima 'jonda' (subtítol) | «No m'agrada parlar de fusió. El violí és flamenc i canta com ho faria un cantaor acompanyat dels seus mú- sics o com ho faria la guitarra de Paco de Lucía. Aconseguiu una sim- biosi entre el violí i el flamenc». |
| 2018 | 30/10/2018, página 42 | Entrevista | Cultura Primera fila (subsecció) | La cantant barcelonina llança 'El mal querer' (antetítol) ROSALÍA: «ESTIC CÒMODA AMB LA IMATGE DE DONA FORTA» | <i>El mal querer</i> és un treball d'inspiració molt flamenca: un 60% del disc parteix de melodies tradicionals flamenques. Però potser és més radical, perquè la instrumentació ja no és flamenca, és un so electrònic. |
| 2018 | 15/11/2018, página 50 | Crònica | Cultura Espectacles (subsecció) | MAYTE MARTÍN, A COR OBERT La cantant va commoure amb 'Tempo rubato' a la Barts (subtítol) | Mayte Martín, com a pulcra cancionista, prenent distància amb els rigors del flamenc, tot i que deixant anar vestigis de la seva pertinença al món jondo. Bui- dant-se en remolins infinits i tensant el coll en |

| | | | | | |
|------|------------------------|---------------------|---------------------------------|---|--|
| | | | | | frasejos tocats pel vibrato, acompanyat de la seva guitarra i de set músics: el Quartet Qvixote i un trio de guitarra, contrabaix i percussió. |
| 2018 | 16/11/2018, pàgina 57 | Notícia | Cultura Espectacles (subsecció) | Disc en col·laboració (antetítol) SUPERLATIVA ALIANÇA 'JONDA' José Mercé i Tomatito, reis de l'univers flamenc, presenten al Palau 'De verdad' (subtítol) | Superlativa aliança i doble retorn: el del cantautor de Jerez al flamenc més genuí i el del guitarrista d'Almeria al toc d'acompanyament. Estrenen gira compartida i disc conjunt, titulada <i>De verdad</i> . |
| 2018 | 17/11/2018, pàgina 2-5 | Notícia | Tema del dia | ROSALÍA, L'ORIGEN Dos Grammy Latin són una nova fita en una carrera que reconstruim pas a pas (subtítol) | Pero Rosalía va estudiar Interpretació del Flamenc (modalitat <i>Cante Flamenc</i>), i ha acabat entregant un treball de final de carrera aclaparador: <i>El mal querer</i> . Va treballar intensament i ho va aconseguir. Segons el Chiqui, el que crida més l'atenció no era tant la seva veu com la seva «passió desmesurada per aprendre», a la qual s'unia «la seva gran capacitat auditiva, la seva gran percepció de la música». |
| 2018 | 17/11/2018, pàgina 6 | Artículo de opinión | Opinió | LA CONSAGRACIÓ DE ROSALÍA | <i>El mal querer</i> com una fita de la música actual, una «obra mestra» que combina dues ànimes tan dispars com el flamenc i l'electrònica, amb pals tradicionals com soleàs o buleries imbricats amb el so pop i trap dels sintetitzadors, els teclats i els samples. |
| 2018 | 19/11/2018, pàgina 58 | Artículo de opinión | Cultura Espectacles (subsecció) | APROPIACIÓ CULTURAL | Ningú hauria posat Rosalía al seu lloc si 'El mal querer' hagués passat inadvertit |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|--|--|--|
| 2018 | 21/11/2018, página 53 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsección) | <p>«APROPIACIÓ CULTURAL? AIXÒ EM POSA MALALT»</p> <p>Vicente Amigo, guitarrista, porta 'Memoria de los sentidos' al Liceu (subtítulo)</p> | Al flamenc s'hi ha d'entrar com en qualsevol música: amb respecte i ja està. No és que hi hagi ni més art ni més misteri que en altres músiques. |
| 2018 | 22/11/2018, página 10 | Artículo de opinión | Opinió | <p>ROSALÍA, CATALANA, PAIA I FLAMENCA</p> <p>Amb la vida als barris i l'accés a internet n'hi ha prou per conformar noves identitats i hibridar cultures (subtítulo)</p> | ¿És catalana, paia, flamenca? ¿És una d'aquestes coses o totes tres alhora? I si és tot això, ¿no deu ser un producte de Sony?, pregunten els que no entenen que no calen laboratoris de multinacionals per hibridar cultures, que n'hi ha prou amb la vida als barris i l'accés a internet per conformar noves identitats. Afinitats múltiples que sorgeixen a les fronteres on es creuen allaus humanes de diferent procedència. |
| 2018 | 28/11/2018, página 54 | Entrevista | Cultura Cartellera (subsección) | <p>«EL FLAMENC VIU TEMPS TRANSGRESSORS»</p> <p>Kiki Morente, cantaor (subtítulo)</p> | El flamenc està en un moment transgressor. Artistes com Rosalía o Soleá acosten el flamenc a altres públics i és molt positiu. Hi ha flamenc tradicional i ortodox, però també hi ha variants. |
| 2018 | 01/12/2018, página 54 | Noticia | Cultura Cartellera (subsección) | <p>KETAMA RENEIX AL GUITAR BCN</p> <p>El grup de flamenc fusió és una de les estrelles del festival (subtítulo)</p> | «El festival vol reivindicar més que mai la força de la paraula i les cançons en un moment en què fins i tot les llibertats bàsiques semblen posar-se en dubte», va assenyalar Joan Roselló, director de la productora The Project, en la presentació d'aquesta nova edició. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---|---|---|
| 2018 | 08/12/2018, página 40 | Entrevista | Cultura Primera fila (subsección) | Nova visita al Palau Sant Jordi del popular cantant gadità (antetítulo) EL BARRIO: «LA CLAU ÉS EXPLICAR LA VERITAT AMB L'IDIOMA DEL POBLE» | «Vaig créixer tant amb el flamenc ortodox de Manolo Caracol com amb el rock simfònic de Triana» |
| 2018 | 08/12/2018, página 40 | Noticia | Cultura Primera fila (subsección) | Festa familiar nadalenca (antetítulo) LA DINASTIA FARRUCO La tercera edició de la Zambomba reuneix el dia 13 a l'Apolo figures del ball flamenc com La Farruca, El Farru, Farruquito, Polito i El Carpeta (subtítulo) | Zambomba, així es denomina la festa que els flamencs organitzen per celebrar el Nadal. Com en qual- sevol de les seves festes la música i el ball són els protagonistes, més enllà de l'instrument tradicional tan típic d'aquestes dates, que do- na nom a una celebració en què barregen nades i buleries. Les zambombas se celebren des de fa anys en moltes penyes flamenques i barris. |
| 2018 | 10/12/2018, página 53 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Entre el rap, el reggae i la bachata (antetítulo) 'FLAMENCOTÓN' AL POLÍGON Daviles de Novelda va omplir la discoteca Boxer de Cerdanyola del Vallès d'un públic principalment gitano (subtítulo) | Daviles es confessa devot de Nyno Vargas i Camarón, però és més fàcil imaginar-lo com una barreja de José el Francés i Tego Calderón. Flamenc i romàntic, però capaç d'endinsar-se en el rap, el reggae i la bachata. Ell mateix utilitza el terme flamencotón per referir-se a aquest estil (el de Moncho Chavea, Omar Montes, Sonikete Rom, Ori- ginal Elías i altres més). |
| 2018 | 17/12/2018, página 60 | Noticia | Cultura Extra (subsección) | Dol al flamenc (antetítulo) ADEU A LA VEU DE CHIQUETETE El 'cantaor' i intèrpret de balada romàntica mor d'un infart en una clínica de Sevilla (subtítulo) | «El llegat imperible» de l'artista i «les seves importants aportacions» a la cultura del flamenc. «Tot i ser molt conegut per la seva interpretació de la copla, la cançó flamenca, les rumbes i les se- villanes, Chiquetete es va iniciar a les arrels del jondo». |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|---|
| 2018 | 29/12/2018, página 46 | Crònica | Cultura Cartellera (subsecció) | EMBRUIX AMB NIÑA PASTORI La cantant tanca un any d'èxits amb un doble concert al Palau (subtítol) | Du- rant més de dues hores, el Palau de la Música es va convertir en un <i>ta- blao</i> flamenc, amb un públic que no va poder contenir les mostres d'afec- te cap a la seva artista preferida. Una Niña Pastori irresistible, que va exhibir força i sentiment des de la primera cançó i es va desfer en pa- raules d'agraïment. |
| 2019 | 09/01/2019, página 45 | Noticia | Cultura Espectacles (subsecció) | Adeu a un home de tratre (antetítol) MOR L'ACTOR I APASSIONAT DEL MÓN GITANO MANUEL VEIGA El també autor va ser pioner a rescatar Carmen Amaya (subtítol) | Li va agradar aquell món gitano al qual va tornar anys després amb <i>Siempre a la verita tuya</i> , una obra en solitari escrita i in- terpretada per ell que també va bate- jar com a <i>Monólogo flamenco a Lola Flores y un cante a la libertad de género</i> . |
| 2019 | 09/01/2019, página 46 | Noticia | Cultura Espectacles (subsecció) | MOR TÁVORA, PARTISÀ DEL TEATRE 'JONDO' I DE DENÚNCIA El director teatral va morir als 88 anys (subtítol) | a dotar els seus espectacles de veritat, profunditat i poesia. La història, la literatura, la lluita obrera i les seves primeres pas- sions, la tauromàquia i el flamenc, alimentaven la seva feina. |
| 2019 | 10/02/2019, página 39 | Artículo de opinió | Gran Barcelona | 'ME QUEDO CONTIGO' | Rosalía no serà flamenca perquè ella formi part del flamenc, sinó perquè el flamenc forma part d'ella. És en el més profund del seu ésser com el somriure del senyor Tronco- so va penetrar a matadegolla un grapat de gent de la meva edat i temps. |
| 2019 | Del 20/02/2019 al 16/03/2019 | Anuncio/ promoció | Cultura Cartellera (subsecció) | SESSIÓ FLAMENC: L'ULL PARTIT | FILMOTECA DE CATALUNYA Plaça Salvador Seguí 1-9. T.: 933162780. Berenice Abbott: Una visió del s.XX VOSC 18.30 Estació Central VOSC 17.00 Sessió Flamenc: Full partit VOSC 20.00 3 dones VOSC 21.30 |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|--|--|---|
| 2019 | 27/02/2019, página 58 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Novetat discogràfica (antetítulo) CHICUELO, SAVI DE LA GUITARRA El 'tocaor' de Cornellà llança el seu tercer disc com a solista i compositor, 'Uña y carne' (subtítulo) | «El talent és a l'ADN. O com diuen els flamencs: és una cosa que es porta o no es porta . És allò que permet tocar buleries d'una manera natural i espontània a un nen de tres anys mentre que algú de 50 potser no sap ni fer tres cops de mans». |
| 2019 | 05/03/2019, página 52 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | 'COPLA' SENSE PREJUDICIS Estrella Morente va estrenar el seu nou disc al Liceu (subtítulo) | L'artista va reivindicar el gènere amb refinades incursions en clàssics com 'El día que nació yo' i 'Ay, pena, penita'. |
| 2019 | 15/03/2019, página 66 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsección) | «NO PODEM DIR QUE EL FLAMENC ÉS NOSTRE» Ketama, actuen avui a Barcelona (subtítulo) | La meua vida és flamenca, i cada vegada soc més Habichuela. Abans, quan agafava una guitarra, tocava samba i altres músiques, i ara toco coses del meu pare, del Ni-ño Miguel, de Paco de Lucía... |
| 2019 | 17/03/2019, página 64 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | KETAMA, RUMB DELS 90 AL FÒRUM El grup dels Carmona va recórrer amb tot luxe el disc 'De aquí a Ketama' (subtítulo) | Ketama va esbossar als 80 un nou flamenc amb cruesa i temperament, si bé la versió del grup que es va popularitzar va ser una altra, més sofisticada, suavitzada i modulada per l'influx de la música cubana. |
| 2019 | 30/03/2019, página 52 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Flamenc d'ahir i avui (antetítulo) EL CAPULLO JA NO SURT DE NIT El genial 'cantaor' de Jerez presenta a la Sala Apolo 'Mi música' (subtítulo) | I els fans del flamenc pur que no pateixin. Ja planeja un pròxim disc que anirà en aquesta línia, i en el qual cantarà per <i>seguidillas</i> , per <i>tientos</i> i per <i>tarantos</i> . |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|--|--|---|
| 2019 | 18/04/2019, página 54 | Entrevista | Cultura Extra (subsección) | <p>«LA MADURESA EM DIU QUE SEGUEIXI ARRISCANT»</p> <p>Sara Baras. 'Bailaora'. Porta al teatre Tívoli el seu espectacle 'Sombras' (subtítol)</p> | <p>A Sombras hi ha un petit fil argumental, el seu farruca.</p> <p>— Sí. El ball que m'ha marcat. Un pal que era d'homes. Els pantalons és ve- ritat que els han portat mestres com Carmen Amaya i la Tolea, però no per farruca, que és un dels meus amors.</p> |
| 2019 | 30/04/2019, página 52 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | <p>FLAMENC CLÀSSIC I D'ALT RISC A BARCELONA</p> <p>Rocío Márquez, la Chana i Chicuelo, entre les actuacions de la cita (subtítol)</p> | <p>Completen la programació el <i>tocaor</i> madrileny Antonio Rey (29 de maig, Luz de Gas) amb el seu últim treball, en què s'uneixen el flamenc i el jazz, i artistes sorgits del Taller de Músics.</p> |
| 2019 | 03/05/2019, página 47 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | <p>REIVINDICACIÓ PERPÈTUA</p> <p>Las Migas revisa el seu cançoner del primer disc (subtítol)</p> | <p><i>Cuatro</i> recupera els <i>hits</i> d'aquest grup femení canviant que sempre ha reinterpretat el flamenc amb un estil fresc i personal, permea- ble a diverses influències.</p> |
| 2019 | 17/05/2019, página 64 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | <p>Dos rostres del flamenc (antetítol)</p> <p>COSTI BALLA LA PASSIÓ 'JONDA' A 'HAMBRE'</p> <p>El 'bailaor' barceloní estrena espectacle a l'Apolo (subtítol)</p> | <p>Va créixer envoltat de flamenc a Barcelona, al si d'una família gitana amb arrels al sud d'Espanya.</p> <p>Després de fer diversos espectacles –als 15 anys ja ballava al Tablao de Carmen i ha portat el seu art per diferents països– aquesta nit estrena a la Sala Apolo Hambre, la seva proposta més personal.</p> |
| 2019 | 17/05/2019, página 65 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | <p>EL RUMBER DEL SEGLE XXI</p> <p>Demarco Flamenco actualitza l'herència de Los Chichos o Manzanita en el seu segon disc (subtítol)</p> | <p>Ara farà dos estius que va passar una cosa insòlita en aquest segle. Des dels anys 90 cap altre nou ar- tista del seu estil aconseguia colar- se en les llistes d'èxits i arribar a variats públics. L'herència d'artis- tes com Los Chichos o Manzanita.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---|--|---|
| 2019 | 27/05/2019, página 84 | Noticia | Cultura Extra (subsección) | «CANTAR AFLAMENCAT NO ÉS EL MATEIX QUE CANTAR FLAMENC» Maria Toledo presenta el seu nou disc 'Corazonada' (subtítulo) | És una <i>rara avis</i> des que va començar a donar-se a conèixer a la penya El Quejío i va ser la primera dona en el flamenc que tocava el piano. «Sí, soc una flamenca manxega», proclama aquesta dona. |
| 2019 | 07/06/2019, página 56 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | RETORN AL RADIOCASSET Miguel Poveda presenta un doble disc amb què celebra 30 anys en la música (subtítulo) | Al dir-li que totes les peces que recrea en aquest disc eren d'artistes gitanos comença a fer memòria, n'enumera uns quants i respon: «¡És veritat! Tots... Doncs no hi havia caigut. Doncs beneïts gitanos, ¿no? I beneït tot aquest repertori que tant ens ha emocionat». |
| 2019 | 07/06/2019, página 57 | Entrevista | Cultura Primera fila (subsección) | Dues maneres d'afrontar el flamenc (antetítulo) NIÑO DE ELCHE: «NO HI HA RES MÉS PSICODÈLIC QUE L'ELEMENT MILITAR» | Hem treballat amb referències de flamenc i de la música afrocaribenya, però hem anat més enllà utilitzant també referències d'artistes nord-americans i d'altres mons. |
| 2019 | 22/06/2019, página 54 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | EL FLAMENC ATERRA AL PRAT EL DIA DE LA MÚSICA | Tablao de Músics, que van desenvolupar el projecte <i>xHerencia</i> , oferint flamenc a través dels <i>pa-los</i> de les <i>peteneras</i> , <i>zambras</i> i <i>zorongos</i> , i fusionant-lo amb una composició de guitarra, piano, baix i bateria. |
| 2019 | 26/06/2019, página 50 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Víctor Franco, alumne de l'ESMUC (antetítulo) UN 'TOCAOR' AMB UN ULL POSAT EN EL JAZZ | Aquest enamorat del flamenc té una sensibilitat especial no només per al flamenc sinó també per al jazz. «M'havien parlat molt bé de l'Esmuc, i el cert és que m'encanta l'ambient i la varietat musical que hi ha». |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|--|---|--|
| 2019 | 29/06/2019, página 48 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Enfocament regenerador (antetítulo) NOU BARRIS SACSEJA EL FLAMENC AMB FEMINISME El festival (R)Oles consolida la seva mirada al·lèrgica als tòpics (subtítulo) | Les protagonistes del (R)Oles d'aquest any són tres dones guittaristes: Isabelle Laudenbach (antiga integrant de Las Migas i ara a LaboratoriA), Vicky Blum (de Maruja Limón) i Antonia Jiméneiz, la <i>tocaora</i> més prestigiosa i prodigiosa del flamenc actual. |
| 2019 | 02/08/2019, página 44 | Noticia | Cultura Més estiu (subsección) | FLAMENC DE LUXE El Ballet Nacional s'acomiada del seu director al Liceu (subtítulo) | Una partitura fàcil, molt cinema- togràfica i de tocs flamencs. La co- reografia del director sortint és espectacle pur, amb moments màgics – <i>Luz, Alento</i> – i altres més de <i>musical</i> , però que van encantar al públic per aquesta fusió perfecta de ball espanyol i de dansa contemporània, amb els ballarins vestits per Teresa Helbig. |
| 2019 | 05/08/2019, página 47 | Entrevista | Cultura Més estiu (subsección) | «LA MÚSICA ÉS COMPARTIR I APRENDRE ELS UNS DELS ALTRES» Niña Pastori, cantant (subtítulo) | L'art li corre per les venes i té el flamenc al seu DNI. María Rosa García García (San Fernando, 1978), més coneguda com a Niña Pastori, acumula 25 anys de carrera i pot presumir de tenir quatre Grammy Llatins. Tot i això, la seva humilitat li fa valorar aquests reconeixements i l'èxit en la justa mesura. |
| 2019 | 17/08/2019, página 47 | Entrevista | Cultura Més estiu (subsección) | «SÓC D'ESPANYA I DE LA REPÚBLICA DOMINICANA» Diego El Cigala, cantaor (subtítulo) | Diego Ramón Jiménez Salazar (Madrid, 1968), més conegut com a Diego el Cigala, és tot un referent del flamenc. La seva passió per aquest gènere li ve de família, ja que és nebot de Rafael Farina. |

| | | | | | |
|------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------|--|---|
| 2019 | 19/08/2019, página 42-43 | Reportaje | Cultura Més estiu (subsecció) | Retrat de dues figures emergents (antetítol) ELS CAMPIONS (CATALANS) DEL FLAMENC El Mati i Olga Llorente fan brillar l'escola de Barcelona amb el seu triomf al festival de Las Minas (subtítol) | Són fills de la immigració del sud d'Espanya: Múrcia, Granada, Extremadura... |
| 2019 | 31/08/2019, página 30 | Noticia | Gran Barcelona | Cinc anys d'experiència (antetítol) SANTA COLOMA ESTRENA UN CENTRE OFICIAL DE FLAMENC | Santa Coloma de Gramenet acollirà la primera acadèmia de ball amb estudis oficials de flamenc de les comarques de Barcelona. Es tracta de l'Escola de Dansa Tacón y Bordón, dirigida per la <i>bailaora</i> catalana Raquel Alegria. |
| 2019 | 06/09/2019, página 60 | Entrevista | Cultura Extra (subsecció) | «ESTIC CONSTRUINT UNA TERRA DE NINGÚ, UN ESPAI MEU» Soleá Morente presenta un disc a partir de poemes que l'han marcat (subtítol) | Estic construint aquest espai propi, aquesta terra de ningú, perquè no ets ni <i>cantaora</i> flamenca, ni popera ni indie. És un camí difícil, perquè no valen les etiquetes. Jo el flamenc el porto a la sang i la meua família és molt bona consellera, però cada un ha de seguir la seua pròpia identitat. |
| 2019 | 24/10/2019, página 96 | Artículo de opinión | Pati de butaques | EL RETORN D'UN MESTRE DE TRIANA | Un dels millors guitarristes i compositors flamencs, dit sigui sense embuts, sense posar-hi més julivert del que toca. Parlem d'un crac nascut al barri de Triana, en una casa de veïns en què el <i>duende</i> es respirava com una cosa natural, sense ni tan sols voler-ho, a través de les palmes i les festes improvisades quan un obrer tornava de la fàbrica amb un quinto de més. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------|--|---|--|
| 2019 | 01/11/2019, página 52 | Notícia | Cultura Espectacles (subsección) | MEMÒRIA DE CARMEN AMAYA Olga Pericet evoca el mite de La Capitana a 'Un cuerpo infinito' (subtítulo) | «En aquesta obra acosto el flamenc a altres disciplines i conceptes, però sempre jugant amb la tradició i l'avantguarda. No provocaré o trencaré res, però vull evolucionar i mostrar altres facetes sense sortir d'aquesta poètica flamenca meva» |
| 2019 | 20/12/2019, página 55 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | Revisió d'un gènere (antetítulo) DE 'COPLAS' AMB ESTRELLA La filla gran d'Enrique Morente recupera al Palau de la Música Catalana temes que van popularitzar figures com Concha Piquer, Imperio Argentina i Lola Flores (subtítulo) | «Cantar Suspiros de España a Catalunya en aquests temps serà molt emotiu», reconeix la més gran dels fills de Morente, tots músics i amb projectes diferents per fer. «El meu públic és molt divers: des d'emigrants andalusos establerts a Catalunya fins a gent oriünda que respecta i venera el flamenc». |
| 2020 | 03/01/2020, página 46 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | Recital imprevisible (antetítulo) 'CANTE' CONTRA LA MONOTONIA Israel Fernández actua a l'Apolo després d'homenatjar la Niña de los Peines (subtítulo). | Parla un <i>cantaor</i> gitano per a qui el flamenc es fonia des del bressol amb l'aire que respira. «Jo cantava sempre a casa i recordo el meu pare despertant-me de vegades de matinada: nen, baixa, que han vingut a escoltar-te». |
| 2020 | 06/01/2020, página 46 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | SERMÓ FLAMENC El guitarrista barceloní Pedro Javier González ofereix cada temporada 50 recitals a la basílica de Santa Maria del Pi (subtítulo) | Ell va introduir en l'art flamenc desenes de milers de seguidors d'El Último de la Fila, però fa anys que va deixar les gires amb Manolo García i des del 2017 ofereix uns 50 recitals per temporada a la basílica. |
| 2020 | 13/01/2020, página 46 | Notícia | Cultura Espectacles (subsección) | Vetllades mensuals (antetítulo) CUIR, 'QUEJÍO' I CADENES Flamenco Queer a La Federica, 'cante jondo' des de sexualitats alternatives (subtítulos) | Aquí han arribat durant dècades nombrosos artistes flamencs a la recerca d'espais de llibertat que no trobaven en el purista ambient andalús. I en aquest clima que fomenta les dissidències ha nascut el projecte Flamenco Queer. |

| | | | | | |
|------|----------------------------------|----------------------|---|---|---|
| 2020 | 29/01/2020, página 50 | Noticia | Cultura Primera fila (subsección) | Llegat musical poderós (antetítulo) FLAMENC OCULT Salvem l'Arnau i Montse Madrdejos exhumen la infravalorada herència 'jonda' de la ciutat (subtítulo) | El recorregut es va delimitar a vuit punts. Impossible incloure'ls tots. Per- què, encara que el llegat flamenc de Barcelona segueixi in- visibilitzat, «té una tradició que no hi ha qui el tombi», rei- vindica Madrdejos. |
| 2020 | 10/02/2020, página 54 | Crònica | Cultura Espectacles (subsección) | EL BARRIO, UN ÍDOL ROMÀNTIC El cantant gadità va desfermar l'orgull 'barrier' al Sant Jordi (subtítulo) | <i>El danzar de las mariposas</i> , una obra encaminada a transmetre una certa frescor i sensualitat, plena de metàfores perfumades i de noves equacions al voltant de la cançó sentimental, el flamenc i el rock andalús. |
| 2020 | 11/02/2020, página 60 | Entrevista | Cultura Extra (subsección) | «DES DEL CARINYO, SENSE EL FUET, ES CANTA MOLT MILLOR» Diana Navarro presenta 'Inesperado' (subtítulo) | Diana Navarro (Màlaga, 1978) presenta a Barcelona Inesperado, el seu últim disc, on es continua inspirant en la copla, el flamenc, la saeta i la sarsuela. |
| 2020 | 14/02/2020, página 53 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Actuació a Barcelona d'una nova i revolucionària veu (antetítulo) FLAMENC AL SEU AIRE La cantant cordovesa María José Llergo presenta avui un treball modern però fidel a l'essència (subtítulo) | El seu avi Pepe, el seu primer mestre, n'estarà orgullós. Ell va ser qui li va transmetre el seu amor per la música mentre treballava al camp cantant fandangos, <i>bulerías</i> i tangos al seu Pozoblanco (Còrdova) natal. |
| 2020 | Del 08/03 al 14/03 de 2020 | Anuncio/ promoció | Cultura Cartellera (subsección) | TRES PILARS | ► TEATRE CAN RAJOLER Travessera, 1 - 08150 Parets del Vallès., T. 935 71 800. Tres pilars , amb La Companyia Malaguil Un espectacle de flamenc que combina el cant, música i la dansa. Diumenge 15 de març de 2019 les 18.30 h. Preu 12 €. Venda d'entrades a www.atipalo.com i al mateix teatre una hora abans de la representació. Més informació a www.parets.cat . |

| | | | | | |
|------|-----------------------------|-----------|----------------|--|--|
| 2020 | 25/04/2020, página 26 | Noticia | Societat | <p>La celebració sota el confinament (antetítulo)</p> <p>LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA ES MUDA AQUEST ANY AL BALCÓ</p> | <p>En tot just dues setmanes, aquesta empresa sevillana especialitzada en experiències immersives va dissenyar una plataforma des de la qual qualsevol pot fer un tomb pel Real i visitar algunes del miler de casetes que s'instal·len cada any per escoltar-hi una mica de flamenc.</p> |
| 2020 | 10/05/2020, página 6 | Reportaje | + Periódico | <p>25 anys de la mort de l'artista (antetítulo)</p> <p>DE FARAONA A ICONA POP</p> | <p>«¿La millor cantant de flamenc? La Niña de los Peines. ¿I bailaora? Carmen Amaya. ¿I la millor artista? Aquesta és Lola Flores», assegura Juan Gómez Chicuelo, guitarrista, compositor i intèrpret de flamenc.</p> |
| 2020 | 08/06/2020, página 48 | Noticia | A casa teva | <p>La música favorita de Miguel Poveda (antetítulo)</p> <p>AMB LA MENT CLARA</p> <p>El cantant associa el descens de la contaminació a una claredat d'idees més gran i ens parla del seu retrobament amb Camarón i La Niña de los Peines (subtítulo)</p> | <p>Parlar de flamenc amb Miguel Poveda és trepitjar terreny segur, lliure de pols i palla. Aquí s'alcen nous àlbums que Camarón va gravar amb Paco entre el 1969-1977. «Discos que són joies. Tot el que va fer Camarón ho és, però aquella època, amb aquella senzillesa, a mi em desarma».</p> |
| 2020 | 05/07/2020, página 34-35 | Reportaje | Gran Barcelona | <p>Referències del 'cante jondo' català (antetítulo)</p> <p>LES ALTRES ROSALÍAS DEL BAIX LLOBREGAT</p> | <p>La immigració va convertir la zona en un epicentre flamenc als anys 60 i 70</p> |


| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|--|---|--|
| 2020 | 30/07/2020, página 53 | Noticia | Cultura Espectacles (subsección) | Locals emblemàtics del flamenc a Barcelona (antetítulo) ELS 'TABLAOS' HISTÒRICS DONEN LA VEU D'ALARMA Los Tarantos, Cordobés i De Carmen avisen de la seva crítica situació (subtítulo) | «El flamenc és el gran oblidat dels gestors culturals de Catalunya» |
| 2020 | 21/08/2020, página 42 | Crònica | Cultura Més estiu (subsección) | MIGUEL POVEDA, MULTIPLICAT El 'cantaor' català va oferir un imponent recital al Festival de Porta Ferrada (subtítulo) | Miguel Poveda està fet de copla i de rumba, de Lorca i de Maria Mercè Marçal, si bé el cant flamenc és «el tronc i l'arrel» de la seva manera de ser al món. |
| 2020 | 27/08/2020, página 41 | Entrevista | Cultura Espectacles (subsección) | «CHAVELA VARGAS EM VA DIR: ¡CANTA A MÈXIC, CABRÓ!» El Cigala actua avui en les Nits del Fòrum (subtítulo) | Per la dels tablaos flamencs. Quan jo estava a Los Canasteros, el tablaro de Manolo Caracol, en la seva última etapa, allà vaig conèixer Dolores de Córdoba, Ade- la la Chaqueta, la Mariquilla, Àn- gela Granados, Bambino... |
| 2020 | 08/10/2020, página | Noticia | Barcelonejant | TEMPESTA DEL YIYO I LA SEVA 'TROUPE' El 'bailaor' de Sant Roc i els seus germans, El Tete i El Chino, continuen talonejant (subtítulo) | «És el que hem mamat; quan jo era petit, el flamenc s'enganyava aquí més que la pandèmia aquesta», diu amb broma El Yiyo, a qui, per cert, el decret de l'estat d'alarma el va sorprendre a Madrid, actuant a El Corral de la Morería juntament amb el seu germà El Tete, i tots dos van haver d'anar-se'n corrent abans que ens recloguessin. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|---------------------|---|---|--|
| 2020 | 24/10/2020, página 44 | Noticia | Cultura Primera fila (subsección) | FLAMENQUES EMPODERADES Creadores i grups com Las Noray, LaboratoriA, Sonia Sánchez, Mélodie Guimard i La Fabi figuren en el cartell amb propostes innovadores (subtítulo) | «Intentem anar més enllà i unim música i dansa, flamenca i contemporània », explica Aina Núñez |
| 2020 | 28/10/2020, página 57 | Noticia | Cultura Extra (subsección) | Figura capital de la música gitana i del flamenc, Vicente Castro Giménez, intèrpret majúscul i enorme compositor, va morir dilluns als 61 anys (antetítulo) EL REI DE LA BALADA GITANA | Figura capital de la música gitana. I del flamenc, sí. Per més que certàmens i programadors culturals rarament comptessin amb ell, gaudia d'encesa admiració entre els més consagrats artistes del gènere. |
| 2020 | 12/12/2020, página 24 | Artículo de opinión | Opinió | Un geni (antetítulo) FLAMENC ALT I DEL TERRA | Aquella dècada, iniciada i coronada amb dues joies, reflecteix el que vam guanyar amb la seva obra i vam perdre amb la seva mort. Dècada en què va col·laborar amb l'orquestra marroquina Chekara; va descobrir les veus búlgares; va embastar la missa flamenca més bonica del món; va crear Discos Probeticos, i es va unir a un déu de la guitarra a <i>Nueva York/Granada, Morente-Sabicas</i> demostrant que era un creador sense sostre que coneixia els límits. |
| 2021 | 15/02/2021, página 54 | Noticia | Cultura | Muchacho & los Sobrinos, Alba Carmona, Lucía Fernanda i Pedro Javier Fernández actuaran els dissabtes als jardins de l'edifici (antetítulo) EL PALAU ROBERT ACOLLIRÀ AL MAIG LA SEGONA EDICIÓ DE FLAMENCAT | Al maig, al marc del festival Guitar Bcn 2021 i amb col·laboració de Ràdio TeleTaxi, el Palau Robert acollirà la segona edició del cicle Flamencat. |
| 2021 | 28/02/2021, página 56 | Entrevista | Assumptes propis | El Niño de Elche, 'cantaor líquid' (antetítulo) «ESTIC A LA RECERCA DEL SILENCI» | ¿Flamenc líquid? ¿Artista quàntic? En tot cas, el que fa Francisco Contreras Molina, El Niño de Elche (Elx, 1985), desborda la definició. Tant canta antic, com munta una instal·lació sonora al Reina Sofia, col·labora a un <i>hit</i> de C. Tangana o escriu les seves desvergonyes al llibre <i>In memoriam</i> (Hurtado & Ortega). (Els amants dels compartiments estancs, abstinguin-se de llegir aquesta |


| | | | | | |
|------|---------------------------------|------------|-----------------------------------|---|--|
| | | | | | entrevista). |
| 2021 | 20/03/2021, página 42 | Crítica | Cultura Música (subsección) | CALIFATO 3/4 | Califato 3/4 'La Contraçaña' Breaking Bass Records ★★★★ |
| 2021 | 06/04/2021, páginas 40-41 | Reportaje | Cultura | Peripècia de 'l'arte jondo (antetítulo) COM EL FLAMENC VA CONQUISTAR EL JAPÓ El llibre 'Un tablao en otro mundo', de David López Canales, explica la fascinació del pblic japonès pel flamenc dels anys 60 (subtítulo) | Però a tots aquests flamencs, anar al Japó els va canviar la vida, deixant-los una empremta envoltada de melan- colia, i la seva peripècia va quedar impresa en aquest país esperonant una escena pròpia, amb noms tan flamencs com Yoko Komatsubara o Shoji Kojima. |
| 2021 | 29/04/2021, página 45 | Noticia | Cultura | Rock, flamenc i psicodèlia (antetítulo) DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA, EL PODER QUINQUI El grup sevillà, fanàtic del cine quinqu, mostra el seu segon àlbum, 'Hilo negro', aquest dijous al teatre Coliseum de Barcelona (subtítulo) | «En algun grup on vaig ser tenien prohibit tocar flamenc al local, però ara gent com Califato 3/4, Vera Fauna, fins i tot Santi Bronquio, combinen el seu folk- lore amb l'herència anglosaxo- na» |
| 2021 | 13/05/2021, página 40 | Entrevista | Cultura | Israel Fernández (antetítulo) «EL MEU AFANY ÉS QUE ENTRE LA JOVENTUT SE SEGUEIXI ESCOLTANT FLAMENC» | El seu nom fa anys que va de boca en boca entre l'afició flamenca, i avui és reconegut gairebé per tothom com el millor 'cantaor' de la seva jove generació. |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|-----------|---|---|--|
| 2021 | 30/05/2021, páginas 59-60 | Reportaje | més Periódico | ROCÍO JURADO: LA LLEGENDA REVIU A TRAVÉS DE LA SEVA FILLA I EL SEU FLAMEJANT LLEGAT L'exercici d'obertura emocional de la seva filla Rocío ha tornat a invocar l'esperit d'aquesta estrella huracanada, icona de moda, feminista practicant, «progai» i carn de premsa rosa (a desgrat seu) (subtítulo). | És una de les primeres folklòriques que va treure pes al vestit de cua i el va conciliar amb una moda més internacional i de pas- sarell-la. Com ella mateixa va explicar, «ja vestia de Balenciaga i de Chanel arribada feia poc a un <i>tablaó</i> de Madrid». Va solidificar, a passos de gegant, una tendència que ja existia: el flamenc es podia fer igual de bé en un vestit de nit que amb una llarga cua. |
| 2021 | 13/06/2021, página 41 | Crítica | Cultura | QUERALT LAHOZ, ENTRE EL CARRER I LES ESTRELLES | Queralt Lahoz presenta una declaració de principis en el seu primer àlbum, <i>Pureza</i> , amb què ens ve a dir que l'expressió ge- nuïna pot brollar de la barreja. En el seu cas, fent gala d'un portentós cant amb toc flamenc sobre bases de hip-hop i r'n'b, deixant que hi traspuï el so cubà i la cobla. |
| 2021 | 19/06/2021 | Crítica | Cultura Discos de la setmana (subsección) | PEPE Y VIZIO | Pepe : Vizio Bons i pròspers dies Helsinkiipro ★★★★ |
| 2021 | 10/07/2021, página 49 | Noticia | Cultura | L'artista publica el seu primer àlbum, 'Yelem', una mostra dels gustos eclèctics de la benjamina de la família Carmona, que ja ens ha deixat temes com 'La manta' i 'Canastera', barreja de so urbà amb el flamenc. (antetítulo) LUCÍA FERNANDA, LA CARMONA QUE VA DEIXAR FORA EL COGNOM | Lucía Fernanda és tota una declaració d'intencions, un cant a l'ètnia gitana en què l'artista es presenta com algú que no té por de coquetejar amb diferents estils. El resultat: un àlbum que fa gala d'una barreja entre les seves arrels flamenques i el so urbà més actual. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------|--|---|
| 2021 | 10/08/2021, página | Noticia | Cultura | EL RETORN DEL 'QUINQUI SOUND' | Una «musicassa» que, juntament amb la pel·lícula (l'estrena de la qual està prevista per al 8 d'octubre), sembla cridada a revifar la flama del <i>quinqui sound</i> , aquesta amalgama de rumba carcerària, rock aflamencat i balada calorra que va imposar la seva llei als radiocassetts dels barris de l'extraradi a finals dels 70 i principis dels 80 i que avui associem als títols únics del cine quinquí d'aquells anys, de <i>Perros callejeros</i> a <i>Deprisa, deprisa</i> . |
| 2021 | 20/08/2021, página 37 | Entrevista | Cultura | Sara Baras, la premiada artista gaditana, acomiada aquest dissabte el festival de Cap Roig amb 'Momentos', espectacle flamenc en benefici de Càritas. (antetítulo) «NO BALLE NOMÉS AMB LA TÈCNICA, TAMBÉ AMB ELS SENTIMENTS». | Feia molt que no venia, però guardo moments meravellosos d'aquest espai. M'agrada tornar i tancar l'edició d'un festival en què gairebé tot és música. És bonic portar la dansa i el flamenc en particular a aquest tipus de festivals. |
| 2021 | 24/08/2021, página 31 | Entrevista | Cultura | El tocaor i compositor català Juan Gómez, 'Chicuelo' (Cornellà, 1968), torna als escenaris amb 'Caminos', on explora el flamenc amb un conjunt tan singular com suggeridor (antetítulo) «M'INTERESSA MOLT MOSTRAR ALTRES CARES DEL FLAMENC» | Un flamenc diferent. M'interessa mostrar altres cares del flamenc i descobrir nous ritmes perquè aquest art té moltes cares. Des de la rítmica més jonda he creat vuit temes col·laborant jugant amb ells. Som amb quatre elements que van bé entre ells per crear una música que també es balla. Però no faig exactament una taranta, una alegria o una <i>segurilla</i> . |
| 2021 | 31/08/2021, página 38 | Crítica | Cultura | CHICUELO, A LA RECERCA D'ON NO HA ESTAT ABANS | <div style="border: 2px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>'Caminos'</p> <p>29/8/2021</p> <p>Mas i Mas Festival</p> </div> |


| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|--------------|--|--|
| 2021 | 23/09/2021, página 6 | Entrevista | Tema del dia | <p>Carmen Linares, la dama del cant, és un referent del flamenc tan gran com humil. Demà torna a Barcelona, en el programa de la Mercè, per commemorar els seus 40 anys (antetítulo)</p> <p>«BARCELONA EN EL FLAMENC HI PINTA, I TANT QUE HI PINTA»</p> | <p>Jo mateixa tinc família a Barcelona. Espero trobar-me amb tots els meus cosins i els seus fills. A Barcelona hi ha hagut molta tradició del <i>baile</i>, del <i>cante</i> i de la guitarra. També hi ha <i>tablaos</i> molt importants. Barcelona pinta, i tant que pinta.</p> |
| 2021 | 26/10/2021, página 50 | Noticia | Cultura | <p>L'aclamat pianista flamenc presenta 'Identidad', el seu treball més íntim i personal, en el Conservatori del Liceu (antetítulo)</p> <p>VIDA I MÚSICA A L'ESTIL DORANTES</p> | <p>Es tracta d'un viatge per la seva vida, per allò que ha marcat la seva singular trajectòria, la d'un nen gitano fill d'un mestre a qui l'arribada d'una pianola a casa seva va canviar el seu destí per sempre. Amb aquest recital, el mag de les tecles inaugura avui al Conservatori del Liceu el festival De Cajón!</p> |
| 2021 | 02/11/2021, página 47 | Anuncio/ promoción | Cultura | FLAMENKAT |  <p>'Flamenkat' Dg. 07/11 · Palau de la Música Catalana</p> <p>'Flamenkat' és una proposta única que pretén transpassar fronteres racionals, sentimentals, culturals o històriques. Una ocasió única de gaudir del flamenc tant en la seva versió més tradicional com en les més transgressores. Inclús amb alguna peça en català!</p> |
| 2021 | 09/11/2021, página 51 | Entrevista | Cultura | <p>El documental 'Canto cósmico. Niño de Elche', estrenat al Festival de Cine de Sevilla, dirigit per Marc Sempere-Moya i Leire Apellaniz, retrata el prolífic i incatalogable 'cantaor', escriptor i 'performer'. (antetítulo)</p> <p>«JO TRAEIXO CONSTANTMENT EL MEU PÚBLIC»</p> | <p>jo fa un temps vaig decidir que ja no soc flamenc sinó <i>exflamenc</i>, i això per mi és irreversible; al cap i a la fi, em temo que hi ha vicis i maneres de pensar conservadores que desgraciadament no desapareixen d'aquest món. D'altra banda, també és veritat que la irracionalitat i la insensatesa és part del que dona el flamenc la seva raó de ser.</p> |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|-----------------------|---------|---|--|
| 2021 | 24/11/2021, página 57 | Noticia | Cultura | <p>El 'cantaor' i el 'bailaor' més originals i inconformistes del flamenc exploren nous terrenys amb 'Mellizo doble' (antetítulo)</p> <p>NIÑO DE ELCHE I ISRAEL GALVÁN ES DESAFIEN A GIRONA</p> | <p>Francisco Contreras, més conegut com a <i>Niño de Elche</i>, i Israel Galván són ànimes bessones. La seva manera d'entendre el flamenc com un art d'arrels, radical i lliure els ha fet col·laborar junts en més d'una ocasió. Dissabte que ve presenten en el Temporada Alta <i>Mellizo doble</i>, un espectacle diferent que reinterpreta la tradició amb una proposta minimalista d'art sense fronteres.</p> |
| 2021 | 01/12/2021, página 54 | Anuncio/ promoción | Cultura | <p>LA HISTORIA DE BAMBINO</p> | <p>Algo Salvaje. La historia de Bambino > De Paco Ortiz. 7 Anys. Espanya. 2020. Documental. 82 min. ▶A l'igual que Morente o Camarón, Bambino va ser en el seu moment l'última frontera del flamenc. Cinema Maldà.</p> |
| 2021 | 07/12/2021, página 40 | Entrevista | Cultura | <p>PITINGO (antetítulo)</p> <p>«NO M'ACOMIADO D'ESPAÑA, ÉS UN REREVEURE»</p> | <p>La meua mare és gitana, el meu pare no. I el besavi del meu pare és africà. Hi ha tantíssima barreja a casa meua que ¡com no he de ser mestís! La puresa del flamenc, la posaria entre cometes. ¡Si les arrels del flamenc són àrabs, jueves, africanes, i té folklore espanyol, música andalusa i llatinoamericana... El flamenc beu de moltes fonts diferents.</p> |
| 2021 | 09/12/2021, páginas 44-45 | Reportaje | Cultura | <p>La 'cantaora' presenta un disc doble que ara presenta en una versió experimental (antetítulo)</p> <p>LA TREMENDITA, LESBIANA I FLAMENCA</p> | <p><i>Tremenda</i>. Així s'anomena aquest disc, que és un treball doble. La primera, de vestit electrònic, s'ha presentat aquesta setmana. A la primavera del 2022 en presentarà la segona part. Els mateixos cantos però amb una altra vestimenta sonora.</p> |
| 2021 | 21/12/2021, página 44 | Crónica | Cultura | <p>La dinastia Farruco envolta amb aires d'història nadalenca la tradicional simbomba al Barts amb Farruca, Farruquito, el Carpetà, Farru i la seva filla Soleà, de 10 anys. (antetítulo)</p> <p>NADAL FLAMENC AMB FARRUCOS & FERNÁNDEZ</p> | <p>Els descendents del gran Farruco, un bailaor únic i autodidacte, tornen aquest any amb el seu espectacle de Nadal de bulerías i nades, aquesta nit a la Sala Barts. La proposta és una mica diferent, ara té aire de conte. Soleà, la més jove dels artistes amb 10 anys –va quedar tercera a Eurovisió Júnior el 2020–, també guanya més protagonisme.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|---|
| 2022 | 07/01/2022, página 45 | Entrevista | Cultura | La cantant i compositora cordovesa tanca la seva gira 'Palmeras' (antetítulo) «ELS ARTISTES D'ARA SOM MÉS SANS. EL ROTLLO BOHEMI JA NO ESTÀ TAN DE MODA, NO?» | Hi va haver una època en què vaig apro- fundir mirant cap enrere, escol- tant la Niña de los Peines, Tomás Pavón, Manolo Caracol, Pepe Marchena... Però des del flamenc puc posar-me més popera, o llati- na, o fins i tot world music. |
| 2022 | 15/01/2022, página 39 | Anuncio/ promoción | Cultura Cartellera (subsección) | MARÍA PELÁE |  <p>MARÍA PELÁE DIVENDRES 4 DE MAIG TEATRE JOVENTUT (L'HOSPITALET) 20 H / 22 €</p> <p><i>Que vengan por mí</i> ● Les seves cançons i els milers de reproduccions a les xarxes socials la converteixen en una prometedora veu en la fusió de hip-hop, cobla i flamenc. María Peláe ha trobat el punt exacte entre salero, desvergonyiment, comentari costumista i crítica social, una barreja explosiva que també porta amb encert directes, que són una trobada feliç entre art i festa. A la cantant toralesa se la coneix com 'la Lola Flores moderna' i és una oportunitat única per comprovar-ho.</p> |
| 2022 | 04/02/2022, página 62 | Crítica | Cultura | NIÑO DE ELCHE | <p>Encís i misteri del flamenc</p> <p>'Canto cósmico. Niño de Elche'</p> <p>Leire Apellaniz i Marc Sempere (Estrena: 4/2/22) ★★★★★</p> |
| 2022 | 06/02/2022, página 59 | Breve | més Periòdic | MARÍA JOSÉ LLERGO La veu curativa del flamenc (subtítulo) | La 'Sanación' (2020) de María José Llergo va sacsejar estructures i precon- cepcions en el diàleg del flamenc amb altres estètiques sonores. Lluny del barri i el 'jaleo', entén el seu art 'jondo' amb mística i ànima avantguardista, alçant el seu cant pur sobre una capa de promíscua severitat, amb el toc de les guitarres i les bases electròniques microscòpiques, |
| 2022 | 10/02/2022, página 49 | Crònica | Cultura | LA 'BAILAORA' LEONOR LEAL UNEIX FLAMENC CONTEMPORANI, RÀDIO I POESIA A 'LOXA' | Cosa viva i en constant evolució que connecta el culte i el popular. A par- tir d'avui ho demostrarà al Mercat de les Flors amb Loxa. El seu fla- menc contemporani i atípic serveix en aquesta ocasió per plasmar la màgia dels programes radiofònics del polifacètic poeta Juan de Loxa |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|---------|--|---|
| | | | | | (1944-2017), defensor del <i>cante jondo</i> que va aconseguir el premi Ondas 1982 per <i>Poesía 70</i> . |
| 2022 | 11/03/2022, página 58 | Reportaje | Cultura | <p>El 'cantaor' sevillà Manuel Gerena, que va marcar una era desafiant el franquisme amb el seu 'flamenc protesta', reapareix al Teatre Joventut, de l'Hospitalet, acollit per Barnasants. (antetítulo)</p> <p>«NO FACIS EL CONTRARI DEL QUE CANTES»</p> | Ha vingut molt poc a Catalunya en les últimes dècades. Ell, que en- tre 1970 i 1974 va viure a l'Hospita- let i a Santa Coloma i que va arribar a sentir que «pertanyia més a la Nova Cançó que al flamenc». Paco Candel i Manuel Vázquez Montal- bán van escriure textos per al seu llibre i doble àlbum, <i>Cantos del pue blo para el pueblo</i> (1974). |
| 2022 | 12/04/2022, página 45 | Entrevista | Cultura | <p>José Mercé: El 'cantaor' de Jerez barreja el seu art 'jondo' amb el pop i les orquestracions de la Simfònica de Bratislava a 'El oripandó'. (antetítulo)</p> <p>«ANTONIO OROZCO ERA L'ÚNIC QUE EM PODIA ENTENDRE»</p> | ¡En alguns moments sembla que surt per allà Pink Floyd! Però el flamenc està en tota l'obra, des que comença fins que acaba: ta- rantos, taranta, tangos, <i>bulerías</i> , martinete... Jo sempre he sigut ar- riscat: quan vaig treure <i>Aire</i> [2000] em van deixar com un drap brut per tot arreu |
| 2022 | 19/04/2022, página 44 | Entrevista | Cultura | <p>Kiki, fill petit del desaparegut i visionari autor d'«Omega», barreja el 'jondo' amb els nous llenguatges electrònics a 'El cante' (antetítulo)</p> <p>LLINATGE MORENTE I ELECTRÒNICA</p> | «És el meu homenatge», remarca. «En- tenent que el flamenc evoluciona, però cal anar a poc a poc, amb respecte a uns passos que no et pots saltar. Tenim la sort de dis- posar de les fonts que ens van deixar els antics». |
| 2022 | 24/04/2022, página 37 | Crònica | Cultura | <p>El cantant madrileny es va mostrar dominador a l'espectacle 'Sin cantar ni afinar' fonent registres flamencs, tropicals i urbans (antetítulo)</p> <p>C.TANGANA, DOMADOR DE LA MÚSICA LLATINA AL SANT JORDI</p> | Tangana rumber i flamenc, afí al tractament fosc electrònic a <i>Yelo</i> i a la batxata a <i>Bobo</i> , va marcar estil a <i>Demasiadas mujeres</i> , el tema d'obertura impactant de l'àlbum <i>El madrileño</i> , mentre un cambrer ser- via begudes a les tauletes disposa- des sobre l'escenari. |

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------|------------------|---|---|
| 2022 | 26/04/2022, página 46 | Noticia | Cultura | <p>Las Migas presenta 'Libres', una oda a la llibertat amb flamenc, pop i country que mostra aquest dimecres a Luz de Gas (antetítulo)</p> <p>FLAMENC EMPODERAT I LIBÈRRIM</p> | <p>En el seu primer disc autoeditat, gravat a Sevilla, sedueixen amb cors que combinen amb el flamenc de socarel, la seva massa mare, i des- acomplexats acostaments al country i el pop.</p> |
| 2022 | 06/05/2022, página 66 | Noticia | Cultura | <p>El primer guardó que es coneix aquest any distingeix la genialitat del flamenc i dues de les seves grans abanderades contemporànies en les dues disciplines que dominen: el 'baile' i el 'cante'. (antetítulo)</p> <p>MARÍA PAGÉS I CARMEN LINARES, PREMI PRINCESA D'ASTÚRIES DE LES ARTS</p> | <p>Cosa que implica, de facto, el reconeixement a la universalitat i la genialitat del flamenc, la manifestació artística que mundialment distingeix Espanya.</p> |
| 2022 | 17/05/2022, página 44 | Reportaje | Cultura | <p>Llegenda del flamenc (antetítulo)</p> <p>L'ÚLTIM BALL DE LA CHANA</p> <p>La llegendària reina del compàs tornarà a pujar a un escenari per acomiadar-se del públic el 4 de juny vinent al Teatre Monumental de Mataró (subtítulo)</p> | <p>Per a alguns veterans és difícil combregar amb el nou flamenc. «En el flamenc avui tot estan molt preparadet. Es creuen que la força és el que val. Però un cop ben fet –aquí es para uns segons i ho demostra amb el peu– parla tots els idiomes».</p> |
| 2022 | 22/05/2022, página 56 | Entrevista | Assumptes propis | <p>Sara Baras, bailaora (antetítulo)</p> <p>«HE SUBSTITUÏT LA TRISTESA PER LA PROFUNDITAT»</p> | <p>— ¿Té ànima de bolero? — Tinc cor flamenc i ànima de bolero.</p> <p>— El bolero és trist. — És més profund que trist. Al meu pare, proficionat al flamenc, li costava diferenciar un seguidilla d'una soleá o d'un taranto. Així que vaig voler fer alguna cosa que ell, un enamorat dels boleros, pogués sentir.</p> |
| 2022 | 21/07/2022, página 44 | Noticia | Cultura | <p>Nou Barris acull des de demà fins diumenge un desacomplexat festival amb artistes de referència com Pepe Habichuela i joves talents. (antetítulo)</p> <p>ARCÁNGEL I ANDRÉS MARÍN S'APUNTEN AL FESTIVAL DESVARÍO FLAMENCO</p> | <p>El flamenc més polièdric fa festa grossa i desembarca al festival Grec amb Desvarío Flamenco, una interessant proposta en què participen des de l'atrevit bailaor Andrés Marín fins a l'excantant de Las Migas Alba Carmona amb el seu projecte en solitari, passant pel veterà tocaor José Antonio Carmona –conegut popularment com a Pepe Habichuela– i el cantaor Arcángel.</p> |

| | | | | | |
|------|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|---|---|
| 2022 | 30/07/2022, página 47 | Anuncio/ promoció | Cultura Cartellera (subsecció) | FLAMENCO VOYAGE |  <p>Fins al 27/08 · Sala Aquarella - Barcelona</p> <p>'Flamenco voyage' és un viatge per diferents quadres del ball flamenc on trobar intensitat, passió, lleugeresa i humor. Viu una experiència completa que ofereix la possibilitat de degustar un menú de tapes i/o beure una copa en un ambient simpàtic i acollidor.</p> |
| 2022 | 16/08/2022, página 36 | Noticia | Cultura | <p>Homenatge 'interruptus' (antetítol)</p> <p>L'ESTÀTUA DE CAMARÓN QUE ES DISPUTEN BADALONA I MADRID</p> <p>La ciutat catalana va encarregar a Susana Ruiz Blanch que fes una escultura de José Monje Cruz i posteriorment l'ajuntament de Carmena s'hi va interessar (subtítol)</p> | L'artista avisa l'ajuntament que l'estàtua no estarà preparada per al dia límit. «Els meus interlocutors s'enfaden», afirma en l'accent que va adoptar aquesta badaloni- na del seu pas per Puerto Rico. «Jo em nego a seguir, per a la data en qüestió, ja no hi ha Camarón». |
| 2022 | 28/08/2022, página 36 | Noticia | Cultura | <p>El músic de Sanlúcar de Barrameda va morir ahir als 78 anys després d'un llarg temps en què estava debilitat de salut (antetítol)</p> <p>ADÉU A MANOLO SANLÚCAR</p> | Virtuós del <i>toque</i> i creador innovador, Manolo Sanlúcar deixa un llegat transcendent en l'art flamenc amb els seus àlbums arre- lats en el classicisme i oberts a l'aventura. Una obra que el va consagrar com a guitarrista de guitarristes i que continuarà des- prenent llum després de la seva mort, ahir, en un hospital de Jerez de la Frontera, al no superar els greus problemes de salut que arrossegava des de feia anys. |
| 2022 | 26/09/2022, página 36 | Crítica | Cultura | CONCERT PEPE HABICHUELA | El guitarrista granadí va reviure les seves grans nits davant el públic barceloní amb un recorregut pels seus diversos registres, sol, acompanyat pels seus i ampliant el quadro per celebrar les seves complicitats amb Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina. |
| 2022 | 28/11/2022, página 44 | Noticia | Cultura | <p>Set anys després d'un intent que va quedar a mitges, els rumbers catalans s'armen de forces i arguments perquè el seu art musical sigui reconegut com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat (antetítol)</p> <p>LA RUMBA CATALANA TRUCA A</p> | la de Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat, atorgada per la Unesco. Com el flamenc o el mallorquí <i>Cant de la Sibil·la</i> , beneïts l'any 2010, i la ma- teixa rumba cubana, |

| | | | | | |
|------|-----------------------|---------------------|--------------|---|--|
| | | | | LES PORTES DE LA UNESCO | incorporada sis anys després. |
| 2022 | 29/12/2022, pàgina 8 | Crítica | Tema del dia | RESUM CULTURAL DE L'ANY | LA BABILONIA Mariola Membrives Ja són infinits els camins del flamenc, i ella en tria un dels més alambinats, oferint la seva veu majestàtica a un relat feminista (amb arrels en la cultura sumèria) i fonent <i>jondo</i> i art-rock, mística, sensualitat i denúncia. |
| 2023 | 03/01/2023, pàgina 42 | Entrevista | Cultura | El 'cantaor' i compositor publica 'Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte' (antetítulo) «RECONÈIXER LA MORT DEL FLAMENC ENS AJUDA A ENTENDRE LA SEVA VÁLUA»g | — ¿De què va morir el flamenc qui el va matar? — El flamenc neix mort, o en coma, o amb l'amenaça que morirà. Caracol, Marchena i Mairena en van establir les pautes, però això avui dia ningú ho fa. Aquella gent va morir i són els referents que he utilitzat. Però no tinc ànim reformista, i mai no entès tampoc que calgui reformular la paraula <i>flamenc</i> . Recon |
| 2023 | 04/01/2023, pàgina 20 | Artículo de opinión | Opinió | L'espiral de la llibreta (antetítulo) LA BARCELONA FLAMENCA DEL 'TIRITITRÁN' El Tablao Cordobés, a la Rambla, celebra el seu 50è aniversari (subtítulo) | He pujat la Rambla recordant Enrique de Hériz, un amic que se'n va anar sense anar-se'n del tot, i com li agradava el <i>tirititrán</i> . Una vegada em va enviar un correu electrònic que encara conservo: «¿Per què escriure si tot és al flamenc?». I la lletra d'una <i>soleá</i> : « <i>Piedra fui, perdí mi centro/ y me tiraron al mar;/ mas con la fuerza del tiempo,/ mi cen tro volví a buscar</i> » |
| 2023 | 06/02/2023, pàgina 35 | Noticia | Cultura | La cantant il·licitana es va imposar a Agoney amb <i>Eaea</i> , una barreja de 'bulería' i electrònica, i anirà a Eurovisió (antetítulo) BLANCA PALOMA I LA REVENJA FLAMENCA | La seva proposta uneix flamenc amb electrònica, en la línia d'una figura com Rosalía |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|------------|---|--|---|
| 2023 | 11/02/2023, páginas 28-29 | Reportaje | Cultura Persones (subsecció) | Adeu a l'últim gran clàssic (antetítol) CARLOS SAURA, L'ESSÈNCIA DEL CINEMA ESPANYOL El director de 'La caza', 'Cria cuervos' i 'La prima Angélica', entre altres films imprescindibles, va morir ahir als 91 anys (subtítol) | La seva primera aproximació va ser a través de l'adaptació de <i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca, amb Antonio Gades i Cristina Hoyos, a la qual va donar contingut amb <i>Carmen</i> , en què contingut indaga entorn de les formes i l'origen del flamenc. |
| 2023 | 09/03/2023, página 43 | Noticia | Cultura | La segona dona de Paco de Lucía, Gabriela Canseco, evoca el seu art musical en ocasió de l'edició de 'The Montreux years', amb material inèdit del guitarrista (antetítol) UN REGAL CAIGUT DEL CEL | A Espanya hi ha una certa «falta de consciència» del que representa l'art del flamenc |
| 2023 | 18/03/2023, página 31 | Entrevista | Cultura | Carmen Linares (antetítol) «EL FEMINISME ES UNA ACTITUD PERSONAL. HE FET FEMINISME SEMPRE SENSE SABER-HO» La 'cantaora', premi Princesa d'Astúries de les arts 2022, estrena avui un espectacle poètic, 'Imagen de tu huella' (subtítol) | A l'artista se l'ha de deixar que faci el que vulgui amb llibertat. Una altra cosa és que t'agradi o no. Sí que crec que no es pot ficar al mateix sac el <i>cante jondo</i> i segons quin altre tipus de música. Respecto tot el que es faci, però el cante jondo són paraules importants. |
| 2023 | 31/03/2023, página 45 | Noticia | Cultura Tradicció (subsecció) | HOMENATGE AL POBLE GITANO Fins al 14 d'abril, Barcelona commemora el Dia Internacional del Poble Gitano amb tallers per a la ciutadania i actuacions musicals, a més de l'acte oficial (subtítol) | S'HA ORGANITZAT UNA Taula RODONA SOBRE EL FLAMENC DEL POBLE GITANO I EL SEU PATRIMONI CULTURAL |

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------|---|---|---|
| 2023 | 21/04/2023, página 44 | Noticia | Cultura | LA FIRA D'ABRIL DE BARCELONA | Andalusia es vesteix amb vestits de flamenca i desenes de llums per la Feria de Abril. Un any més, la Federació d'Entitats Culturals Andaluses a Catalunya organitza una nova edició de la seva fira que, amb més de 50 anys d'experiència a l'esquena, ja són una institució cultural a la capital. |
| 2023 | 07/05/2023, página 56 | Entrevista | Assumptes propis | Blanca Paloma Ramos, representant d'Espanya d'Eurovisió (antetítulo) «AMB ROSALÍA M'HI TROBO EN SOMNIS» | Eaea em fa passar moments de fragilitat i d'altres d'empoderament. Tot i que hi ha candidatures especials, sento que ens pot portar molt amunt. Pel que estic veient en les apostes, no deixa ningú indiferent. Comuni- quem a Europa una identitat flamenca que fa temps que no portàvem |
| 2023 | 08/05/2023, página 45 | Anuncio/ promoción | Cultura Cartellera (subsección) | KIKI MORENTE | Kiki Morente Dissabte 13 de maig · L'Auditori de Cornellà L'escenari de L'Auditori rep una de les actuacions estel·lars de la programació del Festival d'Àfrica de Catalunya a Cornellà. Es tracta de gran promesa del nou flamenc, el cantaor nascut a Granada Kiki Morente, que et portarà a un alt lloc del cant flamenc tradicional. |
| 2023 | 03/08/2023, página 36 | Noticia | Cultura | La rumba catalana en el camí cap a la Unesco (antetítulo) EL TRUC DE MÀGIA DEL VENTILADOR | «Però el ventilador és la rumba catalana», aclareix, rotund, Si-cus Carbonell, que es presenta la cita amb aquest diari portant la seva guitarra (espanyola, no flamenca, que és més fina i inadaptada per als cops a la caixa) |
| 2023 | 10/08/2023, página 36 | Noticia | Cultura Cita musical (subsección) | EL FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO CELEBRA EL 30È ANIVERSARI | El festival Ciutat Flamenco, organitzat pel Taller de Músics, celebrarà del 20 al 29 d'octubre els 30 anys de vida. L'edició d'aquesta temporada estarà dedicada a la memòria de Julián Navarro El Califa, guitarrista icònic del flamenc a Catalunya, que va acompanyar artistes reconeguts com Miguel Poveda i Mayte Martín. |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|---------|---------|---|---|
| 2023 | 11/08/2023, páginas 32-33 | Noticia | Cultura | <p>Reconeixement internacional (antetítol)</p> <p>LA CANDIDATURA DE LA RUMBA CATALANA DAVANT LA UNESCO, EN PERILL</p> <p>El procés per declarar-la Patrimoni de la Humanitat s'encalla pel desacord entre els impulsors i la part estatal per la seva denominació de 'catalana'. (subtítol)</p> | «Ningú discutirà les arrels del flamenc i, en canvi, resulta que si poses 'catalana' tens problemes. La rumba cubana i la congolesta estan reconegudes i la catalana és l'única que no ho està». |
| 2023 | 24/08/2023, página 36 | Crítica | Cultura | <p>La rumba catalana en el camí cap a la Unesco (antetítol)</p> <p>LA RUMBA CATALANA ÉS UN GÈNERE MUSICAL?</p> <p>El Ministeri de Cultura va semblar negar-li aquesta condició al suggerir que la candidatura a Patrimoni Immaterial de la Humanitat tindria més fàcil prosperar sense el gentilici (subtítol)</p> | Dir que la rumba catalana no és un estil propi i forma part de la rumba antillana seria com afirmar que el reggaeton és només <i>dance hall</i> llatí. O negar-li la seva categoria de gènere per la seva connexió amb la rumba flam enca és també erroni. Entre altres coses, perquè tot i que el flam enc va influir en la rumba catalana (per molt que algú ho negui), aquesta encara influiria moltíssim més en qualsevol tipus de música <i>cañí</i> . Sense la seva eclò- |
| 2023 | 31/08/2023, página 36 | Noticia | Cultura | <p>La rumba catalana en el camí cap a la Unesco (antetítol)</p> <p>HEREUS IGNORATS PER L'ADMINISTRACIÓ</p> | «Els que sempre hem mantingut la rumba som els gitanos», recorda Mosketó |
| 2023 | 08/09/2023, página 40 | Noticia | Cultura | <p>Una artista que va trencar barreres (antetítol)</p> <p>ADEU A LA INVENTORA DEL #SEACABÓ</p> <p>La cantant, 'bailaora' i actriu sevillana va morir ahir de matinada als 73 anys. (subtítol)</p> | 'La lista de la compra' gravada el 2001 amb La Cabra Mecànica, la va rescatar per a les noves generacions |

| | | | | | |
|------|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--|
| 2023 | 11/09/2023, página 39 | Crítica | Cultura | VEUS ALLIBERADORES I FESTA RUMBERA | Festival Altaveu Sant Boi de Llobregat (9/9/2023) |
| 2023 | 27/09/2023, página 36 | Crítica | Cultura | JESÚS CARMONA, MÉS ENLLÀ DEL FLAMENC | Més enllà del flamenc, amb un domini d'altres estils que li permet fer el que vulgui amb imponents gestos de braços, mans i girs ultraràpids, Jesús Carmona (Badalona, 1985) es corona al Teatre Victòria amb el seu premiat espectacle <i>Baile de bestias</i> . L'interpret triga molt a co- |
| 2023 | 21/10/2023, página 39 | Anuncio/ promoció | Cultura Cartellera (subsecció) | FESTIVAL CIUTAT FLAMENCO | 'Ciutat Flamenco · 30 anys Del 21 al 29 d'octubre Diversos espais Barcelona El festival 'Ciutat Flamenc', organitzat pel Teatre de Músics, celebrarà els trenta anys de vida amb una programació molt àmplia. La cita anual d'amants del flamenc tindrà lloc a diferents sales de Barcelona com L'Auditori, Apollo, Luz de Goya, Paral·lel 62, o la sala Golem's. |
| 2023 | 05/11/2023, página 43 | Entrevista | Cultura | MARÍA JOSÉ LLERGO «CANTAR ES LA MEVA MANERA DE RESAR» La cantant de Pozoblanco (Còrdova) publica el seu primer disc llarg, 'Ultrabelleza' (subtítol) | La cantant de Pozoblanco (Còrdova) publica el seu primer disc llarg, 'Ultrabelleza', una celebració de la diversitat a través del flamenc i l'electrònica que presentarà el 29 de novembre a Paral·lel 62. |

