

# Treball de Fi de Grau

## Títol

**Euphoria: guía de estilo visual y narrativo**

## Autoria

**Balma Salvador Testa**

## Professorat tutor

**María José Recoder Sellarés**

## Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	X
Comunicació de les Organitzacions	

## Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

## Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	X
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

# Full resum del TFG

## Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Euphoria: guia d'estil visual i narratiu			
Castellà:	Euphoria: guía de estilo visual y narrativo			
Anglès:	Euphoria: guide to visual and narrative style			
Autoria:		Balma Salvador Testa		
Professorat tutor:		María José Recoder Sellarés		
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	X
			Comunicació de les Organitzacions	

## Paraules clau

Català:	Euphoria, sèrie de televisió, fotogrames, simbolisme, color, il·luminació, vestuari, maquillatge, composició, anàlisi audiovisual
Castellà:	Euphoria, serie de televisión, fotogramas, simbolismo, color, iluminación, vestuario, maquillaje, composición, análisis audiovisual



Anglès:	Euphoria, television series, frames, symbolism, color, lighting, costume, makeup, composition, audiovisual analysis
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Resum del Treball Fi de Grau

Català:	<p>Aquest treball analitza l'impacte dels elements visuals en la narrativa de la sèrie de televisió Euphoria, centrant-se en el color, la il·luminació, el vestuari i el maquillatge com a eines per transmetre les emocions i les psicologies dels personatges.</p> <p>S'examinen dos fotogrames per capítol al llarg de les dues temporades (2019 i 2022), identificant com aquests elements actuen conjuntament per potenciar l'estètica visual i la profunditat narrativa de la sèrie. Els resultats es recolliran en un llibre d'estil, dissenyat per facilitar la comprensió de les decisions estètiques i simbòliques.</p>
Castellà:	<p>Este trabajo analiza el impacto de los elementos visuales en la narrativa de la serie de televisión Euphoria, centrándose en el color, la iluminación, el vestuario y el maquillaje como herramientas para transmitir las emociones y las psicologías de los personajes.</p> <p>Se examinan dos fotogramas por capítulo a lo largo de sus dos temporadas (2019 y 2022), identificando cómo estos elementos actúan en conjunto para potenciar la estética visual y la profundidad narrativa de la serie. Los resultados se recogerán en un libro de estilo, diseñado para facilitar la comprensión de las decisiones estéticas y simbólicas.</p>
Anglès:	<p>This study analyzes the impact of visual elements on the narrative of the television series Euphoria, focusing on color, lighting, costume, and makeup as tools to convey the characters' emotions and psychologies.</p> <p>Two frames per episode from both seasons (2019 and 2022) are examined, identifying how these elements work together to enhance the show's visual aesthetic and narrative depth. The results will be compiled in a style guide designed to help readers understand the aesthetic and symbolic decisions behind the series.</p>

# Índice

1. Introducción.....	1
1.1. Objetivos.....	2
1.2. Motivos y justificación.....	2
2. Metodología.....	5
3. Contexto.....	8
4. Análisis.....	10
5. Resultados.....	125
5.1 Resultados color.....	125
5.2 Resultados iluminación.....	126
5.3 Resultados vestuario.....	127
5.4 Resultados maquillaje.....	129
5.5 Resultados por personaje.....	131
5.5.1 Rue.....	131
5.5.2 Jules.....	132
5.5.3 Nate.....	134
5.5.4 Kat.....	134
5.5.5 Maddy.....	135
5.5.6 McKay.....	137
5.5.7 Cassie.....	137
5.5.8 Lexi.....	138
5.5.9 Fezco.....	138
5.5.10 Ashtray.....	139
5.5.11 Cal.....	139
5.5.12 Faye.....	140
5.5.13 Elliot.....	140
5.6 Resultados libro de estilo.....	140
6. Memoria económica.....	142
7. Conclusiones.....	144
8. Fuentes de información.....	145
9. Anexos.....	149

## 1. Introducción

A causa de la creciente demanda de contenido audiovisual en la industria del entretenimiento y el auge de las plataformas de *streaming*, hay una gran competencia para captar la atención del espectador. Las series de televisión se asemejan cada vez más a grandes producciones cinematográficas, gracias a su gran calidad visual y narrativa.

Euphoria, la serie seleccionada para este análisis, es una producción norteamericana que ha ganado nueve premios Emmy entre 2020 y 2022. Creada y dirigida por Sam Levinson, y producida por HBO, es una adaptación de una serie israelí del mismo nombre. Se trata de un drama adolescente con dos temporadas, dieciséis capítulos en total, que sigue a un grupo de estudiantes de secundaria mientras navegan por el amor y la amistad en un mundo de drogas, sexo, trauma y redes sociales. La protagonista es Zendaya, que interpreta a Rue Bennett, una joven que lucha contra la adicción mientras explora una nueva relación.

Más allá de su historia, Euphoria se ha convertido en un referente estético en la televisión contemporánea. Su estilo visual se caracteriza por una cuidada dirección de arte, la cual ha marcado tendencias en la industria y en la cultura popular. La serie emplea estos elementos no solo para generar una atmósfera única, sino también como herramientas narrativas que profundizan en la psicología de los personajes y en los conflictos emocionales a los que se enfrentan.

Este proyecto busca explorar cómo la estética visual de Euphoria contribuye a su narrativa a través del análisis detallado de su diseño de producción. A partir del análisis de fotogramas clave, se examinarán los principales recursos visuales empleados, incluyendo el simbolismo del color, la iluminación, el vestuario y el maquillaje, con el fin de comprender cómo estos elementos refuerzan la construcción de los personajes y la atmósfera de la historia. El análisis se recogerá en un libro de estilo estructurado en varios capítulos, cada uno centrado en un

capítulo, donde se presentarán los fotogramas clave seleccionados, su análisis visual y los resultados obtenidos.

### 1.1. Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es analizar cómo los elementos visuales contribuyen a la estética de Euphoria para potenciar su narrativa. Para ello, se analizarán en profundidad los recursos visuales a partir del estudio de fotogramas clave de la serie.

Se identificará el uso del **color** y su influencia en la historia, para explorar cómo las diferentes tonalidades y combinaciones cromáticas refuerzan el estado emocional de los personajes y la atmósfera de cada escena.

Se examinará el papel de la **iluminación** en la construcción de la atmósfera visual de Euphoria, identificando cómo la luz y las sombras contribuyen a la intensidad emocional de la serie.

Por último, se estudiará el **vestuario** y el **maquillaje** como herramientas narrativas, analizando cómo la evolución estética de los personajes refleja sus transformaciones internas y su desarrollo dentro de la trama.

Los resultados obtenidos se plasmarán en un libro de estilo, que facilitará una comprensión más profunda del diseño de producción y de la narrativa de la serie, de forma visual y estructurada.

### 1.2. Motivos y justificación

La relevancia de este proyecto radica en que analiza cómo los elementos visuales contribuyen a la construcción del significado en una producción audiovisual. Aunque existen estudios teóricos sobre la dirección de arte y la estética en el cine y la televisión, la creación de un libro de estilo permite sintetizar estos elementos de

manera estructurada y accesible, ofreciendo un recurso práctico del análisis para la audiencia.

Desde una perspectiva profesional, este trabajo puede resultar especialmente útil para quienes se dedican al diseño de producción, la dirección de arte y la narrativa audiovisual. Euphoria ha sido un referente en la industria por su innovador lenguaje visual y su capacidad narrativa para transmitir emociones. Comprender esta estructura simbólica aporta herramientas valiosas para la creación de nuevas producciones que busquen integrar estos recursos de manera efectiva.

Desde una dimensión sociocultural, Euphoria ha marcado una tendencia en la representación de la juventud en la ficción televisiva, abordando temas como la identidad, la salud mental y las relaciones interpersonales a través de su potente lenguaje visual. Este análisis permitirá explorar cómo la estética de la serie influye en la percepción de estas temáticas y en la conexión emocional del espectador con la historia.

El vestuario y el maquillaje en Euphoria han trascendido la pantalla para convertirse en elementos icónicos que han influido notablemente en la moda y en la cultura contemporánea, como confirma el artículo de Time: “la serie altamente estilizada también se ha convertido en un punto de referencia cultural por la libertad y fluidez características que encarna en su representación de la Generación Z, algo que se hace especialmente evidente en las elecciones de moda y belleza de sus personajes.” (Time, 2020). A lo largo de sus dos temporadas, el vestuario ha sido diseñado por Heidi Bivens, directora de vestuario, quien ha colaborado estrechamente con el elenco para incorporar sus estéticas personales en la construcción de cada personaje. Esta visión compartida ha generado una identidad visual tan potente que ha inspirado a toda una generación de jóvenes, quienes han adoptado este estilo creativo y expresivo en su día a día. Incluso dentro de la industria de la moda, figuras como Sébastien Meyer y Arnaud Vaillant, de Coperni, han reconocido la influencia de la serie, tomando como referencia su estética para su desfile de primavera de 2022. La estética, ampliamente reconocida por su

coherencia visual y su impacto cultural, cambiará en la próxima temporada, como comenta Heidi Bivens, “Se habla de que ocurre aproximadamente cinco años en el futuro, y que ya no están en la preparatoria. Dorothy ya no está en Kansas. O sea, podría ser una locura. ¿Quién sabe? Pero conociendo la mente de Sam, será emocionante, y nos retará a todos, porque no querrá repetirse. Será algo nuevo para el público.” (Vogue, 2023).

El maquillaje, al igual que el vestuario, desempeña un papel central en *Euphoria*, siendo una herramienta poderosa de expresión personal y narrativa. A través de sus colores, texturas y diseños, el maquillaje contribuye a definir la identidad de los personajes y a reflejar sus emociones. Su impacto se ha extendido más allá de la ficción, marcando tendencias en redes sociales y pasarelas. Donni Davy, directora del departamento de maquillaje, afirma que “Desde que se estrenó la primera temporada, hemos visto cómo las sombras de ojos coloridas y brillantes aparecen en todas las pasarelas y en las redes sociales, y los pequeños diamantes en los ojos son ahora tan esenciales para salir como un body negro o un par de tacones.” (Glamour, 2022). Donni Davy continúa explicando que esta ruptura con la estética naturalista tradicional es una decisión consciente del creador de la serie: “No sabía que Sam Levinson [creador de la serie] ya tuviera una sólida experiencia en maquillaje. Sabía que quería usar la serie como plataforma para impulsar el maquillaje como forma de autoexpresión. Normalmente me contratan para crear una historia muy naturalista y realista donde el maquillaje debe ser prácticamente invisible. Aquí fue todo lo contrario.” (Variety, 2020).

Por todo ello, este trabajo no solo tiene como objetivo analizar la estética visual de *Euphoria*, sino también demostrar cómo los recursos del diseño de producción operan como herramientas narrativas clave para la construcción de historias con un alto impacto visual y emocional. El libro de estilo resultante de este análisis permitirá comprender la simbología visual de la serie de forma clara, visualmente coherente y estructurada, y analizar la evolución estética de la serie junto con la transformación visual y emocional de sus personajes principales. Este enfoque visual y analítico servirá de referencia para creadores, diseñadores de producción y estudiantes de

audiovisual interesados en entender con mayor profundidad la serie Euphoria y cómo los elementos visuales desempeñan un papel clave en la narrativa. Asimismo, podrá funcionar como modelo metodológico para futuros trabajos académicos que analicen el lenguaje visual y desarrollen libros de estilo centrados en otras producciones audiovisuales.

## 2. Metodología

El desarrollo del proyecto lo he llevado a cabo en varias fases para garantizar un análisis detallado y estructurado del diseño de producción, la estética visual y narrativa de los fotogramas extraídos de Euphoria:

**Investigación:** en esta primera fase, he realizado una revisión de fuentes académicas, ensayos, artículos y entrevistas sobre Euphoria, centrándome en los temas que hay que analizar: simbología del color, iluminación, vestuario, maquillaje y narrativa.

**Elaboración de la ficha de análisis de los fotogramas:** a partir de la lectura de los documentos científicos he elaborado una ficha de análisis por temática a analizar en los fotogramas que seleccionaré. Esta es la plantilla que he seguido:

	Tem pora da	Ca pítu lo	Escena (minuto)	Plano	Angulo	Relación con la línea temporal	Contexto

	Color	Método	Simbología	Variedad, disposición y armonía
--	-------	--------	------------	---------------------------------

--	--	--	--	--

	Ángulo de la luz	Tipo de fuente	Intensidad	Procedencia de la luz

	Personaje	Descripción vestuario	Simbología

	Personaje	Descripción maquillaje	Simbología

La ficha de análisis completa se encuentra en el Anexo 6. Análisis de fotogramas: Ficha técnica. Autoría propia, Anexo 7. Análisis de fotogramas: Color. Autoría propia, Anexo 8. Análisis de fotogramas: Iluminación. Autoría propia, Anexo 9. Análisis de fotogramas: Vestuario. Autoría propia y Anexo 10. Análisis de fotogramas: Maquillaje. Autoría propia.

**Selección de fotogramas clave:** Para la realización de este análisis, he visualizado las dos temporadas completas de Euphoria, compuestas por ocho episodios cada una. Considero necesario ver el contraste entre ambas temporadas, así como la evolución de los personajes, debido a la confirmación de que en la siguiente temporada habrá un salto temporal, y por lo tanto un cambio significativo en la serie.



A partir de la visualización de cada capítulo, he seleccionado dos fotogramas clave por capítulo, que sean los más representativos del estilo visual de Euphoria, priorizando aquellos momentos en los que el simbolismo del color, la iluminación, el maquillaje y el vestuario reflejan la evolución de los personajes. En los capítulos dedicados al desarrollo de un personaje específico, sobre todo de la primera temporada, centré la selección de fotogramas en dicho personaje, con el objetivo de asegurar una representación equitativa de todos los protagonistas en el análisis. En los capítulos que no se enfocan exclusivamente en un personaje, seleccioné los fotogramas a partir de momentos narrativos especialmente significativos para la historia.

Considero que dos fotogramas por capítulo son suficientes para trasladar el análisis al libro de estilo, además de incluir un fotograma final representativo del final de la segunda temporada. En total, se analizarán 33 fotogramas clave. Asimismo, se extraerán fotogramas adicionales con fines complementarios, como la introducción de los personajes o para enriquecer la comprensión visual de ciertas escenas específicas para el libro de estilo.

**Análisis visual:** en esta fase, he realizado un análisis exhaustivo de cada uno de los fotogramas seleccionados, dividiéndolo según los parámetros a analizar: ficha técnica, color, iluminación, vestuario y maquillaje. Esta misma estructura se mantendrá en el diseño del libro de estilo.

Posteriormente, he comparado los análisis individuales para obtener una visión global de los elementos visuales presentes en la serie. Esta síntesis ha permitido extraer resultados tanto sobre la estética general de las dos temporadas como sobre la evolución visual y emocional de cada personaje principal.

**Creación del libro de estilo:** finalmente, he desarrollado el diseño del libro de estilo, integrando los fotogramas seleccionados y los análisis realizados

previamente. Este proceso incluye la organización de los fotogramas de manera estructurada, acompañándolos de descripciones detalladas de cada elemento visual, asegurando que el libro sea coherente, preciso y visualmente atractivo. El libro se ordenará de manera cronográfica y siempre seguirá la misma estructura; descripción (ficha técnica), color, iluminación, vestuario y maquillaje. Además de incluir los objetivos del análisis, resúmenes de cada temporada, contexto de la serie y conclusiones.

### **3. Contexto**

Euphoria es una serie de televisión estadounidense creada por Sam Levinson y producida por HBO. La serie está basada en una producción israelí del mismo nombre creada por Ron Leshem y Daphna Levin.

Todos los episodios están escritos por Sam Levinson, quien también ejerce como productor ejecutivo. La serie está producida en colaboración con A24 e incluye a los productores ejecutivos Ravi Nandan, Kevin Turen, Hadas Mozes Lichtenstein, Tmira Yardeni, Mirit Toovi, Yoram Mokadi y Gary Lennon. Ron Leshem y Daphna Levin, creadores de la serie israelí, también actúan como productores ejecutivos. Además, la serie cuenta con la producción ejecutiva de Drake y Future the Prince.

La historia sigue a Rue Bennett, interpretada por Zendaya, una adolescente con problemas de adicción que intenta encontrar su lugar en el mundo mientras lidia con sus relaciones personales y el impacto de su dependencia a las drogas. Junto a ella, un grupo de jóvenes experimenta la adolescencia a través de la exploración de su identidad, el amor, la violencia, la amistad y la presión social. Como señala la actriz Alexa Demie: “Enseñamos todo eso, pero no lo ensalzamos; mostramos todas las consecuencias que conlleva” (Vogue Spain, 2019). Entre los personajes principales se encuentran Jules Vaughn (Hunter Schafer), Nate Jacobs (Jacob Elordi), Maddy Perez (Alexa Demie), Cassie Howard (Sydney Sweeney), Lexi Howard (Maude Apatow) y Fezco (Angus Cloud), entre otros.

Narrada desde la perspectiva de Rue, también se exploran las historias de otros personajes, desde su infancia hasta el punto en el que se encuentran dentro de la trama. Según Sam Levinson, “Una de las cosas que más me gusta del programa es poder brindar más contexto sobre por qué alguien es como es.” (YouTube Max Latinoamérica, 2022).

La primera temporada consta de ocho episodios y se empezó a emitir el 16 de junio del 2019. Posteriormente, se lanzaron dos episodios especiales en diciembre de 2020, y el 9 de enero del 2022 se estrenó la segunda temporada, también compuesta por ocho episodios. La serie está disponible en la plataforma de *streaming* HBO Max.

Desde su lanzamiento, Euphoria ha recibido múltiples premios, incluyendo nueve Emmys, dos de ellos los ganó Zendaya por Mejor Actriz Principal en una Serie Dramática en 2020 y 2022. En 2023, Zendaya ganó el Globo de Oro a la Mejor Actriz en una Serie de Televisión - Drama. La serie también ha sido reconocida en los Critics' Choice Television Awards, donde Zendaya ganó el premio a la Mejor Actriz en una Serie Dramática en 2023. Además, Euphoria ha sido nominada a premios como los BAFTA, los Premios del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos y los Premios del Sindicato de Actores, entre otros.

Sam Levinson, junto con Marcell Rév, director de fotografía, se inspiraron en la película *Magnolia*<sup>1</sup> y en la fotografía de Nan Goldin, donde muestra la intimidad de las personas fotografiadas. Asimismo, al drama adolescente *Skins*<sup>2</sup>, pero con mayor resonancia emocional. La serie también se inspira en la pintura expresionista, caracterizándose por una iluminación intensa y paletas de colores vibrantes.

---

<sup>1</sup> *Magnolia* es una película estadounidense dirigida por Paul Thomas Anderson, estrenada en 1999. Es un drama que entrelaza varias historias en el Valle de San Fernando (Los Ángeles), explorando temas como el azar, el perdón y la redención. Está protagonizada por Tom Cruise, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman y John C. Reilly, entre otros.

<sup>2</sup> *Skins* es una serie británica que se emitió entre 2007 y 2013. Narra la vida de un grupo de adolescentes en Bristol, abordando temas como la amistad y la identidad. Destacó por su estilo realista y un reparto juvenil renovado cada dos temporadas.

#### **4. Análisis**

En este apartado se analizan en detalle los fotogramas clave seleccionados de Euphoria, siguiendo la tabla de análisis presentada en el apartado de metodología. Se profundiza en el análisis de los fotogramas y en los elementos visuales y narrativos que hacen especial la producción de esta serie.



Figura 1. Fuente: HBO, 2019

#### **Ficha técnica**

En este fotograma del primer capítulo de la primera temporada, concretamente en el minuto 10:25, el primer plano, desde los hombros del personaje, permite capturar no solo la expresión facial de Rue, sino también su entorno, lo que refuerza la sensación de que está atrapada entre la euforia y la realidad. El ángulo normal, situado a la altura de los ojos, permite al espectador conectarse de manera más directa con las emociones que Rue está sintiendo en ese momento.

Este encuadre logra hacer énfasis en la inestabilidad emocional de la protagonista, quien, bajo los efectos de las drogas, experimenta una realidad distorsionada mientras busca consuelo en su relación idealizada con Jules.

### **Color**

Una de las primeras veces que se muestra cómo se siente Rue tras consumir drogas es cuando se encuentra debajo de unas mantas rosa y violeta, en casa de Jules. En este momento, Rue está mirando a Jules, la chica que le gusta. Los colores de las mantas reflejan la sensualidad y el erotismo de la escena, simbolizando su deseo y la confusión emocional que siente al estar atrapada entre su realidad y sus fantasías.

El oro de las lágrimas de purpurina rompen la armonía rosada de la escena. Este color simboliza la elevación e intensificación de los sentimientos.

### **Iluminación**

La escena se ilumina con luz artificial, generada por focos y reflectores, debido a que la protagonista se encuentra bajo unas mantas en una habitación. Este enfoque creativo utiliza tonos rosados que complementan el fondo de la escena y ayuda a generar emociones.

La luz es difusa e indirecta, invadiendo suavemente la escena y produciendo efectos sutiles y melancólicos. Además, mantiene la uniformidad cromática en todo el fotograma.

La dirección de la luz es frontal, de izquierda a derecha, lo que resalta los detalles, especialmente las lágrimas de purpurina. Sin embargo, este tipo de iluminación suaviza la textura del fondo, produciendo un efecto de aplanamiento en el fotograma, lo que hace que el espectador se enfoque en las emociones que Rue experimenta en la escena.

## **Vestuario**

No se observa el vestuario en el fotograma.

## **Maquillaje**

Rue en muy pocas ocasiones la vemos con maquillaje, ya que casi siempre opta por un maquillaje muy natural. “A pesar de que Rue lo mantuvo natural durante la mayor parte de la primera temporada, logró sacar las lágrimas brillantes en algunas fiestas.” Comentó Donni Davy, en una entrevista para Glamour (Cacciatore, 2022).

Sin embargo, las lágrimas de purpurina, vistas después de la fiesta en casa de Nate, simbolizan cómo, a pesar de estar bajo los efectos de las drogas y cerca de la chica que le gusta, Rue sigue sintiéndose triste.

Donni Davy explicó en su perfil de Instagram que “esta escena tiene que ver con lo que corta justo después; también conocido como el "Until"; también conocida como la dicotomía de la euforia frente a la realidad en el consumo de drogas de Rue. La iluminación giratoria y el enfoque borroso es lo que hace que este maquillaje se vea tan animado y también como una galaxia.” (Instagram, 2019).

## **Conclusiones**

Este fotograma transmite de manera poderosa la lucha interna de Rue, atrapada entre la euforia y la realidad, una dualidad intensificada por su consumo de drogas. El primer plano y el ángulo normal permiten que el espectador se conecte directamente con sus emociones, mostrándola en un estado de vulnerabilidad mientras observa a Jules, la chica que le gusta. Los colores de las mantas, rosa y violeta, transmiten la sensualidad y deseo de la escena. Las lágrimas de purpurina doradas son un detalle visual clave, representan la intensificación de sus sentimientos, simbolizando cómo sus emociones se elevan. La iluminación suave y

difusa, con tonos rosados que impregnan toda la escena, crea una atmósfera melancólica, resaltando la dualidad entre la euforia y la tristeza de Rue.



Figura 2. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

El fotograma pertenece a la última escena del primer capítulo de la primera temporada, en el minuto 51:40. El uso de un plano americano, desde las rodillas de los personajes, no solo permite observar a Rue y Jules, sino que también muestra el entorno que las rodea, incluyendo la cama, lo que refuerza la conexión con el espacio. Además, este tipo de encuadre facilita la representación de la interacción entre los personajes y sus gestos, añadiendo profundidad a la escena.

El ángulo cenital, captado desde arriba, ofrece una vista completa del contexto, otorgando una sensación de control total sobre la escena. Esta perspectiva no solo resalta la intimidad del momento, sino que también permite al espectador percibir la vulnerabilidad de los personajes.

Este fotograma marca el inicio de la relación entre Rue y Jules en un momento de intimidad. Después de conocerse en la fiesta en la casa de McKay, ambas deciden ir a casa de Jules, donde comparten un instante de conexión mientras consumen drogas.

### **Color**

El rojo, presente en el vestuario de Rue, simboliza el amor y refuerza la idea de que, a lo largo del capítulo, siente una atracción amorosa por Jules. Por su parte, Jules viste de rosa, un color asociado a la inocencia, que resalta un aspecto clave de su personalidad. El violeta, presente en las sábanas de la cama de Jules, donde se encuentran ambos personajes, simboliza la seducción.

La combinación de estos tres colores crea un acorde visual típico de la sexualidad. El rosa representa el amor, pero cuando este se asocia más directamente con la sexualidad, es cuando también entra en juego el violeta.

### **Iluminación**

La iluminación de la escena interior, que transcurre en la habitación de Jules, se caracteriza por el uso de luz artificial. Se puede apreciar la manipulación de sombras para reforzar la emoción en la escena.

La luz difusa e indirecta, suaviza los contrastes y aporta una atmósfera melancólica, generando efectos sutiles que intensifican la carga emocional de la escena.

El ángulo cenital, además de proporcionar una vista general del entorno, enfatiza la composición visual y refuerza el contraste entre luces y sombras. A pesar de estos juegos lumínicos, la intensidad y uniformidad de los colores se mantienen, transmitiendo una sensación de tranquilidad que contrasta con la complejidad emocional de los personajes.



## **Vestuario**

El vestuario de Rue, compuesto por pantalones y camisa granate de seda junto con un sujetador de rayas, encaja con la ocasión de asistir a una fiesta, pero al mismo tiempo mantiene la esencia despreocupada del personaje. Como menciona el libro *Euphoria Fashion*, escrito por Heidi Bivens: “La idea de que todos los detalles de cada traje no estén demasiado pensados ni planificados representa cómo imagino que Rue se vestiría. Es de esas personas que simplemente sacan algo del cajón para ponérselo. Resulta que se ve coordinado porque le gustan ciertos colores; sus favoritos son el burdeos/granate.” (*Euphoria Fashion*, 2023, pg. 22)

Por otro lado, el vestuario de Jules en esta escena está diseñado para la comodidad del hogar. Su ropa interior rosa con purpurina y la camiseta de tirantes blanca con flores rosas, con la palabra ‘ATOMIC’ en rojo, refuerzan su identidad vibrante. Incluso en momentos de intimidad, mantiene un estilo definido, con prendas que evocan dulzura, pero sin perder su carácter llamativo y expresivo.

El contraste en la manera de vestir de ambas personajes enfatiza sus diferencias y contribuye a la construcción visual de sus personalidades dentro de la narrativa de la serie.

## **Maquillaje**

No se observa el maquillaje en el fotograma.

## **Conclusiones**

La atmósfera está cargada de emoción y simbolismo, que refleja la compleja relación entre Rue y Jules. Los colores juegan un papel crucial: el rojo en el vestuario de Rue simboliza el deseo y la atracción, mientras que el rosa de Jules refleja inocencia y vulnerabilidad, y el violeta de las sábanas sugiere seducción, marcando la transición de su relación hacia un plano más íntimo. La iluminación difusa y las sombras sutiles

generan una atmósfera tranquila. El vestuario de Rue, con su estilo despreocupado y sencillo, refleja su carácter impulsivo y desinteresado, mientras que el vestuario de Jules, con su ropa más llamativa y expresiva, subraya su personalidad vibrante y emocionalmente abierta. La utilización de un plano americano y un ángulo cenital no solo captura la interacción entre las protagonistas, sino que también resalta la intimidad del momento, consolidando la carga emocional de la escena y la conexión que comienzan a establecer. Todo esto se fusiona para transmitir no solo el contexto visual de la escena, sino también la evolución de la relación entre Rue y Jules.



Figura 3. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

En el minuto 6:19, se muestra a Nate antes de salir a jugar un partido de fútbol americano, observando a Maddy, quien está practicando como animadora. En este cruce de miradas, se percibe la conexión entre ambos personajes y la atracción que sienten el uno por el otro. A pesar de ser popular y destacar en el equipo de fútbol americano, Nate parece sentirse fuera de lugar, como si no encajara con sus amigos y compañeros de equipo.

El plano medio encuadra al personaje desde la cintura, permitiendo mostrar su entorno de manera desenfocada, incluyendo a sus compañeros de equipo, mientras resalta su expresión facial y lenguaje corporal, lo que facilita la transmisión de emociones.

El ángulo es contrapicado, con una ligera inclinación hacia arriba. Este recurso visual enfatiza la autoridad y superioridad del personaje, reforzando su imagen dominante dentro de la escena.

### **Color**

El negro, color asociado al poder y la violencia, refleja la personalidad de Nate, quien, a pesar de no encajar del todo, se percibe a sí mismo como superior. Su vestuario negro en el uniforme de fútbol americano refuerza esta idea, ya que este color tiene un efecto delimitador, haciendo que quien lo lleva destaque sin necesidad de recurrir a otros tonos llamativos. Además, el negro representa modernidad y funcionalidad.

En su caso, el negro simboliza también la rigidez y la búsqueda de perfección impuesta por su padre, a quien intenta complacer al ser su hijo preferido. Esta presión y la influencia paterna se traducen en una personalidad agresiva y controladora, lo que se manifiesta en su relación tóxica con Maddy.

### **Iluminación**

La iluminación en este fotograma combina luz natural con la artificial de los fluorescentes, creando un equilibrio entre realismo y dramatismo. Esta mezcla permite una sutil manipulación de las sombras para enfatizar las emociones, dirigiendo la atención del espectador hacia el personaje y sus expresiones.

La luz difusa aporta una atmósfera melancólica, suavizando los contrastes y generando efectos sutiles que intensifican la carga emocional de la escena.

El ángulo trasero, con la luz proyectándose desde detrás de los personajes, refuerza esta sensación al enmarcar a Nate y hacer que destaque en el fotograma. El contraste con el negro de su vestuario genera un efecto de silueta, simplificando la composición y acentuando su presencia en la escena.

### **Vestuario**

El vestuario de Nate en este fotograma es su uniforme de fútbol americano, ya que está a punto de jugar un partido. Este uniforme no solo responde a la funcionalidad del deporte, sino que también refuerza la imagen de poder y agresividad asociada al personaje.

En Euphoria, los uniformes del equipo de East Highland High tienen un diseño con una estética moderna que se aleja de los colores tradicionales del fútbol americano escolar, según explica Heidi Bivens: “Hay dos versiones de los uniformes de fútbol de East Highland High: el negro para el equipo local y el negro con pantalones verde azulado y blancos para el visitante. Quería que los uniformes de fútbol americano y de animadoras de la escuela tuvieran un aspecto moderno y reflejaran de alguna manera el mundo del programa, lo que implicó tomarme ciertas libertades creativas en cuanto a lo que podría considerarse realista. Investigué uniformes de fútbol americano profesional. Mi conclusión fue que usar el negro resultaba moderno, ya que los uniformes tradicionales son más coloridos.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 152)

El negro en su uniforme acentúa la seriedad y frialdad de su personalidad, además de destacarlo visualmente dentro de la escena. Al mismo tiempo, su vestimenta refuerza la idea de que el fútbol es un pilar fundamental en su vida y su padre, tiene en él grandes expectativas.

## **Maquillaje**

No lleva maquillaje.

## **Conclusiones**

El plano medio y el ángulo contrapicado resaltan la tensión emocional y desconexión interna de Nate. Reforzando su intento de mostrar autoridad, aunque no encaje completamente en su entorno. El color negro en su vestuario simboliza poder, control y la presión de cumplir con las expectativas de su padre, reflejando su personalidad rígida y agresiva. La iluminación, que combina luz natural y fluorescente, crea una atmósfera melancólica y resalta las emociones de Nate, acentuando su presencia. El uniforme de fútbol americano, además de ser funcional, refuerza su imagen de agresividad y poder, alineada con su visión de cumplir con altas expectativas. Todos estos elementos visuales construyen la imagen de Nate como un personaje complejo, atrapado entre su deseo de control y la presión externa.



Figura 4. Fuente: HBO, 2019

## **Ficha técnica**

En el segundo fotograma del segundo capítulo, en el minuto 52:13, observamos a Nate sosteniendo un paraguas. El uso de un primer plano permite resaltar los detalles de su expresión facial y las emociones que transmite, estableciendo una conexión más íntima entre el personaje y el espectador.

El ángulo contrapicado refuerza su personalidad dominante, proyectando una sensación de autoridad y control, lo que enfatiza el poder que ejerce en su relación con Maddy.

En esta escena, Nate espera a Maddy fuera de su casa para llevarla a una cita. A pesar de los conflictos previos en su relación, ambos continúan juntos, reflejando la complejidad y toxicidad de su vínculo.

## **Color**

Al igual que el fotograma anterior (figura 3), el color que predomina es el negro, que simboliza poder y violencia, elementos clave en la personalidad de Nate. Su vestuario oscuro, junto con el paraguas del mismo color, refuerza esta idea. Además, la ropa que lleva no le pertenece; se la ha robado a un chico, Tyler, tras golpearlo repetidamente, motivado por los celos, ya que este había besado a Maddy en un momento en el que su relación estaba en pausa. Sin embargo, ahora Nate y Maddy han decidido darse otra oportunidad, y el negro también adquiere un significado de modernidad y funcionalidad, reflejando su intención de recuperar el control mientras se prepara para su cita.

## **Iluminación**

En esta escena, la iluminación es escasa debido a que transcurre de noche, por lo que se emplea luz artificial para generar emoción. La luz lateral resalta el rostro y cuello de Nate, creando una atmósfera envolvente y aumentando el contraste,

aunque sin revelar demasiados detalles. Además, la luz difusa e indirecta aporta un tono melancólico a la escena, generando efectos sutiles que intensifican la carga emocional del momento.

### **Vestuario**

Para asistir a la cita con Maddy, Nate se viste con una camisa tipo polo con cuello negra, un color que suele asociarse con la elegancia y la sobriedad. Sin embargo, esta ropa no le pertenece, ya que, en la escena anterior, Nate va a la casa de Tyler para vengarse, y su ropa queda ensangrentada, por lo que decide robarle la ropa a Tyler.

Según Heidi Bivens, “El estilo de vestir de Tyler consiste en un pantalón chino ajustado con una camisa tipo polo con cuello. Aunque esto podría ser propio de Nate, lo rechaza como algo que sus padres querrían que usara.

Para resaltar que Nate se pone ropa que pertenece a Tyler, que es más pequeño, reduje el tamaño de los chinos y la camisa para que se vieran más ajustados en Nate.” (Euphoria fashion, 2023, pg. 155).

Este detalle en el vestuario no solo resalta la tensión en la escena previa, sino que también enfatiza la incomodidad de Nate al usar prendas que no encajan con su identidad ni con la imagen de perfección que intenta proyectar.

### **Maquillaje**

No lleva maquillaje.

### **Conclusiones**

Este fotograma captura el conflicto interno de Nate y la toxicidad en su relación, utilizando el primer plano y el ángulo contrapicado para resaltar su necesidad de

control y su carácter dominante. El color negro en su vestuario y paraguas simboliza su agresividad y posesividad, mientras que el hecho de que la ropa no le pertenezca subraya su desconexión con su identidad y la presión por cumplir con las expectativas de su padre. La iluminación tenue y lateral crea una atmósfera melancólica que refleja el estado emocional de Nate, al mismo tiempo que destaca la complejidad de su relación con Maddy. El ajuste forzado de la ropa subraya su incomodidad y las contradicciones internas de su carácter, resaltando el conflicto entre su fachada de poder y la vulnerabilidad oculta detrás de ella.



Figura 5. Fuente: HBO, 2019

### Ficha técnica

El tercer capítulo, la narrativa, se centra en Kat, una adolescente que lucha con su identidad y la percepción de su cuerpo. En internet es famosa por escribir *fanfics* (relatos de ficción creados por fans), pero en la vida real se siente invisible, hasta que recibe la atención cuando se filtra un video de ella, sin mostrar su rostro, manteniendo relaciones sexuales. Al ver la reacción de la gente, tanto *online*, como en el instituto, su confianza en sí misma aumenta. En el minuto 7:55, observamos a



Kat en el baño de su casa, en ropa interior de lencería, con una masacra de gato. Esta vez es ella quien decide subir un video haciendo *twerking* para captar la atención de la gente en internet que tanto le había gustado su primer video.

El primer plano, de ella de espalda, y su reflejo en el espejo, podemos destacar su expresión facial y mostrar emociones, intentando darse confianza en sí misma, lo que permite a la audiencia conectar de manera más íntima con el personaje. El ángulo normal presenta a Kat en esta nueva etapa de confianza y de publicaciones de videos *online*.

### **Color**

Según, la escritora y experta en la teoría del color, Eva Heller “El acorde negro-amarillo es uno de los más negativos. Como también el amarillo está cargado de muchos significados negativos, su combinación con el negro los acentúa.” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, pg.131)

En el vestuario de Kat, la presencia del negro tiene un efecto delimitador, haciendo que su figura destaque con mayor fuerza dentro del encuadre y transmitiendo una sensación de autoridad y confianza.

Esta combinación de negro y amarillo, por tanto, encapsula el viaje de Kat en esta escena: una transformación marcada por la búsqueda de poder personal a través de la exposición en internet. Además, dado que esta combinación de colores también simboliza el egoísmo, refleja cómo, a partir de este momento, Kat refuerza su personalidad sin preocuparse por la opinión de los demás. Sin embargo, en el fondo, lo hace con el objetivo de obtener la validación de los demás.

## **Iluminación**

En este fotograma de Kat en su baño, la iluminación artificial proviene de luces fluorescentes. El ángulo de la luz es frontal, iluminando su cuerpo desde delante, lo que resalta los detalles, pero reduce la textura, aplanando la imagen.

La intensidad de la luz es directa, proyectándose sobre Kat y generando un contraste marcado entre las zonas iluminadas y las sombras. Se trata de una luz dura, que la destaca del fondo y enfatiza su presencia en la escena, mostrando detalles con claridad, como la máscara de gato, pero reduciendo la sensación de volumen.

## **Vestuario**

Kat viste ropa interior de lencería de color negro para atraer la atención de las personas online mientras hace *twerking*. Sin embargo, para mantener su anonimato, elige ocultar su rostro con una máscara de gato, de color negro y detalles en amarillo.

## **Maquillaje**

En esta escena, Kat lleva una máscara de gato, lo que oculta su rostro e impide ver si lleva maquillaje.

## **Conclusiones**

Este fotograma de Kat mirándose en el espejo en el baño resalta su transformación e inicio de autoconfianza al controlar los videos que sube en internet, aunque aún busca la validación externa. El uso del negro y amarillo en su vestuario simboliza su creciente confianza y el egoísmo asociado con su exposición en internet, mientras que la luz artificial frontal resalta su presencia, acentuando su figura, pero aplanando la imagen. La máscara de gato que usa para ocultar su rostro subraya su deseo de

anonimato mientras se expone en internet haciendo *twerking*, en busca de la aprobación y admiración de la gente.



Figura 6. Fuente: HBO, 2019

### Ficha técnica

Al final del tercer capítulo, en el minuto 47:15, podemos observar que la actitud de Kat ha cambiado por completo. Después de subir más videos en internet, ha ganado confianza en sí misma y, a partir de este momento, donde recorre los pasillos del instituto, se muestra empoderada. Este cambio se refleja tanto en su personalidad como en su vestuario.

El uso del plano entero, que muestra a todo el personaje y su entorno, permite contextualizar al espectador y enfatizar su transformación. A través de este encuadre, se presenta de manera clara su cambio de actitud y estilo. Además, el ángulo normal refuerza la idea de introducir al personaje en esta nueva versión de sí misma, transmitiendo una imagen de seguridad y determinación.

## **Color**

Este fotograma destaca los colores presentes en el vestuario de Kat: negro, rojo y blanco. El negro, al igual que en el caso de Nate, simboliza poder y autoridad, haciendo referencia al cambio de actitud y empoderamiento de Kat. El rojo, por su parte, refuerza la idea de confianza en sí misma, pues es el color asociado a la seguridad y la determinación. Aunque el blanco aparece en menor proporción, cumple una función crucial al crear contraste y equilibrar la intensidad del negro y el rojo. Este color simboliza la inocencia, sugiriendo que, a pesar de su transformación, aún persisten aspectos de su identidad anterior.

En conjunto, estos colores no solo subrayan la evolución de Kat, sino que también ofrecen una visión más compleja de su personaje, y de su nueva personalidad.

## **Iluminación**

Este fotograma presenta una iluminación artificial proveniente de los fluorescentes del instituto. Por este motivo, la dirección de la luz es cenital, proyectándose desde arriba sobre los personajes y generando sombras verticales marcadas. Esta iluminación contribuye a crear una atmósfera más intensa y dramática, resaltando los contrastes en la escena. En el caso de Kat, esta luz refuerza su presencia mientras camina empoderada por los pasillos, rodeada de otros alumnos.

## **Vestuario**

Cuando Kat recorre los pasillos con este atuendo, se consolida un momento clave de empoderamiento para su personaje. Su vestuario refleja su transformación y la confianza que ha ganado a través de su nueva identidad *online*, proyectando una imagen de seguridad y control sobre cómo desea ser percibida.

Según Heidi Bivens, “El guion preveía que Kat compraría su look transformador en una tienda como Hot Topic del centro comercial local. Quería que pareciera

asequible y accesible, ya que este impulso hacia su autoempoderamiento ocurre antes de que empiece a ganar dinero real en línea.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 177).

Este conjunto, compuesto por una camiseta con corsé y una minifalda corta a cuadros, simboliza su transición hacia una estética más provocadora y rebelde. “El corsé que cubre la camiseta revela lo suficiente de la imagen como para hacer un guiño al género cinematográfico subversivo Pinky Violence. Sam se inspira en una serie de películas de Nami Matsushima (también conocida como Matsu el Escorpión) de los años 70, protagonizada por Meiko Kaji, actriz y cantante japonesa famosa por interpretar personajes delincuentes. Existe una serie de películas llamada Female Prisoner: Scorpion, y cuando hablamos de Kat, dijo que le encantaba la idea de que ella viera estas películas.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 177).

Asimismo, su elección de falda no es casual. “Elegí una minifalda corta y recta a cuadros para diferenciarme de las minifaldas plisadas que suele usar Jules.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 177). Esta decisión ayuda a marcar la individualidad de Kat dentro del universo visual de la serie, diferenciándola de otros personajes y consolidando su nueva identidad.

### **Maquillaje**

Al igual que el vestuario, el maquillaje en esta escena refuerza el empoderamiento de Kat. Destacan sus ojos maquillados con sombra negra y un toque de purpurina, pero el elemento más llamativo es el color rojo de sus labios, que intensifica su imagen de seguridad y control. Este detalle no solo complementa su estética poderosa, sino que también simboliza su transformación y la confianza que ha ganado a través de su nueva identidad en internet.

## Conclusiones

Este fotograma refleja el proceso de empoderamiento de Kat, el cual se ve evidenciado tanto en su cambio emocional, como en su forma de vestir. El uso del negro, rojo y blanco en su atuendo no solo resalta su poder y seguridad, sino que también sugiere la coexistencia de su nueva personalidad con ciertos vestigios de su identidad pasada. La iluminación cenital contribuye a crear una atmósfera dramática y resaltar su presencia dominante en la escena, mientras que el vestuario y maquillaje, cuidadosamente seleccionados, subrayan su transición hacia una estética más provocadora y rebelde. De esta manera, el fotograma no solo marca un punto de inflexión en la evolución de Kat como personaje, sino que también ofrece una representación visual compleja y matizada de su crecimiento personal, consolidando su empoderamiento a través de símbolos visuales que refuerzan su nueva identidad de confianza y control.



Figura 7. Fuente: HBO, 2019

## **Ficha técnica**

Jules, quien ha ido a la feria con Kat, la deja sola en una atracción en cuanto ve a Rue. En el minuto 16:20, el plano americano permite no solo centrarse en su expresión y lenguaje corporal, sino también mostrar el entorno de la feria. Además, este encuadre enfatiza la interacción entre los personajes, capturando el instante en el que sus miradas se cruzan y Jules corre emocionada a abrazar a Rue. El uso de un ángulo normal hace que Jules destaque entre la multitud, permitiendo al espectador conectar con su emoción y otorgándole una presencia significativa.

## **Color**

El vestuario de Jules destaca por el color rosa, un tono tradicionalmente asociado a la infancia y la inocencia. Este color refuerza su personalidad vibrante, dulce y espontánea, reflejando su carácter libre y su manera de experimentar el mundo con una mezcla de ingenuidad y valentía. El rosa, además, evoca ternura y suavidad, cualidades que encajan con la forma en la que Jules se relaciona con los demás, mostrando un espíritu abierto y afectuoso. Sin embargo, en el contexto de la serie, este color también adquiere un matiz de autoexpresión, ya que Jules utiliza la moda como una extensión de su identidad. A través de su vestuario, se subraya su individualidad y su capacidad de destacar en cualquier entorno, incluso en medio del caos y la multitud de la feria.

## **Iluminación**

El fotograma está iluminado por las luces artificiales de la feria y sus atracciones, creando un ambiente vibrante y dinámico en plena noche. Esta iluminación juega un papel clave en la construcción de emociones, debido a la emoción cuando Jules ve a Rue en la feria, justo después de su beso. Sin embargo, en ese momento, Jules está enamorada de Nate, creyendo que es otra persona debido a su relación en línea con identidades falsas.

El ángulo de la luz es trasero, lo que ayuda a que Jules destaque sobre la multitud y refuerza su importancia en la escena, creando un contraste entre ella y la abundancia de gente en la feria. Además, la intensidad de la luz es difusa debido a la distancia de la fuente lumínica, lo que produce un efecto sutil y melancólico. Esta iluminación aporta una sensación de calma dentro de un momento emocionalmente tenso, ya que por un instante el espectador no sabe cómo reaccionará Jules al reencontrarse con Rue.

### **Vestuario**

El vestuario de Jules refleja a la perfección su personalidad, algo que confirma Heidi Bivens en su libro: “El color es un factor clave en muchas de mis decisiones creativas para el vestuario. Por ejemplo, el color rosa del vestido de seda le dio un toque femenino al look y armonizó con el diseño de peluquería y maquillaje.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 65)

Además, para resaltar aún más al personaje en la feria, su top de rejilla a rayas incorpora cristales de Swarovski, añadiendo un brillo sutil pero llamativo. Este detalle cobra especial importancia en un entorno nocturno, donde la luz artificial realza su vestuario y contribuye a su presencia visual en la escena.

### **Maquillaje**

Aunque no se aprecia con total claridad debido a la distancia de la cámara, el maquillaje de Jules complementa a la perfección su vestuario. Utiliza una sombra de ojos en tonos rosados con un toque de verde en el inicio de la ceja, además de una pequeña gema decorativa.

Asimismo, lleva purpurina a los lados de los ojos, un detalle que, según Donni Davy, “es invisible a menos que la luz lo golpee directamente y entonces es una explosión de bígaro.” (Instagram, 2019). Este efecto sutil, pero llamativo refuerza la estética del personaje, destacándola dentro del entorno vibrante de la feria.



## Conclusiones

En el análisis del fotograma, los diferentes elementos visuales refuerzan la personalidad de Jules y su papel en la escena. El plano americano y el ángulo normal permiten centrar la atención en su emoción y en la conexión con Rue, cuando se cruzan sus miradas, resaltándola en medio de la multitud de la feria. El color rosa de su vestuario, junto con los cristales de Swarovski en su top, reflejan su personalidad infantil, su dulzura, feminidad y espíritu libre. La iluminación artificial de la feria, con un ángulo trasero y una intensidad difusa, aporta un aire melancólico y de ensueño, contrastando con la emoción del reencuentro. Finalmente, su maquillaje sutil, pero brillante complementa su estilo y reafirma su identidad.



Figura 8. Fuente: HBO, 2019

## Ficha técnica

Este fotograma, en el minuto 54:20, tiene lugar después de la feria. Jules había quedado con el chico que le gusta, pero se decepciona al descubrir que era Nate, ya

que ambos utilizaban perfiles falsos. Tras este encuentro, decide ir a casa de Rue a pasar la noche, y terminan besándose.

Al igual que en la figura 2, ambas están en la cama, pero esta vez en casa de Rue. El uso del ángulo cenital contribuye a crear una sensación de intimidad y control total de la escena. El plano medio no solo permite mostrar la cama en la que se encuentran, sino que, sobre todo, resalta con gran claridad las emociones en el beso, enfatizando en la relación entre los personajes.

### **Color**

El gris es un color sin fuerza definida; en su versión más pura, el blanco se ve ensuciado, y el negro pierde intensidad. La percepción del gris, ya sea claro u oscuro, depende en gran medida de los colores que lo rodean, haciendo destacar a las emociones y no a la parte visual, del vestuario y de las sábanas de la cama.

Este aspecto del gris es simbólico de la relación entre Jules y Rue. Aunque están enamoradas, su relación comenzó como una amistad. En esta escena, el gris refleja esa transformación, ya que, en este momento clave, su relación se redefine y pasa de la amistad a algo más profundo.

### **Iluminación**

La iluminación es muy tenue, lo que ayuda a enfatizar las emociones de los personajes y resaltar el beso, utilizando luces artificiales, debido a que la escena transcurre de noche. La luz se proyecta desde un ángulo cenital, directamente sobre los personajes, creando sombras profundas y generando un alto contraste. Esto aísla a los personajes del fondo, especialmente de la cama, lo que permite que destaquen más en la escena y añada dramatismo al momento del beso.

La intensidad directa contribuye a separar a los personajes del fondo, despojando de detalles las áreas más iluminadas, mientras que las zonas menos iluminadas

pierden color y definición. Esto refuerza la idea de centrar la atención en los personajes, permitiendo que la acción se convierta en el foco principal de la escena.

### **Vestuario**

Tanto Jules como Rue visten camisetas holgadas, ya que Rue le ha prestado a Jules una de sus camisetas, de color negro, para que esté más cómoda. La camiseta de Rue es gris. Ambas aún llevan los accesorios de la feria: Jules lleva una gargantilla y Rue usa varios anillos.

El vestuario refleja la comodidad con la que pasan la noche juntas, pero también el estilo característico de Rue, quien suele llevar camisetas holgadas con dibujos, tanto para dormir como para el día a día. Esto resalta su preferencia por un estilo relajado y desenfadado.

### **Maquillaje**

Ambas aún llevan el maquillaje de la feria. Al igual que en la figura 7, Jules mantiene su sombra de ojos rosa, con un toque verde en el inicio de las cejas, una gema decorativa y purpurina junto al ojo. Sin embargo, ahora este maquillaje ya no combina con su vestuario.

Por su parte, Rue lleva una sombra de ojos burdeos, su color favorito, junto con un triángulo de purpurina dorada debajo de los ojos. Este maquillaje refleja su lucha interna con las drogas, similar al momento mostrado en la figura 1. Sin embargo, en este caso marca un momento de transición, ya que, por primera vez, está intentando desintoxicarse, impulsada por su amor por Jules, quien la apoya en este proceso.

### **Conclusiones**

El final del cuarto capítulo refleja una etapa de transformación en la relación entre Jules y Rue, simbolizada a través del uso del gris en su vestuario y las sábanas,

representando la transición de una amistad a una relación más profunda. La iluminación tenue y el ángulo cenital refuerzan la intimidad y el dramatismo del beso, destacando las emociones de los personajes en un contexto cargado de tensión y vulnerabilidad. El vestuario y el maquillaje, aunque remiten de la feria, marcan una desconexión con su entorno anterior y subrayan la evolución personal de Rue, quien, impulsada por su amor por Jules, enfrenta su lucha interna con las drogas.



Figura 9. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

En el minuto 4:08, Maddy se encuentra en su habitación con Nate. El primer plano del fotograma resalta su rostro con mayor detalle, permitiendo capturar su expresión facial y las emociones que transmite al responder las preguntas íntimas de Nate. Sin embargo, Maddy no responde con sinceridad, sino que dice lo que Nate quiere oír. Esto permite al espectador conectar mejor con su personaje y percibir la tensión en la escena.

El uso de un ángulo normal resulta ideal para la introducción de Maddy en este episodio, ya que el capítulo se centra en ella y en su relación con Nate, explorando su dinámica y las complejidades de su vínculo.

### **Color**

En este momento, Maddy busca transmitir una imagen de inocencia y pureza a Nate a través de su vestuario y el ambiente que la rodea. La cortina que enmarca la cama donde está sentada refuerza esta atmósfera, creando una sensación de intimidad y delicadeza.

Según Eva Heller, "la limpieza es exterior y la pureza está en el interior; ambas se asocian con el color blanco: no hay alternativa" (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, pg.163). En este fotograma, el blanco simboliza esa aparente pureza que Maddy intenta proyectar, contrastando con la complejidad real de su relación con Nate.

### **Iluminación**

La escena transcurre en la habitación de Maddy. Al fondo, a la derecha del fotograma, se encuentra una lámpara, y a su alrededor, luces que enmarcan la cortina, creando una atmósfera íntima y envolvente. La iluminación artificial contribuye a generar emociones, reforzando la carga emocional de la escena.

El ángulo trasero permite que Maddy destaque, generando un contraste con el fondo y enfatizando su presencia en el encuadre. La luz, de intensidad difusa, suaviza los contornos y aporta un efecto sutil y melancólico, manteniendo la armonía con los colores de la escena y potenciando su significado visual.

## **Vestuario**

El vestuario de Maddy en esta escena se compone de ropa interior, con un sujetador blanco adornado con detalles de encaje y un lazo. Además, lleva un colgante con una cruz. Estos elementos enfatizan la actitud que Maddy quiere transmitir a Nate: la de una chica pura e inocente. A través de su vestuario, busca construir una apariencia de fragilidad y dulzura, en contraste con la complejidad de su verdadero carácter y la dinámica de su relación.

## **Maquillaje**

Al igual que con su vestuario, Maddy busca proyectar una imagen de pureza e inocencia a través de su maquillaje. Opta por un estilo natural, donde el brillo de labios se convierte en el detalle más destacado, aportando un toque sutil de frescura y delicadeza que refuerza la imagen que quiere transmitir. Algo que no es habitual en este personaje, debido a que normalmente destaca por su maquillaje elaborado con gemas y perlas.

## **Conclusiones**

La puesta en escena refuerza la imagen de pureza e inocencia que Maddy busca proyectar ante Nate, tanto a través del vestuario como de la iluminación y el color. El uso del blanco en su ropa y en el entorno, junto con la luz difusa y el maquillaje natural, contrastando con su estilo habitual de maquillajes elaborados con gemas y perlas, construyen una apariencia de delicadeza que contrasta con la complejidad de su personaje y la relación de manipulación que mantiene con Nate. Este fotograma encapsula la dualidad de Maddy: su capacidad para moldear su imagen según la situación y la tensión emocional que subyace en su relación, dejando entrever la fragilidad detrás de su aparente seguridad.



Figura 10. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

En contraste con el fotograma de la figura 9, en el minuto 38:59, Maddy se encuentra en el mismo lugar, sentada en su cama, pero con una actitud completamente diferente. Después de que Nate la agrediera en la feria, han quedado marcas visibles en su cuello. Cuando en el instituto notaron las lesiones, llamaron a la policía y su madre presentó cargos contra Nate. A pesar de ello, Maddy sigue enamorada de él y, en esta escena, espera noticias suyas.

El primer plano resalta el rostro de Maddy, permitiendo captar con gran detalle sus emociones y expresión facial, que reflejan tristeza por no saber nada de Nate. El uso de un ángulo normal refuerza la presentación de esta nueva versión del personaje en un momento clave del capítulo, evidenciando la complejidad de su relación con Nate y la fragilidad emocional en la que se encuentra.

## **Color**

El vestuario de Maddy, en tonos negros y grises, refleja su tristeza y angustia al no tener noticias de Nate.

El negro y el gris son colores apagados, carentes de vitalidad. El negro, en particular, simboliza un final, debido a su ausencia de luz. Esta elección cromática representa a la perfección el estado emocional de Maddy, quien, al ver cómo los demás han descubierto lo que Nate la asfixió dejándole marcas y al no recibir ninguna respuesta de él, siente que su mundo se desmorona. Para ella, Nate sigue siendo fundamental, a pesar de la toxicidad de su relación.

El pintor Vasili Kandinski describió el negro: “Como una mirada sin posibilidad, como una nada muerta después de apagarse el Sol, como un silencio eterno sin futuro ni esperanza: así es interiormente el negro.” (Los colores según Kandinsky, S/f).

## **Iluminación**

Observamos que la habitación de Maddy luce más apagada en comparación con la figura 9. Aunque en el fondo se pueden ver dos lámparas, lo que indica el uso de luz artificial, también hay otra fuente de luz que ilumina parcialmente su rostro. Esta iluminación lateral aporta mayor contraste y profundidad a la escena, enfocando la atención en las emociones de Maddy.

La luz lateral es directa, proyectándose sobre el personaje y generando zonas iluminadas y sombras marcadas. Este contraste separa claramente a Maddy del fondo, destacando su expresión facial y reforzando el dramatismo del momento. La iluminación resalta el impacto emocional de la escena, acentuando la angustia y la tristeza que experimenta.



## **Vestuario**

Maddy lleva una camiseta de manga corta en tonos negros y grises, lo que refuerza sus emociones de tristeza y angustia por no tener noticias de Nate. Se trata de una prenda cómoda y básica, algo inesperado en su vestuario habitual, ya que Maddy suele destacar por atuendos llamativos, coloridos y a la moda. Sin embargo, en este momento, su apariencia refleja su estado emocional: la preocupación y el desánimo han desplazado su habitual cuidado, evidenciando su vulnerabilidad.

## **Maquillaje**

Al igual que su vestuario, su maquillaje refleja su estado emocional de tristeza. A diferencia de su estilo habitual, caracterizado por decoraciones con gemas o perlas, aquí Maddy aparece con un rostro prácticamente desmaquillado. Solo lleva máscara de pestañas, la cual se ha corrido por haber llorado, acentuando su vulnerabilidad. Además, se observa que ha intentado cubrir con maquillaje el moretón en su cuello, causado por Nate al asfixiarla, pero sin éxito, lo que evidencia su lucha por ocultar lo sucedido y, al mismo tiempo, la imposibilidad de borrar las marcas físicas y emocionales de su relación.

## **Conclusiones**

La puesta en escena de este fotograma refleja el impacto emocional que la agresión de Nate ha tenido en Maddy, contrastando fuertemente con la imagen que proyectaba en la figura 9. A través del vestuario en tonos oscuros, la iluminación dramática y la ausencia de su característico maquillaje elaborado, se acentúa su tristeza, vulnerabilidad y desconcierto. La composición de la escena refuerza su aislamiento emocional y su dependencia de Nate, mostrando cómo, a pesar del daño sufrido, sigue aferrándose a su relación. Este fotograma encapsula la fragilidad de Maddy y la manera en que su identidad y apariencia se ven afectadas por su estado emocional.



Figura 11. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

El plano americano nos muestra a McKay sentado en el banquillo, permitiendo apreciar su interacción con el entorno y la expresión de sus emociones. Su postura y su rostro, marcado por la tristeza y la decepción, junto con sus ojos cerrados, refuerzan su frustración ante la realidad que enfrenta.

El uso de un ángulo picado, con la cámara inclinada hacia abajo, enfatiza su vulnerabilidad e inferioridad. A pesar de haber obtenido una beca para jugar al fútbol americano en la universidad, McKay se ha dado cuenta de que ya no destaca como lo hacía en el instituto. Ahora, sus compañeros juegan al mismo nivel o incluso por encima de él, lo que ha resultado en su relegación al banquillo durante toda la pretemporada. Esta composición visual refuerza su sensación de derrota y la presión que enfrenta, mostrando cómo su sueño de triunfar en el deporte, y jugar de manera profesional, se ve amenazado, afectándole en la sesión de entrenamiento.

## **Color**

En el fotograma predominan el negro y el azul en el uniforme de fútbol americano de McKay. El negro simboliza un final debido a su ausencia de luz, reflejando el estado emocional del personaje. Al enfrentarse a la dura realidad de su nuevo entorno competitivo, McKay experimenta una sensación de pérdida y derrota, especialmente en relación con su futuro como jugador profesional.

Por otro lado, el azul, concretamente el azul de Prusia, es un color clásico utilizado en uniformes debido a sus connotaciones de orden, seriedad y disciplina. En el contexto de McKay, este color no solo remite a la rigidez de la estructura deportiva en la que se encuentra, sino que también representa su lucha interna por mantener la compostura ante su crisis personal.

## **Iluminación**

La luz es natural, ya que la escena transcurre al aire libre durante un entrenamiento de fútbol americano. Esta iluminación diurna, proporcionada por el sol, es la más básica y habitual, con una dirección definida que aporta realismo y naturalidad a la imagen.

En este caso, la luz solar se encuentra en una posición semitrasera, entre la iluminación trasera y lateral. Esto genera contrastes que ayudan a resaltar a McKay del fondo, aunque sin proporcionar un nivel de detalle tan preciso en su rostro. La luz es directa, lo que acentúa los contrastes y destaca la figura del personaje, pero al mismo tiempo reduce la sensación de volumen en la escena.

## **Vestuario**

McKay viste un uniforme de fútbol americano en tonos azul marino y negro. A pesar de que en entrenamiento está en el banquillo, su vestimenta lo mantiene dentro de la escena deportiva.

## **Maquillaje**

No lleva maquillaje.

## **Conclusiones**

Este fotograma refleja visualmente la crisis personal y deportiva de McKay a través de la composición del encuadre, el color y la iluminación. El ángulo picado refuerza su sensación de inferioridad y su lucha interna, mientras que el uso del negro y el azul en su vestimenta enfatiza su estado emocional, combinando la derrota con la necesidad de disciplina y control. La iluminación natural y semitrasera resalta su figura en contraste con el entorno, pero sin detallar en exceso su rostro, lo que contribuye a la sensación de aislamiento y frustración. En conjunto, el fotograma refuerza la idea de que McKay se enfrenta a la dura realidad de un nivel competitivo más alto, donde su confianza y su sueño de destacar en el deporte comienzan a desmoronarse.



Figura 12. Fuente: HBO, 2019

## **Ficha técnica**

En esta escena, McKay se encuentra en el baño, mirándose en el espejo mientras llora. Se utiliza un plano medio que permite capturar tanto al personaje como su entorno, destacando sus expresiones faciales y lenguaje corporal con claridad. Este encuadre es ideal para transmitir sus emociones en un momento de profunda vulnerabilidad.

La escena transcurre la noche anterior a Halloween, durante un fin de semana de fiestas universitarias. McKay decide invitar a Cassie a la celebración, pero cuando se alejan de la multitud y van a los dormitorios, un grupo de individuos irrumpe en la habitación mientras mantienen relaciones sexuales, grabando un video íntimo, ridiculizándole. Tras este evento, McKay, visiblemente afectado, se encierra en el baño para intentar recomponerse.

El uso de un ángulo normal nos presenta a McKay en una transición emocional. Este recurso enfatiza su fragilidad y el impacto de lo sucedido, mostrando a McKay en su punto más frágil.

Poco después, la escena nos muestra cómo trata de sobreponerse, saliendo del baño con una actitud aparentemente firme. Sin embargo, su comportamiento con Cassie cambia drásticamente: en lugar de reanudar la intimidad de manera afectuosa, su actitud se torna más agresiva, generando incomodidad en Cassie. Este momento marca un cambio en su relación.

## **Color**

En el fotograma predomina el negro y el blanco, creando un fuerte contraste visual que simboliza la dualidad y el conflicto interno del personaje de McKay. El negro envuelve su cuerpo, acentuando su silueta y reflejando una transformación simbólica. Este color, tradicionalmente asociado con la oscuridad, la incertidumbre y

la pérdida de inocencia, invierte el significado positivo de cualquier tono vivo, sugiriendo un cambio profundo en su personalidad.

Por otro lado, el blanco del fondo del baño representa pureza y perfección, elementos que McKay anhela, pero que parecen desvanecerse en este momento de crisis. La transición del personaje dentro de este espacio simboliza su lucha interna: al salir del baño, deja atrás la luz y la claridad para adoptar una actitud más violenta y agresiva.

### **Iluminación**

La iluminación en esta escena es artificial, proveniente de los fluorescentes del baño. Este tipo de luz genera un juego de sombras y luces que resaltan las emociones de McKay.

La iluminación frontal aplanar la imagen y reduce la profundidad, pero al mismo tiempo acentúa los detalles de su rostro y torso, permitiendo percibir con claridad su expresión de angustia y tristeza. La intensidad directa de la luz aumenta el contraste entre las zonas iluminadas y las sombras, destacando al personaje del fondo y reforzando visualmente su estado emocional.

### **Vestuario**

En la escena, McKay no lleva vestuario, está completamente desnudo, debido a que estaba manteniendo una relación sexual con Cassie. La desnudez en este contexto, que se emplea para reflejar temas de vulnerabilidad, poder y conflicto interno.

### **Maquillaje**

No lleva maquillaje.

## Conclusiones

Este fotograma transmite la transformación emocional de McKay. A través del contraste entre el negro y el blanco, la composición refleja su conflicto interno y el punto de inflexión que representa este momento en su desarrollo. La iluminación artificial y frontal refuerza su estado de vulnerabilidad al resaltar su expresión de angustia y tristeza, mientras que su desnudez enfatiza la pérdida de control y exposición emocional tras el evento traumático. Estos elementos narrativos y estéticos construyen una escena cargada de simbolismo, donde McKay, al salir del baño, adopta una actitud más agresiva que evidencia el impacto de su experiencia y la presión social sobre su identidad, y marca un cambio en su relación con Cassie.



Figura 13. Fuente: HBO, 2019

## Ficha técnica

En el minuto 6:08 del séptimo capítulo, observamos a Cassie sentada junto a la cama de un hospital, donde su padre se encuentra ingresado tras un accidente. En este momento del pasado, se evidencia que Cassie es la única presente para

brindarle apoyo, ya que, a pesar de que él abandonó a su familia semanas antes del accidente, ella sigue creyendo en él incondicionalmente.

El fotograma, capturado en un plano entero, muestra tanto a los personajes como el entorno hospitalario, resaltando la gravedad de la situación y proporcionando contexto a la escena. El uso de un ángulo normal permite presentar de manera objetiva el estado del padre y la dinámica entre ambos.

La relación de Cassie con su padre ha estado marcada por la cercanía y la admiración. Él siempre la apoyó, especialmente en su trayectoria en el patinaje sobre hielo, hasta que las dificultades económicas y los conflictos matrimoniales lo llevaron a alejarse. Aunque sus visitas se volvieron cada vez más esporádicas, Cassie nunca dejó de esperarlo ni de confiar en él, a diferencia de su hermana, Lexi. Este momento refleja su lealtad y la esperanza que mantiene a pesar de la distancia y las decepciones.

### **Color**

El color blanco predomina en el entorno hospitalario, visible en las sábanas y el mobiliario. Su presencia responde a razones higiénicas, ya que facilita la detección de manchas y el control de la limpieza. Sin embargo, como señala Eva Heller: “Las personas dedicadas a cuidar enfermos visten enteramente de blanco. Y el mobiliario de los hospitales también es blanco. La atmósfera esterilizada de los hospitales es un contexto en el que el color blanco suscita asociaciones negativas”. (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, pg.163).

Por otro lado, el vestuario de Cassie, también mayoritariamente blanco, adquiere un significado distinto. En su caso, simboliza su inocencia y lealtad inquebrantable hacia su padre. A pesar de su abandono, ella sigue creyendo en él sin dudar, siendo la única que permanece a su lado en este momento crítico. Su vestimenta refleja esa fe incondicional y su deseo de recuperar el vínculo perdido.



## **Iluminación**

Este fotograma combina luz natural y artificial para construir una atmósfera íntima y dramática. La luz natural proviene de la ventana a la derecha, aportando realismo y profundidad al espacio. Su dirección lateral ayuda a modelar las formas y a crear una sensación de calidez dentro de la frialdad del entorno hospitalario. Su intensidad es difusa, lo que suaviza los contornos y genera un efecto melancólico, reforzando la emotividad de la escena.

Por otro lado, la luz artificial se utiliza de manera más efectista y creativa para centrar la atención en el padre de Cassie. Procede de una fuente cenital, enmarcándolo dentro del fotograma y aumentando el dramatismo de la escena. Su carácter directo genera un contraste elevado, destacando su estado de vulnerabilidad. Esta iluminación resalta la gravedad del momento, enfatizando la gravedad de las lesiones del personaje.

## **Vestuario**

El vestuario de Cassie en esta escena es simple y casual, pero mantiene un toque de elegancia. A pesar de que solo va a visitar a su padre en el hospital, su elección de ropa demuestra que quiere presentarse bien ante él, reflejando el respeto y el cariño que aún siente. Su atuendo no es llamativo ni excesivamente elaborado, lo que también sugiere una representación del pasado, un momento en el que Cassie aún conservaba cierta inocencia y esperanza en la relación con su padre.

## **Maquillaje**

No se observa si Cassie lleva maquillaje en esta escena.

## Conclusiones

Este fotograma encapsula la compleja relación entre Cassie y su padre, marcada por la lealtad inquebrantable de ella a pesar de la distancia y el abandono. La composición visual, con un plano entero y un ángulo normal, permite apreciar tanto la vulnerabilidad del padre como la devoción de Cassie, quien permanece a su lado en un momento de fragilidad. La iluminación, combinando luz natural y artificial, refuerza la carga emocional de la escena, contrastando la calidez de la luz lateral con la dureza del foco cenital sobre el padre, enfatizando la gravedad de su estado. Asimismo, el color blanco, presente tanto en el entorno hospitalario como en el vestuario de Cassie, adquiere un doble significado: mientras en el ambiente del hospital evoca frialdad y esterilidad, en Cassie representa su inocencia y la esperanza que aún mantiene.



Figura 14. Fuente: HBO, 2019

## **Ficha técnica**

Cassie, abrazada por McKay, llora mientras él la consuela en el sofá. Segundos antes, ella le ha confesado que está embarazada. Aunque sabe que su decisión será abortar, por un instante albergaba la ilusión de que McKay la apoyara y considerara la posibilidad de formar una familia juntos. Su reacción distante y abrumada rompe esa expectativa, intensificando su tristeza y desilusión.

El fotograma está capturado en un plano americano, que permite destacar la interacción entre ambos personajes y sus expresiones faciales sin perder de vista el entorno. La sala de estar de la casa de Cassie, visible en el fondo, refuerza la intimidad del momento y sitúa la escena en un espacio personal y significativo.

El uso de un ángulo normal es clave para transmitir la carga emocional de la escena, permitiendo ver la tristeza de Cassie y la incredulidad de McKay se expresen de manera clara. Esta composición refuerza la conexión emocional entre los personajes y la sensación de vulnerabilidad compartida ante la realidad de su situación.

## **Color**

El azul del vestuario de Cassie simboliza lo espiritual, la reflexión y la calma, mientras que el naranja de la camiseta de McKay representa su opuesto. Esta contraposición cromática refleja de forma visual las emociones que se desprenden en la escena: Cassie mantiene la calma, aferrándose a la ilusión de formar una familia, mientras que McKay reacciona con enfado al enfrentarse a la realidad de haber dejado a Cassie embarazada.

## **Iluminación**

En este fotograma se combinan luces artificiales con diferentes direcciones para construir una atmósfera íntima y emotiva. Las dos lámparas situadas al fondo proporcionan una luz trasera que ayuda a destacar a los personajes y separarlos del

fondo, mientras que luces laterales aportan calidez y profundidad a la escena. Esta combinación de fuentes lumínicas genera un efecto dramático y emocional, manipulando sombras y luces de forma efectiva para enfatizar el estado emocional de los personajes. La intensidad es difusa, lo que suaviza los contornos y crea un efecto delicado que refuerza la vulnerabilidad de Cassie en este momento.

### **Vestuario**

El vestuario de Cassie en esta escena es sencillo, una camiseta de tirantes azul y unos vaqueros, una combinación casual que, sin embargo, mantiene cierto aire de delicadeza y formalidad. El color azul es recurrente en el vestuario de Cassie a lo largo de la serie. Por otro lado, McKay viste de forma totalmente informal, con unos pantalones negros, una sudadera gris y una camiseta naranja por encima. Su atuendo, cómodo y relajado, refleja su disposición inicial de pasar una tarde tranquila con Cassie, sin anticipar la carga emocional que traerá la conversación.

### **Maquillaje**

En este momento tan emocional, Cassie lleva un maquillaje natural y sutil, lo que refuerza la intimidad y vulnerabilidad de la escena, al explicarle a McKay la noticia de su embarazo. Por su parte, McKay no lleva maquillaje.

### **Conclusiones**

La combinación de un plano americano, una iluminación cálida y controlada, y una simbología cromática que contrapone la calma de Cassie con el enfado de McKay, permite transmitir al espectador la profundidad de la situación. La naturalidad del vestuario y el maquillaje refuerzan la autenticidad del momento, acentuando la fragilidad emocional de Cassie y la incomodidad de McKay. Todo esto contribuye a que la escena sea especialmente significativa dentro del desarrollo de la relación entre ambos personajes.



Figura 15. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

En el último capítulo, en el minuto 15:35, tiene lugar el baile de invierno o “winter formal”. Con el uso del plano entero, observamos a todos los personajes femeninos; Maddy, Jules, Rue, Cassie, Lexi y Kat, sentadas alrededor de una mesa, conversando.

Una de las conversas gira en torno a Nate, quien aparece acompañado de otra chica. Esta situación provoca que Maddy decida bailar con un desconocido para despertar los celos de Nate, logrando su propósito. Mientras tanto, Cassie reflexiona sobre su aborto y que ya no está enamorada; Kat, sobre la transformación de su personalidad y sus sentimientos hacia el chico que le gusta; Lexi se muestra cohibida por su timidez; y Rue y Jules parecen estar en su mejor momento como pareja, y deciden huir juntas a la ciudad.

El plano entero no solo permite captar a todos los personajes y sus conversaciones, sino que también muestra el decorado del fondo, sumergiéndonos en la atmósfera

del baile. El ángulo normal resulta ideal para este tipo de escenas de conversación, ya que sitúa al espectador a la altura de las protagonistas, favoreciendo la identificación y la naturalidad de la escena.

### **Color**

El violeta está presente tanto en la iluminación como en la decoración, variando en matices según la intensidad de la luz. Este color simboliza los sentimientos ambivalentes, ya que surge de la combinación del rojo y el azul, dos tonos con significados opuestos: lo masculino y lo femenino, la sensualidad y la espiritualidad.

La fusión de estos contrarios genera un efecto ambiguo y emocionalmente complejo, reflejando la dualidad que experimentan los personajes en esta escena. Además, su capacidad para adaptarse y combinar con la luz lo convierte en un recurso ideal para crear una atmósfera onírica y emocionalmente cargada.

### **Iluminación**

En esta escena predominan diversas fuentes de luz artificial. Al fondo, pequeñas luces decorativas aportan profundidad y ambiente festivo, pero la principal fuente de iluminación son las lámparas esféricas situadas en el centro de las mesas, que iluminan frontalmente a las protagonistas. Esta luz frontal genera un efecto estético y expresivo, modulando las sombras y realzando las emociones de los personajes.

El ángulo frontal potencia la visibilidad de detalles, aunque suaviza la textura y aplanando ligeramente la imagen. La intensidad difusa de la luz suaviza los contornos y crea un ambiente uniforme, respetando la saturación de los colores y aportando una atmósfera íntima en la conversación.

## Vestuario

Para el personaje de Maddy en el baile de invierno, Heidi Bivens comenta: “quise canalizar el look de Rose McGowan en la alfombra roja de los VMAs de 1998. Ser tan provocador sería forjar el carácter de Maddy y afirmar su actitud de no importarle.” (Euphoria fashion, 2023. pg. 116). A través de un conjunto de dos piezas, consigue que el atuendo se perciba más juvenil, mostrando más piel y manteniendo la inclinación de Maddy por los conjuntos a juego. Para complementar el look, Maddy lleva una chaqueta de malla negra con cuello y puños decorados con plumas y cristales, aportando sofisticación y detalle.

En cuanto a los accesorios, “los pendientes, bolso y zapatos de dados de diamantes de imitación de cristal Swarovski fueron creados en colaboración con la marca mexicana Akna.” (Euphoria fashion, 2023. pg. 116). Además de un velo de diamantes que le cubre media cara, haciendo referencia al comentario de las demás chicas, de que Maddy y Nate algún día se casaran, a pesar de que su relación es inestable.

Este atrevido conjunto encaja a la perfección con la personalidad de Maddy, reflejando su seguridad en sí misma y su poder personal, consolidando su imagen icónica dentro de la serie.

Jules, luce un atuendo que se caracteriza por su estilo etéreo y fantasioso. Tal como señala Heidi Bivens, “Jules estaba peinada con mechas oscuras en el cabello, equilibrando la ligereza de la ropa y dándole una especie de atractivo gótico pastel. La intención general era una sensación de fantasía submarina.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 72).

El conjunto está compuesto por un top y un pantalón de *charmeuse* de seda de cintura alta, de color lila, que aportan fluidez y movimiento gracias a las propiedades del satén, cuya textura se desplaza con una fluidez similar a la líquida.

Sobre este conjunto, Jules lleva un plumero largo, casi semitransparente, que incorpora en la espalda el símbolo transgénero. Esta pieza completa el atuendo, reforzando la atmósfera onírica y evocando sutilmente la figura de una sirena, potenciando así el estilo de fantasía característico de Jules, a pesar de tratarse de un atuendo sencillo.

“Dado que Jules elige el look de Rue (p. 28) para la fiesta de invierno, pensé que tenía sentido que la estilizara para que sus looks se complementaran. Con la ayuda de Jules, el look de Rue es más femenino de lo habitual, aunque Rue se deja la chaqueta para sentirse más cómoda.” (Euphoria Fashion, 2023, pg. 73). De este modo, Rue sale de su zona de confort y opta por un estilo más elegante y femenino, no tanto por gusto propio, sino por hacer feliz a Jules.

Observamos a Cassie con un minivestido de satén de color rosa pastel, adornado con detalles brillantes que aportan luminosidad y delicadeza al conjunto. El satén, con su textura suave y su capacidad de reflejar la luz, enfatiza la feminidad y la dulzura características de Cassie. Este vestido no solo realza su figura de manera sutil y elegante, sino que también conecta con su personalidad soñadora y romántica.

Lexi lleva un vestido de satén azul oscuro, acompañado de una gargantilla negra, destacando por su elegancia. Este atuendo resalta su belleza, algo que sorprende a su madre por primera vez, quien siempre ha dirigido su atención hacia Cassie.

Finalmente, Kat luce un vestido de corsé rojo, un atuendo que refleja su transformación hacia una personalidad más segura y centrada en ella misma. Como nos asegura Heidi Bivens: “El rojo era muy importante para el viaje de Kat: cómo cuando me inspiré en algo que me movió y quise seguir una dirección nueva y más audaz.” (Euphoria fashion, 2023, p. 181). Sin embargo, tiene un poco de miedo, ya que Maddy le ha expresado que extraña a la antigua Kat. A pesar de esta inseguridad, Kat decide llevar este vestido, como una afirmación de su nueva identidad y un paso hacia el empoderamiento personal.



## Maquillaje

Para complementar su vestuario, Maddy luce una sombra de ojo en forma de bala de color negro mate con acentos plateados reflejantes, y decorado con gemas. También lleva gemas en la raya del pelo. Donni Davi comentó en su perfil de Instagram: “Este fue un look diferente para Maddy, quien en este punto no ha salido de su oscuridad, sino que acaba de admitirla: su adicción a Nate a pesar de su abuso. Los pequeños diamantes de imitación que flotan en la sombra oscura muestran la cantidad perfecta de esperanza brillando a través de ellos, y ayudan a que sus ojos no caigan en la oscuridad total en nuestra iluminación tenue.” (Instagram, 2019). El maquillaje se completa con unos sencillos labios brillantes en tono *nude*.

Jules utiliza una sombra de ojos roja y trozos de pegatinas iridiscentes para resaltar sus ojos, junto con un toque de oscuridad en su cabello rubio, para enmarcar su rastro. El maquillaje se ha convertido en una de las formas de autoexpresión del personaje, reflejando su compleja situación emocional. Según la maquilladora de la serie, Donni Davy: “Jules nunca volverá a ser la misma después de su viaje donde conoció a Anna y terminó llorando lágrimas naranja neón en una azotea al amanecer.” (Instagram, 2019). Inspirada en esa noche, Jules lleva un maquillaje que refleja como está enamorada de Anna y de Rue al mismo tiempo, mientras carga con las amenazas de Nate y procesa las alucinaciones relacionadas con él, la noche que se fue de fiesta con su amiga y Anna. A pesar de estas emociones difíciles, Jules mantiene un optimismo y un espíritu libre, transmitiendo una mágica sensación de inocencia.

Rue lleva un maquillaje que recuerda al de la figura 1, esta vez más elaborado, debido a que es Jules quien prepara a Rue para el ‘winter formal’, dándole un aspecto más femenino, al igual que con el vestuario. El maquillaje consiste en una combinación de sombras de ojos lilas y burdeos mezcladas con purpurina, aplicada también debajo del ojo, creando un efecto cambiante según la luz. Además, lleva una estrella debajo del ojo en forma de lágrima.

A lo largo del capítulo, podemos observar que el maquillaje de Rue va cambiando, y la estrella desaparece en un momento clave, coincidiendo con el aumento de su ansiedad, hasta que finalmente es incapaz de seguir con el plan que había propuesto a Jules de huir juntas a la ciudad. En esta despedida entre ambas, Rue toca fondo y recae en las drogas. Donni Davy lo describe así: “una gran preocupación al diseñar este look era evitar que el consumo de drogas de Rue al final del episodio pareciera glamuroso o glorificado. [...] Por lo que he vivido, Euphoria ilustra el consumo de drogas de una forma que no glorifica ni horroriza, sino que muestra todo lo demás, es decir, lo real. La intriga de la experimentación inicial con drogas, el comportamiento no fatal, pero a menudo lamentable (aunque también igual de entretenido y divertido) que puede surgir con el consumo recreativo periódico, y el rápido e inevitable resultado del consumo persistente de drogas, que, como todos sabemos, puede llevar al peor escenario posible...” (Instagram, 2019). El maquillaje no solo acompaña visualmente la evolución emocional de Rue, sino que anticipa y refuerza su inevitable caída al final del capítulo.

Cassie opta por un maquillaje natural, reflejando su vulnerabilidad tras decidir abortar y su decisión de dejar a McKay. Como destaca Donni Davy: “Quería que la ausencia total de maquillaje de Cassie indicara al público que ha comenzado una nueva etapa en su vida y que busca dejar atrás patrones negativos de autoestima, como enamorarse y conformarse con cada chico que quiera salir o acostarse con ella.” (Instagram, 2019). Esta elección subraya su esfuerzo por reinventarse, buscándose a sí misma.

Por el contrario, Lexi, quien generalmente se muestra con un maquillaje natural, esta vez opta por un maquillaje más atrevido, con sombra en tonos rosas y lilas, con adornos de estrellas plateadas. Según Donni Davy: “Si Lexi iba a realzar su look, pensé que podría inspirarse en Maddy, Jules y, por supuesto, Rue. La idea era crear algo único y propio que pudiera lograr con credibilidad. Las pequeñas estrellas fugaces imitan la estrella iridiscente más grande de Rue en este episodio, lo que las conecta visualmente a pesar de la distancia entre ellas.” (Instagram, 2019). Este cambio en su maquillaje refleja la evolución de Lexi, que comienza a explorar

nuevas facetas de su identidad y a conectar más con la energía y el estilo de sus amigas, mientras mantiene su esencia.

El final de la transformación de Kat refleja su vulnerabilidad, con un maquillaje más refinado y delicado. Su delineado negro crea un cat eye pronunciado, complementado por un delineado rojo neón en la parte inferior del ojo, con una gema roja que acentúa su mirada. Según Donni Davi: “En cierto modo, Kat está más arreglada que nunca, pero algo en ella se siente perfectamente natural y casi ligero.” (Instagram, 2019). Tras el comentario de Maddy sobre su cambio de personalidad y el doloroso encuentro con un desconocido en internet, Kat opta por un maquillaje rebelde, pero glamuroso, ayudándola a aceptar sus sentimientos por Ethan, el chico que le gusta.

Además, Donni Davy también destaca: “Todos estaban manos a la obra para decidir la ubicación de las gemas rojas. Tenía que ser diferente al uso de pedrería de Jules y Maddy, y pasar desapercibido para no distraer demasiado. Y, por supuesto, ¡evocan lágrimas por razones obvias!” (Instagram, 2019), haciendo referencia a su estado de disociación y tristeza, mientras que, al mismo tiempo, proyecta una actitud de indiferencia hacia su dolor.

## **Conclusiones**

La escena del ‘winter formal’ y el diseño estético de cada personaje logran transmitir, de manera sutil, pero poderosa, el estado emocional y las transformaciones internas que atraviesan las protagonistas en este punto clave de la narrativa. El color que predomina es el violeta, símbolo de la fusión entre lo espiritual y lo sensual, lo femenino y lo masculino, que actúa como metáfora visual de la dualidad emocional que experimentan, atrapadas entre sus deseos, inseguridades y contradicciones. La iluminación, el vestuario y el maquillaje no solo acompañan las historias personales de cada una, sino que dialogan entre sí para construir una atmósfera cargada de ambigüedad, belleza y fragilidad. Cada detalle visual funciona como reflejo de las decisiones, deseos y conflictos de los personajes, reforzando el tono emocional de la

escena y anticipando las tensiones que marcarán el desenlace de la temporada. Así, el baile, lejos de ser un momento de celebración convencional, se convierte en un espacio donde las protagonistas revelan sus inseguridades, anhelos y contradicciones, reafirmando la estética emocional que define a Euphoria.



Figura 16. Fuente: HBO, 2019

### **Ficha técnica**

En este fotograma, del minuto 1:02:47, pertenece a la escena final de la primera temporada. Representa la recaída de Rue en las drogas y cómo, de manera escenográfica y visual, se transmite su estado emocional. A través de un plano general, que muestra todo el personaje y el fondo, combinado con un ángulo cenital, se muestra a Rue siendo elevada por un grupo de personas que bailan a su alrededor. Cuando intenta escapar, es perseguida por los mismos bailarines, reforzando la sensación de que no puede liberarse de su adicción. El plano general permite enfatizar la ubicación de Rue dentro de un espacio amplio y dinámico, contextualizando al espectador sobre la magnitud emocional del momento. Además, el ángulo cenital no solo muestra el entorno con claridad, sino que genera una

sensación de vigilancia y pérdida de control, reforzando la fragilidad de la protagonista ante su recaída.

### **Color**

En la escena final, tanto Rue como la gente que la rodean visten de rojo, específicamente de un tono burdeos. El rojo es el color de las pasiones extremas: amor y odio, vida y muerte, deseo y sufrimiento. Es un color que representa tanto la calidez del amor como la violencia de la pérdida y la agresividad. Para Rue, este color tiene un doble significado emocional. Por un lado, la sudadera burdeos que lleva es la de su padre fallecido, lo que le genera un sentimiento de confort, protección y nostalgia; sin embargo, también le recuerda el dolor y el vacío que le dejó su pérdida. Esta dualidad emocional se refleja en su relación con las drogas, que se convierten en su único refugio para calmar su mente marcada por la bipolaridad. Además, Rue siente odio hacia sí misma por amar a Jules, pero no quiere convertirse en una carga para ella, lo que la lleva a recaer, cuando Jules se marcha. El rojo, entonces, no solo tiñe la estética de la escena, sino que simboliza la guerra interna que Rue libra entre el deseo de ser amada y la autodestrucción, entre la calidez de los recuerdos y la violencia de su recaída.

### **Iluminación**

La iluminación en esta escena es completamente artificial y empleada de forma creativa, ya que la acción transcurre de noche. La luz se centra principalmente en Rue, generando un contraste marcado con el entorno y contribuyendo a aislarla visualmente del resto de personajes. El uso del ángulo cenital proyecta sombras verticales sobre las figuras que rodean a Rue, reforzando la sensación de dramatismo y acentuando la soledad de la protagonista, a pesar de estar rodeada de gente. Esta iluminación con intensidad directa sobre Rue permite que destaque del grupo, enfatizando sus emociones, aunque al mismo tiempo reduce el volumen.

## **Vestuario**

Después del baile de invierno, Rue toma la decisión de no huir con Jules y regresa a casa, donde recurre a su vestimenta más familiar y reconfortante: la sudadera burdeos que pertenecía a su padre. Esta prenda, que aparece de forma recurrente a lo largo de la serie, funciona como un símbolo de refugio emocional y nostalgia para Rue, aportando una sensación de seguridad en medio de su inestabilidad emocional. Este detalle de vestuario refuerza la intención de Heidi Bivens, diseñadora de vestuario de la serie, quien explica: “Hablamos sobre cómo una prenda que viniera del padre de Rue podría ser como una manta de seguridad para ella. Cuando estábamos pensando en qué podría ser esa prenda, supe que sería genial si fuera algo cómodo que ella siempre pudiera tener consigo. También necesitaba ser ordinario, para no llamar demasiado la atención sobre sí mismo, de modo que cuando se revelara más tarde que venía de su padre, el peso emocional de eso pudiera ser una sorpresa para la audiencia.” (Euphoria fashion, 2023). Así, el vestuario de Rue no solo cumple una función estética, sino que sostiene gran parte de su carga emocional, simbolizando tanto el apego a su padre como la fragilidad que atraviesa al final de la temporada.

## **Maquillaje**

El maquillaje de Rue en esta escena final supone una evolución respecto al que lleva en el ‘winter formal’, manteniendo elementos característicos pero transformándolos para reforzar su estado emocional. En esta ocasión, desaparece la estrella decorativa y aparecen las lágrimas de purpurina doradas. Esta elección refleja los mismos sentimientos analizados en la figura 1, la euforia que intenta enmascarar la dura realidad de su adicción con las drogas. Esta vez, lo lleva al extremo, ya que observamos la recaída de Rue con un número escenográfico. Como señala Donni Davy: “En el final del musical Euphoria, los bailarines debían parecerse visualmente a Rue, además de representar su salud mental a través de su baile, brillantemente coreografiado por @ryan.heffington. Me inspiré en los looks de maquillaje de Rue a lo largo de la temporada, para que este momento final retomara

algunos temas y momentos de los episodios anteriores. Mi equipo aplicó variaciones de los looks de Rue para Carnaval y Baile de Invierno a todos los bailarines, pero quería algo más llamativo para el grupo de personas que animan a Rue. Volví al concepto de las lágrimas de purpurina que se filmó tan bellamente durante la escena del fuerte en el dormitorio con Rue y Jules en el Episodio 2.” (Instagram, 2019).

## **Conclusiones**

La última escena de la primera temporada, sintetiza a la perfección la esencia visual y emocional de Euphoria. A través de la combinación de color, iluminación, vestuario y maquillaje, la escena no solo narra la recaída de Rue, sino que la eleva a una expresión profundamente simbólica y estética. Cada decisión visual, desde el uso del burdeos que fusiona amor y dolor, hasta la luz cenital que la aísla del entorno, construye un universo emocional que permite al espectador comprender la complejidad interna de Rue. Esta escena final no es solo el cierre de la temporada, sino también una representación visual de la batalla entre el deseo de encontrar consuelo y la inevitable autodestrucción que persigue a la protagonista, convirtiéndose en una de las secuencias más memorables de la serie por su impacto visual y emocional.



Figura 17. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

En el primer capítulo de la segunda temporada, se presenta un pequeño salto temporal: después del baile de invierno, ahora es fin de año. En el minuto 12:31, mediante un primer plano, se observa a Fezco, su hermano y socio Ashtray, y Rue dentro del coche. Este enfoque muestra con detalle los rostros de los hermanos que ocupan los asientos delanteros, revelando sus expresiones faciales y su estado emocional de tensión y miedo. Esto permite al espectador conectar de manera más íntima con los personajes, quienes se dirigen a realizar negocios ilícitos: comprar drogas para luego venderlas. Este contexto se debe a que Ashtray malhirió a su antiguo proveedor y, tras el soplo de Nate, han perdido la mercancía.

En contraste, Rue adopta una actitud completamente opuesta, despreocupándose del peligro de la situación, debido a su recaída en las drogas y está siendo cuidada por Fezco. El ángulo normal de la cámara resulta perfecto para mostrar la conversación que tienen en el coche.



## **Color**

En esta escena, el predominio del negro en el ambiente y el vestuario refuerza una atmósfera de misterio, peligro y transgresión. Al absorber la vitalidad de los colores vivos, el negro simboliza la oscuridad y establece una clara separación entre el bien y el mal, el día y la noche. Históricamente vinculado a lo prohibido, este color evoca la ilegalidad y la clandestinidad, como lo reflejan expresiones como "dinero negro" o "mercado negro", asociadas a actividades fuera de la ley. En este contexto, el negro no solo refuerza la tensión narrativa, sino que también subraya la naturaleza oculta y peligrosa del negocio de Fezco y Ashtray, quienes, junto a Rue, están a punto de realizar una compra de drogas. La presencia de este color intensifica la sensación de riesgo e incertidumbre, resaltando el vínculo de los personajes con un mundo de criminalidad.

## **Iluminación**

En el coche, observamos diversas fuentes de luz artificial debido a que la escena transcurre de noche. La iluminación juega un papel clave en la manipulación de sombras y luces para generar emociones. La luz principal es lateral y proviene de la derecha, iluminando solo una parte del rostro de Fezco y Ashtray. Esto no solo crea volumen y profundidad en la composición, sino que también refuerza la sensación de contraste con Rue, quien permanece en el asiento trasero, en una posición más difusa dentro del cuadro. Este uso del claroscuro no solo acentúa la diferencia entre los personajes en términos visuales, sino también en el contraste de sus emociones: mientras Fezco y Ashtray están concentrados y tensos, Rue se muestra despreocupada. La luz directa sobre sus rostros los separa del fondo, intensificando los contrastes y sumergiendo la escena en una atmósfera visualmente envolvente, que equilibra la intimidad con la tensión del momento.

## **Vestuario**

A lo largo del capítulo, Fezco viste con un suéter de punto trenzado y denim de lavado oscuro, un conjunto de la marca Palace, reconocida por su estética urbana y credibilidad callejera.

Según la diseñadora de vestuario, Heidi Bivens, sobre la elección del vestuario de Fezco para el capítulo: “Al entrar en el primer episodio de la segunda temporada, sabía que iba a haber una confrontación entre Fez y Nate, así como las primeras chispas románticas entre Fez y Lexi en la fiesta de Nochevieja (p.232). Pero también está la escena en este episodio donde él va a la casa de Laurie y tiene que desnudarse. Al decidir un vestuario para un episodio, día de guión o secuencia, tengo en cuenta todas las cosas que un personaje va a experimentar.” (Euphoria fashion, 2023).

Todo lo que Fezco experimenta en el capítulo se refleja en la elección de su vestuario, que cumple una función tanto práctica como narrativa. Su atuendo es formal para integrarse en la fiesta de Nochevieja sin perder su estilo característico, pero también resulta funcional en momentos de tensión, como cuando debe demostrarle a Laurie que no lleva micrófono en su primer negocio con ella o durante su enfrentamiento con Nate. De esta manera, su vestimenta no solo refuerza su identidad, sino que también se adapta a las distintas situaciones que enfrenta a lo largo del capítulo.

Como describe Heidi Bivens, el atuendo de Rue para la fiesta de Nochevieja refleja perfectamente su estilo único y su compleja personalidad: "Encontré el chaleco de Jean Paul Gaultier en Procell, una tienda vintage en la ciudad de Nueva York. Sabía que se acercaba una fiesta de Nochevieja en la segunda temporada y estaba convencido de que podría ser una pieza destacada para Rue. Combinar el chaleco con una camiseta térmica negra vintage desgastada crea el tipo de contraste adecuado para la estética personal de Rue. Los pantalones son Roberto Cavalli

vintage y tienen una raya de hilo metálico dorado que los recorre verticalmente." (Euphoria Fashion, 2023).

Por su parte, Ashtray, fiel a su estilo habitual, luce un conjunto casual compuesto por un chándal negro con detalles amarillos en los bordes de las mangas. Debajo, lleva una camiseta con un estampado llamativo en tonos dorados, que evoca los diseños vibrantes típicos de Versace. Este vestuario refleja su juventud, subrayando que, a pesar de su comportamiento agresivo y maduro, sigue siendo un niño.

### **Maquillaje**

Al igual que otros personajes masculinos en la temporada pasada, Fezco y Ashtray no llevan maquillaje.

Por su parte, Rue opta por un maquillaje más natural, ya que solo usaba un maquillaje más extravagante cuando estaba en una relación con Jules. Sin embargo, tras su recaída en las drogas, Rue vuelve a un maquillaje más sencillo y menos elaborado, lo que simboliza su retorno a un estado emocional más vulnerable.

### **Conclusiones**

La iluminación y el predominio del negro en la escena crean una atmósfera de misterio y peligro, intensificando la tensión del momento. El vestuario de Fezco y Rue, cuidadosamente seleccionado, no solo refleja sus identidades, sino que también se adapta a las circunstancias que atraviesan en el capítulo, desde la peligrosa reunión de negocios hasta la fiesta de fin de año. Por su parte, Ashtray mantiene un estilo casual y juvenil que enfatiza su carácter impulsivo e inmaduro. Finalmente, el maquillaje de Rue, sencillo y natural, marca su regreso a un estado emocional más vulnerable tras su recaída.



Figura 18. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

Después de salir de la reunión de negocios, Fezco, Rue y Ashtray se dirigen a la fiesta de fin de año, donde Fezco entabla una conversación con Lexi. Sin embargo, su atención se desvía constantemente hacia Nate, con quien tiene cuentas pendientes tras haber perdido su mercancía debido a su declaración anónima.

El fotograma, en el minuto 41:21, es un plano americano que permite mostrar tanto a Fezco como a Lexi como el entorno que los rodea, resaltando elementos como las botellas en primer plano y en el fondo, lo que refuerza la atmósfera de la fiesta. Este encuadre es ideal para capturar la interacción entre la conversación de los personajes, destacando sus gestos y expresiones, lo cual se potencia con el uso de un ángulo normal, ideal para escenas de diálogo.

La conversación entre Fezco y Lexi marca el inicio de su relación, la cual queda en contraste con el violento desenlace de la fiesta, cuando Fezco golpea repetidamente y violentamente a Nate.

## **Color**

En el vestuario, destaca el contraste entre el naranja de la camisa de Lexi y el verde del suéter de Fezco. Según Eva Heller, “el verde, situado en perfecta neutralidad entre los extremos, proporciona una sensación de tranquilidad y seguridad” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 106), cualidades que reflejan la personalidad serena y estable de Fezco.

Por su parte, el naranja en el vestuario de Lexi simboliza una evolución en su carácter, evidenciando su creciente confianza y su disposición a destacar. Este color, asociado con la diversión, la sociabilidad y la alegría, refuerza la transformación de Lexi en esta escena, respecto la temporada pasada. Su actitud abierta y animada durante la conversación con Fezco sugiere un cambio significativo en su desarrollo personal, marcando el inicio de su relación.

## **Iluminación**

La luz artificial que proviene del lateral izquierdo ilumina a los personajes, añadiendo sensación de volumen y profundidad a la escena. Su ángulo tiene un impacto considerable, creando una atmósfera acogedora. La intensidad difusa de la luz resalta las texturas y formas, aportando un efecto sutil que respeta la intensidad de los colores. Este tratamiento luminoso transmite calma y armonía durante la conversación entre Fezco y Lexi, todo y estar en una fiesta.

## **Vestuario**

Fezco mantiene el mismo vestuario que en la figura 17, con su suéter de punto trenzado y denim oscuro. Sin embargo, momentos después de su conversación con Lexi, decide enfrentarse a Nate como acto de venganza y se quita el suéter. Esta acción no solo marca un cambio en la escena, sino que también resalta la funcionalidad del vestuario en la narrativa. Tal como señala Heidi Bivens: "Un diseñador de vestuario debe estar preparado para que las capas de ropa se quiten

espontáneamente al filmar. A menudo es algo no escrito o no planeado y motivado por alguna acción en la escena o un instinto que un actor o director tiene. Para las escenas de la fiesta de Nochevieja, le dimos a Angus una camiseta de manga larga para que la usara debajo del suéter de lana para su comodidad, sin planes de que apareciera en cámara. Cuando llegó el momento de filmar la escena de la pelea con Angus y Jacob, Sam decidió que Fezco debería quitarse el suéter al acercarse a Nate. Fue un recordatorio para mí de que cada prenda de vestir, incluso si está destinada solo para la comodidad, debe estar lista para la cámara." (Euphoria Fashion, 2023).

Lexi decide salir de su zona de confort al optar por telas brillantes y siluetas más llamativas de lo que había usado anteriormente. Su vestuario en esta escena marca un cambio sutil pero significativo en su evolución personal. Heidi Bivens comentó al respecto: "Al intensificar la elección de colores, que entendí que aparecerían más saturados en el carrete de película Kodak Ektachrome que usó Marcell Rév, pude atraer más la atención del público hacia Lexi en todas sus escenas en este episodio." (Euphoria Fashion, 2023). La camisa estilo corsé de manga tres cuartos naranja con flores rosas y el pantalón rosa con detalles en el bajo refuerzan esta transformación. La paleta de colores cálidos y suaves refleja la personalidad otoñal de Lexi, destacando su esencia que se encuentra en un proceso de autodescubrimiento.

### **Maquillaje**

Lexi, al igual que en el baile de invierno, también lleva maquillaje en esta ocasión, aunque de manera sutil. Su sombra de ojos en tono coral y su labial en tono baya reflejan un ligero aumento en su seguridad, aunque sin perder su esencia. Estos colores complementan a la perfección su atuendo y refuerzan su evolución personal. Tal y como comenta Donni Davy: "Toda la estética y el estado de ánimo de Lexi simplemente se yuxtaponen mucho con toda la vida de Fezco básicamente, y hace que sus interacciones de Año Nuevo sean TAN entrañables. ¡Este episodio marca el

comienzo del viaje de autorrealización de Lexi, y sabes que su maquillaje hará eco de la evolución de su personaje!” (Instagram, 2022).

Por el contrario, Fezco no utiliza maquillaje.

### **Conclusiones**

La iluminación suave y difusa crea un ambiente acogedor que contrasta con la energía de la fiesta de fin de año. El vestuario y el color juegan un papel clave en la construcción simbólica de Fezco y Lexi: mientras que el verde refleja la estabilidad y tranquilidad de Fezco, el naranja evidencia la evolución y confianza creciente de Lexi. Además, el vestuario y el maquillaje de Lexi subrayan su proceso de autodescubrimiento, mientras que la decisión de Fezco de quitarse el suéter anticipa la violencia que se desatará más adelante. Esta interacción entre ambos personajes marcará el inicio de su relación.



Figura 19. Fuente: HBO, 2022

## **Ficha técnica**

Después de que la fiesta de fin de año culminara con Fezco golpeando repetidamente y con violencia a Nate, Cassie y Maddy lo llevan al hospital, podemos ver sus manos a los laterales de la camilla. El fotograma del minuto 1:04 presenta un primerísimo primer plano de su rostro, capturando con precisión los detalles de su estado tras la agresión, reforzando la sensación de vulnerabilidad del personaje. El uso del ángulo cenital enfatiza la fragilidad de Nate en este momento, contrastando con la imagen de poder y control que suele proyectar.

En este momento, Nate y Maddy han vuelto a terminar su relación, mientras que Nate y Cassie han comenzado su romance en secreto esa misma noche. Nate se ha dado cuenta de que mientras está con Maddy, todo son pelas, pero cuando está con Cassie sienta un amor profundo y sale su mejor versión.

## **Color**

La combinación del azul de las sábanas de la camilla del hospital con el rojo del rostro ensangrentado de Nate crea un contraste simbólicamente poderoso. Estos colores representan fuerzas opuestas: el azul evoca calma y pasividad, mientras que el rojo simboliza la violencia y la intensidad. Esta oposición refuerza la decisión de Nate de no defenderse ante los golpes de Fezco, subrayando su vulnerabilidad en este momento. Como explica Eva Heller, los colores psicológicamente contrarios son: “Los efectos de los colores en el plano de los sentimientos y en el del entendimiento no siempre se corresponden con las relaciones que establecen los colores entre sí en sentido técnico. Así, el rojo es complementario del verde, pero nuestra sensación es que entre el rojo y el azul hay un contraste mayor.” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 35-36).

Además, la escena refleja la tensión de Nate con Maddy y Cassie, contrastando una relación marcada por la toxicidad y el conflicto con otra que, aunque acaba de comenzar, se mantiene en una aparente pasividad.



## **Iluminación**

En esta escena, cuando Nate es ingresado en el hospital, la luz artificial enfatiza tanto la carga emocional como la gravedad de la situación. La iluminación cenital, proyectada desde arriba, acentúa los rasgos de su rostro cubierto de sangre, intensificando el dramatismo de la imagen. Su intensidad difusa suaviza las formas, resalta el volumen y realza las texturas, reforzando la sensación de vulnerabilidad del personaje.

## **Vestuario**

Aunque en esta escena solo se observa el rostro de Nate, su vestuario se compone de una camiseta blanca, una chaqueta y pantalones negros, un atuendo básico, pero formal que ya hemos visto en la primera temporada. Sin embargo, estas prendas terminan manchadas de sangre, reforzando visualmente la brutalidad de la agresión.

Por otro lado, aunque de Maddy y Cassie solo se observa la mano, su vestuario sigue desempeñando un papel clave en la construcción de sus personajes. Tal y como comentó Heidi Bivens: 'La palabra "vampiro" es algo que seguía viniendo a mi mente mientras imaginaba los looks de la Segunda Temporada de Maddy. Para la fiesta de Nochevieja (p.232), quería mostrarla fuerte, en control, una extensión visual de su look formal de invierno que cerró la Primera Temporada. El vestido ajustado negro con recortes y cuello alto y los guantes a juego de Maddy le dan un aire de sofisticación segura de sí misma que indica que ha superado su experiencia en la escuela secundaria.' (Euphoria Fashion, 2023, p. 118). Este conjunto refuerza la evolución de Maddy y marca un cambio en su narrativa.

En el caso de Cassie, su vestido azul sigue la coherencia cromática de su personaje, ya que este color ha sido recurrente en su vestuario. Además de su significado estético, el atuendo también tiene una función práctica dentro de la escena. Como explica la diseñadora de vestuario Heidi Bivens: 'El look de Nochevieja de Cassie tenía que ser algo con lo que Sydney se sintiera cómoda llevando mientras yacía en

una bañera (p.234). Este no era el objetivo principal al elegir lo que terminó siendo su look, pero los aspectos prácticos del diseño de vestuario a menudo entran en juego. También tuve que considerar que el look necesitaba ser multiplicado para muchos reinicios para el trabajo de sangre (de las heridas de Nate cuando ella lo abraza después de que lo golpean).’ (Euphoria Fashion, 2023, p. 204)

## **Maquillaje**

Aunque Nate no lleva maquillaje en esta escena, sí se le ha aplicado sangre para representar el impacto de la agresión sufrida a manos de Fezco. El uso de prótesis y efectos especiales refuerza el realismo de sus heridas, acentuando la crudeza y dramatismo del momento. Tal y como comentó Donni Davy: "Las prótesis de silicona fueron una colaboración con @vincentvandykefx y las aplicó @tlangmakeup, quien es tan talentosa y refinada con sus efectos especiales como con su trabajo de belleza" (Instagram, 2022). En una entrevista con Variety añadió: "Un dato curioso sobre ese [look de Nate] es que toda la ceja izquierda es completamente postiza. Es pelo falso insertado en la silicona" (Variety, 2022).

Este detalle en particular, la ceja postiza, no solo destaca el realismo en cuanto a las heridas físicas, sino que también puede interpretarse como una metáfora de la alteración en la identidad de Nate. En su lucha por mantener el control y el poder, la modificación física de su rostro refleja el daño emocional y psicológico que está experimentando. La ceja postiza, que parece inyectada con un toque de artificialidad, puede simbolizar la desconexión que siente Nate de su propia humanidad, un aspecto que se subraya a lo largo de su conflicto interno y la lucha con su propia agresividad y vulnerabilidad.

Todo y que no observamos el rostro en el fotograma, Cassy y Maddy llevan maquillaje. Cassie utiliza unos diamantes en forma de ala ancha sobre una sombra de ojos ahumada en rosa melocotón. Además, como comenta Donni Davy: "Cuando vemos a Cassie por primera vez, ya está borracha y comiendo donas empolvadas (las mejores) en la acera, así que nos encantó mantener su piel radiante con mejillas

y labios supersonrojados para este episodio. Siempre le dimos color a sus labios para que pareciera que se había besado y llorado o como si se hubiera estado mordiendo el labio nerviosamente. A medida que avanza la noche, sus ojos, ansiosos, aterrorizados y totalmente asustados, se enmarcan con un brillo delicado, casi inocente.” (Instagram, 2022). Por el contrario, el maquillaje de Maddy contrasta con el de Cassie, con un delineado negro muy afilado y un toque de plateado. La paleta es discreta, y, siguiendo con el baile de invierno’, Maddy presenta un maquillaje sin color, reflejando una nueva versión de su personaje.

### **Conclusiones**

La vulnerabilidad de Nate se enfatiza a través de la luz cenital y el contraste cromático entre el azul de las sábanas y el rojo de su sangre. Del mismo modo, el vestuario y maquillaje de Maddy y Cassie no solo refuerzan la evolución de sus personajes, sino que también evidencian el conflicto latente entre ambas: Maddy proyecta una imagen de fortaleza y sofisticación, mientras que Cassie, envuelta en su característico azul, transmite una inocencia quebrada por sus propias decisiones.



Figura 20. Fuente: HBO, 2022

## **Ficha técnica**

En el minuto 48:13, Maddy y Jules conversan mientras observan a Kat y Ethan besándose. Kat las invita a unirse a la bolera, porque a pesar de estar en una relación sana, no sabe por qué no siente amor por Ethan y finge que todo va bien. Por otro lado, Maddy y Jules no están atravesando un buen momento emocional en sus respectivas relaciones. Maddy ha vuelto a romper con Nate, aunque quiere regresar con él, mientras que Jules sospecha que Rue está enamorada de Elliot, el nuevo chico en la ciudad, que conoció en la fiesta de fin de año, donde consumieron drogas juntos.

El plano medio resalta los gestos de los personajes, permitiendo captar con mayor claridad sus emociones e interacciones. Maddy y Jules, situadas en primer término, se convierten en el foco principal de la escena. Además, el ángulo normal contribuye a la naturalidad de la conversación.

## **Color**

El fotograma se caracteriza por un fuerte contraste entre el negro y el blanco, lo que genera una dualidad visual significativa. Esta oposición cromática no solo aporta una estética particular a la escena, sino que también refuerza el subtexto narrativo de las relaciones entre los personajes. Mientras Kat y Ethan aparentemente su relación es sana y están enamorados perdidamente el uno del otro, contrasta con la toxicidad entre Maddy y Nate, así como con las dudas de Jules sobre sus sentimientos hacia Rue, evidenciando la complejidad emocional que atraviesan.

El blanco del fondo de la bolera no transmite emoción, sino una sensación de neutralidad y distanciamiento, mientras que el negro, presente en las zonas con menor iluminación, simboliza la incertidumbre y la negación, reforzando el conflicto interno de los personajes.

## **Iluminación**

La iluminación trasera de la bolera enmarca a Kat y Ethan, destacándolos con un efecto de silueta que acentúa su presencia y crea un fuerte contraste con Maddy y Jules. Mientras la pareja queda envuelta por menos luz, Maddy y Jules están ligeramente más iluminadas por una luz difusa, que suaviza sus formas y aporta un tono más sutil a la escena. El uso creativo de la iluminación artificial, crea sombras que refuerzan las emociones presentes en la secuencia: la atmósfera romántica entre Kat y Ethan contrasta con la sensación de envidia reflejada en Maddy y Jules.

## **Vestuario**

En la bolera, se supone que es una cita entre Kat y Ethan, por lo que ambos se visten de manera más arreglada. Kat lleva una camiseta de manga larga con un estampado de cebra en tonos verdes y negros, en la primera temporada ya utilizaba estampados similares, combinada con pantalones negros.

Por su parte, Ethan opta por un atuendo sencillo: una camiseta negra combinada con una chaqueta y pantalones vaqueros. Su estilo básico, al igual que el de otros personajes masculinos como Nate, es casual pero arreglado, mostrando una actitud relajada, sin llamar demasiado la atención.

Kat, para evitar estar a solas con Ethan, invita a Maddy y Jules. Maddy lleva una camiseta de tirantes de color lila pastel con detalles de piedras, acompañada de pantalones vaqueros deslavados y un cinturón con una hebilla en forma de corazón. La combinación de colores suaves y el toque de los accesorios reflejan su lado más dulce y delicado, mientras que las piedras en su camiseta mantienen ese toque de glamour y sofisticación que caracteriza a su personaje.

El diseñador, Aidan Euan, tomó inspiración de la moda nortea mexicana y en telenovelas de los 2000 para este atuendo de Maddy. En una entrevista para Vogue, el diseñador comenta que “el conjunto color lavanda tiene muchas referencias de

Soñadoras. Me acuerdo que Lucía [un personaje de la historia] se ponía muchos colores así, colores babies, era como ese look inocente. ¿Recuerdas en la novela cuando ella se reveló? Regresó a la escuela con una actitud de empoderamiento, pero todavía tenía esa esencia de niña inocente (como le pasa a Maddy al principio de la temporada). Esas ideas y esos colores influenciaron ese vestuario. En México se usaba mucho la pedrería en forma de tatuaje, entonces yo también le hice unos tatuajes de pedrería Swarovski que se puso en su pecho.” (Vogue México y Latinoamérica, 2022)

Jules, por su parte, se presenta con un conjunto compuesto por una camiseta de manga corta y pantalones con un estampado en tonos negros, azules y blancos, complementados con unos guantes negros. Su estilo audaz y experimental refleja su naturaleza creativa y su constante búsqueda de autoexpresión a través de la moda, consolidando su imagen como una joven en constante reinención, que no teme destacarse por su individualidad y estilo único.

### **Maquillaje**

En la primera temporada, el personaje de Kat experimenta una evolución hacia un estilo inspirado en el gótico y el grunge. Sin embargo, en la segunda temporada, su look cambia notablemente. Ahora, al estar con Ethan, Kat opta por una sombra de ojos roja con un toque de verde, complementada con un labial oscuro que se coordina con su camiseta verde. Como ha comentado Donni Davy, "Para esta temporada, optamos por un estilo de maquillaje diferente, pero este look es un pequeño avance en esa dirección inicial. Kat siente esa punzada de culpa inicial por haber olvidado a su novio, y queríamos que este look fuera un poco más sutil y destacara entre sus looks más suaves hasta la fecha" (Instagram, 2022). Este cambio en el maquillaje refleja la transición emocional de Kat y su crecimiento personal en la serie, sugiriendo una mezcla de vulnerabilidad y autodescubrimiento.

Jules continúa autoexpresándose a través del maquillaje, con un estilo más atrevido y experimental. En esta escena, lleva una sombra de ojos en tonos azul, blanco y

negro con un estampado abstracto. Al igual que Kat, los colores de su maquillaje se combinan perfectamente con su vestuario.

La versión más dulce de Maddy se refleja en su maquillaje, con una sombra de ojos rosa y un delineado grueso en forma de ala, que es una de sus características más distintivas, transmitiendo un momento de ternura del personaje.

Finalmente, Ethan, al igual que los demás personajes masculinos, no lleva maquillaje.

### **Conclusiones**

El contraste entre el blanco y el negro no solo crea una atmósfera estética única, sino que también refuerza la dualidad emocional que enfrentan Kat, Maddy, Jules y Ethan. El vestuario y el maquillaje, reflejo de sus evoluciones personales, acompañan sus trayectorias emocionales: Kat transita de un estilo más gótico a uno más maduro y sutil, Maddy mantiene su glamour con un toque de suavidad, y Jules se presenta con un estilo audaz y experimental que subraya su individualidad. La iluminación resalta las tensiones entre las parejas, creando una distinción clara entre la aparente calma de Kat y Ethan y la inquietud de Maddy y Jules en sus relaciones.



Figura 21. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

El tercer capítulo se centra en Cal, el padre de Nate. Según Sam Levinson, “Nuestra intención con el tercer episodio es permitir que los recuerdos del pasado coexistan con el presente. Esto cambia naturalmente las preconcepciones y sentimientos del público sobre cómo perciben a un personaje.” (YouTube Max Latinoamérica, 2022).

En el primer capítulo, Cal mantuvo relaciones sexuales con Jules, sin saber que era menor y que iba a ser compañera de Nate en el instituto. Este encuentro, grabado en un disco, es robado por Nate al enamorarse de Jules. Maddy encuentra el disco y se lo lleva. Nate, para proteger su secreto, acusa falsamente a Fezco del robo, justificando así su agresión en la fiesta de fin de año.

Un primer plano del rostro de Cal, en el minuto 41:16, revela su insomnio y angustia ante la posibilidad de que su secreto salga a la luz. Este momento íntimo, capturado con un ángulo normal, permite al espectador conectar con la vulnerabilidad del personaje, más allá de su fachada de figura influyente en la comunidad. La escena resalta su estado emocional crítico y la incertidumbre que lo consume.



## **Color**

Este fotograma se caracteriza por su predominante oscuridad, haciendo que el negro sea el color dominante en la escena. Su presencia refuerza la sensación de vacío y desesperanza que envuelve al personaje. El negro, tradicionalmente asociado con la muerte y el final, refleja el estado emocional de Cal, quien experimenta una profunda angustia ante la posibilidad de que el disco salga a la luz y marque el fin de su reputación y su vida tal como la conoce.

El uso del negro en esta escena no solo intensifica la atmósfera opresiva, sino que también encierra al personaje en su propio temor y soledad, aislándolo visualmente del entorno. El pintor Wassily Kandinsky describió el negro como una nada sin posibilidad, una nada muerta después de apagarse el Sol, un silencio eterno, sin futuro ni esperanza (Kandinsky, 1910). Esta descripción encapsula perfectamente el estado de incertidumbre y desesperación que define a Cal en este momento.

## **Iluminación**

La iluminación en este fotograma proviene de una fuente artificial, lo que indica que se trata de una luz creada intencionalmente para reforzar la atmósfera de la escena, ya que la escena transcurre de noche. Su uso es creativo y efectista, manipulando estratégicamente las luces y sombras para enfatizar las emociones reflejadas en el rostro de Cal.

La dirección lateral de la luz aporta volumen y profundidad, esculpiendo el rostro del personaje y acentuando su expresión. Este ángulo tiene una gran fuerza dramática, ya que, aunque crea una atmósfera aparentemente acogedora, también subraya su estado de insomnio y tensión emocional.

Además, la luz aumenta el contraste, intensificando el dramatismo de la escena, aunque sin revelar demasiados detalles. Su intensidad difusa suaviza las formas y

evita sombras excesivamente marcadas, generando un efecto sutil que complementa el tono introspectivo de la secuencia.

### **Vestuario**

Cal viste una camiseta negra, parte de su pijama, un atuendo sencillo y cómodo que refuerza su estado de vulnerabilidad. La elección de un vestuario minimalista y funcional refuerza la idea de una persona que se encuentra en un momento de intimidad y fragilidad, alejado de su usual postura de autoridad y control. Este atuendo, sin elementos decorativos o llamativos, contribuye a la sensación de sencillez y privacidad en la escena.

### **Maquillaje**

Al igual que los demás personajes masculinos, Cal no lleva maquillaje.

### **Conclusiones**

El fotograma de Cal refleja su vulnerabilidad y angustia a través de diversos elementos visuales que permiten una conexión íntima con el personaje. El primer plano y el ángulo normal destacan su insomnio y ansiedad, mostrando la fragilidad emocional de Cal, quien, a pesar de ser una figura de poder, se encuentra consumido por el miedo y la desesperación. La iluminación, con una luz lateral difusa, esculpe su rostro de manera sutil, creando un contraste que intensifica las emociones de la escena sin revelar demasiados detalles, lo que complementa el tono introspectivo del momento. El vestuario, una camiseta negra sencilla y parte de su pijama, refuerza esta vulnerabilidad, alejándose de su imagen autoritaria y mostrando una faceta más íntima y frágil. Además, la ausencia de maquillaje, común en los personajes masculinos, resalta la autenticidad de sus emociones, permitiendo que el espectador se concentre en la crudeza de su estado interno. Todos estos elementos visuales trabajan en conjunto para subrayar la angustia y la vulnerabilidad de Cal, reflejando su lucha interna y su temor a que su secreto salga a la luz.



Figura 22. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

Este fotograma muestra a Cal, sentado en una silla, con el rostro ensangrentado y una expresión de desconcierto. Ha acudido a la casa de Fezco y Ashtray para enfrentarse a ellos y exigirles el disco, pero la situación toma un giro inesperado cuando Ashtray, en un arranque de agresividad, le golpea repetidamente con una escopeta, dejando su rostro cubierto de sangre. A medida que la conversación avanza, Cal descubre que Fezco no sabe nada del disco, y al revelar que Nate estaba enamorado de Jules, se da cuenta de que su hijo le ha mentado. Este descubrimiento lo deja aún más devastado, ya que no solo ha compartido su secreto con tres personas, sino que tampoco sabe dónde está el disco. Mientras asimila esta situación, pide irse, pero Fezco y Ashtray, en un giro sorprendente, le dicen que podrá irse si controla a su hijo para que deje en paz a Rue y Jules. En este momento de introspección, Faye, una drogadicta que se encuentra pasando unos días en la casa de Fezco y Ashtray, aprovecha la ocasión para hacerle preguntas íntimas, mientras fuma relajadamente en el sofá.

El plano general, del minuto 48:52, ofrece una visión distante, pero completa de la escena, permitiendo al espectador no solo observar la conversación entre Cal y Faye, sino también el entorno de la casa de Fezco y Ashtray. La decoración del lugar, anticuada, refleja que es la casa de su abuela.

El uso de un ángulo normal es apropiado para el tipo de conversación que se está desarrollando, ya que permite captar de manera equilibrada las expresiones y reacciones de los involucrados, mientras mantiene una sensación de cercanía y realismo en el intercambio. Este enfoque visual refuerza la tensión creciente en la escena, mientras los personajes procesan los secretos revelados y sus consecuencias.

### **Color**

Predominan el negro y el amarillo, tonalidades generadas por la luz que atraviesa las ventanas. La combinación de estos colores crea un contraste simbólico, ya que el negro, tradicionalmente asociado a los sentimientos negativos, se une al amarillo, que en este contexto evoca melancolía y culpa. Esta paleta cromática refuerza el estado emocional de Cal, quien enfrenta el peso de sus decisiones y el impacto de sus acciones en su hijo, Nate. A lo largo de su vida, ha reprimido su sexualidad, a pesar de mantener encuentros con desconocidos en moteles, tanto hombres como mujeres. Ahora, al darse cuenta de cómo sus grabaciones han afectado a Nate y de que su hijo no es el ideal que él imaginaba, la culpa lo consume. La atmósfera visual cálida refuerza esta angustia, utilizando el color para reflejar su conflicto interno y la descomposición de la imagen que tenía de sí mismo y de su familia.

### **Iluminación**

La escena está iluminada principalmente por luz natural, proveniente del sol a través de las ventanas, lo que aporta realismo y naturalidad. La iluminación combina una fuente trasera, que recorta las siluetas de los personajes y los destaca del fondo, con una fuente lateral que añade profundidad al espacio. La intensidad difusa de la

luz suaviza las formas y evita sombras marcadas, generando un efecto sutil que contrasta con la tensión emocional de la escena. Aunque la atmósfera parece cálida y acogedora a primera vista, esta iluminación contribuye a resaltar la sensación de incertidumbre y confusión que rodea a los personajes.

### **Vestuario**

Cal viste de manera casual pero con un toque formal, llevando una chaqueta negra abierta sobre una camiseta gris, pantalones oscuros y zapatillas deportivas blancas. Su atuendo es similar al de su hijo Nate, reflejando la influencia que ha ejercido sobre él.

Faye luce una camiseta de manga larga con lentejuelas blancas y varias pulseras en sus muñecas. Aunque suele vestir prendas más reveladoras, en esta situación inusual opta por algo más cubierto, sin abandonar su estilo característico. Su elección sigue siendo llamativa, no tanto por los colores, sino por el uso de materiales brillantes como las lentejuelas, que contrastan con el ambiente apagado de la escena.

### **Maquillaje**

Cal no lleva maquillaje, pero tiene el rostro ensangrentado, debido a que Ashtray le ha pegado con una escopeta reflejando un momento de vulnerabilidad. Faye, por su parte, tampoco lo usa en esta escena, lo que podría reflejar su descuido personal debido a su adicción. En este momento de relajación, fumando en la casa de Fezco, su rostro al natural refuerza la sensación de despreocupación y cotidianidad en un entorno donde la imagen no es una prioridad.

### **Conclusiones**

Este fotograma encapsula un momento de gran tensión y revelación emocional para Cal, reflejado tanto en la composición visual como en los elementos estilísticos de la

escena. La combinación de un plano general y un ángulo normal permite captar no solo la conversación entre los personajes, sino también el entorno que los rodea, reforzando la sensación de realismo y contexto narrativo. La iluminación natural, con una combinación de luz trasera y lateral, crea una atmósfera acogedora que contrasta con la creciente tensión y el conflicto interno de Cal. A nivel cromático, la predominancia del negro y el amarillo intensifica la sensación de culpa y melancolía que atraviesa el personaje, mientras enfrenta la descomposición de su imagen y la verdad sobre su hijo. Además, su rostro ensangrentado, consecuencia de la agresión de Ashtray con una escopeta, acentúa su vulnerabilidad y lo muestra en un estado de fragilidad poco habitual en él. El vestuario refuerza las dinámicas de los personajes, con Cal vistiendo un atuendo cotidiano, pero con cierto grado de formalidad, mientras que Faye, con su estilo llamativo aunque más cubierto de lo habitual, se presenta en un estado de despreocupación y relajación. La ausencia de maquillaje en ambos personajes enfatiza la naturalidad de la escena y la falta de artificios en un momento donde las emociones y la tensión de la situación prevalecen.



Figura 23. Fuente: HBO, 2022

## **Ficha técnica**

En el minuto 18:16, Rue, Jules y Elliot están en la cama de Elliot, disfrutando juntos mientras bailan y conversan. La relación entre ellos está marcada por un triángulo amoroso, ya que tanto Rue como Jules sienten atracción por Elliot, y él, a su vez, tiene sentimientos por ambas. Tal y como corrobora Sam Levinson, “Mientras Jules, Elliot y Rue pasan el rato, Jules se encariña con él, la aprensión se desvanece y ella se da cuenta de que esto es divertido, los tres, y esto funciona porque hay una especie de tensión extraña y tal vez un triángulo de posibles conexiones amorosas que está empezando a suceder.” (YouTube Max Latinoamérica, 2022).

A lo largo del episodio, este vínculo se complica cuando Jules y Elliot terminan besándose mientras Rue está en el baño consumiendo drogas. Más adelante, Elliot revelará que no puede estar con Jules porque le ha mentado, diciéndole que Rue estaba sobria cuando, en realidad, han estado consumiendo drogas juntos desde que se conocieron en la fiesta de fin de año. En este momento de la escena, Rue regresa del baño después de drogarse y se lanza a la cama para abrazar a Jules, mientras que Elliot, sintiéndose culpable, se aparta y va al baño con la intención de consumir drogas, aunque finalmente decide no hacerlo porque está enamorado de Jules.

El plano entero permite mostrar a los tres personajes y su entorno, capturando la habitación desordenada con ropa en el suelo, lo que ayuda a contextualizar la escena y refleja el estado emocional de los personajes. El uso del ángulo cenital proporciona una perspectiva de observación, resaltando el desorden del espacio, refuerza la sensación de vulnerabilidad y la dinámica de sus relaciones.

## **Color**

El negro aparece en la ropa de Elliot y en varias prendas dispersas por la habitación, mientras que el rojo se encuentra en el vestuario de Rue y Jules, en algunas prendas en el suelo y en las sábanas de la cama. El rojo suele simbolizar pasión e

intensidad emocional, lo que refuerza la conexión y atracción entre los personajes en este momento de la historia. Sin embargo, su significado cambia al combinarse con el negro, generando una sensación de tensión y conflicto. Tal y como describe Eva Heller, “El amor es rojo, pero el rojo acompañado de negro caracteriza lo contrario del amor, el odio.” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 131). Esta combinación cromática presagia la fractura del triángulo amoroso, ya que, aunque en este instante los tres disfrutaban de su cercanía, la revelación de Elliot sobre su consumo de drogas con Rue provocará una ruptura emocional con Jules. La mentira y la traición desembocarán en sentimientos de odio y enfado, transformando el vínculo entre ellos.

### **Iluminación**

La iluminación proviene del sol a través de la ventana, lo que la convierte en una fuente natural que aporta realismo y naturalidad a la escena. La luz, que se proyecta desde atrás con un ángulo cenital, no enmarca la silueta de los personajes, sino que resalta sus rostros, especialmente los de Jules y Rue, acentuando su presencia en la escena. Este tipo de iluminación crea contrastes sutiles, donde la intensidad difusa suaviza las formas, pero mantiene la claridad y uniformidad de los colores, realzando la atmósfera emocional.

### **Vestuario**

Rue viste un atuendo familiar y recurrente en la serie: su sudadera burdeos, combinada con pantalones negros y Converse del mismo color. La elección de esta sudadera, que ha usado en momentos clave, refleja su estado emocional frágil tras su recaída, ya que encuentra en ella una forma de confort en esta situación vulnerable.

Jules combina colores poco habituales, llevando una camiseta de tirantes en amarillo pastel junto a unos pantalones rojos con una raya azul en el lateral. Su vestimenta sigue siendo un medio de autoexpresión, apostando por colores vivos



que reflejan su estado de ánimo y el aparente buen momento en su relación con Rue.

Elliot opta por un atuendo sencillo y funcional: una camiseta negra y pantalones del mismo tono. Su vestimenta, minimalista y cómoda, se alinea con la naturaleza relajada del momento, resaltando su papel como observador dentro de la dinámica entre Rue y Jules, en su habitación, y como él desea estar a solas con Jules.

### **Maquillaje**

Rue luce un maquillaje natural, acorde con su estilo habitual y aún más presente tras su recaída, reflejando su vulnerabilidad y falta de preocupación por su apariencia en este momento.

Jules, opta por un maquillaje minimalista, destacando un delineado de tres rayas negras. Esta elección sutil refuerza la sensación de intimidad y comodidad en la escena, alejándose de sus looks más elaborados.

Elliot, al igual que los demás personajes masculinos de la serie, no lleva maquillaje.

### **Conclusiones**

La iluminación natural y difusa refuerza la intimidad del momento de Jules, Rue y Elliot que se encuentran en la habitación de él. Mientras que la combinación cromática de rojo y negro presagia el conflicto que se avecina en la relación entre los personajes. El vestuario y el maquillaje reflejan sus estados emocionales: Rue, con su sudadera burdeos, encuentra refugio en la familiaridad en medio de su recaída; Jules continúa expresándose a través de colores vivos, reflejando su aparente estabilidad emocional; y Elliot, con su atuendo sencillo y ausencia de maquillaje, se mantiene en un papel de observador, sintiéndose dividido entre sus sentimientos y la culpa. Estos elementos visuales no solo contextualizan el triángulo amoroso, sino que también anticipan la ruptura emocional que definirá el desarrollo de la historia.



Figura 24. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

En el minuto 27:59, Nate asiste a la fiesta de cumpleaños de Maddy, que se celebra en casa de Cassie y Lexi. Cassie pasa la noche bebiendo al saber que Nate estará presente, ya que lo ama, pero teme que Maddy descubra su relación que mantienen en secreto. Mientras tanto, Nate y Maddy consideran la posibilidad de retomar su relación.

El primer plano de ambos conversando permite apreciar en detalle sus expresiones faciales y las emociones que transmiten, mostrando la felicidad en este momento de su relación. A pesar de su naturaleza tóxica, en la que constantemente terminan y vuelven a estar juntos.

El ángulo normal es ideal para representar la conversación entre Maddy y Nate, haciendo que la interacción se sienta natural e íntima. Maddy, con su actitud persuasiva, convence a Nate de que se quede más tiempo en la fiesta. Mientras tanto, en el fondo desenfocado, Cassie, visiblemente ebria y vestida con un bañador,

baja las escaleras con la intención de meterse en el jacuzzi, un gesto que refuerza su estado de desesperación por llamar la atención de Nate, y la angustia ante esta situación.

## **Color**

Nate viste un suéter azul marino y Maddy un vestido negro, ambos en tonos oscuros que contrastan con el bañador rosa de Cassie en el fondo. Estos colores no solo crean un equilibrio visual en la composición del fotograma, sino que también reflejan la personalidad y el estado emocional de cada personaje.

El negro, presente en el vestido de Maddy, es un color asociado con la elegancia y el poder, pero también con el deseo de llamar la atención. Además, los vestidos de este color tienen un efecto delimitativo que realza la figura de quien los viste, otorgándole presencia y protagonismo. Maddy, un personaje con gran confianza en sí misma, elige sus atuendos estratégicamente para destacar y asegurarse de que Nate centre su atención en ella.

El azul marino del suéter de Nate proyecta una sensación de frialdad y distancia emocional. A lo largo de la serie, su vestuario se compone mayormente de colores neutros y oscuros, lo que refuerza su personalidad sombría y reservada.

Y el rosa en el bañador de Cassie es un reflejo directo de su estado emocional. Tradicionalmente, este color simboliza la dulzura, la inocencia y la vulnerabilidad, características que definen a Cassie en este momento de la historia. A pesar de sentir culpa y preocupación por la posible reacción de Maddy al descubrir su relación con Nate, ella sigue actuando impulsivamente, guiada por sus emociones y su necesidad de validación. Su elección de vestuario, llamativa y poco convencional para la situación, subraya su desesperación por captar la atención de Nate, aunque ello implique exponerse a los demás.

## **Iluminación**

En la escena, múltiples lámparas dentro de la casa actúan como fuentes de luz artificial, creando una atmósfera cálida y envolvente. La iluminación principal proviene de una dirección lateral, proyectándose desde la izquierda del fotograma. Esta elección aporta volumen y profundidad a la composición, reforzando la sensación acogedora de la fiesta y aumentando el contraste sin revelar en exceso los detalles.

La intensidad difusa de la luz suaviza las formas, generando efectos sutiles que transmiten una aparente calma en la conversación entre Nate y Maddy. Sin embargo, esta atmósfera se ve alterada con la irrupción de Cassie en el fondo, cuya presencia desenfocada introduce tensión en la escena, anticipando el conflicto latente entre los personajes.

## **Vestuario**

Maddy sigue apostando por el color negro, igual que en la fiesta de Nochevieja, esta vez con un vestido de Marc Jacobs que incorpora detalles en celeste y un ribete de encaje en el cuello. Es una prenda sencilla, pero con elementos que la hacen destacar, alineándose con su estilo característico de elegancia y seguridad. Como señala Heidi Bivens, “Me gusta repetir ideas y detalles porque creo que así es como mucha gente tiende a vestir, gravitando hacia y usando piezas similares una y otra vez.” (Euphoria Fashion, 2023, p. 122). La elección de este vestido resalta su confianza y reafirma su posición dentro de la escena, manteniéndose en el centro de la conversación con Nate.

Cassie, en un intento desesperado por llamar la atención de Nate y provocar celos en Maddy, decide cambiar su atuendo. Al ver que Nate llega a la fiesta, se quita el vestido y se pone un bañador rosa, con el que baja las escaleras en un estado evidente de embriaguez. Esta elección refuerza su vulnerabilidad emocional y su necesidad de validación.

Nate mantiene su estilo habitual, que combina lo casual con un aire más formal, reflejando la influencia de su padre en su manera de vestir, como ya se ha visto en la figura 22. En esta ocasión, opta por un suéter azul marino.

### **Maquillaje**

Maddy utiliza un maquillaje con “unas alas más grandes que nunca, audaces y poderosas, que no te puedes perder, con un detalle azul bebé en las comisuras interiores que combina con su vestido.”, tal y comenta Donni Davy (Instagram, 2022). Siguiendo con sus maquillajes donde el protagonismo es su delineado, esta vez podemos ver como ha incorporado brillantina en el delineado para que destaque más, reflejando que está en un momento de fiesta y un buen estado emocional después de haberse reconciliado con Nate, y pensar en volver juntos.

Por su parte, Cassie, luce un maquillaje más natural pero con una elaboración cuidada en la zona de los ojos. Tal como explica Donni davy: “Queríamos que @sydney\_sweeney luciera un look nude para el cumpleaños de Maddy, pero con una línea de pestañas un poco más definida que la de Nochevieja. A estas alturas de su historia, se había estado maquillando un poco más los ojos, así que queríamos mantener esa tendencia. Pensamos que los diamantes diminutos y brillantes eran esenciales para el espectáculo de cumpleaños. Un corazón roto y un vómito en el jacuzzi no son lo mismo cuando el maquillaje de ojos brilla entre las sombras.” (Instagram, 2022). Este maquillaje sutil, pero con detalles brillantes, evidencia su deseo de encajar en la celebración, aunque su estado emocional frágil se contraponga a la imagen que intenta proyectar.

### **Conclusiones**

La elección cromática no solo distingue a cada personaje, sino que también refleja sus estados emocionales y dinámicas interpersonales: mientras que Maddy y Nate comparten una estética oscura que denota su relación intensa y conflictiva, Cassie

resalta en el fondo con su bañador rosa, simbolizando su vulnerabilidad y desesperación. La iluminación, con su suavidad y contraste bien equilibrado, contribuye a la atmósfera de la escena, enfatizando la aparente tranquilidad en la conversación de Nate y Maddy antes de la irrupción de Cassie. Además, el vestuario y el maquillaje refuerzan la personalidad y evolución de cada personaje dentro de la historia, con Maddy manteniendo su imagen de confianza y control, Nate proyectando frialdad y Cassie expresando su fragilidad emocional a través de detalles sutiles en su apariencia. Todo esto hace que la escena no solo sea estéticamente impactante, sino también una representación visualmente del conflicto y la tensión emocional en la trama con estos tres personajes.



Figura 25. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

En este fotograma, del minuto 10:34, Rue grita a Jules en un estallido de ira y desesperación. La confrontación surge porque Jules la dejó sola en el baile de invierno, lo que la llevó a una recaída en el consumo de drogas. Además, Jules y Elliot han informado a Leslie, la madre de Rue, sobre su estado, lo que desencadena

una serie de eventos intensos en el hogar. Rue mantiene una discusión acalorada con su madre y destroza la casa en busca de una maleta llena de drogas, que pertenecía a Laurie, la proveedora de Fezco, y le debe dinero. En este momento de crisis y síndrome de abstinencia, el pánico de Rue por haber perdido la maleta se mezcla con el dolor de sentirse traicionada por Jules y Elliot. Finalmente, su familia logra persuadirla para que acepte ir al hospital.

El plano medio utilizado en esta escena permite capturar tanto la expresión corporal de Rue como su interacción con Jules, resaltando la tensión del momento. Asimismo, el encuadre incluye a Leslie en el fondo, observando la situación con preocupación, lo que refuerza su papel de apoyo y la impotencia que siente ante la crisis de su hija.

El ángulo ligeramente contrapicado, inclinado hacia arriba, enfatiza la sensación de poder y agresividad de Rue en este momento de descontrol. Su postura dominante en el encuadre refuerza su actitud desafiante, mientras que la posición de Jules, en una aparente pasividad, sugiere su impacto emocional ante el estallido de Rue.

### **Color**

La luz solar que entra a través de las ventanas se percibe con un tono amarillento, creando una atmósfera cálida pero tensa. Aunque el amarillo suele asociarse con la diversión, la amabilidad y el optimismo, en este fotograma adquiere un matiz negativo al combinarse con el negro del vestuario de Rue. La combinación de ambos colores no solo enfatiza el colapso emocional de Rue, sino que también sugiere un momento de egoísmo, donde su adicción la consume por completo, impidiéndole ver el daño que causa a quienes la rodean.

### **Iluminación**

La luz natural que entra desde el exterior, a través de las ventanas, aporta un toque de realismo y naturalidad a la escena. La dirección de la luz es lateral, proveniente

desde la derecha del fotograma, lo que permite generar un efecto de volumen y profundidad en el espacio de la casa. Esta iluminación, a pesar de la tensión del momento, crea una atmósfera acogedora que contrasta con el caos emocional de Rue.

La intensidad difusa de la luz suaviza las sombras y resalta el volumen de los personajes, añadiendo una dimensión más cálida, pero al mismo tiempo destacando la tensión latente que se vive en ese momento.

### **Vestuario**

El vestuario de Rue en este momento de crisis se compone de ropa cómoda y descuidada, reflejando su estado emocional y mental. En este fotograma, viste una camiseta holgada de color negro con un diseño en la parte delantera. Esta elección de vestuario refuerza la idea de que Rue no presta atención a su apariencia debido a su lucha con la adicción y la situación caótica en la que se encuentra. Como menciona Zendaya en su conversación con Heidi Bivens: "A veces es más difícil crear un conjunto que parezca que genuinamente lo recogiste del suelo de tu habitación. Tienes una manera hermosa de ser capaz de crear un conjunto muy intencional que se siente sin esfuerzo.

Debido a dónde está mentalmente Rue en la Segunda Temporada, no está pensando en lo que lleva puesto. Yo también quería adoptar esa mentalidad. Confiaba completamente en ti porque sabía que entendías a Rue y que siempre tenías una intención emocional detrás de tus elecciones. Tener esa confianza significaba que podía entrar en mi tráiler y saber que habías hecho todo el difícil trabajo de averiguar emocionalmente lo que ella lleva puesto."(Euphoria Fashion, 2023, p. 39).

Por otro lado, Leslie, su madre, lleva un atuendo casual, pero cuidado, compuesto por una camiseta de manga larga de color burdeos y una diadema gris. Su vestimenta refleja comodidad y practicidad, pero al mismo tiempo denota una



preparación mínima para enfrentar la difícil situación con su hija y tratar de convencerla de que vaya al hospital.

### **Maquillaje**

Tanto Rue como Leslie llevan un maquillaje natural, lo que refuerza la carga emocional de la escena y el realismo del momento. En el caso de Rue, la ausencia de maquillaje enfatiza su estado de recaída, reflejando su descuido personal y la falta de interés por su apariencia, un detalle que refuerza su deterioro emocional y físico debido a la adicción.

Por su parte, Leslie también luce un rostro sin apenas maquillaje, lo que subraya su preocupación y agotamiento. Su imagen transmite que su prioridad no es su propia apariencia, sino el bienestar de su hija, reforzando el dramatismo de la escena y su papel como madre desesperada que intenta ayudar a Rue en un momento crítico.

### **Conclusiones**

A través del uso del color, la iluminación, el vestuario y el maquillaje, se refuerza la crisis de Rue y el impacto que tiene en su entorno. La combinación del negro en su vestimenta con la luz amarilla crea una sensación de caos y egoísmo, reflejando cómo su adicción la consume y la desconecta de quienes intentan ayudarla. La iluminación lateral aporta realismo y profundidad, contrastando la aparente calidez del hogar con la tensión y el conflicto que se desarrollan en su interior. El vestuario y maquillaje, minimalistas y descuidados, enfatizan el estado de desesperación de Rue y la preocupación de Leslie, su madre.



Figura 26. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

En este plano entero, correspondiente al minuto 52:00, muestra a Rue huyendo de la casa de Laurie a quien conoció en la fiesta de fin de año y a quien aún le debe dinero. Este plano sitúa al espectador en el punto álgido de una secuencia marcada por la desesperación, el miedo y la decadencia emocional de Rue. Rue, tras descubrir que su madre pretende internarla en un centro de desintoxicación y no llevarla al hospital como le había dicho, escapa del coche y emprende una huida desesperada, que durara toda la noche.

Su huida la lleva primero a la casa de los Howard, donde están Maddy, Kat, Cassie, Lexi y su madre. Allí, en un momento de intervención, su madre trata de convencerla para que busque ayuda. En medio de la tensión, Rue, emocionalmente desbordada, revela que Cassie y Nate están saliendo, lo que desencadena una reacción furiosa en Maddy. El caos resultante le permite a Rue escabullirse nuevamente, esta vez hacia la casa de Fezco. Allí, intenta robar medicamentos de la abuela de Fez, pero es descubierta y expulsada a la calle.

Rue pasa la noche escapando de la policía, mostrándose desorientada y claramente afectada por su estado de abstinencia. Finalmente, termina en casa de la proveedora de drogas, donde, agotada física y emocionalmente, accede a consumir morfina. Al despertarse de madrugada, se da cuenta del peligro que corre y decide huir.

El uso del plano entero permite ver a Rue en movimiento, completamente inmersa en su entorno, lo que refuerza su vulnerabilidad. El ángulo normal presenta a Rue en un momento de transformación, después de todo lo vivido durante el capítulo, este plano transmite un punto de inflexión: Rue ha tocado fondo. La elección del encuadre y el ángulo nos muestra a una Rue con una mezcla de miedo y agotamiento sobre las consecuencias de sus actos. Esta escena marca un antes y un después en su evolución emocional y en su recorrido dentro de la serie.

### **Color**

En este fotograma predomina la oscuridad, siendo el negro el color principal de la escena. Esta elección cromática no solo remite a la ilegalidad y el entorno clandestino, como ya se ha visto en la figura 17, sino que también simboliza el estado emocional y mental de Rue: un “día negro”, marcado por el dolor, la desesperación y la mala suerte.

Tras pasar toda la noche huyendo, Rue no solo ha caído aún más profundo en su adicción, sino que también ha tenido enfrentamientos con su madre, ha gritado a Jules, su gran amor, y ha revelado secretos que afectan a sus amigas, provocando conflictos entre ellas. El uso del negro refuerza esta cadena de eventos desafortunados, iniciada por la confesión de Elliot sobre la recaída de Rue y el acto de Leslie al desechar la maleta llena de drogas, confluyendo en casa de la Laurie consumiendo morfina, para quitarse el síndrome de abstinencia. El negro enfatiza la oscuridad emocional del capítulo, transmitiendo el colapso personal de Rue y el daño que su adicción genera en quienes la rodean.

## **Iluminación**

La iluminación en este fotograma es tenue y natural, proveniente de la escasa luz solar de la madrugada, lo que aporta una sensación de realismo y naturalidad al momento de vulnerabilidad que atraviesa Rue. La dirección lateral de la luz, que entra desde la izquierda del fotograma, contribuye a generar volumen y profundidad, permitiendo distinguir las formas dentro de la penumbra sin revelar del todo los detalles faciales de Rue, lo que enfatiza su impulso de huida.

Esta luz de intensidad difusa no proyecta sombras marcadas, sino que suaviza los contornos y envuelve la escena en una atmósfera sutilmente melancólica y cargada de tensión.

## **Vestuario**

Después de que su madre logra convencerla de ir al hospital, Rue se cambia de ropa, este en su momento de mayor vulnerabilidad. En este fotograma, viste una camiseta marrón claro de manga corta y holgada, unos pantalones blancos y zapatillas Converse negras. Este conjunto mantiene la línea estética descuidada observada en la figura 25, reflejando su estado emocional y mental.

El atuendo sigue evidenciando que Rue no presta atención a su apariencia. Su prioridad no es su imagen, sino la intensa lucha interna que enfrenta: el síndrome de abstinencia, la pérdida de la maleta con drogas, el dolor emocional por sentirse traicionada y el desgaste tras una noche de huida. La ropa cómoda y sin intención estilística refuerza visualmente su vulnerabilidad, su desconexión con el entorno y su caída en espiral a causa de la adicción.

## **Maquillaje**

Al igual que ocurre con el vestuario, el maquillaje en este fotograma sigue la misma línea estética que en la figura 25. Rue aparece con un rostro completamente natural, lo que refuerza visualmente su estado de vulnerabilidad extrema tras la recaída.

La ausencia de maquillaje no solo refleja el descuido personal propio de su situación, sino que también aporta realismo y autenticidad a la escena. La falta de preocupación por su apariencia evidencia el desgaste emocional y físico que atraviesa, acentuando el dramatismo del momento.

## **Conclusiones**

Este fotograma representa un punto de inflexión en la trayectoria emocional de Rue, donde convergen el agotamiento físico, el colapso mental y el peso de las consecuencias de sus actos. A través de la composición visual, marcada por la oscuridad cromática, la iluminación tenue, el vestuario sin intención estilística y la ausencia de maquillaje, se construye una imagen poderosa de vulnerabilidad y desgaste. El predominio del negro no solo evoca un “día negro” lleno de desgracias, sino que también simboliza la oscuridad emocional que envuelve a Rue, reforzando la gravedad del momento que atraviesa. Del mismo modo, el vestuario descuidado acentúa su indiferencia hacia la apariencia física, reflejando su desconexión emocional y su ruptura con el mundo exterior. Este fotograma encapsula con fuerza la intensidad emocional del capítulo y marca un antes y un después en la narrativa personal de Rue y su dolorosa batalla contra la adicción.



Figura 27. Fuente: HBO, 2022

### Ficha técnica

En esta escena, Cassie amenaza con autolesionarse tras haber sido expuesta por Rue, quien revelo que está saliendo con Nate. Esta confesión desata la furia de Maddy. Momentos antes, la madre de las hermanas había pedido a Lexi que retirara los cuchillos de la cocina, al percibir el estado emocionalmente inestable de Cassie, anticipando una posible crisis.

El plano entero, del minuto 24:48, muestra a Cassie sentada en el suelo de la cocina, mientras Lexi permanece de pie en el umbral de la puerta. Esta elección de encuadre permite observar tanto la interacción entre las hermanas como el entorno doméstico en el que ocurre la escena, resaltando la intimidad del conflicto y la fractura emocional en el núcleo familiar.

El ángulo normal es ideal para conversaciones, en este caso una conversación tensa y reveladora: Lexi comprende que Cassie delató a Fezco para proteger a Nate. La composición refuerza tensión emocional entre las hermanas.

## **Color**

Los colores predominantes en la escena son el verde en el vestuario de Lexi y el azul en el de Cassie, un tono frecuente en los atuendos de este personaje. Estos colores tienen significados psicológicos opuestos, lo que genera un fuerte contraste visual y refuerza simbólicamente que las hermanas atraviesan momentos emocionales muy diferentes. Mientras Lexi está al inicio de una relación con Fezco, Cassie se encuentra en plena crisis emocional, sin noticias de Nate, después de que Rue revelara que estaban saliendo y desatara la furia de Maddy.

El azul simboliza simpatía, armonía, amistad y confianza, cualidades que encajan con la personalidad emocionalmente dependiente y sensible de Cassie. A este color se le atribuyen estos sentimientos, pero como dice Eva Heller, “Y no es casual que el verde sea el segundo color más nombrado para estos sentimientos. En contraste con el azul divino, el verde es terrenal: el color de la naturaleza. En el acorde azul-verde se unen cielo y tierra. En el verde, el azul divino se convierte en azul humano.” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 23). Por este motivo, estos colores combinan tan bien entre sí, todo y ser opuestos, y ayudan a describir el estado emocional de las hermanas. Además, “el verde, situado en perfecta neutralidad entre los extremos, proporciona una sensación de tranquilidad y seguridad”, como menciona Eva Heller (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 106), algo que refleja el estado de Lexi, a pesar de que su hermana esté atravesando una crisis emocional. El verde también simboliza el comienzo del amor, en alusión a su incipiente relación con Fezco.

## **Iluminación**

La iluminación natural de este fotograma aporta realismo y naturalidad a este momento familiar dentro de la casa de los Howard. La luz lateral, desde la derecha del encuadre, contribuye a generar volumen y profundidad en el espacio de la casa. Esta orientación resulta especialmente efectiva para transmitir una atmósfera

acogedora y cálida, en contraste con la tensión emocional que se vive entre las hermanas.

Aunque la luz tiene una intensidad directa, no revela todos los detalles del entorno, lo que mantiene cierta penumbra y refuerza la carga emocional de la escena. Al mismo tiempo, esta luz ayuda a resaltar a los personajes dentro del encuadre, marcando los contrastes y separándolos del fondo, lo que focaliza la atención del espectador en sus gestos y posturas.

### **Vestuario**

Cassie viste una sudadera y un pantalón estilo chándal, ambos en un tono azul claro, un color que ha sido recurrente en su vestuario a lo largo de la serie. La elección de prendas cómodas, lo cual no es habitual en ella, refuerza su estado de inestabilidad emocional, especialmente al no tener noticias de Nate tras ser expuesta por Rue, quien reveló su relación. Este atuendo evidencia su vulnerabilidad y el impacto emocional que la situación ha generado en ella.

Lexi aparece más arreglada, con un mono negro y una camiseta de manga corta de color verde. Este conjunto se alinea con su estilo más conservador, basado en tonos oscuros y neutros. Su atuendo es más cuidado porque se está preparando para ir a casa de Fezco, con quien ha iniciado una relación desde la fiesta de fin de año.

El contraste entre los estilos de ambas hermanas refuerza visualmente el desequilibrio emocional que las separa en ese momento y refleja sus trayectorias personales divergentes dentro de la narrativa.

### **Maquillaje**

Cassie luce un maquillaje natural, ya que ha estado llorando debido a su crisis emocional por no tener noticias de Nate, y al explicar la situación a su familia, recalcando que cuando empezó a salir con él, Maddy y Nate ya no estaban juntos,



aunque esto funciona más como una excusa, ya que sabía que Maddy aún mantenía sentimientos por él.

Por su parte, Lexi que se está preparando para ir a casa de Fezco, lleva un rulo en el flequillo y un maquillaje natural, con máscara de pestañas y pintalabios en un tono rojo. Aunque en los primeros capítulos de la segunda temporada hemos visto una evolución en su uso del maquillaje y el delineado, en esta ocasión opta por un estilo más simple y natural, ya que no necesita impresionar a Fezco: él la valora por cómo es realmente.

### **Conclusiones**

Este fotograma encapsula un momento de máxima tensión emocional en el que los elementos visuales refuerzan el conflicto interno y la distancia emocional entre las hermanas Howard. A través del encuadre, el color, la iluminación, el vestuario y el maquillaje, la escena logra transmitir con fuerza las diferencias psicológicas y narrativas entre Cassie y Lexi. El contraste cromático y estético entre ambas simboliza sus trayectorias divergentes: mientras una se desmorona emocionalmente, la otra comienza a encontrar estabilidad en una nueva relación. La iluminación natural y el encuadre contribuyen a crear una atmósfera íntima, que enfatiza la carga dramática de la escena sin perder el realismo.



Figura 28. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

Después de que Cal revelara a su familia su verdadera personalidad. Nate, en el minuto 43:05, apunta con una pistola a Maddy después de haberse colado en su habitación, con el objetivo de recuperar el disco que le había robado, ya que, si el disco sale a la luz, destruiría el negocio de su padre, del cual planea tomar el control.

El primerísimo primer plano de los rostros de ambos transmite intimidación y confidencialidad en un momento de alta tensión, cuando Nate decide apretar el gatillo para asustar a Maddy y forzarla a confesar. A continuación, se apunta el arma hacia él mismo y sigue apretando el gatillo hasta que Maddy finalmente confiesa. Aunque no hay balas en la pistola, este momento marca el final de su relación, esta vez de forma definitiva. El ángulo ligeramente contrapicado, con la cámara inclinada hacia arriba, transmite una sensación de poder y superioridad por parte de Nate.

## **Color**

En este fotograma predomina el color negro, tanto en el ambiente, marcado por la escasa iluminación, como en el vestuario de los personajes. Al igual que en la figura 4, el negro simboliza el poder y la violencia asociados con Nate, quien amenaza a Maddy con una pistola para recuperar el disco. El uso del negro refuerza la atmósfera tensa y peligrosa, destacando la intención de Nate de intimidar sin buscar causar daño físico.

## **Iluminación**

La luz artificial se utiliza de forma efectiva y creativa, iluminando principalmente los ojos de ambos personajes. Esto resalta la mirada de poder de Nate y el miedo de Maddy, entre lágrimas. La dirección frontal de la luz aplanla la imagen, pero a la vez acentúa los detalles de sus expresiones faciales. La intensidad difusa suaviza las formas, creando efectos sutiles y melancólicos que refuerzan la carga emocional de la escena.

## **Vestuario**

Nate lleva una sudadera gris y encima una chaqueta negra, un atuendo que utiliza para pasar desapercibido y poder colarse en la habitación de Maddy con el fin de interrogarla sobre el paradero del disco. Este conjunto también refuerza la autoridad de Nate en la escena, proyectando una imagen de control y determinación.

Por su parte, Maddy ha optado por ropa cómoda, una camiseta negra, tras pasar el día trabajando como canguro. Su atuendo, simple y funcional, refleja su estado de vulnerabilidad.

## **Maquillaje**

Maddy opta por uno de sus maquillajes recurrentes, un delineado, esta vez negro y plateado, complementado con pintalabios. Este es uno de sus estilos básicos, utilizado en esta ocasión para ir a trabajar como canguro.

Nate no utiliza maquillaje, como es habitual en los personajes masculinos.

## **Conclusiones**

El fotograma transmite una tensión palpable a través de su cuidadosa dirección técnica, donde la iluminación, el color, el vestuario y el maquillaje se combinan para subrayar las dinámicas de poder y vulnerabilidad entre los personajes. "Desglosar dualidades como el bien y el mal nos lleva a explorar un poco más y a intentar comprender realmente qué significa ser tóxico o no tóxico y cómo alguien puede ser tan complejo", dijo Julio C. Perez IV, editor y productor (IndieWire, 2022).

El uso del negro, tanto en el ambiente como en los atuendos, simboliza la violencia y el control de Nate, mientras que la iluminación, que destaca los ojos de ambos personajes, profundiza en sus emociones de poder y miedo. El vestuario de Nate, diseñado para pasar desapercibido, refuerza su autoridad, mientras que el atuendo cómodo y funcional de Maddy refleja su vulnerabilidad en este momento de confrontación. Estos elementos visuales construyen una atmósfera emocionalmente cargada que culmina en el quiebre definitivo de la relación entre Nate y Maddy, después de que la apuntara con una arma para que le dijera donde está el disco.



Figura 29. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

Lexi, quien logra que la escuela reemplace la función de “Oklahoma” por su propia obra, “Our Life”, después de darse cuenta de que siempre ha vivido observando a los demás, especialmente a sus amigas. La obra de teatro combinará momentos pasando de las protagonistas, de su infancia y de la primera temporada, junto con momentos de la obra de teatro. En el minuto 5:55, tras la primera escena de la obra, se presenta el título “Our Life”, y Lexi aparece dentro de la letra “O”, revelándose como directora y actriz, representándose a sí misma. Este momento marca el inicio del espectáculo, al que asisten su madre y amigas, sin saber previamente que la obra trata sobre sus propias vidas. Lexi también había invitado a Fezco, su primer amor, con quien ha estado hablando por teléfono en las últimas semanas sobre la función, aunque finalmente él no asiste.

El primer plano del rostro de Lexi permite apreciar con claridad sus expresiones faciales, transmitiendo emoción y felicidad por el estreno de su obra. Este encuadre facilita que el espectador conecte con el personaje, compartiendo su entusiasmo. El

ángulo normal refuerza la naturalidad de la escena y sitúa al personaje en el contexto teatral, destacando su papel central en la narrativa que está a punto de desplegarse sobre el escenario.

### **Color**

En el fotograma predominan los colores negro y blanco en el ambiente. El fondo negro contrasta con las letras blancas que deletrean el título de la obra de teatro, y el vestuario de Lexi también sigue esta misma combinación. La oposición de estos dos colores refuerza el simbolismo de la escena: el blanco representa a los caracteres tranquilos y pasivos, como el de Lexi, que ha pasado años observando a los demás. Tal como menciona Eva Heller sobre ambos colores: “En muchas lenguas fueron ‘blanco’ y ‘negro’ las primeras palabras: las que designaban la diferencia entre claridad y oscuridad, entre el día y la noche.” ((Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p. 156). Así, el blanco como comienzo y el negro como final representan visualmente la incertidumbre ante la reacción del público, ya que la revelación pública de la vida privada de sus amigas marcará un estrechamiento o un final en su amistad.

### **Iluminación**

La luz frontal ilumina el rostro de Lexi, lo que aplana la imagen, pero resalta los detalles de su expresión facial, anulando en parte la textura de su vestuario. Se trata de una luz artificial proveniente de los focos del auditorio donde se representa la obra, utilizada de forma creativa para manipular luces y sombras. Esta iluminación directa y dura está proyectada hacia el personaje, haciendo que destaque visualmente y se separe del fondo negro, acentuando el contraste. Al mismo tiempo, permite apreciar con claridad su rostro, aunque resta volumen y profundidad a la imagen.

## **Vestuario**

Para interpretarse a sí misma en la función de teatro, Lexi opta por un vestido negro con estampado de corazones, con detalles blancos en el cuello y un lazo negro. Es un atuendo coherente con su estilo personal, ya que a lo largo de la serie la hemos visto llevar prendas similares. Según Heidi Bivens: “Presentar a Lexi con looks de Miu Miu para la Segunda Temporada abandonaba una de las reglas que había establecido para la Primera Temporada: que todos los personajes deberían poder permitirse la ropa que usan. Decidí dejar de lado la realidad por impacto visual.” (Euphoria fashion, 2023, p. 246). Esta elección de vestuario refleja tanto la personalidad de Lexi como su enfoque estilístico, además del carácter poco realista de las prendas en la serie.

## **Maquillaje**

En la función de teatro podemos apreciar el crecimiento y la evolución de Lexi a través de su maquillaje. Opta por pequeñas alas de delineado negro, máscara de pestañas y una sombra de ojos sutil en tono rosa con purpurina, además de colorete. Como comenta Tara Lang Shah (tlangmakeup), maquilladora de la serie, en su perfil de Instagram: “Lexi es la reina del labio rojo, pero sus ojos necesitan un momento para brillar. La mayoría de los cambios fueron sutiles pero divertidos, con el color y los pequeños toques en las alas. @donni.davy siempre se las arregla para mantener todos los looks dentro del alcance del personaje. Creo que ayuda a transmitir la realidad de sus looks.” (Instagram, 2022). En esta temporada, Lexi sigue apostando por delineados discretos, pero en este momento crucial, su primera obra de teatro, que ha escrito, dirigido e interpretado, la vemos con un maquillaje más elaborado, aunque sin recurrir a colores vibrantes, para complementar sus cambios de vestuario a lo largo de la función.

## Conclusiones

Este fotograma encapsula un momento clave en el desarrollo de Lexi como personaje, donde se consolida su paso de observadora pasiva a narradora activa de su propia historia. A través de una cuidada puesta en escena, con un diseño visual que combina la sobriedad del blanco y negro, una iluminación frontal que centra la atención en su rostro, y un vestuario y maquillaje coherentes con su evolución, se refuerza la idea de que este es un punto de inflexión para ella. La escena expresa la complejidad emocional del momento: la satisfacción por asumir el control de su narrativa, pero también la incertidumbre ante cómo será recibida por quienes forman parte de esa historia. Todo ello convierte este fotograma en una síntesis visual del crecimiento de Lexi, tanto en su identidad personal como creativa.



Figura 30. Fuente: HBO, 2022

## Ficha técnica

Este fotograma transcurre mientras Lexi inaugura su obra de teatro esperando a Fezco, quien, tras arreglarse y con un ramo de flores en la mano, está listo para dirigirse al instituto. Sin embargo, Custer, su amigo y novio de Faye, muestra una



actitud sospechosa. Días atrás, le había advertido a su novia que la policía entraría pronto en la casa.

En este momento, Faye intenta desviar la atención y proteger a Fezco y Ashtray (quienes la han acogido) acusando a Laurie de haber matado a otro proveedor de drogas. En realidad, fue Ashtray quien cometió el asesinato. Al notar que algo extraño ocurre, Ashtray, desde el primer plano, se muestra atento y precavido: se guarda un cuchillo en la manga y observa la escena con desconfianza.

La situación incómoda y tensa del minuto 52:04 se representa mediante un plano americano, que permite mostrar a los cuatro personajes y el entorno que los rodea, concretamente el comedor y la cocina. Este tipo de plano es ideal para mostrar tanto la interacción entre los personajes como sus gestos corporales, manteniendo la conexión espacial entre ellos. Ashtray y Custer están en el comedor, mientras que Faye y Fezco permanecen en la cocina, reforzando la separación emocional y narrativa en el espacio.

El ángulo normal elegido resulta perfecto para esta conversación cargada de tensión, ya que otorga naturalidad al encuadre. En los minutos siguientes, cuando Fezco y Ashtray comprenden que su amigo está colaborando con la policía y que Faye los está intentando proteger, Ashtray reacciona violentamente y le clava el cuchillo en el cuello de Custer. Sabiendo que la policía los escucha y que entrará en cualquier momento, Fezco intenta proteger a su hermano pequeño: borra sus huellas del cuchillo y coloca las suyas, le dice que se rinda cuando entren. Sin embargo, Ashtray no piensa rendirse tan fácilmente.

### **Color**

Al igual que en la figura 22, que también transcurre en la casa de Fezco y Ashtray, y la figura 25, en este fotograma predominan los tonos negro y amarillo, presentes tanto en la iluminación como en las sombras y el vestuario de los personajes. Esta combinación cromática refuerza el ambiente de tensión y peligro inminente. Como

en la figura 22, el uso simbólico de estos colores sugiere la presencia de culpabilidad: la de Fezco por no poder asistir a la obra de teatro de Lexi; la de Faye por no haberlos alertado antes; la del amigo por traicionarlos colaborando con la policía; y la de Ashtray por desencadenar una situación violenta.

### **Iluminación**

En el fotograma se aprecia una combinación de fuentes de luz tanto natural como artificial. La luz natural proviene del sol, que entra por las ventanas situadas a la izquierda del encuadre, mientras que las luces artificiales del interior de la casa aportan calidez. Esta mezcla genera una iluminación realista y creativa, ideal para intensificar un momento de alta tensión narrativa.

La dirección principal de la luz es lateral, procedente de la izquierda, aunque también hay una luz frontal más suave que ilumina a Faye y Fezco, quienes se encuentran en la cocina. La luz lateral aporta volumen y profundidad al espacio, reforzando la sensación de tridimensionalidad y delimitando las zonas dentro de la casa. Además, crea una atmósfera acogedora que contrasta con la tensión dramática de la escena, subrayando la separación emocional y física entre los personajes del comedor y los de la cocina.

La intensidad difusa de la luz suaviza los contornos, elimina sombras duras y destaca el volumen de los cuerpos y el entorno, acentuando la naturalidad y el dramatismo del momento sin perder realismo.

### **Vestuario**

Tal y como comenta Heidi Bivens sobre el vestuario de Fezco en el fotograma: “Fezco se estaba arreglando para impresionar a Lexi en su obra (p.254), pero no quería ponerle nada llamativo; solo quería que se viera clásico y guapo. Hubo cierta duda sobre si debería llevar corbata o no. Como homenaje a uno de los grandes directores con los que he tenido el placer de trabajar, David Lynch, elegí una camisa

de vestir blanca abotonada hasta arriba, sin corbata. Mientras rodábamos la escena donde Fezco se está preparando, Sam decidió que quería que Fezco tuviera la opción de llevar corbata, y la escena se improvisó para incluir la indecisión de Fezco preguntando ‘¿corbata o no corbata?’” (Euphoria fashion, 2023). Por primera vez vemos a Fezco arreglado, reflejando su deseo genuino de causar una buena impresión en Lexi, y mostrando una faceta más vulnerable y emocional del personaje al estar enamorado.

Ashtray mantiene su estilo característico, vistiendo un chándal, como hemos visto anteriormente en la figura 17 donde usaba uno negro. En esta ocasión, el conjunto es gris, lo cual refuerza su juventud, contrastando con la violencia de sus acciones.

Faye luce una camiseta de manga corta de color rosa con un dibujo en la parte delantera, acompañada de unos pantalones cortos de estilo deportivo en tono gris. Su atuendo casual refleja su personalidad relajada y la comodidad de estar en casa de Fezco y Ashtray. No obstante, el uso del color rosa mantiene un toque infantil y femenino, que ya hemos visto anteriormente en su estilo.

Custer utiliza una camiseta de estilo deportivo, holgada, con el número “00” en la espalda y en los hombros, de color gris, combinada con pantalones vaqueros cortos. Este vestuario resalta su estilo urbano y callejero.

### **Maquillaje**

Ninguno de los personajes lleva maquillaje. Fezco, Ashtray y Custer presentan un aspecto completamente natural, acorde con su caracterización como personajes masculinos en la serie. Por su parte, Faye también aparece sin maquillaje visible, lo cual resulta coherente con su contexto narrativo: es una joven con problemas de adicción, lo que se traduce en una apariencia descuidada y desinteresada por su aspecto físico.

## Conclusiones

Este fotograma sintetiza a la perfección el clímax emocional y de tensión, el plano americano y el ángulo normal permiten captar con naturalidad tanto las relaciones espaciales como las tensiones emocionales entre los personajes. La combinación de colores como el negro y el amarillo refuerza el sentimiento de culpabilidad compartida, mientras que la iluminación difusa y mayoritariamente lateral dota de profundidad y realismo a la escena, intensificando el contraste entre el ambiente hogareño y la amenaza inminente. El vestuario refleja fielmente la evolución interna de cada personaje, desde el deseo de Fezco por agradar a Lexi hasta la actitud vigilante de Ashtray. Estos elementos construyen una escena cargada de simbolismo, que anticipa el trágico desenlace y resume el conflicto entre el deseo de redención y la violencia inevitable.



Figura 31. Fuente: HBO, 2022

## Ficha técnica

En este fotograma, situado en el minuto 10:20, Cassie irrumpe en el escenario completamente fuera de sí. Está enfadada por la representación que hace Lexi de su

vida en la obra, y por el hecho de que Nate haya roto con ella tras una escena en la que los personajes de manera escenográfica insinúan su homosexualidad reprimida de él. La audiencia aplaude con entusiasmo la escena, lo que intensifica la humillación pública que siente Nate. Aunque Cassie asegura no saber nada del contenido de la obra, Nate no le cree, lo que provoca la ruptura entre ambos. En un arrebato impulsivo y desesperado, Cassie sube al escenario durante la representación de una escena ambientada en la feria del episodio cuatro de la primera temporada. Arrastra a Lexi, interrumpiendo al escenario, y la confronta directamente, atacándola verbalmente, por tener una vida con más experiencias que ella.

La situación se vuelve aún más caótica cuando su madre también sube al escenario intentando intervenir, sin éxito. Desde el público, Maddy comienza a gritar y exponer la traición que ha sufrido por parte de Cassie, quien empezó una relación con Nate mientras ella aún pensaba en volver con él. La tensión escala hasta el punto en que Maddy sube al escenario con intención de agredirla. Kat intenta detenerla sin éxito, y finalmente todas acaban en el baño, donde, tras una pelea, hacen las paces y critican juntas a Nate, se va de la obra para denunciar a su padre.

El plano entero permite ver a Lexi y Cassie y el espacio escénico que los rodea. El decorado con espejos hace referencia al ambiente de la feria, conectando visualmente con la escena que se estaba representando antes de la interrupción. Al fondo, también se ve a la actriz que interpreta a Maddy en la obra. Este tipo de plano es clave para contextualizar al espectador, ya que no solo muestra la acción central, sino también los decorados que amplifican la tensión emocional. El ángulo normal refuerza la sensación de realismo y cercanía, lo que acentúa el carácter incómodo y dramático del conflicto familiar y emocional que se desarrolla en el escenario. Después de esta intrusión, Lexi continuará con la obra, gracias a los ánimos del público iniciados por Rue.

## **Color**

Este fotograma destaca por el contraste entre el vestuario azul de Cassie y el vestuario negro y amarillo de Lexi. El azul, color que predomina en el vestuario de Cassie a lo largo de la serie, simboliza en un principio la armonía, la dulzura y la empatía, reflejando su aparente estabilidad emocional mientras está en su relación con Nate. Sin embargo, tras el inicio de la obra de teatro y la ruptura con Nate, ese mismo azul adquiere un matiz irónico y simboliza su crisis emocional, mostrando cómo esa armonía se quiebra. La presencia de negro en el escenario hace que el azul adquiera una simbología negativa.

Por otro lado, el negro y amarillo en el vestuario de Lexi aporta una carga simbólica de egoísmo, subrayando su rol como narradora y figura de control en la obra, debido a su decisión de montar una función inspirada en su vida y en la de sus amigas sin consultarles previamente.

## **Iluminación**

La iluminación de este fotograma es completamente artificial, generada por un foco del auditorio del instituto donde tiene lugar la obra de teatro. Se utiliza de forma creativa mediante un haz de luz circular que centra toda la atención visual sobre Cassie y Lexi, dejando en penumbra al resto del escenario. Este recurso no solo focaliza la mirada del espectador, sino que también subraya la intensidad emocional del enfrentamiento entre ambas hermanas.

La luz frontal inunda las superficies visibles, lo que aplanaría la imagen visualmente, pero en este caso permite resaltar con mayor claridad las expresiones faciales de las protagonistas: el rostro desquiciado y desafiante de Cassie frente al gesto de confusión, vulnerabilidad y miedo de Lexi. La intensidad directa del foco separa visualmente a las dos del fondo y del decorado, donde los espejos multiplican y reflejan la luz, generando un juego visual que enfatiza la sensación de caos escénico. Esta iluminación directa acentúa los contrastes y realza los detalles, tanto

del vestuario como del decorado, y potencia la teatralidad del momento en el que la ficción y la realidad chocan violentamente.

### **Vestuario**

Cassie, al igual que en la fiesta de fin de año, opta por un vestido azul, aunque en esta ocasión se trata de un tono pastel y de un diseño más ceñido al cuerpo, que combina con unos tacones. Esta elección no es casual: refleja la influencia de Maddy en la relación con Nate, ha tenido en Cassie. Ahora siente que debe vestir de forma similar a Maddy para poder gustarle a Nate, adoptando una estética que manifiesta su inseguridad y necesidad de validación.

Lexi, en cambio, aparece con un conjunto que representa fielmente su personalidad y estilo habitual: un conjunto de camiseta de tirantes y una falda con estampado, calcetines negros hasta la rodilla y zapatos de tacón del mismo color, con una diadema amarilla. Este atuendo sencillo y conservador encaja perfectamente con su carácter. Además, al ser la autora y directora de la obra, su vestuario funciona como una extensión de sí misma dentro del escenario, reforzando la idea de que su personaje en la obra es una representación directa de su identidad real. Al igual que en la figura 29, el vestuario de Lexi actúa como vehículo narrativo que comunica su autenticidad y su enfoque introspectivo.

### **Maquillaje**

Cassie lleva una sombra de ojos rosa y un delineado azul, ambos en tonos pastel. Esta combinación armoniza con su vestuario. Al igual que con la ropa, se percibe la influencia de Maddy en su maquillaje, especialmente por el uso del delineado, un elemento característico del estilo de Maddy. Cassie adopta esta estética en un intento por agradar a Nate, lo que evidencia su inseguridad y su constante necesidad de validación.

Lexi mantiene el mismo maquillaje que en la figura 29: un delineado negro en forma de pequeñas alas, máscara de pestañas, sombra de ojos sutil en tono rosa con purpurina, colorete y labios rojos. Este maquillaje, sencillo, pero expresivo, refleja su evolución en la serie y el fortalecimiento de su confianza. Además, es versátil y adecuado para distintas situaciones dentro de la obra que está dirigiendo. A medida que el personaje basado en ella evolucione, su maquillaje también cambiará para acompañar ese desarrollo.

### **Conclusiones**

El contraste entre el azul de Cassie y el negro y amarillo de Lexi simboliza la disonancia entre sus realidades internas: mientras que el azul de Cassie refleja su lucha emocional, el vestuario de Lexi enfatiza su papel como narradora y figura de control. La iluminación, al centrarse de manera puntual en las protagonistas, amplifica la tensión del enfrentamiento, resaltando las diferencias entre sus expresiones y personalidades. Además, los detalles del vestuario y maquillaje refuerzan la evolución de cada personaje, reflejando sus inseguridades, influencias y transformaciones. Este fotograma intensifica el dramatismo del momento al discutir en frente de la audiencia.





Figura 32. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

El primer plano de Ashtray, en el minuto 40:41, permite apreciar con detalle su expresión facial, transmitiendo con gran claridad el miedo y la tensión que siente en ese momento. El ángulo normal refuerza la intención de Fezco de entablar una conversación con él, en un intento desesperado por convencerlo de que se rinda ante la policía. Fezco le recuerda que todavía es un niño y que, probablemente, lo dejarán en libertad. Sin embargo, Ashtray lo ignora, toma todas las armas de la casa y se encierra en el baño, preparándose para un enfrentamiento.

Cuando la policía irrumpe en la vivienda, Fezco trata de protegerlo y evitar un tiroteo, pero Ashtray dispara, hiriendo a varios agentes. Finalmente, cuando uno de los policías logra llegar hasta el baño, Ashtray lo dispara y cae muerto al suelo. Los agentes le apuntan con el láser y le disparan, acabando con su vida.

## **Color**

El amarillo de la iluminación y el gris del chándal de Ashtray son los colores predominantes en el fotograma. Esta combinación de colores contrarios o de efectos psicológicamente opuestos tiene un contraste simbólico de brillante-apagado, ya que Ashtray tiene un futuro brillante en el negocio de las drogas debido a su actitud violenta y sin miedo, pero se apagará en la intervención policial, cuando toma la decisión de no rendirse y, finalmente, será abatido por la policía.

Además, el rojo del láser que le apunta a la cabeza es el color de la sangre y de la vida, en un momento de tragedia en que se le arrebató la vida. Como comenta Eva Heller: “El efecto psicológico y simbólico de la sangre hace del rojo el color dominante en todos los sentimientos vitalmente positivos. El rojo, el más vigoroso de los colores, es el color de la fuerza de la vida: como dice un refrán en alemán, Heute rot, morgen tot [Hoy rojo, mañana muerto]” (Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, 2008, p.58), reflejando cómo el rojo de la sangre es tanto vida como muerte, y este puede cambiar en un instante, como es el caso de la escena.

## **Iluminación**

En este fotograma, la luz principal proviene desde atrás, del sol a través de una ventana, lo que aporta de naturalidad a la escena. Esta iluminación trasera enmarca sutilmente a Ashtray, generando un ligero efecto de silueta que lo destaca dentro del encuadre mediante el contraste, aunque sin ser excesivamente marcado. Además, se percibe el uso de una fuente de luz artificial procedente del interior de la casa, que ilumina suavemente su rostro. Esta luz permite apreciar sus expresiones faciales y emociones con claridad, combinando funcionalidad y un uso creativo de la iluminación. La intensidad difusa de ambas fuentes suaviza los contornos y evita sombras duras, contribuyendo a una atmósfera íntima y cargada de tensión emocional.

## **Vestuario**

Astray mantiene el mismo vestuario que en la figura 30, pero con la chaqueta de chándal ligeramente bajada, lo que permite ver la camiseta de tirantes blanca que lleva debajo. Este cambio sutil en el atuendo sigue destacando su estilo juvenil, caracterizado por la elección de chándales, que subraya su inmadurez. El hecho de que se vista de esta manera refuerza la idea de su impulsividad y falta de reflexión, ya que, como en la figura anterior, su vestuario se asocia con una actitud juvenil, especialmente al cometer actos violentos para proteger su negocio.

## **Maquillaje**

Astray, al igual que el resto de los personajes masculinos a lo largo de la serie, no utiliza maquillaje

## **Conclusiones**

Este fotograma utiliza los elementos visuales, como el color, la iluminación y el vestuario, para profundizar en la psicología de Ashtray, en su momento final. El contraste entre el amarillo de la iluminación y el gris de su chándal refuerza la dicotomía entre su futuro prometedor en el negocio de las drogas y su trágico destino, simbolizando la tensión entre la vida y la muerte. El rojo del láser que apunta a su cabeza, como color asociado a la sangre y la vida, subraya la inminencia de su muerte y la tragedia de su decisión de no rendirse. La iluminación, combinando luz natural y artificial, crea una atmósfera íntima que resalta las emociones de Ashtray, mientras que su vestuario refleja su juventud y su impulsividad, acentuando su inmadurez y falta de reflexión en un momento crucial.



Figura 33. Fuente: HBO, 2022

### **Ficha técnica**

En la última escena de la segunda temporada, tras finalizar la obra de teatro, Jules se acerca a Rue para confesarle que aún la ama y que quiere volver con ella. Sin embargo, Rue, después de semanas en proceso de desintoxicación, comprende que debe centrarse en sí misma. No quiere repetir el patrón del final de la primera temporada, ya que reconoce que Jules se ha convertido en una especie de adicción emocional para ella. Por este motivo, la rechaza, se levanta y se marcha del instituto.

El plano entero del minuto 1:00:07 muestra a Rue caminando sola, rodeada de autobuses escolares, lo que simboliza que deja atrás no solo el instituto, sino también una etapa de su vida. Este entorno refuerza visualmente el cierre de un ciclo y la transición hacia una nueva etapa. El ángulo normal aporta naturalidad y cercanía, subrayando la evolución emocional de Rue. En su narración final, afirma que ha logrado mantenerse limpia el resto del año y que planea continuar en ese camino, marcando así un cierre esperanzador y maduro para la temporada.

## **Color**

En este fotograma predominan el amarillo de los autobuses escolares y el naranja de los pantalones de Rue. La combinación de estos colores vibrantes simboliza el optimismo, representando en este contexto la esperanza de Rue hacia un futuro en el que pueda dejar atrás el consumo de drogas y mantenerse limpia, para no seguir perjudicando a las personas más cercanas a ella. Esta escena, en la que Rue se aleja del instituto sin saber lo que el futuro le deparará, está llena de optimismo, ya que se encuentra en un punto de transición, dejando atrás su pasado y mirando hacia un futuro incierto, pero con la esperanza de seguir desintoxicada.

## **Iluminación**

En este fotograma exterior, la iluminación es natural, proveniente del sol, lo que aporta naturalidad y realismo a la escena. La dirección lateral, procedente de la izquierda del fotograma, en un momento de poca luz, ya que está anocheciendo, lo que genera una sensación de volumen y profundidad del callejón donde están aparcados los autobuses escolares. El ángulo de la luz tiene una gran fuerza para crear una atmósfera acogedora en un momento emocional, de final de temporada. Además, hay un gran aumento del contraste debido a la escasa luz, lo que reduce los detalles visibles. La intensidad difusa suaviza las formas y evita marcar sombras, resaltando el volumen con efectos sutiles y melancólicos, propios de un nuevo comienzo de Rue sin la dependencia a las drogas. Finalmente, la luz respeta la intensidad y uniformidad de los colores, especialmente los tonos amarillos y naranjas, que permanecen vibrantes y coherentes con el tono de la escena.

## **Vestuario**

Rue asiste a la obra de teatro de Lexi con una camisa a cuadros, unos pantalones naranjas y Converse negras. Este atuendo sigue siendo coherente con el personaje de Rue, quien opta por ropa holgada, pero con un estilo completamente diferente al de los episodios anteriores, reflejando un cambio en su personalidad tras haber

comenzado su proceso de desintoxicación. Rue parece estar en un intento de descubrir quién es, sin la dependencia de las drogas. Los pantalones llamativos, similares a los que usaba en la primera temporada, y la camisa, posiblemente de su padre, muestra una evolución hacia la madurez.

### **Maquillaje**

Rue no lleva maquillaje, lo cual resulta coherente con el momento que atraviesa en la narrativa. Lleva semanas en proceso de desintoxicación y centrada en mantenerse limpia, y su apariencia refleja ese estado de vulnerabilidad y lucha interna. Nunca le ha importado especialmente su aspecto físico, y en esta etapa particularmente difícil, su única prioridad es alejarse de las drogas. La ausencia de maquillaje refuerza su fragilidad emocional y subraya que está centrada en su recuperación; no necesita ocultarse ni proyectar una buena imagen, porque por primera vez en mucho tiempo siente que está logrando avanzar.

### **Conclusiones**

En este fotograma, de la escena final de la segunda temporada, Rue refleja un importante punto de transición en su vida, simbolizado por el entorno, el color y los elementos visuales. La escena muestra a Rue alejándose del instituto, un acto que no solo significa el cierre de una etapa académica, sino también el comienzo de un proceso de autodescubrimiento y desintoxicación. El uso del amarillo y naranja en los colores de los autobuses y el vestuario de Rue refuerza el optimismo y la esperanza que envuelven su decisión de mantenerse limpia. La iluminación natural y difusa contribuye a crear una atmósfera melancólica, a la vez que subraya la fragilidad emocional del momento. El vestuario y la ausencia de maquillaje refuerzan la evolución de Rue hacia una madurez emocional, en la que se prioriza su bienestar y recuperación. Este fotograma representa un cierre simbólico para la temporada, mostrando que, aunque el futuro de Rue sigue siendo incierto, ha tomado un paso crucial hacia un futuro sin drogas y con esperanza.

## **5. Resultados**

Gracias a los diversos elementos visuales: luz, color, vestuario y maquillaje, otorgan a la serie una estética única y memorable. Estos elementos no solo ayudan en la estética, sino que también a transmitir las emociones de los personajes. Las composiciones visuales, creadas por Marcell Rév, elevan los fotogramas empleando simetría, profundidad y espacio negativo. Además, del uso de reflejos y espejos para crear escenas particularmente impactantes, simbolizando las identidades fracturadas de los personajes.

En ambas temporadas hay pequeños momentos de humor que rompen con la tensión y dramatismo de la serie. Así como momentos que la trama se sale de la narrativa rompiendo la cuarta pared, por ejemplo cuando Lexi se comporta como la directora de Euphoria mostrándonos a modo de documental la grabación de la serie. También incluye representaciones de otras series, películas e incluso cuadros.

### **5.1 Resultados color**

Entre la primera y la segunda temporada, hay un cambio significativo. Según Marcell Rév, director de fotografía; “La primera temporada de la serie de HBO "Euphoria" fue una audaz descarga de adrenalina cinematográfica, un compendio de movimientos de cámara audazmente expresionistas, cortes musicales intensamente viscerales, y colores vibrantes y efectos de iluminación diseñados para transmitir la dinámica existencia de sus personajes adolescentes (y, en algunos casos, la de sus padres). Para la segunda temporada, el showrunner y director Sam Levinson quiso llevar la serie por nuevos rumbos, dejando atrás la inmediatez de la primera temporada en favor de un tono más reflexivo y contemplativo, pero con amplio espacio para la pasión, la angustia, la rabia y la audacia conceptual y técnica que la caracterizaron desde el principio.” (IndieWire, 2022). Debido a la intención de no repetir los mismos recursos visuales de la primera temporada, en la segunda se emplean nuevos elementos de color, sobre todo en el vestuario, y luz que transmiten un cambio en los personajes y sus dinámicas. Estos recursos reflejan una evolución y

transformación que, a pesar de las diferencias estéticas, mantienen la esencia narrativa de la primera temporada. Según Zendaya, “La temporada pasada fue mucho más colorida, con más azules, morados y ese tipo de cosas. Y creo que esta temporada es todo negro y dorado, y se trata de combinar lo oscuro con lo brillante.” (YouTube Euphoria, 2022)

Marcell Rév, también comentó; “En la primera temporada, buscamos crear una perspectiva muy contemporánea de la juventud actual y explorar su lenguaje visual. La segunda temporada es más como un recuerdo, con la sensación de que desearías que fuera algo más fragmentado y distante.” (IndieWire, 2022)

En los 16 fotogramas analizados de la primera temporada, se hace uso de colores vibrantes en el vestuario de los personajes, así como en las luces, un maquillaje lleno de purpurina y pequeñas piedras brillantes.

En cambio, los 17 fotogramas analizados de la segunda temporada son tonos más saturados, donde se centra en la profundización de los personajes y sus relaciones. Según el editor Julio C. Perez IV; “Sam mencionó ciertas cosas en el guion que eran un poco más impresionistas visualmente y menos lógicas narrativas. Respondo de inmediato: me interesan mucho los espacios liminales, los límites entre la racionalidad y la irracionalidad. Es como contar las cosas de una manera más impresionista o poética. Antes usabas lenguaje gestual en lugar de directo, y luego permitías que el público construyera sus propias interpretaciones y encuentros contigo.” (IndieWire, 2022).

## **5.2 Resultados iluminación**

A lo largo de los 33 fotogramas analizados, la iluminación en Euphoria cumple un papel fundamental en la construcción de la atmósfera emocional y simbólica de cada escena. La serie alterna entre luces difusas que suavizan las formas y refuerzan el tono melancólico o íntimo, y luces directas que marcan contrastes fuertes, aportando dramatismo y tensión narrativa.



En la primera temporada, se recurre con frecuencia a la luz cenital y lateral, generando contrastes marcados que acentúan el aislamiento emocional de los personajes y su lucha interna. La luz artificial domina gran parte de las escenas, muchas veces con procedencia no visible, lo que intensifica la sensación de ensoñación o irrealidad en los momentos de euforia o consumo de drogas.

El mayor cambio entre temporadas se encuentra precisamente en la iluminación, motivado por el paso del formato digital a la película de 35 mm, concretamente Ektachrome de Kodak. Este cambio genera fuertes contrastes y altera la percepción del color: algunos tonos se intensifican y otros se oscurecen. Según Marcell Rév, “Intentábamos crear una textura que transmitiera cierta sensación de cómo el cerebro recuerda ciertas cosas. Si es que eso tiene sentido. Se trata más de lo que no se ve, como la incompletitud o la ausencia de detalle, que de mostrar algo en alta definición.”(IndieWire, 2022).

Por este motivo, en la segunda temporada, los fotogramas presentan una estética más oscura y contrastada, de los tonos amarillos, que se origina de la luz natural (figuras 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 30, 32 y 33). Esta combinación crea una atmósfera emocional intensa, que realza el estado emocional de los personajes y acentúa la tensión dramática de cada escena.

### **5.3 Resultados vestuario**

Gracias al análisis del vestuario de diferentes personajes a lo largo de las dos temporadas, se evidencia un estilo personal, el cual evoluciona de acuerdo con los cambios de actitud y experiencias. Todos los personajes, especialmente los femeninos, presentan una estética definida por la diseñadora de vestuario, Heidi Bivens, quien se inspiró en las tendencias del momento: “el Y2K ya estaba de vuelta, y los 90 ya habían vuelto. Por supuesto, me inspiré en lo que veía en el mundo, ya fuera la gente caminando por la calle, en las redes sociales o en lo que los diseñadores presentaban en la pasarela, pero todo ya estaba en el aire.” (Vogue,

2023). Esta estética conecta con la generación Z, ya que Bivens construye muchos looks a partir de prendas vintage: “Conecta tan bien con la generación Z porque he creado looks a través de encontrar piezas vintage” (Vogue Spain, 2019).

Uno de los aspectos que aporta realismo al vestuario es la coherencia con los gustos y características individuales de cada personaje: “Hay quienes usan ciertos colores y otros no; otros nunca usan escotes en V, solo cuellos redondos; Rue, por ejemplo, nunca usa vestidos ni faldas. Ese tipo de reglas. Creo que la diferencia entre diseño de moda, estilismo y diseño de vestuario” (Vogue, 2023). Este enfoque parte de preguntas clave como: “¿Qué usaría? ¿Dónde lo consiguió? ¿Cómo lo consiguió? La historia de fondo está llena de cosas que podrían no estar en el guion: antecedentes socioeconómicos, gustos personales...” (Vogue, 2023), construyendo una historia de fondo que va más allá del guion, teniendo en cuenta factores como el contexto socioeconómico o los gustos personales del personaje.

Sin embargo, no siempre se busca una representación estrictamente realista. En la segunda temporada, se incorporan prendas de lujo que, si bien pueden no coincidir con el estatus económico de los personajes, mantienen coherencia con su evolución estética y gusto personal. Heidi Bivens explica que “Sam me dio permiso para empujar más allá esa realidad de lo que los adolescentes tienen permitido llevar de verdad al instituto, así que, en cierto modo, no había demasiados límites. Pude colaborar con él, con peluquería y maquillaje y el equipo de producción para crear nuestra propia versión de la realidad.” (Vogue Spain, 2019).

El vestuario, por tanto, se mueve entre el realismo y la estilización visual, priorizando la identidad de cada personaje. En conversación con Sam Levinson, “realmente quería impulsarlo visualmente y que eso era más importante que la autenticidad.” (YouTube Variety, 2020), Este enfoque permite construir atuendos memorables, como el conjunto de látex rojo en el empoderamiento de Kat (figura 6) o el vestido de Lexi de Miu Miu (figura 29), que, aunque poco realista desde un punto de vista económico, encaja perfectamente con su estilo.

Heidi Bivens destaca que “nada es aleatorio y que hay un significado y un pensamiento detrás de todas las decisiones tomadas para el vestuario de cada personaje.” (Vogue Spain, 2019). Como la influencia de los concursos de belleza infantiles en la estética de Maddy, con logos reconocibles en sus prendas, o el uso casi exclusivo del látex como símbolo del empoderamiento de Kat.

Además, la serie asigna una paleta de colores única a cada personaje, estableciendo códigos visuales que refuerzan su identidad. Esta idea nace de las notas de Levinson en los guiones y se plasma en pantalla: “Cada personaje tenía su propia historia de color, esa era una forma en la que realmente podía diferenciarlos, como el color de Kat, su color principal es el rojo, Maddy es como el morado y Jules desde el principio era muy parecido al rosa y a los colores caramelo y luego se movió hacia más naranja y verde ácido, sí, quiero decir que cada personaje definitivamente tenía su propia historia de color que tratamos de seguir con ellos para que visualmente todos tuvieran su propia apariencia” (YouTube Variety, 2020).

Una diferencia notable entre temporadas es que en la segunda, Bivens amplió sus referencias, incorporando elementos de la Semana de la Moda de Nueva York y observando tendencias juveniles en redes sociales: “No me había fijado mucho en la moda de pasarela cuando trabajaba en la primera temporada, pero al empezar la segunda, se convirtió en un recurso”. (IndieWire, 2022).

#### **5.4 Resultados maquillaje**

El maquillaje característico de Euphoria son sus sombras de ojos y delineados llamativos con brillantes, funciona como una extensión de la identidad de cada personaje y un reflejo de las emociones que están viviendo.

Más allá de su función narrativa, el maquillaje se adapta también a la iluminación particular de la serie. “La iluminación del programa es realmente particular. Es muy evocadora y melancólica”, dijo Donni Davy, diseñadora de maquillaje. “Después de grabar el episodio Piloto, me di cuenta de que no podía ver algunos de los

maquillajes que había diseñado. Así que pensé que necesitábamos usar más brillantina, más pedrería, colores más brillantes. Si usamos azul, tiene que ser azul eléctrico. Si usamos rosa, rosa fucsia". (Variety, 2020).

En la primera temporada, muchos de los personajes no tienen experiencia previa con el maquillaje, como Kat y Lexi. Sin embargo, a medida que avanzan los episodios, comienzan a experimentar con él como una forma de expresar su transformación interna. Por ejemplo, Rue solo se maquilla cuando Jules la ayuda, mientras que personajes con más seguridad o experiencia, como Maddy, Cassie y Jules, presentan maquillajes más elaborados.

Para no repetir el maquillaje de la primera temporada, para la segunda temporada, la propuesta estética cambia y busca nuevas formas de representar los procesos emocionales de los personajes a través de un maquillaje. "En lugar de repetirme o ir igual de colorida y vívida que la primera temporada, era algo así como: ¿Cómo puedo mostrar lo que creo que son looks interesantes y atrevidos que son perfectos para lo que los personajes están pasando, pero que no van a competir con esta misma visibilidad de la primera temporada?" (Glamour, 2022). Sobre el cambio entre temporadas, Davy añade: "No quería seguir con el mismo *modus operandi* de la primera temporada. Una parte de mí lo deseaba, porque a la gente le encantaba, pero... en general, en esta serie hubo cambios y transformaciones estilísticas y estéticas", declaró Davy a Variety. "Creo que la idea principal, en pocas palabras, del maquillaje de la segunda temporada es demostrar que... un look de maquillaje audaz no tiene por qué ser un look enorme. Puedes añadir pequeños detalles y crear algo audaz y expresivo sin que se note a distancia". (Variety, 2022)

No todo el maquillaje de la serie se utiliza con fines glamurosos. También utiliza muchos efectos especiales: Cicatrices, cortes, hematomas, tatuajes o marcas de agujas visibilizan la violencia, la adicción y las heridas emocionales que atraviesan sus historias. Un ejemplo son las heridas de Nate (figura 19) tras una pelea. Este tipo de maquillaje contribuye no solo al realismo de la serie, sino también a construir

una atmósfera cruda y emocionalmente intensa, donde el cuerpo se convierte en un reflejo de los conflictos internos.

## **5.5 Resultados por personaje**

### **5.5.1 Rue**

En los primeros capítulos de la primera temporada, Rue consume drogas de manera constante. Al conocer a Jules, intenta mantenerse limpia por ella, pero tras su ruptura al final de la temporada, recae en la adicción. En la segunda temporada, retoma el consumo intentando ocultarlo a su familia y amigos, ya que considera que, mientras no lo sepan, no está haciendo daño a nadie. Como describe Zendaya: “El comienzo de la temporada trata sobre su intento de ser una "adicta a las drogas funcional". (YouTube Max Latinoamérica, 2022). Sam Levinson añadió: Ver cómo un adicto miente a su familia y amigos desde su perspectiva se convirtió en una forma ligeramente humorística y muy perturbadora de mostrar cómo las drogas tienen esta capacidad de cambiar la forma en que piensas y realmente saca a relucir este tipo de lado manipulador. (YouTube Max Latinoamérica, 2022).

Su vestuario masculino y holgado se mantiene constante lo largo de la serie, marcando su indiferencia hacia su apariencia y funcionando como escudo emocional. El color que más utiliza Rue en su vestuario es el Rojo (figura 2, 15, 16 y 23). Pero es la sudadera burdeos, la prenda que más utiliza, debido a que pertenecía a su padre fallecido. Sus atuendos expresan indiferencia en su lucha contra la adicción a las drogas. Por ello no se preocupa por su aspecto, se esconde en prendas holgadas. Según Heidi Bivens, sobre la segunda temporada “Con el look de Rue esta temporada, no quise usar colores brillantes ni looks a la moda, debido a la seriedad de la situación. Incluso si llevo un conjunto que parece solo una camiseta y unos pantalones, hay una idea detrás de los colores, de por qué lo lleva y de con qué lo combina. Todo está hecho con mucha intención. Era importante evitar las camisas hawaianas brillantes y las camisetas cortas de rayas, y darle un toque más sobrio a su vestuario.” (YouTube Euphoria, 2022)

El rojo es el color de las pasiones extremas: amor y odio, vida y muerte, deseo y sufrimiento. Es un color que representa tanto la calidez del amor como la violencia de la pérdida y la agresividad. Esta dualidad emocional se refleja en su relación con Jules y la adición a las drogas.

Rue, casi no utiliza maquillaje, excepto en los momentos en que Jules la influencia, como el baile de invierno, por ello en la segunda temporada, después de que rompan, Rue no hace uso de maquillaje. Pero la protagonista se caracteriza por su apariencia natural, la cual refleja como su adición a las drogas, consume su tiempo, y no le queda tiempo para cuidar su apariencia a través del maquillaje. Pero en los momentos de euforia de las drogas, podemos ver lágrimas de purpurina, como comenta Donni Davi, “Las lágrimas de glitter de Rue son sinónimo de un momento emotivo. La idea era que la brillantina, can cautivadora visualmente, mezclada con la emotividad tras las lágrimas, sugiriera una idea de realidad ensalzada. Casi eufórica.” (Vogue Spain, 2019), como la figura 1, pero también en otros momentos como la feria o después de la fiesta de Halloween, donde todavía tiene purpurina en los ojos, ya que “es tan realista que la brillantina no desaparece por completo. Así que pareces una camada de brillantina, como ojos de mapache por el rímel, y una piel súper brillante.” (Variety, 2020). Atraves de la purpurina podemos saber el estado emocional en que se encuentra Rue.

### **5.5.2 Jules**

Heidi Bivens, diseñadora de vestuario, explica cómo el estilo de Jules fue construyéndose a la par que Hunter Schafer descubría el personaje: “Estaba descubriendo en quién se estaba convirtiendo Jules al igual que Hunter. Al principio, como desde el piloto, me quedó muy claro cómo Sam la imaginaba porque había escrito claves de vestuario en el guión sobre su interés por Sailor Moon y la idea de que le gustara usar colores dulces y ser súper femenina” (YouTube Variety, 2020). Aunque sus primeros atuendos podían percibirse como heteronormativos, esta idea fue descartada: “Me quedó claro que a medida que comienza a empoderarse, no

sentiría que necesitaba vestirse para los hombres de la manera que tradicionalmente creo que muchas niñas y mujeres jóvenes lo han hecho a lo largo de este siglo” (YouTube Variety, 2020). En la segunda temporada, su estilo se consolida, permitiendo expresar con más libertad su identidad a través de la moda.

Según Folie (2022), “A través de la moda, enmascara los problemas de depresión y discriminación que sufrió durante su infancia a causa de su disforia de género.” Su vestuario se compone principalmente de colores pastel y minifaldas, y destaca por la forma en la que combina y superpone prendas, generando una estética única. A lo largo de la serie, su estilo se va alejando de lo infantil, reflejando su evolución emocional. Como señala Hunter Schafer: “Hemos visto a Jules pasar de una estética hiperfemenina de muñeca a algo ligeramente más andrógino” (YouTube Max Latinoamérica, 2022).

En la primera temporada, su maquillaje era más colorido, femenino e influenciado por una estética infantil. La diseñadora Donni Davy comenta que se inspiró en cuentas de Instagram de la generación Z: “De repente, comencé a seguir todas estas cuentas y a devorar las formas en que la Generación Z usa el maquillaje para expresarse de una manera tan audaz y valiente. Eso me inspiró a pensar: 'Oh, no hay reglas, y sí, claro que esta persona puede usar delineador verde neón en la escuela'. ¿Por qué no lo harían? Aquí en Euphoria no queremos seguir esas reglas” (Variety, 2020). Jules es el personaje con mayor variedad de colores y estilos en su maquillaje, usándolo como una forma de autoexpresión “cuyo objetivo es trascender a los estereotipos de género” (Vogue Spain, 2019).

Sin embargo, en la segunda temporada, su estética se oscurece como reflejo de sus conflictos emocionales, especialmente su relación con Nate. “Su estética se vuelve un poco más oscura. Al llegar al último episodio, encarna una versión etérea de lo gótico, ya que su situación con Nate le supone una carga muy pesada” (Vogue Spain, 2019).

### **5.5.3 Nate**

La personalidad violenta, dominante y controladora de Nate queda reflejada a través de su vestuario predominantemente negro (figuras 3, 4 y 28). Este color no solo está asociado al poder y la agresividad, sino también a la frialdad emocional que caracteriza al personaje. A lo largo de ambas temporadas, su uso del negro simboliza su necesidad de control, su imagen de perfección impuesta por su padre Cal, y el conflicto interno que atraviesa por sus deseos reprimidos y relaciones tóxicas

No utiliza maquillaje, pero en una alucinación de Jules de la segunda temporada aparecerá con purpurina por todo el rostro, este será el único momento que vemos a un personaje masculino con maquillaje.

### **5.5.4 Kat**

Kat es uno de los personajes que experimenta una transformación estética más marcada en la primera temporada. Su evolución de una adolescente insegura a una joven empoderada se refleja de forma clara a través de un cambio radical en su vestuario y maquillaje.

Como señala Folie (2022), Kat “representa dentro de Euphoria el poder. La moda le permite reinventarse y encontrarse a sí misma. Desde los primeros capítulos comienza a polarizar su personalidad, dejando atrás la Kat tímida que deseaba esconder su cuerpo para evolucionar hacia la Kat atrevida, segura y dominante, que logra tener el control en sus relaciones con los hombres y consigo misma.” Para ello, toma referencias estéticas del mundo dominatrix, adoptando atuendos que refuerzan su nuevo rol de poder y seguridad.

Tras su proceso de empoderamiento, comienza a expresarse también a través del maquillaje, que adquiere una fuerte influencia gótica, con predominio de ojos oscuros y labios rojos. Esta estética se intensifica a lo largo de la primera



temporada, acompañando su actitud desafiante y la construcción de una identidad más fuerte.

Sin embargo, tras una mala experiencia en internet y la percepción crítica de sus amigas sobre su nueva imagen, su estilo cambia por completo en la segunda temporada. El maquillaje se vuelve más natural, los labios rojos desaparecen y las sombras de ojos se suavizan, coordinándose con un vestuario menos agresivo. Este cambio refleja una crisis de identidad y una pérdida de confianza, donde Kat ya no utiliza la estética como herramienta de empoderamiento, sino como refugio y contención.

#### **5.5.5 Maddy**

El diseñador mexicano, Aidan Euan, es el responsable de varios de los atuendos icónicos de Maddy. Gracias a su amistad con la actriz, quien desfiló para su marca Akna, pudo crear atuendos personalizados para el personaje, especialmente en la segunda temporada. Estos diseños incorporan referencias claras a la estética Y2K y a figuras como Britney Spears o Paris Hilton, con un toque distintivo de moda y empoderamiento de raíz mexicana. Como explica el propio diseñador: “Para la primera temporada se usaron piezas que yo ya había diseñado, la adapté un poco más para ella.” Para la segunda temporada comenta que “muchas de mis referencias eran de telenovelas de Soñadoras, Amigas y Rivales...” (Vogue México y Latinoamérica, 2022)

Maddy es el personaje con mayor seguridad en sí misma dentro de la serie, y eso se refleja en su vestuario atrevido, coordinado y siempre estilizado. Según Heidi Bivens: “Mi esperanza y mi deseo era que el programa le diera una especie de licencia a cualquiera, incluso a las mujeres de 40 años que quisieran parecerse a Maddy, para obtener más confianza para experimentar con su estilo”. (Harper’s BAZAAR, 2023). Esta confianza proviene, en parte, de su experiencia en concursos de belleza infantiles, donde entendió que el estilo y la actitud eran clave para destacar.

Su estética se define por conjuntos de dos piezas ajustados y colores vibrantes, al estilo de las antiheroínas de las comedias románticas de los años 90 y 2000: “La personalidad sexy y glamurosa de Pérez viene marcada por un armario lleno de conjuntos dos piezas a juego, del tipo que solían lucir las antiheroínas de comedia romántica de los años 90 a los primeros 2000.” (Vogue Spain, 2019). Como el atuendo del baile de invierno (figura 15), que se ha convertido en un símbolo visual del personaje.

En la segunda temporada, su estilo evoluciona hacia una estética más madura y oscura. Como explica Bivens: “Probablemente la mayor diferencia con lo que vimos en la primera temporada es el toque de vampiresa que le dimos al personaje de Alexa Demie, Maddy. Definitivamente se alejó del rosa bebé y el morado, y ahora viste mucho más de negro, lo cual fue divertido” (YouTube Euphoria, 2022).

El maquillaje de Maddy se caracteriza por su delineado de ala, en la primera temporada realizado por brillantes o perlas pequeñas y en la segunda con trazos negros definidos. “Maddy usa el maquillaje como una armadura.” (Variety, 2020), lo que la ayuda a generar seguridad y confianza en sí misma, que empezó en su infancia al participar en concursos de belleza. “Verás, eso empezó desde muy joven. Me encanta que el público comprenda que Maddy cada mañana pasa por este minucioso y preciso proceso de aplicar diamantes de imitación flotantes individuales o una hilera de ellos. Lo hace y no es casualidad. Tiene una razón específica. Es quien es y su armadura, la forma en que necesita presentarse al mundo.” (Variety, 2020)

Su apariencia, tanto el vestuario como el maquillaje, funciona como una máscara que oculta su dolor interior. “Viene de un hogar de padres enfrentados y busca en los hombres la atención que no obtiene de su padre” (Vogue Spain, 2019). Maddy es, por tanto, un personaje cuya estética no solo define su fuerza y poder, sino que también revela sus heridas más profundas.

### **5.5.6 McKay**

El personaje de McKay aparece únicamente en la primera temporada. Tras su ruptura con Cassie y su ingreso a la universidad, se aleja del grupo principal y desaparece de la narrativa de la serie.

McKay representa la presión de la masculinidad tradicional, el miedo al fracaso y la pérdida de identidad. A lo largo de la temporada, su personaje transmite la carga de cumplir con las expectativas familiares, deportivas y sociales, lo que provoca un comportamiento cada vez más rígido y agresivo. Esta evolución marca un punto de inflexión en su relación con Cassie.

### **5.5.7 Cassie**

Cassie representa la fragilidad emocional, la dependencia afectiva y la necesidad constante de validación. Su estética se transforma a lo largo de la serie en función de su búsqueda desesperada de amor y aceptación: en la primera temporada a través de su relación con McKay, y en la segunda mediante su obsesión por agradar a Nate en su relación.

En la primera temporada, su vestuario es básico, femenino y dominado por tonos azul claro, lo que refuerza su imagen de dulzura, vulnerabilidad e inocencia. En la segunda temporada, sin embargo, su estilo comienza a reflejar una clara influencia de quienes la rodean, especialmente Maddy. Cassie intenta adoptar su estética como una estrategia para atraer la atención de Nate, copiando su forma de vestir y maquillarse. Como señala Heidi Bivens: “Creo que sin duda fue la que más cambios tuvo esta temporada. [...] Pudimos experimentar con muchos looks geniales, porque yo era todos esos otros personajes que pensé que Nate quería. Y luego me inspiré en el look de Maddy” (YouTube Euphoria, 2022).

En la primera temporada, Cassie utiliza el maquillaje como un método de autoexpresión, donde quiere que los hombres la vean y la amen. No obstante, en el

episodio final, después de su ruptura con McKay, su maquillaje se vuelve mínimo, simbolizando una aparente decisión de empezar de nuevo. Como explica Donni Davy: “La intención, a la hora de crear el maquillaje minimalista que lleva en la season finale, es indicativo de que está lista para hacer borrón y cuenta nueva en lo tocante a su relación con los hombres” (Vogue Spain, 2019). En la segunda temporada, su maquillaje imita el de Maddy, reforzando visualmente su pérdida de identidad propia y la dependencia emocional que define su conflicto interno.

#### **5.5.8 Lexi**

Lexi pasa de ser una observadora pasiva a convertirse en narradora activa de su propia historia, consolidando su voz a través de la obra de teatro que escribe, dirige e interpreta en la segunda temporada. Este momento representa un punto de inflexión en su desarrollo personal y emocional, ya que también inicia su primera relación romántica.

Su vestuario se mantiene relativamente constante a lo largo de la serie, caracterizado por un estilo más conservador con influencias del uniforme escolar. En cuanto al maquillaje, adopta una estética sutil que evoluciona con el personaje. En la segunda temporada, comienza a incorporar delineados más marcados, reflejando su creciente seguridad y madurez.

#### **5.5.9 Fezco**

Fezco representa la dualidad entre la violencia del mundo del vender drogas y la calma que transmite en su forma de ser. Su evolución a lo largo de la serie revela una faceta cada vez más vulnerable, a través del vínculo con su abuela, con su hermano menor, Ashtray, a quien intenta proteger, y en su nueva relación con Lexi, donde muestra una parte más sensible y emocional.

Su vestuario, compuesto por prendas urbanas y funcionales en tonos mayoritariamente oscuros, refuerza su identidad callejera y su personalidad relajada.

No obstante, en la segunda temporada, su decisión de arreglarse para asistir a la obra de Lexi refleja un deseo sincero de conectar emocionalmente, mostrando así una versión más íntima y cuidada de sí mismo.

#### **5.5.10 Ashtray**

Ashtray, a pesar de ser un niño, se muestra mucho más violento que su hermano Fezco, con quien comparte el negocio de las drogas. Representa la pérdida de la inocencia y la violencia prematura. Aunque es aún un niño, asume responsabilidades propias del mundo criminal y adopta una actitud adulta y decidida.

Su estilo, marcado por chándales y colores neutros, subraya su juventud, pero contrasta con sus acciones impulsivas y agresivas. Esta dualidad se acentúa a lo largo de la serie y culmina con su destino trágico al final de la segunda temporada (figura 32).

#### **5.5.11 Cal**

Cal representa la represión emocional y el conflicto interno que surge al ocultar su verdadera identidad. Durante años ha llevado una doble vida, marcada por la culpa, la vergüenza y el miedo a revelar su orientación sexual. En la segunda temporada, su fragilidad emocional se hace evidente, y por primera vez deja de ocultar quién es. Sin embargo, tras esta crisis, será su propio hijo, Nate, quien lo denuncie por los vídeos de contenido sexual que ha grabado en secreto.

Este personaje encarna el peso de la represión y la complejidad de una identidad silenciada, reflejada en su tensión constante entre lo que es y lo que ha fingido ser.

Su vestuario, sencillo, pero formal, con camisetas de tonos neutros y vaqueros, refuerza su estatus social y la imagen de hombre respetable en la comunidad, una estética que su hijo Nate adoptará como modelo de masculinidad.

### **5.5.12 Faye**

Faye es un personaje que aparece en el primer capítulo de la segunda temporada y que, a pesar de su presencia discreta, desempeña un papel clave en el desarrollo de la trama. Su actitud relajada y su apariencia desaliñada reflejan una vida marcada por la adicción y el caos. Sin embargo, en un momento crucial, decide proteger a Fezco y Ashtray ante la llegada de la policía, demostrando su lealtad hacia quienes la han acogido en su hogar.

Su estética se caracteriza por un vestuario cómodo y algo infantil, con colores suaves como el rosa y prendas deportivas, lo que refuerza tanto su vulnerabilidad como su juventud. La ausencia de maquillaje subraya su abandono personal, consecuencia de su adicción.

### **5.5.13 Elliot**

Elliot es introducido en la segunda temporada como un personaje enigmático y carismático que rápidamente se convierte en una figura clave dentro del triángulo amoroso con Rue y Jules. Su presencia representa una nueva conexión emocional para Rue, con quien comparte momentos de intimidad al consumir drogas juntos, acompañándola en su recaída. Sin embargo, también será quien revele la verdad a Jules, provocando una ruptura en su relación y actuando como un factor de tensión entre ambas. De este modo, Elliot representa una dinámica compleja marcada por el deseo, la culpa y la traición. Su vestuario, sencillo y predominantemente en negro, refuerza su actitud relajada, vinculado con el consumo de drogas.

## **5.6 Resultados libro de estilo**

Tras realizar el análisis y obtener los resultados correspondientes, he optado por sintetizar el contenido para el libro de estilo. Esta decisión se fundamenta en que he realizado un análisis individual de los elementos visuales de cada fotograma, mientras que el objetivo del libro de estilo es ofrecer una visión global del análisis.

De este modo, repeticiones o contenido redundante que pudiera dificultar la comprensión del lector.

He estructurado el contenido de forma cronológica, respetando el orden narrativo de los episodios y los fotogramas clave seleccionados en el análisis, siguiendo la estructura establecida: ficha técnica, color, iluminación, vestuario y maquillaje. En cuanto a la maquetación, he optado por una maquetación visual coherente, limpia y funcional, adaptando la composición a las necesidades específicas de cada análisis para facilitar la comprensión del contenido y resaltar los elementos visuales más significativos de cada fotograma. He trabajado con un estilo general minimalista, aunque en determinadas secciones, para romper con esta línea estética, he incorporado toques de color lila oscuro, característico de la serie, que contribuye a reforzar su identidad visual y emocional.

A partir de algunas páginas seleccionadas del libro de estilo, he creado *mockups* que permiten visualizar con mayor claridad la propuesta estética y la estructura de maquetación del proyecto. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

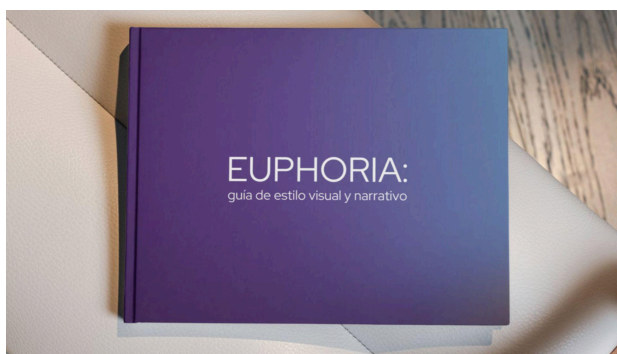


Figura 34. Fuente: Autoría propia



Figura 35. Fuente: Autoría propia



Figura 36. Fuente: Autoría propia

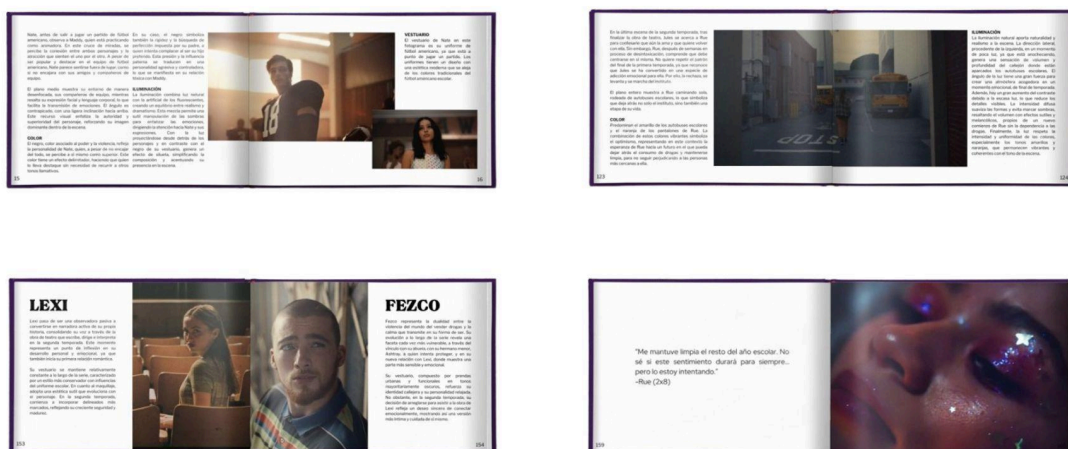


Figura 37. Fuente: Autoría propia

## 6. Memoria económica

El presente proyecto no ha generado costes económicos directos, dado que se ha realizado utilizando herramientas de acceso gratuito. Para la creación del libro de estilo, he utilizado Canva, una plataforma gratuita de diseño gráfico en línea que facilita la elaboración de publicaciones digitales e impresas.



He optado por utilizar Canva debido a mi familiaridad con esta herramienta. Gracias a sus funciones de diseño intuitivas y la posibilidad de activar guías personalizadas según la disposición de cada página, ha sido posible un resultado visualmente atractivo y profesional. La capacidad de combinar texto e imágenes de forma clara y coherente ha facilitado la elaboración del libro de estilo, que cumple con los objetivos estéticos y comunicativos del análisis de los fotogramas de *Euphoria*, sin necesidad de recurrir a software de pago ni generar costes adicionales.

En términos de dedicación temporal, he invertido aproximadamente 20 horas en el desarrollo del libro de estilo. Si se valorase económicamente este tiempo de trabajo aplicando una tarifa de 20 €/hora, que es lo que considero justo por mis conocimientos, el coste asciende a 400 €.

Los *mockups* del libro de estilo han sido publicados en Behance, una plataforma gratuita en línea propiedad de Adobe, diseñada para que profesionales creativos como diseñadores gráficos, fotógrafos, ilustradores, artistas 3D y otros puedan mostrar, descubrir y contratar trabajos creativos. El libro de estilo completo aún no se ha publicado, pero en un futuro podrá ser difundido en esta plataforma u otra similar, facilitando su visibilidad entre profesionales y aficionados, y promoviendo el intercambio dentro de la comunidad creativa audiovisual.

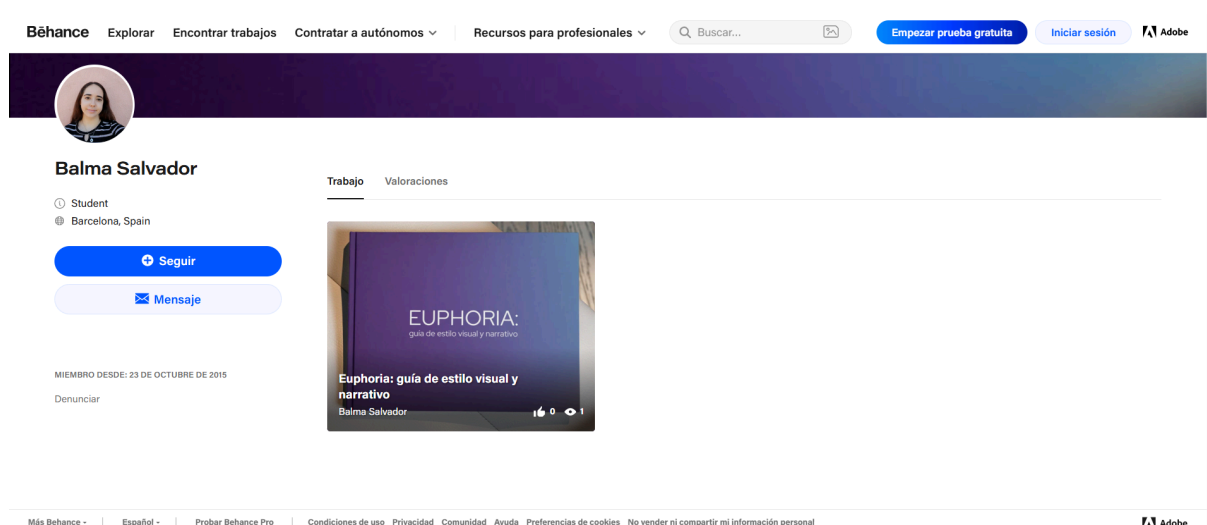


Figura 38. Fuente: Behance, 2025

Por tanto, aunque el proyecto no ha requerido inversión económica directa, el valor del tiempo invertido y las habilidades aplicadas representan un recurso significativo que contribuye a la calidad del trabajo final.

## **7. Conclusiones**

La realización de este trabajo ha representado una experiencia enriquecedora tanto en el ámbito académico como en el personal. El análisis detallado de los elementos visuales de Euphoria, a través de fotogramas clave, me ha permitido comprender la profundidad narrativa que estos aportan a las historias de cada personaje y las emociones que transmiten a lo largo de su evolución en la serie. He podido comprobar cómo el color, la iluminación, el vestuario y el maquillaje no tienen únicamente una función estética, sino que actúan como herramientas visuales y narrativas esenciales que refuerzan emociones, revelan conflictos internos y definen la identidad de los personajes. En consecuencia, considero que este trabajo ha alcanzado el objetivo principal de analizar cómo los elementos visuales contribuyen a la estética de Euphoria para potenciar su narrativa. A través del análisis de la simbología del color, la atmósfera creada mediante la iluminación y la evolución estética reflejada en el vestuario y el maquillaje, he podido identificar cómo estos recursos visuales acompañan, refuerzan y enriquecen el desarrollo narrativo de la serie.

Además, el proceso de elaboración del libro de estilo me ha aproximado a la práctica profesional del diseño de producción y dirección de arte. Me ha ayudado a desarrollar habilidades prácticas como la observación minuciosa, la síntesis visual y la organización estructurada del contenido. Asimismo, he desarrollado una mayor sensibilidad hacia el lenguaje simbólico de las imágenes y hacia la forma en que el público percibe y conecta emocionalmente con una narrativa a través de lo visual.

En resumen, este proyecto no solo me ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos durante el grado, sino que también me ha ayudado a definir con mayor claridad mi perfil profesional y mis intereses dentro del ámbito de la comunicación.

## 8. Fuentes de información

### Libros

Heller, E. (2020). Psicología del Color: Cómo Actúan Los Colores Sobre Los Sentimientos Y La Razón. Editorial Gg.

### Series y videos

HBO. (s.f.). Euphoria. <https://www.hbo.com/euphoria>

Levinson, S. (Creador). (2019–2022). Euphoria [Serie de televisión]. HBO.

Euphoria [@EuphoriaHBO]. (2022, enero 24). Euphoria | costumes of euphoria – season 2 | hbo. Youtube. <https://www.youtube.com/@EuphoriaHBO>

Max Latinoamérica [@StreamMaxLA]. (2022, febrero 24). Entra a Euphoria | Personajes y sus estilos | HBO Max. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lpOmEO-Rgj4>

Variety [@variety]. (2020, agosto 15). 'Euphoria' Costume Designer on Matching the Characters With Colors Schemes. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7fVFOoCVVPE>

### Artículos web y prensa digital

Abad, P. (2019a, septiembre 18). Doniella Davy, maquilladora de “Euphoria”, descubre los secretos estéticos de cada personaje. Vogue España. <https://www.vogue.es/belleza/galerias/maquillaje-euphoria-hbo-glitter-zendaya>

Abad, P. (2019b, septiembre 18). Entrevistamos a Doniella Davy, la maquilladora que ha firmado los increíbles looks de “Euphoria”. Vogue España. <https://www.vogue.es/belleza/articulos/doniella-davy-maquilladora-euphoria-serie-hbo-zendaya>

APO CLAM. (s.f.). La estética cinematográfica: luz y color. El Lenguaje Audiovisual.

Bobb, B. (2019, agosto 31). Los looks coordinados vuelven a estar de moda gracias a Maddy Perez en “Euphoria”. Vogue España. <https://www.vogue.es/moda/articulos/euphoria-looks-coordinados-dos-piezas-maddy-perez-alexa-demie>

Cacciatore, B. (2022, febrero 28). Euphoria makeup: All the hidden meanings you may have missed. Glamour. <https://www.glamour.com/story/all-the-hidden-meanings-you-missed-in-euphorias-makeup>

Gonzalez, T. (2023, abril 6). The fashion fans of euphoria now have a style textbook. Harper’s BAZAAR. <https://www.harpersbazaar.com/fashion/designers/a43519110/heidi-bivens-interview-euphoria-costumes-fashion-book/>

Grantham-Philips, W. (2022, febrero 27). ‘Euphoria’ makeup designer Doniella Davy’s top Season 2 looks, from Jules’ New Year’s eve eyes to rue’s fake arm. Variety Daily. <https://variety.com/2022/artisans/news/euphoria-makeup-designer-season-2-looks-1235188707/>

Hemphill, J. (2022, mayo 25). High School Memories: Visualizing the Teenage Psyche in ‘Euphoria’ Season 2. IndieWire. <https://www.indiewire.com/craft-considerations/euphoria-season-2-behind-the-scenes-1234726348/>

Hess, L. (2023, abril 4). Heidi Bivens's new book dives into Euphoria's dizzying fashion. Vogue.

<https://www.vogue.com/article/heidi-bivens-euphoria-fashion-book-interview>

Hobbs, J. (2019, julio 13). Euphoria: la serie que cambió para siempre el género de instituto, contada por su protagonista Alexa Demie. Vogue España.

<https://www.vogue.es/living/articulos/serie-euphoria-hbo-contada-por-alexa-demie>

Kim Murphy, J. (2020, julio 8). 'Euphoria's' Head of Makeup Explains Each Character's Look, Those Lip Tattoos. Variety.

<https://variety.com/video/euphoria-makeup-lip-tattoos/>

Lang, C. (2020, diciembre 4). How Euphoria Came to Embody the Gen Z Aesthetic. TIME. <https://time.com/5917975/euphoria-makeup-fashion/>

Méndez, M. J. P. (2019, septiembre 27). De por qué el vestuario de "Euphoria" tiene tanta importancia como su maquillaje: hablamos con Heidi Bivens, su diseñadora. Vogue España.

<https://www.vogue.es/moda/articulos/tendencias-euphoria-vestuario-looks-disenador-a-heidi-bivens>

Polizzotto, P. (2022, febrero 18). Cómo EUPHORIA ha creado un universo alternativo en la moda de la pequeña pantalla. Folie.

<https://www.folie.es/post/como-euphoria-ha-creado-un-universo-alternativo-en-la-moda-de-la-peque%C3%B1a-pantalla>

Sánchez, F. P. (2022, febrero 27). Aidan Euan, el diseñador yucateco que llevó el Y2K mexicano a Euphoria. Vogue México y Latinoamérica.

<https://www.vogue.mx/moda/articulo/aidan-euan-disenador-mexicano-de-looks-de-maddy-en-euphoria-entrevista>

TAI. (2024, julio 16). Descubre los tipos de planos en cine: función e influencia en el espectador. TAI ARTS. <https://taiarts.com/blog/tipos-de-plano-en-cine/>

## **Redes sociales**

Davy, D. [@donni.davy]. (S/f). Instagram. <https://www.instagram.com/donni.davy/>

Lang Shah, T. [@tlangmakeup]. (S/f). Instagram.  
<https://www.instagram.com/tlangmakeup/>

## 9. Anexos

### Anexo 1. Ficha técnica por capítulos

Temporada	Capítulo	Título	Director	Escritor	Fecha de emisión
1	1	Pilot	Augustine Frizzell	Sam Levinson	16 de junio del 2019
Rue tiene 17 años y vuelve de rehabilitarse sin intención de mantenerse sobria. En una fiesta conoce a Jules, la recién llegada.					
1	2	Stuntin' Like My Daddy	Sam Levinson	Sam Levinson	23 de junio del 2019
El primer día de instituto, Rue tiene una amiga nueva, pero no es capaz de dejar su pasado atrás. La obsesión de Nate se vuelve violenta.					
1	3	Made You Look	Sam Levinson	Sam Levinson	30 de junio del 2019
Jules se enamora de un chico por internet. Rue tiene problemas en narcóticos anónimos. Cassie visita a McKay en la universidad.					
1	4	Shook One Pt. II	Sam Levinson	Sam Levinson	7 de julio del 2019
Rue intenta mantenerse sobria por Jules y acompaña a Gia a la feria. Jules se encuentra a Cal con su familia. Cassie y Maddy deciden tomar MDMA.					
1	5	'03 Bonnie and Clyde	Jennifer Morrison	Sam Levinson	14 de julio del 2019
Maddy y Nate participan en una investigación policial. Rue y Jules reflexionan					

sobre su relación. Kat disfruta de su nuevo estilo de vida.					
1	6	The Next Episode	Pippa Bianco	Sam Levinson	21 de julio del 2019
A Rue lo preocupa depender de Jules cuando empieza a actuar de manera extraña en Halloween. McKay cuestiona su futuro. Nate traza un plan.					
1	7	The Trials and Tribulations of Trying to Pee While Depressed	Sam Levinson	Sam Levinson	28 de julio del 2019
Rue se deprime y ve 22 episodios seguidos de un reality show británico. Jules visita a un viejo amigo. Cassie necesita un consejo.					
1	8	And Salt the Earth Behind You	Sam Levinson	Sam Levinson	4 de agosto del 2019
Final de temporada. El baile de invierno se celebra en East Highland.					
2	1	Trying to Get to Heaven Before They Close the Door	Sam Levinson	Sam Levinson	9 de enero del 2022
Rue y Jules se ven por primera vez desde la Navidad cuando el instituto East Highland celebra el Año Nuevo.					
2	2	Out of Touch	Sam Levinson	Sam Levinson	16 de enero del 2022



Con el inicio del semestre, Jules pose en entredicho la nueva amistad de Rue y Elliot. Mientras Cal busca respuestas, Nate tomada una difícil decisión.					
2	3	Ruminations: Big and Little Bullys	Sam Levinson	Sam Levinson	23 de enero del 2022
Rue se lanza a emprender un nuevo negocio mientras ayuda a forjar la amistad entre Jules y Elliot. Cassie se adapta a la rutina y Lexi se prepara.					
2	4	You Who Cannot See, Think of Those Who Can	Sam Levinson	Sam Levinson	30 de enero del 2022
En la fiesta de cumpleaños de Maddy los sentimientos están a flor de piel. Mientras tanto, Jules pide consejo a Elliot y Cal retrocede en el tiempo.					
2	5	Stand Still Like the Hummingbird	Sam Levinson	Sam Levinson	6 de febrero del 2022
El destino siempre consigue a los que intentan huir de él.					
2	6	A Thousand Little Trees of Blood	Sam Levinson	Sam Levinson	13 de febrero del 2022
Rue trata de recuperarse. Mientras tanto, Lexi duda de la posible reacción a su obra, y Nate celebra su nueva libertad.					
2	7	The Theater and It's Double	Sam Levinson	Sam Levinson	20 de febrero del 2022

El arte y la vida real se mezclan cuando los chicos de East Highland se ven reflejados en la esperada obra de Lexi. Fezco se prepara para asistir.					
2	8	All My Life, My Heart Has Yearned for a Thing I Cannot Name	Sam Levinson	Sam Levinson	27 de febrero del 2022
A medida que el espectáculo avanza, ciertos recuerdos chocan con el presente y el futuro.					

Fuente de información:

<https://www.hbo.com/euphoria/season-1> <https://www.hbo.com/euphoria/season-2>

## Anexo 2. Ficha técnica de personajes

Actor / actriz	Personaje	Descripción
Zendaya	Rue Bennett	Recién salida de rehabilitación, Rue no tiene intención de mantenerse limpia y lucha por dar sentido a lo que le depara el futuro, hasta que conoce a Jules, la ecléctica e intrigante chica nueva de la ciudad.
Hunter Schafer	Jules Vaughn	Jules está buscando su lugar en este nuevo paisaje suburbano. Recientemente se mudó de la ciudad después del divorcio de sus padres.
Jacob Elordi	Nate Jacobs	Popular y el mariscal de campo estrella, Nate usa su buena apariencia, estatus social y enojo para enmascarar sus emociones.
Alexa Demie	Maddy Perez	Maddy, segura de sí misma y combativa, es la novia intermitente de Nate y se encuentra soportando el peso de las emociones de Nate.
Maude Apatow	Lexi Howard	Lexi es la hermana menor de Cassie y la sensata amiga de la infancia de Rue que hace todo lo posible para apoyar a Rue en sus luchas.
Angus Cloud	Fezco	Aunque es un traficante de drogas que abandonó la escuela secundaria, Fezco tiene un gran corazón y se preocupa profundamente por la sobriedad de Rue.
Barbie Ferreira	Kat Hernandez	Kat comienza el año escolar buscando cambiar su reputación. Ella toma circunstancias difíciles y

		las convierte en una oportunidad para explorar su sexualidad.
Sydney Sweeney	Cassie Howard	La dulce y popular Cassie tiene dificultades para navegar por las relaciones, ya que los rumores de su historia sexual circulan por la escuela.
Storm Reid	Gia Bennett	Gia, la hermana menor de Rue, es una joven madura y sensible que se enfrenta a la difícil realidad de su familia, apoyando a Rue mientras lucha por encontrar su propio espacio en medio del caos.
Nika King	Leslie Bennett	Después de perder a su esposo, Leslie cuida de Rue y Gia por su cuenta. Es una madre cariñosa y cariñosa que busca la mejor manera de ayudar a Rue después de su sobredosis.
Eric Dane	Cal Jacobs	Muy conocido en la ciudad por sus empresas inmobiliarias, Cal es el estricto y exigente padre de Nate con una vida secreta.
Algee Smith	Chris McKay	Conocido por sus amigos como McKay, la estrella del fútbol encuentra el ajuste a la universidad más difícil de lo esperado mientras lucha en el campo y en su relación con Cassie.
Javon Walton	Ashtray	Ashtray, el hermano adoptivo de Fezco, es impulsivo, leal y directo. Aunque joven, se involucra en el tráfico de drogas y protege a su familia con gran determinación.
Colman Domingo	Ali Muhammad	Ali es un hombre sabio, comprensivo y ex adicto, que actúa como mentor de Rue, ofreciéndole

		apoyo emocional mientras ella lucha con su adicción y sus problemas personales.
Dominic Fike	Elliot	Elliot es un joven carismático y un tanto enigmático, amigo de Rue y Jules, que se convierte en un vínculo complicado entre ellas, mientras navega por su propia lucha interna.
Chloe Cherry	Faye	Faye es una joven tranquila y algo vulnerable, que se ve atrapada en el mundo de las drogas junto a Fezco y Ashtray, tratando de encontrar su camino en medio del caos que la rodea.

Fuente de información: <https://www.hbo.com/euphoria>

### Anexo 3. Tipos de ángulos audiovisuales. Autoría propia

Ángulo	Posición de la cámara	Utilidad
Cenital	Desde el cielo al suelo	Mostrar el entorno y contexto de una escena y ayuda a crear una sensación de observación o control total
Picado	Cámara queda inclinada hacia abajo	Debilidad o inferioridad del personaje
Normal	Altura de los ojos de la persona, posición neutral	Conversaciones o presentación de personajes
Contrapicado	Inclinada hacia arriba	Transmitir poder, autoridad o superioridad del personaje
Nadir	Desde el suelo al cielo	Perspectiva inusual o dramática, a menudo distorsionando la figura del personaje
Subjetiva	Vista/ perspectiva del personaje. Transmite lo que ve u oye un personaje	Simpatizar con el espectador

Fuente de información: <https://taiarts.com/blog/tipos-de-plano-en-cine/>

#### Anexo 4. Tipos de encuadres de cámara. Autoría propia

Encuadres de cámara	Enfoque de la cámara	Tipo de plano	Finalidad	Utilidad
Plano general (PG)	Todo el personaje y el fondo	Plano grande	Ubica al personaje en espacios amplios	Contextualizar al espectador, presentando y describiendo al personaje
Plano entero (PE)	Todo el personaje	Plano medio	Muestra lo que rodea al personaje	Contextualizar al espectador, presentando y describiendo al personaje
Plano americano (PA)	Desde la cabeza hasta las rodillas del personaje	Plano medio	Muestra lo que rodea al personaje	Mostrar la interacción entre personajes y sus gestos, manteniendo una conexión con el entorno
Plano medio (PM)	Desde la cintura hacia arriba del personaje	Plano medio	Muestra lo que rodea al personaje	Destacar expresiones faciales y gesticulaciones, mostrando emociones e interacciones de los personajes con mayor claridad.
Primer plano (PP)	Rostro del personaje	Plano corto	Da a conocer detalles	Mostrar las expresiones faciales y transmitir emociones, permitiendo al espectador conectar de manera más íntima con los

				protagonistas.
Primerísimo o primer plano (PPP)	La cara del personaje	Plano corto	Da a conocer detalles	Transmite intimidad y confidencialidad
Plano detalle (PD)	Objeto o una parte específica del cuerpo	Plano corto	Da a conocer detalles	Resaltar elementos clave y proporcionar información específica al espectador.

Fuente de información: <https://taiarts.com/blog/tipos-de-plano-en-cine/>



## Anexo 5. Iluminación

Criterio	Luz	Definición	Efecto
Origen	Natural	Es la luz diurna, del sol, es la más básica y la más habitual.  Es una única fuente de luz, con una dirección concreta.  Más difícil de controlar.	Realismo y naturalidad
	Artificial	Es la creada mediante focos y reflectores.	Uso efectista, creativo.  Manipula sombras y haces de luz para generar emociones
Ángulo	Frontal	Inunda todas las superficies visibles.	Aplana la imagen.  Aumenta los detalles, pero anula la textura.  Efecto 2D
	Lateral	Proyectada desde un flanco, a distinta altura pero normalmente en torno a los 90 grados respecto de la línea entre la cámara y el	Sensación de volumen y profundidad.  Su ángulo tiene gran fuerza para crear una atmósfera acogedora.

		<p>objeto.</p> <p>Si es a 45° es luz semilateral que genera perspectivas oblicuas muy efectistas.</p>	<p>Aumenta el contraste, pero no informa tanto de los detalles.</p> <p>Efecto 3D.</p>
	Trasera	<p>Se proyecta desde detrás de los personajes u objetos.</p> <p>“Enmarcan” el objeto con líneas duras de luz.</p>	<p>Hacen destacar mucho al objeto o personaje.</p> <p>Crea grandes contrastes.</p> <p>Efecto silueta, “simplifica” el tema.</p>
	Cenital	<p>Se proyecta desde encima del objeto o personaje, perpendicularmente.</p> <p>Genera sombras verticales muy oscuras.</p>	<p>Elevado contraste.</p> <p>Exagera los rasgos.</p> <p>“Aísla” los objetos del fondo.</p> <p>Sensación de dramatismo.</p>
	Contrapicado	<p>Proyectada de abajo a arriba, casi opuesta a la cenital.</p> <p>Invierte las posiciones normales de la sombras.</p>	<p>Efecto inquietante, fantasmal.</p> <p>Suspense, terror, misterio...</p>

	Relleno	<p>Construye atmósferas en la escena.</p> <p>Permite retocar, modificar y refinar las partes iluminadas y las sombras.</p> <p>Es complemento de otros tipos de luz.</p>	<p>Sensación de apertura, nitidez, precisión...</p> <p>Muy usada en el cine en blanco y negro de los años 50 en Hollywood.</p>
	Reflejada	<p>Cuando la luz rebota en una superficie lisa o brillante se genera esta nueva fuente de luz secundaria.</p> <p>Paredes, plásticos, unas sábanas, agua, arena de playa, nieve,... son superficies reflectantes para la luz natural.</p>	<p>Tiene gran potencial creativo utilizando bien los reflejos.</p> <p>Con esta luz, los colores reflejan y transmiten sus tonalidades al objeto enfocado.</p> <p>Gran capacidad de iluminar en conjunto al objeto.</p> <p>Transmite armonía y equilibrio</p>
Intensidad	Directa	<p>Es la proyectada hacia un objeto o persona, creando zonas iluminadas y sombras, usa los focos.</p> <p>Luz dura.</p>	<p>Destaca el objeto, lo “despega” del fondo de la escena.</p> <p>Acentúa los contrastes.</p>

			<p>Muestra los detalles pero resta volumen.</p> <p>Destaca las líneas.</p> <p>Puede “borrar” los colores (área muy iluminada) y los detalles (zona con mucha sombra).</p>
	Difusa	<p>En lugar de proyectarse se irradia y se expande mediante reflectores.</p> <p>Es indirecta, invade la escena.</p> <p>Luz blanda o suave</p>	<p>Suaviza las formas.</p> <p>No marca las sombras</p> <p>Destaca el volumen y las texturas.</p> <p>Transmite tranquilidad.</p> <p>Efectos sutiles y melancólicos</p> <p>Respeto la intensidad y uniformidad de los colores.</p>

Fuente de información: <https://www.cineyvalores.apoclam.org/lenguaje-audiovisual>

## Anexo 6. Análisis de fotogramas: Ficha técnica. Autoría propia

	Tem pora da	Ca pítu lo	Escena (minuto)	Plano	Angulo	Relación con la línea temporal	Contexto
Fig. 1	1	1	10:25	Primer plano	Normal	Momento futuro	Rue está bajo los efectos de las drogas. Está con Jules, la chica que le gusta
Fig. 2	1	1	51:40	Plano americano	Cenital	Momento Futuro	Rue y Jules están en la cama de Jules después de una fiesta.
Fig. 3	1	2	6:19	Plano medio	Contra picado	Momento presente	Nate, antes de salir a jugar al fútbol americano, se queda mirando a Maddy, su novia.
Fig. 4	1	2	52:13	Primer plano	Contra picado	Momento presente	Nate, está esperando a Maddy fuera de su casa, porque tienen una cita.
Fig. 5	1	3	7:55	Primer plano	Normal	Momento presente	Kat se arma de confianza para subir un video

							suyo haciendo twerking online.
Fig. 6	1	3	47:15	Plano entero	Normal	Momento presente	Kat, camina por los pasillos del instituto, después de cambiar por completo su actitud y vestuario.
Fig. 7	1	4	16:20	Plano americano	Normal	Momento presente	Jules, asiste al carnaval con Kat, pero cuando ve a Rue su rastro se ilumina de emoción.
Fig. 8	1	4	54:20	Plano medio	Cenital	Momento presente	Jules, después de quedar con Nate y tener una discusión, va a casa de Rue y se besan.
Fig. 9	1	5	4:08	Primer plano	Normal	Momento pasado	Maddy, está con Nate, en su habitación, él hace preguntas íntimas.
Fig. 10	1	5	38:59	Primer plano	Normal	Momento presente	Maddy, después de que Nate la

							agrediera, está en su habitación esperando noticias de él.
Fig. 11	1	6	4:15	Plano americano	Picado	Momento pasado	McKay, recibe una beca para jugar fútbol americano en la universidad.
Fig. 12	1	6	24:14	Plano medio	Normal	Momento pasado	McKay, está llorando en el baño después de que sus compañeros le interrumpieran para ridiculizarlo y grabarlo, mientras mantiene relaciones sexuales con Cassie
Fig. 13	1	7	6:08	Plano entero	Normal	Momento pasado	Cassie, está de visita en el hospital porque su padre tuvo un accidente.
Fig. 14	1	7	43:51	Plano americano	Normal	Momento presente	Cassie, junto a McKay, se abrazan mientras ella llora, después

							de decirle que está embarazada.
Fig. 15	1	8	15:35	Plano entero	Normal	Momento presente	Maddy, Jules, Rue, Cassie, Lexi y Kat, están en el 'winter formal' del instituto.
Fig. 16	1	8	1:02:47	Plano general	Cenital	Momento imaginado	Rue, recae en las drogas.
Fig. 17	2	1	12:31	Primer plano	Normal	Momento presente	Feszco, Ashtray y Rue, se dirigen a comprar drogas, para luego venderlas.
Fig. 18	2	1	41:21	Plano americano	Normal	Momento presente	Fezco y Lexi están hablando en la fiesta de fin de año.
Fig. 19	2	2	1:04	Primerísimo primer plano	Cenital	Momento presente	Maddy y Cassie lleva a Nate al hospital, después de que Fezco le pegara violentamente
Fig. 20	2	2	48:13	Plano medio	Normal	Momento presente	Kat, invita a Maddy y Jules a la bolera, ya que



							no quiere estar a solas con su novio, Ethan.
Fig. 21	2	3	41:16	Primer plano	Normal	Momento presente	Cal, no puede dormir, ya que Nate le ha dicho que Fezco tiene el disco con la grabación de él y Jules manteniendo relaciones sexuales.
Fig. 22	2	3	48:52	Plano general	Normal	Momento presente	Cal, va a la casa de Fezco y Ashtray a recuperar el disco, pero queda sorprendido al saber que Nate le ha mentado y no sabe donde está el disco.
Fig. 23	2	4	18:16	Plano entero	Cenital	Momento presente	Rue, Jules y Elliot pasan tiempo juntos en la habitación de Elliot, envueltos en un triángulo

							amoroso y guardando secretos que se revelarán a lo largo del capítulo.
Fig. 24	2	4	27:59	Primer plano	Normal	Momento presente	En la fiesta de cumpleaños de Maddy, Cassie bebe en exceso al enterarse de que Nate asistirá a la celebración. Mientras Nate y Maddy consideran la posibilidad de reconciliarse.
Fig. 25	2	5	10:34	Plano medio	Contra picado	Momento presente	Rue, grita a Jules, ya que ella y Elliot le han dicho a su madre que ha recaído.
Fig. 26	2	5	52:00	Plano entero	Normal	Momento presente	Rue, después de pasarse la noche huyendo, acaba consumiendo morfina en casa de la proveedora de Fezco y de madrugada

							también huye.
Fig. 27	2	6	24:48	Plano entero	Normal	Momento presente	Cassie, amenaza con autolesionarse, ya que Rue ha dicho que ella y Nate están saliendo.
Fig. 28	2	6	43:05	Primerísi mo primer plano	Contra picado	Momento presente	Nate, apunta una arma a Maddy para recuperar el disco, ya que si sale a la luz perderá el negocio de su padre.
Fig. 29	2	7	5:55	Primer plano	Normal	Momento presente	Lexi, estrena su obra de teatro, sobre su vida y la de sus amigas.
Fig. 30	2	7	52:04	Plano americano	Normal	Momento pasado	Fezco, quien está a punto de irse a ver la obra de teatro de Lexi, pero es interrumpido por su amigo, quien actúa sospechoso y Ashtray lo nota.

Fig. 31	2	8	10:20	Plano entero	Normal	Momento presente	Cassie, molesta por la obra y porque Nate a roto con ella, sube al escenario y arrastra a Lexi para criticarla.
Fig. 32	2	8	40:41	Primer plano	Normal	Momento pasado	Astray, no se rinde y se esconde en el baño con armas, al disparar a un policía le apuntarán con un láser en la cabeza
Fig. 33	2	8	1:00:07	Plano entero	Normal	Momento presente	Al acabar la obra de tetro de Lexi, Jules intenta volver con Rue quien le dice que no y sale de la escuela.

## Anexo 7. Análisis de fotogramas: Color. Autoría propia

	Color	Método	Simbología	Variedad, disposición y armonía
Fig. 1	Rosa y Violeta	Ambiente, tanto las mantas como la luz	Erotismo	Variedad de tonos, mayoritariamente rosados. Se rompe la armonía con las lágrimas de purpurina doradas
Fig. 2	Rojo, rosa y violeta	Objetos, vestuario y sabanas de la cama	Amor, inocencia y seducción	No hay variedad de tonos. También hay blanco para que los colores resalten más.
Fig. 3	Negro	Vestuario	Poder y violencia.	No hay variedad. También hay blanco para que los haya contraste y destaque el negro.
Fig. 4	Negro	Objeto, paraguas, y el vestuario	Poder y violencia.	No hay variedad.
Fig. 5	Negro y amarillo	Vestuario	Negativo y egoísmo	No hay variedad. El amarillo rompe la armonía del negro en el vestuario.
Fig. 6	Negro, rojo y blanco	Vestuario	Poder, seguridad e inocencia	Variedad de tonos en las diferentes prendas de ropa.
Fig. 7	Rosa	Vestuario	Infantil e inocencia.	Hay variedad entre el vestido y las mangas que contienen brillantes. Además, el violeta de las mangas complementa al rosa.

Fig. 8	Gris	Objetos, vestuario y sabanas de la cama	Transformación	No hay variedad. También hay negro en el vestuario de Jules, complementando al gris.
Fig. 9	Blanco	Ambiente, vestuario y cortinas	Pureza e inocencia	Hay variación entre el vestuario y cortinas.
Fig. 10	Negro y gris	Vestuario	Final	No hay variación.
Fig. 11	Negro y azul	Vestuario	Final y disciplina	No hay variación.
Fig. 12	Negro y blanco	Sombras y fondo	El bien y el mal	Variación de tonos tanto negros como blancos.
Fig. 13	Blanco	Ambiente, sabanas y vestuario	Higiénico e inocencia	No hay variación.
Fig. 14	Azul y naranja	Vestuario	Calma y enfado	No hay variación.
Fig. 15	Violeta	Ambiente, luz y decoraciones	Sentimientos ambivalentes y sensualidad	Variación de tono según la luz.
Fig. 16	Rojo (burdeos)	Vestuario	Amor y odio	Variación de tonos en el vestuario y dependiendo de la intensidad de la

				luz.
Fig. 17	Negro	Ambiente y vestuario	Ilegalidad	Variación de tonos oscuros.
Fig. 18	Naranja y verde	Vestuario	Llamativo y tranquilida d	No hay variación.
Fig. 19	Azul y rojo	Ambiente, sábanas de la camilla y sangre	Activo- pasivo	No hay variación.
Fig. 20	Negro y blanco	Ambiente, paredes de la bolera y escasa iluminación	Conflicto	Variación de tonos según la luz.
Fig. 21	Negro	Ambiente, sombras	Final	Variación de tonos según la luz.
Fig. 22	Negro y amarillo	Ambiente, luces y sombras	Culpa	Variación de tonos según la luz.
Fig. 23	Negro y rojo	Ambiente, sábanas de la cama y vestuario	Odio	Variación de tonos.

Fig. 24	Azul, negro y rosa	Vestuario	Frialdad, elegancia y encanto	Variación de tonos rosados.
Fig. 25	Negro y amarillo	Ambiente, luces y sombras, y vestuario	Egoísmo	Variación de tonos según la luz.
Fig. 26	Negro	Ambiente, sombras	Mala suerte	Variación de tonos según la luz.
Fig. 27	Verde y azul	Vestuario	Simpatía, armonía, amistad, confianza, tranquilida d y seguridad	No hay variación.
Fig. 28	Negro	Ambiente, luz y vestuario	Poder y violencia.	Variación de tonos según la luz.
Fig. 29	Negro y blanco	Ambiente, decoración y vestuario	Comienzo y final	Variación de tonos según la luz.
Fig. 30	Negro y amarillo	Ambiente, luces y sombras, y vestuario	Culpa	Variación de tonos según la luz.



Fig. 31	Negro, amarillo y azul	Ambiente y vestuario	Simpatía, armonía, amistad y egoísmo	No hay variación.
Fig. 32	Gris, amarillo y rojo	Ambiente, luces y sombras, y vestuario	Brillante- apagado y sangre	Variación de tonos según la luz.
Fig. 33	Amarillo y naranja	Ambiente, autobuses y vestuario	Optimismo	No hay variación.

## Anexo 8. Análisis de fotogramas: Iluminación. Autoría propia

	Ángulo de la luz	Tipo de fuente	Intensidad	Procedencia de la luz
Fig. 1	Lateral	Artificial	Difusa	No se sabe la procedencia.
Fig. 2	Cenital	Artificial	Difusa	No se sabe la procedencia.
Fig. 3	Trasera	Natural y artificial	Difusa	El sol a través de ventanas y fluorescentes.
Fig. 4	Lateral	Artificial	Difusa	No se sabe la procedencia.
Fig. 5	Frontal	Artificial	Directa	Fluorescentes.
Fig. 6	Cenital	Artificial	Difusa	Fluorescentes.
Fig. 7	Trasera	Artificial	Difusa	Luces de la feria y sus atracciones.
Fig. 8	Cenital	Artificial	Directa	No se sabe la procedencia.
Fig. 9	Trasera	Artificial	Difusa	Lámpara en la mesita de noche y pequeñas luces al redor de la cortina.
Fig. 10	Lateral	Artificial	Directa	Lámpara en la mesita de noche y lámpara de pie.

Fig. 11	Semitrasera	Natural	Directa	El sol.
Fig. 12	Frontal	Artificial	Directa	Fluorescentes.
Fig. 13	Cenital y lateral	Artificial y natural	Directa y difusa	El sol a través de las ventanas y foco de luz para rescatar al padre de Cassie.
Fig. 14	Trasera y lateral	Artificial	Difusa	En el fondo hay dos lámparas y hay luz lateral.
Fig. 15	Frontal	Artificial	Difusa	Lámpara como centro de mesa, y luces en los decorados.
Fig. 16	Cenital	Artificial	Directa	No se sabe la procedencia.
Fig. 17	Lateral	Artificial	Directa y difusa	No se sabe la procedencia, de las diferentes fuentes de luz.
Fig. 18	Lateral	Artificial	Difusa	No se observa en el fotograma
Fig. 19	Cenital	Artificial	Difusa	No se observa en el fotograma
Fig. 20	Trasera	Artificial	Difusa	No se observa en el fotograma
Fig. 21	Lateral	Artificial	Difusa	No se observa en el fotograma
Fig.	Lateral y	Natural	Difusa	El sol a través de las ventanas

22	trasera			
Fig. 23	Trasera	Natural	Difusa	El sol a través de la ventana
Fig. 24	Lateral	Artificial	Difusa	Diferentes lámparas y luces de la casa.
Fig. 25	Lateral	Natural	Difusa	El sol a través de las ventanas
Fig. 26	Lateral	Natural	Difusa	El sol.
Fig. 27	Lateral	Natural	Directa	El sol.
Fig. 28	Frontal	Artificial	Difusa	No se observa en el fotograma
Fig. 29	Frontal	Artificial	Directa	Focos, del auditorio donde tiene lugar la obra de teatro.
Fig. 30	Lateral	Artificial y natural	Difusa	El sol a través de las ventanas y luces procedentes de la casa.
Fig. 31	Frontal	Artificial	Directa	Focos, del auditorio donde tiene lugar la obra de teatro.
Fig. 32	Trasera	Artificial y natural	Difusa	El sol a través de las ventanas y luces procedentes de la casa.
Fig. 33	Lateral	Natural	Difusa	El sol.

## Anexo 9. Análisis de fotogramas: Vestuario. Autoría propia

	Personaje	Descripción vestuario	Simbología
Fig.1	Rue	No se observa el vestuario.	-
Fig.2	Rue	Pantalones y camisa granate, y un sujetador de rayas.	Vestuario para salir de fiesta.
Fig.2	Jules	Ropa interior rosa purpurina y una camiseta de tirantes blanca con flores rosas y la palabra 'ATOMIC' en rojo.	Vestuario para estar cómoda en su casa.
Fig. 3	Nate	Uniforme de fútbol americano.	Va a jugar un partido de fútbol americano
Fig. 4	Nate	camisa tipo polo con cuello negra	Se ha arreglado para ir a una cita con Maddy.
Fig. 5	Kat	Ropa interior de lencería negra y una máscara de gato negra con detalles amarillos.	Subir un video a internet sin que se le vea el rostro.
Fig. 6	Kat	Camiseta blanca con dibujo, corsé negro por encima, una minifalda corta y recta a cuadros, con unas medias de rejilla negras. Unas botas negras. Y de accesorio una gargantilla con la palabra 'KITTY', y otro de perlas.	Momento de empoderamiento.

Fig. 7	Jules	Vestido rosa con un top de rejilla de manga larga, con rayas rosa y violeta y cristales.	Vestuario para ir a un carnaval.
Fig. 8	Jules	Camiseta negra, con accesorios, una gargantilla.	Rue le presta una camiseta negra, par que esté más cómoda.
Fig. 8	Rue	Camiseta gris descolorido, con accesorios, anillos.	Vestuario para estar cómoda en su casa.
Fig. 9	Maddy	Sujetador blanco con detalles de encaje y un lazo, acompañado de un colgante con una cruz.	Transmitir una actitud de pureza e inocencia.
Fig. 10	Maddy	Camiseta, negra y gris.	Reflejar su estado emocional de tristeza y angustia.
Fig. 11	McKay	Uniforma de fútbol americano.	Este en un entrenamiento de fútbol americano.
Fig. 12	McKay	No lleva ropa, está desnudó.	Estaba manteniendo relaciones sexuales con Cassie.
Fig. 13	Cassie	Camiseta de tirantes blanca, vaqueros y zapatos blancos	Apoyar a su padre al ser hospitalizado.
Fig. 14	Cassie	Camiseta de tirantes azul y vaqueros	Estilo cómodo pero elegante al mismo tiempo para estar con McKay y darle las noticias del embarazo.

Fig. 14	McKay	Pantalones negros, sudadera gris y por encima una camiseta naranja	Cómodo ya que planea estar con Cassie.
Fig. 15	Maddy	Conjunto de dos piezas brillante y chaqueta negra con cristales y plumas.	Para atender el 'winter formal'
Fig. 15	Jules	Top y un pantalón de charmeuse de seda de cintura alta, color lila. Y un plumero largo, casi semitransparente, que incorpora en la espalda el símbolo transgénero.	Para atender el 'winter formal'
Fig. 15	Rue	Vestido con corset rojo y lila con una chaqueta negra.	Para atender el 'winter formal'
Fig. 15	Cassie	Minivestido de satén de color rosa, con detalles brillantes.	Para atender el 'winter formal'
Fig. 15	Lexi	Vestido azul oscuro satinado con gargantilla negra.	Para atender el 'winter formal'
Fig. 15	Kat	Vestido de corsé rojo	Para atender el 'winter formal'
Fig. 16	Rue	Sudadera color burdeos con pantalones de un tono similar y Converse negras.	Refuerza la idea la recaída de en las drogas desde la comodidad de la sudadera que pertenecía a su padre.

Fig. 17	Fezco	Suéter de punto trenzado y denim de lavado oscuro	Ir a hacer negocios y después ir a la fiesta de fin de año
Fig. 17	Ashtray	Chándal negro con detalles amarillos y debajo, lleva una camiseta con un estampado llamativo, parecido a los diseños de Versace.	Ir a hacer negocios y después ir a la fiesta de fin de año
Fig. 17	Rue	Un chaleco de Jean Paul Gaultier por encima de una camiseta térmica negra vintage desgastada y unos pantalones vintage de Roberto Cavalli.	Acompañar a Fezco y Ashtray a hacer negocios y después ir a la fiesta de fin de año
Fig. 18	Fezco	Suéter de punto trenzado y denim de lavado oscuro.	Asistir a la fiesta de fin de año.
Fig. 18	Lexi	Camisa estilo corsé de manga tres cuartos naranja con flores rosas y un pantalón rosa con detalles en el bajo.	Asistir a la fiesta de fin de año.
Fig. 19	Nate	Camiseta blanca, una chaqueta y pantalones negros	Asistir a la fiesta de fin de año.
Fig. 19	Cassie	Vestido azul	Asistir a la fiesta de fin de año.



Fig. 19	Maddy	Vestido negro con recortes y cuello alto y los guantes a juego	Asistir a la fiesta de fin de año.
Fig. 20	Kat	Camiseta de manga larga verde y negra y pantalones negros	Para tener una cita con Ethan en la bolera.
Fig. 20	Ethan	Camiseta negra, chaqueta y pantalones vaqueros.	Para tener una cita con Ethan en la bolera.
Fig. 20	Maddy	Camiseta de tirantes de color lila pastel con piedras, pantalones vaqueros deslavados y cinturón.	Ir a la bolera.
Fig. 20	Jules	Conjunto de camiseta de manga corta y pantalones con estampado negro, azul y blanco, unos guantes negros.	Ir a la bolera.
Fig. 21	Cal	Camiseta negra	Vestuario que utiliza como pijama.
Fig. 22	Cal	Chaqueta abierta negra, camiseta gris, pantalones oscuros y zapatillas deportivas blancas.	Vestuario habitual en su día a día.
Fig. 22	Faye	Camiseta de manga larga con lentejuelas blancas.	Vestuario menos revelador de lo habitual, por la tensión de la situación.

Fig. 23	Rue	Sudadera burdeos, pantalones negros y Converse negras	Ropa cómoda para pasar la tarde en la habitación de Elliot.
Fig. 23	Jules	Camiseta de tirantes amarillo pastel, pantalones rojos con una raya azul en el lateral	Ropa cómoda para pasar la tarde en la habitación de Elliot.
Fig. 23	Elliot	Camiseta y pantalón negros	Ropa cómoda para pasar la tarde con Jules y Rue.
Fig. 24	Cassie	Bañador rosa	Para poner celosa a Nate, e ir al jacuzzi.
Fig. 24	Maddy	Vestido negro con detalles celestes y un ribete de encaje en el cuello	Celebrar su cumpleaños, con una actitud segura de sí misma.
Fig. 24	Nate	Sueter azul marino	Ir a la fiesta del cumpleaños de Maddy.
Fig. 25	Rue	Camiseta negra con un diseño	Cómoda para estar por casa, y por el síndrome de abstinencia
Fig. 25	Leslie	Camiseta de manga larga, burdeos, y una diadema gris	Casual para estar por casa
Fig. 26	Rue	Camiseta marrón claro de manga corta, unos pantalones blancos y Converse negras	Cómoda por el síndrome de abstinencia, y pensaba que iba al hospital.
Fig. 27	Cassie	Sudadera y chándal azul claro	Cómoda para estar por casa y representar su crisis emocional

Fig. 27	Lexi	Mono negro y camiseta de manga corta de color verde	Se está preparando para ir a casa de Fezco
Fig. 28	Nate	Sudadera gris y chaqueta negra	Quiera pasar desapercibido al colarse en la habitación de Maddy y recalcar su autoridad
Fig. 28	Maddy	Camiseta negra	Ropa cómoda después de un día de trabajo como canguro
Fig. 29	Lexi	Vestido negro con estampado de corazones, y detalles blancos en el cuello y un lazo negro	Para interpretarse a sí misma en la obra de teatro
Fig. 30	Fezco	Camisa blanca, chaqueta y pantalones de traje negros	Se ha arreglado para ir a ver el estreno de la obra de teatro de Lexi
Fig. 30	Faye	Camiseta de manga corta rosa y pantalones cortos deportivos grises	Cómoda para estar por casa de Fezco y Ashtray
Fig. 30	Ashtray	Chaqueta y pantalón chándal gris	Cómodo y juvenil.
Fig. 30	Custer (amigo de Fezco y novio de Faye)	Camiseta manga corta gris y vaqueros cortos	Estilo callejero y urbano.

Fig. 31	Cassie	Vestido azul y tacones	Asistir a la obra de teatro de Lexi
Fig. 31	Lexi	Conjunto camiseta de tirantes con falda de estampado, unos calcetines negros hasta la rodilla y zapatos de tacón negros. Y una diadema amarilla	Para interpretarse a sí misma en la obra de teatro
Fig. 32	Ashtray	Chaqueta y pantalón chándal gris. Por debajo una camiseta de tirantes blanca	Cómodo y juvenil.
Fig. 33	Rue	Camisa a cuadros, unos pantalones naranjas y Converse negras	Asistir a la obra de teatro de Lexi y cambio después de desintoxicarse

## Anexo 10. Análisis de fotogramas: Maquillaje. Autoría propia

	Personaje	Descripción maquillaje	Simbología
Fig. 1	Rue	Natural con lágrimas de purpurina	Dicotomía de la euforia frente a la realidad en el consumo de drogas
Fig. 2	Rue	Sin maquillaje	-
Fig. 2	Jules	Sin maquillaje	-
Fig. 3	Nate	Sin maquillaje	-
Fig. 4	Nate	Sin maquillaje	-
Fig. 5	Kat	Sin maquillaje	-
Fig. 6	Kat	Labios rojos y sombra de ojos negra	Momento de empoderamiento
Fig. 7	Jules	Sombra de ojos rosa, con un toque verde y una gema.	Combinar con el vestuario para ir al carnaval
Fig. 8	Jules	Sombra de ojos rosa, con un toque verde y una gema.	Aún lleva el maquillaje del carnaval
Fig. 8	Rue	Sombra de ojos burdeos y un triángulo de purpurina dorada debajo de los ojos.	Aún lleva el maquillaje del carnaval

Fig. 9	Maddy	Natural, con brillo de labio.	Transmitir una actitud de pureza e inocencia.
Fig. 10	Maddy	Natural, con máscara de pestañas y maquillaje en el cuello para cubrir el moratón.	Reflejar su estado emocional de tristeza y angustia.
Fig. 11	McKay	Sin maquillaje	-
Fig. 12	McKay	Sin maquillaje	-
Fig. 13	Cassie	No se aprecia el maquillaje	-
Fig. 14	Cassie	Natural	Mantiene una conversa delicada con McKay
Fig. 14	McKay	Sin maquillaje	-
Fig. 15	Maddy	Sombra de ojo negra y plateada con gemas. También lleva gemas en la raya del pelo. Labios sencillos, color nude.	Para atender el 'winter formal', admitiendo su adición a Nate, a pesar de mantener una relación abusiva.
Fig. 15	Jules	Sombra de ojos roja y trozos de pegatinas iridiscentes para enmarcar los ojos. Parte de su cabello se lo ha oscurecido, de su rubio.	Para atender el 'winter formal', manteniendo su espíritu y personalidad que es atraída por la fantasía.
Fig.	Rue	Combinación de sombras de	Para atender el 'winter formal',

15		ojos lilas y burdeos mezcladas con purpurina, aplicada también debajo del ojo, y una estrella debajo del ojo.	realizado por Jules. El maquillaje irá cambiando con el aumento de ansiedad que sufre al largo del capítulo.
Fig. 15	Cassie	Natural.	Para atender el 'winter formal', reflejando su vulnerabilidad e indicar que ha comenzado una nueva etapa en su vida.
Fig. 15	Lexi	Sombra en tonos rosas y lilas, con adornos de estrellas plateadas.	Para atender el 'winter formal', refleja la evolución del personaje y como explora su identidad.
Fig. 15	Kat	Delineado negro combinado con delineado rojo neón en la parte inferior del ojo, y una gema roja.	Para atender el 'winter formal', acepta sus sentimientos por Ethan y proyecta una actitud de indiferencia hacia su dolor, después de la crítica a su cambio de personalidad y un encuentro con un desconocido en internet.
Fig. 16	Rue	Maquillaje del 'winter formal' corrido con lágrimas de purpurina dorada.	Recaída en las drogas.
Fig. 17	Fezco	Sin maquillaje	-
Fig. 17	Ashtray	Sin maquillaje	-
Fig.	Rue	Natural	Recaída en las drogas.

17			
Fig. 18	Fezco	Sin maquillaje	-
Fig. 18	Lexi	Sombra de ojos coral y labial en un tono baya	Para atender a la fiesta de fin de año, donde hay un aumento sutil de su confianza.
Fig. 19	Nate	Sin maquillaje, pero con el rostro ensangrentado.	Fezco lo golpea violentamente.
Fig. 19	Cassie	Diamantes en forma de ala ancha sobre una sombra de ojos ahumada en rosa melocotón y mejillas y labios sonrojados.	Para atender a la fiesta de fin de año
Fig. 19	Maddy	Delineado negro muy afilado, con un toque de plateado	Para atender a la fiesta de fin de año, nueva versión de sí misma.
Fig. 20	Kat	Labial oscuro y sombra de ojos roja con detalles verdes.	Para tener una cita con Ethan en la bolera.
Fig. 20	Ethan	Sin maquillaje	-
Fig. 20	Maddy	Sombra de ojos rosa y una ala de delineado gruesa	Ir a la bolera.
Fig. 20	Jules	Sombra de ojos azul, blanca y negra con un estampado abstracto	Ir a la bolera.
Fig.	Cal	Sin maquillaje	-



21			
Fig. 22	Cal	Sin maquillaje, pero con el rostro ensangrentado	-
Fig. 22	Faye	Sin maquillaje	-
Fig. 23	Rue	Sin maquillaje	-
Fig. 23	Jules	Delineado de tres rayas	Pasar la tarde con Rue y Elliot
Fig. 23	Elliot	Sin maquillaje	-
Fig. 24	Cassie	Sombra de ojos rosa, con diamantes en el parpado inferior y máscara de pestañas.	Celebrar el cumpleaños de Maddy
Fig. 24	Maddy	Alas grandes negras con brillantina con un detalle azul en las comisuras interiores.	Celebrar su cumpleaños.
Fig. 24	Nate	Sin maquillaje	-
Fig. 25	Rue	Natural	Simbolizar su recaída.
Fig. 25	Leslie	Natural	Llevar a Rue al hospital.
Fig.	Rue	Natural	Simbolizar su recaída.

26			
Fig. 27	Cassie	Natural	Simboliza su crisis emocional
Fig. 27	Lexi	Natural, con máscara de pestañas y pintalabios	Se está arreglando porque ha quedado con Fezco
Fig. 28	Nate	Sin maquillaje	-
Fig. 28	Maddy	Delineado negro y plateado y pintalabios	Se ha arreglado para ir a trabajar como canguro
Fig. 29	Lexi	Pequeñas alas de delineado negro con máscara de pestañas, sombra de ojos rosa con purpurina y labio rojo.	Aumento de confianza en sí misma para dirigir, escribir e interpretar su obra de teatro
Fig. 30	Fezco	Sin maquillaje	-
Fig. 30	Faye	Natural	Resalta su personalidad tranquila y la adicción
Fig. 30	Ashtray	Sin maquillaje	-
Fig. 30	Custer (amigo de Fezco y novio de	Sin maquillaje	-

	Faye)		
Fig. 31	Cassie	sombra de ojos rosa y delineado azul	Combinar con el vestuario para asistir a la obra de teatro de Lexi
Fig. 31	Lexi	Pequeñas alas de delineado negro con máscara de pestañas, sombra de ojos rosa con purpurina y labio rojo.	Aumento de confianza en sí misma para dirigir, escribir e interpretar su obra de teatro
Fig. 32	Ashtray	Sin maquillaje	-
Fig. 33	Rue	Sin natural	Se está desintoxicando