

# Treball de Fi de Grau

## Títol

Lo que llevo dentro

## Autoria

Raquel García

## Professorat tutor

Carlos Sanandres

## Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Pùbliques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

## Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

## Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	X
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

# Full resum del TFG

**Títol del Treball Fi de Grau:**

Català:	El que porto a dins		
Castellà:	Lo que llevo dentro		
Anglès:	What I Carry Inside		
Autoria:	Raquel García		
Professorat tutor:	Carlos Sanandres		
Curs:	2024/25	Grau:	<input checked="" type="checkbox"/> Comunicació Audiovisual <input type="checkbox"/> Periodisme <input type="checkbox"/> Publicitat i Relacions Pùbliques <input type="checkbox"/> Comunicació Interactiva <input type="checkbox"/> Comunicació de les Organitzacions

**Paraules clau (mínim 3)**

Català:	Curtmetratge, maternitat, avortament
Castellà:	Cortometrage, maternidad, aborto
Anglès:	Short film, motherhood, abortion

**Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)**

Català:	La Mireia és una noia jove que, amb la seva parella, desitja desesperadament ser mare. Quan finalment es queda embarassada, li comuniquen que el seu nadó té síndrome de Down i s'enfronta a la decisió més dura de la seva vida. Tot i que la seva parella vol tirar endavant, el pànic la porta —amb la maleta a la mà— a la porta de la seva mare, amb qui fa temps que no parla. Per primer cop, donar vida pot semblar també una condemna. I, aclaparada, decideix avortar.
Castellà:	Mireia es una joven que, junto a su pareja, anhela con desesperación ser madre. Cuando finalmente queda embarazada, le informan que su bebé tiene síndrome de Down y se ve obligada a tomar la decisión más dura a la que jamás se ha enfrentado. Su pareja, sin embargo, está decidido a criar al niño. Con la maleta en la mano, el pánico le conduce a la puerta de su madre, con quien lleva tiempo sin hablar. Por primera vez, dar a su hijo una vida puede ser también una condena. Así que bajo el peso de la decisión, decide abortar.
Anglès:	Mireia is a young woman who, together with her partner, longs to become a mother. When she finally gets pregnant, she's told her baby has Down syndrome and must face the hardest decision of her life. While her partner is determined to raise the child, panic leads her—suitcase in hand—to her estranged mother's door. For the first time, giving life might also mean a life sentence. Overwhelmed, she chooses to have an abortion.

## **SUMARIO**

<b>1) INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2) PRESENTACIÓN FORMAL PROYECTO PROFESIONAL</b>	<b>4</b>
<b>01. Ficha</b>	<b>5</b>
<b>02. Póster y One page</b>	<b>6</b>
<b>03. Estudio de mercado y audiencia</b>	<b>7</b>
<b>04. Tagline, Logline, Storyline y Sinopsis</b>	<b>24</b>
<b>05. Desarrollo de personajes</b>	<b>25</b>
<b>06. Escalaleta</b>	<b>31</b>
<b>07. Guión literario</b>	<b>38</b>
<b>08. Desglose guión literario</b>	<b>39</b>
<b>09. Guion técnico</b>	<b>67</b>
<b>10. Storyboard</b>	<b>68</b>
<b>11. Plantas de cámara</b>	<b>69</b>
<b>12. Tratamiento formal</b>	<b>77</b>
<b>13. Plan de rodaje</b>	<b>77</b>
<b>14. Plan de producción y Calendario de producción</b>	<b>93</b>
<b>15. Presupuesto</b>	<b>107</b>
<b>16. Plan de financiación</b>	<b>115</b>
<b>3) PROSPECCIÓN DE FUTURO</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>120</b>
<b>ANEXO 1. PÓSTER Y ONE PAGE</b>	<b>121</b>
<b>ANEXO 2. GUION LITERARIO</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO 3. GUION TÉCNICO</b>	<b>123</b>
<b>ANEXO 4. STORYBOARD</b>	<b>124</b>
<b>ANEXO 5. TRATAMIENTO FORMAL</b>	<b>125</b>
<b>ANEXO 6. PRESUPUESTO</b>	<b>126</b>
<b>WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>127</b>
<b>FILMOGRAFÍA</b>	<b>130</b>



## 1) INTRODUCCIÓN

Un día, una persona muy querida para mí me confesó que había estado embarazada, que había descubierto que su bebé tenía síndrome de Down y que había decidido abortar. Descubrir de golpe que algo tan delicado y controvertido le puede suceder a cualquiera me hizo pensar. Pensé en que lo había mantenido en secreto por la polémica que habría generado hacerlo público. Esa reflexión me enfadó.

Me di cuenta de que no conocía a nadie más que hubiera pasado por una situación similar, y lo contrasté con las muchas personas que veo en la calle que, por azares de la vida, viven con esta condición. Hablar del síndrome de Down sigue siendo un tabú, y aún más si se vincula con el aborto. En la ficción, el tema se trata, en su mayoría, desde la comedia o desde relatos de superación. Sin embargo, casi nunca se muestra la otra cara de la moneda: la decisión de no seguir adelante con un embarazo cuando se diagnostica esta afección.

Yo no quiero hablar del síndrome de Down. Mi propósito es hablar de la maternidad como una elección libre, incluso cuando entra en juego una afección como tal. Quiero hablar de esa frontera ética que pocos se atreven a explorar. Este proyecto es valiente porque plantea una pregunta incómoda: ¿es correcto abortar? ¿Incluso para evitar enfrentarse a una enfermedad? Mi opinión es clara y creo que se refleja en esta historia; la elección de aborto es un derecho y una elección que concierne indiscutiblemente y exclusivamente a la madre.

El objetivo de este cortometraje es visibilizar esta pequeña realidad y, al mismo tiempo, generar un debate interno en el espectador. Para ello, he seguido una metodología sencilla centrada en la fase de preproducción del cortometraje. Este proyecto imita todas las etapas propias del desarrollo de cualquier producción profesional del ámbito audiovisual, como el logline, la sinopsis, la escaleta, el guion literario, el storyboard, entre otros, hasta llegar al presupuesto y el plan de financiación.

Es importante entender que, al tratarse de un proyecto estimativo, ya que solo abarca la preproducción, no dispongo de datos como la disponibilidad real de actores o localizaciones concretas. Por ello, he elaborado este trabajo a partir de una simulación de las fases reales de preproducción que seguiría hipotéticamente si el proyecto llegara a producirse.

## 2) PRESENTACIÓN FORMAL PROYECTO PROFESIONAL

A continuación, presento el desarrollo de mi Trabajo de Final de Grado, centrado en la preproducción de un cortometraje. El proyecto incluye el diseño conceptual, narrativo y técnico necesario para su realización. Además, se incorpora toda la documentación complementaria —como el presupuesto, el storyboard, entre otros—, reunida en el apartado de anexos. La estructura formal del proyecto profesional sigue el siguiente esquema:

1. Ficha
2. Póster y One page
3. Estudio de mercado y audiencia
4. Tagline, Logline, Storyline y Sinopsis
5. Desarrollo de personajes
6. Escaleta
7. Guion literario
8. Desglose de guion literario
9. Guion técnico
10. Storyboard
11. Plantas de cámara
12. Tratamiento formal
13. Necesidades técnicas
14. Plan de rodaje (orden de rodaje)
15. Plan de producción y Calendario de producción
16. Presupuesto
17. Plan de financiación

## 01. Ficha

### PROYECTO

**Título definitivo** “Lo que llevo dentro”: Cortometraje de ficción sobre la maternidad y el síndrome de Down.

**Realizador/a** Raquel Garcia

**Género** Dramático, psicológico

**País** España

**Duración** Cortometraje (13').

**Calificación** +16

**Target** Adultos, jóvenes

**Fecha de producción** Septiembre 1, 2025

**Argumento** Mireia es una joven que, junto a su pareja, anhela con desesperación ser madre. Cuando finalmente queda embarazada, le informan que su bebé tiene síndrome de Down y se ve obligada a tomar la decisión más dura a la que jamás se ha enfrentado. Su pareja, sin embargo, está decidido a criar al niño. Con la maleta en la mano, el pánico le conduce a la puerta de su madre, con quien lleva tiempo sin hablar. Por primera vez, dar a su hijo una vida puede ser también una condena. Así que bajo el peso de la decisión, decide abortar.

**Objetivos y “ganchos”** El objetivo principal es visibilizar una realidad minoritaria: el aborto de un embarazo con una enfermedad, concretamente el síndrome de Down.

**Formato** Ficción. Cortometraje

## **02. Póster y One page**

Tanto Póster como One page, están disponibles en apartado de anexos “Anexo 1. Póster y One Page”.

## 03. Estudio de mercado y audiencia

Al ser este un Trabajo de Final de Grado de tipo proyecto, no he realizado un marco teórico tradicional, ya que el objetivo principal no es realizar una investigación académica en profundidad, sino crear un producto audiovisual original. Por el contrario, he visto más pertinente elaborar un estudio de audiencia y análisis de mercado centrado en aquellas producciones audiovisuales que compiten directamente con mi propuesta. Este enfoque me permite comprender el contexto actual, identificar necesidades no cubiertas y adaptar mi proyecto tanto a las expectativas del público como a las exigencias del sector.

### 1. Mercado

*Lo que llevo dentro* es un cortometraje de ficción que aborda un embarazo en el que se diagnostica síndrome de Down. Teniendo en cuenta que tanto los embarazos con esta condición como el propio síndrome de Down no son temas recurrentes en la industria cinematográfica, a continuación presento una recopilación de producciones de ficción y no ficción, tanto a nivel español como europeo, que abordan esta temática. El objetivo es definir su origen, frecuencia y evolución, mostrándolas de forma retrospectiva. Este compendio de títulos se delimita a los últimos 30 años, ya que es en este periodo cuando se ha identificado la primera producción que trata sobre esta condición.

#### a. Producción audiovisual a escala española

##### **CORTOMETRAJES**

***Uno más, uno menos* (2002) de Álvaro Pastor, Antonio Naharro** Una periodista que literalmente quiere "añadir humanidad a su currículum", se encarga de un reportaje sobre el Síndrome de Down en el que le ayudará una chica de 18 años que lo padece.

***La culpa del alpinista* (2004) de Daniel Sánchez Arévalo** La historia de dos niñas y su extraña relación con el frío. Ana tiene fobia al frío y, especialmente, a la nieve. Su madre la trasladó a vivir al sur, cerca de la playa. Pero los miedos no remiten; es más, se agravan. Le dan miedo las nubes y el viento. Mateo, un psiquiatra, la somete a infructuosas sesiones de hipnosis. Alicia, una niña con Síndrome de Down que vive en una residencia para discapacitados en Huesca, nunca sale al patio a jugar y menos si nieva. Tiene que proteger del frío a Paulo, su amigo imaginario. Mateo decide entonces juntar a las dos niñas.

***Mi hermano* (2006) de Alain Lefebvre** Juan y Esteban. Dos hermanos muy distintos. Un reencuentro. Una noche especial.

***¡Gracias!* (2012) de Laura Benito y Nacho Hidalgo**

***Koala* (2012) de Daniel Remón** Un psicólogo entrevista a los trabajadores de una empresa a raíz de un incidente: Mercedes, una trabajadora de la plantilla, ha insultado a su nuevo secretario, un joven con Síndrome de Down.

***Superdown* (2013) de Igor García** Pablo (un niño de 8 años con síndrome de Down) va al super con su madre un día cualquiera. Quién iba a decirle que, tras un momento de despiste, iba a vivir una pequeña odisea que tendrá que superar sólo y en la que, descubrirá que no todo en el Súper son colores y distracciones, rodeado de extraños... y de niños no precisamente inocentes.

***Bla Bla Bla* (2015) de Alexis Morante** Compartir coche es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar.

***Distintos* (2017) de Josevi García** Manu y Sergio, ambos con Síndrome de Down, deciden emprender una aventura para llegar al concierto en Valencia de Alejandro Sanz.

***Demà* (2024) de Estefanía Ortiz** En 1994, dos hermanos disfrutan del verano que lo cambiará todo: el más pequeño, Lucas, empieza la escuela y tendrá que aceptar que su hermano mayor, Bruno, con síndrome de Down, no lo acompañará en esta nueva aventura.

## **ANIMACIÓN**

***Valentina* (2021) de Chelo Loureiro** Valentina sueña con ser trapecista y cree que por ser Down no podrá conseguirlo, pero su abuela, compañera de juegos, aprendizajes y canciones, le asegura que, si las orugas consiguen convertirse en mariposas, nada es imposible.

## **PELÍCULAS**

***León y Olvido* (2004) de Xavier Bermúdez** Olvido es una veinteañera huérfana, que tiene que hacerse cargo de León, su hermano, aquejado de síndrome de Down, cuando éste es expulsado de la residencia en la que vive.

***Yo, también* (2009) de Álvaro Pastor, Antonio Naharro** Daniel chico con síndrome de Down que ha conseguido grandes logros en la vida, se cruza con Laura de quien se enamora.

**El Síndrome de Cacareco (2010) de Breogán Riveiro** Iago y Daniel son hermanos y están en paro. Ninguno de los dos parece tener futuro, pero Iago al menos tiene una ilusión: quiere presentarse a la elecciones. Una ilusión vana, porque es síndrome de Down. En contra de los intereses de mucha gente y de la opinión de su propia madre, Iago logra presentarse a las elecciones.

**Viene una chica (2012) de José María Martín Sarmiento** Tino tiene 17 años y una particularidad que le diferencia de la mayor parte de la gente: el síndrome de Down. Con sus amigos del colegio, su hermana y la pandilla de esta, le vemos descubrir tanto el amor como las pequeñas desdichas que conlleva. Y a través de una serie de peripecias divertidas, se va a preparar para enfrentarse a la vida con una mirada nueva.

**Campeones (2018) de Javier Fesser** Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se ve en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. (*33 Edición de los Premios Goya (2019) Mejor película Mejor actor revelación (Jesús Vidal) Mejor canción (Coque Malla ("Este es el momento")) Premios Feroz 2019 Mejor comedia Premios Forqué 2019 Mejor película Premio al Cine y Educación en valores VI Premios Platino del Cine Iberoamericano Premio Cine y Educación en Valores*)

**Campeonex (2023) de Javier Fesser** Nuestro equipo de "campeones" abandona el baloncesto para adentrarse por error en el fascinante mundo del atletismo de la mano de una entrenadora novata. Entre las duras exigencias de la nueva disciplina y la sorprendente capacidad de la entrenadora para atraer todo tipo de desgracias y calamidades, todo acabará saliendo del revés.

## DOCUMENTALES

**¿Qué tienes debajo del sombrero? (2006) de Lola Barrera, Iñaki Peñafiel** Judith Scott es una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica por tener Síndrome de Down y ser sorda.

**La historia de Jan (2016) de Bernardo Moll Otto** Jan nació el 4 de noviembre de 2009 cambiando la vida de sus padres. La inesperada noticia de que Jan tenía síndrome de Down llevó a su padre a escribir un blog y a grabar a su hijo para compartir su día a día y superar sus miedos.

**Down n'hi do! La cámara bailarina (2018) de Mireia Ros** Ocho jóvenes con discapacidad intelectual en un "Taller de aproximación al cine". ¿El reto? Rodar un corto, escrito e interpretado por ellos mismos.

**Dancing with rosa (2021) de Robert Muñoz Rupérez** A sus 84 años, Rosa se da cuenta de que ya no tiene fuerzas para cuidar de su hija Eva con síndrome de Down. Sin embargo, se siente incapaz de tomar una decisión sobre si llevarla a una residencia.

#### **b. Producción audiovisual a escala internacional**

##### **CORTOMETRAJES**

**Prax: un niño especial (2014) de Juan Osorio** Raymundo, es un hombre que ve cómo su vida cambia tras el nacimiento de Prax, su hijo, un chico con síndrome de Down. Cuando Prax es invitado para asistir a la grabación de una telenovela, Raymundo se niega rotundamente al temer que pueda volverse objeto de burlas por parte de la gente. Sin embargo, si Raymundo desea ser feliz, deberá darse cuenta de que las diferencias que él ve en Prax, en realidad son las características que lo hacen único. (MÉXICO)

**The frog princes (2011) de Omar Majeed y Ryan Mullins** Una compañía de teatro está trabajando incansablemente para montar una obra. Los desafíos a los que se enfrentan también forman parte del drama habitual que se esconde detrás de cualquier espectáculo en vivo. Pero para esta compañía, lo que está en juego es un poco más importante: cada miembro del elenco se enfrenta a discapacidades. (CANADÁ)

**Downside Up (2016) de Peter Ghesquière** Un chico trata de encajar en una sociedad en la que todo el mundo padece del síndrome de Down. (BÉLGICA)

**Superhero (2020) de Emile Schlessner** Max, un joven con síndrome de Down, apuesta por una identidad de superhéroe para reunir el valor de profesar su amor a un amigo de la infancia. (LUXEMBURGO)

##### **ANIMACIÓN**

**Un disfraz para Nicolás (2020) de Eduardo Rivero** Nicolás es un niño de 10 años con síndrome de Down. Todos los años, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Desafortunadamente su mamá ya no está y Nicolás fue a vivir con sus abuelos. (MÉXICO)

## PELÍCULAS

***Jonathan, historia de un rechazo* (1992) de George Kaczender** Un niño con síndrome de Down es abandonado en un instituto por sus padres. Ginny, que trabaja en el instituto, quiere tener la custodia de Jonathan, pero tiene que luchar contra el sistema y los padres. (EE.UU.)

***El octavo día* (1996) de Jaco Van Dormael** George, un joven con síndrome de Down, es enviado a una institución especializada por su hermana, a la muerte de su madre. Pero él está convencido de que sigue viva, por lo que escapa del lugar y emprende un largo viaje en su busca. (BÉLGICA)

***Jefftowne* (1998) de Daniel Kraus** Las aventuras de un fanático de la lucha libre de 40 años con síndrome de Down que bebe cerveza y consume pornografía. (EE.UU.)

***Todo por ella* (2001) de Paul Shapiro** Durante los duros años de la Segunda Guerra Mundial, la familia de Jewel y Leston reciben con júbilo la noticia de la llegada de su quinto hijo. Con lo que no cuentan es que la niña, Brenda tiene síndrome de Down y deberá recibir todos los cuidados y atenciones por parte de todos los miembros de la familia. (EE.UU.)

***Te quiero, Eugenio* (2002) de Francisco Josè Fernandez** Eugenio tiene el síndrome de Down, trabaja como jardinero en una casa de campo, a pesar de su enfermedad está lleno de ilusión e intenta ayudar a quien lo necesita, como Patrizia, una joven que ha sufrido un accidente de coche. (ITÁLIA)

***El otro* (2003) de Benoît Mariage** Claire espera gemelos pero, por recomendación médica, por su seguridad, decide abortar de uno de los fetos. El que nace tiene el Síndrome de Down... (BÉLGICA)

***Old women* (2003) de Gennadi Sidorov** Una familia de refugiados procedentes de Asia Central llega a un pequeño pueblo ruso dejado de la mano de Dios, sin electricidad y poblado solamente por mujeres mayores y un único varón con síndrome de Down. (RUSIA)

***Simón* (2006) de Carlo Crino** La película narra la historia de Simón, un adolescente con síndrome de Down que es incorporado al sistema de educación tradicional, donde se ve enfrentado a una Serie de situaciones de rechazo y acogida dentro de su nueva comunidad. (CHILE)

***The room* (2006) de Giles Daoust** Alex (Pascal Duquenne) es un hombre con síndrome de Down anclado además a una silla de ruedas desde que tuvo un accidente doméstico. El único amigo de Alex es su hermana Melinda, quien ha estado cuidando de él durante años. Pero Melinda está a punto de dejar la casa familiar para comenzar una vida nueva. En ese momento, en plena crisis familiar por esta situación, una puerta misteriosa aparece en la casa, en un lugar donde no había nada antes. Y quien entra desaparece... (BÉLGICA)

***Coming Down the Mountain* (2007) de Julie Anne Robinson** David y Ben Philips son hermanos adolescentes que viven en Londres. Ben tiene síndrome de Down. David está resentido por la atención protectora de sus padres hacia su hermano menor y lo mucho que dependen de él para cuidar de Ben. (EE.UU.)

***El guardián de la memoria* (2008) de Mick Jackson** La mujer del doctor David Henry tiene gemelos, uno de ellos con síndrome de Down. El médico, sin embargo, prefiere decirle a su esposa que uno ha fallecido y quedarse únicamente con el bebé sano. (EE.UU.)

***Anita* (2009) de Marcos Carnevale** Cuenta la historia de Anita, una joven con Síndrome de Down que, el día del atentado a la AMIA, el 18 de julio de 1994, aturdida por la gran explosión, se pierde en la gran ciudad. (ARGENTINA)

***Girlfriend* (2010) de Justin Lerner** Un joven con síndrome de Down intentará obtener el amor de una madre soltera. (EE.UU.)

***Café de Flore* (2011) de Jean-Marc Vallée** Narra los destinos paralelos de Jacqueline, madre de un niño con síndrome de Down en los años sesenta en París, y de Antoine, un DJ de éxito recién divorciado en el Montreal actual. (CANADÁ)

***La piscina* (2011) de Carlos Quintela** Bajo la supervisión de Esteban, enigmático monitor de natación nada autoritario, cuatro adolescentes con distintas discapacidades pasan el día en la piscina pública del cubano barrio de Miramar, donde suelen ejercitarse. Diana tiene media pierna amputada, Dany sufre síndrome de Down, Rodrigo padece dificultades motoras y, por algún motivo ignoto, Óscar rehúsa hablar. El cielo de La Habana presagia la llegada de una tormenta que se refleja sobre el agua trémula de la piscina. (CUBA)

***Colegas* (2012) de Marcelo Galvão** Stallone, Aninha y Márcio son tres jóvenes con síndrome de Down, sin familia, internados en un instituto del que huyen para cumplir sus respectivos sueños, consistentes en ver el mar, casarse y volar. (BRASIL)

***Any day now* (2012) de Travis Fine** A finales de los años 70, un adolescente con discapacidad es abandonado. Una pareja gay decide adoptarlo y se convierte en la familia que nunca tuvo. (EE.UU.)

***One day* (2013) de Du Bo, Jiang Ying, Li Ruijun, Yonghong Liu, Tian Yuan, Zhijian Tong, Wang Daqing, Yang Zhilin, Yi Xiaoxing** Nueve historias cortas protagonizadas por niños en riesgo de exclusión social, como huérfanos, explotados, ciegos, sordos o con síndrome de Down. Producida por la fundación de ayuda a la infancia de la productora Huayi Brothers. (CHINA)

***Ghdi* (2013) de Amin Dora** Lara y Jan tiene dos hijas y se vuelve a quedar embarazada ¿se convertirá en una carga para la familia o en un motivo de orgullo y alegría para ellos? (LÍBANO)

***Detektiv Downs* (2013) de Bård Breien** El detective Robert tiene el Síndrome de Down, su propia oficina, un gabardina y un sombrero a lo Bogart. Lo único que le falta es un caso. Por suerte para él, una damisela acude en su ayuda. (NORUEGA)

***On the Wings of Imagination* (2013) de Farhad Mehranfar** Un padre escritor y su hija emprenden un viaje de realidad e imaginación. Pronto llegará a comprender lo que realmente significan la vida y la muerte. (IRÁN)

***Be my baby* (2014) de Christina Schiewe** Cuenta la historia de Nicole, una mujer joven con síndrome de Down que quiere tener novio, casarse, tener un bebé y simplemente, construir una vida normal. (ALEMANIA)

***El poder de la esperanza* (2014) de Chris Dowling** Un jugador de béisbol cuya carrera profesional había terminado debido a sus problemas personales, adquiere una nueva motivación por un joven con síndrome de Down que trabaja en el supermercado local. (EE.UU.)

***Touched by Grace (The Senior Prank)* (2014) de Donald Leow** Cara intenta hacer amigos en su nuevo colegio. Para impresionar Brandon, ella hace amistad con Grace, una niña con síndrome de Down. Pero intenta esconder eso cuando conoce a los populares Skylar y Quinn, que hacen una falsa campaña para que Grace sea la reina de vuelta a las clases. Grace vence y es públicamente humillada. Ahora, Cara debe reconquistar a Brandon y restaurar su amistad con Grace. (EE.UU.)

**El alien y yo (2016) de Jesús Magaña Vázquez** Lauro, Rita y Agus tienen una banda de punk poco exitosa, por lo cual deciden “renovar” su sonido y aceptan a “El Alien”, un talentoso tecladista que tiene síndrome de Down. (*PREMIO ARIEL Mejor revelación masculina (Paco de la Fuente)*) (MÉXICO)

**My Feral Heart (2016) de Jane Gull Luke** (Steven Brandon), es un joven independiente con síndrome de Down, que debe hacer frente a su nueva vida tras perder a su madre en un trágico accidente. (REINO UNIDO)

**O Filho Eterno (2016) de Paulo Machline** Roberto está apunto de convertirse en padre por primera vez y se ve obligado a enfrentarse a una dura realidad: su primogénito tiene Síndrome de Down. Inseguro y avergonzado de la situación, Roberto tendrá que enfrentarse a ella para tratar así de superarla. BRASIL

**24 Wochen (24 Weeks) (2016) de Anne Zohra Berrached** Una mujer embarazada de seis meses se enfrenta a un dilema moral y personal cuando descubre que su bebé nonato tendrá el síndrome de Down y una seria malformación del corazón que podrían condenarle a llevar una vida vegetativa. (*Premios del cine Alemán 2017 - Películas del 2016 Ganadora de la 2<sup>a</sup> mejor película*). (ALEMANIA)

**Cromossomo 21 (2017) de Alex Duarte** Victoria es una joven, como todas las demás, que se esfuerza en sus estudios y clases en la facultad, tiene actividades culturales como tocar el piano y además se empeña en destacar en el deporte, en su caso, en la natación. Su única diferencia, es que nació con un cromosoma de más, es decir, tiene Síndrome de Down. (BRASIL)

**Mañana no te olvides (2017) de José Enrique Pintor** Un hombre joven con síndrome de Down y su abuelo con Alzheimer forjan una relación especial para evadirse de los problemas diarios y tratar de encontrar la felicidad. (REP. DOMINICANA)

**Neon heart (2018) de Laurits Flensted-Jensen** Laura regresa a su hogar en Dinamarca después de una corta carrera en el mundo del porno en Estados Unidos. A pesar de que todavía hay vídeos suyos en internet, trata de recomponer las piezas de una vida normal. Niklas, el ex de Laura, es un adicto en recuperación que encuentra sentido a su existencia en su nuevo trabajo, cuidando de dos hombres con síndrome de Down. Conforme desarrolla una nueva empatía por los dos, comienza a saltarse las rígidas normas de su puesto, lo que le lleva a una situación resbaladiza. Frederik, el hermano adolescente de Niklas, quiere ganarse el

respeto como vándalo, presionado por sus colegas para meterse en situaciones difíciles y obligado a lidiar con las exigencias de la bravuconería masculina. (DINAMARCA)

***Hermanos e Hijos (2018) de Sibylle Tafel*** La doctora Kaminski se ha ido a vivir con su amigo, el doctor Freese. Trabajando conoce a Matthias, un guapo pescador con graves problemas en un pie y su hermano Robin que tiene síndrome de Down. (ALEMANIA)

***Lo que siento por ti (2018) de Raúl Camilo*** Tres historias simultáneas de inclusión social, dirigidas por una madre soltera de dos adolescentes autistas, un matrimonio que intenta sin éxito tener un hijo y el padre de un atleta con síndrome de Down de Olimpiadas Especiales. (REP. DOMINICANA)

***Mi hermano persigue dinosaurios (2019) de Stefano Cipani*** Jack tiene cinco años, sus padres le acaban de dar la mejor noticia: va a tener un hermanito pero además...va a ser "especial". "Mi hermano tiene superpoderes". La realidad es que ha nacido con Síndrome de Down. (*Premios David di Donatello 2020 Premio David Giovani (Stefano Cipani)*) (ITALIA)

***Kairos (2019) de Paul Barakat*** Danny (Bunton) quiere boxear para ganarse el respeto, la confianza y la aceptación y demostrar que es más que su discapacidad. El ex boxeador y entrenador John (Pride) toma a Danny bajo su tutela; sin embargo, su relación de mentores sufre un revés cuando una sesión de sparring se les va de las manos. (AUSTRALIA)

***Dafne (2019) de Federico Bondi*** Dafne, de 30 años, es una joven inteligente, animosa y con síndrome de Down. Cuando muere su madre, tiene que atender a su padre, que está destrozado por la pérdida, y además tratar de procesar su propio dolor. (ITALIA)

***La familia que tu eliges (2019) de Tyler Nilson, Mike Schwartz*** Zak es un joven con síndrome de Down que se escapa de la residencia donde vive para cumplir su gran sueño: convertirse en un luchador profesional. Una Serie de circunstancias le llevan a encontrarse con Tyler, un delincuente de buen corazón que también se ha dado a la fuga y que se convierte en su amigo y entrenador. (EE.UU.)

***Aprender a amarte (2020) de Stéphanie Pillonca*** Franck y Cécile reciben la noticia de que su hija tiene síndrome de Down. Aunque Cécile se adapta bien a la noticia, para Franck se rompen todos los sueños y planes que tenía para la niña. (FRANCIA)

***Amar sin prejuicios (2020) de Thomas Jauch*** Tras un accidente de autobús, Katja Baumann tiene que ayudar a la familia Steinmüller. Los padres resultaron heridos en el accidente y

Katja no solo debe cuidar la granja, sino también a su hija Mila que tiene síndrome de Down. (ALEMANIA)

***The Surrogate (2020) de Jeremy Hersh*** Josh (Chris Perfetti) y Aaron (Sullivan Jones) son una pareja que, junto a su amiga Jess, tienen buenos trabajos y cierta seguridad financiera dentro del complejo mercado de Brooklyn. Cuando los análisis confirman que Jess sería un buen vientre de alquiler para portar al hijo de la pareja. Sin embargo, la situación cambia cuando un test desvela que existe un 99% de posibilidades de que el niño nazca con Síndrome de Down. (EE.UU)

***Especial (2020) de Ignacio Márquez*** Chuo, un joven profundamente encantador debe navegar los desafíos de la edad adulta temprana con síndrome de Down mientras busca construir una vida independiente de su atribulado padre, un percusionista frustrado y refugiado en la bebida. Separados durante mucho tiempo por un océano de silencio y vergüenza, ¿podrán los dos hombres construir un futuro común? (VENEZUELA)

***Una Historia de Superación (2021) de Luca Tornatore*** Paolo es un joven de 19 años con síndrome de Down que intenta llevar una vida como la de cualquier otro chico de su edad. (ITALIA)

***Champions (2021) de Manuel Calvo*** Khaled es el entrenador asistente de un importante equipo de fútbol de Arabia Saudita. Un día, después de un partido estresante, su frustración y mala actitud lo llevan a un tribunal disciplinario. Por ello pierde su trabajo y es condenado al peor castigo posible para su ego: entrenar a un grupo de jugadores con discapacidad intelectual. A través de su inocencia, ternura y mucho buen humor, le enseñarán a Khaled las cosas que realmente importan en la vida. Remake de la exitosa película española de 2018 *Campeones*. (ARABIA SAUDÍ)

***Théo y las metamorfosis (2021) de Damien Odoul*** Théo, un joven con síndrome de Down, vive con su padre, un fotógrafo, en una casa en los bosques. Cuando su padre se marcha durante unos días a una exposición, Théo decide iniciar una nueva vida. (FRANCIA)

***La laguna rosa (2021) de Juan Arce, Francisco Gallo*** Dos hermanos sin relación: Arturo un joven superficial y vanidoso; Mariana una chava talentosa, creativa y con Síndrome de Down. Todo cambia cuando Mariana busca la ayuda de Arturo para ir a un prestigioso evento de Ballet en Mérida, y cumplir así su sueño de bailar frente a un público. Esto da pie a un

viaje de reconexión y aprendizaje, en el que serán acompañados por Camila, la soñadora maestra de Ballet de Mariana. (MÉXICO)

***Poppy (2021) de Linda Niccol*** Poppy es una joven con síndrome de Down que ambiciona convertirse en mecánica de motores, pues cogió la afición de su difunto padre, pero su sueño se ve estancado por su hermano sobreprotector que, a regañadientes, ha heredado el negocio familiar de taller y garaje. Poppy se negará entonces a ser definida por su discapacidad y tomar el control de su propia vida. (NUEVA ZELANDA)

***Colorea mi mundo con amor (2022) de Peter Benson*** La hija de Emma, Kendall, se compromete, pero Emma está preocupada porque Kendall y su prometido tienen síndrome de Down y Emma teme no estar lista para dar este paso. (EE.UU.)

***Weil wir Champions sind (2022) de Christoph Schnee*** Las cosas no van bien para el entrenador de baloncesto Andreas: se queda sin trabajo, su esposa lo deja y luego choca con un coche de policía conduciendo por la ciudad. La consecuencia será un trabajo comunitario. A partir de ahora, Andreas entrenará un equipo de baloncesto con jugadores con discapacidad mental. Un verdadero desafío para el exitoso entrenador de la Bundesliga. (ALEMANIA)

***Champions (2023) de Bobby Farrelly*** Un equipo de baloncesto entrena y compite en las Olimpiadas Especiales bajo la guía de un entrenador imperfecto pero dedicado, Marcus. Remake de la exitosa película de Javier Fesser 'Campeones' (2018). (EE.UU.)

***Corazón roto. Fuga a Italia (2023) de Peter Stauch*** Félix tiene un cromosoma extra y un gran amor: Emma, a la que conoce en una granja inclusiva. Cuando llega una carta del abuelo de Emma desde Italia, ella se emociona pensando en conocerlo. (ALEMANIA)

***Corazón roto. Una nueva vida (2023) de Peter Stauch*** En su huida hacia Italia, Emma y Félix se niegan a que nada les detenga, incluso a pesar de los problemas de corazón de Félix, quien no quiere abandonarla. (ALEMANIA)

## **DOCUMENTALES**

***Educating Peter (1992) de Gerardine Wurzburg*** El documental sigue a Peter Gwazdauskas, un niño con síndrome de Down que asiste a una escuela normal con estudiantes regulares, y se muestra lo mucho que ha mejorado a lo largo del año escolar. (1992: Oscar: Mejor cortometraje documental) (EE.UU.)

***Jefftowne (1977) de Daniel Kraus*** Las aventuras de un fanático de la lucha libre, de 40 años, bebedor de cerveza y consumidor de porno, con síndrome de Down. (EE.UU.)

***Up Syndrome (2000) de Duane Graves*** El estudiante de la Universidad de Texas, Duane Graves, narra la crónica de su carismático amigo de la infancia Rene Moreno, un nativo de San Antonio con síndrome de Down. (EE.UU.)

***Graduating Peter (2001) de Gerardine Wurzburg*** Secuela de 'Educating Peter'. Sigue los pasos de Peter Gwazdauskas, un chico con síndrome de Down, en sus aventuras en la escuela, el instituto y la graduación. (EE.UU.)

***Praying with Lior (2008) de Ilana Trachtman*** Praying with Lior plantea la pregunta de si una persona con síndrome de Down puede ser un genio espiritual. Muchos creen que Lior está cerca de Dios (al menos eso es lo que creen su familia y su comunidad), aunque también es una carga, un mejor amigo, una inspiración y una vergüenza, según a quién se le pregunte y cuándo. A medida que este documental se acerca a su clímax, Lior debe atravesar la puerta de entrada a la edad adulta: su Bar Mitzvah. (REINO UNIDO)

***Monica & David (2009) de Alexandra Codina*** Explora el matrimonio de una pareja joven con síndrome de Down y la familia que se esfuerza por satisfacer sus necesidades. (*9<sup>a</sup> Edición Festival de Tribeca (2010) Mejor documental*) (EE.UU.)

***The Punk Syndrome (2012) de Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi*** Un grupo punk formado por cuatro discapacitados mentales finlandeses. (FILANDIA)

***Casa blanca (2015) de Aleksandra Maciuszek*** Casa Blanca es aquí el nombre de un pequeño pueblo pesquero en el Golfo de La Habana. Allí viven los dos protagonistas de este filme tan sutil como poético: Nelsa y Vladimir, madre e hijo, ella anciana, él con síndrome de down. Ninguno de los dos se puede gobernar en solitario, pero juntos logran una maquinaria increíble para llevar sus vidas adelante. (POLONIA)

***Los niños (2016) de Maite Alberdi*** Anita, Rita, Ricardo y Andrés han asistido a la escuela para niños con Síndrome de Down durante más de 40 años. Después de todo este tiempo, quieren empezar a disfrutar de su independencia, fuera del entorno familiar. Pero no va a ser fácil. (CHILE)

**La canción de nuestra vida (2016) de Rory Feek** Dos músicos exitosos que llegaron a conquistar Estados Unidos con sus canciones hasta el punto de tener su propio show televisivo. Con la llegada de su hijo todo cambió. (EE.UU.)

**Down para arriba (2019) de Gustavo Garzón** El actor Gustavo Garzón dirige este retrato sobre sus hijos, los mellizos Juan y Mariano, y otros jóvenes que nacieron con Síndrome de Down. (ARGENTINA)

**Acuérdate de mí (2021) de Sebastián García García** Emilio tiene 3 años, síndrome de down y ya está listo para comenzar la escuela. Este documental narra los retos que su familia tiene que enfrentar para lograr la inclusión en el complejo sistema educativo de Estados Unidos, en busca de una escuela con un aula integrada dispuesta a admitirlo. (PERÚ)

### **DOCUSerie**

**Amar con cada cromosoma (2023)** En esta emotiva docuSerie, varias personas con síndrome de Down tienen citas para encontrar el amor verdadero. (NUEVA ZELANDA)

### **SerieS**

**Life goes on (1989) de Rick Rosenthal** El programa muestra la vida de la familia Thatcher: Drew, su esposa Elizabeth y los hijos de ambos, Rebecca y Charles. La Serie se centra principalmente en las vivencias de Charles, más conocido como Corky, quien es un adolescente con síndrome de Down. (*45 Premios Emmy (Principales categorías)- Año 1992 Mejor actor de reparto en Serie de Drama (Chad Lowe)*) (EE.UU.)

**Cromosoma 21 (2022) de Matías Venables** Serie de TV (2022). 8 episodios. La policía descubre a un hombre con síndrome de Down escondido en la escena de un crimen e inicia una investigación para determinar si es un testigo o un sospechoso. (CHILE)

**Todos somos perfectos (2019) de Giacomo Campiotti** Rick tiene síndrome de Down y desea tener trabajo y amor. Lo han contratado en la sección de empaque de una fábrica de chocolate dirigida por personas con discapacidad, donde se enamora de Tina, pero ella y su madre son expulsadas del país. (ITALIA)

**Ralph & Katie (2022) de Jordan Hogg** Spin-off de The A Word (2016). La joven pareja Ralph y Katie enfrentan los desafíos domésticos que enfrentan todos los recién casados, pero con el hecho adicional de que tienen síndrome de Down. (REINO UNIDO)

### c. Conclusiones del estudio de mercado

Después de realizar la búsqueda, los resultados han mostrado un total de 86 producciones sobre el síndrome de Down a escala mundial en los últimos 30 años. Esta cifra se queda demasiado corta si tenemos en cuenta el total de producciones mundiales del resto de géneros cinematográficos. Por ejemplo, según el Ministerio de Cultura (s.f), en los últimos 5 años (2019-2023) se han estrenado 3 021 películas. De estas, solo 24 eran sobre el síndrome de Down, lo que deja un porcentaje de producciones sobre el síndrome de Down muy escaso, concretamente un 0,79% .

De estas 86 creaciones, Estados Unidos encabeza el ranking con 19 producciones, le sigue, gratamente para nuestro favor, España con 14 y Alemania en el top 3 con 7.

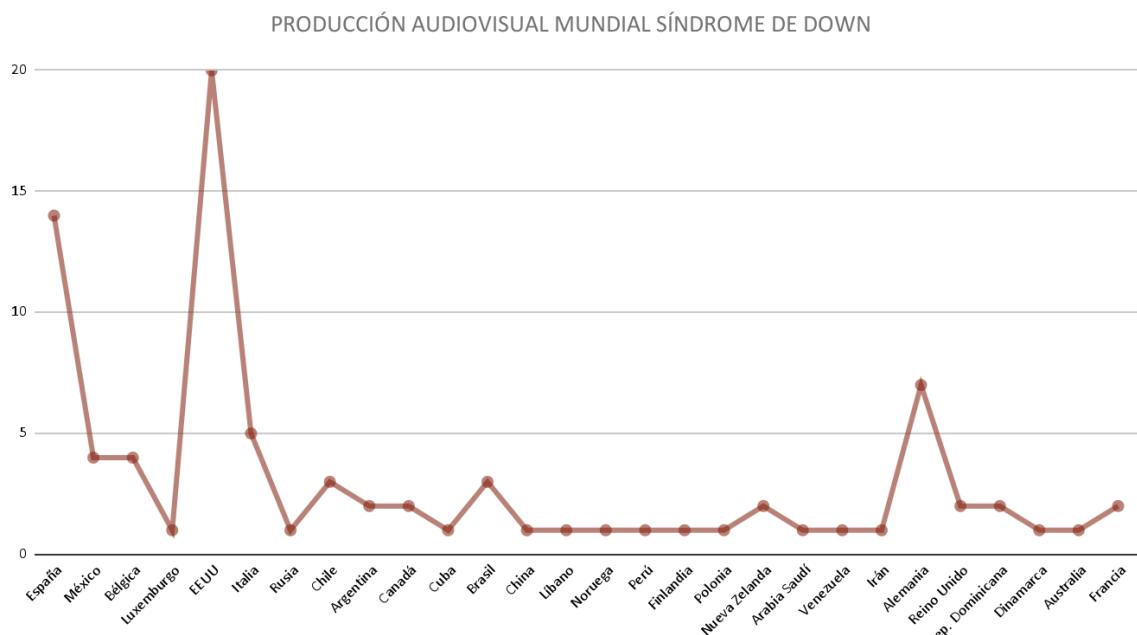


Figura 1. Gráfico producción audiovisual mundial del síndrome de Down. Elaboración propia.

En un primer momento pensé que los resultados podrían deberse a causas de natalidad, es decir, la cantidad de nacimientos con síndrome de Down que podría afectar a la producción cinematográfica. No obstante, si lo comprobamos vemos que es Inglaterra el país que gana con 636 816 niños con síndrome de Down (nacidos o abortos espontáneos) por 10.000 nacimientos en el periodo de 1993-2004, según Cocchi, G., et al. (2010).

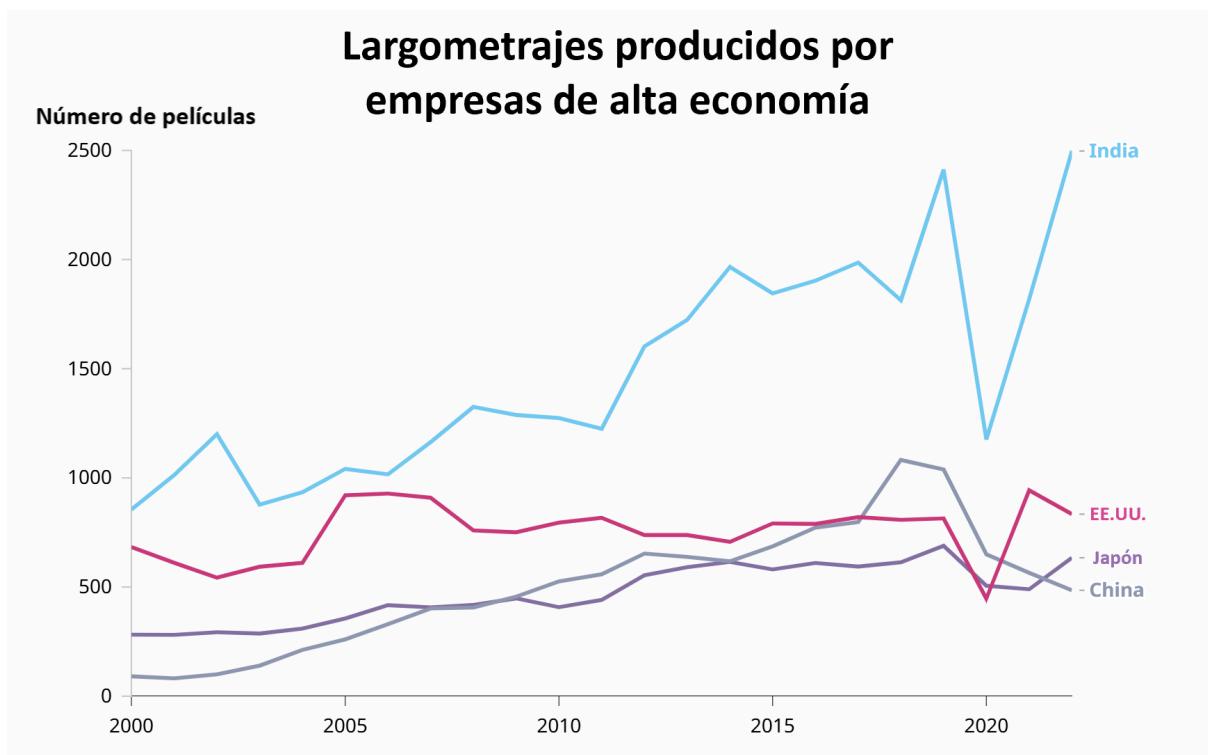


Figura 2. Largometrajes producidos 2000-2020. OMPI.

Otra explicación que aclararía los resultados es la cantidad de producción audiovisual por países, y allí Estados Unidos tiene mucho que decir. Hancock, D., Slee, J., & Wunsch-Vincent, S. (2024) ya afirmaron que el 2022 los líderes en ese sentido eran la India, Estados Unidos y Japón. Por tanto, tiene sentido que Estados Unidos esté en el top 3 de países ya que al tener mayor capacidad de producción tiene, por tanto, mayor variedad de contenidos. La India y Japón están descartados, ya que aunque su producción sea igual o superior que la de los Estados Unidos son países terciermundistas y sus valores influyen en su cine.

En cuanto a los resultados de Alemania, la explicación puede deberse a su compromiso para con los derechos de las personas con discapacidad. Alemania fue uno de los primeros países en firmar la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y en 2017 creó la Ley Federal para la Participación (Bundesteilhabegesetz), que proporciona ayudas para la formación de jóvenes con discapacidad (Graf, C., 2018).

## PRODUCCIÓN AUDIVISUAL MUNDIAL SÍNDROME DE DOWN

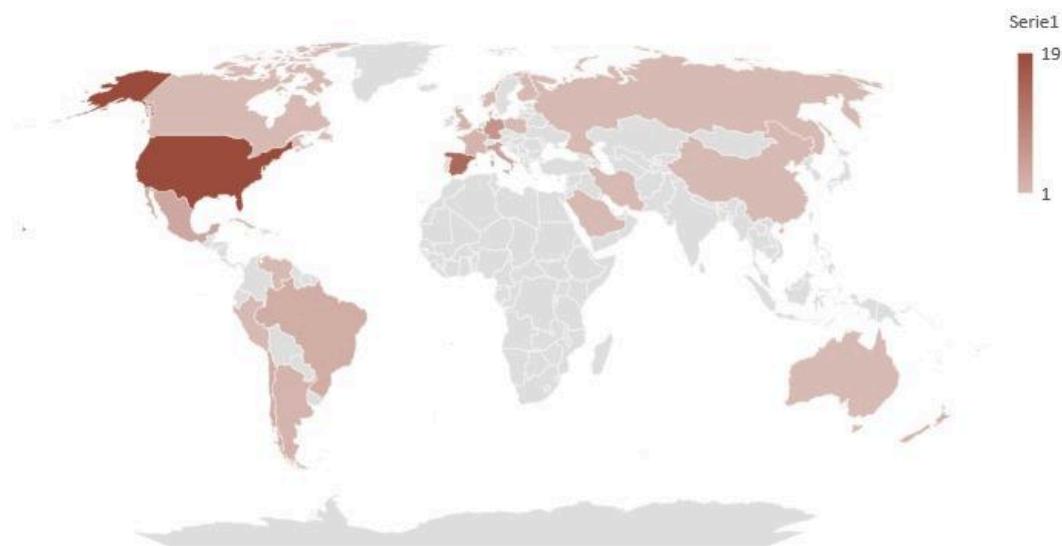


Figura 3. Producción audiovisual mundial. Síndrome de Down. OMPI.

Por otro lado, analizando los resultados, solo he encontrado 4 producciones que mantengan un conflicto narrativo parecido al de *Lo que llevo dentro: El guardián de la memoria* (2008), *24 Wochen (24 Weeks)* (2016), *Aprender a amarte* (2020) y *The Surrogate* (2020). Las cuales si bien no todas tuvieron algún reconocimiento, la gran mayoría fueron nominadas a más de una categoría.

De estas 86 películas es importante mencionar que solo 6 han tenido premios (no he tenido en cuenta nominaciones), estando entre ellas la famosa cinta de *Campeones* (2018) como única representante de España. Dato que demuestra que la gran mayoría de películas sobre el síndrome de Down son producciones deficientes en cuanto a la calidad, y ninguna aspira a premios importantes. Asimismo, explica que este no es el contenido favorito de la audiencia y que entre los títulos no hay mucho contenido popular o comercial.

## 2. Audiencia

Para definir la audiencia o target que consumirá mi proyecto he tenido en cuenta 3 factores clave: la intención, la ubicación y los intereses, y por supuesto la audiencia que consumió en su momento los títulos ya existentes que más elementos comunes tienen con mi producto. Como he mencionado en el apartado de conclusiones, los cuatro títulos que coinciden son: *El guardián de la memoria* (2008), *24 Wochen (24 Weeks)* (2016), *Aprender a amarte* (2020) y *The Surrogate* (2020).

En el caso de *El guardián de la memoria* (2008) fue nominada 3 veces, a “Mejor Telefilm” para los 60 Premios Emmy, a “Mejor guion adaptado” por el Sindicato de Guionistas (WGA) y a “Mejor película” para TV en 13 Satellite Awards (FilmAffinity., s.f.).

La película de *24 Wochen (24 Weeks)* (2016), por otro lado fue, nominada a “Oso de Oro - Mejor película” en el 66 Festival Internacional de Berlín 2016, y a “Mejor película”, “Mejor director (Anne Zohra Berrached)”, “Mejor actriz (Julia Jentsch)” y “Mejor guion (Carl Gerber, Anne Zohra Berrached)” en los Premios del cine Alemán 2017 - Películas del 2016, donde sí que ganó en la categoría de la “2<sup>a</sup> mejor película” (FilmAffinity., s.f.).

Y por último *The Surrogate* (2020) fue nominada a “Mejor intérprete revelación (Jasmine Batchelor)” en Gotham Independent Film Awards: 2020 (Premios: 11 enero). Únicamente *Aprender a amarte* (2020) no tuvo la suerte de tener reconocimiento (FilmAffinity., s.f.).

De esta manera, el target principal será claramente femenino, por tratar directamente temas que incumben a ese género y tener una protagonista femenina. Por su parte, la franja de edad rondaría entre los 20 a 29 años, por tanto, estamos hablando de un público joven, ya que es la edad más fértil según los expertos (Eudona, 2024). El lugar de residencia, o la nacionalidad, sería España, por ser una producción española y de nivel sociocultural medio. Además, el público principal a quienes les interesa el cortometraje tiene claramente una preferencia por el género dramático.

El target secundario lo conforman las mujeres y hasta hombres adultos de entre 41 a 59 años, que se puedan sentir identificados por la protagonista, por haber vivido una situación similar en su juventud.

## 04. Tagline, Logline, Storyline y Sinopsis

**Tagline:** ¿Dónde está la línea entre liberar y condenar?

**Logline:** Mireia es una joven que anhela ser madre. Cuando se queda embarazada, le informan que su bebé tiene síndrome de Down y se ve obligada a tomar la decisión más dura a la que jamás se ha enfrentado.

**Storyline:** Mireia es una joven que, junto a su pareja, anhela con desesperación ser madre. Cuando finalmente queda embarazada, le informan que su bebé tiene síndrome de Down y se ve obligada a tomar la decisión más dura a la que jamás se ha enfrentado. Su pareja, sin embargo, ha decidido criar al niño. Con la maleta en la mano, el pánico le conduce a la puerta de su madre, con quien lleva tiempo sin hablar. Por primera vez, dar a su hijo una vida puede ser también una condena. Así que bajo el peso de la decisión, decide abortar.

**Sinopsis:** Mireia siempre ha anhelado vivir la vida perfecta. Antes de los treinta, debía haberse graduado en derecho, celebrar su gran boda y ser madre. Probablemente porque su madre le inculcó la importancia de ser excepcional y renunció a su futuro para que ella pudiera cumplir el suyo. Pero, al llegar a los treinta, nunca se licenció, es peluquera, está endeudada y no logra quedarse embarazada. La vergüenza la reconcome y se ha distanciado de su madre.

Ahora, por fin una prueba de embarazo da positivo. Sin embargo, al descubrir que el niño tiene síndrome de Down se enfrenta a la decisión más difícil de su vida. Mientras que su pareja prepara el futuro para ambos, Mireia se hunde en un estado de pánico. De esta forma y sin saber muy bien por qué, Mireia hace la maleta, y sin pretenderlo, el pánico le lleva directa al umbral de su madre.

Olga, sorprendida, tiene mil preguntas, no obstante, acoge a su hija sin formular ninguna. Con paciencia y sin prisas, le muestra su jardín de flores y le habla de tiempos pasados. En ese espacio de calma, madre e hija comienzan a reconectar y, a medida que Mireia acepta su situación, entiende que las decisiones no siempre son blancas o negras. No poder darle una vida digna significa de alguna manera condenar a su hijo. Así que consigue tomar la decisión que solo a ella le corresponde tomar: abortar.

## 05. Desarrollo de personajes

El desarrollo de personajes se centra en las dos protagonistas, Mireia y Olga, así como en el personaje secundario, Sergio. En este apartado, cada personaje ha sido trabajado según su complejidad, abordando aspectos como sus deseos, necesidades, conflictos, carácter, biografía y monólogo, según se ha considerado pertinente.

### A. Mireia

**Deseo:** Mireia cree que desear vivir una “vida perfecta” con su trabajo como abogada, una gran boda y sobre todo un embarazo antes de los treinta.

**Necesidad:** Aunque no sea consciente, lo que el personaje de Mireia necesita es reparar la relación con su madre, confesarle sus sentimientos y perdonarla de alguna forma por la presión que le ha creado sin pretenderlo

#### Conflictos internos

1. Decidir tener al bebé o abortar.
2. Mireia no solo está luchando con la maternidad, sino con su propia percepción de lo que significa ser "exitosa" o "un fracaso" según una idea que lleva arrastrando desde niña. El embarazo la enfrenta a la realidad: su madre no es ese juez implacable que ella imaginaba, y tampoco hay una "vida perfecta" que alcanzar. Es un golpe fuerte para Mireia, porque la obliga a replantearse su identidad fuera de las expectativas que ella misma se ha impuesto.

#### Mayores rasgos de carácter:

- Racional, insegura, seria y derrotista.
- Nunca ha dejado que la ayuden, siempre lo ha hecho todo sola.
- Asimila las cosas lento.
- Su huida hacia su madre refleja tanto su desesperación como su necesidad de encontrar un refugio emocional, una conexión con alguien que la entienda sin juzgarla.
- Mireia asume que es un fracaso para su madre, y realmente lo piensa porque aún conserva ese sueño infantil de vida perfecta, lo que le impide entender que lo está asumiendo sin que se lo haya expresado a su madre.

#### Biografía

Mireia nació en 1965 en las afueras de un pueblo muy modesto de Cataluña. Su casa era estrecha, digna de un salario mileurista. Su madre, Olga, se quedó embarazada cuando tenía apenas 16 años. Mireia nunca conoció a su padre, a día de hoy no lo conoce y nunca ha tenido necesidad de que eso cambie. Por lo que le contó su madre, al saber de ella, decidió desentenderse totalmente.

Se crió prácticamente en la peluquería de su madre, haciendo los deberes entre mechones de cabello y jugando a peinar a las clientas. Quizás por eso su relación con su madre siempre fue cercana, era una chica estudiosa, ayudaba en casa cuando los dos trabajos de su madre la dejaban exhausta. Desde bien pequeña Olga le inculcó la importancia de labrarse un futuro para llegar a ser alguien importante en la vida y ganarse la vida. De esta forma, Mireia trabajó duro para poder entrar en la más prestigiosa universidad de derecho y conseguir ese futuro del que su madre tanto le había hablado. Su madre renunció a su propio futuro para que Mireia tuviera uno, y ella no pensaba defraudarla.

Asimismo, Mireia tenía 3 objetivos antes de cumplir los 30: debía haberse graduado en derecho, celebrar su gran boda y ser madre. No obstante, no consiguió acabar la carrera, pues muy a su pesar la abogacía no era lo suyo y tuvo que conformarse con lo que le había enseñado su madre; ser peluquera. Además, sus deudas la obligaron a despedirse de la gran boda y no ha conseguido quedarse embarazada.

### **Monólogo**

Llevo bastante tiempo aparentando que tengo el control de mi vida, porque es lo que se supone que debo hacer. Finjo que no me importa ser peluquera, que estoy complacida con haberme casado en el ayuntamiento y que no pienso cada día en ser madre. Pero lo más duro es guardarme estos pensamientos para mí. Sergio es un amor, sabe hacerme reír cuando lo necesito y tiene ese impulso a la hora de tomar las decisiones del que yo carezco, pero a veces me abruma. Siempre está ahí con una sonrisa repitiéndome que no llore. Y a veces solo necesito llorar y sentirme la persona más desgraciada del planeta por unas horas. Cosa que para él es incomprensible.

La relación con mi madre es un tema aparte. Mi madre siempre ha sido maravillosa, una mujer fuerte e independiente. Prácticamente me crió en la peluquería de mi madre, hacía los deberes mientras ella teñía a las señoras y me enseñó todo lo que sabía. De pequeña mi mundo giraba en torno a ella y pronto su sueño pasó a ser el mío. Recuerdo cómo me repetía:

“Mire, tienes que sacar buenas notas para entrar en una buena universidad”, “Mire, es muy importante luchar por un futuro en la vida”, “Mire, yo siempre he sido una persona mediocre, pero me aseguraré de que tu seas excepcional”. Yo no sabía muy bien cual era la diferencia entre ser excepcional y mediocre. Tenía 11 años cuando se lo pregunté a mi profesora, me dijo que había muchas maneras de ser excepcional, que podía ser gente con un trabajo importante, como una doctora, una arquitecta o una abogada. Yo no sabía lo que era ser abogada y mi profe me dijo que eran los que defendían a los inocentes. A mi eso me sonó más a superheroína y a mi parecer ser una superheroína era ser bastante excepcional ¿no? Así que decidí ser abogada.

Me maté estudiando y logré entrar en la carrera de derecho por los pelos, pero no fue como lo había imaginado. Ser abogada se me daba fatal, no conseguía memorizar las leyes y pasé de pensar que era el trabajo perfecto a aborrecerlo. Mi madre me llamaba cada día, preguntándole cómo me iba y yo era incapaz de decirle que quería dejarlo. No conseguí acabar la carrera. Cómo necesitaba dinero busqué trabajo de lo único que sabía hacer: ser peluquera. Me dije que era temporal, trabajaría un par de años y retomaría la carrera, no hacía falta decirle nada a mi madre. Pero no fueron un par de años. Conocí a Sergio un día que entró en la peluquería para cortarse el pelo, me hizo reír y unos meses más tarde estaba viviendo con él. Fue una decisión impulsiva, lo reconozco. Pensé que si no tenía el trabajo perfecto quizás podría conseguir la familia perfecta, pero eso tampoco salió como lo esperaba. Mi salario no alcanzaba para una gran boda, y como estaba enamorada, acepté una boda sencilla en el ayuntamiento. Nunca me he atrevido a contarle a Sergio lo triste que me sentí ese día.

Sin darme cuenta, los años han pasado, no he terminado la carrera y apenas hablo con mi madre. Creía saber la vida que deseaba pero ahora solo me siento perdida con lo qué he conseguido. Había fracasado y ese pensamiento constante me sumía en un pozo de autocomplacencia. Quedarme embarazada es mi última oportunidad de alcanzar la vida que siempre he deseado.

## **B. Olga**

**Deseo / necesidad:** Volver a hablar con su hija y ayudarla.

**Mayores rasgos de carácter:**

- Fuerte

- Independiente
- Optimista
- Resiliente
- Sentimental
- Tranquila
- Paciente
- Sabiduría silenciosa
- Afecto incondicional

## **Biografía**

Olga es hija única, nació en el seno de una familia muy conservadora y fue a un colegio católico. Se quedó embarazada a los 15 años y fue por amor, o al menos ella estaba enamorada. Sus padres la obligaron a tener el bebé y eso marcó su vida por completo. Dejó los estudios y empezó a trabajar como peluquera para pagar los gastos de su hija.

## **Monólogo**

Yo fui a un colegio católico. Era educada y obediente, hasta que me enamoré a los 15 años. Era el chico más guapo del pueblo y el primero en llamarme “guapa”. Después de tantos años, me resulta obvio entender que solo me estaba utilizando, pero en aquel entonces era una niña ingenua y pasaba más tiempo en casa que fuera. Me quedé embarazada y sé que mis padres nunca me perdonaron. Eran otros tiempos. Obviamente, no pude abortar. Para ellos lo correcto era tener al bebé, hacer lo lo adecuado y cumplir con mi deber, aunque eso me condenara de por vida.

Era muy joven, mi novio me había abandonado, mi cuerpo iba a pasar por algo traumático y mis padres no me miraban a la cara. Fue duro, pero tiré hacia delante. No obstante, cuando vi a Mireia por primera vez todo cambió. Supe con certeza que mi propósito en la vida era ser su madre. No creo que una madre pueda describir lo que se siente al tener un hijo. Mireia era lo más bonito que había hecho nunca y juré que le daría la mejor vida que podía ofrecerle, aunque eso significaba renunciar a la mía. Por eso siempre he querido, quizás con demasiado ímpetu, que mi hija triunfara en la vida y llegara mucho más lejos de lo que yo he llegado.

El sacrificio de una madre no tiene límites. Mi amor hacia ella siempre ha sido incondicional, pero también está marcado por una frustración interna: sé que no pude darle todo lo que necesitaba cuando era pequeña y, al mismo tiempo, siento una mezcla de culpabilidad por la

brecha emocional que se ha formado entre ambas. Soy consciente de las diferencias entre nosotras. Aun así, soy la que mejor entiende que a veces solo necesita paciencia y sentirse escuchada. Sé cuándo intervenir y cuándo dejarla tomar sus propias decisiones. Y aunque no siempre esté de acuerdo con ella, tengo algo claro: sé lo que es vivir una vida basada en las decisiones ajenas. Si mi hija tiene que equivocarse, le daré la oportunidad de hacerlo, pero habiendo elegido ella.

Mi maternidad ha sido una mezcla de sacrificio y amor. A veces me pregunto qué habría sido de mi vida si hubiera tomado otro camino, pero en el fondo siempre llego a la misma conclusión: no lo cambiaría por nada del mundo.

### **C. Sergio**

Es optimista e impulsivo. Esto puede ser atractivo para alguien como Mireia, que está plagada de inseguridades, pero también puede ser frustrante cuando se enfrenta a problemas complicados que no se resuelven con optimismo.

Sergio, aunque con buenas intenciones, representa esa opinión masculina que aunque con buena intención, y sin culpa alguna, con frustración no pueden llegar a entender qué se siente al abortar y no llega a ser el soporte que Mireia necesita. Supone el catalizador para las decisiones de Mireia, actuando como un contraste optimista frente a sus dudas.

### **Monólogo**

Para mi las decisiones son simples, no me pienso dos veces las cosas. Por ejemplo cuando vi a Mire por primera vez, ese día que encontré el valor para cortarme mi melena de hacía dos años, solo podía fijarme en lo guapa que me parecía esa tía y en el ceño tan fruncido que mostraba todo el rato. Así que estuve cinco minutos enteros pensando algo ingenioso que soltar para que se riera. Lo curioso es que funcionó, y después de escuchar su risa por primera vez, supe que era lo único que quería escuchar el resto de mi vida. Lo mismo me pasó el día de nuestra boda, fue idea mía, un día me levanté y caí en la cuenta de que quería casarme ese día con Mireia. No necesitaba un bodorrio con gente a la que hace años que no ves, con trajes caros. No era por la pasta, simplemente soy un tío simple, solo necesitaba a mi chica y un papel que dijera que éramos el uno para el otro.

Sin embargo, cuando Mireia me deja ver esa mirada perdida, no puedo evitar pensar en ese mundo en el que vive, un mundo al que yo no tengo acceso. No soporto verla triste, así que

no puedo resistir el impulso de soltar cualquier chorrada con tal de verla sonreír. Para mí siempre hay un lado bueno de las cosas. Pero a veces, cuando le hablo, veo cómo su cara se endurece, como si todo lo que digo no tuviera sentido y no fuera lo que necesita oír. Y eso me frustra y me hace sentir que no soy lo que necesita.

## 06. Escaleta

He elaborado una escaleta secuencial que incluye un resumen de cada una de las escenas recogidas posteriormente en el guion literario. El total asciende a 23 escenas, con un minutaje estimado de 13 minutos y 6 segundos. He indicado, además, puntos de giro y otras indicaciones (Syd Field).

He seguido una estructura narrativa concreta basada en el montaje paralelo y el in media res. El montaje paralelo alterna entre el presente (el día a día de Mireia junto a Sergio y su madre, previo al aborto) y el futuro (el proceso de aborto de Mireia). Esta estructura no solo aporta fluidez y dinamismo a la narración, sino que también introduce un componente de subtexto emocional. Mireia toma la decisión de abortar mucho antes de lo que cree; su verdadero conflicto no reside en la elección, sino en aceptar dicha elección. Gracias al montaje paralelo, este matiz se revela de forma más sutil y profunda.

Por otro lado, la elección del in media res cumple la función de gancho narrativo. La historia comienza con Mireia huyendo en coche —el *midpoint* del relato— generando así una incógnita que se contrapone a la calma de la escena siguiente. Este contraste activa la atención del espectador desde el inicio y despierta su deseo de comprender lo que ha ocurrido previamente.

---

### ESC. 1

#### INT. COCHE - NOCHE (0.15')

Mireia conduce su coche sola por la noche.

Sobre los asientos traseros, al lado de una maleta, suena insistentemente el móvil de Mireia con una llamada entrante de Sergio.

---

### ESC. 2

#### INT. SALÓN - NOCHE (0.30')

La fiesta de cumpleaños del treinta aniversario de Mireia ya ha acabado y la chica está recogiendo, mira el globo en forma de 30, melancólica. Mientras tanto, escuchamos como Sergio despidió a los invitados.

Aparece Sergio, se recuesta desenfadadamente en el sofá e intenta consolar a Mireia. Le da un beso en la mejilla y se marcha. Mireia se reclina sobre el sofá, se sube la camiseta y se deja la barriga al descubierto y se acaricia su llano vientre. El móvil sobre suena, es su madre en la pantalla, pero no lo coge.

---

### **ESC. 3**

#### **INT. PELUQUERÍA - DÍA (1.02')**

Mireia mira embobada el bebé de una clienta mientras seca el pelo a Celia, otra clienta de la tercera edad. Esta le confiesa que siempre le deja el pelo estupendo. Entonces le preguntan dónde aprendió su oficio. Ella les explica que le enseñó su madre. Las clientas ríen y le preguntan que si siempre ha querido dedicarse a esto. Mireia no responde y vuelve a mirar al bebé. Celia le dice que ya tiene edad de tener un hijo. Las otras tres clientas de la peluquería se unen a la conversación. Una comenta que ella se enteró de que estaba embarazada porque le empezaron a doler los pechos.

---

### **ESC. 4**

#### **INT. BAÑO - DÍA (0.50') (DETONANTE)**

Escucha el mensaje del contestador de su madre felicitándola, el cual corta a mitad. Se toca los pechos extrañada, así que decide hacerse una prueba de embarazo que sale positiva.

Llama a Sergio y le da la noticia. Él grita de emoción. Unas flores marchitas viven delante la ventana.

---

### **ESC. 5**

#### **INT. HABITACIÓN BEBÉ - DÍA (0.30')**

Mireia pinta el techo de la habitación del niño. Suena música.

Entra su marido y la abraza desde atrás sonriendo. Se pone juguetón, no obstante, ella lo rechaza. Él le recuerda que aún no le han puesto nombre al bebé, ella responde que quiere esperar.

---

## ESC. 6

### **INT. CONSULTA GINECÓLOGO - DÍA (1') (1º PUNTO DE GIRO)**

La pareja está sentada en la silla escuchando al ginecólogo hablar. Sergio le coge la mano a Mireia. El médico les dice que a través de la amniocentesis han descubierto que el bebé tiene síndrome de Down. Escribe el nombre de una clínica por si quieren considerar el aborto. Sergio deja caer la cabeza sobre sus manos desolado. Mireia, por el contrario, se queda en estado de shock, mirando fijamente el papel.

---

## ESC. 7

### **INT. ASCENSOR - DÍA (0.20')**

Mireia y Sergio bajan en el ascensor entre un silencio sepulcral. Sergio rompe el silencio con una retahíla de cavilaciones positivas. La expresión de Mireia se ensombrece aún más de pánico mientras agarra con la mano el papel con el nombre de la clínica en él.

---

## ESC. 8

### **INT. HABITACIÓN BEBÉ - NOCHE (0.20')**

Mireia permanece estirada mirando el techo pintado de nubes de la habitación vacía de su futuro hijo.

---

## ESC. 9

### **INT. SALA DE ESPERA MÉDICO - DÍA (0.15')**

Mireia mira hacia arriba y ve el techo de la habitación infantil llena de nubes.

Está sentada, nerviosa y rodeada de muchas mujeres, todas distintas.

---

## ESC. 10

### **INT. HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO - NOCHE (0.16')**

Mireia se mantiene de pie mirando a su alrededor.

Sin previo aviso, saca una maleta de debajo la cama, la abre y atropelladamente empieza a meter sus pertenencias de armarios y cajones.

---

## ESC. 11

### **INT. COCHE - NOCHE (0.15') (MIDPOINT)**

Mireia conduce su coche sola por la noche.

Sobre los asientos traseros, al lado de una maleta, suena repetidamente y con insistencia el móvil de Mireia con una llamada entrante de Sergio.

---

## ESC. 12

### **INT./EXT. ENTRADA CASA OLGA - NOCHE (0.14')**

Mireia llama al timbre de casa de Olga. Al abrirle, Olga se sorprende de verla, y sin decir palabra la deja pasar.

Sin decir palabra, Olga deja entrar a su hija.

---

## ESC. 13

### **INT. COCINA OLGA - NOCHE (0.50')**

Olga le prepara té a Mireia y se sienta en la mesa junto a ella. Mireia comenta que ve la casa pequeña. Su madre le responde que es ella la que ha crecido. Después añade que está guapísima. Hay un silencio. Olga le pregunta si va a ser abuela, Mireia se levanta de la silla y dice que se va a dormir.

---

## **ESC. 14**

### **INT. PASILLO/COCINA - NOCHE (0.20')**

Mireia escucha a escondidas cómo su madre habla con Sergio, a quien le explica que su hija está bien, que ella se encarga. Mireia suspira aliviada.

---

## **ESC. 15**

### **INT. SALA PARITORIO - DÍA (0.15')**

Mireia se fija cómo una chica jóven le dice a la enfermera que a ella esto le da igual que lo tiene asumido.

---

## **ESC. 16**

### **EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA (1.30')**

Olga está cuidando su jardín de flores cuando aparece Mireia. Ella quiere irse pero su madre le pide que la ayude. Entonces le cuenta cuando se quedó embarazada y renunció a sus sueños. Mireia le cuenta que su bebé tiene síndrome de Down y no sabe qué hacer.

---

## **ESC. 17**

### **INT. SALA PARITORIO - DÍA (0.15')**

Mireia escucha cómo una mujer explica que está en su tercer embarazo y no es capaz de cuidar a un tercer hijo.

---

**ESC. 18****EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA (2')**

Mireia y Olga cuidan el huerto de flores. La madre le explica a su hija curiosidades de las flores y le enseña cómo trasplantar las flores. Le pregunta si le ha puesto nombre al bebé.

Mireia le confiesa a su madre que nunca acabó la carrera de derecho. Olga le recuerda la temporada cuando a su hija se metía en la cama porque tenía miedo y le dice que nunca le molestó.

---

**ESC. 19****INT. SALA PARITORIO - DÍA (0.20')**

Mireia observa cómo una niña de 15 años les grita a las enfermeras porque no quiere abrir las piernas.

---

**ESC. 20****INT. HABITACIÓN OLGA - NOCHE (0.15')**

Mireia entra en la habitación de Olga y se acurruca junto a ella como si aún fuera una niña.

---

**ESC. 21****INT. SALA PARITORIO - DÍA (0.17')**

Echan las cortinas alrededor de la cama de Mireia. La mano de Olga agarra la mano de Mireia. Olga la tranquiliza.

---

**ESC. 22**

## **EXT. BALCÓN - AMANECER (1') (2º PUNTO DE GIRO)**

Olga le pide perdón y Mireia le coge de la mano. Mireia le confiesa que

Le dice que Mireia ya ha tomado una decisión sobre qué hacer con su embarazo, su madre le dice que si.

Olga le pregunta porqué no tiene nombre el bebé, Mireia se atreve a responder y dice que porque nunca lo usará. Olga le vuelve a preguntar porque no le ha puesto nombre al bebé, ella responde que porque no lo va a usar. Mireia le pregunta si le puede acompañar al ginecólogo. Olga responde afirmativamente, sin embargo, primero Mireia tiene que llamar a Sergio.

---

## **ESC. 23**

### **INT. SALA PARITORIO - DÍA (0.17')**

Al lado de Olga, Mireia respira hondo. Se mira la barriga.

Aparece la enfermera que le pregunta si está preparada. Mireia le habla por primera vez a su bebé y le pone nombre, aunque no escuchamos cual es.

## **07. Guión literario**

La siguiente sección presenta el guion literario desarrollado para el proyecto, elaborado utilizando la metodología y herramientas proporcionadas por el programa Celtx. Para su elaboración, se han seguido las normas estándar de guion literario, garantizando una estructura clara y coherente de todas las participaciones de los agentes que intervienen actoralmente en el cortometraje. Por su extensión y formato, el guion literario se encuentra disponible en el “Anexo 2. Guion Literario”.

## 08. Desglose guión literario

Después de cerrar el guion literario, se ha realizado el desglose técnico teniendo en cuenta los distintos departamentos: personajes, vestuario, decoración, atrezzo, peluquería y maquillaje, iluminación y sonido. Para ello, he subrayado el guion con diferentes colores asignados a cada categoría y lo he dividido por escenas, lo cual facilitará la planificación y organización de la producción.

### ESC. 1 - INT. COCHE - NOCHE

MIREIA (30) conduce su coche sola por la noche, mira a través del retrovisor, está peinada con un moño desordenado, escuchamos un ZUMBIDO INSISTENTE.

Detrás del volante observamos que viste con un top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga de embarazada de 4 meses. Cambia de marcha y se seca la mano en tejano.

El MÓVIL de Mireia vibra sin parar sobre el asiento trasero, junto a una MALETA. Es una llamada entrante de "Sergio".

### ESC. 2 - INT. SALÓN - NOCHE

MIREIA (30) recoge las copas de cristal de la mesa de café. Es un piso moderno, ordenado y con muy poca decoración. Colores neutros y fríos: blanco, gris claro, azul y beige. La iluminación natural es abundante, pero el ambiente es frío y poco acogedor.

Mireia va vestida con una camisa blanca y falda sencilla color vino, sin brillo y sencilla. Lleva un moño con más intención, pero aún algo desordenado.

### EN PANTALLA: 5 MESES ANTES

La estancia está vacía, pero aún decorada. Restos de serpentinas, globos, vasos usados por todas partes y dos enormes GLOBOS EN FORMA DE "30" colgados sobre el sofá. Mireia los observa, pensativa.

VOZ (O.S.)

Ya te digo, sí, hay que repetir.

SERGIO (O.S.)

Anda, cuidaos mis niños. Adiós.

Se oye la puerta de entrada cerrarse.

SERGIO (31) aparece, viste con una camisa blanca y un tejano negro. Se deja caer en el sofá con desgana, sin quitarle ojo a MIREIA. Sabe lo que le pasa.

SERGIO

Mi amor, ha sido una fiesta estupenda...  
No te preocupes. Esto es el principio,  
no el final.

Le da un beso en la mejilla y se marcha.

Mireia se deja caer en el sofá. Se sube la camisa. Acaricia su vientre, todavía plano.

El móvil vibra sobre la mesita. MIREIA se incorpora de golpe. En la pantalla: "Mamá". MIREIA lo observa fijamente, sin moverse. El contestador se activa.

### ESC. 3 - INT. PELUQUERÍA - DÍA

MIREIA (30) mira embobada un BEBÉ, no tiene más de 2 o 3 meses, y le devuelve la mirada a con curiosidad. Mientras, Mireia saca rulos al pelo de una clienta llamada CONCHI (65). Mireia lleva un uniforme negro con manchas de tinte, un delantal viejo. Maquillaje muy leve, ojeras visibles.

CONCHI

Ay nena, es que siempre me dejas el pelo estupendo. ¿Dónde aprendiste el arte este que tienes, guapa?

Mireia sale de su estupor y mira a Conchi a través del espejo. Empieza a sacar los rulos de la cabeza de Conchi.

MIREIA  
(apática)  
Mi madre me enseñó.

CONCHI (O.S.)  
¿Siempre has querido dedicarte a esto?

Mireia no responde, continua sacando rulos. Entonces vuelve a mirar al bebé durante varios segundos. Conchi observa a Mireia y sonríe.

CONCHI (O.S.)  
¿Y el crío, para cuando? Que se te pasará el arroz.

Mireia sigue mirando al bebé.

CLIENTA 1 (O.S.)  
A mi me costó una barbaridad quedarme embarazada, Miguel y yo lo hacíamos a todas horas, y no había manera.

Las clientas se ríen. La expresión de Mireia es indescifrable.  
Mireia sigue mirando al bebé.

CLIENTA 2 (O.S.)  
Pues yo no me enteré de que estaba embarazada hasta los tres meses, si no fuera porque me dolían los pechos quizás hasta romper aguas ni me doy cuenta.

#### ESC. 4 - INT. BAÑO - DÍA

MIREIA se mira a través del espejo, tiene ojeras y una expresión de tensión. El baño es blanco, limpio y sin elementos personales a la vista. Saca su MÓVIL y, con un suspiro, escucha el mensaje del contestador de voz.

OLGA (OFF)  
(insegura y dubitativa)

Hola, tesoro, ¿cómo te va? Solo quería desearte un feliz cumpleaños, que los treinta son muy especiales.

Mireia se toca los pechos distraídamente.

OLGA (OFF) (CONT'D)

Así que eso... muchas felicidades, tesoro. Te echo de menos... ya me dices cómo lo tienes a ver si nos podemos ver, que tengo muchas ganas de...

Mireia frunce el ceño, incómoda. Corta el mensaje y deja el MÓVIL sobre el lavamanos. Suspira. Se queda mirando su reflejo en el espejo.

Se toca los pechos, distraída: le duelen. Se detiene, extrañada. Cae en la cuenta.

Abre el ARMARIO DEL BAÑO. Está lleno de PRUEBAS DE EMBARAZO. Demasiadas. Toma una.

Se sienta sobre la tapa del váter. Espera. Mira el TEST. Dos rayas. Frunce el ceño. Raspa las líneas con la uña, como si intentara borrarlas. Se queda quieta. Atónita.

Llama a Sergio de inmediato.

MIREIA  
(temblando)  
¿Me puedes hacer un favor, cariño?

Se le escapa una sonrisa.

MIREIA (CONT'D)  
¿Antes de llegar a casa pasas por el super y compras pañales?

Hay un silencio en la otra línea. Mireia se muerde el labio.

SERGIO (OFF)  
¿Me estás vacilando? ¿Es en serio?

Mireia sonríe aún más y suelta una pequeña risa. Se cubre la boca con la mano.

SERGIO (OFF) (CONT'D)  
¡Joder, Mire! ¡La leche! ¡Cómo te quiero! ¡Cómo te quiero!

Una MACETA CON HORTENSIAS marchitas junto a la ventana. La luz del sol las baña.

#### ESC. 5 - INT. HABITACIÓN BEBÉ - DÍA

MIREIA pinta el techo de la habitación de nubes, está completamente vacía. Su barriga está abultada, viste con una camiseta básica ligeramente desgastada, de algodón claro amarilla y leggins suaves, sin sujetador, con calcetines. El pelo, casi siempre recogido en un moño flojo, con mechones sueltos.

Carga una ESPONJA de pintura blanca, lo pasa dando toquecitos. Aparece la forma de una nube.

Su esponja se detiene en el aire. Se queda pensativa, mira el cielo desde abajo. Parpadea, como si una idea incómoda le acabara de rozar la nuca.

SERGIO entra. La abraza por la espalda con alegría. Ella no cambia su expresión.

Él empieza a besarle el cuello. Mireia aparta la cabeza. SERGIO se queda quieto. Su sonrisa se borra.

SERGIO  
No hemos hecho nada desde hace tiempo.

Mireia no contesta, sigue mirando el techo. Pasan los segundos.

SERGIO  
Aún no hemos elegido nombre.

Ella baja la mirada.

MIREIA

Quiero esperar un poco más.

#### ESC. 6 - INT. CONSULTA GINECÓLOGO - DÍA

MIREIA y SERGIO están sentados uno al lado del otro con expresiones de preocupación. Frente a ellos, detrás de una mesa de escritorio color caoba, está el DOCTOR (55), lleva una bata blanca y tiene unos papeles en la mano.

El doctor revisa los papeles, los deja sobre la mesa, carraspea. Hay una pausa tensa. Sergio coge la mano a Mireia, esperan en silencio.

DOCTOR (O.S.)

Hemos encontrado... algo en los resultados de la amniocentesis.

(pausa)

Hay un cromosoma de más.

El doctor sigue hablando pero no escuchamos lo que dice. A Mireia se le congela la expresión. Sergio a su lado pregunta algo en voz alta, aunque tampoco lo escuchamos. La expresión de Mireia sigue congelada. A su lado, la de Sergio cada vez se tiñe de más pánico hasta que deja caer la cabeza sobre sus manos, desolado.

El doctor escribe en un PAPEL y se lo pasa a la pareja por encima la mesa, en él leemos: "CENTRO MÉDICO GINECOLÓGICO ESPECIALIZADO EN ABORTOS C/VALENCIA, 127".

Mireia fija la mirada en el papel.

#### ESC. 7 - INT. ASCENSOR - DÍA

MIREIA y SERGIO permanecen dentro del ascensor en un silencio sepulcral.

SERGIO

El hijo de mi primo tiene un cromosoma de más.

Silencio.

SERGIO (O.S.)

En las comidas siempre me ha parecido muy espabilado.

Mireia sigue sin responder.

SERGIO (O.S.)

Hay muchos casos en los que van a la universidad, tienen trabajo, que se independizan. No digo que no haya miles de patologías, enfermedades y riesgos asociados...

La mano de Mireia agarra con fuerza el PAPEL que les ha dado el doctor.

**ESC. 8 - INT. HABITACIÓN BEBÉ - NOCHE**

MIREIA está estirada en el suelo, mira el techo de nubes fijamente y este empieza a dar vueltas.

**ESC. 9 - INT. SALA DE ESPERA MÉDICO - DÍA**

Vemos el techo de la habitación infantil: está pintado con nubes suaves, casi irreales.

MIREIA baja la mirada. Está sentada, viste un CAMISÓN DE HOSPITAL. Se nota nerviosa, sus manos no paran quietas.

A su alrededor, muchas mujeres distintas sentadas en sillas de plástico azules. Algunas tienen mantas dobladas sobre las piernas, otras solo miran al vacío. Pero todas llevan el mismo camisón. No hay decoración en las paredes, todo es blanco.

**ESC. 10 - INT. HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO - NOCHE**

MIREIA está de pie en medio de la habitación. Mira a su alrededor, como si tomara una decisión en silencio.

De pronto, se agacha, saca una MALETA de debajo de la cama y la abre de golpe.

Empieza a meter cosas a toda prisa. Una sudadera. Camisetas. Pantalones. Un cepillo de dientes. Escuchamos los cajones abrirse y cerrarse. Los pasos de Mireia suenan acelerados sobre el suelo.

#### ESC. 11 - INT. COCHE - NOCHE

MIREIA conduce su coche sola por la noche, mira a través del retrovisor, está peinada con un moño desordenado, escuchamos un ZUMBIDO INSISTENTE.

Detrás del volante observamos que viste con un top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga de embarazada de 4 meses. Cambia de marcha y se seca la mano en tejano.

El MÓVIL de Mireia vibra sin parar sobre el asiento trasero, junto a una MALETA. Es una llamada entrante de "Sergio".

#### ESC. 12 - INT./EXT. ENTRADA CASA OLGA - NOCHE

Alguien llama al timbre, la puerta se abre y vemos a MIREIA con maleta en mano. OLGA (45) es la que la recibe. Su cara de perplejidad es evidente, viste con un delantal manchado y lleva una cuchara de madera en la mano.

Sonríe, no obstante, su cara cambia a una de preocupación al mirar hacia la maleta y la abultada barriga de su hija. Sin decir palabra, Olga deja entrar a Mireia.

#### ESC. 13 - INT. COCINA OLGA - NOCHE

MIREIA está sentada en la mesa de la cocina, tiene la mirada vacía. La cocina conserva electrodomésticos antiguos y utensilios visibles. El conjunto transmite sensación de hogar vivido, lleno de objetos y detalles personales acumulados con los años.

OLGA le deja una TAZA HUMEANTE delante de ella y se sienta. Hace amago de abrir la boca, pero su hija se adelanta.

MIREIA

La casa está más pequeña desde la  
última vez.

OLGA

Creo que eres tú la que estás mayor.  
(pausa larga)  
Estás guapísima.

Mireia baja la mirada, observa el té.

OLGA

(emocionada pero precavida)  
Entonces, ¿voy a ser abuela?

Mireia se levanta, la silla rechina.

MIREIA

Estoy muerta, lo siento, voy a dormir.

#### ESC. 14 - INT. PASILLO/COCINA - NOCHE

MIREIA, vestida con una camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza por el pasillo, está oscuro. Una luz se hace cada vez más presente, proviene de la cocina. Allí OLGA, de espaldas a Mireia, habla por teléfono.

OLGA (O.S.)

(al teléfono)

Sergio, tranquilo, está conmigo. Está bien, no te preocupes.

(pausa)

No, no hace falta que vengas. Yo me  
ocupó de ella.

Mireia suspira aliviada.

#### ESC. 15 - INT. SALA PARITORIO - DÍA

Es una sala muy blanca, casi cegadora. Camillas con sábanas tensas, instrumental médico a la vista. Cortinas colgantes separando camas. El silencio es absoluto, interrumpido solo por pasos o zumbidos de los monitores.

MIREIA está sobre una camilla, lleva el típico CAMISÓN DE HOSPITAL BLANCO, demasiado grande para su cuerpo delgado. El pelo recogido con prisas, sin maquillaje, rostro pálido, labios ressecos. Mireia observa a una CHICA JÓVEN.

CHICA JÓVEN (19)

A mi me da bastante igual esto. Lo tengo asumido. No es para tanto.

#### ESC. 16 - EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA

MIREIA sale al pequeño jardín de flores que tiene su madre en PIJAMA y con una TAZA DE CAFÉ en la mano. Hay grupos de HORTENSIAS, CLAVELES y LIRIOS entre otros. OLGA está entretenida entre sus flores, quitando malas hierbas.

MIREIA

No recuerdo dónde tenías el azúcar.  
Ahora me vestiré y me iré, que no quiero molestar.

Al verla, OLGA sonríe.

OLGA

(animada)  
¡Estupendo, ya estás despierta! ¿Me pasas esa herramienta de ahí?

Mireia mira la mesita de jardín que tiene a su lado y agarra una HORQUILLA de mano para sacar la maleza, mientras deja la taza de café. Se acerca a su madre para dársela.

OLGA

Aguantame estas flores que me tapan la vista.

Mireia hace lo pedido. Mientras Olga arranca unos dientes de león que han crecido entre sus flores.

OLGA

Me ponen triste las flores en jarrones.  
¿No te parece raro? Tener algo tan bonito sabiendo que no va a durar.

Mireia le aguanta las flores a su madre, mientras ella sigue arrancando hierbajos.

OLGA

Cuando era joven estaba obsesionada con triunfar en la vida.

(pausa)

Evidentemente todo cambió cuando me quedé embarazada de ti. Yo era apenas una cría, y tu abuela tenía un pensamiento mucho más antiguo. Aunque no me arrepiento de nada.

Mireia se queda pensativa mientras su madre saca malas hierbas.

MIREIA

Tiene síndrome de Down.

Olga levanta la cabeza hacia su hija, sorprendida y como si de pronto lo comprendiera todo.

**ESC. 17 - INT. SALA PARITORIO - DÍA**

MIREIA escucha cómo una MUJER (49) estirada en la camilla de enfrente se dirige a otra.

MUJER

Este es mi tercer embarazo. Quiero mucho a mis hijos, pero mi marido y yo no somos capaces de criar a otro más.

**ESC. 18 - EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA**

MIREIA lleva el pelo semirecogido, viste un DELANTAL DE JARDINERÍA y está sentada sobre un espacio de tierra libre en el huerto. Tiene una MACETA DE HORTENSIAS junto a ella. A su lado está también OLGA de rodillas, tiene el pelo recogido en un moño desordenado, algunos mechones rebeldes le tapan parte de la cara iluminada por el sol.

OLGA

La hortensia es una de mis flores favoritas. ¿Sabías que contiene cianuro?

MIREIA

(interesada)

¿En serio?

OLGA

(señalando las hortensias)  
Cava alrededor para sacar el cepellón.  
Así, sí.

Mireia usa la AZADILLA para aflojar la tierra alrededor de las raíces.

OLGA

Mucha gente la tiene en casa sin saberlo. Contiene glucósidos cianogénicos, que pueden liberar cianuro.

Olga se seca la frente con el brazo, manchado de tierra.

OLGA

Mi madre me contaba una leyenda...

(cierra los ojos recordando)

De una dama que soñaba con tener el jardín más hermoso de todos. Un día le dijo a su amado: si realmente me amas, tráeme una hortensia. Sin ella, mi jardín nunca estará completo.

Mireia mira a su madre.

OLGA (CONT'D) (O.S.)

El caballero arrancó una hortensia y la sujetó entre los dientes mientras trepaba por su balcón. Murió envenenado antes del amanecer.

Mireia permanece pensativa. Olga trasplanta una hortensia al huerto. Mireia observa los movimientos de su madre.

OLGA

(con tono despreocupado)

¿Y el renacuajo, ya tiene nombre?

Mireia agarra una de las hortensias de la maceta y se la mira.

MIREIA

Aún no.

OLGA (O.S.)

Es tu decisión.

Mireia mira las hortensias durante varios segundos.

MIREIA

(abruptamente)

No acabé la carrera.

Olga se detiene y la mira, pero Mireia no la mira a ella.

MIREIA

Querías que triunfara en la vida, pero no lo supe hacer.

Olga sonríe.

OLGA

¿Te acuerdas de esa temporada que tenías miedo por la noche y te metías en mi cama?

Mireia asiente.

OLGA

Nunca me molestó que me despertaras.

Hay un silencio, ambas se miran, Mireia parece confusa y aliviada a la vez.

**ESC. 19 - INT. SALA PARITORIO - DÍA**

**MIREIA** observa cómo una **NIÑA** (15) forcejea con las enfermeras porque no quiere abrir las piernas.

NIÑA

¡Dejadme! ¡No me toquéis!

ENFERMERA

Tienes que abrir las piernas.

**ESC. 20 - INT. HABITACIÓN OLGA - NOCHE**

**OLGA**, metida en la **cama**, duerme plácidamente. **MIREIA** se estira a su lado y se acurruca como si fuera una niña.

**ESC. 21 - INT. SALA PARITORIO - DÍA**

La mano de **OLGA** agarra la de **MIREIA**. Echan las **cortinas** alrededor de la cama de Mireia. Olga besa la mano de su hija con cariño y le sonríe.

OLGA (O.S.)

Estoy aquí.

**ESC. 22 - EXT. BALCÓN - AMANECER**

**MIREIA** mira el amanecer, sentada en el suelo, pensativa. Aparece **OLGA** y se sienta silenciosamente a su lado. Están unos minutos sin mirarse.

OLGA

Lo siento, tesoro.

Mireia cierra los ojos y frunce los labios. Sin mirarla, agarra la mano de su madre. Olga la mira con los ojos llenos de amor y le aprieta la mano con fuerza.

MIREIA

No sé cual es la decisión correcta.

OLGA

Sí que lo sabes, el problema es que a veces creemos que hay decisiones buenas y malas... Cuando en realidad solo son difíciles.

Mireia no dice nada. Pasan los segundos.

OLGA

¿Por qué no le has puesto nombre?

Mireia piensa detenidamente la pregunta.

MIREIA

Porque nunca lo podré usar.

La expresión de Mireia se tiñe de mil emociones.

MIREIA

¿Vendrás conmigo?

Orgullosa, Olga asiente.

Mireia saca su móvil y marca el número de teléfono. Escuchamos cómo comunica.

**ESC. 23 - INT. SALA PARITORIO - DÍA**

**MIREIA** está tumbada sobre la camilla. Tiene los ojos cerrados y respira con calma.

**OLGA** le sujetó el hombro derecho con fuerza, transmitiendo apoyo. Una **ENFERMERA** entra en plano y posa una mano en el mismo hombro.

Mireia se incorpora ligeramente, se sube el CAMISÓN DE HOSPITAL y se queda mirando su barriga en silencio.

ENFERMERA (O.S.)

¿Preparada?

Mireia no responde de inmediato. Sigue mirando su vientre.

MIREIA

Te llamarás...

## Leyenda:

- ★ Personajes
- ★ Vestuario
- ★ Decoración
- ★ Atrezzo
- ★ Peluquería y maquillaje
- ★ Iluminación
- ★ Sonido

ESCENA 1	
<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 1: Top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga Tejano azul</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Coche
<b>Atrezzo</b>	Móvil, maleta
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Pelo recogido con prisas, sin maquillaje, rostro pálido, labios resecos.
<b>Iluminación</b>	Claroscuro, tonos azules, interior.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley</li> <li>Ambiente sonido</li> <li>Zumbido móvil</li> </ul>
ESCENA 2	
<b>Personajes</b>	Mireia Sergio
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 2: Camisa blanca y falda sencilla color vino, sin brillo y sencilla, vientre</li> <li>◆ Conjunto Sergio 1: Camisa blanca y un tejano negro</li> </ul>
<b>Decoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aspectos generales Piso moderno, estancia está vacía, ordenado y con muy poca decoración. Colores neutros y fríos: blanco, gris claro, azul y beige.</li> <li>◆ Mobiliario Mesa de café blanca. Vasos usados por todas partes Serpentinas</li> </ul>

	Globos azules y blancos Sofá
<b>Atrezzo</b>	Copas de cristal Globos azules en forma de 30
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Moño con más intención, pero aún algo desordenado
<b>Iluminación</b>	Interior. Iluminación natural es abundante, pero el ambiente es frío y poco acogedor
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ADR: Voz: Ya te digo, sí, hay que repetir. Sergio: Anda, cuidaos mis niños. Adiós.</li> <li>◆ Foley: Puerta de cerrándose</li> </ul>
<b>ESCENA 3</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Conchi Bebé
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 3: delantal viejo, uniforme negro con manchas de tinte</li> <li>◆ Conjunto Conchi 1</li> </ul>
<b>Decoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aspectos generales Esta escena muestra una peluquería sencilla, de barrio, con un aire retro y auténtico. La decoración es funcional, sin pretensiones: sillas de barbero antiguas con tapizado rojo desgastado, un gran espejo con utensilios al frente y pósteres de cortes de pelo enmarcando el ambiente. Se respira un clima cálido y cotidiano, con luz natural entrando desde la calle, y detalles como el ventilador en la pared o la contraseña del wifi escritos directamente en la pared que refuerzan su carácter humilde y familiar.</li> <li>◆ Mobiliario Espejo Silla peluquería Cochecito bebé Secador</li> </ul>
<b>Atrezzo</b>	Rulos
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Maquillaje muy leve, ojeras visibles
<b>Iluminación</b>	Interior.

<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ADR:</li> </ul> <p>Cliente 1: A mi me costó una barbaridad quedarme embarazada, Miguel y yo lo hacíamos a todas horas, y no había manera.</p> <p>Cliente 2: Pues yo no me enteré de que estaba embarazada hasta los tres meses, si no fuera porque me dolían los pechos quizás hasta romper aguas ni me doy cuenta.</p>
<b>ESCENA 4</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	Conjunto Mireia 4
<b>Decoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aspecto general</li> </ul> <p>El baño es blanco, limpio y sin elementos personales a la vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mobiliario</li> </ul> <p>Espejo. Armario del baño. Váter.</p>
<b>Atrezzo</b>	<p>Móvil Pruebas de embarazo Prueba de embarazo positiva Maceta de hortensias secas</p>
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Ojeras
<b>Iluminación</b>	Interior. Iluminación natural es abundante, pero el ambiente es frío y poco acogedor. La luz del sol baña las hortensias.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ADR:</li> </ul> <p>Olga: Hola, tesoro, ¿cómo te va? Solo quería desearte un feliz cumpleaños, que los treinta son muy especiales. Así que eso... muchas felicidades, tesoro. Te echo de menos... ya me dices cómo lo tienes a ver si nos podemos ver, que tengo muchas ganas de...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley: Cortar mensaje.</li> </ul>
<b>ESCENA 5</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Sergio
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 5:</li> </ul> <p>Camiseta básica ligeramente desgastada, de algodón claro amarilla. Leggins suaves negros Sin sujetador</p>

	<p>Descalza con calcetines Barriga. ♦ Conjunto Sergio 2:</p>
<b>Decoración</b>	<p>Habitación completamente vacía con el techo medio pintado de nubes. Pintura azul Pintura blanca</p>
<b>Atrezzo</b>	<p>Esponja Pintura blanca Cubeta</p>
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Moño flojo, con mechones sueltos.
<b>Iluminación</b>	Interior.
<b>Sonido</b>	-
<b>ESCENA 6</b>	
<b>Personajes</b>	<p>Mireia Sergio Doctor</p>
<b>Vestuario</b>	<p>♦ Conjunto Mireia 6: barriga ♦ Conjunto Sergio 3 ♦ Conjunto Doctor: Bata blanca, boli en el bolsillo.</p>
<b>Decoración</b>	<p>Mesa de escritorio color caoba Dos sillas acolchadas</p>
<b>Atrezzo</b>	<p>Papeles resultados amniocentesis Papel con escrito “CENTRO MÉDICO GINECOLÓGICO ESPECIALIZADO EN ABORTOS C/VALENCIA, 127”</p>
<b>Peluquería y maquillaje</b>	-
<b>Iluminación</b>	Interior. Luz blanca.
<b>Sonido</b>	-
<b>ESCENA 7</b>	
<b>Personajes</b>	<p>Mireia Sergio</p>
<b>Vestuario</b>	<p>♦ Conjunto Mireia 6: barriga ♦ Conjunto Sergio 3</p>
<b>Decoración</b>	Ascensor
<b>Atrezzo</b>	Papel con escrito “CENTRO MÉDICO GINECOLÓGICO

	ESPECIALIZADO EN ABORTOS C/VALENCIA, 127”
<b>Peluquería y maquillaje</b>	-
<b>Iluminación</b>	Interior.
<b>Sonido</b>	-
ESCENA 8	
<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 7: Sudadera gris, leggins negros, barriga
<b>Decoración</b>	Habitación completamente vacía con el techo pintado de nubes
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	-
<b>Iluminación</b>	Interior.
<b>Sonido</b>	♦ Diseño de sonido Zumbido de transición.
ESCENA 9	
<b>Personajes</b>	Mireia Mujer 2 Mujer 3 Mujer 4 Mujer 5 Mujer 6 Mujer 7 Mujer 8 Mujer 9
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga. ♦ Conjuntos mujeres: 8 Camisones hospital.
<b>Decoración</b>	No hay decoración en las paredes, todo es blanco. Sillas de plástico azules
<b>Atrezzo</b>	Mantas
<b>Peluquería y maquillaje</b>	♦ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.
<b>Iluminación</b>	Blanca, interior.
<b>Sonido</b>	Ambiente hospital.
ESCENA 10	

<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 9: Barriga
<b>Decoración</b>	Cama
<b>Atrezzo</b>	Maleta Sudadera Camisetas Pantalones Cepillo de dientes
<b>Peluquería y maquillaje</b>	-
<b>Iluminación</b>	Interior.
<b>Sonido</b>	♦ Foley: Ambiente hospital. Cajones cerrándose y abriéndose, pasos Mireia.
ESCENA 11	
<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 1: Top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga Tejano azul
<b>Decoración</b>	Coche
<b>Atrezzo</b>	Móvil, maleta
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Moño desordenado, ojeras.
<b>Iluminación</b>	Claroscuro, tonos azules, interior.
<b>Sonido</b>	♦ Foley Ambiente sonido Zumbido móvil
ESCENA 12	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 9: Barriga ♦ Conjunto Olga 1: Delantal manchado
<b>Decoración</b>	-
<b>Atrezzo</b>	Maleta Cuchara de madera
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Mireia: Pelo recogido con prisas, sin maquillaje, rostro pálido,

	labios resecos.
<b>Iluminación</b>	Noche, interior y exterior.
<b>Sonido</b>	♦ Foley: Timbre puerta. Ambiente nocturno pueblo.
<b>ESCENA 13</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 9: Barriga ♦ Conjunto Olga 1: Delantal manchado
<b>Decoración</b>	<p>♦ Estilo general: Ambiente retro setentero, cargado de nostalgia, con una fuerte presencia de materiales cálidos como la madera, terciopelo, plásticos de colores, y textiles con estampados florales o geométricos. Todo evoca una época donde lo funcional convivía con lo decorativo.</p> <p>♦ Colores predominantes: Tonos tierra, naranjas, verdes oliva, mostazas y marrones. También destacan los colores desaturados o empolvados, típicos de los electrodomésticos de esa época.</p> <p>♦ Electrodomésticos y objetos: Teléfono de disco rojo. Batidora, licuadora y reloj con diseño retro. Televisor de tubo con carcasa de madera. Vajilla ámbar de vidrio prensado.</p> <p>♦ Sensación que transmite: Una mezcla de calidez familiar, cotidianidad antigua y cierto encanto pasado de moda, que puede evocar tanto ternura como claustrofobia, dependiendo del contexto narrativo.</p> <p>♦ Mobiliario: Electrodomésticos con acabados crema o amarillos, baldosas pequeñas, armarios de madera y colores apagados. Muchos elementos decorativos en la encimera (botes, florales, aparatos). Muebles bajos y robustos, de líneas rectas o ligeramente curvas. Sillas de rejilla, sillones de tela acanalada o terciopelo. Mesas de centro de madera con patas delgadas. El salón tiene una clara influencia del diseño escandinavo mezclado con mid-century americano.</p>
<b>Atrezzo</b>	2 tazas de té
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Pelo recogido con prisas, sin maquillaje, rostro pálido, labios

	resecos.
<b>Iluminación</b>	Interior. La estancia está iluminada solo por una lámpara de mesa, de pantalla gruesa, que baña el espacio con una luz cálida y tenue. Las sombras son largas y suaves, todo tiene un tono anaranjado. Afuera es de noche, las cortinas cerradas apenas dejan filtrar la oscuridad. La luz no llena la habitación, solo marca una pequeña zona: el sofá, la mesita, un retrato. El resto queda en penumbra. La escena se siente íntima, contenida, como si el tiempo fuera más lento.
<b>Sonido</b>	♦ Foley Rechinar de la silla
<b>ESCENA 14</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 10: Camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza
<b>Decoración</b>	-
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Moño desordenado.
<b>Iluminación</b>	Noche, iluminación desde la cocina, interior..
<b>Sonido</b>	♦ Foley Ambiente peluquería. ♦ ADR: Olga: Sergio, tranquilo, está conmigo. Está bien, no te preocupes. No, no hace falta que vengas. Yo me ocupo de ella.
<b>ESCENA 15</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Chica joven
<b>Vestuario</b>	♦ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga. ♦ Conjunto Chica joven: Camisón de hospital
<b>Decoración</b>	Sala muy blanca 2 Camillas con sábanas tensas, instrumental médico, máquinas. Cortinas colgantes separando camas.
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	♦ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.

<b>Iluminación</b>	Blanca y reluciente, interior.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley</li> </ul> <p>Silencio es absoluto, interrumpido solo por pasos o zumbidos de los monitores</p>
<b>ESCENA 16</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 10: Camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza.</li> <li>◆ Conjunto Olga 2: Camisa ancha a cuadros vieja, pañuelo en la cabeza y mono de jardín.</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Jardín de flores con grupos de hortensias, claveles y lirios, con algunas malas hierbas como dientes de león. Mesita de jardín.
<b>Atrezzo</b>	Taza de café Horquilla
<b>Peluquería y maquillaje</b>	Pelo en un moño desordenado, recién levantada.
<b>Iluminación</b>	Soleado, exterior.
<b>Sonido</b>	Ambiente primavera.
<b>ESCENA 17</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Mujer
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga.</li> <li>◆ Conjunto Mujer: Camisón de hospital</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Sala muy blanca 2 Camillas con sábanas tensas, instrumental médico, máquinas. Cortinas colgantes separando camas.
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Interior. Fría.
<b>Sonido</b>	Ambiente hospital.
<b>ESCENA 18</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga

<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 11: Camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza.</li> <li>◆ Conjunto Olga 3: Camisa ancha naranja, y mono de jardín 2 verde.</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Jardín de flores con grupos de hortensias, claveles y lirios, con algunas malas hierbas como dientes de león.
<b>Atrezzo</b>	Maceta de hortensias Azadilla
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Olga: Pelo recogido en un ñoño desordenado. Brazo manchado de tierra.</li> <li>◆ Mireia: Pelo semirecogido y desordenado</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Exterior, soleado. Cara Olga iluminada por el sol.
<b>Sonido</b>	Ambiente primavera.
<b>ESCENA 19</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Niña Enfermera 1 Enfermera 2
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga.</li> <li>◆ Conjunto Niña: Camisón hospital</li> <li>◆ Conjunto Enfermera 1: Uniforme enfermera 1</li> <li>◆ Conjunto Enfermera 2: Uniforme enfermera 2</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Sala muy blanca 2 Camillas con sábanas tensas, instrumental médico, máquinas. Cortinas colgantes separando camas.
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Interior. Fría.
<b>Sonido</b>	Ambiente hospital.
<b>ESCENA 20</b>	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 11: Camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza.</li> <li>◆ Conjunto Olga 4: Pijama a dos piezas estilo hippie.</li> </ul>

<b>Decoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aspecto general</li> </ul> <p>Cortinas gruesas, colchas con estampados florales, mobiliario de madera maciza, y objetos decorativos como lámparas de cerámica o cristal con formas orgánicas.</p>
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mireia: Moño desordenado</li> <li>◆ Olga: Pelo suelto</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Interior. Noche.
<b>Sonido</b>	Amanecer.
ESCENA 21	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga.</li> <li>◆ Conjunto Olga 5</li> </ul>
<b>Decoración</b>	<p>Sala muy blanca</p> <p>Camilla con sábanas tensas, instrumental médico, máquinas.</p> <p>Cortinas colgantes separando camas.</p>
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	-
<b>Iluminación</b>	Interior. Fría.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley</li> </ul> <p>Ambiente hospital.</p> <p>Sonido cortinas corriéndose.</p>
ESCENA 22	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 12</li> <li>◆ Conjunto Olga 6</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Balcón.
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Exterior. Amanecer.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley</li> </ul>

	Ambiente amanecer.
ESCENA 23	
<b>Personajes</b>	Mireia Olga Enfermera 1
<b>Vestuario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Conjunto Mireia 8: Camisón de hospital, Barriga.</li> <li>◆ Conjunto Olga 5</li> </ul>
<b>Decoración</b>	Sala muy blanca Camilla con sábanas tensas, instrumental médico, máquinas. Cortinas colgantes separando camas.
<b>Atrezzo</b>	-
<b>Peluquería y maquillaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mireia: Pelo suelto pero algo alocado.</li> </ul>
<b>Iluminación</b>	Interior. Fría.
<b>Sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Foley</li> </ul> Ambiente hospital.

## 09. Guion técnico

Tras haber completado el guion literario y el desglose por escenas, he elaborado el guion técnico, una herramienta fundamental para planificar el rodaje de forma precisa. En este documento se detallan plano por plano todos los aspectos visuales y sonoros necesarios: tipo de plano, movimientos de cámara, descripción de la acción, sonido directo, música y otros elementos técnicos relevantes.

Este guion técnico permite al equipo tener una visión clara de lo que se va a rodar en cada momento, y es clave para coordinar bien a los distintos departamentos durante la grabación. Por su extensión, el documento completo se incluye como “Anexo 3. Guion técnico”.

## **10. Storyboard**

He considerado conveniente elaborar un guion ilustrado o storyboard a partir del guion técnico, con el objetivo de traducir los planos en imágenes. El resultado puede consultarse en el “Anexo 4. Storyboard”, donde se encuentra el desglose completo de los planos detallados en el guion técnico.

## 11. Plantas de cámara

Basándome en el guion técnico y el storyboard, he elaborado las plantas de cámara de cada escena, incluyendo los personajes y los tiros de cámara necesarios. He considerado que dos planos idénticos corresponden al mismo tiro de cámara. Dado que se prevé rodar con dos cámaras, he identificado cada una con un color diferente: verde para la cámara 1 y azul para la cámara 2.

Cabe destacar que la escena 8 no se ha contemplado como planta de cámara propiamente dicha, ya que, debido a los tipos de plano (nadir y cenital), correspondería a un “alzado” de la escena. Por otro lado, la escena 11 no tiene planta de cámara propia, porque reutiliza la planta de la escena 1.

## Escena 1 - Interior - Coche

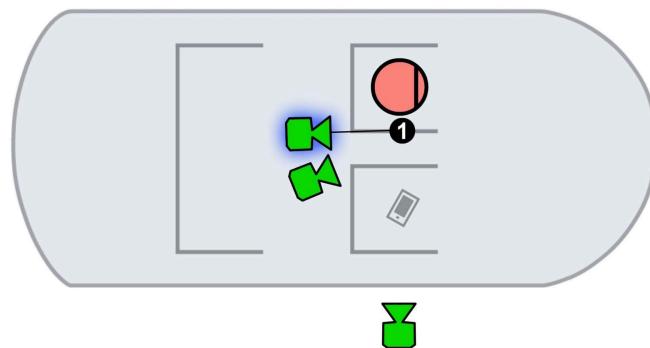


Figura 4. Planta de cámara escena 1. Elaboración propia.

## Escena 2 - Interior - Salón

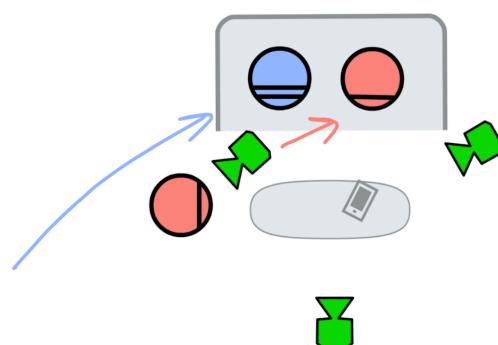


Figura 5. Planta de cámara escena 2. Elaboración propia.

### Escena 3 - Interior - Peluquería

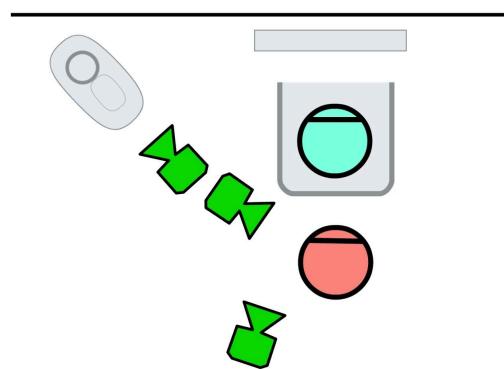


Figura 6. Planta de cámara escena 3. Elaboración propia.

### Escena 4 - Interior - Baño

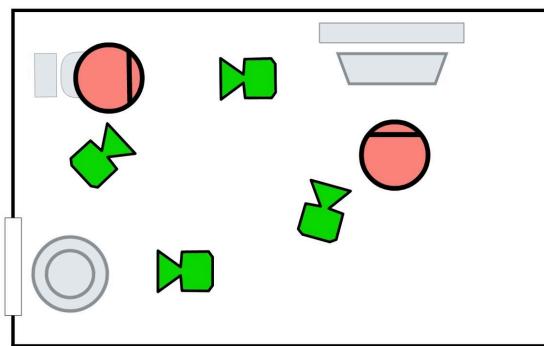


Figura 7. Planta de cámara escena 4. Elaboración propia.

### Escena 5 - Interior - Habitación bebé

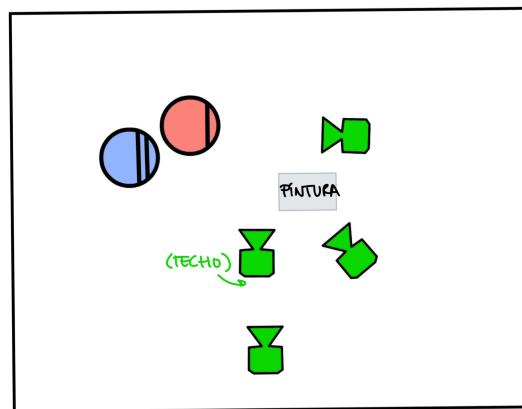


Figura 8. Planta de cámara escena 5. Elaboración propia.

### Escena 6 - Interior - Consulta ginecólogo

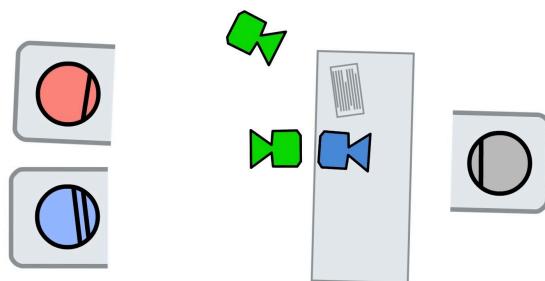


Figura 9. Planta de cámara escena 6. Elaboración propia.

### Escena 7 - Interior - Ascensor

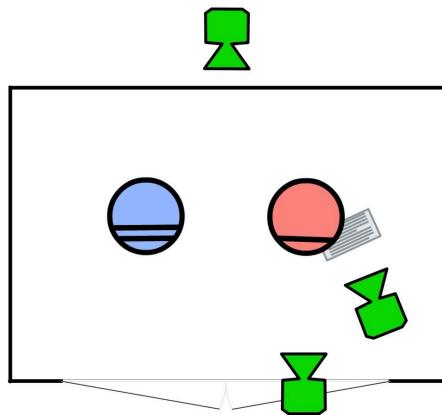


Figura 10. Planta de cámara escena 7. Elaboración propia.

### Escena 8 - Interior - Habitación bebé

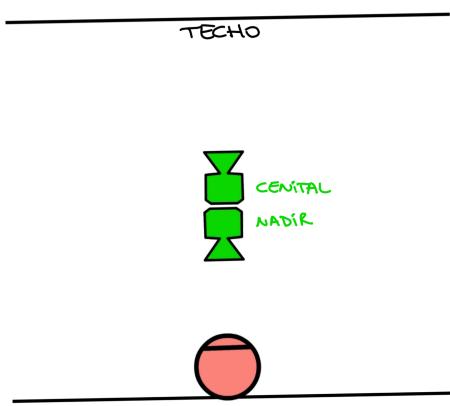


Figura 11. Planta de cámara escena 8. Elaboración propia.

### Escena 9 - Interior - Sala espera

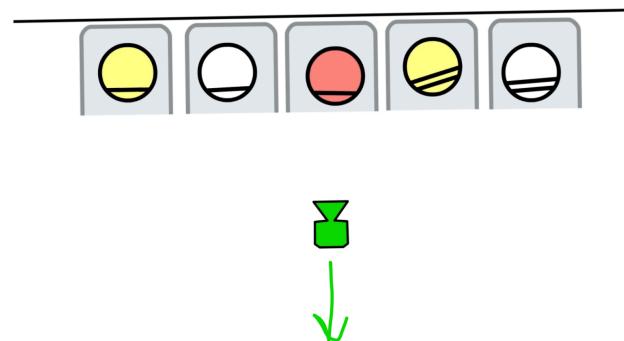


Figura 12. Planta de cámara escena 9. Elaboración propia.

### Escena 10 - Interior - Habitación Mireia y Sergio

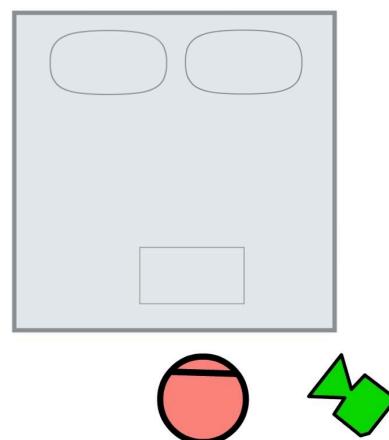


Figura 13. Planta de cámara escena 10. Elaboración propia.

### Escena 12 - Interior/Exterior - Entrada casa Olga

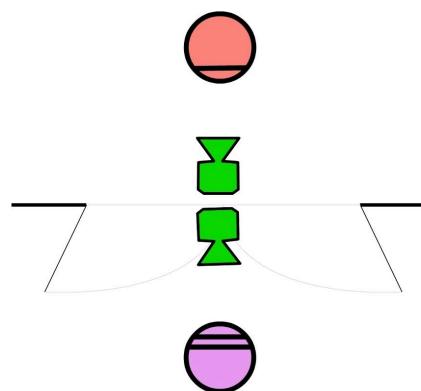


Figura 14. Planta de cámara escena 12. Elaboración propia.

### Escena 13 - Interior - Cocina

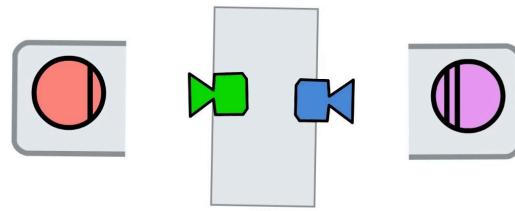


Figura 15. Planta de cámara escena 13. Elaboración propia.

### Escena 14 - Interior - Pasillo

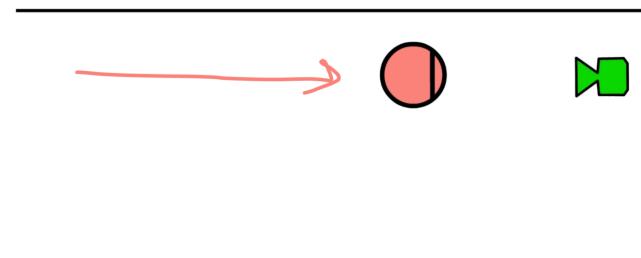


Figura 16. Planta de cámara escena 14. Elaboración propia.

### Escena 15 - Interior - Sala paritorio

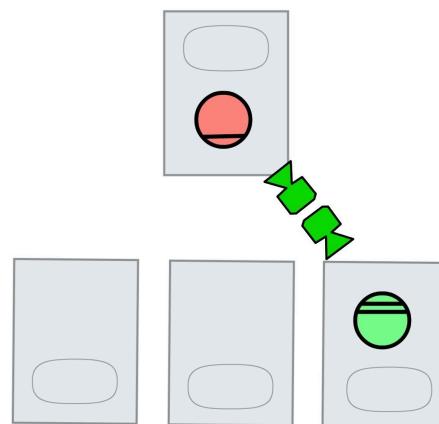


Figura 17. Planta de cámara escena 15. Elaboración propia.

### Escena 16 - Exterior - Huerto flores

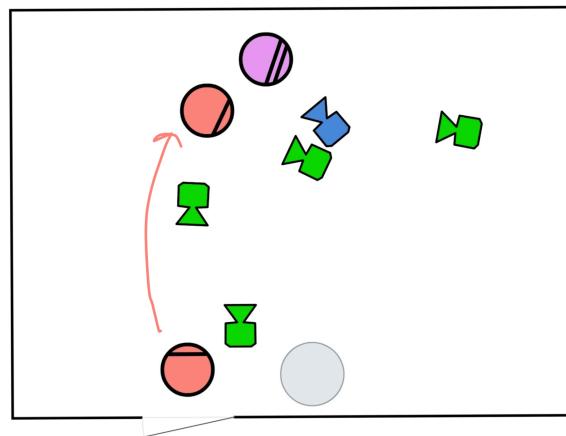


Figura 18. Planta de cámara escena 16. Elaboración propia.

### Escena 17 - Interior - Sala paritorio

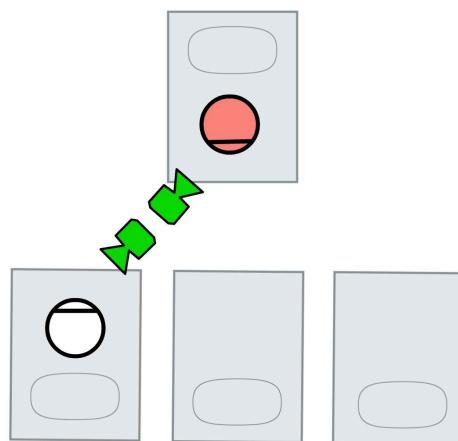


Figura 19. Planta de cámara escena 17. Elaboración propia.

### Escena 18 - Exterior - Huerto flores

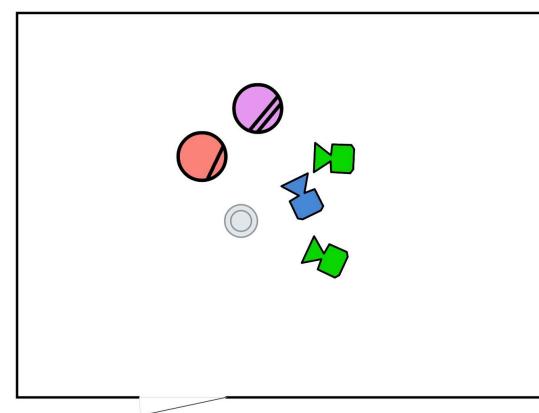


Figura 20. Planta de cámara escena 18. Elaboración propia.

### Escena 19 - Interior - Sala paritorio

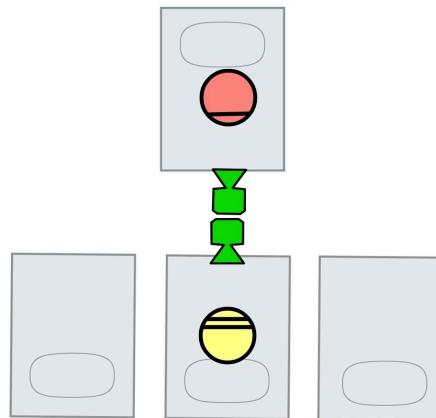


Figura 21. Planta de cámara escena 19. Elaboración propia.

### Escena 20 - Interior - Habitación Olga

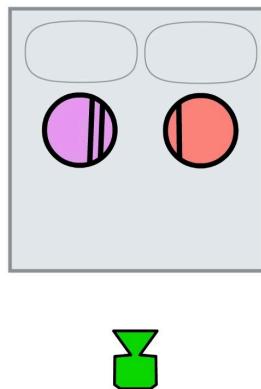


Figura 22. Planta de cámara escena 20. Elaboración propia.

### Escena 21 - Interior - Sala paritorio

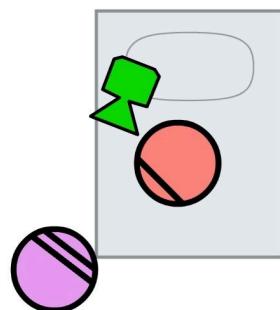


Figura 23. Planta de cámara escena 21. Elaboración propia.

### Escena 22 - Exterior - Balcón

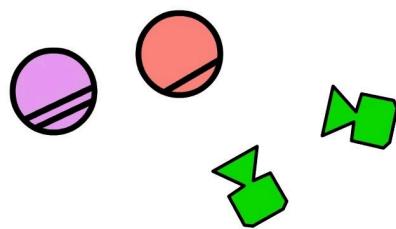


Figura 24. Planta de cámara escena 22. Elaboración propia.

### Escena 23 - Interior - Sala paritorio

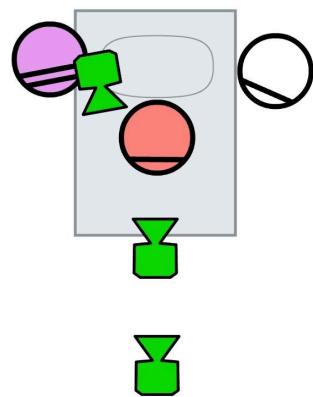


Figura 25. Planta de cámara escena 23. Elaboración propia.

## **12. Tratamiento formal**

Complementariamente, he elaborado un tratamiento visual en forma de presentación, que recoge los elementos principales del cortometraje: el tagline, logline, descripción de personajes, referencias técnicas y temáticas, moodboards de vestuario y localizaciones, así como la estructura narrativa.

Este tratamiento resulta especialmente útil para presentar el proyecto en pitchings, ya que resume de forma clara el tono, la estética y los objetivos de la historia.

La presentación completa puede consultarse en el “Anexo 5. Tratamiento formal”.

## 13. Plan de rodaje

Dado que aún no se dispone de información definitiva sobre la disponibilidad de actores, equipo técnico o localizaciones exactas, se ha optado por elaborar un plan de rodaje estimado que ejemplifique cómo y cuándo se llevaría a cabo el rodaje.

Este plan contempla una duración total de siete días. Por cuestiones de descanso (12 horas de descanso efectivo) entre jornadas de 11 más 1 horas, se prevé distribuir el rodaje en dos semanas: del día 1 al día 5 en la primera semana, y los días 6 y 7 en la segunda.

### a. Día 1

Lo que llevo dentro					
Ay. Dire./ Nombre					
LOCALIZACIÓN 1.- INT. SALÓN / BAÑO - DÍA Citación #1 de 7 (Dirección Loca 1)					CITACIÓ GENERAL 8:30
<b>Día 1 (Fecha)</b>					EN LOCA. 8:30
					MOTOR 9:30
Horario: 8:00h - 20:00h (12 planos)					
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELÉFONO					
Orden Rodaje					
PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA					8:30
PROCESOS ARTE SALÓN					8:30 - 9:30
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y SERGIO					9:00 - 9:30
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.5					8:10 - 9:30
MOTOR 2.5					9:30h
2.5 + 2.9 INT.	SALÓN	Mireia recogiendo copas de cristal. Aparece Sergio y se recuesta en el sofá. Sergio le da un beso y se va. Mireia se recuesta en el sofá.	TRÍPODE	MIREIA SERGIO	9:30 - 10:00
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.6					10:00 - 10:20
MOTOR 2.6					10:20h
2.6 + 2.8 INT.	SALÓN	Mireia para y mira los globos.	TRÍPODE	MIREIA	10:20 - 10:50
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.10					10:50 - 11:25
MOTOR 2.10					11:25h
2.10 INT.	SALÓN	Mireia se levanta la camiseta y se acaricia el vientre.	TRÍPODE	MIREIA	11:25 - 11:55
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.12					11:55 - 12:15

MOTOR 2.12					12:15h
2.12 INT.	SALÓN	Mireia escucha cómo salta el contestador de voz.	TRÍPODE	MIREIA	12:15 - 12:45
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.11					12:45 - 13:05
MOTOR 2.11					13:05h
2.11 INT.	SALÓN	Suena el móvil Mireia lo coge.	TRÍPODE	MIREIA	13:05 - 13:35
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 2.7					13:35 - 13:55
MOTOR 2.7					13:55h
2.7 INT.	SALÓN	Globos azules del número 30	TRÍPODE	-	13:55 - 14:25
DESCANSO PARA COMER (1H)					14:25
CAMBIAMOS A BAÑO					15:25 - 15:35
PROCESOS ARTE SALÓN					15:25 - 16:25
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.19					16:25 - 16:45
MOTOR 4.19					16:45:00
4.19 INT.	BAÑO	Mireia se mira en el espejo.	TRÍPODE	MIREIA	16:45 - 16:00
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.21					16:00 - 16:20
MOTOR 4.21					16:20:00
4.21 INT.	BAÑO	Mire sentada en el váter cerrado.	TRÍPODE	MIREIA	16:20 - 16:45
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.23					16:45 - 17:05
MOTOR 4.23					17:05h
4.23 + 4.25 INT.	BAÑO	Mire sentada en el water cerrado.	TRÍPODE	MIREIA	17:05 - 17:35
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.3					17:35 - 17:55
MOTOR 4.3					17:55h
4.22 + 4.24 INT.	BAÑO	Test positivo.	TRÍPODE	MIREIA	17:55 - 18:25
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.20					18:25 - 18:45
MOTOR 4.20					18:45h
4.20 INT.	BAÑO	Pruebas de embarazo.	TRÍPODE	MIREIA	18:45 - 19:15
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 4.26					19:15 - 19:35
MOTOR 4.26					19:35h
4.26 INT.	BAÑO	Hortensias secas.	TRÍPODE	-	19:35 - 20:00
FIN DE JORNADA					20:00

CITACIÓN EQUIPO											
<i>Cargo</i>	<i>SET</i>	<i>Cargo</i>	<i>SET</i>	<i>MOTOR</i>	<i>Cargo</i>	<i>SET</i>	<i>MOTOR</i>				
Director	8:30	Gaffer / Equipo luz	8:30	9:30	Producción	8:30	9:30				
Equipo dirección	8:30	Equipo sonido	8:30	9:30	Script	8:30	9:30				
DOP	8:30	Equipo arte	8:30	9:30							
Equipo cámara	8:30										

## b. Día 2

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre	
<b>LOCALIZACIÓN</b> 1.- HABITACIÓN BEBÉ / Citación #2 de 7 HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO (Dirección Loca 1)	<b>CITACIÓ GENERAL 8:30</b>  <b>EN LOCA. 8:30</b>
	<b>MOTOR 9:30</b>
	Horario: 8:30h - 17:40h (8 planos)
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELFONO	

### Orden Rodaje

PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
		CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA			8:30
		PROCESOS ARTE HABITACIÓN BEBÉ			8:30 - 9:30
		MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA			9:00 - 9:30
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 8.41			9:10 - 9:30
		MOTOR 8.41			9:30:00
8.41 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Mireia estirada.	GIMBAL	MIREIA	9:30 - 9:50
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 8.42			9:50 - 10:20
		MOTOR 8.42			10:20:00
8.42 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	El techo gira.	GIMBAL	-	10:20 - 10:45
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 5.27			10:45 - 11:05
		MOTOR 5.27			11:05:00
5.27 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Vemos la barriga de Mireia, está pintando.	TRÍPODE	MIREIA	11:05 - 11:25
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 5.29			11:25 - 11:50
		MOTOR 5.29			11:50:00
5.29 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Mireia mira hacia el techo.	TRÍPODE	MIREIA	11:50 - 12:15
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 5.28			12:15 - 12:40
		MOTOR 5.28			12:40:00
5.28 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Mireia sucando pintura.	TRÍPODE	MIREIA	12:40 - 13:05
		MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN SERGIO			12:05 - 13:05
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 5.31			13:05 - 13:25

MOTOR 5.31					13:25:00
5.31 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Aparece Sergio y la abraza por atrás	TRÍPODE	SERGIO	13:25 - 13:50
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 5.30					13:50 - 14:10
MOTOR 5.30					14:10:00
5.30 INT.	HABITACIÓN BEBÉ	Techo de nubes.	TRÍPODE	-	14:10 - 14:30
DESCANSO PARA COMER (1H)					14:30h
CAMBIAMOS A HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO					15:30 - 15:40
PROCESOS ARTE HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO					15:40 - 16:40
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 10.45					16:40 - 17:05
MOTOR 10.45					17:05
10.45 INT.	HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO	Mireia llena la maleta.	HANDHELD	MIREIA	17:05 - 17:40
FIN DE JORNADA					17:40

#### CITACIÓN EQUIPO

Cargo	SET	Cargo	SET	MOTOR	Cargo	SET	MOTOR
Director	8:30	Gaffer / Equipo luz	8:30	9:30	Producción	8:30	9:30
Equipo dirección	8:30	Equipo sonido	8:30	9:30	Script	8:30	9:30
DOP	8:30	Equipo arte	8:30	9:30			
Equipo cámara	8:30						

### c. Día 3

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre					
<b>LOCALIZACIÓN</b> 2.- PELUQUERÍA / COCHE Citación #3 de 7 (Dirección Loca 2) <b>Día 3 (Fecha)</b>				<b>CITACIÓ GENERAL 8:30</b>	
				<b>EN LOCA. 8:30</b>	
				<b>MOTOR 9:30</b>	
Horario: 8:30h - 18:30h (7 planos)					
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELÉFONO					
<b>Orden Rodaje</b>					
PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
<b>CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA</b>					<b>8:30</b>
<b>PROCESOS ARTE PELUQUERÍA</b>					<b>8:30 - 9:30</b>
<b>MAQUILLAJE Y VESTU MIREIA, CONCHI, BEBÉ</b>					<b>9:00 - 9:30</b>
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 3.15</b>					<b>9:30 - 10:30</b>
<b>MOTOR 3.15</b>					<b>10:30h</b>
3.15 INT.	PELUQUERÍA	Mireia saca los rulos a Conchi a través del espejo. Hasta "¿siempre has querido dedicarte a esto?".	TRÍPODE	MIREIA CONCHI	10:30 - 10:50
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 3.14</b>					<b>10:50 - 11:20</b>
<b>MOTOR 3.14</b>					<b>11:20h</b>
3.14 + 3.16 + 3.18 INT.	PELUQUERÍA	Mireia secando el pelo mientras mira al bebé. Mireia no responde. Mireia.	HANDHELD	MIREIA	11:20 - 11:45
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 3.13</b>					<b>11:45 - 12:05</b>
<b>MOTOR 3.13</b>					<b>12:05h</b>
3.13 + 3.17 INT.	PELUQUERÍA	Bebé.	HANDHELD	BEBÉ	12:05 - 13:25
<b>DESCANSO PARA COMER (1H)</b>					<b>13:25h</b>
<b>CAMBIAVOS A COCHE</b>					<b>14:25 - 14:45</b>
<b>PROCESOS ARTE COCHE</b>					<b>14:45 - 15:45</b>
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 1.2</b>					<b>15:25 - 15:50</b>
<b>MOTOR 1.2</b>					<b>15:50h</b>
1.2 INT.	COCHE	Mireia conduciendo.	HANDHELD	MIREIA	15:50 - 16:15
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 1.4</b>					<b>16:15 - 16:40</b>
<b>MOTOR 1.4</b>					<b>16:40h</b>
1.4 INT.	COCHE	El teléfono suena sobre el asiento, al lado de la maleta.	HANDHELD	MIREIA	16:40 - 17:05

Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 1.1					17:05 - 17:25		
MOTOR 1.1					17:25h		
1.1 INT.	COCHE	Ojos Mireia mirando a través del retrovisor.	HANDHELD	MIREIA	17:25 - 17:50		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 1.3					17:50 - 18:10		
MOTOR 1.3					18:10h		
1.3 INT.	COCHE	Mano cambiando marcha y secándose el sudor en el pantalón.	HANDHELD	MIREIA	18:10 - 18:30		
FIN DE JORNADA					18:30		
CITACIÓN EQUIPO							
Cargo	SET	Cargo	SET	MOTOR	Cargo	SET	MOTOR
Director	8:30	Gaffer / Equipo luz	8:30	9:30	Producción	8:30	9:30
Equipo dirección	8:30	Equipo sonido	8:30	9:30	Script	8:30	9:30
DOP	8:30	Equipo arte	8:30	9:30			
Equipo cámara	8:30						

## d. Día 4

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre					
<b>LOCALIZACIÓN</b> 3.- HABITACIÓN OLGA / COCINA Citación #4 de 7 <b>PASILLO / ENTRADA CASA OLGA</b> (Dirección Loca 3)					<b>CITACIÓ GENERAL 8:30</b>
<b>Día 4 (Fecha)</b>					<b>EN LOCA. 8:30</b>
					<b>MOTOR 9:30</b>
Horario: 8:30h - 19:10h (8 planos)					
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELFONO					
<b>Orden Rodaje</b>					
PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
<b>CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA</b>					<b>8:30</b>
<b>PROCESOS ARTE PASILLO</b>					<b>8:30 - 9:00</b>
<b>MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA</b>					<b>8:30 - 9:00</b>
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 14.59</b>					<b>9:00 - 9:30</b>
<b>MOTOR 14.59</b>					<b>9:30h</b>
14.59 INT.	PASILLO	Mireia acercándose por el pasillo.	TRÍPODE	MIREIA	9:30 - 9:50
<b>CAMBIAMOS A COCINA</b>					<b>9:50 - 10:00</b>
<b>PROCESOS ARTE COCINA</b>					<b>9:00 - 10:00</b>
<b>MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN OLGA</b>					<b>9:45 - 10:00</b>
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 13.52</b>					<b>10:00 - 10:20</b>
<b>MOTOR 13.52</b>					<b>10:20h</b>
13.52 + 13.54 + 13.56 + 13.58 INT.	COCINA	Mireia hablando.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	10:20 - 11:00
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 13.53</b>					<b>11:00 - 11:20</b>
<b>MOTOR 13.53</b>					<b>11:20h</b>
13.53 + 13.55 + 13.57 INT.	COCINA	Olga hablando.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	11:20 - 12:00
<b>CAMBIAMOS A HABITACIÓN OLGA</b>					<b>12:00 - 12:10</b>
<b>MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA</b>					<b>11:40 - 12:10</b>
<b>PROCESOS ARTE HABITACIÓN OLGA</b>					<b>11:10 - 12:10</b>
<b>Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 20.82</b>					<b>12:10 - 12:30</b>
<b>MOTOR 20.82</b>					<b>12:30h</b>
20.82 INT.	HABITACIÓN OLGA	Mireia se acurruga en la cama junto a su madre.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	12:30 - 13:10

DESCANSO PARA COMER (1H)					13:10h		
CAMBIAMOS A BALCÓN					14:10 - 14:20		
PROCESOS ARTE BALCÓN					12:10 - 13:10		
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA					14:20 - 14:40		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 22.84					14:40 - 15:00		
MOTOR 22.84					15:00		
22.84 + 22.86 + 22.88 INT.	BALCÓN	Mireia y Olga	TRÍPODE BAJO	MIREIA OLGA	15:00 - 15:30		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 22.87					15:30 - 15:50		
MOTOR 22.87					15:50		
22.87 + 22.89 INT.	BALCÓN	Mireia.	TRÍPODE BAJO	MIREIA OLGA	15:50 - 16:20		
CAMBIAMOS A BALCÓN					16:20 - 16:30		
PROCESOS ARTE BALCÓN					16:30 - 17:30		
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA					16:30 - 17:30		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 22.84					17:30 - 17:50		
MOTOR 22.84					17:50		
22.84 + 22.86 + 22.88 INT.	BALCÓN	Mireia y Olga	TRÍPODE BAJO	MIREIA OLGA	17:50 - 18:20		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 22.87					18:20 - 18:40		
MOTOR 22.87					18:40		
22.87 + 22.89 INT.	BALCÓN	Mireia.	TRÍPODE BAJO	MIREIA OLGA	18:40 - 19:10		
FIN DE JORNADA					19:10		
CITACIÓN EQUIPO							
Cargo	SET	Cargo	SET	MOTOR	Cargo	SET	MOTOR
Director	8:30	Gaffer / Equipo luz	8:30	9:30	Producción	8:15	9:30
Equipo dirección	8:30	Equipo sonido	8:30	9:30	Script	8:15	9:30
DOP	8:30	Equipo arte	8:30	9:30			
Equipo cámara	8:30						

## e. Día 5

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre	
<b>Día 5 (Fecha)</b>	
LOCALIZACIÓN 3.- BALCÓN / HUERTO Citación #5 de 7 (Dirección Loca 3)	CITACIÓ GENERAL 8:30
	EN LOCA. 8:30
	MOTOR 10:00
Horario: 9:30h - 23:10h (11 planos)	
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELFONO	

### Orden Rodaje

PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
		CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA			8:30h
		PROCESOS ARTE HUERTO			8:30 - 9:30
		MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA			9:00 - 9:30
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 16.62			9:30 - 10:00
		MOTOR 16.62			10:00h
16.62 + 16.64 EXT.	HUERTO	Mireia con café. Mireia coje la herramienta.	TRÍPODE	MIREIA	10:00 - 10:30
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 16.63			10:30 - 11:50
		MOTOR 16.63			11:50h
16.63 EXT.	HUERTO	Olga trabajando en el huerto.	TRÍPODE	OLGA	11:50 - 12:20
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 16.65			12:20 - 12:40
		MOTOR 16.65			12:40h
16.65 EXT.	HUERTO	Mireia se sienta al lado de Olga.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	12:40 - 13:10
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 16.66			13:10 - 13:35
		MOTOR 16.66			13:35h
16.66 EXT.	HUERTO	Mireia se confiesa.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	13:35 - 14:05
		Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 16.67			14:05 - 14:25
		MOTOR 16.67			14:25h
16.67 EXT	HUERTO	Olga se gira hacia Mireia.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	14:25 - 14:55h
		PAUSA PARA COMER (1H)			14:55:00
		MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA			15:55 - 16:25

PROCESOS ARTE HUERTO						15:55 - 16:25		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 18.70						16:25 - 16:45		
MOTOR 18.70						16:45		
18.70 EXT.	HUERTO	Mireia y Olga cuidan el jardín.		TRÍPODE	MIREIA OLGA	16:45 - 17:15		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 18.71						17:15 - 17:35		
MOTOR 18.71						17:35		
18.71 + 18.73 + 18.75 + 18.77+ 18.79 EXT.	HUERTO	Mireia hablando y ayudando a Olga.		TRÍPODE	MIREIA OLGA	17:35 - 18:05		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 18.72						18:05 - 18:25		
MOTOR 18.72						18:25:00		
18.72 + 18.76 + 18.78 EXT.	HUERTO	Olga en el huerto hablando.		TRÍPODE	MIREIA OLGA	18:25 - 18:55		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 18.74						18:55 - 19:15		
MOTOR 18.74						19:15:00		
18.74 EXT.	HUERTO	Hortensias.		TRÍPODE BAJO	-	19:15 - 19:45		
CAMBIAMOS A ENTRADA CASA OLGA						19:45 - 19:55		
PROCESOS ARTE ENTRADA CASA OLGA						19:55 - 20:55		
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y OLGA						20:25 - 20:55		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 12.50						20:55- 21:20		
MOTOR 12.50						21:20		
12.50 EXT.	ENTRADA CASA OLGA	La puerta se abre y vemos a Mireia con la maleta.		TRÍPODE	MIREIA	21:20 - 21:50		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 12.51						21:50 - 22:40		
MOTOR 12.51						22:40		
12.51 EXT.	ENTRADA CASA OLGA	Olga sorprendida.		TRÍPODE	OLGA	22:40 - 23:10		
FIN DE JORNADA						23:10		
CITACIÓN EQUIPO								
<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>MOTOR</b>	<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>MOTOR</b>	
Director	8:30	Gaffer / Equipo luz	8:30	10:00	Producción	8:30	10:00	
Equipo dirección	8:30	Equipo sonido	8:30	10:00	Script	8:30	10:00	
DOP	8:30	Equipo arte	8:30	10:00				
Equipo cámara	8:30							

## f. Día 6

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre							
<b>LOCALIZACIÓN</b> 5.- SALA PARITORIO / SALA ESPERA Citación #6 de 7 (Dirección Loca 5)				<b>CITACIÓ GENERAL 8:30</b> <b>Día 6 (Fecha)</b> <b>EN LOCA. 8:30</b> <b>MOTOR 9:30</b>			
<b>Horario: 8:30h - 20:30h (11 planos)</b>							
<b>Móviles en la loca.:</b> Cargo Nombre TELFONO							
<b>Orden Rodaje</b>							
PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario		
CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA				8:30			
PROCESOS ARTE SALA PARITORIO				8:30 - 9:30			
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA				9:00 - 9:30			
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 15.60				9:10 - 9:30			
MOTOR 15.60				9:30h			
15.60 INT.	SALA PARITORIO	Mireia mirando MUJER	TRÍPODE	MIREIA	9:30 - 10:00		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 17.69				10:00 - 10:20			
MOTOR 17.69				10:20:00			
17.69 INT.	SALA PARITORIO	Mireia mirando CHICA	TRÍPODE	MIREIA	10:20 - 10:50		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 19.80				10:50 - 11:15			
MOTOR 19.80				11:15:00			
19.80 INT.	SALA PARITORIO	Mireia mirando NIÑA	TRÍPODE	MIREIA	11:15 - 11:45		
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN OLGA				11:15 - 11:45			
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 21.83				11:45 - 12:10			
MOTOR 21.83				12:10:00			
21.83 INT.	SALA PARITORIO	Olga agarra la mano de Mireia y la besa.	TRÍPODE	MIREIA OLGA	12:10 - 12:40		
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN ENFERMERA 1				12:10 - 12.40			
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 23.90				12.40 - 13:00			
MOTOR 23.90				13:00			
23.90 INT.	SALA PARITORIO	Mireia, su madre le agarra el hombro, aparece la enfermera, se destapa la barriga.	TRÍPODE	MIREIA OLGA ENFERMERA 1	13:00 - 13:30		
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 23.92				13:30 - 13:40			

MOTOR 23.92					13:40:00
23.92 INT.	SALA PARITORIO	Mireia mirándose la barriga.	HANDHELD	MIREIA	13:40 - 14:10
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 23.91					14:10 - 14:30
MOTOR 23.91					14:30:00
23.91 INT.	SALA PARITORIO	La barriga de Mireia.	TRÍPODE	MIREIA	14:30 - 15:00
PAUSA PARA COMER (1H)					15:00h
CAMBIAMOS A SALA ESPERA					16:00 - 16:10
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MUJER 2, MUJER 3, MUJER 4, MUJER 5, MUJER 6, MUJER 7, MUJER 8, MUJER 9					16:00 - 17:00
PROCESOS ARTE SALA ESPERA					16:00 - 17:00
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 9.44					17:00 - 17:20
MOTOR 9.44					17:20:00
9.44 INT.	SALA ESPERA	Mireia sentada junto a otras mujeres.	TRÁVELING	MIREIA MUJER 2 MUJER 3 MUJER 4 MUJER 5 MUJER 6 MUJER 7 MUJER 8 MUJER 9	17:20 - 17:50
CAMBIAMOS A SALA PARITORIO					17:50 - 18:00
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN CHICA, MUJER, NIÑA Y ENFERMERA 2					17:15 - 18:00
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 19.81					18:00 - 18:20
MOTOR 19.81					18:20h
19.81 INT.	SALA PARITORIO	Niña forcejeando con las enfermeras.	TRÍPODE	NIÑA ENFERMERA 1 ENFERMERA 2	18:20 - 18:50
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 17.68					18:50 - 19:10
MOTOR 17.68					19:10:00
17.68 INT.	SALA PARITORIO	La mujer habla.	TRÍPODE	MUJER	19:10 - 19:40
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 15.61					19:40 - 20:00
MOTOR 15.61					20:00h
15.61 INT.	SALA PARITORIO	Chica joven hablando.	TRÍPODE	CHICA	20:00 - 20:30
FIN DE JORNADA					20:30

#### CITACIÓN EQUIPO

Cargo	SET	Cargo	SET	MOTOR	Cargo	SET	MOTOR
Director	8:15	Gaffer / Equipo luz	8:15	9:15	Producción	8:15	9:15
Equipo dirección	8:15	Equipo sonido	8:15	9:15	Script	8:15	9:15
DOP	8:15	Equipo arte	8:15	9:15			
Equipo cámara	8:15						

## g. Día 7

Director/ Nombre Produ./ Nombre D.O.P./ Nombre <b>Lo que llevo dentro</b> Ay. Dire./ Nombre					
<b>LOCALIZACIÓN</b> 4.- ASCENSOR / CONSULTA Citación #7 de 7 (Dirección Loca 5)					<b>CITACIÓ GENERAL 9:30</b>
<b>Día 7 (Fecha)</b>					<b>EN LOCA. 9:30</b>
					<b>MOTOR 10:50</b>
Horario: 9:30h - 17:40h (6 planos)					
Móviles en la loca.: Cargo Nombre TELFONO					
<b>Orden Rodaje</b>					
PLANO I/E	SET	SINOPSIS	ÁNGULO / OBSERVACIONES	PERS	Horario
CITACIÓN ARTE, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, FOTO, SONIDO Y AYUDANTÍA					<b>9:30</b>
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN MIREIA Y SERGIO					<b>9:30 - 10:30</b>
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 7.38					<b>10:30 - 10:50</b>
MOTOR 7.38					<b>10:50h</b>
7.38 INT.	ASCENSOR	Mireia y Sergio en el ascensor.	TRÍPODE	MIREIA SERGIO	10:50 - 11:20
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 7.39					<b>11:20 - 11:40</b>
MOTOR 7.39					<b>11:40h</b>
7.39 INT.	ASCENSOR	Mireia.	TRÍPODE	MIREIA	11:40 - 12:10
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 7.40					<b>12:10 - 12:30</b>
MOTOR 7.40					<b>12:30h</b>
7.40 INT.	ASCENSOR	Mireia tiene el papel en la mano.	TRÍPODE BAJO	MIREIA	12:30 - 13:00
PAUSA PARA COMER (1H)					<b>13:00h</b>
CAMBIAMOS A CONSULTA					<b>14:00 - 14:10</b>
PROCESOS ARTE CONSULTA					<b>14:10 - 15:10</b>
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 6.33					<b>15:10 - 15:30</b>
MOTOR 6.33					<b>15:30h</b>
6.32 + 6.34 + 6.36 INT.	CONSULTA	Mireia y Sergio sentados, nos acercamos a Mireia baja la mirada al papel.		MIREIA SERGIO	15:30 - 16:00
MAQUILLAJE Y VESTU PROCESAN DOCTOR					<b>15:30 - 16:00</b>
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 6.32					<b>16:00 - 16:20</b>
MOTOR 6.32					<b>16:20h</b>
6.33 + 6.35 INT.	CONSULTA	Doctor hablando.		DOCTOR	16:20 - 16:50
Se planta CÁMARA / ARTE y FOTO concretan detalles para 22.5					<b>16:50 - 17:10</b>

<b>MOTOR 22.5</b>							<b>17:10h</b>		
6.37 INT.	CONSULTA	Papel.		-		17:10 - 17:40			
<b>FIN DE JORNADA</b>							<b>17:40</b>		
<b>CITACIÓN EQUIPO</b>									
<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>MOTOR</b>	<b>Cargo</b>	<b>SET</b>	<b>MOTOR</b>		
Director	9:30	Gaffer / Equipo luz	9:30	10:50	Producción	9:30	10:50		
Equipo dirección	9:30	Equipo sonido	9:30	10:50	Script	9:30	10:50		
DOP	9:30	Equipo arte	9:30	10:50					
Equipo cámara	9:30								

## 14. Plan de producción y Calendario de producción

El plan de producción de *Lo que llevo dentro* abarca todas las fases clave del desarrollo audiovisual, desde la escritura del guion hasta la estrategia de distribución. El proyecto, con una duración estimada de 13 minutos y 6 segundos, ha cerrado ya su fase de desarrollo y se encuentra en plena preproducción. El calendario ha sido estructurado por semanas, teniendo en cuenta la complejidad logística de rodar en múltiples localizaciones (hospital, casas, peluquería y coche), así como la necesidad de ensayar con actores, gestionar permisos, y coordinar distintos equipos técnicos y artísticos.

La planificación contempla un proceso escalonado en cuatro grandes bloques: preproducción (junio-agosto 2025), producción (septiembre 2025), postproducción (septiembre-noviembre 2025) y distribución (diciembre 2025 a lo largo de 2026). Cada fase está detallada con sus respectivas tareas, responsables y tiempos estimados, permitiendo una visión integral del proceso y asegurando un flujo de trabajo continuo. El calendario se adapta tanto a las limitaciones como a las oportunidades propias de un proyecto independiente con un enfoque social y emocional.

Tiempo	Fase proyecto	Descripción	Cargo
<b>FASE DE PREPRODUCCIÓN (Junio – Agosto 2025)</b>			
<b>JUNIO</b>			
<b>Junio</b> Semana -12	Preproducción	Cierre de guion y estilo visual.	<b>Dirección</b>
<b>Junio</b> Semana -11	Preproducción	Búsqueda de financiación (ayudas, crowdfunding, asociaciones).	<b>Producción</b>
<b>Junio</b> Semana -10	Preproducción	Inicio búsqueda de localizaciones (hospital, casas, peluquería, coche).	<b>Producción</b>
<b>Junio</b> Semana -9	Preproducción	Revisión del desglose de guion.	<b>Producción</b>
<b>JULIO</b>			
<b>Julio</b> Semana -8	Preproducción	Casting de actores secundarios y figuración.	<b>Dirección</b> <b>Producción</b>
<b>Julio</b>	Preproducción	Confirmación de actores	<b>Dirección</b>

Semana - 7		principales.	<b>Producción</b>
<b>Julio</b> Semana -6	Preproducción	Búsqueda y compra/alquiler de decorado, atrezzo y vestuario (ya definidos).	<b>Dirección Producción Equipo arte</b>
<b>Julio</b> Semana -5	Preproducción	Elaboración del plan de rodaje definitivo y planificación de ensayos.	<b>Producción</b>
<b>AGOSTO</b>			
<b>Agosto</b> Semana -4	Preproducción	Ensayos con Mireia, Sergio y Olga (al menos 4 días). Ensayos técnicos si se puede (2 días).	<b>Dirección Producción</b>
<b>Agosto</b> Semana -3	Preproducción	Firma de contratos y seguros.	<b>Producción</b>
<b>Agosto</b> Semana -2	Preproducción	Permisos de rodaje (hospital, exteriores, etc.).	<b>Producción</b>
<b>Agosto</b> Semana -1	Preproducción	Revisión del material técnico y planificación logística.	<b>Producción</b>
<b>Duración total Preproducción estimada:</b> 4-5 meses (3 meses). (Ya en marcha).			
<b>FASE DE PRODUCCIÓN (SEPTIEMBRE 2025)</b>			
<b>SEPTIEMBRE</b>			
<b>Septiembre</b> Semana 1	Producción	Rodaje día 1 - día 5	<b>Dirección Producción Equipo arte Equipo sonido Equipo iluminación Equipo cámara</b>
<b>Septiembre</b> Semana 2	Producción	Rodaje día 6 y día 7 Edición de imagen (3 semanas)	<b>Dirección Producción Equipo arte Equipo sonido Equipo iluminación Equipo cámara</b>
<b>Duración total estimada Producción:</b> 2 semanas (1 mes)			
<b>FASE DE POSTPRODUCCIÓN (SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2025)</b>			
<b>Septiembre</b> Semana 3	Posproducción	Edición de imagen (3 semanas)	<b>Equipo montaje</b>

<b>Septiembre</b> Semana 4	Posproducción	Edición de imagen (3 semanas)	<b>Equipo montaje</b>
<b>NOVIEMBRE</b>			
<b>Noviembre</b> Semana 5	Posproducción	Edición de imagen (3 semanas)	<b>Equipo montaje</b>
<b>Noviembre</b> Semana 6	Posproducción	Edición de sonido y mezcla (2 semanas)	<b>Equipo montaje</b>
<b>Noviembre</b> Semana 7	Posproducción	Edición de sonido y mezcla (2 semanas)	<b>Equipo montaje</b>
<b>Noviembre</b> Semana 8	Posproducción	Corrección de color (1 semana)	<b>Dirección</b> <b>Equipo montaje</b>
<b>NOVIEMBRE</b>			
<b>Noviembre</b> Semana 9	Posproducción	Subtitulación y copias finales (1 semana) Supervisión y cierre de materiales (1 semana)	<b>Dirección</b> <b>Equipo montaje</b>
<b>Duración total estimada Postproducción:</b> 2 semanas (septiembre)			
<b>FASE DE DISTRIBUCIÓN (DICIEMBRE 2025 – 2026)</b>			
<b>Noviembre</b> Semana 10	Distribución	Diseño de estrategia de distribución	<b>Producción</b>
<b>Noviembre</b> Semana 11 a delante	Distribución	Inscripción a festivales nacionales e internacionales: diciembre – junio 2026. Presentación en proyecciones y circuitos sociales o educativos: 2026. Difusión en redes sociales o plataformas: segundo semestre de 2026.	<b>Producción</b>
<b>Duración estimada distribución:</b> mínimo 12 meses.			

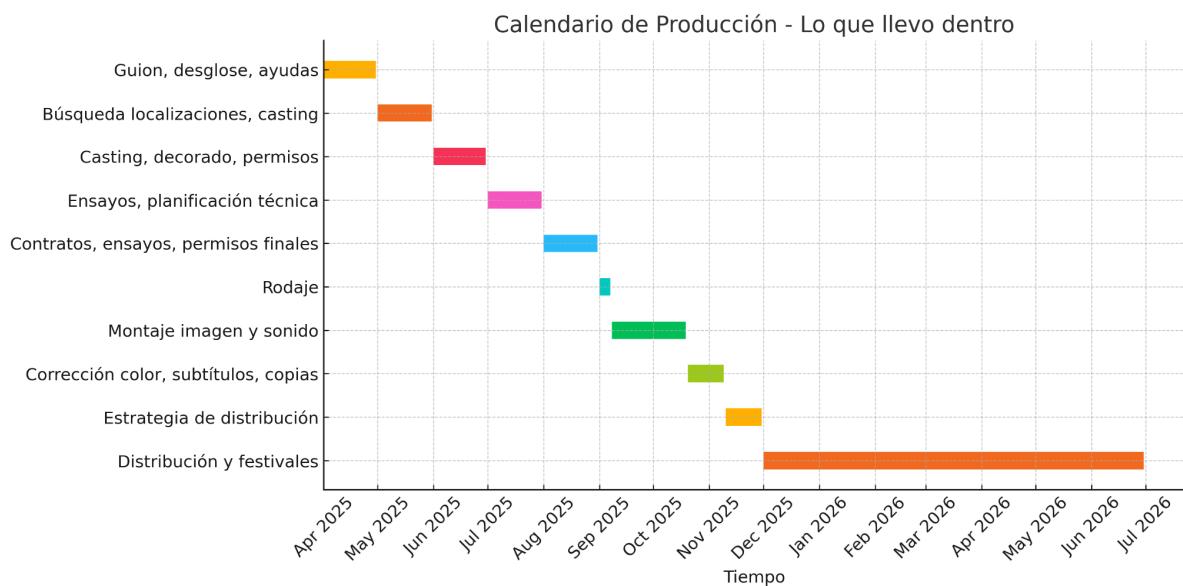


Figura 26. Cronograma visual tipo Gantt del plan de producción de *Lo que llevo dentro*. Elaboración propia.

## 15. Presupuesto

Dado que mi proyecto se encuentra aún en fase de planteamiento (desarrollo) y solouento con el trabajo de preproducción, he elaborado una propuesta de presupuesto orientativa que ejemplifica los gastos reales estimados que supondría llevar a cabo el cortometraje. Es decir, no se han calculado precios exactos, sino aproximaciones basadas en referencias reales, con el objetivo de ofrecer una visión verosímil del coste total del proyecto en caso de producirse. Además, he contemplado también las horas de trabajo del equipo de arte fuera de rodaje, calculadas por localización. Este presupuesto se ajustará más adelante, una vez se definan con precisión los estilos, necesidades visuales y decisiones artísticas concretas.

A continuación, se detallan las principales partidas presupuestarias contempladas:

- Costes salariales del equipo técnico y artístico
- Costes de localizaciones
- Costes de transporte
- Costes técnicos (alquiler de equipo, materiales, etc.)
- Costes artísticos (atrezzo, vestuario, maquillaje, etc.)

### a. Cálculo de costes salariales del equipo técnico y artístico

#### Jornada laboral total del rodaje

DÍA 1	8:30 - 20:00	11:5 h
DÍA 2	8:30 - 17:40	9:10 h
DÍA 3	8:30 - 18:30	10 h
DÍA 4	8:30 - 19:10	10:40 h
DÍA 5	8:30 - 23:10	14:40 h (2:40 h extra)
DÍA 6	8:30 - 20:30	12 h
DÍA 7	8:30 - 17:40	9:10 h
<b>Total horas:</b>	<b>77 horas y 10 minutos.</b>	

#### Cálculo de costes salariales del equipo técnico

Para la elaboración del presupuesto de *Lo que llevo dentro*, se ha calculado el coste total de cada miembro del equipo técnico en base al número total de horas trabajadas y los salarios mínimos establecidos en el *Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (BOE-A-2021-8425)*<sup>1</sup> para producciones cinematográficas de bajo presupuesto (apartado específico para presupuestos  $\leq 750.000$  €).

El rodaje consta de 77 horas y 10 minutos totales por técnico. Según el BOE, el salario semanal base está fijado para una jornada de 40 horas semanales. Las horas que superan esa base deben considerarse horas extraordinarias y se pagan con un recargo del 30 %, tal como recoge el convenio.

Al director de arte y al decorador se les suma un total de 112 horas correspondientes a las horas de trabajo necesarias para la preparación y montaje del decorado, según el cálculo específico del equipo de arte. Estas horas adicionales se suman a las horas de rodaje para calcular su coste total en el presupuesto.

### **Método de cálculo aplicado**

- **Total horas trabajadas:** 77h 10 min
- **Horas base:** 40 h
- **Horas extra:** 2:40 h extras del día 5 (teniendo en cuenta que las jornadas son de 11 +1 h)

Para cada profesional, se ha aplicado el siguiente cálculo:

1. **Precio por hora base:** salario semanal  $\div 40$
2. **Precio por hora extra:** precio hora base  $\times 1,3$
3. **Total a percibir:**  $(40 \times \text{precio hora base}) + (2:40h \times \text{precio hora extra})$

Dado que no existe la obligación de que los días de rodaje sean consecutivos, por motivos logísticos se distribuyen los siete días de rodaje a lo largo de dos semanas. De este modo, se extrae una semana laboral de 40 horas. Este sistema permite calcular de forma más realista el coste de los técnicos según las horas efectivamente trabajadas y los criterios legales establecidos. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

---

<sup>1</sup> Boletín Oficial del Estado. (2021). *Resolución de 7 de junio de 2021, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (técnicos)*. BOE-A-2021-8425. Disponible en: [https://www.boe.es/eli/es/res/2021/06/07/\(1\)\]\]](https://www.boe.es/eli/es/res/2021/06/07/(1)).

<b>Cargo</b>	<b>Salario semanal (40h)</b>	<b>Precio/h base</b>	<b>Precio/h extra</b>	<b>Salario/h extra</b>	<b>Total 77h10min</b>
<b><i>PRODUCCIÓN</i></b>					
Director de Producción	898,63€	22,46 €	29,19 €	77,84 €	1.758,52 €
Jefe de Producción.	687,19€	17,17 €	22,32 €	59,52 €	1.344,35 €
Ayudante de Producción.	419,52€	10,48 €	13,62 €	36,32 €	820,54 €
<b><i>EQUIPO DIRECCIÓN</i></b>					
Director	1.500€	37,50 €	48,75 €	130,00 €	2.936,13 €
Ayudante de Dirección	687,19€	17,17 €	22,32 €	59,52 €	1.344,35 €
Supervisor de Continuidad/Acript.	419,52€	10,48 €	13,62 €	36,32 €	820,54 €
<b><i>EQUIPO CÁSTING</i></b>					
Director de cásting	457,67€	11,44 €	14,87 €	39,65 €	895,71 €
<b><i>EQUIPO DE CÁMARA</i></b>					
Director de Fotografía	768,88€	19,22 €	24,98 €	66,61 €	1.504,85 €
Operador de Cámara	538,22€	13,45 €	17,48 €	46,61 €	1.053,08 €
Primer Ayudante de cámara/Foquista.	414,31€	10,35 €	13,45 €	35,87 €	810,36 €
Foto fija	333,33€	8,33 €	10,82 €	28,85 €	652,19 €
<b><i>EQUIPO DE SONIDO</i></b>					
Jefe de Sonido	528,60€	13,21 €	17,17 €	45,79 €	1.034,29 €
Ayudante de Sonido	419,52€	10,48 €	13,62 €	36,32 €	820,54 €
<b><i>EQUIPO DE ILUMINACIÓN</i></b>					
Jefe de Eléctricos	341,58€	8,53 €	11,08 €	29,55 €	667,85 €
Eléctrico	333,33€	8,33 €	10,83 €	28,88 €	652,21 €
<b><i>EQUIPO DE DECORACIÓN (se añaden 112 h)</i></b>					
Director de Arte	680,31€	17,00 €	22,10 €	58,93 €	3.235,04 €
Decorador	624,72€	15,60 €	20,28 €	54,08 €	2.968,63 €
<b><i>EQUIPO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</i></b>					
Jefe de Maquillaje	457,67€	11,44 €	14,87 €	39,65 €	895,71 €
Ayudante de Maquillaje	339,39€	8,48 €	11,02 €	29,39 €	663,95 €

Jefe de Peluquería	419,52€	10,48 €	13,62 €	36,32 €	820,54 €
Ayudante de Peluquería	339,39€	8,48 €	11,02 €	29,39 €	663,95 €

#### ***EQUIPO DE MONTAJE***

Montador de Imagen	680,31€	17,00 €	22,10 €	58,93 €	1.331,04 €
Montador de Sonido	432,50€	10,81 €	14,05 €	37,47 €	846,38 €

Las dietas para las comidas del equipo técnico se establecen conforme a la actualización publicada en el BOE para el período abril-diciembre 2021, fijando un importe de 13,23 € por comida. Esta cantidad garantiza una alimentación adecuada durante el rodaje y cumple con la normativa vigente del convenio colectivo aplicable.

#### **Cálculo de costes salariales del equipo artístico**

##### **MIREIA: 7 días (67:15h) y 7 dietas**

- **Día 1** 9:00 h - 19:15 h = 10.15 h
- **Día 2** 9:00 h - 17:40 h = 8.40 h
- **Día 3** 9:00 h - 18:30 h = 9.30 h
- **Día 4** 8:30 h - 19:10 h = 11.40 h
- **Día 5** 9:00 h - 21:50 h = 11.50 h
- **Día 6** 9:00 h - 17:50 h = 8.50 h
- **Día 7** 9:30 h - 16:00 h = 6.30 h

##### **OLGA: 3 días (26.15 h) y 2 dietas**

- **Día 1** 9:30 h - 19:30 h = 10 h
- **Día 5** 9:00 h - 23:00 h = 14 h
- **Día 6** 11:15 h - 13:30 h = 2.15 h

##### **SERGIO: 3 días (9:30 h) y 1 dieta**

- **Día 1** 9:00 h -10:00 h = 1 h
- **Día 2** 12:00 h - 14:00 h = 2 h
- **Día 7** 9:30 h - 16:00 h = 6.30 h

##### **CONCHI: 1 día (2 h)**

- **Día 3** 9:00 h – 11:00 h = 2h

**CHICA JÓVEN: 1 día (3.30 h)**

- **Día 6** 17:00h - 20:30 h = 3.30 h

**NIÑA: 1 día (3h)**

- **Día 6** 17:00 h - 18:50 h = 2.50 h

**MUJER: 1 día (3 h)**

- **Día 6** 17 19.40 = 2.40 h

**DOCTOR: 1 día (1.5h)**

- **Día 7** 15:30 h - 17:00 h = 1.30h

**ENFERMERA 1: 1 día (7.30 h) y 1 dieta**

- **Día 6** 10:30 h -18:00 h = 7.30 h

**ENFERMERA 2: 1 día (1.30h)**

- **Día 6** 16:30 h -18:00 h = 1.30 h

**AGRUPACIÓN MUJERES SALA DE ESPERA (X8): 1 día (2 h x 8)**

- **Día 6** 15:30 h - 17:30 h = (2 h)

Según el *III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas* (BOE-A-2025-5586)<sup>2</sup>, las tarifas para intérpretes en obras cinematográficas de bajo presupuesto pueden presentarse tanto por sesión diaria como por semana laboral.

El convenio establece que una semana laboral se compone de cinco jornadas ordinarias de 8 horas, es decir, un total de 40 horas de trabajo.

---

<sup>2</sup> Boletín Oficial del Estado. (2025). *Resolución de 21 de marzo de 2025, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas*. BOE-A-2025-5586. Disponible en: [https://www.boe.es/eli/es/res/2025/03/21/\(3\)](https://www.boe.es/eli/es/res/2025/03/21/(3))

En *Lo que llevo dentro*, para estimar de forma proporcional el coste real de cada actriz principal (especialmente en casos en los que no han trabajado jornadas completas), se ha utilizado la tarifa semanal como base de cálculo, y se ha dividido entre las 40 horas correspondientes para obtener el precio por hora.

Cálculo aplicado:

- Tarifa semanal (actriz principal): 3.159,70 €
- Jornada semanal: 5 días × 8 h = 40 h
- Precio estimado por hora: 3.159,70 € ÷ 40 h = 78,99 €/h

Este precio por hora se ha utilizado para calcular los costes proporcionales de las actrices principales según su tiempo real de rodaje. Esta metodología es válida dentro del marco del convenio y se ajusta al contexto de una producción académica y de bajo presupuesto.

### Criterios de dietas y compensaciones

El convenio también establece las cantidades correspondientes a otros conceptos económicos, como dietas y desplazamientos. En este presupuesto se ha incluido la dieta oficial por comida principal, que asciende a 49,47 €/día que corresponde a los gastos de manutención (comida principal) (BOE-A-2025-5586, Tablas de otros conceptos económicos).

Esta cantidad se aplica únicamente en aquellos casos en los que la actriz o actor no puede comer en su domicilio habitual por motivos de rodaje, de acuerdo con lo establecido en el convenio.

Personaje	Categoría	Días	Horas	Tarifa hora	Salario total	Dietas	Tarifa dietas	Dietas	Total
Mireia	Actriz principal	7	67	78,99 €	5.292,33 €	7	49,47 €	346,29 €	5.638,62 €
Olga	Actriz principal	3	26	78,99 €	2.053,74 €	2	49,47 €	98,94 €	2.152,68 €
Sergio	Actor de reparto	3	9,5	45,96 €	436,62 €	1	49,47 €	49,47 €	486,09 €
Conchi	Pequeñas partes	1	2	18,38 €	36,76 €	0	49,47 €	0,00 €	36,76 €
Doctor	Pequeñas partes	1	1,5	18,38 €	27,57 €	0	49,47 €	0,00 €	27,57 €

		Pequeñas							
<b>Enfermera 1</b>	partes	1	7,5	18,38 €	137,85 €	1	49,47 €	49,47 €	187,32 €
		Pequeñas							
<b>Enfermera 2</b>	partes	1	1,5	18,38 €	27,57 €	0	49,47 €	0,00 €	27,57 €
		Pequeñas							
<b>Chica joven</b>	partes	1	3,5	18,38 €	64,33 €	0	49,47 €	0,00 €	64,33 €
		Pequeñas							
<b>Niña</b>	partes	1	2	18,38 €	36,76 €	0	49,47 €	0,00 €	36,76 €
		Pequeñas							
<b>Mujer</b>	partes	1	3	18,38 €	55,14 €	0	49,47 €	0,00 €	55,14 €
		Pequeñas							
<b>Agrupación mujeres (x1)</b>	partes	1	2	18,38 €	36,76 €	0	49,47 €	0,00 €	36,76 €
		Pequeñas							
<b>Agrupación mujeres (x8 total)</b>	partes	1	2	18,38 €	294,08 €	0	49,47 €	0,00 €	294,08 €

## b. Cálculo de costes localizaciones

Dado que el proyecto aún se encuentra en fase de desarrollo, se parte de un supuesto en el que todas las localizaciones requeridas deben ser alquiladas, aunque en una producción real podrían conseguirse algunas mediante cesión o acuerdos de colaboración. Por ejemplo, si se usa un coche personal, este coste puede eliminarse o reducirse.

El coste de cada localización puede variar en función de:

- Permisos de rodaje, en caso de tratarse de espacios públicos o institucionales.
- Alquiler del espacio, si se trata de lugares privados.
- Gastos indirectos, como transporte del equipo, seguros, necesidades eléctricas, acondicionamiento de los espacios, etc.

A efectos de este presupuesto, se contemplan los siguientes espacios:

- Casa de Mireia (baño, habitación Mireia y Sergio, habitación bebé, salón)
- Casa de Olga (Entrada, cocina, pasillo, habitación, huerto de flores)
- Coche
- Peluquería
- Hospital (consulta ginecológica, sala de espera, sala paritorio, ascensor)

Localización	Días	Coste estimado/día	Total
<b>Casa de Mireia</b>	2	100,00 €	200,00 €
<b>Casa de Olga</b>	2	200,00 €	400,00 €
<b>Coche</b>	1	50,00 €	50,00 €
<b>Peluquería</b>	1	200,00 €	200,00 €
<b>Hospital</b>	2	800,00 €	1.600,00 €
<b>Total precio estimado localizaciones</b>			<b>2.450,00 €</b>

### **c. Cálculo de costes de transportes**

Para estimar el coste de transporte durante los 7 días de rodaje, se ha procedido inicialmente a calcular el número de vehículos necesarios para trasladar al equipo técnico y artístico a las distintas localizaciones.

#### **Datos iniciales:**

- El equipo técnico está compuesto por 17 personas que asisten todos los días.
- El equipo artístico varía en número según el calendario de rodaje.

#### **Capacidad por vehículo:**

Partimos de la base de que ya disponemos de todos los coches necesarios para el transporte del equipo, por lo que el cálculo se centra únicamente en estimar el coste del combustible. Para determinar el número de coches requeridos diariamente, se ha dividido el total de personas por la capacidad máxima de cada vehículo y se ha redondeado siempre al alza, garantizando así plazas suficientes para todo el equipo. Cada coche dispone de 5 plazas, incluyendo al conductor.

#### **Estimación del coste de gasolina:**

Partiendo de un consumo medio estimado de 8 litros de gasolina por coche al día y un precio medio del combustible de 1,80 € por litro, se ha calculado el coste diario por vehículo y el coste total para el periodo completo de rodaje.

- Consumo diario por coche:  $8 \text{ litros} \times 1,80 \text{ €/litro} = 14,40 \text{ €}$
- Coste diario total: número de coches  $\times$  coste por coche y día

Día	Personas	Coches			Coste Diario
	Total	Necesarios	Litros/coche	€/litro	Gasolina
1	19	4	8	1,80 €	57,60 €
2	19	4	8	1,80 €	57,60 €
3	19	4	8	1,80 €	57,60 €
4	19	4	8	1,80 €	57,60 €
5	19	4	8	1,80 €	57,60 €
6	32	7	8	1,80 €	100,80 €
7	19	4	8	1,80 €	57,60 €
<b>Total coste transporte</b>					<b>446,40€</b>

Este método permite estimar de forma sencilla y realista los costes de transporte, aun sin disponer de datos exactos de kilómetros recorridos. De esta manera, se optimiza la planificación presupuestaria del rodaje, asegurando que se contemplan todos los gastos logísticos relacionados con el desplazamiento del equipo.

#### **d. Cálculo costes de las necesidades técnicas**

He estimado una lista de material técnico general, al tratarse de un presupuesto hipotético, no he escatimado en gastos, he querido proveer de una calidad considerable al proyecto.

Ítem	Unidad	Coste unidad o pack	Coste total
------	--------	---------------------	-------------

#### **DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA**

Cámara Panasonic Lumix DC-S5 M2 + Lumix S 20-60mm F/3.5-5.6 + Lumix S 50mm F/1.8	2	2.098€	4.196€
Bateria Blackmagic Design NP-F570 Rechargeable	4	53€	212€
Cargador Dual Compatible con Blackmagic Pocket Cinema 4K cámara	2	16,89€	33,78€
Follow focus inalámbrico Nucleus Nano II TILTA	2	362,89€	725,78€
Trípode Sachtler ACE MKII GS	2	779€	1.558€

Monitor/Grabador Atomos Ninja V 4K 60p	2	630€	1.260€
Sistema de transmisión inalámbrico Hollyland Mars 4K	2	349€	698€
Pack de 2 Baterías Dynacore V-Lock D-155MS	2	428,68€	857,36€
Sistema de barras SmallRig Cine	2	379€	758€
Kit Soporte de hombro para Ronin RS2/RS3	2	109€	218€
Tarjeta SD UHS-II de 128GB V60	2	42€	84€
<b>Total departamento de fotografía</b>			<b>10.600,92 €</b>

#### **DEPARTAMENTO DE SONIDO**

Grabadora Zoom H6	2	277€	554€
Cable XLR10M	2	18€	36€
Pértiga	2	50€	100€
Auriculares Sennheiser ME36	2	258€	516€
Paravientos Rode Blimp MkII	2	229€	458€
Pack de Pilas para los transmisores	2	5€	10€
<b>Total departamento de sonido</b>			<b>1.674€</b>

#### **DEPARTAMENTO DE ILUMINACIÓN**

Bandera negra Rosco 61x92cm	1	83,25€	83,25€
Kit 2 paneles LED bicolor Nanlite CN-1200CSA 3200K-5400K	1	1.368,99€	1.368,99€
Foco Fresnel LED bicolor Falcon Eyes CLL-1600TDX 160W 3000K-8000K	1	605,92€	605,92€
Kit Ceferino acero base fija Avenger A2033FKIT	1	278,30€	278,30€
Kit marco Manfrotto Skylite 1.1 x 2 m	1	425,00€	425,00€
<b>Total departamento de iluminación</b>			<b>2.761,46€</b>

#### **DEPARTAMENTO POSTPRODUCCIÓN**

Ordenador ASUS Zenbook	1	800€	800€
Licencia anual Adobe Premiere Pro	1	316,97€	316,97€
Disco Duro SanDisk Extreme SSD Externo V2 4TB USB-C	2	269,90€	539,80€
<b>Total departamento de postproducción</b>			<b>1.657€</b>

### e. Cálculo costes de las necesidades artísticas

La decoración será sencilla y se ajustará a lo que el guion requiere, es decir, se limitará a los elementos estrictamente necesarios para la narrativa. En caso de que se optara por una dirección de arte más elaborada, podría ampliarse la propuesta decorativa.

Los precios estimados se han calculado tomando como referencia tiendas accesibles como IKEA, Amazon, Maisons du Monde o bazares locales en España, suponiendo que se adquiere únicamente lo imprescindible para ambientar las escenas –no para amueblar un espacio completo–.

Además, algunos elementos del atrezzo y del mobiliario, como las sillas de la sala de espera o parte del mobiliario en las casas, ya están disponibles en las localizaciones seleccionadas. Por tanto, no supondrán un coste adicional ni requerirán compra o alquiler.

#### Decoración

Ítem	Cantidad	Precio estimado	Precio total
<b><i>CASA MIREIA - SALÓN</i></b>			
Mesa de café blanca	1	45€	45 €
Vasos de cristal	1	1,50€	2 €
Serpentinas	1	2€	2 €
Globos azules y blancos	2	5€	10 €
Sofá	1	Provisto en la localización	
<b><i>CASA MIREIA - BAÑO</i></b>			
Espejo	1	Provisto en la localización	0 €
Armario del baño	1	Provisto en la localización	0 €
Váter	1	Provisto en la localización	0 €
<b><i>CASA MIREIA - HABITACIÓN BEBÉ</i></b>			
Pintura azul	1	50€	50 €
Pintura blanca	1	50€	50 €
<b><i>CASA OLGA - COCINA</i></b>			
Electrodomésticos con acabados crema o amarillos	1	Provisto en la localización	0 €

Armarios de madera	1	Provisto en la localización	0 €
Muchos elementos decorativos en la encimera (botes, florales, aparatos)	1	25€	25 €
Mesa de centro de madera con patas delgadas.	1	60€	60 €
Sillas de rejilla	2	22	44 €
Sillones de tela acanalada o terciopelo	2	80€	160 €
Muebles bajos y robustos, de líneas rectas o ligeramente curvas	1	100€	100 €

#### ***CASA OLGA - HABITACIÓN OLGA***

Cortinas gruesas	2	60€	120 €
Colchas con estampados florales	1	35€	35 €
2 Lámparas de cerámica o cristal con formas orgánicas	2	50€	100 €
Mobiliario de madera maciza	1	200€	200 €
Cama de matrimonio	1	Provisto en la localización	0 €

#### ***PELUQUERÍA***

Espejo	1	Provisto en la localización	0 €
Silla peluqueria	1	Provisto en la localización	0 €
Cochecito bebé	1	80€	80 €
Secador	1	Provisto en la localización	0 €

#### ***HOSPITAL - CONSULTA GINECÓLOGO***

Mesa de escritorio color caoba	1	238€	238 €
Sillas acolchadas	2	117€	234 €

#### ***HOSPITAL - SALA DE ESPERA***

Sillas de plástico azules	9	Provisto en la localización	0 €
Revistero	1	40€	40 €

#### ***HOSPITAL - SALA PARITORIO***

4 Camillas con sábanas tensas	4	Provisto en la localización	0 €
Instrumental médico	1	Provisto en la localización	0 €

Máquinas	1	Provisto en la localización	0 €
Cortinas colgantes separando camas.	4	Provisto en la localización	0 €
<b>Total precio estimado decoración interior</b>			<b>1.595 €</b>

#### **CASA OLGA - HUERTO DE FLORES**

Mesita de jardín	1	200€	200 €
Hortensias (Planta en maceta)	15	20	300 €
Claveles (Planta en maceta)	50	5€	250 €
Lirios (Planta en maceta)	30	8	240 €
Otras flores silvestres (tipo margaritas, cosmos, amapolas) (packs mixtos)	50	3€	150 €
Tiestos / contenedores ocultos / mallas de ocultación	1	150€	150 €
Gravilla / piedras / losas decorativas para el sendero	20	180€	3.600 €
Elementos de estructura (madera, cuerdas, guirnaldas, luces decorativas)	1	100€	100 €
<b>Total precio estimado decoración exterior</b>			<b>4.990 €</b>

#### **Atrezzo**

<b>Ítem</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total precio estimado</b>
Móvil	1	300€
Maleta	1	30€
5 Copas de cristal	5	20€
Globos azules en forma de “30”	1	10€
25 Pruebas de embarazo	25	125€
Maceta de hortensias secas	1	25€
Maceta de hortensias	1	25€
Esponja	1	5€
Cubeta	1	10€
Papeles resultados amniocentesis	1	3€
Barriga embarazada falsa	1	90€

2 Mantas	2	25€
Sudadera	1	30€
3 Camisetas	3	60€
Pantalones	1	30€
Cepillo de dientes	1	3€
Cuchara madera	1	6€
Tazas de té (antiguas)	2	20€
Taza	1	5€
Horquilla	1	12€
Azadilla	1	12€
Rulos	1	10€
<b>Total precio estimado atrezzo</b>		<b>856€</b>

Al no estar definidos aún los vestuarios específicos de cada escena, se presenta un presupuesto estimado por conjunto completo de personajes.

- Camiseta: 10 €
- Pantalón: 25 €
- Chaqueta: 30 €
- Zapatillas: 30 €
- Accesorios: 10 €

**Total estimado por conjunto:** ~105 €

## Vestuario

Ítem	Precio estimado
Conjunto Mireia 1	105€
Conjunto Mireia 2	105€
Conjunto Mireia 3	105€
Conjunto Mireia 4	105€
Conjunto Mireia 5	105€
Conjunto Mireia 6	105€

Conjunto Mireia 7	105€
Conjunto Mireia 8	105€
Conjunto Mireia 9	105€
Conjunto Mireia 10	105€
Conjunto Mireia 11	105€
Conjunto Mireia 12	105€
Conjunto Olga 1	105€
Conjunto Olga 2	105€
Conjunto Olga 3	105€
Conjunto Olga 4	105€
Conjunto Olga 5	105€
Conjunto Olga 6	105€
Conjunto Sergio 1	105€
Conjunto Sergio 2	105€
Conjunto Sergio 3	105€
Conjunto Conchi 1	105€
Conjunto Doctor	105€
8 Conjuntos Agrupación mujeres	105€
Conjunto Chica joven	105€
Conjunto Mujer	105€
Conjunto Niña	105€
Conjunto Enfermera 1	105€
Conjunto Enfermera 2	105€
<b>Total precio estimado vestuario</b>	<b>3.045€</b>

Para la preparación del decorado en la peluquería, es necesario calcular los costes asociados a los materiales que se van a utilizar durante el rodaje. Estos materiales se dividen en dos categorías principales:

- Material de peluquería: incluye todos los utensilios y productos relacionados con el cabello, como peines, tijeras, secadores, planchas, productos para el cabello (lacas,

sprays, geles), y cualquier otro accesorio necesario para ambientar y usar en la escena. El coste estimado para estos materiales es de 50,00 €.

- Material de maquillaje: engloba los productos y utensilios para el maquillaje de los personajes, como bases, sombras, pinceles, lápices, y otros elementos imprescindibles para que el equipo de arte pueda maquillar a los actores y mantener la continuidad en la escena. El coste estimado para este material es de 100,00 €.

Estos costes son parte del presupuesto global para el área de peluquería en el equipo de arte, y su cálculo ayuda a controlar los gastos y asegurar que el set esté adecuadamente equipado para la producción.

### **Cálculo horas de preproducción equipo arte**

Para organizar de manera eficiente la preproducción, es fundamental estimar las horas de trabajo necesarias para el equipo de arte, que incluye al director de arte y el decorador. El trabajo se distribuirá en las diferentes localizaciones previstas en el proyecto, considerando la complejidad y el tamaño de cada espacio. Las localizaciones a preparar son:

- **Casa de Mireia**, con sus espacios diferenciados: baño, habitación de Mireia, habitación del bebé y salón.
- **Casa de Olga**, que incluye la entrada, cocina, pasillo, habitación y huerto de flores.
- **Coche**, como escenario puntual.
- **Peluquería**, que requiere una preparación específica por su naturaleza.
- **Hospital**, donde se contemplan la consulta ginecológica, sala de espera, sala paritorio y ascensor (este último sin contabilizar en horas).

Este desglose permitirá asignar el tiempo adecuado en cada lugar, optimizando recursos y asegurando una correcta ambientación para el rodaje.

<b>Localización y espacio</b>	<b>Días estimados</b>	<b>Horas por persona (Días × 8h)</b>
-------------------------------	-----------------------	--------------------------------------

#### **Casa de Mireia**

Baño	1	8
Habitación	1	8
Salón	1	8

Habitación bebé	1	8
-----------------	---	---

**Casa de Olga**

Entrada	0,5	4
Cocina	1	8
Pasillo	0,5	4
Habitación	1	8
Huerto de flores	2	14
<b>Coche</b>	1	8
<b>Peluquería</b>	1	8

**Hospital**

Consulta ginecológica	1	8
Sala de espera	0,5	4
Sala paritorio	1	8
Ascensor	0	0

**Total horas por persona** **112 horas**

Finalmente, se presenta un resumen del presupuesto estimado para el cortometraje, basado en los cálculos realizados previamente. Para consultar el presupuesto completo y detallado, se recomienda revisar el "Anexo 6. Presupuesto", donde se encuentra toda la información desglosada y explicada.

**RESUMEN**

CAP. 01.- GUIÓN Y MÚSICA	2.000,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO	9.110,06 €
CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO	31.398,68 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFÍA.	13.085,50 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCIÓN	0,00 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	16.822,58 €

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	2.450,00 €
CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN	0,00 €
CAP. 09.- LABORATORIO	0,00 €
CAP. 10.- SEGUROS	0,00 €
CAP. 11.- GASTOS GENERALES	0,00 €
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN COMERCIO Y FINANCIACIÓN	0,00 €
Subtotal	74.866,82 €
IMPREVISTOS (10%)	7.486,68 €
<i>TOTAL</i> .....	<b>82.353,50 €</b>

## 16. Plan de financiación

El presupuesto estimado para llevar a cabo este cortometraje es de 80.112,34 €, calculado a partir de los sueldos base recogidos en el *Convenio colectivo estatal de la producción audiovisual publicado en el BOE (BOE-A-2023-10458)*. La cifra incluye la contratación de personal técnico y artístico profesional, alquiler de localizaciones específicas (como una peluquería y un hospital, este último con necesidad probable de permisos), el atrezzo y decorado y la adquisición de equipos de rodaje, ya que no se cuenta con material propio, ni material proporcionado por la universidad.

Dado que se trata de una producción independiente sin el respaldo económico de una productora o institución académica, he optado por estructurar el plan en tres pilares fundamentales:

1. Ayudas públicas específicas para cortometrajes y obras con temática social o de diversidad funcional.
2. Apoyos privados, ya sea a través de asociaciones, entidades vinculadas al ámbito del cine o de la discapacidad, o mediante patrocinios puntuales.
3. Una campaña de crowdfunding, que no solo busca financiación, sino también generar una comunidad alrededor del proyecto.

Esta combinación permite cubrir tanto las necesidades técnicas como las fases de distribución, manteniendo la independencia creativa del proyecto y reforzando su alcance y sostenibilidad.

### 1. Ayudas privadas y asociaciones afines

Dado que el cortometraje aborda la maternidad no normativa, se buscará colaboración con asociaciones y entidades que trabajen en temas del síndrome de Down o relacionados con la diversidad familiar, los derechos sexuales y reproductivos, y la salud reproductiva. Estas podrían ofrecer apoyo económico, asesoría o difusión, contribuyendo a la visibilidad y al impacto social del proyecto. Establecer alianzas con estas entidades no solo facilitaría recursos financieros, sino también un respaldo temático y comunitario fundamental para la autenticidad del cortometraje. Algunas de las opciones son organizaciones como:

- **SEDRA-Federación de Planificación Familiar (SEDRA-FPFE).** Se trata de una organización no gubernamental que promueve que todas las personas puedan ejercer de forma libre su derecho a decidir sobre su vida sexual y reproductiva, así como acceder a los servicios que requieran (SEDRA - Federación de Planificación Familiar Estatal, s.f.).
- **Asociaciones DOWN ESPAÑA.** Es la organización de referencia del síndrome de Down en España (Down España, s.f.).
- **Fundación Catalana Síndrome de Down (FCSD).** Es una entidad privada sin ánimo de lucro que tienen como misión fomentar y garantizar el respeto por la dignidad inherente, así como la igualdad de derechos, libertades y oportunidades para todas las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales (Fundació Catalana Síndrome de Down, s.f.).

Igualmente se podría mirar de optar a ayudas de ámbito privado como por ejemplo:

- **Fundación La Caixa - Convocatoria “Art for Change”** (Fundación “la Caixa”, s.f.).
- **Fundación SGAE – Ayudas a la creación audiovisual** (Fundación SGAE, s.f.).

## 2. Ayudas públicas

El proyecto podría optar a ayudar públicas como:

- **ICAA – Ayudas a cortometrajes sobre proyecto** (Spain Audiovisual Hub, 2024).
- **ICEC – Ayudas a la producción de cortometrajes** (Box Office España, 2024)

También podría optar a ayudas de convocatorias regionales como las ayudas para cortometrajes en la Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y País Vasco, que fomentan proyectos que promuevan la diversidad y la inclusión (Comunidad de Madrid, 2024; Generalitat Valenciana, 2024; Gobierno Vasco, 2024).

## 3. Plataformas de Crowdfunding

Si el proyecto funcionara bien podría acompañar el plan de financiación con una campaña de Crowdfunding que cubriría una parte del presupuesto (5 000€, por ejemplo), que ayudaría a financiar parte del coste del alquiler de localizaciones, transporte del equipo técnico o parte del material técnico, etc. El Crowdfunding es una herramienta que permite recaudar dinero de parte de múltiples personas interesadas en el proyecto a cambio de recompensas y a través de plataformas como *Verkami* o *Goteo*.

Para llevar a cabo esta estrategia, obviamente habría que contemplar tener dichas recompensas simbólicas. Estas se otorgarían según la cantidad aportada, como agradecimientos en los créditos, acceso anticipado al cortometraje, material exclusivo del making of o merchandising relacionado con la obra. Las recompensas previstas son:

- 5 € – Agradecimiento personalizado por redes sociales y nombre en la web del proyecto.
- 15 € – Merchandising, acceso anticipado al cortometraje y agradecimiento en créditos.
- 30 € – Making of exclusivo en vídeo + recompensas anteriores.
- 50 € – Lote con cartel físico y postal ilustrada del proyecto.
- 100 € o más – Mención especial como mecenas principal + todo lo anterior.

La campaña se lanzará en septiembre de 2025, con una duración de 30 días. Para maximizar el alcance, se difundirá principalmente en redes sociales, contactos personales y comunidades interesadas en temas como el aborto, la maternidad o el síndrome de Down.

### 3) PROSPECCIÓN DE FUTURO

El cine no es solo una herramienta de entretenimiento, sino también un medio para visibilizar realidades. *Lo que llevo dentro* nace con ese propósito: dar visibilidad a una minoría de casos de aborto y a las emociones complejas que los acompañan. Como obra audiovisual, este proyecto representa una mirada original sobre la maternidad, el aborto y la discapacidad, posicionándose de manera distinta frente a otras producciones que abordan estas temáticas. Aunque existen múltiples discursos a favor del derecho al aborto, rara vez se representa desde la perspectiva específica de una interrupción voluntaria del embarazo tras un diagnóstico de síndrome de Down.

Gracias a que gran parte de la preproducción ya está cerrada, sería viable llevar a cabo la producción en el futuro, ya sea por iniciativa propia o en caso de que surja una propuesta de compra o colaboración. Además, por su tono pausado y su enfoque intimista, el formato podría evolucionar hacia un largometraje. Debido a su temática, el proyecto encaja dentro de circuitos de cine social o educativo, y presenta un potencial claro para su distribución en festivales especializados en derechos humanos, salud o feminismo, así como en centros educativos, asociaciones o instituciones sanitarias.

A nivel profesional, este proyecto podría abrir líneas futuras de investigación o producción relevantes. En primer lugar, permite reflexionar sobre el estigma que aún rodea al síndrome de Down en el discurso mediático. La obra plantea el aborto como una decisión médica compleja, y señala de forma sutil cómo las representaciones sociales de la discapacidad pueden influir en estas decisiones. En segundo lugar, podría desarrollarse una línea centrada en la experiencia masculina frente al aborto. En el corto, Sergio encarna una figura masculina secundaria, que acompaña sin tener el poder de decisión. Aunque ha sido una elección muy meditada principalmente para centrar el foco de interés de Mireia, la perspectiva masculina, aún poco explorada en el ámbito audiovisual, ofrece un espacio valioso para nuevas narrativas y creo que sería muy aprovechable para una segunda línea narrativa a futuro.

Finalmente, desde una perspectiva personal y profesional, este proyecto me ha permitido trabajar competencias clave como el guion, la producción y el tratamiento narrativo de temas sensibles. Considero *Lo que llevo dentro* una pieza significativa dentro de mi portafolio, así como una posible carta de presentación en futuros contextos profesionales.

## **ANEXOS**

## **Sumario anexos**

- 1. Anexo 1. Póster y One page**
- 2. Anexo 2. Guion literario.**
- 3. Anexo 3. Guion técnico.**
- 4. Anexo 4. Storyboard.**
- 5. Anexo 5. Tratamiento formal.**
- 6. Anexo 6. Presupuesto.**

## **ANEXO 1. PÓSTER Y ONE PAGE**

¿DÓNDE ESTÁ LA LÍNEA ENTRE LIBERAR Y CONDENAR?



CORTOMETRAJE SOBRE LA MATERNIDAD NO NORMATIVA

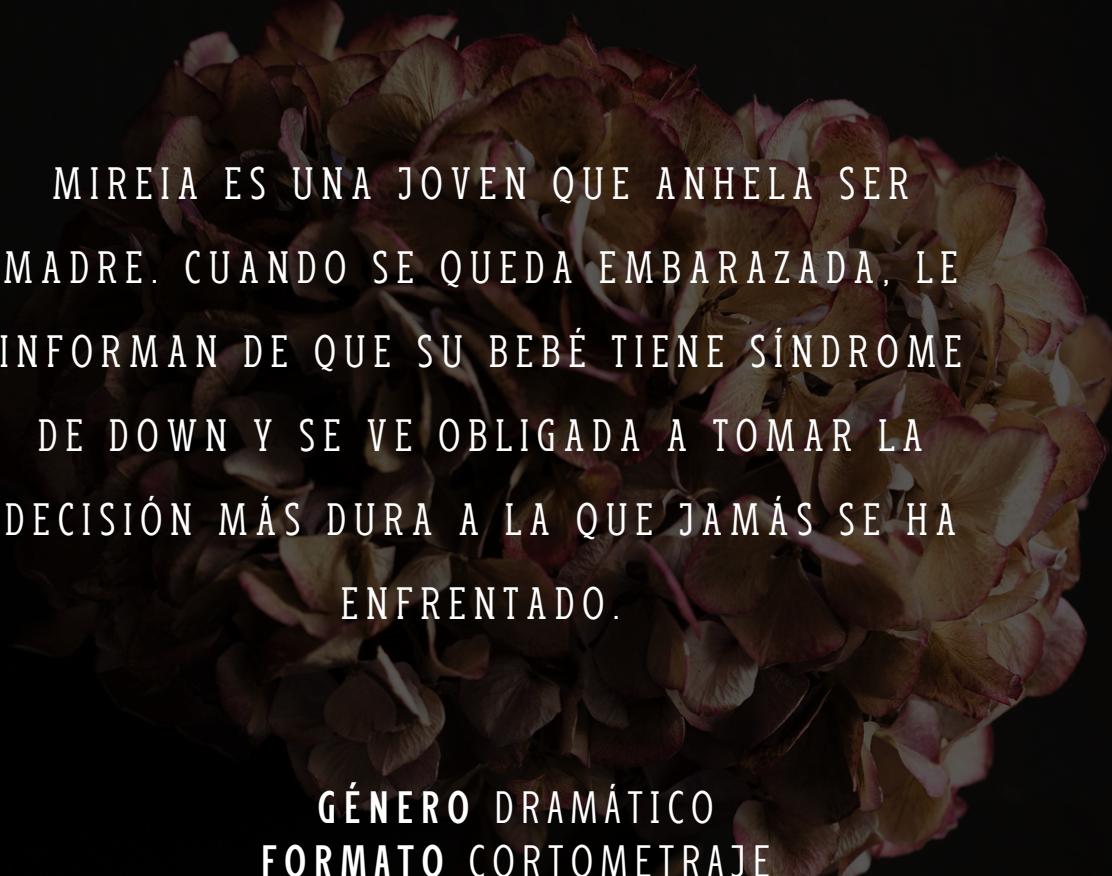
# LO QUE LLEVO DENTRO

Raquel García Lacasa 1632617  
648-098-197

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Comunicación Audiovisual 2021-2025  
rakelgarcialacasa@gmail.com

¿DÓNDE ESTÁ LA LÍNEA ENTRE LIBERAR Y CONDENAR?



MIREIA ES UNA JOVEN QUE ANHELA SER MADRE. CUANDO SE QUEDA EMBARAZADA, LE INFORMAN DE QUE SU BEBÉ TIENE SÍNDROME DE DOWN Y SE VE OBLIGADA A TOMAR LA DECISIÓN MÁS DURA A LA QUE JAMÁS SE HA ENFRENTADO.

GÉNERO DRAMÁTICO  
FORMATO CORTOMETRAJE

# LO QUE LLEVO DENTRO

## **ANEXO 2. GUION LITERARIO**

LO QUE LLEVO DENTRO

By Raquel García

Inspirada en una historia real

rakelgarcialacasa@gmail.com  
648-098-197

## 1. INT. COCHE - NOCHE

MIREIA (30) conduce su coche sola por la noche, mira a través del retrovisor, está peinada con un moño desordenado, escuchamos un ZUMBIDO INSISTENTE.

Detrás del volante observamos que viste con un top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga de embarazada de 4 meses. Cambia de marcha y se seca la mano en tejano.

El MÓVIL de Mireia vibra sin parar sobre el asiento trasero, junto a una MALETA. Es una llamada entrante de "Sergio".

## 2. INT. SALÓN - NOCHE

MIREIA (30) recoge las copas de cristal de la mesa de café. Es un piso moderno, ordenado y con muy poca decoración. Colores neutros y fríos: blanco, gris claro, azul y beige. La iluminación natural es abundante, pero el ambiente es frío y poco acogedor.

Mireia va vestida con una camisa blanca y falda sencilla color vino, sin brillo y sencilla. Lleva un moño con más intención, pero aún algo desordenado.

EN PANTALLA: 5 MESES ANTES

La estancia está vacía, pero aún decorada. Restos de serpentinas, globos, vasos usados por todas partes y dos enormes GLOBOS EN FORMA DE "30" colgados sobre el sofá. Mireia los observa, pensativa.

VOZ (O.S.)  
Ya te digo, sí, hay que repetir.

SERGIO (O.S.)  
Anda, cuidaos mis niños. Adiós.

Se oye la puerta de entrada cerrarse.

SERGIO (31) aparece, viste con una camisa blanca y un tejano negro. Se deja caer en el sofá con desgana, sin quitarle ojo a MIREIA. Sabe lo que le pasa.

SERGIO  
Mi amor, ha sido una fiesta  
estupenda...No te preocupes. Esto es el  
principio, no el final.

Le da un beso en la mejilla y se marcha.

Mireia se deja caer en el sofá. Se sube la camisa. Acaricia su vientre, todavía plano.

El móvil vibra sobre la mesita. MIREIA se incorpora de golpe. En la pantalla: "Mamá". MIREIA lo observa fijamente, sin moverse. El contestador se activa.

### 3. INT. PELUQUERÍA - DÍA

MIREIA (30) mira embobada un BEBÉ, no tiene más de 2 o 3 meses, y le devuelve la mirada a con curiosidad. Mientras, Mireia saca rulos al pelo de una clienta llamada CONCHI (65). Mireia lleva un uniforme negro con manchas de tinte, un delantal viejo. Maquillaje muy leve, ojeras visibles.

CONCHI

Ay nena, es que siempre me dejas el pelo estupendo. ¿Dónde aprendiste el arte este que tienes, guapa?

Mireia sale de su estupor y mira a Conchi a través del espejo. Empieza a sacar los rulos de la cabeza de Conchi.

MIREIA  
(apática)  
Mi madre me enseñó.

CONCHI (O.S.)  
¿Siempre has querido dedicarte a esto?

Mireia no responde, continua sacando rulos. Entonces vuelve a mirar al bebé durante varios segundos. Conchi observa a Mireia y sonríe.

CONCHI (O.S.)  
¿Y el crío, para cuando? Que se te pasará el arroz.

Mireia sigue mirando al bebé.

CLIENTA 1 (O.S.)  
A mi me costó una barbaridad quedarme embarazada, Miguel y yo lo hacíamos a todas horas, y no había manera.

Las clientas se ríen. La expresión de Mireia es indescifrable. Mireia sigue mirando al bebé.

CLIENTA 2 (O.S.)  
Pues yo no me enteré de que estaba embarazada hasta los tres meses, si no

fuera porque me dolían los pechos  
quizás hasta romper aguas ni me doy  
cuenta.

#### 4. INT. BAÑO - DÍA

MIREIA se mira a través del espejo, tiene ojeras y una expresión de tensión. El baño es blanco, limpio y sin elementos personales a la vista. Saca su MÓVIL y, con un suspiro, escucha el mensaje del contestador de voz.

OLGA (OFF)  
(insegura y dubitativa)  
Hola, tesoro, ¿cómo te va? Solo quería  
desearte un feliz cumpleaños, que los  
treinta son muy especiales.

Mireia se toca los pechos distraídamente.

OLGA (OFF)(CONT'D)  
Así que eso... muchas felicidades,  
tesoro. Te echo de menos... ya me dices  
cómo lo tienes a ver si nos podemos  
ver, que tengo muchas ganas de...

Mireia frunce el ceño, incómoda. Corta el mensaje y deja el MÓVIL sobre el lavamanos. Suspira. Se queda mirando su reflejo en el espejo.

Se toca los pechos, distraída: le duelen. Se detiene, extrañada. Cae en la cuenta.

Abre el ARMARIO DEL BAÑO. Está lleno de PRUEBAS DE EMBARAZO. Demasiadas. Toma una.

Se sienta sobre la tapa del váter. Espera. Mira el TEST. Dos rayas. Frunce el ceño. Raspa las líneas con la uña, como si intentara borrarlas. Se queda quieta. Atónita.

Llama a Sergio de inmediato.

MIREIA  
(temblando)  
¿Me puedes hacer un favor, cariño?

Se le escapa una sonrisa.

MIREIA (CONT'D)  
¿Antes de llegar a casa pasas por el  
super y compras pañales?

Hay un silencio en la otra línea. Mireia se muerde el labio.

SERGIO (OFF)  
¿Me estás vacilando? ¿Es en serio?

Mireia sonríe aún más y suelta una pequeña risa. Se cubre la boca con la mano.

SERGIO (OFF) (CONT'D)  
¡Joder, Mire! ¡La leche! ¡Cómo te quiero! ¡Cómo te quiero!

Una MACETA CON HORTENSIAS marchitas junto a la ventana. La luz del sol las baña.

## 5. INT. HABITACIÓN BEBÉ - DÍA

MIREIA pinta el techo de la habitación de nubes, está completamente vacía. Su barriga está abultada, viste con una camiseta básica ligeramente desgastada, de algodón claro amarilla y leggins suaves, sin sujetador, con calcetines. El pelo recogido en un moño flojo, con mechones sueltos.

Carga una ESPONJA de pintura blanca, lo pasa dando toquecitos. Aparece la forma de una nube.

Su esponja se detiene en el aire. Se queda pensativa, mira el cielo desde abajo. Parpadea, como si una idea incómoda le acabara de rozar la nuca.

SERGIO entra. La abraza por la espalda con alegría. Ella no cambia su expresión.

Él empieza a besarle el cuello. Mireia aparta la cabeza. SERGIO se queda quieto. Su sonrisa se borra.

SERGIO  
No hemos hecho nada desde hace tiempo.

Mireia no contesta, sigue mirando el techo. Pasan los segundos.

SERGIO  
Aún no hemos elegido nombre.

Ella baja la mirada.

MIREIA  
Quiero esperar un poco más.

## 6. INT. CONSULTA GINECÓLOGO - DÍA

MIREIA y SERGIO están sentados uno al lado del otro con expresiones de preocupación. Frente a ellos, detrás de una mesa de escritorio color caoba, está el DOCTOR (55), lleva una bata blanca y tiene unos papeles en la mano.

El doctor revisa los papeles, los deja sobre la mesa, carraspea. Hay una pausa tensa. Sergio coge la mano a Mireia, esperan en silencio.

DOCTOR (O.S.)

Hemos encontrado... algo en los resultados de la amniocentesis.

(pausa)

Hay un cromosoma de más.

El doctor sigue hablando pero no escuchamos lo que dice. A Mireia se le congela la expresión. Sergio a su lado pregunta algo en voz alta, aunque tampoco lo escuchamos. La expresión de Mireia sigue congelada. A su lado, la de Sergio cada vez se tiñe de más pánico hasta que deja caer la cabeza sobre sus manos, desolado.

El doctor escribe en un PAPEL y se lo pasa a la pareja por encima la mesa, en él leemos: "CENTRO MÉDICO GINECOLÓGICO ESPECIALIZADO EN ABORTOS C/VALENCIA, 127".

Mireia fija la mirada en el papel.

## 7. INT. ASCENSOR - DÍA

MIREIA y SERGIO permanecen dentro del ascensor en un silencio sepulcral.

SERGIO

El hijo de mi primo tiene un cromosoma de más.

Silencio.

SERGIO (O.S.)

En las comidas siempre me ha parecido muy espabilado.

Mireia sigue sin responder.

SERGIO (O.S.)

Hay muchos casos en los que van a la universidad, tienen trabajo, que se independizan. No digo que no haya

miles de patologías, enfermedades y riesgos asociados...

La mano de Mireia agarra con fuerza el PAPEL que les ha dado el doctor.

#### **8. INT. HABITACIÓN BEBÉ - NOCHE**

MIREIA está estirada en el suelo, mira el techo de nubes fijamente y este empieza a dar vueltas.

#### **9. INT. SALA DE ESPERA MÉDICO - DÍA**

Vemos el techo de la habitación infantil: está pintado con nubes suaves, casi irreales.

MIREIA baja la mirada. Está sentada, viste un CAMISÓN DE HOSPITAL. Se nota nerviosa, sus manos no paran quietas.

A su alrededor, muchas mujeres distintas sentadas en sillas de plástico azules. Algunas tienen mantas dobladas sobre las piernas, otras solo miran al vacío. Pero todas llevan el mismo camisón. No hay decoración en las paredes, todo es blanco.

#### **10. INT. HABITACIÓN MIREIA Y SERGIO - NOCHE**

MIREIA está de pie en medio de la habitación. Mira a su alrededor, como si tomara una decisión en silencio.

De pronto, se agacha, saca una MALETA de debajo de la cama y la abre de golpe.

Empieza a meter cosas a toda prisa. Una sudadera. Camisetas. Pantalones. Un cepillo de dientes. Escuchamos los cajones abrirse y cerrarse. Los pasos de Mireia suenan acelerados sobre el suelo.

#### **11. INT. COCHE - NOCHE**

MIREIA conduce su coche sola por la noche, mira a través del retrovisor, está peinada con un moño desordenado, escuchamos un ZUMBIDO INSISTENTE.

Detrás del volante observamos que viste con un top de tirantes blanco que deja al descubierto su barriga de embarazada de 4 meses. Cambia de marcha y se seca la mano en tejano.

El MÓVIL de Mireia vibra sin parar sobre el asiento trasero, junto a una MALETA. Es una llamada entrante de "Sergio".

**12. INT./EXT. ENTRADA CASA OLGA - NOCHE**

Alguien llama al timbre, la puerta se abre y vemos a MIREIA con maleta en mano. OLGA (45) es la que la recibe. Su cara de perplejidad es evidente, viste con un delantal manchado y lleva una cuchara de madera en la mano.

Sonríe, no obstante, su cara cambia a una de preocupación al mirar hacia la maleta y la abultada barriga de su hija. Sin decir palabra, Olga deja entrar a Mireia.

**13. INT. COCINA OLGA - NOCHE**

MIREIA está sentada en la mesa de la cocina, tiene la mirada vacía. La cocina conserva electrodomésticos antiguos y utensilios visibles. El conjunto transmite sensación de hogar vivido, lleno de objetos y detalles personales acumulados con los años.

OLGA le deja una TAZA HUMEANTE delante de ella y se sienta. Hace amago de abrir la boca, pero su hija se adelanta.

MIREIA

La casa está más pequeña desde la  
última vez.

OLGA

Creo que eres tú la que estás mayor.  
(pausa larga)  
Estás guapísima.

Mireia baja la mirada, observa el té.

OLGA

(emocionada pero precavida)  
Entonces, ¿voy a ser abuela?

Mireia se levanta, la silla rechina.

MIREIA

Estoy muerta, lo siento, voy a dormir.

**14. INT. PASILLO/COCINA - NOCHE**

MIREIA, vestida con una camiseta vieja y unos pantalones de pijama, camina descalza por el pasillo, está oscuro. Una luz se hace cada vez más presente, proviene de la cocina. Allí OLGA, de espaldas a Mireia, habla por teléfono.

OLGA (O.S.)  
 (al teléfono)  
 Sergio, tranquilo, está conmigo. Está bien, no te preocupes.  
 (pausa)  
 No, no hace falta que vengas. Yo me ocupo de ella.

Mireia suspira aliviada.

### 15. INT. SALA PARITORIO - DÍA

Es una sala muy blanca, casi cegadora. Camillas con sábanas tensas, instrumental médico a la vista. Cortinas colgantes separando camas. El silencio es absoluto, interrumpido solo por pasos o zumbidos de los monitores.

MIREIA está sobre una camilla, lleva el típico CAMISÓN DE HOSPITAL BLANCO, demasiado grande para su cuerpo delgado. El pelo recogido con prisas, sin maquillaje, rostro pálido, labios resecos. Mireia observa a una CHICA JÓVEN.

CHICA JÓVEN (19)  
 A mi me da bastante igual esto. Lo tengo asumido. No es para tanto.

### 16. EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA

MIREIA sale al pequeño jardín de flores que tiene su madre en PIJAMA y con una TAZA DE CAFÉ en la mano. Hay grupos de HORTENSIAS, CLAVELES y LIRIOS entre otros. OLGA está entretenida entre sus flores, quitando malas hierbas.

MIREIA  
 No recuerdo dónde tenías el azúcar.  
 Ahora me vestiré y me iré, que no quiero molestar.

Al verla, OLGA sonríe.

OLGA  
 (animada)  
 ¡Estupendo, ya estás despierta! ¿Me pasas esa herramienta de ahí?

Mireia mira la mesita de jardín que tiene a su lado y agarra una HORQUILLA de mano para sacar la maleza, mientras deja la taza de café. Se acerca a su madre para dársela.

OLGA  
 Aguántame estas flores que me tapan la

vista.

Mireia hace lo pedido. Mientras Olga arranca unos dientes de león que han crecido entre sus flores.

OLGA

Me ponen triste las flores en jarrones. ¿No te parece raro? Tener algo tan bonito sabiendo que no va a durar.

Mireia le aguanta las flores a su madre, mientras ella sigue arrancando hierbajos.

OLGA

Cuando era joven estaba obsesionada con triunfar en la vida.

(pausa)

Evidentemente todo cambió cuando me quedé embarazada de ti. Yo era apenas una cría, y tu abuela tenía un pensamiento mucho más antiguo. Aunque no me arrepiento de nada.

Mireia se queda pensativa mientras su madre saca malas hierbas.

MIREIA

Tiene síndrome de Down.

Olga levanta la cabeza hacia su hija, sorprendida y cómo si de pronto lo comprendiera todo.

#### 17. INT. SALA PARITORIO - DÍA

MIREIA escucha cómo una MUJER (49) estirada en la camilla de enfrente se dirige a otra.

MUJER

Este es mi tercer embarazo. Quiero mucho a mis hijos, pero mi marido y yo no somos capaces de criar a otro más.

#### 18. EXT. HUERTO DE FLORES - DÍA

MIREIA lleva el pelo semirecogido, viste un DELANTAL DE JARDINERÍA y está sentada sobre un espacio de tierra libre en el huerto. Tiene una MACETA DE HORTENSIAS junto a ella. A su lado está también OLGA de rodillas, tiene el pelo recogido en un moño desordenado, algunos mechones rebeldes le tapan parte de la cara iluminada por el sol.

OLGA  
La hortensia es una de mis flores  
favoritas. ¿Sabías que contiene  
cianuro?

MIREIA  
(interesada)  
¿En serio?

OLGA  
(señalando las hortensias)  
Cava alrededor para sacar el cepellón.  
Así, sí.

Mireia usa la AZADILLA para aflojar la tierra alrededor de las raíces.

OLGA  
Mucha gente la tiene en casa sin  
saberlo. Contiene glucósidos  
cianogénicos, que pueden liberar  
cianuro.

Olga se seca la frente con el brazo, manchado de tierra.

OLGA  
Mi madre me contaba una leyenda...  
(cierra los ojos recordando)  
De una dama que soñaba con tener el  
jardín más hermoso de todos. Un día le  
dijo a su amado: si realmente me amas,  
tráeme una hortensia. Sin ella, mi  
jardín nunca estará completo.

Mireia mira a su madre.

OLGA (CONT'D)(O.S.)  
El caballero arrancó una hortensia y  
la sujetó entre los dientes mientras  
trepaba por su balcón. Murió  
envenenado antes del amanecer.

Mireia permanece pensativa. Olga trasplanta una hortensia al huerto. Mireia observa los movimientos de su madre.

OLGA  
(con tono despreocupado)  
¿Y el renacuajo, ya tiene nombre?

Mireia agarra una de las hortensias de la maceta y se la mira.

MIREIA  
Aún no.

OLGA (O.S.)  
Es tu decisión.

Mireia mira las hortensias durante varios segundos.

MIREIA  
(abruptamente)  
No acabé la carrera.

Olga se detiene y la mira, pero Mireia no la mira a ella.

MIREIA  
Querías que triunfara en la vida, pero  
no lo supe hacer.

Olga sonríe.

OLGA  
¿Te acuerdas de esa temporada que  
tenías miedo por la noche y te metías  
en mi cama?

Mireia asiente.

OLGA  
Nunca me molestó que me despertaras.

Hay un silencio, ambas se miran, Mireia parece confusa y  
aliviada a la vez.

#### **19. INT. SALA PARITORIO - DÍA**

MIREIA observa cómo una NIÑA (15) forcejea con las enfermeras  
porque no quiere abrir las piernas.

NIÑA  
¡Dejadme! ¡No me toquéis!

ENFERMERA  
Tienes que abrir las piernas.

#### **20. INT. HABITACIÓN OLGA - NOCHE**

OLGA, metida en la cama, duerme plácidamente. MIREIA se  
estira a su lado y se acurruca como si fuera una niña.

**21. INT. SALA PARITORIO - DÍA**

La mano de OLGA agarra la de MIREIA. Echan las cortinas alrededor de la cama de Mireia. Olga besa la mano de su hija con cariño y le sonríe.

OLGA (O.S.)  
Estoy aquí.

**22. EXT. BALCÓN - AMANECER**

MIREIA mira el amanecer, sentada en el suelo, pensativa. Aparece OLGA y se sienta silenciosamente a su lado. Están unos minutos sin mirarse.

OLGA  
Lo siento, tesoro.

Mireia cierra los ojos y frunce los labios. Sin mirarla, agarra la mano de su madre. Olga la mira con los ojos llenos de amor y le aprieta la mano con fuerza.

MIREIA  
No sé cual es la decisión correcta.

OLGA  
Sí que lo sabes, el problema es que a veces creemos que hay decisiones buenas y malas... Cuando en realidad solo son difíciles.

Mireia no dice nada. Pasan los segundos.

OLGA  
¿Por qué no le has puesto nombre?

Mireia piensa detenidamente la pregunta.

MIREIA  
Porque nunca lo podré usar.

La expresión de Mireia se tiñe de mil emociones.

MIREIA  
¿Vendrás conmigo?

Orgullosa, Olga asiente.

Mireia saca su móvil y marca el número de teléfono. Escuchamos cómo comunica.

**23. INT. SALA PARITORIO - DÍA**

MIREIA está tumbada sobre la camilla. Tiene los ojos cerrados y respira con calma.

OLGA le sujetó el hombro derecho con fuerza, transmitiendo apoyo. Una ENFERMERA entra en plano y posa una mano en el mismo hombro.

Mireia se incorpora ligeramente, se sube el CAMISÓN DE HOSPITAL y se queda mirando su barriga en silencio.

ENFERMERA (O.S.)  
¿Preparada?

Mireia no responde de inmediato. Sigue mirando su vientre.

MIREIA  
Te llamarás...

### **ANEXO 3. GUION TÉCNICO**

## GUIÓN TÉCNICO LO QUE LLEVO DENTRO

Esc.	No.	DESCRIPCIÓN	PLANO MOV. ANGULO	AUDIO	LOCA.	OBSERVA CIONES	Min.
1	1	Ojos Mireia mirando a través del retrovisor.	PD fijo normal. frontal	Ambiente coche, zumbido.	Int. Coche - Noche	Una cámara.	4-7 seg
1	2	Mireia conduciendo.	PM fijo normal. lateral	Ambiente coche, zumbido.	Int. Coche - Noche	Plano máster	8-12 seg
1	3	Mano cambiando marcha y secándose el sudor en el pantalón.	PD, fijo, picado + 3/4	Ambiente coche, zumbido.	Int. Coche - Noche		4-7 seg
1	4	El teléfono suena sobre el asiento, al lado de la maleta.	PM - PD, trav out + pan down, lateral	Ambiente coche, zumbido.	Int. Coche - Noche	Plano máster	8-12s eg
2	5	Mireia recogiendo copas de cristal. El salón está vacío pero decorado.	PG fijo normal		Int. Salón - Noche	Una cámara.	8-12 seg
2	6	Mireia para y mira los globos.	PP fijo picada + frontal		Int. Salón - Noche		4-7 seg
2	7	Globos azules del número 30.	PD fijo contrapicada + frontal	VOZ <i>Ya te digo, sí, hay que repetir.</i>	Int. Salón - Noche	contra-plano	4-7 seg
2	8	Mireia mira los globos.	PP	SERGIO <i>Anda, cuidaos mis niños. Adiós.</i>	Int. Salón -		4-7

			fijo picada + frontal	La puerta se cierra.	Noche		seg
2	9	Aparece Sergio y se recuesta en el sofá. Sergio le da un beso y se va. Mireia se recuesta en el sofá.	PG - PC fijo normal. frontal	SERGIO <i>Mi amor, ha sido una fiesta estupenda... No te preocupes. Esto solo es el principio.</i>	Int. Salón - Noche		8-12 seg
2	10	Mireia se levanta la camiseta y se acaricia el vientre.	PM fijo normal. frontal		Int. Salón - Noche		8-12 seg
2	11	Suena el móvil y Mireia los coge.	PD fijo picado + 3/4	Suena el móvil.	Int. Salón - Noche		4-7 seg
2	12	Mire escucha cómo salta el contestador de voz.	PP fijo contra + frontal	Suena el móvil. Salta el contestador.	Int. Salón - Noche		4-7 seg
3	13	Bebé.	PD fijo picado. normal	Efecto ensordecedor menos el sonido de bebé.	Int. Peluquería - Día	Una cámara.	4-7 seg
3	14	Mireia secando el pelo mientras mira al bebé.	PP zoom out normal. 3/4	CONCHI <i>Ay nena,</i>	Int. Peluquería - Día	Plano máster	4-7 seg
3	15	Mireia saca los rulos a Conchi a través del espejo. Hasta “¿siempre has querido dedicarte a esto?”.	PC fijo normal. 3/4	CONCHI <i>Es que siempre me dejas el pelo estupendo. ¿Dónde aprendiste el arte este que tienes, guapa?</i> MIREIA <i>Mi madre me enseñó.</i> CONCHI <i>¿Siempre has querido dedicarte a esto?</i>	Int. Peluquería - Día	Escorzo Mireia A través del espejo	8-12 seg

3	16	Mireia no responde.	PP fijo normal. 3/4		Int. Peluquería - Día	Plano máster	4-7 seg
3	17	Bebé.	PD fijo picado. normal	CONCHI <i>¿Y el crío, para cuando? Que se te pasará el arroz</i>	Int. Peluquería - Día		4-7 seg
3	18	Mireia.	PP fijo normal. 3/4	CLIENTA 1: <i>A mi me costó una barbaridad quedarme embarazada, Miguel y yo lo hacíamos a todas horas, y no había manera.</i> CLIENTA 2 <i>Pues yo no me enteré de que estaba embarazada hasta los tres meses, si no fuera porque me dolían los pechos quizás hasta romper aguas ni me doy cuenta.</i>	Int. Peluquería - Día	Plano máster	8-12 seg
4	19	Mireia mirándose en el espejo.	PMC fijo normal. 3/4	OLGA <i>Hola, tesoro, ¿cómo te va? Solo quería desearte un feliz cumpleaños, que los treinta son muy especiales. Así que eso... muchas felicidades, tesoro. Te echo de menos... ya me dices cómo lo tienes a ver si nos podemos ver, que tengo muchas ganas de...</i> Corta el mensaje.	Int. Baño - Día	Una cámara.	13-1 8 seg
4	20	Pruebas de embarazo.	PD fijo picado. 3/4		Int. Baño - Día		4-7 seg
4	21	Mire sentada en el váter cerrado.	PMC fijo normal.		Int. Baño - Día		8-12 seg
4	22	Test positivo.	PD fijo picado. 3/4		Int. Baño - Día		4-7 seg

4	23	Mire sentada en el water cerrado.	PP fijo normal. frontal		Int. Baño - Día		4-7 seg
4	24	Mireia rasca el test positivo.	PD fijo picado. 3/4		Int. Baño - Día		4-7 seg
4	25	Mire sentada en el water cerrado.	PP fijo normal. frontal	Tono de espera de llamada. MIREIA <i>¿Me puedes hacer un favor, cariño?</i> MIREIA <i>¿Antes de llegar a casa pasas por el super y compras pañales?</i> SERGIO <i>¿Me estás vacilando? ¿Es en serio?</i>	Int. Baño - Día		8-12 seg
4	26	Hortensias secas.	PD fijo normal	SERGIO <i>¡Joder, Mire! ¡La leche! ¡Cómo te quiero! ¡Cómo te quiero!</i>	Int. Baño - Día		4-7 seg
5	27	Vemos la barriga de Mireia, está pintando.	PD - PG zoom out normal + lateral		Int. Habitación Bebé - Día	match-cut (flores-barriga) Una cámara.	8-12 seg
5	28	Mireia sucando pintura.	PD fijo picado		Int. Habitación Bebé - Día		4-7 seg
5	29	Mireia mira hacia el techo.	PM fijo picado + frontal		Int. Habitación Bebé - Día		4-7 seg
5	30	Techo de nubes.	PD fijo contrapicado		Int. Habitación Bebé - Día		4-7 seg

5	31	Aparece Sergio y la abraza por atrás.	PP - PC fijo normal. frontal	SERGIO <i>Cariño, no hemos hecho nada desde hace tiempo. Aún no hemos elegido nombre.</i> MIREIA <i>Quiero esperar un poco más.</i>	Int. Habitación Bebé - Día		13-1 8 seg
6	32	Mireia y Sergio sentados.	PC fijo normal. frontal		Int. Consulta Ginecólogo - Día	Plano máster Dos cámaras.	4-7 seg
6	33	Doctor hablando.	PM fijo normal. frontal	DOCTOR <i>Hemos encontrado... algo en los resultados de la amniocentesis.</i>	Int. Consulta Ginecólogo - Día		4-7 seg
6	34	Mireia y Sergio sentados.	PC fijo normal. frontal	<i>Hay un cromosoma de más.</i>	Int. Consulta Ginecólogo - Día	Plano máster	8-12 seg
6	35	Doctor hablando.	PM fijo normal. frontal	Efecto ensordecedor.	Int. Consulta Ginecólogo - Día		4-7 seg
6	36	Mireia y Sergio sentados, nos acercamos a Mireia baja la mirada al papel.	PC - PP zoom in normal. frontal	.	Int. Consulta Ginecólogo - Día	Plano máster	13-1 8 seg
6	37	Papel.	PD fijo picado		Int. Consulta Ginecólogo - Día		4-7 seg
7	38	Mireia y Sergio en el ascensor.	PC Americano fijo normal. dorsal	SERGIO <i>El hijo de mi primo tiene un cromosoma de más.</i>	Int. Ascensor - Día	Una cámara.	4-7 seg
7	39	Mireia.	PP fijo	SERGIO <i>En las comidas siempre me ha parecido muy espabilado. Hay muchos casos en los que van</i>	Int. Ascensor - Día	Plano máster	13-1 8 seg

			normal. frontal	<i>a la universidad, tienen trabajo, que se independizan. No digo que no haya miles de patologías, enfermedades</i>			
7	40	Mireia tiene el papel en la mano.	PD fijo picado + 3/4	<i>y riesgos asociados...</i>	Int. Ascensor - Día		4-7 seg
8	41	Mireia estirada.	PP fijo cenital		Int. Habitación Bebé - Noche	Una cámara.	4-7 seg
8	42	El techo gira.	PD fijo nadir	Fade in zumbido.	Int. Habitación Bebé - Noche	Contra-plano, da vueltas en pospo	8-12 seg
9	43	El techo gira.	PD fijo nadir	Fade out zumbido.	Int. Habitación Bebé - Noche	Da vueltas en pospo. Filtro blureado.	4-7 seg
9	44	Mireia sentada junto a otras mujeres.	PP - PG trav out normal. frontal	Rumor mujeres.	Int. Sala De Espera Médico - Día	Filtro blureado. contra-plano máster. Una cámara.	8-12 seg
10	45	Mireia llena la maleta.	PD cámara en mano Seguimiento maleta		Int. Habitación Mireia Y Sergio - Noche	Una cámara.	8-12 seg
11	46	Ojos Mireia mirando a través del retrovisor.	PD fijo normal. frontal	Ambiente coche	Int. Coche - Noche	Una cámara.	4-7 seg

11	47	Mireia conduciendo.	PM fijo normal. frontal	Ambiente coche	Int. Coche - Noche	Plano máster	8-12 seg
11	48	Mano cambiando marcha y secándose el sudor en el pantalón.	PD fijo picado + 3/4	Ambiente coche	Int. Coche - Noche		4-7 seg
11	49	El teléfono suena sobre el asiento, al lado de la maleta.	PM - PD trav out + pan down lateral	Ambiente coche, sonido teléfono	Int. Coche - Noche	Plano máster	8-12s eg
12	50	La puerta se abre y vemos a Mireia con la maleta.	PA fijo normal. frontal	Timbre, puerta.	Int./Ext. Entrada Casa Olga - Noche	Dos cámaras.	4-7 seg
12	51	Olga sorprendida.	PM fijo normal. frontal		Int./Ext. Entrada Casa Olga - Noche	contra-plano	4-7 seg
13	52	A Mireia sentada le dan una taza de café.	PM fijo normal. frontal		Int. Cocina Olga - Noche	Dos cámaras. Plano máster	4-7 seg
13	53	Olga se sienta delante de ella.	PM fijo normal. frontal		Int. Cocina Olga - Noche	contra-plano máster	4-7 seg
13	54	Mireia habla.	PM fijo normal. frontal	MIREIA <i>La casa está más pequeña desde la última vez.</i>	Int. Cocina Olga - Noche		4-7 seg
13	55	Olga habla.	PM	OLGA <i>Creo que eres tú la que estás mayor. Estás</i>	Int. Cocina		4-7

			fijo normal. frontal	guapísima.	Olga - Noche		seg
13	56	Mireia baja la mirada.	PM fijo normal. frontal		Int. Cocina Olga - Noche		4-7 seg
13	57	Olga habla.	PM fijo normal. frontal	OLGA <i>Entonces, ¿voy a ser abuela?</i>	Int. Cocina Olga - Noche		4-7 seg
13	58	Mireia se levanta.	PM fijo normal. frontal	La silla rechina. MIREIA <i>Estoy muerta, lo siento, voy a dormir.</i>	Int. Cocina Olga - Noche		4-7 seg
14	59	Mireia acercándose por el pasillo.	PM- PP fijo normal. frontal	OLGA <i>Sergio, tranquilo, está conmigo. Está bien, no te preocunes. No, no hace falta que vengas. Yo me ocupo de ella.</i>	Int. Pasillo/Cocina - Noche	Una cámara.	8-12 seg
15	60	Mireia mirando a la chica joven.	PP fijo normal. 3/4.		Int. Sala Paritorio - Día	Una cámara. match-cut (PP mire) Filtro blureado.	4-7 seg
15	61	Chica jóven hablando.	PM fijo normal. 3/4.	CHICA JÓVEN <i>A mi me da bastante igual esto. Lo tengo asumido. No es para tanto.</i>	Int. Sala Paritorio - Día	Filtro blureado.	4-7 seg
16	62	Mireia con café.	PA fijo normal. 3/4.		Ext. Huerto De Flores - Día	Dos cámaras.	4-7 seg
16	63	Olga trabajando en el huerto.	PG fijo	MIREIA <i>No recuerdo dónde tenías el azúcar. Ahora me vestiré y me iré, que no quiero molestar.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4-7 seg

			normal. lateral	OLGA ¡Estupendo, ya estás despierta! ¿Me pasas esa herramienta de ahí?			
16	64	Mireia coje la herramienta.	PA fijo normal. 3/4.		Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
16	65	Mireia se sienta al lado de Olga.	PM - PC fijo normal. frontal	OLGA <i>Aguantame estas flores que me tapan la vista.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
16	66	Mireia se confiesa.	PP fijo normal. frontal	OLGA <i>Me ponen triste las flores en jarrones. ¿No te parece raro? Tener algo tan bonito sabiendo que no va a durar. Cuando era joven estaba obsesionada con triunfar en la vida. Evidentemente todo cambió cuando me quedé embarazada de ti. Yo era apenas una cría, y tu abuela tenía un pensamiento mucho más antiguo. Aunque no me arrepiento de nada.</i> MIREIA <i>Tiene síndrome de Down.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		8–12 seg
16	67	Olga se gira hacia Mireia.	PP fijo normal. frontal.		Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
17	68	La mujer habla.	PM fijo normal. 3/4.		Int. Sala Paritorio - Día	Dos cámaras. Filtro blureado.	4–7 seg
17	69	Mireia mira a la mujer.	PP fijo normal. 3/4.	MUJER <i>Este es mi tercer embarazo. Quiero mucho a mis hijos, pero mi marido y yo no somos capaces de criar a otro más.</i>	Int. Sala Paritorio - Día	Filtro blureado.	4–7 seg
18	70	Mireia y Olga cuidan el	PC	OLGA <i>La hortensia es una de mis flores favoritas.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día	Dos	13–1

		jardín.	fijo normal. frontal	<i>¿Sabías que contiene cianuro?</i> MIREIA <i>¿En serio?</i> OLGA <i>Cava alrededor para sacar el cepellón.</i> <i>Así, sí. Mireia usa la AZADILLA para aflojar la tierra alrededor de las raíces. Mucha gente la tiene en casa sin saberlo. (...) Sin ella, mi jardín nunca estará completo.</i>	Flores - Día	cámaras.	8 seg
18	71	Mireia mira a su madre mientras habla.	PP fijo normal. 3/4	OLGA <i>El caballero arrancó una hortensia y la sujetó entre los dientes mientras trepaba por su balcón. Murió envenenado antes del amanecer.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		8–12 seg
18	72	Olga habla.	PP fijo normal. 3/4	OLGA <i>¿Y el renacuajo, ya tiene nombre?</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
18	73	Mireia piensa y responde.	PP fijo normal. 3/4	MIREIA <i>Aún no.</i> OLGA <i>Es tu decisión.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		8–12 seg
18	74	Hortensias.	PD fijo picado. frontal		Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
18	75	Mireia se confiesa.	PP fijo normal. 3/4	MIREIA <i>No acabé la carrera.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
18	76	Reacción Olga.	PP fijo normal. 3/4	OLGA <i>Querías que triunfara en la vida, pero no lo supe hacer.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg
18	77	Expresión Mireia.	PP fijo normal. 3/4	OLGA <i>¿Te acuerdas de esa temporada que tenías miedo por la noche y te metías en mi cama?</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4–7 seg

18	78	Olga.	PP fijo normal. 3/4	OLGA <i>Nunca me molestó que me despertaras.</i>	Ext. Huerto De Flores - Día		4-7 seg
18	79	Expresión Mireia.	PP fijo normal. 3/4		Ext. Huerto De Flores - Día		8-12 seg
19	80	Mireia mira a la niña.	PP fijo picado. frontal	Gritos.	Int. Sala Paritorio - Día	Dos cámaras. Filtro blureado.	4-7 seg
19	81	Niña forcejeando con las enfermeras.	PC fijo picado. frontal	NIÑA <i>¡Dejadme! ¡No me toquéis!</i> ENFERMERA <i>Tienes que abrir las piernas.</i>	Int. Sala Paritorio - Día	Filtro blureado.	8-12 seg
20	82	Mireia se acurruca en la cama junto a su madre.	PM - PC fijo picado. frontal		Int. Habitación Olga - Noche	Una cámara.	8-12 seg
21	83	Olga agarra la mano de Mireia y la besa.	PD seguimiento	OLGA <i>Estoy aquí.</i>	Int. Sala Paritorio - Día	Una cámara. Filtro blureado.	8-12 seg
22	84	Mireia mira el amanecer, aparece Olga.	PM - PC fijo normal. 3/4.	OLGA <i>Lo siento, tesoro.</i>	Ext. Balcón - Amanecer	Una cámara. Plano máster	8-12 seg
22	85	Mireia coje la mano de su madre.	PD fijo picado. frontal		Ext. Balcón - Amanecer		4-7 seg
22	86	Mireia y Olga hablan.	PC fijo	MIREIA <i>No sé cual es la decisión correcta.</i> OLGA <i>¿Por qué no le has puesto nombre?</i>	Ext. Balcón - Amanecer	Plano máster	8-12 seg

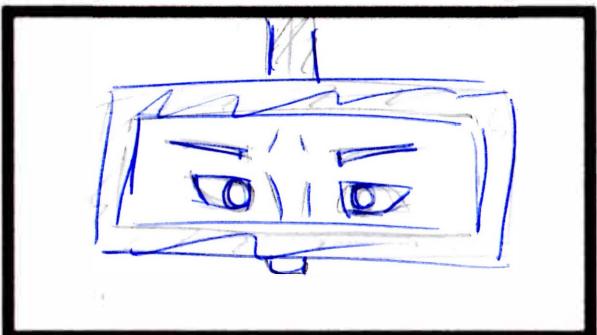
			normal. 3/4.				
22	87	Mireia piensa y habla.	PP fijo normal. frontal	MIREIA <i>Porque nunca lo podré usar.</i>	Ext. Balcón - Amanecer		8-12 seg
22	88	Mireia y Olga hablan.	PC fijo normal. 3/4.	MIREIA <i>¿Vendrás conmigo?</i>	Ext. Balcón - Amanecer	Plano máster	8-12 seg
22	89	Mireia llama a Sergio.	PP fijo normal. frontal	Tono de espera de llamada.	Ext. Balcón - Amanecer		4-7 seg
23	90	Mireia, su madre le agarra el hombro, aparece la enfermera, se destapa la barriga.	PM fijo normal. Frontal		Int. Sala Paritorio - Día	Una cámara. Fuera de campo Olga y enfermera	8-12 seg
23	91	La barriga de Mireia.	PD fijo picado. frontal	ENFERMERA <i>¿Preparada?</i>	Int. Sala Paritorio - Día		4-7 seg
23	92	Mireia mirándose la barriga.	PP fijo contrapicado. frontal	MIREIA <i>Te llamarás...</i>	Int. Sala Paritorio - Día		8-12 seg

## **ANEXO 4. STORYBOARD**

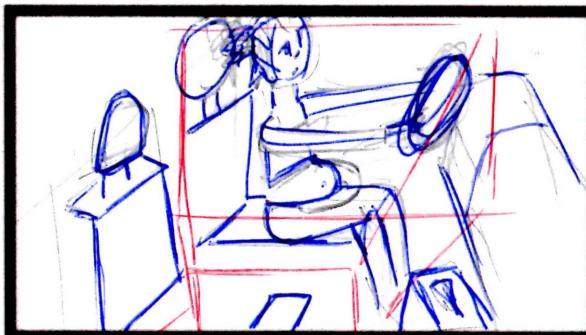
# STORYBOARD

La fecha:

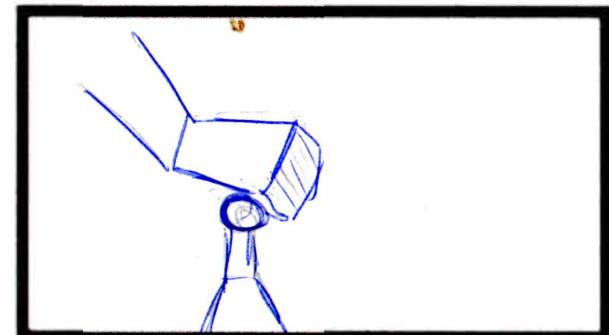
PAG 1



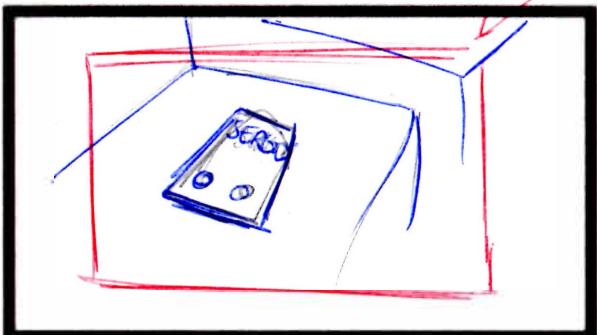
1.1 PD FRONTAL  
Ojos burla



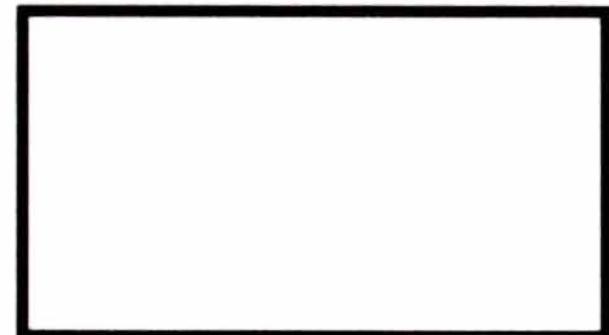
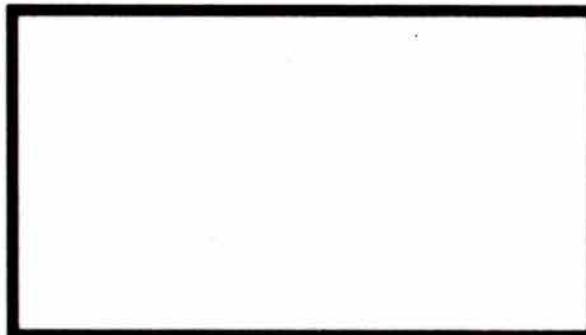
1.2 PTI LATERAL  
Mireia conduciendo  
cubarizada



1.3 PD I  
Mireia cambiando de  
luz arriba.



1.4 PD IRAN OUT PAN  
DOKU  
Lluvia Sergio

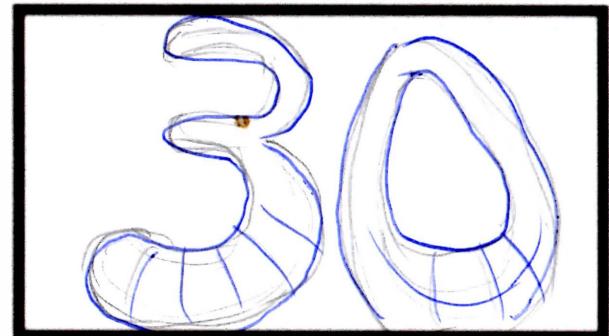




2.5 PG FIJO FRONTAL  
Mónica recogiendo fiesta.



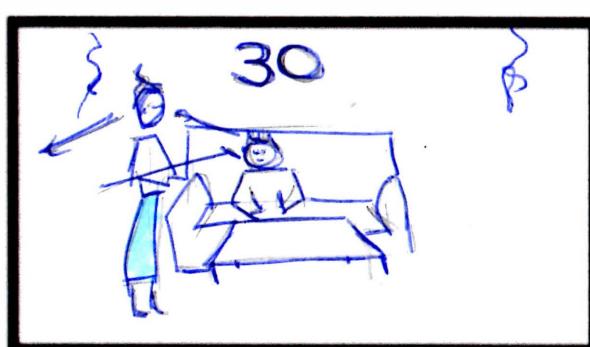
2.6 PP FIJO PICADO 3/4  
Mónica mirando globos.



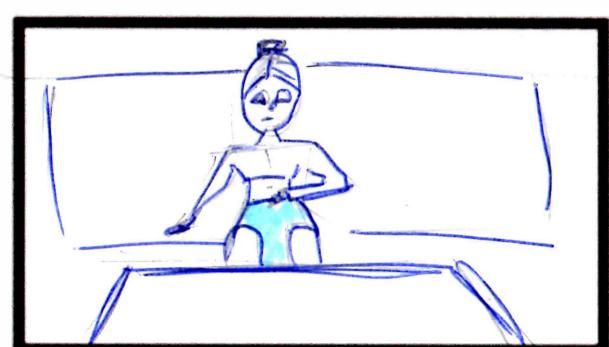
2.7 PD CONTRA FRONTAL  
Globos.



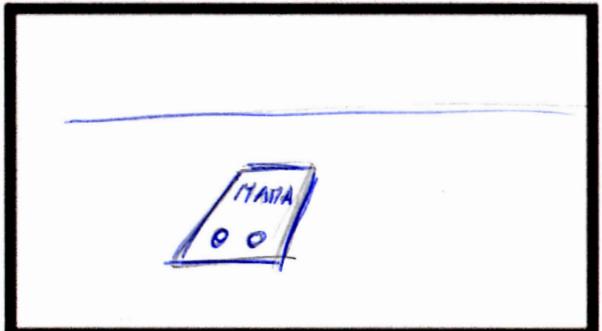
2.8 PP FIJO PICADO 3/4  
Tire mira los globos.



2.9 PG FIJO - PC  
Aparece Sergio y se sienta en el sofá.



2.10 PTI FIJO FRONTAL



2.11 PD FIJO PICADO 4/3  
Sírila el wawil mira lo  
coge.



2.12 PP FIJO CONTRADICAPÓ  
FRONTAL  
Mirela mira cómo suena.



3.13 PD PICADO  
Bebe'



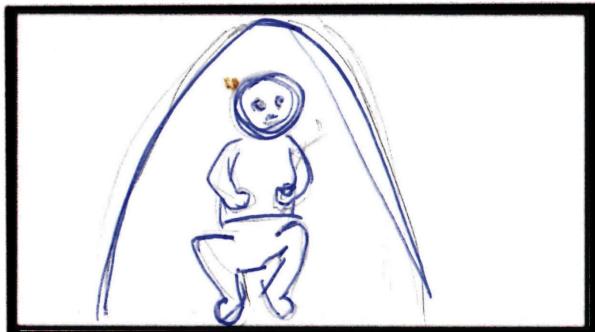
3.14 PP-PI ZOOL-OUT FRONTAL  
Mirela mira bebe' mientras  
seca el pelo conchi 3/4



3.15 PC FIJO ESCORZO  
Mirela seca sus aros a abrchi  
a través del espejo



3.16 PP FIJO 3/4  
Mirela no responde.



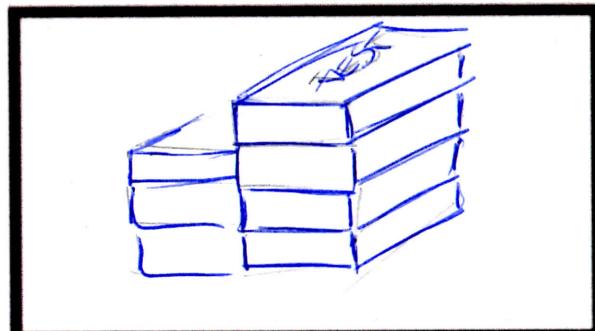
3.17 PD FIJO PICADO FRONTAL  
Bebe



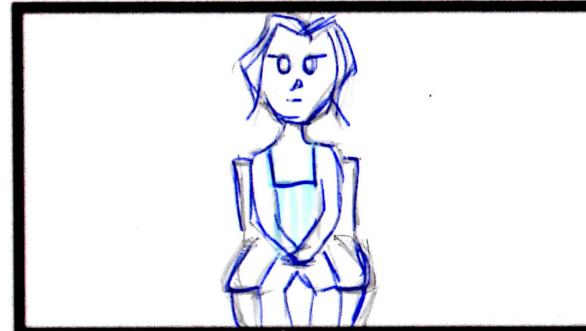
3.18 PP NORMAL 3/4  
Mireia.



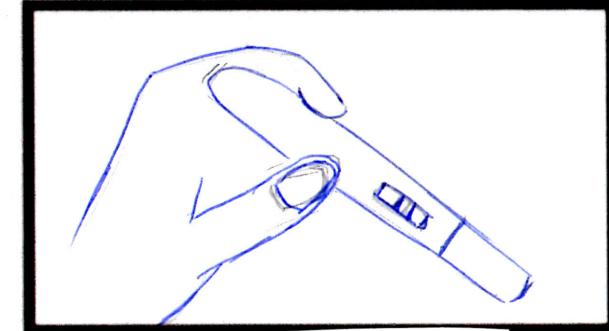
4.19 PTIC NORMAL 3/4 ESORZO  
Mireia mirándose en el  
espejo.



4.20 PD FIJO PICADO 3/4  
Mireia coge un test



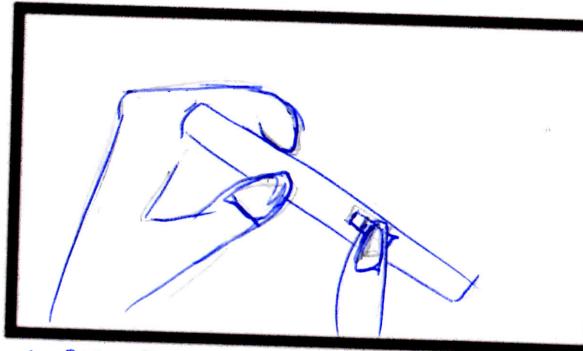
4.21 PTIC FRONTAL  
Mireia sentada en el WC  
cerrado.



4.22 PD PICADO 3/4  
Test positivo.



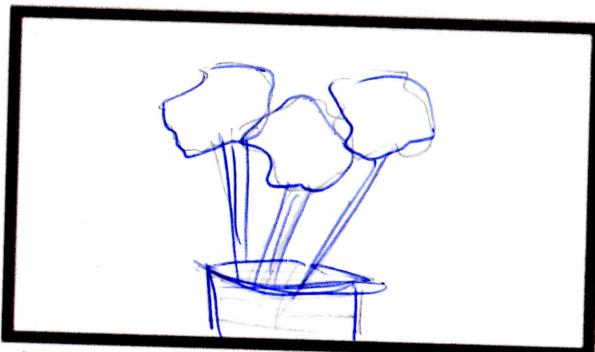
4.23 PP FIJO FRONTAL  
Nuria sentada mira hacia la izq.



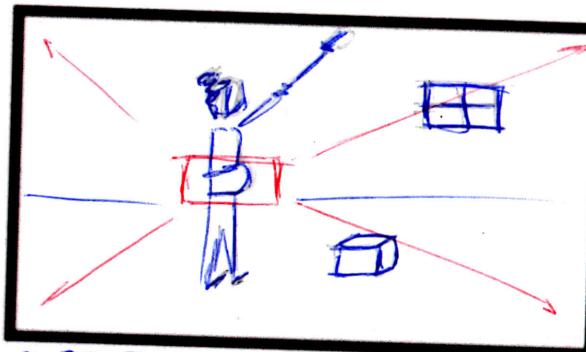
4.24 PD PICADO 3/4  
Nuria rasca el test.



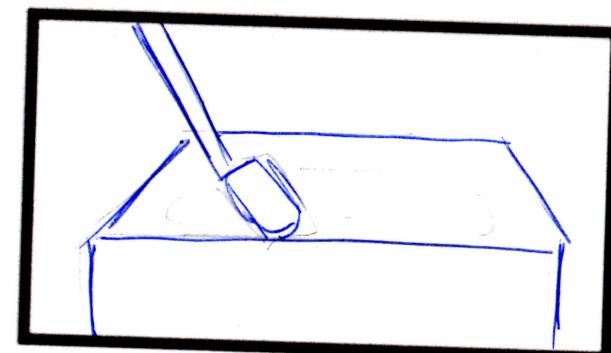
4.25 PP FIJO FRONTAL  
Nuria habla a Sergio.



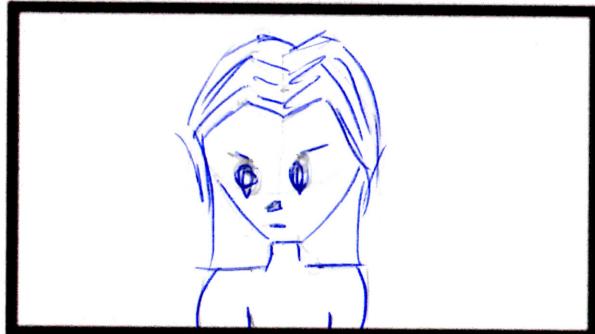
4.26 PD NORMAL  
hortencias.



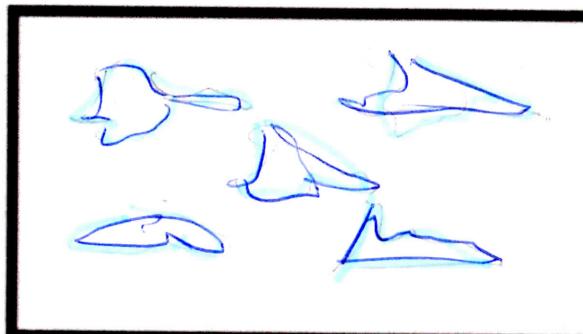
5.27 PD - PG ZOOM OUT LATERAL  
Nuria está pintando.



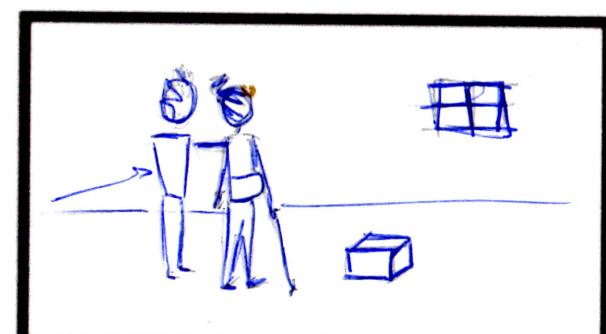
5.28 PD PICADO  
Nuria suca pintura.



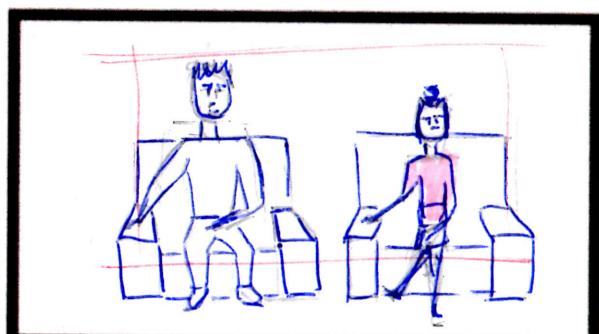
5.29 PTI DIBUJADO FRONTAL  
Mireia mira hacia el techo.



5.30 PD NADIR  
Techo de nubes



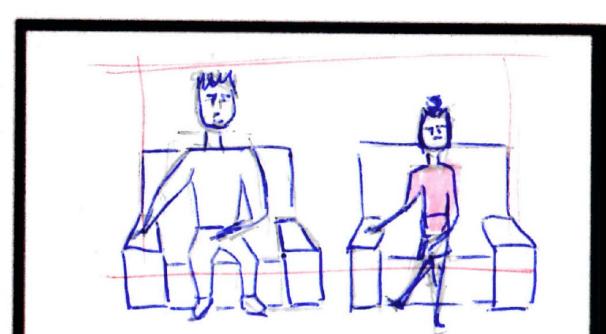
5.31 PG - PC LATERAL  
Aparece Sergio y lo abraza por detrás



6.32 RC (PTI) FRONTAL  
Mireia y Sergio sentados



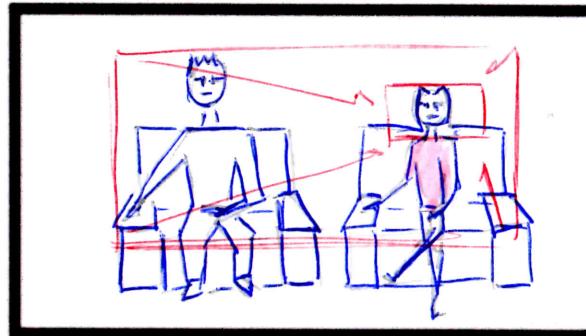
6.33 PTI FRONTAL  
Doctor hablando.



6.34 PC FRONTAL  
Mireia y Sergio sentados



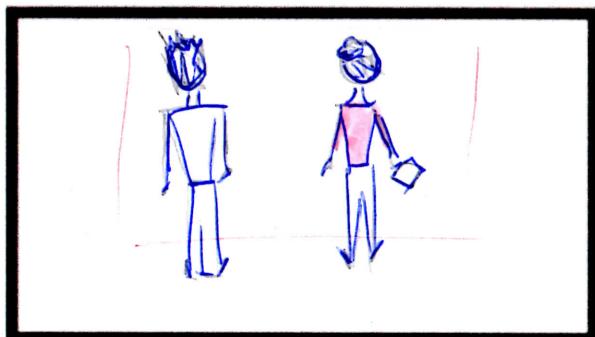
6.35 PT FRONTAL  
Doctor hablando.



6.36 PC-PP 200% IN  
Mireia y Sergio.



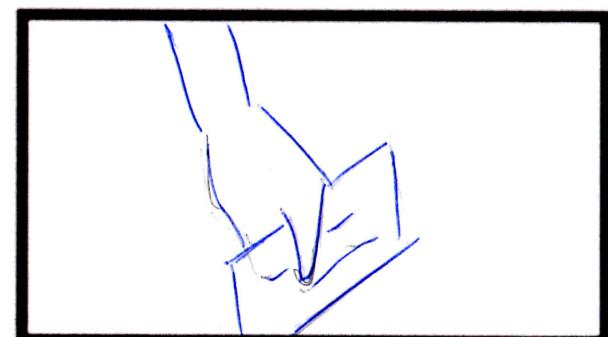
6.37 PD PICADO



7.38 PC (AMERICANO) DORSAL  
Mireia y Sergio en el ascensor.



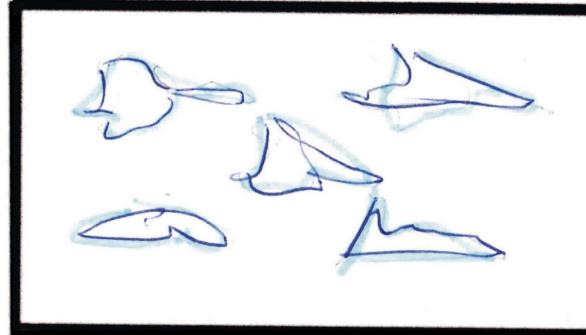
7.39 PP FRONTAL  
Mireia.



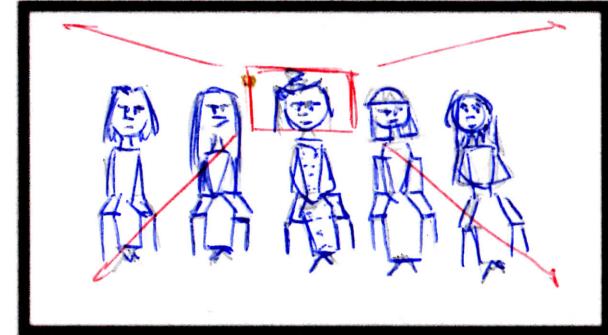
7.40 PD PICADO 3/4  
Mireia sostiene el papel.



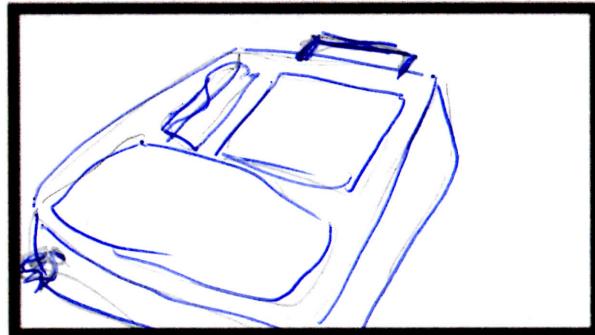
8.41 PP CENITAL  
Mireia estirada.



8.42 PD NADIR



9.44 PP - PG FRONTAL TRAV OUT  
Mireia sentada con otras  
mujeres.



10.45 PD CÁMARA EN MANO  
Talita.



12.50 PA FRONTAL  
se abre la puerta y venmos  
a Mireia.



12.51 PT FRONTAL  
Reacción Olga.



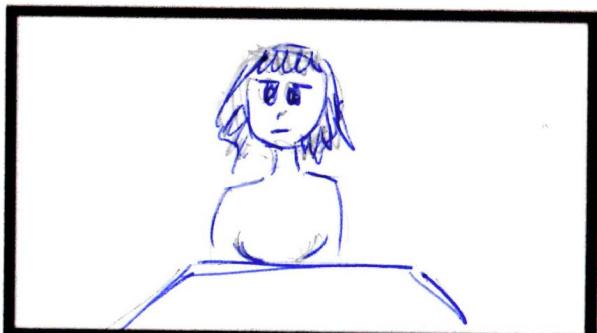
13.52 PT FRONTAL  
Nircia sentada, sentada  
de té.



13.53 PT FRONTAL  
Nrga se acuva durante  
de Nircia.



13.54 PT FRONTAL  
Nircia.



13.55 PT FRONTAL  
Nrga



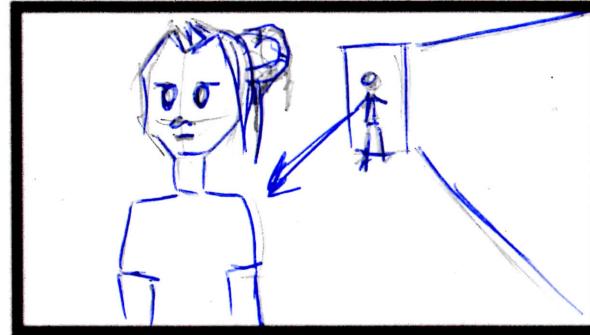
13.56 PT FRONTAL  
Nircia



13.57 PT FRONTAL  
Nrga



13.58 PT FRONTAL  
Niria



14.59 PT-PP FRONTAL  
Niria se acerca por el  
pasillo.



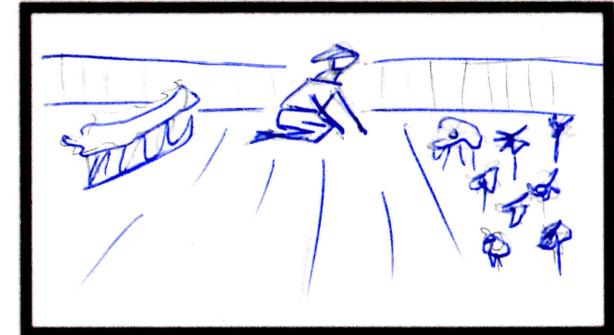
15.60 PP FIJO 3/4  
Niria mira a la chica  
jóven.



15.61 PT 3/4  
Chica joven hablando.



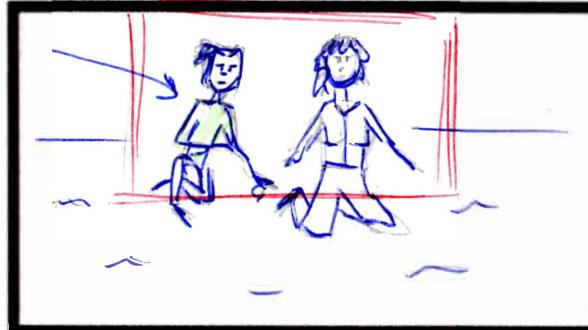
16.62 PA 3/4  
Niria sale al jardín con  
un café.



16.63 PG FIJO LATERAL  
Agia trabajando en el  
huerto.



16.64 PA  
Nireia cose una restaurante



16.65 PTI - PC FRONTAL  
Nireia se sienta al lado  
de Olga



16.66 PP FRONTAL



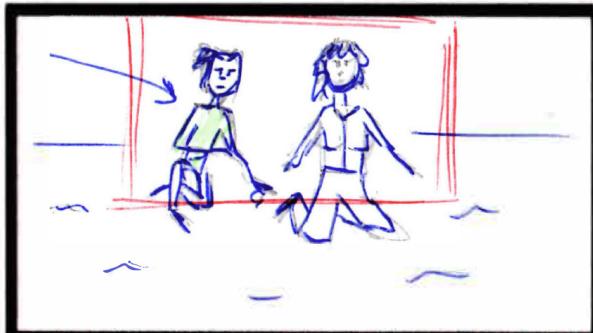
16.67 PP FRONTAL  
Olga.



17.68 PTI 3/4  
La mujer habla.



17.69 PP 3/4  
Nireia mira a la mujer.



18.70 PC FRONTAL  
Mireia y Olga cuidan el  
jardín.



18.71 PP 3/4  
Mireia mira a Olga



18.72 PP 3/4  
Olga habla



18.73 PP 3/4  
Mireia responde



18.74 - PD FRONTAL  
tiorrensias.



18.75 PP 3/4  
Mireia se confiesa



18.76 PP FIJO 3/4  
Reacción Ojo.



18.77 PP 3/4  
Expresión tímida.



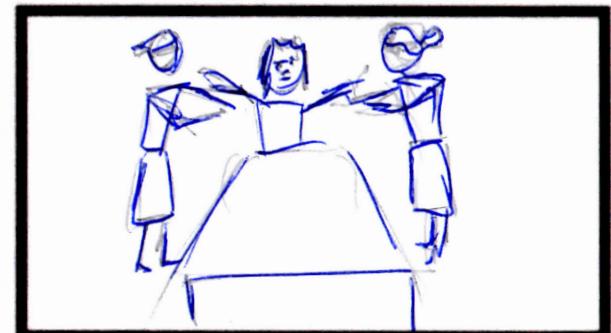
18.78 PP 3/4  
Ojo.



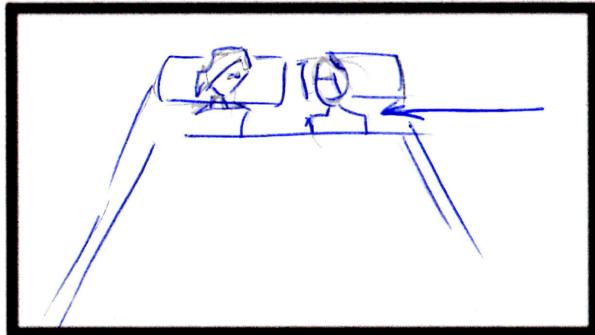
18.79 PP 3/4  
Expresión tímida.



19.80 PP FRONTAL  
Tímida mirando a la  
niña.



19.81 PC FRONTAL  
Niña  
forcejeando.



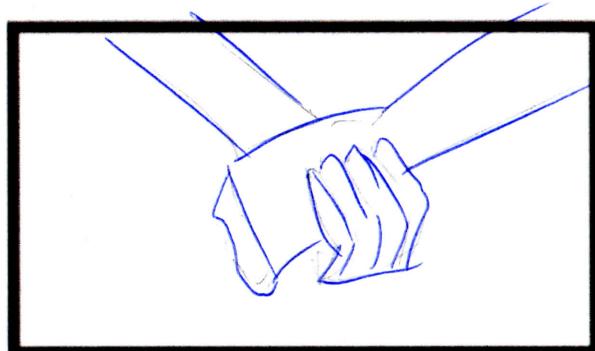
20.82 PT - PC PICADO FRONTAL  
Tireia se cruza con su madre.



21.83 PD seguimiento  
Olga agarra la mano de Tireia y la besa.



22.84 PT - PC 3/4  
Tireia mira el amanecer aparez Olga



22.85 PD PICADO  
Tireia agarra la mano a Olga.



22.86 PC (PT) 3/4  
Tireia y Olga hablan.



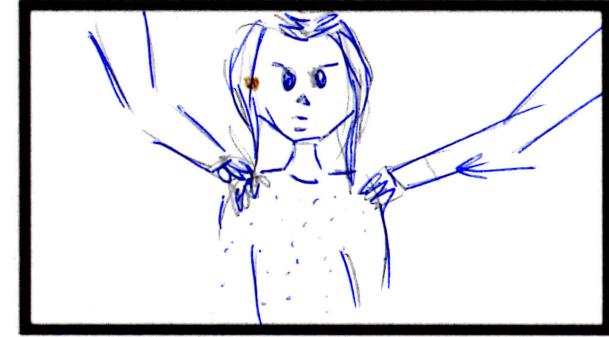
22.87 PP FRONTAL  
Tireia piensa y habla



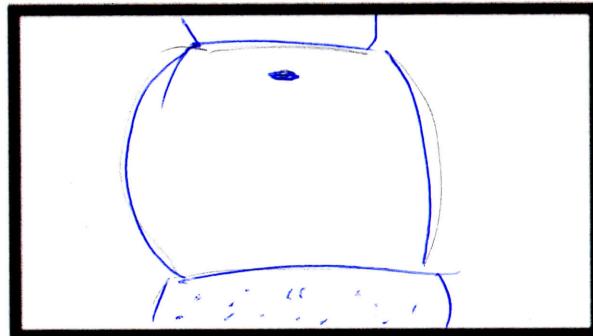
22.88 PC (PI) 3/4  
nireia y olga hablan.



22.89 PP FRONTAL  
nireia llama a sergio.



23.90 PI FRONTAL  
nireia con su madre y  
la enfermera



23.91 PD PICARO  
Bebé.



23.92 PP CONTRAPICADO  
FRONTAL  
nireia hablando al bebé.



## **ANEXO 5. TRATAMIENTO FORMAL**



# LO QUE LLEVO DENTRO

¿DÓNDE ESTÁ LA LÍNEA  
ENTRE LIBERAR Y  
CONDENAR?

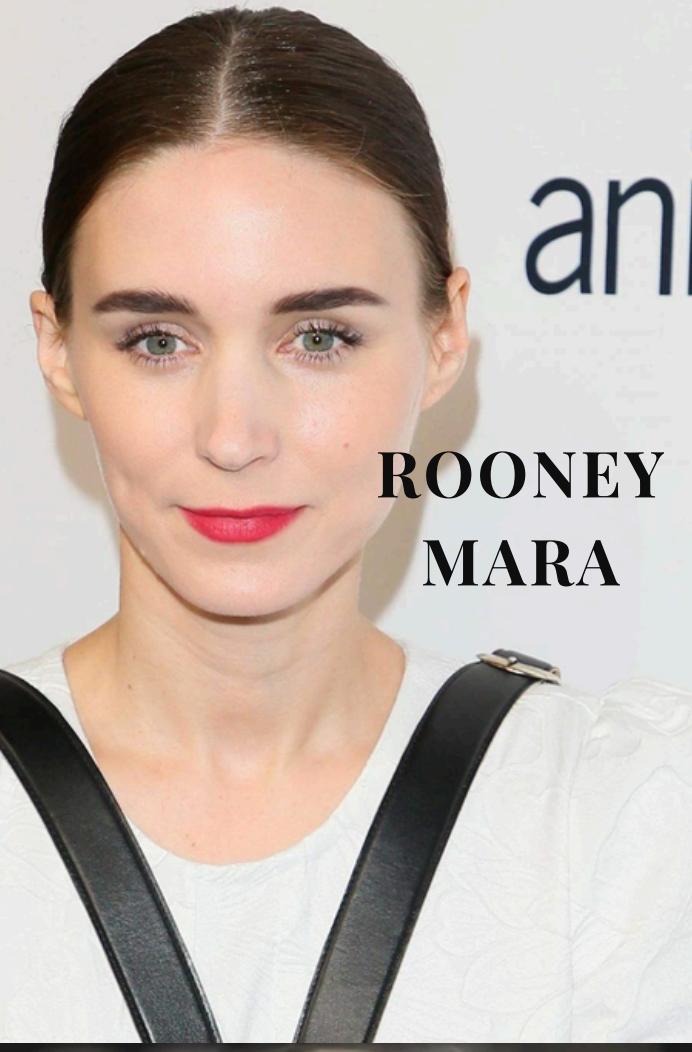
UN PROYECTO DE RAQUEL GARCÍA

# LOGLINE

MIREIA ES UNA JOVEN QUE ANHELA SER MADRE. CUANDO SE QUEDA EMBARAZADA, LE INFORMAN QUE SU BEBÉ TIENE SÍNDROME DE DOWN Y SE VE OBLIGADA A TOMAR LA DECISIÓN MÁS DURA A LA QUE JAMÁS HA ENFRENTADO.



# PERSONAJES CLAVE



ROONEY  
MARA



NAJWA NIMRI

## Mireia

Racional, insegura, controladora.

Deseo: Triunfar en la vida

Necesidad: Reconciliarse con su madre.

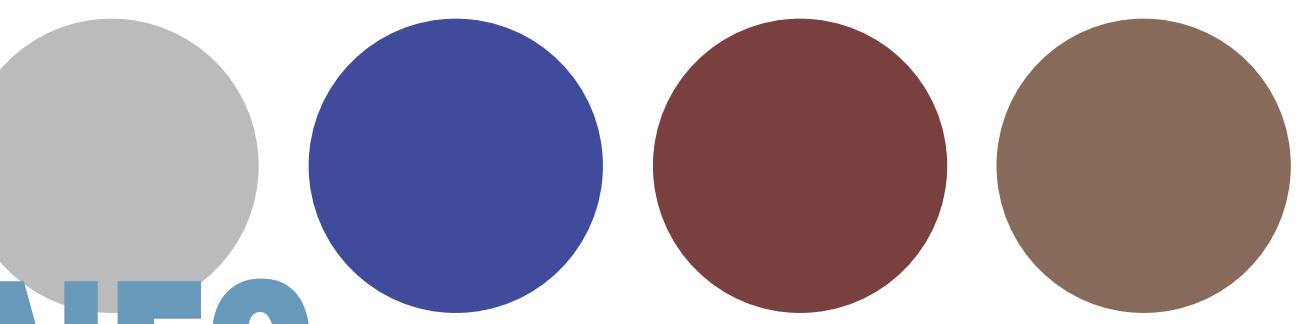
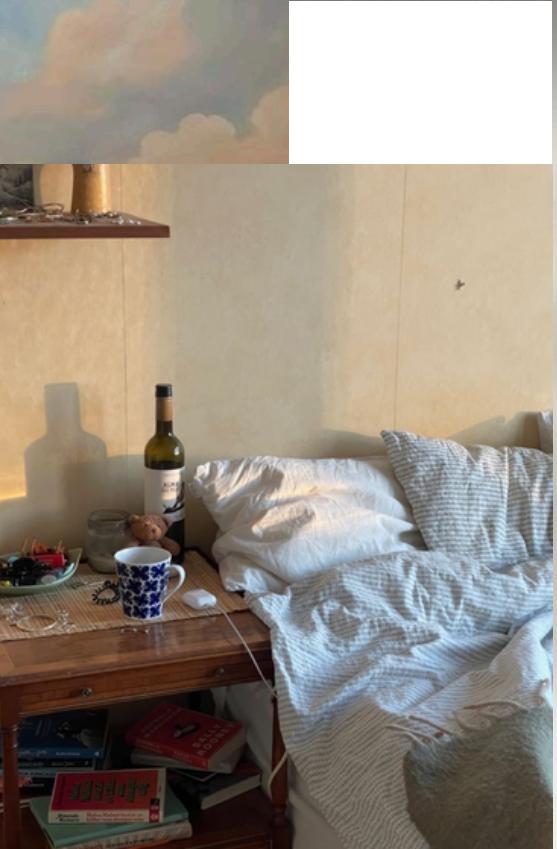
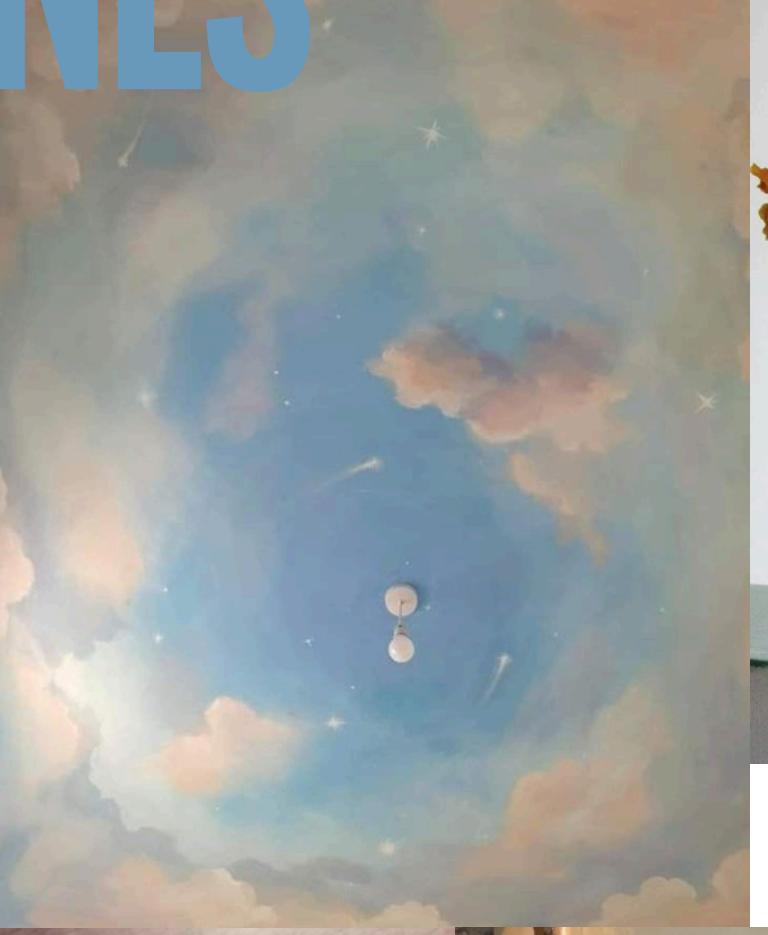
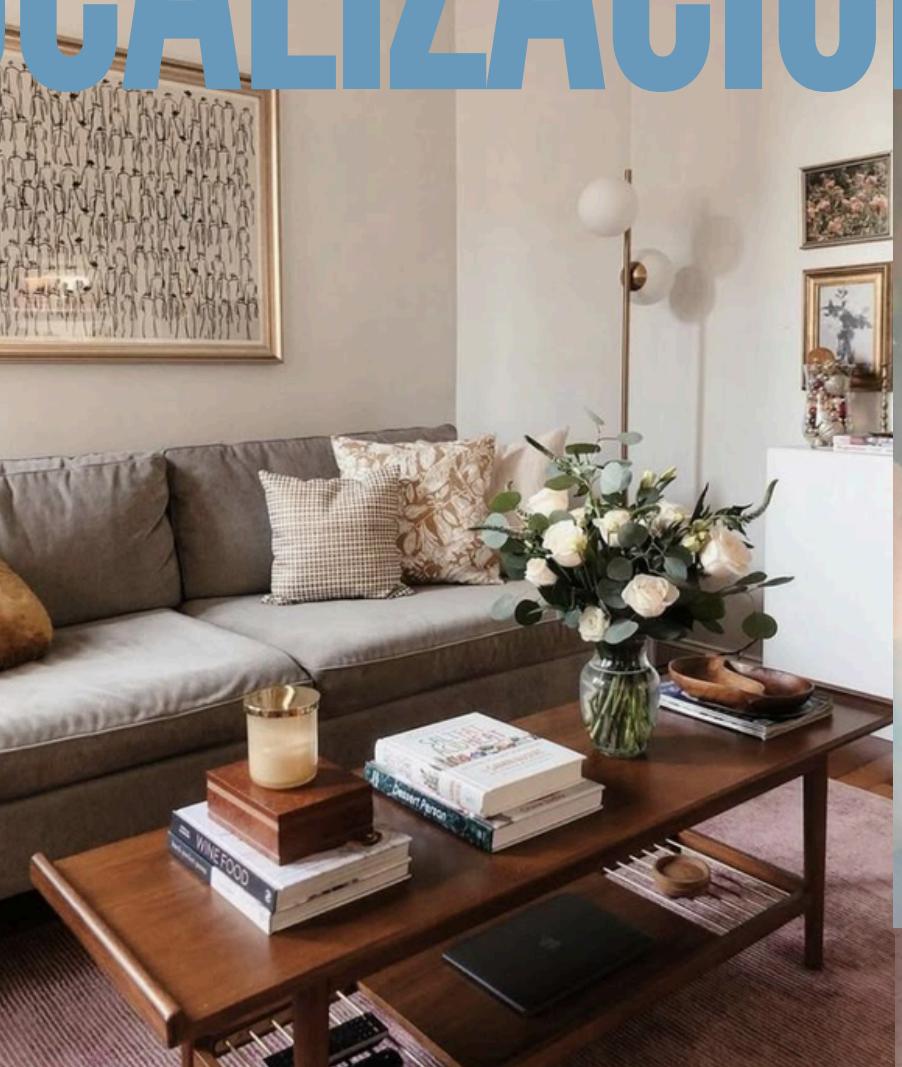
## Olga (Madre Mireia)

Fuerte, independiente, maternal, paciente

Deseo/ Necesidad: Ayudarla a Mireia con  
paciencia.

CASA MIREIA

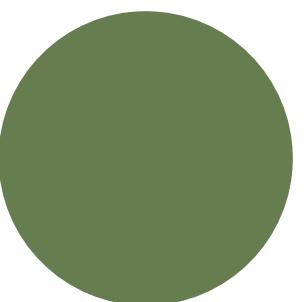
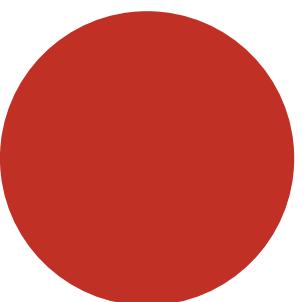
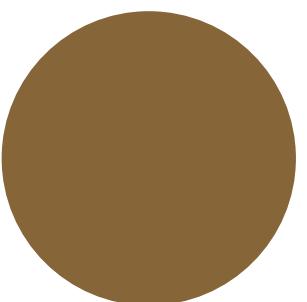
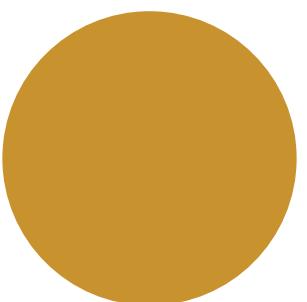
# MOODBOARD LOCALIZACIONES





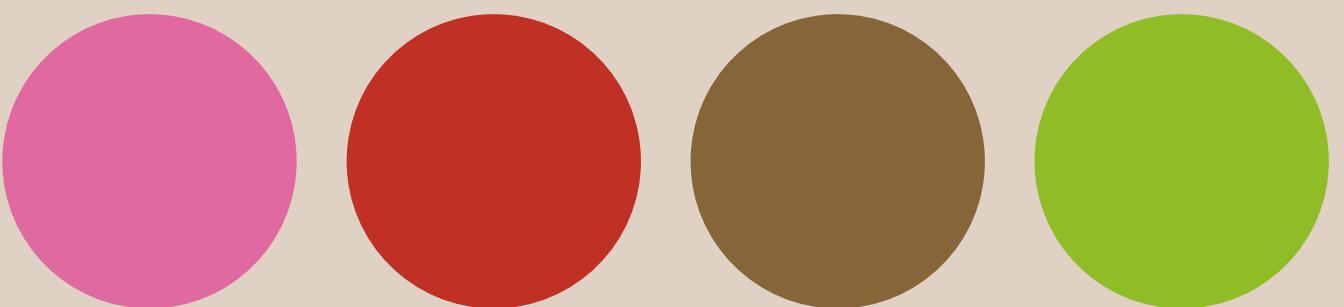
# MOODBOARD LOCALIZACIONES

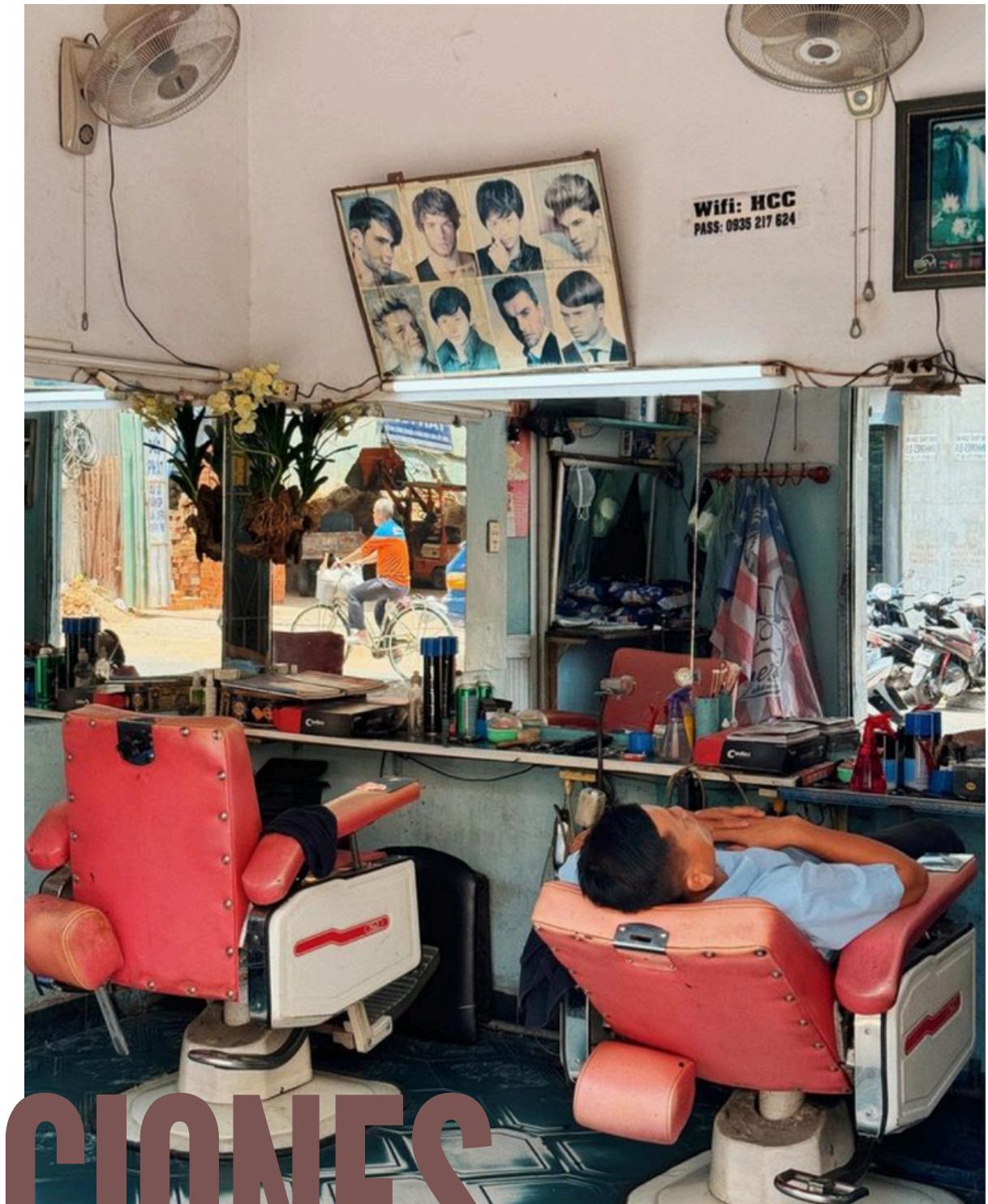
CASA OLGA



# MOODBOARD LOCALIZACIONES

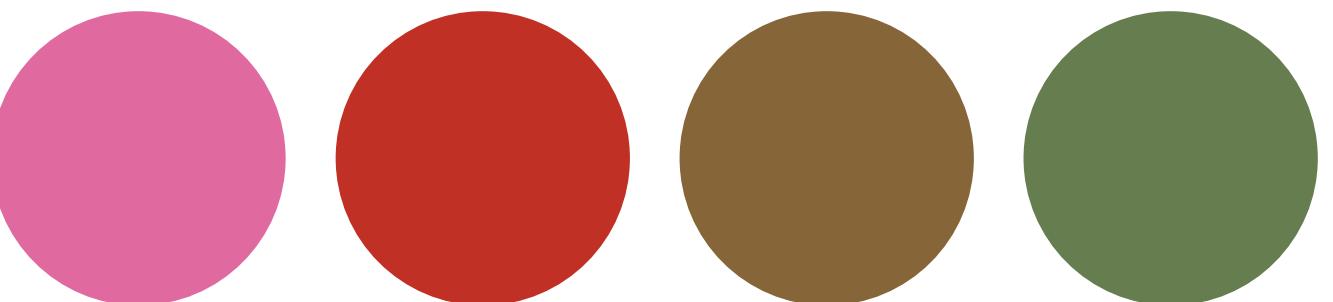
JARDÍN FLORES





# MOODBOARD LOCALIZACIONES

PELUQUERÍA



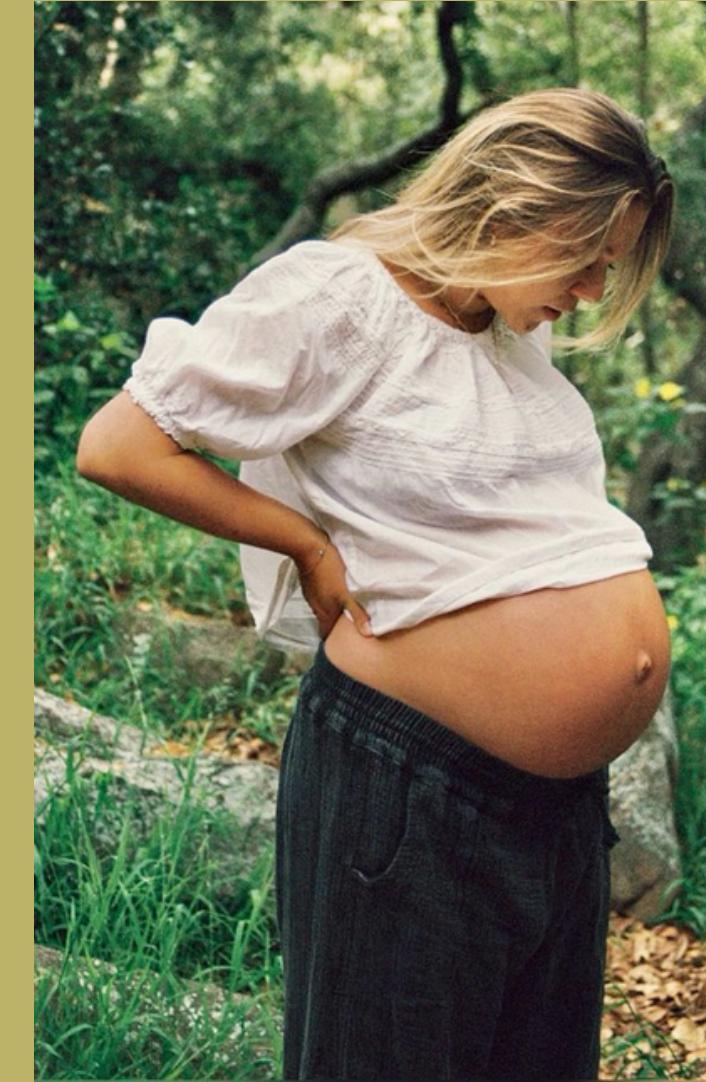
OTROS

# MOODBOARD LOCALIZACIONES



# WOODBOARD VESTUARIO

MIREIA



# WOODBOARD VESTUARIO

OLGA



# WOODBOARD VESTUARIO

## OTROS



# REFERENCIAS VISUALES Y DE TONO



# REFERENCIAS VISUALES Y DE TONO



**20 000 ESPECIES DE ABEJAS (2023)**

Conexión con entornos rurales o cotidianos  
Atmósfera calmada y poética  
Delicadeza  
Silencios



**LOS DESTELLOS (2024)**

Color naturalista  
Tonalidades cálidas  
Luz suave

# REFERENCIAS TEMÁTICAS

EL GUARDIÁN DE  
LA MEMORIA  
(2008)



24 SEMANAS (24  
WOCHE) (2016)



EL JARDÍN SECRETO (2020)



NEVER RARELY  
SOMETIMES ALWAYS  
(2020)

# REFERENCIAS TÉCNICAS

ROOM (2015)



PLANO CONTRAPLANO NADIR / CENITAL

PRIMEROS PLANOS CON POCA PROFUNDIDAD DE CAMPO



INEXORABLE



VOCES FUERA DE PLANO  
CAMARA EN MANO  
SENSACIÓN DE QUE SE PARA EL TIEMPO  
NATURALISTA

20 000 ESPECIES DE ABEJAS (2023)

# FILTRO BLUREADO CON SOBREPOSICIÓN ESCENAS FLASFORWARD



THE TREE OF LIFE (2011)



THE NEON DEMON (2016)

# EFECTO TINNITUS O ENSORDECIMIENTO



EFECTO TINNITUS

SALVAR AL SOLDADO RYAN (1998)  
(9:20')



IN MEDIA RES

# ESTRUCTURA NARRATIVA



EL CLUB DE LA LUCHA (1999)



KILL BILL: VOLUMEN 1 (2003)

MONTAJE PARALELO

# ESTRUCTURA NARRATIVA



INTERSTELLAR (2014)



ARRIVAL (2016)

# CONTACTO

## CORREO ELECTRÓNICO

rakel@garcialacasa.com

## MÓVIL

648 098 197

## INSTAGRAM

@art\_klt

@reich\_64



## **ANEXO 6. PRESUPUESTO**

# **PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE**

**TITULO:** Lo que llevo dentro

**FORMATO:** 16:9 6K

**COLOR / BLANCO Y NEGRO:** COLOR

**EMPRESA PRODUCTORA:** Independiente

**DIRECTOR:** Raquel García Lacasa

**PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES:** España

**COPRODUCCIÓN:** UAB

RESUMEN (1)	ESPAÑA			
CAP. 01.-GUION Y MÚSICA.....	2.000,00 €			
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO.....	9.110,06 €			
CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO.....	31.398,68 €			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	13.085,50 €			
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCIÓN.....	0,00 €			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	16.822,58 €			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	2.450,00 €			
CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN.....	0,00 €			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00 €			
CAP. 10.- SEGUROS .....	0,00 €			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	0,00 €			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN COMERCIO Y FINANCIACIÓN.....	0,00 €			
Subtotal .....	74.866,82 €			
IMPREVISTOS (10%).....	7.486,68 €			
<i>TOTAL</i> .....	<b>82.353,50 €</b>	0	0	0

## CAPITULO 01,-*Guion y música*

Núm. cuenta

En Cap. 01, 02 y 03 :

(+) Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social

(\*\*) Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior

(\*\*\*) En proyectos de coproducciones

## 01.01 Guión

**01.01.01** Derechos de autor.....  
**01.01.02** Argumento original.....  
**01.01.03** Guión.....  
**01.01.04** Diálogos Adicionales.....  
**01.01.05** Traducciones.....

**01.02. *Música***

**01.02.01** Derechos autor músicas.....  
**01.02.02** Derechos autores canciones.....  
**01.02.03** Compositor música de fondo.....  
**01.02.04** Arreglista.....  
**01.02.05** Director orquesta.....  
**01.02.06** Profesores grabación canciones.....  
**01.02.07** Idem música de fondo.....  
**01.02.08** Cantantes.....  
**01.02.09** Coros.....  
**01.02.10** Copistería musical.....

**CAPITULO 02,- Personal artístico**

Núm. cuenta

**02.01 Protagonistas**

**02.01.01** **Mireia** 7 días (67h) y 7 dietas  
**02.01.02** **Olga** 3 días (26h) y 2 dietas

**02.03 Secundarios**

**02.03.01** **Sergio** 3 días (9,5h) y 1 dieta  
**02.03.02** **Conchi** 1 día (2h)  
**02.03.03** **Doctor** 1 día (1,5h)

**02.03 Pequeñas partes.**

**02.03.01** **Enfermera 1** 1 día (7,5h) y 1 dieta  
**02.03.02** **Chica joven** 1 día (3,5h)  
**02.03.03** **Niña** 1 día (2h)  
**02.03.04** **Mujer** 1 día (3h)

**02.04 Figuración.**

**02.04.01** **Agrupaciones Mujeres sala espera** 1 día (2h)  
**02.04.02** **Enfermera 2 (figuración individual)** 1 día (1,5h)

**Suma y sigue CAPITULO 02....**

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL (32,35%)		
5.292,33 €			346,29 €	
2.053,74 €			98,94 €	
539,76 €			49,47 €	
36,76 €				
27,57 €				
137,85 €				
64,33 €				
36,76 €			49,47 €	
55,14 €				
294,08 €				
27,57 €				
9.110,06 €			544 €	

## Continuación CAPITULO 02

**Núm. cuenta**

### ***Suma Anterior* .....**

## CAPITULO 03,- *Equipo técnico*

**Núm. cuenta**

### 03.01 Dirección

03.01.01 Director..... D. ....

03.01.02 Primer ayudante direc..... D. ....

03.01.03 Director de reparto..... D. ....

03.01.04 Supervisor de Continuidad D. ....

## 03.02 *Producción.*

**03.02.01** Productor ejecutivo ..... D. ....

**03.02.02** Director producción..... D. ....

**03.02.03** Jefe producción..... D. ....

**03.02.04** Ayudante prod..... D. ....

*Suma y sigue* CAPITULO 03. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL (32,35%)		
2.936,13 €			93 €	
1.344,35 €			93 €	
895,71 €			93 €	
820,54 €			93 €	
1.758,52 €			93 €	
1.344,35 €			93 €	
820,54 €			93 €	
10.568,40 €			648 €	

Continuación CAPITULO 03

Núe. cuenta

*Suma Anterior.....*

- 03.03.01 Director de fotografía..... D. ....
- 03.03.02 Operador de cámara..... D. ....
- 03.03.03 Ayudante (foquista)..... D. ....
- 03.03.04 Auxiliar de cámara..... D. ....
- 03.03.05 Fotógrafo de escenas..... D. ....
- 03.03.06 Script continuidad..... D. ....

03.04 Decoración.

- 03.04.01 Director de arte..... D. ....
- 03.04.02 Ayudante decoración..... D. ....

*Suma y sigue CAPITULO 03. ....*

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL (32,35%)		
10.568,40 €				
1.504,85 €			93 €	
1.053,08 €			93 €	
810,36 €			93 €	
652,19 €			93 €	
820,54 €			93 €	
22.261,35 €			648 €	

## Continuación CAPITULO 03

Nº cuenta

### *Suma Anterior* .....

### 03.05 *Sastreria*

03.05.01 Figurinista..... D. ....  
03.05.02 Jefe Sastrería..... D. ....  
03.05.03 Sastra..... D. ....

## 03.06. *Maquillaje*

**03.06.01 Jefe Maquillaje..... D. .....**  
**03.06.02 Ayudante..... D. .....**

### 03.07. Peluquería

**03.07.01 Jefe Peluquería..... D. .....**  
**03.07.02 Ayudante..... D. .....**

### 03.08. *Efectos especiales y Efectos sonoros*

**03.08.01 Jefe Efect. Especiales..... D. .....**  
**03.08.02 Ayudante..... D. .....**  
**03.08.03 Armero..... D. .....**

*Suma y sigue* CAPITULO 03. . .

**Núm. cuenta**

## CAPITULO 4,-*Escenografía*

(\*) En coproducciones internacionales:

### Primera columna: España

Resto columnas: Paises coproductores

(Idem en páginas siguientes)

## 04.01. *Decorados y escenarios.*

- 04.01.01 Construcción y montaje de decorados en plató
- 04.01.02 Construcción en exteriores.....
- 04.01.03 Construcción en interiores naturales.....
- 04.01.04 Alquiler decorados.....
- 04.01.05 Alquiler de interiores naturales.....
- 04.01.06 Alquiler de exteriores naturales.....

## 04.02. *Ambientación*

- 04.02.01 Decoración alquilada.....
- 04.02.02 Atrezzo alquilado.....
- 04.02.03 Decoración adquirida.....
- 04.02.04 Atrezzo adquirido.....
- 04.02.05 Jardinería.....
- 04.02.06 Vehículos en escena.....
- 04.02.07 Comidas en escena.....

*Suma y sigue* CAPITULO 04....

## Continuación CAPITULO 04

**Núm. cuenta**

### *Suma Anterior ...*

## 04.03. *Vestuario*

- 04.03.01** Vestuario alquilado.....
- 04.03.02** Vestuario adquirido.....
- 04.03.03** Zapatería.....
- 04.03.04** Materiales sastrería.....

9.890,50 €

0,00 €

3.045,00 €

0,00 €

## 04.04. *Varios*

- 04.04.01 Material peluquería.....
- 04.04.02 Material maquillaje.....

50,00 €

100,00 €

## **TOTAL CAPITULO 04. . .**

CAPITULO 05.- <i>Estudios rodaje/sonorización y varios producción</i>	
<u>Núm. cuenta</u>	
05.01.01	Alquiler de platos.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.04	Instalaciones complementarias.....
05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....
	<i>Suma y sigue CAPITULO 05....</i>
	0,00 €

## Continuación CAPITULO 05

**Núm. cuenta**

### ***Suma Anterior* .....**

### 05.03. *Varios producción.*

- 05.03.01 Copias de guión.....
- 05.03.02 Fotocopias en rodaje.....
- 05.03.03 Teléfono en fechas de rodaje.....
- 05.03.04 Alquiler camerinos exteriores.....
- 05.03.05 Alquiler de caravanas.....
- 05.03.06 Alquiler oficina exteriores.....
- 05.03.07 Almacenes varios.....
- 05.03.08 Garajes en fechas de rodaje.....
- 05.03.09 Electricidad en rodaje.....
- 05.03.10 Limpieza, etc. lugares de rodaje.....
- 05.03.11 Comunicaciones en rodaje.....

TOTAL CAPITULO 05. . .

## **CAPITULO 06.- *Maquinaria de rodaje y transportes***

Núm. cuenta

## 06.01. *Maquinaria y elementos de rodaje*

- 06.01.01 Cámara principal.....
- 06.01.02 Cámaras secundarias.....
- 06.01.03 Objetivos especiales y complementarios.....
- 06.01.04 Accesorios.....
- 06.01.05 Ordenador.....
- 06.01.06 Discos duros .....
- 06.01.07 Material iluminación alquilado.....
- 06.01.08 Material iluminación adquirido.....
- 06.01.09 Cámara Car.....
- 06.01.10 Plataforma.....
- 06.01.11 Grupo electrogeno.....
- 06.01.12 Carburante grupo.....
- 06.01.13 Helicóptero, aviones, etc.....
- 06.01.14 Equipo de sonido principal.....
- 06.01.15 Fluido eléctrico (enganches).....

2.098,00 €			
2.098,00 €			
0,00 €			
6.404,92 €			
800,00 €			
539,80 €			
0,00 €			
2.761,46 €			
0,00 €			
0,00 €			
0,00 €			
0,00 €			
0,00 €			
1.674,00 €			
0,00 €			
16.376,18 €			

Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

*Suma Anterior .....*

**06.02. Transportes**

- 06.02.01 Coches día 1.....
- 06.02.02 Coches día 2.....
- 06.02.03 Coches día 3.....
- 06.02.04 Coches día 4.....
- 06.02.05 Coches día 5.....
- 06.02.06 Coches día 6.....
- 06.02.07 Coches día 7.....
- 06.02.08 Alquiler coches sin conductor.....
- 06.02.09 Furgonetas de cámaras.....
- 06.02.10 Furgoneta de .....
- 06.02.11 Camión de.....
- 06.02.12 Camión de.....
- 06.02.13 Camión de.....
- 06.02.14 Camión de.....
- 06.02.15 Autobuses.....
- 06.02.16 Taxis en fechas de rodaje.....
- 06.02.17 Facturaciones.....
- 06.02.18 Aduanas y fletes.....

**TOTAL CAPITULO 06.....**

	16.376,18 €		
	57,60 €		
	57,60 €		
	57,60 €		
	57,60 €		
	57,60 €		
	100,80 €		
	57,60 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	0,00 €		
	16.822,58 €		

**CAPITULO 07.- *Viajes, hoteles y comidas***

Núm. cuenta

**07.01. *Localizaciones***

- 07.01.01** Casa Mireia
- 07.01.02** Casa Olga
- 07.01.03** Peluquería
- 07.01.04** Coche
- 07.01.05** Hospital

**07.02. *Hoteles y comidas***

- 07.02.01** Facturación hotel.....
- 07.02.02** Comidas en fechas de rodaje.....

**Total CAPITULO 07.....**

	200,00 €		
	400€		
	200,00 €		
	50,00 €		
	1.600,00 €		
	0,00 €		
	2.450,00 €		

Nº de cuenta

## CAPITULO 08.- *Película virgen*

## **CAPITULO 09.- *Laboratorio***

Núm. cuenta				
	<b>09.01 Revelado</b>			
09.01.01	De imagen color.....	0,00 €		
09.01.02	De imagen B. y N.....	0,00 €		
09.01.03	De internegativo.....	0,00 €		
09.01.04	De Duplicating.....	0,00 €		
09.01.05	De sonido.....	0,00 €		
	<b>09.02 Positivado</b>			
09.02.01	De imagen color.....	0,00 €		
09.02.02	De imagen B. y N.....	0,00 €		
09.02.03	De interpositivo.....	0,00 €		
09.02.04	De Lavender.....	0,00 €		
09.02.05	De primera copia estándar.....	0,00 €		
09.02.06	De segunda copia estándar.....	0,00 €		
	<b>09.03 Varios</b>			
02.08.06	Corte de negativo.....	0,00 €		
09.03.02	Descarte.....	0,00 €		
09.03.03	Clasificación y archivo.....	0,00 €		
09.03.04	Sincronización negativos.....	0,00 €		
09.03.05	Otros trabajos.....	0,00 €		
09.03.06	Trucajes.....	0,00 €		
09.03.07	Títulos de crédito.....	0,00 €		
09.03.08	Laboratorio fotografías.....	0,00 €		
09.03.09	Animación.....	0,00 €		
09.03.10	Imágenes de archivo.....	0,00 €		
	<b>TOTAL CAPITULO 09.....</b>	0,00 €		

**Núm. cuenta**

## CAPITULO 10.- *Seguros*

## 10.01. *Seguros*

- 10.01.01 Seguro de negativo.....
- 10.01.02 Seguro de materiales de rodaje.....
- 10.01.03 Seguro de responsabilidad civil.....
- 10.01.04 Seguro de accidentes.....
- 10.01.05 Seguro de interrupción de rodaje.....
- 10.01.06 Seguro de buen fin.....
- 10.01.07 Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....
- 10.01.08 Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

## **CAPITULO 11.- *Gastos generales***

Núm. cuenta

## 11.01 *Generales*

**11.01.01** Alquiler de oficina.....  
**11.01.02** Personal administrativo.....  
**11.01.03** Mensajería.....  
**11.01.04** Correo y Telégrafo.....  
**11.01.05** Teléfonos.....  
**11.01.06** Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje.....  
**11.01.07** Luz, agua, limpieza.....  
**11.01.08** Material de oficina.....  
**11.01.10** Gestoria Seguros Sociales.....

***TOTAL CAPITULO 11.....***

## **CAPITULO 12.- *Gastos de explotación, comercial y financieros***

**Núm. cuenta**

## 12.01. *CRI y copias*

- 12.01.01 CRI o Internegativo.....
- 12.01.02 Copias.....

## 12.02 *Publicidad*

- 12.02.01 Redes sociales .....
- 12.02.02 Gastos de difusión y publicidad.....
- 12.02.03 Crowdfunding.....
- 12.02.04 Trayler (\*). ....
- 12.02.05 Making off.....

### 12.03. *Intereses pasivos*

#### **12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....**

(\*) Laboratorio, copias, difusión.

## ***TOTAL CAPITULO 12.....***

## RESUMEN COMPLEMENTARIO

		OBSERVACIONES
Cap. 01 .....	<b>2.000,00 €</b>	
Cap. 02 .....	<b>9.110,06 €</b>	
Cap. 03 .....	<b>31.398,68 €</b>	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 04 .....	<b>13.085,50 €</b>	
Cap. 05 .....	<b>0,00 €</b>	
Cap. 06 .....	<b>16.822,58 €</b>	
Cap. 07 .....	<b>2.450,00 €</b>	
Cap. 08 .....	<b>0,00 €</b>	
Cap. 09 .....	<b>0,00 €</b>	
Cap. 10 .....	<b>0,00 €</b>	
Cap. 11 .....	<b>0,00 €</b>	
Cap. 12 .....	<b>0,00 €</b>	
<i>Coste de Realización.....</i>	<b>74.866,82 €</b>	Subtotal
Productor ejecutivo	<b>0,00 €</b>	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	<b>0,00 €</b>	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	<b>0,00 €</b>	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	<b>0,00 €</b>	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	<b>0,00 €</b>	
Doblaje/subtitulado	<b>0,00 €</b>	
Informe E. Auditoria	<b>0,00 €</b>	A cualquier idioma español
<b>SUBTOTAL</b>	<b>74.866,82 €</b>	
<b>IMPREVISTOS (10%)</b>	<b>7.486,68 €</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>82.353,50 €</b>	

## WEBGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

Box Office España. (2024). El Institut Català de les Empreses Culturals abre convocatoria a ayudas a largometrajes y cortometrajes. Recuperado de

<https://box-office.es/news/el-instituto-catalan-de-empresas-culturales-abre-convocatoria-a-ayudas-a-largometrajes-y-cortometrajes/>

Cocchi, G., et al. (2010). Tendencias internacionales en el nacimiento de niños con síndrome de Down: 1993-2004. Influencia de la edad materna y del aborto voluntario. Recuperado de <https://www.down21.org/revista-virtual/1604-revista-virtual-2010/revista-virtual-septiembre-2010/4020-resumen-tendencias-de-nacimientos-sindrome-de-down.html>

Decine21. (2020). Las mejores películas sobre el síndrome de Down y personas con discapacidades graves. Recuperado de

<https://decine21.com/listas-de-cine/lista/las-mejores-peliculas-sobre-el-sindrome-de-down-y-personas-con-discapacidades-graves-100056>

Down España. (s.f.). Asociaciones síndrome Down España. Recuperado de

<https://www.sindromedown.org/conoce-down-espana-mapa-informacion-general/quienes-somos/asociaciones-sindrome-down-espana/>

Eudona. (2024). *Las edades fériles de la mujer. Etapas y probabilidad de embarazo de cada una.* Recuperado de <https://www.eudona.com/blog/edades-mas-fertiles-mujer/>

FilmAffinity. (s.f.). Películas sobre síndrome de Down. Recuperado de

<https://www.filmaffinity.com/es/movietopic.php?topic=540246&orderby=ratcount&chv=grid&nodoc>

Fundació Catalana Síndrome de Down. (s.f.). Inicio. Recuperado de <https://fcasd.org/es/>

Fundación “la Caixa”. (s.f.). Art for Change – Convocatoria. Recuperado de <https://fundacionlacaixa.org/es/art-for-change-convocatoria>

Fundación SGAE. (s.f.). Ayudas. Recuperado de

<https://fundacionsgae.org/actividades/ayudas/>

Generalitat de Catalunya. (s.f.). Subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics. Recuperado de

<https://web.gencat.cat/es/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-curtmetratges-cinematografics>

Graf, C. (2018). Ley federal de participación: ¿qué cambia para todos los implicados? Recuperado de [https://sam.provita.de/es/ley-federal-de-participacion/?utm\\_](https://sam.provita.de/es/ley-federal-de-participacion/?utm_)

Hancock, D., Slee, J., y Wunsch-Vincent, S. (2024). Resurgir del cine mundial: la marcada revitalización de la industria cinematográfica en 2022 y 2023 no alcanza aún los niveles previos a la pandemia. Recuperado de

<https://www.wipo.int/es/web/global-innovation-index/w/blogs/2024/global-cinema>

Hernández, P. (2019). ¿Qué es el 'target' y cómo se define el público objetivo de una película?. Recuperado de

<https://industriasdelcine.com/2019/02/05/target-se-define-publico-objetivo-una-pelicula/>

Krug, C. (2024). Chica polifacética con síndrome de Down. Recuperado de

<https://www.deutschland.de/es/topic/vida/tamara-roeske-polifacetica-sindrome-down>

Ministerio de Cultura. (s.f.). Estadística de cinematografía: Producción, exhibición, distribución y fomento. Recuperado de

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:4060b6e9-4fa9-4f18-923f-f15066dcc03c/estadistica-de-cine-matografia-produccion-exhibicion-distribucion-y-fomento.pdf>

Naciones Unidas. (s.f.). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de

<https://www.un.org/development/desa/disabilities/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities.html>

Resolución de 10 de marzo de 2025, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acuerdo parcial de actualización de tablas salariales para el año 2025 del III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas, Boletín Oficial Del Estado, 68 § 5586 (2025).

Resolución de 10 de mayo de 2021, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acta del acuerdo relativo a la revisión salarial y actualización de dietas, para el

período abril a diciembre de 2021, del II Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos), Boletín Oficial Del Estado, 120 § 8425 (2021).

SEDRA - Federación de Planificación Familiar Estatal. (s.f.). Inicio. Recuperado de  
<https://sedra-fpfe.org/>

Servicio de Información sobre Discapacidad (SID). (s.f.). Películas y cortometrajes sobre síndrome de Down. Recuperado de

<https://sid-inico.usal.es/peliculas-y-cortometrajes-sobre-sindrome-de-down/>

Spain Audiovisual Hub. (2024). ICAA: Convocatoria para el año 2025. Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto. Recuperado de  
<https://spainaudiovisualhub.mineco.gob.es/es/actualidad/icaa--convocatoria-para-el-ano-2025-ayudas-a-la-produccion-de-co>

## FILMOGRAFÍA

### Cortometrajes

Benito, L. (productor) y Hidalgo, N. (dir.). (2012). *¡Gracias!* [Cortometraje]. España: sin estudio.

García, J. (productor) y García Herrero, J. (2017). *Distintos* [Cortometraje]. España: Wicker Films.

García, I. (productor) y García, I. (2013). *Superdown* [Cortometraje]. España: Platanoboligrafo.

Ghesquière, P. (productor y dir.). (2016). *Downside Up* [Cortometraje]. Bélgica: A Team Productions.

Lefebvre, A. (productor y dir.). (2006). *Mi hermano* [Cortometraje]. España: Escuela de Cinema y Audiovisual Comunidad de Madrid (ECAM).

Majeed, O. y Mullins, R. (productores y dirs.). (2011). *The Frog Princes* [Cortometraje]. Canadá: sin estudio.

Morante, A. (productor y dir.). (2015). *Bla Bla Bla* [Cortometraje]. España: 700G Films.

Naharro, A. y Pastor, Á. (productors y dirs.). (2002). *Uno más, uno menos* [Cortometraje]. España: Álvaro Pastor.

Osorio, J. (productor y dir.). (2014). *Prax: un niño especial* [Cortometraje]. España: Glat Entertainment.

Ortiz, E. (productor y dir.). (2024). *Demà* [Cortometraje]. España: Shoji Films.

Remón, D. (productor y dir.). (2012). *Koala* [Cortometraje]. España: Tourmalet Films.

Schlesser, E. (productor y dir.). (2020). *Superhero* [Cortometraje]. Luxemburg: Kite Rock Pictures.

### Animación

Loureiro, C. (productora y dir.). (2021). *Valentina* [Animación]. España: Abano Producóns.

Rivero, E. (productor y dir.). (2020). *Un disfraz para Nicolás* [Animación]. México: Fotosíntesis Media.

### Películas

Barakat, P. (dir.). (2019). *Kairos* [Película]. España: Sloane Street Films.

Behrooz Rashad (productor) y Mehranfar, F. (dir.). (2013). *On the Wings of Imagination* [Película]. Irán: Down Syndrome Association of Gilan.

Bermúdez, X. (dir.). (2004). *León y Olvido* [Película]. España: Xamalú Filmes, El Paso P.C.

Benson, P. (dir.). (2022). *Colorea mi mundo con amor* [Película]. EEUU: sin estudio.

Berrached, A. Z. (dir.). (2016). *24 Wochen (24 Weeks)* [Película]. Alemania: ZDF.

Bondi, F. (dir.). (2019). *Dafne* [Película]. Itàlia: Vivo Film.

Breien, B. (dir.). (2013). *Detektiv Downs* [Película]. Noruega: Motlys.

Calvo, M. (dir.). (2021). *Champions* [Película]. Arabia Saudí: Al Maha Al Arabi, Al Maha Films, Arabian Horses, Creative Media Solutions

Camilo, R. (dir.). (2018). *Lo que siento por ti* [Película]. República Dominicana: Producciones Línea Espiral.

Carnevale, M. (dir.). (2009). *Anita* [Película]. Argentina: Aleph Media.

Cipani, S. (dir.). (2019). *Mi hermano persigue dinosaurios* [Película]. Italia: Paco

Crino, C. (dir.). (2006). *Simón* [Película]. Chile: sin estudio.

Daoust, G. (dir.). (2006). *The Room* [Película]. Bélgica: Bad Fourteen Pictures, Raindrop Studios, Title Films.

Dora, A. (dir.). (2013). *Ghdi* [Película]. Líbano: The Talkies.

Dowling, C. (dir.). (2014). *El poder de la esperanza* [Película]. EEUU: Studio 360.

Du Bo, J., Jiang Ying, L. R., Yonghong Liu, T. Y., Zhijian Tong, W. D., Yang Zhilin, & Yi Xiaoxing (dirs.). (2013). *One Day* [Película]. China: Huayi Brothers.

Fernandez, F. J. (dir.). (2002). *Te quiero, Eugenio* [Película]. Italia: Lantia Cinema & Audiovisivi, Arcipelago Cinematografica.

Farrelly, B. (dir.). (2023). *Champions* [Película]. EEUU: Focus Features.

Fesser, J. (dir.). (2018). *Campeones* [Película]. España: Películas Pendelton.

Fesser, J. (dir.). (2023). *Campeonex* [Película]. España: Películas Pendelton.

Fine, T. (dir.). (2012). *Any Day Now* [Película]. EEUU: PFM Pictures.

Galvão, M. (dir.). (2012). *Colegas* [Película]. Brasil: Gatacine.

Gull, J. (dir.). (2016). *My Feral Heart* [Película]. Reino Unido: Rum Jam Films.

Jackson, M. (dir.). (2008). *El guardián de la memoria* [Película]. EEUU: Lifetime [United States].

Jauch, T. (dir.). (2020). *Amar sin prejuicios* [Película]. Alemania: ARD.

Kaczender, G. (dir.). (1992). *Jonathan, historia de un rechazo* [Película]. EEUU: Gross-Weston ProductionsStephen J. Cannell Productions.

Kraus, D. (dir.). (1998). *Jefftowne* [Película]. EEUU: sin estudio.

Lerner, J. (dir.). (2010). *Girlfriend* [Película]. EEUU: Wayne/Lauren Film Company.

Leow, D. (dir.). (2014). *Touched by Grace (The Senior Prank)* [Película]. EEUU: Uptone Pictures.

Magaña Vázquez, J. (dir.). (2016). *El alien y yo* [Película]. México: IMCINE.

Machline, P. (dir.). (2016). *O Filho Eterno* [Película]. Brasil: Laís Bodanzky Produções.

Mariage, B. (dir.). (2003). *El otro* [Película]. Bèlgica: Need Productions.

Márquez, I. (dir.). (2020). *Especial* [Película]. España: Movistar+.

Martín Sarmiento, J. M. (dir.). (2012). *Viene una chica* [Película]. España: Impromptu.

Nilson, T. i Schwartz, M. (dirs.). (2019). *La familia que tú eliges* [Película]. EEUU: Lucky Treehouse.

Niccol, L. (dir.). (2021). *Poppy* [Película]. Nova Zelanda: POP Film Ltd.

Odoul, D. (dir.). (2021). *Théo y las metamorfosis* [Película]. Francia: Ex Nihilo.

Pastor, Á. y Naharro, A. (dirs.). (2009). *Yo, también* [Película]. España: Alicia Produce.

Pintor, J. E. (dir.). (2017). *Mañana no te olvides* [Película]. República Dominicana: Panamericana Films.

Pillonca, S. (dir.). (2020). *Aprender a amarte* [Película]. Francia: Antenne 6, Wonder Films.

Quintela, C. (dir.). (2011). *La piscina* [Película]. Cuba: ICAIC.

Riveiro, B. (dir.). (2010). *El Síndrome de Cacareco* [Película]. España:Ikiru Films, Formato Producciones S.L, Televisión de Galicia (TVG), Televisión de Galicia (TVG).

Robinson, J. A. (dir.). (2007). *Coming Down the Mountain* [Película]. Reino Unido: Tiger Aspect Productions.

Schiewe, C. (dir.). (2014). *Be my baby* [Película]. Alemania: ZDF.

Schnee, C. (dir.). (2022). *Weil wir Champions sind* [Película]. Alemania: ZDF.

Shapiro, P. (dir.). (2001). *Todo por ella* [Película]. EEUU: Alliance Atlantis Communications, Citadel Entertainment, Grosvenor Park, The Kaufman Company.

Stauch, P. (dir.). (2023). *Corazón roto. Fuga a Itália* [Película]. Alemania: ndF München.

Stauch, P. (dir.). (2023). *Corazón roto. Una nueva vida* [Película]. Alemania: ndF München.

Tafel, S. (dir.). (2018). *Hermanos e Hijos* [Película]. Alemania: sin estudio.

Tornatore, L. (dir.). (2021). *Una Historia de Superación* [Película]. Italia: DM Communication, RAI Cinema.

Vallée, J. M. (dir.). (2011). *Café de Flore* [Película]. Canadá: Monkey Pack Films.

Van Dormael, J. (dir.). (1996). *El octavo día* [Película]. Bélgica: PolyGram Film.

## **Documentales**

Alberdi, M. (productora y dir.). (2016). *Los niños* [Documental]. Chile: Micromundo Producciones.

Barrera, L., & Peñafiel, I. (productores y dirs.). (2006). *¿Qué tienes debajo del sombrero?* [Documental]. España: Intermedia Producciones.

Codina, A. (productora y dir.). (2009). *Monica & David* [Documental]. EEUU: Walking Iris Films.

Feek, R. (productor y dir.). (2016). *La canción de nuestra vida* [Documental]. EEUU: Provident Films.

García García, S. (productor y dir.). (2021). *Acuérdate de mí* [Documental]. España: sin estudio.

Garzón, G. (productor y dir.). (2019). *Down para arriba* [Documental]. Argentina: sin estudio.

Graves, D. (productor y dir.). (2000). *Up Syndrome* [Documental]. EEUU: Up Syndrome Films.

Kraus, D. (productor y dir.). (1998). *Jefftowne* [Documental]. EEUU: sin estudio.

Maciuszek, A. (productora y dir.). (2015). *Casa blanca* [Documental]. Polonia: Wajda Studio.

Moll Otto, B. (productor y dir.). (2016). *La historia de Jan* [Documental]. España: Inicia Films.

Muñoz Rupérez, R. (productor y dir.). (2021). *Dancing with Rosa* [Documental]. España: The New Flesh Productions.

Ros, M. (productora y dir.). (2018). *Down n 'hi do! La cámara bailarina* [Documental]. España: Exit Media.

Trachtman, I. (productora y dir.). (2008). *Praying with Lior* [Documental]. EEUU: New Day Films.

Wurzburg, G. (productora y dir.). (1992). *Educating Peter* [Documental]. EEUU: HBO.

Wurzburg, G. (productora y dir.). (2001). *Graduating Peter* [Documental]. EEUU: State of the Art.

Kärkkäinen, J. y Passi, J.-P. (productores y dirs.). (2012). *The Punk Syndrome* [Documental]. Finlandia: Mouka Filmi.

### **DocuSerie**

Attitude Pictures (productora. (2023). *Amar con cada cromosoma* [DocuSerie]. Nueva Zelanda: Attitude Pictures.

### **Series**

Campiotti, G. (productor y dir.). (2019). *Todos somos perfectos* [Serie TV]. Italia: Rai Fiction.

Rosenthal, R. (productor y dir.). (1989). *Life Goes On* [Serie TV]. EEUU: ABC.

Venables, M. (productor y dir.). (2022). *Cromosoma 21* [Serie TV]. Chile: Canal 13.

Hogg, J. (productor y dir.). (2022). *Ralph & Katie* [Serie TV]. Reino Unido: ITV.