

Treball de Fi de Grau

Títol

Càpsules de visibilitat i promoció en
l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM

Autoria

Gisela Serra Chico

Professorat tutor

Joan Riedweg Pérez

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	X
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 3 al 7 de juny de 2024	X
26 de juliol de 2024	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o cognitiva amb la Federació ECOM			
Castellà:	Cápsulas de visibilidad y promoción en el ámbito de la discapacidad física y/o cognitiva con la Federación ECOM			
Anglès:	Visibility and promotion capsules in the field of physical and/or cognitive disability with Federació ECOM			
Autoria:	Gisela Serra Chico			
Professorat tutor:	Joan Riedweg Pérez			
Curs:	2023/24	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	X
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Discapacitat física, discapacitat cognitiva, contingut audiovisual, APS
Castellà:	Discapacidad física, discapacidad cognitiva, contenido audiovisual, APS
Anglès:	Physical disability, cognitive disability, audiovisual content, service learning

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Producció de vídeos instructius de curta duració, sobre dues activitats de voluntariat realitzades per la Federació ECOM, adreçats a les persones voluntàries de la federació. Es presenta tot el procés audiovisual del projecte i l'experiència de la modalitat d'aprenentatge per servei (APS).
Castellà:	Producción de vídeos instructivos de corta duración, sobre dos actividades de voluntariado realizadas por la Federación ECOM, dirigidas a personas voluntarias de la federación. Se presenta todo el proceso audiovisual del proyecto y experiencia de la modalidad de aprendizaje por servicio (APS).
Anglès:	Production of short instructional videos about two volunteering activities carried out by Federació ECOM, aimed at the federation's volunteers. The entire audiovisual process of the project and the experience of the service-learning modality are presented.

Vull expressar el meu major agraïment a les següents persones per haver-me impulsat i donar-me les oportunitats adequades per poder assolir el projecte:

A la meva mare, per aguantar jo no estant a casa la majoria del temps.

A la Raquel, per acompanyar-me en tot el procés i recolzar-me.

A en Marcos i la Marina, per haver volgut col·laborar amb mi.

A en Joan, per ser un gran tutor i preocupar-se per mi.

A ECOM, per donar-me l'oportunitat de viure aquesta experiència amb elles.

**Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM**

1.	INTRODUCCIÓ	4
1.1.	Context i propòsit del projecte	4
1.2.	Objectius i relació amb l'Aprenentatge per Servei	4
2.	MARC TEÒRIC	5
2.1.	Conceptes claus sobre la discapacitat	5
2.2.	Models de discapacitat	6
2.3.	Rellevància de la col·laboració amb entitats de l'àmbit de la discapacitat	8
2.4.	Context de la Federació ECOM.....	8
2.4.1.	<i>Història i missió d'ECOM</i>	9
2.4.2.	<i>Visió i valors d'ECOM</i>	10
2.4.3.	<i>Estructura organitzativa: Federació ECOM i Fundació ECOM</i>	11
2.4.4.	<i>Àrees d'actuació i serveis oferts per ECOM</i>	12
2.4.5.	<i>Voluntariat inclusiu, sensibilització i impacte</i>	14
2.4.6.	<i>Col·laboració amb altres organitzacions nacionals en l'àmbit de la discapacitat</i>	15
3.	METODOLOGIA	16
3.1.	Objectius i descripció del projecte audiovisual	16
3.2.	Planificació general i previsió de recursos necessaris	17
3.3.	Preproducció.....	18
3.3.1.	<i>Idees de les càpsules</i>	18
3.3.2.	<i>Guió</i>	19
3.3.3.	<i>Pressupost i recursos finals</i>	38
3.3.4.	<i>Pla de rodatge</i>	40
3.4.	Producció i postproducció	48
3.4.1.	<i>Rodatge</i>	48
3.4.2.	<i>Edició i muntatge</i>	51
3.4.3.	<i>Distribució, optimització i difusió</i>	52
4.	AVALUACIÓ I REFLEXIÓ	53
4.1.	Anàlisi de resultats i recomanacions finals	53
4.2.	Aprenentatge i reflexió final	54
5.	CONCLUSIONS	54
5.1.	Conclusions del projecte.....	54
6.	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	56
7.	ANNEXOS.....	59

**Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM**

7.1. Cessió de drets d'imatge i d'explotació d'enregistrament de vídeo i fotografia.....	59
7.2. Entrades de diari de bord	62

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Context i propòsit del projecte

El propòsit del Treball de Fi de Grau és donar l'oportunitat a l'alumnat de poder treballar en una temàtica més propera a situacions reals i sense caire acadèmic, investigar-la i poder-la desenvolupar fins a arribar a un objectiu o objectius marcats pels mateixos estudiants. Cada TFG té un seguiment de projecte per un tutor que orienta a l'universitari, a més de ser també la persona encarregada de qualificar si la metodologia i els recursos emprats s'adeqüen a les lliçons que s'haurien d'haver après durant el grau.

Aquest projecte en concret té com a objectiu l'elaboració de peces audiovisuals curtes, d'acord el procés de creació multimèdia, per a la seva promoció entre els voluntaris de la Federació ECOM; una entitat per a persones discapacitades físicament i/o cognitivament. Es tracta d'un projecte de comunicació en l'àmbit social de la discapacitat física i/o cognitiva, el qual pretén compartir quins són els passos a seguir per realitzar bones pràctiques en les activitats de voluntariat dirigides al públic per part d'ECOM.

A continuació es podrà veure el context de l'entitat per al projecte i el seu paper en la història, la metodologia emprada amb el procés pas a pas, l'anàlisi de resultats i, per últim, les conclusions de l'experiència.

1.2. Objectius i relació amb l'Aprenentatge per Servei

El projecte es basa en l'Aprenentatge per Servei o APS, una modalitat relativament nova on l'alumne es compromet a treballar juntament amb una entitat que necessita un producte o servei específic per a la seva causa social, i on també es genera un intercanvi de coneixement entre totes les parts involucrades, ja que les entitats solen ser d'àrees que són poc properes per part de l'estudiant i, fins i tot, del tutor.

En aquest cas, els coneixements que seran compartits per cada part col·laboradora en el projecte són els estudis de comunicació dirigits a l'experiència de l'usuari des d'un punt digital i tecnològic; el plantejament, planificació, producció i postproducció d'audiovisuals i l'experiència quant a discapacitat física i/o orgànica.

Per tant, l'objectiu dels Treballs de Fi de Grau en la modalitat d'Aprenentatge per Servei és aprendre tant de forma pràctica en un cas real propi que l'entitat aporti, com teòrica pel que comporta entendre el funcionament de la temàtica que es tractarà, així com també aprendran i entendran sobre el procés de creació els responsables de l'entitat.

2. MARC TEÒRIC

2.1. Conceptes claus sobre la discapacitat

Per poder entendre bé aquest projecte cal fer un repàs a conceptes considerats clau per entendre i aprendre sobre la discapacitat.

D'acord als valor d'ECOM, si es preguntés **què és la discapacitat** s'hauria de definir com a un xoc social reflectit entre les característiques que té una persona humana i com s'adeqüen aquestes a les que la societat vol.

Un mateix pot tenir deficiències que poden afectar l'estructura o una part en concret del cos on resideix, però aquestes només es fan visibles quan es rebutja la participació activa mitjançant limitacions en l'entorn. És per això que es diu que l'entorn i la interacció són els responsables de poder fer una experiència més o menys agradable segons el nivell de discapacitat generen, és a dir, segons la discriminació que es pugui patir per obstacles.

Justament aquí és quan entra en escena la paraula **accessibilitat**. Davant dels límits que poden existir a l'entorn, l'accessibilitat acredita l'existència d'unes normes a seguir tant a l'espai cognitiu, físic com sensorial per poder fer complir el dret de les persones amb discapacitat a poder viure una vida amigable en els seus voltants. "A l'última dècada s'ha vingut desenvolupant una visió més ample i universalista de les exigències d'accessibilitat, amb l'objectiu de suprimir els obstacles i barreres del tipus que siguin (Llei 51/2003, ONU, 2006)" tal com diuen Toboso-Martín, M. i Rogero-García, J. (2012)^[1].

Quan un entorn no està pensat de forma accessible existeix una paraula que pot explicar el perquè. El **capacitisme** és el terme que defineix el pensament on les persones només tenen valor d'acord les capacitats convencionals que tenen. Santos, S. C. D., Kabengele, D. D. C., i Monteiro, L. M. (2022) ja ho diuen: "El capacitisme, com a tipus de racisme, és estructural i estructurador, i porta amb si un ideal que condiciona a nivell de normativa i físicament qui estem autoritzats a ser"^[2].

Per endinsar-se una mica en els tipus de discapacitats que pot haver-hi, cal enfocar-se en els següents tipus:

Discapacitat auditiva

Encara que se sol referir a aquest grup com a sordmuts, la majoria no ho són, ja que un no implica a l'altre obligatòriament. És més, és comú veure a les persones duent un implant coclear o un audiòfon. Això no vol dir que escoltin al 100%, així que existeix la llengua de signes, pròpia segons cada llengua i amb variacions. En el cas d'Espanya és una llengua oficial, així com la catalana (Llei 27/2007 de 23 d'octubre)^[3].

Discapacitat visual

Primer de tot cal desmentir el fet que qualsevol persona amb discapacitat visual no veu res. Al contrari, a partir del 10% s'admet que una persona té ceguera legal. Tot depèn de com la persona percep la llum, claredat i obscuritat.

Per ajudar-se caminen amb un bastó com a suport. Aquest tipus de pal està compost per un codi de colors que cal saber:

- ☐ **Bastó verd**
 - Es tracta d'una persona amb discapacitat visual baixa.
- ☐ **Bastó blanc**
 - Es tracta d'una persona amb discapacitat visual equivalent a ceguera.
- ☐ **Bastó de línies blanques i vermelles**
 - Es tracta d'una persona sordcega.

També hi ha la possibilitat que tinguin un gos d'assistència, el qual està autoritzat a entrar a locals i transports públics, donat que no es tracta d'un gos de companyia i només es dedica a fer la seva feina; protegir de l'entorn i assistir a la persona amb discapacitat.

Discapacitat intel·lectual i de desenvolupament

Aquests tipus de discapacitats s'originen abans dels 22 anys (World Health Organization, 2007)^[4], any on acaba el període de desenvolupament de mitja.

Es caracteritza per la dificultat per realitzar certes tasques i interaccions socials, limitant-se bastant el seu comportament. Però aquesta dificultat depèn en gran part pels sistemes de suport que es brinden a la persona: té ajudes en el seu dia a dia o més ben bé, barreres? Té temps d'adaptar-se a nous canvis en el seu entorn? Participa en el dia a dia o se la nota decaiguda?

Per poder donar-li suport diàriament cal conèixer bé en quins ambients es troba millor i fer servir un llenguatge fàcil, no deixar-la de costat i dirigir-se directament a ella, informar-la sobre possibles canvis per no desquadrar les idees que ja ha format i, sobretot, ser una persona comprensiva i respectar els temps de resposta.

2.2. Models de discapacitat

Un cop hem comentat els bàsics del concepte de la discapacitat, passem a entendre què són els models de la discapacitat i com es connecta ECOM amb ells.

Els models existeixen com conjunts d'idees que conformen un punt de vista sobre un tema en concret i que s'influencien a través dels factors socials de l'època. No és d'estranyar doncs el fet que fins fa poques dècades les persones amb discapacitat fossin menyspreades i marginades de la societat.

D'aquí sorgeix un dels models més antics, el model de la prescindència.

Model de la prescindència

Va ser un dels primers en voler interpretar la discapacitat, però ho va fer d'una forma despectiva i radical. En una època on la religió es feia servir com a motiu contra qualsevol persona diferent, es va arribar a considerar a les persones amb discapacitats com a pecat, considerant-les inútils per a la societat (Palacios, 2008)^[6].

Model mèdic-rehabilitador

Cap a la segona meitat del segle XX, amb l'avenç de la medicina i la lògica per sobre de la religió, tenint també en compte esdeveniments històrics com la Segona Guerra Mundial i els danys que va causar, la discapacitat va començar a ser menys vista com un càstig diví i més com a variació negativa de la norma biomèdica tant física, mental com sensorial. Es considerava una condició mèdica que havia de passar pel procés com qualsevol altra, i tractar-se per poder rehabilitar a les persones a l'entorn social que existia. Per a ells, les discapacitats eren "una conseqüència permanent de malalties i accidents" (Jiménez, 2007)^[7].

Model social

Comencem a apropar-nos al final del s. XX amb el sorgiment del model social, el qual va aparèixer com a resposta contrària al model mèdic durant la dècada dels 60 i 70. ECOM s'identifica amb aquest pel seu enfocament de la discapacitat com a tema completament social, on la desconexió recau a la societat pel seu rebuig i poques ganes d'incloure a les persones amb discapacitat. Per primer cop no es parla de corregir i eliminar actituds que no corresponen a l'època, sinó de centrar-se en fer caure obstacles físics i comportaments poc inclusius.

Durant la dècada dels 70 també va sorgir un moviment anomenat "moviment de l'autonomia personal" amb gran força a Estats Units, el qual va ser impulsat per les mateixes persones amb discapacitat i va arribar a tenir tal nivell d'influència que va fer canviar la definició de discapacitat a la OMS, així com també va fer adoptar a ECOM la seva filosofia. Aquest moviment també va influenciar al model social i més endavant el de drets.

Model de drets

Com a model més recent de tots els esmentats, agafa el relleu del model social i el modernitza cap a una implantació d'igualtat de drets i oportunitats per a totes les persones amb discapacitat. Es vol una independència i autonomia pròpia per a elles d'una manera digna, i no només que s'accepti que la discapacitat prové del comportament social i les barreres que existeixen. Si ens fixem, ECOM té la mateixa missió, com es podrà llegir més endavant.

Una evolució model

Un cop vistos els models que han existit i han tingut més ressò, podem veure una tendència cap a una definició més positiva i oberta amb el pas dels anys.

Avui dia encara es segueix lluitant pels drets i per una societat igualitària, on no importi la dificultat que puguem tenir perquè els espais estaran preparats en tots els casos, sense privar a ningú de “poder decidir sobre la seva pròpia vida, planificar-la, i construir i fer realitat els seus projectes de Vida” (Guzmán, Toboso i Romañach, 2010)^[9].

I els avenços van arribant a poc a poc, agafant d'exemple la Convenció Internacional sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat, ratificada per Espanya des del 2006, on es reconeix la discapacitat com a interacció persona-barrera de comportament i es basa amb els models social i de drets.

2.3. Rellevància de la col·laboració amb entitats de l'àmbit de la discapacitat

Col·laborar conjuntament amb entitats de l'àmbit de la discapacitat resulta una proposta de la qual es poden extreure moltes experiències positives tant en l'àrea de coneixement com en la d'impacte.

Com s'ha comentat anteriorment, es produeix una transferència de coneixements d'un sector de la població que encara existir es desconeix per la falta d'informació i visibilitat que se li atorga per part de la societat. No només serveix per a poder profunditzar en les investigacions o projectes que pertocuin, sinó que es tracta de coneixement que ajuda a obrir la perspectiva sobre la vida, la part social comunicativa en els humans i l'empatia per poder entendre que hi ha diferents maneres d'afrontar situacions quotidianes. Quan es treballa conjuntament amb una entitat centrada en la discapacitat es té accés a material adaptat i explicat per a tots els públics, i les mateixes persones part de les organitzacions saben com deixar caure aquells prejudicis fomentats per la societat que no has qüestionat mai anteriorment, sense jutjar-te de cap manera. També sorgeix l'oportunitat de parlar directament amb persones amb discapacitat que tenen històries com altres, però on s'afegeix un factor que no pot plantejar-se tothom i sense tenir en compte la magnitud que pot tenir com a canvi, et deixa pensar d'altres formes des d'aquell moment.

És així com aquest tipus de col·laboracions donen lloc a un impacte social i comunitari que aparentment només agafa a una persona, però que amb el temps pot derivar al coneixement d'altres per mitjans com l'oralitat o les pròpies accions conscients de qui ha estat en contacte. No només això, els projectes derivats de la participació entre ambdós agents poden incrementar la comprensió sobre la temàtica i rebaixar els nivells de desemparament dels afectats per part de la població en general. Raons per les quals aquests tipus de col·laboracions són tan rellevants en el context actual.

2.4. Context de la Federació ECOM

La Federació ECOM es presenta com a moviment impulsat per persones amb discapacitat física i/o orgànica, i compta amb un mètode de treball que emana

de l'apoderament, tant personal com col·lectiu, i la participació activa i passiva de les seves voluntàries i treballadores.

El seu objectiu és clar: aconseguir una societat inclusiva on tothom pugui exercir els seus drets amb normalitat, per així respectar la dignitat de totes les persones¹⁰.

Ara bé, és important saber que el model en què basen aquest objectiu és el model social o paradigma de l'autonomia personal, la qual entén que la discapacitat no és un distintiu de la persona, sinó que realment són aquells obstacles a l'entorn que impedeixen, aïllen i minimitzen les possibilitats de poder conviure totes d'una forma equitativa.

La manera de treballar per arribar a aquest objectiu consta de diferents àmbits d'actuació, però sempre amb uns sub-objectius:

- ☐ Eliminar les barreres físiques i psicosocials que limiten la igualtat d'oportunitats
- ☐ Impulsar canvis en la societat que permetin la convivència plena de forma independent i la participació en la comunitat en les mateixes condicions
- ☐ Fer possible la disposició del suport necessari per poder fer gaudir de la màxima autonomia personal

(Federació ECOM, s. d., sec. Presentació)^[10]

2.4.1. Història i missió d'ECOM

ECOM té com a propòsit "transformar la societat per a què es respecti la dignitat de totes les persones" (Federació ECOM, s. d., sec. Propòsit)^[10], i conjuntament té una doble missió al servei d'aquest propòsit.

Per una part volen defensar en primera línia l'exercici de drets de les persones amb discapacitat física i/o orgànica per participar en la societat en igualtat d'oportunitats, i per l'altra, en un sentit més vinculant, enfortir el sector associatiu de la discapacitat física i/o orgànica per donar resposta a les necessitats i expectatives de les persones que representen, ja que entenen que quan més pressió hi hagi des del sentit col·lectiu, més es tindran en compte les seves peticions cap a la igualtat. (Federació ECOM, s. d., sec. Missió)^[10]

Aquest propòsit comença l'any 1971, quan quatre entitats decideixen constituir la Federació ECOM com a moviment associatiu de la discapacitat física a nivell estatal, tot amb els següents objectius:

- ☐ Fer un esforç comú ajuntant totes les associacions de persones amb discapacitat física de tot l'Estat Espanyol
- ☐ Potenciar de manera conjunta la integració social i la participació lliure en totes les activitats socials

Aquell 21 de gener es va formar el que seria la primera federació estatal d'associacions de persones amb discapacitat física i/o orgànica.

Durant els primers anys van encarregar-se de jugar un paper important en la sensibilització de la societat i els òrgans públics cap a la discapacitat; van informar sobre els dèficits i crear un cens de persones amb discapacitat física per conèixer el volum aproximat i poder comunicar-lo a l'Administració pública.

En general, es van encarregar de tots aquells processos legislatius orientats al reconeixement dels drets de les persones amb discapacitat com a primer punt de partida. El 1973 van començar a divulgar i relacionar les associacions entre les persones amb discapacitat, mentre que al 1974 van participar en el Minusval-74; la primera Conferència Nacional per a la Integració de les Persones amb Discapacitat en la Societat^[11].

En aquesta conferència es va parlar sobre els problemes que afectaven a les persones amb discapacitat física a l'estat i com podien promoure la seva integració social, però va ser notablement reconeguda pel primer ús de la paraula "minusvàlids". En aquella mateixa assemblea es va crear la Comissió Interministerial per a la Integració Social dels Minusvàlids, a la qual hi van participar tres representats de la Federació ECOM en la redacció del projecte de la Llei d'Integració de Minusvàlids. El projecte es va convertir en la primera llei de discapacitats aprovada a Espanya el 7 d'abril de 1982, en què es dirigia i regulava l'atenció i el suport per a les persones amb discapacitat i les seves famílies.

Uns anys més tard, comencen a col·laborar amb l'Ajuntament de Barcelona i d'aquesta cooperació es crea l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de Barcelona (IMPD) el 1988, una unificació de dos patronats, creats amb anterioritat un cop passades les manifestacions de 1976 i 1977, a favor de crear un òrgan que eliminés les barreres arquitectòniques, comunicatives, socials i mentals.

A dia d'avui segueixen col·laborant amb ells per garantir els drets i la qualitat de vida.

(Federació ECOM, s. d., p. Història)^[11]

A mesura que el temps va anar passant, també van ocórrer canvis o, millor dit, evolucions dins de la mateixa Federació quant a la percepció de conceptes i visions de la discapacitat en l'entorn social. Mentre que havien representat la discapacitat a través del model mèdic i assistencial, van donar un pas més en l'aprenentatge i van adoptar el model social o el paradigma de l'autonomia personal, on es diu que la discapacitat és l'entorn on se situen les barreres que exclouen i impedeixen la igualtat d'oportunitats per a tothom, i no una característica adherent a la persona en sí.

2.4.2. Visió i valors d'ECOM

A la Federació ECOM és important tenir un rumb marcat on la persona sigui el centre. Com a entitat, plantegen liderar i consolidar aquest canvi de model cap a

una vida independent i on l'autonomia personal sigui possible d'una forma sostenible, innovadora i col·laborativa. (Federació ECOM, s. d., sec. Visió)^[10]

És per això que compten amb uns valors establerts que recolzen aquesta visió:

- L'apoderament, el qual es treballa en col·lectiu tant amb les persones com amb altres entitats i persones externes que constitueixen part de la societat general. D'aquesta forma es potencien les capacitats de decisió pròpia i personalitzada.
- La inclusió, clau per garantir la igualtat d'oportunitats i tenint en compte les situacions individuals
- L'activisme, un mètode de negociació i diàleg pacífic per defensar l'exercici de drets
- La participació, on es pot treballar la fomentació d'espais de diàleg i intercanvi d'idees de forma transparent
- El compromís, molt important per mantenir un aspecte professional i responsable impulsat per la dedicació. Amb aquest és possible encarar-se als reptes per cobrir les necessitats i expectatives de les mateixes persones amb discapacitat física i/o orgànica, les entitats, l'equip humà i el públic general
- La innovació, la qual permet aportar solucions als reptes actuals amb el coneixement adequat

En ajuntar tots els valors als quals responen, s'aconsegueix entendre de manera clara el seu enfocament respecte el futur i les mesures que volen prendre.

2.4.3. Estructura organitzativa: Federació ECOM i Fundació ECOM

Quant a nivell estructural, l'organització es divideix en dos grups: la Federació ECOM i la Fundació ECOM.

Federació ECOM

Es va fundar el 1971 i consta com a organització no governamental d'àmbit estatal. Actualment es veu com a referent en el moviment associatiu per a persones amb discapacitat física i/o orgànica, amb presència de 120 entitats en 9 comunitats autònomes, de les quals 108 són de Catalunya.

Com a objectiu tenen la representació i protecció dels seus interessos de cara a enfortir el moviment associatiu de les persones amb discapacitat física i/o orgànica i, per tant, millorar l'atenció de les persones i la seva qualitat de vida. És per això que ofereix suport i serveis a les entitats federades. (Federació ECOM, s. d., sec. Federació ECOM)^[12]

En tractar-se d'una organització referent i ser una federació, tenen la confiança de ser un portaveu legítim per a l'Administració Pública quant al

desenvolupament de polítiques que afecten als drets de les persones amb discapacitat física i/o orgànica.

Cal destacar que al 2007 van constituir la Confederació ECOM de Catalunya, una plataforma representativa sense pressupost ni personal propi on s'engloben les entitats amb seu social a Catalunya, tot per millorar d'una forma més propera la defensa dels seus interessos i amb això, la vida de les persones en l'àmbit català.

Fundació ECOM

Constituïda el 2007 i impulsada per la Federació ECOM, s'inicia com a una iniciativa per introduir i oferir serveis orientats a l'atenció de les persones amb discapacitat física i/o orgànica i als professionals que els atenen de cara a la seva formació. Així com també ajuda a enfortir i assegurar la seva protecció legal i patrimonial^[13].

Així doncs, mentre que la federació vetlla pel benestar de les entitats que engloba i els interessos com a federació i a qui protegeix, la fundació se centra en oferir serveis a les persones mateixes de manera individual i col·lectiva.

2.4.4. Àrees d'actuació i serveis oferts per ECOM

Com a Federació i Fundació, defensen els seus drets actuant en diferents àmbits com a entitat de segon nivell a nivell estatal; la qual alhora està representada en altres organitzacions de tercer nivell. A les següents taules (Taula 1 i 2) es mostra quins són els drets i de quina manera duen a terme aquesta defensa:

Taula 1

Drets que la Federació ECOM defensa

Dret a l'accessibilitat	Dret a la salut
Dret a l'autonomia personal i vida independent	Dret als Serveis Socials
Dret a l'educació	Dret a l'habitatge
Dret al treball	Dret a participar i gaudir d'activitat culturals, oci i esport

Nota. Elaboració pròpia a partir de Federació ECOM. (s. d.). Àrees d'actuació. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Extret de <https://www.ecom.cat/ca/que-fem/defensa-dels-drets/arees-actuacio>

Taula 2

Com la Federació ECOM duu a terme la defensa dels drets

Incidència política i relacions institucionals	Accions divulgatives i reivindicatives
--	--

Participació en institucions	Apoderament de persones
Cooperació amb altres organitzacions	Assessorament i consultes

Nota. Elaboració pròpia a partir de Federació ECOM. (s. d.). *Com ho fem*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Extret de <https://www.ecom.cat/ca/que-fem/defensa-dels-drets/com-ho-fem>

Com la ofereixen i a qui, doncs? Mitjançant la promoció de serveis d'atenció a les persones, a les empreses o altres organitzacions o als centres educatius i esportius.

Serveis d'atenció a les persones

Són serveis exclusius cap a les persones de forma individual o com a part d'un nucli major familiar o social, com poden ser el foment de l'autonomia i qualitat de vida en iguals condicions, o els àmbits d'escola i el mercat laboral. Cal recalcar que els seus serveis estan pensats de manera que mai es confrontaran contra els serveis que altres entitats federades ofereixen.

Per poder dur-los a terme compten amb la col·laboració i provisió de l'Administració Pública^[16]: la Generalitat, les diputacions provincials, els ajuntaments, els consells comarcals...

A nivell de serveis familiars, el seu recolzament ve de reconèixer les complicacions que poden existir en el nucli familiar degut, en part, a la discapacitat física. És per això que se'ls ofereix recolzament emocional i pràctic, donat que entenen que les famílies són un agent important i actiu en la defensa dels drets dels seus fills i l'autonomia que mereixen tenir.

Els serveis varien de l'assessorament, consulta, orientació i assistència personal, a la inclusió en els àmbits comentats anteriorment, a més d'oferir recursos acompanyats de la informació necessària^[18].

Serveis a les empreses i altres organitzacions

ECOM vol col·laborar de forma activa a desenvolupar polítiques de Responsabilitat Social Corporativa, així que ofereix ajuda a què empreses o organitzacions puguin actualitzar-se en aquest aspecte i millorin de cara a la qualitat d'aquells que atenen i els mateixos que formen part de l'empresa o organització.

Per poder aconseguir aquest objectiu fomenten el voluntariat corporatiu i jornades de sensibilització i educació en valors; ofereixen formacions especialitzades; assessoren, tramiten i gestionen amb mesures alternatives i especialitzades segons el sector i donen suport a la contractació de personal de forma inclusiva^[19].

Serveis a centres

Tant siguin educatius com esportius, donen a conèixer serveis dins de cada àrea.

Pels centres educatius s'inclouen formacions al professorat i activitats de sensibilització pels alumnes amb i sense discapacitat física, a més de posar al seu abast recursos de conscienciació perquè hi hagi una continuïtat saludable^[20].

Mentre que pels centres esportius s'ofereix formació d'atenció a la diversitat per als professionals i la possibilitat de tenir ajuda auxiliar al vestuari per a les persones discapacitades²¹.

2.4.5. Voluntariat inclusiu, sensibilització i impacte

Una part molt interessant d'ECOM és el seu concepte de voluntariat. Mitjançant un programa de foment de voluntariat inclusiu anomenat **inDret**, es dona l'oportunitat a què persones que experimenten el dia a dia amb discapacitats puguin prendre part del canvi cap a una millor qualitat de vida i drets per a tothom, així com es dona també l'oportunitat a altres organitzacions conscients de la seva falta d'un model de gestió de voluntariat inclusiu en el seu entorn^[22].



Figura 1. Voluntàries de la Federació ECOM. Federació ECOM. (s. d.). *Voluntàries de la Federació ECOM* [Fotografia]. Extret de https://www.ecom.cat/sites/default/files/images/mesa_de_trabajo_3.png

I és que en el seu model hi ha dos termes necessaris per entendre el seu punt de vista: la igualtat de drets i la inclusió.

D'aquí és d'on ve aquesta doble aposta per contribuir a una societat millor, ja que en tractar-se de persones que saben des de la pròpia experiència quins són els temes que cal tractar i visibilitzar, no només aconsegueixen que les seves accions contribueixin a un futur amb més qualitat, sinó que també els ajuda a sentir-se realitzats de manera activa, apoderades per aquestes accions, i al mateix temps ajuden a fer desaparèixer prejudicis i pensaments negatius socials cap a elles.

VOLUNTARIAT INCLUSIU



Figura 2. Voluntàries inDret en percentatges. Federació ECOM. (s. d.). *Formació inicial* [Diapositiva de PowerPoint]^[28].

Algunes de les activitats de voluntariat que fan són les campanyes i eines de conscienciació, les activitats de sensibilització, i els actes i esdeveniments públics^[23]. Durant el 2022 van ser presents a l'Associa't, la cursa adaptada de Barcelona, festivals com la Lali Jove, DAU, a la biblioteca d'Arenys... realitzant activitats diverses i difonent informació^[24].

Per tant, el seu impacte no passa desapercebut. S'avança gràcies a accions del dia a dia i també es té en compte per grans organitzacions a través de premis o reconeixements. No tan sols actuals, sinó datant de fa 10 anys enrere; pel que realment ens deixa veure que el programa té un gran potencial encara amb el pas del temps^{[25][26]}.

2.4.6. Col·laboració amb altres organitzacions nacionals en l'àmbit de la discapacitat

Com s'ha esmentat anteriorment a l'estructura organitzativa d'ECOM, la Federació desenvolupa principalment la seva activitat a Catalunya. No obstant, el seu abast va més enllà:

- **Castilla-La Mancha**
 - Asociación Información, Formación, Animación y Desarrollo de España
- **Balears**
 - ABDEM – Asociación Balear d'esclerosis múltiple
 - ASPROM – Associació Balear de personas amb discapacitat física
- **Castilla y León**
 - ASBDEM – Asociación burgalesa de esclerosis múltiple León
 - Asociación corea de Huntington de Castilla y León
 - AFAEM – Asociación de familiares y afectados de esclerosos múltiple de Burgos
 - ASDEM – Asociación Salmantina de Esclerosis Múltiple
 - ASGEM – Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple
 - EM Valladolid – Esclerosis Múltiple Valladolid
 - AZDEM – Asociación Zamorana de esclerosis múltiple

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

- ☐ **Madrid**
 - Auxilia – Asociación Auxilia
 - Alde – Asociación de lucha contra la distonia en España
 - FEMM – Fundación privada Madrid contra la esclerosis múltiple
- ☐ **Murcia**
 - CRECER – Asociación Nacional para problemas del crecimiento
- ☐ **Principado de Asturias**
 - Asociación de personas con discapacidad física y cognitiva Pepe Alba
- ☐ **Comunitat Valenciana**
 - CODIFIVA – Coordinador de personas con diversidad funcional de la Comunidad Valenciana
- ☐ **País Basc**
 - Bidaideak – Sociedad vasca de minusválidos Bidaideak

Les entitats que engloba ECOM poden centrar-se des d'un camp en concret a la discapacitat com a concepte general, per això en les anteriors associacions s'han vist noms més específics.

En tenir presència en altres 8 comunitats autònomes també formen part de l'organització PREDIF (Plataforma Representativa Estatal de Grans Discapacitats Físics), una de les principals i més importants a nivell nacional que representa la discapacitat física y orgànica^[12].

Al formar part d'ella venen oportunitats com col·laborar amb el CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad) com a representant d'entitat dedicada a la discapacitat física, un vincle que permet augmentar el seu paper a la resta d'Espanya.

3. METODOLOGIA

3.1. Objectius i descripció del projecte audiovisual

A l'hora d'elaborar el projecte es pretén seguir tot el procés de producció per aconseguir un resultat audiovisual final que s'adapti a la necessitat que té l'entitat. És per això que juntament amb la Federació ECOM es va acordar que principalment aquests serien els següents objectius:

- ☐ Fer càpsules audiovisuals relacionades amb alguna de les parts de l'organització
- ☐ Les càpsules han de ser accessibles visual i auditivament i preparades per a un públic divers
- ☐ Les càpsules han de seguir els valors d'ECOM i promocionar una visió inclusiva

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

El públic objectiu final són les persones voluntàries de la Federació que estan començant el voluntariat, amb una edat compresa entre els 19-69 anys, i aquells que ja porten temps participant.

El projecte vol ser un accés visual més fàcil de comprendre, donades les seves qualitats visuals i sonores, per a què les voluntàries entenguin millor què han de fer en les activitats de voluntariat on han d'assistir i prendre un paper informatiu per al públic general que les realitzi. S'espera que siguin útils i disminueixin el nombre de qüestions derivades d'aquest tema. És una oportunitat per aprendre més sobre l'accessibilitat audiovisual i les tendències de les persones amb discapacitat física en un entorn real i possible gràcies a la modalitat APS.

3.2. Planificació general i previsió de recursos necessaris

El plantejament de la planificació general es va fer a principis del curs i va consistir en la creació d'un calendari seguint l'estil de taules *kanban* al gestor de projectes i escrits Notion. Aquest sistema permetia arrossegar i reordenar els continguts del mes entre les diferents setmanes d'aquest.

A part de definir les dates límit obligatòries dins del projecte final del grau, marcades per la universitat, també es tenia en compte el contingut que s'havia d'escriure i quan hi havia trobades entre tutor/alumna.



Figura 3. Fragment del calendari programat durant el projecte.

Un cop fet el treball organitzatiu de cara al projecte, es va passar a treballar en els recursos que serien necessaris, en principi, per poder dur a terme el projecte sense problemes el dia del rodatge.

En un primer moment es va redactar una estructura curta de què i qui podria ser necessari:

- **Equip humà**
 - Marcos Rayo (Comunicació Interactiva - UAB)
 - Marina Martínez (Mitjans Audiovisuals - TecnoCampus)
- **Equip de gravació**
 - Càmera de vídeo
 - Objectius [depèn del tipus de format]
 - Suport càmera / trípode
 - Llums d'il·luminació
 - Micròfons
 - Solapa per gravació en directe individual
 - Cardioide en cas de narracions
 - Portàtil / PC per editar

Després de la revisió del text, es pot veure en un primer moment un apartat anomenat "Equip humà". Encara aconseguir dues persones disposades a ajudar-me com a equip humà durant el dia de rodatge, i estar qualificades i familiaritzades en l'ambient de rodatge, malauradament, no es va poder comptar amb la seva col·laboració un cop acordat el dia amb l'entitat.

Per altra banda, més endavant també quedaria clar quins tipus d'objectius serien necessaris i deixaria de ser un requisit comptar amb micròfons en directe, donat que s'escoltaria una veu en off en els productes finals.

Amb el temps, per això, es va poder acabar de definir quines eren les idees i què seria imprescindible portar. Es poden trobar més detalls a l'apartat de pressupost i recursos finals.

3.3. Preproducció

3.3.1. Idees de les càpsules

Les idees de les càpsules van ser un tema que es va parlar en diverses quedades, tant les de primer contacte juntament amb la Jèssica Celdà i en Joan Riedweg, com durant la formació amb la Melody Ruiz.

En un principi l'entitat no tenia una idea molt clara del públic al qual volia dirigir les càpsules i quin missatge i tema volien que tractés. És per això que es va acordar realitzar la formació en una primera instància i, a partir d'allà, veure si hi havia alguna mancança comunicativa on es pogués reforçar el missatge mitjançant els mitjans audiovisuals.

Durant la formació amb la Melody es van comentar alguns vídeos existents dins de l'entitat adreçats al reclutament de noves persones voluntàries i a la comprensió d'algunes qüestions a través de vídeos adaptats a persones sordes. Es va considerar preparar càpsules relacionades amb el propòsit de la Federació

i les accions que duïen a terme, però la idea va ser descartada en detectar un problema de comunicació amb les persones voluntàries.

En una de les sessions formatives on les dues parts es van reunir, la Melody va comentar un problema constant que es troben entre les voluntàries i les instruccions i bones pràctiques per a un seguit d'activitats. Aquestes activitats tenen com a objectiu apropar el públic general a la discapacitat física de forma interactiva, i és on s'aprofita per educar reforçant la realitat de les persones amb discapacitat i lluitar contra la desinformació que pateix la societat. El conflicte radicava en què, encara existir suport amb xerrades, presentacions ja resumides i recordatoris constants de com actuar en aquestes activitats com a voluntari, encara sorgien dubtes sobre el funcionament i com explicar certes parts.

Després de comentar la situació va sorgir la idea de fer càpsules per a aquelles activitats que necessitessin una ajuda més visual amb els objectes que es fessin servir. Així és com es va decidir fer dues càpsules sobre les dues activitats que més calien ajuda visual en moviment: Mira com Pinto i Circuit sobre Rodes.

Mira com Pinto és una activitat on s'experimenta l'art del dibuix segons algunes de les possibilitats que tenen les persones amb discapacitat física. (Federació ECOM, diapositiva 13)^[28]

Mentre que **Circuit sobre Rodes** et fa experimentar com se sent estar a una cadira de rodes i enfrontar les dificultats amb què es troba diàriament un usuari que la fa servir. (Federació ECOM, diapositiva 16)^[28]

Més endavant es va decidir fer una tercera càpsula on se separarien les instruccions que s'explicaven en ambdues activitats, per així reduir la duració de les càpsules principals i condensar la informació sense cap repetició.

La idea doncs va ser traslladar l'escrit de les presentacions que resultaven poc efectives a un medi més fàcil de digerir com pot ser l'audiovisual, i fer entendre millor a les voluntàries què han de fer i com.

3.3.2. *Guió*

El guió és un escrit que explica el contingut d'un projecte i afegeix indicacions per a què tot sigui descrit de forma detallada. Es tracta d'un bàsic en la creació de contingut visual que estructura la història que pretén explicar-se.

Per a la redacció del guió es va optar per seguir un model audiovisual de cara a poder fer entendre millor a les persones involucrades de l'entitat el format i què es faria segons cada càpsula.

Aquest model es basa en una taula amb set columnes on correspon cada tipus d'informació o explicació, amb un marge d'espai major o menor segons el valor de les dades a introduir.

Taula 3

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Columnes dels guions audiovisuals

Nº	Font vídeo	PLA	Acció	Font àudio	Diàlegs	Música
----	------------	-----	-------	------------	---------	--------

Nota. Elaboració pròpia

A partir de la Taula 3 es pot explicar el significat de cadascuna de les columnes:

- ☐ **Nº** - La numeració de cada canvi d'elements del pla, serveix per poder descriure què apareix en cada apartat en profunditat i descriure les seves característiques.
- ☐ **Font vídeo** – La font origen de la gravació a mode organitzatiu per al rodatge i per poder classificar millor el metratge en el pas de postproducció.
- ☐ **PLA** – Apartat on es defineix el tipus de pla o quin serà el fons d'imatge.
- ☐ **Acció** – Descripció dels elements digitals o físics que conformen el pla i les accions que realitzen. Estructura l'espai i què el compona.
- ☐ **Font àudio** – D'on prové el so de la gravació; en aquest cas dels diàlegs.
- ☐ **Diàlegs** – Apartat on correspon la veu per sobre de la gravació. S'especifica el càrrec i què es diu.
- ☐ **Música** – En cas de música, és on s'indica que sona, qui és l'autor i el títol.

Taula 4

Fragment dels guions audiovisuals

3	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE - DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 1 TRANSMISSIÓ DE L'OBJECTIU TEXT DESAPAREIX EFFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 1. Transmissió de l'objectiu.	
4	Cam 1	PS frontal	Espai buit només amb una cadira de rodes tancada orientada mirant cap a la càmera.	Mic	NARRADORA (V.O.) Descriure als usuaris l'activitat i quines accions hauran de realitzar. S'ha d'adreçar directament a ells de la següent forma: "Volem que experimentis com es mou una persona que fa servir cadira de rodes..."	

Nota. Elaboració pròpia

El fragment de la Taula 4 dona una vista interna dels escrits dels guions i quins elements poden aparèixer. En el cas de la columna PLA es té en compte què és el que es visualitza i com, mentre que a Acció es veu un exemple d'elements digitals com poden ser els efectes de vídeo i l'aparició de textos, així com la definició de com apareixen i què contenen. Per últim, a Diàlegs es veu què ha de dir la veu segons el seu rol.

Taula 5

Fragment amb storyboard dels guions audiovisuals

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

		PERSONATGE 1 comença a obrir la cadira lentament, de forma CORRECTA, a mode d'ensenyament. PERSONATGE 1 s'asseu a la cadira. 	A continuació, es veurà com han d'actuar els voluntaris i què han de fer aprendre a les persones. Primer, s'ha d'ensenyar a obrir la cadira.	
--	--	---	---	--

Nota. Elaboració pròpia

Encara que l'elaboració de l'*storyboard* se sol fer a part, també és possible fer-la dins del guió mateix si afavoreix la seva comprensió. De cara a la col·laboració de persones del voluntariat que haurien de realitzar accions esmentades en els guions, vaig optar per la segona opció creant una versió amb *storyboard*, per a què així poguessin tenir en compte què farien i com es desenvoluparia tot durant el dia de rodatge.

Cal recalcar que després del rodatge, per canvis logístics d'última hora per part de l'entitat, van haver de fer-se retocs en el guió de forma que s'adaptés a la realitat de la situació; una adaptació de cara a un tipus de cadira de rodes diferent al planejat en un principi que no va suposar cap problema segons la forma com s'havia estructurat ja el guió.

El total de guions és tres: un per a l'activitat de Mira com Pinto, l'altre per a una altra activitat anomenada Circuit sobre Rodes, i per últim per a l'explicació d'instruccions i informació general que es repeteix en les activitats, on també s'inclou la valoració d'aquestes i els recursos amb què compten per informar a la ciutadania que hi participa.

Guió audiovisual – Activitat: Mira com Pinto

Taula 6

Nº	Font vídeo	PLA	Acció	Font àudio	Diàlegs	Música
----	------------	-----	-------	------------	---------	--------

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

1	Pantall a en negre		PER SOBRE TÍTOL APAREIX: ACTIVITATS DE VOLUNTARIAT Mira com pinto	Mic	NARRADORA (V.O.) Activitats de voluntariat. Mira com pinto.	
2	Cam 1 Cam 2		Recopilació dels clips de gravació diversos sobre l'activitat es reproduceix de fons. Ensenya en gran part plans detall sobre els dibuixos realitzats pels voluntaris que hi participen.	Mic	NARRADORA (V.O.) A continuació s'explicaran els passos a seguir per a realitzar l'activitat "Mira com pinto" de la Federació ECOM.	
3	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 1 TRANSMISSIÓ DE L'OBJECTIU TEXT DESAPAREIX EFFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 1. Transmissió de l'objectiu.	
4	Cam 1	PM frontal	Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. (Talls) Es manté el pla i es presenta al PERSONATGE 1 i PERSONATGE 2. Els 2 miren més enllà de la càmera, com si VOLUNTARI els hi estigués explicant i escoltessin atents.	Mic	NARRADORA (V.O.) Descriure als usuaris l'activitat i quines accions hauran de realitzar. S'ha d'adreçar directament a ells de la següent forma: "Volem que experimentis i provis..."	
5	Cam 2	Pla over the shoulder a on mira PERSON ATGE 1	Taula amb dos fulls en blanc alineats a la mateixa altura en vertical. PERSONATGE 1 mira els fulls blancs. Es veu la llapissera amb diferents retoladors de colors.	Mic	...com fan activitats quotidianes persones amb discapacitat física."	

**Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM**

6	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 2 DINAMITZACIÓ TEXT DESAPAREIX EFFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 2. Dinamització.	
7	Cam 1	PM frontal	PERSONATGE 1 des de la taula, dibuixa al full de l'esquerre amb la seva mà predeterminada. (Talls) Es manté el pla i es veu al PERSONATGE 2 fent la mateixa acció.	Mic	NARRADORA (V.O.) Indicar als usuaris que segueixin les teves instruccions. Primer, s'ha de dibuixar al full esquerre el que es vulgui, però no ha de ser complicat.	
8	Cam 2	Pla picat	Es veuen els dos fulls del PERSONATGE 1. Un amb el dibuix acabat i l'altre blanc. Els braços del PERSONATGE 1 reposen creuats a la taula.		NARRADORA (V.O.) Ara es farà el mateix dibuix al full de la dreta però fent servir l'altra mà, la boca o el suport d'un licorni.	
9	Cam 1	PM frontal	EI PERSONATGE 2 mira el licorni que té a les seves mans, mentre el gira a les seves mans per fixar-se bé	Mic	NARRADORA (V.O.) Depenent de la seva elecció, s'adapta l'activitat perquè no sigui excessivament incòmoda.	
10	Cam 1	PS frontal	EI PERSONATGE 2, assegut a la cadira, parla amb el VOLUNTARI, qui està de peu al seu costat, per veure si vol ajuda o no. PERSONATGE 2 diu que sí amb el cap i VOLUNTARI ajuda a posar-li el cobrecap.	Mic	NARRADORA (V.O.) Per utilitzar el licorni, els usuaris s'han de posar un cobrecap. Se'ls preguntarà si volen ajuda o fer- ho ells mateixos.	
11	Cam 2	PD cap i mans ajustant el licorni	EI PERSONATGE 2 s'ajusta el licorni assegut a la cadira.	Mic	NARRADORA (V.O.) També es comenta que amb la part de darrera	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

					poden estrènyer o fer més gran el licorní.	
12	Cam 2	Primer pla lateral una mica picat	PERSONATGE 2 fa servir el suport del licorní per intentar replicar el dibuix original			
13	Cam 2	Primer pla una mica picat	PERSONATGE 1 intenta replicar el dibuix original amb la boca i el retolador			
14	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 3 PREGUNTES DE REFLEXIÓ TEXT DESAPAREIX		NARRADORA (V.O.) Pas 3. Preguntes de reflexió.	
15		Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT EN LLISTA APAREIX: ☐ Ha estat fàcil o difícil? ☐ Quines diferències hi veus? ☐ Quin dels dos dibuixos t'agrada més? ☐ Creus que hi ha persones que poden dibuixar i escriure perfectament amb la boca o peu? TEXT DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Preguntar qüestions per fer reflexionar a les persones. Algunes d'elles són: ☐ Ha estat fàcil o difícil? ☐ Quines diferències hi veus? ☐ Quin dels dos dibuixos t'agrada més? ☐ Creus que hi ha persones que poden dibuixar i escriure perfectament amb la boca o peu?	

**Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM**

16	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 4 DISCURS TEXT DESAPAREIX EFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 4. Discurs.	
17	Cam 1	PD dels dibuixos en movimen t	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 1, primer l'esquerre i després el de la dreta.	Mic	NARRADORA (V.O.) Reforçar el missatge. Es procedeix a explicar un petit discurs sobre la realitat que viuen les persones amb discapacitat física i com tot és vàlid independentment de la forma com es faci.	
18	Cam 1	PD dels dibuixos en movimen t	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 2, primer l'esquerre i després el de la dreta.	Mic	NARRADORA (V.O.) El discurs ha de transmetre un missatge semblant a aquest:	
19	Cam 1	PD dels dibuixos en movimen t	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 2, primer l'esquerre i després el de la dreta.	Mic	NARRADORA (V.O.) ...Algunes persones han perdut un braç o una mà en un accident, altres tenen una discapacitat que els dificulta o impossibilita el moviment dels braços, ...	
20	Cam 1	PM frontal	Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. PERSONATGE 1 mira més enllà de la càmera, com si VOLUNTARI li	Mic	NARRADORA (V.O.) ...però totes han après a treure-li el màxim profit a les seves capacitats: poden posar una rentadora, ...	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			estigués explicant i escoltés atent.			
21	Cam 1	PM frontal	Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. PERSONATGE 2 mira més enllà de la càmera, com si VOLUNTARI li estigués explicant i escoltés atent.	Mic	NARRADORA (V.O.) ...muntar en bicicleta, jugar a diversos esports, conduir un cotxe... Només necessiten que els estris...	
22	Cam 1	PM frontal	Fotografia dels 4 dibuixos, un al costat de l'altre amb un zoom suau. TRANSICIÓ – FADE TO BLACK	Mic	NARRADORA (V.O.) ...i productes de la vida quotidiana estiguin pensats per a què tots puguem fer-los servir, sense limitacions.	
23	Pantalla en negre		PER SOBRE APAREIX IMATGE LOGO FEDERACIÓ ECOM DESAPAREIX IMATGE			

Nota. Elaboració pròpia

Guió audiovisual – Activitat: Circuit sobre Rodes

Taula 7

Nº	Font vídeo	PLA	Acció	Font àudio	Diàlegs	Música
1	Pantalla en negre		PER SOBRE TÍTOL APAREIX: ACTIVITATS DE VOLUNTARIAT Circuit sobre rodes		NARRADORA (V.O.) Activitats de voluntariat. Circuit sobre Rodes.	
2	Cam 1		Recopilació dels clips de gravació	Mic	NARRADORA (V.O.)	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

	Cam 2		diversos sobre l'activitat es reproduïx de fons.		A continuació s'explicaran els passos a seguir per a realitzar l'activitat "Circuit sobre rodes" de la Federació ECOM.	
3	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 1 TRANSMISSIÓ DE L'OBJECTIU TEXT DESAPAREIX EFFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 1. Transmissió de l'objectiu.	
4	Cam 1	PS frontal	En el pla es veu al PERSONATGE 1 al costat de la cadira.	Mic	NARRADORA (V.O.) Descriure als usuaris l'activitat i quines accions hauran de realitzar. S'ha d'adreçar directament a ells de la següent forma: "Volem que experimentis com es mou una persona que fa servir cadira de rodes..."	
5	Cam 1	PS frontal	Entra el PERSONATGE 1 i	Mic	...i les dificultats que	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			es queda al costat de la cadira. El PERSONATGE 1 mira més enllà de la càmera, com si el VOLUNTARI estigués explicant; l'escolta atent.		té quan l'entorn present no està adaptat i presenta barreres arquitectòniques.”	
6	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 2 DINAMITZACIÓ TEXT DESAPAREIX EFFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 2. Dinamització.	
7	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 mira a la cadira, després al VOLUNTARI, i diu que sí amb el cap.	Mic	NARRADORA (V.O.) Preguntar i acompanyar a les persones en el primer contacte amb la cadira de rodes. “T’has muntat a una cadira de rodes abans? Podries seure-hi?” Si no en saben, s’ensenyà com fer-ho.	
8	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 ensenya com s’asseu a la cadira sense necessitar ajuda, com faria en el dia a dia.	Mic	NARRADORA (V.O.) Mentre la persona s’asseu, cal explicar que	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

					anar en cadira de rodes no incapacita a la persona, només la manera com l'entorn s'adapta a ella. A continuació, es veurà com han d'actuar els voluntaris i què han de fer aprendre a les persones.	
9	Cam 2	PD dels peus i el reposapeus	PERSONATGE 1 ensenya com posar bé els peus sobre el reposapeus, amb la banda darrera del turmell.	Mic	NARRADORA (V.O.) Cal explicar que han de posar els peus sobre el reposapeus amb la banda darrera del turmell.	
10	Cam 2	PD lateral del fre	PERSONATGE 1 ensenya on està el fre, al costat de la cadira.	Mic	NARRADORA (V.O.) Indiquem que tenen el fre al costat de la cadira.	
11	Cam 1	PS lateral	PERSONATGE 1 posa les mans el més enrere possible en els cercles d'empenta i es propulsa una mica cap endavant, seguint la forma de la roda.	Mic	NARRADORA (V.O.) Per desplaçar-se s'impulsaran a través dels cercles d'empenta que hi ha al costat de cada roda...	
12	Cam 2	PD detall	PERSONATGE 1 ensenya com	Mic	NARRADORA (V.O.)	

**Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o
orgànica amb la Federació ECOM**

		del cèrcol d'empen- ta	col·locar bé la mà abans de desplaçar- se, amb el dit mig situat al centre. PERSONATGE 1 torna a posar les mans cap enrere i empeny cap endavant.		... Les mans han de posar- se el més enrere possible per fer el major impuls cap endavant, seguint la forma de la roda.	
13	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 ensenya com girar a la dreta i després a l'esquerra.	Mic	NARRADORA (V.O.) Per girar, es farà en el sentit contrari on es vol anar.	
14	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 se situa donant l'esquena a la càmera. Torna a ensenyar com girar a la dreta i després a l'esquerra lentament.	Mic	NARRADORA (V.O.) Mentre una mà impulsa cap endavant, l'altra ho farà cap enrere o es quedarà quieta.	
15	Cam 2	PM lateral	PERSONATGE 1 inclina el cos cap endavant, com si anés a pujar una rampa.	Mic	NARRADORA (V.O.) Per pujar una rampa inclinaran el cos cap endavant, ...	
16	Cam 2	PS lateral	PERSONATGE 1 es desplaça cap endavant amb el cos inclinat cap endavant, com si anés a pujar una rampa.	Mic	NARRADORA (V.O.) ...per facilitar la pujada de la rampa.	
17	Cam 2	PM lateral	PERSONATGE 1 inclina el cos cap enrere, com si anés a baixar una rampa.	Mic	NARRADORA (V.O.) Per baixar una rampa	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

					inclinaran el cos cap enrere, ...	
18	Cam 2	PS lateral	PERSONATGE 1 es desplaça cap enrere amb el cos inclinat cap enrere, com si anés a baixar una rampa.	Mic	NARRADORA (V.O.) ...frenaran els cercols propulsors i mantindran la velocitat de caiguda.	
19	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	EFFECTE – DIFUMINAT DE FONTS PER SOBRE TEXT APAREIX: EN EL RECORREGUT... [Requadre taronja amb el següent text:] ⚠ Evitem sempre que sigui possible agafar la cadira de rodes. Promovem l'autonomia dels infants i adults. [Requadre taronja amb el següent text:] Segons la Llei d'Accessibilitat les rampes han de ser màxims de 10% per no dificultar el pas de les persones. Però a la societat hi ha rampes molt pronunciades que no compleixen aquest requisit, com	Mic	NARRADORA (V.O.) A l'hora de fer el recorregut, evitarem sempre que sigui possible agafar la cadira de rodes. Promovem l'autonomia d'infants i adults. També hem d'explicar que: Segons la Llei d'Accessibilitat les rampes han de ser màxims de 10% per no dificultar el pas de les persones. Però a la societat hi ha rampes molt pronunciades	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			la del circuit, que és de 16% TEXT DESAPAREIX		que no compleixen aquest requisit, com la del circuit, que és de 16%	
20	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT APAREIX: EN EL RECORREGUT... [Requadre taronja amb el següent text:] Les portes normalment són de 70 cm. Segons la Llei d'Accessibilitat, han de ser de 80 cm. A ECOM defensem que siguin de 90 cm, per a què les persones que fan servir cadira de rodes es puguin moure amb facilitat. TEXT DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Per últim, cal explicar que: Generalment, les portes solen medir 70 cm. Segons la Llei d'Accessibilitat, haurien de ser de 80 cm, però a ECOM defensem que siguin de 90 cm per millorar la mobilitat amb cadira de rodes.	
21	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 3 PREGUNTES DE REFLEXIÓ TEXT DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 3. Preguntes de reflexió.	
22		Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT EN LLISTA APAREIX:	Mic	NARRADORA (V.O.) Preguntar qüestions per	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			☐ Com t'has sentit anant en cadira de rodes? ☐ Com creus que se senten les persones amb discapacitat física, que van en cadira de rodes quan els espais no estan adaptats? ☐ Què podríem fer les persones per millorar l'accessibilitat de les persones amb discapacitat física? TEXT DESAPAREIX		fer reflexionar a les persones. Algunes d'elles són: ☐ Com t'has sentit anant en cadira de rodes? ☐ Com creus que se senten les persones amb discapacitat física, que van en cadira de rodes quan els espais no estan adaptats? ☐ Què podríem fer les persones per millorar l'accessibilitat de les persones amb discapacitat física?	
23	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT APAREIX: PAS 4 DISCURS TEXT DESAPAREIX EFECTE DESAPAREIX	Mic	NARRADORA (V.O.) Pas 4. Discurs.	
24	Cam 1		Recopilació dels clips de gravació diversos sobre	Mic	NARRADORA (V.O.)	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

	Cam 2		l'activitat es reproduceix de fons. Ensenya en gran part plans detall de diferents moments a càmera lenta.		Reforçar el missatge. Es procedeix a explicar un petit discurs sobre la realitat que viuen les persones amb discapacitat física que fan servir cadira de rodes.	
25	Cam 1		Recopilació de clips amb plans de Barcelona relacionats amb la narració	Mic	NARRADORA (V.O.) El discurs ha de transmetre un missatge semblant a aquest: "És important respectar la normativa d'accessibilitat i dur a terme bones pràctiques cíviques: ...	
26	Cam 1			Mic	NARRADORA (V.O.) ... recollir la femta dels gossos, anar amb compte amb la bicicleta o patinet, no tirar escombraria al terra, ...	
27	Cam 1		Recopilació dels clips de gravació diversos sobre l'activitat es reproduceix de fons. Ensenya en gran part plans detall de	Mic	NARRADORA (V.O.) Totes aquestes accions faciliten l'autonomia i la inclusió social	

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			diferents moments a càmera lenta. TRANSICIÓ - FADE TO BLACK		de les persones amb discapacitat física.	
28	Pantalla en negre		PER SOBRE APAREIX IMATGE LOGO FEDERACIÓ ECOM DESAPAREIX IMATGE			

Nota. Elaboració pròpia

Guió Audiovisual – Valoració d'activitats i recordatoris

Taula 8

Nº	Font vídeo	PLA	Acció	Font àudio	Diàlegs	Música
1	Pantalla en blanc		PER SOBRE TÍTOL APAREIX: ACTIVITATS DE VOLUNTARIAT Valoració d'activitats i recordatoris		NARRADORA (V.O.) Activitats de voluntariat. Valoració d'activitats i recordatoris.	Groovy Ambient Funk - moodmode
2	Cam 1 Cam 2		Recopilació dels clips de gravació diversos sobre l'activitat es reproduïx de fons. TRANSICIÓ - FADE TO WHITE	Mic	NARRADORA (V.O.) A continuació s'explicaran els passos a seguir per a realitzar adequadament la valoració de les activitats de la Federació ECOM.	Groovy Ambient Funk - moodmode
3	Cam 1 Cam 2	Frame d'últim clip congelat	PER SOBRE TEXT APAREIX: VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS	Mic	NARRADORA (V.O.)	Groovy Ambient Funk - moodmode

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

			TEXT DESAPAREIX EFECTE DESAPAREIX		Valoració de les activitats.	
4	Cam 1	Pla detall de la documentació	Sense cap persona, apareixen diferents talls amb els documents d'utilitat i accessibilitat dels quals ECOM disposa per a fer les activitats.	Mic	NARRADORA (V.O.) A ECOM es compta amb diversos recursos accessibles, els quals sempre es posen a disposició de les persones que realitzen les activitats i qui les dirigeixen. És important fer entendre el dret a la informació en qualsevol tipus de format.	Groovy Ambient Funk - moodmode
	Cam 1	Pla detall dels comptadors	Talls del comptador, un sent pressionat per una mà.	Mic	NARRADORA (V.O.) S'ha de comptar a les persones que participen amb els comptadors. Un color és per comptar a dones i l'altre per als homes.	Groovy Ambient Funk - moodmode
5	Cam 1	Pla detall dels comptadors valoratius	Sense cap persona, apareixen a l'eix de la taula els comptadors de valoració.	Mic	NARRADORA (V.O.) Les persones també hauran de valorar si els hi ha agradat molt, poc o gens l'activitat, sense valorar si ha estat fàcil o difícil per a ells.	Groovy Ambient Funk - moodmode
6	Cam 1	Pla detall dels comptadors valoratius	PER SOBRE TEXT APAREIX EN COMPTADOR VERD: Ha agradat MOLT	Mic	NARRADORA (V.O.) Agafaran un pal del pot transparent. Si els ha agradat molt, ficaran el pal de fusta de color verd al got verd.	Groovy Ambient Funk - moodmode
7	Cam 1	Pla detall dels comptadors valoratius	PER SOBRE TEXT APAREIX EN COMPTADOR GROC: Ha agradat POC	Mic	NARRADORA (V.O.) Si els ha agradat poc, ficaran el pal de fusta de color groc al got groc.	Groovy Ambient Funk - moodmode
8	Cam 1	Pla detall dels	PER SOBRE	Mic		Groovy Ambient

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

		comptadors valoratius	TEXT APAREIX EN COMPTADOR VERMELL: No ha agradat GENS TRANSICIÓ - FADE TO WHITE		NARRADORA (V.O.) Si no els ha agradat gens, ficaran el pal de fusta de color vermell al got vermell.	Funk - moodmode
9	Pantalla en blanc		PER SOBRE TEXT APAREIX: HEM DE TENIR EN COMPTE... Imatge 4 punts amb efecte de màquina d'escriure TRANSICIÓ – FADE TO WHITE	Mic	NARRADORA (V.O.) Per últim, hem de tenir en compte que: 1) Parlarem de diversitat o diferència si són infants. Amb els adults podem parlar de discapacitat 2) Ens referim amb el terme "PERSONA AMB DISCAPACITAT" (evitar: discapacitat, minusvàlids...) No fem servir diversitat funcional perquè invisibilitza a les persones amb discapacitat. Tots som diversos funcionalment però, no tots tenim una discapacitat reconeguda. 3) Fem les coses de manera diferent, ja que SOM diferents. 4) Les persones amb discapacitat no són superherois-heroïnes per fer activitats quotidianes, ni tampoc són pobres.	Groovy Ambient Funk - moodmode
10	Pantalla en negre		PER SOBRE APAREIX IMATGE LOGO FEDERACIÓ ECOM DESAPAREIX IMATGE			

Nota. Elaboració pròpia

3.3.3. Pressupost i recursos finals

Per poder plasmar els diferents materials utilitzats finalment durant tot el procés de producció audiovisual i valorar-los, ha sigut necessària la creació d'un pressupost. Dins d'aquest s'han dividit els costos segons si la Federació mateixa els aportava, si eren aportats per compte propi, o si es tractava de l'estimació del cost dels serveis de producció totals de les tres càpsules.

Les categories que s'han seguit corresponen així:

- ☐ **Equip de càmera i accessoris:** material relacionat amb els dispositius de filmació
- ☐ **Material escenogràfic:** aquells amb un paper rellevant durant el rodatge
- ☐ **Postproducció:** dispositius i material fet servir durant el procés de postproducció
- ☐ **Rodatge:** factors imprescindibles durant el rodatge
- ☐ **Servei de producció audiovisual:** divisió de les hores dedicades a les activitats més generals i càlcul aproximat del valor dels serveis segons l'experiència actual i el nivell d'estudis.

El càlcul de 15,64€/h s'ha fet a partir de calcular la mediana entre diferents valors trobats en el sector, ja sigui venint de serveis que ofereix una universitat, la mitja del salari professional rebaixada un 40% per igualar experiència i estudis, o de dos casos de la plataforma web Fiverr, on s'ofereixen serveis de retoc d'àudio i edició de vídeo.

A la Taula 9 es pot observar les dades de les dues parts involucrades, la data del pressupost, i el pressupost i cost principal dels elements utilitzats durant la gravació, així com el total amb i sense IVA aplicat.

Taula 9

RECOMPTE DE MATERIAL I PRESSUPOST PER A L'ENTITAT			
Gisela Serra Chico xxx Telf: xxx DNI: xxx Mail: gisela.serrac@autonoma.cat		ECOM Llançà c/ Llançà, 42, baixos. Barcelona. Telf: 93 451 55 50 NIF: G-08803801 Mail: ecom@ecom.cat	
DATA DEL PRESSUPOST		11/03/2024	
CONCEPTE	QT.	PREU	TOTAL
EQUIP DE CàMERA I ACCESSORIS			
Nikon D3300	1	394,99€	394,99€
Canon EOS 2000D	1	492€	492€

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Trípode ESDDI TP-35	1	20€	20€
Nikkor 18-55mm 1:3.5-5.6G ED II Lens Black	1	179,78€	179,78€
Nikon AF-S DX Nikkor 35 mm f/1.8 G	1	209,90€	209,90€
Objetiu Canon EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II	1	199,99€	199,99€
Targeta SanDisk Extreme 64GB	1	13,50€	13,50€
Tarjeta SDHC - SanDisk Ultra Plus, 32GB	1	8,99€	8,99€
TOTAL			1.519,15€
MATERIAL ESCENOGRÀFIC			
Cadira de rodes d'alumini d'Otterbock	1	-	-
Papers activitats	1	-	-
Caixa de bolígrafs	1	-	-
Pack de retoladors	1	-	-
Cobrecaps d'un sol ús	1	-	-
Comptador manual 4 dígit	2	-	-
Licorni	1	-	-
Recursos d'accessibilitat	1	-	-
TOTAL			-
POSTPRODUCCIÓ			
MacBook Air M1 2020 8GB 256GB	1	939,95€	939,95€
Ratolí sense fil Logitech MX Master 2S	1	72,80€	72,80€
Disco dur extern Toshiba 2TB HDD	1	79,96€	79,96€
QGeeM Hub USB-C	1	16,99€	16,99€
Lector de targetes amb adaptador Dual Connector USB-C	1	9,59€	9,59€
DaVinci Resolve	-	0€	0€
Serveis de locució	-	-	-
TOTAL			1.119,29€
RODATGE			
Càtering	1	-	-
Voluntàries	3	-	-
Local	1	-	-
Transport	1	13€	13€
TOTAL			13€
SERVEI DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL			
Guionatge	3	15,64€	46,92€
Rodatge	4	15,64€	62,56€
Edició i muntatge	15	15,64€	234,60€
TOTAL			344,08€

Subtotal	357,08€
IVA %	21%
TOTAL PRESSUPOST	432,07€

	Cobert per compte propi
	Cobert per ECOM

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Amb aquests resultats es pot veure que l'equip de càmera i accessoris és el grup amb una major representació en el total del pressupost (50,7%), seguit de la postproducció amb un 37,4% dels costos i amb el servei de producció audiovisual en tercer lloc, situat amb 11,5%. El rodatge no s'aconsegueix veure més enllà d'una línia, ja que només és representat amb un 0,4%.

El gràfic (Figura 4) és una manera més fàcil de veure en costos que es tracta d'un projecte experimental fet a partir d'aprendre mitjançant la pràctica, adequant-se a preus més baixos i veient-se revessat pels dels materials.

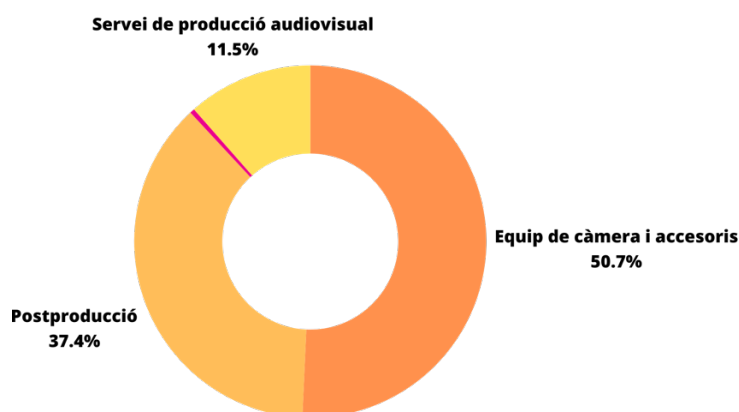


Figura 4. Costos generals del pressupost en percentatges.

3.3.4. Pla de rodatge

El pla de rodatge és el document on es plasma tota l'organització de gravació, quins recursos es faran servir i quan, i on s'afegeixen anotacions útils durant el procés de rodatge. És essencial per permetre a tothom saber la planificació del dia i quines accions es realitzaran durant el procés.

En aquest cas s'ha adaptat per tenir un format semblant als guions que fos fàcil d'entendre de cara a qui participés durant el dia de rodatge. La separació per colors s'ha dut a terme d'acord amb la semblança de tipus de plans i la font de vídeo corresponent per facilitar en quin punt del rodatge s'estava a simple vista.

Es va plantejar de manera que es gravés guió per guió, com si s'actués el que faria un voluntari, però parant en plans específics per detallar-los.

Taula 10

Columnes del pla de rodatge

HORA	Nº	Font vídeo	PLA + Participant	Acció	Notes	Atrezzos
------	----	------------	-------------------	-------	-------	----------

Nota. Elaboració pròpia

A partir de la Taula 10 es pot explicar el significat de cadascuna de les columnes:

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

- **HORA** – Hora prevista de duració de la gravació.
- **Nº** – La numeració de cada pla en el guió original on apareix el mateix tipus de pla.
- **Font vídeo** – La font origen de la gravació a mode organitzatiu per al rodatge i per poder classificar millor el metratge en el pas de postproducció.
- **PLA + Participant** – Apartat on es defineix el tipus de pla i s'indica quins participants estan dins del pla.
- **Acció** – Descripció dels elements físics que conformen el pla i les accions que realitzen. Estructura l'espai i què el compona.
- **Notes** – Apartat on es diuen aspectes importants que cal recordar a l'hora de fer cada pla.
- **Atrezzo** – El material que ha d'aparèixer a cada pla.

Taula 11

Fragment del pla de rodatge

11H	17	Cam 2	PD en moviment dels dibuixos P1	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 1, primer l'esquerre i després el de la dreta.	OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi Anar lenta Provar nous plans després	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Retolador
11:10H	4 21	Cam 1	PM frontal P2	Preparació escenes PERSONATGE 2 Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. Entra PERSONATGE 2, s'asseu i mira els dos fulls a la taula. Mira atenta passada la càmera com si algú li estigués parlant.	 Mantenir pla de mirada per almenys 20 segons	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls

Nota. Elaboració pròpia

En aquest fragment del pla de rodatge que mostra la Taula 11 es pot veure la diferència de color en els plans, a la qual també s'afegeix el canvi de colors en el text per a fer-los destacar entre la resta o com a separació i canvi de guió. També es pot apreciar l'aparició de dos números de plans corresponents al guió original, en cas de voler revisar més en profunditat de què tractava i quin pla hi havia abans i després.

A continuació es presenta el pla de rodatge complet:

Taula 12

HORA	Nº	Font vídeo	PLA + Participant	Acció	Notes	Atrezzo
------	----	------------	-------------------	-------	-------	---------

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

9:30H				Quedada a la seu d'ECOM	Preparació d'equip i primer contacte amb voluntàries Firmar la concessió de drets d'imatge pel TFG	
10:15H				Preparació de primer pla i explicació		
10:25H	4 20	Cam 1	PM frontal P1	Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. Entra PERSONATGE 1, s'asseu i mira els dos fulls a la taula. Mira atenta passada la càmera com si algú li estigués parlant.	Mantenir pla de mirada per almenys 20 segons	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls
10:35H	5	Cam 2	OTS P1	Taula amb dos fulls en blanc alineats a la mateixa altura en vertical. PERSONATGE 1 mira els fulls blancs. Es veu la llapissera amb diferents retoladors de colors.	OTS d'espalla dreta	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls
10:40H	7	Cam 1	PM frontal P1	PERSONATGE 1 des de la taula, agafa retolador i dibuixa al full de l'esquerra amb la seva mà predeterminada.	PD amb Cam 2 després de 10s dibuixant si es pot Es deixa Cam 1	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

					gravant igualment	- Dos fulls - Retolador
10:50H	13	Cam 2	PP frontal una mica picat P1	PERSONATGE 1 intenta replicar el dibuix original amb la boca i el retolador	PLA PICAT ENTREMIG AL FINAL Es deixa Cam 1 gravant igualment OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi Improvisar amb plans després de 20s mantenint pla	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Retolador
11H	17	Cam 2	PD en moviment dels dibuixos P1	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 1, primer l'esquerre i després el de la dreta.	OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi Anar lenta Provar nous plans després	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Retolador
11:10H	4 21	Cam 1	PM frontal P2	Preparació escenes PERSONATGE 2 Taula amb dos fulls en blanc i una llapissera a la dreta amb diferents retoladors de colors. Entra PERSONATGE 2, s'asseu i mira els dos fulls a la taula. Mira atenta passada la càmera com si algú li estigués parlant.	Mantenir pla de mirada per almenys 20 segons	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

11:20H	7	Cam 1	PM frontal P2	PERSONATGE 2 des de la taula, agafa retolador i dibuixa al full de l'esquerre amb la seva mà predeterminada.	PD amb Cam 2 després de 10s dibuixant si es pot Es deixa Cam 1 gravant igualment	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Retolador
11:30H	9	Cam 1	PM frontal P2	El PERSONATGE 2 mira el licorni que té a les seves mans, mentre el gira a per fixar-se bé	10s mínim	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Licorni
11:35H	10	Cam 1	PS frontal P2 VOLUNTARI	PERSONATGE 2, assegut a la cadira, parla amb el VOLUNTARI, qui està de peu al seu costat, per veure si vol ajuda o no. Fer teatre dient que necessita cobrecap i si vol que l'ajudi, PERSONATGE 2 fa que sí amb el cap i VOLUNTARI comença a posar-li, posar-li el boli també.	Treure zoom càmera	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Licorni
11:40H	11	Cam 2	PD cap i mans ajustant licorni P2	PERSONATGE 2 s'ajusta el licorni assegut a la cadira, toca la part de darrere per ajustar-ho.	OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi Allargar pla perquè frase és llarga	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Licorni

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

11:45H	12	Cam 2	PP lateral una mica picat P2	PERSONATGE 2 fa servir el suport del licorni per intentar replicar el dibuix original.	OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Licorni - Retolador
11:55H	18	Cam 2	PD en moviment dels dibuixos P2	La càmera deixa veure els dibuixos fets pel PERSONATGE 2, primer l'esquerre i després el de la dreta.	OBRIR PLA per a quan s'estabilitzi Anar lenta Provar nous plans després	- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Dos fulls - Retolador - Licorni
12H	8	Cam 1	Pla picat P1	Preparació escena PERSONATGE 1 Es veuen els dos fulls del PERSONATGE 1. Un amb el dibuix acabat i l'altre blanc. Els braços del PERSONATGE 1 reposen creuats a la taula.		- Taula - Cadira - Llapissera amb retoladors - Un altre full - Retolador
12:10H	22	Cam 2	Fotografia	Fotografia dels 4 dibuixos, un al costat de l'altre amb un zoom suau.		
12:15H				PAUSA Passar arxius a disc dur		- Ordinador - Disc dur

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

				Moure taula i preparar cadira al centre		- Targetes SD - Dongle
12:35H	4	Cam 1	PS frontal	Espai buit només amb una cadira de rodes tancada orientada mirant cap a la càmera.	5s – 10s	- Cadira de rodes
12:40H	5	Cam 1	PS frontal P1	Entra el PERSONATGE 1 i es queda al costat de la cadira. EI PERSONATGE 1 mira més enllà de la càmera, com si el VOLUNTARI estigués explicant; l'escolta atent.	20s	- Cadira de rodes
12:50H	7	Cam 1	PS frontal P1	PERSONATGE 1 mira a la cadira, després al VOLUNTARI, i diu que sí amb el cap.	17s~	- Cadira de rodes
12:55H	8	Cam 1	PS frontal P1	PERSONATGE 1 primera ensenya com NO obrir la cadira. PERSONATGE 1 comença a obrir la cadira lentament, de forma CORRECTA, a mode d'ensenyament. PERSONATGE 1 s'asseu a la cadira.	De forma lenta, a un costat, que es vegi la cadira	- Cadira de rodes
13:05H	9	Cam 2	PD peus i reposapeus P1	PERSONATGE 1 ensenya com posar bé els peus sobre el reposapeus, amb la banda darrera del turmell.	De forma lenta. Lateral esquerre.	- Cadira de rodes

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

13:10H	10	Cam 2	PD lateral del fre P1	PERSONATGE 1 ensenya on està el fre, al costat de la cadira.	Fa tocs amb el dit	- Cadira de rodes
13:15H	13	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 ensenya com girar a la dreta i després a l'esquerra.	Primer normal i després lent. Tornar a la posició inicial entre girs	- Cadira de rodes
13:25H	14	Cam 1	PS frontal	PERSONATGE 1 ensenya com girar a la dreta i després a l'esquerra.	Primer normal i després lent. Tornar a la posició inicial entre girs	- Cadira de rodes
13:30H	11	Cam 1	PS lateral	PERSONATGE 1 posa les mans el més enrere possible en els cercols d'empenta i es propulsa una mica cap endavant, seguint la forma de la roda. DESPRÉS TORNA AL LLOC INICIAL.	De forma lenta.	- Cadira de rodes
13:40H	16	Cam 2	PS lateral	PERSONATGE 1 es desplaça cap endavant amb el cos inclinat cap endavant, com si anés a pujar una rampa.	Nou angle inclinant la càmera	- Cadira de rodes
13:50H	18	Cam 2	PS lateral	PERSONATGE 1 es desplaça cap enrere amb el cos inclinat cap enrere, com si anés a baixar una rampa.	Nou angle inclinant la càmera	- Cadira de rodes
14H	15	Cam 2	PM lateral	PERSONATGE 1 inclina el cos cap endavant, com si anés a pujar una rampa.	Nou angle inclinant la càmera	- Cadira de rodes

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

14:05H	17	Cam 2	PM lateral	PERSONATGE 1 inclina el cos cap enrere, com si anés a baixar una rampa.	Nou angle inclinant la càmera	- Cadira de rodes
14:15H	4	Cam 2	PD comptadors	Sense cap persona, apareixen a l'eix de la taula els comptadors i els dos colors per cada gènere.		- Comptadors gènere
14:25H	5	Cam 2	PD comptadors valoratius	Comptadors valoratius posats en línia. 1r – verd, 2n – groc, 3r – vermell, 4t – transparent amb pals	1min	- Comptadors valoració
14:30H				PAUSA Passar arxius a disc dur Revisió de gravacions		- Ordinador - Disc dur - Targetes SD - Dongle
14:50H				Repetició de plans, si escau Ajustos i recollir material		
15H				Si no escau, finalització de gravació		

3.4. Producció i postproducció

3.4.1. Rodatge

El rodatge va succeir el 12 de març de 2024 a la seu de Llançà de la Federació ECOM, a la planta superior dins de l'edifici, on l'espai es caracteritzava pel color blanc de les parets i una zona central de separació entre les diferents sales que hi havia.

Les persones voluntàries amb qui es va col·laborar van ser Maria Dolors Jolonch Pifarre, Manel Blanco Cotos i Marta Barrera Galderique. La Melody també va assistir com a representant i pont de connexió del projecte.

Encara un lleu endarreriment de mitja hora per causes exteriors relacionades amb el transport públic, la preparació d'escena, tipus de pla i el material va seguir-se segons el temps estipulat en el pla de rodatge plantejat. Durant la preparació també es va fer un primer contacte amb les voluntàries, coneixent informació bàsica sobre elles i fent signar el full de consentiment de participació en contingut. Totes tres tenien un posat amable i compartien les mateixes ganes de col·laborar en el projecte.

Seguidament, es va comentar què era el que estava fent i quin seria el funcionament del rodatge segons la seva aparició. Es va detallar també que primer es duria a terme l'activitat a una voluntària i després a una altra, per agilitzar el procés i acompanyar l'actuació de l'activitat.

Gravació de Mira com Pinto

En primer lloc, es va preparar l'escena i material de la càpsula de l'activitat Mira com Pinto, on van col·laborar la Dolors i en Manel. Ella en el paper de persona del públic general i voluntària en el primer cas, i ell només com a persona del públic general fent ús del licorni, ja que es va decidir que en Manel actués com a persona general per poder mostrar clarament l'aparell auditiu que duu durant un dels plans detall. Per altra banda, el material necessari consistia en una taula amb cadira mirant frontalment cap a la càmera, una llapissera amb retoladors, el full de l'activitat i el licorni.

Mentre es feia l'activitat pas per pas se'ls hi va parlar sobre què els tocava fer en aquell moment; com quan entrar a escena, realitzar alguna acció en concret o continuar fent l'acció fins a parar la gravació. D'aquesta manera es mantenia una bona relació durant el rodatge i al mateix temps ajudava a les voluntàries a saber quina direcció prendre.

Com a apunt, la càmera 1 es va deixar en gravació encara fer servir activament la càmera 2, per poder disposar de material extra i alternar entre els plans a edició.

El temps avaluat en el pla de rodatge va ser acurtat per la facilitat en realitzar les escenes. Si bé és cert que alguns tipus de pla van haver de ser replantejats per l'espai sent més reduït del pensat, la majoria van sortir com s'havia planejat. És així com abans de les 12h del migdia es va poder finalitzar el rodatge de la primera càpsula audiovisual.

Descans i intercanvi de coneixement

Durant el descans es va poder gaudir d'un àpat substancial gràcies a l'encàrrec que havia fet la Mel per part d'ECOM. En aquest es va poder profunditzar més la relació amb les voluntàries: es va escoltar el seu rerefons sobre vivències a la

societat tenint en compte el seu tipus de discapacitat, i quina era la seva visió pròpia de la seva persona abans i actualment, així com el seu punt de vista respecte a les persones que no entenen què era la discapacitat o no la respectaven. Va ser un intercanvi de coneixements molt fructífer i d'agrair.

Al mateix temps es va aprofitar per passar els nous arxius de vídeo al disc dur des de la targeta de memòria, per evitar pèrdues, i es va preparar el material per a la segona càpsula audiovisual: la cadira de rodes.

Gravació de Circuit sobre Rodes

El següent canvi va resultar el més substancial de cara a la redacció de guions, perquè va suposar la supressió d'una de les parts per adaptar-se al nou disseny de la cadira, ja que era la cadira personal de la Marta, usuària de cadira de rodes freqüent. Es va suprimir la part on s'obria la cadira, donat que la que disposàvem no tenia opció de ser plegada. A canvi, es va canviar per la Marta pujant des d'una cadira immòbil a la seva de rodes.

A partir d'aquí, només amb la col·laboració de la Marta, es va passar a gravar totes les escenes del guió de l'activitat de Circuit sobre Rodes, la qual tracta d'ensenyar les parts de la cadira de rodes d'una forma dinàmica perquè les voluntàries ho escoltin i vegin què fer en aquests casos.

L'enquadrament del pla original no va ser possible per la falta d'espai, altre cop, així que es va obrir el pla a la cadira de rodes al centre, on es veiessin les línies de divisió de paret per l'angle. La resta d'enquadraments van ser més senzills, com pla detalls o pla sencers i mitjans laterals amb moviments fets per la Marta que s'indicaven en els moments adequats. Per fer un efecte de pujada i baixada sense tenir rampes, es va utilitzar una tècnica d'inclinació de la càmera cap al costat dret o esquerre segons l'acció per així donar l'efecte indirectament.

Gravació de Valoració d'activitats i recordatoris

Per últim, cap a la 13:30h només quedava dur a terme els plans de la tercera càpsula audiovisual; la de valoració d'activitats i recordatoris. Com a plans físics només eren necessaris els plans detalls dels comptadors valoratius, i recursos accessibles que ECOM posa a disposició de les persones que realitzen les seves activitats durant cada esdeveniment. Es va ordenar el material i la Dolors va oferir la seva ajuda per captar com funcionaven els comptadors de números.

Els comptadors valoratius van ser ordenats segon de millor a pitjor i es van incloure els pals corresponents. També es va distribuir cada recurs on fos necessari per poder captar-los tots durant la gravació.

Últims moments

Cap a la 14h les gravacions estaven completades i només era necessari transferir-les al disc dur, on estarien més segures. Abans, però, es va realitzar

una revisió general de totes elles per saber si era necessari la repetició d'algun pla.

Va haver-hi un comiat de les voluntàries i van rebre les gràcies per haver volgut participar en el projecte, haver col·laborat de forma tan efectiva, i per haver compartit les seves experiències.

Un cop recollit tot, va haver-hi un segon comiat amb la Mel, donant les gràcies per haver compartit un espai on poder gravar i haver contactat amb les persones voluntàries.

3.4.2. Edició i muntatge

Abans de començar a explicar el procés de l'edició és necessari incloure els coneixements sobre l'accessibilitat audiovisual adquirides, gràcies a la formació d'ECOM, i recolzada per altres fonts paral·leles.

10 consejos para redactar en LF

Utiliza un tamaño mínimo de **letra de 12 puntos**.

Prefiere fuentes como Arial, Helvetica o **Atkinson Hyperlegible**

Evita la **cursiva** y caracteres muy finos; usa negrita o subrayado para resaltar texto.

Evita el uso excesivo de **mayúsculas** en textos largos.

Limita la utilización de tipos de letra a un máximo de dos.

Asegúrate de que haya **contraste blanco-negro**, negro-blanco.

Mantén alrededor de **60 caracteres por línea**.

Alinea el texto a la **izquierda** y evita justificarlo.

 ecom  una disposición **horizontal** en lugar de vertical cuando sea posible.

Figura 5. 10 consejos para redactar en LF.

Quan es parla d'accessibilitat audiovisual no hi ha un consens específic i normatiu sobre què es pot fer i què no, només es tenen en ment unes nocions extretes a partir de l'anàlisi de prova i error depenent del públic al qual es dirigeix el producte. Encara això, hi ha uns mínims que semblen repetir-se arreu en els articles i guies que en parlen. Per part d'ECOM es van donar uns consells sobre quin tipus de contrast havia d'haver entre els subjectes i el fons, i com es veu a la Figura 5, també van oferir unes directrius per la mesura de la font i els paràmetres que seria millor seguir.

Díaz Cintas (2010) també ens comenta una situació similar: “els paràmetres de lectura fàcil inclouen l'ús de fonts llegibles i subtítols ben sincronitzats amb la imatge i l'articulació dels diàlegs originals (...) amb un ritme que permeti una lectura fàcil i gaudir de les imatges.”^[45]

I a ell se li suma Orero (2005): “La normativa tècnica i les directrius d'accessibilitat solen recomanar un temps d'exposició suficient per permetre la lectura completa dels subtítols, tenint en compte la velocitat de lectura mitja dels espectadors.”^[46]

Ja havent processant la part teòrica, es passarà a explicar el procés de treball que s'ha seguit i el perquè de les decisions preses.

Per començar, en completar-se el dia de rodatge, el següent pas va ser ordenar tot el contingut gravat en carpetes i estabilitzar aquells plans amb moviment excessiu. Un cop fet, es va passar a organitzar de la següent manera:

- **Carpeta: MCP / CSR / VAL**
 - Carpeta: Canon / Nikon
 - Carpeta: NSTA
Vídeos en brut directes de la gravació.
 - Carpeta: STA
Vídeo: [nº pla]+[A/B]+[C+nº càmera].mov
Vídeo: E.[nom de pla].mov
 - Carpeta: LOC
 - [MCP/CSR/VAL]_aud_[nºpla].wav

Uns exemples de vídeo serien: 04-05AC1.mov, 04-05BC1.mov

En aquest cas, es tracta de dos nombres de pla en un mateix vídeo, els dos fets pels dos voluntaris, per això la diferenciació amb A o B, i per últim, la càmera amb que es va gravar i correspon al guió.

Quant als arxius de locució, l'estructura amb el nombre de pla és similar. Sent un exemple: *MCP_aud_10.wav*

Per a la part d'edició, s'han sincronitzat els vídeos amb l'àudio segons la classificació marcada anteriorment. S'ha fet servir l'eina de calibratge de vídeo automàtica i fet servir efectes de vídeo segons l'entrada i sortida entre passos de les instruccions. Un toc personal ha estat l'efecte de la lletra, perquè l'espectador no deixés de tenir interès, i s'han seguit les directrius d'ECOM respecte la lletra.

Els subtítols s'han generat amb Buzz, una aplicació generativa d'arxius de subtitulat amb intel·ligència artificial no en línia. La seva importació a DaVinci Resolve, l'editor, ha estat fàcil i no ha suposat cap problema.

Per veure les càpsules:

- ☐ [**Càpsula audiovisual - Valoració d'activitats i recordatoris**](#)
- ☐ [**Càpsula audiovisual - Mira com Pinto**](#)
- ☐ [**Càpsula audiovisual - Circuit sobre Rodes**](#)

3.4.3. Distribució, optimització i difusió

De cara a la distribució de les càpsules, s'ha plantejat amb ECOM opcions com el seu canal de YouTube en l'estat de vídeo ocult, ja que es tracta de material privat de la Federació per al seu equip de voluntariat.

Altres opcions han estat la difusió d'aquestes al mateix equip mitjançant eines de missatgeria com WhatsApp, a través del grup establert, com bé han fet altres cops amb presentacions i altre material destinat a ells.

Així doncs, un total de 12 vídeos s'han entregat. Per una part, les versions amb i sense subtítols en format MOV per la seva qualitat d'imatge, i per l'altra, les versions en format MPEG-4 (extensió ".mp4"), perquè a part de ser el format que ofereix la mesura d'arxiu menys pesada entre la majoria, segons les conclusions de Malaga i Koppel (2017) sobre els formats de vídeo: "MPEG-4 pot reproduir-se de forma nativa en nous PCs, MacOS X i dispositius mòbils"^[48].

Si bé és cert que es podrien haver entregat en format WEBM, aquest últim es tracta més d'un format adequat per a transmissió web i a dia d'avui la seva reproducció sense connexió no ha estat consolidada en el sector de mòbils, per exemple. Tret d'això, en tot cas, si es demanés que els vídeos fossin pujats a la xarxa, una versió en WEBM seria la millor opció. Redueix de manera efectiva el pes sense comprometre la qualitat i ajuda a optimitzar al màxim els recursos^[49].

4. AVALUACIÓ I REFLEXIÓ

4.1. Anàlisi de resultats i recomanacions finals

Un cop completades les càpsules, es passarà a fer un anàlisi del procés seguit i quines dificultats i facilitats han hagut.

En primer lloc, recalcar que l'organització és clau per poder desenvolupar un bon procés de treball, sigui del tipus que sigui. És una de les parts més recomanables pel fet de tenir la seguretat que tot el contingut ha estat gravat i es troba a la carpeta designada. Facilita totes les accions posteriors, així que és un dels passos més importants.

Com aquesta organització ha existit abans d'avançar a les següents, el procés d'inclusió de tot el contingut a l'espai de treball de l'editor ha estat fluït i sense cap interrupció. En general, la major dificultat ha estat trobar quin estil s'havia de seguir, sent el que més temps ha portat.

Com a millores, es troba a faltar haver implementat l'opció de distorsió en vídeo, la qual no estava disponible en la versió gratuïta del software d'edició, ja que en un dels plans estàtics era notable al voltant de la taula. Es podria trobar un altre software que tingués l'opció predefinida.

Per a futures gravacions amb més d'una càmera, és un requisit poder dur a terme un equilibri de blancs abans de començar a gravar. Aquest ha estat un error, ja que ha complicat el seu calibratge en postproducció, i també seria un dels aspectes a millorar.

La part de subtitulat ha estat sorprenent per la seva facilitat dins de DaVinci Resolve. La combinació amb Buzz ha estat acertada i es valorarà el seu ús en futurs projectes, donats els resultats.

Amb la informació que ha donat l'entitat s'han respectat tots els 10 consells suggerits. Com ja es treballava amb Atkinson Hyperlegible des del principi, no s'ha vist la necessitat d'afegir una lletra diferent a aquesta, per consideració de tenir una distinció suficient amb la negreta, traç dels caràcters i el color groc distintiu. Quant a lectura fàcil, el text es presenta estructurat i sense complicacions, així com es presenta al guió aprovat amb antelació per l'entitat i el tutor del projecte.

4.2. Aprenentatge i reflexió final

Gràcies a la llibertat que se m'ha ofert durant tota la duració del projecte, he pogut observar com en les hores invertides per a la realització el treball he pogut expressar-me d'acord a les meves conviccions, sempre amb ajuda i *feedback* per part d'en Joan i ECOM.

A més, se m'ha donat l'oportunitat de poder veure com treballa des de dins una entitat dedicada a la discapacitat i conèixer a les persones que li donen vida i personalitat. Valoro molt poder compartir temps amb altres justament perquè la diversitat de pensaments i idees són clau per poder desenvolupar un pensament enriquit, que alhora pot resultar en un millor enfocament per al projecte, en conèixer quin és el públic que rebrà el producte final.

En part, aquesta és la raó per la qual vaig decantar-me per fer un APS. Poder treure-li partit al Treball de Fi de Grau està molt bé, però tenir la possibilitat de poder profunditzar en els enllaços socials és un aspecte que passa a formar part de la teva persona i, en certa manera, provoca que creixis mentalment.

Confio en què el meu treball servirà d'ajuda a totes aquelles voluntàries i futures voluntàries que vulguin tenir una guia més sintonitzada amb els sentits humans, i m'enorgulleix dir que aquestes peces estan fetes pensant amb el respecte dels drets humans com a màxima, amb l'objectiu de voler millorar la comunicació i apropar a les persones l'existència de diferents tipus de vida totalment vàlids. És un impacte intern que tindrà resultats externs, i agraeixo poder haver-hi pres part.

5. CONCLUSIONS

5.1. Conclusions del projecte

Al principi del treball s'havien plantejat diversos objectius: els propis d'un projecte de la mesura del Treball de Fi de Grau, aquells relacionats amb la modalitat APS, i els específics relacionats amb el tema del projecte en sí.

Primerament, en tenir un treball de fi de grau acabat on s'ha pogut expressar no només les tàctiques de coneixements en producció audiovisual assolides, sinó també les de planificació, es considera que s'ha pogut aprofitar l'oportunitat que ofereix aquest tipus de projecte. Concretament, la creació de càpsules

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

audiovisuals per a l'entitat Federació ECOM i el seu grup de voluntaris, un cas pràctic totalment real que s'ha pogut dur a terme gràcies a la modalitat APS.

Com s'ha esmentat en l'apartat de la rellevància de col·laboració amb entitats que treballen la discapacitat, el fet d'haver pogut formar part d'una activitat així ha permès obtenir coneixements sobre temàtiques que no s'haurien mirat per compte propi durant aquests anys, fet que fa poder dir que avui dia, gràcies a aquesta experiència, es pensa d'una forma més oberta i diversa.

En el cas de la temàtica del projecte, com es tracten de càpsules que pretenen ajudar a les persones voluntàries de l'entitat a entendre el procés de dues activitats dins del currículum de voluntari, resol un problema relacionat amb la causa social d'ECOM; i que, a més a més, pot ajudar a millorar la futura interacció entre voluntàries i públic general. Al mateix temps, durant el redactat i posada en pràctica del projecte, s'ha pogut aprendre sobre la discapacitat i quines són les bones pràctiques, tant al món real com en el sector audiovisual, gràcies a les formacions que es van proporcionar; on ambdues parts van aprendre l'existència de no estandardització en accessibilitat audiovisual i més ben bé, suggestió o consells.

Per altra banda, les responsables de l'entitat mateixes han pogut veure com es gestiona la part comunicativa, visual i creativa durant el procés de creació, així que existeix un sentiment de satisfacció per poder haver aportat coneixements per la part estudiantil també.

Quant als objectius que s'havien proposat per a la creació de càpsules en sí:

- ☐ Fer càpsules audiovisuals relacionades amb alguna de les parts de l'organització
- ☐ Les càpsules han de ser accessibles visual i auditivament i preparades per a un públic divers
- ☐ Les càpsules han de seguir els valors d'ECOM i promocionar una visió inclusiva

Es pot afirmar que el producte final els compleix, ja que les càpsules estan lligades a l'activitat de l'equip de voluntàries que conformen l'entitat, disposen de versions amb subtítols tancats que acompanyen la locució, i s'integren amb els valors de la Federació de forma inclusiva, arribant a narrar-se en sí, fins i tot.

D'aquesta manera, el paper que s'ha dut a terme durant l'últim curs com a punt de contacte amb la Federació ha requerit d'un aprenentatge conjunt que va poder succeir gràcies al model de Treball de Fi de Grau d'Aprenentatge per Servei, i que ha servit per poder oferir un producte òptim per a l'equip de voluntariat un cop detectada la problemàtica d'atenció pel format emprat. Aquesta nova opció arriba com a material complementari a l'anterior per poder arribar a tenir una idea visual i auditiva, ja que no quedava molt clar i podia semblar més complicat per escrit.

Finalment, en aquestes dates, arriba a un punt final quant al projecte. No obstant, se seguirà parlant amb ells per acabar de gestionar el tipus de locució, discutir quines són les seves ambicions de cara a la difusió de les càpsules d'acord el seu calendari.

El treball, doncs, a part de permetrem posar en pràctica les meves habilitats apreses durant el grau, també m'ha guiat a fer un recorregut per la història de la discapacitat, els seus models, i a conèixer bé què i qui fa a ECOM. També veure com s'ha evolucionat fins arribar al moment exacte que vivim ara, i quin és el camí que s'ha de prendre per seguir avançant cap a una autonomia total independentment de les vides que visquem i com, sempre tenint com a objectiu un entorn inclusiu i respectuós per aconseguir una societat equitativa.

Espero doncs que aquest projecte contribueixi al foment de les APS amb entitats de discapacitats, per poder seguir sensibilitzant sobre les adversitats que existeixen i poder créixer com a persona.

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

2.1. *Conceptes claus sobre la discapacitat*

1. Toboso-Martín, M., & Rogero-García, J. (2012). «Diseño para todos» en la investigación social sobre personas con discapacidad. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 140(1), 163-172. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.140.163>
2. Santos, S. C. D., Kabengele, D. D. C., & Monteiro, L. M. (2022). Necropolitics and intersectional criticism to capacitism: a comparative study of the convention of the rights of persons with disabilities and the statute of persons with disabilities. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 158-170. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v1i81p158-170>
3. Agencia Estatal BOE. (s.d.). *BOE-A-2007-18476 Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas*. Recuperat de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18476>
4. World Health Organization. (2007). *International Classification of Functioning, Disability, and Health: Children & Youth Version: ICF-CY*. World Health Organization. Recuperat de https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/43737/9789241547321_eng.pdf
5. Federació ECOM. (s. d.). *Formación diversitat* [Diapositiva de PowerPoint].

2.1. *Conceptes claus sobre la discapacitat*

6. Palacios, A. (2008). *El modelo social de la discapacidad: origen, caracterización y plasmación en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Madrid: Cinca.
7. Lara, A. J. (2007). *Conceptos y tipologías de la discapacidad: documentos y normativas de clasificación más relevantes*. In *Tratado sobre discapacidad* (pp. 177-205). Thomson Reuters Aranzadi.

8. Velarde, V. (2012). Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico. *Empresa y Humanismo*, vol. XV, nº1, pp. 115-136
9. Guzmán Castillo, F., Toboso Martín, M., & Romañach Cabrero, J. (2013). *Fundamentos éticos para la promoción de la autonomía: hacia una ética de la interdependencia*.

2.4. Context de la Federació ECOM

10. Federació ECOM. (s. d.). *Presentació*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/qui-som/presentacio>
11. Federació ECOM. (s. d.). *Història*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/qui-som/presentacio/historia>
12. Federación ECOM. (s. d.). *Federación ECOM*. ecom.cat | Borramos Barreras. Creamos Oportunidades. Recuperat de <https://www.ecom.cat/es/entidades/federacion-ecom>
13. Federació ECOM. (s. d.). *Estructura*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/qui-som/presentacio/estructura>
14. Federació ECOM. (s. d.). *Àrees d'actuació*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-fem/defensa-dels-drets/arees-actuacio>
15. Federació ECOM. (s.d.). *Com ho fem*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-fem/defensa-dels-drets/com-ho-fem>
16. Federació ECOM. (s. d.). *Col·laboració amb les Administracions Públiques*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/col-laboracions-administracions-publicues>
17. Federació ECOM. (s. d.). *Atenció a les persones*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/atencio-a-les-persones>
18. Federació ECOM. (s. d.). *Servei d'atenció a les famílies*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/atencio-les-families>
19. Federació ECOM. (s. d.). *Serveis per a empreses i altres organitzacions*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/serveis-per-empreses-organitzacions>
20. Federació ECOM. (s. d.). *Serveis per a centres educatius*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/serveis-centres-educatius>
21. Federació ECOM. (s. d.). *Serveis per a centres esportius*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-oferim/serveis-centres-esportius>
22. Federació ECOM. (s. d.). *inDRET, programa de fomento del Voluntariado Inclusivo*. ecom.cat | Borramos Barreras. Creamos Oportunidades. Recuperat de <https://www.ecom.cat/es/que-hacemos/inDRET-fomento-del-voluntariado-inclusivo>

23. Federació ECOM. (s. d.). *Conscienciació social*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/que-fem/conscienciacio-social>
24. Federació ECOM. (s.d.). *Memòria anual*. Recuperat de <https://sites.google.com/view/ecomvoluntariat/recursos/mem%C3%B2ria-anual?authuser=0#h.u24hncnvgeog>
25. Sánchez, N. R. (2022, 15 diciembre). *El Premi Voluntariat 2022, en la seva 29a edició, ha atorgat el 1r premi al projecte "Voluntariat sense barreres" de la Federació ECOM*. Voluntariat. Recuperat de <https://voluntariat.gencat.cat/1r-premi-voluntariat-2022-ecom/>
26. Federació ECOM. (s. d.). *Federació ECOM. reconeixements*. ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/qui-som/reconeixements/federacio-ecom>
27. Federació ECOM. (s. d.) *Llistat d'entitats federades*. | ecom.cat | Esborrem Barreres. Creem Oportunitats. Recuperat de <https://www.ecom.cat/ca/entitats/llistat-entitats>
- 3.3.1. Idees de les càpsules**
 28. Federació ECOM. (s. d.). *Formació inicial* [Diapositiva de PowerPoint].
- 3.3.3. Pressupost i finançament**
 29. UPC. (s.d.). *Model econòmic i Tarifes*. UPC - ServeisTIC. Recuperat de <https://serveistic.upc.edu/ca/produccio-audiovisual/el-servei/model-economic-i-tarifes>
 30. Cronoshare. (s.d.). *¿Quieres saber el precio de un productor audiovisual en España?* Recuperat de <https://www.cronoshare.com/cuanto-cuesta/productor-audiovisual>
 31. Juanaf032 (s.d.). *I will sound design, foley, mix and edit for audiovisuals or films for \$15 on fiverr.com*. Fiverr.com. <https://es.fiverr.com/s/Lde8R6o>
 32. Thomas0012tt (s.d.). *I will edit your audiovisual projects for \$5 on fiverr.com*. Fiverr.com. <https://es.fiverr.com/s/R7m2pWV>
 33. Amazon. (s. d.). *Nikon D3300 – Cámara reflex digital de 24.2Mp*. Amazon.es: Electrónica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/2o6htvd>
 34. Mediamarkt. (s.d.). *Kit cámara reflex – Canon EOS 2000D*. Mediamarkt.es. Recuperat de https://www.mediamarkt.es/es/product/_kit-camara-reflex-canon-eos-2000d-241-mp-cmos-aps-c-video-full-hd-negro-objetivo-canon-ef-s-18-55-mm-f35-56-dc-iii-1541335.html
 35. Punto ahorro. (s.d.). *Trípode ESDDI TP-35 – Nuevo*. Puntoahorro.com. Recuperat de <https://puntoahorro.com/producto/tripode-esddi-tp-35-nuevo/>
 36. Amazon. (s. d.). *Nikon AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm*. Amazon.es: Electrónica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/2yqP1IK>
 37. Amazon. (s.d.). *Nikon AF-S DX Nikkor 35mm*. Recuperat de <https://amzn.eu/d/9b10H4h>
 38. Canon. (s.d.). *Objetivo Canon EF-S 18-55mm*. Store.canon.es. Recuperat de <https://store.canon.es/canon-objetivo-canon-ef-s-18-55mm-f-3-5-5-6-is-ii/5121B005/>

39. Amazon. (s.d.). *Apple Ordenador Portàtil MacBook Air (2020)*. Amazon.es: Informàtica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/2OCVc8P>
40. Fnac. (s.d.). *Ratón inalámbrico Logitech MX Master 2S 4000 DPI Gris*. Fnac.es. Recuperat de <https://www.fnac.es/mp9363164/Raton-Inalambrico-Logitech-MX-Master-2S-4000-DPI-Gris/w-4>
41. Amazon. (s.d.). *SanDisk Extreme 64GB microSDXC Memory Card + SD Adapter*. Amazon.es: Electrónica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/ghBmi7O>
42. Amazon. (s.d.). *WD 2TB Elements, Disco duro externo portátil*. Amazon.es: Informàtica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/9YNJSI5>
43. Amazon. (s.d.). *QGeeM Hub USB C, 7 en 1 Adaptador Tipo C*. Amazon.es: Informàtica. Recuperat de <https://amzn.eu/d/4GMSc0U>
44. Mediamarkt. (s.d.). *Tarjeta SDHC – SanDisk Ultra Plus*. Mediamarkt.es. Recuperat de <https://www.mediamarkt.es/es/product/tarjeta-sdhc-wd-sandisk-ultra-plus-32-gb-clase-10-gris-1491794.html>

3.4.2. Edició i muntatge

45. Díaz Cintas, J. (2010). *La accesibilidad a los medios de comunicación audiovisual a través del subtitulado y de la audiodescripción*. ESLEtRA. Recuperat de https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1539110/1/Access_InstiCervantes_10.pdf
46. Orero, P. (2005). La inclusión de la accesibilidad en comunicación audiovisual dentro de los estudios de traducción audiovisual. *Quaderns: revista de traducció*, 173-185.
47. moodmore. (2024). Groovy Ambient Funk. Pixabay. Recuperat de <https://pixabay.com/music/funk-groovy-ambient-funk-201745/>

3.4.3. Distribució, optimització i difusió

48. Malaga, R. A., & Koppel, N. B. (2017). A Comparison Of Video Formats For Online Teaching. *Contemporary Issues in Education Research*, 10(1), 7-12. Recuperat de <https://eric.ed.gov/?id=EJ1126831>
49. Rosic, V. (2022, October 4). *Comparison of common video formats - which is the best?* Cleverclip Blog. Recuperat de <https://www.cleverclip.ch/en/blog/videoformats>

7. ANNEXOS

- 7.1. Cessió de drets d'imatge i d'explotació d'enregistrament de vídeo i fotografia

Document de Maria Dolors Jolonch Pifarre

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

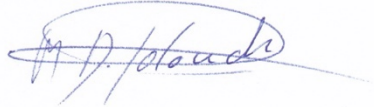
Jo, **M. DOLORS JOLANCA PIFARRÉ**

Amb DNI **35008909B**

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Gisela Serra Chico* que tingui com a objectiu *l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Gisela Serra Chico*, amb DNI **39404135Y**, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Barcelona, 12 de març de 2024

Document de Marta Barrera Galderique

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *MARTA BARRERA GALDERIQUE*

Amb DNI *46454637-L*.

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Gisela Serra Chico* que tingui com a objectiu *l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Gisela Serra Chico*, amb DNI *39404135Y*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Marta Barrera Galderique
Barcelona, 12 de març de 2024

Document de Manel Blanco Cotos

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo,

MANEL BLANCO COTOS

Amb DNI

37 264 108 - G

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Gisela Serra Chico* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu *Treball de Fi de Grau* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Gisela Serra Chico*, amb DNI 39404135Y, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Treball de Fi de Grau* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Barcelona, 12 de març de 2024

7.2. Entrades de diari de bord

1º trobada a les oficines ECOM

Data :: Dilluns, 9 d'octubre, 2023

Tòpic :: teoria

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Avui ens hem reunit per primer cop amb la Jèssica Celda a les oficines de la Federació ECOM, ubicades a Gran Via.

L'edifici és un entorn de treball on no hi ha flux de persones, a diferència de l'altre edifici on atenen a peu de carrer a qui ho necessiti, i on es veu de primera mà la feina que duen a terme en un context real. Per aquest motiu, fa sentit que el fet que sigui un edifici protegit de l'Eixample amb característiques més antigues no afecti la seva naturalesa.

En Joan i jo ens vam trobar davant del bloc i vam pujar junts cap a la planta on es troba la federació. Allà ens va donar la benvinguda la Jèssica, portant-nos cap a una sala on ens va explicar per sobre de què tractava la federació, qui la formava, on operaven, quins eren els seus objectius, els seus serveis i cap a quin públic estaven adreçats principalment. Ens va donar la memòria de 2022, una edició de "El Pilotari", un tríptic del servei Invictes i una bossa de regal.

Actuen a varies parts de Catalunya, principalment a les províncies de Barcelona i Tarragona, i els serveis que destaquen són el d'inclusió laboral (tipus SOC) per a persones discapacitades, l'oferta d'Assistents Personals i d'Auxiliars de Vestidors, sempre segons la voluntat de la discapacitada; ja que tenen clar que el seu focus radica en la comunicació de les mateixes persones i quines són les necessitats que vocalitzen. És l'organisme que difon en altres organitzacions el pressupost donat per l'administració pública i aquell que actua com a portaveu de la gent per donar a conèixer els problemes i possibles solucions a què la gestió pública podria arribar.

Quant a l'objectiu de l'APS que volien com a federació, en un primer moment ens han comentat la possible creació de diverses càpsules informatives curtes, d'entre 1 - 3 minuts, per a ser difoses en línia. Aquestes tractarien diferents temes principals sobre la federació i la discapacitat en general; tot enfocant-se a un públic general però complint amb l'accessibilitat audiovisual. És clar, d'aquesta idea general els tres hem arribat a la conclusió que primer cal saber com funciona la federació i què és el que necessita en més profunditat. En Joan va comentar la diferència que pot haver segons el *target*, i com calia conèixer bé la situació abans de poder proposar cap idea.

Per aquest motiu, com a primer pas abans de poder programar calendaris, es va decidir que primer faria la formació a l'entitat per poder entendre tots aquests dubtes.

Cap al final, el *tour* que ens va fer la Jèssica ens va permetre descobrir l'espai i com treballaven les persones; de qui vaig notar positivitat i esperit de treball.

Com a primer contacte per les tres parts, em va causar bones sensacions. L'ambient és de clar voluntat d'ajudar el possible i la determinació a l'entitat és

latent. Per la meua part, poder formar part del projecte i, en el procés, conèixer bé aquest sector, em sembla una gran oportunitat. Estic emocionada per començar, però sí que em preocupa la gestió de temps durant aquest primer semestre, ja que les pràctiques poden interferir amb els horaris més adequats de la federació. Espero poder tenir el temps per poder organitzar bé cada pas del procés i tenir-ho planejat.

1º formació a les oficines ECOM

Data :: Dijous, 19 d'octubre, 2023

Tòpic :: teoria

Per avui tocava endinsar-se en la primera part de la formació que havíem programat amb la Jèssica i la Mel per poder començar a entendre bé com s'és viure en aquest món quan ets una persona amb discapacitat.

No hi havia molta gent a l'oficina, ja que hem quedat de les 15h fins les 17h. Ens hem presentat bé ambdues i la Mel m'ha ensenyat com aniria la dinàmica: em presentaria un Canva ben treballat i extens (encara que ric i gens pesat) i em faria experimentar com es mouria una persona amb cadira de rodes pel local i els voltants exteriors d'aquests. Aquesta última part ja em va semblar curiosa de primeres, encara que també tenia els meus dubtes.

La presentació tenia com a objectiu, principalment, entendre com funciona l'accessibilitat per a persones amb discapacitat avui dia i com hauria de funcionar idealment, així com també educar amb petites activitats quin vocabulari o accions es consideren correctes i respectuoses. Tenint en compte que usualment una persona no té cap experiència en discapacitats, en vaig fallar uns quants termes, però la Mel va estar allà per explicar-me tot bé amb el seu perquè; sense jutjar. És ben bé cert que els prejudicis ens els creem nosaltres sols quan ignorem bastant el coneixement sobre temes concrets.

Les parts més interessants per a mi van ser

- el vocabulari que sí es pot utilitzar quan ens dirigim al col·lectiu de manera individual o grupal; més que res perquè és d'aquests dubtes que tens però tampoc cerques per no estar connectada del tot i no estar totalment interessat,
- la bombolla de fragilitat que creem al seu voltant sense que cap d'ells ho demani (tractar-los com a menys capaços quan realment no sabem la seva situació) i
- el concepte de **capacitisme**, el qual mai havia escoltat en la seva versió en català i mai havia acabat d'entendre, igualment: la reducció d'una persona a les capacitats que és capaç o no de fer, i la valoració de la

persona segons això com a primer pla; anul·lant totes les altres característiques que la fan ser ella

A la presentació venien inclosos vídeos que feien entendre més fàcilment, des del punt de vista d'una persona aparentment no relacionada amb cap discapacitat, la posició d'aquelles persones que sí conviuen amb elles, independentment del grau o tipus. També considero que és un bon exemple de com el *target* pot definir la trajectòria del projecte audiovisual i quin enfocament tindrà.

A mitja formació teòrica vam parar per descansar i canviar una mica la dinàmica. Va portar la cadira de rodes plegada i em va ensenyar com obrir-la i com havia de fer-la servir. Des de les oficines vaig sortir i pujar a l'ascensor, amb ajuda de la Mel, i vam fer un petit recorregut. Per sort no plovia, però amb aquella experiència em vaig adonar de diverses coses:

- Controlar la cadira requereix de molta força al braços, i a diferència de la imatge que sol ser representada en mitjans audiovisuals i que ens ve al cap (home blanc de mitjana edat en cadira de rodes, amb facilitat per moure-la), moltes de les persones que van en cadira de rodes no solen gaudir d'aquesta força i fluïdesa
- La Mel va comentar que Barcelona era la ciutat més accessible d'Europa, i encara això, en el curt recorregut que vam fer, vaig estar lluitant per avançar cap endavant intentant no caure cap al costat de la carretera, ja que l'acera no estava ben anivellada i es notava molt el desnivell; un fet que a peu no es nota, gairebé, ni es pensa
- La gent o et mira per una bona estona o no et mira, directament. Un bon exemple és la dona que ofereix publicitat a la botiga del costat. La Mel em va comentar que quan va sola li ofereix *flyers*, però els cops que ha acompanyat a algú que anava amb la cadira durant formacions, la dona ni li ha ofert a ella ni a la persona en cadira de rodes. Resulta un problema social de perspectiva on es pensa que les persones amb discapacitat no poden o no volen gaudir la seva sexualitat

Un cop hem tornat, hem seguit la formació aprofundint una mica en els tipus de discapacitats i quins són els mites i veritats sobre aquests mateixos. També he pogut veure un bastó per a cecs i saber que es diferencien per colors els tipus de ceguera. Aquí és on ens hem quedat, perquè el temps se'ns havia acabat, i hem acordat seguir la formació el pròxim dimecres 25 d'octubre, a les 14h i fins les 15h, on acabarem de veure la presentació i m'ensenyarà com és l'altre centre que tenen. Confio que allà podré fixar-me més en el costat quotidià.

Fins ara només puc pensar en com de poc preparats estem i quant ens queda per millorar davant situacions on ens trobem amb persones que simplement tenen una manera diferent a viure a la més típica. Realment estic aprenent coses útils per relacionar-me bé des d'un punt de vista més obert, i espero seguir podent millorar encara podent equivocar-me en com tractar cada situació.

Contingut treballat segons el correu resum de la Mel

- ☐ Concepte de discapacitat (història i paradigmes)
- ☐ Recorregut pràctic amb cadira de rodes
- ☐ Accessibilitat i tipus
- ☐ Discapacitat física

2º formació a la seu Llançà d'ECOM

Data :: Dimecres, 25 d'octubre, 2023

Tòpic :: teoria

Sent un dia caòtic on sortia de les oficines on faig les pràctiques, m'he dirigit cap a l'estació de la parada Tarragona, prop de Plaça Espanya, on la seu de Llançà d'ECOM s'ubica. Es nota ja una diferència respecte les oficines de Gran Via: hi ha més espai i les aceres són més amples. Fins a quin punt estan ben nivellades? Això ja no ho puc saber ben bé, però ja és un pas pensar que es pot anar per allà sense obstruir el pas d'altres vianants.

S'ha de dir que el local encara no es troba actualitzat a Google Maps precisament perquè estan en procés de finalització d'obres i encara es troben parts del centre que necessiten treball.

M'he trobat amb la Mel a fora i hem anat a la sala de reunions. Com a continuació de la formació que vam deixar aparcada fa uns dies, avui hem acabat de completar la revisió de la presentació i, seguint la mateixa dinàmica que anteriorment, hi ha hagut diferents explicacions de conceptes i parts de pràctica de coneixement après. S'ha donat molta importància a la **discapacitat intel·lectual** i explicat algunes teories que faciliten la comprensió de la dificultat que pot tenir una persona que la pateix com la *teoria de la cullera*, de Christine Miserandino, on mitjançant culleres es veu quantes s'empren per a cada activitat quotidiana.

M'ha semblat interessant la part on s'analitza **com crear una lectura fàcil**, perquè demostra que al grau se'ns ha ensenyat bé les bases d'accessibilitat a l'hora de crear-los, ja que els punts eren molt semblants als que hem anat treballant al llarg dels anys.

Una altra part important ha estat l'explicació de pictogrames, on hem pogut compartir experiències nostres d'on els hem pogut trobar i la seva utilitat cap a persones amb i sense discapacitat.

Per últim, m'ha parlat sobre la salut mental i les noves ajudes tecnològiques per a persones amb discapacitats, factors que demostren l'avenç d'accessibilitat i la normalització d'activitats per a tothom, encara que queda molt per arribar als mínims més bàsics.

Certament, aquesta última part la coneixia més, però la discapacitat intel·lectual ha estat un tema molt enriquidor, tenint en compte que desconeixia conceptes més tècnics o característiques usuals que es donen en molts casos o poden ser diferents, segons qui.

Després d'acabar la formació, com l'altre cop, la Mel m'ha fet un tour de la seu. Es diferencien bé les seccions d'organització, i he conegut el paper que realitzen algunes d'elles. A més, treballen amb voluntaris d'escola, com he pogut comprovar quan han sortit unes noies d'una de les oficines. Així doncs, la part de dalt es basa en oficines dedicades a la gestió de cada departament, i la d'abaix es reserva per consultes ràpides i la sala de reunions. Hem trobat parts que encara no eren del tot accessibles, però ens han confirmat que estan a l'espera que les canviïn, així com alguns poms de porta que no poden ser utilitzats bé depenen del grau de funcionalitat i força que es tingui a la mà.

Tot això ha durat una hora i poc, així que ha estat una sessió exprés amb molt de contingut i un bon final a aquesta part de la formació.

Contingut treballat segons el correu resum de la Mel

- ☐ Interseccionalitat
- ☐ Llenguatge inclusiu
- ☐ Concepte, com comunicar-nos i mesures d'accessibilitat de:
 - Discapacitat física i orgànica.
 - Discapacitat auditiva.
 - Discapacitat visual.
 - Discapacitat intel·lectual i del desenvolupament
 - Salut mental
- ☐ Lectura fàcil i pictogrames

3º formació a les oficines d'ECOM

Data :: Dimarts, 12 de desembre, 2023

Tòpic :: teoria

Seguim amb la formació, i aquest cop es tracta de l'accessibilitat audiovisual. La Mel i jo hem quedat a la 13:30h a les oficines de Gran Via fins les 15h. De manera oberta i més com a conversa, m'ha presentat una presentació dedicada al tema, però hem debatit i compartit opinions mirant exemples seus anteriors sobre què havien tingut en compte i com ho havien aplicat. Hem parlat de la necessitat d'audiodescripció per a persones amb discapacitat visual i què implicaria, entre tot, algú que fes la locució de manera professional. D'aquí hem derivat a parlar de possibles idees que té en ment sobre les càpsules: m'ha ensenyat unes activitats fixes que repeteixen cada any amb els voluntaris disponibles a la federació.

La problemàtica que m'ha explicat és que molts d'ells no entenen bé les instruccions que dona ella presencialment, per escrit, i amb suports de presentacions on s'expliquen bé els passos. Consideren que és complicat de visualitzar i entendre al principi, i un cop fan l'activitat li comenten que ha estat més fàcil del que havien pensat.

Problemes

- El format de suport no està funcionant

Són presentacions que ho expliquen bé, però per ser molt de text i ser el tipus de format que és, els voluntaris o

- no llegeixen tot, o directament no obren el document.
- Pregunten volent respostes ràpides sense consultar missatges i contingut anterior que se'ls ha proporcionat

- Els voluntaris i voluntàries no acaben de fer bé les activitats

Per no entendre o llegir bé els documents

- es deixen parts importants que cal explicar per fer que s'entengui l'activitat
- no saben com informar o expressar-se en moments de silenci que es podrien aprofitar

Així, doncs, s'ha parlat de la possibilitat de fer càpsules dedicades als voluntaris actuals i futurs sobre com funcionen les activitats: una de pintar, l'altre d'anar en cadira de rodes i l'última d'explicar contes.

La Mel m'ha dit que l'última no és necessària perquè ella prepara l'activitat i és bastant senzilla, fàcil d'entendre i no sol tenir problemes. La primera, en canvi, és la que necessitaria un impuls, mentre que la segona ha quedat a l'aire - tirant cap a negatiu, ja que muntar tot el recorregut i portar el material té un cost elevat cap als 600-700€.

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Per altra banda, també m'ha comentat que podria ser possible fer vídeos informatius com els que s'havien plantejat al principi com a idea. En aquest moment se l'ha vist més conflictiva, ja que els ha esmentat com a via més fàcil per fer el treball. Li he assegurat que cada opció té les seves dificultats i facilitats, i al final es tracta del que ells necessitin més o tinguin més ganes de fer. També li he comentat el procés que se seguiria i que s'hauria de fer una reunió conjunta amb la Jèssica i en Joan per ponderar opcions de manera més profunda.

En tot cas, la formació ha resultat profitosa des d'un punt de vista accessible amb exemples propis, i s'ha pogut comentar la trajectòria del projecte. Per ara, segons m'ha comentat, la formació continuarà en cas que hi hagi algun aspecte que s'hagi de pulir.

2º trobada a les oficines d'ECOM

Data :: Dimarts, 23 de gener, 2024

Tòpic :: teoria

En aquesta trobada esperada entre la Jèssica, la Mel, en Joan i jo hem ajudat a organitzar-nos el calendari i quins serien els objectius finals de cara a les càpsules.

La causa de la tardança en quedar ha sigut el conflicte d'horaris juntament amb els esdeveniments que havien de dur a terme a la Federació.

A partir de la idea que va sorgir amb la Mel a l'última formació, li hem explicat a en Joan i ha donat el vist bo. Hem definit com serien les accions per fer el vídeo accessible i s'han proposat exemples com el que van fer anteriorment amb el vídeo de la dona parlant llenguatge de senyes, vídeo que també estava subtitulat. S'ha parlat de fer dues càpsules basades en dues activitats que tenen per al seu equip de voluntariat.

Durant la calendarització, hem acordat deixar febrer com a mes de preparació de guions i els recursos necessaris. Per part d'ECOM la Jèssica i la Mel han parlat de possibles contactes amb qui podrien col·laborar per obtenir la part de la locució corresponent amb les càpsules.

A principis de març hem acordat trobar-nos per mirar l'espai de gravació, l'altra seu d'ECOM a Llançà, la qual té una planta superior on es podria gravar bé.

Dia de visita a Llançà per veure l'espai de gravació

Data :: Dimarts, 5 de març, 2024

Tòpic :: teoria, pràctica

En aquesta quedada hem fet una petita volta per la part de dalt de la seu de Llançà en Joan i jo. Ens ha assistit una de les treballadores de recepció de la qual m'agradaria recordar el nom, però no tinc bona memòria 😞. Ens ha ensenyat on estaven les llums i com es dividia l'espai.

Càpsules de visibilitat i promoció en l'àmbit de la discapacitat física i/o orgànica amb la Federació ECOM

Ambdós hem parlat sobre els possibles plans que es podrien fer a l'espai segons les necessitats de cada guió, i m'ha ensenyat un truc per poder simular les pujades i baixades de la cadira de rodes, ja que no disposaria de les rampes en sí.

Un cop vist l'espai, hemprès un cafè i hem buscat sistemes d'il·luminació que anirien bé per simular una llum menys dura durant les escenes.

Dia de rodatge

Data :: Dimarts, 12 de març, 2024

Tòpic :: pràctica

Una setmana després de visitar l'espai, es van acabar de retocar elements dels guions i va intentar alquilar-se un focus per a la gravació, encara que no va ser possible pel preu de depòsit sent massa elevat per un sol dia, ja que suposava una despesa no planejada.

El dia de la gravació vaig arribar una mica més tard del planejat per una parada tècnica del tren durant el seu trajecte cap a Sants. Encara això, el rodatge va ser molt fluït i fàcil de fer. Les persones voluntàries que van oferir-se a ajudar van ser molt amables i van compartir amb mi i entre ells experiències relacionades amb la discapacitat i els prejudicis que les persones podien arribar a tenir.

El càterring ofert per part d'ECOM va servir per trencar el gel mentre es feia el primer descans, moment on vaig poder conèixer millor la vida de les persones participants.

En general, el rodatge va acabar abans de temps amb com únic problema sent el tipus de cadira de rodes, degut a un imprevist. Però només va suposar un canvi en el guió fàcil de solucionar.