

Treball de Fi de Grau

Títol

Construcció de personatge: arcs de redempció en ficció occidental del segle XXI

Autoria

Marina Chavarria Espasa i Núria Molina Insa

Professorat tutor

Oriol Figuera Godoy i Alba Torrents Gonzalez

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	X
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Construcció de personatge: arcs de redempció en ficció occidental del segle XXI			
Castellà:	Construcción de personaje: arcos de redención en ficción occidental del siglo XXI			
Anglès:	Character building: redemption arcs in 21st century occidental fiction			
Autoria:		Marina Chavarria i Núria Molina		
Professorat tutor:		Oriol Figuera Godoy i Alba Torrents Gonzalez		
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Televisió, occidental, ficció seriada, arcs de redempció, construcció de personatge
Castellà:	Televisión, occidental, ficción seriada, arcos de redención, construcción de personaje
Anglès:	Television, occidental, serialised fiction, redemption arcs, character building

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	En aquest treball de fi de grau s'investiga la construcció d'un arc de redempció a través de la narrativa en ficcions seriades occidentals del segle XXI. Es fa un anàlisi de diversos personatges que fan un viatge d'introspecció moral i un canvi de principis, per intentar descobrir quines són les característiques clau d'un arc de redempció.
Castellà:	En este trabajo de fin de grado se investiga la construcción de un arco de redención a través de la narrativa en ficciones seriadas occidentales del siglo XXI. Se hace un análisis de diferentes personajes que realizan un viaje de introspección moral i un cambio de principios, para intentar descubrir cuales son las características clave de un arco de redención.
Anglès:	In this final degree project we investigate a redemption arc's building through the narrative in occidental serialised fiction from the 21st century. We make an analysis of different characters that go through a moral introspective journey and a change of principles, to discover which characteristics are key to write a redemption arc.

Construcció de personatge: arcs de redempció en ficció occidental del segle XXI

Marina Chavarria Espasa

Núria Molina Insa

Tutoritzat per Oriol Figuera i Alba Torrents

Universitat Autònoma de Barcelona 2024-2025

I believe people can change their lives if they want to.

I believe in second chances.

- Iroh, Avatar: The Last Airbender

Índex

1. Introducció.....	9
2. Objecte d'estudi.....	10
3. Objectius de la investigació.....	10
4. Justificació.....	10
5. Marc teòric.....	11
5.1. Creació de personatge.....	11
5.2. Definicions d'arc de redempció.....	12
5.3. Percepció de l'audiència.....	14
5.3.1. El context social i polític en la percepció de l'audiència.....	15
5.4. Arcs de redempció.....	16
5.4.1. Orígens.....	16
5.4.2. Tipus d'arcs.....	17
5.4.2.1. Arc de redempció en el dol.....	17
5.4.2.2. Arc de redempció en l'amor.....	18
5.4.2.3. Arc de redempció en l'esperança.....	18
5.5. Arcs de referència.....	19
5.5.1. Arcs rebutjats.....	19
5.5.2. Arcs aclamats.....	21
5.6. Definicions.....	23
5.6.1. Romanticisme individual.....	23
5.6.2. The unique self.....	23
5.6.3. The chosen one.....	23
5.6.4. Closeted bully.....	23
6. Hipòtesis.....	24
7. Metodologia.....	24
7.1. Criteri metodològic.....	24
7.1.1. Tipus d'investigació.....	25
7.1.2. Unitats d'anàlisi.....	25
7.2. Procediments.....	27
8. Anàlisi dels personatges.....	28
8.1. Zuko d'Avatar: <i>The Last Airbender</i>	28
8.1.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	28
8.1.1.1. Context.....	28
8.1.1.2. Físic.....	29
8.1.1.3. Psicologia.....	30
8.1.1.4. Relació amb altres personatges.....	30
8.1.1.5. Percepció del personatge.....	31
8.1.1.6. Objectiu del personatge.....	32

8.1.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	32
8.1.2.1. Context.....	32
8.1.2.2. Físic.....	33
8.1.2.3. Psicologia.....	33
8.1.2.4. Relació amb altres personatges.....	34
8.1.2.5. Percepció del personatge.....	35
8.1.2.6. Objectiu del personatge.....	36
8.1.2.7. Objectius externs.....	36
8.2. Steve Harrington de <i>Stranger Things</i>	37
8.2.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	37
8.2.1.1. Context.....	37
8.2.1.2. Físic.....	38
8.2.1.3. Psicologia.....	38
8.2.1.4. Relació amb altres personatges.....	39
8.2.1.5. Percepció del personatge.....	39
8.2.1.6. Objectiu del personatge.....	40
8.2.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	40
8.2.2.1. Context.....	40
8.2.2.2. Físic.....	42
8.2.2.3. Psicologia.....	42
8.2.2.4. Relació amb altres personatges.....	42
8.2.2.5. Percepció del personatge.....	43
8.2.2.6. Objectiu del personatge.....	44
8.2.2.7. Objectius externs.....	44
8.3. Adam Groff de <i>Sex Education</i>	44
8.3.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	44
8.3.1.1. Context.....	44
8.3.1.2. Físic.....	46
8.3.1.3. Psicologia.....	46
8.3.1.4. Relació amb altres personatges.....	47
8.3.1.5. Percepció del personatge.....	48
8.3.1.6. Objectiu del personatge.....	48
8.3.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	49
8.3.2.1. Context.....	49
8.3.2.2. Físic.....	50
8.3.2.3. Psicologia.....	51
8.3.2.4. Relació amb altres personatges.....	51
8.3.2.5. Percepció del personatge.....	52
8.3.2.6. Objectiu del personatge.....	53
8.3.2.7. Objectius externs.....	54

8.4. Joan Capdevila de <i>Merli</i>	54
8.4.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	54
8.4.1.1. Context.....	54
8.4.1.2. Físic.....	55
8.4.1.3. Psicologia.....	55
8.4.1.4. Relació amb altres personatges.....	55
8.4.1.5. Percepció del personatge.....	56
8.4.1.6. Objectiu del personatge.....	57
8.4.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	57
8.4.2.1. Context.....	57
8.4.2.2. Físic.....	59
8.4.2.3. Psicologia.....	59
8.4.2.4. Relació amb altres personatges.....	59
8.4.2.5. Percepció del personatge.....	61
8.4.2.6. Objectiu del personatge.....	61
8.4.2.7. Objectius externs.....	62
8.5. Quinn Fabray de <i>Glee</i>	62
8.5.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	62
8.5.1.1. Context.....	62
8.5.1.2. Físic.....	63
8.5.1.3. Psicologia.....	64
8.5.1.4. Relació amb altres personatges.....	64
8.5.1.5. Percepció del personatge.....	65
8.5.1.6. Objectiu del personatge.....	66
8.5.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	66
8.5.2.1. Context.....	66
8.5.2.2. Físic.....	68
8.5.2.3. Psicologia.....	68
8.5.2.4. Relació amb altres personatges.....	68
8.5.2.5. Percepció del personatge.....	70
8.5.2.6. Objectiu del personatge.....	71
8.5.2.7. Objectius externs.....	71
8.6. Theon Greyjoy de <i>Game of Thrones</i>	71
8.6.1. Característiques físiques i psicològiques inicials.....	71
8.6.1.1. Context.....	71
8.6.1.2. Físic.....	72
8.6.1.3. Psicologia.....	73
8.6.1.4. Relació amb altres personatges.....	73
8.6.1.5. Percepció del personatge.....	73
8.6.1.6. Objectiu del personatge.....	74

8.6.2. Característiques físiques i psicològiques finals.....	74
8.6.2.1. Context.....	74
8.6.2.2. Físic.....	76
8.6.2.3. Psicologia.....	76
8.6.2.4. Relació amb altres personatges.....	77
8.6.2.5. Percepció del personatge.....	78
8.6.2.6. Objectiu del personatge.....	79
8.6.2.7. Objectius externs.....	79
9. Anàlisi de resultats.....	80
9.1. Zuko d' <i>Avatar: The Last Airbender</i>	80
9.2. Steve Harrington de <i>Stranger Things</i>	81
9.3. Adam Groff de <i>Sex Education</i>	82
9.4. Joan Capdevila de <i>Merlí</i>	83
9.5. Quinn Fabray de <i>Glee</i>	84
9.6. Theon Greyjoy de <i>Game of Thrones</i>	85
10. Conclusions.....	85
11. Bibliografia.....	88
11.1. Llibres, articles, i altres fonts escrites.....	88
11.2. Contingut audiovisual.....	91
11.3. Imatges.....	94

1. Introducció

La ficció seriada ha estat un dels formats audiovisuals més predominants durant els últims anys, i aquesta ha tingut molts elements que han anat evolucionant per tal de concebre-la tal com és a avui en dia. Les narracions i les construccions de personatge han anat canviant, i cada vegada tenen un rol més important en la ideació de les ficcions televisives. Els personatges són claus pel desenvolupament de les narracions de les històries, i s'han tornat cada vegada més rellevants dins la cultura mediàtica, especialment aquells que mostren una evolució significativa.

És per això que, en aquest treball, hem volgut fer una indagació en un estil específic d'evolució de personatge, que s'anomena arc de redempció. Es tracta d'un tipus de narrativa de personatge que implica un canvi moral en aquest, passant de ser dolent o antagonista a ser bo o aliat del protagonista. És un concepte que ha captat el nostre interès des de l'inici, ja que té una estructura d'execució molt específica i cal que s'implementi correctament per tal que l'evolució del personatge funcioni i sigui creïble, especialment per a l'espectador. No existeix una gran extensió d'investigació sobre aquesta temàtica i considerem que és prou rellevant per dedicar-hi un treball de recerca.

Per a comprendre la temàtica del treball de manera apropiada, hem creat diferents apartats. Primer comencem definint el nostre objecte d'estudi, junt amb els nostres objectius del treball, per després fer una justificació de la tria de la temàtica. En el marc teòric fem una indagació de les recerques i teories prèvies relacionades amb la narrativitat i la construcció de personatges, per intentar trobar el màxim de característiques dels arcs de redempció, el nostre objecte d'estudi. Posteriorment, exposem les hipòtesis que hem extret a partir de la recerca feta a l'apartat anterior, i expliquem la metodologia que fem servir de cara a la part analítica del treball; que es tracta d'una anàlisi d'arcs de redempció de diversos personatges. Finalment, extraïem resultats d'aquestes anàlisis i creem unes conclusions en resposta a les hipòtesis plantejades al principi del treball.

2. Objecte d'estudi

La finalitat d'aquest treball és estudiar els arcs narratius, però concretament els arcs redemptors que trobem en personatges extrets de sèries de televisió estrenades a països occidentals durant el segle XXI. La nostra intenció és aprofundir en el desenvolupament dels personatges triats per analitzar, però també comprendre com es du a terme la construcció d'aquestes narratives i com entendre quan funcionen dins el relat televisiu.

3. Objectius de la investigació

El nostre treball té la intenció de determinar les característiques distintives dels arcs de redempció a la televisió occidental del segle XXI, però hi ha altres metes que volem assolir:

- Definir si alguns personatges de ficcions seriades tenen un bon o un mal arc de redempció.
- Analitzar la psicologia i l'entorn dels personatges per entendre si afecten el seu camí cap a la redempció.
- Observar si l'anàlisi dels personatges s'ajusta a les característiques que observem al marc teòric, és a dir, que els arcs de redempció tenen una bona realització si els personatges es desenvolupen amb una evolució coherent.

4. Justificació

El perquè d'aquest estudi sorgeix per la curiositat que ens produïen els arcs de redempció. És un terme que és de gran rellevància dins la cultura televisiva, però que no té massa extensió acadèmica. Volem estudiar les característiques dels arcs, i per tal que sigui més acotat, ho hem limitat a ficcions seriades d'occident que s'han estrenat durant el segle XXI. També amb motiu d'una millor anàlisi, hem donat prioritat a aquelles sèries televisives que ja hagin acabat la seva emissió, tot i que l'única excepció és *Stranger Things*, la qual encara no ha conclòs, però l'arc narratiu

que volem analitzar sí que s'ha desenvolupat totalment durant les dues primeres temporades.

Els personatges que hem triat formen part de sèries de televisió que han estat de certa importància mediàtica-social i que, per tant, són rellevants d'analitzar. Els personatges triats han estat els següents:

- Zuko d'*Avatar: The Last Airbender*
- Steve Harrington de *Stranger Things*
- Adam Groff de *Sex Education*
- Joan Capdevila de *Merlí*
- Quinn Fabray de *Glee*
- Theon Greyjoy de *Game of Thrones*

Cadascun d'aquests personatges passen per un arc de redempció durant les diferents temporades de la sèrie corresponent, i el nostre objectiu és veure quines característiques tenen els seus arcs a l'inici del seu viatge fins al desenllaç.

5. Marc teòric

Si volem dur a terme una anàlisi acurada dels arcs de redempció en la ficció seriada, hem de veure abans què es coneix sobre aquesta temàtica i els conceptes que l'envolten. És per això que tractarem sobre tot allò que envolti la construcció dels personatges, com afecta en la narrativa i en la percepció de l'audiència, per finalment examinar què són els arcs de redempció i quins personatges que n'han tingut han estat aclamats o rebutjats. També aclarirem alguns conceptes sobre la construcció de personatge que seran clau de cara a la resta del treball.

5.1. Creació de personatge

Per endinsar-nos en el món dels arcs de redempció i la narrativa d'aquests, cal entendre primer en quina part de la producció d'una obra audiovisual afecta. En aquest cas, quan parlem d'arcs de redempció, ens referim a com un personatge d'una narrativa evoluciona al llarg d'aquesta passant de ser considerat malvat a ser

considerat bo (més endavant ampliarem aquesta definició), i és vital el procés de creació de personatge per construir aquest arc narratiu.

El disseny de personatge conté moltes dimensions, entre les quals trobem la seva aparença, la seva personalitat o les seves relacions socials. Totes aquestes són molt importants per tal de crear uns personatges coherents i prou propers a nosaltres, per arribar, inclús, a sentir-nos-hi identificats (Farfán, 2015).

Lajos Egri (2010) parla de les tres dimensions que s'han de tenir en compte a l'hora d'escriure un personatge: la dimensió física, la dimensió social i la dimensió psicològica. La dimensió física conté tots aquells elements que podem apreciar a primera vista o que fàcilment podem esbrinar, tal com podria ser l'edat, el sexe, o trets corporals distintius (alçada, pes, marques corporals, etc.). La dimensió social és aquella que denomina la relació que té el personatge amb la societat, és a dir, quin és el seu rol dins d'aquesta. Es pot definir amb aspectes com l'ocupació, la nacionalitat, la religió, l'estatus social, etc. En el cas de la dimensió psicològica, parla d'aspectes més personals, que defineixen com el personatge ha actuat, actua o actuarà davant diverses situacions. Pot tractar-se d'elements com la seva autopercepció, les seves habilitats, el seu historial familiar o amorós, etc.

En definitiva, en aquest apartat hem pogut veure quins aspectes són importants a l'hora d'enfrontar-nos a la creació de personatge i com podem analitzar les seves característiques, especialment per comprovar si funcionen dins la narrativa establerta.

5.2. Definicions d'arc de redempció

Un arc de personatge és el viatge que físic/psicològic/emocional que pateix un personatge al llarg d'una narració. Està marcat per com respon als reptes i obstacles, i com els resol.

Segons el Cambridge Dictionary (2025), en anglès, la paraula redempció té diversos significats depenent del context en el qual es fa servir; en el context financer *redemption* és quan els deutes són completament pagats i queden resolts, en el context d'un tracte es refereix a l'intercanvi de béns. Per al nostre estudi ens centrem en la definició en el context religiós, que es dona quan algú és salvat o allunyat del mal.

Cal mencionar que hem buscat la definició de *redimir* a la RAE, però el diccionari espanyol no donava la definició cristiana, només l'etimologia. Segons la Real Academia Española (2025), redimir-se pot ser:

1. Rescatar (a un esclavo o a un prisionero) pagando un precio.
2. Hacer que termine (una obligación, un dolor u otra situación molesta).
3. Librar (a alguien) de una obligación o castigo.
4. Librar (una posesión) de la hipoteca o de una carga.
5. Volver a comprar (algo que se ha vendido).

Així i tot, una de les fonts més esteses del concepte de la redempció és la definició que se li dona a la Bíblia (1823/1997). La religió cristiana veu la redempció com el fet de rescatar a una persona del pecat i deslliurar-la del mal. Quan una persona es ven al pecat, ha de pagar un rescate amb la sang de Crist i acudint a l'Esperit Sant finalment. En el moment en què es redimeix, és alliberada de la possessió del diable, es reconcilia amb Déu i els seus pecats són perdonats. Dins el cristianisme, hi ha igualtat, és a dir, tothom pot ser redimit. És una mostra del fet que la justícia és igual per a tots, per fer-nos sentir part de la societat creada per Déu.

Seguint aquesta lògica, un arc de redempció és aquell arc que se centra en un personatge que en el passat (o l'inici de la narració) ha estat moralment ambigu, amoral, o malvat. En aquest arc concret veiem com el personatge prèviament rebutjat intenta (amb més o menys èxit) corregir i reparar els seus errors.

5.3. Percepció de l'audiència

Per tal que un personatge i la seva evolució funcioni, també és clau quina és la reacció de l'espectador. La manera en què aquest es relaciona amb la pel·lícula i els seus personatges és important per comprovar que la narració funciona.

Hi ha diverses teories que posen sobre la taula quins conceptes s'han de complir per tal que l'audiència connecti emocionalment amb els personatges de la història. Murray Smith (1995), per exemple, exposa el concepte de l'estructura de la simpatia, que es defineix per tres fases per les quals hauria de passar l'espectador per empatitzar amb els personatges. La primera és el reconeixement, és a dir, una primera entesa sobre qui és aquell personatge. Després es passa a la fase d'alineament, que consisteix a comprendre l'interior del personatge, amb les seves accions i els seus sentiments. La tercera és la lleialtat, que és la identificació de l'espectador amb el personatge, si està d'acord o no amb la seva manera d'actuar en el món. Cal dir que aquesta teoria ha estat criticada posteriorment per no tenir en compte elements fora de la narració que afecten com l'espectador veu els personatges, com podria ser el star system o altres percepcions externes (Barker, 2005). Tot i això, és un bon primer pas per entendre com l'audiència reacciona davant els personatges.

Per exemplificar aquesta relació entre l'audiència i els personatges, Tanja Välisalo (2017) agafa com a mostra les percepcions dels espectadors que havien vist les pel·lícules de *The Hobbit* (2012-2014) al cinema. En els qüestionaris que pren com a referència surt una dada que demostra la crítica que Martin Barker fa sobre la teoria de Murray Smith té veracitat. Això és perquè el fet de consumir altres productes de la franquícia (en aquest cas, del món literari de J.R.R. Tolkien) pot ajudar a tenir una millor perspectiva sobre els personatges o inclús connectar-hi més fàcilment. Fer activitats relacionades amb el món fantàstic de *El Senyor dels Anells* també pot ajudar a empatitzar amb els personatges, ja sigui a través de debats en línia o altres tipus d'activitats.

En aquestes enquestes es preguntava als espectadors les motivacions per les quals consideren un personatge com el seu preferit. En les respostes es repetien certes raons, com els trets de la personalitat, la identificació amb el personatge, l'actor o l'actriu que l'interpreta, la seva adaptació a la pantalla, per una escena o un esdeveniment concret... Hi ha moltes variables, però queda clar que, quan s'escriu un personatge, cal aconseguir aquesta connexió entre públic i personatge per tal de retenir-lo a la ment de l'espectador.

5.3.1. El context social i polític en la percepció de l'audiència

Cal ser conscient també que una part important a l'hora de crear personatges és el context social i històric en el qual ens trobem, que afectarà com l'audiència veu els personatges. La seva moralitat i la seva evolució es veurà afectada per l'audiència a la qual es vol dirigir el producte audiovisual i, per tant, per la situació del moment. Un exemple clar d'això es mostra en l'oferta audiovisual de països com l'Índia o la Xina.

En el cas de l'Índia, es tracta d'un país que pateix una gran tendència d'actituds violentes per part de la seva població masculina. L'any 2011 es van registrar més de 24.000 casos de violacions, i és considerat un dels pitjors països on ser dona (BBC News Mundo, 2012). És per això que, per conseqüència, el seu cinema debatrà sobre aquestes temàtiques. A les pel·lícules *Kabir Singh* (2019) i *Animal* (2023), el personatge principal representa característiques tòxiques masculines com l'agressivitat, la violència, la conducta autodestructiva o l'abús de substàncies. En resposta, certa audiència ha sigut conscient de la representació d'aquests temes, tot i que la gran quantitat de violència dins aquests films fa que la intenció dels missatges de redempció dels personatges no acabin d'arribar a l'audiència (Kalra, et al., 2024).

És per això que el context social i polític de l'actualitat afectarà com les audiències percebin els personatges i les seves narratives. És necessari, doncs, que els

escriptors i guionistes facin una investigació sobre l'audiència a la qual volen arribar, i si aquesta podrà connectar genuïnament amb els seus personatges segons la seva situació del moment.

5.4. Arcs de redempció

Havent vist com s'han de construir els personatges, sempre tenint en compte el públic al qual s'han de dirigir, podem ara endinsar-nos en com són els arcs de redempció. Veurem d'on prové aquest concepte i la definició actual que se'n té, per després examinar la divisió que tenen els arcs de redempció segons les motivacions que hi tenen darrere.

5.4.1. Orígens

En l'Antiga Grècia i l'Antiga Roma, el càstig era un concepte molt important en les seves obres. Si un personatge era immoral, els déus s'assegurarien que pagués les conseqüències de les seves accions. Si anava pel bon camí i les seves accions eren bondadoses, seria recompensat. Personatges com Orestes feien una redempció de personatge. La culpa segueix al protagonista en haver matat a la seva pròpia mare, i és a través de la reflexió personal que pot millorar com a persona i ser redimit (Yosen, 2024).

El tema de la redempció també el podem trobar en la literatura clàssica anglesa, com a Shakespeare. A l'obra *La Tempesta* (1611/2023), on el personatge principal, en Próspero, fa un canvi al llarg de l'obra. Shakespeare no solia tractar aquests temes sovint, però *La Tempesta* és una de les seves obres més rellevants per la literatura, fent servir tant la religió cristiana com la pagana per reflexionar i redimir-se al final de l'obra: el pla de Próspero era venjar-se del seu germà i recuperar el poder de Milà, però acaba renunciant a la seva màgia i perdonant als seus enemics.

En la literatura més moderna, podem trobar exemples clars d'històries de redempció. Un d'ells és la novel·la *Conte de Nadal* de Charles Dickens (1843/1970), en la qual

gràcies als fantasmes de Nadal, l'Ebenezer Scrooge passa de ser un home mesquí a ser agraït amb els altres. Durant el conte, els fantasmes li recorden com els diners no ho són tot, sinó que l'amor i la felicitat són molt més importants.

Així doncs, el concepte de la redempció ha estat present durant molts segles a la literatura, i és natural que la seva presència continuï sent rellevant en els mitjans narratius actuals, com pot ser la ficció televisiva seriada.

5.4.2. Tipus d'arcs

Una de les claus per entendre com es dona un arc de redempció és quina motivació hi ha al darrere. Depenent del context de la narrativa i el conflicte del personatge, poden tractar-se de moltes motivacions diferents. Tot i que mencionarem només tres motivacions, n'existeixen moltes més. Veurem com s'aplica això a diferents casos cinematogràfics, dividint els exemples en diferents tipus d'arcs de redempció segons el motiu pel qual es produeix.

5.4.2.1. Arc de redempció en el dol

L'oscaritzada *Manchester By The Sea* (2016) ens parla de com en Lee intenta superar la mort del seu fill després d'un accident tràgic. El personatge passa per un procés de dol molt turbulent, que provoca que ensenyi els seus pitjors trets. Perd tot el que considerava important per a la seva vida, i li és difícil continuar endavant sentint-se culpable de la mort del seu fill. La pel·lícula belga *Le Fils* (2002) tracta també sobre el dol d'un pare, l'Oliver, que va perdre al seu fill anys enrere. En aquest segon cas, el film es concentra en la relació d'ell i un alumne conflictiu, en Francis, amb el qual està més connectat del que sembla en un principi.

Ambdues pel·lícules tenen l'objectiu d'aconseguir la redempció dels personatges principals a través de la superació del dol. Sigui de la manera que sigui, els protagonistes intenten deixar enrere tota la ira i la violència que els hi provoca el

trauma de la mort per tal de continuar vivint la seva vida sense culpabilitat ni sentint que el món els culpa de tots els seus errors (Nelson, 2018).

5.4.2.2. Arc de redempció en l'amor

Un dels tòpics més estesos dins els arcs de redempció és que l'amor pot canviar a una persona. Glenn D. Smith (2009) va analitzar dues pel·lícules biogràfiques d'artistes musicals, Ray Charles i Johnny Cash, per tal d'entendre com Hollywood escriu les redempcions d'aquestes figures a través de la trobada de l'amor femení.

En ambdós films, *Ray* (2004) i *Walk the Line* (2005), els protagonistes passen per moments molt durs i poden arribar a ser immorals, però l'amor per una dona els pot canviar i redimir-los. És a dir, a canvi dels traumes i els problemes racials o de classe que viuen en Ray Charles i en Johnny Cash, acaben tenint una recompensa: l'amor femení. És una narrativa molt feta servir a Hollywood, especialment amb personatges que han tingut passats problemàtics. En el cas de les pel·lícules mencionades, tots dos viuen la mort violenta d'un familiar en primera persona, una vivència que els fa abocar a una addicció a substàncies nocives tot i tenir una vida de fama i d'ensomni. Només fins que arriba la dona de la qual s'enamora, podrà superar el seu trauma.

5.4.2.3. Arc de redempció en l'esperança

El cas de la trilogia de *Mad Max* (1979-1985) és comú en universos cinematogràfics apocalíptics. El protagonista, en Max Rockatansky, busca sobreviure en un desert ple d'amenaçes, on l'ésser humà no té escrúpols. Tot i ser un llop solitari a l'inici, al llarg de les tres pel·lícules anirà trobant diferents persones que l'acompanyaran en les seves aventures. En una dissecció del personatge, Dennis H. Barbour (1999) ens fa veure que aquests vincles faran que en Max recuperi la fe en la humanitat, i vulgui redimir-se dels comportaments solitaris i violents que havia tingut anteriorment. Tot i voler ser una ànima solitària, necessita connexions amb altres éssers humans. Aquestes donaran un sentit a la seva vertadera existència altruista i, tot i que ell no

ho vulgui reconèixer, serà un heroi per a molts. Així doncs, la redempció sorgirà per aquest desig d'ajudar als altres sense esperar res a canvi, en un pas per portar llum en una era d'absoluta foscor i violència.

Cal mencionar que les entregues posteriors, com *Mad Max: Fury Road* (2015), se situen en un context històric molt diferent, i proposen altres redempcions de personatges. Posa sobre la taula un canvi de perspectiva del protagonisme i del conflicte. La Furiosa escapa amb altres dones de les urpes de l'Immortan Joe, i el film retrata el viatge evolutiu dels fugitius. És una pel·lícula que escapa d'alguns conceptes de gran violència masculina o de la història clàssica de l'heroi que ens presentava la trilogia original.

Per tant, els arcs de redempció han d'estar marcats per una evolució del personatge. Aquesta ha de ser empenya per alguna motivació, sigui quina sigui, per tal que el personatge aprengui dels seus errors i pugui encaminar-se a ser una millor versió d'ell mateix.

5.5. Arcs de referència

A continuació, parlarem d'alguns exemples d'arcs de redempció que han aparegut en audiovisuals. En aquest cas, tenint en compte que l'anàlisi estesa del treball serà de personatges de sèries de televisió, els arcs que tindrem com a referents també entraran dins aquesta categoria.

5.5.1. Arcs rebutjats

Com a exemples d'arcs rebutjats, hem parat atenció a aquells arcs que han estat especialment rebutjats pel públic o per crítics i altres professionals.

Un arc àmpliament rebutjat pel públic va ser el del personatge de Jamie Lannister a *Game of Thrones* (2011-2019), que dins el seu final de sèrie controvertit, va ser dels

destacats. En un vídeo assaig de YezenIRL (2019), es numeren alguns dels motius pels quals no es va arribar a completar l'arc de redempció del personatge.

L'argument principal que presenta és el fet que l'arc del Jamie té límits, ja que arriba un punt que, tot i que evoluciona a positiu i s'acaba col·locant al bàndol correcte de la història, l'amor per la Cersei preval per sobre de tot. Ell és conscient de la maldat de la Cersei, però l'estima incondicionalment. Ella el defineix com a persona. Aquesta narrativa el persegueix al llarg de tota la sèrie i, en el moment de la veritat, abandona la guerra i a la Brienne per tornar amb la Cersei.

Quan arriba als braços de la Cersei, no intenta convèncer-la d'aturar la guerra, sinó que es rendeix al seu costat, deixant clar que el seu destí final sempre havia estat amb la seva germana. Per tant, podríem dir que no fa un arc de redempció, sinó que fa una mena de cercle que el porta a tornar als orígens, encara que hagués après a deixar de ser cruel i violent amb els altres.

Un altre arc generalment rebutjat per l'audiència és el del personatge de Billy Hargrove a la sèrie de Netflix *Stranger Things* (2016-present). És un personatge que comença sent l'antagonista secundari (tenint en compte que en ser un serial de ciència-ficció els antagonistes principals solen ser forces/criatures no humanes), que actua com a assetjador dels protagonistes. Aquest personatge es presenta a la segona temporada i al final de la tercera temporada es redimeix i mor.

Molts fans de la sèrie van quedar decebut amb el resultat. Quan al final de la segona temporada en Billy mostrava alguna indicació que els guionistes volien prendre el camí de la redempció, s'esperava un arc que es presentés ben fet.

En una publicació de la pàgina de Reddit (ya_main_squeeze, 2019) es parlava d'aquesta redempció en concret, i hem trobat diversos usuaris que argumentaven en la seva contra.

L'usuari Passion211089 (2019) interactua a la discussió afegint que el que més li molesta de la redempció d'en Billy és el fet que la van forçar a l'últim minut i que la relació amb la seva germana (el suposat clímax de la redempció) va ser ràpida i subdesenvolupada, cosa que va treure pes i impacte emocional a la seva mort.

Little_Consequence (2019) publica un comentari que resumeix la qüestió amb la següent frase: "Se suposa que has de perdonar, però no oblidar. La gent se'n va oblidar. Aquest és el problema aquí". És a dir, per l'acte de sacrifici d'en Billy, molts van deixar de banda automàticament tot allò que havia fet malament anteriorment.

Queda clar que l'element principal pel qual els exemples anteriors d'arcs de redempció no funcionaven és la inspecció personal. El personatge de Jamie Lannister fa aquesta inspecció, però les seves accions finals no responen a la seva evolució moral, i en el cas d'en Billy Hargrove aquesta inspecció és precipitada i poc realista. És per això que, si volem un arc de redempció coherent, cal que la inspecció psicològica i emocional sigui present i tingui coherència tant amb les accions que faci el personatge a continuació com amb les que hagi fet prèviament.

5.5.2. Arcs aclamats

Contràriament als arcs mencionats anteriorment, existeixen arcs de redempció molt celebrats dins l'àmbit televisiu. A continuació, mencionarem alguns arcs que han estat estudiats i analitzats per la seva bona execució.

Una de les sèries més aclamades dels últims anys ha estat *Better Call Saul* (2015-2022), que ha rebut més de vint nominacions als premis Emmy i ha sigut un èxit en crítiques. En aquesta preqüela de *Breaking Bad* (2008-2012) veiem l'evolució de Jimmy McGill, que acabarà transformant-se en l'advocat sense escrúpols Saul Goodman. Resulta que un personatge secundari de *Breaking Bad* acaba tenint un

dels arcs de redempció més interessants de la història de la televisió, ja que *Better Call Saul* busca fer una segona transformació del personatge després d'acabar en el seu punt més baix (CE Noticias Financieras English, 2022). Després de veure la corrupció d'en Jimmy McGill, veiem com s'enfronta a les conseqüències, i com aquestes han afectat de ple a la persona a qui més estimava: la Kim Wexler. En els últims episodis es fa un gir que fa que en Jimmy accepti els seus errors i mostri la seva culpa davant la Kim, així deixant un camí per la redempció del personatge.

Boardwalk Empire (2010-2014) presenta un cas curiós en la redempció. La raó és perquè la sèrie fa servir la literatura i l'educació com a punt clau de la redempció de diferents personatges, que passen de ser marginalitzats o malvistos per la resta a ser persones amb gran coneixement sobre el seu entorn. És a dir, la clau per sobreviure i fer que el seu entorn tingui prosperitat és educar-se a través de la literatura, i així aconseguir habilitats socials i intel·lectuals per tenir èxit. Els personatges passen de prendre decisions ràpides i poc pensades a reflexionar sobre les seves estratègies. A més a més, tot aquest viatge literari els ajuda a reconnectar amb la humanitat, especialment tenint en compte que la sèrie pren lloc just després de la Primera Guerra Mundial (Huertas-Martín, 2021). Els personatges, doncs, aconsegueixen el seu arc de redempció a través de l'educació i l'exigència personal, deixant enrere totes aquelles actituds que no els permetien evolucionar.

Així doncs, hem vist com, en els casos presentats anteriorment, la redempció dels personatges passa a causa d'una motivació que els permet evolucionar i deixar enrere les seves actituds reprovables. Cada personatge ho fa per una raó diferent, però sempre amb la intenció de fer una inspecció psicològica personal per tal de saber com evolucionar positivament.

5.6. Definicions

Per acabar el marc teòric, fem explicació d'alguns conceptes que seran importants de cara a l'anàlisi posterior dels arcs de redempció de diferents personatges televisius.

5.6.1. Romanticisme individual

A l'era del romanticisme, un moviment del segle XIX, la individualitat era un dels valors més importants. Va ser un moment en què es buscava la llibertat personal i l'exploració de les pròpies emocions (eNotes, s.d.). El romanticisme individual, segons Glenn D. Smith (2009), es refereix a com la persona lluita per aconseguir el que vol i com ho fa, relacionant-ho amb la seva força interior i les motivacions que l'empenen a continuar endavant. La individualitat, doncs, serà un concepte clau en els arcs de redempció, ja que suposa la inspecció interior del personatge i de les seves experiències.

5.6.2. *The unique self*

El concepte de *the unique self*, que es traduiria com "el jo únic", és allò que fa única a una persona. En el cas dels personatges, seria l'expressivitat que poden tenir o les particularitats pròpies que el fan destacar (G. Smith, 2009).

5.6.3. *The chosen one*

Es tracta d'un concepte que es refereix a l'existència d'un personatge que serà el salvador del conflicte de la trama, de la humanitat, o del món fictici. Aquest personatge és l'únic que té els poders o les habilitats per aconseguir acabar amb el mal. És una narrativa molt comuna en la ciència-ficció i la fantasia (gunslingergirlvy_c_e, 2007).

5.6.4. *Closeted bully*

Aquest concepte fa referència als personatges que tenen actituds homofòbiques cap a altres persones, però que en realitat són homosexuals. Normalment, són

personatges que poden arribar a assetjar a un personatge homosexual en concret, del qual secretament n'estan enamorats (Fanucci, 2022).

6. Hipòtesis

En vista del marc teòric, hem ideat diferents hipòtesis sobre els arcs de redempció que volem comprovar si són certes o no.

- Un personatge té un bon arc de redempció si té una evolució de negatiu cap a positiu, és a dir, passa de ser moralment qüestionable a tenir sensibilitat moral i una transformació personal.
- La resta de personatges i l'espectador passen de tenir-lo en baixa estima a tenir bona relació amb el personatge redimit i entenen el seu context o història personal quan finalitza el seu arc de redempció.
- El personatge fa una inspecció sobre la seva moralitat i actua a conseqüència d'aquestes reflexions durant el seu arc de redempció.

7. Metodologia

Per iniciar aquest procés d'anàlisi, primer explicarem de quina manera procedirem. Exposarem quins criteris farem servir per analitzar els personatges, quin tipus d'investigació duem a terme, les unitats d'anàlisi que farem servir i la seva justificació, per finalment indicar el procediment que s'ha seguit per fer una anàlisi extensa dels personatges i els seus arcs narratius.

7.1. Criteri metodològic

Amb l'objectiu d'analitzar els arcs de redempció dels personatges escollits, la part central del treball es basarà a analitzar diferents aspectes de les característiques del personatge. Aquestes característiques que seran desglossades més endavant, es basen en les tres dimensions bàsiques de personatge, que són la física, la social i la psicològica, que com hem vist al marc teòric van ser descrites per Lajos Egri (2010). Altres elements que també prendran lloc en aquesta anàlisi són les percepcions o els objectius del personatge, que també es relacionen amb teories que hem exposat

anteriorment. A més a més, s'analitzaran com són aquestes característiques dels personatges a l'inici de la narrativa i al final de la narrativa, quan el personatge en qüestió ha fet l'evolució o arc de redempció. Amb aquesta comparativa, quan analitzem els resultats, aconseguirem veure quins han estat els canvis destacats en el personatge, i així podrem saber si ha executat un bon arc de redempció.

7.1.1. Tipus d'investigació

En l'anàlisi dels personatges, necessitem fer un estil d'investigació específic. En el nostre cas, farem servir els següents tipus:

- Bàsica → el nostre objectiu és ampliar coneixement sobre el tema investigat, sense crear un producte al final d'aquest procés d'investigació.
- Qualitativa → busquem analitzar les dades que traiem de la seva interpretació de qualitat o característiques, no de dades objectives.
- De contingut → analitzem un contingut audiovisual concret, en aquest cas, personatges de ficcions seriades amb arcs de redempció.
- Descriptiva → cal que la nostra investigació sigui descriptiva per poder analitzar els diferents elements de les ficcions seriades, com poden ser els personatges i les seves característiques.
- Comparativa → comparem els resultats de les anàlisis dels personatges en el punt inicial de la narrativa i el final.

7.1.2. Unitats d'anàlisi

A continuació, mostrarem l'esquema que seguirem per tal d'analitzar els diferents personatges i els seus arcs de redempció, per després justificar l'elecció d'aquest.

1. Característiques físiques i psicològiques inicials
 - 1.1. Context
 - 1.2. Físic
 - 1.3. Psicologia

- 1.4. Relació amb altres personatges
- 1.5. Percepció del personatge
- 1.6. Objectiu del personatge
- 2. Característiques físiques i psicològiques finals
 - 2.1. Context
 - 2.2. Físic
 - 2.3. Psicologia
 - 2.4. Relació amb altres personatges
 - 2.5. Percepció del personatge
 - 2.6. Objectiu del personatge
 - 2.7 Objectius externs

Els primers apartats (context, físic, psicologia i relació amb els altres personatges) corresponen als àmbits que presentava Lajos Egri (2010), que defineixen a un personatge en tres dimensions. El context ens ajudarà a presentar els esdeveniments més importants per entendre la situació del personatge, i estarà dividit per esdeveniments més generals del món fictici i esdeveniments que afecten directament el personatge. El físic descriu com és el personatge a cop d'ull, des de la fisonomia fins al vestuari. La psicologia ens permetrà veure les actituds i els ideals del personatge. Per acabar, la relació amb altres personatges desglossarà quina és la situació del personatge amb altres personatges de la sèrie i quin tipus de relació juguen. Cal assenyalar que el context i la relació amb altres personatges són les que encaixen dins la dimensió sociològica.

La percepció del personatge és un punt clau per desglossar l'èxit d'un arc de redempció. En el marc teòric hem vist com és important l'opinió de l'audiència sobre els personatges per aconseguir una bona narrativa, amb conceptes com l'estructura de la simpatia de Murray Smith (1995). Tenint en compte això, en aquesta categoria es tindrà en compte la perspectiva de l'espectador, però també quines perspectives

internes existeixen sobre el personatge: les pròpies del personatge en concret i les d'altres personatges.

Els objectius del personatge ens poden fer entendre quines intencions té aquest en un moment concret de la narrativa. El propòsit del personatge ens deixarà veure quin tipus d'arc de redempció tindrà, és a dir, amb quina finalitat transcorre aquesta evolució, tal com hem vist anteriorment en arcs de redempció impulsats per l'esperança, l'amor o el dol.

Per tal de veure l'evolució dels personatges i comprendre els seus arcs de redempció, repetirem aquesta anàlisi dues vegades. La primera centrada en com és el personatge a l'inici de la ficció seriada, i la segona en com és al final d'aquesta, per veure el seu viatge emocional en perspectiva.

Cal mencionar que en el cas de la segona, hem volgut afegir una categoria. Anomenada objectius externs, volem esbrinar quines són les perspectives per part dels creadors de la ficció, per així saber quin és el seu punt de vista sobre l'evolució del personatge.

7.2. Procediments

Per poder analitzar els diferents personatges que hem escollit seguirem el mateix protocol per cadascun d'ells. Comencem visionant la sèrie on apareix el personatge, d'entre les sis escollides. A *Avatar: The Last Airbender* (2005-2008) analitzarem a en Zuko, a *Stranger Things* (2016-present) analitzarem a l'Steve Harrington, a *Sex Education* (2019-2023) a l'Adam, a *Merlí* (2015-2018) a en Joan, a *Glee* (2009-2015) a la Quinn Fabray, i finalment a en Theon Greyjoy a *Game of Thrones* (2011-2019). Durant el visionament, hem anotat les característiques que tenien aquests personatges, i com evolucionen al llarg de la sèrie.

Seguint l'esquema d'anàlisi presentat anteriorment, hem aprofundit en les diferents categories per tal d'entendre el punt inicial d'on parteix el personatge i el destí final del seu arc. Per tal d'explicar les característiques inicials del personatge, en totes les sèries hem agafat l'estat del personatge a la primera temporada, que és quan inicia el viatge i presenta els trets físics i psicològics més inicials. En les característiques finals, hem analitzat especialment el punt on es troba el personatge a la temporada final de la sèrie, amb l'arc de redempció finalitzat (exceptuant el cas de *Stranger Things*, on el personatge de l'Steve acaba el seu arc de redempció a la segona temporada).

Així doncs, amb aquest procediment volem aconseguir entendre detalladament els personatges i com es relacionen amb la narrativa, d'aquesta manera podent fer una dissecció dels resultats en la següent part del treball.

8. Anàlisi dels personatges

8.1. Zuko d'*Avatar: The Last Airbender*

8.1.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.1.1.1. Context

Món

A l'univers d'*Avatar: The Last Airbender*, el món està dividit en 4 nacions segons els elements naturals (aigua, terra, aire i foc). Mentre que les altres nacions són pacífiques, la Nació del Foc és una nació invasora i imperialista que busca conquerir totes les regions i imposar la seva cultura. De fet, la societat de l'aire va ser erradicada per ells.

En aquest món, les persones de cada nació poden tenir el do de dominar l'element de la localitat on van néixer, excepte l'Avatar, que domina els quatre elements. És el que es coneix com el *chosen one*, i en el context temporal de la sèrie, l'Avatar és

l'Aang, un nen que formava part de la Nació de l'Aire i que havia desaparegut durant cent anys. El seu objectiu serà, doncs, derrotar la Nació del Foc i restaurar la pau.

Personatge

El Zuko és el príncep de la Nació del Foc. En el punt inicial de la sèrie, aquest personatge ha estat expulsat per ser una decepció per al seu pare, el rei Ozai, i es troba en cerca de l'Avatar, amb la intenció que el seu pare el deixi tornar. Durant la temporada, el Zuko es troba diverses vegades amb l'Aang i els seus amics, i intenta capturar-los sense massa èxit. Un dels moments més importants per entendre el personatge del Zuko a la primera temporada és quan coneixem el veritable motiu de la seva expulsió. A través d'un flaix bac, veiem que el Zuko va barallar-se físicament i públicament amb el seu pare per haver-lo desobeït. Aquesta confrontació, anomenada *Agni Kai*, va ser el moment en el qual el Zuko va ser ferit pel seu pare, provocant que tingués una ferida de cremada permanent a la cara.



*Imatge 1: Zuko a la primera temporada
d'Avatar: The Last Airbender
Font: Nickelodeon Fandom (s.d.)*

8.1.1.2. Físic

El Zuko és un noi adolescent, de pell pàl·lida i musculada. Des de l'inici de la narració, el Zuko té un *unique self* molt distintiu. Porta els cabells afaitats al zero, exceptuant una cua alta que té a la part posterior del cap. Un altre dels seus trets més característics és la cicatriu que li cobreix l'ull i els voltants. També vesteix amb armadura de soldat de la Nació del Foc, que està formada per unes peces vermelloses de protecció, un cinturó amb un detall daurat, uns guants especials de l'exèrcit del foc, i unes botes amb les puntes punxegudes.

8.1.1.3. Psicologia

És explosiu, temperamental i fàcilment irritable. Actua impulsivament i en calent, és molt sensible a les crítiques i el rebuig, i és una persona molt tossuda que no veu més enllà de la seva meta personal. Genera un contrast molt fort entre la seva personalitat i la del seu tiet, el General Iroh. L'Iroh és una persona calmada que no s'estressa fàcilment, i això crea molt conflicte entre els dos iniciat sempre pel Zuko, a qui li enfada l'actitud relaxada del seu tiet.

8.1.1.4. Relació amb altres personatges

- Iroh

És la relació més explorada en aquest punt. L'Iroh és el tiet del Zuko, i és qui s'encarrega d'ell i l'acompanya un cop ha estat expulsat del seu país. Intenta fer de guia moral pel seu nebot, però aquest li rebutja tots els consells i intents d'ajudar-lo. S'exasperen l'un a l'altre. De totes maneres, el Zuko acaba escoltant els seus consells i els aplica en les seves actuacions. Per exemple, quan el Comandant Zhao el repta a l'Agni Kai, el Zuko segueix el consell del seu tiet i manté una actitud honorable, sense fer trampes.

- Ozai

Tenen molt mala relació. El Zuko ha estat desterrat per ell, i de moment sabem que no hi ha contacte. Es donen pocs detalls al principi, però al llarg de la sèrie s'elabora més la seva relació.

- Zhao

És comandant de la Nació del Foc, i busca a l'Avatar també. És el contrincant més present en la primera temporada, i el que fa evident la decepció del pare del Zuko amb ell. Tot i que el Zhao fa un joc brut, el Zuko no es rebaixa al seu nivell i busca lluitar honradament i guanyar la cursa de la captura de l'Avatar per propis mèrits.

- Aang, Katara i Sokka

No hi ha una relació concreta més enllà d'enemistat. L'Aang és l'Avatar (qui el Zuko fa anys que busca), i la Katara i el Sokka són els seus amics, per tant, quan el Zuko intenta atrapar l'Aang es crea el conflicte amb tots ells.

8.1.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

En aquest punt, el Zuko creu que està fent el que és millor per ell mateix. Està encenat per la tasca que li ha encomanat el seu pare, i hi basa el seu valor propi. Té poca autoestima, que es reflecteix en la necessitat d'aparentar més intimidant i poderós. Més endavant descobrim que els poders li van aparèixer tard i que va haver d'esforçar-se molt per controlar-los, i ho compensa entrenant contínuament.

- Percepció d'altres personatges

Amb l'actitud irascible que té el Zuko en aquest moment, molts dels personatges que l'envolten tenen una percepció negativa d'ell, sigui odi o menyspreu. Els de la seva nació el veuen com un traïdor i els de fora com un malvat príncep. L'única persona que hi veu certa esperança és el seu tiet, qui confia plenament en el Zuko i que acabi veient la llum que té dins.

- Percepció de l'espectador

Al principi l'espectador el percep com al típic antagonista que frega pràcticament la comèdia. A més a més, la sèrie se centra en el punt de vista de l'Aang, per tant, la percepció de l'audiència està condicionada per la narració. Amb la relació que té amb l'Iroh, molts espectadors poden arribar a creure que és simplement un nen maleducat i egoista.

8.1.1.6. Objectiu del personatge

L'objectiu del Zuko a l'inici de la sèrie és trobar l'Avatar i derrotar-lo per tal que no restableixi l'equilibri entre els quatre poders, però més concretament per aconseguir el respecte del seu pare que tant desitja i poder tornar a la nació de la qual va ser expulsat.

8.1.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.1.2.1. Context

Món

Durant les dues últimes temporades, el regnat de la Nació del Foc és cada vegada més fort: aconsegueixen conquerir la Nació de la Terra sencera. L'Aang continua entrenant, viatjant per tot el món per aconseguir dominar els quatre poders de la naturalesa.

Personatge

L'Iroh i el Zuko escapen de la Nació del Foc, i es fan passar per refugiats de la Nació de la Terra. Durant aquest transcurs, el Zuko veurà les atrocitats que la seva nació ha fet i l'odi que té tothom per la Nació del Foc. Ambdós arriben a Ba Sing Se, la capital de la Nació de la Terra, on portaran una vida tranquil·la i treballadora. Gràcies als consells de l'Iroh, el Zuko acaba deixant enrere la seva vida com a príncep i deixa de buscar a l'Avatar.

Un dia, però, l'Azula troba la seva ubicació, i els enganya portant-los a una trampa. El Zuko, tot i tenir l'oportunitat d'ajudar a l'Aang, decideix quedar-se al bàndol de l'Azula per intentar complaure el seu pare. L'Iroh queda decebut, però el Zuko aconsegueix l'anhelat respecte del seu pare, tot i que no està tan satisfet com pensava que ho estaria. En un atac de l'Aang i el seu equip, el Zuko s'enfronta al seu pare, expressant-li que ja no tornarà a lluitar en nom seu. Marxa de la Nació del Foc i segueix a l'Aang i els seus amics per intentar unir-se a ells i ser perdonat.

Al principi és rebutjat, però després de demostrar la seva lleialtat, acaba sent acceptat al grup. S'acabarà retrobant amb el seu tiet, qui acceptarà les seves disculpes en arribar amb l'Aang i els seus amics. L'Iroh li encomana la missió de derrotar a l'Azula per aconseguir governar la Nació del Foc. Supera aquest repte fent un acte de sacrifici, posant-se ell davant de la Katara per evitar que l'Azula la ferís amb un llamp elèctric. Quan la guerra acaba, el Zuko és coronat rei i fa equip amb l'Aang per tal de reconstruir les nacions.

8.1.2.2. Físic

Al final del seu arc el Zuko continua tenint la cicatriu, però té altres canvis físics. S'ha deixat créixer els cabells fins a la mitja cabellera i s'ha desentès dels pentinats tradicionals de la Nació del Foc i de l'armadura de l'exèrcit del foc. També podem veure un canvi físic, en el que perd pes i molta definició muscular, ja que en un punt de la història comença a viure com un refugiat, sense poder entrenar i menjant poc. Durant aquesta època vesteix amb la roba de la Nació de la Terra, per la qual cosa perd parcialment la seva identitat.

8.1.2.3. Psicologia

El Zuko comença sent un personatge molt irascible i egocèntric a la primera temporada, però a poc a poc va aprenent a ser més empàtic i altruista. L'Iroh continua sent el seu guia moral i gràcies a ell pot deixar enrere els ideals del seu pare. S'ha criat a la Nació del Foc, que és imperialista i dictatorial. Quan passa a ser enemic de la seva nació i s'ha de refugiar a la Nació de la Terra, es



*Imatge 2: Zuko a la tercera temporada
d'Avatar: The Last Airbender
Font: Nickelodeon Fandom (s.d.)*

desenganya de la propaganda amb la qual havia crescut, i veu les conseqüències reals de la guerra. S'adona que no està al bàndol bo, i que l'honor que ha estat intentant recuperar no és més important que la pau o la vida, i no s'obté a través de la violència. En refugiar-se a Ba Sing Se, prova un tastet de la vida que hauria pogut tenir si no fos per haver nascut a la família reial, i això li obre els ulls. Tot i això, sap que ell és un peó necessari per posar fi a la guerra i el seu destí és ajudar a l'Avatar.

El Zuko treballarà per redimir-se a través de paraules i d'accions, demostrant a l'Aang i els seus amics que és digne de lluitar al seu costat i que realment creu en la seva causa. Deixarà d'anar cap al costat segur de la història al costat de la seva família i lluitarà per allò que creu correcte. El seu personatge arribarà al punt més àlgid quan decideix posar-se en perill per tal de protegir als altres, així també aconseguint veure que serà un gran líder per la reconstrucció de la Nació del Foc.

8.1.2.4. Relació amb altres personatges

- Azula, Mei i Ty Lee

Aquests tres personatges són l'enllaç més gran del Zuko amb el seu pare. Elles tres són les enviades per capturar l'Avatar quan el Zuko falla en la missió. Cada una d'elles té habilitats concretes, i la que suposa l'amenaça més forta per al Zuko és l'Azula, que és la seva germana, amb qui té una gran rivalitat, ja que tots dos poden ser hereters del tron.

- Aang, Katara i Sokka

Cadascun dels membres del grup que acompanyen a l'Avatar tindrà el seu moment de reconciliació amb el Zuko. En el cas de l'Aang, sempre hi ha hagut una rivalitat i especialment quan el Zuko el traeix a Ba Sing Se. Més endavant l'Aang entén que no té més opció que acceptar l'ajuda del Zuko per aprendre la tècnica del foc, i és quan comença a establir un vincle amb ell. La Katara i el Sokka també recuperaran la confiança amb el Zuko quan ell els ajudi i posi en risc la seva vida per ells. En el cas de la Katara, per trobar

l'home que va matar a la seva mare, i en el cas del Sokka per rescatar al seu pare de la presó.

- Iroh

L'Iroh continua sent una figura consellera per al Zuko. Gràcies a ell veu els beneficis de tenir una vida tranquil·la a Ba Sing Se, i aprèn a conviure amb els seus errors i experiències traumàtiques. Un punt important per l'evolució del Zuko és quan decideix tornar al costat del seu pare, a la Nació del Foc. L'Iroh queda decebut, ja que pensava que el Zuko havia après que l'aprovació del seu pare no havia de ser el seu objectiu. Aquesta decepció corroeix al Zuko, i és l'impuls que el fa abandonar la Nació del Foc i buscar el perdó de l'Aang i els seus amics. Gairebé al final de la temporada, oncle i nebot es retroben i l'Iroh perdona al Zuko i l'abraça entre llàgrimes.

- Ozai

El pare del Zuko és la persona que dicta les seves accions al principi, però al llarg de les temporades s'anirà desenganxant d'aquesta influència. A poc a poc, el Zuko aprèn a no deixar-se guiar per les opinions del seu pare i decidir el seu propi destí. En una gran batalla, el Zuko s'enfronta cara a cara al seu pare i li diu tot allò que pensa d'ell. El Zuko, a partir d'aquest punt, ja no podrà ser influenciat pel seu pare i el seu destí dependrà d'ell mateix.

8.1.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

El Zuko passa per diferents fases al llarg de la segona i tercera temporada. A l'inici continua basant la seva autoestima en l'aprovació del seu pare, i fa una recaiguda després de refugiar-se a Ba Sing Se. Especialment, es fa evident la seva culpabilitat quan admet en veu alta que s'odia a ell mateix per ser un covard i no lluitar pel que realment creu correcte. Tot i això, el personatge

acaba estant en pau quan surt d'aquesta situació i busca l'honor lluitant per una causa justa.

- **Percepció d'altres personatges**

La percepció més important és la de l'Aang i els seus amics, ja que gràcies a fer les paus amb ells podrà formar part del grup i salvar la humanitat. Al principi és odiat, però finalment acaba sent un més de l'equip i és acceptat per qui és i per les seves conviccions.

- **Percepció de l'espectador**

L'espectador viu el viatge de transformació personal amb ell i aprèn a estimar el personatge al llarg de la sèrie. A poc a poc, el Zuko es posiciona al bàndol bo de la història, i amb dedicació i esforç, es redimeix dels seus errors. L'Aang i els seus amics el perdonen, i l'espectador també creu en les seves paraules i accions.

8.1.2.6. Objectiu del personatge

Tot i que el Zuko acaba la sèrie coronant-se com a l'emperador de la Nació del Foc i castigant el seu pare pels crims de guerra comesos, aquesta mai va ser la seva intenció. Al llarg de la sèrie va entenent que és el seu destí, ja que seria massa perillós deixar aquest regnat en mans del seu pare o de la seva germana. Però el veritable objectiu del personatge és buscar honor, però és diferent del tipus d'honor que buscava a la primera temporada. Aquest és l'honor d'allò que sap que és moralment correcte, i no l'honor de l'aprovació del seu pare.

8.1.2.7. Objectius externs

Aparentment, la història del Zuko, tot i que des de l'inici estava pensada perquè arribés a ser un arc de redempció, va anar canviant. En un inici, els seus creadors, Michael Dante DiMartino i Bryan Konietzko, volien que el Zuko fos un adult, però fent pluges d'idees, van acabar veient que si el personatge fos un nen, seria molt més

impactant. Elements com la cicatriu o la seva relació amb l'Iroh van anar sorgint amb el temps, però també sabien des de l'inici que el Zuko havia d'acabar sent el professor de l'Aang (Nickelodeon, 2021).

8.2. Steve Harrington de *Stranger Things*

8.2.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.2.1.1. Context

Món

Stranger Things ens situa als anys vuitanta al poble de Hawkins, als Estats Units. A l'inici de la sèrie tenen lloc desaparicions misterioses, entre les quals està el Will, un dels personatges principals i amic del Mike, el Lucas i el Dustin. Mentre els nens investiguen la desaparició del seu amic, es toparan amb la Once, una nena amb poders sobrenaturals que tindrà molta relació amb les desaparicions del poble, acabant descobrint que existeix un altre món anomenat *Upside Down*.

Personatge

Al començament de la sèrie l'Steve és un dels nois més populars de l'institut, amb el sobrenom de *King Steve* (Rei Steve). Tot el que sabem a l'inici de la sèrie és que és una persona respectada a l'institut, amb una gran popularitat entre les noies especialment. En el punt inicial de la sèrie, ell està establint una relació romàntica amb la Nancy Wheeler. Ambdós porten la seva relació al següent pas quan tenen relacions sexuals en una festa a casa l'Steve. Aquest acte és fotografiat pel Jonathan, el germà del Will. L'Steve pren accions trencant-li la càmera i les fotografies.

Mentrestant, la Nancy es preocupa per la desaparició de la Barbara, la seva millor amiga, però l'Steve no sembla massa preocupat i ella s'enfada amb ell. Més tard, l'Steve veu a la Nancy i el Jonathan abraçats a l'habitació de la Nancy, donant per fet que ella l'està enganyant amb ell. Arran d'això, l'Steve fa pintades fent mal a la

reputació de la Nancy, que provoca que trenquin, i que s'acabi barallant físicament amb el Jonathan.

Els amics de l'Steve continuen criticant la Nancy, i l'Steve s'enfada amb ells perquè mai els havia agradat la Nancy. Penedit de les seves accions, l'Steve acaba netejant les pintades de les parets de la ciutat que anaven contra la Nancy. Per intentar arreglar el conflicte, l'Steve es presenta a casa la Nancy, però allà apareix un monstre que els intenta matar. L'Steve intenta córrer al principi, però s'acabarà enfrontant al monstre i l'acabaran matant. Al final de temporada, l'Steve i la Nancy es reconcilien i l'Steve li regala una càmera nova al Jonathan.

8.2.1.2. Físic

L'Steve és un noi adolescent de pell blanca i cabells castanys. Durant el transcurs de la primera temporada, l'Steve manté una imatge de formalitat i bon estatus econòmic. Els trets que més destaquen són els seus cabells abundants i engominats, a part de la roba que porta, normalment sent polos de ratlles i pantalons de vestir de colors diversos.



Imatge 3: Steve Harrington a la primera temporada de Stranger Things.

Font: Reddit (s.d.)

8.2.1.3. Psicologia

Al personatge de l'Steve se'l presenta a la primera temporada com a un dels nois populars de l'institut. Tot i tenir una relació amb la Nancy (una noia no tan popular), es mostra preocupat pel seu estatus, deixant-se portar pels seus amics quan se sent dolgut. Quan està amb els seus amics de l'inici, mostra una personalitat arrogant i prepotent, amb aires de grandesa.

Quan el Jonathan els hi fa fotos a ell i la Nancy, l'Steve li trenca la càmera, tot i saber que el Jonathan no se'n pot permetre una altra. En una altra escena, en la qual ha descobert que la Nancy li ha estat infidel, fa pintades a la paret difamant-la. És a dir, actua amb una certa agressivitat i impulsivitat.

8.2.1.4. Relació amb altres personatges

- Nancy

Nancy Wheeler, germana gran d'en Mike, és l'interès romàntic de l'Steve durant la primera temporada. Tenen un romanç que va a poc a poc, especialment per part de la Nancy, que no vol acabar sent una més en la llista de noies de l'Steve. De totes maneres, la desaparició de la Bàrbara i la poca confiança de l'Steve en la Nancy provoca que la seva relació s'espantlli. L'Steve, per pròpia decisió, però també pressionat pels seus amics, humilia a la Nancy amb missatges denigrants per tot el poble de Hawkins. Això canvia la seva situació i acaben trencant. Després d'un acte de reparació de l'Steve, tots dos tornen a sortir junts de nou i arreglen el seu conflicte.

- Jonathan

L'Steve i el Jonathan tenen una mala relació. Són molt contraris, ja que el Jonathan és motiu de burla de molts alumnes a l'institut, mentre que l'Steve és molt popular. Tot i ser tan diferents, l'Steve se sent amenaçat per ell, pel fet que sembla tenir un vincle proper amb la Nancy. Això provoca que s'hi acabi barallant i que incrementi el seu odi cap a ell. Després d'enfrontar-se al monstre a casa la Nancy, l'Steve fa les paus amb ell i li regala una càmera nova com a compensació.

8.2.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

No sabem massa de la percepció que té d'ell mateix, però sí que sabem que depèn molt de la imatge que ha construït a l'institut de la seva persona. Algunes de les accions que fa es veuen influenciades per les opinions dels

seus amics, tot i que arriba un moment en què ho qüestiona. Sortir amb la Nancy és l'única cosa que fa que surti d'aquesta percepció, és a dir, que no es regeix per la popularitat.

- **Percepció d'altres personatges**

La majoria dels personatges el veuen com una persona popular de l'institut. És conegut per tothom i triomfa en la seva vida amorosa, però molts personatges com els nens protagonistes o el Jonathan el veuen com una persona simple i que es deixa guiar per les aparences.

- **Percepció de l'espectador**

L'espectador no té una perspectiva massa bona del personatge, tenint en compte especialment la humiliació que li fa a la Nancy després del malentès. Sap que es deixa portar per impulsos i la pressió social, i el fet que arregli les coses amb la Nancy no implica que hi hagi una empatia immediata.

8.2.1.6. Objectiu del personatge

L'objectiu, al principi de la temporada, és mantenir el seu estatus i conquerir a la Nancy, però la pressió social i els malentesos fan que li acabi fent mal. Quan l'Steve s'adona dels seus errors, ajuda al Jonathan i la Nancy. Al final de la temporada, l'Steve sembla buscar una reparació dels seus danys, però no s'acaba de veure si ha canviat les seves actituds totalment.

8.2.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.2.2.1. Context

Món

Durant la segona temporada, el misteri de les desaparicions a Hawkins és cada vegada més fort. El Will reapareix al poble, però no sembla ser el mateix que abans, i acaben descobrint que està posseït per una criatura de l'altre món. A més a més,

arriben a la ciutat la Max, una noia rebel, i el seu germà Billy, un noi que porta molts problemes.

Personatge

Arranca la segona temporada amb l'Steve i la Nancy encara surten junts. L'Steve evita que la Nancy li expliqui als pares de la Barbara la naturalesa sobrenatural de la seva desaparició. La culpabilitat és massa gran, però, i la Nancy culpa a l'Steve i a ella mateixa de la mort de la seva amiga, a més de confessar-li que no està enamorada d'ell (tot això amb la influència de l'alcohol). Aquest conflicte provoca que acabin trencant definitivament. L'Steve és motiu de burla entre un dels seus companys i el germà de la Max, en Billy, li intenta fer veure que hi ha més noies amb qui podria estar.

El Dustin, del grup d'amics del Will, li demana a l'Steve ajuda, ja que ha descobert que la seva sargantana és un monstre de l'altre món, i és quan l'Steve comença a establir una amistat amb el Dustin, donant-li consells per lligar amb la noia que li agrada a en Dustin. L'Steve s'enfronta a monstres, defenent al Dustin, la Max i el Lucas.

L'Steve és encarregat de cuidar els nens mentre la resta executaven el pla per tancar el portal a l'altre món i salvar al Will. Mentre són a la casa, el Billy arriba per emportar-se a la seva germana, la Max, cosa que l'Steve impedeix barallant-se amb ell. Els nens acaben portant a terme el pla que volien fer, cremar els túnels que connectaven la ciutat amb el laboratori, tot i les negatives de l'Steve.

Quan la situació torna a la normalitat, l'Steve es presenta al funeral de la Barbara. Més tard, acompanya al Dustin al ball d'hivern, on veu a la Nancy a través de la finestra del cotxe, però acaba marxant sense dir-li res.

8.2.2.2. Físic

El físic de l'Steve es manté més o menys igual, tot i que el vestuari varia una mica. Continua en una línia d'estil similar, però sense aparentar tenir tant estatus econòmic. Porta jaquetes amples i texans arrapats, a més a més de fer servir ulleres de sol. Tot això li dona un aspecte molt més relaxat i justicier, que s'alinea amb les seves accions al llarg de la segona temporada.



Imatge 4: Steve Harrington a la segona temporada de Stranger Things.

Font: Stranger Things Fandom (s.d.)

8.2.2.3. Psicologia

L'Steve fa una transformació de valors durant la segona temporada. Tot allò que semblava de vital importància per a ell a l'anterior temporada passa a no ser-ho, ja que la relació amb la Nancy deixa de funcionar i tampoc té un bon vincle amb els seus suposats amics. L'Steve passa a conèixer noves persones, com el Dustin, que l'ajudaran a trobar un nou camí a la seva vida. Passarà de la covardia a defensar als seus amics, especialment perquè hi té una bona afinitat i per ell és important protegir-los. L'Steve ja no fa servir la violència per fer mal als altres, sinó com un motiu de justícia personal. Se n'adona, també, que els nens no donen massa importància a les aparences i les relacions socials com ho fa ell, i deixa d'influenciar-se per aquests aspectes. Comença a ser més sincer i respectar a la gent que li importa.

8.2.2.4. Relació amb altres personatges

- Nancy

El fet que la Nancy ja no tingui sentiments cap a ell i el culpi de la mort de la Barbara el destrossa, i el fa seguir endavant buscant altres motivacions. El seu vincle es trenca, però la transformació de les prioritats de l'Steve al llarg

de la temporada fan que arribi a una escena clau: el ball d'hivern. L'Steve es queda fora de l'institut, mirant com la Nancy està dins. Podria entrar a parlar-hi i intentar recuperar-la, però sap que ella no hi està interessada, i respecta la seva posició. Sap que ara és moment de treballar en ell mateix.

- Dustin

És l'amistat més forta que té l'Steve en aquesta segona temporada. Quan decideix ajudar-lo amb la seva mascota, tots dos formen un vincle que es va fent més estret al llarg de la temporada. Tot i que l'Steve de la primera temporada no hagués pensat mai que arribaria a establir una amistat amb una persona com el Dustin, l'Steve de la segona temporada es deixa emportar per la sorpresa, i acaba satisfet, ja que formen una amistat que durarà moltes temporades.

8.2.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

L'Steve, especialment al principi de la segona temporada, està en un moment de baixa moral, ja que ha perdut la seva parella i l'estatus social dins l'institut. No té un rumb concret, però quan es topa per casualitat amb el Dustin, el destí serà diferent per a ell. L'Steve acaba la temporada sentint que protegeix i que lluita per unes persones que el veuen per com és, a més a més de donar-se una oportunitat de començar de nou.

- Percepció d'altres personatges

Hi ha un canvi de percepció, sens dubte, especialment degut al canvi d'estatus de l'Steve. Ja no és el rei de l'institut, sinó que passa a aplegar-se amb persones que no entren dins el seu estatus social anterior. Això implica que els seus nous amics vegin el seu canvi de persona, però la resta d'estudiants el deixin de banda, ja que no encaixa amb la imatge de poder que tenia abans.

- Percepció de l'espectador

L'espectador segueix el viatge de l'Steve i hi connecta quan s'ajunta amb els nens i els defensa. Ja no té la percepció de la primera temporada, on no connectava pels mals actes que va fer contra la Nancy, sinó que veu el canvi que fa l'Steve emocionalment i socialment.

8.2.2.6. Objectiu del personatge

L'Steve, doncs, ja no té l'objectiu de mantenir el seu estatus social ni de tenir relacions amoroses exitoses. Després de caure en un punt baix, veu que ha de trobar un nou objectiu pel qual lluitar, però que realment l'ompli per dins. El combat amb els enemics que pretenen fer mal als seus nous amics li fan veure quina és la seva finalitat: protegir i cuidar a les persones que el veuen per com és realment.

8.2.2.7. Objectius externs

Els creadors de la sèrie, els germans Duffer, van parlar sobre les intencions que tenien en escriure el personatge de l'Steve i el seu rol a la segona temporada en una entrevista per a The Hollywood Reporter (Wigler, 2017). Tots dos tenien una gran estima a l'actor que interpreta a l'Steve, Joe Keery, i no volien que el personatge es limités a estar trist per la seva ruptura, sinó que tingués un rol molt més important. La sobtada amistat entre l'Steve i el Dustin entra en joc, i l'Steve passa a ser l'heroi de la temporada, protegint als nens dels perills de l'altre món.

8.3. Adam Groff de *Sex Education*

8.3.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.3.1.1. Context

Món

Sex Education ens relata la vida de diferents adolescents a l'institut de Moordale, un petit poble del Regne Unit. A través del protagonista, l'Otis, qui té una mare que

treballa de psicòloga sexual, veiem els problemes que tenen els estudiants. L'Otis, doncs, intentarà aplicar les teories que ha après de la seva mare per solucionar les inquietuds dels alumnes, fent noves amistats i enemistats pel camí.

Personatge

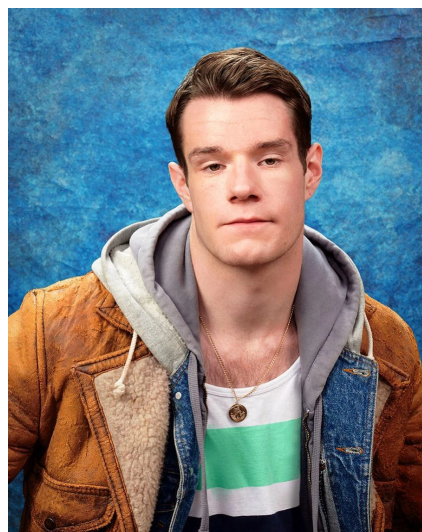
L'Adam, quan inicia la sèrie, és temut per molts estudiants, entre els quals es troben l'Otis i el seu millor amic, l'Eric. L'Adam està mantenint una relació romàntica amb l'Aimee, tot i que no són massa feliços. Inevitablement, l'Adam i l'Aimee trenquen la seva relació després d'un número humiliant d'exhibicionisme de l'Adam davant tot l'institut. L'Adam no té un bon historial acadèmic, cosa que el fa ser objecte d'esbrincades constants a casa seva. A més a més, l'Adam perd a la Madam, la seva gossa, mentre la passeja, i els seus pares s'enfaden amb ell.

El ball de final de curs és un moment important per l'Adam. Amenaça a l'Eric de mort, només per presentar-s'hi i anar vestit excèntricament. L'Eric es mostra immune a les seves paraules, cosa que descol·loca a l'Adam. A més a més, durant el ball, veu a l'Aimee amb un noi, l'Steve. Això el farà enfadar i acabar en una baralla física amb ell. Quan el pare de l'Adam els separa i li pregunta a l'Steve si està bé, l'Adam ataca al seu pare i expressa en veu alta el seu odi cap a ell.

En conseqüència del ball de final de curs, l'Adam i l'Eric es troben castigats i s'acaben enfrontant de nou. L'Adam l'immobilitza a terra, l'escup, i en un moment d'intensitat, acaben mantenint relacions. L'últim succés important per a l'Adam aquesta temporada és la seva marxa a l'acadèmia militar, una idea amb la qual el seu pare l'havia amenaçat diverses vegades. L'Adam marxa en cotxe a l'acadèmia mentre l'Eric observa des del carrer.

8.3.1.2. Físic

L'Adam té uns trets característics que acompanyen a les seves actituds. És un noi adolescent alt, pàl·lid, corpulent, amb cabells morens i curts. Té uns ulls petits, però una mirada seriosa que fa que la gent se senti intimidada per la seva presència. Té poca expressivitat i, en cas de tenir-ne, és desafiant. Pel que fa al vestuari, l'Adam vesteix amb roba que normalment deixen entreveure el seu tors o els braços, ja que el seu físic fort és una de les característiques que el fan tant intimidant. Acostuma a fer servir tela texana, sigui en pantalons o jaquetes, i un complement que sempre l'acompanya és una cadena daurada amb una placa al coll.



Imatge 5: Adam Groff a la primera temporada de Sex Education.

Font: Sex Education Fandom (s.d.)

8.3.1.3. Psicologia

Tal com hem dit anteriorment, l'Adam és un dels alumnes més temuts de tot l'institut per la seva brutalitat i força. No pensa les seves accions dues vegades, sinó que soluciona els problemes de la manera més ràpida i física possible. No sembla que tingui interès a mantenir vincles afectius amb la resta, especialment amb la seva parella, amb qui la relació no va massa bé. Totes les relacions que veiem que té aquesta temporada són marcades per violència física o verbal, cosa que li genera frustracions i males experiències constantment.

És una persona tancada i que s'expressa amb poques paraules. Durant la primera temporada veiem també com les paraules que el seu pare li dedica a l'Adam suposen un camí marcat per com serà el seu personatge. El fet de ser mal estudiant

i mal company de classe suposa un resultat directe de tot el que li diu el seu pare, que li destrossa la confiança en ell mateix. És només al final de temporada que l'Adam veu clarament el problema principal al qual s'enfronta i pel qual té actituds negatives: el seu pare. L'escena del ball escolar és clau per entendre que, per tal d'evolucionar i ser millor persona, necessita deixar d'intentar satisfer el seu pare, a qui mai complaurà.

8.3.1.4. Relació amb altres personatges

- Aimee

L'Adam és la parella de l'Aimee, encara que aquest vincle no és molt estret. Tot i que durant el primer capítol l'Adam fa un esforç per intentar solucionar el problema, s'acaba trencant la relació. L'Adam continuarà enfadat per la ruptura al llarg de la temporada, quan l'Aimee comenci a sortir amb altres nois.

- Michael Groff

Aquesta dinàmica serà decisiva per entendre el personatge, especialment per part del pare de l'Adam. En els primers moments de contacte, ja veiem que la fricció entre ells és constant. L'Adam treu males notes i té comportaments furiosos, i això fa que sigui motiu de disputes tota l'estona. Són varies les ocasions en què el pare de l'Adam té un rol autoritari sobre el seu fill i acaba mostrant la seva decepció.

- Eric

L'Eric és sempre l'objectiu de violència principal de l'Adam. Tot i que a l'inici no entenem molt bé per què, a l'últim capítol de la primera temporada tot pren forma, quan l'Adam fa evident que li agrada l'Eric. Totes les vegades que l'Adam es burlava de l'Eric per ser obertament gai era per una qüestió de gelosia i de sentiments amagats. L'Adam entra, doncs, dins la categoria del *closeted bully*, ja que assetjava a una persona que gaudia de la llibertat sexual que ell no tenia. Encara que la seva relació és tallada per la marxa de l'Adam a l'acadèmia militar, aquesta serà clau per veure com el personatge evolucionarà en les pròximes temporades.

8.3.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

Encara no sabem molt del món interior del personatge i ens guiem molt per les percepcions dels altres, podem veure en ell algunes frustracions amagades, que es traslladen a brots de violència amb altres companys d'institut. Podem assumir, doncs, que no deu tenir molt bona autoestima i no ha après a gestionar les seves emocions de manera saludable.

- Percepció d'altres personatges

Altres personatges, com l'Otis o l'Eric, el perceben com algú de qui tenir por, però sense aquell punt de respecte. Simplement, una persona a qui temen per la seva agressivitat verbal i física. L'Aimee, que és l'única que hi té una relació més íntima, també té una percepció no massa bona d'ell.

- Percepció de l'espectador

L'espectador, així doncs, també es posiciona similarment als personatges de la sèrie. L'Adam és en vista de tothom una persona amb qui no s'hauria de tenir massa contacte i que no tracta bé a la resta de personatges. Per tant, l'audiència s'allunya emocionalment d'ell de moment.

8.3.1.6. Objectiu del personatge

En els primers moments en què coneixem el personatge, veiem que el seu objectiu principalment és intentar encaixar en els estàndards de la seva edat. Vol solucionar els problemes amorosos i sexuals que té amb la seva parella, que no acaba funcionant. A més a més, vol continuar sense fer cas als seus pares quan l'esbronquen, especialment al seu pare, qui el tracta tota l'estona com un inútil.

8.3.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.3.2.1. Context

Món

A la temporada final, els personatges han abandonat l'institut Moordale a causa de la seva clausura. Alguns han entrat en un altre centre, mentre que altres ja han acabat els seus estudis i continuen amb la seva vida fora de l'institut.

Personatge

L'entrada a l'acadèmia militar li dona una perspectiva diferent de les coses. Coneix dos nois amb els quals comparteix l'odi pel seu pare, però descobreix que són gais. Tot i que l'Adam promet no dir res, aquests posen drogues al llit de l'Adam, provocant la seva expulsió immediata. Quan torna al poble de Moordale, l'Adam agafa una feina a una botiga local. Allà es farà amic de l'Ola, i tot i estar bé a la feina, un descuit fa que robin la botiga, i l'Adam acaba despatxat. L'Ola, uns dies més tard, defensa a l'Adam, fet que provoca que l'acomiadin a ella també. A més a més, els pares de l'Adam es divorcien a la segona temporada. Al final de la segona temporada, després d'un període de reconciliació entre l'Adam i l'Eric, l'Adam fa un gran gest, i confessa el seu amor davant de tot l'institut en una obra de teatre. Serà llavors quan comencen a tenir una relació romàntica.

L'Adam torna a l'institut Moordale, on tothom sap que és bisexual i que està sortint amb l'Eric. Les mirades i els comentaris, de totes maneres, provoquen que l'Adam tingui certs brots de violència. L'Adam intenta calmar aquests brots a través de la paraula (aconsellat per l'Eric), mostrant el seu orgull davant altres alumnes. La seva tornada també està marcada per un interès creixent per la seva educació. Amb l'ajuda de la professora Sands, fa tot el que pot per intentar treure bones notes, encara que sense massa èxit.

Després de veure el talent que tenia cuidant el gos de la botiga on treballava, l'Adam s'apunta amb la seva gossa, la Madam, a un concurs de gossos. A la competició hi acaben assistint la seva mare i la professora Sands, qui l'admiaren orgulloses tot i no aconseguir cap premi (fet que amaga del seu pare). En un viatge a Nigèria, l'Eric fa un petó a un altre noi, i això acaba desencadenant a la seva ruptura final. L'Adam acaba confessant a la seva mare que és bisexual i que estava sortint amb l'Eric.

A la temporada final de la sèrie, ens trobem en un punt molt diferent de la vida de l'Adam. Ja ha acabat l'institut i es troba treballant en un estable on cuida els cavalls i aprèn a muntar-los. Allà coneix a una noia, la Jem, qui l'ajudarà a tenir més confiança en ell mateix i amb qui tindrà una bona amistat. A més a més, l'Adam tindrà diferents trobades amb el seu pare, qui vol que es reconciliïn. El seu pare a poc a poc aprendrà més sobre el món interior de l'Adam, i acabarà reconeixent els errors que va cometre i disculpant-se amb el seu fill, per acabar reunint-se amb la seva mare de nou, qui dona una segona oportunitat al matrimoni.

8.3.2.2. Físic

Els canvis físics en l'Adam són concrets, però importants. Els seus cabells passen per diferents transformacions: quan entra a l'acadèmia els té rapats al zero, i a poc a poc, quan va creixent emocionalment, tornaran a ser més llargs. El que més es transforma és l'expressivitat. A mesura que van passant les temporades, la seva mirada deixa d'estar tan perduda, i passa a estar molt més relaxat davant els altres. La roba que porta és normalment la mateixa que a les primeres temporades, però deixa de portar la cadena daurada.



Imatge 6: Adam Groff a la quarta temporada de Sex Education.

Font: GQ Magazine (s.d.)

8.3.2.3. Psicologia

L'Adam passa per una transformació personal molt gran al llarg de les temporades. La seva manera de veure el món i enfrontar-s'hi és molt diferent. Es troba amb diferents obstacles, però en el camí hi troba persones com l'Eric, l'Ola, o la Jem que l'ajuden a veure els seus problemes des d'una altra perspectiva i li donen grans consells sobre com controlar les seves emocions i deixar de recórrer a la violència com a mètode de desfogament. Gràcies a això, mantindrà amistats sanes amb els personatges mencionats anteriorment, trobarà la seva passió vital en els animals, i arreglarà les seves disputes amb el seu pare, que serà l'últim gran obstacle de la carrera de l'Adam per arribar a l'autoacceptació i a ser millor persona.

8.3.2.4. Relació amb altres personatges

- Eric

La seva relació amb l'Eric canvia de gran manera quan, després d'estar tota la segona temporada guanyant-se la seva confiança i estima de nou, l'Adam fa un gran gest romàntic a l'últim episodi. Això ens demostra el canvi de moral que adquireix, sentint-se per fi preparat per demostrar públicament el seu amor per l'Eric.

Comencen a sortir junts, però amb molts entrebancs. Les mirades dels altres companys d'institut, la gelosia o la falta de comunicació posen a prova constantment la seva relació. L'Adam intenta amb grans esforços expressar-se i ho aconsegueix gràcies a consells de personatges com l'Ola i el Rahim. La relació acaba quan l'Eric planta cara a la situació de desigualtat entre els dos. L'Adam fa poc que ha descobert la seva sexualitat i encara té moltes pors, i l'Eric se sent molt més lliure. Estan en diferents punts emocionals i, per tant, és molt complicat que la relació pugui continuar. De totes maneres, l'Eric suposa un gran avenç en la transformació de l'Adam. Gràcies a ell s'adona de la seva sexualitat i a poc a poc la va acceptant, a més de corregir i aprendre a lidar amb els problemes d'una altra manera.

- Michael Groff

L'Adam té por i vol intentar complaure el seu pare a l'inici de la sèrie, però a poc a poc, especialment després del divorci, va veient les coses en una perspectiva diferent. S'adona que no vol ser gens com ell, ni li cal complaure'l, perquè realment és un home que ha abocat les seves frustracions personals al seu fill. Això provoca un canvi en la relació, sent el pare qui busca l'acceptació i el perdó de l'Adam. Durant la quarta temporada, veiem com el pare vol reconnectar amb ell i conèixer qui és el seu fill com a persona, cosa que no havia fet abans. Finalment, li ofereix la gran disculpa que mereixia l'Adam. Tot acaba lligat amb una abraçada final que, tot i ser incòmode, clausura les seves redempcions. El viatge de redempció de l'Adam, així doncs, és paral·lel al del seu pare.

- Ola

És la primera amistat vertadera i sòlida que aconsegueix l'Adam. En un moment en què pensa que és incapaç de ser amic de ningú, l'Ola forma un vincle amb ell. Després que l'Adam sigui despatxat de la feina, l'Ola el defensa i acaba sent despatxada també, però se'n sent orgullosa, perquè ha defensat al seu amic. Aquest fet consolida la seva amistat amb l'Adam. Ella no coneix l'antiga persona que era l'Adam, i això li permet veure a l'Adam d'una altra manera. L'Ola també l'ajuda a veure que la violència no és el camí i que ha d'aprendre a parlar per desfogar-se.

8.3.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

Com hem vist al llarg de les temporades, la percepció de l'Adam sobre ell mateix ha fet un gran canvi. Passa d'odiar-se a l'inici de la sèrie a estar en pau amb ell mateix, aprenent el que l'apassiona i com gestionar les emocions

negatives. També comprèn que no importa el que la resta pensi, sinó que ha de mirar per la seva pròpia felicitat i gaudir de la vida sense prejudicis.

- **Percepció d'altres personatges**

La resta de personatges també l'acaben veient amb els nostres ulls. Tot i que alguns sempre havien tingut aquesta mirada d'orgull cap a ell, com la seva mare o la professora Sands, altres han anat veient la seva evolució i han anat canviant la seva percepció cap a ell, com l'Eric. També tenim personatges com l'Ola, la qual no tenia cap percepció anterior de l'Adam, i el va conèixer en un punt diferent de la seva vida. El seu pare també ha hagut de fer un gran esforç per veure el seu fill com a la persona que és, cosa que acaba aconseguint.

- **Percepció de l'espectador**

L'audiència creix amb l'evolució de l'Adam. És un personatge que comença sent rebutjat, o inclús odiat. Però amb el pas de les temporades, els espectadors coneixen el seu món interior i el veuen canviar a millor, reconstruint la seva idea inicial del personatge. Acaba sent, inclús, un dels personatges més significatius de la sèrie.

8.3.2.6. Objectiu del personatge

L'objectiu clau de l'Adam al final de la sèrie és estimar-se a ell mateix i construir una vida de la qual se'n senti orgullós. Durant les temporades, l'Adam ha tingut diferents objectius per tal de solucionar els problemes que havia presentat a la primera temporada. Aconsegueix solucionar i reparar les seves incapacitats d'amistat, de relacions amoroses i, finalment, la familiar. Era el seu objectiu més gran, tenint en compte que la presència del seu pare era el que evitava el seu creixement personal.

8.3.2.7. Objectius externs

L'actor que interpreta a l'Adam, Connor Swindells, explicava en una entrevista per a Attitude Magazine (2021) les lliçons que havia après del seu personatge. Principalment, parlava sobre la importància de la comunicació dins les relacions, l'amor propi i la desconstrucció de la masculinitat tòxica, que també ha acabat aplicant a la seva vida personal. Així doncs, l'actor i la seva interpretació van en línia amb les anàlisis que hem fet anteriorment.

8.4. Joan Capdevila de *Merlí*

8.4.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.4.1.1. Context

Món

La sèrie *Merlí* ens situa a l'institut Àngel Guimerà de Barcelona, concretament a la classe de primer de batxillerat. Tot canvia quan el Merlí, un professor de filosofia amb mètodes d'ensenyament poc tradicionals, arriba a l'institut, i la vida dels seus alumnes no serà la mateixa després de conèixer-lo.

Personatge

El Joan és un dels molts alumnes de la classe del Merlí, els anomenats peripatètics. Tot i dir al principi que és tímid, el Joan supera aquesta timidesa durant les classes. Més endavant és expulsat després d'haver robat un examen de català, provocant que el castiguin a casa. Continuant amb el seu desig de trencar les normes, el Joan farà diverses malifetes al llarg de la temporada, com amagar haver passat per un coma etílic al seu pare, fer-se un pírcing sense



Imatge 7: Joan Capdevila a la primera temporada de Merlí.

Font: Merlí Fandom (s.d.)

permís o trencar la maqueta del seu pare. Això provoca enfrontaments amb el seu pare, qui l'esbronca constantment. Gairebé al final de la temporada es revela que el seu pare té càncer, i el Joan fa les paus amb ell. El Joan també comença una relació amb la Mònica al final de la temporada, a l'esquena del Gerard, que està enamorat d'ella.

8.4.1.2. Físic

El Joan és un adolescent de setze anys, de pell blanca, i cabells morens, ben pentinats i curts. Té ulls grans, de color marró, i una mirada suau i propera. Vesteix amb roba que s'associaria amb persones de classe benestant, ja que normalment porta polos i texans llargs, i acostuma a combinar els colors blau i verd.

8.4.1.3. Psicologia

Tal com explica el mateix personatge davant tota la classe, el Joan és un noi tímid i bon estudiant. Tot i sentir-se bé en aquest aspecte, quan coneix al Merlí, comença a tenir un desig de sortir d'aquestes imposicions. No està del tot content amb els plans del seu futur i la visió que tenen els seus pares sobre el que fa. Vol viure sense tantes normes i qüestionar l'ordre de la seva vida. Tot i tenir certs brots de ràbia, durant aquesta temporada sembla que aconsegueix canviar les actituds i enfrontar-se a les conseqüències dels seus errors.

8.4.1.4. Relació amb altres personatges

- **Jaume Capdevila**

Amb el seu pare no tenen coses en comú, i ell està obsessionat en què el Joan estudiï dret. El Joan té petites rebel·lions al llarg de la temporada, fart que sigui ell qui dicti tot el que fa. El seu pare és molt exigent i al Joan li fa por enfrontar-s'hi.

- **Merlí**

Tenen una relació propera i de confiança. El Joan, gràcies a ell, veu que no ha d'estar lligat a les expectatives del seu pare, sinó que és lliure de fer el que

cregui. El Joan defensa al Merlí, especialment a casa, ja que és qui l'ajuda a fer-se escoltar.

- Mònica

És el seu interès amorós durant la primera temporada. Al principi no sabem que ell hi està interessat. Quan comença a prioritzar-se a ell mateix és quan és capaç de confessar els seus sentiments. En acabat la temporada, ell comença una relació amb la Mònica.

- Gerard

Durant el transcurs de la temporada no veiem una relació massa forta entre el Gerard i el Joan, però sabem que són bons companys de classe. És quan el Joan decideix continuar fent passos en la seva relació amb la Mònica que entenem que ell no prioritza la seva amistat per sobre de l'amor.

8.4.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

El Joan al llarg de la primera temporada veiem que passa de seguir el que diuen els altres sense fer-se escoltar, a prioritzar els seus sentiments i actuar en conseqüència. El Joan, especialment als primers capítols, dubta de la seva individualitat quan qüestiona la perspectiva de la seva família, ja que no sap del tot si pot ser alguna cosa més que un bon estudiant. No és fins que arriba el Merlí que veu com es deixa trepitjar pels altres, especialment per les exigències del seu pare.

- Percepció d'altres personatges

La majoria dels personatges tenen una bona percepció del Joan i el consideren un bon company. El Merlí és qui veu el gran potencial que té el Joan, que només necessita una mica d'empenta per fer-se notar. El seu pare,

però, sembla només interessar-se per l'àmbit acadèmic del seu fill, i no com és com a persona.

- **Percepció de l'espectador**

L'espectador té una percepció similar als altres personatges. És conscient dels problemes que té el Joan, especialment el perquè vol rebel·lar-se contra el seu pare, i hi simpatitza.

8.4.1.6. Objectiu del personatge

L'objectiu del Joan al llarg de la primera temporada és aconseguir fer-se escoltar, especialment a casa. Vol viure la seva vida a la seva manera, i ha d'aconseguir que el seu pare intenti veure i validar els desitjos que té. És per això que la major part d'aquesta temporada consisteix en l'enfrontament entre el Joan i el seu pare.

8.4.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.4.2.1. Context

Món

Els estudiants de la classe del Merlí continuen amb el batxillerat, però pel Merlí hi haurà alguns entrebancs que posaran en dubte la seva identitat com a professor. Professores com la Coralina o la Silvana jugaran amb la seva posició a l'institut, però el vincle amb els alumnes sempre serà més fort.

Personatge

El Joan i la Mònica han estat sortint durant l'estiu en secret, però acaba sortint a la llum el primer dia de tornar a l'institut. Després d'això, el Gerard no vol saber res d'ells dos. També, durant l'estiu, el pare del Joan s'ha recuperat del càncer.

La relació de la Mònica i el Joan s'anirà posant a prova per les pressions dels pares per fer evolucionar la relació a la seva manera i per la gelosia que té el Joan del Gerard i la Mònica. Els passos a la relació van massa ràpid i el Joan intenta controlar

el que fa la Mònica constantment: li mira el telèfon, li pregunta constantment què està fent... Tot això acaba comportant una ruptura, i el Joan queda destrossat. Culpa als seus pares d'espatllar la relació amb la Mònica, i canvia de comportaments per tal d'assemblar-se gens ni mica a ells: comença a fumar marihuana, parla malament als seus pares, es fica en baralles al carrer... L'única persona que està al seu costat constantment és el Gerard, amb qui fuma i riu tot el dia. Però un incident canvia les coses. Quan tots dos van al parc, el Gerard té un brot psicòtic, que deixa al Joan molt espantat. A més a més, aquell mateix dia, la mare del Joan li revela que el seu pare ha recaigut en el càncer.

El Joan evita al Gerard després del brot i alguns companys com la Mònica s'enfaden amb ell per no tenir coratge. Gràcies a parlar amb el Merlí i l'Oksana, el Joan veu que ha estat tots aquests mesos fent les coses malament, i que hauria d'haver estat aprofitant el temps que li quedava amb el seu pare. El Joan finalment torna a casa, entra a l'habitació del seu pare i allà parlen. El seu pare es disculpa per haver estat tan tradicional, i li diu que està orgullós d'ell. Passen els últims moments fent realitat els últims desitjos del seu pare. A l'enterrament hi assisteixen tots els companys de classe, inclús el Gerard, amb qui arreglen els seus problemes amb una abraçada. En el futur, el Joan acaba sent advocat, tal com el seu pare volia.



Imatge 8: Joan Capdevila a la tercera temporada de Merlí.

Font: Merlí Fandom (s.d.)

8.4.2.2. Físic

En les següents temporades, el personatge creix una mica i arriba als disset. Canvia l'estil dels cabells, i els porta amb els costats una mica rapats i deixant-los menys ben pentinats. La seva expressió passa a ser més seriosa. La roba canvia també, ja que comença a portar dessuadores amb cremallera i roba més ampla.

8.4.2.3. Psicologia

Durant la segona i tercera temporada de la sèrie, el Joan fa un canvi psicològic bastant gran. Tot es marca per la relació amb la Mònica i la pressió constant dels pares perquè la relació sigui com ells volen. El Joan, en cerca d'aquesta perfecció estipulada, acaba sent dominat per la gelosia i la manipulació. Això acaba provocant que la seva relació trenqui de molt mala manera i fa que s'aboqui a actituds i hàbits molt perjudicials com les drogues per tal de deixar de pensar en els seus problemes. En aquestes dues temporades, ja és impossible que el Joan s'enfronti a les seves dificultats. No controla els seus brots de ràbia i parla amb condescendència als altres. No serà fins que el seu pare arribi als seus últims dies de vida que farà un canvi d'actitud i buscarà la pau en ell mateix i amb els altres, valorant les coses positives que té. Cal destacar, però, que en el personatge no es disculpa amb paraules, sinó amb accions, com complir els últims desitjos del seu pare o abraçant al Gerard.

8.4.2.4. Relació amb altres personatges

- Gerard

La relació del Joan amb el Gerard comença marcada per la seva rivalitat envers la Mònica. Tots dos tenien sentiments cap a ella, i quan el Joan comença a sortir amb la Mònica, se sent amenaçat pel Gerard. Quan la Mònica trenca amb el Joan definitivament i comença a abocar-se a tendències perjudicials, refan l'amistat amb el Gerard. El punt clau de la relació és el moment en què el Gerard pateix un brot psicòtic. El Joan queda totalment traumatitzat i no s'atreveix a enfrontar-se amb les conseqüències

sabent que va ser per la seva influència que el Gerard va començar a fumar. Després que moltes persones del seu entorn l'ajudessin, el Joan acaba sent capaç de fer costat al Gerard.

- Mònica

La relació romàntica amb la Mònica és un dels majors condicionants per la transformació del Joan. Per la gelosia que sent del Gerard, el Joan acaba exercint una actitud controladora sobre la Mònica. Després de donar-li massa oportunitats, la Mònica trenca amb el Joan, i acaben distanciant-se, tot i que la Mònica també s'enfronta amb el Joan quan no vol anar a veure al Gerard a l'hospital.

- Pares del Joan

La relació que tenien a la primera temporada comença mantenint-se. Tots dos són molt estrictes amb el que fa el seu fill, especialment el pare. Miren a detall el que fa i el pressionen perquè faci coses que no creu adients amb la Mònica, com regalar-li un anell o fer un sopar junts. Això acaba provocant que esclati del tot quan la seva relació amb la Mònica acaba. Deixa d'interactuar amb els seus pares i si ho fa és amb to condescendent. És només després de la insistència de tots els seus companys que el Joan acaba fent costat al seu pare abans de morir i arregla les seves diferències amb ell.

- Merlí

Continua sent un suport emocional pel Joan, i és qui el posa a lloc moltes vegades. Ell és el seu conseller i qui fa decisions per ell quan el Joan no és capaç de fer-les.

8.4.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

El Joan es troba al llarg de la sèrie molt perdut en les seves decisions. Li costa enfrontar els problemes pel seu compte, i sempre acaba recaient en els consells que poden donar altres personatges com el Merlí. Arriba un punt que acaba abocant-se a mals hàbits, que ens pot donar a entendre que té una mala relació amb ell mateix.

- Percepció d'altres personatges

Si a la primera temporada els altres personatges tenien una bona percepció del Joan, aquesta canvia bastant en la segona i la tercera. És irascible i mal company. Tot i això, en el moment en què ho passa malament amb la mort del seu pare, tots els seus companys són allà per fer-li costat.

- Percepció de l'espectador

L'espectador pot sentir cert rebuig de les actituds possessives i manipuladores que té el Joan amb la Mònica, o la mala actitud que té envers els seus pares. Tot i això, sempre hi ha un cert punt esperançador en el Joan, ja que acaba fent cas als consells del Merlí, qui és el seu guia.

8.4.2.6. Objectiu del personatge

L'objectiu del Joan en aquestes dues últimes temporades és continuar amb la recerca de la seva llibertat personal, lluny de les exigències dels seus pares. La seva manera d'enfrontar-se a aquest objectiu, de totes maneres, canvia al llarg de la sèrie, i comporta que ho faci de maneres tòxiques per ell mateix i pels altres. En conseqüència, acaba sent castigat amb el xoc de realitat de la malaltia del seu pare i del brot psicòtic del Gerard. Finalment, el Joan, es penedeix i repara tot allò que va fer malament.

8.4.2.7. Objectius externs

En un vídeo promocional que va protagonitzar l'Albert Baró (Merlí, 2015), l'actor que interpreta al Joan a la sèrie, explicava com el Joan és un noi que es troba en un conflicte quan arriba a casa. Quan està a l'institut, mai és el centre d'atenció i a casa és tot el contrari: els seus pares conservadors tenen molt interès pel que fa al seu fill constantment. Així doncs, l'actor veu clarament que l'objectiu essencial del Joan és aprendre a expressar les seves inquietuds amb els seus pares a través de la paraula, intentant que entenguin el seu punt de vista.

8.5. Quinn Fabray de *Glee*

8.5.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.5.1.1. Context

Món

Glee ens situa a l'institut William McKinley, on els estudiants viuen experiències diverses com a adolescents. Hi ha diferents grups socials: les animadores i els jugadors de rugbi, que són els més respectats, o els membres del Glee Club, la coral de l'institut, que no ho són tant. La sèrie ens endinsarà en les vides dels adolescents del club, que experimentaran grans reptes per aconseguir triomfar.

Personatge

La Quinn és una de les animadores més populars de l'institut, i pel poder que té per la seva posició social, és cruel i es burla d'altres alumnes. És parella del Finn Hudson, un dels jugadors de rugbi de l'equip de l'institut. Quan aquest últim entra a formar part del Glee Club, ella decideix entrar-hi per espiar-lo a ell, a més a més d'espiar la resta del club en nom de la seva entrenadora, Sue Sylvester.

La Quinn resulta estar embarassada, tot i que no del Finn, sinó del Puck. Amaga la veritable identitat del pare, però li diu al Finn que està embarassada. L'embaràs està

en boca de tothom a l'institut i la popularitat de la Quinn està anant a la baixa, ja que s'ha unit al Glee Club. També és expulsada de les animadores, perquè el seu rendiment no és bo.

La veritat de l'embaràs acaba sortint a la llum per culpa de la Rachel, i el Finn trenca amb la Quinn i deixa el club. Després d'aquest conflicte, la Quinn intenta sortir formalment amb el Puck, però ell l'enganya amb altres noies. Enmig d'una competició del Glee Club, la Quinn es posa de part. Quan neix la filla, la directora del club Vocal Adrenaline, Shelby Corcoran, decideix adoptar-la, i la Quinn accedeix.

8.5.1.2. Físic

La Quinn és una noia de setze anys, de pell blanca i cabells rossos. Té una gran bellesa, que és apreciada per molts nois de l'institut. Acostuma a vestir amb l'uniforme de les animadores, que és un vestit curt amb els colors oficials de l'institut: vermell, negre i blanc. Això canvia durant la primera temporada, quan la Sue Sylvester la fa fora pel seu embaràs. La seva roba casual combina diferents colors, però sempre amb tons suaus i roba de tela lleugera, coordinant amb la personalitat tranquil·la, però segura que transmet a la resta. Un complement important pel seu físic és el collar amb la creu cristiana, que ens deixa veure el valor que li dona a la religió. Tot i que tingui uns trets físics que poden semblar molt típics, la Quinn té un *unique self* molt propi, tenint en compte que més endavant hi haurà altres alumnes de l'institut que imitaran la seva estètica.



Imatge 9: Quinn Fabray a la primera temporada de Glee.

Font: Reddit (s.d.)

8.5.1.3. Psicologia

La Quinn és una persona que principalment la podríem definir com a egocèntrica. A causa d'aquest tret, és cruel i es burla d'altres, especialment d'aquells que tenen una posició social més baixa a la seva. Abusa de la seva posició de poder, que considera el més important en la seva vida. A més a més, quan vol aconseguir certs favors, actua astutament i discretament, mentint compulsivament.

També s'enfronta a problemes amb la seva aparença. La panxa de l'embaràs li genera inseguretats, i també s'explica que va patir trastorns alimentaris per encaixar a les animadores. En últim lloc, cal destacar que es considera una persona religiosa, tot i que les seves accions no vagin en línia amb les seves creences.

8.5.1.4. Relació amb altres personatges

- Rachel

Hi ha un cert punt d'enemistat entre la Rachel i la Quinn, ja que totes dues estan interessades romànticament en el Finn. La Rachel enveja moltes de les qualitats de la Quinn, com la seva popularitat i la seva bellesa. A causa d'aquesta enemistat, és la Rachel qui li desvela al Finn que el Puck és el veritable pare de la filla de la Quinn.

- Finn

És la parella principal de la Quinn. El Finn i ella tenen una relació turbulenta, molt marcada per l'embaràs de la Quinn. El Finn intenta fer el millor per a ella, però sense tenir molta idea de com enfrontar-se a les coses. Tot i que tots dos s'estan enganyant mútuament, continuen junts sobretot perquè sembla el correcte. El Finn li dona suport moral a la Quinn fins que s'acaba desvelant la veritable identitat del pare de la nena, que fa que trenqui amb ella.

- Puck

És el veritable pare de la filla de la Quinn. Tot i haver estat junts només una nit, tenen certs moments de tensió romàntica i el Puck s'ofereix a mantenir la filla. Això no fa, però, que la Quinn digui la veritat sobre l'embaràs, i manté el secret de la identitat real del pare. El Puck, de totes maneres, manté relacions sexuals amb altres noies com la Santana, així que no és fidel.

8.5.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

La Quinn és totalment conscient que actua només pel seu benefici. Tot i tenir problemes que la marcaran de per vida, ella creu que és víctima de les circumstàncies, i intenta sortir tan intacta com sigui possible. També veiem que ella es percep només com un cos bonic amb bona reputació, i lluita per conservar-ho. El Glee Club fa que comenci a veure les coses d'una altra manera, però igualment manté les seves actituds egocèntriques.

- Percepció d'altres personatges

La Quinn és una persona molt respectada entre la resta d'alumnes de l'institut. Tenir la seva empatia o aconseguir tenir-la al teu costat és complicat, però molt important per sobreviure. Cal mencionar, però, que les persones que la coneixen més de prop saben el caràcter mesquí que pot tenir, i tenen cautela a l'hora de parlar amb ella. En el cas dels nois, n'hi ha molts, com el Puck, que només la valoren pel seu cos.

- Percepció de l'espectador

L'espectador observa a la Quinn i hi veu una imatge típica d'una noia popular d'institut que és cruel amb la resta. Tot i tenir problemes transcendents com l'embaràs, el fet d'actuar egocèntricament constantment fa que no hi hagi una empatia massa gran per part de l'espectador.

8.5.1.6. Objectiu del personatge

La Quinn valora la seva posició social a l'institut per sobre de qualsevol altra cosa. És per això que el seu objectiu al llarg de la temporada és mantenir la seva reputació intacta, tot i que els obstacles als quals s'enfronta no li permetin. L'embaràs i la iniciació al Glee Club posen a prova el que havia construït fins llavors, i haurà d'enfrontar-se a les conseqüències, sempre intentant no tacar massa la seva imatge.

8.5.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.5.2.1. Context

Món

Els personatges que coneixem a la primera temporada han anat creixent i molts s'han graduat. La sèrie continua veient com es desenvolupen en les seves etapes adultes intentant buscar el seu objectiu vital.

Personatge

La Quinn es torna a unir a les animadores. Mentrestant, la Quinn comença una relació romàntica amb el Sam. Quan l'entrenadora de les animadores, Sue Sylvester, obliga a la Quinn a escollir entre el Glee Club i les animadores, es crea un gran conflicte interior per a la Quinn. La Rachel pensa que escollirà les animadores, però el Finn la defensa i acaba decebut quan la Quinn dona la raó a la Rachel. El Finn la convenç en privat, amb una conversa íntima i dolça. Finalment, la Quinn acaba canviant d'opinió durant el partit de rugbi i deixa les animadores. Després de la jornada, la Quinn li dona les gràcies al Finn amb un petó.

Aquest fet fa que la Quinn estigui entre dos nois. De cara a tothom està amb el Sam, però continua estant enamorada del Finn i es veuen en secret. La relació, inevitablement, acaba trencant quan el Sam s'assabenta de les mentides de la Quinn. De totes maneres, continua veient al Finn en secret, intentant-lo convèncer de tornar a sortir junts en públic per recuperar la seva popularitat, tot i que ell està

sortint amb la Rachel. La Rachel i el Finn tallen i aquest últim comença a sortir amb la Quinn, tot i que la seva relació no durarà massa.

Al següent any escolar, fa un canvi radical de persona i estil, tenyint-se els cabells i deixant enrere la personalitat puritana que tenia. Deixa el Glee Club i les animadores per passar-se el dia fumant i saltant-se classes. Però tot canvia quan la Shelby Corcoran, la mare adoptiva de la filla de la Quinn, torna a la ciutat. La Quinn té el desig de cuidar la filla, però la Rachel i el Sam fan que recapaciti i vegi que allunyar a la seva filla de la Shelby farà que tingui una mala vida.

La Quinn és acceptada a la universitat Yale, que la fa estar emocionada pel seu futur i deixar enrere les males tendències. A més a més, l'entrenadora de les animadores la deixa tornar a l'equip. De cop tot canvia quan la Quinn té un accident automobilístic que li provoca tenir paràlisi parcial del cos durant un temps. Amb teràpia física, la Quinn recupera l'habilitat de caminar. Tot i que fa campanya per ser reina del ball, quan conta els vots amb la Santana i veu que ha guanyat, no sent l'eufòria que pensava que sentiria i decideixen donar-li el premi a la Rachel. La graduació arriba i s'acomiada de l'etapa de l'institut amb una bona relació amb la seva entrenadora i començant una relació amb el Puck que durarà molts anys.



Imatge 10: Quinn Fabray a la sisena temporada de Glee.

Font: Glee Fandom (s.d.)

Després de graduar-se, la Quinn apareix en alguns episodis. Està ocupada, però contenta amb la seva vida universitària i manté el contacte amb la major part del club, especialment la Rachel, amb qui són molt amigues. A l'institut la Quinn és recordada i és una gran inspiració especialment

entre les animadores. Ella continuarà tornant a l'institut per ajudar al Glee Club quan sigui necessari.

8.5.2.2. Físic

La Quinn passa per canvis físics en conseqüència de les seves vivències. Durant la tercera temporada, passa a tenir un estil físic molt diferent: cabells tenyits, pírcings, maquillatge exagerat... Tot per aparentar ser una altra persona. Això només és una etapa, i més tard torna a portar l'estil que acostumava a portar, amb els cabells rossos i roba amb tons suaus.

8.5.2.3. Psicologia

Just a continuació de la primera temporada, sembla que la Quinn vol intentar fer un canvi de moral, però a poc a poc torna als mals hàbits i la seva vena cruel acaba apareixent una altra vegada. Continua amb una obsessió forta per l'aparença física. Anirà patint diversos fets que la faran reflexionar sobre el que és realment important. Amb el temps, veu que la popularitat i les aparences no ho són tot, i que el més important és el cercle d'amistats i lluitar per les coses que realment la fan feliç. Tot i que després de l'institut continua amb algunes actituds tòxiques, com sortir amb professors de la universitat, no és cruel i intenta deixar de ser egoista, en conseqüència de madurar. Al final de la sèrie la Quinn és feliç amb la seva vida i la gent que l'envolta, i ha après a ser conseqüent amb les seves decisions.

8.5.2.4. Relació amb altres personatges

- Rachel

La Rachel ajuda a la Quinn en molts punts de la seva vida. Ella és el vincle més fort que té amb la coral, i sempre la intenta convèncer per quedar-se al club. A poc a poc es converteixen en amigues, i la seva enemistat queda enrere, ja que la Quinn deixa de tenir interès en el Finn. La seva amistat arriba a ser tan estreta que la Rachel la vol com a dama d'honor a la seva boda amb el Finn.

- Finn

El Finn és la figura que representa com la Quinn era al principi i quins eren els seus ideals. Sempre que torna amb ell o s'hi apropa és per tornar a tenir rellevància social dins l'institut. El Finn ja no té els mateixos sentiments per la Quinn, ja que la Rachel es troba enmig de la situació. Moltes vegades el Finn es confronta amb la Quinn per utilitzar-lo només per finalitats egoistes i per obsessionar-se amb la popularitat a l'institut.

- Sam

El Sam i la Quinn mantenen una relació romàntica durant un temps. S'entenen molt bé, tenint en compte que ambdós tenen passats que els avergonyeixen. Tot i que les prioritats de la Quinn per la popularitat semblen impedir que es llenci a la relació al principi, acaba confiant en el Sam, i construeixen una relació prou bona i sana. De totes maneres, la indecisió de la Quinn entre ell i el Finn fa que la relació trenqui. Tot i això, el vincle entre ells dos continua allà i la Quinn ajuda al Sam quan té problemes personals.

- Puck

Continuen mantenint una relació espontània. En alguns punts de la sèrie, tornen a ser una parella, però molt marcat per relacions sexuals, sense cap compromís. Més endavant, quan han madurat els dos, tornen a sortir junts, des d'un punt molt diferent de com estaven a l'institut, ja que no tornarà a construir una relació a partir de mentides i serà ella mateixa.

- Artie

Té una relació més estreta amb ell quan la Quinn es queda amb cadira de rodes, pel fet que ell ha estat paralític gairebé tota la seva vida i li ensenya la part positiva de la situació. La seva relació amb l'Artie demostra com la Quinn ha canviat, perquè té una amistat amb algú que abans no hagués imaginat per la seva posició social a l'institut.

- Sue Sylvester

És la seva entrenadora i un dels grans obstacles per la Quinn per acceptar-se com a persona. Durant la seva etapa a l'institut està capficada en estar a les animadores per tal de sentir-se realitzada i important, però acaba veient que el més important eren les amistats i relacions que ha tingut durant el camí. De totes maneres, la seva relació amb la Sue Sylvester és forta, ja que acaba confessant que està orgullosa de com la Quinn ha crescut amb els anys.

8.5.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

A l'inici de la sèrie la Quinn no té una molt bona relació amb ella mateixa, ja que s'imposa uns rols socials que ha de seguir estrictament per sentir que forma part d'alguna cosa important. Amb el transcurs del temps va entenent què és el que la fa feliç de veritat i aconsegueix ser ella mateixa i no deixar-se emportar per les aparences o les opinions de la resta.

- Percepció d'altres personatges

La resta de personatges, especialment els professors i els membres del club, l'admiren. A poc a poc van veient com la Quinn va canviant i evolucionant, deixant enrere certes actituds tòxiques, i provoca que tinguin cada vegada una relació més genuïna amb ella.

- Percepció de l'espectador

L'espectador també es troba en un punt similar a la resta de personatges, ja que sent empatia per ella, però també desaprova les seves actituds egocèntriques, les quals va deixant de costat a poc a poc.

8.5.2.6. Objectiu del personatge

La Quinn, al contrari de la primera temporada, té un objectiu molt diferent al final de la sèrie. El seu objectiu deixa de ser mantenir la seva reputació social, i vol trobar-se a ella mateixa i ser feliç amb el futur que decideix tenir, fent les paus amb els companys amb qui va tenir males relacions durant l'institut.

8.5.2.7. Objectius externs

L'actriu que interpreta a la Quinn, Dianna Agron, va explicar en una entrevista per al programa *The View* (gleamichele, 2012) com es van tractar alguns moments claus per al personatge. En el cas de l'accident de cotxe, l'argument principal va ser la conscienciació del perill de fer servir el telèfon a la carretera, però també defensava que tenia un sentit per al personatge, ja que molts adolescents tenen accidents mortals d'aquest estil i poden passar a qualsevol. L'escriptura d'aquests moments clau, incloent-hi l'embaràs de la primera temporada, van voler posar sobre la taula temes importants per als adolescents estatunidencs, i la Quinn era un reflex d'això.

8.6. Theon Greyjoy de *Game of Thrones*

8.6.1. Característiques físiques i psicològiques inicials

8.6.1.1. Context

Món

Game of Thrones ens situa al món de Westeros, una terra medieval fantàstica on diferents cases reials lluiten per la conquesta d'un mateix poder: el Tron de Ferro. La sèrie segueix a diferents personatges en el seu conflicte per arribar a aquest tron, a més d'altres amenaces per a la pau com els Caminants Blancs.

Personatge

En Theon Greyjoy és un guarda i hoste de la família Stark a causa d'un pacte que va fer el seu pare per tal de preservar les propietats de la Casa Greyjoy. Tot i ser hoste, és tractat bé per tota la família.

Quan arriben els Lannister a les terres dels Stark, el conflicte entre les famílies es fa molt evident. Després que en Bran caigui de dalt d'una torre, se sospita que han estat els Lannister qui ho han fet. És per això que en Theon vol prendre venjança a través de la violència, però és descartat per falta de proves i per precaució. Durant l'estada dels Lannister, també té una fricció amb en Tyrion Lannister, qui li diu que el pare d'en Theon estaria avergonyit de les seves actituds. Més endavant, en Bran és segrestat per uns salvatges i és en Theon qui el salva, matant el seu líder, tot i que en Robb Stark no ho aprovés. En conseqüència, capturen a una de les salvatges, l'Osha, a qui en Theon s'insinua sexualment i tracta malament. Més tard, s'inicia la travessa de les tropes del nord, on en Theon juga un gran paper militar i de consell per a en Robb Stark. Capturen a en Jaime Lannister, qui en Theon suggereix tallar el cap, però és negat per en Robb. Aquest últim és coronat rei del nord al final de la temporada, i en Theon li jura lleialtat.



Imatge 11: Theon Greyjoy a la primera temporada de Game of Thrones.

Font: Game of Thrones Fandom (s.d.)

8.6.1.2. Físic

En Theon Greyjoy és un home d'uns vint anys. És de pell blanca, ulls grisos, i uns cabells arrissats i castanys acompanyats d'una barba poc crescuda. No és massa musculat, tot i que té prou força física per enfrontar-se a altres homes. El seu vestuari acostuma a ser militar, vestit amb l'uniforme de la família Stark, a qui serveix. Són tons marronosos i grisos, bastant apagats.

8.6.1.3. Psicologia

En Theon és un home arrogant i que valora per sobre de tot la victòria militar. Moltes vegades no pensa en les conseqüències dels seus actes, però per sort moltes vegades és aturat per altres personatges que hi posen una mica de seny, com en Robb Stark. En Theon vol demostrar constantment la seva valentia, però no de manera respectable com fan els Stark. Això és a causa dels seus orígens i la seva posició social, que sempre posen en dubte el seu honor.

8.6.1.4. Relació amb altres personatges

- Robb Stark
És la persona més propera a en Theon. Es coneixen des de fa molt temps, i tenen una gran confiança. En Robb li demana consell militar moltes vegades, i el considera com un més de la família. Tot i això, en Robb desaprova les actituds violentes i impulsives que té en Theon.
- Osha
És un personatge que es troba per sota de la posició social d'en Theon. En ser presonera, en Theon juga amb ella, maltractant-la aprofitant que té una situació de poder.
- Luwin
És qui serveix de guia moral d'en Theon Greyjoy. L'aconsella sobre el seu comportament envers els altres. Tot i això, en Theon no fa gaire cas de les advertències i continua tractant amb condescendència a la resta.

8.6.1.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia
En Theon té una contradicció dins la seva percepció. Per una banda, ell es considera una persona digna d'honor i de títols, que pot aconseguir poder. Per altra banda, coneix el seu historial i quina és la seva situació social. Tot i això,

no comprèn tenir poder sense ser cruel o condescendent, i busca pujar el seu estat social a través d'estratègies militars i execucions tàctiques.

- **Percepció d'altres personatges**

Tot i que els Stark tinguin bona percepció d'en Theon per la seva lleialtat a la família, la majoria dels personatges no tenen massa respecte per ell, tenint en compte el seu historial familiar i la seva crueltat i violència.

- **Percepció de l'espectador**

L'espectador tampoc té una perspectiva molt favorable sobre en Theon, ja que veu les crueltats que exerceix sobre la resta. Tot i veure que els Stark tenen una bona relació amb ell, l'espectador veu la naturalesa violenta del personatge.

8.6.1.6. Objectiu del personatge

L'objectiu d'en Theon Greyjoy durant la primera temporada és clar: aconseguir el respecte de la gent de manera poc honorable (tot i que ell pensi que sí que ho és) i servir a la família Stark incondicionalment. Aquest objectiu es veurà barrat pels impulsos violents del personatge, que l'incitaran a no pensar en les conseqüències dels seus actes.

8.6.2. Característiques físiques i psicològiques finals

8.6.2.1. Context

Món

Els personatges protagonistes de les diferents cases familiars del món de Westeros s'han trobat amb molts obstacles. En l'última temporada, els bàndols són cada vegada més evidents, i es comença a alertar sobre el perill dels Caminants Blancs, que poden acabar amb el món tal com el coneixen.

Personatge

En Theon és enviat a veure el seu pare per crear una aliança amb els Stark, però en Balon Greyjoy rebutja l'oferta. Durant la seva estada, en Theon deixa enrere la seva lleialtat amb la Casa Stark, i intenta demostrar la seva capacitat de lideratge. Prenen Hivèrnia, capturant a en Bran Stark i matant bestialment a en Ser Rodrik. Els presoners escapen, i per continuar demostrant que té el control, executa públicament a dos nens assegurant que són en Bran i en Rickon Stark.

La seva germana arriba a Hivèrnia amb reforços, però li suggereix marxar d'allà, ja que l'assassinat dels Stark ha fet trencar aliances. Hivèrnia acaba sent rodejada per homes del nord, liderats per en Ramsay Neu. En Theon tracta d'atacar, però els seus propis homes l'entreguen, farts de la seva ineptitud pel lideratge. En Ramsay Neu captura a en Theon i el tortura i el manipula durant un llarg temps. Arriba a tallar parts del seu cos i fa que es refereixi a ell mateix com a pestilent, transformant-lo en el seu servent.



Imatge 12: Theon Greyjoy a la vuitena temporada de Game of Thrones.

Font: Digital Spy (s.d.)

La Yara acudeix al seu rescat, però en Theon no vol ser rescatat, ja que pensa que és una trampa d'en Ramsey. Com a recompensa per la seva lleialtat, en Ramsey envia a en Theon a conquerir Hivèrnia, aconseguint-ho amb èxit. La Sansa Stark arriba a Hivèrnia i es retroba amb en Theon, qui l'evita. Ella és casada amb en Ramsay, qui també la torturarà en matrimoni. La Sansa li demana ajuda per escapar moltes vegades, i després de molts esforços, aconsegueixen escapar ambdós de Hivèrnia.

La Sansa torna al Castell Negre amb en Jon Neu, però en Theon decideix tornar a casa de la seva família, ja que sap que en Jon el matarà per trair als Stark. La Yara continua enfadada amb ell per no deixar-se rescatar i pensa que en Theon vol el tron, però ell li deixa clar que vol que sigui ella la que regni. S'alien amb la Daenerys Targaryen, qui els promet el tron de les illes de Ferro, que ha estat usurpat per en Euron Greyjoy. Aquest últim els ataca a alta mar, i rapta a la Yara, tot i que en Theon intenta aturar-ho. Arriba a Rocadrac i es troba amb en Jon, qui no el mata només perquè va ajudar a rescatar la Sansa.

Quan en Theon demostra la seva valia com a soldat i líder, aconsegueix el suport d'algunes tropes de la Yara, que l'acaben rescatant. Després del rescat, en Theon marxa al nord per lluitar contra els Caminants Blancs. Durant la batalla, se sacrifica per salvar a en Bran. La Sansa Stark col·loca un fermall de la Casa Stark al seu cos, que és cremat en un funeral multitudinari després de la batalla.

8.6.2.2. Físic

En Theon manté la majoria dels seus trets físics originals. L'estil dels cabells i el bell facial continua més o menys igual, i el seu vestuari tampoc ha patit canvis, ja que porta armadures i altres elements protectors per a la batalla o uniformes de la casa que serveix. Cal mencionar que el seu rostre canvia quan passa per tota la tortura d'en Ramsay: té una mirada d'espant i desesperança, a més a més de tenir un desgast notable en la seva pell, amb desperfectes causats pels càstigs físics.

8.6.2.3. Psicologia

En Theon Greyjoy comença sent una persona sanguinària que fa el que sigui per tenir l'aprovació de la seva família, i les execucions públiques a Hivèrnia són la prova. És quan és torturat que sent molt remordiment per haver traït als Stark, ja que són la seva veritable família. El moment de la tortura és el seu punt més baix: rep un càstig molt fort per les seves accions. Perd la seva identitat completament, acabant al servei d'en Ramsay. Es veu a ell mateix com a pestilent, no creu ser en Theon

Greyjoy, i li costa sortir d'aquesta perspectiva. Gràcies a personatges com la Yara Greyjoy o la Sansa Stark aconsegueix retrobar-se amb la seva identitat original, i acaba lluitant noblement per les cases que sempre ha volgut defensar. El seu sacrifici a la batalla final mostra la seva evolució, aconseguint ser honorable i guanyant-se el respecte de tots.

8.6.2.4. Relació amb altres personatges

- Balon Greyjoy

La seva primera trobada després de molts anys no és massa càlida, ja que el seu pare sap que la lleialtat d'en Theon està amb els Stark. En Theon intenta mostrar la seva valia com a líder, però el seu pare mai n'està convençut. Quan en Ramsay amenaça de continuar torturant el seu fill, en Balon decideix no cedir, perquè en Theon no té tanta importància per a ell com per rendir-se.

- Luwin

Continua aconsellant a en Theon. Quan Hivèrnia és rodejada, li diu que la faceta poderosa que està intentant mostrar no és real, i que dins seu hi ha bondat. Tot i això, en Theon decideix continuar amb aquesta mentida, ja que no podria tornar amb els Stark tampoc després de trair-los. Per culpa de la fam de poder, en Luwin acaba morint intentant ajudar a en Theon.

- Yara Greyjoy

La Yara està decebuda al principi amb com el seu germà ha crescut, però ella és el recordatori de la infància. És qui li fa veure que ell sempre ha estat valent, però dolç, i que la violència gratuïta no el portaria enlloc. La Yara sempre confia en en Theon. Tot i els seus canvis, sap que el seu germà en el fons és bo i mereix una oportunitat per demostrar el seu lideratge. En Theon li acaba retornant aquesta perspectiva, ja que confia en ella per ser la líder i reina dels Greyjoy.

- Ramsay

És el torturador d'en Theon i qui li fa la vida impossible. El castiga tant, que en Theon s'oblida de la seva identitat i acaba sent un servidor còmplice d'en Ramsay. En aquest punt, és quan el Theon ha de tornar a conèixer la seva identitat de nou.

- Sansa Stark

La Sansa reapareix a la vida d'en Theon quan es casa amb en Ramsay, el seu torturador. Tot i que ha perdut la seva identitat, la Sansa intenta fer-li recuperar la memòria i l'honor del seu nom, demanant-li ajuda per escapar de Hivèrnia. És a la primera persona a qui confessa la veritat sobre el suposat assassinat d'en Bran i en Rickon Stark, i amb qui es disculpa. Després de fer un acte d'honor ajudant a la Sansa a escapar d'en Ramsay, obté el seu respecte per sempre.

- Jon Neu

Al principi hi tenia una relació amistosa, ja que convivia junts amb la Casa Stark. Quan es retroben a Rocadrac, en Jon li retreu la traïció que va fer a la família. Més tard, tenen una conversa sobre el conflicte que va tenir en Theon entre servir la família Greyjoy o els Stark. En Jon li assegura que en Ned Stark va ser molt més present que en Balon Greyjoy, però que en Theon hauria d'estar orgullós de formar part de les dues famílies.

8.6.2.5. Percepció del personatge

- Percepció pròpia

En Theon cau en un punt molt baix de la seva percepció durant la sèrie. Quan és torturat per en Ramsay, perd tota noció de qui era, avergonyint-se dels seus actes i de la seva existència. Amb el temps i amb ajuda d'altres personatges aconsegueix recordar el seu nom i la seva individualitat,

aconseguint fer les paus amb ell mateix i lluitant en nom de les persones que sempre ha volgut defensar.

- Percepció d'altres personatges

Al principi de l'arc, molts personatges no li tenen cap mena de respecte ni confien en ell. Posterior a la tortura psicològica d'en Ramsay, alguns personatges com la Sansa Stark o la Yara Greyjoy tracten d'ajudar-lo, i fan que recuperi el sentit de la seva existència. Finalment, la resta de personatges, gràcies a les accions honorables que fa en Theon, li acaben atorgant el respecte que sempre havia volgut.

- Percepció de l'espectador

L'espectador passa per diferents etapes en la perspectiva d'en Theon. Quan és torturat sent compassió per en Theon, qui és tractat injustament. En fer reviure el seu honor, l'espectador dona suport al personatge, tenint esperança perquè aconsegueixi redimir-se dels seus errors i el respecte honest de la resta dels personatges.

8.6.2.6. Objectiu del personatge

Després de partir humiliacions, càstigs i tortures per les seves males decisions, a poc a poc redirigeix el seu destí cap a retrobar-se i reparar els seus errors. En un conflicte que comença a l'inici de la sèrie, en Theon té l'objectiu de guanyar el respecte i la confiança d'aquells a qui ha fet mal o traït, però aquesta vegada amb l'honor i el penediment de la seva banda.

8.6.2.7. Objectius externs

Després que l'emissió de l'última temporada de *Game of Thrones* acabés, l'actor que interpreta a en Theon Greyjoy, Alfie Allen, va parlar sobre el procés que va seguir per representar el personatge en una entrevista per a Deadline (Utichi, 2019). L'actor havia d'integrar-se en el personatge i buscar els seus punts positius. De totes

maneres, hi havia moments en què es qüestionava el destí del personatge, però va confiar en els creadors i finalment el personatge va acabar bé redimit tot i haver de passar per moments molt obscurs.

9. Anàlisi de resultats

Havent fet l'anàlisi dels personatges escollits, en aquest apartat farem una dissecció dels personatges, per tal de comprovar si hi ha hagut una evolució en les seves narracions i si el seu arc de redempció s'ha completat. Per tal que sigui més visual, compararem l'inici i el final de l'arc narratiu a través d'unes taules. A partir d'això, examinarem els resultats de l'anàlisi dels personatges treballats anteriorment.

9.1. Zuko d'*Avatar: The Last Airbender*

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	Vol capturar l'Avatar, ha estat expulsat de la Nació del Foc	Aliat de l'Avatar, acaba sent el rei de la Nació del Foc
Físic	Cicatriu al rostre, musculat, uniforme de la Nació del Foc	Cicatriu al rostre, prim, vestuari de ciutadà de la Nació del Foc
Psicologia	Irascible i impulsiu	Altruista, se sacrificaria pels altres
Relació amb altres personatges	Enemic de l'Avatar L'Iroh és el guia moral, però no li fa massa cas	Aliat de l'Avatar L'Iroh és el seu guia moral i l'escolta atentament
Percepció del personatge	Poca autoestima, vist com un traïdor, antagonista	És honorable i la majoria dels personatges tenen aquesta perspectiva d'ell
Objectiu del personatge	Caçar l'Avatar i recuperar l'acceptació del seu pare	Buscar l'honor des d'un punt moral diferent

En la taula anterior podem veure com les característiques inicials i finals del Zuko són totes diferents. Hi ha un canvi evident en tots els aspectes del seu personatge, modificant per complet les seves relacions personals amb l'Aang i l'Iroh

especialment. La seva percepció pròpia i la seva manera d'actuar canvien també, ara impulsades per l'altruisme i que qüestiona tot allò que va aprendre de la Nació del Foc. El Zuko ha après a revisar els seus comportaments i a inclús sacrificar-se per les persones que li importen, posant la seva vida en perill per la causa, i així redimint-se.

9.2. Steve Harrington de *Stranger Things*

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	Gran popularitat a l'institut	Capficat en el misteri de Hawkins i l'altre món, acompanyat dels nens protagonistes
Físic	Vestuari aparentment car, cabells abundants i engominats	Cabells més despendinats, vestuari més informal
Psicologia	Arrogant i impulsiu, inclús agressiu	Més reflexiu i altruista
Relació amb altres personatges	Parella de la Nancy Enemistat amb el Jonathan Amic dels populars de l'institut	Exparella de la Nancy Amic d'en Dustin
Percepció del personatge	La seva percepció (tant pròpia com d'altres personatges com de l'espectador) està regida per la popularitat a l'institut	Hi ha un canvi de perspectiva alhora que el personatge canvia els seus cercles i deixa de banda la popularitat
Objectiu del personatge	Mantenir l'estatus social i conquistar a la Nancy	Protegir i cuidar a les persones que realment li importen

El personatge de l'Steve Harrington pateix una transformació prou evident en només dues temporades. Durant la primera temporada els seus objectius estan centrats en la popularitat a l'institut i en les aparences. En canvi, a causa de perdre l'amor de la Nancy, durant la segona temporada fa un gir i les seves prioritats es modifiquen. L'Steve passa a donar importància a les amistats genuïnes, com amb el Dustin, i a protegir aquells que li importen i que mostren un interès mutu. Així doncs, l'Steve fa

una reflexió sobre allò que suposadament el definia i fa accions que redimeixen els seus comportaments anteriors.

9.3. Adam Groff de *Sex Education*

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	És assetjador a l'institut, que implica no tenir amistats	Treballa a un estable i té bones relacions amb els altres
Físic	Musculat, mirada poc expressiva i té una cadena daurada al coll	Més expressiu, deixa enrere la cadena d'or.
Psicologia	Violent, assetjador i amb sentiments amagats	Tranquil, conciliador i amb amor propi
Relació amb altres personatges	Assetjador de l'Eric Sense amistats ni parelles Barallat amb el seu pare	Exparella de l'Eric Amic de l'Ola o la Jem Reconciliat amb el seu pare
Percepció del personatge	Tothom el percep com una persona violenta i assetjadora	Molts el veuen com una millor persona, sense tanta violència ni odi
Objectiu del personatge	Evitar els problemes i intentar solucionar-los amb violència o amb enganys	Solucionar les seves inquietuds personals, laborals i familiars a través de la paraula

L'Adam és un personatge que fa un viatge de transformació al llarg de les temporades de *Sex Education*. Aquest trajecte el fa canviar a positiu, ja que, a poc a poc, aprèn a gestionar les emocions que el feien ser violent, i aconsegueix millorar la seva autoestima. Durant la sèrie, va arreglant els diferents entorns socials que el feien no estar content amb la seva vida, des de l'amor, l'amistat o la família. Així doncs, l'Adam aconsegueix redimir-se, reflexionant sobre les seves accions i comportaments i fent actes que demostrin aquest canvi de moralitat.

9.4. Joan Capdevila de Merlí

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	Sotmès al seu pare estricte, el Joan comença a rebel·lar-se	El Joan acaba l'institut perdent al seu pare però recuperant el seny
Físic	Ben pentinat, vesteix amb polos i texans llargs	Despentinat i fa servir dessuadores amb caputxa
Psicologia	Tímid però amb certa rebel·lia	És conscient dels seus errors i supera la fase de rebel·lia
Relació amb altres personatges	Enemistat amb el seu pare Amic del Gerard i el Merlí Interessat en la Mònica	En pau amb el seu pare Amic del Gerard i el Merlí Exparella de la Mònica
Percepció del personatge	Dubta d'ell mateix i la resta de personatges simpatitzen amb ell, igual que l'espectador	Hi ha hagut una fase de menyspreu cap al Joan, però s'ha acabat resolent
Objectiu del personatge	Fer-se escoltar i ser lliure de fer el que creu sense ser jutjat	Reparar els errors que ha comès anteriorment

El viatge del Joan té unes característiques prou distintives, ja que no comença en un estat moralment negatiu com ho han fet la resta de personatges analitzats. El Joan té la simpatia i és vist com a moralment bo durant la primera temporada, pel fet que lluita contra les imposicions injustes del seu pare. És a partir de la segona temporada, a causa de la seva actitud possessiva amb la Mònica, que el seu punt més baix arribarà. El Joan fa accions reprovables al llarg de la segona i tercera temporada, però quan s'enfronta a la imminent mort del seu pare, és quan reflexiona sobre el que ha fet i canvia per esmenar les seves equivocacions. Veiem aquesta nova versió d'ell en pocs capítols, però es demostra que a través d'accions que les prioritats del Joan han canviat.

9.5. Quinn Fabray de *Glee*

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	Animadora de l'institut i embarassada	Universitària i tornant a l'institut de tant en tant
Físic	Rossa, cabells recollits en una cua, prima i amb vestuari d'animadora	Rossa, amb el cabells solts, prima i amb roba de tons suaus
Psicologia	Egocèntrica, menteix compulsivament per aconseguir els seus objectius	Deixa enrere la crueltat i enfronta les conseqüències de les seves decisions
Relació amb altres personatges	Enemistat amb molts, relacions tòxiques amb les seves parelles	Reconciliació amb la majoria dels personatges, sembla mantenir relacions sanes
Percepció del personatge	Es dona importància només al seu físic i el seu estatus, no la persona que és	Les persones del seu voltant i l'espectador coneix la seva veritable personalitat i l'aprecien per com és realment
Objectiu del personatge	Mantenir la seva reputació social	Trobar-se a ella mateixa i ser feliç amb el seu futur

La Quinn té una transformació de prioritats durant la sèrie, però el seu arc queda una mica dissolt perquè el personatge no té massa rellevància durant les tres últimes temporades. No sabem del tot si deixa enrere totalment les actituds egocèntriques, tot i que sembla que sí. Fa algunes accions que impliquen un canvi de moralitat, com fer-se amiga de persones amb un estatus social més baix que el seu o dedicar la seva vida a allò que la fa feliç. Tot i això, a vegades es deixen entreveure certs aspectes de la seva personalitat que fan pensar que no ha fet una reflexió introspectiva total. És a dir, no queda del tot clar si la Quinn ha fet o no un arc de redempció complet per manca d'informació.

9.6. Theon Greyjoy de *Game of Thrones*

	Característiques inicials	Característiques finals
Context	Serveix i honora als Stark	Serveix a la seva germana i als Stark
Físic	Pell blanca, cabells arrissats i castany, no massa musculat, i vesteix l'uniforme dels Stark	Manté els trets, però hi ha un cert canvi físic arran de les tortures del Ramsay
Psicologia	Arrogant i impulsiu, inclús violent	Honorable, descobreix la seva identitat
Relació amb altres personatges	Sempre definit per les relacions de poder, tracta malament als seus inferiors	La Yara i la Sansa són les seves guies, i a poc a poc és respectat pels altres
Percepció del personatge	Genera poc respecte, especialment per la seva crueltat i impulsivitat	Molts el menyspreen al principi, però l'acaben veient com una persona honorable
Objectiu del personatge	Aconseguir el respecte dels altres de manera poc honorable	Guanyar el respecte i la confiança dels altres amb honor i penediment

En el cas d'en Theon Greyjoy, comença sent un personatge menyspreable, que fa ús de la violència i la intimidació per assolir el lideratge. Però en caure en un punt molt baix a causa de les tortures d'en Ramsay, acaba recapacitant sobre la seva identitat, i es redimeix a través de la disculpa i la lluita per l'honor i el perdó dels altres. Aprèn i reflexiona sobre les seves actituds i fa accions per tal de resoldre els problemes que ell ha causat, sacrificant-se finalment per una causa col·lectiva. Així doncs, en Theon Greyjoy realitza un arc de redempció complet.

10. Conclusions

Havent fet una anàlisi exhaustiva dels personatges i els seus arcs de redempció, a continuació comprovarem si les hipòtesis que hem establert a l'inici del treball han resultat ser vàlides o no.

Hipòtesi 1

- Un personatge té un bon arc de redempció si té una evolució de negatiu cap a positiu, és a dir, passa de ser moralment qüestionable a tenir sensibilitat moral i una transformació personal.

La primera hipòtesi ha quedat comprovada, ja que tots els personatges que hem vist anteriorment han passat per aquest procés per tal de tenir un arc de redempció complet. Cadascun d'ells han iniciat el seu arc amb característiques moralment qüestionables o inclús dolentes, i han acabat el viatge de transformació havent canviat a positiu. Tot i que algun personatge encara conservava algun tret que recordava a com era en el seu punt de partida, majoritàriament els personatges no actuen de la mateixa manera que ho farien abans d'acabar l'arc de redempció.

Hipòtesi 2

- La resta de personatges i l'espectador passen de tenir-lo en baixa estima a tenir bona relació amb el personatge redimit i entenen el seu context o història personal quan finalitza el seu arc de redempció.

Fent referència a l'estructura de la simpatia de Murray Smith (1995), aquesta hipòtesi queda resolta, ja que tots els personatges analitzats aconseguixen que tant l'espectador com la resta de personatges del seu voltant facin un canvi de perspectiva. Hem vist com, per tal d'aconseguir simpatia, per part de l'espectador especialment, cal que la història i les motivacions del personatge per canviar quedin molt clares, i que l'evolució sigui treballada i gratificant.

Hipòtesi 3

- El personatge fa una inspecció sobre la seva moralitat i actua a conseqüència d'aquestes reflexions durant el seu arc de redempció.

Aquesta hipòtesi també queda verificada, ja que tots els personatges, d'una manera o altra, han fet una inspecció dels seus actes i la seva psicologia per tal de poder canviar els seus futurs actes. Tot i que alguns personatges com el Joan Capdevila o el Theon Greyjoy necessitin moltes vegades consells externs d'altres personatges per assumir el canvi, acaben igualment arribant a un punt d'autoreflexió i fan actes per demostrar aquest canvi de personalitat.

Així doncs, hem pogut veure durant el treball les característiques que conformen un arc de redempció i les hem comprovat a través de l'anàlisi de diferents personatges de la televisió d'aquest segle. És una línia d'investigació molt interessant per comprendre com cal construir personatges per tal que tinguin una evolució racional i coherent. Per aquest motiu, creiem que seria interessant que s'explorés més aquest concepte en el camp de la investigació, així fent una dissecció encara més precisa de com han de ser els arcs de redempció per tal que funcionin en el guionatge d'un producte audiovisual o endinsant-se en altres variants sociològiques com el gènere o la classe.

11. Bibliografia

11.1. Llibres, articles, i altres fonts escrites

Barbour, D. H. (1999). Heroism and Redemption in the Mad Max Trilogy. *The Journal of Popular Film and Television*, 27(3), 28–34.

<https://doi.org/10.1080/01956059909602806>

Barker, M. (2005). The Lord of the Rings and 'Identification': A Critical Encounter. *European Journal of Communication*, 20(3).

<https://doi.org/10.1177/0267323105055262>

Dickens, C. (1970). *Cuento de navidad* (Vol. 1869). NoBooks Editorial. (Obra original publicada el 1843)

Fanucci, B. (22 de desembre de 2022). 7 times we've seen the Closeted Bully TV trope and why it's problematic. GCN. <https://gcn.ie/closeted-bully-trope/>

Farfán, M. (2015). La creación de personajes desde la estructura profunda al diseño de producción cinematográfico. *Memoria Gráfica*, 8, 24-27.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/memoriagrafica/article/view/19127/19326>

gunslingergirlvy_c_e (2 d'agost de 2007). The chosen one [Entrada en fòrum en línia]. Urban Dictionary. <http://the-chosen-one.urbanup.com/2536097>

Huertas-Martín, V. (2021). "Read a Fucking Book!": Reading for Redemption in Boardwalk Empire. Dins Winckler, R., Huertas-Martín, V. (Ed.), *Television Series As Literature* (p. 295–311). Palgrave Macmillan.

https://doi.org/10.1007/978-981-15-4720-1_17

Kalra, I., Kumar, S. (2024). A Study on the Glorification of Villainous Traits of the Protagonists in Movies. *IJARASEM*, 11(3), 6748-6758.

https://ijarasem.com/admin/img/14_A%20Study.pdf

Lajos, E. (2010). El arte de la escritura dramática. UNAM.

La Sagrada Biblia (F. Torres Amat, Trad.). (1997). Edicomunicación. (Obra original publicada el 1823)

Little_Consequence (14 de juliol de 2019). You're supposed to forgive, but not forget. People forgot. That's the problem here [Entrada en fòrum en línia]. Reddit.

<https://www.reddit.com/r/StrangerThings/comments/ccun8y/comment/etr01li/>

Nelson, D. (2018). Loss and trauma in *Le Filis* and *Manchester-by-the-Sea*: Redemption as resilience. *Dialog : A Journal of Theology*, 57(4), 308–313.

<https://doi.org/10.1111/dial.12440>

Passion211089 (17 de juliol de 2019). Your comment deserves way more upvotes than what you've gotten! So much word! [Entrada en fòrum en línia]. Reddit.

<https://www.reddit.com/r/StrangerThings/comments/ccun8y/comment/eu18wrp/>

¿Por qué India trata tan mal a sus mujeres? (30 de desembre de 2012). BBC News Mundo.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/12/121229_india_violacion_mujeres_violencia_cch

Redemption (2025). En *Cambridge Dictionary*. Recuperat el 15 de març de 2025 de

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/redemption>

Redimir (2025). En *Real Academia Española*. Recuperat el 16 de març de 2025 de <https://dle.rae.es/redimir?m=form>

Romanticism - Individualism (s.d.). *eNotes*.
<https://www.enotes.com/topics/romanticism/themes/individualism>

Series “Better Call Saul” honors “Breaking Bad” legacy and brings character redemption. (2022). CE Noticias Financieras English.
<https://www.proquest.com/wire-feeds/series-better-call-saul-honors-breaking-bad/docview/2707311584/se-2>

Shakespeare, W. (2023). *La Tempesta*. Generalitat de Catalunya. (Obra original publicada el 1611)

Smith, G. D. (2009). Love as Redemption: The American Dream Myth and the Celebrity Biopic. *The Journal of Communication Inquiry*, 33(3), 222–238.
<https://doi.org/10.1177/0196859909333696>

Smith, M. (1995). *Engaging characters. Fiction, emotion, and the cinema*. Oxford University Press.

Utichi, J. (19 d'agost de 2019). ‘Game of Thrones’: Alfie Allen Is Ready To Open Up About His “Dark, Dark Moments” On Set. *Deadline*.
<https://deadline.com/2019/08/game-of-thrones-alfie-allen-interview-season-8-1202671226/>

Välisalo, T. (2017). Engaging with film characters: Empirical study on the reception of characters in The Hobbit films. *Fafnir: Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research*, 4(3-4), 12-30. <http://journal.finfar.org/articles/1159.pdf>

Wigler, J. (1 de novembre de 2017). 'Stranger Things': How Steve Harrington Became Season 2's Breakout Hero. *The Hollywood Reporter*.
<https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/stranger-things-how-steve-harrington-became-season-2s-breakout-hero-1053901/>

ya_main_squeeze (13 de juliol de 2019). Season 2 Billy was completely forgotten by fans [Entrada en fòrum en línia]. Reddit.
https://www.reddit.com/r/StrangerThings/comments/ccun8y/season_2_billy_was_completely_forgotten_by_fans/

Yosen. (13 de setembre de 2024). El castigo en la literatura clásica: significado y contexto. *Salud Vital*.
<https://saludvital.cl/castigo/el-castigo-en-la-literatura-clasica-significado-y-contexto/>

11.2. Contingut audiovisual

Attitude Magazine (24 de setembre de 2021). *Connor Swindells on how Sex Education taught him to keep toxic masculinity in check* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WSMj1LNmKPE>

Dardenne, J., Dardenne, L. (Directors). (2002). *Le Fils* [Pel·lícula]. Archipel 35.

DiMartino, M., Konietzko, B. (Creadors). (2005-2007). *Avatar: The Last Airbender* [Sèrie de TV]. Nickelodeon.

Gilligan, V. (Creador). (2008-2012). *Breaking Bad* [Sèrie de TV]. AMC.

Gilligan, V., Gould, P. (Creadors). (2015-2022). *Better Call Saul* [Sèrie de TV]. AMC.

gleamichele (11 d'abril de 2012). *Dianna Agron Interview on The View - April 9 2012* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FCe9bFP8938>

Hackford, T. (Director). (2004). *Ray* [Pel·lícula]. Universal Pictures.

Jackson, P. (Director). (2012). *The Hobbit: An Unexpected Journey* [Pel·lícula]. New Line Cinema.

Jackson, P. (Director). (2013). *The Hobbit: The Desolation of Smaug* [Pel·lícula]. New Line Cinema.

Jackson, P. (Director). (2014). *The Hobbit: The Battle of the Five Armies* [Pel·lícula]. New Line Cinema.

Lonergan, K. (Director). (2016). *Manchester by the Sea* [Pel·lícula]. Amazon Studios.

Lozano, H. (Creador). (2015-2018). *Merlí* [Sèrie de TV]. Nova Veranda.

Mangold, J. (Director). (2005). *Walk the Line* [Pel·lícula]. 20th Century Fox.

Martin, G. (Productor). (2011-2019). *Game of Thrones* [Sèrie de TV]. HBO.

Merlí (10 de setembre de 2015). *En "Joan Capdevila" ens explica com és ell i com és la seva relació amb en Merlí.* [Vídeo]. Facebook.
<https://www.facebook.com/watch/?v=138828299796850>

Miller, G. (Director). (1979). *Mad Max* [Pel·lícula]. Kennedy Miller Productions.

Miller, G. (Director). (1981). *Mad Max 2: The Road Warrior* [Pel·lícula]. Warner Bros.

Miller, G., Ogilvie, G. (Directors). (1985). *Mad Max Beyond Thunderdome* [Pel·lícula]. Warner Bros.

Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max: Fury Road* [Pel·lícula]. Warner Bros.

Murphy, R. (Creador). (2009-2015). *Glee* [Sèrie de TV]. 20th Century Fox.

Nickelodeon (25 de juny de 2021). *Avatar: Braving The Elements. Origin Stories with Mike DiMartino & Bryan Konietzko Pt.1*. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/1I2TtQwL6J3JUv7iaB7SQG?si=ef514259e92240d7>

Nunn, L. (Creador). (2019-2023). *Sex Education* [Sèrie de TV]. Netflix.

Reddy, S. (Director). (2019). *Kabir Singh* [Pel·lícula]. Cine1 Studios.

Reddy, S. (Director). (2023). *Animal* [Pel·lícula]. Bhadrakali Pictures.

The Duffer Brothers. (Creadors). (2016-present). *Stranger Things* [Sèrie de TV]. Netflix.

Winter, T. (Creador). (2010-2014). *Boardwalk Empire* [Sèrie de TV]. HBO.

YezenIRL. (13 de maig de 2019). *Jaime Lannister: The Limits of a Redemption Arc* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9LDutA5NDyI>

11.3. Imatges

Imatge 1: Zuko a la primera temporada d'*Avatar: The Last Airbender* [Fotografia].

(s.d.). Nickelodeon Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

<https://nickelodeon.fandom.com/wiki/Zuko>

Imatge 2: Zuko a la tercera temporada d'*Avatar: The Last Airbender* [Fotografia].

(s.d.). Nickelodeon Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

<https://nickelodeon.fandom.com/wiki/Zuko>

Imatge 3: Steve Harrington a la primera temporada de *Stranger Things* [Fotografia].

(s.d.). Reddit. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://www.reddit.com/r/StrangerThings/comments/uhwdyv/what_happened_to_steve_within_the_little_time/

Imatge 4: Steve Harrington a la segona temporada de *Stranger Things* [Fotografia].

(s.d.). Stranger Things Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://strangerthings.fandom.com/es/wiki/Steve_Harrington

Imatge 5: Adam Groff a la primera temporada de *Sex Education* [Fotografia]. (s.d.).

Sex Education Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://sexeducation.fandom.com/wiki/Adam_Groff

Imatge 6: Adam Groff a la quarta temporada de *Sex Education* [Fotografia]. (s.d.).

GQ Magazine. Recuperat el 7 de maig de 2025.

<https://www.gq-magazine.co.uk/article/sex-education-season-4-adam>

Imatge 7: Joan Capdevila a la primera temporada de *Merlí* [Fotografia]. (s.d.). Merlí

Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://merli.fandom.com/ca/wiki/Joan_Capdevila

Imatge 8: Joan Capdevila a la tercera temporada de *Merlí* [Fotografia]. (s.d.). Merlí Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://merli.fandom.com/ca/wiki/Joan_Capdevila

Imatge 9: Quinn Fabray a la primera temporada de *Glee* [Fotografia]. (s.d.). Reddit. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://www.reddit.com/r/glee/comments/1hlg33v/which_character_between_quinn_fabray_and_santana/?show=original

Imatge 10: Quinn Fabray a la sisena temporada de *Glee* [Fotografia]. (s.d.). Glee Fandom. Recuperat el 7 de maig de 2025.

https://glee.fandom.com/wiki/Quinn_Fabray

Imatge 11: Theon Greyjoy a la primera temporada de *Game of Thrones* [Fotografia]. (s.d.). Game of Thrones Fandom.

https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Theon_Greyjoy

Imatge 12: Theon Greyjoy a la vuitena temporada de *Game of Thrones* [Fotografia]. (s.d.). Digital Spy.

<https://www.digitalspy.com/tv/ustv/a28725637/game-of-thrones-alfie-allen-happy-theon-brutal-ending/>