

Treball de Fi de Grau

Títol

PROYECTO ÉRIDE

Autoria

Andrea Jiménez Marin, Clàudia Marin Mellado, Laura Morales Segura i Saioa Rueda Colomer

Professorat tutor

Francesc Escribano i Royo

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 3 al 7 de juny de 2024	X
26 de juliol de 2024	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Projecte Éride			
Castellà:	Proyecto Éride			
Anglès:	The Eride Project			
Autoria:		Andrea Jiménez Marin, Clàudia Marin Mellado, Laura Morales Segura i Saioa Rueda Colomer		
Professorat tutor:		Francesc Escribano i Royo		
Curs:	2023/24	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Sèrie, ficció, suspens, joves adults
Castellà:	Serie, ficción, suspense, jóvenes adultos
Anglès:	Series, fiction, thriller, young adults

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Desenvolupament d'una sèrie de ficció de gènere suspens amb target de joves adults. S'ha desenvolupat una Bíblia de venda del projecte i s'ha realitzat un teaser promocional. Pel que fa al contingut de la sèrie, tracta d'un noi que entra en un reformatori juvenil per ajudar una doctora a estudiar a sis delinqüents addictes, però s'acaba trobant enredat en un cas d'assassinat.
Castellà:	Desarrollo de una serie de ficción de género suspenso con target de jóvenes adultos. Se ha desarrollado una biblia de venta del proyecto y se ha realizado un teaser promocional. En cuanto al contenido de la serie, trata de un chico que entra en un reformatorio juvenil para ayudar a una doctora a estudiar a seis delincuentes adictos, pero acaba encontrándose involucrado en un caso de asesinato.
Anglès:	Development of a suspense fiction series aimed at young adults. A sales bible for the project has been developed and a promotional teaser has been made. As for the content of the series, it is about a boy who enters a juvenile reformatory to help a female doctor study six criminal addicts, but ends up getting involved in a murder case.



PROYECTO ÉRIDE

DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

AUTORÍA: Andrea Jiménez Marin, Clàudia Marin

Mellado, Laura Morales Segura y Saioa Rueda Colomer

TUTOR: Francesc Escribano i Royo

FECHA: 27 - 31 / 05 / 2024

GRADO: 1433 - Comunicación Audiovisual

FACULTAD: Ciencias de la Comunicación

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
(UAB)

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Universitat Autònoma de Barcelona la formación y los conocimientos adquiridos durante el Grado de Comunicación Audiovisual, gracias a los cuales hemos podido comprender muchos conceptos que hemos aplicado en este trabajo de fin de grado.

Gracias a la profesora Iliana Ferrer Rodríguez y al docente Ludovico Longhi, que nos ayudaron a iniciar este proyecto y siempre mostraron su reconocimiento hacia nuestro trabajo.

Y por último, agradecemos a nuestro tutor, Francesc Escribano i Royo, su visión experta para ayudarnos a resaltar nuestro trabajo y lograr un resultado atractivo, interesante y profesional. Gracias a su buen asesoramiento hemos podido conseguir un trabajo del cual estamos satisfechas y orgullosas.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.1. Presentación del proyecto.....	2
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Motivaciones.....	3
1.4. Metodología.....	4
2. Biblia.....	5
2.1. Portada de la serie.....	6
2.2. Ficha técnica.....	7
2.3. Onepage.....	8
2.4. Sinopsis corta argumental.....	9
2.5. Ficha de personajes.....	11
2.6. Sinopsis por episodios.....	32
2.7. Tratamiento.....	37
2.7.1. Mapa de tramas.....	59
2.7.2. Mapa conceptual.....	61
2.8. Referentes.....	62
2.9. Propuesta de equipo técnico.....	65
2.9.1. Director e historial.....	65
2.9.2. Guionista e historial.....	65
2.9.3. Productora o productor ejecutivo e historial.....	66
2.9.3. Propuesta de distribuidora.....	66
2.10. Propuesta de <i>casting</i>	67
2.11. Plan de producción.....	73
2.11.1 Presupuesto por partidas.....	74
2.11.2. Plan de financiación.....	76
2.11.3. Calendario de trabajo.....	77
2.12. Plan de <i>marketing</i>	78
3. Teaser.....	80
3.1. Introducción.....	81
3.2. Procedimiento.....	81
3.3. Estética.....	83
3.4. Resultado final.....	83
4. Webgrafía.....	84
5. Anexos.....	87



INTRODUCCIÓN



1. Introducción

1.1. Presentación del proyecto

Este documento recoge el trabajo de un año y medio de ideación y creación de una serie de ficción de suspense, llamada “Proyecto Éride”. Este producto cuenta con ocho episodios en los que, además de desarrollarse la trama principal, se pone el foco en cada uno de los personajes protagonistas. El título de cada capítulo corresponde con el nombre del personaje en cuya historia se va a profundizar y así, gradualmente, se van desenmascarando los secretos y misterios que rodean el argumento de la serie. Asimismo, la propuesta está dirigida a un público joven adulto, es decir, a un *target* de entre 18 y 35 años, consumidores de *thrillers* de ficción.

Este proyecto parte de una idea que nace en una asignatura de tercero de carrera de Comunicación Audiovisual: “Guion de ficción”. El objetivo era idear un proyecto de serie de ficción para, posteriormente, presentarlo ante el alumnado, los profesores y tres productores invitados por la facultad.

Una primera versión de “Proyecto Éride” se llevó a cabo para este trabajo universitario que, finalmente, fue considerablemente modificado y acabó llegando mucho más allá de los límites académicos. La propuesta actual de serie ficcionada no tiene más que las raíces de lo que una vez fue este proyecto y, actualmente, se trata de un producto mucho más elaborado y profesional, que destaca por su atractiva trama, sus inesperados giros de guion y la profundidad de sus personajes.

Con este proyecto se ha trabajado en la construcción de una biblia completa, que contiene todo el material necesario para llevar a cabo la venta y producción de esta serie. Este trabajo comprende desde la parte ideativa y creativa, es decir, el desarrollo de una idea inicial, la creación de unos personajes en profundidad y la evolución de las distintas tramas, hasta la parte de redacción, síntesis y venta, formada por la propuesta de *casting*, el plan de producción y *marketing*, y todo lo necesario para trasladar este proyecto del papel a la pantalla.



1.2. Objetivos

El objetivo principal a la hora de empezar a elaborar este proyecto ha sido crear una historia desde cero y llevarla hasta su máximo potencial, convirtiéndola en una narración audiovisual interesante y compleja, que tenga futuro en el sector audiovisual actual. Se espera que sus emocionantes tramas y sus atractivos personajes, que mantendrán la atención del espectador en todo momento, logren convencer a productoras profesionales para que confíen en el éxito de este proyecto y le proporcionen los recursos necesarios para hacerlo realidad.

De la misma manera, uno de los propósitos primordiales del desarrollo de este producto es la posibilidad de introducirse en el ámbito laboral, ya sea a través de la exposición y presentación profesional de este proyecto, de la obtención de contactos o de la adquisición de conocimientos y experiencia en la industria.

1.3. Motivaciones

La motivación inicial era crear una trama verosímil en un contexto de ficción, con un arco de personajes profundo y minucioso. Esto se debe a las buenas críticas que recibió este proyecto en su *pitching* inicial, donde tanto profesores como productores profesionales en el sector mencionaron el formidable potencial que veían en “Proyecto Éride” y mostraron abiertamente su interés en que este proyecto siguiera adelante. El buen recibimiento de la propuesta fue lo que desencadenó la posibilidad de dedicar más tiempo en perfeccionarlo, dado que medio año no es suficiente para el desarrollo completo de una serie de ficción.

Por otro lado, el mercado audiovisual español ha producido, durante los últimos diez años, una gran cantidad de series de ficción de género *thriller* y suspense. Tal y como se verá más adelante en el trabajo, algunos de los referentes analizados para la elaboración de “Proyecto Éride” son grandes producciones españolas, que se asemejan en género, *target* y formato a la que se presentará en esta biblia. Por lo tanto, la situación se ha considerado propicia para que un proyecto como este salga adelante.



1.4. Metodología

Para estructurar correctamente este proyecto y funcionar de forma metódica, ordenada y sistemática, se ha dividido el trabajo en tres partes fundamentales.

En primer lugar, se llevó a cabo todo el proceso de ideación y construcción de la trama principal. Uno de los mayores retos de este trabajo fue establecer una historia consistente, que contuviera subtramas estimulantes, que mantuviera el misterio hasta el final y que, ante todo, no presentara ninguna fisura ni fallo de guion que pudiera derrumbar los cimientos del relato de ficción. En esta etapa, también se tomaron las decisiones estéticas correspondientes, así como la apariencia y el arco de los personajes que la integran. Esta primera parte fue, sin lugar a dudas, la que supuso más tiempo de trabajo.

En segundo lugar, se centró la atención en los aspectos técnicos y logísticos de la producción. Se realizó una propuesta de *casting* en la que se consideraron actores de ámbito local y nacional, preferiblemente que ejerzan en Catalunya o el resto de España. Por otro lado, se ha llevado a cabo un estudio de profesionales del sector audiovisual en territorio español, para sugerir a distintos expertos como posibles miembros del equipo para este proyecto. Después de la propuesta de equipo técnico, se elaboró un minucioso plan de producción y *marketing* con las necesidades económicas y los recursos requeridos por el proyecto.

Finalmente, para la parte comercial de la serie, se ha diseñado y creado un *teaser* promocional que funciona como presentación gráfica y visual. Este montaje muestra a la perfección la estética y las emociones que pretende transmitir “Proyecto Éride” y ayuda al espectador a hacerse una idea de qué debe esperar de esta serie. La elaboración de este *teaser* se ha realizado con imágenes de distintas producciones audiovisuales, que reflejan el imaginario de la serie en cuanto a trama, estética y personajes.



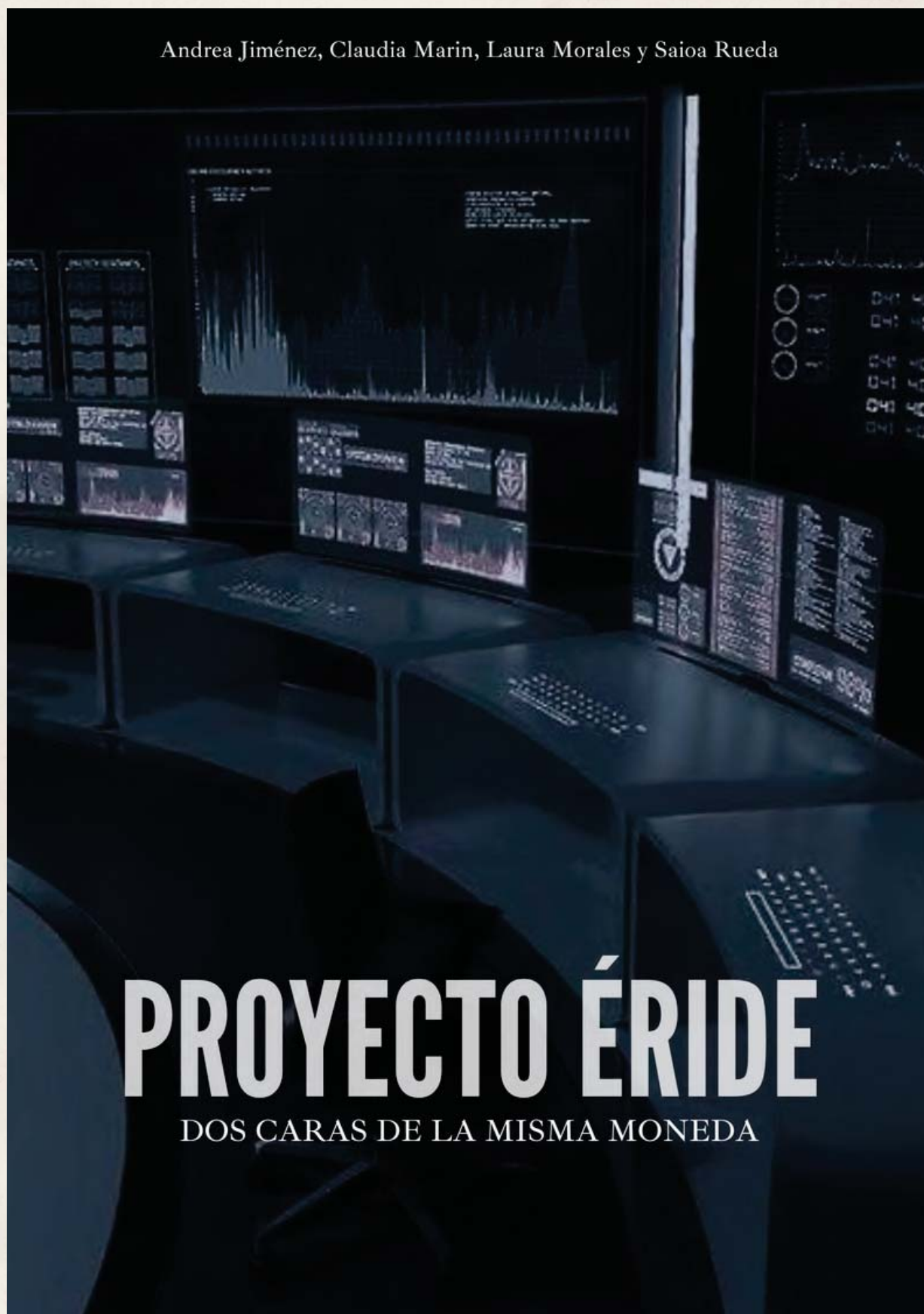
BIBLIA



CENTRO REFORMATARIO ÉRIDE
Proyecto para jóvenes
delincuentes

2.1. Portada de la serie

Andrea Jiménez, Claudia Marin, Laura Morales y Saioa Rueda





2.2. Ficha técnica

FORMATO	SERIE DE FICCIÓN
GÉNERO	<i>THRILLER</i>
NÚMERO DE CAPÍTULOS	8
DURACIÓN	40-50 MINUTOS
IDIOMA	CASTELLANO
PAÍS DE PRODUCCIÓN	ESPAÑA
<i>TARGET</i>	JOVEN ADULTO (18-35 AÑOS)



2.3. Onepage

TÍTULO

Proyecto Éride

AUTORÍA

Andrea Jiménez, Claudia Marin,
Laura Morales y Saioa Rueda

STORYLINE

Izan, un joven con dificultades económicas, acepta infiltrarse en un reformatorio en el que trabajará para la Dra. Cortés en un proyecto científico para reformar a seis jóvenes adictos.

Después de su llegada, Lucas, uno de los jóvenes, aparece muerto. Tras una investigación llevada por el Inspector Román, Izan es acusado del asesinato. Finalmente, Izan descubre que la Dra. Cortés ha experimentado con un fármaco que cura la adicción, pero con efectos secundarios, que en el caso de Lucas fueron letales. La Dra. Cortés asesinó a Lucas y contrató a Izan para inculparlo de su muerte para que su experimento no saliera a la luz.

LOGLINE

Un joven con dificultades económicas decide colaborar en un proyecto científico para reformar a seis jóvenes adictos con conductas delictivas, pero poco después de llegar, uno de ellos aparece muerto y deberá descubrir qué secretos se esconden detrás de su asesinato.

TAGLINE

Dos caras de la misma moneda

TEMA

El fin no siempre justifica los medios

CONTACTO



anjimmar@gmail.com
claudiamarinmellado@gmail.com
lau25mar@gmail.com
sruedacolomer2@gmail.com



2.4. Sinopsis corta

Izan, un joven que vive con su madre en los suburbios de la ciudad, acaba de perder su trabajo. Dada su situación económica, se inscribe en una oferta de trabajo que encuentra en Internet: la directora de un reformatorio llamado Éride está buscando a una persona para que entre a formar parte de uno de sus grupos de estudio del centro. El puesto de trabajo consiste en entrar al reformatorio de incógnito, como paciente, para poder recabar toda la información conductual posible sobre los miembros del grupo de estudio asignado.

Izan consigue el trabajo y Blanca Cortés, la directora de Éride, le da un historial médico falso para que se pueda integrar en su grupo sin levantar sospechas. El grupo está compuesto por seis jóvenes que padecen distintos tipos de adicciones y que han presentado una disposición a delinquir por culpa de las mismas. Ellos son: Lucas, Hugo, Cris, Julia, Helena y Adam. Lo que Izan no sabe es que este grupo está siendo sometido a una terapia especial diseñada por la Dra. Cortés, para tratar sus adicciones. A todos se les suministra un fármaco experimental sin su consentimiento que promete ser la cura de la adicción, pero que conlleva una larga lista de efectos secundarios. La Dra. Cortés necesita a Izan para que sea su chivo expiatorio, en caso de que se produzca alguna baja, dado que los efectos del fármaco cada vez son más graves y algunos miembros del grupo están mostrando complicaciones de salud.

Izan se integra con los demás sin problemas hasta que, pocos días después de su llegada, aparece el cuerpo sin vida de Lucas. La investigación posterior al descubrimiento del cadáver desvela que se trata de un asesinato y los miembros del grupo de estudio se convierten en los principales sospechosos del crimen. El inspector Luis Román, que está a cargo de la investigación, empieza a interrogarlos uno a uno.

La tensión en Éride va aumentando e Izan, que ahora investiga también por su cuenta, empieza a destapar los secretos de sus compañeros. Lo que él no espera es convertirse en el principal sospechoso de la muerte de Lucas. Con el tiempo, todas las pistas empiezan a apuntar hacia él e Izan cada vez se ve más arrinconado. Cuando acude a la Dra. Cortés en busca de ayuda y ella le da la espalda, Izan empieza a darse cuenta de que Éride no es lo que parece.



Tras largas semanas de investigación, Izan acaba descubriendo que sus compañeros toman una extraña medicación recetada por la Dra. Cortés y es así como averigua toda la verdad: están experimentando con el grupo de estudio y el fármaco que usan para la terapia contra la adicción no es seguro.

Izan se confiesa con todos sus compañeros, quienes, tras descubrir que Izan trabajaba para Éride, se sienten engañados por él y ya no saben si pueden confiar en su palabra. Por suerte, los chicos deciden confiar en Izan y, con un plan de fuga organizado por Julia, deciden escapar de Éride. Durante la fuga se presentan complicaciones, una de ellas es la captura de Adam e Izan por la Dra. Cortés y el Inspector Román. En ese momento, Blanca les confiesa que la que está detrás de la muerte de Lucas es ella, ya que Lucas estaba a punto de morir por culpa del fármaco y sabía demasiado. La Dra. Cortés se deshizo de él para que Éride y el tratamiento por el que una farmacéutica está pagándole mucho dinero no se vieran comprometidos.

Finalmente, Izan logra escapar de la Dra. Cortés, pero Adam pierde la vida a manos del Inspector Román, quien ha sido un policía corrupto y la mano derecha de la doctora todo este tiempo. En el furor de la fuga, Hugo es atrapado tratando de salvar a Cris, su pareja, y los demás logran huir de Éride.



FICHA DE PERSONAJES



INFILTRADO

NOMBRE IZAN

EDAD 22

NACIMIENTO 10/09/2001

GÉNERO HOMBRE

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN "CLEPTOMANÍA"

RELACIÓN
CON ÉRIDE INFILTRADO

PERSONALIDAD

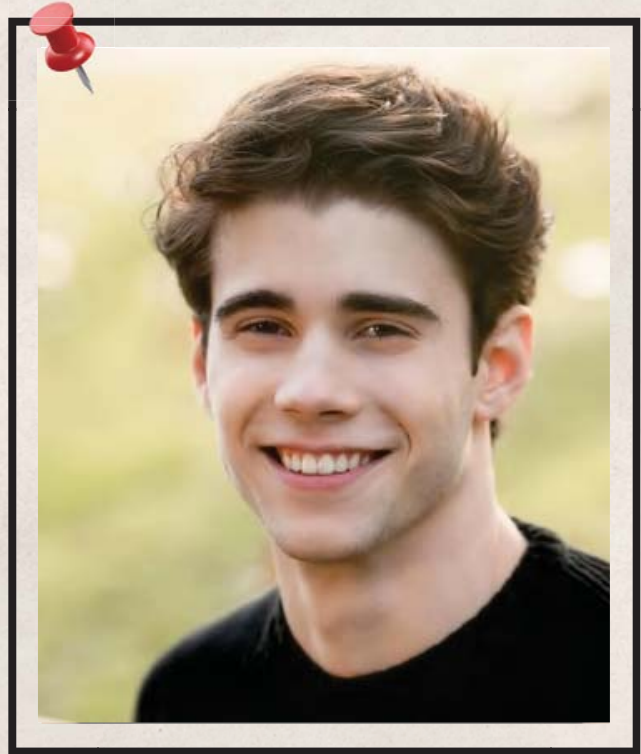
DECIDIDO

SENTIDO DE LA JUSTICIA

MANIPULABLE

DELITOS

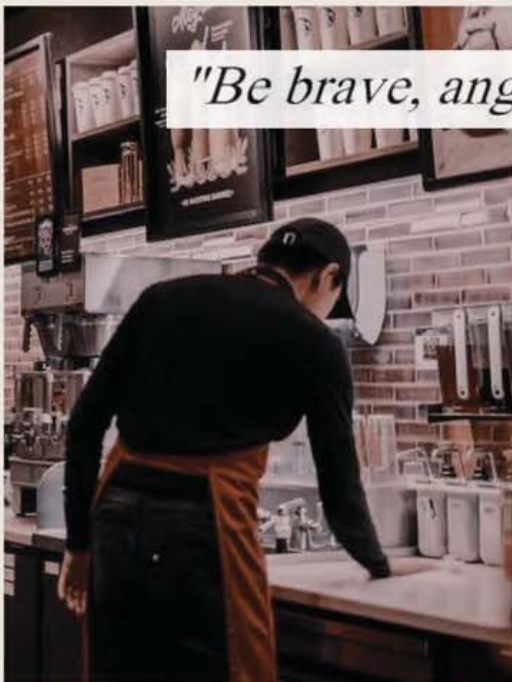
"CARTERISTA"



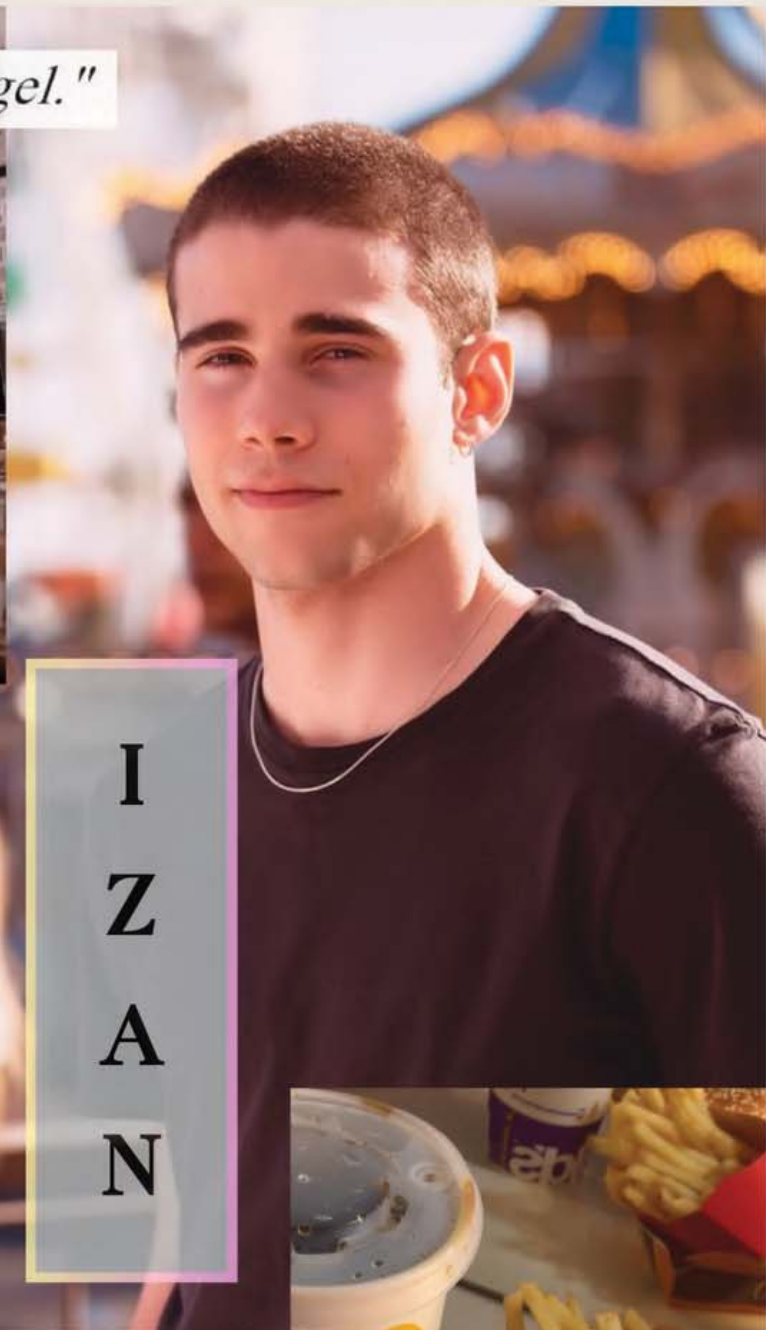
HUELLA DACTILAR ÍNDICE



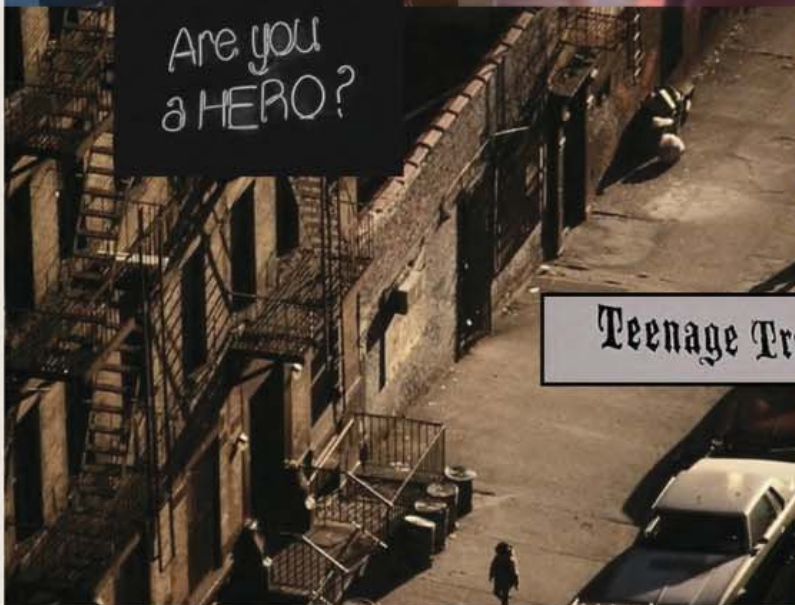
"Be brave, angel."



I
Z
A
N



Are you
a HERO?



Teenage Tragedy





CENTRO REFORMATARIO ÉRIDE
Proyecto para jóvenes
delincuentes

NUM. EXPEDIENTE #0808995

DNI 56871355M

PACIENTE

NOMBRE HUGO

EDAD 20

NACIMIENTO 28/03/2004

GÉNERO HOMBRE

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN ALCOHOL

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD

AGRESIVO

EGOCÉNTRICO

POSESIVO

DELITOS

VIOLENCIA DOMÉSTICA



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

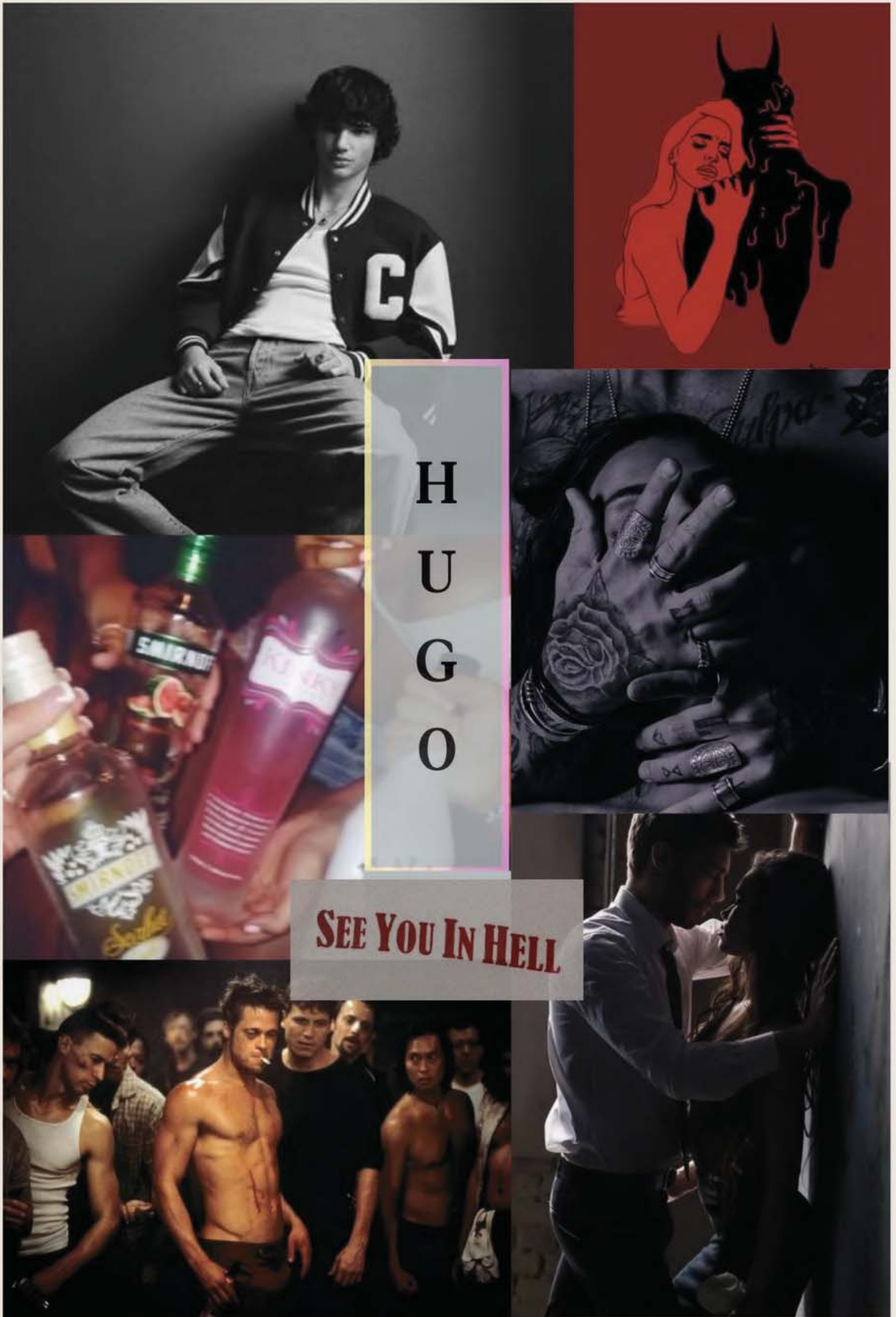
JULIA

CRIS

ADAM

HELENA

LUCAS





PACIENTE

NOMBRE JULIA

EDAD 24

NACIMIENTO 12/02/1999

GÉNERO MUJER

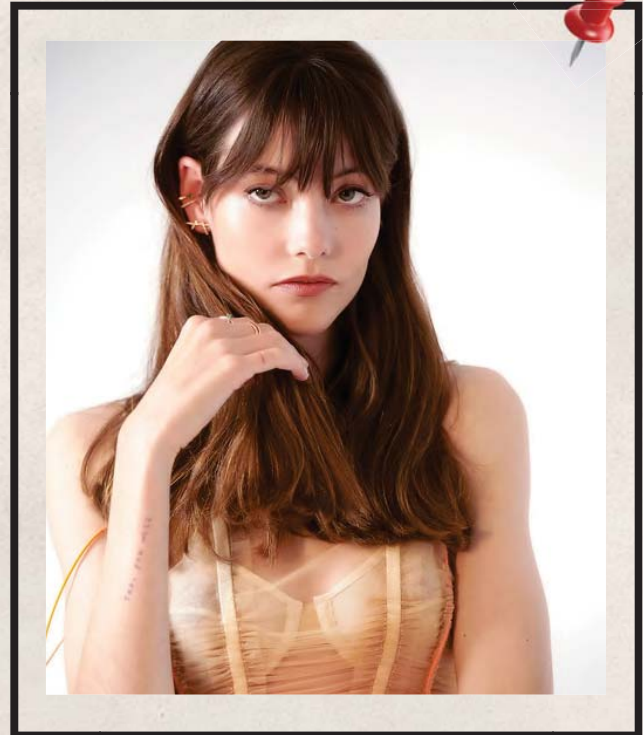
NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN JUEGO Y
APUESTAS

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD
MANIPULADORA
CALCULADORA
INTELIGENTE

DELITOS
INDUCCIÓN AL SUICIDIO



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

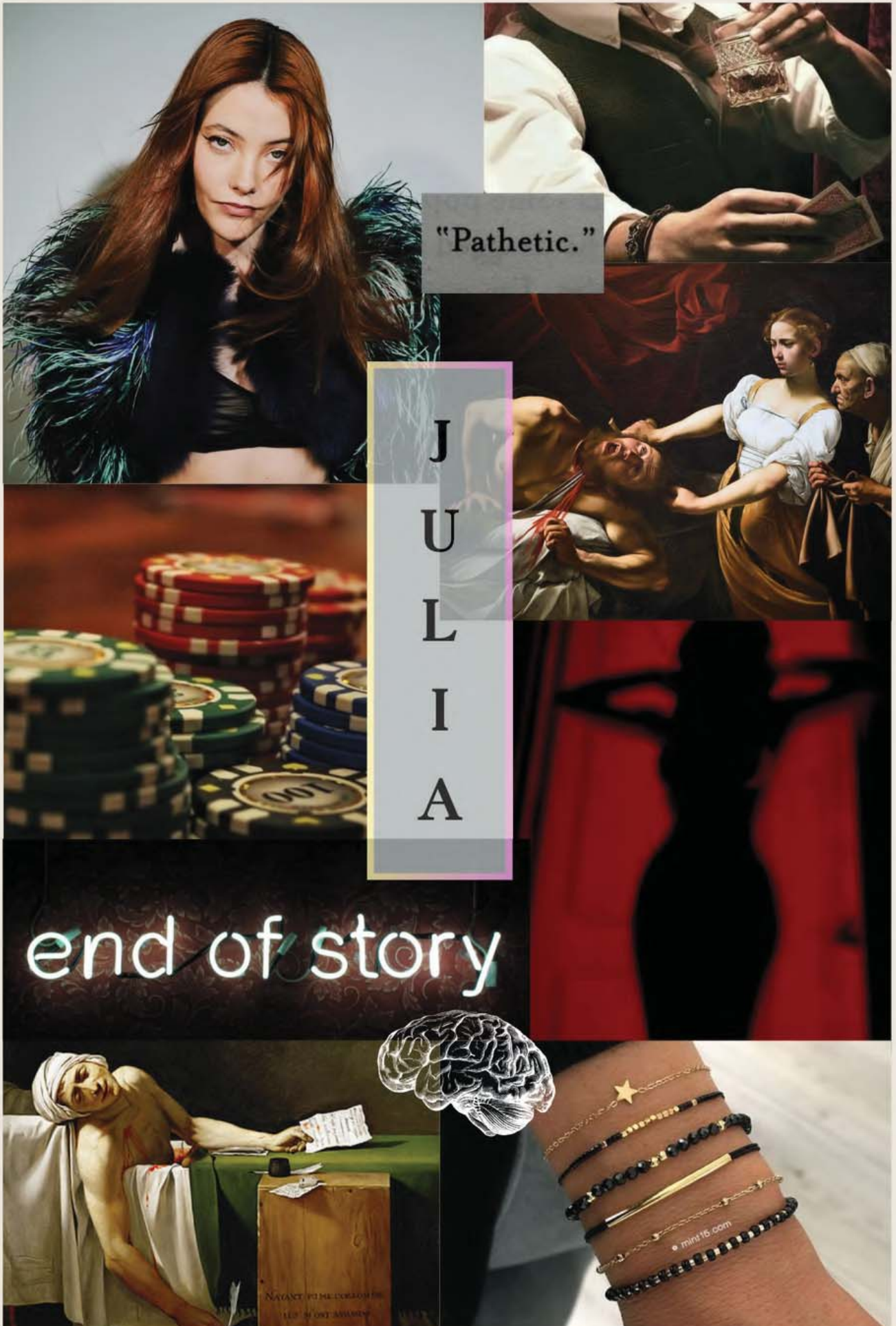
JULIA

CRIS

ADAM

HELENA

LUCAS





PACIENTE

NOMBRE CRIS

EDAD 22

NACIMIENTO 1/07/2001

GÉNERO MUJER

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN PERSONAS Y
ATENCIÓN

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD

DEPENDIENTE

OBSERVADORA

IMPACIENTE

DELITOS

SUPLANTACIÓN DE IDENTIDAD

ACOSO



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

JULIA

CRIS

ADAM

HELENA

LUCAS





PACIENTE

NOMBRE ADAM

EDAD 21

NACIMIENTO 8/10/2002

GÉNERO HOMBRE

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN VIDEOJUEGOS

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD

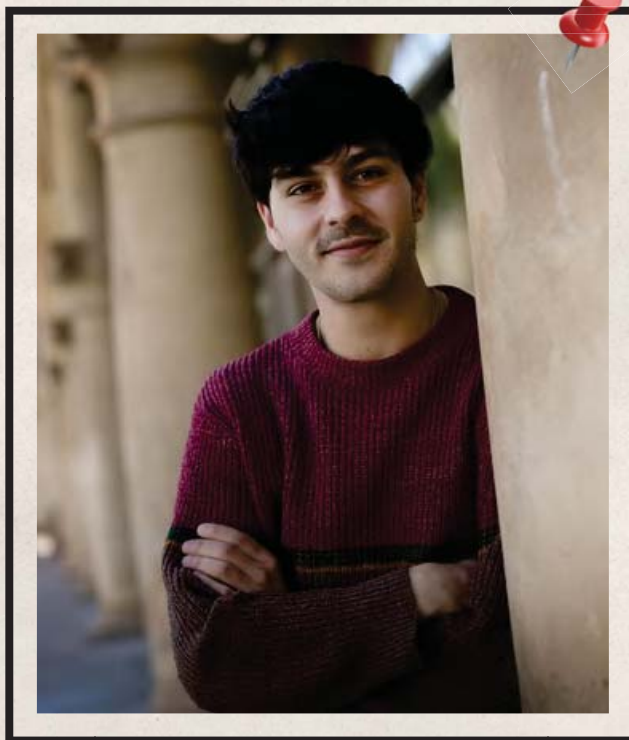
DISCRETO

AMIGABLE

SENSIBLE

DELITOS

OMISIÓN DE SOCORRO



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

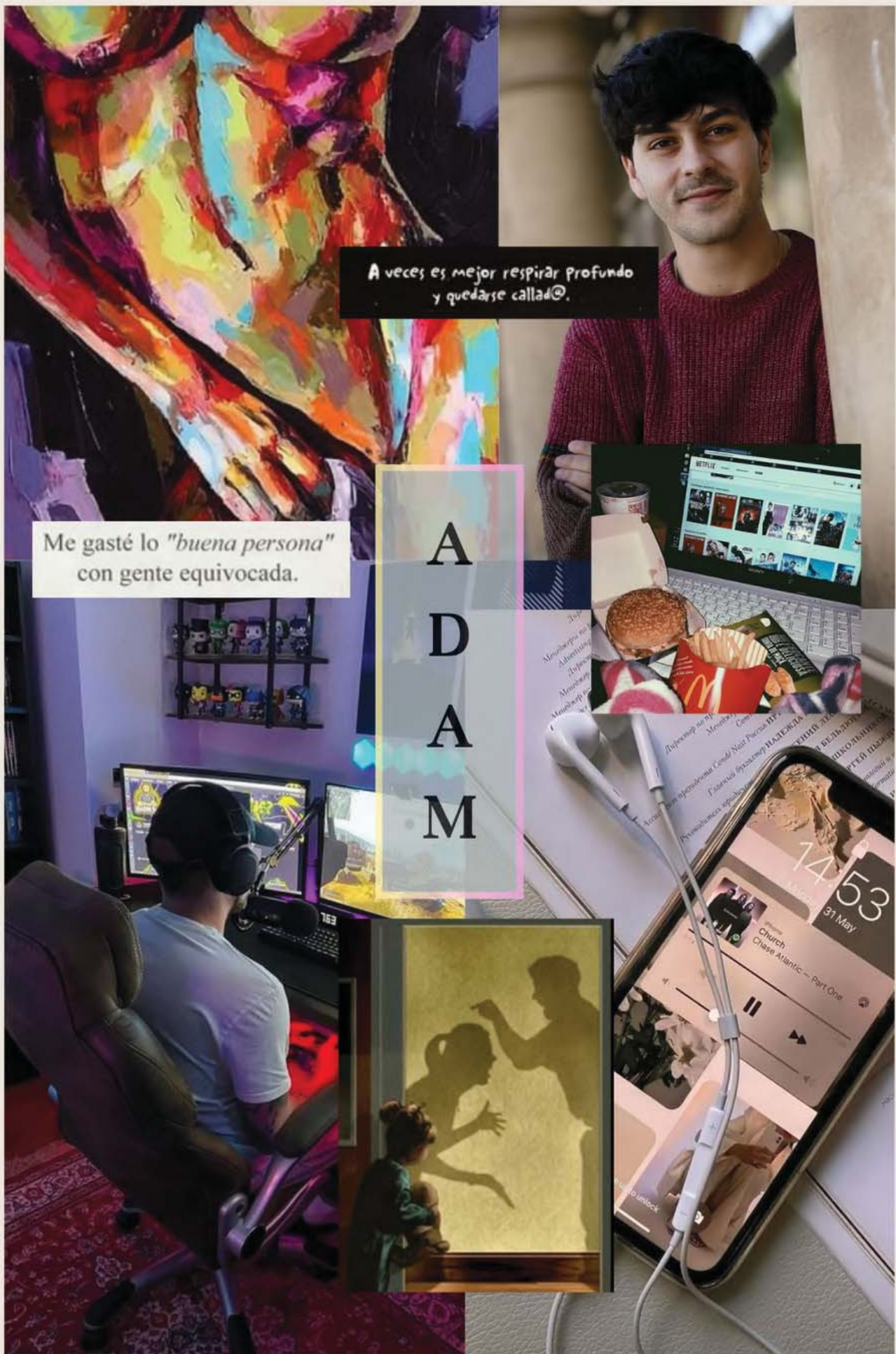
JULIA

CRIS

ADAM

HELENA

LUCAS





PACIENTE

NOMBRE HELENA

EDAD 25

NACIMIENTO 1/09/1998

GÉNERO MUJER

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN DROGAS

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD
PERFECCIONISTA
AMBICIOSA
DEPRESIVA

DELITOS
POSESIÓN DE DROGAS
CONDUCCIÓN BAJO LOS EFECTOS DE ESTUPEFACIENTES



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

JULIA

CRIS

ADAM

HELENA

LUCAS

NOFUCKSGIVEN

HELLENA

CHAOTIC GOOD



CENTRO REFORMATIVO ÉRIDE
Proyecto para jóvenes
delincuentes

NUM. EXPEDIENTE #0808590

DNI 991439775X

PACIENTE

NOMBRE LUCAS

EDAD 25

NACIMIENTO 9/05/1998

GÉNERO HOMBRE

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN TRABAJO

RELACIÓN
CON ÉRIDE DELINCUENTE

PERSONALIDAD

EXTROVERTIDO

APLICADO

SIMPÁTICO

DELITOS

FALSIFICACIÓN DOCUMENTAL



HUELLA DACTILAR ÍNDICE



IZAN

HUGO

JULIA

CRIS

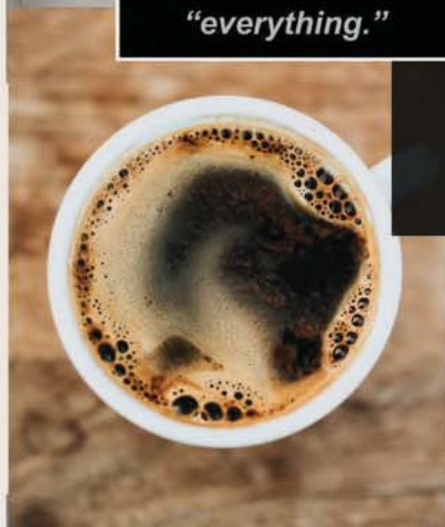
ADAM

HELENA

LUCAS



"what did it cost?"
"everything."



L
U
C
A
S



JUST LIKE HIS
FATHER





DIRECTORA DEL EXPERIMENTO

NOMBRE **BLANCA CORTÉS**

EDAD **45**

NACIMIENTO **8/01/1979**

GÉNERO **MUJER**

NACIONALIDAD **ESPAÑOLA**

ADICCIÓN **NINGUNA**

RELACIÓN
CON ÉRIDE **DOCTORA**

PERSONALIDAD

EXIGENTE

METICULOSA

INSENSIBLE

DELITOS

**SOMETER A JÓVENES A UN EXPERIMENTO
SIN CONSENTIMIENTO**



HUELLA DACTILAR ÍNDICE





we play to win.



INSPECTOR DE LA POLICÍA

NOMBRE LUIS ROMÁN

EDAD 50

NACIMIENTO 16/09/1974

GÉNERO HOMBRE

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

HÁBITO BURBUJAS
DE CHICLE

RELACIÓN
CON ÉRIDE INSPECTOR

PERSONALIDAD

OBEDIENTE

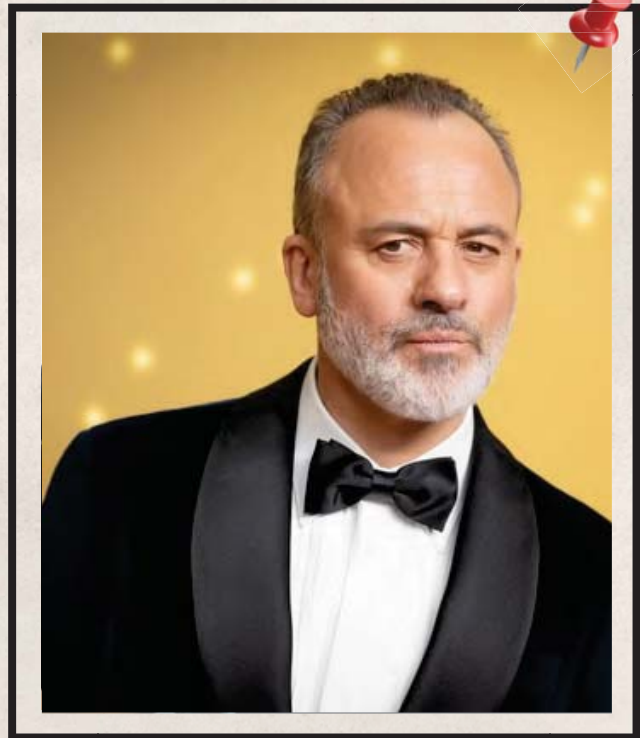
DESPREOCUPADO

INTUITIVO

DELITOS

SER POLICÍA CORRUPTO

INCULPAR A IZAN DEL ASESINATO DE LUCAS



HUELLA DACTILAR ÍNDICE





R
O
M
Á
N



THE FINAL CHAPTER



I KNOW
ALL
YOUR
SECRETS





PSICÓLOGA Y TERAPEUTA

NOMBRE CINTIA

EDAD 38

NACIMIENTO 22/03/1986

GÉNERO MUJER

NACIONALIDAD ESPAÑOLA

ADICCIÓN NINGUNA

RELACIÓN
CON ÉRIDE TERAPEUTA

PERSONALIDAD

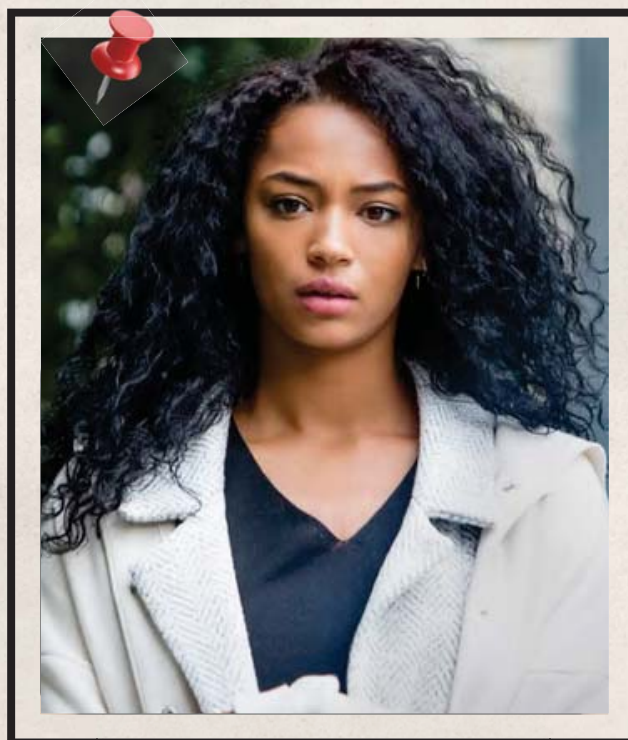
BONDADOSA

ATENTA

AFABLE

DELITOS

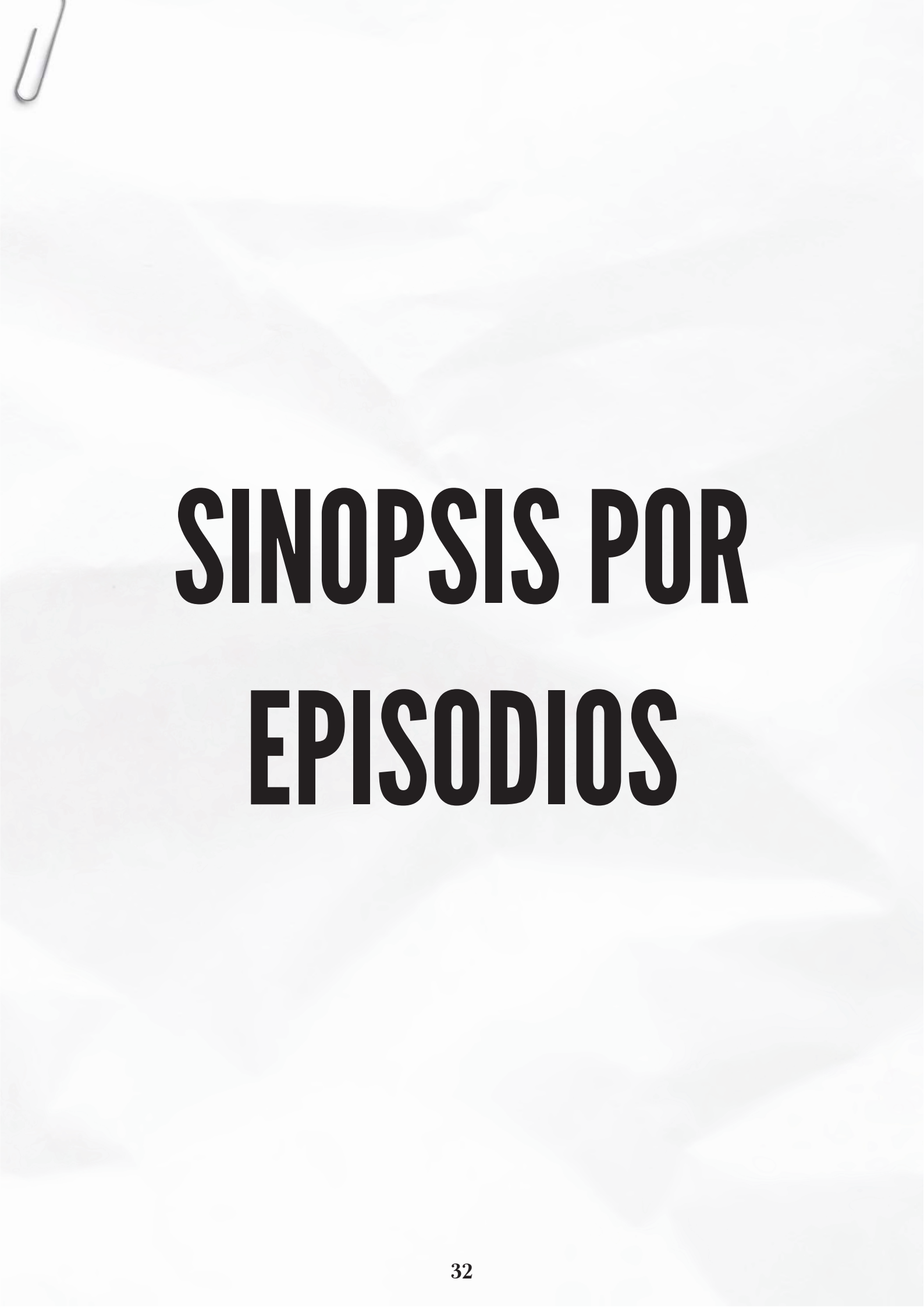
NINGUNO



HUELLA DACTILAR ÍNDICE







SINOPSIS POR EPISODIOS



2.6. Sinopsis por episodios

EPISODIO 1 - IZAN (PILOTO)

Conocemos a Izan (22), un chico de clase humilde que, desde que su padre acabó en la cárcel por homicidio, vive solo con su madre alcohólica y trabaja para mantener a su familia. Una tarde, Izan encuentra una oferta de trabajo algo peculiar: ingresar al centro Éride, un reformatorio para jóvenes delincuentes de clase alta que han pagado para no ir a prisión, e infiltrarse en un grupo de estudio formado por seis jóvenes cuyas adicciones les han llevado a cometer un delito. Pese a ser seleccionado, Izan rechaza la oferta, ya que le parece algo extraña, pero, tras perder su trabajo por culpa de unos jóvenes ricos, decide aceptarla. Izan llama a la Blanca Cortés (46), directora del centro Éride.

El primer día, Izan conoce a los seis jóvenes a los que va a tener que supervisar y cuyas conductas él cree que va a tener que estudiar: Hugo (20), Helena (25), Julia (24), Cris (22), Adam (21) y Lucas (25). A lo largo del día, Izan conoce un poco a sus compañeros, pero en especial a Adam, un chico introvertido, pero amigable, que se ofrece a hacerle un *tour* a Izan por el centro. Al cabo de unas noches, Izan se encuentra con Lucas en un baño y ve que está enfermo, pero no le da mucha importancia. Durante las horas de la madrugada, el cuerpo de Lucas es encontrado en la pista de atletismo por Helena. Alguien lo ha arrojado de la azotea de Éride.

EPISODIO 2 - HUGO

Conocemos al inspector Luis Román (50), el policía encargado de la investigación de la muerte de Lucas, que empieza a interrogar a Hugo. En su interrogatorio se descubre que Hugo no tenía buena relación con Lucas porque estaba celoso de que se juntara tanto con Cris, su novia, y confiesa que vio a Izan y Lucas en el baño la noche que murió. Averiguamos cómo empezó la adicción al alcohol de Hugo, nacida a partir de una ruptura amorosa, y qué lo llevó a maltratar a su nueva pareja, con tal de no perderla.

Mientras tanto, en Éride, la Dra. Cortés le pide a Izan que mantenga su tapadera para no poner a sus compañeros en su contra, ahora que es un sospechoso más. Izan conoce a Helena y empieza a interesarse por ella, al que Julia y Adam comienzan a desarrollar una amistad. Cintia (38), una psicóloga del centro, concierta una sesión de terapia grupal para hablar de la muerte de Lucas, pero las relaciones entre los jóvenes están muy tensas.



De hecho, Hugo e Izan se pelean en la cafetería, lo cual provoca que Cris se enfade con Hugo y que Helena acompañe a Izan a la enfermería, momento en el que empezarán a tener conexión.

EPISODIO 3 - HELENA

Conocemos el pasado de Helena como bailarina, en el que sufre una adicción a las drogas, que la lleva a estar involucrada en un accidente de tráfico. Durante su interrogatorio, descubrimos mediante *flashbacks* que Helena no recuerda apenas nada del momento en el que encontró el cuerpo de Lucas, ya que se encontraba bajo los efectos de las drogas al hacerlo. De la misma manera, averiguamos que mantenía una relación romántica secreta con Lucas, aunque todo esto se lo oculta al Inspector Román.

Por otro lado, Cris y Hugo intentan reconciliarse con la ayuda de Adam, mientras Izan y Helena, que coinciden en la tarea de ordenar la biblioteca, estrechan lazos compartiendo secretos sobre sus pasados y familias. Cintia empieza a desconfiar de la Dra. Cortés. Finalmente, gracias a una sesión de terapia de Cintia, Helena logra recordar que Julia es la persona que lleva la pulsera que ella escuchó la madrugada en la que encontró a Lucas asesinado.

EPISODIO 4 - JULIA

Descubrimos el pasado de Julia antes de ingresar en Éride: su adicción al juego y las apuestas, que nace a raíz de una personalidad carente de empatía. Por otro lado, averiguamos cómo cometió inducción al suicidio para hacerse con un boleto ganador de lotería que pertenecía a su mejor amiga, Tamara. En el presente, el Inspector Román no saca nada concluyente de su interrogatorio a Julia.

Izan, que sospecha de Julia desde que descubre que Helena la vio la noche del asesinato, decide pedirle ayuda a Adam para espiarla. De esta forma, descubren que Cris y ella se están cubriendo las espaldas mutuamente sobre algo relacionado con Lucas y la noche en que murió, por lo que deciden confrontar a Julia al respecto. Sin embargo, Julia acaba confesando que su objetivo siempre fue fugarse de Éride y que sus planes se estropearon cuando Helena encontró el cuerpo de Lucas, ya que iba a hacerlo esa noche. No obstante, todavía falta descubrir qué secretos esconde Cris en cuanto a su relación con Lucas.



EPISODIO 5 - CRIS

Este capítulo transcurre, casi en su totalidad, en el pasado. Vemos cómo Cris y Lucas comienzan su amistad, al coincidir temprano en la cafetería, y cómo, poco a poco, Lucas se va enfermando. Con el paso de los días, Lucas comienza a grabar unos videodiaris con su cámara, cosa que Cris descubre. Lucas le cuenta a Cris que sospecha que algo extraño sucede en Éride, pero aún no sabe el qué. La amistad entre Cris y Lucas pronto provoca celos en Hugo y Helena. Julia descubre que Lucas y Cris se están viendo y, al creer que Cris engaña a Hugo con él, la extorsiona para que la ayude a fugarse del centro.

Además, a lo largo del episodio, a través de *flashbacks*, descubrimos que Cris fue una niña a la que hicieron *bullying* de pequeña y que, a causa de eso, desarrolló una dependencia a la primera persona que la trató bien: Marc. Con tal de impresionarle, acabó cometiendo suplantación de identidad para hacerse pasar por la chica que le gustaba.

EPISODIO 6 - ADAM

Descubrimos que Adam se crio en una familia desestructurada, en la que su padrastro abusaba sexualmente de él y sus hermanos, lo que le lleva a desarrollar una adicción a los videojuegos para evadirse de su realidad. Averiguamos, gracias a *flashbacks*, que Adam cometió omisión de socorro al no ayudar a su padrastro en un accidente de tráfico. En este capítulo se descubre que se trata del mismo accidente que Helena provocó.

En Éride, Adam es interrogado, pero decide no darle mucha información al Inspector Román. El grupo se reúne para hablar de su próximo paso, pero los chicos están muy divididos. Izan quiere contarles la verdad sobre lo que está haciendo en Éride, pero es interrumpido. Julia anima a Adam a colarse en el despacho de la Dra. Cortés para averiguar lo que está sucediendo, llevándoles a descubrir que Izan está, en realidad, infiltrado. Paralelamente, Cris y Hugo se enteran de que el Inspector Román trabaja para la Dra. Cortés. Cuando los chicos ponen en común sus descubrimientos y recuerdan todas las pistas que apuntan a Izan (fue el último en ver a Lucas, se encontró el reloj de Lucas en su dormitorio, la dueña del banco que quería embargarle la casa es la madre de Lucas). Los chicos llegan a la conclusión de que Éride contrató a Izan para asesinar a Lucas.



EPISODIO 7 - LUCAS

Las investigaciones de Lucas finalmente son reveladas: la Dra. Cortés está experimentando en los seis jóvenes con un fármaco que erradica la adicción, pero que, desgraciadamente, tiene severos efectos secundarios. Este era el motivo por el que Lucas estaba enfermando. Asimismo, sabemos qué llevó a Lucas a delinquir, falsificando documentos legales, y cómo nació su adicción al trabajo.

Izan es por fin interrogado y el Inspector Román le acusa de asesinar a Lucas. Cuando Izan busca apoyo en la Dra. Cortés, esta le da la espalda, igual que sus compañeros, y eso le hace sospechas de que él siempre fue un *chivo expiatorio*. Afortunadamente, Helena sigue confiando en él y, gracias a una conversación que mantienen en su dormitorio, Izan averigua que Helena no ha estado tomándose unas pastillas que la Dra. Cortés le recetaba. Helena le cuenta que, a causa de un despiste, se dio cuenta de que las pastillas le anulaban las ganas de seguir consumiendo drogas y por eso las dejó. Esto hace que Izan se dé cuenta de que algo extraño sucede con lo que la Dra. Cortés receta a sus pacientes. En un acto impulsivo, Izan finge tomarse el bote de pastillas de Helena para ser trasladado a la enfermería. Izan es encontrado por el Inspector Román y este, en un momento de desesperación, le echa en cara a la Dra. Cortés todo lo que está sucediendo por culpa de su fármaco, haciendo que Izan descubra toda la verdad. Con esta información, Izan vuelve a recuperar la confianza de sus compañeros y juntos deciden fugarse de Éride cuanto antes.

EPISODIO 8 - ÉRIDE

Flashbacks nos revelan que la Dra. Cortés solía trabajar en un laboratorio más pequeño, junto a su marido, Ángel. El matrimonio estaba trabajando en un fármaco experimental capaz de eliminar por completo la adicción, pero que tenía terribles efectos secundarios. Desgraciadamente, en una de sus sesiones con adictos, uno de los pacientes se acaba metiendo en una pelea que resulta en la muerte de Ángel, lo cual convierte a la Dra. Cortés en una mujer fría y más motivada que nunca por desarrollar su fármaco.

En Éride, los jóvenes intentan huir con el plan de fuga original de Julia, pero necesitan una distracción que les brinda Cintia. La huida se acaba torciendo y Adam es asesinado por Román, mientras que Hugo es capturado. La Dra. Cortés confiesa que asesinó a Lucas antes de que el fármaco le matara.



TRATAMIENTO



EPISODIO 1 - IZAN

Izan, un joven de clase humilde, recibe la oportunidad de cambiar su vida, infiltrándose en un grupo de adictos que forman parte de un reformatorio privado. Sin embargo, sus primeros días en el centro darán un giro inesperado con la aparición del cadáver de uno de sus compañeros.

Conocemos a IZAN (22) en su trabajo, un restaurante de comida rápida. A pesar de que su jornada laboral ya ha terminado, el DUEÑO (45) del restaurante le obliga a quedarse horas extra. Cuando llega a casa, a altas horas de la noche, Izan ve a su MADRE (51) dormida en el sofá con una botella de alcohol en la mano. Agobiado, Izan se encierra en su habitación y empieza a buscar ofertas de trabajo en el móvil. Uno de los anuncios le llama la atención: en un reformatorio llamado Éride están buscando a alguien joven para formar parte de un grupo de estudio, a cambio de un buen sueldo. Izan aplica a la oferta, rellena un formulario y se va a dormir.

A la mañana siguiente, Izan y su madre discuten. Izan la culpa a ella por la situación en la que están viviendo, pero su madre insiste en que la culpa es de su padre y se desvela que está en la cárcel por asesinato. Sin embargo, Izan deja de hacer caso a su madre cuando le suena una notificación en el móvil: lo han seleccionado para la oferta de trabajo. Izan decide ir a trabajar y responder más tarde al mensaje. Durante la hora de comer, TRES JÓVENES (17) con uniformes de una escuela privada entran en el restaurante donde trabaja Izan. Los tres empiezan a causar muchos problemas, provocando que Izan pierda los papeles y sea despedido.

Pocos minutos después de que Izan llegue a su casa, el CASERO (38) llama a la puerta. El casero viene de parte del banco La Solidez y le dice que su madre lleva meses de retraso con el alquiler. Izan intenta pedirle más tiempo, solo consigue un ultimátum: echarles del piso si no pagan el alquiler de ese mes. Izan se ha quedado casi sin opciones, así que, con algo de duda, decide aceptar la oferta de trabajo en Éride.



Unos días después, Izan llega a Éride y BLANCA CORTÉS (45), la directora del reformatorio, le está esperando para darle la bienvenida. En el despacho de ella, la Dra. Cortés le recuerda a Izan los detalles del trabajo que él tiene que hacer en Éride: Izan tendrá que infiltrarse en un grupo de estudio formado por seis jóvenes que sufren de distintos tipos de adicción para hacer informes sobre su conducta y cómo se relacionan entre ellos. La Dra. Cortés le cuenta que la terapia que usan en Éride es muy novedosa y que, por eso, los jóvenes que residen en el reformatorio son de clase alta. La doctora también le da a Izan un documento con la identidad falsa que va a usar a partir de ese momento en el centro: carterista y cleptómano.

La primera persona que Izan conoce en Éride es ADAM (21), uno de los chicos del grupo de estudio. Adam e Izan hacen buenas migas al instante, por lo que la Dra. Cortés le pide a Adam que le haga a Izan un *tour* por el edificio. Van juntos a todas las distintas zonas del centro e Izan se da cuenta de que, efectivamente, son instalaciones muy lujosas. Mientras siguen con la visita, hacen una parada rápida en la enfermería, ya que Adam debe recoger sus pastillas para la anemia. Allí se cruzan con JULIA (24), quien va con prisas y lleva un bote de pastillas azules en la mano. Adam intenta presentarle a Izan, pero ella les mira con algo de desprecio y pasa de largo. Adam le cuenta a Izan que Julia no tiene fama de ser muy amigable. La última parada del *tour* es la pista de atletismo. Esa noche, en la privacidad de su habitación, Izan empieza a redactar su primer informe sobre Adam.

Al día siguiente, Izan asiste a su primera sesión de terapia con todos los miembros del grupo al que está estudiando en secreto. CINTIA (38), la psicóloga asignada al grupo, le da la bienvenida a Izan y lo presenta a los demás: HUGO (20), adicto al alcohol, delitos de maltrato doméstico; HELENA (25), sufre una adicción a la droga, que nace de su obsesión por el baile; JULIA (24), adicta al juego y las apuestas; ADAM (21), adicto a los videojuegos y con una personalidad introvertida; CRIS (22), fuerte dependencia a ciertas personas y cometió un delito de suplantación de identidad; finalmente LUCAS (25), adicto al trabajo.

Izan decide hablarle a Cris, aprovechando que está sentada a su lado. Desgraciadamente para Izan, Hugo, que es extraordinariamente celoso, le cuenta a Izan que Cris es su novia y no le deja seguir hablando con ella.



Ambos chicos se sumergen en una discusión que solo es interrumpida cuando la Dra. Cortés viene a buscar a Izan para tener una reunión con él. Izan se desahoga un poco con la Dra. Cortés, ya que la considera su confidente, y le confiesa que Adam y Cris han sido personas amables con él, pero Hugo y Julia no parecen querer aceptar a alguien nuevo en su grupo. La Dra. Cortés le anima a que tenga paciencia y le permite llamar a su madre con el teléfono de su despacho. Sin embargo, Izan no llama a su madre, sino a su VECINA (40), quien está cuidando de su madre mientras él no está. La vecina le explica que el primer pago de la Dra. Cortés ya ha llegado y eso anima a Izan a seguir.

Un par de días después, en la pista exterior empieza un partido de básquet. Mientras todos juegan, Izan se fija que Helena y Lucas caminan juntos y están teniendo una pelea. Cuando la discusión termina y Lucas se marcha, Izan va a buscar a Helena. Izan bromea con ella al ver que está llorando y Helena se anima un poco. Al cabo de un rato, Lucas vuelve y Helena se va corriendo con él.

Esa misma noche, Izan termina de escribir su primer informe sobre Adam. Son casi las doce de la noche, así que Izan decide ir al baño antes de acostarse, pero se encuentra a Helena en los pasillos. Ella le pregunta enfadada a Izan si ha visto a Lucas, pero Izan le dice que no y Helena se va sin dar explicaciones. Cuando entra al baño, Izan se encuentra a Lucas vomitando en uno de los lavabos. Izan le ayuda a recomponerse y se fija en el mal aspecto del chico: le tiemblan los brazos y está muy pálido, pero lo más llamativo es un moretón que tiene en el antebrazo. Lucas, que se fija en la mirada atenta de Izan, piensa que lo que está mirando es su reloj y le cuenta que fue un regalo de su madre y que es lo más caro que tiene. Izan le pregunta por el morado y Lucas, de manera sarcástica, da a entender que se lo ha provocado Hugo. Antes de que Izan pueda seguir preguntando, Lucas le dice que, por experiencia, es mejor que no haga muchas preguntas en Éride. Cuando Izan le comenta que Helena le está buscando, Lucas parece recordar algo muy importante y se marcha corriendo. Izan regresa a su habitación, sin saber que Hugo le ha visto hablar con Lucas desde el pasillo.

Una hora después, Helena sale a correr con música a la pista de atletismo. Mientras corre, a Helena le parece ver algo grande tirado en el suelo y, cerca del lugar, la silueta de alguien a quien no reconoce alejándose (más adelante se desvela que es Julia).



EPISODIO 2 - HUGO

La policía toma el mando de la investigación de la muerte de Lucas, creando tensiones en el grupo. Conocemos más profundamente el pasado de Hugo, su adicción y la relación romántica que mantiene con uno de sus compañeros.

El INSPECTOR ROMÁN (42) está observando la escena del crimen, mientras algunos agentes están acabando de limpiar la escena. Un POLICÍA FORENSE (32) le explica a Román que todo indica que alguien arrojó a Lucas de la azotea del edificio. En ese momento, la Dra. Cortés se acerca a Román y le propone que empiece los interrogatorios por Hugo, aunque encontrara Helena el cuerpo, ya que él es el chico más conflictivo.

En el interrogatorio, Hugo se muestra burlón con Román, pero, rápidamente se altera cuando el inspector le pregunta por la relación que tenía Lucas con Cris, la novia de Hugo. Hugo confiesa que sentía celos de Lucas porque pasaba mucho tiempo con Cris, pero miente sobre haber herido alguna vez a Lucas. En un *flashback*, vemos a Hugo pelearse con Lucas por haberlo visto hablando con Cris muy cerca de ella. Debido a su cabreo, Hugo golpea la taquilla que tiene al lado, haciendo que Helena, quien pasaba por el lado, se moleste por estar rompiendo la taquilla (no se sabe aún, pero esa taquilla no pertenece a nadie y Lucas y Helena la usan para pasarse notas a escondidas). De vuelta al interrogatorio, Román le pregunta si sospecha de alguien en concreto y Hugo le explica que vio a Lucas con Izan pocas horas antes de su muerte.

Paralelamente, Izan, preocupado por la situación, va a ver a la Dra. Cortés a su despacho. Blanca le comenta que no tiene por qué seguir con su trabajo, pero lo anima a hacerlo, además de contarle que ahora no puede irse de Éride. Izan es un sospechoso más.

Por la noche, Cris va a la habitación de Hugo y le pregunta por el interrogatorio. Hugo le cuenta que Román sospecha de ambos y Cris le dice que ella jamás le haría daño a Lucas. Hugo se pone celoso cuando recuerda que Lucas era el mejor amigo de Cris y, con la acusación de Román en mente, Hugo le pregunta a Cris si Lucas era realmente solo un amigo. Cris se molesta por la falta de confianza y se marcha.



Esto da pie a un *flashback*, en el que vemos a MARINA (16) maquillándose en casa de HUGO (16). Impaciente, Hugo camina hacia el baño y golpea la puerta. Cuando Marina, Hugo empieza una discusión porque va demasiado maquillada y no le gusta que vaya tan arreglada sin él cerca. Los celos y el control de Hugo acaban provocando que Marina deje la relación y se marche de la casa. Cuando eso sucede, Hugo, en un ataque de ira, rompe todo lo que tiene a su alrededor.

A la mañana siguiente, ya de vuelta al presente, Izan ve en uno de los pasillos a Helena y se acerca para hablar con ella, pero Helena se muestra distante e incómoda con los intentos de Izan por consolarla. Juntos van a una sesión con Cintia en la que se encuentran los demás chicos. En la sesión, Cintia les menciona a todos que podrían preparar un discurso en honor a Lucas, ya que van a prepararle un memorial. Esto produce una discusión en el grupo, ya que Hugo se niega a hacer nada por Lucas, lo cual molesta a Cris, y Julia no considera que Izan deba asistir, ya que apenas conocía a Lucas. Adam intenta hacer entrar en razón a Julia y Helena se abstiene de participar, pidiéndole a Cintia una tutoría con la Dra. Cortés. Por desgracia, la doctora va a estar ocupada con Izan. Cintia se interpone en la discusión entre Hugo y Cris y, cuando este se marcha, Cintia le pregunta a Cris si Hugo está tomando medicación para la hiperactividad.

Más tarde, la Dra. Cortés e Izan están hablando en el despacho de ella. La doctora le agradece a Izan su primer informe y le dice que el Inspector Román los puede llegar a tener en cuenta a la hora de plantear sus interrogatorios. Izan advierte a Blanca que Hugo se muestra muy hostil con el tema de Lucas y le cuenta los moratones que tenía en el brazo. Blanca habla de las sospechas de Izan con el inspector Román y, por sugerencia de ella, Román decide hacerle un segundo interrogatorio a Hugo. A modo de *flashback*, vemos a HUGO (18) de fiesta, bebiendo descontroladamente y metiéndose en peleas.

Cris ve a Román llevarse a Hugo para interrogarle de nuevo y sale inquieta al patio, donde se acerca a Julia y a Adam. Cris les cuenta que el Inspector Román se ha llevado a Hugo y Julia aprovecha la situación para volver a mencionar la extraña situación de Izan: que Lucas haya sido asesinado justo después de la llegada de Izan no le parece una coincidencia. Más tarde, en la cafetería, Izan se sienta junto a Helena, quien sigue en shock por haber encontrado el cuerpo de Lucas.



Súbitamente, Hugo entra a la cafetería muy enfadado y le hace daño a Izan en el brazo por señalarlo como sospechoso ante Román. Cuando Cris llega para separarlos, Hugo acusa a Izan delante de todos de ser el asesino de Lucas, ya que él les vio juntos la noche en que murió. En un *flashback*, HUGO (19) y DANIEL (19), el novio de Hugo, están en el dormitorio de un piso. Hugo se muestra muy agresivo con él por haber salido con sus amigos sin su permiso y lo golpea para que le prometa que nunca más saldrá sin él, ya que no quiere que le vuelva a pasar lo que le sucedió con Marina.

En el presente, Helena acompaña a Izan a la enfermería para curarle la herida de Hugo. Los dos se abren sobre su pasado: Helena le cuenta que es bailarina profesional porque su padre también lo era e Izan le habla sobre su supuesta cleptomanía y cómo llegó a Éride. Se crea un momento muy íntimo entre ambos. Antes de irse de la enfermería, Helena roba un bote de pastillas escondidas de Izan.

Cuando Izan llega a su habitación, Hugo está apoyado en la puerta esperándolo. Hugo quiere que Izan deje de ponerlo bajo el punto de mira, así que le confiesa que le cuenta que él sabe que Helena le está escondiendo algo y que no debería confiar en ella tan fácilmente. Paralelamente a esa conversación, vemos cómo Helena entra a escondidas a la habitación de Lucas y se lleva algo. La Dra. Cortés la ve.

EPISODIO 3 - HELENA

Conocemos el pasado de Helena como bailarina y la adicción que la llevó a acabar en Éride. Su interrogatorio la hace recordar una pista crucial, que señala a uno de sus compañeros como principal sospechoso del asesinato.

Aparece HELENA (5) en una grabación de vídeo, bailando ballet en su casa. Helena se desestabiliza y cae, lo que provoca que su PADRE (30) le grite desde detrás de la cámara. En un *flashback*, HELENA (12) está ensayando con sus compañeras de baile, totalmente insatisfecha por no ser tan buena bailarina como LIDIA (14), la mejor de la clase.



Al final de la clase, Helena se encuentra a Lidia en el vestuario. A Lidia le sangra la nariz y está vomitando, a lo que le confiesa a Helena que ella se droga para tener más resistencia en los entrenos y competiciones.

En el presente, Helena está siendo interrogada por el Inspector Román, quien le pregunta por la relación que mantenía con Lucas. Helena miente, diciendo que eran solo amigos, lo cual da pie a un nuevo *flashback*: LUCAS (25) le reclama a HELENA (25) el hecho de estar teniendo una relación secreta, ya que él quisiera contarle. Sin embargo, Helena le explica que su padre no puede enterarse, ya que él no le permitiría que se desconcentrara del baile.

El *flashback* sigue con la noche de la muerte de Lucas, en la que Helena, a las 23:00pm, sube a la azotea de Éride, pero no ve a nadie. Después de esperar unos minutos, baja de nuevo, se encuentra a Izan en los pasillos y le pregunta por Lucas. Como Izan le dice que no lo ha visto, Helena vuelve a su dormitorio y saca de su bolsillo un post-it en el que pone “Qué ganas de verte. A las 23 en nuestro sitio <3 -L”. Triste porque Lucas la ha dejado plantada, Helena se droga y sale a correr a la pista de atletismo para despejarse. Es entonces cuando encuentra el cuerpo sin vida de Lucas, pero también escucha un sonido metálico proveniente de una persona encapuchada muy cerca del cadáver. Desgraciadamente para ella, no es capaz de reconocerla debido a los efectos de la droga. De nuevo en el interrogatorio, Helena vuelve a mentir cuando Román le pregunta si vio a alguien, diciéndole que no vio a nadie, puesto que no puede confesar que se había drogado.

Adam encuentra a Cris en la cafetería y está muy triste por su discusión con Hugo. Adam intenta ayudarla y aconsejarla, pero Cris no quiere ser siempre la que va detrás de Hugo intentando arreglar su relación. Ambos ven a Helena salir de su interrogatorio y dirigirse a la biblioteca, donde hace de voluntaria. Helena encuentra a Izan allí y ambos empiezan a trabajar juntos. Mientras hablan, Izan le confiesa a Helena la situación que tiene en casa con su madre alcohólica y Helena empatiza con él, contándole que a raíz de su obsesión con la perfección en el baile empezó en el mundo de las drogas. En un *flashback* volvemos a un recuerdo de HELENA (20), en una competición. A la hora de entregar los premios, Helena queda segunda, ya que la ganadora es Lidia. Eso desilusiona mucho a su padre, quien le dice que es una decepción tener a una hija como ella.



En el presente, Helena le confiesa a Izan que le ha mentido respecto a Lucas y, a pesar de que Izan le dice que ya lo sabía, Helena le cuenta los motivos por los que quería mantener su relación secreta. Esa noche, Izan escribe el informe de Helena, totalmente convencido de que ella no puede ser la asesina. A la mañana siguiente, Adam escucha a Hugo dar golpes en el baño. Adam le intenta ayudar, igual que hizo con Cris, pero Hugo está demasiado frustrado y no quiere hacerle caso. Julia, quien presencia su conversación, le aconseja a Adam que sea más como ella, ya que ser bueno solo le llevará desilusiones.

Más tarde, todos los chicos tienen terapia con Cintia, quien tiene que excusarse de la sesión un momento. Al quedarse solos, los chicos no tardan en empezar una discusión: Julia y Cris pelean porque Julia se queja de Lucas (la noche que murió Julia iba a fugarse y que apareciera el cuerpo lo estropeó todo, pero eso solo lo sabe Cris). Gracias a esa discusión, Hugo sale en defensa de Cris y la pareja se reconcilia. Cuando Cintia vuelve, Julia está tan mosqueada que decide irse de la sesión, pero Cintia la agarra del brazo para evitar que se marche. Eso produce un sonido metálico con el choque de las pulseras de Julia que hace que Helena recuerde algo importante. Por su parte, Cintia va a hablar con la Dra. Cortés y le comenta que estos últimos días la situación en el centro es bastante extraña. La doctora intenta calmarla y le pide, sobre todo, que no hable de la muerte de Lucas y la investigación con nadie, ya que el Inspector Román ha pedido discreción. La conversación termina cuando PABLO GARCÍA (56), el director de la farmacéutica encargada de financiar el tratamiento del centro (GARCÍA S.L.) llama a Blanca.

Por la noche, Cintia y ANA (35), su esposa, están viendo la televisión. No obstante, Ana advierte que Cintia está preocupada y le pregunta si sucede algo en su trabajo. Cintia le cuenta lo que está pasando con la muerte de Lucas y ambas se sorprenden por el hecho de que la noticia no haya salido en la televisión. Sin embargo, ambas deciden no decir nada para que el puesto de trabajo de Cintia no peligre.

En Éride, Helena está en su habitación cuando la Dra. Cortés llama a la puerta. Blanca se disculpa con Helena por no haber podido atenderla el día anterior y se muestra muy maternal hacia ella y, sobre todo, muy consternada por la posibilidad de que Helena no esté tomando sus antidepresivos. Helena miente de nuevo, diciéndole que ya se encuentra mejor, que solo quiso hablar con ella por un momento de bajón, y que sí se está tomando sus pastillas.



La doctora le confiesa que la vio entrando en la habitación de Lucas y Helena le explica que se llevó un peluche que compartían. La doctora la consuela, explicando que ella también perdió a su marido. Izan ve a la doctora salir de la habitación de Helena, lo cual le pone en alerta al pensar que Helena pueda estar mal. Izan va a su habitación y Helena le confiesa que ha recordado algo de esa noche. En un *flashback*, volvemos a la noche en que Lucas murió y vemos como Helena, después de correr por la pista de atletismo, escucha un sonido metálico que ella relaciona directamente con el sonido que hacen las pulseras de Julia. En ese momento, Helena recuerda el rostro de la persona que vio esa noche cerca del cadáver: Julia.

EPISODIO 4 - JULIA

Las sospechas de Izan hacia Julia van en aumento, hasta el punto de colaborar con Adam para descubrir la extraña alianza que mantiene con Cris. Conocemos los delitos de Julia, su pasado y su adicción.

Izan ve a Julia salir de su interrogatorio y actuar de forma sospechosa por los pasillos: observa las puertas, al conserje, dónde guarda sus llaves, etc. Izan decide seguirla y escucha a escondidas una conversación que tienen Julia y Cris. En un *flashback*, vemos que JULIA (8) desde pequeña ha tenido problemas para integrarse con los demás, ya que es una persona egocéntrica y narcisista que solo se preocupa por ella misma. Sus PADRES (32) la llevan a un PSICÓLOGO (40) que les confirma los problemas de Julia.

Volviendo a la conversación entre Julia y Cris que Izan está escuchando, las chicas están discutiendo sobre los secretos que conocen la una de la otra, sin hacer referencia exacta a cuáles son estos secretos: Julia piensa que Cris estaba engañando a Hugo con Lucas, ya que pasaban mucho tiempo en la habitación de Cris, la cual está al lado de la de Julia. Por su parte, Cris sabe que Julia se iba a fugar la noche de la muerte de Lucas. Desafortunadamente, Izan provoca un ruido que revela su presencia a Julia y Cris, por lo que se marcha corriendo.

En un *flashback*, los padres de JULIA (16) la llevan a una carrera de caballos, para que conozca la empresa familiar.



Allí, Julia conoce a unos HOMBRES (40) que la introducen al mundo de las apuestas. Con el tiempo, Julia se convierte en adicta tanto a las apuestas como al juego, ya que, teniendo en cuenta la clase de personalidad que tiene, eso es lo único que le genera adrenalina y emoción. Julia acaba perdiendo todo el dinero que le dan sus padres, quienes deciden cortarle el grifo a su hija y amenazarla con llevarla a un centro de rehabilitación.

En otro *flashback*, JULIA (22) celebra el cumpleaños de su mejor amiga, TAMARA (23). Tamara es una chica solitaria y depresiva que es amiga de Julia porque las demás chicas no le hacen mucho caso. Cada cumpleaños, Tamara compra un número de lotería con la fecha del día en que nació y este año, a pesar de que Julia no quiere saber nada más sobre juegos de azar, la acompaña a hacerlo.

En el presente, Julia y Adam están jugando a las cartas en la biblioteca y se hace mención nuevamente al memorial de Lucas que van a celebrar en pocos días. Adam le pregunta a Julia por qué le gusta tanto jugar a cartas con él y Julia le dice que le recuerda a alguien (dando a entender que es Tamara). Izan aparece y le pide a Adam hablar en privado. Adam lleva a Izan a su habitación y allí Izan cuenta que Helena vio a Julia la noche que encontró el cuerpo de Lucas, junto con toda la conversación que acaba de escuchar entre Julia y Cris. Izan le asegura a Adam que Cris y Julia están tramando algo juntas. En ese preciso momento, escuchan ruidos provenientes de la habitación de Izan.

En la habitación, encuentran al Inspector Román sacando de un cajón el reloj de muñeca de Lucas. El inspector le pregunta a Izan de dónde ha sacado ese reloj y que si sabía que estaba valorado en mucho dinero, pero Izan dice que no sabe qué hace ahí. Cuando Román se marcha, Izan le dice a Adam que está seguro de que Julia quiere incriminarlo, ya que esa misma mañana había sido interrogada y sabe que Izan le sigue la pista. Sin embargo, Adam piensa que, a pesar de ser una mujer complicada, Julia sería incapaz de matar a nadie. Eso lleva a otro *flashback*, en el que Julia está en casa de Tamara, tomándose unas cervezas y viendo la televisión. En un momento dado, Tamara le cuenta a Julia que está tomando una medicación muy fuerte para la ansiedad, pero que su médico le recomienda que no abuse de ellas. Cuando Tamara va a la cocina a buscar más bebida, Julia ve en las noticias que el número ganador de la lotería es el que ha comprado Tamara, por lo que, cuando su amiga vuelve, Julia le empieza a preguntar más por esas pastillas (dando a entender que va a convencerla de que se las tome).



En el presente, Izan y Adam van al gimnasio donde se celebrará el memorial de Lucas a ver a Helena y la ponen al día de todo, a lo que Helena les cuenta una situación que presencié poco después de entrar en Éride: HELENA (25) está sentada en la sala de espera donde se reúnen con sus familiares, pero una TRABAJADORA (35) le informa de que su padre al final no va a venir a verla.

En ese momento, ve a los PADRES DE JULIA (52) hablar con JULIA (24) y escucha su conversación. Los padres de Julia la acusan de haber matado a Tamara, a lo que Julia se defiende diciendo que Tamara se suicidó. Sin embargo, sus padres saben que Julia la convenció de ello para cobrarse el dinero de la lotería de su amiga.

De vuelta al presente, Helena se queda organizando el memorial y, al poco rato, llega Cris. Adam e Izan salen al patio a hablar con Julia, a la que acusan de haber asesinado a Lucas con la ayuda de Cris. Julia se ve obligada a confesar que la noche de la muerte de Lucas ella intentó fugarse y que la aparición del cadáver lo estropeó, pero que ella no asesinó a Lucas. Julia les explica que estaba chantajeando a Cris para que la ayudara, ya que ella sospecha que estaban saliendo. Paralelamente, vemos a Helena y Cris trabajar juntas en el memorial de Lucas.

EPISODIO 5 - CRIS

Cris cuenta toda la verdad a sus compañeros, lo que les lleva a descubrir cosas inesperadas sobre Éride. La adicción y el pasado de Cris salen a la luz.

Este capítulo transcurre, en su totalidad, en el pasado. LUCAS (25) y CRIS (22) se conocen en la cafetería y se hacen muy amigos. A lo largo de los días, Cris empieza a ver que Lucas actúa de forma sospechosa: llega tarde a la cafetería, cuando va a buscarlo no lo encuentra, lo ve grabándose a escondidas, etc. Una mañana, Cris le pregunta a Lucas qué está haciendo, pero él solo le confiesa que piensa que algo raro pasa en Éride, pero que no puede contarle mucho para no influir en su recuperación. En un *flashback*, vemos que a CRIS (17) le hacen bullying en el instituto y que, cuando conoce a MARC (17), se queda muy sorprendida porque él quiere ser su amigo. Sin embargo, Cris acaba enamorándose de Marc, acción que genera problemas entre ellos, porque a Marc le gusta LARA (17), otra chica de su clase.



En Éride, los días pasan y Cris cada vez ve menos a Lucas, por lo que Cris se ve obligada a espiarle para averiguar por su cuenta lo que le sucede a su amigo. Sin embargo, HUGO (20) lo descubre y discute con su novia, ya que no le gusta la idea de que se obsesione con otro chico. Esto da pie a otro *flashback*, en el que vemos a CRIS (17) desesperada por la atención de MARC (17). Con tal de captar su interés, Cris investiga en redes sociales los gustos tanto de Marc como de Lara y, al día siguiente, se presenta a clase con una camiseta del equipo favorito de fútbol de ambos. Desafortunadamente para ella, Marc empieza a darse cuenta de que Cris no respeta su espacio y decide alejarse de ella y empieza a salir con Lara.

En Éride, Cris no desiste en descubrir en qué enredos está metido Lucas y empieza a notar que Lucas se está poniendo enfermo. Cuando lo enfrenta con esto, Lucas decide contarle sus sospechas: cree que hay algo extraño en el tratamiento de la Dra. Cortés, pero no puede investigar nada porque siente que está siendo vigilado. Cris no le cree, pero le ofrece su apoyo. A partir de ese momento, las visitas nocturnas de los dos en la habitación de Cris se vuelven muy frecuentes (esto es lo que ve Julia). JULIA (24), que piensa que Cris está siendo infiel a Hugo, extorsiona a Cris para que la ayude a conseguir las llaves del CONSERJE (40) para su fuga y Cris accede para proteger su relación con Hugo y para mantener la situación de Lucas en secreto.

En un nuevo *flashback*, CRIS (18) está más obsesionada que nunca con MARC (18): tiene fotos de él y su novia en la habitación, les sigue en todas las redes con perfiles falsos, etc. Un día, Cris se presenta en un centro comercial en el que sabe que Marc y Lara van a estar vestida completamente igual que Lara, lo cual asusta mucho a la pareja, que se plantea tramitar una orden de alejamiento contra Cris. Sin embargo, Cris no se rinde y se abre una cuenta en una nueva red social, haciéndose pasar por Lara. Con su perfil falso, Cris engaña a Marc para que se vea con ella, pensando que se va a ver con su novia. Finalmente, Marc y Lara denuncian a Cris por suplantación de identidad y acoso.

De vuelta en Éride, Cris se despierta de golpe, ya que se ha quedado dormida por culpa de sus migrañas. Después de tomar su medicación para la jaqueca, baja al gimnasio a ver Hugo y, tras recordar todo lo que le sucedió con Marc, le abraza y le pide disculpas por pasar tanto tiempo con Lucas.



La siguiente vez que Cris habla con Lucas es ya la primera semana de Izan en Éride y Cris se da cuenta de que Lucas está muy pálido y aparentemente mareado. Cris lleva a Lucas a la enfermería, donde le atiende la Dra. Cortés. De camino a su habitación, Julia intercepta a Cris y le dice que necesita su ayuda para fugarse ya, porque quiere irse esa misma noche. Cris, que tiene una buena relación con el conserje, se las consigue sin problema.

La Dra. Cortés termina de hablar con Lucas en la enfermería y llama a Cris a su despacho, ya que sabe que Cris está empezando a sospechar de su tratamiento por culpa de Lucas. Con tal de desacreditar al chico y evitar que Cris sospeche más de Éride, la Dra. Cortés la convence de que Lucas tiene brotes psicóticos y que todo lo que va diciendo por ahí forma parte de sus paranoias.

EPISODIO 6 - ADAM

Las tensiones en el grupo crecen, generando desconfianza entre ellos. Adam y Julia hacen un impactante descubrimiento que, acompañado de las averiguaciones de Cris y Hugo, señalan a Izan como principal sospechoso. El delito de Adam finalmente es revelado.

Cintia y la Dra. Cortés están caminando por los pasillos de Éride, mientras Cintia le sugiere a Blanca algunos cambios para sus sesiones. No obstante, Blanca no quiere modificar nada y le dice claramente que si no le gusta como van las cosas en su centro, puede irse a otro. En ese momento, escuchan a alguien vomitando en un baño cercano. Al entrar, se dan cuenta de que es Cris y, preocupada por la posibilidad de que haya vomitado su medicación, la Dra. Cortés la obliga a tomarse otra pastilla. La escena impacta a Cintia, que nunca había visto a la doctora tan fría y fuera de sí, evitando a toda costa que Cris abandone el baño sin que se haya tomado antes su medicación, a pesar de estar encontrándose mal.

El Inspector Román interroga a Adam, pero le comenta a Dra. Cortés que no está nada satisfecho con sus respuestas, ya que el chico solo se limita a contestar lo justo. Después de su interrogatorio, Adam se reúne con los demás en la habitación de Cris.



Por petición de Cris, los chicos le han contado a Hugo todo lo que han descubierto a lo largo de los días. Cuando Cris menciona que Lucas grababa sus averiguaciones, a Izan se le ocurre buscar su cámara, la cual, aparentemente, nadie sabe dónde está. Finalmente, a Helena se le ocurre que, como último recurso, Lucas la dejara en la taquilla que usaban para pasarse notas. Una vez se hacen con la cámara, todos juntos visualizan el último vídeo de Lucas, grabado la tarde en que murió: Lucas explica que, a pesar de encontrarse mal, la doctora dice que avanza positivamente con el tratamiento y que apenas hay rastro de su adicción. Sin embargo, Blanca le ha recetado otras pastillas que él muestra a la cámara y bromea con que ya ni siquiera se fía de la medicación.

En un *flashback*, ADAM (10) está jugando a un juego de mesa con sus hermanos, PABLO (12) y MARTA (8), cuando TERESA (42), su madre, les dice que se tienen que quedar unas horas con JAIME (55), su padrastro. Cuando Teresa se marcha, Jaime pide a los niños jugar con ellos y pone de condición que cada vez que uno pierda, en especial Marta, tiene que darle un beso. Cuando terminan el juego, Adam se encierra en su habitación a jugar a los videojuegos para evadirse de la realidad.

En el presente, CAMILA DÍAZ (50), madre de Lucas, entra en el recibidor del centro, preguntando por su hijo. En ese momento, Cris y Hugo están pasando por ahí y Camila reconoce a Cris como la amiga de Lucas. Sin embargo, cuando Camila pregunta por él y Cris está a punto de hablarle sobre su muerte, el Inspector Román, quien se presenta como el jefe de seguridad del centro, interrumpe a Cris y le dice a Camila que la Dra. Cortés se lo explicará todo. Una vez en su despacho, Blanca cuenta a Camila que Lucas está en observación, ya que no está colaborando en las sesiones y, por ende, no está llevando un buen seguimiento del tratamiento.

Después de ver el vídeo, los chicos se separan. Adam y Julia pasan por delante del despacho de la Dra. Cortés y la ven marcharse con Camila. Julia anima a Adam a colarse para descubrir definitivamente que está sucediendo. Allí descubren la ficha que la Dra. Cortés tiene de Izan (no se muestra a la audiencia). Julia quiere contar su descubrimiento enseguida a los demás, pero Adam no. Sin embargo, Julia le acaba convenciendo preguntándole si va a volver a hacer la vista gorda.



Esto lleva a un *flashback* en el que Adam jugando a los videojuegos en un coche con Jaime. Su padrastro entra en una discusión con él por estar siempre jugando a videojuegos y, debido al furor de la pelea, no ve a un coche que ocupa su carril de repente. Adam y Jaime sufren un accidente del que Adam es capaz de salir ileso, pero, cuando Jaime le pide a Adam ayuda para salir del coche, Adam decide coger su móvil y seguir jugando, dejando a Jaime morir.

En Éride, tiene lugar el memorial de Lucas. Los chicos, menos Izan, se sientan juntos y comparten la información que han descubierto. Julia y Adam les explican al resto que Izan ha entrado infiltrado y Cris y Hugo les cuentan que la madre de Lucas no sabe que ha muerto. A continuación, ven a Izan entrar al memorial detrás del Inspector Román, lo que acaba por hacerles creer que Izan trabaja para Éride y probablemente asesinó a Lucas porque la doctora se lo encomendó. Cuando el memorial de Lucas empieza, Helena sufre un ataque de ansiedad producto de la pena por la muerte de Lucas y la decepción con Izan, así que se ausenta al baño.

Después de buscarla en varios lugares, Izan encuentra a Helena en el baño de chicas. Helena no solo está llorando, sino que está bajo los efectos de la droga. Por ese motivo, ella le grita que lo sabe todo y que no quiere volver a verle nunca más, pero Izan intenta hacerla entrar en razón. En un *flashback*, varias ambulancias y coches de policía llegan al lugar del accidente. Encuentran a ADAM (20) sentado en el suelo con la mirada perdida y unos enfermeros le preguntan cómo se encuentra. Mientras unos médicos cubren el cuerpo de JAIME (65) con una manta y se lo llevan, otra ambulancia acude al rescate del otro conductor. Hay una chica inconsciente en el asiento del conductor. Se trata de HELENA (24).

EPISODIO 7 - LUCAS

Izan se ha convertido en el principal sospechoso de la muerte de Lucas y la Dra. Cortés le ha dado la espalda. Helena es la única que sigue de su lado y juntos hacen un impactante descubrimiento que logrará que sus compañeros vuelvan a confiar en él.



Es el turno del interrogatorio de Izan y el Inspector Román pone sobre la mesa todos los indicios que señalan a Izan como sospechoso: el reloj de Lucas valorado en 100.000€, encontrado en la habitación de Izan; el testimonio de Hugo que afirma que Izan fue el último en ver a Lucas con vida; los problemas económicos de Izan; y, finalmente, se desvela que Camila Díaz es la dueña del banco La Solidez, el banco que quiere embargar la casa a Izan. La Dra. Cortés le da la espalda a Izan y el chico, al verse contra las cuerdas, pide un abogado con tal de ganar tiempo. Blanca y Román se ven obligados a soltarle por unas horas.

Con *flashbacks* del pasado de Lucas, conocemos su historia. LUCAS (17) decide contar a su madre, CAMILA (43), que no va a querer heredar la empresa familiar (Banco La Solidez) y que prefiere estudiar *marketing* en una universidad pública.

A pesar de las negativas de sus padres, LUCAS (22) consigue sacarse la carrera y comenzar un proyecto con KIKE (22), un amigo y compañero de la facultad. A lo largo de los años, LUCAS (24) se dedica a intentar demostrarle a su madre que puede hacer lo que quiera con su vida y quiere que ella esté orgullosa de él, por lo que se focaliza y se obsesiona con el trabajo hasta desarrollar una adicción: trabaja noches enteras, hace un uso abusivo del café y las bebidas energéticas, se obsesiona con los resultados y casi se queda dormido conduciendo. Desgraciadamente para LUCAS (25), la presión a la que somete a KIKE (25) hace que este quiera desvincularse del proyecto y, por ende, llevarse la parte de la empresa que le corresponde. Lucas, desesperado por no perder el progreso y éxito que ha logrado a lo largo de los años, falsifica la firma de Kike para quedarse toda la empresa. No obstante, es descubierto y, al ser hijo de una mujer conocida, la noticia sale en televisión. CAMILA (50) decide limpiar su imagen, enviando a Lucas a Éride.

En el presente, Blanca encuentra a Cintia en un aula y le pregunta por Cris. Sin embargo, Cintia está empezando a confiar cada vez menos en Blanca y tener un mal presentimiento con ella desde la escena del baño y la pastilla. Por eso, cuando Cintia encuentra a Cris, le recomienda que se quede en su habitación.



Mientras tanto, Izan va a buscar a Adam para pedirle ayuda, pero Adam está muy decepcionado con Izan y le pregunta si le ha estado usando desde el principio. Cuando Hugo entra a la habitación de Cris, la encuentra alterada y paranoica. Cris le cuenta que Cintia le ha pedido que se esconda la Dra. Cortés y le explica lo que sucedió en el baño. También piensa que le está pasando lo mismo que a Lucas, ya que se encuentra mal y sus jaquecas cada vez van a peor.

Después de hablar con Adam, Izan va a recuperar la confianza de Helena. Izan le dice que la perdona por haber recaído en el homenaje de Lucas y Helena le confiesa que lleva haciéndolo desde la noche que murió Lucas, a lo que Izan se sorprende porque el tratamiento de la Dra. Cortés no está funcionando con Helena. En ese momento, Helena le confiesa que ella no se toma los antidepresivos que Blanca le había recetado, porque la primera semana no le sentaron bien, aunque sí le redujeron las ganas de drogarse de nuevo. Helena le hace prometer a Izan que no contará nada, ya que la Dra. Cortés se toma muchas molestias para obligarla a tomarlas. En ese momento, Izan le pide a Helena que le dé uno de sus frascos de antidepresivos y ella le ofrece un bote de pastillas azules.

En un *flashback*, vemos los últimos momentos de LUCAS (25): está en su habitación grabándose con su videocámara (el vídeo que luego ven los demás). Cuando acaba, escribe algo en un post-it y lo deja bajo la puerta de Helena. Después va a ver a Cris a su habitación, pero no la encuentra allí (Cris está en la habitación de Hugo), por lo que Lucas vuelve a su cuarto y se queda dormido. Cuando se despierta, siente un dolor horrible en la barriga y le entran náuseas, así que va corriendo al baño, donde se encuentra a Izan (escena del primer capítulo). Después de que Izan le recuerde a Lucas que Helena le está buscando, Lucas sube a la azotea, pero ella ya no está. En su lugar hay una persona que lo arroja de la azotea (es Blanca, pero la audiencia no lo ve).

En el presente, Izan abre la pantalla de su ordenador y repasa todos los informes que ha estado escribiendo. Se da cuenta de que ha visto a todos los miembros del grupo con las mismas pastillas azules que se toma Helena: Julia las recogió en la enfermería, Adam le dijo que se las tomaba para la anemia, Cris mencionó que Hugo se las tomaba para su hiperactividad y la propia Cris tenía un bote en su mesilla de dormir. Incluso Lucas se las toma en su video diario.



En ese momento, Román llama a la puerta del dormitorio de Izan. Izan piensa rápido: finge que se ha tomado el bote de pastillas entero para que, cuando Román entre y le vea, lo lleve a la enfermería. Una vez en la enfermería, Román llama a Blanca y deja el móvil en manos libres. Gracias a la conversación que mantienen, Izan descubre que las pastillas son un fármaco experimental con efectos secundarios y que este era el motivo por el que Lucas estaba enfermo. Además, Blanca amenaza a Román, porque no puede permitir que le pase nada a Izan (la audiencia no sabe aún por qué).

Cuando Román cuelga el teléfono, Izan le golpea la cabeza por detrás y deja a Román inconsciente. Eso alerta a la enfermera, a la que Izan amenaza con un bisturí para que le cuente qué está pasando exactamente. La enfermera, asustada, le lleva hasta una habitación en la que encuentra fotografías de todos ellos con sus correspondientes dosis de fármaco, su evolución médica y muchas cajas llenas de botes de pastillas. Izan se queda estupefacto al descubrir el laboratorio de la Dra. Cortés, por lo que encierra allí a la enfermera y sale corriendo.

EPISODIO 8 - ÉRIDE

Se desvelan los motivos de la Dra. Cortés para llevar a cabo este siniestro experimento. La fuga de los chicos se tuerce y las cosas no acaban saliendo como esperaban.

A modo de *flashback*, vemos cómo BLANCA CORTÉS (37) llega a un laboratorio. Es un lugar que conoce bien y todo el mundo la saluda. Cuando llega a su despacho se encuentra con el director del proyecto: ÁNGEL (41), su marido. Los dos llevan tiempo trabajando juntos y, gracias a la financiación de la farmacéutica García S.L., han montado su propio laboratorio para llevar a cabo sus investigaciones. Ahora están trabajando con un grupo de estudio compuesto por adictos para desarrollar un medicamento que pueda ayudarles en su tratamiento. Ese mismo día por la noche, Blanca y Ángel se quedan hasta tarde para seguir avanzando con el fármaco. El proyecto va muy bien y Blanca está emocionada, pero Ángel no comparte su entusiasmo, ya que el fármaco que han desarrollado tiene demasiados efectos secundarios. Esto genera una discusión entre la pareja, dado que Blanca quiere empezar a comercializarlo, pero Ángel no. Finalmente, Blanca acepta a regañadientes abandonar la idea del fármaco.



Unos días más tarde, en una de las sesiones con el grupo de adictos de Ángel, uno de los sujetos pierde los nervios y ataca a Ángel, quien, desgraciadamente, fallece a causa del incidente. Blanca llora su muerte y su dolor se va convirtiendo en desesperación. ¿Y si usar el medicamento hubiera podido evitar que su marido muriera? ¿Y si la farmacéutica le quita la financiación ahora que el proyecto no tiene director? Blanca toma una decisión: presentará el medicamento a la farmacéutica, ocultando sus efectos secundarios, y llevará la experimentación del mismo al siguiente nivel.

En el presente, Izan consigue reunir a sus compañeros en la habitación de Cris para contarles, por fin, todo lo que ha descubierto: los chicos averiguan que la Dra. Cortés está experimentando con ellos. Izan se disculpa por haberlos engañado, pero les convence de que él no asesinó a Lucas. Finalmente, deciden que lo mejor que pueden hacer es intentar escapar de Éride antes de que la Dra. Cortés les encuentre, a lo que Julia les dice que tiene un plan. De nuevo en el *flashback* de la doctora, vemos cómo Blanca crea el centro Éride para empezar su nuevo tratamiento experimental con el fármaco (el cual receta a los seis jóvenes protagonistas). Si las pruebas que hace en el centro dan buen resultado, el fármaco podrá finalmente darse a conocer al mundo como la cura definitiva de la adicción.

En el presente, Blanca entra muy alterada en su despacho de Éride, donde le espera el director de la farmacéutica. García S.L. está empezando a impacientarse y el director le cuenta a Blanca que si no obtiene resultados pronto va a dejar de financiar su proyecto. Cuando el director se marcha, Blanca llama a Román, pero no obtiene respuesta (está inconsciente en la enfermería).

Por su parte, Izan y los demás están llevando a cabo un plan de fuga. Deciden irse esa misma noche y usar el plan que tenía pensado Julia. Tienen que superar dos puertas para salir del recinto y las llaves de la puerta principal las tiene el conserje. La segunda puerta, la de fuera, funciona con un circuito eléctrico propio y todo el perímetro metálico que envuelve la zona exterior de Éride está cargada de electricidad. Julia y Adam se encargan de conseguir las llaves de la primera puerta.



Hugo y Cris se cuelan en la sala de mantenimiento para cortar la corriente. Helena va hacia el gimnasio para robar una cuerda con la que escalar la verja de fuera. Izan se encarga de crear una distracción. Antes de separarse, Adam se acerca hacia Izan y se disculpa por no haber confiado en él desde el principio e Izan le pide también disculpas por haberle engañado. Mientras el grupo empieza a moverse, la Dra. Cortés encuentra a Román ya despierto en la enfermería y le ordena que busque a los chicos, en especial a Izan.

Adam y Julia no encuentran al conserje en su oficina, por lo que le buscan por el centro y, cuando lo localizan, Julia no tiene problema en dejarle inconsciente de un golpe para hacerse con las llaves. Eso sorprende a Adam negativamente, quien, por primera vez, se atreve a iniciar una discusión que acaba con Julia enfadada, abandonándole ahí. Mientras, Cris y Hugo roban un martillo y unos alicates del almacén, con los que destruyen la caja de control situada en la azotea. Éride queda a oscuras. Paralelamente a las acciones de los demás, Izan va a la cafetería para crear su distracción, pero Cintia le ve. Izan piensa que ya está todo perdido, pero, para su sorpresa, Cintia decide ayudarlo y bloquea las puertas de la cafetería para que parezca que los chicos se han encerrado allí cuando, en realidad, el lugar está vacío.

Cuando Izan llega a la primera puerta que deben cruzar, se encuentra a todos sus compañeros, menos a Adam. En ese momento, Izan decide regresar a buscarlo y obliga a Helena a seguir a los demás. Izan está recorriendo los pasillos cuando la Dra. Cortés lo detiene y se muestra amenazante con Izan, intentando hacerlo entrar en razón.

Cuando ve que Izan no va a cooperar, la Dra. Cortés decide ganar tiempo contándole a Izan toda la verdad. Esto se muestra con un *flashback* en el que vemos el momento en que LUCAS (25) ve a alguien en la azotea: BLANCA CORTÉS (45). Lucas le pregunta a Blanca porque está haciendo todo eso y le cuenta que el fármaco lleva semanas matándolo y que se está acercando tanto a la verdad que tiene que deshacerse de él. Lucas le dice que no se saldrá con la suya, pero Blanca le dice que lo tiene todo pensado, que el chico nuevo (Izan) es el chivo expiatorio perfecto para su asesinato. Blanca avienta a Lucas de la azotea.



En el presente, la Dra. Cortés también le confiesa a Izan que lo contrató con el único objetivo de inculparlo, dado que todo indicaba a que Lucas iba a morir pronto. La Dra. Cortés promete no hacerle daño a nadie más si Izan se queda en Éride. Le hace una oferta: si asume la culpa de la muerte de Lucas, la Dra. Cortés le dará una gran suma de dinero para cuidar de su madre y la ayudará a tratar su adicción. En cuestión de unos pocos años, le promete que podrá salir de la cárcel, encontrarse con su madre de nuevo y olvidarse de todo lo ocurrido.

Sin embargo, en ese momento llega el Inspector Román sosteniendo a Adam, al que está apuntando con una pistola. Izan le deniega la oferta a la Dra. Cortés y ella pierde el control por completo, quitándole la pistola a Román. La Dra. Cortés va a disparar a Izan, pero Adam se libera del agarre de Román y se interpone entre ambos, siendo él quien recibe el disparo. La doctora vuelve a apuntar a Izan, pero aparece Hugo, que la golpea por detrás haciendo caer la pistola. Izan se tira encima de Román y empiezan a pelear. Hugo, que se ha apropiado de la pistola de Blanca, dispara al techo para detener a Izan y Román. Izan le da las gracias por volver a por él y, mientras amenazan a Blanca y Román, se llevan a Adam de allí. Al llegar a la puerta principal, Hugo bloquea la puerta a sus espaldas. Llegan a la puerta de fuera, por la cual Cris y Helena ya han cruzado y les están esperando, mientras que Julia se ha marchado sola. Izan y Hugo intentan ayudar a Adam a subir la cuerda que ha traído Helena, pero Adam no puede. Adam les pide que huyan ellos, por lo que Hugo ayuda a Izan a escalar, pero, cuando es el turno de Hugo, él lanza la cuerda al otro lado de la valla y le pide a Izan que se lleve a Cris de allí, que él va a ganarles tiempo. Cris no quiere dejarlo, pero, cuando Román alcanza a Hugo, Izan se la lleva a la fuerza hacia el bosque. Adam muere por el disparo.

En un *flashforward*, dos meses después, Cintia y su esposa están viendo las noticias en su casa. En una rueda de prensa, Camila Díaz está contando todo lo que ha sucedido en Éride este último mes y diciendo que está buscando a todos los culpables. Sin embargo, el registro al centro Éride ha sido un fracaso: el edificio está desalojado y todos los jóvenes que residían en él han sido puestos en libertad. No se sabe nada sobre los responsables del experimento y Camila, desprovista de opciones, decide denunciar a la farmacéutica, la cual responsabiliza a Blanca Cortés de todo lo sucedido. Finalmente, Ana pregunta a Cintia si ha sabido algo más de los chicos que escaparon, a lo que Cintia responde que no se ha vuelto a saber más de ellos.

FIN

2.7.1. Mapa de tramas

	1	2	3	4	5	6	7	8
IZAN	Entra infiltrado en Éride Conoce a sus compañeros	Le cuenta a la Dra. Cortés sus sospechas con Hugo	Coincide con Helena en la biblioteca y empiezan a tener más confianza entre ellos	Acusa a Julia de querer incriminarlo con el reloj	-	Tiene una discusión con Helena en el baño	Se entera del secreto fármaco gracias a la conversación de Román y Blanca	Escala la cuerda y sale de Éride
HUGO	Espía a Izan	Se enfrenta a Izan en la cafetería	Defiende a Cris en la terapia de grupo y se reconcilia con ella	Bromea con Julia sobre la muerte de Lucas	Se pone celoso de la relación que tiene Cris con Lucas	Descubre junto a Cris que Román y la Dra. Cortés esconden algo	Se reúne con Izan y los demás compañeros y decide confiar en Izan	No consigue salir de Éride y es atrapado
HELENA	Sale a correr y se encuentra a Lucas muerto	Acompaña a Izan a la enfermería y le cura la herida	Oye el sonido de la pulsera de Julia y le cuenta a Izan sus sospechas sobre ella	Confiesa que mantenía una relación amorosa con Lucas	-	Encuentra la cámara de Lucas en la taquilla que compartían	Le cuenta a Izan que ha vuelto a la droga y que dejó de tomarse los antidepresivos	Huye de Éride con Cris e Izan
JULIA	Intenta fugarse de Éride	Conspira sobre Izan junto a Cris y Adam	Se choca con Cintia y le suena la pulsera	Confiesa a los demás sus planes de fuga	Extorsiona a Cris para que le consiga las llaves del conserje	Encuentra la ficha de Izan en el despacho de la Dra. Cortés	Se reúne con todos y decide creer a Izan	Cruza la puerta y se va sin esperar a los demás
CRIS	Conoce a Izan y se lleva bien con él	Discute con Hugo	Se reconcilia con Hugo	Admite ante Julia que no tenía una relación romántica con Lucas	Ayuda a Lucas con su investigación	Vomita en el baño Les cuenta a los chicos la investigación que hacía con Lucas y sobre la existencia de la cámara	Le cuenta a Hugo que Blanca la está buscando y que está enfermando cada vez más	Huye de Éride con Helena e Izan
ADAM	Hace un tour a Izan por Éride	Confía en Izan, aunque Julia y Cris no se fían de él	Intenta reconciliar a Hugo y Cris	Defiende a Julia y les propone a Izan y Helena ir a hablar con ella	-	Se decepciona con Izan	Acude a la reunión con todos y decide confiar en Izan	Salva a Izan y recibe el disparo de Blanca
LUCAS	Es asesinado	-	Se escabulle a la habitación de Helena (flashback)	-	Le cuenta a Cris sus sospechas sobre el tratamiento	Expone sus sospechas sobre Éride en un vídeo	Flashbacks de su pasado con la adicción al trabajo y la falsificación de documentos Flashbacks de la noche de su muerte	Flashback del momento en que la Dra. Cortés lo mata

DRA. CORTÉS	Le da la bienvenida a Izan y le explica el trabajo que deberá hacer	Le comenta a Izan que no tiene porqué seguir con su tarea, pero sí debe permanecer en Éride.	Le recuerda a Helena que tiene que tomarse las pastillas	-	Convince a Cris de que Lucas es esquizofrénico	Obliga a Cris a tomarse su pastilla	Amenaza a Román con echarle la culpa si le pasa algo a Izan	Le cuenta toda la verdad a Izan y lo amenaza para que se quede
ROMÁN	-	Interroga a Hugo dos veces	Interroga a Helena	"Encuentra" el reloj de Lucas en la habitación de Izan	-	Interrumpe la conversación entre Camila y Cris	Llama a la Dra. Cortés para contarle la situación de Izan con el fármaco	Captura a Adam
CINTIA	Le da la bienvenida a Izan y lo presenta a los demás	Reúne a los chicos para organizar el memorial de Lucas	Habla con su mujer (Ana) sobre la situación en Éride	-	-	Empieza a desconfiar de la Dra. Cortés	-	Ayuda a Izan a fugarse de Éride
	Madre de Izan	Marina	Padre de Helena	Niña pequeña parque	Marc	Pablo (hermano Adam)	Camila (madre Lucas)	Ángel (marido Blanca)
	Dueño restaurante	Daniel	Profesora de baile	Psicólogo	Lara (novia Marc)	Marta (hermana Adam)	Kike (compañero Lucas)	García (director farmacéutica)
	Joven maleducado 1		Lidia	Padre de Julia	Padres de Cris	Teresa (madre Adam)		
	Joven maleducado 2		Ana	Madre de Julia		Jaime (padraastro Adam)		
	Joven maleducado 3			Hombres de apuestas		Pedro (conserje)		
	Casero			Tamara		Camila		
				Hermana de Tamara				

Fármaco

Fuga de Julia

Desconfianza de los compis hacia Izan

Muerte de Lucas

Evolución de Izan en Éride

Romance entre Helena e Izan

Relación de Hugo y Cris

Investigación de Lucas y Cris

Amistad entre Adam e Izan

Evolución de la relación entre Izan y Dra. Cortés

Evolución de Cintia en Éride

Interrogatorios

Tutorías

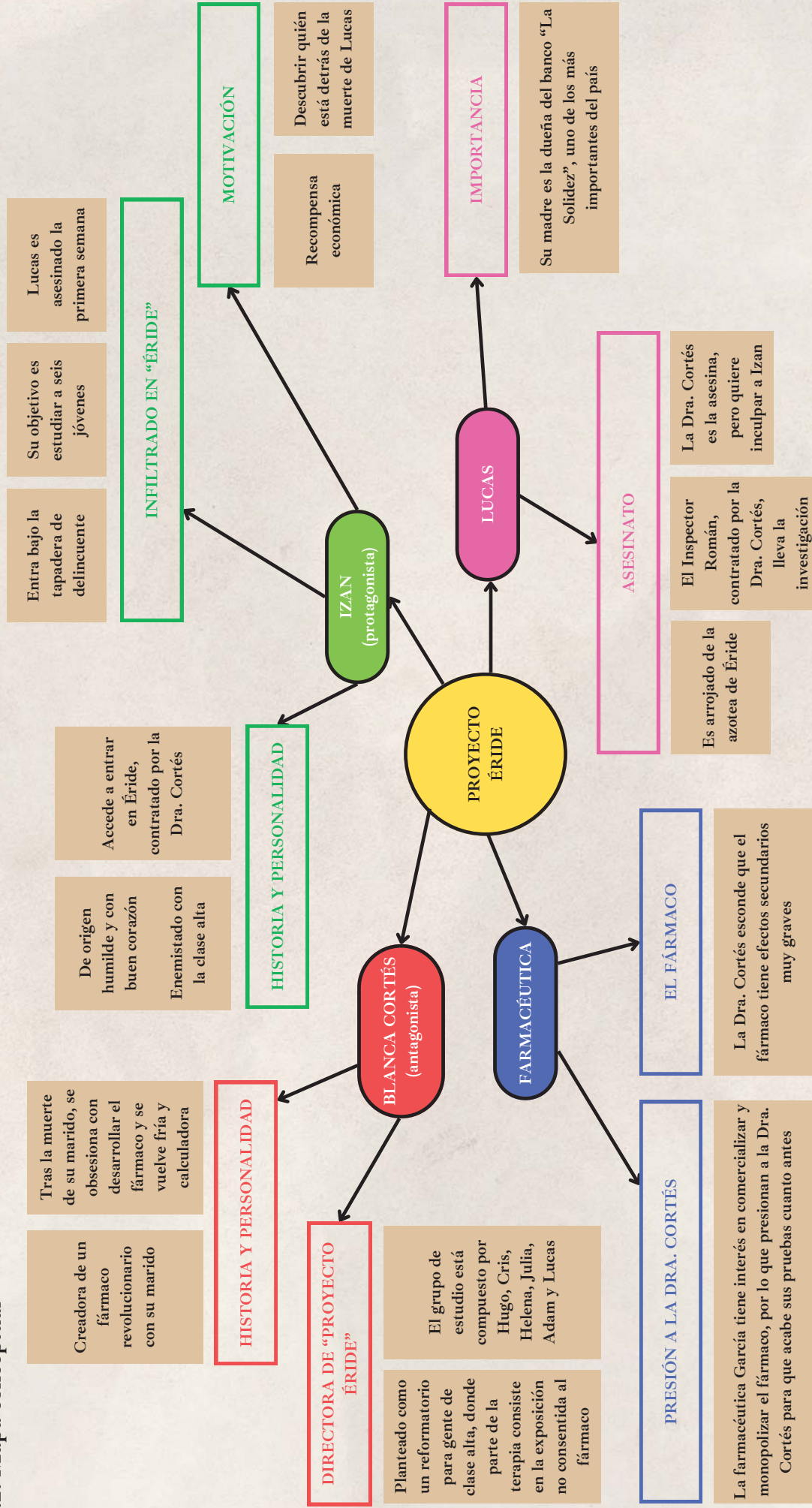
Relación de Helena y Lucas

Helena y drogas

Pasado de los personajes

Tramas autoconclusivas

2.7.2. Mapa conceptual





2.8. Referentes

Para poder definir correctamente todos los aspectos de “Proyecto Éride”, se han buscado referentes que cubran las siguientes cuatro variantes: temática, estilo, estética y producción.

Para el tema, la referencia son series con un grupo de protagonistas jóvenes/adolescentes que, a pesar de desconfiar los unos de los otros, deben tolerarse y unirse para hacer frente al conflicto que tienen en común. Las dos series que mejor se adaptan como referentes son “The Wilds” (Prime Video) y “Élite” (Netflix).

En cuanto a la estética, se busca un contraste de colores cálidos para las escenas de los chicos dentro de Éride, como el instituto de “One of Us Is Lying” (Netflix) y unos colores más fríos para las escenas que involucren a la Dra. Cortés, como “The Wilds”.

El centro Éride requiere un estilo oscuro, que a su vez contraste con un ambiente más juvenil, sin dejar de lado los *flashbacks* constantes y el misterio. Para ello, el referente escogido ha sido “13 Reasons Why” (Netflix).

Por último, “Proyecto Éride” se ha planteado como una producción española para plataformas distribuidoras como HBO Max, Netflix, Prime Video, etc. Las referencias que cumplen con estos requisitos de producción dentro del género cinematográfico son “Élite” y “Bienvenidos a Edén” (Netflix).





TEMÁTICA

La referencia base en cuanto a trama es la serie de Prime Video “The Wilds”, que muestra un grupo de chicas que deben sobrevivir en una isla y descubren que toda la experiencia es un experimento social realizado por una doctora. Además, una de las chicas está infiltrada. Esta trama se asemeja mucho al propio experimento de Blanca Cortés: coger un grupo de jóvenes y utilizarlos de manera poco ética para probar una teoría. En este caso, también tendríamos a Izan como infiltrado, haciéndose pasar por uno de ellos para estudiarlos mejor.

Otro aspecto a usar de referencia de esta serie son los *flashbacks* y los interrogatorios. En el presente, las chicas están siendo interrogadas por unos supuestos policías y, mientras les hacen preguntas, evocan *flashbacks* de su supervivencia en la isla. Uno de los hilos conductores de “Proyecto Éride” son los interrogatorios a los que se someterán los protagonistas, ya que, junto a los *flashbacks*, ayudarán a reconstruir sus historias.

A pesar de que la dinámica entre las integrantes del grupo es menos conflictiva, no faltan momentos de desconfianza entre ellas en los que se acusan de sabotear la supervivencia. Al igual que los protagonistas de “Proyecto Éride”, deben evitar ceder a la presión de agentes externos y enfocar sus sospechas fuera del grupo.

“Élite” es el referente español en cuanto a trama, ya que Las Encinas es una escuela privada para jóvenes adinerados, igual que Éride es un reformatorio privado para delincuentes adinerados que quieren evitar cumplir condena en prisión. Asimismo, el protagonista de “Élite” es precisamente de una clase social obrera, igual que Izan, lo cual genera contraste entre los protagonistas y sus costumbres sociales. Por último, el primer episodio de “Élite” termina con un asesinato, por lo que la serie se centra, en parte, en resolverlo. Para ello se someten a interrogatorios individuales, igual que “Proyecto Éride” donde el primer episodio también finaliza con el cadáver de un compañero y los protagonistas deberán dar explicaciones en sus interrogatorios individuales y se delataran entre ellos, generando drama y tensión.



PRODUCCIÓN

La serie está pensada para ser estrenada en una OTT, como Netflix o HBO Max. Ya se ha mencionado “Élite” como referente español, pero cabe destacar a su vez la serie de Netflix “Bienvenidos a Edén”. Ambas cuentan con un elenco de actores jóvenes españoles y localizaciones en la península. “Bienvenidos a Edén” ha rodado en su mayoría en Lanzarote y Cataluña.

“Proyecto Éride” requiere de un espacio fijo principal. Igual que Las Encinas para “Élite”, y La Fundación para “Bienvenidos a Edén”, se necesita un edificio clave para el centro reformativo Éride en alguna localidad de España.

ESTILO

“13 Reasons Why” es un buen referente en cuánto a la estructura que siguen los episodios de la serie, ya que cada episodio es una cinta y cada cinta es un personaje. En el caso de “Proyecto Éride” no hay cintas, pero sí interrogatorios que sirven como recurso para focalizar en los secretos de cada uno de los chicos y chicas.

Otro aspecto estilístico son las transiciones entre *flashbacks* y presente, a menudo siendo muy sutiles y utilizando un único plano. Se buscan transiciones visualmente sutiles, pero a su vez creativas para conseguir que las transiciones no se hagan aburridas y que, además, se siga manteniendo el mismo tono entre el cambio de escenas.





2.9. Propuesta de equipo técnico

“Proyecto Éride” es una iniciativa de serie de producción nacional. Por ese motivo, la propuesta de los miembros que constituirían el equipo técnico está formada, en su gran mayoría, por profesionales del sector que ejercen tanto en Catalunya como en el resto de España. Se considera que esta es la mejor opción dado su accesibilidad, experiencia en el territorio local y nacional, y su disposición de recursos.

2.9. 1. Director e historial:

El principal referente que se ha buscado en cuanto al departamento de dirección es la figura de Carlos Montero Castiñeira como director del proyecto. Carlos Montero es director, guionista y productor de cine, y ha llevado a cabo grandes éxitos de la televisión española como son “Física o Química” y “Élite”. Esta última serie es una de las mayores referencias de temática y producción de este proyecto. Asimismo, algunos de los productos audiovisuales mencionados tienen un trabajo de dirección y fotografía que refleja a la perfección el enfoque, el tipo de plano y la estética que pretende transmitir “Proyecto Éride”.

Por otro lado, Gemma R. Neira sería también una muy buena aportación a la dirección de este proyecto, y proporcionaría una visión y habilidad femenina a un sector principalmente dominado por hombres. Gemma R. Neira ha trabajado junto a Ramón Campos, ambos miembros de Bambú Producciones, en la dirección de proyectos como “Las Chicas del Cable”, “Alta Mar” o la exitosa serie de ficción “El Caso Asunta”, basada en un crimen real que tuvo lugar en 2013, en la comunidad de Galicia.

2.9. 2. Guionista e historial:

El equipo de guionistas de “Proyecto Éride” estaría formado, en una pequeña parte, por las jóvenes creadoras de la serie de ficción. Andrea Jiménez, Clàudia Marin, Laura Morales y Saoia Rueda conformarían el departamento de guion, para poder manejar la trama y el hilo conductor de la serie en función de sus intereses.



Por otro lado, como supervisores del trabajo de las creadoras, se encontrarían profesionales realmente experimentados en el sector, que sean capaces de crear una historia que oscile entre la credibilidad y el interés, para que la audiencia consumidora sea capaz de involucrarse en una trama totalmente ficticia. De la misma manera, estos expertos ayudarían a las jóvenes a crear guiones realistas con diálogos verídicos y coherentes con el estilo que se refleja en la serie. Las expresiones empleadas deben ser fácilmente escuchadas en el día a día del país, gracias al uso de modismos o vocablos propios del castellano.

2.9. 3. Productora o productor ejecutivo e historial:

Brutal Media es una innovadora productora de contenido televisivo y cinematográfico, especializada en producciones de ficción. Brutal Media ha producido grandes proyectos para la plataforma de *streaming* Netflix, como son “Bienvenidos a Edén”, “El Caso Wanninkhof-Carabantes” o “Les de l’hoquei”, por lo que es la principal propuesta de productora para “Proyecto Éride”. Su sede se encuentra en Barcelona y sus encargados de producción ejecutiva son Raimon Masllorens y Arlette Peyret. Bambú Producciones también sería una opción a tener en cuenta, dado que varios miembros de su equipo han sido considerados como posibles integrantes del departamento de dirección.

2.9. 4. Propuesta de distribuidora:

Netflix es la segunda plataforma de *streaming* con más suscriptores del planeta, contando con aproximadamente 282,68 millones de usuarios, distribuidos en los 190 países de alcance de la OTT. Esta plataforma sería la principal propuesta de distribuidora para “Proyecto Éride”, dado que la mayoría de referentes que se han analizado para la realización de esta serie de ficción son contenidos de esta distribuidora. Por otra parte, Netflix ha declarado abiertamente que, después de un exhaustivo estudio sobre datos del consumidor, el *thriller* es el género que más reclaman sus usuarios. Esto sería un punto fuerte de este proyecto a la hora de presentarlo a la distribuidora, dado que entra en la clasificación más solicitada por la audiencia de la OTT. Por último, Netflix es mundialmente conocido por la compra de series de ficción con *target* de jóvenes adultos.



PROPUESTA DE ***CASTING***

IZAN

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chico caucásico (22-24 años)	Harry Potter, de "Harry Potter"
Actor de referencia: Julio Peña Fernández	Harry es un mago que sobrevivió al ataque de Voldemort, y que en las diferentes películas debe hacer frente a varios desafíos y deberá acabar con él. Es un chico que se ha criado sin padres, con sus tíos, que, debido a su gran envidia, descuidaron de él y le trataron con desprecio.
	Izan es un chico con sentido de la justicia y muy valiente, pero a la vez, también es imprudente. Es muy leal a sus amigos. Además, también es un personaje que ha sido "elegido" para una misión concreta. Son características que comparte con Harry.

HUGO

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chico de aspecto adolescente con facciones marcadas y de complexión delgada (23 años)	Iago Nogueira, de "El desorden que dejas"
Actor de referencia: Fernando Lindez	Adolescente furioso y engreído. Es un personaje con heridas interiores y su manera de defenderse y protegerse es atacando e hiriendo a los demás. La única persona que le entiende es Viruca, una profesora de su instituto. Iago se obsesiona con ella y eso le lleva a veces a ser demasiado controlador y agresivo con ella.
	Hugo, al igual que el personaje de Iago, es un chico egocéntrico, controlador y que tiene ataques de ira. En sus relaciones sentimentales es muy posesivo.

HELENA

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chica de facciones suaves y constitución atlética, con dotes de danza contemporánea o ballet (24-26 años)	Lucía, de “Venus”
Actriz de referencia: Clara Galle	Es una chica guapa y esbelta, que se gana la vida bailando. Detrás de su aparente inocencia se encuentra una chica valiente y empoderada, pero también con una parte oscura.
	Es bailarina profesional, como Helena. Se mete en líos por robar droga de unos narcotraficantes. Helena está vinculada a la adicción con las drogas.

BLANCA CORTÉS

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Mujer con facciones marcadas y estatura media-alta (40-50 años)	Indira Shetty, de “Gen V”
Actriz de referencia: Macarena Gómez	Es una científica del comportamiento contratada por Vought International como decana de la Universidad Godolkin. A primera vista, es una profesora respetada y confiable para los estudiantes. Sin embargo, en realidad es una persona muy manipuladora y astuta que utiliza todos los medios para conseguir sus objetivos.
	La Dra. Cortés también es una persona muy correcta aparentemente, pero realmente es una mujer manipuladora y que haría cualquier cosa por conseguir sus objetivos, incluso traspasar los límites de lo ético y lo moral.

JULIA

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chica con facciones marcadas (24-26 años)	Amy Dune, de “Pérdida”
Actriz de referencia: Mireia Oriol	Amy ha planeado su desaparición y el acoso mediático que se le viene encima a su marido, en forma de venganza a raíz de su infidelidad y la infelicidad a la que está sometida. Amy acaba volviendo al hogar, habiendo asesinado y manipulado para hacerse la víctima, además de embarazada del propio Nick, su marido.
	Julia es una chica fría, calculadora y manipuladora, e incluso es capaz de llegar a planificar el suicidio de su amiga, para poder salir beneficiada.

CRIS

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chica de facciones dulces y aspecto inocente (21-23 años)	Raquel, de “A través de mi ventana”
Actriz de referencia: Alba Planas	Raquel lleva toda la vida loca por Ares, su atractivo y misterioso vecino. Lo observa sin ser vista y es que, muy a su pesar, no han intercambiado ni una palabra. Raquel tiene muy claro su objetivo: conseguir que Ares se enamore de ella. Pero ella no es una niña inocente y no está dispuesta a perderlo todo por el camino, y mucho menos a sí misma.
	Cris aparenta ser una chica inocente y tímida, pero realmente esconde una adicción a las personas. Se acaba obsesionando con un chico y le acosa hasta el punto de hacerse pasar por otra persona.

ADAM

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chico de aspecto adolescente y agradable (20-22 años)	Río, de “La Casa de Papel”
Actor de referencia: Nil Cardoner	Río es un experto en tecnología de gran corazón. Es leal, tranquilo, soñador, alegre y sumiso. Tuvo una infancia programando y hackeando, y esos conocimientos le hicieron jefe técnico de una empresa de seguridad siendo aún muy joven. Pronto se vio metido en hackeos y roturas de sistemas de seguridad que poco tenían de juego. Terminó en búsqueda y captura por la Interpol, situación de la que le rescató El Profesor.
	Adam, al igual que Río, es un chico tranquilo y muy leal a sus amigos. Tiene muy buen corazón y si no fuera por la adicción a los videojuegos no se hubiese metido en problemas. Las circunstancias le han llevado a estar en Éride.

LUCAS

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Chico de estética universitaria, con facciones más adultas y con gafas	Joan Capdevila, de “Merlí”
Actor de referencia: Guillermo Lasheras	Joan Capdevila es hijo de familia adinerada. Su padre es abogado y siempre ha estado muy presionado para seguir su mismo camino. En la escuela siempre fue buen estudiante y responsable, hasta que decide rebelarse contra su padre y seguir un camino diferente al suyo.
	Lucas, al igual que Joan, viene de familia con poder adquisitivo y sus padres son personas influyentes. Él siempre ha estado presionado a seguir su mismo camino, pero Lucas decide estudiar algo diferente.

LUIS ROMÁN

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Hombre adulto con pelo canoso (50-53 años)	Carlos Sandoval, de “Vis a Vis”
Actor de referencia: Javier Gutiérrez	Es bipolar y un completo psicópata que se ampara en su cargo de médico para abusar de las presas sin que nadie se entere. También mantiene tratos con varias presas dándoles privilegios como drogas y celulares a cambio de su silencio.
	Román es un personaje que tiene una labor social, pero en vez de eso abusa de su poder y vulnera los principios morales.

CINTIA

ASPECTO FÍSICO	REFERENCIA DE PERSONAJE
Mujer adulta con facciones no muy marcadas (35-38 años)	Antonio Palacios, de “Vis a Vis”
Actriz de referencia: Berta Vázquez	Persona agradable que, a pesar de estar rodeada de gente “mala”, se mantiene firme en sus valores. Es la persona a la que pueden acudir y quien siempre va a intentar buscar la justicia dentro del centro.
	Tanto Cintia como Palacios son “un soplo de aire fresco” dentro del centro en el que se encuentran los delincuentes. Son personas agradables a las que pueden acudir los chicos en busca de consejo e incluso llegan a desarrollar confianza en ellos.



PLAN DE PRODUCCIÓN



2.11.1. Presupuesto por partidas

PORTADA

Título	“Proyecto Éride”
Temporada	1
Número de capítulos	8
Duración (min)	50min

TOTAL PRESUPUESTO	4.030.812€
COSTE POR CAPÍTULO	503.846€
% BENEFICIO INDUSTRIAL TV	10%
IMPORTE BENEFICIO INDUSTRIAL	354.850€

TIMINGS PRODUCTION

Preproducción - 3 meses	COSTE/MINUTO PRODUCCIÓN	33,32€
Producción - 12 semanas	COSTE/HORA PRODUCCIÓN	1.999,41€
Edición - 4 meses	INGRESOS	-



RESUMEN PRESUPUESTO

	TOTAL	COSTE / CAPÍTULO
CAPÍTULO 01.- Guion, música y archivo	210.000€	26.250€
CAPÍTULO 02.- Personal artístico	620.000€	77.500€
CAPÍTULO 03.- Equipo del programa	850.000€	106.250€
CAPÍTULO 04.- Servicios artísticos y de postproducción	450.000€	56.250€
CAPÍTULO 05.- Servicios técnicos / de explotación	90.000€	11.250€
CAPÍTULO 06.- Escenografía	300.000€	37.500€
CAPÍTULO 07.- Estudios de rodaje/sonorización	224.200€	28.025€
CAPÍTULO 08.- Gastos de producción	700.000€	87.500€
CAPÍTULO 09.- Aseguradoras	44.300€	5.537€
CAPÍTULO 10.- Despesas generales	90.000€	11.250€



COSTE DE LA PRODUCCIÓN	3.578.500€	447.312€
Gastos de estructura + Imprevistos (màx 3%)	89.462€	11.178€
Beneficio industrial 10%	354.850€	44.356€
Gastos financieros y especiales	8000€	1000€
COSTE TOTAL DE LA PRODUCCIÓN	4.030.812€	503.846€

2.11.2. Plan de financiación

“Proyecto Éride” está fundamentalmente enfocada a realizarse en el panorama de las grandes plataformas de *streaming*. Por lo tanto, el objetivo de llevar a cabo la elaboración de la serie ha sido venderla a una OTT que sea afín con el proyecto. Con un coste proporcional a su contenido, y con un *target* principalmente joven-adulto, se ha considerado esta opción como la que más encaja con las características y el estilo de la serie.

Esta decisión también está soportada por la rentabilidad económica que supone: el mayor potencial que tiene el proyecto está en poder explotarlo en ventanas de exposición, como podrían ser Netflix u otras plataformas de *streaming*, las cuales suelen encargarse de su propio plan de financiación. Por ese motivo, se han descartado otras fuentes de financiación o cualquier tipo de subvención. Tampoco se ha optado por una coproducción con cadenas de televisión, ya que estos espacios no se adhieren tanto a los hábitos de consumo del *target* de la serie.

En lo que se refiere al presupuesto, se ha mantenido un coste total bastante competitivo y ajustado a los requerimientos de “Proyecto Éride”. Con la propuesta de algunos actores y actrices noveles en el ambiente audiovisual español, hemos reducido los costes en cuanto al reparto de la serie se refiere. Las localizaciones, que son la mayoría interiores y todas en una misma área, también ayudan a disminuir el precio total de la serie.



2.12. Plan de *marketing*

“Proyecto Éride” ha sido confeccionada desde su inicio como serie de ficción para estrenar en una OTT. Las plataformas de *streaming* son servicios de entretenimiento que ofrecen una amplia variedad de contenido audiovisual por suscripción. Estos formatos, en los que predominan las series, películas y documentales, pueden ser originales de la propia OTT o de producción ajena que hayan sido compradas por la distribuidora para difundirlas. “Proyecto Éride” es, naturalmente, una producción independiente a cualquier plataforma de *streaming*, por lo que es necesario considerar una OTT como posible distribuidora para este producto. Con ese fin, se han desarrollado la mayoría de aspectos de su preproducción para vender la serie a la distribuidora que más se adhiera al perfil de la serie.

Nuestra propuesta inicial como distribuidora es Netflix. En esta plataforma, no solo han tenido éxito producciones internacionales como “Stranger Things” o “13 Reasons Why”, sino que también hay lugar para que triunfen producciones españolas como “La Casa de Papel”, “Élite” o “Bienvenidos a Edén”.

“Proyecto Éride” está planteada como una producción española y se asemeja en varios aspectos a las dos últimas series mencionadas, especialmente en los perfiles de los personajes y en la trama dramática. Además, el *thriller* está muy solicitado en Netflix, por lo que “Proyecto Éride” puede considerarse un buen candidato para su producción. Según un estudio de *AMC Networks International*: “Los españoles y el cine’ (2021), el género del *thriller* es el segundo líder de los españoles con un 17,76%, por lo que el género funciona bien en el país”.

Piqueras, Á. (2021, 28 junio). Películas, géneros, directores y actores: los gustos de los españoles deparan sorpresas. Diario AS.

https://as.com/tikitakas/2021/06/28/portada/1624861589_709815.html



Como se trata de una plataforma muy consagrada y que asume el papel de productora y distribuidora en muchos de sus proyectos, el plan de *marketing* cae bajo su jurisdicción. Al obtener los derechos de la serie, Netflix se responsabiliza de promocionarla y de todos los detalles que envuelven el plan de *marketing*. Aspectos como campañas de publicidad, entrevistas con los actores y estrategias en redes sociales están condicionados por el modelo de negocio y las preferencias de la plataforma, por lo que no es necesario proponer un plan de venta de entrada. Lo que sí se puede destacar son los elementos más explotables de la serie.

El principal punto fuerte de “Proyecto Éride” es su *target*. El público objetivo de la serie se encuentra en los jóvenes-adultos de entre 18 y 35 años. Es un grupo que representa la mayoría de usuarios de las plataformas de *streaming* y que, además, muestran cierta preferencia hacia géneros dramáticos como el *thriller*.

Pese a que el público joven sea más difícil de captar, puesto que su atención es menor, esta franja de edad es bastante amplia y tiene por costumbre consumir este tipo de títulos. Además de su uso habitual de las OTT, este grupo de edad también dedica gran parte de su tiempo a consumir contenido en internet. Gracias a su temática, pero sobre todo al público objetivo de la serie, “Proyecto Éride” también cumple con los requisitos para triunfar en las redes sociales. Con la atención de los jóvenes, una estética cuidada y la presencia de otros elementos como la música, el contenido de la serie es fácilmente transferible de la pantalla del ordenador a los *reels* de Instagram o los vídeos cortos de TikTok.

Otro punto fuerte a destacar del proyecto es su enfoque nacional. Como la serie está planteada para ser producida en España, los actores y otros miembros del equipo técnico del proyecto son de ámbito local y conocen bien el mercado español. Además, también cuentan con una base de reconocimiento en España; el público está familiarizado con los artistas del país y esa confianza puede suponer un arranque inicial para la serie y un atractivo añadido.



TEASER



3.1. Introducción

Para la parte más comercial del proyecto, se ha realizado un *teaser* promocional de treinta segundos de duración, a partir de imágenes extraídas de otros productos audiovisuales tanto nacionales como internacionales, que se encuentran actualmente en plataformas. Algunas de las series o películas de las cuales se han obtenido clips son “Élite”, “One of Us Is Lying” o “The Wilds”. Esto ha facilitado el proceso de elaboración del *teaser*, dado que no se ha tenido que planificar y organizar un rodaje, ni enfrentarse a todos los imprevistos que se pueden producir durante uno. Sin embargo, todo el proceso de preproducción del *teaser* ha supuesto, también, un gran reto con un exitoso resultado.

El objetivo de este *teaser* es presentar a Izan como protagonista indiscutible de la historia. Mediante las escenas introductorias, se pretende exponer al personaje, mostrando que viene de una familia desestructurada y explicando que ha sido seleccionado para trabajar en el reformatorio Éride. A continuación, se exhibe el centro y su ambiente, mayoritariamente con imágenes del colegio de Las Encinas de “Élite” o el instituto Bayview de “One of Us Is Lying”. Por otro lado, otra de las finalidades más significativas de este pequeño adelanto de “Proyecto Éride” es la intención de mostrar la siniestralidad que rodea a Éride. A medida que el *teaser* avanza, este se va tornando más oscuro y sombrío progresivamente, al igual que sucede con la trama y los personajes a lo largo del desarrollo de los episodios. De esta forma, lo que empieza con la introducción de un joven inocente, acaba con un lúgubre y escalofriante final abierto que incita a descubrir qué va a suceder a continuación.

3.2. Procedimiento

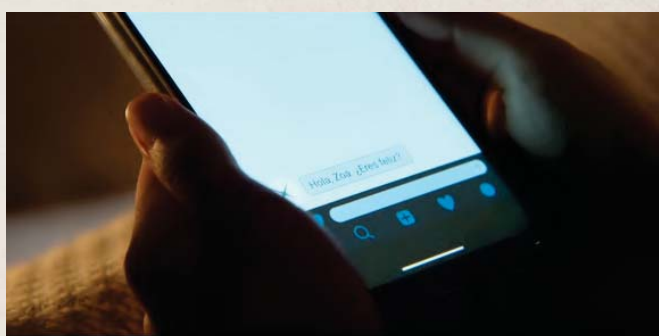
El primer paso a la hora de comenzar con la elaboración del *teaser* fue escoger la banda sonora que iba a aportar la melodía al producto final. La idea inicial fue buscar una canción que se ajustara al género de la serie, por lo que se valoraron muchas propuestas de ámbito internacional, en su mayoría música en inglés. Finalmente, se acabó optando por una melodía con letra en español, para crear una sensación de proximidad con el país de producción de la serie. La canción seleccionada fue “Nada” de la artista Natalia Lacunza y esta se editó con Audacity para acortarla y ajustarla al tiempo de duración del *teaser* completo.



A partir de este momento, se escogieron las escenas que mejor representaban lo que se quería transmitir a través del *teaser* y, poco a poco, se fue valorando de qué series extraerlas. Una vez considerados todos los planos que se podían introducir, se hizo una selección de los que mejor reflejaban la estética de la serie, la evolución de su trama y, naturalmente, los que mejor se ajustaban al tempo de la canción. A continuación, se montó la música con las imágenes en Premiere Pro, en formato 16:9.

Cuando el montaje inicial estuvo completo, se seleccionaron tres planos a los que se les realizó postproducción con Nuke Non-Commercial y Flame Autodesk, para personalizarlos y que estos se ajustaran mejor a la historia de “Proyecto Éride”.

El primer plano retocado fue en el que Izan recibe una notificación en el móvil que originalmente decía “Hola, Zoa. ¿Eres feliz?”, este mensaje fue modificado y actualmente dice “Hola, Izan. Has sido seleccionado para trabajar en Éride”.

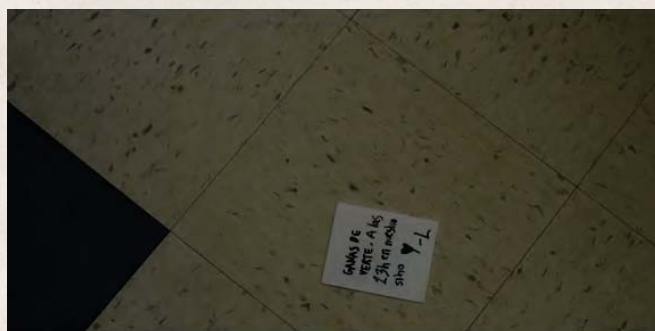


El segundo plano editado fue una sala de cámaras en la que se observa una gran cantidad de pantallas. Dos de estas pantallas fueron postproducidas para que lo que apareciera en estas se ajustara a la serie y tuvieran sentido.





Finalmente, el último plano modificado fue una nota que Helena encuentra en la taquilla que comparte con Lucas. Originalmente, este clip extraído de la serie “13 Reasons Why” contenía la imagen de una fotografía. Gracias a la edición realizada con *Flame Autodesk*, se convirtió en una nota en la que ponía escrito “Ganas de verte. A las 23h en nuestro sitio. -L”. Esta es la nota que Lucas deja a Helena la tarde antes de ser asesinado.



El último paso en cuanto a la postproducción fue etalonar el producto final, para uniformizar los colores y que el *teaser* cobrara mucho más sentido.

Como cierre del *teaser*, se ha añadido una careta de pocos segundos con el título y el logo de la serie. Para realizarla, se han utilizado varios programas. Primero se ha dibujado el logo de Éride en 2D con *Sketchbook Autodesk* y, mediante la inteligencia artificial de la web *CSM.ai*, se ha convertido el diseño del logo en un modelo texturizado 3D. Posteriormente, el modelo se ha importado en *Blender* para crear una escena animando una cámara y una fuente de luz, que generan el efecto de movimiento del logo. Por último, la animación renderizada se ha pasado a *After Effects* para añadir el grafismo “Proyecto Éride” en 2D, también animado, junto con un efecto sonoro de suspense para acompañar la careta.

3.3. Estética

La estética que se ha buscado reflejar con el *teaser* es la de una serie oscura, sombría y de suspense. Para ello se ha hecho uso, principalmente, de colores fríos y de un ritmo muy marcado. Este ritmo empieza lento y, a medida que avanza el *teaser*, va acelerando hasta convertirse en un ritmo rápido que transmite justo el efecto de angustia y presión que se busca reflejar.

3.4. Resultado final

Teaser Proyecto Éride



WEBGRAFÍA



Biblia de una serie de ficción: Bakalao. (2020). *Universidad Politécnica de Valencia*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/152920/Ortiz%20%20Biblia%20de%20una%20serie%20de%20ficci%C3%B3n%3A%20Bakalao..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cinedidacta. (2024, 19 enero). *¿Qué es la preproducción audiovisual? Las 9 fases que debes conocer para planificar tu proyecto*. Cinedidacta. <https://cinedidacta.com/preproduccion-audiovisual/>

Comarca, L. (2022, 23 mayo). *La serie 'Bienvenidos a Edén' de Netflix deja un impacto de más de 1,1 millones de euros en el territorio*. La Comarca. <https://www.lacomarca.net/serie-bienvenidos-eden-netflix-deja-impacto-mas-1-1-millones-euros-territorio/>

Cruz, D. (2023, 26 diciembre). *Han sido las series españolas más vistas de Netflix en los 6 primeros meses de 2023: pocos éxitos originales*. Areajugones. <https://areajugones.sport.es/series/han-sido-las-series-espanolas-mas-vistas-de-netflix-en-los-6-primeros-meses-de-2023-pocos-exitos-originales/>

García, V. E. (2022, 22 enero). *Cuáles son los presupuestos de las 5 series más exitosas de España*. Qué! <https://www.que.es/2022/01/22/presupuestos-series-exitosas-espana/10/>

Gen V (Serie de TV) (2023). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film300335.html>

Miate, L., & Museum, T. o. T. B. (2022b). Eris. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-21107/eris/>

Miyamoto, K. (2021, 17 julio). *21 Series Bibles that every TV screenwriter should read*. ScreenCraft. <https://screencraft.org/blog/21-series-bibles-that-every-tv-screenwriter-should-read/>



Perez, A. (2022, 27 mayo). *Fases de la postproducción audiovisual: cuáles son*. Treintaycinco mm.
<https://35mm.es/fases-postproduccion-audiovisual/>

Piqueras, Á. (2021, 28 junio). *Películas, géneros, directores y actores: los gustos de los españoles
deparan sorpresas*. Diario AS.
https://as.com/tikitakas/2021/06/28/portada/1624861589_709815.html

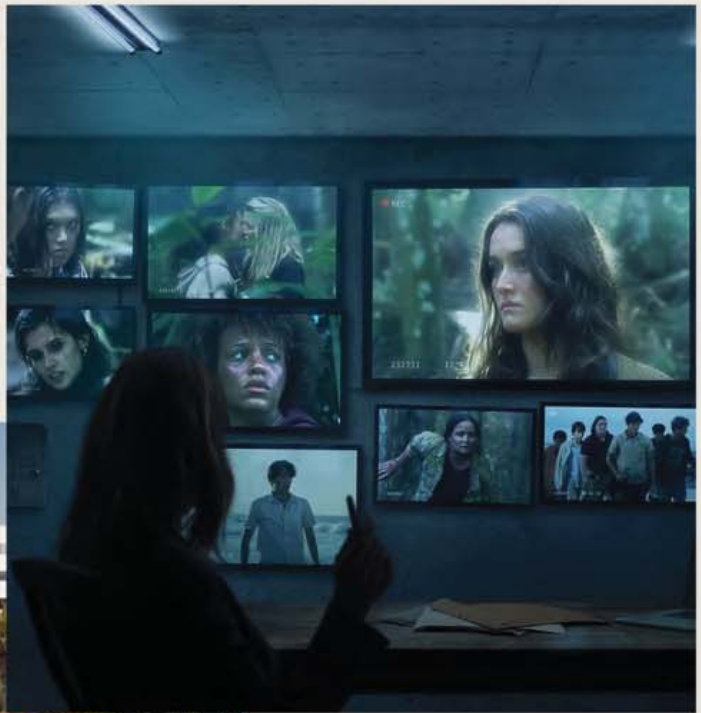
Redacción. (2024, 25 marzo). *Qué se puede aprender de la estrategia de marketing de Netflix*.
Marketing Insider Review. <https://marketinginsiderreview.com/estrategia-marketing-netflix/>

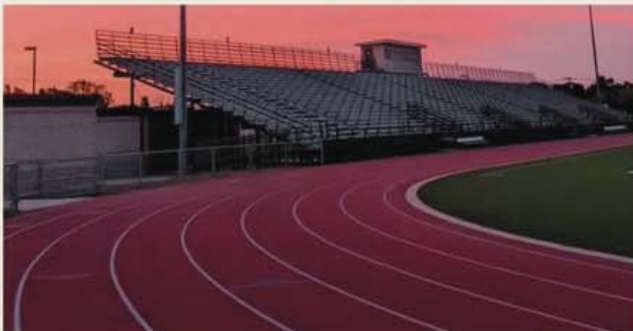
SensaCine. (s. f.). *Gen V*. SensaCine.com. <https://www.sensacine.com/series/serie-27363/>



ANEXOS

Proyecto Éride







I
N
T
E
R
R
O
G
A
T
O
R
I
O

NETFLIX

— LA —

FUGA FINAL





CONTACTO

anjimmar@gmail.com

claudiamarinmellado@gmail.com

lau25mar@gmail.com

sruedacolomer2@gmail.com
