

Treball de Fi de Grau

Títol

¿Qué fue de Diego Vegas? :
Preproducció d'un curtmetratge de ficció

Autoria

Noam J. Trejo Rojo i Alex Barroso Cepas

Professorat tutor

Enrique Fibla

Grau

Comunicació Audiovisual	☒
Periodisme	☐
Publicitat i Relacions Públiques	☐
Comunicació Interactiva	☐
Comunicació de les Organitzacions	☐

Tipus de TFG

Projecte	☒
Recerca	☐

Data

Del 3 al 7 de juny de 2024	☒
26 de juliol de 2024	☐

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	¿Qué fue de Diego Vegas? : Preproducció d'un curtmetratge de ficció			
Castellà:	¿Qué fue de Diego Vegas? : Preproducción de un cortometraje de ficción			
Anglès:	¿Qué fue de Diego Vegas? : Pre-production of a short fiction film			
Autoria:		Noam J. Trejo Rojo i Alex Barroso Cepas		
Professorat tutor:		Enrique Fibla		
Curs:	2023/24	Grau:	Comunicació Audiovisual	☒
			Periodisme	☐
			Publicitat i Relacions Públiques	☐
			Comunicació Interactiva	☐
			Comunicació de les Organitzacions	☐

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Curtmetratge, preproducció, ficció, universitat, mite i idealització
Castellà:	Cortometraje, preproducción, ficción, universidad, mito i idealización
Anglès:	Short film, pre-production, fiction, high school, myth i idealization

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest projecte consisteix en la ideació i preproducció d'un curtmetratge de ficció que posa al seu focus la idealització de la vida universitària i les falses expectatives a través de la creació d'un mite universitari explicat per tres punts de vista diferents.
Castellà:	Este proyecto consiste en la ideación i preproducción de un cortometraje de ficción que pone en el foco la idealización de la vida universitaria i las falsas expectativas a través de la creación de un mito universitario explicado por tres puntos de vista diferentes.
Anglès:	This project involves the ideation and pre-production of a fiction short film that focuses on the idealization of university life and false expectations through the creation of a university myth explained from three different perspectives.

— Què fue de — **DIEGO VEGAS**

PREPRODUCCIÓ D'UN CURT DE FICCIÓ



**TREBALL FINAL DE GRAU
UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA**

**ALEX BARROSO CEPAS 1603557
NOAM J TREJO ROJO 1597388**

-
1. **ENFOCAMENT GENERAL**
 - 1.1. Introducció
 - 1.2. Marc teòric
 - 1.3. Objectius
 2. **LA PROPOSTA**
 - 2.1. Breu descripció de la proposta
 - 2.2. Referències
 - 2.3. Justificació de la proposta
 3. **BÍBLIA DEL CURT**
 - 3.1. Sobre la idea de “¿Qué fue de Diego Vegas?”
 - Tagline
 - Logline
 - Storyline
 - Temes i conflictes principals
 - 3.2. Darrere la idea: inspiracions per al curt
 - 3.3. Sinopsi
 - 3.4. Personatges
 - Protagonistes
 - Personatges secundaris
 - Relacions entre personatges
 - 3.5. Mons i espais
 - Espais principals
 - Altres espais
 - 3.6. Trames
 - Trames principals
 - Trames secundàries
 - 3.7. Guions
 - 3.8. Estil Audiovisual
 - Direcció fotogràfica
 - Muntatge sonor
 - Muntatge
 - 3.9. Target
 - 3.10. Format
 - 3.11. Distribució
 - 3.12. Pressupost
 - .
 4. **CONCLUSIONS**
 - 4.1. Conclusions i valoracions
 - 4.2. Plans de futur
 - 4.3. Agraïments
 5. **REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES**
 6. **ANNEXOS**
-

— Qué fue de —
DIEGO VEGAS

ENFOCAMENT GENERAL





1. ENFOCAMENT GENERAL

1.1 Introducció

Aquest Treball Final de Grau es planteja com una manera de plasmar, en la reproducció d'un curtmetratge de ficció, certes vivències que hem experimentat al llarg de la nostra etapa formativa. Volem explicar una història que gira al voltant de les falses expectatives, la popularitat, la fama i la seva mitificació. El nostre curtmetratge va sobre la investigació de la figura de Diego Vegas i què s'ha fet d'ell avui dia. Diego Vegas era un noi que estudiava a la mateixa universitat que la Clara, una de les nostres protagonistes. Fa temps que Vegas va acabar els estudis, però just abans de graduar-se va desaparèixer. Avui dia, se continuen explicant històries de Diego Vegas, ningú sap on és o què està fent, però tothom que el va conèixer coincideix que deu ser alguna cosa espectacular...

1.2 Marc Teòric

La psicologia dels universitaris

La nostra història tracta també temes d'importància actual, com són els conceptes de popularitat, fama i reconeixement entre els companys a l'àmbit universitari. El personatge de Diego Vegas, des del principi se'ns presenta com a un noi extremadament segur de si mateix, extravertit i aventurat. Aquestes qualitats són pilars essencials de la seva personalitat, i en gran part, expliquen el ràpid ascens social en l'ecosistema universitari de Vegas.

La universitat és un gran repte a la vida de la majoria de joves per diversos motius, començar uns estudis, canvi de cicle formatiu, conèixer gent nova... En general, els nous estudiants de la universitat deixen enrere els seus instituts, on alguns han passat la gran part de la seva formació acadèmica, deixen enrere professors, amics, les mateixes assignatures obligatòries de sempre, etc. En definitiva, es deixa enrere elements familiars i cares conegudes, i la gent s'endinsa en territori desconegut, amb un munt de gent d'altres escoles, situacions socioeconòmiques i estudis. Per la gent més reservada o introvertida, pot ser un canvi molt impressionant, vist des de l'àmbit social. Cal destacar, que a més és un moment vital clau, on es passa a una vida més adulta, i on, en teoria, es comença a estudiar de forma més especialitzada, una carrera sobre un sector al qual et vols dedicar.





Si en centrem en l'aspecte social únicament, podem concretar que és un repte difícil, estàs forçat a relacionar-te amb gent nova, normalment comences la carrera coneixent a poques persones o cap, tot és nou, les primeres impressions contenen i has de donar-te a conèixer. Aptituds com les de Diego Vegas són sense dubte, un gran ajut per fer amics i conèixer a gent. En el cas de Vegas, tanmateix, aquestes habilitats amb el pas del temps, li atorguen un estatus superior, de líder magnètic que emana carisma.

Com es diu a l'estudi realitzat a la universitat de Radboud a Nijmegen, Holanda Peer status in emerging adulthood: "El lideratge prosocial es va relacionar positivament amb la preferència i la popularitat (...) Ser atractiu, tenir èxit, ser respectat, ser un líder i encaixar eren característiques que tant els adults emergents acceptats com els populars tenien més probabilitats de posseir. Això concorda amb els correlats de l'estatus social a l'adolescència (primerenca), quan tots dos són socialment preferits (Newcomb, Bukomb i altres) i populars (Lease, Kennedy, & Axelrod, 2002) participen en alts nivells de sociabilitat entre iguals." (Lansu, T. A., i Cillessen, A. H., 2012) Així doncs, aquestes característiques que presenta el nostre personatge, que aparentment només són eines socials, són altament valorades i reflecteixen en un estatus més alt en l'ecosistema que es genera a la universitat.

Tanmateix, hi ha un factor a destacar de Diego Vegas, sobretot sobre el que a la seva popularitat respecta. Aquest personatge se'ns presenta des que arriba a la universitat, amb un sol objectiu clar: deixar empremta a la universitat o dit d'una altra forma, guanyar-se el reconeixement i admiració dels seus companys. Descobrim aquesta faceta extravertida, accessible i sociable de Vegas, que enganxa i enamora des del principi, a part de veure un munt com és propens a fomentar i organitzar activitats socials com a estratègia de campanya per a ser delegat. Totes aquestes coses semblen sortir de forma natural del personatge, però nosaltres l'espectador, sabem que efectivament, és tot una estratègia. Diego Vegas està en un constant procés de "campanya electoral", tot per tal de guanyar-se l'aprovació dels seus companys.

És molt possible que Vegas presenti una necessitat patològica de rebre el reconeixement dels seus companys, però és evident que aquests defectes els camufla com les seves majors virtuts. Per tal d'augmentar la seva popularitat i guanyar-se l'afecte dels seus companys, és capaç de travessar línies morals molt qüestionables. És capaç d'extorsionar a gent, i de fer trampes de forma sistemàtica per tal de modelar el sistema educatiu universitari a favor seu.





Cal destacar que tot això no ho fa buscant un benefici personal en l'àmbit acadèmic, com ja hem esmentat, el seu principal objectiu dins la universitat és triomfar en la vida social universitària. Com diu l'estudi de Bullying Perpetration, Moral Disengagement and Need for Popularity: "Els investigadors han avaluat la necessitat de popularitat com a motivació per comportar-se de forma popular dins d'un grup d'iguals (Santor et al., 2000). Aquests canvis en el desenvolupament poden fer que la necessitat de popularitat esdevingui un motor conductual cada vegada més important a l'adolescència. S'ha descobert que les motivacions de popularitat són precursors d'una sèrie de resultats antisocials o problemàtics a l'adolescència, com l'ús inadaptat de les xarxes socials" (Romera, E. M., Ortega-Ruiz, R., Runions, K., & Camacho, A. 2021).

Estem convençuts que aquesta dinàmica del comportament dels adolescents és extrapolable a la vida, en específic a l'etapa universitària. Diego Vegas desenvolupa de forma progressiva unes conductes més negatives, tòxiques i qüestionables de forma proporcional al seu augment de popularitat. Com major es fa la seva figura, més a prova es posa la seva moralitat, i més s'erosionen les seves creences i ideals. Passa a ser una mena de mafiós al campus. Vist des de fora, de forma imparcial Vegas és una figura controvertida, i no es pot negar que gran part de la raó per a "l'enfosquiment" de la seva conducta, radica entre altres coses, en aquesta necessitat de satisfer i plaer als seus companys, per tal de no perdre el seu suport i admiració.

La universitat i els estudis al cinema

Les etapes formatives són un tema molt abordat al cinema. Els "coming of age story" "high school dramas" "tales of college" i moltes més històries han acaparat les pantalles des de fa temps. La natura d'aquestes històries és la de representar un moment transcendental de canvi a la vida de les persones, i hi ha una infinitat de maneres de representar-ho. En general, les històries ubicades a l'institut o a la universitat mostren un punt d'inflexió a la vida del personatge, on descobreix alguna cosa d'ell mateix que no sabia, on s'ha d'enfrontar a les seves pors o el moment en què decidir què fer amb la resta de la seva vida. En molts d'aquests casos, les històries d'institut o universitàries tenen molt a veure amb el fet de madurar, d'endinsar-se a la vida adulta, i de prendre decisions per un mateix.





En la nostra història, veiem al personatge de Diego Vegas, el qual ha somiat amb la universitat des de fa temps, i en arribar, té clar que traurà profit de cada instant dels quatre anys que hi serà allà. No hi ha moment durant aquests anys de la carrera on Diego Vegas no sàpiga quin és el següent pas, té un meticulós full de ruta al seu cap que segueix de forma molt exitosa fins als darrers dies al campus. Al final del curt, es forma una dicotomia curiosa, i és que en arribar la culminació d'aquests quatre anys de carrera amb la graduació, el que és assetjat per la incertesa del canvi és Diego Vegas, el qual no sap què fer fora de la vida universitària en la qual s'ha desenvolupat de forma magnífica els darrers anys, i, en canvi, els seus companys i amics, que durant tot aquest temps han necessitat el seu ajut i del seu lideratge, són ara ells qui tenen clar què fer amb la seva vida postuniversitat.

Al cinema es representa molts cops els clixés del jove que marxa de casa per estudiar a la universitat. És un bon tancament, ja que representa el moment en què el personatge abandona la seva zona de confort, i ha de créixer per sortir al món exterior a fer el que la seva passió li crida, ho veiem en films com ara *The Breakfast Club* (1985), *Toy Story 3* (2010), *Superbad* (2007), *The Perks of Being a Wallflower* (2012), entre moltes altres, mostren a joves enfrontat d'una manera o una altra el fet de deixar enrere la secundària per passar a un nou univers, més adult, però ple de noves possibilitats. Molts cops als joves que acabem d'arribar a la universitat venim amb aquesta expectativa, pensant que seran els millors anys de la nostra vida, que ara estudiarem allò que ens agrada o que coneixerem a gent fascinant que seran els nostres amics per sempre més. En molts casos, ja sigui per culpa dels finals d'aquests tipus de films o per les nostres pròpies fantasies, pensem que la universitat serà el principi de la nostra nova vida, tanmateix, durant els anys de carrera, descobreixes que no és exactament així.

Quan ja fa un temps que estàs a la universitat, arribes a la conclusió que encara no estàs completament a la vida adulta, de fet, es pot interpretar com una "simulació". Són uns anys en què es plantegen nous reptes, es viuen noves experiències, i no és fins que et gradues que et trobes realment al món adult, i en el moment, en què de cop, has de prendre decisions de veritat. En films com "*The Social Network*" (2010), "*Monsters University*" (2013), "*Legally Blonde*" (2001), "*A Beautiful Mind*" (2001), "*The Theory of Everything*" (2014) et mostren tot l'espectre de la vida universitària, des de la superació personal a la decepció més absoluta. En el cas del nostre protagonista, ha trobat el seu lloc a la universitat, Diego Vegas ho és tot a la seva universitat, i tristament, arriba el moment on ha de deixar enrere aquesta vida. No està preparat per tornar a començar de zero, oblidar tot aquest èxit aconseguit després de quatre anys esbojarrats plens de trampes i estratègies. No està preparat pel món adult, i en sortir, "s'ofega".





Com diu John E. Conklin al seu llibre *Campus Life in the Movies: A Critical Survey from the Silent Era to the Present*: “Diverses pel·lícules aborden les expectatives defraudades dels graduats universitaris. A *Hero for One Day* (1939), Frank Higgins (Charley Grapewin), un antic alumne amargat que va ser una llegenda del futbol americà, treballa com a vigilant nocturn en una obra. Diu que la majoria de la gent veu les universitats com a llocs tranquils i educats on ningú es preocupa per guanyar-se la vida i creuen que un diploma és un xec en blanc, però ell afirma que el món no és així. A la seva època d'estudiant, va ser votat com l'universitari amb més probabilitats d'èxit, va rebutjar un lloc d'ajudant d'entrenador i va triomfar als negocis, però això es va acabar amb la Gran Depressió. (...) Només a la seva habitació d'hotel, amb el lloguer vençut, Duke (Robert Sterling) reviu els seus dies de glòria fullejant un àlbum de retallades de diari “(Conklin, John E, 2008) El que es planteja, i nosaltres volíem reflectir també a la nostra història, és que si bé la universitat pot servir com a terreny de pràctiques per la vida futura, existeix el risc d'excel·lir tan bé en aquest terreny, que la vida adulta no pugui assolir les expectatives o la felicitat experimentada a la universitat.

Un altre bon exemple és el que veiem al film *The Graduate* (1976), on el pare de Benjamin (Dustin Hoffman) li pregunta per a què han estat els seus quatre anys de dur treball, el seu fill respon: “You got me” que vindria a dir “m’has pillat” és a dir, que no té resposta. Aquest film mostra com de perdut es pot sentir un després de graduar-se. Un concepte que es contraposa molt a la idea ja esmentada d'anar a la universitat a fer el que t'agrada i començar la teva nova vida. A aquest film mostren un futur més pessimista, i potser més realista, que planteja que després de quatre anys, els estudiants surten de la carrera igual o més perduts de com van entrar.

Conklin també diu: “ Al llarg dels anys, les pel·lícules universitàries han influït en la manera com la gent perceben l'experiència dels estudiants tant distorsionant-la com reflectint-la amb precisió. (...) Si de vegades les pel·lícules presenten una imatge inexacta o incompleta de la vida del campus, de vegades també reflecteixen la realitat d'aquest món (...) els estudiants no semblen mai obrir un llibre ni anar a classe, són menys una distorsió de la realitat del que podria semblar(...) Les pel·lícules universitàries sovint imiten la realitat, però com que hi ha moltes "realitats" de la vida del campus, les petites universitats d'arts liberals són bastant diferents de les grans universitats estatals, cap pel·lícula pot presentar l'experiència de l'estudiant amb tota la seva complexitat (...) Com a mínim, gairebé un segle de pel·lícules universitàries no ha fomentat una imatge del campus com un lloc dominat per estudiants que treballen de valent i intenten obtenir la millor educació possible”





En definitiva, hi ha moltes maneres de reflectir l'etapa universitària al cinema, i si bé és cert que no sovint se li dona una importància principal als estudis, aquestes pel·lícules representa una etapa de la vida curiosa, on un es troba a mig camí entre ser un adolescent i un adult, amb les idees clares o el cap ple de fantasies, una etapa de reptes i dubtes.

1.3 Objectius

Amb aquest curtmetratge volem homenatjar la nostra passada per la universitat a través d'un missatge molt important com és la desmitificació d'aquesta mateixa. Moltes vegades la gent idealitza la vida universitària i crea una falsa expectativa al seu voltant, posant una pressió innecessària sobre un mateix o els altres, que pot generar problemes com inseguretats, ansietat o fins i tot depressió, al veure que els resultats no són els esperats.

A més, volem aprofitar aquesta oportunitat per crear una peça audiovisual de qualitat, que ens permeti professionalitzar-nos més dins l'àmbit cinematogràfic i que puguem distribuir per festivals. És per això, que hem volgut centrar el Treball de Final de Grau només en la seva preproducció. Creiem que per aconseguir uns resultats de qualitat necessitem dedicar el temps necessari a tota la ideació i la planificació.



— *Qué fue de* —
DIEGO VEGAS

LA PROPOSTA





2. LA PROPOSTA

2.1 Breu descripció de la proposta

Aquest curtmetratge és una desconstrucció de la vida de Diego Vegas i la seva desmitificació. Per fer-ho, s'expliquen els diversos punts de vista a partir de diferents estils cinematogràfics, tots amb referències clares a tres autors que han marcat la nostra cultura fílmica, i els quals radiquen, d'una forma o altra, de la personalitat dels personatges de la nostra història.

2.2 Referències

Aquest treball parteix de la nostra voluntat de fer homenatge a tres directors dels quals som admiradors tots dos, és per això que tenim tres eixos evidents en forma d'estil.

D'altra banda, cal destacar, que són estils molt diversos, i per tant ens trobem a metodologies diferents per abordar-los. L'exemple de Wes Anderson és molt visual, i fàcil de reconèixer, composició simètrica, paleta de colors intens i pastís, disseny de producció meticulós, ús de miniatures i maquetes, plans seqüència, moviments de càmera precisos... Té una llista d'elements transversals en la majoria de la seva obra. D'altra banda, Tarantino i Scorsese, tot i també tenen elements distingibles, potser no són tan evidents de veure de forma tan clara com els d'Anderson, és per això que per aquests directors ens hem volgut centrar en l'estil adoptat en un parell o tres dels seus films, en comptes de tota la filmografia. De Tarantino "roben" elements tant dels seus westerns com ara *Hateful Eight*, com de *Pulp Fiction*, *Django Unchained* i de Scorsese ens hem concentrat en *Goodfellas* i *The Wolf of Wall Street*

El primer a destacar és tots els fragments que passen al present, al campus de la universitat. Volíem que presentar una imatge en blanc i negre, per diferenciar dels temps en els que hi ha color al passat (quan apareix Diego Vegas) dels del present (quan no hi és la figura de Diego Vegas). Per fer les entrevistes jugarem amb la llum natural de l'aula i de la mateixa universitat, per jugar amb els contrastos i aconseguir un estil "policíac".

Tot i que els dels thrillers de cinema negre dels anys quaranta tenen una il·luminació molt més treballada, i la major part de les vegades són il·luminacions fetes en estudi, nosaltres volem aprofitar la llum natural. Aquí, per l'estil, prenem de referència pel·lícules com "Perdición" de Billy Wilder. Fent especial esment de la il·luminació del film, la qual està molt treballada en estudi. Els contrastos s'accentuen molt més en blanc i negre, i tenyeixen la història amb un dramatisme més extrem. Pel que fa a la localització, canviàriem les localitzacions, despatxos, per aules universitàries buides.





El primer flashback és el que utilitza l'estil de Wes Anderson. Elements destacables serien la simetria, moviments de càmera, supersaturació de colors, tonalitats molt vives i llampants, i una sèrie de manierismes dels seus personatges, tant en els moviments com en la dicció.

El nostre primer narrador, Alberto Tévez, comparteix tota una sèrie de manierismes que recorden al personatge de Mr Gustave, de *The Grand Budapest Hotel*, tant per la manera en què s'expressa, la formalitat, l'extrema prosa amb la qual parla, etc.

"Vemos a ALBERTO(24) sentado al otro lado de la mesa. Se le ve un poco tenso, va arreglado y con colores vibrantes. Las gafas de pasta gruesa son innegablemente un elemento distintivo y característico del entrevistado"

Pel tema i l'essència de la història, una gran font d'inspiració ha estat la pel·lícula Rushmore. En especial, hi ha una seqüència al principi del film, on un dels protagonistes organitza un munt d'activitats extracurriculars pel seu institut. I hem volgut imitar aquesta part. Diego Vegas, a més, té un equip al darrere, i tot i que no ens estendríem tant com a la pel·lícula, ens agradaria presentar-los de forma similar com es fa al tràiler del film French Dispatch

Amb Tarantino, la consigna era fragmentar-ho en capítols, actes, tres fragments. El primer seria una mena de "western modern". Agafaríem una sèrie de plans que utilitzaríem per a fer entendre que (tot i no tenir un desert, cavalls, barrets ni pistoles) és un Western.

En un principi la introducció de Diego Vegas en aquest segon Flash back és la figura del foraster, però ahora és la de l'heroi. Un dels elements més destacats de Tarantino és el diàleg, que en primera instància hem volgut replicar el llenguatge obscè, barroer "sense filtres". Un altre dels elements que creiem que no podia faltar eren els seus famosos "crash zooms".

La segona i tercera part són clars homenatges a Pulp Fiction. La conversa sobre Eurovisión seria l'equivalent a la conversa al cotxe entre Vincent Vega i Julen Winnfield al cotxe sobre les hamburgueses europees. La dinàmica que tenen tant Diego Vegas com Riqui és similar a la que tenen els personatges de Samuel L. Jackson i John Travolta. I l'escena on coaccionen a Liam és l'escena on Jackson recita el monòleg del "Path of the Righteous Man" tot i que la inclusió del bat de beisbol és una petita referència a una altra escena del film Inglourious Basterds.





També hem volgut tenir un detall i afegir la referència del maletí que emet llum de Pulp Fiction, en el nostre cas amb l'ordinador.

Per últim, tenim la part de Scorsese. En aquest cas ho teníem clar, volíem capturar l'essència d'un parell d'escenes dels seus films. Per una banda, tenim tota la part que ara Diego Vegas és un "mafiosillo", per això els films de gàngsters, i, per altra banda, la idea d'excés, festes, ajuntat amb la interpel·lació amb l'espectador trencant la quarta paret a l'estil de Wolf of Wall Street. Així doncs, és evident que amb Scorsese, prenem de referència elements estilístics, al mateix temps que "roben" alguns aspectes temàtics dels films ja esmentats. Voldríem tractar de recrear el pla seqüència del film Goodfellas, quan Henry Hill entra al restaurant.

Tota la informació que ens falta l'aporta la narradora, la Natàlia, la qual no té escrúpols en explicar la dubtosa moralitat de certes activitats fetes al campus, i ens deixa veure en què s'ha convertit Diego Vegas, i les festes que organitza. Alcohol, trampes, festes i excés abunden en aquesta part de la vida universitària de Vegas, i això ho representàrem amb certs aspectes de Wolf of Wall Street, i el personatge de DiCaprio, Jordan Belfort.

És intocable, i tothom l'idolatra, però li donarem a Diego Vegas un toc melancòlic i pensatiu que Belfort no té. Per això la referència a Henry Hill. Vegas es refugia en el seu nucli dir d'amics i companys a la sala Nevada. I prendríem aquesta estètica per representar aquests últims mesos de la seva vida universitària

Pel que fa a la part estètica, no hi hauria més estils, però hem volgut destacar tres pel·lícules que potser ens han influenciat des d'un vessant més temàtic a l'hora d'escriure el guió. Per una banda, tenim Big Fish, de Burton pel que respecta a un cop Vegas desapareix, i comença el procés de "mitificació". Les històries no es poden separar entre fets i invencions, i ara la seva figura queda com un mite que s'estén per la universitat. També podríem afegir aquí com a inspiració temàtica el film Who Shot Liberty Valance, en concret la frase que es diu al final de la pel·lícula "when a legend becomes fact, print the legend", que es traduiria a: "quan el mite es torna realitat, explica el mite".

En definitiva, el que vindria a explicar ambdues històries és una situació, una història on un personatge ha esdevingut protagonista d'un o diversos mites explicats arran de la seva vida. Arriba un punt on ja no se sap distingir entre fets i ficció. Totes dues històries reflexionen sobre la necessitat de separar el que veritablement va passar, dels "ornaments" que aquests relats han rebut amb mesura que ha passat el temps.





Tanmateix, tot i que al nostre curt, també ens trobem amb una figura mitificada, on la seva vida universitària és “massa fantàstica” per ser certa, nosaltres no volem transmetre el missatge de preservar els mites tal qual són, sinó que volem mostrar que no hi ha mites ni fabules, sobretot a les etapes formatives, que parin el temps, o evitin a un enfrontar-se al fet de madurar i la vida adulta.

En segon lloc, tenim la pel·lícula "Ferris Bueller's Day Off" on ens hem inspirat per fer el personatge de Diego Vegas. Tot i les diferències pel que fa a la fanfarroneria entre els dos personatges, els dos sembla que tot el que intenten surt exitosament. També hi ha el dilema de "què passarà en el futur". A Ferris Bueller no sabem què li passa, a Diego Vegas sí, i dona una volta a aquest tipus de personatges intocables. La seva caiguda.

I finalment, el final és un "Rosebud" clarament. És a dir, com passa a Citizen Kane, d'Orson Welles, allò que han estat buscant des del principi, està a tocar, però no en són conscients. Només l'espectador sabia veritablement la resposta que Clara i companyia han estat buscant durant tot el curt.

2.3 Justificació de la proposta

Creiem que aquesta història tracta temes de rellevància actual per als estudiants. El nostre curt tracta de criticar aquesta idea que se continua tenint avui dia que popularitat a les etapes formatives equival a tenir èxit al futur. Molta gent, i ho diem tenint en compte les nostres experiències personals al llarg de la carrera, donen per fet que aquells que són més sociables, tenen més amics o són més oberts amb allò que fan o deixen de fer, són més propensos a tenir èxit.

Diego Vegas té un munt de virtuts, és el company que tots voldríem trobar-nos a la carrera. És sociable, extremadament extravertit i atent amb els companys. És per això que la gent, tot i fer anys que no el veu dona per fet que aquestes mateixes virtuts que van veure durant la carrera, sense cap mena de dubte deuen haver-se traduït al present en forma d'èxit laboral.

D'altra banda, i sent benevolents amb Diego Vegas, hem de destacar el gran pes que suposa per a ell les expectatives que es dispositen en ell des del principi. Ell arriba a la universitat amb l'únic objectiu de destacar en l'àmbit social en ser recordat i estimat.





Desgraciadament per ell, la universitat dura uns pocs anys, i després la vida segueix. I tot i que Vegas aconsegueix tot allò que va desitjar tan bon punt va trepitjar per primer cop el campus, tard o d'hora es veu en la tessitura de plantejar-se què fer un cop es graduï. Segur que és un condicionant negatiu la idea que tenen els seus companys que com ha triomfat en l'apartat social de la carrera, segur que triomfarà en tots els aspectes de la vida adulta.

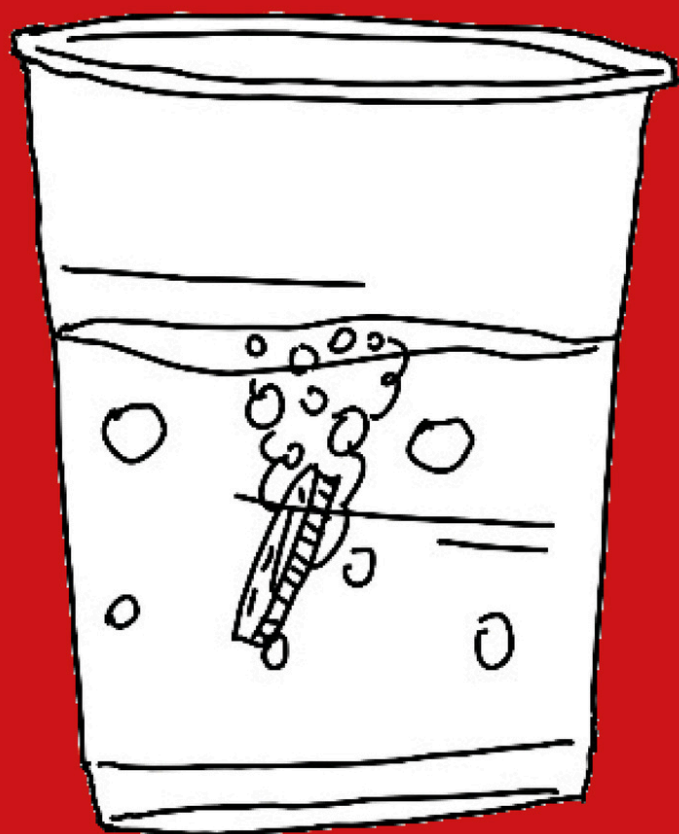
Volíem també, poder fer el nostre particular homenatge a la capacitat fabuladora del cinema, que hem après veient aquests autors ja esmentats, com ara Tarantino, Anderson... Poder crear un personatge com el de Diego Vegas des de zero, i envoltar-lo de tot el misticisme i admiració dels seus companys va ser una feina molt atractiva i motivadora que va arrancar tot aquest procés creatiu.

En definitiva, el que veiem fonamental per transmetre a l'audiència a través de la Clara, el Marc i en especial Diego Vegas, és que totes aquestes virtuts, si bé són unes bones "eines" per la vida quotidiana i social, no assegurin cap mena d'èxit en totes les facetes de la vida.



Qué fue de
DIEGO VEGAS

BIBLIA DEL CURT





3. BIBLIA DEL CURT

3.1 Sobre la idea de “¿Qué fue de Diego Vegas?”

Tagline

“Diego Vegas: ¿Mite o realitat?”

Logline

Una sèrie d'entrevistes ajudaran a la Clara a separar veritat i mite de la figura de Diego Vegas.

Storyline

La Clara vol fer el seu TFG sobre Diego Vegas, un noi que va estudiar fa un temps a la seva universitat, i del qual s'expliquen coses molt esbojarrades i difícils de creure. El més curiós és que aquest noi va desaparèixer just abans de graduar-se, i no s'ha sabut res més d'ell. És per això que organitza una sèrie d'entrevistes amb gent que el va conèixer. Cada un dels entrevistats explica moments diferents moments a la vida universitària de Diego, des que va arribar, fins als seus últims dies al campus. Desgraciadament, la Clara no aconsegueix saber què fa avui dia Diego Vegas, però l'espectador sí que veu que actualment aquest noi encara està a la universitat organitzant festes al campus.

Temes i conflictes principals

El tema principal és el de les expectatives, i la idea d'èxit en les etapes de formació. Un dels nostres principals protagonistes és Diego Vegas, un noi popular, que cau bé a tothom, espavilat i carismàtic. Només per aquests atributs, els seus antics companys estan convençuts que avui dia deu estar fent coses grandioses, sense tenir cap prova per dir-ho. És per això que vam optar per representar a Diego Vegas de forma esbiaixada, per això no fem una narració “fidedigna” dels fets, sinó que tot el que sabem d'ell és a través dels testimonis dels seus companys i amics.

Amb això volíem fer un paral·lelisme o recrear una situació que hem viscut a les nostres vides durant la secundària, batxillerat i fins i tot a la universitat. En aquestes etapes, sempre hi ha hagut gent que nosaltres hem considerat populars, eren els que feien les millors festes, els que tenien més amics, els que tenien més personalitat, o com a mínim, això pensaven. En aquesta tessitura, curiosament, acostumem a pensar que aquesta gent juga “una lliga diferent”, tenen més sort, i el vent sempre de cara, i també acostumem a pensar que les coses seran així sempre. No és fins que ens fem grans, que ens adonem que ser el més popular a l'institut no és el millor, i la vida no és sempre així.





Aquesta idea s'ha de sumar a un altre dels temes principals que volem tractar, el terme que millor il·lustra aquesta idea l'anomenem "triomfador d'institut" o en aquest cas, d'universitat. Parlem d'aquesta gent que el seu millor moment a la vida han estat aquestes etapes formatives. Aquestes etapes on la gent els coneixia, tenien una reputació i fins i tot certa "fama" en aquest petit ecosistema, i que no poden assumir el fet de sortir al món exterior, al món real, on tota aquesta fama no els acompanya. En la nostra història volem reflectir això, no pel fet de sortir al món real, sinó de mostrar la part prèvia i posterior. Veiem a Diego triomfant a la universitat, i el seu futur un cop ja no ha estat capaç de reinventar-se i passar pàgina.

En definitiva, el que volem explicar és que està bé gaudir d'aquestes etapes, viure aventures i passar-s'ho bé, però aquestes etapes formatives no ho son tot. Està bé tenir un bon record, però no pot ser la cúspide de la teva vida. I sobretot, volem transmetre el missatge que tots aquells que "triomfen" en aquestes etapes, no tenen per què triomfar la resta de la seva vida.

3.2 Darrere la idea

La idea de "Qué Fue de Diego Vegas" neix, evidentment, gràcies al Treball Final de Grau. Ens feia especial il·lusió culminar la carrera explicant una història que tractés la vida universitària, no per la part dels estudis, sinó per les relacions humanes que es desenvolupen durant aquest període. També vam prendre molta inspiració de les nostres etapes formatives prèvies, per tal d'explicar la història de Vegas.

Diego Vegas és una amalgama de diverses persones que s'han creuat en les nostres vides durant els nostres anys estudiant. Té un punt carismàtic, encantador i motivador, que enamora des del principi. Fenomen que s'acostuma a donar els primers mesos d'universitat, on coneixes a un munt de gent "adulta" i "misteriosa", que potser només és una fatxada, però que la desconexió fa pensar que són realment fascinants. A més Diego Vegas té una falla que camufla com a virtut, i és la cerca d'aprovació i reconeixement per part dels seus companys. Això ha estat pres més de les etapes a l'institut, on aquestes inseguretats i l'obsessió per la popularitat, feien que de manera equivocada, s'entengués que popularitat i personalitat sociable eren sinònims d'èxit laboral i a la vida en general.





Segurament, tots aquells que hagin coincidit amb nosaltres aquests anys, en veure la història, sabran empatitzar amb els personatges i fins i tot es poden sentir identificats, però estem convençuts que no se sentiran representats de forma específica al curt. I això en gran part es deu perquè tots en algun moment hem volgut tenir les virtuts de Diego Vegas, hem pensat a ser més extravertits, sociables, magnètics... I potser no hem estat conscients al punt que ho és Vegas de tot el que fèiem per guanyar-nos el favor dels nostres companys. D'igual manera, tots hem volgut tenir algú com Vegas a classe, que estigui pendent de tots, sigui simpàtic, desinteressat, aparentment i que organitzi festes.

És per això que en aquest curt és barreja molta experiència personal i una part de fantasia pròpia, per portar al món real a Diego Vegas, i amb sort, saber “¿qué fue de él?”.

3.3 Sinopsi

Clara és una estudiant de Comunicació Audiovisual que està duent a terme el seu Treball Final de Grau sobre un personatge mític de la universitat: Diego Vegas. Per descobrir-ho, Clara organitzarà una sèrie d'entrevistes a persones que van formar part, d'una manera o altra, de la vida universitària de Diego Vegas.





3.4 Personatges

Nom: Diego Vegas

Rellevància: Protagonista

Edat: 26

Professió/estudis: Ex-estudiant/Promotor festes

Privat: Diego Vegas encara comparteix pis amb més gent. No ha estat capaç de fer-se un camí propi al món laboral i s'ha vist obligat a viure a un piset de mala mort. Ha perdut tot contacte amb els seus amics a la universitat, i mal viu de la seva feina de promotor.

(Passat) Tot ell és carisma. Simpàtic, alegre, optimista i somiador, contagia a tothom amb les seves virtuts. Té un piset prou bo, va a la universitat cada dia, i a mesura que els dies passen a la universitat, hi ha menys i menys gent que no sàpiga qui és...

Descripció física: Impressió pulcra, cuidat i refinat. Molt pendent d'estar presentable, cabells cuidats i ben pentinat, però tot ell fa l'efecte de ser un estil casual i natural.

Estil/vestimenta: Jaqueta texana de tall "cropped". Pantalons texans lleugerament acampanats. Samarreta blanca ben planxada i sabates blanques impol·lutes. Al present, aquests atributs intenten mantenir-se, però les sabates estan brutes, la jaqueta desgastada i la samarreta arrugada i descolorida.

Caràcter/psicologia del personatge: Carismàtic. Enfocat, planificador i col·laboratiu. És un líder, vol menjar-se el món universitari, deixar marca, i s'ho munta per estar al capdavant de tots els projectes. Predica amb l'exemple. Enfocat sempre en els seus objectius a curt i llarg termini. Sempre fa pinya, i no demana res que ell no estigui disposat a fer. Impossible que et caigui malament. Mai té un mal gest o un mal comentari, i fins i tot quan està fent alguna cosa de moralitat dubtosa, se't fa difícil jutjar-lo.

És l'amic que voldries sempre al teu costat. Sempre hi ha aventures quan estàs amb ell. Al futur, tot i no veure'l molt, totes aquestes virtuts s'han esvaït. Una aura melancòlica i decadent el persegueixen. No ha estat capaç de triomfar al món "real", i per tant mai ha arribat a passar pàgina i deixar de pensar en els vells temps a la universitat, on Diego Vegas era algú reputat.





Aficions: La vida universitària en les facetes socials. Festes, popularitat, activitats extraescolars, etc.

Pors/fòbies/manies: Deixar enrere aquest món universitari on s'ha coronat com a rei, on és "algú".

Defectes: Incapacitat de passar pàgina.

Objectiu en la història: Triomfar a la universitat, o el que ell entén com aconseguir fama, reputació i popularitat. Deixar empremta.

Què necessita?: Agradar a tothom. Ser conegut i estimat.

Conflicte intern: Diego Vegas arriba a la universitat amb l'objectiu de deixar marca, que es recordi el seu nom, i ho excedeix els seus desitjos. Al final dels flashbacks i de la història veiem primer com es troba amb el dilema d'haver de deixar enrere tot el que ha aconseguit els darrers anys, i al present veiem com no ha estat capaç, i s'ha refugiat al lloc on un cop va ser feliç i distingit, però res és el mateix, començant pel propi Diego Vegas...

Arc intern: Comença molt segur de si mateix, i veiem que a mesura que la seva figura creix fins a la mitificació, és menys capaç de passar més enllà d'aquesta.

Referències: Jordan Belfort (Wolf of Wall street) Henry V, pel que fa a la part de convèncer i inspirar als seus companys (Henry V) Tony Stark, pur carisma.

Nom : Alberto

Rellevància: Personatge de suport

Edat: 26

Professió/estudis: Graduat en cinema





Privat: Alberto ha tingut una carrera fructífera un cop es va graduar. Ha treballat en diverses produccions com a director d'art. Cada dia s'ha sentit més segur amb el seu estil propi, fins al punt en què ens trobem avui dia, on es vesteix i s'expressa sense miraments ni dubtes. S'està independitzant, i està rebent moltes ofertes de feina. Juntament amb la seva parella de fa tres anys, planifiquen el futur tots dos junts. La vida després de la universitat el somriu.

Descripció física: Prim, elegant i colorit. Cuidat fins al més mínim detall de la seva aparença.

Estil/vestimenta: Colors vibrants. Simètric i mesurat. Destaquen les seves ulleres de pasta tan característiques.

Caràcter/psicologia del personatge: Refinat. Té una manera de parlar molt carregada, rocambolesca i elaborada. Té una forma d'expressar-se una mica amanerada. Gesticula gràcilment, amb pausa i serenitat.

Aficions: Veure pel·lis, llegir novel·les de crims i misteri o una bona conversa amb una bona tassa de te.

Pors/fòbies/manies: En un principi li feia bastanta cosa obrir-se a la resta.

Defectes: Potser a vegades peca de ser massa extravagant.

Objectiu en la història: Mostrar els primers passos de Diego Vegas a la universitat, i fer-nos veure aquesta faceta accessible, encantadora i carismàtica del personatge.

Què necessita?: Fer amics a la universitat.

Conflicte intern: En un principi li fa molta cosa obrir-se amb els seus nous companys, i és a través de Vegas, que aconsegueix trobar el seu forat a la universitat i posteriorment un cop graduat, ha trobat la seva identitat.

Referències: Seria una fusió entre Juan Avellaneda i el personatge Mr Gustave del film de Wes Anderson Grand Hotel Budapest.





Nom: Riqui

Rellevància: Personatge de suport

Edat: 26

Professió estudis: Estudis de Inef deixats a segon de carrera

Privat: Riqui es va deixant portar per la vida. No té una feina concreta. És el que se'n coneix com un "chapuzas", arregla alguna cosa aquí i allà, i va de feineta en feineta, totes poc exigents pel que fa al cantó intel·lectual. És un home senzill, "brutote" i dur.

Descripció física: Gran, pelut i amb cara de mala baba

Estil/vestimenta: Va una mica desgarbat. Roba vella i sempre porta una característica gorra atrotinada

Caràcter/psicologia del personatge: Un home senzill, de poques paraules. Fort i intimidant. Fa cara de pocs amics. El típic "matón".

Objectiu en la història: Mostrar-nos els primers passos de Diego Vegas en el seu camí menys ètic de la vida universitària. El camí a la fama a la uni té un preu, i Riqui és la moneda de canvi que Diego Vegas va necessitar en el seu moment

Referències: Dony Donowitz (The Jew Bear) Inglourious Basterds de Tarantino

Nom: Nàtalia

Rellevància: Personatge de suport

Edat: 26

Professió/estudis: Exalumne de la facultat de cinema. Estudiant un màster de guió i dramatúrgia

Privat: La Natàlia té una vida trepidant. Té una relació intermitent amb una companya de feina, però allà on va li surten pretendents. Viu sola, a un pis maco i molt elegant.





Descripció física: Molt estilitzada, amb una mirada distant i escrutadora. Analitza fredament, normalment sense que l'altre se n'adoni. Sempre elegant i sofisticada, però mai en excés. A dia d'avui la seva presència pot arribar a intimidar

Estil/vestimenta: Brusa i faldilla. Cabell per sobre de les espatlles i allisat. Lleugerament maquillada.

Caràcter/psicologia del personatge: Reservada i analítica. Pausada i mesurada

Aficions: Treballar. De tant en tant li agrada anar a un bar, o una festa discreta.

Objectiu en la història: Ens mostra els últims dies a la universitat de Diego Vegas. Cal destacar que és la mirada "menys sesgada" que hem vist fins al moment de Diego Vegas.

Referències: Anna Torv a Mind Hunter

Nom: Clara

Rellevància: Personatge principal

Edat: 22

Professió/estudis: Estudiant de Comunicació Audiovisual

Privat: Comparteix pis amb el Marc. Li va bé en els estudis i està preparant-se per fer el Treball Final de Grau

Estil/vestimenta: Arreglada però no massa. Americana i texans. "Business casual". L'estil oscil·la sempre entre la feina i relax.

Caràcter/psicologia del personatge: La Clara és una persona enfocada, treballadora i disciplinada, però no és un robot. És propera, simpàtica i empàtica, però sempre manté una certa distància. Transmet una sensació de confiança i expressa la idea que es pot ser oberta amb ella, però manté una professionalitat i separació. No deixa de tenir en ment els seus objectius, té un mapa mental de la situació i sempre va preparada.

Aficions: Veure pelis. Escalada i passejar per la muntanya amb el seu xicot





Pors/fòbies/manies: No aconseguir els seus objectius tant laborals com acadèmics.

Defectes: Pot arribar a concentrar-se massa en la seva feina i ser molt autoexigent

Objectiu en la història: Saber què se n'ha fet d'en Diego Vegas i distingit el que és mite del que és realitat relacionada amb la seva figura

Què necessita?: Trobar resposta i saber més de Diego Vegas

Referències: Thomas Shelby de Peaky Blinders

Nom: Marc

Rellevància: Personatge de suport

Edat: 21

Professió/estudis: Estudiant de comunicació Audiovisual (a una altra universitat)

Privat: Comparteix pis amb la Clara. Expert en càmeres i equip de gravació. Té feines cobrint concerts i altres esdeveniments i està treballant com a becari a una empresa de comunicació editant vídeos de xarxes. Amb sort en breu serà contractat. Està temptejant amb una o dues noies per l'Instagram, però la cosa va lenta per no dir que no va enlloc. Tampoc sembla extremadament preocupat. Sospitem que en algun moment va arribar a sentir-se lleugerament interessat per la Clara, però mai li va arribar a dir res. És un bon amic.

Descripció física: Una mica desgarbat. Alt i prim. Sempre sembla content i rialler, i fa l'efecte que no s'entera ni del clima. Cabells llargs no gaire cuidats i o pentinats.

Estil/vestimenta: Per l'ocasió s'ha arreglat un xic (molt segurament obligat per la Clara). Es nota que no és el seu estil. Camisa arrugada, pantalons "baggy" un pèl bruts, i unes bambes Vans o Converse amb uns quants anys i quilòmetres al damunt.

Caràcter/psicologia del personatge: Un tio relaxat, tranquil i alegre. Curiós i amable. Molt bon rotllo a totes hores.





Aficions: La fotografia i els ordinadors. És un friqui de les càmeres i dels equips audiovisuals en general.

Defectes: A vegades és massa “empanat” i no s’acaba de prendre les coses de debò. A vegades simplement es distreu.

Objectiu en la història: Ajudar a la Clara en el seu projecte.

Referències: Shaggy de Scooby Doo.

Nom: Liam

Rellevància: Personatge secundari

Edat: 20

Professió/estudis: Grau d’informàtica

Privat: Viu a la casa que li deixen els seus tiets mentre estudia a la ciutat. Solitari, però endreçat, manté el pis net i més o menys ben decorat.

Descripció física: No és la persona que més es dedica a cuidar-se i posar-se guapo, i menys a casa. Però compleix uns mínims de pulcritud, no podem dir el mateix d’estètica.

Estil/vestimenta: Porta ulleres, calçotets boxers, sabatilles d’estar per casa i bata

Caràcter/psicologia del personatge: És un tio reservat, nerviós.

Aficions: La ceràmica

Objectiu en la història: Ajudar a Diego Vegas en el seu primer “gran cop”

Què necessita?: Que no li trenquin la seva apreciada ceràmica

Referències: És el típic hacker que surt a totes les pel·lícules





Nom: Pol

Rellevància: Personatge secundari

Edat: 26

Professió/estudis: Segueix a la productora on va entrar just en graduar-se. Ara és un dels joves referents dins l'empresa

Privat: Un noi enamorat del seu poble, es va veure forçat a venir a la ciutat per la feina i els estudis. En una constant relació amor/ odi amb aquesta situació. Viu amb la seva parella en un piset maco i antic. Sempre que pot torna al poble.

Descripció física: Tio seriós i compostura rígida. Cabell arreglat i engominat. Tot ell reflecteix feina i professionalitat.

Estil/vestimenta: Arreglat sempre que s'ha de treballar. Camisa, polo, traje i/o corbata.

Caràcter/psicologia del personatge: Seriós, concentrat en ser professional i fer bé la seva feina. No li va gaire bé improvisar.

Aficions: Conduir

Defectes: No li agrada deixar anar els seus plans o esquemes. La improvisació i ell són enemics

Objectiu en la història: Ajudar a la campanya de Diego Vegas. Posteriorment ser el seu amic durant la universitat

Referències: Qualsevol personatge jove, petit, de Wes Anderson. Sobretot en Chas Tenenbaum (quan és petit) al film The Royal Tenenbaum de Wes Anderson

Nom: Lucía

Rellevància: Personatge secundari

Edat: 26





Professió/estudis: Directora d'art. Va començar com a auxiliar al departament d'art a una pel·lícula i, després de molts projectes, ha aconseguit arrencar la seva carrera com a directora d'art.

Privat: Va néixer a Barcelona i sembla que hi viurà tota la vida. Va viure amb els seus pares a un piset de gràcia i ara s'ha independitzat i viu amb unes amigues seves al mateix barri, molt a prop dels seus pares.

Descripció física: Noia baixeta, cabell curt i ros.

Estil/vestimenta: Vesteix amb un estil modern i alternatiu.

Caràcter/psicologia del personatge: Sembla una noia seriosa, però que en realitat és tímida fins que agafa confiança. Llavors és molt riallera i extravertida.

Aficions: Li agrada molt el cinema i la història de l'art. Els seus llocs preferits són els cinemes i els museus d'art.

Defectes: A vegades és massa apassionada amb el que fa i arriba a ser una mica insistent.

Objectiu en la història: Ajudar a Diego Vegas en la seva campanya per ser delegat i posteriorment convertir-se en la seva amiga.

Referències: Claire Fisher a Six Feet Under

Nom: Marco

Rellevància: personatge secundari

Edat: 18

Professió/estudis: Becari (Al present fa temps ja des que era becari. Va acabar el màster i treballa ara a una empresa de documentals)

Privat: Està amb Diego Vegas per l'experiència laboral i la seva personalitat magnètica que el va atreure per a formar part de la campanya, de forma no remunerada, evidentment





Descripció física: Arreglat, amb una aparença cuidada, però infantil, mancant experiència a la vida. Mirada atenta i voluntat col·laboradora

Estil/vestimenta: Arreglat. Camisa de màniga curta, amb butxaca al pit i per dins dels pantalons.

Caràcter/psicologia del personatge: Treballador, voluntariós i amb ganes d'aprendre

Aficions: Política i comunicacions

Objectiu en la història: Aprendre de Diego vegas i companyia

Què necessita?: Segurament que el paguin

Referències: El nano que surt al principi del film French Dispatch al qual acomiaden, o l'amic d'en Max Fischer a Rushmore, totes dues films de Wes Anderson.

6 NOIS ESCENA RIQUI

Nom: Chico 1

Rellevància: Secundari, company de Diego Vegas

Edat: 20

Descripció física: Noi jove

Estil/vestimenta: Vestimenta casual.

Caràcter/psicologia del personatge: Personatge estàndard. No treu ni bones notes ni males notes, però quan es complica alguna cosa es desanima. Amic del Chico 2.





Nom: Chico 2

Rellevància: Secundari, company de Diego Vegas

Edat: 21

Descripció física: Noi jove.

Estil/vestimenta: Casual.

Caràcter/psicologia del personatge: És una persona que sempre flueix. Li costa tenir compromís amb les coses. Bastant influenciable. És molt amic del Chico 1.

Nom: Chica 3

Rellevància: Secundaria, companya de Diego Vegas

Edat: 20

Descripció física: Noia jove, alta, amb ulleres i cabell llis.

Estil/vestimenta: Casual amb pantalons i jaqueta de cuir. Molt "pijeta".

Caràcter/psicologia del personatge: És una noia que sempre fa la seva feina i és molt correcte. Té bon cor i l'afecten molt les injustícies.

Nom: Chico 4

Rellevància: Secundari, company de Diego Vegas

Edat: 20

Descripció física: Noi jove.

Estil/vestimenta: D'esport/casual. Potser amb la samarreta d'algun equip de futbol.

Caràcter/psicologia del personatge: És una persona directa i creativa. Sempre va de cares i és original pel que fa a buscar maneres de fer-la grossa.





Nom: Chica 5

Rellevància: Secundària, companya de Diego Vegas

Edat: 21

Descripció física: Noia jove, baixeta.

Estil/vestimenta: Casual amb roba ampla.

Caràcter/psicologia del personatge: És una noia que no li agrada estudiar. És intel·ligent, però no s'hi posa. Sempre es juga la nota a l'examen final.

Nom: Chico 6

Rellevància: Secundari, company de Diego Vegas

Edat: 20

Descripció física: Noi jove, alt.

Estil/vestimenta: Casual però estil "Jack and Jones".

Caràcter/psicologia del personatge: És un noi molt correcte. Sempre és respectuós i no es posa mai en problemes. És un noi estudiós.

Nom: Paco Fiestas

Rellevància: Secundari, company de Diego Vegas.

Edat: 22

Descripció física: Noi alt, gran. Amb barba.

Estil/vestimenta: Conjunt arregladet. Típic promotor de discoteca.

Caràcter/psicologia del personatge: És un noi que li va la marxa. Li agrada molt la vida nocturna i és l'encarregat d'organitzar les festes de la facultat. És alegre i sempre s'apunta a tots els plans.





Nom: Instructor 1

Rellevància: Secundari, instructor de la classe de benvinguda.

Edat: 19

Descripció física: Noi jove.

Estil/vestimenta: Casual.

Caràcter/psicologia del personatge: Noi ordenat i responsable. Delegat de segon de carrera de cinema. Li agrada ajudar dins la facultat i s'ha encarregat de fer la presentació als de primer.

Relacions entre personatges

Hi ha dos eixos evidents en aquesta història: la Clara i sobretot, Diego Vegas. Entre la Clara i el Marc hi ha una consolidada relació d'amistat. Són bons amics, fins al punt que el Marc li fa el favor d'ajudar-la en el seu TFG. És una relació sana, d'amistat, com les relacions amicals haurien de ser. Els altres personatges que es relacionen amb la Clara tenen una relació de "cortesia professional". Ella els ha citat per fer unes entrevistes, i aquestes persones s'han presentat. En cap moment hi ha una proximitat o unes confiança molt cridaneres, al contrari, la Clara manté una distància prudencial amb tots els entrevistats per mantenir el rigor periodístic. Tot i això, no arriba al punt de ser una entrevista tensa o incòmode.

D'altra banda, està l'eix de Diego Vegas, aquí és on les relacions més es compliquen. Per una banda tenim al carismàtic protagonista, que com ja hem vist, secretament necessita del carinyo i respecte dels altres, els quals guanya sent simpàtic, atent i dinamitzador de forma "desinteressada" o "natural". A més, tenim al personatge de l'Alberto, el qual més fascinació mostra per Vegas, i amb més estima parla d'ell. Riqui parla de Vegas de forma reservada, però amb una evident proximitat i respecte, i finalment està la Natàlia, la més objectiva i fins i tot crítica amb Vegas. Cal destacar també que Diego Vegas té un seguici i un munt d'admiradors que el segueixen cegament al campus. Amb aquest personatge veiem una sèrie de perfils, la gran majoria, favorables a la seva figura, fins al punt d'idolatriar-lo.





3.5. Mons i Espais

La història té una ambientació universitària i estudiantil, ubicada “al món real”. No necessitem espais extremadament complexos o fantasiosos. Principalment, requerim un espai estudiantil com una universitat o escola on gravar la gran part dels flashbacks i del present de la història. La història es desenvolupa a una universitat fictícia que hem creat, la qual consta d'un campus molt gran amb espais ben variats que permeten tota mena d'activitats del lleure i que donen peu a què Diego Vegas organitzi totes les seves activitats extracurriculars. Consta d'un espai per fer futbol, vòlei, pistes de bàsquet, grans esplanades per a fer activitats a l'aire lliure... Però també té una gran varietat de classes, amfiteatre, i sales d'estudi.

D'altra banda, tenim espais com la casa del Liam que és on veiem l'escena de coacció per tal que aquest ajudi a Diego Vegas a obtenir l'examen. Aquest espai estarà ben cuidat, maco i lluminós. Com a extra, tindrà un munt de decoració de ceràmica arreu de la casa, que la fa el mateix Liam. Cal afegir que no només veuríem una estança d'on viu el ja esmentat hacker, sinó que veuríem els personatges caminant per tot el seu edifici, entrada, escales, ascensor...

Espais principals

Com ja hem esmentat, la universitat completament és la localització fonamental del curt. Una de les gràcies del curt en aquest aspecte, és que veurem alguns d'aquests espais universitaris al llarg dels anys. Tenim per exemple la Sala Nevada, centre neuràlgic de les operacions i plans de Diego Vegas. Nosaltres ens ho imaginem com una fusió entre una redacció d'un diari, sempre amb gent fent feina, de dalt a baix, trucades, xivarri, activitat constant, i el despatx de Vito Corleone, on tenim al "cabecilla mafiosillo" i el seu grupet organitzant un munt d'activitats de moralitat dubtosa. Aquesta localització en un principi se'ns mostra com el lloc on passa la màgia, on es guanyen campanyes i es pensa constantment en què faran en els pròxims anys universitaris. Tanmateix, l'últim any, aquesta sala té un matís nostàlgic. És una sala plena de records, memòries i vivències, però amb data de caducitat, ja que tots estan per deixar la carrera.





Tenim l'Aula de les entrevistes, que només veiem al present, en blanc i negre, i amb forts contrastos de llum i fosc. Les cadires estan apilades a un cantó de l'aula, i una taula amb una cadira a cada cantó. Aquesta aula reflecteix l'essència que emana en l'actualitat la universitat. Enrere han quedat colors intensos i plenes de vides, ara és un espai de saturat, que ha perdut tota mena d'encant. Amb això no volem dir que la universitat estigui en mal estat o decadència, però l'ambient que es respira és diferent.

Prenent aquesta idea, cal parlar del paisatge més general, el campus universitari. Hi ha una clara dicotomia que es mostra al curt amb relació al campus. Al present, blanc i negre, al passat ple de colors i tonalitats diferents. Quan veiem a Diego Vegas arribar al campus, la universitat suposa un llenç en blanc, ple de possibilitats. El campus i la vida universitària se'ns mostra des de la perspectiva del novell, d'aquell que acaba d'arribar i només veu possibilitats i coses positives. Al segon flashback, veiem alguns dels inconvenients de la universitat i del campus, ja no veiem a gent fent activitats a l'aire lliure, però veiem a alumnes preocupats, estressats per alguns esdeveniments típics dels anys universitaris, com són exàmens difícils, desavinences amb professors i temaris aparentment impossibles d'estudiar.

L'últim any de Diego Vegas, mostrat a l'últim flashback, mostra un panorama completament diferent. El campus està "tintat" amb una barreja entre alegria celebració i nostàlgia. Se'ns explica que fan festes constantment per celebrar que ja acaben la carrera i veiem que Diego Vegas és idolatrat per tots i cada un dels seus companys, tanmateix, tota aquesta exuberància i alegria la veiem de forma molt fugaç, i en el cas de Vegas, sembla fins i tot una mascarada. El que veiem més és altra vegada, la Sala Nevada, aquest cop completament envoltada d'aquesta aura de nostàlgia i melancolia. Després de tot el que han viscut, tots ja pensen què faran després, menys Vegas, que no és capaç de passar pàgina.

En últim lloc, d'igual manera que Diego Vegas no segueix estudiant al campus, qualsevol oportunitat de veure les parts positives de la universitat s'han esvaït. Per aquest motiu veiem tot el campus un últim cop en blanc i negre, i sobretot, veiem les aules buides. En principi és un "inofensiu" recull d'aquests espais plens de memòries, però realment va molt més enllà. El darrer cop que veiem el campus el veiem amb una mirada més esbiaixada, després de veure al complet la història de Diego Vegas i en específic, un cop som coneixedors del final més amarg de la grandiloqüent figura que es va crear entorn del jove.





És per això, que en veure les estances buides, en blanc i negre, sense vida, per una part, de forma evident, evoca a les experiències viscudes durant la universitat, no només pels protagonistes, sinó pels mateixos espectadors; però el que intentem mostrar és com aquestes instal·lacions acaben “impregnades” amb aquesta sensació d’un final poc cerimoniós, que et deixa amb sentiments contradictoris.

Altres espais

Alguns espais menors són els de la casa d’en Liam, tant interior com exterior. En aquest cas, la localització ens serveix per a diversos motius. Primer de tot, ens permet mostrar que en el nostre curt hi ha vida més enllà del campus durant els anys de carrera. Mostrar la ciutat, i unes altres estances que no fossin aules o el mateix campus afegia riquesa i varietat a la història. En aquest cas, l’espai és el reflex del personatge que l’ocupa. És una casa maca, cuidada, i viscuda. Amb l’afegit de la ceràmica, que dona profunditat al personatge, hi ha poc més a destacar sobre aquest espai.

El que sí que cal recalcar, és que teníem la voluntat de mostrar una petita part del *modus operandi* de Diego Vegas fora del campus, tot i seguir sent estudiant. El moment en què es veu la ciutat, fora del campus, és un punt clau pel futur de la història de Diego Vegas, és el primer cop que fa una cosa de moralitat dubtosa, com és robar exàmens per ajudar als seus companys. Era important que aquest primer pas per a convertir-se en una figura més “qüestionable” o es fes al campus, si no lluny de la vista possiblement més crítica i restrictiva dels companys de la universitat. Vegas se’n va del campus prometent solucions per a un problema que tenen els estudiants, només nosaltres veiem què fa i com ho fa a casa del Liam, i torna a la universitat transformada en heroi. Tot allò que podria embrutar la seva figura quasi messiànica s’ha fet d’amagat.

3.6. Trames

El curt té una estructura fragmentada, totes dues són lineals, però una no és contínua. Hi ha dues línies narratives que es retroalimenten. Per una banda, tenim la història del present, que segueix a la Clara i al Marc mentre fan les entrevistes, i, per altra banda, està la història fragmentada de la vida universitària de Diego Vegas.





Trames Principals

La trama de la Clara, al present, té una estructura lineal contínua, només interrompuda pels inserts dels flashbacks, que suposen un salt d'uns minuts en el temps de les entrevistes. Aquesta trama aparentment sembla només una eina catalitzadora per a saber de la vida de Diego Vegas. Però té una funció molt més important del que l'espectador pot pensar en un inici. Aquesta trama presenta el present "post- Diego Vegas", veiem el campus, els seus antics companys i la vida universitària al present. Tot de forma desencantada. Els seus amics ja no saben què s'ha fet de Diego Vegas, el campus es veu fosc i sense vida...

A més, el començament és clau per a donar-li significat al final. Quan la Clara i en Marc arriben a la universitat, i parlen sobre què van a fer exactament, es creuen amb un noi que reparteix papers promocionant una festa. Els protagonistes comenten que ningú assisteix a aquestes festes, i ja el següent que veiem és el començament de les entrevistes. En un principi això sembla només un diàleg d'exposició, però es el que dona significat al final, quan veiem que aquest noi que reparteix els papers és Diego Vegas. Un final decebedor, pel que les expectatives dipositades en la seva figura a la universitat apuntaven.

D'altra banda, tenim la trama mostrada en els flashbacks, que realment són tres històries que serveixen com a tres actes de la trama en general de la vida de Diego Vegas a la universitat. Aquesta trama està fragmentada, i només veiem petites càpsules en el temps de què han estat realment quatre anys de carrera. Els flashbacks mostren principi, punt de no retorn i final d'aquesta etapa per Diego Vegas. El primer que veiem és un noi somiador, possibilista i motivat amb la vida universitària. Capaç de motivar a tothom perquè el segueixin i l'admirin. Es veu moments de la campanya, i la darrera cosa que veiem en aquest primer flashback és com guanya les eleccions. No veiem els seus primers passos com a delegat, sinó que el següent que veiem d'ell és ja còmode i conegut al campus, i com promet treure de problemes a uns companys de la universitat.

És com un xèrif, o un "noble heroï" encarregat de vetllar pel bé dels seus companys. Tot i que realment no ho fa de forma caritativa, sinó amb la intenció de guanyar-se l'afecte i el respecte dels que l'envolten al campus. L'últim que es veu en aquesta història és a Diego Vegas "trobant or". No sabem què farà ara amb tots els exàmens del professor. El que sí que veiem, és els seus últims dies de carrera, on és idolatrat per tots, i descobrim que aquesta admiració ha estat guanyada en part gràcies al tràfic d'exàmens. També veiem els moments més melancòlics del personatge a la sala Nevada, que per l'espectador més espavilat anuncien la desaparició de Vegas poc després.





Amb aquesta trama, tenim una finestra als moments més importants de la carrera del noi. Primer quan va arribar, i la seva progressiva corrupció per obtenir aquest reconeixement que buscava des del principi, però a mesura que passa el temps, veiem com té menys escrúpols per obtenir-ho.

Trames secundàries

A causa del temps i a la gran trama que s'ha d'abastar entre els flashbacks i les entrevistes, difícilment poden tenir cabuda trames secundàries. El que sí que vam voler mostrar en petites dosis, era l'evolució o falta d'aquesta dels personatges entrevistats. Per exemple, Alberto, quan veiem com va començar la universitat, no té res a veure amb com el veiem al present. En un principi era una persona reservada, tímida, i en l'actualitat és una persona acolorida, expressiva i segura de si mateixa. Aquesta evolució en part ve marcada per la irrupció de Vegas a la seva vida.

En Riqui, en canvi, és una persona que ha canviat poc, però el fet que se'ns presenti com una persona que transmet certa desconfiança i duresa, fa preguntar a l'espectador de quina forma va estar afiliat al grupet de Vegas. Per últim, tenim a la Natàlia, que és la més difícil de llegir. És ella la que ens explica la darrera etapa de Vegas a la universitat, i tot i formar part del seu cercle d'amics aquests últims mesos al campus, és la més crítica amb Vegas, o com a mínim, explica una versió aparentment més objectiva dels fets. És possible que fos de les poques que des d'un inici veies a Diego Vegas tal qual era, trencant aquesta barrera que projectava sustentada per la visió mitificada de la resta dels companys...





3.7 Guions

Guió literari

¿QUÉ FUE DE DIEGO VEGAS?

Per Noam J. Trejo i Alex Barroso

Idea de Noam J. Trejo

Curs 23/24
noam.trejo@gmail.com
barrosocepas@gmail.com





Treball de final de grau

ESCENA 1 EXT CAMPUS DÍA

Los estudiantes caminan por el campus, unos más apresuradamente que otros. Se oye el bullicio de los grupos de alumnos que conversan en el bar de la plaza cívica. Es una mañana cualquiera de marzo. Se respira el ambiente de primavera en el aire. Hay vida en el campus.

MARC (O.C)

Oye, es cierto que ¿una profesora se enamoró de él?

MARC (O.C)

¿De verdad hacía carreras clandestinas en el campus?

MARC (O.C)

Y lo de los exámenes ¿es un bulo?

A lo lejos vemos a dos chicos, MARC (21) i CLARA (22), MARC va cargado con un par de bolsas para guardar material para grabar, micros, cámaras, etc. CLARA lleva un montón de papeles los cuales mantiene en orden de forma milagrosa con un par de clips. Van ligeramente arreglados, ella con una americana y él con camisa medio arrugada. Efectivamente, andan con prisa y se abren camino en dirección a la facultad de cine.

CLARA

En el campus se dicen muchas cosas sobre él. Algunas ciertas, otras no.

MARC se la queda mirando como si su respuesta no fuese suficientemente buena.

CLARA

No sé si es verdad, Marc. Desapareció poco antes de graduarse. Y, a día de hoy, se siguen contando sus hazañas. Aunque bueno, la mayoría son bastante difíciles de creer.

Pasan por delante de un grupo de personas que reparte papeletas sobre un evento de la universidad. Una de las personas le entrega una papeleta a Marc. MARC le echa un vistazo para ver de que se trata.

MARC

Ostia, organizan una fiesta el mes que viene en la facultad de...

Insert plano detalle del papel. Los dos se alejan apresuradamente de las personas que estaban repartiendo los panfletos y se acercan ya a la facultad. CLARA le arrebató la papeleta de un tirón y la tira a una papelera que había a su lado, mientras camina.





CLARA

Buah, me han dicho que no va nunca nadie a esas fiestas. Además, tenemos trabajo que hacer.

MARC

Entonces hoy queremos descubrir qué pasó de verdad, ¿no?

Clara se para en seco en medio de las escaleras. Marc, al darse cuenta de que no está a su lado, se da la vuelta. Cuando el chico clava la mirada en ella, esta dice:

CLARA

Marc, lo que yo de verdad quiero saber es...

Aparece en pantalla el título: ¿Qué fue de Diego Vegas?

ESCENA 2 INT AULA UNIVERSIDAD DÍA

Una aula con poca luz natural. Las luces del techo parpadean cada dos por tres y emiten una luz tenue. Las sillas están apartadas para dejar espacio para la entrevista. MARC y CLARA preparan meticulosamente el material de grabación.

CLARA (O.C)

Bueno, si te parece, vamos a empezar la entrevista. Primero de todo agradecerte que hayas accedido a verte con nosotros. Todo el material de esta sesión, está enfocada a esclarecer ciertos hechos respecto a la trayectoria y vida universitaria de Diego Vegas, sobre el cual estoy conduciendo una investigación para mi proyecto de final de grado.

Vemos a Clara, sentada, con sus papeles repartidos ordenadamente en la mesa, libreta y boli listos, y compostura seria.

MARC

¡Grabando!

CLARA

Alberto Tévez, gracias por venir.

Vemos a ALBERTO(26) sentado al otro lado de la mesa. Se le ve un poco tenso, va arreglado y con colores vibrantes. Las gafas de pasta gruesa son innegablemente un elemento distintivo y característico del entrevistado.

Con calma, ALBERTO se inclina un poco hacia delante.

ALBERTO

El placer es todo mío, querida.





CLARA

Alberto, tú conociste a Diego Vegas.
¿Es eso cierto?

ALBERTO

¿Conocerle? Por supuesto. Era de sus
amigos más cercanos.

CLARA

¿Y cómo era?

ALBERTO

En una palabra: torbellino. En
muchas... diría que era un enigma, una
caja llena de sorpresas. Un día con
Diego Vegas era de todo menos
predecible.

CLARA

¿Cómo lo conociste?

ALBERTO ríe comedidamente. Se reclina en su silla con
parsimonia.

ALBERTO

Eso, cielo, es una historia divertida.

ESCENA 3 INT AULA 308 UNIVERSIDAD DÍA

Vemos el cartel del aula 308.

ALBERTO (V.O)

Era la jornada de presentación del
primer curso de cine.

Se ve un travelling de los alumnos de primero riendo y
conversando. Vemos a ALBERTO, años atrás, con un tipo de
gafas parecidas, sentado solo.

ALBERTO (V.O)

El jolgorio fruto del primer día se
apoderó del aula. Pese a la ilusión
colectiva, la timidez me privaba de
disfrutar como el resto.

Vemos a unos alumnos mayores hablando a una clase. En la
pizarra se lee "Bienvenidos" bien grande, y en una esquina,
más pequeño, está escrito: "presentación del 1r curso de
cine".

ALBERTO (V.O)

La presentación fue de lo más
normalita. Rutinaria, podríamos decir.
La gente estaba más concentrada
conociéndose unos a otros que
prestando atención, a decir verdad. Es
por eso que muchos pasaron por alto
una de las cosas que dijeron los
instructores.





INSTRUCTOR 1

Recordad que tendréis que elegir un delegado de clase que os represente.

Se ha acabado la primera clase. Los alumnos salen del aula y vemos a ALBERTO, recogiendo todavía, mientras alguien se le acerca. (Plano contra-plano picado-contrapicado tilt-up). Lleva una mochila un tanto desgastada colgando de una sola asa. Zapatos blancos impolutos, pantalones ligeramente acampanados, camiseta blanca por dentro del pantalón y chaqueta tejana abierta. Al llegar a su cara, esboza una radiante sonrisa.

DIEGO VEGAS

Ei colega, te veo desanimado.

ALBERTO

Hola, sí... no soy muy de hacer amigos el primer día.

DIEGO VEGAS(26) le tiende la mano.

DIEGO VEGAS

Pues ya tienes uno. Diego, Diego Vegas. Futuro delegado. ¿Te apuntas?

ALBERTO (V.O)

¿Cómo iba a decirle que no a Diego Vegas?

Alberto se encoge de hombros como asintiendo.

ESCENA 4 INT/EXT CAMPUS UNIVERSIDAD DÍA

ALBERTO (V.O)

Desde aquel momento, empezó una trepidante campaña electoral. Diego empezó a organizar actividades extracurriculares para la campaña

Empieza un montaje donde vemos un montón de actividades extracurriculares que organiza Diego Vegas. CLUB DEL LIBRO[4.1] (vemos a diversas persona leyendo en una biblioteca, y se oye de fondo un "shhh" bajito), SEMINARIO DE OBSERVACIÓN DE PÁJAROS EN EL CAMPUS [4.2] (Vemos a tres personas con prismáticos mirando al cielo, uno de ellos sujetando un libro de ornitología), CLUB DE DEBATE [4.3] (Se ve a dos grupos, uno en cada extremo de un anfiteatro, discutiendo y gesticulando, hay un juez en medio que pone orden), CLASE DE YOGA EN LA UNIVERSIDAD [4.4] (Vemos a gente, con esterillas, haciendo poses) , CLUB DE BALONCESTO [4.5] (Vemos a un jugador haciendo un tapón a otro jugador, ven como la pelota sale votando y Diego pita) , CLUB DE FUTBOL [4.6] (vemos a un jugador chutando a puerta, marca y el portero se tira tarde, Diego pita). En todo el montaje, se aprecia evidentemente a Diego Vegas, camaleónico, siendo la imagen y referencia de todo el tinglado, muy de cerca está Alberto, junto a un séquito de compañeros de clase colaboradores en la campaña. *Todo al estilo Wes Anderson*





ESCENA 5 INT SALA NEVADA DÍA

Vemos la sala Nevada, lugar donde se organizaba y se reunía el núcleo duro de la campaña. La sala está llena de papeles, fotografías sobre la campaña, gráficos y esquemas sobre las votaciones, etc. Se ve a Diego Vegas recostado en su silla. En forma de plano secuencia, se ven a todos los integrantes de la campaña congelados, salvo Alberto, que nos indica lo siguiente:

ALBERTO (V.O)

Diego creó un equipo espectacular.

Vemos un plano de cada uno de los integrantes, en diversos actos y eventos durante la campaña.

ALBERTO (V.O)

Pol Serrano, jefe de comunicaciones, coordinaba entrevistas y declaraciones públicas.

Lucía Montalvo, coordinadora de Voluntarios, encargada de organizar eventos y actividades de campaña.

Y Marco Gómez, becario en prácticas, hacía lo que se le pedía en todo momento. Cumplidor. No remunerado.

Nosotros éramos su gente.

Se ve a los 4 miembros de la campaña, congelados, haciendo sus tareas, Alberto se sienta con ellos, y acaba de hablar, se retoma el movimiento.

Tranquilamente, Diego Vegas, con los pies en alto:

DIEGO VEGAS

Bueno, chicos, ¿cómo ha quedado la cosa?

Hay un silencio sepulcral. Vemos a los seis miembros mirar a Diego, y bajar la mirada hasta la pantalla del ordenador. Se lee perfectamente en el monitor: "Diego Vegas" nuevo delegado de clase.

POL

Has ganado. Hemos ganado. ¡Hemos ganado!

Abren una botella de champán, se abrazan entre todos y ponen música de celebración.

ALBERTO (V.O)

Todos nos alegramos mucho por la victoria de Diego, para nosotros la





campaña había sido nuestro foco de atención de forma exclusiva durante semanas, y nuestra alegría, aun siendo auténtica, era comedida, pues todos en nuestro interior nos hacíamos la misma aterradora pregunta.

Todos siguen celebrando, hasta que LUCÍA(18) le entrega una copa de champán a DIEGO y pregunta:

LUCÍA

¿Y ahora qué?

DIEGO esboza una sonrisa.

DIEGO VEGAS

¿Ahora? Ahora viene lo mejor Lucía.

Ahora que ya tenemos...

No logramos oír qué es lo que explica Diego Vegas, pero sí vemos, que tiene un buen discurso preparado, vemos cómo gesticula y escribe cosas en un pizarrón mientras sus compañeros lo escuchan. La cámara se va alejando hasta que de golpe MARCO(18) cierra la puerta, dejando al espectador fuera de la conversación.

ESCENA 6 INT AULA UNIVERSIDAD DÍA

ALBERTO sonríe, los ojos humedecidos.

ALBERTO

Él era diferente. A nosotros nos inquietaba pensar en el futuro inmediato, a Diego le encantaba. No sé lo que estará haciendo ahora, pero estoy convencido que es algo grande.

Al otro extremo de la mesa está CLARA, pensativa, sin quitarle ojo. Se pone el boli en la boca mientras piensa.

ESCENA 7 INT AULA UNIVERSIDAD DÍA

Se ve un cigarro siendo encendido de cerca. Un chico con apariencia ruda y con una gorra vieja y roída, toma una larga calada, mientras se acomoda a una banda de la mesa de madera.

CLARA

Ricardo Ugarte, muchas gracias por acceder a hacer esta entrevista. Tengo entendido que tienes cosas que contar sobre Diego Vegas. ¿Es eso cierto?

RIQUI

Riqui, Riqui a secas.

CLARA

Oh, perdona, Riqui.

RIQUI (26) da una larga calada a su cigarro. No levanta la mirada. Apaga el cigarro contra la mesa. Justo al lado de





donde lo apaga, entre muchas pintadas, se encuentra unas letras garabateadas, "DIEGO VEGAS ESTUVO AQUÍ".

RIQUI

Yo lo conocí.

Tose un poco. Suelta un escupitajo.

RIQUI (CONTD)

Lo ayudé en... "uno" de sus planes.

Corte a negro

ESCENA 8 EXT MESAS CAMPUS DÍA

Vemos en pantalla las palabras: "Capítulo 1: Un nuevo sheriff en el campus".

Vemos a unos cuantos alumnos agrupados frente a las mesas de la facultad de cine. Dos chicos están tratando de encestar monedas en un vaso de plástico lleno de cerveza. Su pesadumbre es evidente. El resto del grupo crea bullicio un poco más allá.

CHICO 1

Estamos jodidos.

CHICO 2

Y que lo digas.

El grupo al lado de la mesa parece estar discutiendo algo. La conversación va aumentando de volumen y todos hablan al mismo tiempo.

CHICA 3

Esto es injusto. No pueden poner un examen el lunes que viene.

CHICO 4

Ya ves tía, todo el temario en un finde. Se lo va a estudiar el puto profe.

Se vuelve a armar escándalo.

CHICA 5

Pues a mí me va la nota en este examen. ¿No puede moverlo el puto profe?

CHICO 6

¿Podemos no llamarlo así?

Siguen hablando todos a la vez, nerviosos.

CHICO 4

Hermano, si es un hijo de puta y lo que ha hecho es una putada, por extensión, es el puto profe.





Se vuelve a armar escandalo y a hablar todos al mismo tiempo. Vemos a CHICO 1(20) y CHICO 2(21) como siguen jugando a lo suyo. Vemos al corrillo hablando a la lejanía. Se oye un águila, y una bolsa de plástico cruza la imagen. Se oyen el sonido de pasos y espuelas caminar por la grava. Una sombra se alarga hasta llegar a los pies del corrillo. Todos se detienen a observar al forastero.

Plano de los pies que va subiendo con un travelling hasta el cogote. Lo vemos de espaldas. Zapatos blancos un tanto usados, pantalones ligeramente acampanados, camisa blanca por dentro del pantalón, chaqueta tejana y gafas de sol de tinte anaranjado. Es DIEGO VEGAS.

DIEGO VEGAS cruza por en medio del grupito, paso lento y seguro.

DIEGO VEGAS

Ei, ei ei. Chicos, chicas, estad tranquilos.

Se sienta en la mesa. Mismo plano secuencia. De espaldas.

DIEGO VEGAS (CONTD)

Sí, el profe es un puto, el examen es una putada, y tratar de estudiar todo en un finde es un putadón.

DIEGO VEGAS tira de forma relajada una moneda, que entra de primeras en el baso de cerveza. De frente, Crash Zoom a DIEGO mientras, dramáticamente, se saca las gafas de sol.

DIEGO VEGAS (CONTD)

Pero tengo un plan.

ESCENA 9 EXT CASA DE LIAM DÍA

Vemos en pantalla las palabras: "Capítulo 2: La solución a Eurovisión".

RIQUI y DIEGO VEGAS están delante de una casa. RIQUI fuma un cigarro.

DIEGO VEGAS

Lo he pensado muchas veces.

RIQUI se fuma un cigarro. Solo llega a articular sonidos para dar a entender que está escuchando.

DIEGO VEGAS (CONTD)

No soy fan, pero entiéndeme Riqui. Solo digo que en Eurovisión hacemos el primo de forma sistemática. A mi me da igual, pero joder, ya que vas, hazlo bien, no?

Quiero decir, en España a veces queremos ser artísticos, fieles a las raíces: un año flamenco, otro





baladas... Y si vamos de modernos, pop español. Cada año la pifiamos. Y con razón. Nadie entiende una mierda. Ya sea por el idioma, por el estilo...

Yo siempre que quedamos mal pienso, joder, si es muy fácil.

Riqui se le queda mirando, y da una rápida calada a su cigarro.

DIEGO VEGAS (CONTD)

Joder Riqui. El reggaeton. Es la clave, lo escucha todo dios. Bad Bunny ha calado hasta en los cayetanos. Joder, si fuese por mí, llevaría reggaeton un año tras otro.

RIQUI, termina el cigarro. Tira la colilla al suelo y se frota las manos.

RIQUI

¿Rollo "Neverita"? Bailable y pegadiza.

DIEGO VEGAS

Exactamente, como "Neverita" Riqui. Como "Neverita".

RIQUI coge el bate y abre la verja de madera de la casa.

Corte a Negro.

ESCENA 10 INTERIOR COMEDOR CASA DE LIAM DÍA

Vemos en pantalla las palabras: "Capítulo 3: Un severo caso de vendetta".

Vemos los ojos de RIQUI salidos de órbita. Sudor cayéndole por su frente y despeinado. Solo lleva una camiseta de tirantes y blande amenazadoramente el bate. Se oyen gritos desgarradores de fondo.

Vemos a DIEGO tranquilo pese a los gritos.

Riqui revienta de un batazo un jarrón de cerámica. Por los restos de cerámica que yacen por toda la casa, parece que no es lo primero que rompe.

LIAM

¡Joder tío! ¡No me jodas! ¡Ese no!

Vemos a Liam, en pijama, y bata de estar por casa. Sentado en su sillón, mirando impotente como RIQUI rompe sus creaciones.

DIEGO VEGAS

Vamos a ver Liam, es la última vez que te lo explico.





RIQUI coge otra pieza de vajilla hecha de cerámica. Y la aguanta con la mano libre. Prepara el bate amenazadoramente para destrozarla.

DIEGO VEGAS (CONTD)

Mi amigo Riqui aquí presente tiene una grave condición. Es un severo caso de vendetta crónica. Mira, cuando alguien le debe un favor a otro, pero este se niega a devolver el favor, a Riqui le entran unas ganas incontrolables de romper cosas a las que esta persona le tiene cariño. De momento está con los jarrones, pero quien sabe si luego le da por pasar otra cosa.

LIAM

Ya te lo he dicho tío, no te puedo ayudar.

DIEGO VEGAS

Claro que puedes. Puedes, y lo harás, o el bueno de Riqui seguirá rompiendo todo lo que has estado haciendo en tus talleres de cerámica.

Se oye como RIQUI rompe otra obra de cerámica de Liam.

LIAM

No, no, no. Ese plato se lo iba a dar a mi madre colega.

DIEGO VEGAS

He oído que la cerámica es un hobby caro. Venga Liam quiero ayudarte, ayúdame a parar a Riqui.

RIQUI pone en la mesa una tetera, con detalles florales pintados, pequeña y cuidada.

LIAM

Por favor la tetera no. Todo menos la tetera, por favor. Te pago lo que quieras, por favor. No rompas la tetera.

DIEGO VEGAS

Devuélveme el favor y todos en paz. Sé razonable anda.

RIQUI hace todo un brutal movimiento de brazo para destrozar la tetera, pero en el último momento, LIAM(20) grita:

LIAM

¡Vale!, os ayudaré. Os ayudaré.

RIQUI frena de golpe. DIEGO esboza una sonrisa, se acerca al sillón y le da unas palmadas en el hombro a Liam.





DIEGO VEGAS

Sabía que entrarías en razón.

DIEGO planta un portátil en una mesa. Coge del brazo a Liam y lo sienta frente al ordenador. Chasquea los dedos mirando a Riqui, que le tira la tetera a las manos de Diego. RIQUI la pone al lado del ordenador, se sienta, abre la tetera y la empieza a usar de cenicero. DIEGO señala el ordenador.

DIEGO VEGAS (CONTD)

Muuuuy sencillo. Solo necesito que entres al ordenador de nuestro profe y me robes un examen. Para un coco como el tuyo, está tirado.

Liam empieza a teclear lentamente.

Vemos que el tiempo pasa, pues las colillas de cigarros se acumulan en la tetera y cada vez hay menos luz natural.

LIAM

Lo tengo.

DIEGO se levanta enérgicamente y tanto él como RIQUI se acercan a Liam.

LIAM (CONTD)

Debe ser aquí donde dice exámenes.

Vemos la tapa del ordenador, y las caras de los tres mirando la pantalla. Se oye el doble clic de LIAM en el ordenador, y de repente, la pantalla emite una luz intensa que ilumina sus caras.

RIQUI

¿Es este el examen?

DIEGO VEGAS

Mejor aún. Son los modelos de todos sus exámenes. Nos ha tocado la puta lotería.

RIQUI

¿Y ahora qué?

DIEGO VEGAS

Ahora cobramos el premio colega.

ESCENA 11 INT AULA UNIVERSIDAD DÍA

Vemos a RIQUI que se enciende un nuevo cigarro, y mientras exhala, mirando a CLARA, suelta:

RIQUI

¿Qué te voy a decir? Era un tío convincente. Siempre caía de pie el muy hijo de perra. No me cabe duda que a día de hoy sigue siendo un capo.





CLARA pulsa el botón para la grabadora.

Corte.

ESCENA 12 INT PASILLO UNIVERSIDAD DÍA

Vemos a DIEGO VEGAS un poco mayor, una recortada perilla asoma en su cara. Está rodeado de sus allegados.

NATALIA (V.O)

Desde lo de ese examen Diego Vegas fue el rey de la uni.

Vemos un plano secuencia de DIEGO acompañado de su séquito moviéndose por el campus. Algunos le entregan papeles que él firma, otros le dan dinero, se sacan fotos con él, etc.

Al final del plano, la cámara se detiene en una de las chicas que saluda DIEGO, NATALIA (26), la cual mira directamente a cámara y dice:

NATALIA

Había montado un sistema de tráfico de exámenes: parciales, trimestrales, finales...de cada asignatura. Por fin tenía todo lo que quería desde que llegó: popularidad, respeto y admiración.

ESCENA 13 INT SALA NEVADA DÍA

Seguimos a NATALIA que se para delante de la sala Nevada. Vemos a gente fuera de la sala, con gorros de fiesta, matasuegras y botellas de alcohol.

NATALIA

A Diego le dio por montar fiestas los últimos meses antes de la graduación. Eran una locura. Pero para Diego esas fiestas siempre acababan en el mismo sitio.

NATALIA nos abre la puerta y sale de plano, dejando que la cámara se introduzca en la sala Nevada.

POL

¿Sabéis que? En nada empiezo en un productora.

Todos hablan de fondo.

MARCO

Ya ves Pol. A mi solo me falta que me acepten en el master. (En voz baja)
Pero entre nosotros... la coordinadora me chivó que ya estaba dentro.





ALBERTO

Me alegro mucho chicos. A mí me han cogido en la agencia donde he hecho las prácticas.

LUCÍA

Es que te lo has currado tío. Yo estoy a punto de empezar el rodaje de una película. Estoy ansiosa.

MARCO

Diego tío, y tú, ¿ahora qué?

DIEGO le da vueltas a su moneda, mirando a la nada. Se crea un suspense en el silencio de Diego. Al exhalar mira a Marco y todavía con la mirada perdida:

DIEGO VEGAS

¿Yo? Tengo muchas opciones, estoy todavía decidiendo.

MARCO

Bua pero tú no tendrás problemas. Seguro que tienes mil ofertas.

LUCÍA

Por cierto, para mañana hemos organizado la fiesta de graduación y va a ser É-PI-CA.

PACO FIESTAS

Oye, ¿no venís?

Todos se levantan, pero nosotros nos quedamos centrados en Diego Vegas, el único que no se levanta. Coge su moneda y la hace girar de nuevo. *Guiño a Inception*.

ESCENA 14 INT AULA UNIVERSIDAD DÍA

Ya se ha hecho tarde en el campus. Los últimos resquicios de luz iluminan las caras de CLARA y MARC, a través de los cristales, mientras miran estupefactos a Natalia.

CLARA

¿Y luego qué? ¿Qué pasó?

NATALIA

Se largó.

CLARA

¿Así sin más?

NATALIA

Había impactado nuestras vidas universitarias para siempre. Queríamos despedirnos como Dios manda. Pero Diego no apareció. Nadie en la universidad volvió a saber de él.





ESCENA 15 INT FACULTAD UNIVERSIDAD ATARDECER

NATALIA remueve lentamente su café. Se ve la universidad, sus pasillos vacíos, la sala Nevada, la aula 308...

ESCENA 16 INT PASILLO UNIVERSIDAD ATARDECER

MARC cierra la cremallera de su estuche de la cámara. Salen de la aula donde estaban y se dirigen al pasillo, en dirección a la salida. La luz hace rato que ya se ha ido. Solo quedan las luces tenues que iluminan un poco la facultad. En la cara de CLARA se nota la desilusión. Los dos caminan apesadumbrados. Se ve que en el pasillo se cruzan los dos con otra persona. Vemos un PD de la papeleta mientras camina por el pasillo. En ella se ve que es la misma papeleta que se repartía antes en el campus. CLARA y MARC salen de plano y el desconocido cuelga una de las papeletas en el corcho y cuando acaba se gira mirando a cámara: ES DIEGO VEGAS.

FIN





Guió tècnic

Guió tècnic Manifestació	
Títol	¿Qué fue de Diego Vegas?
Realizador	Álex Barrio i Noemí J. Trigo
Direcció de Fotografia	Poi López
Dates de rodatge	7, 8, 9, 14, 15 i 16 de July

nº	Sena	nº	HA	TEMPS	IMATGE						EFFECTES	Observacions
					DIALOG	TIPO DE PLA	ANGULACIÓ	POSICIÓ	MOVIMENT	CÀMERA		
Escena 1	1	1	10"	- Oye, es raro que una persona se enamore de él.	PR	Normal	-	Flot	35mm		Recursos de l'espai, de la gent real vida universitària.	
				- ¿De verdad? ¿A qué carreras grandes estás en el campus?	PG	Normal	-	Flot	50mm		Es veu el canvi a la facultat de l'11m. També es veu la gent passant i uns nois repartint papelets.	
				- ¿En el campus se dicen muchas cosas sobre él. Algunas cosas, otras no.	PG	Normal	Frontal	Flot	50mm		Es veu a en RIC I la CLARA al fons del càlmet, passant entre la gent.	
				- No sé si es verdad, Marc. Desapareció poco antes de graduarse. Y, a día de hoy, se siguen conociendo sus historias.	PA	Contrapunt	Pedra	Flot	65mm		En MARC i la CLARA passen pel corredor i pasu accelerat mentre passen.	
				- Aunque o sea, la mayoría son bastante chicos de cret.								
Escena 2	1	2	15-20"	- Oye, imagino una vida el más que viene en la facultad de.	PD	Normal	Frontal	Travelling	35mm		Pla següenda. En MARC i la CLARA avancen mentre segueixen passant. Es veu que han vist als pans generats de principi en les separades a la papeleria. Es veu la papeleria. Esten a la part superior de la facultat.	
				- Buen, me han dicho que no va nunca nadie a esas fiestas. Además, tenemos trabajo que hacer.	PG	Normal	-	Flot	35mm		Recursu d'ent de l'aula. Suma que fallen i cadnes separades. MARC prepara el material.	
				- Entonces hoy queremos descubrir qué pasó de verdad, ¿no?	PG	Normal	Frontal-3/4	Flot	35mm		L'aula completa, lums que fallen i cadnes separades.	
				- Marc, si que yo sé verdad quiero saber es.	PG	Normal	Frontal-3/4	Flot	35mm		CLARA assegut mentre ALBERTO (l'11m) camina.	
				- Bueno, sí se parece, vamos a empezar la entrevista.	PG	Normal	Frontal-3/4	Flot	35mm		ALBERTO assegut a l'11m a la CLARA. Marc comença a gravar se'n passan. Al final del bolu el gravar se'n passan.	
Escena 3	1	3	10"	- ¿Pero, cómo es una historia de amor?	PG	Normal	Pedra	Flot	50mm-65mm		ALBERTO fa comença ment, es mira a l'11m i comença a dir a l'11m de segona.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Pedra	Flot	50mm		Es veu el moment de l'aula.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PD-A	Normal-Ricat [1]		Travelling	35mm		Es veuen els alumnes a classe.	
				- Rese a la fricción conductiva, la emocio me pinto a de distorsionar como el campo. [1]	PM	Normal	-	Flot	35mm		ALBERTO assegut a la cadra ordenant coses de la tauleta.	
				- La presentación fue de mi más no me iba. Finalmente, podemos decir: [1]	PD	Normal-contrapunt [2]	3/4	Flot	50mm		Recursu d'ent de l'aula. Presentació del l'11m de dia.	
Escena 4	1	12	20"	- La gente estaba más concentrada con los chicos de unos a otros que pensando atención, a decir verdad. Es por eso que muchos pasaban por alto una de las cosas que ofrecen los instructores.	PR	-	-	-	-		Recursos dels alumnes i del coses.	
				- Recordas que Andrés que elegí un delegado de clase que los represente.	PM	Contrapunt [3]	3/4	Flot	35mm		INSTRUCTOR 1 paracaig els alumnes.	
				- El colegio de rato desapareció.	PM	Normal	Frontal	Flot	35mm		ALBERTO assegut a la cadra i la me d'ent de l'11m VEGAS es recorre a la tauleta.	
				- Paso ya desde uno. Diego Vegas. ¿Fueo de verdad? ¿A qué carreras?	PP	Contrapunt	Frontal	Flot	35mm		DIEGO VEGAS celebra més a l'ALBERTO.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a d'entem persona seguit de una biblioteca, i se ve de fondo un "tante" bany.	
Escena 5	1	2	15"	- Clau de observación de pájaros. Vemem a tres personas con prismáticos, mirando al cielo, uno de ellos sosteniendo un libro de ornitología.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de debate. Se ve a dos grupos, uno en cada extremo de un aula, discutiendo y gesticulando, hay un juez en medio que pone orden.	
				- Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	
				- Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	
				- Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	
				- Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	
Escena 6	1	3	10"	- Diego vino un equipo de escalada.	PG	Normal	Frontal	Flot	20mm		Clau de l'11m. Vemem a gent, con estufas, haciendo poses.	
				- ¿Pero, cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		Recursos de l'aula, MOLTS PLANS.	
				- Por lo demás, fue de conversaciones, coordinando entre ellos y declaraciones públicas. [1]	PM	-	-	-	35mm		Por esta gente con el ordenador? delante el móvil y encima de la mesa y el pequeño punto en la mesa. Está diciendo la verdad.	
				- Lucía Méndez, coordinadora de voluntarios, encargada de organizar eventos y actividades de campaña. [1]	PM	-	-	-	35mm		Lucía está de pie en la puerta organizando papelets y apuntando cosas en una libreta.	
				- Y Marcos Gómez, decano en prácticas, hasta lo que se le pedía en esos momentos. Campesino. No reventando.	PM	-	-	-	35mm		Marcos está con unos corbis, de pie. Apuntando cosas en un libro que van cogiendo los corbis. En los corbis se ven los nombres de los integrantes.	
Escena 7	1	4	10"	- Nosotros éramos su gente. [1]	PG	Normal-Ricat	-	Flot	24mm		Sola Nevada con l'11m. A seguir a l'11m. Lucía i el l'11m. Entre DIEGO VEGAS, Marcos i l'11m que continúan l'11m.	
				- Bueno, chicos, ¿cómo ha quedado la cosa?	PP	Contrapunt	Frontal	Flot	50mm		DIEGO VEGAS entra a la sala Nevada y pregunta por el resultado de las elecciones.	
				- Nos ganamos. Hemos ganado. ¡Hemos ganado!	PM	Flot	Frontal	Flot	65mm		Por una o el ordenador? ve que ha ganado Diego Vegas. Geta de alegría.	
				- Todos nos alegramos mucho por la victoria de Diego. [1]	PD	Normal	Frontal	Flot	65mm		PD de la victoria de campaña atiendo.	
				- Para nosotros la campaña había sido nuestro día de atención de forma exclusiva durante semanas. Y nuestra alegría, que siempre se celebra a era celebrada. [1]	PG	Normal	Frontal	Flot	24mm		Equip celebrant amb el cava. Clau de Diego Vegas, veu la copa i de la tauleta, travelling i PD que la cámara s'hi va.	
Escena 8	1	5	10"	- ¡Pues todo en nuestro honor nos hacíamos la misma adoración pública. [1]	PR	-	-	-			Equip celebrant amb el cava.	
				- ¿Y ahora qué?	PG MC	Normal	Frontal	Flot	35mm		LUCIA entrega la copa de cava a es DIEGO VEGAS.	
				- ¡Ahora! Ahora viene lo mejor. Lucía. Ahora que ya sabemos.	PG MC	Normal	Frontal	Flot	35mm		DIEGO VEGAS comienza a explicar los siguientes pasos.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		ALBERTO pasa a la CLARA.	
				- No sé si es verdad. Hemos ganado ahora.	PG	Normal	Pedra	Flot	27mm		La CLARA i ALBERTO están asseguts l'un de l'altre.	
Escena 9	1	6	10"	- pero estoy convencido que es algo grande.	PG	Normal	Frontal	Flot	50mm		CLARA assegut a l'ALBERTO.	
				- ¡Pues todo en nuestro honor nos hacíamos la misma adoración pública. [1]	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		Se ve la boca de Ricu con su cigarro en la boca. Lo enciende, le da un calado, lo tira, hasta una mesa, tira la ceniza y se lo vuelve a poner en la boca. Le da otro calado y explica el bulto. Luego habla.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		La CLARA presenta l'entrevista a en Ricu.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50-65mm		Ricu assegit el cigarro en la mesa.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		Vemem a RICU por primera vez. Lume a CLARA. Tose un pocoy escupe a l'11m. Luego sigue hablando.	
Escena 10	1	7	10"	- Yo le confío. Lo ayudo en... "ano" de sus planes.	PP	No me gusta el strapazo.	Frontal	Flot	50mm		Es gasta a l'11m con las manos pasadas, pero monedas que venen a CHICO i a CHICO 6.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	65mm		CHICO i a l'11m de fondo al hablar la moneda.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	3/4	Flot	65mm-100mm		CHICO 4 y CHICO 5 del arco a cara estrachada.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal-3/4	Flot	50mm		CHICO 4 y CHICO 5 del arco a cara estrachada.	
				- ¿Y cómo es una historia de amor?	PP	Normal	Frontal	Flot	50mm		CHICO 4 y CHICO 5 del arco a cara estrachada.	



0257

	4	10'	Examen jodissos	PP	Normal	Foetal	Fine	55mm/100mm	CHICA 3 està jugant a cartes. Vemem com la carta i tapantodala cara y solo le vemos los ojos. Coge una carta de la baraja y la tira. Se queda las cartas de la cara y de la cara.
	5	10'	- Examen jodissos - Y que lo sigas	PG	Normal	-	Fine	35mm	CHICO 1,2 y CHICA 3,5 està jugant a cartas. Se ve a todos. També es veu com estan.
	6	10'		PD	Normal	Foetal	Fine	65mm	CHICA 3 tira una carta y vemos que es del UNO.
	7	40'	Esto es injusto. No pueden poner en...	PCP	Normal	-	Fine	35mm	Conversa de tots els personatges.
	8	40'	Esto es injusto. No pueden poner en...	PCP	Normal	-	Fine	35mm	Conversa de tots els personatges.
	9	30'		PR-PI	-	-	-	-	Bossa de plàstic, peu de DIEGO VEGAS, la una rodant, com de DIEGO VEGAS.
	10	10'		PP	Normal	Esquena	Travelling up OR Detalls	65mm	DIEGO VEGAS presentant el personatge veient tot el cos de peu a cap.
	11	13'	Et, et et. CHICOS, CHICAS, estad jangos...	-	Normal	Foetal	Travelling	35mm	DIEGO VEGAS arriba a la taula, tothom es gira a mirarlo, travelling sobre els personatges d'esquena a dreta.
	12	10'		PD	Normal	Foetal	Travelling	65mm	Got amb moneda de DIEGO VEGAS. Es fa un Chinà Zoom de DIEGO VEGAS.
	13	10'	Però tenc un plan	PM	Contrapic	3/4 Perfil	Chinà Zoom des a PP	Zoom	DIEGO VEGAS i RIQUI caminen cap a la porta de la casa fins que arriba i es parat a davant.
Escena 9	1	20'	Lo he pensado muchas veces	PG	Normal	Perfil	Fine	20mm	DIEGO VEGAS, després de veure que RIQUI no en té res, li explica. Al final, toca el timbre.
	2	23'	Joder Riqui. El magisteron.	PCP	Normal	3/4	Fine	50mm	RIQUI mira a DIEGO VEGAS sense entendre que ve dir i li dona una calada al cigarro. Després comença a DIEGO.
	3	23'	¿Riqui "Nevada"? Bailable y pegajosa.	PCP	Normal	3/4	Fine	50mm	Es veuen els ulls de RIQUI sota els dits.
Escena 10	1	10'	-	PP	Contrapic	Foetal	Fine	20mm	El gerro està a sobre de la taula i RIQUI el rebutja d'un cop de mà.
	2	10'	-	PD	Normal	-	Fine	65mm	Es veu a LAM en P.P. moment-se pel gerro i a RIQUI fent de rons al jardí de l'escorçat. LAM es nega a aquell que accepta i salva el gerro a última hora.
	3	10'	Joder!!! No me jodas!! Ebe noi	PC	Normal	-	Fine	35mm	DIEGO VEGAS li explica tot i LAM al final accepta.
	4	30'	Vamos a ver Lam, es la última vez que te lo explico.	PM	Normal	Foetal	Fine	-	RIQUI agafa un altre gerro de sobre la taula amb una mà, preparant-se per trencarlo. El trapaçador, després de que LAM cedi que els aquets, just abans de trencarlo, l'agafa amb la mà.
	5	30'	-	PA	Normal	Foetal	Fine	35mm	DIEGO VEGAS li planta un potret a LAM per a que treballi. RIQUI entra y cessa a costat d'ella de DIEGO VEGAS.
	6	13'	Sabía que entrabas en razón.	PM	Normal	3/4	Fine	50mm	Es veuen PD's del ce no net encadenats representant el pas del temps.
	7	20'		PD	Picor/Zenital	-	Fine	50mm	Se ve a LAM treballant amb l'ordinador. La pantalla es net na tant potent que li fa mal als ulls. Hauria de ser un examen. DIEGO VEGAS s'apropa per un costat i RIQUI per un altre.
Escena 11	8	30'	Lo jango.	PM	Normal	Foetal	Fine	50mm/55mm	Veuen a RIQUI que en té un nou cigarro, li treu les cendres, mira a CLARA, deixa anar.
	1	3'	¿Qué le voy a decir? Era un 50 convincente. Siempre caía de pie el muy hijo de puta. No me cabe duda que a día de hoy sigue siendo un capo.	PM/C	Normal/picor	Foetal	Fine	-	RIQUI assegut a la taula, fuma i mira mentres parla amb la CLARA.
	2	20'		PCP	Normal	Foetal	Fine	-	Cigarró a nos, deixant caure les cendres a la taula.
	3	7'		PD	Normal	Foetal	Fine	-	CLARA li dona el bolí per la graduació.
Escena 12	4	3'		PD	Picor/Zenital	normal	Fine	-	Veuen a DIEGO VEGAS amb moltes gas, amb una petita estada. Està nodat de la seva gent.
	1	10'	Desde lo de ese examen Diego Vegas fue el rey de la uni. (VO)	PM	Normal	normal	Fine	-	Pla seqüència de DIEGO VEGAS, acompanyat dels seus amics, saludant fins arribar a la sala Nevada.
	2	20'	(FINAL) Había montado un sistema de tráfico de exámenes, parciales, trimestrales, finales... de cada asignatura. Por fin tenía todo lo que quería desde que llegé: popularidad, respeto y admiración.	PM/A	Normal	Foetal-3/4	Travelling	-	Seguint a NATALIA que es para davant de la sala Nevada. Veuen agafar no de la sala, marbrosos de festa i alcohol. NATALIA està obria la porta i surt de pla, deixant que la càmera s'hi acostés dins la sala Nevada.
			A Diego le dio por montar fiestas los últimos meses antes de la graduación. Eran una locura. Pero para Diego esos fiestas siempre acababan en el mismo sitio.	PM	Normal	Foetal-3/4	Travelling	-	Tots pafen de fons.
Escena 13	1	10'	(POL) ¿Sabéis que?... (MARCO) Ya ves Pol. A mi solo... (ALBERTO) Me alegro... (LUCIA) Es que... (MARCO) Diego 80...	PCP/MC	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	DIEGO le dona voltes a la seva moneda. Agafa la seva moneda y la faga un altre cop.
	2	20'		PD	Normal/picor	3/4	Fine	-	DIEGO jugant amb la moneda, mirant al no res. Es crea un suspens en el client de Diego. Al respirar mira a MARCO amb la mirada posada.
	3	10'	¿Yo? Tengo muchas opciones, estoy estudiando de médico.	PM/C	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	MARCO assegut a l'altre costat, mirant a Diego.
	4	10'	Bu pero tú no tengas problemas. Seguro que tienes mil ofertas.	PCP/MC	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	LUCIA, gesticulant, donant a entendre que la festa serà molt agilo.
	5	13'	Por cierto, mañana hemos organizado la fiesta de graduación...	PCP/MC	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	PACO FIESTA'S entra a la sala Nevada, y pregunta als altres.
	6	13'	Oye, ¿no venís?	PA	Normal	3/4	Fine	-	Tots s'atreuen, però molts en tenen quedat centrats en Diego, que està fent que s'atreuen.
	7	10'	Oye, ¿no venís?	PA	Normal	3/4	Fine	-	Tots s'atreuen, però molts en tenen quedat centrats en Diego, que està fent que s'atreuen.
Escena 14	8	10'	¿Y luego qué? ¿Qué pasó?	PG	Picor	Foetal-3/4	Fine	-	CLARA i MARC entren estupefactes a NATALIA.
	1	3'	¿Así sin más?	PCP	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	NATALIA veu una mica de cafè acota la bota del.
	2	5'	Se faga.	PCP	Normal	Foetal-3/4	Fine	-	NATALIA, molt lleument, desu cafè.
	3	7'	Había impactado nuestros vidas universitarias para siempre. Queríamos despedirnos como Dios manda. Pero Diego no apareció. Nadie en la universidad volvió a saber de él.	PD	pícor	normal-3/4	Fine	-	MARCO taca la comedia de la seva festa de la càmera.
	4	2'		PD	pícor	normal-3/4	Fine	-	Es veu la universitat, els seus passadissos, halls, la sala Nevada, fada 30s...
Escena 15	1	10'		PR-PD	-	-	Fine	-	Suena de traca on estan i van cap al pasadís, en direcció a la comedia. Es dos camins i tracs. Es veu que al pasadís es creua amb una altra persona. CLARA i MARC surten de pla i descomegut pegua una de les paperetes al suro. Es gira i veiem que es DIEGO VEGAS.
	2	2'		PD	Normal-pícor	Foetal-3/4	Fine	-	Veuen un PD de la mateixa papereta que a la primera escena.
	3	2'		PP	Normal	Foetal	Fine	-	Mirant a càmera és DIEGO VEGAS.



0258



3.8 Estil Audiovisual

L'estil del nostre curt és un *pastiche* de diversos autors i diverses pel·lícules. Tenim tres referències evidents, com són Wes Anderson, Quentin Tarantino i Martin Scorsese i d'altres una mica més subtils. L'estil audiovisual del curt es planteja com un complex exercici d'equilibri, entre tres veus (pels flashbacks), i una quarta (pel present) que es veuen i sonen de formes completament diferents.

Direcció fotogràfica

Aquest curt presenta el repte d'haver de recrear tres estils de fer cinema completament diferent. Com ja hem esmentat, volem que aquesta calca que fem com a homenatge sigui del tot reconeixible des de l'àmbit audiovisual. Per aquest motiu, en l'apartat de fotografia, hem destinat la nostra atenció a recrear els elements més reconeixibles dels autors ja esmentats.

Per Wes Anderson ens guiarem per unes composicions simètriques i el seu estil visual distintiu i meticulós, on cada element a la pantalla està acuradament compost per crear una estètica única. Els colors pastel, la simetria perfecta i la composició emmarcada són elements clau que caracteritzen la seva cinematografia. Anderson utilitza una paleta de colors específica per a cada pel·lícula, creant una atmosfera visualment coherent i evocadora. Els detalls meticulosos en la direcció artística de les pel·lícules de Wes Anderson també tenen un paper crucial a la narrativa visual. La utilització de plans seqüència i moviments de cambra precisos afegeix dinamisme a la narrativa visual, mentre que els enquadraments simètrics i la composició acuradament estructurada donen a cada escena una sensació d'ordre i de bellesa estètica.

Per a l'estil visual de Quentin Tarantino, tindrem en compte una sèrie d'elements distintius que caracteritzen la seva estètica cinematogràfica. En primer lloc, ens enfocarem a la paleta de colors, optant per tons saturats i vibrants com el vermell intens i el groc brillant per crear una atmosfera impactant i memorable. A més, posarem èmfasi en la composició de cada escena, tenint cura que hi hagi simetria i perspectives dinàmiques que ressalten la singularitat del nostre univers visual. No escatimarem en detalls; cada objecte a la pantalla serà seleccionat minuciosament per contribuir a l'atmosfera única del nostre curtmètratge. Volem també experimentar amb moviments de càmera audaços i plans seqüència per infondre-li un dinamisme característic.





Per l'estil visual de Martin Scorsese, posarem èmfasi en una sèrie d'elements que caracteritzen la seva estètica cinematogràfica única. Ens centrarem en la il·luminació, utilitzant contrastos dramàtics i jocs de llums i ombres per crear una atmosfera captivadora i emocionalment potent.

Muntatge

El muntatge d'aquests tres estils serà el més diferent pel que a la part audiovisual respecta. Amb Anderson, els plans seran estàtics, i la durada d'aquesta reforçarà la teatralitat i artificialitat de la posada en escena. El ritme serà pausat, exceptuant el muntatge de les activitats extracurriculars, que anirà al ritme de la música que escollim, tanmateix, podem esperar que els tempos de la música escollida no seran un canvi extremadament dràstic en referència al ritme general. Alguns dels talls més significatius aniran guiats per efectes sonors específics o el final d'algun moviment de càmera molt marcat.

Amb Tarantino tenim més varietat de selecció. Alternarem molt entre plans llargs i un seguit de plans de molt curta durada, depenen de la intensitat de l'escena. Per exemple, al principi del flashback serà lent, pausat, allargant al màxim la segona presentació de Vegas. Hi haurà molts plans recurs, i inserts de petits detalls, objectes, de tot menys la cara de Vegas. D'altra banda, quan conversen ell i Riqui, aprofitarem molt el pla contraplà, per dinamitzar encara més el diàleg. No serà fins a l'extorsió al Liam, que combinarem una mica de totes dos vessants, allargarem els plans de màxima intensitat, i els barrejarem amb plans més ràpids per a fomentar la sensació d'acció i perill.

Amb Scorsese, el canvi serà més dràstic. Al principi tot serà celeritat, plans seqüència llargs i dinàmics, amb molts inputs a la vegada. I no serà fins a l'escena a la sala nevada, que el ritme s'alentirà de cop, altra vegada per emfatitzar aquest contrast entre eufòria i melancolia. Un cop allà, els plans seran més estàtics, els talls en menor quantitat, i el ritme en general, més lent.

Muntatge sonor

Amb el que els elements sonors respecta, tenim la sort que tots tres autors, utilitzen elements sonors molt marcats. Per exemple, Anderson té molts petits detalls, normalment elements diegètics que reforcen l'escena. D'igual manera, buscaríem una banda sonora que se sustenta en elements minimalistes, música clàssica i amb un esperit alegre i juganer.





D'igual manera, amb Tarantino, jugaríem amb l'impacte i cruesa dels efectes sonors. Efectes "exagerats" extrets del món del Western que ajudin al dramatisme i a engrandir la figura de cowboy amb què es presenta a Vegas en aquest flashback. Sons de la cigarreta sent encesa, els crits del Liam, i la ceràmica trencant-se guanyaran molta importància en l'escena, seguint els passos de Tarantino.

Amb el flashback de Scorsese, combinaríem maximalisme i minimalisme. El xivarri de la festa, la gent saludant a Diego Vegas, la música, etc. Es contrastarien amb els moments més silenciosos i introspectius a la sala nevada, on encara sentiríem el xivarri però de forma més allunyada. La música i els efectes sonors ajudarien a transmetre aquesta idea de "coitus interruptus", el que sembla una festa inacabable, per culminar quatre anys inoblidables, és realment el dol silenciós dels darrers dies d'una experiència irreplicable per a Vegas. El que per a tots és un gran final, d'aquí aquests elements sonors de gresca i celebració, són contrastats amb els silencis del protagonista.

3.9 Target

El nostre target en aquest curt es tracta sobretot de gent que es pugui sentir identificada amb la història o que hagi vist alguna cosa similar en els seus anys de carrera. En general, aquest curt va destinat a tots aquells que han estudiat durant cert temps, ja sigui institut, però sobretot batxillerat. Creiem que els personatges, tendències i personalitats mostrades a la història tenen un cert punt atemporal, referits sobretot als conceptes d'expectatives, popularitat, reconeixement entre els companys...

Sent específics, el nostre target és per a estudiants recentment, o a punt de ser, graduats. Els elements nostàlgics enfocats en el campus, la vida universitària estan pensats per gent que estigui vivint una situació similar, després d'uns quants anys de carrera, a pocs mesos, de graduar-se, i que es troben amb aquests sentiments contradictoris, per una banda, "esgotats" de la universitat, amb ganes de deixar-la enrere, encara amb els records frescos a la memòria dels patiments de la recta final, exàmens, treballs, etc. I, d'altra banda, veient el campus amb aquesta mirada que es fa del que pot ser l'últim cop que es veu una cosa. Que recorda a quan un va començar a estudiar allà, el que pensava, la il·lusió que generava, i les aventures per viure. Si aconseguim evocar aquestes mateixes emocions en la nostra jove audiència, per nosaltres, serà un èxit rotund.





3.10 Format

El format escollit serà un curtmetratge, d'uns deu minuts aproximadament. Creiem que tot i que la història, retocada en certa manera, donaria per un llargmetratge, la brevetat amb la qual s'ha de treballar a l'hora de fer un curt jugava a favor de la nostra història. El límit de temps obliga a només poder donar pinzellades de la vida de Vegas. En un film convencional, els flashbacks podrien durar perfectament deu minuts cada un, o n'hi hauria més. En canvi, com ho hem escrit nosaltres, hem hagut de ser selectius, i triar específicament els moments claus de la vida universitària de Diego Vegas.

Tot i que és complicat, la dificultat afegida del temps, ens ha fet ser sintètics i efectius, i el fet que sigui un curt permet també de forma més breu compartir de forma més “directa” el nostre missatge a l'espectador. Finalment, evidentment no podem negar que la idea de fer un curt en comptes d'un migmetratge o un llargmetratge és també per a donar-nos la possibilitat de gravar-ho nosaltres mateixos, amb un pressupost limitat, sense sacrificar el resultat ideal.

3.11 Distribució

Creiem que un cop aconseguit el producte final, la seva distribució és un factor clau en l'èxit d'aquest. Així doncs, farem una distribució per festivals, tant nacionals com internacionals. Els festivals són una porta al món audiovisual on poder promocionar la teva feina i, alhora, fer contactes amb la gent de la indústria.

Aquí especifiquem una llista dels possibles festivals en l'àmbit local que tenim en ment:

Festival de Cine de Huesca

Localització: Huesca Descripció: Un dels festivals més reconeguts a Espanya, que inclou categories per a curtmetratges de ficció, documental i animació.

Web: [Festival de Cine de Huesca](#)

Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX)

Localització: Gijón, Astúries Descripció: Un festival que promou el cinema independent i d'autor, incloent-hi una secció per a curtmetratges.

Web: [FICX](#)





Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

Localització: Soria Descripció: Un festival que destaca per la seva atenció a noves veus en el cinema i inclou una competició per a curtmétratges d'estudiants.

Web: [Certamen de Soria](#)

Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB)

Localització: Benalmádena, Màlaga Descripció: Aquest festival promou el cinema alternatiu i té una categoria específica per a curtmétratges de nous cineastes.

Web: [FICCAB](#)

Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-real (Cineculpable)

Localització: Vila-real, Castelló Descripció: Un festival dedicat exclusivament al format curt, amb seccions per a estudiants i noves produccions.

Web: [Cineculpable](#)

Festival de Curtmetratges de Barcelona (MECAL)

Localització: Barcelona Descripció: Un dels festivals més prestigiosos de curtmétratges a Espanya, que ofereix una plataforma important per a estudiants i primers directors.

Web: [MECAL](#)

Festival Internacional de Cortometrajes Radio City

Localització: València Descripció: Aquest festival està orientat a donar visibilitat a nous talents, també incloent-hi estudiants.

Web: [Radio City Festival](#)

Cortogenia

Localització: Madrid Descripció: Un festival mensual que culmina amb una gran gala anual, ideal per a curtmétratges de nous realitzadors.

Web: [Cortogenia](#)

Festival de Málaga - Secció Curtmetratges

Localització: Màlaga Descripció: Aquest festival té una secció específica per a curtmétratges espanyols i de llatinoamèrica.

Web: [Festival de Málaga](#)





Festival Internacional de Curtmetratges de Torrelavega

Localització: Torrelavega, Cantàbria Descripció: Ofereix categories específiques per a curtmetratges d'estudiants i noves produccions.

Web: [Festival de Torrelavega](#)

FILMETS Badalona Film Festival

Localització: Badalona, Barcelona Descripció: Un festival internacional que acull curtmetratges de diferents gèneres i ofereix una plataforma per a nous talents i estudiants.

Web: [FILMETS](#)

Festival de Cinema de Girona

Localització: Girona Descripció: Aquest festival acull una gran varietat de gèneres cinematogràfics. Curtmetratges, amb especial atenció a les primeres produccions i treballs d'estudiants.

Web: [Festival de Cinema de Girona](#)

Aquests festivals ofereixen una bona oportunitat per donar a conèixer les primeres produccions i curtmetratges d'estudiants, a més de proporcionar una plataforma per a la projecció i el reconeixement del treball fet. En l'àmbit internacional existeixen milers de festivals, alguns d'ells destinats a curtmetratges d'alt pressupost i amb una participació molt alta. Llavors, buscaríem festivals destinats a curtmetratges de cinema independent i curtmetratges realitzats per estudiants, tot i que la nostra prioritat és l'àmbit espanyol. Alguns festivals podrien ser: el Brussels Short Film Festival, el Tel Aviv Students Film Festival o l'IndieLisboa.





3.12 Pressupost i finançament

Per poder portar a la realitat aquest projecte, volíem disposar d'un pressupost que ens permetés cobrir totes les despeses, per així, poder acompanyar el treball fet a la reproducció amb una realització de qualitat. No obstant això, hem de ser realistes i no podem marcar-nos un objectiu inassolible. Ens hem marcat l'objectiu de 1500 € i per poder aconseguir aquests diners hem obert un crowdfunding a la plataforma GoFundMe: <https://gofund.me/c843837a> Amb aquests diners podríem pagar el 100% dels costos que tindrien tots els departaments en la producció. La distribució de costos s'ha fet d'aquesta manera:



Com podem veure el material tècnic ocupa el 55% dels costos de producció, i això és degut al fet que volem prioritzar llogar unes òptiques de cinema i un bon material de llums per poder treure un bon resultat al curtmetratge. El departament d'art tindria el 15% del pressupost perquè pugui disposar dels elements d'atrezzo que calguin. Per

Dietes i transports d'actors i equip hem volgut destinar el mateix, ja que com tenim molts personatges creiem que necessitarem un bon percentatge. Per la distribució per festivals hem volgut destinar un 10%, per així poder cobrir les taxes d'inscripció. Finalment, hem volgut reservar un 5% per possibles imprevistos que puguin sorgir durant la producció del curtmetratge.



Qué fue de
DIEGO VEGAS

CONCLUSIONS





4. CONCLUSIONS

4.1 Conclusions i valoracions

Amb aquest curtmetratge hem volgut explicar una història per commemorar els nostres anys a la universitat i, al mateix temps, desmitificar la vida universitària a través de la construcció i la caiguda d'un personatge sobre el qual se'n parlen moltes coses increïbles a un campus universitari. Tot això vist des de tres punts de vista diferents.

Adicionalment, hem pogut experimentar amb estils de referents que portem veient i admirant des de fa molt de temps. Creiem que tenir referents és molt important per poder construir el teu estil propi i aquesta era una oportunitat per fer-ho i poder treballar junts sobre uns icones com Wes Anderson, Quentin Tarantino i Martin Scorsese. Gràcies a aquest treball hem aconseguit entendre encara més el seu cinema i, per consegüent, triar que volem incorporar al nostre estil.

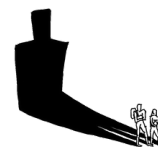
A més, el nostre objectiu amb aquesta preproducció és realitzar un curtmetratge de qualitat, amb un pressupost que ens permeti dur-lo a terme. És per això que, en aquest treball de final de grau, hem volgut fer un treball previ al rodatge que estigui a l'altura, tant per a la part creativa, com pel que fa a la part de producció.

Així mateix, ser dues persones liderant un curtmetratge durant mesos és una tasca difícil. No obstant això, hem pogut millorar el nostre treball en equip. Durant tots els mesos de preproducció, i tot i treballar els dos, hem remat en la mateixa direcció i ens hem ajudat amb les diverses tasques, complementant-nos l'un a l'altre i cobrint-nos les espatlles. Cal recalcar que, des del primer dia, hem anat construint

“Qué fue de Diego Vegas” escoltant-nos i sent crítics amb nosaltres mateixos per aconseguir el millor resultat pel projecte. La motivació ha estat present en tota la preproducció i això s'ha plasmat en el resultat. Així doncs, no podem evitar mirar enrere i veure tota la feina que hem fet i estar orgullosos d'ella.

En conclusió, aquest curtmetratge és més que fer un Treball de Final de Grau. Aquest projecte ens ha acompanyat durant tot l'últim curs de la carrera i, per nosaltres, és una gran oportunitat per millorar les nostres habilitats i poder tenir un treball de qualitat i que ens apropi a la indústria professional. És per això que, després de formar-nos durant quatre anys, volíem fer realitat un curtmetratge del qual estiguéssim orgullosos. I també, poder aprofitar-lo per distribuir-lo a diversos festivals pot ajudar-nos a conèixer gent dins la indústria i obrir-nos pas com a cineastes.





4.2 Plans de futur

Un cop acabat aquest treball només tenim una cosa al cap. Volem aprofitar tota aquesta feina per poder posar-li imatges a les idees. És per això que ja estem treballant a tancar un bon equip, que s'especialitzi en cada departament de la producció: direcció, fotografia, art, so producció... Tanmateix, ja estem tancant les localitzacions i les dates de rodatge per poder preparar una crida de càsting per tots els personatges, que en el nostre cas són molt nombrosos.

Posteriorment, el muntatge el farem nosaltres durant l'estiu, encarregarem el muntatge sonor i la banda sonora a una persona externa que ja la tenim confirmada i l'etalonatge estarà a càrrec del director de fotografia, que també està tancat. Amb tota probabilitat farem uns crèdits animats els quals estaran relacionats amb l'estètica del curt i del pòster.

Finalment, com hem especificat abans, un cop el muntatge estigui acabat, començarà per nosaltres una etapa de distribució on ens encarregarem de presentar el curtmetratge a diversos festivals, tant nacionals com internacionals.

Som conscients que un projecte així comporta molta feina, molts diners i sobretot molt de temps, però també som ambiciosos i sabem que per nosaltres aquest projecte pot ser una gran oportunitat. Sabem el que volem i no podem estar més animats per portar “¿Qué fue de Diego Vegas?” a la realitat.

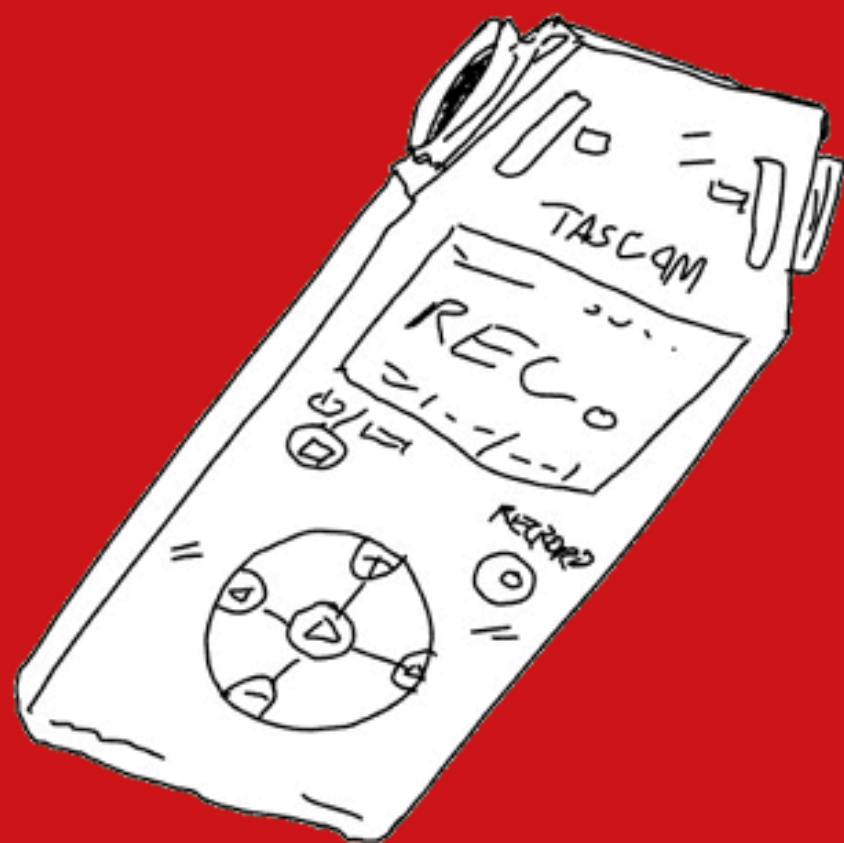
4.3 Agraïments

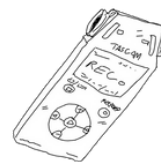
Aquest ha estat un treball llarg i laboriós, el qual no podríem haver completat sense l'ajuda d'un munt de gent, que sense formar part de forma directa de l'equip ens han donat un cop de mà en tot moment. Voldríem agrair als nostres pares, els quals, sempre han estat disponibles per consultar-los sobre idees del curt, personatges, i qualsevol altra idea creativa. A les nostres parelles que han aguantat tots els nostres monòlegs i dubtes sobre el projecte, i les quals s'han ofert in comptables vegades a col·laborar de la manera que fes falta. Als nostres companys, amics i familiars, que ens han ajudat de forma econòmica, amb material o hores de treball de forma voluntària i sempre positiva. A totes les entitats que han accedit a formar part del treball, des de l'escola Aula, la UAB, la família Bonal i Batllori cedint-nos la seva casa, i un llarg etcètera de gent que ha aportat el seu granet de sorra. Per últim volíem agrair a l'Enrique Fibla, el qual ens ha guiat durant aquest curs, sempre sent proper i simpàtic i gens impositiu. Ha estat un tutor de tracte genial i amb el qual treballar ha estat extremadament fàcil. Moltes gràcies a tots!



Qué fue de
DIEGO VEGAS

BIBLIOGRAFIA





5. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Lansu, T. A., & Cillessen, A. H. (2012). Peer status in emerging adulthood: Associations of popularity and preference with social roles and behavior. *Journal of Adolescent Research*, 27(1), 132-150.

Küfner, A. C., Nestler, S., & Back, M. D. (2013). The two pathways to being an (un-) popular narcissist. *Journal of personality*, 81(2), 184-195.

Romera, E. M., Ortega-Ruiz, R., Runions, K., & Camacho, A. (2021). Bullying perpetration, moral disengagement and need for popularity: Examining reciprocal associations in adolescence. *Journal of Youth and Adolescence*, 50(10), 2021-2035.

Conklin, J. E. (2014). *Campus life in the movies: A critical survey from the silent era to the present*. McFarland.

Lederer, P. (2022). Fantasy and Anxiety: Light, Shadow, and Jewish Alienation in Mike Nichols's *The Graduate* (1967). *estrema: revista interdisciplinar de humanidades*, 2(1), 30-30.

Whitehead, J. W. (2014). *Mike Nichols and the Cinema of Transformation*. McFarland.

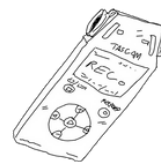
Schmidt, M. P. (2002). *Coming of age in American cinema: Modern youth films as genre*. University of Massachusetts Amherst.

Postigo-Zegarra, S., Schoeps, K., & Montoya-Castilla, I. (2021). What does it mean to Be popular in Spain? Mixed-method analysis of popularity as perceived by teenagers and their teachers. *Youth & Society*, 53(3), 392-416.

Brown, B. B. (2011). Popularity in peer group perspective. *Popularity in the peer system*, 165-192.

Mowreader, A. (2024, 19 febrero). Study evaluates four factors of college student belonging. *Inside Higher Ed | Higher Education News, Events And Jobs*.
<https://www.insidehighered.com/news/student-success/college-experience/2024/02/19/study-evaluates-four-factors-college-student>





Crabbe, R., Pivnick, L.K., Bates, J., Gordon, R.A., Cosnoe, R. (2018) Contemporary College Students' Reflections of their High School Peer Crowds

Hughes, J. (Director). (1985). The Breakfast Club [Película]. Universal Pictures.

Unkrich, L. (Director). (2010). Toy Story 3 [Película]. Walt Disney Pictures.

Mottola, G. (Director). (2007). Superbad [Película]. Columbia Pictures.

Chbosky, S. (Director). (2012). The Perks of Being a Wallflower [Película]. Summit Entertainment.

Fincher, D. (Director). (2010). The Social Network [Película]. Columbia Pictures.

Scanlon, D. (Director). (2013). Monsters University [Película]. Walt Disney Pictures.

Luketic, R. (Director). (2001). Legally Blonde [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.

Howard, R. (Director). (2001). A Beautiful Mind [Película]. Universal Pictures.

Marsh, J. (Director). (2014). The Theory of Everything [Película]. Focus Features.

Nichols, M. (Director). (1967). The Graduate [Película]. Embassy Pictures.



— *Qué fue de* —
DIEGO VEGAS

ANNEXOS





6. Annexos

En aquest apartat presentarem alguns elements destacables de la preproducció del curt i la confecció del treball a més d'altres arxius i documents que tot i no formar part del cos del treball, valen la pena destacar

Idea Original

En fer una història de ficció, i en general en qualsevol curt, des de la idea original, fins a la darrera versió del curt, la trama pateix infinitat de canvis. Curiosament, des del principi, la nostra història ha estat ben establerta, i en comparació amb la versió final del curt, en destaquen pocs canvis. Aquesta va ser la primera vegada que vam posar en paper el desenvolupament sencer del curt de “¿Qué Fue de Diego Vegas?”

¿QUÉ FUE DE DIEGO VEGAS?

Noia pel TFG d'humanitats decideix investigar sobre un noi de la seva universitat el qual és un mite dins del campus. Vol saber què és veritat i què no. Vol saber la història de DIEGO VEGAS.

Entrevista 3 persones que li expliquen la creació del mite: com Diego Vegas es va convertir en la figura més reputada de la història de la universitat. Aquestes 3 entrevistes estaran dirigides amb estils diferents, cadascun d'ells influenciat per autors diferents.

Al final, a la última entrevista s'explica que la darrera cosa que se sap de Diego Vegas és que va desaparèixer. La noia està frustrada perquè coneix moltes històries impressionants sobre la seva vida universitària però no sap que s'ha fet de Diego Vegas. Torna cap a casa fastidiada i es torna a creuar amb els recaptadors de firmes de la ONG. Un dels nois li demana si té un segon un altre cop i ella de forma molesta li diu que no i passa de llarg.

PP del noi de les firmes: és DIEGO VEGAS.





INTRODUCCIÓ: La noia va caminant juntament amb el seu amic que estudia comunicació audiovisual (al qual li ha demanat que l'ajudi a gravar les entrevistes que realitzarà pel treball). L'amic es pregunta de què va el treball, de què parlen les entrevistes. Ella li diu que va sobre el noi més famós que ha passat pel campus de la seva uni. Van direcció al metro per Plaça Catalunya i mentre ella li explica tot i passen entre el caos de gent al centre de Barcelona es creuen amb uns recaptadors de firmes. Els hi demana un minut i ells li diuen que no tenen temps. Després ella es para en sec degut a totes les preguntes que li està fent el seu amic, el mira i diu: "Yo lo único que quiero saber es...". I amb un tall es veuria el títol: "¿Qué fue de Diego Vegas?".

NUS: Comencen les entrevistes. S'entrevisten a tres persones que han conegut o coincidit amb en Diego Vegas a la universitat.

La primera entrevista explica com Diego Vegas va començar a ser conegut a la seva uni i com va crear la seva pandilla. Diego Vegas, des dels incis era un 10 en tot. Es presenta com a delegat, crea activitats extracurriculars, s'apunta a l'equip de bàsquet de la uni... En definitiva veiem totes les coses que comença a fer Diego Vegas i la seva campanya com a delegat. El flashback s'acaba amb l'elecció de Diego Vegas com a delegat.

La segona entrevista explica el seu acte "clau" a lo Robin Hood. El professor posa un examen sorpresa de tot el temari per l'endemà de forma molt injusta. Tothom entra en pànic. Però Diego Vegas n'és l'excepció. Ell sempre està preparat i té interioritzat el temari des de que va començar l'assignatura i està disposat a ajudar els seus companys. Mira a un dels seus millors amics que es el típic pasota que fuma i no estudia. Aquí es farien uns zooms a lo Tarantino i els dos es posarien manos a la obra. Després Diego Vegas (el qual té un contacte que li deu un favor) i el seu "matón" coaccionen a un hacker perquè robi l'exàmen que utilitzarà el professor. Hi ha una escena de violència i paraulotes a l'estil "Pulp Fiction" i després el pobre hacker acaba accedint. Per sorpresa de tots troben, no només les respostes de l'examen, sino dels de tot el curs.

La tercera entrevista mostra a un Diego Vegas en la cúspide de la piràmide de popularitat de la universitat. Estem a quart de carrera. Veuriem molt excés: té el control de tot el sistema. Organitza les festes, es estimat per tots, tothom vol parlar amb ell. És el capo de la uni. Tothom li pregunta què farà un cop es gradui i li organitzen una festa de despedida a la qual no s'hi presenta. De fet, no el tornen a veure mai més. Amb el pas del temps es van començar a escampar rumors sobre el mite de Diego Vegas que ningú sap si son veritat o no.





DESENLLAÇ: La noia, decebuda per no poder posar-li un final a la història decideix acabar amb les entrevistes i marxar a casa amb el seu company de pis. Al camí de tornada, passa per Plaça Catalunya una altra vegada i es creua els mateixos recaptadors de firmes. Un d'ells li demana si té un segon i ella, sense mirar-lo, li diu que no de forma seca i marxa. Nosaltres com a espectadors, amb un PP del noi mirant a càmera, veiem que aquest recaptador és en realitat DIEGO VEGAS. Tall a negre Títol: ¿Qué fue de Diego Vegas?.

FIN.

Material

Com tenim planejat rodar el curt un cop acabat el curs, hem hagut d'organitzar i pressupostar el material necessari per realitzar el curt, tot seguint l'ordre de rodatge i els plans que hem pensat, aquí tenim el desglossament de material.

Escenes Exteriors

Llum:

- Palio 40€
- Reflector/Porex
- Ceferino x (11€/u)
- Mirall el més gros possible
-

Escenes Interior

Llum:

- Tela Negra 5€
- Bandera x1 o x2 5-10€
- Soft Box x2 25€
- Focus x2 (100€)

Càmera

- Monitor / Atmos Ninja o així (30€/Dia)
- BlackMagic 6k
- Lents EF, una zoom per un dia Òptiques / (100€/Dia)
- Baterías V Mount
- Jaula BM





Tarjeta memoria Cfast

Monitor extern, 2, un per càmera i per foqui.

Rig espatlla i/o gimbal

Follow Focus / Nucleus Nano o Nucleus M (30€/Dia)

ND / 0.3 0.6 0.9 (30€/Dia)

MatteBox (30€)

Tripode 20/40€

Entrevista

Foco llum blanca,

negatiu,

dedo per contra,

difu per contra,

porex per rebotar foc llum blanca,

Lightdome SE amb panell d'abella

Escena 5

Foco llum blanca, negatiu, dedo per contra, difu per contra, porex per rebotar foc llum blanca.

Escena 8

-Palio 40€

-Reflector/Porex

-Ceferino x (11€/u)

-Mirall el més gran possible (+ important)

Escena 10

Flush Flush per fer suor a la cara de la gent

Barracuda?

Llum gripada a la barracuda

Llum exterior (quars o focos per pujar la llum lateral, potser no cal)

Escena 13

Quars o algo per pujar

Escena 16

Bola xina





Càmera

XMonitor / Atmos Ninja o així (30€/Dia)

XBlackMagic 6k

XLents EF, una zoom per un dia Òptiques / (100€/Dia)

XBaterías V Mount

XJaula BM

XTarjeta memoria Cfast

XMonitor extern, 2, un per càmera i per foqui.

Rig espatlla i/o gimbal

YFollow Focus / Nucleus Nano o Nucleus M (30€/Dia)

YND / 0.3 0.6 0.9 (30€/Dia)

XMatteBox (30€)

XTripode 20/40€

XCombo

Llogar:

Follow Focus / Nucleus Nano o Nucleus M (30€/Dia)

ND / 0.3 0.6 0.9 (30€/Dia)

Proposta Artística

Per a la confecció del curt, vam demanar ajut a la Sara Bonal, la qual serà la directora d'art, i que conta amb experiència a rodatges professionals. En llegir el guió, va plantejar la següent proposta artística

SALA NEVADA

Sala Nevada 1

- Situació:
 - Campanya electoral per a delegat
 - Primeres vegades que utilitzen





Decoració Wes Anderson:

Jugar amb colors vius sobretot als gràfics i cartells electorals que hi ha a les parets i a la pissarra (o suro). Molt ben enganxats i ordenats tots rectes i a la mateixa distància els uns dels altres (ex. The french Dispatch).

Sobre la taula tots els elements d'oficina de colors vius i ordenats.

Grapadora

Carpeta que enganxa fulls (amb un full amb un gràfic colorit)

Pot amb llapis (tots els llapis idèntics col·locats perfectes de la mateixa mida i del mateix color)

Una pila de llibres

Un objecte aleatori de col·leccionista

Llum de taula

Targetes

Taula cafetera

Telèfons

Una pissarra d'aquestes de tres peus amb folis escrits

Sala Nevada 2

Situació:

Fa quatre anys que ocupen la sala

Fora de la sala estan de festa per acabar la carrera

Decoració:

Suro però amb papers enganxats ja no simètricament i trencant amb les tonalitats anteriors.

Estanteria amb piles d'arxivadors i recipients per a guardar folis plens

Tot organitzat de forma caòtica

A la paret hi han enganxades amb "blutac" diverses fotos del Diego Vegas i els seus amics.

També hi ha enganxats pòsters de pel·lícules, follets de coses, postals...

Emmarcat el primer examen que va trobar Diego Vegas

A l'estanteria la tetera que utilitzen de cendrer a casa del Liam

Alguna peça de ceràmica de casa el Liam

I recorda dels clubs en què va participar Diego Vegas

Canvis Sala Nevada 1 i 2

Al principi exagerar les simetries perquè sigui estil Wes Anderson, quan torna a aparèixer fer desaparèixer els elements més colorits tapant-los amb altres coses per a trencar simetries i colors menys lluent.





CASA LÍAM

Descripció: Una casa de poble, planta baixa però amb decoració actual i moderna. És una casa amb cert nivell adquisitiu. És un menjador amb un espai ampli i tres seccions diferenciades entre l'espai del sofà i la televisió. Un segon espai lliure de separació on hi ha diferents estanteries amb ceràmiques i un últim espai amb la taula del menjador on el Liam fa el hackeig. Mugriento però casa els pares.

Espai sofà:

Sofà

Televisió

Taula de cafè

Alguna foto familiar al cantó de la TV

Un quadre darrere el sofà

Alguna estanteria amb llibres

Espai intermig:

Estanteries amb diverses figures i gerros de ceràmica

Altaveu estil torre de peu

Algun test amb plantes que semblen fets a mà

Un terrari amb una tortuga terrestre

Espai Hacker:

Al principi una taula de menjador amb cadires normal sense gran cosa a sobre, algun element de sobretaula com un gerro de ceràmica amb flors, un bol de ceràmica amb fruita...)

Quan el Liam comença el Hackeig, sobre la taula:

Ordinador de hacker

Discs durs

Potes d'ordinador per a tenir-lo inclinat en la posició correcte

Ratolí Hacker pro

Teclat Hacker pro





CLUBS

AULA UNIVERSITAT

Descripció: Aula d'universitat amb poca llum natural. Han enretirat totes les cadires per a fer una entrevista. Es veuen tots els elements de la classe, però estan enretirats i està tot mínimament ordenat per a crear un bon pla per a l'entrevista que és gravada.

Decoració:

Taula central on hi ha el material de l'entrevista

Material de grabació per l'entrevista:

Gravadora

Micros

Càmera

Trípode

Focos





Desglossament Art

SE	SEQ	I/ E	D/N	CAST	TRAMA	PROPS	SET DEC	GRAFICOS/PREVIOS	CONSTRUCCIÓN	MODA EN ESCENA	NOTAS
T		E									
EXT. CAMPUS	1	EX	DÍ	MARC (20) CLARA (18)	Clara y Marc llegan a la universidad cargados con un equipo de grabación. Hablan sobre el misterio de un chico	2 BOLSAS MATERIAL GRAVACIÓN PAPELES CLARA (CLIP) PAPELETAS EVENTO UNIVERSIDAD	Exterior Universidad Papelera	PAPELETAS EVENTO UNIVERSIDAD			
INT. AULA	2	IN	DÍ	CLARA MARC ALBERTO	Clara y Marc entrevistan a Alberto sobre quien fue Diego Vegas	2 BOLSAS CON MATERIAL GRAVACIÓN PAPELES DE CLARA LIBRETA BOLI	Aula con poca luz natural Sillas apartadas (espacio central para entrevista) _Mesa con dos sillas (entrevista)				
INT. AULA 308 UNIVERSIDAD	3	IN	DÍ	ALBERTO INSTRUCTOR 1 DIEGO VEGAS FIG. CLASE	Flashback primer día de clase de Alberto y la forma en que conoció a Diego Vegas	MOCHILA DESGASTADA (DIEGO VEGAS)	Aula universidad Varías mesas y sillas Pizarra Atrezzo estudiantes (Carpetas, mochilas, ordenadores, agendas...)	CARTEL AULA 308 _BIENVENIDOS (PIZZARRA) PRESENTACIÓN PRIMER CURSO DE CINÉ (PIZZARRA)			
INT./EXT. CAMPUS UNIVERSIDAD	4	INT./EX	DÍ	DIEGO VEGAS ALBERTO FIG. COMPANÍA FIG. POLÍTICOS FIG. FANS	Se muestran varias actividades extracurriculares que hace Diego Vegas para su campaña de delegado	ESPADAS LIBROS PRISMÁTICO MESA DEBATE CARTELES GATOS SALVAJES CARTELES FUTBOL	Club esgrima Espadas Trofeos Placas Votaciones Club del libro Libros Observación de pájaros Club de debate Clases de zumba Estrellas Meeting electoral	CARTELES APADRINAR GATOS _CARTELES RECAUDACIÓN DE FONDOS EQUIPO DE RUGBY	Escenarios en el patio?		
INT. SALA NEVADA	5	IN	DÍ	ALBERTO DIEGO VEGAS ALEJANDRO SERRANO LUCÍA MONTALVO MARCÓ GÓMEZ MARTÍN HERRERA?	Diego Vegas con su equipo de campaña electoral celebran la victoria	4 ORDENADORES BOTELLA DE CHAMPÁN COPAS DE CHAMPÁN PIZZARRA TIZARRA	Sala de reuniones Sillas Mesas Ordenadores Pizarra Corcho Material de oficina	CARTELES PUBLICITARIOS CAMPAÑA _GRÁFICOS CAMPAÑA DIEGO VEGAS _FOTOS EQUIPO ELECTORAL _ESQUEMAS VOTACIONES _PANTALLA "DIEGO VEGAS DELEGADO"		CHAMPÁN	
INT. CAMPUS UNIVERSIDAD	6	IN	DÍ	ALBERTO CLARA	Alberto vuelve al presente con Clara y sonríe al recordar a Diego Vegas	SEQ.2	Aula con poca luz natural Sillas apartadas (espacio central para entrevista) Mesa con dos sillas (entrevista)				
INT. MESAS CAMPUS	7	IN	DÍ	CLARA RIQUI	Clara empieza a entrevistar a Riqui sobre Diego Vegas	BOLI CIGARRO	Mesa madera garabateada ("diego vegas estuvo aquí")	GARABATO "DIEGO VEGAS ESTUVO AQUÍ"			
EXT. MESAS CAMPUS	8	EX	DÍ	CHICO 1 BETH ALEX JUDIT JOAO DIEGO VEGAS	Los estudiantes están nerviosos porque les han puesto un examen de forma injusta, Diego Vegas aparece para ayudar	MONEDAS BASTO DE PLÁSTICO CON CERVEZA BOLSA DE PLÁSTICO GAFAS DE SOL DIEGO VEGAS	Mesa madera con garabatos (hace unos años) Atrezzo fig. estudiantes (mochilas, libretas, carpetas, estuches...)		CERVEZA		
EXT. CASA LIAM	9	EX	DÍ	DIEGO VEGAS RIQUI	Diego Vegas espera que Riqui termine de fumar y entran a casa de Liam	CIGARRO BATE	Entrada casa con verja de madera				
INT. CASA LIAM	1	IN	DÍA/TARDA	RIQUI DIEGO LIAM	Diego Vegas y Riqui "torturan" a Liam destrozándole su cerámica para que les ayude con su misión. Liam al final accede y les consigue acceso a todos los exámenes de la universidad	BATE (SEQ.9) JARRÓN CERÁMICA RESTOS CERÁMICA PEZA DE VAJILLA DE CERÁMICA PLATO CERÁMICA TETERA PEQUEÑA CON DETALLES FLORALES	Salón casa Liam? Sillon Mesa				
EXT. MESAS CAMPUS	1	EX	DÍ	RIQUI CLARA	Riqui y Clara terminan la entrevista	GRABADORA	SEQ. 7 Mesa madera garabateada ("diego vegas estuvo aquí")				
EXT./INT. CAMPUS	1	EXT./IN	DÍ	DIEGO VEGAS NATALIA FIG. ALLEGADOS FIG. AMIGOS DIEGO	Diego Vegas anda por el campus siendo admirado por todos sus compañeros	GINERO MÓBILES PARA FOTOS PANTALLA	Atrezzo estudiantes (mochilas, carpetas, bolis, papeles, móviles...)				
INT. SALA NEVADA	1	IN	DÍ	DIEGO VEGAS NATALIA ALEJANDRO MARTÍN HERRERA LAURA LUCIA MARC PAGO FIESTAS	Diego Vegas y sus amigos están jugando a cartas y hablando del futuro mientras fuera de la sala hay una fiesta	CARTAS MONEDA	Atrezzo fiesta figuración (matasuegras, gorros de fiesta, botellas de alcohol) Mesa Atrezzo sala de reuniones?		ALCOHOL		
INT. AULA UNIVERSIDAD	1	IN	TARDA	CLARA MARC NATALIA	Natalia termina su entrevista con Marc y Clara en la cafetería		Aula universidad Material de grabación?			CAFÉ	
INT. FACULTAD UNIVERSIDAD	1	IN	TARDA	NATALIA	Natalia remueve el café y se ven los escenarios en que estuvo Diego Vegas pero en la actualidad	TAZA DE CAFÉ PLATILLO DE CAFÉ CUCHARILLA	Atrezzo cafetería (mesas, sillas...) Sala nevada en la actualidad				
	5	T	TARDA	NATALIA	Clara y Marc se van de la facultad decepcionados por la falta de resultados de su investigación, pero en el principio que daba papeletas	ESTUCHE CÁMARA PAPELETAS EVENTO UNIVERSIDAD (SEQ. 1) KINNET	Atrezzo 308 Material de grabación? Corcho				
			NI	MARC CLARA CHICO PASILLO				PAPELETAS EVENTO UNIVERSIDAD			

Xarxes

Per fer els anuncis tant del projecte, com dels càstings vam creure que la millor opció era crear un compte d'instagram, per arribar a la major quantitat de gent de la nostra edat aproximada, amb l'objectiu d'apel·lar a possibles col·laboradors i al nostre target principal, a la vegada. Vam demnar ajut a una dissenyadora fràfica la qual ens va donar l'estètica que unificaria la nostre identitat gràfica, per tal de poder fer tota la varietat de posts sense que desentonessin





DIEGO VEGAS
MEMÒRIA GRÀFICA

Abril 2024

Tipografia 1

Sloop

Només per destacats, 1 cop x peça.
En Blanc

Tipografia 2

Toy Trial Regular

Títol principal, repetitiu si és la mateixa info.

Tipografia 3

Neue Haas Grotesk Medium
Neue Haas Grotesk Light

Tot el text base, molta llegibilitat. Es pot
utilitzar només en mayus o minuscules.
Diferents pesos per donar importància al text.



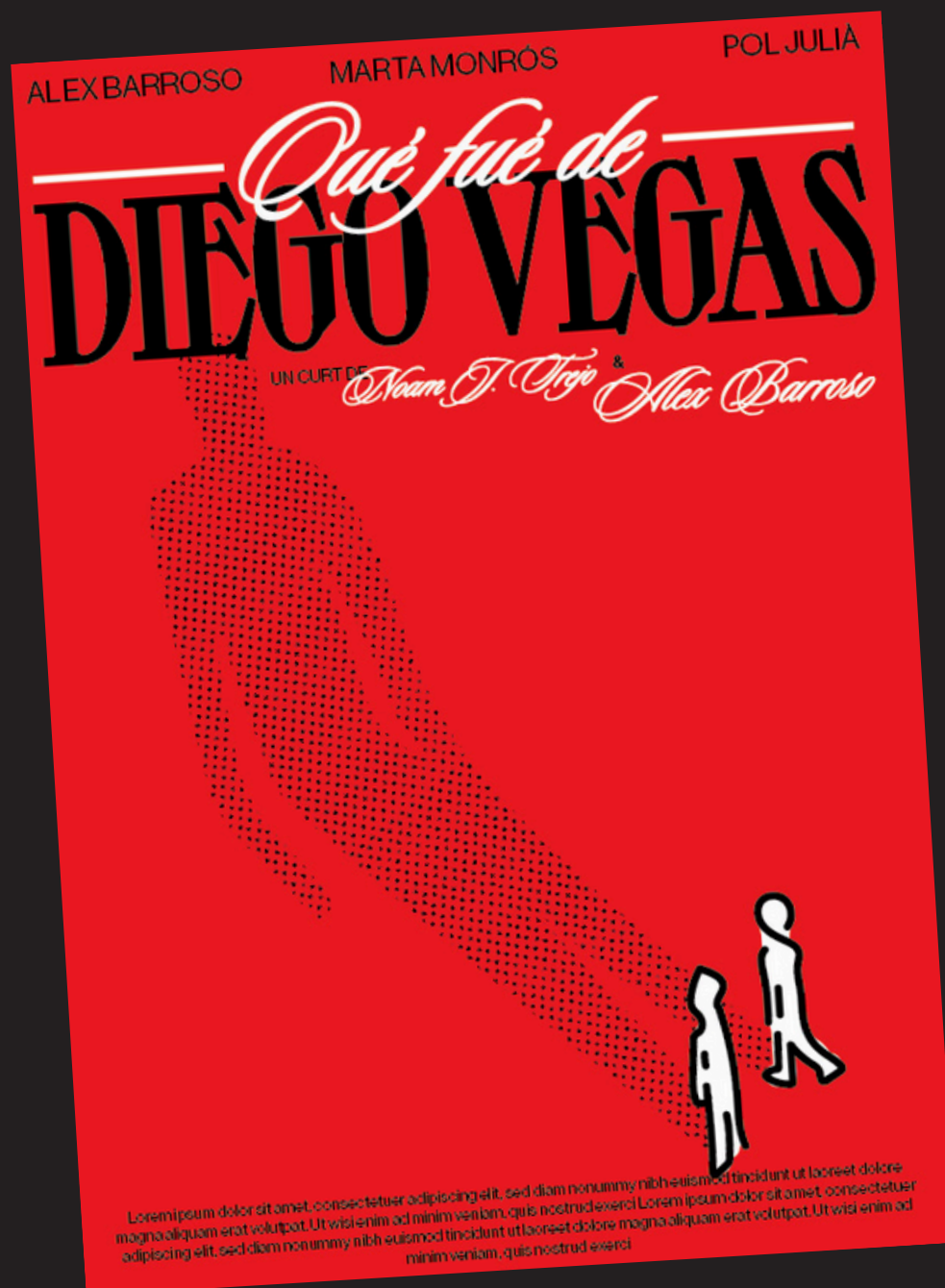


Abril
2024

DIEGO VEGAS
MEMÒRIA
GRÀFICA

ESBORRANY CARTELL FINAL

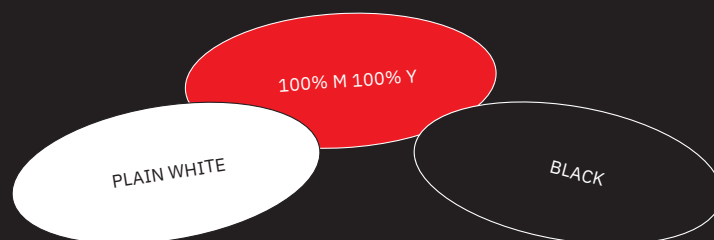
Logo original aplicat amb la seva funció de
títol, tipografies en el seu context correcte.





PROPOSTA IG

Logo adaptat aplicat amb la seva funció de 'marca d'aigua' sobre contingut adjacent al curtmetratge, tipografies en el seu context correcte.





LOGO ADAPTAT

Quan s'utilitza en contingut secundari relacionat amb el curt. Utilitzar-lo com a 'marca d'aigua'. ex: cartells, posts, stories, càstings, etc.



exemple post ig amb el logo adaptat aplicat



LOGO ORIGINAL

Utilitzar en suports oficials on no es doni informació complementaria. ex: targetes, flyers, cartell definitiu, banners per xarxes socials. Utilitzat en un context de títol.



exmples de color en positiu i negatiu

