

Treball de Fi de Grau

Títol

Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo

Autoria

Maria Pérez García

Professorat tutor

Arnaud Christian Franck Bayle

Grau

Comunicació Audiovisual	✓
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	✓
Recerca	

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	✓
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>Honestly: conceptualització visual d'un àlbum en format vinil</i>			
Castellà:	<i>Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo</i>			
Anglès:	<i>Honestly: visual conceptualization of an album on vinyl</i>			
Autoria:	Maria Pérez Garcia			
Professorat tutor:	Arnaud Christian Franck Bayle			
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	✓
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Artista emergent, indústria musical, disc de vinil, direcció creativa, fotografia, disseny gràfic
Castellà:	Artista emergente, industria musical, disco de vinilo, dirección creativa, fotografía, diseño gráfico
Anglès:	Emerging artist, music industry, vinyl record, creative direction, photography, graphic design

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest projecte desenvolupa la conceptualització visual d' <i>Honestly</i> , l'àlbum de debut de l'artista emergent Jane Méndez, mitjançant la creació d'un vinil. A través de disciplines com la fotografia, la direcció creativa i el disseny gràfic, es construeix una identitat visual que representa l'univers musical tant de l'àlbum com de l'artista.
Castellà:	Este proyecto desarrolla la conceptualización visual de <i>Honestly</i> , el álbum debut de la artista emergente Jane Méndez, mediante la creación de un vinilo. A través de disciplinas como la fotografía, la dirección creativa y el diseño gráfico, se construye una identidad visual que representa el universo musical tanto del álbum como de la artista.
Anglès:	This project develops the visual conceptualization of <i>Honestly</i> , the debut album by emerging artist Jane Méndez, through the creation of a vinyl record. Using disciplines such as photography, creative direction, and graphic design, the project builds a visual identity that represents the musical universe of both the album and the artist.

Honestly:

conceptualización visual de
un álbum en formato vinilo

honestly *VANE MÉNDEZ*

MARIA PÉREZ GARCÍA

TUTOR: ARNAUD BAYLE

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

Universidad Autónoma de Barcelona

Curso 2024-2025

Agradecimientos:

Primero, agradecer a Jane Méndez por siempre confiar en mi visión creativa. Gracias por dejarme entrar no solo en el universo de tu música, sino en tu mundo personal. Es un placer haber creado el vinilo de tu primer álbum y habernos acercado más la una a la otra en el proceso. Que tus ganas infinitas por seguir creando música no paren nunca.

A mi tutor Arnaud Bayle, por facilitarme material fotográfico siempre que lo he necesitado, y por no solo guiarme académicamente, sino también profesionalmente.

A Steve y Pepa, ya que sin ellos no hubiese sido posible este proyecto. Gracias por vuestra hospitalidad y cariño, y por acogernos tantos días en vuestra casa e invitarnos a tantas comidas.

A mis padres, por transmitirme su pasión por la música y la fotografía. Gracias por regalarme mi primera cámara hace ocho años, con la que todo empezó. Sin tantos CD's en el coche y vinilos en casa, esta idea no hubiese podido surgir. A toda mi familia por siempre animarme a seguir mi pasión, y en especial a mis abuelos.

A mis amigos, por su apoyo y por dejar que les hiciera fotos todos los viernes cuando empecé con la fotografía. Gracias también por regalarme mi primer tocadiscos por mi 15 cumpleaños, con el cual empezó mi pasión por el colecciónismo de vinilos.

A Hada Mei Camón y Georgina Costa por la ayuda a lo largo de todo el proceso de creación del vinilo, y en especial por vuestro trabajo en las sesiones. Sin vuestra visión creativa no hubiese sido posible. Por trabajar junto a Georgina en muchos más proyectos. Y especialmente a Hada por ser la mejor compañera de carrera y amiga.

A Jorge Campos por su ayuda y paciencia en la maquetación del vinilo. A Isaac Galbas por su ayuda con el *mock-up* y su apoyo a lo largo del proyecto. Gracias a todos, no podría haber hecho esto sola.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
1.1. Presentación y justificación del proyecto	3
1.2. Objetivos generales y específicos	4
1.3. Metodología	5
MARCO TEÓRICO	7
2.1. El papel de la dirección creativa y la fotografía en la industria musical	8
2.2. El vinilo en la era digital: resurgimiento e importancia del formato físico	11
2.3. El diseño del vinilo: referentes y ejemplos a lo largo de la historia	13
PREPRODUCCIÓN	19
3.1. Jane Méndez y Honestly: su universo musical	20
3.2. Referentes fotográficos y conceptuales para el álbum	21
3.3. Definición del concepto visual del álbum	23
3.4. Iluminación, fotografía y dirección creativa de cada sesión	24
3.4.1. Propuesta de retrato y bodegón Lemonade	27
3.4.2. Propuesta de retrato y bodegón Proud	30
3.4.3. Propuesta de retrato y bodegón Drunk	33
3.4.4. Propuesta de retrato y bodegón Lovely	36
3.4.5. Propuesta de retrato y bodegón How Does It Feel	39
3.4.6. Propuesta de retrato en estudio Honestly	42
3.5. Planificación del proyecto	45
3.6. Material y equipo técnico/creativo	46
3.7. Presupuesto	48
PRODUCCIÓN	50
4.1. Ejecución de las sesiones y ficha técnica de las fotografías resultantes	51
4.1.1. Fotografías Lemonade	52
4.1.2. Fotografías Proud	57
4.1.3. Fotografías Drunk	63
4.1.4. Fotografías Lovely	67
4.1.5. Fotografías How Does It Feel	76
4.1.6. Fotografías de retrato en estudio Honestly	83
POSTPRODUCCIÓN	96
5.1. Flujo de trabajo de selección, edición y retoque de las fotografías	97
5.2. Diseño y composición del vinilo	99
5.3. Maquetación, materiales y adaptación al formato físico	101
5.4. Resultado final: álbum en vinilo	102

CONCLUSIÓN	120
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS	124



1.1. Presentación y justificación del proyecto

El diseño, la fotografía y la estética visual de un álbum musical, son elementos clave en la construcción de la identidad de un artista y su obra. La imagen de un álbum no solo complementa su contenido sonoro, sino que refuerza el concepto artístico detrás de él. Desde las icónicas portadas de álbumes como *Abbey Road* (The Beatles, 1969), *The Dark Side Of The Moon* (Pink Floyd, 1973), pasando por *Nevermind* (Nirvana, 1991) hasta llegar a *Currents* (Tame Impala, 2015), podemos observar la importancia de la conceptualización visual de un álbum. La portada cobra tal importancia, que hasta perdura en el tiempo y pasa a formar parte del imaginario social y la cultura pop.

La portada de un disco, su *packaging* y los elementos gráficos que lo acompañan, funcionan como una extensión visual de la música, permitiendo que el oyente conecte con la obra de manera más personal y completa. Más allá de ser un simple complemento, la manera en que se presenta un álbum influye en la forma en la que el público percibe, interpreta y construye una conexión emocional con la obra. En este sentido, la dirección creativa, la fotografía y el diseño gráfico juegan un papel fundamental en la industria musical, ya que contribuyen a la diferenciación del artista y a la creación de un universo estético propio que lo haga reconocible dentro del mercado.

En la industria musical contemporánea, dominada por la era de la digitalización y la inmediatez que proporciona el streaming, el formato físico ha experimentado un resurgimiento. Cada vez más oyentes, y en especial pertenecientes al público joven, crean con entusiasmo sus colecciones de CD y vinilos. Este fenómeno responde a la necesidad del público de recuperar la experiencia tangible de la música, en un momento en el que todo es tan frenético y urgente que incluso colocar la aguja del tocadiscos sobre el vinilo se convierte en un ritual y momento de paz. Los jóvenes buscamos la vuelta de las experiencias analógicas, y esto se puede observar en otros fenómenos similares, como la vuelta de la fotografía con carrete, en un mundo saturado de imágenes digitales. El vinilo se ha convertido en un objeto de culto, un medio que trasciende su función original y se consolida como una pieza artística y coleccional.

Este proyecto nace de mi pasión por la fotografía y la música, dos disciplinas que ya forman parte de mi trayectoria profesional. Me apasiona la fotografía de conciertos o eventos, y

además, he trabajado con diversos artistas para realizar la dirección creativa y creación de fotografías para sus álbumes, EP o singles. Por tanto, esto, unido a mi pasión por los vinilos y el diseño de estos, me ha llevado a realizar este trabajo. Con el primer álbum de la artista emergente Jane Méndez, llamado *Honestly*, quiero explorar la relación entre imagen y música, trasladando mis fotografías al diseño de un vinilo. Además, este no solo contendrá la portada y contraportada tradicionales, sino que incorporará un *booklet* o libreto con letras, fotografías, y otros elementos gráficos que amplíen la narrativa visual del álbum. Por tanto, para este proyecto es importante diseñar un vinilo que refleje las emociones y sensaciones de las canciones de Jane, que se adecue al concepto musical del álbum y que transmita las experiencias personales que la han llevado a su lanzamiento.

1.2. Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Este trabajo tiene como objetivo principal desarrollar la identidad visual del primer álbum de la artista emergente Jane Méndez, *Honestly*, mediante el diseño de un vinilo que refleje el concepto musical del álbum y su universo estético. La base de este proyecto será la fotografía, que servirá como eje principal de la dirección creativa, la composición y el diseño gráfico. Esto resultará en el producto final: el vinilo *Honestly* de Jane Méndez.

Objetivos específicos

1. Traducir el universo sonoro del álbum en una propuesta visual coherente, partiendo de la letra, música y conceptos que proporciona la artista.
2. Desarrollar un concepto estético que refleje la personalidad artística de Jane Méndez, basado en la imagen y la fotografía.
3. Planificar y realizar sesiones fotográficas en localizaciones interiores y en estudio.
4. Aplicar técnicas de iluminación continua (LED) y por destello (flash) en diferentes entornos, para generar una identidad visual única.
5. Seleccionar y editar las fotografías para lograr una coherencia estética.
6. Diseñar la portada, contraportada, libreto y acabados del vinilo, asegurando una integración armónica entre fotografía y diseño, con todos sus elementos gráficos y tipográficos.

7. Diseñar el vinilo o producto final con el objetivo de generar una obra personal y completa que potencie el efecto visual de las fotografías, a la vez que refuerce la identidad del álbum y complemente la narrativa de las canciones.

1.3. Metodología

Para llevar a cabo este proyecto se seguirá una metodología que combina investigación teórica y desarrollo práctico. El proyecto se realizará en tres fases principales, donde se combinarán la fotografía, la dirección creativa y el diseño gráfico para dar forma a la identidad visual del álbum.

1. Preproducción: conceptualización y dirección creativa de las fotografías

Una vez realizada la investigación correspondiente al marco teórico sobre la importancia de la fotografía, la dirección creativa, el diseño gráfico y el vinilo en la industria musical, se iniciará la producción del proyecto.

En la fase inicial, se establecerán las bases del proyecto. Se buscarán referencias históricas y contemporáneas, tanto musicales como visuales, de álbumes y diseños de vinilo que sean adecuadas al universo que Jane Méndez quiere transmitir. Se crearán *moodboards* con inspiración estética y se definirá el concepto visual final del álbum, en colaboración con la artista.

Para realizar este proyecto, me centraré en cinco de las once canciones que contiene el álbum: *Lemonade*, *Proud*, *Drunk*, *Lovely* y *How Does It Feel*. Estos temas corresponden a los cinco adelantos en formato *single* que se publicarán en plataformas digitales para promocionar el álbum. Para cada una de estas canciones, realizaré una sesión de retrato y una de bodegón, en dos localizaciones diferentes: *The Fat Cow Pub* y un estudio fotográfico. En la sesión en estudio, también me centraré en las imágenes para la portada, contraportada del álbum y más material fotográfico que servirá para ilustrar el libreto. Cada una de estas sesiones, tendrá su propia conceptualización y dirección creativa, dentro del universo de *Honestly*. Por tanto, para cada sesión se ideará una localización, iluminación, estilismo y atrezzo particular.

Por último, en el proceso de preproducción, también se realizará una planificación de las sesiones, un listado de material y equipo con el cual se trabajará, y un presupuesto del coste de la producción completa del vinilo, desde su conceptualización a su materialización.

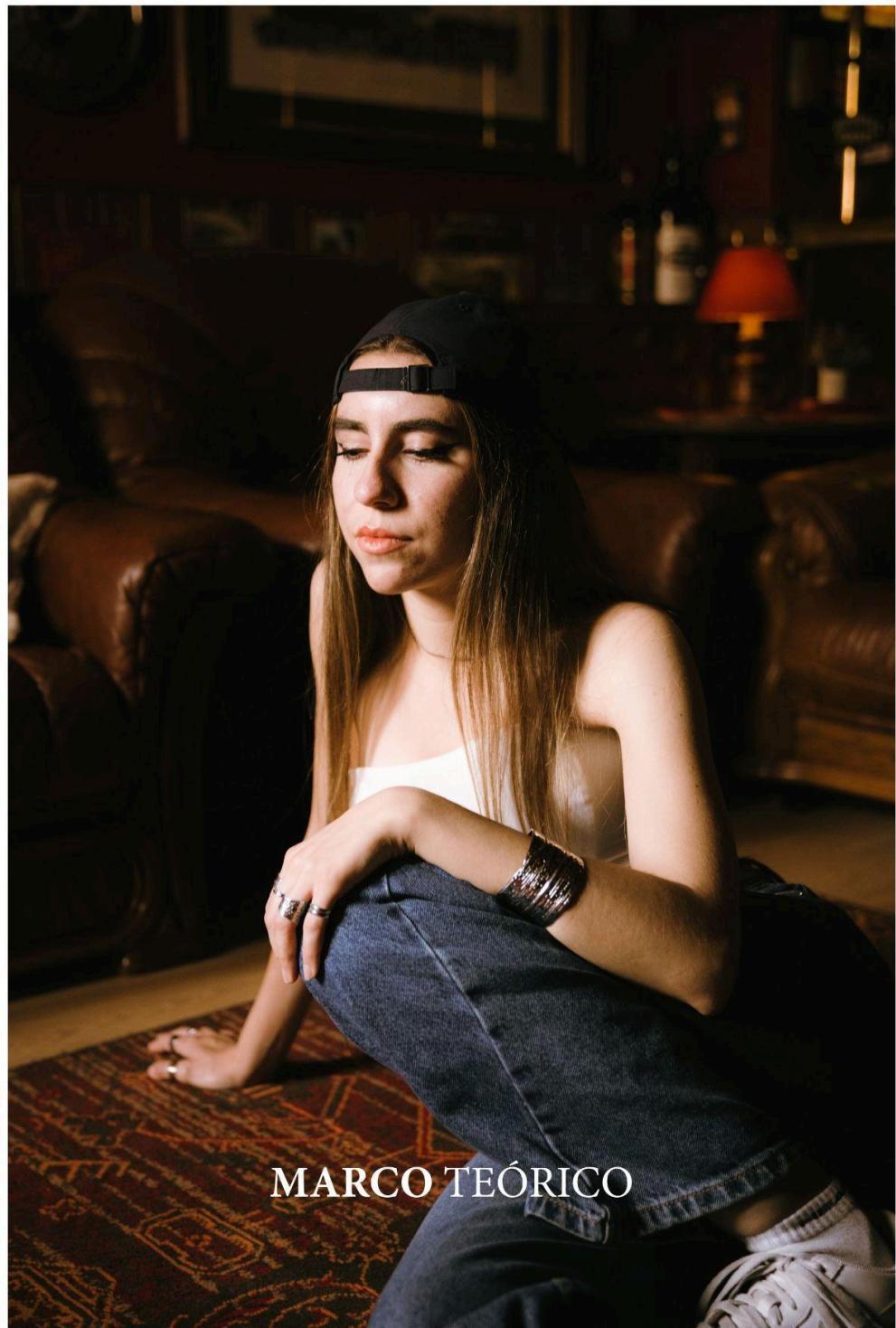
2. Producción: sesiones y realización de las fotografías

En esta fase se pasará a la materialización de las ideas y conceptos de la dirección creativa, trasladándose a la realización de las fotografías. Se efectuarán pruebas de iluminación y composición para definir la estética visual de cada sesión. Posteriormente, se pasará a la captura de las imágenes en cada una de las sesiones planteadas, tanto las sesiones en el pub, como la de estudio. Durante las sesiones se determinará la iluminación, los objetos y el escenario, la composición fotográfica y el posado de la artista para transmitir el universo visual del álbum de Jane.

3. Postproducción: selección, edición y retoque de las fotografías, diseño gráfico y maquetación del vinilo

En la última fase relacionada con la fotografía, se procederá a la selección de las mejores imágenes tomadas en cada una de las sesiones. Una vez seleccionadas, se pasará a la edición y retoque individual de las fotografías finales, para garantizar una coherencia estilística. Este proceso se realizará con el programa Adobe Lightroom Classic CC.

La fase final de este proyecto corresponde al diseño y maquetación del álbum, incorporando las fotografías que formarán parte del vinilo. Para ello se realizarán esbozos de posibles composiciones, además de pruebas con las fotografías finales escogidas en la fase anterior. Se diseñará el vinilo completo: desde su portada, contraportada y lomo, a su libreto interior, pasando por las solapas y la manera de introducir el vinilo en su carátula. El diseño final que se enviará a impresión, se creará con la herramienta Adobe InDesign. Por último, se realizarán ajustes finales y definición de los materiales de impresión y acabados, para garantizar una presentación óptima que dará como resultado el producto final: el vinilo de *Honestly* de Jane Méndez.



2.1. El papel de la dirección creativa y la fotografía en la industria musical

La música y la imagen comparten una dimensión tanto sensorial como emocional, ya que ambas son capaces de transmitir emociones y contar historias. Cuando escuchamos una canción, no solo conectamos con su melodía o letra, sino que muchas veces también somos capaces de imaginar una escena, un color o una estética asociada. En la industria musical, se utiliza la dirección creativa como medio para trasladar los sentimientos que transmiten las creaciones sonoras en imágenes. Una de las disciplinas artísticas más utilizadas para hacerlo, es la fotografía. La conexión entre estas dos herramientas, es fundamental para construir la identidad visual de un proyecto y conseguir conectar con el público.

Actualmente, cada vez más discográficas y artistas apuestan por una estética reconocible, ya que en la industria contemporánea, la imagen es tan crucial como el sonido. La dirección creativa es el hilo conductor que da coherencia estética a todos los elementos que forman parte del lanzamiento de un proyecto visual. Estos abarcan desde la portada del álbum, a las fotografías de promoción, videoclips, *visuals*, publicaciones en redes sociales, escenografía, carteles de conciertos, etc.

Dirigir creativamente un proyecto implica la búsqueda de referentes, la creación de *moodboards* y la comunicación con el artista y su equipo, hasta llegar a la propuesta y definición final de la estética que atravesará todos los formatos. El trabajo en equipo es imprescindible en este tipo de proyectos. Por tanto, fotógrafos, directores de arte, estilistas, iluminadores, diseñadores gráficos y el propio artista colaboran para definir una narrativa visual común. El objetivo es conseguir una coherencia entre lo que el oyente escucha y lo que ve, adecuando la propuesta a las necesidades artísticas del proyecto. Como explican los integrantes del estudio KITCHEN. LABEL en el libro *Songscapes*, “es importante entender la visión del artista, sus referencias y emociones, y trabajar en una narrativa que respete ese universo” (Victionary, 2024).

Un ejemplo de obra conceptual completa es el disco *El mal querer* (2018) de Rosalía (figura 1). El universo visual del álbum fue ideado por el fotógrafo y director creativo Flip Custic, con la dirección de arte de Tamara Pérez y diseño gráfico de Man Mourentan. El álbum se construye a partir de una fusión de lo tradicional (como el flamenco, la iconografía religiosa o

la pintura barroca), con elementos más contemporáneos (el trap, la reinterpretación de símbolos o el surrealismo). Esta oposición de elementos tanto estéticos como musicales también se aprecia en los videoclips *Malamente* o *Pienso en tu mirá*, realizados por la productora audiovisual CANADA (figura 2). Como álbum conceptual, *El mal querer* establece una extensión en la idea de videoclip musical, donde la unidad y la coherencia de los discursos visuales son rasgos primordiales (Sedeño-Valdellos, 2021).



Figura 1: Portada del álbum *El mal querer* (2019). Fuente: Web de Rosalía



Figura 2: Frame del videoclip de *Pienso en tu mirá* de Rosalía (dirigido por Nicolás Méndez). Fuente: CANADA

La fotografía, en este contexto, se convierte en una herramienta de construcción identitaria, ya que funciona tanto para ilustrar álbumes como para reflejar la personalidad artística o incluso personal. La artista Billie Eilish, ha usado la fotografía para representar sus diversas etapas emocionales, reflejadas tanto en sus canciones como en los conceptos visuales que las acompañan. Inicialmente, Billie presentaba propuestas fotográficas donde predominaba la oscuridad y lo sombrío, como en *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* (2019) por Kenneth Cappello (figura 3). Con su álbum *Happier Than Ever* (2021) dio un giro extremo en la estética de sus fotografías, incorporando una imagen más luminosa y vulnerable, realizada por Kelia Anne MacCluskey (figura 4).



Figura 3: Portada del álbum *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* de Billie Eilish. Fuente: [Billie Eilish Wiki](#)



Figura 4: Portada del álbum *Happier Than Ever* de Billie Eilish. Fuente: [Billie Eilish Wiki](#)

En el caso de Taylor Swift, la fotografía ha sido una herramienta esencial para definir visualmente cada portada de álbum, funcionando como un reflejo de cada una de sus etapas musicales (llamadas eras). Las imágenes forman parte de su estrategia de dirección creativa, donde en cada álbum se propone una fotografía con una paleta de color, composición, escenografía, iluminación e incluso edición y retoque diferente (figura 5). La artista ha aprovechado esta clara diferenciación estética en su estrategia promocional y creativa, para hacer su gira llamada *The Eras Tour* (2023-2024). Las portadas y propuestas visuales de cada disco cobran tanta importancia para la artista y sus fans, que incluso basa su gira en ellas (figura 6). La estética no solo influye en la puesta en escena, sino incluso en los fans, que construyen un *dress-code* inspirado en la paleta de color de cada portada y en el resto del universo visual de cada álbum. Este *tour* ha recaudado más de 2.007.618.725 dólares en entradas, con un total de 149 conciertos, siendo una de las giras más importantes del mundo hasta la fecha (Sisario, 2024). El impacto de esta gira nos refuerza la importancia de la imagen en la industria musical actual, ya que nos permite conectar aún más con el público.

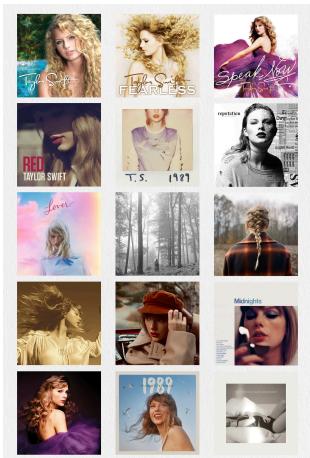


Figura 5: Portadas de la discografía de Taylor Swift.

Fuente: Taylor Swift Wiki



Figura 6: Póster The Eras Tour de Taylor Swift.

Fuente: Web de Taylor Swift

2.2. El vinilo en la era digital: resurgimiento e importancia del formato físico

A pesar de que hoy en día la música se consume mayoritariamente a través de plataformas digitales, el vinilo ha experimentado un resurgimiento en los últimos años (figura 7). Según datos de PROMUSICAE (la asociación de productores de música de España), en 2024 se produjo un aumento de ventas del vinilo del 11.9% respecto al año anterior, mientras que el CD disminuyó un 15% (figura 8).

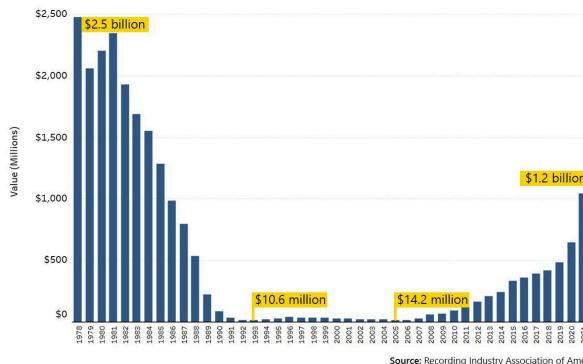


Figura 7: Evolución de la venta de vinilos entre 1978 y 2022. Fuente: *The Surprising Resurrection of the Vinyl Records Industry in the Digital Age* (Jordan, 2024).

CIFRAS: EUROS X 1000 (EN PVP)	2023		2024		23/24 Variación
	1er Semestre	2do Semestre	1er Semestre	2do Semestre	
MERCADO DIGITAL					
Descargas permanentes (CANCIONES, ALBUMES, VÍDEOS)	1.519	1.321	-13,0%		
Productos para móvil	899	966	7,5%		
Streaming (TOTAL)	186.213	221.864	19,1%		
Streaming de Audio	157.016	185.223	18,0%		
Streaming de Vídeo	29.198	36.641	25,5%		
TOTAL PRIMER SEMESTRE	188.631	224.150	18,8%		
MERCADO FÍSICO					
Audio (total)	25.639	25.661	0,1%		
LP's vinilo	14.458	16.179	11,9%		
Compact Disc	11.036	9.385	-15,0%		
Otros	145	98	-32,9%		
Vídeo	96	81	-15,1%		
TOTAL PRIMER SEMESTRE	25.734	25.742	0,03%		
TOTAL VENTAS (MERCADO FÍSICO + MERCADO DIGITAL)	214.365	249.893	16,6%		

Figura 8: Cifras de venta del mercado de música grabada en diferentes formatos en 2023 y 2024.

Fuente: Promusicae

Nos encontramos en el contexto de la era digital, donde es más fácil que nunca reproducir música en cualquier momento y lugar gracias a plataformas de *streaming* como Spotify, Apple Music, Amazon Music o Tidal. ¿A qué se debe este resurgimiento del formato físico del vinilo? El aumento de las ventas ha sido analizado por varios autores y discutido en numerosos medios digitales. Muchos de sus compradores ni siquiera poseen un tocadiscos donde reproducirlos (Hogan, 2016), y estos discos incluso encuentran su nicho de mercado entre el público más joven (Roig, 2021), aún más expuesto a la digitalización.

Los motivos del auge en este formato físico son principalmente sociológicos y psicológicos. Entre ellos destaca el colecciónismo y la nostalgia por los objetos *vintage*, como contraposición al mundo actual frenético y fugaz. Observamos una necesidad creciente entre los jóvenes de recuperar experiencias tangibles y sensoriales, que nos permitan estar presentes en un acto de conexión emocional con la música. Según un informe elaborado por la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, entre las razones más frecuentes por las que se elige comprar discos de vinilo se encuentra el placer del ritual que significa su reproducción. También destaca el hecho de que presente un sonido más “cálido” que el de una reproducción digital (IFPI, 2022). El vinilo ofrece una ritualidad tanto en el proceso de escucha como en el de manipulación táctil, que va desde quitarlo de su funda, a ponerlo sobre el tocadiscos y colocar la aguja para escucharlo de inicio a fin, en el orden escogido por los artistas. El formato propone una experiencia de escucha del álbum muy diferente a la que proponen las plataformas de *streaming*, que se basa en la elección del orden en las canciones por parte del oyente, la posibilidad de pasar la canción con un solo botón o incluso utilizar la opción *shuffle*.

Con la introducción de la época de la reproductibilidad técnica en el siglo XX, con técnicas como la litografía y la fotografía, se produce un cambio en la percepción del arte (Benjamin, 2003). Cada sociedad posee una visión del arte diferente, según las disciplinas artísticas que van surgiendo o que toman importancia. Según Benjamin, la producción artística empieza con imágenes que están al servicio de la magia, donde predomina el hecho de que simplemente existan y no de que sean vistas (como sucedía en las esculturas o pinturas de los dioses, que se mostraban solo a algunos privilegiados). La industrialización del arte y los diferentes medios de reproducción técnica de obras, permiten exhibir el arte para las masas.

Los vinilos son un ejemplo de obra de arte en la era de la reproducción técnica, donde se da importancia al valor de exhibición. Por eso, su retorno también ha estado potenciado por los artistas y discográficas a la hora de promocionar a un artista, ya que los vinilos representan no solo un medio de escucha, sino un medio de comunicación estética de un universo visual o una identidad artística. El formato físico nos permite conectar mejor con la obra a través del diseño, las imágenes y las letras que incluyen el *packaging* de los vinilos. Por tanto, otras razones de su retorno incluyen la necesidad de poseer físicamente el disco de vinilo (49%), la de poder observarlo (41%) y la de leer las notas presentes en las carátulas de los discos (26%) (IFPI, 2022).

Desde los estudios de diseño que apuestan por el formato físico, como KITCHEN. LABEL, se insiste en mantener el vinilo como lienzo principal del diseño gráfico: “aunque el consumo digital domina el panorama, nuestro compromiso con la preservación de la dimensión artística y táctil de las portadas sigue siendo inquebrantable” (Victionary, 2024). Diseñar un vinilo implica pensar en su formato, sus acabados, su textura, y entenderlo como una parte fundamental de la narrativa del álbum. Como afirman desde Undercard Studio: “cada elemento del packaging debería potenciar la experiencia del oyente. La portada no es un adorno, es parte del mensaje” (Victionary, 2024).

El acto de poseer un vinilo está muy relacionado con el placer de poseer un producto equiparable a una obra de arte total, tanto visual como sonora. Esto otorgando a la portada del disco de vinilo (fotográfica, ilustrada o diseñada gráficamente) y al resto de elementos visuales que la acompañan, una importancia crucial en la elección de este formato por parte del consumidor.

2.3. El diseño del vinilo: referentes y ejemplos a lo largo de la historia

Los discos de vinilo no siempre han tenido portadas como las que conocemos en la actualidad. En 1940 el diseñador Alex Steinweiss, director de arte en Columbia Records, decidió cambiar la cubierta de papel kraft que en aquel momento envolvía los discos (figura 9) por otra con un diseño personalizado (figura 10). Su idea era que las portadas fueran como carteles en miniatura, y que eso sirviera para hacerlas más atractivas, de manera que se incrementaran las ventas (De Cataldo, 2015). Steinweiss es el responsable de que,

incluso cuando el consumo de música es puramente digital, la portada siga siendo algo inherente a la experiencia musical (Spinotty, 2017).



Figura 9: Packaging de los discos de vinilo antes de 1940. Fuente: *El futuro del diseño musical: La Dirección de Arte en la Industria Musical a través del caso de estudio de los Premios Grammy* (Torrejón J., 2024)



Figura 10: Primera portada de un disco de vinilo (*Smash Song Hits*, 1940) de Alex Steinweiss. Fuente: *Primero fue el sonido*

La portada de un vinilo es la puerta de entrada al universo de emociones que nos transmite la música. Por ello, las portadas han sido representadas como un elemento muy importante a lo largo de la historia de la música. En los últimos años, se han hecho exposiciones cuyo único objetivo era mostrar portadas de discos como objetos artísticos. Algunos ejemplos son las exposiciones *For the Record: Photography & the Art of the Album Cover* (2022) y *Total Records. Vinilos y fotografía* (2018).

Durante la década de los sesenta y setenta, el diseño de álbumes se consolidó como una disciplina artística en sí misma. Encontramos portadas como *The Velvet Underground & Nico* (1967) con el icónico plátano del artista Andy Warhol, o *Abbey Road* (1969) de The Beatles con la fotografía de Iain MacMillan. Junto con portadas como la de *The Dark Side of The Moon* (1973) de Pink Floyd por Storm Thogerson, o *Rumours* (1977) de Fleetwood Mac (de diseño desconocido), las cubiertas de esta época rompieron esquemas y pusieron en el punto de mira la conceptualización visual de los álbumes (figura 11).

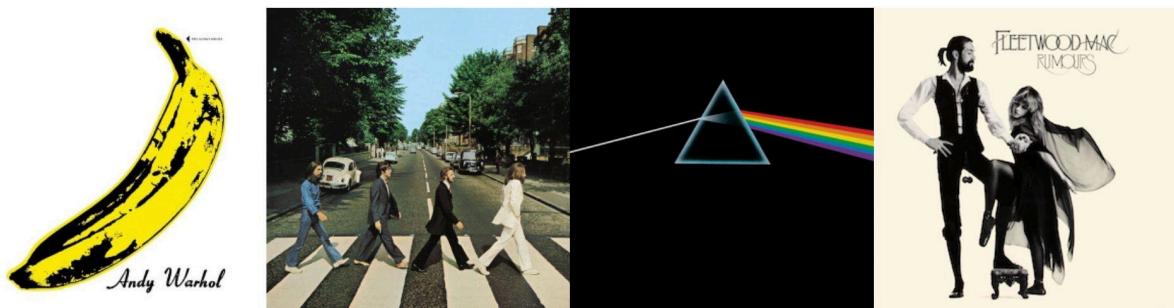


Figura 11: Imágenes de las portadas *The Velvet Underground & Nico* (1967), *Abbey Road* (1969), *The Dark Side of The Moon* (1973), *Rumours* (1977). Fuente: elaboración propia (fotografías de Wikipedia)

En los años ochenta, tenemos ejemplos de portadas que han trascendido históricamente como *Thriller* (1982) de Michael Jackson, con diseño de Nancy Donald y fotografía de Dick Zimmerman, o *Born in the U.S.A.* (1984) de Bruce Springsteen, con fotografía de Annie Leibovitz y diseño de Andrea Klein (figura 12).



Figura 12: Imágenes de las portadas *Thriller* (1982) y *Born in the U.S.A.* (1984). Fuente: elaboración propia (fotografías de Wikipedia)

En los noventa, la estética alternativa tomó protagonismo con portadas como *Nevermind* (1991) de Nirvana, con la icónica fotografía del bebé bajo el agua realizada por Kirk Weddle, o la colorida portada surrealista de *Post* (1995) de Björk, diseñada por Me Company con fotografía de Stéphane Sednadou (figura 13).



Figura 13: *Nevermind* (1991) y *Post* (1995). Fuente: elaboración propia (fotografías de Wikipedia)

En los años 2000, el diseño siguió cobrando importancia con la introducción de nuevas tecnologías de modificación de imágenes, con portadas como *American Idiot* (2004) de Green Day, diseñada gráficamente por Chris Bilheimer o *Riot!* (2007) de Paramore con diseño y dirección artística de Mark Obriski (figura 14).



Figura 14: *American Idiot* (2004) y *Riot!* (2007). Fuente: elaboración propia (fotografías de Wikipedia)

En la década de 2010, la portada se reafirmó completamente como vehículo de expresión conceptual y emocional, tomando más importancia que nunca en la concepción y promoción de los álbumes. En algunos casos es el mismo artista musical que colabora con creativos para la portada de sus álbumes, ya que son los que más conocen el concepto musical a representar. Un ejemplo lo encontramos en *AM* (2013) de Arctic Monkeys, con un diseño minimalista y reconocible de Matthew Cooper en colaboración con el vocalista Alex Turner. Otro ejemplo de la década es *Currents* (2015) de Tame Impala, con arte psicodélico diseñado por Robert Beatty. Algunas portadas pictóricas destacables son *Melodrama* (2017) de Lorde, con una pintura de Sam McKinniss o *The New Abnormal* (2020) de The Strokes, con una obra de Jean-Michel Basquiat como portada (figura 15).



Figura 15: *AM* (2013), *Currents* (2015), *Melodrama* (2017), *The New Abnormal* (2020). Fuente: elaboración propia (fotografías de Wikipedia)

A lo largo de la historia, se han popularizado los vinilos que incluyen elementos adicionales que enriquecen la experiencia sensorial del oyente y amplían la iconicidad de sus portadas. Es habitual que se incluyan los títulos de las canciones, las letras completas, los créditos técnicos, o los agradecimientos. Pero algunos vinilos también presentan en su interior pósteres, pegatinas, postales, libretos, diseños especiales, ilustraciones inéditas o fotografías del proceso creativo. Todo ello conforma el *packaging* del vinilo, entendido como un conjunto de elementos visuales, textuales y materiales que envuelven y acompañan al objeto sonoro (en este caso el disco de vinilo). Actualmente, conviven técnicas tradicionales como la ilustración o la fotografía analógica, con otras más contemporáneas como el 3D, el collage digital o el uso de tipografías experimentales.

Algunos ejemplos de *packaging* históricamente destacables son *Sticky Fingers* (1971) de The Rolling Stones, con concepto y fotografía de Andy Warhol y diseño de Craig Braun Inc., que incluye una cremallera real y un diseño formado a partir de imágenes troqueladas (figura 16). También destaca *Walls and Bridges* (1974) de John Lennon, diseñado por Roy Kohara, con fotografía de Bob Gruen y dibujos del propio Lennon. Este vinilo representa a la perfección la inclusión de elementos personales y artísticos en el diseño, de especial relevancia actualmente para los artistas. Además, presenta un diseño interactivo, desvelando a capas una fotografía oculta de John Lennon que solo se presenta en su versión en vinilo (figura 17).



Figura 16: *Sticky Fingers* (1971). Fuente: Discogs



Figura 17: *Walls and Bridges* (1974). Fuente: Better on Vinyl

Si hablamos de la actualidad, el diseño de los vinilos del género pop se basa en el colecciónismo y la multiplicidad de ediciones, con portadas diferentes o vinilos de color. Uno

de los ejemplos más claros son los diseños de *Midnights* (2022) de Taylor Swift (con fotografía de Beth Garrabrant). Estos diseños presentan parte de un reloj en su contraportada, permitiendo completarlo una vez obtenidas todas las ediciones. (figura 18)

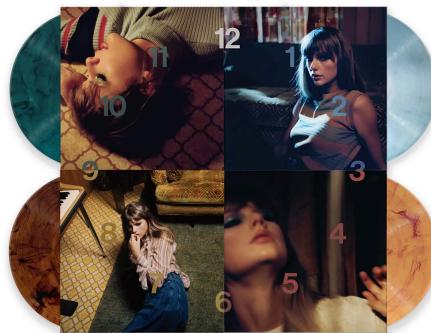


Figura 18: Las cuatro ediciones de contraportadas de *Midnights* (2022) Fuente: Walmart

El disco de vinilo deja de ser solo un soporte musical para convertirse en una experiencia artística completa, donde cada detalle refuerza el universo conceptual del álbum. El diseño de estos es simplemente una forma más de contar historias, y ampliar los mensajes, ideas y sentimientos que pretenden transmitir los artistas al oyente. El *packaging* permite ampliar la narrativa musical mediante una narrativa visual, que se representa mediante la estética, la fotografía, las ilustraciones o el diseño.



PREPRODUCCIÓN

3.1. Jane Méndez y *Honestly*: su universo musical

Jane Méndez es el nombre artístico de Jana Saltor, una artista nacida en Sant Cugat, en una familia ligada a las artes escénicas y en especial a la música. Es hija de un guitarrista y de una cantante y actriz de obras de teatro musical. Su nombre artístico nace de dos vertientes relacionadas con su linaje familiar: por un lado, “Jane” es la hija de Wendy en *Peter Pan 2*, personaje que interpretó su madre en uno de sus primeros musicales, y por otro, “Méndez” es el apellido de su bisabuela. A partir de este nombre, Jane construye su universo como artista, en el cual, como ella misma dice: “Jane es yo misma en mi estado más puro, incluso más que la propia Jana”. No se trata de un alter-ego o un personaje, sino que es simplemente una extensión aún más sincera y sin filtros de lo que es Jana como persona.

Su música se enmarca dentro del amplio mundo de la *black music*, con un interés en un mix de géneros como el soul, el neo-soul, el rhythm and blues, el jazz, el hip-hop, el rap e incluso el funky. Jane creció con estas referencias que su madre le inculcó desde pequeña, y que ha querido explorar a medida que ha ido creciendo y madurando, tanto como persona como artista.

Su primer proyecto musical no podía ser otro, ya que define perfectamente cómo se percibe a ella misma como artista: sincera y transparente. *Honestly* habla sobre el proceso que Jane sigue a la hora de componer sus canciones. Cada canción nace de una vivencia real, escrita sin filtros y sin maquillar. “*Honestly* no va de la honestidad, es honestidad”. El álbum habla de múltiples formas de amor, en un ejercicio de honestidad emocional máxima: desde el amor romántico, al desamor, al amor por las amistades, la familia o hacia una misma.

Jane Méndez empezó a escribir este álbum en 2021 y lo finalizó en 2025, por tanto, las canciones hacen un recorrido por diversas etapas de la vida de la artista estos últimos años. Su proyecto muestra varias facetas, basadas en la humanidad y cercanía que la definen. A pesar de tener tanto una cara más vulnerable como una más segura de sí misma, no pretende mostrarse nunca como un personaje inalcanzable o perfecto. El objetivo de Jane con este álbum, es hacer que la gente pueda sentirse identificada con sus canciones. Por eso, en cada letra, muestra errores y contradicciones, ya que su proceso de escritura se basa en la reflexión mientras compone, aunque eso implique la autocritica. “Todos, cuando escribimos, acabamos hablando de nosotros mismos inconscientemente, pero yo lo hago de

forma deliberada. Es mi forma de expresarme” (anexo 1). La música de este álbum ha permitido a Jane derribar todas sus barreras emocionales y sentirse libre, sin dejar de lado las contradicciones y la complejidad que caracterizan los sentimientos humanos.

3.2. Referentes fotográficos y conceptuales para el álbum

Para entender como se construye el universo de *Honestly*, necesitamos tener en cuenta tanto las influencias musicales que han inspirado a Jane Méndez, como las propuestas audiovisuales que nos han ayudado en el proceso de creación conceptual del álbum.

En el ámbito musical, destacan estrellas legendarias del soul, el jazz o el R&B, como Aretha Franklin, Etta James, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Frank Sinatra o Nat King Cole. Además, encontramos artistas como Lauryn Hill, Amy Winehouse, Victoria Monét, Jazmine Sullivan o Beyoncé, que han marcado a la artista a lo largo de su trayectoria y que la han inspirado especialmente para componer el álbum. Jane también tiene como referentes artistas actuales como Ariana Grande, Bruno Mars, Tori Kelly o Shawn Mendes. Estos músicos son claros ejemplos de como conseguir álbumes emocionales, pero accesibles, hibridando varios géneros con el pop, tal y como hace Jane en *Honestly*.

Respecto a los referentes visuales, *Honestly* se inspira en propuestas artísticas basadas tanto en la vulnerabilidad como en la fuerza. También en proyectos que, además, exploran la experiencia femenina como un terreno complejo y un camino emocional lleno de contradicciones. Un claro ejemplo de este concepto es el álbum *Motomami* (2022) de Rosalía, una obra conceptual que predica la construcción de la identidad basándose en el cambio y los opuestos (figura 19). La artista os presenta su lado “moto”, con una estética más agresiva, y su lado “mami” más sensible e íntimo. Al igual que Rosalía, Jane busca romper con los estereotipos de diva perfecta, para mostrarse como una mujer fuerte y herida a la vez. Además, su dirección creativa y diseño del *packaging* del vinilo (con un uso de la tipografía manual de la artista), son grandes referentes sobre los cuales trabajaremos (figura 20).



Figura 19: Portada del álbum Motomami (2022).

Fuente: Web de Rosalía



Figura 20: Packaging del vinilo de Motomami (2022).

Fuente: Bee Vinyl

Como referente estético sobre la percepción de Jane Méndez como artista en este álbum (tanto en actitud como en estilismo), tenemos presente a Victoria Monét, y en especial, su “personaje” en el videoclip de *On My Mama* (figura 21). Victoria es una gran referencia de Jane a nivel musical, y queremos inspirarnos en su forma de vestir y de mostrarse ante el mundo: poderosa y sensual, pero también conectada con su lado más emocional.



Figura 20: Frame del videoclip *On My Mama* de Victoria Monét.

Fuente: Rolling Stone

Otra referencia directa para el diseño del álbum de vinilo, es *The Tortured Poets Department* (2024) de Taylor Swift. Este álbum destaca tanto por su dirección creativa minimalista y nostálgica, como por su narrativa musical. Todos estos elementos se ven reflejados en el diseño del vinilo, que consiste en un *gatefold* con un *booklet* dentro, simulando la estructura de un libro: con su portada, contraportada y páginas interiores (figura 22). Este diseño está lleno de referencias personales de la artista, como cartas escritas a mano (como si de un prólogo se tratara), notas o dibujos. Además, Taylor divide su disco en capítulos, estructura

que incorporaremos en el diseño del *booklet* de *Honestly*, para reflejar las diferentes etapas vitales de la artista.



Figura 22: Packaging del vinilo *The Tortured Poets Department* (2024). Fuente: Web de Taylor Swift

3.3. Definición del concepto visual del álbum

Durante las primeras reuniones con la artista, uno de los objetivos principales fue entender el concepto musical del álbum, mediante entrevistas y reuniones (anexo 1), para así poder desarrollar su conceptualización visual. Jane se define a ella misma como un “trencadís” de experiencias, personas y canciones que construyen quién es. No se percibe como una sola cara, sino como un conjunto de muchas cosas, como si fueran “mi propio reflejo, pero fragmentado en múltiples espejos”. Esta idea se convirtió en el eje conceptual de la identidad visual del álbum, resultando en una identidad multifacética que define las diferentes etapas por las que va pasando la artista en *Honestly*.

La idea del álbum es la de representar la diversidad de facetas de Jane Méndez. Esta variedad no es una contradicción, sino algo humano que nos acerca más a ella como artista. Para ella, la música es el medio más honesto para expresar todo lo que es. Y el trabajo visual que acompaña las canciones, debería representar esa sinceridad compleja y contradictoria en sus imágenes.

Mi propuesta de dirección creativa nace a partir de estos primeros encuentros con la artista, que me permitieron empezar a recopilar referencias estilísticas y cromáticas sobre el universo visual del álbum *Honestly*. En este momento establecimos el rojo como color

protagonista. El rojo es un color visceral, ligado directamente con las emociones. También nos recuerda a la sangre, representando algo realizado a corazón abierto. Por tanto, este color nos remite a lo más interno y puro que tenemos dentro, con sentimientos humanos extremos y opuestos, que van del amor al odio, de la valentía a la vulnerabilidad o de la impulsividad a la prohibición. El color escogido representa a la perfección la idea de contradicción emocional humana que queremos transmitir con las imágenes.

La elección de las localizaciones también va relacionada con la idea de intimidad y exposición emocional. Todas las fotografías se realizarán en espacios interiores, cerrados. Esto no es casual, ya que queremos representar un espacio seguro para la artista, donde se pueda mostrar tal y como es. La artista expone su mundo interior mediante las canciones de su álbum. Por eso elegimos la localización de The Fat Cow, ya que nos permitía una infinidad de escenarios sobre los cuales trabajar los conceptos de las canciones, como reflejo de los diversos aspectos que conviven dentro de la artista. De esta manera podíamos explorar la multiplicidad de facetas de Jane, sin abandonar esta idea de exhibición íntima. Además, este pub es ideal para el proyecto, ya que está construido basándose en los tonos rojizos. La escenografía y atrezzo utilizados en las fotografías representarán la idea de que *Honestly* es un proyecto muy personal, haciendo referencias directas a las historias de la artista que dan forma a las canciones del álbum.

3.4. Iluminación, fotografía y dirección creativa de cada sesión

Una vez establecido el tono y concepto visual general del álbum, debíamos definir el imaginario de cada una de las sesiones. Para ello, me reuní tanto con la artista, como con ella y su equipo, para establecer la dirección creativa de las fotografías que captaríamos en cada sesión. Este equipo está compuesto por Càrol Tomé (encargada de la promoción), Noa Muñoz (estilista de la artista), Georgina Costa (auxiliar de dirección de arte) y Hada Mei Camón (asistente de iluminación).

Durante esas reuniones, Jane nos explicó con detalle el significado de cada una de sus canciones, lo que nos permitió construir una imagen mental tanto de los singles como del álbum en su conjunto. A partir de esta base conceptual, materialicé las ideas en diversos *moodboards*, en los que se definirán unas poses, atrezzo, iluminación y estilismo para cada

sesión (de la figura 23 a la 34). Estas propuestas nos permitirán trabajar en el proceso de producción sobre un enfoque previamente estructurado. El concepto de cada *single* se trabajará tanto individualmente, como en conjunto con el resto de *singles*. A pesar de que sean canciones independientes, es fundamental asegurar una coherencia y continuidad visual entre todas las sesiones. La dirección creativa debe reforzar claramente la idea de que todo forma parte del mismo universo musical/visual.

En las reuniones decidimos qué localizaciones (previamente visitadas por Jane y por mí), utilizaríamos para cada *single*. Tanto las localizaciones como el atrezzo fueron elegidos junto con la artista, en función del mensaje que ella quería transmitir con cada canción. Para ello, en el *scouting* realicé fotografías de guía con el móvil de todos los espacios del pub (anexo 2). Con estas fotografías y nuestra visita para ver el espacio, escogimos cinco lugares. En el caso de la sesión de estudio y los bodegones, trabajamos junto con Georgina Costa para decidir qué objetos mostraríamos y cuál sería el planteamiento respecto a la dirección de arte (anexo 3).

Para el estilismo, realizaré una propuesta de cada canción, sobre la cual las estilistas podrán trabajar. Esta propuesta forma parte de mi visión sobre la dirección creativa del proyecto, pero es de libre interpretación por parte de la artista y las estilistas. Es importante que la artista se sienta cómoda en todo momento con su imagen personal y que este estilismo vaya acorde con el presupuesto invertido en el proyecto.

A la hora de plantear la dirección de las fotografías, se me presentó un reto: debía elegir con qué tipo de iluminación iba a realizar las fotografías. Por un lado, la mayoría de las localizaciones en el pub presentaban un esquema lumínico interesante que no queríamos perder, como luces integradas en el espacio o en ciertos muebles. El uso de la luz por destello (del flash) en el pub, implicaba intervenir en esta iluminación, perdiéndola por completo o no pudiendo controlarla de forma correcta o a nuestro antojo. Por tanto, junto con el tutor, se decidió no utilizar luz por destello en las fotografías del pub.

La iluminación de los retratos y bodegones en el pub se basará en luz continua artificial (ya sea por parte de las luces ya instaladas en el pub, o un extra de luz aportada por LEDS), y en luz natural (proveniente de las ventanas). Dependiendo del efecto deseado, nos basaremos más en la luz artificial, natural o controlada, pero siempre desde la base de la luz

continua. En algunas fotografías, debido a la falta de recursos, se deberán utilizar materiales como linternas o la luz de modelado de los flashes, para un extra de luz y así conseguir los efectos deseados.

Por otro lado, realizaremos una sesión en un estudio fotográfico, donde trabajaremos sobre luz de flash. En este caso, tendremos más control creativo sobre el resultado de las fotografías, pudiendo establecer una variedad de esquemas lumínicos sobre los cuales trabajar.

Hada me ayudará con la mayoría de esquemas lumínicos de las fotografías, asistiéndome en las sesiones del pub y la de estudio. En otros casos, donde la iluminación de las sesiones se basará en luz natural o del propio pub, la realizaré sola.

En definitiva, las fotografías de este proyecto estarán realizadas tanto con luz continua como con luz por destello. Esto aportará variedad al proceso artístico y de toma de las imágenes, suponiendo un reto para mí como fotógrafa, debido a la complejidad de adaptabilidad que supone saber trabajar con cualquier tipo de iluminación.

3.4.1. Propuesta de retrato y bodegón Lemonade



Figura 23: Moodboard del single *Lemonade*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

La primera sesión fotográfica corresponde al single *Lemonade*, una canción que nace desde la rabia e impulsividad del final abrupto de una relación. El título está inspirado en *Lemonade* (2016), álbum de Beyoncé, y habla sobre transformar el dolor en algo provechoso o incluso en arte. El single se basa en las emociones fuertes de rabia que siente la artista al enterarse de una infidelidad. La artista se da cuenta de que la persona con quien estaba no es quien ella creía que era, y decide tomárselo como una prueba que solo la hará más fuerte.

Las fotografías se basan en el concepto de tomar acción y coger las riendas de una situación de manera impulsiva y agresiva. La dirección creativa está inspirada en las películas policíacas de los inicios del cine, donde los crímenes eran exageradamente dramáticos. Por eso, la iluminación tanto de los retratos como de los bodegones se basará en un foco circular que aportará dramatismo y teatralidad.

En los retratos, Jane posará de manera desafiante, haciendo especial énfasis en mostrar sus botas con tacón afilado. Es importante que muestre una actitud de enfado (sin ser exagerado). Mientras que en algunas fotografías se mostrará más serena, pero muy seria,

en otras utilizará sus expresiones faciales para transmitir una rabia más profunda a la cámara.

Los colores en las fotografías de retrato serán bastante neutros, ya que predominará el blanco de la camiseta que quedará perfectamente iluminado, mientras que el resto de colores (el rojo de la pared o el naranja de las botas) quedarán ennegrecidos debido a la iluminación. Para remediar eso, en la edición haremos que las fotografías resultantes queden más cálidas, o saturaremos algún color si es necesario. En el caso de los bodegones, habrá dos colores que destaqueen claramente: el rojo de la tela y el tul, y el amarillo de los limones.

La localización de *Lemonade* se situará en las escaleras que llevan a la segunda planta de The Fat Cow Pub. El fondo es bastante plano, lo que nos permite dar más importancia a la localización y a la modelo. Debido a que está en plena oscuridad, la localización de estas fotografías no tiene tanta relevancia como en el resto de fotografías del proyecto. Esta localización presenta un reto: los cuadros con referencias a los Beatles que llenan sus paredes y que son de gran importancia emocional para el dueño del bar. No queremos destacarlos, pero tampoco podemos moverlos, procuraremos oscurecer la zona y no darles importancia en exceso.

El atrezzo de los bodegones, realizados en el estudio fotográfico, se centrará en dos únicos elementos como si de la escena de un crimen se tratara: un par de limones y unas botas con tacón pronunciado. La idea es que el tacón juegue con los limones, posicionándose encima de ellos, en una actitud dominante que sigue el tono de la dirección creativa y la referencia a Beyoncé y a “hacer limonada”. El fondo sobre el cual se colocarán estos objetos, será la tela roja, ligeramente arrugada en el suelo, para crear más contraste y textura en la fotografía.



Figura 24: Propuesta de estilismo y paleta de color del single *Lemonade*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

El estilismo de *Lemonade* girará en torno a unas botas naranjas, que aportarán un toque de fortaleza a Jane. La ropa replicará un atuendo masculino, simulando la vestimenta de un hombre (camiseta *oversize* y ropa interior). La camiseta elegida es de especial significado personal para la artista, así que es un elemento imprescindible, además, la combinaremos con unos calzoncillos de tonos cálidos (preferiblemente naranjas). Para el peinado, optaremos por una cola alta simple, peinado característico de la imagen artística de Jane.

Fotografía:

La iluminación de las fotografías será un foco de forma circular, similar a la iluminación de un teatro, que nos puede trasladar a una escena de una película de género de thriller. La luz de los retratos se debería realizar con un cono snoot y un foco LED, pero debido a la falta de material, lo haremos con una linterna que tenga una luz circular marcada. Para los bodegones, usaremos un flash y esta vez sí, un cono snoot para simular este efecto de foco. La fuente de luz dura se situará en un ángulo picado, a 45º respecto al sujeto.

Los encuadres de *Lemonade* serán bastante cerrados, para centrarnos en la artista, ya que la iluminación focalizada en ella no nos permite ver mucho más allá el fondo. Probaremos también algunos encuadres con el gran angular (24 mm), con la cámara cerca de la artista,

para dar más dinamismo y ayudar a potenciar las poses en la escalera. En los bodegones haremos encuadres cerrados con poca distancia focal (70 mm), centrados en los objetos de atrezzo que los componen. El ángulo será desde el punto de vista de los zapatos, o incluso con la cámara a ras del suelo, para potenciar la textura del tul. Además, la apertura del diafragma será de f/ 2.8, para centrar la atención aún más en la acción de la bota y el limón.

3.4.2. Propuesta de retrato y bodegón *Proud*



Figura 25: Moodboard del single *Proud*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

Proud, es una de las canciones más honestas del álbum, ya que muestra la verdad sobre la infidelidad de la expareja de la artista. Habla sin tapujos sobre cómo él hablaba con otra chica, mintiendo tanto a la artista como a la otra chica. Además, se explica que la infidelidad es algo que el chico vivió antes, y que ahora replica con su pareja. Es una visión reflexiva de la situación, una vez la artista se ha dado cuenta de lo que ha sucedido. Es muy sincera y descriptiva, pero no viene de la rabia e impulsividad del momento como *Lemonade*. También incluye versos con palabras que el chico le dice tanto a la artista como a la otra chica.

El concepto sobre el cual nos basaremos para la dirección creativa de todas las fotografías será el del teléfono. Este está relacionado tanto con los mensajes desde la perspectiva del

chico que se incluyen en la canción, como con la historia de la artista que la inspiró a la hora de componer la canción. Jane decidió que la localización era idónea para representar el mensaje musical y lírico. Tanto en los retratos como en los bodegones, el elemento principal lo encontramos en el teléfono.

Jane posará con indiferencia y con la mirada perdida, representando ese momento en el que espera una llamada de su pareja que nunca llega, a pesar de que la artista sabe toda la verdad sobre la infidelidad. Las poses de la artista estarán condicionadas por su posición dentro de la cabina. Por eso, trabajaremos con poses relajadas donde aparezca apoyada en la pared o respondiendo al teléfono.

Habrá dos colores representados en las fotografías: el rojo de *Honestly* y el azul. Esta canción tiene un aire más triste que otras, donde no solo predomina la pasión del amor/desamor representada por los colores cálidos, sino que también se nos presenta una situación con un aire más melancólico. Junto con la artista, decidimos que, en los retratos, utilizaríamos una luz azul para un lado de la cara y una roja para el otro. Todo eso sin dejar de lado los tonos cálidos que predominan en todas las fotografías, que se mantendrán con la edición y las propias tonalidades rojas de la cabina. En los bodegones, los toques de color se incluirán mediante los objetos simbólicos.

La localización de la cabina se encuentra en la entrada del pub The Fat Cow. Está situada en una esquina del pasillo, que simula una calle con diferentes puertas. El espacio es limitado, siendo un pasillo estrecho y no demasiado largo. La cabina se encuentra pegada a la pared, sin posibilidad de recolocación. Steve Meredith (el dueño del pub) realizó un dibujo estilo *graffiti* con el título *Proud* dentro de la cabina, diseñado especialmente para la realización de las fotografías.

Además del teléfono, otros elementos de atrezzo que conformarán el bodegón serán cerillas y velas con la cera derretida (demostrando desgaste), un sobre con una nota personal y un Joker (con la simbología del caos y el comodín impredecible) además de una rosa azul “viva” y unos pétalos secos (simbolizando esta doble relación que mantenía el chico con cada una de las implicadas en la infidelidad). Todo esto se situará sobre una madera y tul, con un fondo negro que hará contrastar los objetos.



Figura 26: Propuesta de estilismo y paleta de color del single *Proud*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

He planteado una propuesta de estilismo donde predominará el estilismo de oficina, con elementos como camisas, corsés, americanas, corbatas y guantes. Para este atuendo será importante jugar con la energía masculina y femenina, combinando elemento de ambos mundos o unisex. Para la peluquería haremos un recogido de cola alta, pero esta vez con el distintivo de unas trenzas pequeñas en vez de soltar el pelo.

Fotografía:

La iluminación de los retratos de *Proud*, tendrá dos fuentes de luz principales: una de color azul y otra de color rojo. La idea es combinarlas en la fotografía de manera que iluminen parcialmente la cara de la modelo, y que más o menos cubran cada mitad de la cara. Por tanto, se utilizaran fuentes de luz LED de estos dos colores para iluminar a la modelo.

Para los bodegones en estudio, optaremos por una iluminación focalizada de luz dura, con un accesorio de cono *snoot* para aportar un efecto de foco directo circular similar a *Lemonade*, ya que esta canción implica una continuación a la historia contada en el primer single. La fuente de luz se colocará en un ángulo picado y ligeramente lateral (a 45º), para aportar más profundidad y acentuar las texturas de la tela.

Las tipologías de plano que predominarán serán los planos medios, ligeramente cerrados. Debido a las limitaciones del espacio, solo tendremos opción de realizar fotografías en el lado izquierdo, el interior de la cabina y frontalmente. Probaremos también con encuadres abiertos para que se vea la decoración de la cabina. Trabajaremos con los reflejos y con las cuadrículas que nos ofrecen las ventanas de la propia cabina.

En el bodegón, probaremos encuadres más abiertos donde se de importancia a la iluminación circular, así como encuadres más cerrados donde destaque más el arte. El ángulo de los encuadres será tanto frontal como 3/4, para aportar algo más de diagonalidad a las líneas que delimitan el tablón de madera.

3.4.3. Propuesta de retrato y bodegón *Drunk*



Figura 27: Moodboard del single *Drunk*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

La canción *Drunk* nos traslada a un ambiente de fiesta y desenfreno, con un ritmo y tono *upbeat*. Habla desde el optimismo, y de pasarlo bien con los amigos en ese momento de reunión y despreocupación al final de la semana. Da importancia a la compañía, y a que no importa lo que estés haciendo, sino con quién. Está llena de referencias al grupo de amigos de la artista, sobre todo en la parte *rap*. Habla también del amor por una misma que se ve

reforzado por este amor que le aporta la amistad. Las fotografías de este single se basarán en los sentimientos de fortaleza, libertad y divertimento de la artista.

Jane posará despreocupada en la barra, sujetando una bebida en algunas fotografías. Sus expresiones denotarán felicidad (con una sonrisa amplia, incluso a carcajadas) y paz. Probaremos poses donde la artista esté estirada sobre los taburetes de la barra, y encima de la misma barra. Experimentaremos con posiciones arriesgadas que incluyan levantar las piernas o posturas más divertidas si el espacio lo permite, de manera que se aporte variedad a las siluetas del contraluz.

Los tonos que predominarán en las fotografías serán claramente cálidos, debido tanto a la iluminación de la barra como a la del LED del bodegón. Los colores principales serán el rojo, el naranja o el marrón, tonalidades que se encuentran tanto en el bar como en el estampado de la alfombra.

La localización de estas fotografías se encuentra en la barra del pub The Fat Cow. Esta tiene una iluminación que utilizaremos para realizar las fotografías. En la barra encontramos los típicos taburetes, con luces debajo de la mesa que los iluminan, botellas iluminadas en la parte superior y una serie de estanterías con bebidas y carteles al fondo.

Los bodegones los realizaremos en el pub, ya que ahí encontramos infinidad de alfombras del estilo *vintage* que queremos utilizar, que aportarán textura a las fotografías. Estas alfombras estampadas concuerdan con la temática de la canción, que representa el caos de la fiesta con amigos, unificando el concepto musical y el concepto visual de las fotografías. Las realizaremos en el pub para evitar el desplazamiento de alfombras de gran volumen al estudio.

Respecto al atrezzo y la dirección de arte, esta se basará en un bolso con objetos tirados en el suelo (la alfombra) como idea principal, simulando su caída en una fiesta. Incluiremos objetos que podría llevar la artista en el bolso, como una cartera, un perfume, mecheros, llaves, *gloss*, un móvil roto, una cámara pequeña o unos auriculares.

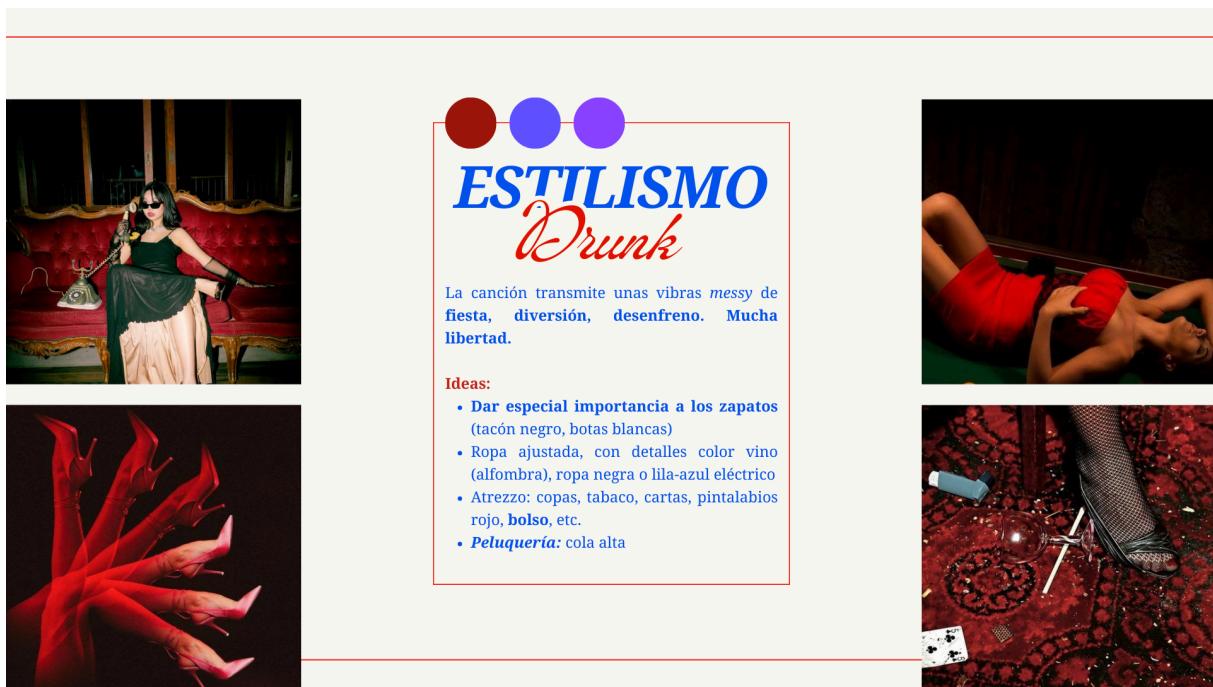


Figura 28: Propuesta de estilismo y paleta de color del single *Drunk*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Este estilismo se basará en un estilo elegante, con unos zapatos de tacón como elemento principal. Además, la ropa será ajustada (para facilitar el contraluz de las fotografías). Respecto al atrezzo, deberemos pensar en un bolso acorde a la estética del outfit, que usaremos para los bodegones. Para la peluquería, haremos una cola alta que se apreciará en la silueta de Jane.

Fotografía:

La iluminación de los retratos de *Drunk* se centrará en realzar las luces de la barra del bar del pub. Los resultados que pretendemos conseguir son los de un contraluz con sombras bastante marcadas, donde Jane aparecerá como una silueta negra. Colocaremos dos luces justo detrás de la artista para potenciar aún más el contraluz, una en su cabeza y otra en sus piernas, que iremos recolocando a medida que mueva el cuerpo en el posado.

Para el bodegón, la iluminación se basará en un foco LED de color naranja/rojizo que iluminará el bolso y los objetos lateralmente. De esta manera conseguiremos más profundidad y un efecto similar al de la luz en una fiesta: oscura, contrastada y de color.

La mayoría de encuadres de los retratos serán planos abiertos, donde se dará prioridad a que se vea el cuerpo de Jane en su totalidad sobre la barra del bar. También probaremos encuadres más cerrados, dando más prioridad al contraluz y a sus sombras, centrado en su cara o en la bebida.

En las fotografías de bodegón, usaremos una distancia focal de 70 mm, con una apertura de diafragma f/ 2.8 que aporte diferentes capas y poca profundidad de campo a los planos detalle, ya que estarán realizados sobre un fondo plano que es la alfombra. Los encuadres serán muy cerrados, ya que queremos dar protagonismo únicamente a los objetos, y no al fondo, que desenfocaremos para ocultarlo debido a su desinterés.

3.4.4. Propuesta de retrato y bodegón *Lovely*



Figura 29: Moodboard del single *Lovely*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

Lovely es una canción que representa el momento de enamoramiento e idealización inicial cuando conoces a alguien. Este es un falso enamoramiento, ya que sucede en un momento de necesidad de validación, donde responsabilizamos a los demás de nuestro bienestar. Habla de la proyección de inseguridades hacia otra persona, haciendo que sus sentimientos

condicionen nuestra autoestima. Aun así, aceptamos estos sentimientos ciegamente y nos sumergimos en la idea de este amor. Las fotografías de este single se basarán en esta idea de amor ciego, donde todo parece bonito y delicado.

Las poses y expresiones de Jane deberán reflejar esta idea de ternura, suavidad y romanticismo, mediante expresiones de ensueño, ilusión y calidez. Probaremos posiciones donde ella se encontrará estirada y sentada de forma relajada, tanto en los sofás como en la alfombra. Realizaremos fotografías donde cierre los ojos, tenga la mirada perdida o mire a cámara dulcemente. Para los bodegones utilizaremos objetos provenientes de este mundo sentimental, donde todo se centra en el romance.

Los colores predominantes serán colores cálidos que ayuden a acentuar este mensaje, como el rojo (color protagonista de *Honestly*), el marrón, el naranja o sus derivados, combinados con colores claros o pastel del estilismo. La edición de las fotografías también aportará un toque *soft* mediante unas altas luces tirando a tonos rosados, y una claridad por debajo del cero que aportará un ligero desenfoque con efecto *dreamy*.

Respecto a la dirección de arte, en *Lovely* trabajaremos con el rincón del pub donde se encuentran los sofás vintage, junto con una alfombra estampada similar a la de *Drunk*. Esta zona tiene una serie de sofás marrones, junto con pequeñas mesas con lámparas que se utilizarán para añadir pequeños toques de luz.

Los bodegones se harán en el estudio, utilizando un soporte rectangular sobre el cual irá el atrezzo, cubierto por un fondo de tela roja, decorado con unos fruncidos que realizará Georgina. Este soporte simulará una especie de mesa donde colocaremos una bandeja con el atrezzo. Los objetos que se incluirán en el bodegón serán similares a los de un tocador (como un cepillo, unas perlas, o unas joyas), además volveremos a introducir el elemento de la baraja de cartas (representando el juego inicial de conquista), y una servilleta con una nota de amor.



Figura 30: Propuesta de estilismo y paleta de color del single *Lovely*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

En *Lovely*, el outfit se representará con ropa de estilo *soft*, priorizando las texturas de las telas (lino, satín, etc.). Los colores deberán ser pastel, preferiblemente el baby blue, que sigue la línea de azules del resto de fotografías pero con un toque más suave. Utilizaremos detalles dorados, y el peinado será con ondas, ya sea suelto o semi-recogido.

Fotografía:

La luz de los retratos de *Lovely* provendrá principalmente de la ventana, y si es necesario, en algún caso, la reforzaremos con un foco. La idea es que la iluminación sea difusa (típica de un día nublado), pero aporte un efecto interesante mediante sombras y lateralidad. Este esquema resultará en una luz que suavizará la piel de Jane, aportándole un efecto extra de *softness* idóneo para la canción. No queremos que su cara quede totalmente iluminada para no aplanar las imágenes y potenciar aún más las texturas del fondo y los sofás. Como extra en algunas fotografías, encenderemos una lámpara de luz naranja que aportará un toque de color.

Para los bodegones en estudio, optaremos por una iluminación también difusa (mediante un accesorio difusor de flash). La fuente de luz provendrá de un lateral, y será bastante cenital,

de manera que ilumine bien los objetos, a la vez que intensifique las arrugas del fruncido de la tela.

En los retratos, los planos que predominarán serán medios, aunque también probaremos encuadres más abiertos con el gran angular para poder ver completamente la localización donde nos encontramos. El ángulo será principalmente picado, debido a los sentimientos íntimos y vulnerables que siente y representa la artista en esta canción.

En el bodegón, los encuadres serán abiertos, para poder dar importancia no solo a los objetos, como hemos hecho en la mayoría de fotografías hasta ahora, sino también a la tela de fondo. Es importante que se aprecie la tela roja, ya que su colocación ayuda a aportar sensación de delicadeza y sedosidad a las fotografías. La tela roja incluso nos puede remitir a la lujuria, debido a su similitud con unas sábanas lujosas de seda.

3.4.5. Propuesta de retrato y bodegón *How Does It Feel*



Figura 31: Moodboard del single *How Does It Feel*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

How Does It Feel es el single más juguetón e irónico del álbum. La letra habla de “cómo se siente perder la oportunidad de estar con una chica como yo”, cantándole al chico que la dejó escapar. Es una canción que intenta cuestionar la decisión de la otra persona, y hacerle ver que ella es demasiado para él. La canción habla desde la fortaleza, con referencias irónicas y exageradas sobre esta autoestima reforzada que siente la artista. Por tanto, las fotografías de este single deben representar este lado travieso y seguro de Jane.

Para ello, la modelo tendrá una actitud desafiante a la hora de posar, situándose encima de la mesa de billar, tanto estirada como sentada. También haremos fotografías jugando al billar, un juego asociado a la precisión, concentración y competitividad. En estas fotografías es importante mantener una buena postura, con la espalda recta y la cabeza alta. Su mirada será provocadora, ya sea directamente hacia cámara o bien hacia el juego. Esto también se verá reflejado en la ropa y peinado, que le despejará la cara y mostrará su cuerpo.

En este caso, el color principal lo marcará la mesa del billar, que es de color rojo. El resto de elementos serán de colores neutros (blanco y negro), para acentuar la elegancia de las imágenes y potenciar el color del billar. Las fotografías y la edición se basarán en las sombras para potenciar este lado juguetón, aprovechando la iluminación típica de una sala de billar.

A la hora de realizar todas las fotografías de *How Does It Feel*, usaremos la sala donde se encuentra la barra de juego del billar como base. En algunos de los retratos, se podrá observar la sala en su totalidad: con su vitrina llena de una colección de coches de juguete al fondo, un futbolín, una mesa de cristal colocada delante de la mesa de billar, etc.

Para los bodegones, utilizaremos la mesa de billar como fondo para las fotografías, ya que la tela que la recubre es de color rojo, un color idóneo, ya que es el que unifica y representa las canciones de *Honestly*. Los objetos y atrezzo que conformarán el bodegón, serán las propias bolas de la mesa de billar de The Fat Cow Bar. Intentaremos utilizar bolas con colores que se representen a lo largo del universo visual del álbum o que sean neutros: el azul, el naranja, el blanco o el negro.



Figura 32: Propuesta de estilismo y paleta de color del single *How Does It Feel*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

El *outfit* de *How Does It Feel* se inspirará en la ropa de época (años 20) o elegante, pero siempre con un toque contemporáneo. Utilizaremos elementos como guantes translúcidos, vestidos o body, que tengan un escote pronunciado o la espalda descubierta, para que acompañen la valentía de la modelo. La artista llevará un peinado semi-recogido de pelo liso, de manera que se muestren claramente sus expresiones faciales.

Fotografía:

Aprovecharemos la iluminación típica de las salas de billar que presenta la habitación, con tres lámparas situadas encima de la mesa, a una altura ligeramente baja. Esta iluminación se focaliza en la mesa y en el juego, permitiéndonos obtener retratos contrastados en clave baja con luz directa. Con una buena dirección de la modelo, podemos iluminar de la forma que más nos convenga, controlando que su cara quede (o no) total o parcialmente en sombra. Para los bodegones la luz será la misma, con una iluminación cenital, centrada en las bolas y la acción de Jane en la mesa.

Para estas fotografías, haremos variaciones entre encuadres más abiertos y más cerrados. Realizaremos planos generales, tanto con el teleobjetivo (70 mm) como con un efecto más gran angular (28 mm), donde observemos a Jane estirada encima de la mesa de billar,

interactuando con el juego, etc. Los encuadres donde haya menos acción estarán realizados con el teleobjetivo.

Para los bodegones, los encuadres serán cerrados, jugando tanto con las bolas como con las manos y el taco. Mientras que algunas fotografías serán cenitales (de manera que se observe más claramente la composición), otras serán a ras de la mesa (aprovechando la profundidad que aportan las bolas que combinaremos con una poca profundidad de campo).

3.4.6. Propuesta de retrato en estudio *Honestly*



Figura 33: Moodboard del álbum *Honestly*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

Dirección creativa:

Las fotografías de retrato en estudio de *Honestly*, deben reflejar especialmente el concepto visual del álbum. Para realizarlas nos basaremos en el color rojo, hilo conductor de las fotografías del proyecto, que representaremos mediante telas de diferentes texturas como tul y algodón. Este color unifica la propuesta visual, y nos remite a las emociones intensas que atraviesan el álbum: amor, desamor, pasión, seguridad en una misma, duda, entrega o inseguridad.

La dirección creativa de esta serie de retratos gira en torno a la sinceridad. A diferencia de otras sesiones que corresponden a los singles, aquí Jane aparece sola frente a la cámara, en un espacio neutro. La intención de estas fotografías es capturar un momento de honestidad y exposición emocional, concepto sobre el cual gira el álbum.

En los retratos, Jane posará tanto en posturas recogidas que expresen vulnerabilidad, como de pie en actitud de seguridad y tranquilidad. Algunas fotografías buscarán una mirada directa a cámara, mientras que en otras se presentará una mirada hacia abajo que refuerce la introspección. Sus expresiones faciales serán serenas, y deberán denotar sinceridad y no ser exageradas.

Los colores en estas fotografías serán especialmente cuidados, debido a este control que permite la fotografía de estudio, tanto en escenografía como en estilismo y composición. El rojo será el protagonista absoluto, pero se combinará con el azul marino del estilismo, color que también aparece representado en el álbum y que inicialmente Jane pensó como color principal de *Honestly*. La diversidad en las telas rojas permitirá aportar diferentes tonos y texturas a partir del color base. En la edición se buscará una temperatura ligeramente cálida, que aporte una sensación acogedora e íntima.

La localización de estas fotografías será en un estudio fotográfico (el plató 2 del Camaleón Estudio), donde destacará el fondo de telas rojo. La puesta en escena será minimalista, destacando intencionadamente la figura de la artista Jane Méndez. No se utilizará atrezzo adicional, manteniendo la atención en la relación entre el sujeto protagonista y el fondo.

Por tanto, el atrezzo girará únicamente alrededor del uso de telas rojas que envolverán, cubrirán parcialmente o acompañarán a Jane, creando capas de profundidad en la imagen. En algunas fotografías, aparecerá parcialmente cubierta por el tul, mientras las telas forman pliegues que aportarán texturas. La interacción entre la artista y la tela generará composiciones con un equilibrio entre lo sugerido (oculto por la tela) y lo mostrado (al descubierto), idóneas para el concepto musical del álbum.



Figura 34: Propuesta de estilismo y paleta de color del álbum *Honestly*. Fuente: elaboración propia (con fotografías de autoría desconocida de Pinterest).

El estilismo de las fotografías de estudio se basará en la idea de la honestidad directa, sin ornamentos innecesarios. Jane llevará un body azul marino de manga larga, una prenda que dejará ver la silueta de su cuerpo y reforzará esta idea de desnudez frente al público. Completará el estilismo con unas botas rojas altas con tacón, que reforzarán el color rojo y le aportarán presencia. El peinado será liso y semi-recogido, dejando el rostro visible.

Fotografía:

La iluminación se basará en una fuente de luz principal, difusa y lateral, filtrada por un difusor o softbox. Este flash se colocará a 45° respecto al rostro de Jane, de manera que suavice la textura de la piel y acentúe los pliegues de las telas, sin generar sombras duras. En algunas fotografías también utilizaremos una segunda fuente de luz. Mediante un accesorio de cono *snoot*, podremos centralizar una luz dura en el fondo, aportando aún más profundidad y luminosidad a las telas y separando a Jane del fondo. Si es necesario, utilizaremos reflectores blancos o negros, para rebotar la luz y reforzar el blanco de las paredes, o hacer el efecto contrario, oscureciendo el ambiente y contrastando las imágenes.

Debido a las dimensiones de la tela, las fotografías serán principalmente verticales, aprovechando la forma de su caída y su introducción en el espacio. Los planos serán

medios o primeros planos, centrados en la expresión facial y corporal de Jane. Algunas fotografías explorarán encuadres más cerrados, para enfatizar detalles como las manos, o la tela cubriendo el rostro o cuerpo de la artista. El objetivo se usará en modo tele, evitando las angulaciones extremas que no muestren una representación natural del rostro. También evitaremos usarlo debido al espacio reducido sobre el cual compondremos las fotografías, que no nos permitirá un gran margen para mostrar la escenografía. La apertura de diafragma será de f/ 2.8, para crear una separación entre la modelo y el fondo.

3.5. Planificación del proyecto

Para estructurar y organizar de forma eficaz todas las fases del proyecto *Honestly*, se estableció un diagrama de Gantt como herramienta principal de planificación (figura 35, anexo 4). Este recurso permite representar cronológicamente las diferentes tareas (desde octubre de 2024 a mayo de 2025), asignar participantes y controlar el progreso de cada actividad. Además, ayuda a aportar una visión global del proyecto y facilita la organización del equipo. En él se recogen las distintas etapas de creación, desde la fase inicial de preproducción (reuniones con la artista y con el equipo, propuestas y pruebas de fotografía, iluminación y dirección creativa), a la producción (sesiones en el pub y el estudio), y finalmente la postproducción (con la edición de los retratos y bodegones, y el diseño del vinilo).

Nº	Nombre de la tarea	Participantes	Fecha inicio	Fecha fin	Estado	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
T1	PRE/POST: REUNIONES					7	14	21	28
1.1	Primera reunión con artista/entrevista	Jane Méndez	15/10	Finalizado					
1.2.	Reunión primer planteamiento: definición del concepto visual	Jane Méndez	25/11	Finalizado					
1.3.	Llamada: definición localización y sublocalizaciones singulares	Jane Méndez	04/12	Finalizado					
1.4.	Reunión propuesta <i>Lemonade, Drunk y Proud</i>	Jane Méndez	31/12	Finalizado					
1.5.	Llamada: Diseño, impresión vinilo y definición empresa	Jane Méndez	07/01	Finalizado					
1.6.	Llamada: Edición <i>Lemonade</i>	Jane Méndez	21/01	Finalizado					
1.7.	Primera reunión en equipo: estilismo	Jane, Carló, Noa, Georgina	29/01	Finalizado					
1.8.	Reunión propuesta <i>Lovely, How Does It Feel</i>	Jane Méndez	03/02	Finalizado					
1.9.	Reunión en equipo: estilismo/iluminación	Jane, Noa, Hada	07/02	Finalizado					
1.10.	Reunión estilismo: singles y portada	Jane, Georgina	06/03	Finalizado					
1.11.	Reunión: propuesta diseño y bodegones estudio	-	19/03	Pospuesto					
1.12.	Llamada: definición objetos bodegones	-	20/03	Pospuesto					
1.13.	Llamada: definición objetos bodegones y propuesta diseño	Jane Méndez	02/04	Finalizado					
1.14.	Reunión arte y atrezzo estudio	Georgina	14/04	Finalizado					
1.15	Reunión diseño	Georgina	18/04	Finalizado					

Figura 35: Fragmento del diagrama de Gantt del proyecto. Fuente: elaboración propia.

Además del diagrama de Gantt, se utilizarán otras herramientas complementarias como Notion, WhatsApp, Google Drive y Pinterest, que servirán para compartir referencias, enviar propuestas, coordinar reuniones y poner fecha a las sesiones. Esta combinación de recursos

digitales, facilitará una comunicación constante con la artista y con el resto del equipo técnico y creativo.

A pesar de establecer una planificación desde el inicio, las fechas se mantendrán flexibles. Las dos últimas sesiones fotográficas, previstas inicialmente para marzo, se han reprogramado al mes de abril por disponibilidad de la artista. Como consecuencia, el proceso de maquetación del vinilo también se ha visto afectado. A lo largo del proceso se ha contemplado la opción de reprogramar tareas según necesidades de la artista, imprevistos personales y logísticos, o nuevas propuestas surgidas durante el proceso creativo.

3.6. Material y equipo técnico/creativo

Para las sesiones fotográficas, utilizaré mi cámara Canon EOS R8, una *mirrorless* y *full frame*. Su sensor permite una buena resolución de las imágenes y una alta captación de detalles, ideal para la posterior impresión de las fotografías. Además, su sensor y rango alto de ISO, permiten un buen rendimiento en condiciones de baja luz, sin perder calidad ni añadir ruido en exceso. Esto será crucial para las sesiones en The Fat Cow Pub de Steve y Pepa.

El objetivo que utilizaré será el Sigma ART 24-70 mm f/ 2.8, un *zoom* muy versátil. Este objetivo me permitirá realizar fotografías alternando un gran angular y un teleobjetivo en función de las necesidades de cada imagen. Además, siempre mantiene una apertura constante de f/ 2.8, ideal para las situaciones de poca luz y un efecto *bokeh* (de desenfoque suave del fondo, debido a la poca profundidad de campo) en los retratos y bodegones.

Para utilizar este objetivo de montura EF en la cámara EOS R8 de montura RF, es necesario un adaptador. El adaptador Canon EF-RF EOS R me permitirá utilizar el objetivo de la marca Sigma en la cámara Canon, rebajando significativamente el precio total del equipo. El objetivo 24-70 mm de Canon tiene un coste mucho más elevado, y añadir este adaptador me permitirá tener estas distancias focales sin perder calidad ni rendimiento, por un precio considerablemente menor.

El procesado de las imágenes se hará en un MacBook Air (13", 2017), donde se utilizará el software de Adobe Lightroom Classic CC para la selección y edición de las imágenes, y el programa Adobe InDesign para el diseño y maquetación del vinilo (ambos incluidos en la suscripción a Adobe Creative Cloud).

Además, para capturar las fotografías, se usarán dos tarjetas SD SanDisk de 128 GB, con una velocidad de transferencia de 200 MB/s, que permitirá grabar grandes cantidades de imágenes en un tiempo reducido, idóneas para trabajar en formato RAW. Para asegurar que todas las imágenes capturadas estén debidamente respaldadas y almacenadas, se usará un disco duro externo Toshiba 2TB USB 3.2 (con copia de seguridad de las imágenes en una segunda unidad externa).

Para iluminar las fotografías, se utilizarán dos tipos de fuentes de luz, dependiendo del tipo de sesión y el efecto deseado. En el caso de las fotografías en el pub, se optará por la luz continua. Mientras que en la sesión de estudio se utilizarán esquemas de luz de destello, mediante los flashes del propio plató.

En las sesiones de The Fat Cow Pub, utilizaremos una serie de luces LED: un tubo de luz RGB CRI 95 / TLC 97, ajustable entre 2500K y 8500K, un Ulanzi VL49 RGB, ajustable entre 2500K y 9500K y un Ulanzi VL120, 2500K-9000K. Además, para un extra de iluminación en situaciones puntuales, usaremos la luz de modelado de los flashes Metz BL 400 (prestados por mi tutor Arnaud Bayle).

En la sesión en estudio, se trabajará con el equipo de iluminación incluido en el plató del Camaleó Estudio. Las fuentes de luz principales serán dos flashes Profoto D2 500, con accesorios como el softbox Profoto, un cono snoot Cromalite con nido de abeja y su correspondiente adaptador Profoto Speedrings a Bowens. Asimismo, usaremos tres porexpán negro/blanco, dos ceferinos, un portafondos, dos cubos para retrato y una escalera metálica.

Respecto al equipo creativo y técnico, la artista musical del proyecto es Jane Méndez. Además de ser la autora de las canciones del álbum, así como la protagonista de las imágenes, participará activamente en el desarrollo conceptual y visual de *Honestly*. Su colaboración es de vital importancia para trasladar las ideas y conceptos sonoros del álbum

a una versión visual. Desde el principio, trabajaremos de manera conjunta para definir el universo estético, compartiendo referentes visuales y musicales, y sobre todo ideas e historias personales que nos han permitido crear el universo de *Honestly* y su identidad visual.

Hada Mei Camón participará como asistente de iluminación en la mayoría de sesiones fotográficas, encargándose del control técnico de los LEDS y flashes. Hada desempeñará un papel fundamental en la implementación y mejora de los esquemas lumínicos que desarollo en la preproducción, adaptando en todo momento la iluminación a las condiciones y necesidades lumínicas del set o la posición de la modelo.

Georgina Costa ejercerá de auxiliar del departamento de dirección de arte. En la sesión de estudio, trabajaremos de forma cooperativa para crear el arte y la puesta en escena. Se encargará de preparar el atrezzo, seleccionar y montar las telas, además de componer los bodegones. Su participación en la sesión de estudio me ayudará a materializar el imaginario visual del proyecto.

3.7. Presupuesto

PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN

Sesiones en Camaleó Estudio

#	Concepto	Coste €	Unidades	Total €
1	Servicios fotográficos	40/h	4	160
2	Plató 2 Camaleó Estudio Incluye el siguiente material de iluminación: 2 flash Profoto D2 500 2 softbox Profoto 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 3 porexpán blanco/negro Otro tipo de material también incluido: 1 portafondos de 3 m de ancho 2 ceferinos 2 cubos para retrato	110/4 h	1	110

	1 Escalera metálica M			
3	Asistente de iluminación	18/h	4	72
4	Ayudante de dirección de arte (atrezzista)	18/h	4	72
5	Telas para fondo	18	1	18

Base imponible: 432
 21% IVA: 90,72
 TOTAL 522,72

Sesiones en The Fat Cow Pub

#	Concepto	Coste €	Unidades	Total €
6	Servicios fotográficos	40/h	12	480
7	Asistente de iluminación	18/h	12	180
8	Iluminación Kit de 2 Flash Metz BL-400	25/h	12	300

Base imponible: 960
 21% IVA: 201,6
 TOTAL 1161,6

POSTPRODUCCIÓN

#	Concepto	Coste €	Unidades	Total €
9	Servicios de edición fotográfica	15/foto	44	660
10	Diseño y maquetación vinilo	40/h	10	400
11	Impresión libreto y carátula	30	1	30
12	Grabación del disco de vinilo	150	1	150

Base imponible: 1240
 21% IVA: 260,4
 TOTAL 1500,4

Sumando todas las fases del proyecto, el presupuesto asciende a 2632 € + 552,72 € de IVA. El total es de 3184,72 €.



4.1. Ejecución de las sesiones y ficha técnica de las fotografías resultantes

En este apartado se presentarán y analizarán la selección de imágenes captadas en las sesiones fotográficas que aparecerán en el diseño del vinilo. Este análisis se realizará mediante una ficha modelo, que documentará diversos aspectos técnicos o creativos de cada una de las fotografías seleccionadas. Cada ficha tiene como objetivo desglosar, de forma visual, las decisiones formales que se tomaron en el proceso de captación de fotografías, durante la fase de producción.

Cada imagen incluye una comparativa entre la imagen original (el RAW sin edición) y su fotografía final editada. Esto nos permitirá observar las diferencias entre la fotografía original tomada en el proceso de producción y la edición aplicada en la postproducción.

Respecto a los datos técnicos, se señalan aspectos como el equipo utilizado, los datos técnicos de disparo o el material de iluminación. También se incluyen esquemas de iluminación de cada imagen y su correspondiente paleta de color.

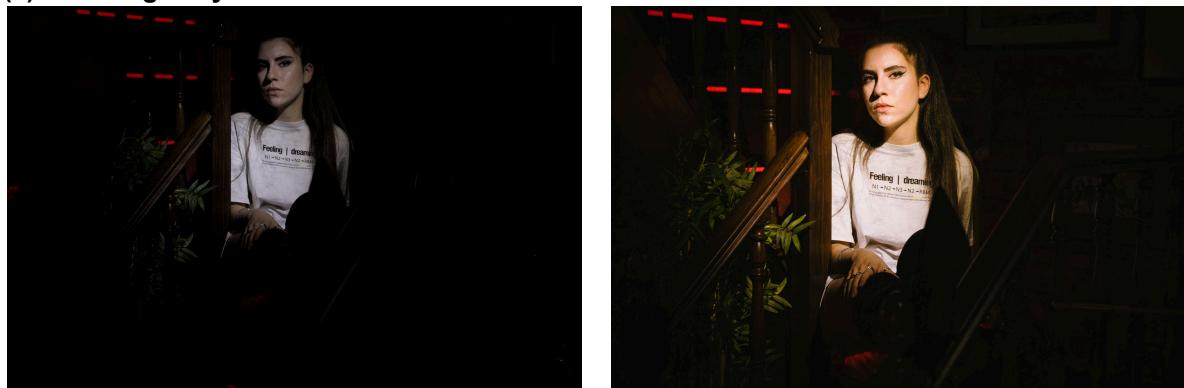
Además, se mencionan datos generales de la sesión, como el título (a qué concepto visual pertenece), la fecha, la duración de la sesión, la localización o los participantes que estuvieron presentes.

En la ficha también se incluye un análisis compositivo breve, donde se detallan aspectos como el encuadre (si es horizontal/vertical, cerrado/abierto o la tipología de plano), si sigue reglas de composición de algún tipo (como la regla de los tercios, si presenta simetrías o líneas guía, etc.). En algunos casos se describe la dirección de la mirada y la posición del sujeto, y también se explica la angulación de la cámara, y cómo esta influye en la percepción del sujeto.

Se analizan un total de cuarenta y cuatro fotos, que se incluirán en el conjunto del diseño del disco de vinilo, ya sea en la portada, la contraportada, el interior del *gatefold* o el libreto.

4.1.1. Fotografías *Lemonade*

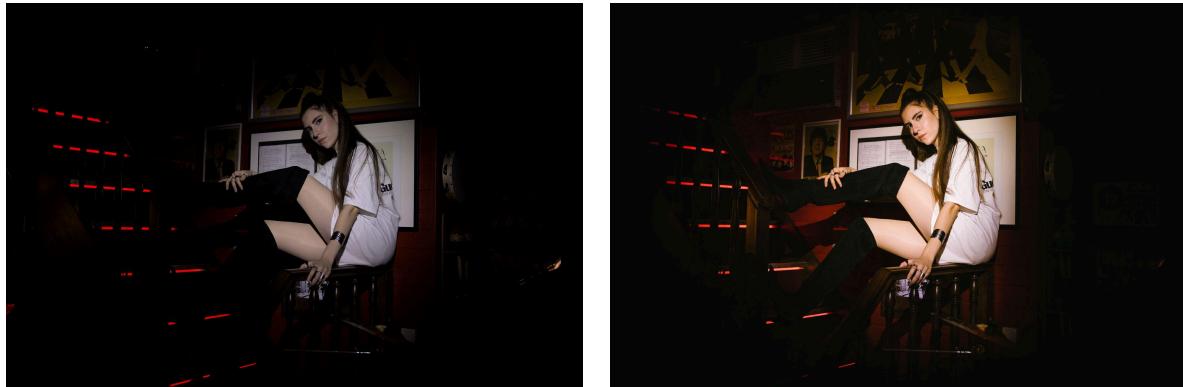
(1) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lemonade</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Linterna
Datos técnicos de disparo	ISO 1600, 51 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	17 de enero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Steve Meredith: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	La fotografía está encuadrada de forma horizontal y cerrada, centrando toda la atención en la artista. La composición es simétrica, dejando al sujeto en el centro, delimitado por las líneas de los barrotes de la escalera a cada lado. La mirada de la protagonista se dirige directamente a cámara, enfatizando el mensaje de seguridad y rabia. La angulación es ligeramente contrapicada, para dar sensación de autoridad.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Un punto de luz principal (linterna)



(2) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lemonade</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Linterna
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 39 mm, f/ 2.8, 1/80
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	17 de enero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Steve Meredith: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El encuadre de la fotografía es horizontal y ligeramente abierto (plano entero), permitiendo apreciar el cuerpo entero de la artista. La composición simétrica tiene al sujeto en el centro, que con su <i>posing</i> encima de la barandilla, aporta tanto líneas horizontales (con sus piernas) como diagonales verticales (con su cabeza y torso). La mirada de la protagonista apela directamente al espectador. La angulación es ligeramente contrapicada.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Un punto de luz principal (linterna)



(3) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lemonade</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 2 porexpán negro Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 250, 43 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (40 minutos - de 10:00 a 10.40)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre de la imagen es horizontal y cerrado (plano detalle). La distribución de los elementos, tanto de las botas como de los limones, es horizontal, produciendo una línea de recorrido visual de izquierda a derecha. Este recorrido se empieza por el elemento que más destaca: los limones. Estos destacan tanto por su composición (están situados en un punto de intersección de la regla de los tercios), como por su color. Las telas aportan profundidad a la fotografía, realizada a la altura de las botas.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Una fuente de luz principal dura (izquierda), con accesorio de cono snoot y dos porexpán negros</p>

(4) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lemonade</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 2 porexpán negro Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 500, 70 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (40 minutos - de 10:00 a 10:40)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre de la imagen es vertical y cerrado, (plano detalle). La importancia de la composición reside en lo que se ve dentro de campo: la bota y el limón. Tanto la punta de la bota como el limón están situados en puntos de intersección siguiendo la regla de los tercios. Las telas aportan profundidad y capas a la composición, realizada a ras del suelo.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Una fuente de luz principal dura (derecha), con accesorio de cono snoot y dos porexpán negros</p>

(5) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión Lemonade
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Linterna
Datos técnicos de disparo	ISO 1600, 36 mm, f/ 2.8, 1/100
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	17 de enero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa Steve Meredith: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El encuadre de la fotografía es horizontal, cerrado y americano, centrando toda la atención en la artista. La composición simétrica tiene al sujeto en el centro, que con su posición en el espacio, forma una línea visual ligeramente diagonal, aportando dinamismo. La mirada de la protagonista apela directamente al espectador, con los ojos ligeramente cerrados en actitud de enfado. La angulación es contrapicada, para dar sensación de autoridad.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Un punto de luz principal (linterna) 

4.1.2. Fotografías *Proud*

(6) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400 LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500k-8500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL49, 2500-9500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL120, 2500K-9000K</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, f/ 2.8, 70 mm, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El cuadro es vertical, cerrado, siendo un plano medio. La composición se basa en la artista, situada en el centro de la imagen. La rodean las líneas de la ventana de la cabina telefónica, que actúan como marco y líneas visuales verticales. La modelo mira hacia fuera de campo, en una actitud pensativa. La angulación de la cámara es normal, a la altura de los ojos de la protagonista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz continua: Una fuente de luz roja de LED, lateral izquierdo Dos fuentes de luz azul de LED, lateral derecho Luz de relleno a 45° del sujeto con luz de modelado del flash</p>

(7) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400 LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500K-8500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL49, 2500-9500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL120, 2500K-9000K
Datos técnicos de disparo	ISO 25600, f/ 2.8, 44 mm, 1/800
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El encuadre es vertical, cerrado (un plano medio). La composición se basa en la artista, situada en el centro de la imagen. La enmarcan las líneas de la ventana de la cabina telefónica. También destaca la línea del cable del teléfono, línea curva que aporta dinamismo. La modelo mira hacia fuera de campo, en una actitud reflexiva. La angulación de la cámara es normal, a la altura de los ojos de la protagonista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Una fuente de luz roja de LED, lateral izquierdo Dos fuentes de luz azul de LED, lateral derecho Luz de relleno a 45° del sujeto con luz de modelado del flash

(8) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400 LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500K-8500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL49, 2500-9500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL120, 2500K-9000K</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 10000, f/ 2.8, 54 mm, 1/500s
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	<p>El encauadre es horizontal, cerrado (un primer plano). La composición se basa en la artista, situada en el centro de la imagen. La enmarcan las líneas de la ventana de la cabina telefónica. La angulación de la cámara es picada, que junto con la mirada a cámara de la artista, denota vulnerabilidad.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz continua: Una fuente de luz roja de LED, lateral izquierdo Dos fuentes de luz azul de LED, lateral derecho Luz de relleno a 45° del sujeto con luz de modelado del flash</p>

(9) Foto original y foto final

 	
Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400 LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500K-8500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL49, 2500-9500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL120, 2500K-9000K
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, f/ 2.8, 63 mm, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El encuadre es horizontal y un plano medio. La composición se basa en la artista, situada en el centro de la imagen. La enmarcan las líneas y cuadrados de la ventana de la cabina telefónica, que actúan como marcos que dividen la imagen en varias partes. El segundo elemento que más destaca es el graffiti, situado en otro de los marcos. La angulación de la cámara es normal, a la altura de los ojos de la protagonista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Una fuente de luz roja de LED, lateral izquierdo Dos fuentes de luz azul de LED, lateral derecho Luz de relleno a 45° del sujeto con luz de modelado del flash



(10) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400 LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500k-8500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL49, 2500-9500K LED RGB Luz de relleno Ulanzi VL120, 2500K-9000K</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, f/ 2.8, 70 mm, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre es vertical y un plano medio. La composición se basa en la artista, situada a la derecha de la imagen. La enmarcan las líneas y cuadrados de la ventana de la cabina telefónica, que actúan como marcos que dividen la imagen en varias partes. El segundo elemento que más destaca es el graffiti, situado en uno de los marcos de la fotografía. La angulación de la cámara es normal, a la altura de los ojos de la protagonista.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz continua: Una fuente de luz roja de LED, lateral izquierdo Dos fuentes de luz azul de LED, lateral derecho Luz de relleno a 45° del sujeto con luz de modelado del flash</p>

(11) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Proud</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 3 porexpán negros Otro material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 160, 70 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (40 minutos - de 10:40 a 11.20)
Participantes	Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte
Ánálisis compositivo	El encuadre de la imagen es vertical y cerrado (un plano detalle). La composición está realizada basándose en la regla de los tercios, con la punta de la vela situada en una de las intersecciones y el teléfono en otra. La madera enmarca la composición y aporta líneas visuales. Las telas aportan profundidad y capas a la composición, realizada a ras del suelo.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Una fuente de luz principal dura (izquierda), con accesorio de cono snoot y tres porexpán negros</p>

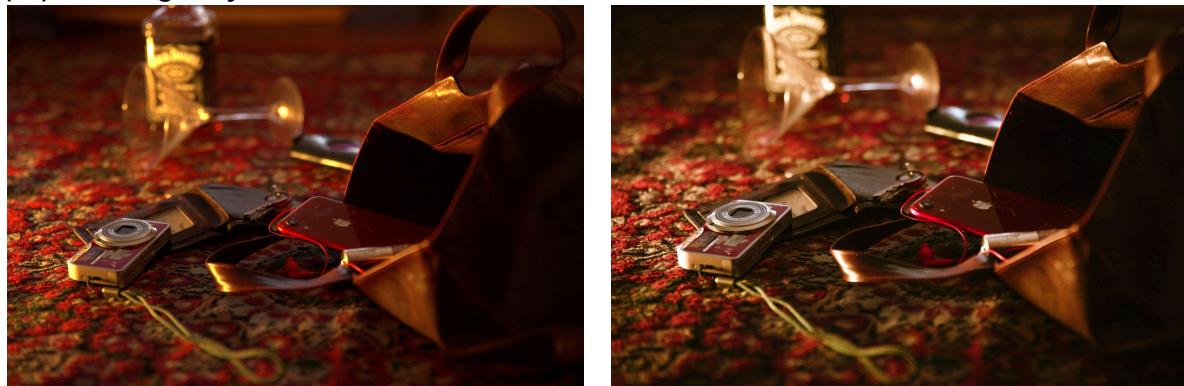
4.1.3. Fotografías *Drunk*

(12) Foto original y foto final



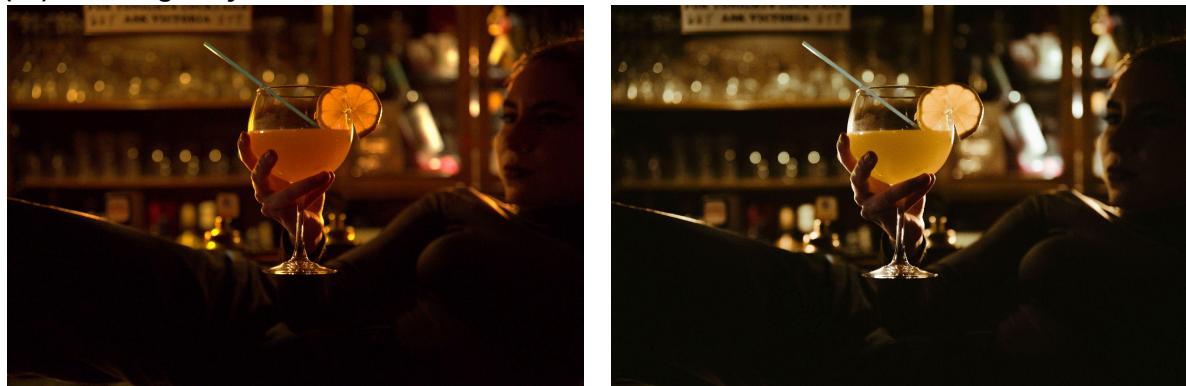
Título de la sesión	Sesión <i>Drunk</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400
Datos técnicos de disparo	ISO 12800, 47 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Análisis compositivo	El encuadre es horizontal y abierto (un plano entero). En la composición predominan las líneas horizontales, tanto de las piernas y el cuerpo de la modelo, como de la barra y los diferentes muebles que la componen. La angulación de la cámara es normal, siendo a la altura de los ojos de la modelo.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Luces del ambiente (como la del panel/cartel del fondo de la barra) Luces LED extra debajo de la barra del bar y encima de la modelo (en las botellas) Dos fuentes de luz de contra, luz de modelado de los flashes

(13) Foto original y foto final

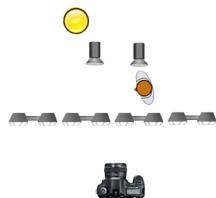


Título de la sesión	Sesión <i>Drunk</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R LED RGB Luz de Tubo CRI 95 TLCI 97, 2500K-8500K
Datos técnicos de disparo	ISO 6400, 70 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánalisis compositivo	El encuadre es horizontal y cerrado (un plano detalle). La composición está formada por tres grupos de objetos: la bebida, el bolso y los elementos de su interior, y los objetos que se encuentran tirados en el suelo. En una de las intersecciones de la regla de los tercios encontramos la cámara rosa. Esta composición forma un caos "ordenado". La poca profundidad de campo, junto con la angulación de la cámara a ras del suelo, provoca diferentes capas en la fotografía.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal a 45° de los objetos, a ras de suelo 

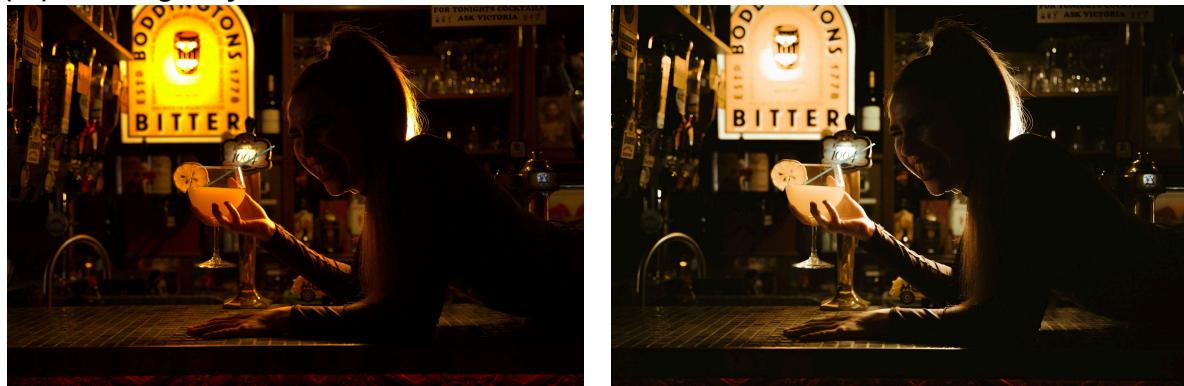
(14) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Drunk</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400
Datos técnicos de disparo	ISO 16000, 70 mm, f/ 2.8, 1/320
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánálisis compositivo	El encuadre es horizontal y cerrado (un plano detalle). La composición se basa en la copa, pero también se observa la artista que la sujetó y la rodeó. El cuerpo de la modelo envuelve la copa en una especie de composición en triángulo, donde la punta se encuentra en la bebida, centrando toda la atención visual en esta. La angulación de la cámara es normal, siendo a la altura de los ojos de la modelo.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Luces del ambiente Luces LED extra debajo de la barra del bar Dos fuentes de luz de contra, luz de modelado de los flashes



(15) Foto original y foto final



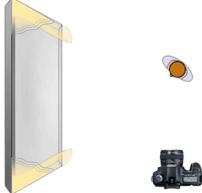
Título de la sesión	Sesión <i>Drunk</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R Kit de 2 Flash Metz BL-400
Datos técnicos de disparo	ISO 12800, 49 mm, f/ 2.8, 1/320
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	16 de febrero de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación
Ánálisis compositivo	El encuadre es horizontal y cerrado (plano medio). La copa está situada en una de las intersecciones de la regla de los tercios. El cuerpo y la dirección de los brazos de la modelo actúan como líneas visuales que nos dirigen la mirada hacia la bebida. La angulación de la cámara es normal, siendo a la altura de los ojos de la modelo.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Luces del ambiente Luces LED extra debajo de la barra del bar Dos fuentes de luz de contra, luz de modelado de los flashes



4.1.4. Fotografías *Lovely*

(16) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 70 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es horizontal con un encuadre de plano medio. La composición está realizada según la regla de los tercios, colocando la cara de la artista en uno de los puntos de intersección. La línea curva de su cuerpo aporta dinamismo. Hay poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más el sujeto protagonista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para acentuar la vulnerabilidad de la artista. Esta también se acentúa con su mirada a cámara y su expresión facial.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)
	

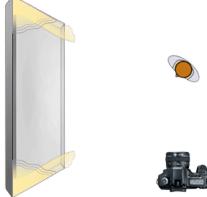
(17) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 54 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es vertical con un encuadre de plano medio. La composición coloca a la artista en el centro de atención. Las líneas de sus brazos, nos guían hacia su cara. Hay poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más la cara de la artista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para acentuar la vulnerabilidad.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)

(18) Foto original y foto final



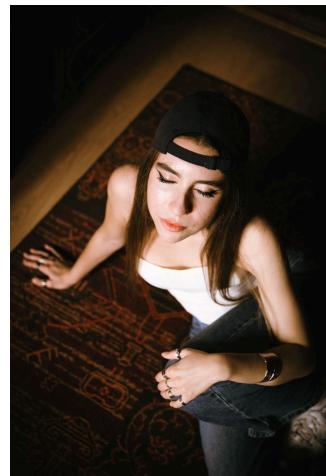
Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 54 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es vertical con un encuadre de plano medio. La composición coloca a la artista en el centro de atención. Las líneas de sus brazos nos guían hacia su cara. Hay poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más la cara de la artista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para acentuar la vulnerabilidad.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)
	

(19) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 70 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es vertical con un encuadre de plano medio. La composición se basa en la regla de los tercios, colocando el ojo de la artista en una de las intersecciones. Hay poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más la cara de la protagonista. La angulación de la cámara es muy picada, para acentuar la vulnerabilidad de la artista, acentuada también por sus expresiones faciales.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)

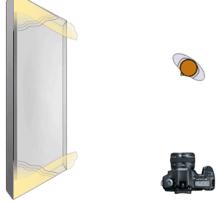
(20) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 48 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es vertical con un encuadre de plano americano. La composición coloca a la artista en el centro de atención. Las líneas, tanto de la esquina de la alfombra, como de sus brazos, nos guían hacia su cara. Hay poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más el sujeto protagonista. La angulación de la cámara es muy picada, para acentuar la vulnerabilidad de la artista. Esta también se acentúa con sus ojos cerrados.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)

(21) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 70 mm, f/ 2.8, 1/200
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es horizontal con un encuadre de plano americano. La composición coloca a la artista en el centro. El sofá está lleno de líneas, tanto verticales como horizontales, que aportan profundidad. Además, encontramos líneas visuales en la parte superior de la imagen, que delimitan el sofá e introducen cuadros y capas en la pared. Su mirada nos lleva a pensar en qué hay fuera de plano, o que se encuentra fuera de esa ventana de donde proviene la luz, en un ambiente de ensueño. La angulación de la cámara es ligeramente picada.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural)
	

(22) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 1 porexpán negro Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho 1 cubo para retrato</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 160, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (40 minutos - de 11:20 a 12.00)
Participantes	Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte
Ánalisis compositivo	El encauadre de la imagen es vertical y abierto. En la fotografía se destaca el bodegón, situado en la parte inferior, aunque seguidamente nuestra mirada pasa a las texturas y líneas de la tela en la parte superior. Las líneas ligeramente torcidas del soporte sobre el cual va el atrezzo, aportan dinamismo. Las telas aportan profundidad y capas a la composición, realizada en un plano picado para poder percibir mejor los objetos.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del bodegón Porexpán negro en el lado izquierdo</p>

(23) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2500, 63 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es vertical con un encuadre abierto de plano entero. La composición divide la fotografía en dos partes: la alfombra situada en el suelo, y la modelo en un plano superior. Además de la artista, que es el sujeto principal, encontramos otro punto de interés en la lámpara encendida. La angulación de la cámara es ligeramente contrapicada, para dar más importancia al aire que compone la parte inferior de la imagen, sobre el cual descansa la protagonista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural) Toque de luz cálido extra de la lámpara

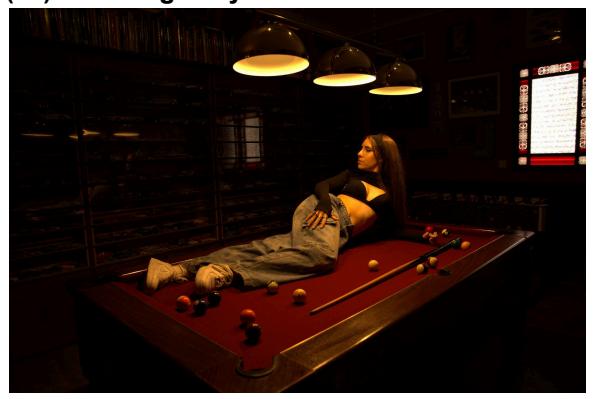
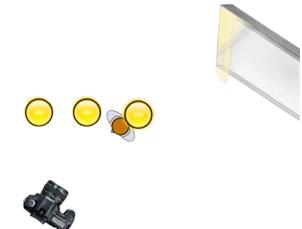
(24) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Lovely</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 2000, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	La fotografía es horizontal con un encuadre de primer plano. La composición divide la fotografía en dos mitades y puntos de interés: la de la derecha con la cara de la artista (la primera que percibimos y que llama más la atención) y la izquierda donde destaca la luz de la lámpara. Hay muy poca profundidad de campo, haciendo que aún destaque más el sujeto protagonista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para acentuar la vulnerabilidad de la artista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal lateral de la ventana (luz natural) Toque de luz cálido extra de la lámpara

4.1.5. Fotografías *How Does It Feel*

(25) Foto original y foto final

	
Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 24 mm, f/ 3.2, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	El encuadre es horizontal y abierto (plano general), donde se aprecia tanto a la artista como al espacio que la rodea. La composición tiene como centro la figura de la modelo, que forma una línea diagonal curva. Su mirada se dirige fuera de campo. La mesa y el taco presentan unas líneas visuales que enmarcan a la protagonista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien la composición en la mesa y la artista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación</p> 

(26) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 70 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánálisis compositivo	El encuadre de la fotografía es vertical y cerrado (un plano detalle). La composición tiene en el centro de atención la mano con el taco, rodeada de bolas del billar. Las líneas de la esquina de la mesa de billar cierran la composición y la hacen más simétrica, con el agujero situado en el centro superior de la imagen. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien la composición en la mesa.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación

(27) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 59 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	El encauadre de la fotografía es horizontal y cerrado (un plano detalle). En la composición destacan las manos de la artista y el taco que tiene a su lado. Tanto el taco como la mesa presentan unas líneas visuales diagonales que aportan dinamismo a la fotografía. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien la composición en la mesa.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación

(28) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 70 mm, f/ 2.8, 1/125
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánalisis compositivo	El encuadre de la fotografía es vertical y cerrado (un plano americano). En la composición destaca la figura de la artista, que con su mirada y brazo, forma una línea diagonal de derecha (superior) a izquierda (inferior). La mesa y el taco presentan unas líneas visuales que enmarcan a la protagonista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien la composición en la mesa y a la modelo.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación

(29) Foto original y foto final  	
Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 42 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánálisis compositivo	El encauadre de la fotografía es horizontal y cerrado (un plano americano). En la composición destaca la figura de la artista, que forma una línea diagonal en el lado izquierdo de la imagen, con su cara en una intersección de la regla de los tercios. La mesa y el taco presentan unas líneas visuales que enmarcan a la protagonista. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien tanto a la modelo como a la composición en la mesa.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación 

(30) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 24 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa
Ánálisis compositivo	El encauadre de la fotografía es horizontal y abierto (plano entero), con un efecto gran angular que deforma ligeramente los bordes de la imagen. Las bolas acompañan esta composición, aportando una sensación de caos “ordenado”, con elementos en toda la imagen que nos hacen reseguirla visualmente. Estas bolas están desenfocadas debido a la poca profundidad de campo. Las piernas de la artista forman líneas visuales horizontales, mientras que su torso y brazos, generan líneas verticales. La fotografía está realizada a ras de la mesa para aportar más profundidad y dar más autoridad a la artista.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación

(31) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>How Does It Feel</i>
Género fotográfico	Bodegón
Material	Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R
Datos técnicos de disparo	ISO 1000, 43 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	The Fat Cow Pub
Fecha y duración de la sesión	15 de abril de 2025 (2 horas - de 10:00 a 12:00)
Participantes	Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa
Ánálisis compositivo	El encauadre de la fotografía es horizontal y cerrado (un plano detalle). La composición sigue la regla de los tercios, con la mano y el taco en una de las intersecciones. Las bolas acompañan esta composición, aportando una sensación de caos “ordenado”, con elementos en toda la imagen que nos hacen reseguirla visualmente. Estas bolas están desenfocadas debido a la poca profundidad de campo. Aparecen líneas visuales horizontales formadas por las piernas de la artista, además de verticales de sus brazos y manos. La fotografía está realizada a ras de la mesa para aportar más profundidad.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	Esquema de iluminación de luz continua: Fuente de luz principal de tres lámparas con iluminación cenital Luz de contra de la ventana de la habitación

4.1.6. Fotografías de retrato en estudio *Honestly*

(32) Foto original y foto final  	
Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Illuminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre original de la fotografía es horizontal. En la fotografía final es cuadrado (1:1) y cerrado (un plano detalle), ya que se va a utilizar en la contraportada del vinilo. En la composición destacan las líneas horizontales de las piernas de la modelo y sus botas, acompañadas de la línea curva del resto de su cuerpo, que acaba fuera de campo. Esto hace que nos imaginemos lo que hay fuera de la fotografía (lo que no se ve), imaginando el torso y la cara de la modelo. La angulación de la cámara es ligeramente picada, para poder apreciar bien la composición.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p> 

(33) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre original de la fotografía es horizontal. En la fotografía final (un plano americano) es cuadrado (1:1), ya que va en la portada del vinilo. En la composición destaca la línea curva diagonal de la tela, junto con la línea que forman sus brazos, dividiendo la composición en dos mitades. La angulación de la cámara es ligeramente contrapicada, para aportar más sensación de seguridad en sí misma a la modelo.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(34) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 2 flash Profoto D2 500 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	El encuadre de la fotografía es vertical (un plano americano). En la composición destaca la verticalidad del torso centrado de Jane, además de las líneas curvas de sus piernas y de las telas. La mirada de la modelo nos lleva a fuera de campo, en una actitud reflexiva y ensorñadora.
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Una fuente de luz principal dura (derecha), con accesorio de cono snoot y un porexpán negro</p> 

(35) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánálisis compositivo	<p>El encuadre original de la fotografía es vertical (plano americano), con un especial énfasis en el cuerpo de Jane, ya que su rostro queda cortado. En la composición destaca la línea diagonal de la tela, además del cuerpo de Jane situado a la derecha en el encuadre. La angulación de la cámara es a la altura de los ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(36) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánálisis compositivo	<p>El encuadre de la fotografía original es vertical, y el de la final es horizontal y de detalle, con un especial énfasis en el cuerpo de Jane. En la composición destaca la línea diagonal de la tela, además de la línea del brazo de Jane que la sujetaba. La angulación de la cámara es normal, a la altura de su cuerpo.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(37) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un primer plano vertical, donde destaca la figura centrada de la artista. En la composición destaca la línea diagonal de la tela que atraviesa la fotografía. La mirada de la modelo se dirige hacia fuera de campo, en una actitud reflexiva de ensueño. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(38) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un plano medio vertical, donde destaca la figura centrada de la artista. En la composición destaca la línea diagonal de la tela que atraviesa la fotografía. La mirada de la modelo se dirige hacia fuera de campo, en una actitud reflexiva. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(39) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un plano americano vertical, donde destaca la figura de la artista. En la composición destaca la línea diagonal de la tela que atraviesa la fotografía, acompañada por la línea que forman los brazos de la artista. La mirada de la modelo se dirige hacia fuera de campo. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(40) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 2 flash Profoto D2 500 1 cono snoot Cromalite con nido de abeja y adaptador Profoto Speedrings a Bowens 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un plano americano vertical, donde destaca la figura de la artista. En la composición destaca la línea vertical del torso de la artista y las líneas curvas tanto de las telas como de sus piernas. La mirada de la modelo se dirige a cámara. La angulación de la cámara es ligeramente picada.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Una fuente de luz principal dura (derecha), con accesorio de cono snoot y un porexpán negro</p>

(41) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo Maria Pérez: fotógrafo y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un primer plano vertical, donde destaca el rostro centrado de la artista. En la composición destaca la línea diagonal de la tela que atraviesa la fotografía, además de la simetría que proporciona la cara de la artista. La mirada de la modelo se dirige a cámara en una actitud segura. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45º del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(42) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un plano medio vertical, donde destaca la figura de la artista. En la composición destaca la línea diagonal de la tela que atraviesa la fotografía, acompañada por la línea que forma el brazo de la artista. La mirada de la modelo se dirige a cámara en una actitud segura. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(43) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>La fotografía es un plano americano vertical, donde destaca la figura de la artista. En la composición destacan las líneas curvas que aportan la tela, además de la verticalidad del torso de la artista. La modelo mira hacia abajo, reforzando la idea de intimismo. La angulación de la cámara es normal, a la altura de sus ojos.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación de luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>

(44) Foto original y foto final



Título de la sesión	Sesión <i>Honestly</i>
Género fotográfico	Retrato
Material	<p>Canon EOS R8 Con objetivo Sigma 24-70 mm f/ 2.8 y adaptador Canon EF-RF EOS R</p> <p>Iluminación: 1 flash Profoto D2 500 1 softbox octagonal Profoto 2 porexpán negros Otro tipo de material: 1 portafondos de 3 m de ancho</p>
Datos técnicos de disparo	ISO 125, 70 mm, f/ 2.8, 1/160
Localización	Camaleó Estudio (plató 2)
Fecha y duración de la sesión	20 de abril de 2025 (2 horas - de 12:00 a 14.00)
Participantes	<p>Jane Méndez: artista y modelo María Pérez: fotógrafa y directora creativa Hada Mei Camón: asistente de iluminación Georgina Costa: asistente de dirección de arte</p>
Ánalisis compositivo	<p>El encuadre de la fotografía es horizontal y cerrado (un primer plano). En la composición destaca la línea diagonal de la tela. La mirada de la modelo mira directamente a cámara, en una actitud desafiante. La angulación de la cámara es ligeramente contrapicada, para aportar más sensación de seguridad en sí misma a la modelo.</p>
Paleta de color	
Esquema de iluminación	<p>Esquema de iluminación luz por destello (flash): Luz principal con softbox octagonal a 45° del sujeto Dos porexpán negros a ambos lados del sujeto</p>



POSTPRODUCCIÓN

5.1. Flujo de trabajo de selección, edición y retoque de las fotografías

La aplicación utilizada para el trabajo de postproducción de las imágenes es Adobe Lightroom CC, ya que ofrece herramientas tanto de edición no destructiva (es decir, que los ajustes aplicados nunca alteran el archivo original), como de catalogación y organización del archivo fotográfico. Este software permite un control detallado sobre el color, la exposición y otros elementos esenciales para la corrección y estilización de las fotografías realizadas en formato RAW. El formato RAW de las fotografías, conserva toda la información capturada por el sensor sin compresión ni pérdida, permitiendo recuperar información de las altas luces o de las sombras. Por tanto, este formato de archivo fotográfico resulta idóneo para una edición con un control total.

El objetivo de la edición es conseguir las tonalidades deseadas, basándonos en el concepto visual del álbum y la dirección creativa de las fotografías. Además, la corrección de color y exposición nos permitirá unificar el estilo de las fotografías, ya que han sido tomadas en varias sesiones, con tipologías de iluminación diferentes. Esto resulta en fotografías con una iluminación y temperatura de color completamente diferentes. El revelado es un paso importante en mi proceso creativo fotográfico, ya que representa una herramienta más de expresión creativa, siendo la que nos permitirá llegar al resultado final deseado. Mi flujo de trabajo es el siguiente:

1. Descarga y organización del material

- Transferencia del material capturado con la cámara, de la tarjeta SD al disco duro.
- Conversión de .CR3 a .DNG (debido a compatibilidad con versión software).
- Organización de archivos en el disco duro externo, mediante carpetas (por ejemplo: 4 Abril - 15-04 - Lovely Jane Méndez).

2. Importación a Adobe Lightroom Classic CC

- Creación de una colección en el módulo Biblioteca, manteniendo los archivos en su ubicación original del disco externo.

3. Selección y clasificación de las imágenes:

Mediante indicadores y filtros que ofrece Lightroom (por color y con una clasificación por estrellas).

- Primera selección y descarte: según buena iluminación, composición interesante o *posing* de la modelo.
- Segunda selección y elección final: se eligen las mejores entre una serie de fotografías correctas técnicamente, pero muy iguales entre sí. También se recuperan las fotografías favoritas de la modelo visionadas durante la sesión.

4. Revelado y ajustes de edición:

Para este proyecto, el objetivo era mantener una edición coherente con la idea del concepto visual del álbum y que, a su vez, fuera adecuada para las diferentes sesiones. El tratamiento de color se debía mantener fiel a las paletas definidas durante la preproducción, adaptando cada sesión a la identidad visual particular de la canción. Por tanto, el proceso para el revelado de las imágenes fue el siguiente:

- Creación de una serie de *presets* (ajustes preestablecidos), que utilicé para todas las sesiones, para mantener una coherencia visual entre distintas fotografías. Estos *presets* presentan modificaciones muy similares en las curvas de tono (tanto en el canal RGB como en el Rojo, Verde, Azul) y en la colorización de las altas luces y sombras.
- Los parámetros que se han ido modificando una vez aplicados estos *presets*, han sido los básicos de ajuste global (como la exposición, el contraste, las altas luces, las sombras, la claridad, la temperatura, o el matiz). Todos los ajustes realizados a partir de los *presets* han sido para homogeneizar la edición de todas las fotografías y conseguir unas tonalidades cálidas, donde predominan los naranjas, rojos, rosas y amarillos.
- Adicionalmente, en muchas de las fotografías se han realizado ajustes individuales locales, mediante la herramienta de pincel, para hacer cambios en áreas específicas. También se han modificado los tonos o saturación de algunos colores concretos mediante el panel HSL. Y por último, en algunas de las imágenes finales se ha utilizado la herramienta de recorte y enderezado para mejorar la composición.

5. Exportación

- Exportación de las fotografías en formato JPG, con una calidad de 300 ppi.
- Renombramiento de las imágenes con una nomenclatura concreta: siguiendo la estructura de la carpeta, pero añadiendo el número de imagen al inicio y la autoría (Fridaynoons, mi nombre artístico) al final.

6. Backup

- Creación de una copia de seguridad de todas las fotografías, tanto de los RAW originales, como de los archivos JPG editados.

5.2. Diseño y composición del vinilo

El diseño del vinilo *Honestly* de Jane Méndez, se construyó a partir de las fotografías finales, desde una dirección creativa basada en una mirada íntima, personal y casi confesional. El diseño debía transmitir una sensación de acercamiento a la artista, casi como si de un diario se tratara. Para ello, combinamos elementos creados digitalmente con elementos manuscritos como notas o fragmentos de la letra, que acompañarán a las fotografías. Esta intención también se refleja en las tipografías que utilizamos: Minion Pro (serif), inspirada en la tipografía de un libro o máquina de escribir, Helvetica (sans serif) para los créditos o con la tipografía manuscrita *hand-made*. Además, la paleta de color de todos los elementos se basa en tres colores: el rojo (color principal del álbum), el blanco y el negro, que se combinaron tanto en los fondos como en los textos.

El diseño del *packaging* del vinilo consiste en una carátula de tipo *gatefold*, es decir, una portada que imita la estructura de un libro, abriéndose en dos partes, con su portada, contraportada y lomo (anexo 5). La portada incluye una fotografía de retrato de Jane Méndez, pensada para dar protagonismo a la figura de la artista. La portada debía representar a la perfección la idea en la que se basa la dirección creativa del álbum: la exposición emocional. La contraportada, en cambio, muestra un plano detalle de las botas y piernas de Jane, como contraste con la portada basada en su rostro. Tanto el título del álbum y el nombre de la artista de la portada, como la lista de canciones de la contraportada, se realizaron con una tipografía manual en color blanco, para seguir con la estética artesanal.

El disco de vinilo es de color rojo translúcido, con un tamaño estándar para los álbumes de 12 pulgadas. Si el vinilo fuera comercializado y realizado industrialmente a gran escala, el disco se podría insertar en la contraportada, para seguir el estándar de fabricación profesional. Sin embargo, en este caso se ha optado por introducirlo por la ranura de la portada, para facilitar el proceso totalmente manual de montaje. Este se introduce dentro de una funda de color rojo, que contiene el título y el nombre de la artista. La galleta del disco (es decir, la parte circular que va en el centro del vinilo e indica información sobre el álbum o el artista), es de color blanco, e incluye el título de las canciones en color negro, con una tipografía manuscrita.

En el interior del *gatefold* encontramos un libreto o *booklet*, elemento distintivo de este álbum, ya que a diferencia de lo que suele encontrarse en los vinilos que se comercializan, este se posiciona dentro de la carátula y no en una de las solapas. Debido a que el *booklet* tiene una naturaleza similar a la de un libro, junto con la artista, se tomó la decisión de incluir una división del álbum por capítulos, que definiera más claramente las diversas etapas que conforman el concepto musical del álbum. Por tanto, el libreto, está dividido en siete capítulos, que agrupan las canciones de Jane en función de la época en la que fueron compuestas o las temáticas que tratan, con un sentido personal para la artista. El primer y el último capítulo se ilustran con fotografías de retrato en estudio, que ayudan a darle una continuidad y un formato cíclico al álbum. Este orden refuerza la idea de que *Honestly* se basa en las diferentes facetas de la artista, partiendo de la idea de que su esencia realmente no cambia. Del capítulo dos al seis, se utilizan las fotografías de los *singles*, con los conceptos visuales y musicales que las representan.

La primera página que encontramos detrás de la portada, contiene una nota manuscrita de la artista dirigida al oyente, reforzando el vínculo íntimo entre artista y público. El resto de páginas se basan en una composición de fotografías, texto digital y texto manuscrito. Los elementos se combinan mediante *collages* de imágenes y diferentes tipologías de composición y maquetación, adaptados en función de las fotografías finales seleccionadas. La maquetación de cada página se basa en un diseño equilibrado, con una jerarquía visual entre el título de cada canción, su letra, sus créditos y las fotografías. Se dedican cuatro páginas a cada capítulo del álbum, resultando en un *booklet* de cincuenta y siete páginas (con una página introductoria al inicio). A lo largo del libreto se incluyen fotografías tanto de retrato como de bodegón. El diseño acompaña y dialoga con las imágenes, con el objetivo

de ampliar la experiencia sonora y ayudar a sumergir al espectador en el universo musical de *Honestly*.

5.3. Maquetación, materiales y adaptación al formato físico

El diseño de todos los elementos que conforman el *packaging*, se ha realizado con el software Adobe InDesign, programa que permite una maquetación fácil, ideal para diseñadores tanto noveles como profesionales. Se utilizaron las medidas 31,5 x 31,5 cm para la carátula final. Las fotografías utilizadas se exportaron a un mínimo de 300 ppi, permitiendo una correcta resolución a la hora de imprimir.

La cubierta (portada, contraportada y lomo) se imprimió sobre un papel mate estucado de 350 g de gramaje, ideal para sujetar el peso del vinilo, además de proteger y contrastar con el material más fino de las páginas *booklet*. El libreto interior se maquetó en un formato de 31 x 31 cm, adaptado al tamaño del *gatefold*. Consta de un total de 57 páginas impresas a doble cara en papel mate estucado de menor gramaje (150 g) y encuadradas mediante un sistema de grapas. Este sistema permite una apertura total del libreto, pudiendo apreciar por completo las composiciones y fotografías. La última hoja del *booklet* va contra colada a la contraportada del *gatefold*, para aportar más estabilidad al conjunto, y facilitar la fijación estructural teniendo en cuenta el montaje manual. Además, el reverso de la portada se pegó en tres de sus lados a la portada, para poder introducir el vinilo en la solapa que se forma. La galleta se imprimió en un papel pegatina de 9,7 x 9,7 cm y la funda donde se introduce directamente el disco de vinilo, en un papel que montado, tiene un tamaño de 31 x 31 cm.

Durante la fase de maquetación con InDesign, se estableció un sangrado de mínimo 3 mm, para cumplir con los requisitos de impresión digital. Además, se incrustaron las tipografías directamente al archivo final, para evitar posibles problemas de compatibilidad a la hora de imprimir. La exportación final se realizó en formato PDF con un perfil de color CMYK y marcas de corte, siguiendo con las especificaciones técnicas requeridas por la imprenta. Antes de hacer la impresión final, se realizaron pruebas de color, impresión y maquetación, para comprobar la correcta reproducción de las imágenes, así como la composición de todos los elementos gráficos que acompañan a las fotografías. Una vez realizada la impresión y el montaje manual de todos los elementos que conforman el *packaging*, obtenemos el producto final: el vinilo del primer álbum de la artista Jane Méndez, *Honestly*.

5.4. Resultado final: álbum en vinilo

Mock-ups del vinilo:



Portada y contraportada:



Libreto:

HONESTLY

JANE MÉNDEZ

When We End Up Alone (feat. Ari & Quim)

Need to wait 'till two am
To be able to talk with you
But as Ted Mosby said
Nothing good happens after two (am)
After two (am)

Need a bottle of vodka
To get to know how you feel
The problem is we both always
Drink much more than what we should drink (oh)
We shouldn't drink that much (no)

When we're with our friends
We have to keep some distance
Cause' we have chosen to pretend (that we are
Nothing)

From falling in your hands
Hurting myself again
From starting what is always

For today, tears for tomorrow
As you can suppose
The disaster comes
When we end up alone

The next day I feel so stupid
Can't stop myself from being so dumb
And I regret the moment of
the night when I got drunk

You used me again
Like you always do
I've never met a man
who treat me as bad as you do

Need to feel myself again
I don't know what to feel
I'm realizing I'll be hurt From the beginning
Till the end (I'm hurt and)

Guess I'm too lazy (to leave)

Need you to stop right there
Take two steps further From me
Turn around, walk out of the room
And take the key, never give the key (hey)
With the key (when you keep walking to me)

When we're with our friends
We have to keep some distance
Cause' we have chosen to pretend (that we are
Nothing)

From falling in my tendencies
From making the same mess
From starting what is always

Love for today, hate for tomorrow
Soooo

As you can suppose
The disaster comes
The disaster comes

When we end up alone

The next day I feel so stupid
Can't stop myself from being so dumb
And I regret the moment of
the night when I got drunk

You used me again
Like you always do
I've never met a man
who treat me as bad as you do

Need to feel myself again
I don't know what to feel
I'm realizing I'll be hurt From the beginning
Till the end (I'm hurt and)

Guess I'm too lazy (not worth it)

When we're with our friends
We have to keep some distance
Cause' we have chosen to pretend (that we are
Nothing)

From falling in your hands
Hurting myself again
From starting what is always

For today, tears for tomorrow
As you can suppose
The disaster comes
When we end up alone

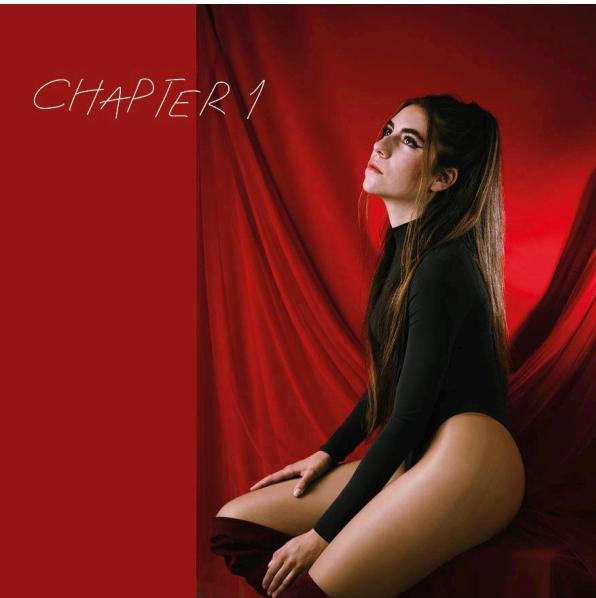
The next day I feel so stupid
Can't stop myself from being so dumb
And I regret the moment of
the night when I got drunk

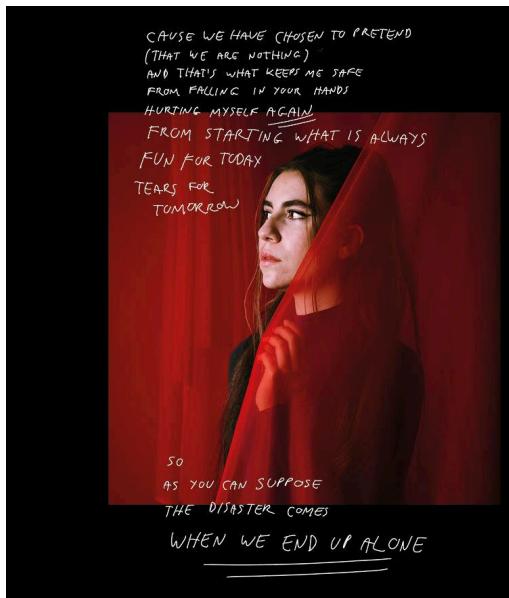
You used me again
Like you always do
I've never met a man
who treat me as bad as you do

Need to feel myself again
I don't know what to feel
I'm realizing I'll be hurt From the beginning
Till the end (I'm hurt and)

Guess I'm too lazy (not worth it)

CHAPTER 1





Why Me? (feat. Georgie Laurel)



You have never let me be
You've been hurting me
Torturing me
Misreating me
You've been cheating me
Oh

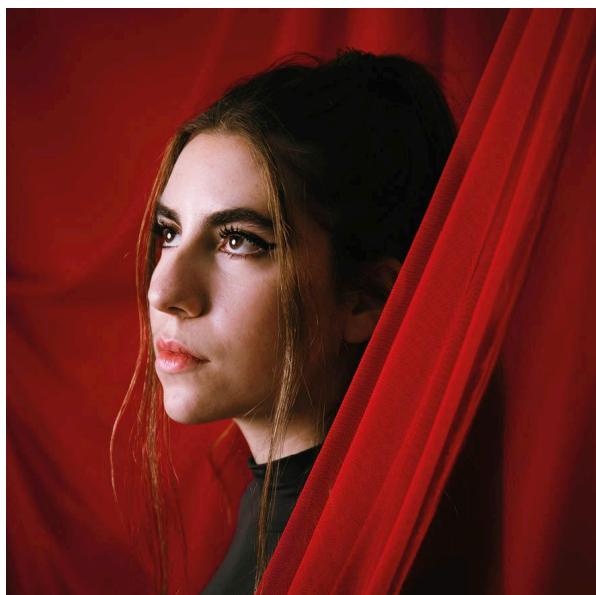
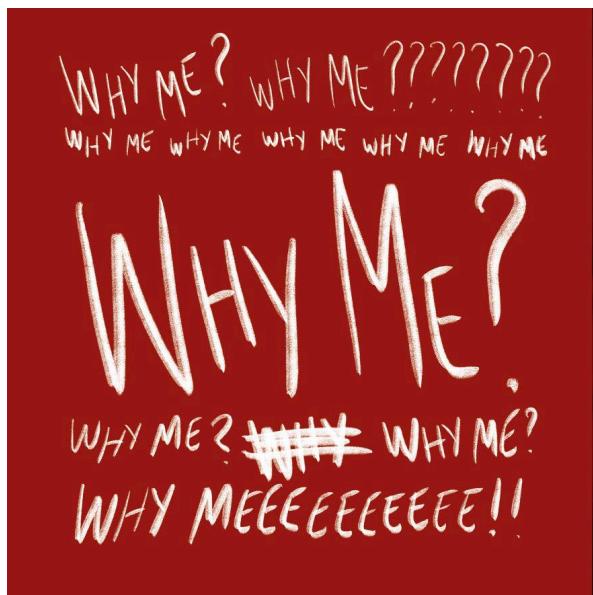
You've been hurting me
Torturing me
Misreating me
You've been cheating me
Oh

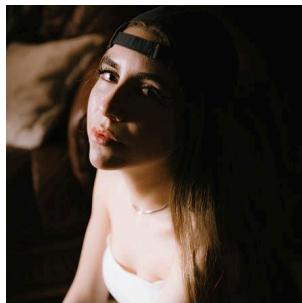
But why me?
I gave you everything
I had to give
So why me?
I am not the way
I used to be
Boy why me?
Why me
What

I gave you everything I had to give
I gave me not the way I used to be
Tell me boy don't I deserve to live?

Baby, honestly tell me why me?
Why did you need to treat me
This way for years
Now I'm grown up
But I still in tears
Do you still need me
Through the window
And mascara all over
My place
Misery follow us everywhere
We go
If someone ask me imma blame
Your ego

LYRICS: JAMI MENDOZA, COMPOSER: JAMI MENDOZA, ISIDRA BALTOR, SONG REPRODUCED WITH PERMISSION: JAMI MENDOZA, GEORGIE LAUREL, PRODUCTION: ISIDRA BALTOR





I'm feeling dizzy
I've been sleeping
All day long

I've been too busy
Gone not enough
Seems like all I do is wrong

I must be getting into
A real dark place not even new
I know I have to
Make it through
I don't have no choice
No, oh

I need to get it right
Get it right
I'm too overwhelmed by life
I need to get it right
Overcome my fears
Or I'm gonna lose my mind

I may be trying to be
Something I'm not
As if it could help or so

People's so far from me
Alone with my mind
Try to find the way to go ahead



LYRICS: JANE MEREDIE, COMPOSER: JANE MEREDIE, MING MERA;
INTERPRETER: JANE MEREDIE, CLARA, PRODUCTION: MING MERA

Get It Right (feat. Clara)



I must be getting into
A real dark place not even new
I know I can Make it through
I don't have no choice
No, oh

I have to get it right
I have to get it right
I'm too overwhelmed by life
I need to get it right
Overcome my fears
Or I'm gonna lose my mind

You may not understand
But I know what I mean
Have you ever felt lost and lonely?
In the middle of your thoughts
Trying to decide
Trying to be
Trying to overcome frustration
Have Some direction

And get it right
And get it together
I'm too overwhelmed by life
I need to get it right
Overcome my fears
Or I'm gonna lose my mind



Lovely

Tears in my eyes
And the 'I'm gonna' of sadness
Tears in my eyes
And they are 'cause' of him

I feel alive
Like I've never had felt before
I feel alive
And yes it's 'cause' of him

He has brown eyes and dark hair
He has brown eyes and dark hair
He has brown eyes and dark hair
Has his swing on from head to toes
Cool clothes and beauty face

So smart
So great
So nice
So lovely

Trippin' and fallin'
Used to help it
Trippin' and fallin'
I'm fallin' for him

Crazy in love like
Beyoncé and Jay-Z's song
Crazy in love
Yes, I'm in love with him

He has brown eyes and dark hair
Is the kindest person in the place
Has his swing on from head to toes
Cool clothes and beauty face

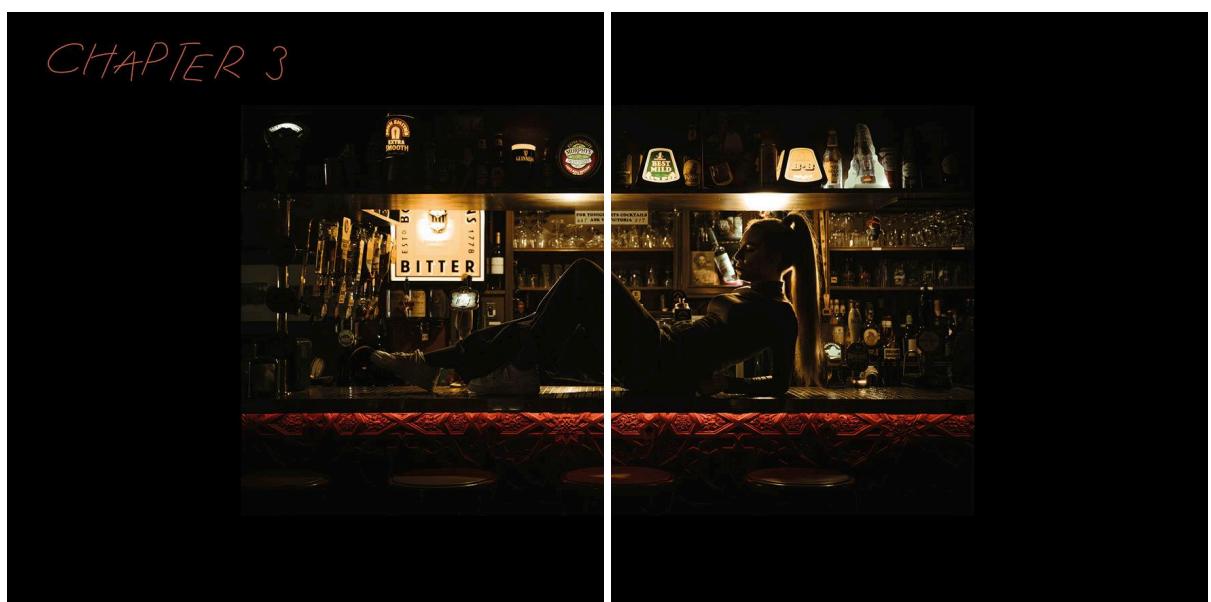
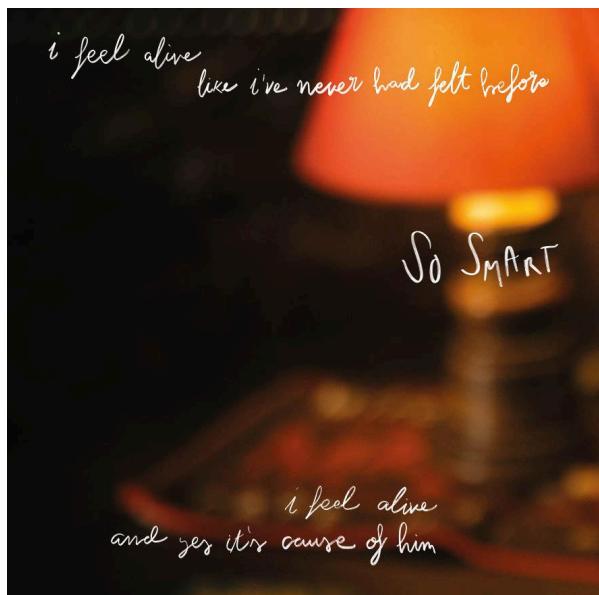
So smart
So great
So nice
So lovely

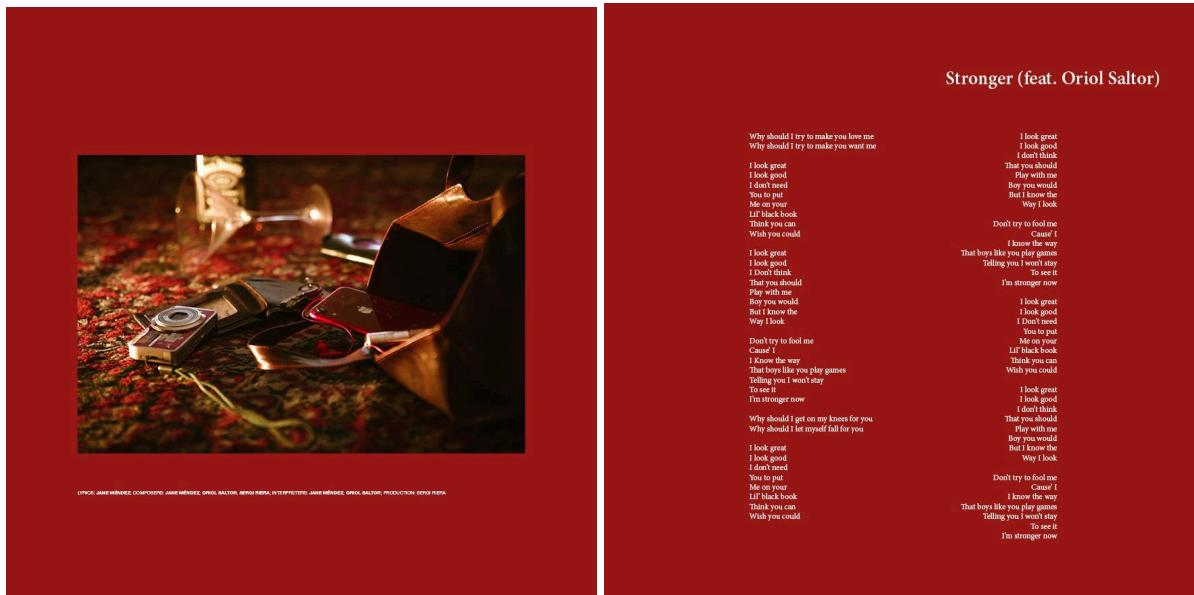
Boyfriend material
I don't see it so often
Smart, fact is, I'm
But my words will not be softened
Obsessed
Love suppressed
A little stressed
So blessed
Rockin' with the best
Dance, truth confessions
Make me feel so alive
But hell be the death of me
I don't care if I'll survive
But honestly
It's not like I care
I'm fallin' for him
No one can compare
To him, he is a worth it

So smart
So great
So nice
So lovely

LYRICS: JANE MEREDIE,
COMPOSER: JANE MEREDIE, MING MERA, DRING BALTOR,
INTERPRETER: JANE MEREDIE, CLARA, PRODUCTION: MING MERA

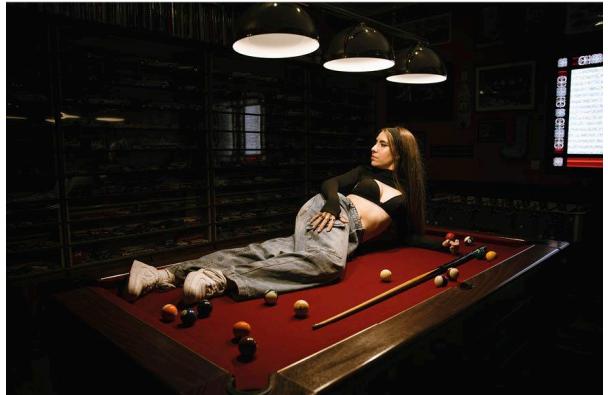








CHAPTER 4



Hurt (feat. Virgínia Martínez)

Stittin' on a white couch
With blood in my hands
I should know how it ends
Wound in my chest
Pain in my heart
wonder what is next
I know this nightmare
But don't know how it ends

I'm so tired of being hurt
I should know my worth
I should know how it ends
Please heal me and restore
My skin
I should know how it ends
On the right way
Where I should have stayed
But I

Have as many stars
As many stars
In the sky
In the hole life
From all these bitches
That made me cry
That made me bleed
That made me bleed
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife
I bought the knife
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife

I let cigarettes
Burn till the end
With my hands them with my fingers
That's why my hands
Are usually covered
By smoke
I give
I give
not don't receive
I need some help from above
Oh

I'm so tired of being hurt
I should know my worth
I'm praying to the lord
Please heal me and restore
My skin
Know I haven't been
On the right way
Where I should have stayed
But I

Have as many stars
As many stars
In the sky
I've had mistakes
From all these bitches
That made me cry
That made me bleed
That made me bleed
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife
I bought the knife
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife

Too many stars in my bag
Guess I'm weak and I'm wack
More it's not that bad
Maybe it's not that bad
My own math are stuck in my leg yeah
For things that I should have said yeah
But the moment they see me naked
They don't seem to have a problem with that

Not lacking boys in my bed
Have one between my legs
More it's not that bad
Maybe it's not that bad
Have as many stars
As many stars
In the sky
I've had mistakes
From all these bitches
That made me cry
That made me bleed
That made me bleed
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife
I bought the knife
But I can't lie
I pulled the trigger myself
I bought the knife

LYRICS: JAMIE MÉNDEZ. COMPOSER: JAMIE MÉNDEZ, GEORGE LAUREL. INTERPRETER: JAMIE MÉNDEZ, VIRGÍNIA MARTÍNEZ, GEORGE LAUREL. PRODUCTION: BIRNA MÉNDEZ





How Does It Feel

You haven't seen
an ass like mine
In your hole life, no
You haven't found yourself
in this situation
In your life, no
But everybody make their decisions
You used to leave me
You have a weakness
It's not a sin just a mistake
Think bout all the love we could have made

Tell me how does it feel
to waste the opportunity to be, to be, to be
with a girl like me
Tell me How does it feel
to waste the opportunity to be, to be, to be
with a girl like me
It's not because
You used to fuck
me so damn well yeah

But it is fine
I am not dying
I'm really well yeah

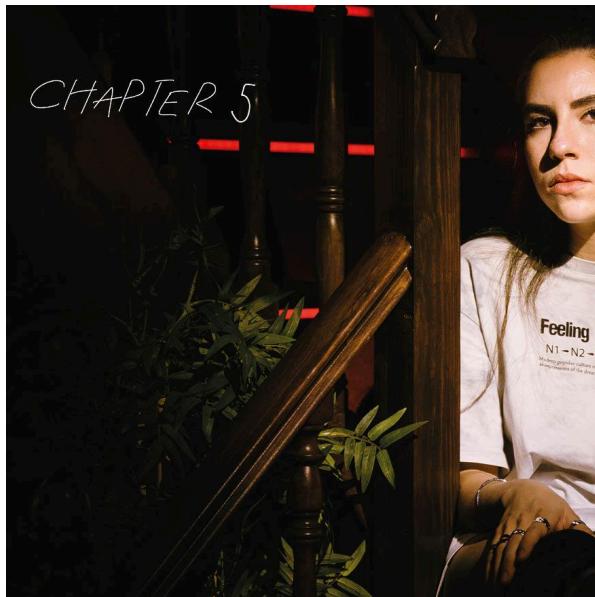
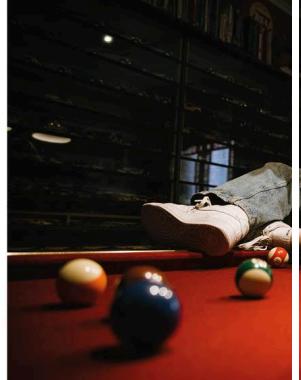
But everybody make their decisions
choose to leave me
you'll have your reasons
It's not a sin just a mistake
Think bout all the love we could have made

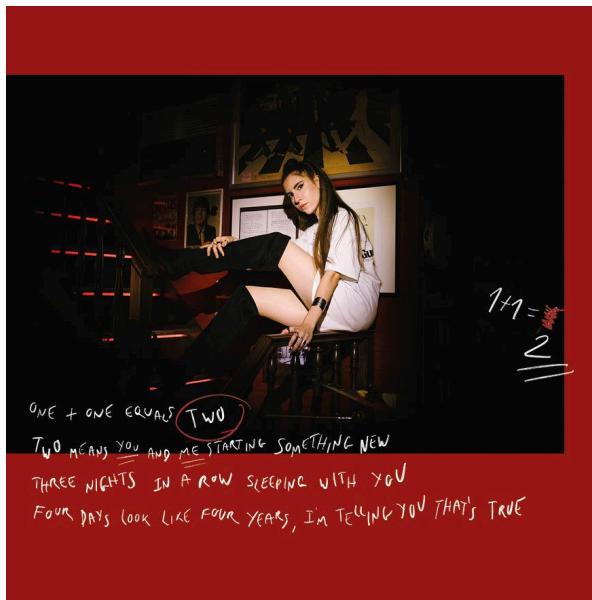
Tell me how does it feel
to waste the opportunity to be, to be, to be
with a girl like me
Tell me how does it feel
to waste the opportunity to be, to be, to be
with a girl like me
Tell me how does it feel
to waste the opportunity to be, to be, to be
with a girl like me

You look cute, but that's not real
(That's not real)
You look good but can't you see
(Can't you see)
You're not even half of me
(Half of me)
You will never be
But it is fine
I am not dying
I'm really well yeah

LYRICS: JAMIE MÉNDEZ. COMPOSER: JAMIE MÉNDEZ. INTERPRETER: JAMIE MÉNDEZ. PRODUCTION: BIRNA MÉNDEZ

BUT EVERYBODY MAKE THEIR DECISIONS
 CHOSE TO LEAVE ME,
 YOU'LL HAVE YOUR REASONS
 IT'S NOT A SIN JUST A MISTAKE
 THINK ABOUT ALL
 THE LOVE WE COULD HAVE MADE...



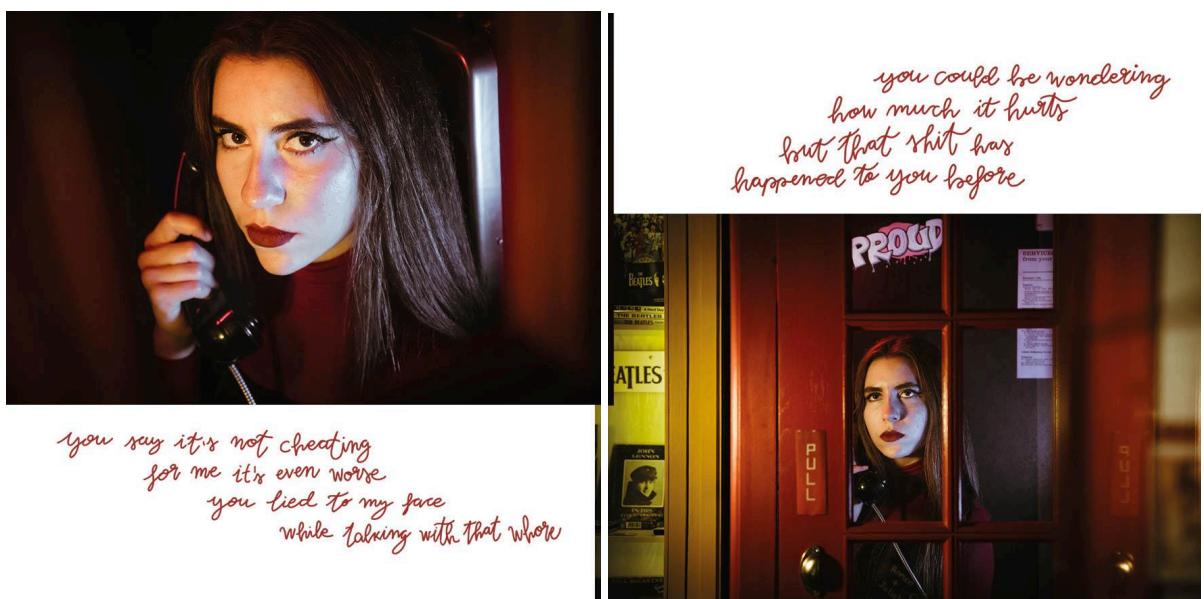


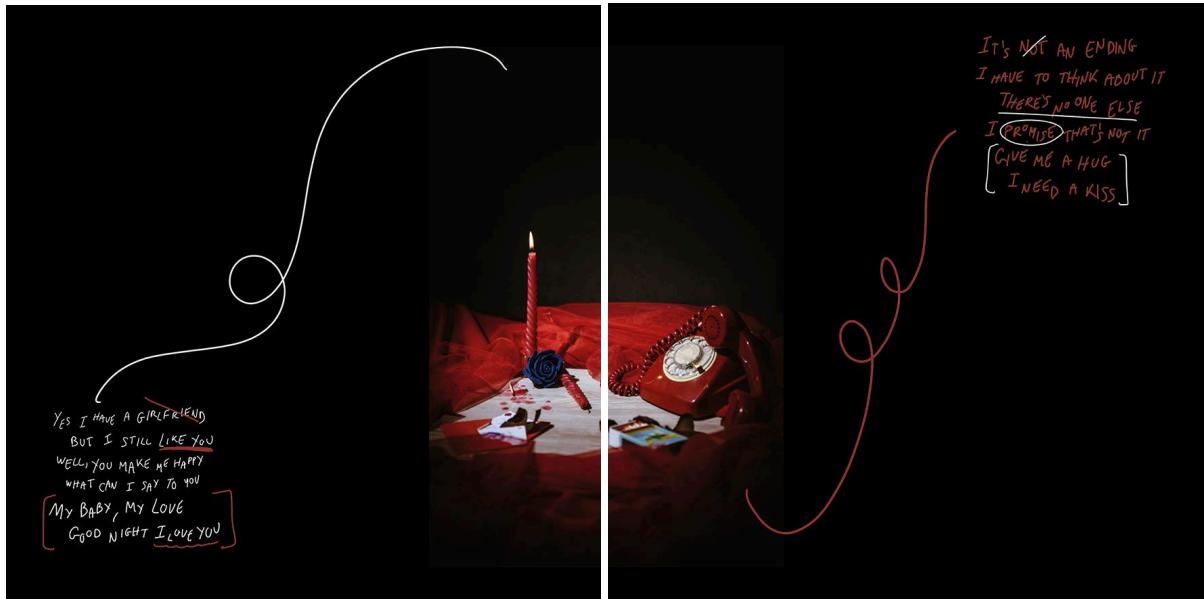


*I'm 5 seconds away
FROM TAKING YOUR NECK*



CHAPTER 6





CHAPTER 7

30 Dollars

20 in 65 hours
3 days, 20 burning hours' which flowers
Deep inside silent hollers
You know I owe you 30 dollars

8 months away from my dream
You happen to change the scene
White and gray, no more colors
You know I owe you 30 dollars

Breathe out of the air
And let myself go down
The scene

On the floor, the ground
Grabbed the sand
And prayed

For you

Little creatures
Getting on my way
My on body
Trying to float against my
will

I won't be
Here
For too long
But it's enough to
Make sure
that

We will be okay
We will be okay
We will be okay
We will be okay

But
Give me 5 more minutes
5 more minutes
I need 5 more minutes
Of you

Heaven
Send me
Love
I can
keep on
going

Prayer is to those
I have to send
Nothing more to do
Not much more to say
I have to send you a kiss
Wish you too
Send me love
I'll send it to you

Thought I could save you
Thought I could save me
Thought I could save the thing
Thought was my ending
We just can wait now
We just can wait now
We just can wait now
Hope is not heaven
Cause I have one foot in hell
I have one foot in heaven
I have one foot in the middle
I did receive it
Told me to call you
I told you to call me
Know you've done everything
Promise I Love you
I said 30 dollars
My while life, I owe you

8 months away From my dream
You happen to change the scene
White and gray, no more colors
You know I owe you 30 dollars

LYRICS: JAHN MÉNDEZ, COMPOSER: JAHN MÉNDEZ, BING PIRLA, INTERPRETE: JAHN MÉNDEZ, PRODUCCIÓN: BING PIRLA

D

I still remember
The first time I heard your name
Knew my crown would be yours
Nothing would be the same

Happier than ever
God willing to share my wisdom at the age
Of four
My life was about to change

Flipped my world
My way to see
My world was so
clear suddenly
You gave me joy
Cries and tears
Now I cry
Happy tears

I promise I would die for you
There's nothing that I wouldn't do
You're my best friend
Friends are the ones till the end
Don't rock my world
Don't take responsibility
Of my actions If I catch you
Hurting them, I'll lose my sympathy

4 years younger than me
But I can say I am glad to see
that you're still the same
Makes it feel like you are 20
just like me
Buy your intelligence
Everyone
Your sense of humor
God, you're just crazy
If I had to choose like
my favorite thing of you



I would be like Sophie just
Cause you make me

Love more

Than you'll

Never imagine

You're the

Best thing

That ever happened

In my hole life

So much more twice

Your love has no end

And D, that's so nice

I promise I would die for you
There's nothing that I wouldn't do

You're my best friend

From the beginning 'till the end

Don't rock my world
Don't take responsibility

Of my actions If I catch you

Hurting them, I'll lose my sympathy

My whole life trying to protect you

Now you've grown up and I still feel like I have to

But the truth is it's me who needs you

Now I realize you've been taking care of me

All this time

Since you appeared

Here I am

And is unique

The feeling between us

Know that will never leave us

I promise I would die for you
There's nothing that I wouldn't do

You're my best friend

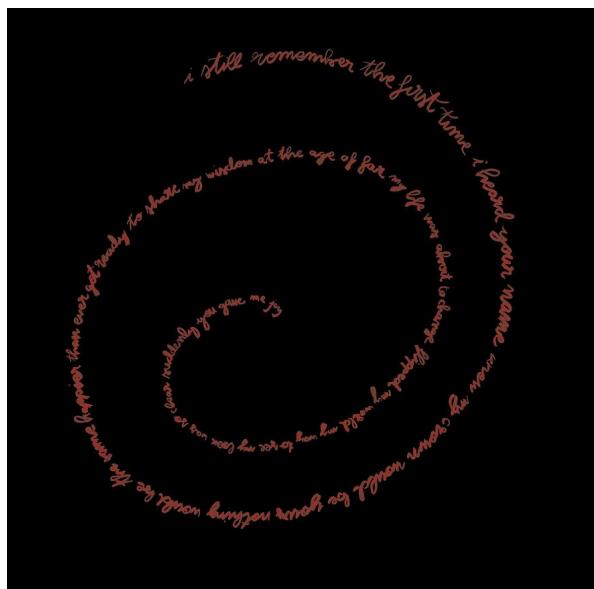
From the beginning 'till the end

I promise I would die for you
There's nothing that I wouldn't do

You're my best friend

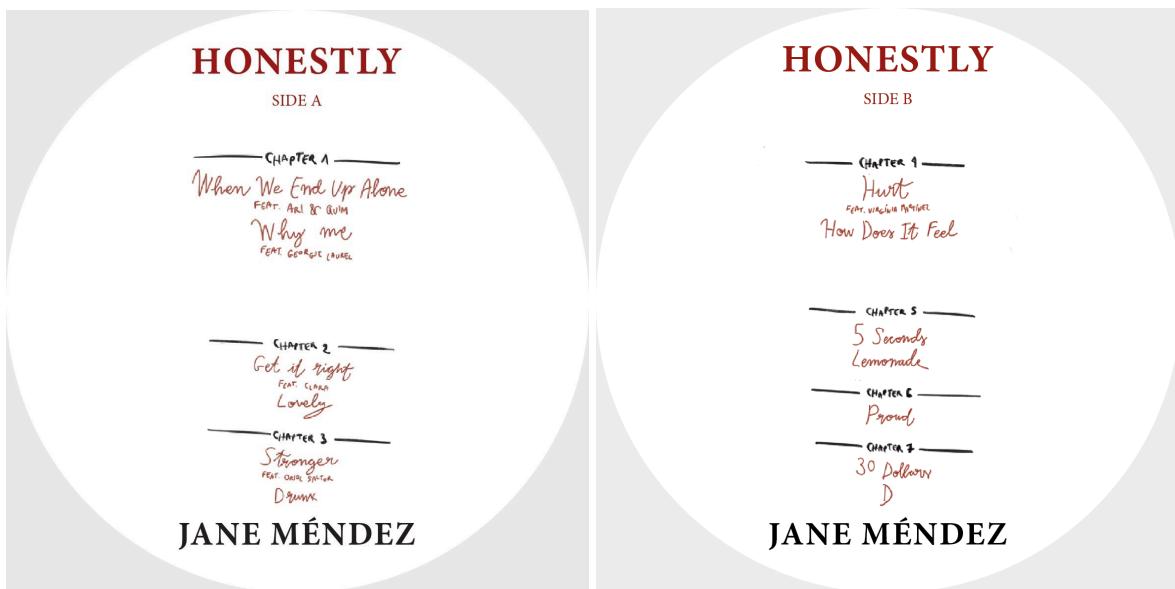
From the beginning 'till the end

LYRICS: JUAN MÉNDEZ COMPAGNIA: JUAN MÉNDEZ INTERPRETE: JUAN MÉNDEZ PRODUCCIÓN: BERNI FIMA





Galleta:



Funda:





Conclusión

Este proyecto me ha proporcionado herramientas para seguir con mi formación en el ámbito de la fotografía musical, aplicando conceptos sobre dirección creativa en el desarrollo de sesiones fotográficas. Asimismo, me ha permitido desarrollar habilidades de adaptación a distintos tipos de iluminación, fundamentales para la realización de sesiones fotográficas profesionales.

Además, dirigir un equipo creativo me ha enseñado la importancia de la coordinación eficaz de los tiempos y los recursos de un proyecto. Esta metodología de trabajo, me ha llevado a desarrollar estrategias para la resolución de problemas técnicos y humanos, de manera efectiva. Para cualquier proyecto audiovisual, es de vital importancia contar con un equipo de trabajo especializado, que se complemente y sea capaz de desarrollar sus diferentes tareas creativas, que den como resultado la creación de un producto final de calidad.

El desarrollo de este proyecto me ha ayudado a aprender conceptos y formas de trabajo del ámbito del diseño, que complementan mi formación audiovisual. La coherencia visual y conceptual ha sido importante a lo largo de todas las fases del proyecto. El diseño gráfico en los vinilos es una disciplina que no solo acompaña a las fotografías, sino que expresa visualmente lo que la música transmite. Cada decisión, desde la selección de colores, hasta la elección del tipo de papel de libreto, amplía y complementa la narrativa sonora.

El vinilo de *Honestly* es un objeto físico que funciona como extensión sensorial del álbum de Jane Méndez, reafirmando la importancia de construir un universo visual coherente que refleje la identidad del músico y que contribuya a fortalecer su conexión con el público.



Bibliografía

Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca.

De Cataldo, S. (3 julio 2015). *Alex Steinweiss y la portada de los discos*. Cátedra Cosgaya.
<https://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2015/alex-steinweiss-y-la-portada-de-los-discos/>

Hogan, M. (15 abril 2016). *Half of UK Vinyl Buyers Don't Actually Listen to Their LPs, Survey Finds*. Pitchfork.

<https://pitchfork.com/news/64834-half-of-uk-vinyl-buyers-dont-actually-listen-to-their-lps-survey-finds/>

IPFI (12 noviembre 2022). *Engaging With Music 2022*.

https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2022/11/Engaging-with-Music-2022_full-report-1.pdf

Roig, A. (2021). Jóvenes fans del vinilo: breves notas sobre el 'revival' del colecciónismo de música en formato físico. *Revista dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació (COMeIn)* (número 111).

<https://doi.org/10.7238/issn.2014-2226>

Sedeño-Valdellos, A. M. (2021). El Mal Querer como álbum visual: simbología de lo español, apropiación y narrativa transmedia en los videoclips de Rosalía. *Palabra Clave*, 24(2), e2426.

<https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.2.6>

Sisario, B. (2024). *El total del Eras Tour de Taylor Swift: un récord de 2000 millones de dólares*. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/es/2024/12/09/espanol/eras-tour-taylor-swift-dolares-record.html>

Spinotty, T. (11 febrero 2017). *Alex Steinweiss y su visionario aporte*.

Primero fue el sonido.

<https://primerofueelsonido.com/2017/02/11/alex-steinweiss/>

Victionary (2024). *Songscapes. Stunning Graphics and Visuals in the Music Scene*. Victionary



ANEXO 1. ENTREVISTA A LA ARTISTA JANE MÉNDEZ (15 de octubre de 2024)

¿Quién es Jane Méndez?

Es curioso porque mi forma de describirme a mí misma es la misma que la de describir el álbum. Jane Méndez y Jana Saltor son lo mismo. Jane Méndez no es un alter ego ni un personaje. Jane viene de Jana, que es mi nombre real, y además es el nombre de la hija de Wendy en Peter Pan 2. Mi madre hizo de Wendy en uno de los primeros musicales que hizo, y es un personaje con el que conecto. El apellido Méndez es el segundo apellido de mi abuelo, el de mi bisabuela. Jane Méndez es esto. De hecho, Jane Méndez tiene menos filtros que la Jana normal. Jane es yo misma en mi estado más puro, incluso más que la propia Jana. Yo como artista me baso en la honestidad, soy transparente.

Desde pequeña he estado rodeada de músicos. Nací en Sant Cugat y crecí en una familia donde mi madre es cantante y actriz de musical, y tanto mi padre como mi tío son guitarristas.

¿Cómo te definirías como artista? ¿Qué tipo de música haces?

Soy una artista de black music, básicamente, aunque no me encasillo en un solo estilo. Hago una mezcla entre varios estilos. Es black music pero desde una perspectiva bastante comercial, en general. Hago soul, neo-soul, rhythm and blues, jazz, hip-hop, funky, rap...

Mi objetivo como artista es poder transmitir al máximo, de la manera más pura, lo que siento. Y hacer un mix, coger los géneros con los que más me identifico y mezclarlos de manera que esté creando una cosa única. Todos estos estilos son los que me hacen a mí misma. Soy yo porque he escuchado esto durante toda mi vida. Es un tipo de música que le gusta mucho a mi madre, y me lo ha transmitido. Mi madre ha acabado descubriendo canciones gracias a mí, porque yo he ido haciendo mi investigación en este estilo de forma obsesiva. Es verdad que he tirado más hacia lo comercial, y se podría considerar que mi estilo es pop, pero sería un pop más concreto, como el de los 90.

Llevo escribiendo desde el 2021, y siempre sobre cosas reales, cosas que me han pasado o cosas que he visto como máximo. Normalmente, sobre mis sentimientos, pero puede ser desde cualquier tipo de perspectiva: desde la negación, desde la broma. Todos, cuando escribimos, acabamos hablando de nosotros mismos inconscientemente, pero yo lo hago de forma deliberada. Es mi forma de expresarme.

¿Qué influencias destacarías, tanto musicales como personales?

Yo tengo una división mental de influencias, que serían como tres. De los años 70 hacia atrás (70, 60, 50, ósea, los años de oro para mí) estarían las leyendas, los artistas dorados que llamo yo. Los *golden* serían por ejemplo Frank Sinatra, Aretha Franklin, Nat King Cole o Marvin Gaye. Luego están los atemporales como Amy Winehouse, Lauryn Hill o Stevie Wonder. Y los artistas actuales, como Tory Kelly, Beyoncé, PJ Morton o Bruno Mars.

Respecto a referentes visuales, Victoria Monét es muy heavy. Si solo pudiera escoger una persona sería ella. También ha tenido mucho que ver Beyoncé y Lauryn Hill.

Aunque como artista soy yo sola, hay personas que no son referentes tradicionales, pero que influyen muchísimo en lo que hago. No solo en cómo acaban siendo mis canciones, sino en cómo pienso, mi mentalidad y mi proceso creativo.

Una de esas personas es Dídac. Es mi primo, pero también es como un hermano y mi mejor amigo. Trabajar con él transforma por completo mi forma de ver las canciones, la composición, todo. Me cambia la manera de entender cómo hacer las cosas. Y esa influencia no es solo profesional, también es muy personal. Él forma parte de mi vida y eso se nota en mi música.

También está mi padre. Me condiciona como artista porque tiene una manera muy concreta de hacer las cosas, una perspectiva muy suya. Él aporta muchos toques a nivel musical, sobre todo en armonía, acordes... Todo lo que sé de armonía lo he aprendido de él. Su influencia se nota en cómo trabajo, en cómo estructuro las canciones. Es guitarrista, y en cierto modo, siento que yo estoy siguiendo sus pasos.

Y luego está mi madre. Ella ha influido mucho más en mi forma de cantar, en mi voz. Incluso en el timbre que tengo, que es algo que viene de forma natural. El timbre es como la personalidad de la voz, y claro, al final... me ha parido ella. Me enseña a pensar de forma

visual, a utilizar metáforas, a expresarme con imágenes. Y eso también está muy presente en cómo compongo.

¿Cómo surgió *Honestly* y qué significa para ti? ¿Cómo definirías el concepto musical de *Honestly*?

Honestly empezó a escribirse en 2021 y lo acabé en 2025. Son varios años de mi vida. El álbum habla de muchas formas de amor: amor romántico, desamor, amor hacia las amistades, la familia y hacia mí misma. Cada canción refleja un momento, una emoción concreta, una etapa de mi vida. Es un álbum muy personal. Para mí, escribir es como abrirme por completo. Hice un pacto conmigo misma: no reescribiría nada, no maquillaría nada por miedo a lo que pensarán los demás. Dejaría todo... tal y como estaba. Todo debía salir tal como lo sentía, sin filtros ni adornos. Todo transparente. A veces ni siquiera está fabricado en mi cabeza, a veces es inconsciente, como si me viniese la información sola, desde arriba.

Honestly no va de la honestidad, es honestidad. Es un álbum construido desde lo más profundo, desde la transparencia. Hay canciones que parten de la vulnerabilidad, del dolor, otras de la celebración o la nostalgia. Pero todas nacen de un sentimiento real, escrito sin filtros. También hay contradicciones, errores, reflexiones. Es un recorrido emocional que no sigue una línea recta.

Me gusta pensar en mí misma como un mosaico. Una especie de “trencadís” hecho de muchas piezas diferentes: personas, vivencias, momentos, canciones... Cada pieza tiene un color, una forma, un significado. Algunas son grandes, otras pequeñas, algunas brillan más que otras, pero todas forman parte de mí. Como artista, soy todas esas partes juntas. Por eso también visualmente me gusta mostrar muchas caras distintas. Soy muchas cosas, como mi propio reflejo, pero fragmentado en múltiples espejos. Para mí, la música es la manera de expresar todas esas facetas. Me gusta sorprender, mostrar cosas inesperadas, porque siento que también soy eso: una mezcla de contradicciones.

¿Cómo describirías tu proceso creativo a la hora de escribir, componer y producir las canciones del álbum *Honestly*?

Me considero una artista que crea desde la emoción y desde la intuición. Nunca he seguido un sistema concreto para componer. A veces empiezo por una melodía, otras por un ritmo o

una letra que aparece de repente. Escribo en cualquier lugar y en cualquier momento. Es una forma de vaciar todo lo que llevo dentro. La inspiración nunca se me acaba, siempre hay algo que decir. Es tan natural para mí que no tengo un sistema. Es mi vía de escape total.

Cuando le canté *Lovely* a Dídac para que él hiciera un beat, originalmente la canción era superlenta, mucho más lenta de lo que es ahora. Para mí, *Lovely* era Frank Sinatra, Nat King Cole, era jazz total, una típica balada de jazz. Me la imaginaba con violines, super *chill*, muy lenta. De repente, Dídac empezó a hacer un beat de funk brasileño y ese ritmo cambió toda la canción. Para mí los ritmos son muy importantes. Hay canciones que empiezan con el beat, la melodía y la letra, o a capela, o con un ritmo hecho con *beatbox* por mi primo. Mi estilo está condicionado por mi proceso creativo, depende de la canción: un estilo surge más que otro según cómo haya sido ese proceso.

No tengo un sistema, no siento que esté trabajando, aunque pueda hacerlo mucho. No sigo un patrón, simplemente hago y me dejo llevar. A veces comienzo a escribir o a cantar sin saber de qué va la canción, dejo que salga todo lo que tenga que salir. Es como una operación a corazón abierto, voy todo el día a corazón abierto y las cosas van saliendo.

Además, nunca se acaba la inspiración, siempre tengo cosas para escribir. Soy muy emocional y me viene la inspiración en cualquier momento, saco el móvil y escribo. A veces empiezo con la letra, otras con la melodía o los acordes. En el proceso del álbum me he ido encontrando a mí misma y definiendo el sonido que quiero, en parte gracias a mi productor. Él ha influido mucho en mi sonido porque ha entendido lo que necesitaba y ha aportado cosas que yo no había pensado. A partir de ahí he entendido mejor mi propio concepto y la imagen que quiero proyectar.

¿Qué estilos y géneros predominan en *Honestly* y cómo influyen en tu música?

Los estilos que predominan en *Honestly* serían principalmente el jazz, el soul y el neo-soul. También está muy presente el rhythm and blues, y aunque el hip-hop o el rap no sean el estilo principal, los uso como recurso. No es rap como tal, pero rapeo en casi todas las canciones. El rap está muy presente de forma indirecta, disimulada, *chill*. Los ritmos urbanos los hace Dídac y eso marca mucho la producción.

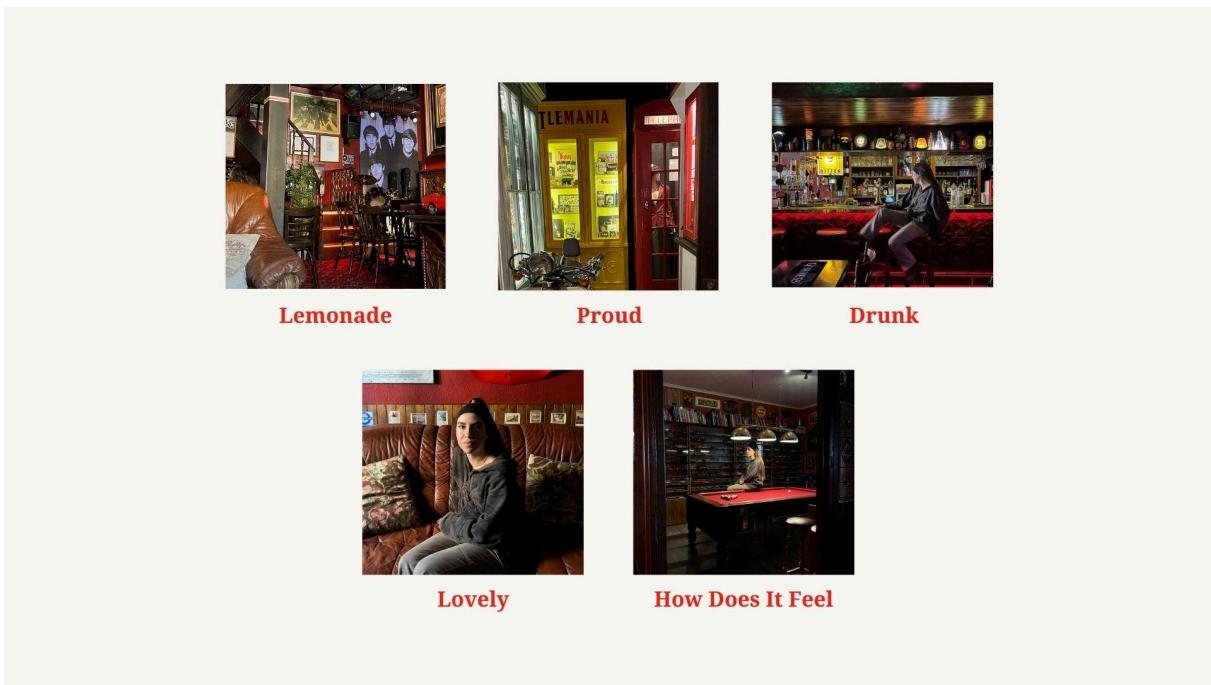
También intervienen el blues, el funky y elementos del hip-hop, no solo en el ritmo sino en la progresión de acordes o la forma de tocar o programar. Creo que la mezcla de estilos y la forma en que trabajo con ellos me caracteriza como artista.

¿Qué esperas provocar en quien escuche el álbum?

Me gustaría provocar identificación, identificación con mi música. Quiero que la gente “se vea” en mis canciones, con sus contradicciones, sus errores y su humanidad. Quiero que quien escuche mis canciones diga: “esto me ha pasado a mí”, “yo también he sentido eso”.

No quiero ser una figura perfecta o inalcanzable. Mis letras están llenas de contradicciones, de momentos difíciles, y creo que eso es lo que conecta. Si alguien puede verse reflejado en lo que hago, entonces ya ha valido la pena.

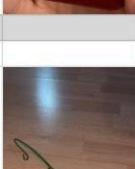
ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS SCOUTING LOCALIZACIÓN DEL PUB



ANEXO 3. DESGLOSE DIRECCIÓN DE ARTE

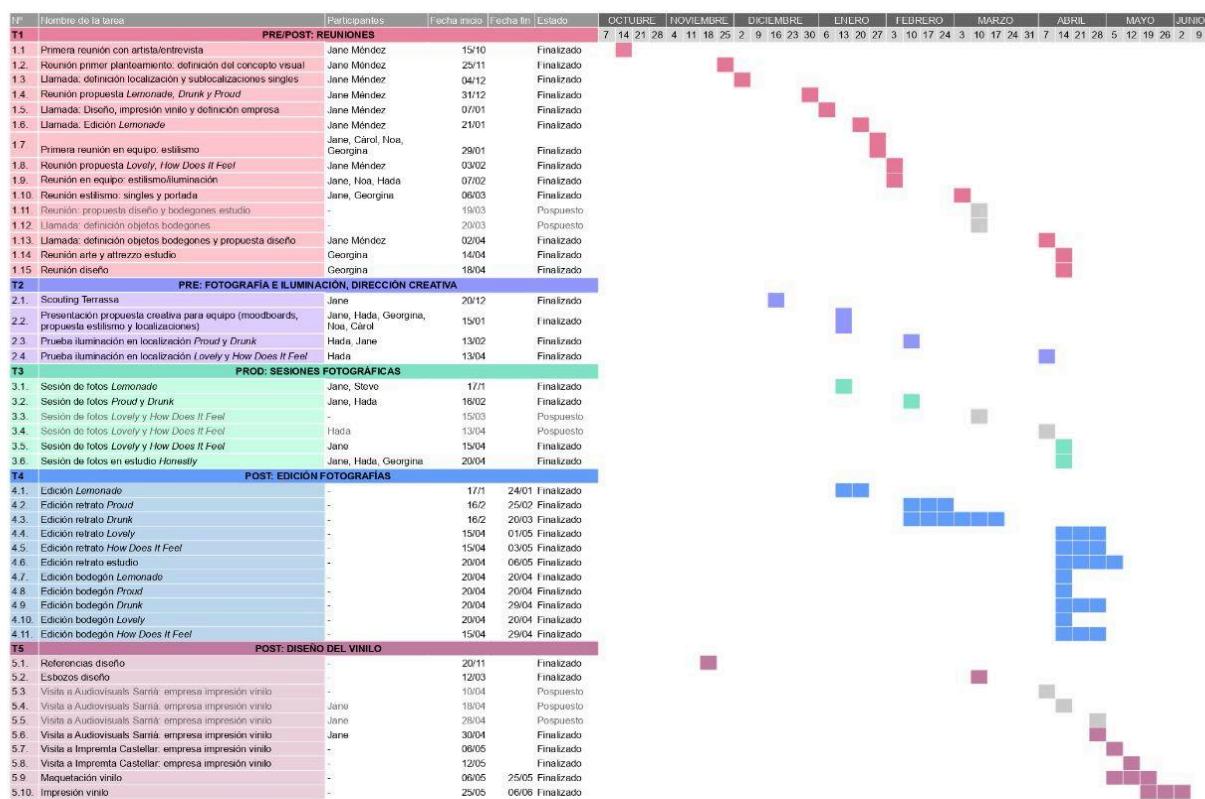
Honestly	subdep	estat	proveïdor / persona prestant	preu	notes / foto
Portada/contra/general					
tela base	props	recollit	Georgina	14€	
tela tul	props	recollit	Georgina	4€	
tarima	props	ubicat	Camaleó		
ceferinos	props	ubicat	Camaleó		
Lemonade - Llimones i taló					
taló	props	falta	Jane?		
jaqueta pell	props	recollit	Maria		
alfombra	props	ubicat	Georgina		
llimona	props	recollit	Maria		
Proud - taula i espelmes					
telèfon vermel·l	props	recollit	Georgina		
carta oberta	gràf	falta	Georgina		
sobre	props	recollit	Maria		

espelma	props	recollit	Georgina	
cerilla	props	recollit	Georgina	
fusta (x2)	props	recollit	Maria	
tul	props	recollit	Georgina	4€
barajas españolas	props	recollit	Georgina	
rosa seca	props	recollit	Maria	
Drunk - bolso				
billet	props	recollit	Maria	
clauer billar, telefon, llimona	props	falta	Georgina	
gloss	props	recollit	Georgina	
moneder	props	recollit	Maria	

camera digital	props	recollit	Maria	
bolso de pell	props	recollit	Georgina	
auriculars de cable	props	recollit	Maria	
mocador	props	recollit	Georgina	
mechero	props	recollit	Maria	
mòbil vermell	props	recollit	Georgina	
Lovely - tocador				
manta fluffy	props	ubicat	Georgina	
rosa blava	props	recollit	Georgina	
tovalló petó i escrit: lovely	gràf	ubicat	Georgina	

mirall / safata platejada	props	recollit	Georgina	
raspall	props	recollit	Georgina	
perfum	props	recollit	Georgina	
How Does It Feel - billar				
bola i pal billar			Steve	

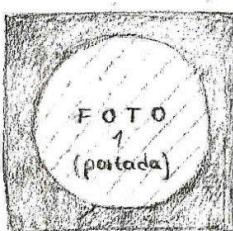
ANEXO 4. DIAGRAMA DE GANTT



ANEXO 5. ESBOZOS DISEÑO

diseño cubierta vinilo

OPCIÓN 1



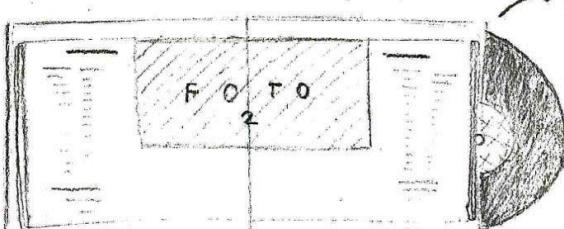
↳ color sólido
TROQUELADO



↳ empieza
libreto

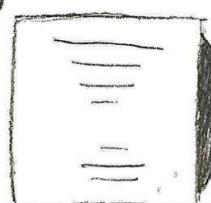
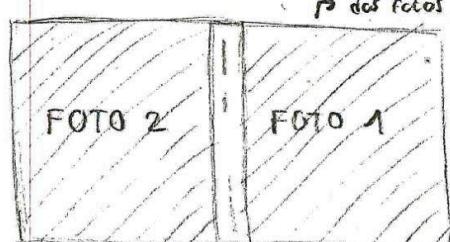
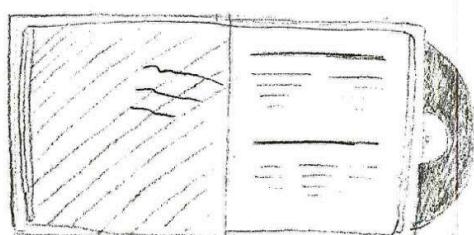
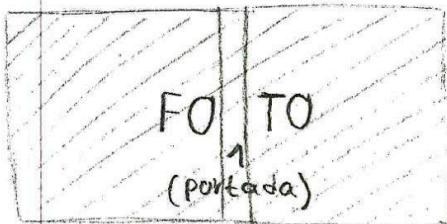
→ Portada troquelada en forma de círculo, de manera que se vea la primera página del libreto (la portada del álbum).

→ En la parte de atrás (contraportada) irá el vinilo, en una solapa típica. Este, llevará una funda que lo protegerá, también con troquelado circular/ sin (sencillo)



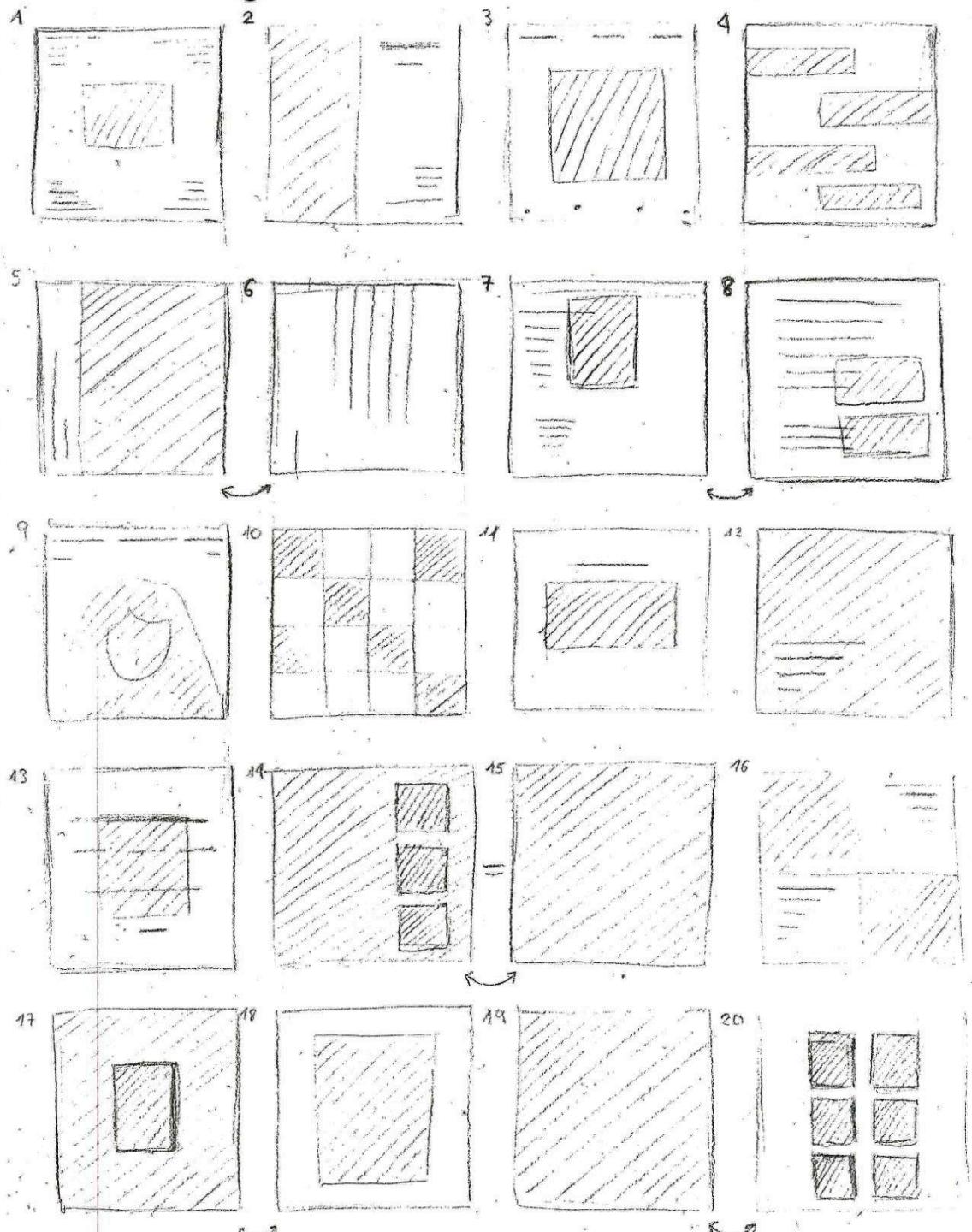
OPCIÓN 2

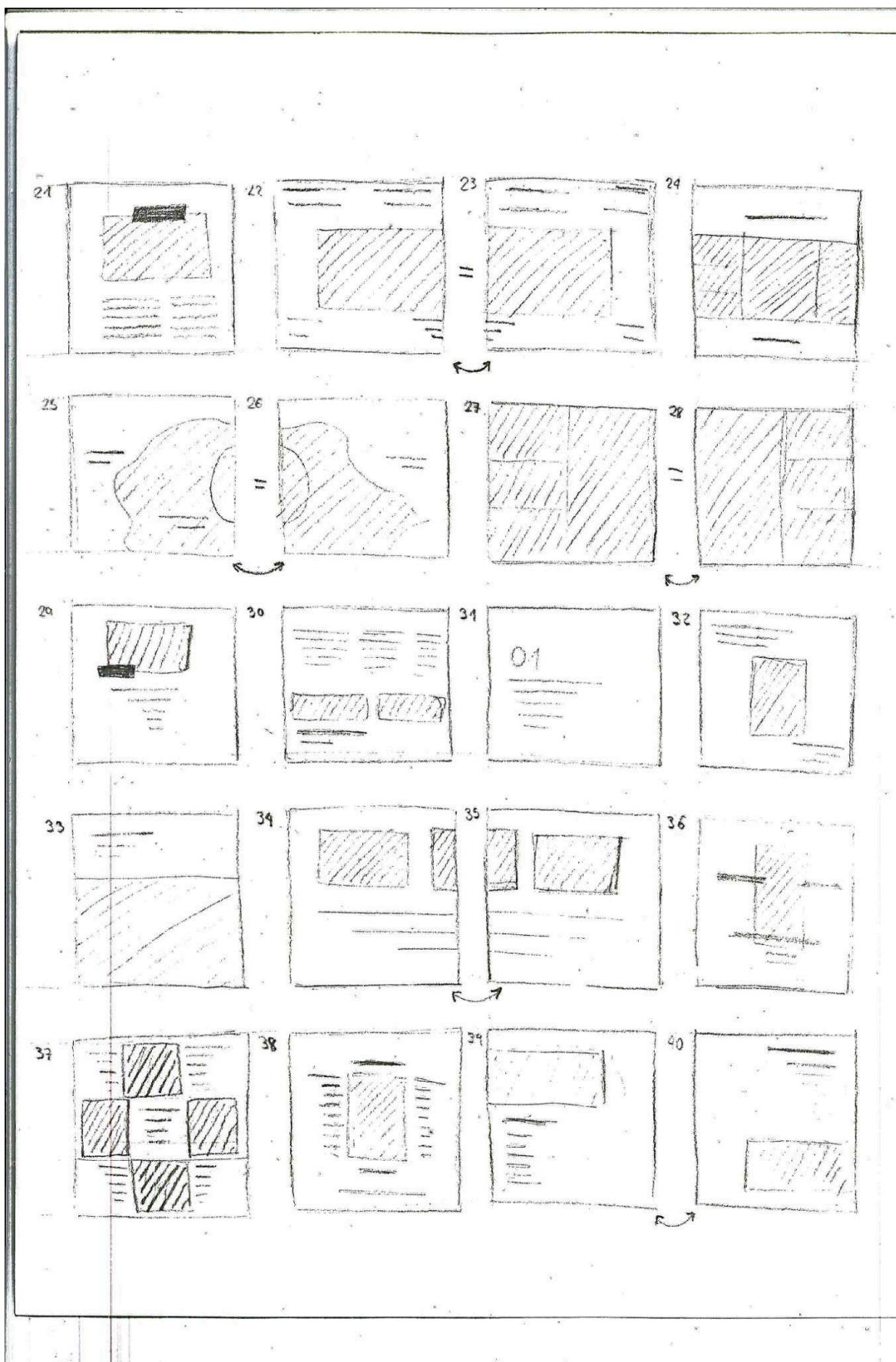
→ misma foto



esbozos diseño vinilo

libreto





ANEXO 6. CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y DE EXPLOTACIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y DE EXPLOTACIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA

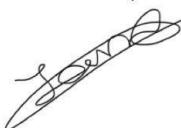
Yo, *Jana Saltor Martínez*

Con DNI **54331212Z**

Hago constar:

- Que autorizo a que mi imagen pueda aparecer en imágenes y vídeos grabados por *Maria Pérez García* con motivo de su *TFG Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo*. Y consecuentemente, reconozco que la citada difusión no supone menosprecio a mi honor, ni prestigio, ni constituye intromisión ilegítima en la intimidad de acuerdo con lo que establece la ley orgánica 1/1982, del 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
- Que, en caso de tener algún derecho de propiedad sobre los materiales que se puedan derivar de estas grabaciones, cedo a *Maria Pérez García con DNI 48268765E* todos los derechos de explotación sobre los mismos, con carácter de no exclusividad, en todas las modalidades de explotación, para todo el mundo y durante todo el tiempo de su duración.
- Que conozco que *TFG Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo* son susceptibles de comunicación pública a través del Depósito Digital de Documentos de la UAB (DDD) por lo que doy mi consentimiento con la firma de este documento de conformidad con lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (RGPD) reconociendo que he estado debidamente informado por parte de la UAB que puedo ejercer mis derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad respecto de mis datos enviando un escrito acompañando una fotocopia del DNI, dirigido a la Secretaría General, Edificio Rectorado, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Y para que así conste firmo la presente,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 22 de mayo de 2025

ANEXO 7. CESIÓN DE DERECHOS DE ENTREVISTAS

CESIÓN DE DERECHOS DE ENTREVISTAS

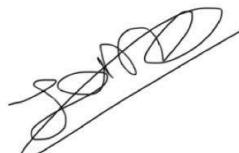
Yo, *Jana Saltor Martínez*

Con DNI **54331212Z**

Hago constar:

- Que autorizo que mis opiniones y consideraciones recogidas mediante entrevista cedida a *Maria Pérez García con DNI 48268765E* y que tiene como objetivo la elaboración del *TFG Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo* sean reproducidas parcial o totalmente en el trabajo.
- Que, en caso de tener algún derecho de propiedad intelectual sobre *la entrevista*, cedo a *Maria Pérez García con DNI 48268765E* todos los derechos de explotación sobre los mismos, con carácter de no exclusividad, en todas las modalidades de explotación, para todo el mundo y por todo el tiempo de su duración.
- Que conozco que *TFG Honestly: conceptualización visual de un álbum en formato vinilo* puede hacerse comunicación pública a través del Depósito Digital de Documentos de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o cualquier otro medio que la UAB crea adecuado.

Y para que así conste firmo la presente,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 22 de mayo de 2025