



**UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA /d/ INTERVOCÁLICA EN LOS PARTICIPIOS

Autora: Paula De La Fuente Robles

Tutora: María Jesús Machuca

Curso 2024 – 2025

Grado en Estudios de Inglés y Español

Grau: Estudis d'Anglès i d'Espanyol

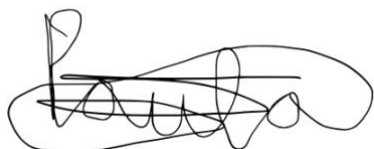
Curs acadèmic: 2024-2025

L'estudiant Paula De La Fuente Robles amb NIF 47572357P

Lliura el seu TFG: La /d/ intervocàlica en los participios

Declaro que el Treball de Fi de Grau que presento és fruit de la meva feina personal, que no copio ni faig servir idees, formulacions, cites integrals o il·lustracions diverses, extretes de cap obra, article, memòria, etc. (en versió impresa o electrònica), sense esmentar-ne de forma clara i estricta l'origen, tant en el cos del treball com a la bibliografia. Declaro, així mateix, que no he fet un ús indegut de la IA i que, en el cas d'utilitzar-la, ho he fet palès amb una reflexió sobre la seva aportació al present treball.

Sóc plenament conscient que el fet de no respectar aquests termes implica sancions universitàries i/o d'un altre ordre legal.



Bellaterra, 28 de maig de 2025

Tabla de contenido

1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1 Razones geográficas	5
3.2 Razones sociolingüísticas.....	6
3.3 Razones gramaticales.....	11
3.4 Evolución del fenómeno	12
4. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	15
5. METODOLOGÍA.....	16
6. RESULTADOS OBTENIDOS	20
7. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	24
8. CONCLUSIONES	27
9. BIBLIOGRAFÍA	29

1. RESUMEN

Este trabajo se centra en analizar el habla espontánea de diferentes grupos de personas en un pueblo de la provincia de Barcelona, Ripollet, para determinar qué grupo de hablantes tiende a elidir el sonido /d/ en posición intervocálica en el pretérito perfecto compuesto y poder llegar a confirmar si se debe a razones sociolingüísticas, tales como la franja de edad. Se han establecido tres grupos según los rangos de edad: los estudiantes adolescentes de entre 14 y 18 años, los jóvenes estudiantes universitarios de 19 hasta 25 años y la población adulta de entre 50 y 60 años. Los resultados obtenidos muestran que el grupo de personas que más elide es el de los adolescentes de entre 14 y 18 años. Puede concluirse que se debe a una razón generacional, ya que la elisión de la /d/ en posición intervocálica es más común en la jerga juvenil.

Palabras clave: habla espontánea, /d/ intervocálica, elisión, participio, aproximante.

ABSTRACT

This paper focuses on analysing the spontaneous speech of different groups of people in a town in the province of Barcelona, Ripollet, in order to determine which group of speakers tends to elide the /d/ sound in intervocalic position in the present perfect tense, and to confirm whether this is due to sociolinguistic reasons, such as age range. Three groups have been established according to age ranges: teenagers learners aged between 14 and 18, young university students aged between 19 and 25, and the adult population aged between 50 and 60. The results obtained show that the group that elides most is the group of people between 14 and 18 years old. It can be concluded that this is due to a

generational reason, as the elision of /d/ in intervocalic position is more common in youth slang.

Keywords: spontaneous speech, intervocalic /d/, elision, participle, approximant.

RESUM

Aquest treball se centra en analitzar la parla espontània de diferents grups de persones en un poble de la província de Barcelona, Ripollet, per així determinar quin grup de parlants tendeix a elidir el so /d/ en posició intervocàlica en el pretèrit perfecte compost i poder arribar a confirmar si es deu a raons sociolingüístiques, com ara la franja d'edat. S'han establert tres grups segons els rangs d'edat: els estudiants adolescents d'entre 14 i 18 anys, els joves estudiants universitaris de 19 fins a 25 anys i la població adulta d'entre 50 i 60 anys. Els resultats obtinguts mostren que el grup de persones que més elideix és el dels adolescents d'entre 14 i 18 anys. Es pot concloure que aquest fenomen respon a una qüestió generacional, ja que l'elisió de la /d/ en posició intervocàlica és més comuna en l'argot juvenil.

Paraules clau: parla espontània, /d/ intervocàlica, elisió, participi, aproximant.

2. INTRODUCCIÓN

La elisión de la /d/ en los participios, como en *cantado* → *cantao* o *comprado* → *comprao*, es un fenómeno fonético que ocurre en diversas variedades del español y tiene un fuerte valor sociolingüístico. Este rasgo es especialmente frecuente en el habla coloquial de ciertas regiones. Su uso está influido por factores como el nivel de

formalidad, la edad, la clase social y la identidad regional de los hablantes. Aunque tradicionalmente se ha asociado con registros informales, la elisión de la /d/ no siempre implica un descuido en el habla, sino que puede formar parte de normas lingüísticas propias de ciertos grupos de hablantes. Analizar este fenómeno permite entender cómo los hablantes ajustan su pronunciación en función del contexto y de su identidad sociocultural.

Hay muy pocos trabajos dedicados a tratar este tema tan específico, sobre todo en la comunidad autónoma de Cataluña, por lo que este estudio puede servir como punto de partida para realizar posibles futuros trabajos de este fenómeno en la zona noreste peninsular.

El trabajo se inicia con un marco teórico, en el cual se analizarán una serie de estudios que serán previamente seleccionados, ya que están directamente relacionados con el tema objeto de investigación. Este marco teórico sirve como primera aproximación para más adelante abordar la investigación de la elisión o pronunciación de la /d/ intervocálica en la población de Ripollet. Tras esto, se plantearán los objetivos de la investigación, y las hipótesis de partida, surgidas después del análisis bibliográfico. El siguiente punto es la explicación de la metodología empleada. En este apartado se explica cómo se ha procedido para obtener las grabaciones que constituyen las muestras de habla, cuyo análisis se detalla en el capítulo de resultados. El trabajo finaliza con un capítulo dedicado a la discusión de estos resultados y unas conclusiones en las que se determinará si la hipótesis planteada al inicio ha sido confirmada a partir de los datos obtenidos.

3. MARCO TEÓRICO

Existen numerosos estudios sobre dialectología que han tratado el uso del pretérito perfecto compuesto de forma escrita. En cambio, ha resultado complejo hallar bibliografía que analizase este tiempo verbal de forma oral. Además de existir pocos estudios o artículos sobre su forma oral, muy pocos tratan el fenómeno de la elisión de la /d/ intervocálica, que es el tema que se pretende analizar en este trabajo.

Para una primera aproximación, se han empleado el *Diccionario Panhispánico de dudas* (RAE, 2005) y *El libro de estilo de la lengua española* (RAE, 2018), que resultan ser fuentes de consulta muy útiles, pues centran el tema de este trabajo. En el *Diccionario Panhispánico de dudas* (RAE, 2005) se confirma que: “En el habla coloquial de algunas zonas, especialmente en España, el debilitamiento es extremo y llega con frecuencia a la total omisión de la /d/”. Por tanto, es un fenómeno que sucede con más frecuencia de la que se cree, y no solo en zonas del sur, como se tiende a pensar. Además, “ocurre con más frecuencia en palabras terminadas en *-ado* que en palabras terminadas en *-ido*”. Incluso sucede con algunos adjetivos, tal y como también se menciona en el *Diccionario Panhispánico de dudas*, la expresión coloquial “está cuadrado” es mucho más común pronunciarla de forma incorrecta, es decir, elidiendo la /d/, que pronunciarla correctamente produciendo el sonido de la /d/ intervocálica. Asimismo, en el *Libro de estilo de la lengua española* (RAE, 2018) también se menciona esta elisión de la /d/ intervocálica en participios o sustantivos, afirmando que: “Esto se da en todos los registros de habla, incluido el propio de los medios de comunicación”. Por tanto, esta afirmación también hace reflexionar sobre la frecuencia con la que se produce esta elisión. Además, considerando las razones por las que puede darse dicha elisión, con esta afirmación se puede deducir que no se debe a algo cultural o al nivel de estudios que tenga

el hablante. Se observa que esta elisión incluso se da en los medios de comunicación, la producen periodistas o presentadores de los informativos, que, en muchas ocasiones, son personas altamente cualificadas y que constituyen el modelo de lengua.

De acuerdo con la bibliografía consultada, pueden sistematizarse tres razones por las que se da este proceso: razones geográficas, razones sociolingüísticas y razones gramaticales.

3.1 Razones geográficas

Las razones por las que sucede esta elisión varían según el lingüista que las explica y, además, no están del todo bien definidas. Sin embargo, la zona en la que más sucede la elisión queda clara por los distintos autores: “Puede decirse que el paso del sonido /d/ a elidirse completamente es más frecuente en la España peninsular (especialmente en andaluz) que en América o Canarias” (Etxebarria, 2002: 201). Se puede decir que en la mayoría de los estudios encontrados queda reflejado que esta elisión es común en el territorio español y, por eso, es un rasgo que suele analizarse en nuestro país, en vez de hacerlo en zonas de Latinoamérica. A pesar de ello, cabe mencionar que hay diversos estudios que tratan la elisión en esta zona del continente americano, pero el porcentaje de elisión es más elevado en las hablas andaluzas (Etxebarria, 2002: 207).

Etxebarria también expone los datos recogidos por el estudio que realizó el lingüista J. A. Moya (1979):

“En Jaén la -/d/- se elide en 1.764 ocasiones, que supone un porcentaje del 64,7 %, lo que sitúa el proceso bastante alejado de los índices observados en Las Palmas, en el Caribe hispánico, y, desde luego, muy alejado, de nuestros resultados” (2002: 208).

Por tanto, estos datos corroboran que la zona en la que más se produce este fenómeno de elisión de la /d/ intervocálica es en la comunidad de Andalucía. Precisamente en Andalucía, y más específicamente en la ciudad de Sevilla, se han llevado a cabo dos estudios que analizan este fenómeno en dos clases sociales muy distintas.

En el estudio en el que se analiza el sociolecto alto de Sevilla, Jiménez (2020: 676) afirma que Andalucía “se encuentra en un proceso más avanzado que el desarrollado en otras comunidades del habla pertenecientes a la zona geográfica del español castellano”. Además, comparada con otras ciudades de España, en Sevilla la elisión se produce en el 18 % de los casos, mientras que en Valencia supone un 10,7 % y en Madrid un 14,2 %. Sin embargo, este valor queda por debajo de otras ciudades andaluzas, como Granada con un 23,1 % o Málaga con un 24 % de casos en los que se elide (Jiménez, 2020: 702).

3.2 Razones sociolingüísticas

Tal y como se ha mencionado anteriormente, Jiménez (2019, 2020) decide realizar dos estudios en la ciudad de Sevilla, pero estos se diferencian por analizar el sociolecto bajo, y el sociolecto alto.

En primer lugar, Jiménez (2019) señala que, anteriormente, era frecuente catalogar esta elisión como vulgar o como sinónimo de incultura, pero el hecho de que el fenómeno ocurra actualmente “en los estratos más altos, ha influido positivamente en un cambio de actitud hacia la pérdida de la /d/” (p. 259). Este debilitamiento o completa pérdida es más común de lo que los hablantes llegan a pensar, dado que se encuentra en todo tipo de estratos y clases sociales.

En segundo lugar, Jiménez (2020) decide analizar este mismo fenómeno en la clase social alta de Sevilla. El objetivo del autor es el mismo que estableció en el anterior estudio; determinar las causas lingüísticas y extralingüísticas, enfocándose también en los dos diferentes contextos que ya había analizado: el general, es decir, analizando todo tipo de palabras que contuvieran la /d/ intervocálica de las tres conjugaciones; (/VdV/), y uno más concreto sobre *-ado*, en el cual se analizarían únicamente las palabras con dicha terminación. En este caso, la hipótesis planteada se centra en la población culta y su comparación con el resto del territorio español.

Los resultados, a pesar de estudiarse en la clase social alta, muestran que la elisión vuelve a producirse con mayor frecuencia en la misma categoría gramatical que la de los estudios de la clase social baja: “El participio (43,5 %) y el adjetivo (33,1 %) son las categorías que más favorecen la pérdida de la consonante dental. Entre ambas alcanzan el 73,08 % de los casos de elisión (334/457)” (Jiménez, 2020: 688). En cambio, en categorías como el adverbio, los determinantes, otras formas verbales, el nombre y el pronombre, el porcentaje de mantenimiento de /d/ es mayor al 90 %. Los rasgos de categoría morfológica tienen una gran influencia, como ya se ha podido observar en el estudio anterior. En cuanto a la edad, tiene un valor significativo, pues los datos revelan que cuando el hablante es más joven elide más el sonido dental, con un total del 23 %. Asimismo, cuando el hablante pertenece a la tercera generación se elide en un 18,5 %. Sin embargo, cuando el hablante es adulto y pertenece a la segunda generación, se elide en menos ocasiones, un 12 %.

Otro factor que Jiménez (2020: 692) analizó es *la fase de interacción*, es decir, si a medida que iba avanzando la entrevista se produce un mayor número de elisiones porque el

hablante se siente más cómodo y relajado. Esta relajación del hablante no es solo física, sino que también afecta al habla, produciendo así un sonido /d/ más relajado, o incluso llegar a su desaparición. Sin embargo, en este estudio, y para sorpresa del autor, la diferencia de género hombre/mujer no tuvo la importancia esperada, por lo que no fue relevante a nivel estadístico. Teniendo en cuenta ambos estudios, se puede concluir que, en palabras que incluyen el sonido intervocálico /d/, la elisión se ve favorecida por el grupo de hablantes de la clase social baja, frente a los del sociolecto alto. En cuanto al registro, esta elisión se incrementa en habla espontánea, en comparación con discursos formales y previamente preparados.

Del mismo modo, Fernández Sánchez (2013: 8) destaca que la pérdida de la /d/ intervocálica es un rasgo consonántico presente en hablantes de todos los niveles culturales. Esta tendencia es especialmente notable en los participios de los verbos de la primera conjugación, como en *abrigado*, donde la pronunciación puede reducirse a [abrigáə]. Se describe, por lo tanto, como un fenómeno general del habla espontánea que podemos producir todos los hablantes. Este aspecto es el mismo que había mencionado Díaz Castañón (1975) en un artículo dedicado a la terminación *-ado*:

“Por primera vez he visto caer el fonema en los apuntes de los alumnos y en algunos de sus ejercicios escritos; y por primera vez también he visto caer la /d/ en señores que leían sus ponencias en dos actos públicos, y precisamente sólo en aquellos cuya clase social y cultura eran más elevadas” (1975: 111).

Además, la autora destaca que ha podido observar que quienes eliden este sonido son estudiantes en textos escritos y ponentes cualificados en sus discursos orales. La autora también trata de definir las razones por las que sucede esta elisión, aludiendo a una “pronunciación muy descuidada y rápida *-ao*” (1975: 111). Se vuelve a observar que la

elisión se produce más en las palabras que “tienen la terminación *-ado* y ocurre en el habla con mucha mayor frecuencia que *-ido*, *-oda*, *-udo*” (1975: 112). También se mencionan en el artículo diversas variaciones a la hora de pronunciar esta /d/ intervocálica, pues en alguna ocasión no se elide totalmente, sino que se debilita y se reduce su pronunciación. Del mismo modo, Díaz Castañón (1975), basándose en las aportaciones de otros autores, explica el paso de la terminación “*-ao* hasta convertirla en la variante vulgar que debemos evitar: *-au*” (p. 115). Después de haber analizado el habla de cien personas, concluye que los hombres eliden más el sonido /d/ en los participios que las mujeres y finaliza su artículo aludiendo a la normalización de esta elisión, desde producirla los niños hasta los extranjeros que aprenden español.

Por otro lado, la formalidad juega un papel clave, ya que la elisión de la /d/ intervocálica no ocurre de la misma manera cuando la relación entre el entrevistado y el encuestador es poco formal (Jiménez, 2019: 282). Esto indica que no hay una única causa que explique este fenómeno, sino que, como señala este autor, intervienen diversos factores que, en mayor o menor medida, influyen en el debilitamiento o la omisión total de la /d/ en contextos intervocálicos.

No obstante, los datos de este estudio revelaron que tanto los jóvenes como los hablantes de la tercera edad tienden a producir esta elisión con porcentajes muy igualados, 45,7 % y 44,7 % respectivamente, por lo que el factor edad en este estudio no tiene apenas valor significativo para determinar una razón de edad. Sin embargo, el género de los hablantes tuvo una gran influencia a la hora de determinar quién elide más este sonido: “Observamos que en nuestro corpus los hombres lideran la frecuencia de elisiones, un 51,3 % (556/1084) frente a las mujeres, las cuales se muestran más resistentes a la hora

de omitir el sonido dental, con el 38 % (466/1226)” (Jiménez, 2019: 273). Es por ello por lo que junto al entorno *-ado*, que es en el que se elide con mayor frecuencia la /d/ intervocálica, los hombres son quienes la eliden más. Finalmente, el autor concluye que los hablantes sevillanos con un menor nivel de instrucción presentan una mayor tendencia a la elisión de la /d/ en comparación con otros países (Jiménez, 2019: 281). Molina y Paredes (2014) también hablan de esta elisión en un artículo académico. Los autores caracterizan el fenómeno “sociolingüísticamente como un “cambio desde abajo”, que comenzó extendiéndose a todos los contornos fónicos entre los grupos de bajo estatus” (p. 58).

Por otro lado, en algunas ocasiones las causas de este fenómeno no quedan bien definidas, pues hay diferentes opiniones según el estudio o el artículo que lo analice:

“La *-d/-* se conserva, generalmente, pero hay diferencias según el estilo (en la conversación familiar suele reducirse a cero fonético entre vocales iguales), el nivel sociocultural y la edad (la caída de la sonora dental es más frecuente entre las personas de edad avanzada)” (Etxebarria, 2002: 204).

En este caso, en concreto, Etxebarria (2002) parece confirmar que la elisión de la /d/ intervocálica es más común entre las personas más longevas. En este artículo se analiza la realización de la /d/ en hablantes de las islas Canarias. Se observan tres diferentes pronunciaciones del fonema /d/: fricativa, relajada o elidida, pero no se concluye que sucede una elisión pura. A pesar de que el estudio no tiene una perspectiva sociolingüística, la autora recoge la opinión de algunos lingüistas como López Morales, que afirma: “la elisión de *-d/-* es común en los sociolectos bajos del país, aunque no se trata de un fenómeno sistemático” (2002: 207), haciendo así referencia a lo que ocurre en Cuba, lugar en el que el autor realizó su estudio, donde la elisión tiende a suceder con más frecuencia en las clases sociales más bajas, pero no se da en todos los hablantes.

3.3 Razones gramaticales

Fernández-Ordóñez (2016) señala cuáles son los contextos en los que suele aparecer la elisión:

“La pérdida parece estar favorecida por la frecuencia del segmento que contiene la *-d-*, de ahí que la consonante se pierda de acuerdo con la siguiente escala: *ádo* > *áda*, *édo*, *ódo*, *ído*, *ída* > *údo*, con acentuación paroxítona, y *adó* > *edó* > *udó*, con oxítona. En la escala se refleja indirectamente el carácter menos marcado y frecuente del masculino frente al femenino, de los verbos de la primera conjugación frente a los de la segunda y tercera, de la acentuación paroxítona frente a la oxítona, y de las vocales más frecuentes y más abiertas /a, e, o/ frente a /i, u/” (p. 397).

Por tanto, la elisión del sonido /d/ intervocálico ocurre con mayor frecuencia en los verbos de la primera conjugación, cuya forma de participio termina en *-ado*, mientras que esta elisión es mucho menos habitual en los verbos de la segunda y tercera conjugación, que son los acabados en *-ido*.

Jiménez (2019) decidió basar su estudio en dos contextos: el general, con todo tipo de palabras que contuvieran la /d/ intervocálica, y el contexto concreto con únicamente palabras finalizadas en *-ado*. Se observaron tres incidencias claras en este proceso de elisión; lingüísticas, estilísticas y sociolingüísticas. La terminación en *-ado* fue el contexto más afectado, obteniendo más de un 90 % de elisiones, en comparación al general con menos de un 45 %, según los datos observados en el artículo.

Otros factores que se tuvieron en cuenta fueron el acento, es decir, en qué lugar se encontraba la sílaba tónica, el número de sílabas de dicha palabra en la que se elidía la /d/, el entorno vocálico y el entorno consonántico, pues todos estos aspectos tienen una gran incidencia en si se produce la elisión o no. Además, en este estudio vuelve a

mencionarse una idea que ha quedado ya clara analizando los diferentes trabajos relacionados con este tema: “La categoría gramatical es un factor muy condicionante en la variación de la /d/. Se aprecia que los participios y adjetivos son las categorías más favorecedoras de la pérdida de la dental” (Jiménez, 2019: 269). Del mismo modo, en su estudio de 2020 los datos revelan la influencia de las vocales que rodean a la /d/ en la elisión de la consonante. Como es el caso de la /a/, que, al estar en contacto con /d/, favorece su elisión, en comparación con el sonido /i/. Sin embargo, Díaz Castañón (1975) apunta en su estudio que la pérdida del sonido /d/ no tiende a suceder “en los participios si son bisílabos, *dado*, no *dao*” (p. 116). Por tanto, aunque /a/ esté en contacto con /d/ no siempre se elidirá la aproximante y se mantendrá con mucha más frecuencia cuando se encuentre en verbos bisílabos.

Etxebarria (2002) señala que existen diversas terminaciones y posiciones en la palabra en las que el sonido /d/ puede elidirse, pero “la más provechosa para el estudio de la variación, y consecuentemente de la estratificación social, es la que ocurre entre vocales, cuando la primera de ellas es tónica: *v-d-v*” (p. 202).

3.4 Evolución del fenómeno

La manera en la que observa y se cataloga la pérdida de la /d/ intervocálica ha ido cambiando con el paso del tiempo. Este cambio se ha dado, sobre todo, desde los años 90 hasta la actualidad, como se indica en los artículos analizados y, en particular, en el habla espontánea. Existen muchos manuales de estilo o diccionarios que recomiendan la pronunciación de este sonido, ya que su elisión es considerada vulgar. En cambio, tal y como afirma Fernández Cores (2022: 6), antiguamente, la relajación y la pérdida de la /d/ eran aceptadas y su producción se consideraba pedante en ciertas ocasiones. Por tanto, es

un fenómeno que puede ir evolucionando con el paso del tiempo, y lo que ahora parece vulgar en un futuro puede dejar de serlo, tal y como sucedía en el pasado. Díaz Castañón (1975) insiste en que la lengua es cambiante, por lo que el hecho de considerar esta elisión “vulgar o culta” (p. 120) es algo histórico, que puede ir evolucionando con el paso de los años.

Además, Fernández Cores (2022) apunta un hecho importante en la realización de la /d/, ya que es considerada “la más inestable de las consonantes sonoras” (p. 14), por ello, no es extraño que se elida, o que se debilite. Lo mismo sucede en palabras acabadas en /-d/, como *verdad* o *habilidad*. En estos casos, la aproximante tiende también a elidirse en esta posición final, poniendo de manifiesto la preferencia del español por sílabas con estructura consonante-vocal. No obstante, la RAE insiste en que estas producciones son incorrectas (Libro de estilo, 2018).

La elisión de la /d/ intervocálica se considera vulgar, como ya apunta Barros (2009): “El debilitamiento y desaparición de ciertas consonantes intervocálicas es un fenómeno que se registra en todas las hablas vulgares del dominio lingüístico hispánico” (p. 27). A pesar de que los estudios analizados indican que es un fenómeno propio de Andalucía, tal y como afirma Borrego Nieto et al. (2016: 43) “todo español reconoce fácilmente que las terminaciones en *-ao* no son exclusivas de las hablas meridionales, cosa que sí ocurre con otras pérdidas de consonantes”, por lo que es un fenómeno extendido en el habla espontánea y en todo el territorio español.

Debido a todas estas razones, en este trabajo se analizará la elisión de la /d/ en habla espontánea dentro del uso del pretérito perfecto compuesto con el objetivo de determinar

si las formas terminadas en *-ado* o *-ido* tienden a elidirse en función de la edad de los hablantes. Este fenómeno podría estar relacionado con factores sociolingüísticos, como la informalidad del contexto comunicativo, la evolución del habla en generaciones más jóvenes y la influencia de ciertas tendencias fonéticas dentro del español actual.

4. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

La hipótesis inicial plantea que la frecuencia de elisión de esta consonante variará según el grupo de edad al que pertenezcan los hablantes. Se espera que las personas de mayor edad tiendan a una conservación de la /d/, manteniendo una pronunciación más cercana a la norma estándar, mientras que los hablantes más jóvenes tenderán a elidirla con más frecuencia, reflejando una mayor relajación articulatoria propia de registros informales y del habla cotidiana. Los participios que se han recogido se clasifican en verbos procedentes de la primera, de la segunda y de la tercera conjugación. Se hipotetiza que, independientemente del grupo de edad, los participios que se eliden con más frecuencia pertenecen a la primera conjugación. Los objetivos específicos son determinar qué parámetros favorecen la elisión de esta consonante.

Las preguntas de investigación girarán en torno a estos tres aspectos:

1. ¿Qué grupo de edad elide con más frecuencia?
2. ¿De qué conjugación procede la elisión más frecuente?
3. ¿El número de sílabas del verbo influye sobre la elisión de la aproximante?

5. METODOLOGÍA

Para seleccionar los sujetos que formarán parte de la investigación, se ha creado un cuestionario lingüístico que nos ha servido para determinar el nivel de estudios y la procedencia de los hablantes. Estos aspectos son necesarios para analizar los resultados obtenidos y poder determinar las causas de esta elisión. Se han clasificado a los hablantes en tres grupos según la edad. El primer grupo está formado por diez adolescentes de entre 14 y 18 años. El segundo grupo está constituido por diez hablantes de entre 19 y 25 años, los cuales son estudiantes universitarios de diferentes ámbitos. Por último, en el tercer grupo se encuentran seis adultos de entre 50 y 60 años. Por tanto, el estudio se basa en el análisis del habla a 26 sujetos, todos ellos procedentes de la misma zona lingüística, Ripollet, un municipio del Vallés Occidental. Además, todos los hablantes tienen un nivel cultural medio-alto, o se están formando académicamente, como es el caso del primer grupo de personas. Esta información se ha obtenido con el cuestionario lingüístico previo a las grabaciones.

Para llevar a cabo las grabaciones, se ha utilizado un conjunto de viñetas creadas mediante la ayuda de la inteligencia artificial, concretamente ChatGPT, que serán el punto de partida para iniciar la narración de unos hechos en los que se debía utilizar como tiempo el pretérito perfecto. Los informantes del estudio debían explicar lo que sucedía en estas imágenes.

La Figura 1 muestra las imágenes con las que se obtiene el corpus de estudio del presente trabajo. Las doce acciones están pensadas para que los hablantes deban usar la forma del pretérito perfecto compuesto, y así poder analizar si se produce la elisión.



Figura 1. Viñetas utilizadas para la obtención de las muestras de habla

La Tabla 1 recoge la lista con los doce verbos que se esperan obtener al realizar las grabaciones. Más adelante, comprobaremos que estos participios no siempre se han obtenido en las grabaciones y que el número de participios esperados no concuerda con el número de participios extraídos en las muestras de habla.

Se ha despertado	Ha comido en la oficina
Ha salido de la cama	Ha conducido
Ha desayunado	Ha ido a hacer la compra
Se ha lavado los dientes	Ha practicado un hobby
Se ha ido a trabajar	Ha cenado
Ha trabajado	Se ha acostado

Tabla 1. Participios que se esperan a partir de las viñetas

Para asegurar que los sujetos utilizan el tiempo verbal que necesitamos, la investigadora les indicará que deben continuar a partir de la secuencia con la que ella empieza la narración de los hechos “Sofía ha empezado su día de la siguiente manera...”, de este

modo, ellos seguirán la oración explicando la rutina de esta mujer utilizando el pretérito perfecto compuesto.

Una vez obtenidas las grabaciones, mediante el programa Praat (Boersma y Weenink, 1992-2025), se segmentan en las muestras de habla el participio que nos interesa y se etiqueta considerando si es un verbo acabado en *-ado* de la primera conjugación o acabado en *-ido* de la segunda y tercera conjugación. También se señala si a partir de la señal, se observa una elisión de la consonante o un mantenimiento. Para determinar el tipo de fenómeno que se produce, elisión o mantenimiento, se tiene en cuenta tanto el espectrograma como el oscilograma.

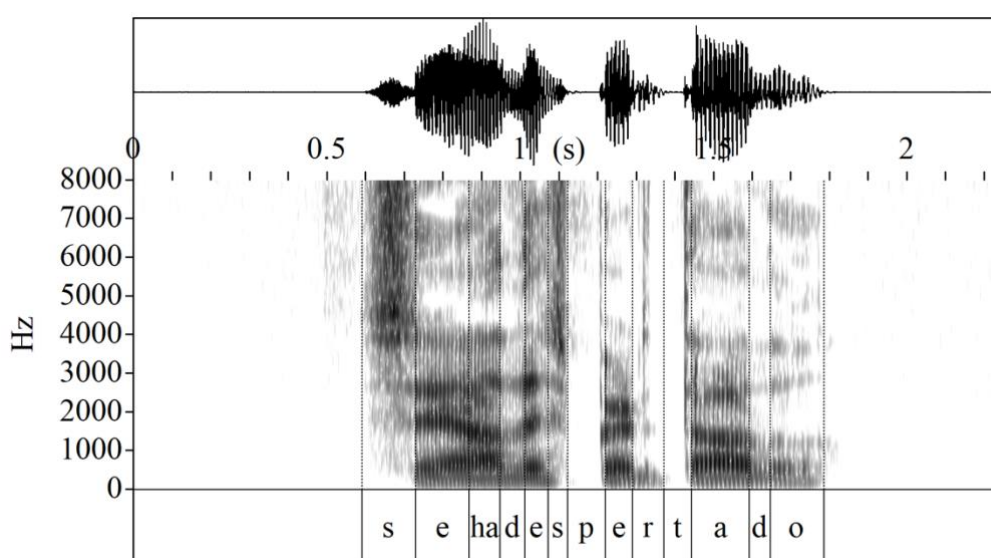


Figura 2. Mantenimiento de la /d/ intervocálica en un participio de la primera conjugación

En la Figura 2 puede observarse un ejemplo de una grabación de un joven del grupo de edad de entre 14 y 18 años. Este es un caso de mantenimiento de la articulación de la /d/ en un participio de la primera conjugación: “se ha despertado”. Se aprecia tanto en el oscilograma como en el espectrograma este descenso de intensidad en el segmento “d” correspondiente a la palabra “despertado”. En el oscilograma observamos una menor

intensidad en la parte correspondiente a la consonante aproximante y en el espectrograma vemos que, justo en esa parte, el grado de oscuridad de los formantes es menor si lo comparamos con la estructura formántica de las vocales que rodean al sonido.

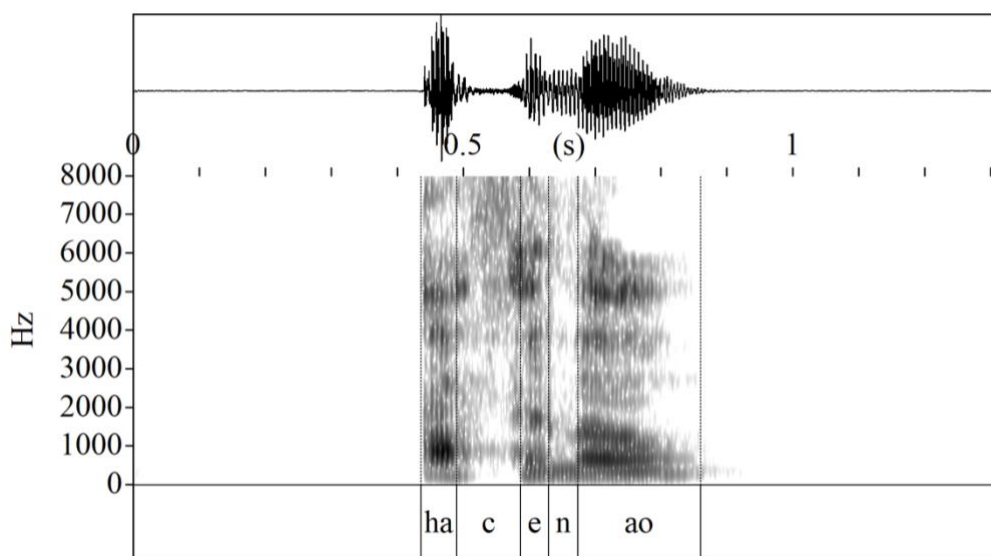


Figura 3. Elisión de la /d/ intervocálica en un participio de la primera conjugación

Al contrario, en la Figura 3 se puede observar el ejemplo de este mismo hablante, pero en este caso se puede apreciar una elisión de /d/ en el pretérito perfecto compuesto del verbo “cenar”, de la primera conjugación. Podemos ver que en el oscilograma no se observa un descenso de energía en ningún punto concreto del segmento “ao”, correspondiente a la palabra “cenao”, y en el espectrograma no vemos una discontinuidad en el grado de oscuridad de los formantes desde la vocal [a] a la vocal [o].

Al segmentar dichos fragmentos, se obtiene el número de casos que podemos analizar en el corpus para cada conjugación y cada grupo de edad. En total, se han analizado 176 participios de la primera conjugación, acabados en *-ado*, y 121 participios de la segunda y tercera conjugación, acabados en *-ido*.

6. RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación, analizaremos los resultados teniendo en cuenta los diferentes factores mencionados en la metodología: grupo de edad, conjugación verbal y sexo de los informantes.

En la Tabla 2 se observan los casos de elisión de todos los hablantes divididos en los tres grupos según la edad. Podemos observar cómo el grupo de menor edad produce más elisiones de la aproximante en los participios que los otros dos grupos, sobre todo en el caso de que los verbos pertenezcan a la primera conjugación (30,70 % frente a 8,70 % en los otros dos grupos de edad).

GRUPO	Pronunciación /d/ primera conjugación	Pronunciación /d/ segunda y tercera conjugación	Elisión /d/ primera conjugación	Elisión /d/ segunda y tercera conjugación
Primer grupo (14-18 años)	26,30 %	35,10 %	30,70 %	7,90 %
Segundo grupo (19-25 años)	51,75 %	34,20 %	8,75 %	5,30 %
Tercer grupo (50-60 años)	52,15 %	34,80 %	8,70 %	4,35 %

Tabla 2. Porcentajes de realizaciones de la /d/ en función de la conjugación

No obstante, si observamos los resultados para el primer grupo de edad en los verbos de la segunda y la tercera conjugación, el porcentaje de elisiones es bastante más bajo y se asemeja a los otros dos grupos (7,90 % en los más jóvenes frente a 5,30 % para el segundo grupo y 4,30 % para los mayores).

La Tabla 3 muestra el porcentaje de mantenimiento y elisión de la /d/ intervocálica en el primer grupo de hablantes, los adolescentes de entre 14 y 18 años. Los datos se dividen según ambos géneros, masculino y femenino, para determinar si el género influye en el fenómeno.

Género y edad	Pronunciación /d/ primera conjugación	Pronunciación /d/ segunda y tercera conjugación	Elisión /d/ primera conjugación	Elisión /d/ segunda y tercera conjugación
Masculino (14 – 18 años)	9,65 %	15,80 %	19,30 %	6,15 %
Femenino (14 – 18 años)	16,65 %	19,30 %	11,40 %	1,75 %
TOTAL	26,30 %	35,10 %	30,70 %	7,90 %

Tabla 3. Datos del grupo 1 divididos por género

Los datos revelan que la elisión en este grupo de hablantes es más común en los verbos de la primera conjugación. Sin embargo, sumando las elisiones de las tres conjugaciones, los hombres eliden más que las mujeres (un 25,45 % en los hombres, frente al 13,15 %, en las mujeres). Lo mismo sucede con los verbos de la segunda y de la tercera conjugación, aunque las elisiones son menos frecuentes, los hombres (6,15 %) eliden más que las mujeres (1,75 %).

Los datos del segundo grupo de hablantes, los jóvenes de entre 19 y 25 años, divididos también en género masculino y femenino se recogen en la Tabla 4. En esta ocasión sucede lo mismo que en el grupo anterior: los hombres eliden más que las mujeres tanto en los participios acabados en *-ado* (8,77 % en los hombres frente a ninguna elisión en las mujeres), como los acabados en *-ido* (4,40 % frente al 0,88 %, respectivamente).

Género y edad	Pronunciación /d/ primera conjugación	Pronunciación /d/ segunda y tercera conjugación	Elisión /d/ primera conjugación	Elisión /d/ segunda y tercera conjugación
Masculino (19 – 25 años)	22,80 %	14,90 %	8,77 %	4,40 %
Femenino (19 – 25 años)	28,95 %	19,30 %	0 %	0,88 %
TOTAL	51,75 %	34,20 %	8,77 %	5,28 %

Tabla 4. Datos del grupo 2 divididos por género

Cabe destacar que, en este grupo, el porcentaje de mantenimiento de la /d/ intervocálica supera el 85 % si consideramos todos los participios y que, como sucede con el primer grupo, también se elide la aproximante con más frecuencia en los participios de la primera conjugación, (8,77 %) que en los de la segunda y tercera conjugación (5,28 %).

En la Tabla 5 se muestran las realizaciones del tercer grupo de entre 50 y 60 años divididos en ambos géneros. En este grupo de hablantes el porcentaje de mantenimiento (86,95 %) supera al porcentaje de elisiones (13,05 %). Sin embargo, las elisiones han sido producidas en su totalidad por los sujetos femeninos, en contraste con el 0 % de elisiones de los hablantes masculinos, lo que sugiere que, con el aumento de la edad, los hombres —quienes en los grupos anteriores eran los que más tendían a la elisión— conservan la articulación de la aproximante.

Género y edad	Pronunciación /d/ primera conjugación	Pronunciación /d/ segunda y tercera conjugación	Elisión /d/ primera conjugación	Elisión /d/ segunda y tercera conjugación
Masculino (50 – 60 años)	30,40 %	18,85 %	0 %	0 %
Femenino (50 – 60 años)	21,75 %	15,95 %	8,70 %	4,35 %
TOTAL	52,15 %	34,80 %	8,70 %	4,35 %

Tabla 5. Datos del grupo 3 divididos por género

Por último, en la Tabla 6 se observan el porcentaje de participios bisílabos y no bisílabos obtenidos en las grabaciones, además de la frecuencia con la que se han elidido o mantenido en el discurso.

Participios	Aparición en las grabaciones	Mantenimiento /d/ intervocálica	Elisión /d/ intervocálica
Bisílabos	20,25 %	16,85 %	3,40 %
No bisílabos	79,75 %	59,95 %	19,80 %
TOTAL	100 %	76,80 %	23,20 %

Tabla 6. Mantenimiento y elisión de /d/ en los verbos bisílabos y no bisílabos

Los datos revelan que, en todas las grabaciones, la aparición de verbos no bisílabos es bastante más elevada que la de verbos bisílabos (79,75 % frente al 20,25 %). Sin embargo, en los verbos no bisílabos son en los que se produce más la elisión de la aproximante (19,80 % frente al 3,40 % de elisión en los verbos bisílabos).

7. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

El objetivo de este trabajo es determinar en qué grupo de personas se omite más el sonido /d/ en posición intervocálica en los participios. Para realizar el análisis se han tomado los datos extraídos a partir de las grabaciones de los tres grupos de hablantes, que difieren por la edad, pero tienen un nivel cultural similar. Del mismo modo, también se han tenido en cuenta las tres conjugaciones verbales, para poder determinar si en alguna de ellas la elisión de la aproximante es más frecuente.

Se ha observado que el grupo en el que se produce más la elisión es el primero, formado por los adolescentes. Los valores han revelado que el primer grupo es el que elide la aproximante con más frecuencia, además el porcentaje de elisiones es superior a los otros dos grupos con mucha diferencia. Nuestros resultados confirman los obtenidos por Jiménez (2020) en sus estudios: “Entre los factores socioestilísticos que condicionan favorablemente la elisión se encuentran los jóvenes (variable *edad*)” (p. 677).

Fernández-Ordóñez (2016) señala que “desde el punto de vista sociolingüístico, la elisión de la *-d-* es un marcador, pues decrece exponencialmente según aumenta el nivel de educación y la formalidad del estilo” (p. 397). Considerando que este primer grupo está formado por adolescentes, que se encuentran actualmente en la Educación Secundaria Obligatoria, es más común que elidan el sonido /d/. Puede considerarse un hecho generacional, pues en la jerga juvenil es muy común elidir sonidos. Tal y como afirma Penny (2000): “El cambio lingüístico toma la forma de la incorporación de nuevas variantes informales (de los jóvenes) y la pérdida en un determinado período de tiempo de las variantes más formales (de la población más longeva)” (p. 20). Es por ello por lo

que el proceso de elisión es mucho más frecuente en la juventud, que ha incorporado una jerga nueva en el lenguaje.

En cambio, en el segundo grupo que está constituido por jóvenes que están estudiando en la universidad o ya han finalizado dichos estudios, estos valores de elisión son muy bajos. Jiménez (2020) destaca justamente lo mismo: “Si nos fijamos en los tres grupos de edad, comprobaremos que son los sevillanos cultos de la segunda generación quienes menos favorecen la elisión” (p. 698). Por lo general, el grupo de personas de edad intermedia es el que menos elide la aproximante. Por tanto, podemos señalar que se debe al nivel cultural de estos hablantes, que es superior a los del primer grupo, debido al nivel de estudios. Por otro lado, esta formalidad del estilo que menciona Fernández-Ordóñez (2016) es lo que destaca del grupo de hablantes de entre 50 y 60 años, ya que son los hablantes con valores de elisión casi inexistentes. Por tanto, en nuestro estudio la edad sí es un factor determinante en la frecuencia de elisión o de mantenimiento de la /d/ intervocálica.

En general, en este contexto, son los hombres los que propician más la elisión de la aproximante. Estos resultados van en la línea de lo que señalaba Etxebarria (2002) que indicaba que “son los hombres los que favorecen el debilitamiento, o lo que es lo mismo, la regla de relajación” (p. 219). Por tanto, el género ha sido determinante en los dos primeros grupos de hablantes, ya que han elidido con mucha más frecuencia que las mujeres. Sin embargo, en el tercer grupo, de hablantes más longevos, las únicas elisiones que se han podido observar han sido producidas por una mujer, por lo que el género masculino aquí no ha incidido en el porcentaje de elisión, ni ha sido el predominante.

En cuanto a las conjugaciones verbales, tal y como se ha podido observar en las tablas que recogen todos los datos de las grabaciones, el porcentaje de elisiones del sonido /d/ en participios de la primera conjugación fue mucho mayor que el de los participios de la segunda y tercera conjugación. Ha sucedido tal y como señala Etxebarria (2002): “las elisiones de la -/d/- en los participios disminuyen, considerablemente, en los casos de la /i/ antepuesta” (p. 207). Esto es justo lo que sucede en las grabaciones analizadas, delante del sonido /i/, correspondiente a los participios de la segunda y tercera conjugación, en muchas ocasiones no se ha elidido el sonido /d/. Sin embargo, delante del sonido /a/, correspondiente a los participios de la primera conjugación, la elisión de /d/ se ha producido con mucha más frecuencia.

Un último aspecto que debemos destacar de los resultados de nuestro análisis es lo apuntado por Díaz Castañón (1975) en su estudio, ya que la pérdida del sonido /d/ no tiende a suceder “en los participios si son bisílabos” (p. 116). En las grabaciones se corrobora esta idea, pues en los participios bisílabos como “ha ido a trabajar” o “ha ido a comprar”, se ha mantenido el sonido /d/ con mucha más frecuencia que en aquellos que tienen más de dos sílabas, como “ha comido”. En este contexto, la conjugación no es un factor determinante, pues se trata del número de sílabas que conforman el participio, y no en la vocal que precede a la aproximante.

8. CONCLUSIONES

Este trabajo ha permitido explorar el fenómeno fonético de la elisión del sonido /d/ en posición intervocálica. A través del análisis realizado, se ha evidenciado que este proceso es especialmente común en el habla espontánea y tiene una presencia creciente entre los hablantes más jóvenes, lo que podría sugerir un posible cambio en curso dentro del sistema del español.

En primer lugar, los hablantes del primer grupo, correspondiente a la edad más joven, son los que más eliden el sonido /d/ en posición intervocálica. Del mismo modo, los del tercer grupo, de edad más longeva, son los que han mantenido la aproximante en los participios. Esto se debe al lenguaje más coloquial que emplean los jóvenes en el habla espontánea, que consecuentemente culmina en la elisión de la aproximante en posición intervocálica. En segundo lugar, la elisión de la aproximante sucede con mucha más frecuencia en los participios de la primera conjugación, es decir, en aquellos acabados en *-ado*. Por tanto, se confirma que el mantenimiento del sonido /d/ es más común en verbos de la segunda y tercera conjugación, en los que /d/ va precedido del sonido /i/.

Por otro lado, se concluye que, sociolingüísticamente, el sexo tiene influencia en el mantenimiento o elisión de la aproximante en el contexto analizado. En general, en comparación con las mujeres, son los hombres los que más eliden la aproximante en los participios.

Para finalizar este trabajo, es necesario reflexionar sobre el papel que la norma lingüística y la percepción social del habla juegan en la aceptación o el rechazo de este tipo de procesos. La norma académica, entendida como el conjunto de reglas que rigen el uso

correcto del idioma según instituciones como la Real Academia Española, cumple una función esencial en la preservación, estandarización y transmisión de la lengua escrita. No obstante, esta misma norma puede actuar, en ocasiones, como una barrera para la evolución natural de ciertos fenómenos lingüísticos que se desarrollan de forma espontánea en el habla. Por eso, investigaciones de este tipo, en el que los hablantes utilizan la lengua oral, son necesarias para abarcar la extensión de este fenómeno y profundizar en las condiciones de aparición de esta elisión.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Barros, P. van Esc, K. & van der Linden, M. (Eds.). (2009). *Didáctica del español actual. Vol 1: Análisis del discurso oral y escrito del español actual*. Universidad de Granada, 27-28.
- Borrego Nieto, J. (dir.), Domínguez García, L. Delgado Fernández, R. Recio Diego, A. & Tomé Cornejo, C. (2016): *Cocodrilos en el diccionario. Hacia dónde camina el español*. Madrid: Espasa, 40-58.
- Díaz Castañón, C. (1975). Sobre la terminación *-ado* en el español de hoy. *Revista española de lingüística*, (5), 111-120.
- Etxebarria, M. (2002). Sobre variación lingüística. *Anuario del Seminario de Filología Vasca "Julio de Urquijo"*, 199-230. Recuperado de:
<https://ojs.ehu.eus/index.php/ASJU/article/view/9650/8888>
- Fernández Cores, C. (2022). *La pérdida de la -d- intervocálica en Cantabria. El caso de Ledantes*. Universidad de Salamanca.
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Los dialectos del español peninsular, en Javier Gutiérrez Rexach (ed.), *Enciclopedia lingüística hispánica*, vol. 2, Londres & New York: Routledge, 387-404. Recuperado de:
http://www.corpusrural.es/publicaciones/2016/2016_dialectos.pdf
- Fernández Sánchez, C. (2013). *Limites dialectales de Castilla-La Mancha*. Universidad Complutense de Madrid.

Jiménez Fernández, R. (2019). Elisión de la /d/ intervocálica en hablantes de nivel sociocultural bajo de Sevilla. *Lengua y Habla*, (23), 258-285.

Jiménez Fernández, R. (2020). Variación fonológica de la /d/ intervocálica en el sociolecto alto de Sevilla. *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, (36), 674-707.

Molina Martos, I y Paredes García, F. (2014). Sociolingüística de la elisión de la dental /d/ en Madrid (Distrito de Salamanca). *Cuadernos de Lingüística*, (2), 55-114.

Penny, R y Sánchez Méndez, J (Ed). (2000). *Variación y cambio en español*. Madrid: Gredos, 15-25.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/d>, 2.ª edición (versión provisional). [Consulta: 20/01/2025].

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española* [en línea], <https://www.rae.es/libro-estilolengua-espanola/problemas-de-pronunciacion>. [Consulta: 18/01/2025].