Treball de Fi de Grau

Títol

"Mil dies més" Preproducció, producció i postproducció d'un curtmetratge

Autoria

Anna Borràs i Sara Bonal Batllori

Professorat tutor

Laia Sánchez

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 3 al 7 de juny de 2024	X
26 de juliol de 2024	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	“Mil dies més” Preproducció, producció i postproducció d'un curtmetratge
Castellà:	“Mil dies més” Preproducción, producción y postproducción de un cortometraje
Anglès:	“Mil dies més” preproduction, production, and post-production of a short film

Autoria:	Anna Borràs i Sara Bonal Batllori
Professorat tutor:	Laia Sánchez

Curs:	2023/24	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Curtmetratge, Preproducció, Producció, Postproducció
Castellà:	Cortometraje, Preproducción, Producción, Postproducción
Anglès:	Short film, Preproduction, Production, Post-production

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	“Mil dies més” presenta la preproducció, producció i postproducció d'un curtmetratge. El projecte neix de la necessitat de parlar de la maduresa, el canvi i la importància de les amistats des d'una mirada romàntica i autèntica. La història narra una amistat entre dues adolescents que, tot i estar en la mateixa etapa de la vida, tenen una realitat completament diferent. I també s'exposa la importància del nostre entorn a l'hora de determinar els nostres gustos i passions.
Castellà:	“Mil dies més” presenta la preproducción, producción y postproducción de un cortometraje. El proyecto nace de la necesidad de hablar de la madurez, el cambio y la importancia de las amistades desde una mirada romántica y auténtica. La historia narra una amistad entre dos adolescentes que, pese a estar en la misma etapa de la vida, tienen una realidad completamente distinta. También se expone la importancia de nuestro entorno a la hora de determinar nuestros gustos y pasiones.
Anglès:	“Mil dies més” presents the pre-production, production and post-production of a short film. The project was born from the need to talk about maturity, change, and the importance of friendships from a romantic and authentic perspective. The story narrates a friendship between two teenagers who, despite being at the same stage of life, have a completely different reality. And also talks about the importance of our circle to determine our passions.

TFG COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

TUTORA: LAIA SÁNCHEZ - CURS:2022/2023

PREPRODUCCIÓ, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ D'UN CURTMETRATGE

ANNA BORRÀS I SARA BONAL

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ 9

1.1. Justificació del projecte i el format 10

1.2. Sara i Anna: relació personal i artística 10

1.3. Com neix la idea 11

1.4. Per què un curtmetratge 12

1.5. Presentació de l'equip 13

1.6. Objectius 25

1.6.1. Objectius de producció de "Mil dies més" 25

1.6.2. Objectius per l'elaboració del guió de "Mil dies més" 25

1.6.3. Objectius de la direcció de Mil dies més 26

1.6.4. Objectius de la postproducció 26

1.6.5. Objectius de Promoció 26

2. CONCEPTUALITZACIÓ 27

2.1. Antecedents del format de Curtmetratge en l'àmbit Espanyol i Internacional 28

2.2. Panorma actual del mercat dels curtmetratges 30

2.3. Els gèneres 34

2.3.1. Coming of age 34

2.3.2. Young Adult 36

2.3.3. Romàntic 37

2. 4. Referents 39

2.5. Aspectes formals i referents 42

2.5.1. Dispositiu narratiu 42

2.5.2. Posada en escena 45

2.5.2.1. Enquadrament 45

2.5.2.2. Il·luminació 47

2.5.2.3. Muntatge 48

2.5.2.4. Música 49

2.5.3. Estil actoral 51

2.5.3.1. Direcció d'actors 51

2.5.4. Plantejament artístic 54

2.5.4.1. Tonalitat cromàtica 55

2.5.4.2. Direcció d'art 56

2.5.4.3. Vestuari 57

3. BÍBLIA 59

3.1. Cartell promocional 61

3.2. One page de *Mil Dies Més* 63

3.3. La idea 65

3.4. Sinopsi llarga 66

3.5. Fitxa tècnica 67

3.6. Tractament 68

3.7. Escaleta seqüencial 71

3.8. Guió literari 73

3.9. Estil de la imatge de *Mil Dies Més* 93

3.9.1. Decorats 94

3.9.2. Vestuari 96

3.10. Personatges 98

3.10.1. Clara 99

3.10.2. Jana 105

3.11. Audiència potencial 110

3.12. Benchmarking 111

3.13. Representació de la diversitat en l'audiovisual 114

3.13.1. Maduresa 115

3.13.2. Sortir de la zona de confort 115

3.13.3. Amistat 116

3.13.4. Expectatives acadèmiques 117

3.13.5. Prejudicis 118

3.13.6. Diversitat sexual 119

3.14 Plataformes d'explotació 120

3.15. Pressupost professional de *Mil Dies Més* 122

3.16. Pla de finançament de *Mil Dies Més* 123

4. DOCUMENTS DE PRODUCCIÓ 124

4.1. Procés de càsting 126

4.1.1. Correu informatiu 126

4.1.2. Separates 127

4.1.3. Full de crida de càsting 131

4.2. Diagrama de Gantt 134

4.3. Desglossament general 136

4.4. Pla de pressupost 138

4.4.1. Capítol 01. Guió i música 139

4.4.2. Capítol 02. Personal artístic 140

4.4.3. Capítol 03. Equip tècnic 141

4.4.4. Capítol 04. Escenografia 145

4.4.5 Capítol 05. Estudis i varis 146

4.4.6 Capítol 06. Maquinària i transports 147

4.4.7. Capítol 07. Viatges hotels i àpats 147

4.5. Pla de finançament 149

4.6. Cessió de drets 151

4.7. Documents de direcció 152

4.7.1. Preproducció 153

4.7.1.1. Plantes de càmera 154

4.7.1.2. Guió tècnic 156

4.7.2. Localització 169

4.7.3. Storyboard 171

4.7.2. Producció 179

4.7.2.1. Llistat equip tècnic 179

4.7.2.2. Ordre de rodatge 180

4.7.2.3. Call Sheet 187

4.7.3. Postproducció 194

4.7.3.1. Tipografia i colors 195

4.7.3.2. Script 196

4.7.3.3. Procés d'edició 197

4.7.3.4. Procés d'entalonatge 199

4.7.3.5. Making of 200

5. CONCLUSIONS 201

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES 203

7. ANNEXOS 207

7.1. Desglossament general 208

7.2. Crew list 222

INTRODUCCIÓ

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

1. INTRODUCCIÓ

1. 1. Justificació del projecte i el format

“Mil dies més” és un projecte que neix de la necessitat de parlar de la maduresa i el canvi des d’una mirada romàntica i autèntica. Som l’Anna Borràs i la Sara Bonal, dues estudiants de Comunicació Audiovisual que hem volgut desenvolupar i produir un curtmetratge aplicant el nostre aprenentatge de quatre anys i amb la intenció d’ampliar i professionalitzar i posar en pràctica les competències adquirides durant els nostres estudis de Grau en comunicació Audiovisual. Per nosaltres dirigir i fer realitat un curtmetratge és un somni i el TFG ha estat l’oportunitat de fer-lo realitat.

La història de “Mil dies més” és protagonitzada per la Clara, una jove de dinou anys, que perd un tren que l’havia de portar a París de vacances. En l'espera del següent tren, s’ha d'allotjar dos dies a un pis de Barcelona, propietat d’uns amics dels seus pares. Allà coneix a la Jana, una noia de la seva edat amb qui crea una gran amistat i descobreix una nova visió de la vida i d’ella mateixa.

1. 2. Sara i Anna: relació personal i artística

La nostra relació neix el primer dia de carrera, en un tren i darrere les màscares de la COVID-19. Parlant i parlant, vam anar-nos-en adonant de les nostres similituds i diferències i, en un simple trajecte de tren, ja sentíem que ens coneixíem de tota la vida. Des d’aquell primer dia de carrera fins ara, hem estat inseparables.

Durant els nostres anys d’estudiants a la UAB, hem anat descobrint que ens complementem molt artísticament; a partir de conversar ens ajudem a nodrir la nostra creativitat, a profunditzar més en els aspectes i a baixar del cap les nostres idees per tal d’acabar obtenint un resultat consolidat; en tant que ens aportem ales, també ens ajudem a aterrar (artísticament parlant). Sempre que hem treballat juntes en projectes creatius, ens hem sorprès amb les idees de l’altre i en com aquestes podien combinar i fer treballs dels quals ens sentim considerablement orgulloses. És per això que, des de ja fa un any, parlem de fer un curtmetratge juntes. L’any 2023 vam estar quedant durant mesos per escriure un curtmetratge, però finalment, per temes d’agenda i disponibilitat, no es va poder fer.

Així doncs, quan es van apropar les dates del TFG (Treball de Fi de Grau), hi vam trobar l'oportunitat idònia per fer realitat el nostre somni de crear una peça audiovisual. A diferència de l'any passat aquesta vegada sentim que estem fent el curtmetratge en el moment indicat.

1. 3. Com neix la idea

La idea d'aquest projecte neix de moltes converses i reflexions intenses sobre nosaltres mateixes i el nostre entorn i de la necessitat d'expressar-nos. Confiem molt en aquest projecte perquè, més enllà de parlar d'una temàtica que ens mou per dins, creiem que molts/es joves es podran sentir identificats amb la història.

"Mil dies més" parla d'un moment vital en què la majoria dels/les estudiants ens hi hem trobat: el moment de decidir el nostre futur. A vegades, la vida ens obliga a prendre decisions per les quals no estem preparats/des i, en molts casos, aquesta situació es dona a l'hora d'escollir quina carrera universitària cursar.

Parlant entre nosaltres i amb gent del nostre entorn, vam donar-nos-en que molts/es estudiants pateixen crisis existencials o d'identitat abans o una vegada comencen els estudis universitaris. Hi ha una importància social molt alta al bagatge acadèmic quan parlem d'optar a un mercat laboral òptim i digne. Diferenciant en qüestions de sexe, les dones tenen una pressió extra pel que fa a trobar feina a una edat propera puix que la vellesa femenina no és una qualitat comuna en els sectors laborals. És per això que moltes joves pateixen crisis d'abandonament prematur dels estudis, però no saben com encarar-ho.

Segons els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de la Unió Europea, les dades de l'abandonament prematur han estat durant molts anys preocupants. L'any 2021, un 14,8% de la població catalana de 18 a 24 anys estava en situació d'abandonament prematur. Tot i que les dades havien disminuït en relació amb els anys anteriors, encara estaven per sobre del que va proposar la Unió Europea a l'estratègia Europa 2020 (arribar a estar per sota del 10%). El vertigen d'abandonar els estudis en una societat capitalista i extremadament competitiva és una realitat i la importància que els joves atribueixen a les decisions relacionades amb els estudis i els títols acadèmics és abismal.

De les estadístiques recollides per als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de la Unió Europea ens ha cridat l'atenció que l'abandonament prematur —tot i que ha disminuït amb els anys— està més present en els homes que en les dones. Segons les estadístiques de 2022 les xifres d'abandonament en els homes eren d'un 19,5% i en les dones d'un 14,2% a Catalunya. Ens qüestionem si això té a veure amb el fet que a la dona se li exigeix més prestigi i bagatge acadèmic en el mercat laboral i, en conseqüència, la dona sent una pressió més alta d'encaixar en aquesta societat educativa i seguir els patrons capitalistes imposats. D'aquesta idea parteix "Mil dies més". Volem validar l'abandonament prematur dels estudis en les dones i visibilitzar i normalitzar sentir-nos perdudes en la vida. No saber qui ets o què vols, és normal.

Hem volgut enfocar aquesta temàtica des d'una història d'amistat. Ja que, considerem que en l'adolescència, les amistats i els entorns socials són fonamentals a l'hora de crear la nostra identitat. D'altra banda, també ens hem adonat que, en la indústria audiovisual, en molts casos, l'amor està representat des d'una mirada romàntica, vet aquí que nosaltres parlarem de l'amor des d'una mirada d'amistat. Volem visibilitzar el fet de crear connexions amb altres persones sense estar parlant d'un amor romàntic, sinó d'un amor personal.

1. 4. Per què un curtmetratge

El principal motiu pel que hem decidit fer un curtmetratge és per un tema de recursos. Una de les coses que hem après en aquests quatre anys de carrera és la importància de pensar en la factibilitat a l'hora de plantejar un projecte audiovisual. Des d'un inici hem pres consciència de quins eren els límits dels nostres recursos i coneixements i hem trobat en el format del curtmetratge la possibilitat narrativa i material.

Ara que estem acabant l'etapa universitària i ens endinsem cap al món laboral on ens haurem de buscar la vida i "fer portfoli", sentim una necessitat de tenir un primer projecte propi, que ens representi en la nostra totalitat i que ens pugui servir a nosaltres mateixes per demostrar-nos de què som capaces. És per això, que volíem fer alguna cosa que conclogués en un producte final tangible on reflectir un sentiment d'orgull i satisfacció. Sense perdre'ns en un somni inassequible.

Explicar una història que ens queda a prop, amb un conflicte que s'expressa a través del diàleg i de l'expressió dels sentiments a partir d'una proposta audiovisual d'uns disset minuts ens va semblar realista i assolible amb els nostres recursos i possibilitats.

La nostra dèria per crear entorns que transmetin la personalitat dels nostres personatges i l'atmosfera del relat i que presentin una proposta estètica interessant, ens ha dut a tractar amb delicadesa i atenció al detall tota la feina de direcció d'art. Aquest és un dels àmbits professionals que més ens motiva a totes dues i on ens hem volgut posar a prova especialment. Per això, també vam considerar que dur a terme un curtmetratge com a projecte de fi de grau ens permetria posar en joc la nostra visió creativa i fer una direcció d'art precisa i cuidada.

Reiterant el que dèiem anteriorment, per nosaltres aquest TFG suposa un repte personal i fer realitat un projecte amb el qual hem somiat —ara ja— gairebé dos anys. Demostrar-nos en què som competents i conèixer-nos a nosaltres mateixes com a professionals entusiastes i apassionades per la creació audiovisual. Demostrar com treballem i quanta dedicació impliquem en un projecte que ens representa i ens empodera ha estat un dels nostres objectius. "Mil dies més" ens ha permès donar el millor de nosaltres en la majoria dels processos de desenvolupament i producció d'aquest curtmetratge en especial: guió, art, fotografia, música i edició. Prenent consciència que dues persones per dur a terme un curtmetratge és poca gent, hem agafat aquest TFG sabent que portarà feina i que és un repte. Estem disposades a donar el millor per portar-lo endavant. També ens servirà per aprendre quines són les nostres competències i limitacions.

Considerem, per tant, que el curtmetratge és el format que ens permet tots aquests objectius acadèmics, professionals i personals.

1. 5. Presentació de l'equip

L'equip de "Mil dies més" està format per dues integrants principals que han estat les responsables de liderar el projecte: Sara Bonal i Anna Borràs.

SARA BONAL

GUIÓ, AJUDANT DE DIRECCIÓ I ART

ANNA BORRÀS

GUIÓ,DIRECCIÓ
I FOTOGRAFIA

Totes dues hem treballat de forma conjunta en la ideació, el desenvolupament, la postproducció i la distribució del projecte. Durant el rodatge, el rol directiu i fotogràfic l'ha assumit la integrant Anna Borràs i la preparació artística i feina d'ajudant de direcció han estat a càrrec de Sara Bonal.

Tot i la nostra alta implicació, des del primer moment hem tingut clar que en departaments específics necessitàvem ajuda.

Per nosaltres, formar un equip de producció també ha estat tot un repte i ens ha servit per demostrar-nos que som aptes de dirigir i escollir un bon equip.

Les persones que ens han ajudat a fer possible aquest projecte són aprenents que es troben en un moment similar al nostre i que empatitzen amb el missatge. Persones especialitzades en els àmbits determinats i que han pogut aportar el seu aprenentatge al projecte "Mil dies més":

MARIA BORRÀS

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Maria Borràs (producció executiva)

Nascuda en terres costaneres, Maria Borràs es trasllada de Palamós a Barcelona per estudiar empresarials en una de les Universitats més modernes i trencadores de la ciutat catalana. L'estudiant de la universitat LEINN (lideratge, emprenedoria i innovació) fa dos anys va començar a emprendre el seu projecte empresarial anomenat "Violets". El projecte consisteix en una productora audiovisual dedicada a donar veu i recursos a peces visuals liderades per dones. L'actual cap de la productora, Maria Borràs, s'ha encarregat de liderar les gestions econòmiques de "Mil dies més". Gràcies al seu coneixement sobre l'administració del capital dins d'una productora audiovisual i el seu contacte estret amb empresaris pioners, la Maria ens ha servit de gran ajut pel que fa al patrocini i l'elaboració del pressupost.

LAURA BALSEIRO

VESTUARI

Laura Balseiro (vestuari)

També hem comptat amb l'ajuda de l'estudiant d'ESDAP LLOTJA, Laura Balseiro, qui ha plantejat i dissenyat el vestuari de "Mil dies més". La jove artista disposa d'un llindar excel·lent de peces de roba de creació pròpia i una capacitat creativa envejosa; característiques decisives a l'hora d'escollir-la com a estilista. En el seu compte d'Instagram anomenat "@balseiro.archive" es poden apreciar algunes de les seves feines més destacades. L'artista independent, a més a més, compta amb temes musicals propis i destaca per tenir un gran talent com a dibuixant. És per això que, més enllà d'una estudiant, parlem d'una artista. El seu treball fet a "Mil dies més" és impecable i prodigiós.

TÀNIA RENAU

COMPOSICIÓ

Tània Renau (compositora)

Amb els dits inflats de tant tocar, la pianista i música Tània Renau ha estat la compositora de la banda sonora de “Mil dies més”. Meravellades per la seva alta capacitat de concentració i treball, l’estudiant del Taller de Músics ens ha deixat enlluernades amb les seves creacions musicals. Tània Renau està cursant el grau superior de piano i compta amb un coneixement musical imperial. També ofereix classes de guitarra elèctrica, piano i violí a nens i adolescents. Gràcies al seu domini en aquest àmbit, hem pogut perfeccionar en cadascuna de les melodies que acompanyen “Mil dies més”, obtenint així un resultat sonor —pel que fa a la Banda Sonora— impecable.

PAULA HUERTAS

FOTOGRAFIA

Paula Huertas (ajudant de fotografia)

De captar la nostra idea en una imatge se n'ha encarregat la Paula Huertas. Amb un cicle formatiu de fotografia ja finalitzat, la Paula recull els coneixements que s'emporta de l'escola Serra i Abella i els plasma en el nostre projecte. Ella ens ha ajudat amb tota la feina de DOPO, sobretot durant els dies de rodatge. Fer realitat les idees dels altres no és una feina fàcil i la Paula ho ha fet a la perfecció.

1. 6. Objectius

L'objectiu principal que volem assolir amb aquest treball és crear i produir un curtmetratge, des de la preproducció, passant per totes les fases de producció i postproducció fins a la distribució i exhibició del producte final.

Tanmateix, presentem els objectius específics per a cada una de les fases de desenvolupament:

1. 6. 1. Objectius de producció de "Mil dies més"

- Contextualitzar la història de la producció de curtmetratges al panorama espanyol.
- Analitzar el mercat de distribució de curtmetratges actual a escala nacional i internacional.
- Aconseguir finançament i algun mètode de patrocini per a dur a terme la producció del curtmetratge.
- Elaborar tots els documents necessaris per al rodatge: Pla de Rodatge, ordre de rodatge, dibuixos de planta, desglossament general i desglossament artístic.
- Organitzar un equip de persones especialitzades en cada àmbit de la producció de "Mil dies més".

1. 6. 2. Objectius per l'elaboració del guió de "Mil dies més"

- Analitzar els referents audiovisuals que inspiren estratègies que apliquem en els diferents àmbits de la creació del curtmetratge "Mil dies més".
- Analitzar els diferents gèneres que conflueixen a la història de "Mil dies més".
- Elaborar el guió literari de "Mil dies més"

1. 6. 3. Objectius de la direcció de “Mil dies més”

- Crear el guió tècnic del nostre curtmetratge.
- Coordinar tot l’equip de “Mil dies més”

1. 6. 4. Objectius de la postproducció

- Editar el curtmetratge.
- Sonoritzar el curtmetratge.
- Editar el color del curtmetratge.

1. 6. 5. Objectius de promoció

- Elaborar un cartell promocional i un one page que mostrin la imatge i defineixin el projecte.
- Estratègia de distribució i festivals.

CONCEPTUALITZACIÓ

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

2. CONCEPTUALITZACIÓ

2. 1. Antecedents del format de Curtmetratge en l'àmbit Espanyol i Internacional

Com explica Alejandro de Vega de Unceta a la seva tesi doctoral "*La percepción del cortometraje en España*", la majoria de les persones quan senten la paraula "cinema" ho relacionen automàticament amb el format llargmetratge, però el que molts no saben és que les primeres pel·lícules van ser curtmetratges.

En un origen, les càmeres cinematogràfiques consistien en càmeres fotogràfiques que realitzaven imatges successives les quals s'agrupaven posteriorment creant així una seqüència. Crear una "imatge en moviment" requeria un alt esforç, temps i paciència. És per això que els germans Lumière a França i Thomas Edison als Estats Units quan van fer les primeres pel·lícules a finals del segle XIX les van fer d'una durada que actualment consideraríem com a breu i atribuiríem a la d'un curtmetratge.

Tot i que l'origen del cinema va requerir molts intents i errors, una vegada ja es van fer els primers enregistraments i les primeres projeccions, els avenços cinematogràfics van anar en augment cada vegada a temps més reduït. Al segle XX ja es van crear unes bobines més grans que tenien la capacitat d'emmagatzemar més metres de pel·lícula que a poc a poc es van anar perfeccionant. Això va fer que les possibilitats i maneres d'enregistrament augmentessin i comencessin a aparèixer els formats cinematogràfics fins a arribar al moment actual en què el format audiovisual està en el seu auge experimental.

A Espanya, el cinema espanyol té fama de ser menys considerat que el cinema estranger. Com explica "*La cinematografía de nuestro país vive en una crisis constante y cierta inferioridad frente a las extranjeras, sobre todo, la estadounidense*" (De Vega de Unceta, 2022, p. 56). Tot i això, sempre ha estat capaç de resistir i subsistir.

El cinema curt a Espanya, passant per la Segona República, el franquisme, la transició i el moment actual, ha estat sovint utilitzat com una arma política. En especial, la Segona República i el règim franquista van fer ús dels curtmetratges com una eina per a difondre i apropar les seves idees polítiques a la societat.

A la tesi de De Vega de Unceta, s'explica com després de la guerra civil, el règim franquista va crear el NO-DO (Noticiarios y Documentales), que van ser una sèrie de curtmetratges documentals que s'emetien a la televisió per a ser vistos per tothom. El seu objectiu principal consistia a ser un instrument de propaganda per a promoure els valors i les polítiques del règim. El contingut que creaven abordava una àmplia gamma de temes incloent-hi: esdeveniments culturals, aspectes de la vida quotidiana, notícies…

Els curtmetratges documentals que produïen eren una eina primordial per al control de la població, no només es mostraven i idealitzaven els aspectes positius de la vida espanyola, sinó que també s'usaven per a distorsionar la realitat i adaptar-la als interessos del règim. Així doncs, aquest cinema va jugar un paper clau en la construcció de la imatge pública del règim franquista i, el seu ús com a eina propagandística, ha estat analitzat en diversos estudis sobre la història del cinema i la política a Espanya (de Vega de Unceta, 2022).

Paral·lelament a la imposició dels curtmetratges documentals impulsats pel NO-DO, també va coexistir el cinema (considerat) marginal. Aquest cinema va iniciar-se a les sales d'art i assaig i seguides per les sales especials. Es va crear un grup de cineastes que buscaven explicar un llenguatge nou, imitant els moviments underground d'altres països. Arran d'això va sorgir el cinema considerat "marginal" o "d'autor". Aquest cinema buscava noves formes d'expressió intentant explorar temes i estils que no es veien en la producció cinematogràfica del règim franquista. Tot i també ser censurats pel règim, els cineastes intentaven trobar maneres subtils de criticar el sistema i transmetre els seus missatges i pensaments a través de les obres (de Vega de Unceta, 2022).

Amb la Transició espanyola, va desaparèixer el NO-DO, i va haver-hi un gran descens de producció nacional. A finals dels anys vuitanta i principis dels noranta va haver-hi un ressorgiment del curtmetratge de ficció a Espanya. En part pel desenvolupament del sistema de festivals i el suport d'algunes televisions que van donar visibilitat a aquest tipus de cinema a la vegada que van ajudar a millorar la qualitat d'aquests.

Així doncs, de la mateixa manera que ha anat evolucionant els llargmetratges, també ho han fet els curtmetratges.

La producció de curtmetratges és un àmbit que ha experimentat canvis significatius a Catalunya i Espanya, en gran part gràcies a la llibertat d'expressió amb això la diversificació de temes i estils, però també amb l'evolució i innovació tecnològica, tant en aspectes tècnics com en aspectes de difusió (de Vega de Unceta, 2022).

2. 2. Panorama actual del mercat dels curtmetratges

Actualment, a Catalunya hi ha un gran repertori de festivals cinematogràfics dedicats a curtmetratges. El territori català compta amb un gran conjunt de categories cinematogràfiques que defineixen cada festival. Cada vegada hi ha més finestres i oportunitats pels estudiants, la qual cosa, fa uns anys no passava i n'hem d'estar agraïdes.

L'agenda de festivals registrats a Catalunya Film Festivals indica que hi ha 27 festivals especialitzats en peces de curtmetratge. A més a més, cada festival se centra en temàtiques específiques com: divulgació social, cinema d'autor, animació, cinema fantàstic, activisme, documental... i moltes altres. Tot i això, existeixen molts més festivals independents de curtmetratges no tant coneguts com el festival Rueda con Rueda que pel simple fet d'incloure un dels vins de la marca Rueda con Rueda a la mostra ja pots participar-hi de manera gratuïta o el Subtravelling que posa com a requisit de participació l'espai on passa la història: el metro. Aquests exemples de festivals són dos d'un molt ampli ventall d'opcions.

Cal fer èmfasi en el fet que no és casualitat el fet que hi hagi una presència de festivals de curtmetratges tan forta. Tot i no ser tan coneguda, la producció de curts és molt alta. La majoria d'estudiants comencen amb el curtmetratge, ja que permet experimentar i no requereix ni un alt pressupost ni abundants recursos. Ara bé, això no vol dir que no hi hagi directors emblemàtics que, tot i fer llargmetratges, també fan curtmetratges.

Un exemple és la directora catalana Carla Simón que el passat 2022 va llençar el llargmetratge "Alcarràs" guanyador d'un Os d'Or i un Gaudí a millor pel·lícula —entre d'altres— en tant que el curtmetratge "Carta a mi madre para mi hijo" que va estar nominat al Goya com a millor curtmetratge de ficció.

Amb aquesta menció, pretenem exposar que també hi ha directors i directores emblemàtics/es que fan curtmetratges, tot i saber que no seran peces comercials ni de gran audiència, però cal reiterar el ventall de possibilitats que ofereixen els curts que els llargmetratges no tenen i la factibilitat que aquests projectes transmeten, sobretot als estudiants.

Com bé ja hem esmentat, molts joves que són verges en la producció audiovisual recorren als curtmetratges per un tema de recursos i pressupost. No obstant això, tot i que els curtmetratges són molt més assequibles (econòmicament parlant) que els llargmetratges, aquestes peces breus continuen requerint una certa despesa del capital.

L'elitista accessibilitat a material i recursos audiovisuals és un dels motius pels quals la Generalitat de Catalunya ofereix una subvenció posada a disposició per l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) la qual ofereix ajuts econòmics a diferents projectes socials, culturals, empresarials… D'entre la variabilitat d'opcions hi ha uns ajuts destinats al cinema i l'audiovisual. No només s'ofereixen col·laboracions en diversos sectors culturals, sinó que, dins de cada sector, s'hi pot optar a diferents tipus d'ajut, com: beques, descomptes en cultura, registres d'empreses o subvencions, entre d'altres.

En el nostre cas, ens interessa una subvenció en concret; la que col·labora en produccions de curtmetratges. Cada empresa sol·licitant de la subvenció pot optar a dues sol·licituds d'ajut econòmic en la producció. L'ICEC entén per curtmetratge tota peça d'una durada al voltant dels 45 minuts —o menys—. L'acompanyament econòmic s'ofereix a persones físiques o jurídiques que no siguin empreses prestadores d'un servei de comunicació audiovisual. A més a més, es requereixen un seguit de documents especificats per l'ICEC per tal de poder-te presentar com a membre sol·licitant de la subvenció.

A l'hora de la inscripció és imprescindible tenir el pressupost del projecte elaborat, ja que la quantitat de diners oferida depèn del capital en què es valori el curtmetratge puix que la màxima subvenció a la qual es pot anhelar és a rebre el 50% del pressupost total del projecte (Fins a 12.000,00 euros per als curtmetratges en versió original catalana o occitana i fins a 8.000,000 per curtmetratges en altres llengües).

Màxima, perquè hi ha diferents tipus de subvenció; depèn de criteris de valoració com la llengua del curtmetratge, l'historial del sol·licitant, la qualitat, el pla estratègic o les qüestions ètiques, entre molts altres. Contra més criteris compleixi la peça participant, més punts seran obtinguts i més elevat serà el percentatge d'ajut econòmic.

Tot i això, els curtmetratges presentats han de seguir uns determinats requisits… En primer lloc, el rodatge de la peça ha de finalitzar amb un màxim de dos anys des del moment que es rep l'ajut econòmic; abans de l'1 de novembre del segon any. Les despeses econòmiques de la producció han de ser gestionades per la persona física o jurídica sol·licitant de manera que el projecte facturi a nom del sol·licitant. Un altre requisit és difondre el curtmetratge en diferents finestres de distribució, estant aquest en llengua catalana i, en cas digital, subtitulat o doblat. Per finalitzar, és imprescindible tenir els drets del guió del curtmetratge.

No obstant això, hi ha diverses entitats privades que, en ocasions puntuals —en alguns casos anuals—, també ofereixen subvencions per projectes audiovisuals, com és el cas de la CCMA que el passat 14 de març de 2024 tancava una convocatòria d'idees innovadores de SITCOM amb l'objectiu d'adquirir els drets per produir i explotar el projecte en un termini de cinc anys.

Cada projecte adquirit obtenia una prestació de 29.000 €. A banda d'això, hi ha altres entitats que ofereixen cursos de formació i de seguiment de projectes audiovisuals com l'associació Reteena que ofereix blocs de cursos liderats per professionals del sector que fan un seguiment i acompanyament en el desenvolupament de projectes independents. També ofereixen tallers diaris i, fins i tot, ofereixen un espai de projecció de curtmetratges per tot aquell estudiant que ho sol·liciti —sota un criteri de valoració no estricte—.

D'altra banda, des del 2007, Catalunya disposa d'un servei de subscripció que visibilitza i produeix contingut en català al mateix temps que cinema independent i d'autor, aquesta empresa es coneix amb el nom de Filmin.

La plataforma catalana ofereix també una categoria de curtmetratges, la qual cosa no és tan comú en plataformes tan conegudes com ho és Filmin en el panorama Català. Actualment, Filmin compta amb quatre distribuïdors (Marvin & Wayne, Film Makers, Mecal y Freak) els quals proveeixen els de curtmetratges de la plataforma, però ofereix un correu electrònic on enviar projectes de llargmetratges o documentals per tal que siguin mostrats en el catàleg de la plataforma.

El material enviat és valorat per l'equip editorial de Filmin. Per tant, que en cas de voler incloure un curtmetratge a Filmin caldria contactar amb alguna de les empreses distribuïdores citades anteriorment. Totes elles ofereixen una pàgina web explicativa i on es pot trobar un contacte a qui enviar el teu projecte de manera que aquest sigui valorat i distribuït. A més a més, Filmin també ofereix una adreça electrònica on poder sol·licitar la inclusió de determinades sèries o pel·lícules, en aquest cas, no de creació pròpia.

Tot això esmentat anteriorment, ens dona a entendre que els curtmetratges cada vegada van agafant més presència en el panorama audiovisual i que segurament, amb el temps, apareguin més finestres de distribució de curts que puguin facilitar oportunitats a projectes independents.

En “conseqüència” —ignorant la connotació negativa del mot—, això vol dir que a la llarga els curts s'hauran de diferenciar més en el mercat. En primer lloc, perquè (tot i ja existir aquest fet) els festivals de curtmetratges demanaran que, dins d'una categoria ja marcada pel mateix festival, els curts que s'hi presenten, sàpiguen diferenciar-se i destacar en vers als altres participants. En segon lloc, perquè cada vegada hi haurà més presència de curtmetratges a causa de l'ampliació d'oportunitats i de material per fer-ho (mòbils, càmeres assequibles, nova moda del vintage amb càmeres antigues barates...) i, per tant, hi haurà més competidors. I, finalment, perquè un curt, en ser una peça tan breu, permet tenir perfeccionisme i precisió tècnica, el qual implica que el que determinarà l'èxit d'un curt, no serà la qualitat tècnica, sinó els factors creatius i artístics; aquells que són innats.

2. 3. Els gèneres

“Mil dies més” és un curtmetratge romàntic que engloba diversos gèneres relacionats amb el creixement i l’autoconeixement personal a partir de les relacions socials. En aquesta part del treball, ens endinsarem en el món dels gèneres cinematogràfics, centrant-nos específicament en els següents gèneres: “Coming of Age”, “Young Adult” i “Romàntic”.

Els curtmetratges, com a forma d'expressió artística, ofereixen una varietat de gèneres que permeten als cineastes explorar diferents temes i estils. En el cas del nostre curtmetratge, la història de la Clara i el seu autodescobriment, pot entrar en aquestes tres categories.

El gènere de “Coming of age” es caracteritza per una exploració de la transició de la infància a l'edat adulta, un procés que sovint implica un viatge d'autodescobriment. Aquest gènere es reflecteix en la història de la Clara, que es veu obligada a reconsiderar la seva identitat i el seu futur (Ambrosetti, Fede, s.d.).

El gènere “Young Adult”, en canvi, se centra en les experiències i reptes dels joves. Aquest tipus s'exemplifica a la història de la Clara a través de les seves interaccions amb la Jana (González, Ana, 2018).

Finalment, el gènere “romàntic” aporta una dimensió extra a la història, ja que la relació entre Clara i Jana es pot interpretar com una forma de romanç, encara que no necessàriament en el sentit tradicional (Ibarrola, Ana Paula, 2016).

Mitjançant l'anàlisi del gènere del curtmetratge, esperem aprofundir en la comprensió de la història que volem explicar i de les tècniques que utilitzarem. A continuació, aprofundirem en cada gènere, analitzant com es representen als curtmetratges i el seu impacte en la narrativa global.

2. 3. 1. Coming of age

Fede Ambrosetti, al seu assaig "El coming-of-age es un género para adultos" explica que com un gènere cinematogràfic que se centra principalment en el creixement i el desenvolupament personal dels protagonistes, generalment en l'etapa adolescent de la vida, el moment en què es passa de la infantesa a la joventut.

Se centra en l'evolució dels sentiments i les emocions i en com afecta el fet de fer-se gran al canvi de la percepció de la realitat i l'entorn. És un gènere on s'explora la transformació del personatge a través d'experiències que l'ajuden a passar d'una infantesa innocent a una maduresa adolescent. Coming of age està caracteritzat per tractar qüestions d'identitat, de relacions, de sexualitat, de responsabilitats, entre moltes altres.

Les històries Coming of age sovint se situen en moments clau que posen en dubte la personalitat i les creences del protagonista. Ja sigui des d'una primera relació amorosa, la relació amb la família, la recerca d'una identitat pròpia, conflictes d'amistat… Fede Ambrosetti, en el seu assaig sobre el gènere comenta el següent:

"(...) es muy habitual que la historia empiece y termine en el mismo lugar físico, pero con el personaje transformado. Siempre existe en paralelo para el personaje una motivación o una persona, que es la que lo lleva a emprender este viaje emocional, y oficiará de metáfora, generalmente, para su inocencia o la vida." (Ambrosseti, Fede, s.d.).

En la nostra història, la Jana és l'exemple d'aquest personatge paral·lel que ajuda a la Clara a veure les coses d'una altra manera. Tanmateix, de manera més secundària, la Clara també fa aquest contrapunt amb la Jana en alguns punts que s'explicaran a continuació.

En el nostre cas s'explica la història de dues joves en aquesta situació vital. En el cas de la Clara, la protagonista, es troba per primera vegada amb un conflicte d'identitat. Està en una etapa de la seva vida on comença a qüestionar-se qui és i què vol ser, tant personalment com professionalment. Aquesta incertesa es fa encara més intensa quan coneix la Jana, una noia que ha passat per aquest procés de descoberta personal i li ofereix una nova perspectiva de la vida.

La Clara és una noia que mai havia sortit de la seva zona de confort i quan es troba amb la Jana, l'altre personatge del curt. Es planteja per primera vegada tots aquests dubtes. També comença a veure la seva família d'una altra manera, perquè fins al moment havia fet tot el que s'esperaven d'ella, i ara, per primera vegada comença a intentar pensar per a ella i no pels altres.

El cas de la Jana és una mica més secundari, però, així i tot, també n'és present. També està passant pel seu propi procés de creixement, encara que d'una manera diferent. Tot i que sembla tenir una idea clara de qui és i què vol, comença a qüestionar la seva sexualitat i els seus sentiments cap a la Clara. En el seu cas tots els dubtes més importants sobre la personalitat sembla que ja els ha passat. Però en ella veiem un altre tipus de creixement. La Jana dubta sobre la seva sexualitat; comença a platejar-se si allò que sent per la Clara és més que una amistat.

2. 3. 2. Young Adult

Ana González, explica en una entrada del seu bloc que el gènere "Young Adult" està molt relacionat amb "coming of age". Una altra vegada, es tracta d'un gènere juvenil que engloba des de les etapes més primerenques de l'adolescència fins als primers anys de l'adultesa. En les últimes dècades ha estat un gènere que ha guanyat bastant popularitat, tant en el cinema com a la literatura.

Una de les característiques principals del gènere "Young adult" és la seva capacitat per a capturar la complexitat i la intensitat de les experiències vitals que es viuen en l'etapa juvenil. Una de les característiques importants d'aquest gènere, com explica Ana González Duque al seu bloc, és la manera d'aquest gènere d'explicar les històries:

"Como autor de literatura young adult, tienes que ser consciente de que tu lector es un adolescente y que eso tiene que notarse no solo en la trama, sino también en la voz. Estás contando una historia de tú a tú, no dando lecciones morales, ni viendo el pasado con nostalgia (...) Si la voz de la novela es nostálgica, no es una novela young adult. El lector está aprendiendo a moverse en la vida, lo mismo que los personajes." (González Duque, Marta, 2018).

En general, aquestes històries destaquen les edats dels protagonistes, les quals estan compreses entre els 13 i els 25 anys. Una etapa de transició on es passa de l'adolescència a la vida adulta.

Una de les premisses més importants és l'amistat, tot i això, també es tracten altres problemàtiques com el primer amor, l'orientació sexual, problemes amb la família… Aquest gènere explica l'evolució de les persones a mesura que van fent-se adultes i com els afecta l'augment de responsabilitats que, a poc a poc, han d'anar assumint.

Al curt "Mil dies més" veiem aquesta dinàmica en acció amb la història de la Clara. Ella és una jove de dinou anys qui s'enfronta a la situació d'haver d'escollir qui vol ser i quin camí vol seguir. Per primera vegada es troba en una situació en què ningú pot dir-li qui ha de ser o què ha de fer. Ha de ser ella mateixa qui ho descobreixi. Aquesta situació, que és típica del gènere "Young adult", es presenta de manera realista i emotiva. Captura la incertesa, l'excitació i el temor que acompanyen a la protagonista en aquesta etapa de la vida.

Tanmateix, el gènere "Young adult", com s'ha dit anteriorment, també es caracteritza per a la seva voluntat d'explorar en temes socials i culturals més amplis a través de les experiències personals dels seus personatges. En el cas de "Mil dies més", aquest es veu reflectit en la manera que la història de la Clara serveix com a vehicle per a explorar temes com la identitat, la independència i la recerca de l'autenticitat. I en la història de la Jana, en els seus primers dubtes de cara a la seva orientació sexual.

En resum, aquest gènere ens ajuda a oferir una mirada única i penetrant a les experiències i els desafiaments que es viuen en aquesta transició cap a l'edat adulta. A través de la seva representació a "Mil dies més", volem proporcionar una visió més profunda d'aquest gènere i com es manifesta en la història de la Clara i la Jana.

2. 3. 3. Romàntic

Ana Paula Ibarrola, en el seu article sobre "El cine Romántico" explica que aquest gènere és un dels gèneres cinematogràfics més populars i versàtils del món del cinema.

Aquest gènere té l'objectiu d'explicar i representar històries d'amor. Capturar i transmetre les emocions que crea l'amor en les seves diferents formes i contextos, ja sigui des de l'amor de parella, a l'amor fraternal i passant per l'amor propi.

Aquest gènere busca transmetre totes les emocions que l'amor pot arribar a generar. Emocions tan diverses com l'alegria, la tristesa, l'esperança, la desesperació, l'excitació, la tendresa o la pau entre moltes d'altres.

La manera més comuna de reconèixer aquest gènere és a les històries basades en una parella. En aquestes històries, normalment, el centre de l'argument és la relació entre els dos personatges.

Algunes de les característiques principals són les emocions intenses i l'enfocament en el desenvolupament dels personatges; dues característiques presents en el nostre curt.

En el nostre curtmetratge, la presència d'aquest gènere és una mica diferent del que estem acostumats a veure. A "Mil dies més", el romanticisme i l'amor es mostra a través d'una relació d'amistat i de l'amor propi. Volem demostrar que l'amor no es limita només a les relacions romàntiques, aquest es pot manifestar de moltes maneres diferents i això és el que volem reflectir. Així mateix, també volem donar importància a l'amor propi de la mateixa manera que s'acostuma a donar importància a l'amor per a les altres persones.

2. 4. Referents

En el següent apartat s'exposaran diversos referents, tant narratius com visuals per al nostre curtmetratge. Explicarem que n'extraiem de cada un dels referents i per a quin motiu hem escollit cada una d'aquestes pel·lícules, novel·les o documentals.

Normal People (Rooney, 2019) és una novel·la de Sally Rooney on des d'un punt de vista profund i realista s'expliquen les complexitats de les relacions i connexions humanes.

Es mostren amistats intenses i s'ofereix una exploració rica de les emocions i els desafiaments de l'autoconeixement. En aquesta novel·la es destaca el creixement i el desenvolupament dels protagonistes; la Marianne i en Conell. S'explica la seva vida des de l'època adolescent fins a la vida adulta. Igual que la Clara i la Jana, els personatges de "Normal People" experimenten canvis significatius a les seves vides, i naveguen per diverses qüestions d'identitat, amor i expectatives laborals.

La novel·la ofereix una mirada autèntica i crua de les emocions de la joventut. Es mostra i els personatges viuen amb la mateixa intensitat els sentiments de pors i dubtes com els d'alegria i amor. Tot i que *Normal People* aborda una relació romàntica entre els seus dos protagonistes, la sèrie també destaca per a la connexió única i profunda que es crea entre ells. Això inspira al nostre curtmetratge per a explorar la riquesa de les relacions humanes més enllà de la dimensió romàntica que acostumem a veure. A "Mil dies més" no s'inclou una trama romàntica tradicional; tot i això, sí que vivim la història d'amor de la seva amistat, i, des del punt de la Jana, hi veiem certs dubtes sobre l'origen de la seva connexió amb la Clara.

Així doncs, *Normal People* és un referent per a capturar amb sensibilitat i naturalisme la història de les nostres dues protagonistes.

Un altre referent seria la pel·lícula *Stand by Me*, dirigida per Rob Reiner (1986). En aquesta obra es mostra la importància de les bones amistats durant la transició de l'adolescència a la joventut. *Stand by me* pot ser considerat un clàssic dins del gènere "coming of age", ja que una de les bases de la pel·lícula és el creixement personal i les relacions.

En especial les escenes de *Stand by me* on en Gordie Lachance i en Chris Chambers parlen sobre el futur i què els espera, són un model a seguir per a les converses profundes entre la Jana i la Clara.

Aquestes escenes proporcionen un marc efectiu per a explorar les esperances, les pors i les visions individuals de la vida i el futur. A més a més, l'amistat els aporta un descobriment mutu a la vegada que individual sobre elles mateixes. Aquest és un punt clau per al desenvolupament d'aquestes converses.

Stand by me és un referent per a explorar les temàtiques de l'amistat, el creixement personal i les expectatives del futur.

Lady bird és una pel·lícula dirigida per Greta Gerwig (2017) que destaca per al seu tractament autèntic i profund de temes com l'amistat i la recerca de la identitat pròpia durant els últims anys de l'adolescència.

L*ady bird* dona bastant importància a la relació entre la protagonista Christine i la seva millor amiga Julie. Aquesta mirada de l'amistat femenina ofereix moments autèntics, sincers i còmics que ens serveixen d'inspiració per a les escenes íntimes de la Clara i la Jana.

Al llarg de la pel·lícula la protagonista, navega per a diferents reptes i alegries de l'adolescència. La pel·lícula mostra amb sensibilitat moments decisius de la vida de la Christine que li fan desenvolupar la seva personalitat adulta i veure i entendre qui és i qui vol ser. En diverses escenes importants de la pel·lícula els personatges tenen discussions sobre el futur i les expectatives.

Aquesta dinàmica inspira els moments de reflexió de la Jana i la Clara. Sobretot en l'última escena on veiem a la Clara sentir una barreja de sentiments entre els quals hi ha alegria de saber què vol descobrir d'ella mateixa i tenir clar la persona que no vol ser; a la vegada de por i vertigen de no tenir cap certesa de cap on anirà a partir d'aquell punt.

En resum, de la pel·lícula de Greta Gerwig en traiem la riquesa de l'amistat de la Christine i la Julie, també la recerca d'identitat i la manera de representar la frustració que pot generar la incertesa.

Polish Prayers és un documental Polonès de Hanka Nobis. En aquesta història se'ns presenta a l'Antek, un jove de 22 que passa de ser un producte influenciat per la seva família religiosa d'extrema dreta a agafar les rendes de la seva pròpia vida. Arran de conèixer un amor que no comparteix les mateixes ideologies que ell, s'adona del relativisme de les coses i comença a qüestionar-se la religió, l'extrema dreta i, en conseqüència, a ell mateix. Aquest procés de redescobriment personal arrel de sortir de la zona de confort i conèixer nous punts de vista, és el que li passa a la nostra protagonista, Clara.

En aquesta història de Hanka Nobis la situació és molt extrema, ja que el protagonista és d'extrema dreta i al començament de la història té uns valors masclistes i homòfobs que la nostra protagonista no té. No obstant això, L'Antek acaba esdevenint una persona completament diferent, que lluita pels valors dels col·lectius oprimits i que s'envolta de persones molt més sanes. L'Antek és un jove que existeix de veritat i *Polish Prayers* és una història real que demostra com són d'influenciables els joves i com és d'important l'entorn en què ens criem a l'hora de determinar la nostra personalitat.

La Clara i l'Antek tenen la sort de coincidir amb algú que els hi fa obrir els ulls, però hi ha molts joves que no tenen aquesta oportunitat i creiem que des dels mitjans és molt important visibilitzar la complexitat de cada persona com a individu i la importància de sortir de la nostra zona de confort.

De *Polish Prayers* també en traiem el naturalisme dels diàlegs i les escenes. Sovint l'Antek no té paraules per descriure el que li està passant perquè ni tan sols ell no ho entén. El mateix li passa a la nostra protagonista Clara qui en moltes ocasions no sap trobar les paraules indicades per definir el que està sentint.

2. 5. Aspectes formals i referents

Fins ara hem parlat dels aspectes personals i temàtics del nostre projecte, però falta desglossar de quina manera ho volem fer.

En aquesta secció detallarem quin us farem dels diferents recursos audiovisuals per tal d'explicar en format curtmetratge la nostra història. Com que una producció audiovisual és conformada per diverses doctrines artístiques, hem dividit aquest apartat en quatre parts: dispositiu narratiu, posada en escena, plantejament artístic i direcció d'actors. Dins de cada subtema hi hem inclòs referents audiovisuals que ens han ajudat a complementar la nostra feina.

2. 5. 1. Dispositiu narratiu

El dispositiu narratiu és allò que permet que la història avanci o es resolgui a partir dels aspectes literaris. A l'hora d'escriure el guió literari de "Mil dies més" hem hagut de tenir molt clar de què volíem parlar i en quin moment vital de l'adolescència centrar-nos.

Dins de la naturalesa de l'ésser humà modern hi formen part els dubtes existencials sobre què és el que hem vingut a fer aquí. Un punt clau en el qual tots aquests dubtes surten per flota per a primera vegada és el moment en què cada persona ha de començar a prendre decisions que només l'afecten a ell/a i només depenen d'ell/a.

En el món en què vivim, aquest moment acostuma a ser entre els 18 i 20 anys, el pas de l'institut a la universitat (segons els patrons socials capitalistes del món en què vivim). Un pas que socialment ha estat molt construït i idealitzat pel nostre entorn, des de les persones que ens envolten fins als mitjans i la cultura. Fent així, que d'una forma gairebé indirecta, se'ls atorgui als universitaris una importància extrema pel que fa a la determinació de la nostra persona. Això és el que li passa a la protagonista del nostre curt. Amb el personatge de la Clara es materialitzen tots aquests dubtes i dilemes. Ella arriba a casa la Jana sent l'adolescent que tots hem sigut. Una noia que no es preocupa massa per què vindrà demà. No ha sortit mai de la seva zona de confort i sempre ha estat la noia que tothom esperava que fos, sense trencar esquemes.

Amb l'arribada a casa la Jana, dins la Clara comença a néixer una espècie de món de comparacions. La Jana és una noia que té clar el que vol. Sap què li agrada i què no i, per tant, n'actua al respecte. A la Clara, aquesta manera de fer, li fa obrir els ulls i adonar-se que al final, amb qui ha de viure la vida és amb ella mateixa i aquest model de vida, que portava fins ara, en què ha de complaure els altres, no li aporta res. A partir d'aquest moment, la Clara comença a fer-se preguntes sobre qui vol ser i què vol fer. Preguntes que mai s'havia fet i ara li costa resoldre.

Tot això, ho hem tingut molt en compte a l'hora d'escriure les expressions i maneres de parlar d'aquesta protagonista. A l'inici de la història veurem un personatge amb un llenguatge pobre i monosil·làbic que pretén generar incomoditat i poques habilitats socials. En tant que la història avança i la Clara evoluciona, la seva manera de comunicar-se també ho fa. A poc a poc anirem veient frases més estructurades i amb una connotació més profunda.

Amb el personatge de la Jana veiem créixer altres dubtes. En el seu cas veiem com dubta sobre la naturalesa dels seus sentiments cap a la Clara. L'amistat que creen és molt propera i còmode per a les dues en poc temps. En certs moments veiem com la Jana dubta sobre si el que sent és una gran connexió amistosa o si va més enllà. Aquests dubtes també són comuns. Hi ha vegades que no estem preparats per a emocions tan intenses i no sabem diferenciar bé si el que sentim és amor romàntic o amistat.

En aquest personatge, en canvi, hem optat per un diàleg més dinàmic i simpàtic. Frases ben estructurades, amb sentit i que encaixen perfectament en el context i la situació. Reiterant així aquest personatge segur i carismàtic.

Pel que fa al llenguatge, hem volgut optar per un català quotidià. Català perquè és la llengua amb la qual parlem a casa i amb la que ens hem sentit més còmodes escrivint i quotidià perquè creiem que per explicar una història als joves hem de dirigir-nos als joves parlant des de la veritat: des del català que és parlat. És per això, que en el guió literari s'hi podran observar expressions incorrectes però emprades com: "Tipo", "Bua" o anglicismes com: "guay", "thanks". En aquest sentit, podríem parlar de la sèrie *Skam* (Julie Andem, 2015) com a referent del llenguatge.

Per tal d'estructurar aquesta història en una línia temporal ens vam inspirar en el model d'estructura de Syd Field anomenat *El Paradigma* de Syd Field, considerat el pioner del guió cinematogràfic per alguns.

Segons Field una *línia temporal* està conformada generalment per un *Plantejament*, un primer *Nus*, un *Desenvolupament*, un segon *Nus* i un *Desenllaç*. El Plantejament és la presentació de l'espai i els personatges. El Nus 1, és el primer detonant de la història que ens condueix al desenvolupament on es duu a terme el conflicte del personatge principal fins que arribem al Nus 2 on succeeix el clímax, aquell moment que posa al protagonista en una posició extrema que l'obliga a arribar a un Desenllaç on es resol la trama.

Syd Field parla també d'un *Midpoint*, un punt al mig del Desenvolupament que permet unificar la primera part amb la segona part d'aquest segon acte. Tot i això, en el nostre cas, en tractar-se d'una peça de curta durada no hem trobat necessari incloure aquest midpoint. La nostra estructura narrativa se centra en el conflicte intern del personatge de la Clara. Tot i això, hem trobat necessari crear dos conflictes externs desencadenants;

- *Conflicte extern situacional*: La Clara perd un tren que la portava a París i s'ha de quedar dos dies amb la Jana.

- *Conflicte extern personal:* la Jana.

A continuació es pot observar la *línia temporal* de "Mil dies més" seguint l'esquema de Syd Field:

La Clara veu l'habitació de la Jana i li agrada. S'adona que potser ADE no li agrada tant.

La Clara comparteix per primera vegada com se sent. Dubta de la seva identitat.

NUS 1

NUS 2

PLANTEJAMENT

La Clara està a punt de començar la carrera universitària d'ADE perquè és el que tota la seva família ha estudiat.

Com que ha perdut un tren que la portava de viatge amb els seus amics, s'ha d'allotjar a casa els pares de la Jana dos dies. Els pares no hi són, només està la Jana.

DESENVOLUPAMENT

La Clara i la Jana es van coneixent més. La Clara comença a parlar de coses de les quals no havia parlat mai i a fer-se preguntes.

DESENLLAÇ

La Clara no vol tornar a la seva vida d'abans, s'adona que al seu poble no era ella mateixa i mai ho podrà ser.

Com es pot veure, és un relat que es basa en l'apropament personal a partir del diàleg i la relació personal entre els dos personatges; en com la paraula ens pot fer arribar a pensaments i reflexions sobre nosaltres mateixos/es que mai s'havien despertat. Una característica molt freqüent en el director Éric Rohmer que, com es podrà veure en els següents apartats, ha estat un dels nostres principals referents. Arran de parlar amb la Jana i trobar en ella una tranquil·litat i comoditat la Clara es permet dubtar i jutjar-se. És per això, que creiem que tots els elements han d'acompanyar aquest camí cap a l'auge d'intimitat. Hem volgut tractar el conflicte del nostre curtmetratge des d'un punt intern atès que, entenem la maduració personal com una cosa intima i interna de les persones.

2. 5. 2. Posada en escena

En aquest apartat esmentem aquells elements que converteixen en audiovisual a la nostra història, ho hem separat per: Il·luminació, enquadrament, muntatge i música.

2. 5. 2. 1. Enquadrament

La tipologia de plans serà un dels elements principals en el nostre curtmetratge per tal d'anar generant aquesta intimitat i confiança entre les dues protagonistes. L'aparició del MRI (Mètode de Representació Institucional), que per molts va ser l'inici del cinema, va destapar un nou llenguatge visual. Va ser el moment en què la càmera ja no observava l'escena des de fora sinó que es convertia en un element més dins de la història.

A "Mil dies més" la càmera camina amb la Clara per aquesta història d'incertesa i intimitat. Durant l'etapa de plantejament on la Clara arriba a casa els pares de la Jana i estableix les primeres converses amb la jove barcelonina, buscarem un enquadrament més fred. Plans més aviat oberts i sense escorç per transmetre distància entre la Clara i la Jana. Abans del Nus 1 mai no veurem un contraplà amb escorç, ja que, tot i que tenen converses, encara no estan parlant "de tu a tu" sinó que continua havent-hi una distància intel·lectual entre elles.

Per tal d'emfatitzar aquesta anomalia i llunyania del plantejament, a l'hora de fer contraplans hem situat la càmera entre els dos personatges; com a obstacle que les separa i que fa que el resultat del pla no acabi de ser del tot plaent.

Hem buscat també una angulació picada per a generar inferioritat i reiterar la idea que la situació d'incomoditat les controla (està per sobre) a elles. A l'inici de la història comptarem amb plans més oberts, amb més profunditat de camp i òptiques més angulars. També hi haurà poca presència de plans conjunts i d'escorços.

Un referent cinematogràfic actual per parlar d'aquest primer estil de plans que es veurà sobretot durant el plantejament és La Mesias (Los Javis, 2023). Aquesta sèrie interactua molt amb l'objectiu angular i el pla contra pla posant la càmera entremig dels personatges, sobretot en les escenes de sopars o dinars. Això a nosaltres ens ha servit molt d'inspiració, ja que abans d'arribar al Nus 1 on la tipologia de plans canvia, tenen lloc un esmorzar i un sopar.

En el Nus 1 apareixerà el primer escorç, perquè és la primera vegada en què realment parlen des de la veritat i la calma. També es començaran a veure els primers PM curt (Pla mig curt). A partir del Nus 1 ja comencem a tenir una tipologia de plans més convencional, d'objectiu i angulació normal. Amb pla i contrapla cada vegada més tancats i amb més escorç. A l'escena de l'habitació on es duu a terme el Nus 1, la col·locació de la Clara i la Jana també ha estat fruit d'una reflexió i plantejament; La Clara davant d'una paret buida i sense personalitat i la Jana davant d'una paret carregada i amb personalitat. Fent així una metàfora del seu interior.

En el cinema, el Primer Pla (PP) i el Primeríssim Primer Pla (PPP) són els que ofereixen un apropament més íntim, ja que ens permeten observar l'expressivitat del rostre amb molt més detall. És per això, que aquesta tipologia de plans no apareixen fins a l'última escena; on veiem a la Clara sincerar-se amb la Jana de tots els dubtes que ha anat "incubant" d'ençà que va arribar a casa la Jana i trencant definitivament amb aquella distància abstracte de la que parlàvem anteriorment. És un moment emotiu perquè esclata la màgia que ha anat creant el personatge de la Clara al llarg del curt: comença sent una noia de poques paraules i acaba obrint-se en canal amb la Jana.

Hem volgut evitar l'alta profunditat de camp, ja que, considerem que la poca profunditat de camp té un efecte molt fictici i s'allunya de l'ull humà. La nostra intenció és tenir fons enfocats i distorsionar el mínim possible la imatge. És per això que tampoc volem fer ús d'angulacions ni òptiques molt extremes. Vet aquí que hem utilitzat òptiques d'entre 33 mm a 70 mm. D'aquesta manera també evitem possibles problemes d'aberracions lineals. Stand by me (Rob Reiner, 1986) és un dels referents que hem pres respecte a la profunditat de camp i les òptiques.

Pel que fa al moviment de càmera, hem fet servir sobretot el tràveling de seguiment de personatge i només l'hem volgut utilitzar en moments específics en què l'acció és més important que el diàleg. Un exemple és el moment en què la Clara entra per primera vegada a l'habitació de la Jana.

Algunes altres de les pel·lícules que agafem com a referents pel que fa a l'enquadrament a partir del Nus 1 són A nous Amours (Maurice Pialat, 1983) pel que fa a la composició plaent sense ser exageradament simètrica. D'aquesta darrera pel·lícula també en traiem la presència de plans generals i Conte d'Eté (Éric Rohmer, 1996) amb la manera en què els plans acompanyen la conversa i segueixen els personatges des d'un naturalisme i una pausa que nosaltres hem buscat en el nostre curt.

2. 5. 2. 2. Il·luminació

La il·luminació del curtmetratge seguirà en la mateixa línia que la tonalitat. Es mostrarà una il·luminació realista i naturalista per a apropar l'espectador a la història. La il·luminació també serà un factor clau per a poder destacar de la manera adequada els colors importants de cada escena. La gran majoria d'escenes passen a l'interior i, per això, en tot moment s'optarà per a buscar escenes il·luminades i lluny de la penombra.

Per aconseguir-ho jugarem amb llum càlida i difosa que ens ajudarà a ressaltar els colors blancs i rosats; els quals amb l'edició de color seran accentuats. També ens permetran crear un ambient uniforme sense ombres ni contrastos a l'escena tant en l'escenari com en les persones. S'ha buscat una localització lluminosa de manera que en les escenes diürnes es pugui treballar amb llum natural a partir de porexpans i reflectors. També s'ha tingut en compte que l'espai escollit permeten tapar la llum per tal de representar escenes de nit.

Per il·luminar "Mil dies més" hem comptat amb quatre leds que sempre s'han fet servir amb difusors, dos reflectors i dos porexpans. Per tal d'evitar il·luminar amb llum dura –ja que, volíem impedir ombres fortes– hem acudit molt a la llum de rebot: rebotant els leds en parets blanques o porexpans.

En cap cas hem volgut que la nostra imatge lluís altament cinematogràfica i això ho hem fet evitant il·luminacions fictícies; buscant llums de contra suaus, realistes i justificades, obviant leds de colors, fent servir llums pràctiques i intentant crear una il·luminació homogènia en tot el curt.

Algunes pel·lícules de les mencionades abans també són referents pel que fa a il·luminació. Per exemple els interiors de *Magnolias de Acero* on en tot moment es mostra una il·luminació clara i uniforme que fa que les escenes siguin agradables i acollidores per a l'espectador. Són un acompanyament de la història i aporten una tranquil·litat a l'escena. D'altra banda, de *Stand by Me* (Reiner, 1986) i À nos amours recollim com a inspiració els pocs contrastos, la il·luminació càlida amb llum suau.

Com a il·luminació exterior les referències continuen repetint-se amb les pel·lícules *Tomates verdes fritos*, *Conte d'Eté* i *Stand by me*, en especial durant les seqüències de dia són il·luminacions molt naturals i realistes amb exteriors il·luminats pel sol i amb una llum difusa.

Una altra pel·lícula de la qual ens inspirem és *Before Sunrise*, ja que té una tonalitat amb una exaltació del color lila en la seva il·luminació, com ens agradaria que lluís el nostre curtmetratge.

2. 3. 2. 3. Muntatge

El muntatge del nostre curtmetratge en referència al temps és lineal i sense *flashbacks* ni *flashforwards*.

En ser un projecte audiovisual de curta durada, hi haurà una forta presència d'el·lipsis temporals les quals s'intentaran justificar des de la proposta d'art i d'il·luminació. Anteriorment, hem parlat de la divisió de la nostra història en dues parts: l'abans de connectar i el després de connectar. Hem esmentat els elements que ajuden a emfatitzar la incomoditat i distància inicial entre les protagonistes i, per contra, quins contribueixen a transmetre la intimitat i confiança que les protagonistes adhereixen. En aquest sentit, el muntatge també ha tingut una intenció narrativa.

Al llarg de la part del plantejament veurem un muntatge ideològic, ja que contribuirà a transmetre una idea a l'espectador, però no tant a explicar la història. Hem volgut jugar amb el sentiment d'estranyesa ordenant imatges que no acaben de ser del tot explicatives ni semblen estar relacionades entre si. Grans salts temporals, plans descriptius que no s'acaben d'entendre, ritme de muntatge ràpid i lent al mateix temps… com si tot estigués mal fet. D'aquesta manera transmetem a l'espectador el sentiment d'anomalia que viuen la Clara i la Jana.

Un dels referents que hem pres per aquesta primera part del muntatge és *Portrait of a Lady on Fire* de la directora Céline Sciamma. En l'inici d'aquest film, veiem una noia que no se'ns ha presentat anteriorment baixar d'un vaixell i es dirigeix cap a algun lloc desconegut per l'espectador. Aquesta incertesa que va acompanyada d'un muntatge poc descriptiu s'assimila molt a la nostra idea i ens ha servit d'inspiració; crear intriga d'una situació poc interessant a partir de la incògnita narrativa.

En tant que arriben les converses més lentes, dialogades i descriptives, el muntatge també ho fa i passa a ser un muntatge narratiu. Plans ordenats en una seqüència que acompanyen la història sense distorsionar-la. És a partir del Nus 1 que el muntatge ens comença a oferir aquest naturalisme del que hem parlat al llarg del treball.

Un clar referent per aquesta segona part del muntatge és *Call me by your name* del director Luca Guadagnino. D'aquesta pel·lícula recollim la manera d'explicar una història des de la senzillesa, a partir de plans ordenats de manera lineal i amb un ritme lent. Sovint guarnits per les melodies i la bellesa fotogràfica visual. Prenem també l'absència de transicions digitals i l'ús del Pla Detall —enlloc del Pla General— per a situar l'espectador i com a element de transició.

2. 3. 2. 4. Música

La música del curt és una altre element que permet endinsar-nos en la història de les nostres protagonistes. Ens ajuda a enriquir la narrativa i a crear una atmosfera adequada per a les emocions que es volen transmetre en cada moment.

“Mil dies més” se centra en la descoberta personal i les reflexions íntimes de les dues protagonistes, així doncs, per la BSO hem optat per a melodies senzilles i minimalistes que tenen com a instrument principal el piano. Aquest tipus de melodies ens permeten evitar els elements complexos i els sons estridents optant per a línies melòdiques i harmonies suaus. També ajuden a crear una atmosfera més íntima. La música farà una funció de transició entre escenes, però també tindrà una finalitat expressiva; en determinades escenes en farem ús de la música per emfatitzar l'emoció.

El tipus de música és sempre extradiegètica i, en la majoria dels casos expressiva i narrativa, ja que ajuda a seguir la història i a entrar més fàcil en una emoció determinada. Així i tot, hi ha casos en què hem fet ús de música ambiental.

Anteriorment, hem parlat de com la nostra protagonista arriba a replantejar-se el seu futur arran de tenir nous dubtes i pensaments. Aquest procés de nodrir-se de coses externes per anar conformant-nos més com a persones és el que hem volgut crear amb la música. Una línia melòdica que, a mesura que avança el curtmetratge, es va nodrint d’altres arrengaments fins a acabar conformant una cançó final.

La BSO de “Mil dies més” serà composta expressament pel curtmetratge i, per tant, comptem amb els seus drets musicals. La composició ha estat a càrrec de Tània Renau a qui hem encarregat tres melodies principals: *Melodia a piano Nº 1. Adaptació* que tindrà un ritme més simple per tal de generar sensació d’inici (cosa poc evolucionada, com la relació entre personatges) i que utilitzarem sobretot en la part del plantejament on encara no es respira calma sinó estranyesa.

Melodia a piano Nº 2. Maduresa que apareixerà en aquells moments en què les protagonistes van creant una atmosfera més intima. Aquesta melodia tindrà una línia melòdica que cada vegada estarà més guarnida i complexa de la mà de l'evolució del curt. Finalment, tindrem la cançó final *No vull marxar d'aquí* que serà l'única peça amb lletra i que apareixerà al final de "Mil dies més" i també tindrà una funció comercial. Totes les melodies tenen una mateixa línia melòdica que es guarneix de diferents maneres depenent de la peça musical.

Alguns dels referents musicals per *Melodia a piano Nº 1. Adaptació* i *Melodia a piano Nº 2. Maduresa* són S*ummer 78 (1)* de Yann Tiersen i Claire Pichet, *Bluebird* d'Alexis Ffrench, *Une barque sur l'océan from Miroirs* composta per André Laplante per la BSO de *Call Me By Your Name* i *Idea 10* de Gibran Alcocer. Per a la cançó final ens hem inspirat en mitics temes musicals com *Mystery of Love* de Sufjan Stevens per a la banda sonora de *Call Me By Your Name* i *As We Go Along* de The Monkees per la BSO de *Lady Bird,* entre d'altres*.* Tots els referents musicals es poden trobar en el següent enllaç de Spotify: https://open.spotify.com/playlist/0mzB9k99tYpmzqO6tUzm4U?si=2-AcSfIxSdKbmXeoQvhPXg&pt=0aabe0256251dd2e87aecf516ea27a50&pi=e-eD2M6PjtTteW

2. 5. 3. Estil actoral

Finalment, l'estil i l'enfocament actoral també han estat rellevants per nodrir la trama i interpretar el guió de la manera que havia de ser interpretat. A l'hora d'escriure el guió vam intentar que fos un text que es pogués defensar (verbalment parlant) per ell mateix. Vam voler fer ús d'un llenguatge comú, col·loquial i que fos proper a les actrius. Per això, el treball actoral, ha estat enfocat sobretot en la corporalitat. Hem volgut que a mesura que el curt avançava i amb ell la confiança dels personatges, els cossos de les actrius també anessin trobant una posició més còmoda i relaxada, en tant que anessin introduint l'apropament corporal entre elles. Per tant, la corporalitat de les actrius ajuda a explicar la història.

2. 3. 2. 1. Direcció d'actors

El naturalisme i el realisme són els dos elements que defineixen el nostre curt en tots els àmbits. És per això, que en l'àmbit actoral també ens hem enfocat a buscar una interpretació que ressalti per la seva quotidianitat.

A l'hora de buscar les actrius, ens hem fixat en persones que encaixin amb el perfil del personatge, no només com a actrius sinó també com a persones. Per tal d'evitar una interpretació forçada. Com que no tenim un pressupost per recompensar les actrius econòmicament, hem buscat estudiants que puguin complementar els seus estudis i ampliar el seu currículum de manera que sigui un *win-win*.

Un altre component que hem tingut en compte a l'hora d'escollir les actrius ha estat l'aparença física i carismàtica. Creiem que un element clau que farà que el resultat de "Mil dies més" sigui bo o dolent són les actrius. És imprescindible en el nostre curtmetratge que els personatges atrapin a l'espectador. El conflicte de la història s'exterioritza a través del diàleg i la interpretació. Hi ha moltes coses que no s'esmenten verbalment sinó que s'interpreten actoralment; la connexió entre la Jana i la Clara, el dubte sexual de la Jana, els prejudicis de la Clara… i un seguit d'aspectes abstractes que només apareixen a través de la interpretació. Per això, també ha estat fonamental trobar dues actrius amb connexió entre elles. L'amistat de les protagonistes ha d'aconseguir traspassar la pantalla de la manera menys forçada possible.

Com que "Mil dies més" demanava una interpretació naturalista hem volgut que el guió s'adaptes a les actrius. Per això, no hem donat per finalitzat el guió fins que no l'hem llegit i practicat amb elles.

Altres aspectes que hem tingut en compte, en l'àmbit tècnic, són: la vocalització, la capacitat d'entendre i interpretar el subtext del guió, que tinguin coneixement d'interpretació davant de càmera —no necessàriament teatral—, el to i el volum de veu adient en cada context de l'escena, la capacitat de connectar amb les emocions ràpidament, la facilitat per aprendre el diàleg i integrar canvis, que fos una interpretació naturalista i finalment, que tinguèssin coneixement de com preparar un personatge i de com enfocar una escena de manera que, actoralment, comenci i acabi de diferent manera. El fet que les actrius tinguin opinió i facin propostes interpretatives i de personatge també ha estat un aspecte que hem valorat positivament.

Com que no hem disposat d'un equip massa ample, hem hagut de barrejar alguns rols amb altres de manera que algunes feines es combinessin. En el cas de la direcció actoral, no hem pogut trobar a ningú que s'hi pogués exclusivament i ha estat un rol que ha atribuït el departament de direcció de "Mil dies més". És per això, que a l'hora de buscar referents pel que fa a la direcció d'actors, hem pensat en directors/es de cine que facin una mica les dues funcions.

Isabel Coixet, n'és un exemple. Aquesta directora acostuma a dedicar moltes hores a l'actuació i a l'aprofundiment del conflicte des del debat.

Aquesta característica es pot relacionar molt amb la nostra dinàmica, ja que, per nosaltres ha estat molt important llegir i rellegir el guió amb les actrius per tal d'aprofundir el màxim en el diàleg, els sentiments i la història.

Un altre referent de direcció actoral ha estat Itsaso Arana Baztan, qui en la seva pel·lícula *Las Chicas están bién* (Itsaso Arana Baztan, 2023) va destacar per oferir a les actrius un molt bon acompanyament i seguiment, sobretot en el moment del rodatge.

Nosaltres hem considerat molt important que, tot i preparar les escenes amb antelació, les actrius tinguin un espai d'expressió i respir durant el rodatge per a poder parlar de com se senten i poder-se expressar. Per a nosaltres és fonamental crear un ambient còmode i tranquil, sense pressions, de manera que l'actuació pugui ser menys neuròtica i més natural.

Hem fugit molt del tecnicisme i les indicacions estrictes de seguir el guió a la perfecció o exigir determinats moviments, tot i això, sí que hem estructurat unes pautes en les escenes on s'havien de realitzar accions com menjar o jugar a cartes i en els moments en què estava marcat algun moviment de càmera.

Pel que fa a l'estil actoral, un referent són la Joana i la Mireia Vilapuig a la sèrie *Selftape* (Joana Vilapuig, Mireia Vilapuig, Bàrbara Farré, 2023) on també han tingut el rol de direcció. Del seu estil actoral en traiem la quotidianitat a l'hora de tractar el guió i les emocions. Són dues actrius que treballen des de la veritat i la humanització dels personatges. En aquest sentit, la sèrie és un referent, ja que fuig del clixé i humanitza molt els personatges. Un altre referent local és l'actriu Laia Costa, que també té un estil naturalista, humanitzat i que parteix de la veritat de les emocions.

L'estil actoral del personatge de la Clara pot recordar una mica al personatge que interpreta Sandra Hüller a la pel·lícula guanyadora d'un Oscar al millor guió *Anatomy of a fall* (Justine Triet, 2023). Tot i que el *film* i el personatge no tenen res a veure amb el nostre curtmetratge, la interpretació de Hüller sí que serveix de referència pel que fa a la seva manera "d'actuar en silenci".

Una protagonista que ha d'amagar els sentiments i fer veure que tot va bé per no ferir el seu fill. Sandra Hüller ens deixa a tots bocabadats amb aquesta manera de callar les coses, però al mateix temps, a partir del cos, ensenyar-nos tots els viatges emocionals que està tenint i les emocions que està transitant (que no són les mateixes que les que vol fer veure). Un duel entre el què realment sent i el que vol mostrar. Una mica com el que projectem en la nostra protagonista, la Clara. Una nena que al principi observa i analitza la Jana i l'espai, mostrant cap a l'exterior una fredor i desinterès, però que realment, en el seu interior, se li estan despertant pors i preguntes existencials.

Tot i això, el que no agafem de l'actuació de Sandra Hüller és la maduresa i el posat corporal. En aquest sentit, agafem altres referents com el paper que interpreta Timothée Chalamet a *Call me by your name* (Luca Guadagnino, 2017) o Florence Pugh a *Little woman* (Greta Gerwig, 2019), que recuperen el seu nen interior per oferir aquests moviments corporals i expressions infantilitzades.

Per la Jana ens inspirem en un estil actoral que parteix més del carisma i la seducció. Recorda una mica al posat de Julia Roberts quan interpreta Comèdies Romàntiques. Julia Roberts interpreta sempre d'una manera que sembla que escapa del ridícul, a partir d'unes expressions que generen tendresa, empatia i seducció estableix un carisma que acaba esdevenint un element més de la pel·lícula. Això busquem una mica amb la Jana, un personatge atractiu, simpàtic i que transmeti confiança i empatia.

2. 5. 4. Plantejament artístic

En aquest apartat parlem dels elements que han ajudat a crear l'atmosfera desitjada i que ajudaran l'espectador a endinsar-se en la nostra història.

Anteriorment, hem parlat del nostre gust per la part artística cinematogràfica i de com ens interessava exigir-nos sobretot en aquest àmbit. Tot i disposar d'un espai que satisfeia les nostres necessitats, hem volgut redecorar-lo tot per tal que fos completament fidel a la nostra idea. És per això, que hem pogut atribuir a la decoració una funció narrativa extra.

A través de la manera en què hem decorat la casa hem volgut explicar com és la família de la Jana i, sobretot, com és el personatge de la Jana; una casa plena d'art i de referències literàries, històriques, pintoresques i cinematogràfiques.

L'art simbolitza una manera de veure el món, i d'interpretar-lo. Cada persona que veu una obra d'art l'admira d'una manera diferent, i aquesta també és la gràcia i el sentit que té, no hi ha una manera correcta d'interpretar ni entendre les obres. Amb això, es vol metaforitzar el que la Clara aprèn després de passar uns dies amb la Jana. Aprèn que no hi ha una manera correcta de fer les coses ni de viure la vida. Cadascú viu i interpreta la seva vida de la manera que vol.

El color rosa, present en totes les facetes creatives del curt, també és molt present en la decoració. Una altra vegada per a recalcar el sentiment de sensibilitat, senzillesa i acolliment que el personatge de la Jana transmet a la Clara.

Un color que acompanya a la Jana al llarg del curt a través de la seva vestimenta. La proposta estilística d'aquest personatge és fruit d'una recerca molt profunda de referents. Volíem que la Jana representés la sensibilitat i l'amabilitat, i per això l'hem relacionat amb aquest color.

Pensant en la Clara, el seu estil ha fet un paper més narratiu. A l'inici veiem a una Clara que llueix un estil *cayetano*; símbol de la família de la qual prové. No llueix massa colors i la primera vegada que la veiem amb unes ulleres vermelles llampants és just després del *Nus 1* i són unes ulleres que anteriorment portava la Jana. Simbolitzant que cada vegada aquests personatges s'estan unificant més i van trobant més coses en comú. El darrer dia (temporalitat fictícia del curt) la Clara portarà una camisa rosa, sent aquest el color referent del personatge de la Jana. Per mostrar com la Clara acabarà aquests dos dies d'estiu amb una part de la Jana en ella.

2. 5. 4. 1. Tonalitat cromàtica

El color predominant de la imatge del nostre curtmetratge és el color rosa. El color rosa sempre ha estat un color relacionat amb la sensibilitat i l'amabilitat.

En estar representant una etapa vital tan sensible i delicada, aquest és el color idoni per a poder empatitzar amb les protagonistes. Al llibre *La psicologia del color* d'Eva Heller (Heller, E. (20120). La psicologia del color. GG.), es parla del rosa com un color suau i tendre, es defineix el color com el color de la delicadesa. També s'explica com per a les persones de pell clara és el color de la nuesa, i per tant també fa referència al naturalisme.

A banda del color rosa, també volem que a la nostra imatge hi hagi presència de colors com el crema, el marró clar, el beix i altres colors com el blau o el vermell però sempre poc saturats i clars.

Tots els colors seran poc saturats i poc brillants, tot i apujar una mica les tonalitats de roses per a destacar els blancs i el color de la pell de les protagonistes. La majoria dels colors es combinaran i representaran en harmonia fent un retrat realista de la realitat.

Pel·lícules com *Tomates verdes fritos* (Avnet, 1991), *Magnolias de Acero* (Ross, 1989), *10 Things I Hate About You* (Junger, 1999), *Before Sunrise* (Linklater, 1995), *À nos amours* (Pialat, 1983), *Conte d'Eté* (Rohmer, 1996) i *Pretty in Pink* (Hughes, 1986). Tenen tonalitats i edicions cromàtiques de referència al que es busca.

De *Tomates verdes fritos*, *Magnolias de acero*, *Conte d'Eté* i *10 Things I hate about you* agafem de referència la tonalitat poc saturada i l'edició naturalista dels colors. En les tres pel·lícules, l'edició realista dels colors es pot veure sobretot en les escenes d'interiors.

L'ús d'aquesta edició naturalista dona una calidesa a la pell de les persones que transmet la calidesa i proximitat, a la vegada que respecta els colors reals de l'entorn sense saturar-los massa ni allunyar-los del món real. També s'hi veu una tonalitat suau on no destaca cap color llampant, tots són més aviat pastels i es combinen en harmonia.

2. 5. 4. 2. Direcció d'art

L'espai principal on transcorre gran part de l'escena és la casa de la Jana. Aquest espai és un espai que transmet proximitat, amb una decoració càlida i acollidora.

L'espai no és massa gran i està ple de coses. Hi ha llibres, quadres, figures, flors, etc. Hi ha una gran presència de materials com els tèxtils i la fusta, i és un ambient càlid i acollidor.

A la pel·lícula *Before Sunset* (Linklater, 2004), podem prendre de referència la casa de la Céline. La casa és petita i està plena de fotografies i souvenirs de diferents parts del món, però, tot i això, no és un ambient sobresaturat. És molt important la decoració de la casa, ja que donarà informació de com és la família que hi viu.

Tot i no aparèixer en el curtmetratge, l'espectador es podrà fer una idea de com és la família de la Jana; una família moderna, consolidada, sociable i cultural. La intenció és crear un ambient acollidor i una atmosfera de proximitat.

Per a l'habitació de la Jana agafem de referència l'habitació de la protagonista de *Pretty in pink*. Sense el punt de saturació carregós que pot arribar a tenir l'habitació de l'Andie (la protagonista). Agafem de referència l'estil de la decoració; les parets plenes de dibuixos, retalls i fotos que li agraden, la taula plena de dibuixos i esquemes, etc.

La personalització de l'espai complementa el personatge de manera perfecta, gràcies a la decoració l'espectador pot obtenir una visió més àmplia del personatge.

Una altra pel·lícula que ens serveix de referència per a l'habitació és *Vacaciones en Roma* (Mayer, 1953), no tant per a la decoració com a tal, sinó més pel mobiliari; les cortines de les finestres de tela estampada, però fines i translúcides, els mobles de fusta més aviat antics o els tèxtils del llit poc estampat. Sobretot ens inspirem en com estan col·locades les coses i la quantitat que hi ha d'objectes i teles.

2. 5. 4. 3. Vestuari

El personatge de la Jana vesteix amb roba que emfatitza la seva personalitat "alternativa", segura de si mateixa i amb molta llum.

El seu estil s'inspira en el de la pel·lícula *Clueless* (Heckerling, 1995). Aquesta pel·lícula va destacar per la seva numerositat de conjunts i es va reconèixer com una de les bíblies de la moda. De la peça de Heckerling agafem l'estètica preppy mig vintage. D'altra banda, a aquest personatge l'hem volgut relacionar amb el color rosa —justificat anteriorment— i ho hem fet a partir del vestuari.

Per a la Clara el vestuari serà més simple, menys cromàtic i amb menys personalitat. Un estil més clàssic i còmode que al llarg del curt s'anirà complementant amb complements de la Jana. Veiem com dins de la simplicitat dels seus conjunts a poc a poc va combinant la roba d'una manera més atrevida, però sempre des de la base en què partia. El primer element que la Clara adopta de la Jana, són unes ulleres vermelles, color que fa de pont per arribar a l'escena final, on veurem a la protagonista amb una camisa rosa. Color que simbolitza el personatge de la Jana.

Un referent per la Clara és l'estil grunge de Kurt Cobain, interpretat des de la subtilesa.

El maquillatge i la perruqueria, seguint la línia de tot el curt, són molt naturals. S'ha ressaltat el to de les galtes per a col·laborar amb les tonalitats roses del curtmetratge i hem fet ús de pólvores matificants per a evitar la brillantor de la pell. En el personatge de la Jana, la proposta de maquillatge ha estat una mica més elaborada. Hem emfatitzat el color rosa pintant-li una ombra d'ulls lila i hem maquillat la pell per a mostrar un rostre descansat i polit.

Ells cabells de la Clara estaran sempre deslligats i els de la Jana s'aniran alternant depenent del context situacional. Si el personatge s'ha arreglat per sortir, portarà els cabells pentinats d'alguna manera especials —mig recollit i diadema—. Recordem que la Jana necessita l'acceptació externa constant, per això la seva imatge sempre està més pensada i treballada. En situacions d'estar per casa, la Jana portarà els cabells lliures.

Els cabells curts i tenyits de la Clara recorden una mica a la Christine de *Lady Bird* (Greta Gerwig, 2017) interpretada per Saoirse Ronan. Aquest cabell que transmet rebel·lia i, en la nostra història, serveix com a pista de la futura revelació que viurà la Clara. La Jana, en canvi, s'inspira en l'estil dels dos mil que desprenen la Mary-Kate i l'Ashley Olsen a la pel·lícula *Our lips are sealed* (Craig Shapiro, 2000).

LA BÍBLIA

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

Enllaç al curtmetratge “Mil dies més”:

- YouTube:

https://youtu.be/bfhYSr-PCQ8

- *Drive (obert a actualitzacions):*

https://drive.google.com/drive/folders/1Mz66MS8wgdwRbjaJqGKqt053qH5Ze5q?usp=sharing

3. La bíblia de “Mil dies més”

La biblia és un dels llibres més influents en la història de la humanitat i va ser capaç de donar un sentit a la vida a gran part de la societat. Nosaltres no som profetes ni tampoc hem dedicat més de mil anys a crear aquesta bíblia, però sí que és el lloc on s’hi poden trobar els “documents sagrats” del nostre projecte.

En aquest apartat mostrem quins documents hem realitzat per tal de dur a terme “Mil dies més”.

3. 1. Cartell promocional

El cartell promocional servirà per a la promoció del nostre producte i farà la funció de portada; la primera pista visual que veuran els espectadors abans de visionar "Mil dies més".

El cartell es tracta d'una il·lustració d'un *frame* de l'última escena del curtmetratge on apareixen les protagonistes assegudes a un balcó de Barcelona. Hem volgut triar aquesta escena perquè creiem que és la més reveladora de "Mil dies més" i pensem que és una imatge que pot esdevenir un element característic en l'imaginari del curt.

D'altra banda, hem volgut que sigui un dibuix fet a mà per a representar la joventut i la innocència. A partir d'aqest traçat en llapis que ens transporta directament a les aules i a la nostra etapa com a estudiants. La il·lustració ha estat realitzada per Jordi Borràs i, a continuació, mostrem el pla del curt en que s'ha inspirat a l'hora de realitzar el disseny i les diferents versions del dibuix.

Figura 1: Fotograma ESC. 12 del curtmetratge "Mil dies més"

Figura 2: Versió1 de la il·lustració del cartell promocional de "Mil dies més"

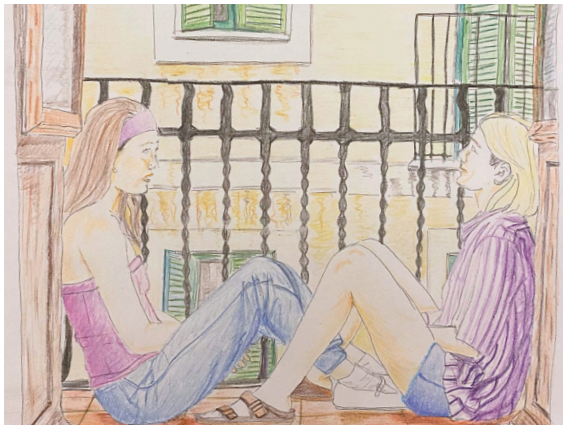


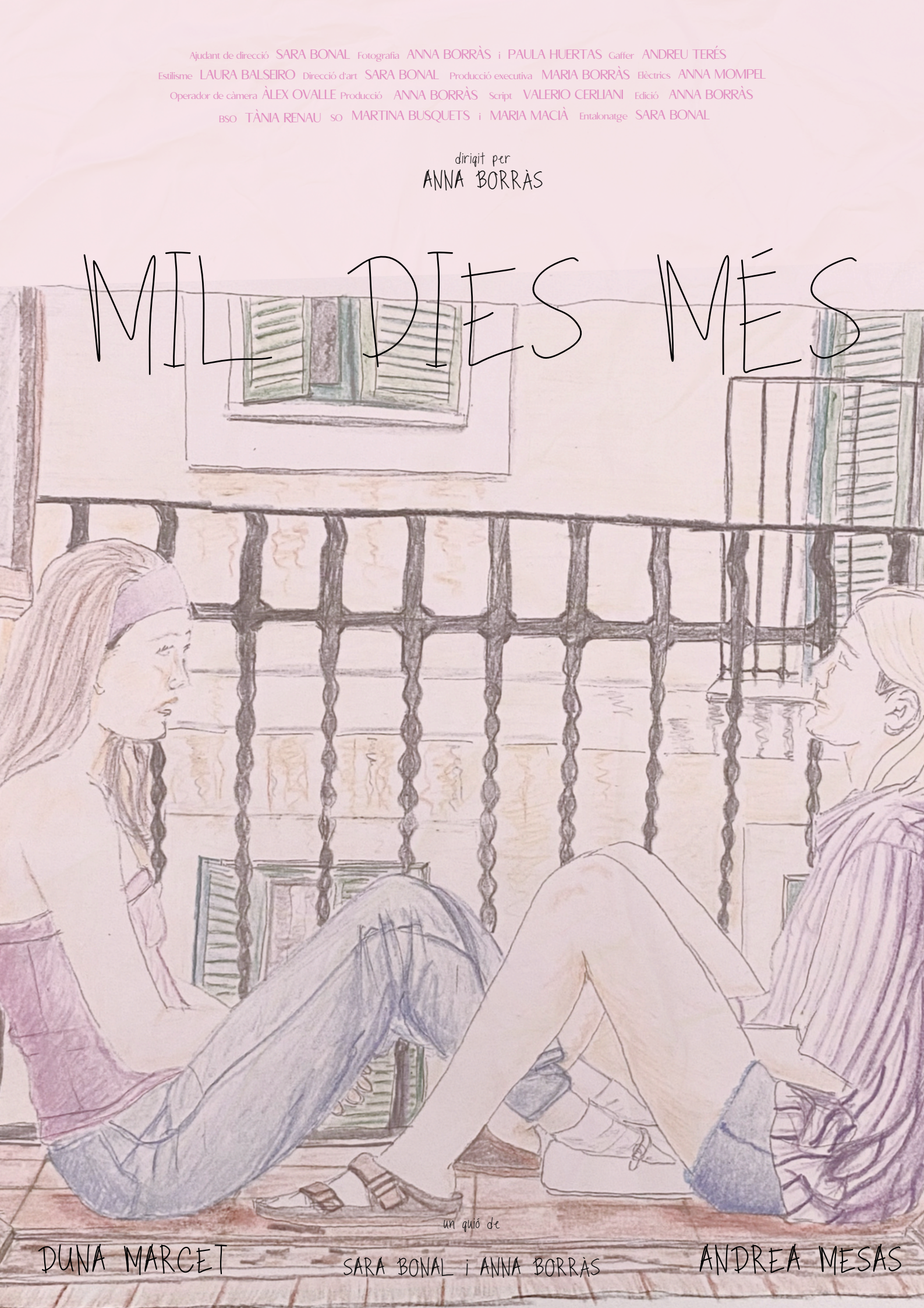
Figura 3: Il·lustració final del cartell promocional de "Mil dies més"

Figura 4: Il·lustració del cartell promocional de "Mil dies més" posteditada digitalment

Ajudant de direcció SARA BONAL Fotografia ANNA BORRÀS i PAULA HUERTAS Gaffer ANDREU TERÉS
Estilisme LAURA BALSEIRO Direcció d'art SARA BONAL Producció executiva MARIA BORRÀS Elèctrics ANNA MOMPEL
Operador de càmera ÀLEX OVALLE Producció ANNA BORRÀS Script VALERIO CERLIANI Edició ANNA BORRÀS
BSO TÀNIA RENAU SO MARTINA BUSQUETS i MARIA MACIÀ Entalonatge SARA BONAL

dirigit per
ANNA BORRÀS

MIL DIES MÉS



un guió de
DUNA MARCET SARA BONAL i ANNA BORRÀS ANDREA MESAS

3. 2. One Page de “Mil dies més”

El *One Page* té la funció de resumir al màxim possible el projecte incloent-hi els aspectes més rellevants a partir d’una proposta estètica atractiva que defineixi el producte.

El document inclou el títol del projecte, el *tagline*, la *storyline*, el format, el gènere, la durada del curt, el nom de les protagonistes amb una imatge il·lustrativa i les dades de contacte.

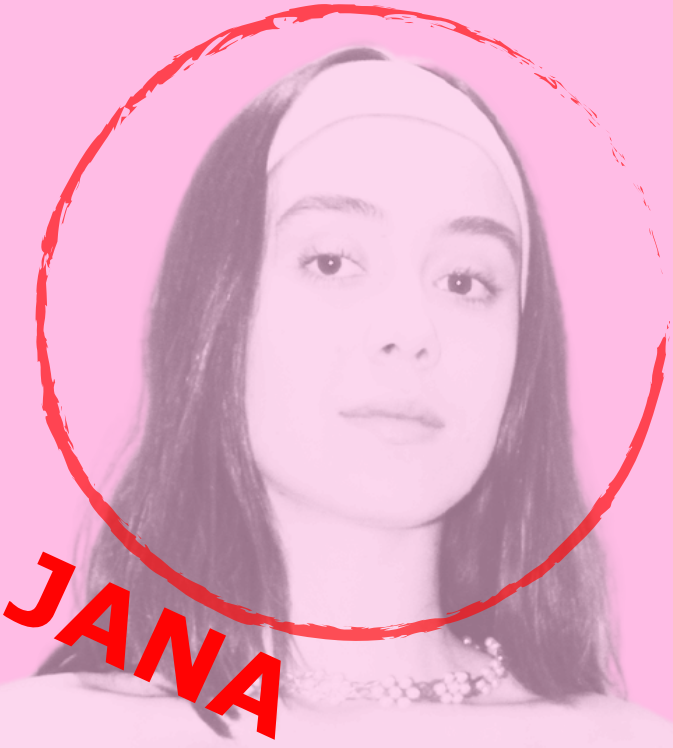
MIL DIES MÉS

UNA EPOPEIA INTIMISTA

Clara, una jove de 19 anys, perd un tren que l'havia de portar a París de vacances amb els seus amics.

En espera del següent tren, s'allotja dos dies a un pis de Barcelona, propietat d'uns amics dels seus pares. Allà coneix a la Jana, amb qui crea una gran amistat i descobreix una nova visió de la vida i d'ella mateixa.

Clara es torna a conèixer i dubta sobre el seu futur.



JANA

CLARA

Format: Curtmetratge
Gènere: Romàntic
Durada: 17 minuts

mildiesmes.curtmetratge@gmail.com
Instagram: @mildiesmes

3. 3. La idea

"Mil dies més" és un projecte que neix de la necessitat de parlar de la maduresa i del canvi des d'una mirada romàntica i autèntica.

Logline *Quan la Clara coneix a una persona molt especial es replanteja el seu futur i la seva persona.*

Tagline "Una epopeia intimista"

Storyline Clara, una jove de 19 anys, perd un tren que l'havia de portar a París de vacances amb els seus amics. En espera del següent tren, s'allotja dos dies a un pis de Barcelona, propietat d'uns amics dels seus pares. Allà coneix a la Jana, amb qui crea una gran amistat i descobreix una nova visió de la vida i d'ella mateixa. Clara es torna a conèixer i dubta sobre el seu futur.

Per a aconseguir que el públic pugui sentir-se identificat amb la història de les nostres protagonistes hem decidit abordar un tema present a la vida de molts adolescents i amb el que podem empatitzar i, per tant, parlar des de la veritat. Ens referim al moment de fer-se les primeres preguntes vitals sobre un mateix.

En menor o major mesura, tots hem viscut aquests moments de dubtes i incerteses sobre el futur, sobre qui som i qui volem ser... L'etapa de l'adolescència és un moment complex. És una etapa on la majoria de les emocions es viuen en l'extremitat. El que és bo serà genial, però el que és dolent serà horrorós. Això fa que tots aquests dilemes puguin semblar la fi del món i necessitin ser resolts immediatament. Amb aquest curt el que volem és visibilitzar aquestes incerteses per tal de normalitzar-les i validar-les.

3. 4. Sinopsi llarga

És la primera setmana de setembre a Barcelona i l'inici de curs està a punt de començar. Aprofitant els últims dies de vacances, la Clara viatja de Rupit a Barcelona per agafar un tren que la portarà a París. Tots els seus amics ja hi han arribat perquè han anat en avió, però la seva por de volar l'ha portat a perdre el tren.

En espera del següent tren, els seus pares li recomanen quedar-se a casa d'uns amics que tenen un pis molt a prop de l'estació. Allà coincidirà amb la Jana.

La Jana és una estudiant de segon any de cinema i, a les portes de l'inici del curs, ha decidit quedar-se a Barcelona per a gravar un curtmetratge mentre la resta de la seva família passen les últimes setmanes d'estiu a un càmping de Berga.

La Jana i la Clara hauran de passar els tres pròxims dies convivint entre elles en un piset de Barcelona. Tot i que, en un inici, la Clara té poques ganes de relacionar-se amb la Jana, a poc a poc hi anirà descobrint en ella una persona que l'atrapa i l'atrau. Sense saber que estava perduda, la Clara es troba a través de la Jana a qui hi projecta un anhel que serà revelador.

Una relació d'amistat, que al centre de Barcelona i embriagada en una etapa juvenil en què tot és possible, fa un camí per la senzillesa i bellesa dels plaers personals, que, a vegades, són tapats per a les imposicions i expectatives externes.

3. 5. Fitxa tècnica

La fitxa tècnica de "Mil dies més" inclou els aspectes formals més rellevants per a entendre la producció i l'estat del producte.

TÍTOL	*MIL DIES MÉS*
FORMAT	CURTMETRATGE
GÈNERE	ROMÀNTIC
DURADA	17 MINUTS
VERSIÓ ORIGINAL	CATALÀ
GUIONISTES	ANNA BORRÀS I SARA BONAL
DIRECCIÓ	ANNA BORRÀS
ESTAT	DIFUSIÓ

Figura 1: Fitxa tècnica de"Mil dies més"

3. 6. Tractament

DIA 1

Exterior carrer:
La Clara camina pel carrer arrossegant la maleta.

Casa Jana:
La Clara arriba a casa la Jana. La Jana alegre es presenta i li ensenya a la Clara l'habitació on pot dormir (a l'habitació del seu germà). La Jana li explica que els seus pares i el seu germà no hi són perquè estan al poble aprofitant els últims dies de vacances.

Cuina:
La Jana està fent el sopar (truita de patates). La Clara apareix després de fer-se una dutxa. La Clara seu a la taula de la cuina i va mirant a la Jana de reüll, li fa una espècie de repàs i es nota certa desaprovació en la seva mirada.

Quan el sopar ja està fet, totes dues seuen a taula. La Jana intenta fer alguna petita broma per a trencar el gel, però la Clara no està massa receptiva. Totes dues estan en silenci fins que la Jana decideix parlar. Li pregunta quin és el motiu d'haver-se de quedar uns dies amb ella. La Clara, una mica per sobre i sense allargar la conversa, li explica que anava de viatge, però com que ha anat tard ha perdut el tren que la portava a França. En ser cap de setmana i com que d'un dia per l'altre no hi ha trens, ha d'estar-se aquí el cap de setmana i dilluns agafar el tren. La Jana l'escolta atentament sense pràcticament intervenir. Acaben de sopar i cada una marxa a la seva habitació.

DIA 2

Cuina:
La Clara entra la cuina acabada de despertar i veu a la Jana amb una càmera de vídeo gravant pel balcó (finestra). La mira de manera estranya i jutjant. La Jana en veure-la, apaga la càmera i mentre es prepara el seu te de bon matí, pregunta a la Clara que vol esmorzar; li ofereix cafè, llet, torrades… el que vulgui per esmorzar. La Clara li diu que amb un cafè ja va bé. La Jana li prepara el cafè. Totes dues es posen a esmorzar.

La Clara, que està una mica més animada que el dia anterior, pregunta a la Jana (tímidament) què estava fent amb la càmera abans. La Jana li explica el seu gust per gravar les coses i que estudia cinema. La Jana li explica coses sobre el cinema, el curt que vol fer i coses que ha fet, etc. A la Clara se la veu una mica descol·locada, amb una mirada que no s'entén del tot si és d'enveja o de judici davant de tanta passió, una barreja de les dues.

Sala d'estar:
Ha passat una estona, la Clara està passant l'estona amb el mòbil. Apareix la Jana i li pregunta a la Clara si vol anar amb ella i els seus amics a passar el matí, ella aixeca la mirada del mòbil, per a dir que no i torna a fer el que feia. La Jana decideix quedar-se amb ella, li sap greu deixar-la sola, i així l'ajuda a fer el seu curtmetratge per a la universitat.

Habitació Jana:
La Jana porta a la Clara a la seva habitació per a agafar unes coses i ensenyar-li. L'habitació de la Jana sembla una galeria d'art. La Clara (tímidament) es comença a fixar en cada detall i s'anima a iniciar una conversa entre elles.

La Jana, entusiasmada per l'interès de la Clara, li respon i decideix començar a preguntar-li coses d'ella, ja que no en sap res. La Jana li pregunta què és el que li agrada, i la Clara respon que ara començarà a estudiar ADE. La Jana li pregunta per què ha escollit ADE, però la Clara queda una mica descol·locada sense saber què respondre. Li explica que és el que ha estudiat tothom a la seva família. La Jana, després d'aquesta resposta, queda una mica sorpresa, però canvia de tema.

Per primera vegada, veiem com el judici de la Clara, passa a ser una espècie d'admiració. El fet de veure-la tan entusiasmada per alguna cosa i amb tant coneixement de qui és i les coses que li agraden, fa que la Clara comenci a despertar un cert interès en ella. També el fet de veure que no té por d'expressar les seves passions i que té molt calar qui és.

Terrat:
La Jana està ensenyant a la Clara com fer servir la càmera. Juntes es graven entre elles i experimenten amb diverses perspectives. S'ho estan passant bé.

Combinem perspectiva objectiva i subjectiva (sent la subjectiva la càmera de la Jana). Veiem com els plans que es graven entre elles acostumen a ser plans detalls o primers plans.

Menjador:
La Jana i la Clara estan assegudes al sofà jugant a cartes. La conversa cada vegada s'anima més i la Clara inclús comença a donar suggeriments a la Jana sobre de què pot anar el seu curtmetratge. Continuen jugant i parlant i s'acaben encetant una ampolla de vi.

DIA 3

Cuina:
La Jana entra a la cuina, on l'està esperant la Clara amb un te verd i un cafè. La Jana s'il·lusiona perquè veu que la Clara Se'n recorda de què va prendre per esmorzar la Jana el matí anterior.

Balcó Habitació Jana:
La Clara i la Jana estan assegudes al balcó de l'habitació de la Jana. La Clara mira el cel i li explica a la Jana que té por a volar, totes dues veuen que tenen aquesta por en comú. La Jana explica una ocasió on tots els seus amics van anar en tren per ella, per poder viatjar junts. La Clara empassa saliva, i explica que el tren que havia d'agafar la portava a França amb els seus amics, els quals ja estan allà perquè han anat amb avió.

Arran d'aquí, la Jana pregunta a la Clara si té ganes d'anar de fer aquest viatge amb els seus a amics, i aquí és quan la Clara s'adona que no, que no hi vol anar.

La Jana, entre la broma i la veritat, pregunta a la Clara si es quedaria més dies amb ella. La Clara, que se sent amb la confiança d'explicar plenament com se sent, diu a la Jana que gràcies a ella, s'ha adonat de moltes coses. Una d'elles: que no vol estudiar ADE perquè vol estudiar alguna cosa que li generi la passió com la que la Jana té pel cinema i l'art. Una de les altres coses de les quals se n'ha adonat és que no vol marxar. La Clara diu a la Jana que es quedaria aquí amb ella "Mil dies més" i confessa que han estat dels dies més macos de la seva vida.

Es miren, somriuen i s'abracen.

3. 7. Escaleta seqüencial

DESENVOLUPAMENT

ESC 1. EXT. CARRER. TARDA

La CLARA (19 anys) camina pel carrer arrossegant una maleta.

ESC 2A. INT. ESCALES PORTERIA CASA JANA. TARDA

La CLARA puja per les escales d'un bloc de pisos amb una maleta.

ESC 2B. INT. ENTRADA CASA JANA. TARDA

La CLARA entra a casa la JANA (20 anys). Es presenten i se saluden.

ESC 3. INT. PASSADÍS. VESPRE

La JANA ensenya a la CLARA l'habitació on dormirà.

ESC 4. INT. CUINA. NIT

La CLARA i la JANA sopen una truita de patates que ha cuinat la JANA. CLARA explica que ha perdut un tren que la portava a França.

ESC 5. INT. CUINA. MATÍ

La CLARA veu a la JANA gravant amb una càmera de cine. La CLARA i la JANA esmorzen cafè mentre parlen d'estudis. La JANA comparteix la seva passió pel cinema.

ESC 6. INT. BALCÓ. MATÍ

La JANA cancel·la una quedada amb els seus amics per no deixar a la CLARA sola. La JANA proposa a la CLARA anar a gravar imatges amb la seva càmera.

NUS 1

ESC 7. INT. HABITACIÓ JANA. MATÍ

La JANA i la CLARA van a buscar la càmera de vídeo. La CLARA pregunta a JANA sobre alguns dels pòsters artístics que hi ha penjats a l'habitació. La JANA i la CLARA comencen a reflexionar i a parlar de cinema, art i què els agrada.

DESENVOLUPAMENT

ESC 8. EXT. TERRAT. TARDA

La JANA li ensenya com funciona la càmera de cine a la CLARA. La JANA i la CLARA es graven entre elles.

ESC 9. INT. CUINA. NIT

La JANA i la CLARA juguen a cartes al sofà mentre comparteixen una ampolla de vi.

NUS 2

ESC 10. INT. CUINA. MATÍ

La CLARA prepara l'esmorzar a la JANA i totes dues esmorzen.

ACTE 3

ESC 11. INT. BALCÓ. TARDA

La CLARA dubta amb la JANA sobre si continuar amb els seus estudis d'ADE i totes dues es diuen que es quedarien juntes mil dies més

3. 8. Guió literari

A continuació s'adjunta la darrera versió del guió literari del curtmetratge "Mil dies més". S'hi poden observar lleugers canvis respecte el resultat final, però aquesta és l'última versió que va ser entregada a tot l'equip artístic i tècnic:

“MIL DIES MÉS”

Guió de Sara Bonal i Anna Borràs

13.02.2024

ESC 1. EXT. CARRER MONTSERRAT. TARDA
DIA 1 - 18:45 3 setembre

La CLARA (18 anys) camina amb una motxilla a l'esquena i arrossegant una maleta pel carrer Montserrat de Barcelona fins al portal número 2. Arriba i pica l'intèrfon. S'escolta com s'obre la porta des de l'intèrfon.

ESC 2A. INT. ESCALES PORTERIA CASA JANA. TARDA
DIA 1 - 18:50 3 setembre

La CLARA puja les escales carregant la maleta fins a la porta de casa.

ESC 2B. INT. ENTRADA CASA JANA. TARDA
DIA 1 - 18:55 3 setembre

La CLARA pica al timbre i la JANA (19 ANYS) obre la porta. La CLARA entra a casa la JANA amb el rostre sense expressió, deixa la maleta al cantó de la porta i la motxilla a terra. La JANA se la mira amb un somriure.

JANA
Hola

CLARA
Hola

La Clara segueix fora el portal. Els llargs silencis i la rigidesa del cos de la Clara fan que es respiri incomoditat de no saber com actuar. La JANA la segueix mirant amb un somriure.

JANA
passa passa, no et quedis aquí!

CLARA
(rient nerviosa i falsa)
vale vale.

La Jana tanca la porta, es mira a la clara qui va mirant a diversos llocs i veu que no sap on anar. La Jana la continua mirant amb un somriure.

JANA
sóc la Jana.

CLARA
Hola.

La Clara fa entre una ritalla i cara d'estranyesa, es sorprèn del seu propi comentari. No entén perquè ha tornat a saludar.

JANA
Et dius Clara, oi?

CLARA
Sí. Gràcies per acollir-me. Espero no molestar.

ESC 3. INT. PASSADÍS. VESPRE
DIA 1 - 18:59 3 setembre

La JANA i la CLARA caminen fins al final del passadís on està situada l'habitació del germà de la JANA. La JANA va una mica més avançada, la va guiant.

La JANA ensenya a la CLARA l'habitació on dormirà, obre la porta i convida a la CLARA a entrar. Cap de les dues hi acaba d'entrar, però la porta queda mig oberta.

JANA
Com que tota la família està fora pots dormir a l'habitació del meu germà.

CLARA
Guai, merci.

La CLARA intenta ser agradable i somriu incòmodament a la JANA, però continua estant cansada i enfadada.

La JANA veu el cansament i les poques ganes de parlar de la CLARA i la deixa a l'habitació sola. La CLARA agafa la maleta i la motxilla i entra a l'habitació tancant la porta.

ESC 4. INT. CUINA. NIT
DIA 1 - 21:00 3 setembre

La JANA està a la cuina acabant de cuinar, s'escolta com es para la dutxa i en poca estona apareix la CLARA amb el cabell mullat i roba d'estar per a casa. La JANA para taula i la CLARA seu sense ajudar massa.

JANA
He fet truita de patates, espero que t'agradi.

La CLARA la mira i li fa mig somriure. La JANA no entén la seva reacció.

JANA
T'agrada?

CLARA
Suposo.

JANA
(fent broma)
A qui no li agrada una truita de patates, no?

CLARA
(entre la broma i el sarcasme)
No ho sé, la teva encara no l'he provat.

Comparteixen una rialla lleu i comencen a menjar en silenci.

La JANA mentre menja es va mirant a la CLARA i comença a moure's incòmode a la cadira intentant captar l'atenció de la CLARA per iniciar una conversa. La CLARA no aixeca el cap, menja mirant el plat fixament. No té ganes de parlar.

JANA
I on anaves?

CLARA
A França.

JANA
aiii que guai! On de França?

CLARA
A París.

JANA
Ah! Has perdut el tren de les 17:46?

CLARA
Com ho saps?

JANA
Agafo molts trens.

La JANA somriu després del comentari pensant que començaran una conversa del tema, però la CLARA se la mira estranyada i torna a baixar la cara cap al plat en silenci.

ESC 5. INT. CUINA. MATÍ
DIA 2 - 10:00 4 setembre

La JANA ja vestida està gravant amb una càmera de vídeo antiga per a la finestra de la cuina. La CLARA entra també vestida amb la seva roba habitual i mira a la JANA amb cara d'estranyesa i fàstic, no entén què està fent.

La JANA apaga la càmera i somrient com està sempre mira a la clara. La CLARA seu a la taula. Hi ha un te verd sobre la taula.

JANA
Què vols esmorzar?

CLARA
Un cafè va bé. Merci.

La JANA es posa a preparar el cafè de màquina. Mentrestant la CLARA xafardeja les revistes que hi ha al marbre de la cuina. Sense vergonya. La JANA treu el cafè de la cafetera.

JANA
Amb llet normal?

CLARA
Mmm sí…

Posa la llet al cafè i li ensenya la tassa.

JANA
Vols que l'escalfi?

CLARA
No cal.

La JANA li apropa la tassa de cafè a la CLARA, i la CLARA li somriu amb els llavis premuts en senyal d'agraïment. Totes dues esmorzen assegudes a la taula. A la CLARA se la veu més relaxada i somrient que el dia anterior.

CLARA
Què feies amb la càmera?

La JANA somriu davant de la iniciativa de la CLARA.

JANA
Abans? Estic gravant un curt per quan torni a la uni.

CLARA
Què estudies?

JANA
Cinema.

CLARA
I de què va el curt?

JANA
Doncs encara no ho sé del tot.

CLARA
I què gravaves?

JANA
De moment vaig gravant coses que em criden l'atenció i després ja aniré veient com ho lligo tot.

La CLARA mira la JANA amb curiositat, no acaba d'entendre el que li ha explicat, però en certa manera li agrada.

ESC 6. INT. BALCÓ. MATÍ
DIA 2 - 12:00 4 setembre

La CLARA està asseguda al balcó del menjador amb el mòbil. La JANA entra a la sala amb una bossa de tela a la mà. A dins hi porta un llibre, el mòbil amb uns auriculars de cable i la càmera de vídeo d'abans.

JANA
Ei!

La CLARA aixeca el cap del mòbil, no l'havia sentit arribar. Les dues se somriuen.

CLARA
Ei.

JANA
Anava a sortir a comprar i després he quedat amb els meus amics. Vols venir?

La CLARA somriu incòmode davant de la proposta.

CLARA
Uiii, no thanks.

JANA
Si és pels meus amics no et preocupis perquè són gent súper maja i et cauran genial.

CLARA
(amb to irònic)
No ho dubto. Però, prefereixo quedar-me aquí.

La JANA es mira a la CLARA fixament, sembla que intenta desxifrar alguna cosa.

JANA
Vale, doncs jo també.

CLARA
Tu també què?

JANA
Que jo també em quedo.

La CLARA s'estranya d'aquest canvi sobtat de la JANA, i li fa gràcia no ho acaba d'entendre.

CLARA
Per?

JANA
Per no deixar-te sola.

CLARA
Jana no et preocupis, no tinc cap problema en quedar-me sola. Ves amb els teus amics *anda*.

JANA
Jo tampoc tinc cap problema en quedar-me amb tu. A més així puc aprofitar per gravar el curtmetratge i tu em pots ajudar.

CLARA
(fent burla)
Jo? Si no tinc ni idea de cine.

JANA
(fent-se la "intensa" irònicament)
L'artista es porta dins!

Les dues riuen davant del comentari de la JANA.

CLARA
Venga vale!

JANA
Doncs agafo unes coses de l'habitació i fem! Vine, que te l'ensenyo!

La CLARA i la JANA van cap a l'habitació de la JANA.

ESC 7. INT. HABITACIÓ JANA. MATÍ
DIA 2 - 12:10 4 setembre

La CLARA i la JANA entren a l'habitació. La CLARA està fascinada per la decoració que l'envolta. Els pòsters d'art, els dibuixos, les teles…

CLARA
Els has fet tu?

JANA
Sí!

La CLARA continua observant tot el que hi ha a l'habitació de la CLARA.

JANA
T'agraden?

La CLARA afirma amb el cap. La JANA seu al llit.

JANA
T'agrada dibuixar?

La CLARA se la mira i seu al llit.

CLARA
No que va, dibuixo fatal

JANA
i què t'agrada?

CLARA
Emm, no sé. Però dibuixar no.

Les dues riuen tímidament.

JANA
Vaaaa explica'm *algo* que no sé res de tu.

CLARA
No sé. *Digue'm* tu que vols saber.

JANA
Què estudies?

CLARA
Ara començo ADE.

JANA
Ah que *guay.*

CLARA
(rebufa)
No menteixis.

JANA
Mentir de què!?

La CLARA mira una paret que està plena de fotografies d'obres d'art.

CLARA
Veig que també t'agrada molt la història de l'art, no?

JANA
Sí, m'encanta.

CLARA
Jo vaig fer una assignatura a l'insti i em semblava interessant, però ja no me'n recordo.

JANA
A mi em va començar a agradar a l'institut i després em vaig interessar i vaig començar a comprar-me llibres, a mirar vídeos, documentals i així.

La CLARA es mira a la JANA molt interessada per a tot el que li està explicant, i a la JANA se la veu molt entusiasmada amb tot el que explica.

CLARA
Que guay que sàpigues tant sobre art. A mi a vegades em fa la sensació que no en sé sobre res.

JANA
Què dius! És impossible que no sàpigues res.

CLARA
A veure òbviament sé coses. Però no sé més enllà del que ja sap tothom.

JANA
A veure, jo crec que aprenem les coses per les que tenim interès, segur que hi ha mil coses que a tu t'interessen i en saps que jo no en tinc ni idea.

CLARA
(pensativa)
Ja sí, suposo.

La CLARA es queda uns segons mirant a terra pensativa, i la JANA la mira amb cara de preocupació, no sap si li ha molestat res que hagi dit. Ràpidament, la CLARA s'adona de la situació i canvia de tema.

CLARA
Quan vas descobrir que t'agradava el cinema?

JANA
Doncs realment crec que és algo que m'agradava des de sempre, però no n'era conscient. I a poc a poc he anat veient que el cinema és com el que engloba totes les coses que m'agraden.

CLARA
Que guay! i a la teva família algú es dedica al cinema?

JANA
No, per?

CLARA
No sé, és que saps que no conec a ningú que estudiï cinema…

JANA
(rient)
Doncs ara sí. I tu? Per què vas decidir estudiar ADE?

CLARA
Pues una mica per inèrcia. La meva mare va estudiar empresarials i el meu pare ADE. Igual que els meus avis i els meus tiets.

JANA
Però tu vols estudiar ADE?

CLARA
No sé, suposo.

Totes dues es queden en silenci, la CLARA mira al voltant, i la JANA torna a mirar-se la preocupada per si ha dit alguna cosa que li molesti.

CLARA
M'agradaria tenir una habitació com la teva.

JANA
Com?

CLARA
Amb tantes coses que em definissin.

La CLARA mira l'habitació de la JANA amb cara d'admiració i certa enveja. La JANA se la mira amb un somriure i ganes d'animar-la.

JANA
A la teva habitació que hi ha?

CLARA
No sé… Un llit, una taula i un armari. La teva habitació m'agrada.

JANA
A mi també.

ESC 8. EXT. TERRAT. MIGDIA
DIA 2 - 14:00 4 setembre

A través de plans que la JANA i la CLARA es graven entre elles, escoltem les converses que van tenint.

La JANA grava a la CLARA amb un zoom. La CLARA apareix entre uns llençols estesos que hi ha als fils del terrat.

JANA (O.S.)
M’encanten els vídeos aquests de gent de lluny i de cop un zoom exagerat que els hi va fins a la cara.

La CLARA grava a la JANA qui està asseguda a una petita hamaca.

CLARA (O.S.)
Estic fent un pla xulíssim

La CLARA grava a la JANA qui està d’esquenes estenent unes tovalloles a la barana del terrat.

CLARA (O.S.)
Quina és la teva peli preferida?

La JANA es gira i mira a la CLARA (a càmera) somrient, sap quina reacció tindrà la seva resposta.

JANA
Titanic.

CLARA (O.S.)
M’esperava una peli més alternativa.

La JANA continua mirant-la fixament rient.

JANA
(sarcàstica)
Que estudiï cine no vol dir que la meva peli prefe hagi de ser en blanc i negre.

La JANA grava a la CLARA que està estirada sobre una tovallola prenent el sol. La JANA llença a la CLARA la boina que porta posada. La CLARA l’agafa i se la posa.

JANA (O.S.)
Què guapa!

La CLARA somriu i es posa les mans als pits.

CLARA
(sent conscient que és una posició horrible)
Si poso les mans així queda bé?

Totes dues es posen a riure.

La JANA grava a la CLARA mentre està asseguda mirant el paisatge.

CLARA
Estem fent plans molt randoms, no?

JANA (O.S.)
Un director francès va dir: "Prefereixo que la gent senti una pel·lícula abans que l'entengui"

CLARA (O.S.)
(fent burla de la Jana)
Vale vale intensa.

La CLARA grava a la JANA que recull els llençols estesos.

JANA
Fa res vam fer un pícnic sorpresa a una amiga aquí.

CLARA
Pel seu cumple?

JANA
Noo, va guanyar un concurs de fotografia.

CLARA
Lol, que bons amics! El meu grup d'amics no farien això ni de conya!

ESC 9a. INT. SALA D'ESTAR. NIT
DIA 2 - 23:00 4 setembre

La CLARA i la JANA estan jugant a cartes assegudes a terra. La CLARA mira les seves cartes rient i mira a la JANA.

CLARA
Prepara't que se viene.

JANA
Però si no saps ni quines cartes tinc!

CLARA
Però les meves són infal·libles!

Les dues riuen i continuen jugant.

ESC 9b. INT. SALA D'ESTAR. NIT
DIA 2 - 23:30 4 setembre

La CLARA està barrejant les cartes al sofà mentre la JANA omple dues copes de vi a la cuina.

CLARA
Pel curt podries fer una adaptació d'alguna cosa d'història de l'art.

La CLARA agafa la copa que li acaba d'apropar la JANA:

CLARA
Tipu ho podries relacionar o algo, ja que t'agrada tant!

La JANA somriu davant de la proposta de la CLARA.

JANA
Sí, ho he pensat alguna vegada, però no sé ben bé com relacionar-ho.

CLARA
Ho dic perquè ja que en saps tant, no sé, podries agafar algun tema que s'hagi representat molt i fer-ne una adaptació o algo així.

La JANA mira a la CLARA somrient.

JANA
Doncs no és mala idea eh em sembla guai!

La CLARA fa un somriure tímid, l'aprovació de la JANA la reafirma. Continuent jugant a cartes.

CLARA
(sense mirar als ulls a la Jana)
Què guai que tinguis tan clar què vols fer i què t'agrada.

La CLARA parla més per ella que per la JANA, i la JANA ho nota. Per animar-la decideix girar la conversa.

JANA
Clara, perdona eh, però no deies que tenies tan bones cartes?

Acte seguit la JANA tira una carta que sembla que li fa guanyar la partida. Totes dues riuen. La CLARA agafa totes les cartes i es posa a barrejar-les i a tornar-les a repartir.

DIÀLEGS IMPROVISATS.

ESC 10. INT. CUINA. MATÍ
DIA 3 - 10:00 5 setembre

La CLARA està posant aigua calenta a un té que hi ha a la taula. La JANA entra a la cuina.

JANA
M'has fet un té!???

CLARA
No, és un cubata.

La JANA seu a taula davant del te. La CLARA agafa un plat amb dues torrades de pa amb tomàquet del marbre, i li ensenya a la JANA mentre també seu a taula al seu davant.

CLARA
(fent broma)
I mira que he fet també.

JANA
(fent broma)
I com saps que m'agrada el pa amb tomàquet!?

CLARA
(fent broma)
A qui no li agrada el pa amb tomàquet?

JANA
(fent broma i guinyant l'ullet)
No ho sé, el teu encara no l'he provat.

La CLARA i la JANA fan una mossegada a la torrada.

JANA
Vols anar a un lloc que m'agrada molt?

ESC 11. INT. BALCÓ. TARDA
DIA 3 - 13:30 5 setembre

La CLARA i la JANA assegudes mirant el cel. La CLARA està asseguda amb els braços creuats per sobre dels genolls, la JANA observa la posició de la CLARA i nota que està apagada.

CLARA
Saps que tinc por a volar.

JANA
Qui no?

CLARA
Per això vaig perdre el tren l'altre dia.

JANA
Anaves sola?

CLARA
Amb els meus amics.

JANA
Ells ja estan allà?

CLARA
Sí. Ells van anar en avió.

JANA
No has anat mai en avió?

CLARA
No.

La JANA mira a la CLARA.

JANA
Jo tampoc.

Estirades en silenci. La JANA va mirant a la CLARA. La CLARA mira el cel, està angoixada.

JANA
Estàs bé?

CLARA
(trista)
Sí, no sé…

JANA
Què passa?

CLARA
És que no ho sé.

La JANA s’incorpora i s’asseu.

JANA
He dit algo que t’ha molestat?

CLARA
No no.

La CLARA s’incorpora i s’asseu.

CLARA
És que em sento rara. Però no sé per què.

JANA
No passa res. Ho vols parlar o necessites estar sola una estona?

CLARA
És que no sé, no sé què vull. Em sento una mica perduda.

JANA
Però… com? En la vida en general?

CLARA
Sí, no sé, en… el futur…

JANA
Futur rollo estudis…?

CLARA
Sí i en tot. Em fa la sensació que no sé què vull fer i que ara ja és tard.

JANA
Clara que dius! Ara comences ADE, però si no t'agrada això pots canviar. No saps quanta gent conec que ha canviat de carrera.

CLARA
És que no és només això, és que no tinc ni idea del que m’agrada.

JANA
Segur que hi ha alguna cosa que t’agrada.

CLARA
(neuròtica)
Però és que crec que és més que això. És que sento que no tinc ni idea de qui soc. Que demà tornaré a casa on a tothom li suda els meus drames i tothom fa el mateix i… que se suposa!? que he d'arribar ara i dir:

(sarcàstica)
"Oye que ho deixo tot, que no sé què vull fer"

És que tothom es riurà de mi i tornaré a la meva vida de merda. I ara he de marxar a França amb els meus amics quan la realitat és que em quedaria aquí mil dies més.

La CLARA mira a la JANA que ja l'estava mirant des de fa estona.

Es miren en silenci mentre els hi comença a entrar el riure. Comencen a riure.

JANA
Jo no sé com és la teva vida, però aquests dies amb tu han estat genials. I estic segura que si deixes enrere la persona que tothom vol que siguis i et centres més en tu i en el que vols, tot serà més fàcil.

Es miren. La CLARA somriu a la JANA. S'abracen.

Mentre estan abraçades de peu en mig de l'habitació.

CLARA
No vull marxar.

JANA
Et pots quedar.

3. 9. Estil de la imatge de “Mil dies més”

“Mil dies més” és un curtmetratge sobre el creixement personal que es viu al final de l’adolescència, i la importància de les bones amistats en aquesta etapa vital. Per a representar-ho, s’ha optat per un estil naturalista, amb l’objectiu d’aconseguir donar veracitat i realisme a la història.

“Mil dies més” vol que l’espectador no només empatitzi amb la història, sinó que també s’hi pugui sentir identificat. Tant com si és una persona jove que es troba en aquesta etapa de dubte existencial com si és una persona adulta que recorda aquell moment en què va passar per una etapa similar.

Un dels factors que actuen com a motor de canvi per a la nostra protagonista és la decoració de la casa i de l’habitació de la Jana. Reprenent una part del guió de “Mil dies més”: "JANA: *A la teva habitació que hi ha?* CLARA: *No sé... Un llit, una taula i un armari*" (Mil dies més, 2024), veiem com la Clara utilitza a la seva habitació per a referir-se a la seva vida que la sent buida i amb falta de personalitat. Per això, s’ha considerat fonamental crear una casa que cridés l’atenció i que contrastes amb la realitat de la Clara. De manera que pogués justificar aquest canvi en la protagonista. Vet aquí, la importància que ha pres per nosaltres el fet de crear una atmosfera amb objectes que tinguessin personalitat i que definissin molt bé el personatge de la Jana per a poder entendre l’anhel de la Clara.

D’altra banda, també s’ha volgut representar dues protagonistes amb vides quotidianes i simples que servissin de reflex per als joves. Hem intentat explicar la història de la manera més neutral possible de manera que tots els sexes i col·lectius puguin emmirallar-se en ella. Per a dirigir el curtmetratge cap als joves, hem fet ús d’elements que estan de “moda” actualment entre aquest sector com: la càmera analògica, l’estil de vestimenta *coquette* que veiem en el personatge de la Jana i la decoració de la casa en general, amb pòsters i dibuixos.

Ens hem allunyat de les òptiques aberrants i els plans altament ficticis per a intentar projectar una imatge similar a la de l’ull humà i emfatitzar el naturalisme.

3. 9. 1. Decorats

Els decorats del curtmetratge han estat inspirats en uns *moodboards* fets prèviament (vegeu a Annex no publicable 8.1.). La direcció d'art del curtmetratge ha estat un punt clau per a representar la calidesa i proximitat que tenia aquest projecte com a objectiu. En una peça audiovisual tan curta, a vegades és complicat presentar els personatges a la perfecció amb només el diàleg. En aquest punt és on prenen major importància els decorats.

L'objectiu és aproximar-se a la vida i a la personalitat de la Jana a través de la casa on viu i, en especial, de la seva habitació: el lloc físic que simbolitza la personificació del seu personatge. Els espais comuns de la família ens permeten veure quin estil de família són i quins són els seus gustos. La predominança dels mobles de fusta, els elements de tela i les diverses representacions artístiques que s'hi troben ens fan entendre que es tracta d'una família amb uns gustos bohemis, alternatius i interessats per l'art. Aquests objectes ajuden a transmetre calidesa a la casa: una casa viscuda i càlida.

Pel que fa a l'habitació de la Jana, com bé s'ha esmentat, és la personificació del personatge. A través de veure la distribució del seu espai personal, completem la nostra idea sobre ella. A partir de la decoració de les parets amb diverses imatges de quadres o dibuixos seus (imatges sense drets extretes de la plataforma *Raw Pixel*) veiem el gran interès artístic que té. La manera que té de reaprofitar elements que es troba i donar-los un nou ús, com ara un penjador per a guardar les ulleres, pots de llegums per a guardar els pinzells o pots de melmelada per a emmarcar fotografies... també ens dona informació sobre ella.

El terrat compta amb poca decoració per a donar major importància als personatges. Tot i això, es va considerar penjar diverses teles per ajudar a donar vida a les accions de les dues protagonistes.

Finalment, el balcó no compta de cap element decoratiu per tal de posar el focus als sentiments la Clara i la Jana. Tot i això, aprofitem la decoració de l'habitació de la Jana per a concloure la història en aquest espai ple de vida i d'art. Veiem que, en tot moment, els llibres de l'habitació estan del revés per a fer una metàfora de com al final, totes les històries són pàgines per omplir, i res està escrit. Tot es pot reescriure.

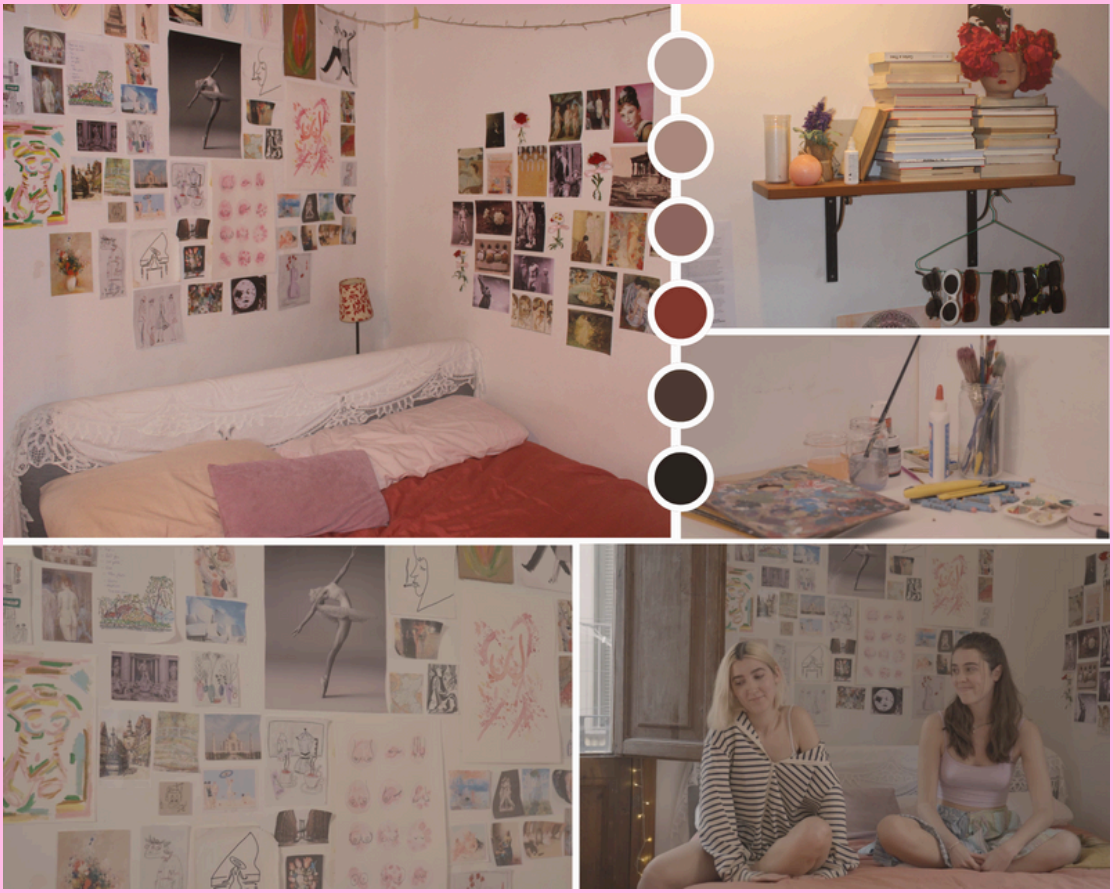


Figura 5: Moodboard de la decoració de l'espai "habitació Jana"

Figura 6: Moodboard de la decoració de l'espai, "menjador", "cuina", "terrat" i "balcó"

3. 9. 2. Vestuari

El vestuari ha estat un element clau per a atribuir un cert segell artístic al curtmetratge i per a definir les personalitats i evolucions dels personatges.

Hem comptat amb una proposta molt original i diferent que agafava aquest rosa que tant defineix la nostra proposta i li atribuïa una funció narrativa i evolutiva. Si la Clara és qui recull –en el sentit abstracte de la paraula- qualitats i idees de la Jana, la proposta de vestuari ho ha fet també.

S'ha relacionat el personatge de la Jana amb el color rosa (color que veurem en tots els modelets d'aquest personatge) i, en l'escena final, quan la Clara ja ha après i admirat suficients coses de la Jana i s'atreveix a verbalitzar les seves pors i anhels, la veurem vestida de rosa. Com a referència al fet que ha absorbit part de la Jana i, gràcies a això, s'ha trobat una miqueta més.

El fet que la Clara involucri coses de la Jana en la seva vestimenta es veurà també en l'escena del terrat. On la veurem amb unes ulleres vermelles (color similar al rosa) que anteriorment s'hauran vist en la Jana.

La Clara arriba a casa la Jana amb una personalitat i una vida poc definida, influenciada per l'exterior. A l'inici veiem com aquest personatge vesteix amb bàsics i colors neutres com el blanc i el negre. Porta unes vambes *Converse*, com a referència a la societat capitalista que ens imposa marques i maneres de vestir concretes.

Aquest estil contrasta amb la Jana, qui vesteix amb colors vius i llueix modelets diferents, amb personalitat. Tot i això, el seu estil també ens dona informació de com és el personatge. Ja que, ens informa de la importància que atribueix la Jana a l'aparença i de com necessita agradar i satisfer als altres.

A continuació adjuntem els *moodboard* amb les propostes de vestuari per a cada dia:

CLARA

JANA

Dia 1

Dia 2

Dia 3

Figura 7: Moodboards vestuari

3. 10. Personatges

Les dues protagonistes del nostre curtmetratge són la Clara i la Jana. A continuació expliquem les característiques de cadascuna partint de l'esquema de les tres "P" (personal, professional i privat), el seu arc intern, els seus objectius, els aspectes estètics i el seu paper en la història.

3. 10. 1. Clara

Nom: Clara Bonet Batlló
Cabell: Ros tenyit
Ulls: Marró
Localitat: Rupit, Osona
Septum
Edat: 19 anys
Estudis: ADE
Alçada: 1,65cm

P: Personal

TRETS DOMINANTS

Molt honesta, si ha de posar mala cara la posa i si ha de dir les coses com són ho fa sense cap problema. A vegades, això fa que pugui semblar molt antipàtica.

FORTALESES

És una persona sincera, impulsiva, treballadora i creativa. Quan agafa estima a una persona ho fa profundament.

DEBILITATS

Té molts prejudicis de cara als altres. A vegades li costa acceptar costums diferents dels seus. Mai ha sortit de la seva zona de confort, per tant, l'única realitat que coneix és la que li han ensenyat els seus pares i el seu entorn més proper.

En la realitat de la Clara, hi ha moltes coses predeterminades: els estudis (socials o matemàtiques), l'orientació sexual (heteronormativa), els valors tradicionals...

Els seus amics provenen de la mateixa escola religiosa. Són un grup més aviat cruel amb els altres, una mica gamberro; tot el que no poden fer a casa ho fan amb els amics.

La Clara està acostumada a un entorn on tothom fa el que s'espera que es faci, on el concepte "ridícul" està molt present a l'hora de jutjar els altres i on tothom actua d'una manera molt tradicional.

Encara no ha pogut descobrir gairebé res per ella mateixa.

MOTIVACIONS

Encara no ho sap, però les seves motivacions són l'art. La creativitat, tenir projectes propis. Aprendre sobre tot allò que no sap.

P: Privat

ORIGEN I ANTECEDENTS

Viu en un barri de Barcelona amb la seva mare, el seu pare i el seu germà. Mai no ha sortit de casa seva i des de petita té el mateix grup d'amics.

Els seus amics són gent amb poca ambició. No li aporten massa coses positives, però ella creu que són els millors. Creu que tot el que s'allunya dels seus costums és inferior i jutja molt tot allò que es diferencia del que ella coneix. Jutja tant que s'ha convertit en la seva pitjor enemiga.

La seva vida es basa a anar a classe sense prendre massa atenció, passar-se la tarda al parc o prenent alguna cosa amb els seus amics mentre parlen de coses banals i, a la nit, tornar a casa sense ganes de parlar amb els seus pares.

RELACIONS FAMILIARS I PERSONALS

La seva família està formada pel seu pare i la seva mare, tots dos empresaris. Són ben quotidians; durant el dia treballen, per la nit sopen junts i els caps de setmana cadascú fa la seva vida. Els diumenges van a missa, ja que els seus pares són força religiosos. No són pobres, però tampoc rics. Tenen una mentalitat molt tradicional.

Els seus amics són gent una mica tòxica. No tenen desig d'estudiar ni treballar. Simplement, volen sortir de festa i criticar tot allò que mai seran. Són un grup que fan sentir a la gent inferior, inclús es fan sentir inferiors entre ells.Es fan creure mútuament que són un bon grup d'amics, però la realitat és que ningú se sent del tot a gust ni transparent.

P: Professional

ASPECTES ACADÈMICS

Ja ha acabat el batxillerat social amb una mitjana de 7,6 i està a punt de començar el grau universitari en Administració i Direcció d'Empreses. Tota la gent que l'envolta estudia o ha estudiat matemàtiques o socials, és per això que no es permet ni imaginar que li agraden les coses artístiques.

De petita feia música, però mai no va sentir l'admiració ni aprovació que tot artista desitja quan comparteix alguna creació, sobretot amb els seus pares. De totes maneres, feia música al Conservatori i només aprenia composicions clàssiques.

Arc intern

La Clara descobrirà amb la Jana tota una part d'ella que mai s'havia atrevit a mostrar abans i que, fins i tot, ella mateixa desconeixia. Acceptarà finalment el seu interès per l'art i el seu gust per aprendre i estudiar coses que li interessen.

També descobrirà una tendresa i tranquil·litat en la seva personalitat que desconeixia. Ella creia que era una persona freda i distant, però la realitat és que encara no havia trobat a ningú amb qui sentir-se totalment a gust i amb la certesa de poder-ho fer tot sense ser jutjada.

La Clara deixarà de jutjar per primera vegada en molt de temps. No només les coses alienes, sinó que també es deixarà en pau a ella mateixa.

Objectius

El principal objectiu és agafar un tren cap a França per anar de viatge amb els seus amics. Aquest objectiu es veu perjudicat quan coneix a la Jana amb qui farà tot un viatge d'introspecció i s'adonarà que no vol agafar aquell tren i el seu objectiu passarà a ser: resoldre els seus dubtes existencials que se li generen arrel de conversar amb la Jana.

Estètic

MODISMES

Parla amb un cert menfotisme en la veu, transmetent apatia i, a vegades, menyspreu.

Els seus moviments són lleugerament masculins, sobretot a l'hora de seure. És una característica que la fa sentir més empoderada i superior als altres.

ESTIL DE VESTIR

Estil una mica deixat. Amb roba ampla, simple i còmoda. Absència de maquillatge.

Context

RESUM DEL PAPER DEL PERSONATGE A LA HISTÒRIA

Per primera vegada la Clara surt de la seva zona de confort i coneix a una persona nova que li obre els ulls sobre ella mateixa i el que vol en la vida. Aprèn a deixar els prejudicis i opinions de costat i a deixar-se emportar pel present.

Tot i que es queda amb alguns dubtes sense resoldre, se n'adona de com el seu entorn l'ha conduït a fer coses que no volia, entre elles, estudiar ADE.

COM CONTRIBUEIX AL TEMA GENERAL DEL CURT

"Mil dies més" es tracta d'una història amb un conflicte intern. El personatge de la Clara és qui té aquest conflicte i, per tant, en certa manera, la Clara és la nostra història. És el personatge que carrega la trama que volem narrar.

La Clara es descobreix a ella mateixa arrel de sortir de la seva zona de confort i això la porta a madurar. El tema principal del curt és la maduració i això és el que li passa a la Clara quan s'endinsa en un nou espai i en unes noves converses que mai havia tingut i ara ha de superar.

Les experiències que vivim són els que ens fan ser qui som i, sovint, vivim en entorns que ens fan estar reprimits i no ens permeten descobrir qui realment som ni quines són les nostres ambicions. Aquest personatge també simbolitza la importància de desentendre'ns dels prejudicis i les idees que se'ns han imposat.

Finalment, la Clara ens ensenya a exterioritzar els dubtes i el que pensem, per molt que no tinguis una resposta. Ens ensenya a parlar i sentir.

3.10.2. Jana

Nom: Jana Borges Portes

Cabell: Castany

Localitat: Barcelona

Ulls: Marró

Edat: 21 anys

Estudis:
Comunicació Audiovisual

Alçada: 1,65cm

P: Personal

TRETS DOMINANTS

És molt alegre, sempre té un somriure per tothom. Li resulta fàcil parlar amb qualsevol persona i fer sentir als altres molt a gust quan estan amb ella. Transmet molta tendresa.

FORTALESES

Sap veure coses positives a tothom. És molt difícil caure malament a la Jana perquè sempre veu la part positiva de tot i de tothom qui l'envolta.

DEBILITATS

A vegades, és tan bona amb les altres persones que s'oblida d'ella mateixa.

Li costa molt deixar-se anar. Es posa tanta pressió en ser perfecta i agradar als altres que fa que visqui massa en la seva ment. Li costa viure exclusivament en el present sense menjar-se massa el cap.

MOTIVACIONS

El cinema i l'art. És una persona amb molta cultura artística. Ha vist milers de pel·lícules i llegeix un mínim de dos llibres per setmana. D'artistes musicals en coneix moltíssims i en sap molt sobre la història de l'art. Això fa que tingui un sentit crític molt madurat.

La seva passió és el cinema i el seu somni ser directora. Sempre està pensant en projectes a fer i, vagi on vagi, porta una càmera a la bossa de mà.

P: Privat

RELACIONS FAMILIARS I PERSONALS

La Jana viu a Barcelona amb la seva mare, el seu pare, i els seus dos germans petits. La relació amb la seva família és molt sana. Parlen de tot. Els seus pares sempre li han deixat fer el que ha volgut, però la Jana mai ha estat una filla rebel. Sempre ha volgut evitar conflictes amb els seus pares i, el fet de sentir-se tan compresa fa que la relació entre ells sigui molt bona.

Amb els seus germans es porta molt bé també. Tot i que es porten deu anys d'edat.

Té un molt bon grup d'amics. Aquest grup el va fer al Batxillerat, quan estudiava l'artístic. És un grup molt creatiu i que s'aporten moltes coses positives entre ells. Sempre parlen de com se senten i això ha fet madurar molt a la Jana emocionalment.

P: Professional

ASPECTES ACADÈMICS

La Jana està cursant el segon any de cinema a l'ESCAC. Va entrar-hi becada. És una molt bona estudiant, sobretot en l'àmbit que estudia, ja que, té molt coneixement artístic.

Va cursar el batxillerat artístic i paral·lelament a la carrera ha anat fent cursos de cinema i d'història de l'art. Ara està treballant en un projecte individual i independent de gravar coses de la ciutat de Barcelona que li interessen amb l'objectiu de fer un curtmetratge propi.

Arc intern

Per primera vegada la Jana s'oblidarà per complet de la seva ment. Deixarà anar aquesta necessitat de ser perfecta tota l'estona i d'analitzar les situacions al mil·límetre.

Amb la Clara aconseguirà tenir una connexió i entrar en un estat de pau mental que mai no havia tingut amb ningú. Tant serà l'auge de comoditat que se li despertaran dubtes romàntics cap a ella.

Serà la primera vegada que la Jana sent coses per una noia i per ella això serà excitant i li despertarà una estima i un afecte cap a la Clara que no és massa normal per conèixer-se de només un dia.

Objectius

L'objectiu inicial de la Jana és tenir una estança agradable amb la Clara i caure-li bé.

Tot i això, en tant que la història avança, el seu objectiu també ho fa i passa a estar més enfocat a establir un tipus de relació amb la Clara; A conèixer més coses sobre la seva vida, a fer-la sentir a gust i, sobretot, a aconseguir que la Clara es quedi més dies amb ella.

Estètic

MODISMES

Parla amb tranquil·litat, desprèn molta calma i pau. Té una veu molt alegre i agradable. Fa moltes pauses i silències, deixa espai per sentir.

Els seus moviments són molt delicats i lleugers.

ESTIL DE VESTIR

Vesteix amb molta personalitat, experimenta amb la roba i no s'identifica amb un estil concret. Sempre porta alguna peça de color rosa. Símbol també de la sesibilitat.

Context

RESUM DEL PAPER DEL PERSONATGE A LA HISTÒRIA

La Jana està passant les últimes setmanes d'estiu a casa. La seva família ha anat al càmping fins que acabi l'estiu, però la Jana ha preferit quedar-se a Barcelona i quedar amb els seus amics. El que no sabia és que aquestes dues setmanes de pau es veurien interrompudes per l'arribada de la Clara.

De totes maneres, no és una cosa que angoixa a la Jana, qui rep a la Clara amb tota l'amabilitat del món.

El que la Jana no s'esperava és que la Clara es convertís en algú tan especial. Des del primer moment que la Jana veu a la Clara sent una curiositat i connexió que mai havia sentit.

COM CONTRIBUEIX AL TEMA GENERAL DEL CURT

És la raó per la qual la protagonista es replantejarà la seva vida i a ella mateixa. Actúa com a motor de canvi.

3.11. Audiència potencial

"Mil dies més" és un curtmetratge que pot interpel·lar sobretot al públic juvenil i universitari. Més que més a aquelles persones que han dubtat respecte els estudis o que s'han sentit presionades per les families i/o la oscietat a haver de seguir uns patrons educatius determinats. Creiem que el jovent de pobles petits encara pot empatitzar més amb la trama, ja que són persones que acostumen a sentir un canvi personal quan fan el pas del poble a la gran ciutat (si es dona el cas), com li passsa a la nostra protagonista.

Ser jove és aquella etapa que cavalca entre l'adolescència i l'adultesa. És el procés en què de mica en mica vas deixant els hàbits més "immadurs" per adoptar les responsabilitats del món adult. És aquella etapa en què has de descobrir qui ets i què n'esperes de la teva vida adulta per tal de convertir-te en el responsable de la teva vida.

Si busques la paraula joventut al Diec2, la primera accepció defineix la paraula com: "Període de la vida entre la infantesa i l'edat madura". Però, si li pares atenció a la tercera accepció ho descriu com: "Període d'existència d'una cosa capaç de desenvolupament, durant el qual augmenta en força, en vigor, etc.". No hi ha millor definició que aquesta, és l'edat en què els infants, en certa manera, s'han de desenvolupar i "perfeccionar" per entrar de la millor manera a la vida adulta. Les Nacions Unides defineixen la joventut com aquelles persones d'entre 15 i 24 anys, per tant, si s'haguessin de posar edats exactes, aquestes serien unes xifres orientatives pel nostre públic.

Tot i que innersicament relacionem aquesta etapa de creixement amb els joves i els estudiants i hem trobat necessari posar límits d'edat per tal de poder fer un procés de màrqueting, redacció i difusió més detallats, creiem també que cada persona té unes etapes de maduració diferents i que no hi ha límits d'edat per qüestionar-se els gustos i objectius d'un mateix. El nostre curt va destinat a joves, però també a totes aquelles persones que es troben en una etapa de qüestionaments existencials.

3.12. Benchmarking

Pel que fa a la nostra estratègia de distribució, hem volgut centrar-nos en una de les finestres inicial del sistema hegemònic de finestres; els festivals.

Per tal de poder desenvolupar una bona estratègia de distribució als festivals, cal tenir en compte diversos aspectes per a comprovar si és factible i assenyat presentar el nostre projecte als festivals recollits. Al mateix temps creiem que el mostreig de festivals escollits finalment ha de ser ampli, a la vegada que assequible. Diversos aspectes a tenir en compte per a la tria dels festivals:

- El primer que cal analitzar és la viabilitat d'assistir al festival. Conjuntament amb el pressupost reduït amb què hem comptat, busquem festivals que ens permetin el registre pràcticament gratuït.

- En segon lloc, tenint en compte els punts forts i dèbils del nostre projecte, busquem festivals on els fonaments i els estàndards de qualitat siguin coherents amb la nostra producció.

- També és important tenir en compte el “tarrget” de cada un dels festivals. S’han d’analitzar les temàtiques, si hi ha requisits narratius als diversos festivals o no i veure on s’adequa més el nostre projecte segons el qual s’avalua.

- Finalment, cal tenir en compte les dates d'inscripció de cada festival per a fer un bon calendari de distribució i tenir en compte els requisits d’exclusivitat que poden demanar els festivals.

FIC - CAT

Festival Internacional de Cinema en Català

Va nèixer l'any 2008 i actualment FIC-CAT s'ha consolidat com un dels festivals de cinema en Català més reconeguts de Catalunya. Serveix com a finestra publicitària i d'exposició per a obres creades en Català. El FIC-CAT se celebra al municipi de Roda de Barà.

A FIC-CAT ens presentem en ela categoria de curtmetratges, amb una durada màxima de 30 minuts, i sense requisit de temàtica. Els premis als quals podríem optar per a la categoria que hem escollit serien el premi al Millor Curtmetratge de 1.250 €, i el Premi del Públic, és premiat amb una projecció setmanal a TV3 a la carta o similar.

El festival pot acollir 380 assistents i per a nosaltres és important que no hi ha taxes de projecció. Pel que fa al patrocini, hi ha la Generalitat, la Diputació de Tarragona, un conjunt d'ajuntaments de les províncies on es fa el festival, i altres institucions com Estrella Damm o l'ICEC. Pel que fa als mitjans que informen de l'esdeveniment, els canals de televisió són TV3 i 33, les emissores de ràdio són ICat, Cat ràdio i Ràdio de Barà FM, i la revista digital és Cinèfil.

VERSIÓ ORIGINAL

(Òmnium Cultural)

Versió Original en Català és un projecte que impulsa Òmnium Cultural. Pretén estimular la producció de continguts audiovisuals de qualitat en català, potenciar-ne la difusió i ampliar la seva audiència. Els premis reconeixen els millors curtmetratges, sèries web, vlogs i nous formats audiovisuals produïts originàriament en català i fomenten la creació de nous continguts. La Mostra de Cinema i Audiovisuals VOC se celebra anualment i atorga premis als millors curtmetratges de ficcó i documentals. L'exposició se celebrarà simultàniament a diverses localitats els mesos de febrer i març de 2025.

L'espectacle requereix que almenys el 75% dels diàlegs, veus en off i/o lletres originals siguin en català. Els curtmetratges poden ser ficció de tots els gèneres i subgèneres (inclosos els gèneres d'animació i experimentals). El documental pot ser de no-ficció. No s'acceptaran clips musicals publicitaris ni promocionals.

La temàtica dels projectes presentats és lliure, però no s'accepten obres que transmetin valors contraris a la Declaració Universal dels Drets Humans.

MECAL

Aquest festival està dedicat als curtmetratges d'animació, ficció i documental. Ja porta més de 24 edicions i se celebra a Barcelona, tradicionalment cap a la primavera.

El dia més curt

CCCB

Organitzat des de fa 8 anys per Catalunya Film Festivals, és una associació que reuneix mostres de cinemes, festivals catalans i *Marvin&Wayne*, distribuïdora de cinema curt, El Dia Més Curt se celebra a diversos països de manera simultània al voltant del 21 de desembre, el dia més curt de l'any.

Tanmateix, de moment no hi ha més informació sobre si se'n celebraran noves edicions.

L'alternativa

L'Alternativa és un estival de Cinema Independent de Barcelona. Nosaltres optaríem a la secció de cinema nacional (ficció, no ficció, assaig, animació o experimental) a la categoria de curtmetratges. L'únic requisit que hi posen és que les produccions no poden superar els 40 minuts. El festival atorga 3.000 € al millor curtmetratge nacional.

3.13. Representació de la diversitat en l'audiovisual

En aquesta secció esmentarem els temes que es tracten en el nostre curtmetratge per tal de representar la diversitat en el nostre curt. Com bé hem comentat anteriorment, per nosaltres és fonamental comunicar i visibilitzar a través de l'audiovisual, és per això, que hem hagut de pensar bé quins temes tractar i de quina manera fer-ho. Com a tema universal principal parlem de la maduresa. Ens hem centrat en els joves que estan fent el pas cap a l'adulteri. Al voltant del concepte de madurar hem abordat altres subtemes que són: sortir de la zona de confort, l'amistat en el context adolescent, les expectatives acadèmiques, els prejudicis i la diversitat sexual. Aquests darrers ajuden a complementar la nostra història i afecten directament el creixement personal que té la nostra protagonista a "Mil dies més".

La història de "Mil dies més" s'explica des d'una mirada molt íntima i a partir de conflictes interns (més detall a l'apartat 2.5.1. Dispositiu narratiu). Això pot fer que per algun espectador el nostre curtmetratge pugui resultar sense trama, puix que no hem volgut explicar un conte entretingut amb conflictes fàcils i dinàmics, sinó que hem volgut compartir una història honesta des de la senzillesa. A "Mil dies més" parlem de temes quotidians i propers; considerem que les històries de casa sovint és millor explicar-les simples i pures. Podríem dir que hem sigut "egoistes" en certa manera, ja que no hem volgut construir un relat fàcil per l'espectador, sinó que hem mirat cap a dins de nosaltres i de les històries que ens envolten per explicar una història terrenal.

En un pis de Barcelona, al barri de Drassanes i dues setmanes abans de començar la universitat, la Clara s'allotja a la casa on viu la Jana. En aquesta noia desconeguda, la Clara hi trobarà un espai on plantejar-se dubtes i preguntes; Potser havia de marxar del seu poble per trobar-se a ella mateixa; Potser no és la persona que ella creia que era; Potser, en els ulls de la Jana, la Clara ha trobat un trosset d'ella que desconeixia… Aquestes són algunes de les preguntes que es tracten en el curtmetratge "Mil dies més", on veurem diferents aspectes que afecten en el creixement dels joves, en aquest cas, la Clara.

A continuació esmentarem en detall els temes que hem allistat anteriorment i de quines maneres en fem referència a "Mil dies més".

MADURESA

La nostra protagonista començarà a madurar arran de conèixer la Jana. Per primera vegada, parlarà de temes i sentiments que mai havia compartit. A través de la paraula, la Clara descobreix coses d'ella, del seu entorn i de la vida en general que fan que comenci a plantejar-se les coses i a tenir una visió de la vida més madura. La maduració personal és fruit d'un procés intern de la persona, per això també hem volgut que el conflicte en el nostre curtmetratge sorgís d'una manera interna a partir del diàleg i la interpretació.

El personatge de la Clara, presenta un arc intern que comença a l'inici del curtmetratge, amb una jove que no sap què fer amb la seva vida i que finalitza al final del curtmetratge amb una dona valenta que decideix començar a prendre decisions per ella mateixa. Aquest procés de deixar enrere tots els patrons tradicionals establerts per la seva família i d'acceptar que se sent perduda, també impliquen maduresa. Fer una mirada cap a dins de nosaltres mateixos, descobrir les nostres pors i exterioritzar-ho; és madurar. Entendre que és moment de ser els/les líders de la nostra vida; és madurar.

SORTIR DE LA ZONA DE CONFORT

Per parlar de maduració, ens calia situar la Clara en una història que impliqués un creixement personal. Havíem de portar la Clara a un nou espai on li sorgissin primerencs pensaments: l'havíem de treure de la seva zona de confort.

Si la Clara no hagués sortit mai de casa seva i hagués continuat mantenint converses únicament amb els seus amics del poble i la seva família, potser mai s'hauria qüestionat els seus gustos, estudis i passions. És el fet d'haver-se d'hostejar en una casa aliena amb una noia de costums diferents el que l'obliga a haver d'integrar-se i a aprendre.

Aquestes fronteres simbòliques que la Clara supera en sortir de la seva zona de confort requereixen un procés d'adaptació i integració. La Clara ha d'acceptar el món de la Jana per poder-s'hi integrar. Una vegada hagi fet aquest procés d'acceptació el judici desapareix i, en el cas de la Clara, dona pas a l'admiració. Una admiració que porta a l'anhel i a la reflexió.

La casa de la Jana és una paradoxa en tant que metàfora del terme “zona de confort”; és la zona de confort de la Jana, però al mateix temps és el “fora de zona de confort” de la Clara. En aquesta casa plena de personalitat i diversitat, la Clara hi veu tot un món desconegut. Tot el curtmetratge se situa dins de la casa, per fer la simbologia de què tots aquests dubtes de la nostra protagonista són fruit d’estar fora (dins) de la seva zona de confort (de la casa).

AMISTAT

Sovint parlem de l’amor i el desamor en la joventut, però no parlem suficient de les amistats adolescents. Els amics —si són bons— ens aporten: un espai per compartir, per equivocar-nos, per criticar, per riure, per plorar, per embogir… per fer tot el que vulguem fer sense segones intencions i sense expectatives. Reprenent una frase de Pol Guasch a *Ofert a les mans, el paradís crema* (2024) “la família té arrel en el passat, la parella es projecta cap al futur i l’amistat és l’únic afecte que se situa en el present”. Aquesta frase fa referència a la innocència de l’amistat. Una relació d’afecte que no demana ni exigeix res més enllà que el present. Això no passa amb l’amor romàntic, que està ple d'exigències i arquetips arran d'haver-li atribuït —socialment— una funció de salvavides de les persones.

L’amistat està estretament relacionada amb la personalitat de les persones. Els entorns en qué ens envoltem són directament determinants a l’hora de consolidar-nos com a persones i la percepció que tenen els altres de nosaltres depèn del nostre propi coneixement i presentació. Què passa quan creixes en un entorn d’amistat de poble que mai ha sortit de la seva bombolla i projecta en tu la mateixa nena de fa deu anys? A la nostra protagonista, li passa que s’ha acomodat en un rol social i fer un canvi li resulta més difícil.

La Clara no ha tingut molta sort amb els seus amics del poble. Són un grup que es manté junt per fugir de la soledat, però no per voluntat pròpia. És per això, que quan coneix a la Jana, sent una connexió que mai havia sentit. Una persona amb qui pot parlar de tot sense judicis ni inseguretats. Una persona amb qui pot ser ella mateixa. Parlar de les coses que ens passen amb els nostres amics i donar-nos consells, fa que coneguem nous punts de vista i que es creïn debats adients a l’etapa en la qual ens trobem, la qual cosa, també ens fa créixer i madurar. La Jana és la primera persona que ofereix a la Clara aquest espai de confessió.

La Jana i la Clara, a través del diàleg i de compartir pensaments i moments, estableixen entre elles una amistat molt personal que neix amb prejudicis però esdevé admiració. Totes dues es troben amb una persona amb qui poder ser en puresa, i això fa que es permetin tenir un espai on obrir-se i, en conseqüència, qüestionar-se coses generals i personals.

EXPECTATIVES ACADÈMIQUES

Reprenent una frase del llibre *Ofert a les mans, el paradís crema* (2024) de l'escriptor Pol Guasch on es deia que "la família té arrel en el passat (…)" volem parlar de les exigències i expectatives que les famílies projecten en els seus fills i afecten en el creixement d'aquests. L'exigència augmenta aquest fenomen.

La Clara prové d'una família tradicional que posiciona els estudis i la feina en el top 1 de coses més importants a la vida. El fet que tot el seu entorn, des de ja fa tres generacions, hagin estudiat el mateix, fa que la Clara senti —i cregui— que ella també ha d'estudiar el que tota la seva família ha estudiat. De cara al futur, la Clara projecta la mateixa vida que la de la seva mare, no es qüestiona la diferència.

És per això que, quan la Clara comença a posar en dubte els seus estudis i el seu futur, s'atabala en excés. S'estressa perquè mai s'havia plantejat una vida diferent de la dels seus pares i perquè, com que totes les coses li venien imposades de família, mai havia tingut l'oportunitat de qüestionar-se: "estic fent el que vull?". Veure el futur que projecta la Jana impulsa a la Clara a somiar en coses que li queden molt lluny de la seva realitat, i en una edat on els patrons socials se'ns imposen des de casa i l'educació, costa molt validar somnis que indirectament han estat menyspreats pels que t'han educat. La Clara arriba a casa la Jana pensant que ho sap tot i marxa amb por al desconegut, una por que la fa sentir més viva que mai.

Com a dues estudiants que som, també hem volgut parlar del fet de voler abandonar o canviar d'estudis. Molts joves universitaris, com que ens fan escollir el que volem a una edat molt propera, ens trobem en situacions d'incertesa quan comencem a qüestionar-nos els estudis. La societat i, a vegades, les famílies, ens fan tenir les idees clares a una edat on l'únic que tenim són dubtes. En conseqüència, a vegades ens fa por acceptar que no estem fent el que volem i prendre decisions acadèmiques que no segueixen els estigmes educacionals socials Europeus.

Amb aquest curtmetratge, volem compartir amb tots els joves que; No passa res si comencem la carrera amb vint-i-cinc anys; No passa res si deixem a mitges 30 graus universitaris; No passa res si no fem una carrera universitària... L'únic i única responsable de la nostra vida som nosaltres mateixos/es, i els/les que hem d'estar feliços/es som nosaltres.

PREJUDICIS

La Clara prové d'una família de poble amb una mentalitat més aviat tancada i tradicional. Gairebé tots els membres de la família descendeixen dels mateixos estudis i ascendeixen cap al mateix futur: empresarials. És per això, que la Clara ha estat criada sota unes expectatives socials i acadèmiques molt limitades. A ulls d'una família que porta generacions repetint i inculcant els mateixos patrons ha sorgit una nena que només entén una única manera de fer i, per tant, jutja tot el que s'allunya de la seva realitat. La Clara no només és "víctima" de les influències educacionals de la seva família, sinó que també d'un grup d'amics que s'ha criat en el mateix entorn.

Què passa quan tothom amb qui et relaciones té la mateixa mentalitat limitada? En el cas de la Clara, passa que no es planteja —ni accepta— cap altra realitat, puix que per ella és atípica i merescuda de ser jutjada. Quan la Clara es veu obligada a quedar-se dos dies a casa d'una "*pija* alternativa de ciutat", li neixen tots els prejudicis possibles.

"Si l'admiració és l'autorendició feliç, l'enveja és l'autosatisfacció infeliç" escriu Kierkegaard i cita Marina Porras a l'assaig *L'enveja* (p. 51). Aprofitant-nos de la màgia de la ficció, nosaltres hem volgut fer transitar la Clara per aquestes dues emocions en la nostra història. L'arribada a l'espai on viu la Jana, tot decorat i ple de personalitat, genera a la Clara una certa enveja (autojustificat en prejudici). Un anhel cap a allò que l'altre té i tu no. Marina Porras parla de dos tipus d'enveja; l'enveja que va cap al buit o l'enveja que es retorça, se sosté en el temps i esdevé ressentiment. "L'envejós es pot curar, però el ressentit només pot parlar des de la seva infelicitat" (Marina Porras, Capítol XI, p.57). Josep Pla parla d'una enveja que floreix de no saber el que volem ser, i això mateix li passa a la nostra protagonista. Nosaltres hem volgut que l'enveja de la Clara fos efímera de manera que pogués esdevenir admiració i desig. Primer anheles allò que no tens i utilitzes el judici per justificar l'enveja, però si permets que l'enveja no s'apoderi de tu, pots començar a lluitar pel que no tens i trobar una mirada més pura i feliç.

Amb el curtmetratge també volem fer una crítica al fet que a vegades estem tan tancats en nosaltres mateixos que no ens permetem apreciar el que tenim davant. Si la Clara no hagués decidit fer l'esforç de conèixer la Jana, continuaria atrapada en la seva realitat i viuria ressentida per un odi ignorant. Al mateix temps, també és una demostració que les persones sorprenen i són complexes i allò que pot semblar contrari a tu potser s'assembla més del que et penses.

Entrar en l'imaginari dels altres i permetre'ns conèixer la vida amb una nova mirada és una de les coses més boniques i evolutives que hi ha. Els prejudicis i la guerra amb l'enveja són només barreres que no ens permeten entrar ingènuament en les ànimes desconegudes.

DIVERSITAT SEXUAL

La diversitat sexual és un dels altres temes que tractem en el curtmetratge. Hi ha vegades que, a causa de tenir tan associats determinats comportaments a una relació romàntica, confonem l'amistat amb l'aparellament. Això és el que li passa a la nostra segona protagonista, la Jana. La connexió tan forta que creen amb la Clara i la dinàmica tendra, honesta i de conversa eterna fan dubtar a la Jana sobre els seus sentiments cap a la Clara.

Tot i provenir d'una generació que té molt interioritzat el col·lectiu LGTBIQ+ i viure a Barcelona, una de les ciutats Europees que més aposta pel col·lectiu, la Jana passa per un viatge emocional de confusió al llarg del curtmetratge. Dubta sobre la seva orientació sexual i sobre els seus sentiments cap a la Clara. L'espectador mai acabarà de saber la resposta a aquest dubte romàntic, quedarà en la ment de la Jana.

Creiem que, en especial a Barcelona on ja s'ha parlat dels col·lectius oprimits i s'ha fet un treball molt fort de visibilització, ara toca parlar d'aquests col·lectius des d'un punt de vista quotidià. Sense fer que siguin el motiu principal, que si volem parlar d'un amor entre dues dones, l'important sigui la història d'amor i no el fet que siguin lesbianes. Això és el que volem fer amb "Mil dies més", normalitzar la diversitat sexual, descomercialitzar-la i tractar-la com una cosa més.

3.14. Plataformes d'explotació

El curtmetratge "Mil dies més" és una obra audiovisual que ofereix una mirada fresca i reveladora sobre el creixement personal, l'amistat i la descoberta de la mateixa identitat.

La primera finestra operativa se centra en la participació de "Mil dies més" a diversos festivals de curtmetratges, una oportunitat que permet mostrar el projecte a un públic més ampli. Aquesta estratègia no només ajuda a posar el curtmetratge dins de circuits professionals de la indústria cinematogràfica, sinó que també ens permet connectar amb altres cineastes i experts del sector. No només ens enfoquem en festivals locals, sinó que també nacionals, a partir de l'ús de subtítols podem garantir el consum d'un públic més ampli. Aquesta finestra també ens donaria l'oportunitat d'obrir portes per a futures oportunitats i consolidar el projecte dins de la indústria audiovisual.

La segona finestra, són els canals de televisió o mitjans de comunicació locals. Aquesta ens permet arribar a una audiència més àmplia i, conseqüentment, donar visibilitat al curtmetratge, especialment dins de la comunitat catalana. La presència en mitjans de comunicació locals, però, no només serveix com a plataforma per a la promoció del projecte, sinó que també ofereix la possibilitat de compartir el treball amb l'audiència local. Aquesta finestra pot donar peu a entrevistes, articles i cobertures que "promocionin" el treball fet.

En tercer lloc, contemplem la difusió a través de plataformes en línia, una finestra clau en l'era digital actual. Amb la creixent popularització dels mitjans digitals, la distribució a través de plataformes de streaming podria arribar a un públic més ampli i divers. La disponibilitat del curtmetratge "Mil dies més" en aquestes plataformes facilitaria l'accés als espectadors, més enllà d'oferir l'oportunitat de compartir la història amb altres persones. Aquesta plataforma pot generar resposta immediata a través dels comentaris, avaluacions i interaccions de l'audiència a les xarxes socials de manera que s'estableixi una conversa directa amb els espectadors.

Finalment, ens plantegem organitzar projeccions especials a la pròpia universitat o altres institucions acadèmiques. Aquest tipus d'esdeveniments proporciona una plataforma per a intentar arribar a públics més específics com estudiants i professors interessats en la comunicació audiovisual.

Esdeveniments d'aquest tipus, no només permetrien la projecció de "Mil dies més", si no que també la possibilitat d'organitzar col·loquis i diàlegs amb l'audiència; afavorint una interacció directa amb els espectadors i permetent una recopilació de crítiques constructives que podria ser valuosa per a futurs projectes.

3.15. Pressupost professional de “Mil dies més”

Per calcular les despeses econòmiques de la producció de "Mil dies més" hem elaborat el model de pressupost professional on hem calculat les despeses que suposa el projecte i d'aquesta preveure el valor estimat del projecte i en quines partides es destinarà el capital.

En aquest pressupost hem tingut en compte tots els factors que han fet possible la producció del curtmetratge, de manera que si en un futur podem optar a una producció professional, tenir una idea d'en quins àmbits hi ha una major despesa econòmica en la nostra proposta. Les partides que hem tingut en compte són: el guió i la música, el personal artístic, l'equip tècnic,
l'escenografia, els estudis de sonorització i els varis de producció, la maquinària de rodatge i els transports, els viatges, hotels i dietes, les assegurances i les despeses d'explotació, comercials i financeres.

Totes aquestes partides han donat el total del pressupost de "Mil dies més" que es valora en 45.202,97 €. A continuació adjuntem el resum final del pressupost que hem elaborat. Tot i això, a l’apartat de *Documents de Producció* s’hi pot trobar el desglossament de cada capítol del Presssupost.

RESUM COMPLEMENTARI PRODUCTORA SOL·LICITANT				
		TOTALS	TOTALS AMB LÍMITS	OBSERVACIONS
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA		3.710,62	3.710,62	
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC		6.241,35	6.241,35	
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC		17.888,70	17.888,70	Sense incloure-hi productor executiu
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA		422,69	422,69	
CAP. 05.- EST. RODATGE/SONORITZACIÓ I DIVERSOS PRODUCCIÓ		429,00	429,00	
CAP. 06.- MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS		14.652,34	14.652,34	
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I ÀPATS		60,97	60,97	
CAP. 08.- PEL·LICULA VERGE		0,00	0,00	
CAP. 09.- LABORATORI		0,00	0,00	
CAP. 10.- ASSEGURANCES .		0,00	0,00	
COST DE REALITZACIÓ		43.405,67	43.405,67	Subtotal
Productor executiu		1.797,30	1.797,30	Límit màxim: 5% del subtotal
Despeses generals (Cap. 11)		0,00	0,00	Límit màxim: 7% del subtotal
Publicitat (Cap. 12.02.)		0,00	0,00	Límit màxim: 40% del subtotal
Interessos passius (Cap. 12.03.)		0,00	0,00	Límit màxim: 20% del subtotal
Còpies (Cap. 12.01.)		0,00	0,00	
Doblatge/subtitulat				A qualsevol idioma de l'Estat espanyol
Informe econòmic, auditoria		0,00	0,00	
	COST TOTAL	45.202,97	45.202,97	

Figura 2: Taula resum del pressupost de “Mil dies més”

3.16. Pla de finançament de“Mil dies més”

Amb el pressupost fet, hem establert un pla de finançament per veure de quines maneres cobrir el cos i plantejar possibles ajuts públics i privats que puguin ajudar-nos a assolir els costos i portar "Mil dies més" cap a una indústria audiovisual més professional.

Per elaborar el finançament hem tingut en compte dues fonts d'inversió: les públiques i les privades. A causa de tenir un equip molt reduït i de la necessitat de tirar el projecte endavant, hem hagut de predominar algunes tasques de la producció i cocejar en algunes altres. És per això que, tot i haver fet una recerca de fonts de finançament, considerem que és una tasca que queda oberta i que s'haurà de continuar elaborant futurament per tal de poder finançar al complet la nostra producció de manera professional.

Tanmateix, actualment el nostre pla de finançament compta amb l'ICEC com a subvenció pública i amb les opcions de prebenda, patrocini, *crowdfunding* i capital propi pel que fa a la inversió privada.

PLA DE FINANÇAMENT: MIL DIES MÉS					
	Concepte		Estat	Euros	%
APORTACIONS PÚBLIQUES		Màxima subvenció		27.212,80€	60%
ICEC					
Subvenció per al desenvolupament d'una obra audiovisual	Subvenció	Fins a 16.000€	Pendent	16.000€	59%
			Total	16.000€	59%
APORTACIONS PRIVADES				18.081,17€	40%
Prebendes	Col·laboració		Pendent	7.232,46€	40%
Patrocini (Move & Bite)	Col·laboració		Assegurat	25,00 €	0,13%
Patrocini (Cuina al punt)	Col·laboració		Assegurat	60,97 €	0,33%
Patrocinis	Col·laboració		Pendent	3.617,23€	20%
Crowdfunding	Col·laboració		Assegurat	796,00 €	5%
Capital propi			Pendent	63.55,51€	35,15%
			Total	18.081,17€	100%
			Total	**34.081,17€**	**75,40%**

Figura 3: Taula del finançament de “Mil dies més”

DOCUMENTS DE PRODUCCIÓ

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

4. Documents de producció

Els documents de producció han servit per a gestionar, planificar i complir la normativa del projecte audiovisual. En aquest apartat presentem tots els documents de producció de "Mil dies més".

Hem elaborat un *procés de càsting* el més professional possible, enviant correus a les actrius i demanant *video-tapes*. A continuació adjuntarem tota la documentació pel que fa al càsting (només de les actrius seleccionades).

L'equip de "Mil dies més" és molt reduït, per això ens ha fet falta una molt bona planificació i ho hem fet a partir de l'esquema del *Diagrama de Gantt*, que ens ha permès tenir una visió general de les tasques de cada departament.

Posteriorment, detallem el *pressupost* i el *pla de finançament*, esmentats breument anteriorment a la bíblia.

Finalment, per a fer legal i propi el projecte ens hem encarregat de tenir els documents de *cessió de drets d'espai i d'imatge*.

4.1. Procés de càsting

La selecció d'actrius es va fer a partir de contactes d'agenda. L'Anna Borràs, una dels membres de l'equip, coneix a gent amb estudis d'interpretació i va fer una selecció de persones que podien donar el perfil. Vam demanar un *video-tape* interpretatiu a les persones triades i una vegada vam triar qui podría donar el perfil pels personatges de la Jana i la Clara vam enviar un *correu informatiu* que es podrà llegir a continuació. També hem adjuntat les *separates* que es van enviar a les actrius i el *full de crida* amb els criteris que vam tenir en compte a l'hora de fer la selecció.

4.1.1. Correu informatiu

Bon dia,

T'escrivim per informar-te que has estat preseleccionada pel rodatge del curtmetratge Mil Dies Mes .

Per tal de continuar amb la convocatòria necessitem que ens enviïs la següent informació a aquest mateix correu: **Tres fotografies del teu fotobook, el CV artístic i un vídeo interpretant la separata que es troba a continuació, interpretant el personatge de X.**

En cada separata hi trobaràs una breu descripció del personatge a interpretar i el context de l'escena. **Tens fins el diumenge 21 de gener per enviar tot el material.**

A continuació t'adjuntem la sinopsi del curtmetratge, de manera que et resulti més fàcil preparar-te i entendre l'escena:

Clara, una jove de 19 anys, perd un tren que l'havia de portar a França de vacances amb els seus amics. En espera del següent tren, s'allotja dos dies a una casa de camp situada a un poble de Girona, propietat d'uns amics dels seus pares. Allà coneix a la Jana, amb qui crea una gran amistat i descobreix una nova visió de la vida i d'ella mateixa. Clara es torna a conèixer i dubta sobre el seu futur.

Atentament,

Equip *Mil dies més.*

4.1.2. Separates

Clara

CARACTERÍSTIQUES

És molt honesta, si ha de posar mala cara la posa i si ha de dir les coses tal com són ho fa sense cap problema.

Té molts prejudicis de cara als altres. A vegades li costa acceptar costums diferents dels seus. Mai ha sortit de la seva zona de confort, per tant, l'única realitat que coneix és la que li han ensenyat els seus pares i el seu entorn més proper.

La Clara viu en un entorn on li han atorgat moltes coses predeterminades: els estudis (tota la seva família estudia empresarials o econòmiques), l'orientació sexual (heteronormativa), valors tradicionals... Els seus amics provenen de la mateixa escola religiosa.

MODISMES

Parla amb un cert menfotisme en la veu, transmetent apatia i, a vegades, menyspreu.

Jana

CARACTERÍSTIQUES

És molt alegre, sempre té un somriure per tothom. Li resulta fàcil parlar amb qualsevol persona i fer sentir als altres molt a gust quan estan amb ella. Transmet molta tendresa.

És una persona amb molta cultura artística. La seva passió és el cinema i el seu somni ser directora. Sempre està pensant en projectes a fer i, vagi on vagi, porta una càmera a la bossa de mà.

L'objectiu principal de la Jana és tenir una estança agradable amb la Clara i caure-li bé. Li acabarà agafant molt d'estima i dubtarà de si li atrau romànticament.

MODISMES

Parla amb tranquil·litat, desprèn molta calma i pau. Té una veu molt alegre i agradable.

POSTURA CORPORAL

Els seus moviments són molt delicats i lleugers

Clara

POSTURA CORPORAL

Els seus moviments són poc "afeminats", sobretot a l'hora de seure i agafar els ojectes. Ho fa amb poca delicadesa.

CONTEXT DE L'ESCENA (respecte la separata)

La Clara acaba d'entrar per primera vegada a l'habitació de la Jana. Està sorpresa per com de decorada està l'habitació i tota la cultura artística que s'hi pot veure en ella. Sent admiració, però al mateix temps no vol acceptar aquest sentiment. Li fereix l'orgull sentir-se més "petita" que la Jana. En la ment de la Clara: una persona tan diferent d'ella no pot ser millor que ella...

En aquesta escena la Clara "s'avergonyeix" per primera vegada d'ella mateixa, en tant que es qüestiona els seus estudis: una cosa que mai s'havia qüestionat.
La Clara i la Jana entren a l'habitació.

La Clara està fascinada per la decoració que l'envolta. Els pòsters d'art, els dibuixos, les teles pintades...

Jana

CONTEXT DE L'ESCENA (respecte la separata)

En aquesta escena es veu una Jana que tot i estar amb una persona difícil amb qui mantenir una conversa hi posa tota la bona actitud del món i, fins i tot, gaudeix del moment.

Una noia amb molta broma, molt bon rotllo i de conversa profunda.

El personatge de la Jana transmet molta saviesa i carisma.

A totes les actrius se'ls hi va enviar la mateixa separata. Com que ja havien estat preseleccionades per la directora del curtmetratge, les candidates van ser agrupades per parelles i se'ls hi va demanar que enviessin el *video-tape* amb la companya que l'equip de "Mil dies més" havia indicat.

D'aquesta manera podíem avaluar també factors com la química, la complicitat i l'escolta.

La separata que es va enviar és de la primera versió del guió literari. S'hi poden observar canvis respecte l'original.

Separata

ESC. 8. INT. HABITACIÓ JANA. MIGDIA

La Clara i la Jana entren a l'habitació. La Clara està fascinada per la decoració que l'envolta. Els pòsters d'art, els dibuixos, les teles pintades…

CLARA
Veig que també t'agrada molt la mitologia, no?

JANA
M'encanta! Però no només per les històries, també per tot el que va suposar històricament.

CLARA
Jo vaig fer un treball a *l'insti* i em va agradar molt, però ja no me'n recordo.

JANA
A mi em va començar a agradar molt quan em vaig llegir aquest llibre.

La JANA agafa un llibre de mitologia que està sobre una pila de llibres del terra i li dona a la Clara. En el llibre hi ha unes pàgines marcades amb un post it.

JANA
Té, te'l deixo si vols.

CLARA
Thanks

Que *guay* que sàpigues tant sobre art. A mi a vegades em fa la sensació que no sé res.

JANA
És impossible que no sàpigues res.

CLARA
A veure òbviament sé coses. Però no sé més enllà del que ja sap tothom.

JANA
Realment només aprenem les coses per les quals tenim interès, i a mi el cinema i tot el que és més artístic m'interessa. Per això en sé. Però segur que hi ha mil coses que a tu t'interessen i en saps que jo no en tinc ni idea.

CLARA
A mi no m'interessa res.

JANA
Impossible.

CLARA
Quan vas descobrir que t'agradava el cinema?

JANA
Doncs realment crec que m'agradava des de sempre, però no n'era conscient. I a poc a poc, quan m'he anat fent gran he vist que el cinema era el que englobava totes les coses que m'agraden.

CLARA
A la teva família algú es dedica al cinema?

JANA
No, *per*?

CLARA
No sé, És que saps que no conec a ningú que estudiï cinema

JANA
(rient)
Doncs ara sí

4.1.3. Full de crida

CAST LIST			
Productora	Violets	Productor	Maria Borràs
TEL.	+34 674023383	Director	Anna Borràs
Títol	*Mil dies més*		

ROLE	ACTOR	ADRESSA	TEL.	AGENT	DATA	ACORD ECONÒMIC
Clara	Andrea Mesas	Bcn	659073915	No	01/02/24	Transport i dietes
Jana	Duna Marcet	Bcn	619280662	No	31/01/24	Transport i dietes

Figura 4: Cast List de "Mil dies més"

Fotografia de càsting de l'actriu Andrea Mesas

Fotografia de càsting de l'actriu Duna Marcet

Figura 8: Fotografies del Foto-book de les actrius de "Mil dies més"

Evaluació del casting Andrea Mesas	
Productora	Violets
Titol producció	Mil dies més
Director	Anna Borràs
Directora de càsting	Anna Borràs
Data	17/02/2023
Tel contacte	659073915
NOM DEL PERSONATGE	Clara
NOM DEL ACTOR	Andrea Mesas
TEL CONTACTE DEL ACTOR	659073915
E-MAIL	andreamesas@gmail.com
CAPACITAT COMUNICATIVA	Bona vocalització, bon to de veu, no falseja la veu. És molt natural.
EXPERIENCIA ACTORAL	Diplomatura i Màster en Interpretació davant de càmera
SPONTANIEATAT	Sap improvisar amb naturalitat i dins del personatge. Reaccions espontànies, no s'anticipa. Es nota que parteix de l'emoció i que humanitza el personatge. Facilitat amb actuar des de la innocència.
SENTIT DEL HUMOR	Bon sentit de l'humor, madur i controlat. Integrat en l'actuació.
DONA EL PERFIL?	Sí.
NOTES	Vocalització: 10/10Naturalitat: 10/10Veritat: 10/10Subtext: 9/10Capacitat de transmetre: 10/10Consciència del raccord: 8/10Seguiment de les pautes del guió: 10/10Complicitat entre actrius: 10/10Perfil físic: 9/10Actriu Participativa: 10/10

EVALUADOR	Seleccionada pel personatge de Clara

Figura 5: Taula de l'evaluació del càsting d'Andrea Mesas

Evaluació del casting Duna Marcet	
Productora	Violets
Titol producció	Mil dies més
Director	Anna Borràs
Directora de càsting	Anna Borràs
Data	17/02/2023
Tel contacte	659073915
NOM DEL PERSONATGE	Jana
NOM DEL ACTOR	Duna Marcet
TEL CONTACTE DEL ACTOR	619280662
E-MAIL	dunamarcetterraza@gmail.com
CAPACITAT COMUNICATIVA	Molta naturalitat i veritat en la manera de parlar. Bon ús dels silencis. És molt carismàtica.
EXPERIENCIA ACTORAL	Diplomatura i Màster en Interpretació davant de càmera
SPONTANIEATAT	Sap improvisar amb naturalisme i dins del personatge. Ens agrada el seu somriure i l'enfocament que fa del personatge de la Jana. Reaccions espontànies, no s'anticipa. Es nota que parteix de l'emoció i que humanitza el personatge. Facilitat amb actuar des de la seducció i el carisma.
SENTIT DEL HUMOR	Bon sentit de l'humor, madur i controlat. Integrat en l'actuació.
DONA EL PERFIL?	Sí.
NOTES	Vocalització: 8/10Naturalitat: 10/10Veritat: 10/10Subtext: 10/10Capacitat de transmetre: 10/10Consciència del raccord: 10/10Seguiment de les pautes del guió: 10/10Complicitat entre actrius: 10/10Perfil físic: 9/10Actriu Participativa: 10/10

EVALUADOR	Seleccionada pel personatge de Jana

Figura 6: Taula de l'evaluació del càsting de Duna Marcet

4.2. Diagrama de Gantt

El Diagrama de Gantt s'ha elaborat a partir d'una plantilla proporcionada per l'assignatura "Planificació i producció d'una Obra Audiovisual" que vam cursar el tercer any de carrera a la Universitat Autònoma de Barcelona.

L'hem ordenat per àmbits de treball i, des d'un inici, vam marcar els *timings* determinats i les responsables de cada tasca. En aquest cas, només s'han indicat les persones que han participat en la planificació –que no producció– del projecte.

El diagrama ens ha servit per a planificar la distribució de tasques en el temps i poder calcular per a quan tindríem fetes determinades tasques. És un model de calendari que facilita una visió general de totes aquelles tasques pendents o resoltes i, d'aquesta manera, garanteix una millor corrdinació. Aquest diagrama es va compartir amb totes les membres de l'equip de "Mil dies més" per facilitat que tothom pogués estar informat de com avançava el projecte.

El Diagrama de Gantt de "Mil dies més" es pot consultar a continuació:

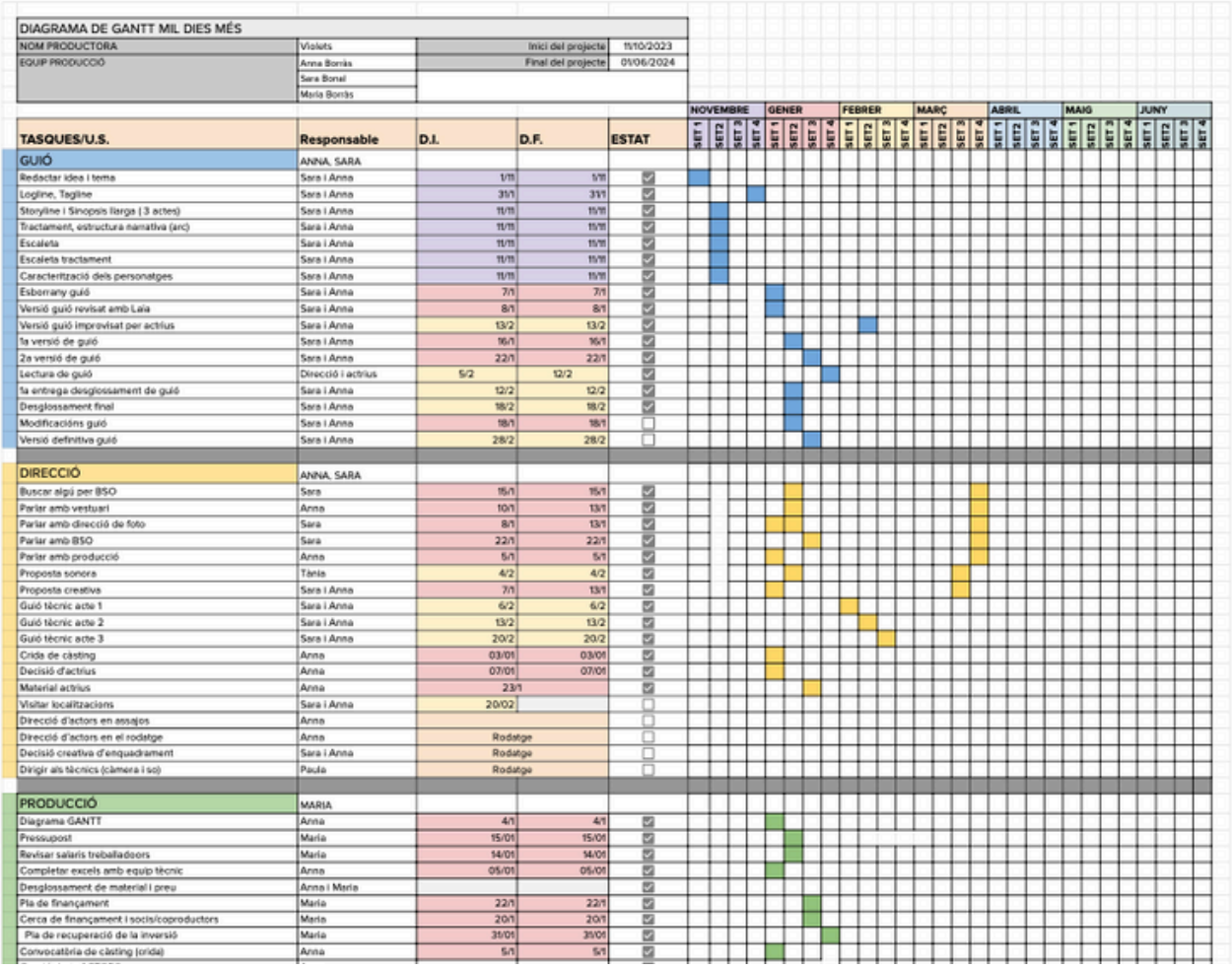
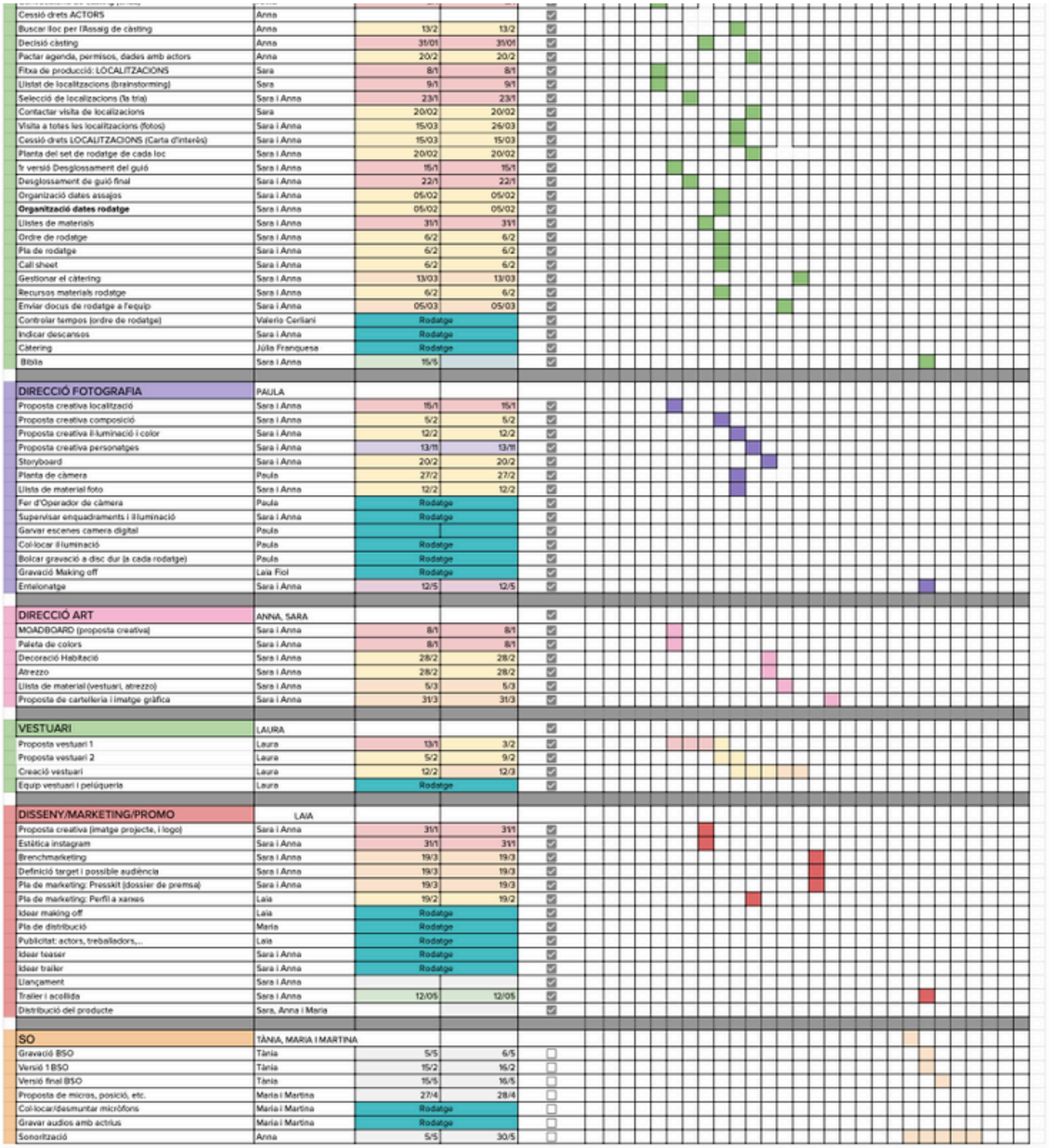


DIAGRAMA DE GANTT MIL DIES MÉS			
NOM PRODUCTORA	Violets	Inici del projecte	11/10/2023
EQUIP PRODUCCIÓ	Anna Borràs	Final del projecte	01/06/2024
	Sara Bonal		
	Maria Borràs		

TASQUES/U.S.	Responsable	D.I.	D.F.	ESTAT
GUIÓ	ANNA, SARA			
Redactar idea i tema	Sara i Anna	1/11	1/11	☑
Logline, Tagline	Sara i Anna	31/1	31/1	☑
Storyline i Sinopsis llarga (3 actes)	Sara i Anna	11/11	11/11	☑
Tractament, estructura narrativa (arc)	Sara i Anna	11/11	11/11	☑
Escaleta	Sara i Anna	11/11	11/11	☑
Escaleta tractament	Sara i Anna	11/11	11/11	☑
Caracterització dels personatges	Sara i Anna	11/11	11/11	☑
Esborrany guió	Sara i Anna	7/1	7/1	☑
Versió guió revisat amb Laia	Sara i Anna	8/1	8/1	☑
Versió guió improvisat per actrius	Sara i Anna	13/2	13/2	☑
1a versió de guió	Sara i Anna	16/1	16/1	☑
2a versió de guió	Sara i Anna	22/1	22/1	☑
Lectura de guió	Direcció i actrius	5/2	12/2	☑
1a entrega desglossament de guió	Sara i Anna	12/2	12/2	☑
Desglossament final	Sara i Anna	18/2	18/2	☑
Modificacions guió	Sara i Anna	18/1	18/1	☐
Versió definitiva guió	Sara i Anna	28/2	28/2	☐
DIRECCIÓ	ANNA, SARA			
Buscar algú per BSO	Sara	15/1	15/1	☑
Parlar amb vestuari	Anna	10/1	13/1	☑
Parlar amb direcció de foto	Sara	8/1	13/1	☑
Parlar amb BSO	Sara	22/1	22/1	☑
Parlar amb producció	Anna	5/1	5/1	☑
Proposta sonora	Tània	4/2	4/2	☑
Proposta creativa	Sara i Anna	7/1	13/1	☑
Guió tècnic acte 1	Sara i Anna	6/2	6/2	☑
Guió tècnic acte 2	Sara i Anna	13/2	13/2	☑
Guió tècnic acte 3	Sara i Anna	20/2	20/2	☑
Crida de càsting	Anna	03/01	03/01	☑
Decisió d'actrius	Anna	07/01	07/01	☑
Material actrius	Anna	23/1		☑
Visitar localitzacions	Sara i Anna	20/02		☐
Direcció d'actors en assajos	Anna			☐
Direcció d'actors en el rodatge	Anna	Rodatge		☐
Decisió creativa d'enquadrament	Sara i Anna	Rodatge		☐
Dirigir als tècnics (càmera i so)	Paula	Rodatge		☐
PRODUCCIÓ	MARIA			
Diagrama GANTT	Anna	4/1	4/1	☑
Pressupost	Maria	15/01	15/01	☑
Revisar salaris treballadoors	Maria	14/01	14/01	☑
Completar excels amb equip tècnic	Anna	05/01	05/01	☑
Desglossament de material i preu	Anna i Maria			☑
Pla de finançament	Maria	22/1	22/1	☑
Cerca de finançament i socis/coproductors	Maria	20/1	20/1	☑
Pla de recuperació de la inversió	Maria	31/01	31/01	☑
Convocatòria de càsting (crida)	Anna	5/1	5/1	☑



Cessió drets ACTORS	Anna		
Buscar lloc per l'Assaig de càsting	Anna	13/2	13/2
Decisió càsting	Anna	31/01	31/01
Pactar agenda, permisos, dades amb actors	Anna	20/2	20/2
Fitxa de producció: LOCALITZACIONS	Sara	8/1	8/1
Llistat de localitzacions (brainstorming)	Sara	9/1	9/1
Selecció de localitzacions (la tria)	Sara i Anna	23/1	23/1
Contactar visita de localitzacions	Sara	20/02	20/02
Visita a totes les localitzacions (fotos)	Sara i Anna	15/03	26/03
Cessió drets LOCALITZACIONS (Carta d'interès)	Sara i Anna	15/03	15/03
Planta del set de rodatge de cada loc	Sara i Anna	20/02	20/02
1r versió Desglossament del guió	Sara i Anna	15/1	15/1
Desglossament de guió final	Sara i Anna	22/1	22/1
Organització dates assajos	Sara i Anna	05/02	05/02
Organització dates rodatge	Sara i Anna	05/02	05/02
Llistes de materials	Sara i Anna	31/1	31/1
Ordre de rodatge	Sara i Anna	6/2	6/2
Pla de rodatge	Sara i Anna	6/2	6/2
Call sheet	Sara i Anna	6/2	6/2
Gestionar el càtering	Sara i Anna	13/03	13/03
Recursos materials rodatge	Sara i Anna	6/2	6/2
Enviar docus de rodatge a l'equip	Sara i Anna	05/03	05/03
Controlar tempos (ordre de rodatge)	Valerio Cerliani	Rodatge	
Indicar descansos	Sara i Anna	Rodatge	
Càtering	Júlia Franquesa	Rodatge	
Biblia	Sara i Anna	15/5	
DIRECCIÓ FOTOGRAFIA	PAULA		
Proposta creativa localització	Sara i Anna	15/1	15/1
Proposta creativa composició	Sara i Anna	5/2	5/2
Proposta creativa il·luminació i color	Sara i Anna	12/2	12/2
Proposta creativa personatges	Sara i Anna	13/11	13/11
Storyboard	Sara i Anna	20/2	20/2
Planta de càmera	Paula	27/2	27/2
Llista de material foto	Sara i Anna	12/2	12/2
Fer d'Operador de càmera	Paula	Rodatge	
Supervisar enquadraments i il·luminació	Sara i Anna	Rodatge	
Garvar escenes camera digital	Paula		
Col·locar il·luminació	Paula	Rodatge	
Bolcar gravació a disc dur (a cada rodatge)	Paula	Rodatge	
Gravació Making off	Laia Fiol	Rodatge	
Entelonatge	Sara i Anna	12/5	12/5
DIRECCIÓ ART	ANNA, SARA		
MOADBOARD (proposta creativa)	Sara i Anna	8/1	8/1
Paleta de colors	Sara i Anna	8/1	8/1
Decoració Habitació	Sara i Anna	28/2	28/2
Atrezzo	Sara i Anna	28/2	28/2
Llista de material (vestuari, atrezzo)	Sara i Anna	5/3	5/3
Proposta de cartelleria i imatge gràfica	Sara i Anna	31/3	31/3
VESTUARI	LAURA		
Proposta vestuari 1	Laura	13/1	3/2
Proposta vestuari 2	Laura	5/2	9/2
Creació vestuari	Laura	12/2	12/3
Equip vestuari i pelúqueria	Laura	Rodatge	
DISSENY/MARKETING/PROMO	LAIA		
Proposta creativa (imatge projecte, i logo)	Sara i Anna	31/1	31/1
Estètica instagram	Sara i Anna	31/1	31/1
Brenchmarketing	Sara i Anna	19/3	19/3
Definició target i possible audiència	Sara i Anna	19/3	19/3
Pla de marketing: Pressklt (dossier de premsa)	Sara i Anna	19/3	19/3
Pla de marketing: Perfil a xarxes	Laia	19/2	19/2
Idear making off	Laia	Rodatge	
Pla de distribució	Maria	Rodatge	
Publicitat: actors, treballadors,...	Laia	Rodatge	
Idear teaser	Sara i Anna	Rodatge	
Idear trailer	Sara i Anna	Rodatge	
Llançament	Sara i Anna		
Trailer i acollida	Sara i Anna	12/05	12/05
Distribució del producte	Sara, Anna i Maria		
SO	TÀNIA, MARIA I MARTINA		
Gravació BSO	Tània	5/5	6/5
Versió 1 BSO	Tània	15/2	16/2
Versió final BSO	Tània	15/5	16/5
Proposta de micros, posició, etc.	Maria i Martina	27/4	28/4
Col·locar/desmuntar micròfons	Maria i Martina	Rodatge	
Gravar audios amb actrius	Maria i Martina	Rodatge	
Sonorització	Anna	5/5	30/5

Figura 7: Diagrama de Gantt de "Mil deis més"

Nota: podeu consultar el Diagrama de Gantt en aquest enllaç:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sRQ4_W8O8PX7GTjI5ugNTD5rHzBzIUGIdjO31pTIEYY/edit?usp=sharing

4.3. Desglossament general

El desglossament serveix per a fragmentar el guió literari i prendre consciència de tots els elements que faran falta per fer possible l'escena. Es recull la informació respecte el nombre d'actors, els elements de vestuari, d'art, de transport, de so, el material tècnic... i tots aquells elements que hauran de ser presents el dia del rodatge.

A "Mil dies més" ens van fer falta dotze taules de desglossament, una per cada escena del curtmetratge. A continuació adjuntem el desglossament de la primera escena de "Mil dies més" on només apareix el personatge de la Clara i és l'única que s'ha gravat a la via pública. (Vegeu a Annex 7.1.)

FULL DE DESGLOSSAMENT	**TÍTOL: MIL DIES MÉS**
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	***PRODUCCIÓ: VIOLETS***

ESCENA	***1***	***Pàgina de guió***	***1***
Num de plans		***Int/ Ext***	***EXT***
Temps		***Dia / Nit***	***TARDA***

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara camina pel carrer amb la maleta
DECORAT	Carrer
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA (18)	Vermudas texanes Cinturó negre Dessuadora ratlles blanca i negre Converse negres Polo blanc		MALETA TIQUET DE TREN

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Gimbal1 operari	1 Perxa1 micro condensador1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 8: Taula de desglossament de l'escena 1 del curtmetratge "Mil dies més"

Nota: podeu consultar el desglossament general en aquest enllaç:
https://docs.google.com/document/d/1WinYLJSjIHWEn-AcR2tObJQsp_KpH8opdhyDBoUK5lQ/edit?usp=sharing

4.4. Pla de pressupost

El següent presupost fa referència a la producció del curtmetratge "Mil dies més". S'ha elaborat amb un model professional a partir dels salaris indicats a la BOE (*Resolución de 22 de marzo de 2024, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el III Convenio colectivo de ámbito estatal de la industria de producción audiovisual*) de pressupost i, a continuació, farem un desglossament de cada capítol.

El pressupost total del nostre projecte és de 45.202,97€.

Pressupost del curtmetratge FICCIÓ	
Títol:	Mil Dies Més
Format:	Curtemtratge ficció
Empresa productora sol·licitant:	VIOLETS
Director/a:	Anna Borràs i Sara Bonal
Empresa/es coproductora/es i nacionalitat/s	-

Figura 9: Presentació del pressupost de "Mil dies més"

Nota: El pressupost de "Mil dies més" complet es pot consultar al següent enllaç: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1iezpJ3OpkW-d4U6em1XPubC2aWejFsp-/edit?usp=sharing&ouid=114652217758489673360&rtpof=true&sd=true

Capítol 01. Guió i música

En aquest primer capítol hem calculat les despeses relacionades amb el guió i la música. En el cas de "Mil dies més" hem estat les dues creadores del projecte qui hem pres el rol de guionistes i ha estat Tània Renau qui s'ha encarregat de la composició de la BSO. Pel que fa als drets d'autor, de moment hem contemplat el registre de l'obra gratuït que ofereix el Correu Certificat.

A les guionistes, d'acord amb la taula salarial del *Boletín Oficial del Estado* hem assignat un salari de 87,00€ per jornada (8 hores laborals) i hem calculat un total de 14 jornades. Tres jornades corresponen als dies de rodatge, una al dia d'assaig de guió amb les actrius i les deu restants al procés de creació. En total s'ha calculat un sou de 1.218,00€ per a cada guionista.

Pel que fa a la composició, s'ha considerat adient sol·licitar un pressupost a la compositora el qual s'ha contrastat amb el departament directiu i executiu i ha acabat esdevenint de 1.264,62€. En aquest preu no entra la compra de drets d'autor, però sí que s'inclou un 75% dels drets d'explotació que s'han repartit de la següent manera: 25% direcció, 50% guionistes i 25% compositora. Els efectes sonors sense drets d'autors s'han inclòs en el pressupost, però no n'hi ha inclòs cap preu, ja que s'han obtingut a partir de la font de Banc de Sons Lliure.

		CAPÍTOL 01.- Guió i Música	REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
Núm. Compte			BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL				
01.01. Guió			2.436,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
01.01.01.	Drets d'autor	Registre drets d'autor (correu certficat)	0,00						
01.01.02.	Argument original								
01.01.03.	Guió	SARA BONAL	1.218,00						
01.01.04.	Guió	ANNA BORRÀS	1.218,00						
01.01.05.	Traduccions								
01.01.06.	Diàlegs addicionals								
01.02. Música			2.436,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
01.02.01.	Drets d' autor de les músiques								
01.02.02.	Drets d' autor de les cançons								
01.02.03.	Compositor de la música de fons	TÀNIA RENAU	1.274,62						
01.02.04.	Arranjaments								
01.02.05.	Direcció de l'orquestra								
01.02.06.	Professors enregistrament de les cançons								
01.02.07.	Ídem de la música de fons								
01.02.08.	Cantants								
01.02.09.	Cors								
01.02.10.	Copisteria musical								
01.02.11.	Efectes sonors sense drets d'autors	Banc de sons lliure	0,00						
		TOTAL CAPÍTOL 01	**3.710,62**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 10: Capítol 1 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 02. Personal artístic

En aquest segon capítol hem calculat les despeses relacionades amb les dues actrius del curtmetratge.

Les bases atribuïdes als seus salaris estan extrets del *Boletín Oficial del Estado* de la *Resolución de 28 de marzo de 2023, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el incremento y la tabla salarial para el año 2023, y la modificación del Anexo I del III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas.*

Com que nosaltres hem comptat amb dues actrius protagonistes, el nostre salari se centra en aquell atribuït als personatges principals. Segons el *Boletín Oficial del Estado,* el preu per jornada de rodatge és de 624,135€. Totes dues actrius han assistit els mateixos dies i les mateixes hores. En aquestes jornades s'inclouen les hores de preparació i maquillatge. Tot i això, hem d'incloure dues jornades més. Una dedicada a l'assaig de guió i l'altre dedicada a la prova de vestuari. En total, el salari corresponent a cada actriu és de 3.120,675€, arrodonida a 3.120,68€.

Les dietes han estat patrocinades per l'empresa "Cuina Al Punt" i no han generat un gran gast (vegueu al Capítol X PaginaX). Si ho dividíem entre departaments s'obtenia una xifra molt reduïda, per tant, no hem considerat necessari incloure en els salaris de dels treballadors i treballadores els gastos corresponents a les dietes.

	CAPÍTOL 02.- Personal artístic	REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
Núm. Compte		BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL				
02.01. Protagonistes		6.241	0	0		0	0	0
02.01.01	ANDREA MESAS (Clara)	3.120,68						
02.01.02.	DUNA MARCET (Jana)	3.120,68						
	Ròssec CAPÍTOL 02	**6.241,35**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 11: Capítol 2 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 03. Equip tècnic

Seguint l'annex I.2 del BOE i en concret l'apartat de *Tècnics en produccions en la qual l'explotació primària sigui la seva explotació en sales cinematogràfiques amb un Baix pressupost*, hem destinat un total de 19.686€ a l'equip tècnic. Per als rols de direcció, hem destinat un total de 9.003,27€. En el cas de "Mil dies més", hem comptat amb els rols de *direcció* i *ajudant de direcció*. Per a calcular la seva feina en valor temporal, l'hem estimat a un més. Ja que, han estat els departaments més actius d'aquesta producció. S'han encarregat de gestionar i liderar tots els altres departaments des del procés de preproducció fins al procés de postproducció.

Pel que fa a la feina de direcció, segons la BOE cada jornada de 8 hores equival a 162,69€. Aquest preu s'ha multiplicat per 30 jornades obtenint així un total de 4.880,07€ per a la directora de "Mil dies més".

En el cas de l'ajudant de direcció hem seguit el mateix procés. En aquesta posició, la jornada laboral d'aquesta està quantificada en 137,44€, obtenint així un sou total de 4.123,20€ per a l'ajudant de direcció de "Mil dies més".

		CAPÍTOL 03.- Equip tècnic	REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
Núm. Comtpe			BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL				
03.01.	**Direcció.**		9.003,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.01.01.	Director/a	ANNA BORRÀS	4.880,07						
03.01.02.	Primer/a ajudant/a direcció	SARA BONAL	4.123,20						
03.01.03.	Secretari/ària de rodatge								
03.01.04.	Auxiliar de direcció								
03.01.05.	Director/a de repartiment								

Figura 12: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Pel que fa al departament de producció, a "Mil dies més" hem comptat amb els rols de: *producció executiva*, *cap de producció* i *Script.*

La feina de producció executiva s'ha valorat en 10 jornades, cadascuna d'elles pagada a 179,73€ segons la BOE. Per tant, s'han invertit 1.797,30€ en aquest rol.

El mateix procediment s'ha seguit amb la posició de producció que correspon a 137,44€ per jornada, cobrant així un total de 1.374,40€.

Finalment, la feina de Script, que es valora en 94,92€ la jornada, l'hem distribuïda en les tres jornades de rodatge obtenint un total de 284,76€.

03.02.	**Producció**		3.171,70	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.02.01.	Productor/a executiu/va	MARIA BORRÀS	1.797,30						
03.02.02.	Director/a producció								
03.02.03.	Cap de producció	ANNA BORRÀS	1.374,40						
03.02.04.	Primer/a ajudant/a producció								
03.02.05.	Regidor/a								
03.02.06.	Auxiliars producció								
03.02.07.	Caixer/a-pagador/a								
03.02.08.	Secretari/ària producció								
03.02.09.	Ajudants producció oficina								
03.02.10.	Ajudants producció								
03.02.11.	Ajudant/a del/de la regidor/a								
03.02.12.	Productor/a associat/da								
03.02.13.	Product manager								
03.02.14.	Director/a producció								
03.02.15.	Coordinador/a Producció								
03.02.16.	Coordinador/a d'especialistes								
03.02.17.	Assist.coordinador/a producció								
03.02.18.	Localitzador/a								
03.02.19.	Script	SARA BONAL	284,76						
		Ròssec CAPÍTOL 03	**12.174,97**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 13: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

En total s'han destinat 12,174,97€ en la direcció i la producció de "Mil dies més".

A la fotografia del curt s'hi han destinat 1.416,24€ i s'han contemplat els rols de: *direcció de fotografia*, *segona operadora* i *auxiliar de càmera*.

En relació amb la direcció de foto, s'ha considerat adient pagar les tres jornades de rodatge i cinc jornades extra per a la feina d'elaboració de documents previs al rodatge. Cobrant 153,78€ per jornada, la directora de foto de "Mil dies més" ha rebut un total de 1.230,24€.

La segona operadora ha estat reconeguda per les tres jornades de rodatge valorades en 107,64€ cadascuna d'acord amb la BOE i ha obtingut un total de 322,92€.

Per finalitzar amb el departament de fotografia, l'auxiliar de càmera ha estat pagat a 82,86€ la jornada, sumant un total de 248,58€ per als tres dies de rodatge.

		CAPÍTOL 03.- Equip tècnic	REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
			BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL				
Núm. Compte			12.174,97	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.03.	**Fotografia.**		1.801,74	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.03.01.	Director/a fotografia	ANNA BORRÀS	1.230,24						
03.03.02.	Segon/a operador/a	PAULA HUERTAS	322,92						
03.03.03.	Ajudant/a (foquista)								
03.03.04.	Auxiliar de càmara	ALEX OVALLE	248,58						
03.03.05.	Fotògraf/a d' escenes								
03.03.06.	Operador/a Steadicam								

Figura 14: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Pel que fa a la decoració, en aquesta producció s'ha comptat amb les funcions de *direcció d'art* i de *Gaffer*.

A la directora d'art se li han calculat les tres jornades de rodatge i cinc jornades dedicades a la part de plantejament i elaboració de documents tècnics i decoratius. La jornada d'aquesta posició es valora en 136,06€ i, per tant, se li suma un total de 1360,60€.

El rol de Gaffer es quantifica a 126,50€ la jornada. Hem calculat tres jornades de rodatge per aquesta posició i s'ha obtingut un total de 379,70€.

En total s'han destinat 1.740,30€ als departaments de decoració.

03.04.	**Decoració**		1.740,30	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.04.01.	Direcció d'art	SARA BONAL	1.360,60						
03.04.02.	Ajudant/a decoració								
03.04.03.	Ambientador/a								
03.04.04.	Atrecistes								
03.04.05.	Tapisser/a								
03.04.06.	Constructor/a cap								
03.04.07.	Pintor/a								
03.04.08.	Pintor/a								
03.04.09.	Fuster								
03.04.10.	Fuster								
03.04.11.	Ajudants d'atrecista								
03.04.12.	Ajudant/a decoració								
03.04.13.	Coordinador/a decoració								
03.04.14.	Gaffer	ANDREU TERÉS	379,70						
		Ròssec CAPÍTOL 03	**15.717,01**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 15: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

El maquillatge i la perruqueria de "Mil dies més" han estat realitzats per les mateixes persones. Totes elles han treballat el mateix nombre d'hores. Per tant, el salari d'aquestes posicions s'ha calculat de la mateixa manera. S'ha atribuït el mateix sou a totes les treballadores, sense element jeràrquics. El preu es valora en 83,90€ la jornada que multiplicat per tres jornades de rodatge dona un total de 251,70€.

03.06.	**Maquillatge**		755,10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.06.01	Maquillador/a	LAURA BALSEIRO	251,70						
03.06.02.	Ajudant/a	SELMA GUIJARRO	251,70						
03.06.03.	Auxiliar	YAIZA BLANCO	251,70						
03.06.04.									
03.06.05.									
03.06.06.									
03.07.	**Perruqueria**		755,10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.07.01.	Perruquer/a	LAURA BALSEIRO	251,70						
03.07.02.	Ajudant/a	SELMA GUIJARRO	251,70						
03.07.03.	Auxiliar	YAIZA BLANCO	251,70						
03.07.04.									
03.07.05.									
03.07.06.									

Figura 16: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Al departament de so s'hi han destinat 422,88€. La feina de cap de so s'ha compensat en 317,16€, que és la suma de les tres jornades de rodatge, cadascuna valorada en 105,72€. L'ajudant de so s'ha calculat en una jornada ja que, no va poder assistir a les altres dues.

03.09.	**So**		422,88	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.09.01.	Cap	MARTINA BUSQUETS	317,16						
03.09.02.	Ajudant/a	MARIA MACIÀ	105,72						
03.09.03.	Post-producció								
03.09.04.	Ajudant/a								

Figura 17: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Pel que fa al muntatge, s'hi han valorat les feines de: *muntadora*, *entalonadora* i *muntatge de so*.

La feina de la muntadora s'ha calculat en cinc jornades, cadascuna valorada en 136,06€. Destinant així un total de 680,30€ a la muntadora de "Mil dies més".

La feina d'entalonatge s'ha valorat en tres jornades rebent un total de 203,64€. Aquesta feina es quantifica a 67,88€ la jornada.

Finalment, el muntatge de so s'ha valorat també en tres jornades valorades en 101,53€ i que han sumat un total de 304,59€.

03.10.	**Muntatge**		1.899,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.10.01.	Muntador/a d'imatge	ANNA BORRAS	680,30						
03.10.02.	Ajudant/a								
03.10.03.	Auxiliars								
03.10.04.	Etalonador	SARA BONAL	203,64						
03.10.05.	Muntatge de so	ANNA BORRÀS	1.015,34						
03.10.11.									
		Ròssec CAPÍTOL 03	**19.549,37**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 18: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Tanquem el capítol 3 amb els electricistes i maquinistes, l'apartat d'equip tècnic on menys diners s'hi han destinat. En aquest capítol només es contempla el rol de cap d'elèctrics valorat en una única jornada que correspon a 136,63€.

			REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
			BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL				
Núm. Compte			19.549,37	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.11.	**Electricistes i maquinistes**		136,63	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.11.01.	Cap electricistes	ANNA MOMPEL	136,63						

Figura 19: Capítol 3 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 04. Escenografia

En aquest capítol s'hi poden observar les despeses que s'han fet respecte a l'escenografia. Són despeses reals i es poden consultar els tiquets de compra a l'annex no publicable 8.2.1. La Samarreta *Move and Bite* forma part d'un patrocini fet amb una empresa de roba independent emergent. La resta de peces han estat obtingudes/elaborades per l'estilista del curtmetratge Laura Balseiro.

04.02.	**Ambientació**		78,14	0,00	0,00	0,00
04.02.02.	Atrezzo llogat					
04.02.01.	Mobiliari llogat					
04.02.03.	Mobiliari adquirit					
04.02.04.	Atrezzo adquirit	Impressions quadres 1	7,64			
		Impressions quadres 2	22,00			
		Impressions quadres 3	20,00			
		Flors	3,20			
		Teles	17,70			
		Papers	3,90			
		Pintures	2,50			
		fils	1,20			
04.02.05.	Jardineria					
04.02.06.	Armeria					
04.02.07.	Vehicles en escena					
04.02.08.	Àpats en escena					
04.02.09.	Material efectes especials					
04.02.10.	Material fungible					
		Ròssec CAPÍTOL 04	**78,14**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
			VIOLETS	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
Núm. Compte						
			78,14	0,00	0,00	0,00
04.03.	**Vestuari**		311,82	0,00	0,00	0,00
04.03.01.	Vestuari llogat					
04.03.02.	Vestuari adquirit					
		Samarreta Move and Bite	25,00			
		Dessuadora ratlles blanca i negra	21,99			
		Vermudas texanes	19,75			
		Top lila	5,55			
		Faldilla camises	5,00			
		Polo blanc	45,00			
		Cinturó negre	2,00			
		Ulleres vermelles	3,00			
		Top marró	15,45			
		Texans baggie	15,99			
04.03.03.	Sabateria	Manoletinas Stradivarius	23,09			
		Converse negres	75,00			
		birkenstock	50,00			
04.03.04.	Complements					
		Collaret perles	5,00			
04.03.06.	Materials sastreria					

Figura 20: Capítol 4 pressupost de "Mil dies més"

04.05.	**Varis**		32,73	0,00	0,00	0,00
04.05.01.	Material perruqueria	Gomes cabell	0,30			
		Raspall	2,99			
		Diadema	1,00			
		Clips	0,50			
04.05.02.	Material maquillatge	Gloss	1,99			
		Polvos mate	3,99			
		Colorete	3,99			
04.05.03.		Polvos correctors	4,00			
04.05.04.		Rimmel	3,99			
04.05.05.		Base maquillatge	2,99			
04.05.06.		Corrector	3,00			
04.05.07.		Blush	3,99			
		TOTAL CAPÍTOL 04	**422,69**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 21: Capítol 4 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 05. Estudis i varis

El preu de les cases correspon a una mitjana de preus. La mitjana s'ha obtingut a partir d'una comparació entre lloguers de cases –amb un perfil similar a la del rodatge de "Mil dies més"– que ofereix l'aplicació *Airbnb*. No hem posat els preus reals, ja que aquesta és una informació que no hem aconseguit obtenir.

Els varis de producció sí que són costos reals i es poden consultar els tiquets corresponents a l'annex no publicable 8.2.

05.01.	**Estudis de rodatge**		410,00	0,00	0,00	0,00
05.01.01.	Lloguer de platós	Lloguer casa 1 dia	120,00			
		Lloguer casa 2 dies	240,00			
05.01.02.	Rodatge en exteriors estudi	Carrer, permís de gravació a la via pública	0,00			
		Terrat, permís de gravació privat	50,00			
05.01.03.	Flux elèctric de l'estudi					
05.01.05.	Instal·lacions complementàries					

Figura 22: Capítol 5 pressupost de "Mil dies més"

Núm compte			VIOLETS	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
			410,00	0,00	0,00	0,00
05.03.	**Varis producció**		19,00	0,00	0,00	0,00
05.03.01.	Còpies del guió	4 còpies guions literaris	3,80			
05.03.02.	Fotocòpies en rodatge	3 còpies Guió tècnic	3,80			
		1 còpia pla de rodatge	3,80			
		2 còpies Call Sheet	3,80			
		2 còpies Plantilla Script	3,80			
05.03.03.	Telèfon en dates de rodatge					
05.03.04.	Lloguer de camerinos exteriors					
05.03.05.	Lloguer de caravanes					
05.03.06.	Lloguer d'oficines en exteriors					
05.03.07.	Magatzems varis					
05.03.08.	Garatges en dates de rodatge					
05.03.09.	Gratificacions					
		TOTAL CAPÍTOL 05	**429,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 23: Capítol 5 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 06. Maquinaria i transports

Tots els preus d'aquest apartat s'han consultat en les pàgines web oficials de cada material o per internet. En total la nostra producció ha destinat 14.652,34€ a la maquinària de rodatge, pel que fa al transport no s'hi han contemplat despeses.

Costos com el de la càmera i els objectius són reals. Vegeu els comprovants de compra a l'annex no publicable 8.2.2.

		CAPÍTOL 06.- Maquinaria de rodatge i transports	VIOLETS	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
Núm compte						
06.01.	**Maquinària i elements de rodatge**		14.652,34	0,00	0,00	0,00
06.01.01.	Càmera principal	Sony Alpha 7 IV 4 jornades + bateria + SD	182,77			
06.01.02.		Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G 4 jornades	182,77			
		Camera Cannon 4000D + Objectiu 50mm f/1.4	446,00			
06.01.03.	Trípodes	Gimbal Weebill S	299,00			
		Trípode	720,00			
06.01.04.	Accessoris	MACOs Big Sur com a monitor	988,00			
		Cable HDMI Mini				
		Tarjetes SD 128G recanvi	15,70			
		Bateria recanvi				
		Bateria MAC	22,00			
		Disc dur 1T	55,00			
		Carregador bateria càmera	10,00			
		Claqueta 3 jornades	720,00			
06.01.07.	Material il·luminació llogat	Maleta x3 leds 3 jornades	2.870,00			
		Phorexpan 3 jornades	7,10			
06.01.08.	Material maquinistes llogat					
06.01.09.	Material il·luminació adquirit					
06.01.10.	Material maquinistes adquirit					
06.01.12.	Altres materials il·luminació maquinistes					
06.01.13.	Càmera mòbil					
06.01.21.	Equip de so principal	Micròfon Sennheiser 3 jornades	1.840,00			
		Auriculars Sennheiser 3 jornades	1.846,00			
		Percha Rode 3 jornades	1.720,00			
		Grabadora Tascam DR-40 3 jornades	1.810,00			
		Cable entrada jack 3 jornades	910,00			
06.01.22.	Equip de so complementari					
06.01.23.	Flux elèctric (escomesa)					
06.01.24.	Altres	Regleta	4,00			
06.01.25.		Lladre	4,00			
		Ròssec CAPÍTOL 06	**14.652,34**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 24: Capítol 6 pressupost de "Mil dies més"

Capítol 07. Viatges hotels i àpats

En aquest capítol s'hi poden observar els diners destinats a les dietes que, com bé s'ha dit anteriorment, han estat patrocinades per “Cuina Al Punt”. Els preus són els corresponents segons l'empresa culinària. S'hi suma un total de 60,97 €.

07.03.	**Hotels i àpats.**		60,97	0,00	0,00	0,00
07.03.01.	Facturació hotel					
07.03.02.						
07.03.03.	Menjars en dates de rodatge	Esmorzar 06.04	9,32			
		Dinar 06.04	29,00			
		Berenar 06.04	5,15			
		Dinar 27.04	8,05			
07.03.04.	Hotels	Dinar 28.04	9,45			
07.03.05.						
07.03.06.						
07.03.07.						
07.03.08.						
07.03.09.						
		TOTAL CAPÍTOL 07	**60,97**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

Figura 25: Capítol 7 pressupost de “Mil dies més”

4.5. Pla de finançament

El finançament de “Mil dies més” compta amb dues fonts d'inversió, les públiques i les privades. Dins de les públiques, de moment només contemplem l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals). En el nostre cas ens interessa l'ajut a produccions de curtmetratges. Aquest ajut entén per curtmetratge tota aquella peça amb una durada inferior de 60 minuts, amb un format 70 mil·límetres i amb un mínim de vuit perforacions d'imatges. La quantia màxima que ofereix aquesta subvenció és de 16.000.00€ amb el límit del 60% de la despesa subvencional del nostre projecte.

Com que el 60% del nostre projecte està valorat en 27.121,80€ (arrodonit de la xifra 27.121,782) i el ICEC ofereix una subvenció de fins a 16.000€, podríem arribar a finançar gairebé un 60% del 60% del nostre curt.

Concepte		Màxima subvenció	Estat	Euros	%
APORTACIONS PÚBLIQUES				27.121,80€	60%
ICEC	Subvenció	Fins a 16.000,00€	Pendent	16.000,00 €	59%
Total				16.000,00 €	59%

Figura 26: Taula del finançament públic del curtmetratge “Mil dies més”

Les aportacions privades pretenen finançar el 40% del pressupost total, que en la nostra producció equivaldria a 18.081,17€. Pel que fa a aquestes aportacions, hem contemplat quatre tipus de finançament. Per una banda, hem contemplat les prebendes.

Tot i que el nostre objectiu és difondre el curtmetratge per festivals i sales de cine, no descartem l'opció de les prebendes pel que fa a les plataformes digitals. Les prebendes a canals televisius sí que estan completament descartades. En el nostre cas optaríem tant per plataformes petites com Filmin com per empreses més grans com Netflix. Com que el nostre ombrall és tan ample, no podem preveure quin seria el percentatge que cobriríem amb les prebendes, però podríem estar parlant d'un 40%.

Pel que fa al patrocini, hem pogut col·laborar amb dues empreses independents que ens han ajudat amb el menjar i el vestuari, però volem continuar buscant patrocinadors. El nostre objectiu és poder arribar a cobrir un 20% del finançament privat amb patrocini. Per tant, estaríem parlant d'uns 3.617,23€ finançats amb patrocini.

El *crowdfunding* ha estat una opció de finançament privat que hem realitzat per un tema de recursos. Necessitàvem factibilitat per a la producció de "Mil dies més" d'alguna manera. Tot i això, l'objectiu és poder acabar de finançar el projecte amb una estratègia més professional.

Finalment, ha hagut d'intervenir el capital propi, és a dir, aquelles aportacions que provenen de la cartera, agenda o armari de la productora. En el rodatge que hem fet pel TFG, aquest capital propi ha esdevingut personal tècnic, artístic i material. Però, com que l'objectiu és poder optar a una millor productora, hi hem estimat el 35,15% del finançament privat.

	Concepte	Estat	Euros	%
APORTACIONS PRIVADES			18.081,17€	40%
Prevendes	Col·laboració	Pendent	7.232,46	40%
Patrocini (Move & Bite)	Col·laboració	Assegurat	25,00 €	0,13%
Patrocini (Cuina al punt)	Col·laboració	Assegurat	60,97 €	0,33%
Patrocinis	Col·laboració	Pendent	3.617,23€	20%
Crowdfunding	Col·laboració	Assegurat	790,00 €	4,5%
Capital propi		Assegurat	6.355,51€	35,15%

Figura 27: Taula del finançament privat del curtmetratge "Mil dies més"

Com es pot observar, es tracta d'un finançament incomplet, en el sentit que si volguéssim finançar la nostra producció al 100% amb capital extern, encara faltaria trobar més fonts de finançament públic.

Nota: Vegueu el Pla de finançament de "Mil dies més" complet al següent enllaç:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1b4Bu5hNqZKhdjchcrlChodTV_ZsE6Zam/edit?usp=sharing&ouid=114652217758489673360&rtpof=true&sd=true

4.6. Cessió de drets

CESSIÓ DE DRETS ACTORALS

Per obtenir els documents de cessió de drets actorals hem aprofitat la plantilla que ofereix el Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de
Barcelona amb finalitat informativa (febrer de 2020) (UAB, s. f.). D'aquesta manera hem pogut obtenir els drets actorals de les actrius pel que fa al curtmetratge per així obtenir el dret exclusiu de reproduir, distribuir o exhibir el producte. (Vegeu a Annex no publicable 8.3.)

CESSIÓ DE LOCALITZACIONS

En aquest cas, aquests documents han servit per legalitzar que la nostra productora pugues gravar en espais públics i privats. Per a poder gravar al carrer de Montserrat 2 vam sol·licitar l'autorització que emet el Departament de Gestió de Processos Administratius i Tràmits de l'Ajuntament de Barcelona. Pel que fa a les localitzacions privades vam demanar als propietaris que signèssin un mòdel de plantilla que hem obtingut del Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa (febrer de 2020) (UAB, s. f.). (Vegeu a Annex no publicable 8.4.)

4.7. Documents de direcció

En aquest apartat exposem la feina feta pel departament de direcció. Les bases creatives a seguir han estat elaborades per les dues principals integrants del grup: Anna Borràs i Sara Bonal.

Amb les pautes establertes, l'Anna Borràs és qui ha pres el rol de directora i s'ha encarregat de distribuir i supervisar la feina entre la resta de l'equip. S'ha ofert unes bases i uns referents d'exemple als diferents membres i amb això, se'ls ha permès tenir una alta llibertat de creació. Tot i que, la feina sempre s'ha anat contrastant amb els diferents apartaments de manera que tot tingui una coherència.

El rol d'ajudant de direcció ha estat controlat per la integrant Sara Bonal, qui s'ha encarregat de gestionar el rodatge.

A continuació mostrem els documents que han estat gestionats exclusivament pel departament de direcció. Els hem dividit entre els documents de la preproducció, els documents respecte a la producció i els documents de postproducció.

4.7.1. Preproducció

En aquest apartat exposem els documents que l'equip directiu ha establert per comunicar a la resta d'equip la posada en escena que es volia i per a organitzar i dissenyar la producció del rodatge. S'hi poden veure: les *plantes de càmera,* el *guió tècnic,* la tria de *localitzacions* i el *storyboard*.

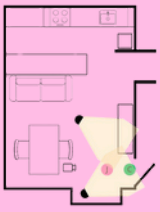
Són documents respecte la direcció de DOPO. Un departament fonamental a l'hora del rodatge i encarregat de fer les gestions tècniques respecte la imatge. A "Mil dies més" hem rebut ajuda de persones exernes amb qui no podiem coincidir massa presencialment i, per tant, era fonamental oferir-los-hi uns documents tècnics orientatius. D'altra banda, tots els documents de DOPO han estat rellevants per dur a terme un rodatge digne.

4.7.1.1. Plantes de càmera

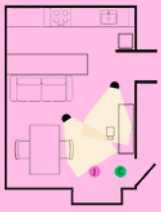
"Mil dies més" en la seva gran majoria transcorre dins de l'interior de casa la Jana. En especial a l'habitació, el menjador i la cuina. Per a tenir una visió més clara de l'espai, el moviment dels actors i la posició de les fonts de llum hem elaborat un dibuix de planta esquemàtic per a cada un dels plans planejat a l'ordre de rodatge i al guió tècnic.

Escena 3

Pla 6

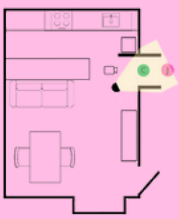


Pla 7

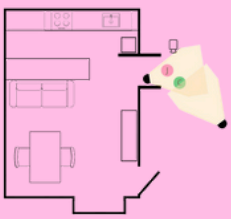


Escena 4

Pla 8

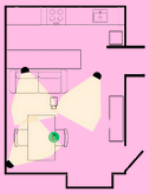


Pla 9

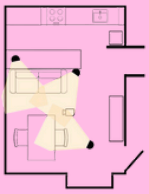


Escena 5

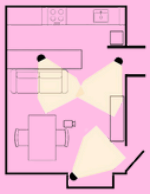
Pla 25



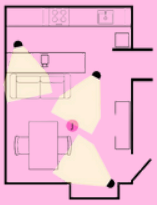
Pla 15



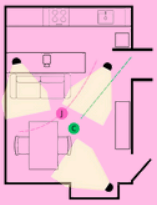
Pla 17



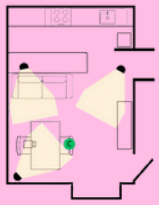
Pla 10



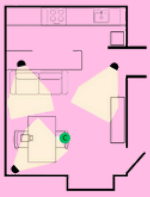
Pla 13



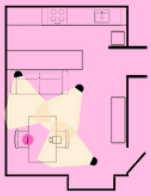
Pla 21



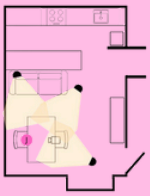
Pla 20



Pla 28

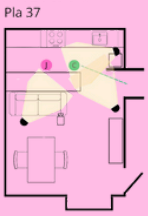


Pla 29

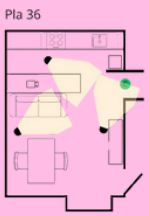


Escena 6

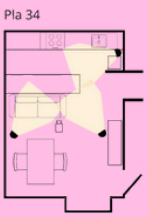
Pla 37



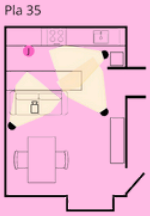
Pla 36



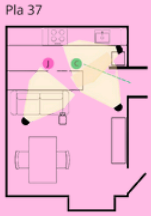
Pla 34



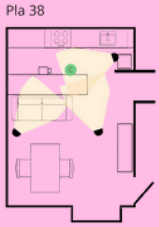
Pla 35



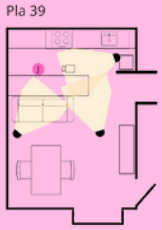
Pla 37



Pla 38

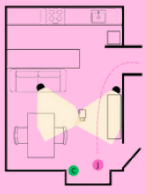


Pla 39

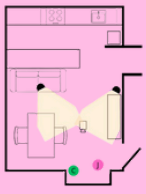


Escena 7

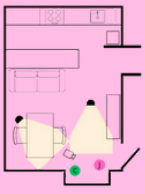
Pla 43



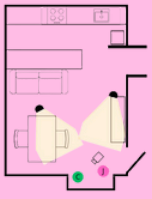
Pla 49



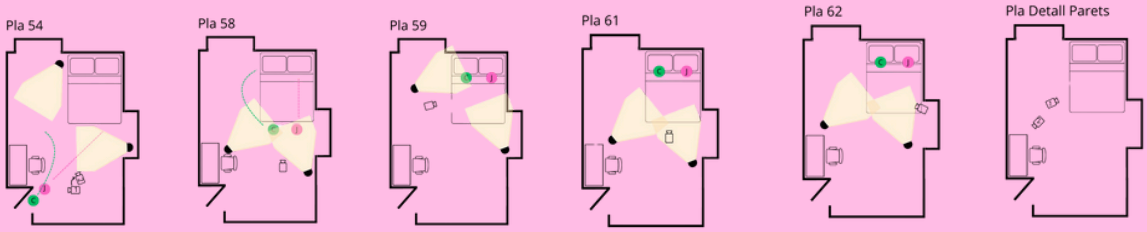
Pla 44



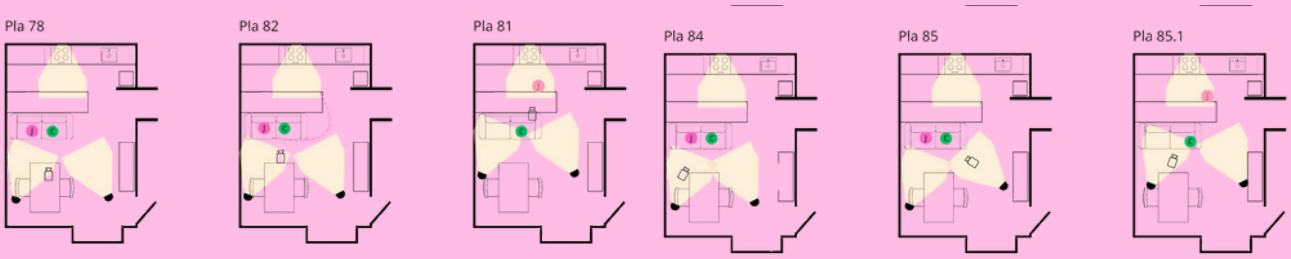
Pla 45



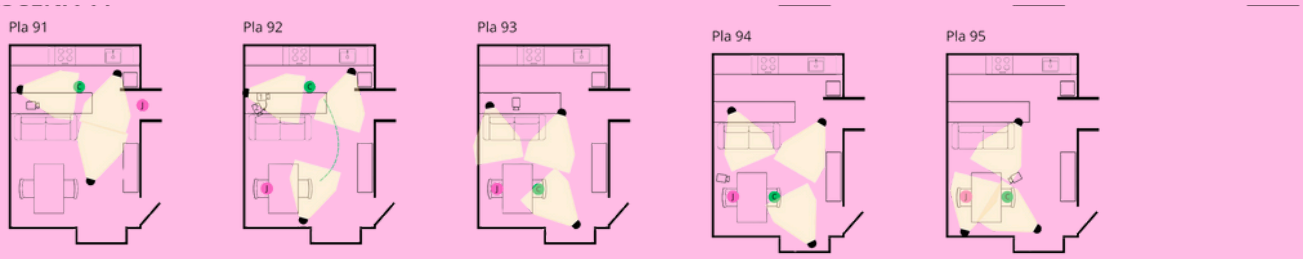
Escena 8



Escena 10



Escena 11



Escena 12

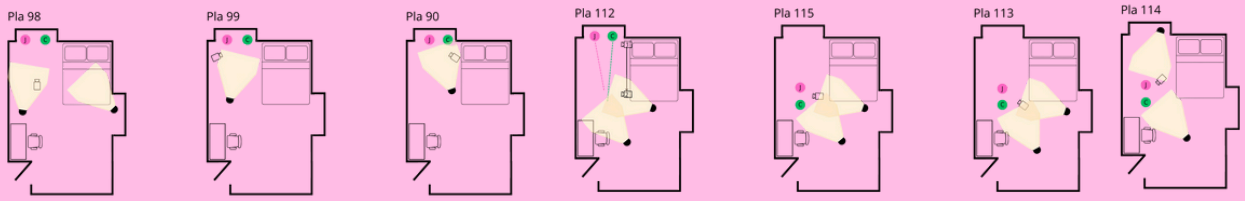


Figura 28: Dibuixos de planta de "Mil dies més"

4.7.1.2. Guió tècnic

En el Guió Tècnic hem descrit el tipus de pla amb el seu respectiu moviment, quin so i diàleg apareixerà i hem indicat el número d'escena, número de pla i durada del pla. A més a més, en determinats plans, hem adjuntat una imatge o dibuix de referència. Les escenes estan separades per colors per tal de facilitar la lectura i no és un guió limitat sinó que està obert a canvis que puguin sorgir al rodatge i al muntatge.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
1	1	4s		PD	Normal	Perfil	objectiu	Seguiment de la maleta	Tele o normal	PP so de les rodes ambient carrer efecte reverb	La CLARA (18 anys) camina amb una motxilla a l'esquena i arrossegant una maleta. Veiem les rodes de la maleta.
1	2	4s		PA	Normal	esquena	objectiu	-	Angular	ambient carrer efecte reverb3P maleta	La CLARA (18 anys) camina amb una motxilla a l'esquena i arrossegant una maleta pel carrer Montserrat de Barcelona fins al portal número 2.
1	3	4s		PD	Normal	Perfil	objectiu	Seguiment de la mà	Tele o normal	ambient carrer efecte reverb3P maleta	Veiem la mà de la clara amb la que no agafa la maleta. Porta un bitllet de tren a la mà.
1	4	6s		PG	Normal	Frontal (al portal)	objectiu	-	Angular	ambient carrer efecte reverb 3P maleta3P timbre	Veiem el portal numero 2 del carrer montserrat. La Clara entra a pla i pica al timbre a la porta
2	5	5s		PM llarg	Picat	Frontal	objectiu	-	Angular o normal	2P timbre amb conversa efecte intèrfon:Clara: "Hola soc la filla d'en Tomàss"Jana:"T'obro"ambient carrer efecte reverb	La Clara pujant les escales del portal amb la maleta. Es fa un cut L amb el so del timbre.
3	6	9s	J: holaC: holaJ: passa passa no et quedis aquí.	PC/PG curt	Normal	frontal	objectiu	-	Angular	2P timbre portaambient carrer amb efecte reverb fins que s'obre la porta.Porta pis obrint-se.	Pla de la porta de casa la Jana des de dins de la casa. Quan s'escolta el timbre la Jana es dirigeix cap a la porta i l'obre.
	7	12s	J: soc la Jana. C: Hola. J: Et dius Clara, oi? C: Sí. Gràcies per acollir-me. Espero no molestar.	PM llarg	Normal	perfil	objectiu	-	angular	pases clara entrant a la casa	Veiem la Jana com mira a la Clara. La Clara passa per davant del pla, ja que s'està allunyant de la porta per entrar dins la casa. Quan arriba a dins es gira i mira la Clara. Veiem els dos rostres, cadascún a un extrem del pla. Es miren.
4	8	6s	J:Com que tota la família està fora pots dormir a l'habitació del meu germà.	PG	Normal	esquena	objectiu	-	angular	passes de les dues caminant pel passadís, es fa un cut J amb l'anterior escena	La Clara i la Jana caminen pel pasadís fons arribar a l'habitació del final.
4	9	6s	C: Guai, merci.J: Bé, et deixo tranquil·la que t'instal·lis i prepararé el sopar. En una hora suposo que ja estarà. Si vols dutxar-te o qualsevol cosa hi ha tovalloles a l'armari sota la pica i el sabó està a la dutxa! Fes sense problema!C: oukay.	PM llarg	Normal	frontal amb escorç Jana	objectiu	-	normal	Jana entrant a l'habitacióPorta entreobrint-se	Arriben a l'habitació, la Clara es queda parada a la porta amb totes les bosses. Quan la Jana acaba de parlar desapareix de pla i veiem com la Clara s'endinsa en l'habitació desubicada.El pla es talla just quan les bosses van a caure sobre la taula.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
5	10	2s		PD plat	Picat	frontal	objectiu	-	normal	truita sobre una tauladutxa parant-se.	Veiem les mans de la Jana deixant una truita a sobre la taula. Va provant de posició fins que queda bonica. El pla comença quan la truita es deixa a la taula. Es fa una transició de moviment.
5	11	2s		PD plat	Picat	frontal	objectiu	-	normal	coberts a tauladutxa parant-se	Mateix pla que abans, però ara la Jana posa els coberts.
5	12	2s		PD plat	Picat	frontal	objectiu	-	normal	coberts a tauladutxa parant-se	Mateix pla que abans però ara la Jana posa els gots.
5	13	6s	J: He fet truita de patates, espero que t'agradi.	PG curt	Normal	perfil	objectiu	-	angular	Jana cuinants'escolta com es para la dutxa	
5	14	3s		PM llarg	picat	frontal	objectiu	-	angular	Mans de la Clara tocant coses	Veiem la Clara asseguda a taula, perduda. Va tocant coses, no sap que fer. La Jana apareix amb una jerra d'aigua. Veiem la Clara com ni se la mira jutjant. La clara gira el cap cap a la dreta.
5	15	2s		PD	Normal	frontal	subjectiu Clara	-	normal	Jana posant coberts i pases	Veiem un quadre penjat a la paret, molt alternatiu.
5	16	3s		PM llarg	Picat	frontal	objectiu	-	angular	Mans de la Clara tocant coses	Veiem la Clara asseguda a taula, perduda. Va tocant coses, no sap que fer. La Jana apareix amb una jerra d'aigua. Veiem la Clara com ni se la mira jutjant. La clara gira el cap cap a l'esquerra..
5	17	2s		PD	Normal	frontal	subjectiu Clara	-	normal	Jana posant coberts i pases	Veiem un moble de la casa, decorat amb molta personalitat.
5	10	2s		PD plat	Picat	frontal	objectiu	-	normal	truita sobre una tauladutxa parant-se.	Veiem les mans de la Jana deixant una truita a sobre la taula. Va provant de posició fins que queda bonica. El pla comença quan la truita es deixa a la taula. Es fa una transició de moviment.
5	18	5s		PM	Normal	frontal	subjectiu Clara	seguiment de la Jana	normal	Coses a la taula movent-se	La Jana col·locant bé la taula fins que s'asseu.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
5	19	4s		PG curt	Normal	perfil	objectiu	-	angular		La Clara i la Jana, en silenci a la taula.
5	20	4s	J: T'agrada?	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant a la Clara.
5	21	4s	C: suposo	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana
5	22	4s	J: A qui no li agrada una truita de patates	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant a la Clara.
5	23	5s	J: no?C: no ho sé	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana
5	24	4s	C: la teva encara no l'he provat.	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant a la Clara.
5	25	7s		PD	Normal	perfil	objectiu	seguiment mans	normal	forquilla agafant truita i boca tragant	La Clara prova un troç de truita
5	26	4s		PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal	forquilla agafant truita i boca tragant	La Jana mirant a la Clara mentre menja truita
5	27	5s		PG	Picat	perfil	objectiu	-	normal	menjant	Jana i Clara menjen, incomodes.
5	19	4s		PG curt	Normal	perfil	objectiu	-	angular		La Clara i la Jana, en silenci a la taula.
5	28	4s		PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal	menjant	La Clara no mira la jana
5	29	4s		PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal	menjant	La Jana intenta buscar la Clara.
5	30	4s		PG	Picat	perfil	objectiu	-	normal	menjant	Jana i Clara menjen, incomodes.
5	31	15s	J: i on anaves? C: A França J: aiii que guai! On de França? C: A París J: Ah! Has perdut el tren de les 17:46? C: Com ho saps?	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal	menjant	La Clara no mira la jana, se sorpren que li parli i la mira.
5	32	6s	J: agafo molts trens	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mira la Clara, espera continuar la conversa però no és així
5	33	5s		PC/ PM	Normal	perfil	objectiu	-	normal		Cada rostre a un extrem del pla.

Guió tècnic /Planificació		
Títol	Mil dies més	
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal	
Director de fotografia	Paula Huertas	
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024	

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
6	34	3s		PD							Veiem el te de la Jana sobre la barra de la cuina, al costat de dues torrades
6	35			PM llarg	Normal	esquena	objectiu	-	angular		La Jana mirant cap a la finestra, d'esquenes, gravant amb una càmera
6	36			PA sobre genolls	Normal	frontal	objectiu	ZOOM OUT?	angular	pases	Veiem la porta del passadís des del menjador. La Clara ve del final del passadís, camina cap endavant i es dirigeix cap a la cuina.
6	37		J:Què vols esmorzar? C: Un cafè va bé. Merci.J:Amb llet normal? C:Mmm sí…J:Vols que l'escalfi? C:No cal.	PG/PM	Normal	Esquena / frontal	objectiu	-	angular		La Jana mirant cap a la finestra, la Clara es posiciona al seu costat. La Clara Es recolza al marbre, la Jana va cuinant, alterant-se entre estar d'esquenes i de perfil. Veiem l'escorç d'un té que està posat a la barra de la cuina. Acte seguit la Clara s'apropa a la barra. Queda la Clara en PM i la Jana en PG/PA. Quan la Jana li ensenya el cafe va fins la barra per ensenyar-li. Acaben quedant totes dues en PM.
6	38		C:Què feies amb la càmera?	PM	Lleugerament contrapicat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La CLara mira la JAna
6	39		J: Abans?	PM	Lleugerament contrapicat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La JAna mira la Clara
6	40		J: Estic gravant un curt per quan torni a la uni.C: Què estudies? J:Cinema.	PM	Lleugerament contrapicat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La CLara mira la JAna
6	41		C: I de què va el curt? J: Doncs encara no ho sé del tot.	PM	Lleugerament contrapicat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La JAna mira la Clara
6	42		J:De moment vaig gravant coses que em criden l'atenció i després ja aniré veient com ho lligo tot.	PM/PC	Normal	rontal	objectiu	-	angular		Totes dues recolzades a la barra amb les seves begudes a les mans, mirant cap endavant i de tant en tant entre elles.
6	34	3s		PD							Veiem el te de la Jana sobre la barra de la cuina, al costat de dues torrades
6	35			PM llarg	Normal	esquena	objectiu	-	angular		La Jana mirant cap a la finestra, d'esquenes, gravant amb una càmera
6	36			PA sobre genolls	Normal	frontal	objectiu	ZOOM OUT?	angular	pases	Veiem la porta del passadís des del menjador. La Clara ve del final del passadís, camina cap endavant i es dirigeix cap a la cuina.

Guió tècnic /Planificació		
Títol	Mil dies més	
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal	
Director de fotografia	Paula Huertas	
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024	

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
6	37		J:Què vols esmorzar? C: Un cafè va bé. Merci.J:Amb llet normal? C:Mmm sí...J:Vols que l'escalfi? C:No cal.	PG/PM	Normal	Esquena / frontal	objectiu	-	angular		La Jana mirant cap a la finestra, la Clara es posiciona al seu costat. La Clara Es recolza al marbre, la Jana va cuinant, alterant-se entre estar d'esquenes i de perfil. Veiem l'escorç d'un té que està posat a la barra de la cuina. Acte seguit la Clara s'apropa a la barra. Queda la Clara en PM i la Jana en PG/PA. Quan la Jana li ensenya el cafe va fins la barra per ensenyar-li. Acaben quedant totes dues en PM.
6	38		C:Què feies amb la càmera?	PM	Lleugerament contrapricat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La CLara mira la JAna
6	39		J: Abans?	PM	Lleugerament contrapricat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La JAna mira la Clara
6	40		J: Estic gravant un curt per quan torni a la uni.C: Què estudies? J:Cinema.	PM	Lleugerament contrapricat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La CLara mira la JAna
6	41		C: I de què va el curt? J: Doncs encara no ho sé del tot.	PM	Lleugerament contrapricat	perfil	objectiu	-	normal	so d'una boca tragant líquid	La camera està entre mig d'elles dues. Tot i estar de perfil, com que es van girant per mirar-se entre elles, a vegades estan frontals. La JAna mira la Clara
6	42		J:De moment vaig gravant coses que em criden l'atenció i després ja aniré veient com ho lligo tot.	PM/PC	Normal	rontal	objectiu	-	angular		Totes dues recolzades a la barra amb les seves begudes a les mans, mirant cap endavant i de tant en tant entre elles.
7	43		J:Ei!C: Ei.	PG/PC			objectiu				La Clara asseguda a la terrassa. La Jana apareix en pla d'esquenes fins arribar al balcó i es posiciona mirant a la Clara. La Clara asseguda a terra i la Jana d'empeus.
7	44		J:Anava a sortir a comprar i després he quedat amb els meus amics. Vols venir?	PM	Lleugerament contrapricat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant cap a baix. Ja que la Clara està asseguda a terra.
7	45		C: uiiii	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana cap a dalt.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE										
Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
7	46		C: no thanks.J: Si és pels meus amics no et preocupis perquè són gent súper maja i et cauran genial.	PM	Lleugerament contrapicat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant cap a baix. Ja que la Clara està asseguda a terra.
7	47		C: No ho dubto. Però, prefereixo quedar-me aquí.	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana cap a dalt.
7	48		J: Vale, doncs jo també.C: Tu també què?J: Que jo també em quedo.C: per?	PM/PC	alternança entre picat i contra	perfil	objectiu	PAN	normal		La camera al mig de les dues. va fent panoramiques de dreta a esquerra seguint el diàleg dels personatges.
7	49		J:Per no deixar-te sola.C:Jana no et preocupis, no tinc cap problema en quedar-me sola. Ves amb els teus amics anda.	PM llarg/PC		perfil	objectiu	-	normal		Totes dues a la terrassa. La Clara encara asseguda i la Jana d'empeus.
7	50		J: Jo tampoc tinc cap problema en quedar-me amb tu. A més així puc aprofitar per gravar el curtmetratge i tu em pots ajudar.	PM	Lleugerament contrapicat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant cap a baix. Ja que la Clara està asseguda a terra.
7	51		C: Jo? Si no tinc ni idea de cine.	PM	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana cap a dalt.
7	52		J: L'artista es porta dins!	PM	Lleugerament contrapicat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mirant cap a baix. Ja que la Clara està asseguda a terra.
7	53		C: Venga vale!J: Doncs agafo unes coses de l'habitació i fem! Vine, que te l'ensenyo!	PG		perfil	objectiu	-	normal		Totes dues a la terrassa. La Clara encara asseguda i la Jana d'empeus.
8	54	5s		PM	contrapicat	frontal	objectiu	PAN (seguiment)	normal		La camera segueix la Clara que es passeja per l'habitació
8	55	3s		PD	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Dibuixos/objectes de l'habitació
8	56	3s		PD	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Dibuixos/objectes de l'habitació
8	57	3s		PD	Normal	frontal	objectiu	-	angular		Dibuixos/objectes de l'habitació
8	58	15s	C: Els has fet tu?J: Sí!J: T'agraden?	PM llarg/PC	Normal	escorç	objectiu	-	angular		veiem l'esquena de totes dues mirant cap a una paret plena de dibuixos.La Clara, al final de la conversa es gira i queda mirant frontalment a càmera. La Jana seu al llit. Que queda darrera de la Clara ara que s'ha girat.
8	59	7s	J: T'agrada dibuixar?C: No que va	PM curt	Normal	perfil/frontal	objectiu	-	normal		La Jana asseguda al llit de perfil mirant a la Clara. La Clara entra a pla, s'asseu al costat de la Jana per tant quan la Jana la mira queda frontal.
8	60	10s	C: i què t'agrada?J: Emm, no sé. Però dibuixar no.	PM/contra i escorç	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	61	10s	J: Vaaaa explica'm algo que no sé res de tu.C:No sé. Digue'm tu que vols saber.J:Què estudies?C:Ara començo ADE.J: Ah que guay.	PM llarg/PC	Normal	frontal	objectiu	-	angular		Elles dues assegudes al llit. Entremig d'elles dues un coixi.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
8	62	3s	C: No menteixis.	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	63	3s	J: Mentir de què!?								
8	64	20s	C: Veig que també t'agrada molt la història de l'art, no? J:Sí, m'encanta. C: Jo vaig fer una assignatura a l'insti i em semblava interessant, però ja no me'n recordo. J: A mi em va començar a agradar a l'institut i després em vaig interessar i vaig començar a comprar-me llibres, a mirar vídeos, documentals i així. C: Que guay que sàpigues tant sobre art.	PM --> PM curt	Normal	frontal	objectiu	ZOOM in	angular		Elles dues assegudes al llit. Entremig d'elles dues un coixi.
8	65	5s	C: A mi a vegades em fa la sensació que no en sé sobre res.	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	66	4s	J: Què dius! És impossible que no sàpigues res.	PM (una mica més curt que l'anterior)	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Jana mira Clara.
8	67	6s	C: A veure òbviament sé coses. Però no sé més enllà del que ja sap tothom.	PM (una mica més curt que l'anterior)	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	68	8s	J: A veure, jo crec que aprenem les coses per les que tenim interès, segur que hi ha mil coses que a tu t'interessen i en saps que jo no en tinc ni idea.	PM (una mica més curt que l'anterior)	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Jana mira Clara.
8	69	9s	C: Ja sí, suposo. C: Quan vas descobrir que t'agradava el cinema?	PM (una mica més curt que l'anterior)	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	70	10s	C: Doncs realment crec que és algo que m'agradava des de sempre, però no n'era conscient. I a poc a poc he anat veient que el cinema és com el que engloba totes les coses que m'agraden.	PG							
8	71	8s	C: Que guay! i a la teva família algú es dedica al cinema?	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	72	10s	J: No, per? C: No sé, és que saps que no conec a ningú que estudiï cinema... J: Doncs ara sí. I TU?	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Jana mira Clara
8	73	8s	J: Per què vas decidir estudiar ADE? C: Pues una mica per inèrcia. La meva mare va estudiar empresarials i el meu pare ADE.	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.

Guió tècnic /Planificació		
Títol	Mil dies més	
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal	
Director de fotografia	Paula Huertas	
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024	

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
8	74	15s	C: Igual que els meus avis i els meus tiets. J: Però tu vols estudiar ADE?C: No sé, suposo. C:M'agradaria tenir una habitació com la teva. J: Com?	PM/PC	Normal	frontal	objectiu	-	angular		Elles dues assegudes al llit. Ja no hi ha res entre elles dues. Elles estan de perfil. Es miren entre elles. Pero el seu cos està frontal a la camera.
8	75	5s	C: Amb tantes coses que em definissin. J: A la teva habitació que hi ha?	PM	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mirant a la Jana. Assegudes recolzades a la paret. La camera està de perfil al llit però com que es miren elles queden frontals.
8	76	7s	C: No sé... Un llit, una taula i un armari. La teva habitació m'agrada. J: A mi també.	PG o PM curt/PC	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Totes dues mirant assegudes recolzades al llit.
9	77	LLIURE (combinació camera analògica subjectiva i camera digital)									
10a	78		C: preparat que se viene J: pero si no saps quines cartes tinc!	PM llarg/PC	Normal	perfil	objectiu	-	angular	cartes rocant-se	La Clara i la Jana assegudes al sofà una davant de l'altre. Veiem tot el sofà sencer, el sofà esta frontal a la camara i elles dues de perfil. Entre mig d'elles hi ha les cartes.
10a	79		C: pero les meves son infalibles	PM -> PD	Normal	frontal	objectiu	TILD DOWN	normal		La Clara mirant a la Jana amb les cartes al davant. Tira una carta i la camera segueix en moviment de les cartes. Finalment veiem com ha tirat una trista parella.
10a	80			PM llarg/PG							mateix pla d'abans. La Jana mira la tonteria que la Clara ha tirat i comencen a riure.
10b	81			PD	zenital	frontal	objectiu	-	normal	vi caient a la copa	Veiem la copa des de dalt com s'omple de vi.
10b	82		C: Pel curt podries fer una adaptació d'alguna cosa d'història de l'art.	PG/PC	normal	forntal/perfil	objectiu	-	normal	pases	Veiem la Jana darrera la barra de la cuina que va fins al sofà i apropa una copa a la Clara. La Clara està asseguda al sofà barrejant les cartes.
10b	83		C:Tipu ho podries relacionar o algo	PM	lleugerament contrapicat amb escorç	frontal	objectiu	-	normal	boca tragant	La Clara mirant a la Jana mentre veu una mica de vi.
10b	84		C: ja que t'agrada tant! J: Sí, ho he pensat alguna vegada, però no sé ben bé com relacionar-ho.	PM	normal amb escorç	frontal	objectiu	-	normal	boca tragant	La Jana mira la Clara mentre veu una mica de vi.
8	74	15s	C: Igual que els meus avis i els meus tiets. J: Però tu vols estudiar ADE? C: No sé, suposo. C:M'agradaria tenir una habitació com la teva. J: Com?	PM/PC	Normal	frontal	objectiu	-	angular		Elles dues assegudes al llit. Ja no hi ha res entre elles dues. Elles estan de perfil. Es miren entre elles. Pero el seu cos està frontal a la camera.
10b	85		C: Ho dic perquè ja que en saps tant, no sé, podries agafar algun tema que s'hagi representat molt i fer-ne una adaptació o algo així.J: Doncs no és mala idea eh em sembla guai!	PM/PC	Normal	perfil	objectiu	-	normal	boca tragant	La Jana i la Clara a prop, en mig del pla.
10b	86		C: Què guai que tinguis tan clar què vols fer i què t'agrada.	PM curt	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal	boca tragant	La Clara mira la Jana
10b	87			PM curt	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal	boca tragant	La Jana mira la Clara
10b	88		J: Clara, perdona eh, però no deies que tenies tan bones cartes?	PG/PC	Normal	perfil	objectiu	-	normal		La Clara i la Jana una davant de l'altre al sofà amb les copes de vi i les cartes.

Guió tècnic /Planificació	
Títol	Mil dies més
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal
Director de fotografia	Paula Huertas
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
11	90			PD	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Veiem que a la barra de la cuina hi ha un te i un cafe (mateix PD que a l'Escena 5)
11	91		J: M'has fet un té!???C: No, és un cubata.	PA/PC	Normal	perfil Clara/frontal Jana	objectiu	-	normal	passes JanaObjectes de la cuina movent-se	Veiem la cuina on esta la Clara i la porta del passadís. La càmera esta situada a la paret del menjador paral·lela a la del passadís.
11	92		C: I mira que he fet també.	PM	Normal	perfil	objectiu	Seguiment			La camera segueix la Clara qui agafa un plat amb torrades i les porta fins la taula. S'asseuen totes dues a taula. Pero només veiem el seguiment de la CLara. Paral·lelament la Jana porta el te i el café però es veu de fons.
11	93		J: I com saps que m'agrada el pa amb tomàquet!?	PG curt	Normal	perfil	objectiu	-	angular		S'acaben d'asseure a la taula. Clara ia Jana assegudes a taula. Mateix pla que a l'Escena 4.
11	94		C: A qui no li agrada el pa amb tomàquet?	PM curt + Escorç	Lleugerament contrapicat	frontal	objectiu	-	normal		Clara mira Jana
11	95		J: No ho sé, el teu encara no l'he provat	Contra: PM curt + Escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		Jana mira Clara
11	96			PG curt	Normal	perfil	objectiu	-	angular		Clara ia Jana assegudes a taula. Mateix pla que abans
11	97										
Escena 12	98	5s		PG	Picat	perfil	objectiu	-	angular	so natural	La Jana i la Clara assegudes al balcó
12	99	12s	C: saps que tinc por a volar J: Qui no? C: Per això vaig perdre el tren l'altre dia	PM curt	Picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	90	8s	J: Anaves sola? C: Amb els meus amics.	PM curt	Picat	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mira la Clara
12	100	9s	J:Ells ja estan allà? C: Sí. Ells van anar en avió. J:No has anat mai en avió? C: No. J: Jo tampoc.	PG	Picat	perfil	objectiu	-	angular	so natural	La Jana i la Clara assegudes al balcó
12	101	4s		PM curt	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	102	4s		PM curt	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Jana mira la Clara
12	103	4s		PD	Normal	perfil	objectiu	-	normal		Les seves cames es toquen.
12	104	4s		PC	Normal	perfil	objectiu	ZOOM IN?	normal		
12	105	3s	J: Estàs bé?	PM curt	Normal	perfil	objectiu	-	normal		La Jana mira la Clara
12	106	10s	C: Sí, no sé...J: Què passa?C:És que no ho sé.	PM curt	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	107	5s	J: He dit algo que t'ha molestat? C: No no.	PM curt	Normal	perfil	objectiu	SEGUIMENT	normal		La Jana s'apropa a la clara, la camera la segueix fins que les seves cares queden ben aprop en PM curt una davant de l'altre.

Guió tècnic /Planificació		
Títol	Mil dies més	
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal	
Director de fotografia	Paula Huertas	
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024	

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
12	108	8s	C: És que em sento rara. Però no sé per què.J: No passa res. Ho vols parlar o necessites estar sola una estona?C: És que no sé, no sé què vull.	PM curt + escorç	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	109	10s	C: Em sento una mica perduda.J:Però... com? En la vida en general?C:Sí, no sé, en... el futur...J:Futur rollo estudis...?C:Sí i en tot.	PM conjunt	Normal	perfil	objectiu	-	normal		Les seves cares una davant de l'altra
12	110	5s	C: Em fa la sensació que no sé què vull fer i que ara ja és tard.	PP	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	111	16s	J:Clara que dius! Ara comences ADE, però si no t'agrada això pots canviar. No saps quanta gent conec que ha canviat de carrera.C: És que no és només això, és que no tinc ni idea del que m'agrada. J:Segur que hi ha alguna cosa que t'agrada.	PM/PC	Normal	perfil	objectiu	-	normal		La Jana es recolza a la barana i li dona la mà. La Clara s'agobia i s'aixeca. Queda la Jana a pla i les cames de la Clara.
12	112	20s	C:Però és que crec que és més que això. És que sento que no tinc ni idea de qui soc. Que demà tornaré a casa on a tothom li suda els meus drames i tothom fa el mateix i... que se suposa!? que he d'arribar ara i dir: "Oye que ho deixo tot, que no sé què vull fer" És que tothom es riurà de mi i tornaré a la meva vida de merda. I ara he de marxar a França amb els meus amics quan la realitat és que em quedaria aquí mil dies més.	PM -> PP	Normal	perfil/frontal	obectiu	SEGUIMENT + la camera cada vegada més a prop			La Clara es va movent per l'habitació (ref. Escena lluita "Historia de un matrimonio https://youtu.be/FDFdroN7d0w?si=n7_qfFA0D7XdDxNe) la camera segueix la Clara i cada vegada s'apropa més a la seva cara. Depen de la posició de la Clara a vagades està de perfil i a vegades frontal. De tant en tant anem veient a la Jana qui s'ha aixecat ja del terra de la terrassa. La terrassa queda darrera la Clara.
12	113	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara
12	114	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	115	10s		PC	contrapicat	perfil	objectiu	-	normal		Les dues comencen a riure
12	116	6s	J: Segur que arribaràs on vulguis.	PP	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara.
12	117	6s	J: Segur que arribaràs on vulguis.	PP	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Cut J amb l'audio de l'escena anterior. La Clara mira la Jana
12	118	30s	J: Però t'has d'atrevir a deixar enrere la persona que tothom espera que siguis per descobrir qui ets realment.C: No vull marxar.	PP o PM/PC -> PG	Normal	perfil	objectiu	ZOOM OUT	normal		Elles mirant-se, mes a prop que mai. Al final s'abracen.
12	119	20s	C: No vull marxar.J: Et pots quedar.	PP							Cara de la Clara abraçant a la Jana.
12	108	8s	C: És que em sento rara. Però no sé per què.J: No passa res. Ho vols parlar o necessites estar sola una estona?C: És que no sé, no sé què vull.	PM curt + escorç	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	109	10s	C: Em sento una mica perduda.J:Però... com? En la vida en general?C:Sí, no sé, en... el futur...J:Futur rollo estudis...?C:Sí i en tot.	PM conjunt	Normal	perfil	objectiu	-	normal		Les seves cares una davant de l'altra
12	110	5s	C: Em fa la sensació que no sé què vull fer i que ara ja és tard.	PP	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana

Guió tècnic /Planificació		
Títol	Mil dies més	
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal	
Director de fotografia	Paula Huertas	
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024	

	IMATGE

Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
12	111	16s	J:Clara que dius! Ara comences ADE, però si no t'agrada això pots canviar. No saps quanta gent conec que ha canviat de carrera.C: És que no és només això, és que no tinc ni idea del que m'agrada. J:Segur que hi ha alguna cosa que t'agrada.	PM/PC	Normal	perfil	objectiu	-	normal		La Jana es recolza a la barana i li dona la mà. La Clara s'agobia i s'aixeca. Queda la Jana a pla i les cames de la Clara.
12	112	20s	C:Però és que crec que és més que això. És que sento que no tinc ni idea de qui soc. Que demà tornaré a casa on a tothom li suda els meus drames i tothom fa el mateix i... que se suposa!? que he d'arribar ara i dir: "Oye que ho deixo tot, que no sé què vull fer" És que tothom es riurà de mi i tornaré a la meva vida de merda. I ara he de marxar a França amb els meus amics quan la realitat és que em quedaria aquí mil dies més.	PM -> PP	Normal	perfil/frontal	obectiu	SEGUIMENT + la camera cada vegada més a prop			La Clara es va movent per l'habitació (ref. Escena lluita "Historia de un matrimonio https://youtu.be/FDFdroN7d0w?si=n7_qfFA0D7XdDxNe) la camera segueix la Clara i cada vegada s'apropa més a la seva cara. Depen de la posició de la Clara a vagades està de perfil i a vegades frontal. De tant en tant anem veient a la Jana qui s'ha aixecat ja del terra de la terrassa. La terrassa queda darrera la Clara.
12	113	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara
12	114	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	115	10s		PC	contrapicat	perfil	objectiu	-	normal		Les dues comencen a riure
12	116	6s	J: Segur que arribaràs on vulguis.	PP	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara.
12	117	6s	J: Segur que arribaràs on vulguis.	PP	Normal	frontal	objectiu	-	normal		Cut J amb l'audio de l'escena anterior. La Clara mira la Jana
12	118	30s	J: Però t'has d'atrevir a deixar enrere la persona que tothom espera que siguis per descobrir qui ets realment.C: No vull marxar.	PP o PM/PC -> PG	Normal	perfil	objectiu	ZOOM OUT	normal		Elles mirant-se, mes a prop que mai. Al final s'abracen.
12	119	20s	C: No vull marxar.J: Et pots quedar.	PP							Cara de la Clara abraçant a la Jana.
12	111	16s	J:Clara que dius! Ara comences ADE, però si no t'agrada això pots canviar. No saps quanta gent conec que ha canviat de carrera.C: És que no és només això, és que no tinc ni idea del que m'agrada. J:Segur que hi ha alguna cosa que t'agrada.	PM/PC	Normal	perfil	objectiu	-	normal		La Jana es recolza a la barana i li dona la mà. La Clara s'agobia i s'aixeca. Queda la Jana a pla i les cames de la Clara.
12	112	20s	C:Però és que crec que és més que això. És que sento que no tinc ni idea de qui soc. Que demà tornaré a casa on a tothom li suda els meus drames i tothom fa el mateix i... que se suposa!? que he d'arribar ara i dir: "Oye que ho deixo tot, que no sé què vull fer" És que tothom es riurà de mi i tornaré a la meva vida de merda. I ara he de marxar a França amb els meus amics quan la realitat és que em quedaria aquí mil dies més.	PM -> PP	Normal	perfil/frontal	obectiu	SEGUIMENT + la camera cada vegada més a prop			La Clara es va movent per l'habitació (ref. Escena lluita "Historia de un matrimonio https://youtu.be/FDFdroN7d0w?si=n7_qfFA0D7XdDxNe) la camera segueix la Clara i cada vegada s'apropa més a la seva cara. Depen de la posició de la Clara a vagades està de perfil i a vegades frontal. De tant en tant anem veient a la Jana qui s'ha aixecat ja del terra de la terrassa. La terrassa queda darrera la Clara.
12	113	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara
12	114	6s		PM curt escorç	Lleugerament picat	frontal	objectiu	-	normal		La Clara mira la Jana
12	115	10s		PC	contrapicat	perfil	objectiu	-	normal		Les dues comencen a riure
12	116	6s	J: Segur que arribaràs on vulguis.	PP	Normal	frontal	objectiu	-	normal		La JAna mira la Clara.

Guió tècnic /Planificació											
Títol	Mil dies més										
Realitzador	Anna Borràs i Sara Bonal										
Director de fotografia	Paula Huertas										
Dates de rodatge	6/4/2024 27/4/2024 28/4/2024										
	IMATGE										
Nº Escena	Nº PLA	TEMPS	DIÀLEG	TIPUS DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	PUNT DE VISTA	MOVIMENT CÀMERA	OBJECTIU	EFECTES SONORS	Observacions
12	118	30s	J: Però t'has d'atrevir a deixar enrere la persona que tothom espera que siguis per descobrir qui ets realment. C: No vull marxar.	PP o PM/PC -> PG	Normal	perfil	objectiu	ZOOM OUT	normal		Elles mirant-se, mes a prop que mai. Al final s'abracen.
12	119	20s	C: No vull marxar. J: Et pots quedar.	PP							Cara de la Clara abraçant a la Jana.

Figura 29: Guió tècnic "Mil dies més"

Nota: Podeu consultar el Guió Tècnic al següent enllaç:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Wk0JXohGrCaHTa4B9ZBcQ7msMcmp2ybjEq41Zy66G7w/edit?usp=sharing

4.7.2. Localització

"Mil dies més" se situa a casa dels pares de la Jana. Un pis del barri de Drassanes, a les portes del port de Barcelona. Tota la història transcorre en aquest espai que funciona com a metàfora del concepte "zona de confort". Per a la Clara, estar dins de la casa suposa estar fora de la seva zona de confort, i, per això, per a nosaltres era important que la protagonista estigues sempre dins d'aquest espai. Justificant així el motiu dels dubtes que floreixen en la protagonista, que són fruit de trobar-se en un espai nou i que li agrada. Una casa que fa que la Clara anheli el que no té i que ara sap que és possible tenir.

Dins del guió de "Mil dies més", l'únic moment en què la Clara està fora de casa la Jana és a la primera escena. Abans de començar el viatge emocional que li espera. Aquesta escena es va gravar al carrer de Montserrat 2, el mateix on es troba la casa. Tot i que podríem haver falsejat la localització, ens va semblar un espai prou atractiu i que reflectia perfectament la Barcelona de barri. Amb els seus carrerons estrets i balconets verds.

Tot i que, segons el guió de "Mil dies més" tots els espais estan dins de casa la Jana, hi ha dos escenaris que es van gravar en un edifici diferent: L'escenari de l'escena 2 (Portal de casa la Jana) on veiem a la Clara pujant les escales de l'edifici i l'escena 9 (Terrat) on veiem a les protagonistes gravant-se entre elles amb una càmera analògica.

Aquestes escenes es van gravar a un edifici situat a carretera de Collblanc 142. El motiu per què vam decidir fer aquest canvi de localització va ser; per l'amplitud de l'espai pel que fa a l'escena 2. Ja que, l'edifici de Drassanes té una porteria molt antiga i estreta. I per un tema estètic pel que fa a l'escena 9, puix que, l'estil visual juga un paper molt rellevant en aquesta escena i, per a nosaltres, era molt important trobar un terrat que complís les expectatives visuals.

Inicialment, "Mil dies més", se situava en una casa de camp en mig del no-res. Era la Jana qui vivia un poble i la Clara qui viatjava de l'urbà al rural. Van fer-nos falta pocs dies per adonar-nos de les incongruències en aquesta decisió:

- El motiu per justificar que la Clara s'hostegi a casa la Jana és perquè ha perdut un tren que la porta a París i els seus pares li recomanen esperar el següent tren a casa la Jana que queda més a prop de l'estació. Vam caure en què té molt més sentit moure's a la gran ciutat per a agafar un tren a París que no pas a un poble en mig del no-res.

- Si volíem que aquest canvi de localització generés una revelació emocional a la Clara, tenia més sentit moure-la a la gran ciutat que no pas en un petit poble, on s'acostuma a ser de mentalitat més tancada.

- Un a altra raó que vam considerar va ser la factibilitat. Tot l'equip que ens ha ajudat és resident a Barcelona, i se'ns n'anava de pressupost comptar amb el transport de personal i material.

Quan ens vam plantejar gravar a Barcelona i ens va venir al cap el pis del Carrer Montserrat on ja hi havíem estat altres vegades, el dubte entre poble o ciutat va finalitzar. Aquella casa havia de ser la protagonista.

Amb el rodatge realitzat, podem confirmar que l'espai escollit ha estat l'indicat per un tema estètic i per un tema d'espai. Hem pogut comptar amb un pis prou ample per a col·locar tot l'equip i material tècnic sense que dificultés el rodatge. El mateix podem dir dels espais situats a carretera de Collblanc.

Tots els espais són propietat de gent coneguda i és per això que hem pogut accedir a ells. Els propietaris de les localitzacions ens van facilitar imatges per a nosaltres donar l'últim vist blau. A més a més, unes setmanes abans del rodatge vam visitar totes les localitzacions per a comprovar quins eren els endolls elèctrics, finestres, portes i sortides de llum i per a provar els decorats.

A continuació adjuntem fotografies dels espais abans de ser decorats per l'equip artístic de "Mil dies més".

Figura 9: Fotografies de la localització de Carrer de Montserrat. Habitació, Sala d'estar i cuina.

Figura 10: Fotografia de la localització de Carretera de Collblanc. Terrat.

4.7.3. Storyboard

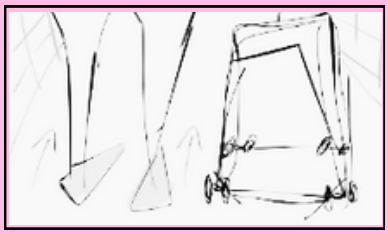
El *Storyboard* és la representació gràfica del guió tècnic. Nosaltres l'hem fet a partir de dibuixos i d'imatges. En ell hem indicat l'escena corresponent, el número de pla, el tipus de pla i, en cas necessari, el moviment. En ser un equip petit no hem considerat necessàries altres aclaracions.

ESC 1 PLA 1

Shot: PG

Moviment: -

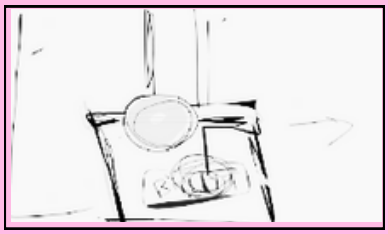
ESC 1 PLA 2



Shot: PD

Moviment: Seguiment

ESC 1 PLA 3



Shot: PD

Moviment: Seguiment

ESC 1 PLA 4

Shot: PM

Moviment: -

ESC 2 PLA 5

Shot: PA

Moviment: -

ESC 3 PLA 6

Shot: PA/PC

Moviment: -

ESC 1 PLA 1

Shot: PG

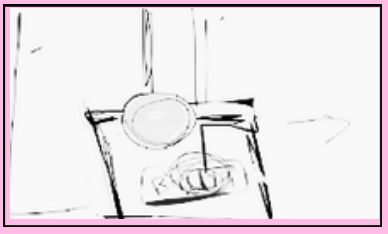
Moviment: -

ESC 1 PLA 2

Shot: PD

Moviment: Seguiment

ESC 1 PLA 3



Shot: PD

Moviment: Seguiment

ESC 1 PLA 4

Shot: PM

Moviment: -

ESC 2 PLA 5

Shot: PA

Moviment: -

ESC 3 PLA 6

Shot: PA/PC

Moviment: -

ESC 5 PLA 11

Shot: PG

Moviment: -

ESC 5 PLA 12

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 13

Shot: PD

Moviment: -

ESC 5 PLA 12

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 14

Shot: PD

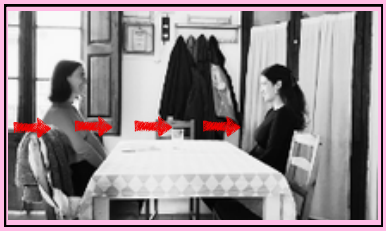
Moviment: -

ESC 5 PLA 12

Shot: PM

Moviment: -

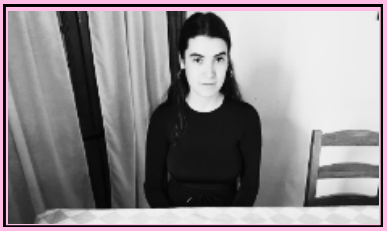
ESC 5 PLA 15



Shot: PG curt/PC

Moviment: -

ESC 5 PLA 16



Shot: PD

Moviment: -

ESC 5 PLA 17

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 16

Shot: PD

Moviment: -

ESC 5 PLA 17

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 16

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 18

Shot: PG curt/PC

Moviment: TILD UP

ESC 5 PLA 16

Shot: PD

Moviment: -

ESC 5 PLA 19

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 17

Shot: PD

Moviment: -

ESC 5 PLA 17

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 19

Shot: PM

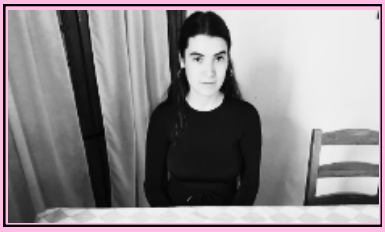
Moviment: -

ESC 5 PLA 17

Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 16



Shot: PM

Moviment: -

ESC 5 PLA 19

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 20

Shot: PD

Moviment: -

ESC 6 PLA 21

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 22

Shot: PA

Moviment: -

ESC 6 PLA 23

Shot: PA/PC

Moviment: -

ESC 6 PLA 24

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 25

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 24

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 25

Shot: PM

Moviment: -

ESC 6 PLA 26

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 7 PLA 27

Shot: PA/PC

Moviment: -

ESC 7 PLA 28

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 29

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 28

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 29

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 28

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 30

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 7 PLA 28

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 29

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 28

Shot: PM

Moviment: -

ESC 7 PLA 27

Shot: PA/PC

Moviment: -

ESC 8 PLA 31

Shot: PM

Moviment: Seguiment

ESC 8 PLA 32

Shot: PD

Moviment: -

ESC 8 PLA 33

Shot: PD

Moviment: -

ESC 8 PLA 34

Shot: PD

Moviment: -

ESC 8 PLA 35

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 35

Shot: PM

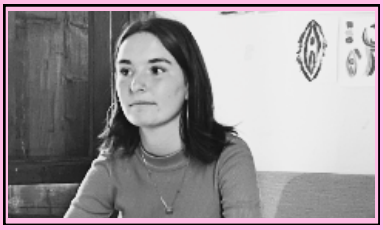
Moviment: -

ESC 8 PLA 36

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 37



Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 38

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 36

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 38

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 36

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 36

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 38

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 36

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 38

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 8 PLA 37

Shot: PM

Moviment: -

ESC 8 PLA 38

Shot: PM/PC

Moviment: -

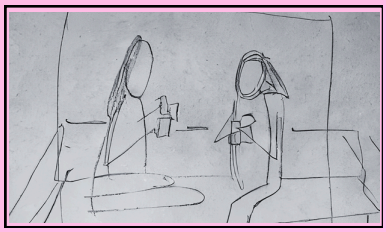
ESC 9 PLA A,B,C...

AQUESTA ESCENA ES GRAVA EN CÀMERA ANALÒGICA ELS PLANS SERAN IMPROVISATS.

Shot: PM

Moviment: -

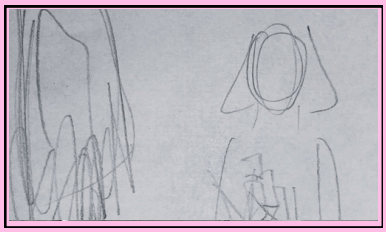
ESC 10 PLA 39



Shot: PM llarg/PC

Moviment: -

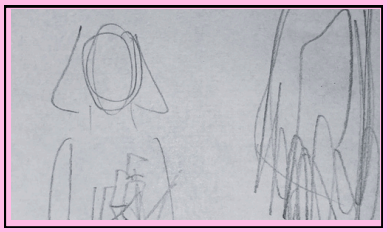
ESC 10 PLA 40



Shot: PM

Moviment: -

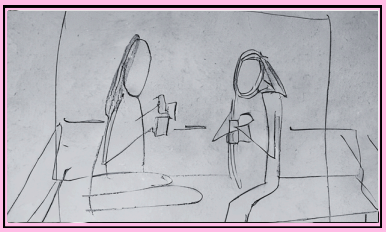
ESC 10 PLA 41



Shot: PM

Moviment: -

ESC 10 PLA 39



Shot: PM llarg/PC

Moviment: -

ESC 10 PLA 40

Shot: PM

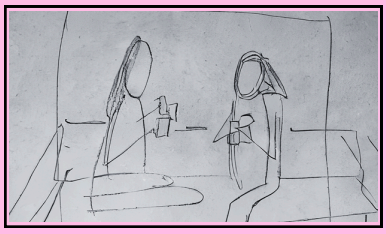
Moviment: -

ESC 10 PLA 41

Shot: PM

Moviment: -

ESC 10 PLA 39



Shot: PM llarg/PC

Moviment: -

ESC 10 PLA 40

Shot: PM

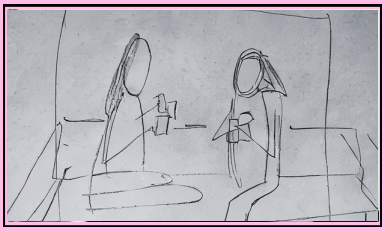
Moviment: -

ESC 10 PLA 41

Shot: PM

Moviment: -

ESC 10 PLA 39



Shot: PM llarg/PC

Moviment: -

ESC 11 PLA 42

Shot: PD

Moviment: -

ESC 11 PLA 43

Shot: PG

Moviment: -

ESC 11 PLA 44

Shot: PM

Moviment: Seguiment

ESC 11 PLA 44

Shot: PM/PC

Moviment: Seguiment

ESC 11

Shot: PM

Moviment: -

ESC 11 PLA 46

Shot: PM

Moviment: -

ESC 11 PLA 47

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 12

Shot: PG

Moviment: -

ESC 12 PLA 49

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 50

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 48

Shot: PG

Moviment: -

ESC 12 PLA 49

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 50

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 51

Shot: PD

Moviment: -

ESC 12 PLA 50

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 49

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 50

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 49

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 52

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 12 PLA 49

Shot: PM

Moviment: -

ESC 12 PLA 52

Shot: PG curt/PC

Moviment: TILD UP

ESC 12 PLA 53

Shot: PM

Moviment: Seguiment

ESC 12 PLA 53

Shot: PM/PC

Moviment: Seguiment

ESC 12 PLA 54

Shot: PP

Moviment: -

ESC 12 PLA 55

Shot: PP

Moviment: -

ESC 12 PLA 56

Shot: PM/PC

Moviment: -

ESC 12 PLA 54

Shot: PP

Moviment: -

ESC 12 PLA 55

Shot: PP

Moviment: -

ESC 12 PLA 57

Shot: PM

Moviment: -

Figura 30: Storyboard de "Mil dies més"

4.7.2. Producció

En aquest apartat exposem els documents que l'equip directiu ha establert per a gestionar i organitzar el rodatge.

4.7.2.1 Llistat equip tècnic

En aquesta llista hem indicat totes les persones que assisteixen al rodatge i el seu rol corresponent. A més a més, hem inclòs les dades de contacte de les persones responsables de cada departament i dels caps de la producció, de manera que si qualsevol membre té alguna consulta pugui tenir un contacte a qui recórrer.

La llista es va enviar per missatge a tot l'equip un parell de dies abans de les dates del rodatge (vegeu a Annex 7.2.).

4.7.2.2. Ordre de rodatge

Per a fer l'ordre de rodatge de "Mil dies més" hem utilitzat una plantilla que se'ns va facilitar el tercer any de carrera a l'assignatura de Planificació, Producció i Gestió d'una Obra Audiovisual (2023). Algun punt va ser modificat per a adaptar-lo a les necessitats del nostre projecte, però l'estructura i el format general s'ha mantingut.

Com que la gravació del curtmetratge es va realitzar en tres dies diferents, es van realitzar tres ordres de rodatge, cadascun adaptat al dia de rodatge corresponent.

Els tres documents d'ordre de rodatge de "Mil dies més" es poden veure a continuació:

Pla de rodatge MIL DIES MÉS				
Titol	Mil Dies Més			
Realitzador	Anna Borràs			
Director de fotografia	Paula Huertas			
Producció	Maria Borràs			
Dates de rodatge	6/4/2024, 27/4/2024, 28/4/2024			
PLA DE RODATGE				
DATA	**LOCALITZACIÓ**	**Escenes**	**Personatges**	**Decorat**
06/04/24	C/Monsterrat 2	8, 12	Jana i Clara	Habitació Jana
27/04/24	C/Monsterrat 2	1,2,3,4,5	Jana i Clara	Menjador, Carrer i Terrat
28/04/2024	C/Monsterrat 2	6,7,11,10	Jana i Clara	Menjador

Figura 31: Pla de rodatge de "Mil dies més"

6 Abril 2024													
HORA	**LOCALITZACIÓ**	**ESC**	**Nº plans**	**PLA**	**INT/ EXT**	**DIA/ NIT**	**Decorat**	**Personatges**	**Vestuari**	**Objectiu**	**Posició**	**Material especial**	**Observació**
10:30-12:00	HABITACIÓ JANA	8	5	58	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Angular	Frontal	GIMBALL	
				61	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA1	Normal	Frontal		
				62	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Normal	Pla contra pla		
				59	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Normal	Pla contra pla		
				64	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Normal	Frontal		Zoom in assegudes al llit
12:30-13:30	HABITACIÓ JANA	8	2	54	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Normal	Seguiment	GIMBALL	
				55	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 1	Normal	Detall	GIMBALL	
15:00-16:00	HABITACIÓ JANA	12	3	98	INT	DIA	Balcó Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Frontal		
				99	INT	DIA	Balcó Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Pla Contrapllà amb Escorç		
				90	INT	DIA	Balcó Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Pla Contrapllà amb Escorç		
17:00-18:30	HABITACIÓ JANA	12	4	112	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Seguiment	GIMBALL	
				115	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Pla sencer conjunt	GIMBALL	
				113	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Pla contra pla amb Escorç		
				114	INT	DIA	Habitació Jana	Jana, Clara	DIA 3	Normal	Pla contra pla amb Escorç		

27 Abril 2024													
HORA	**LOCALITZACIÓ**	**ESC**	**Nº plans**	**PLA**	**INT/ EXT**	**DIA/ NIT**	**Decorat**	**Personatges**	**Vestuari**	**Objectiu**	**Posició**	**Material especial**	**Observació**
11:00 - 12:00	MENJADOR	3	2	6	INT	NIT	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 1	NORMAL	FRONTAL PM LLARG		
				7	INT	NIT	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 1	NORMAL	PM SEGUIMENT	GIMBALL	
12:30 - 13:30	MENJADOR	4	2	8	INT	NIT	PASSADÍS	CLARA I JANA	DIA1	NORMAL	PG		
				9	INT	NIT	PASSADÍS	CLARA I JANA	DIA 1	NORMAL	PM/LLARG CLARA		Escorç JANA. CLARA deixa les coses a terra
13:30 - 14:30	CARRER	1 i 2	5	1	EXT	NIT	CARRER	CLARA	DIA 1	NORMAL	PD CAMES	GIMBALL	
				3	EXT	NIT	CARRER	CLARA	DIA 1	NORMAL	PD MA	GIMBALL	S'ha de veure el bitllet de tren
				2	EXT	NIT	CARRER	CLARA	DIA 1	NORMAL	PG		Caminant d'esquenes
				4	EXT	NIT	CARRER	CLARA	DIA 1	NORMAL	PG PERFIL		Portal Casa
				5	INT	NIT	ESCALES	CLARA	DIA 1	NORMAL	PM LLARG		CLARA puja esclaes

Figura 31: Pla de rodatge 06/04/2024 de "Mil dies més"

16:00 - 18:00	MENJADOR	5	9	10	INT	NIT	MENJADOR	JANA I CLARA	DIA 1	NORMAL	LLEUGERAMENT PICAT FRONTAL		Pla detall plats i gots (deixar espai entre elements per a fer muntatge de "cut")
				13	INT	NIT	MENJADOR	JANA I CLARA	DIA 1	NORMAL	PLA GENERAL FRONTAL		JANA al cantó de la paret i CLARA a l'altre. Clara entra a escena
				28	INT	NIT	MENJADOR	JANA	DIA 1	NORMAL	FRONTAL LLEU. PICAT		No hi ha escorç
				29	INT	NIT	MENJADOR	JANA	DIA 1	NORMAL	FRONTAL		No hi ha escorç (on anaves?)
				21	INT	NIT	MENJADOR	CLARA	DIA 1	NORMAL	FRONTAL LLEU. PICAT		No hi ha escorç
				20	INT	NIT	MENJADOR	CLARA	DIA 1	NORMAL	FRONTAL		No hi ha escorç (on anaves?)
				25	INT	NIT	MENJADOR	CLARA	DIA 1	NORMAL	PD CLARA MENJANT	GIMBALL	
				15	INT	NIT	MENJADOR	-	DIA 1	NORMAL	PD QUADRE		
				17	INT	NIT	MENJADOR	-	DIA 1	NORMAL	PD ESTANTERIA		

Figura 33: Pla de rodatge 27/04/2024 de "Mil dies més"

27 Abril 2024													
HORA	**LOCALITZACIÓ**	**ESC**	**Nº plans**	**PLA**	**INT/ EXT**	**DIA/ NIT**	**Decorat**	**Personatges**	**Vestuari**	**Objectiu**	**Posició**	**Material especial**	**Observació**
11:00 - 12:00	MENJADOR	6	7	36	INT	DIA	PASSADÍS	CLARA	DIA 2	NORMAL	PA FRONTAL	GIMBALL	
				34	INT	DIA	CUINA	JANA	DIA 2	NORMAL	PD GOT FRONTAL	GIMBALL	
				35	INT	DIA	CUINA	JANA	DIA 2	NORMAL	PM LLARG	TRÍPODE	
				37	INT	DIA	CUINA	JANA I CLARA	DIA 2	NORMAL	PG/PM	TRÍPODE	
				38	INT	DIA	CUINA	CLARA	DIA 2	NORMAL	PM LLEUGERAMENT CONTRAPICAT	TRÍPODE	
				39	INT	DIA	CUINA	JANA	DIA 2	NORMAL	PM LLEUGERAMENT CONTRAPICAT	TRÍPODE	
				42	INT	DIA	CUINA	JANA I CLARA	DIA 2	NORMAL	PM /PC	TRÍPODE	
12:30 - 13:30	MENJADOR	7	4	43	INT	DIA	MENJADOR	JANA I CLARA	DIA 2	NORMAL	PG/PC	TRÍPODE	
				49	INT	DIA	MENJADOR	JANA I CLARA	DIA 2	NORMAL	PM LLARG/ CONJUNT	TRÍPODE	
				44	INT	DIA	MENJADOR	JANA	DIA2	NORMAL	PM LLEUGERAMENT CONTRAPICAT	TRÍPODE	
				45	INT	DIA	MENJADOR	CLARA	DIA 2	NORMAL	PM LLEUGERAMENT PICAT	TRÍPODE	
14:00 - 15:00	MENJADOR	11	5	91	INT	DIA	CUINA	CLARA I JANA	DIA 3	NORMAL	PA/PC		
				92	INT	DIA	CUINA	CLARA I JANA	DIA 3	NORMAL	PM SEGUIMENT CLARA	GIMBALL	
				93	INT	DIA	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 3	NORMAL	PG CURT	TRÍPODE	
				94	INT	DIA	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 3	NORMAL	PM CURT + ESCORÇ	TRÍPODE	Pla de la Clara mirant a la Jana
				95	INT	DIA	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 3	NORMAL	PM CURT + ESCORÇ	TRÍPODE	Pla de la Jana mirant a la Clara

17:00 - 19:00	MENJADOR	10	6	78	INT	NIT	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 2	NORMAL	PG LLARG FRONTAL		Es nota el pas del temps
				82	INT	NIT	MENJADOR	CLARA I JANA	DIA 2	NORMAL	PM		La JANA va de la barra de la cuina al sofà
				84	INT	NIT	MENJADOR	CLARA	DIA 2	NORMAL	PM		Amb escorç
				85	INT	NIT	MENJADOR	JANA	DIA 2	NORMAL	PM		Amb escorç
				81	INT	NIT	MENJADOR	MA JANA	DIA 2	NORMAL	PD COPA DE VI	GIMBALL	S'omple la copa de vi
				85.1	INT	NIT	CUINA	JANA	DIA 2	NORMAL	CONTRA DUNA DE PEU		

Figura 34: Pla de rodatge 28/04/2024 de "Mil dies més"

4.7.2.3. Call Sheet

Durant els dies de rodatge, vam comptar amb diverses persones que ens van ajudar a dur a terme el curtmetratge.

Per tal d'organitzar tot l'equip de personal i poder-los informar de com s'estructurava cada dia de rodatge, un dels elements clau va ser la creació del *Call Sheet*.

Aquest full es va fer arribar a tot l'equip, tant creatiu com tècnic, uns dies abans de la filmació. S'hi poden consultar les activitats que es realitzaran durant el rodatge i l'hora d'inici i final de cadascuna d'elles. Totes elles ordenades cronològicament, també s'inclouen les pauses per dinar i esmorzar.

La plantilla s'ha extret de l'assignatura de “Planificació, Producció i Gestió d'una Obra Audiovisual” (2023) cursada el tercer any del Grau en Comunicació Audiovisual a la UAB.

Els tres *Call Sheet* de “Mil dies més” es poden consultar a continuació:

CALL SHEET DIA 1 RODATGE			
TÍTOL		**MIL DIES MÉS**	
DATA	Dissabte 6 d'abril 2024	**Temporal**	Bon temps però no interfereix
Alba	7:29		
Posta	20:19		
Habitació Jana	Carrer de Montserrat, 2 Ciutat Vella, 08001 Barcelona	Metro L3 Drassanes	
ESCENES que es rodaran	**SET**	**Horari**	**Personatges**
ESCENA 8	Habitació Jana	10:30 - 13:30	Jana i Clara
ESCENA 12	Habitació Jana	15:00 - 18:30	Jana i Clara
Informació Rodatge	Inici rodatge	10:30	
	Fi rodatge	18:30	
CALL SHEET EQUIP	**9:30 LOC.1**	**CALL SHEET ACTORS**	**9:30 LOC.1**
Directora	Anna Borràs	**Jana**	Duna
Ajudant director	Sara Bonal	**Clara**	Andrea
Productor	Maria Borràs		
Script	Valerio Cerliani		
Direcció d'art	Sara Bonal		
DOP + operadora de càmera	Paula Huertas		
Ajudant DOP	Alex Ovalle		
Elèctrics	Andreu Albesa i Anna Mompel		
So	Martina Busquets		
Vestuari	Laura Balseiro, Yaiza Blanco i Selma Guijarro		
Càtering	Júlia Franquesa		
HORARI			
9:30	Preparació set i inici Rodatge escena 8		
10:00	vestuari i maquillatge		
10:30	Inici Rodatge escena 8		
12:00	Parada per esmorzar		
12:30	Rodatge escena 8		
13:30	Dinar		
14:30	Preparació set escena 12 + vestuari i maquillatge actors escena 12		
15:00	Rodatge escena 12		
16:30	Parada per berenar		
17:00	Rodatge escena 12		
18:30	Fi de rodatge		

CÀTERING	
ESMORZAR I DINAR	Localització

Figura 35: Call-Sheet de "Mil dies més" dia 1

CALL SHEET DIA 2 RODATGE			
TÍTOL		**MIL DIES MÉS**	
DATA	Dissabte 27 d'abril 2024	**Temporal**	Bon temps però no interfereix
Alba	7:29		
Posta	20:19		
Casa Jana	Carrer de Montserrat, 2 Ciutat Vella, 08001 Barcelona	Metro L3 Drassanes	
Terrat	Carretera de Collbanc, 152, Barcelona, 08028 Barcelona	Metro L5 Ernest Lluch	
ESCENES que es rodaran	**SET**	**Horari**	**Personatges**
ESCENA 3	Menjador	11:00 -12:00	Jana i Clara
ESCENA 4	Menjador	12:30 - 13:00	Jana i Clara
ESCENA 1 i 2	Carrer	13:30 - 14:30	Jana i Clara
ESCENA 5	Menjador	16:00 - 18:00	Jana i Clara
ESCENA 9	Terrat	19:00 - 21:00	Jana i Clara
Informació Rodatge	Inici rodatge	10:00	
	Fi rodatge	21:00	
CALL SHEET EQUIP	**10:00 LOC.1**	**CALL SHEET ACTORS**	**10:00 LOC.1**
Directora	Anna Borràs	**Jana**	Duna
Ajudant director	Sara Bonal	**Clara**	Andrea
Productor	Maria Borràs		
Script	Valerio Cerliani		
Direcció d'art	Sara Bonal (OP)		
DOP + operadora de càmera	Paula Huertas		
Ajudant DOP	Alex Ovalle		
Elèctrics	Andreu Albesa i Anna Mompel		
So	Martina Busquets		
Vestuari	Laura Balseiro, Yaiza Blanco i Selma Guijarro		
Càtering	Júlia Franquesa		

HORARI	
9:00	Preparació set
10:00	Preparació il·luminació, vestuari i maquillatge (Escena 3)
11:00	Inici Rodatge escena 3
12:00	Preparació il·luminació (Escena 4)
12:30	Inici Rodatge escena 4
13:00	Preparació set escena 1 i 2 + vestuari i maquillatge actors escena 1 i 2
13:30	Rodatge escena 1 i 2
14:30	Dinar
15:30	Preparació set escena 5 + vestuari i maquillatge actors escena 5
16:00	Inici Rodatge escena 5
18:00	Desplaçament localització 2 (Equip reduït)
19:00	Preparació set escena 9 + vestuari i maquillatge actors escena 9
19:30	Inici Rodatge escena 9
21:00	Fi de rodatge
CÀTERING	
ESMORZAR I DINAR	Localització

Figura 36: Call-Sheet de "Mil dies més" dia 2

CALL SHEET DIA 3 RODATGE			
TÍTOL		**MIL DIES MÉS**	
DATA	Diumenge 28 d'abril 2024	**Temporal**	Bon temps però no interfereix
Alba	7:29		
Posta	20:19		
Casa Jana	Carrer de Montserrat, 2 Ciutat Vella, 08001 Barcelona	Metro L3 Drassanes	
ESCENES que es rodaran	**SET**	**Horari**	**Personatges**
ESCENA 6	Menjador	11:00 -12:00	Jana i Clara
ESCENA 7	Menjador	12:30 - 13:30	Jana i Clara
ESCENA 11	Menjador	14:00 - 15:00	Jana i Clara
ESCENA 10	Menjador	17:00 - 19:00	Jana i Clara
Informació Rodatge	Inici rodatge	10:00	
	Fi rodatge	21:00	
CALL SHEET EQUIP	**10:00 LOC.1**	**CALL SHEET ACTORS**	**10:00 LOC.1**
Directora	Anna Borràs	**Jana**	Duna
Ajudant director	Sara Bonal	**Clara**	Andrea
Productor	Maria Borràs		
Script	Valerio Cerliani		
Direcció d'art	Sara Bonal (OP)		
DOP + operadora de càmera	Paula Huertas		
Ajudant DOP	Alex Ovalle		
Elèctrics	Andreu Albesa i Anna Mompel		
So	Martina Busquets		
Vestuari	Laura Balseiro, Yaiza Blanco i Selma Guijarro		
Càtering	Júlia Franquesa		

HORARI	
9:00	Preparació set
10:00	Preparació il·luminació, vestuari i maquillatge (Escena 6)
11:00	Inici Rodatge escena 6
12:00	Preparació il·luminació (Escena 7)
12:30	Inici Rodatge escena 7
13:30	Preparació set escena 11 + vestuari i maquillatge actors escena 11
14:00	Rodatge escena 11
15:00	Dinar
16:00	Preparació set escena 10 + vestuari i maquillatge actors escena 10
17:00	Inici Rodatge escena 10
19:00	Fi de rodatge
CÀTERING	
ESMORZAR I DINAR	Localització

Figura 37: Call-Sheet de "Mil dies més" dia 3

4.7.3. Postproducció

Aquest apartat és on fem referència als processos que hem elaborat de postproducció dins del marge temporal del TFG. Tenim previst continuar treballant i elaborant el projecte.

Nosaltres parlarem de les decisions d'art pel que fa a la tipografia i la paleta de colors respecte als cartells professionals i tot el que s'ha creat una vegada finalitzat el rodatge.

Mostrarem el Script que es va realitzar durant el rodatge, però que ha estat fonamental i completament rellevant pel procés d'edició.

Farem un breu resum de quin ha estat el procediment a l'hora de muntar el curtmetratge i de fer l'edició de color.

Finalment, compartirem una recull d'imatges i vídeos per recordar el rodatge i per oferir, de manera conclusiva un making of de "Mil dies més".

4.7.3.1. Tipografia i colors

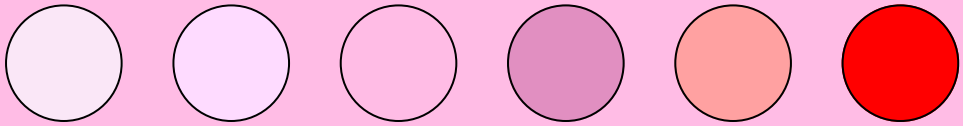
Les tipografies utilitzades al curtmetratge són dues. Per una banda, el títol s'ha fet utilitzant la tipografia "TIPPY TOE". Aquesta tipografia recorda la lletra manual. Aquest estil transmet proximitat, és un títol que qualsevol persona seria capaç d'escriure. Així doncs, continua amb els valors que vol evocar la narrativa i estètica del curtmetratge.

Figura 11: Frame Títol curtmetratge "Mil dies més"

En el cas dels crèdits s'ha utilitzat la tipografia Apollo. En aquest cas, és una tipografia més seriosa i més entenedora perquè els crèdits siguin fàcils d'entendre. Tot i això, continua tenint un traç delicat i suau per a continuar amb aquesta estètica i comoditat viusual.

Figura 12: Frame crèdits curtmetratge "Mil dies més"

Els colors del curtmetratge, sempre han tendit cap a les tonalitats pastels i roses. Així doncs, tots els documents relacionats amb el projecte com els crèdits finals segueixen una mateixa paleta de colors per a crear un univers propi i original del curtmetratge "Mil dies més".



4.7.3.2. Script

El full de Script ha estat un dels elements més importants al rodatge. Es va elaborar una plantilla bàsica de Script per a poder anotar cada una de les preses visuals i sonores per a poder tenir un ordre i esquema dins de tot el material gravat. Aquest document, ens ha servit sobretot durant el procés d'edició, ja que ens ha permés tenir una pauta de seguiment per a la sincronització de vídeo i so.

A la plantilla s'ha anotat el número de l'arxiu de l'àudio i del vídeo de cada presa. Nosaltres hem considerat adient incloure-hi també una petita descripció de quin era el resultat de cada pla i justificacions de per què es considera presa bona o dolenta. S'hi ha anotat tot el possible del pla, i si els errors eren tècnics o actorals per a després si a postproducció descobríem un error en algun pla que no havíem vist el dia de rodatge, tenir anotat i poder trobar ràpidament si es podria utilitzar material d'altres plans.

La fulla consisteix en una taula amb quatre columnes, a la primera hi hem anotat el número d'escena, a la segona el número de pla, a la tercera el número de presa i a la quarta l'arxiu d'àudio, l'arxiu de so i les anotacions corresponents de cada presa.

FULL DE SCRIPT			
ESC	**PLA**	**PRESA**	**Nº ARXIU I OBSERVACIONS**
8	58	1	So: 744 Càmera: 100-2368 Dolenta, l'actuació i la imatge estan bé, però el so no s'ha gravat correctament.
8	58	2	So: 745 Càmera: 100-2369 Dolenta, l'actuació i la imatge han estat bé, però hi ha hagut un so exterior que ha aturat l'escena a la meitat de la segona intervenció de la Clara.
8	58	3	So: 746 Càmera: 100-2370 Dolenta, l'actuació i la gravació han estat bé, però s'ha vist el reflex de la llum a la porta del balcó.

Figura 38: Taula de script de l'escena 8 del curtmetratge "Mil dies més"

4.7.3.3. Procés d'edició

El programa que s'ha fet servir ha estat el DaVinci i, tot i que el procés d'edició ha començat realitzant-se en un MacOS Big Sur, per un tema de capacitat s'ha hagut de traspassar a un ordinador amb més memòria i capacitat. El procés d'edició, en ser complex, s'ha desglossat en diverses etapes.

En primer lloc, ha fet falta una organització per escenes de tots els fitxers de vídeos i àudios en carpetes. D'aquesta manera, facilitar el procés d'edició i evitar perdre temps buscant arxius. Aquesta classificació en carpetes es va traspassar també a l'editor, de manera que no estiguessin tots els vídeos disseminats, sinó que s'hi pogués respirar un cert ordre.

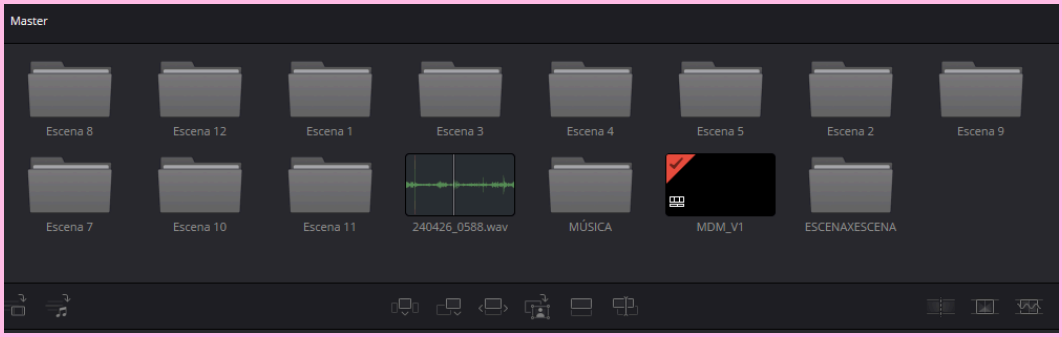


Figura 13: Editor DaVinci amb les carpetes de les escenes de "Mil dies més" ordenades.

Amb tots els vídeos ordenats i amb ajuda del Script es van separar les preses bones de les dolentes, i amb aquest procés fet es va donar inici al procés de vinculació d'àudio i so.

El curtmetratge "Mil dies més" es va gravar amb una gravadora externa. De manera, que l'arxiu d'àudio i l'arxiu de so s'han emmagatzemat per separat. És per això, que en el procés d'edició s'ha hagut de dedicar un temps a quadrar la imatge amb l'àudio.

Aquest procés s'ha fet de la següent manera: dins de cada carpeta amb els arxius de cada escena s'hi ha creat una seqüència (o línia de temps) amb l'única utilitat de quadrar el vídeo amb el so. Una vegada quadrats amb ajuda de la claqueta i del Script, aquestes seqüències s'han posat a una subcarpeta anomenada "EscenaEscena". Allà s'hi podien trobar les dotze escenes amb les imatges vinculades amb el so i, a més a més, només s'hi trobaven les preses bones. D'aquesta manera el procés de cerca de preses encara es facilitava més. Amb aquest procés fet, començava el procés d'edició.

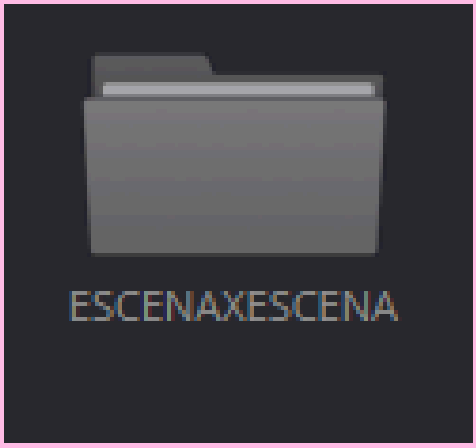


Figura 14: Carpeta editor DaVinci

Figura 15: Timeline editor DaVinci

Es va crear una seqüència anomenada "MDM_V1" per a començar a editar els clips i crear una primera versió del curtmetratge. Seguint les pautes marcades al Guió Tècnic. Poques vegades s'ha importat tot una presa sencera a la línia de temps o s'han fet els talls a l'editor. Les parts de la presa desitjades s'han seleccionat prèviament, a la part del visor.

Per a facilitar la feina i fer-la més visual es van separar les pistes d'àudio per colors. Per tal de diferenciar quin àudio corresponia a cada escena.

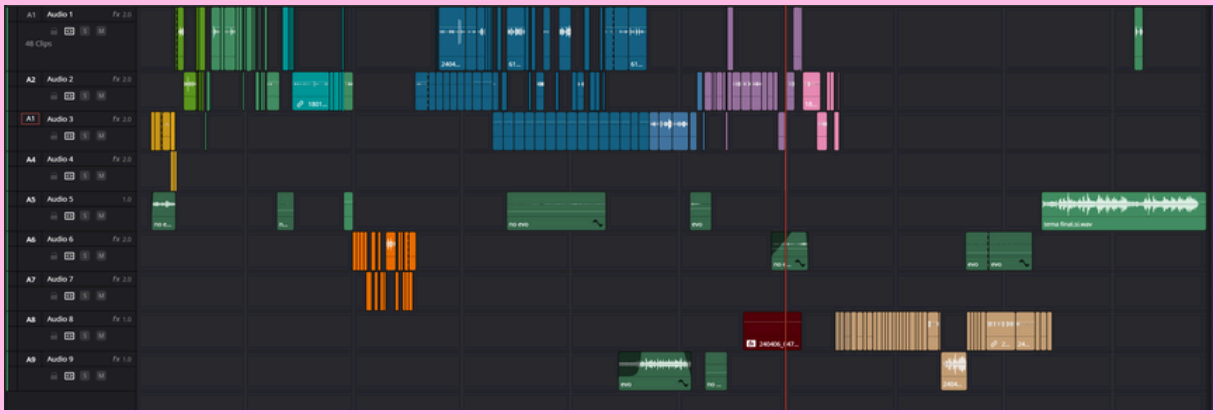


Figura 16: Pista d'audios del procés d'edició de "Mil dies més"

A la primera versió del curt només s'hi poden veure les escenes ordenades seqüencialment. L'objectiu d'aquestaversió ha estat rebre un "feedback" per a seguir amb el procés més direccionadament. En la segona versió s'hi han afegit els textos i els crèdits.

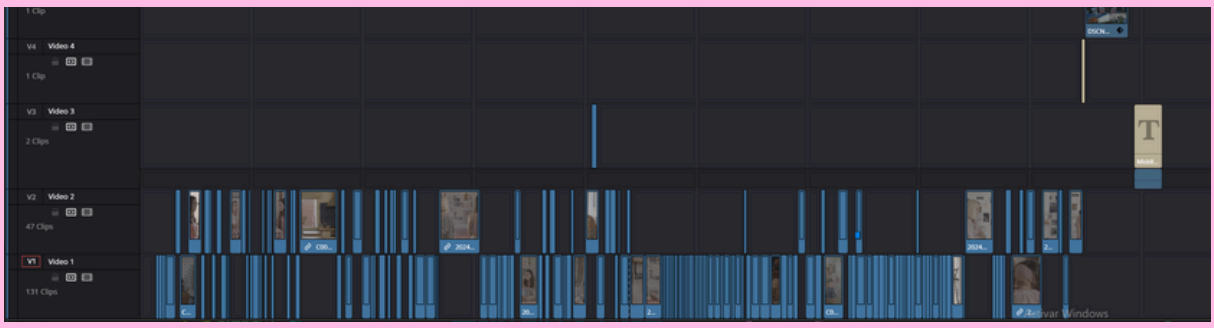


Figura 17: Pista de vídeos del procés d'edició de "Mil dies més"

3.10.2.2 Procés d'entalonatge

Com s'ha comentat des de l'inici, la imatge i estètica del curtmetratge és un dels punts més importants del projecte. I l'edició del color del curt és el punt final del procés.

Per editar el color s'ha utilitzat el programa "Da Vinci". Amb aquest programa hem creat diversos nodes per a editar el color per a capes especialitzant cada un dels nodes en diversos aspectes estètics de la imatge.

La base inicial de cada pla compra amb tres nodes. En el primer node es toquen principalment els punts lluminosos, s'edita la claredat de la imatge i els pics de llum. Amb el segon, s'editen les ombres, per a equilibrar la imatge i aconseguir la lluminositat perfecta de cada pla ajuntant els diversos pics d'ombres i llums. I per acabar amb el tercer node s'editen els tons de la imatge, la saturació, la temperatura…

En general, s'ha utilitzat una il·luminació més aviat plana evitant grans contrastos i s'han apujat els tons vermells i blaus de les imatges per a aconseguir aquestes tonalitats roses buscades a través de totes les facetes artístiques del projecte. Tot i això, s'ha editat cada pla en detall per a posar els paràmetres necessaris de la imatge i així obtenir la màxima harmonia i coherència cromàtica dins de tot el curtmetratge.

Figura 18: Captura pla de "Mil dies més" sense edició de color. Escena 9.

Figura 19: Captura pla de "Mil dies més" amb edició de color. Escena 9.

Figura 20: Captura node bàsic sense edició. Escena 9.

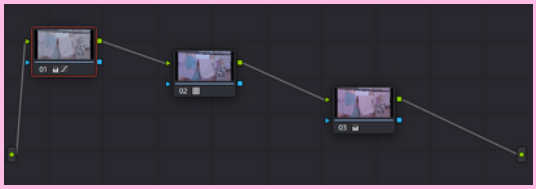


Figura 21: Captura tres nodes d'edició de color. Escena 9.

Figura 22: Captura paràmetres bàsics edició de color del programa Da Vinci.

3.10.2.2 Making of

El Making of és un record en format d'imatges i vídeos que es va dur a terme de manera paral·lela al rodatge per a retratar tota la feina i el procés creatiu i logístic que hi ha al darrere del resultat del curtmetratge "Mil dies més".

A continuació mostrarem algunes de les fotografies i el muntatge de vídeo es pot veure a l'Annex no publicable 8.5.

Figura 23: Collage de fotografies del rodatge de "Mil dies més"

CONCLUSIONS

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

5. CONCLUSIONS

El projecte “Mil dies més” ha estat el resultat de quatre anys d'aprenentatge a la carrera de Comunicació Audiovisual. Aprofitant l'oportunitat proporcionada pel Treball de Final de Grau (TFG), hem fet realitat un somni amb una feina meticulosa i apassionada, explorant la nostra passió i demostrant les habilitats i coneixements adquirits.

Aquest curtmetratge l’hem creat mitjançant un procés curós i complet, ja que ens hem centrat en els diversos àmbits que conformen una producció cinematogràfica. Per trobar referències i inspiració, hem dut a terme una investigació detallada estudiant la història del curtmetratge i analitzant altres pel·lícules similars per entendre l’ús dels diferents gèneres cinematogràfics que volem tocar, com tractar diversos temes, obtenir referències formals i estètiques. L'establiment d'una base sòlida i coherent ha estat crucial per al desenvolupament de la trama, els personatges i el dispositiu narratiu.

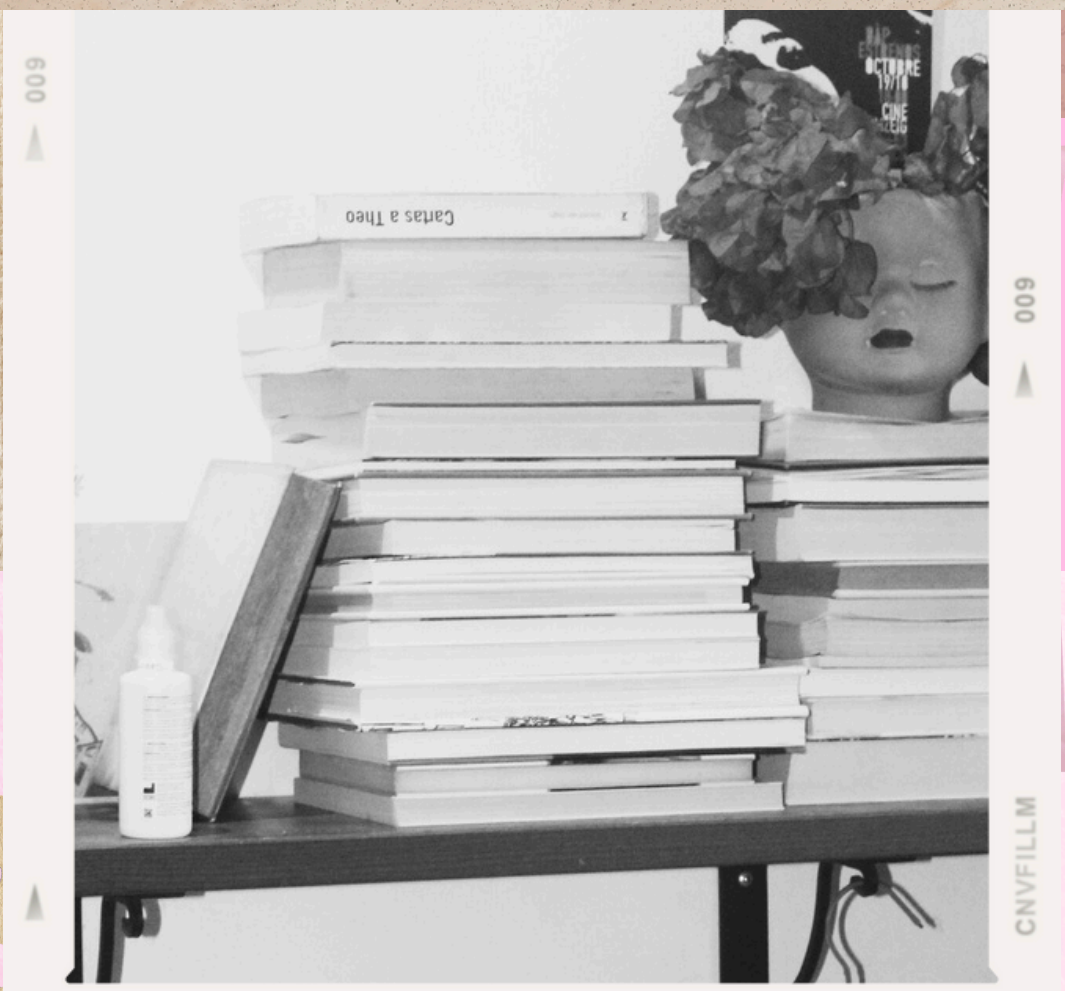
La preparació del guió i la planificació detallada de tots els aspectes logístics i tècnics del rodatge han sigut molt rellevants per tal de dur a terme una producció factible; per això, són aspectes que s’han treballat molt durant la preproducció. També hem comptat amb persones especialitzades en cada camp específic per a poder aconseguir la màxima professionalitat del projecte de la mateixa manera que poder-li treure el màxim rendiment.

Durant el rodatge, s’ha seguit detalladament tot el pla previst, enfrontant contratemps i superant els entrebancs que han anat apareixent durant el procés. Per aconseguir els resultats desitjats i captar l'autèntica essència emotiva de la història, l'equip de treball ha tingut una coordinació fonamental.

Pel que fa al procés de postproducció, s'ha aconseguit donar una forma definitiva al projecte ajustant els detalls visuals i sonors per crear una obra coherent i impactant. El resultat és un curtmetratge que posa de manifest la nostra visió i el nostre compromís amb l'art del cinema i la narrativa visual.

En resum, “Mil dies més” és una representació tangible del nostre desenvolupament i la maduresa artística, així com un producte audiovisual. Mitjançant aquest projecte, hem pogut transmetre una història captivadora i emotiva, presentant una perspectiva fresca i autèntica sobre el canvi personal i la descoberta.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES



MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

6. LLISTAT DE REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- (n.d.). Diec2. Recuperat el 27 de Gener, 2024, disponible a https://dlc.iec.cat/ResultsDecEntradaText=joventut&AllInfoMorf=False&OperEntrada=0&OperDef=0&OperEx=0&OperSubEntrada=0&OperAreaTematica=0&InfoMorfType=0&OperCatGram=False&AccentSen=False&CurrentPage=0&refineSearch=0&Actualitzacions=False

- (n.d.). gencat.cat. Recuperat el 19 de Gener, 2024, disponible a https://cultura.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-curtmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c&moda=1

- (n.d.). CCCB. Recuperat el 4 d'Abril, 2024, disponible a https://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/el-dia-mes-curt/218615

- (n.d.). //--> mecal. Recuperat el 4 d'Abril, 2024, disponible a https://www.mecalbcn.org/

- Ambrosetti, F. (n.d.). *El coming-of-age es un género para adultos*. buenosaires.gob.ar. Recuperat el 23 de Gener, 2024, disponible a https://buenosaires.gob.ar/cultura/bibliotecas/como-lo-escribo-cargo-de-valeria-castello-joubert/el-coming-age-es-un-genero

- *Bases - Roda de Berà*. (n.d.). FIC-CAT. Recuperat el 4 d'Abril, 2024, disponible a https://www.fic-cat.cat/bases

- Bravo, C. A. (2016, April 21). *El Cine Romántico. Ana Paula Ibarrola | by En Cinta CENTRO.* Medium. Recuperat el 23 de Febrer, 2024, disponible a https://medium.com/@En_Cinta/el-cine-rom%C3%A1ntico-85e01fdfba1a

- Catalunya Film Festivals. (n.d.). *Catalunya Film FestivalsAgenda*. Catalunya Film Festivals. Recuperat el 19 de Gener, 2024, disponible a https://catalunyafilmfestivals.com/festivals/

- *de Vega de Unceta, A. (2022). La percepción del cortometraje en España. In UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.*
- *https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/c749c35b-56f1-4414-a57b-0f54282fe073/content*

- *Estat de la joventut 2022.* (2023, Juny 2). Drets Socials. Recuperat el 19 de Gener, 2024, disponible a https://dretssocials.gencat.cat/web/.content/JOVENTUT_observatori_catala_de_la_joventut/documents/arxiu/estadistiques/sistema_indicadors/Estat-de-la-joventut2022-Informe-anual-elaborat-darreres-dades-Sistema-indicadors-sobre-joventut-Catalunya.pdf

- *Evolución de la cámara de cine | Euroinnova*. (n.d.). | Euroinnova Business School. Recuperat el 27 de Febrer, 2024, disponible a https://www.euroinnova.us/blog/evolucion-de-la-camara-de-cine

- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Random House Publishing Group.

- González Duque, A. (n.d.). Diferencias entre fantasía middle-grade, young adult y new adult. Ana González Duque. Recuperat el 23 de Febrer, 2024, disponible a https://www.anagonzalezduque.com/fantasia-young-adult-new-adult/

- Guasch i Arcas, P. (2024). Ofert a les mans, el paradís crema. Editorial Anagrama.

- L'Alternativa 2024 - Bases del festival. (2024, March 1). L'Alternativa. Recuperat el 4 d'Abril, 2024, disponible a https://alternativa.cccb.org/2024/ca/convocatoria-oficial-de-films/bases-del-festival
- Martín Velázquez, J., & Ramírez, L. A. (2000). Una década prodigiosa: el cortometraje español de los noventa. Festival de Cine de Alcalá de Henares.

- Missé, M., Aguilar, C., Garcés, M., & Guasch, P. (2024, Gener 24). Confabular l'amistat. https://www.cccb.org/. Recuperat el 24 de Gener, 2024, disponible a https://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/miquel-misse-clara-aguilar-marina-garces-i-pol-guasch/243671

- *Porras Martí, M. (2019). L'enveja. Fragmenta Editorial.*

- *3.CAT BUSCA IDEES DE SITCOM | 14 MARÇ. (n.d.). 3.CAT BUSCA IDEES DE SITCOM | 14 MARÇ | | Escola de guió i creació audiovisual. Recuperat el 27 de Febrer, 2024, disponible a https://showrunners.org/ca-ES/3cat-busca-idees-de-sitcom-14-marc*

- *VOC.* (n.d.). Òmnium Cultural. Recuperat el 4 d'Abril, 2024, disponible a https://www.omnium.cat/ca/projectes/voc/

ANNEXOS

MIL DIES MÉS

un TFG de

SARA BONAL I ANNA BORRÀS

7. ANNEXOS

7.1. Desglossament general

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*1*	*Pàgina de guió*	*1*
Num de plans		*Int/ Ext*	*EXT*
Temps		*Dia / Nit*	*TARDA*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara camina pel carrer amb la maleta
DECORAT	Carrer
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA (18)	Vermudas texanes Cinturó negre Dessuadora ratlles blanca i negre Converse negres Polo blanc		MALETA TIQUET DE TREN

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA /MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Gimbal1 operari	1 Perxa1 micro condensador1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 39: Full de desglossament escena 1 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT		TÍTOL: MIL DIES MÉS	
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS		PRODUCCIÓ: VIOLETS	
ESCENA	***2***	***Pàgina de guió***	***1***
Num de plans		***Int/ Ext***	***INT***
Temps		***Dia / Nit***	***TARDA***

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara puja les escales de casa la Jana i pica el timbre. La Jana obre la porta.
DECORAT	Portal casa Jana.
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA (18)	Vermudas texanes Cinturó negre Dessuadora ratlles blanca i negre Converse negres Polo blanc		MALETA TIQUET DE TREN
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
Alfombreta davant de la porta d'entrada. Timbre de la porta Cartell penjat a la porta decoratiu.			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA /MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Gimbal1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 40: Full de desglossament escena 2 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*3*	*Pàgina de guió*	*1*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*TARDA*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara entra a casa la jana i les dues es presenten
DECORAT	Elements decoratius entrada casa
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Vermudas texanes Cinturó negre Dessuadora ratlles blanca i negre Converse negres Polo blanc		MALETA TICET DE TREN
JANA	Samarreta Gràfica Grease Faldilla quadres Manoletines Mitjons		
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
Elements decoratius habitació			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Gimbal1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 41: Full de desglossament escena 3 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*4*	*Pàgina de guió*	*1-2*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*TARDA*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Jana li ensenya a la Clara l'habitació on dormirà.
DECORAT	Habitació germà Jana.
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Vermudas texanes Cinturó negre Dessuadora ratlles blanca i negre Converse negres Polo blanc		MALETA TICET DE TREN
JANA	Samarreta Gràfica Grease Faldilla quadres Manoletines Mitjons		
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
Elements decoratius habitació			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA /MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Gimbal1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 42: Full de desglossament escena 4 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*5*	*Pàgina de guió*	*2-3*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*NIT*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Jana ha fet el sopar i està parant taula. Totes dues seuen a sopar.
DECORAT	Menjador casa Jana
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Samarreta blanca Shorts bikers Converse negres		
JANA	Samarreta Gràfica Grease Faldilla quadres Manoletines Mitjons		

ATREZZO (ESCENOGRAFIA)

Elements decoratius menjador.
- Truita de patates
- Plats, gots i coberts.

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:

MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 43: Full de desglossament escena 5 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*6*	*Pàgina de guió*	*3-4*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MATÍ*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Jana està grabant amb una càmera. Entra la Clara i juntes esmorzen.
DECORAT	Cuina casa Jana
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Shorts bikers Converse negres Dessuadora ratlles blanca i negre Top blanc		
JANA	Top lila Faldilla camises Manoletinas Mitjons		CÀMERA

ATREZZO (ESCENOGRAFIA)

Elements decoratius cuina.
- 2 Tasses
- Bossa de té

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:

MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 44: Full de desglossament escena 6 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*7*	*Pàgina de guió*	*5-6*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MATÍ*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara és al sofà, la Jana ha de marxar però decideix quedar-se a passar el dia amb la Clara.
DECORAT	Sala d'estar casa Jana.
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Shorts bikers Converse negres Dessuadora ratlles blanca i negre Top blanc		MÒBIL
JANA	Top lila Faldilla camises Manoletinas Mitjons	Cabell mig recollit amb una cua Ombra d'ulls lila	BOLSO LLIBRE CÀMERA ULLERES DE SOL
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
ELEMENTS DECORATIUS MENJADOR			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 45: Full de desglossament escena 7 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*8*	*Pàgina de guió*	*6-9*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MATÍ*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara i la Jana entren a l'habitació de la Jana i tenen una primera conversa sobre qui son i què els agrada.
DECORAT	Habitació Jana
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Shorts bikers Converse negres Dessuadora ratlles blanca i negre Top blanc		MÒBIL
JANA	Top lila Faldilla camises Manoletinas Mitjons	Cabell mig recollit amb una cua Ombra d'ulls lila	BOLSO LLIBRE CÀMERA ULLERES DE SOL
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
ELEMENTS DECORATIUS HABITACIÓ			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 46: Full de desglossament escena 8 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*9*	*Pàgina de guió*	*9-11*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MIGDIA*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara i la Jana es graven al terrat
DECORAT	Terrat
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Shorts bikers Converse negres Dessuadora ratlles blanca i negre Top blanc		MÒBIL
JANA	Top lila Faldilla camises Manoletinas Mitjons	Cabell mig recollit amb una cua Ombra d'ulls lila	BOLSO LLIBRE CÀMERA ULLERES DE SOL
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
Teles esteses, càmera analògica, cordill, pinces d'estendre.			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 47: Full de desglossament escena 9 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*10*	*Pàgina de guió*	*11-12*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*NIT*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara i la Jana juguen a cartes al sofà. Tenen una idea del curt i la comenten.
DECORAT	Menjador casa Jana
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Shorts bikers Converse negres Dessuadora ratlles blanca i negre Top blanc		
JANA	Top lila Faldilla camises Manoletinas Mitjons		
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
Cartes, copes de vi, vi.			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 48: Full de desglossament escena 10 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*11*	*Pàgina de guió*	*13*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MATÍ*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Jana entra a la cuina i la Clara li ha preparat l'esmorzar. Les dues seuen a esmorzar.
DECORAT	Cuina casa Jana.
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Vermudas texanes Camisa rosa Top curt verd Converse negres		
JANA	Texans llargs baggie Manoletinas Top mànigues rosa Mitjons	Collar de perles rosa Diadema rosa Ombra d'ulls	
ATREZZO (ESCENOGRAFIA)			
2 Tasses, Té, ELEMENTS DECORATIUS CUINA.			

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 49: Full de desglossament escena 11 curtmetratge "Mil dies més"

FULL DE DESGLOSSAMENT	TÍTOL: MIL DIES MÉS
DIRECCIÓ: ANNA BORRÀS	*PRODUCCIÓ: VIOLETS*

ESCENA	*12*	*Pàgina de guió*	*14-16*
Num de plans		*Int/ Ext*	*INT*
Temps		*Dia / Nit*	*MIGDIA*

DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	La Clara es sincera a la Jana sobre tot el que ha sentit el cap de setmana i com se sent de cara al futur.
DECORAT	Balcó.
LOCALITZACIÓ	C/Montserrat, Barcelona.

REPARTIMENT PRINCIPAL	**VESTUARI**	**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA**	**COMPLEMENT**
CLARA	Vermudas texanes Camisa rosa Top curt verd Converse negres		
JANA	Texans llargs baggie Manoletinas Top mànigues rosa Mitjons	Collar de perles rosa Diadema rosa Ombra d'ulls	

ANOTACIONS PER L'EQUIP TÈCNIC:		
MATERIAL ESPECIAL	**ELECTRÒNICA/ MAQUINÀRIA**	**SO/MÚSICA**
CÀMERES Sony Alpha 7 IV Objectiu Sony FE 24-105mm f/4 G OSS Tarjeta SD 128GB **IL·LUMINACIÓ** Llum natural Porexpan 2 Leds **MONITOR** Ordinador Mac EOS Cable connector	Trípode Gimbal 1 operari	1 Perxa 1 micro condensador 1 Targeta de so
	NOTES DE PRODUCCIÓ	

Figura 50: Full de desglossament escena 12 curtmetratge "Mil dies més"

7.2. Crew list

MIL DIES MÉS

LLISTA EQUIP TÈCNIC

PRODUCCIÓ

DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	NOM	TELÈFON	MAIL
DIRECTORA DE PRODUCCIÓ	MARIA BORRÀS	618 982 030	maria.borras.leinn@gmail.com

GUIÓ	NOM	TELÈFON	MAIL
GUIONISTES	ANNA BORRÀS	674 023 383	annaborrasportell@gmail.com
	SARA BONAL	661 497 838	sara.bonal.batllori@gmail.com

DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	NOM	TELÈFON	MAIL
AJUDANT DE DIRECCIÓ	SARA BONAL	661 497 838	sara.bonal.batllori@gmail.com
SCRIPT	SARA BONAL	661 497 838	sara.bonal.batllori@gmail.com
AJUDANT DE SCRIPT	VALERIO CERLIANI	631 534 229	valerio.cerliani@gmail.com

DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	NOM	TELÈFON	MAIL
DIRECTORA D'ART	SARA BONAL	661 497 838	sara.bonal.batllori@gmail.com

DEPARTAMENT DE VESTUARI	NOM	TELÈFON	MAIL
CAP DE VESTUARI	LAURA BALSEIRO	616 080 026	labalseirosa@esdapcatalunya.cat
AJUDANT DE VESTUARI	YAIZA BLANCO	665 223 770	
	SELMA GUIJARRO	646 329 904	

MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	NOM	TELÈFON	MAIL
CAP DE MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	LAURA BALSEIRO	616 080 026	labalseirosa@esdapcatalunya.cat
AJUDANT DE MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	YAIZA BLANCO	665 223 770	
	SELMA GUIJARRO	646 329 904	

DEPARTAMENT DE CÀMERA	NOM	TELÈFON	MAIL
DIRECTORIA DE FOTOGRAFIA	PAULA HUERTAS	657 959 334	paulax002@gmail.com
AJUDANT DE CÀMERA	ALEX OVALLE		

DEPARTAMENT D'IL·LUMINACIÓ	NOM	TELÈFON	MAIL
ELÈCTRICS	ANDREU TERÉS		
	ANNA MOMPEL		

DEPARTAMENT DE SO	NOM	TELÈFON	MAIL
SO	MARIA MACIÀ	644 483 321	
	MARTINA BUSQUETS	675 334 017	

CÀTERING	NOM	TELÈFON	MAIL
SERVEI DE CÀTERING	JÚLIA FRANQUESA	644 483 321	
	CUINA AL PUNT	661 412 282	cuinalpunt@gmail.com

POSTPRODUCCIÓ

MUNTATGE	NOM	TELÈFON	MAIL
MUNTADORA	ANNA BORRÀS	674 023 383	annaborrasportell@gmail.com

POSTPRODUCCIÓ D'IMATGE	NOM	TELÈFON	MAIL
ENTALONATGE	SARA BONAL	661 497 838	sara.bonal.batllori@gmail.com

MÚSICA	NOM	TELÈFON	MAIL
COMPOSITORA	TÀNIA RENAU	693 718 519	taniarenau@gmail.com

MÀRQUETING I PREMSA

MKT	NOM	TELÈFON	MAIL
MUNTADORA	LAIA FIOL	688 925 106	

Figura 51: Llista equip tècnic i artístic curtmetratge Mil Dies Més