
This is the **published version** of the bachelor thesis:

Mariné Argerich, Laura; Jordana Comín, Xavier , tut. Donde vive el choro de cola amarilla. 2024. 17 pag. (Grau en Biologia Ambiental)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/312582>

under the terms of the  license

Treball de Fi de Grau
Facultat de Biociències

DONDE VIVE EL CHORO DE COLA AMARILLA

Producció d'un curtmètratge documental

Grau en Biologia Ambiental
Autora: Laura Mariné Argerich
Tutor: Xavier Jordana Comín
2023 - 2024

ÍNDEX

1. Definició del tema i objectius.....	2
2. Metodologia d'elaboració del material divulgatiu.....	2
3. Interès divulgatiu.....	4
4. Àmbit d'aplicació.....	5
5. Bibliografia.....	7
6. Annexes	
- Guió entrevistes	
- Cartell	
- Fitxa tècnica	
- Fotografies de projeccions i festivals	
- Formulari de valoració	

1. DEFINICIÓ DEL TEMA I OBJECTIUS

Aquest treball consisteix en la realització d'un curtmetratge documental de divulgació científica en col·laboració amb Neotropical Primate Conservation (NPC), l'entitat amb qui vaig realitzar les pràctiques de Biologia Ambiental. El tema central de l'obra gira entorn a *Lagothrix flavicauda*, un primat endèmic dels Andes del Perú, així com les principals amenaces que afecten l'Amazònia peruana i la feina de conservació que l'entitat realitza.

L'estada de pràctiques va durar els mesos de juliol i agost de 2023, on vaig formar part d'un estudi de densitat poblacional de *Lagothrix flavicauda* a El Toro, a la Regió de l'Amazones, al nord-oest del Perú. Durant les sortides de camp, un grup de dos investigadors i dos guies locals vivíem en una cabana a la selva i sortíem un cop al dia a recórrer un transecte, on recol·lectàvem dades sobre els individus que trobàvem, així com el nombre, la posició i la distància al transecte. Aquestes setmanes a camp les alternàvem amb estades a la ciutat de Moyobamba, on vaig poder participar en altres tasques de reforestació, divulgació i rescat d'animals. Vaig trobar adient aprofitar aquesta experiència no només per mostrar la feina que fa l'entitat, sinó també per aprendre de manera autònoma a crear un producte audiovisual des de zero.

Els objectius del treball són els següents:

Objectiu general

- Divulgar sobre l'estat de conservació de *Lagothrix flavicauda* i altres primats de l'Amazònia peruana, les principals amenaces que els afecten i el model de conservació comunitària amb el que treballa Neotropical Primate Conservation.

Objectius específics

- Produir un curtmetratge documental de divulgació científica destinat a un públic general.
- Promocionar Neotropical Primate Conservation i la seva feina.
- Proporcionar a Neotropical Primate Conservation un producte audiovisual que pugui utilitzar pel seu propi benefici.
- Distribuir el producte a festivals de cinema i altres centres locals.

2. METODOLOGIA D'ELABORACIÓ DEL MATERIAL DIVULGATIU

L'elaboració d'aquest material ha passat per tres fases, descrites pas a pas a continuació.

Pre-producció

Aquesta fase ha sigut la més curta. El guió va ser mínim perquè, tot i saber que formaria part d'un estudi de *Lagothrix flavicauda*, desconeixia com seria la feina del dia a dia. No vaig determinar el tema del curtmetratge, ni el fil que seguiria, ni la gent que hi apareixeria. No obstant, sí que vaig documentar-me per fer una pluja d'idees sobre el que m'interessava mostrar. Els punts es mostren a continuació i estan descrits breument a l'apartat sobre l'interès divulgatiu.

- *Lagothrix flavicauda*. Descripció de l'espècie, distribució, estat de conservació i principals amenaces.

- Desforestació. Causes i efectes sobre els primats, el bosc i les comunitats locals.
- Tràfic d'animals. Causes i efectes sobre els primats, el bosc i les comunitats locals.
- Legislació peruana. Figures legals de conservació.
- Àmbits on treballa Neotropical Primate Conservation.

També va ser important la preparació del material tècnic. Disposava d'una càmera Canon EOS 250D, un micròfon extern direccional Sennheiser Mke 400, un micròfon de solapa BOYA i 3 targetes SD, en total de 60 GB. Vaig decidir prescindir de trípode per temes pràctics.

Producció

A camp hi vaig estar un total de 4 setmanes, havent recorregut uns 20 transectes aproximadament. Tot i així, no cada dia gravava, sinó que ho feia en aquells camins on era més fàcil dur la càmera a sobre, ja que en la majoria de trams gravar i caminar alhora era una tasca arriscada. No seguia cap guió, filmava tot el que podia dels primats, altres espècies animals que trobàvem, l'entorn i nosaltres caminant pel transecte. En total vaig obtenir una hora i mitja de vídeo.

Per altra banda, el rodatge a la ciutat va ser molt més fàcil. Vaig poder planificar amb temps el material que necessitava, així com plans de la ciutat i del centre de rescat d'animals. Vaig captar imatges de diferents dies que vam anar a ajudar a la Autoridad Regional de Moyobamba amb animals que havien arribat rescatats del tràfic. En total vaig obtenir aproximadament una hora de vídeo.

Finalment, vaig optar per fer una entrevista a cadascun dels treballadors de l'entitat sobre diferents temes que anessin d'acord amb el material que ja disposava. El guió de les entrevistes es troba a l'annex 1. En total, vaig obtenir una hora i mitja de vídeo.

Post-producció

Aquesta part la vaig dur a terme al tornar de les pràctiques, tot i que els passos 1-4 els vaig començar a mesura que ja disposava de material.

1. Ordenació per temes, visionat i selecció del material propi, d'unes 3-4 hores de vídeo.
2. Visionat i selecció del material d'arxiu cedit per Neotropical Primate Conservation, d'unes 5 hores de vídeo i altres imatges.
3. Estabilització dels vídeos amb *Online Video Cutter*.
4. Planificació del relat.

Vaig optar per separar la història en apartats perquè l'estructura fos més clara. En primer lloc, s'introdueix *Lagothrix flavicauda* i l'estudi que NPC està fent. Seguidament, es mostren altres espècies de primats i s'exposa quines són les principals amenaces que els afecten. D'aquestes amenaces, primer es parla de la desforestació i després del tràfic d'animals. L'últim apartat és el de conservació comunitària, per mostrar tota la feina que s'està fent i acabar amb un missatge esperançador.

5. Muntatge amb el programa d'edició de vídeo *Wondershare Filmora*, que va durar aproximadament unes 3 setmanes.
6. Revisió de l'àudio.

7. Cerca d'efectes de so i música no-diegètica lliure de drets d'autor a *FreeAudioLibrary*, *Pixabay* i *FiftySounds*.
8. Correcció de color.
9. Redacció de text informatiu, dades dels entrevistats i crèdits.
La informació referent al tràfic d'animals s'ha tret de Poemape-Pinedo (2023), la de desforestació de Chuquibala (2021), la de Neotropical Primate Conservation de la seva pàgina web i la de primats d'Allgas, *et al.* (2017), SERNANP, Macedo, *et al.* (1979) i Shanee, *et al.* (2011a).
10. Primer visionat amb familiars per suggerir canvis.
11. Visionat per part dels membres de NPC per donar el vistiplau.
12. Redacció de subtítols en castellà per millorar l'accessibilitat i fer més entenedor el contingut.
13. Traducció dels subtítols a l'anglès per poder optar a festivals de cinema internacionals.
14. Redacció d'una sinopsi i de la fitxa tècnica (Annex 3).
15. Disseny del cartell amb el programa *Canva* (Annex 2).
16. Edició d'un tràiler d' 1'34".
Degut a l'estructura de reportatge, vaig descartar fer un tràiler-resum i optar per un muntatge de diferents plans per captar l'atenció del públic, sense cenyir-me a la continuïtat del relat. Aquest procés va ser curt, d'unes 3-4 hores, ja que ho vaig fer seleccionant material ja editat del curtmetratge.

3. INTERÈS DIVULGATIU

El *target* d'aquest producte és un públic ampli, des de la comunitat científica fins a gent interessada en temes mediambientals. El principal interès és mostrar el cas d'una espècie en perill d'extinció, les seves amenaces i el mètode que està permetent la seva conservació, així com l'entitat que hi està al darrere.

NPC Perú és una organització no governamental que es dedica a la investigació científica, reforestació, educació ambiental i desenvolupament social i econòmic sostenible per promoure la creació de reserves gestionades per les comunitats locals. També treballa contra el comerç il·legal de fauna silvestre i ajuda a cuidar i reubicar els animals rescatats del tràfic (Neotropical Primate Conservation).

Un dels estudis d'investigació que està duent a terme és sobre la densitat poblacional de *Lagothrix flavicauda*, un primat de la família dels atèlids que es troba En Perill Crític (CR) per la Llista Vermella d'Espècies Amenaçades de la UICN, sent un dels 25 primats més amenaçats del món (Shanee *et al.*, 2011a). Es va considerar extingit des del 1926 fins al 1974, quan va ser redescobert en una expedició (Macedo *et al.*, 1979). Les seves principals amenaces, que també ho són per a altres primats de la zona, són la destrucció i la fragmentació de l'hàbitat per l'agricultura, la tala il·legal i la caça (Shanee *et al.*, 2011b).

Per una banda, la desforestació al districte de Yambrasbamba, on se situa l'estudi de *Lagothrix flavicauda* fet per NPC, és deguda a l'augment d'àrees artificialitzades, pastures i cultius, uns canvis en la cobertura i l'ús del sòl que van ser considerables entre els anys 1987-2019 (Chuquibala, 2021). Tot i que Perú conté aproximadament 740 mil

km² de bosc i es troba entre els deu països amb major densitat forestal del planeta, també disposa d'una de les taxes de pèrdua de bosc primari més altes, sent unes 190.000 hectàrees desforestades l'any 2020 (Barboza *et al.*, 2019).

Per altra banda, el tràfic de fauna silvestre és una de les activitats il·legals més lucratives del món. L'escassetat d'informació i d'educació ambiental, la falta d'iniciatives governamentals i l'ambigüitat de les lleis posiciona Perú com un dels països més afectats, on més de 193 espècies silvestres són venudes diàriament, sobretot aus, rèptils i mamífers (Poemape-Pinedo, 2023).

Així doncs, aquest curtmetratge pretén divulgar i conscienciar sobre aquestes amenaces. A més a més, també es destina un apartat a parlar de la conservació comunitària, que ens pot servir d'exemple per aplicar al nostre territori. Tot i que ens trobem en contextos completament diferents, podem aprendre d'aquesta alternativa i adaptar-la per trobar maneres per tal que les comunitats tinguin un paper més important en la conservació del seu entorn natural.

4. ÀMBIT D'APLICACIÓ

El producte, de moment, no es farà públic a cap plataforma, sinó que la seva distribució seguirà 3 vies:

Difusió a través de Neotropical Primate Conservation

La distribució al país d'origen és essencial per conscienciar sobre l'amenaça a la que s'enfronten, sobretot a les comunitats locals de les zones afectades, que tenen un rol molt important en la solució.

A més a més, Neotropical Primate Conservation farà ús d'aquest producte per donar-se a conèixer en congressos, fires ambientals i altres esdeveniments on es presentin com a entitat. També en podran fer ús a la pàgina web o a altres xarxes socials.

Distribució local

Aquesta és una finestra audiovisual molt important perquè em pot permetre projectar el curtmetratge a espais on pugui ser d'interès, com ara universitats o centres cívics. Els possibles espais que he escollit són els pròxims al meu entorn, tot i que més endavant no descarto buscar-ne d'altres.

Llistat de projeccions:

- 3 d'abril a les 13.00h: Universitat Autònoma de Barcelona. Posterior xerrada amb Jordi Galbany sobre conservació de goril·les de muntanya. S'han valorat les opinions i comentaris d'alguns dels assistents mitjançant un formulari (Annex 5).
- 17 d'abril a les 19.00h: Unió Excursionista de Sabadell.
- Data a concretar: Espai Jove Kesse de Tarragona.
- Data a concretar: Casa de Cultura de Vilaplana, Baix Camp.

Festivals de cinema

El curtmetratge serà presentat a tots els festivals (Taula 1) i concursos on es compleixin les bases. La inscripció es farà a través de les plataformes online *Festhome* i *Click for festivals*, excepte aquells que permetin una inscripció sense pagament.

Taula 1. Festivals de cinema on s'hi compleixen els requisits d'inscripció.

Festival	Estat/Data de resolució
<i>Festival de Cortometrajes Visualízame</i>	Seleccionat
<i>Espigol Fest</i>	20/05/2024
<i>Cineco. Festival Serra de Estrela</i>	30/06/2024
<i>Blue Planet Future Festival</i>	02/07/2024
<i>Primate Film Showcase</i>	07/2024
<i>Fec. Villamayor de Cine</i>	15/07/2024
<i>Festival Internacioinal de Cine Pequeño</i>	07/07/2024
<i>CineWild Film Festival</i>	01/08/2024
<i>Me Quedo Corto</i>	01/08/2024
<i>Festival De Curtmetratges De Medi Ambient I Sostenibilitat. Parc Natural I Reserva De La Biosfera Del Montseny</i>	01/08/2024
<i>Festival de Cine Comprometido de Guadalajara</i>	03/08/2024
<i>Festival de Cine y Cortometraje en el Medio Rural y Natural</i>	30/08/2024
<i>The Wild Cinema</i>	31/08/2024
<i>Cortogenial</i>	01/09/2024
<i>Avilés Acción, Certamen Cortometrajes</i>	01/09/2024
<i>Muestra de Cine Mujeres en Escena</i>	01/09/2024
<i>Sembrando Cine</i>	16/09/2024
<i>Suncine</i>	20/09/2024
<i>Bozcaada International Festival of Ecological Documentary</i>	29/09/2024
<i>FECISO: Cine Social Castilla La-Mancha</i>	01/10/2024
<i>Amazonas resiliente</i>	16/10/2024
<i>XS Puçol</i>	26/10/2024
<i>Cinergias, Festival de Cine Iberoamericano</i>	01/11/2024
<i>Babul Eco Film Fest</i>	Pendent
<i>Festival Gollut</i>	Pendent
<i>Indomitus</i>	Pendent
<i>Filmserè</i>	Pendent
<i>'Surrealidades el cine azul' International Film Festival</i>	Pendent
<i>Semana de Cine de Medina del Campo</i>	Pendent
<i>Dr. Mabusse</i>	Pendent
<i>Pampa Docfest</i>	Pendent
<i>Venice independent film festival</i>	Pendent
<i>Fescila</i>	Pendent
<i>Muestra de Cine Internacional de Palencia</i>	Pendent
<i>Manlleu Film Festival</i>	Pendent
<i>L'alternativa</i>	Pendent
<i>La inesperada</i>	Pendent

5. BIBLIOGRAFIA

Allgas, N., Alarcón, A., Shanee, N., Shanee, S., Monteferri, B., Zari, L., (2017). *Guía de identificación de fauna silvestre para las autoridades ambientales de Amazonas, San Martín, Loreto y Ucayali*. Lima: SPDA.

Barboza, E., Maicelo, J., Oliva, S., Rojas, N., Salas, R., (2019). *Deforestación en la Amazonía peruana: Índices de cambios de cobertura y uso del suelo basado en SIG*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 81, 2538, 1-34. <https://doi.org/10.21138/bage.2538a>

Chuquibala, E., (2021) *Análisis multitemporal de índices de deforestación en el distrito de Yambrasbamba, Bongará, Amazonas, Perú*. Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Naturales e Ingeniería 4 (3). <http://dx.doi.org/10.25127/ucni.v4i3.803>

Macedo, H. D., Mittermeier, R. A. (1979), *Redescubrimiento del primate peruano Lagothrix flavicauda (Humboldt 1812) y primeras observaciones sobre su biología*, Rev. Cienc. Universidad Nacional Mayor San Marcos 71: 78–92.

Neotropical Primate Conservation. (s.f.). *Neotropical Primate Conservation - Primates Protecting Primates*.

Poemape-Pinedo, E. (2023). *Estudio de la percepción social y los registros de intervenciones del tráfico ilegal de fauna silvestre, región San Martín, Perú*. Facultad de Ecología, Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.

Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP), *Mono choro de cola amarilla*.

(a) Shanee, S., Shanee, N. (2011). *Activity budget and behavioural patterns of free-ranging yellow-tailed woolly monkeys Oreonax flavicauda (Mammalia: Primates), at La Esperanza, northeastern Peru*. Contributions to Zoology, 80(4), 269-277. <https://doi.org/10.1163/18759866-08004004>

(b) Shanee, S., Shanee, N. (2011). *Population Density Estimates of the Critically Endangered Yellow-tailed Woolly Monkeys (Oreonax flavicauda) at La Esperanza, Northeastern Peru*. Int J Primatol 32, 878–888 (2011). <https://doi.org/10.1007/s10764-011-9507-x>

6. ANNEXES

GUIÓ ENTREVISTES

Entrevistat: Lorena Fernández, Directora d'Investigació de Neotropical Primate Conservation Perú.

Tema: NPC i *Lagothrix flavicauda*

Preguntes:

- Què és NPC i quins són els seus principals objectius?
- A part d'investigació científica, realitzeu altres tasques?
- A qui va dirigida la divulgació científica que feu?
- En què consisteixen els estudis sobre *Lagothrix flavicauda*? Quina importància té aquesta espècie en l'ecosistema? Per què està en perill d'extinció?
- Quines altres espècies de primats heu estudiat?

Entrevistat: Sam Shanee, Coordinador de Neotropical Primate Conservation Perú.

Tema: Tràfic d'animals i conservació comunitària

Preguntes:

- Quines són les principals amenaces de l'Amazònia?
- Quines són les causes del tràfic il·legal? On van a parar aquests animals?
- Quin paper tenen les comunitats locals per combatre aquestes amenaces, com la desforestació i el tràfic d'animals?
- En què consisteix la conservació comunitària? Quines comunitats hi poden participar? Com es crea una concessió de conservació?
- Com financeu aquests projectes?

Entrevistat: Anthony Almeyda, Coordinador de Projectes Comunitaris de Neotropical Primate Conservation Perú.

Tema: Desforestació

Preguntes:

- Quins són els departaments del Perú més afectats per desforestació? A què es deu?
- Quines figures legals protegeixen els boscos? Són eficaces aquestes lleis?
- Quines conseqüències té la desforestació en els ecosistemes? Com afecta, en concret, als primats?
- Quin paper hi juguen les comunitats locals? Es veuen afectades?

Entrevistat: Néstor Allgas, Director de Neotropical Primate Conservation Perú.

Tema: Tràfic d'animals

- Quines són les espècies del Perú més amenaçades pel tràfic il·legal? Qui hi està al darrere?
- On van a parar els animals rescatats? Es poden reintroduir?
- Quines figures legals protegeixen aquestes espècies? Són eficaces les lleis?
- Quines mesures adopteu des de NPC per lluitar contra aquest tràfic?

Entrevistat: Wilder Chuquitucto, guia local a El Toro.

Tema: *Lagothrix flavicauda*

Preguntes:

- Quina és la teva feina com a guia local?
- Quant de temps portes estudiant primats? Què has après del mono choro?
- Quina relació teniu, a la vostra comunitat, amb la natura? Quins recursos n'extraieu?

DONDE VIVE EL CHORO DE COLA AMARILLA

LA LUCHA POR LA CONSERVACIÓN
DE LA AMAZONÍA PERUANA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



NPC

Neotropical
Primate
Conservation

un cortometraje de LAURA MARINÉ ARGERICH
con NEOTROPICAL PRIMATE CONSERVATION

FITXA TÈCNICA

TÍTOL

Donde vive el choro de cola amarilla

TAGLINE

La lucha por la conservación de la Amazonía peruana

DIRECCIÓ

Laura Mariné Argerich

DURACIÓ

19 min.

IDIOMA

Castellà

SUBTÍTOLS

Castellà i anglès

PAÍS DE PRODUCCIÓ

Espanya

PAÍS DE RODATGE

Perú

GÈNERE

Documental

TEMÀTICA

Medi ambient

FORMAT PANTALLA

16:9

QUALIFICACIÓ PER EDATS

>18

MÚSICA

Coniferous forest - Orangery

Red echoes - The Last Parade

Nippon - Yi Nantiro

Inspiring Cinematic Ambient - Lexin Music

SINOPSI

Lagothrix flavicauda, endèmic dels Andes del Perú, és un dels 25 primats més amenaçats del món. Neotropical Primate Conservation treballa conjuntament amb les comunitats locals per protegir-lo de les amenaces que afecten l'Amazònia.

Fotografies de projeccions i festivals

Universitat Autònoma de Barcelona - 03/04/2024

Facultat de Biociències UAB
@uabbociencies

El pròxim 3 d'abril a les 13:00 h hi haurà la projecció del curtmetratge documental de Laura Mariné Argerich a la Sala Pep Vendrell. També tindrem una xerrada sobre conservació de gorilles de muntanya de la mà d'en Jordi Galbany Casals. T'hi esperem!!! 😊

[Translate post](#)

Sala Pep Vendrell - Biociències UAB

03 D'ABRIL 13.00h

Projecció del curtmetratge documental de Laura Mariné Argerich

I xerrada sobre conservació de gorilles de muntanya a càrrec de Jordi Galbany Casals





Lagothrix flavicauda, endèmic del Perú, és un dels 25 primats més amenaçats del món. Neotropical Primates Conservation treballa conjuntament amb les comunitats locals per protegir-lo de les amenaces que afecten a l'Amazonia.

Biociències UAB

UAB



Unió Excursionista de Sabadell - 17/04/2024

UES
Unió Excursionista de Sabadell

LA UES, L'LIBRE DEL RÍO, LES CLÀSSIQUES, SECCIONS, AGENDA

Video.- Donde vive el choro de cola amarilla, de Laura Mariné

17/04 --19:00 - 20:00

Vam conèixer l'autora en els darrers Premis Fàbregues on va ser guardonada amb una Menció. Estudià Biologia Ambiental i Comunicació Audiovisual a la UAB. El documental que estrenem, rodat a l'Amazonia del Perú, és el treball de fi de grau de pràctiques de primatologia. A les 19h a la sala d'actes. Gratuït.

[CALENDARI GOOGLE](#) [EXPORTA ICAI](#)

Detalls	Organitzador
Data: 17/04	UES
Hora: 19:00 - 20:00	Web: ues.cat
Categories de l'activitat: Culturals, Video	



XIV Festival Visualízame, Audiovisual y Mujer - 08/05/2024

 festivalvisualizame



festivalvisualizame Donde vive el Choro de la cola amarilla de Laura Mariné Argerich (Perú España)

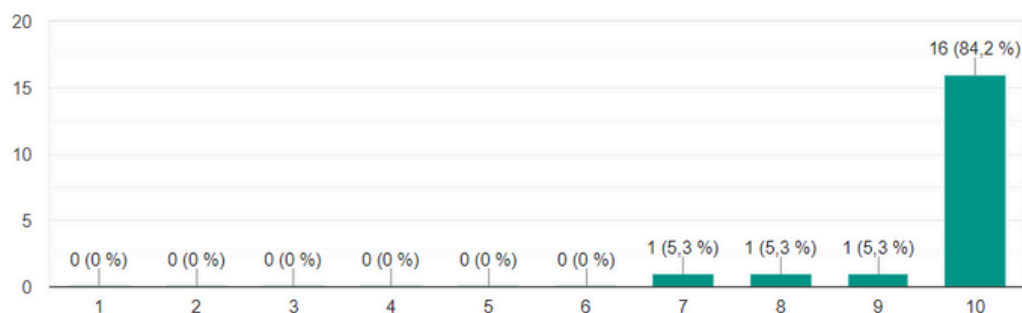


Formulari de valoració: Projecció Universitat Autònoma de Barcelona

En una escala de l'1 al 10, amb quina nota puntuaries el curtmetratge?

 Copiar

19 respuestas



Què és el que t'ha semblat més interessant del curtmetratge?

19 respuestas

Tot, sobretot la part de conservació comunitària i que alguns entrevistats fossin locals

El tràfic d'animals, veure les imatges dels mercats negres

Poder veure un model diferent de conservació on s'hi impliquen les comunitats

La part final de conservació

Tots els temes m'han semblat molt interessants. El que més el tràfic d'animals i el que menys la part sobre el mico. A nivell tècnic està molt ben fet.

M'ha interessat tot. Sembla un documental professional.

la implicació de la gent de les comunitats indígenes

Tot en general. Dona esperança veure com un exemple d'una espècie en perill d'extinció s'està recuperant. M'han impactat molt les imatges de les regions desforestades i dels mercats d'animals.

Que sigui el poble qui gestiona la conservació

L'última part de conservació comunitària

Tot, m'ha deixat amb ganes de veure més

La visió que dona de la conservació

tot, des del principi al final

Veure un nou model de conservació

Tot

Aprendre sobre totes les amenaces que hi ha a l'Amazònia i com hi ha organitzacions que hi lluiten

Tot m'ha semblat interessant, però el que més m'ha cridat l'atenció ha sigut el tràfic d'animals. N'era conscient d'aquest problema però mai havia vist imatges tan cruels de mercats.

Tot. Trobo que està molt ben fet, tant a nivell tècnic com la història que explica.

El paper que tenen les comunitats locals per lluitar contra totes aquestes amenaces.

Has trobat alguna mancança? En milloraries alguna cosa?

19 respuestas

No

Se m'ha fet curt

No i no

La durada, estaria bé que fos més llarg per aprofundir en cada tema

Parlar una mica més sobre aquest tipus de conservació

no

la part del choro és una mica lenta, sobretot per mi que soc de plantes, però ha sigut interessant

No he acabat d'entendre com funciona la conservació comunitària. Entenc que aquesta entitat dona els recursos necessaris a les comunitats per gestionar la conservació, però com du a terme? Com decideixen quines comunitats? Fins a quin punt la gent pren les decisions?

Has trobat alguna mancança? En milloraries alguna cosa?

19 respuestas

Crec que el final acaba molt de cop, m'hagués agradat saber més de conservació

El temps, el faria una mica més llarg per explicar més cada part

No, però m'ha faltat alguna cosa, potser entrar més en cada tema

no, no

Hagués fet la part de conservació més llarga

No, no

No, m'ha agradat tot

No he acabat d'entendre com funciona la conservació comunitària. Estaria bé que el final fos més llarg i expliqués més sobre aquest model.

No, tot i que m'ha semblat curt

Ets biòleg o estudiant de biologia? En cas que no, t'ha resultat entenedor?

19 respuestas

Sí

Sí, estudio 4t de Biología Ambiental

Estudiant de 3r de Biologia Ambiental. Ho he entès tot

Biòloga ambiental (2n)

biologia ambiental 2n

Sí, biòloga ambiental de 4t

4t bioamb

estudio 3r de biologia ambiental

No, pero ho he entes tot

estudio 3r de biologia ambiental

No, pero ho he entes tot

Si, estic a 2n de biologia ambiental

Estudio 2n de Biología Ambiental

3r bioamb

Estudiant de 3r de biologia ambiental

Sóc estuiant de 3r de Biologia Ambiental

de 4t de biologia ambiental

2n biologia ambiental

En una escala de l'1 al 10, com d'interessant t'ha semblat la xerrada de Jordi Galbany?

 Copiar

19 respuestas

