

Treball de Fi de Grau

Títol

Las Chicas a Medias: Desenvolupament creatiu d'una sèrie de ficció de comèdia dramàtica sobre la incertesa de fer-se adulta.

Autoria

Nadia Marimón Hernández

Professorat tutor

Ignacio Acconcia González

Grau

Comunicació Audiovisual	x
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	x
Recerca	

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	x
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>Las Chicas a Medias</i> : Desenvolupament creatiu d'una sèrie de ficció de comèdia dramàtica sobre la incertesa de fer-se adulta.			
Castellà:	<i>Las Chicas a Medias</i> : Desarrollo creativo de una serie de ficción de comedia dramática sobre la incertidumbre de hacerse adulta.			
Anglès:	<i>Las Chicas a Medias</i> : Creative development of a dramatic comedy fiction series about the uncertainty of becoming an adult.			
Autoria:		Nadia Marimón Hernández		
Professorat tutor:		Ignacio Acconcia González		
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	x
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	sèrie, ficció, universitat, crisi vital, drama generacional, lesbianisme, amistat, humor àcid
Castellà:	serie, ficción, universidad, crisis vital, drama generacional, lesbianismo, amistad, humor ácido
Anglès:	TV series, fiction, college, life crisis, generational drama, lesbianism, friendship, dry humor

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Creació del guió i desenvolupament creatiu d'una sèrie de ficció de comèdia dramàtica que narra la vida de quatre estudiants universitàries durant una etapa marcada per la incertesa, les crisis personals i el pas a l'adulthood. Tot mitjançant una mirada generacional, femenina i <i>queer</i> . El treball inclou una anàlisi dels antecedents i els referents, la creació dels personatges, el guió del primer capítol i la sinopsi dels altres, la proposta visual i tonal i el pla de màrqueting.
Castellà:	Creación del guion y desarrollo creativo de una serie de ficción de comedia dramática que narra la vida de cuatro estudiantes universitarias durante una etapa marcada por la incertidumbre, las crisis personales y el paso a la adultez. Todo a través de una mirada generacional, femenina y <i>queer</i> . El trabajo incluye un análisis de los antecedentes y los referentes, la creación de los personajes, el guion del primer capítulo y la sinopsis de los demás, la propuesta visual y tonal y el plan de marketing.
Anglès:	Script creation and creative development of a comedy-drama series chronicling the lives of four college students during a period marked by uncertainty, personal crises, and the transition to adulthood. All this through a generational, female, and queer lens. The work includes an analysis of backgrounds and references, character creation, the script for the first episode and synopsis for the others, the visual and tonal proposal, and the marketing plan.

LAS CHICAS A MEDIAS

están perdidas, pero entre ellas siempre se encuentran

Una serie creada por **Nadia Marimón**

ÍNDICE

• INTRODUCCIÓN	3
• MARCO TEÓRICO	4
• ANTECEDENTES	5
• REFERENTES	7
• REFERENTES PRINCIPALES	7
• OTROS REFERENTES	8
• TEMAS UNIVERSALES	10
• EL ANTIHÉROE	13
• BIBLIA	14
• DATOS TÉCNICOS	15
• TAGLINE	15
• LOGLINE	16
• SINOPSIS	16
• NARRATIVA	17
• PERSONAJES	18
• TRAMAS	25
• TABLA DE TRAMAS	28
• SINOPSIS POR CAPÍTULOS	32
• GUION LITERARIO PRIMER CAPÍTULO	41
• MEMORIA DE DIRECCIÓN	66
• CONEXIÓN PERSONAL	67
• TIEMPO Y ESPACIO	68
• TONO Y RITMO	69
• CASTING	70
• LOOK&FEEL	71
• DISEÑO DE PRODUCCIÓN	72
• LOOK FOTOGRÁFICO	74
• PLAN DE MARKETING	75
• TARGET	76
• BENCHMARKING	77
• DAFO	84
• ESTRATEGIAS	85
• CONCLUSIONES	86
• BIBLIOGRAFÍA	88

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha habido un gran avance en cuanto a la representación de la diversidad sexual e identitaria en la ficción audiovisual. Cada vez nos encontramos con más personajes y tramas queer en series y películas, pero aún existen grandes vacíos en cuanto a una representación auténtica, compleja y multifacética de las mujeres lesbianas, especialmente en el contexto español. Por otro lado, mientras que encontramos un seguido de ficciones españolas basadas en la época de instituto, podemos detectar que hay una carencia de representación audiovisual de la vida universitaria, una época que destaca por la entrada en la vida adulta y los cambios e incertidumbres que ello conlleva.

Por ello, he decidido centrar mi Trabajo Final de Grado en la creación de una serie de comedia sobre cuatro universitarias lesbianas. En esta serie no solo me enfocaré en la identidad sexual de las protagonistas, sino también en sus miedos y frustraciones entrando a la vida adulta y las contradicciones que enfrentan al ser jóvenes en un entorno tan cambiante como la universidad.

Con esta serie busco aportar al mercado audiovisual una representación fresca y honesta sobre lo que es ser una joven de 20 años hoy en día en la sociedad española. Quiero que el público pueda sentirse identificado con las situaciones cotidianas de las protagonistas, sobre todo aquellas chicas que han sentido una falta de representación de su realidad y la de sus amigas. Además, también me gustaría conseguir ser un referente para las jóvenes que están entrando en la adolescencia o la juventud y empiezan a dudar sobre su sexualidad e identidad.

Estas situaciones cotidianas pueden ser dramáticas, pero serán tratadas con el humor y la ironía que surgen de una generación llena de incertidumbres. A través de mi TFG me gustaría comprobar como la comedia puede ser una vía para tratar temas profundos como la identidad, el amor, las amistades, la aceptación, etc.

Con este trabajo quiero contribuir a la visibilidad y a la normalización de las relaciones y experiencias de estas jóvenes lesbianas y reflexionar sobre la importancia de crear contenido que aporte una representación completa y auténtica.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

LA TRAGEDIA QUEER EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

La representación lésbica en la ficción ha evolucionado a lo largo de los años como reflejo del avance social respecto a la visibilidad de la comunidad LGBTQ+. Partimos de una representación estereotipada hasta poco a poco acercarnos a personajes queer más complejos.

Dado la época y el contexto social, en los orígenes de la ficción audiovisual los personajes sáficos eran extremadamente limitados y siempre se presentaban como ambiguos o con connotaciones negativas. Además de estar sometidos a la censura del momento, como el Código Hays de la época dorada de Hollywood, el cual era una serie de reglas restrictivas de lo que podía mostrarse en pantalla, según lo que se consideraba moralmente aceptable. Esta censura se prolongó hasta finales de los años 60.

Al llegar la revolución cultural y de liberación sexual de los 70, la homosexualidad empezó a ganar visibilidad y con ello aumentó ligeramente su representación en pantalla durante las siguientes décadas. Los personajes sáficos empezaron a aparecer la ficción audiovisual, pero se seguía manteniendo una visión estereotipada y se les solía atribuir tramas trágicas. Esta falta de finales felices en los romances homosexuales nace de la estigmatización y la criminalización de estas relaciones. Aunque se les diese un lugar en la pantalla aún se seguía teniendo muy presente la idea de que una mujer sienta atracción por otra es anormal y, por consecuencia, se recurría a los finales trágicos como una manera de reafirmar que estas relaciones no pueden existir felizmente dentro de las normas sociales.

Aun a día de hoy encontramos una falta de finales felices en las historias queer de la ficción audiovisual. Aunque en la realidad social occidental la homosexualidad esté normalizada, se sigue recurriendo a ubicar estos romances en épocas o contextos en los que la homosexualidad supone un problema.

ANTECEDENTES

LA TRAGEDIA QUEER EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

Películas como *Retrato de una mujer en llamas*, 2019 (Céline Sciamma), o *Carol*, 2015 (Todd Haynes) ubican sus romances en una época donde las relaciones sáficas apenas podían existir. Por otro lado, películas como *Disobedience*, 2017 (Sebastián Lelio) o *Carmen y Lola*, 2018 (Arantxa Echevarría) ubican a sus personajes en contextos donde la homosexualidad también está mal vista, la primera en una población judía ortodoxa, y la segunda en un barrio gitano. Todas ellas y muchas otras de la última década aún reproducen estas connotaciones trágicas.

Por suerte, cada vez nos encontramos con más personajes sáficos a los que se les permite tener un final feliz y un romance tierno y coqueto sin tragedias. Es decir, se trata la homosexualidad como una cualidad más del personaje en vez de como detonante de desgracias narrativas.

Este cambio lo podemos ver en películas como *La Llamada*, 2017 (Javier Calvo & Javier Ambrossi) o *Booksmart*, 2019 (Olivia Wilde), donde la homosexualidad de sus protagonistas no conlleva ninguna connotación negativa, sino que es tratada con humor y neutralidad, de la misma forma que se haría con un romance heteronormativo.

Siguiendo esta misma línea, las típicas series de jóvenes de instituto o universidad también incluyen ahora a personajes homosexuales con total normalidad, sin darles tramas excesivamente dramáticas o finales catastróficos como lo hicieron en su momento en *Física o Química* (2008-2011), con Fer, personaje homosexual al que matan al final.

Actualmente, series como *Sex Education* (2019-2023) o *The sex lives of College Girls* (2021-2025) incluyen a jóvenes de orientaciones sexuales e identidades diversas, y muchos de ellos tienen personalidades complejas y una psicología bien trabajada. Y aunque algunos tienen que enfrentarse a realidades complicadas como "salir del armario" o actos de homofobia, suelen tener historias completas, y no parecen ser castigados por sus creadores por su identidad.

REFERENTES

REFERENTES PRINCIPALES

Girls (2012-2017), HBO

Girls se centra en un grupo de 4 mujeres de 24/25 años que se adentran de forma caótica en la vida adulta. Al igual que las protagonistas de mi serie, estas chicas se enfrentan a la incertidumbre de sus futuros y a sus vidas cambiantes, llenas de romances, amistades y situaciones que suponen nuevos retos para ellas.

Considero que es buen referente por su representación de las experiencias de jóvenes adultas llena de humor ácido e incomodidad, y por su construcción de personajes, lo cuales se alejan de ser ejemplares y destacan por tener actitudes bastante cuestionables.

MARCO TEÓRICO

por Nadia Marimón

Figura 1. Cartel de *The Sex Lives of College Girls*. Extraído de Prime Video



The Sex Lives of College Girls (2021-2025), HBO

The Sex Lives of College Girls trata las aventuras que viven 4 estudiantes que comparten piso en la universidad. Esta serie también trata con humor temas como el autoconocimiento y el cambio que conlleva cuando empiezas a formar tu personalidad adulta.

A diferencia de *Girls*, esta tiene un tono más naif, los personajes no son tan cuestionables ni las situaciones que viven tan incómodas. Pero es un buen referente por su frescura, su ambiente universitario y su representación de temas como el descubrimiento sexual e identitario.



Figura 2. Cartel de *Girls* Extraído de Prime Video

REFERENTES

OTROS REFERENTES

Representación lésbica

Es difícil encontrar referentes que encajen con el tipo de representación lésbica que quiero llevar a cabo con mi propuesta de serie. Esta representación se podría definir como ficciones en las que hay protagonistas claramente sáficos, y este hecho no es tratado de forma reivindicativa, ni negativa, simplemente con naturalidad, e incluso con humor, como una característica más del personaje. Es decir, la orientación sexual de las protagonistas no es motivo de conflicto ni el motor de la trama, podrían ser heteros y la historia narrada no cambiaría sustancialmente más allá de las diferencias en las dinámicas que se generan entre relaciones lésbicas o heteronormativas.

Dos películas que aplican esta visión son *Bottoms* (2023) y *Booksmart* (2019). En ambas uno o varios personajes protagónicos son homosexuales, pero en ninguno de los dos casos esto genera conflicto. En *Booksmart* apenas es relevante que Amy, una de las dos protagonistas, es lesbiana, pero tiene una pequeña trama romántica con una compañera de clase. En cambio, en *Bottoms*, el lesbianismo tiene más relevancia porque la película gira en torno a los intereses románticos de las protagonistas, todas lesbianas, pero aunque hay conflicto romántico, nunca es directamente relacionado con la orientación sexual de estas.



Figura 3. Cartel de *Bottoms*.
Extraído de IMDb

BOTTOMS (2023)
DE EMMA SELIGMAN

Figura 4. Cartel de *Booksmart*.
Extraído de IMDb



BOOKSMARTS (2019)
DE OLIVIA WILDE

REFERENTES

OTROS REFERENTES

Estar perdida en la década de los 20 años

The Worst Person in the World (2021) y *Frances Ha* (2012) son dos películas que se sienten como un abrazo cuando las ves estando en tu década de los 20 años. Uno de mis objetivos con esta serie es conseguir esa misma sensación a aquellas personas que la vean.

En ambas películas las protagonistas son algo más mayores que las de mi serie, Julie (*The Worst Person in the World*) tiene 29 años y Frances (*Frances Ha*) tiene 27. Ambas pasan por una crisis al sentirse estancadas y durante la película atraviesan momentos de euforia, culpa, vacío y autoexploración. Ninguna de las dos encaja en los modelos tradicionales de éxito, ambas son pasionales y mantienen una energía torpe y caótica mientras intentan encontrar el sentido a su vida.

Estas películas comparten con mi serie una preocupación central: lo confuso que es entrar en la adultez sin nada claro. Y al igual que lo hacen estos dos referentes, me gustaría conseguir que mi serie tranquilizase a aquellas personas que se encuentran en esa misma situación, que se viesen reflejados en los personajes y les tranquilizase ver que no son las únicas personas que están perdidas, sin un plan a seguir y que no pasa nada por ello.

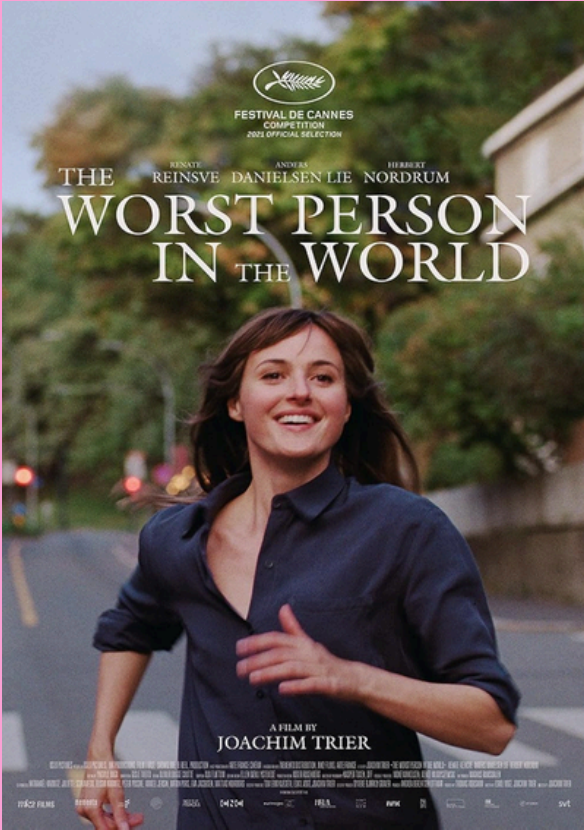
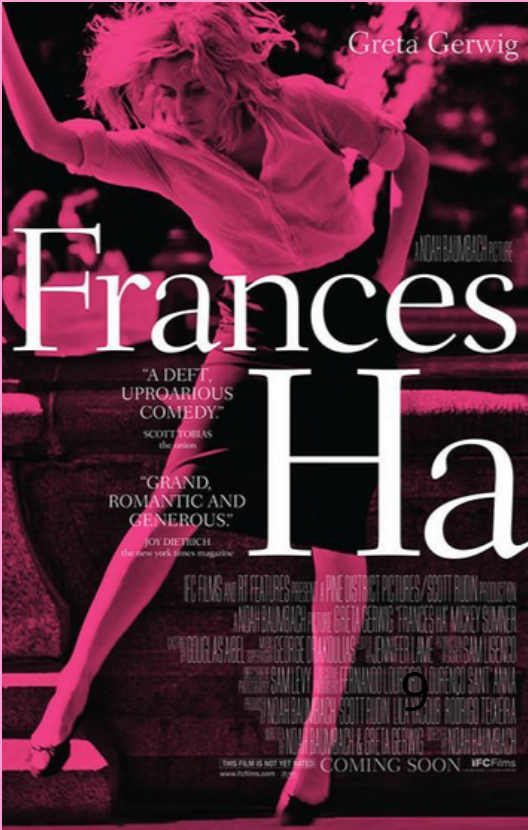


Figura 5. Cartel de *The Worst Person in the World*. Extraído de IMDb

THE WORST PERSON
IN THE WORLD (2021)
DE JOAQUIM TRIER

Figura 6. Cartel de *Frances Ha*.
Extraído de FilmAffinity



FRANCES HA (2012)
DE NOAH BAUMBACH

TEMAS UNIVERSALES

Para que una ficción sea atractiva para el público debe tratar ciertos temas universales con los que gran parte de los espectadores puedan sentirse identificados. Estos temas pueden ser ideas o conflictos que pueden ser entendidos, sentidos y compartidos por un gran grupo de personas más allá de su cultura, época o lugar. Son temas que tocan aspectos profundos de la experiencia humana, y que aparecen una y otra vez en todo tipo de historias. En el cine, al igual que en la literatura, el teatro, la música o en cualquier forma de expresión narrativa, los temas universales son los pilares sobre los que se construyen las historias. Aunque cambie el paquete en el que va envuelto, el mensaje del que se habla acaba siempre siendo el mismo: el amor, la pérdida, la identidad, la libertad, el miedo, etc.

Lo que convierte un tema en universal no es que todo el mundo lo viva igual, sino que todo el mundo puede reconocerlo y sentirlo. Una persona de Buenos Aires puede ver una película grabada en Pekín y sentirse identificado o conmoverse porque, aunque sea otro lugar, otra cultura, otro idioma, el tema del que se está hablando también le afecta. Como, por ejemplo, la pérdida de una madre.

El cine, al igual que cualquier forma narrativa, nos engancha cuando hay un personaje, una trama, una emoción o situación que nos hace sentir entendidos y que nos hace empatizar con lo que pasa en pantalla. No es necesario que las experiencias sean idénticas para sentirlo, porque cuando esa emoción es universal, la puedes extrapolar a cualquier experiencia propia que te recuerde a ello y te haga conectar con lo que estás viendo en pantalla.

Por eso, los temas universales son claves en las narraciones. Nos permiten reconocernos en otras personas, cuestionarnos y sentirnos menos solos.

TEMAS UNIVERSALES

TEMAS UNIVERSALES TRATADOS EN “LAS CHICAS A MEDIAS”

BUSQUEDA DE IDENTIDAD

Todas las protagonistas están intentando entender quiénes son, en proceso de definirse a sí mismas. En esta serie se muestra que la identidad no es una serie de etiquetas cerradas, sino una construcción y aprendizaje constante de una misma. Loti se enfrenta al dilema entre lo que era y lo que quiere ser. Maia, muestra lo complicado que es no saber quién es o lo que desea. Esther, por otro lado, lucha entre la imagen segura que proyecta y la inseguridad que siente cuando no alcanza lo que se espera de ella.

LAS AMISTADES EN LA JUVENTUD

Durante la juventud, haces gran parte de tu vida en torno a tus amigas, por tanto, es natural que estas tengan un papel muy importante en ti. La relación entre las protagonistas no es algo secundario en la serie. Es el centro emocional de la historia, estas amistades se ven afectadas por los secretos, la distancia emocional, las pequeñas traiciones, etc. Son amistades que fluctúan, representativas del tipo de relaciones que se crean a esa edad, sometidas a los cambios vitales y al crecimiento personal. Bruna es el personaje en el que más recae esta temática, ya que funciona como pilar emocional del grupo. En *Las chicas a medias* se pretende plantear una reflexión universal: el amor por una amiga puede ser tan profundo como el de un vínculo romántico y su rotura puede doler igual.

TEMAS UNIVERSALES

TEMAS UNIVERSALES TRATADOS EN “LAS CHICAS A MEDIAS”

EL MIEDO AL FRACASO Y LA PRESIÓN POR “SER ALGUIEN”

Este es uno de los temas más frecuentes en las historias que abordan la etapa de joven adulta. En general, la época de los 20 años suele retratarse como una etapa llena de expectativas que obliga a los personajes a sentir una presión por definirse y destacar en algo lo antes posible.

El éxito personal ya no se mide solo por lo que se logra, sino por lo pronto que se consigue, y actualmente la juventud vive un momento de incertidumbre ante la inestabilidad económica que marca especialmente esta ansiedad por conseguir algo. A esta presión también se le suma la presencia de las redes sociales y de ser aquella imagen que proyectas. Esther es la que encarna especialmente esta temática.

DIFICULTAD PARA ESTABLECER VÍNCULOS SANOS

Establecer relaciones profundas y honestas es una necesidad humana universal, pero que a la edad de 20 años está completamente condicionada a la ansiedad, la inestabilidad emocional y vital y a la hiperconexión digital.

A esta edad, la mayoría de personas están aprendiendo a construir vínculos, y muchas de ellas han crecido viendo modelos afectivos poco saludables y repiten patrones sin saber muy bien cómo construir otras formas de estar y querer. Este tema es universal porque toca el centro de lo que somos como seres sociales, pero durante la juventud se puede volver un tema tenso porque es cuando más se desea sentir pertenencia, pero también cuando más se teme perder la individualidad.

“EL ANTIHÉROE”

Las protagonistas de “*Las chicas a medias*” no son ejemplos a seguir, no encajan con el molde clásico de heroísmo, no son valientes, ni fuertes ni moralmente correctas, son antiheroínas.

La figura del antihéroe como protagonista en la ficción audiovisual empezó a coger fuerza durante los años 40 y 50 con el *Cine Noir* y sus protagonistas que solían ser detectives cínicos, criminales y *femme fatales*. Se cree que el gusto por este tipo de personajes se agudiza en épocas de crisis socioculturales, y desde entrados en el siglo XXI, al parecer vivimos en una era eterna del antihéroe. (Martín, 2022).

Los antihéroes son aquellos protagonistas que cometen errores, son contradictorios y egoístas, tienen defectos evidentes, actúan por impulsividad y tienen deseos y objetivos poco admirables. Son personajes con arcos no lineales, se tropiezan con la misma piedra varias veces y no siempre consiguen resolver sus conflictos. Estos antihéroes pueden ser personajes identificables como “villanos” con profundidad como el Joker de la película de Todd Phillips o personas completamente mundanas que simplemente toman malas decisiones y son algo caóticas, como la protagonista de *Fleabag*, o Bojack Horseman, o Hannah, protagonista de uno de mis referentes principales, *Girls*. Las protagonistas de mi serie, se acercan más al segundo caso.

Lo complicado de crear personajes de este tipo es conseguir el cariño del público hacia ellos, ya que pueden ser personajes, en ocasiones, odiosos. Estos personajes han de tener momentos de vulnerabilidad, arrepentimiento o culpabilidad, se han de mostrar intranquilos con ellos mismos para que la audiencia pueda sentir empatía hacia ellos y no simplemente los juzgue, sino que trate de entenderlos, a la vez que ellos mismos también se sienten entendidos.



Figura 7. Modboard “Antihéroes”.
Imágenes extraídas de Pinterest

BIBLIA

DATOS TÉCNICOS

Tipología: serie de ficción

Episodios: 8 de 25 minutos

Género: Comedia, Drama, Romántico

Idioma: Castellano, Catalán, Inglés

TÍTULO

Las chicas a medias

TAGLINE

Están perdidas, pero entre ellas siempre se encuentran

LOGLINE

Cuatro amigas en su segundo año de universidad enfrentan una etapa de cambios, dudas e inseguridades que pondrán a prueba su amistad, su identidad y su visión del futuro, en un momento en el que ya no se sienten niñas, pero tampoco del todo adultas.

STORYLINE

Las chicas a medias sigue a cuatro amigas de segundo año de Periodismo en Barcelona, mientras aprenden a gestionar las inseguridades y dudas propias de la transición a la adultez. Maia se pierde en el desenfreno de la vida universitaria, Bruna se olvida de sí misma cuidando a las demás, especialmente de Maia, Esther enfrenta la frustración de no alcanzar sus metas y sentirse una perdedora, y Loti, que empieza a sentirse atrapada en la vida que ha construido, pone en duda su futuro cuando consigue una plaza Erasmus. A pesar de los conflictos y el caos de dudas e inseguridades, consiguen enfrentarse a sus miedos, reconciliarse entre ellas y aclarar ligeramente lo que quieren y lo que las define.

SINÓPSIS

Las chicas a medias sigue a cuatro estudiantes de segundo de Periodismo en Barcelona. Aunque son diferentes entre sí, se hacen amigas desde el primer día de universidad, una etapa que comenzó con ilusión, fiestas y ganas de comerse el mundo. Pero al llegar al segundo cuatrimestre del segundo curso, las cosas cambian: ya no todo es nuevo, ni emocionante. La rutina pesa, las expectativas empiezan a agobiar y las decisiones del futuro se sienten más reales. A medida que la etapa adulta se acerca, las cuatro se ven obligadas a replantearse quiénes son y hacia dónde van.

Maia intenta mantener el ritmo de la fiesta y la despreocupación, pero empieza a desbordarse. Sus notas caen, se distancia del grupo y se encierra en una apatía de la que no sabe salir. Bruna, por el contrario, siente la necesidad constante de cuidar al resto, especialmente a Maia, de la que está enamorada en secreto, hasta el punto de olvidarse de sí misma.

Esther, por su parte, ha construido su identidad alrededor de la idea de triunfar. Pero cuando sus planes laborales y académicos no salen como esperaba, y su relación con Aisha empieza a tambalearse, se enfrenta a una crisis de autoestima que no sabe gestionar. Y Loti, atrapada en una relación larga que ya no la refleja, empieza a cuestionar su identidad, sus deseos y su futuro, justo cuando le ofrecen una beca Erasmus que realmente deseaba Esther.

Todo esto lleva al grupo a fracturarse, algunas se distancian, otras se enfrentan. Pero con el tiempo aprenden a hablar, a pedir perdón y aceptar que no siempre pueden tenerlo todo controlado. Maia logra centrarse lo justo para recuperar una asignatura clave, y eso le hace confiar en sí misma y sus capacidades. Bruna consigue poner límites y aprende a recibir ayuda, no solo a dar. Además, Maia y Bruna se sinceran sobre lo que sienten la una por la otra. Esther empieza unas prácticas que le devuelven la ilusión y se reconcilia con Aisha al reconocer lo importante que es ese vínculo para ella. Loti decide irse finalmente de Erasmus, con ganas de conocerse en otros contextos, aunque eso implique romper con toda la estructura que formaba su vida.

Las chicas a medias es una serie sobre una etapa muy concreta: ese momento en el que ya no te sientes una niña pero tampoco una adulta completa. Es una serie sobre estar a medio camino: entre lo que se espera de ti y lo que puedes ofrecer realmente, entre lo que quieres y lo que te da miedo querer, entre el inicio y el fin de una etapa. Es una serie sobre perderse, equivocarse, aceptarse, y la importancia de tener con quién compartir ese caos.

NARRATIVA

PERSONAJES

BRUNA

Ficha Técnica

Edad: 19 años

Orígen: Vic

Signo: Cáncer

Eneatipo: 2 (Ayudador)

Bruna es introvertida, prefiere estar rodeada de un círculo íntimo de confianza antes que exponerse a situaciones sociales grandes. Se aleja de la imagen de chica popular, pero se hace querer por su forma de ser tan cercana. Es de Vic, pero vive en la residencia universitaria, por lo que se ha tenido que alejar de su hogar y su familia, cosas que son muy importantes para ella, y acostumbrarse al ambiente más frío y distante de la residencia. Es una persona cálida y empática, y siempre está dispuesta a ayudar, aunque eso a veces suponga sacrificarse a sí misma.

A Bruna le da miedo no sentirse valorada, es por eso que tiende a poner las necesidades de los demás por encima de la suyas, dejando de lado sus propias necesidades. Pero su gran entrega a veces la lleva a sentirse utilizada y poco reconocida, sobre todo con Maia, de la que está secretamente enamorada. Además, su instinto protector puede resultar paternalista, y esto, a ratos, cansa a sus amigas. A lo largo de la serie, Bruna se dará cuenta de que ser siempre la que cuida de todas la está superando y empieza a comprender la importancia de poner límites y aprende que también puede recibir cuidados, no solo darlos.

Es bastante soñadora y risueña, le gusta mucho escuchar música, su género favorito es el *dream pop*, y pasear por parques y zonas naturales. Su película favorita es *Paddington* y odia el cine de terror. Quiere dedicarse al periodismo social, para dar voz a realidades silenciadas.

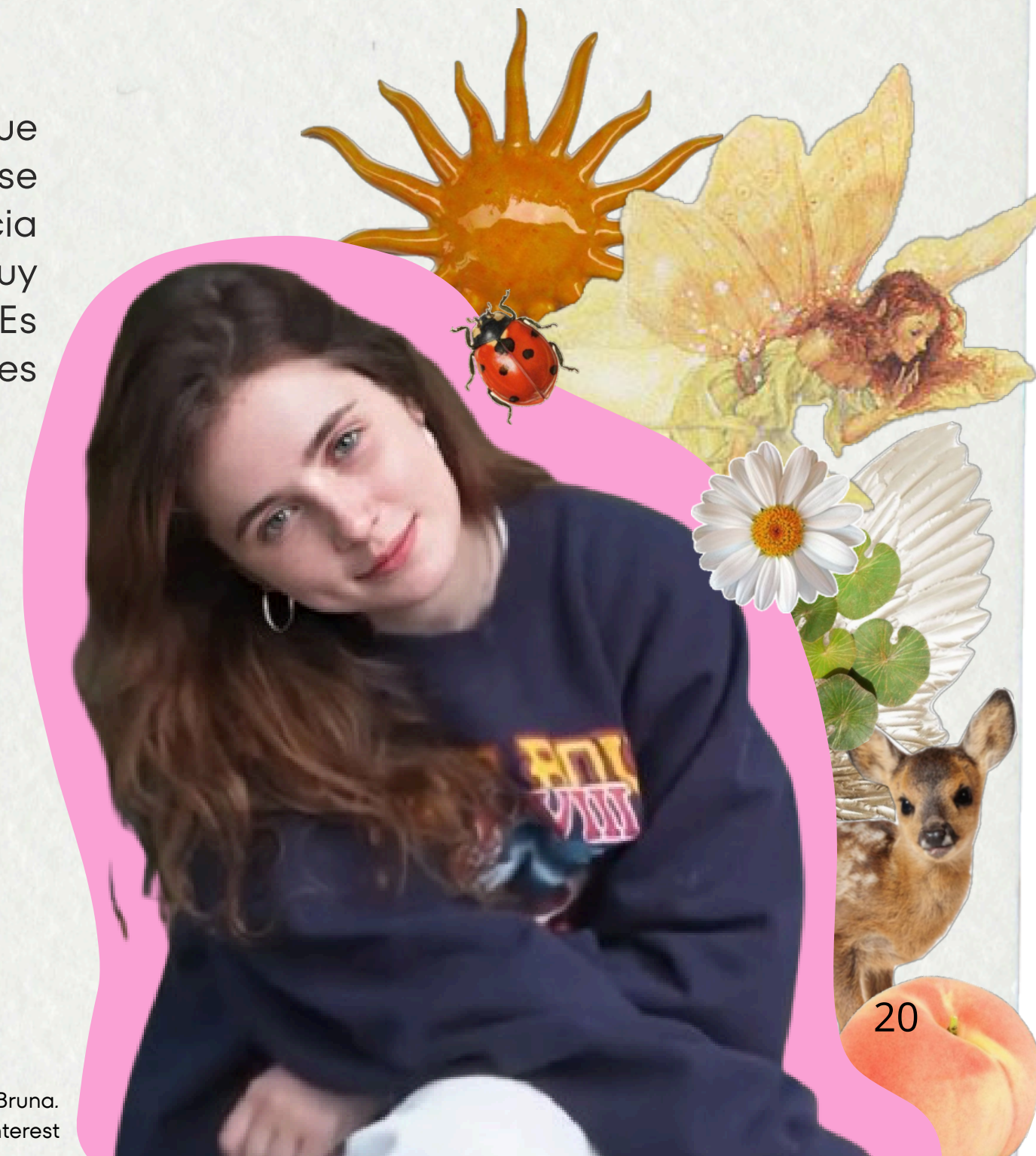


Figura 8. Moodboard de Bruna.
Imágenes extraídas de Pinterest

MAIA

Ficha Técnica

Edad: 21 años

Orígen: BCN (Eixample Esquerra)

Signo: Sagitario

Eneatipo: 7 (Entusiasta)

Maia ha cambiado dos veces de carrera antes de entrar a Periodismo. Empezó la carrera de Historia y la carrera de Filología Catalana, las cuales dejó a los pocos meses. Periodismo tampoco le motiva especialmente, pero la encuentra más fácil que las anteriores carreras y sus padres le han prohibido volverse a cambiar. Tiene un carácter extrovertido y es la presidenta del Comité de Fiestas de la facultad y eso la ha convertido en una persona bastante popular, cosa que le encanta porque le asegura una vida social muy activa y no se aburre nunca. Además, liga bastante, pero ninguna relación le dura más de dos semanas, cree que es incapaz de sentir una conexión profunda con alguien.

No puede parar quieta, porque teme que si para sus emociones se apoderen de ella y no se siente preparada para afrontarlas, así que utiliza el humor como una especie de escudo para esconder su falta de dirección. Pero tanta distracción la está llevando a suspender y teme no ser capaz de reconducir su vida. Aunque se muestra despreocupada y a veces superficial, siente que todo se está desbordando y no lo puede controlar.

Sus gustos reflejan su carácter despreocupado, algo caótico pero también sensible, aunque le cueste mostrarlo. Le gusta salir de fiesta a garitos pequeños con música alternativa, techno o reguetón antiguo. Disfruta de bailar y conocer a gente nueva. Le encanta ir a conciertos de bandas de post-punk y alternativas del panorama nacional como La Elite o Aiko el Grupo. Y siempre dirá a que si cualquier plan que sea estimulante o que conlleve tomar alcohol.



Figura 9. Moodboard de Maia.
Imágenes extraídas de Pinterest

ESTHER

Ficha Técnica

Edad: 20 años

Orígen: Valencia

Signo: Leo

Eneatipo: 3 (Triunfador)

Esther es de Valencia, y a pesar de empezar Periodismo en su ciudad, decidió cambiarse a Barcelona porque la universidad tiene más prestigio. Es la estudiante perfecta: presidenta del Consejo de Estudiantes, con un expediente de excelente, *microinfluencer* de moda y con unos objetivos laborales muy claros.

Pero toda esta perfección se le desmorona cuando le anuncian que no la han aceptado el Erasmus a Londres, la única ciudad a la que había aplicado segura de que la escogerían. Capítulo a capítulo empieza a coleccionar "fracasos" y tendrá que aprender a gestionar su sentimiento de "perdedora", sus problemas de ira y su mala gestión de la frustración. Además, mantiene una relación de idas y venidas con Aisha, una joven marroquí. Aunque esta relación es importante para ella, le cuesta darle el espacio y visibilidad que merece, por miedo al que dirán.

A Esther les encanta la moda, cuida mucho su vestimenta, elegante pero siempre intentando seguir las últimas tendencias. Su sueño es trabajar como reportera en alguna revista de moda reconocida internacionalmente. Mientras tanto, utiliza las redes sociales como espacio divulgativo de ello. Su cantante favorita es Taylor Swift, aunque también le gustan muchas otras cantantes que siguen este estilo emocional como Phoebe Bridgers o Gracie Abrams. Su plan favorito de un viernes noche es preparar una cena elaborada y ver películas estilo *chick flick*, pero también le gustan películas de estilo más indie y su directora favorita es Sofia Coppola.



Figura 10. Moodboard de Esther.
Imágenes extraídas de Pinterest

LOTI

Ficha Técnica

Edad: 20 años

Orígen: BCN (Gracia)

Signo: Capricornio

Eneatipo: 6 (Leal)

Loti tiene muy claro su futuro y tiene toda la vida montada para que así sea. Quiere ser periodista cultural y trabajar para alguna revista divulgativa. Quiere irse a vivir con su novia, Nora, con la que lleva 4 años de relación, en cuanto acabe la carrera, y a poder ser en su barrio, Gracia. Es una chica muy tranquila y siempre busca un rayo de sol donde acomodarse. Pero últimamente, está empezando a sentirse atrapada en la vida que está construyendo. Es por esto, que aplica en secreto a una plaza Erasmus.

Al confirmarle el destino a Londres, empezará a poner en duda muchas de las cosas que tenía como firmes y a replantearse toda su identidad y su futuro. Tendrá que perder el miedo a salir de su espacio seguro.

Tiene un estilo muy definido: es vegetariana desde hace años, suele comprar ropa de segunda mano y le encanta la estética vintage. Es muy lectora, le encantan autoras que narran historias crudas como Delphine de Vigan o Annie Ernaux y siempre está recomendando libros y películas. También le interesa el cine independiente, y le emociona la potencia de la industria cinematográfica catalana en los últimos años con películas como las de Carla Simón o Elena Martín. Siempre que puede acude a festivales culturales y en sus ratos libres le gusta practicar cerámica.



Figura 11. Moodboard de Loti.
Imágenes extraídas de Pinterest

AISHA

Aisha es una chica de origen marroquí, pero nació en Barcelona. Sus padres se mudaron antes de que ella naciera en busca de oportunidades laborales. Aunque Aisha aprecia y se enorgullece de su origen y cultura, no es religiosa. Por suerte, sus padres aceptan su homosexualidad, aunque les costase entenderlo al principio. Sus vivencias como mujer racializada y lesbiana en un contexto complicado la llevó a decidir estudiar Comunicación Audiovisual para poder dar voz a experiencias como la suya a través del cine.

Figura 12. Referencia de Aisha.
Imagen extraída de Pinterest



NORA

Nora es del barrio de Gracia de toda la vida. Es una persona alegre y aventurera, desde pequeña siempre ha hecho excursiones por la montaña, y se ha ido de acampadas por los montes de Cataluña. Además, practica muchos deportes relacionados con la naturaleza, como escalar, esquiar y senderismo. Es por ello, que siempre se ha sentido muy conectada con la naturaleza y decidió estudiar Biología. Es una persona muy familiar, muy de barrio, con las mismas amistades de toda la vida. Lleva 4 años de relación con Loti.

Figura 13. Referencia de Nora
Imagen extraída de Pinterest



PAUL

Paul es un chico londinense que está de Erasmus en Barcelona. Es carismático y relajado, y tiene una seguridad inherente que contrasta con las dudas internas de Loti. Su estilo de vida más libre y despreocupado representa para ella una forma de escapar de su vida tan estructurada. Paul es un chico sencillo, no busca complicaciones ni jugar con los sentimientos de nadie, actúa siempre desde la honestidad. En sus tiempos libres, es *street photographer* y le encanta el cine y la literatura.

Figura 14. Referencia de Paul.
Imagen extraída de Pinterest



TRAMAS

TRAMAS

Romance entre Bruna y Maia

Bruna y Maia empiezan siendo amigas, con momentos en los que parece que una chispa asoma. Bruna, acostumbrada a cargar con todo, cuida incondicionalmente de Maia y va recogiendo el desastre que deja a su paso. Pero tendrá que aprender a ponerse a ella misma por delante para poder tener un vínculo real y equilibrado. Maia, por su parte, se enfrenta al vértigo de sentir algo real y comprometerse de verdad. Este romance lleno de dudas e inseguridad acabará culminando con un beso cuando por fin Maia toma el control de su vida y Bruna le deja el espacio para hacerlo.

Maia se tiene que centrar en sus estudios para aprobar

Maia siempre arrastra la sensación de no dar la talla. Su falta de compromiso con los estudios y su tendencia a dejarlo todo para el último momento la empujan a estancarse. Suspendiendo exámenes, atrasando entregas y confiando en que otros harán el trabajo por ella, parece atrapada en un ciclo de autoboicot. Pero cuando esto la lleva a distanciarse de sus amigas, decide ponerle fin y romper con ello cuando aprueba un examen importante por sí sola. Este pequeño hecho le hará sentir que vuelve a tener su vida bajo control.

La sobreprotección de Bruna hacia sus compañeras

Bruna siempre ha sido la amiga fuerte, la que organiza, la que sostiene, y siempre está allí cuando se la necesita. Esa necesidad de cuidar a los demás le ha hecho olvidarse de sí misma. A lo largo de la historia, se dará cuenta de las cosas malas que conlleva cumplir siempre con este rol: la soledad, la impotencia, la sensación de no ser valorada. Poco a poco, aprende a poner límites, a aceptar ayuda, y a entender que merecer amor no implica ganárselo.

La apatía de Maia

Durante mucho tiempo, Maia se refugia en la ironía, en reírse de todo y no tomarse nada en serio. No siente verdadera motivación ni apego por nada, funcionando en modo automático. Pero a medida que las relaciones con sus amigas se fracturan y las consecuencias de su descontrol la alcanzan, esa coraza empieza a desmoronarse. Su primer verdadero derrumbe emocional, provocado por la lejanía de su único vínculo real, Bruna, la enfrenta a algo que llevaba años esquivando: su vacío.

TRAMAS

La relación de Esther y Aisha

Esther y Aisha empiezan a salir, pero su relación es inestable. Aisha tiene las cosas claras, pero Esther se mueve entre la necesidad de control y el miedo al qué dirán. Aunque hay momentos de conexión, Esther evita mostrarse públicamente, miente, elimina etiquetas en redes y duda constantemente. Aisha intenta entenderla, pero no siempre sabe qué esperar. La relación avanza con altibajos, marcados por las contradicciones de Esther. Poco a poco, Esther cambia: se atreve a mostrarse tal como es, hace pública su relación y se abre emocionalmente.

Loti quiere irse a estudiar fuera pero le da miedo

Cuando le dan una plaza a Loti para irse de Erasmus empieza su gran conflicto interno: quedarse en la comodidad de su plan de futuro establecido que empieza a asfixiarla o romper con todo y empezar de cero. Para ello tendrá que dejar a Nora, lo cual le rompe el corazón, pero sabe que seguir en una relación por miedo a lo nuevo no es justo para ninguna. Londres no es solo un destino académico: es la metáfora de su propio salto vital, de la necesidad de romper una vida estructurada para poder crecer.

Esther se enfrenta a sentirse una perdedora

Esther siempre ha sido ambiciosa y segura de sí misma. Pero empieza a acumular rechazos (el Erasmus, concursos, prácticas...) que no encajan con la imagen que tiene de sí misma. No lo expresa con tristeza, sino con rabia, cinismo y una autoexigencia que no le da tregua. Le cuesta admitir que está frustrada, pero poco a poco empieza a aceptar que no cumplir con sus metas no la convierte en una fracasada.

Loti duda de su sexualidad

Paul entra en la vida de Loti justo cuando ella empieza a tambalearse. Paul no representa tanto la posibilidad de una nueva relación, sino la posibilidad de algo completamente distinto y novedoso en la estructurada vida de Loti. Ella, que empieza a sentirse demasiado atada a la vida que ella misma se ha impuesto, necesita aires nuevos y eso se lo ofrece Paul. Toda esta necesidad de cambios la llevará a dudar hasta de su sexualidad. Aunque entre ellos no pase nada definitivo, su conexión marca el inicio de un deseo de cambio que ya no puede frenar.

TRAMAS POR CAPÍTULOS

	1	2	3	4
El romance entre Bruna y Maia	<p> Bruna va a buscar a Maia a una fiesta y se la encuentra tonteando con una chica. Luego llora porque Maia le cancela un plan para tener una cita. </p>	<p> Maia, intentando ir de graciosa con sus amigas, hace un comentario hiriente hacia Bruna respecto a lo poco que liga. Bruna, dolida, coge algo de distancia.. Bruna le confiesa a Loti que está enamorada de Maia. Loti le recomienda que se aleje de ella y mire por sí misma. </p>	<p> El grupo sale de fiesta y Bruna se liga a una chica. Maia se muestra sorprendida. </p>	<p> Bruna decide hacer sola el trabajo porque Maia no tiene tiempo nunca. Maia se enfada con ella. </p>
La sobreprotección de Bruna hacia sus compañeras	<p> Bruna va a buscar a Maia a una fiesta. a las 6 de la mañana, da a entender que no es la primera vez que lo hace. Le dice a Esther que debería dejar de ignorar a Aisha. </p>	<p> Bruna hace gestos pequeños como dejarle dinero a Esther para la comida o pasarle unos apuntes a Loti. Empieza a hacer el trabajo y escribe el nombre de Maia en el documento. </p>	<p> Hablando con Loti, Bruna le explica su miedo a no sentirse valorada y querida. Loti le dice que debería encontrar su valía en si misma no en la aprobación de el resto. </p>	<p> Bruna por primera vez rechaza ofrecer su ayuda y le dice a Maia que el trabajo lo hace sola, se siente mal por ello y duda. Borra el nombre del documento del trabajo. </p>
Maia tiene que centrarse en sus estudios para aprobar	<p> Maia no va a clase por estar de fiesta la noche anterior. Decide tener una cita en vez de hacer el trabajo para el que había quedado con Bruna. </p>	<p> Las chicas están hablando de las entregas y exámenes, Maia está muy perdida en la conversación </p>	<p> Vemos a Maia en su casa, (en su intimidad por primera vez para mostrar vulnerabilidad) ve que ha suspendido un examen, muestra preocupación. </p>	<p> Bruna le dice que tendrá que hacer sola el trabajo porque no ha hecho nada. Maia se enfada y se agobia porque faltan pocos días para entregarlo. </p>
La apatía de Maia	<p> Maia muestra una actitud pasotista antes la vida, y no vemos como es en su privacidad. </p>	<p> Seguimos viendo la misma actitud </p>	<p> Vemos por primera vez a Maia en su privacidad, cuando nadie la ve, la vemos preocupada por un suspenso. </p>	<p> Maia muestra preocupación que proyecta en un enfado, echando las culpas hacia fuera. </p>

TRAMAS POR CAPÍTULOS

	1	2	3	4
La relación tóxica de Esther y Aisha	Esther ignora los mensajes y llamada de Aisha. Aisha se encuentra a Esther gritando en el coche, al saber que está triste se ofrece a cuidarla. En el coche le pregunta Aisha en tono de broma si quiere ser su novia, a lo que Esther contesta que no con una sonrisa. Se nota que no es la primera vez que se lo pide.	Aisha le vuelve a pedir ser su novia, la respuesta sigue siendo negativa. Se hacen una foto y Aisha la sube, Esther la elimina de sus etiquetados. Aisha le pide explicaciones y Esther le dice que no está preparada para hacerlo público.	Aisha y Esther están muy cariñosas, bailando y besándose sin parar en la fiesta. Volviendo Aisha le vuelve a hacer la pregunta. Hablan de lo que sienten y de las expectativas que tienen sobre la relación, Esther dice no estar en el punto en el que está Aisha.	Esther había invitado a Aisha a la expo de sus fotos, pero se entera de que sus amigas de Valencia van a ir y le dice a Aisha que mejor no vaya. Aisha le da un ultimátum.
Esther se enfrenta a sentirse una perdedora	A Esther no le dan el único destino Erasmus al que había aplicado (Londres) convencida de que lo conseguiría.	Le han rechazado su candidatura para participar en un concurso fotográfico internacional. Está a la espera de que le respondan de una oferta de prácticas a la que aplicó.	Esther decide exponer sus fotos en una sala pequeña de Barcelona, justificando que lo ha decidido ella porque es más íntimo. Tiene una reunión con el consejo de estudiantes, donde le anuncian que le han quitado la presidencia por el altercado con la secretaria.	Bruna explica que han seleccionado su reportaje para una muestra periodística sobre la inmigración de guerra. Esther siente rabia porque le quita el protagonismo en su expo y se pone pasivo agresiva. Escucha algún comentario despectivo hacia sus fotos.
Loti quiere irse a estudiar fuera, pero le da miedo	El destino a Londres se lo han dado a Loti, pero no se lo explica a nadie	Nora le comenta la posibilidad de vivir juntas el año que viene, Loti incomoda le dice que ya veremos. Miente a Nora sobre su quedada con Paul.	Loti le cuenta a Bruna que le han dado el destino a Londres, preocupada. Bruna se alegra y le dice que debería aprovechar la oportunidad, Loti duda.	Loti habla ilusionada del Erasmus con Paul, el cual le explica que esta siendo la mejor experiencia de su vida.
Loti duda de su sexualidad	Loti muestra curiosidad por un chico nuevo de clase. Bruna le dice que es un chico de Erasmus de Londres.	Loti empieza a seguir en insta a Paul. Paul se le acerca en el pasillo, Loti le explica que se va de Erasmus a Londres. Paul le propone enseñarle Londres a cambio de que Loti le enseñe BCN. Mas tarde, tomando algo, Paul se le lanza y Loti le dice que tiene novia.	Ve a Paul en la fiesta. No hablan, pero cruzan miradas todo el rato. Loti le mira mientras baila y se lia con Nora.	Loti lleva a Paul a su spot favorito para tener citas. Sentados sus manos se tocan, Loti se da cuenta, pero no aparta la mano.

TRAMAS POR CAPÍTULOS

	5	6	7	8
El romance entre Bruna y Maia	Maia envía un audio a Bruna con un ataque de ansiedad en medio de una fiesta, pidiéndole ayuda. Bruna va a su rescate y de camino a casa se confiesa, no por esperanza, sino por de sentirse liberada. Maia le dice que ella no sabe si siente eso, porque no siente nada nunca.	Maia sigue con su estilo de vida intentando no pensar en Bruna. Cuando una chica se le lanza en una fiesta, esta se aparta y decide irse de la fiesta y encerrarse en casa. Bruna tambalea entre la tranquilidad y el arrepentimiento.	Maia, que por fin ha conseguido ordenar su vida, decide ir a ver a Bruna en la resi. Se la encuentra en un momento de crisis, preparando x evento, se ofrece a ayudarla.	Bruna le pregunta por la visita que le hizo ayer, Maia sin saber que responder, besa a Bruna.
La sobreprotección de Bruna hacia sus compañeras	Bruna va al rescate de Maia sin dudarlo, no puede soportar no estar ahí para alguien que está mal. Pero volviendo a casa le pone fin.	Bruna duda en si debería cuidar de Maia porque lleva días sin aparecer por clase. Esther dice que no se preocupe, que ya se encarga ella.	Bruna intenta organizar un falso cumple para Loti porque no estará para el de verdad, pero se ve desbordada. Maia se ofrece a ayudarla, Bruna acepta recibir ayuda por primera vez.	Bruna se alegra emocionada porque Maia ha aprobado el curso con sus propios recursos. Se despiden de Loti, y ella le agradece a Bruna todo lo que ha hecho.
Maia tiene que centrarse en sus estudios para aprobar	Maia va a la revisión del examen, la profesora le dice que puede perder la beca, ella intenta tomárselo con humor pero la profe le dice que todo el mundo la ve como un chiste y Maia se muestra dolida.	Se encierra triste en casa sin hacer nada. Después de la visita de Esther, cambia la actitud y empieza a hacer el trabajo.	Maia le entrega el trabajo a la profesora, que se sorprende de que lo haya hecho sola y la felicita.	Maia se presenta al examen de recuperación, es la única. La profesora le corrige el examen al momento, lo aprueba. Sale emocionada fuera de clase, donde la esperan sus amigas, juntas lo celebran.
La apatía de Maia	Al acercársele un exligue en la fiesta para cantarle las 40 por su pasotismo, Maia tiene una crisis de ansiedad. Luego le explica a Bruna, alterada, que cree que es incapaz de sentir nada, a lo que Bruna le responde que si parase un poco dejaría lugar a sus emociones.	Vemos a Maia por primera vez, sin hacer otra cosa que sentir sus emociones, pero desde un punto apático. Cuando habla con Esther, rompe a llorar.	Vemos a una Maia más serena y capaz de controlar su vida, se le va tranquila.	Maia siente por primera vez alegría genuina.

TRAMAS POR CAPÍTULOS

	5	6	7	8
La relación tóxica de Esther y Aisha		Hablando con Maia se da cuenta de lo mucho que le importa Aisha. Aisha le invita a la presentación de su corto con un coloquio posteriormente, Esther está entre el público admirando como Aisha responde a las preguntas.	En el no-cumple de Loti, Esther le pregunta a Aisha sí quiere ser su novia, a lo que Aisha responde entusiasmada que si. Republica una historia de Aisha de ellas dos abrazadas en la despedida de Loti, haciendo lo suyo oficialmente público	Esther llama a su madre y le dice que tiene que contarle algo, luego se lo piensa y le dice que tiene dos cosas que contarle en verdad. Esther y Aisha se van a pasar el verano con la familia de Esther.
Esther se enfrenta a sentirse perdedora	Se entera de que le han dado el destino de Londres a Loti porque le ve un correo en clase. Le monta un pollo en medio de clase.	Le contactan de la empresa de prácticas interesados en hacerle una entrevista	Le desea a Loti lo mejor en el Erasmus, genuinamente.	Esther acude a la entrevista, segura de sí misma. Le dan el trabajo.
Loti quiere irse a estudiar fuera pero le da miedo	Esther se entera de que le han dado Londres a Loti y se enfada con ella. Se plantea que lo mejor debería ser no aceptarlo.	Loti no puede más con la culpabilidad y le acaba confesando a Nora lo del Erasmus y que ha decidido aceptarlo.		Loti completa la matrícula de la Universidad de Londres
Loti duda de su sexualidad	Loti le explica a Paul que ha pensado en rechazar el Erasmus, Paul le hace cambiar de idea. Loti, sintiéndose comprendida por Paul, se lia con él y se arrepiente al momento, yéndose rápido.	Loti le cuenta a Nora los cuernos a la vez que le explica lo del Erasmus, Nora dice que no la reconoce, a lo que Loti responde que ella a si misma tampoco.	Le agradece a Paul todo lo que ha hecho por ella pero que no quiere nada con él. Paul lo acepta, algo triste, y le dice que le llame cuando esté por Londres.	Loti va a buscar sus cosas a casa de Nora. Nora sigue enfada, pero Loti intenta explicarse. Nora entiende a Loti, pero deciden que mejor separar sus caminos cordialmente, a pesar de quererse es lo que ambas necesitan.

SINOPSIS POR CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1

A dos meses de acabar el segundo año de carrera, las protagonistas viven un momento de cambios que las descoloca. Bruna se ve forzada a madrugar, por su papel autoimpuesto de salvadora emocional del grupo, cuando Maia le llama a las seis de la mañana para que la rescate de una fiesta. La encuentra tonteando con una chica, en su salsa, pasada de vueltas. No es la primera vez que Bruna la recoge así.

Bruna acuesta a Maia en su cama, y se prepara para ir a clase. A Maia se la ve despreocupada, afirma que puede con todo, pero no va a clase por tercer día consecutivo. Se la ve encantada en su caos, como si jugar a la inestabilidad fuera su forma de existir. Bruna, al volver de clase, se la encuentra aun durmiendo y le ofrece hacer una trabajo juntas, pero cuando quedan para hacerlo Maia se lo cancela porque tiene una cita que no recordaba.

Por otro lado, Esther está a punto de vivir una crisis de identidad, si no es una ganadora, ¿quién es? Ha trabajado muy duro para ser la estudiante perfecta: presidenta del Consejo de Estudiantes, *influencer* de estilo limpio y controlado y notas brillantes con un único plan: conseguir el Erasmus a Londres. Está tan convencida de que lo logrará que ni siquiera se plantea un plan B.

Pero cuando le anuncian que no ha sido seleccionada para Londres, la fachada se le rompe. Grita, se pone agresiva, y casi se pelea con la secretaria de la facultad. Luego se encierra en su coche a llorar y a pegarle al volante. Así se la encuentra Aisha.

Aisha lleva todo el día intentando contactar con ella. Mensajes y llamadas sin respuesta. Está acostumbrada a ser ignorada cuando Esther entra en modo crisis, pero igualmente aparece. La encuentra gritando en el coche, y aunque por dentro esté harta, deja su cabreo a un lado y se sienta con ella. Aisha le propone un plan tranquilo de tarde mientras la cuida. Esther deja conducir a Aisha y de camino a casa, Aisha, en tono irónico se pregunta porqué Esther no quiere ser su novia. Esther pone los ojos en blanco, pero se ríe ligeramente. No es la primera vez que Aisha saca el tema.

Mientras tanto, Loti, aparentemente la más equilibrada del grupo, con una vida tranquila y ordenada: novia estable, futuro en Barcelona, rutina calmada... empieza a sentirse atrapada en lo que ha construido ella misma. Ve la posibilidad de salir de ahí cuando consigue la plaza Erasmus a Londres, pero tiene tanto miedo de desordenarlo todo que no se lo cuenta a nadie. Hace como si no pasara nada. Pero cada vez le costará más ocultar que algo no va bien, y más cuando se fija demasiado en un chico nuevo de clase. Un chico de intercambio que, por casualidad, también es de Londres.

CAPÍTULO 2

De camino a la uni, Loti empieza a seguir en Instagram a Paul, el chico londinense que no puede sacarse de la cabeza. Cuando llega se reúne con las chicas en la cafetería, donde están hablando los trabajos y de algún que otro tema personal. Maia se muestra completamente perdida, hace broma para disimular su desconcierto, pero nota una clara brecha entre ella y el resto del grupo, apenas sabe nada de la vida de sus amigas.

De camino a clase, Paul para a Loti en el pasillo, le pregunta por el *follow* en Instagram. Loti, algo vergonzosa le explica que el año que viene tal vez irá a Londres y le gustaría conocer a alguien allí. Paul le propone un intercambio: Loti deberá enseñarle Barcelona y a cambio Paul le enseñará Londres el curso siguiente. A lo lejos, Bruna y Maia observan la situación incrédulas pero divertidas.

Más tarde, Esther y Aisha descansan en el césped del campus entre clases. Esther toma el sol con los ojos cerrados y Aisha la admira mientras le acaricia el pelo. Esther le explica que aún no le han respondido del concurso internacional de fotoperiodismo al que se presentó, ni de las prácticas en una revista de moda a las que aplicó. Aisha le pregunta si asistirá a la presentación de su corto, a lo que Esther responde dudosa.

Después de clase, Bruna ha quedado con Maia para hacer el trabajo, pero una vez más, no da señales de vida. Se encuentra a Loti saliendo de la escuela de idiomas y le pregunta por Maia, pero Loti no sabe nada. Al darse cuenta del lugar de donde salía Loti, pregunta extrañada. Loti le dice que se está pensando aceptar un Erasmus, ante el silencio incómodo de Loti, Bruna acaba entendiendo que es la plaza a Esther la que le han dado a ella.

En ese momento aparece Esther, y las dos se muestran sorprendidas. Esther ofrece llevarlas en coche a casa, pero ambas se niegan.

Cuando Esther ya está de camino a casa recibe una notificación de mail del concurso fotográfico. Aunque está en medio de la carretera, nerviosa, decide poner los intermitentes y parar a un lado para revisarlo. Ve que ha sido rechazada, llena de frustración tira el móvil al asiento del copiloto. Lo vuelve a coger rápido porque le llega otra notificación, esta vez de un etiquetado en un post de Aisha, una foto de ella tomando el sol. Elimina la etiqueta rápido con cara de asco.

Esa misma tarde, Loti y Paul se ven para pasear por el centro de Barcelona y, en medio de la conversación, él se le lanza. Loti se aparta y le dice que tiene novia. Él lo acepta con naturalidad, pero algo en la mirada de Loti no es tan claro.

Bruna está en la biblioteca, ha acabado el trabajo y escribe su nombre y el de Maia en la portada. Recoge y se va, esperando el ascensor, se encuentra a Maia al abrirse. La mira con incredulidad, le echa en cara que ya ha acabado el trabajo y que no le ha respondido en toda la tarde. Maia con algo de humor le dice que le invita a unas cuantas cervezas por hacerle el trabajo. Bruna, pensativa, acaba cediendo.

Esa noche, Loti llega a casa de Nora, y cuando esta le pregunta sobre sus planes de tarde, Loti le miente, diciendo que ha estado con Bruna. Loti mira a Nora prepararle la cena, con una mezcla de amor y tristeza.

CAPÍTULO 3

Bruna y Maia han dormido juntas, en la resi de Bruna. Esta se despierta y ve que Maia la está abrazando, inmóvil se queda mirando al techo. Maia, medio dormida, se aleja de ella al darse cuenta y suelta un comentario con humor para disimular su incomodidad. Maia observa desde la cama a Bruna, que se ha levantado a preparar café. Mientras hablan de la noche anterior, en tono ligero y bromeando. Se da a entender que no pasó nada.

Esther espera intranquila a ser atendida por el decanato. Le han convocado de urgencia a una reunión como presidente del consejo. Cuando le dicen que ya puede pasar, se entera de que la reunión es para sustituirla del puesto tras el altercado con la secretaria. Por primera vez no se muestra violenta, intenta poner buena cara y sale, arrastrándose por los pasillos de la facultad.

Loti y Nora están comiendo en casa, cuando a Loti le llega un mensaje de Paul, nerviosa coge rápido el móvil que tenía encima de la mesa y silencia y archiva el chat de Paul. Nora no se entera, le comenta que está nerviosa por salir con sus amigas y le pide que no la deje sola, Loti le coge la mano y se la besa y le empieza a repartir besos rápidos por todos lados. Nora le comenta que no encuentra el pijama de Loti, ella le dice que se lo llevó a casa por error.

Más tarde, Maia esta preparándose para la noche en su habitación, con música, haciéndose la chula delante del espejo. Antes de salir, cierra las pestañas del ordenador cuando ve que le han corregido ya un examen: suspendido. Se deja caer en la silla, se muestra preocupada. Respira hondo, cierra el ordenador, coge la botella de alcohol que tiene en el escritorio y se va bailoteando chulescamente.

La fiesta le sirve a Esther como válvula de escape. Baila pegada a Aisha, se besan sin parar, ríen y se hacen fotos juntas. Pero al ver que un chico parece que las está grabando, se pone agresiva con él y la arrastran fuera de la discoteca. Mientras Loti y Nora bailan divertidas, hasta que la mirada de Loti se cruza con la de Paul, que también está en la fiesta. No hablan, pero cruzan miradas todo el tiempo. Loti lo observa desde lejos mientras se besa con Nora, como intentando recordarse a sí misma que tiene lo que quiere. Pero su mirada siempre termina volviendo a Paul.

Por otro lado, Maia, que bailaba con Bruna, ha conseguido un nuevo fichaje y deja de lado a Bruna. Ella, al ver como tontea y acaba besando a su nuevo fichaje, se va al baño triste. Loti se da cuenta y, junto a Nora, van a buscarla al baño, donde Bruna les cuenta que siente algo por Maia y que su actitud la confunde. Loti le recomienda que tome distancia porque Maia está en un momento complicado y no cree que le convenga a Bruna. Vuelven a la fiesta y Bruna empieza a tontear con otra chica. Maia observa desde la distancia, sorprendida. Ambas van cruzando miradas mientras se besan con sus respectivos ligues.

Fuera de la discoteca, Esther rompe a llorar y le explica a Aisha su sensación de estar "perdiendo" en todo. Aisha la intenta consolar, pero Esther le acaba diciendo que para ella estar con Aisha también se siente como una derrota. Aisha se muestra muy dolida, pero no le da tiempo a reaccionar porque aparece Maia, que se pone a vomitar en un árbol. Las dos van rápido a ayudarla y Maia repite que avisen a Bruna, que necesita a Bruna, pero ambas se niegan y deciden acompañarla a casa en metro. Un trayecto incómodo, con Maia dormida, sentada en medio de ambas que se mantienen en silencio miranda cada una hacia un lado. Maia rompe el silencio con un eructo acompañado de vómito, las chicas gritan.

CAPÍTULO 4

Bruna sentada en el escritorio, está mirando la portada del trabajo, borra el nombre de Maia de la portada y lo envía a la profesora. Por primera vez, se planta, no por venganza, sino por dignidad. Está cansada de cubrir siempre los errores de Maia, cuando Maia nunca estaría dispuesta a hacerlo por ella.

Las chicas están en clase. La profesora anuncia las personas que faltan por entregar el trabajo, con límite de entrega esa noche. Maia está entre los nombres, se queda paralizada y mira a Bruna en busca respuesta, pero Bruna se limita a decirle que hizo trabajo sola. Fuera de clase Maia reacciona mal: no desde el dolor, sino desde la defensa. Se enfada con Bruna y le recrimina no avisarle antes. Bruna, a pesar de sentirse culpable, se mantiene firme. Pero la duda la corroe por dentro.

Maia, que lleva semanas escapando de todo, empieza a sentir cómo el peso de las consecuencias se le viene encima. Su preocupación se disfraza de enfado, y su ansiedad se convierte en reproches hacia Bruna, a quien culpa por “no entenderla” y “abandonarla”. No se permite reconocer que está fallando. Todo tiene que ser culpa de otro.

En paralelo, Esther prepara con meticulosidad su exposición de fotografía, cuando aparecen tres chicas a darle una sorpresa, amigas del instituto de Valencia. Esther pasa de la sorpresa alegre a la preocupación, Aisha está de camino.

Va rápido a fuera a detener a Aisha, le explica la situación y le pide que no entre a la exposición. Aisha, agotada, le dice que no puede seguir esperando a que Esther decida quererla sin esconderla.

La exposición es un evento tenso y lleno de roces. Esther está nerviosa, controlando cada detalle. Bruna aprovecha para contarle al grupo que han seleccionado su reportaje en una muestra periodística. Esther, que contaba con brillar esa noche, se siente eclipsada. La rabia no la deja disfrutar de nada. Su pasivo-agresividad se activa, y aunque finge sonrisas, todo le molesta. Escucha de fondo un comentario despectivo sobre una de sus fotos, ni siquiera sabe quién lo ha dicho, y eso termina por bajarle completamente los ánimos. Se siente ridícula, mediocre.

Loti, que se muestra algo aburrida, recibe un mensaje de Paul diciéndole de verse. Sin pensárselo, abandona a las chicas con una excusa y sale de la galería con una especie de mini euforia. Le habla a Paul de Londres con una ilusión que nunca ha mostrado con Nora. Paul habla con una energía que seduce, que arrastra. Loti le propone ir a su lugar favorito de Barcelona: una terraza escondida con vistas a la ciudad. Sentados, sus manos se rozan y, por primera vez, Loti no aparta la suya. Se queda ahí, mira brevemente la mano y vuelve a mirar las vistas. Ninguno dice nada.

El capítulo acaba con las 4 chicas a solas, se dan cuenta de que las cosas ya no están donde estaban. Esther se queda sola en la galería, mirando sus fotos, empieza a descolgarlas una a una. Maia está sentada en medio de una fiesta, apagada. Loti se mira la mano mientras espera el metro. Bruna, en su escritorio, mira la nota del trabajo que finalmente entregó sola, sintiéndose culpable.

CAPÍTULO 5

Maia va a la revisión del examen que ha suspendido, y la profesora le advierte: puede perder la beca. Maia intenta tirar de su humor ácido para sobrellevarlo, pero la profesora, harta de sus tonterías, se lo dice claro: "Todo el mundo te ve como un chiste". Por primera vez, Maia no sabe qué decir. Por primera vez, le duele.

En clase, Esther ve en la pantalla del portátil de Loti un correo que confirma lo impensable: el destino Erasmus a Londres se lo dieron a ella. Esther explota. En medio de clase, sin filtro, le monta un numerito a Loti, acusándola de mentir, de traicionarla, de no tener valor para decírselo. Es una escena incómoda, caótica, todos los alumnos y el profesor se quedan callados observando con cara de sorpresa. Esther se va sin dar espacio a réplica.

Loti se queda helada, humillada, sintiéndose culpable por algo que no ha hecho con mala intención. Cree que lo mejor será rechazar el Erasmus. Se lo plantea a Paul cuando queda con él más tarde. Él la escucha con una calma que contrasta con la intensidad de todo lo que la rodea. Le dice que tiene que pensar en ella misma, que irse a Londres no es traicionar a nadie, es elegir su vida. En ese espacio de comprensión, Loti se siente segura. Se besan. El beso es real, pero también es un error. Loti se da cuenta al instante. Se aparta, se disculpa, se va rápido. En el metro ve como le tiemblan las manos. Al llegar a casa, se limpia la cara, frotando muy fuerte, los labios, las manos, eliminando cualquier rastro de Paul, se siente sucia. Nora la sorprende, del susto da un golpe a la taza con la que bebe café cada mañana y se rompe.

Maia, intenta durante horas avanzar en el trabajo, pero se siente frustrada delante del ordenador, incapaz de hacer nada. Finalmente, acaba rindiéndose y decide irse de fiesta con los del comité. Allí se encuentra completamente sobrepasada cuando un exligue le suelta sin filtros todo lo que piensa de ella: que es egoísta, que se ríe de todo y de todos, que no se toma nada en serio. Siente que la música le retumba en la cabeza y la gente la atrapa y la golpea, empieza a tener dificultades para respirar. Sale corriendo al baño, al borde de un ataque de pánico, sin entender qué le está pasando. Manda un audio a Bruna, confuso, pidiéndole ayuda.

Bruna está en la resi con Esther, las dos en pijama, le está explicando todo lo sucedido, alterada y frustrada. Bruna intenta tranquilizarla, pero Esther no acepta los consuelos de Bruna, sigue enfurruñada. Entonces recibe el mensaje de Maia, no duda, sale disparada sin darle muchas explicaciones a Esther, que se queda sola en la habitación, confundida y decepcionada.

Bruna se encuentra a Maia en el baño, más relajada. Camino a la residencia, las dos caminan en silencio. Bruna anda por delante, Maia se arrastra detrás de ella, se muestra avergonzada. Maia rompe el silencio, le pide explicaciones a Bruna, se siente abandonada. Bruna le dice que no la entiende, y que sus comportamientos le hacen daño y que no siente que valore todo lo que hace por ella. Acaba confesándole que siente algo por ella y lo confundida que está. No lo dice por esperar nada, sino por desahogo, por sentirse liberada. Maia, agotada, se muestra confundida, no con Bruna, sino consigo misma. Repite la frase "no sé" una y otra vez, le dice que no sabe que siente, que no está segura de sentir nada nunca. Bruna, rota, pero serena, le responde que quizás, si dejara de ir tan deprisa, tendría espacio para sentir algo. Maia que iba caminando a paso ligero, se detiene y rompe a llorar, por primera vez.

CAPÍTULO 6

El capítulo empieza en una fiesta, otra más, donde Maia intenta anestesiar su tristeza con ruido, alcohol y gente, como siempre. Cuando una chica se le acerca demasiado y le propone algo más, Maia se bloquea. Por primera vez no puede seguir el juego. Se aparta, incómoda, inventa una excusa torpe y se marcha. Se encierra en casa, sola, dejando el móvil apagado, baja las persianas, dejando la vida fuera. Ha decidido que es momento, por primera vez, de enfrentarse de verdad al vacío. Se mete en la cama, se tapa hasta arriba con la manta. Hace el amago de llorar, pero nada sale. Lo vuelve a intentar, nada, se frustra por no verse capaz de llorar. Se recoloca en la cama, ve el portátil en el escritorio, suspira y se levanta.

Mientras están en la cafetería, Loti explica que ha decidido aceptar el Erasmus, Esther ni siquiera la escucha. Bruna, mientras tanto, siente un nudo en el estómago. Maia lleva días sin aparecer por clase y, aunque intenta convencerse de que no debe preocuparse, va dando tumbos entre la calma y el impulso de salir corriendo a buscarla. Esther, pragmática, le dice que no cargue sola con esa mochila, que ya se encargará ella de ir a verla y asegurarse de que todo va bien. Bruna entonces propone hacer una fiesta de no-cumpleaños para Loti, ya que no estará para el suyo.

La visita de Esther rompe la soledad en la Maia lleva días sumida. Al hablar con ella, a Maia se le escapan unas lágrimas. Esther la mira incrédula, nunca la había visto llorar. Maia celebra la expresión física de su dolor. En la conversación, Maia expresa lo mucho que quiere a Bruna en su vida, y el poco valor que le había dado, se muestra arrepentida y con ganas de hacer un cambio. Reconoce que se dejó llevar por la euforia porque le daba miedo enfrentarse a cualquier cosa que no fuera un estímulo positivo.

La conversación entre ellas abre una grieta en Esther. Hablando de lo que significa el apoyo, la presencia, y lo difícil que es admitir el miedo a necesitar a alguien, Esther se da cuenta de lo mucho que echa de menos a Aisha y de lo injusta que ha sido con ella.

Sintiéndose mal y con ganas de hacer las cosas mejor, Esther acude a la presentación del corto de Aisha, sin avisarla se sienta entre el público, alejada. Aisha no la ve. Esther se muestra sorprendida gratamente ante la profesionalidad y madurez de Aisha, admira su talento y su seguridad al responder a cada pregunta del coloquio. Mientras aplaude, una sonrisa se le escapa. Aisha la ve en ese momento, se queda helada, pero tienen un pequeño momento de mirada cómplice entre la multitud.

Llegan a casa y sin pensárselo se meten en la cama, pasionales, entre risas y con mucho cariño. Pero el acto es interrumpido por una llamada al móvil de Esther, ella que está sentada encima de Aisha, coge la llamada rápido y sin apartarse de encima de Aisha responde. Es la revista a la que aplicó para hacer unas prácticas, quieren hacerle una entrevista. Esther que estaba manteniendo la compostura, salta de la cama al colgar, eufórica, salta, baila y grita. Besa a Aisha intensamente.

En paralelo, Loti está en casa de Nora, como siempre. Nora le pregunta si se ha llevado el libro que tiene siempre en la mesita, Loti afirma. Nora extrañada le pregunta si se ha llevado algo más y le dice que parece que se esté yendo poco a poco de casa. Loti no puede más con la culpa. Le confiesa a Nora todo: que ha aceptado el Erasmus a Londres y que le ha sido infiel. Nora, rota, le dice que no la reconoce. Loti, llorando, le contesta que ella tampoco se reconoce. Nora mete las cosas de Loti en una mochila, burlándose de ella, se la deja en la entrada y le dice que se vaya.

CAPÍTULO 7

Maia espera fuera del despacho hasta que la profesora sale. La persigue por el pasillo, insistiendo con torpeza, casi rogando, para que le acepte el trabajo que, aunque entregado una semana tarde, ha hecho sola. La profesora, desconfiada, pero cansada, acaba accediendo: le promete que se lo mirará. Maia siente satisfacción, por fin consigue algo por sí sola.

Impulsada por esa pequeña victoria y después de días en las que ha empezado, poco a poco, a ordenar su vida, siente que puede hacer algo que antes la aterraba: acercarse de verdad a Bruna. Decide ir a verla a la residencia, dispuesta a dar ese primer paso. Pero no la encuentra como imaginaba: Bruna está desbordada, intentando organizar sola un pícnic para el "no-cumpleaños" de Loti. Bruna intenta hacerlo todo, como siempre, sola.

Por primera vez, Maia no se escaquea ni le quita importancia. Se ofrece a ayudarla, sin condiciones. Y, también por primera vez, Bruna acepta ayuda. No como un gesto de desesperación, sino como un acto de confianza. Juntas preparan la fiesta, la comida, planifican los detalles... entre torpezas, risas nerviosas y silencios cómodos. Maia va a buscar unos globos que Bruna había encargado. Lo hace sin quejarse, sin dramatizar.

Antes del pícnic, Loti está en una cafetería, se mira en el espejo del baño, arrglandose el pelo. Fuera, en una mesa, le espera Paul. Loti, incómoda, pero firme, le agradece todo lo que ha sido para ella en estos meses, pero le confiesa que siente que solo lo ha utilizado como escapatoria. Paul, algo dolido, escucha con respeto. Le dice que cuando esté por Londres, le llame, como promesa sincera de amistad futura.

Esther pasa a buscar a Loti en coche. El viaje es silencioso e incómodo. Esther va mirando de reojo a Loti, como si esperara que ella fuera la primera en romper el silencio. Loti que se da cuenta, le pide que diga lo que quiera decir. Esther suspira y le dice que se alegra de que haya conseguido el Erasmus, lo dice con una mezcla de retintín y sinceridad. Loti le pide perdón por ocultárselo, Esther hace broma de la situación y le canta las cuarenta pero entre risas. Loti se ríe también y reconoce lo mal que ha gestionado todo, le confiesa que se ha liado con Paul. Esther se queda boquiabierta. Ambas mantienen una conversación de sinceridad absoluta entre risas y pullitas.

La fiesta tiene lugar en un pequeño campo, a la luz del día. Manteles sobre la hierba, *tuppers* caseros, música bajita de un altavoz. Bruna y Aisha están esperando a que llegue el resto, preocupadas por el retraso de Maia. Empiezan a desconfiar de ella, cuando aparece correteando con unos globos enormes de helio, que se la podrían llevar volando, justo antes de que aparezcan Loti y Esther. No es una fiesta perfecta, pero es sincera. Se respira una nostalgia bonita. Bruna y Maia comparten miradas cómplices mientras reparten comida, Bruna le da las gracias en silencio, gesticulándolo con la boca, se sonríen.

Durante el pícnic, en un momento más íntimo, mientras Aisha recoge unos platos y Esther le ayuda, Esther se arma de valor. Con las manos torpes, le pregunta bajito si quiere ser su novia. No hay grandes discursos, no hay testigos. Solo una mirada emocionada de Aisha y un sí que suena casi como un suspiro. Más tarde, Esther reposteaa una historia de Aisha abrazándola en el pícnic, haciéndolo público con naturalidad.

Las chicas disfrutan del atardecer mientras se abrazan, por primera vez todas se muestran tranquilas y unidas.

CAPÍTULO 8

Bruna y Maia están tumbadas en la cama, mirando el techo. El sol de la mañana entra por la ventana. Bruna rompe el silencio preguntando a Maia sobre el temario del examen de recuperación. Maia, para sorpresa de ambas, parece sabérselo bastante bien. Bruna sonríe orgullosa, se la queda mirando un rato con una mezcla de cariño y curiosidad. Maia, incómoda por la intensidad de la mirada, se ríe nerviosa. Bruna también ríe, contagiada. Bruna, entonces, le pregunta por la visita que hizo el día del no-cumpleaños. Maia duda, se encoge de hombros, suspira divertida, sin saber cómo explicarlo. Se levantan perezosamente para ir hacia la universidad.

Mientras tanto, Loti se acerca a casa de Nora para ir a buscar sus cosas. Hace el gesto automático de abrir con sus llaves, pero se detiene. Pica al timbre. Esa ya no es su casa. Ambas hablan sobre lo sucedido, la conversación es complicada, pero madura. Nora se muestra dolida, pero escucha y entiende a Loti, y Loti no se justifica y reconoce sus errores. Le explica que necesita cambiar, crecer, aunque eso signifique dejar a Nora atrás, por mucho que le duela. Se abrazan, con cariño y respeto, sabiendo que aunque se quieren, separarse es lo mejor para ambas.

Vemos a Esther, nerviosa, pero emocionada, cruzando la calle frente a las oficinas de la revista donde le harán la entrevista. Un coche casi la atropella. Ella golpea el capó con la mano y grita al conductor que se da a la fuga. Recupera la compostura, se alisa la ropa, y entra decidida. La entrevista fluye, aunque adorna un poco algunas respuestas. Al terminar, le dicen que podría empezar en una semana.

Esther, que lleva una hora manteniendo la compostura, sale a la calle y grita de alegría, desatada. Llama a su madre emocionada, diciendo que tiene algo importante que contarle. En ese momento, Aisha se detiene a su lado con el coche. Esther, al verla, rectifica a su madre: "Bueno... en realidad son dos cosas que contarte."

Maia está haciendo el examen, está sola en clase, nadie más tiene que recuperar, si siente algo ridícula. Se le ve agitada, mira hacia todos lados, muerde el boli. Pero finalmente entrega el examen. Al ser un tipo test, la profesora se lo corrige al momento. Antes de decirle la nota, observa a Maia, con cara seria. Le dice que el trabajo que le entregó está muy bien, pero que no puede ser que lo entregase tan tarde. Se queda pensando, le dice que deberá mejorar la actitud, pero que está aprobada. Maia le hace una broma haciéndose la chulesca.

Sale del aula con el examen en alto, bailoteando, Bruna la espera en el pasillo, y cuando ve la actitud de Maia entiende que ha aprobado, se alegra por ella, la abraza, saltan juntas. Maia le coge la cara para centrarse en mirarle y le da las gracias por todo. Se la queda mirando, Bruna la mira extrañada. Maia le dice que el otro día fue a verla con un motivo y le besa. Bruna le devuelve el beso.

Loti se sienta delante del ordenador y accede a la web de la Universidad de Londres e inicia la matrícula. Su cara muestra satisfacción cuando le llega el correo de matriculación completada.

Esther y Aisha meten un par de maletas en el maletero. Esther se muestra algo tensa, le pregunta si cree que es buena idea. Aisha se ríe, ella es la que debería estar nerviosa por pasar un fin de semana con los padres de Esther, pero claramente es al revés. Ambas suben al coche, Aisha conduce y le da una mirada de aprobación a Esther, que coge aire, claramente nerviosa, pero sonríe y acaricia la cara de Aisha.

GUIÓN LITERARIO

CAPÍTULO 1

INT. RESIDENCIA UNIVERSITARIA. HABITACIÓN BRUNA. MADRUGADA

La habitación está a oscuras, tan solo entra una luz muy tenue por los agujeros de la persiana entreabierta de la ventana. De repente, esta queda iluminada ligeramente por una pantalla de un móvil que hace una vibración corta en la mesilla de noche al lado de la cama. Se apaga la pantalla a los pocos segundos, pero vuelve a encenderse otra vez acompañada de otra vibración. BRUNA (19), acostada en la cama, se mueve ligeramente mientras respira profundo.

El móvil vuelve a vibrar antes de que se apague la pantalla, esta vez vibra tres veces seguidas. BRUNA alarga el brazo mientras sigue con la cabeza en la almohada mirando hacia el otro lado. Coge el móvil y gira la cabeza con un ojo abierto. La luz de la pantalla le ilumina la cara. Se queda mirando la pantalla unos segundos. El móvil vuelve a vibrar, esta vez son vibraciones seguidas, de llamada, BRUNA suspira, se tiende boca arriba en la cama y responde a la llamada.

BRUNA

Maia, son las 6...

Se escucha una voz al otro lado del teléfono, indistinguible, entre mucho ruido. BRUNA sigue hablando con tranquilidad, entre suspiros de agotamiento.

BRUNA (CONT'D)

(por teléfono)

No te oigo casi, ¿dónde estás?

(beat)

Joder... siempre estás igual... Mañana hay clase... bueno, en tres horas hay clase mejor dicho

BRUNA se incorpora en la cama, se rasca los ojos y arrastra la mano por la cara. Sigue manteniendo el tono tranquilo, incluso algo infantil.

BRUNA (CONT'D)

(por teléfono)

Vale... tú quédate sentada en las...

(beat)

Maia, calla un momento. Quédate sentada en las escaleras del parking...

(beat)

(BRUNA pone los ojos en blanco)

Siii, ya lo sé. ¿Me has escuchado?

(beat)

¿Te vas a quedar allí sentada para que

(MORE)

BRUNA (CONT'D)
pueda encontrarte?
(beat)
¿Me lo prometes?... Vale, ahora voy
para allí, tardo 15 minutos. ¿Podrás
estar 15 minutos quietecita?
(beat)
Muy bien... a ver si es verdad...

BRUNA cuelga el móvil y lo tira encima de la cama. Enciende la lámpara auxiliar de su mesilla. La habitación queda algo iluminada, lo suficiente para ver que es una habitación de residencia algo desordenada, con muebles blancos y paredes grises. Apenas está decorada, le falta personalidad, pero tiene una pared llena de fotos. Se queda sentada unos segundos al borde de la cama con los brazos caídos hacia adelante y el cuerpo curvado. Mira a un punto perdido en el suelo durante unos segundos, niega con la cabeza, suspira y se levanta.

EXT. CALLE DE LA VILLA UNIVERSITARIA. MADRUGADA

BRUNA camina a paso ligero, va vestida con unos pantalones de chándal y una sudadera con la que envuelve su cuerpo con los brazos cruzados. Tiene las mejillas coloradas por el frío. El cielo empieza a clarear y se escuchan algunos pájaros cantar.

Pasa por varios bloques de edificios todos iguales, de ladrillos grises. Las calles están vacías, pero de tanto en tanto se cruza con algún joven con pintas de volver de alguna fiesta. BRUNA evita el contacto visual, y mira al suelo prácticamente todo el tiempo.

A medida que anda se escucha más ruido de gente, algunos gritos y en bajo de una canción que retumba a lo lejos.

Al girar en una esquina se adentra a un parking exterior con una explanada de bosque al fondo. En el límite del parking con el bosque hay mucha gente alrededor de los coches, bebiendo, riendo, gritando, dando saltos... BRUNA se desvía ligeramente antes de llegar a la muchedumbre, rodea unos cuantos coches y se encuentra de frente con unas escaleras que dan a los bloques de pisos. Pero no hay nadie ahí sentado. BRUNA suelta un suspiro y tira los brazos a los lados, en señal de agotamiento.

BRUNA da media vuelta y se dirige hacia la muchedumbre de gente. Cuando llega se adentra entre las personas, esquivándolas incómoda. Da varias vueltas, estira la cabeza y se pone de puntillas, pero no encuentra a Maia por ningún lado. Se queda mirando a dos chicas que tiene a su lado,

ellas hablan y ríen a carcajadas. A parta la mirada un instante y mira hacia otro lado, se muerde el labio. Vuelve a mirarlas y se acerca a ellas.

BRUNA

¿Sabéis donde está Maia?

CHICA 1

Buah... ¡Si! espera, espera...

La chica se lleva la mano a la frente y cierra los ojos, intentando hacer memoria. BRUNA se la queda mirando, con una ceja arqueada. La chica abre los ojos muy rápido y señala con la mano a un lado.

CHICA 1 (CONT'D)

¡Si! ¡Estaba donde el coche amarillo hablando con una chica!

BRUNA, sin responder, se echa a caminar, con algún trote entre la gente, mientras estira la cabeza buscando el coche. Después de esquivar a varias personas, vislumbra el amarillo de un auto. Apoyado en él, esta MAIA (21), una chica con el cabello corto despuntado, un polo a rayas y unos tejanos anchos, con la espalda contra el lateral del coche y frente a ella una rubia ríe tapándose la boca. MAIA extiende el brazo para coger la mano de la chica que tiene delante. BRUNA se acerca rápido.

BRUNA

¡Maia! ¿Yo que te he dicho?

MAIA

(con una gran sonrisa)

¡Bruna! ¡Has venido!

BRUNA

(confundida)

Claro que he venido... me lo has pedido. Pero he venido para llevarte a casa, eh.

MAIA mira con una cara exageradamente triste a la chica rubia que tiene cogida de la mano.

BRUNA (CONT'D)

Te he dicho que me esperases en la escalera.

MAIA

Buah... es que no la encontraba... no
(MORE)

MAIA (CONT'D)
sé muy bien donde estoy...

BRUNA
¿Podemos irnos? Me muero de frío.

MAIA levanta la mano de la chica, y agacha la cabeza para darle un beso mientras le mira a los ojos. La chica ríe coquetamente. BRUNA mira la situación con cara de asco. Coge a MAIA por el brazo y se la lleva arrastrando. BRUNA va rápido esquivando a la gente, decidida, mientras arrastra a MAIA, a la que se le complica más esquivar a las personas y se va chocando con todas.

MAIA
(abriendo mucho los ojos)
Para, para, para... vas muy rápido

Salen de la muchedumbre de gente. MAIA apoya las manos en sus rodillas y agacha la cabeza, mirando al suelo.

MAIA (CONT'D)
Madre mía, vaya meneito en un momento

BRUNA
¿Porqué me has dicho que te viniese a buscar si estabas tan a gusto? Pensaba que ibas muy mal...

MAIA aguantando la pose levanta la cabeza para mirar a BRUNA. Levanta el brazo y hace un gesto con los dedos, juntando el índice con el pulgar delante de su cara, indicando que va un poco mal, mientras entrecierra un ojo. Vuele a dejar caer el brazo y coloca la mano encima de su rodilla, agacha la cabeza otra vez.

MAIA
Pero es que la tía esa me estaba dando una pereza ya... toda la noche como una lapa enganchada.
(hace un gesto con la mano como si se quitase un bicho del hombro)
¡Quita, coño!

BRUNA se queda callada mirándola con la cabeza ladeada hacia un lado y los brazos en jarra.

BRUNA
Deberías ir a clase

MAIA

No, no, no, no, no...

BRUNA

Está fatal esto Maia, estás cada semana igual.

MAIA

(levantando los brazos)

Soy la presi del comité de fiestas,
¡tengo una reputación que mantener!

BRUNA se da media vuelta y empieza a andar con los brazos cruzados.

BRUNA

Vamos a la resi, te dejo en mi cama y
me voy para clase. Tú verás que
haces...

MAIA se encoge de hombros con una media sonrisa. Empieza a andar a un par de metros detrás de BRUNA, arrastrándose y con un pequeño balanceo. Se tropieza y cae a unos arbustos.

CORTE A

BRUNA intenta que MAIA camine y se aguante de pie, pasando su brazo por su hombro y rodeándola con el otro por la cintura. Juntas se alejan hacia el bloque de BRUNA mientras el sol empieza a asomar.

MAIA

(a lo lejos)

Eres perfecta, Bruna...

INT. SALA GIMNASIO. MAÑANA

ESTHER (20), una chica rubia de ojos azules con unas facciones muy finas, hace deporte subida a una bici elíptica. Mantiene el culo sin apoyar en el asiento y un semblante serio y sudoroso. Delante tiene un espejo en el que no para de mirarse.

Apoyada en el manillar la bici tiene una tablet con una página web abierta. Es la web de la universidad, donde se muestra el título de "Resolución de Asignación de destino Erasmus". Se muestra la hora de apertura, a las 8 de la mañana. ESTHER mira al reloj de la pared, marcan las ocho y tres minutos. Recarga la página, pero le sale la asignación aún en espera. Vuelve a recargar la página, pero sin noticias nuevas. La recarga de nuevo. Empieza a deslizar el dedo por

la pantalla rápido, sin dejar que la página acabe de cargar del todo.

En ese momento le llega una notificación de mensaje en la tablet.

AISHA
(en mensaje)
¿Piensas responderme en algún momento?

ESTHER pone los ojos en blanco y bloquea la pantalla de la tablet. Sigue con su rutina de ejercicio, esta vez más rápido mientras se mira fijamente en el espejo.

EXT. CASA NORA. BALCÓN. MAÑANA

LOTI (20) una chica con el pelo corto y revuelto y una sudadera ancha que utiliza de pijama, está sentada en una silla de plástico blanca algo sucia en un balcón bastante pequeño, donde apenas cabe una caja de plástico que cumple la función de mesa, con un cenicero lleno de colillas, y otra silla de jardín como en la que está sentada LOTI.

LOTI tiene las piernas recogidas encima de la silla con las rodillas flexionadas a la altura de su pecho. Con una mano sostiene una taza grande de café cerca de su boca y con la otra aguanta un libro abierto. Pero no está leyendo, está mirando hacia la calle, con la mirada fija en un punto perdido.

El día está iluminado por la luz directa del sol al salir en el horizonte, se escuchan pájaros y algún murmullo de ciudad de un barrio tranquilo, algún coche pasar de tanto en tanto.

LOTI pega un pequeño salto cuando unos brazos la rodean por detrás desde los hombros. NORA (20) le da unos cuantos besos seguidos y pequeños en la mejilla. LOTI sonríe, deja el libro en la mesa y le acaricia el brazo que tiene delante de su cuello.

NORA
Fa molt que estàs desperta?

LOTI
Una estona, sí. No podia dormir.

NORA agarra la otra silla de plástico y se la coloca al lado de LOTI. Le pone la mano en la rodilla y se la acaricia muy suave, mientras la mira.

NORA
Quina hora és?

LOTI
Les vuit i deu

NORA
(mientras se levanta alterada)
Hostia, es super tard! Perqué no em despertes?

LOTI
(señalando el libro)
Ai, perdó, es que... m'he distret

NORA entra en la habitación a la que da directamente el balcón y empieza a vestirse.

NORA (OFF)
Tu no hauríes de sortir ja? Faràs tard!

LOTI
Em ve a buscar la Esther en cotxe.

NORA saca la cabeza por el marco de la puerta del balcón. Se queda mirando a LOTI con los ojos abiertos y con una expresión divertida.

NORA
No et fa por pujar-te al cotxe amb aquesta tia?

LOTI
(entre risas)
Una mica, sí...

NORA
Aniré preparant l'enterrament.
(dramatitzant)
Una llàstima... tan jove.

Las dos ríen, NORA se acerca a LOTI y le da un beso corto en los labios. Vuelve a entrar en la habitación mientras LOTI se la queda mirando, y su sonrisa pasa poco a poco a un semblante serio y preocupado, aparta la vista y vuelve a fijarla en un punto lejano de la calle.

INT. FACULTAD COMUNICACIÓN. PASILLO. MAÑANA

BRUNA anda a paso ligero por el pasillo, alternando con

pequeños momentos en los que se echa a correr. Lleva una bolsa de tela colgada del hombro con un ordenador, y un conjunto de ropa ancho y colorido, muy casual. Mientras corre, se le cae el móvil al suelo, se para en seco, a punto de resbalarse, vuelve hacia atrás también corriendo y se agacha a cogerlo. Todo con movimientos muy dinámicos y algo descoordinados. Se echa a correr de nuevo hacia la clase.

INT. FACULTAD COMUNICACIÓN. CLASE. MAÑANA

BRUNA entra en clase, que ya ha empezado, y en silencio y con el cuerpo encogido corre a sentarse junto a sus compañeras, ESTHER y LOTI, ubicadas hacia el centro de la clase. Una vez, sentada, saca el ordenador de su bolsa con movimientos suaves y lentos, intentando hacer el menor ruido posible. Sus amigas la observan en silencio.

ESTHER
(susurrando)
¿Y Maia?

BRUNA
(susurrando)
Durmiendo en mi cama...

Tanto ESTHER como LOTI suspiran mientras niegan con la cabeza, devolviendo la mirada al frente. Ninguna de las dos se sorprende.

ESTHER sigue recargando compulsivamente la página de la resolución de las plazas Erasmus. LOTI atiende en silencio a la clase. El móvil de ESTHER vibra de tanto en tanto encima de la mesa, BRUNA ve de reojo que es AISHA quien envía tantos mensajes. Al cuarto mensaje, ESTHER gira el móvil y pone la pantalla boca abajo.

BRUNA (CONT'D)
(susurrando)
¿La estás ignorando otra vez?

ESTHER ignora la pregunta de BRUNA, sigue mirando hacia el frente, alternando su atención entre la página de la resolución y la clase.

BRUNA (CONT'D)
(susurrando)
No deberías pagar tu frustración con ella...

ESTHER sigue manteniendo la mirada al frente, pero esta vez les responde diciendo lo mismo que ha dicho BRUNA pero

pronunciándolo con la i, haciendo burla. ESTHER no repara en el volumen de su voz al pronunciar la frase y la profesora les llama la atención.

En ese momento, abre la puerta de clase un chico que entra. La mirada de las tres se eleva para ver quien entra. El chico muestra incomodidad al ver que la clase ya ha empezado.

PAUL

Sorry...

Con la cabeza entre los hombros se sienta en el primer asiento libre que ve, en segunda fila.

ESTHER

(con cara de confusión)

¿"Sorry", ha dicho?

LOTI

(susurrando, también confundida)

¿Este quien es?

BRUNA

(susurrando)

Se llama Paul, es de Erasmus, creo que de Londres...

LOTI se lo queda mirando, reflexiva. ESTHER, en cambio, suelta una risa burlona, levantando una ceja. Sigue refrescando la web de la resolución, aun sin una respuesta.

ESTHER

(elevando ligeramente el tono de voz)

Pues que envíe un mensajito a su universidad de mi parte, que a ver si se aclaran... ¡Tiene huevos la cosa!

La profesora vuelve a llamarles la atención.

INT. RESIDENCIA UNIVERSITARIA. HABITACIÓN BRUNA. MEDIO DIA

La habitación de BRUNA está a oscuras, tan solo se ilumina por la luz que entre los huecos que quedan en la persiana bajada. MAIA descansa en la cama, se le escucha respirar profundamente. Se escuchan unas llaves introducirse en la puerta. Al abrirse, la habitación se baña por una luz tenue y blanca que entra del pasillo.

BRUNA entra a la habitación sin ninguna intención de mantenerse en silencio. Suspira, cierra la puerta tras de sí

y enciende la luz de la entrada, hace sonar las llaves con descaro al dejarlas encima de la encimera de su pequeña cocina y deja la tote bag bruscamente encima del sillón. Camina al otro extremo de la habitación, y sube la persiana con energía. MAIA gruñe y se mueve ligeramente en la cama, girando la cabeza hacia el lado opuesto de la ventana. BRUNA se acerca a la cama y sin ningún reparo, le quita la manta de encima a MAIA, con fuerza y dinamismo. MAIA se hace una bolita y se tapa la cara con la almohada. BRUNA se la mira, parada al lado de la cama, con los brazos en jarra. Al ver que no se mueve, deja caer los brazos y pone los ojos en blanco. Entonces, decidida, se tira en plancha encima de MAIA.

MAIA
(gritando)
¡¿Pero qué coño haces?!

MAIA pega un bote, y rápidamente intenta quitarse de encima a BRUNA, que se hace la muerta encima de ella, con los ojos cerrados.

MAIA (CONT'D)
(retorciéndose)
¡Dios! Qué agobio, ¿puedes salir?

MAIA se retuerce e intenta apartar a BRUNA de encima, empujándola, pero BRUNA se recoloca cada vez que MAIA consigue moverla un mínimo. A BRUNA se le escapa una pequeña sonrisa ante la frustración de MAIA. Después de luchar durante unos cuantos segundos, MAIA acaba rindiéndose, agotada. BRUNA entonces abre un ojo, sonriendo, y gira la cara para mirar a MAIA, que pone mala cara, con el ceño fruncido.

BRUNA
¡Buenos días a ti también!

MAIA suspira y se tapa la cara.

BRUNA (CONT'D)
Bueno, de hecho, ¡buenas tardes! Que son las dos ya...

BRUNA se reincorpora y se sienta a un lado de la cama, con las piernas cruzadas, abrazando un cojín. Mira a MAIA con cara vacilona. MAIA se estira, bosteza y mira por la ventana con los ojos entrecerrados.

BRUNA (CONT'D)
Sí, exacto. Mira el maravilloso día de
(MORE)

BRUNA (CONT'D)
sol que te estás perdiendo por seguir
metida en la cama.

MAIA gira la cabeza y mira a BRUNA con una ceja levantada.

MAIA
Claro, porque encerrada en clase lo
hubiese disfrutado un montón...

BRUNA se la queda mirando con la cara ladeada. Suspira y se levanta de la cama, dirigiéndose a coger su tote bag, dándole la espalda a MAIA.

BRUNA
(en todo vacilón)
Bueno, podrías haber disfrutado de
otras cosas... como la compañía de tus
amigas a las que casi ya no ves nunca.

BRUNA se gira para mirar a MAIA, que sigue sin moverse de la cama, mira a BRUNA con los ojos caídos y media sonrisa burlona.

BRUNA (CONT'D)
Y también te habrías enterado sobre el
trabajo final.

MAIA se incorpora rápido en la cama y cambia de expresión, se le ve ligeramente preocupada.

MAIA
¿El trabajo final de qué?

BRUNA
De teorías de la comunicación

MAIA
¿Es en grupo?

BRUNA se queda callada unos segundos. Se vuelve a girar hacia su tote bag y sigue rebuscando dentro.

BRUNA
Se puede hacer en parejas...

Lo dice con la boca pequeña, muy bajito, como si las palabras saliesen de su boca en contra de su voluntad. MAIA se arrastra por la cama y se queda de rodillas en el borde, inclinada hacia BRUNA. Mira la espalda de su amiga, con el entrecejo levantado y la boca con una gran mueca de pena.

MAIA

Bruna, por fa...

BRUNA se queda parada, dándole la espalda a MAIA. Deja la mirada fija hacia la tote bag que estaba revolviendo. Cierra los ojos y respira profundamente. Saca el ordenador de la bolsa y se gira hacia MAIA.

BRUNA

(en tono de advertencia)

Solo tenemos un mes para hacerlo,
necesito que colabores.

MAIA salta rápido de la cama con un pequeño grito de emoción y muy sonriente. Se acerca a BRUNA, y le coge la cabeza entre sus manos. BRUNA se muestra agobiada ante el arrebató de energía de MAIA.

MAIA

(con mucha intensidad)

¡Eres perfecta! ¡Te amo!

Le planta un beso con fuerza y largo en la mejilla, aplastándole la cara contra sus manos. BRUNA se deja hacer, aunque su expresión muestra no estar a gusto con esa muestra de cariño tan intenso.

Rápidamente, MAIA se pone los pantalones que tiene tirados en el suelo y los zapatos, sin apenas sentarse para ello. Todo con movimientos algo descoordinados y manteniendo el equilibrio. BRUNA observa sus movimientos, aún de pie sujetando el ordenador.

BRUNA

¿Qué haces?

MAIA se aparta el pelo revuelto que le cae encima de la cara. Encoge los hombros y sonríe, como si la respuesta fuera evidente.

MAIA

Irme a casa

BRUNA

Podrías quedarte a comer y así
empezamos el trabajo, ya que estás
aquí...

MAIA sigue cogiendo sus cosas del suelo, la riñonera está tirada con la cremallera a medio abrir. Al cogerla se le caen unas cuantas cosas, entre ellas: varios mecheros, un ticket

de compra, un tampón sin envoltorio, una cartera, y un pañuelo usado. Vuelve a meter en la riñonera los mecheros, el tampón sin envoltorio y el pañuelo usado. El ticket se lo mira con cara extrañada, intenta leer lo que pone, hace una mueca de indiferencia, lo arruga y se lo vuelve a guardar en la riñonera.

BRUNA (CONT'D)

¿Me has escuchado?

MAIA

No... ¿qué?

MAIA levanta la vista un momento para responder, pero distraída vuelve a bajarla. Coge la cartera, y ve que, por un lado tiene un agujero por el que se sale una moneda, hunde el dedo para volver a meter la moneda dentro y se la guarda en la riñonera.

BRUNA

Que si no te puedes quedar y así ya empezamos a mirarnos el trabajo.

MAIA

Mírame, doy asco...

BRUNA hace una mueca, dándole la razón con la cara. MAIA saca un chicle de la riñonera y se lo mete en la boca. Entonces se acerca a la puerta.

MAIA (CONT'D)

Me tengo que ir ahora, a ver si revivo un poco de la resaca.

Abre la puerta detrás de sí, señala con el dedo a BRUNA.

MAIA (CONT'D)

Pero esta tarde quedamos en mi casa y lo empezamos.

Sale de la habitación y cierra la puerta despacio, asomando la cabeza por el hueco que queda y mandándole besos.

BRUNA

(mientras MAIA cierra la puerta)

Ya es por la tarde, Maia...

MAIA acaba de cerrar la puerta.

BRUNA (CONT'D)
 (gritando)
 ¡A las siete en tu casa!

BRUNA se queda plantada, mirando hacia la puerta, con la comisura de la boca un poco hacia abajo.

INT. FACULTAD COMUNICACIÓN. HALL. MEDIO DIA

ESTHER camina rápido, con paso decidido hacia la ventanilla en la que se encuentra el personal de secretaría. Cuando llega, coloca los brazos encima de la repisa, cruzados. Y mira con una sonrisa demasiado marcada a la SEÑORA que se encuentra al otro lado del cristal. La SEÑORA, que está hablando por teléfono, le devuelve la sonrisa y le gira la cara para seguir con la llamada. ESTHER no aparta los ojos de encima de ella en ningún momento. Mientras espera, se le desvanece la sonrisa y empieza a repicar los dedos contra la repisa.

La SEÑORA por fin cuelga la llamada y se acerca a la ventanilla. ESTHER al hacer contacto visual con ella de nuevo, vuelve a poner esa sonrisa demasiado marcada. La SEÑORA abre la ventana.

SEÑORA
 ¿En que puedo ayudarte?

ESTHER
 (manteniendo la sonrisa y en tono dulce)
 Buenos días. Estoy teniendo problemas con la web para consultar la resolución de los destinos Erasmus...

La SEÑORA se sienta delante del ordenador.

SEÑORA
 ¿Que problemas?

ESTHER
 Pues resulta que debería haberse anunciado a las ocho de la mañana, pero a mí me sigue saliendo como en espera. Y llevo toda la mañana recargando la página y nada cambia.

SEÑORA
 Dime tu nombre

ESTHER

Esther Frutos. Destino a Londres.

La SEÑORA escribe en silencio en el ordenador y desliza un rato entre webs, mira la pantalla con cara extrañada. ESTHER se muestra nerviosa y expectante.

SEÑORA

Qué raro, solo me aparece un destino bajo tu nombre.

ESTHER

Sí, exacto, a Londres.

SEÑORA

(mirando incrédula a ESTHER)
¿No pusiste ninguno más?

ESTHER

No...

SEÑORA

Pues cariño, me sabe mal, pero aquí me pone que no te ha sido otorgada esa plaza...

ESTHER se queda parada, la sonrisa se le desdibuja en la cara.

ESTHER

¿Perdona?

SEÑORA

Es que si solo pones un destino... raramente toca el primero.

ESTHER

(subiendo el tono de voz)
Pero si yo tengo, probablemente, el mejor expediente del curso.

SEÑORA

(encogiéndose de hombros)
Pues parece ser que no...

ESTHER mira fijamente a la SEÑORA, desafiante, pero la SEÑORA le devuelve la mirada calmada, con las cejas levantadas. Ante el silencio de ESTHER la SEÑORA empieza a incomodarse, y ladea la cabeza en tono interrogativo.

SEÑORA (CONT'D)
Mmm... ¿Puedo ayudarte en alg-

ESTHER
(interrumpiendo)
¡Tiene que ser un error!

SEÑORA
Lo dudo... el proceso es automático
según la base de da-

ESTHER
(gritando)
¡No puede ser!

ESTHER se inclina por encima del mostrador, en un movimiento brusco y rápido. Y alarga los brazos intentando llegar al ordenador. La SEÑORA se aparta de un bote, sorprendida por la reacción desmesurada de la estudiante.

SEÑORA
(gritando)
¡¿Qué haces?!

ESTHER
(gritando)
No me lo creo. ¡Enséñamelo!

Ante los gritos, los compañeros de trabajo de la SEÑORA que se encuentran en la oficina, se levantan rápidamente y se acercan para intentar detener a ESTHER. Todos empiezan a gritar, ESTHER cada vez está más alterada, se sacude, se deshace de todas las manos que intentan detenerla, intenta subirse encima de la repisa para poder alcanzar el ordenador. La escena es caótica y llena de gritos.

CORTE A

EXT. PARQUIN FACULTAD COMUNICACIÓN. COCHE ESTHER. MEDIO DIA

ESTHER está sentada en el asiento del conductor de un coche apagado en medio del p rquing de la facultad, semivac o, apenas hay coches a su alrededor. ESTHER est  callada, con la mirada perdida, se muestra calmada, con los brazos caídos a los laterales del cuerpo y la cabeza apoyada en el respaldo, rendida, parece estar reflexionando.

Pega un pequeño bote cuando suena una llamada entrante en el manos libres del coche. Mira la pantalla sin mover la cabeza, mostrándose completamente desinteresada en saber quién llama. En la pantalla se lee el nombre de AISHA. Deja que la llamada

suene, sin responderle ni colgarle. Cuando por fin deja de sonar, ESTHER respira hondo.

A los pocos segundos vuelve a sonar la llamada en el manos libres. Esta vez ESTHER se muestra irritada, con la boca fruncida, se inclina hacia delante para colgar. Vuelve a apoyarse en el asiento, cierra los ojos e intenta relajarse, respirando profundamente.

Vuelve a entrar la llamada en el manos libres. Esta vez, ESTHER pierde los nervios y reacciona gritando y dando golpes al volante agitadamente, con el pelo enredándosele por los meneos de su cabeza. Pero entre los gritos ve de reojo a AISHA a través de la ventanilla del copiloto, agachada, mirándola fijamente, con el móvil en la oreja. La está mirando, con una expresión que mezcla terror y confusión. ESTHER suelta un chillido corto, asustada, y se inclina hacia el lado contrario de la ventanilla por la que se asoma AISHA. Respira alterada, se muestra la confusión en su cara, medio tapada por el pelo revuelto.

Cuando se da cuenta de la que mira por la ventana es AISHA, su expresión de susto pasa a ser vergüenza camuflada en entereza. Se recoloca en el asiento, mirando hacia al frente con la espalda recta y la cabeza alta. Se intenta peinar el pelo revuelto como puede y mirando al frente, baja la ventanilla del copiloto.

AISHA se la queda mirado mientras baja la ventanilla, con cara de confusión que deja entrever una sonrisa divertida.

AISHA

(en tono divertido)

¿Pero qué haces?

ESTHER gira la cabeza para mirar en silencio a AISHA unos segundos, con mirada de mala leche. Pero no le responde. Vuelve a girar la cara hacia delante, y cruza los brazos sobre su pecho. AISHA, que ya no tiene una expresión tan divertida, levanta las manos, con una coge el móvil y con otra lo señala.

AISHA (CONT'D)

¿Tú sabes que han inventado un aparato para comunicarse a distancia?

Mira a ESTHER con cara vacilona, esperando alguna reacción, pero no recibe nada. Decide entonces seguir su explicación.

AISHA (CONT'D)

Va muy bien si la otra persona también
(MORE)

AISHA (CONT'D)

tiene uno. ¡Y más aún, si lo utiliza!

ESTHER pone los ojos en blanco y extiende el brazo para darle al botón que sube la ventana del copiloto. Empieza a subir poco a poco. AISHA intenta frenarla con la mano. Su expresión vacilante pasa a ser de preocupación, con el entrecejo arqueado hacia arriba.

AISHA (CONT'D)

¡Esther para! ¿Puedes decirme porqué llevas todo el día sin hablarme, por favor? Estoy cansada de recibir la ley de hielo cada vez que te disgustas por algo.

ESTHER deja de darle al botón, la ventana se queda a medio cerrar. AISHA se queda expectante, esperando una respuesta. ESTHER entonces se lleva las manos a la cara, tapándose el rostro y rompe a llorar. AISHA mete el brazo por el hueco que ha quedado de la ventanilla, retorciéndose un poco y con esfuerzo consigue abrir el seguro del coche. Abre la puerta y se sienta en el asiento del copiloto. Coge a ESTHER por un lado y la empuja hacia ella. La envuelve en un abrazo y ESTHER llora en su pecho. AISHA le acaricia el pelo y le da besos en la coronilla.

Al cabo de unos segundos, AISHA se inclina hacia atrás, coge la cara de ESTHER entre sus manos y la obliga a mirarla. Se la mira esperando alguna explicación.

ESTHER

(entre sollozos)

Me han rechazado el Erasmus...

ESTHER vuelve a hundir la cara en el pecho de AISHA y sigue llorando. AISHA sigue acariciándole el pelo y suelta un suspiro. Se muestra pensativa.

AISHA

¿Quieres que vayamos a mi piso, te preparo una comida rica y ponemos una peli?

AISHA vuelve a separar la cara de ESTHER de su pecho y se la mira. ESTHER tiene los ojos llenos de rimel corrido y moquea, pero y no llora desconsoladamente.

AISHA (CONT'D)

¿Y te doy muchos mimos?

ESTHER se limpia los mocos con la manga de su camiseta. Asiente mirando hacia abajo, avergonzada. AISHA le da un beso en la punta de la nariz y hace una mueca de asco, sacando la lengua.

AISHA (CONT'D)
¡Hostia! ¡Estás llena de mocos!

A ESTHER se le escapa una sonrisa tímida y pega un manotazo en el brazo a AISHA, que se ríe. Ambas se incorporan en sus respectivos asientos. ESTHER extiende el brazo y abre el espejito del parasol y se intenta limpiar los restos de rimel de su cara. AISHA se la mira, con una sonrisa y ojos de ternura.

ESTHER se pasa las manos por el pelo y se da un último vistazo en el espejito. Cierra entonces el parasol y lleva la mano a las llaves del coche para girarlas y encenderlo. AISHA extiende el brazo rápidamente, y frena a ESTHER. Ambas se miran.

AISHA (CONT'D)
¿Me dejas conducir a mí?

ESTHER pone los ojos en blanco, y deja caer el cuerpo. Pero, sin decir nada, sale del coche.

Mientras ESTHER rodea el coche, AISHA intenta saltar de un asiento a otro, aunque se le complica un poco llega al asiento del conductor. ESTHER que lo ve desde fuera la grita hasta estar dentro del coche.

ESTHER
(enfadada)
¡Aisha, tío, que me lo manchas todo!

AISHA
(a la defensiva)
¡Bueno, ya está, ya lo he hecho!

AISHA pone en marcha el coche y salen del aparcamiento. Mientras se adentran hacia la carretera, AISHA mira de reojo a ESTHER y suelta una pequeña risa mientras niega con la cabeza.

AISHA (CONT'D)
(en tono divertido)
Tiene tela que con todo lo que te aguanto, sigas creyendo que no soy merecedora de ser tu novia...

ESTHER
(a la defensiva)
Ai, Aisha, no me presiones...

AISHA
Pero, ¿de verdad que no quieres ser mi novia?

ESTHER mira a AISHA con cara divertida. AISHA mira al frente, hacia la carretera. ESTHER le empuja la cabeza a AISHA, con una mezcla de rabia y juego. AISHA pierde el control del coche por un momento por culpa del empujón de ESTHER, y pega un volantazo.

AISHA (CONT'D)
(asustada)
¡Esther!

ESTHER
(llevándose las manos a la boca)
¡Aiba! Perdón, perdón...

EXT. CALLE DE EIXAMPLE. PORTAL CASA MAIA. TARDE

BRUNA camina por una calle del barrio de l'Eixample, va escuchando música con unos cascos grandes. Observa a la gente de la calle. Tiene una expresión neutra que cambia a felicidad cuando ve a MAIA salir de un portal a pocos metros de ella. Se le dibuja una sonrisa en la cara. Pero cuando ve que MAIA empieza a andar hacia la dirección contraria, su sonrisa se borra y pasa a estar confundida. BRUNA empieza a caminar más rápido detrás de MAIA.

BRUNA
(alzando la voz)
¡Maia!

MAIA no la escucha y sigue andando. BRUNA entonces empieza a correr.

BRUNA (CONT'D)
(alzando aún más la voz)
¡MAIA!

MAIA sigue sin escucharla. BRUNA llega a atrapar a MAIA y le da unos golpes en el hombro. MAIA pega un bote y se gira sorprendida, quitándose un auricular de la oreja. Cuando reconoce a BRUNA, muestra una gran sonrisa de sorpresa.

MAIA
(con alegría)
¡Bruna! ¿Qué haces por aquí?

BRUNA se la mira confundida, como si esperase a que diga algo más, como si lo que acabase de decir fuera una broma. Pero ese momento no acaba de llegar.

BRUNA
¿Cómo? Pero si habíamos dicho que quedábamos a las siete...

MAIA deja de sonreír y abre los ojos como platos. Pone una mano sobre el hombro de BRUNA y la otra se la lleva a la frente. Deja caer la cabeza hacia adelante. BRUNA la mira cansada, con la boca torcida hacia abajo y la cabeza ladeada.

MAIA
Buah, Bruna, perdón. Se me había pasado completamente...

BRUNA
Joder, Maia... ¿Pero tienes algo ahora?

MAIA levanta la mirada, manteniendo la cabeza gacha, deja caer su mano de la frente hacia la mejilla, pero mantiene la otra en el hombro de BRUNA. Se muerde el labio y asiente, avergonzada.

BRUNA (CONT'D)
Pero, ¿es importante? ¿No puedes cancelarlo?

MAIA mira hacia atrás, BRUNA asoma la cabeza por detrás de MAIA y ve una chica esperando en la esquina, mirando hacia todos lados, nerviosa y revisando el móvil. BRUNA pone los ojos en blanco y sacude el hombro para que MAIA aparte su mano de encima, cosa que hace. MAIA vuelve a mirar a BRUNA, con cara de cachorrillo.

MAIA
Es que me está esperando, ya la he hecho venir hasta aquí...

BRUNA
(derrotada)
Maia, yo también he venido hasta aquí...

MAIA

Ya... Perdón, en serio, se me había olvidado completamente, qué desastre...

BRUNA aparta la mirada, tiene cara de mala leche, gira la cabeza hacia un lado, suspira y niega con la cabeza.

MAIA (CONT'D)

No le puedo decir que se vaya ahora, por fa entiéndelo... te juro que te lo compensaré.

BRUNA mira a MAIA con cara de decepción, aprieta la boca y asiente.

BRUNA

(entre suspiros)

Bueno... ya quedaremos en otro momento supongo... Cuando no estés tan ocupada con tus 42 citas semanales con 42 chicas distintas...

MAIA

(con alivio)

¡Buah, de verdad que te debo una, gracias por entenderlo!

MAIA la abraza zarandeándola, con alegría. BRUNA no le devuelve esa alegría, se muestra decepcionada y rendida. MAIA coge la cara de BRUNA entra sus manos y la mira esperando aprobación. BRUNA le devuelve una sonrisa apretada, pero sus ojos transmiten lo contrario.

MAIA (CONT'D)

¿Me perdonas?

BRUNA manteniendo la expresión, asiente suavemente con la cabeza. MAIA le devuelve una gran sonrisa.

MAIA (CONT'D)

Eres perfecta.

Le da un beso en la frente con mucha intensidad, se da media vuelta y, con mucha energía y alegría, se dirige a recibir a la chica que la espera.

BRUNA se queda plantada, observando como se aleja y saluda a la desconocida, con cara de pena. Respira hondo, se da media vuelta y empieza a andar. Mientras camina se le empiezan a caer las lágrimas, silenciosas, que se limpia rápidamente.

INT. CASA DE LOTI. HABITACIÓN. NOCHE

La habitación de LOTI está iluminada por una lamparita de noche que da una luz cálida. Es una habitación con varias plantas y de colores terrosos. Tiene varios carteles colgados en las paredes y hay libros por todas partes. Es una habitación algo caótica aunque reconfortante.

LOTI está sentada en el escritorio, con una pierna doblada encima de la silla. Está concentrada delante del ordenador, tiene el cuerpo ligeramente ladeado dirección a la cama que se encuentra a su izquierda, donde descansa NORA, que mira el móvil tranquila.

NORA

He pensat que potser podriem mirar de viure juntes l'any vinent.

LOTI levanta la mirada del ordenador, y mira a NORA con cara de interrogante, que sigue mirando la pantalla de su móvil. Ante el silencio de LOTI, NORA aparta la mirada de la pantalla y ve que LOTI no se ha entusiasmado por la idea.

NORA (CONT'D)

(con una sonrisa)

¡No es tan loco! Les dues tenim estalvis suficients... i podriem compartir pis amb més gent.

LOTI

Pero per que anem a liar-nos, si ja es com si visquessim juntes.

LOTI señala a NORA y mueves los brazos para señalar todo el espacio, con los ojos bien abiertos y una media sonrisa. NORA deja caer los brazos, y mira a LOTI con cara de cachorrito.

NORA

¿Però no et faria ilu tenir la nostra propia casa amb les nostres coses?

LOTI ladea la cabeza y sonríe con ternura. NORA vuelve a coger el móvil con entusiasmo.

NORA (CONT'D)

Mira, vina, hi ha pisos molt cucos.

LOTI se dispone a levantarse cuando le llega una notificación de correo al ordenador. En ella se lee el asunto "Enhorabuena, futuros estudiantes Erasmus". LOTI se pone tensa, clics en la notificación y se le abre un correo donde

se muestra que el destino Erasmus que le han adjudicado es a Londres y los pasos que debe seguir para completar los trámites administrativos. LOTI se lo mira por encima, tan solo unos pocos segundos, antes de ser distraída por NORA, que repiquetea la mano contra el colchón indicándole a LOTI, impaciente, que se estire a su lado.

LOTI cambia rápido de expresión al mirar a NORA, le muestra una gran sonrisa, cierra la pestaña del correo y baja la pantalla del portátil. Se levanta con efusividad y se tira junto a NORA. NORA apoya su cabeza en el pecho de LOTI, contenta, y LOTI la abraza y le da un beso en la coronilla, ambas miran la pantalla del móvil.

LOTI
(sonriente)
¡A veure, ensenya'm!

MEMORIA DE DIRECCIÓN

CONEXIÓN PERSONAL

Este proyecto nace a raíz de una conversación con mis amigas. Una de esas conversaciones de sobremesa en la que reflexionábamos sobre lo poco representadas que nos sentíamos en las series. Pero, ¿cómo somos nosotras?, ¿qué es esta representación que tanto nos falta? Somos un grupo de 6 lesbianas, cada una con su historia personal y su manera de vivir su sexualidad, que nos conocimos en primero de carrera. Y de hecho, la primera vez que fuimos a tomar algo, nos preguntamos sobre nuestra orientación sexual y, aun a día de hoy, nos reímos cuando recordamos con cariño ese momento en el que nos dimos cuenta de que a todas nos gustaban las chicas. Para muchas de nosotras era la primera vez que sentíamos pertenencia a un grupo, e incluso, para algunas, la primera vez que podíamos llevar nuestra sexualidad con completa comodidad al sentirnos 100% comprendidas entre nosotras.

Pero, volviendo a esa conversación de sobremesa de donde nació este proyecto, hablamos especialmente de la falta de variedad en los personajes lésbicos. Cuando aparece alguno, suele responder a un perfil bastante concreto, como si solo existiera una manera de ser lesbiana. Una de mis amigas me explicaba como eso le había afectado a ella, que estuvo toda la adolescencia sintiendo que debía seguir una manera de comportarse y de vivir su sexualidad bastante concreta con la que no se sentía cómoda. Eso me hizo reflexionar en mi propia experiencia: aunque yo siempre he sabido que me gustaban las chicas, no estuve con una hasta los 22 años, porque me generaba rechazo el cambiar mi manera de comportarme por una identificación sexual. Claramente, cuando me empecé a rodear de lesbianas, todas distintas entre ellas, me di cuenta de que eso era una tontería provocada por estereotipos que suelen seguir las ficciones que había consumido.

Dejando de lado el factor *queer*, también durante todos estos años de universidad, he visto a mis amigas frustrarse, sentirse perdidas, equivocarse y tomar malas decisiones, llorar, llorar mucho, he tenido que hacer de psicóloga incontables veces, (al igual que lo han hecho ellas conmigo). He visto a amigas distanciarse, y a otras sufrir por ello, pelearse y reconciliarse, he visto como las comparaciones, la presión y la culpabilidad les han hecho desvalorizarse. Pero también las he visto reír, las he visto tener pasión, querer, querer mucho, las he visto hablar con firmeza y pisar fuerte, poner límites y cuidarse, (y las he admirado por ello), las he visto ser raras y sentirse en paz, y enamorarse entre ellas. Las he visto cambiar de opinión 3862 veces, de estilo, de peinado, de hobbies, de trabajo, de pareja, de identidad. Las he visto crecer. Las he visto en todas sus formas y las he querido en todas ellas.

Las chicas a medias es un reflejo de nosotras, de nuestras dudas, nuestra amistad, nuestras emociones, nuestro humor... Crear esta serie ha sido una carta de amor hacia todas mis amigas, hay un poco de cada una de ellas en las protagonistas. De alguna manera, ellas pueden ocupar ese espacio que todavía no hemos visto en pantalla, pueden ser el referente que tanta falta nos hubiese hecho durante los años de autodescubrimiento e incertidumbre.



TIEMPO Y ESPACIO

Las chicas a medias se sitúa en Barcelona en la actualidad y transcurre a lo largo del segundo cuatrimestre de segundo curso de la carrera de Periodismo. Esta elección no es casual, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la serie no solo funciona como contexto, sino que condiciona la acción y desarrollo de la trama.

El contexto universitario supone un punto de inflexión para muchas personas, ya que es el primer contacto real con una vida más adulta, independiente, con decisiones importantes y la presión que eso conlleva. El inicio en la etapa de los 20 años también da un sentido emocional, ya que es la etapa en la que dejas de ser un adolescente para pasar a ser un adulto, con toda la incertidumbre e inseguridad que ello conlleva.

Dentro del contexto universitario hay muchas épocas distintas, no vives las mismas experiencias al inicio de la carrera que al final de la carrera. Normalmente, las ficciones de este tipo suelen ambientarse en el inicio de la etapa universitaria, o en el final, en un momento que supone un cambio vital. En este caso, yo he decidido ambientarla justo en el centro de esta etapa.

Esta decisión no es arbitraria, sino que refuerza mi idea inicial de incertidumbre. A diferencia del primer año, donde todo es nuevo, estimulante y lleno de expectativas, el segundo curso se vuelve más monótono y aburrido.

En primero la gente suele tener esa ilusión por empezar una etapa nueva y por vivir por primera vez la libertad adulta. En cambio, en segundo esa ilusión empieza a desgastarse, la rutina está establecida, las amistades consolidadas, y es entonces cuando aparece la sensación de estancamiento. El entusiasmo se ve sustituido por las dudas, por el "¿qué voy a hacer con esto?", y la angustia que lo acompaña.

Es también el momento en el que la gente de tu entorno empieza a tomar decisiones importantes: Erasmus, prácticas, algunos dejan la carrera, etc. Ver como tus amigos empiezan a tener las cosas claras y actúan en consecuencia, marca un antes y un después en la experiencia universitaria, porque empiezan a aparecer los primeros miedos adultos, las comparaciones inevitables, las decisiones que no puedes atrasar y la sensación de que no tienes tiempo para perder.

Por tanto, el final de segundo de carrera es una etapa intermedia, confusa, muchas veces aburrida, una etapa *a medias*, donde no vives sin preocupaciones como en primero ni con las ideas más claras como al acabar la carrera.

TONO Y RITMO

Las chicas a medias se mueve entre el drama emocional y la comedia irónica. Aunque trata temas con peso dramático como la ansiedad por el futuro, las relaciones complicadas, la identidad, el deseo, etc. lo hace siempre desde un punto irónico, e incluso, a veces, ridículo. Esta serie es como la vida misma, los jóvenes de esta generación suelen intentar hacer humor de cualquier situación complicada que estén viviendo, con un punto de nihilismo, de "nada importa tanto", aunque en el fondo, todas esas cosas les afecten y también lo muestren en situaciones de vulnerabilidad.

En esta serie no hay grandes lecciones de vida, ni melodramas remarcados, tan solo personas intentando sostenerse a sí mismas mientras todo cambia a su alrededor. Todo plagado de patetismo cotidiano, silencios incómodos y reacciones absurdas.

Por otro lado, el ritmo acompaña al torbellino de emociones de las protagonistas: es rápido y algo caótico, como sus vidas. Es una época llena de decisiones impulsivas, cambios de planes, conversaciones que se pisan, días que se hacen eternos pero semanas que se pasan volando. La estructura y ritmo de la serie busca reflejar esta sensación de cambio constante, inestabilidad y urgencia por lo que destaca la etapa de los veintitantos.



CASTING

El casting es una parte fundamental del tono y la identidad de la serie. Desde el inicio la intención ha sido apostar por un casting abierto y formado por caras completamente desconocidas. Esta decisión se debe a la necesidad de construir una historia que se sienta cercana, realista y natural. Me gustaría alejarme de caras conocidas que puedan condicionar la percepción del espectador.

Contar con actrices no conocidas previamente permite que el público pueda relacionarse con los personajes sin ideas preconcebidas, facilitando una conexión más natural con la historia. Siguiendo el estilo de casting de series como *Skam* en todas sus versiones, la idea sería conseguir que los personajes parezcan reales, que las cosas que pasan en pantalla parezcan la vida real.

El objetivo es que las actrices y actores seleccionados no solo encajen con los perfiles de los personajes a nivel narrativo, sino que también aporten matices propios de su experiencia personal, que compartan en cierta medida la etapa vital de sus personajes para facilitar la espontaneidad en la interpretación.

En conclusión, el objetivo del casting es construir un reparto fresco y realista, que tenga sentido con el tono costumbrista de la serie y refuerce la conexión emocional con el público, reforzando el carácter generacional, íntimo y contemporáneo de la serie.

LOOK & FEEL

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Como planteamiento inicial de dirección de arte, he hecho un moodbard que represente la esencia a la que se pretende llegar a través del diseño y la ambientación de los diferentes escenarios. La idea principal es mostrar el caos y desorden en el que viven las protagonistas de la historia. Son cuatro jóvenes adultas, algunas de ellas independizadas, con energías caóticas y joviales, las cuales se encuentran en un momento de incertidumbre de su vida.

Esto se tiene que mostrar a través de la creación de espacios que representen la transición a la adultez desde la vitalidad de una chica que está experimentando miles de vivencias nuevas, tanto positivas como negativas, y que no está dispuesta a soltar la niña que ha sido. Para ello he pensado que desde la ambientación debería destacar el desorden y el cúmulo de cosas, que todo tenga un efecto de horror vacui. Y que esto se combine con espacios que se muestren medio vacíos, pisos medio habitados. Como metáfora de que es un momento de transición, de que esa sensación y esa etapa no es permanente, no es algo que vaya a perdurar en el tiempo, es como el piso compartido en el que habitan durante la universidad, que no acaban de hacer suyo porque en algún momento saben que marcharán de ahí.

MOODBOARD DIRECCIÓN DE ARTE

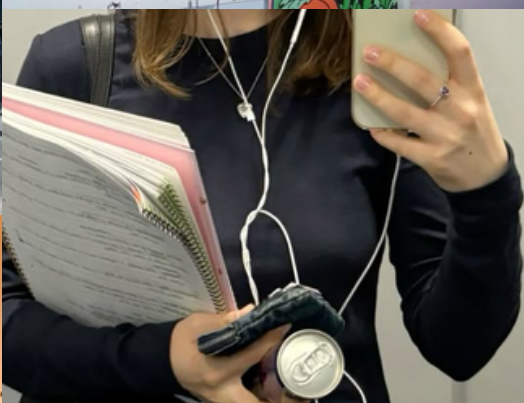


Figura 16. Moodboard de arte
Imágenes extraídas de Pinterest

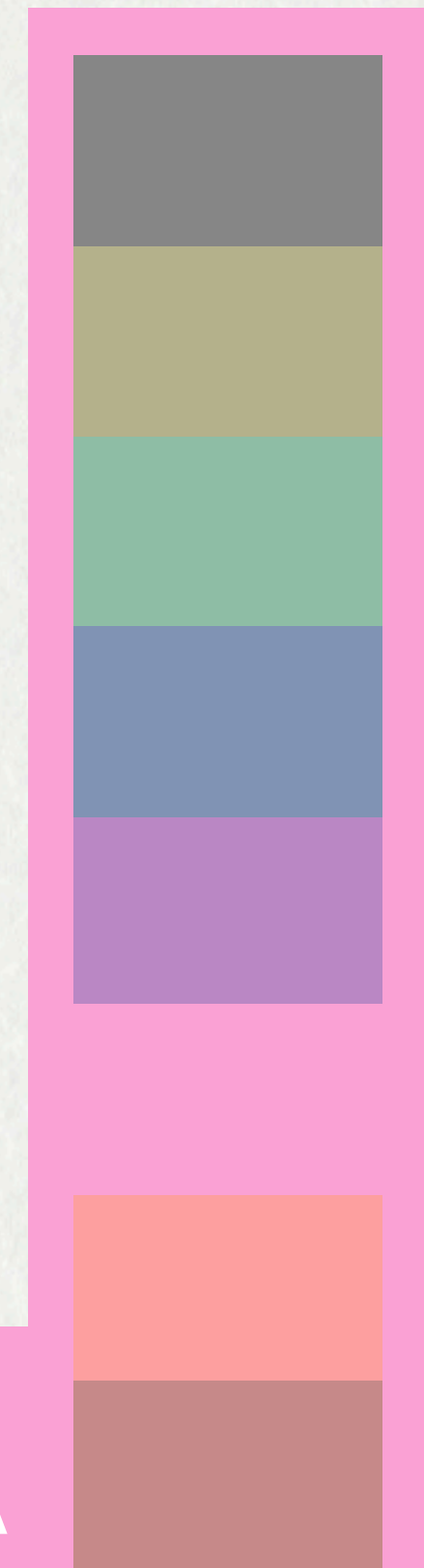
DISEÑO DE PRODUCCIÓN

He creado una paleta cromática que me gustaría seguir para el diseño de los espacios. Esta paleta destaca por ser colorida y en tonos pastel, algo apagados. El motivo por el cual he decidido por esta selección de colores es porque quería que la serie tuviese un acabado colorido, que mostrase la vitalidad de los personajes, pero los he rebajado a tonos pastel para que no quedase completamente artificial, ya que quiero que al final todo tenga un tono naturalista.

Además, considero que estos colores favorecen al tono desenfadado de la serie, que aunque trate temas algo dramáticos el objetivo es hacer humor de ello. La colorimetría es importante para entender la seriedad de una ficción, y en muchas ocasiones las comedias suelen optar por una paleta más vibrante, mientras que los dramas por tonos más oscuros y apagados.

La paleta de colores la trabajaremos a través de los decorados y ambientación, a través de la luz y por último, a través del etalonaje.

**PALETA
CROMÁTICA**



LOOK FOTOGRÁFICO

Siguiendo la estética de la paleta cromática propuesta, he elaborado un moodboard de stills de películas que siguiesen estas tonalidades y que inspirasen el look fotográfico de mi serie. En todas estas películas se sigue una estética de colores vibrantes con tonos apastelados. Como la dirección artística ya nos dará la sensación de caos, me gustaría contrastar ese desorden con un look fotográfico bastante soft, de bajo contraste, que ayude a dar una imagen más harmoniosa y una estética más cuidada.

Para ello la óptica que me gustaría usar en su mayoría sería normal, entorno a un 50mm, para darle naturalismo a la imagen, que no la deforme como un angular. En algunas ocasiones me gustaría utilizar un objetivo tele para separar al personaje de su entorno, encerrarlo en su propio mundo y simular sensación de soledad. Por otro lado, las luces serán difusas, sin contrastes ni sombras marcadas, y en su mayoría calidad, aunque según el estado anímico de los personajes podría variar la temperatura de color.

Por último, me gustaría que no hubiese una gran profundidad de campo, que los fondos siempre se mantengan algo desenfocados para recalcar el distanciamiento de las protagonistas con su entorno y la confusión que les genera.



Figura 17. Moodboard de foto.
Imágenes extraídas de Pinterest

PLAN DE MARKETING

TARGET

La serie *Las chicas a medias* está pensada para ser consumida por un público joven adulto, con especial foco a las personas universitarias o recientemente graduadas. Aquellas personas que están viviendo o han pasado recientemente la etapa de transición entre la adolescencia y la adultez. Este público, en su mayoría femenino por relación directa con las protagonistas, es Generación Z, por tanto, valora las historias con humor irónico y personajes imperfectos. Buscan una representación honesta, sin florituras ni cursiladas, de temas como la sexualidad, la salud mental, la autoexigencia, etc. además, de una sensibilidad estética.

PRIMARIO	SECUNDARIO	NICHO
Mujeres entre 18 y 25 años	Mujeres de 26 a 35 años	Colectivo LGTBQ+
Estudiantes universitarias o recién graduadas que busquen verse reflejadas emocionalmente.	Jóvenes adultas nostálgicas de esa etapa	Seriefilos
Interesadas en historias sobre identidad y transición vital	Consumidores de series autorales como <i>Girls</i> o <i>Fleabag</i>	Personas interesadas en contenidos feministas

BENCHMARKING

SERIES PROTAGONIZADAS POR UN GRUPO DE AMIGAS CAOTICAS

Figura 18. Cartel de *Girls*.
Imagen extraída de IMDb.



Girls (2012)

Figura 19. Cartel de *Valeria*.
Imagen extraída de IMDb.



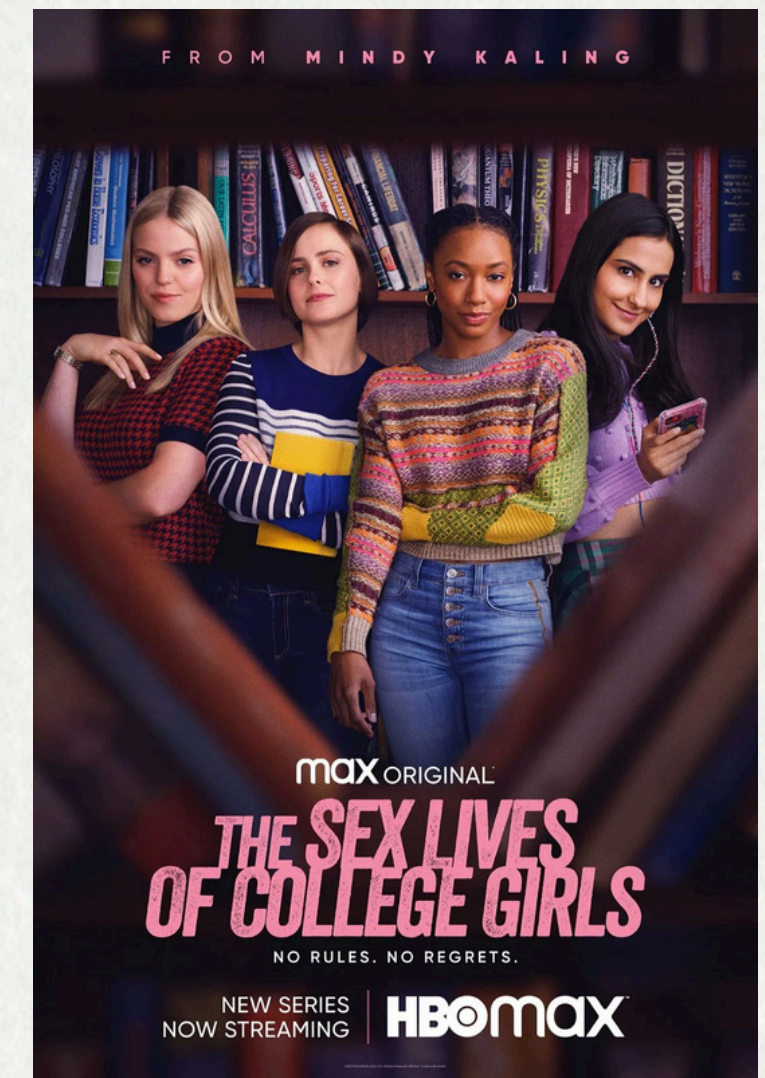
Valeria (2020)

Figura 20. Cartel de *Derry Girls*.
Imagen extraída de IMDb.



Derry Girls (2018)

Figura 21. Cartel de *The Sex Lives of College Girls*.
Imagen extraída de IMDb.



**The Sex Lives of
College Girls (2021)**

BENCHMARKING

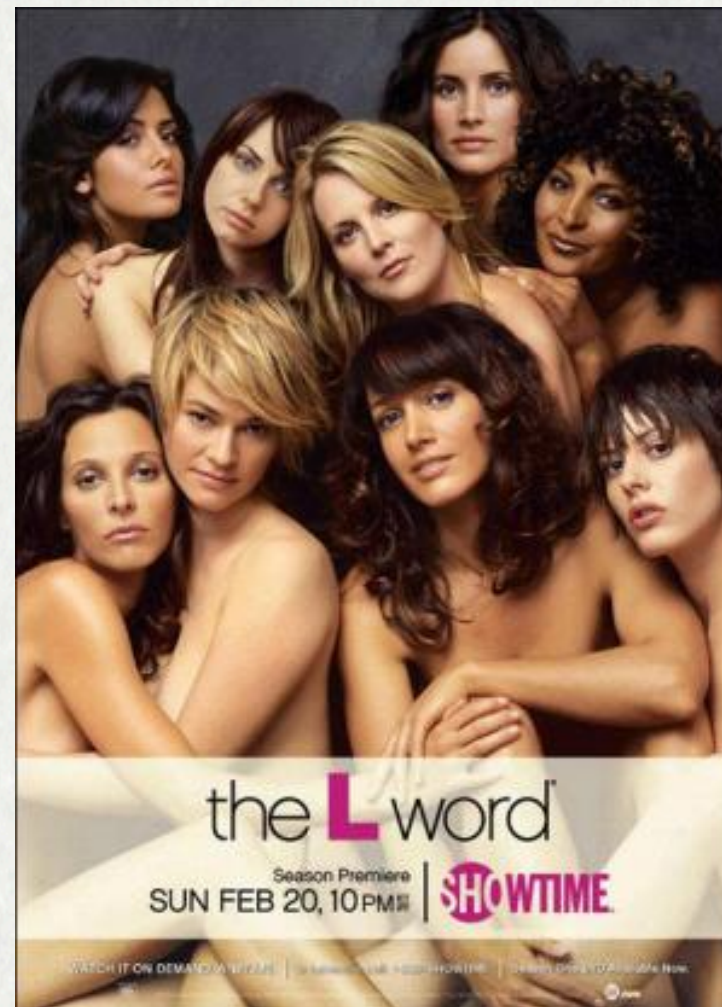
SERIES PROTAGONIZADAS POR UN GRUPO DE AMIGAS JOVENES ADULTAS

NOMBRE	TEMPORADAS	PREMIOS	PLATAFORMAS	ESTRENO	VALORACIÓN	POSICIONAMIENTO
GIRLS	6	135 nominaciones y 19 premios	HBO	15/4/2012	IMDb: 7,4 FilmAffinity: 7,1	Comedia obscena, drama, amistad, feminismo.
VALERIA	4	1 premio	Netflix	8/5/2020	IMDb: 6,7 FilmAffinity: 4,8	Drama, romance, amistad, comedia obscena.
DERRY GIRLS	3	19 nominaciones y 20 premios	Netflix	21/12/2018	IMDb: 8,5 FilmAffinity: 7,5	Comedia, drama, adolescencia, sitcom, colegios y universidad.
THE SEX LIVE OF COLLEGE GIRLS	3	9 nominaciones y 3 premios	HBO	18/11/2021	IMDb: 7,7 FilmAffinity: 6,4	Comedia obscena, drama, juventud, colegios y universidad, queer.

BENCHMARKING

SERIES PROTAGONIZADAS POR UN GRUPO MAYORMENTE LÉSBICO

Figura 22. Cartel de *The L Word*.
Imagen extraída de IMDb.



The L Word (2004)

Figura 23. Cartel de *Orange is the New Black*.
Imagen extraída de FilmAffinity.



**Orange is the New Black
(2013)**

BENCHMARKING

SERIES PROTAGONIZADAS POR UN GRUPO MAYORMENTE LÉSBICO

NOMBRE	TEMPORADAS	PREMIOS	PLATAFORMAS	ESTRENO	VALORACIÓN	POSICIONAMIENTO
THE L WORD	6	24 nominaciones y 5 premios	Showtime	18/1/2004	IMDb: 7,7 FilmAffinity: 7,1	Drama, romance, queer, amistad.
ORANGE IS THE NEW BLACK	7	164 nominaciones y 57 premios	Netflix	11/7/2013	IMDb: 8 FilmAffinity: 7,2	Drama, comedia, queer, crimen, tragedia.

BENCHMARKING

SERIES CON PROTAGONISTAS ANTIHEROICOS

Figura 24. Cartel de *Fleabag*.
Imagen extraída de IMDb.



Fleabag (2017)

Figura 25. Cartel de *Bojack Horseman*.
Imagen extraída de IMDb.



**Bojack Horseman
(2015)**

Figura 26. Cartel de *Euphoria*.
Imagen extraída de IMDb.



Euphoria (2019)

BENCHMARKING

SERIES CON PROTAGONISTAS ANTIHEROICOS

NOMBRE	TEMPORADAS	PREMIOS	PLATAFORMAS	ESTRENO	VALORACIÓN	POSICIONAMIENTO
FLEABAG	2	71 nominaciones y 71 premios	BBC, Prime Video	10/2/2017	IMDb: 8,7 FilmAffinity: 7,8	Comedia obscena, drama, comedia negra, tragicomedia.
BOJACK HORSEMAN	6	47 nominaciones y 36 premios	Netflix	20/10/2015	IMDb: 8,8 FilmAffinity: 8	Animación adulta, comedia negra, sátira, drama psicológico, sitcom.
EUPHORIA	2	114 nominaciones y 44 premios	HBO	17/6/2019	IMDb: 8,3 FilmAffinity: 7,5	Adolescencia, drama, colegios y universidad, drogas, amistad, coming-of-age.

BENCHMARKING

CONCLUSIONES

La mayoría de los productos parecidos al mío se encuentran en plataformas de streaming como HBO o Netflix, por tanto, podrían ser una ficción que encaje con el contenido que buscan para su catálogo. Aun así, al ser un producto español también se podría considerar otras plataformas con más contenido nacional como Movistar+ o Filmin.

En general, las series de ficción con características parecidas a las mías, suelen tener buena valoración, sobre todo aquellas protagonizadas por protagonistas antiheroicos. Esto demuestra que cuando los personajes son más humanos, se equivocan y no dan lecciones de moralidad, la audiencia conecta más con ellos. Además de los numerosos premios que reciben también por la complejidad que suelen tener este tipo de series a nivel de creación de personajes completos y tramas profundas.

Otro factor que destaca es que la mayoría de series son estrenadas cerca de épocas festivas, tanto de cara a verano como de cara a Navidades. Esto puede ser una buena estrategia para asegurarte de que tu público objetivo tiene tiempo libre para poder consumir tu producto.

DAFO

FORTALEZAS

- Protagonistas femeninas jóvenes y queer, aún poco representadas en la ficción española.
- Temáticas actuales y universales: identidad, salud mental, redes sociales, relaciones románticas...
- Aborda un momento vital específico muy identificable: el paso de la adolescencia a la adultez.

DEBILIDADES

- Trama coral: riesgo de que no todas las historias estén igual de desarrolladas.
- La falta de figuras adultas puede limitar la conexión con públicos más mayores.
- Competencia con otras ficciones similares que ya han explorado las temáticas tratadas en esta serie.

OPORTUNIDADES

- Potencial de conectar con la generación *Z/millennial* que se ven reflejados en los conflictos tratados y con las audiencias que buscan representaciones honestas y crudas con personajes complejos.
- Crear un espacio en el mercado español para más series de temática LGBTQ+.
- Temas que invitan a una conversación social y viralidad en redes sociales.

AMENAZAS

- Saturación de contenido juvenil/coming-of-age en las plataformas. Puede pasar desapercibida si no se diferencia bien.
- Riesgo de estereotipar o simplificar identidades LGBTQ+ si no se cuidan los arcos de los personajes.
- Puede generar rechazo si no se gestiona correctamente el humor ácido y los personajes moralmente ambiguos.

ESTRATEGIAS

CAMPAÑA EN REDES SOCIALES

Las plataformas claves para promocionar la serie, teniendo en cuenta el público objetivo, son las redes sociales como Tik Tok, Twitter e Instagram.

La estrategia correcta siguiendo el tono de la serie, sería hacer una campaña de publicidad con toques de ironía, con humor ácido y lenguaje cercano.

Se podría pensar una campaña que aspire a conseguir el factor viral, algo que impacte, que de conversación en Twitter o que invite a otros a crear contenido respecto a ello.

También sería interesante conseguir que revistas digitales como Código Nuevo, las cuales tienen un público parecido al de nuestro objetivo, colaborasen con nosotras para dar visibilidad a ficciones *queer* y feministas.

ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO

Para dar a conocer la serie se podría intentar que las actrices protagonistas asistiesen a pódcast populares entre las generaciones jóvenes como *La Pija* y *La Quinqui* o *Llego tarde tía*. Dos pódcast que encajan con el tono irónico de la serie, donde se tratan temas de actualidad desde el humor.

También podría funcionar hacer pases de preestreno en alguna universidad, con un coloquio posterior, para mostrar el carácter cercano a estos alumnos que están pasando una situación parecida a la de las protagonistas.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Desarrollar *Las chicas a medias* me ha permitido aplicar los conocimientos aprendidos durante la carrera, sobre todo por lo que hace a la creación de un guion y a las estrategias de venta de un producto audiovisual.

Con este proyecto tenía unos objetivos claros: por un lado, hacer una serie que fuera representativa de las diferentes realidades y maneras de vivir la sexualidad lésbica, sin caer en los típicos estereotipos que solemos encontrar en las ficciones con este tipo de representación. Sin señalar su sexualidad como algo importante, o a destacar, sino como un factor más de sus personalidades y tramas. Este proyecto nace de la necesidad de cubrir un hueco en el mercado audiovisual, que tanto yo como mis amigas echábamos en falta ver, una representación de realidades parecidas a las nuestras en la pantalla.

Por otro lado, también quería hacer un producto que diese visibilidad a la confusión que se vive en momentos de transición como lo es la etapa de la universidad.

Considero que he cumplido con ambos objetivos, a través, sobre todo, de un trabajo profundo de creación de los personajes, cosa que he disfrutado especialmente elaborando este proyecto.

La creación de los personajes han supuesto un gran reto, ya que quería protagonistas antiheroicas con las complicaciones que ello conlleva. Tiene que ser personajes con unas personalidades definidas y una profundidad psicológica que justifique ciertas actitudes cuestionables para que no se queden en “villanas” planas, sino en personas que sienten y padecen, y que por tanto, pueden hacer mal las cosas.

Considero que en el panorama audiovisual español no hay ningún producto que se parezca al de mi propuesta y que, por tanto, puede tener un buen recibimiento y ser interesante para plataformas que busquen algo fresco y juvenil.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Balló, J., & Pérez, X. (1997). *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*.
- Martín, J. P. (2022, 5 marzo). De Vito Corleone en 'El padrino' a Walter White en 'Breaking Bad': ¿por qué amamos al hombre malo? *Fotogramas*.
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a39298860/antiheroes-vito-corleone-el-padrino-walter-white-breaking-bad/>
- Velásquez, L. (2025, 3 abril). *Historias queer: La falta de finales felices*. Sitio Oficial de L. V. Velásquez. <https://simplementevelasquez.com/2021/04/09/los-finales-infelices-en-el-cine-lgbt/>
- *Girls* (Serie de TV) (2012). (2012). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film373888.html>
- *Derry Girls* (Serie de TV) (2018). (2018). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film920710.html>
- *La vida sexual de las universitarias* (Serie de TV) (2021). (2021). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film904340.html>
- *Valeria* (Serie de TV) (2020). (2020). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film702992.html>
- *Orange Is the New Black* (Serie de TV) (2013). (2013). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film233858.html>
- *The L Word* (Serie de TV) (2004). (2004). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film189457.html>
- *Pinterest*. (s. f.). Pinterest. <https://es.pinterest.com/>
- *Fleabag* (Serie de TV) (2016). (2016). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film844145.html>
- *BoJack Horseman* (Serie de TV) (2014). (2014). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film670463.html>
- *Euphoria* (Serie de TV) (2019). (2019). FilmAffinity.
<https://www.filmaffinity.com/es/film607741.html>