

Treball de Fi de Grau

Títol

Habitant la intersecció. Ideació i producció d'un projecte documental

Autoria

Núria Sanclemente i Vall Octavio

Professorat tutor

Angel Custodio Gómez Gonzalez

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 3 al 7 de juny de 2024	X
26 de juliol de 2024	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>Habitant la intersecció. Ideació i producció d'un projecte documental</i>			
Castellà:	<i>Habitant la intersecció. Ideación y producción de un proyecto documental</i>			
Anglès:	<i>Habitant la intersecció. Ideation and production of a documentary project</i>			
Autoria:	Núria Sanclemente Cirera i Vall Octavio Granés			
Professorat tutor:	Angel Custodio Gómez Gonzalez			
Curs:	2023/24	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Documental, curtmetratge, poesia, dissidència, intersecció, transsexualitat, neurodivergència, opressió sistèmica
Castellà:	Documental, cortometraje, poesía, disidencia, intersección, transexualidad, neurodivergencia, opresión sistémica
Anglès:	Documentary, short film, poetry, dissent, intersectionality, transsexuality, neurodivergence, systemic oppression

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	En aquest treball es desenvolupa un projecte documental sobre la vivència d'una persona que habita la intersecció entre la transsexualitat i l'autisme. El treball consta d'una recerca prèvia de referents i de mercat per contextualitzar la nostra obra. Seguidament, es presenta la Bíblia de projecte que conté el procés de creació, des de la ideació fins la planificació i producció de la peça documental.
Castellà:	En este trabajo se desarrolla un proyecto documental sobre la vivencia de una persona que habita la intersección entre la transexualidad y el autismo. El trabajo consta de una investigación previa de referentes y mercado para contextualizar nuestra obra. Seguidamente, se presenta la biblia de proyecto que contiene el proceso de creación, desde la ideación hasta la planificación y producción de la pieza documental.
Anglès:	This work involves the development of a documentary project about the experience of a person who inhabits the intersection between transgender identity and autism. The project includes prior research on references and the market to contextualize our work. Subsequently, the project contains the creation process from ideation to planning and production of the documentary piece.

Un documental de
Núria Sanclemente
i Vall Octavio



HABITANT LA INTERSECCIO

ÍNDIX DE CONTINGUTS

0.INTRODUCCIÓ 11

1. REFERENTS DE LA PROPOSTA DOCUMENTAL.....13

1.1 TIPUS DE PROPOSTA DOCUMENTAL..... 13

1.2 REFERENTS DE CONTINGUT17

1.3 REFERENTS DE FORMAT20

1.3.1 Referents del diari filmat.....22

1.4 INNOVACIÓ I APORTACIÓ DE LA PROPOSTA.....26

2. ANÀLISI DE MERCAT.....29

2.1 INTRODUCCIÓ DE LA NOSTRA PROPOSTA I DEL MERCAT29

2.2 POSSIBLES FINESTRES DE DISTRIBUCIÓ..... 31

2.2.1 La projecció a sales de cinema 31

2.2.1.1 Sala Zumzeig31

2.2.1.2 Espai Texas31

2.2.2 La projecció a espais alternatius.....32

2.2.3 Festivals33

2.2.4 Plataformes de vídeo sota demanda de pagament40

2.2.4.1 Netflix41

2.2.4.2 Prime Video42

2.2.4.3 HBO Max43

2.2.4.4 Disney+43

2.2.4.5 DAZN.....44

2.2.4.6 RAKUTEN TV44

2.2.4.7 FILMIN45

2.2.5 Plataforma de vídeo sota demanda seleccionada pel nostre producte.....45

2.3 PÚBLIC OBJECTIU.....49

2.4 ANÀLISI DAFO.....	51
------------------------------	-----------

3. BÍBLIA DEL PROJECTE.....55

3.1 INTRODUCCIÓ.....	55
3.1.2 Temàtiques principals	55
3.1.3 Logline.....	55
3.1.4 Sinopsi curta	55
3.1.5 Nota d'intencions	56
3.2 TEMÀTICA.....	58
3.2.1 Introducció i justificació de la temàtica	58
3.2.2 Personatges i Espais	60
3.2.2.1 Personatges.....	60
3.2.2.2 Espais	62
3.2.3 Eixos temàtics	65
3.2.4 Tractament de la temàtica	68
3.2.5 Recursos simbòlics.....	73
3.3 MATERIALS NARRATIUS	80
3.3.1 Sinopsi llarga.....	80
3.3.2 Estructura narrativa.....	81
3.3.3 Llistat seqüencial	83
3.3.4 Escaleta de tractament	89
3.4 ESTIL I FORMAT	98
3.4.1 Proposta creativa i justificació estètica	98
3.4.1.1 La imatge.....	98
3.4.1.2 Les il·lustracions.....	104
3.4.1.3 El disseny sonor	105
3.4.1.4 El muntatge	105
3.4.2 Moodboard	106
3.4.2 Proposta de fotografia detallada	107
3.4.2.1 Aspectes tècnics.....	107
3.4.2.2 Gravació dirigida.....	108
3.4.2.3 Diari filmat.....	114

3.5 PRODUCCIÓ DEL DOCUMENTAL	116
3.5.1 Pla de producció.....	117
3.5.2 Localitzacions.....	120
3.5.3 Equipament	122
3.5.3.1 Equip humà	122
3.5.3.2 Equip tècnic	123
3.5.3.3 Materials d'edició	124
3.5.4 Pressupost	125
3.5.5 Pla de finançament	129
3.5.6 Pla de rodatge.....	133
3.5.7 Pla de promoció	136
3.5.7.1 Perfil a l'Instagram.....	136
3.5.7.2 Imatge gràfica	139
3.5.7.3 Elaboració del <i>teaser</i>	141
3.5.8 Pla de postproducció	141
 4. VALORACIÓ FINAL	 143
4.1 CONCLUSIONS	143
4.2 MILLORES I POSSIBLES ALTERNATIVES.....	144
4.3 PROJECCIONS DE FUTUR	145
 5. BIBLIOGRAFIA.....	 146
 6. ANNEXOS	 157
6.1 CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE	157

ÍNDEX DE FOTOGRAFIES

Fotografia 1: <i>Zoe i col·legues 1</i>	62
Fotografia 2: <i>Zoe i col·legues 2</i>	62
Fotografia 3: <i>Montesquiú</i>	63
Fotografia 4: <i>Riu de Montesquiú</i>	63
Fotografia 5: <i>Habitació Zoe</i>	64
Fotografia 6: <i>Jardí</i>	64
Fotografia 7: <i>Riu</i>	64
Fotografia 8: <i>Paisatge</i>	64
Fotografia 9: <i>Bosc</i>	64
Fotografia 10: <i>La Repunantinha</i>	65
Fotografia 11: <i>Museu Darder</i>	65
Fotografia 12: <i>Estudi Gravació</i>	65
Fotografia 13: <i>04/10/2020</i>	74
Fotografia 14: <i>Tardor 2020</i>	74
Fotografia 15: <i>05/07/2021</i>	75
Fotografia 16: <i>14/07/2021</i>	76
Fotografia 17: <i>Paleta de colors</i>	99
Fotografia 18: <i>Simbologia de Zoe</i>	99
Fotografia 19: <i>Il·luminació de la cuina</i>	100
Fotografia 20: <i>Il·luminació exterior</i>	100

Fotografia 21: <i>Sol brillant</i>	100
Fotografia 22: <i>Il·luminació d'esdeveniments</i>	100
Fotografia 23: <i>Profunditat de camp 1</i>	101
Fotografia 24: <i>Profunditat de camp 2</i>	101
Fotografia 25: <i>Profunditat de camp 3</i>	101
Fotografia 26: <i>Profunditat de camp 4</i>	101
Fotografia 27: <i>Ansietat</i>	104
Fotografia 28: <i>Collage de parts del cos</i>	104
Fotografia 29: <i>Descans</i>	104
Fotografia 30 i 31: <i>Entrevista a l'habitació</i>	108
Fotografia 32: <i>Pla tancat dels ulls</i>	108
Fotografia 33: <i>Pla tancat de la boca</i>	108
Fotografia 34: <i>Pla tancat de les mans 1</i>	108
Fotografia 35: <i>Pla tancat de les mans 2</i>	108
Fotografia 36 i 37: <i>Entrevista al jardí 1</i> :.....	109
Fotografia 38: <i>Entrevista al jardí 2</i>	109
Fotografia 39: <i>Entrevista al jardí 3</i>	109
Fotografia 40: <i>Passadís</i>	110
Fotografia 41: <i>Cuina</i>	110
Fotografia 42: <i>Finestra</i>	110
Fotografia 43 i 44: <i>Relació de personatge i entorn</i>	110
Fotografia 45, 46 i 47: <i>Representació dels personatges d'excursió</i>	110

Fotografia 48 i 49: <i>Excursió i entorn</i>	111
Fotografia 50: <i>Pla fix amb les col·legues al riu</i>	111
Fotografia 51: <i>Pla recurs de col·legues al riu 1</i>	112
Fotografia 52: <i>Pla recurs de col·legues al riu 2</i>	112
Fotografia 53: <i>Pla recurs de col·legues al riu 3</i>	112
Fotografia 54, 55 i 56: <i>Accions espontànies amb les col·legues</i>	112
Fotografia 57: <i>Dinar al voltant de la taula</i>	113
Fotografia 58: <i>Recurs mentre dinen</i>	113
Fotografia 59: <i>Recurs del jardí</i>	113
Fotografia 60: <i>Pla proper de les col·legues</i>	113
Fotografia 61: <i>Recital</i>	113
Fotografia 62: <i>Gravació del disc</i>	113
Fotografia 63: <i>Concert</i>	113
Fotografia 64: <i>Intersecció de branques</i>	114
Fotografia 65: <i>Paisatge d'arbres</i>	114
Fotografia 66: <i>Escorça dels arbres</i>	114
Fotografia 67: <i>Foguera</i>	114
Fotografia 68: <i>Zoe i Lai</i>	115
Fotografia 69: <i>Amor i cura</i>	115
Fotografia 70: <i>Diari personal</i>	115
Fotografia 71: <i>Zoe escrivint</i>	115
Fotografia 72: <i>Recital Zoe</i>	115

Fotografia 73: <i>Concert Maio</i>	115
Fotografia 74: <i>Relació amb animals</i>	115
Fotografia 75: <i>Viatge en cotxe</i>	115
Fotografia 76: <i>Pàgina inicial de l'entrada d'Habitant la intersecció al GoFundMe</i>	131
Fotografia 77: <i>Publicació a l'Instagram sobre el micromecenatge d'Habitant la intersecció</i>	132
Fotografia 78: <i>Logotip d'Habitant la intersecció</i>	139
Fotografia 79: <i>Feed de l'Instagram d'Habitant la intersecció</i>	140

ÍNDEX DE TAULES

Taula 1: <i>Modalitats documentals de representació (Nichols, 1997)</i>	13
Taula 2: <i>Nel Mio Nome</i>	17
Taula 3: <i>Alteritats</i>	17
Taula 4: <i>Call me by your name</i>	18
Taula 5: <i>20.000 espècies d'abelles</i>	19
Taula 6: <i>Dopamina</i>	20
Taula 7: <i>Els dies que vindran</i>	21
Taula 8: <i>Estiu 1993</i>	21
Taula 9: <i>Las Chicas están bien</i>	22
Taula 10: <i>Walden: diaries, notes and sketches</i>	23
Taula 11: <i>Yoman (Diary) Capítol 1</i>	23
Taula 12: <i>Les glaneurs et la glaneuse</i>	24
Taula 13: <i>Circuit de distribució d'Habitant la intersecció</i>	29
Taula 14: <i>Taula resum dels possibles festivals d'inscripció</i>	33
Taula 15: <i>Taula resum de l'anàlisi sobre les SVOD a Catalunya</i>	41
Taula 16: <i>Públic objectiu d'Habitant la intersecció</i>	49
Taula 17: <i>Anàlisi DAFO d'Habitant la intersecció</i>	51
Taula 18: <i>Fitxa tècnica</i>	55
Taula 19: <i>Escaleta de tractament</i>	89
Taula 20: <i>Suports de càmera</i>	107

Taula 21: <i>Tipus de plans i distància focal</i>	107
Taula 22: <i>Descripció de l'entrevista a l'habitació</i>	108
Taula 23: <i>Descripció de l'entrevista al jardí</i>	109
Taula 24: <i>Descripció dels recursos a casa</i>	109
Taula 25: <i>Descripció escena excursió col·legues</i>	110
Taula 26: <i>Descripció de l'escena al riu amb les col·legues</i>	111
Taula 27: <i>Descripció de l'escena a casa amb les col·legues</i>	112
Taula 28: <i>Descripció de l'escena d'actes</i>	113
Taula 29: <i>Descripció recursos de natura</i>	114
Taula 30: <i>Descripció del diari filmat</i>	114
Taula 31: <i>Calendarització general</i>	117
Taula 32: <i>Diagrama de gantt d'Habitant la Intersecció</i>	118
Taula 33: <i>Fitxes de localitzacions</i>	120
Taula 34: <i>Resum del pressupost</i>	125
Taula 35: <i>Pressupost d'Habitant la intersecció</i>	126
Taula 36: <i>Resum del pla de finançament</i>	130
Taula 37: <i>Pla de rodatge de març a juny de 2024</i>	134
Taula 38: <i>Call sheets de rodatge</i>	135
Taula 39: <i>Planificació de les publicacions a l'Instagram</i>	137
Taula 40: <i>Pla de postproducció d'Habitant la intersecció</i>	142

ÍNDIX DE FIGURES

Figura 1: <i>Penetració de les plataformes audiovisuals OTT de pagament a Catalunya, en llars i persones abandonades. Any 2022 (en %)</i>	40
Figura 2: <i>Pilars temàtics</i>	66
Figura 3: <i>Mapa conceptual</i>	68
Figura 4: <i>Esquema estructura narrativa</i>	82
Figura 5: <i>Moodboard d'Habitant la intersecció</i>	106

0.INTRODUCCIÓ

Habitant la intersecció és un projecte d'un curt documental que representa la vivència de Zoe Garcia Castaño, una persona que habita, des dels marges, la intersecció entre la transsexualitat i l'autisme. La proposta sorgeix de la voluntat de visibilitzar realitats dissidents infrarepresentades.

En un context en què la societat rebutja identitats, formes de funcionar i corporalitats fora de la norma, la història de Zoe reivindica totes aquelles que trenquen amb la lògica imposada. Des de la intimitat i la quotidianitat es pretén mostrar amb profunditat i veracitat l'experiència que resulta ser una persona dissident i habitar la intersecció: passant per la violència sistèmica, la lluita col·lectiva, la cura, l'autoconeixement, l'alliberament, i en definitiva, tot allò que implica sortir de les limitacions del sistema actual.

La importància d'aquesta temàtica té cabuda en un context en què els drets de les persones dissidents, lesbianes, gais, bisexuals, trans i intersexuals (LGTBI) van guanyant representació en la societat i els estats. A Espanya, el 28 de febrer de 2023 es va aprovar la Llei 4/23 per la igualtat real i efectiva de les persones trans i per la garantia dels drets de les persones LGTBI (Gencat, 2023). Això demostra que no es tracta d'una lluita minoritària, sinó que és una lluita col·lectiva generalitzada que ja fa temps que es reivindica i que va recollint els seus fruits.

L'estil poètic i íntim del documental s'adequa a la personalitat del protagonista. Tot i això, la nostra intenció supera la voluntat d'explicar aquesta història en particular. Volem acollir les diverses experiències generalitzades que apel·len a totes aquelles persones que s'hi puguin veure reflectides.

Així doncs, en el següent treball es desenvolupa la proposta creativa i de producció d'aquest curt documental. El document s'estructura en tres blocs: els referents del documental, l'anàlisi de mercat i la Bíblia de projecte.

En el **primer bloc** es contextualitza la proposta en els models del documental i s'introdueixen els referents de contingut i de format que inspiren el nostre projecte. Partint d'aquest marc presentem les aportacions i innovacions que diferencien la proposta i que li donen un valor potencial.

En el **segon bloc** s'introdueix una anàlisi del mercat del nostre producte per tal de trobar la seva cabuda idònia en la indústria. Primerament, es desenvolupa el possible circuit de distribució i després s'expliquen les finestres de distribució que es plantegen pel nostre documental: la projecció a sales de cinema i espais alternatius, festivals i plataformes de vídeo. Així mateix, s'analitza el panorama de plataformes de vídeo sota demanda per seleccionar la més adequada. Següentment, es planteja el públic objectiu per identificar l'audiència. I finalment es conclou amb una anàlisi DAFO que ajuda a comprendre les possibilitats de la projecció futura del producte.

En el **tercer bloc**, la Bíblia de projecte, s'especifiquen tots els detalls del format, la proposta creativa i la producció d'*Habitant la intersecció*. En primer lloc, s'introdueix la idea i la temàtica. Seguidament, es desenvolupa la narrativa i els recursos per representar la trama. S'afegeix l'escaleta seqüencial i de tractament, i a continuació s'explica en profunditat l'estil i el format. Pel que fa a la producció, s'exposen les necessitats tècniques per dur a terme el documental i els documents idonis per la seva realització, així com el pla de producció, el pressupost, el pla de finançament, el pla de rodatge i el pla de postproducció. També es dissenya tota la campanya de promoció per donar a conèixer el producte.

Finalment, s'inclouen les conclusions del procés creatiu del projecte i es plantegen les projeccions de futur. Així mateix, identifiquem les mancances i les possibles modificacions per millorar la proposta i assolir els objectius principals d'aquesta creació.

Amb tot, en aquest treball pretenem desenvolupar una peça competent per tenir un camí en el mercat i un recorregut futur. Construïm la història a través de l'audiovisual perquè som conscients que és un mitjà amb molta força comunicativa, capaç de generar l'impacte social i reivindicatiu que volem que tingui *Habitant la intersecció*.

1. REFERENTS DE LA PROPOSTA DOCUMENTAL

A l'hora de crear el guió, els conceptes, l'estètica i la idea general d'aquest documental, els referents han resultat imprescindibles. Alguns documentals i productes de ficció ens han servit d'inspiració i de referència per poder desenvolupar el nostre projecte. Per un costat, hem utilitzat referents per la temàtica i el tractament narratiu. Per altre costat, hi ha films que ens han inspirat pel que fa a l'estètica o el format i l'estil. Més endavant s'introdueix aquests films i quin servei ens han fet en la creació d'*Habitant la intersecció*. Igualment, per tenir una referència de l'estil i el format del documental, ens hem basat en els coneguts modes de representació del teòric Bill Nichols. A continuació s'explica quins modes defineixen millor el projecte.

1.1 TIPUS DE PROPOSTA DOCUMENTAL

Per definir i classificar la nostra proposta documental ens basem en els modes de representació que estableix Bill Nichols, crític i teòric de cinema nord-americà, conegut pel seu treball en l'estudi del documental. Aquestes modalitats ens ajuden a poder transmetre el tipus de documental que creem d'una forma més universal, que es pugui entendre clarament i en detall.

Taula 1: Modalitats documentals de representació (Nichols, 1997)

Modalitats documentals de representació	
MODALITAT EXPOSITIVA	MODALITAT OBSERVACIONAL
La seva finalitat és informar sobre un fet o personatge. Busca transmetre informació divulgativa, amb rigor, objectivitat, per orientar el públic cap a unes conclusions concretes. Així, aquest tipus de narrativa té una funció persuasiva i també és considerada reduccionista. S'estructura a través d'una veu de narrador que parla amb autoritat sobre un tema. Moltes vegades s'usa la veu dels entrevistats i experts com a veritat. Aquest discurs verbal s'acompanya d'imatges i material d'arxiu per il·lustrar i reforçar els arguments.	Provinent del <i>Direct Cinema</i>, la finalitat és fer una instantània de la realitat. No hi ha voluntat informativa, educativa o divulgativa, sinó de presentar una realitat de la manera més crua i directa possible. Es dona prioritat als esdeveniments que es desenvolupen davant la càmera, emfatitzant així, la vida quotidiana dels subjectes i espais observats en temps real. L'autor no intervé i la càmera aspira a ser invisible, anomenada <i>fly on the wall</i>. Així, no hi ha cap veu autoritària que narri, sinó que la vida en directe davant la càmera és allò que aporta moments reveladors.

MODALITAT PARTICIPATIVA	MODALITAT PERFORMATIVA
Coneguda com a veu interactiva, nascuda amb el <i>cinéma vérité</i>, la seva finalitat és informar sobre un fet des d'un punt de vista més personal, amb la intenció de fer denúncia i crítica social. Això es deu al fet que l'autor és un personatge més que interactua amb els subjectes filmats. La seva funció és catalitzadora i, per tant, s'inclou dins d'una veu personal, persuasiva i fins i tot potser percebuda com a adoctrinadora. Tot el material documental, les imatges, les entrevistes i el material d'arxiu serveixen de fonament per sustentar l'argument principal.	Partint dels <i>Film diaries</i>, aquesta modalitat és autoreferencial, ja que posa més èmfasi en l'expressió personal de l'autor que a la representació objectiva de la realitat. La voluntat evocadora, intimista i afectiva prima davant l'objectivitat i la voluntat d'informar. Així doncs, hi ha molta més llibertat poètica i estructural. Fins i tot, es pot arribar a mostrar el procés productiu, sense amagar que es tracta d'un discurs construït. Així doncs, l'autor hi és present com un personatge interactiu que participa activament en la creació de la narrativa cinematogràfica.
MODALITAT POÈTICA	MODALITAT REFLEXIVA
Es tracta d'una forma d'experimentació artística i creativa que té com a objectiu principal provocar emocions i estats d'ànim en el públic. La seva major virtut radica en la seva capacitat expressiva, la qual evita l'exposició retòrica i la transmissió d'informació directa. En aquest tipus de creació, la paraula no pretén simplement informar o persuadir, sinó més aviat expressar, provocar o influenciar estats emocionals. Utilitza els elements del llenguatge audiovisual i s'emfatitzen les associacions visuals i sonores per tal d'augmentar el seu poder evocatiu.	És la modalitat més autoreflexiva, autoconscient i autocrítica. Qüestiona la perspectiva des de la qual percebem la realitat, la seva representació i fins i tot el mateix concepte de realitat. Parla de com el documental parla del món, convertint-se així en un metadiscurs. La seva voluntat és evocadora i efectiva. Per cridar l'atenció sobre el mateix procés de producció fa visibles les convencions de la representació. D'aquesta manera, aconsegueix generar reflexió sobre la mateixa narrativa documental.

Font: Elaboració pròpia a partir de *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental* (Nichols, 1997)

Habitant la intersecció es podria incloure principalment en el **mode poètic**. No obstant això, també té trets característics del **mode expositiu** i del **mode permatiu**. Així mateix, es relaciona amb les tendències contemporànies del **cinema experimental i d'assaig** pel que fa al caràcter poètic i expressiu.

D'una banda, el mode poètic de Bill Nichols es vincula amb aquells documentals que tenen la intenció de generar un estat d'ànim determinat a través d'imatges, impressions, sons, entre altres recursos narratius i estètics. Acostumen a ser representacions simbòliques i poètiques que es relacionen a un cinema més creatiu i experimental (Nerekan i Fresneda, 2016).

Habitant la intersecció consta de recursos simbòlics i d'una estètica i poètica ben construïda per transmetre el missatge i la història a través d'un llenguatge més visual, conceptual i subjectiu. Per aquest motiu es podria considerar un documental poètic, tot i que està format per altres imatges i formes narratives que s'allunyen d'aquest mode de representació.

Sobretot, l'element que vincula el documental al mode poètic de Bill Nichols és el **diari filmat** que realitza el nostre protagonista, Zoe Garcia Castaño. Aquest estil connecta amb el cinema experimental i incús poètic. Justament, aquesta llibertat creativa, sovint crea punts de vista diferents d'entendre les històries i els missatges d'un audiovisual. En el nostre cas en particular, és molt important l'art i el punt de vista del protagonista, per això conduïm la nostra proposta cap aquesta modalitat. Igualment, el diari filmat es relaciona amb el **mode performatiu**, ja que posa en èmfasi l'expressió personal de l'autor. Si és cert que les autores d'aquest documental no tenim una participació o representació directa i visible en el relat, considerem el protagonista com a autor més, pel fet que participa activament en el diari filmat i el desenvolupament del relat.

D'altra banda, la proposta compta amb trets del documental **expositiu** quan s'explica i s'introdueix informació sobre les identitats queer i la vivència neurodivergent: *Habitant la intersecció* representa la vivència personal de Zoe Garcia com a persona trans i neurodivergent, dissident, però també reflexiona i exposa situacions i fets objectius sobre la realitat de les persones neurodivergents i trans.

A través de la divulgació i els coneixements del protagonista, s'exposa informació verídica de forma autoritària i objectiva. D'aquesta manera es proporcionen dades, informació i fets per informar el públic amb rigor, sobre la temàtica i la realitat que s'està relatant. Igualment, s'acompanya el discurs amb imatges i material d'arxiu que il·lustra els arguments.

Tanmateix, considerem que la proposta s'apropa molt més a tendències poètiques i performatives que a la forma clàssica expositiva del documental. També, prioritzem l'expressivitat i subjectivitat de la vivència per sobre de la informació rigorosa i contrastada, ja que el nostre objectiu recau en aprofundir emocionalment en la quotidianitat i intimitat del protagonista, per crear una mostra detallada i representativa de la seva experiència.

1.2 REFERENTS DE CONTINGUT

Quant a la temàtica i el seu tractament narratiu, *Nel Mio Nome* (2022) de Nicolo Bassetti, *Alteritats* (2023) dirigit per Alba Cros, *Call me by your name* (2017) de Luca Guadagnino i *20.000 espècies d'abelles* (2023) dirigit per Estibaliz Urresola Solaguren, han estat films referents que ens han inspirat.

Taula 2: *Nel Mio Nome*

<i>Nel Mio Nome</i> (2022) de Nicolo Bassetti		
Itàlia	Documental	Transsexualitat
Sinopsi: <i>Nel Mio Nome</i> explica la història de quatre joves amics que comparteixen el seu procés de transició de gènere i els diferents moments que viuen entorn això. A través de la creació d'un pòdcast entre ells, van explicant els diferents moments que viuen i es va mostrant la seva evolució i forma de gestionar la situació amb el temps.		
Motius de referència: La temàtica trans i la creació de l'univers de cada personatge.		
Rellevància de la referència: Aquest film tracta la temàtica trans des d'una perspectiva menys estandarditzada i estereotipada, amb personatges més diversos, en comparació a altres productes de ficció o fins i tot documentals més comercials. La seva construcció estètica i narrativa del món individual de cada protagonista està molt ben expressada. Així mateix, <i>Nel Mio Nome</i> aconsegueix representar un conjunt d'amics, mostrant el seu vincle i la seva força a través d'una estètica i un llenguatge simple, però sincer i bonic.		

Font: Elaboració pròpia

Taula 3: *Alteritats*

<i>Alteritats</i> (2023) d'Alba Cros i Nora Haddad		
Espanya	Documental	Homosexualitat/ Transsexualitat
Sinopsi: <i>Alteritats</i> presenta diferents relacions i vivències lèsbiques, i a través d'aquestes es fa una reflexió sobre com s'habita el món d'una manera estructuralment diferent de la norma i sobre com es forma part del col·lectiu LGTBIQ+.		

Motius de referència:

- Punt de vista i enfocament de la temàtica. Els tipus d'històries i vivències
- Ús de la poesia i recursos literaris.

Rellevància de la referència:

- *Alteritats*, representa diverses històries i formes de viure al marge de la norma. Un discurs infrarepresentat en les pantalles, amb continguts i punts de vista innovadors i realment reflexius.
- També, fa ús de poesia i recursos literaris en el mateix film, combinant poesia i paisatges naturals, aprofundint en els significats i els missatges conceptuals de la trama.

Font: Elaboració pròpia

Taula 4: *Call me by your name*

<i>Call me by your name</i> (2019) de Luca Guadagnino		
Itàlia	Drama romàntic	Homosexualitat
Sinopsi: La pel·lícula narra la relació estiuenca entre Elio, un jove de disset anys, i Oliver, un estudiant de postgrau que treballa amb el pare d'Elio a la costa italiana dels anys vuitanta. Entre paisatges idíl·lics i moments íntims, la pel·lícula explora l'amor entre els dos protagonistes fent un retrat de la descoberta de la sexualitat, la construcció de la identitat i les dificultats de l'amor.		
Motiu de referència: La naturalesa com a metàfora de la identitat canviant.		
Rellevància de la referència: El film utilitza la metàfora de la naturalesa per explorar la complexitat i la riquesa de la identitat humana i en constant evolució, que no deixa de contrastar amb la concepció clàssica de la naturalesa, quelcom estàtic i atemporal. Per exemple, la fluïdesa del ser se simbolitza a través de l'aigua i els rius. Així, des de la ruptura amb el concebiment metafísic establert, ens apropa a ella com un reflex de la Teoria Queer, la qual subverteix les normes de gènere establertes. <i>De la misma forma que la corriente siempre cambiante del río perseveraría en su mostrarse a nosotros siempre como el mismo río, la caracterización sustancialista del género no dejaría de ser para Butler la ilusión o el efecto derivado de una reafirmación basada en la repetición constante de un tipo concreto de acciones</i> (El Salto Diario, 2018).		

Font: Elaboració pròpia

Taula 5: 20.000 espècies d'abelles

20.000 espècies d'Abelles (2023) d'Estibaliz Urresola Solaguren		
Espanya	Drama	Transsexualitat
Sinopsi: Cocó, té vuit anys, encara que el seu entorn l'anomena Aitor no es reconeix amb aquest nom ni amb les expectatives que tenen la resta sobre ella. Durant les vacances que aprofita la seva mare Ane, viatgen ella i els seus tres fills a la casa materna. Allí, Ane coneixerà a poc a poc la vivència trans de la seva filla, Lucía.		
Motius de referència: • Protagonista trans • La forma d'expressar el món interior de la protagonista • Com reacciona l'entorn social davant la transsexualitat.		
Rellevància de la referència: 20.000 espècies d'abelles retrata les vivències d'una nena trans durant les vacances amb la seva família. Podem veure les seves inseguretats, disfòria, relacions amb diversos membres de la família i inclús persones que l'ajuden. Mostra el món interior de la protagonista des de la innocència i la puresa. És una pel·lícula referent pel nostre documental, ja que mostra un procés intern que també ha viscut el nostre protagonista i alhora, els conflictes i opressions que es troba en el seu entorn.		

Font: Elaboració pròpia

1.3 REFERENTS DE FORMAT

Pel que fa al **format i l'estètica** del documental, destaquem diversos films claus en què ens hem inspirat: *Dopamina* (2019) de Natalia Imery Almario; *Els dies que vindran* dirigit per Carlos Marqués-Marcet (2019); *Estiu 1993* (2017) de Carla Simón; i *Las Chicas están bien* (2023) dirigida per Itsaso Arana.

Pel que fa al format del **diari filmat**, concretament, ens hem inspirat en: *Walden: Diaries, notes and Sketches* (1969) de Jonas Mekas; *Yoman (Diary)*, *Capítol 1* (1983) de David Perlov; i *Les glaneurs et la glaneuse* (2000) d'Agnès Varda. Cada un és diferent de l'altre, però les diverses propostes ens han inspirat en l'estètica i el format del nostre documental.

Taula 6: *Dopamina*

<i>Dopamina</i> (2019) de Natalia Imery		
Colòmbia	Documental	Homosexualitat/ Família
Sinopsi: <i>Dopamina</i> és un documental participatiu, autobiogràfic. La directora, Natalia Imery, exposa la seva situació familiar, i a través de converses amb els pares, amigues i la parella, s'introdueixen temes com la militància dels seus pares de joves i sobre l'homosexualitat d'ella mateixa. Introdueix dues lluites diferents, però que es troben les dues enfrontades contra el sistema hegemònic.		
Motius de referència: • Tractament de la intimitat en les imatges • Construcció del relat • Codi visual.		
Rellevància de la referència: • Aquest documental mostra la quotidianitat i intimitat d'una forma molt personal i espontània, captant l'essència del moment. El fet que la mateixa directora es gravi a ella amb el seu entorn dona aquesta oportunitat de llibertat d'expressió que és molt potent. • La construcció del relat i la temàtica a través de converses aporta formes alternatives a l'entrevista per explicar una història i per entendre i desenvolupar un personatge. • <i>Dopamina</i> estableix un codi visual pels diferents temes que tracta i utilitza símbols per referir-se als diversos punts claus del missatge. Divideix a través de la colorimetria els diversos temes que tracta.		

Font: Elaboració pròpia

Taula 7: *Els dies que vindran*

<i>Els dies que vindran (2019, Espanya) de Carlos Marqués-Marcet</i>		
Espanya	Drama/ Romanç	Maternitat
Sinopsi: El film segueix la història de Vir i Lluís, una parella jove que espera el seu primer fill. La pel·lícula explora els reptes, les alegries i les inseguretats que experimenten mentre naveguen cap a la paternitat. Mitjançant moments íntims i emocionals la parella enfronta la seva nova realitat.		
Motius de referència: La cinematografia naturalista i els detalls de la vida quotidiana.		
Rellevància de la referència: Les escenes són filmades amb una il·luminació natural i una càmera en moviment que produeix una sensació d'autenticitat i proximitat, cosa que també volem aconseguir amb el nostre documental. Aquest estil ajuda a capturar els moments íntims i emocionals de la vida quotidiana, com ara els gestos, les converses i les rutines de la parella. Aquests detalls són mostrats amb sensibilitat, la qual cosa ajuda a construir una narrativa rica en moments subtils i significatius.		

Font: *Elaboració pròpia*

Taula 8: *Estiu 1993*

<i>Estiu 1993 (2017) de Carla Simón</i>		
Espanya	Drama basat en fets reals	Adopció/ Infància/ Família
Sinopsi: La pel·lícula narra la història de Frida, una nena de sis anys que, després de la mort de la seva mare, és enviada a viure amb la família dels seus tiets a una zona rural de Catalunya durant l'estiu de 1993. A través dels ulls de la Frida, la pel·lícula explora el procés d'adaptació a una nova família, les emocions contradictòries de la pèrdua i el descobriment de la vida al camp. A mesura que Frida navega per aquest nou món, la seva innocència infantil es combina amb les emocions que es desencadenen per la seva experiència de pèrdua. Finalment, la nena aprendrà a acceptar la seva pena, i els seus pares adoptius aprendran a estimar-la com la seva pròpia filla.		
Motius de referència: El realisme emocional i la representació de l'estètica en entorns rurals i naturals.		
Rellevància de la referència: La cinematografia del film captura la bellesa de la vida quotidiana a través d'escenes íntimes i emotives. L'estil de filmació naturalista de l'autora ens submergeix en el món de la infància de Frida, presentant-nos la seva visió de manera honesta i deixant temps a l'espectador per comprendre-la. Aquesta autenticitat ens ajuda a connectar amb els personatges i aprofundir en les seves emocions. Per tant, en el nostre documental aspirem a utilitzar aquesta cinematografia perquè la història del nostre protagonista es transmeti amb naturalitat i proximitat.		

Font: *Elaboració pròpia*

Taula 9: *Las Chicas están bien*

<i>Las Chicas están bien (2023) Itsaso Arana</i>		
Espanya	Drama	Amistat/Sororitat
Sinopsi: Aquest film narra un conte d'estiu en què quatre actrius i una escriptora assagen una obra de teatre en una casa antiga en un poble rural. Narra la història d'un encantament. Durant els dies d'assaig les noies es coneixen i tenen vivències a través dels temes que aporta l'obra. Parlen d'amor, mort, bellesa, amistat...		
Motius de referència: • Representació de l'amistat • Ús metafòric poètic de la temàtica • Recursos del paisatge natural.		
Rellevància de la referència: És una representació de l'amistat i la sororitat en els diferents moments i temes que es plantegen a la vida de cadascú. Retrata els vincles personals de forma honesta i bonica, i mostra com aquests ens ajuden a desenvolupar i superar els conflictes que se'ns presenten a la vida. Tota aquesta trama s'explica poèticament a través d'una obra d'un conte d'encantaments, que inclou prínceps, princeses, germanes i un paisatge natural idíl·lic, amb què interactuen els personatges d'aquesta pel·lícula. És un referent rellevant no només per la representació de l'amistat, aspecte important i mostrat en el documental, també ho és per l'entorn natural i l'estètica utilitzada.		

Font: Elaboració pròpia

1.3.1 Referents del diari filmat

Quant als referents del format del diari filmat, el procés d'inspiració ha estat diferent que amb els casos anteriors. Hem decidit incorporar aquest format documental prèviament a cercar referents, ja que des de l'inici ens sembla adient pel tema i el tipus de film que estem ideant. Així doncs, hem cercat inspiració posteriorment a decidir usar aquest estil d'enregistrament. Per aquest motiu, proposem documentals i **autors referents en l'origen d'aquest format.**

Jonas Mekas és conegut com un dels precursors del diari filmat. Fins i tot, abans de filmar, ja tenia l'interès per retratar la seva vida. En les seves obres filma la seva quotidianitat, les amistats i els espais que transita (ECAM, 2020).

Taula 10: *Walden: diaries, notes and sketches*

Walden: Diaries, Notes and Sketches (1969) Jonas Mekas		
Els Estats Units	Documental/ Cine Experimental	Escena Nova York 60's
Sinopsi: <i>Walden</i> és el primer diari filmat complet de l'autor. En una cinta de 16 mm el director retrata l'avantguarda de Nova York dels anys seixanta, mentre ell vivia allí. En el film documenta la seva quotidianitat, les diverses activitats que fa, les excursions a les ciutats que visita i les quedades amb amics i coneguts cineastes, poetes i músics.		
Motius de referència: • L'autoretrat i la forma de captar, senzillament i diàriament, l'entorn i la realitat • La poesia i el significat de les imatges. L'ús de la literatura.		
Rellevància de la referència: El film no només resulta un diari filmat, l'autor expressa diferents reflexions importants a través de la poesia visual i diversos textos. Les imatges i el contingut en elles prenen protagonisme i es veu la vida de l'autor a través d'elles. La fotografia és molt bonica i la forma de retratar, no només el seu entorn, sinó a ell mateix, és molt inspiradora.		

Font: *Elaboració pròpia*

David Perlov va ser un cineasta, fotògraf i artista visual, considerat el pare del documental Israelià. La seva pràctica del diari filmat va sorgir de la intenció de renunciar a les constriccions imposades per la institució cinematogràfica. Va voler començar a filmar des dels marges del sistema de producció i des de la independència. En els seus films trobem imatges íntimes i singulars (ECAM, 2020).

Diary (1983) és un conjunt dels diaris que va filmar el cineasta durant trenta anys fins a la seva mort. Es divideix en sis capítols i nosaltres prenem de referent el capítol 1. Aquest conjunt va ser considerat l'obra més important de la història israeliana i una referent del cine-diari mundialment.

Taula 11: *Yoman (Diary) Capítol 1*

Yoman (Diary) Capítol 1 (1983) David Perlov		
Israel	Documental/ Assaig	Diari Filmat (1973-1983)
Sinopsi: En el primer capítol de <i>Yoman (Diary)</i>, Perlov enregistra la intimitat de la seva llar (els companys de pis i la quotidianitat), entre altres esdeveniments com la mudança, visites a amics... i alhora retrata, indirectament, l'època de la guerra del Yom Kippur.		

Motius de referència:

- Intimitat a casa
- Forma d'enregistrar l'entorn i relacions personals
- Formar d'enregistrar el pas del temps, els esdeveniments.

Rellevància de la referència: El film mostra la bellesa de la quotidianitat i les relacions que s'estableixen dins una llar. És una bonica mirada de l'autor al seu entorn, als seus amics i companys, a les vistes que veu des de la finestra i la forma que té d'entendre aquest entorn. Igualment, és curiós com, a través d'un diari personal, el públic pot conèixer quin és el context sociopolític en què s'està gravant i com transcorre el temps, no només en el protagonista, sinó també en el moment i situacions que està vivint.

Font: Elaboració pròpia

Agnès Varda, va ser una reconeguda directora belga de cinema independent, va dirigir ficcions i documentals i sovint barrejava aquests dos materials. Se la coneix com l'àvia de la *Nouvelle Vague* francesa i ha estat una de les pioneres del cinema feminista.

És una de les figures més representatives i influents en la línia del documental del segle XXI. Amb la següent obra, que ens serveix de referència, fusiona de forma mestra el documental social, el cinema assaig i l'autobiografia.

Taula 12: *Les glaneurs et la glaneuse*

<i>Les glaneurs et la glaneuse (2000) Agnès Varda</i>		
França	Documental/ Diari Filmat	Vida rural
Sinopsi: Agnès Varda recorre França buscant i seguint persones que, de la mateixa manera que feien els espigolaires antigament, recol·lecten objectes o menjar desaprofitats i desestimats per altres. Sigui, per casualitat o per necessitat. La directora, d'alguna manera també es converteix en una mena d'espigoladora, ja que selecciona i recull imatges i objectes en els seus viatges i experiències. Així, Varda fa un retrat reflexiu en primera persona sobre el malbaratament de la nostra societat de consum i sobre el plaer de la recollida.		
Motius de referència: • L'autofilmació • Mostra de la intimitat a través d'elements simbòlics.		
Rellevància de la referència: Aquest documental té una part de diari filmat molt principal. L'autora s'exposa en primera persona i la seva reflexió conviu amb els testimonis reals que va trobant en el món. Recull imatges, impressions, objectes, històries... i s'involucra autofilmant-se i autoretratant-se. Aquesta part performativa, en		

què ella es converteix en una espigoladora és molt referent per la nostra proposta. El fet de trobar vincles que uneixin les seves reflexions personals amb la realitat, els fragments i les persones que es troba, és molt interessant, ja que demostra combinar el món interior amb l'exterior. Aquest és un dels nostres objectius.

A més, en l'estil i l'estètica que planteja la directora es troba molta poesia visual. Utilitza imatges simbòliques per transmetre temes com la seva pròpia vellesa. Per això i molt més és un gran referent d'aquest cinema poètic.

Varda nos muestra su intimidad a través de las grietas de las paredes de su casa, los pliegues y arrugas de sus manos envejecidas o su canoso y áspero cabello, como una muestra de desnudez emocional en este punto álgido de su prolongada carrera como cineasta (Mamblona, 2012).

Font: Elaboració pròpia

1.4 INNOVACIÓ I APORTACIÓ DE LA PROPOSTA

Totes les pel·lícules referents esmentades ens serveixen per poder comparar la nostra proposta, recollir idees sobre continguts, estètica, estil i to. Cada una té algun aspecte que ens ha servit per construir el documental, no obstant això, el nostre projecte es diferencia d'aquestes i aporta noves idees i conceptes.

- **Tractament de la temàtica diferenciat**

Respecte al tractament de la temàtica, en *Habitant la intersecció* deixem enrere el tractament comú de “sortir de l'armari”, el procés de transició d'una persona trans o, inclús, les pors i violències a què està exposada. Nosaltres cerquem un punt de vista menys representat, que tracta de com una persona dissident de la norma habita el món. Ens centrem en la dissidència i la no normativitat, i mostrem què implica això en la vivència d'una persona: com es dona i com es desenvolupa. Intentem sortir del dramatisme comú amb què es tracten les temàtiques sobre identitats queer o persones neurodivergents, i volem abordar aquests temes a través de la intimitat i la quotidianitat, donant-li un to més reflexiu.

- **Personatge diferent i poc representat**

El personatge que presentem afegeix valor a la proposta, ja que la seva història es diferencia en alguns aspectes de la resta de narracions d'aquest tipus que es troben en el mercat. A Zoe Garcia li travessen diversos eixos d'opressió: és una persona trans, autista, no-binària, bisexual entre un seguit d'ètiques i diagnòstics. Els documentals sobre temàtica LGTBIQ+ o autisme sovint tracten sobre persones neurodivergents o sobre persones trans, gais o queer, però quasi mai es representa una persona dissident en tants sentits. La intersecció¹ que habita Zoe en ser una persona trans i autista és una vivència poc explicada, per això creiem que la història que oferim és diferent d'altres que es poden trobar i té un interès especial que pot atreure l'atenció de l'espectador.

- **Perspectiva teòrica**

A més, Zoe és biòleg especialitzat en gènere, és educador i es dedica, entre altres, a la divulgació de temàtiques LGTBIQ+ i de neurodivergència. Aquest fet fa que la persona que ens comparteix la seva vivència no només pot parlar sobre la seva experiència sinó que també pot aportar una perspectiva teòrica amb un gran coneixement del cas. Així doncs, la

¹ Intersecció: Conjunt format per elements que pertanyen alhora a dos o més conjunts (Diccionari.cat, s.d).

part divulgativa sobre els continguts que es tracten en el documental és inherent al mateix protagonista i possibilita oferir reflexions i aspectes més teòrics sobre els temes tractats.

- **Expressió poètica i simbòlica**

Tenint en compte els aspectes mencionats sobre el protagonista, les aportacions a la història s'enriqueixen en contemplar que Zoe és artista, i que expressa la seva identitat i el seu món interior a través de la **poesia** i la **música**. L'art del protagonista genera una comunicació poètica i simbòlica molt estimulante. Aprofitem aquest món artístic que ens ofereix Zoe per representar la seva història d'una forma més creativa i única. Així doncs, tenim la possibilitat de crear un contingut divers, poètic i amb més components artístics que, amb tot, diferencien el projecte d'altres que poden ser semblants.

- **Combinació entre la divulgació i l'art**

Habitant la intersecció combina elements poètics i divulgatius: a través de l'estètica i l'expressivitat artística es transmet la intimitat i quotidianitat, així com els aspectes més personals i sensibles. Les paraules i les reflexions que aporta el protagonista també tenen un punt informatiu i, fins i tot, periodístic del cas. Així mateix, convergeixen diferents formats i formes d'expressió. El diari filmat personal, que és un format que tendeix cap al cinema creatiu i experimental, es barreja amb formes d'enregistrament tradicionals, que són més dirigides, planificades, i es construeixen des d'un punt de vista extern. Aquesta combinació és una decisió conscient, ja que ajuda a contrastar la vivència més íntima de l'externa i social.

- **Comunitat forjada i assegurada**

Pel que fa a la difusió del projecte, es pot assegurar un *target* interessat, ja que Zoe Garcia té un compte d'Instagram amb més de 10.000 seguidors, en què fa divulgació sobre identitats queer i neurodivergència, salut mental, grassofòbia, entre altres. Així doncs, compta amb una comunitat forjada en què es troba un moviment social molt actiu amb ganes de crear activitats culturals i contingut en aquest àmbit. D'aquesta manera podem conèixer amb certesa que part d'aquesta comunitat tindrà un interès a conèixer el documental. No obstant això, també tenim en compte la resta de persones que els podria cridar l'atenció el film malgrat no ser seguidors de Zoe, així i tot, aquesta audiència no podem assegurar-la de la mateixa manera.

- **Representació de contingut i referents en català**

Altrament, cal destacar que la major part del documental és en català. Si hi ha poca representació de continguts amb llengua catalana a internet (Sánchez, 2021), els continguts amb temàtiques LGTBIQ+ i neurodivergents en català encara tenen menys presència en els mitjans i les plataformes de contingut. Els referents famosos LGTBIQ+ a Espanya són escassos. A Catalunya, una localitat més petita, encara es fa més visible aquesta infrarepresentació i falta de referents. Per això, donar a conèixer Zoe Garcia és **visibilitzar un referent a Catalunya**, que fa contingut en català i contribueix en l'activisme LGTBIQ+. Per això es pot considerar que la nostra proposta resulti d'interès i s'afegeixi en el mercat, no només dels documentals en català, també dels documentals sobre temàtiques LGTBIQ+ i de neurodivergència.

2. ANÀLISI DE MERCAT

2.1 INTRODUCCIÓ DE LA NOSTRA PROPOSTA I DEL MERCAT

El nostre documental reivindica des dels marges i s'aproxima a la vida d'aquelles persones marginades per una societat frenètica i capitalista. Partint de la temàtica del mateix documental, la nostra producció s'identifica amb el cinema independent clàssic: un cinema de pressupost més reduït i de temàtiques no convencionals. Així doncs, hem optat per una producció alternativa i d'autogestió, que fuig de la contractació d'empreses externes i productores per tal de fer una creació sense límits ni barreres sobre cap qüestió, i també per estar plenament immerses en la seva execució.

No obstant aquesta necessitat de “divulgar sensacions i coneixements mitjançant un relat” (Medina, 2018), el projecte es vincula a una distribució que contempla la rendibilitat econòmica per dignificar l'energia, esforços destinats i la feina dels professionals implicats.

El **circuit de distribució té dos temps** molt clars: En primer lloc, es prioritzarà l'**impacte social** amb l'exhibició a canals d'accés obert, com la projecció a sales de cinema independent i espais alternatius. Seguidament, es continuarà la distribució en finestres destinades a **rendibilitzar** el producte, com són els festivals de cinema documental i/o curtmétratges i les plataformes de *streaming* de pagament. Així doncs, es pot observar com la nostra distribució s'allunya del sistema de finestres tradicional, tant per la nostra intenció amb el projecte, com pel canvi de paradigma generalitzat (Cabrera et al., 2019).

Taula 13: *Circuit de distribució d'Habitant la intersecció*

Circuit de distribució d'Habitant la intersecció	
1.	Sales de cinema
2.	Projecció a espais alternatius
3.	Festivals de cinema documental i/o curtmétratges
4.	Plataformes de vídeo sota demanda de pagament.

Font: *Elaboració pròpia*

Per consegüent, a continuació s'analitza cada una d'aquestes finestres en l'**àmbit català**, exposant així, totes les opcions viables que podrien acollir el nostre projecte. L'estudi passa per la descripció de sales de cinema i espais alternatius de projecció centralitzats a la capital

catalana, per un extens llistat de festivals de possible inscripció, i finalitza amb una anàlisi del panorama sobre les plataformes de vídeo sota demanda de pagament a Catalunya, exposant també, la més idònia pel nostre producte. Finalment, es presenta el públic objectiu del nostre curt documental i una anàlisi DAFO.

Abans d'entrar amb l'anàlisi volem posar en relleu **l'efervescència actual del documental**, el seu creixent prestigi i l'elevat nombre d'audiències que atrau, tant a escala catalana com a escala internacional (Valls, 2017). Si bé és cert que el gènere té el seu grau d'importància en televisions, també és interessant valorar el seu paper a Internet, finestra en auge exponencial en els darrers anys (Informe sobre l'audiovisual a Catalunya, 2022).

Així, els suports de visionat més populars per consumir documental són les plataformes de vídeo sota demanda (VoD), amb un 51% entre les respostes. En segon lloc, la televisió, amb un 41%. I seguidament, els festivals, les sales de cinema i les projeccions d'esdeveniments especials, entre un 19% i 30% (Jones, 2020). Per tant, totes les finestres seleccionades tenen un percentatge notori entre els diversos suports d'exhibició.

2.2 POSSIBLES FINESTRES DE DISTRIBUCIÓ

2.2.1 La projecció a sales de cinema

Les sales de cinema són una icona en la distribució cinematogràfica, i malgrat el canvi de paradigma social i la seva decaiguda, en el panorama del cinema d'autor continua vigent la seva importància (Salvador, 2020).

El nostre projecte contempla l'exhibició en una sala de cinema de Barcelona per una **preestrena**. Per aquest motiu hem seleccionat una sèrie d'espais amb renom que podrien acollir el nostre producte, tant pels valors que promouen com per la possibilitat d'accés.

2.2.1.1 Sala Zumzeig

Zumzeig és una cooperativa cultural de proximitat de Barcelona, sense ànim de lucre, que compta amb el suport actiu d'una àmplia xarxa de persones. Ofereix projeccions de cinema independent i iniciatives artístiques, socials i solidàries. Vol fomentar la lliure i genuïna creació, i vol donar espai a aquelles propostes que serien invisibles en la indústria, valorant-ne la qualitat artística i cultural.

Com que té voluntat de fomentar creacions de petit format i brindar d'oportunitats a tothom, ofereix molta varietat d'accessos. Per una banda, es pot llogar la sala fora de la programació regular de cinema, per a formats i necessitats molt diferents. Per exemple, per fer preestrenes i presentacions de projecte. D'altra banda, la cooperativa també està vinculada a diferents festivals que s'adiuen a les característiques del nostre documental, que ens permetria entrar dins del catàleg de projeccions. Un d'ells és **La inesperada**: un festival focalitzat al cinema de no-ficció, que concep el cinema com una eina de debat sobre la complexitat del món en el que vivim. Vol suplir mancances culturals, donar suport a l'escena local i reivindicar l'experiència cinematogràfica enfront d'internet.

2.2.1.2 Espai Texas

És un espai cultural a Gràcia (Barcelona) que compta amb un bar, un espai escènic i dues sales de cinema, per projeccions exclusivament en català i amb preus populars. De la mateixa manera que Zumzeig, ofereix la possibilitat de lloguer d'una de les sales de cinema.

2.2.2 La projecció a espais alternatius

D'altra banda, existeixen molts altres locals barcelonins, interessats a projectar productes amb intencions divulgadores de temàtiques socials i crítiques. Entre ells destaquem:

- **Centres Cívics** que faciliten projeccions d'autors poc coneguts, com Can Basté (Nou Barris), Joan Oliver (Sant Antoni), Pati Llimona (Barri Gòtic), La Sedeta (Gràcia) o Ateneu Fort Pienc (Eixample).
- D'altres **espais polivalents**, des de bars a centres d'art, que faciliten l'exhibició de projeccions i activitats culturals, com La Kontra, El Pumarejo, la Nau Bostik, el Paral·lel el 62, entre d'altres.
- **Casals Populars** que posen el focus a la projecció de films per a la reflexió, com la Cinétika.

A més, a Barcelona existeixen molts espais que tracten d'abordar temàtiques dissidents i que també serien una opció per a fer-hi una projecció. Posem d'exemple:

- **Identidad Project:** un espai per l'activisme dissident, descolonial i LGTBIQA+ amb perspectiva interseccional.
- **La Resposa:** una cooperativa del Poble Sec en què conviuen un bar vegà i una llibreria feminista. És un espai que també ofereix activitats lúdiques i culturals.
- **Me siento extraña:** un espai FLINTA per dissidències queer, dones, persones no binàries, persones trans i altres. És un lloc de mostra de tota mena d'art, inclosa la projecció de films, videoclips... que giren entorn de la temàtica.
- **La Bonne, el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison:** un punt de trobada, d'intercanvi i de desenvolupament de projectes culturals amb arrels feministes, on es fomenta una labor interdisciplinària que abraça des dels projectes audiovisuals fins a les performances, passant per les disciplines escèniques, les expressions artístiques en viu, la investigació, la reflexió crítica, així com diverses formes d'activisme feminista i antiracista.
- **Centre LGTBI de Barcelona:** ofereix serveis d'informació i atenció directa tant per a la comunitat LGTBIQ+ com per a la ciutadania en general, i es coordina amb entitats i administracions. A més, promou programes culturals i d'acció comunitària oberts a tothom, actuant com a punt de trobada i visibilitat sobre la diversitat sexual i de gènere.

2.2.3 Festivals

A continuació hem fet una tria de **festivals de curtmetratges i de documentals arreu de la regió de parla catalana** que podrien encaixar amb el projecte. Ja sigui perquè són festivals de cinema independent, perquè valoren la producció emergent de joves, perquè aprecien la llengua, i/o perquè posen èmfasi a temàtiques d'interès social.

Taula 14: Taula resum dels possibles festivals d'inscripció

Festival	Convo- catòria	Secció	Criteris	Premis	Accés Filmin
Festival Docs Barcelona	Març 2027	Doc-u, pels estudiants	Curts documentals màxim de 40 minuts	1.000 € per lloguer de material + possibilitat de selecció a diversos festivals	No
Mecal	Març 2027	Documental	Curts documentals de màxim 30 minuts	1.000 €	Sí
FILMETS, Badalona Film Festival	Maig 2027	Secció Oficial de FILMETS Badalona Film Festival	Curts documentals de màxim 30 minuts	2 premis de 400 €	No
EI VOC	A concretar	Documental	Curts documentals	• 3.000 € (jurat) • 1.000 € (públic)	No
L'Alternativa	Juliol 2027	Curtmetratge de no-ficció	Curts de màxim 40 minuts	4.000 €	No
FIC-CAT	Març 2027	Curtmetratge	Màxim 30 minuts	1.250 €	No
Cerdanya Film Festival	Abril 2027	Secció Oficial Documentals	Màxim 30 minuts	1.000 € + preselecció automàtica a uns altres premis	No
El festival U22	A concretar	Curts amb autor menor de 22 anys i Joves Alternatives	Màxim 30 minuts	• 1.000 € • 500 € • Material	Sí

Manlleu Film Festival	A concretar	Curtmetratge Nacional	Màxim 30 minuts	1.000 €	No
CurtÀneu	Novembre 2026	-	-	Promoció	No
MIFDB	Gener 2027	Curts en femení	Màxim 25 minuts	• 80 € • 100 €	No
Fire!!	Gener 2027	Documental	De temàtiques LGTBIQ+ i realitats dissidents	A concretar	Sí
Dona'm Cine	Març 2027	General i Noves mirades	Curtmetratges amb dones autores, sobre temàtiques feministes, de màxim 15 minuts	• 2 premis de 1.000 € • 2 premis de 500 €	No
Festival Inclús	Juliol 2027	General	Temàtica sobre discapacitat	A concretar	No

Font: Elaboració pròpia

- **Premi DOC-U, del Festival Docs Barcelona:**

- ***Fi de convocatòria d'inscripció:*** Març 2027 (per concretar).
- ***Inscripció:*** Gratuïta, a través d'un formulari.
- ***Secció:*** Doc-u, un espai d'exhibició pels estudiants de cine i comunicació audiovisual.
- ***Criteris:*** Curts documentals de màxim 40 minuts de duració.
- ***Premi:*** 1.000 euros per llogar de material d'equip de rodatge, i opció a ser seleccionat en un o diversos festivals de la xarxa Doc Around Europe: MakeDox (Macedònia del Nord), FIPADOC (França) i VERZIO (Hongria), dins de la categoria respectiva de la secció de curtmetratge i nou talent.
- ***Llengua:*** en versió original i subtítols en anglès.
- ***Web:*** <https://docsbarcelona.com/es/festival/festival-edicio-2023/campus-labs-doc-u-nou-talent-2023>

- **Mecal**, el Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona. Té la missió de promoure l'exhibició i circulació de la creació audiovisual en format curt, no sols al públic en general través de la seva projecció, sinó també de cara al mercat,

fomentant la trobada dels professionals del sector a través de diferents activitats. Així mateix, està compromès amb el talent jove, amb el que compta amb premis i activitats especials per a ajudar a impulsar-ho.

- ***Fi de convocatòria d'inscripció:*** Març 2027 (per concretar).
- ***Inscripció:*** Gratuïta a través d'una sèrie de plataformes a escollir (Filmfreeway, Festhome, Shortfilmdepot o Movibeta).
- ***Secció:*** Documental.
- ***Criteris:*** Curts documentals o d'animació de màxim 30 minuts de duració, tant nacionals com internacionals.
- ***Premi:*** Gran Premi Documental al Millor Curtmetratge de la Competència Documental, valorat per 1.000 euros. I les obres seleccionades podran participar en l'edició en línia del certamen a través de la plataforma Filmin.
- ***Llengua:*** en versió original i subtítols en anglès.
- ***Web:*** <https://www.mecalbcn.org/mecal-submit-your-film>
- **FILMETS Badalona Film Festival**, el festival de curtmetratges de ficció, animació i documental de Badalona.
 - ***Fi de convocatòria d'inscripció:*** Maig 2027 (per concretar)
 - ***Inscripció:*** *Online*, a través de la pàgina web.
 - ***Secció:*** Secció Oficial de FILMETS Badalona Film Festival.
 - ***Criteris:*** Curts documentals de màxim 30 minuts de duració; que l'empresa productora estigui constituïda com a productora audiovisual.
 - ***Premi:*** *Venus de Badalona*, Premi a la millor producció documental; Premi millor producció de Catalunya, els dos valorats per 400 euros.
 - ***Llengua:*** en versió original i subtítols en català o castellà.
 - ***Web:*** <https://www.festivalfilmets.cat/bases/>
- **EI VOC**, el Festival Òmnium de Curtmetratges, que vol estimular la producció de curtmetratges i documentals de qualitat en català;
 - ***Fi de convocatòria d'inscripció:*** (per concretar)
 - ***Inscripció:*** Gratuït. Cal penjar el curt a YouTube o a Vimeo en privat.
 - ***Secció:*** Documental.
 - ***Criteris:*** Curtmetratges documentals.

- **Premi:**
 - Premi del jurat al millor curtmetratge documental: 3.000 €.
 - Premi del públic al millor curtmetratge documental: 1.000 €.
 - **Llengua:** català
 - **Web:** <https://www.omnium.cat/ca/projectes/voc/internacional/>
- **L'Alternativa**, el Festival de Cinema Independent de Barcelona.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Juliol 2027 (per concretar)
 - **Inscripció:** 5 euros per la inscripció ordinària de curtmetratge a través de Bizum.
 - **Secció:** Alternativa Oficials Nacional, en Curtmetratge de no-ficció.
 - **Criteris:** Curtmetratge de màxim 40 minuts de durada.
 - **Premi:** 4.000 euros al millor llargmetratge o curtmetratge nacional.
 - **Llengua:** en versió original i subtítols en anglès.
 - **Web:** <https://alternativa.cccb.org/2023/es>
- **FIC-CAT**, Festival Internacional de Cinema en Català.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Març 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Gratuïta, a través d'un formulari.
 - **Secció:** Curtmetratge (de ficció, documental, animació o videocreació).
 - **Criteris:** Produccions de màxim 30 minuts de durada.
 - **Premi:** 1.250 euros a Millor Curtmetratge.
 - **Llengua:** Català.
 - **Web:** <https://www.fic-cat.cat/bases>
- **Cerdanya Film Festival**, el Festival Internacional de Cinema Independent i Curtmetratges de Cerdanya.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Abril 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Quota de 15 euros per documentals, a través de la plataforma FestHome o FilmFreeway.
 - **Secció:** Secció Oficial Documentals.
 - **Criteris:** Produccions de màxim 30 minuts de durada.

- **Premi:** 1.000 euros al Millor Curtmetratge Documental Espanyol i preselecció automàtica a la categoria de Millor Curtmetratge Documental pels Premis Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Espanya.
 - **Llengua:** En versió original amb subtítols en català i castellà (en srt.)
 - **Web:** <https://cerdanyafilmfestival.cat/bases-del-certamen/>
- **El festival U22**, el festival de Cinema Jove a Barcelona, per donar visibilitat al talent emergent del sector del cinema i de l'audiovisual per mitjà de la creació i la promoció d'una comunitat professional. A més de les projeccions, el festival inclou tallers, xerrades, trobades professionals i taules rodones
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** (per concretar)
 - **Inscripció:** Entre 5 i 20 euros segons la data.
 - **Secció:** Curtmetratge amb autor menor de 22 anys i Joves Alternatives.
 - **Criteris:** Màxim 30 minuts de durada.
 - **Premi:** Premi de 1.000 euros al millor curtmetratge jove de l'any; 500 euros de lloguer de material pel film guanyador i 25% de descompte per a tots els seleccionats; tots els curtmetratges podran estar disponibles a Filmin temporalment; Fee de projecció per tots els projectes seleccionats; Llicències anuals i mensuals de Filmin; una Càmera Fujifilm X-H2S i una Òptica XF18 55mm; i un Focus LED Nanlite Forza 150.
 - **Llengua:** En versió original amb subtítols en català i castellà.
 - **Web:** <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-u22>
- **Manlleu Film Festival**, el festival de curtmetratges de prestigi internacional.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** (per concretar)
 - **Inscripció:** A través d'un formulari.
 - **Secció:** Curtmetratge Nacional.
 - **Criteris:** Màxim 30 minuts de durada.
 - **Premi:** Premi MFF al millor curtmetratge nacional amb una dotació de 1.000 euros.
 - **Llengua:** Versió original.
 - **Web:** <https://manlleufilmfestival.com/sobrenosaltres/>

- **CurtÀneu**, la Mostra Internacional de curtmètrages a les Valls d'Àneu, al Pallars Sobirà. És una mostra de curtmètrages i, per tant, no hi ha inscripcions ni premis regulats. A la mostra hi té cabuda la ficció, l'animació i el documental. Malgrat no tenir un caràcter competitiu, CurtÀneu pot resultar interessant per a tots els *filmmakers* que tinguin la seva "òpera prima" potser perquè presentar el seu treball aquí pot obrir portes a festivals on és més difícil d'entrar.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Novembre 2026 (per concretar)
 - **Inscripció:** A través de correu electrònic.
 - **Secció:** No hi ha seccions.
 - **Criteris:** No hi ha criteris.
 - **Premi:** No hi ha premis remunerats.
 - **Llengua:** No hi ha normativa envers la llengua.
 - **Web:** <https://www.curtaneu.cat/>

- **MIFDB**, la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, com a invitació a participar en la construcció d'un documental col·lectiu fet per dones, amb experiència o sense, darrere de les càmeres.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Gener 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Online a través de la web Movibeta.
 - **Secció:** Curts en femení.
 - **Criteris:** Curtmetratge dirigit per dones, màxim de 25 minuts de durada.
 - **Premi:** 80 euros als curtmètrages seleccionats, i 100 euros en cas que es projecti en dues ocasions en la mostra.
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://cortosenfemenino.net/2023/11/15/1924/>

També existeixen festivals destacables que giren entorn de temàtiques tractades al documental que volem considerar:

- **Fire!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona:** un referent cultural que transporta el cinema LGTBI a les sales. Neix de la necessitat de crear espais de reflexió i de creació donada la baixa producció de films de temàtica LGTBI al nostre país.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Gener 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Online a través de la plataforma FestHome o FilmFreeway.
 - **Secció:** Documental.

- **Criteris:** De temàtiques LGTBIQ+ i realitats dissidents.
 - **Premi:** A Millor Documental (a concretar).
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà i en anglès.
 - **Web:** <https://mostrafire.com/que-es-fire/>
- **Dona'm Cine:** el Festival Internacional de Curtmetratges Feministes promou la presència de les dones en el món cinematogràfic i evidencia la contribució feminista al desenvolupament de la creació audiovisual i d'una cultura transformadora. Vol exaltar les obres que fomenten els feminismes diversos i posen el focus a la transversalitat, la interseccionalitat, la sororitat, la transformació ecosocial, les resistències creatives i la crítica al cisheteropatriarcat.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Març 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Online a través d'un formulari d'inscripció.
 - **Secció:** General i "Noves mirades".
 - **Criteris:** Curtmetratges sobre temàtiques feministes, amb autores dones, de màxim 15 minuts de durada.
 - **Premi:** Premi Dona'm cine valorat en 1.000 euros; Premi Berta Cáceres, valorat en 1.000 euros; Premi del Públic valorat en 500 euros; Premi noves mirades; valorat en 500 euros (per aquells joves creadors menors de 30 anys).
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://donamcine.org/edicions/2023/presentacion/>
- **Festival Inclús:** El Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona, que promou obres audiovisuals sobre la diversitat funcional i dona a conèixer la realitat de les persones amb discapacitat de manera constructiva.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Juliol 2027 (per concretar)
 - **Inscripció:** Online a través de la plataforma FestHome o FilmFreeway.
 - **Secció:** General.
 - **Criteris:** Produccions documentals o de ficció, centrades en la temàtica de la discapacitat.
 - **Premi:** A concretar.
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://inclus.cat/>

2.2.4 Plataformes de vídeo sota demanda de pagament

Actualment, les plataformes de vídeo sota demanda són el suport audiovisual que acapara més consum de documental (s.a., The Film agency, 2023). Per aquest motiu i els comentats anteriorment, presentem una **anàlisi del panorama de les plataformes de vídeo sota demanda per subscripció (SVOD) en l'àmbit català**, per tal de poder identificar la plataforma Over The Top (OTT) més adequada pel nostre producte, la que s'adapti més al tema, format i audiència.

A continuació exposem l'anàlisi de les **set** plataformes de vídeo sota demanda amb més audiència a Catalunya, perquè és la regió del nostre *target* principal. L'estudi està fet amb un enfocament especial en **l'audiència i el contingut**, ja que són dos factors determinants en la selecció de la plataforma per part de l'audiència. Així, de forma deliberada, no fem menció a altres variables com la interfície, els dispositius compatibles o el preu.

Figura 1: Penetració de les plataformes audiovisuals OTT de pagament a Catalunya, en llars i persones abandonades. Any 2022 (en %)

	LLARS		PERSONES	
	1.785.654	58,7%	4.203.753	63,3%
	1.210.716	39,8%	2.902.117	43,7%
	635.778	20,9%	1.494.225	22,5%
	605.358	19,9%	1.401.251	21,1%
	225.108	7,4%	571.126	8,6%
	124.722	4,1%	305.486	4,6%
	121.680	4,0%	272.281	4,1%
Altres proveïdors	447.174	14,7%	1.075.842	16,2%

Font: (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, 2023)

Taula 15: Taula resum de l'anàlisi sobre les SVOD a Catalunya

SVOD	Audiència	Contingut	Presència de curts documentals	Temàtiques sobre divergències
NETFLIX	35-44 anys	- Divers - De producció original i aliena	Baixa	Creixent
PRIME VIDEO	35-54 anys	- Divers - De producció original i aliena	Molt baixa	Creixent
HBO Max	25-44 anys	- Exclusiu i de qualitat - De producció original i aliena	Molt baixa	Major en qualitat i quantitat
DISNEY+	Infantil i familiar 25-34 anys	- Exclusiu - De producció original sobretot	Molt baixa	Baixa però creixent
DAZN	45-54 anys	Temàtic esportiu	Molt baix. Només temàtics	Inexistent
RAKUTEN TV	45-54 anys	- Divers - De producció sobretot aliena	Molt baixa	Baixa
FILMIN	Amants del cinema independent 25-34 anys	- Alternatiu i independent - De producció aliena sobretot - Amb major % d'obra en català	Alta	Alta

Font: Elaboració pròpia

2.2.4.1 Netflix

Netflix és una plataforma de vídeo sota demanda per subscripció que va arribar a Espanya l'any 2015. És la plataforma que recull més subscripcions actualment a Catalunya i consta com el suport de visionat amb més audiència en l'àmbit espanyol, superant a YouTube (Neira, 2024). Part del seu èxit es deu al seu sistema de recomanacions, ja que usa el *big data* i pot personalitzar els catàlegs a cada client.

Contingut: Un dels principals diferenciadors de Netflix és el seu ampli catàleg de continguts que es renova sovint amb el llançament de noves produccions. En un inici només oferia contingut comprat a productores externes, però des de 2013 també ofereix films de producció pròpia (Netflix, 2024). A més, la companyia té un abast transnacional i global, i produeix continguts localitzats amb el fi de satisfer audiències en diversos territoris (Lobato, 2017). Segons la crítica, destaca en sèries, però no tant en pel·lícules (Onieva, 2017). I pel que fa al format curt-documental, passa desapercbut amb només 42 peces disponibles a Espanya (Netflix, 2024). D'altra banda, les temàtiques inclusives, entorn del gènere, ètnia, identitats LGTBIQ+ i discapacitats, van creixent any rere any (Smith et al., 2023).

Audiència: Netflix és conegut per satisfer a *targets* diversos i a diferents preferències i gustos. Tot i això, la franja d'edat que destaca entre l'audiència és entre 35 i 44 anys (Barlovento Comunicación [BC], 2023).

2.2.4.2 Prime Video

Amazon Prime Video és una plataforma de *streaming* de la multinacional Amazon que va ser llançada al mercat espanyol el 2017. Es troba entre les SVOD amb major audiència, en part, arran del doble benefici que obtenen els usuaris quan se subscriuen a Amazon Prime: per una banda, tenen avantatges en l'enviament dels articles, i, d'altra banda, tenen accés directe a la biblioteca de contingut audiovisual en *streaming* (Prime Video) i al servei de canals de televisió temàtics (Staff, 2023).

Contingut: Prime Video ofereix principalment contingut original, però també adquisicions amb llicència incloses en la subscripció.

A Espanya, el catàleg encara és molt reduït. En aquest, els curtmetratges i documentals no prenen gens de protagonisme, ja que el seu plat fort són les sèries de ficció. Entorn de les temàtiques dissidents, s'hi troben mancances: encara que l'oferta de contingut inclusiu sigui creixent gràcies a les polítiques d'inclusió i el Manual de compromís amb la representació diversa i equitativa (s.a., Redacción Av451, 2021), no predominen en la programació, ni per quantitat ni per facilitat d'accés en la interfície.

Audiència: El *target* de Prime Video sobretot engloba la franja dels 35-54 anys (BC, 2023).

2.2.4.3 HBO Max

HBO Max és el servei en *streaming* d'HBO (WarnerMedia), substituït d'HBO España. Funciona des de 2018, però ha aconseguit fer-se el seu espai en el mercat audiovisual ràpidament. Aquest èxit es deu a diversos factors clau, incloent-hi la qualitat del seu contingut, la reputació consolidada d'HBO com a productora de renom i la seva capacitat per adaptar-se als canvis de preferències dels espectadors.

Contingut: HBO Max té un catàleg molt extens, però destaca per l'exclusivitat de produccions sota la firma de Warner Media, és a dir, les firmes d'HBO, Max Originals, Cartoon Network Collection, Warner Bros i DC. No obstant això, engloba continguts d'altres productores externes i també té productora pròpia, que genera sèries de gran repercussió com *Joc de Trons* (2011). Així, HBO Max presumeix d'exclusivitat i de comptar amb les produccions més recents i de major qualitat (Agustín i Gómez, 2021).

Té un gran llistat de llargmetratges documentals destacables, però l'oferta de curtsmetratges és quasi inexistent. Altrament, HBO Max s'emporta el reconeixement dels GLAAD Media Awards, liderant les nominacions per representació de contingut LGTBQ+ (Kennedy, 2022).

Audiència: La principal audiència de la plataforma són persones de 25 a 44 anys (BC, 2023).

2.2.4.4 Disney+

Disney+ és una SVOD sota la propietat de The Walt Disney Company, nascuda el 2019 però assentada a Espanya el 2020.

Contingut: Disney+ només distribueix continguts de la seva corporació, The Walt Disney Company, però també presenta diverses seccions temàtiques amb continguts de marques com Pixar, Marvel, Star Wars i National Geographic. Així doncs, cal puntualitzar que Disney+ és la plataforma amb menys oferta de produccions espanyoles.

El documental i el curtsmetratge ocupen molt poc espai a la interfície. Tampoc destaca per tenir un ampli ventall de productes sobre temàtiques LGTBQ+ ni sobre dissidències. No obstant això, The Walt Disney Company presenta una tendència cap a la inclusió i la diversitat en les noves produccions, prometent així, un catàleg més ric en un futur. (El Debate, 2022).

Audiència: Disney+ és sinònim de prestigi i d'entreteniment pel públic infantil i familiar. Tot i això, l'audiència subscripta amb major tant per cent són persones de 25 a 34 anys (BC, 2023).

2.2.4.5 DAZN

DAZN és un servei d'emissió d'esports a través de *streaming* sota subscripció, líder a escala mundial. Emet competicions en directe i contingut diferit.

Contingut: DAZN ofereix contingut esportiu i destaca per incloure les millors competicions del món, entre elles LaLiga EA Sports, F1, MotoGP, Premier League i Liga F. Ofereix documentals però només de contingut temàtic.

Audiència: Els usuaris de 45 a 55 anys conformen la principal audiència de la plataforma (BC, 2023).

2.2.4.6 RAKUTEN TV

Rakuten TV va sorgir a Barcelona el 2007 i es va establir a Espanya el 2010 sota el nom de Wuaki.tv, com a plataforma de vídeo a la carta a través del web. La plataforma pot competir amb la resta d'OTT i televisions de pagament gràcies al model distintiu que proposa: recull el clàssic servei de contingut sota demanda per subscripció, però també té l'opció del registre gratuït, permetent als usuaris accedir i comprar o llogar el contingut que els interessa, sense la necessitat de subscriure's a cap tarifa.

Contingut: Rakuten TV ofereix un catàleg molt divers en sèries, pel·lícules i documentals. Predomina la distribució de productes de tercers, però des de 2018 també difon contingut propi (Reason Why, 2018). Aposta per un enfocament comercial, ara bé, hi manquen grans èxits recents. Altrament, el seu catàleg conté una secció de documentals, però generalment no s'hi troben curtmetratges. Tampoc no destaca per la inclusió de produccions amb temàtiques dissidents o LGTBQ+.

Audiència: El rang d'edat que predomina entre l'audiència és de 45 a 54 anys (BC, 2023).

2.2.4.7 FILMIN

Filmin és una plataforma de *streaming* catalana (Comunitat Filmin SL) que es diferencia de la resta per oferir un catàleg de sèries i pel·lícules europees independents.

Contingut: Filmin es dedica en exclusiva a la distribució en línia i no sol produir continguts propis. Ofereix una programació que ressalta el cinema independent i europeu d'autor, els clàssics del món, a la vegada que proposa un ampli repertori de curtmetratges i documentals (Pardo, 2022). També dona espai a temàtiques dissidents i poc convencionals, i a productes d'autors poc reconeguts.

Afegim que Filmin és la plataforma amb més obres disponibles en català. Compta amb 1.949 obres en català, produïdes originalment en la llengua, doblades o subtitulades, nombre que correspon a un 18,9% del seu catàleg (Consell de l'Audiovisual a Catalunya, 2021).

Audiència: És una plataforma dirigida a un públic molt concret amb gustos cinematogràfics definits, que cerca un cine independent i alternatiu als *blockbusters*. Com que també ofereix una secció destacada de cinema espanyol i català, pot atraure a un públic local interessat en el cinema nacional. Entorn de la franja d'edat amb major subscripció, va dels 25 als 34 anys (BC, 2023).

2.2.5 Plataforma de vídeo sota demanda seleccionada pel nostre producte

Per a la distribució de la nostra obra en plataformes de vídeo sota demanda, considerem que **Filmin** és la millor opció per diversos motius:

- **Té un *target* consumidor de documental i cinema independent:** la plataforma compta amb una audiència compromesa amb aquests gèneres, moltes vegades, allunyats del cinema comercial. Això ens ofereix l'oportunitat d'arribar a una base de subscriptors que ja tenen un interès establert a consumir aquest tipus de contingut.
- **Contempla una gran varietat de produccions:** Filmin té una oferta diversificada amb produccions de diferents dimensions. És a dir, a diferència d'altres plataformes, ofereix espai a produccions més petites i de menys pressupost com la nostra.
- **Aposta pels productes en català:** Filmin és la SVOD amb més obres disponibles en català. Com que el nostre documental és majoritàriament en llengua catalana és quelcom que ens beneficia.

- **Ofereix més producció aliena que original:** Filmin tendeix a adquirir productes ja existents en comptes de produir-los internament. Aquesta dinàmica ens ofereix l'oportunitat de vendre la nostra obra directament a la plataforma, ja que no estem buscant el suport d'una productora, sinó únicament la seva distribució.

També, sumant-se als motius anteriors, és important destacar que Filmin ofereix una **gran accessibilitat**: per una banda, segons explica Jaume Ripoll (2018), soci i cofundador de Filmin, es pot arribar a vendre un producte a la plataforma contactant directament amb l'empresa en cas que no s'estigui associat a una distribuïdora o agent de vendes; d'altra banda, Filmin compta amb un llarg llistat de **festivals** que permeten accedir al catàleg. A continuació, doncs, afegim un seguit de festivals que podrien ser una via directa per arribar a Filmin.

Primerament, podem trobar-hi aquells grans festivals de cinema reconeguts internacionalment: Berlinale, Festival de San Sebastián, Festival de Venècia, Festival de Cannes, etc. No obstant això, creiem més adient mencionar aquells que s'apropen a les nostres possibilitats, intencions i temàtiques, i que estan repartits per tota la península:

- **Zinegoak**, el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao, d'obres que abordin o mostrin la diversitat sexual, d'identitat, gènere i familiar i de les diferents realitats LGTBIQ+.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Març 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** Gratuïta a través de Zinegoak.com i via mail a films@zinegoak.com.
 - **Secció:** Secció de curtmetratges.
 - **Criteris:** Pel·lícules de ficció o documentals amb una duració de 45 minuts màxim.
 - **Premi:**
 - Millor curtmetratge dotat amb 1.000 euros.
 - Premi Diversitat i Drets Humans dotat amb 3.000 euros.
 - Premi Lesbianisme i Gènere dotat amb 1.500 euros.
 - **Llengua:** En versió original amb subtítols en castellà i anglès.
 - **Web:** <https://zinegoak.com/inscripciones/>

- **Maldito Festival de Videopoesia**, un certamen internacional vídeo-poètic que se celebra a Albacete i pretén reivindicar la poesia com un art que connecta les persones, transmet sentiments i estimula diferents formes de veure el món.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Agost 2027.
 - **Inscripció:** Gratuïta a través de correu electrònic o la plataforma FestHome.
 - **Secció:** Secció de mig-llargmetratge.
 - **Criteris:** L'obra ha de tenir mínim una duració de 30 minuts.
 - **Premi:** Selecció de millors obres de la secció de mig-llargmetratge. Amb la inclusió directa del festival *online* a la plataforma FILMIN.
 - **Llengua:** En versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://malditofestival.com/somos-maldito-festival/>

- **Zinebi**, el Festival Internacional de Cinema Documental i Curtmetratge de Bilbao.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Juliol 2027.
 - **Inscripció:** Gratuïta a través de la plataforma FestHome.
 - **Secció:** Secció Oficial – Concurso Internacional de Cortometraje.
 - **Criteris:** Màxim 30 minuts de durada.
 - **Premi:** Els quals seran automàticament agafats en consideració pel Comitè de la Selecció de l'acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per les candidatures als premis Oscar.
 - Mikeldi al Millor Curtmetratge Documental dotat amb 5.000 euros.
 - Gran Premi ZINEBI dotat amb 7.000 euros.
 - Gran Premi del Cine Español dotat amb 6.000 euros.
 - **Llengua:** En versió original amb subtítols en anglès.
 - **Web:** <https://zinebi.eus/>

- **MUSOC**, La Muestra de Cine Social y de Derechos Humanos de Asturias, un espai de trobada entre el cinema, l'activisme social i el pensament crític, que busca aprofundir en el coneixement dels drets humans i la cultura de la pau.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Gener 2027 (per concretar).
 - **Inscripció:** A través de contacte directe.
 - **Secció:**
 - Secció “Trànsits”: productes de temàtica LGTBI, diversitat, reivindicant drets, trencant prejudicis, obrint camins cap a la igualtat.

- Secció “Creadoras mirando al sur”: productes fets per dones creadores
 - Secció “Periferias”: és una invitació a conèixer els nostres límits a través de la pantalla gran, la nostra història, reptes i inquietuds, una crida per apropar-nos al cinema i a la vida que es troben als marges.
 - **Criteris:** No hi ha criteris.
 - **Premi:** No hi ha premis remunerats, és una mostra.
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://musocasturies.org/>
- **Festival Jóvenes Realizadores, Granada Film Fest**, en el que seleccionen pel·lícules que exploren noves formes audiovisuals sense distinció de gènere, duració o format.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Setembre 2026 (per concretar).
 - **Inscripció:** A través de la plataforma Festhome o FilmFreeway.
 - **Secció:** No hi ha seccions.
 - **Criteris:** No hi ha criteris ni de duració ni de gènere.
 - **Premi:**
 - Premi Val del Omar a la millor pel·lícula, dotat amb 1.000 euros
 - Premi de la Juventud, dotat amb 600 euros.
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://www.filmfest-granada.com/2022/el-festival/>
 - **Festival de Màlaga**, que té com a objectiu la difusió de l'audiovisual espanyol.
 - **Fi de convocatòria d'inscripció:** Novembre 2026 (per concretar).
 - **Inscripció:** A través de la plataforma Festhome.
 - **Secció:** Curtmetratges documentals.
 - **Criteris:** Màxim 30 minuts de durada.
 - **Premi:** Biznaga de Plata al MEJOR CORTOMETRAJE dotada amb 2.000 euros.
 - **Llengua:** Versió original amb subtítols en castellà.
 - **Web:** <https://festivaldemalaga.com/el-festival/bases-de-participacion/>

Els festivals catalans que Filmin acull i que ja han sigut desenvolupats anteriorment són el VOC, l'Atlàntida i el Festival de Cinema Jove a Barcelona.

2.3 PÚBLIC OBJECTIU

Finalment, hem realitzat una aproximació del públic objectiu, partint d'un informe sobre el públic de documental a Europa (Jones, 2020). Aquest revela “la necessitat de crear més documentals sobre temes que interessin als joves i d'atorgar major disponibilitat per aquest contingut en cines fora dels centres urbans”.

En primer lloc, exposa que la franja d'edat que visiona més **documentals** de forma regular va dels 34 als 54 anys. No obstant això, a qui afecta i repercuteix més en la seva manera de veure el món són a les persones d'entre 16 i 24 anys. La majoria són dones, graduades, amb feina, habitants de ciutats, professionals en els mitjans, en l'educació, als serveis socials o a la salut. En segon lloc, els documentals més impactants són els que tracten d'històries d'individus extraordinaris. Per acabar, els factors que marquen la diferència entre l'èxit dels documentals són els següents: el tema, el director, les crítiques, els premis, el tràiler o pòster i l'estètica general de l'obra.

Entorn de l'audiència del **curtmetratge**, predomina la gent que treballa en la indústria i de classe mitjana, i el sector estudiantil de classe treballadora. Solen ser persones aspirants a un millor estil de vida i ambiciosos per aprendre.

Les característiques del públic objectiu del nostre documental prové de diferents factors:

Taula 16: *Públic objectiu d'Habitant la intersecció*

Factors	Target de la nostra obra
Públic de documental i curtmetratge	• Persones de classe mitjana o treballadora amb estudis. • Persones amb ambició i aspirants a aprendre • Persones relacionades amb l'àmbit dels mitjans de comunicació, l'educació, els temes socials i la salut.
Protagonista	Persones que puguin empatitzar i s'identifiquin amb el protagonista: persones dissidents, persones marginades socialment, persones amb dubtes sobre la seva identitat.
Hàbits de consum	• Persones que habiten espais alternatius com casals populars o cinemes independents. • Persones que facin ús de xarxes socials i amb aquestes cerquin informar-se.

	• Persones que facin ús de plataformes de streaming, entre elles, sobretot Filmin.
Edat	Públic jove-adult, d'entre 20 a 30 anys.
Interessos	Interès per les següents temàtiques: neurodivergència, LGTBIQ+, dissidències, art (música, poesia...) i identitat.
Llengua	Persones de parla catalana o persones amb interès per consumir productes en versió original.

Font: Elaboració pròpia

2.4 ANÀLISI DAFO

Finalment, presentem una anàlisi DAFO amb les principals debilitats, amenaces, fortaleeses i oportunitats d'*Habitant la intersecció* en el mercat audiovisual.

Taula 17: Anàlisi DAFO d'*Habitant la intersecció*

FORTALESES	OPORTUNITATS
• Creadores joves • Estructura autogestionada • Nova perspectiva en la temàtica • Comunitat forjada i assegurada en l'audiència.	• Temàtiques atractives per festivals, espais alternatius i en l'àmbit educatiu • Temàtiques atractives per certes organitzacions, possibles col·laboradores • Independència creativa i control total sobre l'obra • Auge del gènere documental • Major presència de documental en plataformes de vídeo sota demanda • La subtitulació ens amplia l'audiència.
DEBILITATS	AMENACES
• Material tècnic limitat • Manca d'experiència • Independència de producció.	• Reaccions negatives cap al documental en una societat cisheteropatriarcal, homòfoba, trànsfoba, etc • Dificultats de comprensió • Competència en el mercat.

Font: Elaboració pròpia

- **Fortaleses**

Som creadores joves: des de la perspectiva de noies joves podem aportar frescor i una visió actualitzada i dinàmica del món. A més a més, la nostra edat ens dona una gran capacitat d'adaptació i aprenentatge continu, cosa que ens permet adequar-nos als canvis del mercat i les demandes del públic amb agilitat. Això pot ser beneficiós per connectar amb els joves i públics més amplis.

Funcionem a través d'una estructura autogestionada: això ens proporciona una gran autonomia i eficiència en la realització i, per tant, aquest enfocament ens permet treballar molt més ràpid.

Oferim una perspectiva diferent sobre la temàtica: el tema del documental és rellevant actualment. En l'última dècada s'ha posat sobre la taula, per primera vegada, moltes de les qüestions que tracta la peça. No obstant això, es diferencia per tractar-se d'una combinació entre aquestes dissidències. Així, ofereix novetat dins la tendència, la qual cosa pot fer atraure l'atenció.

Tenim una comunitat de seguidors forjada: el protagonista del documental és una persona reconeguda a les xarxes socials dins d'aquest nínxol. Això implica que tinguem assegurat cert interès per part de la seva comunitat cap al projecte.

- **Oportunitats**

Tractem temàtiques atractives per festivals, espais d'exhibició i en l'àmbit educatiu: les temàtiques abordades ens possibiliten l'accés a certs festivals o categories de concursos, i a la vegada també són d'interès per espais on projectar el film i per centres educatius, ja que el documental pot servir com a eina educativa i de sensibilització del tema contribuint a una major comprensió i acceptació social.

Les temàtiques també són atractives per certes organitzacions, que podrien optar per col·laborar amb nosaltres: la temàtica ens permet col·laborar amb organitzacions que defensen els drets de les persones trans i/o autistes. La col·laboració pot beneficiar el projecte des de les qüestions financeres fins a aspectes de promoció.

Tenim independència creativa i control total de l'obra: tenir autonomia ens permet tractar qüestions socials, culturals o polítiques sense haver de cedir davant d'interessos comercials. A més, les creadores conservem tant els drets d'autor com els drets d'explotació de l'obra, la qual cosa ens beneficia, ja que ens ofereix un control total sobre aquesta. Això significa que tenim la capacitat de decidir com i on volem distribuir-la.

Ens trobem en un moment d'auge del gènere documental: l'augment de demanda de contingut documental actual és quelcom que recolza la nostra obra i la seva difusió.

Cada vegada hi ha més presència del documental a les plataformes de *streaming*: aquest fet beneficia la difusió del documental permetent la seva arribada a una audiència més àmplia.

La subtitulació del documental amplia l'audiència: els subtítols en l'obra permeten expandir l'audiència i oferir un producte més inclusiu.

- **Debilitats**

Tenim un material tècnic limitat: la manca de pressupost ens duu a contemplar un equip tècnic de menor cost, quelcom que pot limitar la qualitat de l'obra, i en conseqüència, resultar poc atractiva pels espectadors.

Les creadores i l'equip humà del documental no tenim experiència: la falta d'experiència de les autores i els membres de l'equip tècnic pot aportar dificultats en el procés i cert risc entorn de la qualitat del projecte.

Ser independents a les productores ens pot perjudicar en alguns sentits: especialment ens desafavoreix en l'obtenció de finançament. A més, la falta d'afiliació a una productora pot dificultar la promoció i distribució, aspectes claus que sovint influeixen directament a la qualitat final del producte i, per extensió, a la seva recepció per part de l'audiència.

- **Amenaces**

El documental pot tenir mala rebuda per certa audiència: les temàtiques que tracta l'obra poden ser motiu de crítica i rebuig en una societat on encara hi ha molt d'odi i violència envers la diversitat.

La complexitat del tema i el format poètic del documental pot confondre l'espectador: el documental aborda temes complexos com la identitat de gènere i les neurodivergències, conceptes que poden ser de difícil comprensió si no s'hi està familiaritzat. A més, la veu poètica que acompanya l'obra també pot interferir en la transmissió d'informació, tenint en compte que aquesta posa més èmfasi a la forma que al contingut.

Tenim competència de mercat: els temes tractats en el documental poden considerar-se monotemàtics dins d'alguns nínxols en la societat actual. Així, no som les úniques que hem volgut produir quelcom artístic sobre aquesta matèria. I encara que trobem positiu l'auge de representació de col·lectius invisibilitzats, la producció de peces similars podria fer disminuir l'interès del públic cap el nostre projecte.

3. BÍBLIA DEL PROJECTE

3.1 INTRODUCCIÓ

En aquest tercer bloc es desenvolupa tot el projecte documental al detall, passant per la temàtica, proposta creativa, narrativa, la preproducció, el rodatge i la postproducció. Comencem introduint i desenvolupant la idea i la temàtica.

Taula 18: Fitxa tècnica

Títol: <i>Habitant la Intersecció</i>	
Any: 2024	Directora: Núria Sanclemente i Vall Octavio
Gènere: Documental creatiu, diari filmat	Productora: Núria Sanclemente i Vall Octavio
Documental: poètic i expositiu	Guió: Núria Sanclemente
Durada: 30 minuts	Idioma: Català
Personatge: Zoe Garcia Castaño	País: Catalunya

Font: *Elaboració pròpia*

3.1.2 Temàtiques principals

- Invisibilització històrica de les persones trans i autistes
- Integració de les dissidències queer en la societat
- Violència i opressió sistèmica
- Intersecció entre l'autisme i la diversitat de gènere
- Suport de la xarxa i el col·lectiu LGTBIQ+.

3.1.3 Logline

Habitant la intersecció, retrata, a través de la vivència quotidiana de Zoe, la invisibilització i l'opressió sistèmica de les dissidències en la societat i de les persones que s'estructuren i habiten des dels marges.

3.1.4 Sinopsi curta

Zoe habita la intersecció per diferents aspectes de la seva vida. És músic, escriptor, biòleg especialitzat en gènere, i es concep com a trans no binari, bisexual, dins de l'espectre asexual (ACE) i autista... un seguit d'etiquetes que el sistema no accepta i margina. Aquest documental explica la seva realitat des de la intimitat i quotidianitat, passant per la cura, el benestar i el gaudi, però també per les opressions i violències sistèmiques a què ha de fer front des del carrer fins a casa.

3.1.5 Nota d'intencions

A l'hora de plantejar la proposta d'*Habitant la intersecció*, partim de la necessitat de visibilitzar i donar més representació i referents a aquelles realitats i quotidianitats diferents. Representar una vivència limitada, oprimida i silenciada és decisiu perquè la societat pugui prendre consciència de les demandes socials i els canvis que s'auguren des dels marges.

Volem generar un espai de qüestionament, que endinsi l'espectador a la reflexió. Un espai que pugui ser un refugi per aquelles que es vegin reflectides amb la realitat de Zoe. Però també, un moment perquè les que no es vegin identificades, puguin comprendre i empatitzar amb la realitat d'altres.

En els darrers anys, l'internet i les xarxes socials s'han convertit en una font on trobar informació i referents i realitats diverses. Les persones trans i neurodivergents també han trobat un espai segur on visibilitzar-se i/o trobar realitats dissidents semblants a la seva o comprendre'n altres de diverses (Garcia, 2023).

Una de les nostres intencions principals és generar una accessibilitat confortable per les persones neurodivergents, que sovint es troben en espais amb sobreestimulació i limitacions. I també, volem difondre un contingut que a totis aquells que se'ls anomena boges, discapacitades, trans, travestis, *travolos*, *bollos*, *mariquitas*, *bi-cioses*, *destartalades*, *marimachos*... els resulti segur, alliberador i empoderador.

Amb el documental reivindiquem la posada al centre d'aquelles qui són als marges, per tal de desmuntar marcs mentals i prejudicis establerts socialment. Volem fer remoure pensaments i ser l'altaveu d'aquelles que són marginades i rebutjades pel sistema, a través de l'aproximació a Zoe, qui s'ha donat un espai per qüestionar-se, acceptar-se i lluitar contra el real enemic.

Amb tot, la nostra proposta creativa intenta adaptar-se a la realitat que representem, oferint un estil fotogràfic naturalista i intimista. Un to reflexiu, sense entrar en dramatisme, que a través d'un ritme pausat i silencis, ofereixi un espai de qüestionament. Així mateix, la poesia visual i les imatges simbòliques acullen l'art de Zoe i creen un diàleg creatiu i una experiència que t'endinsa en la quotidianitat del protagonista amb cura i sensibilitat.

En conclusió, aspirem a crear un documental que ajudi a fomentar la visibilització de les dissidències i del contingut que sorgeix des dels marges. Un film que se sumi a la mobilització i reivindicació pels drets de les persones neurodivergents i LGTBIQ+; que posi en dubte allò establert, que inspire a la mirada crítica; i que a través del quotidià i la intimitat, el públic pugui empatitzar. Així mateix, volem generar un contingut en què les persones que mai es troben identificades en les històries que s'expliquen, puguin trobar un referent.

3.2 TEMÀTICA

3.2.1 Introducció i justificació de la temàtica

La temàtica d'aquest documental parteix de la invisibilització històrica de les persones dissidents, concretant, en trans i autistes. La seva relegació a un altre pla, a un ordre últim de prioritat en la societat, ha generat que gran part de les dissidències del sistema habitin i s'estructurin en els marges de la societat.

A través de la mateixa vivència del protagonista, Zoe - una persona trans, no binària i autista que es dedica a la divulgació, investigació i reivindicació de les neurodivergències i dissidències identitàries - es dona veu a totes les persones que trenquen amb la lògica normativa i que a causa d'això han construït models de vida alternatius.

Zoe mostra des de la intimitat i la quotidianitat una vivència infrarepresentada que parteix de la recerca del benestar personal i de la necessitat d'autoconeixement i alliberació. Però alhora conviu amb diferents tipus d'opressions sistèmiques i violències, com l'exclusió social, l'accés limitat a diversos àmbits del sistema (educatiu, laboral, tecnològic, etc.), la patologització i estigmatització, la marginació social i un llarg etcètera.

Existir amb una identitat trans i autista en un context social capitalista, colonial i patriarcal suposa coexistir amb la violència capacitista. La societat considera com a malaltes les identitats, formes de funcionar o corporalitats que no encaixen en la norma, com les dissidències de gènere, d'expressió o d'orientació, les persones racialitzades, persones amb corporalitats no normatives, intersexuals, entre altres identitats que alteren els sistemes establerts (Garcia, 2023).

Les normes dels sistemes de poder són estrictes i mantenen una pressió continuada per assegurar la seva perpetuació, però sovint aquestes es contraposen amb la naturalesa i les necessitats d'alguna part de la societat, clars exemples d'això són les identitats queer i neurodivergents.

El que el sistema no vol deixar veure és que “la norma cau i la diversitat abunda” (Garcia, 2023). Així i tot, com més etiquetes dissidents a la norma acumuli una persona, més descendeix de posicions en l'escala de privilegis.

Zoe recull unes quantes etiquetes que el deixen molt avall d'aquesta escala mencionada. És un clar representant del rebuig general a la diversitat d'identitat o funcional, relacional i estructural. Ell ens mostra l'estil de vida a què ha optat enfront una societat inadaptada i limitada a la normativa.

Les persones autistes presenten formes de funcionar que es consideren no productives o no vàlides perquè no compleixen amb les expectatives socials i les convencions culturals. Les dissidències de gènere trenquen amb la lògica cisheteronormativa, romàntica i monògama de les relacions i construeixen models de relació menys normatius. A trets generals, aquests fets comporten que aquestes identitats (incloses les persones que conviuen amb aquesta intersecció), es vegin excloses als marges i apartades del centre de l'estructura social (Garcia, 2023).

En aquest documental veiem com Zoe ha hagut de cercar i generar un entorn accessible per trobar el seu benestar i poder habitar els espais sense haver de reprimir la seva identitat. Presenta necessitats com tenir un entorn en què poder sostenir el dubte, que permeti experimentar i explorar la diversitat, que aculli el procés de qüestionament, un espai on sentir-se còmode i segur.

El fet de formar part, gairebé inevitablement, d'un sistema normatiu i haver d'estar en contacte amb la resta d'entorns que sovint resulten agressius i violents, és el que genera conflicte en aquesta realitat de Zoe. A través de l'art que comparteix, l'activisme i divulgació a xarxes i, simplement, el ritme productiu que s'exigeix, Zoe s'exposa a una situació incòmoda i problemàtica que pot vulnerar la seva salut mental, emocional i relacional.

La cura i l'autoconeixement en aquest procés resulten molt importants, d'aquí sorgeix l'art de Zoe, els seus interessos i, també, el recent assaig que ha realitzat, titulat *Autigenero*. Concretament, aquest treball tracta sobre la intersecció entre les identitats autistes i trans, incidint en els diferents reptes que experimenten les persones que conviuen amb aquesta intersecció en el desenvolupament de les seves identitats.

Les persones autistes tenen una naturalesa no lineal del pensament, presenten diferències en el processament de la informació en el cervell, per això la socialització, l'assimilació de les normes culturals i, per tant, la construcció d'identitats de gèneres es desenvolupa de forma

diversa. D'aquesta manera es relaciona la tendència a identitats trans en persones autistes amb la seva divergència d'assimilar processos relacionals (Garcia, 2023).

Existeixen infinites combinacions possibles que fan que puguin existir persones trans i autistes o lesbianes trans. De fet, sempre ha existit una gran varietat d'identitats trans i autistes, però la seva realitat no ha estat representada ni explicada.

3.2.2 Personatges i Espais

Els personatges i espais d'aquest documental són pocs, però són escollits per aportar quelcom en la història i representar la vivència de Zoe. A continuació, expliquem els diferents espais i personatges d'aquest documental, el seu paper i significat.

3.2.2.1 Personatges

D'entrada, el protagonista d'*Habitant la intersecció* és **Zoe Garcia Castaño**. És la persona que impulsa aquest projecte i, per això, la seva vivència és el centre i la clau en *Habitant la intersecció*.

Zoe, de 27 anys, és una persona trans, no binària, bisexual, es troba dins l'espectre asexual i també és una persona neurodivergent; és autista, té TDAH, entre altres diagnòstics. Professionalment, és biòleg especialitzat en gènere. No obstant això, exerceix també d'escriptor, poeta, educador i músic. Així mateix, durant la seva carrera professional ha treballat en diferents sectors com la producció de videoclips i altres feines diverses. És una persona creativa, cooperativa i emprenedora.

Sempre ha estat una persona reivindicativa. Amb ideals forts i clars, des d'adolescent milita en diferents causes socials i culturals. Té una sensibilitat ètica i una consciència crítica molt desenvolupada i això el porta a participar i involucrar-se en aquests moviments i causes.

Des que va començar a descobrir-se com a persona trans, no binària, bisexual, més tard autista... les identitats dissidents han tingut un paper central en la seva vida, ja sigui des de la feina, l'activisme i l'art. Per ell no només és una forma d'externalitzar tot el que sent i viu, també és una forma de respondre a unes necessitats socials i a una lluita individual i col·lectiva.

El seu art i la seva difusió per xarxes socials (Instagram) és un dels màxims exponents d'aquesta reivindicació. A través dels continguts que genera a xarxes i l'art que crea, difon temàtiques LGTBIQ+, també, temes sobre neurodivergència, salut mental, grassofòbia, entre altres.

Actualment, Zoe viu a Montesquiu, un petit poble d'Osona. Aquesta localitat li permet seguir un estil de vida pausat i estar en contacte amb la natura, condicions que faciliten la seva vivència sobretot, com a persona neurodivergent. Des de casa treballa en el col·lectiu Argelaga, un projecte que ha creat juntament amb altres companyis, i, també, escriu i treballa en els seus projectes personals.

Amb tot, l'estil de vida que ha anat construint Zoe al llarg dels anys té l'objectiu d'aconseguir el seu benestar i pau emocional i mental, alhora que reivindica i lluita, dia a dia, pels drets i les vides de les identitats queer, persones neurodivergents, persones dissidents, etc.

Les **col·legues** de Zoe són un gran pilar en la seva realitat, i per això hem volgut que tinguin una rellevància a l'hora de relatar aquesta història. La xarxa de vincles i persones que rodegen a Zoe representen la comunitat, l'estima i la cura. Sostenen a Zoe en moments de dubte, tristesa, creació, felicitat... igual que ell les sosté a elles quan és necessari. Definim aquestes persones com a "xarxa", ja que el seu paper individual no és tan rellevant en el documental com el seu paper grupalment.

Les col·legues de Zoe són persones trans, algunes neurodivergents i comparteixen la vivència de Zoe en molts aspectes de la seva realitat. Entre totis construeixen un vincle forjat amb amor, tendresa, comprensió i suport que surt de la norma relacional establerta.

Lai Covas es podria considerar el vincle romàntic més fort i proper de Zoe. És una persona trans, que utilitza els pronoms ell/ellis i també és neurodivergent. Professionalment, treballa amb Zoe en el col·lectiu Argelaga i és vidrier, entre altres ocupacions.

Lai viu amb Zoe i forma gran part de la seva vida. És un suport diari, tan laboral com íntimament. Han compartit processos d'autoconeixement, diagnòstic, moments de dubte, pors, també experiències alegres i importants en les seves vides. En definitiva, igual que les col·legues, representa l'amor, la cura i el suport, però des d'un punt de vista més aterrat, més íntim i conscient.

Fotografia 1: Zoe i col·legues 1



Font: Elaboració pròpia

Fotografia 2: Zoe i col·legues 2



Font: Elaboració pròpia

La **mare** de Zoe, Lola, ha fet costat al seu fill en el seu procés de creixement i canvi. És una figura bàsica que aporta el punt de vista del creixement i evolució de Zoe com a persona: explica les seves tendències, la llibertat en el seu qüestionament, en la seva militància. També significa el suport en les seves primeres decisions i en el camí que ha pres Zoe, en general.

Ha estat una mare present i comprensiva. Ha educat a Zoe des de la llibertat i ha deixat que s'expressés a través de la militància, l'art i les formes que necessités. Zoe la considera com un gran pilar al llarg de la seva vida i comparteix moments principals de la seva transició en què ella ha estat present i recolzant en tot moment.

Tot i que no apareix molt en el documental, està en la base i en l'origen de qui és Zoe en el present i en el seu procés. Per això dona la perspectiva del passat i de profunditat. Explica la dimensió personal i més contextual del personatge.

Les **mascotes** que cuida Zoe – Lua, Rata, gats – també són essencials per Zoe, sobretot, pel que fa a l'acompanyament diari. Zoe té una connexió molt especial amb les gosses i els seus gats i en parla amb molta estima. Sobretot, Lua, la gossa que té des dels divuit anys, forma part de la seva vida des de fa molt temps i ens ha remarcat que és un suport molt gran en la seva experiència vital. Així, signifiquen un personatge principal en la realitat de Zoe.

3.2.2.2 Espais

Montesquiu és el poble on viu actualment Zoe des de fa tres anys. És un municipi d'Osona, Catalunya que té 1.106 habitants (Idescat, 2024). Aquesta petita localitat presenta a Zoe en un entorn rural i allunyat de la gran ciutat. A més, pel mateix poble passa el riu Ter que crea una estructura gairebé emmurallada del poble.

Montesquiu representa el marge de la gran ciutat industrialitzada i presenta les alternatives vides rurals que es troben en ell. Per Zoe no només és el poble en què viu, també significa el lloc on pot viure tranquil rodejat de natura; significa la distància del caos, l'agitació i la productivitat tòxica de Barcelona. Però, alhora aquest poble simbolitza l'exclusió social i la marginació de les dissidències sistèmiques. Evidència les necessitats de refugi i cura de les persones com Zoe, que sovint senten les ciutats inaccessibles i violentes.

Així doncs, entenem Montesquiu com una zona confortable per Zoe, on pot construir l'estil de vida que més el beneficia. No obstant això, aquesta població també l'allunya d'altres àmbits de la seva vida com la militància més directa o l'activitat social. Així i tot, sembla que Zoe pot trobar un equilibri entre aquesta dicotomia: la intimitat i quotidianitat; i la vida més externa, la part més social, productiva i activa.

Fotografia 3: *Montesquiu*



Font: *Eureka.cat*²

Fotografia 4: *Riu de Montesquiu*



Font: *Catalunya.com*³

Zoe viu en una petita **casa** del poble, al costat de l'església. És una casa antiga, amb un jardí bonic que durant èpoques permet a Lai i a Zoe fer hort. Quan fa bon temps gaudeixen del sol que entra pel patí i descansen allí com si estiguessin ben bé al mig d'un camp. Té dues habitacions, cada un té la seva. Amb el seu despatx i un menjador acollidor poden fer vida i treballar en aquesta caseta. Tenen les parets plenes d'il·lustracions amb missatges, també, molts tests amb plantes grans, petites i altres per plantar.

S'han construït un petit refugi on es guarden íntims records, alegries i també tristeses. Un lloc que acull cada estat d'ànim i cada necessitat dels qui viuen en ell. Aquí no han de fingir, no es veuen exclosos ni incòmodes. En aquesta casa hi són ells, les seves mascotes i totes les visites que reben amb els braços oberts.

² Dot. (2022, 14 setembre). Montesquiu. Eureka. <https://eurekat.cat/montesquiu/>

³ Catalunya.com. Montesquiu 2-1-81311. (s. d.). <https://www.catalunya.com/es/continguts/territori/montesquiu-2-1-81311>

És un espai important, ja que exposa la identitat de Zoe des de la part més íntima i quotidiana de la seva vida. A través de la decoració, els mobles, els objectes, les diverses habitacions... descobrim com viu Zoe i el seu vincle, què els agrada, què els preocupa, quines són les seves tendències i necessitats. Les **zones de natura** també són un espai protagonista en el documental. Més endavant s'explica el significat i simbolisme dels elements naturals, però cal esmentar quin és el seu paper en la realitat de Zoe.

Fotografia 5: Habitació Zoe



Font: Elaboració pròpia

Fotografia 6: Jardí



Font: Elaboració pròpia

El bosc, el camp, la muntanya i el riu que envolten el territori on es troba Montesquiú estan presents en la seva vida. Gran part del seu temps lliure el passa a la natura, passejant les seves gosses, quedant amb col·legues, o també en soledat. Per aquest motiu aquests espais són filmats i mostrats en el documental.

Com ja s'ha esmentat, l'espai natural és essencial pel dia a dia del nostre protagonista i la representació d'aquest costum és rellevant per entendre el personatge i les seves necessitats com a persona neurodivergent.

Fotografia 7: Riu



Font: Elaboració pròpia

Fotografia 8: Paisatge



Font: Elaboració pròpia

Fotografia 9: Bosc



Font: Elaboració pròpia

Pel que fa als **espais relacionats amb la vida social i productiva** de Zoe, s'enregistra en diverses localitzacions com: sales de concerts, l'estudi de gravació música, llibreries, espais de recitals, etc.

Sovint, són espais on hi tenen cabuda temàtiques LGTBIQ+, que tenen interès per divulgar i compartir continguts sobre les identitats queer, sobre la neurodivergència, o simplement, que organitzen esdeveniments artístics i reflexius sobre temàtiques socials i culturals d'interessos diversos.

Concretament, podem anomenar alguns dels espais que es mostren: la llibreria Repunantinha de Barcelona on Zoe fa un recital a partir dels seus poemes; també el Museu Darder de Banyoles, on Zoe presenta el seu llibre i fa una taula rodona sobre les identitats trans i l'autisme; l'estudi de gravació del productor Cesc Valverde (Xicu), on Zoe enregistra les cançons del seu disc. En aquestes ubicacions és on Zoe comparteix el seu art i exerceix de poeta, músic i escriptor. Mostar aquests espais il·lustra part de la seva vivència i mostra l'acció i l'activitat diària de Zoe.

Fotografia 10: *La Repunantinha*



Font: Instagram (*La Repunantinha*, 2024)

Fotografia 11: *Museu Darder*



Font: Museu de Banyoles.cat⁴

Fotografia 12: *Estudi Gravació*



Font: Elaboració pròpia

3.2.3 Eixos temàtics

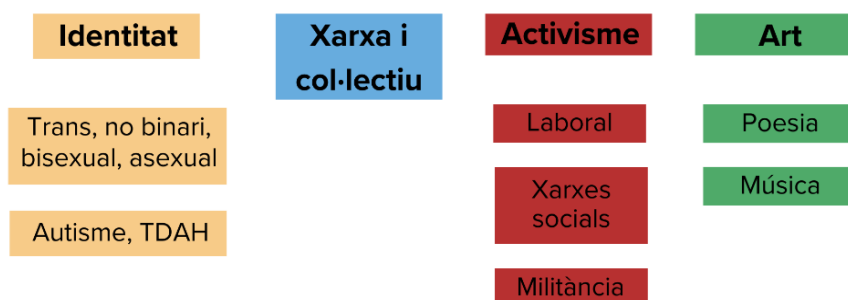
Per tal d'explicar amb més profunditat quins temes travessen a Zoe en la seva vida i com els estructurarem narrativament en el documental, en aquest apartat desenvolupem els eixos temàtics més detalladament.

Quan vam conèixer a Zoe, una de les primeres coses que li vam preguntar va ser “Quins són els pilars més importants en la teva vida?”. Com ja hem introduït, al nostre protagonista li travessen diferents temes que considerem rellevants per comunicar i donar a conèixer, com la identitat trans i autista, l'expressió artística (la poesia i la música), l'activisme, la investigació... entre altres; per aquest motiu va ser essencial entendre i escollir quins temes ens interessava més comunicar i eren els més importants en la història de Zoe.

⁴ Museus de Banyoles > LLOGUER D'ESPais. (s. d.). <https://www.museusdebanyoles.cat/LLOGUER-DESPAIS>

Concretament, **els pilars temàtics** de Zoe són:

Figura 2: *Pilars temàtics*



Font: *Elaboració pròpia*

En conèixer amb més profunditat aquests aspectes de la seva vida, vam entendre altres subtemes que prenen cada cop més protagonisme i que resultaven conseqüència d'aquests pilars i centres en la seva vida. Al cap i a la fi, resulten un conjunt d'experiències que construeixen la història i la realitat de Zoe, des de la seva intimitat i quotidianitat.

- De la identitat trans i de l'autisme sorgeixen més subtemes que en la resta de pilars, ja que és un dels temes més complexos d'aquesta història:
 - Sorgeix l'**estructura alternativa** que ha hagut d'adoptar a l'hora de relacionar-se, d'escollir el tipus d'habitatge, o inclús la població a on viu.
 - Destaca la **intersecció** d'identitat trans i autista, i les diverses interseccions que es troben en la seva vida, i en part, en la de moltes persones.
 - També, sorgeix els **diversos eixos d'opressió** que ha d'afrontar dia a dia i que condicionen el seu estil de vida.
 - De la mateixa opressió neix la **inseguretat, les pors, els dubtes** i tots els reptes i dificultats que ha d'afrontar.
- A través de la xarxa i el col·lectiu s'explica el tipus de **relacions no normatives** que construeix, la **cura i sanació** que representen les persones més properes a ell, i la **reivindicació** que sorgeix d'aquests vincles tan reforçats i empoderats.
- Des de l'activisme Zoe connecta amb la seva part més **productiva** i exposada al sistema. És d'aquí d'on sorgeix gran part del **conflicte**: de la confrontació de les seves necessitats i estil de vida amb el **rebuig** i duresa del sistema cap a persones com ell.

- Es vincula l'activisme amb la productivitat, ja que la feina de Zoe es basa en la **investigació i la divulgació** sobre temes LGTBIQ+ i neurodivergència. És el moment en què exposa més els seus ideals i forma de vida amb persones i contextos sovint contraris.
- Aquest contacte amb la societat també genera **dolor**, ansietat, tristesa, pors, violències... Sentiments i experiències feixugues que amb el temps, Zoe va aprenent a esquivar i a saber portar.
 - Darrere el dolor hi ha molta **cura** des de la intimitat, molt autoconeixement, acceptació, aprenentatge... que ajuda el protagonista a habitar aquestes pors i interrogants, per poder continuar i entendre l'evolució de la seva vida i d'ell mateix.
- Totes aquestes emocions i vivències són plasmades i expressades a través del seu art.
 - La **poesia** ha estat, fins ara, un dels mitjans més alliberadors per Zoe i alhora, una forma de realització personal. Però Zoe també és **músic**, i actualment està desenvolupant el primer material completament propi. Aquest disc musical resulta un mitjà molt poderós, no només per la seva expressió, sinó també perquè significa afegir en la societat una representació alternativa i unes històries i temàtiques infrarepresentades.
 - Les **xarxes socials** també són una eina en què Zoe expressa les seves frustracions i emocions, tot i que també és un espai on fa divulgació i reivindicació sobre temàtiques LGTBIQ+ i neurodivergència. Tanmateix, significa un cop més el fet de generar un contacte insegur amb una societat que sovint és agressiva o corrosiva per Zoe o persones que es puguin identificar amb la seva situació.

Realment és molt complex resumir i entendre una vivència tan profunda al complet, per això volem concretar en el punt central del documental la **invisibilització, marginació i rebuig de les dissidències d'aquest sistema**. Des d'aquest punt de partida presentem la vivència personal de Zoe, ell com a representant d'aquestes persones que viuen, s'estructuren i es relacionen fora de la norma.

Després de la investigació i indagació en aquests temes i aspectes comentats, en la nostra proposta hem desenvolupat una estructura temàtica i més endavant, una escaleta, que plasma de forma estructurada aquestes diferents situacions i temes de la realitat de Zoe.

Fent aquests documents vam veure una clara dicotomia entre la part més social de la vida de Zoe, l'activisme, les relacions, la reivindicació col·lectiva: la part més externa; i la part més íntima i privada, la lluita individual: la part més interna. Per aquest motiu, volem representar aquesta dicotomia a través dels diferents llenguatges audiovisuals i sobretot, pel que fa a la narrativa, a través de l'estructura temàtica: que contrasta la part interna i externa a mesura que el documental avança. Es pot veure representat en el mapa conceptual que hem realitzat:

Figura 3: Mapa conceptual



Font: Elaboració pròpia

3.2.4 Tractament de la temàtica

Quant a les diferents temàtiques desenvolupades, hem decidit representar-les en el documental a través de diversos recursos narratius i estètics que expliquem a continuació. Les següents classificacions de recursos narratius estan basades en les que estableix Patricio Guzmán en *El guión en el cine documental* (Guzmán, 1998).

D'entrada, l'**entrevista** és un dels recursos més importants que hem escollit. Ens permet comunicar totes les idees del protagonista a través de preguntes directes i és una forma d'entendre i de conèixer el personatge molt efectiva. A més, estableix una interacció amb

l'espectador propera i és una manera en què Zoe es pugui expressar tal com vulgui, explicant o no allò que li sembla correcte i còmode.

Utilitzem diverses formes d'entrevista al documental; l'entrevista convencional en què Zoe està davant la càmera, assegut responent preguntes; i l'entrevista a l'exterior més informal, sobretot en el contingut. A més a més, en certs moments s'acompanya a Zoe en situacions quotidianes on també es genera espais de conversa amb les directores. Aquesta última forma d'entrevista és necessària, ja que ofereix un llenguatge audiovisual molt més ric i interessant que el format clàssic d'entrevista, en què una persona parla davant la càmera sense fer cap més acció.

A continuació, desenvoluparem les 2 entrevistes principals plantejades a Zoe:

1. Entrevista formal: La primera és de presentació, en què coneixem a Zoe i ens explica aspectes de la seva realitat i la seva vivència al llarg dels anys. Serveix per entendre com és, què el motiva, quines són les seves idees i opinions, quin és el seu passat... en general, és necessària per donar veu a Zoe sobre la seva pròpia vivència. Aquesta entrevista s'enregistra a la seva habitació, un lloc de confiança i intimitat que ens comparteix Zoe, igual que s'obre per explicar-nos aspectes d'ell mateix i experiències que ha viscut. És un pla fix i frontal, molt natural per representar la realitat d'una forma versemblant.
2. Entrevista reflexiva: La segona entrevista està plantejada com una conversa informal en què es reflexionen sobre diferents temes i es pot parlar i, inclús, debatre obertament amb l'entrevistadora. En aquesta, s'expliquen conceptes LGTBIQ+, elements que apareixen en l'assaig *Autigenero* i qüestions sobre la realitat de les identitats queer. L'entrevista, aquest cop és a l'exterior, així pren sentit perquè ja no es tracta de conèixer a Zoe d'una forma més íntima, sinó de parlar sobre temes socials i més aviat polítics. Tanmateix, tot això explicat ens condueix a endinsar-nos més en la seva personalitat. De la mateixa manera que en l'anterior, el pla és molt natural: pla mig curt fix, frontal, que redueix lleugerament la profunditat de camp per centrar més l'atenció en la figura de Zoe.

La **gravació personal** és un recurs rellevant perquè Zoe realitza un **diari filmat** sobre el seu dia a dia. És un recurs que permet que Zoe es vegi més natural i espontani en les gravacions, encara que això impliqui una qualitat inferior en el vídeo i el so.

Per transmetre la part més personal i íntima d'aquesta història, adaptant-nos a la sensibilitat de cas, considerem que entrar a gravar a la casa del protagonista directament seria intrusiu. A més a més, podia arribar a trencar amb aquesta sensació d'intimitat que volem remarcar i que no ens agradaria perdre.

Per això, la forma de gravació més ideal per la nostra situació és el **diari filmat**. Zoe es grava durant mesos amb una càmera els moments de la seva quotidianitat que li suggerim. Hi ha un llistat d'escenes o plans que plantejem per mantenir el concepte creatiu del documental, però l'ús i l'experiència és totalment lliure.

Així doncs, per concretar més amb les accions que cerquem, esmentarem a continuació el tipus d'escenes i contingut que es generarà:

Així, com una mena d'imatges d'arxiu, volem transmetre la intimitat que Zoe vulgui compartir amb l'espectador. Semblant a la seva difusió a l'Instagram, es grava en la seva quotidianitat, fent activitats que li agraden, estant amb les seves mascotes o alguna col·lega/vincle... També, es grava davant de càmera compartint preocupacions o frustracions, temes que l'entristeixen, o pel contrari que l'alegren. Igualment, té la llibertat de gravar-se plorant, descansant, entre altres coses que expliquen la necessitat de la intimitat i el seu espai personal. Totes aquestes accions serveixen, sobretot, per entendre, com Zoe es desfà del pes de la rutina, la productivitat i potser la negativitat que li pot generar l'entorn o la societat.

Altrament, Zoe també pot decidir i experimentar gravant-se a ell mateix o gravant a algun objecte, paisatge, persona que vulgui. Aquest últim punt és importat per entendre què li agrada retratar i per transmetre el seu punt de vista a l'espectador sense condicionaments.

L'**acció** d'aquest documental es troba en les escenes en què es grava Zoe fent tallers, recitals, en la presentació d'*Autigenero*, en la gravació del seu disc... Tot i que l'entrevista té un paper clau en el documental, hi ha molts plans que acompanyen a allò que Zoe explica i es mostra a través de les imatges complementàries, il·lustracions i imatges d'arxiu que aporten acció i dinamisme. L'acció també està en el diari filmat de Zoe, on es veuen les seves gosses i gats, les seves col·legues, i les accions diàries que realitza. Per tant, l'acció també té molt protagonista encara que molts cops vagi acompanyada de la veu en *off* de l'entrevista de Zoe o d'algun poema recitat.

Los personajes más apetecibles son aquellos que no sólo recuerdan y evocan una determinada historia, sino que empiezan a reconstruirla, a revivirla delante de nosotros, frente al equipo, desplazándose de un lugar a otro, moviéndose, y por lo tanto generando acciones (y reforzando su credibilidad) (Guzmán, 1998).

Com ja hem esmentat, un altre recurs utilitzat en aquest documental és la **veu en off**. No es tracta d'una veu en *off* amb presència d'un narrador, és el mateix so de l'entrevista o altres gravacions que s'afegeix damunt d'altres imatges. Així doncs, la veu en *off* es troba sobretot en dos àmbits del documental:

- D'una banda, en els plans recurs i plans il·lustratius de les diverses escenes del documental. En aquest cas serà en gran part la veu en *off* de Zoe en l'entrevista.
- D'altra banda, la veu en *off* també es troba en els poemes recitats per Zoe que acompanyen els vídeos i imatges més poètiques i simbòliques.

L'ús d'aquest recurs narratiu ens permet combinar el discurs de l'entrevista amb imatges que il·lustren el què s'està explicant. Igualment, ens dona l'oportunitat d'acompanyar els poemes amb imatges simbòliques significatives. És essencial per trencar amb la idea d'entrevista convencional que es limita a un pla fix de l'entrevistat.

Per aportar el punt de vista del passat i l'evolució de Zoe són essencials les **imatges d'arxiu**. És un recurs narratiu que aporta veracitat i autenticitat de les dades i els fets que s'expliquen i, a més, acompanya visualment el discurs. Funcionen com una mena de testimoni visual (Guzmán, 1998). En el nostre cas, usem les imatges d'arxiu per mostrar l'evolució i el procés de Zoe al llarg dels anys, sense la necessitat de paraules i discursos llargs sobre el tema. Facilita la comunicació a través del llenguatge visual. De totes maneres, el tema principal del documental se centra més en altres aspectes, per això, per imatges d'arxiu apareixen excepcionalment.

Les **il·lustracions**, també són un recurs narratiu que incorporem en el documental. Tot i ser el recurs menys recurrent de tots els mencionats és un altre llenguatge que permet una comunicació més simbòlica i sobretot poètica.

A través de les il·lustracions acompanyem les temàtiques més íntimes, com la construcció de la identitat, les relacions afectives, la quotidianitat en la part més íntima... Hem escollit aquest

recurs per sobre d'altres perquè permet il·lustrar moments i crear efectes visuals diferents dels del cinema. A més, és una decisió estètica que parteix de l'univers del protagonista: Zoe utilitza en els seus poemaris il·lustracions i gràfics, i ens interessa seguir amb aquest estil per completar el personatge i també, per poder combinar diversos llenguatges com la poesia, la música, la imatge, etc.

Així mateix, les il·lustracions del documental estan inspirades en els dibuixos que Lai Covas va fer per *Entalpia*, un dels poemaris de Zoe. Incorporar-les és essencial perquè volem que Zoe participi activament en el desenvolupament del projecte i es vegi ben representat en aquest film.

Pel que fa als recursos narratius sonors ens centrem en tres en concret. **La música**, els **efectes sonors** i el **silenci**:

- La música en aquest documental té una importància especial perquè el protagonista és músic i està component un disc mentre es grava el documental. Així doncs, no només és un recurs que acompanya la imatge i els diferents punts de la narració. També, el seu significat té un component narratiu en la representació de la història de Zoe.

Altament, incorporem músiques compostes pel documental d'acord amb la trama, ja sigui pel seu missatge com per les emocions que evoken. Aquestes melodies ajuden a construir un fil conductor i acompanyen els diferents moments narratius. En aquestes músiques comptem amb la col·laboració de Mar Pujol, Zoe Garcia i Maio Serrasolsas.

- En general, el so del documental és naturalista, però hi ha elements sonors extradiegètics que acompanyen les imatges i conceptes simbòlics i que tenen una presència destacada. Aquest recurs ens ajuda a evocar significats i emocions durant el documental i a establir una continuïtat sonora adient per la nostra idea. Aquests elements sonors són, sobretot, sons de la natura: les fulles dels arbres movent-se amb el vent, la flama del foc, el flux de l'aigua, el vent... Aquesta representació de la natura té molt de sentit en el nostre documental i es desenvolupa aquest aspecte més endavant en el text (vegeu l'apartat 3.2.4 *Imatges simbòliques*).

- El silenci com a recurs narratiu és rellevant en la concepció dels relats. En *Habitant la intersecció* introduïm els silencis, així com el ritme lent, amb l'objectiu de generar una mirada contemplativa i reflexiva. Així mateix, volem compartir una perspectiva més íntima i propera de la història que narra el documental i el silenci ajuda a crear aquest espai. Encara que la paraula té molt protagonisme, volem que aquesta es pugui entendre i pair. Per això, creem espais aparentment mancats de contingut, per respirar i reflexionar els diferents temes que es van introduint.

Sobretot, hem contemplat silencis després dels missatges més impactants o després de moments de contrast, perquè l'espectador pugui assimilar i entendre el que s'ha explicat, i també, per fer una transició cap a un altre sentit de la història o subtema.

3.2.5 Recursos simbòlics

La representació de la vivència de Zoe està molt marcada per la seva forma d'expressar-se i comunicar-se. L'art té un gran pes en la seva realitat i forma part de qui és Zoe i com és. Aquesta sensibilitat artística que el defineix ens condiciona a l'hora de crear la nostra proposta.

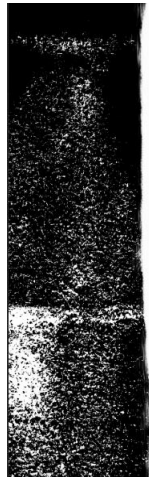
Per tal d'incloure aquesta forma d'expressió artística en el documental, volem introduir els seus **poemes, cançons, escrits** i, en general, aquest llenguatge artístic que tant caracteritza la seva realitat. Així doncs, adaptant aquest art al llenguatge audiovisual, volem crear **poesia visual** amb imatges simbòliques, metàfores visuals i il·lustracions que acompanyen els diferents temes de la història i els poemes recitats per Zoe.

Els poemes

Algunes temàtiques que es troben en el documental també estan representades en poemes de Zoe. Així doncs, per tractar els diversos aspectes d'una forma més artística i simbòlica recorrem als poemes que són recitats per Zoe i sonen en veu en *off* damunt d'imatges relacionades amb el seu contingut. D'aquesta manera descentrem el documental de l'entrevista principal i dinamitzem la narrativa i el discurs.

Per entendre la seva **identitat**, com sent i com és Zoe ens deixa un seguit de poemes en un dels seus poemaris *Entalpía*. Un dels que destaquem es titula *04/10/2020* i és el següent:

Fotografia 13: 04/10/2020



En esta cabeza no existen grises. El equilibrio es utopía. Siento a trompicones. Camino dando bandazos, tumbos.

Me emborracho de emociones hasta no saber quién soy.

Vomito la ansiedad abrazado a la taza del váter.

Me acompañan a diario las resacas emocionales.

Soy adicto a las montañas rusas: a la adrenalina de la subida y a no pensar que luego viene la bajada.

Pa ti y pa mí un cuartito de amargura, que entre las dos la pena es menos pena.

Font: *Entalpía* (Gracia, 2022)

Acompanyant el tema de l'**ansietat** i les etapes difícils que ha viscut Zoe al llarg del temps, incorporem un poema que parla sobre aquesta sensació. Aquest poema juntament amb imatges que poden il·lustrar la situació és adient per tractar les dificultats que poden tenir les persones neurodivergents i dissidents davant les opressions i violències del sistema.

Fotografia 14: Tardor 2020



Tardor₂₀₂₀

Tengo la ansiedad agarrada a los huesos como ese frío de invierno que te envuelve y congela.

Se ha hecho un nido en mi estómago igual que anidan las golondrinas en primavera.

Tengo la ansiedad arañándome el pecho, como si quisiera escalarme la garganta y escapar por mi lengua, muy lejos.

Se ha acurrucado sobre mi espalda igual que se acurrucan los gatos en busca de calor.

Tengo la ansiedad atándome a la cama, poniéndome la mordaza, pisándome la espalda, apretándome el cuello, escupiéndome en la cara.

Font: *Entalpía* (García, 2022)

El següent poema que utilitzem titulat 05/07/2021 parla sobre la **violència** exercida cap a les identitats queer i les persones dissidents. És un poema amb molta força i un gran significat revolucionari. Volem expressar aquesta part combativa i no trobem millor forma de mostrar aquesta faceta de Zoe a través d'aquest poema.

A més, aquest poema introdueix l'element natural del foc amb un significat de violència, destrucció i combat. Aquesta al·lusió aporta una descripció molt visual que ens facilita relacionar el poema amb imatges visuals.

Fotografia 15: 05/07/2021

05/07/2021

Si algún día no vuelvo a casa quemadlo todo.

Si algún día yo, o cualquiera de mis compañeras, no volvemos a casa porque nos pegan una paliza de muerte, porque nos apalean hasta acabar con nuestra vida, por favor os lo pido, que queme todo.

Que arda el mundo por cada compañera agredida, apalizada, asesinada.

Que queme este jodido mundo por cada vida que nos arrebatan.

Que si de pronto alguien decide hacer desaparecer a puñetazos toda mi vida, proyectos, ilusiones, y con ello arrastrar también un poco a toda la gente que me rodea, que arda esta mierda de sociedad que nos olvida y solo se acuerda de nosotras cuando nos matan.

Nos están asesinando. Por marikas, por bolleras, por bisexuales, por trans, por lesbianas, por gays, por intersexuales, por disidentes.

Si algún día no vuelvo a casa,
por favor os lo pido,
que arda todo.



Font: Entalpía (García 2022)

La forma d'entendre les **relacions afectives**, com ja hem mencionat, és central en el documental. Aquest poema parla del que significa l'amor per Zoe, parla de la xarxa i els vincles que va construint amb el temps i es queden dintre seu.

El poema 14/07/2021 explica la força d'aquestes relacions i com aquests vincles porten al combat i a la defensa de les persones que estimes i formen part de la teva comunitat.

14/07/2021 — L.

CERDANYOLA

Hay un trocito de mí contigo. Y con ella, con
elle, con él. Con todes vosotres.

Hay un trocito de mí en tu cabeza, en tus
recuerdos, en tu corazón.

En los besos que dejé pegados a tu cuerpo,
en las caricias que solté entre tus pliegues, en
los suspiros resonando en tus orejas, en mis
dientes marcados en tu piel.

Hay un trocito de mí dentro tuyo. Pa ti pa
siempre.

¿Qué queda de mí después de repartirme en
pedacitos entre cada una de vosotras? El yo
más verdadero.

Porque cada vez que regalo un pedazo de mí
a alguien, recibo otro cachito a cambio, y
florece mis entrañas al recibir esa parte tuya
que ahora es mía.

Pa mí pa siempre.

Y de tanto florecer me he hecho un jardín en
mis adentros, lleno de trocitos de todas
aquellas que habéis sido parte de mí.

Hay un trocito de mí contigo, y cuanto más
tuyo es, más florecen las flores de mi jardín.

Font: Entalpía (García 2022)

Les representacions naturals

La natura ha estat objecte de la poesia en moltes ocasions i en tota mena de poetes. Les seves formes, sons, colors, olors i inclús gustos, generen emocions i les relacionem amb records, conceptes i fenòmens diversos.

Zoe ha estudiat biologia i en moltes de les seves creacions inclou referències als fenòmens naturals, al cos humà, als animals, al foc, a l'aigua, als arbres... Per això, incloem imatges de branques d'arbres, d'escorça, de foc, del corrent de l'aigua del riu, de la pell, les textures, etc.

Hem volgut conceptualitzar les emocions i les paraules del protagonista a través de la natura. Concretament, vinculem diversos temes amb els diferents elements escollits:

- **La diversitat i el canvi constant a través de la naturalesa**

Zoe ha recalcat en diverses ocasions que la biologia no és una ciència exacta i que la natura no es pot reduir a blanc i negre. Ha establert un paral·lelisme entre la diversitat de la naturalesa i la diversitat dels éssers humans, assenyalant que, com la natura, nosaltres també naveguem en un espectre de grisos, posant sobre la taula així, que les quadriculacions i categories fixes immutables són una construcció social, i no pas una realitat natural.

Partint d'aquesta correlació entre naturalesa i identitat, en el nostre documental representem la diversitat humana a través d'imatges d'espais naturals. D'altra banda, la fluïdesa i l'evolució de la identitat pren forma amb un element escollit: l'**aigua**. Els rius flueixen i sempre estan en moviment.

- **La intersecció**

Zoe habita diverses interseccions, la més destacada, ser una persona trans i autista. Així i tot, també trobem la intersecció entre l'exposició social a l'Instagram i en la seva feina, i la reclusió en una caseta petita d'un poble petit. Realment, a totis ens travessen diverses interseccions que tenen a veure amb les contradiccions que tenim com a éssers humans i els diversos aspectes de les nostres vides. Acumulem etiquetes i formes de viure que interaccionen i es relacionen les unes amb les altres. Així, les identitats d'una persona s'entrellacen i s'interconnecten formant una complexa matriu d'opressions o privilegis, fent que cada individu experimenti una combinació única d'aquestes categories.

Aquest concepte d'intersecció és protagonista en el documental perquè, a més de definir la vivència de Zoe, és una paraula que defineix molt bé les interrelacions que existeixen en un mateix i entre el nostre entorn. Entendre aquests vincles ens revela la nostra identitat i també, les nostres necessitats. Les interseccions, variacions, relacions ens mostren com a persones diverses, no classificables en una sola etiqueta. Ens fan veure que som un espectre de grisos que varia en cada persona i en cada forma de ser, així com les identitats neurodivergents i trans són diverses en cada persona que les habita.

Així mateix, representem la intersecció a través de figures que s'entrecreuen que trobem en la natura, com les branques dels arbres, les arrels, les escletxes que es poden trobar en les pedres, els camins que es bifurquen i es troben, entre altres.

- **Els marges i l'exclusió**

Per tractar la temàtica dels marges, l'exclusió social i el rebuig de les persones dissidents del sistema, recorrem a les imatges que evoquen la frontera, la separació, el centre i la llunyania.

Encara que la separació que estableix la norma no és perceptible a través de la mirada, és inherent en el sistema que construeix. Volem donar una imatge visual a aquesta frontera, allò que separa el centre del marge: el centre ordenat i controlat separat del marge caòtic i incomprens.

Hi ha diverses formes i elements que simbolitzen aquests marges: elements aïllats en la natura ordenada i manipulada, com podria ser una presa i la seva cascada; també, hi ha petits brots verds que sorgeixen d'una gran estructura de branques grises i aspres; inclús, escletxes que forma la mateixa terra.

- **El dolor, la destrucció i la purificació**

Amb relació al poema *05/07/2021* (vegeu la Fotografia 13), hi ha una gran part de revolució, reivindicació i combat en la vivència de Zoe. Aquesta part la relaciona el protagonista amb el foc.

El foc és un element que crema i s'associa amb la destrucció, el dolor, les cicatrius, el combat i la guerra. Però, també s'associa amb la purificació, el renaixement i el confort. En les reivindicacions de la comunitat queer i de les persones neurodivergents hi ha molt foc per

cremar les normes que els rebutgen. A la vegada, per lluitar pels seus drets i les seves necessitats també hi ha també dolor i cicatrius, com les cendres que deixa el foc. No obstant això, després del dolor, els dubtes i el patiment, aquestes persones poden renàixer i purificar tot aquest mal per trobar una forma de vida tranquil·la i en pau, o almenys això és pel que lluiten.

En aquest sentit, la representació del foc i la cendra també està present en el documental. Incorporarem imatges del foc i de l'empremta que deixa en la natura, com un bosc incendiats o un arbre cremat, així com, una foguera. Aquestes imatges acompanyen els moments en què es parla de la ferida, el dolor, la lluita i el combat. També el renaixement i el canvi.

3.3 MATERIALS NARRATIUS

A continuació, presentem els diferents documents narratius que hem plantejat per construir la trama del documental: la sinopsi llarga; l'estructura narrativa; i l'escaleta de tractament.

3.3.1 Sinopsi llarga

Zoe viu a Montesquiu, un poble de la comarca d'Ozona, de menys de 2.000 habitants. Se sent bé lluny de la gran Ciutat. El rebuig i la poca accessibilitat de Barcelona a Montesquiu es fa més lleuger, té a prop la natura i pot estar tranquil. Coneixem a Zoe com una persona trans no binària, bisexual, asexual, autista i un seguit més d'etiquetes. D'ençà que es va concebre i descobrir amb aquestes identitats han passat molts anys, un procés llarg d'alts i baixos, dubtes, inseguretats i d'empoderament.

En tot aquest camí ha estat essencial la seva xarxa de vincles afectius. Passeja amb les seves col·legues mentre s'actualitzen de les seves vides, es fan suport i passen una estona agradable al voltant del riu. La relació que han construït entre ells tampoc és normativa, en essència, és un suport per les unis amb les altres. Tota aquesta cura i amor que es confien genera una gran comunitat alhora que un dels motius més importants pels quals reivindicar i lluitar pels drets de les identitats queer, persones racialitzades, neurodivergents, etc. Aquesta xarxa les impulsa a la lluita col·lectiva. Es podria definir amb una metàfora: la xarxa és una casa confortable i segura que resisteix al voltant d'un gran incendi de violència i injustícies sistèmiques.

Zoe expressa aquest foc i tot el que el fa sentir a través de l'art. La poesia és un dels principals mitjans pels quals s'expressa i les persones que l'escolten busquen un refugi en els seus versos, sovint mutats per la societat. Des del moment en què Zoe va donar a conèixer el seu art ha anat guanyant visibilitat i reconeixement, però aquesta pràctica sempre ha estat un recurs íntim i quotidià. D'alguna manera, és una forma de canalitzar les emocions, de pal·liar el dolor i de trobar-se quan s'ha sentit perdut.

Així i tot, el dolor, l'ansietat, els dubtes, estan presents en la seva vida, sobretot, quan s'enfronta a les condicions capacitistes del sistema. Zoe no pot continuar amb la productivitat exigida pel sistema. Sumat a aquest factor, s'enfronta a entorns nocius en el seu dia a dia, que són un repte que ha d'afrontar contínuament. Amb tot, Zoe ha de fer molta cura de la seva salut mental i emocional per no ferir-se contínuament. Pren cura d'ell mateix descansant al seu llit, passant temps amb Lai, passant temps rodejat de natura, passejant. Amb el temps

ha après que els dubtes, inseguretats i pors no desapareixeran de la seva vida i en el seu present s'assegura de cuidar aquests dubtes per avançar amb el millor benestar possible.

Al cap i a la fi, tot i que pugui semblar que els projectes i feina de Zoe l'afectin més negativament que positivament, aquesta lluita i activisme quotidià és una pràctica plenament conscient. La política forma part de la seva persona, es troba en el disc que està creant, en la seva poesia però també en les cicatrius del seu pit. Zoe sent la responsabilitat de reivindicar i lluitar per les possibilitats i benestar de les persones dissidents. És una lluita per a ell però també per a totes les persones dissidents. És una lluita individual i col·lectiva, des de casa fins als carrers.

3.3.2 Estructura narrativa

Introducció:

Presentem a Zoe: la seva identitat/sexualitat i el seu present. S'exposa on viu, els projectes actuals que té, els seus trets personals. També, descobrim el seu passat i el procés de desenvolupament i creixement de Zoe fins al present.

Es presenta la situació de les persones dissidents, el rebuig i l'exclusió social. El poble on Zoe viu simbolitza aquesta frontera entre la normativitat i la dissidència.

Coneixem els pilars en la seva quotidianitat, qui li dona suport i refugi: la seva mare, les seves col·legues, Lai i les seves mascotes. Les col·legues són molt importants en la cura i el benestar de Zoe.

1r punt de gir: S'introdueix la violència i opressió exercida cap a les persones dissidents. D'aquest fet sorgeix la ràbia, el dolor i l'actitud combativa i incendiària de les persones afectades. Coneixem l'activisme i la militància més reivindicativa de Zoe. Entenem la força i l'impuls que resulta la comunitat.

Nus:

Es desenvolupa l'expressió de Zoe mitjançant l'art. Trobem l'activisme en l'art, també el seu dolor, pensaments, emocions, pors... La difusió d'aquest art i la divulgació que fa professionalment el connecta amb la societat normativa i l'enfronta amb les exigències de productivitat, que molts cops el limita i perjudica la seva salut mental i emocional.

Es desenvolupa el conflicte que sorgeix de la contrarietat de treballar i fer divulgació i difusió en els nuclis centrals de la societat normativa, però d'haver de refugiar-se i sentir-se apartat, inevitablement d'aquest sistema que l'oprimeix, el censura i el rebutja.

2n punt de gir: La connexió amb la societat normativa li genera dolor, ansietat, límits i l'afecta en la salut mental.

En la intimitat cerca la cura i la resolució del seu problema, inseguretats, dubtes, ansietat... En aquest refugi mostra la por i les inseguretats més íntimes (relacionades amb la identitat, el cos, el futur...), també, és on cerca l'autocomprensió d'un mateix i és on troba la cura a través d'activitats de lleure i les persones que estima.

Desenllaç:

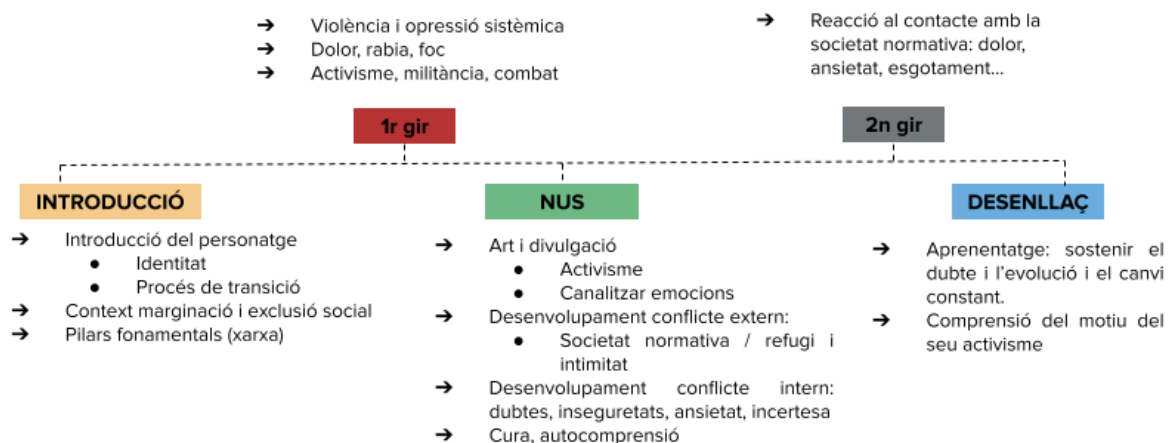
Veiem com Zoe amb el temps ha après a acollir tots els dubtes i bloquejos. Conclou que tot a la seva vida està en constant evolució i canvi, inclòs ell. Això el fa veure les coses amb més perspectiva i cuidar-se millor.

Entenem finalment, perquè s'exposa en un entorn tan vulnerable diàriament, treballant, mitjançant l'art o a través de les xarxes. Ell, com a persona dissident, i que li travessa aquesta vivència, sent la responsabilitat d'encapçalar la lluita i reivindicació, la veu de les persones trans, neurodivergents, identitats queer...

Destaquem la frase conclusiva que diu Zoe "allò personal és polític i allò polític és persona". Ell argumenta que tot ell és polític, des del seu cos fins a les decisions i accions que fa quotidianament i íntimament. Per això la seva vivència és tan política, i per això està disposat a enfrontar-se amb la societat que el rebutja encara que el pugui ferir algun cop.

3.2.2.1 Esquema

Figura 4: Esquema estructura narrativa



Font: Elaboració pròpia

3.3.3 Llistat seqüencial

SEQÜÈNCIA 1

ESC 1 EXT. RIU - DIA

El riu Ter, pla i tranquil es converteix en una cascada caòtica i abrupta a la presa d'aigua de Montesquiú.

ZOE (27) (veu en off) parla sobre com sent el rebuig i la marginació per ser una persona dissident i no normativa. Parla sobre la frontera entre la societat normativa i les vivències alternatives.

ESC 2 EXT. MONTESQUIU - DIA

A Montesquiú s'estructura al voltant del riu Ter, que crea una muralla separant el poble de la resta de terreny. Montesquiú l'envolta un paisatge natural i de muntanyes, boscos i petits pobles del cantó.

ZOE (veu en off) explica, com va marxar de la ciutat de Barcelona per anar a viure a Montesquiú i diu quins van ser els seus motius.

ESC 3 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i es presenta. Zoe explica la seva evolució com a persona trans i neurodivergent.

Les imatges d'arxiu mostren fotografies del passat de Zoe durant la transició.

SEQÜÈNCIA 2

ESC 4 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i parla de la importància dels seus vincles i del col·lectiu com a suport diari.

ESC 5 EXT. PASSEIG RIU - DIA

ZOE, DOMINIC(26), ARGOS(30), LAI(27), SAM(27) I SAÛL(29) (COL·LEGUES) passen per la vora del riu amb les gosses de ZOE i

LAI. Mentrestant, conversen sobre experiències que han viscut relacionades amb cuidar-se mútuament.

ESC 6 EXT. BOSC MONTESQUIU - DIA

El vent fa remoure les branques dels arbres.

SEQÜÈNCIA 3

ESC 7 EXT. FOGUERA - NIT

El foc crema agressiu uns branquillons.

ESC 8 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i parla sobre l'activisme combatiu als carrers.

ESC 9 ANIMACIÓ. BOSC - NIT

(Animació) El bosc que rodeja la casa crema creant un incendi, el foc cada cop es fa més gran.

ZOE (veu en *off*) recita el poema 05/07/2021 d'Entalpia (...)

ESC 10 EXT. CARRER BARCELONA - DIA

Les imatges d'arxiu mostren una manifestació plena de persones circulant pel carrer de Barcelona i cridant lemes reivindicatius.

(...) continua veu en *off*

(Se silencia el volum mentre continuen les imatges d'arxiu)

SEQÜÈNCIA 4

ESC 11 INT. LLIBRERIA - DIA

(...) continua sense volum

Lis ESPECTADORIS observen a ZOE mentre ell recita el poema a la llibreria La Repunantinha. Es troben distribuïts en diverses files de cadires, envoltats d'estanteries plenes de llibres.

(torna el so)

ZOE assegut a una cadira, al costat del seu companyi, recita un poema sobre la violència exercida a les persones dissidents.

ESC 12 INT. CASA - DIA

ZOE (diari filmat) parla a la seva càmera sobre el seu art. Explica per què s'expressa a través de l'art i com s'ha convertit en la seva professió.

ESC 13 INT. ESTUDI- DIA

ZOE (diari filmat) escriu a la lliberta mentre li cauen llàgrimes dels ulls.

ZOE (veu en off) segueix parlant sobre el seu art "des de las entrañas".

ESC 14 ANIMACIÓ, BUIT. NIT

(Animació) Una ferida oberta travessa un tors nu. D'aquesta ferida surten i floreixen unes flors que cada cop comprenen més espai de l'enquadrament.

Zoe (veu en off) recita el poema 14/07/2021 d'Entalpía.

ESC 15 INT. CUINA. DIA

ZOE i les COL·LEGUES a la cuina de casa preparen el dinar, es miren s'abracen i riuen.

ESC 16 EXT. JARDÍ. DIA

ZOE i les COL·LEGUES dinen a la taula del jardí de casa. Totis conversen sobre quin tipus de relació tenen i com s'ajuden a afrontar els problemes quotidians.

SEQÜÈNCIA 5

ESC 17 INT. MUSEU DARDER - DIA

ZOE es troba a la sala d'actes del Museu Darder (Banyoles) amb quinze persones de públic, fent una taula rodona.

Una persona del públic li fa una pregunta sobre un concepte del seu llibre *Autigenero*. ZOE respon a la seva pregunta.

ESC 18 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) explica els seus projectes, a què es dedica diàriament.

ESC 19 INT. CASA - NIT

ZOE (gravació personal) està estirat al sofà amb LAI i les seves mascotes. Conversen sobre com ha estat el seu dia i com se senten.

ESC 20 EXT. RIU- DIA

Els arbres branden amb la força del vent. L'aigua del riu baixa remoguda i amb força, els núvols s'enfosqueixen i comença a ploure molt.

ZOE (veu en off) recita el poema *Tardor 2020* d'Entalpía.

ESC 21 INT. CASA - DIA

ZOE (Gravació personal) descansa al llit, recollit entre els coixins.

ZOE (veu en off) explica els reptes que afronta dia a dia en treballar com una persona neurotípica sent neurodivergent. (...)

ESC 22 INT. CASA - DIA

ZOE (Entrevista) segueix parlant sobre aquests reptes. Explica les seves pors i inseguretats.

ESC 23 INT/EXT. DIVERSOS - DIA/NIT

ZOE (Gravació personal)

- Camina per la natura passejant a les seves goses.

- Toca el piano.
- Cuina el dinar amb Lai.
- Broda unes flors al seu llit.

SEQÜÈNCIA 6

ESC 24 INT. CUINA- DIA

ZOE es prepara una infusió i surt al jardí.

ESC 25 EXT. JARDÍ - DIA

ZOE (entrevista) ens explica els dubtes que li han sorgit amb el temps sobre el seu estil de vida i la seva identitat.

ESC 26 EXT. RIU - DIA

L'aigua del riu flueix amb continuïtat pel seu curs.

SEQÜÈNCIA 7

ESC 27 EXT. ESCENARI - NIT

ZOE actua amb el grup MAIO en un concert de la temporada.

ESC 28 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) explica el què li aporta enfrontar-se a situacions possiblement conflictives en el seu dia a dia. Explica per què surt de casa seva i de la seva zona de confort i s'exposa a un públic i a la societat normativa.

ESC 29 INT. SALA D'ACTES - DIA

ZOE està assegut a la sala d'actes mentre presenta el seu llibre *Autigenero*. ZOE explica els motius pels quals ha treballat en la creació d'aquest assaig sobre la intersecció entre l'autisme i la transsexualitat.

ESC 30 INT. ESTUDI - DIA

ZOE (gravació personal) assegut a la seva taula de treball parla amb LAI sobre la presentació de *Autigenero*. També, li explica com se sent després de la presentació.

SEQÜÈNCIA 8

ESC 31 EXT. BOSC MONTESQUIU - DIA

Una escletxa en el terra dibuixa una separació del terreny, creant una il·lusió de frontera.

ESC 32 INT. HABITACIÓ - DIA

ZOE (entrevista) explica la relació entre la part més íntima i la part més política de la seva vivència. Acaba afirmant "El personal és polític i el polític personal".

ESC 33 ANIMACIÓ. BUIT - NIT

(Animació) A través d'un collage apareixen les diferents parts del cos de Zoe, com les cicatrius al pit, els dits, els ulls, etc.

SEQÜÈNCIA 9

ESC 34 INT. ESTUDI GRAVACIÓ - DIA

ZOE està cantant davant el micro de l'estudi mentre el productor li dona indicacions des de l'altra banda del vidre.

ZOE (veu en off) explica per què creu que la seva vida es troba en una contradicció en actuar i habitar els marges, però alhora treballar i actuar en un entorn normatiu que sovint el fereix. De fons, sona una de les cançons del seu disc.

SEQÜÈNCIA 10

ESC 35 ANIMACIÓ. BUIT - NIT

(Animació) Damunt del fons negre s'escriu la següent frase dedicatòria: *"A las locas, las discas, trans, travestis, travolos, no binàries. A las migras, a las putas, las feas, las gordas, las racialitzadas. Gracias por ser una piedra más en la barricada contra el sistema."*

FI

3.3.4 Escaleta de tractament

Taula 19: Escaleta de tractament

Sec.	Esc.	Font	Descripció	T.parcial	T.total	Contingut
1	1	Gravació dirigida	Exterior Dia Riu	30''	00:30	El riu Ter, pla i tranquil es converteix en una cascada caòtica i abrupta a la presa d'aigua de Montesquiu. ZOE (27) (veu en off) parla sobre com sent el rebuig i la marginació per ser una persona dissident i no normativa. Parla sobre la frontera entre la societat normativa i les vivències alternatives.
	2	Gravació dirigida	Exterior Dia Montesquiu	30''	01:00	Montesquiu s'estructura al voltant del riu Ter, que crea una muralla separant el poble de la resta de terreny. A Montesquiu l'envolta un paisatge natural i de muntanyes, boscos i petits pobles del cantó. ZOE (veu en off → Entrevista) explica, com va marxar de la ciutat de Barcelona per anar a viure a Montesquiu i diu quins van ser els seus motius.
	3	Gravació dirigida	Interior Dia Habitació	1'30''	02:30	ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i es presenta. Zoe explica la seva evolució com a persona trans i neurodivergent. Les imatges d'arxiu mostren fotografies del passat de Zoe durant la transició.
2	4	Gravació dirigida	Interior Dia	40''	03:10	ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i parla de la importància dels seus vincles i del col·lectiu com a

			Habitació			suport diari.
	5	Gravació dirigida	Exterior Dia Passeig riu	2'	05:10	ZOE, DOMINIC(26), ARGOS(30), LAI(27), SAM(27) I SAÛL(29) (COL·LEGUES) passegen per la vora del riu amb les gosses de ZOE i LAI. Mentrestant, conversen sobre experiències que han viscut relacionades amb cuidar-se mútuament.
	6	Gravació dirigida	Exterior Dia Bosc Montesquiú	5''	05:15	El vent fa remoure les branques dels arbres.
3	7	Gravació dirigida	Exterior Nit Foguera	5''	05:20	El foc crema agressiu uns branquillons.
	8	Gravació dirigida	Interior Dia Habitació	1'	06:20	ZOE (entrevista) està assegut a la seva habitació i parla sobre l'activisme combatiu als carrers.
	9	Animació	Animació Nit Bosc	1'30''	07:50	(Animació) El bosc que rodeja la casa crema creant un incendi, el foc cada cop es fa més gran. ZOE (veu en <i>off</i>) recita el poema 05/07/2021 d'Entalpia (...): Si algún día no vuelvo a casa quemadlo todo. Si algún día yo, o cualquiera de mis compañeras, no volvemos a casa porque nos

						pegan una paliza de muerte, porque nos apalean hasta acabar con nuestra vida, por favor os lo pido, que queme todo. Que arda el mundo por cada compañera agredida, apalizada, asesinada. Que queme este jodido mundo por cada vida que nos arrebatan. Que si de pronto alguien decide hacer desaparecer a puñetazos toda mi vida, proyectos, ilusiones, y con ello arrastrar también un poco a toda la gente que me rodea, que arda esta mierda de sociedad que nos olvida y solo se acuerda de nosotras cuando nos matan. Nos están asesinando. Por marikas, por bolleras, por bisexuales, por trans, por lesbianas, por gays, por intersexuales, por disidentes. Si algún día no vuelvo a casa, por favor os lo pido, que arda todo.
	10	Gravació dirigida	Exterior Dia Carrer Barcelona	30''	08:20	Les imatges d'arxiu mostren una manifestació plena de persones circulant pel carrer de Barcelona i cridant lemes reivindicatius. (...) continua veu en <i>off</i> (Se silencia el volum mentre continuen les imatges d'arxiu)

4	11	Gravació dirigida	Interior Dia Llibreria	2'	10:20	(...)continua sense volum Lis ESPECTADORIS observen a ZOE mentre ell recita el poema a la llibreria La Repunantinha. Es troben distribuïts en diverses files de cadires, envoltats d'estanteries plenes de llibres. (torna el so) ZOE assegut a una cadira, al costat del seu companyi, recita un poema sobre la violència exercida a les persones dissidents.
	12	Diari filmat	Interior Dia Casa	1'	11:20	ZOE parla a la seva càmera sobre el seu art. Explica per què s'expressa a través de l'art i com s'ha convertit en la seva professió.
	13	Diari filmat	Interior Estudi Dia	10''	11:30	ZOE escriu a la lliberta mentre li cauen llàgrimes dels ulls. ZOE (veu en off) segueix parlant sobre el seu art "des de las entrañas".
	14	Gravació dirigida	Animació Nit Buit	1'	12:30	Una ferida oberta travessa un tors nu. D'aquesta ferida surten i floreixen unes flors que cada cop comprenen més espai de l'enquadrament. Zoe (veu en off) recita el poema 14/07/2021 d'Entalpia: Hay un trocito de mí contigo. Y con ella, con elle, con él. Con todes vosotres.

						Hay un trocito de mí en tu cabeza, en tus recuerdos, en tu corazón. En los besos que dejé pegados a tu cuerpo, en las caricias que solté entre tus pliegues, en los suspiros resonando en tus orejas, en mis dientes marcados en tu piel. Hay un trocito de mí dentro tuyo. Pa ti pa siempre. ¿Qué queda de mí después de repartirme en pedacitos entre cada una de vosotras? El yo más verdadero. Porque cada vez que regalo un pedazo de mí a alguien, recibo otro cachito a cambio, y florecen mis entrañas al recibir esa parte tuya que ahora es mía. Pa mí pa siempre. Y de tanto florecer me he hecho un jardín en mis adentros, lleno de trocitos de todas aquellas que habéis sido parte de mí. Hay un trocito de mí contigo, y cuanto más tuyo es, más florecen las flores de mi jardín.
	15	Gravació dirigida	Interior Dia Cuina	40''	13:10	ZOE i les COL·LEGUES a la cuina de casa preparen el dinar, es miren s'abracen i riuen.
	16	Gravació dirigida	Exterior Dia Jardí	1'30''	14:40	ZOE i les COL·LEGUES dinen a la taula del jardí de casa. Totis conversen sobre quin tipus de relació tenen i com s'ajuden a afrontar els problemes quotidians.
5	17	Gravació	Interior	1'	15:40	ZOE es troba a la sala d'actes del Museu Darder amb quinze

		dirigida	Dia Museu Darder (Banyoles)			persones de públic, fent una taula rodona. Una persona del públic li fa una pregunta sobre un concepte del seu llibre <i>Autigennero</i>. ZOE respon a la seva pregunta.
	18	Gravació dirigida	Interior Dia Habitació	50''	16:30	ZOE (entrevista) explica els seus projectes i a què es dedica diàriament.
	19	Gravació dirigida	Interior Nit Casa	50''	17:20	ZOE està estirat al sofà amb LAI i les seves mascotes. Conversen sobre com ha estat el seu dia i com se senten.
	20	Gravació dirigida	Exterior Dia Riu	1'10''	18:30	Els arbres branden amb la força del vent. L'aigua del riu baixa remoguda i amb força, els núvols s'enfosqueixen i comença a ploure molt. ZOE (veu en off) recita el poema <i>Tardor 2020</i> d'Entalpía. Tengo la ansiedad agarrada a los huesos como ese frío de invierno que te envuelve y congela. Se ha hecho un nido en mi estómago igual que anidan las golondrinas en primavera. Tengo la ansiedad arañándose el pecho, como si quisiera escalarme la garganta y escapar por mi lengua, muy lejos. Se ha acurrucado sobre mi espalda igual que se acurrucan los gatos en busca de calor.

						Tengo la ansiedad atándome a la cama, poniéndome la mordaza, pisándome la espalda, apretándome el cuello, escupiéndome en la cara.
	21	Diari filmat	Interior Dia Casa	30''	19:00	ZOE (Gravació personal) descansa al llit, recollit entre els coixins. ZOE (veu en off) explica els reptes que afronta dia a dia en treballar com una persona neurotípica sent neurodivergent. (...)
	22	Gravació dirigida	Interior Dia Casa	1'	20:00	ZOE (Entrevista) segueix parlant sobre aquests reptes. Explica conceptes com el <i>masking</i> i parla de la seva experiència diària.
	23	Diari filmat	Interior/E xterior Dia/nit Diverses localitzac ions	1'30''	21:30	ZOE realitza accions quotidianes en el seu temps lliure: - Camina per la natura passejant a les seves goses. - Toca el piano. - Cuina el dinar amb Lai. - Broda unes flors al seu llit.
6	24	Gravació dirigida	Interior Dia Cuina	15''	21:45	ZOE es prepara una infusió i surt al jardí.
	25	Gravació dirigida	Exterior Dia Jardí	1'15''	23:00	ZOE (entrevista) ens explica els dubtes que li han sorgit amb el temps sobre el seu estil de vida i la seva identitat.

	26	Gravació dirigida	Exterior Dia Riu	10''	23:10	L'aigua del riu flueix amb continuïtat pel seu curs.
7	27	Gravació dirigida	Exterior Nit Escenari	20''	23:30	ZOE actua amb el grup MAIO en un concert de la temporada.
	28	Gravació dirigida	Interior Dia Habitació	1'	24:30	ZOE (entrevista) explica el què li aporta enfrontar-se a situacions possiblement conflictives en el seu dia a dia. Explica per què surt de casa seva i de la seva zona de confort i s'exposa a un públic i a la societat normativa.
	29	Gravació dirigida	Interior Sala d'actes Dia	2''	24:32	ZOE està assegut a la sala d'actes mentre presenta el seu llibre Autigenero. ZOE explica els motius pels quals ha treballat en la creació d'aquest assaig sobre la intersecció entre l'autisme i la transsexualitat.
	30	Diari filmat	Interior Dia Estudi	30''	25:02	ZOE assegut a la seva taula de treball parla amb LAI sobre la presentació de Autigenero. També, li explica com se sent després de la presentació.
8	31	Gravació dirigida	Exterior Dia Bosc Montesquiú	8''	25:10	Una escletxa en el terra dibuixa una separació del terreny, creant una il·lusió de frontera.
	32	Gravació dirigida	Interior Dia Habitació	2'	27:10	ZOE (entrevista) explica la relació entre la part més íntima i la part més política de la seva vivència. Acaba afirmant "El personal és polític i el polític personal".

	33	Animació	Animació Nit Buit	30''	27:40	A través d'un collage apareixen les diferents parts del cos de Zoe, com les cicatrius al pit, els dits, els ulls, etc.
9	34	Gravació dirigida	Interior Dia Estudi de gravació	1'40''	29:20	ZOE està cantant davant el micro de l'estudi mentre el productor li dona indicacions des de l'altra banda del vidre. ZOE (veu en off) explica per què creu que la seva vida es troba en una contradicció en actuar i habitar els marges, però alhora treballar i actuar en un entorn normatiu que sovint el fereix. De fons, sona una de les cançons del seu disc.
10	35	Animació	Animació Nit Buit	40''	30:00	Damunt del fons negre s'escriu la següent frase dedicatòria: <i>"A las locas, las discas, trans, travestis, travolos, no binàries. A las migras, a las putas, las feas, las gordas, las racialitzadas. Gracias por ser una piedra más en la barricada contra el sistema."</i>

Font: Elaboració pròpia

3.4 ESTIL I FORMAT

En aquest apartat es desenvoluparà la proposta creativa, concretant aspectes artístics i tècnics de fotografia, el format, el disseny sonor i el ritme i muntatge. Així mateix, s'adjuntaran imatges de referència pel que fa a la fotografia i un *moodboard* plantejant el to i la idea general del documental. D'aquesta manera quedarà definit al detall l'estil i format de la proposta.

3.4.1 Proposta creativa i justificació estètica

En general, plantejem un **estil naturalista** que capti la quotidianitat i la intimitat de la realitat de Zoe de forma versemblant. Així doncs, tant la direcció de fotografia com el disseny sonor estan pensats per adaptar-se a les condicions que requereixen la història i la realitat que es grava. Altrament, es potenciaran els colors i les textures que es trobin en les escenes i també, els sons destacats i significatius. Així mateix, el muntatge seguirà aquesta premissa de no alterar gaire la realitat, en la mesura del possible. No obstant això, al voler generar un espai de reflexió es prioritzarà un ritme pausat quan ho requereixi la situació.

En el cas de la **gravació personal**, l'estil és **lliure**. És un format pensat per experimentar de forma espontània i perquè pugui dirigir el protagonista com vulgui, amb total llibertat creativa. Per això es veu diferència en l'estil d'aquestes imatges i les que hem pogut dirigir nosaltres. Així i tot, la intenció és crear una harmonia i consonància estètica entre els diferents elements.

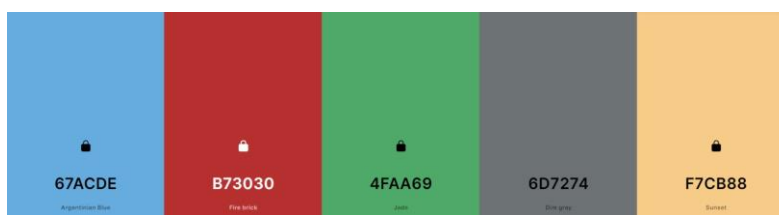
3.4.1.1 La imatge

En fer la investigació sobre el protagonista: les fotografies que penja a l'Instagram, la roba i estètica que té, la decoració de la seva llar, el disseny dels seus poemaris i llibres, entre altres elements, vam destacar diferents colors i figures que, per nosaltres, defineixen el personatge, i que, per tant, seran representatives en el documental.

Paleta cromàtica

La paleta cromàtica que hem construït a partir d'aquesta investigació parteix de colors primaris com el roig, el blau i el verd, encara que se suma el gris i el color beix. Són colors que es vinculen amb el paisatge natural, els animals i el cos, elements que representem. Per això, les tonalitats no són exactament la dels colors primaris, tendeixen a colors més càlids i vius, com els que podríem trobar a la natura.

Fotografia 17: *Paleta de colors*



Font: *Elaboració pròpia amb coolors.co⁵*

Especialment, destaquem la Fotografia 16, ja que recull la paleta de colors escollida i trobem que representa l'estètica i el significat del personatge d'una forma molt coherent i adient: Apareix el paisatge natural, el cel, l'herba i la terra, que són elements aparentment tranquils i harmònics, però llavors s'afegeix el foc i el fum de les explosions, que per nosaltres significa la força, la personalitat combativa i reivindicativa que tant representa la vivència i les decisions que acompanyen a Zoe al llarg de la seva vida.

Fotografia 18: *Simbologia de Zoe*



Font: *(Ministerio de Defensa de la Federación Rusa, 2021)*

Il·luminació i atmosfera

Continuant amb la línia de **l'estètica natural**, la il·luminació que plantegem és a partir de la llum natural. En les situacions en què podem escollir el tipus d'il·luminació, cerquem llum suau, que generi un ambient natural i confortable. Així i tot, en treballar amb una proposta documental es troben condicions lumíniques diverses, com llum més dura o de vegades, inclús, insuficient.

⁵ Coolors - The superfast color palettes generator! (s. d.-b). Coolors.co.
<https://coolors.co/67acde-b73030-4faa69-6d7274-f7cb88>

Als exteriors la llum és natural. El sol és brillant i intensifica els colors. Al capvespre la llum és més difosa i aprofitem aquesta condició per fer plans propers de les persones, que tenen les ombres i els clars més suaus.

A l'interior la llum és més difosa. Cerquem crear una il·luminació tènue amb tendències càlides, tot i que en moltes localitzacions no és possible. La casa de Zoe és fosca, i al matí la llum entra per les finestres, dibuixant la superfície. En aquesta localització s'il·luminen les persones de front o de contra.

La nostra intenció principal amb la il·luminació és crear una atmosfera que representi i acompanyi amb sintonia cada escena del documental, dins els diferents escenaris i formats. Trobem diferents ambients, però la casa de Zoe i Lai està en un entorn rural, amb un paisatge pausat i aollidor. Aquesta atmosfera mostra el benestar del protagonista en aquest territori al marge.

Aquest recull de fotografies mostra les escenes que plantejem amb relació a la il·luminació:

Fotografia 19: *Il·luminació de la cuina*



Font: *Normal people* (Abrahamson i Macdonald, 2020)

Fotografia 20: *Il·luminació exterior*



Font: *Las Chicas estan bien* (Arana, 2023)

Fotografia 21: *Sol brillant*



Font: *Close* (Dhont, 2022)

Fotografia 22: *Il·luminació d'esdeveniments*



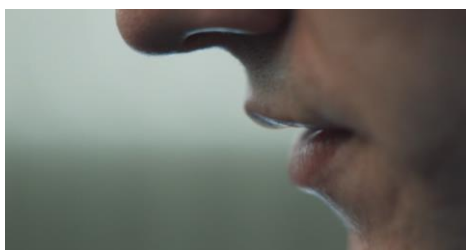
Font: *Presentació Autigenero* (Garcia, 2023)

Tipus de plans

A trets generals plantejem una diversitat àmplia de plans i enquadraments que s'adeqüen a les necessitats i requisits de l'escena gravada: plans generals, primers plans, plans mitjans, plans detall, etc. Així doncs, vegeu l'apartat 3.4.2 *Proposta de fotografia detallada* per conèixer amb detall l'enquadrament plantejat per cada escena.

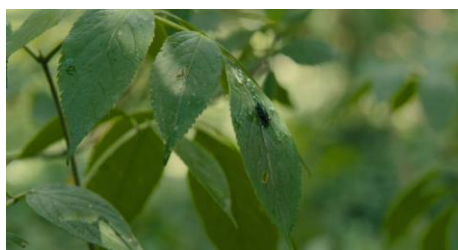
En les escenes més íntimes o en els moments en què es vol mostrar l'esfera íntima del personatge s'utilitzen plans més tancats, amb una **profunditat de camp** reduïda. Per exemple, en l'escena de l'entrevista, a part del pla mitjà de Zoe, s'enregistren plans més tancats per focalitzar l'atenció en alguns trets personals del protagonista.

Fotografia 23: *Profunditat de camp 1*



Font: *Normal People* (Abrahamson i Macdonald, 2020)

Fotografia 24: *Profunditat de camp 2*



Font: *Blade Runner 2049* (Villeneuve, 2017)

En les escenes més quotidianes (als recitals, presentacions de llibres, tallers, passejos a la natura...) els plans solen ser més generals i amb més profunditat de camp, per poder mostrar l'entorn i l'acció.

Fotografia 25: *Profunditat de camp 3*



Font: *Nel Mio Nome* (Bassetti, 2022)

Fotografia 26: *Profunditat de camp 4*



Font: *Border* (Abbasi, 2018)

Així doncs, per establir estèticament la dicotomia entre la part més íntima i la part més social i exposada de la vida de Zoe, utilitzem diferents tipus de plans i figures: La intimitat es veu representada en la casa, la natura, el cos i el poble, i es mostra mitjançant el diari filmat i plans més tancats i propers; La quotidianitat més sociable s'enregistra amb plans oberts i més distància focal, i es veu representada en la ciutat, la mobilització i la productivitat.

La **composició** dels diferents plans està estructurada segons la rellevància dels personatges i subjectes que apareguin a l'enquadrament. S'intenta centrar i emfatitzar el subjecte protagonista llevat que la intenció sigui la contrària. Cerquem harmonia i balanç visual en el pla, no obstant això, sovint és difícil escollir i planejar la composició quan es tracta d'enregistraments documentals.

També volem evitar que l'**angulació** utilitzada sigui inusual i que evoqui sensacions d'incomoditat i estranyesa. Tot i que els angles de càmera estan condicionats per l'escena i les condicions d'enregistrament, la intenció és aconseguir un enquadrament i uns plans de la forma més natural i orgànica possible.

Moviments de càmera

En la nostra proposta és essencial que una de les funcions de la càmera sigui acompanyar i focalitzar l'atenció a Zoe. Els moviments de càmera, principalment, els usem per seguir el subjecte protagonista de l'escena. Per això, s'utilitzen moviments de càmera de seguiment que permetin centrar l'atenció en el protagonista o els subjectes que ens interessa mostrar. Per exemple es planteja fer ús de: *travelling in*, *travelling out*, *travelling* de seguiment, panoràmica, *tilt up*, etc.

Altrament, destaca l'ús de **càmera en mà** per sobre del suport de trípod, perquè en moltes escenes el seguiment del personatge requereix que l'operador de càmera tingui llibertat i mobilitat per desplaçar-se i moure's seguint a Zoe.

Punt de vista

Habitant la intersecció s'explica des del punt de vista del personatge de Zoe. El documental se centra en el seguiment d'aquest durant la seva quotidianitat i intimitat. Des de **plans objectius i plans subjectius** que ha fet ell mateix (a través del diari filmat) retratem la seva vivència de forma intimista.

El motiu d'aquest tractament parteix de la intenció de profunditzar en la seva vivència i poder representar aquesta realitat d'una forma sincera, amb matisos i detalls en què es puguin veure reflectides persones amb realitats similars.

Aspectes tècnics

Per l'enregistrament de la imatge s'utilitzaran tres **càmeres**:

- Sony Alpha 7 III: com a càmera principal.
- Lumix S5: com a càmera secundària i de suport.
- Nikon D3200: com a càmera utilitzada pel diari filmat.

Són càmeres adequades per la gravació de vídeo amb versatilitat. A més, encara que no siguin càmeres explícitament pel cinema, ofereixen unes possibilitats convenients per les nostres necessitats i possibilitats: **comoditat, versatilitat i accessibilitat**.

Les primeres dues càmeres principals gravaran amb **resolució 4K** (2160 píxels). Considerem important assegurar una bona qualitat d'imatge per una distribució adequada a través dels festivals, projeccions a sales i els diferents mitjans pels quals es puguin compartir les imatges o el documental sencer.

Això no obstant, la càmera que s'usa per al **diari filmat** grava amb una resolució menor de Full HD (1800 píxels). Estèticament, ens interessa per marcar una diferència entre el diari filmat i les imatges dirigides per nosaltres. D'aquesta manera es veu una **gravació més domèstica** i d'aficionat, amb menys qualitat i menys detall.

Les **òptiques** utilitzades també són tres:

- Sony 20-70 f./2.8 - 3.5
- Lumix 20-60 f./3.5 - 5.6
- Nikon 18-55 f./3.5 - 5.6

Treballem amb aquestes òptiques que van entre els 20 i els 70 mm, ja que són paràmetres que permeten variar l'enquadrament i adequar-se a diverses situacions sense allunyar-se massa de la visió natural de l'ull humà. Sobretot, prioritzem l'ús dels 35-60 mm perquè és la distància focal més natural i versemblant a la realitat i, per tant, menys forçada i surrealista.

Utilitzem una **relació d'aspecte** de 16:9 o 1:77:1. Aquest format s'aproxima al camp de visió humà i permet captar més informació de la realitat. El preferim davant d'altres perquè tot i que no és el que dona una estètica més cinematogràfica, és un format molt usat, amb què estem familiaritzades i a més, ofereix poder enregistrar més part de la realitat.

Tot i que gravem en digital ens interessa la **textura** granulada pel diari filmat i per les imatges simbòliques. En el diari filmat el gra emfatitza l'efecte d'ús d'aficionat i lliure. En les imatges simbòliques destaquen les textures de la natura i corresponen amb les il·lustracions i els gràfics.

3.4.1.2 Les il·lustracions

Les il·lustracions animades que incorporem tenen un estil inspirat en els gràfics dels poemaris de Zoe Garcia, el protagonista. També, a partir de les il·lustracions de Zoe, ens hem inspirat en altres que coincideixen amb l'estil i encaixen en l'estètica del documental.

Com es pot veure en les següents imatges (vegeu la Fotografia 17, Fotografia 18 i Fotografia 19) l'estil que plantegem es caracteritza per les formes dibuixades amb un traç semblant al del llapis, amb un delineat imprecís i sense ser tècnicament perfecte. Són il·lustracions en blanc i negre i es vol potenciar justament aquest contrast. No obstant això, pot haver-hi algun detall en els colors de la paleta cromàtica.

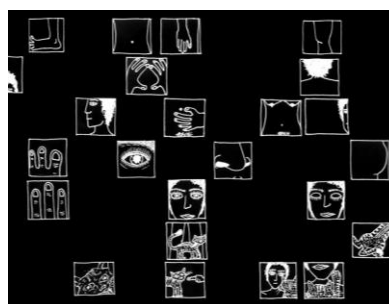
Encara que les il·lustracions segueixin aquestes característiques comunes cada una té un tret especial depenent del seu significat i missatge: en algunes el traç és més discontinu, intens i irregular, igual que el dibuix és més violent i brut; en altres el traç és continu, dibuixa formes arrodonides i acabades, i té significats més tendres i temes més íntims. Amb tot, cada il·lustració té una forma diversa, però les uneixen les característiques anomenades.

Fotografia 27: *Ansietat*



Font: *Entalpía* (Garcia, 2022)

Fotografia 28: *Collage de parts del cos*



Font: *Dopamina* (Imery, 2019)

Fotografia 29: *Descans*



Font: *Entalpía* (Garcia, 2022)

Pel que fa a l'**animació**, volem animar les il·lustracions, en alguns casos, mitjançant la tècnica de la *stop-motion*. D'aquesta manera mantenim l'estil manual i domèstic que volem conservar en els diversos formats com el diari filmat i les il·lustracions.

3.4.1.3 El disseny sonor

Plantegem un **so natural**, enregistrant amb versemblança les diverses escenes i situacions que mostrem en el documental. Altrament, a part del so diegètic de l'escena, en alguna part proposem un disseny sonor més expressiu per emfatitzar els elements sonors naturals, com el so de l'aigua, del vent, el foc, etc.

Així mateix, destaquem el **silenci** i els moments fora conversa per generar espais de reflexió i observació. D'aquesta manera deleguem l'expressivitat a la imatge i no tant a la paraula.

La **música** que acompanya i complementa el documental s'integra en el to intimista de les imatges. Tant la melodia com el significat de les cançons que afegim acompanyen els diversos temes i moments del documental.

Així mateix, proposem música acústica amb una veu dolça i tendra per les escenes més íntimes i sentimentals. En canvi, en els moments més dinàmics trobem adient incloure música més rítmica, més intensa i marcada. Per plantejar l'estil de música ens inspirem en les autores anomenades anteriorment, com Mar Pujol, Clara Peya i Maio Serrasolsas.

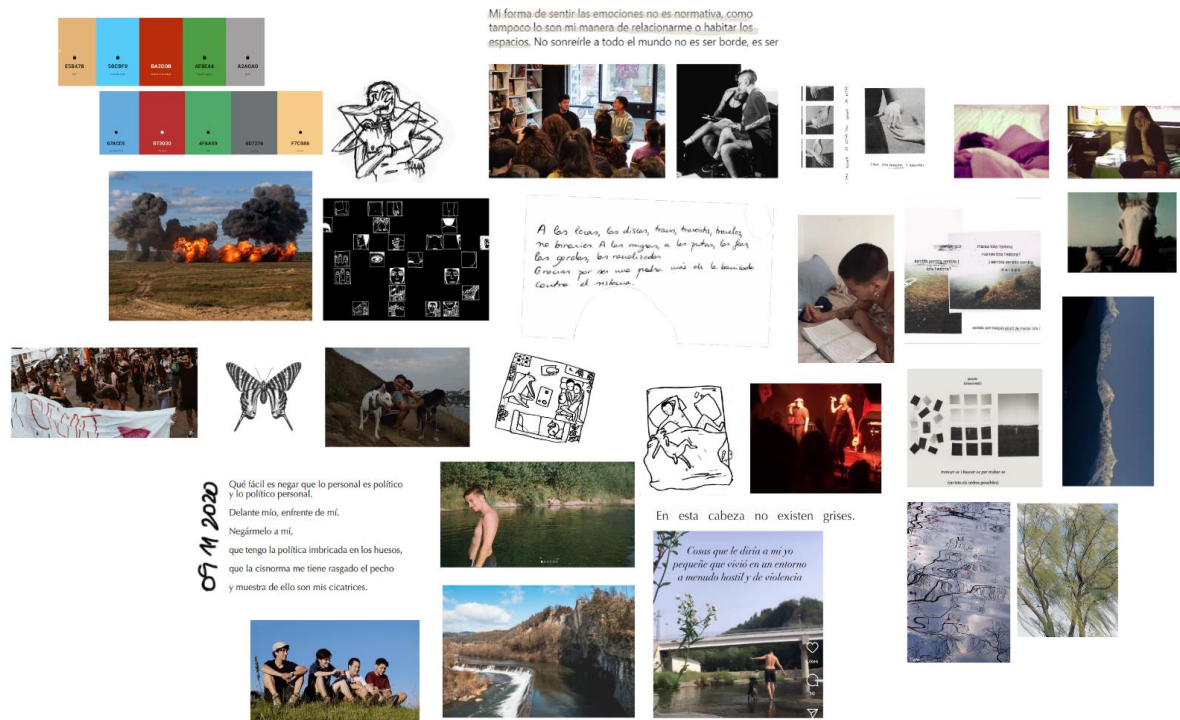
3.4.1.4 El muntatge

Habitant la intersecció compta amb un muntatge altern. Estructurem les escenes mitjançant el·lipsis i alteracions temporals dels fets. Volem construir el relat enllaçant els diferents temes, sense tenir molt en compte l'ordre cronològic dels fets. Així mateix, s'inclouen salts temporals a través de les imatges d'arxiu i el diari filmat de Zoe.

Proposem un **ritme** sovint pausat, que permeti reflexionar sobre el contingut i apreciar les imatges amb temps. No obstant això, el ritme s'adaptarà al tipus d'escena, és a dir, les escenes més dinàmiques com la presentació de llibre, moments amb col·legues, entre altres, tindran un ritme més dinàmic i ràpid.

3.4.2 Moodboard

Figura 5: Moodboard d'Habitant la intersecció



Habitant la Intersecció

Font: Elaboració pròpia

3.4.2 Proposta de fotografia detallada

En aquest punt es mostrarà la proposta de fotografia de les escenes més destacades amb imatges il·lustratives i informació descriptiva intruïda de forma esquemàtica. Aquest apartat ens serveix com a mena de guió il·lustrat per marcar l'estil i el tipus de plans que utilitzem en l'enregistrament.

3.4.2.1 Aspectes tècnics

Suports de càmera

Taula 20: Suports de càmera

Trípode	Càmera en mà
• Entrevista més plans recursos entrevista • Escena amb les col·legues (càmera 1). • Taula rodona • Recital • Diari filmat.	• Excursió amb les col·legues • Escena amb les col·legues (càmera 2) • Diari filmat.

Font: Elaboració pròpia

Distància focal

Taula 21: Tipus de plans i distància focal

Teleobjectiu • 70 mm • Poca profunditat de camp.	Per a <u>plans íntims</u> : • Detalls de la casa • Detalls de cos de Zoe (pell, ulls, boca, mans...). <u>Detalls de natura</u> (textures, fulles).
Normal • 35-50 mm • Bastant profunditat de camp.	Entrevista Escena amb les col·legues Escenes d'actes.

Font: Elaboració pròpia

3.4.2.2 Gravació dirigida

Entrevista a l'habitació

Taula 22: Descripció de l'entrevista a l'habitació

Descripció

- Personatge: Zoe
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
 - 1 pla fix de l'entrevista amb un 50 mm
 - Plans tancats amb el teleobjectiu de 70mm
- Il·luminació: Llum natural finestra i focus
- Posada en escena: Zoe assegut a una cadira davant el llit.

Font: Elaboració pròpia

Fotografia 30 i 31: Entrevista a l'habitació



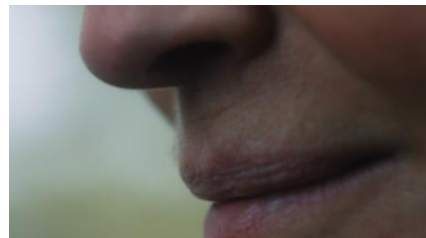
Font: Alteritats (Cors i Haddad, 2023)

Fotografia 32: Pla tancat dels ulls



Font: Black sails, temporada 1 (Levine, 2014)

Fotografia 33: Pla tancat de la boca



Font: Land (Wright, 2021)

Fotografia 34: Pla tancat de les mans 1



Font: Stranger things, temporada 2 (Duffer, 2017)

Fotografia 35: Pla tancat de les mans 2



Font: Memento (Nolan, 2000)

Entrevista al jardí

Taula 23: Descripció de l'entrevista al jardí

Descripció

- Personatge: Zoe
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
 - 1 pla fix de l'entrevista amb un 50 mm
- Il·luminació: Llum natural i focus
- Posada en escena: Zoe assegut a la taula del jardí.

Font: Elaboració pròpia

Fotografia 36 i 37: Entrevista al jardí 1:



Font: Alteritats (Cors i Haddad, 2023)

Fotografia 38: Entrevista al jardí 2



Font: Dopamina (Imery, 2019)

Fotografia 39: Entrevista al jardí 3



Font: Alcarràs (Simón, 2022)

Plans recursos a casa

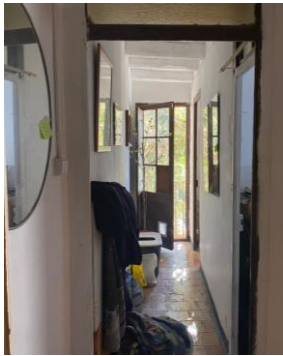
Taula 24: Descripció dels recursos a casa

Descripció

- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
- Distància focal a partir de 35 mm
- Posada en escena: Zoe amb les seves mascotes al Jardí; fent-se una infusió
 - A la cuina; baixant les escales; al passadís; els diferents espais en solitari.

Font: Elaboració pròpia

Fotografia 40: Passadís



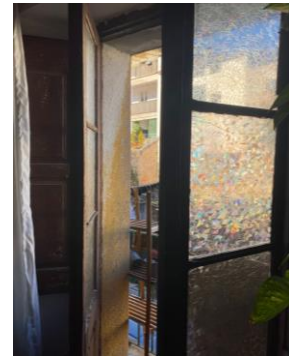
Font: Elaboració pròpia

Fotografia 41: Cuina



Font: Elaboració pròpia

Fotografia 42: Finestra



Font: Elaboració pròpia

Escena amb les col·legues d'excursió

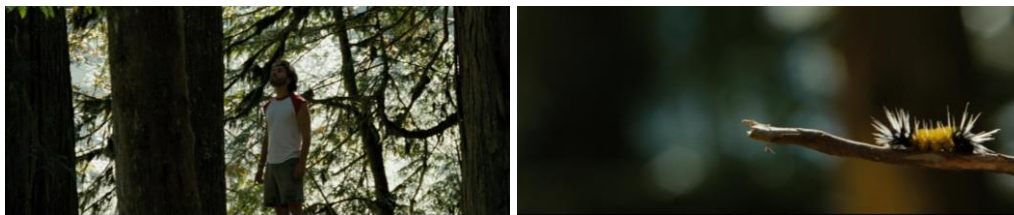
Taula 25: Descripció escena excursió col·legues

Descripció

- Personatges: Zoe, Lai, Dominic, Argus, Sam i Saül.
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
- Càmera Lumix S5, objectiu de 24-60 mm f./ 3.5 - 5.6
- Il·luminació: natural
- Posada en escena: Zoe i les col·legues caminant, parlant, seguint el camí. Seguim l'excursió i l'arribada al riu

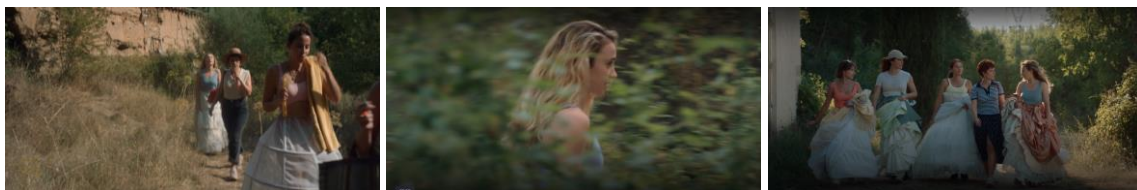
Font: Elaboració pròpia

Fotografia 43 i 44: Relació de personatge i entorn



Font: Into the wild (Penn, 2007)

Fotografia 45, 46 i 47: Representació dels personatges d'excursió



Font: Las Chicas están bien (Arana, 2023)

Fotografia 48 i 49: *Excursió i entorn*



Font: *Els encantats (Ramírez i Blanco, 2023)*

Escena amb les col·legues al riu

Taula 26: *Descripció de l'escena al riu amb les col·legues*

Descripció

- Personatges: Zoe, Lai, Dominic, Argus, Sam i Saül
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
- Càmera Lumix S5, objectiu de 24-60 mm f./ 3.5 - 5.6
 - 1 pla fix amb distància focal de 50 mm
 - Plans recursos amb una distància focal entre 35 mm i 70 mm
- Il·luminació: natural
- Posada en escena: Zoe i les col·legues asseguts a una pedra del riu parlant.

Font: *Elaboració pròpia*

Fotografia 50: *Pla fix amb les col·legues al riu*



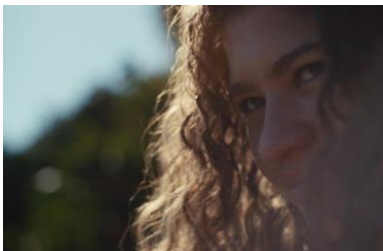
Font: *Nel mio nome (Bassetti, 2022)*

Fotografia 51: *Pla recurs de col·legues al riu 1*



Font: *Bones and all* (Guadagnino, 2022)

Fotografia 52: *Pla recurs de col·legues al riu 2*



Font: *Euphoria* (Levinson, 2019)

Fotografia 53: *Pla recurs de col·legues al riu 3*



Font: *Els encantats* (Trapé, 2023)

Fotografia 54, 55 i 56: *Accions espontànies amb les col·legues*



Font: *En Este Paisaje Se Ríe Mejor* (Maio, 2021)

Escena amb les col·legues a casa

Taula 27: *Descripció de l'escena a casa amb les col·legues*

Descripció

- Personatges: Zoe, Lai, Dominic, Argus, Sam i Saül.
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
- Càmera Lumix S5, objectiu 24-60 mm f./ 3.5 - 5.6
 - 1 pla fix amb un 50 mm
 - Plans recursos amb una distància focal de 35 mm fins a 70 mm
- Il·luminació: natural
- Posada en escena: Zoe i les col·legues dinant al jardí.

Font: *Elaboració pròpia*

Fotografia 57: *Dinar al voltant de la taula*



Font: *Call me by your name* (Guadagnino, 2017)

Fotografia 58: *Recurs mentre dinen*



Font: *Las Chicas están bien* (Arana, 2023)

Fotografia 59: *Recurs del jardí*



Font: *Alteritats* (Cors i Haddad, 2023)

Fotografia 60: *Pla proper de les col·legues*



Font: *Las Chicas están bien* (Arana, 2023)

Escena d'actes

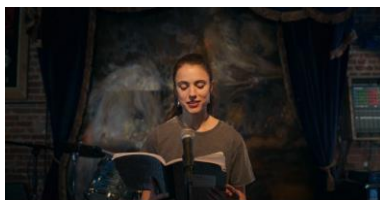
Taula 28: *Descripció de l'escena d'actes*

Descripció

- Personatges:
 - Zoe, vincles, col·legues, xarxa
- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
- Càmera Lumix S5, objectiu de 24-60 mm f./ 3.5 - 5.6
 - 1 pla fix amb un 50 mm
 - Plans recursos amb una distància focal d'entre 35 mm i 70 mm
- Il·luminació: depèn de localització
- Posada en escena: Zoe assegut presentant el seu llibre o recitant poemes davant de gent asseguda. Zoe cantat davant del micròfon a l'estudi.

Font: *Elaboració pròpia*

Fotografia 61: *Recital*



Font: *Maid*, temporada 1 (Smith, 2021)

Fotografia 62: *Gravació del disc*



Font: *Daisy Jones & the Six*, Temporada 1 (Ponsoldt, 2023)

Fotografia 63: *Concert*



Font: *Daisy Jones & the Six*, Temporada 1 (Ponsoldt, 2023)

Taula 29: Descripció recursos de natura

Descripció

- Càmera Sony Alpha 7 III, objectiu de 24-70 mm f./ 2.8 - 3.5
 - Distància focal a partir de 35 mm fins a 70 mm
- Il·luminació: natural.

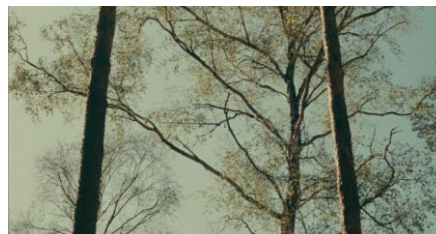
Font: Elaboració pròpia

Fotografia 64: Intersecció de branques



Font: *The tree of life* (Malick, 2011)

Fotografia 65: Paisatge d'arbres



Font: *Le Bonheur* (Varda, 1965)

Fotografia 66: Escorça dels arbres



Font: *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* (Mekas, 2000)

Fotografia 67: Foguera



Font: *The northman* (Eggers, 2022)

3.4.2.3 Diari filmat

Taula 30: Descripció del diari filmat

Descripció

- Personatges:
 - Principal: Zoe
 - Vincles, col·legues, xarxa
- Nikon D3200 amb objectiu de 18-55mm f./ 3.5 - 5.6
- Localitzacions: Casa, sales d'actes, llibreries, exterior natura, Montesquiú, etc
- Il·luminació: depèn de la localització
- Posada en escena: accions quotidianes i íntimes, converses, reflexions personals, paisatges, etc.

Font: Elaboració pròpia

Fotografia 68: Zoe i Lai



Font: Instagram (Garcia, 2023)

Fotografia 69: Amor i cura



Font: Dopamina (Imery, 2019)

Fotografia 70: Diari personal



Font: Three thousand years of longing (Miller, 2022)

Fotografia 71: Zoe escrivint



Font: Instagram (Garcia, 2023)

Fotografia 72: Recital Zoe



Font: Instagram (Garcia, 2023)

Fotografia 73: Concert Maio



Font: Instagram (Garcia, 2023)

Fotografia 74: Relació amb animals



Font: Five Year Diary (Robertson, 1981)

Fotografia 75: Viatge en cotxe



Font: En Este Paisaje Se Ríe Mejor (Maio, 2021)

3.5 PRODUCCIÓ DEL DOCUMENTAL

En aquest apartat abordem la producció del documental partint de la proposta inicial comentada. Es tracta d'un projecte autogestionat, impulsat per creadores independents amb esperit de compromís amb la realitat, amb voluntat de fer-ne una execució que estigui al nostre abast i al servei de la vivència que volem retratar. Així, l'elecció de ser un **equip reduït i treballar des de l'autogestió** no és gratuïta, ja que aspirem a fomentar un ambient de confiança i proximitat amb els protagonistes del documental. Aquest enfocament és allò que permetrà capturar moments autèntics i íntims, assegurant un resultat final que sigui sincer i veritable.

Fer-ne una producció independent ens permet aterrar totes les tasques i assegurar-nos de la confecció del documental. Això es reflecteix en la **llibertat** que tenim per aportar la nostra visió única i sense filtres en la narrativa.

A més, la **urgència de la producció** es fa evident donada la naturalesa del nostre contingut: una història que es desplega en l'ara i que, per la seva rellevància i impacte, necessita ser capturada i compartida en el moment present. Retardar la producció significaria perdre l'oportunitat de capturar l'autenticitat de com es troba el protagonista avui en dia, un element central entorn del qual gira el guió.

A continuació, presentem tota la informació sobre la **producció del documental**. Primerament, fem una pinzellada a l'organització interna i al pla de treball. Següentment, exposem les fitxes tècniques de les localitzacions i el desglossament de l'equipament necessari, quelcom essencial per a elaborar els futurs documents de producció.

Seguidament, ens endinsem en el pla de pressupost i finançament, que, com bé hem explicat, segueixen la línia del nostre producte. Després tractem els documents entorn el rodatge: el pla de rodatge, acompanyat dels *Calls Sheets*, que inclouen l'ordre de rodatge.

I seguint el procés de producció, posem sobre la taula el pla de màrqueting, on s'indica detalladament la promoció del producte i la línia estètica.

Finalment, hem dut a terme un desglossament de tasques de la postproducció.

3.5.1 Pla de producció

La producció d'*Habitant la intersecció* segueix les etapes del procés de creació d'una obra audiovisual, començant per la preproducció, seguint amb la producció i finalitzant amb la postproducció. En el nostre cas, l'indici inicial és Zoe, el nostre protagonista. I des d'aquí, es desplega un treball de molts mesos per elaborar una història i plasmar-la en pantalla.

La temporalitat total pel desenvolupament del documental va des de la fase inicial de documentació fins al muntatge final, abastant així, un període de **tres anys**. A la Taula 31 plasmem la **calendarització general** de les tres etapes del procés de creació amb el desglossament de tasques dutes a terme. Com es pot observar, la preproducció comporta cinc mesos de treball. La producció s'eixampla durant dos anys per tal de captar la vida de Zoe en profunditat. I finalment, la postproducció es contempla realitzar-la en mig any. El fet que la producció s'allargui tant en el temps ens impedeix fer una planificació acurada dels dos anys, per aquest motiu, les tasques de preproducció entorn del rodatge s'aniran duent a terme simultàniament a la gravació. De la mateixa manera que aquestes dues fases se superposen en certs períodes, el guió no es tancarà fins a l'última etapa de muntatge, tenint en compte que tractem amb la realitat i no podem predir tot allò que passarà davant de càmera.

Taula 31: Calendarització general

Preproducció	D'octubre 2023 a febrer 2024	• Documentació i investigació • Desenvolupament de la idea • Estudi de mercat i anàlisi de referents • Elaboració del guió • Establiment de primers compromisos amb professionals tècnics i artístics • Definició de l'estètica del documental • Elaboració de llistes de necessitats i cerca de recursos • Elaboració del pressupost i el pla de finançament • Disseny d'un pla de promoció i distribució • Elaboració de la línia estètica • Tasques de producció per la preparació dels rodatges.
Producció	De març 2024 a març 2026	• Rodatges • Posada en marxa el pla de promoció.

Postproducció	D'abril 2026 a setembre 2026	• Ordenació, visionat, selecció del material i sincronització • Reestructuració del guió • Muntatge d'imatge • Muntatge sonor • Etalonatge • Grafismes i animació • Incorporació de la banda sonora musical i dels efectes • Posada en marxa del pla de distribució.
----------------------	------------------------------	---

Font: Elaboració pròpia

El **pla de treball** l'hem organitzat a través del Diagrama de Gantt (vegeu la Taula 32) on s'inclouen les tasques desglossades per departaments amb els seus respectius terminis representats gràficament. A continuació, el presentem amb tres gràfics dividits per anys per tal de facilitar-ne la comprensió.

Taula 32: Diagrama de gantt d'Habitant la Intersecció

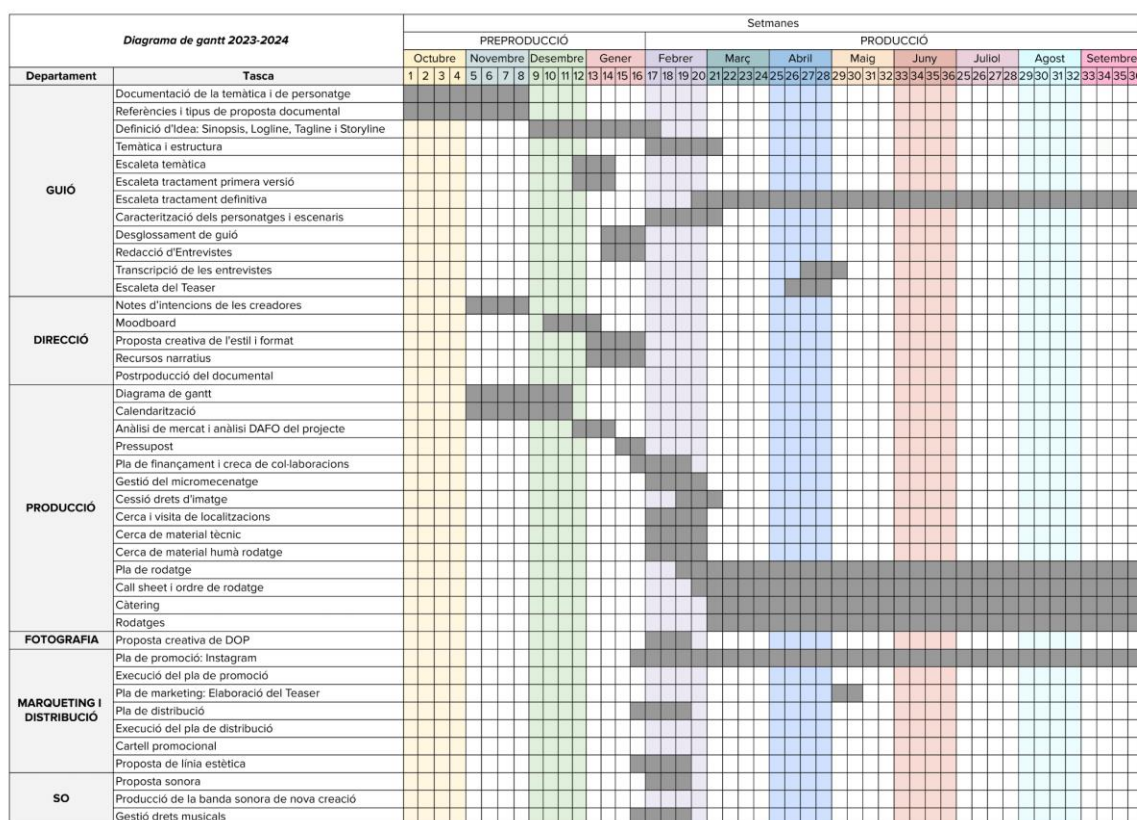


Diagrama de gantt 2024-2025		Setmanes																																				
		Octubre				Novembre				Desembre				Gener				Febrer				Març		Abril		Maig		Juny		Juliol		Agost		Setembre				
Departament	Tasca	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
GUIÓ	Documentació de la temàtica i de personatge																																					
	Referències i tipus de proposta documental																																					
	Definició d'idea: Sinopsis, Logline, Tagline i Storyline																																					
	Temàtica i estructura																																					
	Escaleta temàtica																																					
	Escaleta tractament primera versió																																					
	Escaleta tractament definitiva																																					
	Caracterització dels personatges i escenaris																																					
	Desglossament de guió																																					
DIRECCIÓ	Redacció d'entrevistes																																					
	Transcripció d'entrevistes																																					
	Escaleta del Teaser																																					
	Notes d'intencions de les creadores																																					
	Moodboard																																					
PRODUCCIÓ	Proposta creativa de l'estil i format																																					
	Recursos narratius																																					
	Postproducció del documental																																					
	Diagrama de gantt																																					
	Calendarització																																					
	Anàlisi de mercat i anàlisi DAFO del projecte																																					
	Pressupost																																					
	Pla de finançament i creca de col·laboracions																																					
	Gestió micromecenatge																																					
	Cessió drets d'imatge																																					
	Cerca i visita de localitzacions																																					
FOTOGRAFIA	Cerca de material tècnic																																					
	Cerca de material humà rodatge																																					
	Pla de rodatge																																					
	Call sheet / ordre de rodatge																																					
	Càtering																																					
MARQUETING I DISTRIBUCIÓ	Rodatges																																					
	Proposta creativa de DOP																																					
	Pla de promoció: Instagram																																					
	Execució del pla de promoció																																					
	Pla de marketing: Elaboració del Teaser																																					
SO	Pla de distribució																																					
	Execució del pla de distribució																																					
	Cartell promocional																																					
	Proposta de línia estètica																																					

[illegible]

Font: Elaboració pròpia

3.5.2 Localitzacions

Les localitzacions són un element crucial per l'elaboració del pressupost i el pla de rodatge. Així, presentem les fitxes de localitzacions on es troba la informació funcional pels rodatges.

Taula 33: *Fitxes de localitzacions*

Fitxa de localització: Casa de Zoe			
Ubicació	Carrer xxxx Montesquiu, Barcelona.	Escenes	1-2-3-4-5-8-13-15-16-18-21-22-24-25-28- 32 -34 24-25
Aparcament	C/ Martí Masdeu	Dies de gravació	2 jornades
Accés	Amb autobús (Teisa), amb tren (R3) o amb cotxe (carretera C-17).		
Decorat	Habitació amb llit doble, finestra, mirall, plantes, roba en una perxa, mobles. Cuina-menjador petit, amb televisió, tauleta. Jardí amb trastos, taula, cadires. Hi ha un traster. Hi ha un tros emporlanat i un tros amb gespa.		
Necessitats de l'equip	Hi ha una sala on deixar el material tècnic; hi ha endolls a totes les sales que es poden usar. Hi ha bars a 5 minuts en cotxe.		
Condicions acústiques	INT. Bona acústica EXT. Se senten ocells i campanades a les hores en punt.		
Contacte	Zoe (xxx xx xx xx)		
Il·luminació	INT. Finestra a la dreta on entra la llum natural (però no directa). EXT. Llum reflectida a la tarda.		

Fitxa de localització: Museu Darder			
Ubicació	Plaça dels Estudis, 2, 17820 Banyoles, Girona	Escenes	17-29
Aparcament	Carrer dels Servites, 21	Dies de gravació	1/2 jornada
Accés	Amb autobús (Teisa) o amb cotxe (carretera C-66).		
Decorat	Sala amb cadires, tarima i pantalla.		
Necessitats de l'equip	Hi ha endolls a la sala.		
Condicions acústiques	INT. Una mica de reverberació, poc apreciables.		
Contacte	Isa (xxx xx xx xx)		
Il·luminació	INT. No hi ha llum natural. La pantalla pot interferir.		

Fitxa de localització: Sala Nau B1			
Ubicació	Carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, 08401 Granollers, Barcelona	Escenes	27
Aparcament	Pàrquing Escolapi Blau	Dies de gravació	1/2 jornada
Accés	Rodalies (R11, estació de Granollers) o cotxe (carretera C-32).		
Decorat	Sala de 375 m2 amb escenari.		
Necessitats de l'equip	Hi ha camerinos que es poden utilitzar per deixar el material tècnic.		
Condicions acústiques	INT. Bona acústica.		
Contacte	93 861 4941		
Il·luminació	INT. No hi ha llum natural, només il·luminació de colors d'espectacle i pantalla amb projeccions.		

Fitxa de localització: La Repunantinha			
Ubicació	Carrer del Torrent de l'Olla, 143, Gràcia, 08012 Barcelona	Escenes	11
Aparcament	-	Dies de gravació	1/2 jornada
Accés	Amb metro (L3, parada de Fontana), FGC (parada de Gràcia).		
Decorat	Espai petit amb estanteries de llibreries. Dues butaques on s'asseuen els poetes. Diverses cadires pel públic.		
Necessitats de l'equip	L'espai és petit. No hi ha espai per deixar el material tècnic. Portar només l'equip essencial		
Condicions acústiques	Bona acústica, però si hi ha les portes obertes, se sent soroll exterior del carrer.		
Contacte	Instagram (@larepunantinha)		
Il·luminació	INT. Llum natural frontal als poetes.		

Fitxa de localització: Estudi			
Ubicació	C/ xxxx L'Eixample, 08036 Barcelona	Escenes	30-34
Aparcament	C/ del Rosselló, 96.	Dies de gravació	1/2 jornada
Accés	Amb metro (L5, parada d'Hospital Clínic), amb FGC (parada de Provença).		
Decorat	Homestudio amb material de producció musical.		
Necessitats de l'equip	L'espai és petit. Només podem ser 3 persones (Direcció, DOP i cap de so)		
Condicions acústiques	INT. Bona acústica		
Contacte	Xicu (xxx xx xx xx)		
Il·luminació	INT. No hi ha il·luminació natural.		

Font: Elaboració pròpia

3.5.3 Equipament

L'elaboració d'un documental exigeix unes necessitats d'equipament molt variades. Després de realitzar el **desglossament de guió** podem englobar les necessitats en tres blocs: l'equip humà, l'equip tècnic i el material d'edició.

3.5.3.1 Equip humà

- Documentalista
- Direcció (2)
- Guionista de no-ficció
- Producció executiva
- Cap de producció
- Director de fotografia (DOP)
- Operador de càmera
- Segon operador de càmera
- *Gaffer*
- Cap de so
- Ajudant de so
- Cap de màrqueting
- Cap de distribució
- Perfil d'ingesta
- Muntador d'imatge
- Ajudant de muntatge d'imatge
- Dissenyador de la línia gràfica
- Etalonador
- Animador
- Dissenyador dels gràfics
- Muntador sonor

En el nostre cas, el nucli de l'equip es redueix a només dues persones, que encapçalen la **direcció**, la **documentació** i el **guionatge**, la **producció**, de rodatge i executiva, i el **muntatge d'imatge**. Per la resta de càrrecs comptem amb l'ajuda de personal extern.

3.5.3.2 Equip tècnic

A continuació exposem els llistats de producció pel que fa al material tècnic pels rodatges.

IMATGE

- Càmera principal: Càmera Sony Alfa III amb objectiu de 24-70mm (f./ 2.8 - 3.5)
- Càmera secundària: Càmera Lumix S5 amb objectiu de 20-60mm (f./ 3.5 - 5.6)
- Càmera per a la gravació personal: Nikon D3200 amb objectiu de 18-55mm (f./ 3.5 - 5.6)
- Trípod de vídeo PRO6-HDV
- Filtre de Densitat Neutre (ND) variable (82mm)
- Càmera analògica d'un sol ús

ACCESSORIS

- 4 targetes SD de 128 GB (SDXC -UHS III)
- Bateria de Lumix i Sony i carregadors
- Disc dur SK Hynix Beetle X31 SSD: de velocitat de lectura seqüencial fins a 1050 MBps i d'escriptura seqüencial de 1000 MBps, per tal de poder fer l'edició còmodament.
- Monitor i cable adaptador Mini HDMI

IL·LUMINACIÓ

- Focus LED Nanlite FORZA 60B
- Softbox Nanlite 60FM
- Reflector Lastolite

MATERIAL SONOR

- 2 micròfons sense fils de corbata i de solapa Lavalier, amb els seus respectius receptors
- 2 micròfons booms (Senheiser 4.16)
- 2 antivents
- 3 perxes
- Gravadora Tascam DR-40
- 2 cables XLR (10metres)
- Auriculars
- Micròfon de càmera: Rode Videomicro (per la gravació personal)

ALTRES EQUIPAMENTS ELÈCTRICS

- Lladre
- Allargador
- Cinta adhesiva

3.5.3.3 Materials d'edició

Els materials d'edició estaran presents en l'execució del pla de promoció i en la postproducció.

Per una banda, necessitem el **programari** necessari per cobrir diferents tasques:

- Programari d'edició de vídeo: *Adobe Premiere Pro CC*, per tal de fer el muntatge de l'obra documental i els vídeos previs per xarxes (com el *teaser*).
- Programari d'edició de color: *Davinci Resolve*, per tal de realitzar l'etalonatge del documental.
- Programari d'edició de fotografia: *Adobe Photoshop*, per tal de fer l'edició de fotografies per la promoció del producte.
- Programari d'edició del so: *Adobe Auditions*, per millorar el so en el documental.
- Programari d'il·lustració: *Adobe Illustrator*, per fer el disseny de la imatge gràfica del projecte i els dibuixos animats que s'inclouen dins del documental.

D'altra banda, també tenim en compte el **material electrònic** per utilitzar aquest programari:

- Equip informàtic complet (amb targeta gràfica d'alt rendiment)
- Tauleta gràfica.

3.5.4 Pressupost

A continuació, presentem el pressupost de la producció, elaborat a la fase de preproducció.

El valor del nostre documental és de **85.965, 40 euros**. Tenint en compte que es tracta d'una producció llarga (dos anys), és un pressupost relativament baix. Això es deu a dos factors principals. En primer lloc, fem molt ús de material de gravació personal del protagonista, la qual cosa redueix les jornades de rodatge, i, per consegüent, redueix el cost total. En segon lloc, s'ha minimitzat l'ús de material tècnic, des d'equips d'il·luminació fins a estructures de suport audiovisual, i, en conseqüència, s'ha reduït l'equip humà durant les sessions de rodatge, en part també, per intentar alterar el mínim possible la realitat.

Per elaborar aquest pressupost hem tingut en compte els preus reals del mercat. Concretament, pel que fa als preus per jornada de cada perfil professional hem consultat la informació de la taula salarial del Boletín Oficial del Estado (BOE, 2024), referent als professionals del cinema i televisió que treballen en produccions de baix pressupost destinades a sales cinematogràfiques, en l'àmbit de tècnics de producció.

Taula 34: *Resum del pressupost*

Resum del pressupost	
CAPÍTOL 01.- GUIÓ, MÚSICA I ARXIU	4.412,92€
CAPÍTOL 02.- EQUIP TÈCNIC	58.998,00€
CAPÍTOL 03.- SERVEIS TÈCNICS	8.413,99 €
CAPÍTOL 04.-VIATGES I ÀPATS	963,80€
CAPÍTOL 05.- VARIS PRODUCCIÓ	87,50€
CAPÍTOL 06.-ASSEGURANCES	1.200,00€
CAPÍTOL 07.- POSTPRODUCCIÓ	9.889,19€
CAPÍTOL 08.- PROMOCIÓ I DISTRIBUCIÓ	3.885,48€
TOTAL PRODUCCIÓ	85.965,40€
Límit del 5% a la producció executiva	4.298,27 €

Font: *Elaboració pròpia*

Taula 35: Pressupost d'Habitant la intersecció

Pressupost d'Habitant la intersecció	
Autores del documental	Núria Sanclemente i Vall Octavio
Duració	30 minuts

Capítols	Quantitat	nº d'unitats	Tipus unitats	Cost unitari	COST TOTAL
Descripció					EUROS
CAPÍTOL 01.- GUIÓ, MÚSICA I ARXIU					
Guió i desenvolupament	1	1	Cost fix	1.502,92€	1.502,92€
Registre drets d'autor (Correu certificat)	1	1	Cost fix	0,00€	0,00€
Música de nova creació	3	1	Cost fix	750,00€	2.250,00€
Imatges d'arxiu Zoe (Sense drets)	14	1	Cost fix	0,00€	0,00€
Drets d'imatge	7	1	Unitats	0,00€	0,00€
Subtitulat català	30	1	Minuts	10,50€	315,00€
Subtitulat anglès	30	1	Minuts	11,50€	345,00€
TOTAL Capítol 01					4.412,92€

CAPÍTOL 02.- EQUIP TÈCNIC					
Documentalista	1	5	Jornades	125,00€	625,00€
Guionista de no ficció	1	10	Jornades	103,33€	1.033,30€
Direcció	2	40	Jornades	176,33€	14.106,40€
Producció executiva	1	10	Jornades	230,00€	2.300,00€
Cap de producció	1	42	Jornades	178,33€	7.489,86€
Muntador d'imatge	1	40	Jornades	174,56€	6.982,40€
Ajudant de muntatge d'imatge	1	8	jornades	87,12€	696,96€
Muntador de so	1	8	jornades	110,97€	887,76€
Director de fotografia (DOP)	1	30	Jornades	197,29€	5.918,70€
Operador de càmera	1	30	Jornades	138,10€	4.143,00€
Segon Operador de càmera	1	12	Jornades	138,10€	1.657,20€
Gaffer	1	6	Jornades	68,32€	409,92€
Cap de so	1	30	Jornades	105,72€	3.171,60€
Ajudant de so	1	6	Jornades	107,65€	645,90€
Cap de marketing	1	24	Jornades	150,00 €	3.600,00 €
Cap de distribució	1	24	Jornades	170,00 €	4.080,00 €
Perfil d'ingesta	1	10	Jornades	125,00 €	1.250,00 €
TOTAL Capítol 02					58.998,00€

CAPÍTOL 03.- SERVEIS TÈCNICS					
Càmera i objectius					
Sony Alpha 7 III	1	1	Cost fix	1.699,00 €	1.699,00 €
Lumix S5	1	1	Cost fix	1.099,00 €	1.099,00 €
Objectiu 28-70 mm Sony	1	1	Cost fix	879,00 €	879,00 €
Objectiu 20-60 mm Lumix	1	1	Cost fix	550,00 €	550,00 €
Nikon D3200 (gravació personal)	1	1	Cost fix	349,00 €	349,00 €
Analògica d'un sol ús	1	1	Cost fix	16,00 €	16,00 €
Accessoris					
Trípode vídeo PRO6-HDV	1	30	Jornades	18,75 €	562,50 €
Claqueta	1	30	Jornades	7,50 €	225,00 €
Filtre ND	1	1	Cost fix	100,00 €	100,00 €
Tarjetes SD (128GB)	4	1	Cost fix	24,99 €	99,96 €
Bateries Lumix	2	1	Cost fix	54,99 €	109,98 €
Bateries Sony	4	1	Cost fix	79,94 €	319,76 €
Disc dur SK Hynix Beetle X31 SSD	1	1	Cost fix	104,99 €	104,99 €
Carregador bateria Sony	1	1	Cost fix	49,99 €	49,99 €
Piles AA	6	1	Cost fix	9,90 €	59,40 €
Cable adaptador Mini HDMI	1	1	Cost fix	7,99 €	7,99 €
Monitor	1	30	Jornades	15,00 €	450,00 €
Material d'il·luminació					
Focus LED bicolor Nanlite	1	6	Jornades	33,75 €	202,50 €
Softbox Nanlite 60FM	1	6	Jornades	19,36 €	116,16 €
Reflector Lastolite	4	1	Jornades	11,19 €	44,76 €
Material sonor					
Equip de so complet	1	30	Jornades	40,00 €	1.200,00 €
Rode Videomicro (gravació personal)	1	1	Cost fix	58,00 €	58,00 €
Altres					
Allargo	1	1	Cost fix	90,00 €	90,00 €
Lladre	1	1	Cost fix	15,00 €	15,00 €
Cinta adhesiva	4	1	Cost fix	1,50 €	6,00 €
TOTAL Capítol 03					8.413,99€

CAPÍTOL 04.-VIATGES I ÀPATS					
Gasolina visita localització Montesquiú	1	1	Cost fix	13,00€	13,00€
Gasolina transport a MONTESQUIU	1	18	Cost fix	40,00€	720,00€
Transport a BANYOLES	5	2	Viatges	3,50€	35,00€
Transport metropolità BARCELONA	4	3	Jornades	12,15€	145,80€
Gasolina transport a NOALS	1	1	Cost fix	50,00€	50,00€
Transport a destins a concretar	1	1	Cost fix	500,00€	500,00€
Àpats per l'equip durant rodages	1	30	Jornades	50,00€	1.500,00€
TOTAL Capítol 04					2.963,80€

CAPÍTOL 05.- VARIS PRODUCCIÓ					
Impressions de guió	4	1	Cost fix	5,00€	20,00€
Fotocòpies de rodatge	5	1	Cost fix	1,50€	7,50€
Transcripcions de vídeo per al muntatge	1	1	Cost fix	60,00€	60,00€
TOTAL Capítol 05					87,50€

CAPÍTOL 06.-ASSEGURANCES					
Assegurança Responsabilitat civil	5	1	Cost fix	90,00€	450,00€
Assegurança Material de rodatge	1	5	Jornades	150,00€	750,00€
TOTAL Capítol 06					1.200,00€

CAPÍTOL 07.- POSTPRODUCCIÓ					
Programari: Adobe Premiere	1	5	Mesos	36,29€	181,45€
Programari: Adobe Auditions	1	5	Mesos	36,29€	181,45€
Programari: Adobe Photoshop	1	5	Mesos	36,29€	181,45€
Sala de postproducció (amb l'equip inclòs)	1	45	Jornades	50,00€	2.250,00€
Masters	1	4	Unitats	120,20€	480,80€
Còpies de màster	1	4	Unitats	120,20€	480,80€
Etalonatge (amb màquines i software)	1	5	Jornades	700,00€	3.500,00€
Animació (amb màquines i software)	1	3	Jornades	500,00 €	1.500,00 €
Muntatge Teaser	1	4	Jornades	174,56€	698,24 €
Enregistrament de veu <i>in off</i>	1	1	Jornades	60,00 €	60,00 €
Grafisme	1	3	Jornades	125,00 €	375,00 €
TOTAL Capítol 07					9.889,19€

CAPÍTOL 08.- PROMOCIÓ I DISTRIBUCIÓ					
Programari: Adobe Illustrator	1	4	Mesos	36,29€	145,16€
Programari: Adobe Photoshop	1	4	Mesos	36,29€	145,16€
Programari: Adobe Premiere	1	4	Mesos	36,29€	145,16€
Disseny de la línia gràfica	1	1	Cost fix	3.000,00€	3.000,00€
Sala de cine i cabina (estrena)	1	1	Jornades	200,00 €	200,00 €
Merchandising	1	1	Cost fix	250,00 €	250,00 €
TOTAL Capítol 08					3.885,48€

TOTAL					85.965,40€
Límit del 5% a la producció executiva					4.298,27 €
TOTAL PRODUCCIÓ					85.965,40€

Font: Elaboració pròpia

3.5.5 Pla de finançament

El pla de finançament resumeix les vies d'on obtindrem els diners per afrontar el pressupost plantejat a l'apartat anterior.

Com que no estem inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya ni al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals, se'ns limita el **finançament públic** que podríem rebre per part de les grans institucions que ofereixen subvencions per a la producció audiovisual en l'àmbit català i espanyol — l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)— . No obstant això, per les característiques del nostre projecte, existeixen altres línies d'ajut públic a tenir en compte. Per exemple, les ajudes del Departament d'Igualtat i Cultura, entre les quals n'hi ha que poden ser sol·licitades per una persona física, no essent necessari estar vinculat a una productora o registrat com a empresa audiovisual. La resta de **finançament** que es contempla es caracteritza per ser **privat**: aportació pròpia, la capitalització dels beneficis i l'encapçalament de diversos rols en poques persones, el micromecenatge, ajudes de fundacions i associacions, i les possibles recompenses dels festivals.

Tot aquest pla de finançament cobreix el cost de la producció. Ara bé, per rendibilitzar i recuperar la inversió inicial de les creadores, caldria entrar en el circuit de les plataformes de vídeo de pagament.

Taula 36: Resum del pla de finançament

Pla de finançament d' <i>Habitant la intersecció</i>					
Via de finançament	Concepte	Detalls	Estat	Quantitat	%
APORTACIONS PÚBLIQUES					
Departament d'Igualtat i Feminismes i Direcció General per a la Promoció i Defensa dels Drets Humans.	Premis Laya	Premi atorgat a projectes audiovisuals que promoguin drets civils i polítics	Pendent	25.000€	29,08
APORTACIONS PRIVADES					
Producció d' <i>Habitant la intersecció</i>	Aportació pròpia	Inversió pròpia que disposem les creadores	Confirmat	41.465,40	48,23
GoFundMe	Micromecenatge	Finançament col·lectiu a través d'una plataforma en línia	Confirmat	10.000€	11,63
La Federació Catalana d'Autisme	Col·laboració	L'organització sense ànim de lucre està disposada a col·laborar amb el nostre projecte	Confirmat	3.000€	3,49
Dones Visuals (Acció Curts)	Premis ACCIÓCURTS	L'associació voluntària ofereix facilitats i ajuts a creadores dones i identitats dissidents en la indústria audiovisual	Pendent	1.500€	1,74
Festivals	Premis	Recompensa dels festivals mencionats a l'apartat d' <i>Anàlisi de mercat</i>	Pendent	5.000€	5,82
TOTAL				85965,4	100,00

Font: Elaboració pròpia

Per una banda, el finançament públic l'encapçalen els **Premis Laya**, organitzats pel Departament d'Igualtat i Feminismes i la Direcció General per a la Promoció i Defensa dels Drets Humans. Tenen com a objectiu fomentar la divulgació, el coneixement i la reflexió dels drets civils i polítics mitjançant l'exhibició i l'emissió de projectes cinematogràfics i audiovisuals. La convocatòria va dirigida a projectes que ja han finalitzat el rodatge, siguin llargmetratges, sèries o curtsmetratges. Per cada categoria s'atorga un premi diferent, i en el cas del curtsmetratge és dotat de 25.000 euros. Els terminis de la sol·licitud són al maig.

D'altra banda, també comptem amb tota una sèrie de fonts privades:

Primerament, donades les particularitats del projecte, és imprescindible la contribució de **capital propi** per posar-lo en marxa. Aquest avançament representa la suma de **41.465,40 euros**.

No obstant això, atès que es tracta d'un projecte dirigit per un equip reduït, hem optat per atribuir diferents rols a unes mateixes persones. Aquesta decisió, no només ha demostrat ser una solució pràctica i eficient, sinó que també ens ha permès reduir la despesa, ja que per millorar la sostenibilitat financera del documental, part d'aquests rols, que ara són assumits per direcció i producció, són invertits en el mateix projecte. Aquesta decisió implica la **capitalització en els beneficis**, una pràctica que consisteix en la inversió del salari per part dels membres de l'equip d'una producció audiovisual, que permet a la producció demostrar que compta amb uns recursos equivalents al cost de les hores de treball professional que l'equip està disposat a aportar. Aquest acte voluntari ens permet finançar **9.554,36 euros** (invertits pel documentalista, el perfil d'ingesta i els muntadors d'imatge), que s'inclou dins "d'Aportació pròpia". En un futur, en cas que el cost de producció s'amortitzi i el projecte comenci a generar beneficis, tenim la possibilitat de reconèixer aquesta capitalització oferint als participants un percentatge dels beneficis equivalents a la seva aportació al finançament.

A més de la inversió pròpia, comptem amb **un micromecenatge** per tal de cobrir l'11,63 % del finançament. Aquest sistema permet finançar projectes a través de la suma d'aportacions individuals. Així doncs, hem trobat la manera de finançar parcialment el projecte amb l'ajuda i complicitat del nostre públic i la seva comunitat. Dintre les plataformes per dur a terme campanyes de *crowdfunding* hem escollit **GoFundMe**, la qual la no es queda cap percentatge de comissió i es poden retirar els diners en el moment que es vulgui. A la plataforma expliquem als col·laboradors què és el projecte, qui som, l'objectiu de la recaptació i a on van destinades les aportacions.

Fotografia 76: Pàgina inicial de l'entrada d'Habitant la intersecció al GoFundMe



Font: GoFundMe d'Habitant la intersecció⁶

⁶ Habitant la intersecció: projecte documental. [Fotografia], 2024, GoFundMe. Consultat el 13 de maig de 2024. <https://www.gofundme.com/f/habitant-la-interseccio-un-projecte-documental>

La campanya s'ha visibilitzat principalment per via d'Instagram (vegeu l'apartat 3.5.7 *Pla de promoció*). A la Fotografia 75 s'observen algunes de les publicacions destinades al micromecenatge.

Fotografia 77: Publicació a l'Instagram sobre el micromecenatge d'*Habitant la intersecció*



Font: Instagram (*Habitant la intersecció*, 2024)

Seguidament, contemplem aquelles institucions que el seu principal objectiu no és obtenir un retorn econòmic o de visibilització, ja que són sense ànim de lucre, sinó que pretenen donar suport a certs projectes amb afinitats ideològiques i temàtiques.

En primer lloc, una entitat col·laboradora al projecte és **La Federació Catalana d'Autisme**, una organització que agrupa diferents entitats catalanes en l'àmbit de l'autisme, amb l'objectiu de promoure i coordinar les activitats perquè contribueixin al creixement del teixit associatiu relacionat amb l'autisme. L'associació pot proporcionar finançament i també un marc idoni per a la difusió i el suport del nostre projecte, atès que aquest aborda temàtiques rellevants per a la comunitat autista i busca donar veu i visibilitat a les seves experiències i perspectives.

En segon lloc, també hem contemplat **DONES VISUALS**, una associació fundada per defensar, promoure i fer efectiva la presència de les dones i identitats dissidents al sector audiovisual. Així, és una associació amb la qual compartim moltes línies de pensament.

DONES VISUALS té molts programes i l'ACCIÓ CURTS, encaixa amb el nostre documental. El programa ACCIÓ CURTS vol impulsar els projectes de curtmetratge de directors emergents, posant-les en contacte amb la indústria audiovisual catalana i facilitant la connexió entre els projectes i empreses productores. Aquest programa forma part del Pla d'acció de DONES VISUALS, un conjunt d'iniciatives que tenen l'objectiu de transformar el nostre audiovisual en un més divers, equitatiu i inclusiu. La convocatòria d'ACCIÓ CURTS està encarada al

curtmetratge, a directores i guionistes catalanes que no fa falta que comptin amb el suport de cap empresa productora. L'admissió de projectes s'inicia al febrer i finalitza a l'abril, i les jornades se solen desenvolupar al juny i el juliol. Durant la jornada de *pitching*, un jurat format per professionals del sector, selecciona les guanyadores dels PREMIS ACCIÓ CURTS.

Finalment, podem comptar amb les possibles recompenses per part del conjunt de **festivals** descrits en l'apartat 2. *Anàlisi de mercat*. Aquests, a més d'ajudar-nos per qüestions de finançament, ens donarien prestigi i serien una via més de difusió.

3.5.6 Pla de rodatge

Per tal de realitzar el rodatge hem organitzat les gravacions en diferents dies, sobretot en funció de les localitzacions, la disponibilitat de les persones implicades i els esdeveniments que volem enregistrar.

En total comptem amb **48 dies de gravació** de durada diversa (sumant 30 jornades en total), distribuïts al llarg de **dos anys**. L'inici del període de rodatge comença el març de 2024 i finalitza el març de 2026. En el dia d'avui, tenim planificats 8 dies de gravació pels primers 4 mesos (2 jornades senceres i 6 mitges jornades). Així, el pla de producció anirà elaborant-se a mesura que vagin avançant els mesos i tinguem a l'abast la informació sobre la vida del protagonista.

A més, paral·lelament als nostres rodatges, disposem de l'autogravació personal del protagonista que també es realitza durant aquests dos anys. També comptem amb escenes d'animació, que es contemplen realitzar durant el període de postproducció.

En la planificació del rodatge també hem reservat espai per poder gravar escenes que no estan al guió. Aquesta decisió sorgeix de la naturalesa de la història que estem narrant, la qual vol reflectir la realitat i no està limitada per una estructura de ficció predefinida. Així, se'ns permet capturar moments i situacions que sorgeixen de manera espontània i que aporten autenticitat i profunditat a la narrativa.

A part, abans d'iniciar els rodatges hem fet la visita a la localització principal del documental: el poble de Montesquiu (Osona) i la casa del protagonista.

Taula 37: Pla de rodatge de març a juny de 2024

Pla de producció d' <i>Habitant la intersecció</i> (de març a juny de 2024)						
DIA	LOCALITZACIÓ	SET	ESCENES	PERSONATGES	PERSONAL TÈCNIC	JORNADES
1 de març 2024	MONTESQUIU (Casa de Zoe)	Habitació INT. DIA	1, 2, 3, 4, 8, 13, 18, 21, 22, 28, 32, 34	Zoe	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera), Gaffer i Cap de so	1 sencera
		Jardí EXT. DIA	24, 25			
10 de març 2024	MONTESQUIU (Casa de Zoe)	Passeig riu EXT. DIA	5	Zoe, Dominic, Argos, Lai, Sam i Saül	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera), 2n operador de càmera, Cap de so i Ajudant de so	1 sencera
		Jardí EXT. DIA	16			
		Casa INT DIA	15			
16 de març 2024	GRANOLLERS (Sala Nau B1)	Concert INT. NIT	27	Membres del grup Maio	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera) i Cap de so	1/2
6 d'abril 2024	BANYOLES (Museu Darder)	Sala d'actes INT. DIA	17, 29	Espectadors, Lai, Zoe i Irene Farrero	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera), 2n operador de càmera i Cap de so	1/2
7 d'abril 2024	BARCELONA (La Repunantinha)	Llibreria INT. DIA	11	Espectadors, Zoe i Dominic	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera), 2n operador de càmera i Cap de so	1/2
8 de maig 2024	BARCELONA (Estudi de música)	Estudi INT. DIA	30, 34	Zoe i Xavi	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera) i Cap de so	1/2
11 de maig 2024	MONTESQUIU (poble)	Poble EXT. DIA	2	-	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera) i Cap de so	1/2
		Riu EXT. DIA	1, 20, 26			
		Bosc EXT. DIA	6, 31			
22 de juny 2024	NOALS (poble)	Foguera INT. DIA	7	-	Direcció, Producció, DOP (operador de càmera) i Cap de so	1/2

Font: Elaboració pròpia

Per cada dia de rodatge s'elabora el **Call Sheet** amb l'objectiu que l'equip tècnic tingui coneixement de l'horari de gravacions, els descansos, informació de com arribar i tornar de la localització, etc. En aquest també es mostra l'**ordre de rodatge** de cada jornada.

A la Taula 38 mostrem tres exemples de *Call Sheets*:

Taula 38: Call sheets de rodatge

Contactes producció Vall (xxxxxxxx), Núria (xxxxxxxx)		RODATGE: <i>Habitant la intersecció</i>		RESUM HORARI	
SUNRISE 6:15 AM		SUNSET 7:50 PM		Divendres 1 de Març 2024, Montesquiu	
CALL TIME 9H					
LOCALITZACIÓ					
Hora	Punt de trobada	Transport	Localització del rodatge	Pàrquing	Hospital
8:00h	C/del sol 262, Sabadell	Cotxe Pau Riera (5p)	Montesquiu. C/ xxxx	C/ Martí Masdeu	CAP St Quirze de Besora
ORDRE DE RODATGE					
Hora	Set	Escena	Descripció		
9:00h	Arribada. ESMORZAR				
9:30h	Muntar SET habitació entrevista				
10:30h	Habitació	1, 2, 3, 4, 8, 13, 18, 21, 22, 28, 32, 34	Inici Rodatge. Zoe respon preguntes de l'entrevista. Fromat de conversa formal		
13:00h	Descans. DINAR				
15:00h	Cuina-menjador	Quotidà	Plans recurs de moments quotidians, accions a la cuina, animals, preparant menjar, etc.		
15:30h	Muntar SET jardí entrevista				
16:00h	Jardí	24, 25	Zoe respon preguntes de reflexió. Format de conversa informal mentres beranem		
17:00h	Desmuntar SET. Fi de rodatge				
EQUIP HUMÀ					
Càrrec		Nom	Telèfon	Hora d'arribada	Fi de rodatge
Direcció i producció		Núria Sanclemente	xxx xx xx xx	9:00h	17:00h
Direcció i producció		Vall Octavio	xxx xx xx xx	9:00h	17:00h
DOP		Pau Riera	xxx xx xx xx	9:00h	17:00h
Gaffer		Sara Luna	xxx xx xx xx	9:00h	17:00h
Cap de so		David Alcázar	xxx xx xx xx	9:00h	17:00h
ÀPATS					
Esmorzar		A càrrec individual			
Dinar		Menú per l'equip, a càrrec de les creadores			
Cafè		Pastes de fleca per Zoe i l'equip, a càrrec de les creadores			
Berengar		Fruita i suc per Zoe i l'equip, a càrrec de les creadores			

Contactes producció Vall (xxxxxxxx), Núria (xxxxxxxx)		RODATGE: <i>Habitant la intersecció</i>		RESUM HORARI	
SUNRISE 7:25 AM		SUNSET 8:15 PM		Dissabte 6 de Abril 2024, Banyoles	
CALL TIME 10H				Call time	10H
				Inici rodatge	11H
				Fi de rodatge	13H
				Dinar	13:30H
LOCALITZACIÓ					
Hora	Punt de trobada	Transport	Localització del rodatge	Parking més proper	Hospital
9:00h	Av.Gran Via 658 (BCN)	Autobus directe (Teisa)	Banyoles. Museu Darder. Pl. dels estudis, 2	Carrer dels Servites, 21	CAP Banyoles
9:00h	Cardedeu	Cotxe Pau Riera (1)			
HORARI DE RODATGE					
Hora	Set	Escena	Descripció		
10h	Arribada. ESMORZAR equip.				
10:30h	Microfonar i muntar SET				
11h	Sala d'actes	17, 29	Inici de rodatge. Presentació llibre i col·loqui (2 cams, 3 mics)		
13h	Desmicrofonar i desmuntar SET. Fi de rodatge.				
13:30h	DINAR equip				
EQUIP HUMÀ					
Càrrec	Nom	Telèfon	Hora d'arribada	Fi de rodatge	
Direcció i producció	Núria Sanclemente	xxx xx xx xx	10:00h	13:00h	
2n operador de càmera	Vall Octavio	xxx xx xx xx	10:00h	13:00h	
DOP	Pau Riera	xxx xx xx xx	10:00h	13:00h	
Cap de so	David Alcazar	xxx xx xx xx	10:00h	13:00h	
ÀPATS					
Esmorzar	Cafè i pastes de la fleca, a càrrec de les creadores				
Dinar	A càrrec individual				

Contactes producció Vall (xxxxxxxxx), Núria (xxxxxxxxx)		RODATGE: <i>Habitant la intersecció</i>		RESUM HORARI	
				Call time	9H
				Inici rodatge	9:30H
				Fi de rodatge	15H
				Dinar	15:30H
SUNRISE 7:14 AM SUNSET 7:50 PM		Diumenge 10 de Març 2024, Montesquiú CALL TIME 9H			
LOCALITZACIÓ					
Hora	Punt de trobada	Transport	Localització del rodatge	Parking més proper	Hospital
8:00h	Estació Cardedeu	Cotxe Pau (3) i Sara (2)	Montesquiú. C/ xxxx Riu. 42°05'56.6"N 2°14'02.5"E	C/ Martí Masdeu	CAP St Quirze de Besora
HORARI DE RODATGE					
Hora	Set	Escena	Descripció		
9:00h	Arribada. ESMORZAR equip.				
9:30h	Montesquiú	Espais exterior	Inici Rodatge. Plans recurs de l'exterior (poble, carrer, casa...)		
10:00h	Casa de Zoe	Espais interior	Plans recurs de la casa i fotografia fixa dels espais interiors		
10:30h	Casa de Zoe	Quotidià	Les col·legues es preparen i surten de casa junts (1 cam i 1 mic)		
11:00h	Trajecte fins el punt de sortida de l'excursió pel riu				
11:15h	Passeig riu	5	Ellis caminant, xerrant, amb gossos. (2 cams i 2 mic)		
12:45h	Trajecte fins a casa. PISCOLAVIS per l'equip				
13:00h	Cuina	15	Cuinen el dinar (1 cam i 1 mic)	Muntar SET	
13:30h	Jardí	16	Les col·legues dinen tranquil·lament (2 cams i 2 mic)		
15:00h	Desmuntar SET. Fi de rodatge				
15:30h	DINAR equip				
EQUIP HUMÀ					
Càrrec		Nom	Telèfon	Hora d'arribada	Fi de rodatge
Direcció i producció		Núria Sanclemente	xxx xx xx xx	9:00h	15:00h
2n operador de càmera		Vall Octavio	xxx xx xx xx	9:00h	15:00h
DOP		Pau Riera	xxx xx xx xx	9:00h	15:00h
Cap de so		Júlia Fontanet	xxx xx xx xx	9:00h	15:00h
Ajudant de so		Sara Luna	xxx xx xx xx	9:00h	15:00h
ÀPATS					
Esmorzar		Cafè i pastes de fleca a càrrec de les creadores			
Piscolabis		Patates xips, olives i fruits secs a càrrec de les creadores			
Dinar		Macarrons, pollastre arrebossat i fruita per l'equip, a càrrec de les creadores			

Font: Elaboració pròpia

3.5.7 Pla de promoció

L'estratègia de promoció sobretot rau en la creació d'un perfil d'**Instagram** i l'elaboració d'un **teaser**.

3.5.7.1 Perfil a l'Instagram

L'Instagram és la xarxa social seleccionada amb la finalitat de promoure el documental. A continuació enumerem els motius claus pels quals utilitzem Instagram:

- Permet presentar el protagonista i la història del nostre documental.** Mitjançant publicacions audiovisuals acompanyades de text es va introduint el protagonista del documental. Això pot generar expectació entre els seguidors, incrementant l'interès pel projecte i incentivant a seguir de prop el seu desenvolupament i estrena. És una manera de començar a generar vincle amb la història i el públic.

2. **Permet establir una xarxa amb persones interessades en el projecte.** El perfil pot ser el punt d'unió i connectar totes aquelles que comparteixen interès en el tema. A més, es pot arribar a construir una comunitat activa al projecte mitjançant el foment a la participació amb preguntes, enquestes i respostes a comentaris.
3. **Ofereix l'oportunitat de construir una xarxa sòlida per obtenir finançament amb el micromecenatge.** A través d'Instagram s'informa als seguidors sobre la campanya de finançament col·laboratiu i es proporcionen actualitzacions periòdiques sobre el seu progrés. Això pot generar interès i participació, a més d'incentivar el suport financer al projecte.
4. **Deixa mostrar el procés de creació del documental i les seves intencions.** Mitjançant imatges, vídeos i textos s'ofereix una visió des de dins, quelcom que ens pot apropar a l'espectador. Com per exemple, publicant fotografies dels rodatges o explicant les intencions darrere del documental.
5. **És útil per informar sobre les projeccions del documental,** ja sigui a festivals, esdeveniments especials o estrenes en sales de cinema. Podem compartir dates, ubicacions i imatges d'aquests esdeveniments, per així motivar els seguidors a assistir i a donar suport al projecte de manera activa.

Dins el nostre pla de promoció hem contemplat una planificació de les publicacions molt acurada. A la Taula 39 es pot observar la programació de l'Instagram de febrer a maig de 2024.

Taula 39: Planificació de les publicacions a l'Instagram

Publicacions	Contingut audiovisual	Descripció (text)	Data
Presentació del documental	Foto conceptual i el títol escrit.	Explicació de què és aquest projecte.	17 de febrer 2024
Presentació de les creadores	Fotografies de les creadores i imatges del guió i sobre la inspiració.	Explicació de qui som, d'on venim, com hem treballat la història i perquè fem el documental.	24 de febrer 2024
Presentació del protagonista, Zoe	Fragment de l'entrevista i <i>moodboard</i> .	Presentació de Zoe i què fa. (Publicació compartida).	2 de març 2024

Micromecenatge (GoFundMe)	Muntatge fotogràfic sobre el GoFundMe.	Indiquem que hem engegat una campanya de micromecenatge.	9 de març 2024
Sobre el procés i rodatges	Fotos del rodatge.	Explicació dels rodatges.	16 de març 2024
Presentació del logotip del documental	Especial logotip.	Explicació del significat i reconeixement a la dissenyadora del logotip.	23 de març 2024
Imatges conceptuals d'inspiració	Fotos de parts del cos de Zoe, combinat amb dibuixos i escrits.	Fer una pinzellada sobre temàtiques del documental.	30 de març 2024
Poema	Un poema escrit a mà.	Fer publicitat del poemari de Zoe.	6 d'abril 2024
Sobre el procés i rodatges	Fotos de rodatge.	Explicació dels rodatges.	30 d'abril 2024
Imatges conceptuals d'inspiració	Vídeos d'arxiu de Zoe.	Fer una pinzellada sobre temàtiques del documental.	7 de maig 2024
Sobre el procés i rodatges	Fotos de rodatge.	Explicació d'altres dies de rodatge.	22 de maig 2024

Font: Elaboració pròpia

Paral·lelament a aquestes publicacions, també considerarem altres estratègies per a una difusió més àmplia:

- 1. Utilitzar els nostres comptes personals** per a la difusió del documental, compartint publicacions rellevants i fomentant la participació dels nostres seguidors en el projecte.
- 2. Fer Instastories** per proporcionar actualitzacions regulars. Sobretot en el moment del llançament de la campanya de micromecenatge.
- 3. Col·laborar amb Zoe** amb certes publicacions i a la inversa, quelcom beneficiós per nosaltres, ja que pot fer ampliar la nostra audiència.

3.5.7.2 Imatge gràfica

Per garantir coherència en tota la promoció, hem definit una **línia estètica** específica. Es tracta d'una estètica que combina elements gràfics, fotogràfics i tipogràfics que col·laboren per capturar l'essència poètica i artística del documental, alhora que transmeten una imatge d'identitat cohesionada i atractiva.

Logotip

El logotip d'*Habitant la Intersecció* està compost per dos elements: **la casa i el foc**. Utilitza el roig, com a color dins la paleta seleccionada, combinat amb el negre i el blanc. El traç del dibuix és fet a mà i és irregular.

Fotografia 78: Logotip d'*Habitant la intersecció*



Font: Elaboració pròpia
amb col·laboració de Mariona Simó

La casa simbolitza el fet “d’habitar”, des de la cura, la intimitat, l’amor... tot allò que travessa a Zoe. I com aquest “habitar i sostenir” confronta la flama i la destrucció, o la violència i l’opressió que pot rebre una persona com ell. Així, el foc és el seu entorn. Simultàniament, la casa representa l'espai segur que Zoe ha construït amb el temps, un refugi pel seu propi benestar, imprescindible en l’actual món on vivim. Aquesta dualitat entre la casa i el foc també simbolitza la resistència, la capacitat de sostenir-se malgrat les adversitats: tot crema, però la casa resisteix. A més, el foc evoca la lluita i la reivindicació, una part essencial per visibilitzar i donar resposta als problemes.

La confecció del logotip s’usa com a imatge de perfil a les xarxes socials, però també actua com a **símbol reconeixedor** de la nostra marca, establint una connexió immediata amb el públic. És la nostra imatge d’identitat. Per aquest motiu és un disseny simplificat amb només dos elements i pocs detalls.

Estil i art de l'Instagram

- **Format:** Ús del format quadrat (1:1) i ús de carrusels per a una presentació dinàmica del contingut.
- **Elements gràfics:** Inclusió de lletres escrites a mà, dibuixos que il·lustren els llibres del protagonista, rastres de tinta i llapis per afegir un toc artístic i personalitzat.
- **Tipus de fotografia:** Prioritat d'ús del blanc i negre, amb tonalitats de la paleta de colors i una estètica analògica a través del soroll, per aportar una estètica poètica i orgànica.

Fotografia 79: Feed de l'Instagram d'Habitant la intersecció



Font: Instagram (Habitant la intersecció, 2024)

Tipografia

Fem servir la **tipografia Serif Gouldy Old Style** de manera general per aconseguir una aparença clàssica i elegant als textos principals del nostre projecte.

Habitant la intersecció

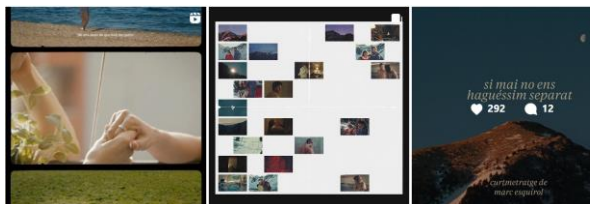
També, optem per una **tipografia manual** per afegir un toc artístic i personalitzat, vinculat amb l'estil de les il·lustracions del documental i representar a través de la tipografia, part de la nostra singularitat.

-INTERSECCIONS

Referències per la línia estètica de la promoció

Per tal d'elaborar la línia estètica de la nostra promoció ens hem basat en certs perfils que mostrem a continuació:

Fotografia 80: Feed de @marcesquirol



Font: Instagram (Marc Esquirol, 2024)

Fotografia 82: Feed de @selftapelaserie



Font: Instagram (Selftape, 2024)

Fotografia 83: Feed de @grotescament



Font: Instagram (Violeta Puigví, 2024)

Fotografia 84: Feed de @kerrature



Font: Instagram (Queralt Guinart, 2024)

3.5.7.3 Elaboració del teaser

Dins del nostre pla de màrqueting, una peça fonamental és l'elaboració del *teaser*: una breu presentació que encapsula l'estètica, el protagonista i les intencions del nostre documental.

La nostra intenció és publicar-lo a Instagram per tal de despertar l'interès i expectació entre el nostre públic, aportant una visió prèvia del món que estem creant i generant una anticipació emocionant per al seu llançament.

Aquest és l'enllaç a través del qual es pot accedir al *teaser*: <https://youtu.be/xqEX6LHG1z0>

3.5.8 Pla de postproducció

La postproducció engloba l'elaboració del *teaser* i el documental en si mateix. No obstant la duració reduïda d'ambdues peces (3 minuts de *teaser* i 30 minuts de documental), es tracta d'una tasca molt laboriosa, ja que, en treballar amb la realitat, el guió resta obert fins al muntatge. A més, hem optat per enregistrar durant llargues sessions per poder seleccionar posteriorment els moments més rellevants i autèntics. Així doncs, conscients de l'envergadura del projecte, hem contemplat moltes jornades per dedicar a la fase de postproducció (vegeu la Taula 40).

Taula 40: Pla de postproducció d'*Habitant la intersecció*

Fases Postproducció		Dates	Jornades	Tasques desglossades
MUNTATGE	DEL	Del 6 de maig al 12 de maig 2024	4	Elaboració d'un <i>teaser</i>
PRODUCCIÓ DE LA BANDA SONORA DE NOVA CREACIÓ		De l'1 de març al 30 d'abril 2026	8	- Composició musical - Producció musical
ORDENACIÓ DEL MATERIAL	DEL	De l'1 d'abril al 21 d'abril 2026	10	- Ingesta de tot el material en el disc dur - Classificació i ordenació del material enregistrat en carpetes - Creació de <i>Proxys</i>
SINCRONITZACIÓ		Del 22 d'abril al 12 de maig 2026	8	Sincronització d'àudio i imatge
REVISIÓ I SELECCIÓ DEL MATERIAL		Del 13 de maig al 2 de juny 2026	15	- Revisió i visionat del material - Selecció del material
ANIMACIÓ		Del 3 al 9 de juny 2026	3	Creació de les animacions: de les escenes 9, 14, 33 i 35.
MUNTATGE DOCUMENTAL	DEL	Del 10 de juny al 14 de juliol 2026	15	- Reestructuració del guió i l'esquelet narratiu - Muntatge de les seqüències - Muntatge final combinant tots els recursos (arxiu, so, imatges, BSO i animacions)
SONORITZACIÓ		Del 15 al 28 de juliol 2026	8	- Revisió sonora - Gravació de la veu en <i>off</i>: dels poemes de l'escena 9, 14 i 20. - Cerca d'elements sonors o enregistrament dels efectes sonors que manquin
ETALONATGE		Del 29 de juliol al 4 d'agost 2026	5	- Correccions bàsiques - Cohesió estètica cinematogràfica
GRAFISME		Del 5 a l'11 d'agost 2026	3	Elaboració dels crèdits i títols
REVISIÓ FINAL		Del 12 al 18 d'agost	2	- Últims retocs - Exportació i màsters

Font: Elaboració pròpia

4. VALORACIÓ FINAL

4.1 CONCLUSIONS

Durant aquest projecte hem tingut l'oportunitat de desenvolupar una proposta audiovisual que no només ens motiva, sinó que ens ha acabat implicant emocionalment i políticament. És un projecte que hem abraçat i que ens ha endinsat a la reflexió i al qüestionament. De fet, partíem d'això, de la voluntat d'explorar realitats d'aquelles a qui se les ha marginat i no se les ha escoltat prou. Tenir la sort de conèixer aquesta vivència ens ha generat un espai per posar en dubte o desmuntar els nostres marcs mentals.

Des de la ideació fins a la postproducció d'aquest Treball de Fi de Grau, hem pogut posar en pràctica els coneixements apresos al llarg del grau. Els aprenentatges previs ens han servit per poder construir el plantejament escrit del projecte. No obstant això, també ens hem pogut nodrir de viure-ho de primera mà, ja que hem executat part de la proposta documental.

Partint d'uns referents inspiradors, hem pogut aprofundir en els films i el panorama cinematogràfic que ha marcat la base de la nostra idea. L'anàlisi del mercat també ens ha ubicat en el context de la indústria i ens ha permès prendre consciència de les possibilitats del nostre projecte. A l'hora de desenvolupar la Bíblia de projecte, la pràctica anterior ens ha beneficiat per crear i plantejar la producció d'*Habitant la intersecció*.

El procés d'ideació ha estat un repte des de l'inici perquè, tot i haver fet documentals anteriorment, el format del diari filmat i el cinema poètic era nou per nosaltres. Així, vam haver de fer recerca sobre documentals d'aquest estil per poder inspirar-nos i encaminar la nostra idea. El fet de representar una vivència també ens ha suposat una dificultat al moment de plantejar la narrativa i el guió. A més, la nostra proposta ens resulta especialment complexa perquè expliquem la realitat d'una persona externa a nosaltres. Això implica tenir cura per conservar l'autenticitat dels fets i dels moments gravats sense interferir gaire en aquesta realitat. Així mateix, hem volgut consensuar el guió amb el protagonista i tenir en compte la seva visió i creativitat en tot moment. Aquesta suma d'elements ha resultat molt enriquidora creativament, però alhora ha significat un treball intens i elaborat.

Pel que fa a la producció, també hem hagut d'afrontar diverses dificultats. Ja en un principi teníem la idea de produir el documental de forma independent i autogestionada. Això es deu a la voluntat d'encaixar amb la perspectiva política del documental i de mantenir la

coherència entre la temàtica i la producció. Amb això, també preteníem conservar la intimitat i proximitat que cerquem en el projecte. Malgrat les nostres intencions, a l'hora de plantejar el finançament i el pressupost ens hem adonat que l'autogestió no ens ofereix tots els recursos necessaris. Així, comptar amb la figura d'una productora ens pot ajudar amb la manca d'experiència i les limitacions econòmiques que afecten el resultat final.

Amb tot, un cop acabat el treball considerem que hem pogut assolir el desenvolupament del projecte al complet i creiem que, malgrat que tingui algunes mancances, és una proposta potencialment sòlida. Per tant, podria tenir cabuda en la indústria documental i també ser acollit entre les audiències que cerquen històries dissidents.

4.2 MILLORES I POSSIBLES ALTERNATIVES

Tal com hem mencionat, el nostre projecte podria contemplar modificacions per millorar el producte.

Sobretot, la nostra mancança principal rau en el finançament. Gran part del pressupost es finança per aportacions privades, cosa que ens perjudica personalment. El suport d'una productora i de més ajuts públics ens permetria augmentar el pressupost amb tots els beneficis que suposa: la contractació de més professionals i la possibilitat de comptar amb més material tècnic i de major qualitat, per així, complir amb les expectatives que tenim.

Pel que fa al contingut, som conscients que la temàtica i alguns dels conceptes que s'exposen al documental són desconeguts per part de la societat. La nostra intenció és generar un espai de qüestionament i una reflexió sobre les temàtiques que tractem, per això parem atenció en la forma de comunicar aquests aspectes. Informar clarament i de forma entenedora sobre el cas és important per aquesta reflexió i trobem que el format poètic no ens assegura una comprensió fàcil. En tot cas, a l'hora de concretar el guió, es podria millorar la comunicació dels diversos temes complexos que tractem, com la identitat de gènere, l'autisme i la intersecció.

També, podríem haver optat per un altre enfocament de la temàtica i haver representat la història amb un model més expositiu. D'aquesta manera aconseguiríem més objectivitat de la informació, que es podria contrastar amb dades i diversos testimonis. Així mateix, el relat

estaria reforçat amb arguments, imatges d'arxiu i altres elements il·lustratius. Es podria considerar, inclús, fer una proposta amb tendència cap al reportatge.

4.3 PROJECCIONS DE FUTUR

La nostra proposta va més enllà del Treball de Fi de Grau ja que també cerca incorporar-se en el mercat i poder seguir la circulació plantejada en l'apartat 2. *Anàlisi de mercat*. Així doncs, per fer això contemplem les modificacions i millores que farien d'*Habitant la intersecció* un documental més desitjable.

Principalment, plantegem dues bandes de distribució: una més enfocada en l'impacte social i l'altre, destinada a rendibilitzar el producte.

- **Les sales de cinema i els espais alternatius** són les dues finestres que van destinades a les primeres projeccions del documental. Aquí s'espera compartir l'audiovisual a la comunitat forjada, rebre les primeres impressions i celebrar l'esdeveniment.
- **Els festivals i Filmin** són els possibles canals que hem seleccionat per rendibilitzar el producte. La nostra intenció, primer, és adherir-nos a una productora i un cop acabat el documental, fer un recorregut per festivals que possibilitaria la seva incorporació a Filmin.

5. BIBLIOGRAFIA

(s.a) Redacción Av451. (2021, 21 de juny). *Amazon Studios lanza una Política de Inclusión y un Manual comprometidos con la representación diversa y equitativa*. Audiovisual 451. Consultat l'1 de març de 2024. <https://www.audiovisual451.com/amazon-studios-lanza-una-politica-de-inclusion-y-un-manual-comprometidos-con-la-representacion-diversa-y-equitativa/>

«BOE» núm. 85. 6 d'abril de 2024, pàgines 38940 a 39010 (71 pàg.) *Resolución de 22 de marzo de 2024, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el III Convenio colectivo de ámbito estatal de la industria de producción audiovisual (técnicos)*. Consultat el 10 d'abril de 2024. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-6846

Abbasi, A. (Director). (2018). *Border* [Pel·lícula]. Meta Spark & Kärnfilm. Recuperat el 22 de febrer de 2022. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/1726%7EBorder>

Abrahamson, L. i MacDonald, H. (Directors). (2020, 26 d'abril). *Normal people* [Miniserie de TV]. Element Pictures. Consultat el 21 de febrer de 2024. Recuperat de ShotDeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/tv/7520%7ENormal+People>

Agustín Lacruz, C.; Gómez Díaz, R. (2021). *En el laberinto de las plataformas VoD: Un estudio comparativo de Netflix, Amazon Prime Video, HBO, Movistar+ Lite, Filmin y Disney+*. Cuadernos de Documentación Multimedia, 32, e72919.

Arana, I. (Directora). (2023, 25 d'agost). *Las chicas estan bien* [Pel·lícula]. Los Ilusos Films. Consultat el 2 de març de 2024. Recuperat de Filmin. <https://www.filmin.es/pelicula/las-chicas-estan-bien?origin=searcher&origin-query=primary>

Arana, I. (Directora). (2023, 25 d'agost). *Las chicas están bien* [Pel·lícula]. Los Ilusos Films.

Barlovento Comunicación. (2023). *Análisi de la industria televisiva audiovisual 2023*. https://barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2024/01/INFORME-ANUAL-2023_BARLOVENTO.pdf

Bassetti, N. (Director). (2022, 12 de febrer). *Nel Mio Nome* [Pel·lícula]. Nuovi Paesaggi Urbani; Art Of Panic.

Bassetti, N. (Director). (2022, 12 de febrer). *Nel Mio Nome* [Pel·lícula]. Nuovi Paesaggi Urbani; Art Of Panic. Consultat el 21 de febrer de 2024. Recuperat de Filmin. <https://www.filmin.es/pelicula/hacia-mi-nombre?origin=searcher&origin-query=primary>

Cabrera Blázquez F.J., Cappello M., Fontaine G., Talavera Milla J., Valais S. (2019). *Release windows in Europe: a matter of time*. IRIS Plus, European Audiovisual Observatory, Strasbourg. <https://rm.coe.int/iris-plus-2019-2-release-windows-in-europe-a-matter-of-time/1680986358>

Catalunya.com. Montesquiú 2-1-81311. (s. d.). <https://www.catalunya.com/es/continguts/territori/montesquiú-2-1-81311>

Consell de l'Audiovisual a Catalunya (2021). *Presència d'obres europees en els catàlegs dels serveis de comunicació audiovisual a petició Amazon Prime Video, Disney+, Filmin i HBO*. INFORME 72/2021. https://www.cac.cat/sites/default/files/2021-06/Acord_53_2021_ca.pdf

Coolers - The super fast color palettes generator! (s. d.-b). Coolers.co. <https://coolers.co/>

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2023, juny). *Informe sobre l'audiovisual a Catalunya 2022*. Consell de l'Audiovisual de Catalunya. Consultat el 4 de febrer de 2024. https://www.cac.cat/sites/default/files/2023-06/Informe_sobre_l_audiovisual_a_Catalunya_2022.pdf

Cros, A. (Directora). (2023, 13 de març). *Alteritats* [Pel·lícula]. Amor y Lujo, S.L. Consultat el 7 de febrer de 2024. Recuperat de Filmin. <https://www.filmin.es/pelicula/alteritats?origin=searcher&origin-query=primary>

Dhont, L. (Director). (2022, 1 de novembre). *Close* [Pel·lícula]. Menuet Producties; Diaphana Distribution; Topkapi Films; Versus Productions. Consultat el 22 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/25959%7EClose>

Diccionari.cat (s. d). Intersecció. Al Gran Diccionari de la llengua catalana. Recuperat el 28 de març de 2024, a <https://www.diccionari.cat/GDLC/interseccio>

Doc:co – El rugido del cine latinoamericano. (2020, 7 de novembre). *DOPAMINA - Tráiler oficial* [Arxiu de vídeo]. Consultat el 20 de febrer de 2023. Recuperat de YouTube. <https://youtu.be/oW2dpyk-uoU?si=hfEQHccw3PBXYPvW>

Dot. (2022, 14 setembre). Montesquiu. Eurekat. <https://eurekat.cat/montesquiu/>

Duffer, M., Duffer, R. (Creadors). (2017, 27 d'octubre). *Stranger things, temporada 2* [Sèrie de TV]. Netflix; 21 Laps Entertainment. Consultat el 22 de febrer del 2024. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/tv/3648%7EStranger+Things/season/2>

Gencat (2023, 2 de març). *Llei 4/2023, de 28 de febrer, per a la igualtat real i efectiva de les persones trans i per a la garantia dels drets de les persones LGTBI*. Portal Jurídic de Catalunya. <https://portaljuridic.gencat.cat/ca/document-del-pjur/?documentId=965188>

ECAM. (2020, 9 d'octubre). El diario filmado - Guía didáctica - ECAM. <https://ecam.es/14-el-cine-la-camara-la-vida-el-cine-se-convierte-en-un-diario/>

Eggers, R. (Director). (2022, 22 d'abril). *The northman* [Pel·lícula]. Regency Television; Focus Features. Consultat el 22 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck. https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/8641%7EThe+Northman/lighting_type/Firelight

El Debate (2022, 5 d'abril). *Disney anuncia que la mitad de los personajes de sus dibujos serán LGBTQ+ antes de que termine 2022*. Consultat l'1 de març de 2024. <https://www.eldebate.com/cultura/20220405/disney-anuncia-mitad-personajes-seran-lgbtq-antes-termina-2022.html>

Encuadradas. (2024, 7 febrer). El silencio como personaje principal y estructura guía en el cine de Chantal Akerman. *Encuadradas*. <https://www.encuadradas.com/post/el-silencio-como-personaje-principal-y-estructura-guia-en-el-cine-de-chantal-akerman>

Garcia, Z. (2022, abril). *Entalpía*. Nosinamor.

Garcia, Z. (2023). *Autigenero*. Davinci Editorial.

Guadagnino, L. (Director). (2017). *Call me by your name* [Pel·lícula]. Frenesy Film Company; RT Features, La Cinéfacture; Water's End Productions; M.Y.R.A. Entertainment, Lombardia Film Commission.

Guadagnino, L. (Director). (2017). *Call me by your name* [Pel·lícula]. Frenesy Film Company; RT Features, La Cinéfacture; Water's End Productions; M.Y.R.A. Entertainment, Lombardia Film Commission. Consultat el 21 de febrer de 2024. Recuperat de Netflix. <https://www.netflix.com/es/title/80169498?source=35>

Guadagnino, L. (Director). (2022, 18 de novembre). *Bones and all* [Pel·lícula]. Frenesy Film Company; Per Capita Productions; Vision Distribution; The Apartment; MeMo Films; 3 Marys Entertainment; Tenderstories; Ela Film, Serfis; Wise; Immobiliare Manila. Consultat el 2 de març de 2024. Recuperat de Prime Video. https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.8fdca545-5884-4d2e-b8e2-74bf77a5420c?autoplay=0&ref_=atv_cf_strg_wb

Guzman, P. (1998). El guió del cine documental. *Viridiana*, 1-17. https://metamentaldoc.com/18_El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzm%E1n.pdf

Habitant la intersecció [habitant_lainterseccio]. (2 d'abril de 2024). *Avui encetem la campanya de micromecenatge del documental 'Habitant la intersecció' mitjançant la plataforma Go Fund Me* [Fotografia]. Instagram. Consultat el 13 de maig de 2024. https://www.instagram.com/p/C5RDr9kKG7k/?img_index=1

Habitant la intersecció [habitant_lainterseccio]. (29 d'abril de 2024). [Fotografia]. Instagram. Consultat el 20 de febrer de 2024. https://www.instagram.com/habitant_lainterseccio/

Habitant la intersecció: projecte documental. [Fotografia], 2024, Gofundme. Consultat el 13 de maig de 2024. <https://www.gofundme.com/f/habitant-la-interseccio-un-projecte-documental>

Harvard Film Archive. (2019, 5 de juny). *Five Year Diary, reel 22: A Short Affair & Going Crazy (Anne Charlotte Robertson, 1982)* [Arxiu de vídeo]. Consultat el 11 de gener de 2024. Recuperat de Vimeo. <https://vimeo.com/340521179>

Idescat. (2024, 26 de març). *El municipio en cifras*. Recuperat d'Idescat.cat.

<https://www.idescat.cat/emex/?id=081311&lang=es>

Imery, N. (Directora). (2019). *Dopamina* [Pel·lícula]. Contravía Films; Guazú Media; Natalia Imery Almario; Oh My Gomez! Films.

Jones, H. (2020, juliol). *Documentary Films Audiences in Europe, Findings from the moving Docs Survey*. Creative Europe Media.

https://www.oficinamediaespana.eu/images/media_europa/MovingDocsSurveyReport2020.pdf

Kennedy, M. (2022, 19 de gener). *HBO lidera nominaciones al GLAAD por representación de LGBTQ*. Consultat l'1 de març de 2024.

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2022-01-19/hbo-lidera-nominaciones-al-glaad-por-representacion-de-lgbtq>

La Repunantihna [@la_repunantihna]. (20 de febrer de 2024). *Como estamos muy felices en este espacio que hemos ido creando entre todes, queremos compartiros algunas imágenes* [Fotografia]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C3Xj5CPqJMw/?img_index=1

Levine, R. (Director). (2014, 25 de febrer). *Black sails, temporada 1* [Sèrie de TV]. STARZ; Film Afrika Worldwide; Platinum Dunes. Consultat el 22 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck.

<https://shotdeck.com/browse/stills#/tv/4266%7EBlack+Sails/season/1>

Levinson, S. (Director). (2019). *Euphoria* [Sèrie de TV]. HBO; A24. Consultat el 21 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/tv/4418~Euphoria/season/1>

Lobato, R. (2017). *Rethinking International TV Flows Research in the Age of Netflix*. Television & New Media, 19(3), 241-256. DOI:10.1177/1527476417708245

Lombardo, M.J. (2012, 9 de febrer). Los viajes de Agnès. *Diario de Sevilla*.

https://www.diariodesevilla.es/cine/viajes-Agnes_0_559444110.html

Maio (2021, 24 de juny). *Maio - En Este Paisaje Se Rie Mejor* [Arxiu de vídeo]. Consultat el 21 de febrer de 2024. Recuperat de YouTube.

https://youtu.be/VIA9Ai44QKc?si=23XHxEfVF_DFqLhL

Malik, T. (Director). (2011). *The tree of life* [Pel·lícula]. Fox Searchlight; River Road Entertainment; Plan B Entertainment; Brace Cove Productions. Consultat el 24 de febrer de 2024.

Recuperat de Shotdeck.
<https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/15~The+Tree+of+Life>

Mamblona, R. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo: Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital*. [Tesi Doctoral, Universitat Internacional de Catalunya, UIC]. Tesis en xarxa.

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf

Marc Esquirol [marquesquirol]. (2024). [Fotografia]. Instagram. Consultat el 23 de febrer de 2024. <https://www.instagram.com/marquesquirol/>

Marqués-Marcet, C. (Director). (2019, 28 de juny). *Els dies que vindran* [Pel·lícula]. Avalon P.C; Lastor Media.

Medina, I. (2018, març). Cine independiente VS cine comercial. *El cine en la sombra*. Consultat el 2 de febrer de 2024. <https://www.elcineenlasombra.com/cine-independiente-vs-cine-comercial/>

Mekas, J. (Director). (1969). *Diaries, notes and Sketches* [Pel·lícula]. Filmmakers Distribution Center.

Mekas, J. (Director). (2000, 12 de desembre). *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* [Pel·lícula]. Canyon Cinema. Consultat el 17 d'abril de 2024. Recuperat de filmoteca pròpia.

Miller, G. (Director). (2022, 26 d'agost). *Three thousand years of longing* [Pel·lícula]. Kennedy Miller Mitchell, Kennedy Miller Productions, Filmnation Entertainment, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Elevate Production Finance, CAA Media Finance. Consultat el 22 de febre de 2024. Recuperat de Shotdeck.

https://shotdeck.com/browse/stills#/s/Three%20thousand%20years%20of%20longing._draw

Ministerio de Defensa de la Federación Rusa. (2021, 13 de setembre). *Explosión de barrera de fuego de 1.5 km detiene el acercamiento de reservas del enemigo convencional en el campo de maniobras «Múlino»*.

<https://syria.mil.ru/es/index/syria/news/more.htm?id=12383859@egNews>

Museus de Banyoles > LLOGUER D'ESPAIS. (s. d.).

<https://www.museusdebanyoles.cat/LLOGUER-DESPAIS>

Neira, E. (2024, 15 de gener). *Netflix, plataforma líder de audiencia en España por delante de YouTube*. Consultat el 4 de febrer de 2024. <https://www.businessinsider.es/netflix-plataforma-lider-audiencia-espana-delante-youtube-1356851>

Nerekan, A. Fresneda, I. (2016). *Guion documental* [Diapositives de PowerPoint]. OCW UPV/EHU. <https://search.app.goo.gl/rfXUsyK>

Netflix (2024). Consultat el 27 de febrer de 2024. <https://www.netflix.com/browse>

Neustadter, S., Weber, M. H., Ponsoldt, J., Stewart, N., Graham, W. (Directors). (2023, 3 de març). *Daisy Jones & the Six, Temporada 1* [Sèrie de TV]. Amazon Studios, Big Indie Pictures, Circle of Confusion, Hello Sunshine. Recuperat el 18 d'abril de 2024. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/tv/29941%7EDaisy+Jones+%26+the+Six/season/1>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Ediciones Paidós. Recuperat de Metamentaldoc. https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Nolan, C. (Director). (2000). *Memento* [Pel·lícula]. Summit Entertainment; Newmarket Capital Group; Team Todd; I Remember Productions. Consultat el 22 de febrer del 2024. Recuperat de Shotdeck. https://shotdeck.com/browse/stills#/s/Memento_hands

Onieva, A. (2017). Netflix, HBO España o Movistar: ¿qué opción es mejor?. *Fotogramas*. Consultat el 7 de febrer de 2024. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a18990868/netflix-hbo-espana-movistar-comparacion-catalogo-precio/>

Pardo, M. S. (2022). *Filmin: análisis del catálogo. Los canales temáticos* [Treball fi de màster]. Consultat l'1 de març de 2024. <https://www.ucm.es/modern-times/file/tfm-sol-pardo?ver>

Penn, S. (Director). (2007). *Into the Wild* [Pel·lícula]. Paramount Vantage; River Road Entertainment. Consultat el 22 de febrer del 2024. Recuperat de Shotdeck. <https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/2077%7EInto+the+Wild>

Perlov, D. (Director). (1983). *Yoman (Diary), Capítol 1* [Pel·lícula]. Film4 Productions.

Pro, A. (2018, 6 d'abril). *Comunidad Filmin, entrevistamos a Jaume Ripoll, cofundador de la plataforma de cine independiente - Avisual PRO*. Avisual PRO. Consultat el 5 de març de 2024. <https://www.avisualpro.es/comunidad-filmin-entrevistamos-jaume-ripoll-cofundador-la-plataforma-cine-independiente/>

Queralt Guinart [kerrature]. (2024). [Fotografia]. Instagram. Consultat el 13 de febrer de 2024. <https://www.instagram.com/kerrature/>

Reason Why (2018, 2 de febrer). *Rakuten TV se lanza a la producción de contenido propio*. Consultat l'1 de març de 2024. <https://www.reasonwhy.es/actualidad/anunciantes/nace-rakuten-cinema-2018-04-25>

Salvador, O. (2020). *Les sales de cinema: Una tradició necessària* [Treball fi de grau]. <https://ddd.uab.cat/record/236986>

Sánchez, C. (2021, 24 de febrer). La manca de continguts en català a Internet. *L'Europeu*. <https://www.leuropeu.cat/la-manca-de-continguts-en-catala-a-internet/>

Sánchez, S i Arté, J. (2018, 8 de maig). "Call me by your name", fluidez del ser y teoría queer. *El Salto diario*. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/call-me-by-your-name-fluidez-del-ser-y-teoria-queer->

Selftape [selftapelaserie]. (2024). [Fotografia]. Instagram. Consultat el 15 de febrer de 2024. <https://www.instagram.com/selftapelaserie/>

SHOTDECK: Fully Searchable High-Res Moving images. (s. d.). <http://shotdeck.com/>

Simón, C. (Directora). (2017, 30 de juny). *Estiu 1993* [Pel·lícula]. Inicia Films; Avalon P.C.

Simón, C. (Directora). (2022, 29 d'abril). *Alcarràs* [Pel·lícula]. Avalon P.C; Elastica Films; Vilaüt Films; Kino Produzioni; Movistar Plus+; RTVE; TV3. Consultat el 22 de febrer del 2024. Recuperat de Shotdeck.

<https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/32457%7EAlcarr%C3%A0s/s/table>

Smith, M. (Directora). (2021). *Maid* [Minisèrie de TV]. John Wells Productions, LuckyChap Entertainment, Warner Bros. Consultat el 18 d'abril de 2024. Recuperat de Shotdeck.

https://shotdeck.com/browse/stills#/s/Maid_poetry

Smith, S., Pieper, K., Wheeler, S., Neff, K. (2023). *Inclusion in Netflix Original U.S. Scripted Series & Films*. USC Annenberg. Inclusive initiative.

https://assets.ctfassets.net/4cd45et68cgf/1a7Y054FDJFXOp2fZ6Bmnl/335a2f7e0d575f1d4308ffe9987bb856/Full_Report_Inclusion_in_Netflix_Film_Series_1_.pdf

Staff, A. (2023, 20 de març). *Todo lo que necesitas saber sobre Prime Video*. US About Amazon. Consultat el 27 de febrer de 2024.

<https://www.aboutamazon.com/news/entertainment/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-prime-video>

Tejeda, C. (2007, 22 de setembre). Los diarios filmados de Agnès Varda. *La Mirada de Albert Emmanuel Vloguer*. <https://lamiradadealbert.wordpress.com/2007/09/22/espigadores-glaneurs-agnes-varda/>

(s.a) The film Agency (2023, desembre). *A new analytical tol. Think data: bridging the data gap*. Consultat el 6 de febrer de 2024. <https://thefilmagency.eu/thinkdata/>

Trapé, E. (Directora). (2023, 2 de juny). *Els encantats* [Pel·lícula]. Coming Soon Films; A Contracorriente Films. Consultat el 2 de març de 2024. Recuperat de Netflix.

<https://www.netflix.com/es/title/81597496?tctx=0%2C0%2C2e655cd0-ea5c-4549-957c-4e0a59fc89d4-442674651%2C2e655cd0-ea5c-4549-957c-4e0a59fc89d4-442674651%7C2%2Cunknown%2C%2C%2CtitlesResults%2C81597496%2CVideo%3A815974>

[96%2CminiDpPlayButton&trackId=255824129](#)

Urresola, E. (Directora). (2023, 21 d'abril). *20.000 espècies d'abelles* [Pel·lícula]. Gariza Films; Inicia Films, ETB, ICAA, Movistar Plus+, RTVE.

Valls, L. (2017). Taula rodona: La indústria documental a Catalunya. *El Cinèfil*. Consultat el 4 de febrer de 2024. <https://elcinefil.cat/taula-rodona-la-industria-documental-a-catalunya/>

Varda, A. (Directora). (1965, 10 de febrer). *Le Bonheur* [Pel·lícula]. Parc Film. Consultat el 24 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck.
<https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/2167%7ELe+Bonheur/s/tree>

Varda, A. (Directora). (2000). *Les glaneurs et la glaneuse* [Pel·lícula]. Ciné Tamaris.

Villeneuve, D. (Director). (2017, 6 d'octubre). *Blade Runner 2049* [Pel·lícula]. Warner Bros; Scott Free Productions; Thunderbird Films; Alcon Entertainment; 16:14 Entertainment; Torridon Films. Consultat el 22 de febrer del 2024. Recuperat de Shotdeck.
https://shotdeck.com/browse/stills#/s/Blade+Runner_leaf

Violeta Puigví [grotescament]. (2024). [Fotografia]. Instagram. Consultat el 13 de febrer de 2024. <https://www.instagram.com/grotescament/>

Wright, R. (Directora). (2021, 12 de febrer). *Land* [Pel·lícula]. Big Beach; Cinetic Media, Nomadic Pictures. Consultat el 22 de febrer de 2024. Recuperat de Shotdeck.
<https://shotdeck.com/browse/stills#/movie/3988~Land>

Zoe Garcia [zoe.grks]. (11 d'octubre de 2023). *El concepto de familia se desdibuja cuando habitamos las no monogamias y me apetece recoger los cachitos que quedan cuando le* [Fotografia]. Instagram. https://www.instagram.com/p/Cxlme8BKRIT/?img_index=1

Zoe Garcia [zoe.grks]. (24 de juliol de 2023). *Algo así como un poema de amor* [Reel]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/CvsRWFQqNv8/>

Zoe Garcia [zoe.grks]. (27 de decembre de 2023). *Gracias gracias y gracias por estar petando las presentaciones, por estar agotando la primera edición, por compartir*

Autigénero, por darme feedback [Fotografía]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/C09x_evKBFT/?img_index=1

Zoe Garcia [zoe.grks]. (3 de diciembre de 2023). *Os como la cara a todes* [Reel]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/C0orhWIKSdK/>

Zoe Garcia [zoe.grks]. (30 de juny de 2023). *Cuando me descubrí como persona neurodivergente y empezaron a lloverme los diagnósticos psiquiátricos me sentí más loco que nunca, más inestable* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CuhzIbjKcRI/>

6. ANNEXOS

6.1 CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Cessió de drets d'imatge

Jo, LAURA DE BATLLE, amb DNI [REDACTED] autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la Intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



6 de ABRIL de 2024.

Cessió de drets d'imatge

Jo, OLGA COSTA SERRA, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



___ de ___ de 20___

Cessió de drets d'imatge

Jo, MARIA ALZAMORA CASANOVAS, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



6 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

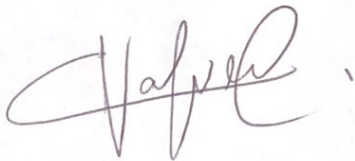
Jo, Cesc Velhade Llamas, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a 7 Barcelona, dia 7 de/d' Maig de 2024

Signatura de l'interessat



7 de Maig de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, JOE GARCIA CASTAÑO, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' maig de 2024

Signatura de l'interessat



7 de maig de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, LAI COVAS TRULLÀ, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' Maig de 2024

Signatura de l'interessat



7 de Maig de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Montse Bizarro Amat, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Brenda Pueyo Rubilar, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' Abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de Abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

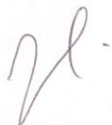
Jo, ARTIS DIÀZ BARBAGLI, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BARCELONA, dia 7 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



7 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, SARA VENTURA RUIZ, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la Intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Diumenge, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Marta Fúllda Isern, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la Intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, BERTA MARTÍN BAS, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BARCELONA, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, GENA GARCIA BENAYAS, amb DNI [REDACTED] autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' Abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de Abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

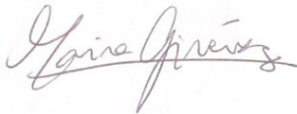
Jo, MARINA GIMÉNEZ, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BARCELONA, dia 7 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



7 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

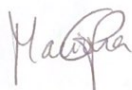
Jo, Mariona González Ruzinós, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Maiada Urbina, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelona, dia 7 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



7 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Marta Giménez Milà, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 06 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



☒ NO AUTORIZO

06 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Susane Galindo, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 6 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



___ de ___ de 20___

Cessió de drets d'imatge

Jo, Andreu Salé Carlatón, amb DNI 42635074A, autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 6 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



6 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Miriam Salachgues amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 6 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



6 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Monte Aspero Padrosa, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Sanyals, dia 6 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



6 de/d' ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, BLAI COSTA FERNER, amb DNI [REDACTED] autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' ABRIL de 2024

Signatura de l'interessat



6 de ABRIL de 2024

Cessió de drets d'imatge

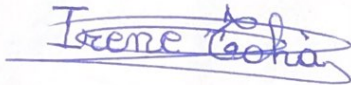
Jo, IRENE TOHÀ SOLÉ, amb DNI 134012133, autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' ABRIL de 2024.

Signatura de l'interessat



6 de ABRIL de 2024.

Cessió de drets d'imatge

Jo, LINA JARQUE LLAMARCE, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 06 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



6 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

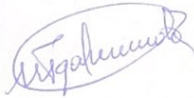
Jo, M^a Teresa Galindo A., amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Barcelon, dia 6 de/d' Abril de 2024

Signatura de l'interessat



6 de Abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, ROSÓ ALTABA, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a BANYOLES, dia 6 de/d' abril de 2024

Signatura de l'interessat



6 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Verónica Soto, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Banyoles, dia 06 de/d' Abril de 2024

Signatura de l'interessat



06 de abril de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Saül Blanch Iñiesta, amb DNI 46461129W, autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a Manresa, dia 31 de/d' Març de 2024

Signatura de l'interessat



31 de Marzo de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Dominic (Denise) Guirado Estévez, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

a l'Hospitalet de Llobregat, dia 31 de/d' març de 2024

Signatura de l'interessat



31 de març de 2024

Cessió de drets d'imatge

Jo, Argos Anton Panchón, amb DNI 4 [REDACTED], autoritzo que la meva imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

A Barcelona, dia 1 de/d' Abril de 2024

Signatura de l'interessat

ANTON
PANCHON
ARGOS - DNI
47996725A

Firmado
digitalmente por
ANTON PANCHON
ARGOS - DNI
47996725A
Fecha: 2024.04.01
22:12:13 +02'00'

__de__ de 20__

Cessió de drets d'imatge

Jo, Alba Costa Murtra, amb DNI [REDACTED], autoritzo que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats pel projecte HABITANT LA INTERSECCIÓ, sota la protecció de la Llei 1/1982, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

Autoritzo la cessió de drets imatge per la producció i reproducció del documental *Habitant la intersecció*.

I perquè així consti signo la present;

A dilluns, dia 1 d'abril de 2024

Signatura de l'interessat



1 d'abril de 2024