

Treball de Fi de Grau

Títol

Des del balcó

Creació i desenvolupament d'una minisèrie

Autoria

Neus Arnau Pagès i Ada Bagué Costa-Pau

Professorat tutor

Hilari Pujol Lozano

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	
De l'1 al 2 de setembre de 2025	X

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>Des del balcó. Creació i desenvolupament d'una minisèrie</i>			
Castellà:	<i>Des del balcón. Creación i desarrollo de una miniserie</i>			
Anglès:	<i>From the balcony. Creation and development of a miniseries</i>			
Autoria:	Neus Arnau Pagès i Ada Bagué Costa-Pau			
Professorat tutor:	Hilari Pujol Lozano			
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Mini sèrie, idea creativa, projecte, juvenil
Castellà:	Miniserie, idea creativa, proyecto, juvenil
Anglès:	Miniseries, creative idea, project, youth

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	<i>Des del balcó</i> es tracta d'un projecte que sorgeix de les inquietuds i idees que hem desenvolupat al llarg de la carrera. Consta d'una part teòrica on investiguem el gènere i els referents escollits i una part pràctica que desenvolupa la idea, les característiques del projecte i part del guió literari. L'objectiu principal és representar situacions quotidianes que reflecteixen neguits recurrents en la joventut en un projecte en català i obtenir un document final per a presentar i desenvolupar la idea en un futur.
Castellà:	Desde el balcón se trata de un proyecto que surge de las inquietudes e ideas que hemos desarrollado a lo largo de la carrera. Consta de una parte teórica donde investigamos el género y los referentes escogidos y una parte práctica que desarrolla la idea, las características del proyecto y parte del guion literario. El objetivo principal es representar situaciones cotidianas que reflejan desazones recurrentes en la juventud en un proyecto en catalán y obtener un documento final para presentar y desarrollar la idea en un futuro.
Anglès:	From the balcony it is a project that arises from the concerns and ideas that we have developed throughout the career. It consists of a theoretical part where we investigate the genre and the chosen references and a practical part that develops the idea, the characteristics of the project and part of the literary script. The main objective is to represent everyday situations that reflect recurring concerns in youth in a project in Catalan and to obtain a final document to present and develop the idea in the future.

Des del balcó

Creació i desenvolupament d'una mini-sèrie

Un projecte de
Neus Arnau i Ada Bagué

Tutoritzat per
Hilari Pujol Lozano

Grau en Comunicació Audiovisual Facultat de Ciències de la Comunicació,
Universitat Autònoma de Barcelona

1. INTRODUCCIÓ	1
a. Objectius	2
b. Motivacions	2
c. Diferenciació	3
d. Metodologia	4
2. MARC TEÒRIC	4
a. Gènere	4
b. Referents	5
c. Temàtiques	7
3. MARC PRÀCTIC	8
a. Fitxa tècnica	8
b. Idea	8
i. Tagline	8
ii. Logline	8
iii. Storyline / sinopsis curta	8
iv. Sinopsis llarga	9
v. Mapa de trames	9
c. Moodboard	14
d. Personatges	16
e. Tractament	25
f. One Page	29
g. Target	31
h. Pressupost	33
i. Finestres d'explotació	34
j. Formats, capítols i duració (freqüència d'emissió)	36
4. GUIÓ LITERARI (capítol 1)	37
5. BIBLIOGRAFIA	74
6. ANNEXES	75

1. INTRODUCCIÓ

Des del balcó sorgeix de la intenció de representar en un projecte les inquietuds i idees que hem anat tenint al llarg dels quatre anys de carrera de Comunicació Audiovisual. El resultat es tracta d'una minisèrie de ficció de 6 capítols.

Una de les fonts d'inspiració principals d'aquest projecte és l'*efecte sonder*, la sensació d'adonar-se que la resta de persones (desconegudes) tenen una vida igual de profunda i complexa que la d'un mateix. Volem reflectir aquest concepte a través de petites històries que les nostres protagonistes es van imaginant al llarg dels capítols. Elles se n'adonen que l'altra gent té les seves pròpies vides i, de fet, se les imaginen, el que provoca que acabin reflexionant sobre els seus problemes sense ser-ne conscients, i cada una reflecteix les seves inseguretats més personals a través de les històries que narren.

Les dues som consumidores de contingut en català, sobretot de pel·lícules o sèries amb trames quotidianes, com ara *Cites* o *Plats Bruts*. Creiem que, actualment, hi ha pocs projectes que tinguin aquesta essència realista i volem demostrar que no cal allunyar-se de la realitat per fer un bon producte audiovisual o aconseguir l'atenció de l'espectador. Les protagonistes del nostre projecte són tres noies joves que representen certes inquietuds i problemes quotidians on l'espectador s'hi pot sentir identificat fàcilment. També ens hem adonat que la majoria de productes audiovisuals que tenen com a target un públic juvenil, no es centren en l'etapa dels vint als trenta anys, sinó que la gran majoria estan enfocades a l'adolescència o a l'edat adulta. Creiem que és una etapa molt important, on succeeixen grans canvis i temes que són interessants de representar i reflexionar-hi.

El nostre treball de fi de grau consta d'un marc teòric on hi ha una investigació prèvia de productes audiovisuals que prenem com a referència i de les finestres d'explotació on encaixa el nostre projecte. També de les temàtiques que volem representar. El marc pràctic del treball és la ideació del nostre projecte audiovisual amb totes les seves característiques, la descripció dels personatges, les sinopsis de cada capítol i el guió literari de *Des del balcó*.

a. Objectius

El nostre objectiu principal és crear un projecte audiovisual que sigui 100% en català, que estigui pensat per produir-se i distribuir a Catalunya però amb possibilitat de ser expandit més enllà. Volem crear una minisèrie que destaquï per la seva originalitat i, alhora, per la quotidianitat d'allò que volem representar. Per a nosaltres, és molt important que l'espectador se senti identificat amb els problemes dels personatges de la sèrie, ja que és un dels punts que nosaltres valorem més a l'hora de consumir contingut audiovisual. Es tracta d'un projecte creat per joves que va destinat, principalment, a joves. Tot i això, la nostra intenció és poder abarcar un públic molt ampli i tractar diferents temàtiques que interessin a tota mena de persones, independentment de l'edat.

Per altra banda, volem que el nostre treball de fi de grau sigui el resultat de tot allò que hem après durant els quatre anys de carrera. La nostra intenció és recopilar tota la teoria i aplicar-la, però també demostrar l'experiència i la capacitat creativa a l'hora de fer una proposta de projecte.

Amb la creació d'aquest projecte volem tenir una visió de futur, és a dir, confeccionar una proposta pensant en el mercat audiovisual actual i en totes les característiques que s'han de determinar per a poder vendre la nostra idea.

b. Motivacions

Ens hem adonat que sovint quan les persones mirem sèries o pel·lícules sense ser-ne conscients busquem identificar-nos amb els protagonistes i/o personatges d'aquestes, però molts cops acabem mantenint una certa distància perquè els productes que consumim s'allunyen del que realment vivim.

D'aquest fet surt una de les nostres principals motivacions, a través de *Des del balcó* volem aconseguir que la gent es pugui fer seva la història que veuen i que aconseguixin empatitzar amb els diferents conflictes i personatges, o ni que sigui amb algun d'aquests. El nostre objectiu es resoldria si l'espectador, un cop hagi acabat la sèrie, no senti indiferència i pugui reflexionar i empatitzar sobre tot allò que ha vist.

Volem fer possible aquesta identificació a base d'inspirar-nos amb històries, problemes, inseguretats i experiències que nosaltres mateixes o gent del nostre voltant ha viscut, tractant temes com el futur professional, la mort, la responsabilitat adulta o les expectatives que tenim sobre la vida. Expliquem des de la nostra perspectiva una història que podria ser real i explicada per gran part de la població, o ni que sigui un trosset d'aquesta.

A més a més, una altra cosa que ens ha mogut durant la creació d'aquest projecte ha sigut la voluntat de poder creure'ns el que fem, que la nostra idea és vàlida, potent i possible de produir. Al llarg de la carrera hem anat creant diversos projectes que s'han acabat quedant petits, en una simple idea escrita en un paper o en un no res, però aquesta vegada el treball de final de grau ens permet dedicar-nos amb temps i ganes a desenvolupar una bona creació.

c. Diferenciació

Des del balcó presenta unes característiques que la fan especial i diferent a altres minisèries; no per les temàtiques que es tracten, sinó per com aquestes estan representades i de quina manera està plantejada l'estructura de cada capítol. Això ho hem pogut confirmar a l'hora de buscar referències i no trobar-ne cap de clara, sobretot en el mercat audiovisual català.

Les protagonistes de la sèrie s'imaginen històries de persones que coneixen del seu barri per descobrir qui està intentant contactar amb elles, un recurs original que ens permet jugar amb la realitat i la ficció. Tot i així, encara que aquestes històries tinguin un gir final irònic o sorprenent per a l'espectador, no s'allunyen del que podria ser la realitat dels personatges, ja que sempre són relats possibles i quotidians. Aquest joc és el que ens permet que les protagonistes s'obrin sentimentalment i acabin expressant els seus problemes i les seves reflexions més personals. És un recurs difícil de representar i complicat per a mantenir l'atenció de l'espectador, però hem volgut prendre el risc i detallar en cada capítol de quina manera es canvia de la realitat a la ficció. Normalment, les sèries que juguen amb la realitat i la imaginació són de fantasia, ciència-ficció o terror. *Des del balcó* vol crear la convergència d'aquests dos mons sense allunyar-se del gènere principal, la comèdia dramàtica.

Hem escollit fer-ho d'aquesta manera i no d'una altra perquè creiem que és el que cridarà l'atenció de l'espectador, allò que el mantindrà pendent al que pot passar en cada capítol. Gairebé tothom s'ha imaginat alguna vegada la vida d'una persona que no coneix. Als humans ens agrada tenir explicacions, saber coses de les altres persones encara que aquestes no estiguin relacionades amb nosaltres. La xafarderia, el misteri o l'especulació és el que mantindrà a l'espectador atent a les històries que les protagonistes explicaran al llarg de la sèrie. Fins i tot, el propi espectador es farà les seves teories sobre els personatges de la sèrie.

Un altre punt clau i diferenciatiu a la nostra història és que està creada per a joves i feta per joves, ja que creiem que la millor manera de representar realísticament aquesta franja d'edat és a partir de persones que estan en aquella mateixa situació. És per això que hem volgut representar l'època dels vint, una etapa que estem vivint nosaltres mateixes i la gent del nostre entorn, així la podem explicar des d'un punt molt personal, basant-nos en experiències personals o properes.

d. Metodologia

El nostre treball de final de grau consta de dues parts; una de teòrica i una de pràctica. Encara que la teòrica sigui la primera d'aparèixer al document, s'han creat de manera simultània.

La història sorgeix del conjunt d'idees que hem tingut al llarg dels quatre anys de la carrera, dels treballs que hem fet o de projectes exteriors a la universitat. Durant uns mesos hem pensat en quina idea era la que volíem transmetre i quin era el nostre objectiu principal amb aquest projecte. Després de tenir-la definida, hem començat amb la descripció dels personatges; primer amb les tres protagonistes i, després, amb els personatges secundaris, que anaven sorgint mentre anàvem detallant la història. Amb tot això vam redactar el tractament de cada capítol, el més detallat possible, i finalment la redacció del guió literari del primer capítol.

La part teòrica s'ha anat redactant mentre la idea creativa anava agafant forma. Un cop teníem la història, vam buscar projectes ja existents per a tenir referències temàtiques i estilístiques. També hem fet una petita recerca de projectes semblants al nostre dins el mercat audiovisual català i de les finestres de distribució que serien possibles distribuir el nostre projecte en un futur.

2. MARC TEÒRIC

a. Gènere

Des del balcó és una minisèrie on cada episodi gira al voltant d'un personatge i història específica, el que permet la incorporació de diversos subgèneres narratius que estan presents al llarg dels sis capítols. Tot i això, el gènere principal és la comèdia dramàtica, ja que constantment es combinen elements humorístics amb situacions i reflexions més profundes i emocionals, sovint inspirades amb la quotidianitat. Aquesta diversitat d'estils i tons correspon a la pròpia narrativa de la sèrie, la qual representa vivències i personalitats ben diverses. Per tant, tot i que la comèdia dramàtica funcioni com a gènere troncal, cada capítol es crea des d'un gènere específic, els quals ajuden a emfatitzar les diverses perspectives dins de la narrativa global.

La presència de gèneres diferents especificada per capítols és la següent:

En el primer capítol la història gira al voltant d'un veí que sembla obsessionat amb les noies. El to del capítol, per tant, acaba sent de misteri, sense arribar al suspens o al terror. Això serveix per crear sospita i inquietud a l'espectador.

El segon està protagonitzat per un home gran, concretament es narra la seva vida rememorant el seu passat amb intensitat i emoció. El tractament del personatge i l'episodi ens porta clarament a un gènere dramàtic, que fa empatitzar l'audiència amb la història.

La comèdia és el gènere dominant del capítol tres, on es relata una història d'estira-i-arronsa entre les noies i un carter habitual al seu barri, aquesta relació es basa en

interaccions còmiques entre els personatges, les quals fan que sigui un relat fresc i lleuger per les persones que consumeixin el producte.

El quart capítol és clarament de gènere romàntic, però no entès com una història d'amor, sinó com una visió introspectiva i sincera de les emocions, pensaments i preocupacions de les protagonistes. Aquesta mostra emotiva i el to utilitzat pretenen que l'espectador se senti identificat.

Durant el cinquè episodi torna a estar present el gènere de misteri, aquesta vegada a través dels comportaments estranys i misteriosos de la propietària del bar de sota de casa les noies. Això convida una vegada més a què l'audiència es desconcerti.

Per acabar, l'últim capítol torna a ser dominat pel gènere romàntic, però amb la comèdia dramàtica present. Tancant així la sèrie amb un episodi on veiem tensions internes entre les protagonistes, moments de sàtira i amb una resolució emocional final que convida l'espectador a reflexionar. Malgrat la varietat de gèneres, la sèrie manté una coherència tonal gràcies al tractament narratiu, que es manté fidel a la comèdia dramàtica. Això ens permet abordar totes les temàtiques d'una manera sensible, propera i quotidiana.

b. Referents

Des de l'inici teníem bastant clar l'estil del nostre projecte audiovisual i les temàtiques que volíem tractar. La nostra intenció és fer una minisèrie en català que es pugui distribuir en el mercat audiovisual corresponent, pensant sobretot en la plataforma 3cat o en el canal de televisió TV3. És per això que, principalment, hem buscat contingut en català que ens pugui servir de referència i d'inspiració per a *Des del balcó*. Tot i així, hem tingut dificultats en trobar un altre projecte amb grans similituds al nostre pel que fa a l'estructura i l'estil que volem seguir, ja que tots s'allunyaven del gènere de la nostra minisèrie. Així doncs, hem fet un recull de diverses sèries o pel·lícules, algunes de TV3 i d'altres internacionals, i hem extret petites referències de cadascuna.

Pel que fa a l'estil i l'estructura de la sèrie ens hem inspirat en dues escenes clau de dos projectes diferents. L'escena inicial de *Past lives* mostra una dona enmig de dos homes asseguts a una barra d'un bar. Una parella, en veu en off, fa suposicions sobre qui són, quina és la relació entre ells o de què deuen estar parlant. L'espectador veu als tres personatges interactuar mentre escolta les suposicions d'una parella que mai surt en pantalla, i que no acaben amb una conclusió clara. "No en tinc ni idea" diu la veu en off mentre la càmera s'apropa a poc a poc a la protagonista i deixa a l'espectador uns segons per fer les seves pròpies teories. És una manera original de presentar als personatges abans de començar amb la història, ja que dona moltes pistes sobre les relacions dels protagonistes, però alhora deixa a l'espectador amb confusió. Aquesta dinàmica és la que volem aconseguir quan les nostres protagonistes fan les seves suposicions.

The white lotus també utilitza aquest recurs al principi del primer capítol de la primera temporada. Dues noies adolescents es troben a un vaixell en direcció a un hotel amb gent desconeguda. Des d'una part més alta del vaixell miren atentament a un matrimoni i s'imaginen com és la seva relació. Cada una fa una teoria sobre la parella; s'inventen que s'acaben de casar als Hamptons, la seva professió, els seus problemes íntims, les seves ideologies... A diferència de la referència anterior, aquí sí que veiem a les dues noies mentre

fan les seves teories. Se li dona importància al que imagina cada una, ja que ens pot donar una petita pista de com és la personalitat de cada noia segons el que pensa del matrimoni, cosa que també volem fer amb les nostres tres protagonistes.

Per altra banda, *Cítes* és un referent d'una sèrie en català que ens serveix d'inspiració en diversos aspectes. El que més ens crida l'atenció és el tractament dels personatges, que són diferents a cada capítol, i amb pocs minuts l'espectador ja té molta informació sobre la seva personalitat a través d'accions o diàlegs. Ens agrada com es mostren les relacions i les evolucions de cada un al llarg dels episodis. També ens serveix com a font principal d'inspiració per l'ambientació, ja que tots els capítols tenen lloc a la ciutat de Barcelona. Les temàtiques que es tracten també són un punt de referència pel fet que generalment són temes actuals, quotidians i, en alguns casos, recurrents en la joventut.

Altres referències temàtiques les trobem en sèries com *Skins*, *Sex Education* o *Euphoria*, que parlen de temes com ara els estudis, l'amor, la mort, les amistats o l'entrada al mercat laboral. D'aquestes sèries hem recollit, sobretot, la manera en com es tracten aquests temes. Ho fan d'una manera directa, sense pèls a la llengua, i amb una naturalitat i realisme que no et deixa indiferent.

Per últim, hem recollit alguna referència específica per capítols. El primer capítol té una clara inspiració en *La ventana indiscreta*, una pel·lícula sobre un home que s'ha trencat la cama i es veu obligat a quedar-se a casa un temps. Busca distracció en mirar per la finestra i espiar als seus veïns, fins al punt d'obsessionar-se amb algunes històries, i així arriba a investigar un crim. Ens crida l'atenció la manera en què, sense sortir de casa seva, pot arribar a descobrir tantes històries de diferents personatges. Les noies de la nostra sèrie també tenen com a espai principal el balcó i les històries que s'expliquen són des d'aquell espai. A l'inici del primer episodi volem adoptar la perspectiva de la càmera que s'utilitza a *La ventana indiscreta*, que molts cops és la mirada subjectiva del protagonista. Així, en un principi, només podríem veure el que fa el veí de les noies tal com elles ho podrien veure; des del balcó. En un moment, però, mostrarem l'interior del pis del veí i la seva realitat, des de la seva perspectiva.

Las chicas están bien és una pel·lícula espanyola que narra la convivència entre quatre actrius i una directora mentre preparen una obra de teatre. Durant els dies d'assaig a una casa rural, les noies acaben reflexionant sobre el paper que interpreten a l'obra i sobre la seva vida personal. És una gran reflexió sobre temes com l'amor, la bellesa, l'amistat o la mort. És un gran referent per a nosaltres a l'hora de tractar aquests temes al llarg de la sèrie, però sobretot per al capítol quatre, el qual hem plantejat com una conversa més profunda entre les protagonistes.

c. Temàtiques

El tema principal del nostre projecte sorgeix d'un concepte que ens ha fet reflexionar i creiem que no és prou conegut; l'efecte *sonder*. És un terme que va anomenar John Koenig a *The Dictionary of Obscure Sorrows*, un diccionari que recull neologismes per descriure emocions que fins ara no havien estat desenvolupades. L'objectiu principal d'aquest diccionari és "il·luminar l'estranyesa fonamental de l'ésser humà - tots els dolors, dimonis, vibracions, alegries i impulsos que bateguen en segon pla en la vida quotidiana" (Koenig, 2021). L'autor descriu amb una frase el concepte *sonder* com "la consciència que tothom té una història". Cada persona viu com si fos el protagonista de la història, de la seva història, i la resta de persones són els personatges secundaris, els "extres". Aquestes persones, però, tenen una vida igual de complexa que la nostra. Tenen les seves rutines, les seves relacions, els seus problemes, ambicions i objectius. I per a aquestes persones, nosaltres som els personatges secundaris de la seva història.

Les temàtiques que es tracten al llarg de la sèrie estan enfocades principalment des del punt de vista de la joventut, però les vivències dels diferents personatges permeten que una persona de qualsevol edat s'hi pugui sentir identificada. Tot i això, creiem que són temes que quan estan més presents i s'hi reflexiona més és a l'edat de les protagonistes.

Tots els temes estan presents al llarg de la sèrie, però a cada capítol hi predomina un en especial. Per exemple, el primer capítol està enfocat a la por al fracàs, a la pressió que les persones poden tenir per part de família, amics o coneguts per complir les seves expectatives. Aquesta por és la que a vegades porta a mentir o a fingir allò que no som o no tenim.

La mort també és un tema que està molt present a la sèrie, sobretot al segon capítol. Tot i que la intenció sigui mostrar-ho d'una manera natural, és un tema que en la societat s'associa a un fet dramàtic, a la tristesa. Volem transmetre a través de la reflexió que fan les protagonistes que és un fet inevitable i que cada persona ho viu d'una manera diferent.

L'amor és una altra temàtica que es tracta a la sèrie; sobretot el desamor, la superació després d'una ruptura i l'amor per a tota la vida. Les noies reflexionen a través de les seves experiències i fan un debat sobre si creuen que l'amor dura per sempre o no.

Per acabar, l'amistat és un element clau al llarg de la sèrie, ja que la confiança entre elles és el que permet fluir a través de la història i crear un debat de tots els temes esmentats. Durant la sèrie hi ha diverses discussions i problemes entre elles que han de solucionar i adonar-se que durant la tarda que passen juntes el seu vincle s'enforteix.

3. MARC PRÀCTIC

a. Fitxa tècnica

Títol	Des del balcó
Tagline	<i>Tothom és protagonista d'una història que no llegiràs mai</i>
Gènere	Drama comèdia
Format	Minisèrie
Nº capítols	6
Duració capítols	40 minuts aproximadament
Versió original	Català
Públic objectiu	Principal: Joves d'entre 15 i 30

b. Idea

i. Tagline

Tothom és protagonista d'una història que no llegiràs mai.

ii. Logline

Quan apareixen notes anònimes a un pis de Barcelona, tres noies intentaran trobar l'autor a través de la seva imaginació i suposicions. El constant fracàs a l'hora de resoldre el misteri les portarà a reflexionar sobre elles mateixes.

iii. Storyline / sinopsis curta

En un pis compartit de Barcelona, la Sofi, la Carla i l'Alba comencen a rebre unes notes anònimes. Intrigades per descobrir l'origen d'aquestes notes, escullen a cinc persones del seu barri com a possibles sospitosos.

Seguint el mecanisme d'un joc que proposa la Sofi, observen a aquestes persones des del seu balcó i s'imaginen com és la seva vida, buscant motius inventats. Cada episodi és una nova teoria, però també un obstacle, ja que sempre succeeix un esdeveniment que les fa descartar als personatges.

Quan ja no els queden més teories i la frustració s'apodera d'elles, resolen el misteri de la manera més inesperada. Tot aquest temps havien tingut la veritat al davant, però l'obsessió per trobar l'origen de les notes - i l'entrebanc constant de reflexionar sobre els seus neguits més personals - les havia distret del que tenien més a prop.

iv. Sinopsis llarga

La Sofi arriba de comprar una tarda al pis que comparteix amb la Carla al centre de Barcelona i se la troba amb la seva amiga de la universitat, l'Alba. Enmig d'una discussió sobre feines de la casa i responsabilitat, l'Alba mira amb atenció el correu que ha portat la Sofi de la bústia. Busca alguna cosa en concret, però no ho troba. Quan la Sofi surt al balcó es troba un paper arrugat al terra: una nota escrita en bolígraf vermell. No és la primera que es troben i, per tant, decideixen que és el moment de descobrir quin és l'origen d'aquestes notes anònimes. La Sofi, que és qui més temps passa al balcó, té una hipòtesis sobre qui poden ser els principals sospitosos.

Proposa un joc que feia quan vivia a Argentina; es tracta d'imaginar-se la vida dels cinc sospitosos i els motius pels quals cada un podria ser l'autor de les notes. Al principi, les altres noies creuen que aquest mètode basat en especulacions no pot ser efectiu per a descobrir-ho. Tot i això, l'Alba s'acaba animant, ja que la curiositat l'absorbeix, i intenta convèncer a la Carla fins que cedeix.

El primer sospitós és el veí de davant, un jove que sembla estar obsessionat amb una de les noies, fins al punt d'espiar-les des del balcó. El segon és un senyor gran que cada matí seu al mateix banc, a la mateixa hora. És molt sociable i més d'un cop ha interactuat amb alguna de les protagonistes amb molt d'entusiasme, cosa que desperta les sospites de les noies. Un carter jove és el tercer sospitós de les noies; la seva manera d'interactuar amb elles les fa pensar que té un interès especial per conèixer-les. La quarta sospitosa és la conductora de l'autobús V19 de Barcelona. Cada dia, quan acaba el seu torn, es queda asseguda una llarga estona al banc de davant, perduda en el seus pensaments. Aquesta acció genera una enorme curiositat a les noies. Per últim, també pensen en la propietària del bar de sota, el Bar Carmen. Les noies hi tenen una bona relació, però últimament han notat un comportament estrany.

Tot i tenir una història creada per a cada personatge, sempre troben algun motiu per descartar-los. Abans de rendir-se del tot, l'Alba recull totes les pistes i descobreix que l'autora de les notes ha estat sempre al seu costat.

L'Alba i la Carla demanen explicacions a la Sofi, principalment enfadades per haver perdut el temps. La Sofi explica les seves bones intencions i l'origen de la idea; una carta que va ser enviada per error al pis que la va fer reflexionar sobre la vida de les persones desconegudes. Després d'una llarga conversa reflexiva les noies es reconcilien i s'adonen que tothom té una vida molt més complexa del que es pensen.

v. Mapa de trames

	1	2	3	4	5	6
SOFI	La Sofi arriba al pis i discuteix amb la Carla. Es troba una nota al balcó i proposa fer un joc, presentant al primer sospitós. Escolta la història de la Carla. Quan l'Alba resol la teoria, torna a discutir amb la Carla. Diu que el següent sospitós és l'avi.	La Sofi escolta la història que narra l'Alba. Se n'adona que l'avi té alzheimer. Reflexionen sobre la vida, el seu futur i l'amor. Es sobresalta pel timbre de casa.	La Sofi narra la seva teoria sobre el carter. Calla de cop quan veu a una noia que camina pel carrer que li crida l'atenció i es sorprèn quan se n'adona que es tracta de la novia del carter.	La Sofi està distreta mentre les altres 2 noies estan analitzant les notes, però de cop comença a insultar ridant a algú que hi ha pel carrer, és l'ex de la Carla. El que provoca una discussió entre les dues companyes de pis. Finalment ho parlen i, mentre l'Alba ha anat a buscar el vi, la Carla i la Sofi parles d'una nova sospitosa i de la seva vida. Les noies fan una reflexió sobre la seva vida.	L'ambient que hi ha sota casa les noies els hi crida l'atenció i fa que es fixin amb la propietària del bar, diuen que aquests últims dies ha estat estranya. La Sofi diu que els exemples de la Carla i l'Alba són fàcilment refutables, són coses que poden passar a un bar. Acaba conclouent que aquells comportaments són per la preparació de la festa dels seus 60 anys. Les noies decebudes comencen a pensar en rendir-se.	La Sofi s'està preparant un cigarro al balcó i diu a les noies que encara que no hagin trobat a l'autor de les notes que ha gaudit molt la tarda amb elles. Mentre les altres intenten tornar a la investigació, la Sofi marxa un moment al lavabo. Quan torna, l'Alba i la Carla l'acusen de ser la culpable de les notes. La Sofi s'hi nega, però un cop veu que ja no pot seguir amb la mentida, explica que ha estat ella. Es va inspirar amb una carta que va arribar per error i un concepte que li creava molta curiositat: l'efecte Sonder.
CARLA	Quan la Sofi arriba al pis discuteix amb ella. Al principi no li agrada el joc però acaba explicant ella la història del veí, que creu que les espia des del seu balcó. Tornen a discutir amb la Sofi.	La Carla pensa que l'avi té una vida tranquil·la, però l'Alba li talla la història. Se n'adona que l'avi té alzheimer. Reflexionen sobre la vida, el seu futur i l'amor. La Carla parla de la seva exparella. Es sobresalta pel timbre de casa.	La Carla obre la porta del pis i recull el paquet, que es per ella, i li fan bromes sobre el carter i ella. Les noies fan teories sobre el carter. Quan descarten al noi com a sospitós, la Carla proposa tornar a revisar les notes que tenen fins aquell moment.	La Carla i l'Alba han fet un resum dels sospitosos en una pissarra. La Carla va a llegir totes les notes en veu alta, però quan està a punt de fer-ho la Sofi la talla. La Carla veu al seu ex des del balcó, i discuteix amb la Sofi pel crit que ha fet. Finalment ho parlen i, mentre l'Alba ha anat a buscar el vi, la Carla i la Sofi parlen d'una nova sospitosa i de la seva vida. Les noies fan una reflexió sobre la seva vida.	L'ambient que hi ha sota casa les noies els hi crida l'atenció i fa que es fixin amb la propietària del bar, la Carla diu que últimament ha vist coses estranyes. i posa un exemple del seu comportament aquella setmana. S'estranyen que la Sofi defensi tant a la propietària del bar i encara que al principi dubten molt, finalment creuen els arguments de la Sofi. Les noies decebudes comencen a pensar en rendir-se.	La Carla ja està farta del misteri, però cedeix a seguir amb la investigació quan l'Alba li insisteix. Al repassar bé tot el que tenen, una pista les fa arribar a la culpable: la Sofi. La Carla esclata contra la Sofi, dient que han perdut temps per res. Al principi no entenen els arguments de la Sofi, però després de deixar-li temps per explicar-se bé, deixen enrere la ràbia i es comencen a interessar pel concepte que ha introduït la Sofi i fan una petita reflexió sobre la seva vida i la quantitat de persones i problemes que les envolten.

ALBA	Busca entre el correu alguna nota. És la que més curiositat té. Escolta la història fins que, mirant les xarxes socials, descobreix que el veí no és qui creuen. Es queda mirant a un avi del carrer fixament.	L'Alba pensa que l'avi té una vida molt interessant i narra la seva història. Se n'adona que l'avi té alzheimer. Reflexionen sobre la vida, el seu futur i l'amor. Es sobresalta pel timbre de casa.	L'Alba li fa bromes a la Carla sobre el carter i ella. Les noies fan teories sobre el carter. Quan la Carla proposa tornar a revisar les cartes, l'Alba l'ajuda.	La Carla i l'Alba han fet un resum dels sospitosos en una pissarra. L'Alba li diu a la Carla que llegeixi les cartes en veu alta. L'Alba veu a l'ex de la Carla i es queda en silenci escoltant la discussió de les seves companyes. Va a buscar un vi a la nevera, i quan torna es sorprèn al veure que ja no discuteixen i la Carla i la Sofi parlen d'una nova sospitosa i de la seva vida. Les noies fan una reflexió sobre la seva vida.	L'ambient que hi ha sota casa les noies els hi crida l'atenció i fa que es fixin amb la propietària del bar. L'Alba, que escolta el que explica la Carla, també explica situacions que ha vist aquella setmana que li han semblat estranyes. S'estranyen que la Sofi defensi tant a la propietària del bar i encara que al principi dubten molt, finalment creuen els arguments de la Sofi. Les noies decebudes comencen a pensar en rendir-se.	L'Alba no vol deixar enrere el misteri, ja que té massa intriga i presiona a la Carla per seguir pensant. L'Alba cau en que tots 5 van coincidir a la festa dels 60 anys de la propietària, i repassen tot el que recorden de la festa. Quan la Sofi torna del lavabo l'acusen de ser la culpable. Al principi no entenen els arguments de la Sofi, però després de deixar-li temps per explicar-se bé, deixen enrere la ràbia i es comencen a interessar pel concepte que ha introduït la Sofi i fan una petita reflexió sobre la seva vida i la quantitat de persones i problemes que les envolten.
VEÍ	Mira des del seu balcó durant tota la tarda al balcó de les noies. Està sol a Barcelona, lluny de la seva família, i vol aparentar que té una vida perfecta. Li diu a la seva mare que la Sofi és la seva parella, i per això intenta contactar amb ella des del balcó a través d'una nota. Finalment, l'Alba descobreix que és un reconegut astròleg i que no les estava espiant a elles.	X	X	X	X	X
AVI	X	Des d'un banc de davant de casa les noies, les observa mentre apunta coses a una llibreta. Ell abans vivia aquell pis amb la seva dona, va acabar allà després de tenir una vida plena d'experiències. Els hi diu un comentari a les noies amb el qual s'acaben adonant que té alzheimer.	X	X	X	X

CARTER	X	X	El noi pica el timbre. Quan les noies l'obren, entrega el paquet a la Carla, a qui li fa una broma sobre la quantitat de paquets que li entrega. És un noi que estudia a la UOC mentre treballa, sense un objectiu clar i vol recuperar l'estabilitat que tenia anteriorment, que va perdre al deixar-ho amb la seva exparella. Els seus amics l'animen perquè quedi amb una de les noies del pis i els envia notes amb els paquets cada cop que puja al pis. Mentre les noies fan teories sobre la seva vida, la novia del carter arriba al bar i li fa un petó.	X	X	X
CONDUCTORA BUS	X	X	X	La senyora baixa de l'autobús, s'intercanvia amb un altre conductor, i se'n fa una bona estona al banc de davant, al costat de la terrassa del bar. S'hi està uns 15 minuts reflexionant. Té una vida molt difícil; no li agrada la seva feina, no està bé a casa i per això necessita un temps de soledat abans d'anar-hi. Les noies acaben reflexionant sobre les situacions que han associat a la conductora i finalment se'n adonen que no és una sospitosa.	X	X
PROPIETÀRIA BAR	X	X	X	X	Va atrafegada amunt i avall intentant atendre a tots els clients que hi ha al bar, però ho fa de forma ràpida i efectiva com sempre, no pas com els últims dies que estava distreta i amb comportaments estranys. Fa tres dies, un senyor gran li va portar unes caixes enormes amb un carro i les va agafar ràpidament casi	X

					amagant-les perquè ningú ho veies. I aquella mateixa setmana un altre dia es va equivocar amb el que van demanar l'Alba i les seves amigues, a més de discutir amb els treballadors, cosa que no li passa mai, mai s'equivoca i mai discuteix amb ningú. Tot i això, encara que no ho sembli, totes aquestes accions eren resultat de la preparació de la seva festa dels 60 anys.	
--	--	--	--	--	---	--

c. Moodboard

Hem elaborat un recull d'imatges, dividit per capítols, que plasmen l'estil visual que volem que tingui la nostra minisèrie i ajudin a crear-se una idea més realista del projecte que volem realitzar.

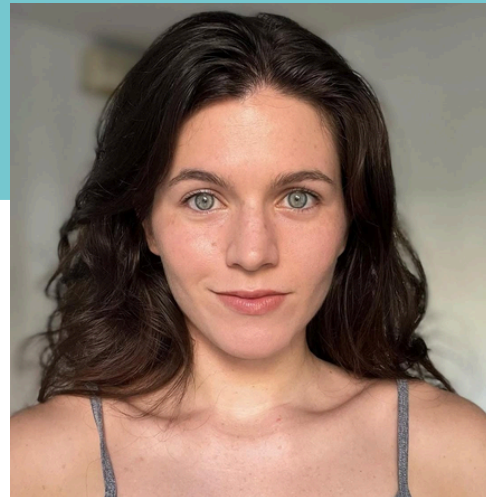




d. Personatges

PROTAGONISTA

“De vida només n’hi ha una”



Proposta actoral: Ana Carolina

Nom

Sofia Delgado

Edat

27 anys

Origen

Argentina

Aparença física

És una noia rossa tenyida, morena i prima de cos. Es vesteix amb un estil alternatiu. Té tatuatges petits pels braços.

Context passat

Va néixer a Buenos Aires. Es va independitzar als 19 anys per la relació difícil que manté amb els seus pares. Als 25 anys, la seva millor amiga, i també companya de pis, es va morir de càncer. Va decidir marxar a Barcelona, on fa 3 anys que hi viu.

Personalitat

És extrovertida i positiva. També fa les coses de manera impulsiva. Té una vida desordenada; tant a nivell material com psicològic. No li importa el que pensa l'altra gent d'ella, tot i que, l'afecta més del que li agradaria el que pensen les persones que estima.

Context actual

Està cursant segon de Psicologia online i treballa a una botiga de roba on és l'encarregada. El seu cercle d'amistats principals són les companyes de pis i les de la feina.

Interessos i motivacions

El seu principal objectiu professional és ser psicòloga, encara que a vegades li costa, està treballant per aconseguir-ho. Els seus hobbies van variant, ja que li costa ser constant amb un en concret. Actualment s'ha aficionat a la fotografia analògica i a pintar quadres per penjar al pis.

Fortaleses

Té facilitat amb escoltar a l'altra gent i sap aconsellar bé, per això tothom li explica els seus problemes. És convincent i influenciadora; sap vendre bé les seves opinions. Viu intensament cada moment del dia i intenta trobar sempre el costat positiu a les coses.

Debilitats

És poc expressiva, té dificultat a l'hora de comunicar els seus sentiments, però és molt directa en quant a les seves opinions. Té molta por al fracàs, i això fa que no tingui disciplina i seguretat per aconseguir els seus objectius. Té Síndrome de Peter Pan; evita totes les responsabilitats que la fan sentir una dona adulta.

Trajectòria

Durant la sèrie, sense ella adonar-se'n, va reflexionant sobre la seva vida i acaba arribant a la conclusió que realment potser no està fent tant com creu per aconseguir ser psicòloga. A més, acaba obrint-se i expressant totes les seves inseguretats: por al fracàs, tornar a Argentina, afrontar d'una vegada per totes la mort de la seva amiga, ser adulta...

PROTAGONISTA

“Sempre hi ha d'haver un balanç”

Nom

Carla Armengol

Edat

21 anys

Origen

Banyoles, Girona



Proposta actoral: Anna Castillo

Aparença física

És una noia morena, prima de cos. Es vesteix amb un estil que es podria definir com a moderna. Té el “nostril” d’aret (pircing al nas).

Context passat

Va néixer a Banyoles, un poble de Girona on la seva família hi té una masia a les afores. Fa quatre anys va anar a viure a Barcelona per estudiar Biologia. No està independitzada econòmicament, ja que els seus pares li paguen tot allò que necessita. Sempre s’ha sentit pressionada per seguir els passos de la seva germana gran.

Personalitat

És introvertida i ordenada. Quan agafa confiança parla molt i explica com es sent. Té una vida estable; una rutina clara però amb alguns plans improvisats, “vivint la joventut”. Li agrada sempre tenir un balanç dels “dos móns”.

Context actual

Està cursant quart de Biologia. Acaba de tornar d’Erasmus de Suècia i està tornant a adaptar-se a la rutina de Barcelona. El seu cercle d’amistats més proper són les amigues de la universitat i les del poble de tota la vida.

Interessos i motivacions

Té un objectiu molt clar: acabar la carrera i començar un màster en Bioquímica. També sap que l’any que ve podrà treballar a l’empresa on actualment hi fa les pràctiques curriculars. Li agrada molt la biologia i la lectura.

Fortaleses

La seva intel·ligència emocional ajuda a les seves amigues a parlar dels seus problemes. Sap comunicar-se eficientment i té un balanç entre ser responsable i passar-s’ho bé.

Debilitats

És bastant insegura amb si mateixa; li afecta allò que pensen d’ella i a vegades ho reflecteix en discussions amb les altres. Li fa por deixar enrere la seva rutina i canviar els seus plans de futur.

Trajectòria

Al principi de la sèrie ja es veu que no acaba d’acceptar que alguna cosa no va bé. L’Erasmus va ser un abans i un després, i cada dia que passa se sent menys còmode a Barcelona i es planteja marxar. Alhora, no té del tot superat a la seva exparella (sovint mira pel balcó per veure si passa pel bar on solien quedar), ja que des que ha tornat a Barcelona se li han remogut els seus sentiments.

PROTAGONISTA

“Viure amb la calma”

Nom

Alba Puig

Edat

22 anys

Origen

Fortpienc, Barcelona



Proposta actoral: Mireia Vilapuig

Aparença física

És una noia castanya amb serrell, prima de cos. Es vesteix amb un estil que es podria definir com a "alternativa de Gràcia" (hippie-moderna).

Context passat

És de Barcelona de tota la vida, concretament del barri de Fortpienc, viu amb el seu pare, la seva mare, els seus 2 germans i la seva àvia (que es va quedar viuda fa 2 anys). Des de sempre té una connexió especial amb la seva àvia, se l'estima molt i la té com a referent. Al ser una família tan gran a vegades li agradaria més atenció, la seva àvia li dóna.

Personalitat

És bastant reservada, no és tímida però poques persones la coneixen al 100%. Cuida molt a la gent que estima i ho mostra amb gestos i detalls. És molt tranquil·la i té un món interior molt ampli, cosa que a vegades fa que desconnecti.

Context actual

Està cursant quart de Biologia, amb la Carla. El seu cercle d'amistats principal són les del seu barri de sempre, tot i que també té amistats individuals d'altres àmbits, com la Carla a la universitat.

Interessos i motivacions

No té clar el seu futur però tampoc li preocupa; de moment a ella li agrada la biologia i s'ho passa bé aprenent coses relacionades. Tot i això, des de sempre a ella li ha cridat l'atenció l'escriptura i li agradaria ni que sigui fer un llibre. El seu principal objectiu actualment és independitzar-se, ja que creu que a casa són masses.

Fortaleses

Té una gran capacitat de raonar i mediar, el que li permet ajudar a l'hora de resoldre conflictes. També té facilitat per relacionar-se amb la gent, li encanta fer i proposar plans.

Debilitats

Sol arribar tard als llocs a causa del seu optimisme i excessiva tranquil·litat. Té molta por a perdre a la seva àvia; des de sempre l'ha tingut al costat però cada vegada veu que és més gran. No s'atreveix a compartir aquesta por, és nega a acceptar-ho.

Trajectòria

A mesura que les seves companyes expressen els seus sentiments, ella també es va obrint però més a poc a poc. Finalment, en veure que les altres també tenen neguits i preocupacions decideix obrir-se i explicar els seus.

SECUNDARI

Veí del balcó de davant

Teoria protagonistes

Nom

Alex

Edat

28 anys

Origen

Madrid



Proposta actoral: Albert Salazar

Context

És de Madrid de tota la vida i fa poc que s'ha mudat a Barcelona. Treballa a una empresa de finances. Pel que han vist, té una rutina super marcada i una obsessió per l'ordre i la neteja, la seva vida és avorrida i monòtona, necessita algun estímul nou.

Personalitat/com actua

No és aigua clara, fa coses estranyes. De fet, té un telescopi al balcó amb el qual les espia. Sempre està sol, no té ni amics ni família a Barcelona. En la vida està perdut, té un conflicte intern constant, tot l'ordre que té amb el que és material, no ho té en el que és mental/sentimental. Els hi ha escrit perquè vol ser el seu amic.

Realitat

Nom

Marc

Edat

30 anys

Origen

València

Context

Ve d'una família rica de València de tota la vida, ha vingut a Barcelona un temps per dur a terme un projecte. Treballa com a astròleg i és ben reconegut en aquest àmbit. Aquest projecte a Barcelona és una gran oportunitat per ell, ja que no agafen a qualsevol. És per això té molta pressió per fer-ho bé i hi dedica moltes hores.

Personalitat/com actua

És un noi ordenat, net, fins i tot una mica obsessiu amb això. A Barcelona hi té poca gent, ja que la seva vida és a València i ha vingut a la capital catalana durant només 3 mesos. Té un compte de TikTok on penja vídeos explicant astrologia, els seus projectes, dades interessants... Creu que és una bona manera de fer publicitat de l'empresa i, sobretot, de permetre a la gent conèixer tot aquest món. Des de fa uns mesos que té molts seguidors.

SECUNDARI

Senyor gran que seu al banc



Proposta actoral: Joan Pera

Teoria protagonistes

Nom

Manel

Edat

75 anys

Origen

Eixample dreta, Barcelona

Context

És un senyor que sempre ha viscut a Barcelona. Viu en una residència, a prop del pis de les noies, i cada matí surt a passejar amb un company. És molt sociable, el coneix tot el barri. Sempre seu al mateix banc (que està davant de casa les noies) i saluda a qui passa per davant.

Personalitat/com actua

La seva filosofia de vida es basa en fer tot allò que encara li queda per fer i viure sempre al moment. Pensa que ha aprofitat molt bé la seva vida al costat de la seva dona (ja morta) però tampoc vol desaproveitar els anys que li queden. Antigament, vivia al pis de les noies i és per això que els hi llença notes pel balcó i els hi fa bromes de manera puntual, per apropar-se i que el deixin pujar a veure el pis. Sempre té una llibreta al costat que utilitza per escriure les notes.

Realitat

Nom

Pep

Edat

78 anys

Origen

Eixample dreta, Barcelona

Context

És un senyor que viu a una residència de Barcelona, a prop del pis de les noies. Cada matí surt a passejar i seu al mateix banc. Anys enrere, vivien amb la seva dona a l'edifici on actualment hi viuen les noies, i per això li agrada anar allà a recordar. Té alzheimer.

Personalitat/com actua

Sempre porta amb ell una llibreta i un bolígraf vermell on apunta tot allò que ha oblidat. El seu company l'ajuda i, cada cop que algú el saluda, li recorda qui és i li senyala a la llibreta. No és gens espontani i atrevit, té una vida senzilla, la que li permet la seva malaltia. El fa feliç seure al mateix banc de sempre amb el seu company i parlar amb qui es troba al carrer.

SECUNDARI

Carter de l'edifici

Teoria protagonistes

Nom

Rai

Edat

26 anys

Origen

Eixample dreta, Barcelona



Proposta actoral: Nil Cardoner

Context

És un noi jove que gairebé cada matí passa amb una petita furgoneta a repartir paquets per la zona. És estudiant de la UOC i compagina feina i estudis. Al bar de sota el pis de les noies sempre hi ha els seus amics i, sovint, quan acaba la feina, s'hi queda una estona.

Personalitat/com actua

És molt amable amb les noies, a vegades massa. Li agrada una d'elles i, per això, posa notes als paquets o cartes que ha d'entregar al seu pis. Molts cops es creuen mirades entre el grup que seu a la terrassa del bar i les noies que seuen al seu balcó. Els amics del Rai li diuen que per superar a la seva exparella i tornar a tenir una vida estabilitzada li aniria bé parlar amb alguna de les noies d'aquell pis.

Realitat

Nom

Nil

Edat

26 anys

Origen

Eixample dreta, Barcelona

Context

És un noi jove que gairebé cada matí passa amb una petita furgoneta a repartir paquets per la zona. És estudiant de la UOC i compagina feina i estudis. Mai s'ha adonat que els paquets que entrega porten unes notes enganxades. Va molts cops al bar de sota casa de les noies amb el seu grup d'amics.

Personalitat/com actua

És molt amable amb les noies perquè sovint hi entrega paquets. També és conscient que molts cops les noies l'espion des del balcó i, de fet, es pensa que li agrada a una d'elles. Ell, però, intenta no fer-li massa cas ja que sovint ve la seva parella al bar, amb els seus amics.

SECUNDARI

Conductora d'autobús



Proposta actoral: Núria Gago

Teoria protagonistes

Nom

Marta

Edat

44 anys

Origen

Eixample dreta, Barcelona

Context

És una conductora de l'autobús V19 de Barcelona que sempre fa la primera i l'última parada a l'estació que està just davant del pis de les noies. La veuen normalment canviar-se per un altre conductor al vespre.

És mare de dos fills i una filla. Porta amb el seu marit des dels vint anys, i per molt que cada vegada tinguin més problemes de convivència, davant de la resta fan veure que són una parella perfecta.

Personalitat/com actua

Cada dia, quan li toca el canvi de torn, s'asseu uns 15 minuts al banc i es queda en la mateixa posició, reflexionant, es fuma un cigarro, es menja un xiclet, es tira colònia i puja cap a casa. A les noies els hi crida l'atenció. La conductora té una vida molt dura i no és feliç; necessita un temps abans d'anar a casa perquè té problemes familiars. Vol aparentar tenir una vida perfecta quan realment no és així (per exemple: dissimula que fuma per fer veure que la seva vida és completament sana, perquè creu que així ha de ser).

Realitat

Nom

Esther

Edat

44 anys

Origen

Horta, Barcelona

Context

És una conductora de l'autobús V19 de Barcelona que sempre fa la primera i la última parada a l'estació que està just davant del pis de les noies. La veuen normalment canviar-se per un altre conductor al vespre.

És mare de un fill i una filla, fa 23 anys que està casada i mai han tingut cap problema greu. S'entenen bé i porten una vida senzilla.

Personalitat/com actua

Cada dia, després del seu canvi de torn, seu al banc per descansar. Necessita un temps de repòs abans de seguir amb la seva rutina, li agrada descansar a l'aire lliure. No té gaires problemes personals ni familiars, porta una vida senzilla i gaudeix dels moments que pot relaxar-se a l'aire lliure.

SECUNDARI

Propietària del bar

Teoria protagonistes

Nom

Carmen

Edat

60 anys

Origen

Torre Baró, Barcelona



Proposta actoral: Ana María Barbany

Context

És una dona amb un aspecte molt peculiar; sempre va vestida d'una manera que crida l'atenció, té molt de caràcter...
Va baixar a viure al barri de l'Eixample Dreta fa 25 anys per obrir el bar i des de llavors és el que li aporta més alegries.

Personalitat/com actua

És molt acollidora i atenta amb els clients, sempre porta la beguda i el menjar als clients habituals perquè ja se'ls coneix. Normalment fa de cambrera però durant els seus descansos seu amb alguns dels clients que ja coneix. Últimament té comportaments estranys: oblida el que li diuen els clients, rep paquets d'amagat, discuteix més del compte, etc...

Realitat

Nom

Carmen

Edat

60 anys

Origen

Torre Baró, Barcelona

Context

És una dona amb un aspecte molt peculiar; sempre va vestida d'una manera que crida l'atenció, té molt de caràcter...
Va baixar a viure al barri de l'Eixample Dreta fa 25 anys per obrir el bar i des de llavors és el que li aporta més alegries.

Personalitat/com actua

És molt acollidora i atenta amb els clients, sempre porta la beguda i el menjar als clients habituals perquè ja se'ls coneix. Normalment fa de cambrera però durant els seus descansos seu amb alguns dels clients que ja coneix. Va celebrar els seus 60 anys al bar i va convidar als clients més habituals. Per això, va estar una setmana més estressada del compte i va dedicar-hi molta preparació.

e. Tractament

Capítol I:

La Sofi entra al menjador del pis que comparteix amb la Carla al centre de Barcelona i se la troba a ella i a la seva amiga, l'Alba, estirades al sofà. Revisant les cartes que ha pujat la Sofi de la bústia, la Carla li retreu la falta de responsabilitat per part seva, però l'Alba busca alguna cosa en concret entre la pila de cartes. La Sofi surt al balcó per fumar i allà troba un paper arrugat amb una nota. Ho diu a les altres noies i, sobretot a l'Alba, li crida molt l'atenció. La Sofi diu que fa uns dies que també les ha vist i que té una teoria amb 5 sospitosos principals. Proposa un joc per descobrir qui els hi envia aquestes notes i les altres s'hi afegeixen. El primer personatge de qui sospiten és el veí de davant. La Carla creu que les espia des del balcó de casa seva i explica la seva suposada història, fins a convèncer a la Sofi i a l'Alba que és un sospitós. És un noi jove que té molta pressió per part de la seva família, no té gaires amics i és obsessiu amb la neteja i l'ordre. La única persona amb qui es relaciona és un amic de la feina, en Joan, que alguna vegada ha convidat a prendre alguna cosa al pis després de treballar. Un dia, quan en Joan marxa del seu pis, l'Alex surt a prendre l'aire al balcó i es fixa amb el balcó de les noies. Li crida l'atenció la brutícia i el desordre que s'hi veu. Uns dies després, quan parla amb la seva mare per telèfon, es veu obligat a inventar-se la seva vida a Barcelona perquè es pensi que està bé, però la seva mare només té un tema al cap; si té parella. L'Alex, cansat de negar-li cada cop, mira pel balcó i veu a la Sofi. Se li acudeix descriure-la com a la seva parella, tal i com la veu en aquell moment. La mentida es va fent més grossa; els següents dies l'Alex li va explicant detalls que es va inventant o coses que dedueix sobre ella, i també allò que va descobrint a base d'observar-la. Algun dia la veu al supermercat, a la terrassa del bar o al carrer i, fins i tot, en algun cas decideix seguir-la o escoltar-la quan no el veu. La bola es fa gran, fins que la mare li anuncia que vindrà de visita a Barcelona, i que té moltes ganes de conèixer a la seva jove. L'Alex, desesperat, comença a pensar qualsevol manera per poder contactar amb la seva veïna. Tot el que prova continua fracassant, així que decideix escriure una nota i llançar-la al balcó de davant. De cop, sona el mòbil de l'Alba, que està veient vídeos al TikTok i talla la història que està explicant la Carla, que es queixa per la falta d'atenció. Mentre discuteixen, l'Alba els ensenya un dels vídeos, on hi apareix el veí. Descobreixen que té un perfil on es dedica a explicar curiositats d'astrologia i penjar-ho a les xarxes socials. Resulta que el noi es dedica a això, i per això té el telescopi i la llibreta al balcó; en cap moment les estava espiant a elles. Les noies riuen de la seva teoria fallida, i la Carla li retreu a la Sofi que el seu mètode no ha funcionat per descobrir l'autor/a de les notes. La Sofi, una mica ofesa, li fa veure que no cal veure sempre la maldat a la gent. L'Alba, que no se les escolta des de fa una bona estona, mira fixament, i amb molta tendresa, a un avi que està assegut al banc de sota el seu balcó. Saluda a un altre senyor gran que s'asseu amb ell però nota una mirada fixa. Creuen mirades amb l'Alba durant uns segons, que es fan eterns. Després, les noies es miren entre elles, convençudes que tenen al seu nou sospitós.

Capítol II:

L'avi, assegut al banc amb un altre senyor al costat, va xerrant i saludant a la gent que passa pel carrer. Les noies, des del balcó, parlen d'ell i de si és un possible sospitós. La Sofi creu que sí, la Carla no creu que un senyor tan gran faci aquestes coses i l'Alba defensa que la gent gran també pot tenir una vida interessant. De cop, veuen que l'avi torna a escriure alguna cosa a la llibreta amb un boli vermell. L'observen una bona estona, sense veure què escriu. La Carla anima a l'Alba a que expliqui la història, ja que ha defensat que podria tenir-ne una d'interessant. L'Alba explica que és un home que havia viscut antigament al seu pis i ve normalment per recordar aquells temps amb nostàlgia. Ha tingut una vida molt moguda; viatjava molt com a comerciant però en un moment es va enamorar i va decidir deixar-ho tot per anar amb la seva dona a Barcelona, al pis on actualment viuen les noies. A partir d'aquell moment va crear tota la seva vida al barri... Mira a les noies amb nostàlgia recordant la seva vida abans de la residència i els hi envia notes perquè li encantaria tornar un dia al pis on sempre hi va viure.

Un comentari que ve des del carrer talla la història de l'Alba. És l'avi, que les ha vist pendents d'ell i els ha fet una brometa. Les noies aprofiten la interacció per preguntar-li si vivia aquí en el passat, cosa que ell nega. Mai ha format part d'aquest barri, però ara viu a una residència molt a prop d'allà. Els hi pregunta el nom i ho apunta de seguida a la llibreta. "Què? Ens estàs fent una altra nota per enviar-nos?", diu rient la Carla. El senyor que l'acompanya els hi diu que ho ha d'apuntar tot, sinó no ho recorda. Seguidament, torna a repetir un comentari que ja havia fet anteriorment, i les noies es miren i entenen la situació. Comencen a parlar del futur i del greu que els hi sap fer-se gran i tenir algun problema com l'alzheimer. Parlen de si aquell home hauria tingut parella i si actualment deu estar viva o no. La Sofi decideix canviar el fil de la investigació: "Nenes, potser qui ens envia cartes està enamorat d'alguna de nosaltres". La Carla, que encara no té superat a la seva ex parella, no li fa gaire gràcia aquesta nova temàtica. De cop, sona el timbre de casa. Callen i es miren entre si.

Capítol III:

Des de l'ull de la porta, gairebé barallant-se per mirar-hi, volen descobrir qui hi ha a l'altra banda. Finalment, la Sofi les aparta i decideix obrir. Darrera la porta es troben a un carter jove, que ja tenen bastant vist perquè cada setmana els sol portar el correu o paquets. "Hola, paquet per... Carla Armengol?". La Carla, que recorda el que va demanar fa uns dies per internet, passa per davant la Sofi i recull el paquet. El noi li retorna un somriure i li fa una broma sobre la quantitat de paquets que arriben per a ella. Quan el noi se'n va i elles tanquen la porta, l'Alba li fa una broma a la Carla sobre aquella petita conversa i diu que està enamorat d'ella. Entre aquest petit debat, la Sofi presiona a la Carla perquè obri el paquet i els ensenyi què s'ha comprat. Mentre l'està obrint veu que a un lateral hi ha una petita nota enganxada amb cinta adhesiva, no gaire resistent. Les noies es miren uns instants i l'Alba de seguida crida: "Què hi diu? Obre-la!". Un cop la llegeixen, les tres van corrent cap al balcó i, quan hi arriben, s'amaguen perquè no se les vegi des del carrer. Busquen al noi que acaba de sortir del seu edifici. El segueixen amb la mirada mentre surt del portal que queda a sota el seu balcó fins que arriba a la terrassa del bar de davant. Allà, saluda a uns amics que estan prenent un cafè. En un moment, un dels amics mira cap al balcó i veu a les noies mirant-los fixament. Assenyala cap allà i tot el grup es gira per mirar-les. Les noies entren dins del menjador ben ràpid, nervioses. La Sofi riu, torna a sortir i s'encèn un cigarro, sense mirar cap a ells. El noi, des de la taula, riu amb els seus amics i els hi diu que hi va cada setmana perquè una d'elles n'està enamorada. Fan broma els

amics i amigues, sense mirar-les directament. Les noies, des del balcó, comencen amb la seva teoria. L'Alba i la Sofi creuen que sempre ve ell per veure a la Carla. Pensen que el noi està passant per una ruptura i que, els amics amb els que està al bar, li han dit que faci el pas amb una d'elles per superar-ho. La Carla ho nega, però pensant bé en tots els cops que el carter ha pujat, sí que creu que sempre els intenta treure conversa, o que és més simpàtic de l'habitual. Tenen un petit debat sobre el motiu pel qual ell podria ser l'autor de les notes i, per fer-ho, la Sofi decideix aprofundir en la seva vida, desenvolupant així la seva teoria; és un noi jove que estudia a la UOC i que alhora treballa de carter. Es passa els matins amb la furgoneta pel barri i, sempre que pot, va a descansar amb els seus amics, que l'esperen al bar. Creuen que el noi està intentant tornar-se a centrar, ja que no està gaire estable des de la seva ruptura. A més, l'estrès de combinar feina i estudis online tampoc l'està ajudant, i no aconsegueix estar centrat en cap de les dues coses. Vol tornar a estar en parella per trobar aquesta estabilitat de nou. De cop, la Sofi veu una noia passar pel carrer que li crida l'atenció i es queda en silenci, observant-la. Les noies li fan un cop d'atenció i ella reconeix que s'ha distret amb aquella noia. Les altres treuen el cap i la segueixen amb la mirada. Arriba al bar i seu amb el grup d'amics que anteriorment estaven espiant, i quan seu al costat del carter, li fa un petó. Les noies s'adonen que són parella i que, per tant, la seva teoria no té sentit.

Capítol IV:

Les noies, després de la tercera decepció, comencen a estar cansades i a perdre l'esperança de trobar qui és realment l'autor o autora de les notes. És per això que l'Alba i la Carla han decidit resumir en una pissarra blanca els diferents sospitosos i pistes, intentant recrear una eina d'investigació policial. Estan al balcó immerses en la investigació, mentres que la Sofi està perduda en els seus pensaments. De cop, la Sofi fa un crit que alerta a les altres noies, insultant a algú que passava pel carrer. L'Alba i la Carla, espantades, treuen el cap i s'adonen que és l'ex parella de la Carla, que per sort portava els auriculars posats i no ha sentit el crit. Igualment, aquella acció desencadena una petita discussió entre les dues companyes de pis, a la qual l'Alba reacciona anant a buscar un vi a la nevera.

Al tornar de la cuina l'Alba veu que la Sofi i la Carla ja no discuteixen, sinó que estan parlant d'una dona del carrer. És una conductora d'autobús, que sempre acaba el seu torn a la parada de davant de casa les noies i fa la mateixa rutina cada dia: baixa de l'autobús, seu a un banc i fuma un cigarro que va precedit per un xiclet. Fa un llarg sospir, s'aixeca i entra al portal de casa seva, que està al costat del de les noies. És la quarta sospitosa.

Comencen a parlar d'aquella dona i a debatre sobre quina deu ser la seva vida, començant per la part amorosa (si està casada, soltera, en parella...). Això fa que acabin tenint un petit debat i una reflexió sobre l'amor, si aquest és per sempre i en quina situació es troben elles actualment.

El tema de la durabilitat de l'amor desencadena l'angoixa pel futur. Parlen sobre la por a créixer i cada una s'imagina què estarà fent d'aquí uns anys. Cada cop, l'ambient és més reflexiu i intents, i la Carla es comença a obrir més, expressant la por que té al fracàs i la pressió familiar que sent. La Sofi i l'Alba s'hi senten molt identificades amb aquesta pressió, ja que la senten per part de dues persones molt importants per elles respectivament. Finalment, acaben debatent i reflexionant sobre la mort, compartint cadascuna les seves experiències personals.

El capítol s'acaba amb un pla que es va obrint i allunyant del balcó, mostrant a poc a poc el voltant de les noies. Aquest pla permet transmetre a l'espectador que és el primer cop que anem més enllà dels personatges secundaris (els sospitosos) i ens comencem a endinsar

més en les ments de les protagonistes, què els preocupa, quines opinions tenen, quins temes creuen importants...

Capítol V:

Al carrer de sota el balcó de les noies hi ha molt d'ambient; gent que ha sortit a passejar, grups d'amics que seuen a la terrassa del bar, nens petits que surten d'extraescolars... A dins el bar, la propietària està preparant cafès a un ritme accelerat. És una senyora molt peculiar, amb molt de caràcter, però cuida molt als seus clients, que un cop entren al bar diuen "El de sempre!". Surt a la terrassa esgotada, serveix l'últim cafè que tenia pendent, i quan es gira cap a la porta del bar, veu de reüll a les noies que l'observen amb molta atenció. Les saluda molt contenta, ja que solen ser clientes habituals.

Després de la conversa, les noies, des del balcó, se la queden mirant una altra vegada. La Carla ha vist que últimament es comporta d'una manera estranya. Explica que fa tres dies, quan ella estava arribant a casa, va veure com un senyor gran li portava unes caixes enormes amb un carro i ella les agafava ràpidament, vigilant que ningú ho hagués vist. La Sofi li diu que és normal rebre paquets així a un bar, que això no la transformava en sospitosa. L'Alba dona suport a la Carla, ja que recorda que aquella setmana també va notar comportaments estranys quan va anar al bar amb unes amigues. Sempre els portava una canya a cada una, ja que era el que demanaven cada setmana, però aquell dia se la veia molt distreta i els va preguntar més d'una vegada què volien. També explica que aquella mateixa tarda va sentir com discutia amb un dels treballadors, i que totes les persones que estaven assegudes a la terrassa van sentir com el renyava. Un fet molt inusual, en aquell bar sempre hi havia bon ambient de treball.

La Sofi torna a defensar a la propietària del bar, cosa que estranya a les altres noies. Explica que tot allò ha de tenir a veure amb la festa que va organitzar per als seus seixanta anys, que va ser el dia anterior. Les noies hi havien estat, ja que tots els clients habituals hi estaven convidats. La Carla i l'Alba, dubtant una mica al principi, acaben veient que realment sí que és l'explicació més raonable i plausible i que, per tant, tornen a estar perdudes.

Ja cansades i una mica decebudes les dues amigues comencen a pensar en rendir-se ja que no els hi queden més sospitosos, i entren al menjador per estirar-se al sofà. La Sofi, en canvi, es queda al balcó, treu l'encenedor de la butxaca i li cauen dos papers arrugats que tenen rastres de tinta vermella. En adonar-se, els agafa ràpidament i se'ls torna a guardar a on estaven, mirant que les altres dues noies no hagin vist el que acaba de passar.

Capítol VI:

Tornant al punt inicial, la Sofi està al balcó liant-se un cigarro, mentre les altres dues noies estan assegudes al sofà, mirant cada una el seu mòbil. La Sofi els diu que per molt que no hagin descobert l'origen de les notes anònimes, li ha agradat passar la tarda juntes fent el joc que feia amb la seva amiga. Sembla que les altres dues no li facin massa cas però, de cop, l'Alba diu que no vol deixar-ho així. Deixa clar que per ella no ha sigut només un joc i, després de tota la tarda investigant, té ganes de resoldre-ho definitivament. La Carla està una mica farta, però amb una mica d'insistència de l'Alba cedeix i torna a animar-se per resoldre l'enigma, així que tornen a sortir al balcó.

Recuperen i repassen la pissarra que han fet abans i l'únic que aconsegueixen concloure és que no ha sigut cap dels sospitosos, si més no, no cap d'ells en particular o no per les raons que elles han pensat. Es mantenen estancades una bona estona, sense saber cap a on tirar, fins que l'Alba s'enlluerna. Explica que tots 5 van coincidir a la festa dels 60 anys de la propietària del bar i que, repassant la tarda i nit anterior, potser descobreixen alguna pista.

Van un per un analitzant els i les sospitosos i van concloent a poc a poc les seves històries. Recorden converses, gestos i anècdotes, i s'adonen que realment no són ells.

Després d'analitzar totes les situacions, la Sofi va un moment al lavabo.

En tornar, la Carla i l'Alba la miren decebudes, empenyades. Ella no entén res, i pregunta amb total innocència què és el que passa. La Carla esclata, confessant que ja saben que ella està al darrere de tot això. No entenen perquè els ha fet perdre el temps d'aquesta manera, i li retreuen que encara que ella tingui temps lliure, les altres tenen coses a fer. L'Alba està decebuda. Li havia agradat investigar, però volia una resolució més emocionant. La Sofi primer reacciona negant-se, però quan li expliquen com ho han descobert, els intenta explicar els seus motius. Explica que feia uns dies va arribar una carta per error al pis. Era una carta d'una noia que explicava la seva vida i les seves reflexions i preocupacions principals a una amiga. La Sofi va quedar impactada al llegir-la, i en aquell moment va ser conscient que tothom té un món interior molt complex.

És per això que va decidir investigar més sobre el tema i va trobar un terme psicològic anomenat "Efecte Sonder". Aquest concepte descriu la sensació sobtada de reconèixer que cada persona que ens envolta té una vida tan complexa i profunda com la nostra, amb les seves pròpies històries, emocions i experiències, i que no som el centre del món. És una mena d'empatia ampliada, una consciència de la individualitat i profunditat de les vides dels altres, i un recordatori que no som els únics protagonistes de la nostra pròpia història.

Aquest concepte li va semblar tan interessant que va creure que les seves companyes també l'havien de conèixer i sentir. En un inici no sabia com fer-ho, però a poc a poc es va anar inspirant. Primer se li va acudir el mètode d'enviar notes, i després va recordar el joc que feia amb la seva amiga, però li faltava el més essencial: les persones sobre les quals podien reflexionar. A la festa dels 60, però, va acabar trobant la seva font d'inspiració.

Ecoltant a la Sofi una mica a contracor, la Carla i l'Alba deixen enrere la ràbia. Realment, l'efecte *Sonder* sí que els ha semblat interessant i obren una petita reflexió que les ajuda a relativitzar els problemes que tenen. La vida va molt més enllà del que veiem, del que elles mateixes poden veure des del seu balcó. Al món hi ha tantes vides i històries com persones, i cadascuna d'elles és ben complexa, però la nostra no deixa de ser una més, i trobar l'equilibri entre relativitzar els conflictes i donar la importància que cal per saber-los afrontar és la clau.

Des del balcó



**TOTHOM ÉS PROTAGONISTA D'UNA HISTÒRIA
QUE NO LLEGIRÀS MAI**

GÈNERE: Comèdia dramàtica

FORMAT: Mini-sèrie

DURACIÓ: 6 capítols de 40min aprox.



LOGLINE

Quan apareixen notes anònimes a un pis de Barcelona, tres noies intentaran trobar l'autor a través de la seva imaginació i suposicions. El constant fracàs a l'hora de resoldre el misteri les portarà a reflexionar sobre elles mateixes.

TEMA

Les inquietuds i pors que tots tenim i ens acompanyen al llarg de les diferents etapes vitals, explicades des d'un punt empàtic i reflexiu basat en l'efecte sonder

PUNTS FORTS

Temes universals i quotidians amb els que tothom es pot identificar. Idea original poc explotada. Contingut fet per joves per a joves.

TARGET

Joves de 18 A 30 anys, consumidors de mini-sèries i sobretot de contignuts en català. Persones interessades en reflexionar sobre els temes tractats.



g. Target

Per a elaborar el target principal de la nostra minisèrie hem pensat en un perfil semblant al nostre, ja que creiem que hem elaborat la història pensant en un projecte que podria ser consumit per nosaltres o un públic similar. També cal mencionar que, cada cop més, els joves prefereixen consumir contingut creat per joves, ja que és on es poden sentir més reflectits. La nostra intenció és que l'espectador es pugui sentir proper i còmode amb la història. Per tant, el target que hem definit es tracta d'una dona jove, d'entre els 18 i els 30 anys, que tingui interès per l'audiovisual o li agradi consumir minisèries en general. És una persona que ha crescut en un ambient urbà, a Barcelona, amb un nivell socioeconòmic mitjà i un estil de vida senzill. Creiem que una persona observadora, a qui li agrada reflexionar sobre els temes que tractem, independentment de la seva edat, també podria connectar molt bé amb la nostra història. De la mateixa manera, una persona que consumeixi contingut en català per televisió o per plataformes de *streaming* també podria tenir interès per la minisèrie que hem plantejat.

Per a representar de manera més específica el target que hem definit, hem creat un Buyer Persona, que aprofundeix encara més en les motivacions, hàbits i gustos del nostre target. Es tracta de la Júlia, una noia de 22 anys que està cursant l'últim any de Comunicació Audiovisual a Barcelona. Viu en un pis compartit, li agrada molt el cinema i consumeix contingut en català habitualment. Un dels seus objectius principals és poder dedicar-se al cinema i ser reconeguda pels seus projectes. També té moltes ganes de viatjar, conèixer diferents cultures i viure experiències que després pugui explicar a través de la pantalla.



JÚLIA

EDAT 22 anys

SEXE Dona

POBLACIÓ Barcelona

EDUCACIÓ Universitat (quart)

FEINA Temporal

ESTAT CIVIL Soltera

Imatge creada amb IA.

PERSONALITAT

Creativa



Sentimental



Extrovertida



HABILITATS

Creativitat



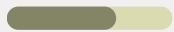
Lideratge



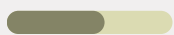
Exigència



Organització



Treball en equip



XARXES SOCIALS



BIOGRAFIA

La Júlia és una noia de 22 anys que viu a Barcelona, a un pis compartit a l'Eixample Esquerra. És de Vic però va anar a viure a Barcelona quan tenia 18 anys per començar la universitat. Està acabant la carrera de Comunicació Audiovisual i està pensant en fer un màster l'any que ve. Tot i així, té ganes de viatjar i de veure mon, conèixer a gent nova i viure experiències. Té una bona relació amb la família (pare, mare i germà) i un bon cercle d'amistats (una colla de Vic i l'altra de Barcelona).

MOTIVACIONS

El que més motiva a la Júlia per aconseguir els seus objectius és poder-se expressar a través del cinema, de les imatges, i poder explicar històries, tan personals com alienes a ella. Vol tenir un coneixement constant i viatjar per conèixer altres cultures i hàbits. Li agradaria tenir independència personal i econòmica amb la seva feina, i poder ser reconeguda per això.

OBJECTIUS

El seu objectiu principal és dedicar-se al cinema, concretament a la direcció. Actualment està preparant un curtmetratge amb unes companyes per presentar-lo a un pitch i aconseguir vendre'l. A llarg termini, vol anar a viure fora i explorar el cinema d'altres països.

GUSTOS I AFICIONS

Des de ben petita que té interès en el cinema i en la fotografia. Li agrada molt estar al dia de les pel·lícules i sèries que surten, sobretot el que es fa dins el mercat audiovisual català. També li agrada molt viatjar i escoltar molts estils diferents de música, fins i tot els més alternatius. També li agrada molt jugar a bàsquet, ja que va estar 6 anys en un equip del seu barri.

h. Pressupost

Per a elaborar un pressupost de la manera més acurada possible hem utilitzat el Model oficial de pressupost de cost d'una pel·lícula del Ministeri de Cultura. Ens hem basat en les taules salarials del BOE, tant del personal artístic com del personal tècnic i hem fet una recerca sobre altres costos, com per exemple el material, el lloguer de localitzacions o la promoció.

Des del balcó és una minisèrie que es pot rodar amb 40 dies, contant que cada dia es roden 6 minuts útils i el total de la sèrie són 240 minuts. Hem distribuït les 3 fases de la creació del projecte així:

- Pre-producció: 3 mesos
- Producció: 2 mesos i mig
- Post-producció: 2 mesos i mig

Així doncs, amb 8 mesos es podria tenir el projecte finalitzat, contant que la primera fase s'inicia des d'un guió literari previ, on es contractaria a un guionista per polir els detalls i fer petits canvis. És per això, també, que al pressupost no s'apliquen les partides de "Drets d'autor" i d'"Argument original".

Al capítol 2 de Personal Artístic ho hem distribuït de manera que les 3 actrius protagonistes rodarien 33 dies més 8 dies de rodatge. Els 12 dies que no haurien de rodar les protagonistes es distribuïrien en 10 dies dedicats a escenes dels personatges principals en solitari (2 dies per a cada un) i 2 dies reservats per a fer plans recursos de les localitzacions i de la ciutat de Barcelona. A més, cada personatge principal rodaria entre 4 i 3 dies més amb altres personatges. Finalment, hem desglossat els personatges secundaris que podem detallar fins al moment (tenint en compte que només hem desenvolupat el guió literari del primer capítol) i algunes de les petites parts i figuracions.

Per altra banda, hem detallat quants mesos treballaria cada persona de l'equip tècnic per a poder ajustar adequadament les remuneracions brutes totals. Per exemple, el director i productor són figures que estan presents els 8 mesos, des de l'inici fins al final del projecte. Altres càrrecs, com el director de fotografia, el director d'art i una part de l'equip de construcció, estan presents durant 4 mesos i mig aproximadament. Els ajudants i auxiliars d'altres equips, com el d'elèctrics, perruqueria, maquillatge o de fotografia, treballen únicament durant els mesos de rodatge — 2 mesos i mig en aquest cas —.

El nostre projecte, com ja hem esmentat, està pensat per a aconseguir ser produït per TV3, i per això hem afegit una coproducció, ja que normalment les sèries que fa aquesta cadena ho són.

El total del nostre pressupost és 1.495.044,38 €.

RESUM PRODUCTORA SOL·LICITANT

	TOTALS	TOTALS AMB LÍMITS	OBSERVACIONS
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	37.807,17	37.807,17	Sense incloure-hi productor executiu
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	153.693,00	153.693,00	
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	576.736,97	576.736,97	
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	110.200,00	110.200,00	
CAP. 05.- EST. RODATGE/SONORIZACIÓ I DIVERSOS PRODUCCIÓ	127.550,00	127.550,00	
CAP. 06.- MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS	166.000,00	166.000,00	
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I ÀPATS	18.000,00	18.000,00	
CAP. 08.- PEL·LICULA VERGE	4.200,00	4.200,00	
CAP. 09.- LABORATORI	2.000,00	2.000,00	
CAP. 10.- ASSEGURANCES	197.130,88	197.130,88	
COST DE REALITZACIÓ	1.393.318,02	1.393.318,02	Subtotal
Productor executiu	27.866,36	27.866,36	Límit màxim: 5% del subtotal
Despeses generals (Cap. 11)	37.600,00	37.600,00	Límit màxim: 7% del subtotal
Publicitat (Cap. 12.02.)	9.700,00	9.700,00	Límit màxim: 40% del subtotal
Interessos passius (Cap. 12.03.)	0,00	0,00	Límit màxim: 20% del subtotal
Còpies (Cap. 12.01.)	5.000,00	5.000,00	A qualsevol idioma de l'Estat espanyol
Doblatge/subtitulat	18.560,00	18.560,00	
Informe econòmic, auditoria	3.000,00	3.000,00	
COST TOTAL	1.495.044,38	1.495.044,38	

Veure pressupost desglossat a l'Annex 1.

i. Finestres d'explotació

Des del balcó està pensada principalment per omplir un lloc a la programació i catàleg de 3Cat, obrint també la possibilitat a altres plataformes com *Filmin* o *Netflix*. La distribució en la primera plataforma, també contempla la paral·lela emissió setmanal pel canal de televisió convencional TV3, seguint l'estratègia que s'ha fet ja en diverses ocasions dins la cadena.

A més a més, s'inclourà una campanya de promoció i difusió de la minisèrie a través de les xarxes socials com *Instagram* i *Tiktok* entre d'altres, fent contingut basat principalment en vídeos de curta durada de: fragments de la mateixa sèrie, vídeos amb les actrius i els actors, making off... Arribant així a un públic jove present diàriament a les xarxes.

Per decidir d'una manera acurada i justificada les finestres d'explotació per a la distribució i comercialització de la nostra sèrie de televisió, hem realitzat una anàlisi detallada de com funciona el mercat audiovisual actualment, concretament com estan posicionats productes semblants al nostre. Dins de les opcions de distribució s'han contemplat la televisió convencional i les plataformes digitals, afegint les xarxes socials pel que fa a la promoció.

Des del principi teníem clar que no ens volíem tancar només a la televisió convencional, ja que les plataformes clarament dominen més el mercat, però per acabar de corroborar-ho hem fet un recull de dades i investigacions.

Un informe fet per Nielsen demostra que el maig d'aquest any 2025 el consum mitjà de streaming va arribar al 44,8%, superant així de forma històrica la suma de televisió per cable (24,1%) i d'obertura (20,1%). Aquest fet va passar a Nova York, però aquest auge de plataformes és aplicable arreu del món.

A Espanya la televisió lineal l'any 2024 va tancar en xifres positives, però l'augment de les plataformes i el vídeo en streaming és innegable, ja que ha anat creixent al llarg dels anys i de fet al mateix 2024 de gener a desembre també es va poder veure aquesta increïció. Aquestes dades de consum real, per tant, demostren que és més probable que la nostra minisèrie arribi a un públic més ampli si es distribueix via plataformes, ja que és un dels principals canals de visualització actual.

El plantejament d'obrir-nos a altres plataformes de streaming és pel fet pràctic de tenir més possibilitats d'inversió per poder produir la nostra idea.

L'augment d'audiència a les plataformes és proporcional a l'augment de subscripcions, fet que ha enriquit les empreses dedicades a aquest tipus d'entreteniment. Això ha permès que augmentin la seva inversió en la creació de contingut, superant així a les televisions tradicionals/comercials. Un estudi de l'empresa Ampere Analysis preveu que durant el 2025 les plataformes de streaming invertiran el 39% de la inversió global en productes audiovisual davant d'un 37% per part de les televisions comercials.

Això vol dir major capacitat i espai per a minisèries innovadores, millor qualitat, diversitat de formats i suport promocional, el que són avantatges i punts claus perquè se'ns obrin més portes dins del mercat audiovisual.

La nostra audiència principal són els joves, una raó més per la qual les plataformes ens semblen una gran opció de finestra d'explotació. Un cop més, un estudi de Nielsen remarca que el 65% del consum audiovisual prové de plataformes de streaming entre la població menor de 35 anys, comparat amb només el 7% corresponent a la televisió tradicional.

Tot i això, al centrar-nos en la nostra proposta, una cosa clara i identificativa és l'idioma, el català.

A més, li sumem que per molt que el nostre target principal acabarien sent joves, abastirem a moltes més edats creant així un públic ampli; que a través dels diferents capítols es tracten temes universals i quotidians en els quals tothom es pot identificar; i que per molt que no ho sembli la sèrie va més enllà de la trama principal (la qual pot semblar superficial) i acaba mostrant més d'una reflexió profunda.

Tot això, acaba donant com a resultat una sèrie amb característiques semblant a altres que s'han emès anteriorment a TV3 i 3Cat, com per exemple *Merlí*, *Polseres Vermelles* o *Cites* entre d'altres.

És per aquests motius i, tenint en compte els antecedents esmentats, que valorar 3Cat i TV3 com a primera plataforma i canal de distribució ens sembla clau pel nostre projecte, ja que és un pas que aposta per a un punt segur i que ens assegura suport en un dels nostres principals objectius: fer-la en català.

j. Formats, capítols i duració (freqüència d'emissió)

El nostre projecte pren el format de minisèrie, ja que aquesta estarà formada per 6 capítols i la tipologia de sèrie anomenada és característica per comptar amb trames que es desenvolupen en un nombre limitat d'episodis, entre 2 i 10. Es tracta d'una sèrie serialitzada, ja que la història avança d'episodi a episodi, amb esdeveniments que es desenvolupen al llarg de la temporada. Els personatges i les seves relacions van evolucionant al llarg dels capítols. Cada episodi tindrà una durada d'uns 40 minuts aproximadament, oscil·lant entre els 35 i 45 minuts depenent del capítol.

La freqüència d'emissió serà d'un capítol setmanalment en el cas de ser emesa per la televisió convencional com és TV3, o publicada tota d'una vegada al catàleg digital de les plataformes com 3Cat.

Totes aquestes decisions han estat preses a partir de la recerca de diversos estudis i seguint una estratègia per assolir l'èxit dins del mercat audiovisual.

El format de minisèrie o les temporades amb pocs capítols estan en auge. Un informe de l'EAO fet el 2025 destaca que a Europa hi ha hagut un augment exponencial de la producció de formats entre 3 i 13 capítols per sèrie o temporada. Aquesta clara aposta en projectes de més curta durada és deguda al fet que el cost disminueix i la qualitat narrativa, en molts casos, augmenta, ja que es poden fer trames senzilles i completes sense afegir "material" que a l'espectador li sobra.

A més a més, Morning Consult va treure un article l'any passat que assenyalava que el 34% de la Generació Z (joves entre els 31 i els 15 anys) prefereixen consumir sèries que ja tenen un final, que estan completades. I el 22% tenen una lleu inclinació cap als formats més curts envers les sèries amb diverses temporades.

El format proposat, per tant, va acord amb el nostre target principal, sent coherent amb la tendència europea dels productes compactes i amb els gustos de la Generació Z.

El "binge-watch" és un concepte que es refereix a la pràctica de veure diversos episodis d'una sèrie o producte audiovisual de forma consecutiva, normalment sense pauses. Aquesta és una forma de consumir contingut que s'ha popularitzat, sobretot, amb l'auge de les plataformes, ja que els usuaris tenen accés a temporades completes i poden consumir-ho escollint ells el ritme.

Doncs bé els capítols que duren entre 20 i 40 minuts, faciliten aquesta pràctica, ja que aquest temps permet obtenir una flexibilitat narrativa que no arriba a saturar.

A més a més, molts usuaris creuen que capítols d'uns 40 minuts són ideals per veure durant un descans, reforçant així la versatilitat del format/producte sobretot per als espectadors que estan molt ocupats i compten amb poc temps de consum.

A aquesta opinió s'afegeix *The Guardian* (juliol 2025), que en un article expliquen que tot i la llibertat de les plataformes per produir episodis més llargs, sovint els capítols "inflats" amb escenes de poca importància narrativa allunyen als espectadors amb poc temps. En canvi, la creació d'episodis "apretats" i eficients d'uns 40 minuts aconsegueixen un equilibri entre profunditat, ritme i accessibilitat perfecte per molta audiència.

Finalment, quant a la freqüència d'emissió al canal de televisió convencional, ens hem fonamentat en un estudi del *Los Angeles Times* (2024), aquest mostra que les sèries amb llançament setmanal generen un 33% més de fidelització de l'audiència i, a més a més, prolonguen la conversa entre els espectadors fins a un 50% més respecte a estrenes completes.

És per això, que creiem firmament en què el nostre enfocament de model híbrid maximitza l'audiència.

Per una banda, col·locar la sèrie completa al catàleg digital permet l'efecte "binge-watch", que assegura una gran i variada audiència. I, per altra banda, l'estrena setmanal a través del canal de televisió reforça la conversa pública, la fidelitat al canal i al producte, i el fet d'arribar a l'abast de gran altra part de l'audiència.

4. GUIÓ LITERARI (CAPÍTOL 1)

INT. PIS NOIES - MIGDIA

La Carla està acabant de netejar la taula del menjador amb un drap mentre l'Alba li parla des del sofà.

ALBA

Va, que és el pla perfecte. La gent encara no ha inaugurat l'època de marxar fora els caps de setmana, però ja fa prou calor per banyar-se a la platja. Trobarem algun càmping barat per la Costa Brava segur.

CARLA

Uf, és que no ho sé Alba... No tinc temps de preparar-ho tot per marxar.

ALBA

Però si només seran dos dies! A més, saps perfectament que el que necessites és marxar de Barcelona.

CARLA

Això era fa unes setmanes, ara sento que ja torno a estar a gust aquí. Ah bueno, i ja havia planificat començar a mirar-me l'examen d'immunologia.

L'Alba aixeca el cap per mirar a la Carla, que fa veure que no nota la mirada de la seva amiga.

ALBA

(suspira)

Carla, l'examen és en dues setmanes, per favor. I estar a gust i estar bé no acaben de ser el mateix...

De cop senten com la porta de l'entrada s'obre i es tanca d'un cop. La Sofi entra al menjador amb un feix de cartes, algunes ja obertes. Les deixa sobre la tauleta de davant del sofà i s'asseu esgotada.

SOFI

Otra multa boluda. Mai entendré perquè no puc beure una birra tranquil·lament asseguda a un banc al sortir de treballar. *Les juro* que no estàvem cridant ni res.

La Carla deixa el drap sobre la taula, agafa les cartes que ha portat la Sofi i seu al sofà amb elles.

ALBA

(se li escapa el riure)
Ostia Sofi, si és que no aprens.

CARLA

I a part de la multa has mirat si ha arribat ja la factura de la llum d'aquest mes? O això ja no t'interessa tant?

SOFI

Ai Carla no *empecés porfavor*. He tingut un dia de merda, l'últim que em falta és un *sermón* dels teus.

Mentre la Sofi i la Carla discuteixen, l'Alba agafa les cartes i se les mira amb atenció, buscant alguna cosa en específic.

CARLA

Si fossis una mica més responsable no caldria que et digués res. Que a mi tampoc m'agrada semblar la teva mare.

SOFI

Uf, *no estoy para esto ahora...*

La Sofi agafa un paquet de tabac de la bossa de tela, surt al balcó i es recolza a la barana, mirant la gent que passa pel carrer. Al cap d'uns segons, busca l'encenador a la butxaca del pantaló per encendre el cigarro, però en treure'l li cau a terra. Quan s'ajup amb resignació per recollir-lo, veu una bola de paper arrugada que li crida l'atenció i l'agafa. L'obre i, en veure què és, crida a les altres noies.

SOFI (CONT'D)

Noies, veniu, mireu això!

La Carla i l'Alba s'aixequen del sofà i van cap a la Sofi.

CARLA

Per fi t'has dignat a recollir aquest paper del balcó, ahir ja estava així.

L'Alba li agafa el paper de les mans a la Sofi i automàticament sap el que és.

ALBA

No pot ser, és la quarta nota que rebeu al pis. A mi em comença a fer mal rollo, no entenc com vosaltres

ALBA (CONT'D)
 esteu tan tranquil·les. No és normal.

CARLA
 Quatre? Jo només n'he llegit una...

ALBA
 La Sofi i jo l'altre dia en vam trobar
 dues, però tu estaves a l'habitació
 estudiant...

SOFI
 Claro, sempre està allà i no se
 n'adona de res. Jo fa dies que hi
 penso...

CARLA
 Perdó per prendre'm seriosament el meu
 futur...

ALBA
 (Tallant-les) Doncs jo vull descobrir
 qui és que envia aquestes notes. No
 teniu curiositat?

CARLA
 Tia, doncs no gaire, tampoc diuen res
 de l'altre món. Deu ser una simple
 broma, si no li donem bola segur que
 paren.

La Carla es gira cap al menjador, deixant a les altres noies
 al balcó. L'Alba mira a la Sofi, esperant la seva opinió.

SOFI
 Sí, a mi també m'agradaria saber qui
 ens envia les notes, però no sabia ni
 per on començar...

ALBA
 No ho sé tia, però per algun lloc
 podrem estirar. Analitzem on ens han
 deixat cada nota, per exemple.

SOFI
 A ver, un dia mentre fumava aquí al
 balcó se'm va acudir una idea, però
 potser és una mica absurda.

La Carla s'acosta a poc a poc al balcó quan sent el que diu

la Sofi.

ALBA

Explica-la, si no ens convenç potser
ens inspirem. Tenim tota la tarda.

CARLA

Això digues-ho per tu, que jo tinc
coses a fer.

SOFI

Vale, va, doncs us l'explico. Des del
balcó sempre estic atenta al que passa
al carrer, i m'he fixat que algunes
persones tenen la mateixa rutina cada
dia.

CARLA

És clar, tothom té una rutina, que té
a veure això amb nosaltres o amb les
notes?

SOFI

Doncs que concretament cinc d'aquestes
persones han interactuat mínim una
vegada amb nosaltres i potser algun
d'ells és qui les envia. *Que se yo*,
Carla, és per tenir un punt de
partida.

L'Alba salta ràpidament per intentar evitar que les dues
noies tornin a discutir.

ALBA

Vale, però a part de tenir els
sospitosos, ara cap a on tirem per
esbrinar qui podria ser i per què?

CARLA

Doncs... o vas a parlar directament
amb ells o t'ho inventes, perquè sinó
no sé pas com ho farem.

SOFI

És que de fet el que us anava a
proposar ja anava a una mica per aquí.

ALBA

Ah sí? Doncs qui són els sospitosos?
Si n'hi ha algun per aquí jo
m'ofereixo per preguntar-li.

CARLA

Ui nenes, però a mi em fa vergonya
anar a parlar amb la gent així perquè
sí.

SOFI

No, no, jo em referia a l'altra idea
que has dit, Carla.

CARLA

A la d'inventar-nos-ho?

SOFI

Sí. Recordeu que us he parlat algun
cop de la Martu? Doncs amb ella,
durant la quarantena, sempre fèiem un
joc; ens passàvem hores al balcó del
nostre pis i observàvem a tothom qui
passava pel carrer de sota. Cada una
s'inventava la vida de les persones
que veiem, ens imaginàvem cap a on
podien anar, de què treballaven, quins
problemes podien tenir...

ALBA

El joc em sembla divertit, però no sé
si així arribarem a una conclusió.

SOFI

Ja, però... analitzem la situació: les
notes són anònimes i no tenen ni una
pista de qui pot ser l'autor o autora,
les hem rebut de diferents maneres i
cap de nosaltres hem vist cap cosa
sospitosa. *Objetivamente no tenemos
nada!* I encara que no ho sembli, a
vegades, a base d'imaginar i observar
es poden descobrir moltes coses. Sinó,
vosaltres teniu alguna idea millor?

L'Alba i la Carla es queden en silenci uns segons,
pensatives. L'Alba s'apropa a la barana i observa a la gent
del carrer.

CARLA

Ara mateix no tinc cap altra proposta,
però és que la teva em sembla una
pèrdua de temps.

ALBA

Jo tampoc tinc cap altra idea, però

ALBA (CONT'D)

Carla va, crec que per intentar-ho no hi perdem res.

La Carla esbufega i seu a la cadira del balcó.

ALBA (CONT'D)

Va, Sofi. Amb qui havies pensat?

La Sofi agafa el cigarro que ja tenia preparat, l'encén i es recolza a la barana, al costat de l'Alba. Observa amb atenció la gent que passa pel carrer, la terrassa del bar de sota i, finalment, es queda mirant el balcó de l'edifici del davant.

SOFI

Mira, el primer sospitós amb qui havia pensat és el veí de davant. Veieu el balcó del segon pis?

És un balcó que fa goig; té un parell de plantes enormes, ben cuidades, una tauleta i una cadira de fusta i unes llumetes que pengen de la barana.

CARLA

Ai si, jo aquest el tinc vist perquè ens creuem als matins. Cada dia quan jo vaig cap a la uni ell surt amb la seva bici.

ALBA

Nenes, sí que teniu el barri controlat.

SOFI

Vale, doncs ara que tenim ubicat el primer sospitós, m'ofereixo a ser jo qui comença amb la història i així veieu com funciona el "joc".

Les altres dues noies assenteixen i l'escolten atentament.

SOFI (CONT'D)

És un *chabón* d'uns trenta anys que ha arribat a Barcelona fa poc. Ha vingut des de Madrid per la feina, i encara no coneix a gaire ningú. El motiu pel qual ens envia les notes és perquè vol fer noves amistats a Barcelona, però no sap ben bé com. Moltes tardes coincidim cada un al seu balcó, fins i tot algun dia ens hem saludat. Així de

SOFI (CONT'D)

primeres pot semblar estrany, però us explicaré el seu origen i entendreu els seus motius.

CARLA

Però què dius? Sempre intentes veure el costat bo de les persones, i a vegades no tothom en té. Un home de trenta anys que intenta parlar amb les seves veïnes ha de tenir alguna cosa estranya.

ALBA

Tia, jo no ho veig tan estrany... potser sí que se sent sol i és l'única solució que hi ha trobat. Encara que sí que és veritat que no sé si enviar notes anònimes és la millor manera de fer-ho. Podria haver vingut algun dia en persona mentre estem al bar o directament a picar la porta.

SOFI

Na bueno chicas, potser és que vosaltres també sou una mica desconfiades, no?

CARLA

Però a veure Sofi crec que no és tan descabellat, mira bé la situació: un noi de trenta anys escrivint notes anònimes a unes noies de vint-i-tants per ser el seu amic. És raro tia.

SOFI

Doncs si ho tens tan clar explica tu la teva teoria.

CARLA

Vale. El David és...

ALBA

(la interromp)

David? Però si té cara d'Àlex, no?

CARLA

Vale, és igual. L'Àlex és una persona molt ordenada, quadrada. Fixeu-vos amb el menjador; el té impecable, i moltes vegades el veig que fa neteja de tot

CARLA (CONT'D)

el pis. És obsessiu amb la neteja i té una rutina molt marcada; cada dia aixeca la persiana a la mateixa hora, es prepara el mateix esmorzar que es menja al balcó mentre llegeix el diari i se'n va a les 8 en punt. Torna ben dinat i es passa la tarda al balcó descansant, llegint, mirant a la gent del carrer... i en algunes ocasions, l'he vist que ens mira a nosaltres. Té un gran telescopi al costat; mai l'he vist utilitzant-lo, però segur que de nit ens espia.

SOFI

Pará Carla, t'estàs fent una pel·lícula! Has de ser més realista...

ALBA

Ja... has començat bé, però fins al punt d'espiaar-nos...

CARLA

Penseu-ho bé. A la tauleta hi ha una llibreta, segur que és amb la que ens escriu les notes.

ALBA

El que sí que és veritat... un telescopi al balcó no el té tothom.

SOFI

Bueno dit així sí que ho sembla... Però i per què creus que s'hauria d'haver fixat amb nosaltres?

INT. PIS ALEX - TARDA

L'Alex entra acompanyat del seu company de feina al menjador de casa seva. En Joan deixa una motxilla negra a l'entrada i seu al sofà. Mentrestant, l'Alex deixa les seves coses a l'entrada i es dirigeix a la cuina. Amb un accent castellà s'esforça a parlar amb el seu amic.

ALEX

Vols prendre alguna cosa?

JOAN

Sí, una birra, va!

L'Alex agafa dues cerveses de vidre de la nevera i un obridor del calaix. Les obre a sobre del marbre, tira de seguida les xapes a la paperera, i prepara un bol amb patates fregides de bossa. Un cop al menjador, deixa dos sotagots a la taula, les cerveses a sobre i el bol de patates al mig, de manera que tots els objectes acaben formant una simetria perfecta.

JOAN (CONT'D)

Com es nota que ets de Madrid i no et pots prendre una birra sense una tapa, eh.

ALEX

Hombre, las buenas costumbres no s'han de perdre.

JOAN

Ben fet. Bueno depèn de quines costums. Aquesta sí que és bona, però en teniu d'algunes... Que tela.

L'Alex se sorprèn pel comentari del seu amic i ràpidament canvia de tema.

ALEX

(l'interromp)

Bueno, i que et sembla el *piso*?

JOAN

El pis.

(el corregeix)

Molt bé tiu, després me l'ensenyes tot però pel que pagues i la ubicació està regalat. I fa goig com el tens d'ordenat, casi que no sembla que hi visqui algú.

En Joan fa un glop a la cervesa i la deixa a la taula, fora del sotagots. L'Alex s'ho mira uns segons i no pot evitar agafar-la i posar-la al seu lloc.

ALEX

Si, és que no hi ha res com una casa neta i ordenada.

A en Joan se li escapa un somriure, que se li esborra de cop quan veu la seriositat del seu amic.

JOAN

Llavors no faràs mai cap festa, no?

ALEX

Bueno em passaria el matí següent netejant, però si eso seria una *fiestecita*, perquè no tinc gaire gent a qui convidar...

JOAN

Però quan temps portes aquí? Ja fa un parell de mesos que vas arribar, oi?

ALEX

Si, just aquesta setmana fa 2 mesos i mig, però es que a part del *treball* no faig molt més. Així que tampoc he tingut la oportunitat de fer més amics.

JOAN

Però si ets un madrileny que entén i parla, més o menys, el català. No se t'hauria de fer tan complicat fer amics. Per aquí es troben ben pocs així.

ALEX

¿Pero qué quieres que haga? No li parlaré a una persona random i diré: "¿Saps què? Soc de Madrid i parlo català"

JOAN

(Riu) No home, no, aquí som molt de socialitzar als bars, a les terrasses... Aquí al teu carrer hi ha un bar que sempre està ple.

ALEX

Però és que no em plantaré un dia jo allà sol Joan.

JOAN

Bueno doncs ja vindré un dia amb els amics i baixes amb nosaltres. Mira, de fet, ara he quedat amb uns col·legues per anar a prendre alguna cosa, si vols vine i així ja els coneixes. Segur que et cauen bé.

L'Alex es posa una mica nerviós i s'ho pensa uns segons.

ALEX

Bua tío, és que just avui havia quedat amb la meva mare per a trucar-nos, però si eso a la que acabi me paso un rato.

En Joan, conscient que l'Alex ha buscat qualsevol excusa per no anar-hi, s'acaba la cervesa, la deixa al sotagots i suspira.

JOAN

*Si es que cabron, és proposar-te un plan i ja poses excuses per no venir. Bueno, tu sabràs, convidat estàs. Va fes-me un *housetour* que vull acabar de veure aquest pedazo de pis que tens.*

L'Alex s'aixeca del sofà i es dirigeix cap al passadís. En Joan el segueix, observant tot el pis atentament. Primer entren a l'habitació de l'Alex; en Joan es sorprèn de la decoració i l'ordre de la casa, però ja no fa cap més comentari. El segueix per la resta de la casa; el lavabo, una petita habitació per a convidats i l'estudi. L'Alex torna a entrar al menjador i recull les dues cerveses buides, mentre en Joan es queda al passadís parlant per telèfon. L'Alex porta les ampolles buides a la cuina i, al cap d'uns segons, en Joan entra.

JOAN (CONT'D)

Bua Alex, em sap molt greu però he de marxar... M'acaba de trucar el Pol que ha sortit abans del curro i està ja anant cap al bar.

ALEX

Ai si, si, ves. No te preocupes.

Els dos van cap al menjador i en Joan agafa les seves coses. Es dirigeixen cap a la porta.

JOAN

Si? Bueno et repeteixo que si vols venir més tard, allà t'estarem esperant. Quan arribi et passo la ubicació exacte. Per cert, molt guapo el pis eh.

ALEX

Si, si, anem parlant.

JOAN

Vale, però vine. Que si has sigut capaç de mudar-te a una altra ciutat tu sol, has de ser capaç de fer noves amistats.

ALEX

(riu)

Tota la raó. *Gracias tío, nos vemos.*

JOAN

Sí, fins ara!

L'Alex riu mentre en Joan surt del pis i tanca la porta. Es dirigeix al balcó per prendre l'aire i, recolzat a la barana, observa el carrer. Mira l'ambient de la terrassa de baix, on hi ha un grup de nois de la seva edat parlant i rient. Li agradaria estar amb ells. Després desvia la mirada cap a l'edifici del davant; li crida l'atenció un balcó florejat, on hi ha una senyora gran regant les plantes. Després mira al balcó de sobre, que està fet un desastre.

ALEX

(per a si mateix)

Madre mía, ese balcón es una auténtica pocilga.

Al balcó hi ha la Sofi, a la qual ja té vista, i dues noies que l'estan mirant. Ell, una mica nerviós per les mirades, els hi fa un gest amb el cap com a forma de salutació.

INT. BALCÓ NOIES - TARDA

Les tres noies segueixen assegudes cadascuna a una cadira del balcó. La Sofi està escoltant amb atenció la teoria de la Carla quan de sobte fa un bot per culpa de la intervenció de l'Alba.

ALBA

Ai nenes que sí que és veritat que ens mira, just ara ho està fent.

La Carla i la Sofi es giren de cop per mirar el balcó de davant i confirmen el que diu la seva amiga.

SOFI

Doncs com nosaltres a ell, Alba.

CARLA

Veieu el que us deia? Si és que jo les coses que dic, les dic amb raó.

ALBA

Ties, ties, crec que ens està
saludant. Què fem?

CARLA

Res, no feu res! Encara es pensarà que
volem alguna cosa d'ell...

ALBA

Vale, sí, no el mirem més.

La Sofi se'l queda mirant i, ignorant el que diuen les altres
dues, el saluda amb la mà somrient.

ALBA / CARLA

(A la vegada)

Sofi! Què fas?!

SOFI

Què? Una mica d'educació, nenes.
Sempre ens salutem.

CARLA

Clar, i després preguntes per què s'ha
fixat amb nosaltres, doncs aquí tens
la resposta.

SOFI

*Na bueno, yo creía que era inofensivo
boluda.*

ALBA

Doncs ja veus que potser no ho és
tant.

La Carla, sense fer cas a les altres dues noies, segueix
mirant fixament el balcó del noi.

SOFI

Bueno això segons la vostra teoria
conspirandica...

ALBA

Et recordo qui ha proposat el joc
dient que observant i imaginant ens
podíem apropar a la realitat?

SOFI

Sí, però...

CARLA

(l'interromp)

Noies, ja ha entrat al menjador, no ens està mirant.

ALBA

És veritat, està trucant a algú. Amb qui deu estar parlant?

CARLA

Segur que és la seva mare... es truquen cada dia a la tarda, i últimament ella sempre treu el mateix tema.

ALBA

Ah sí?

CARLA

Sí tia, té la típica mare que vol que la vida del seu fill sembli ideal. Per molt que no ho sigui, ella vol anar a les seves amigues i lluir de fill independitzat a Barcelona amb la vida arreglada. És per això que fa unes setmanes van entrar en aquest tema i com que l'Alex no sabia on ficar-se, la va anar fent més grossa...

INT. PIS ALEX - MATÍ

FLASHBACK - Transició Zoom in

L'Alex està al menjador parlant amb la seva mare per telèfon, mentre passeja d'una punta a una altra de la sala. Porta una roba diferent a la de l'escena anterior. Va amb roba d'estar per casa, un pantaló de xandall vell i una samarreta de màniga curta d'un grup de música que li agradava quan era més jove. L'Alex camina nerviós, les converses amb la seva mare sempre el posen tens.

ALEX

Que si mamá, te lo he dicho veinte veces. Tengo la nevera llena y el gimnasio a 10 minutos de casa andando.

ALEX (CONT'D)

Si, en el trabajo también estoy bien. Estoy empezando a llevarme muy bien con Joan, le he invitado a que venga la semana que viene a ver el piso.

ALEX (CONT'D)

Ya sé que tenías miedo a que viniera aquí solo, pero mira que bien está saliendo. Tengo amigos, un buen piso, voy al gimnasio, hago planes cada tarde con gente de aquí...

De cop la mare el talla i l'Alex es queda completament blanc. Havia aconseguit que la mare es creiés que realment s'estava ensortint ell sol en aquesta nova vida. Però aquell tema en concret el descol·locava, el posava nerviós i no sabia com tractar-lo.

ALEX (CONT'D)

Em... no mamá, no he conocido a ninguna chica todavía.

ALEX (CONT'D)

Si, claro que he conocido a gente pero de momento no se ha dado la situación de ir más allá.

ALEX (CONT'D)

Que si mamá, que ya lo sé... Bueno, me tengo que ir, hablamos mañana, ¿vale?

ALEX (CONT'D)

Chao. Yo también te quiero... Si, chao, chao.

Al penjar, es deixa caure sobre el sofà i deixa el mòbil a un costat. Esbufega i mira cap al sostre pensant. De manera casi involuntària deixa caure el cap cap a l'esquerra, mirant en direcció al carrer, i de cop veu a l'edifici del davant una noia fumant al balcó. És la Sofi, se la queda mirant una estona mentres pensa en alguna cosa. Al cap d'uns segons fa que no amb el cap i torna a mirar cap al sostre.

INT. PIS ALEX - TARDA

TRANSICIÓ - Encadenat (sofà)

L'Alex està assegut al sofà acabant un dibuix que està fent a la seva llibreta. Ha retratat el que veu des del balcó; l'edifici de davant, la vorera, la carretera, els arbres... però només hi apareix una sola persona en tot el dibuix, una noia fumant just al balcó que té davant. De sobte li sona el mòbil, agafa la trucada i posa l'altaveu per poder seguir dibuixant.

ALEX

Hola mamá. ¿Cómo estás? ¿Pasa algo?

MARE ALEX

No, sólo llamaba para saber cómo estas, que hace tiempo que no hablamos...

ALEX

Pero si nos llamamos anteayer por la mañana, mamá.

MARE ALEX

Por eso, ya quería saber de ti. No me acostumbro a que no estés aquí en Madrid.

ALEX

Va mamá, no empecemos, ¿Querías algo?

MARE ALEX

No, nada... Saber como estás, si ya ha ido Joan a tu casa, qué tal tus amigos... Pero si molesto ya cuelgo...

ALEX

Ay mamá, claro que no molestas. Estoy bien. Joan aún no ha venido, ya te dije que en teoría quedamos para la semana que viene. Y mis amigos... emm... pues bien, como siempre.

MARE ALEX

Ay que bien, que alegría escuchar todo esto hijo! Ya les he contado a mis amigas que te has adaptado muy bien, que vives en un piso precioso y tienes muchos amigos catalanes.

ALEX

Bueno mamá tampoco hace falta que vayas contando mi vida a todo el mundo. ¿Cómo está papá?

MARE ALEX

Pues bien hijo, como siempre, con sus cosas pero bien.

(fa una petita pausa)

Hablando de mis amigas, me preguntaron si has conocido ya a alguna chica, si estás de novio, vamos. Y pues les tuve

(MORE)

MARE ALEX (CONT'D)

que decir que no, se llevaron una decepción...

ALEX

Osea que por mucho que esté bien en todos los ámbitos, si no tengo pareja no sirve de nada, ¿no?

MARE ALEX

A ver Alex claro no, no me malinterpretes, la pareja no lo es todo, pero quieras o no da alegrías. Yo ya se lo dije a mis amigas, pero claro, le dan importancia a cosas que yo no, no las puedo cambiar...

L'Alex mira un moment per la finestra, una mica fart de la conversa, i veu que hi ha moviment al balcó de davant. Torna a ser la Sofi, que ha sortit a fer-se el café i el cigarro de cada matí. L'Alex desconnecta del que li està dient la seva mare i es queda embadalit mirant-la. De cop, se li acudeix una idea. Li sembla molt descabellada però creu que és la única manera que la seva mare estigui satisfeta.

ALEX

(l'interromp)

Mamá, que sí!

MARE ALEX

¿Qué sí qué, hijo?

ALEX

Que sí que he conocido a una chica.

MARE ALEX

Ay! Alex qué ilusión! Ves? Si es que yo lo sabía, quiero ver ya la cara de Sandra cuando se lo diga. Pero, ¿porqué no me lo habías dicho?

ALEX

Pues porque te conozco, y sé que ahora no me vas a preguntar otra cosa que no sea sobre este tema.

MARE ALEX

Te lo prometo que no. Pero solo dime una cosa.

ALEX

Ves, ya estamos!

MARE ALEX

Que no, que solo te iba a preguntar
como se llama. Te lo prometo.

L'Alex no sap com reaccionar davant d'aquesta pregunta i comença a mirar nerviós per tot el seu voltant a veure si s'inspira. Surt al balcó i al treure el cap veu el nom del bar de davant.

ALEX

Carmen mamá, se llama Carmen. Bueno, Carme. Pero ya está no me preguntes más.

MARE ALEX

Ay Carmen, que nombre más bonito.

ALEX

Carme mamá, Carme.

MARE ALEX

Bueno eso, y ¿qué estudia?

ALEX

(esbufega)

¡Mamá!

MARE ALEX

Vale, vale, perdón, tienes razón. Pues nada hijo que ilusión, ya me contarás más otro día, que no te quiero agobiar.

ALEX

Si mamá, ya te iré contando, que tampoco la conozco mucho de momento. Bueno venga que me tengo que ir a trabajar. Dale recuerdos a papá, ¿vale?

MARE ALEX

Ay si hijo ves, no vayas a llegar tarde. Yo saludo a tu padre de tu parte. Que vaya muy bien el día!

ALEX

Adiós mamá, te quiero.

MARE ALEX
Y yo a ti hijo, adiós.

ALEX
Chao, chao.

L'Alex penja la trucada, es queda tirat al sofà i assimila el que acaba de parlar amb la seva mare.

ALEX (CONT'D)
(per a ell mateix)
Madre mía la que he liado en un momento, y ¿ahora que haré cuando me pregunte más? Madre mía, madre mía.

Sona una alarma del mòbil que li indica que és hora d'anar a la feina. S'aixeca d'un bot i, ràpidament, recull la llibreta i tots els estris de dibuix que estava utilitzant anteriorment. Ho deixa a un calaix del menjador i agafa un maletí que té a un penjador. Agafa l'americana, les claus, i surt de casa una mica atabalat, amb un fort cop de porta.

EXT. CARRER - MATÍ

TRANSICIÓ de la porta de casa l'Alex a la porta del seu portal tancant-se.

És el dia següent, va vestit diferent. Ha sortit al carrer amb la seva bicicleta i, al veure que la Sofi estava al balcó, s'ha quedat aturat mirant-la. Ella no se'n adona que algú l'està mirant. L'Alex es queda un o dos minuts plantat davant del seu portal, mirant cap amunt, mentre les persones del carrer l'han d'esquivar a ell i a la bicicleta. Un senyor, però, que anava una mica despistat, xoca amb ell i el fa tornar a la realitat.

ALEX
Ai, disculpa.

SENYOR
Noi, vigila per on vas. Estàs al mig com el dijous!

El senyor remuga mentre segueix el seu camí. L'Alex se'l mira, una mica desorientat i sorprès per aquella reacció. Fa un cop d'ull ràpid al balcó, a la Sofi, i de seguida inicia el seu camí cap a la feina. Veiem a la Sofi que segueix fumant, mirant al carrer. Veu a l'Alex, i encara que no el reconeix, el segueix amb la mirada mentre s'allunya amb la bicicleta.

INT. OFICINA - MATÍ

L'Alex es troba a una oficina petita, amb cinc persones més. És un edifici modern a l'Eixample, on el primer pis està llogat per una empresa de finances. Cada treballador està assegut a la seva cadira, concentrat amb el seu ordinador. Es veu una sala petita, separada amb vidres transparents, amb un grup de persones reunides. La resta està treballant enmig d'un gran silenci on només se senten les tecles de l'ordinador i una persona que parla per telèfon. L'Alex, en canvi, està mirant fixament la pantalla del seu ordinador, pensatiu. Té les mans a sobre el teclat, al que va fent petits cops amb els dits, però no acaba escrivint res. A la pantalla hi veiem escrit "Carme" a un document. Al cap d'uns segons comença a escriure. Està fent un llistat de preguntes que ha d'aconseguir respondre sobre la seva veïna, coses que la seva mare li ha preguntat o li pot preguntar, i ha d'estar preparat. Posa un número "1" i comença a escriure la primera pregunta: "¿De dónde es?". A la qual ja hi té una resposta, i escriu: "Barcelona. Vecina.". Comença a escriure la segona pregunta: "¿Cómo nos conocimos?". I les següents: "¿Qué estudia?", "¿Trabaja?", "¿Quienes son sus amigos?". Mentre escriu aquestes preguntes, vigila que ningú dels seus companys vegi la seva pantalla. "¿Cuántos años tiene?", a la qual respon directament: "25". S'ho pensa una estona, i hi afegeix un interrogant al darrere. Per últim, escriu: "¿Qué aficiones tiene?". Treu les mans del teclat, satisfet del qüestionari que ha preparat. Pensa, però, que serà difícil aconseguir respondre-ho tot. Gira el cap a la seva dreta i veu al seu company, que està parlant amb una noia per missatges a través de l'ordinador. L'Alex té una idea. Torna a concentrar-se a l'ordinador; vol buscar, d'alguna manera, el perfil de la Sofi a les xarxes socials, però no sap res d'ella. Va passant fotos de noies que ha trobat a una publicació de les festes del barri. També rebusca entre les fotografies que penja la propietària del Bar Carmen, ja que a vegades l'ha vist a la terrassa. No la troba. Esbufega i es recolza a la cadira, deixant el pes mort enrere. S'hi està uns segons pensatiu, però quan veu que un dels seus companys s'aixeca s'afanya a tancar les pestanyes que tenia obertes a l'ordinador, i fa veure que segueix amb la feina.

JOAN

(amb un to irònic)

Eh, Alex, treballa una mica va!

L'Alex, nerviós, es limita a tornar-li un somriure forçat. Quan passa de llarg torna a recolzar-se a la cadira. Es rendeix.

INT. SUPERMERCAT - TARDA

L'Alex entra al supermercat que té a sota de casa seva. Agafa un carro que troba a l'entrada, en un piló, i hi posa a dins les seves dues bosses de roba que porta de casa. Recolzat amb el propi carro, mentre l'empeny cap endavant, comença el seu circuit de sempre, que s'inicia amb la fleca. Agafa una barra de pa, després segueix pel passadís fins arribar a la zona dels làctics, on també agafa un parell de coses. Gira a l'esquerra i s'atura una bona estona a la secció de les galetes. Se les mira bé, però no n'agafa cap. Segueix pel passadís i agafa un paquet de pasta, un altre de llegums i dos pots de tomàquet fregit. Gira a la dreta, entrant al passadís de les patates fregides de bossa. Està distret i xoca amb un altre carro. Aixeca el cap i veu a la Sofi. Es queda parat, sense saber què dir-li.

SOFI

Ai, perdò.

La Sofi li demana disculpes acompanyades d'un somriure que posa nerviós a l'Alex. Obre la boca per dir-li que no es preocupi, però no li surten les paraules. Abans que trobi les forces per dir-li alguna cosa, la Sofi ja l'ha esquivat i ha seguit el seu camí, cap a la caixa per a pagar.

ALEX

(Esbufega)

Ah, mierda.

Segueix caminant, però molt a poc a poc, girant-se de tant en tant per veure com la Sofi acaba de pagar i surt del supermercat.

Es veu la pantalla de l'Alex on al costat de la pregunta "¿Cómo nos conocimos" hi escriu: "En el supermercado."

ALEX (CONT'D)

(VEU EN OFF)

Los dos íbamos a pagar, y como ella sólo llevaba una cosa la dejé pasar. Me reconoció como su vecino y nos pusimos a hablar del vecindario. Mientras terminaba de pagar, ella me esperaba y me hacía preguntas. Quedamos en que iríamos un día a tomar algo al bar de abajo."

L'Alex, mentre narra la història d'amor que s'imagina amb la Sofi, camina a poc a poc pels passadissos buits del supermercat.

EXT. BAR CARMEN - VESPRE

L'Alex arriba al Bar Carmen. Busca lloc fins que troba una taula buida, s'hi apropa i seu ell sol. Quan la cambrera el veu s'acosta a ell.

CAMBRERA

Hola maco, què tal? Què vols prendre?

ALEX

Hola, com estàs? *Pues*, un café amb llet i gel siusplau.

CAMBRERA

Molt bé guapo, ara mateix t'ho porto.

ALEX

Perfecte, gràcies!

Mentre espera que li portin el que ha demanat es capfica en els seus pensaments, embaladit mirant un arbre que té al costat. Es "desperta" quan passa una persona pel davant i automàticament agafa el mòbil i es posa a respondre missatges que té pendants. De cop escolta alguna cosa a la seva taula. És la cambrera, que li porta el que ha demanat.

CAMBRERA

Aquí tens fill, qualsevol altra cosa que necessitis, aquí em tens.

ALEX

De moment res més, moltes gràcies.

CAMBRERA

Res, per això estic.

La cambrera comença a marxar un altre cop cap a dins però abans d'allunyar-se gira el cap enrere mirant a l'Alex. S'ho pensa un moment i decideix acostar-se una altra vegada al noi.

CAMBRERA (CONT'D)

Ei, perdona, que potser em poso on no em demanen, però si no t'ho pregunto em quedaré neguitosa. Estàs bé?

ALEX

Ai no et preocupis. Si, si, tot bé, però gràcies per preguntar.

CAMBRERA

Res, només faltaria. És que t'he vist així una mica despistat, com en un altre món.

ALEX

Si, es que tinc moltes coses al cap, pero estic bé, *de verdad*.

CAMBRERA

Doncs me n'alegro, però que sàpigues que si algun dia necessites alguna cosa aquí estaré per escoltar-te, que també forma part de la meva feina i m'encanta.

ALEX

Doncs ara ja ho sé, moltes gràcies igualment.

CAMBRERA

Res fill, bueno et deixo que et facis el café tranquil, qualsevol cosa m'avises.

ALEX

Sí, moltes gràcies.

L'Alex es queda una mica pensatiu, però decideix no donar-li gaires voltes. Pensa que la cambrera és molt amable i prou. Comença a tirar-se el sucre al café, el barreja, el tira de la tassa al got amb els gels i torna a barrejar. Mentre fa aquesta última acció aixeca el cap i comença a mirar la gent que està asseguda a les altres taules. Veu una parella d'adults que estan bevent cadascú el seu café sense parlar. Al seu costat, tres nois parlant d'una cosa que miren al mòbil d'un d'ells. En una tercera taula hi ha una dona sola bevent una infusió, amb un gos assegut al costat. Però el que més li crida l'atenció és una noia jove que també està sola bevent un refresc. Està d'esquenes a l'Alex i està fent alguna cosa amb el portàtil. Gairebé sense ser-ne conscient, es fixa més amb la pantalla que amb la noia, i veu que està acabant de fer una entrega d'una assignatura anomenada "Processos Psicològics: Aprenentatge i Condicionament" al campus virtual de la UOC. Pensa que és interessant, però un cop ha vist el que està fent se li envà la vista cap a la noia. A l'analitzar-la una mica la reconeix i es comença a posar nerviós; és la Sofi. Per dissimular un nerviosisme i incomoditat que només ell nota, torna a mirar el mòbil i de tan en tan va aixecant la vista. De sobte, veu que la Sofi deixa el portàtil a un costat i fa un glop al refresc, mentre

mira al final del carrer. Després aixeca la mà, saludant a algú.

CARLA

Ei, hola, què fas aquí? No tenies una entrega important avui?

SOFI

(amb to irònic)

Hola, estic molt bé, gràcies per preguntar. Tu què tal? Hola Alba, com estàs?

ALBA

Molt bé, com sempre.

CARLA

Estic bé jo també però, i l'entrega?

SOFI

Que sí, no veus què tinc a la taula? Acabo de fer l'entrega de l'últim treball que tenia per aquesta setmana.

CARLA

Ai molt bé, m'has fet callar, veus.

SOFI

Un gusto siempre. (riu)

ALBA

Ara anem a casa nosaltres, t'esperem o anem pujant?

SOFI

Ai no, si no us fa res pago en un moment i ja pujo amb vosaltres.

CARLA

Va si, espavila i t'esperem.

La Sofi tanca el portàtil i se'l guarda a la bossa de tela. S'aixeca, agafa el got i la llauna de la taula i entra al bar, mentre la Carla i l'Alba l'esperen a la porta. Al cap de poca estona surt la Sofi, marxen les 3 juntes fins a la porteria del costat i entren a l'edifici. Sense adonar-se l'Alex ha estat mirant fixament tota l'escena, i quan la porta de la porteria es tanca torna a centrar-se en ell. Fa que no amb el cap i mira el mòbil una altra vegada.

Tornem a veure la pantalla de l'ordinador de l'Alex. Aquest

cop escriu les respostes de la tercera i la cinquena pregunta del document: "Estudia psicologia online", "Tiene dos compañeras de piso que son sus amigas, una de ellas se llama Alba i con la otra tienen una relación de amigas pero un poco tensa".

EXT. CARRER - TARDA

L'Alex camina pels carrers del barri, buscant una mica d'aire després del dur matí de feina que ha tingut. Mentre passeja a poc a poc, li envia un missatge de veu a la seva mare, qui li ha preguntat per la seva parella un altre cop.

ALEX

Si mamá, sigo quedando con ella. Pero poco has durado dejándome espacio y no hablando del tema eh... bueno eso, que ya te contaré bien cómo es, qué hace, y tal... Déjame margen para conocerla mejor, no seas ansias, por favor. Venga un beso, te quiero mucho, recuerdos a papá y a tus amigas que seguro que también se enteran de lo que te cuento.

Li envia i es guarda el mòbil a la butxaca del pantaló. Torna a gaudir del passeig, mentre s'atura als aparadors de les botigues que li criden l'atenció. Entra a una botiga de pintures i estris de dibuix.

ALEX (CONT'D)

Hola.

DEPENDENTA

Hola, necesitas alguna cosa?

ALEX

No, gràcies. De moment només estic mirant.

DEPENDENTA

Perfecte. Qualsevol cosa m'avises.

L'Alex mira amb atenció tots els tipus de pintura que tenen exposats. Agafa unes aquarel·les i un parell de pinzells. Després fa una petita volta per la botiga fins que arriba a la caixa, on l'espera la dependenta.

DEPENDENTA (CONT'D)

Això és tot?

ALEX

Sí, és tot.

DEPENDENTA

Perfecte. Molt bona elecció, són les aquarel·les que combinen millor qualitat i preu, i a més, permeten fer unes obres casi professionals.

L'Alex no li fa gaire cas al que li diu i li contesta de manera tallant.

ALEX

Aha, per això les he agafat.

DEPENDENTA

Clar, clar.

La dependenta és una noia jove, morena i simpàtica. Li somriu buscant complicitat, però no la troba i es queda una mica decebuda. Així que agafa el material que l'Alex li ha deixat a sobre la taula i ho escaneja a l'ordinador.

DEPENDENTA (CONT'D)

Seran nou euros amb noranta cèntims.

L'Alex treu la targeta de crèdit de la cartera mentre la noia li posa les aquarel·les i els pinzells a una petita bossa de paper. Li acosta el detàfon, i quan aquest accepta el pagament, li entrega el tiquet amb la bossa.

DEPENDENTA (CONT'D)

Moltes gràcies! Bona tarda.

ALEX

Gràcies! Que vagi bé.

L'Alex surt de la botiga, satisfet amb la seva compra. Segueix el seu camí cap al centre de Barcelona, quan de cop veu a una noia al seu davant que li crida l'atenció. Va amb el cabell recollit en una cua, uns pantalons texans que li arriben als genolls, un top de tires de color negre i unes vambes blanques. Camina ràpid i decidida. Porta una bossa de tela penjada a l'espatlla i a l'altra mà hi té unes claus. Des de lluny veu que s'atura davant d'un local que té la persiana abaixada. És la Sofi. Quan l'Alex la reconeix, ell també s'atura, amb distància, i la observa. La noia s'ajup i obre amb una petita clau el candau de la persiana i l'apuja. Entra ràpidament, i l'Alex la perd de vista. Mira el cartell de la botiga. És una botiga de roba. L'Alex creua a l'altra banda del carrer i camina a poc a poc. Quan arriba a l'alçada

de la botiga, s'atura darrere d'unes escombraries i observa a la Sofi, que està ordenant la botiga. Se la queda mirant una bona estona, fins que veu a una senyora que passa pel seu costat per llençar les escombraries i se'l mira amb cara estranya. Es veu a la pantalla de l'ordinador de l'Alex com es resol la pregunta "¿Trabaja?" i hi escriu: "Si, en una tienda de ropa".

INT. PIS ALEX - NIT

La Sofi seu a una cadira del menjador, ben bé a la vora del balcó, que té les portes obertes. Està il·luminada amb un focus de llum blanc, molt potent, i a davant seu té un caballet amb un llenç. Al costat, una tauleta amb les aquarel·les, un potet amb aigua i un altre amb diferents pinzells. Tot això ho veiem a través de la lent d'un telescopi. És el telescopi de l'Alex, que té sempre a fora el balcó. L'utilitza sovint, ja que li agrada observar coses des del balcó. Ara, però, l'utilitza des de dins el menjador, amb la llum apagada i la cortina posada de manera que li tapa el cos. Sap que si algú el veu podria tenir problemes. Mou el telescopi uns centímetres i observa el voltant de la Sofi. Veu un menjador una mica desordenat, amb un sofà ple de coses. Li crida l'atenció la paret, on hi veu un parell de quadres; a un hi reconeix a les altres dues noies que va veure al bar i, a l'altre, una noia que no reconeix asseguda a la gespa i amb la Florealis (un monument de Buenos Aires) de fons. L'Alex somriu, s'emociona perquè veu que tenen una afició en comú i que seria possible crear un vincle amb ella. Es veu la pantalla de l'ordinador de l'Alex amb la pregunta "¿Qué aficiones tiene?" a la qual respon: "Arte".

INT. PIS ALEX - TARDA

Trobem l'Alex a la cuina del seu pis, s'està acabant de preparar un bol de cereals amb iogurt per berenar. Acaba d'evocar el grapat de cereals dins del bol i amb cura tanca la bossa i la guarda a l'armari. Mentre està agafant la cullera per barrejar i menjar el que s'ha preparat, li sona el mòbil. És la seva mare que li està fent una videotrucada.

MARE ALEX

Hola hijo, ¿Cómo estás?

ALEX

Pues muy bien mamá, como llevo toda la semana. ¿A qué se debe el placer de que me hagas una videollamada?

MARE ALEX

Es que te quería ver un poco la cara
(MORE)

MARE ALEX (CONT'D)

hijo, que hace mucho que no te veo y lo echo de menos.

ALEX

Ah bueno, pues aquí estoy, tan guapo como siempre (bromejant).

MARE ALEX

Las cosas buenas no cambian.

ALEX

¿Qué tal tú? ¿Qué te cuentas?

MARE ALEX

Yo estoy bien hijo, también como siempre. Pero no te he llamado porque si, te tengo que decir una cosa.

ALEX

Ay, ¿Qué es mamá? No me asustes...

MARE ALEX

Esepera que venga tu padre, así te lo decimos juntos.

L'Alex agafa el bol de cereals i el mòbil i se'n va cap al menjador. Al passar pel costat d'una estanteria agafa un llibre gruixut i s'asseu al sofà. Deixa el bol de cereals i el llibre a la taula, recolza el mòbil al llibre per poder veure bé a la seva mare i comença a berenar.

MARE ALEX (CONT'D)

Mira, ya está aquí. Venga Pablo que tu hijo está esperando.

PARE ALEX

Ya voy, ya voy... Hola hijo, ¿Qué tal? Pero si está merendando mujer, no tiene ninguna prisa.

ALEX

Hola papá, todo bien, ¿y tú?

PARE ALEX

Muy bien.

MARE ALEX

(l'interromp)

Que si, que todos estamos bien. Vamos a lo importante. Hijo, tenemos una

(MORE)

MARE ALEX (CONT'D)
sorpresa.

ALEX
A ver, sorpréndeme.

MARE ALEX
(molt emocionada)
¡Vamos a ir a Barcelona a visitarte!

L'Alex reacciona amb un somriure una mica forçat i una mica de mandra, però també amb emoció a la vegada. Realment té ganes de tornar a veure cares conegudes.

ALEX
¡Ay, muy bien! Qué ilusión, yo también tengo ganas de veros. ¿Cuándo venís?

MARE ALEX
Llegamos la semana que viene, ya te pasaré los horarios de los billetes de tren. Hemos pensando en venir para así verte a ti, pero también tu piso, conocer a tus amigos y, si hay suerte, hasta conocer a Carmen.

En aquell precís moment a l'Alex se li canvia completament la cara. Es queda blanc i no sap ben bé com reaccionar, així que intenta dissimular i sortir com pugui d'aquesta situació.

ALEX
Si claro, ya lo organizaré bien. Bueno, os tengo que dejar, que he quedado. Me ha alegrado mucho esta noticia.

MARE ALEX
Uy ¿Pero así tan de repente te tienes que ir? Bueno ve, ve. Un beso hijo. Que bien que te haya hecho ilusión.

ALEX
Si, lo siento mucho. Un beso para vosotros también, os quiero.

MARE ALEX
Chao hijo. Recuerdos para tus amigos y para Carmen.

ALEX
Carme mamá, Carme.

MARE ALEX

¡Ay, eso!

ALEX

¡Chao!

MARE ALEX / PARE ALEX

(a la vegada)

¡Adiós hijo!

Quan penja la trucada l'Alex es queda pàl·lid i completament desconcertat. No sap com gestionar el que acaba de passar. Deixa el bol sobre la taula i es posa a pensar mirant el balcó de davant des del seu sofà. S'aixeca i es posa a fer voltes pel pis neguitós. Agafa el mòbil de sobre la taula i entra a Instagram, va a la lupa i busca "Carme". Se n'adona que segurament la noia no es diu així i esborra el nom. Pensa una mica i després busca el perfil de la botiga a on treballa. El troba i es posa a mirar totes les publicacions, però no veu ni rastre de la noia. Mira els seguidors i veu que en té més de 10.000; sense saber el nom és impossible trobar-la. Així que desisteix d'aquest mètode, apaga la pantalla del mòbil i el tira al sofà amb mala gana. Segueix donant voltes pel pis. Comença a engoixar-se, li falta l'aire així que surt al balcó a agafar-ne. Es recolza a la barana i comença a respirar lent per intentar calmar-se. Quan aconsegueix tranquil·litzar-se, comença a mirar una altra vegada el balcó de les seves veïnes, però una botzina d'un cotxe el fa mirar cap avall. D'allà, la seva mirada va cap al Bar Carmen, analitzant qui hi ha assegut a les diferents taules: un home sol prenent un carajillo, un grup d'amics fent cerveses, dues parelles d'uns 30 anys sopant i posant-se al dia, tres amigues fent una copa de vi, i una família menjant unes tapes. Ni rastre de la persona que busca. Ressegint el carrer, la seva mirada acaba topant amb el portal, que està just al costat del bar. Puja la mirada fins a trobar el balcó ja conegut del davant. Això fa que s'il·lumini, se li acut una possible solució al seu problema. Torna a posar la mirada a la porteria i amb l'ajuda d'anar senyalant amb el dit compta els diferents balcons que hi ha en vertical fins arribar al de les noies

ALEX

(per a ell mateix)

Uno... dos... tres. Vale, es un tercero.

Després passa al límit de l'esquerra de l'edifici i comença a comptar en horitzontal.

ALEX (CONT'D)

(per a ell mateix)

Uno... dos. Segundo. Lo tengo, tercero segundo! Ostia, ¿pero es tercero segundo o tercero tercero? Joder ¿y como sé yo el orden de este edificio? (cada cop més nerviós)

Decebut i desesperat, s'asseu rendit a la cadira que té al balcó. Recolza el braç a la taula i la seva mà esquerra acaba tocant la llibreta que té sempre allà per quan s'avorreix i dibuixa. Agafa la llibreta i el bolígraf vermell que està enganxat a l'espiral. De manera automàtica obre la llibreta i es posa a fer gargots sense sentit. Fins que sembla que se li acudeix una cosa. Escriu ràpid alguna cosa que no veiem. Quan acaba arrenca la pàgina de la llibreta i fa un avió de paper de manera molt curosa i detallada. Tira una mica d'aire a la punta de l'avió, apunta i el llança en direcció al blacó de les noies. Comença una trajectoria recta i ferma, l'Alex té esperances que arribi al seu destí, però quan ja està a punt d'arribar a l'altra vorera, comença a anar cap a baix i acaba aterrant al terra. L'Alex, sense perdre l'esperança, torna a repetir exactament el mateix procés 3 vegades, però el resultat segueix sent sempre el mateix: aterratge al terra del carrer. Sense rendir-se, torna a escriure una nota en una altra pàgina, però aquest cop fa una bola amb el paper i la llença amb tota la força que pot, però torna a obtenir un mal resultat. La tècnica de tirar-la des del balcó no està funcionant.

ALEX (CONT'D)

(per a ell mateix)

Si es que es imposible.

Pero decideix no rendir-se, torna a escriure una nota, arrenca el paper, el plega amb cura i se'l guarda a la butxaca. Entra a dins de casa, tanca la porta del balcó, agafa les claus i va cap a la porta. A l'obrir-la, gira el cap enrere mirant el sofà i va a agafar el mòbil. Mira indecís el bol utilitzat que està sobre la taula. Dubta, però decideix que li és igual. Surt de casa, baixa les escales convençut i surt del portal, creua la vorera i va fins a sota el balcó de les protagonistes. Mira al seu voltant i quan veu que ningú el mira, comença a apuntar cap amunt, practicant una mica la trajectòria i es prepara per llençar el paper al balcò.

INT. BALCÓ NOIES - VESPRE

De cop se sent una música que ve del mòbil de l'Alba. Fa una estona que s'ha distret mirant vídeos al TikTok. Les altres

dues noies estaven observant al seu veí de davant molt atentament, que està llegint un llibre molt groixut a la cadira del balcó. La Sofi i la Carla es giren cap a l'Alba ràpidament.

CARLA

Tia, m'estàs escoltant?

SOFI

Alba, que estava super interessant.

ALBA

Ai, perdó. És que Carla... t'estas allargant molt.

CARLA

Quina poca capacitat d'atenció que tens. Us estic solucionant el dubte que teniem.

SOFI

Aquí li dono la raó a la Carla, té sentit tot el que ha dit. Però amiga *pará un poco de chamuyar y ve a lo importante.*

CARLA

Ja m'havies de criticar alguna cosa, eh...

SOFI

No, no, perdó... Va, no t'enfadis un altre cop!

Les dues noies parlen mentre l'Alba segueix pendent del seu mòbil quan, de cop, veu alguna cosa que li crida l'atenció i s'aixeca de la cadira d'un bot. La Carla i la Sofi callen i se la miren, esperant a que digui alguna cosa.

ALBA

Nenes...

SOFI

Què?

CARLA

Què has vist ara?

ALBA

No us ho creureu! Carla, la teva teoria estava molt bé, però...

Deixa la frase amb intriga i gira el mòbil cap a elles. Es veu un vídeo del TikTok d'un perfil que es diu "marc_astrology" i reconeixen de seguida al noi. És el veí, que ara saben que es diu Marc, i no és qui es pensaven que era. Entren al seu perfil i veuen que a la biografia hi té escrit: "Dades curioses d'astrologia". Naveguen una mica pel contingut que hi ha penjat, que són tot de vídeos divulgatius sobre astrologia, creats perquè gent de tots els públics ho pugui entendre. L'Alba es posa a riure sense parar, la Sofi la segueix, però a la Carla no li fa molta gràcia.

SOFI

Na, no me la contés.

CARLA

És conya... Però com coi l'has trobat tia?

ALBA

Ni idea, m'ha sortit de sobte. El mòbil m'ha escoltat i me l'ha posat davant.

SOFI

Quina por això del mòbil noies, si és que ja no es pot parlar de res...

CARLA

Perfecte, Sofi. M'has fet inventar-me tot això perquè acabi sent un tiktoker friki?

SOFI

(rient)

No t'ho prenguis així, home!

CARLA

Com vols que m'ho prengui? He perdut tota la tarda amb aquest joc...

SOFI

(ofesa)

Realment ha passat només mitja hora. I perdó per haver-te fet passar l'estona amb les teves amigues. Tu no penses això, oi, Alba?

Les dues noies miren a l'Alba, que segueix mirant vídeos d'en Marc al TikTok. Aixeca el cap quan se'n adona que l'estan mirant fixament.

ALBA

Què va! Ha sigut divertit. Mireu, si a aquest vídeo es veu el telescopi i la llibreta. No era pas per enviar-nos una nota a nosaltres!

(riu)

Els ensenya al mòbil un vídeo on surt el Marc explicant com funciona el telescopi, on s'hi veu la llibreta sobre la taula amb números escrits en vermell. La Sofi torna a riure.

CARLA

Bueno, Sofi, ja hem vist que el teu mètode no ha funcionat. Ja podem marxar.

S'aixeca amb la intenció d'anar cap a dins però la Sofi l'atura.

SOFI

Un moment! Encara ens queda tarda per descobrir qui pot ser l'autor o autora.

CARLA

Ah que vols seguir jugant?

SOFI

Sí. Així és com podem anar descartant.

CARLA

Però qui et penses que pot ser? Si aquest noi tenia tots els motius possibles per ser-ho, i mira...

SOFI

Carla, és que potser has malpensat massa. No pots veure sempre només les coses dolentes de la gent.

CARLA

Vosaltres m'ho heu acceptat, eh.

SOFI

Sí, sí, no et dic que no... Però potser qui ens està enviant les notes no ho fa amb mala fe. Vull dir... no cal que sigui algú que ens està espiant. Potser vol alguna cosa, o potser algú ens vol fer una broma.

CARLA

Doncs si és una broma jo ja no vull
saber-ne res. Passem de les notes a
partir d'ara i ja està.

SOFI

Alba, tu vols seguir i intentar
descobrir qui és l'autor o autora, no?

L'Alba, que ja ha deixat el mòbil des de fa una estona i no
se les escolta, respon a la Sofi de qualsevol manera.

ALBA

Eh? Ah si, si, clar que vull seguir.

Quan acaba de contestar, torna al seu món. Està embadalida
mirant un senyor gran que seua a un banc, just a sota el balcó
de les noies.

CARLA

Però què mires ara Alba?

L'Alba no escolta el que li diu la Carla, així que aquesta
insisteix.

CARLA (CONT'D)

Alba, tia!

SOFI

Dejala, està al seu món.

Com que l'Alba no contesta a les noies, la Carla decideix
mirar cap a on mira la seva amiga, i intueix que està mirant
a aquell senyor. Va vestit amb pantalons llargs de color
beix, una camisa blanca, una boina i té un bastó recolzat al
banc. A un costat té a qui sembla ser el seu amic, un home de
la seva mateixa edat, i a l'altre una llibreta amb un
bolígraf vermell. Els dos estan mirant com la gent passa pel
carrer i, de tant en tant, alguns s'aturen a parlar amb ells.

CARLA

Alba, estàs mirant a aquells dos homes
grans?

La Sofi, encuriosida, mira també cap al carrer buscant a qui
acaba de mencionar la Carla. L'Alba, aquest cop, ha escoltat
la pregunta i contesta a la seva amiga.

ALBA

Ai si, no ho sé, m'han semblat
interessants.

SOFI

Noies sí, aquests dos homes es passen moltes tardes asseguts a aquest banc, veient passar les hores. Venen sempre junts, seuen al mateix banc, observen a la gent passar i, de tant en tant, parlen amb qui ja coneixen del barri. S'estan unes dues hores i tornen a marxar junts.

Les tres noies es queden embaladides mirant-los, els hi sembla curiosa, però a la vegada tendra, aquesta rutina. De cop, veuen com una dona d'uns 40 anys s'atura a parlar amb ells, s'intercanvien quatre paraules i ella segueix amb el seu camí carrer avall, i ells tornen a perdre la vista entre la gent. De sobte, el senyor de la boina mira cap a dalt i es troba amb la mirada de les tres noies. La Carla i la Sofi se'n adonen i aparten la mirada dissimulant, però l'Alba se'l queda mirant. Ell fa una cara seriosa. Està un segons aguantant-li la mirada i després la baixa. Les dues companyes de pis, al veure que ja no les mira, tornen a observar-lo. El senyor agafa la llibreta que té al costat, destapa el boli vermell i comença a escriure alguna cosa. De cop les tres noies es miren.

5. BIBLIOGRAFIA

- Sonc, C. (Director). (2023). *Past Lives* [Pel·lícula]. A24; Killer Films; CJ ENM
- White, M. (Creador). (2021-2022). *The White Lotus* [Sèrie de televisió]. HBO.
- Freixas, P. (Creador). (2015-2024). *Cites* [Sèrie de televisió]. TV3
- Elsley, B., & Brittain, J. (Creadors). (2007–2013). *Skins* [Sèrie de televisió]. Company Pictures.
- Nunn, L. (Creadora). (2019–2023). *Sex Education* [Sèrie de televisió]. Netflix.
- Levinson, S. (Creador). (2019–). *Euphoria* [Sèrie de televisió]. HBO.
- Hitchcock, A. (Director). (1954). *La ventana indiscreta* [Pel·lícula]. Paramount Pictures.
- Ortiz, I. (Directora). (2023). *Las chicas están bien* [Pel·lícula]. A Contracorriente Films.
- The Dictionary of Obscure Sorrows. (s. d.). *About the Book | The Dictionary of Obscure Sorrows*. The Dictionary Of Obscure Sorrows.
- The Dictionary of Obscure Sorrows. (s. d.-b). *Sonder | The Dictionary of Obscure Sorrows*. The Dictionary Of Obscure Sorrows.
- LaRepublica.es. (2025, 17 juny). *El streaming supera por primera vez a la televisión tradicional en audiencia*.
- Magar, P. (2025, 5 maig). Adiós a la televisión de siempre: así afecta el auge imparable del streaming en España al consumo. *El Adelantado de Segovia*.
- N.D. (2025, 10 febrer). Por primera vez las plataformas de streaming invertirán más en contenido que las televisiones comerciales. *Dircomfidencial*.
- N.D. (2025, 8 febrer). El gasto en contenido de las plataformas superará al de las cadenas tradicionales en el 2025. *La Voz de Galicia*.
- González, P., González, P., & González, P. (2024, 14 octubre). De Netflix a Disney+: ¿qué hacen las plataformas para mantenernos adictos? *Cinco Días*.
- Key TV and streaming trends presented by EAO at Series Mania Forum*. (s. d.). TVBIZZ Magazine
- He, A. (2024, 22 febrer). The Gen Z Case for Licensing Completed Content. *Morning Consult Pro*.

Brennan, M., Brown, T., McNamara, M., & Lloyd, R. (2024, 9 agost). *Weekly or binge? New data compares Netflix, HBO, Amazon shows* - Los Angeles Times. Los Angeles Times.

Ministerio de Cultura. (s. d.). *Presupuesto y coste de una película*. Gobierno de España.

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2025, 18 de març). *Orden CUD/245/2025, de 7 de marzo, por la que se modifica la Orden CUD/769/2020, sobre el reconocimiento de costes de una película*.

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2024, 18 de març). *Resolución de 6 de marzo de 2024, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros sobre los costes de películas*.

6. ANNEXES

CAPÍTOL 01.- Guió i Música

Núm. Compte

01.01. Guió**01.01.01. Drets d'autor****01.01.02. Argument original****01.01.03. Guió****01.01.04. Diàlegs addicionals****01.01.05. Traduccions****01.01.06.****01.01.07.****01.01.08.****01.02. Música****01.02.01. Drets d' autor de les músiques****01.02.02. Drets d' autor de les cançons****01.02.03. Compositor de la música de fons****01.02.04. Arranjaments****01.02.05. Direcció de l'orquestra****01.02.06. Professors enregistrament de les cançons****01.02.07. Ídem de la música de fons****01.02.08. Cantants****01.02.09. Cors****01.02.10. Copisteria musical****01.02.11.****01.02.12.****TOTAL CAPÍTOL 01**

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
5.507,17	110,14	385,50	1.000,00	0,00	5.507,17
0,00					0,00
0,00					0,00
3.007,17	60,14	210,50	700,00		3.007,17
500,00	10,00	35,00			500,00
2.000,00	40,00	140,00	300,00		2.000,00
29.500,00	590,00	2.065,00	1.800,00	0,00	29.500,00
9.000,00	180,00	630,00	500,00		9.000,00
13.000,00	260,00	910,00	500,00		13.000,00
5.000,00	100,00	350,00	500,00		5.000,00
1.000,00	20,00	70,00	100,00		1.000,00
0,00					0,00
600,00	12,00	42,00	100,00		600,00
600,00	12,00	42,00	100,00		600,00
0,00					0,00
0,00					0,00
300,00	6,00	21,00			300,00
35.007,17	700,14	2.450,50	2.800,00	0,00	35.007,17

En Cap. 01, 02 y 03:

(*) Incloent-hi "hores extres" (si s'escau) i retencions per IRPF i Seguretat Social.

(**) Cal emplenar encara que s' inclogui a la casella anterior.

CAPÍTOL 02.- Personal artístic

Núm. Compte

02.01. Protagonistes

02.01.01.	Sofi	-
02.01.02.	Carla	-
02.01.03.	Alba	-
02.01.04.		-
02.01.05.		-
02.01.06.		-
02.01.07.		-

02.02. Principals

02.02.01.	Veí	-
02.02.02.	Senyor gran	-
02.02.03.	Carter	-
02.02.04.	Conductora de bus	-
02.02.05.	Propietària bar	-
02.02.06.		-
02.02.07.		-
02.02.08.		-
02.02.09.		-

02.03. Secundaris

02.03.01.	Mare veí	-
02.03.02.	Amic veí	-
02.03.03.	Amic avi	-
02.03.04.	Parella avi (jove)	-
02.03.05.	Avi (jove)	-
02.03.06.		-
02.03.07.		-
02.03.08.		-
02.03.09.		-

Ròssec CAPÍTOL 02

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
86.886	16.508	5.517	2.160	0	86.886
28.962,12	5.502,80	1.839,09	720,00		28.962,12
28.962,12	5.502,80	1.839,09	720,00		28.962,12
28.962,12	5.502,80	1.839,09	720,00		28.962,12
17.263	345	1.096	504	0	17.263
3.699,30	73,99	234,91	108,00		3.699,30
3.082,75	61,66	195,75	90,00		3.082,75
3.699,30	73,99	234,91	108,00		3.699,30
3.082,75	61,66	195,75	90,00		3.082,75
3.699,30	73,99	234,91	108,00		3.699,30
3.946	79	251	144	0	3.946
986,42	19,73	62,64	36,00		986,42
986,42	19,73	62,64	36,00		986,42
493,21	9,86	31,32	18,00		493,21
493,21	9,86	31,32	18,00		493,21
986,42	19,73	62,64	36,00		986,42
108.095,44	16.932,60	6.864,06	2.808,00	0,00	108.095,44

Núm. Compte

02.03. Secundaris

02.03.10.
02.03.11.
02.03.12.
02.03.13.
02.03.14.
02.03.15.

02.04. Petites parts

02.04.01. Senyor carrer
02.04.02. Pare Alex
02.04.03. Parella carter
02.04.04. Amics carter
02.04.05. Cambrer Bar Carmen
02.04.06. Dependenta botiga pintures
02.04.07.

02.05. Figuració

02.05.01. Agrupacions (60 figurants en total)
02.05.02. Local
02.05.03. Local a
02.05.04. Local a
02.05.05. Dobles de llums
02.05.06.
02.05.07.
02.05.08.

02.06. Especialistes

02.06.01. Dobles en acció
02.06.02. Mestre d' armes
02.06.03. Especialistes
02.06.04. Caballistes
02.06.05.
02.06.06.

Ròssec CAPÍTOL 02

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
108.095,44	16.932,60	6.864,06	2.808,00	0,00	108.095,44
0	0	0	0	0	0
1.184	8	25	36	0	1.184
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
197,26	3,95	12,53	18,00		197,26
21.600	432	1.372	1.080	0	21.600
21.600,00	432,00	1.371,60	1.080,00		21.600,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0	0	0	0	0	0
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
130.879,00	17.372,50	8.260,72	3.924,00	0,00	130.879,00

Núm. Compte

02.07. Ballet i Orquestres.

02.07.01.	Coreògraf/a	-
02.07.02.	Ballarins	-
02.07.03.	Cos de ball	-
02.07.04.	Orquestres	-
02.07.05.		-
02.07.06.		-
02.07.07.		-
02.07.08.		-

02.08. Doblatge.

02.08.01.	Director de doblatge	-
02.08.02.	Doblador/a per a Sofi	-
02.08.03.	Doblador/a per a Carla	-
02.08.04.	Doblador/a per a Alba	-
02.08.05.	Doblador/a per a Veí	-
02.08.06.	Doblador/a per a Senyor gran	-
02.08.07.	Doblador/a per a Carter	-
02.08.08.	Doblador/a per a Conductora de bus	-
02.08.09.	Doblador/a per a Propietària bar	-
02.08.10.	Doblador/a per a Mare veí	-
02.08.11.	Doblador/a per a Amic veí	-
02.08.12.	Doblador/a per a Amic avi	-
02.08.13.	Doblador/a per a Parella avi (jove)	-
02.08.14.	Doblador/a per a Avi (jove)	-
02.08.15.	Doblador/a per a Senyor carrer	-
02.08.16.	Doblador/a per a Pare Alex	-
02.08.17.	Doblador/a per a Parella carter	-
02.08.18.	Doblador/a per a Amics carter	-
02.08.19.	Doblador/a per a Cambrer Bar Carmen	-
02.08.20.	Doblador/a per a Dependenta botiga pintures	-

TOTAL CAPÍTOL 02

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
130.879,00	17.372,50	8.260,72	3.924,00	0,00	130.879,00
0	0	0	0	0	0
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
18.890	378	1.200	0	0	18.890
3.200,00	64,00	203,20	0,00		3.200,00
3.600,00	72,00	228,60	0,00		3.600,00
3.600,00	72,00	228,60	0,00		3.600,00
3.600,00	72,00	228,60	0,00		3.600,00
600,00	12,00	38,10	0,00		600,00
600,00	12,00	38,10	0,00		600,00
600,00	12,00	38,10	0,00		600,00
600,00	12,00	38,10	0,00		600,00
600,00	12,00	38,10	0,00		600,00
300,00	6,00	19,05	0,00		300,00
300,00	6,00	19,05	0,00		300,00
300,00	6,00	19,05	0,00		300,00
300,00	6,00	19,05	0,00		300,00
300,00	6,00	19,05	0,00		300,00
60,00	1,20	3,81	0,00		60,00
60,00	1,20	3,81	0,00		60,00
60,00	1,20	3,81	0,00		60,00
60,00	1,20	3,81	0,00		60,00
60,00	1,20	3,81	0,00		60,00
90,00	1,80	5,72	0,00		90,00
149.769,00	17.750,30	9.460,24	3.924,00	0,00	149.769,00

CAPÍTOL 03.- Equip tècnic

Núm. Compte

03.01. Direcció.

03.01.01.	Director/a	-
03.01.02.	Primer/a ajudant/a direcció	-
03.01.03.	Secretari/ària de rotatge / script	-
03.01.04.	Auxiliar de direcció	-
03.01.05.	Director/a de repartiment	-
03.01.06.	Segon/a ajudant/a direcció	-

03.02. Producció

03.02.01.	Productor/a executiu/va	-
03.02.02.	Director/a producció	-
03.02.03.	Cap de producció	-
03.02.04.	Primer/a ajudant/a producció	-
03.02.05.	Regidor/a	-
03.02.06.	Auxiliars producció	-
03.02.07.	Caixer/a-pagador/a	-
03.02.08.	Secretari/ària producció	-
03.02.09.	Ajudant producció oficina	-
03.02.09.	Ajudant producció oficina	-
03.02.10.	Ajudant producció	-
03.02.11.	Ajudant/a del/de la regidor/a	-
03.02.12.	Productor/a associat/da	-
03.02.13.	Product manager	-
03.02.14.	Director/a producció	-
03.02.15.	Coordinador/a Producció	-
03.02.16.	Coordinador/a d'especialistes	-
03.02.17.	Assist.coordinador/a producció	-
03.02.18.	Localitzador/a	-

Ròssec CAPÍTOL 03

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
72.627,18	5.761,66	5.566,83	4.608,00	34.504,86	72.627,18
22.000,00	3.300,00	2.352,00	792,00		22.000,00
16.122,32	1.128,56	1.023,77	792,00		16.122,32
4.343,25	86,87	275,80	720,00	4.343,25	4.343,25
6.217,52	124,35	394,81	720,00	6.217,52	6.217,52
11.084,09	221,68	703,84	792,00	11.084,09	11.084,09
12.860,00	900,20	816,61	792,00	12.860,00	12.860,00
200.642,56	7.123,73	7.475,42	7.632,00	155.950,56	200.642,56
27.866,36	1.671,98	1.769,51	792,00		27.314,16
21.311,04	1.491,77	1.353,25	792,00	21.311,04	21.311,04
18.346,00	1.284,22	1.164,97	792,00		18.346,00
18.346,00	972,89	882,55	792,00		18.346,00
18.346,00	0,00	0,00	0,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	870,45	789,63	792,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	0,00	0,00	0,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	870,45	789,63	792,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	145,20	461,01	720,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	145,20	461,01	720,00	18.346,00	18.346,00
18.346,00	739,20	670,56	792,00	18.346,00	18.346,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
8.000,00	480,00	508,00	720,00		8.000,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
6.217,52	124,35	394,81	720,00	6.217,52	6.217,52
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
273.269,74	12.885,39	13.042,25	12.240,00	190.455,42	273.269,74

Núm. Compte

03.03. Fotografia.

03.03.01.	Director/a fotografia	-
03.03.02.	Segon/a operador/a	-
03.03.03.	Ajudant/a (foquista)	-
03.03.04.	Auxiliar de càmera	-
03.03.05.	Fotògraf/a d' escenes	-
03.03.06.	Operador/a Steadicam	-
03.03.07.		-
03.03.08.		-

03.04. Decoració

03.04.01.	Decorador/a	-
03.04.02.	Ajudant/a decoració	-
03.04.03.	Ambientador/a	-
03.04.04.	Atrecistes	-
03.04.05.	Tapisser/a	-
03.04.06.	Cap de construcció i pintura	-
03.04.07.	Pintor/a	-
03.04.08.	Pintor/a	-
03.04.09.	Fuster	-
03.04.10.	Fuster	-
03.04.11.	Ajudants d'atrecista	-
03.04.12.	Ajudant/a decoració	-
03.04.13.	Coordinador/a decoració	-
03.04.14.	Director/a d'art	-
03.04.15.		-
03.04.16.		-

Ròssec CAPÍTOL 03

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
	BRUTES (*)	IRPF			
273.269,74	12.885,39	13.042,25	12.240,00	190.455,42	273.269,74
29.386,74	587,71	1.866,07	4.320,00	11.657,85	29.386,74
9.068,81	181,38	575,87	720,00		9.068,81
4.085,15	81,70	259,41	720,00		4.085,15
3.885,95	77,71	246,76	720,00	3.885,95	3.885,95
3.885,95	77,71	246,76	720,00	3.885,95	3.885,95
3.885,95	77,71	246,76	720,00	3.885,95	3.885,95
4.574,93	91,50	290,51	720,00		4.574,93
102.202,08	2.044,07	6.489,80	9.360,00	27.623,30	102.202,08
9.068,80	181,38	575,87	720,00	9.068,80	9.068,80
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
8.234,87	164,70	522,91	720,00		8.234,87
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
8.234,87	164,70	522,91	720,00	8.234,87	8.234,87
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27
6.994,71	139,89	444,16	720,00		6.994,71
6.994,71	139,89	444,16	720,00		6.994,71
8.234,87	164,70	522,91	720,00		8.234,87
10.319,63	206,39	655,30	720,00	10.319,63	10.319,63
404.858,56	15.517,17	21.398,12	25.920,00	229.736,57	404.858,56

Núm. Compte

03.05.**Sastreria**

03.05.01.	Figurinista	-
03.05.02.	Cap Sastreria	-
03.05.03.	Sastre/sastressa	-
03.05.04.	Ajudants de vestuari	-

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL			
404.858,56	15.517,17	21.398,12	25.920,00	229.736,57	404.858,56
31.651,65	633,04	2.009,87	2.880,00	0,00	31.651,65
9.068,80	181,38	575,87	720,00		9.068,80
8.234,87	164,70	522,91	720,00		8.234,87
6.994,71	139,89	444,16	720,00		6.994,71
7.353,27	147,07	466,93	720,00		7.353,27

03.05.05.		-							
03.05.06.		-							
03.06.	Maquillatge	-	15.882,03	317,63	1.008,51	2.160,00	0,00	15.882,03	
03.06.01	Maquillador/a	-	6.045,87	120,91	383,91	720,00		6.045,87	
03.06.02.	Ajudant/a	-	4.933,98	98,68	313,31	720,00		4.933,98	
03.06.03.	Auxiliar	-	4.902,18	98,04	311,29	720,00		4.902,18	
03.06.04.		-							
03.06.05.		-							
03.06.06.		-							
03.07.	Perruqueria	-	15.246,39	304,93	968,15	2.160,00	0,00	15.246,39	
03.07.01.	Perruquer/a	-	5.489,91	109,80	348,61	720,00		5.489,91	
03.07.02.	Ajudant/a	-	4.933,98	98,68	313,31	720,00		4.933,98	
03.07.03.	Auxiliar	-	4.822,50	96,45	306,23	720,00		4.822,50	
03.07.04.		-							
03.07.05.		-							
03.07.06.		-							
03.08.	Efectes especials i efectes sonors	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
03.08.01.	Cap efectes especials	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
03.08.02.	Ajudant/a	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
03.08.03.	Armer/a	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
03.08.04.		-							
Ròssec CAPÍTOL 03			467.638,63	16.772,77	25.384,65	33.120,00	229.736,57	467.638,63	

Núm. Compte			REMUNERACIONS		RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
			BRUTES (*)		IRPF	SEG. SOCIAL			
03.08.	Efectes especials i efectes sonors	-	467.638,63		16.772,77	25.384,65	33.120,00	229.736,57	467.638,63
		-	0,00		0,00	0,00	720,00	0,00	0,00
03.08.05.	Cap efectes sonors	-					720,00		
03.08.06.	Ambients	-							
03.08.07.	Efectes sala	-							
03.08.08.		-							
03.08.09.		-							
03.08.10.		-							
03.08.11.		-							
03.09. So		-	29.194,80		583,88	1.853,86	2.880,00	0,00	29.194,80
03.09.01.	Cap	-	8.061,16		161,22	511,88	720,00		8.061,16
03.09.02.	Ajudant/a	-	6.536,24		130,72	415,05	720,00		6.536,24

03.09.03.	Post-producció	-	8.061,16	161,22	511,88	720,00		8.061,16
03.09.04.	Ajudant/a	-	6.536,24	130,72	415,05	720,00		6.536,24
03.09.05.		-						
03.09.06.		-						
03.10. Muntatge			16.358,28	327,17	1.038,75	600,00	0,00	16.358,28
03.10.01.	Muntador/a	-	6.045,87	120,92	383,91	200,00		6.045,87
03.10.02.	Ajudant/a	-	5.489,91	109,80	348,61	200,00		5.489,91
03.10.03.	Auxiliars	-	4.822,50	96,45	306,23	200,00		4.822,50
03.10.04.		-						
03.10.05.		-						
03.10.06.		-						
03.10.07.		-						
03.10.08.		-						
03.10.09.		-						
03.10.10.		-						
03.10.11.		-						
Ròssec CAPÍTOL 03			513.191,71	17.683,82	28.277,26	37.320,00	229.736,57	513.191,71

Núm. Compte

03.11. *Electricistes i maquinistes*

03.11.01.	Cap electricistes	-	5.489,91	109,80	348,61	720,00		5.489,91
03.11.02.	Electricistes	-	4.018,75	80,37	255,19	720,00		4.018,75
03.11.03.	Maquinistes	-	5.211,90	104,24	330,96	720,00		5.211,90
03.11.04.	Ajudants	-	4.018,75	80,37	255,19	720,00		4.018,75
03.11.05.		-						
03.11.06.		-						
03.12. Personal complementari			3.885,95	77,72	246,76	720,00	0,00	3.885,95
03.12.01.	Assistència sanitària	-	3.885,95	77,72	246,76	720,00		3.885,95
03.12.02.	Guardes	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
03.12.03.	Peons	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
03.12.04.	Managers	-	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
03.12.05.		-						
03.12.06.		-						
03.12.07.		-						
03.12.08.		-						
03.13. Segona unitat			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
	BRUTES (*)	IRPF			
	513.191,71	17.683,82	28.277,26	37.320,00	229.736,57
	18.739,31	374,78	1.189,95	2.880,00	0,00
	5.489,91	109,80	348,61	720,00	
	4.018,75	80,37	255,19	720,00	
	5.211,90	104,24	330,96	720,00	
	4.018,75	80,37	255,19	720,00	
	3.885,95	77,72	246,76	720,00	0,00
	3.885,95	77,72	246,76	720,00	
	0,00	0,00	0,00	0,00	
	0,00	0,00	0,00	0,00	
	0,00	0,00	0,00	0,00	
	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

03.13.01.	Director/a	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.02.	Cap producció	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.03.	Primer/a operador/a	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.04.	Segon/a operador/a	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.05.	Ajudant/a direcció	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.06.	Ajudant/a producció	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.07.	Ajudant/a càmera	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.13.08.		-					
03.13.09.		-					
03.13.10.		-					
TOTAL CAPÍTOL 03			535.816,97	18.136,32	29.713,97	40.920,00	229.736,57
							535.816,97

CAPÍTOL 04.- Escenografia

Núm. Compte

04.01. Decorats i escenaris

04.01.01.	Construcció i muntatge de decorats	-
04.01.02.	Enderroc decorats	-
04.01.03.	Construcció en exteriors	-
04.01.04.	Construcció en interiors naturals	-
04.01.05.	Maquetes	-
04.01.06.	Telonets	-
04.01.07.	Lloguer decorats	-
04.01.08.	Lloguer d' interiors naturals	-
04.01.09.		-
04.01.10.		-
04.01.11.		-
04.01.12.		-

04.02. Ambientació

04.02.01.	Mobiliari llogat	-
04.02.02.	Atrezzo llogat	-
04.02.03.	Mobiliari adquirit	-
04.02.04.	Atrezzo adquirit	-
04.02.05.	Jardineria	-
04.02.06.	Armeria	-
04.02.07.	Vehicles en escena	-
04.02.08.	Àpats en escena	-
04.02.09.	Material efectes especials	-
04.02.10.	Material fungible	-
04.02.11.		-
04.02.12.		-
04.02.13.		-

Ròssec CAPÍTOL 04

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
84.250,00	0,00	84.250,00
55.000,00		55.000,00
4.000,00		4.000,00
3.000,00		3.000,00
2.000,00		2.000,00
0,00		0,00
250,00		250,00
5.000,00		5.000,00
15.000,00		15.000,00
17.200,00	4.500,00	17.200,00
5.500,00		5.500,00
2.500,00		2.500,00
3.000,00	3.000,00	3.000,00
1.500,00	1.500,00	1.500,00
500,00		500,00
0,00		0,00
2.000,00		2.000,00
1.000,00		1.000,00
0,00		0,00
1.200,00		1.200,00
101.450,00	4.500,00	101.450,00

Núm. Compte

04.03. Vestuari

04.03.01.	Vestuari llogat	-
04.03.02.	Vestuari adquirit	-
04.03.03.	Sabateria	-
04.03.04.	Complements	-
04.03.05.	Materials sastreria	-
04.03.06.	Bugaderia	-
04.03.07.		-
04.03.08.		-

04.04. Semovents i carruatges

04.04.01.	Animals	-
04.04.02.		-
04.04.03.	Quadres i pinsos	-
04.04.04.		-
04.04.05.		-
04.04.06.	Carruatges	-
04.04.07.		-
04.04.08.		-
04.04.09.		-

04.05. Varis

04.05.01.	Material perruqueria	-
04.05.02.	Material maquillatge	-
04.05.03.		-
04.05.04.		-
04.05.05.		-
04.05.06.		-
04.05.07.		-

TOTAL CAPÍTOL 04

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
101.450,00	4.500,00	101.450,00
7.500,00	1.300,00	7.500,00
3.500,00		3.500,00
1.300,00	1.300,00	1.300,00
500,00		500,00
200,00		200,00
500,00		500,00
1.500,00		1.500,00
200,00	0,00	200,00
150,00		150,00
50,00		50,00
0,00		0,00
1.050,00	0,00	1.050,00
450,00		450,00
600,00		600,00
110.200,00	5.800,00	110.200,00

CAPÍTOL 05.- Estudis rodatge/sonorització i varis producció

Núm compte

05.01. Estudis de rodatge

05.01.01.	Lloguer de platós	-
05.01.02.	Rodatge en exteriors estudi	-
05.01.03.	Flux elèctric de l'estudi	-
05.01.04.		-
05.01.05.	Instal·lacions complementàries	-
05.01.06.		-
05.01.07.		-
05.01.08.		-
05.01.09.		-

05.02. Muntatge i sonorització

05.02.01.	Sala de muntatge	-
05.02.02.	Sala de projecció	-
05.02.03.	Sala de doblatge	-
05.02.04.	Sala d'efectes sonors sala	-
05.02.05.	Enregistrament barreges	-
05.02.06.	Enregistrament banda sonora	-
05.02.07.	Transcripcions magnètiques	-
05.02.08.	Repicat a òptic (DAT 5")	-
05.02.09.	Sala enregistrament cançons	-
05.02.10.	Sala enregistrament música fons	-
05.02.11.	Lloguer instruments musicals	-
05.02.12.	Efectes sonors arxiu	-
05.02.13.	Drets discogràfics música	-
05.02.14.	Drets discogràfics cançons	-
05.02.15.	Transcripcions a video per al muntatge	-
05.02.16.	Sala de post-producció	-
05.02.17.		-
05.02.18.		-

Ròssec CAPÍTOL 05

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
52.000,00	33.500,00	52.000,00
33.500,00	33.500,00	33.500,00
6.000,00		6.000,00
7.500,00		7.500,00
5.000,00		5.000,00
53.200,00	22.000,00	51.200,00
11.000,00	11.000,00	11.000,00
1.000,00	1.000,00	1.000,00
2.000,00		0,00
3.000,00		3.000,00
4.000,00		4.000,00
8.000,00		8.000,00
500,00		500,00
2.000,00		2.000,00
2.000,00		2.000,00
1.000,00		1.000,00
700,00		700,00
4.000,00		4.000,00
4.000,00		4.000,00
10.000,00	10.000,00	10.000,00
105.200,00	55.500,00	103.200,00

05.03. *Varis producció*

05.03.01.	Còpies del guió	
05.03.02.	Fotocòpies en rodatge	
05.03.03.	Telèfon en dates de rodatge	
05.03.04.	Lloguer de camerinos exteriors	
05.03.05.	Lloguer de caravanes	
05.03.06.	Lloguer d'oficines en exteriors	
05.03.07.	Magatzems varis	
05.03.08.	Garatges en dates de rodatge	
05.03.09.	Gratificacions	
05.03.10.	Neteja, etc., llocs de rodatge	
05.03.11.	Comunicacions en rodatge	
05.03.12.	Gasolina, Reparacions, etc.	
05.03.13.	Contingències	
05.03.14.	Despeses varies	
05.03.15.	Walkies	
05.03.16.		
05.03.17.		
05.03.18.		
05.03.19.		
05.03.20.		
05.03.21.		
05.03.22.		
05.03.23.		
05.03.24.		
05.03.25.		
05.03.26.		
05.03.27.		
05.03.28.		

TOTAL CAPÍTOL 05

CAPÍTOL 06.- Maquinaria de rodatge i transports

Núm compte

06.01. Maquinària i elements de rodatge

06.01.01.	Càmera principal	Arri Alexa Mini LF	-
06.01.02.	Càmeres secundàries	complements	-
06.01.03.	Objectius especials i complementaris		-
06.01.04.	Accessoris		-
06.01.05.			-
06.01.06.			-
06.01.07.	Material il·luminació llogat		-
06.01.08.	Material maquinistes llogat		-
06.01.09.	Material il·luminació adquirit		-
06.01.10.	Material maquinistes adquirit		-
06.01.11.	Grues		-
06.01.12.	Altres materials il·luminació maquinistes		-
06.01.13.	Càmera mòbil		-
06.01.14.	Plataforma		-
06.01.15.	Grup electrògen		-
06.01.16.	Carburant grup		-
06.01.17.	Helicòpters, avions, etc.		-
06.01.18.			-
06.01.19.			-
06.01.20.			-
06.01.21.	Equip de so principal	micròfons, boom, gravadora, mesclador	-
06.01.22.	Equip de so complementari	micròfons de corbata, sense fil, enregistradors secundaris	-
06.01.23.	Flux elèctric (escomesa)		-
06.01.24.			-
06.01.25.			-
06.01.26.			-

Ròssec CAPÍTOL 06

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
128.000,00	0,00	128.000,00
30.000,00		30.000,00
8.000,00		8.000,00
7.500,00		7.500,00
6.000,00		6.000,00
22.000,00		22.000,00
8.000,00		8.000,00
3.000,00		3.000,00
1.500,00		1.500,00
5.000,00		5.000,00
2.500,00		2.500,00
5.500,00		5.500,00
4.000,00		4.000,00
5.000,00		5.000,00
2.500,00		2.500,00
0,00		0,00
12.000,00		12.000,00
3.500,00		3.500,00
2.000,00		2.000,00
128.000,00	0,00	128.000,00

Núm compte

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
128.000,00	0,00	128.000,00

06.02. Transports

06.02.01.	Cotxes de producció	-	7.000,00	7.000,00	7.000,00
06.02.02.		-			
06.02.03.		-			
06.02.04.		-			
06.02.05.		-			
06.02.06.	Furgonetes varies	-	6.000,00		6.000,00
06.02.07.	Lloguer cotxes sense conductor	-	3.000,00		3.000,00
06.02.08.	Furgonetes de càmeres	-	6.000,00	6.000,00	6.000,00
06.02.09.	Furgoneta de decoració i vestuari	-	4.500,00		4.500,00
06.02.10.	Furgoneta d'àpats en rodatge	-	2.500,00	2.500,00	2.500,00
06.02.11.	Camió de material elèctric	-	7.000,00		7.000,00
06.02.12.	Camió de vestuari	-	0,00		0,00
06.02.13.	Camió de maquillatge	-	0,00		0,00
06.02.14.	Camió de	-	0,00		0,00
06.02.15.	Autobusos	-	0,00		0,00
06.02.16.	Taxis en dates de rodatge	-	1.000,00		1.000,00
06.02.17.	Facturacions	-	1.000,00		1.000,00
06.02.18.	Duanes i nòlits	-	0,00		0,00
06.02.19.	Furgonetes d'actors	-	0,00		0,00
06.02.20.		-			
06.02.21.		-			
06.02.22.		-			
06.02.23.		-			
06.02.24.		-			
06.02.25.		-			
06.02.26.		-			
06.02.27.		-			
06.02.28.		-			
TOTAL CAPÍTOL 06			166.000,00	15.500,00	166.000,00

CAPÍTOL 07.- Viatges, hotels i àpats

Núm compte

07.01. Localitzacions.

07.01.01.	Viatge (lloc i data)	-
07.01.02.	Viatge (lloc i data)	-
07.01.03.	Viatge (lloc i data)	-
07.01.04.	Despeses localitzacions	-
07.01.05.	Despeses locomoció	-
07.01.06.		-
07.01.07.		-

07.02. Viatges.

07.02.01.	persones a avions	-
07.02.02.	persones a altres mitjans transport	-
07.02.03.	persones a altres mitjans transport	-
07.02.04.	persones a altres mitjans transport	-
07.02.05.		-
07.02.06.		-

07.03. Hotels i àpats.

07.03.01.	Facturació hotel	-
07.03.02.		-
07.03.03.	Menjars (extra) en dates de rodatge	(Especificat Cap. 3 i 4 a "Dietes")
07.03.04.	Hotels	-
07.03.05.		-
07.03.06.		-
07.03.07.		-

TOTAL CAPÍTOL 07

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
17.000,00	0,00	17.000,00
0,00		0,00
0,00		0,00
0,00		0,00
9.000,00		9.000,00
8.000,00		8.000,00
0,00		0,00
0,00		0,00
0,00		0,00
0,00		0,00
1.000,00	0,00	1.000,00
0,00		0,00
1.000,00		1.000,00
0,00		0,00
18.000,00	0,00	18.000,00

CAPÍTOL 08.- Pel·licula verge.

Núm compte

08.01. Negatiu.		No aplica
08.01.01.	Negatiu de color - ASA	-
08.01.02.	Negatiu de color - ASA	-
08.01.03.	Negatiu de blanc i negre	-
08.01.04.	Negatiu de so	-
08.01.05.	Internegatiu	-
08.01.06.	Duplicating	-
08.02. Positiu.		No aplica
08.02.01.	Positiu imatge color	-
08.02.02.	Positiu imatge blanc i negre	-
08.02.03.	Positiu primera còpia estàndard	-
08.02.04.	Positiu segona còpia estàndard	-
08.02.05.	Interpositiu	-
08.02.06.	Lavender	-
08.03. Magnètic i varis		
08.03.01.	Magnètic 35/16 mm (nou)	-
08.03.02.	Magnètic 35/16 mm (usat)	-
08.03.03.	Magnètic 1/4 polzada	-
08.03.04.	Discos durs	-
08.03.05.	Material fotografies escenes	-
08.03.06.	Altres materials	-
08.03.07.	Varis	-
08.03.08.	(Cintes DAT 45')	-
TOTAL CAPÍTOL 08		-

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
4.200,00	0,00	4.200,00
1.800,00		1.800,00
1.900,00		1.900,00
500,00		500,00
4.200,00	0,00	4.200,00

CAPÍTOL 09.- Laboratori.

Núm compte.

09.01. *Revelat.*

No aplica

09.01.01.	D'imatge a color
09.01.02.	D'imagen en blanc i negre
09.01.03.	D'internegatiu
09.01.04.	De <i>duplicating</i>
09.01.05.	De so

09.02. *Positivat.*

No aplica

09.02.01.	D'imatge a color
09.02.02.	D'imatge en blanc i negre
09.02.03.	D'interpositiu
09.02.04.	De <i>Lavender</i>
09.02.05.	De primera còpia estàndard
09.02.06.	De segona còpia estàndard

09.03. Varis.

No aplica

09.03.01.	Tall de negatius
09.03.02.	Descartament
09.03.03.	Classificació i arxiu
09.03.04.	Sincronització negatius
09.03.05.	Altres treballs (Telecinemes)
09.03.06.	Trucats (fossos)
09.03.07.	Titols de crèdit
09.03.08.	Laboratori fotografies
09.03.09.	Animació
09.03.10.	Imatges d'arxiu
09.03.11.	Varis

TOTAL CAPÍTOL 09[illegible]

10.01. *Assecurances.*

TOTAL CAPÍTOL 10

10.01.01.	Assegurança de negatiu	
10.01.02.	Assegurança de materials de rodatge	
10.01.03.	Assegurança de responsabilitat civil	
10.01.04.	Assegurança d'accidents	
10.01.05.	Assegurança d' interrupció de rodatge	
10.01.06.	Assegurança de bona fi	
10.01.07.		
10.01.08.	Seguretat Social (Règ. Artistes) (Quotes d' empresa)	
10.01.09.	Seguretat Social (Règ. General) (Quotes d' empresa)	
10.01.10.		
10.01.11.		
10.01.12.		
10.01.13.		
10.01.14.		
10.01.15.		
10.01.16.		
10.01.17.		
10.01.18.		
10.01.19.		
10.01.20.		
10.01.21.		
10.01.22.		
10.01.23.		
10.01.24.		
10.01.25.		
10.01.26.		

CAPÍTOL 11.- Despeses generals

Núm compte				Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya	
11.01. Generals.				37.600,00	4.000,00	37.600,00
11.01.01.	Lloguer d'oficina		-	8.000,00	4.000,00	8.000,00
11.01.02.	Personal administratiu		-	11.200,00		11.200,00
11.01.03.	Missatgeria		-	0,00		0,00
11.01.04.	Correu i telègrafs		-	0,00		0,00
11.01.05.	Telèfons		-	500,00		500,00
11.01.06.	Taxis i despeses de locomoció fora de dates de rodatge		-	1.000,00		1.000,00
11.01.07.	Llum, aigua, neteja		-	3.000,00		3.000,00
11.01.08.	Material d' oficina		-	200,00		200,00
11.01.09.	Àpats pre i post rodatge		-	10.000,00		10.000,00
11.01.10.	Gestoria assegurances socials		-	3.000,00		3.000,00
11.01.11.	Fotocòpies		-	700,00		700,00
11.01.12.	Varis		-			
11.01.13.			-			
11.01.14.			-			
11.01.15.			-			
11.01.16.			-			
11.01.17.			-			
11.01.18.			-			
11.01.19.			-			
11.01.20.			-			
11.01.21.			-			
11.01.22.			-			
11.01.23.			-			
11.01.24.			-			
11.01.25.			-			
11.01.26.			-			
TOTAL CAPÍTOL 11		-		37.600,00	4.000,00	37.600,00

CAPÍTOL 12.- Despeses d'explotació, comercial i financers

Núm compte

12.01. CRI i còpies

12.01.01.	CRI o Internegatiu	-
12.01.02.	Còpies	-
12.01.03.	(TELECINEMA)	-
12.01.04.		-
12.01.05.		-

12.02. Publicitat.

12.02.01.	Material publicitari	-
12.02.02.	Lloguer sala de projecció	-
12.02.03.		-
12.02.04.	Tràiler (*)	-
12.02.05.	Making off	-
12.02.06.	Varis	-
12.02.07.	Subtitulat del doblatge	-
12.02.08.		-
12.02.09.		-
12.02.10.		-

12.03. Interessos passius.

12.03.01.	Interessos pasius i despeses de negociació de préstecs oficials	-
12.03.02.		-
12.03.03.		-
12.03.04.		-
12.03.05.		-
12.03.06.		-

12.04. Auditoria

Auditoria

TOTAL CAPÍTOL 12

(*) Laboratori, còpies, difusió.

	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
5.000	0	5.000
3.500,00		3.500,00
1.500,00		1.500,00
9.700	2.000	9.700
3.000,00	1.000,00	3.000,00
1.000,00		1.000,00
2.500,00	1.000,00	2.500,00
1.500,00		1.500,00
500,00		500,00
1.200,00		1.200,00
0	0	0
3.000	0	3.000
3.000,00		3.000,00
17.700,00	2.000,00	17.700,00