

Treball de Fi de Grau

Títol

CENDRA

La preproducció d'un curtmetratge de ficció

Autoria

Sandra Ramírez Lambea, Ariadna Rodríguez Casadevall

Paula Rodríguez Macià i Pedro Villarejo González

Professorat tutor

Montserrat Santamarina Blanco

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	X
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	CENDRA: La preproducció d'un curtmetratge de ficció			
Castellà:	CENDRA. La preproducción de un cortometraje de ficción			
Anglès:	Cendra: The pre-production of a fiction short film.			
Autoria:		Sandra Ramírez Lambea, Ariadna Rodríguez Casadevall, Paula Rodríguez Macià i Pedro Villarejo González.		
Professorat tutor:		Montserrat Santamarina Blanco		
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Guió, Audiovisual, Producció, Curtmetratge, Ficció, Drama
Castellà:	Guion, Audiovisual, Producción, Cortometraje, Ficción, Drama
Anglès:	Scriptwriting, Audiovisual, Production, Short Film, Fiction, Drama

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest Treball de Final de Grau resumeix el procés de preproducció d'un curtmetratge de ficció de 28 minuts. Narra la història de l'Ignasi, un bessó adolescent que té dificultats per resoldre les seves inquietuds després que la seva egua emmalalteixi. El projecte desenvolupa les fases essencials d'una preproducció audiovisual amb la fi d'assentar unes bases per la creació d'un guió congruent i ric.
Castellà:	Este Trabajo de Final de Grado resume el proceso de preproducción de un cortometraje de ficción de 28 minutos. Narra la historia de Ignasi, un gemelo adolescente que tiene dificultades para resolver sus inquietudes después de que su

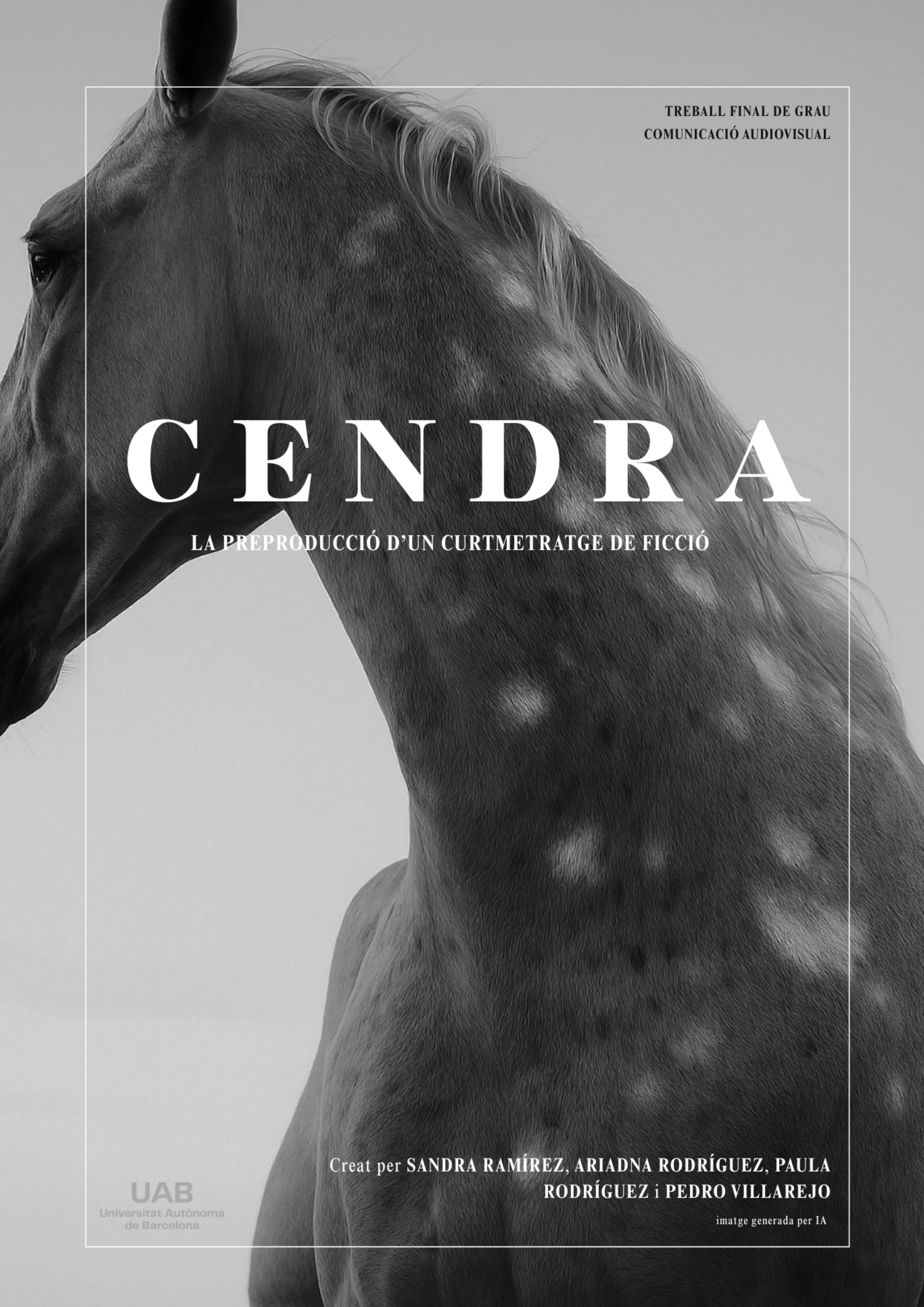
Facultat de Ciències de la Comunicació

yegua enferma. El proyecto desarrolla las fases esenciales de una preproducción

audiovisual con el fin de asentar unas bases por la creación de un guion congruente y rico.

Anglès:

This Final Degree Project summarizes the pre-production process of a 28-minute fiction short film. It tells the story of Ignasi, a teenage twin who has difficulty solving his concerns after his horse becomes ill. The project develops the essential phases of an audiovisual preproduction in order to lay the foundations for the creation of a coherent and rich script.



TREBALL FINAL DE GRAU
COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CENDRA

LA PREPRODUCCIÓ D'UN CURTMETRATGE DE FICCIÓ

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Creat per SANDRA RAMÍREZ, ARIADNA RODRÍGUEZ, PAULA
RODRÍGUEZ i PEDRO VILLAREJO

imatge generada per IA

TREBALL FINAL DE GRAU

COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

2024/2025

Tutoritzat per Montserrat Santamarina Blanco

Sandra Ramírez Lambea - 1636666 - sandra.ramirezl@uab.cat

Ariadna Rodríguez Casadevall - 1632985 - ariadna.rodriguezca@uab.cat

Paula Rodríguez Macià - 1634366 - paula.rodriguezmac@uab.cat

Pedro Villarejo González - 1632395 - pedro.villarejo@uab.cat

AGRAÏMENTS

Aquest projecte no hauria estat possible sense el suport, l'aprenentatge i la inspiració de les persones que ens han acompanyat al llarg d'aquests quatre anys de carrera.

En primer lloc, volem agrair a la nostra tutora, Montse Santamarina, per la seva confiança, els seus consells i la seva infinita paciència des del primer moment. Els seus comentaris i suggeriments han estat fonamentals per enriquir i donar forma a aquest treball.

Agraïm profundament als nostres professors i professores, i en especial a Quim Puig, Ludovico Longhi, Gina Plana, Santiago Suárez i tants altres, que amb la seva passió i dedicació ens han fet estimar el cinema i el món audiovisual. Cadascun d'ells ha contribuït, d'una manera o altra, al nostre creixement acadèmic, personal i creatiu.

Sobretot, a les nostres famílies, que sense elles això no hauria estat possible. Gràcies per creure en aquells nens i nenes que un dia van voler estudiar Comunicació Audiovisual, sense saber ben bé on els portaria aquest camí. Per confiar en nosaltres fins i tot quan nosaltres dubtàvem, i per ser sempre al nostre costat, a cada pas del camí.

I, per descomptat als nostres companys i companyes. Aquest projecte no hauria tirat endavant sense cadascun de vosaltres. Tots hem aportat el nostre granet de sorra, hem crescut junts i hem après els uns dels altres al llarg d'aquest camí tant intens com inoblidable.

Cendra és un homenatge a totes les persones que van ser-hi durant aquesta etapa. Un reflex de l'esforç compartit, del compromís i de l'amor pel que fem.

Aquests quatre anys quedaran per sempre en la nostra memòria.

Gràcies per fer-ho possible.





ÍNDEX

1.	INTRODUCCIÓ	1
1.1.	PRESENTACIÓ	1
1.2.	OBJECTIUS	2
1.3.	METODOLOGIA	3
2.	MARCS CONCEPTUALS DE REFERÈNCIA	4
2.1.	GÈNERE I FORMAT	4
2.1.1.	<i>El curtmetratge</i>	4
2.1.2.	<i>Panorama actual de la indústria a Espanya</i>	8
2.1.3.	<i>Gèneres dominants en els curtmetratges</i>	10
2.1.4.	<i>Estructura narrativa en tres actes de Syd Field</i>	12
2.2.	TEMÀTICA	16
2.2.1.	<i>Relacions entre bessons</i>	16
2.2.2.	<i>Teràpia amb animals</i>	17
2.3.	ANÀLISI DE REFERENTS	18
2.3.1.	<i>Referents temàtics</i>	21
2.3.2.	<i>Referents estètics</i>	27
2.4.	POSICIONAMENTS PERSONALS I FACTORS D'ÈXIT	35
3.	LA BIBLIA	37
3.1.	ONE PAGE	39
3.2.	NOTA D'INTENCIÓ	40
3.3.	FITXA TÈCNICA	41
3.4.	SINOPSI LLARGA	42
3.5.	PERFIL DE PERSONATGES	44
3.5.1.	<i>Personatge protagonista: Ignasi Riera</i>	45
3.5.2.	<i>L'antagonista: Oriol Riera</i>	46
3.5.3.	<i>Personatges secundaris</i>	46
3.6.	ESTRUCTURA NARRATIVA	51
3.7.	ESCALETA SEQÜENCIAL	54
3.8.	GUIÓ LITERARI	61
3.9.	GUIÓ TÈCNIC	90
3.10.	TRACTAMENT ARTÍSTIC	139
3.10.1.	<i>Moodboard general</i>	139
3.10.2.	<i>Objectius artístics</i>	141



3.10.3.	<i>Direcció d'art</i>	141
3.10.4.	<i>Direcció de fotografia</i>	155
3.10.5.	<i>Direcció d'actors</i>	157
3.10.6.	<i>Disseny sonor</i>	160
3.10.7.	<i>Postproducció</i>	162
3.11.	AUDIÈNCIA POTENCIAL	167
3.11.1.	<i>Avatar Client</i>	167
3.12.	BENCHMARKING	169
3.13.	PLATAFORMA D'EXPLOTACIÓ	173
3.14.	PRESSUPOST	174
3.15.	PLA DE FINANÇAMENT	176
3.16.	MOOD TRÀILER / TEASER	179
4.	CONCLUSIONS	180
5.	BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	185
6.	ANNEXOS	190
6.1.	DEPARTAMENT DE GUIÓ	190
6.1.1.	<i>Idea inicial</i>	190
6.1.2.	<i>Creació de personatges</i>	194
6.1.3.	<i>Tractament narratiu</i>	203
6.1.4.	<i>Esborrany de guió</i>	210
6.2.	DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	259
6.2.1.	<i>Diagrama de Gantt</i>	259
6.2.2.	<i>Desglossament de guió</i>	263
6.2.3.	<i>Jornades de rodatge</i>	336
6.2.4.	<i>Pressupost de Cendra</i>	337
6.3.	DEPARTAMENT D'ART	360
6.3.1.	<i>SFX i músiques</i>	360
6.3.2.	<i>Logotip i Equipació d'Aiguaseca</i>	367



1. INTRODUCCIÓ

1.1. Presentació

Som la Sandra Ramírez, l'Ariadna Rodríguez, la Paula Rodríguez i el Pedro Villarejo, estudiants de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i aquest projecte neix arran de la nostra inquietud per explicar històries. Ens vàrem conèixer a primer de carrera, però no va ser fins a segon que la nostra amistat es va consolidar. Des que ens vam ajuntar no hem parat de parlar sobre pel·lícules, recomanar-nos-les i, la veritat sigui dita, també criticar-les... Fins i tot vam establir que una vegada al mes hauríem de veure'ns per mirar un film i després posar en comú què ens havia semblat.

Durant aquests quatre anys de carrera, hem treballat junts a la majoria dels projectes. Això ha estat perquè considerem que fem un bon equip; tanmateix, hem tingut els nostres riffs raves, però també hem anat millorant i aprenent quines són les coses que ens manquen com a equip. Cadascun dels membres destaca en algun aspecte, cosa que fa que els nostres projectes tinguin una essència especial.

Vàrem decidir fer aquest treball de fi de grau juntes perquè volíem tancar aquesta etapa que vam començar plegades i a més, fent el que més ens agrada: imaginar i explicar històries. Ens emociona poder realitzar aquest projecte juntes, superant-nos dia a dia i millorant com a equip. Ja tenim la història i l'equip; només ens falta endinsar-nos en la preproducció d'un curtmetratge.

Hem decidit fer un curtmetratge arran de la importància del format i la seva rellevància en el mercat i els gèneres dominants. A més, durant la carrera, ha estat el format que més hem treballat.

Cendra és un curtmetratge dramàtic de ficció que explora la cerca d'identitat i diferenciació en el context de dos bessons. La història segueix a dos germans, idèntics físicament, que intenten trobar el seu lloc i descobrir qui són realment. Aquest procés es veu afectat quan comencen en un nou institut, on les comparacions cada vegada són més intenses i les seves identitats comencen a diluir-se, ja que en veure's reflectits en l'altre, no poden destacar.





La narrativa explora temes com la cerca d'identitat (inseguretats, gelosia, estigmes), la competència entre germans, les exigències i expectatives socials i el procés de creixement davant la pressió de la comparació constant.

Aquest projecte neix de la necessitat d'explicar i explorar la dificultat i el neguit que experimenten els adolescents en un moment clau de formació de la seva identitat. L'adolescència és una etapa de descobriment en què comencem a definir qui som i què volem, alhora que ens obrim a noves experiències. Aquest procés es complica encara més en el cas dels bessons, que no només han d'aprendre a separar-se dels seus pares, sinó també a diferenciar-se entre ells per forjar la seva pròpia identitat. La necessitat de construir-se com a individu i fer-se únics en una societat que tendeix a la comparació i a la categorització és una qüestió universal amb la qual molts espectadors es poden sentir identificats.

1.2. Objectius

L'objectiu principal de *Cendra* és mostrar aquest procés de diferenciació i creixement personal, emmarcat en una societat exigent que sovint posa a prova la fragilitat dels més vulnerables. La relació entre els bessons, plena de conflictes interns, genera tensió a la narració i emfatitza la importància d'aquesta etapa vital que obre camí a l'edat adulta.

D'altra banda, des d'un punt de vista personal i professional, el treball final de grau representa la culminació de tot l'aprenentatge adquirit durant aquests quatre anys del grau de Comunicació Audiovisual. Aquest projecte, ens permet posar a prova les nostres capacitats creatives, organitzatives i de lideratge en la preproducció d'una obra audiovisual.

Tot i haver realitzat diversos curtmetratges, gairebé no hem tingut l'oportunitat de dur a terme íntegrament tot el procés de preproducció ni de treballar amb la llibertat necessària per desenvolupar un projecte des de zero. A més, la formació rebuda ha estat principalment teòrica i amb poca pràctica.

En conseqüència, aquest treball de fi de grau suposa un repte per consolidar les nostres habilitats. *Cendra* aspira a anar més enllà de l'àmbit acadèmic i convertir-se en una carta de presentació per obrir-nos pas a la indústria audiovisual. El nostre desig és, que algun dia, *Cendra* es faci realitat.





1.3. Metodologia

Per desenvolupar la preproducció del nostre projecte audiovisual, hem seguit una metodologia estructurada en diferents fases que ens ha permès construir una base sòlida des d'un punt de vista conceptual i formal.

En primer lloc, hem dut a terme una recerca exhaustiva sobre el gènere i el format del curtmetratge, amb especial atenció als gèneres dominants, com el drama i el *coming of age*.

Aquesta anàlisi ens ha permès comprendre la rellevància del curtmetratge com a forma d'expressió, identificar les convencions narratives i estètiques habituals, i detectar possibles vies d'innovació i ruptura dins del gènere. Per fer-ho, hem consultat diverses fonts com pàgines web especialitzades, revistes, articles acadèmics i llibres de referència.

Paral·lelament, hem aprofundit en els temes tractats a la nostra història —la relació entre els bessons i la teràpia amb animals—, mitjançant la consulta d'articles psicològics i fonts procedents de professionals de la salut. Aquest treball ens ha permès abordar el tema amb coneixement de causa, dotant el projecte d'una base rigorosa i realista que s'ha traslladat directament al guió.

A continuació, hem realitzat un estudi de referents, tant temàtics com estètics, en l'àmbit nacional i internacional. Aquesta fase ens ha ajudat a identificar recursos creatius, tècnics i narratius emprats en altres obres similars, i ens ha servit per definir tant allò que volem evitar com allò que adoptem com a inspiració.

A partir de tota aquesta investigació, hem dissenyat i conceptualitzat el nostre curtmetratge, elaborant els diferents apartats que conformen la Bíblia del projecte, entre els quals destaquen: el *One page*, el perfil de personatges, l'escaleta seqüencial, el guió literari i tècnic, el tractament artístic, audiència potencial, el *benchmarking*, el pressupost i el pla de finançament.

Un cop acabada la fase de preproducció, hem realitzat un *teaser* amb l'objectiu de transmetre l'essència del projecte i oferir una primera aproximació visual i emocional a la història. Aquest *teaser* està pensat per generar interès i captar l'atenció de possibles col·laboradors o persones interessades en el desenvolupament del nostre curtmetratge.





2. MARCS CONCEPTUALS DE REFERÈNCIA

2.1. Gènere i format

L'obra audiovisual *Cendra* ha estat concebuda com un curtmetratge, un format que permet narrar històries de manera curta i concisa. Tot i la seva durada, és capaç d'explicar temes complexos i profunds que generen un impacte en l'espectador.

2.1.1. El curtmetratge

A vegades, pot fer la impressió que els curtmetratges són tractats com una forma de fer cinema a menor escala. Però, realment, són els curtmetratges els quals ens han permès que avui dia gaudim del cinema tal com el coneixem. És la mateixa història del cinema que ens mostra com el curtmetratge és el pare del llargmetratge.

A Espanya, segons la Llei 55/2007, del 28 de desembre, del Cinema, es considera un curtmetratge “la pel·lícula cinematogràfica que tingui una durada inferior a seixanta minuts, excepte les de format de 70 mm, que es contemplen en la lletra anterior” (BOE, 2007, p.53689). No obstant això, en els seus orígens, els curtmetratges no eren tan llargs. Els primers enregistraments amb el cinematògraf es feien amb una pel·lícula de 35 mm que no durava més d'un minut. A mesura que van anar sorgint avenços tecnològics, els films van anar allargant la seva durada (García, 2025).

Hi ha discussió sobre quin va ser el primer curtmetratge de la història. Alguns experts diuen que és *Roundhay Garden Scene*, un enregistrament de l'inventor francès Louis Le Prince l'any 1888 (López Sidón, 2023). Consta d'una escena de dos segons de durada on es veu a la família de Le Prince caminant a un jardí. És una filmació que no té una narrativa clara, però que és pionera en la història del cinema. Per altra banda, tenim els cèlebres germans Lumiere i *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*, que va ser projectada públicament l'any 1895 i durava 45 segons (Pavic, 2022). En aquesta peça es veu a un grup d'obers que acaben la seva jornada laboral a una fàbrica de Lió que surten de la fàbrica per marxar a casa.





A partir del 1900 es comencen a veure els curtmétratges que superen els 10 minuts. Un dels més coneguts és *Le Voyage dans la Lune*, dirigit per George Méliès (López Sidón, 2023). En aquest, ja es comença a notar una producció més elaborada acompanyada d'un avenç tecnològic major. Dura 14 minuts i té una narrativa molt més desenvolupada que els exemples anteriors on sis astronautes van d'expedició a la Lluna per després tornar a la Terra (FilmAffinity, 2009). Aquest clàssic de l'audiovisual no només demostra un progrés en el món del cinema respecte a la durada, sinó que a més a més incorpora efectes especials, mostrant un desenvolupament tecnològic, i com ja s'ha esmentat, també proposa una narrativa més complexa.

Aquesta peça, com moltes altres pel·lícules que la van precedir, en aquell moment ni tan sols eren considerades curtmétratges, però amb el temps han esdevingut clàssics cinematogràfics. Alguns exemples populars són *The Fireman* (1916) de Charles Chaplin o *The Phantom of The Opera* (1925) de Edward Sedgwick (Incorto, s.d.). Podeu veure una representació esquemàtica d'aquesta evolució a la Figura 1, on s'inclouen els principals esdeveniments i títols destacats en la història del curtmétratge.

Alguns experts afirmen que la curiositat i l'entusiasme respecte al curtmétratge a Espanya té els seus inicis a 1999 (Cea Navas, 2021). Això no vol dir que prèviament no es produïssin curtmétratges al país, sinó que va ser durant aquell any, al Festival de Cine de Medina del Campo, un dels esdeveniments més respectats al panorama cinematogràfic en l'àmbit estatal (SECIME, s.d.), que va prendre el curtmétratge com a obra principal d'exhibició (Cea Navas, 2021). Tot i això, prèviament, als cinemes ja es veien curtmétratges. Encara més, n'hi havia un que era obligatori. Entre el 1943 i el 1976, als cinemes, abans de la pel·lícula, era obligatori projectar el *Noticiero Cinematográfico Español*, també conegut com a No-Do, que era un noticiari propagandístic del règim amb l'objectiu d'adoctrinar l'opinió pública.

Ara bé, si tornem al curtmétratge de ficció, José Esteban Alenda, productor i distribuïdor de cinema, va encapçalar la lluita per l'exhibició de curtmétratges al cinema, majoritàriament des del sector de la distribució. Se'l considera el primer distribuïdor de curtmétratges a Espanya. Això no obstant, no és fins a la dècada dels noranta on comença a tenir més pes, fer-se un lloc a festivals i, per tant, a distribuir-se amb més facilitat. Es creu, però, que la seva època daurada, pel que fa a quantitat, és la segona dècada del segle XXI. La democratització de la tecnologia ha apropiat l'art del cinema a les butxaques de tothom. La producció de curtmétratges està a





l'abast de quasi tots, però molts dels curtmétratges enregistrats no compleixen amb els estàndards narratius i tècnics del llenguatge cinematogràfic (Cea Navas, 2021).

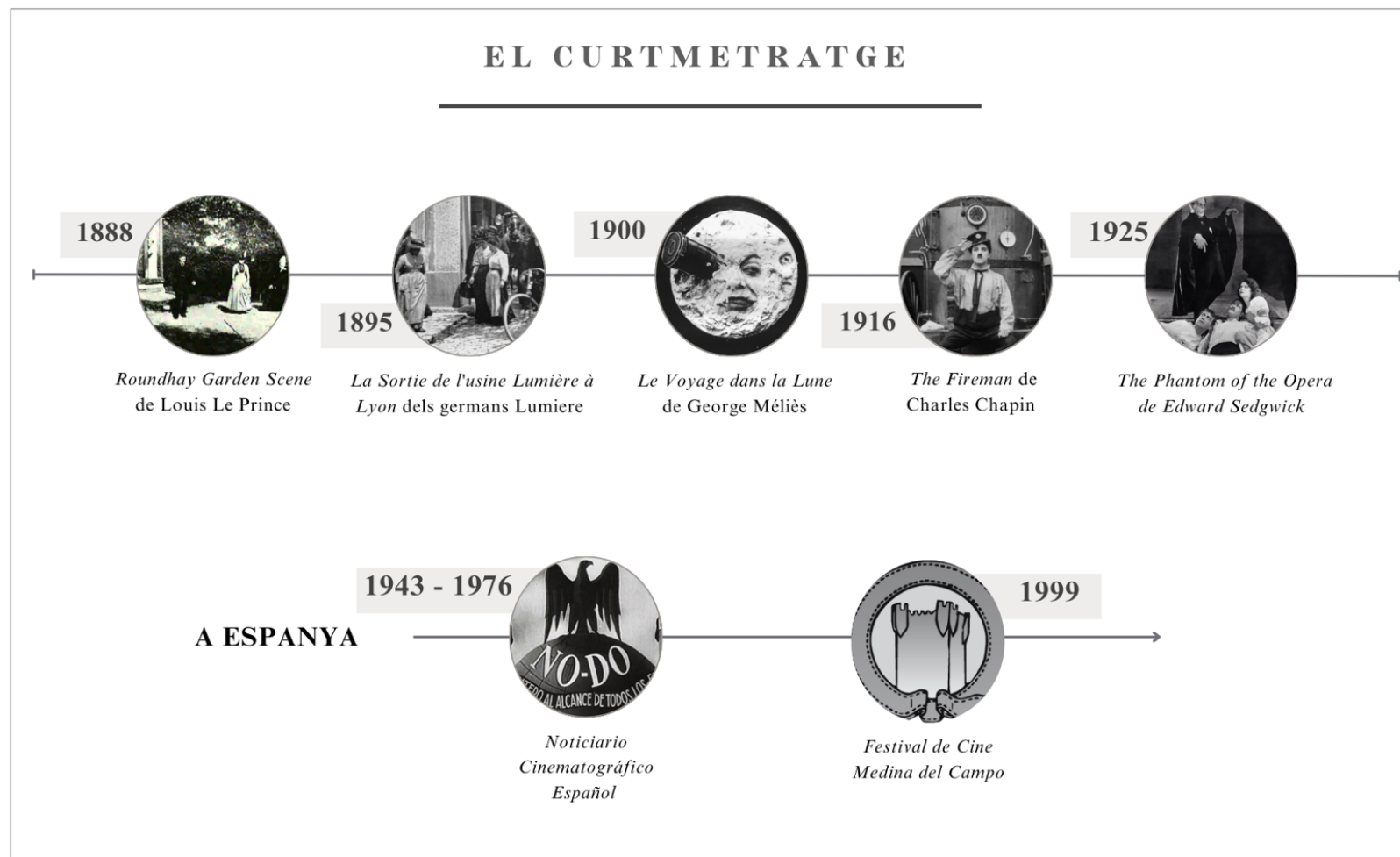
Les petites productores tendeixen a fer-se lloc a la indústria amb la producció de curtmétratges. És una forma de presentar-se i demostrar el seu potencial amb obres de menor pressupost. Tanmateix, molts dels grans directors del cinema contemporani, les seves òperes primes són curtmétratges. Per exemple, *Bottle Rocket* (1996), la primera pel·lícula de Wes Anderson, va ser un concepte presentat en modalitat curta el 1993, sota el mateix lloc i amb els mateixos actors (FilmAffinity, s.d.). També n'és el cas de Quentin Tarantino, que amb l'ajuda del *Sundance Film Festival*, va produir l'any 1991 el curtmétratge *Reservoir Dogs* per provar el concepte que després en convertiria en la seva entrada a la direcció de llargmetratges (FilmAffinity, s.d.).





Figura 1.

Línia del temps història del curtmetratge.



Nota. Elaboració pròpia.



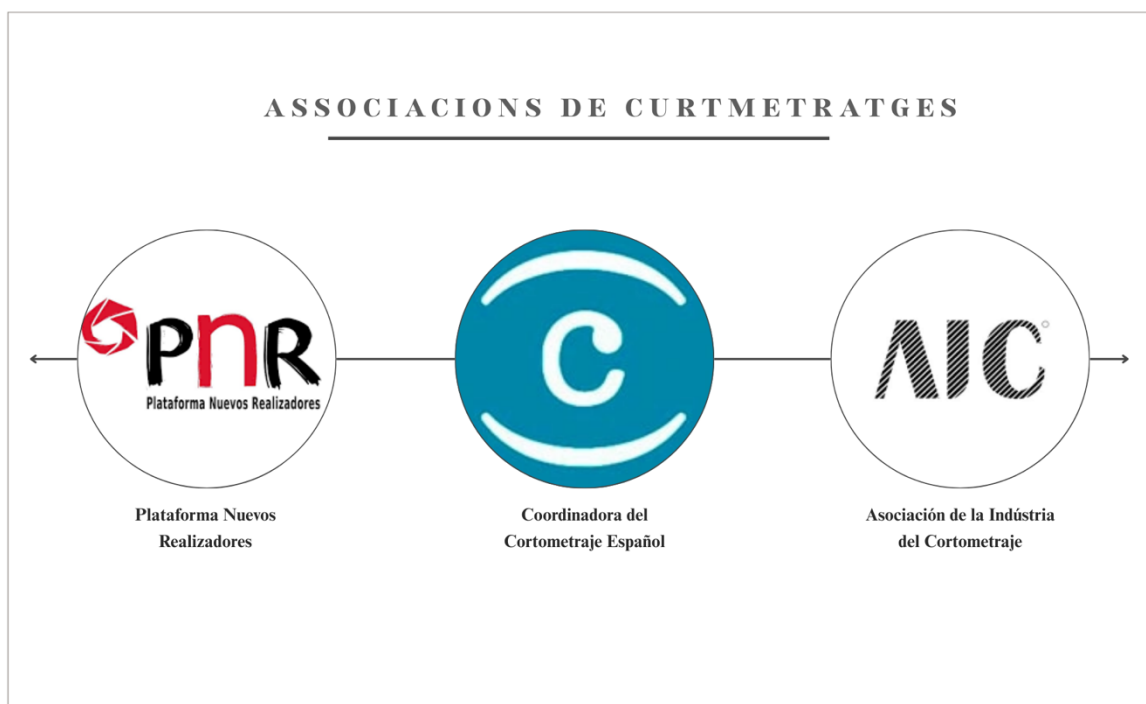


2.1.2. Panorama actual de la indústria a Espanya

En el panorama actual de la indústria del curtmetratge, trobem que a Espanya hi ha diverses associacions que col·laboren en el sector, com es pot apreciar a la figura 2. Una de les més importants és la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR), l'associació de curtmetratges més antiga del país. Aquesta va ser creada l'any 1987 i fundada el 1989 per diferents realitzadors i productors emergents. Sense ànim de lucre, té com a objectiu crear un espai públic per a creadors d'aquest format. Originàriament, la principal funció era aconseguir resoldre les dificultats amb què es poden trobar aquells que inicien les seves carreres en el món del cinema, que en aquell moment estaven més centrades en la producció i que, actualment es troben majoritàriament en la difusió. Així doncs, la PNR busca establir acords de col·laboració pel que fa a "l'exhibició, la normativa i la formació audiovisual amb entitats públiques i privades" (PNR Cine, s.d.).

Figura 2.

Associacions espanyoles de curtmetratges.



Nota. Elaboració pròpia.

Una altra associació destacada és la Coordinadora del Cortometraje Español. Aquest organisme és considerat "la casa del curtmetratge", ja que va néixer l'any 2008 per a "aglutinar a tots els





sectors implicats en el món del curtmetratge nacional” a causa de la retirada dels premis a curtmetratges de la Gala dels Premis Goya l’any 2007. Els seus objectius són principalment: la creació d’un espai per a tots els agents del sector, la lluita pels seus interessos, la comunicació amb les administracions i la representació del curtmetratge com a format (Coordinadora del Corto, s.d.). Com a exemple dels seus objectius tenim la creació del Archivo del Cortometraje Español, que és un espai que recull diferents obres, informació sobre autors, productores, festivals, entre d’altres.

Tot i això, els professionals exposen que encara hi ha carències al voltant del sector dels curtmetratges. Segons Sonia Bautista (Archivo del Cortometraje, 2022), presidenta de la PNR, la indústria està gaudint de millores amb el pas dels anys, però actualment els creadors no poden viure únicament de fer curtmetratges. Bautista assegura que aquesta “és la trista realitat”. Afortunadament, cada vegada es realitzen menys curts amb la intenció que aquests siguin la via per a arribar a fer un llarg i hi ha molts directors que han decidit crear curtmetratges “perquè la història que volen explicar així ho demana”. A aquesta idea se suma el president de l’AIC¹, Mario Madueño (Archivo del Cortometraje, 2022) que, a més, afegeix que abans no hi havia “consciència de classe” i que, actualment, les xarxes socials i Internet han ajudat a crear una comunitat. També afirma que hi ha hagut un canvi de mentalitat entre els joves, ja que en les universitats i les escoles de cinema s’ha visibilitzat tot el procés previ que cal fer abans de poder realitzar un curt. Igualment, reivindica que no és coherent que s’estigui fent tota aquesta feina de professionalització mentre no es doni un finançament suficient, especialment privat.

Jorge Rivero (Archivo del Cortometraje, 2022), anterior president de la Coordinadora del Cortometraje Español, conclou que el primer repte que té la indústria és consolidar-se, ja que “sembla que quan parlem de la indústria del curt, és com si parléssim d’alguna cosa que està fora de la indústria cinematogràfica”. Per tant, destaca que és important que s’estableixin un seguit de pressupostos i així aconseguir que els professionals cobrin el que els pertoca. Per altra banda, recorda que és molt complicat pels qui formen part d’aquest sector arribar a l’espectador, ja que els festivals de cinema són l’únic lloc on es consumeix aquest format. Rivero proposa fer veure al públic que es pot gaudir mirant curts i posar consciència en donar mèrits a tot el que estan aconseguint les produccions nacionals en altres països. De la mateixa manera, creu

¹ Associació de la Indústria del Curtmetratge.





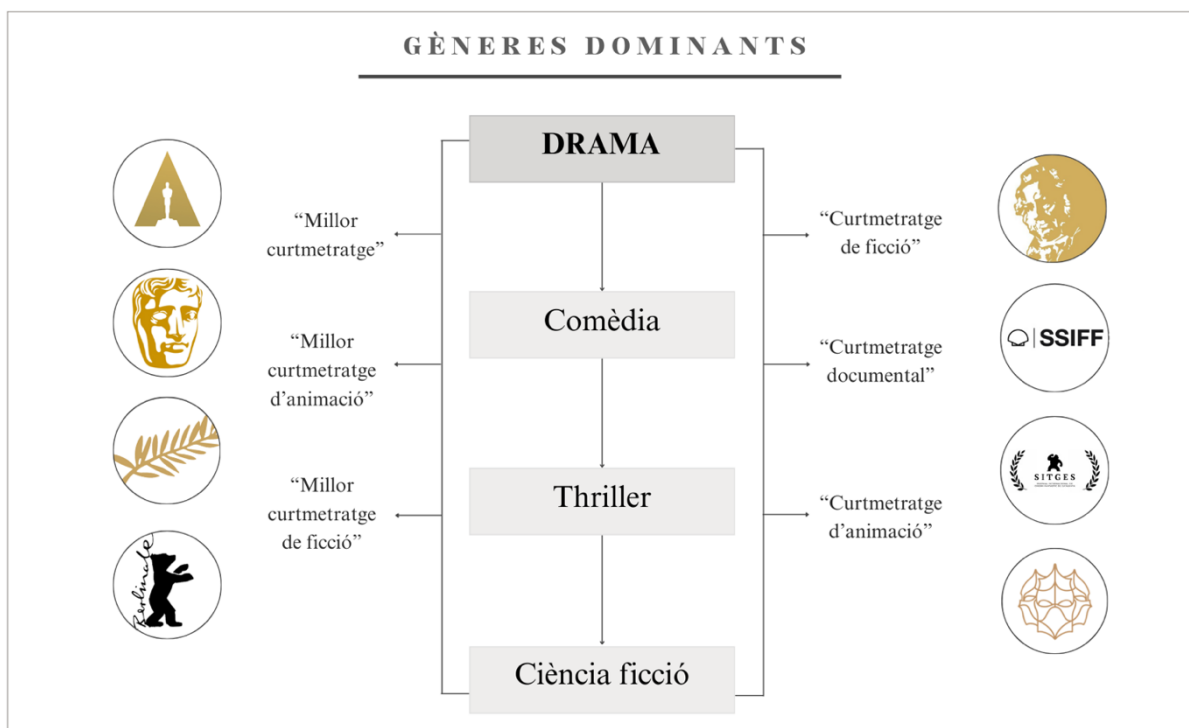
que és necessari atraure el públic jove, a aquells que en un futur pròxim seran la gran majoria de consumidors.

2.1.3. Gèneres dominants en els curtmétratges

Pel que fa als gèneres que dominen el panorama actual del format del curt, s'han analitzat els premis que es donen en alguns dels festivals reconeguts a escala internacional (Premis Oscar, BAFTA, Festival de Cannes i Festival de Berlín), a escala nacional (Premis Goya, Festival de Sant Sebastià i Festival de Sitges) i a escala autonòmica (Premis Gaudí). Podem observar que en tots aquests esdeveniments hi ha categories que premien a curtmétratges, però ho fan de maneres diferents. En alguns els diferencien segons si són de ficció, documental o d'animació; en altres se separa el “millor curtmétratge” del “millor curtmétratge d'animació” o, sovint, simplement hi ha una categoria pel “millor curtmétratge”. El Festival de Berlín destaca entre la resta, ja que té quatre premis dedicats al format i, a més, dins de la categoria “Generation”, en la qual participen produccions destinades a un públic jove i infantil, hi ha quatre guardons més per a curtmétratges, atorgant un total de vuit premis a curts.

Figura 3.

Esquema dels gèneres dominants.



Nota. Elaboració pròpia.





En aquests festivals, l'any 2024 la majoria de premiats van ser curtmetratges dramàtics, moltes vegades seguits del gènere de la comèdia. Per tant, podem considerar que els gèneres més valorats en l'actualitat serien els dos mencionats. Un altre clar exemple d'això són les nominacions al “millor curtmetratge de ficció” dels Premis Goya 2025. Dues de les cinc peces nominades són curts dramàtics, dues són còmiques i la darrera és un thriller de ciència-ficció. També ho podem comprovar en el cas dels premis Oscar 2025, en els quals quatre dels cinc curtmetratges nominats a “millor curtmetratge de ficció” són del gènere del drama i el restant és comèdia.

2.1.3.1. Drama

El gènere del drama és un dels primers que van sorgir en la literatura clàssica. Aquest engloba totes aquelles històries en les quals es tracten situacions doloroses, de patiment o problemes que patim els éssers humans. Normalment, acaben amb un final tràgic que fa reflexionar a l'espectador i, per tant, genera empatia i tristesa en aquest. Les històries dramàtiques estan pensades perquè el públic pugui sentir-se identificat amb les situacions que expliquen i, d'aquesta manera, no se sentin sols a l'haver viscut aquelles tragèdies (Plana, classe magistral², 2024).

En el cas de *Cendra*, el drama és el gènere principal. El protagonista és un noi que des del principi de la història ens mostra que pateix. Tot i que ho fa d'una manera molt interna i poc reconeixible pel seu entorn, els espectadors externament poden empatitzar fàcilment amb ell i sentir aquesta tristesa que caracteritza aquest gènere. A més, trobem moltes escenes que són introspectives i que, sense necessitat de dir-ho tot a través del diàleg, porten l'espectador a reflexionar. Per acabar, també tanquem la història amb una escena realment dolorosa que ens deixa amb un final tràgic, però també esperançador.

2.1.3.2. *Coming of age*

El terme *coming of age* es podria traduir com l'arribada a la majoria d'edat o l'arribada a una etapa més madura per part d'una persona. Tant en literatura com en cinema, s'han creat moltes obres que representen aquest canvi tan important en la vida d'algú. Normalment, el protagonista

²Informació extreta de l'assignatura optativa de Gèneres Cinematogràfics del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2023/24.





és un noi o una noia jove que s'enfronta al pas de la infància a l'adolescència o vida adulta. En aquest procés els humans patim molts canvis, trenquem amb actituds del passat i aprenem que la vida no és més complicada del que pensàvem (Plana, classe magistral, 2024).

Aquest gènere està present en el nostre curtmetratge, ja que tant el protagonista com el seu germà bessó estan en un punt de la seva vida en el qual estan canviant moltes coses, tant externes com internes. El fet que hagin de sortir del poble, on sempre han viscut i on han fet la seva vida, per ara anar a l'institut a la ciutat, fa que surtin de la seva zona de confort i es comencin a enfrontar a problemes més seriosos i dificultats relacionades amb el dia a dia de les persones adultes. Hauran de conèixer gent nova, moure's en un nou espai, descobrir nous sentiments que no coneixien i lidiar amb problemes que abans mai s'havien plantejat. Durant la peça, veure'm clarament com pateix aquest procés l'Ignasi, que haurà de deixar enrere les creences i pors que havia tingut fins al moment per enfrontar-se a si mateix.

2.1.4. Estructura narrativa en tres actes de Syd Field

En l'escriptura de guions trobem diferents estructures narratives que poden servir per explicar diferents històries: estructura en tres actes, minimalista, en un sol acte, entre d'altres. La que més s'utilitza, per norma general, en curtmetratges és l'estructura narrativa en tres actes (Ávalos del Pino, classe magistral³, 2025).

Si fem cas a la teoria que exposava Syd Field, autor i guionista nord-americà, l'estructura narrativa és la construcció de la història (Field, 1979). Tanmateix, és el punt del procés creatiu en el qual es planteja que l'estructura ens ha d'ajudar que l'obra es converteixi en un conjunt d'idees unificat i coherent.

Aristòtil ja sostenia des del teatre clàssic que l'estructura en tres actes o arquitràma era l'element clau per crear obres que atrapessin al públic (López Sidón, 2023). Ara bé, a l'hora de formular la història i estructurar el guió, és més precís utilitzar el Paradigma de Syd Field (1979), que és el que farem nosaltres més endavant. El paradigma respecta l'estructura en tres actes mencionada anteriorment, però posa èmfasi en els fonaments de cadascuna de les parts. Idealment, la història, i per tant el guió d'un llargmetratge de dues hores, ha de tenir 120

³Informació extreta de l'assignatura optativa de Guió i dramaturgia cinematogràfica del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2024/25.





pàgines. Cada pàgina és un minut i Syd Field afirma que l'equilibri entre les parts és de 30 minuts el plantejament, 60 minuts el nus i 30 minuts el desenllaç.

Com que aquest projecte consta de la creació d'un curtmetratge d'una durada aproximada de 28 minuts, és a dir, de 28 pàgines, cal adaptar aquests paràmetres a la nostra situació. En aquest cas, prenem com a principi que el plantejament i el desenllaç junts han de tenir la mateixa durada que el nus, la part més extensa per si sola. Si ho convertíssim en una fórmula de quin percentatge de temps ha d'ocupar cada part, seria el següent: 7 minuts el plantejament, més 14 minuts el nus, més 7 minuts el desenllaç que donarien com a resultat els 28 minuts totals del curtmetratge.

El paradigma de Syd Field també insisteix en el fet que tot guió ha de tenir cinc punts clau o *plot points* que s'han aplicat a *Cendra*, com es mostra a la Figura 4.

Primer, hi ha l'incident incitador. Bàsicament, és l'imprevist que provoca el conflicte i es presenta al plantejament. En el cas de la nostra història és quan els germans comencen el curs a un nou institut.

En segon lloc, hi ha el *look in*, entès com el primer punt de gir. A partir de l'incident incitador, passa alguna cosa que ens permet endinsar-nos amb més profunditat en el conflicte i serveix d'impàs per passar del plantejament al nus. El nostre es troba quan l'Ignasi no encaixa amb el nou grup d'amics de l'escola i la Cendra, la seva egua, es posa malalta i només fa que empitjorar.

En tercer lloc, s'arriba al punt mig o *midpoint* del guió. En el cas d'un guió de llargmetratge perfecte segons el paradigma se situaria a la pàgina 60 i ens dona una visió del que passarà a la segona meitat de la pel·lícula. Hi ha normalment un altre gir de guió que permet que el film segueixi la seva història. A *Cendra* es dona quan l'Ignasi, després de diversos entrenaments fluïxos d'hoquei, parla amb l'entrenador i tenen una xerrada quelcom motivacional.

El quart *plot point* és el clímax. Precedit d'un gir de guió, és el punt àlgid i usualment de més tensió de la pel·lícula. Passa alguna cosa que ens porta cap al final del film, i és la transició cap al desenllaç. El grup d'amics de l'institut va a una festa que acaba amb els germans perduts i sense forma de tornar a casa, el que desencadena una discussió violenta.





En últim lloc, la resolució. És com acaba la pel·lícula i, usualment, comporta un darrer gir que dona com a resultat el final. El nostre curt acaba amb l'Ignasi sense presentar-se al partit d'hoquei i disparant a la Cendra per acabar amb un patiment que ha arrossegat durant tota la història.

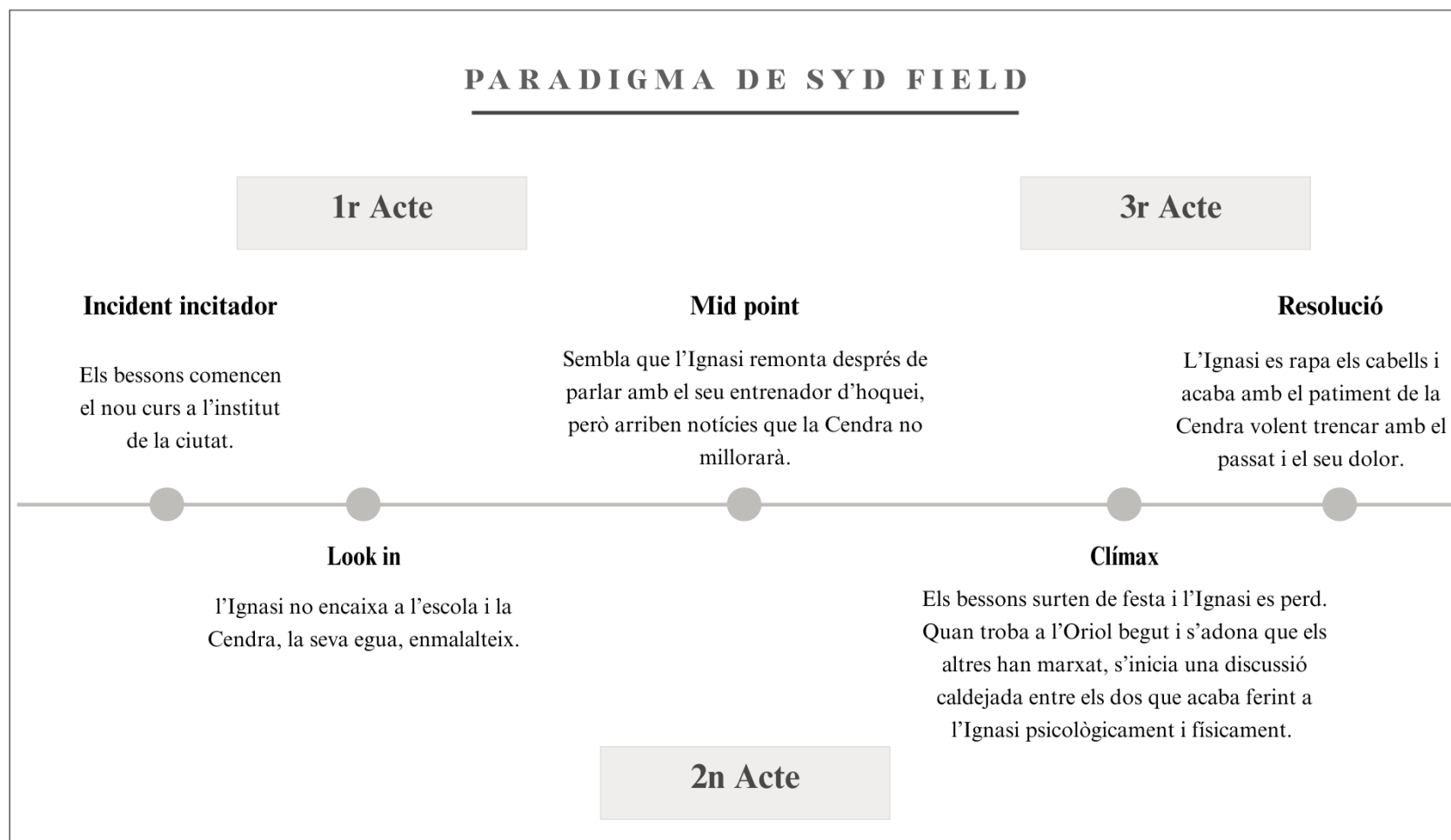
En resum, l'aplicació del paradigma procura la construcció d'una història dinàmica, on sempre passin coses, sense deixar conflictes oblidats o arrossegats per altres, assegurant una coherència total de l'obra.





Figura 4.

Aplicació de l'esquema narratiu en tres actes de Syd Field a Cendra



Nota. Elaboració pròpia.





2.2. Temàtica

La temàtica que es vol abordar amb aquest projecte és, en essència, la recerca d'identitat personal. Volem fer una metàfora del pas de la maduresa en què les persones han de trobar el seu camí i senten que s'han de definir com a individu singular.

A *Cendra* s'exploren diversos aspectes psicològics i emocionals entre germans bessons idèntics durant l'etapa de l'adolescència, moment clau per a la construcció de la identitat personal. Aquesta relació entre bessons ens portarà a tractar temes com l'aferrament emocional, el paper de l'entorn familiar i escolar, la competència entre ells i les dificultats d'un d'ells per establir una identitat pròpia en un context de canvi i transició. També, s'aborda el suport de sanació a través dels animals.

2.2.1. Relacions entre bessons

Els bessons monozigòtics, també coneguts com a bessons univitel·lins o idèntics, són el resultat de la “divisió d'un únic òvul fecundat per un espermatozoide a les primeres etapes del desenvolupament embrionari”. Aquest tipus d'embaràs és menys comú que els bessons dizigòtics, ja que representen només el 30% dels casos (Clínica Universidad de Navarra, 2023). Els bessons idèntics comparteixen el 99,99% del seu ADN. De manera que, són idèntics tant físicament (color de pell, ulls, cabells...) com genèticament (són del mateix sexe) (Perritano, 2023).

Les relacions de bessons moltes vegades ofereixen un suport mutu, companyonia i estima, però també estan marcades per sentiments com l'enveja, la competència i la rivalitat. Els germans amb el seu co-bessó creen, des de les primeres etapes de la vida, una relació d'aferrament (apego) amb l'objectiu de trobar una seguretat i proximitat (Trias, Ebeling i Moilanen, 2012).

Segons Margaret Mahler (1990) a mesura que els infants van creixent es produeix un procés anomenat separació-individualització, en el qual els nens comencen a desenvolupar una identitat individual i se separen psicològicament del seu cuidador primari, normalment la mare. En el cas dels bessons aquesta separació es duplica, ja que també apareix la separació amb el co-bessó (Bruch, 1969 citat per Trias et al., 2012).





A l'hora de construir la identitat en els bessons Schave i Ciriello (1983) van estudiar sis tipus de patrons, relacionats amb la manera amb què els seus pares els han criat. Els rellevants per la nostra història són dos: la identitat dividida i la identitat realitzada. El primer terme, la identitat dividida, es defineix per imatges oposades d'ells mateixos, cada bessó té assignat un rol. Cada bessó és idealitzat per l'altre, així com la seva família, mentre que l'altre es converteix en un boc expiatori. “El pare que psicològicament divideix els seus bessons en qualitats oposades no és capaç de relacionar-se amb ells com a individus separats. Aquest tipus de vincle entre bessons és el més conflictiu per a ells” (Trias et al.,2012, p.50).

La identitat realitzada, en canvi, és quan els germans consideren que el fet de ser bessons és l'aspecte més important de la seva identitat, és a dir, que ser bessons defineix el sentit de qui són. “Tot i l'estreta relació, aquests bessons no comparteixen pensaments ni sentiments de forma íntima (Trias et al.,2012, p.50)”. Els pares solen percebre el fet de tenir bessons com una experiència especial i de més atenció social.

A més a més, els bessons monozigòtics són més vulnerables a patir problemes d'identitat, ja que hi ha una dificultat per separar-se del seu co-bessó i només se senten plens si l'altre bessó està present.

Quan apareixen dificultats, com pot ser l'inici d'una nova etapa —començar l'institut—, el bessó sempre buscarà el suport i la seguretat de l'altre co-bessó. Això fa que, el que és dependent creï una dependència molt forta i un “excés de dependència interpersonal (Trias et al.,2012, p.52)”, desembocant així en un factor de risc de problemes de salut mental, com la depressió major o l'anorèxia nerviosa. Els bessons dependents o submisos tenen més possibilitats de patir alts nivells d'angoixa, de símptomes psicossomàtics i psicològics a l'adolescència. En canvi, els bessons més dominants o independents tendeixen a patir símptomes nerviosos, com TDAH (Moilanen, 1987).

2.2.2. Teràpia amb animals

La interacció humana amb les nostres mascotes ajuda a disminuir els nivells de l'hormona que està relacionada amb l'estrès: el cortisol i, a més a més, ajuda a augmentar l'alliberació de les dues substàncies encarregades de produir sentiments d'amor i felicitat en les persones:





l'oxitocina i la serotonina. MSD (2022) afirma que el simple fet d'estar a prop o acaronar a les mascotes ajuda que estiguem relaxats i que la nostra pressió arterial disminueixi.

Walter Comas (citat per MSD, 2022) afirma que les persones que han estat diagnosticades de depressió han millorat la seva salut mental gràcies a l'adopció d'una mascota, ja que el fet d'haver de cuidar un animal, fa que aparegui un propòsit, de manera que li donen un sentit a viure, augmentant la seva autoestima.

Les mascotes també es converteixen en un suport fonamental en aquelles persones que han de combatre amb el sentiment de soledat. Quan pateixen moment difícils amb atacs d'ansietat o tristesa, moltes vegades els costa sortir a l'exterior, però el fet de tenir una mascota facilita aquest procés. Indirectament, es creen vincles especials amb els animals, es crea un sentiment de responsabilitat pel seu benestar, fet que fa que la ment se centri en ells deixant de banda els problemes que esborronen la seva serenor (MSD, 2022).

L'equinoteràpia es tracta d'interactuar amb cavalls i és una eina terapèutica molt utilitzada, sobretot en adolescents. La sensibilitat que tenen els cavalls, fa que els joves no se sentin jutjats i desenvolupin les mateixes característiques en ells mateixos. Aquesta teràpia pot ajudar a crear empatia, confiança, autoestima, imatge d'un mateix, regulació de les emocions, entre d'altres. Però, a més a més, també ajuda a reduir els símptomes d'algunes afeccions, com l'ansietat o la depressió en adolescents. Amb aquest tractament basat en la interacció amb els cavalls, els adolescents poden aprendre d'ells mateixos, cercar parts que potser no han tingut accés anteriorment i desenvolupar un estat de tranquil·litat i de regulació de les emocions (AMET, 2021).

2.3. Anàlisi de referents

Per a l'elaboració del nostre curtmetratge *Cendra*, hem identificat vuit obres cinematogràfiques que han exercit una influència significativa, entre les quals s'inclouen pel·lícules, sèries i curtmetratges. Aquestes obres s'han classificat en dues categories principals: referents temàtics i referents estètics. Les seves fitxes tècniques es poden consultar a la Figura 5 i la Figura 6, respectivament.





Figura 5.

Fitxa tècnica dels referents temàtics.

REFERENTS TEMÀTICS	
Close (2022) • Direcció: Lukas Dhont • Productora: Coproducció. Menuet Producties, Diaphana Distribution, Topkapi Films i Versus Productions • Guió: Lukas Dhont i Angelo Tijssens • Gènere: Drama • Format: Llargmetratge	
The Perks of being a Wallflower (2012) • Direcció: Stephen Chbosky • Productora: Summit Entertainment i Mr.Mudd • Guió: Stephen Chbosky • Gènere: Drama • Format: Llargmetratge	
Normal People (2020) • Direcció: Lenny Abrahamson i Hettie Macdonald • Productora: Element Pictures • Guió: Sally Rooney, Alice Birch i Mark O'Rowe • Gènere: Drama • Format: Minisèrie	
Herois (2010) • Direcció: Pau Freixas • Productora: Media Films • Guió: Albert Espinosa i Pau Freixas • Gènere: Drama • Format: Llargmetratge	

Nota. Elaboració pròpia.





Figura 6.

Fitxa tècnica dels referents estètics.

REFERENTS ESTÈTICS	
L'Avenir (2022) • Direcció: Santiago Rafáles • Productora: Escac Films • Guió: Santiago Rafáles • Gènere: Drama • Format: Curtmetratge	
The Banshees of Inisherin (2022) • Direcció: Martin McDonagh • Productora: Coproducció. Blueprint Pictures, Film 4, Fox Searchlight i Metropolitan Films International • Guió: Martin McDonagh • Gènere: Terror / Comèdia negra • Format: Llargmetratge	
Cosas de chicos (2022) • Direcció: Raquel Colera • Productora: Elamedia • Guió: Raquel Colera • Gènere: Drama • Format: Curtmetratge	
Les bones nenes (2016) • Direcció: Clara Roquet • Productora: Lastor Media • Guió: Edu Sola • Gènere: Drama • Format: Curtmetratge	

Nota. Elaboració pròpia.



pàg 20





2.3.1. Referents temàtics

La primera pel·lícula que es pren com a referent és *Close*. Dirigida pel belga Lukas Dhont l'any 2022, va ser estrenada i presentada al Festival Internacional de Cinema de Cannes, on va guanyar el Gran Premi del Jurat, i posteriorment, va ser nominada als Premis Oscar a la categoria de Millor Pel·lícula Internacional (MUBI, s.d.).

Figura 7.

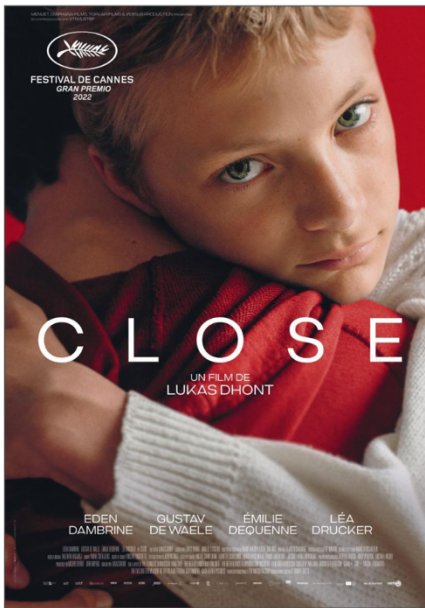
Fitxa tècnica Close.

Close (2022)

- Direcció: Lukas Dhont
- Productora: Coproducció.

Menuet Producties, Diaphana Distribution, Topkapi Films i Versus Productions

- Guió: Lukas Dhont i Angelo Tijssens
- Gènere: Drama
- Format: Llargmetratge



Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2022.

Close és la història de dos millors amics, en Léo i en Rémi, que viuen a la Bèlgica rural i comencen el primer any d'institut (FilmAffinity, 2022). La seva relació estreta sorprèn i aixeca rumors de romanç entre els seus companys, el que provoca l'inici d'un distanciament per part d'en Léo. Quan a causa de la soledat que sent, en Rémi decideixi posar fi a la seva vida, Léo tindrà la necessitat de descobrir que va portar el seu amic a prendre aquella decisió i si ell hagués pogut fer alguna cosa per evitar-ho.





Aquesta pel·lícula se situa en el que seria l'adolescència primerenca⁴ (González de Dios, 2021), però tracta diversos temes que ens interessen pel nostre projecte. L'arribada a un lloc nou amb gent desconeguda i l'efecte que això pot causar en vincles anteriors. Són tòpics que també tractem des del nostre curtmetratge, igualment que les diferents velocitats d'adaptació a noves situacions i els possibles desenllaços que poden esdevenir-se.

Figura 8.

Close, 2022.



Nota. Fotogrames.

Un altre film del qual prenem inspiració, sobretot del personatge protagonista, és *The Perks of Being a Wallflower*. Basada en la seva novel·la de la qual la pel·lícula en pren nom, Stephen Chbosky dirigeix i reescriu la història ara adaptada a la pantalla, estrenant-la l'any 2012 (FilmAffinity, 2012).

⁴ González de Dios (2021) divideix l'etapa juvenil en tres períodes: l'adolescència primerenca, que va dels 10 als 13 anys, on sorgeix la pregunta de si ells són éssers normals, l'adolescència mitjana que va dels 14 als 16 anys, on considera que sorgeixen els comportaments de risc, i finalment, l'adolescència tardana, que va dels 17 als 19 anys, on sorgeix el desig d'independència





Figura 9.

Fitxa tècnica The Perks of being a Wallflower.

The Perks of being a Wallflower (2012)

- Direcció: Stephen Chbosky
- Productora: Summit Entertainment i Mr.Mudd
- Guió: Stephen Chbosky
- Gènere: Drama
- Format: Llargmetratge



Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2012.

El protagonista és en Charlie (Logan Lerman), un jove introvertit que comença el seu primer any d'institut als Estats Units. En Charlie haurà d'obrir-se camí en un intent de trobar un grup on pertànyer i conquistar a la noia qui li agrada, que és més gran i sociable que ell.

Figura 10.

The Perks of Being a Wallflower, 2012.



Nota. Fotogrames.

En aquest film es veuen clarament els comportaments de risc que assenyala González de Dios (2021) durant l'etapa de l'adolescència mitjana. El protagonista, que a l'inici de la pel·lícula deu tenir catorze anys, coneix amb l'inici d'aquesta nova etapa de la seva vida l'amor, les





drogues, la mort i, per desgràcia, es familiaritza amb temes com l'abús familiar i els conflictes que aquesta situació comporta. Al llarg de la pel·lícula, Charlie passa per molts moments d'introspecció de manera solitària provocats per no entendre's a si mateix, comportaments que també veurem en el protagonista del nostre projecte.

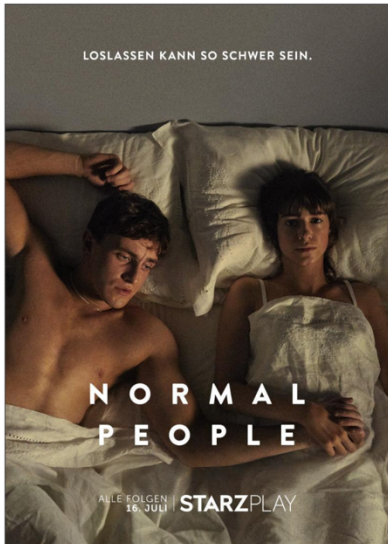
Un referent que no és una pel·lícula, sinó una sèrie, és ***Normal People***. Basada en el llibre homònim de l'autora irlandesa Sally Rooney, que també participa en l'adaptació del guió, la sèrie és dirigida per Lenny Abrahamson i Hettie Macdonald (FilmAffinity, 2020).

Figura 11.

Fitxa tècnica Normal People.

Normal People (2020)

- Direcció: Lenny Abrahamson i Hettie Macdonald
- Productora: Element Pictures
- Guió: Sally Rooney, Alice Birch i Mark O'Rowe
- Gènere: Drama
- Format: Minisèrie



Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2020.

Els primers capítols se situen a Carricklea, un poble fictici de la Irlanda del 2008, en plena crisi econòmica, on els seus dos protagonistes, la Marianne i en Connell, interpretats per uns ara ja cèlebres Daisy Edgar-Jones i Paul Mescal, estan cursant el seu últim any d'institut. Amb una Marianne que no s'ha acabat mai d'integrar a Carricklea, i un Connell popular, però sense amics de veritat, la sèrie fa un recorregut pels seus anys adolescents fins després d'acabar els seus estudis universitaris. És en aquests primers capítols que veiem l'efecte de l'adolescència tardana (González de Dios, 2021).





Figura 12.

Normal People, 2020.



Nota. Fotogrames.

A la seva manera, cap dels dos sent que encaixa al seu entorn i volen escapar del que ja coneixen amb l'esperança d'alguna cosa millor. La diferència és que en el cas de la Marianne, són molt òbvies les seves ganes de fugir, però, en Connell ho porta tot més silenciosament, ja que no sap expressar les seves emocions i inquietuds. Aquesta dualitat es podrà veure reflectida en els protagonistes del nostre curtmetratge.

L'últim referent a destacar, més centrat en l'audiovisual català, és el film ***Herois***. Dirigida per Pau Freixas i coescrita per Albert Espinosa i el mateix director, va ser estrenada l'any 2010 al Festival de Màlaga, on va guanyar el Premi del Públic (FilmAffinity, 2010).

Figura 13.

Fitxa tècnica Herois.

Herois (2010)

- Direcció: Pau Freixas
- Productora: Media Films
- Guió: Albert Espinosa i Pau Freixas
- Gènere: Drama
- Format: Llargmetratge



Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2010.





La pel·lícula pren com a protagonistes un grup d'amics, més nens que adolescents, que passen els estius a un poble de la costa catalana sense saber que aquell serà l'últim. Els cinc protagonistes formen un grup molt heterogeni, amb actituds i necessitats molt diverses, el que porta a conflictes dins del grup, però, alhora això és el que els fa ser amics. Es visualitzen reaccions contràries a una situació molt tràgica que es converteix en el clímax de la pel·lícula, aspecte que volem traslladar al nostre curtmetratge.

Figura 14.

Herois, 2010.



Nota. Fotogrames.

Les possibles influències són infinites. S'han volgut destacar aquestes quatre perquè considerem que cadascuna d'elles té un element clau que volem incorporar o que en prenem càtedra pel nostre projecte.





2.3.2. Referents estètics

Pel que fa a la part visual del curtmetratge *Cendra*, hem cercat inspiració en diverses pel·lícules i curtmetratges que han estat referents pel nostre projecte des d'un punt de vista estètic.

La nostra primera referència és el curtmetratge *L'Avenir*, dirigit per Santiago Ráfales l'any 2022 (FilmAffinity, 2022). Narra la història d'en Biel, un nen de deu anys que passa la major part del temps amb la seva amiga Sara. Tot canvia quan, durant l'estiu, jugant amb els seus amics al *conejito de la suerte*, en Biel ha de fer-se un petó amb la seva millor amiga, la Sara. A partir d'aquest moment, la seva amistat trontolla i en Biel se sent perdut i confós, sense saber com explicar el que li passa ni el que sent. *L'Avenir* explora com un nen comença a fer-se gran i a prendre consciència dels seus sentiments, marcant l'inici del seu creixement i autoconeixement.

Figura 15.

Fitxa tècnica L'Avenir.

L'Avenir (2022)

- Direcció: Santiago Rafáles
- Productora: Escac Films
- Guió: Santiago Rafáles
- Gènere: Drama
- Format: Curtmetratge



Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2022.



pàg 27





Estèticament, el curtmetratge utilitza plans tancats i de llarga durada amb pocs moviments de càmera. La major part del temps, la càmera es troba en un angle normal, excepte en alguns plans en què adopta un angle picat. No empra música extradiegètica, sinó que fa ús d'efectes sonors com les campanes, crits de nens o música diegètica que forma part de l'escena. El muntatge és lineal i no presenta salts en el temps; segueix un ritme lent i contemplatiu. El ritme no el marca el muntatge, sinó les accions dels personatges.

Pel que fa als escenaris, *L'Avenir* es desenvolupa en tres espais principals: la casa d'en Biel, una casa de poble amb la seva habitació decorada amb adhesius; la cala on els nens es banyen, envoltada de vegetació i arbres; una masia abandonada on juguen, un espai que destaca per la seva il·luminació i les ombres que s'hi formen i, finalment, un camp de futbol de gespa amb una església de fons.

La il·luminació és naturalista, suau i difusa, creant una atmosfera acollidora i delicada. La paleta de colors és càlida, amb una presència destacada dels tons marrons i verds.

Figura 16.

L'Avenir, 2022.



Nota. Fotogrames.





La segona referència és la pel·lícula *The Banshees of Inisherin* (2022), dirigida per Martin McDonagh. Ambientada l'any 1923, la pel·lícula explica la història de dos habitants d'una petita illa d'Irlanda: Pádraic i Colm, els quals són amics de tota la vida (FilmAffinity, 2022).

Figura 17.

Fitxa tècnica The Banshees of Inisherin.

The Banshees of Inisherin (2022) • Direcció: Martin McDonagh • Productora: Coproducció. Blueprint Pictures, Film 4, Fox Searchlight i Metropolitan Films International • Guió: Martin McDonagh • Gènere: Terror / Comèdia negra • Format: Llargmetratge	
--	---

Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2022.

Pádraic, un home senzill i alegre, es dedica a cuidar els animals, especialment un ruc pel qual sent un gran afecte, i viu amb la seva germana. En canvi, Colm és un home rondinaire, fred i de poques paraules, però apassionat de la música.

Un dia, sense cap explicació, Colm decideix posar fi a la seva amistat amb Pádraic. Aquest, incapaç d'acceptar la decisió sobtada del seu amic, intenta per tots els mitjans recuperar la seva relació. Però Colm, cansat de la insistència de Pádraic, estableix un ultimàtum: cada vegada que Pádraic li parli es tallarà un dit de la mà esquerra, la que fa servir per tocar el violí. Tot i els esforços de Pádraic per evitar-ho, Colm es manté ferm en la seva decisió.

Es tracta d'un film que reflexiona sobre la dissolució de l'amistat masculina, la solitud, la tendència a confondre la tristesa amb ira i, finalment, sobre la inevitabilitat de la mort (Flores, 2023).





Figura 18.

The Banshees of Inisherin, 2022.



Nota. Fotogrames.

Estèticament, la pel·lícula utilitza plans tancats que centren l'atenció en moments d'angoixa i confrontació i plans llargs i més oberts quan es vol ressaltar la solitud de l'illa i dels personatges. El muntatge és lineal, amb un ritme lent que no és causat pel muntatge, sinó pels mateixos personatges, ja que la història així ho requereix.

Pel que fa als escenaris, el film transcorre en una petita illa d'Irlanda, caracteritzada per penya-segats, prats verds i el mar. Es mostren les cases d'ambdós personatges, austeres, senzilles i amb pocs ornaments, perquè ens situem en l'any 1923, en context de guerra. L'altra localització que apareix amb freqüència és el pub del poble, un espai fosc i de fusta, on predominen els contrallums i es desenvolupen la majoria dels conflictes entre ells.

La il·luminació, en general, és naturalista i difosa. En interiors, es fa ús d'una llum càlida i tènue, sovint provinent d'espelmes. En els moments de tensió, s'empren ombres i contrallums per intensificar la sensació de conflicte. La paleta de colors, de manera general, és freda i apagada amb tons verds, grisos i blaus que reforcen la sensació de solitud. No obstant això, fa ús de colors càlids, com el marró i ocre, especialment en interiors, creant un contrast amb la fredor de la història.



pàg 30





La tercera referència estètica és el curtmetratge *Cosas de Chicos* (2022), dirigit per Raquel Colera. Està ambientat als anys noranta en un poble rural i narra la història de la Marta, una noia de setze anys que gaudeix jugant a futbol, anant en bicicleta i construint una cabana amb els seus amics (FilmAffinity, 2022). La Marta és la líder del grup i, a més a més, l'única noia. El gènere mai ha estat un problema pels seus amics, però això canvia amb l'arribada d'en Loren, un noi de setze anys. Ara, ell és el líder i comença a deixar de banda a la Marta simplement perquè és una noia. Els altres amics el segueixen i ella, a poc a poc, es va quedant sola. És una història que convida a reflexionar sobre els rols de gènere.

Figura 19.

Fitxa tècnica Cosas de chicos.

Cosas de chicos (2022)

- Direcció: Raquel Colera
- Productora: Elamedia
- Guió: Raquel Colera
- Gènere: Drama
- Format: Curtmetratge

Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2022.

El curtmetratge utilitza plans oberts per mostrar els escenaris i el grup d'amics. No obstant això, a mesura que la protagonista, la Marta, es va aïllant, l'enquadrament també es tanca. Això vol dir que la directora fa ús de plans tancats, focalitzant l'atenció en el personatge i marcant la seva solitud. El muntatge és lineal i el ritme el marquen els personatges, que va augmentant *in crescendo* a mesura que avança el conflicte.





Figura 20.

Cosas de Chicos, 2022.



Nota. Fotogrames.

Pel que fa a la música, s'utilitza música extradiegètica en tres moments claus. La primera és una peça instrumental i alegre que ajuda a crear una sensació d'aventura quan el grup va en bicicleta. La segona és una música instrumental de tensió que accentua el sentiment d'angoixa, en el moment en què la protagonista rep comentaris masculistes per part de l'antagonista, quan es mira el seu al mirall i en l'escena final. La tercera peça sona quan la Marta juga amb una caixa de nines; és una melodia dolça i nostàlgica que ajuda a empatitzar amb el personatge, mostrant la fragilitat de les nenes i representant un moment en què se sent lliure i ella mateixa.

A més, es fan servir efectes sonors per ambientar les escenes proporcionant realisme i naturalisme. Destaca especialment una escena en què la Marta, envoltada dels seus amics, rep comentaris obscens d'en Loren. En aquest moment, ella se sent angixada, es crea un silenci i només se senten les veus de fons amb un efecte de reverberació. Aquest recurs ajuda a emfatitzar la sensació de patiment del personatge.

El curtmetratge s'ubica en un poble de muntanya, amb escenaris rurals i molta vegetació. L'escenografia més rellevant és la casa de la Marta, amb una façana de pedra blanca i una teulada de fusta, una casa típica de poble. A l'entrada hi ha un banc de pedra on la protagonista espera als seus amics. Un altre escenari important és la cabana, situada enmig del bosc; és petita, però conté una cadira, una taula de fusta i una cortina que simula la porta d'entrada.





La il·luminació, en general, és naturalista i difosa. En interiors, la llum és tènue i càlida, predominen els colors taronges i marrons. Es fan servir contrallums i ombres subtils. En exteriors, la llum és natural i suau, destacant els tons verds i els marrons. No obstant això, al llarg del curtmetratge hi ha una evolució: en el primer acte la llum és càlida i acollidora, però quan apareix el conflicte i la Marta es va quedant sola, la llum es torna més freda, amb una predominança de blaus i grisos.

La quarta referència és **Les bones nenes** (2016) un curtmetratge de Clara Roquet. Aquest narra el conflicte que sorgeix en una família de poble que té uns quants cavalls i n'ha de sacrificar un pel fet que li falta un ull (FilmAffinity, 2016). La filla gran, la Paula, s'està endinsant en la vida adulta, fet que a la seva germana petita, la Júlia, no li està agradant gaire, ja que sent un distanciament entre ambdues. La petita lluitarà en contra de la resta de la família perquè no se sacrifiqui al cavall, exposant els prejudicis i qüestions superficials que valorem de la resta com a societat.

Figura 21.

Fitxa tècnica Les bones nenes.

Les bones nenes (2016)

- Direcció: Clara Roquet
- Productora: Lastor Media
- Guió: Edu Sola
- Gènere: Drama
- Format: Curtmetratge

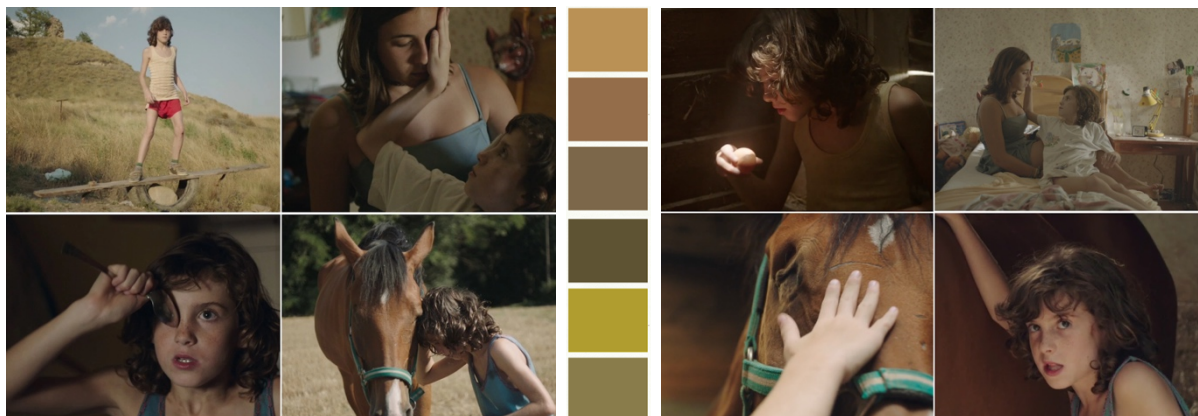
Nota. Elaboració a partir de FilmAffinity, 2016.





L'entorn on transcorre la història és rural i podem identificar com a localitzacions principals l'habitació de les noies i l'estable dels cavalls, a banda d'altres espais de la casa on viuen. Això ens dona com a resultat una paleta de colors càlida on predominen els colors verdosos i marronosos. La il·luminació també és càlida i, a vegades, es fa ús d'ombres més marcades en espais més tancats, com l'estable, que creen contrast en les imatges. Tot i això, en gairebé tots els plans la il·luminació és difosa, creant un ambient naturalista. També cal destacar que, sempre que es pot, l'única font de llum que aparentment es fa servir és natural. En les escenes de dia, la llum del sol il·lumina els escenaris i els personatges i, en les escenes nocturnes, ho fa la lluna.

Les bones nenes, 2016.



Nota. Fotogrames.





També acompanyen a aquest ambient realista l'attrezzo i la caracterització dels personatges. El vestuari i el maquillatge són totalment neutres, obligant l'espectador a centrar-se en les accions i els intercanvis entre els personatges i no en aquests aspectes més superficials. La decoració dels espais també passa desapercebuda, però alhora ajuda a crear un espai que "té vida".

Durant tota la peça sentim només els sons diegètics, excepte a l'inici en un pla en què els cavalls corren i apareix el nom del curtmetratge, que una música extradiegètica ho acompanya i en una de les escenes finals, en què s'emporten al cavall per sacrificar-lo. Amb aquest recurs s'emfatitza l'emotivitat de l'escena.

2.4. Posicionaments personals i factors d'èxit

Cendra neix de la voluntat de donar veu a un sentiment que molts hem experimentat en silenci: la sensació d'inferioritat. Aquest projecte s'endinsa en un moment vital tan complex com l'adolescència, on la recerca d'identitat es veu constantment afectada per la comparació amb els altres i per les expectatives del nostre entorn.

Ens apropem a aquesta temàtica a través de la relació entre dos germans bessons. Aquesta elecció no és casual: la figura del bessó serveix per accentuar la dificultat d'esdevenir un mateix quan l'altre, aparentment igual, sembla destacar sense esforç. Lluny de presentar una rivalitat simplista, volem mostrar dues personalitats diferenciades, amb inquietuds i conflicte propis, que lluiten per definir-se i trobar el seu lloc al món.

Un dels nostres objectius ha estat allunyar-nos del tractament estereotipat que sovint es dona als bessons en el cinema, on un personatge esdevé una còpia de l'altre. A *Cendra*, els bessons, l'Ignasi i l'Oriol, evolucionen com a individus independents, que comparteixen un vincle profund, però també unes necessitats i fragilitats que divergeixen amb el temps.

Un dels punts clau del curt és el conflicte intern de l'Ignasi, que es veu afectat per com és percebut i tractat pels altres. Tot i l'esforç per encaixar i destacar, viu a l'ombra del seu germà i això genera un sentiment de buidor i frustració. Aquesta experiència, encara que situada en l'àmbit familiar i escolar, connecta amb una problemàtica molt actual: la por de no ser suficient, a no ser vist, especialment en un món on les xarxes socials han potenciat la necessitat de mostrar una versió idealitzada d'un mateix. Tanmateix, aquesta lluita per la validació no és nova: simplement adopta formes diferents segons el context i l'edat.





En l'àmbit narratiu, *Cendra* aposta per una evolució subtil i progressiva dels personatges. No busquem un final tancat ni una moral explícita. El curt comença amb un Ignasi desconnectat de si mateix, que viu a través dels interessos i la presència del seu germà. Però l'Oriol tampoc queda al marge del conflicte. A mesura que avança la història, descobrim que ell també carrega inseguretats i dubtes propis. Aquesta mirada equitativa evita la figura del “culpable” i planteja una realitat honesta: dues persones que, tot i estimar-se, han de separar-se emocionalment per créixer.

Creiem que un dels factors diferencials del projecte és aquesta complexitat emocional que es desenvolupa sense judicis ni dramatismes forçats. *Cendra* parla de les adversitats invisibles, de la frustració sense culpables, de la recerca d'una identitat pròpia enmig d'un context que ens empeny a comparar-nos constantment. És un retrat íntim i realitat del pas cap a la maduresa, amb totes les contradiccions que això comporta.



*imatge generada per IA

LA BIBLIA CENDRA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Creat per SANDRA RAMÍREZ, ARIADNA RODRÍGUEZ, PAULA
RODRÍGUEZ i PEDRO VILLAREJO

**“L’Ignasi viu a l’ombra del seu germà bessó, ignorat
per tothom excepte per la seva egua, la Cendra.
Però, quan aquesta emmalalteix, tot el que
recloïa dins seu comença a esclatar.”**

CENDRA

CREAT PER SANDRA RAMÍREZ, ARIADNA RODRÍGUEZ, PAULA RODRÍGUEZ I PEDRO VILLAREJO

GÈNERE

Drama / Coming of age

FORMAT

Curtmetratge de ficció de 30 min.

TARGET

Públic català d'entre 13 i 20 anys
interessat en les produccions independents

TEMA

Cerca d'identitat i de diferenciació

LOGLINE

L'Ignasi viu a l'ombra del seu germà bessó, ignorat per tothom excepte per la seva egua, la Cendra. Però, quan aquesta emmalalteix, tot el que recloïa dins seu comença a esclatar.

STORYLINE

En un nou institut, lluny de la familiaritat del poble, l'Ignasi i l'Oriol, bessons univitel·lins, comencen el batxillerat. Des del primer dia, l'Ignasi queda opacat pel seu germà. Ignorat pels companys, frustrat amb l'hoquei i allunyat dels seus pares, només troba consol en la seva egua, la Cendra. Així doncs, quan aquesta emmalalteix, la seva angoixa creix, no permetent-li gestionar les seves emocions adequadament. Durant una festa a la qual l'Ignasi no volia assistir, l'Oriol s'emborratxa i esclata una discussió sense precedents entre els bessons. Adonant-se que no vol ser com el seu germà, l'Ignasi es rapa els cabells i posa fi al patiment de la Cendra, trencant amb tot allò que el lliga amb el seu passat.



3.2. Nota d'intenció

Cendra és un projecte que neix d'una conversa entre nosaltres. Parlant sobre l'adolescència i els moments de canvi que vam viure, ens vam adonar que tots, en algun moment, havíem experimentat aquella sensació desconcertant de no saber qui érem ni cap a on volíem anar. Aquest sentiment compartit va ser l'espurna que va donar vida al curtmetratge.

La cerca d'identitat és un procés universal, però durant l'adolescència es viu amb una intensitat particular. A la infància imitem tendències, els gustos són més homogenis, però en créixer, aquesta realitat s'esvaeix i sorgeix la necessitat de saber què ens fa únics per tal de definir-nos com a individus. Ens vam preguntar: com es viu aquest procés quan ho fas sota la mirada constant d'una altra persona que és pràcticament idèntica a tu? D'aquí neix la metàfora dels germans bessons.

Amb *Cendra* volem explorar la tensió entre la necessitat de diferenciar-se i el pes de les comparacions. A través de l'Ignasi i l'Oriol, dos germans bessons, volem mostrar que ni tan sols compartint aparença, context i vivències, dues persones no es construeixen igual. Cada un porta dins seu una lluita única per trobar-se i definir-se. El que els envolta —família, amistats, expectatives socials— esdevé un mirall incòmode on sovint costa reconèixer-se.

Aquest curt vol ser una mirada íntima i honesta cap a aquelles preguntes silencioses que molts ens hem fet i que encara ens fan tremolar: qui soc, què m'agrada?, quin lloc vull ocupar en el món? Ens adreces tant als joves que es troben en aquest procés, com a aquells que ja l'han viscut i poden reconèixer-hi una part del seu passat. *Cendra* parla de la frustració de sentir-se invisible, de la nostàlgia d'allò que vam ser i de la força que implica començar a ser un mateix.





FITXA TÈCNICA

Títol original: CENDRA

Any: 2025

Durada: 28 min. aprox.

Gènere: Drama / Coming of age

País: Espanya

Versió original: Català

Format: Digital Color

Estat: En producció

*imatge generada per IA



3.4. Sinopsi llarga

Dos bessons univitel·lins, l'IGNASI i l'ORIOI RIERA (16), residents d'un petit poble rural de la Catalunya Central, s'han de canviar d'institut per poder cursar el Batxillerat a la ciutat. Nous en un centre on no coneixen a ningú, l'Oriol s'adapta ràpidament i fa un grup d'amics que l'acullen com un més. L'Ignasi, en canvi, no té la mateixa sort. Sentint-se fora de lloc i incapaç d'integrar-se amb la resta, s'aïlla cada cop més.

Una nit, buscant refugi en la seva egua, la CENDRA, s'adona que alguna cosa no va bé. Quan ho comenta amb la família, el pare els informa que el veterinari ja ha visitat l'animal i que no hi ha res a fer. Davant el suggeriment de la mare d'acabar amb el patiment de la Cendra, la tensió familiar augmenta i l'Ignasi comença a sentir-se incòmode també a casa seva.

Als entrenaments d'hoquei, el rendiment de l'Ignasi és baix. Sempre queda a l'ombra de l'Oriol i, l'ALEIX, l'entrenador, li fa contínues esbrincades que només alimenten la seva inseguretats. Un dia, però, l'Aleix té una conversa amb l'Ignasi en què l'anima a treure el seu potencial i a demostrar-ho en el partit de dissabte. L'esperança, però, dura poc. Quan arribar a casa, l'Ignasi visita a la Cendra, que està cada cop pitjor, tot i els seus esforços per convèncer-se del contrari.

L'endemà, durant l'hora del pati, l'Ignasi es troba amb l'Oriol i la seva colla, que intenten convèncer-lo d'anar a una festa dissabte. L'Oriol li demana si hi vol anar, tot i la reticència d'alguns membres del grup. L'Ignasi accepta. Divendres, després d'haver convidat també els seus amics del poble, tots es troben a la discoteca. Un cop dins, entre la gent i el soroll, l'Ignasi perd al grup i acaba parlant amb una noia molt beguda a la terrassa: l'ÈLIA. Quan ella intenta fer-li un petó, l'Ignasi decideix ajudar-la a trobar les seves amigues. Les troba, però no estan soles: l'Oriol és allà, visiblement borratxo i encantador. Angoixat, l'Ignasi s'adona que és molt tard, que ja ha passat l'hora de recollida i que els seus amics han marxat sense ells.

Tornant a casa, caminant sols carretera amunt, els germans discuteixen. L'Ignasi culpa a l'Oriol d'haver perdut el toc de queda i d'haver-lo deixat sol, penedint-se d'haver sortit aquella nit en comptes d'haver-se quedat cuidant la Cendra. L'Oriol, sorprès que el seu germà l'enfronti, respon a la defensiva, empès per l'alcohol, i l'ataca pels seus punts febles. Quan fa al·lusió a la imminent mort de la Cendra, l'Ignasi esclata i s'abraona sobre ell, intentant colpejar-lo, però





només acaba fent-se mal a la mà. Enmig de la baralla, arriba un cotxe amb els seus pares, que han sortit a buscar-los.

Ja a casa, els pares envien l'Oriol a dormir, incapaç de mantenir-se dret. L'Ignasi, indignat per haver de carregar amb les conseqüències, discuteix fortament amb la seva mare. Dissabte, dia de partit, l'Oriol s'aixeca, però l'Ignasi no. Mentre l'Oriol juga un partit fluix que acaba amb una derrota desmoralitzadora, l'Ignasi, a casa, es rapa els cabells i agafa una escopeta que hi ha penjada al garatge.

L'Oriol, que torna enfadat del partit, arriba buscant al seu germà. Com que no el troba a casa, se'n va directe a l'estable. Allà, l'Ignasi apunta la Cendra amb l'arma. Just en el moment en què entra l'Oriol, l'Ignasi dispara. Desolat, deixa caure l'escopeta i l'Ignasi cau a terra, plorant desconsoladament. L'Oriol s'acosta i l'abraça, deixant que es desfogui entre els seus braços.





3.5. Perfil de personatges

Els personatges han estat creats tenint en compte les dimensions següents: personal, privada i professional. A més de definir-ne l'arc intern i els objectius. Pel que fa als personatges secundaris, s'han desenvolupat segons el context i la personalitat de cadascun, sempre considerant la relació que mantenen amb els bessons (vegeu annex 6.2)

Hem classificat els diferents personatges segons el rol que tenen dins la història. El protagonista és el personatge principal, la trama gira al seu voltant, i té un problema o conflicte que ha de resoldre al llarg de la història. L'antagonista representa una amenaça per als objectius del protagonista i s'hi oposa. Finalment, els personatges secundaris ajuden a donar més profunditat a la història i que poden afectar d'alguna manera el protagonista (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2023).



3.5.1. Personatge protagonista: Ignasi Riera

El personatge protagonista de la nostra història és l'Ignasi, el qual fa avançar la narrativa i li dona sentit.

Figura 23.

Fitxa de personatge: Ignasi Riera.

IGNASI RIERA (16)

L'Ignasi és un noi **introvertit** i **insegur**. Sempre ha estat a l'ombra del seu germà bessó, l'Oriol, amb qui té una relació de **dependència**. L'Ignasi se sent inferior i comparat constantment amb l'Oriol, el que provoca que li costi explicar el que sent i que sigui propens a aïllar-se i sentir-se sol.

Malgrat ser un bon estudiant no es valora a si mateix perquè els seus pares sempre han preferit l'Oriol. Amb els amics i a l'equip d'hoquei sempre ha estat en “**Riera 2**”.

Té una relació molt especial amb la seva egua, la **Cendra**, amb qui troba refugi emocional i se sent força identificat. És amb ella on se sent ell mateix i lliure.

L'Ignasi iniciarà un camí per trobar la seva pròpia identitat.



*imatge generada per IA

Nota. Elaboració pròpia.

L'Ignasi, en sentir-se inferior al seu germà bessó, lluita entre esforçar-se per assemblear-s'hi o acceptar-se tal com és i fer-se valer per ell mateix. Aquesta disputa interna li provoca una crisi d'identitat. L'únic vincle que li aporta una mica de calma és la seva egua, la Cendra, però quan aquesta es posa malalta, l'Ignasi es veu obligat a prendre una decisió dolorosa: deixar que la Cendra mori en pau, sense patir. Aquesta acció simbolitza també el seu alliberament personal.

Gràcies a aquest punt d'inflexió, l'Ignasi decideix que ja no vol viure a l'ombra del seu germà. Al començament, només volia encaixar en el nou institut, però les comparacions constants amb l'Oriol fan que s'aïlli i se senti sol. Amb el desenllaç de la malaltia de la Cendra, entén que ja no vol ser el “bessó de...” o el “Riera 2”, vol ser simplement ell mateix: Ignasi.

3.5.2. L'antagonista: Oriol Riera

L'antagonista és l'Oriol, el germà bessó de l'Ignasi. El seu paper és clau en el desenvolupament de la trama, ja que representa l'obstacle principal que ha de superar l'Ignasi.

Figura 24.

Fitxa de personatge: Oriol Riera.



Cabell llarg castany

Gorra

Ulls marrons

Cel·les poblades

Dessuadores amb caputxa

ORIOL RIERA (16)

L'Oriol, "Uri" per als seus amics, és un noi **extravertit, sociable i segur** de si mateix. Sempre ha estat el bessó que destaca i que cau bé a tothom. Té una necessitat constant de ser el **centre d'atenció**, de fer-se veure a l'institut, a l'hoquei i al poble.

Estima molt a l'Ignasi, però la relació tan estreta que tenien s'ha anat refredant. A casa, els seus pares sempre han tingut **preferència** per ell, ja que és qui sobresurt dins de la família. És el **capità** de l'equip d'hoquei, conegut per tothom com "**Riera 1**".

Tot plegat farà que l'Oriol inici un camí cap a l'adolescència on haurà d'aprendre que voler destacar constantment pot tenir conseqüències i fer mal a la gent que més estima.

*imatge generada per IA

Nota. Elaboració pròpia.

L'Oriol només vol encaixar a la nova escola, fer amics nous i jugar a l'hoquei i seguir com a capità de l'equip. L'Oriol també té un debat intern entre no saber si ajudar al seu germà, tot i que ho veu impossible, ja que l'Ignasi s'aïlla, o que cadascú segueixi el seu camí. Això fa que l'Oriol s'allunyi de l'Ignasi.

3.5.3. Personatges secundaris

Com a personatges secundaris, en trobem deu. Els hem dividit segons el nucli al qual pertanyen: el nucli familiar, el nucli d'hoquei i el nucli d'institut.

Dins del nucli familiar formen part la Cendra i els pares dels bessons, en Ramon i la Mònica.

Figura 25.

Fitxa de personatge: Cendra, Ramon i Mònica.

CENDRA (11)

És el cavall de l'Ignasi. És una egua tranquil·la, noble, dòcil i afectuosa. L'Ignasi no se separa d'ella i cada vespre la visita, quedant-s'hi una estona. És l'única amb qui parla. Per culpa de l'edat, agafa una malaltia que no té cura.

La Cendra és la representació de com se sent l'Ignasi.



*imatge generada per IA



*imatge generada per IA

RAMON (50)

Pare dels bessons. És un home reservat, que no mostra gaire les seves emocions. Sent més afinitat amb l'Oriol, ja que el veu més semblant a ell, és a dir, més fort, decidit i competitiu. En canvi, amb l'Ignasi li costa connectar, tot i ser més comprensiu amb ell no entén la seva actitud.

MÒNICA (48)

Mare dels bessons. És una dona pragmàtica, freda i directa. Té una visió molt racional i fatalista de la mort. Li costa mostrar empatia i sensibilitat emocional, sobretot amb l'Ignasi, amb qui manté una relació distant. En canvi, amb l'Oriol és més afectuosa, ja que sent que ell encara li mostra interès i complicitat.



*imatge generada per IA

Nota. Elaboració pròpia.

Dins del nucli d'hoquei trobem l'Aleix, l'entrenador de l'equip i en Miquel i en Biel, jugadors i amics dels bessons.

Figura 26.

Fitxa de personatge: Aleix, Miquel i Biel.



ALEIX (29)

És l'entrenador de l'equip d'hoquei de l'Ignasi i l'Oriol. És una persona exigent, directe i no li agrada la falta de compromís ni les excuses que puguin afectar a l'equip. Intenta que els jugadors siguin més forts i que donin sempre el millor d'ells. No mostra cap preferència.

*imatge generada per IA

MIQUEL (16)

Forma part de l'equip d'hoquei. És amic de l'Ignasi i de l'Oriol. Es porta bé amb els dos, tot i que sent una certa preferència per l'Oriol.



*imatge generada per IA



BIEL (16)

Forma part de l'equip d'hoquei. És amic de l'Ignasi i de l'Oriol, tot i que sempre ha preferit a l'Oriol, ja que és molt competitiu i el millor de l'equip. Amb l'Ignasi mostra una certa indiferència, ja que gairebé sempre es queda a la banqueta.

*imatge generada per IA

En el nucli d'institut trobem els nous amics que fa l'Oriol a l'institut i que deixaran de costat a l'Ignasi. A més, també trobem a les noies que els bessons coneixen quan surten de festa una d'elles és la mateixa que apareix a l'institut.

Figura 27.

Fitxa de personatge: Jan, Arnau, Bernat, Èlia i grup d'amigues.

JAN (16)

Forma part del grup d'amics de l'institut. Es fa amic de l'Oriol, des del primer moment. A l'Ignasi el veu un noi reservat i introvertit i no el té en compte.



*imatge generada per IA



*imatge generada per IA

ARNAU (16)

Forma part del grup d'amics de l'institut. És el noi popular de l'institut i es fa amic de l'Oriol, des del primer moment, ja que el veu un noi carismàtic i amb lideratge. En canvi, a l'Ignasi l'ignora i el deixa de costat.

BERNAT (16)

Forma part del grup d'amics de l'institut. És amic d'en Jan i es fa amic de l'Oriol. A l'Ignasi l'ignora i el deixa de costat.



*imatge generada per IA



*imatge generada per IA

ÈLIA (16)

És una noia que els bessons coneixen a la discoteca. L'Ignasi l'ajudarà a trobar a les seves amigues.



*imatge generada per IA

GRUP D'AMIGUES (16)

Són amigues de l'Èlia. L'Oriol està amb elles.

Nota. Elaboració pròpia.



3.6. Estructura narrativa

Tal com ja s'ha esmentat anteriorment, *Cendra* és una història estructurada en tres actes. D'aquesta manera, en aquest apartat indagarem quines accions són desenvolupades dins de cadascun dels tres actes, més els punts de gir que fan de pont entre les diferents parts.

PLANTEJAMENT (Escenes 1-5)

Dos bessons idèntics, l'Ignasi i l'Oriol, han de començar el Batxillerat a una nova escola, ja que l'institut del seu poble on han cursat tota la vida no ofereix aquest nivell d'estudis.

NUS (Escenes 12-27)

Als entrenaments d'hoquei, l'Ignasi no aconsegueix millorar el seu rendiment, sent superat constantment pel seu germà. L'Ignasi se sent derrotat per l'Oriol en tots els aspectes de la seva vida. Tot i l'intent de l'entrenador de motivar-lo, l'inevitable empitjorament de la Cendra provoca una tristesa encara major en l'Ignasi, que li complica gestionar la situació. Els amics de l'escola s'organitzen per sortir a una festa divendres a la nit, i per compromís, acaben afegint a l'Ignasi al pla. L'Ignasi, l'Oriol i els amics van a la festa.

PRIMER PUNT DE GIR (Escenes 6-11)

Ambdós bessons per fi comencen el curs, però l'Ignasi no aconsegueix aclimatar-se al nou grup del qual li toca formar part. A més a més, la seva egua, la Cendra, es posa malalta, situació que l'afecta més quan els seus pares l'avisen que no hi ha res a fer per salvar-la.





SEGON PUNT DE GIR (Escenes 28-33)

Durant la festa, l'Ignasi es perd. Quan troba al seu germà, l'Oriol està begut. L'Ignasi, ja enfadat, s'adona que a més a més, els amics que els han de tornar a casa han marxat. La festa acaba amb els germans sols, pujant la carretera que connecta la ciutat amb el poble a peu. Amb un cúmul d'emocions que fa dies que es guarda, l'Ignasi inicia una discussió on renyeixen sobre l'actitud que han tingut els dos des de l'inici de curs. L'Oriol, no acostumat al fet que el seu germà, normalment passiu, li porti la contrària, toca ferides que l'Ignasi fa temps que intenta curar: l'hoquei, l'escola i, sobretot, la Cendra. Aquestes dites provoquen que l'Ignasi, completament desbordat, es llenci sobre l'Oriol per intentar agredir-lo físicament. No obstant això, només acaba autolesionant-se quan sense voler li dona un cop de puny al terra de la carretera. Quan arriben a casa després de ser interceptats pels seus pares pel camí, l'Ignasi també es baralla amb ells.

DESENLLAÇ (Escenes 34-45)

L'Ignasi se sent tan malament amb ell mateix, que vol posar fi a tot allò que l'ha fet patir: assemblar-se al seu germà. D'aquesta manera, decideix rapar-se. Per trencar amb el passat i el mal que li provoca, l'Ignasi posa fi a la vida de la Cendra.



Figura 28.

Estructura narrativa de Cendra.



Nota. Elaboració pròpia.

3.7. Escaleta seqüencial

PRÒLEG

ESC.1. EXT. CAMP - POSTA DE SOL

IGNASI (8) i ORIOL (8) fan una carrera de cavalls mentre riuen. Van empatats i l'ORIOL avança en l'últim tram, quan arriben a l'estable. L'ORIOL espera a l'IGNASI, es miren, somriuen, rebufen cansats i baixen dels cavalls.

ESC.2. INT. ESTABLE - POSTA DE SOL

IGNASI i ORIOL entren a l'estable amb els cavalls. Cadascú fica el seu a una quadra diferent. L'ORIOL pregunta a l'IGNASI si demà vol repetir la carrera. Sense mirar-lo, l'IGNASI fa que sí amb el cap. Abandonen l'estable.

PRIMER ACTE

ESC.3. INT. GARATGE DELS RIERA - DIA

L'IGNASI (16), l'ORIOL (16) i els seus amics BIEL i MIQUEL (16) estan asseguts al voltant d'una taula jugant al *UNO* mentre xerren de l'inici de temporada de l'hoquei i del curs escolar.

ESC.4. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI i l'ORIOL estan tombats a la llitera. L'IGNASI a baix i l'ORIOL a dalt. Comenten els nervis del primer dia.

ESC.5. EXT. PORTA DE CASA - DIA

Els GERMANS pugen al cotxe del pare, RAMON, dels bessons per anar a l'escola.

ESC.6. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI i l'ORIOL arriben a l'escola, miren els grups de classe i s'adonen que van a classes separades.

ESC.7. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI s'asseu sol, fins que arriba una noia amb qui se saluda tímidament.

ESC.8. EXT. PATI INSTITUT - DIA

S'ajunten tots, l'ORIOL ja ha fet amics, però l'IGNASI no coneix a ningú. Intenta integrar-se, però no li fan gaire cas. Fan broma dient que l'IGNASI és el clon de l'ORIOL.

ESC.9. INT. COTXE - TARDA

L'ORIOL i en RAMON comenten el primer dia, mentre l'IGNASI reflexiona en silenci.

ESC.10. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra a l'estable per veure a CENDRA, que està malalta.

SEGON ACTE

ESC.11. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, RAMON I MÒNICA sopen mentre comenten com ha anat el dia. L'IGNASI està preocupat per la CENDRA.

ESC.12. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI arriba a classe i la noia que seia amb ella s'ha canviat de lloc.

ESC.13. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI veu com el seu germà i amics juguen al futbol mentre ell s'asseu sol a un racó del pati.

ESC.14. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOL, MIQUEL I BIEL entren a les pistes per entrenar.

ESC.15. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'ALEIX, l'entrenador, proposa un partit d'entrenament en què l'equip de l'ORIOL guanya a l'IGNASI per un error del bessó.

ESC.16. EXT. PORTA CASA - NIT

L'ORIOL entra a casa, l'IGNASI va cap a l'estable.

ESC.17. INT. ESTABLE - NIT

La CENDRA està a terra, molt malament.

ESC.18. INT. MENJADOR CASA - NIT

La família Riera sopa i comenten l'estat de la CENDRA. En RAMON li diu a l'IGNASI que el veterinari ha dictat que la CENDRA no millorarà. La MÒNICA deixa caure que potser el millor és acabar amb el patiment del cavall, deixant l'ambient familiar tens.

ESC.19. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI mira l'hora, sense atendre a classe.

ESC.20. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI surt al pati i veu com l'ORIOL, ARNAU, BERNAT I JAN juguen a futbol mentre ell es menja l'entrepà.

ESC.21. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

A l'entrenament, s'acaba el partit i s'acaba amb un gol final de l'ORIOI. Marxen tots cap al vestuari, menys per l'IGNASI, que és cridat per l'ALEIX, que li dona paraules d'ànim per jugar millor i creure en si mateix.

ESC.22. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'ORIOI dorm mentre l'IGNASI no pot i s'aixeca.

ESC.23. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI visita a la CENDRA. Intenta convèncer-se que tot sortirà bé, però la falta de reacció del cavall faque l'ànim de l'IGNASI decaigui.

ESC.24. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI s'acosta a la rotllana de l'ORIOI, JAN, ARNAU I BERNAT, que estan planejant anar a una festa l'endemà. Els germans, finalment, accepten anar-hi al convidar a en MIQUEL i en BIEL.

ESC.25. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI respatl·la la CENDRA, dèbil, en silenci.

ESC.26. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI s'estan vestint fins que sona un clàxon de l'exterior. Fora està la mare del MIQUEL esperant al cotxe.

ESC.27. EXT. DISCOTECA - NIT

L'ORIOI saluda a l'ARNAU, JAN i BERNAT. En MIQUEL i en BIEL saluden eufòricament com si es coneguessin de tota la vida. Entre tanta gent, l'IGNASI queda apartat. Entren a la discoteca.

ESC.28. INT. DISCOTECA - NIT

Hi ha molta gent i soroll, l'IGNASI està molt sobreestimat. Es perd i aclaparat, intenta sortir.

ESC.29. EXT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI surt a prendre l'aire. Se li acosta l'ÈLIA, una noia beguda. Parlen fins que veu que va massa malament i decideix que és millor que la noia vagi amb les seves amigues.

ESC.30. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI troba a les amigues de l'ÈLIA. Estan amb l'ORIOL. La noia se sorprèn de què són iguals. L'IGNASI s'adona de què és molt tard i que ja han marxat tots els seus amics. Han de tornar sols i l'ORIOL va begut.

ESC.31. EXT. CARRETERA - NIT

Els germans caminen en direcció al poble. Discuteixen sobre la seva relació, els nous amics de l'ORIOL i la CENDRA. L'IGNASI intenta pegar a l'ORIOL llençant-lo a terra i volent fer-li un cop de puny es fa mal als artells. Un cotxe s'acosta baixant per la carretera; són la MÒNICA i en RAMON.

ESC.32. INT. MENJADOR CASA - NIT

La MÒNICA li fa un esbronc a l'IGNASI mentre envia a l'ORIOL se'n va a dormir perquè no aguanta en peu.

ESC.33. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI entra tancant fort la porta per molestar el seu germà, però no serveix. Mira cap a l'estable.

TERCER ACTE

ESC.34. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Sona l'alarma i l'ORIOL es prepara per al partit que jugarà, però l'IGNASI decideix no aixecar-se.

ESC.35. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Arriba l'ORIOL tard a les pistes just abans de començar el partit. L'ALEIX li pregunta per l'IGNASI.

ESC.36. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

L'IGNASI, estirat al llit, mira per la finestra.

ESC.37. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit comença i l'ORIOL no rendeix.

ESC.38. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI s'aixeca i va cap al lavabo. Es mira al mirall i en passar-se la mà pels cabells, es fa mal a la ferida.

ESC.39. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'equip contrari marca el primer gol. L'ALEIX crida als jugadors. Van perdent.

ESC.40. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI agafa una afaitadora i comença a rapar-se el cap indiferentment.

ESC.41. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

S'està a punt d'acabar el partit, l'equip va a zero i l'ALEIX diu que encara poden marcar un gol. No ho aconsegueixen. L'ORIOIOL surt enfadat amb l'equip.

ESC.42. INT. GARATGE CASA - DIA

L'IGNASI, amb tot el cap rapat, agafa l'escopeta de la paret, raspant-se els artells i comença a sagnar.

ESC.43. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI entra a l'estable amb l'escopeta.

ESC.44. INT. MENJADOR - DIA

L'ORIOIOL entra enfadat a la casa mentre crida i busca al seu germà. Veu que no hi és i va cap a l'estable.

ESC. 45. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI apunta la CENDRA amb l'escopeta. Dispara i entra l'ORIOIOL. L'IGNASI deixa caure l'escopeta a terra i, seguidament, es deixa caure ell. Comença a plorar desconsoladament i l'ORIOIOL l'abraça.

3.8. Guió literari

CENDRA



FADE IN:

ESC.1. EXT. CAMP - POSTA DE SOL

Un camp verd i frondós rodejat d'arbres acompanyat del so d'uns grills i ocells que s'arriben a veure volant pel cel que ja es transforma en una posta de sol grogosa.

Entren a pla dos nens des de l'esquerra del pla, fent un paneig, dos nens, IGNASI (8) i ORIOL (8) fan una carrera de cavalls mentre riuen. La càmera els segueix mentre cavalquen camp avall. Es miren rient, gaudeixen mentre intenten guanyar. Van empatats i l'ORIOL avança en l'últim tram, ja arribant a l'estable al final del camí del camp que seguien i marca la línia del final. L'IGNASI hi posa esforç, però arriba segon. Mentre l'IGNASI no arriba, l'ORIOL l'espera dalt del cavall. Quan l'IGNASI finalment arriba, rebufo cansat, tancant els ulls amb força i tots dos baixen dels cavalls.

ESC.2. INT. ESTABLE - POSTA DE SOL

L'Ignasi i l'Oriol entren a l'estable visiblement cansats, intentant recuperar la respiració, traient-se els cascos, guiant cadascun el seu cavall. L'estable és petit, les parets de fusta amb una porta corredissa igual que per la que han entrat davant seu, dues quadrigues a l'esquerra i bales de palla apilades a la dreta. Els grills i els ocells gairebé ja no s'escolten, només les seves passes i les dels cavalls.

Cada germà entra al seu cavall a la seva quadriga. Té un cartell a la seva porta baixa amb el nom del cavall corresponent. L'Ignasi entra el seu cavall a la quadriga que posa "Cendra" i l'Oriol a la qual posa "Flama". Ambdós germans treuen la cadira als seus cavalls i tanquen la porta de les quadrigues, on pengen per fora a un ganxo les cadires.

Els dos germans es dirigeixen cap a la porta de l'estable, a través de la qual, a certa distància, es veu una casa.

ORIOL

Demà hi tornem?

L'Ignasi, sense mirar-lo, fa que sí amb el cap. Els germans surten de l'estable i avancen cap a la casa. S'escolten de nou els grills i els ocells.

FADE OUT:

Sobre el fons negre apareix el títol de la pel·lícula "Cendra". S'escolten els grills i els ocells de fons.

FADE IN:

ESC.3. INT. GARATGE DELS RIERA - DIA

Callen els ocells, ara només s'escolten els grills baixets. L'IGNASI (16), l'ORIOL (16) i els seus amics BIEL i MIQUEL (16) estan asseguts al voltant d'una taula jugant a l'UNO. El garatge té parets de pedra, decorades amb eines agrícoles velles i una escopeta. El garatge està poc il·luminat només hi ha una llum de bombeta càlida que penja del sostre sobre la taula.

BIEL

Algú vol anar a córrer demà després de classe?

MIQUEL

Tira, va. Ja correràs prou dimarts a entrenament. Guarda forces perquè sembla que l'Aleix va a *full* aquest any.

BIEL

Porto guardant forces tot l'estiu, *tiu*. No puc córrer ni per anar al lavabo.

ORIOL

Doncs espavila. Perquè l'Aleix no és l'únic que va en serio.

En Biel mentre codejant l'Ignasi que està al seu costat.

BIEL

(fent broma)

Joder... tu no em vols canviar el lloc a la banqueta?

L'Ignasi el mira malament i roba carta.

ORIOI

Mira, sort tindràs si l'Aleix no et fa fora.

L'Oriol tira una carta.

ORIOI

UNO!

BIEL

Ei, no se us fa raro demà començar el batxi? Fa por.

MIQUEL

Més raro és no anar junts. Vaia pal haver de conèixer gent nova.

L'Ignasi assenteix i roba una carta. L'Oriol tira la seva última carta amb força.

ORIOI

I vinga cap a casa tothom!

Tots deixen les cartes a la taula desanimats. Es queden aixafats a les cadires.

ORIOI

En serio, *cardeu* el camp. És tard i estic cansat de guanyar.

Tots riuen i en Biel i en Miquel s'hi tiren a sobre. En Biel li fa un copet al cap a l'Oriol.

BIEL

Subnormal.

Tots quatre recullen les cartes de la taula ràpidament. En MIQUEL i en BIEL xoquen els punys amb els germans i s'acomiaten.

ESC.4. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI estan tombats a la llitera de la seva habitació. Les parets són de color blau i blanc, decorades amb algunes medalles d'hoquei i diplomes de l'Oriol. També hi ha un pòster emmarcat de *Taxi Driver* i una foto dels germans de petits. A la paret contrària hi ha la llitera.

L'ORIOL és a dalt i l'IGNASI a sota. Després d'un petit silenci l'ORIOL parla.

ORIOL

Ignasi?

IGNASI

Què?

ORIOL

Estàs nerviós?

IGNASI

No.

ORIOL

Vale, perquè tot anirà bé.

L'IGNASI no respon. Torna el silenci. S'escolta el matalàs de l'ORIOL col·locant-se per dormir. L'IGNASI tanca els ulls amb força.

ESC.5. EXT. PORTA DE CASA - DIA

L'IGNASI, l'ORIOL i en RAMON (50) surten de casa. Travessen un caminet que els porta a una tanca, on hi ha un Seat Alhambra del 2022 blau fosc. Entren al cotxe. L'ORIOL davant amb en RAMON, i l'IGNASI darrere. El cotxe marxa camí avall cap al poble. A la primera volta de la casa, es veu un cartell taxant el nom del poble: Aiguaseca.

ESC.6. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI i ORIOL entren a l'escola pel pati, on hi ha tres llistes amb les classes. Entre la resta de la gent, s'hi acosten. L'ORIOL es troba a la primera llista d'alumnes. L'IGNASI segueix llegint fins que es troba a la tercera.

L'IGNASI s'acosta a l'ORIOL amb nervis i l'agafa de l'espatlla.

ORIOL

Ei, ens veiem aquí a l'hora del pati,
vale? Així ens trobem segur.

L'IGNASI assenteix incòmode.

ESC.7. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI entra a classe i s'asseu sol, tot i que ja hi ha més gent xerrant en grups. Arriba NOIA 1 que seu al seu costat.

NOIA 1

(somrient)

Hola.

IGNASI

(tornant el somriure)

Hola.

ESC.8. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI surt al pati i va cap on hi havia les llistes al matí buscant l'ORIOL. Apropant-se, veu que són allà amb gent nova: en JAN, l'ARNAU i en BERNAT (16). Indecís, s'acosta a la ronda tancada, i en JAN el veu primer.

JAN

(rient)

Hòstia, Uri. Que t'han clonat.

Tots es giren, mirant l'IGNASI mentre riuen, menys l'ORIOL.

ORIOL

IGNASI, vine.

L'Ignasi es dirigeix a en JAN, l'ARNAU i en BERNAT.

ORIOL

És el meu germà.

L'Ignasi es dirigeix a l'IGNASI

ORIOL

Els són en JAN, l'ARNAU i en BERNAT.

L'IGNASI saluda aixecant la mà alhora que en JAN li acosta el puny. L'IGNASI el mira avergonyit i li xoca. Repeteix l'acció amb en BERNAT i l'ARNAU.

IGNASI

Encantat. Què tal el primer...

En Jan mira a l'Oriol.

JAN

(interrompent)

En fi, el que et deia. Estàvem allà
tirats i no va l'ARNAU i li diu a la
profe...

FADE OUT VEUS:

Les veus dels nois queden en segon pla. L'IGNASI,
físicament part de la ronda, no escolta bé el que diuen. En
un moment tots riuen, i l'IGNASI, amb una mica de retard,
s'hi afegeix, però no sap què està passant.

ESC.9. INT. COTXE - TARDA

Asseguts hi ha l'ORIOL davant amb en RAMON al seient del
conductor i darrere l'IGNASI. En RAMON engega en cotxe.

RAMON

Què? Com ha anat el primer dia?

ORIOL

Millor del què em pensava. Al final hi
ha gent ben parida a la ciutat.

RAMON

Heu fet amics?

ORIOL

S'està per veure.

L'IGNASI mira per la finestra la carretera en silenci.

ESC.10. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra a l'estable. De les dues quadrigues, només
està ocupada la de la CENDRA. L'acaricia i la CENDRA es
queixa i renilla. L'IGNASI es preocupa.

ESC.11. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, RAMON i MÒNICA (48), la mare, sopen a la
taula del menjador.

MÒNICA

Què tal el primer dia?

ORIOI

Prou bé.

RAMON

Home, jo al cotxe t'he vist animat.

ORIOI

Jo crec que serà un bon any.

L'IGNASI mira l'escena mentre menja. No n'està convençut.

MÒNICA

Clar que sí. I els companys què tal?

Les veus queden en un segon pla. L'IGNASI mira per la finestra, on des de lluny es veu l'estable.

ESC.12. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI entra a classe, la classe no ha començat. Va cap al seu lloc. En girar el cap, veu que la NOIA 1 amb qui va seure s'ha canviat de lloc i parla rient amb altres noies. Sona el timbre i comença la classe quan entra la professora, tothom seu. L'IGNASI abaixa el cap i tanca els ulls amb força. Quan els obre, queda perdut i no escolta el que es diu a classe.

ESC.13. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI baixa al pati i busca als seus amics on sempre. No els troba fins que veu a l'ORIOI amb en JAN, ARNAU i BERNAT jugant un partit de futbol a la pista exterior. S'asseu a les grades sol. No li agrada el futbol.

ESC.14. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOI, BIEL i MIQUEL entren amb l'uniforme d'entrenar a la pista i saluden l'ALEIX (28), l'entrenador, amb un xoc de mans.

ESC.15. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Estan tots reunits al mig de la pista.

ALEIX

Dos equips. El primer, capitanejat per en RIERA 1.

L'ALEIX assenyala l'ORIOI perquè es posi al seu costat i li dona un dorsal vermell.

ALEIX (CONT'D)

El segon, per en RIERA 2.

Assenyala l'IGNASI perquè es posi al costat contrari i li dona un dorsal blau. L'ORIOIOL li pica l'ullet a l'IGNASI, somrient amb seguretat. Passa a un partit intens i empatat. Els nois es criden. En BIEL té la pilota i en MIQUEL se li acosta per prendre-li.

BIEL

(mirant al seu voltant)

IGNASI!

En BIEL li passa la pilota a L'IGNASI amb un cop d'estic sonor i aquest la rep sense problemes. L'IGNASI, que està una mica més enllà del mig camp, avança cap a la porteria decidit. Un jugador de dorsal vermell s'acosta a prendre-li la pilota, però aconsegueix esquivar-lo. Avançant una mica més, es creua amb el seu germà.

ALEIX

(De fons)

Va, RIERA!

Els dos lluiten per la pilota.

ALEIX (CONT'D)

(De fons)

Vinga, apreta, RIERA!

L'IGNASI aconsegueix avançar una mica més, però l'ORIOIOL el tanca i li pren la pilota, fent lliscar amb l'estic a l'IGNASI, que cau a terra. L'ORIOIOL s'emporta la pilota cap a l'altre camp i quan li passa a en MIQUEL, marca. El partit s'acaba amb tres xiulets. Tots van cap a la porta per sortir de la pista.

ALEIX

(Des de la pista)

RIERA 2!

L'IGNASI es gira.

ALEIX (CONT'D)

El pròxim dia vine més espavilat.

L'IGNASI assenteix i surt de la pista ràpidament cap caigut. Els altres ja són al vestuari.

ESC.16. EXT. PORTA CASA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOl arriben a casa caminant amb les bosses dels patins, ja dutxats i vestits. L'ORIOl es dirigeix cap a la porta de casa.

IGNASI

(assenyalant en direcció a l'estable)

Ara vinc.

L'ORIOl assenteix i entra a casa.

ESC.17. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra a l'estable i s'acosta a la quadriga de la CENDRA. Allà, la CENDRA està tombada al terra remugant i l'IGNASI, deixant la bossa dels patins a terra, s'acosta a acariciar-la i es torna a queixar. L'IGNASI la mira preocupat.

ESC.18. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOl, RAMON i MÒNICA sopen a la taula del menjador. En RAMON, que talla un tros de pa, pausa l'acció i deixa el pa i el ganivet sobre la taula per mirar l'IGNASI.

RAMON

Avui ha vingut el veterinari, per fer-li l'examen anual...

Es fa un silenci al sopar, només s'escolten els coberts sobre els plats.

RAMON (CONT'D)

No està gaire bé, la CENDRA

MÒNICA

És gran, ja.

L'IGNASI mira al seu pare, ignorant la MÒNICA.

IGNASI

Ja sé que no està gaire bé. No t'ha dit què podíem fer, el veterinari?

RAMON

(compassiu)

És que no hi ha gaire res a fer,
IGNASI. Ja no hi queden gaires
opcions.

MÒNICA

L'opció més viable és el sacrifici...

L'IGNASI la mira primer amb sorpresa, després amb ràbia.

MÒNICA (CONT'D)

Què em mires així? És veritat. No
passa res.

RAMON

(cansat)

MÓNICA...

MÓNICA

Aviam, és millor que ho sàpiga. Quants
anys fa que hi és? Més que vosaltres.
Ja és molt gran.

La MÒNICA assenyala els seus fills.

MÓNICA

Jo també me l'estimo a la criatura,
però cal que segueixi patint d'aquesta
manera? Només dic que ho pot
considerar.

L'IGNASI la mira completament atònit mentre la MÒNICA
remena el menjar del seu plat. No té paraules.

ORIOL

(incòmode)

Mama, no cal.

MÓNICA

(seguint amb la seva)

Tampoc passa res. La FLAMA ens va deixar quan tu eres més petit i aquí estàs. Em sembla que no tens cap trauma, oi?

L'ORIOl la mira i nega amb el cap, incrèdul. En RAMON ignora la situació. L'IGNASI remou el menjar del plat, però no menja. Acaben de sopar en silenci.

ESC.19. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI és a classe, però només mira l'hora del rellotge de la paret, sense atendre a classe. S'escolta la veu de la professora explicant en segon pla, fins que sona el timbre.

ESC.20. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI mira com l'ORIOl, JAN, ARNAU i BERNAT juguen a futbol mentre ell seu al terra del pati de l'institut sol i menjant-se l'entrepà.

ESC.21. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOl, BIEL, MIQUEL i els companys d'equip juguen un partit. Estan als últims minuts. L'IGNASI i l'ORIOl tornen a anar a equips separats. L'IGNASI a l'equip blau i l'ORIOl a l'equip vermell. Després del gol final de l'ORIOl, el partit s'acaba i l'IGNASI torna a perdre.

ALEIX

Avui fins aquí, nois! Fins demà!

Els jugadors comencen a marxar cap els vestuaris.

ALEIX

RIERA 2! Vine un moment.

L'IGNASI, fa mitja volta amb els patins i s'acosta a l'ALEIX.

ALEIX

Tio, (fent-li un cop a l'espatlla) has d'espavilar. Què et passa?

L'IGNASI no respon, el mira amb vergonya.

ALEIX (CONT'D)

La temporada passada ho vaig anar deixant passar. Però és que estàs jugant molt per sota del nivell. No pots jugar partits així.

L'IGNASI no sap què dir, el mira nerviós.

ALEIX

Ignasi, si us plau. Digues *algo*. Et passa o necessites alguna cosa?

IGNASI

Els hi pots dir als meus pares que vols que deixi l'equip?

ALEIX

(Sobtat)

Com?

IGNASI

Si els hi demanes tu segur que em deixen desapuntar-me sense problema.

ALEIX

Ja, però jo no vull que deixis l'equip. Tu el vols deixar?

L'IGNASI s'encongeix d'espatlles i baixa la mirada.

ALEIX

Escolta una cosa, RIERA. Mai et demanaria que deixessis l'equip. Ni jo ni cap dels teus companys. Però el que et sí que et demanaré és que comencis a creure una mica en tu. (pausa) Quan et dic que apretis, que no estàs al nivell, no parlo del nivell de l'equip, ni dels partits, ni dels campionats. Parlo del TEU nivell. T'he vist jugar molts anys, Riera. Ets bo. Però només si tu vols.

Els dos es miren i l'Ignasi assenteix.

ALEIX

Tira va. Divendres a tope i dissabte
al partit, jugues! Així que espavila.

L'Ignasi riu i assenteix. Marxa cap el vestuari.

ESC.22. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

S'escolta com l'ORIOL dorm mentre l'IGNASI no pot i mira el sostre. Tanca els ulls amb força. No s'adorm. Està inquiet. S'aixeca del llit.

ESC.23. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra i s'acosta a la CENDRA que es troba estirada dins la quadriga. Seu al seu costat i l'acaricia.

IGNASI

(fluixet)

Ei, Cendra, com estàs?

CENDRA no reacciona.

IGNASI

Estàs bé?

CENDRA segueix sense reaccionar.

IGNASI (CONT'D)

T'ha de donar una mica el Sol. Fa molt
que no surts. Així et trobaràs millor.

CENDRA aparta el cap i mira a l'altre costat.

IGNASI (CONT'D)

(aguantant-se les ganes de plorar)

Tot sortirà bé.

Cendra no respon.

IGNASI (CONT'D)

(sospirant)

Tot sortirà bé...

ESC.24. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI surt al pati i veu a l'ORIOL, JAN, ARNAU i BERNAT. No juguen a futbol, estan en rotllana xerrant animadament. L'IGNASI s'hi acosta.

JAN (O.S)

Va, si hi anirà tothom.

L'IGNASI s'incorpora a la ronda i saluda amb la mà i la resta aixequen la mà per saludar-lo.

JAN (CONT'D)

I tampoc crec que nosaltres marxem
gaire tard.

ORIOl

No sé. El nostre entrenador porta
insistent amb aquest partit des de que
hem començat.

JAN

Va, tio. Convida als teu amics de
l'equip, també!

IGNASI

(mirant a l'ORIOl)

Què passa?

ORIOl

Avui hi ha una festa a una *disco* nova
que han obert al polígon. Però demà hi
ha partit.

ARNAU

(a l'ORIOl, insistent)

Aviam, tampoc ens tornarem bojos.
Controleu el beure una mica i estareu
nous.

ORIOl

(a l'IGNASI)

Tu què en penses?

L'IGNASI no fa cara d'estar convençut.

ARNAU

(veient a l'IGNASI)

Tampoc obligarem a ningú a venir. Vull
dir, si no vols. No has d'anar sempre
amb el teu germà.

En MIQUEL, que està al seu costat, li dona un cop de colze a la costella. L'ARNAU el mira innocentment. L'ORIOI continua mirant l'IGNASI amb expressió de pregunta.

IGNASI

Si no hi anem tots dos, la mama no et deixarà anar-hi.

ORIOI

(amb esperança)

Segurament vindran els nens.

Els dos es miren. L'ORIOI assenteix amb el cap. L'IGNASI li retorna l'acció. Hi van els dos.

ESC.25. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI raspalla la CENDRA en silenci amb preocupació. La mira als ulls, plorosos, i té la respiració irregular. Para un moment de raspallar, amb els ulls plorosos també, però recupera la compostura i reprèn l'acció.

ESC.26. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI està assegut a la llitera cordant-se les sabates amb cara de cansat i l'ORIOI es posa colònia inquiet davant l'escriptori. Sona un clàxon i tots dos agafen la jaqueta i surten de l'habitació.

ESC.27. EXT. ENTRADA DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOI, BIEL i MIQUEL baixen del cotxe i s'acosten a la porta de la discoteca. S'escolta música urbana de dins. Entre la gent que porta gots de plàstic a la mà i xerra animadament, troben en JAN, ARNAU I BERNAT. Entre tots es van xocant els punys per saludar-se.

JAN

Ei, per fi! Esteu preparats?

MIQUEL

No ho sé pas.

Tots riuen. Es saluden entre tots com si es coneixessin de tota la vida.

ORIOI

(a en Miquel)

Tu *tranquil·let*, eh. Que jugues demà.

BIEL

Sí, i també ens ve a buscar a les tres
la teva mare.

MIQUEL

Hòstia, és veritat.

Tornen a riure.

ARNAU

Què, entrem?

Tots donen una afirmació alhora. En JAN i l'ARNAU agafen de les espatlles a l'ORIOL i entren per fer la cua agafats de les espatlles. En BIEL i en MIQUEL xerren contents amb en BERNAT. L'IGNASI els continua sense saber on va.

ESC.28. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT entren a la discoteca. La música està alta. És fosc, però els il·luminen llums fluorescents. Tots es posen en rotllana mentre ballen. La música cada vegada sona més fort. La gent empeny per passar. Un grup de noies passa pel mig de la rotllana. L'IGNASI tanca els ulls amb força, la gent continua passant i empentant. Quan obre els ulls, no reconeix ningú. El seu grup no hi és.

Avança entre la gent. Es fixa en algunes cares, no les coneix. Mira al seu voltant, la música cada cop més alta. S'ha perdut. Es desenganxa la samarreta del pit, té calor. Sense saber on és, s'intenta obrir pas lentament, recurrent la discoteca fins que troba la terrassa.

ESC.29. EXT. DISCOTECA - NIT

L'Ignasi surt a prendre l'aire. Es recolza sobre la paret. Hi ha persones que xerren alt al seu voltant. Els que són més a prop seu, fumen. Després d'apartar-se el fum de la cara un parell de cops, avança una mica més dins la terrassa.

ÈLIA

Hola.

L'Ignasi es gira. Li parlen a ell. És una noia que sembla de la seva edat que no està en bon estat. Té els ulls poc oberts i trontolla d'un peu a l'altre.

ÈLIA

Em dic ÈLIA.

L'IGNASI assenteix.

ÈLIA

(divertida)

Tu tens nom?

IGNASI

(despertant-se)

Sí, perdona. IGNASI.

L'IGNASI li allarga la mà. L'ÈLIA la mira i riu, però l'accepta sacsejant-la fort però sense ritme.

ÈLIA

(apropant-se sense deixar-li anar la mà) M'agrada. (apropant-se més)
M'agrades.

L'Ignasi intenta allunyar-se, però l'Èlia no el deixa anar de la mà. Sembla que està acorralat i li farà un petó. De sobte, l'Èlia para d'acostar-se: es doblega el turmell amb el taló, i sembla que cau. L'Ignasi l'agafa.

IGNASI

Has vingut sola?

ÈLIA

No... hi ha les meves amigues.

IGNASI

Creus que les pots reconèixer?

ÈLIA

(començant a verborrejar)

Sí! L'Anna és rossa i té els ulls verds. Portava un vestit blanc. O era rosa? No ho sé, però era molt maco, brillava...

L'Ignasi deixa d'escoltar-la i agafant-la del braç, fa que tots dos tornin a entrar a la sala interior.

ESC.30. INT. DISCOTECA - NIT

L'Ignasi entra amb l'Èlia agafada del braç dins la discoteca. S'acosta a un grup de noies que veu.

IGNASI

La coneixeu?

Les noies el miren estrany i neguen amb el cap. Continuen avançant. L'Èlia cada cop té més dificultats per caminar. L'Ignasi l'agafa dels dos braços. Intentant avançar, de lluny, veu a l'Oriol sol amb un grup de noies. Té un got mig ple a la mà i somriu molt. L'IGNASI s'hi acosta amb quasi tot l'Èlia a sobre. La Noia al costat de l'Oriol el mira i li riu.

NOIA 2

(a l'Oriol, rient)

Ei, et multipliques?

L'Oriol puja la mirada i veu a l'Ignasi.

NOIA 2 (CONT'D)

(agafant a l'Èlia, mirant de prop l'Ignasi)

Joder, sou igual, iguals.

ORIOI

(entrebancant-se amb les paraules)

Tampoc ho som tant.

Els germans es miren, com si estiguessin desafiant. L'Ignasi per l'estat del seu germà. L'Oriol perquè se sent jutjat.

NOIA 2 (O.S)

Tia... estàs fatal. Què has fet? No, no, deixa el got...

L'Oriol s'acosta cap a l'Ignasi, però s'entrebanca amb els seus peus. L'Ignasi l'agafa, veu que està begut.

IGNASI

(baixet)

Joder... (a l'Oriol) saps on són els
altres?

L'Oriol nega amb el cap. L'Ignasi es va apartant del grup
de noies fent força amb l'Oriol. Pesa més que l'Èlia.

IGNASI

(adonant-se)

Uri, quina hora és?

ORIOl

No sé.

IGNASI

Joder, ajuda'm una mica Uri, treu el
mòbil.

L'Oriol no li fa cas, està mirant les llums que l'envolten.
L'Ignasi rebufa, intentant aguantar amb un braç a l'Oriol,
busca el mòbil a la butxaca amb l'altra. El treu i mira
l'hora, són les 3.30 h del matí. Amb l'hora, veu moltes
trucades perdudes i missatges d'en Miquel. "Si un altre dia
marxeu abans, avisa". Han marxat sense ells.

IGNASI

(alterat)

Merda, merda, MERDA!

L'Ignasi agafa amb força l'Oriol, es passa el seu braç per
les espatlles i va cap a la sortida.

ORIOl

(desubicat)

On anem?

ESC.31. EXT. CARRETERA - NIT

L'Ignasi camina ràpid deixant enrere a l'Oriol, que va
bastant perjudicat.

ORIOl (CONT'D)

(més lluny)

IGNASI!

L'Ignasi segueix caminant.

ORIOI (CONT'D)

(encara més lluny)

IGNASI!

L'Ignasi s'atura. Després d'una pausa mira enrere per veure a l'Oriol apropant-se, caminant amb dificultat, lentament.

ORIOI

On collons vas?

IGNASI

A casa. On hauria d'haver estat tota la puta nit.

ORIOI

(confós)

Jo també vaig a casa, no?

L'Oriol arriba on es troba de peu l'Ignasi.

IGNASI

Ah, no sé, diga-m'ho tu.

ORIOI

(arrossegant cada cop més les paraules)

Tio, estàs massa alterat, que hem perdut un cotxe eh, ja està.

IGNASI

(perdent la paciència)

Alterat, Uri? Vols que m'alteri de veritat? Perquè motius no me'n falten! Hem perdut el cotxe, m'has deixat sol...

ORIOI

Eh, sol no. Que estaves molt ben acompanyat.

IGNASI

Uri.

L'Ignasi fa una pausa, s'apropa a l'ORIOI i el mira.

IGNASI

Ets subnormal.

L'Ignasi dubta si seguir, l'Oriol atònit no trenca el silenci i el mira bocabadat.

IGNASI (CONT'D)

(ara convençut)

No, no, et juro que ets subnormal. I cada dia que passes amb els teus amics ho ets més.

ORIOl

(sorprès, però es recupera)

Eh, relax que són els teus amics també.

IGNASI

Quan han estat els meus amics? Digam-ho, va, et dono 3 segons per pensar-hi: 1, 2, 3. No se t'acut res? Podria haver estat amb la Cendra, joder.

ORIOl

(cansat)

Ignasi, tio. Hem de parlar d'això ara?

IGNASI

Doncs sí. Ara tinc temps o durant els 30 minuts que tenim fins arribar a casa. On, per cert, ja hi seria si no fos per tu i els TEUS putos amics.

ORIOl

Haver marxat! Podies marxar perfectament! (xiuxiuejant) Perquè et diré un secret.

L'Oriol s'acosta a l'orella de l'Ignasi, que s'intenta apartar.

ORIOl (CONT'D)

(xiuxiuejant)

Pots fer el que et surti dels ous.

L'Ignasi s'aparta.

ORIOl (CONT'D)

No som la mateixa persona, IGNASI.
(rient) Gràcies a Déu.

L'Ignasi es pren un moment per mirar-lo amb fàstic.

IGNASI

Llàstima que no vam tenir la sort de
no ser germans.

ORIOI

(burlant-se, cínic)

Pots deixar de plorar un minut IGNASI?
Es fa pesat, tio. No tinc amics, no
tinc vida, bla bla, se'm mor el
cavall...

L'Ignasi a l'escoltar l'última frase es llença a sobre el
seu germà i el tira a terra, deixant a l'Oriol amb
l'esquena a la carretera. Els dos forcegen, L'Oriol
intentant canviar la posició i l'Ignasi vol arribar a fer-
li un cop a la cara.

ORIOI

(forcejant, sense aire)

Ja sé que és l'únic que t'aguanta.

IGNASI

Calla.

L'Oriol es sorprèn davant la reacció del seu germà, però
segueix.

ORIOI (CONT'D)

Però tampoc cal que et posis així.

IGNASI

Calla la puta boca.

ORIOI

Jo començaria a buscar un grupet
ràpid. No crec que et sobri el temps.

L'Ignasi aixeca el puny.

IGNASI

(enfadat)

CALLA!

L'Ignasi intenta fer-li un cop de puny a la cara, però l'Oriol l'esquiva quasi sense voler i es dona un cop contra el terra. L'Ignasi s'agafa la mà amb molt de mal.

IGNASI
(queixant-se)

AHH!

Amb la mà agafada en un puny, l'Ignasi s'aixeca del terra. L'Oriol es queda estirat mirant el cel, desubicat.

ORIOI
(molt borratxo)
Tio, fas puta pena.

A l'Ignasi li comencen a sagnar els artells i tanca els ulls molt fort. Unes llums els il·luminen mentre s'escolta el motor d'un cotxe. La Mònica baixa del seient copilot. En Ramon és dins el cotxe però no baixa. L'Ignasi busca complicitat en l'Oriol, però aquest quasi s'està quedant adormit sobre la seva espatlla.

MÒNICA
(neutre, sense demostrar emoció)
Pugeu al cotxe.

ESC.32. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'Ignasi i l'Oriol estan asseguts a la taula del menjador davant de la Mònica i en Ramon. Es miren en un silenci tens. L'Oriol s'està adormint sobre la taula. L'Ignasi s'agafa els artells intentant que no es vegi la ferida.

MÒNICA
(exhausta)
Per l'amor del senyor. RAMON, emporta-te'l a l'habitació.

En Ramon agafa a l'Oriol i l'acompanya fora de la cuina. La Mònica i l'Ignasi queden sols. Es miren durant uns segons. L'Ignasi, en veure que no parla, s'intenta aixecar.

MÒNICA
Posa el cul a la cadira ara mateix.

L'Ignasi seu.

MÒNICA

Tu saps el *susto* que ens hem donat quan no arribàveu? Quan he trucat la mare d'en Miquel i m'ha dit que no havieu tornat amb ella?

L'Ignasi rebufa.

MÒNICA

No bufis i no em faltis el respecte.

L'Ignasi la mira incrèdul.

MÒNICA (CONT'D)

No, tampoc em miris així. Fes-te responsable del que has fet.

IGNASI

El que HE fet?

MÒNICA

Ara faràs com si no sabessis que el que ha passat avui és inacceptable? Us donem la confiança per sortir i desapareixeu o no sé què collons ha passat que heu perdut el cotxe d'en Miquel com si fos un autobús.

IGNASI

(indignat)

Jo tampoc sé que ha passat perquè no ha set culpa meva.

MÒNICA

No li fiquis la culpa al teu germà perquè no hi és.

IGNASI

Doncs que vingui. És més, em recordes perquè no hi és?

MÒNICA

IGNASI, a mi no em *vacilis*.

IGNASI

(enfadant-se)

No, no em vacilis tu a mi.

L'Ignasi assenyala l'habitació.

IGNASI

Està el nen que no s'aguanta de puto
peu, i creus que la culpa la tinc jo?

MÒNICA

Parla bé, IGNASI.

IGNASI

(cridant)

Parlo com em surt dels ous. Que soc
l'únic que pot parlar. (pausa i riu
irònicament) M'aguanto dret i parlo.
(apuja la veu) PUC CRIDAR TAMBÉ,
ESCOLTA. ESTIC PROU CONSCIENT PER
CRIDAR. N'HI HA UN ALTRE QUE JO CONEC
QUE NO POT DIR EL MATEIX. PERQUÈ NO
POT PARLAR PERÒ, SOBRETOT, PERQUÈ PER
ALGUNA RAÓ, NO ESTÀ AQUÍ! PERÒ SI
ESTIGUÉS AQU-

En Ramon des de la porta.

RAMON

(interromp)

IGNASI. Ves a dormir. Parlem demà.

L'Ignasi amb la respiració agitada el mira i després mira a
la Mònica, que li evita la mirada. L'Ignasi marxa per la
mateixa porta on és el seu pare passadís avall.

MÒNICA (O.S)

No sé què fer, RAMON, de debò. El seu
germà no és així. No poden ser tan
iguals, però tan diferents. S'ha de
poder arreglar, això...

ESC.33. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'Ignasi entra a la seva habitació on s'escolta a l'Oriol
roncar i tanca la porta d'un cop fort. L'Oriol no es

desperta, i enfadat l'Ignasi es tira d'un bot a la llitera. S'espera, però l'Oriol continua dormint. L'Ignasi està estirat mirant la part de dalt de la llitera. Es mira els artells, amb sang seca, inflamats. Després mira per la finestra de l'habitació cap a l'estable. Tanca els ulls fort.

ESC.34. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Sona una alarma que desperta a l'Ignasi. Entra llum per la finestra. S'escolta remugar a l'Oriol. Segueix sonant l'alarma fins que l'Oriol l'apaga. Escolta com l'Oriol baixa de la llitera i l'Ignasi tanca els ulls, fent-se l'adormit.

ORIOI (O.S.)

(amb veu ronca)

IGNASI, desperta't, va.

S'escolta la porta de l'habitació, és l'ORIOI sortint. L'Ignasi obre els ulls i mira cap a la porta i després cap a la part alta de la llitera i es tapa fins a dalt amb la manta.

ESC.35. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'ORIOI arriba a la pista amb pressa quan els seus companys ja estan escalfant. Se'l veu cansat i despistat. L'Aleix el veu sol i s'hi acosta.

ALEIX

Riera, tard!

L'Aleix fa una pausa i mira darrere de l'Oriol.

ALEX

On és el teu germà?

ESC.36. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

L'Ignasi, estirat al llit, inquiet, mira per la finestra.

ESC.37. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit està a punt de començar. Al mig de la pista hi ha d'esquerra a dreta l'Oriol, l'àrbitre i el capità de l'altre equip en posició per començar. L'àrbitre xiula l'inici del partit i el capità de l'altre equip es fa amb la possessió de la pilota.

ESC.38. INT. LAVABO CASA - DIA

L'Ignasi s'aixeca i va cap al lavabo. Es mira al mirall. Es passa les mans pels cabells. El contacte li fa mal a la ferida de la mà.

ESC.39. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit segueix i l'equip contrincant marca el primer gol quan l'Oriol, cansat, no pot robar la pilota. Es veu el marcador fent el canvi de punts: 0-1. L'Oriol demostra la seva frustració fent un cop d'estic. L'Aleix des de la banqueta.

ALEIX

(cridant)

Va, nois, va! Hora de despertar-se!

L'àrbitre xiula l'inici de la següent jugada. L'Oriol comença tenint la pilota, però en un atac de l'altre equip, no la defensa bé i li prenen. Tarda a adonar-se i a seguir al jugador.

ALEIX

(cridant)

Apreta, Riera, va! Per la dreta!

L'Aleix bufa i es gira a mirar la banqueta buida.

ESC.40. INT. LAVABO CASA - DIA

L'Ignasi agafa del moble del lavabo una afaitadora i sense dubte comença a afaitar-se els cabells amb indiferència, sense direcció ni estil mentre es mira al mirall.

ESC.41. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Al marcador es veu com queden 9 segons de partit i van perdent 0-3. L'equip, visiblement cansat, està reunit amb l'Aleix.

ALEIX

Nois. Un gol. UN. Teniu temps. Feu això una mica menys humiliant.

L'àrbitre xiula perquè tots tornin a la pista i comenci l'última jugada. L'àrbitre xiula l'inici de la jugada. El marcador comença a fer córrer el temps. En Miquel comença tenint la posició de la pilota. Li fa un pas a l'Oriol a

mesura que s'acosten a la porteria contrària. El marcador mostra que falten 5 segons. L'Oriol condueix la pilota fins que a prop de la porteria, veu que un jugador de l'equip contrari se li acosta. El marcador mostra que falten 2 segons. L'Oriol xuta la pilota cap a la porteria amb un cop d'estic. Un segon. El porter la para. 0 segons. L'àrbitre xiula el final del partit. L'equip contrari celebra. L'Oriol llença el seu estic a terra. En Miquel se li acosta, però l'ignora i surt de la pista.

ESC.42. INT. GARATGE CASA - DIA

L'Ignasi, amb tot el cap rapat, entra al garatge i va fins a la paret on hi ha penjada l'escopeta i l'agafa. En l'acció rasca els artells amb la paret i comença a sagnar la ferida.

ESC.43. INT. ESTABLE - DIA

L'Ignasi entra a l'estable amb l'escopeta.

ESC.44. INT. MENJADOR - DIA

L'Oriol entra enfadat a la casa, deixant la bossa dels patins a la porta d'un cop.

ORIOl

(cridant)

IGNASI!

Silenci, no rep contestació. Comença a endinsar-se cap al menjador.

ORIOl

(cridant més fort)

IGNASI!

Mira per la finestra i veu la porta de l'estable oberta.

ESC. 45. INT. ESTABLE - DIA

L'Ignasi, a l'estable, apunta la Cendra amb l'escopeta, agafant-la amb la mà ensangonada. Dispara i entra l'Oriol. L'Ignasi deixa caure l'escopeta a terra i, seguidament, es deixa caure ell. Comença a plorar i l'Oriol s'apropa a ell per consolar-lo, abraçant-lo mentre l'Ignasi continua plorant al seu pit.

3.9. Guió tècnic

GUIÓ TÈCNIC DE *CENDRA*



ESC.1. EXT. CAMP - POSTA DE SOL

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
1	1.1	Es veu un prat verd. De lluny s'observa un estable tancat de fusta al costat d'una casa. Entren l'IGNASI i l'ORIOl sobre dos cavalls des de l'esquerra de la imatge amb molta energia trencant la pau del paisatge.	PG a PE Contrapicat. Dorsal.	Tràveling vertical de dalt a baix.	14 mm	IGNASI ORIOl	Comença amb un pla general i baixa arran de terra per fer contrapicat quan entren germans.
1	1.2	IGNASI i ORIOl corren amb els cavalls fent una carrera cap a l'estable. L'IGNASI adelanta l'IGNASI.	PM Conjunt. $\frac{3}{4}$	Tràveling de seguiment.	35 mm	IGNASI ORIOl	
1	1.3	L'IGNASI cavalca el cavall.	PP $\frac{3}{4}$.	Tràveling de seguiment.	35 mm	IGNASI	
1	1.4	Els cavalls corren. El de l'ORIOl comença a adelantar a l'IGNASI.	PD potes dels cavalls corrents	Tràveling de seguiment.	100 mm		
1	1.5	L'ORIOl adelanta l'IGNASI dexan-lo enrere.	PM conjunt $\frac{3}{4}$ Ignasi Oriol		35 mm	ORIOl IGNASI	

1	1.6	Arriba l'ORIOL a l'estable que queda a l'esquerra de quadre i frenen. Es baixa del cavall. Arriba l'IGNASI.	PG a PA de ORIOL i IGNASI.	Tràveling vertical de dalt a baix.	35 mm	ORIOL IGNASI	
---	-----	---	----------------------------	------------------------------------	-------	-----------------	--

ESC.2. INT. ESTABLE - POSTA DE SOL

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
2	2.1	Comença fosc, s'obre la porta i deixa entrar llum. Es veu una muntanya de palla a la dreta de la imatge junt amb una columna de fusta enfocades en primer terme. En segon pla entren els germans amb els cavalls desenfocats.	PG.		24 mm		
2	2.2	Hi ha el cartell sobre la porta d'una quadriga en què posa "Flama". L'ORIOL en primer terme desenfocat creua el quadre des de l'esquerra.	PD Contrapicat.		50 mm		Tall amagat. Quan L'ORIOL creua la imatge passem al següent pla des de negre amb dorsal d'ORIOL.

2	2.3	Hi ha el cartell sobre la porta d'una quadriga en què posa "Cendra". L'IGNASI en primer terme desenfocat creua el quadre des de l'esquerra. Tanca la porta de la quadriga.	PD Contrapicat.		50 mm		
2	2.4	L'IGNASI a l'esquerra de quadre mira la seva quadriga i sobre seu queda el cartell de "Cendra". De la mateixa manera, l'ORIOL a la dreta i amb el cartell de "Flama".	PA Conjunt. Dorsal. Contrapicat.		35 mm		
2	2.5	L'ORIOL i l'IGNASI miren cap als cartells.	PM Frontal, lleugerament picat.		35 mm		
2	2.6	L'ORIOL surt per la porta. L'IGNASI espera 5 segons i se'n va.	PG Lateral		24 mm		<u>Fade Out</u>

"CENDRA"

ESC.3. INT. GARATGE DELS RIERA - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
3	3.1	Els amics juguen al UNO al garatge. Estan asseguts rodejant una taula petita i rodona de fusta. (Inici i final)	PG		24 mm	ORIOL IGNASI BIEL MIQUEL	<u>Fade in.</u> Escena poc il·luminada. La llum principal és una bombeta que cau del sostre.
3	3.2	Cartes del UNO sobre la taula de fusta. Es llença una altra carta sobre la resta. (Tota l'escena)	PD.		50 mm		
3	3.3	BIEL i MIQUEL asseguts jugant al UNO. (Tota l'escena)	PM. Conjunt. $\frac{3}{4}$		35 mm	BIEL MIQUEL	
3	3.4	BIEL parla i juga al UNO. (Tota l'escena)	PP. $\frac{3}{4}$		35 mm	BIEL	
3	3.5	MIQUEL parla i juga al UNO. (Tota l'escena)	PP. $\frac{3}{4}$		35 mm	MIQUEL	

3	3.6	IGNASI i ORIOL asseguts jugant al UNO. (Tota l'escena)	PM. Conjunt. $\frac{3}{4}$		35 mm	IGNASI ORIOL	
3	3.7	(Tota l'escena fins que l'ORIOL els fa fora)	PM. Conjunt Frontal.		35 mm	IGNASI ORIOL BIEL MIQUEL	

ESC.4. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
4	4.1	Paret de l'habitació en què es veuen diferents diplomes i medalles de l'ORIOL	PD			ORIOL IGNASI BIEL MIQUEL	
4	4.2	Sobre un escriptori hi ha una foto dels germans de petits junts en primer terme. En segon terme hi ha un pòster de <i>Taxi Driver</i> .	PD - PG	Transfocus - Paneig lateral a l'esquerra fins PG de la llitera.			Transfocus de Pòster a Foto.

4	4.3	IGNASI tombat al seu llit mirant a la llitera de dalt. (Tota l'escena)	PMC Picat $\frac{3}{4}$.			IGNASI	
4	4.4	ORIOl tombat al seu llit mirant el sostre. (Tota fins que s'incorpora per parlar millor amb l'IGNASI)	PMC picat $\frac{3}{4}$.				
4	4.5	L'IGNASI està estirat a la llitera de baix i l'ORIOl a la de dalt.	PE lateral de la llitera.				
4	4.6	L'ORIOl està incorporat parlant. (Des de que s'incorpora fins que torna al lloc).	PMC contrapicat, $\frac{3}{4}$.			ORIOl	
4	4.7	IGNASI tanca els ulls.	PD ulls Ignasi			IGNASI	

ESC.5. EXT. PORTA DE CASA - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
5	5.1	L'IGNASI i l'ORIOl surten de casa amb motxilles acompanyats d'en RAMON (el seu pare). Corren fins el cotxe, arrenquen i se'n van.	PG $\frac{3}{4}$ de casa - PG Dorsal de cotxe.	Paneig lent cap a esquerre.	24 mm	ORIOl IGNASI RAMON	
5	5.2	El cotxe s'allunya travessant un cartell de "sortint d'AIGUASECA".	PG		35 mm		

ESC.6. EXT. PATI INSTITUT - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
6	6.1	Es veu l'escola i nens pel pati jugant i entrant al recinte.	PG		35 mm		
6	6.2	Es veu la llista de noms i classes. El dit de l'ORIOl entra en pla per a buscar el seu nom.	PD		50 mm	ORIOl	

6	6.3	ORIOl en segon terme troba el seu nom assenyalant la llista. En primer terme, l'IGNASI es busca en una altra llista. Es troba. S'apropa l'ORIOl. "Ei, ens veiem aquí a l'hora del pati, vale? Així ens trobem segur."	PM lateral		50 mm	ORIOl IGNASI	Transfocús de ORIOl a IGNASI
---	-----	---	------------	--	-------	-----------------	---------------------------------

ESC.7. INT. CLASSE IGNASI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
7	7.1	Hi ha nens a la classe jugant, parlant, asseguts... Entra l'IGNASI.	PG enquadrat per la porta. Dorsal IGNASI entrant per la porta.		100 mm	IGNASI RAMON	
7	7.2	L'IGNASI entra a classe i camina mirant a tothom. Es dirigeix a una cadira. En primer terme desenfocada queda la gent.	PG	Tràveling lateral de seguiment.	100 mm	IGNASI	
7	7.3	L'IGNASI seu al costat d'una noia. Es saluden.	PM Conjunt ¾.		35 mm	IGNASI NOIA	

ESC.8. EXT. PATI INSTITUT - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
8	8.1	IGNASI surt de l'edifici de l'escola per la porta principal per anar al pati. Camina dirigint-se a un grup de nois on està l'ORIOL.	PSencer $\frac{3}{4}$ a PG dorsal.	Paneig de seguiment esquerra.	35 mm	ORIOL IGNASI JAN ARNAU BERNAT	
8	8.2	Segon terme IGNASI s'apropa al grup. Primer terme l'ORIOL parla amb els seus amics. Es gira per veure a l'IGNASI.	PM ORIOL en primer terme frontal. PE IGNASI frontal.		35 mm	ORIOL IGNASI	Enfoc a IGNASI, passa a focus a ORIOL fins a "Hòstia, Uri. Que t'han clonat." Torna focus a IGNASI.
8	8.3	IGNASI arriba al grup. L'ORIOL el presenta. L'IGNASI xoca punys amb tothom.	PA Conjunt $\frac{3}{4}$.		35 mm	ORIOL IGNASI	
8	8.4	Incòmode. L'interrompen. (Des de que xoquen punys.)	PMC $\frac{3}{4}$.		50 mm	IGNASI	L'àudio s'esvaeix a partir de que l'interrompen.
8	8.5	Des de que xoquen punys.	PMC $\frac{3}{4}$.		50 mm	JAN	

8	8.6	Des de que xoquen punys.	PMC ¾.		50 mm	ARNAU	
8	8.7	Des de que xoquen punys.	PMC ¾.		50 mm	BERNAT	

ESC.9. INT. COTXE - TARDA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
9	9.1	El cotxe de la família Riera s'allunya en una carretera convencional.	PG Dorsal de cotxe.	Paneig de seguiment cap a la dreta.	24 mm		
9	9.2	En RAMON condueix mentre parla. (Tota l'escena)	PP ¾.		50 mm	RAMON	
9	9.3	L'ORIOL parla en un seient. (Tota l'escena)	PP ¾.		50 mm	ORIOL	
9	9.4	L'IGNASI mira com conversen per passar a mirar a la finestra.	PP ¾.		50 mm	IGNASI	<u>ENCADENAT</u>

ESC.10. INT. ESTABLE - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
10	10.1	L'IGNASI entra a l'estable i encén el llum.	PG $\frac{3}{4}$ de casa - PG Dorsal de cotxe.	Paneig lent cap a esquerre.	35 mm	IGNASI CENDRA	Comença poc il·luminada i s'il·lumina tot escassament amb la llum de l'estable.
10	10.2	L'IGNASI s'apropa a la CENDRA i l'acaricia.	PMC $\frac{3}{4}$ IGNASI i escorç CENDRA		50 mm	IGNASI	
10	10.3	CENDRA sent acariciada.	PP		50 mm	CENDRA	

ESC.11. INT. MENJADOR CASA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
11	11.1	L'IGNASI, l'ORIOL en RAMON i la MÒNICA sopen a la taula del menjador de casa.	PG conjunt.	Paneig lent cap a esquerre.	24 mm	ORIOL IGNASI RAMON	

		(tota l'escena)				MÒNICA	
11	11.2	MÒNICA (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		35 mm	MÒNICA	
11	11.3	RAMON (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		35 mm	RAMON	
11	11.4	ORIOL (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		35 mm	ORIOL	
11	11.5	IGNASI (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		35 mm	IGNASI	
11	11.6	Es veu un got ple d'aigua en què es reflexa l'IGNASI.	PD		50 mm	IGNASI	

ESC.12. INT. CLASSE IGNASI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
12	12.1	Escola.	GPG Escola.		24 mm		
12	12.2	IGNASI entra a classe i seu a la seva cadira.	PE frontal.		50 mm		
12	12.3	IGNASI mira buscant la NOIA, veu que està a un altre lloc i mira cap a baix. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		50 mm	IGNASI	

12	12.4	NOIA amb un grupet d'altres noies rient.	PGSubjectiu.		70 mm		
12	12.5	Des de que veu a la noia.	PP $\frac{3}{4}$.			IGNASI	
12	12.6	L'IGNASI mira cap a baix a la dreta de la imatge. A l'esquerra queda la professora que entra a classe començant la sessió. (Des de que baixa el cap l'IGNASI)	PE frontal. Escorç professora.		50 mm	IGNASI PROFESSORA	

ESC.13. EXT. PATI INSTITUT - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
13	13.1	IGNASI surt de l'edifici de l'escola per la porta principal per anar al pati. Camina dirigint-se a on l'altre dia estava el grup del seu germà, però no hi ha ningú.	PA $\frac{3}{4}$ de casa - PG Dorsal de IGNASI.	Paneig de seguiment cap a esquerre.	35 mm	IGNASI	
13	13.2	IGNASI seu a la grada del pati amb un entrepà. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$.		50 mm	IGNASI	

13	13.3	L'ORIOI i els seus amics juguen a futbol a la pista del pati.	PG. Escorç IGNASI		50 mm	ORIOI BERNAT JAN ARNAU ...	
----	------	---	----------------------	--	-------	--	--

ESC.14. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
14	14.1	L'IGNASI, l'ORIOI, el BIEL i el MIQUEL obren la porta de les pistes d'hoquei i entren amb l'uniforme.	PD 3/4 pom de la porta.		50 mm	ORIOI IGNASI BIEL MIQUEL	
14	14.2	L'IGNASI, l'ORIOI, el BIEL i el MIQUEL traspassen la porta i xoquen punys amb l'ALEIX	PG picat.		24 mm	ORIOI IGNASI BIEL MIQUEL ALEIX	

ESC.15. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
15	15.1	L'IGNASI i l'ORIOl i la resta de l'equip estan en grup mirant l'entrenador que parla. (Tota l'escena)	PG $\frac{3}{4}$ conjunt EQUIP - Dorsal ALEIX.		24 mm	ORIOl IGNASI BIEL MIQUEL ALEIX ...	
15	15.2	L'ALEIX crida l'ORIOl i va cap a ell.	PMC $\frac{3}{4}$ ORIOl entre l'equip		35 mm	ORIOl	
15	15.3	ORIOl es posa al costat de l'ALEIX i quest li dona un dorsal vermell.	PM conjunt $\frac{3}{4}$ ORIOl i ALEIX		35 mm	ORIOl ALEIX	
15	15.4	IGNASI es cridat per l'ALEIX i va cap a ell.	PMC $\frac{3}{4}$ IGNASI entre l'equip		35 mm	IGNASI	
15	15.5	L'IGNASI i l'ORIOl es miren.	PM conjunt $\frac{3}{4}$ ORIOl, ALEIX i IGNASI		35 mm	IGNASI ORIOl ALEIX	
15	15.6	L'equip juga un partit. Alguns criden per que li passin la	PA $\frac{3}{4}$ - Dorsal Biel i Miquel	Càmera en mà	50 mm	BIEL MIQUEL	

		pilota. El BIEL corre amb la pilota acompanyat del MIQUEL que intenta prendre-li la pilota.					
15	15.7	El BIEL crida l'IGNASI i li passa la pilota.	PMC $\frac{3}{4}$ Biel	Càmera en mà	100 mm	BIEL	
15	15.6	L'IGNASI rep la pilota i avança cap a la porteria decidit	PSencer $\frac{3}{4}$ - Dorsal	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	
15	15.7	Un de l'altre equip intenta prendre la pilota a l'IGNASI, però aquest l'esquiva.	PSencer $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	
15	15.8	L'ORIOIOL va a tota velocitat a per l'IGNASI.	PMC $\frac{3}{4}$ Oriol	Càmera en mà	100 mm	ORIOIOL	
15	15.9	L'ALEIX crida. (Fins el final)	PMC $\frac{3}{4}$ Aleix	Càmera en mà	100 mm	ALEIX	
15	15.10	L'ORIOIOL li treu la pilota amb l'estic a l'IGNASI.	PD $\frac{3}{4}$ Estics	Càmera en mà	100 mm	ORIOIOL IGNASI	
15	15.11	L'ORIOIOL passa la pilota i l'IGNASI es gira sorprès.	PM $\frac{3}{4}$ conjunt Oriol Ignasi	Càmera en mà	100 mm	ORIOIOL IGNASI	

15	15.12	EI MIQUEL agafa la pilota, surt disparat i marca.	PG	Càmera en mà	35 mm	MIQUEL	
15	15.13	L'IGNASI mira cap avall. L'ALEIX el crida i ell el mira. Comencen a sortir de la pista tots menys ell..	PP $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
15	15.14	La gent acaba de deixar la pista. L'IGNASI es queda parat un moment i comença a sortir de la pista.	PG pista	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	

ESC.16. EXT. PORTA CASA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
16	16.1	IGNASI i ORIOL arriben caminant a la seva casa, just quan estan a punt d'arribar a la porta, l'IGNASI mira cap a enrere i es para. Diu que ara ve i se'n va cap a aquesta direcció. (tota l'escena)	PG $\frac{3}{4}$ de casa.	Paneig lent cap a la dreta. Seguiment.	24 mm	ORIOL IGNASI	
16	16.2	L'IGNASI es para i diu que ara ve.	PM $\frac{3}{4}$ IGNASI i		35 mm	IGNASI ORIOL	

			escorç ORIOl				
16	16.3	L'ORIOl fa que sí amb el cap i entra a casa.	PM ³ / ₄ ORIOl i escorç IGNASI		35 mm		

ESC.17. INT. ESTABLE - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
17	17.1	L'IGNASI entra a l'estable, obre el llum i es dirigeix a la quadriga de la CENDRA. Es veu una muntanya de palla a la dreta de la imatge junt amb una columna de fusta enfocades en primer terme. En segon l'IGNASI.	PG.		24 mm	IGNASI	
17	17.2	L'IGNASI arriba a la porta de la quadriga de la CENDRA i mira.	PM enquadrat Frontal		35 mm	IGNASI	
17	17.3	La CENDRA està estirada al terra.	PM		50 mm	CENDRA	

17	17.4	L'IGNASI la mira i camina cap a ella.	PP $\frac{3}{4}$.		50 mm	IGNASI	
17	17.5	La CENDRA està fluixa. Escorç IGNASI que l'acaricia.	PP		50 mm	CENDRA IGNASI	
17	17.6	L'IGNASI acaricia la CENDRA trist.	PP $\frac{3}{4}$.		50 mm	IGNASI	En OF: RAMON: Avui ha vingut el veterinari, per fer-li l'examen anual...

ESC.18. INT. MENJADOR CASA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
18	18.1	RAMON talla un tros de pa amb el ganivet.	PD		50 mm	RAMON	
18	18.2	La família menja cadascú concentrat en el seu plat i parlant. (Tota l'escena)	PG Frontal		24 mm	RAMON MÓNICA IGNASI ORIOL	

18	18.3	RAMON mira el seu plat i parla. Mira l'IGNASI (Tota l'escena)	PMC ¾		35 mm	RAMON	
18	18.4	IGNASI menja desganat i parla. (Tota l'escena)	PP ¾		50 mm	IGNASI	
18	18.5	L'ORIOl escolta la conversa incrèdul i parla. (Tota l'escena)	PP ¾		50 mm	ORIOl	
18	18.6	(Tota l'escena)	PM Conjunt		35 mm	RAMON MÒNICA	
18	18.7	(Tota l'escena)	PM Conjunt		35 mm	IGNASI ORIOl	

ESC.20. EXT. PATI INSTITUT - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
20	20.1	L'ORIOl i els seus amics juguen a futbol. (tota l'escena)	PG subjectiu	Zoom in a poc a poc	24 mm	ORIOl	

20	20.2	L'IGNASI està assegut al terra menjant-se l'entrepà amb la mirada perduda.	PM - PMC frontal	Zoom in	35 mm	IGNASI	
----	------	--	------------------	---------	-------	--------	--

ESC.21. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
21	21.1	L'equip d'hoquei juga un partit. L'ORIOl va a l'equip vermell i l'IGNASI al blau. Té la pilota l'ORIOl.	PG		24 mm	ORIOl	
21	21.2	L'IGNASI corre.	PP ¾ Ignasi	Càmera en mà, seguiment	100 mm	IGNASI	
21	21.3	L'IGNASI queda enrere de l'ORIOl qui xuta a porteria.	PA ¾ Ignasi Oriol	Càmera en mà	100 mm	IGNASI ORIOl	
21	21.4	l'IGNASI cau al terra i veu com la pilota entra porteria.	PP ¾ Ignasi	Càmera en mà	100 mm	IGNASI	
21	21.5	El porter no aconsegueix parar la pilota i fan gol.	PSencer porter	Càmera en mà	35 mm		

21	21.6	ALEIX crida a l'IGNASI i parla amb ell. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$		50 mm	ALEIX	
21	21.7	ALEIX espera a l'IGNASI que s'apropa i queda just davant seu.	PSenser $\frac{3}{4}$ escorç IGNASI		35 mm	ALEIX IGNASI	
21	21.8	L'IGNASI s'apropa a l'ALEIX i parla amb ell. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$ lleugerament picat		50 mm	IGNASI	
21	21.9	L'IGNASI parla amb l'ALEIX (Des de: Ignasi, si us plau. Diques algo. Et passa o necessites alguna cosa?)	PP $\frac{3}{4}$ lleugerament picat		50 mm	IGNASI	
21	21.10	L'IGNASI marxa.	PA $\frac{3}{4}$ escorç ALEIX		35 mm	IGNASI	

ESC.22. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
------	-----	------------	--------------	--------------------	----------	-------------	--------------

22	22.1	El rellotge de la paret marca les 2:36h.	PD Contrapicat		50 mm		
22	22.2	L'IGNASI està tombat al seu llit mirant el sostre. S'escolta la respiració de l'ORIOL dormint. Finalment s'incorpora.	PP $\frac{3}{4}$ lleugerament contrapicat.	Zoom in a poc a poc	50 mm	IGNASI	
22	22.2	L'IGNASI s'incorpora.	PM dorsal		24 mm	IGNASI	

ESC.23. INT. ESTABLE - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
23	23.1	L'IGNASI arriba a la porta de la quadrissa i mira la CENDRA. S'acosta a ella.	PSencer IGNASI, escorç CENDRA		35 mm	IGNASI CENDRA	<u>Transfocus</u> de IGNASI a CENDRA. IGNASI comença a caminar.
23	23.2	L'IGNASI arriba al costat de la CENDRA i seu al seu front.	PSencer lateral		24 mm	IGNASI CENDRA	
23	23.3	L'IGNASI parla. (Tota l'escena)	PM $\frac{3}{4}$ IGNASI		35 mm	IGNASI	

23	23.4	La CENDRA escolta passiva a l'IGNASI. (Tota l'escena)	PP CENDRA		35 mm	CENDRA	
23	23.5	Ull de la CENDRA	PD		50 mm	CENDRA	
23	23.6	IGNASI parla. (Des del primer "Tot sortirà bé")	PPP ¾		50 mm	IGNASI	
23	23.7	L'IGNASI acaricia la CENDRA	PD mà IGNASI		50 mm	IGNASI CENDRA	

ESC.24. EXT. PATI INSTITUT - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
24	24.1	L'IGNASI s'apropa al grup de l'ORIOl i els seus.	PSencer IGNASI dorsal.		24 mm	IGNASI ORIOl JAN ARNAU MIQUEL	
24	24.2	L'IGNASI entra a formar part de la rotllana i saluda a tothom	PM ¾ IGNASI		35 mm	IGNASI ORIOl	

		aixecant la mà. Queda entre l'ORIOL i el JAN. (Tota l'escena)				JAN	
24	24.3	(Tota l'escena)	PM conjunt $\frac{3}{4}$ ARNAU i MIQUEL		24 mm	ARNAU MIQUEL	
24	24.4	(Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$ ORIOL Escorç IGNASI		35 mm	ORIOL IGNASI	
24	24.5	(Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$ JAN Escorç ORIOL		35 mm	JAN ORIOL	
24	24.6	(Tota l'escena)	PMConjunt $\frac{3}{4}$		35 mm	IGNASI ORIOL	
24	24.7	(Tota l'escena)	PP $\frac{3}{4}$ IGNASI		35 mm	IGNASI	
24	24.8	(Tota l'escena)	PP $\frac{3}{4}$ ORIOL		35 mm		

ESC.25. INT. ESTABLE - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
24	24.1	L'IGNASI raspalla a la CENDRA	PD raspall.		50 mm	IGNASI CENDRA	

24	24.2	L'IGNASI mira la CENDRA amb ulls plorosos. (Tota l'escena)	PP $\frac{3}{4}$		50 mm	IGNASI	
24	24.2	La CENDRA respira irregularment.	PP CENDRA Escorç IGNASI		50 mm	CENDRA IGNASI	

ESC.26. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
26	26.1	L'IGNASI es corda les sabates.	PD lateral sabata		50 mm	IGNASI	
26	26.2	L'IGNASI segueix cordant-se les sabates cansat en primer terme. En segon terme està l'ORIOL posant-se colònia d'esquenes desenfocat. Sona un clàxon, l'IGNASI mira cap amunt, s'aixeca, agafa una jaqueta fora de quadre i surten els dos	PP $\frac{3}{4}$ IGNASI		35 mm	IGNASI	Sona clàxon des de fora.

		germans de l'habitació deixant el pla desenfocat.					
--	--	---	--	--	--	--	--

ESC.27. EXT. ENTRADA DISCOTECA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
27	27.1	Un cotxe arriba a l'entrada de la discoteca.	PG		24 mm		
27	27.2	L'ORIOI, l'IGNASI, el MIQUEL i el BIEL baixen del cotxe. I s'apropen a l'entrada mentre el cotxe se'n va.	PM conjunt.		35 mm	IGNASI ORIOI BIEL MIQUEL	
27	27.3	El grup s'apropa a l'ARNAU i al JAN, que parla.	PSenscer - PM Jan i ARNAU Escorç d'ORIOI	Tràveling in	35 mm	JAN ARNAU ORIOI	
27	27.4	El MIQUEL parla mentre li xoca el puny al MIQUEL i el JAN.	PM ¾ Miquel		35 mm	MIQUEL	
27	27.5	L'ORIOI parla mentre li posa el braç a sobre al MIQUEL.	PMC ¾		50 mm	ORIOI	

27	27.6	MIQUEL parla.	PP $\frac{3}{4}$		50 mm	MIQUEL	
27	27.7	BIEL parla.	PMC $\frac{3}{4}$		50 mm	BIEL	
27	27.8	L'ARNAU parla i comença a caminar cap a l'entrada, tots el segueixen. L'IGNASI queda parat un moment.	PSenser Arnau.		24 mm	ARNAU MIQUEL BIEL ORIOl IGNASI JAN	
27	27.9	L'IGNASI mira al grup marxant un moment i comença a caminar.	PPP $\frac{3}{4}$ lleugerament picat Ignasi		35 mm	IGNASI	
27	27.10	Gent bevent a la porta de la discoteca.	PG Discoteca		24 mm		

ESC.28. INT. DISCOTECA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
28	28.1	Gent ballant	PM conjunt.	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	Les llums de la discoteca parpellejen. No deixen veure molt bé l'entorn.

28	28.2	Una noia balla amb un noi i els seus amics.	PM conjunt.	Càmera en mà	35 mm		
28	28.3	El grup balla en rotllana amb la música.	PM conjunt.	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	Sona clàxon des de fora.
28	28.4	L'ORIOL balla.	PP $\frac{3}{4}$	Càmera en mà	35 mm	ORIOL	
28	28.5	L'IGNASI mira el seu voltant.	PP $\frac{3}{4}$	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
28	28.6	IGNASI mira el seu voltant.	PSubjectiu de l'IGNASI	Càmera en mà	35 mm		
28	28.7	El MIQUEL i el JAN ballen junts. i una parella passa just entre ells empenyent.	PA $\frac{3}{4}$	Càmera en mà	35 mm	MIQUEL JAN	
28	28.8	La parella empenya a l'IGNASI per passar.	PM $\frac{3}{4}$ IGNASI	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
28	28.8	Una altre persona empenya l'IGNASI. Aclaparat, tanca els ulls. Obre els ulls i mira el seu voltant.	PP IGNASI	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	La música es s'esvaeix una mica. La llum segueix fent pampallugues.

28	28.9	L'IGNASI mira al voltant i no reconeix ningú.	PA frontal Ignasi		24 mm		
28	28.10	Mira la gent preocupat, es dona mitja volta i se'n va cap a una porta de sortida.	PP lateral Ignasi		50 mm		
28	28.11	L'IGNASI camina a la porta de sortida fent-se aire amb la samarreta i fent-se pas entre la gent.	PA Dorsal Ignasi		35 mm		

ESC.29. EXT. DISCOTECA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
29	29.1	L'IGNASI surt i es recolza en la paret que queda davant seu. Al costat hi ha dues persones xerrant molt fort i uns altres fumant.	PM lateral Ignasi	Paneig de seguiment	35 mm	IGNASI	
29	29.2	Arriba fum a la cara de l'IGNASI i se l'aparta de la cara per començar a caminar	PP ¾ Ignasi		50 mm	IGNASI	

29	29.3	L'IGNASI camina poc a poc mirant el terra.	PM $\frac{3}{4}$	Càmera en mà. Seguiment	35 mm	IGNASI	ÈLIA (O.S): Hola
29	29.4	L'IGNASI es gira PM. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$ Ignasi Escorç Èlia	Càmera en mà	35 mm	IGNASI	
29	29.5	L'ÈLIA parla. (Tota l'escena)	PMC $\frac{3}{4}$ Èlia Escorç Ignasi	Càmera en mà	35 mm	ÈLIA	
29	29.6	L'IGNASI i l'ÈLIA parlen. (Tota l'escena)	PA lateral conjunt Èlia i Ignasi	Càmera en mà	24 mm	ÈLIA IGNASI	
29	29.7	L'ÈLIA agafa amb força la mà de l'IGNASI.	PD mà de l'Èlia i Ignasi	Càmera en mà	50 mm	ÈLIA IGNASI	
29	29.8	L'ÈLIA li fa un petó a l'IGNASI	PP conjunt lateral Èlia i Ignasi	Càmera en mà	50 mm	ÈLIA IGNASI	
29	29.9	L'ÈLIA es torça el turmell	PD peu de l'Èlia	Càmera en mà	50 mm	ÈLIA	
29	29.10	L'IGNASI agafa del braç a l'ÈLIA per que no caigui. (Fins al final)	PM Conjunt lateral	Càmera en mà	35 mm	ÈLIA IGNASI	

ESC.30. INT. DISCOTECA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
30	30.1	L'IGNASI camina amb l'ÈLIA que gairebé no s'aguanta. Pregunta a unes noies si la coneixen. Segueix caminant.	PG		24 mm	IGNASI	S'escolta la veu de l'Ignasi sobre la música.
30	30.2	L'IGNASI es gira, veu a l'ORIOl i va cap a ell.	PMC ¾ IGNASI	Càmera en mà	50 mm		
30	30.3	L'ORIOl està ballant amb unes noies.	PSubjectiu	Càmera en mà	35 mm	ORIOl NOIA 2	
30	30.4	L'IGNASI arriba amb l'ÈLIA i li pica l'espatlla a l'ORIOl.	PM Ignasi i Èlia Escorç Oriol	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ÈLIA ORIOl	
30	30.5	L'ORIOl es gira. (Tota l'escena)	PM Conjunt Oriol i Noia 2. Escorç Ignasi	Càmera en mà	35 mm	ORIOl IGNASI NOIA 2	
30	30.6	L'IGNASI mira l'ORIOl (Tota l'escena)	PP ¾ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	

30	30.7	L'ORIOI mira l'IGNASI (Tota l'escena)	PP ¾ Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOI	
30	30.8	NOIA 2 va cap a l'ÈLIA preocupada.	PA conjunt Èlia, Ignasi. Escorç Noia 2	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ÈLIA NOIA 2	
30	30.9	L'IGNASI agafa l'ORIOI i l'aparta del grup per parlar.	PM Conjunt ¾ Ignasi Oriol	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ORIOI	
30	30.10	L'IGNASI parla. (Tota l'escena)	PMC ¾ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
30	30.11	L'ORIOI parla. (Tota l'escena)	PMC ¾ Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOI	
30	30.12	L'IGNASI treu el mòbil i el mira. Són les 3:30 i es veuen trucades perdudes.	PD mòbil	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	

ESC.31. EXT. CARRETERA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
31	31.1	L'IGNASI camina per una carretera convencional, deixant enrere a l'ORIOL.	PG		24 mm	IGNASI ORIOL	
31	31.2	L'IGNASI camina mentre l'ORIOL el crida en segon terme. L'IGNASI s'atura.	PM frontal Ignasi	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ORIOL	Transfocus a ORIOL al segon: "IGNASI!".
31	31.3	L'ORIOL parla apropant-se lentament a l'IGNASI, que encara no el mira. (Fins que arriba a ell)	PSencer conjunt lateral	Càmera en mà	14 mm	ORIOL IGNASI	
31	31.4	L'ORIOL parla mirant l'esquena de l'IGNASI i apropant-se a ell.	PA ¾ Oriol	Càmera en mà	35 mm	ORIOL	
31	31.5	L'IGNASI parla sense mirar l'ORIOL, que està en segon terme apropant-se a ell.	PM ¾ Ignasi	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ORIOL	

31	31.6	L'IGNASI es dona la volta en "Ah, no sé, diguem-ho tu" i segueix parlant. (Fins la baralla)	PMC $\frac{3}{4}$ Ignasi Escorç Oriol	Càmera en mà	50 mm	IGNASI ORIOl	
31	31.7	L'ORIOl parla amb l'IGNASI. (Fins la baralla)	PMC $\frac{3}{4}$ Oriol Escorç Ignasi	Càmera en mà	50 mm	ORIOl IGNASI	
31	31.7	L'IGNASI s'enfada en: "se'm mor el cavall"	PP $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
31	31.8	L'IGNASI es llença a sobre de l'ORIOl	PA $\frac{3}{4}$ Ignasi Escorç Oriol	Càmera en mà	35 mm	IGNASI ORIOl	
31	31.9	L'ORIOl cau d'esquenes al terra i forceja amb l'IGNASI,	PP lateral Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOl	
31	31.10	L'IGNASI forceja amb l'ORIOl mentre el fa callar. (Fins que s'agafa la mà i s'aixeca)	PMC contrapicat $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
31	31.11	L'ORIOl forceja amb l'IGNASI mentre parla. L'IGNASI s'aixeca i ell s'incorpora parlant amb molta dificultat.	PP picat $\frac{3}{4}$	Càmera en mà	50 mm	ORIOl	

31	31.12	A l'IGNASI li comencen a sagnar els artells i tanca els ulls. Una llum molt forta comença a il·luminar el seu rostre.	PPP $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà	50 mm	IGNASI	
31	31.13	El cotxe del RAMON para just davant dels germans. D'ell baixa la MÒNICA i parla.	PSencer lateral	Càmera en mà	14 mm	IGNASI ORIO L RAMON MÒNICA	

ESC.32. INT. MENJADOR CASA - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
32	32.1	L'IGNASI, l'ORIO, en RAMON i la MÒNICA estan asseguts en silenci a la taula de menjar. L'ORIO s'està adormint. (Tota l'escena)	PG lateral		24 mm	IGNASI ORIO L RAMON MÒNICA	
32	32.2	L'IGNASI es tapa els artells.	PD dels artells - PP $\frac{3}{4}$ Ignasi	Càmera en mà. <i>Tilt down.</i>	50 mm	IGNASI	

32	32.3	La MÒNICA mira cabrejada als germans. (Tota l'escena)	PP $\frac{3}{4}$ Mònica		50 mm	MÒNICA	
32	32.4	L'ORIOl no aguanta sense adormir-se. El RAMON se l'emporta.	PMC $\frac{3}{4}$ Oriol		50 mm	ORIOl RAMON	MÒNICA (O.S): "Per l'amor del senyor. RAMON, emporta-te'l a l'habitació."
32	32.5	(Des de que l'ORIOl se'n va)	PP $\frac{3}{4}$ Ignasi		50 mm	IGNASI	

ESC.33. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
33	33.1	L'IGNASI entra a l'habitació i tanca fort la porta. Es tira d'un bot a la llitera.	PM $\frac{3}{4}$ Ignasi	Paneig de seguiment	24 mm	IGNASI	S'escolta roncar a l'ORIOl.
33	33.2	L'IGNASI mira cap amunt, mirant la llitera. Es mira els artells. Mira cap a la finestra.	PP $\frac{3}{4}$ IGNASI		35 mm	IGNASI	
33	33.3	L'IGNASI es mira els artells	PD artells		35 mm	IGNASI	

33	33.4	Per la finestra es veu l'estable y el reflex de l'IGNASI mirant-lo.	PSubjectiu finestra		35 mm	IGNASI	
33	33.5	L'alarma de l'IGNASI marca les 5:15.	PD alarma.		50 mm		

ESC.34. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
34	34.1	L'alarma de l'IGNASI marca les 8:00 i comença a sonar.	PD alarma.		50 mm	IGNASI	
34	34.2	L'IGNASI està amb els ulls oberts parat al seu llit i els torna a tancar. L'ORIOL apaga l'alarma i anima l'IGNASI perquè es llevi. L'ORIOL surt de l'habitació. l'IGNASI mira cap a la porta, després amunt i es tapa amb la manta fins a dalt.	PP $\frac{3}{4}$ Ignasi		35 mm	IGNASI	Totes les accions en (O.S)

ESC.35. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
35	35.1	L'ORIOI entra a la pista despistat. L'equip està escalfant. S'apropa a ells.	PG - PA Oriol		24 mm	ORIOI	
35	35.2	L'ALEIX veu com arriba l'ORIOI i pregunta pel seu germà.	PSencer Aleix Escorç Oriol		24 mm	ALEIX ORIOI	

ESC.36. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
36	36.1	L'IGNASI mira per la finestra.	PMC lateral Ignasi		35 mm	IGNASI	

ESC.37. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
37	37.1	Els equips estan disposats per iniciar el partit.	PG pista		24 mm		
37	37.2	L'ORIOI està amb la mirada perduda. L'àrbitre xiula i es sorprèn.	PPP $\frac{3}{4}$ Oriol		50 mm	ORIOI	
37	37.3	L'àrbitre xiula.	PD àrbitre.		50 mm	ARBITRE	
37	37.4	Un estic de l'altre equip s'emporta la pilota ràpidament.	PD estic		50 mm		

ESC.38. INT. LAVABO CASA - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
38	38.1	L'IGNASI entra al lavabo i es mira al mirall.	PM paneig de seguiment Ignasi		35 mm	IGNASI	

38	38.2	L'IGNASI es passa les mans pel cabell.	PPP ¾ IGNASI		24 mm	IGNASI	
38	38.3	La mà ferida va passant pels cabells.	PD mà		50 mm	IGNASI	

ESC.39. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
39	39.1	L'equip contrari marca gol.	PD Red porteria amb la pilota.				
39	39.2	L'ORIOl arriba a la porteria i es para amb aquesta cansat. Mira cap al marcador.	PMC ¾ Oriol		35 mm	ORIOl	
39	39.3	El marcador suma un punt per l'equip contrari: 0-1	PD marcador		50 mm		
39	39.4	L'ORIOl amb la cara suada es frustra.	PP ¾ Oriol		50 mm	ORIOl	
39	39.5	L'ORIOl dona un cop al terra amb l'estic.	PA ¾ Oriol		100 mm	ORIOl	

39	39.6	L'ALEIX crida a l'equip.	PMC ¾ Aleix		100 mm	ALEIX	(O.S): Xiula l'àrbitre.
39	39.7	L'ORIOl té la pilota i avança. Es creua amb un de l'altre equip i li roben. Es para un moment i apreta per perseguir-lo.	PSencer Oriol ¾	Càmera en mà	100 mm	ORIOl	
39	39.8	L'ALEIX crida l'ORIOl. Bufa i es gira per mirar la banqueta.	PMC ¾ Aleix		100 mm	ALEIX	
39	39.9	La banqueta està buida.	PSubjectiu		35 mm		
39	39.10	L'ALEIX sospira.	PP ¾ Aleix		50 mm	ALEIX	

ESC.40. INT. LAVABO CASA - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
40	40.1	L'IGNASI obre un calaix i treu una afaitadora.	PD picat calaix		50 mm	IGNASI	
40	40.2	L'IGNASI comença a rapar-se el cap.	PD cap Ignasi		35 mm	IGNASI	

40	40.3	L'IGNASI es mira molt fixament, sense parpellejar, al mirall mentre els cabells cauen davant la seva mirada.	PPP $\frac{3}{4}$ Ignasi		50 mm	IGNASI	
40	40.4	L'IGNASI es rapa i deixa caure el cabell al terra formant una muntanya de pel.	PD pel del terra		50 mm	IGNASI	

ESC.41. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
41	41.1	Al marcador posa: "3-0, 9s"	PD marcador		50 mm		
41	41.2	L'equip arriba a l'ALEIX, que està a la banqueta i parla amb ells.	PG		35 mm	ALEIX	
41	41.3	L'ALEIX parla.	PMC $\frac{3}{4}$ Aleix Escorç equip		50 mm	ALEIX	
41	41.4	L'ORIOl mira avall mentre parla l'ALEIX. L'àrbitre xiula.	PPP $\frac{3}{4}$ Oriol		50 mm	ORIOl	(O.S) xiulada i ALEIX
41	41.5	El temps comença a córrer en el marcador un altre vegada. (fins el final)	PD marcador		50 mm		

41	41.6	L'estic del MIQUEL fa un pase.	PD estic		100 mm	MIQUEL	
41	41.7			Càmera en mà			
41	41.8	L'ORIOl agafa la pilota	PSencer $\frac{3}{4}$ Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOl	
41	41.9	Un de l'altre equip s'acosta a l'ORIOl	PM $\frac{3}{4}$ Contrincant Escorç Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOl	
41	41.10	L'ORIOl esquiva el contrincant i xuta.	PP $\frac{3}{4}$ Oriol	Càmera en mà	100 mm	ORIOl	
41	41.11	El porter para la pilota.	PM $\frac{3}{4}$ Porter	Càmera en mà	50 mm		
41	41.12	Sona la xiulada final i l'altre equip celebra. L'ORIOl queda parat.	PPP $\frac{3}{4}$ Oriol	Càmera en mà	50 mm	ORIOl	
41	41.13	L'ORIOl llença l'estic al terra. De fons l'altre equip està celebrant.	PSencer	Càmera en mà	35 mm	ORIOl	
41	41.14	L'estic impacta contra el terra.	PD estic		50 mm		

ESC.42. INT. GARATGE CASA - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
42	42.1	L'IGNASI entra al garatge i engega el llum avançant. En primer terme està l'interruptor enfocat, en segon es veu la figura de l'IGNASI entrant desenfocat.	PMC picat - PD interruptor		50 mm	IGNASI	
42	42.2	L'IGNASI agafa l'escopeta que queda penjada a la paret. Deixa sang de la mà a la paret.	PD frontal escopeta		35 mm	IGNASI	
42	42.2	L'IGNASI camina amb l'escopeta fins la sortida. Va deixant gotes de sang per on passa.	PSencer dorsal Ignasi - PD gota de sang al terra.	Tràveling vertical	50 mm		

ESC.43. INT. ESTABLE - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
43	43.1	L'IGNASI es planta a la porta de l'estable.	PP $\frac{3}{4}$ Ignasi		50 mm	IGNASI	

43	43.2	L'IGNASI està plantat mirant al front amb l'escopeta a la mà.	PA $\frac{3}{4}$ Ignasi		35 mm	IGNASI	
43	43.3	L'IGNASI mira la CENDRA tombada.	PSencer Cendra Escorç Ignasi			IGNASI CENDRA	
43	43.4	L'IGNASI agarra amb força l'escopeta.	PD mà Ignasi		50 mm	IGNASI	

ESC.44. INT. MENJADOR - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
44	44.1	L'ORIOl entra a casa i deixa caure la bossa dels patins. Crida. Fa unes passes endavant.	PD bossa		50 mm	ORIOl	
44	44.2	L'ORIOl crida un altre cop. Es gira cap a la finestra.	PP $\frac{3}{4}$ Oriol		24 mm	ORIOl	
44	44.3	Per la finestra del menjador es veu l'estable. L'ORIOl camina i apareix per la finestra dirigint-se a l'estable.	PG enquadrat		35 mm	IGNASI	

ESC. 45. INT. ESTABLE - DIA

Esc.	Pla	Descripció	Tipus de Pla	Moviment de Càmera	Objectiu	Personatges	Observacions
45	45.1	L'IGNASI puja l'escopeta apuntant al front.	PMC ¾ contrapicat Ignasi		50 mm	IGNASI	
45	45.2	L'IGNASI aguanta l'escopeta.	PD canó de l'escopeta.		50 mm	IGNASI	
45	45.3	La CENDRA té els ulls mig tancats.	PD ull Cendra		50 mm	CENDRA	
45	45.4	L'IGNASI plora i dispara.	PD ulls Ignasi		50 mm	CENDRA	S'escolta un tret que quadra amb el següent pla
45	45.5	L'ORIOl entra a l'estable d'un fort cop a la porta.	PSencer frontal Oriol		35 mm	ORIOl	
45	45.6	L'escopeta cau a terra.	PD escopeta		50 mm		
45	45.7	L'IGNASI es deixa caure assegut al terra.	PMC lateral Ignasi		50 mm	IGNASI	

45	45.8	L'ORIOl mira l'IGNASI parat i comença a caminar.	PP ¾ Oriol		50 mm	ORIOl	
45	45.9	L'IGNASI comença a plorar tapant-se la cara. L'ORIOl seu al seu costat i li posa el braç a sobre mentre comença a plorar també. L'ORIOl abraça l'IGNASI amb força.	PMC Frontal Conjunt Ignasi Oriol		50 mm	IGNASI ORIOl	
45	45.10	La CENDRA tanca els ulls.	PD ull Cendra.		50 mm	CENDRA	
45	45.11	Es veu l'estable junt amb la casa.	PG casa/estable		35 mm		

CRÈDITS FINALS



3.10. Tractament artístic

A l'hora de desenvolupar el tractament artístic del curtmetratge, s'han tingut en compte tots els departaments implicats en la construcció de l'estètica del film. La direcció d'art, la direcció de fotografia, la direcció d'actors, el disseny sonor i la postproducció han estat treballats de manera cohesionada per donar forma a una proposta visual i auditiva coherent amb el to intimista i naturalista del film.

3.10.1. *Moodboard* general

A partir dels referents estètics visualitzats i posteriorment analitzats, s'ha construït un *moodboard* general que recull tots els aspectes bàsics relacionats amb el tractament estètic del curtmetratge. Es pot consultar a la Figura 29.

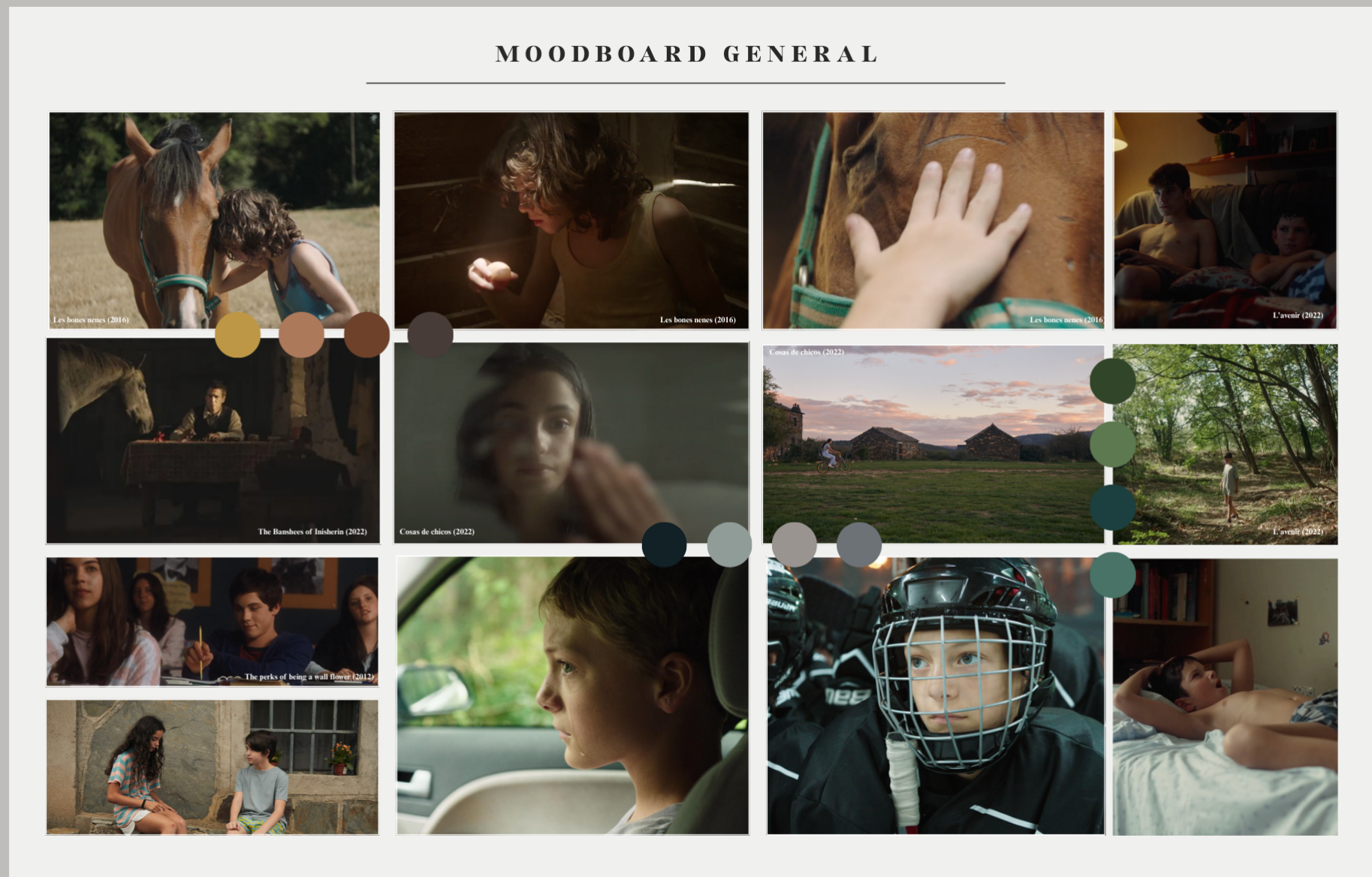
Es presenten uns personatges que tenen edats properes a l'Ignasi i l'Oriol, protagonistes de *Cendra*, i també un cavall. L'enquadrament de tots els plans escollits ha estat totalment intencional, ja que ens serveixen de referència per a l'estil de fotografia que imaginem per a la nostra peça. Són majoritàriament tancats i amb una angulació normal. Ocorre el mateix amb els espais on es desenvolupa cadascuna de les escenes, que són entorns rurals, un estable, una habitació amb una decoració minimalista, la classe d'un institut i una pista d'hoquei, de manera que ens ajuden a imaginar com seran les localitzacions de *Cendra*. També ens fem una idea de com serà la il·luminació que, generalment, prové de fonts de llum naturals, és difosa i càlida, a excepció d'escenes més fredes quan augmenta la tensió, com en els partits o entrenaments d'hoquei. La paleta de colors varia entre aquests tons més càlids, groguencs i marronosos, i d'altres més freds, blavosos i grisos.

Mitjançant aquest resum visual, trobem un avenç de cadascun dels apartats, que més endavant es desenvolupen amb detall, amb l'objectiu principal de crear una sensació de manera general d'una peça que és naturalista, propera i contemplativa.



Figura 29.

Moodboard general de Cendra.



Nota. Elaboració pròpia a partir de fotogrames.



3.10.2. Objectius artístics

L'estètica de Cendra busca generar una atmosfera íntima i propera. Els escenaris són austers, sense grans ornaments. L'estable representa la zona de confort del nostre protagonista: un espai càlid i acollidor que reforça la seva connexió amb la seva egua, la Cendra. En canvi, l'institut i el pavelló d'hoquei són espais freds i intimidants que reflecteixen el malestar interior de l'Ignasi, així com el seu sentiment de desconexió amb l'entorn.

El minimalisme és l'essència del film: menys és més. Volem centrar l'atenció de l'espectador en els detalls subtils, evitant elements innecessaris. La posada en escena es construeix a través d'una càmera propera i observacional que captura la fragilitat emocional del protagonista. Així, l'espectador pot apropar-se al seu patiment i empatitzar amb ell.

En definitiva, la nostra proposta artística es caracteritza per un estil auster, naturalista i de ritme pausat. Apostem per la simplicitat formal que permet potenciar la profunditat del drama, deixant que l'espai, la llum, les textures i els silencis comuniquin tant com els diàlegs.

3.10.3. Direcció d'art

La direcció d'art juga un paper fonamental en la construcció de l'univers visual de Cendra. A través dels espais, els colors, la il·luminació i les textures s'ha buscat reflectir l'estat fràgil del protagonista i reforçar el to intimista i realista de la proposta.

3.10.3.1. Localitzacions

En el curtmetratge, trobem diverses localitzacions que són fonamentals per a la narració visual de la història. Amb l'objectiu que cada espai generi l'atmosfera que es vol transmetre des del guió, aquestes localitzacions no només situen l'acció, sinó que també permeten endinsar-nos en el món dels personatges. Per tal d'organitzar-les, s'han classificat en blocs, tal com es mostra a la Taula 1.





Taula 1.

Localitzacions curtmetratge Cendra.

LOCALITZACIONS	
CASA DELS RIERA • Interior lavabo • Interior menjador • Exterior porta de casa • Interior Estable • Interior habitacions germans • Interior garatge	L'INSTITUT • Exterior pati • Interior classe
EL COTXE • Interior cotxe	EL POBLE • Exterior camp • Exterior carretera
L'HOQUEI • Interior pistes d'hoquei	LA DISCOTECA • Exterior porta discoteca • Interior discoteca • Exterior discoteca

Nota. Elaboració pròpia.

a. La casa dels Riera

Interior Estable: No és un espai gaire gran i tot està construït de fusta de color marró fosc. A dins, hi ha dues quadres amb dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama”. També hi ha un cubell amb diferents eines per al cuidat dels cavalls i uns recipients per al menjar i l’aigua. Com és bastant vell, alguna de les fustes s’ha esquerdat i hi entren alguns rajos de llum natural.

Interior habitació dels germans: Les parets són de color blau i blanc i estan decorades amb algunes medalles d’hoquei, diplomes de l’Oriol, un cartell de *Taxi Driver* i una foto dels germans de petits. Trobem dos escriptoris petits de fusta força desordenats, plens de papers i amb uns llums de taula. Sobre els escriptoris hi ha una finestra amb una cortina beix. També hi ha una llitera, en la qual l’Ignasi dorm al llit de sota i l’Oriol al de sobre.





Interior garatge: Les parets són de pedra i estan decorades amb eines agrícoles velles, entre aquestes hi ha una escopeta. En un costat hi ha una taula vella de fusta i, just a sobre, una única bombeta de llum càlida que penja del sostre amb el seu cable.

Interior lavabo: No és gaire gran. A la paret hi ha un mirall penjat i, a sota, una pica senzilla i desordenada (objectes deixats per sobre de qualsevol manera: raspalls de dents, pasta sense tap...). El moble és de fusta marró fosca i té un únic calaix (a dins hi ha una afaitadora). Hi ha uns llums sobre el mirall que il·luminen fredament l'espai.

Interior menjador: És un espai ampli. Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula. A les parets hi ha una pintura d'un paisatge rural i una petita estanteria amb llibres vells.

Exterior porta de casa: Entrada d'una casa gran, de pedra, típica dels pobles de Catalunya Central. Té un garatge que es veu des de fora, un jardí exterior i, a la dreta, l'estable de fusta.

b. L'institut

Exterior pati: Hi ha una pista amb porteries i cistelles i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.

Interior classe: Hi ha pupitres amb les seves cadires de color marró clar, una pissarra i una pantalla digital. Al fons hi ha una taula més gran pels professors amb una cadira més còmoda. Al sostre hi ha diversos llums fluorescents.

c. El cotxe

Interior cotxe: *Seat Alhambra* del 2022, de color blau fosc.

d. El poble

El curtmètratge s'ubica en el poble fictici d'*Aiguaseca*. És un poble petit amb només 150 habitants. Les cases són de pedra i té moltes zones verdes i molts miradors, perfecte per fer rutes a cavall. Només hi ha l'escola que arriba fins a 4t de l'ESO.





Exterior camp: És un prat verd, amb arbres i al darrere muntanyes.

Exterior carretera: Carretera que connecta el poble on viuen els germans amb la ciutat on van de festa. No hi ha res als voltants, només camps i uns fanals alts que il·luminen l'espai amb una llum groga.

e. L'hoquei

Interior pista d'hoquei: Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de tanques publicitàries de comerços del poble i grades amb cadiretes de plàstic de color blau. També hi ha dues banquetes (una per a cada equip quan hi ha partit) i un marcador amb els títols “local” i “visitant”.

f. La discoteca

Exterior porta discoteca: Porta gran de color negre, un cartell lluminós amb el nom del local: *Tres Carpes*.

Interior discoteca: Espai gran ple de llums de colors que no deixen de fer pampallugues. L'únic que s'escolta és música molt forta i està ple de gent que porta gots a la mà i que crida per comunicar-se.

Exterior discoteca: Terrassa de la discoteca amb una carpa i alguna taula alta.

3.10.3.2. Moodboard de localitzacions

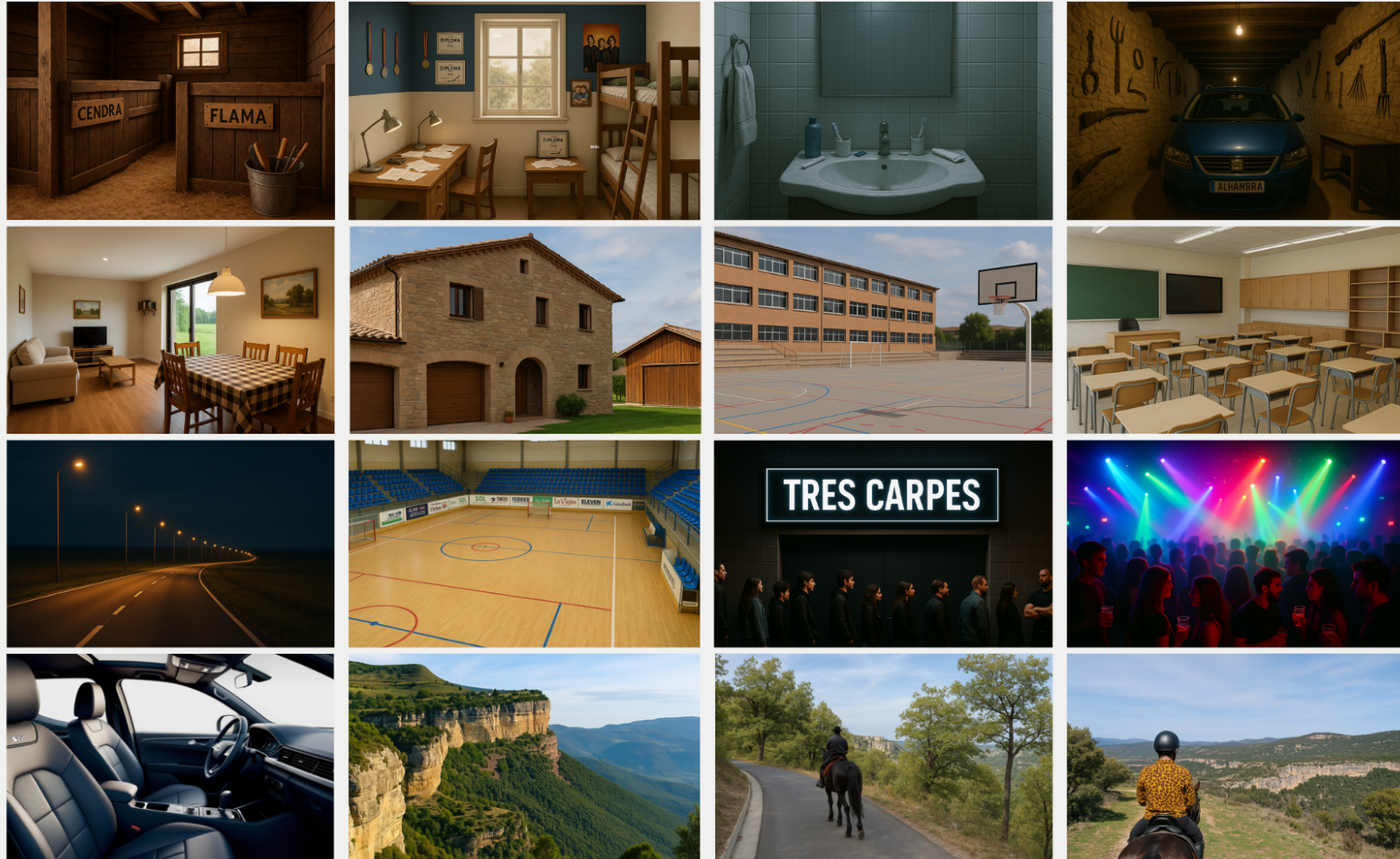
Després d'especificar en detall les localitzacions, s'ha elaborat un *moodboard* d'escenaris, reflectit a la Figura 30.



Figura 30.

Moodboard de localitzacions.

MOODBOARD LOCALITZACIONS



*imatges generades amb IA

Nota. Elaboració pròpia.



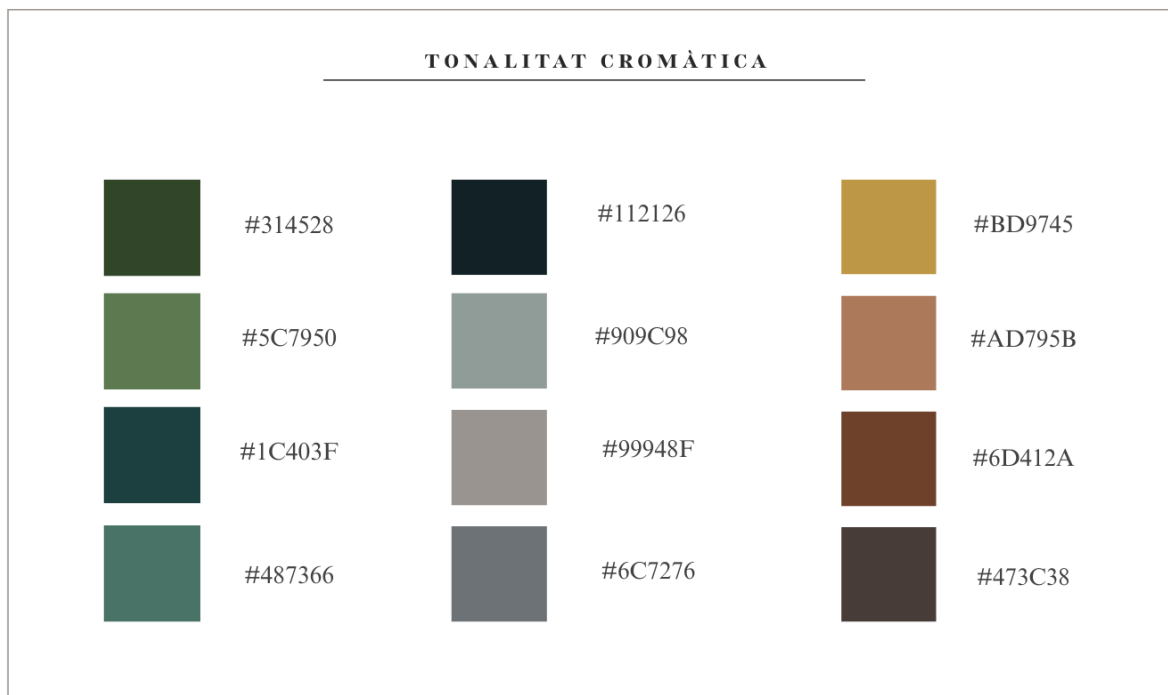
3.10.3.3. Tonalitat cromàtica

L'elecció de la paleta de colors s'ha basat en la psicologia del color. Els tons verds fan referència a la naturalesa i a la tranquil·litat, i sovint s'associen amb el creixement personal i renovació (The Core School, s.d.). Els grisos representen l'absència d'alegria; per això, les persones que pateixen una manca de motivació o depressió solen escollir aquest color com a forma d'expressar el seu estat d'ànim. Els negres també s'associen amb persones que experimenten una gran tristesa o viuen un procés de dol intens. Els marrons i ocres poden evocar sentiments d'estabilitat, confort i seguretat, però també poden vincular-se amb la tristesa i l'aïllament (Santos, 2024).

Per aquesta raó, en general, predominen les tonalitats fredes (amb especial presència dels verds i grisos). No obstant això, en les escenes amb la Cendra s'utilitzen tonalitats més càlides, com els ocres i marrons, que aporten una sensació de confort i d'espai segur, però que, alhora, mantenen la càrrega emocional de tristesa i solitud que viu l'Ignasi. Aquesta tonalitat cromàtica es pot observar a la Figura 31.

Figura 31.

Tonalitat cromàtica de Cendra.



Nota. Elaboració pròpia.





3.10.3.4. Il·luminació i ambient

Pel que fa a l'ambientació, hem optat per una il·luminació naturalista, suau i difosa, que acompanya a la creació d'una història realista i una relació íntima i propera entre el protagonista i els espectadors. Tot i l'ús de focus, l'objectiu és dissimular que la font de llum són aquests, és a dir, prioritzarem una estètica que simuli llum natural.

L'ambientació evoluciona alhora que ho fa el protagonista. Segons l'estat emocional de l'Ignasi, trobarem un ambient o un altre. En els espais on el personatge se sent segur i còmode, la llum és càlida, creant tons suaus que aporten proximitat i reforcen el sentiment de confort, tal com es pot veure a la Figura 32. En canvi, en aquells moments o espais on l'Ignasi se sent desplaçat o fora de lloc, la il·luminació es torna més freda i distant, provocant una sensació d'inquietud, malestar i incomoditat, com es mostra a la Figura 33.

Cap al desenllaç de la història, en el qual la tensió emocional augmenta, la il·luminació també canvia. La temperatura de color serà més freda i es farà ús d'ombres i textures més marcades per donar-li més intensitat al rostre del protagonista, posant èmfasi en la seva angoixa. Aquesta evolució que fa el protagonista, també es demostra mitjançant elements estètics i l'ambientació visual. D'aquesta manera podem mostrar el seu món interior sense necessitat de fer un ús excessiu del diàleg o de l'actuació.

Figura 32.

Il·luminació en espais on l'Ignasi se sent segur.



Nota. Fotograma de *Close* (2022).

Figura 33.

Il·luminació on l'Ignasi se sent desplaçat.



Nota. Fotograma de *Close* (2022).





Pel que fa al material que requereix aquest departament, farem servir un kit de *softbox Neewer*, el qual permet obtenir aquesta llum suau i difosa que busquem. Els *softbox* seran imprescindibles per difuminar la llum i evitar les ombres dures i marcades, mantenint l'efecte de llum ambiental que requereix el to intimista i realista del curtmetratge. Per altra banda, també necessitarem els panells *LED CN-I200CSA bicolor* (3200K-5400K), que ens aportaran una gran versatilitat en relació amb la temperatura de color. Aquests panells seran un element clau per a poder adaptar la llum a cada escena i reforçar el contrast entre els tons més càlids i acollidors quan l'Ignasi està més calmat i aquells moments més freds i tensos del final de la història.

3.10.3.5. Personatges: Vestuari, Maquillatge i Perruqueria

Per proporcionar una atmosfera íntima i propera, hem apostat per una caracterització dels personatges senzilla i naturalista. En aquest apartat, s'inclouen els elements més rellevants de vestuari del protagonista i l'antagonista, com els colors predominants i alguns dels modelets que utilitzen de manera més recurrent. Tanmateix, a l'apartat de desglossament de guió (vegeu apartat 6.2.2) s'ha especificat, escena per escena, el vestuari de tots els personatges que hi intervenen.

a. Ignasi Riera

El protagonista, l'Ignasi, vesteix principalment amb colors apagats i neutres que no criden l'atenció: gris fosc, negre, blau marí, marró xocolata i verd oliva. La seva roba és senzilla, sense marques ni detalls destacats.

L'Ignasi no es preocupa per la seva imatge, es posa el primer que troba. Porta dessuadores amples, samarretes bàsiques, texans una mica desgastats, vambes velles blanques i una jaqueta texana. A l'institut duu una motxilla negra, funcional i gens estètica. Quan va als entrenaments d'hoquei, vesteix l'equipació oficial de color blau amb lletres grogues i patins en línia.

Per mantenir la naturalitat el maquillatge ha de ser imperceptible. La seva pell és pàl·lida i se li marquen ulleres blavoses de cansament, emfatitzant la fragilitat emocional de l'Ignasi. Té els cabells llargs, castanys foscos, desendreçats i lleugerament encrespats, mostrant una manca de cura personal. En té quatre pèls a la barbeta, però que no s'afaita perquè gairebé no es noten.





A l'escena 40 l'Ignasi es rapa els cabells i el seu aspecte es torna més cru i potent. La rapada ha estat impulsiva i imperfecta, ja que li queden algunes clapes visibles. Aquest canvi d'imatge atorga més protagonisme a la seva cara i als seus ulls. En aquest moment, el maquillatge juga un paper essencial per reflectir la desesperació i la tristesa del personatge.

Un detall constant a la seva imatge és un collaret amb una petita ferradura metàl·lica penjada, símbol de la seva connexió amb la Cendra. Aquest serà l'element que el diferencia del seu germà bessó, l'Oriol.

La proposta de vestuari, que es mostra a la Figura 34, recull aquests detalls.



Figura 34.

Vestuari Ignasi Riera.



- Maquillatge natural i imperceptible
- Pell pàl·lida
- Ulleres blavoses de cansament



*imatge generada amb IA

Nota. Elaboració pròpia.



b. Oriol Riera

L'antagonista, l'Oriol, vesteix principalment amb colors vius i lluminosos, inclinant-se cap a tonalitats pastels: beix, blanc, blaus clars, verds suaus i taronges pàl·lids. Aquestes tonalitats reflecteixen el seu caràcter extravertit i la seva necessitat de fer-se veure.

L'Oriol es preocupa per la seva imatge i manté un estil modern i casual. Porta samarretes bàsiques o estampades d'algun equip d'hoquei o de música, dessuadores amples, pantalons texans rectes i unes vambes de color que sempre són netes. Com a complement habitual, sempre duu una gorra de color vermell. A l'institut porta una motxilla vermella, que el fa destacar visualment respecte als altres.

Als entrenaments d'hoquei, vesteix l'equipació oficial de color blau amb lletres grogues, patins en línia i, quan juguen un partit porta una cinta groga que el distingeix com a capità de l'equip.

Pel que fa al maquillatge, ha de ser imperceptible, reforçant la naturalitat. La seva pell és clara i brillant, transmetent una imatge saludable, segura i plena de vitalitat, en contrast amb l'aspecte més apagat de l'Ignasi. No fa ulleres ni cap signe de cansament visibles. Té els cabells castanys foscos, llargs, ben cuidats i sempre pentinats amb cura, tot i que la major part del temps els porta tapats amb una gorra. Té quatre pèls a la barbeta, però se l'afaita, tot i que gairebé no es noten.

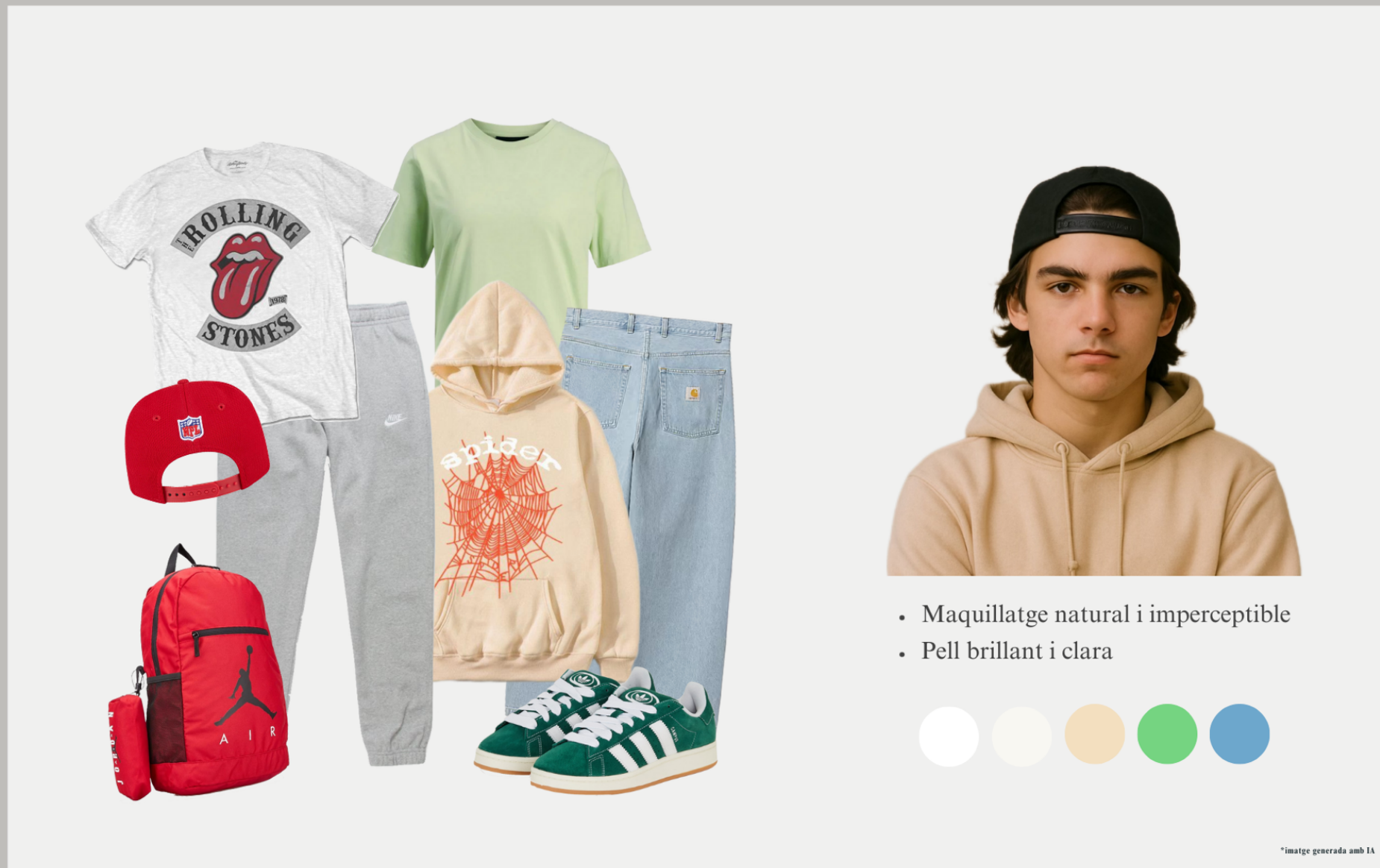
A l'escena 35 en què apareix amb ressaca, la seva pell adquireix un to groguenc i se li marquen les ulleres blaves a conseqüència de no haver dormit durant tota la nit. En aquest moment, el maquillatge juga un paper essencial per evidenciar la seva demacració i mostrar el desgast físic i emocional del personatge.

La proposta de vestuari està representada en un *moodboard* que es pot veure a la Figura 35.



Figura 35.

Vestuari Oriol Riera.



Nota. Elaboració pròpia.



3.10.3.6. Attrezzo

Pel que fa a l'attrezzo, aquest s'ha detallat amb més profunditat en el desglossament de guió (vegeu apartat 6.2.2). De manera general, s'utilitza un attrezzo realista, senzill i rural, coherent amb el to naturalista del curtmetratge.

A les escenes ambientades a l'interior de l'estable, per aportar realisme, s'usen dues selles de muntar, dos estreps, dues regnes, un cubell amb estris d'animals i una menjadora (Esc. 2 / 10 / 17 / 23 / 25 / 43 / 45).

En les escenes ambientades al garatge de Riera (Esc. 3 i 34), hi apareixen eines agrícoles antigues, una taula vella de fusta, quatre cadires de fusta, una bombeta penjant del sostre i, com a element clau, una escopeta de caça.

Pel que fa al menjador de la casa dels Riera, en les escenes on la família dinen junts (Esc. 11 i 18), calen quatre plats, quatre gots, quatre tovallons, estovalles, quatre cadires, una gerra d'aigua, una truita de patates i pa. A les escenes 32 i 44, no hi haurà attrezzo sobre la taula, però sí la decoració del menjador: un quadre, el sofà, la televisió i els mobles del menjador.

A l'aula de l'institut on estudia l'Ignasi, a més del mobiliari escolar (pupitres, pissarra i prestatgeries), es necessiten dues llibretes, dos estoigs, carpetes i papers (Esc. 7 / 12 / 19). A l'hora del pati (Esc. 6 / 8 / 13 / 20 / 24), els alumnes juguen a pilota i mengen l'entrepà.

En les escenes d'entrenament i del partit d'hoquei (Esc. 14 / 15 / 21 / 35 / 37 / 39 / 41), es necessiten setze estics, tres dorsals blaus, tres de vermells, quatre pilotes i un xiulet. A més, els bessons porten dues bosses de patins amb el logotip del Club d'hoquei d'*Aiguaseca*.

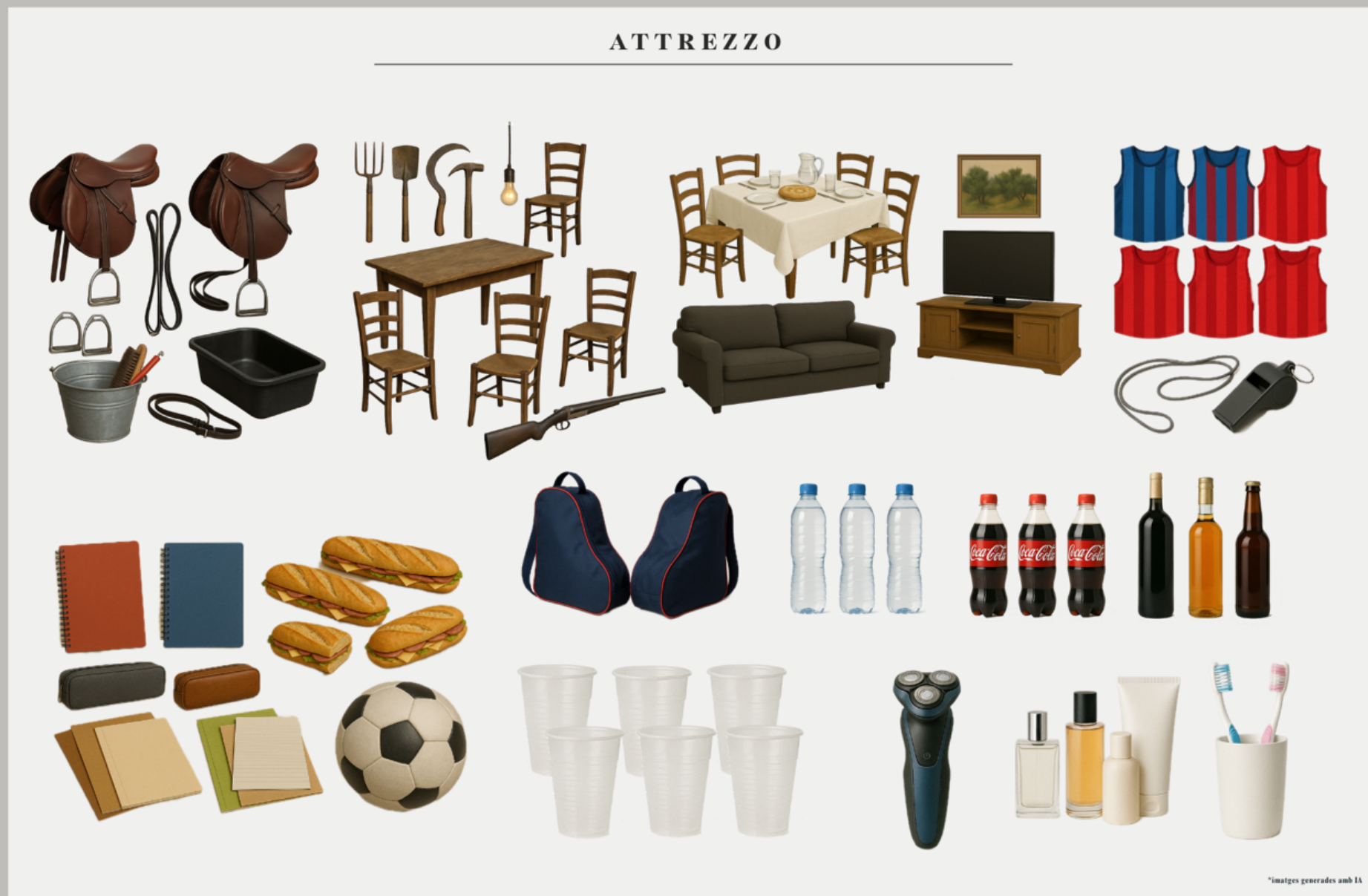
A l'interior de la discoteca (Esc. 27 / 28 / 29 / 30), els figurants porten gots amb beguda, per la qual cosa es necessiten una trentena de gots amb Aigua, Coca-cola i begudes alcohòliques.

Finalment, en l'escena en què l'Ignasi es rapa (Esc. 40), moment d'inflexió a la història, es busca evitar qualsevol distracció visual. Per aquest motiu, al lavabo només hi ha un got amb dos raspalls de dents i un armariet sobre la pica, que conté perfums, cremes i una afaitadora elèctrica.



Figura 36.

Moodboard d'attrezzo.



Nota. Elaboració pròpia.



3.10.4. Direcció de fotografia

La direcció de fotografia del curtmetratge segueix en la mateixa línia que la resta dels elements estètics: una posada en escena íntima i continguda que prioritza les emocions que sent el protagonista en tot moment.

La majoria dels plans són tancats, ajudant a focalitzar l'atenció en l'Ignasi i així poder percebre de forma més propera les seves expressions facials i petits gestos que ens mostren allò que sent en cada moment. L'ús de primers plans i plans mitjans curts ens facilita l'apropament entre l'espectador i el personatge. Es pot veure a la Figura 37, on es mostren fotogrames amb aquests tipus de plans.

Figura 37.

Tipus de plans.



Nota. Fotogrames de *Close* i *L'Avenir*.





També es tendeix a la utilització de plans de llarga durada, apostant per un ritme pausat i contemplatiu. Això també reforça la idea principal de crear un ambient íntim. Per aconseguir aquest enfocament realista, no es fa gaire ús de moviments de càmera, deixant-la normalment estàtica i evitant moviments que puguin distreure'ns de les emocions de cada escena.

Pel que fa a l'angulació de la càmera, tot i que hi ha alguna excepció, habitualment està situada a l'altura dels ulls, oferint una mirada similar a la del protagonista. No obstant això, hi ha moments determinats en què s'introdueixen angles picats amb la intenció d'ubicar a l'Ignasi en una posició d'inferioritat respecte a la resta, deixant clars els seus sentiments d'aïllament i vulnerabilitat.

En relació amb el material que utilitzarà el departament de fotografia, necessitarem una càmera *Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2*, els objectius *Samyang XEEN* de 14mm, 24mm i 35mm i el *Sigma 50-100MM T2 CINE*.

La càmera escollida ofereix una imatge d'alta resolució i és perfecta per manipular la llum de manera naturalista. A més, ens permetrà capturar detalls tant en les parts més fosques com en les més clares. La captura en format RAW o ProRes ens permetrà tenir un marge ampli per desenvolupar amb més precisió la tasca de l'etalonatge en la postproducció.

Les lents Samyang XEEN, amb les diferents distàncies focals, ens ajudaran a aconseguir l'estètica cinematogràfica suau que busquem, ja que és ideal per als plans més tancats i per a capturar expressions de la manera més natural possible. D'altra banda, el *Sigma 50-100mm T2 CINE* ens ofereix la possibilitat d'aconseguir imatges molt exactes i expressives, amb una bona separació de l'objecte del fons i una profunditat del camp regulada.

Aquest equip ens proporciona adaptabilitat, una funció imprescindible a l'hora de gravar un curtmetratge com *Cendra*, a més de ser una eina perfecta per a l'estètica íntima i emocional del projecte.





3.10.5. Direcció d'actors

La direcció d'actors és clau per transmetre la càrrega emocional del curtmetratge. El treball interpretatiu ha d'estar centrat en la contenció i la naturalitat, buscant una interpretació realista i orgànica que reflecteixi amb veracitat l'univers intern dels personatges. Les actuacions han de ser senzilles però carregades de significat, evitant dramatitzacions excessives. En aquest sentit, prenen importància les mirades, els silencis i els gestos subtils, que reforcen el to íntim de la història i afavoreixen la connexió emocional amb l'espectador.

Per aconseguir aquesta autenticitat, es proposa l'ús de la tècnica de Stella Adler, que es basa en la imaginació de l'actor per construir el personatge. Segons aquesta metodologia, els actors expressen les seves pròpies imatges mentals, cosa que els permet generar interpretacions més riques i convinents (Pastor, 2022).

Un altre mètode útil és el de Strasberg, que prioritza l'acció com a eix principal de la interpretació. Perquè aquestes accions siguin autèntiques, han de néixer de l'experiència sensorial i de la concentració de l'actor. Strasberg parteix de la premissa següent: Si l'actor ha de viure el que viu el personatge, com actuaria?, què faria?, com se sentiria? (Gandolfo, s.d.).

A Cendra, moltes escenes del personatge de l'Ignasi tenen poc diàleg, i el pes recau en les accions, que diuen molt més que les paraules. Per això, la manera com es realitza una acció física ha d'estar profundament connectada amb l'emoció del moment. Aquest mètode obliga l'actor a no només representar, sinó realment viure l'experiència del personatge (Gandolfo, s.d.).

En el cas del personatge de l'Ignasi, la interpretació ha de ser profundament continguda i introspectiva, mostrant el conflicte intern sense necessitat del diàleg, sinó a través de l'escolta, el silenci, les accions i l'expressió corporal. L'evolució d'emocions s'ha de fer visible, a través de l'actuació. Els punts d'inflexió més importants —com quan l'Ignasi es rapa com a símbol d'alliberament i creixement personal o, quan decideix sacrificar la Cendra per acabar amb el seu patiment— han de transmetre's amb intensitat emocional, però sense caure en l'excés. A l'escena final, l'Ignasi plora de dolor i aquest moment ha d'estar interpretat amb tanta veritat que l'espectador empatitzi completament amb el seu patiment.





Figura 38.

Referents actuació d'Ignasi.



Nota. Fotogrames.

L'Oriol, en canvi, ha de mostrar una actuació més segura i enèrgica, remarcant el seu caràcter extravertit. El diàleg té més pes en el seu cas, així com les actituds fatxendes. Ha d'haver-hi un contrast evident amb el seu germà. Tot i això, després de la baralla, quan veu l'Ignasi rapat i amb l'escopeta, el seu to canvia: l'expressió facial i corporal ha de mostrar culpa, confusió i empatia. L'espectador ha d'entendre que no és un personatge dolent, però que no ha sabut veure el patiment del seu germà.





Figura 39.

Referents actuació d'Oriol.



Nota. Fotogrames.

Els personatges secundaris també han de ser interpretats amb naturalisme. Pel que fa als pares, en Ramon i la Mònica, ha d'haver-hi un contrast entre ells: ell és més calmat i empàtic i ella més freda i poc empàtica. Això s'ha de reflectir en els diàlegs, silencis i expressions. També ha de quedar clara la dinàmica familiar i la preferència per part de la mare cap a l'Oriol.

L'Aleix, l'entrenador d'hoquei, ha de tenir una interpretació directa i aparentment seca, però s'hi ha d'intuir un cert afecte cap als seus jugadors. Ha de semblar un home dur, però en acostar-se a l'Ignasi, té un gest de calidesa que mostra empatia. Aquesta dualitat es veu gràcies a la interpretació i al diàleg.

Finalment, els amics de l'institut i d'hoquei, han d'actuar amb espontaneïtat i naturalitat. La seva relació distant amb l'Ignasi no ha de ser malintencionada. No volem caure en el tòpic dels "amics populars que són dolents", sinó mostrar adolescents inconscients del pes que poden tenir





els seus actes o comentaris. D'aquesta manera, contribueixen a la invisibilitat de l'Ignasi sense ser antagonistes evidents.

En definitiva, considerem que amb aquestes actuacions podem assolir el to íntim de la història i aconseguir que l'espectador connecti emocionalment amb els personatges.

3.10.6. Disseny sonor

Els efectes de so i la música s'utilitzen de manera subtil, però significativa per reforçar el naturalisme, potenciar les emocions i aprofundir en la ment del protagonista, especialment en els moments en què experimenta una sensació d'aïllament.

Els sons ambientals —com els grills, els ocells, els cavalls o el murmur de la gent— ajuden a crear un paisatge sonor creïble i immersiu. Aquests sons s'adapten a cada localització, de manera que reforcen la versemblança de l'entorn. Cal tenir en compte, però, que tant en espais petits com l'estable o el lavabo, com en espais grans com el pavelló d'hoquei, és probable que es produeixi reverberació o eco. Per minimitzar-ho, es poden incorporar elements que impedeixin la propagació del so, com panells acústics, catifes o altres materials absorbents.

Els efectes sonors expressius, com els cops, els esbufecs, els xocs d'estics o les respiracions agitades, s'utilitzen per transmetre l'estat físic i emocional dels personatges. Aquests elements ajuden a intensificar l'acció, com en les escenes d'hoquei o en moments de conflicte físic. Tots els efectes sonors, tant ambientals com expressius, són diegètics, és a dir, pertanyen al món narratiu del curtmetratge.

Pel que fa a la música, hi ha un total de quatre peces que apareixen en moments clau i de manera estratègica. La música de l'inici marca el començament de la història, és una música tranquil·la i nostàlgica, reflectint la fragilitat dels protagonistes. Una altra música apareix quan van de camí a l'institut en cotxe per primera vegada, és una música comercial que sona per la ràdio. A la discoteca se senten dues cançons comercials, com són *Faded* d'Alan Walker i *Danza Kuduro* de Don Omar i Lucenzo. Finalment, torna a sonar la música del principi per tancar el curtmetratge i reforçar el sentiment de fragilitat. La música és principalment extradiegètica i sovint s'aplica amb efectes de transició com el *Fade In* o el *Fade Out*.





Una característica fonamental del disseny sonor és el tractament del so subjectiu, especialment en els moments en què l'Ignasi s'aïlla emocionalment. Aquest efecte s'aconsegueix amb la reverberació de les veus, l'esvaïment progressiu del soroll de fons i l'atenuació de les veus que envolten els personatges, reflectint la seva desconexió amb l'entorn.

Pel que fa a l'enregistrament, s'utilitzaran majoritàriament micròfons de perxa, ja que són direccionals i permeten captar amb precisió el so dels diàlegs, evitant el soroll de fons. A l'interior del cotxe, però, es faran servir micròfons de solapa (*lavalier*), atès que l'espai és reduït i la mobilitat és limitada, de manera que dificulta l'ús de la perxa sense entrar en camp. Alguns efectes sonors seran enregistrats pels mateixos actors durant el rodatge, mentre que d'altres es gravaran posteriorment i s'afegiran a postproducció.

En definitiva, el tractament sonor aposta per un estil naturalista, orgànic i subtil, que acompanya la imatge i aporta profunditat a la narració sense sobrecarregar-la.

3.10.6.1. Proposta de músiques

S'ha elaborat una proposta de les músiques que es volen fer servir a Cendra. Tanmateix, s'ha de tenir en compte que la majoria són peces amb drets d'autor, de manera que s'utilitzen com a referència sonora per a futures decisions, ja sigui per substituir-les per músiques creades des de zero o per peces similars lliures de drets.

Taula 2.

Proposta de músiques.

Nº Música	Música amb drets d'autor
Música 1 (Intro / Outro)	<u><i>Lovely de Billie Eilish i Khalid</i></u>
Música 2 (Radio)	<u><i>Torno a ser Jo d'Oques Grasses</i></u>
Música 3	<u><i>Faded d'Alan Walker. La versió Techno de World of Techno.</i></u>
Música 4	<u><i>Danza Kuduro de Don Omar i Lucenzo.</i></u>

Nota. Elaboració pròpia.





3.10.7. Postproducció

Cendra es construeix principalment a partir d'un muntatge lineal. La història segueix un ordre cronològic. Al principi es veu els dos protagonistes amb vuit anys muntant a cavall, sent les dues primeres escenes les úniques que transcorren en un temps passat per presentar la dinàmica dels germans en una perspectiva temporal més àmplia. Així doncs, el curtmetratge no fa ús de *flashbacks* o de *flashforwards*.

No és fins a l'escena 35 que el muntatge fa un canvi fins al final i passa a ser en paral·lel. S'adopta aquest muntatge amb la intenció de poder veure el que viuen els bessons, l'Ignasi a la casa i l'Oriol al partit d'hoquei, durant el matí posterior a la festa fins que els seus camins es tornen a ajuntar a l'escena final.

Quan el muntatge és lineal, el ritme del curt és lent i contemplatiu. No és el muntatge sinó els personatges, juntament amb les seves accions i expressions de les emocions, els que fan avançar la història. Ara bé, quan entra el muntatge en paral·lel, tot i que l'acció és el que encara empeny la història, hi ha un contrast de ritmes entre les dues línies d'actuació. A casa, l'Ignasi comença mantenint un ritme lent que s'anirà accelerant a mesura que vagi prenent decisions que el portaran a l'estable i dispari a la Cendra. En canvi, a les pistes d'hoquei, el ritme agafa velocitat amb facilitat un cop comença el partit i els jugadors es mouen amb agilitat per la pista. Tota acceleració baixa després de la mort de la Cendra, fet el qual queda potenciat amb el manteniment de la imatge dels bessons abraçats a terra mentre passen els crèdits (vegeu apartat 3.11.7.1.).

Per acabar, pel que fa a l'etalonatge, s'efectuarà una correcció de la llum i el color per tal que quedi una imatge, el més nítid i uniforme possible al llarg del curtmetratge. Si bé ja s'ha fet una planificació d'il·luminació perquè quan es filmi se simplifiqui aquest procés, sempre queden retocs que afavoreixen a la continuïtat de la imatge.

A part de les correccions necessàries, es realitzaran unes correccions secundàries centrades en el color, per tal que la imatge compti amb una coloració on predominin les tonalitats verdes i grises. Al principi, quan els germans són petits, els colors resulten més vius, incorporant alguna tonalitat marró que esdevingui més acollidora, però, quan entren a l'etapa adolescent, els colors



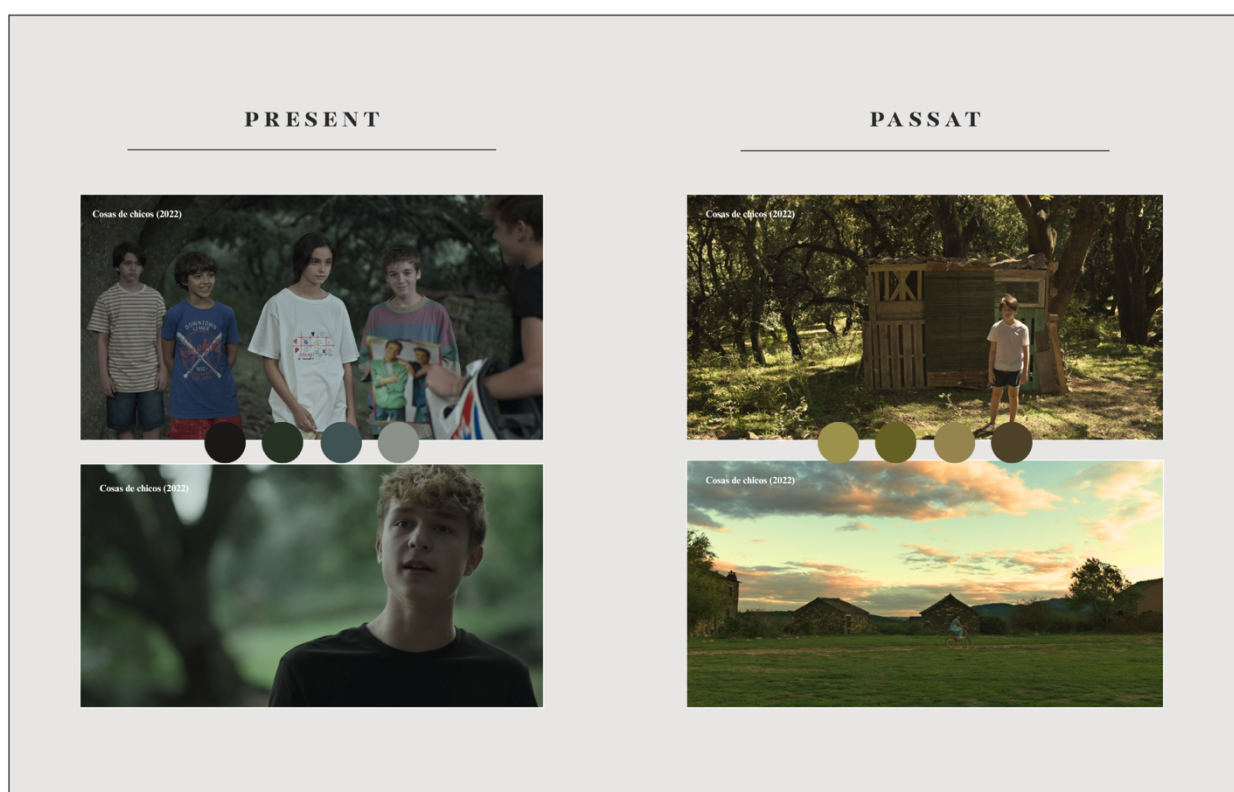


es tornen més opacs. Aquesta elecció busca potenciar la natura dels escenaris rurals i les emocions encongides del personatge protagonista.

El canvi de cromàtic entre el passat i el present es pot observar a la Figura 40.

Figura 40.

Tipus d'etalonatge.



Nota. Fotogrames de *Cosas de Chicos*.

3.10.7.1. Grafismes

Pel que fa als grafismes de Cendra, cal parlar principalment de quatre recursos: la tipografia, els rètols, els crèdits i el color.

S'han utilitzat dues tipografies, *Times New Roman* i *Binggo Wood*. La *Times New Roman* ha estat escollida per l'escriptura del treball i pel cos de les infografies de creació pròpia, i la *Binggo Wood* pels títols de les mateixes i de la portada del curtmetratge. Totes dues són





tipografies romanes amb serifs a les vores del traç (Maas, classe magistral⁵, 2024). L'elecció ve pel fet que usualment, les tipografies romanes, proporcionen un aspecte clàssic, inclús romàntic, a les lletres. Així doncs, tenint en compte que el curtmètratge és un drama, ens va semblar que encaixava a la perfecció amb el gènere del projecte. Les dues tipografies són bastant semblants, de manera que l'ull pot no arribar a distingir-les de forma natural. Però, el que això permet, és que el cervell llegeixi de forma més dinàmica sense dificultats d'intel·ligibilitat.

Seguint la línia editorial, la tipografia *Binggo Wood* majúscula és la que s'utilitzaria per a l'únic rètol de la pel·lícula, que apareix entre l'escena dos i tres, que presenta el títol del curtmètratge. Ja que, a més a més del que s'ha esmentat, és una lletra entenedora i que es llegeix fàcilment. El rètol apareix de color blanc sobre un fons negre que s'utilitza al curt per fer una gran el·lipsi temporal.

Figura 41.

Rètol inicial.



CENDRA

⁵ Informació extreta de l'assignatura optativa de Disseny i composició visual en Comunicació Audiovisual del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2024/25.





Com s'aprofita aquest espai per exposar el títol del film sense aturar la narració, els crèdits del curtmetratge apareixen al final. També en lletres blanques, sobre el pla final on l'Ignasi plora abraçat a l'Oriol que s'allarga, passen els crèdits. Primer, els noms dels actors en *Binggo Wood* majúscula. Un cop s'ha exposat el repartiment, comencen a passar els departaments o càrrecs específics. El càrrec o departament en *Times New Roman* majúscula i els noms dels professionals en *Binggo Wood*, també majúscula.

Figura 42.

Crèdits finals.



Nota. Elaboració pròpia.

Finalment, cal discutir breument l'elecció de la gamma de colors. S'ha mantingut una línia de colors neutres, enfocada en tonalitats grises acompanyades del blanc i negre. De nou, el gènere del curtmetratge és el drama, i la intenció era que els grafismes també reforcessin aquesta idea. El color gris representa la incertesa, i com que volíem mantenir la neutralitat i centrar-nos en aquesta emoció, que representa molt bé al protagonista, el vam fusionar en una tríada amb el blanc i negre. Tant la gamma cromàtica com la proposta de grafismes es poden veure a la Figura 43.



Figura 43.

Grafismes i gamma de colors de Cendra.



Nota. Elaboració pròpia.



3.11. Audiència potencial

El públic objectiu a qui apel·lem és un públic adolescent (entre 13 i 20 anys) interessat en les produccions independents i que consumeix contingut original en català. És per això que la nostra producció busca donar-se a conèixer a la plataforma de contingut audiovisual catalana per excel·lència: 3Cat.

És d'especial interès 3Cat, ja que es troba en un punt de creixement continu i aposta cada vegada més pel contingut digital. La plataforma va establir un nou rècord en la seva història de visualitzacions digitals, assolint més de 18,9 milions de reproduccions, tant en emissions en directe com en contingut a la carta (Vítora, 2024).

A més a més, s'ha observat un increment en el consum entre els joves gràcies a produccions adreçades específicament a ells com a audiència potencial, com és el cas d'Eufòria. Aquest concurs musical ha liderat en tots els *targets* d'edat i s'ha registrat un augment significatiu d'audiència entre els joves de 13 a 24 anys, amb una quota del 25%, així com en el segment de 25 a 44 anys, amb un 25,7% de quota (3Cat, 2024).

3.11.1. Avatar Client

El nostre avatar client principal és un noi català d'uns setze anys. És un adolescent estudiant de l'ESO, a qui li agrada sortir amb els seus amics de classe i la seva principal preocupació diària és fer els deures i estudiar pels exàmens. Es troba en un moment vital estable, però aviat haurà de prendre decisions que marcaran els pròxims anys de la seva vida, ja que està a punt d'acabar l'educació obligatòria. Aquesta incertesa li genera una certa por davant d'un canvi tan gran: de lloc, d'amistats i, fins i tot, d'identitat.

Li agrada passar temps amb els amics, anar al cinema i té interès per la cultura catalana. Prefereix històries realistes i, més concretament, de gènere dramàtic. A més, és consumidor habitual de plataformes com *Netflix*, *Prime Video* i serveis públics audiovisuals com 3Cat. Mira TV3, consumeix contingut original en català i la seva primera llengua també és el català. Es pot consultar una representació detalla d'aquest perfil a la Figura 44.



Figura 44.

Avatar client de Cendra.



ÀLEX FERRER DOMÈNECH

Estudiant de 4t d'ESO

16 anys

Tavertet, Catalunya

SOBRE MÍ

L'Àlex viu amb els seus pares i té un germà més gran que ell.

És un adolescent que es troba en un moment vital estable, però aviat haurà de prendre decisions que marcaran els pròxims anys de la seva vida, ja que està a punt d'acabar l'educació obligatòria. Aquesta incertesa li genera una certa por davant d'un canvi tan gran: de lloc, d'amistats i, fins i tot, d'identitat.

PERSONALITAT

Creatiu

Metòdic

Emocional

Racional

Extravertit

Introvertit



TEMPS AMB AMICS



CINEMA



CULTURA CATALANA



ANIMALS

PLATAFORMES

3CAT

FILMIN

NETFLIX

PRIME VIDEO

HBO

*imatge generada amb IA

Nota. Elaboració pròpia.



3.12. Benchmarking

L'objectiu de realitzar aquest benchmarking és observar quines produccions amb característiques semblants a les del nostre projecte podem trobar al mercat del curtmetratge. És per això que, després de fer recerca, hem escollit tres projectes de referència per a indagar tant en els criteris narratius i de guió, com en els d'estètica i direcció d'art, a més d'investigar de quina manera han estat distribuïts.

El primer projecte és ***Fauve***, un curtmetratge dramàtic d'una durada de 16 minuts dirigit pel canadenc Jérémy Comte l'any 2018. “Un inocente juego entre dos chavales acaba escapándose de su control en una mina al aire libre” (FilmAffinity, 2018). Va estar nominat a millor curtmetratge de ficció als Oscars 2019 i va ser el guanyador a millor curtmetratge dramàtic als Canadian Screen Awards 2019.

El segon projecte és ***Les bones nenes***, una curtmetratge dramàtic d'una durada de 17 minuts dirigit per la catalana Clara Roquet l'any 2016. “Dues germanes, a mig camí entre la infància i l'edat adulta, han d'enfrontar-se a les conseqüències dels seus actes quan un dels cavalls de la seva granja perd un ull” (FilmAffinity, 2016). Va estar nominat a millor curtmetratge als Premis Gaudí 2017.

El tercer projecte és ***L'avenir***, un curtmetratge dramàtic d'una durada de 19 minuts dirigit per l'espanyol Santiago Ráfales l'any 2022. “Si jugues a fet i amagar saps que, tard o d'hora, t'acabaran trobant. Això és el que li passa a en Biel, un nen de deu anys, que, malgrat voler amagar-se de tot el que vindrà, no pot evitar fer-se gran. Envoltat de natura, jocs i amics, viurà un contratemps que el deixarà del tot desconcertat i posarà en perill la seva amistat amb la Sara” (3Cat, s.d.).

Tots tres han estat triats perquè presenten aspectes relacionats amb el nostre projecte: el format curtmetratge, el gènere del drama i el *coming of age*, l'entorn i estètica rurals i la relació entre infants (germans o amics). A més a més, el segon i el tercer són en català. Mitjançant el visionament de les peces, s'ha extret la informació, recollida a la Taula 3, que serveix de referència per al nostre projecte:



Taula 3.

Taula comparativa dels tres films escollits.

Criteri	<i>Fauve</i> (2018)	<i>Les bones nenes</i> (2016)	<i>L'avenir</i> (2022)
Guió i estructura narrativa	- Plans llargs - Ritme pausat - Ús del silenci - Protagonista amb un conflicte que gestiona de manera interna - Dinàmiques entre amics. Competició entre ells. - Diàlegs curts - Importància a les mirades i l'expressió corporal - Progressió d'una trama aparentment alegre a un final dramàtic - Final obert que deixa espai a una reflexió	- Plans llargs - Ritme pausat - Ús del silenci - Dinàmiques entre germanes - Cavall com a personatge - Relació entre nena i cavall - Diàlegs curts - Comparació entre les preocupacions d'una nena petita i d'una adolescent - Importància a les mirades i l'expressió corporal - Final obert que deixa espai a una reflexió	- Plans llargs - Ritme pausat - Ús del silenci - Protagonista amb un conflicte que gestiona de manera interna - Dinàmiques entre amics - Pas de nen a adolescent - Diàlegs curts - Importància a les mirades i l'expressió corporal - Final obert que deixa espai a una reflexió
Estètica i direcció d'art	- Plans oberts del protagonista sol - Localitzacions exteriors - Entorn rural a l'inici - Vestuari i caracterització realistes - Majoritàriament plans fixos - Progressió d'una paleta de color càlida a una de freda	- Entorn rural que serveix per a explicar coses - Paleta de colors càlida - Localitzacions exteriors - Localitzacions interiors: masia de poble - Naturalisme - Il·luminació natural - Ambientació realista i minimalista - Vestuari i caracterització realistes	- Plans tancats del protagonista sol - Entorn rural que serveix per a explicar coses - Localitzacions exteriors - Il·luminació i ús d'ombres com a reflex de les emocions del protagonista - Paleta de colors càlida - Naturalisme - Il·luminació natural

	· Progressió d'una il·luminació natural a una més artificial · Gran presència de sons naturals (respiracions, ocells, fregament amb el terreny...)	· Majoritàriament plans fixos · Gran presència de sons naturals (respiracions, ocells, fregament amb el terreny...)	· Ambientació realista i minimalista · Vestuari i caracterització realistes · Majoritàriament plans fixos · Gran presència de sons naturals (respiracions, ocells, fregament amb el terreny...)
Distribució i exhibició	· Academy Awards · Sundance Film Festival · Toronto International Film Festival · Telluride Film Festival · Rome Independent Film Festival · AFI FEST · Vancouver International Film Festival · Moscow International Film Festival · Sydney Film Festival · Melbourne International Film Festival · Santa Barbara International Film Festival · Semana Internacional de Cine de Valladolid · Jerusalem Film Festival · Fantasia Film Festival · Oldenburg Film Festival	· Ghent Film Festival · Gijón International Film Festival · Premis Gaudí	· Semana Internacional de Cine de Valladolid · Valladolid · Oberhausen International Short Film Festival · Festival Internacional de Cine en Guadalajara · Internationale Kurzfilmtage Winterthur · Message to Man International Film Festival

	· Calgary International Film Festival · FIRST International Film Festival Xining · Canadian Screen Awards · Palm Springs International ShortFest · Athens International Film and Video Festival · Kurzfilmtage Winterthur		
Finestres	· YouTube · Filmin	· Filmin	· 3Cat · Filmin

Nota. Elaboració pròpia.



3.13. Plataforma d'exploració

Després de fer la recerca de l'audiència potencial de *Cendra* i el benchmarking de produccions similars a la nostra, podem fer-nos una idea aproximada d'on podríem distribuir el nostre curtmetratge i quina seria una opció adequada com a plataforma d'exploració d'aquest.

És evident que per a aconseguir donar-li visibilitat hauríem de començar presentant-lo a festivals, però després d'això, pensem que 3Cat seria la plataforma perfecta per a l'exhibició de *Cendra*. Aquesta plataforma digital recull tots els continguts de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i es pot trobar en format web, però també en format *App*. Tenint en compte el nostre públic objectiu, el fet que el curtmetratge es pugui veure en aquests formats és coherent, ja que la gent més jove el que més consumeix actualment són continguts digitals. A més, la plataforma dona molta importància a aquells continguts que són en català i el nostre curtmetratge el té com a llengua principal i única. A banda d'això, la història ocorre en un poble fictici, però que està basat en un poble real ubicat a Catalunya. Per tant, considerem que estem representant una realitat que han viscut (i que encara viuen) moltes famílies que habiten aquests pobles rurals i amb menys facilitats.





3.14. Pressupost

S'ha elaborat un pressupost estimat del cost de producció de *Cendra*. Aquest s'ha dividit en dotze capítols i se n'ha extret un resum, tot i que també s'ha desenvolupat de manera més detallada (vegeu annex 6.2.3).

S'ha calculat que, aproximadament, per enregistrar *Cendra* seran necessàries sis jornades de vuit hores. Així, el cost total del curtmètratge ascendeix a 43.647,00 €. De mitjana, produir un curtmètratge de ficció professionalment a Espanya pot costar entre els 37.000 i 50.000 euros (Espinell, 2021). No obstant això, aquesta xifra pot variar segons diversos factors, com ara la quantitat de personal tècnic necessari, el renom dels actors, les localitzacions, entre d'altres. Però, si ens cenyim a una peça audiovisual professional de curta durada, el pressupost de *Cendra* es manté dins d'aquest interval estimat.

El pressupost s'ha desenvolupat a partir de la plantilla oficial facilitada per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), la qual és d'ús obligatori per optar a ajuts públics, com és el nostre cas. Pel que fa als paràmetres relacionats amb l'equip tècnic, s'han establert a partir del Butlletí Oficial de l'Estat, que recull el III Conveni col·lectiu d'àmbit estatal de la indústria de producció audiovisual (tècnics), amb data 22 de març del 2024.

El resum del pressupost es presenta desglossat a la Taula 4 de la següent manera:



Taula 4.*Resum del pressupost de Cendra.*

PRESSUPOST	
CAP 01. GUIÓ I MÚSICA	1.610,00€
CAP 02. PERSONAL ARTÍSTIC	5.723,00€
CAP 03. EQUIP TÈCNIC	12.021,42€
CAP. 04. ESCENOGRAFIA	4.705,35€
CAP. 05. EST. ROD/SON. I DIVERSOS. PRODUCCIÓ	4.705,87€
CAP. 06. MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS	1.673,06€
CAP. 07. VIATGES, HOTELS I DIETES	767,95€
CAP. 08. PEL·LÍCULA VERGE	0,00€
CAP. 09. LABORATORI	0,00€
CAP. 10. ASSEGURANCES	9.418,35 €
CAP. 11. DESPESES GENERALS	451,68€
CAP. 12.- DESPESES D'EXPLOTACIÓ COMERCIAL I FINANÇAMENT	2.570,00€
TOTAL	43.647,00€

Nota. Elaboració pròpia.

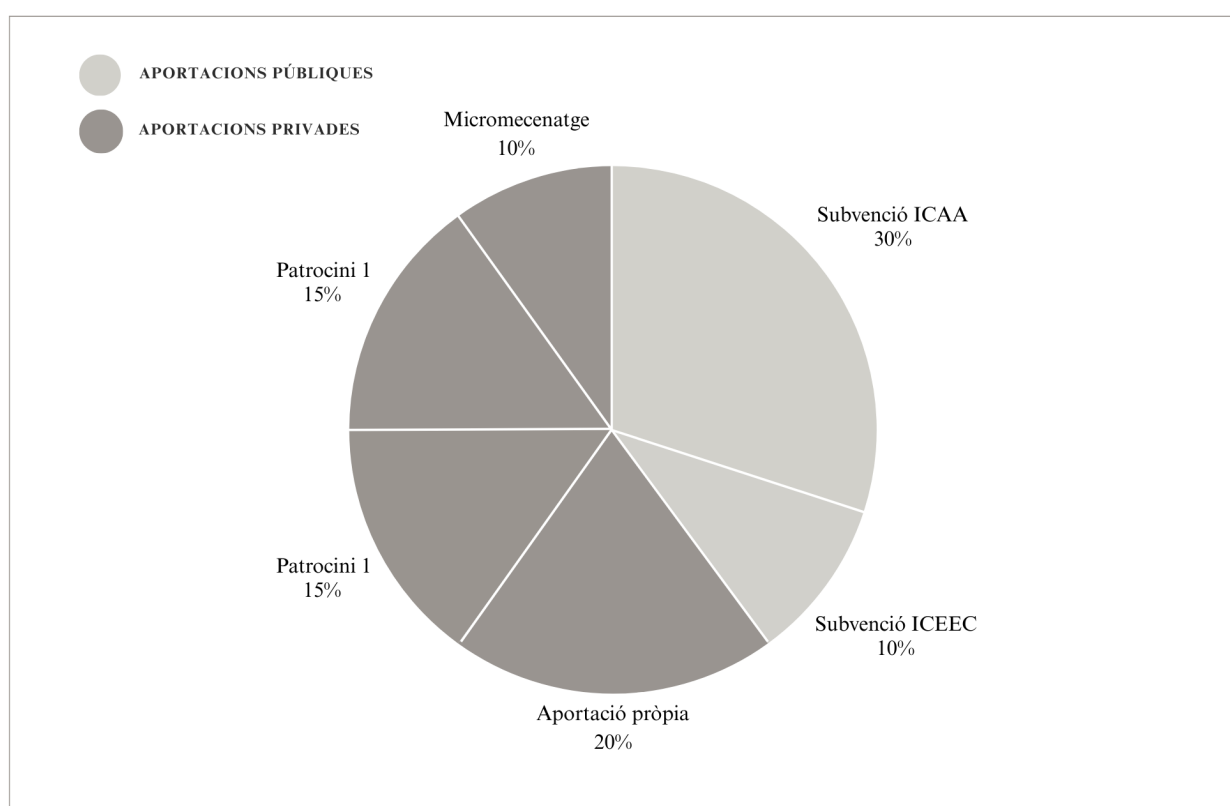


3.15. Pla de finançament

Tal com s'ha esmentat a l'apartat anterior, una part del finançament del curtmetratge *Cendra* es preveu que provingui d'ajuts públics com els de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) i l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC). Ara bé, aquests ajuts no poden cobrir la totalitat del pressupost, motiu pel qual també es contempla la recerca de finançament privat.

Figura 45.

Pastís pressupostari de Cendra.



Nota. Elaboració pròpia.

En el cas de *Cendra*, com es mostra a la Figura 45, es proposen tres vies de finançament privat:

1. Aportació pròpia

Per tal poder optar a subvencions públiques a Catalunya, és imprescindible una aportació mínima del 20% del pressupost per part de la productora o de la persona sol·licitant. Per tant, una part del finançament provindrà de recursos propis.





2. Espònsors

Es contactarà amb l'Ajuntament de Tavertet, municipi on es preveu rodar el curtmetratge. Tot i que l'acció se situa a un poble fictici de la Catalunya Central, anomenat Aiguaseca, les localitzacions reals corresponen a Tavertet. La proposta és establir una col·laboració econòmica amb l'Ajuntament a canvi de visibilitat institucional i promoció turística. L'acord es visualitzarà amb la presència del logotip de l'Ajuntament als crèdits del film i als materials promocionals.

També es buscarà una col·laboració amb un pavelló esportiu amb pista d'hoquei, espai on es gravaran diverses escenes d'entrenament i de partit. A causa de l'elevat cost del lloguer d'espais i material, es proposa una contraprestació en forma de difusió i reconeixement (logotip o nom als crèdits i materials promocionals) a canvi d'una cessió total o parcial de recursos o un descompte significatiu.

3. Campanya de micromecenatge

El micromecenatge és una via important tant per a recaptar fons com per construir una comunitat al voltant del projecte. La campanya es difondrà a través de les xarxes socials de la productora i, si s'escau, també a través de perfils específics del projecte. Es farà difusió a mitjans locals i a través de contactes personals. Les recompenses per les aportacions es distribuïran de la següent manera:

- De 5 a 15 €: aparició als crèdits sota el concepte *agraïments*.
- De 16 a 30 €: aparició als crèdits + pòster oficial digital.
- De 31 a 50 €: crèdits + pòster digital + accés anticipat (24 h abans de l'estrena) al curtmetratge.
- Més de 50 €: crèdits + pòster digital + accés anticipat + invitació a l'estrena al cinema.

Consegüentment, el desglossament del pla de finançament queda reflectit a la taula 5.



Taula 5.
Pla de finançament.

PLA DE FINANÇAMENT

	CONCEPTE	ESTAT	EUROS	%
APORTACIONS PÚBLIQUES			17.458,80 €	40%
ICAA	SUBVENCIÓ	PENDENT	13.094,10 €	30%
ICEC	SUBVENCIÓ	PENDENT	4.364,70 €	10%
APORTACIONS PRIVADES			26.188,20 €	60%
APORTACIÓ PRÒPIA	PROPI	PENDENT	8.729,40 €	20%
ESPÒNSOR 2	PATROCINI	PENDENT	6.547,05 €	15%
ESPÒNSOR 3	PATROCINI	PENDENT	6.547,05 €	15%
CROWDFUNDING	RECAPTACIÓ	PENDENT	4.364,70 €	10%
TOTAL			43.647,00 €	100%

Nota. Elaboració pròpia.



3.16. *Mood tràiler / Teaser*

Amb l'objectiu de transmetre l'ambient i el to emocional del Cendra abans de la seva realització, hem construït un *mood tràiler*⁶. Aquesta peça audiovisual ens permet fer-nos una idea de com seria el projecte si en un futur es decidís dur a terme, ja que representa l'estètica, el to, el ritme, els tipus de plans, les diferents tonalitats cromàtiques, els espais i els personatges.

A diferència d'un *teaser* convencional, no està format per imatges reals del curtmetratge, a causa que no hem pogut fer cap gravació. Per tant, hem optat per escollir escenes d'altres curtmetratges o pel·lícules que ens han servit de referència narrativa i estètica, com *Close* o *Les bones nenes*. També hem fet ús de talls proporcionats per bancs de vídeos sense drets per complementar la peça. De la mateixa manera, hem escollit una música sense drets per a l'inici i efectes de so que ens serveixen de transició entre les diferents parts.

El *teaser* comença amb la imatge d'un poble que ens situa en un ambient rural i càlid: el poble d'Aigua Seca. Seguidament, veiem a dos nens corrent pel bosc i com després es miren i són exactament iguals. Aquests plans ens presenten als protagonistes: l'Ignasi i l'Oriol, i ens mostren com evolucionarà la seva relació. En el primer els dos nois estan feliços passant una estona junts, en canvi, en el segon es miren amb tensió i es respira una sensació de tristesa. A partir d'aquest moment ja no tornem a veure els bessons, simplement ens centrem en l'Ignasi, combinant plans d'ell sol fent diferents accions amb plans detall de la seva egua, la Cendra. Hem decidit que durant aquesta seqüència no hi hagi música extradiegètica, ja que el nostre curtmetratge es caracteritza per posar èmfasi en els sons diegètics com poden ser el batec del cor o la respiració agitada, que ens ajuden a empatitzar amb la situació que viu el protagonista. Finalment, després d'incrementar la tensió de l'espectador amb aquesta successió de plans, sentim el tret de l'escopeta que representa el so que sentim quan l'Ignasi posa fi a la vida de la Cendra, tot i que en el *teaser* queda amagat i no ens explica explícitament el final de la història, sinó que el fem servir com a recurs de transició per deixar a l'espectador amb la sensació de voler saber d'on ve aquest so. La peça acaba amb un pla de la Cendra que fon a negre i apareix el títol del curtmetratge.

⁶ El curtmetratge es troba disponible a YouTube mitjançant el següent enllaç: <https://youtu.be/qAZm0pG-qEQ?si=G84IAqfj3x1OS2PK>





4. CONCLUSIONS

Aquest projecte és el resultat d'un procés creatiu, i en molts moments tècnic, que clou els nostres estudis universitaris. El desenvolupament de *Cendra* en totes les seves fases de preproducció ens ha permès aplicar els coneixements adquirits al llarg dels quatre anys de carrera, afrontant els reptes i satisfaccions que implica una producció audiovisual real.

Quan vàrem començar a plantejar cap a quina direcció volíem orientar el treball de final de grau, vam valorar moltes opcions fins que vam decidir treballar en un llargmetratge dramàtic que abordés, d'una manera o altra, la necessitat d'autoconeixement i la recerca de la identitat pròpia que viuen molts adolescents i, que nosaltres també havíem experimentat pocs anys enrere. A mesura que vam anar desenvolupant la idea, van aparèixer els nostres personatges bessons i vam decidir reduir la durada del projecte a un curtmetratge d'uns 30 minuts, amb l'objectiu de tractar els temes que ens interessaven d'una manera clara però sense presses.

Tal com s'esmenta a l'apartat introductori d'aquest treball, un dels objectius principals era mostrar el procés de diferenciació i creixement personal del protagonista. Considerem que aquest objectiu s'ha assolit satisfactòriament gràcies a la creació de personatges que l'acompanyen –i alhora dificulten– aquest procés, i també a través de l'escriptura del guió.

Dues altres fites importants que ens vam proposar eren posar a prova les nostres capacitats creatives, organitzatives i de lideratge davant un projecte d'aquesta envergadura, traslladant els coneixements teòrics adquirits a una aplicació pràctica. Tot i haver realitzat projectes similars anteriorment, aquesta era la primera vegada que ho fèiem pel nostre compte, amb un mínim d'experiència i amb una mica més de certesa sobre com afrontar cada fase del procés. Aquest treball ha esdevingut, potser sense preveure-ho, una mostra del nostre valor professional. Independentment del resultat final, ens sentim molt orgullosos d'haver superat els obstacles que han anat apareixent i del producte que hem aconseguit realitzar.

En aquest sentit, i a títol personal, considerem que hem assolit els objectius que ens vam marcar.

Totes coincidim en el desig que aquest projecte no acabi aquí com un simple exercici acadèmic. Ens agradaria poder presentar *Cendra* a alguna convocatòria o al *pitching* de la facultat per tal d'explorar-li un futur. Creiem que el nostre curtmetratge té potencial necessari per arribar a un





públic més ampli, amb l'ajuda i la retroalimentació de professionals del sector audiovisual. Som conscients que és un projecte petit i primerenc, però estem disposats a continuar treballant-lo i millorant-lo amb il·lusió i dedicació.

Finalment, cal destacar que els quatre membres del grup hem viscut aquest procés de maneres diferents, i per això, cadascú ha fet una reflexió final individual sobre l'experiència de fer el treball de final de grau.

Sandra Ramírez Lambea

Durant aquest projecte, he tingut l'oportunitat d'encarregar-me de la part estètica i de la maquetació del projecte, i això m'ha permès entendre encara més la importància de treballar en equip i de mantenir una harmonia entre totes les peces que formen el projecte. M'he adonat que no sempre és fàcil trobar persones amb qui puguem anar en la mateixa direcció, però quan això passa, el treball flueix i es nota en el resultat final.

He pogut comprovar que la comunicació i el treball en equip són claus per tal que un projecte sigui coherent i funcioni. Hi ha hagut moments d'incertesa, de nervis i petits conflictes, però tot això també forma part de l'aprenentatge. Moltes vegades, el que ha passat és que hi ha hagut una manca de comunicació entre alguns membres de l'equip, i això ha generat malentesos o desconexions que podrien haver-se evitat. Aquestes situacions m'han ajudat a ser més conscient del valor d'una comunicació clara, oberta i constant.

Crec sincerament que hem assolit els objectius que ens havíem proposat a l'inici, i això em fa sentir molt satisfeta. A més, aquest projecte m'ha ajudat a aclarir idees sobre el meu futur: he pogut identificar millor quines tasques em motiven i amb quines no m'hi sento tan còmoda, cosa que considero molt valuosa de cara al meu desenvolupament professional.

Em sembla especialment bonic que el TFG consistís en la creació d'un curtmetratge, ja que és una manera molt simbòlica i creativa de posar la cirereta del pastís a aquests quatre anys de carrera.





Finalment, considero que aquest treball ens representa: reflecteix com som a l'hora de treballar i com hem crescut al llarg d'aquests quatre anys. Estic orgullosa de la feina feta i de poder acomiadar-me de la universitat amb un projecte que sento tan nostre.

Ariadna Rodríguez Casadevall

Personalment, estic satisfeta amb la feina feta i dels resultats finals. Aquest treball m'ha portat a afrontar tasques les quals no havia realitzat amb anterioritat i m'ha obligat, de la millor manera, a plantejar-me'n algunes que creia dominar amb facilitat.

Sense cap mena de dubte, l'Ariadna que va començar aquest treball no és la mateixa que l'acaba. M'he adonat que el procés creatiu d'una obra audiovisual no només passa per les ganes i l'entusiasme, sinó que hi ha unes pautes a seguir que, tot i que puguin semblar innecessàries quan estem immersos en la part del procés que ens apassiona, són fases imprescindibles que mantenen la coherència i solidesa del projecte.

Per altra banda, l'elecció de fer el treball en equip m'ha fet aprendre, tant sobre mi, com sobre cooperar per millorar. Totes les decisions que s'han pres al llarg dels darrers mesos han hagut d'estar consensuades per tots els membres del grup. El problema no és que hagin sorgit baralles tal com es podria pensar, ja que som quatre persones que ens entenem i respectem personalment i professionalment els uns als altres, sinó que a vegades, almenys en el meu cas, quan estic desenvolupant un projecte que sento molt meu, em costa delegar i acceptar que no tot serà com imaginava en un primer moment. Ara bé, considero que aquest treball m'ha servit com exercici de confiança i acceptació de les opinions externes i, que tot i que al principi no ser fàcil, l'he superat adequadament.

Acabar reiterant que sent conscient que sempre hi ha espai per millorar i assumptes per polir, estic molt contenta amb el resultat final després de l'esforç i temps que li hem dedicat. Ho prenc com un senyal que és un bon final d'una etapa que ens dirigeix cap a un bon inici d'una altra.

Paula Rodríguez Macià

Després de mesos treballant en aquest projecte, puc dir que hem assolit un resultat molt semblant a l'objectiu que ens vam marcar des d'un inici. Penso que ha sigut un camí que ens





ha permès comprendre de més a prop com és el procés de creació d'una obra audiovisual, ja que mai havíem tingut l'oportunitat de fer-ho d'aquesta manera tan personal i sense una guia prèvia, simplement hem anat aplicant tots els coneixements que hem adquirit durant els quatre anys de carrera i tot ha anat evolucionant. Això també demostra que hem fet una bona tria pel que fa al tema del Treball de Fi de Grau, ja que hem pogut aplicar tots aquests coneixements que durant els quatre anys han anat per separat en diferents assignatures i que, amb la realització d'aquest projecte, s'han ajuntat en un punt en comú.

Tot i els obstacles i entrebancs que hem viscut durant aquest procés, que també són un reflex de la realitat del món laboral al qual ens estem endinsant, hem pogut gaudir de la creació de Cendra i també del treball en equip amb uns companys amb els quals sempre hem treballat cap a una mateixa direcció i que, gràcies al grau i a tots aquests treballs que hem anat elaborant plegats, s'han convertit en amics. Personalment, em satisfà molt saber que he creat un bon projecte amb gent amb qui tinc aquest vincle i que acabo aquesta etapa de la meva vida d'aquesta manera.

Pedro Villarejo González

Aquest treball va néixer amb un mateix objectiu de tots plegats, tots volíem crear una història amb la possibilitat de portar-la cap a una possible futura producció. No obstant això, no sabíem ben bé què es volia narrar, per on es volia avançar. Al principi va costar una mica marcar un camí conjunt, ja que cadascú tenia una visió particular del que havia de ser. Tot i això, finalment, es va donar amb un punt comú en què tot el grup es va sentir còmode i es va començar a treballar a partir d'això.

Tot el procés i el resultat del treball ha estat més que satisfactori. Hem pogut aplicar moltes de les teories i pràctiques que hem anat aprenent al llarg de tots els anys de la carrera i hem après encara més, ja que no havíem tingut l'oportunitat de crear un projecte tan gran com aquest. Ha estat una oportunitat de demostrar tot el que sabem i aprendre el que encara ens queda per saber. Creativament, s'ha passat per fases de desconexió amb el treball i de no tenir molt clar què es podia millorar (pel que fa al guió i la part estètica), però igualment, s'han viscut moments molt creatius i d'aportar moltes idees entre tots.





Hem tingut la sort de treballar en un grup on tots ens coneixíem i ja sabíem les dinàmiques de cadascú i les seves capacitats a l'hora de treballar. Aquest fet ha facilitat molt el procés de desenvolupament de tot el treball.

Amb tot, aquest projecte ens ha deixat amb ganes de continuar creant i investigant, i no parar ara que acabem la carrera. Crec que tots hem pogut experimentar tant els aspectes positius com els negatius de tot aquest procés i hem après cap a on volem avançar cadascú en un futur.





5. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

3Cat. (2024, 1 novembre). TV3 lidera l'octubre amb una quota del 14,1%. 3Cat. Recuperat de <https://www.3cat.cat/premsa/tv3-lidera-loctubre-amb-una-quota-del-14-1/nota-de-premsa/3319542/#:~:text=El%20programa%20lidera%20en%20tots,25%2C7%25%20de%20quota>

Abrahamson, L., i Macdonald, H. (Director). (2020). *Normal People* [Sèrie]

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. (2025). *Nominaciones por categoría: 39 edición de los Premios Goya*. Premios Goya. Recuperat de <https://www.premiosgoya.com/39-edicion/nominaciones/por-categoria/>

Acadèmia del Cinema Català. (2024). *Nominades XVI Premis Gaudí*. Recuperat el de <https://academiadelcinema.cat/ca/premis-gaudi/xvi-premis-gaudi/nominades-xvi-premis-gaudi>

AMET (Asociación Mexicana de Equitación Terapéutica). (2021, 13 de juliol). *Cómo los caballos ayudan a los adolescentes con problemas de salud mental*. AMET. Recuperat de <http://equinoterapia.net/como-los-caballos-ayudan-a-los-adolescentes-con-problemas-de-salud-mental/#:~:text=Ade%20C3%A1s%20de%20p%20ermitir%20que%20los,su%20alrededor%20en%20ese%20momento>

Archivo del Cortometraje. (2022, 10 de gener). Sonia Bautista: “No hay una industria del corto”. Recuperat de <https://archivodelcortometraje.es/sonia-bautista-no-hay-una-industria-del-corto/>

Archivo del Cortometraje. (2022, 7 de febrer). Mario Madueño: Industria del corto. Recuperat de <https://archivodelcortometraje.es/mario-madueno-industria-del-corto/>

Archivo del Cortometraje. (2022, 9 de març). Jorge Rivero: “Encontrar espacios de exhibición en plataformas y televisiones es fundamental”. Recuperat de <https://archivodelcortometraje.es/jorge-rivero-encontrar-espacios-de-exhibicion-en-plataformas-y-televisiones-es-fundamental/>

Archivo del Cortometraje. (s.d.). *Página principal*. Recuperat de <https://archivodelcortometraje.es/>

Ávalos del Pino, M. d. C. (2025). *Classe Magistral* [Guió i dramàtúrgia cinematogràfica del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2024/25].

Berlinale. (s.d.). *International Short Film Jury – Awards and Juries*. Recuperat de <https://www.berlinale.de/en/festival/awards-and-juries/international-short-film-jury.html>

Boletín Oficial del Estado (22 de març, 2024) Resolución de 22 de marzo de 2024, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el III Convenio colectivo de ámbito estatal de la industria de producción audiovisual (técnicos). [https://www.boe.es/eli/es/res/2024/03/22/\(4\)](https://www.boe.es/eli/es/res/2024/03/22/(4))

Boletín Oficial del Estado. (2024, Desembre 28). *A-2007-22439 Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine*. BOE.es. Recuperat de <https://www.boe.es/eli/es/l/2007/12/28/55/con>





British Academy of Film and Television Arts (BAFTA). (s.d.). *2024 Awards – Nominees and Winners*. Recuperat de <https://www.bafta.org/awards/search?search=2024&pagenum=2>

Caballero, P. (director). (2024). *Invisible* [Sèrie]

Cea Navas, A. I. (2021, desembre 3). La industria del cine: el cortometraje español, origen y evolución de un sector (1976-2020). *Área Abierta*, 22(1), 9-30. <https://dx.doi.org/10.5209/arab.78278>

Chbosky, S. (director). (2012). *The Perks of Being a Wallflower* [Film]

Clínica Universidad de Navarra. (2023). *Gemelos monocigóticos*. Diccionario Médico. Recuperat de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/gemelos-monocigoticos>

Colera, R. (directora). (2022). *Cosas de chicos*. [Curtmetratge]

Comte, J. (director). (2018). *Fauve* [Curtmetratge]

Coordinadora del Corto. (s.d.). ¿Quiénes somos?. Recuperat de <https://coordinadoradelcorto.org/quienes-somos/>

Dhont, L. (director). (2022). *Close* [Film]

El País. (2025, 23 de gener). *Todos los nominados a los premios Oscar 2025*. Recuperat de <https://elpais.com/cultura/premios-oscar/2025-01-23/todos-los-nominados-a-los-premios-oscar-2025.html>

Espinel, R. (2021, Juliol 30). *¿Cuánto cuesta hacer un cortometraje profesional?* Producción audiovisual.com. Recuperat de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuanto-cuesta-hacer-un-cortometraje-profesional/>

Festival de Cannes. (s.d.). *Awards*. Recuperat de <https://www.festival-cannes.com/en/awards/>

Festival Internacional de Cine de San Sebastián. (s.d.). *Página oficial del Festival de San Sebastián*. Recuperat de <https://www.sansebastianfestival.com/es/>

Field, S. (1979). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Random House Publishing Group.

Filmaffinity. (2009). *Viaje a la Luna (1902) Cortometraje*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film363136.html>

Filmaffinity. (2010) *Héroes (2010)*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film930595.html>

Filmaffinity. (2012). *Las ventajas de ser un marginado (2012)*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film494777.html>

FilmAffinity. (2016). *Les bones nenes*. FilmAffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film325832.html>

FilmAffinity. (2018). *Fiera*. FilmAffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film639344.html>





Filmaffinity. (2020). *Normal People* (2020) Miniserie. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film370890.html>

Filmaffinity. (2022). *Close* (2022). Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film297297.html>

Filmaffinity. (2022). *Cosas de chicos*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film142793.html>

Filmaffinity. (2022). *L'avenir*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film708239.html>

Filmaffinity. (s.d.). *Almas en pena de Inisherin* (2022). Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film941659.html>

Filmaffinity. (s.d.). *Bottle Rocket* (1993). Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film588269.html>

Filmaffinity. (s.d.). *Reservoir Dogs: Sundance Institute 1991 June Film Lab*. Filmaffinity. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film948843.html>

FilmAffinity. (s.d.). *Sitges 2024 – Nominados y ganadores*. Recuperat el de https://www.filmaffinity.com/es/award-edition.php?edition-id=sitges_2024

Flores, J. L. (2023). *The Banshees of Inisherin*. *Criticismo*, ISSN 2954-4904. <https://criticismo.com/the-banshees-of-inisherin/>

Freixa, P. (Director). (2010). *Herois* [Film]

Gandolfo, C. (s.d.). *Lee Strasberg – Escuela de teatro de Carlos Gandolfo y Actors Studio Teatro™*. Actors Studio Teatro. Recuperat de https://actors-studio.org/web/es_es/textos/actuacion/lee-strasberg/

García, P. (2025, April 9). *Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine*. Historia National Geographic. Recuperat de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

González de Dios J, Valdés Rodríguez J. La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. *Rev Pediatra Aten Primaria*. 2018;20: e19-e37. Recuperat de <https://carangulasiete.com/la-estructura-aristotelica/>

Incorto. (s.d.). *Cortometrajes en la categoría: Grandes Clásicos*. Incorto. Recuperat de <https://incorto.com/genero/classic-films/>

Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (2023, 25 abril). *¿Cuántos tipos de personajes hay?* Recuperat de <https://ieperiodismo.com/tipos-personajes-caracteristicas-clasificacion/>

Kaling, M i Fisher, L. (Creadors). (2020). *Never Have I Ever* [Sèrie]

López Sidón, A. (2023, 9 Març). *UP: Un ejemplo perfecto de cómo aplicar la Estructura Aristotélica en el guion*. Carángula Siete.

Maas, M. (2024). *Classe Magistral [Disseny i Composició Visual en Comunicació Audiovisual del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2024/25]*





Mahler, M. S. (1990). Estudios 2 Separación - Individuación. Editorial Paidós. <https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/estudios-2-separacion-individuacion-mahler.pdf>

McDonagh, M. (Director). (2022). The Banshees of Inisherin [Film]

Moilanen, I. (1987). *Dominance and Submissiveness Between Twins and its Consequences for Mental Health*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/S000156600004499>

MSD Salut Animal. (2022, 13 de gener). *Mascotas, aliados fundamentales contra la* Pastor, A. (2022, 18 d'octubre). *El Método Stella Adler*. Recuperat de <https://medium.com/@pastoralexeidic07/el-m%C3%A9todo-stella-adler-ca135e8068b8>

Pavic, C. (2022, 21 Març). *Cine. La salida de la fábrica: a 117 años del primer corto de la historia*. La Izquierda Diario. Recuperat de <https://www.izquierdadiario.es/La-salida-de-la-fabrica-a-117-anos-del-primer-corto-de-la-historia>

Perritano, J. (2023, 03 d'agost). *Datos fascinantes sobre gemelos que necesitas saber*. National Geographic. Recuperat de <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2023/08/gemelos-aportacion-ciencia-datos-fascinantes-necesitas-saber>

Plana Espinet, G. (2024). Classe Magistral [Gèneres cinematogràfics del Grau de Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona durant el curs acadèmic del 2023/24]

PNR Cine. (s.d.). Sobre nosotros. Recuperat de <https://pnrcine.com/sobre-nosotros/>

depresión. Recuperat de <https://www.msdsalud-animal.com.ar/2022/01/13/mascotas-aliados-fundamentales-contra-la-depresion/>

MUBI. (s.d.). *Festivales y premios: Close*. MUBI. Recuperat de <https://mubi.com/es/films/close-2022/awards>

MUBI. (s.d.). *L'avenir*. MUBI. Recuperat de <https://mubi.com/es/films/l-avenir-2022/awards>

OpenAI. (2025). Imatges digitals generades per IA [Imatge generada per intel·ligència artificial]. ChatGPT. <https://chat.openai.com/>

Ráfales, S. (Director). (2022). *L'avenir* [Curtmetratge]

Roquet, C. (Directora). (2016). *Les bones nenes* [Curtmetratge]

Santos, M. (2024, 02 d'octubre). *Colores de la personas tristes según la psicología*. MVS NOTICIAS | TENDENCIAS. Recuperat de <https://mvsnoticias.com/tendencias/viral/2024/10/2/colores-de-la-personas-tristes-segun-la-psicologia-659121.html>

Schave, B., i Ciriello, J. (1983). *Identity and intimacy in twins*. New York: Praeger Publishers.

Schwahn, M. (Director). (2003). *One Tree Hill* [Sèrie]

SECIME. (s.d.). Medina Film Festival. Recuperat de <https://medinafilmfestival.com/>

The Core School - Escuela Superior de Audiovisuales. (s.d.). *La psicología de los colores*. Recuperat de <https://www.thecoreschool.com/blog/la-psicologia-de-los-colores/>





Trias, T., Ebeling, H., & Moilanen, I. (2012). Relaciones entre gemelos: revisión de la literatura. *Revista Psicopatología y salud mental del niño y del adolescente, salud ment.*(20), 47-56.
<https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2019/02/Trias-Tuulikki-20.pdf>

Vítora, M. (2024, 4 de maig). La plataforma 3Cat, el 'Netflix catalán', cumple medio año con más de 850.000 usuarios registrados y nuevos estrenos. Infobae. Recuperat de <https://www.infobae.com/espana/2024/05/04/1-a-plataforma-3cat-el-netflix-catalan-cumple-medio-ano-con-mas-de-850000-usuarios-registrados-y-nuevos-estrenos/#:~:text=Ahora%2C%20a%20los%20seis%20meses,hacen%20el%20resto%20de%20plataformas>

Vogt-Roberts, J. (Director). (2013). *The kings of summer* [Film]

Williamson, K. (Director). (1998). *Dawson's Creek* [Sèrie]

Yorkey, B. (Creador). (2017). *13 Reasons Why* [Sèrie]

Zeller, F. (Director). (2022). *The Son* [Film]





6. ANNEXOS

6.1. Departament de guió

En el procés d'escriptura de guió, es van dur a terme diversos procediments creatius i tècnics per donar forma a la narrativa del curtmetratge. Aquests van incloure la creació i desenvolupament dels personatges, així com l'elaboració del tractament narratiu, que va servir com a base per a l'escriptura del guió definitiu.

6.1.1. Idea inicial

Abans d'iniciar tota la preproducció, es va definir la idea principal, és a dir, què volíem: Un film dramàtic de ficció sobre la cerca d'identitat i de diferenciació en un context emmarcat per dos bessons.

Dos germans, idèntics físicament, que intenten trobar el seu lloc i descobrir qui són realment. Aquest procés es veu afectat quan comencen en un nou institut, on les comparacions cada vegada són més intenses i les seves identitats comencen a diluir-se, ja que en veure's reflectits en l'altre, no poden destacar. L'objectiu és mostrar com els bessons aprenen a diferenciar-se i a trobar el seu camí. Els temes centrals que es volen tractar són la cerca d'identitat (inseguretats, gelosia, estigmes), la competència entre germans, les exigències i expectatives socials i el procés de creixement davant de la pressió de la comparació constant.

Personatges:

- Protagonista: Ignasi (16). És insegur, se sent inferior al seu germà i pensa que el vol deixar de banda.
- Germà bessó: Oriol "Uri" (16).
- Cavall: Cendra (gris)
- Grup d'amics del poble/hoquei: Miquel i Biel (16)
- Pare: Ramon (50)
- Mare: Mònica (48)
- Entrenador d'hoquei: Aleix (29)
- Grup d'amics de l'institut: Jan, Arnau, Bernat (16)





Possibles subtrames:

Cavall: l'Ignasi sent un gran afecte cap a l'animal i cada dia troba un moment per anar-lo a cuidar. Constantment és un reflex de com s'està sentint l'Ignasi.

- Un moment de connexió amb el cavall: Una escena on l'Ignasi observa el cavall lliurement al camp. Aquest moment pot simbolitzar la seva necessitat de llibertat i autonomia.
- El cavall empitjora: L'Ignasi descobreix que el cavall està malalt i tracta de cuidar-lo, però el seu deteriorament és inevitable. Això pot reforçar la seva sensació d'impotència i la seva pròpia lluita per superar les circumstàncies.
- Un intent de fugir: En un moment de desesperació, l'Ignasi considera muntar el cavall i fugir de casa. No arriba a fer-ho, però aquesta escena pot mostrar el seu punt més baix emocional.

Entrenador d'hoquei: el confident de l'Ignasi, sap que no està passant per una bona època, però també li exigeix que doni el millor d'ell per ajudar-lo. L'Ignasi pensa que l'únic que vol és "machacar-lo", però al llarg de la trama anirem veient, a l'hora que l'Ignasi, que l'entrenador el que està fent és pel seu bé.

Amics/institut:

- Un malentès amb el professorat: Un professor el confon amb l'Oriol i l'elogia pensant que ha fet un gran treball, però quan l'Ignasi intenta corregir-lo, la situació es torna incòmoda.
- Un moment a l'institut: Un grup d'alumnes nous pot fer comentaris burletes sobre com és ser un "duplicat" o com "no es nota qui és qui".
- Festa d'aniversari dels bessons: van els amics del poble + els amics de l'institut (que són de l'Uri) i l'Ignasi, tot i que també estan els seus amics de sempre, no acaba de sentir-se a gust. Marxa amb el cavall.

Deixar-lo de costat:

- Bromes internes





- Comentaris por lo bajini
- Deixar-lo de costat
- Plans sense ell, per exemple, un aniversari.
- Els amics es refereixen a l'Oriol com "Riera 1" i a l'Ignasi com a "Riera 2".

Plantejament:

Idea: començar amb una escena dels germans de petits muntant a cavall, per exemple. Germans bessons que viuen a un poble molt petit, comparteixen grup d'amics, aficions i els han tractat sempre com si fossin la mateixa persona. Un d'ells, **l'Oriol Riera (Riera 1)**, sap sentir-se a gust en aquest context i viu tranquil, gaudint dels seus amics, traient bones notes i destacant en l'esport: hoquei patins. En canvi, **l'Ignasi Riera (Riera 2)**, sempre ha pensat que és inferior al seu germà i que la vida es tracta d'una competició entre ells, això fa que vagi pitjor en els estudis, que senti que els seus amics el tracten diferent i que jugui a hoquei sense que ni tan sols això el motivi.

Ens situem a l'última nit d'estiu abans que comenci l'escola. A les escoles del seu poble no és possible fer el batxillerat i, per tant, per poder seguir els seus estudis hauran de canviar-se d'institut. Això també farà que hagin de sortir del poble, separar-se del seu grup d'amics de tota la vida, conèixer a gent nova i moure's en nous ambients.

Conversa a l'habitació entre els dos germans on veiem que l'Oriol té ganes de començar l'institut i conèixer gent nova, mentre que l'Ignasi deixa veure que és una persona insegura i que prefereix quedar-se al poble on li és més fàcil sentir-se tranquil.

Nus:

A l'iniciar el curs, l'Oriol comença a adaptar-se i a fer amics, mentre que l'Ignasi queda una mica enrere respecte al seu germà.

Arriben amb els amics del poble (2 més a part d'ells) a l'institut junts i s'adonen que l'Oriol i els altres dos van junts a la classe, però l'Ignasi va sol. Ell s'asseu sense parlar amb ningú, la mestra demana que tothom es presenti i ell no sap ben bé com presentar-se, només sap explicar que té un germà bessó.





A l'hora del pati, ell baixa més tranquil sabent que podrà estar amb el seu germà i amb els amics del poble, però quan arriba se'ls troba envoltats de molta més gent que no coneix de res. Dubta en si apropar-se o no, però decideix fer-ho (fent un esforç), però no sap com integrar-se i no li fan gaire cas.

Tornen en cotxe, els porta el pare d'un dels amics del poble i tots parlen del primer dia molt emocionats. L'Ignasi no diu res en tot el camí. Quan arriben a casa, els pares també els pregunten com ha anat.

L'endemà repetim rutina, però després de classe, els germans i els amics del poble van a entrenament d'hoquei. Veiem que és una cosa que a tot el grup li importa molt, el seu objectiu aquest any és guanyar la lliga. Apareix la figura de l'entrenador, que a l'inici sembla que li vol exigir més del compte a l'Ignasi i ell encara es frustra més. Petits gestos a l'escola que el deixen apartat. Veiem la rutina dels dies que passen.

Festa d'aniversari dels bessons: van els amics del poble + els amics de l'institut (que són de l'Uri) i l'Ignasi, tot i que també estan els seus amics de sempre, no acaba de sentir-se a gust. Marxa amb el cavall.

Nit de festa de Halloween: Ignasi i una noia, però ell no acaba sent capaç d'enfrontar la situació i es pira. A més es troba a l'Oriol fumant-se un porro i es caga en ell perquè la mare s'enfadarà, i al final s'acabarà enfadant amb els dos. Un amic era l'encarregat de tornar-los en cotxe, però com triguen molt, marxa. Han de tornar els dos caminant a casa i tenen una conversa de reflexió de borratxos per la carretera. Quan arriben a casa, els pares estan molt preocupats perquè pensaven que els havia passat alguna cosa i han trucat a la policia. Com l'Oriol està borratxo, l'envien a dormir perquè no s'endona de res i el que s'acaba menjant tota la bronca és l'Ignasi, que realment no ha fet res. Veiem que els pares tenen una lleugera preferència cap a l'Oriol.

Desenllaç:

L'endemà tenen partit d'hoquei i l'Oriol va amb molta ressaca i no pot donar el seu màxim, tant l'entrenador com els companys s'enfaden amb ell pel poc compromís. En paral·lel, l'Ignasi ha decidit ni tan sols presentar-se al partit perquè està fart de tot el que està passant (moment rapada?). En aquest punt, els companys d'equip prenen consciència que l'Ignasi també és una





peça important per l'equip (li pregunten a l'Oriol on està el seu germà). L'entrenador, tot i que està enfadat amb ell per haver-los "deixat tirats", entén el perquè ho ha fet.

L'Uri està molt enfadat i torna a casa amb moltes ganes de dir-li de tot, però no el troba ni a l'habitació ni al lavabo (veu els cabells rapats). Va a l'estable i el veu amb els cabells curts i a punt de matar al cavall. No és capaç de dir-li res del que volia dir-li.

6.1.2. Creació de personatges

Un cop definida la idea principal, es va dur a terme la creació de personatges. Aquests han estat construïts tenint en compte les tres dimensions, conegudes com les tres "P": personal, privada i professional. A més, s'ha treballat l'arc intern i els objectius dels personatges principals. Pel que fa als personatges secundaris, s'han desenvolupat segons el seu context, la personalitat i la relació que mantenen amb els bessons.

a. Ignasi Riera

Nom	Ignasi Riera
Edat	16
Estudis	Primer de batxillerat
Localitat	Un poble petit de muntanya.
Arc intern / conflicte intern	En sentir-se inferior al seu germà lluita entre forçar-se a assemblejar-se a ell o acceptar-se i fer-se valer per ell mateix. Cau en una depressió perquè es desespera en una crisi d'identitat. L'únic que l'ajudarà serà el seu cavall Cendra; però en posar-se malalt haurà de prendre la iniciativa (trobar-se a ell mateix i trencar amb la dinàmica de comparació) perquè el cavall pugui morir en pau, tranquil i deixi de patir.
Objectius	Sobreviure al nou canvi d'institut i encaixar. Superficialment, ell semblarà que vol aconseguir no separar-se del seu bessó, però realment el que voldrà serà descobrir qui és ell sense l'Oriol i trobar la seva pròpia identitat com a persona individual.
PERSONAL	





- **Relació amb el germà:** És el bessó depenent i submís. Això fa que l'Oriol sempre porti la iniciativa i que, per tant, l'Ignasi sempre vulgui estar amb ell. Li costarà molt separar-se del seu vincle, complicant així, la seva relació amb el seu germà. A més a més, com sempre l'han comparat amb l'Oriol, el veu com una competència i vol estar a la seva altura, quan veu que no ho aconsegueix això li provoca frustració i intranquil·litat.
- **Personalitat:** És introvertit, insegur i reservat. Li costa molt explicar el que sent i això fa que sigui propens a aïllar-se i sentir-se sol.
- **Fortaleses:** És intel·ligent, treu sempre molt bones notes i és observador. Estima molt a la seva família, cosa que el fa empàtic i afectuós. El seu cavall, Cendra, és el seu millor amic amb qui té un vincle molt especial, ja que amb ell és amb l'únic amb qui se sent en calma, podríem dir que és el seu refugi emocional. A més a més, se sent reflectit en Cendra.
- **Debilitats:** L'Ignasi no sap qui és, no sap com és, perquè sempre ha estat darrere l'ombra del seu bessó. Això farà que en ser el germà depenent i submís, el canvi d'un nou institut el portarà a entrar en una depressió. Estima molt a la seva família, tot i que pensa que mai l'estimaran tant com a l'Oriol, sempre els posarà per davant de tot. No destaca ni en els esports (hoquei), ni és una persona popular, fet que l'aïllarà més i provocarà més separació amb el seu germà. Té poca autoestima i es compara constantment amb el seu bessó, dificultant la seva integració en el nou institut i amb els amics del seu germà.
- **Motivacions:** Sempre ha viscut volent ser igual que el seu germà, perquè així segurament la resta, familiars, amics, gent del poble, etc.; l'estimaran tant com a ell. Quan s'adona que els amics del seu germà li estan donant l'esquena i el seu germà també, decideix fer coses que el seu germà també fa, com jugar a l'hoquei més agressivament o sortir de festa. Però no serveix de res i s'adona que no vol continuar així. L'Ignasi decideix cercar el seu propi camí. Vol ser acceptat, però sent ell mateix, buscant com és ell de veritat, sense ser l'ombra de ningú.

PRIVAT

- **Orígens i Antecedents:** Viu en un poble de muntanya amb la seva mare, el seu pare i el seu germà bessó (Oriol). Tenen un petit estable amb cavalls, des de petits sempre s'han relacionat amb animals. Amb el pas del temps, l'Ignasi ha estat el que s'ha encarregat dels cavalls, en concret, del seu poltre Cendra. Té una relació molt especial amb ell, ja que sent que és l'únic moment en





què pot ser ell mateix, lliure i sense que ningú el compari amb el seu germà. S'ha convertit en el seu refugi emocional.

Des de sempre els dos germans ho han fet tot junts. El seu grup d'amics compartit són els veïns del seu poble. Ambdós germans juguen a hoquei des que van començar la primària. L'Ignasi no hi ha destacat mai, ja que en realitat no li agraden els esports, només ho fa perquè el seu germà també ho fa.

- **Relacions familiars i personals:** Viu amb la seva mare, Mònica, que treballa en el forn del poble i el seu pare Ramon, que és pagès. Ambdós tenen una mentalitat tradicional, pel fet que en viure en un poble, i són molt prudents amb els que pot dir la gent. La relació amb els seus fills és bona, tot i això, sempre hi ha una lleugera preferència per l'Oriol, perquè és l'extravertit, el que destaca en els esports, entre les noies, etc. En canvi, amb l'Ignasi, en ser l'introvertit, que li costa més fer amics, tot i tenir bones notes, mai és suficient per als seus pares. Sempre els han comparat entre ells, des que són petits. Els amics del poble, i ara els de l'institut, tracten sempre a l'Ignasi com el "bessó de l'Oriol". Aquests nous amics deixaran de costat a l'Ignasi, ja que el veuen com una persona estranya, rara i, a més comparen constantment als dos bessons i prefereixen l'Oriol.

PROFESSIONALS

- **Aspectes acadèmics:** Ha acabat quart de l'ESO. Ara començarà batxillerat. És un molt bon estudiant, treballador i intel·ligent, però com els seus pares no el valoren no ho veu com un èxit. No té clar que vol fer en un futur, segurament, el mateix que l'Oriol.

b. Oriol Riera

Nom	Oriol Riera "Uri"
Edat	16
Estudis	Primer de batxillerat
Localitat	Un poble petit de muntanya.
Arc intern / conflicte intern	No sap si ajudar al seu germà o que cadascú segueixi el seu camí, és a dir, anar-se allunyant d'ell.





Objectius	Encaixar a la nova escola, fer nous amics i jugar a l'hoquei.
PERSONAL	
• Relació amb el germà: És el dominant dels bessons. Estima a l'Ignasi, però el deixarà de costat.	
• Personalitat: Extravertit, sociable, segur de si mateix.	
• Fortaleses: Destaca per la seva passió i competitivitat.	
• Debilitats: És molt nerviós i impulsiu i, tot i que sembla molt segur de si mateix, sempre vol destacar i que els seus companys l'estimin. Vol al seu germà a prop, però no sap com gestionar-ho. Ell veu com l'estan deixant de banda, el veu sol al pati de l'Institut, però moltes vegades no sap què fer i la major part de les vegades no actua per por de perdre als seus nous amics i la seva popularitat. Amb aquestes noves amistats l'Oriol canvia, fent coses que no són típiques d'ell, com emborratxar-se o sortir de festa. Al final, quan veu al seu germà en aquest estat, rapat i a punt de sacrificar al seu cavall, s'adona de la gravetat de la situació.	
• Motivacions: Ha vist que sempre ha estat amb el seu germà Ignasi. En aquest moment de canvi, veu una necessitat de separar-se del seu bessó. Per aquest motiu, voldrà sempre estar amb "els populars de la classe".	
PRIVAT	
• Orígens i Antecedents: Viu en un poble de muntanya amb la seva mare, el seu pare i el seu germà bessó (Ignasi). Tenen un petit estable amb cavalls, des de petits sempre s'han relacionat amb animals. Amb el pas del temps, l'Oriol s'ha anat desentenent dels cavalls. Des de sempre els dos germans ho han fet tot junts. El seu grup d'amics compartit són els veïns del seu poble. Ambdós germans juguen a hoquei des que van començar la primària. L'Oriol sempre ha destacat en l'hoquei, ja que és molt competitiu i té bon físic. En poc temps, es va convertir en el capità de l'equip.	
• Relacions familiars i personals: Viu amb la seva mare, Mònica, que treballa en el forn del poble i el seu pare Ramon, que és pagès. Ambdós tenen una mentalitat tradicional, pel fet que	





en viure en un poble, i són molt prudents amb els que pot dir la gent. La relació amb els seus fills és bona, tot i això, sempre hi ha una lleugera preferència per l'Oriol, perquè és l'extravertit, el que destaca en els esports, entre les noies, etc. En canvi, amb l'Ignasi, en ser l'introvertit, que li costa més fer amics, tot i tenir bones notes, mai és suficient per als seus pares. Sempre els han comparat entre ells, des que són petits. Els amics del poble, i ara els de l'institut, tracten sempre a l'Ignasi com el "bessó de l'Oriol". Aquests nous amics deixaran de costat a l'Ignasi, ja que el veuen com una persona estranya, rara i, a més comparen constantment als dos bessons i prefereixen l'Oriol.

PROFESSIONALS

- **Aspectes acadèmics:** Ha acabat quart de l'ESO. Ara començarà batxillerat. És un estudiant que es troba en la mitjana, és a dir, no treu les millors notes de la classe, però va aprovant les assignatures. L'única assignatura on sempre treu excel·lent és a Educació Física, ja que li encanten els esports.

c. Cendra

Nom	Cendra
Edat	11 anys
Físicament	De color gris.
Rol	Cavall de l'Ignasi
Personalitat	Tranquil, noble, dòcil i afectuós.
Context	Fa onze anys que està a la família i l'Ignasi sempre l'ha cuidat. Des del primer dia va sentir una connexió molt especial amb ell. El pare i el germà preferien els cavalls negres, i no pas a ell, perquè el veien com inferior a la resta. Des d'aquell moment, l'Ignasi no s'ha separat d'ell i cada vespre el visita i s'hi queda una estona, és l'únic amb qui parla. Però, desgraciadament, amb el pas del temps, agafa una malaltia que no té cura. L'Ignasi veu que el cavall pateix i els seus pares no el volen sacrificar, agafa ell la iniciativa per primer cop a la seva vida i decideix posar fi a aquell patiment. Cendra és la representació de com se sent l'Ignasi.





d. Ramon

Nom	Ramon
Edat	50
Rol	Pare dels bessons
Context	És pagès. Porta tota la vida treballant al camp i cuidant als animals de la granja. La seva manera de pensar i de ser ha influït en com ha educat als seus fills.
Personalitat	És reservat i no mostra gaire les seves emocions, és a dir, és poc expressiu. No acostuma a parlar de com se sent amb ningú i això fa que, a vegades, sigui distant. És un home molt tradicional que creu en valors com la responsabilitat i l'esforç i li costen d'entendre les emocions més complexes dels seus fills. Per a ell, el més important és que els seus fills siguin "homes de veritat". Sent més afinitat amb l'Oriol, ja que el veu més com ell, és a dir, el veu més fort, decidit, competitiu i és l'enveja del poble. En canvi, a l'Ignasi, no és que no l'estimi, sinó que no l'entén. En comparar-lo amb l'Oriol creu que hauria d'espavilar i no ser tan sentit. Sempre és qui té la culpa i sempre és qui s'emporta esbroncs per part dels seus pares. Està casat amb la Mònica (la mare) des que són joves, la relació amb la seva dona és estable i funcional, basada més en el suport mutu i en el dia a dia que no pas en una gran connexió emocional.

e. Mònica

Nom	Mònica
Edat	48
Rol	Mare dels bessons
Context	Treballa al forn del poble, on ha estat tota la vida. Això fa que la conegui tot el poble i tothom parli dels seus fills, ja que són els únics bessons de tot el poble. Això fa que estigui molt pendent del que diuen de la seva família i sigui molt pulcre amb la seva imatge i el que diran.





Personalitat	És una dona pragmàtica, racional i emocionalment continguda. Afronta la vida i, especialment la mort o el patiment, des d'un punt de vista fred i fatalista, evitant dramatismes i mostrant poca empatia. Li costa expressar efecte o connectar emocionalment, especialment amb l'Ignasi, amb qui manté una relació distant i tensa. Amb l'Oriol, en canvi, es mostra més afectuosa i oberta, ja que ell li torna complicitat. Tot i voler fer l'esforç de connectar amb l'Ignasi, la seva incapacitat emocional i frustració davant l'actitud del seu fill fan que sovint prengui distància i reaccioni de manera poc empàtica. Està casada amb en Ramon (el pare) des que són joves, la relació amb el seu marit és estable i funcional, basada més en el suport mutu i en el dia a dia que no pas en una gran connexió emocional.
---------------------	--

f. Aleix

Nom	Aleix
Edat	29
Rol	Entrenador de l'equip d'hoquei de l'Ignasi i l'Oriol
Context	És una persona exigent, directe i molt competitiva, no li agrada la falta de compromís ni les excuses que puguin afectar a l'equip. La seva manera de mostrar estima als nens és intentar ajudar-los a ser més forts i que donin sempre el millor d'ells a la pista. No li agraden els favoritismes, sinó que valora l'esforç i reconeix qui té talent i qui no. Amb l'Oriol, veu que és un bon capità perquè és competitiu i té lideratge, però és impulsiu i amb el pas del temps es torna poc disciplinat, arriba tard als entrenaments, surt de festa, etc. i això fa que l'equip vagi a pitjor.
Personalitat	En veure que l'Ignasi està diferent, distant i apagat, intenta ajudar-lo. Però també li exigeix que doni el millor d'ell per aconseguir-ho. L'Ignasi pensa que l'únic que vol és fer-lo quedar en ridícul, ja que el fet de "machacar-lo" farà que els seus companys es riguin d'ell. Tanmateix, l'Aleix ho fa pel bé del noi.

g. Miquel

Nom	Miquel
------------	--------





Edat	16
Rol	Grup d'amics del poble/hoquei.
Relació amb els germans	Es porta bé amb els dos, mai els ha vist com que un sigui millor que l'altre. Si és cert que en veure que l'Ignasi es tanca en si mateix cada vegada, es va allunyant d'ell.

h. Biel

Nom	Biel
Edat	16
Rol	Grup d'amics del poble / hoquei
Relació amb els germans	Sempre ha preferit a l'Oriol abans que a l'Ignasi, ja que és molt competitiu i és el millor de l'equip. És per això que no suporta a l'Ignasi, ja que pensa que amb ell l'equip va pitjor.

i. Jan

Nom	Jan
Edat	16
Rol	Grup d'amics de l'institut
Relació amb els germans	És amic de l'Arnau i es fa amic de l'Oriol, des del primer moment. A l'Ignasi el veu un noi reservat i introvertit i no el té en compte.

j. Arnau

Nom	Arnau
Edat	16
Rol	Grup d'amics de l'institut





Relació amb els germans	Forma part del grup d'amics de l'institut. És el noi popular de l'institut i es fa amic de l'Oriol, des del primer moment, ja que el veu un noi carismàtic i amb lideratge. En canvi, a l'Ignasi l'ignora i el deixa de costat.
--------------------------------	---

k. Bernat

Nom	Bernat
Edat	16
Rol	Grup d'amics de l'institut
Relació amb els germans	Forma part del grup d'amics de l'institut. És amic d'en Jan i es fa amic de l'Oriol. A l'Ignasi l'ignora i el deixa de costat.

l. Èlia

Nom	Èlia
Edat	16
Rol	Noia discoteca
Relació amb els germans	És una noia que els bessons coneixen a la discoteca. En un moment que va beguda es troba amb l'Ignasi. Aquest l'ajudarà a trobar a les seves amigues.



6.1.3. Tractament narratiu

Abans d'escriure el guió i, un cop elaborada l'escaleta seqüencial, es va dur a terme el tractament narratiu. Aquest pas va consistir a escriure de manera narrativa el que succeïa a cada escena, centrant-se en l'acció, el diàleg, el to i l'evolució emocional. A partir del tractament, el pas següent va ser l'escriptura de guió.

Comença amb un fos de negre a un paisatge rural en posta de sol. Se'ns presenta un prat verdós i se senten riures de nens. Dos nens, l'IGNASI (8) i ORIOL (8), aparentment iguals, fan una carrera de cavalls a un prat seguint un camí mentre riuen i competeixen. Els dos cavalls corren de costat, a vegades s'avança un, a vegades l'altre. Van empatats i l'Oriol avança en l'últim tram, abans d'arribar a un estable. L'Oriol espera a l'Ignasi, es miren, somriuen, rebufen cansats i baixen dels cavalls.

L'Ignasi i l'Oriol entren a l'estable acompanyant els cavalls. L'Ignasi posa el seu cavall a una quadriga que posa Cendra i l'Oriol posa el seu cavall a la quadriga continua que posa Flama. L'Oriol pregunta a l'Ignasi si demà vol repetir la carrera. Aquest el mira, i fa que sí amb el cap. Marxen junts de l'estable.

L'Ignasi i l'Oriol (16), ara ja adolescents, i els seus amics BIEL i MIQUEL (16) estan asseguts al voltant d'una taula jugant a l'UNO. Comencen xerrant de l'inici de temporada de l'hoquei i passen curs escolar, deixant en clar que per primer cop, se separen d'escola.

L'Ignasi i l'Oriol estan tombats a la llitera de la seva habitació. L'Ignasi dorm a baix i l'Oriol a dalt. L'Oriol li pregunta a l'Ignasi si està nerviós, al que el seu germà li contesta que no, però l'Oriol sap que no és cert.



6.1.4. Esborranys de guió

Durant el procés d'escriptura de guió, es van realitzar dos esborranys abans d'arribar al guió definitiu.

6.1.4.1. Primer esborrany

PORTADA

DECIDIR TÍTOL:

MIRALLS

CENDRA

DOBLE VIDA



pàg 210





FADE IN:

ESC.1. EXT. CAMP - POSTA DE SOL

Un camp verd i frondós rodejat d'arbres acompanyat del so d'uns grills i ocells que s'arriben a veure volant pel cel que ja es transforma en una posta de sol grogosa.

Entren a pla dos nens des de l'esquerra del pla, fent un paneig, dos nens, IGNASI (8) i ORIOL (8) fan una carrera de cavalls mentre riuen. La càmera els segueix mentre cavalquen camp avall. Es miren rient, gaudeixen mentre intenten guanyar. Van empatats i l'ORIOL avança en l'últim tram, ja arribant a l'estable al final del camí de camp que seguien i marca la línia del final. L'IGNASI hi posa esforç, però arriba segon. Mentre l'IGNASI no arriba, l'ORIOL l'espera dalt del cavall. Quan l'IGNASI finalment arriba, tots dos es miren i l'ORIOL li pica l'ullet. Somriuen, rebufen cansats i baixen dels cavalls.

ESC.2. INT. ESTABLE - POSTA DE SOL

L'IGNASI i l'ORIOL entren a l'estable visiblement cansats, intentant recuperar la respiració, traient-se els cascos, guiant cadascun el seu cavall. L'estable és petit, les parets de fusta amb una porta corredissa igual que per la que han entrat davant seu, dues quadrisses a l'esquerra i bales de palla apilades a la dreta. Els grills i els ocells quasi bé ja no s'escolten, només les seves passes i les dels cavalls.

Cada germà entra al seu cavall a la seva quadrissa. Té un cartell a la seva porta baixa amb el nom del cavall corresponent. L'Ignasi entra el seu cavall a la quadrissa que posa "Cendra" i l'Oriol a la que posa "Flama". Ambdós germans treuen la cadira als seus cavalls i tanquen la porta de les quadrisses, on pengen per fora a un ganxo les cadires.

Els dos germans es dirigeixen cap a la porta de l'estable, a través de la qual, a certa distància, es veu una casa.

ORIOL

Demà hi tornem?

L'IGNASI el mira i li fa que sí amb el cap. Els germans surten de l'estable i avancen cap a la casa. S'escolten de nou els grills i els ocells.

FADE OUT





Sobre el fons negre apareix el títol de la pel·lícula
"Cendra". S'escolten els grills i els ocells de fons.

FADE IN

ESC.3. INT. GARATGE DELS RIERA - DIA

Callen els ocells, ara només s'escolten els grills baixet.
L'IGNASI (16), l'ORIOI (16) i els seus amics BIEL i MIQUEL
(16) estan asseguts al voltant d'una taula jugant a l'UNO. El
garatge té parets de pedra, decorades amb eines agrícoles
velles i una escopeta. El garatge està poc il·luminat només hi
ha una llum de bombeta càlida que té el garatge penjant del
sostre sobre la taula.

BIEL

Algú vol anar a córrer demà després
de classe?

MIQUEL

Tira, va. Ja correràs prou dimarts a
entrenament. Guarda forces perquè sembla
que l'Aleix va a *full* aquest any.

BIEL

Porto guardant forces tot l'estiu,
tiu. No puc córrer ni per anar al
lavabo.

ORIOI

Doncs espavila. Perquè l'Aleix no és
l'únic que va enserio.

BIEL

Joder... (codejant l'Ignasi que està al
seu costat, fent broma) tu no em vols
canviar el lloc a la banqueta?

L'IGNASI el mira malament i roba carta.

ORIOI

Mira, sort tindràs si l'Aleix no et
fa fora. (Tira una carta) UNO! Per
cert, demà a les set quaranta us vull
a la porta de casa (mirant en BIEL i
en MIQUEL). Al final ens porta el meu
pare a l'*insti* i es posa de mala
hòstia quan va tard.





En BIEL i en MIQUEL assenteixen amb el cap.

BIEL
És *raro* de collons haver de matinar
per anar a *cole*.

MIQUEL
A més per anar en cotxe. Què som de
Barcelona?

L'Ignasi riu i roba una carta.

ORIOI
(tira la seva última carta amb força)
I vinga cap a casa tothom!

Tots deixen les cartes a la taula desanimats. I es queden
aixafats a les cadires.

ORIOI
Enserio, *cardeu* el camp. És tard i
estic cansat de guanyar.

Tots riuen i en Biel i en MIQUEL s'hi tiren a sobre.

BIEL
(mentre li fa un copet al cap)
Subnormal.

Els quatre recullen les cartes de la taula ràpidament. En
MIQUEL i en BIEL xoquen els punys amb els germans i
s'acomiaden.

ESC.4. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI estan tombats a la llitera de la seva
habitació. Les parets són de color blau i blanc, decorades amb
algunes medalles d'hoquei i diplomes de l'Oriol. També hi ha
un pòster emmarcat de *Taxi Driver* i una foto dels germans de
petits. A la paret contrària hi ha la llitera. L'ORIOI és a
dalt i l'IGNASI a sota. Després d'un petit silenci l'ORIOI
parla.

ORIOI
Ignasi?





IGNASI

Què?

ORIOL

Estàs nerviós?

IGNASI

No.

ORIOL

Vale, perquè tot anirà bé.

L'IGNASI no respon. Torna el silenci. S'escolta el matalàs de l'ORIOL col·locant-se per dormir. L'IGNASI tanca els ulls.

ESC.5. EXT. PORTA DE CASA - DIA

L'IGNASI, l'ORIOL i en RAMON (50) surten de casa. Atravessen un caminet que els porta a una valla, on els esperen en BIEL i en MIQUEL al costat d'un Seat Alhambra del 2022 blau fosc. Tots es saluden xocant els punys i entren al cotxe. L'IGNASI davant amb en RAMON, en BIEL, MIQUEL i ORIOL darrere. El cotxe marxa camí avall cap el poble. A la primera volta de la casa, es veu un cartell taxant el nom del poble: **Aiguaseca??**.

ESC.6. EXT. PATI ESCOLA - DIA

L'IGNASI, ORIOL, BIEL i MIQUEL entren a l'escola pel pati, on hi ha tres llistes amb les classes. Entre la resta de la gent, s'hi acosten. L'ORIOL, BIEL i MIQUEL es troben a la primera llista i xoquen els punys. L'IGNASI segueix llegint fins que es troba a la tercera. L'IGNASI s'acosta als seus amics amb nervis.

ORIOL

(agafant-lo de l'espatlla) Ei, ens veiem aquí a l'hora del pati, vale?
Així ens trobem segur.

L'IGNASI assenteix incòmode.

ESC.7. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI entra a classe i s'asseu sol, tot i que ja hi ha més gent xerrant en grups. Arriba una noia que seu al seu costat, però no parlen.

ESC.8. EXT. PATI ESCOLA - DIA





L'IGNASI surt al pati i va cap on hi havia les llistes al matí buscant els seus amics. Apropant-se, veu que són allà amb gent nova: en JAN, l'ARNAU i en BERNAT (16). Indecís, s'acosta a la ronda tancada, i en JAN el veu primer.

JAN
(rient) Hòstia, Uri. Que t'han clonat.

Tots es giren, mirant l'IGNASI mentre riuen, menys l'Oriol.

ORIOl
IGNASI, vine. (a en JAN, l'ARNAU i en BERNAT) És el meu germà. (a l'IGNASI) Ells són en JAN, l'ARNAU i en BERNAT.

L'IGNASI saluda aixecant la mà alhora que en JAN li acosta el puny. L'IGNASI el mira avergonyit i li xoca. Repeteix l'acció amb en BERNAT i l'ARNAU. Reprenen la conversa.

JAN
En fi, el que us deia. Estavem allà tirats i no va l'ARNAU i li diu a la profe... (fade veus)

Les veus dels nois queden en segon pla. L'IGNASI, físicament part de la ronda, no escolta bé el que diuen. En un moment tots riuen, i l'IGNASI, amb una mica de retard, s'hi afegeix, però no sap què està passant.

ESC.9. EXT. ESCOLA - TARDA

L'IGNASI, BIEL, MIQUEL i ORIOl surten de l'escola i pugen al cotxe d'en RAMON, que els ha vingut a buscar.

ESC.10. INT. COTXE - TARDA

Asseguts hi ha l'IGNASI davant amb en RAMON al seient del conductor i darrere en BIEL l'IGNASI i en MIQUEl d'esquerra a dreta. En RAMON engega en cotxe.

RAMON
Què? Com ha anat el primer dia?

ORIOl
Millor del què em pensava.

BIEL





Sí, al final hi ha gent ben parida a la ciutat.

MIQUEL

Bueno, a mitja classe un *tio* s'ha aixecat i ha marxat sense dir res.

ORIOL

Hòstia és veritat. (riu) La cara de la *profe*?... (fade veus)

L'IGNASI deixa d'escoltar, no forma part de les anècdotes.

ESC.11. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra a l'estable. De les dues quadresses, només està ocupada la de la CENDRA. L'acaricia i la CENDRA plora. L'IGNASI es preocupa.

ESC.12. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, RAMON i MÒNICA (48), la mare, sopen a la taula del menjador.

MÒNICA

Què tal el primer dia?

ORIOL

Prou bé.

RAMON

Home, jo al cotxe us he vist bastant animats.

ORIOL

Jo crec que serà un bon any.

L'IGNASI mira l'escena mentre menja. No n'està convençut.

MÒNICA

Clar que sí. I els companys què tal?

L'IGNASI mira per la finestra, on des de lluny es veu l'estable.

ESC.13. EXT. PORTA CASA - DIA

L'IGNASI, ORIOL, BIEL, MIQUEL i RAMON pugen al cotxe. S'asseuen en la posició de sempre al cotxe i marxen.





ESC.14. INT. COTXE - DIA

L'IGNASI, ORIOL, BIEL, MIQUEL i RAMON estan al cotxe. S'escolten veus de la part de darrere. Però, no s'entén el que diuen. L'IGNASI fa el camí en silenci quasi adormit.

ESC.15. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI està a classe mentre la professora explica. No l'escolta, dibuixa a la llibreta aliè a tot.

ESC.16. EXT. PATI ESCOLA - DIA

L'IGNASI baixa al pati i busca als seus amics on sempre. No els troba fins que veu a l'ORIOL amb en BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT jugant un partit de futbol a la pista exterior. S'asseu a les grades sol. No li agrada el futbol.

ESC.17. EXT. PATI ESCOLA - DIA

Sona el timbre per tornar a classe. L'ORIOL s'acosta a saludar a l'IGNASI i el segueixen en BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT. Van junts cap a dins.

MIQUEL

(a en BIEL, que li costa respirar) Al final si que has corregut abans d'entreno.

ORIOL

I entenc perfectament perquè et preocupaves.

En BIEL els hi treu el dit del mig mentre intenta recuperar l'aire. Tots riuen.

ARNAU

Entreno de què?

IGNASI

D'hoquei.

L'ARNAU, sorprès, el mira. L'IGNASI també se'l veu sobtat, per la seva interacció.

ARNAU

(incrèdul) Tu també jugues?

BIEL

(rient, en broma, encara ofegat) Sí, juga a la banqueta.





Tots riuen menys l'IGNASI i l'ORIOl, que interromp volent treure ferro a la situació.

ORIOl

(fent-li un cop al braç) Però tu t'has vist, *tio*? Que t'haurem de pujar a coll les escales.

BIEL

(saltant als braços de l'ORIOl mentre aquest l'agafa) Ai, sí, si us plau.

Tots riuen menys l'IGNASI que queda enrere, estranyat.

ESC.18. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOl, BIEL i MIQUEL entren amb l'uniforme d'entrenar a la pista i saluden l'ALEIX (28), l'entrenador, amb un xoc de mans.

ESC.19. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Més tard, per acabar l'entrenament juguen un partit. Estan tots reunits al mig de la pista.

ALEIX

Dos equips. El primer, capitanejat per en RIERA 1.

L'ALEIX assenyala l'ORIOl perquè es posi al seu costat i li dona un dorsal vermell.

ALEIX (CONT'D)

El segon, per en RIERA 2.

Assenyala l'IGNASI perquè es posi al costat contrari i li dona un dorsal blau. L'IGNASI i l'ORIOl. L'ORIOl li pica l'ullet a l'IGNASI i somriu.

Passa a un partit intens i empatat. Els nois es criden. En BIEL té la pilota i en MIQUEL se li acosta per prendre-li.

BIEL

(mirant al seu voltant)IGNASI!

En BIEL li passa la pilota a L'IGNASI amb un cop d'estic sonor i aquest la rep sense problemes. L'IGNASI, que està una mica més enllà del mig camp, avança cap a la porteria decidit. Un jugador de dorsal vermell s'acosta a prendre-li la pilota,





però aconsegueix esquivar-lo. Avançant una mica més, es creua amb el seu germà.

ALEIX

(De fons) Va, RIERA!

Els dos lluiten per la pilota

ALEIX (CONT'D)

(De fons)Vinga, apreta, RIERA!

L'IGNASI aconsegueix avançar una mica més, però l'ORIOl el tanca i li pren la pilota, fent lliscar amb l'estic a l'IGNASI, que cau a terra. L'ORIOl s'emporta la pilota cap a l'altre camp i quan li passa a en MIQUEL, marca.

El partit s'acaba amb tres xiulets. Tots van cap a la porta per sortir de la pista.

ALEIX

(Des de la pista) RIERA 2!

L'IGNASI es gira.

ALEIX (CONT'D)

El pròxim dia vine més espavilat.

L'IGNASI assenteix i surt de la pista ràpidament cap caigut. Els altres ja són al vestuari.

ESC.20. EXT. PORTA CASA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOl arriben a casa caminant amb les bosses dels patins, ja dutxats i vestits. L'ORIOl es dirigeix cap a la porta de casa.

IGNASI

(assenyalant en direcció a l'estable)
Ara vinc.

L'ORIOl assenteix i entra a casa.

ESC.21. INT. ESTABLE - NIT

L'ORIOl entra a l'estable i s'acosta a la quadriga de la CENDRA. Allà, la CENDRA està tombada al terra remugant i l'IGNASI, s'acosta a acariciar-la i es torna a queixar. L'IGNASI es preocupa.

ESC.22. INT. MENJADOR CASA - NIT





L'IGNASI, ORIOL, RAMON i MÒNICA sopen a la taula del menjador.

IGNASI

Papa. He anat a veure a la CENDRA ara i estava estirada al terra queixant-se.

RAMON

(tallant un tros de pa) Després la vaig a veure i si de cas demà truco a la veterinaria.

L'IGNASI fa que sí amb el cap però no està convençut.

MÒNICA

És gran ja la CENDRA.

L'IGNASI aixeca el cap del plat i la mira malament.

MÒNICA

Què em mires així? És veritat. Millor pensar en totes les possibilitats.

RAMON

(cansat) MÓNICA...

MÓNICA

Aviam, no serà millor que no es faci il·lusions? Quants anys fa que hi és? Més que vosaltres.

La MÒNICA assenyala els seus fills.

ORIOL

(incòmode) Mama, no cal.

MÓNICA

(seguint amb la seva) Tampoc passa res. La FLAMA ens va deixar quan tu erets més petit i aquí estàs. Em sembla que no tens cap trauma, oi?

L'ORIOL la mira i nega amb el cap, incrèdul. En RAMON ignora la situació. L'IGNASI remou el menjar del plat, però no menja. Acaben de sopar en silenci.

ESC.23. EXT. PORTA CASA - DIA





L'IGNASI, ORIOL, BIEL, MIQUEL i RAMON pugen al cotxe.

ESC.24. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI és a classe, però només mira l'hora del rellotge de la paret, sense atendre a classe.

ESC.25. EXT. PATI ESCOLA - DIA

L'IGNASI veu com l'ORIOl, BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT juguen a futbol mentre ell seu a un racó del pati. S'ha tornat la seva nova rutina.

ESC.26. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOL, BIEL, MIQUEL i els companys d'equip juguen un partit. Estan als últims minuts. L'IGNASI i l'ORIOl tornen a anar a equips separats. L'IGNASI a l'equip blau i l'ORIOl a l'equip vermell. Després del gol final de l'ORIOl, el partit s'acaba i l'IGNASI torna a perdre.

ALEIX

Avui fins aquí, nois! Fins demà!

Els jugadors comencen a marxar cap els vestuaris.

ALEIX

RIERA 2! Vine un moment.

L'IGNASI, fa mitja volta amb els patins i s'acosta a l'ALEIX.

ALEIX

Tio, (fent-li un cop a l'espatlla)
has d'espavilar. Què et passa?

L'IGNASI no respon, el mira amb vergonya.

ALEIX (CONT'D)

La temporada passada ho vaig anar
deixar passar. Però és que estàs
jugant molt per sota del nivell. No
pots jugar partits així.

L'IGNASI no sap què dir, el mira nerviós.





ALEIX

Ignasi, si us plau. Diques *algo*. Et passa o necessites alguna cosa?

IGNASI

Els hi pots dir als meus pares que vols que deixi l'equip?

ALEIX

(Sobtat) Com?

IGNASI

Si els hi demanes tu segur que em deixen desapuntar-me sense problema.

ALEIX

Ja, però jo no vull que deixis l'equip. Tu el vols deixar?

L'IGNASI s'encongeix d'espatlles i baixa la mirada.

ALEIX

Escolta una cosa, RIERA. Mai et demanaria que deixessis l'equip. Ni jo ni cap dels teus companys. Però el que et sí que et demanaré és que comencis a creure una mica en tu. (pausa) Quan et dic que apretis, que no estàs al nivell, no parlo del nivell de l'equip, ni dels partits, ni dels campionats. Parlo del TEU nivell. T'he vist jugar molts anys, Riera. Ets bo. Però només si tu vols.

Els dos es miren i l'Ignasi assenteix.

ALEIX

Tira va. Divendres a tope i dissabte al partit, jugues! Així que espavila.

L'Ignasi riu i assenteix. Marxa cap el vestuari.

ESC.27. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, RAMON i MÒNICA sopen a la taula del menjador.

MÒNICA

Què tal l'entreno?

ORIOL

Bé, tranquil. Hem practicat *pases* i hem jugat un partit.





MÒNICA

Jugaveu junts?

IGNASI

(a l'espera) No.

MÒNICA

Home, i així, qui ha guanyat?

L'ORIOI no contesta.

IGNASI

L'Uri.

ORIOI

(mirant a l'IGNASI) Per poc.

L'IGNASI i l'ORIOI es miren i somriuen.

MÒNICA

Molt bé, ORIOI. (l'acaricia el braç). Segur que el partit de divendres et va genial.

L'IGNASI ja no somriu. S'enfonsa una mica a la cadira. L'ORIOI assenteix incòmodament. En RAMON ignora la situació.

MÒNICA

(aliena) I el cole?

ESC.28. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

S'escolta com l'ORIOI dorm mentre l'IGNASI no pot i mira el sostre. Està inquiet.

ESC.29. EXT. PATI ESCOLA - DIA

L'IGNASI surt al pati i veu a l'ORIOI, BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT. No juguen a futbol, estan en rotllana xerrant animadament. L'IGNASI s'hi acosta.

JAN (O.S)

Va, si hi anirà tothom.

L'IGNASI s'incorpora a la ronda i saluda amb la mà i la resta aixequen la mà per saludar-lo.

JAN (CONT'D)

I tampoc crec que nosaltres marxem gaire tard.





ORIO

No sé. El nostre entrenador porta insistint amb aquest partit des de que hem començat.

IGNASI

(mirant a l'ORIO) Què passa?

ORIO

Avui hi ha una festa a una *disco* nova que han obert al polígon. Però demà hi ha partit.

ARNAU

(a l'ORIO, insistint) Aviam, tampoc ens tornarem bojos. Controleu el beure una mica i estareu nous.

ORIO

(a l'IGNASI) Tu què en penses?

L'IGNASI no fa cara d'estar convençut.

ARNAU

(veient a l'IGNASI) Tampoc obligarem a ningú a venir. Vull dir, si no vols. No has d'anar sempre amb el teu germà.

En MIQUEL, que està al seu costat, li fa un cop de colze a la costella. L'ARNAU el mira innocentment. L'ORIO segueix mirant l'IGNASI amb expressió de pregunta.

IGNASI

Si no hi anem tots dos, la mama no et deixarà anar-hi.

Els dos es miren. L'Oriol assenteix amb el cap. L'Ignasi li retorna l'acció. Hi van els dos.

ESC.30. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIO, BIEL, MIQUEL i els companys d'equip fan xuts a la porteria. L'ALEIX xiula el final de l'entrenament. Els jugadors marxen cap a la porta de la pista.

ALEIX

Demà us vull frescs! Cada badall serà una volta més a la pista.

Els nois atravessen els passadís cap el vestuari mentre es miren rient, menys l'IGNASI.





ESC.31. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI respatlla la CENDRA en silenci amb preocupació. La mira als ulls. Alguna cosa no va gens bé.

ESC.32. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI està assegut a la llitera cordant-se les sabates amb cara de cansat i l'ORIOIOL es posa colònia inquiet davant l'escriptori. Sona un clàxon i tots dos agafen la jaqueta i surten de l'habitació.

ESC.33. EXT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOIOL, BIEL i MIQUEL baixen del cotxe i s'acosten a la porta de la discoteca. S'escolta música urbana de dins. Entre la gent que porta gots de plàstic a la mà i xerra animadament, troben en JAN, ARNAU I BERNAT. Entre tots es van xocant els punys per saludar-se.

JAN

Ei, per fi! Esteu preparats?

MIQUEL

No ho sé pas.

Tots riuen.

ORIOIOL

Tu tranquil·let, eh. Que jugues demà.

BIEL

Sí, i també ens ve a buscar a les tres la teva mare.

MIQUEL

Hòstia, és veritat.

Tornen a riure.

ARNAU

Què, entrem?

Tots donen una afirmació alhora. En JAN i l'ARNAU agafen de les espatlles a l'ORIOIOL i entren per fer la cua agafats de les esquenes. En BIEL i en MIQUEL xerren contents amb en BERNAT. L'IGNASI els segueix sense saber on va.

ESC.34. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOIOL, BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT entren a la discoteca. La música està alta. És fosc però els il·luminen llums fluorescents. Tots es posen en rotllana mentre ballen.





La música cada vegada sona més fort. La gent empeny per passar. Un grup de noies passa pel mig de la rotllana. L'IGNASI tanca els ulls, la gent segueix passant i empentant. Quan obre els ulls, no reconeix ningú. El seu grup no hi és.

Avança entre la gent. Es fixa en algunes cares, no les coneix. Mira al seu voltant, la música cada cop més alta. S'ha perdut. Es desenganxa la samarreta del pit, té calor. Sense saber on és, s'intenta obrir pas lentament, recorrent la discoteca fins que troba la terrassa.

ESC.35. EXT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI surt a prendre l'aire. Es recolza sobre la paret. Hi ha persones que xerren alt al seu voltant. Els que són més a prop seu, fumen. Després d'apartar-se el fum de la cara un parell de cops, avança una mica més dins la terrassa.

ÈLIA

Hola.

L'IGNASI es gira. Li parlen a ell. És una noia que sembla de la seva edat que no està en bon estat. Té els ulls poc oberts. i trontolla d'un peu a l'altre

ÈLIA

Em dic ÈLIA.

L'IGNASI assenteix.

ÈLIA

(divertida) Tu tens nom?

IGNASI

(despertant-se) Sí, perdona. IGNASI.

L'IGNASI li allarga la mà. L'ÈLIA la mira i riu, però l'accepta sacsejant-la fort però sense ritme.

ÈLIA

(apropant-se sense deixar-li anar la mà) M'agrada. (apropant-se més) M'agrades.

L'IGNASI intenta allunyar-se, però l'ÈLIA no el deixa anar de la mà. Sembla que està a acorralat i li farà un petó, però de sobte para d'acostar-se, fa un pas enrere, i vomita als peus de l'IGNASI.

Fart i fatiguet, l'agafa suaument del braç.





IGNASI

Has vingut sola?

ÈLIA

No... hi ha les meves amigues.

IGNASI

Creus que les pots reconèixer?

ÈLIA

(començant a verborrejar) Sí! L'Anna és rossa i té els ulls verds. Portava un vestit blanc. O era rosa? No ho sé, però era molt maco, brillava...

L'IGNASI deixa d'escoltar-la i agafant-la del braç, fa que tots dos tornin a entrar a la sala interior.

ESC.36. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI entra amb l'ÈLIA agafada del braç dins la discoteca. S'acosta a un grup de noies que veu.

IGNASI

La coneixeu?

Les noies el miren estrany i neguen amb el cap. Segueixen avançant. L'ÈLIA cada cop té més dificultats per caminar. L'IGNASI l'agafa dels dos braços. Intentant avançar, de lluny, veu a l'ORIOIOL sol amb un grup de noies. Té un got mig ple a la mà i somriu molt. L'IGNASI s'hi acosta amb quasi tot l'ÈLIA a sobre. La NOIA al costat de l'ORIOIOL el mira i li riu.

NOIA

(a l'ORIOIOL, rient) Ei, el teu clon ha trobat a la nostra amiga.

L'ORIOIOL puja la mirada i veu a l'IGNASI.

NOIA (CONT'D)

(agafant a la seva amiga, mirant de prop l'IGNASI) Joder, sou igual, iguals.

ORIOIOL

(entrebancant-se amb les paraules) Tampoc ho som tant.

Els germans es miren, com si estiguessin desafiant. L'IGNASI per l'estat del seu germà. L'ORIOIOL perquè se sent jutjat.





NOIA (O.S)

Tia... estàs fatal. Què has fet? No, no, deixa el got...

L'ORIOIOL s'acosta cap a l'IGNASI, però s'entrebanca amb els seus peus. L'IGNASI l'agafa, veu que està begut.

IGNASI

(baixet) Joder... (a l'ORIOIOL) saps on són els altres?

L'ORIOIOL nega amb el cap. L'IGNASI es va apartant del grup de noies fent força amb l'ORIOIOL. Pesa més que l'ÈLIA.

IGNASI

(adonant-se) Uri, quina hora és?

ORIOIOL

No sé.

IGNASI

Joder, ajuda'm una mica Uri, treu el mòbil.

L'ORIOIOL no li fa cas, està mirant les llums que l'envolten. L'IGNASI rebufo, intentant aguantar amb un braç a l'ORIOIOL, busca el mòbil a la butxaca amb l'altra. El treu i mira l'hora, són les 3.30h del matí. Amb l'hora, veu moltes trucades perdudes i missatges d'en MIQUEL. "Si un altre dia marxeu abans, avisa". Han marxat sense ells.

IGNASI

(alterat) Merda, merda, MERDA!

L'IGNASI agafa bé a l'ORIOIOL, es passa el seu braç per les espatlles i va cap a la sortida.

ORIOIOL

(desubicat) On anem?

ESC.38. EXT. CARRETERA - NIT

L'IGNASI, que carrega el pes l'ORIOIOL, camina amunt la carretera que uneix Aiguaseca i la ciutat. És fosc i el camí és il·luminat per les faroles que limiten la carretera. Fa fred i la carretera està gelada. Avancen en silenci el primer tram fins que l'ORIOIOL deixa de moure els peus.





IGNASI

(rebufant) Uri, tio, no em toquis els collons. Camina.

ORIOI

(entrebancat) Psst... què et passa? Estàs molt alterat, nen,
relax.

IGNASI

(enfadant-se) *Relax?* Estic *relax*, Uri. Si no estigués *relax*,
t'hagués deixat allà tirat menjant-te els mocs. Que per cert,
és el que has fet tu amb mi tota la nit.

ORIOI

Tants mocs no t'estaries menjant si estaves amb una tia.

IGNASI

(incrèdul, enfadat) Sí, una a la que no m'hagués trobat si no
m'haguessis deixat sol.

ORIOI

De res.

IGNASI

Hòstia puta, Uri. Que no t'estic donant les gràcies. Que ens
han deixat aquí tirats per culpa teva. Tan malament vas que no
ho veus?

ORIOI

E-eh. A mi no em culpis del que fas. Si volies marxar, haver
marxat.

IGNASI

Clar, com si et pogués deixar allà sol.

ORIOI

Sí, IGNASI. Sí que pots. (xiuxiuejant) Perquè et diré un
secret.

L'ORIOI s'acosta a l'orella de l'IGNASI, que s'intenta
apartar.

ORIOI (CONT'D)

(xiuxiuejant) Pots fer el que et surti dels ous.

L'IGNASI s'aparta.

ORIOI (CONT'D)

No som la mateixa persona, IGNASI. (rient) Gràcies a Déu.





L'IGNASI el deixa anar fent-li una empenta i l'ORIOL cau.

ORIOL

(al terra) Au.

L'IGNASI l'ignora i reprèn el camí cap el poble amb expressió enfadada.

ORIOL

(cridant des del terra, amb dolor) IGNASI!

L'IGNASI segueix caminant.

ORIOL (CONT'D)

(més lluny) IGNASI!

L'IGNASI segueix caminant.

ORIOL (CONT'D)

(encara més lluny) IGNASI!

L'IGNASI s'atura.

IGNASI

(fent mitja volta, enfadat) Què?!

ORIOL

(cridant, penós) No em puc aixecar.

L'IGNASI agafa aire, intentant relaxar-se. S'espera uns segons, indecís, però camina fins l'ORIOL. Li dóna la mà, tiba i l'aixeca.

ORIOL

(agafant-se la cadera) M'has fet mal.

L'IGNASI el mira, trist, resignat.

IGNASI

I tu a mi.

L'ORIOL el mira sense entendre. Obre la boca per parlar, però no surten paraules, sinó vòmit. L'IGNASI, cansat, fart, mira l'escena. Rebufa i agafa a l'ORIOL per l'esquena, com al principi.

ORIOL

(mentre caminen) IGNASI.





IGNASI

(cansat) Què?

ORIOI

Tinc fred.

L'IGNASI rebufa un altre cop. Segueixen caminant mentre mou els braços ràpidament sobre els de l'ORIOI. Caminen fins a dalt de la carretera.

ESC.39. EXT. CARRETERA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI pugen fins la part alta de la carretera. Ja entrant al poble, prop del senyal d'Aiguaseca, dues llums els il·luminen de front. Es fan parasol amb les mans. S'escolta una porta. És el cotxe dels seus pares. La MÒNICA està baixant del seient copilot. En RAMON és dins el cotxe però no baixa. L'IGNASI busca complicitat en l'ORIOI, però aquest quasi s'està quedant adormit sobre la seva espatlla.

MÒNICA

(neutre, sense demostrar emoció) Pugeu al cotxe.

ESC.40. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI estan asseguts a la taula del menjador davant de la MÒNICA i en RAMON. Es miren en un silenci tens. L'ORIOI s'està adormint sobre la taula.

MÒNICA

(exhausta) Per l'amor del senyor. RAMON, emporta-te'l a l'habitació.

En RAMON agafa a l'ORIOI i l'acompanya fora de la cuina. La MÒNICA i l'IGNASI queden sols. Es miren durant uns segons. L'IGNASI, al veure que no parla, s'intenta aixecar.

MÒNICA

Posa el cul a la cadira ara mateix.

L'IGNASI seu.

MÒNICA

Tu saps el susto que ens hem donat quan no arribaveu? Quan he trucat la mare d'en Miquel i m'ha dit que no havieu tornat amb ella?

L'IGNASI rebufa.





MÒNICA

No bufis i no em faltis el respecte.

L'IGNASI la mira incrèdul.

MÒNICA (CONT'D)

No, tampoc em miris així. Fes-te responsable del que heu fet.

IGNASI

El que HEM fet?

MÒNICA

Ara faràs com si nos sapiguessis que el que ha passat avui és inacceptable? Us donem la confiança per sortir i desapareixeu o no sé què collons ha passat que heu perdut el cotxe d'en Miquel com si fos un autobús.

IGNASI

(indignat) Jo tampoc sé que ha passat perquè no ha set culpa meva.

MÒNICA

No li fiquis la culpa al teu germà perquè no hi és.

IGNASI

Doncs que vingui. És més, em recordes perquè no hi és?

MÒNICA

IGNASI, a mi no em *vacilis*.

IGNASI

(enfadant-se) No, no em *vacilis* tu a mi. (assenyalant cap l'habitació) Està el nen que no s'aguanta de puto peu, i creus que la culpa la tinc jo?

MÒNICA

Parla bé, IGNASI.

IGNASI

(cridant) Parlo com em surt dels ous. (pausa) Que sóc l'únic que pot parlar. (pausa i riu irònicament) M'aguanto de peu i parlo. (puja la veu) PUC CRIDAR TAMBÉ, ESCOLTA. ESTIC PROU CONSCIENT PER CRIDAR. N'HI HA UN ALTRE QUE JO CONEC QUE NO POT DIR EL MATEIX. PERQUÈ NO POT PARLAR PERÒ, SOBRETOT, PERQUÈ PER ALGUNA RAÓ, NO ESTÀ AQUÍ! PERÒ SI ESTIGUÉS AQUÍ-





RAMON

(interromp, des de la porta) IGNASI. (pausa) Ves a dormir.
Parlem demà.

L'IGNASI amb la respiració agitada el mira i després mira a la MÒNICA, que li evita la mirada. L'IGNASI marxa per la mateixa porta on és el seu pare passadís avall.

MÒNICA (O.S)

No és normal, lo d'aquest nen, RAMON. No, jo estic calmada...

ESC.41. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI entra a la seva habitació on s'escolta a l'ORIOL roncar i tanca la porta d'un cop fort. L'ORIOL no es desperta, i enfadat l'IGNASI es tira d'un bot a la llitera. S'espera, però l'ORIOL segueix dormint. L'IGNASI està estirat mirant la part de dalt de la llitera i tanca els ulls fort.

ESC.42. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Sona una alarma que desperta a l'IGNASI. Entra llum per la finestra. S'escolta remugar a l'ORIOL. Segueix sonant l'alarma fins que l'ORIOL l'apaga. Escolta com l'ORIOL baixa de la llitera i l'IGNASI tanca els ulls, fent-se l'adormit.

ORIOL (O.S.)

(veu ronca) IGNASI, desperta't, va.

S'escolta la porta de l'habitació, és l'ORIOL sortint. L'IGNASI obre els ulls i mira cap a la porta i després cap a la part alta de la llitera i es tapa fins a dalt amb la manta.

ESC.43. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'ORIOL arriba a la pista amb pressa quan els seus companys ja estan escalfant. Se'l veu cansat i despistat. L'ALEIX el veu sol i s'hi acosta.

ALEIX

Riera, tard! (pausa, mira darrera seu) On és el teu germà?

ESC.44. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

L'IGNASI, estirat al llit, inquiet, mira per la finestra.

ESC.45. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit està a punt de començar. Al mig de la pista hi ha d'esquerra a dreta l'ORIOL, l'àrbitre i el capità de l'altre





equip en posició per començar. L'àrbitre xiula l'inici del partit i el capità de l'altre equip es fa amb la possessió de la pilota.

ESC.46. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI s'aixeca i va cap al lavabo. Es mira al mirall. Es passa les mans pel cabell.

ESC.47. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit segueix i l'equip contrincant marca el primer gol quan l'ORIOL, cansat, no pot robar la pilota. Es veu el marcador fent el canvi de punts: 0-1. L'ORIOL demostra la seva frustració fent un cop d'stick.

ALEIX

(des de la banqueta, cridant) Va, nois, va! Hora de despertar-se!

L'àrbitre pita l'inici de la següent jugada. L'ORIOL comença tenint la pilota, però en un atac de l'altre equip, no la defensa bé i li prenen. Tarda en adonar-se i a seguir al jugador.

ALEIX

(cridant) Apreta, Riera, va! Per la dreta!

L'ALEIX bufa i es gira a mirar la banqueta buida.

ESC.48. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI agafa del moble del lavabo una afeitadora i sense dubte comença a afaitar-se el cabell amb indiferència, sense direcció ni estil mentre es mira al mirall.

ESC.49. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Al marcador es veu com queden 9 segons de partit i van perdent 0-3. L'equip, visiblement cansat, està reunit amb l'ALEIX.

ALEIX

Nois. Un gol. UN. Teniu temps. Feu això una mica menys humiliant.

L'àrbitre xiula perquè tots tornin a la pista i comenci l'última jugada. L'àrbitre xiula l'inici de la jugada. El marcador comença a fer córrer el temps. En MIQUEL comença tenint la posició de la pilota. Li fa un pas a l'ORIOL a mesura que s'acosten a la porteria contraria. EL marcador mostra que falten 5 segons. L'ORIOL condueix la pilota fins que a prop de la porteria, veu que un jugador de l'equip contrari se li acosta. El marcador





mostra que falten 2 segons. L'ORIOl xuta la pilota cap a la porteria amb un cop d'stick. Un segon. El porter la para. 0 segons. L'àrbitre xiula el final del partit. L'equip contrari celebra. L'ORIOl llença el seu stick al terra. En MIQUEL se li acosta però l'ignora i surt de la pista.

ESC.50. INT. GARATGE CASA - DIA

L'IGNASI, amb tot el cap rapat, entra al garatge i va fins la paret on hi ha penjada l'escopeta i l'agafa.

ESC.51. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI entra a l'estable amb l'escopeta.

ESC.52. INT. CASA - DIA

L'ORIOl entra enfadat a la casa, deixant la bossa dels patins a la porta d'un cop.

ORIOl
IGNASI!

Silenci, no rep contestació. Comença a endinsar-se cap al menjador.

ORIOl
(més fort) IGNASI!

Mira per la finestra i veu la porta de l'estable oberta.

ESC. 53. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI apunta la CENDRA amb l'escopeta. Dispara i entra l'ORIOl.

Versió 1: L'IGNASI mira el que ha fet, fa mitja volta, li dona l'escopeta a l'ORIOl, que està en shock, i surt de l'estable, deixant sol a l'ORIOl.

Versió 2: L'IGNASI deixa caure l'escopeta a terra i, seguidament, es deixa caure ell. Comença a plorar i l'ORIOl s'apropa a ell per consolar-lo.

6.1.4.2. Segon esborrany





CENDRA

FADE IN:

ESC.1. EXT. CAMP - POSTA DE SOL

Un camp verd i frondós rodejat d'arbres acompanyat del so d'uns grills i ocells que s'arriben a veure volant pel cel que ja es transforma en una posta de sol grogosa.

Entren a pla dos nens des de l'esquerra del pla, fent un paneig, dos nens, IGNASI (8) i ORIOL (8) fan una carrera de cavalls



pàg 236





mentre riuen. La càmera els segueix mentre cavalquen camp avall. Es miren rient, gaudeixen mentre intenten guanyar. Van empatats i l'ORIOIOL avança en l'últim tram, ja arribant a l'estable al final del camí del camp que seguien i marca la línia del final. L'IGNASI hi posa esforç, però arriba segon. Mentre l'IGNASI no arriba, l'ORIOIOL l'espera dalt del cavall. Quan l'IGNASI finalment arriba, tots dos es miren i l'ORIOIOL li pica l'ullet. Somriuen, rebufen cansats i baixen dels cavalls.

ESC.2. INT. ESTABLE - POSTA DE SOL

L'IGNASI i l'ORIOIOL entren a l'estable visiblement cansats, intentant recuperar la respiració, traient-se els cascos, guiant cadascun el seu cavall. L'estable és petit, les parets de fusta amb una porta corredissa igual que per la que han entrat davant seu, dues quadrisses a l'esquerra i bales de palla apilades a la dreta. Els grills i els ocells quasi bé ja no s'escolten, només les seves passes i les dels cavalls.

Cada germà entra al seu cavall a la seva quadrissa. Té un cartell a la seva porta baixa amb el nom del cavall corresponent. L'Ignasi entra el seu cavall a la quadrissa que posa "Cendra" i l'Oriol a la que posa "Flama". Ambdós germans treuen la cadira als seus cavalls i tanquen la porta de les quadrisses, on pengen per fora a un ganxo les cadires.

Els dos germans es dirigeixen cap a la porta de l'estable, a través de la qual, a certa distància, es veu una casa.

ORIOIOL

Demà hi tornem?

L'IGNASI el mira i li fa que sí amb el cap. Els germans surten de l'estable i avancen cap a la casa. S'escolten de nou els grills i els ocells.

FADE OUT

Sobre el fons negre apareix el títol de la pel·lícula "Cendra". S'escolten els grills i els ocells de fons.

FADE IN

ESC.3. INT. GARATGE DELS RIERA - DIA

Callen els ocells, ara només s'escolten els grills baixet. L'IGNASI (16), l'ORIOIOL (16) i els seus amics BIEL i MIQUEL (16) estan asseguts al voltant d'una taula jugant a l'UNO. El garatge té parets de pedra, decorades amb eines agrícoles velles i una escopeta. El garatge està poc il·luminat només hi





ha una llum de bombeta càlida que penja del sostre sobre la taula.

BIEL

Algú vol anar a córrer demà després de classe?

MIQUEL

Tira, va. Ja correràs prou dimarts a entrenó. Guarda forces perquè sembla que l'Aleix va a *full* aquest any.

BIEL

Porto guardant forces tot l'estiu, *tiu*. No puc córrer ni per anar al lavabo.

ORIOl

Doncs espavila. Perquè l'Aleix no és l'únic que va enserio.

BIEL

Joder... (codejant l'Ignasi que està al seu costat, fent broma)
tu no em vols canviar el lloc a la banqueta?

L'IGNASI el mira malament i roba carta.

ORIOl

Mira, sort tindràs si l'Aleix no et fa fora. (Tira una carta)
UNO!

BIEL

Ei, no se us fa *raro* demà començar el *batxi*? Fa por.

MIQUEL

Més raro és no anar junts. *Vaia* pal haver de conèixer gent nova.

L'Ignasi assenteix i roba una carta.

ORIOl

(tira la seva última carta amb força)
I vinga cap a casa tothom!

Tots deixen les cartes a la taula desanimats. I es queden aixafats a les cadires.

ORIOl

Enserio, *cardeu* el camp. És tard i estic cansat de guanyar.





Tots riuen i en BIEL i en MIQUEL s'hi tiren a sobre.

BIEL

(mentre li fa un copet al cap)
Subnormal.

Els quatre recullen les cartes de la taula ràpidament. En MIQUEL i en BIEL xoquen els punys amb els germans i s'acomiaten.

ESC.4. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI i l'ORIOl estan tombats a la llitera de la seva habitació. Les parets són de color blau i blanc, decorades amb algunes medalles d'hoquei i diplomes de l'Oriol. També hi ha un pòster emmarcat de *Taxi Driver* i una foto dels germans de petits. A la paret contrària hi ha la llitera. L'ORIOl és a dalt i l'IGNASI a sota. Després d'un petit silenci l'ORIOl parla.

ORIOl

Ignasi?

IGNASI

Què?

ORIOl

Estàs nerviós?

IGNASI

No.

ORIOl

Vale, perquè tot anirà bé.

L'IGNASI no respon. Torna el silenci. S'escolta el matalàs de l'ORIOl col·locant-se per dormir. L'IGNASI tanca els ulls.

ESC.5. EXT. PORTA DE CASA - DIA

L'IGNASI, l'ORIOl i en RAMON (50) surten de casa. Atravessen un caminet que els porta a una valla, on hi ha un Seat Alhambra del 2022 blau fosc.

Entren al cotxe. L'ORIOl davant amb en RAMON, i l'IGNASI darrere. El cotxe marxa camí avall cap el poble. A la primera volta de la casa, es veu un cartell taxant el nom del poble: **Aiguaseca.**





ESC.6. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI i ORIOL entren a l'escola pel pati, on hi ha tres llistes amb les classes. Entre la resta de la gent, s'hi acosten. L'ORIOL es troba a la primera llista d'alumnes. L'IGNASI segueix llegint fins que es troba a la tercera.

L'IGNASI s'acosta a l'ORIOL amb nervis.

ORIOL

(agafant-lo de l'espatlla) Ei, ens veiem aquí a l'hora del pati, vale? Així ens trobem segur.

L'IGNASI assenteix incòmode.

ESC.7. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI entra a classe i s'asseu sol, tot i que ja hi ha més gent xerrant en grups. Arriba una noia que seu al seu costat.

NOIA

(somrient) Hola.

IGNASI

(tornant el somriure) Hola.

ESC.8. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI surt al pati i va cap on hi havia les llistes al matí buscant l'ORIOL. Apropant-se, veu que són allà amb gent nova: en JAN, l'ARNAU i en BERNAT (16). Indecís, s'acosta a la ronda tancada, i en JAN el veu primer.

JAN

(rient) Hòstia, Uri. Que t'han clonat.

Tots es giren, mirant l'IGNASI mentre riuen, menys l'ORIOL.

ORIOL

IGNASI, vine. (a en JAN, l'ARNAU i en BERNAT) És el meu germà.
(a l'IGNASI) Ells són en JAN, l'ARNAU i en BERNAT.

L'IGNASI saluda aixecant la mà alhora que en JAN li acosta el puny. L'IGNASI el mira avergonyit i li xoca. Repeteix l'acció amb en BERNAT i l'ARNAU.

IGNASI

Encantat. Què tal el primer...





JAN

(interrompent, mirant a l'ORIOL) En fi, el que et deia.
Estavem allà tirats i no va l'ARNAU i li diu a la profe... (fade
veus)

Les veus dels nois queden en segon pla. L'IGNASI, físicament
part de la ronda, no escolta bé el que diuen. En un moment
tots riuen, i l'IGNASI, amb una mica de retard, s'hi afegeix,
però no sap què està passant.

ESC.9. INT. COTXE - TARDA

Asseguts hi ha l'ORIOL davant amb en RAMON al seient del
conductor i darrere l'IGNASI. En RAMON engega en cotxe.

RAMON

Què? Com ha anat el primer dia?

ORIOL

Millor del què em pensava. Al final hi ha gent ben parida a la
ciutat.

RAMON

Heu fet amics?

ORIOL

S'està per veure.

L'IGNASI mira per la finestra la carretera en silenci.

ESC.10. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra a l'estable. De les dues quadresses, només està
ocupada la de la CENDRA. L'acaricia i la CENDRA plora. L'IGNASI
es preocupa.

ESC.11. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOL, RAMON i MÒNICA (48), la mare, sopen a la taula
del menjador.

MÒNICA

Què tal el primer dia?

ORIOL

Prou bé.

RAMON

Home, jo al cotxe t'he vist animat.





ORIOR

Jo crec que serà un bon any.

L'IGNASI mira l'escena mentre menja. No n'està convençut.

MÒNICA

Clar que sí. I els companys què tal?

L'IGNASI mira per la finestra, on des de lluny es veu l'estable.

ESC.12. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI entra a classe, la classe no ha començat. Va cap a al seu lloc. Al girar el cap, veu que la noia amb qui va seure s'ha canviat de lloc i parla rient amb altres noies. Comença la classe quan entra la professora, tothom seu. L'IGNASI baixa el cap i no escolta.

ESC.13. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI baixa al pati i busca als seus amics on sempre. No els troba fins que veu a l'ORIOL amb en JAN, ARNAU i BERNAT jugant un partit de futbol a la pista exterior. S'asseu a les grades sol. No li agrada el futbol.

ESC.14. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOL, BIEL i MIQUEL entren amb l'uniforme d'entrenar a la pista i saluden l'ALEIX (28), l'entrenador, amb un xoc de mans.

ESC.15. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Més tard, per acabar l'entrenament juguen un partit. Estan tots reunits al mig de la pista.

ALEIX

Dos equips. El primer, capitanejat per en RIERA 1.

L'ALEIX assenyala l'ORIOL perquè es posi al seu costat i li dona un dorsal vermell.

ALEIX (CONT'D)

El segon, per en RIERA 2.

Assenyala l'IGNASI perquè es posi al costat contrari i li dona un dorsal blau. L'IGNASI i l'ORIOL. L'ORIOL li pica l'ullet a l'IGNASI i somriu.





Passa a un partit intens i empatat. Els nois es criden. En BIEL té la pilota i en MIQUEL se li acosta per prendre-li.

BIEL

(mirant al seu voltant) IGNASI!

En BIEL li passa la pilota a L'IGNASI amb un cop d'estic sonor i aquest la rep sense problemes. L'IGNASI, que està una mica més enllà del mig camp, avança cap a la porteria decidit. Un jugador de dorsal vermell s'acosta a prendre-li la pilota, però aconsegueix esquivar-lo. Avançant una mica més, es creua amb el seu germà.

ALEIX

(De fons) Va, RIERA!

Els dos lluiten per la pilota.

ALEIX (CONT'D)

(De fons) Vinga, apreta, RIERA!

L'IGNASI aconsegueix avançar una mica més, però l'ORIOl el tanca i li pren la pilota, fent lliscar amb l'estic a l'IGNASI, que cau a terra. L'ORIOl s'emporta la pilota cap a l'altre camp i quan li passa a en MIQUEL, marca.

El partit s'acaba amb tres xiulets. Tots van cap a la porta per sortir de la pista.

ALEIX

(Des de la pista) RIERA 2!

L'IGNASI es gira.

ALEIX (CONT'D)

El pròxim dia vine més espavilat.

L'IGNASI assenteix i surt de la pista ràpidament cap caigut. Els altres ja són al vestuari.

ESC.16. EXT. PORTA CASA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOl arriben a casa caminant amb les bosses dels patins, ja dutxats i vestits. L'ORIOl es dirigeix cap a la porta de casa.

IGNASI

(assenyalant en direcció a l'estable) Ara vinc.





L'ORIOI assenteix i entra a casa.

ESC.17. INT. ESTABLE - NIT

L'ORIOI entra a l'estable i s'acosta a la quadriga de la CENDRA. Allà, la CENDRA està tombada al terra remugant i l'IGNASI, s'acosta a acariciar-la i es torna a queixar. L'IGNASI la mira preocupat.

ESC.18. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI, ORIOI, RAMON i MÒNICA sopen a la taula del menjador.

IGNASI

Papa. He anat a veure a la CENDRA ara i estava estirada al terra queixant-se.

RAMON

(tallant un tros de pa) Després la vaig a veure i si de cas demà truco a la veterinaria.

L'IGNASI fa que sí amb el cap però no està convençut.

MÒNICA

És gran ja la CENDRA.

L'IGNASI aixeca el cap del plat i la mira malament.

MÒNICA

Què em mires així? És veritat. Millor pensar en totes les possibilitats.

RAMON

(cansat) MÓNICA...

MÓNICA

Aviam, no serà millor que no es faci il·lusions? Quants anys fa que hi és? Més que vosaltres.

La MÒNICA assenyala els seus fills.

ORIOI

(incòmode) Mama, no cal.

MÓNICA





(seguint amb la seva) Tampoc passa res. La FLAMA ens va deixar quan tu erets més petit i aquí estàs. **Em sembla que no tens cap trauma, oi?**

L'ORIOI la mira i nega amb el cap, incrèdul. En RAMON ignora la situació. L'IGNASI remou el menjar del plat, però no menja. Acaben de sopar en silenci.

ESC.19. INT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI és a classe, però només mira l'hora del rellotge de la paret, sense atendre a classe.

ESC.20. EXT. CLASSE IGNASI - DIA

L'IGNASI veu des de la finestra com l'ORIOI, JAN, ARNAU i BERNAT juguen a futbol mentre ell seu a classe.

ESC.21. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'IGNASI, ORIOI, BIEL, MIQUEL i els companys d'equip juguen un partit. Estan als últims minuts. L'IGNASI i l'ORIOI tornen a anar a equips separats. L'IGNASI a l'equip blau i l'ORIOI a l'equip vermell. Després del gol final de l'ORIOI, el partit s'acaba i l'IGNASI torna a perdre.

ALEIX

Avui fins aquí, nois! Fins demà!

Els jugadors comencen a marxar cap els vestuaris.

ALEIX

RIERA 2! Vine un moment.

L'IGNASI, fa mitja volta amb els patins i s'acosta a l'ALEIX.

ALEIX

Tio, (fent-li un cop a l'espalla) has d'espavilar. Què et passa?

L'IGNASI no respon, el mira amb vergonya.

ALEIX (CONT'D)

La temporada passada ho vaig anar deixant passar. Però és que estàs jugant molt per sota del nivell. No pots jugar partits així.

L'IGNASI no sap què dir, el mira nerviós.





ALEIX

Ignasi, si us plau. Digues *algo*. Et passa o necessites alguna cosa?

IGNASI

Els hi pots dir als meus pares que vols que deixi l'equip?

ALEIX

(Sobtat) Com?

IGNASI

Si els hi demanes tu segur que em deixen desapuntar-me sense problema.

ALEIX

Ja, però jo no vull que deixis l'equip. Tu el vols deixar?

L'IGNASI s'encongeix d'espatlles i baixa la mirada.

ALEIX

Escolta una cosa, RIERA. Mai et demanaria que deixessis l'equip. Ni jo ni cap dels teus companys. Però el que et sí que et demanaré és que comencis a creure una mica en tu. (pausa) Quan et dic que apretis, que no estàs al nivell, no parlo del nivell de l'equip, ni dels partits, ni dels campionats. Parlo del TEU nivell. T'he vist jugar molts anys, Riera. Ets bo. Però només si tu vols.

Els dos es miren i l'Ignasi assenteix.

ALEIX

Tira va. Divendres a tope i dissabte al partit, jugues! Així que espavila.

L'Ignasi riu i assenteix. Marxa cap el vestuari.

ESC.22. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

S'escolta com l'ORIOl dorm mentre l'IGNASI no pot i mira el sostre. Està inquiet. S'aixeca del llit.

ESC.23. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI entra i s'acosta a la CENDRA que es troba estirada dins la quadriga. Seu al seu costat i l'acaricia.

IGNASI

(fluixet) Ei, Cendra, com estàs?





CENDRA no reacciona.

IGNASI

Estàs bé?

CENDRA segueix sense reaccionar.

IGNASI

Demà sortirem a fer una volta. Fa molt que no surts. Segur que
així et trobes millor i et recuperes abans.

CENDRA aparta el cap i mira a l'altre costat.

IGNASI

(aguantant-se les ganes de plorar) Tot sortirà bé.

Cendra no respon.

IGNASI

(sospirant) Tot sortirà bé...

ESC.24. EXT. PATI INSTITUT - DIA

L'IGNASI surt al pati i veu a l'ORIOI, JAN, ARNAU i BERNAT. No
juguen a futbol, estan en rotllana xerrant animadament. L'IGNASI
s'hi acosta.

JAN (O.S)

Va, si hi anirà tothom.

L'IGNASI s'incorpora a la ronda i saluda amb la mà i la resta
aixequen la mà per saludar-lo.

JAN (CONT'D)

I tampoc crec que nosaltres marxem gaire tard.

ORIOI

No sé. El nostre entrenador porta insistint amb aquest partit
des de que hem començat.

JAN

Va, tio. Convida als teu amics de l'equip, també!

IGNASI

(mirant a l'ORIOI) Què passa?

ORIOI





Avui hi ha una festa a una *disco* nova que han obert al polígon. Però demà hi ha partit.

ARNAU

(a l'ORIOI, insistint) Aviam, tampoc ens tornarem bojos. Controleu el beure una mica i estareu nous.

ORIOI

(a l'IGNASI) Tu què en penses?

L'IGNASI no fa cara d'estar convençut.

ARNAU

(veient a l'IGNASI) Tampoc obligarem a ningú a venir. Vull dir, si no vols. No has d'anar sempre amb el teu germà.

En MIQUEL, que està al seu costat, li fa un cop de colze a la costella. L'ARNAU el mira innocentment. L'ORIOI segueix mirant l'IGNASI amb expressió de pregunta.

IGNASI

Si no hi anem tots dos, la mama no et deixarà anar-hi.

ORIOI

(amb esperança) Segurament vindran els nens.

Els dos es miren. L'ORIOI assenteix amb el cap. L'IGNASI li retorna l'acció. Hi van els dos.

ESC.25. INT. ESTABLE - NIT

L'IGNASI respatl·la la CENDRA en silenci amb preocupació. La mira als ulls. Alguna cosa no va gens bé.

ESC.26. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI està assegut a la llitera cordant-se les sabates amb cara de cansat i l'ORIOI es posa colònia inquiet davant l'escriptori. Sona un clàxon i tots dos agafen la jaqueta i surten de l'habitació.

ESC.27. EXT. ENTRADA DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOI, BIEL i MIQUEL baixen del cotxe i s'acosten a la porta de la discoteca. S'escolta música urbana de dins. Entre la gent que porta gots de plàstic a la mà i xerra animadament, troben en JAN, ARNAU I BERNAT. Entre tots es van xocant els punys per saludar-se.





JAN

Ei, per fi! Esteu preparats?

MIQUEL

No ho sé pas.

Tots riuen. Es saluden entre tots com si es coneixessin de tota la vida.

ORIOl

(a en Miquel) Tu *tranquil·let*, eh. Que jugues demà.

BIEL

Sí, i també ens ve a buscar a les tres la teva mare.

MIQUEL

Hòstia, és veritat.

Tornen a riure.

ARNAU

Què, entrem?

Tots donen una afirmació alhora. En JAN i l'ARNAU agafen de les espatlles a l'ORIOl i entren per fer la cua agafats de les esquenes. En BIEL i en MIQUEL xerren contents amb en BERNAT. L'IGNASI els segueix sense saber on va.

ESC.28. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI, ORIOl, BIEL, MIQUEL, JAN, ARNAU i BERNAT entren a la discoteca. La música està alta. És fosc però els il·luminen llums fluorescents. Tots es posen en rotllana mentre ballen. La música cada vegada sona més fort. La gent empeny per passar. Un grup de noies passa pel mig de la rotllana. L'IGNASI tanca els ulls, la gent segueix passant i empentant. Quan obre els ulls, no reconeix ningú. El seu grup no hi és.

Avança entre la gent. Es fixa en algunes cares, no les coneix. Mira al seu voltant, la música cada cop més alta. S'ha perdut. Es desenganxa la samarreta del pit, té calor. Sense saber on és, s'intenta obrir pas lentament, recorrent la discoteca fins que troba la terrassa.

ESC.29. EXT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI surt a prendre l'aire. Es recolza sobre la paret. Hi ha persones que xerren alt al seu voltant. Els que són més a prop seu, fumen. Després d'apartar-se el fum de la cara un parell de cops, avança una mica més dins la terrassa.





ÈLIA

Hola.

L'IGNASI es gira. Li parlen a ell. És una noia que sembla de la seva edat que no està en bon estat. Té els ulls poc oberts. i trontolla d'un peu a l'altre

ÈLIA

Em dic ÈLIA.

L'IGNASI assenteix.

ÈLIA

(divertida) Tu tens nom?

IGNASI

(despertant-se) Sí, perdona. IGNASI.

L'IGNASI li allarga la mà. L'ÈLIA la mira i riu, però l'accepta sacsejant-la fort però sense ritme.

ÈLIA

(apropant-se sense deixar-li anar la mà) M'agrada. (apropant-se més) M'agrades.

L'IGNASI intenta allunyar-se, però l'ÈLIA no el deixa anar de la mà. Sembla que està a acorralat i li farà un petó, però de sobte para d'acostar-se però es doblega el tormell amb el taló, i va a caure. L'IGNASI l'agafa.

IGNASI

Has vingut sola?

ÈLIA

No... hi ha les meves amigues.

IGNASI

Creus que les pots reconèixer?

ÈLIA

(començant a verborrejar) Sí! L'Anna és rossa i té els ulls verds. Portava un vestit blanc. O era rosa? No ho sé, però era molt maco, brillava...

L'IGNASI deixa d'escoltar-la i agafant-la del braç, fa que tots dos tornin a entrar a la sala interior.





ESC.30. INT. DISCOTECA - NIT

L'IGNASI entra amb l'ÈLIA agafada del braç dins la discoteca. S'acosta a un grup de noies que veu.

IGNASI

La coneixeu?

Les noies el miren estrany i neguen amb el cap. Segueixen avançant. L'ÈLIA cada cop té més dificultats per caminar. L'IGNASI l'agafa dels dos braços. Intentant avançar, de lluny, veu a l'ORIOL sol amb un grup de noies. Té un got mig ple a la mà i somriu molt. L'IGNASI s'hi acosta amb quasi tot l'ÈLIA a sobre. La NOIA al costat de l'ORIOL el mira i li riu.

NOIA

(a l'ORIOL, rient) Ei, et multipliques?

L'ORIOL puja la mirada i veu a l'IGNASI.

NOIA (CONT'D)

(agafant a la seva amiga, mirant de prop l'IGNASI) Joder, sou igual, iguals.

ORIOL

(entrebancant-se amb les paraules) Tampoc ho som tant.

Els germans es miren, com si estiguessin desafiant. L'IGNASI per l'estat del seu germà. L'ORIOL perquè se sent jutjat.

NOIA (O.S)

Tia... estàs fatal. Què has fet? No, no, deixa el got...

L'ORIOL s'acosta cap a l'IGNASI, però s'entrebanca amb els seus peus. L'IGNASI l'agafa, veu que està begut.

IGNASI

(baixet) Joder... (a l'ORIOL) saps on són els altres?

L'ORIOL nega amb el cap. L'IGNASI es va apartant del grup de noies fent força amb l'ORIOL. Pesa més que l'ÈLIA.

IGNASI

(adonant-se) Uri, quina hora és?

ORIOL





No sé.

IGNASI

Joder, ajuda'm una mica Uri, treu el mòbil.

L'ORIOIOL no li fa cas, està mirant les llums que l'envolten. L'IGNASI rebufa, intentant aguantar amb un braç a l'ORIOIOL, busca el mòbil a la butxaca amb l'altra. El treu i mira l'hora, són les 3.30h del matí. Amb l'hora, veu moltes trucades perdudes i missatges d'en MIQUEL. "Si un altre dia marxeu abans, avisa". Han marxat sense ells.

IGNASI

(alterat) Merda, merda, MERDA!

L'IGNASI agafa bé a l'ORIOIOL, es passa el seu braç per les espatlles i va cap a la sortida.

ORIOIOL

(desubicat) On anem?

ESC.31. EXT. CARRETERA - NIT

L'IGNASI camina ràpid deixant enrere a l'ORIOIOL, que va bastant perjudicat.

ORIOIOL (CONT'D)

(més lluny) IGNASI!

L'IGNASI segueix caminant.

ORIOIOL (CONT'D)

(encara més lluny) IGNASI!

L'IGNASI s'atura. Després d'una pausa mira enrere per veure a l'ORIOIOL apropant-se.

ORIOIOL

On collons vas?

IGNASI

A casa. On hauria d'haver estat tota la puta nit.

ORIOIOL

Jo també vaig a casa, no?

IGNASI





Ah, no sé, diga-m'ho tu.

ORIOI

Tio, estàs massa alterat, que hem perdut un cotxe eh, ja està.

IGNASI

Alterat, Uri? Vols que m'alteri de veritat? Perquè motius no me'n falten! Hem perdut el cotxe, m'has deixat sol...

ORIOI

Eh, sol no. Que estaves molt ben acompanyat.

IGNASI

Uri.

L'IGNASI fa una pausa, s'apropa a l'ORIOI i el mira.

IGNASI

Ets subnormal. No, no, et juro que ets subnormal. I cada dia que passes amb els teus amics ho ets més.

ORIOI

Eh, relax que són els teus amics també.

IGNASI

Quan han estat els meus amics? Digam-ho, va, et dono 3 segons per pensar-hi: 1, 2, 3. No se t'acut res?

ORIOI

Ignasi, tio. Hem de parlar d'això ara?

IGNASI

Doncs sí. Ara tinc temps o durant els 30 minuts que tenim fins arribar a casa. On, per cert, ja hi seria si no fos per tu i els TEUS putos amics.

ORIOI

Haver marxat! Podies marxar perfectament! (xiuxiuejant) Perquè et diré un secret.

L'ORIOI s'acosta a l'orella de l'IGNASI, que s'intenta apartar.

ORIOI (CONT'D)

(xiuxiuejant) Pots fer el que et surti dels ous.

L'IGNASI s'aparta.





ORIOI (CONT'D)

No som la mateixa persona, IGNASI. (rient) Gràcies a Déu.

L'IGNASI es pren un moment per mirar-lo amb fàstic.

IGNASI

Llàstima que no vam tenir la sort de no ser germans.

ORIOI

(enrientse, cínic) Pots deixar de plorar un minut IGNASI? Es fa pesat, tio. (burlant-se) No tinc amics, no tinc vida, bla bla, se'm mor el cavall...

L'IGNASI a l'escoltar l'última frase es llença a sobre el seu germà i el tira a terra, deixant a l'ORIOI amb l'esquena a la carretera. Els dos forcegen, L'ORIOI intentant canviar la posició i l'IGNASI vol arribar a fer-li un cop a la cara.

ORIOI

(forcejant, sense aire) Ja sé que és l'únic que t'aguanta.

IGNASI

Calla.

ORIOI (CONT'D)

Però tampoc cal que et posis així.

IGNASI

Calla la puta boca.

ORIOI

Jo començaria a buscar un grupet ràpid. No crec que et sobri el temps.

IGNASI

(aixecant el puny) CALLA!

L'IGNASI intenta fer-li un cop de puny a la cara, però l'ORIOI l'esquiva i es dona un cop contra el terra.

IGNASI

(agafant-se la mà amb molt de mal) AHH!





L'IGNASI s'agafa la mà i s'aixeca del terra. L'ORIOI es queda estirat.

ORIOI

Tio, fas puta pena.

A l'IGNASI li comencen a sagnar els artells i tanca els ulls molt fort. Unes llums els il·luminen mentre s'escolta el motor d'un cotxe. La MÒNICA baixa del seient copilot. En RAMON és dins el cotxe però no baixa. L'IGNASI busca complicitat en l'ORIOI, però aquest quasi s'està quedant adormit sobre la seva espatlla.

MÒNICA

(neutre, sense demostrar emoció) Pugeu al cotxe.

ESC.32. INT. MENJADOR CASA - NIT

L'IGNASI i l'ORIOI estan asseguts a la taula del menjador davant de la MÒNICA i en RAMON. Es miren en un silenci tens. L'ORIOI s'està adormint sobre la taula. L'IGNASI s'agafa els artells intentant que no es vegi la ferida.

MÒNICA

(exhausta) Per l'amor del senyor. RAMON, emporta-te'l a l'habitació.

En RAMON agafa a l'ORIOI i l'acompanya fora de la cuina. La MÒNICA i l'IGNASI queden sols. Es miren durant uns segons. L'IGNASI, al veure que no parla, s'intenta aixecar.

MÒNICA

Posa el cul a la cadira ara mateix.

L'IGNASI seu.

MÒNICA

Tu saps el *susto* que ens hem donat quan no arribaveu? Quan he trucat la mare d'en Miquel i m'ha dit que no havieu tornat amb ella?

L'IGNASI rebufa.

MÒNICA

No bufis i no em faltis el respecte.

L'IGNASI la mira incrèdul.





MÒNICA (CONT'D)

No, tampoc em miris així. Fes-te responsable del que heu fet.

IGNASI

El que HEM fet?

MÒNICA

Ara faràs com si no sapiguessis que el que ha passat avui és inacceptable? Us donem la confiança per sortir i desapareixeu o no sé què collons ha passat que heu perdut el cotxe d'en Miquel com si fos un autobús.

IGNASI

(indignat) Jo tampoc sé que ha passat perquè no ha set culpa meva.

MÒNICA

No li fiquis la culpa al teu germà perquè no hi és.

IGNASI

Doncs que vingui. És més, em recordes perquè no hi és?

MÒNICA

IGNASI, a mi no em *vacilis*.

IGNASI

(enfadant-se) No, no em *vacilis* tu a mi. (assenyalant cap l'habitació) Està el nen que no s'aguanta de puto peu, i creus que la culpa la tinc jo?

MÒNICA

Parla bé, IGNASI.

IGNASI

(cridant) Parlo com em surt dels ous. (pausa) Que sóc l'únic que pot parlar. (pausa i riu irònicament) M'agunto de peu i parlo. (puja la veu) PUC CRIDAR TAMBÉ, ESCOLTA. ESTIC PROU CONSCIENT PER CRIDAR. N'HI HA UN ALTRE QUE JO CONEC QUE NO POT DIR EL MATEIX. PERQUÈ NO POT PARLAR PERÒ, SOBRETOT, PERQUÈ PER ALGUNA RAÓ, NO ESTÀ AQUÍ! PERÒ SI ESTIGUÉS AQUÍ-

RAMON

(interromp, des de la porta) IGNASI. (pausa) Ves a dormir. Parlem demà.





L'IGNASI amb la respiració agitada el mira i després mira a la MÒNICA, que li evita la mirada. L'IGNASI marxa per la mateixa porta on és el seu pare passadís avall.

MÒNICA (O.S)

No és normal, lo d'aquest nen, RAMON. No, jo estic calmada...

ESC.33. INT. HABITACIÓ GERMANS - NIT

L'IGNASI entra a la seva habitació on s'escolta a l'ORIOL roncar i tanca la porta d'un cop fort. L'ORIOL no es desperta, i enfadat l'IGNASI es tira d'un bot a la llitera. S'espera, però l'ORIOL segueix dormint. L'IGNASI està estirat mirant la part de dalt de la llitera. Es mira els artells, amb sang seca, inflamats. Després mira per la finestra de l'habitació cap a l'estable. Tanca els ulls fort.

ESC.34. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

Sona una alarma que desperta a l'IGNASI. Entra llum per la finestra. S'escolta remugar a l'ORIOL. Segueix sonant l'alarma fins que l'ORIOL l'apaga. Escolta com l'ORIOL baixa de la llitera i l'IGNASI tanca els ulls, fent-se l'adormit.

ORIOL (O.S.)

(veu ronca) IGNASI, desperta't, va.

S'escolta la porta de l'habitació, és l'ORIOL sortint. L'IGNASI obre els ulls i mira cap a la porta i després cap a la part alta de la llitera i es tapa fins a dalt amb la manta.

ESC.35. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

L'ORIOL arriba a la pista amb pressa quan els seus companys ja estan escalfant. Se'l veu cansat i despistat. L'ALEIX el veu sol i s'hi acosta.

ALEIX

Riera, tard! (pausa, mira darrera seu) On és el teu germà?

ESC.36. INT. HABITACIÓ GERMANS - DIA

L'IGNASI, estirat al llit, inquiet, mira per la finestra.

ESC.37. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit està a punt de començar. Al mig de la pista hi ha d'esquerra a dreta l'ORIOL, l'àrbitre i el capità de l'altre equip en posició per començar. L'àrbitre xiula l'inici del partit i el capità de l'altre equip es fa amb la possessió de la pilota.





ESC.38. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI s'aixeca i va cap al lavabo. Es mira al mirall. Es passa les mans pel cabell. El contacte li fa mal a la ferida de la mà.

ESC.39. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

El partit segueix i l'equip contrincant marca el primer gol quan l'ORIOI, cansat, no pot robar la pilota. Es veu el marcador fent el canvi de punts: 0-1. L'ORIOI demostra la seva frustració fent un cop d'stick.

ALEIX

(des de la banqueta, cridant) Va, nois, va! Hora de despertar-se!

L'àrbitre pita l'inici de la següent jugada. L'ORIOI comença tenint la pilota, però en un atac de l'altre equip, no la defensa bé i li prenen. Tarda en adonar-se i a seguir al jugador.

ALEIX

(cridant) Apreta, Riera, va! Per la dreta!

L'ALEIX bufa i es gira a mirar la banqueta buida.

ESC.40. INT. LAVABO CASA - DIA

L'IGNASI agafa del moble del lavabo una afeitadora i sense dubte comença a afaitar-se el cabell amb indiferència, sense direcció ni estil mentre es mira al mirall.

ESC.41. INT. PISTES D'HOQUEI - DIA

Al marcador es veu com queden 9 segons de partit i van perdent 0-3. L'equip, visiblement cansat, està reunit amb l'ALEIX.

ALEIX

Nois. Un gol. UN. Teniu temps. Feu això una mica menys humiliant.

L'àrbitre xiula perquè tots tornin a la pista i comenci l'última jugada. L'àrbitre xiula l'inici de la jugada. El marcador comença a fer córrer el temps. En MIQUEL comença tenint la posició de la pilota. Li fa un pas a l'ORIOI a mesura que s'acosten a la porteria contraria. EL marcador mostra que falten 5 segons. L'ORIOI condueix la pilota fins que a prop de la porteria, veu que un jugador de l'equip contrari se li acosta. El marcador mostra que falten 2 segons. L'ORIOI xuta la pilota cap a la porteria amb un cop d'stick. Un segon. El porter la para. 0





segons. L'àrbitre xiula el final del partit. L'equip contrari celebra. L'ORIOI llença el seu stick al terra. En MIQUEL se li acosta però l'ignora i surt de la pista.

ESC.42. INT. GARATGE CASA - DIA

L'IGNASI, amb tot el cap rapat, entra al garatge i va fins la paret on hi ha penjada l'escopeta i l'agafa. En l'acció rasca els artells amb la paret i comença a sagnar la ferida.

ESC.43. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI entra a l'estable amb l'escopeta.

ESC.44. INT. CASA - DIA

L'ORIOI entra enfadat a la casa, deixant la bossa dels patins a la porta d'un cop.

ORIOI
IGNASI!

Silenci, no rep contestació. Comença a endinsar-se cap al menjador.

ORIOI
(més fort) IGNASI!

Mira per la finestra i veu la porta de l'estable oberta.

ESC. 45. INT. ESTABLE - DIA

L'IGNASI, a l'estable, apunta la CENDRA amb l'escopeta, agafant-la amb la mà ensangrentada. Dispara i entra l'ORIOI. L'IGNASI deixa caure l'escopeta a terra i, seguidament, es deixa caure ell. Comença a plorar i l'ORIOI s'apropa a ell per consolar-lo.

6.2. Departament de producció

6.2.1. Diagrama de Gantt

Per organitzar totes les tasques durant el procés de preproducció hem fet servir un diagrama de *Gantt*.



DIAGRAMA DE GANTT

Títol original: Cendra

Any: 2025

Fet per: Sandra Ramírez Lambea, Ariadna Rodríguez Casadevall
Paula Rodríguez Macià i Pedro Villarejo González

- ✓ FET
- 🕒 EN PROCÉS
- 🔍 REVISAT I MODIFICAT
- 🚫 NO COMENÇAT



[illegible]

	Gener			Febrer				Març				Abril			Maig			Juny		
✓ Pla de finançament																				
✓ Teaser																				
✓ Apartat de Conclusions																				
✓ Tractament narratiu																				
✓ Desglossament de guió																				
✓ Storyboard																				
✓ Grafismes																				
✓ Maquetació																				
✓ Entrega TFG																				
✗ Presentació TFG																				



6.2.2. Desglossament de guió

Una vegada ja escrit el guió varem dur a terme el desglossament de guió. Tenint en compte tots els departaments implicats. A més, va ser el pas inicial per després poder fer el pressupost.

Nº Escena	1
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Camp		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: IGNASI i ORIOL fan una carrera de cavalls mentre riuen. Van empatats i l'ORIOL avança en l'últim tram, quan arriben a l'estable. L'ORIOL espera a l'IGNASI, es miren, somriuen, rebufen cansats i baixen dels cavalls.		
DATA			
DESGLOSSAMENT: 28/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 1			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
ORIOL (8)	- Gorra vermella - Texans blaus curts - Samarreta blanca - Converse blanques	- Efecte de suor - Cabell lleugerament moll - Cabell: mitja melena	
	Texans blaus curts	- Efecte de suor - Cabell lleugerament moll	





IGNASI (8)	• Samarreta blanca • Converse blanques • Collaret ferradura	• Cabell: mitja melena	
------------	---	--	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • 2 cascos	• Esplanada verda amb camí enmig i vegetació a ambdós costats	• Difusors
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Grills • sfx Ocells • sfx Cavalls • Música intro	• Cavall 1: Cendra • Cavall 2: Flama	• Posta de sol

Nº Escena	2
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez,	DESCRIPCIÓ: IGNASI i ORIOL entren a l'estable amb els cavalls. Cadascú fica el seu a una quadra diferent.		





Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	L'ORIOl pregunta a l'IGNASI si demà vol repetir la carrera. Sense mirar-lo, l'IGNASI fa que sí amb el cap. Abandonen l'estable.
DATA DESGLOSSAMENT: 28/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 1 i 2	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
ORIOl (8)	• Gorra vermella • Texans blaus curts • Samarreta blanca • Converse blanques	• Efecte de suor • Cabell lleugerament moll • Cabell: mitja melena	
IGNASI (8)	• Texans blaus curts • Samarreta blanca • Converse blanques • Collaret ferradura	• Efecte de suor • Cabell lleugerament moll • Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRÀFIA	IL·LUMINACIÓ
• 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • 2 cascos • Cubell amb estris	• Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama”.	• 2 softbox • 1 LED • Fresnel





Menjadora		
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Passes - sfx Cavalls	- Cavall 1: Cendra - Cavall 2: Flama	Posta de sol

Nº Escena	3
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Garatge dels Riera		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI, l'ORIOI i els seus amics BIEL i MIQUEL estan asseguts al voltant d'una taula jugant al uno mentre xerren de l'inici de temporada de l'hoquei i del curs escolar.		
DATA DESGLOSSAMENT: 28/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 2 i 3			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





ORIOI (16)	• Gorra vermella • Texans negres amples • Samarreta d'hoquei EUA • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta blanca • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
BIEL (16)	• Pantaló de xandall gris curt • Samarreta d'una cursa • Sabates esportives • Pulseres de fil • Arracada	• Maquillatge neutre • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Texans blaus curts • Samarreta del FCB • Nike Air Force blanques • Cadena platejada	• Maquillatge neutre • Cabell: rapat amb degradat	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Eines agrícoles velles • Escopeta • Taula vella de fusta • 4 cadires de fusta • Bombeta que penja del sostre	• Garatge amb parets de pedra. Hi ha una taula vella de fusta amb quatre cadires i una única bombeta que penja del sostre.	• Una única bombeta de llum càlida que penja del sostre amb el seu cable • 1 Softbox • 2 LEDS





• Joc de cartes		
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Cartes		

Nº Escena	4
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI i l'ORIOl estan tombats a la llitera. L'IGNASI abaix i l'ORIOl adalt. Comenten els nervis del primer dia.		
DATA DESGLOSSAMENT: 28/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 3 i 4			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
-------------	----------	----------------------------	----------





ORIOI (16)	- Pantaló curt d'hoquei blau fosc - Samarreta blanca tirants	- Maquillatge neutre - Cabell: mitja melena	
IGNASI (16)	- Pijama de ratlles curt - Collaret ferradura	- Maquillatge neutre - Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRÀFIA	IL·LUMINACIÓ
- Medalles d'hoquei - Diplomes - Cartell Taxi Driver - Foto germans de petits - Dos escriptoris de fusta - Papers - Llums de taula - Cortina beige - Llitera	Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	1 Softbox 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
sfx Respiració alta		

Nº Escena	5
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
---------------	-----------	---------	---------





DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Porta de casa
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Els GERMANS pugen al cotxe del pare, RAMON, dels bessons per anar a l'escola.
DATA DESGLOSSAMENT: 28/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 4	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
ORIOI (16)	• Gorra vermella • Jort gris clar • Samarreta The Rolling Stones oversize • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts • Motxilla vermella	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura • Motxilla negra	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
RAMON (50)	• Camisa blava • Pantaló de pana marró clar • Mocasins marrons	• Maquillatge neutre • Cabell: curt amb ratlla al mig	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





• Cartell poble “Aiguaseca”	• Entrada a una casa gran, de pedra, típica dels pobles de Catalunya Central. Té un garatge que es veu des de fora, un jardí exterior i, a la dreta, l'estable de fusta.	• Difusor
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Engegar cotxe • sfx Motor cotxe • sfx Portes cotxe • sfx Rodes cotxe	• Seat Alhambra 2022 blau fosc	

Nº Escena	6
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pati de l'institut		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI i l'ORIOl arriben a l'escola, miren els grups de classe i veuen que van a classes separades.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 5			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





ORIOI (16)	• Gorra vermella • Jort gris clar • Samarreta The Rolling Stones oversize • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts • Motxilla vermella	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	• Grup d'adolescents (20 aprox)
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura • Motxilla negra	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 2 llistes amb noms.	• Pista porteries i canastes i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.	• 2 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent parlant • sfx Ocells		• Organitzar els extres entre zona llistes i zona pistes perquè sembli que hi ha més gent.





Nº Escena	7
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Classe Ignasi		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI s'asseu sol, fins que arriba una noia amb amb qui se saluda tímidament.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 6			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura • Motxilla negra	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	• Companys classe (7)
NOIA 1 (16)	• Faldilla texana curta. • Samarreta màniga curta blanca ajustada • Bambes blanques • Motxilla blau clar	• Maquillatge neutre • Cabell llarg o mitja melena. Color indiferent.	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 2 llibretes • 2 estoigs	• Pupitres amb les seves cadires de color marró clar, una pissarra i una pantalla digital. Al fons hi ha una taula més gran pels professors amb una cadira més còmoda.	• 2 Softbox
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent parlant		• Organitzar els extres entre les taules conversant. Representa que encara no ha arribat tothom.

Nº Escena	8
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pati de l'institut		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: S'ajunten tots, l'ORIOl ja ha fet amics, però l'IGNASI no coneix a ningú. Intenta integrar-se, però no li fan gaire cas. Fan broma dient que l'IGNASI és el clon de l'ORIOl.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 6			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





IGNASI (16)	• Pantaló cargo curt caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	• Adolescents pati (10) • Arnau • Bernat
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort gris clar • Samarreta The Rolling Stones oversize • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
JAN (16)	• Jort blau clar • Samarreta blanca estampada • Cinturó negre • Vans negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Pista porteries i canastes i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.	• Difusor • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ





• sfx Gent parlant • sfx Exterior • Fade out Veus		• Arnau i Bernat estan al cercle però no parlen. Repartir a la resta en petits grups al pati (3 de 3 o 2 de 4 i 1 de 2.
---	--	---





Nº Escena	9
-----------	---

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Cotxe		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ORIOL i en RAMON comenten el primer dia, mentre l'IGNASI reflexiona en silenci.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 7			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort gris clar • Samarreta The Rolling Stones oversize • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts • Motxilla vermella	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura • Motxilla negra	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	





RAMON (50)	• Camisa blava • Pantaló de pana marró clar • Mocasins marrons	• Maquillatge neutre • Cabell: curt amb ratlla al mig	
------------	--	---	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Interior cotxe. Tapís negre.	• 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Engegar cotxe • sfx Motor cotxe • sfx Rodes cotxe	• Seat Alhambra 2022 blau fosc	

Nº Escena	10
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI entra a l'estable per veure a CENDRA, que està malalta.		
DATA 29/04/25 DESGLOSSAMENT:			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 7			





PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	- Pantaló cargo curts caqui - Samarreta negra - Converse blanques - Collaret ferradura	- Maquillatge neutre - Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
2 selles muntar a cavall 2 estreps 2 regnes 2 bocals - Cubell amb estris - Menjadora	Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. Dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama” (buida).	1 Softbox 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Passes - sfx Porta Estable - sfx Cavall Queixa	Cendra	

Nº Escena	11
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/ NIT	INT /EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Menjador		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI, ORIOL, RAMON I MÒNICA sopen mentre comenten com ha anat el dia. L'IGNASI està preocupat per la CENDRA.		





DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 7 i 8	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló cargo curts caqui • Samarreta negra • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena	
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort gris clar • Samarreta The Rolling Stones oversize • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
RAMON (50)	• Camisa blava • Pantaló de pana marró clar • Mocasins marrons	• Maquillatge neutre • Cabell: curt amb ratlla al mig	
MÒNICA (48)	• Brusa neutre tirants • Pantaló texà • Sandàlies	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





• 4 plats • 4 forquilles • 4 ganivets • 4 gots • 4 tovallons • Estovalles • 4 cadires • Taula menjador • Gerra d'aigua • Truita de patates • Pa	• Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula.	• 2 llums càlides de taula • 2 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Coberts • Fade out Veus		

Nº Escena	12
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Classe Ignasi		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI arriba a classe i la noia que seia amb ella s'ha canviat de lloc.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 8			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





IGNASI (16)	• Pantaló negre curt • Samarreta verd fosc • Converse blanques • Collaret ferradura • Motxilla negra	• Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena	• Amigues NOIA (2) • Companys classe (8) • Professora
NOIA 1 (16)	• Pantaló texà curt • Top rosa • Bambes blanques • Motxilla blau clar	• Maquillatge neutre • Cabell llarg o mitja melena. Color indiferent.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Llibreta • Estoig	• Pupitres amb les seves cadires de color marró clar, una pissarra i una pantalla digital. Al fons hi ha una taula més gran pels professors amb una cadira més còmoda.	• 2 Softbox • 1 Difusor • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent parlant • sfx Riure • sfx Porta • sfx Cadires		Col·locar els extres de forma que omplin el pla de l'Ignasi quan comença la classe i sembli que està la classe plena.

Nº Escena	13
-----------	----





TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pati de l'institut		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI baixa al pati i busca als seus amics on sempre. No els troba fins que veu a l'ORIOL amb en JAN, ARNAU i BERNAT jugant un partit de futbol a la pista exterior. S'asseu a les grades sol.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 8			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló negre curt • Samarreta verd fosc • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena	• Jan • Bernat • Arnau • 6 jugadors • 2 noies assegudes a les grades
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort blau clar • Samarreta vintage clara oversized • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
Pilota	Pista porteries i canastes i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.	- Difusor 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Gent parlant - sfx Exterior - sXF Pilota		

Nº Escena	14
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pistes d'hoquei		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI, ORIOL, BIEL i MIQUEL entren amb l'uniforme d'entrenar a la pista i saluden l'ALEIX (28), l'entrenador, amb un xoc de mans.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 8			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	- Samarreta Club Aiguaseca - Pantaló curt Club Aiguaseca	- Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. - Cabell: mitja melena	





	• Mitjons alts • Genolleres • Guants • Collaret ferradura • Patins • Fundes patins		
ORIOI (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena tirada enrere amb una cinta vermella	
BIEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Arracada • Patins • Fundes patins	• Maquillatge neutre • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cadena Platejada • Patins	• Maquillatge neutre • Cabell: rapat amb degradat	





	Fundes patins		
ALEIX (28)	- Samarreta Club Aiguaseca - Pantaló llarg Club Aiguaseca - Patins - Fundes patins - Xiulet	- Maquillatge neutre - Cabell: línea al mig.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
4 sticks	Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei.	2 LEDs - Difusor
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Patins - sfx Xoc mans		

Nº Escena	15
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo		LOCALITZACIÓ: Pistes d'hoquei	





PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ALEIX, l'entrenador, proposa un partit d'entrenament en què l'equip de l'ORIOl guanya a l'IGNASI per un error del bessó.
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 8 i 9	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Collaret ferradura • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena	• 2 jugadors
ORIOl (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: mitja melena tirada enrere amb una cinta vermella	





BIEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Arracada • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cadena Platejada • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: rapat amb degradat	
ALEIX (28)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló llarg Club Aiguaseca • Patins • Fundes patins • Xiulet	• Maquillatge neutre • Cabell: línia al mig.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 6 sticks • Pilota • 3 dorsals blaus • 3 dorsals vermells	• Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i	• 2 LEDs





	grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Patins • sfx Cop pilota • sfx Pilota rodola • sfx Cop stick • sfx Cop terra • sfx Xiulet		





Nº Escena	16
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Porta de casa		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ORIOI entra a casa, l'IGNASI va cap a l'estable.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 10			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló negre curt • Samarreta verd fosc • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena mullada	
ORIOI (16)	• Gorra vermella • Jort blau clar • Samarreta vintage clara oversized • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena mullada	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





2 Bosses de patins amb el logo del Club Aiguaseca.	Entrada a una casa gran, de pedra, típica dels pobles de Catalunya Central. Té un garatge que es veu des de fora, un jardí exterior i, a la dreta, l'estable de fusta.	1 Softbox 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
sfx Passes	Seat Alhambra 2022 Blau Fosc	

Nº Escena	17
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: La CENDRA està al terra, molt malament.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 10			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	- Pantaló negre curt - Samarreta verd fosc - Converse blanques - Collaret ferradura	- Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. - Cabell: mitja melena mullada	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 1 Bossa de patins amb el logo del Club Aiguaseca. • 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • Cubell amb estris • Menjadora	• Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. Dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama” (buida).	• 1 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Passes • sfx Remuc • sfx Queixa	• Cendra	

Nº Escena	18
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Menjador		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: La família Riera sopa i comenten l'estat de la CENDRA. En RAMON li diu a l'IGNASI que el veterinari ha dictat que la CENDRA no millorarà. La MÒNICA deixa caure que potser el millor és acabar amb el patiment del cavall, deixant l'ambient familiar tens.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			





PÀG. DESGLOSSAMENT: 10 i 11	
--	--

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló negre curt • Samarreta verd fosc • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres lleugerament marcades. • Cabell: mitja melena mullada quasi seca	
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort blau clar • Samarreta vintage clara oversized • Adidas Campus 2000 negres • Mitjons blancs alts	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena mullada quasi seca	
RAMON (50)	• Camisa blanca curta • Pantaló pana marró • Mocasins marrons	• Maquillatge neutre • Cabell: curt amb ratlla al mig	
MÒNICA (48)	• Brusa negra • Pantaló texà • Sandàlies	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 4 plats • 4 culleres • 1 ganivet • 4 gots • 4 tovallons	• Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i	• 2 llums càlides de taula





• Estovalles • 4 cadires • Taula menjador • Gerra d'aigua • Llenties • Pa	blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula.	• 2 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Ganivet • sfx Culleres		

Nº Escena	19
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Classe Ignasi		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI mira l'hora, sense atendre a classe.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 11			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló negre curt • Samarreta negra • Converse blanques	• Maquillatge neutre molt marcades. • Cabell: mitja melena	• Professora • 4 companys





	• Collaret ferradura		
--	--	--	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 1 llibreta • 1 estoig • 1 rellotge de paret	• Pupitres amb les seves cadires de color marró clar, una pissarra i una pantalla digital. Al fons hi ha una taula més gran pels professors amb una cadira més còmoda.	• 1 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Rellotge • sfx Timbre • Fade out Veu		Seure els extres darrere l'Ignasi perquè la classe sembli plena.

Nº Escena	20
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pati de l'institut		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Apartat de la resta, L'IGNASI veu com l'ORIOl, ARNAU, BERNAT I JAN juguen a futbol al pati.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 12			





PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	- Pantaló negre curt - Samarreta negra - Converse blanques - Collaret ferradura	- Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. - Cabell: mitja melena	- Oriol - Bernat - Arnau - Jan 3 nois

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
1 pilota 1 entrepà	Pista porteries i canastes i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.	1 Difusor 1 Reflector 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Rellotge - sfx Timbre - Fade out Veu		Seure els extres darrere l'Ignasi perquè la classe sembli plena.

Nº Escena	21
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pistes d'hoquei		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez,	DESCRIPCIÓ: A l'entrenament, s'acaba el partit i s'acaba amb un gol final de l'ORIOL. Marxen tots cap a el vestuari,		





Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	menys per l'IGNASI, que es cridat per l'ALEIX, que li dona paraules d'ànim per jugar millor i creure en si mateix.
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 12 i 13	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Collaret ferradura • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat amb ulleres molt marcades • Cabell: mitja melena	• 2 jugadors
ORIOL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: mitja melena tirada enrere amb una cinta vermella	





BIEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Arracada • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cadena Platejada • Patins • Fundes patins	• Maquillatge suat • Cabell: rapat amb degradat	
ALEIX (28)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló llarg Club Aiguaseca • Patins • Fundes patins • Xiulet	• Maquillatge neutre • Cabell: línia al mig.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 6 sticks • 1 pilota • 3 dorsals blaus • 3 dorsals vermells	• Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i	• 2 LEDs





	grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Patins • sfx Cop pilota • sfx Pilota rodola • sfx Cop stick • sfx Cop terra • sfx Xiulet		

Nº Escena	22
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ORIOI dorm mentre l'IGNASI no pot i s'aixeca.		
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 13			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Pijama de ratlles curt • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	





ORIOI (16)	• Pantaló curt d'hoquei blau fosc • Samarreta blanca tirants	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
------------	--	---	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Medalles d'hoquei • Diplomes • Cartell Taxi Driver • Foto germans de petits • Dos escriptoris de fusta • Papers • Llums de taula • Cortina beige • Llitera	• Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	• 1 Softbox • 1 Reflector
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Fregament llençols • sfx Passes		

Nº Escena	23
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI visita a la CENDRA. Intenta convèncer-se que tot sortirà bé, però la falta de reacció del cavall fa que l'ànim de l'IGNASI decaigui.		





DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 13 i 14	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Pijama de ratlles curt • Collaret ferradura • Xancles negres	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • Cubell amb estris • Menjadora	• Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. Dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama” (buida).	• 1 Softbox • 1 LED • 1 Reflector
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Passes • sfx Porta Estable • sfx Cavall	• Cendra	

Nº Escena	24
------------------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
----------------------	------------------	----------------	----------------





DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pati de l'institut
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI s'acosta a la rotllana de l'ORIOL, JAN, ARNAU I BERNAT, que estan planejant anar a una festa l'endemà. Els germans, finalment, accepten anar-hi al convidar a en MIQUEL i en BIEL.
DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 14 i 15	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Pantaló cargo marró clar • Samarreta blau fosc • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	• Adolescents jugant a futbol i d'altres parlant en grups • Bernat (16)
ORIOL (16)	• Gorra vermella • Jort gris fosc • Samarreta blanca • Sobrecamisa vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
JAN (16)	• Texà gris fosc • Samarreta blava	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	





	• Cinturó negre • Vans negres		
ARNAU (16)	• Texà blau fosc • Samarreta gris • Vans negres	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Pista porteries i canastes i línies pintades de diferents colors al terra que marquen els límits dels camps per jugar a diferents esports. Al voltant hi ha unes grades de pedra.	• 1 Difusor • 1 Reflector
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent de fons jugant a futbol • sfx Gent de fons parlant		

Nº Escena	25
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI respatlla la CENDRA en silenci amb preocupació. La mira als ulls, plorosos, i té la respiració irregular. Para un moment de raspallar, amb els ulls plorosos també, però recupera la compostura i reprèn l'acció.		





DATA DESGLOSSAMENT: 29/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 15	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	- Pantaló cargo marró clar - Samarreta blau fosc - Converse blanques - Collaret ferradura	- Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. - Cabell: mitja melena	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
2 selles muntar a cavall 2 estreps 2 regnes 2 bocals - Cubell amb estris - Menjadora - Raspall	Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. Dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls “Cendra” i “Flama” (buida).	1 Softbox 1 Reflector 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Raspall - sfx Respiració irregular - sfx Cavall	Cendra	





Nº Escena	26
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI i l'ORIOL s'estan vestint fins que sona un clàxon de l'exterior.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 15 i 16			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	
ORIOL (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
Perfum	Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	1 Softbox 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
sfx Clàxon		

Nº Escena	27
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Entrada discoteca		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ORIOl, saluda a l'ARNAU, JAN i BERNAT. En MIQUEL i en BIEL saluden eufòricament com si es coneguessin de tota la vida. Entre tanta gent, l'IGNASI queda apartat. Entren a la discoteca.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 16			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	Texans blaus llargs	- Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. - Cabell: mitja melena	- Bernat 3 nois





	• Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura		• 3 noies
ORIOI (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
BIEL (16)	• Samarreta màniga curta. • Pantaló cargo blau ample. • Vambes esportives. • Arracada	• Maquillatge neutre • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Pantaló ratlles traje • Camisa negra ajustada. • Cinturó negre • Cadena platejada • Air Force	• Maquillatge neutre • Cabell: rapat amb degradat	
JAN (16)	• Cargo llarg verd • Camisa curta gris • Vans negres	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	





ARNAU (16)	• Texà blau fosc • Camisa llarga blanca • Vans negres	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	
------------	---	--	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Porta gran de color negre, un cartell lluminós amb el nom del local: <i>Tres Carpes</i>.	• 1 Softbox • 1 Reflector • 2 LEDs • 2 Faroles
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent parlant • sfx Música Faded • sfx Xoc mans	• Cotxe MARE Miquel (Tipo Golf)	

Nº Escena	28
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Discoteca		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Hi ha molta gent i soroll, l'IGNASI està molt sobrestimulat. Es perd i agobiat, intenta sortir.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 16 i 17			





PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	• Bernat • 30 persones • Èlia
ORIOI (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
BIEL (16)	• Samarreta màniga curta. • Pantaló cargo blau ample. • Vambes esportives. • Arracada	• Maquillatge neutre • Cabell: mullet	
MIQUEL (16)	• Pantaló ratlles traje • Camisa negra ajustada. • Cinturó negre • Cadena platejada	• Maquillatge neutre • Cabell: rapat amb degradat	





JAN (16)	• Cargo llarg verd • Camisa curta gris • Vans negres	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	
ARNAU (16)	• Texà blau fosc • Camisa llarga blanca • Vans negres	• Maquillatge neutre • Cabell cap el costat.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 30 gots • Aigua • Coca Cola	• Espai gran ple de llums de colors que no deixen de fer pampallugues. L'únic que s'escolta és música molt forta i està ple de gent que porta gots a la mà i que crida per comunicar-se.	• Llum intermitent de la discoteca: LED i estroboscòpiques • 1 Reflector • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Música (Fade IN) • sfx Crits Conversa		La música cada cop sona més alta.





Nº Escena	29
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Terrassa discoteca		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI surt a prendre l'aire. Se li acosta l'ÈLIA, una noia beguda. Parlen fins que veu que va massa malament i decideix que és millor que la noia vagi amb les seves amigues.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 17 i 18			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	• 2 persones fumant • Grup de 5 nois i noies.
ÈLIA (16)	• Vestit blanc sense tires ajustat • Plataformes negres • Aros	• Maquillatge de festa una mica corregut • Cabell llarg	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	Terrassa de la discoteca amb una carpa i alguna taula alta.	1 Softbox 1 Reflector 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Música Faded - sfx Gent parlant - sfx Talons		

Nº Escena	30
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Discoteca		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI troba a les amigues de l'ÈLIA. Estan amb l'ORIOI. La noia es sorprèn de que són iguals. l'IGNASI s'adona de que és molt tard i que ja han marxat tots els seus amics. Han de tornar sols i l'ORIOI va begut.		
DATA			
DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 18, 19 i 20			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena	• 2 amigues ÈLIA • 28 persones
ÈLIA (16)	• Vestit blanc sense tires ajustat • Plataformes negres • Aros	• Maquillatge de festa una mica corregut • Cabell llarg	
ORIOl (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
NOIA 2 (16)	• Vestit brillant ajustat • Plataformes negres • Aros	• Maquillatge de festa una mica corregut • Cabell llarg	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





• 30 gots • Aigua • Coca Cola • Mòbil	• Espai gran ple de llums de colors que no deixen de fer pampallugues. L'únic que s'escolta és música molt forta i està ple de gent que porta gots a la mà i que crida per comunicar-se.	• Llum intermitent de la discoteca: LED i estroboscòpiques • 1 Reflector • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Música		

Nº Escena	31
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Carretera		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Els germans caminen en direcció al poble. Discuteixen sobre la seva relació, els nous amics de l'ORIOL i la CENDRA. L'IGNASI intenta pegar a l'ORIOL llençant-lo al terra i volent fer-li un cop de puny es fa mal als artells. Un cotxe s'acosta baixant per la carretera; són la MÒNICA i en RAMON.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 20, 21, 22 i 23			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena • Sang a la mà	• Ramon
ORIOI (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	
MÓNICA (48)	• Xandall gris • Samarreta blanca • Sabatilles anar per casa	• Maquillatge cansat: marcar ulleres • Cabell: recollit i desordenat.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• No hi ha res als voltants, només camps i uns fanals alts que il·luminen l'espai amb una llum groga.	• 2 Softbox • 2 LEDs • 2 Reflectors • Llum Cotxe
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Passes • sfx Forcejar • sfx Cop de puny • sfx Cotxe • sfx Porta Cotxe	• Seat Alhambra 2022 Blau Fosc	





Nº Escena	32
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Menjador		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: La MÒNICA li fa bronca a l'IGNASI mentre envia a l'ORIOL se'n va a dormir perquè no aguanta en peu.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 23, 24 i 25			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena • Sang a la mà	
ORIOL (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	





MÒNICA (48)	• Xandall gris • Samarreta blanca • Sabatilles anar per casa	• Maquillatge cansat: marcar ulleres • Cabell: recollit i desordenat.	
RAMON (50)	• Pijama quadres fosc • Sabatilles anar per casa	• Maquillatge cansat: marcar ulleres • Cabell: curt amb ratlla al mig	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula.	• 2 llums càlides de taula • 2 Softbox • 1 LED • 1 Reflector
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Cadira Inici • sfx Cadira Final		





Nº Escena	33
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI entra tancant fort la porta per molestar el seu germà, pero no serveix. Mira cap a l'estable.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 25			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena • Sang a la mà	
ORIOL (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	



pàg 318





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	1 LED 1 Softbox 1 Reflector
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Porta fort - sfx Roncar - sfx Llitera matalàs		L'Oriol s'ha quedat adormit amb la mateixa roba. La gorra mal tirada pel llit.

Nº Escena	34
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Sona l'alarma i l'ORIOl es prepara pel partit que jugarà, però l'IGNASI decideix no aixecar-se.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
-------------	----------	----------------------------	----------





IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena despentinat • Sang seca a la mà	
ORIOL (16)	• Pantaló de pinça negre • Camisa blanca màniga curta oberta • Samarreta blanca interior • Cinturó negre • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena despentinat	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	• 1 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Alarma • sfx Matalàs • sfx Escala • sfx Passes • sfx Porta		Els dos porten la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.

Nº Escena	35
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
---------------	-----------	---------	---------





DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pista hoquei
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: Arriba l'ORIOL tard a les pistes just abans de començar el partit. L'ALEIX li pregunta per l'IGNASI.
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
ORIOL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins • Cinta capità	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	• Biel • Miquel • 2 jugadors Aiguaseca • 5 jugadors contrincants
ALEIX (28)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló llarg Club Aiguaseca • Vambes blanques • Xiulet	• Maquillatge neutre • Cabell: línia al mig.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





• 10 sticks • 3 pilotes	• Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	• 1 Reflector • 1 Softbox • 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Sticks • sfx Gent parlant		

Nº Escena	36
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Habitació germans		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI, estirat al llit, mira per la finestra.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena • Sang a la mà seca	





	• Collaret ferradura		
--	--	--	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• Habitació amb parets de color blau i blanc amb una llitera i dos escriptoris desordenats.	• 1 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx White noise		Porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.

Nº Escena	37
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pistes hoquei		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: El partit comença i l'ORIOl no rendeix.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
-------------	----------	----------------------------	----------





ORIOI (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta vermella cabell • Patins • Fundes patins • Cinta capità	• Maquillatge neutre • Cabell: mitja melena	• Àrbitre • Capità • Biel • Miquel • 2 jugadors Aiguaseca • 4 jugadors contrincants
------------	---	---	---

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 10 sticks • Pilota	• Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	• 1 Reflector • 1 Softbox • 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent fons • sfx Sticks • sfx Patins		

Nº Escena	38
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Lavabo casa		





PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI s'aixeca i va cap al lavabo. Es mira al mirall i al pasarse la mà pels cabells, es fa mal a la ferida.
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena • Sang a la mà seca	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
	• A la paret hi ha un mirall penjat i, a sota, una pica senzilla i desordenada (objectes deixats per sobre de qualsevol manera: raspalls de dents, pasta sense tap...). El moble és de fusta marró fosca i té un únic calaix (a dins hi ha una afeitadora). Hi ha uns llums sobre el mirall que il·luminen fredament l'espai.	• 1 Reflector • 1 Fluorescent • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx White Noise		Porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.

Nº Escena	39
------------------	----





TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pistes d'hoquei		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'equip contrari marca el primer gol. L'ALEIX crida als jugadors. Van perdent.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 26 i 27			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
ORIOI (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins • Cinta capità	• Maquillatge neutre suat • Cabell: mitja melena suada	• Àrbitre • Capità • Biel • Miquel • 2 jugadors Aiguaseca • 4 jugadors contrincants
ALEIX (28)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló llarg Club Aiguaseca • Vambes blanques • Xiulet	• Maquillatge neutre • Cabell: línia al mig.	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• 10 sticks • Pilota • Xiulet	• Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	• 1 Reflector • 1 Softbox • 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Gent fons • sfx Sticks • sfx Patins • sfx Xiulet • sfx Celebració • sfx Cop d'stick		

Nº Escena	40
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA /NIT	INT /EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Lavabo casa		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI agafa una afeitadora i comença a rapar-se el cap indiferentment.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 27			





PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell: mitja melena a rapat • Sang a la mà seca	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Afaitadora	• A la paret hi ha un mirall penjat i, a sota, una pica senzilla i desordenada (objectes deixats per sobre de qualsevol manera: raspalls de dents, pasta sense tap...). El moble és de fusta marró fosca i té un únic calaix (a dins hi ha una afeitadora). Hi ha uns llums sobre el mirall que il·luminen fredament l'espai.	• 1 Reflector • 1 Fluorescent • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx White Noise • sfx Afaitadora		Porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta. Els cabells tallats li cauen per sobre.

Nº Escena	41
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Pistes d'hoquei		





PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: S'està a punt d'acabar el partit, l'equip va a zero i l'ALEIX diu que encara poden marcar un gol. No ho aconsegueixen. L'ORIOL surt enfadat amb l'equip.
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 27 i 28	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
ORIOL (16)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló curt Club Aiguaseca • Mitjons alts • Genolleres • Guants • Cinta cabell vermella • Patins • Fundes patins • Cinta capità	• Maquillatge neutre suat • Cabell: mitja melena suada	• Àrbitre • Capità • Biel • Miquel • 2 jugadors Aiguaseca • 4 jugadors contrincants
ALEIX (28)	• Samarreta Club Aiguaseca • Pantaló llarg Club Aiguaseca • Vambes blanques • Xiulet	• Maquillatge neutre • Cabell: línia al mig.	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
---------	--------------	--------------





10 sticks - Pilota - Xiulet	Pista de fusta marró clar amb línies pintades al terra que marquen les diferents parts del camp de joc i dues porteries de mida d'hoquei. La pista està envoltada de valles publicitàries de comerços del poble i grades amb cadiretes de plàstic de color blau.	1 Reflector 1 Softbox 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
- sfx Gent fons - sfx Xiulet - sfx Sticks - sfx Patins - sfx Xiulet triple - sfx Celebració - sfx Stick Terra		

Nº Escena	42
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Garatge		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI, amb tot el cap rapat, agafa l'escopeta de la paret, raspant-se els artells i comença a sagnar.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 28			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA	EXTRES
-------------	----------	---------------------------	--------





IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell rapat • Sang a la mà seca passa a molla	
-------------	--	--	--

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Escopeta	• Les parets són de pedra i estan decorades amb eines agrícoles velles, entre aquestes hi ha una escopeta. En un costat hi ha una taula vella de fusta i, just a sobre, una única bombeta de llum càlida que penja del sostre amb el seu cable.	• 1 Reflector • 1 Softbox • 1 LED
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Passes • sfx Raspada		Amb la raspada queda sang a la paret on estava l'escopeta. La sang que abans era seca a la mà de l'Oriol comença a rajar de nou. Porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.

Nº Escena	43
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		





PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI entra a l'estable amb l'escopeta.
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25	
PÀG. DESGLOSSAMENT: 28	

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell rapat • Sang a la mà	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Escopeta • 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • Cubell amb estris • Menjadora • Raspall	• Estable amb dues quadrisses continues de fusta de color marró fosc. Dos cartells tallats de fusta que indiquen els noms dels cavalls "Cendra" i "Flama" (buida).	• 1 Reflector • 2 Softbox • 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Passes • sfx Respiració Cendra	• Cendra	La sang cau per la mà de l'Ignasi fins l'escopeta (l'agafa amb la mateixa mà). Porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.





Nº Escena	44
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Menjador		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'ORIOl entra enfadat a la casa mentre crida i busca al seu germà. Veu que no hi és i va cap a l'estable.		
DATA DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 28			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
ORIOl (16)	- Pantaló xandall gris - Samarreta negra - Gorra vermella - Adidas Campus 2000 negres	- Maquillatge neutre - Mitja melena molla	

ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
Bossa patins	Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula.	1 Softbox 1 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ





• sfx Porta • sfx Cop de bossa • sfx Passes		
---	--	--

Nº Escena	45
-----------	----

TÍTOL: CENDRA	SEQÜÈNCIA	DIA/NIT	INT/EXT
DIRECCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	LOCALITZACIÓ: Estable		
PRODUCCIÓ: Sandra Ramírez, Ariadna Rodríguez, Paula Rodríguez i Pedro Villarejo	DESCRIPCIÓ: L'IGNASI apunta la CENDRA amb l'escopeta. Dispara i entra l'ORIOl. L'IGNASI deixa caure l'escopeta a terra i, seguidament, es deixa caure ell. Comença a plorar desconsoladament i l'ORIOl l'abraça.		
DATA			
DESGLOSSAMENT: 30/04/25			
PÀG. DESGLOSSAMENT: 28			

PERSONATGES	VESTUARI	MAQUILLATGE PERRUQUERIA	I EXTRES
IGNASI (16)	• Texans blaus llargs • Camisa negra màniga curta tancada • Converse blanques • Collaret ferradura	• Maquillatge neutre amb ulleres molt marcades. • Cabell rapat • Sang a la mà	
ORIOl (16)	• Pantaló xandall gris • Samarreta negra • Gorra vermella • Adidas Campus 2000 negres	• Maquillatge neutre • Mitja melena molla	





ATREZZO	ESCENOGRAFIA	IL·LUMINACIÓ
• Escopeta • 2 selles muntar a cavall • 2 estreps • 2 regnes • 2 bocals • Cubell amb estris • Menjadora • Raspall	• Al fons hi ha el sofà i la televisió davant d'una petita taula. Mentre que a l'altra banda hi ha una taula de fusta (amb estovalles de quadres marrons, negres i blancs) amb quatre cadires i una làmpada que penja del sostre i fa llum sobre la taula.	• 1 Reflector • 2 Softbox • 2 LEDs
MÚSICA/EFFECTES DE SO	VEHICLES/ANIMALS	NOTES DE PRODUCCIÓ
• sfx Dispar • sfx Respiració Cendra • sfx Passes • Música Outro	• Cendra	L'IGNASI porta la mateixa roba del dia anterior, però desordenada, bruta.





6.2.3. Jornades de rodatge

A continuació, es presenta una possible planificació de les jornades de rodatge, elaborada tenint en compte la disposició de les localitzacions, l'aparició dels personatges i la divisió per escenes. En total, s'han previst 6 jornades de vuit hores, amb una mitjana de dues localitzacions per dia.

Dia	Localització/Escenes
Dia 1	• Discoteca: Esc. 27, 29, 28, 30 • Carretera: Esc. 31
Dia 2	• Pati: Esc. 6, 8, 13, 20, 24 • Classe: Esc. 7, 12, 19
Dia 3	• Pistes d'hoquei: Esc. 14, 15, 21, 35, 37, 39, 41
Dia 4	• Habitació: Esc. 4, 22, 26, 33, 34 • Menjador: 11, 18, 32, 44
Dia 5	• Porta casa: Esc. 5, 16 • Cotxe: Esc. 9 • Camp: Esc. 1 • Estable: Esc. 2
Dia 6	• Estable: Esc. 10, 17, 23, 25, 43, 45 • Lavabo: Esc. 38, 40, 42 • Garatge: Esc. 3, 42





6.2.4. Pressupost de *Cendra*

El [pressupost desglossat](#) per capítols és el següent:

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO:	CENDRA
FORMATO:	DIGITAL (16:9)
COLOR / BLANCO Y NEGRO:	COLOR
EMPRESA PRODUCTORA:	HEY HEY PRODUCCIONES
DIRECTOR:	PEDRO VILLAREJO
PROD. EJECUTIVA:	ARIADNA RODRÍGUEZ
JORNADES	6 JORNADES/8 HORES





PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.





RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....
CAP. 09.- LABORATORIO.....
CAP. 10.- SEGUROS
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			
1.610,00 €			
5.723,30 €			
12.021,42 €			
4.705,35 €			
4.705,87 €			
1.673,05 €			
767,95 €			
9.418,35 €			
451,68 €			
2.570,00 €			
43.647,0 €			

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.

1.










CAPITULO 02,- Personal artistico

Núm. cuenta

02.01 Protagonistas

02.01.01	* IGNASI
02.01.02	* ORIOL
02.01.03	* CENDRA

02.02 Secundarios

02.03.01	* RAMON
02.03.02	* MÓNICA
02.03.03	* BIEL
02.03.04	* MIQUEL
02.03.05	* ALEIX
02.03.06	* ARNAU
02.03.07	* JAN
02.03.08	* BERNAT
02.03.09	* ÈLIA
02.03.10	* NOIA 1
02.03.11	* NOIA 2
02.03.12	* IGNASI PETIT
02.03.13	* ORIOL PETIT

TOTAL CAPITULO 02.....

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES			DIETAS	OBSERVACIONES
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL	5% Derechos propiedad		
799,98 €	120,00 €	16,80 €	12,50 €		133,33 €/dia (6)
533,32 €	80,00 €	16,80 €	12,50 €		133,33 €/dia (4)
2.500,00 €		(Seguro) 150,00€			1250€/dia (2) lloguer
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
283,50 €	42,53 €	6,05 €	4,50 €		3 dies
283,50 €	42,53 €	6,05 €	4,50 €		3 dies
283,50 €	42,53 €	6,05 €	4,50 €		3 dies
189,00 €	28,35 €	6,05 €	4,50 €		2 dies
189,00 €	28,35 €	6,05 €	4,50 €		2 dies
189,00 €	28,35 €	6,05 €	4,50 €		2 dies
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
94,50 €	14,18 €	6,05 €	4,50 €		1 dia
5.723,30 €					





Núm. cuenta

03.01 Dirección

03.02 Producción.						
03.02.01	Productor ejecutivo	1.200,00 €	180,00 €			10 JORNADAS
03.02.02	Director producción	864,99 €	129,75 €	66,92 €		9 JORNADAS
03.02.03	Ayudante producción	725,99 €	108,90 €	30,98 €		9 JORNADAS

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

[illegible]





Núm. cuenta

Continuación CAPITULO 03

Suma Anterior.....

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
9.818,25 €				
9.818,25 €				



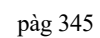


Continuación CAPITULO 03
Suma Anterior.....

03.09.01	Jefe sonido
03.09.02	Ayudante de sonido

03.10.01 Montador Video y Audio

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA	
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL			
9.818,25 €					
717,50 €	107,63 €	32,80 €			7 JORNADAS
480,00 €	72,00 €	15,39 €			6 JORNADAS
550,00 €	82,50 €	73,60 €			4 JORNADAS
11.565,75 €					









Continuación CAPÍTULO 04				
Núm. cuenta	Suma Anterior...			
04.03. Vestuario	2.253,08 €			
04.03.01 Gorra vermella	3,28€			
04.03.02 Texans blaus curts	18,00 € 9€u - 2 unitats			
04.03.03 Samarreta blanca	4,00 € 4€u - 2 unitats			
04.03.04 Converse blanques petit	110,00 € 55€u - 2 unitats			
04.03.05 Collaret ferradura	42,00 €			
04.03.06 Texans negres amples	20,89 €			
04.03.07 Samarreta hoquei	9,89 €			
04.03.08 Adidas Campus 2000 negres	75,00 €			
04.03.09 Pantalons curts caqui	27,89 €			
04.03.10 Samarreta blanca adult	6,99 €			
04.03.11 Converse blanques adult	75,00 €			
04.03.12 Xandall gris curt	24,89 €			
04.03.13 Samarreta esportiva	17,95 €			
04.03.14 Sabates esportives	39,99 €			
04.03.15 Pulseras hilo	1,89 €			
04.03.16 Atiracada	3,89 €			
04.03.17 Pantaló blau curt	27,85 €			
04.03.18 Samarreta Barça	69,89 €			
04.03.19 Air Force	89,89 €			
04.03.20 Cadena plata	17,85 €			
04.03.21 Samarreta tirants	9,89 €			
04.03.22 Pijama ratlles	14,89 €			
04.03.23 Jori gris	25,85 €			
04.03.24 Samarreta Rolling	15,00 €			
04.03.25 Pack mitjons alts	6,09 €			
04.03.26 Mobília vermella	29,89 €			
04.03.27 Samarreta negra curta	6,99 €			
04.03.28 Mobília negra	29,85 €			
04.03.29 Camisa blava	29,89 €			
04.03.30 Pantaló pana maró	41,89 €			
04.03.31 Mocasi maró	25,89 €			
04.03.32 Faldilla blava	12,89 €			
04.03.33 Samarreta blanca noia	7,89 €			
04.03.34 Vambes blanques	42,00 €			
04.03.35 Mobília blava	20,00 €			
04.03.36 Jori blau clar	25,89 €			
04.03.37 Samarreta blanca estampada	12,89 €			
04.03.38 Vans negres	39,89 €			
04.03.39 Brusa dona	25,85 €			
04.03.40 Texans dona	19,89 €			
04.03.41 Sandàlies	19,89 €			
04.03.42 Texans curts negres	24,89 €			
04.03.43 Samarreta curta verd fosc	7,89 €			
04.03.44 Short curt noia	15,89 €			
04.03.45 Top rosa	5,00 €			
04.03.46 Samarreta estil vintage	12,89 €			
04.03.47 Samarreta hoquei Aiguaseca	68,53 € 9,79€u - 7 unitats			
04.03.48 Pantaló hoquei Aiguaseca	52,50 € 8,75€u - 6 unitats			
04.03.49 Mitjons hoquei	35,70 € 5,95€u - 6 unitats			
04.03.50 Guants	143,10 € 23,85€u - 6 unitats			
04.03.51 Genolleres	66,60 € 11,10€u - 6 unitats			
04.03.52 Patins	314,30 € 44,90€u - 7 unitats			
04.03.53 Fundes patins	71,74 € 10,25€u - 7 unitats			
04.03.54 Xulet	1,89 €			
04.03.55 Cintà vermella	3,89 €			
04.03.56 Camisa blanca curta	25,89 €			
04.03.57 Blusa clara dona	19,89 €			
04.03.58 Xandies negres	2,89 €			
04.03.59 Cargo maró clar	29,00 €			
04.03.60 Samarreta blau fosc	7,89 €			
04.03.61 Sobrecamisa vermella	12,32 €			
04.03.62 Tèxà gris	24,95 €			
04.03.63 Tèxà blau fosc	51,88 € 9,65€u - 2 unitats			
04.03.64 Samarreta gris	7,89 €			
04.03.65 Cinturó negre	19,88 € 9,94€u - 2 unitats			
04.03.66 Camisa negra curta	12,74 €			
04.03.67 Pantaló pinça negre	16,89 €			
04.03.68 Cargo negre	19,89 €			
04.03.69 Pantaló ratlles	29,89 €			
04.03.70 Camisa negra ajustada	19,89 €			
04.03.71 Cargo verd llarg	11,29 €			
04.03.72 Camisa curta gris	29,89 €			
04.03.73 Camisa blanca llarga	9,89 €			
04.03.74 Vestit blanc	17,89 €			
04.03.75 Plataforma negres	43,04 € 21,52€u - 2 unitats			
04.03.76 Aros	4,89 €			
04.03.77 Vestit brillants	22,79 €			
04.03.78 Xandall gris dona	21,89 €			
04.03.79 Sabatilles casa dona	4,89 €			
04.03.80 Pijama quadres homes	17,89 €			
04.03.81 Sabatilles casa home	10,00 €			
04.03.82 Cintà capità	1,89 €			
TOTAL CAPÍTULO 04.	4.705,35 €			



pàg 348





Núm. cuenta

05.01.01	Casa.....
05.01.02	Escola.....
05.01.03	Pistes d'hoquei.....
05.01.04	Discoteca.....
05.01.05	Estable.....
05.01.06	Permis exterior (Carretera).....

[illegible]

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

05.03. Varios producción.

05.03.01 **Fotocopias en rodaje.....**

05.03.02	Bolígrafos
----------	------------

05.03.02	Bengal
05.03.03	Lápices

05.03.04	Pilas (AA)
----------	------------

TOTAL CAPITULO 05. . . .

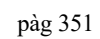
pàg 350





Núm. cuenta

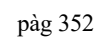
Suma Anterior..

[illegible]

Núm. cuenta

06.01.01	Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 + Objetivos Samyang XEEN 14/24/35mm
06.01.02	Claqueta Profesional
06.01.03	Monitor Neway 7" CK710S
06.01.04	Trípode Manfrotto 136 + 055C
06.01.05	Kit softbox Neewer
06.01.06	Kit 2 Paneles LED CN-1200CSA bicolor 3200K-5400K
06.01.07	Micrófono unidireccional Sennheiser MKE 600
06.01.08	Micrófono de corbata AKG-C-417PP
06.01.09	Pértiga de aluminio RØDE Boom Pole
06.01.10	Auriculares Sennheiser
06.01.11	Espuma acústica de aislamiento acústico (20 x 20 x 20 cm)
06.01.12	Agua 50-100MM T2 CINE

	525,00 €	Lloguer 6 jornades		
	19,99 €			
	70,00 €	Lloguer 6 jornades		
	49,50 €	Lloguer 6 jornades		
	89,99 €			
	148,50 €	Lloguer 6 jornades		
	70,00 €	Lloguer 6 jornades		
	252,50 €	Lloguer 6 jornades	5 unitats	
	35,00 €	Lloguer 6 jornades		
	15,67 €			
	99,90 €		10 unitats	
	297,00 €	Lloguer 6 jornades		
..	1.673,05 €			



Núm. cuenta[illegible]



08.01. Negativo

CAPITULO 08.- Película virgen

[illegible]

18

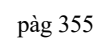
TOTAL CAPITULO 08.....

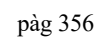




19

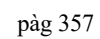
TOTAL CAPITULO 09.....

[illegible]

Núm. cuenta[illegible]

Núm. cuenta

11.01.01	Alquiler de oficina
11.01.02	Teléfonos
11.01.03	Luz, agua, limpieza
11.01.04	Material de oficina
11.01.05	Gestoría Seguros Sociales
11.01.06	Auditoría
11.01.07	Prevención de Riesgos Laborales

[illegible]








RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	1.610,00 €	
Cap. 02	5.723,30 €	
Cap. 03	10.821,42 €	
Cap. 04	4.705,35 €	
Cap. 05	4.705,87 €	
Cap. 06	1.673,05 €	
Cap. 07	767,95 €	
Cap. 08		
Cap. 09		
Cap. 10	9.418,35 €	
Coste de Realización.....	39.425,29 €	Subtotal
Productor ejecutivo	1.200,00 €	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	386,68 €	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.01)	1.050,00 €	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	1.450,00 €	Límite máximo: 20% del Subtotal
Doblaje/subtitulado	70,00 €	A cualquier idioma español
Informe E. Auditoría	65,00 €	
COSTE TOTAL.....	43.647,0 €	





6.3. Departament d'art

6.3.1. SFX i músiques

A continuació, es presenta una taula on es detalla el tractament sonor previst: sons ambientals i efectes sonors, així com la música prevista per a cada escena.

Loc.	Esc.	SFX	Música	Comentaris
Ext. Camp	1	. Grills . Cavalls . Ocells . Cavalcada dels cavalls . Riures	. Música <i>Intro i</i> <i>Outro</i>	
Int. Estable	2	. Cavalls . Porta quadrisa . Passes . Ocells . Grills		Tenir en compte que l'estable és un espai petit i amb eco.
	10	. Porta estable . Porta quadrisa . Passes . Cavall queixa . Grills		
	17	. Porta estable . Porta quadrisa . Passes . Cavall Remuc . Cavall queixa . Grills . Bossa patins a terra		
	23	. Porta estable . Porta quadrisa . Passes		





		. Cavall . Grills		
	25	. Porta estable . Porta quadrisa . Passes . Raspall . Respiració irregular . Cavall		
	43	. Porta estable . Porta quadrisa . Passes . Respiració agitada . Respiració Cendra		
	45	. Porta estable . Passes . Respiració agitada . Respiració Cendra . Dispar	. Música <i>Intro i</i> <i>Outro</i>	
Int. Garatge dels Riera	3	. Grills . Cartes		Tenir en compte que és un espai petit i amb eco.
	42	. Passes . Esforç . Agafar escopeta . Rapada		Tenir en compte que és un espai petit i amb eco.
Int. Habitació germans	4	. Respiració . Matalàs		
	22	. Fregament llençols . Grills . Esbufec . Passes		





	26	. Pulverització colònia . Clàxon . Tancar porta		
	33	. Tancament Porta fort . Roncs . Llitera matalàs . esbufec		
	34	. Alarma . Matalàs . Escala . Passes . Porta		
	36	. <i>White noise</i>		
Ext. Porta Casa	5	. Valla obrint-se . Engegar cotxe . Motor cotxe . Portes obrint-se cotxe . Portes tancant-se cotxe . Rodes cotxe		
Ext. Pati	6	. Gent cridant . Gent parlant . Ocells		
	8	. Gent cridant . Gent parlant . Ocells . Reverberació veus companys i Fade Out.		Moment en què l'Ignasi s'aïlla i les veus queden en un segon pla.
	13	. Gent cridant . Gent parlant . Gent jugant . Ocells		





		. Pilota . Tocs de pilota		
	24	. Gent cridant . Gent parlant . Gent jugant . Ocells . Pilota . Tocs de pilota		
	20	. Timbre . Reverberació veus + fade out.		
Int. Classe Ignasi	7	. Cadira . Gent parlant		
	12	. Gent parlant . Riure . Porta . Cadires . Timbre . Lliçó veu professora . Reverberació veus + fade out.		Moment en què l'Ignasi s'aïlla i les veus queden en un segon pla.
	19	. Relotge . Lliçó veu professora . Reverberació veus + fade out. . Timbre		
Int. Cotxe	9	. Portes obrint-se cotxe . Portes tancant-se cotxe . Engagar cotxe . Motor cotxe . Rodes cotxe	. Música radio Torno a ser jo (possible música)	





Int. Menjador	11	. Coberts . Mastegar . Reverberació veus i Fade Out.		Moment en què l'Ignasi s'aïlla i les veus queden en un segon pla.
	18	. Coberts . Culleres . Mastegar		
	32	. Cadira inici . Passes . Cadira final		
	44	. Porta . Cop de bosses . Passes		
Int. Pistes d'hoquei	14	. Patins . Xoc de mans		Tenir en compte el possible eco.
	15	. Patins . Cop pilota . Cop de estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet . Porta		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.
	21	. Patins . Cop pilota . Cop d'estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet . Porta		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.





	35	. Patins . Cop pilota . Cop d'estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.
	37	. Patins . Cop pilota . Cop d'estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.
	39	. Patins . Cop pilota . Cop d'estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet . Celebració . Cops d'estic		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.
	41	. Patins . Cop pilota . Cop d'estic . Crits . Esforç . Cop terra . Xiulet . Celebració . Cops d'estic		Escena en moviment amb crits. Tenir en compte el possible eco.
Ext. Discoteca	27	. Porta cotxe tancant-se	. Música	





		. Rodes cotxe . Gent parlant . Música reverberació (baixa) . Xoc de mans	<i>Faded</i> (possible música)	
	29	. Gent parlant . Música fade <i>Out</i> . Talons	. Música <i>Danza Kuduro</i> (possible música)	
Int. Discoteca	28	. Música fade in. <i>Increscendo</i> (reverberació) . Crits conversa . Cops . Gent cantant . Gent parlant	. Música <i>Faded</i> (possible música)	Afegir sons a postproducció.
	30	. Crits conversa . Cops . Gent cantant . Rebufec . Gent parlant . Música reverberació.	. Música <i>Danza Kuduro</i> (possible música)	Afegir sons a postproducció.
Ext. Carretera	31	. Passes . Forcejar . Cops de puny . Cotxe . Clàxon . Porta cotxe . Grills		
Int. Lavabo	38	. <i>White Noise</i>		
	40	. <i>White Noise</i> . Respiració . Afaitadora elèctrica.		





6.3.2. Logotip i Equipació d'Aiguaseca

Els nostres protagonistes durant els entrenaments d'hoquei i els partits portaran l'equipació del club d'Aiguaseca. Des del departament d'art hem dut a terme un prototip de logo.



A més, d'un *Mockup* de l'equipació de color blau amb lletres grogues.



pàg 367





