

Treball de Fi de Grau

Títol

Creación y proceso de producción de la serie de pódcasts *Cicatrices de Plata*, sobre las finales europeas perdidas por clubes de fútbol españoles en las últimas décadas

Autoria

Pau Herrero Durán

Professorat tutor

Joan Vila i Triadú

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	x
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	x
Recerca	

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	x
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Creació i procés de producció de la sèrie de pòdcasts <i>Cicatrius de Plata</i> , sobre les finals europees perdudes per clubs de futbol espanyols en les darreres dècades			
Castellà:	Creación y proceso de producción de la serie de pódcasts <i>Cicatrices de Plata</i> , sobre las finales europeas perdidas por clubes de fútbol españoles en las últimas décadas			
Anglès:	Creation and process of production of podcast series <i>Silver Scars</i> , about spanish football teams' defeats on european finals onto last decades			
Autoria:	Pau Herrero Durán			
Professorat tutor:	Joan Vila i Triadú			
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	X
			Publicitat i Relacions Pùbliques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	futbol, derrota, pòdcast, competició europea
Castellà:	Fútbol, derrota, pódcast, competición europea
Anglès:	Football, defeat, podcast, european championship

Facultat de Ciències de la Comunicació

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	<p>El treball presentat és l'elaboració de la proposta de preproducció, producció i postproducció de la sèrie de pòdcasts “Cicatrius de Plata: L'altra cara del futbol europeu”. Mitjançant entrevistes i la recerca de fonts documentals de l'època, com cròniques del partit i notícies prèvies i posteriors als enfrontaments, els episodis mostren la perspectiva de la derrota a una final de competició europea dels equips espanyols, una perspectiva que sovint no es mostra i que amaga històries molt interessants. Les diferents fases del projecte s'han desenvolupat amb detall per presentar un projecte viable de caràcter informatiu.</p>
Castellà:	<p>El trabajo presentado es la elaboración de la propuesta de preproducción, producción y posproducción de la serie de pódcasts “Cicatrices de Plata: La otra cara del fútbol europeo”. Mediante entrevistas y la búsqueda de fuentes documentales de la época, como crónicas de los partidos y noticias previas y posteriores a los encuentros, los episodios muestran la perspectiva de la derrota en una final de competición europea de los equipos españoles, una perspectiva que no se suele mostrar y que esconde historias muy interesantes. Las diferentes fases del proyecto se han desarrollado con detalle para presentar un proyecto viable de carácter informativo.</p>
Anglès:	<p>The assignment presented is an elaboration of the proposal of pre-production, production and post-production of the series of podcasts “Silver Scars: The other face of the european football”. Through interviews and documental sources of the time, as reports of the matches or articles previous and following the games, the episodis show losers' perspective of spanish teams in european championship's finals, a point of view that isn't usually shown and which hides some interesting stories. The different phases of the project have been developed in detail in order to present a relisable project with an informational approach.</p>

AGRADECIMIENTOS

A todos los que en su día sufrieron la pena de la derrota y han hecho posible este trabajo. Gracias por compartir vuestras vivencias y contribuir a hacer del mundo del fútbol un lugar mejor.

A mi tutor, por confiar en el proyecto desde el primer momento.

A mi familia y mi pareja, por ser la luz que me guía cuando estoy perdido, y a mis amigos por apoyarme en mis momentos más altos y más bajos.

Y, por último, a Fernando Torres, por enamorarme del mejor deporte del mundo.

“El fútbol es la cosa más importante entre las cosas menos importantes”

- **Arrigo Sacchi** (1946 -)

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Presentación del trabajo	9
1.2. Justificación del proyecto	10
1.3. Objetivos	11
1.4. Criterios metodológicos	12
1.5. Conceptualización	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	15
2.1. Contexto histórico de las finales europeas de equipos españoles	15
2.1.1. Las finales europeas: contexto e importancia	15
2.1.2. Real Madrid	19
2.1.3. Fútbol Club Barcelona	22
2.1.4. Club Deportivo Alavés	26
2.1.5. RCD Espanyol de Barcelona	27
2.1.6. Club Atlético de Madrid	29
2.1.7. Valencia Club de Fútbol	33
2.1.8. Athletic Club	35
2.2. Audiencia objetivo y referentes del proyecto	37
2.2.1. Audiencia objetivo	37
2.2.2. Referentes y competencia	41
2.3. Estilo de la serie de pódcast	42
2.3.1. Nombre de la serie	42
2.3.2. Recursos sonoros	43
2.3.3. Uso de la música	43
2.3.4. Efectos de sonido	44
2.4. Sinopsis de la serie	44
2.4.1. Desarrollo y estructuración de la serie	45

2.4.2. Sinopsis del capítulo 1	47
2.4.3. Sinopsis del capítulo 2	47
2.4.4. Sinopsis del capítulo 3	48
2.4.5. Sinopsis del capítulo 4	48
2.4.6. Sinopsis del capítulo 5	49
2.4.7. Sinopsis del capítulo 6	49
2.4.8. Sinopsis del capítulo 7	50
2.4.9. Sinopsis del capítulo 8	50
3. PREPRODUCCIÓN	52
3.1. Cronograma	52
3.2. Proceso de preproducción	53
3.3. Fichas de los entrevistados	55
3.4. Guión teaser	59
3.5. Presupuestos	60
3.5.1. Gastos	60
3.5.1.1. Recursos Humanos	60
3.5.1.2. Gastos fijos	63
3.5.1.3. Gastos variables	64
3.5.2. Ingresos	66
4. PRODUCCIÓN DEL TEASER	69
4.1. Calendario de producción del teaser	69
4.2. Guión técnico del teaser	70
5. POSPRODUCCIÓN	73
5.1. Montaje	73
5.2. Sonorización	73
6. COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN	75
6.1. Comercialización y difusión	75
6.2. Cartelera e imágenes	75

6.2.1. Colorización	75
6.2.2. Tipografía	76
6.2.3. Diseño y elementos gráficos	78
6.3. Plataformas	80
6.4. Premios	81
6.5. Estrategia de difusión	82
6.5.1. Instagram	82
6.5.2. TikTok	84
6.5.3. YouTube Shorts	86
7. CONCLUSIONES	87
7.1. Conclusiones en relación con el tema tratado	87
7.2. Conclusiones en el ámbito audiovisual	88
7.3. Conclusiones personales	89
8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	90
9. ANEXOS	96
9.1. Análisis de las ediciones de Mundo Deportivo relacionadas con las finales europeas perdidas por equipos españoles (1961-2016)	96
9.2. Guión entrevistas	170

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del trabajo

Este trabajo consiste en la elaboración de las fases de preproducción, producción y posproducción, así como la fase de comercialización y difusión de la primera temporada de la serie de pódcasts *Cicatrices de Plata*.

Esta primera temporada, dividida en ocho capítulos de entre quince y veinte minutos de duración cada uno, expone el punto de vista de algunas de las experiencias de los equipos españoles derrotados en finales de competiciones europeas de fútbol (Copa de Europa, Recopa de Europa, Copa de la UEFA...). Mediante una extensa documentación y las entrevistas con algunos aficionados del equipo y algunos de los protagonistas que vivieron en primer plano el partido en cuestión, se observa que prácticamente todas tienen un elemento en común pese a las diferencias temporales y de circunstancias de cada partido: sus historias, en muchas ocasiones, han quedado opacadas por el relato del equipo campeón, pese a que en la amplia mayoría de los casos también pudiese haber trascendido en la memoria colectiva de no ser por esa última derrota.

El planteamiento de este proyecto va más allá de contar las historias que quedaron en la sombra, pues también se pretende invitar al oyente a reflexionar sobre el modelo actual del fútbol. Ese modelo en que lo único que tiene valor son las victorias y los títulos, y no tanto las circunstancias y el mérito de llegar lejos. Se pretende que los oyentes también comiencen a dar valor a este tipo de logros de sus equipos.

Para llevar a cabo esta serie de pódcasts, se plantea una propuesta de las cuatro fases necesarias para realizar un proyecto viable y con la máxima especificación posible.

Por un lado, en el apartado de la preproducción, se presenta la base del proyecto: las fuentes personales que se van a tener en cuenta, el guión del teaser que se va a llevar a cabo y los presupuestos de la realización del proyecto, donde se engloban los gastos y la financiación.

Por otro lado, en la producción, se desglosa el calendario de producción estipulado para la realización de las entrevistas, la grabación y el montaje del teaser y también se incorpora el guión técnico del teaser.

Del mismo modo, en la posproducción se desarrolla como se realizará el proceso de montaje y sonorización de los capítulos.

Finalmente, en la comercialización y difusión del podcast, se explican aspectos como la colorización, el diseño de las portadas de los capítulos, y se muestra la estrategia de difusión que seguirá el proyecto a través de las redes sociales y de varias plataformas de alojamiento de audio, así como la presentación del mismo a premios para ampliar su posible recorrido.

1.2. Justificación del proyecto

Desde hace décadas, el fútbol se ha convertido en el espectáculo deportivo por excelencia, y las competiciones internacionales se han convertido en la mayor aspiración de todos los clubes europeos. El Real Madrid y su afición son un claro ejemplo de esta situación, con su popular cántico que dice “cómo no te voy a querer, si me hiciste campeón de Europa por decimoquinta vez”. Se ha llegado a un punto en que una temporada, si no se logra un título, se considera una temporada irrelevante o, incluso un fracaso, y el desempeño de todo un año puede llegar a quedarse en nada por el simple hecho de no levantar una copa.

Hay una tendencia en el fútbol europeo a creer que del segundo no se acuerda

nadie. Incluso Diego Pablo Simeone lo llegó a decir tras perder su segunda final de Champions League ante el Real Madrid. Sin embargo, hay hazañas, historias y memorias que tienen mucho valor, y precisamente por estas actitudes quedan en un segundo plano pese a ser muy interesantes. Muy pocos recuerdan que fue el Barcelona el primer equipo que eliminó al Real Madrid de la Copa de Europa en toda su historia. Se recuerda que esa Champions la ganó el Benfica, y fue el segundo equipo en ganarla después de la hegemonía del Madrid. Pocos recuerdan que el Espanyol llegó a dos finales de competición Europea, pese a que la última fue hace 18 años. Menos aún recuerdan el camino a la final del Atlético en 1974, con la dura pelea en el Celtic Park y la repetición de la final tras empatar a uno en la prórroga. Se recuerda que esa Champions la ganó el Bayern.

Es por todo lo mencionado que *Cicatrices de Plata* ayudaría a recuperar ese tipo de historias, que quizás en su día quedaron en el olvido por la pena de la derrota y se podría comenzar a dar valor a estos relatos que van mucho más allá de un título. La tendencia europea a focalizar el éxito en los títulos necesita proyectos de este estilo, que comiencen a mostrar una contraparte que, como mínimo, invite a reflexionar si realmente eso es lo que queremos para vivir el deporte.

Para que exista un campeón, siempre será necesario uno o más derrotados, y estos derrotados también merecen que su historia se ponga en valor, pese a perder el último partido, que les podría haber puesto en el otro lado de la historia.

1.3. Objetivos

El objetivo general de la elaboración de este proyecto es desarrollar la preproducción, la producción y la posproducción de un producto audiovisual completo, así como su posterior comercialización y su distribución.

En añadido, también se plantean los siguientes objetivos específicos:

- ❖ Difundir entre el mayor número posible de oyentes posible un producto sonoro de calidad e interesante, tanto para seguidores del fútbol como profanos en la materia.
- ❖ Conocer en mayor profundidad y relatar historias desconocidas o parcialmente olvidadas sobre las actuaciones de los equipos españoles en competiciones europeas.
- ❖ Visibilizar y dar valor al papel del derrotado en el deporte.
- ❖ Proporcionar una narrativa alternativa a la tendencia occidental a cuantificar el valor de un equipo y su rendimiento en función de los títulos.

1.4. Criterios metodológicos

La metodología del proyecto se fundamenta en tres fases: el proceso de investigación y documentación, el proceso de entrevistas y el proceso de montaje del teaser.

En primer lugar, el proceso de investigación sobre el tema ha implicado la revisión de varias fuentes documentales, principalmente diarios de la época y emisiones diferidas de los partidos, para poder contextualizar con propiedad y describir el transcurso de los hechos, además de conocer de primera mano cómo se relató en su momento lo sucedido. Esta etapa es fundamental para desarrollar una comprensión más profunda sobre el tema que permita llevar a cabo las entrevistas de una manera óptima y que permita poder hablar con propiedad del tema a la hora de relatar los hechos en el póodcast.

En segundo lugar, el proceso de entrevistas con los protagonistas y aficionados es importante porque amplía y desarrolla desde una perspectiva más personal la

información lograda durante el proceso de búsqueda. Estas entrevistas aportan una perspectiva única y veraz sobre los hechos, permitiendo que los oyentes sientan la historia de un modo más cercano y humano, y puedan empatizar más con el protagonista y con el tema, así como facilitan la comprensión de los hechos y de la importancia de lo sucedido.

Finalmente, el proceso de montaje ha implicado la elaboración de una sintonía propia, además de la recolección de sonidos y sintonías de libre uso y la edición de algunos fragmentos de las entrevistas y de la locución.

En definitiva, el enfoque presentado es la combinación de la investigación documental y el contacto directo con algunos de los protagonistas que vivieron los partidos en primera persona. Este enfoque ofrece una nueva perspectiva sobre la percepción de la derrota en el fútbol europeo.

1.5. Conceptualización

En este trabajo se ha realizado el planteamiento previo de la serie de podcasts y la producción de un breve teaser, pues muchas de las entrevistas previstas no se han llegado a grabar debido a dificultades de agenda de los protagonistas. Por ello, la propuesta representa la ideación del proyecto y su presentación, es decir, todo el proceso que se lleva a cabo antes de grabar el episodio piloto, incluyendo un pequeño teaser de unos minutos. Sin embargo, también se han llevado a cabo elementos pertenecientes a la posproducción, como el diseño de las portadas del primer capítulo y del podcast o la estrategia de difusión de Cicatrices de Plata a través de las redes sociales y de las plataformas de alojamiento de audio.

Cabe añadir que el objetivo es continuar con el proyecto en un futuro cercano, contando con la ayuda de dos periodistas más dispuestos a trabajar en el proyecto como colaboradores y con la colaboración de todos los posibles entrevistados para

llevar a cabo la primera temporada del pódcast, y en caso que funcionara, comenzar a desarrollar la segunda. En caso que el proyecto siguiese adelante, se estudiará la posibilidad de incluir más entrevistados que complementen el trabajo realizado hasta el momento, así como la posible reelaboración o reestructuración de aspectos técnicos o del guión con los colaboradores.

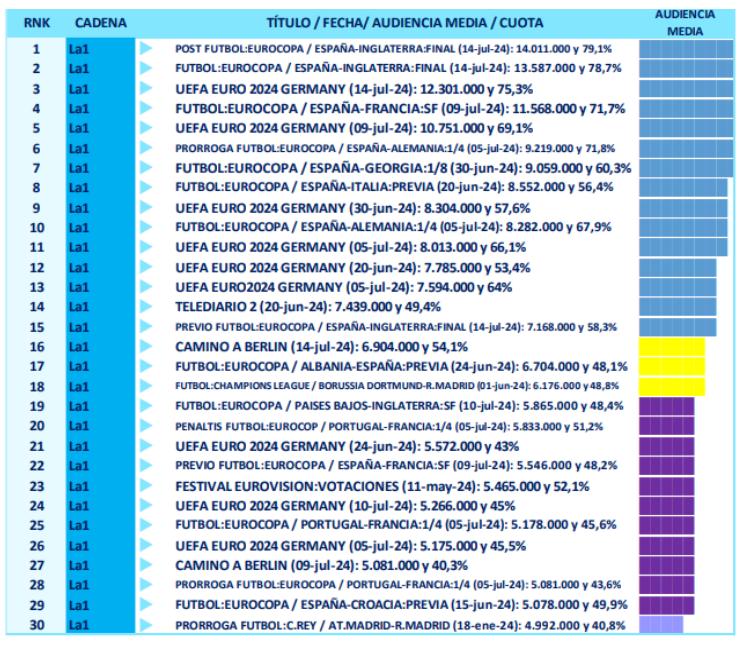
2. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

En este apartado se presenta el contexto histórico y social de las finales europeas y la participación y el rendimiento de los equipos españoles en estas finales para justificar el proyecto. También se determinan aspectos formales como la audiencia objetivo, el estilo de la serie y las sinopsis de los capítulos que se pretenden llevar a cabo en la realización de la serie de podcasts.

2.1. Contexto histórico de las finales europeas de equipos españoles

2.1.1. Las finales europeas: contexto e importancia

A lo largo de las últimas décadas, el fútbol se ha convertido en uno de los mayores espectáculos deportivos de la historia. Eventos deportivos como la Eurocopa o la UEFA Champions League son el máximo exponente del fútbol europeo y los que a más aficionados atraen, hasta el punto en que 28 de las 30 emisiones más vistas en televisión tienen una relación directa con el fútbol, siendo previas, retransmisiones de partidos o pospartidos (Barlovento Comunicación, 2025).



Leyenda:

Figura 1: Las 30 emisiones más vistas en televisión en el año 2024.

Fuente: Barlovento Comunicación.

Estas cifras, añadidas a que España es el tercer país con mayor presencia de aficionados en los estadios europeos (UEFA, 2023), son un claro indicativo de la importancia del fútbol en la sociedad española actual. Lejos de tener un impacto exclusivo en la sociedad, el fútbol también tiene un importante impacto económico que refleja su crecimiento y su peso, llegando a aportar a las arcas nacionales el 1,44% del PIB español, con unos 8.400 millones de euros (La Liga, 2024).

Este papel determinante en la sociedad también se ve trasladado en el consumo de la televisión de pago: los dos canales de "pay-per-view" más consumidos son los dos principales distribuidores de la primera división española (Barlovento Comunicación, 2025). Cifras aún más impactantes al tener en cuenta que España es uno de los países con mayor tasa de piratería deportiva en Europa, con uno de cada tres españoles consumiendo contenido de manera ilegal (La Liga, 2024).

		Cuota TTV	vs. 2023	Cuota T.Pago	vs. 2023	Espect. Únicos	Cob%
RNK	TEMATICAS PAGO	10,9%	+0,5	100%		36,7 mill.	78,6%
1	LALIGA TV por M+	0,3%	0,0	3,0%	-0,1	12,7 mill.	27,2%
2	DAZN Laliga	0,3%	0,0	2,8%	-0,3	11,7 mill.	25,1%
3	CANAL HOLLYWOOD	0,3%	+0,1	2,3%	+2,3	12,0 mill.	25,8%
4	STAR CHANNEL	0,2%	-0,1	2,1%	+2,1	12,3 mill.	26,3%
5	WARNER TV	0,2%	0,0	2,0%	+2,0	12,4 mill.	26,5%
6	AXN	0,2%	-0,1	2,0%	+2,0	11,5 mill.	24,8%
7	MOVISTAR PLUS+	0,2%	+0,1	1,9%	+1,9	11,2 mill.	24,0%
8	EUROSPORT	0,2%	+0,1	1,6%	+1,6	11,2 mill.	23,9%
9	LIGA DE CAMPEONES por M+	0,2%	0,0	1,6%	+1,6	9,4 mill.	20,1%
10	CANAL HISTORIA	0,2%	0,0	1,5%	+1,5	9,7 mill.	20,8%

Figura 2: Canales de televisión de pago más consumidos en 2024.

Fuente: Barlovento Comunicación.

Si bien el fútbol es uno de los pilares del ocio de la sociedad española, una de las bases del fútbol es la competición internacional. Actualmente hay tres competiciones en Europa (UEFA Champions League, UEFA Europa League y UEFA Conference League), pero hasta hace 70 años no había ninguna competición en la que los clubes europeos pudieran competir entre ellos.

En 1954, el Wolverhampton Wanderers logró una serie de victorias en partidos amistosos ante equipos extranjeros como el Racing Club de Avellaneda, el Spartak de Moscú y el Honved húngaro, que contaba aún con figuras de la Hungría de la época como Puskas, Czibor o Kocsis. A raíz de estos triunfos del equipo inglés, el periodista británico David Wynne-Morgan abrió la sección de deportes del Daily Mail del 14 de diciembre de 1954 catalogando al equipo inglés como “Campeones del mundo de clubes” (Daily Mail, 1954).

England's Masters
win in the mud

Hail, Wolves 'Champions of the world' now

By DAVID WYNNE-MORGAN

SALUTE the wonderful Wolves this morning for giving Britain her greatest football victory since the war. Last night under the Molineux flood-lights they beat Honved, the magical Magyars, by 3-2 after being 2-0 down at half-time.

England has never had more worthy champions.

Immediately after the match, as Bill Shankly led his team of mud-covered heroes into the dressing-room, Stanley Cullis, their manager, said: "There they are, the champions of the world."

They turned almost certain defeat into a glorious victory and the legend of Hungarian invincibility perished for ever in this Molineux quagmire.

Figura 3: Artículo del Daily Mail donde se proclama al Wolverhampton Wanderers como "campeón del mundo de clubes" (13 de diciembre de 1954).

Fuente: Daily Mail.

Este artículo recibió una respuesta inmediata desde L'Èquipe. Su editor, Gabriel Hanot, publicó un artículo al día siguiente denunciando una serie de errores arbitrales en favor del Wolverhampton y proponiendo la creación de un campeonato europeo de clubes (Arroita et al., 2020).

Figura 4: Artículo de Gabriel Hanot en el diario L'Équipe donde responde al Daily Mail y propone la creación de un campeonato europeo de clubes (14 de diciembre de 1954).

Fuente: L'Équipe.

La sugerencia de Hanot, originada en un boceto de competición ideado por Jean-Bernard Lévy en la década de los 1930 y que acabaría siendo el borrador exacto de la propuesta que llegó a la UEFA como proyecto de la Copa de Europa, contó con el apoyo y la colaboración de personalidades de la época como el representante de clubes polaco Julius Ukrainczyk, el presidente del Real Madrid, Santiago Bernabéu o el vicepresidente de la UEFA y subsecretario de deportes en Hungría, Gustáv Sebes. Unos meses después, el 3 de abril de 1955, nació oficialmente la Copa de Europa, que se celebraría por primera vez en la temporada 55-56 (Arroita et al., 2020). Y con ella, el inicio de esta historia.

2.1.2. Real Madrid

No es posible hablar de competición europea sin mencionar la figura del Real Madrid. El sumo campeón de la máxima competición europea, con 15 Copas de Europa (1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1966, 1998, 2000, 2002, 2014, 2016, 2017, 2018, 2022 y 2024), también ha perdido diferentes finales de la Copa de Europa (actual Champions League).

❖ 1962: Benfica - Real Madrid (5-3, 2 de mayo de 1962)

La primera vez fue en 1962. El Real Madrid de Alfredo Di Stéfano llegaba por sexta vez a la final en las siete primeras ediciones del torneo y se enfrentaría en Ámsterdam al vigente campeón, el Benfica de Eusébio, en un encuentro en que ambos equipos se temían mutuamente antes de saltar al césped (Lainz, 1962).

Puskás adelantaba al Madrid en el minuto 18 y ponía tierra de por medio en el 23. Dos minutos después, los lusos recortaron distancia con un tanto de José Águas y empataron en el 33 con uno de Cavém. El Madrid, lejos de bajar los brazos, respondería y, nuevamente Ferenç Puskás adelantó a los blancos para finalizar el primer tiempo con el Madrid por delante en el marcador. Sin embargo, la segunda mitad se convertiría en un asedio luso. Un tanto de Mário Coluna empataba de

nuevo el encuentro en el minuto 50 y finalmente Eusébio, primero desde el punto de penalti y después con un golpeo desde fuera del área tras recibir un pase de un libre directo, pondría el 5-3 definitivo a falta de 21 minutos para llegar al 90. Con un Real Madrid jugando (a la práctica) con un hombre menos por la lesión de Casado, que siguió sobre el césped pese a una evidente lesión muscular que le impedía continuar al máximo nivel (Lainz, 1962), el marcador no se movió, el Benfica revalidó el título y el Real Madrid, descontento por el arbitraje, cayó eliminado por segunda vez en la historia de la competición, y por primera vez en la final. Curiosamente, tras esa victoria, el Benfica acabó viendo como su entrenador, Béla Guttman, se marchaba por conflictos económicos con el club y juraba que los lusos no volverían a ganar una Copa de Europa. Una maldición que 63 años después, aún se mantiene.

❖ 1964: Inter de Milán - Real Madrid (3-1, 27 de mayo de 1964)

Dos años después, llegaría la segunda derrota en una final europea. Esta vez sería en Viena ante el Inter de Milán de Helenio Herrera. El conjunto italiano, con un estilo defensivo revolucionario en el fútbol de los 60, se plantaba en la final ante los blancos, que llegaban por primera vez sin el papel de favorito (Lainz, 1962). Las figuras de Puskás, Di Stéfano y Paco Gento seguían pesando frente a un Inter de Milán con menos nombres, pero con un balón de oro como Luis Suárez y el máximo anotador de la competición, Sandro Mazzola en sus filas. El Inter supo ejercer su juego a la perfección, con una actitud muy defensiva que impedía finalizar al rival y unos contraataques veloces que Sandro Mazzola aprovechó para poner el 1-0 en el marcador antes del final de la primera mitad. El segundo tanto también caería del lado de los neroazzurri. Milani ponía el 2-0 tras un buen pase de Mazzola y complicaba mucho la final al Madrid. Felo Batista acercó a los blancos en el minuto 70, pero Mazzola acabaría haciendo su segundo tanto en el minuto 76 y cerrando la que sería una de las mejores actuaciones de su carrera. El partido terminaría 3-1 y el Inter de Milán ganaría su primera Copa de Europa gracias a su superioridad táctica (Lainz, 1962), convirtiéndose en el segundo club italiano en alzarla después de su rival, el AC Milan.

En añadido, el partido llegó a adoptar una cierta relevancia histórica por unas polémicas declaraciones de Ferruccio Mazzola, hermano de Sandro Mazzola (protagonista interista de aquella final), en su biografía “*Il Terzo Incomodo: La pesanti verità de Ferruccio Mazzola*”, publicada en 2004. En dicho libro, Mazzola afirma que Herrera les daba unos “cafés especiales, en los que no sabía qué había exactamente, pero sospechaba que eran anfetaminas” (Mazzola, 2004), además de declarar posteriormente en L'Espresso que “los reservas tomaban más pastillas porque Herrera hacía ensayos con ellos” (Mazzola, 2005). Estas declaraciones le conllevarían una demanda por difamación de su excompañero, Giacinto Facchetti, presidente del Inter desde 2004 hasta 2006, cuando falleció a los 64 años. De hecho, Facchetti no es el único futbolista del Inter de los 1960 que falleció prematuramente por una enfermedad. También lo hicieron Armando Picchi, capitán de ese Inter, a los 36 años, y posteriormente lo hicieron Carlo Tagnin, Marcello Giusti, Marcelo Bicicli y Fernandino Miniussi.

❖ 1981: Real Madrid - Liverpool (0-1, 2 de mayo de 1981)

Después de ganar su sexta Copa de Europa en ante el Partizan, en 1966, los blancos verían como su hegemonía se quedaba en una memoria incapaz de ser revalidada. Pasaron quince años hasta que los blancos volvieron a llegar a una final europea. Lo hicieron de la mano del “Madrid de los García”, en referencia a varios jugadores blancos que compartían el apellido. Era el año 1981, y tras varias ediciones en que equipos ingleses se habían hecho con el trofeo, el Real Madrid viajaba a París, ciudad que acogió su primer campeonato europeo, para enfrentarse al Liverpool. El encuentro fue parejo, duro y falto de calidad futbolística (Andrés Varela, 1981). El Real Madrid se dedicó a intentar detener a un Liverpool que fue levemente mejor sobre el césped. Un fallo de García Cortés fue suficiente para que el Liverpool se adelantara a falta de 8 minutos para el final con un tanto de Alan Kenedy. Un gol que valdría un título para los Reds y que representaría la última derrota en una final europea de los blancos.

2.1.3. Fútbol Club Barcelona

En España hay dos campeones de la Copa de Europa. El máximo exponente en la competición, como se ha comentado anteriormente, es el Real Madrid, pero el otro “gigante europeo” en España es, sin lugar a dudas el Fútbol Club Barcelona.

- ❖ 1961: Benfica - FC Barcelona (3-2, 31 de mayo de 1961)

Los azulgranas no participaron en la competición hasta cinco años después de su creación, pero llegaron por primera vez a la final en su segunda participación, en 1961. Lo harían dejando por el camino al pentacampeón de Europa, el Real Madrid, convirtiéndose en el primer equipo en la historia en eliminar al equipo de Santiago Bernabéu. El Barça de Kubala, Kocsis y Luis Suárez viajaba a Berna para disputar su primera final europea contra el Benfica, dirigido por el húngaro Béla Guttman. Kocsis y Czibor volvían, siete años después, a un estadio que les vió vivir una de las noches más épicas (y trágicas) de su carrera. La final de la Copa del Mundo de 1954, que Hungría perdió contra todo pronóstico contra Alemania Federal y que se recuerda como “El Milagro de Berna”.

Guttman, días antes del partido, rebajaba la presión a los suyos y ponía como favorito al Barça “analizando las individualidades que militaban en ambos equipos” y “aceptando el papel de equipo inferior”, pero afirmaba confiar mucho en las capacidades de sus jugadores para llevarse el encuentro (Soromenho, 1961).

El Benfica ya estaba clasificado para la siguiente edición de la Copa de Europa, mientras que el Barça necesitaba levantar el título para poder competir la siguiente temporada. La ambición de ganar y, en caso de los jugadores húngaros vestidos de azulgrana, de borrar los fantasmas del pasado, se vio reflejada sobre el césped. El Barça dominó en todo momento, y solo tardó veinte minutos en ponerse por delante con un buen tanto de Sandor Kocsis. Contra todo pronóstico, los portugueses dieron la vuelta al marcador en apenas tres minutos. En el treinta empataba José Aguas

ante un Ramallets que poco pudo hacer deslumbrado por el sol, y dos minutos después el meta se introducía un tanto en su propia meta, pese a que el guardameta catalán siempre aseguró que el balón nunca entró por completo. Los azulgranas arrollaban a los portugueses sin complicación pero sin premio. Las llegadas eran constantes, pero el balón no hacía más que impactar en los postes cuadrados de la meta del Wankdorf Stadion. Mário Coluna hundía aún más los sueños azulgranas con un tanto al contraataque que ponía el 3-1 en Berna. El Barcelona insistía, pero los postes seguían evitando un gol que llegaría, a falta de quince minutos para el final, en botas del otro hombre que vió como se le escapaba el sueño de la Copa del Mundo siete años atrás: Zoltan Czibor.

Durante los últimos minutos, el asedio se acrecentó, pero los postes y el guardameta luso evitaron una goleada que pasó a la historia como “la final de los postes cuadrados” y dieron su primera Copa de Europa al Benfica.

Los jugadores no se explicaban el resultado, llegando a asegurar varios de ellos que “normalmente este partido acabaría 10 a 0” y que “jamás se había visto un partido en que un equipo haya tenido peor suerte que el Barcelona esa noche” (Salanova, 1961).

❖ 1986: Steaua Bucarest - FC Barcelona (0-0 (2-0p), 7 de mayo de 1986)

Pasaron 25 años hasta que el Barça llegó a una nueva final de la Copa de Europa. Esta vez los blaugranas viajaban a Sevilla, al estadio Sánchez Pizjuán. Lo hacían con el foco mediático en el fichaje de Andoni Zubizarreta, que tan solo una semana antes de la final hacía oficial su incorporación a la plantilla azulgrana después de la final.

El Barça se había clasificado dejando por el camino a la Juventus de Michel Platini y al Hamburgo, y en la localidad hispalense se enfrentarían a un desconocido Steaua de Bucarest que, sin hacer mucho ruido, se plantaba en la final sin ninguna estrella en sus filas.

En Barcelona, el campeonato parecía evidente. 50.000 aficionados catalanes se desplazaron a Sevilla para ver a su equipo coronarse como el mejor equipo de Europa por primera vez en su historia. Los futbolistas lo veían como “una oportunidad única” (Mundo Deportivo, 1986).

El delantero blaugrana, Steve Archibald, acortaba plazos de su lesión y llegaba al partido sano, por lo que Terry Venables podría contar con todas sus estrellas para la cita europea (Torras, 1986), pero el equipo llegaba con la alerta encendida tras caer sorpresivamente en la final de la Copa del Rey ante el Zaragoza. Días antes, el Atlético de Madrid había visto como se le escapaba la Recopa de Europa ante un Dinamo de Kiev con estrellas soviéticas como Oleg Blojín o Igor Belanov, en un encuentro que, pese al desconocimiento popular en el momento de la final, acabaría marcado en la historia por la tragedia nuclear que había tenido lugar tan solo una semana antes en Chernobyl. El Barcelona no quería correr el mismo destino que los rojiblancos, y aunque todo el mundo veía evidente la victoria, el cuerpo técnico del Barcelona comenzó a considerar que no sería una victoria fácil el día previo al encuentro, cuando vieron vídeos de la solidez defensiva de los rumanos (Castillo, J.J., 1986). El encuentro se empezaba a catalogar como un “banquete o funeral” (Astruells, 1986).

Dos horas antes del encuentro, la afición blaugrana había abarrotado las gradas del Pizjuán. El ambiente era apoteósico (Astruells, A. 1986), pero el partido fue denso, tedioso y vagamente controlado por un Barcelona que por mucho que lo intentaba, no llegaba con claridad a la meta de Duckadam. Poco a poco, la euforia con la que los 70.000 aficionados azulgranas recibían a su equipo en el Sánchez Pizjuán fue desapareciendo, hasta que se llegó a la tanda de penaltis tras pasar 120 minutos sin goles. Urruti detuvo los dos primeros. También lo hacía Duckadam. El Steaua acertaba el tercero, pero el guardameta germánico se mostró imbatible ante el Barcelona y detuvo los cuatro lanzamientos que tiró el Barcelona. Dos tantos desde los once metros fueron suficiente para que el Steaua se proclamara campeón de

Europa y dejase muda una Sevilla incrédula. Una Sevilla descrita como “silencio y desolación camino a la medianoche” (Astruells, 1986).

Tras ese partido, Schuster fue muy criticado por marcharse antes de tiempo del estadio, hasta el punto en que Núñez, presidente del Barcelona en ese momento, declaró que el alemán no volvería a vestir la camiseta del Barcelona.

❖ 1994: AC Milan - FC Barcelona (4-0, 18 de mayo de 1994)

Pasaron otros 6 años hasta que el conjunto blaugrana llegó a una nueva final europea. Esta vez, bajo las órdenes de Johan Cruyff, la suerte les sonreía ante la Sampdoria, levantando su primera Copa de Europa con un tanto de falta de Ronald Koeman que pasaría a la historia azulgrana.

Dos años después, el Barça de Cruyff volvería a llegar a la final de la máxima competición europea. Esta vez viajaría a Atenas con la felicidad de lograr el cuarto título de liga consecutivo, y en Grecia harían frente al Milan de Fabio Capello. Los azulgranas nuevamente llegaban como leves favoritos (Nolla, 1994), pero Cruyff llamaba a la prudencia a un entorno que veía al Barça campeón antes de tiempo ante un Milan que, pese a la ausencia de Van Basten por lesión, tenía argumentos para hacer frente a los azulgranas en lo que en la prensa llamaban como “la final del siglo” (Nolla, 1994).

Sin embargo, sobre el césped el color que acompañó al rojo, fue el negro. Un dominio rossonero incapacitó al Dream Team, que vió como el partido “se les iba en el minuto 47” por afrontarlo con “demasiada euforia y poca estrategia” (Nolla, 1994).

El Milan desbordó al Barça durante todo el encuentro y le asestó un contundente 4-0 que dejó inoperantes y ante el que “no se podía hacer otra cosa” (Nolla, 1994).

Después, la andadura azulgrana en la Champions acabaría siendo mucho más alegre, con cuatro títulos más y la consagración de uno de los mejores equipos de la historia del fútbol, como lo es el Barça de Guardiola.

2.1.4. Club Deportivo Alavés

❖ 2001: Liverpool - Deportivo Alavés (5-4, 16 de mayo de 2001)

El Deportivo Alavés se plantaba en la final de la Copa de la UEFA (actual UEFA Europa League) en su debut europeo, y lo hacía dejando por el camino a potencias como el Inter de Milán o el Kaiserslautern, uno de los equipos más laureados de Alemania. En el Westfalenstadion le esperaba un Liverpool que lo había ganado todo esa temporada y con un Michael Owen que se postulaba como uno de los favoritos para el Balón de Oro (que acabaría ganando).

Los *reds* comenzaron dominando el encuentro y poniéndose al frente del marcador, pero el conjunto vitoriano no se rendiría y seguiría remando hasta el final pese al 2-0 encajado en los primeros 16 minutos, con goles de Babbel y un joven Steven Gerrard. Alonso, que había entrado 5 minutos después por la lesión de Eggen, acortaba distancias con los ingleses, pero un tanto de penalti de McAllister en el 40 volvía a poner al Liverpool con dos goles de margen a la media parte. Los pupilos de Mané remaron y, con goles de Javi Moreno por partida doble en apenas dos minutos, igualaron la final tan solo 4 minutos después del inicio de la segunda parte. Pasaba el tiempo y ambos conjuntos intercambiaban golpes sin acierto, hasta que un tanto de Fowler volvía a poner al Liverpool por delante en el minuto 72. Todo parecía acabado para un Alavés que luchaba e insistía y, finalmente, un testarazo salvador de Jordi Cruyff ponía el 4-4 en el marcador en el minuto 89 para mandar el encuentro a la prórroga. Una prórroga que no auguraba la misma suerte para el “Glorioso”, pues se acabó quedando con nueve hombres sobre el césped y vio como el trofeo se les escapaba entre los dedos con un desafortunado gol en propia meta.

de Delfí Gelí en el que se considera uno de los mejores partidos de la historia del fútbol.

Desde Liverpool siempre se vieron mejores que el Alavés, pero incluso la afición *red* reconocía la hazaña del equipo vitoriano. El Alavés siendo, probablemente, uno de los equipos más pequeños de esa competición, se convirtió, en palabras de su entrenador, Mané, en “el equipo que acabó haciendo la competición grande” (Mundo Deportivo, 2001).

2.1.5. RCD Espanyol de Barcelona

La historia del RCD Espanyol en Europa es breve, con ocho participaciones en toda su historia, pero como la del Alavés, también tiene picos de intensidad pese a limitarse siempre a la Copa de la UEFA.

- ❖ 1988: Bayer Leverkusen - RCD Espanyol (3-0/3-0 (3-2p), 4 de mayo/ 18 de mayo de 1988)

Los blanquiazules llegaron a su primera final europea en 1988 tras haber dejado por el camino al Inter de Milán o al Milan de Arrigo Sacchi, que contaba con nombres como Ruud Gullit, Marco Van Basten o un jovencísimo Paolo Maldini y que el año siguiente sería campeón de la Copa de Europa.

Bajo las órdenes de Javier Clemente, los blanquiazules se jugarían el levantar su primer título internacional ante el Bayer Leverkusen. El partido de ida se jugaría en el estadio de Sarriá, en una ida marcada por la dualidad en Barcelona entre blanquiazules y azulgranas, pues las fechas coincidían con la llegada de Johan Cruyff al banquillo del Barça, y que el Espanyol acabaría llevándose con comodidad por 3-0. Javier Clemente, tras el partido, llegó a asegurar tras la victoria que “ya tenían el 70 o el 80% del título” (Galindo, 1988), aunque la inquietud de que los alemanes pudiesen dar la vuelta al resultado existía. Semanas después, con la

afición y el equipo dando por bueno el resultado, los blanquiazules viajaron a Alemania para confirmar la consecución del título europeo. “Mira que si volviésemos como los del Barça, con el rabo entre las piernas!” (Astruells. A. 1988), se llegaba a decir entre los aficionados catalanes, recordando la final perdida por su eterno rival en Sevilla hacía exactamente dos campañas. Pero esos eran unos pocos. La mayoría daba por hecho el triunfo blanquiazul, aunque se hubiesen recuperado en última instancia las insignias del Leverkusen, Schreier, que se perdió el partido de ida y Cha, que se lesionó a los pocos minutos de comenzar el encuentro. Tras una primera parte sin goles, todo parecía sonreír al Espanyol, que se veía más campeón que nunca. Sin embargo, 23 minutos bastaron para que los alemanes dieran la vuelta a la situación e igualaran el 3-0 que los pericos lograron en Sarriá. Primero fue Tita, en el 56, que anotó un gol que destrozó psicológicamente a los de Clemente. Seis minutos después lo haría Tauber para poner el segundo. Finalmente, Cha remató con la cabeza un centro lateral que acabaría con el 3-0 definitivo. El partido se decidiría en la tanda de penaltis. El “Pichi” Alonso anotaría el primero blanquiazul y N’Kono detendría el de los alemanes, pero la suerte no acompañaría al Espanyol en esa tanda. Urkiaga, Zúñiga y Losada fallarían sus lanzamientos desde los once metros, y con ello, el Leverkusen se proclamó campeón (2-3). “El fútbol a veces es así de injusto”, fueron las primeras palabras de Javier Clemente ante una derrota que, a ojos de muchos, parecía imposible unas horas antes (Cánovas, 1988).

❖ 2007: RCD Espanyol - Sevilla CF (2-2 (1-3p), 16 de mayo de 2007)

Pasarían 19 años para que el Espanyol volviese a alcanzar la final de la competición, esta vez ya bautizada como UEFA Europa League. Tras vencer con solvencia a, entre otros, Benfica y Werder Bremen, los pericos se preparaban para viajar a Glasgow y enfrentarse al vigente campeón de la competición, el Sevilla CF de Frédéric Kanouté y Luís Fabiano.

Esta vez a partido único, bajo las órdenes de Ernesto Valverde y con figuras como Walter Pandiani, Ivan De La Peña o Raúl Tamudo, el Espanyol llegaba como uno de

los mejores equipos de la competición para disputar la “Spanish-UEFA”, como se la llamaba por las calles de Glasgow (Sans, 2007), siendo la primera edición de la competición en que dos equipos del mismo país coincidían en la final. Se planteaba como una final muy igualada sobre el papel, en la que los detalles serían decisivos.

Empezó el Sevilla por delante, con un tanto de Adriano a los 18 minutos de partido tras un pase largo de Andrés Palop. Los pericos empatarían la contienda por medio de Oriol Riera, pero el encuentro daría un giro de guión después de que Moisés recibiera la segunda cartulina amarilla pasada la hora de juego. El Espanyol tendría que aguantar 23 minutos con un jugador menos para, como mínimo, ir a la prórroga. Y contra cualquier pronóstico, los de Cornellá resistieron la ofensiva sevillista. Llegaron a la prórroga exhaustos, y cuando el árbitro estaba a punto de señalizar el fin de la primera parte del tiempo extra, Kanouté mermaba los sueños blanquiazules empujando un balón raso desde el lateral al fondo de la red. El Sevilla se volvía a avanzar ante un Espanyol con un hombre menos y el cansancio de 105 minutos de resistencia. Jonatas, a falta de tres minutos del final de la prórroga, igualaba el encuentro de nuevo después de batir a Palop con un disparo de fuera del área. Igual que 19 años atrás, todo se decidiría en los penaltis. E igual que 19 años atrás, el Espanyol cayó pasados los 120 minutos. Un Palop pletórico detuvo tres de los lanzamientos de los blanquiazules, que “no ganaron pero merecieron un cacho de gloria” (Sans, 2001).

2.1.6. Club Atlético de Madrid

La historia del Atlético de Madrid en las competiciones europeas es una historia agridulce. Ha llegado a la final en seis ocasiones: tres en la Copa de la UEFA, y tres en la Copa de Europa, y curiosamente, las tres derrotas se dan en esta segunda competición, siendo cada una de ellas más cruel que la anterior con los colchoneros.

- ❖ 1974: Bayern de Múnich - Atlético de Madrid (1-1/0-4, 15 de mayo/ 17 de mayo de 1974)

La primera de ellas se dió en 1974. El Atlético de Madrid llegaba a la final tras disputar uno de los partidos más violentos y sufridos de la historia de la competición, al que se recuerda como “la batalla de Glasgow” por las incontables entradas que se produjeron en el partido de ida, que acabó con tres expulsados del Atlético de Madrid y con una intervención policial, que arremetió contra los jugadores y contra el presidente colchonero, Vicente Calderón, a la salida del terreno de juego. José Eulogio Gárate lo rememora como algo “agónico, digno de un poema épico de Homero ” (Uría, 2024). Tras esa eliminatoria ante el Celtic, Ayala, Panadero y Quique quedaron sancionados para la final en Bruselas, así que el Atlético debía plantar cara a todo un Bayern de Múnich, con figuras como Franz Beckenbauer o Gerd Müller, sin tres de sus jugadores titulares. Fue un partido de idas y venidas, en que ambos conjuntos tuvieron ocasiones, pero pasaron los 90 minutos reglamentarios y el partido seguía con el 0-0 inicial. No fue hasta el minuto 114 en que Luis Aragonés abría el marcador con un tanto de falta en el que iba a ser su último partido como jugador profesional. El Atlético se veía campeón de la competición, y a falta de 11 segundos, un disparo de Schwarzenbeck a 25 metros de la portería pilló desprevenido a Reina, que pese a estirarse, estaba mal colocado y no llegó a detener el chut que ponía el empate a uno definitivo. Para desempatar, por primera y única vez en la historia de la Copa de Europa, se determinó un partido de desempate dos días más tarde. Un partido de desempate en que un Atlético absolutamente desmoralizado y con media plantilla lesionada, fue arrollado por un brillante Bayern, que asentó a los madrileños un contundente 4-0 con dos dobletes de Uli Hoeness y Gerd Müller, y una herida que, tal y como asegura el guardameta andaluz, “todavía duele” y con la que “es difícil vivir” (Uría, 2024).

❖ 1986: Dinamo de Kiev - Atlético de Madrid (3-0, 2 de mayo de 1986)

Pasaron 40 años hasta que los rojiblancos volvieron a plantarse en la final de la máxima competición europea, pese a que en 1986 alcanzó la final de la Recopa de Europa en Lyon, y cayó contra un potentísimo Dinamo de Kiev, en un partido que, para la posteridad, quedó marcado por la tragedia Chernobyl, que sucedió seis días

antes del partido y que el gobierno soviético intentó ocultar en un primer momento. El Dinamo de Kiev contaba con dos galardonados por el Balón de Oro como Blojín e Igor Belanov, que fueron decisivos en aquella final, con un Dinamo que pasó por encima del Atlético con un contundente 3-0 y pese a que en 2010 y en 2012 alcanzó la final de la UEFA Europa League y se hizo con el título en las dos ocasiones.

❖ 2014: Real Madrid - Atlético de Madrid (4-1, 24 de mayo de 2014)

En 2014, el Atlético del Cholo Simeone se ganaba la plaza en la final tras eliminar, precisamente, al Bayern de Múnich. Esta vez, se enfrentaría a su máximo rival: el Real Madrid.

Lisboa sería el escenario en que los dos equipos madrileños buscarían la épica. La Décima para los blancos o la primera para los rojiblancos. Una final marcada para los rojiblancos por la ausencia de Arda Turan y las dudas en torno a Diego Costa, la máxima referencia ofensiva del equipo y que solo duraría nueve minutos en el césped. Pese a ello, las cosas se les pondrían de cara a los rojiblancos. Un gol tempranero de Diego Godín en la salida de un córner, en el minuto 36, les pondría por delante. Ya solo quedaba aguantar. Tras este tanto, el Madrid achuchó a los rojiblancos sin demasiado éxito. Llegaban, pero la sólida defensa que caracterizaba al conjunto de Diego Pablo Simeone se imponía a las internadas galácticas de Gareth Bale, Di María y Cristiano Ronaldo. Pasaron los minutos y el gol blanco no llegaba, e incluso se acercaba el segundo de los colchoneros, que generaban peligro a balón parado y se replegaban a la perfección. Sin embargo, todo cambiaría en cuestión de segundos. Minuto 93. Luka Modric colgaba un córner al área que llegaba a la testa de Sergio Ramos. El central andaluz remató, y el resto, es historia. Una debacle que hundió al Atlético en un pozo del que no pudo salir y que en la prórroga no pudo hacer más que resignarse a ver como su mayor rival le arrollaba tras 93 minutos de resistencia. La historia se repetía. Otra vez un central. Otra vez en los últimos instantes. Y otra vez sin respuesta.

❖ 2016: Real Madrid - Atlético de Madrid (1-1 (5-3p), 28 de mayo de 2016)

El destino, por fortuna o desgracia, pondría enfrente a los dos rivales en una nueva final continental tan solo dos años después. El Real Madrid de Zinedine Zidane se enfrentaba en Milán al Atlético de Simeone, que no quería ver ni en pintura el concepto “revancha” por lo que sucedió dos años atrás en Lisboa (Gomara et al., 2016), pero que estaba demasiado fresco como para que no fuera inevitable que fuese la “vox populi” de los aficionados. Otra vez los colchoneros llegaban dejando por el camino al Bayern y al Barcelona, y otra vez llegaban con el papel de “tapados” de la competición.

El partido empezó de la peor manera posible. El mismo verdugo de Lisboa, Sergio Ramos, adelantaba a los merengues en un remate de cabeza en fuera de juego. El colegiado, Mark Clattenburg, reconoció a posteriori el error, pero concedió el gol, por lo que reconocerlo no convierte en menos grave un error que puede definir un título y que gran parte de la afición colchonera recuerda como un clavo ardiendo en su memoria (Uría, 2024).

Antoine Griezmann pudo poner la igualada desde los once metros, pero su pena máxima golpeó en el larguero. Sin embargo, cuando los fantasmas del pasado parecían aparecerse al Atlético, Yannick Carrasco anotó el gol del empate a once minutos del final con un gran golpeo lateral desde la izquierda. Tras este tanto, la igualdad fue máxima. Tanto, que el marcador no se movió pasados los 120 minutos de tiempo reglamentario y de prórroga. Todo se decidiría desde los once metros, en una tanda de penaltis que dejaría muy mal parado al guardameta rojiblanco, Jan Oblak, por no detener ninguno de los lanzamientos, y que dejaría como imagen de la crueldad que el Atleti ha vivido en la competición a Juanfran Torres, el único que erró su lanzamiento. El disparo del lateral golpeó en el poste izquierdo de la portería y su fallo pasaría a la historia rojiblanca en una final en que, lamentablemente, el principal protagonista para muchos, fue el árbitro, que cometió varios errores flagrantes en beneficio del Real Madrid (Aguilar, 2014).

2.1.7. Valencia Club de Fútbol

❖ 2000: Real Madrid - Valencia (3-0, 24 de mayo de 2000)

El Valencia, pese a alzar la Recopa de Europa en 1980, no llegaría a su siguiente final continental hasta veinte años después. Era la primera vez que alcanzaban la final de la Copa de Europa y debía enfrentarse ni más ni menos que al Real Madrid, que había ganado el título dos años atrás y ansiaba levantar su octavo campeonato en la competición. El escenario era ideal para el conjunto blanco: el escenario de su primera competición europea, contra un rival inexperto y con confianza. Por su parte, el Valencia, después de eliminar al Barça en semifinales y tras hacer un gran papel en liga quedando tercero, confiaba en dar la sorpresa ante un Madrid con el que no fueron capaces de pasar del empate en el campeonato liguero. Pero la confianza se quedó en eso, en confianza, porque los valencianistas salieron apagados y desorientados al terreno de juego, con una imprecisión atípica ante un rival que dominó y no perdonó. Pese a las buenas actuaciones de Santi Cañizares, Fernando Morientes abrió la lata con un testarazo en el minuto 38, un gol que rompió los planes del conjunto ché, impasivo y resignado a la goleada. Media hora más tarde, McManaman hacía el segundo y tan solo ocho minutos después, Raúl hacía el tercero con un golazo ante el que Cañizares poco pudo hacer (Aguilar, 2000). El Madrid ganaba ante un Valencia que, pese hacer una temporada notable, fue a hundirse en el peor momento (Sansa, 2000).

❖ 2001: Bayern de Múnich - Valencia (1-1 (5-4p), 23 de mayo de 2001)

El año siguiente, el Valencia de Héctor Cúper repitió presencia en la final de la Copa de Europa tras quedar líder en las dos fases de grupos y después de dejar por el camino al Arsenal y al Leeds con tan solo dos derrotas en los dieciséis partidos disputados en toda la competición. San Siro acogía a un Valencia con más experiencia y con más ganas de ganar que nunca, pero también albergaba a un Bayern de Múnich muy defensivo, pero también muy resultadista. Muchos ponían a

los bávaros como favoritos, pero Pelé afirmaba que el Valencia ganaría “porque eran los que mejor fútbol jugaban” (Aguilar, 2001). 23.000 valencianistas se personaron en Milán para animar a los suyos, que parecía que esta vez sí podían levantar el título a diferencia de lo que aparentaban doce meses atrás, en una temporada en que ambos conjuntos ya se hicieron frente en la primera ronda y repitieron el empate a uno en la ida y en la vuelta. “Daría la vida y la del más allá por ganar esta final”, afirmaba Cúper semanas antes de disputarse la final, nada más eliminar al Leeds en semifinales (Serra, 2001).

El partido, pese a ser “una mala copia del catenaccio que había dominado en San Siro bajo las órdenes de Helenio Herrera, pero con mucha menos calidad que aquel histórico Inter” (Aguilar, 2001), comenzó de manera inmejorable para el Valencia. Gaizka Mendieta anotaba un penalti a los dos minutos de juego y adelantaba al conjunto ché. Pese al 0-1, los bávaros seguían replegados con cinco defensas. Cuatro minutos después, llegó el segundo penalti del partido, esta vez para el Bayern por un error de Angloma. Cañizares, vestido de héroe valencianista, desvió el disparo para mantener su portería a cero por el momento. Tras acabar la primera parte con 0-1, un nuevo penalti para el Bayern puso, esta vez sí, la igualada para el Bayern. Tras 120 minutos de dominio defensivo y pocas ocasiones claras, se llegó a la tanda de penaltis. El Bayern falló el primero. El Valencia hizo lo propio. Tras varios goles de ambos, Kahn detendría el penalti de Zahovic, pero Cañizares no se quedaría corto y volvería a atajar otro lanzamiento para dejar al Valencia por delante. Kahn volvía a responder parando el siguiente e igualando la tanda, que tras catorce lanzamientos tendría un desenlace fatal para el cuadro valencianista. Kahn volvía a atajar el lanzamiento, esta vez lanzado por Pellegrino, y la hazaña ché quedaba en sueños rotos. La imagen de Santi Cañizares desolado en el césped de San Siro quedó enmarcada en la historia del Valencia como un reflejo de la impotencia y de la tristeza de una afición que había vivido dos subcampeonatos consecutivos. En palabras de su entrenador, a diferencia del año anterior, el Valencia cayó en los penaltis “que son como entrar en un casino, pues te expones a perder” (Aguilar, 2001).

El destino acabaría dando una alegría al Valencia, que levantaba su ansiado segundo trofeo europeo tres años después de caer ante el Bayern, en una final de Europa League ante el Olympique de Marsella en la que los valencianistas se impusieron 2-0 y lograron su primer campeonato continental.

2.1.8. Athletic Club

El Athletic Club, junto al Barcelona y el Real Madrid, es uno de los tres únicos equipos del fútbol español que nunca han descendido de la primera división. Sin embargo, la historia del Athletic Club en las competiciones europeas, en su esencia, es una historia cruel.

❖ 1977: Juventus - Athletic Club (1-0/2-1, 5 de mayo / 18 de mayo de 1977)

Los leones llegaron por primera vez a una final continental en 1977, dejando por el camino al Barça de Johan Cruyff y Neeskens y al Milan de Gianni Rivera y Fabio Capello. Pese a llegar como tapados, los vascos se plantaban en la final de la Copa de la UEFA para hacer frente a una potente Juventus de Turín que estaba a tres partidos de proclamarse campeona de Italia. Un duelo que prometía ser duro por las grandes figuras en ambas porterías, Dino Zoff e Iribar (Calvo, 1977).

El partido de ida se disputaría en Turín y, pese a aguantar el tipo, los vascos se marcharían de vuelta a Bilbao perdiendo por la mínima. Las sensaciones eran buenas pese a la derrota. La contención a los italianos había sido fructífera y se confiaba en poder dar la vuelta al resultado en San Mamés pese a que el guardameta italiano no tuvo que actuar ante la inoperancia ofensiva del conjunto vasco, que no llegó a disparar a puerta en todo el encuentro (Castillo, 1977).

Dos semanas después, San Mamés recibía a la Vecchia Signora con la ilusión de poder levantar un título europeo. Una ilusión que se disiparía momentáneamente a los 6 minutos de juego, cuando Bettega anotó un cabezazo tras un contraataque.

Tras ese tanto, el Athletic asedió a los turineses, anotando el primer gol tan solo cinco minutos después de encajar. El asedio continuaría, pero el segundo tanto no llegó hasta el minuto 79, tras un testarazo en el decimocuarto saque de esquina de los leones. Los once minutos restantes, pese a la emoción del encuentro, no bastaron para anotar el tercero, por lo que pese al empate, el Athletic vió cómo se le escapaba el título por el doble valor de los goles fuera de casa. La Juventus, así, ganaba su primera competición europea, y el Athletic se despedía de un sueño que no premió la entrega, las ganas y el coraje de los bilbaínos (Castillo, 1977).

❖ 2012: Atlético de Madrid - Athletic Club (3-0, 9 de mayo de 2012)

Tuvieron que pasar treinta y cinco años hasta que el Athletic volvió a pisar una final europea. Esta vez, ya en terreno neutral y bajo la designación de UEFA Europa League, se enfrentaría al Atlético de Madrid, que ya había levantado competiciones europeas en tres ocasiones anteriormente.

Los leones habían dejado por el camino a todo un Manchester United con Sir Alex Ferguson al mando, al Schalke 04 de Raúl González y al Sporting de Lisboa, y viajaban a la capital rumana en busca de alzar su primer campeonato europeo.

Bucarest se vestía de rojo y de blanco para ver enfrentarse a los que casi un siglo atrás fueran patronal y sucursal, y que ahora se hacían frente para competir por la gloria europea. Sobre el papel, la final estaba muy igualada. Ambos habían ganado uno de los dos enfrentamientos directos en liga (3-0 en San Mamés y 2-1 en el Vicente Calderón), pero la experiencia de los madrileños los ponía como leves favoritos.

Los leones, pese a la reiteración de su técnico, Marcelo Bielsa, en que “las finales no se juegan, se ganan”, no supieron competir ante un Atlético de Madrid inspirado, competitivo, y con un Radamel Falcao matador, que tan sólo tardó seis minutos en abrir el marcador con un zurdazo desde fuera del área contra el que Iraizos no pudo

hacer nada. Sería el mismo colombiano quien haría el segundo, en el minuto 33, y el brasileño Diego pondría el 3-0 definitivo ante un Athletic Club que no supo estar a la altura de las circunstancias (Ugalde, 2012).

Pese al mal papel y la evidente pena de los bilbaínos, más de 2000 aficionados se presentaron en Lezama para animarlos (García, 2012)

2.2. Audiencia objetivo y referentes del proyecto

Para determinar la viabilidad del proyecto, es imprescindible definir a quién se dirige el pódcast y analizar los referentes que existen en la temática deportiva, ya que no se ha encontrado ningún proyecto similar que aborde de manera concreta el mismo asunto dentro de la temática del fútbol.

2.2.1. Audiencia objetivo

- ❖ **Edad:** El público objetivo son principalmente los jóvenes de entre 18 y 34 años. De acuerdo con los datos que proporciona Barlovento Comunicación de la cuota de pantalla de la final de la Eurocopa del 2024, que enfrentó a España con Inglaterra, hasta un 88,5% del público de entre 25 y 44 años que estaba viendo la televisión, estaba visionando el partido, con una audiencia media de más de 3 millones de personas. Una cifra muy similar a nivel porcentual a la de la franja de entre 13 y 24 años, que registró un 88,1% de cuota de pantalla y una audiencia media cercana a los 1,3 millones de espectadores (Barlovento Comunicación, 2024).

	Cuota	Audiencia media	Espectadores únicos

Hombre	85.4	7.400.000	9.764.000
Mujer	72	6.186.000	9.176.000
4-12	90.1	906.000	1.223.000
13-24	88.1	1.288.000	1.696.000
25-44	88.5	3.038.000	4.034.000
45-64	81.1	5.139.000	6.967.000
64+	64.1	3.216.000	5.019.000
Ind. 4+	78.7	13.587.000	18.939.000

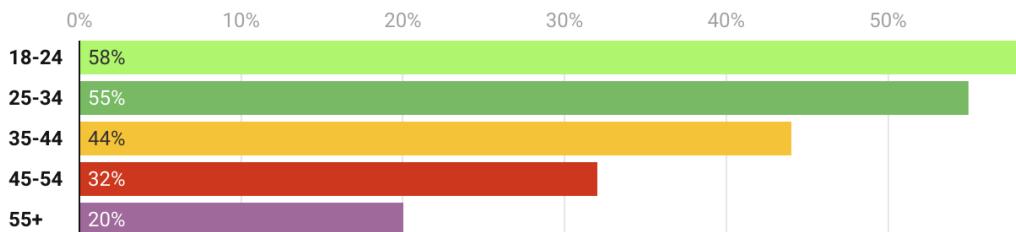
Figura 5: Cuota de pantalla de la final de la Eurocopa por franjas de edad. Fuente: Barlovento Comunicación

Si bien es cierto que la franja de edad que más audiencia media proporcionó al encuentro fue la de los 45 a los 64 años (Barlovento Comunicación, 2024), hay que tener en cuenta el elevado envejecimiento de la población española, siendo esta franja de 45 a 64 años la que más población abarca.

Pese a ser la franja poblacional con mayor cantidad de habitantes, el perfil de los usuarios del póodcast tiende a ser el de población joven, donde destacan las franjas de edad de entre 18 a 24 y de 25 a 34, habiendo un gran descenso en la tendencia al consumo del póodcast a medida que avanza la edad de los consumidores (Digital News Report, 2024).

Perfil de los usuarios del póodcast por edad

De acuerdo con los datos del Digital News Report 2024, es más probable que los oyentes de un póodcast sean de perfiles más jóvenes.



Source: Digital News Report 2024 • Created with Datawrapper

Figura 6: Porcentaje de usuarios que consumen podcasts en función de su edad. Fuente: Digital News Report 2024

Teniendo en cuenta la mayor tendencia al consumo de póodcast y los datos de Barlovento, que pueden servir como referencia para determinar un posible consumo aproximado del fútbol en pantalla, el póodcast usará un lenguaje más cercano con el que la audiencia pueda entender el relato y sumergirse en la experiencia que se le está narrando para generar empatía con los protagonistas de las historias.

- ❖ **Género:** El género de la audiencia es indiferente, pues el objetivo es que gente de todos los géneros escuchen el póodcast. Hay una leve mayoría en el consumo masculino de este tipo de contenidos, pero no es un aspecto especialmente determinante, pues también es necesario que el póodcast llegue al público femenino (Digital News Report, 2024).

Perfil de los usuarios del póodcast por género

De acuerdo con los datos del Digital News Report, los usuarios que más tienden a ser oyentes de póodcast son hombres



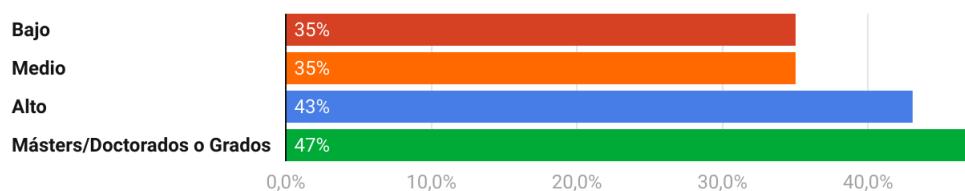
Source: Digital News Report • Created with Datawrapper

Figura 7: Porcentaje de usuarios que consumen podcasts en función de su género. Fuente: Digital News Report 2024

- ❖ **Formación:** El objetivo es que el proyecto llegue a gente con un conocimiento amplio en el mundo del fútbol, pero que haya gente con un conocimiento básico del tema que pueda escucharlo sin tener ningún problema de comprensión, por lo que el lenguaje debe de ser preciso, con algunos términos especializados, pero no demasiado especializado.

Perfil de los usuarios del pódcast por nivel educativo

De acuerdo con los datos del Digital News Report 2024, es más probable que los oyentes de un pódcast tengan un nivel educativo alto.



Fuente: Digital News Report 2024 • Creado con Datawrapper

Figura 8: Porcentaje de usuarios que consumen podcasts en función de su nivel educativo. Fuente: Digital News Report 2024

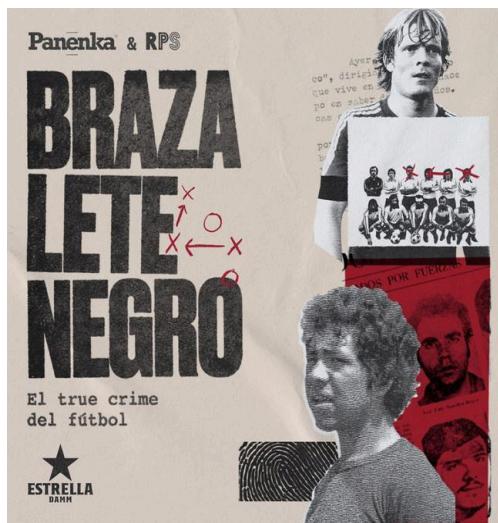
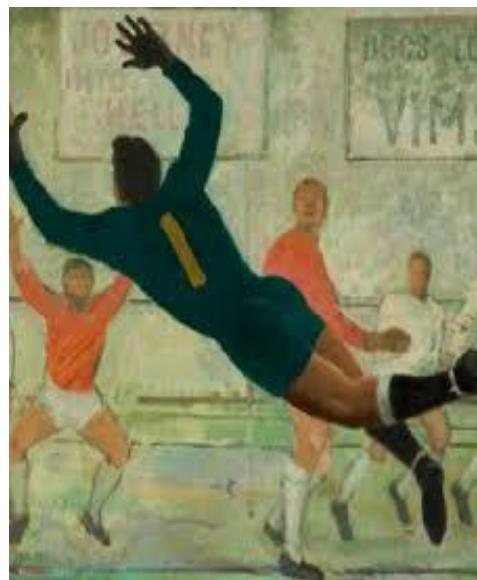
El proyecto quiere dar voz a esas figuras que, en muchos casos, quedaron invisibilizadas, olvidadas o incluso desprestigiadas, como son los subcampeones de las competiciones europeas y, sobre todo, dar valor a esa posición y mostrar que, lo que algunos catalogan como fracaso es también un éxito en ojos de otros.

- ❖ **Ámbito geográfico:** El objetivo es llegar a un público hispanoparlante, mayormente residente en España, pues pueden ser los más interesados en conocer las historias de los equipos españoles aunque hay parte de aficionados de los equipos que proceden de países latinoamericanos y podrían consumir el pódcast. El pódcast se hará en castellano en su plenitud.

2.2.2. Referentes y competencia

Si bien es cierto que no hay ningún referente sobre la temática de los “derrotados” en las finales europeas, sí que hay algunos contenidos de fútbol que pueden compartir elementos en común para coger como referencia de cara a la elaboración del producto y que se podrían considerar competencia.

En primer lugar, **Historias de Fútbol** (2022) es un pódcast disponible en Spotify y Apple Music que relata historias sociales de las Copas del Mundo. Desarrolla una visión más allá de los partidos que lo hace único. Usa un triunfo en una Copa del Mundo como hilo conductor a través de una problemática social que buscan abordar. Usan narraciones muy descriptivas de los partidos, fragmentos de las narraciones originales de los partidos, declaraciones de los futbolistas extraídas de las entrevistas que concedieron tiempo atrás, músicas y efectos de sonido, para finalizar conectando el asunto que abordan con Ecuador (país de origen de los creadores del pódcast).



En segundo lugar, **Brazalete Negro** (2022) es una serie de pódcasts de Panenka y Radio Primavera Sound. En este pódcast se relatan historias desconocidas, la cara más oscura del fútbol: el true crime. Asesinatos, secuestros, aviones accidentados... Historias que van más allá del campo y que quedaron olvidadas en el recuerdo popular, pero que no dejan de necesitar ser contadas. A través de una extensa

documentación, cortes de voz extraídos de entrevistas o de archivo, música y efectos de sonido, se relatan historias de crónica negra relacionadas con el mundo del fútbol.

Ahora bien, si miramos los pódcasts más escuchados de deporte, hay una evidente tendencia a los pódcasts **conversacionales** o los de **entrevistas**.

Casos como el de **Offsiders** (2023), en que los presentadores entrevistan a exfutbolistas o, en algunos casos, futbolistas en activo, son muy valorados por la audiencia, del mismo modo que los podcasts conversacionales, muchos de ellos procedentes de la radio, como **La Sotana** (2014), **La Pizarra de Quintana** (2025), o **Què T'hi Jugues!** (2014).

2.3. Estilo de la serie de pódcast

El estilo de la serie se basa en la selección de elementos sonoros que buscan sumergir al oyente en las historias narradas e intentan apelar al sentimiento del receptor. Desde el uso de la música en los diferentes momentos del desarrollo de la narración hasta el uso de efectos de sonido puntuales para facilitar la recreación mental de la escena, cada detalle se ha estudiado para transmitir el mensaje del documental y mantener al máximo su esencia.

2.3.1. Nombre de la serie

El nombre de la serie de pódcast será: *Cicatrices de plata: La otra cara del fútbol europeo*. Con este nombre, se quiere representar la esencia del pódcast: dar voz a esas historias que, en muchas ocasiones, quedaron opacadas por una derrota o por la figura del ganador y profundizar en esas “cicatrices” que dejó el segundo puesto. Comprobar que más allá del dolor de quedarse a las puertas de un título, hay

muchas voces y muchas perspectivas que, en muchas ocasiones, no se han contado.

2.3.2. Recursos sonoros

Los recursos sonoros son fundamentales para el desarrollo de la narración. Más allá de las entrevistas, es imprescindible el uso de fragmentos de las narraciones originales de los partidos a los que haya acceso, pues es un recurso muy útil e ilustrativo para amenizar la narración. Dichas narraciones, se extraerán de los archivos sonoros de libre acceso disponibles. Es preferible que todas las narraciones sean en castellano para facilitar la comprensión de los oyentes. Sin embargo, algunas de las narraciones de los equipos catalanes están únicamente disponibles en catalán, por lo que se pondrán fragmentos de las narraciones originales y el narrador relatará resumidamente el contenido de esa pieza de audio en castellano.

2.3.3. Uso de la música

La banda sonora también ejerce un papel vital en el desarrollo de los episodios. La música añade un componente emocional al transcurso de los acontecimientos, facilitando las transiciones y la contextualización de la temática al oyente. Las músicas usadas a lo largo de los episodios serán mayormente extraídas de librerías de libre uso como [FreePik](#) o [Pixabay](#), aunque también se usarán sintonías generadas de manera autónoma con IA y se contempla la posibilidad de usar alguna música concreta con derechos en casos específicos que sean muy enriquecedores para la narración. También se incorporará una breve sintonía exclusiva en los primeros minutos de cada episodio, que sirva de sello de identidad del pódcast y como presentación del episodio una vez se haya contextualizado al oyente brevemente sobre la temática que se abordará en el capítulo. Esta sintonía se creará de cero para perfilar detalladamente el estilo de sintonía que se quiere generar como sello de identidad del pódcast, y se usará durante unos segundos en el teaser.

2.3.4. Efectos de sonido

Los efectos de sonido son un componente clave en la producción de un pódcast. En función del desarrollo del guión y de los episodios, la implementación de los efectos de sonido será variada, siempre teniendo en cuenta la coherencia de la narración con el sonido que se implementará en primer, segundo o incluso tercer plano, pero todos los episodios contarán con diferentes efectos de sonido que facilitarán la recreación mental de la situación mientras la voz en off sitúa al oyente en el escenario. Estos efectos de sonido se extraerán de bancos de sonidos de libre uso, como Pixabay.

2.4. Sinopsis de la serie

Detrás de la historia de un campeón, de las victorias y la gloria, el fútbol cuenta con incontables penas. Historias de héroes derrotados, de gigantes caídos y de equipos malditos. Es momento de sacar a la luz algunas de esas historias y que, después de secarse las lágrimas, sus protagonistas cuenten todo lo que en su día callaron.

Cicatrices de Plata es un pódcast que da voz a las historias de los equipos españoles que cayeron derrotados en la cumbre del fútbol internacional europeo: las finales de las competiciones continentales. Estas historias, que acostumbran a quedar ocultas en la sombra del campeón, a veces pueden resultar fascinantes, incluso más que las del camino del campeón.

Con una mirada íntima y analítica, *Cicatrices de Plata* desvela, mediante relatos y entrevistas con los protagonistas de algunas de esas historias, las *cicatrices* que dejó la derrota en la trayectoria de clubes como el Fútbol Club Barcelona, el Real Club Deportivo Espanyol o el Deportivo Alavés, entre muchos otros. Por otro lado, el

pódcast busca dar valor al papel del subcampeón en un mundo del fútbol en que cada vez se valoran más los títulos que el nivel del equipo. Don Luis Aragonés, exseleccionador español entre 2004 y 2008 y exentrenador de numerosos equipos como el Atlético de Madrid o el Fútbol Club Barcelona, entre muchos otros, decía que el fútbol es “ganar, ganar, ganar y volver a ganar”, pero en *Cicatrices de Plata* queremos demostrar que, en esto, se equivocaba. El fútbol no es solo ganar.

2.4.1. Desarrollo y estructuración de la serie

La primera temporada del pódcast *Cicatrices de Plata* consiste en ocho capítulos de entre diez y quince minutos cada uno, siendo cada capítulo totalmente independiente de los anteriores. En cada capítulo se relata una historia sobre un equipo y una final (o finales, en caso de que el hilo de la historia permita desarrollar una conexión entre dos finales, como sucede en algunos casos puntuales), con sus respectivos protagonistas y su contexto, para mostrar porqué es importante conocer esa historia y por qué tiene un valor añadido más allá de la derrota.

Los primeros dos capítulos se contarán las dos derrotas más recientes del Barça, la de 1986 ante el Steaua de Bucarest, en Sevilla, y la de 1994 ante el Milán, en Atenas. De este modo, se conectarán de forma coherente dos capítulos mediante dos historias de uno de los clubes con más seguidores del mundo.

Siguiendo este hilo conductor, el tercer capítulo relatará la primera final europea del RCD Espanyol, el máximo rival del FC Barcelona, que se enfrentó al Bayer Leverkusen en 1988. Los aficionados blanquiazules hacen referencia a la final perdida por los azulgranas en 1986 en reiteradas ocasiones durante el transcurso de los hechos, por lo que es una gran forma de conectar a los dos rivales a nivel de coherencia narrativa.

El cuarto capítulo narrará una de las historias más atípicas de la Copa de Europa: la final a doble partido del 1974 en Bruselas. El Atlético de Madrid se enfrentaba al

Bayern de Múnich en la final de la máxima competición europea, y tras un empate “in extremis” del club bávaro, la UEFA mandó jugar un partido de desempate dos días después que acabaría ganando el Bayern.

Siguiendo esta línea de finales atípicas, el quinto capítulo lo protagonizará el Deportivo Alavés y su final de Copa de la UEFA ante el Liverpool en 2001, uno de los partidos más épicos de la historia de las competiciones europeas.

El sexto capítulo irá centrado en el máximo campeón de la Copa de Europa: el Real Madrid, concretamente en la final de 1964, ante el Inter de Milán. Una final que quedó marcada en la historia por ser el primer campeonato del equipo neroazzurro y por el característico estilo de juego físico del conjunto de Helenio Herrera, y que posteriormente trascendería más aún por las declaraciones del hermano del protagonista de la final, Mazzola, en las que aseguraba que Herrera ponía anfetaminas en los cafés de los jugadores para que rindieran mejor.

Siguiendo el hilo del Real Madrid, el penúltimo capítulo de la temporada irá dedicado a una de sus quince victorias, en concreto a la que cosechó ante el Valencia CF en el año 2000, pero esta vez el protagonista será el conjunto ché. En este capítulo también se abordará la final que perdieron los valencianos ante el Bayern el año siguiente, pues el hilo narrativo puede conectarse con el hilo cronológico para dar un mayor sentido al mensaje del episodio con las dos finales consecutivas que perdió el Valencia CF.

El último episodio de la temporada irá, nuevamente, centrado en el FC Barcelona para cerrar el círculo con el que se comenzó con el primer capítulo. La primera final perdida por un conjunto español, recordada como la final de los postes cuadrados, es uno de los relatos más interesantes de la historia del FC Barcelona a nivel narrativo y a nivel emocional. El contexto de la final de los jugadores húngaros azulgranas, que volvían a Berna tras perder la final de la Copa del Mundo, viendo el transcurso de la final, le aporta un valor añadido que hace que el relato vaya mucho más allá de la anécdota, y se buscará profundizar en qué pasó exactamente en esa

final y por qué marcó tanto la historia del Barcelona en la segunda mitad del siglo XX.

2.4.2. Sinopsis del capítulo 1

[FC Barcelona \(I\): La pesadilla del 86](#)

El póodcast comienza con la que es, posiblemente, una de las historias más impactantes del panorama futbolístico continental del fútbol español, y una de las que más marcaron a la afición del segundo equipo con mayor masa de aficionados del mundo. El Fútbol Club Barcelona llegaba a la final de la Copa de Europa por segunda vez en su historia, 25 años después de caer ante el Benfica. Una final que se celebraba en el Sánchez Pijuán (Sevilla) y que acogía a un desconocido Steaua de Bucarest como rival del Barça. A través del testimonio de Txema Corbella (exresponsable de material del FC Barcelona entre 1982 y 2014) y Àngel Mur (exmasajista del primer equipo del FC Barcelona), se pretende guiar al oyente por el transcurso del partido y trasladar los hechos acontecidos a lo que representó esa final para el Barcelona a nivel institucional y para el barcelonismo a nivel social, añadiendo el componente inédito de la vivencia personal de ambos ex trabajadores del club.

2.4.3. Sinopsis del capítulo 2

[FC Barcelona \(II\): Batacazo en el Olimpo](#)

El segundo capítulo del póodcast, para seguir el hilo conductor del relato, viaja unos años más adelante, hasta 1994. El Fútbol Club Barcelona, ahora bajo las órdenes de Johan Cruyff y tras haber ganado su primera Copa de Europa en 1992, volvía a llegar a la final de la máxima competición continental. De la mano de los mismos protagonistas que el primer capítulo, nos “desplazamos” a Atenas para guiar al

oyente por el transcurso de la final que despertó al *Dream Team* del sueño europeo, descubriendo el peso que tuvo esta derrota en la plantilla y cómo recuerdan Txema Corbella y Àngel Mur una de las derrotas más contundentes del club azulgrana en Europa.

2.4.4. Sinopsis del capítulo 3

[RCD Espanyol: El espejo del Barcelona](#)

El tercer capítulo cambia la perspectiva “barcelonista” que se había mostrado en los dos primeros episodios y se traslada al eterno rival de los azulgranas, el RCD Espanyol, concretamente a la final a doble partido que los blanquiazules perdieron en 1988 ante el Bayer Leverkusen. El episodio pretende relatar el desarrollo de esta derrota con una perspectiva que pretende mostrar los paralelismos de los partidos de ida y vuelta del club blanquiazul con la final de 1986 del Fútbol Club Barcelona, haciendo hincapié en el pensamiento popular de la afición que se trasladó a Alemania, que recordaban la final que su eterno rival había jugado dos años atrás y la usaban para bromear tras haber ganado con solvencia el primer partido.

2.4.5. Sinopsis del capítulo 4

[Atlético de Madrid \(I\): La final repetida de la Copa de Europa](#)

Alejados del contexto catalán, el cuarto capítulo pretende relatar un hecho insólito en la historia de la Copa de Europa: el primer y único partido que se jugó a partido doble en la máxima competición europea. En este caso, y de forma excepcional, se menciona la semifinal que el Atlético de Madrid jugó ante el Celtic para contextualizar al oyente sobre la situación de la plantilla del conjunto rojiblanco de cara a la final. Con un lenguaje muy descriptivo y detallado y de la mano de uno de los testimonios de esa final en Bruselas en 1974, se pretende mostrar el agónico

desarrollo de la final y su posterior repetición, añadiendo todo lo que representaba para el Atlético de Madrid (como por ejemplo que fue el último partido jugado por Luis Aragonés antes de convertirse en entrenador del equipo) y todo lo que le acompañó.

2.4.6. Sinopsis del capítulo 5

[Deportivo Alavés: Glorioso y desgraciado](#)

Recogiendo el testimonio de una final memorable por lo deportivo y las circunstancias, tal y como fue la del Atlético de Madrid, el quinto episodio relata la historia de una de las hazañas jamás vistas en la Europa League, la segunda competición europea por prestigio. Desde el punto de vista de uno de los protagonistas de la edición y de la final, Javi Moreno, se narra el camino del Deportivo Alavés hasta la final en Dortmund, en la que cayeron por 5-4 ante el Liverpool en la prórroga por un gol en propia meta. Pese a la derrota, la heroicidad del Alavés perduró hasta el punto de considerarse, para muchos, uno de los mejores partidos de la historia de las competiciones europeas.

2.4.7. Sinopsis del capítulo 6

[Valencia. La crueldad de los 2000](#)

Todavía en el hilo de finales memorables, el sexto capítulo de la temporada de Cicatrices de Plata relata las dos finales consecutivas que el Valencia CF perdió en 2000 y 2001, la primera de ellas ante el Real Madrid y la segunda ante el Bayern de Múnich. Para ello, se espera poder contar con uno de los testimonios de la final, Santi Cañizares, guardameta valencianista de ambas finales, cuyas vivencias muestran el sentimiento de ambas derrotas y qué representó cada una de ellas para los jugadores y el club en función de las circunstancias.

2.4.8. Sinopsis del capítulo 7

Real Madrid: Maldiciones y anfetas

En el séptimo capítulo y siguiendo el pequeño hilo madrileño que se mostraba en el capítulo anterior, se pone la marcha atrás a la máquina del tiempo para irnos a la primera final que el Real Madrid perdió en Europa: la de 1964. Una final icónica en lo deportivo porque supuso la primera final ganada por el Inter de Milán y quedó en la memoria popular por el característico estilo de juego físico de Helenio Herrera, que con el tiempo se manchó por la acusación de un exjugador del Inter que, 40 años después, afirmaba que el técnico argentino dopaba a sus jugadores para que rindieran mejor.

2.4.9. Sinopsis del capítulo 8

FC Barcelona (III): La final de los postes malditos

Para acabar la primera temporada de Cicatrices de Plata, se sigue tirando del extenso hilo del Real Madrid en la Copa de Europa, para dirigirnos a su primera eliminación histórica, que no sería ni más ni menos que contra su eterno rival, el Fútbol Club Barcelona, que llegaría a la final por primera vez en su historia para caer contra el Benfica. Regresando al punto de partida, el FC Barcelona, nos remontamos a 1961, una de las finales más memorables del club azulgrana por circunstancias y por importancia histórica. Berna sería testigo de la primera derrota europea azulgrana, con una historia personal de varios jugadores que vestían esa camiseta y que años atrás, también cayeron en uno de los partidos del siglo XX: el Hungría - Alemania Federal de 1954, en la final de la Copa del Mundo. El octavo y último episodio contextualiza esa final de Mundial para que el oyente comprenda el peso especial que tenía para varios jugadores ganar allí, más allá de la importancia de

levantar un título, y se relata el desarrollo de la final para que se entienda la importancia que tuvo para la afición y el club esa derrota y sus circunstancias.

3. PREPRODUCCIÓN

En la preproducción del proyecto se desglosan las labores de investigación y de búsqueda de fuentes, así como el proceso de preproducción que se ha llevado a cabo para la selección de los entrevistados y las respectivas fichas de los entrevistados. También se presenta un borrador de cronograma para la realización de la serie de podcasts, el guión del *teaser* y los presupuestos del proyecto.

3.1. Cronograma

Para la elaboración de la primera temporada del podcast, se ha planificado una simulación de calendario para el desarrollo completo de los capítulos. En el siguiente cronograma se muestran las tareas correspondientes distribuidas en los meses preestablecidos para la preproducción, la producción y la posproducción de los capítulos.

PROCESO	Mes	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE					
	Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Actividades	Preproducción								VACACIONES								Grabación	Posproducción								
PREPRODUCCIÓN	Investigación																										
	Contacto con las fuentes																										
	Guión																										
	Búsqueda de estilo																										
	Adaptación del guión																										

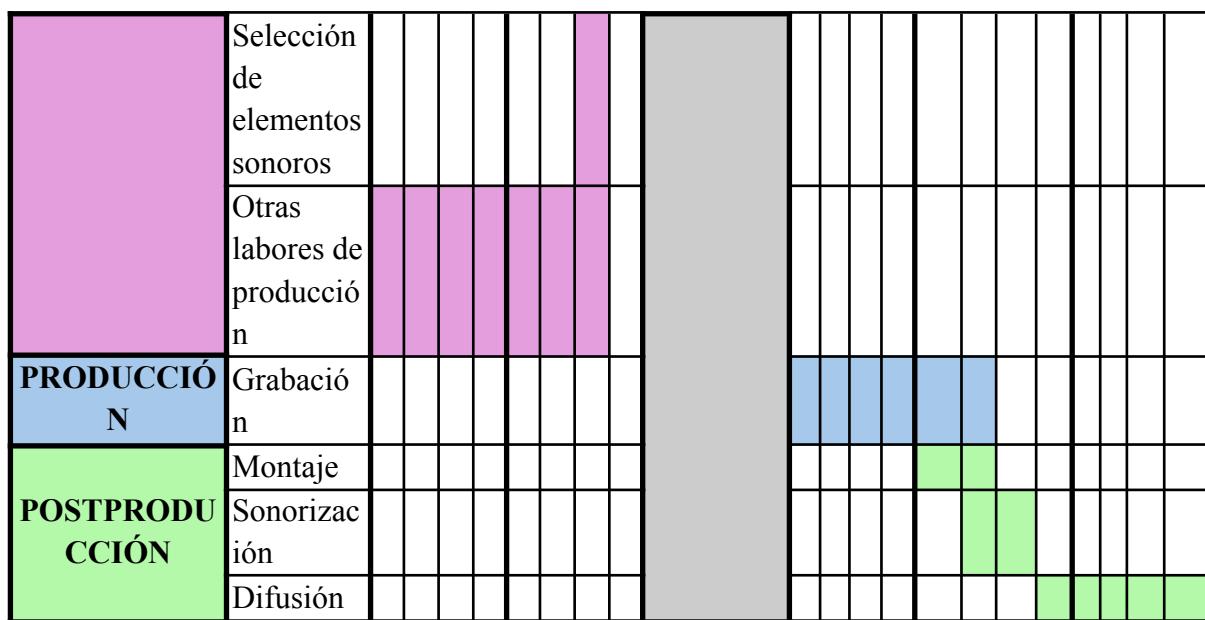


Figura 9: Cronograma del proyecto de pódcast. Elaboración propia.

3.2. Proceso de preproducción

La fase de preproducción del proyecto se ha confeccionado de manera que se aborden los diferentes asuntos de manera consecutiva, pero distribuyendo las fases en distintas etapas.

En primer lugar, se plantearon distintas posibilidades alrededor de la idea principal del proyecto, siempre con un eje común alrededor del mundo del fútbol. Una vez seleccionada la temática, se pusieron sobre la mesa las distintas maneras en las que se podía abordar periodísticamente, y se acabó determinando que la mejor opción, por posibilidades y por enfoque, era la confección de un pócast.

Con el proyecto en mente, el siguiente paso fue hacer una investigación para conocer todas las finales europeas en que los equipos españoles participaron desde la creación de las principales competiciones europeas, una búsqueda de crónicas de la época y de los archivos de vídeo de dichas finales y de las primeras posibilidades de contacto con los entrevistados, para determinar quiénes podían ser los

seleccionados y para tener más de una opción en caso que la primera opción no estuviese disponible.

Una vez confeccionado un breve guión y con una documentación de base para poder abordar las entrevistas, se contactó con Javi Moreno, ex-delantero del Deportivo Alavés que perdió la final de la UEFA Europa League ante el Liverpool en 2001. Pese a que la entrevista fue aceptada por el exfutbolista, debía realizarse de manera telemática ya que él reside en Madrid y en las fechas previstas para la realización de la entrevista se encontraba en San Petersburgo. También se contactó con Jordi Cruyff y Delfí Gelí, también exjugadores de ese Deportivo Alavés, pero no se recibió respuesta alguna por parte de ninguno de los dos posibles entrevistados.

La entrevista con Javi Moreno, pese al acuerdo inicial, se acabó descartando por falta de compatibilidad temporal con el entrevistado, pero se pretende realizar la entrevista durante el periodo estipulado para la producción durante la segunda mitad del 2025.

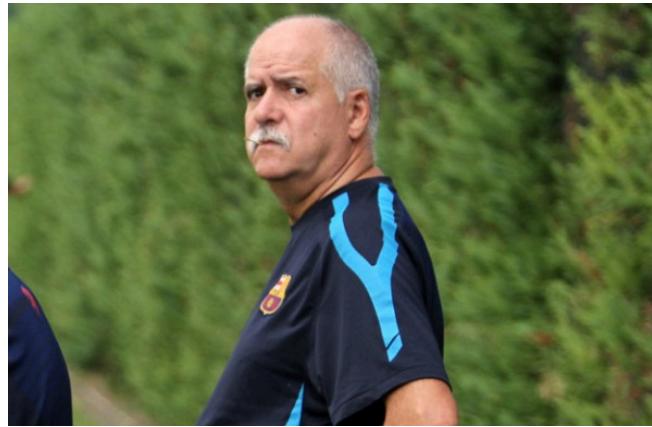
Posteriormente, ante la ausencia de respuesta de los otros exjugadores, se contactó con Noel Eduardo, periodista y coordinador de la sección de deportes del CRÍTIC, que facilitó los contactos de Txema Corbella, responsable de material del primer equipo entre 1982 y 2014, y de Àngel Mur, exmasajista de la entidad blaugrana, quienes podrían aportar su testimonio sobre la experiencia de las finales perdidas por el club en primera persona.

También se contactó con Ramón Usall, periodista y especialista en política del deporte, quién declinó la entrevista porque consideraba que tal vez no era la persona más adecuada para el proyecto. Sin embargo, propuso alternativas como Frederic Porta, a quien se consultó posteriormente.

Por otro lado, se comenzó la búsqueda de aficionados del club dispuestos a ser entrevistados, con la idea de complementar el testimonio del exfutbolista con los de

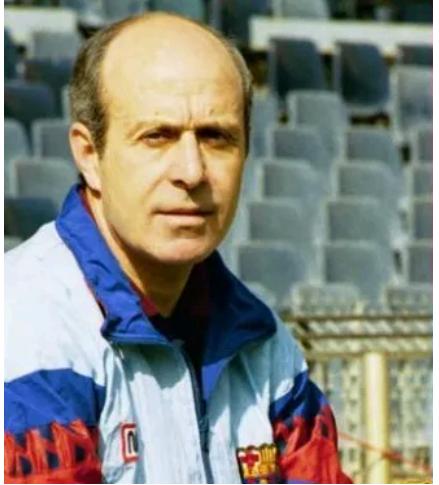
los aficionados del club que vivieron esa final. Sin embargo, se acabó descartando esa opción ante la ausencia de contactos dispuestos a realizar una entrevista.

3.3. Fichas de los entrevistados

FICHA ENTREVISTADO	
NOMBRE	Josep Maria Corbella
FOTOGRAFÍA	 Fuente: Betevé.
RESIDENCIA	Barcelona
BIOGRAFÍA ¹	Es un extrabajador del FC Barcelona, club en el que empezó en 1978 como guardia nocturno eventual. En 1982, Papi Anguera lo escogió para ser el nuevo responsable de material, y desde entonces ocupó ese puesto durante 32 años, entre 1982 y 2014. Se le considera uno de las personas más queridas por los jugadores en el vestuario del Barça de la época. Ahora está jubilado.
TRAYECTORIA	FC Barcelona (1978-2014)
DISPONIBILIDAD AGENDA	Alta

¹ Biografía elaborada mediante los artículos de [Mundo Deportivo](#), [Diari Ara](#) y [Diario Sport](#).

NECESIDAD DE TRANSPORTE	No
TEMAS DE LA ENTREVISTA	Fútbol, Barcelona, Final de 1986, Final de 1994, Cruyff, Steaua Bucarest, Derrota, Barcelonismo

FICHA ENTREVISTADO	
NOMBRE	Àngel Mur Ferrer
FOTOGRAFÍA	
	Fuente: 3Cat.
RESIDENCIA	Barcelona

BIOGRAFÍA ²	Es un exfutbolista y fisioterapeuta que tuvo carrera en el FC Barcelona como parte del cuerpo médico del club entre 1973 y 2006. Como jugador profesional, jugó mayormente en Segunda División, pasando por el CD Condal, el Sporting de Gijón y el Sant Andreu. Posteriormente, en su etapa como fisioterapeuta, también formó parte del cuerpo de la Selección Española entre 1974 y 1990. Johan Cruyff alabó su labor como fisioterapeuta, llegando a decir que "no necesitaba un psicólogo en el FC Barcelona porque ya tenía Àngel Mur. Su aportación iba más allá de un simple masaje" (Bañeres, 2008).
TRAYECTORIA	FC Barcelona (1973-2006)
DISPONIBILIDAD AGENDA	Alta
NECESIDAD DE TRANSPORTE	No
TEMAS DE LA ENTREVISTA	Fútbol, Barcelona, Final de 1986, Final de 1994, Cruyff, Steaua Bucarest, Derrota, Barcelonismo, Psicología

FICHA ENTREVISTADO	
NOMBRE	Javier Moreno Valera

² Biografía elaborada con la información extraída de [FC Barcelona](#) y Los Mur: masajistas del Barça (2008).

	
FOTOGRAFÍA	Fuente: FC Barcelona.
RESIDENCIA	Madrid
BIOGRAFÍA ³	<p>Es un exfutbolista que comenzó en las categorías inferiores del FC Barcelona y que despuntó en el Deportivo Alavés que perdió la final de la Europa League ante el Liverpool en 2001. Tras un papel protagonista esa temporada y en esa final, llegó a debutar con la selección española y se marchó al Milan. Pasó por varios equipos europeos como Atlético de Madrid o Bolton para acabar retirándose en 2009. Una vez finalizada su etapa como jugador, fue entrenador de varios equipos en España, pese a que actualmente se encuentra sin equipo tras su paso por el Linense hasta el marzo de 2025.</p>

³ Biografía elaborada con la información extraída de [Transfermarkt](#).

TRAYECTORIA	FC Barcelona (1990-1996), Córdoba (1996-1997/2005-2008), Yeclano (1997-1998), Numancia(1998-1999), Deportivo Alavés (1999-2001), AC Milan (2001-2002), Atlético de Madrid (2002-2004), Bolton (2004), Real Zaragoza (2004-2005), Ibiza-Islands Pitiusas (2008-2009), Deportivo Lucena (2009)
DISPONIBILIDAD AGENDA	Baja
NECESIDAD DE TRANSPORTE	Sí
TEMAS DE LA ENTREVISTA	Fútbol, Barcelona, Final 1994, Deportivo Alavés, Final 2001, Liverpool, Psicología, Derrota

No se ha obtenido ninguna vía de contacto con algunos de los posibles protagonistas de los últimos episodios de la primera temporada, como por ejemplo Santiago Cañizares, pero durante el proceso de preproducción del próximo verano se continuará la búsqueda para contactar con ellos.

3.4. Guión teaser

Para la elaboración del teaser, se ha elegido la elaboración del primer capítulo. Se realizará un teaser de unos 60 segundos. A continuación, se presenta el guión literario del teaser:

“1986. Sevilla. 25 años después, el Barça se planta en la final de la Copa de Europa tras eliminar a la Juventus de Platini y al Hamburgo. El campeonato parece evidente y 70.000 aficionados tiñen la localidad hispalense de azul y grana para ver a su equipo levantar el trofeo ante un desconocido Steaua de Bucarest. La euforia es evidente y se hace notar. Pero 120 minutos lo cambiarán todo. Sevilla pasará de la fiesta al silencio camino a la media noche.

Detrás de la historia de un campeón, de las victorias y la gloria, el fútbol cuenta con incontables penas. Historias de héroes derrotados, de gigantes caídos y de equipos malditos. Es momento de sacar a la luz algunas de esas historias y que, después de secarse las lágrimas, sus protagonistas cuenten todo lo que en su día callaron. Esto es: *Cicatrices de Plata*.

3.5. Presupuestos

Para la producción de un proyecto audiovisual, es imprescindible la confección de unos presupuestos para controlar todas las necesidades del proyecto, teniendo en cuenta la posible aparición de imprevistos, y además conocer los costes económicos del proyecto para determinar su viabilidad. Por ello, para conocer el coste del póodcast *Cicatrices de Plata*, es necesario tener en cuenta todos los factores que intervienen, desde el coste del equipo técnico y humano, el coste del material, los costes por derechos y regalías u otros gastos variados.

3.5.1. Gastos

Para realizar los presupuestos, se han separado los gastos en tres grandes apartados: en primer lugar los recursos humanos, seguidamente los gastos fijos del proyecto y finalmente los variables en función del episodio.

3.5.1.1. Recursos Humanos

Para llevar a cabo la producción del póodcast, se requiere de capital humano que asuman una serie de roles en las diferentes fases del proyecto. Los diferentes roles necesarios para la producción del póodcast se desglosan especificados a continuación:

- **Productor Ejecutivo:** Encargado de la planificación general del proyecto, de la investigación documental alrededor de la temática, de la búsqueda de las entrevistas y de la coordinación de aspectos logísticos y económicos (financiación y presupuesto).
- **Guionista y entrevistador:** Redactor del guión y de la planificación y estructuración de las entrevistas a los protagonistas de los distintos episodios del póodcast.
- **Responsable del montaje:** Encargado de montar el producto final, unificando los diferentes recursos sonoros, músicas y efectos de sonido para conformar una versión final de los episodios preparada para su distribución.
- **Responsable de comercialización y difusión:** Encargado de planificar la estrategia de comunicación del proyecto para alcanzar la máxima difusión posible y llegar al público objetivo determinado, así como de la realización de las portadas e imágenes promocionales de los capítulos.
- **Sueldos:** Se calculan 1.600€ de gasto en sueldos para la elaboración de cada episodio, que en la totalidad de la primera temporada aglomeran un total de 12.800,00€ que se desglosan en la siguiente tabla.

Concepto	Sueldo por jornada	Jornadas	Importe total por capítulo
Preproducción	80€	4	320,00 €
Investigación	80€	-	-
Guión	80€	1	80,00€
Búsqueda de estilo	80€	1	80,00€
Adaptación del guión	80€	1	80,00€
Selección de elementos sonoros	80€	1	80,00€

Producción	80€	2	160,00€
Grabación	80€	2	160,00€
Posproducción	80€	14	1.120,00 €
Montaje	80€	3	240,00€
Sonorización	80€	2	160,00€
Diseño	80€	4	320,00€
Comercialización y distribución	80€	5	400,00€
TOTAL	-	20	1.600,00 €
TOTAL PRIMERA TEMPORADA			12.800,00 €

Figura 10: Tabla con la inversión en sueldos del pódcast por capítulo. Elaboración propia.

Estos 12.800,00€ que se muestran en el total de la primera temporada, quedan desglosados en la siguiente tabla.

Concepto	Sueldo por jornada	Jornadas	Importe primera temporada
Preproducción	80€	32	2.560,00 €
Investigación	80€	5	400,00€
Guión	80€	8	640,00€
Búsqueda de estilo	80€	4	320,00€
Adaptación del guión	80€	8	640,00€
Selección de elementos sonoros	80€	7	560,00€
Producción	80€	16	1.280,00€
Grabación	80€	16	160,00€
Posproducción	80€	112	8.960,00 €
Montaje	80€	24	240,00€
Sonorización	80€	16	160,00€
Diseño	80€	32	320,00€

Comercialización y distribución	80€	40	400,00€
TOTAL PRIMERA TEMPORADA	160		12.800,00 €

Figura 11: Tabla con la inversión en sueldos del póodcast de la primera temporada. Elaboración propia.

3.5.1.2. Gastos fijos

Los gastos fijos se centran en la adquisición de material de grabación y elementos tangibles e intangibles que permitan la producción del producto. Se ha considerado oportuno que, dada la necesidad reiterada del uso de los artículos, es más conveniente adquirir el material en propiedad y no alquilarlo, pues el alquiler acabaría disparando los costes a largo plazo.

CONCEPTO	TIPOLOGÍA	IMPORTE
COSTES FIJOS	Micrófonos	416,34 €
	Tarjeta de sonido	119,97 €
	Disco duro	77,95 €
	Programática	179,99 €
TOTAL COSTES FIJOS		794,25 €

Figura 12: Tabla con los costes fijos del póodcast. Elaboración propia.

A continuación se desglosan los costes fijos presentados, que incluyen en su precio sus respectivos impuestos:

- Micrófonos:
 - Dos micrófonos de solapa [Rode SmartLav+](#): 88,00€ (44,00€/ micrófono). Micrófonos utilizados para grabar las entrevistas de manera presencial con una calidad óptima.

- Un set de paravientos de exteriores [Rode Minifur Lav](#) para evitar posibles interferencias en el sonido ambiente y en la grabación: 16,90€.
- Micrófono [Shure MV7](#): 282,44€. Micrófono utilizado para la grabación del hilo conductor del pócast.
- Tarjeta de sonido:
 - Tarjeta de sonido [Focusrite Scarlett Solo](#): 119,97€.
- Disco Duro:
 - Disco duro [Toshiba Cambio Basics](#) de hasta 2TB de almacenamiento. 77,95€.
- Programática:
 - Licencias de [aplicaciones Affinity](#) (Affinity Publisher, Affinity Photo y Affinity Designer). 179,99€. Aplicaciones de edición y diseño de imagen para la confección de las portadas de los episodios y las publicaciones para las redes sociales.
 - [Audacity](#): Software de edición de sonido para la confección del producto sonoro final. Gratuito.
 - [CapCut](#): Aplicación de edición de vídeo para la edición y diseño de publicaciones promocionales en las redes sociales.

3.5.1.3. Gastos variables

Seguidamente, los costes variables se centran en la adquisición de suscripciones a hemerotecas digitales para la consecución de documentación, los pagos de licencias por derechos de autor para la explotación de las imágenes originales de las portadas de los episodios, posteriormente editadas para la creación de la portada, y el uso de posibles fragmentos musicales con derechos de autor en caso de que el episodio lo requiera para su coherencia narrativa óptima. Del mismo modo, también se contabilizan posibles gastos por contingencias, con tal de tener margen de maniobra en caso de requerir cubrir gastos inesperados.

CONCEPTO	TIPOLOGÍA	IMPORTE
----------	-----------	---------

VARIABLES	Sueldos	12.800,00€
	Suscripciones	99,99€
	Licencias de autor	2.500,00€
	Transporte	500,00€
	Contingencias	2.000,00€
TOTAL VARIABLES		17.899,99€

Figura 13: Tabla con los costes variables del pócast. Elaboración propia.

A continuación se desglosan los costes variables presentados, que incluyen en su precio sus respectivos impuestos:

- Suscripciones:
 - Suscripción anual a la Hemeroteca digital de [Mundo Deportivo](#): 99,99€. Se ha planteado la suscripción diaria para las fechas en que sea necesaria, pero dado su coste (9,99€), se ha considerado más adecuado el pago anual para asegurar el acceso a la hemeroteca siempre que sea necesario.
- Licencias de autor: Se calculan aproximadamente unos 2.500€ en pagos de licencias, teniendo en cuenta que por cada imagen de archivo usada en las portadas se debe efectuar un pago de unos 175€, además de reservar la opción de incluir pequeños fragmentos musicales de canciones con derechos reservados por los que también se debería efectuar un pago.
- Transporte: Se reservan 500€ para cubrir la necesidad de desplazamiento de algunas entrevistas (costes de gasolina, posibles peajes, billetes de transporte público...).
- Dietas: Se reservan 500€ para cubrir gastos de dietas.
- Contingencias: Se reserva una parte del presupuesto para cubrir los imprevistos que puedan aparecer: necesidad de sustitución o reparación del material, necesidad de desplazamientos imprevistos para realizar entrevistas, cobertura de dietas de los entrevistados...

PRESUPUESTO TOTAL		
TIPOLOGÍA		IMPORTE
	Tarjeta de sonido	119,97€
	Disco duro	77,95€
	Programática	179,99€
TOTAL FIJOS		794,25€
VARIABLES	Sueldos	12.800,00€
	Suscripciones	99,99€
	Licencias de autor	2.500,00€
	Transporte	500,00€
	Contingencias	2.000,00€
TOTAL VARIABLES		17.899,99€
TOTAL PRESUPUESTADO		18.694,24€

Figura 14: Tabla del presupuesto total de costes. Elaboración propia.

3.5.2. Ingresos

Para recaudar estos cerca de 27.000€ de coste, se plantean principalmente dos vías de financiación para producir la docuserie y sacarle un rédito económico una vez se haya lanzado el producto.

1. **Subvención estatal (80%):** Se pedirá una subvención estatal durante el otoño de 2025 a través del **Ministerio de Cultura**. Se prevé que la ayuda solicitada, la [Ayuda para la promoción del sector del videojuego, del pócast y otras formas de creación digital](#), cubra hasta el 80% del presupuesto total del proyecto, el porcentaje máximo que permite solicitar el Ministerio en proyectos con coste inferior a los 40.000€. Se trata de una subvención para proyectos de interés cultural en preproducción, producción o postproducción con una dotación de cinco millones de euros, aunque la convocatoria requiere el alta en el régimen especial de trabajo autónomo, por lo que se debería realizar el

alta con anterioridad. De esta subvención, se pretenden conseguir 14.955,40 €.

2. **Micromecenazgo (20%):** Se lanzará una campaña de micromecenazgo de recompensa a través de **Patreon**, una plataforma de crowdfunding, con el objetivo de cubrir una cantidad suficiente con suscripciones, de las que se ofrecerán dos opciones de suscripción, una básica de 2€ mensuales, que permita colaborar con el proyecto de forma simbólica y acceder de forma anticipada a los contenidos, además de recibir descuentos en merchandising, y una más avanzada, con una cuota de 5€ mensuales que de acceso a los suscriptores a los mismos privilegios que la suscripción básica y la posibilidad de disponer de contenido exclusivo, como las entrevistas realizadas para los episodios al completo. Del micromecenazgo, se pretenden conseguir aproximadamente 3.800€.

3.5.3. Cuadro resumen de presupuestos

PRESUPUESTO DE GASTOS	
TOTAL FIJOS	794,25 €
TOTAL VARIABLES	17.899,99 €
GASTO TOTAL	18.694,24 €
PRESUPUESTO DE INGRESOS	
TIPOLOGÍA	IMPORTE
Subvención estatal	14.955,40 €
Micromecenaje	3.800,00 €
INGRESOS TOTALES	18.755,40 €
BALANCE FINAL	61,16 €

Figura 15: Balance de pérdidas y ganancias del proyecto. Elaboración propia.

4. PRODUCCIÓN DEL TEASER

La realización de la fase de producción y de un plan de producción es imprescindible para cualquier producto audiovisual para lograr un resultado óptimo. En el caso de *Cicatrices de Plata*, se ha optado por la producción de un *teaser*⁴ en lugar de un capítulo piloto, pues teniendo en cuenta las labores de producción asumibles y la intención de presentar el proyecto posteriormente, se ha considerado más oportuno realizar un pequeño adelanto que sirva de presentación del producto y que permita realizar modificaciones en aspectos como el estilo o el guión en caso de que haya empresas interesadas en adquirir el proyecto.

Para la producción de la primera temporada del pódcast se elaborará un calendario para planificar la grabación de todos los capítulos, pero mientras no se tenga este documento, se ha elaborado un calendario para la producción del teaser que desglosa el tiempo que se ha dedicado a las diferentes tareas de producción, grabación y posproducción.

Por otro lado, también se ha realizado el guión técnico del teaser para facilitar la labor de montaje del producto audiovisual final que se pretende presentar.

4.1. Calendario de producción del teaser

Para organizar las tareas de la elaboración del teaser, se ha organizado un calendario de producción que contempla algunas fechas añadidas para cubrir posibles imprevistos que impidan seguir estrictamente las fechas estipuladas, como por ejemplo una semana de más de grabación, una más de contacto con las fuentes y una más de montaje. El calendario se desglosa a continuación:

⁴ Un teaser es un adelanto corto diseñado para generar expectativa en el espectador antes del lanzamiento de un producto audiovisual.

PROCESO	Mes	ABRIL				MAYO			
	Semana	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades	PREPRODUCCIÓN				GRABACIÓN	POSPRODUCCIÓN		
PREPRODUCCIÓN	Investigación								
	Contacto con las fuentes								
	Guión								
	Búsqueda de estilo								
	Adaptación del guión								
	Selección de elementos sonoros								
	Otras labores de producción								
PRODUCCIÓN	Grabación								
POSPRODUCCIÓN	Montaje								
	Sonorización								

4.2. Guión técnico del teaser

TÍTULO DE PRODUCCIÓN	CICATRICES DE PLATA
CAPÍTULO	TEASER

SONIDO	TEXTO	PLANO	DURACIÓN	TIEMPO ACUMULADO
Reloj y campanas	-	1P y fade out	8"	8"

	1986. Sevilla.	1P	4"	7"
Música	-	Fade in a 1P y fade out a 3P	25"	32"
	25 años después, el Barça se planta en la final de la Copa de Europa tras eliminar a la Juventus de Platini y al Hamburgo.	1P	10"	13"
	"El campeonato parece evidente y 70.000 aficionados tiñen la localidad hispalense de azul y grana para ver a su equipo levantar el trofeo ante un desconocido Steaua de Bucarest."	1P	9"	22"
Sonido Personas	"El campeonato parece evidente y 70.000 aficionados tiñen la localidad hispalense de azul y grana para ver a su equipo levantar el trofeo ante un desconocido Steaua de Bucarest. La euforia es evidente y se hace notar."	1P y fade out a 3P	6"	25"
	Pero 120 minutos lo cambiarán todo.	Fade out de la música / Corte de	4"	29"

		música (probar en el montaje)		
	Sevilla pasará de la fiesta al silencio camino a la media noche		4"	33"
Narración 1986 Barça Steaua Ràdio Barcelona	PP		15"	49"
Sintonía inicial CDP		1P y fade out a 2P	33"	72"
Sintonía inicial CDP	Detrás de la historia de un campeón, de las victorias y la gloria, el fútbol cuenta con incontables penas. Historias de héroes derrotados, de gigantes caídos y de equipos malditos. Es momento de sacar a la luz algunas de esas historias y que, después de secarse las lágrimas, sus protagonistas cuenten todo lo que en su día callaron. Esto es: Cicatrices de Plata.		22"	71"

5. POSPRODUCCIÓN

En este apartado se desarrolla el montaje y la sonorización de los episodios que se planifica una vez se haya realizado la grabación de las entrevistas y de las locuciones, especificando los aspectos de la edición y las herramientas que se usarán para llevarla a cabo.

5.1. Montaje

La edición del pódcast es una de las partes más determinantes del proyecto, pues un montaje detallado y preciso es lo que hace que el episodio tenga sentido. Es por ello que el proceso de edición, pese a ser solo sonoro, durará tres semanas para la edición de los 8 episodios de la primera temporada. El programa usado para llevar a cabo la edición será Audacity, de disponibilidad gratuita.

Para facilitar el montaje, se numerarán los diferentes cortes de voz extraídos de las entrevistas realizadas, así como los efectos de sonido y las músicas seleccionadas. De este modo, la localización y la selección de los recursos sonoros es mucho más ágil a nivel visual y permite solapar los diferentes sonidos de manera coherente, pues pese a que el relato es bastante lineal, hay fragmentos de declaraciones que pueden resultar enriquecedores para cuestiones que se abordan posteriormente en el episodio.

5.2. Sonorización

Respecto a la sonorización de la pieza, hay dos aspectos a determinar una vez se hayan recogido todos los sonidos necesarios.

Por un lado, es fundamental asegurar que las entrevistas queden limpias a nivel sonoro y se escuchen bien. El testimonio de los protagonistas es el eje del relato, y

si el audio se escucha demasiado saturado o demasiado flojo, el producto final tendrá mucho menos valor y no llegará al público el mensaje que quiere transmitir el pódcast.

En segundo lugar, también es imprescindible garantizar que las músicas y los efectos de sonido queden regulados a nivel sonoro en función de su papel en el relato. Habrá momentos en que las músicas pasarán a un primer plano, como puede ser para realizar transiciones o en momentos determinados en que el uso de la música pueda proporcionar un componente emocional y estético añadido, como por ejemplo, en el primer episodio, el uso de música flamenca para ilustrar el escenario de Sevilla en 1986. Por otro lado, también habrá momentos en que la música tenga una función estética y de acompañamiento, y por ello quedará en un segundo o tercer plano. Del mismo modo que con la música, los efectos de sonido deberán comprobarse para ver que en el momento en que entren, sea en un segundo o en un primer plano, no saturen el audio y permitan dar amplitud al relato sin romper la coherencia auditiva.

6. COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN

En este apartado se desarrollan las estrategias de comercialización y difusión que se pretenden seguir cuando el proyecto se lleve a cabo. Se tratan aspectos como la cartelera y las imágenes, las plataformas en las que se pretende publicar el producto final y los premios a los que se presentaría.

6.1. Comercialización y difusión

Es imprescindible establecer una estrategia comunicativa y de comercialización para que *Cicatrices de Plata* tenga un largo recorrido audiovisual, alcance su público objetivo y se convierta en un proyecto rentable que permita producir más temporadas más allá de la temporada prevista en su lanzamiento. Dado que la preproducción y la producción se llevarán a cabo durante la segunda mitad del 2025, la propuesta de comercialización y difusión se comenzará en el último cuarto de 2025 y se extenderá durante todo 2026.

6.2. Cartelera e imágenes

6.2.1. Colorización

La paleta de colores se tendrá en cuenta tanto como para la elaboración de las portadas de los capítulos como para la comercialización del pódcast. Los colores se han seleccionado con el fin de presentar una imagen sobria y misteriosa que de valor a las historias más allá de los focos del campeón y a los relatos que se tratan en los distintos episodios. Se usarán colores cálidos como base, como el amarillo trigo y el rojo borgoña, que buscan dar una sensación de cercanía y de emoción, intentando recrear la textura y las tonalidades de un documento antiguo, y también

se usarán colores fríos como el azul regio, que aporta ese componente de sobriedad, seguridad y confianza.

Los colores neutros como el negro y el gris argento son también claves para la construcción de la paleta de colores, especialmente este último. Si bien el color gris representa el equilibrio, también es el color de la plata, el color de los protagonistas de los episodios y de las historias que relatan, por lo que es idóneo para reflejar el significado del pódcast.

Además de los colores reflejados en la paleta, para la elaboración de contenidos promocionales se usarán variables cromáticas de los colores establecidos.



Figura 16: Paleta de colores para los carteles y las portadas de los episodios. Elaboración propia.

6.2.2. Tipografía

La tipografía seleccionada para el proceso de comercialización busca reflejar la identidad del pódcast, de forma que tenga una coherencia visual con la colorización y el diseño de los elementos gráficos. Se ha optado por fuentes tanto con serifa como sin serifa, claras y legibles, con tal de garantizar su rápida lectura y la accesibilidad del contenido.

- Para la confección de los títulos, se usará la tipografía Rushford Printed, aprovechando la paleta establecida anteriormente, con los colores negro y gris argento.

**CICATRICES
DE PLATA**

- Para la confección de los subtítulos, se usará la tipografía OCR A Extended.

La otra cara del fútbol europeo

6.2.3. Diseño y elementos gráficos

Una vez especificadas la paleta de colores y la tipografía de los elementos gráficos, se han diseñado dos portadas para el póodcast: una general para el póodcast en su conjunto y una individual para el primer capítulo. Se pretende hacer una portada diferente para cada capítulo, con tal de reflejar la esencia de cada historia de manera independiente, para dinamizar a nivel visual la estructuración de los capítulos en las plataformas y para dinamizar la estrategia de redes sociales. A continuación, se muestra una propuesta de portada del póodcast y de la portada del primer episodio, sobre la final que el FC Barcelona perdió en 1986 ante el Steaua de Bucarest.



Figura 17: Diseño de la portada general del pócast. Elaboración propia.

Imagen de referencia para la portada: Santiago Cañizares pasando al lado del trofeo tras perder contra el Bayern de Múnich. Autor: Olivier Morin/AFP.



Figura 18: Diseño de la portada del primer capítulo. Elaboración propia.

Imagen de referencia para la portada: La plantilla del FC Barcelona, después de caer ante el Steaua de Bucarest. Autor: Bob Thomas/Bob Thomas Sports.

6.3. Plataformas

Con tal de alcanzar el máximo de oyentes posibles, el producto final se publicará en diferentes plataformas de podcasting gratuitas como **Spotify**, que es la plataforma líder en streaming de podcasting y de música; **Apple Podcasts**, para los usuarios de iOS que utilizan la plataforma predeterminada de su dispositivos; o **iVoox**, una de las principales plataformas de podcasting y que cuenta con una gran cifra de oyentes que contribuyen económicamente con los podcasts publicados para contribuir con su continuidad.

En lo que representa distribución en otro tipo de plataformas, también se plantea la opción de subir el contenido a **YouTube**. Esto se haría mediante la incorporación de una imagen estática al audio para que los oyentes que lleguen al contenido desde las vías de difusión del podcast de esta plataforma puedan encontrar también el capítulo íntegro en la misma, además de los enlaces a las distintas plataformas de alojamiento de audio.

6.4. Premios

Presentar el proyecto a galardones permitirá dar más visibilidad y reconocimiento al podcast, aunque tratándose de un podcast, los premios a los que se puede presentar el proyecto son más limitados que si se tratase de otras alternativas periodísticas como un documental audiovisual.

A escala estatal, los **Premios Ondas**, organizados por la Cadena SER, son una de las mejores opciones a tener en cuenta, y el producto se presentaría para la categoría de mejor podcast.

Por otro lado, *Cicatrices de Plata* podría presentarse también a los **Premios Podcast Days**, organizados por BrandStocker y con colaboración de Spotify, Podimo, iVoox y YouTube, siendo apto para las categorías de mejor producción,

mejor diseño sonoro, mejor guión, mejor narrativo, mejor episodio y pódcast revelación.

6.5. Estrategia de difusión

La principal estrategia de difusión del pódcast se realizará a través de las redes sociales. Por ello, debe ser mediante unos contenidos visualmente atractivos, llamativos y que puedan generar interés e interacción con los usuarios. Por ello, se hará promoción y difusión del pódcast a través de las redes sociales más usadas por el público objetivo del producto: TikTok, Instagram, y Youtube, principalmente a través del apartado de Shorts.

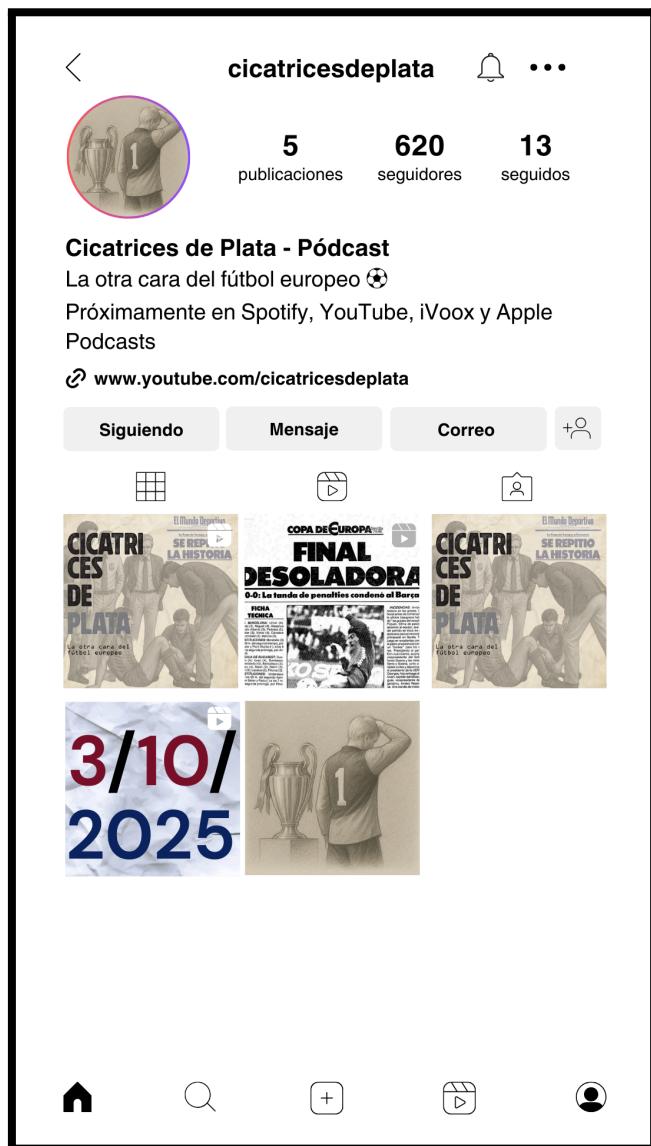
Si bien en YouTube, como se ha especificado anteriormente, se subirán los episodios íntegros, se pretende usar el apartado de Shorts como una vía de difusión aparte, y se considera que posibilitar el acceso al contenido íntegro desde la misma plataforma puede favorecer a la fidelización y al consumo del producto desde el sector que acceda desde esta misma plataforma.

Por otro lado, se han descartado alternativas como Facebook o X (anteriormente conocida como Twitter) porque el público objetivo tiende a utilizar menos estas aplicaciones respecto a anteriores años (Kemp, 2025).

6.5.1. Instagram

La estrategia de difusión en instagram se fundamentará en el desarrollo de un perfil propio de *Cicatrices de Plata*. Es importante que estéticamente sea atractivo y trabajado, pues será la primera toma de contacto de muchos de los potenciales oyentes con el contenido del pódcast, por lo que se ha planificado previamente el tipo de contenido que se plantea publicar, con qué forma se hará y con qué

frecuencia, tal y como se presenta en el siguiente apartado. A continuación, se presenta un perfil de simulación de Instagram.



Planificación de contenidos:

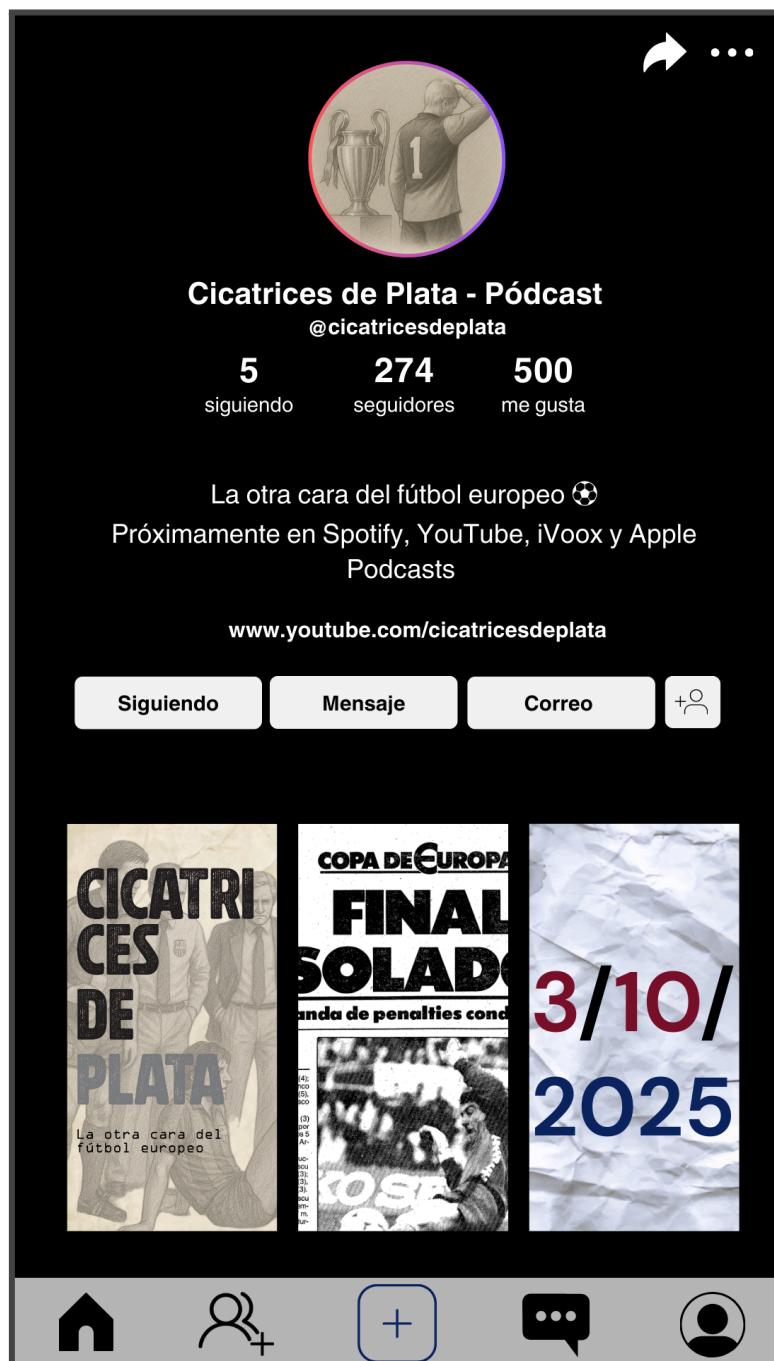
- Posts: Imágenes estáticas, principalmente de contenido promocional de los episodios. Publicación de dos posts por semana.

- Instagram Reels: Vídeos con fragmentos de los episodios para dar a conocer el pódcast, vídeos interactivos con temática de las finales tratadas para llamar la atención de nuevo público e interactuar con los seguidores del pódcast y algunos vídeos puntuales de producción de algunos para generar más cercanía con los seguidores. Entre las tres variantes, se subirán entre tres y cuatro *reels* por semana, y se subirá uno mensual de la tercera variante especificada.
- Instagram Stories: Publicación diaria de historias para generar cercanía e interacción con los seguidores, como por ejemplo encuestas, temáticas que les gustaría abordar en algún capítulo, qué es lo que más les ha gustado del capítulo. Además, es una herramienta añadida para difundir los nuevos episodios del pódcast.
- Uso de hashtags: En los tres tipos de publicación mencionados se usarán hashtags relacionados con el fútbol, los equipos protagonistas del episodio y la competición europea para ampliar el alcance de las publicaciones y llegar a un mayor número de potenciales seguidores.

6.5.2. TikTok

TikTok es una aplicación cuyo algoritmo favorece notablemente a los usuarios que suben contenido a diario, independientemente de su valor añadido. A mayor cantidad de vídeos subidos por día, más probable es que uno de ellos (o varios) se viralicen, sea cual sea el contenido de estos vídeos y sea cual sea tu cantidad de seguidores en la plataforma. Este algoritmo, pese a presentar muchos problemas, puede ser usado como una herramienta para alcanzar a más público, pues siendo constantes con la publicación de vídeos con fragmentos breves de los episodios, es muy posible que alguno de los vídeos infieran en una parte del público objetivo. Por ese motivo, se llevarían a cabo vídeos de entre treinta segundos y un minuto con fragmentos de los episodios e imágenes de archivo de fondo. Estos vídeos, siendo

de tan corta duración nos permitirían editarlos con bastante agilidad, por lo que se plantea intentar subir entre dos y tres vídeos diarios. A continuación, se muestra un perfil de simulación de TikTok.



6.5.3. YouTube Shorts

YouTube, como se ha mencionado anteriormente, se usará como una plataforma de alojamiento de los podcasts íntegramente. Sin embargo, de cara a la estrategia de difusión, se centra en la reutilización de los vídeos publicados en TikTok, de entre 30 segundos y un minuto, para alojarlos en YouTube Shorts, una plataforma de YouTube que imita TikTok e Instagram Reels, pero solo permite alojar vídeos de un minuto como máximo. De este modo, los vídeos subidos a las otras plataformas se podrán reutilizar para alcanzar un abanico más amplio de gente que, además, podrá acceder a los podcasts íntegros rápidamente en la misma plataforma.

7. **CONCLUSIONES**

Las conclusiones extraídas de la planificación de *Cicatrices de Plata* se han distribuido en tres grandes apartados que se desglosan a continuación: las conclusiones en relación con el tema, las conclusiones relacionadas con el ámbito audiovisual y mis conclusiones personales.

7.1. Conclusiones en relación con el tema tratado

Cicatrices de Plata se presenta como una serie de pódcasts sobre las finales europeas perdidas de los equipos españoles. Todas ellas tienen factores en común: la derrota y que son historias que no se contaron, pero también tienen aspectos diferenciales que las hacen independientes de las otras y absolutamente únicas. De este modo, la serie de pódcasts no se encasilla únicamente en los minutos que dura el partido, sino que indaga en las historias que acostumbran a quedar ocultas en la sombra del campeón. Profundizan en lo que representaron, tanto en el momento como en la actualidad, para la historia del club, de la afición, y la memoria colectiva de los aficionados del fútbol. Pese al dolor de la derrota, muchas de ellas tienen cabida para el orgullo y para, años después, dar valor a hazañas que antaño quedaron opacadas por la pena.

Cicatrices de Plata es más que una serie de pódcasts: es una invitación a la reflexión sobre la percepción de la derrota en el deporte. Popularmente se dice que “del segundo nadie se acuerda”. Personalmente, considero que esto es un error. También hay que dar valor a esos equipos que ganaron “casi” siempre. Siempre menos el último día. Porque, como el proyecto pretende mostrar, el subcampeón, pese a la pena de quedarse a las puertas del título, puede esconder una historia fascinante.

Este trabajo es una simple pincelada de la realidad del mundo del fútbol, que de manera ineludible, siempre contará con “campeones” y “perdedores”, pues para que

uno gane, inevitablemente el resto deben perder. Y esta realidad, lejos de limitarse al fútbol español, se puede extraer a cualquier deporte, tanto de élite como a nivel amateur. Tal como se ha podido comprobar en los archivos históricos consultados y lo que se ha extraído de las conversaciones con periodistas, los protagonistas a los que se ha tenido acceso y los aficionados que han estado dispuestos a compartir su vivencia, la mayoría de ellos recuerdan esas derrotas como un fracaso. Como una mancha en el historial europeo de su equipo. Siempre hay excepciones, como es el caso del Deportivo Alavés, que es posiblemente el equipo que más se enorgullece de su papel en aquella final 24 años atrás. Pero el caso excepcional del equipo vitoriano queda muy lejos todavía de convertirse en la nueva norma.

7.2. Conclusiones en el ámbito audiovisual

Tras confeccionar las diferentes fases del proyecto, he podido ampliar mi conocimiento sobre esas finales y entender mejor el papel que tuvieron esos partidos en la historia del club y de la afición, y las entrevistas, pese a ser menos de las que me hubiese gustado realizar en un primer momento, han sido verdaderamente enriquecedoras para entender mejor el contexto.

Además, este proyecto me ha permitido escuchar de primera mano las experiencias, las penas y los sueños de los protagonistas y los aficionados desde un punto de vista más íntimo y que muestra el gran papel que tienen los equipos de fútbol en la vida de muchas personas.

También he aprendido a valorar la importancia de todos los detalles de las fases de planificación de un proyecto audiovisual. El querer presentar un trabajo viable y realista, me he esforzado en tener en cuenta todos los aspectos para desarrollar el mejor producto posible, teniendo en cuenta pequeños errores de cálculo o detalles que quizás, en una producción menos profesionalizada, podrían pasarse por alto,

como cuestiones de financiación o de viabilidad de desplazamiento. Esto último me ha hecho ver que pese a la vital importancia de la producción, a veces es imposible controlarlo todo, e incluso las entrevistas que ya están cerradas pueden verse alteradas por factores externos.

He podido llevar a cabo muchas de las labores aprendidas en el grado, tanto a nivel de búsqueda de fuentes y de producción, como a nivel de documentación, confección y realización de las entrevistas o en la posterior posproducción. Se trata de un trabajo que aglutina tareas puramente periodísticas, como la documentación documental de todas las ediciones de Mundo Deportivo de los 3 días previos al partido, la edición del mismo día y la del día siguiente; y tareas más creativas, como el diseño y la creación de elementos gráficos y de una sintonía. Gracias a ello, he comprendido la dificultad de la realización de una pieza audiovisual y la importancia de los diferentes roles que intervienen en su proceso.

7.3. Conclusiones personales

Finalmente, *Cicatrices de Plata* me ha enseñado a creer y valorar en los proyectos que considero que pueden valer la pena. Me ha hecho ver que, por mucho que en un primer momento solo sea una idea abstracta, con insistencia, ganas y trabajo, se puede crear un proyecto profesional sólido y realizable. En añadido, me ha hecho ser más consciente aún de la importancia que tiene dar voz a este tipo de mensajes, y hacer ver que, como queda redactado en la sinopsis del pódcast, Don Luis Aragonés se equivocaba. A veces, ganar no lo es todo en el fútbol.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Aguilar, A. (1994, 19 de mayo). Batacazo sin paliativos. *Mundo Deportivo*.

Aguilar, F. (2000, 25 de mayo). Cae la octava. *Mundo Deportivo*.

Aguilar, F. (2001, 23 de mayo). ¡A por ella!. *Mundo Deportivo*.

Aguilar, F. (2001, 24 de mayo). Maldito penalti. *Mundo Deportivo*.

Aguilar, F. (2001, 24 de mayo). “Jugárselo a los penaltis era entrar en un casino: podías perder”. *Mundo Deportivo*.

Arroita, J., González, G., & Campoy, D. (2020). *Las 100 personas que cambiaron el fútbol* (3.ª ed.). Oberon. (pp.52-55, 122-123)

Artús, J.L. (2001, 17 de mayo). Glorioso para siempre. *Mundo Deportivo*.

Astruells, A. (1986, 7 de mayo). Hoy es el euro-día. *Mundo Deportivo*.

Astruells, A. (1986, 8 de mayo). Steaua, un discreto y afortunado campeón. *Mundo Deportivo*.

Astruells, A. (1988, 5 de mayo). Renta sustancial que supo a poco. *Mundo Deportivo*.

Astruells, A. (1988, 18 de mayo). Casi un siglo esperando este día. *Mundo Deportivo*.

Bañeres, E. (2008). *Los Mur, masajistas del Barça*. La Esfera de los Libros.

Bruña, M., Gomara, J., (2016, 28 de mayo). Todo o nada en Milán. *Mundo Deportivo*.

Bustos, H. (2024, 18 julio). España conquista su cuarta Eurocopa y a más de 18 millones de espectadores en TVE. *Marketing Directo*.

<https://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/medios/espaa-rompe-record-audiencia-final-eurocopa>

Calvo, J.A. (1977, 4 de mayo). Zoff, rey de récords. *Mundo Deportivo*.

Cánovas, M.C. (1988, 19 de mayo). Clemente. *Mundo Deportivo*.

Castillo, J.J. (1974, 16 de mayo). 1-1: Una gran final de Copa de Europa sin campeón. *Mundo Deportivo*.

Castillo, J.J. (1977, 5 de mayo). La Juventus acabó domada. *Mundo Deportivo*.

Castillo, J.J. (1977, 19 de mayo). 2-1: Al Athletic le faltó una chispa de inspiración. *Mundo Deportivo*.

Castillo, J.J. (1986, 7 de mayo). El salario del miedo. *Mundo Deportivo*.

Estadísticas de Àngel Mur Ferrer. (n.d.). FC Barcelona Players.

<https://players.fcbarcelona.com/es/jugador/1814-mur-angel-mur-ferrer>

García, A. (2012, 11 de mayo). Aplausos para la herida. *Mundo Deportivo*.

Galindo. J. (1986, 5 de mayo). Y continúa la Euro-fiesta. *Mundo Deportivo*.

Galindo, J. (1988, 5 de mayo). Clemente “Tenemos ya el 70 o el 80 por ciento del título. Pero...”. *Mundo Deportivo*.

Gimeno, E. (1961, 1 de junio). Ayer en el Wankdorf Stadion, Benfica 3 - 2 Barcelona. *Mundo Deportivo*.

Javi Moreno - Perfil de entrenador. (n.d.). Transfermarkt.

<https://www.transfermarkt.es/javi-moreno/profil/trainer/49292>

Kemp, S. (2025, 23 marzo). *Digital 2025: Global Overview Report — DataReportal – Global Digital Insights.* DataReportal – Global Digital Insights.

<https://datareportal.com/reports/digital-2025-global-overview-report#:~:text=Top%20stories%20in%20the%20630%2B%20pages%20of%20this%20year%E2%80%99s,of%20mobile%20video%20Unexpected%20trends%20in%20TikTok%E2%80%99s%20numbers>

Lainz, L. (1962, 2 de mayo). Final de la Copa de Europa. *Mundo Deportivo*.

Lainz, L. (1962, 3 de mayo). S.L. Benfica, 5 - Real Madrid, 3. *Mundo Deportivo*.

Lainz, L. (1964, 27 de mayo). Derroche italiano de fuerzas. *Mundo Deportivo*.

Lainz, L. (1964, 28 de mayo). En el Pratter de Viena: Inter, 3 - R. Madrid, 1. *Mundo Deportivo*.

LALIGA. (2024, 29 noviembre). En España el contenido deportivo en directo se piratea más de un 25% por encima de la media europea. Página Web Oficial de LALIGA

<https://www.laliga.com/noticias/en-espana-el-contenido-deportivo-en-directo-se-pirata-mas-de-un-25percent-por-encima-de-la-media-europea>

Nolla, S. (1994, 18 de mayo). Todos con el Barça. *Mundo Deportivo*.

Nolla, S. (1994, 19 de mayo). El Milan ocupa el Olimpo. *Mundo Deportivo*.

Queipo, M. (2005, 21 octubre). El hermano de Mazzola denuncia el dopaje del Gran Inter de los años 60. *Diario AS*.

https://as.com/futbol/2005/10/22/mas_futbol/1129962429_850215.html

Resumen ejecutivo y hallazgos clave del informe de 2024. Reuters Institute For The Study Of Journalism.

<https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/es/digital-news-report/2024/dnr-resumen-ejecutivo>

Rico, M. (2014, 8 de julio). Txema Corbella, fuera del vestuario de Barça. *Mundo Deportivo*.

https://www.mundodeportivo.com/20140707/fc-barcelona/txema-corbella-fuera-del-vestuario_54410849840.html

Sans, G. (2007, 28 de mayo). Cita con la historia. *Mundo Deportivo*.

Sans, G. (2007, 29 de mayo). Otra final cruel. *Mundo Deportivo*.

Sansa, E. (2000, 25 de mayo). La final blanca, para los de negro. *Mundo Deportivo*.

Salanova, R. (1961, 31 de mayo). Opinan los entrenadores. *Mundo Deportivo*.

Serra. J.M. (2001, 23 de mayo). Cúper “Me merezco ya lograr un título”. *Mundo Deportivo*.

Somerenho, V. (1961, 28 de mayo). Con serenidad y confianza espera el Benfica, en Spiez, la final de la Copa de Europa. *Mundo Deportivo*.

S.f. (1986, 6 de mayo). Una final que marcará el signo de toda una campaña. *Mundo Deportivo*.

S.f (2014, 6 de diciembre). “Hauria preferit una manera menys dolorosa de marxar del Barça”: l’emotiva carta de comiat de Txema Corbella. *Diari Ara*.

https://www.ara.cat/esports/barca/carta-comiat-txema-corbella_1_1978450.html

S.f (2014, 6 de diciembre). La emotiva carta de despedida de Chema Corbella. *Diario Sport*.

<https://www.sport.es/es/noticias/barca/corbella-3750414>

S.f. (n. d.). *España - Piramide de población 2024*. Datosmacro.com.

<https://datosmacro.expansion.com/demografia/estructura-poblacion/españa>

Torras, D. (1986, 5 de mayo). Archibald “Jugaré en Sevilla”. *Mundo Deportivo*

UEFA. *European Club Talent and Competition Landscape*. (2023).

https://editorial.uefa.com/resources/0285-18fa5d2b2412-a34231ef95e1-1000/uefa_bm_report_2023_digital_hires.pdf

UEFA. (n. d.). *Finales | Historia | UEFA Champions League | UEFA.com*.

<https://es.uefa.com/uefachampionsleague/history/winners/finals/>

UEFA. (n. d.). *Finales | Historia | UEFA Europa League | UEFA.com*.

<https://es.uefa.com/uefaeuropaleague/history/winners/finals/>

Ugalde, I. (10 de mayo 2012). Los leones mueren con las botas europeas mal puestas. *Mundo Deportivo*.

Uría, R. (2024). *120 historias del Atlético de Madrid*. ROCA EDITORIAL. (pp. 163-165, 279-281, 304-306)

Varela, A. (29 de mayo 1981). 1-0: Liverpool y Real Madrid brindaron una áspera final. *Mundo Deportivo*.

Whitwell, L. (2014, 10 diciembre). Wolves' win over Honved at Molineux in 1954 inspired today's Champions League. *Mail Online*.

<https://www.dailymail.co.uk/sport/football/article-2869007/Wolves-win-Honved-Molineux-1954-inspired-today-s-Champions-League.html>

9. ANEXOS

9.1. Análisis de las ediciones de Mundo Deportivo relacionadas con las finales europeas perdidas por equipos españoles (1961-2016)

Nº DE FICHA	TITULAR	PÁGINA	FECHA	PARTIDO	OBSERVACIONES	LUGAR DE PUBLICACIÓN
1	Con serenidad y confianza espera el Benfica, en Spiez, la final de la Copa de Europa	4	28/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Crónica sobre cómo está la plantilla del Benfica días antes de la final y entrevista a Béla Guttmann, entrenador de los portugueses, que habla sobre el respeto que le tienen al Barça, y asegura que no le tienen miedo, entre otras cosas.	Barcelona
2	-	-	29/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	No se habla del partido.	Barcelona
3	-	-	30/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	No se habla del partido.	Barcelona

4	España pendiente de la deseada victoria azulgrana	1	31/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Portada y breve carta del director, José L. Lasplazas, sobre el partido.	Barcelona
5	-	2	31/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Anuncios promoviendo la retransmisión de la final por Radio España y de la marca de televisores Phillips.	Barcelona
6	La combatividad y entusiasmo del Benfica no debe ser obstáculo para que la mejor clase del Barcelona se imponga en la final ibérica de la Copa de Europa, que esta tarde se disputará en el	3	31/05/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Pieza con una breve previa del partido, al que llaman "la final de las 3 B" (Benfica, Barcelona y Berna). Añade una breve entrevista con Luis Suárez, una de las estrellas del FC Barcelona, que se marcharía al Inter de Milán después de disputar ese partido.	Barcelona

	Wankdorf Stadion					
7	El Benfica campeón de la Copa de Europa	1	01/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Portada.	Barcelona
8	Ayer en el Wankdorf Stadion, Benfica 3 - 2 Barcelona	3-4	01/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Crónica del partido.	Barcelona
9	Opinan los entrenadores	6	01/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Declaraciones de los jugadores y los entrenadores después del partido.	Barcelona
10	"Gran partido del Barcelona en el que la suerte solamente tuvo un color..."	6	01/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Artículo que expone la opinión de los aficionados del partido y de los comentaristas extranjeros, que coinciden en que el resultado no fue justo con el Barcelona.	Barcelona
11	Ayer regresó el Barcelona por vía aérea, de Berna	1	02/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Portada.	Barcelona

12	La prensa suiza y la final Barcelona - Benfica	4	02/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Resumen de los artículos de los principales medios de prensa escrita suizos sobre la final de la Copa de Europa.	Barcelona
13	Regresó el Barcelona de Berna	4	02/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	Noticia sobre la llegada de la expedición azulgrana al aeropuerto de El Prat.	Barcelona
14	-	-	03/06/1961	FC Barcelona - SL Benfica	No se habla del partido.	Barcelona
15	-	-	01/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
16	Hoy en Ámsterdam Real Madrid - Benfica	1	02/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	Portada.	Barcelona
17	La final de la Copa de Europa	3	02/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	Pieza de previa del partido, donde se muestra que se espera que el Real Madrid se lleve el título.	Barcelona

18	El Benfica tiene dos secretos	4	02/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	Pieza analizando el juego del equipo portugués e informando de que esa será la última final que Béla Guttmann dirija en el banquillo del Benfica.	Barcelona
19	El Benfica conservó su título de campeón tras un apasionante choque con el Madrid	1	03/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	Portada.	Barcelona
20	S.L. Benfica, 5 - Real Madrid, 3	3-4	03/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	Crónica del partido y declaraciones de los entrenadores, Santiago Bernabéu y algunos jugadores del Real Madrid.	Barcelona
21	-	-	04/05/1962	SL Benfica - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
22	-	-	26/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona

23	Los "tifossi" italianos pretenden crear un clima de favoritismo para la final de hoy Inter - Madrid	1	27/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	Portada.	Barcelona
24	Derroche italiano de fuerzas	2	27/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	Artículo de previa del partido entre el Inter y el Real Madrid en que los italianos se postulan como favoritos sobre el papel.	Barcelona
25	La gran jornada de fútbol internacional	3	27/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	Se habla del partido brevemente y se comentan otros partidos internacionales de renombre de la fecha, como los cuartos de final de la Copa de Naciones entre la URRS y Suecia.	Barcelona
26	Ganó el Inter la Copa de Europa	1	28/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	Portada.	Barcelona

27	En el Pratter de Viena: Inter, 3 - R. Madrid, 1	3	28/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	Crónica pospartido y declaraciones de la directiva del Real Madrid (Santiago Bernabéu y Raimundo Saporta), el entrenador, Miguel Muñoz, y algunos de los jugadores.	Barcelona
28	-	-	29/05/1964	Inter Milán - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
29	-	-	13/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	No se habla del partido.	Barcelona
30	-	-	14/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	No se habla del partido.	Barcelona
31	La hora del júbilo	1	15/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Portada.	Barcelona
32	Adelardo, el motor, sigue	2	15/05/1974	Atlético de Madrid	Entrevista a Adelardo por sus 500 partidos	Barcelona

	rindiendo a tope			- Bayern de Múnich	con el Atlético de Madrid.	
33	Atlético de Madrid y Bayern, en busca de la Copa de Europa	3-4	15/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Previa del partido, en la que los alemanes se postulan como favoritos, y ruedas de prensa de los entrenadores.	Barcelona
34	Calderón: "Nos hemos propuesto alcanzar el título continental"	4	15/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Entrevista a Vicente Calderón, presidente del club madrileño.	Barcelona
35	Hoeness, primera preocupación de Lorenzo	5	15/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Entrevista a Juan Carlos Lorenzo, entrenador del Atlético de Madrid.	Barcelona
36	At. de Madrid - Bayern: Match nulo	1	16/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Portada.	Barcelona
37	1-1: una gran final de Copa de Europa sin campeón	3-4	16/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Crónica del partido.	Barcelona

38	La opinión de los dos capitanes	5	16/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Declaraciones de los dos capitanes, Adelardo y Franz Beckenbauer. Adelardo reconoce que creía que eran campeones y justo marcó el Bayern.	Barcelona
39	Vetadas las finales europeas en España... mientras no se vallen los terrenos de juego	6	16/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Noticia de la UEFA previa a la celebración de la final. También se habla de las sanciones que la UEFA interpuso al Atlético por su partido de semifinales ante el Celtic.	Barcelona
40	¿At. Madrid o Bayern?	1-2	17/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Portada y contraportada.	Barcelona
41	La Copa de Europa se ha puesto cuesta arriba para el Atlético	3-4	17/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Previa del partido y análisis de la final. Pese a la igualdad del primer partido, el Bayern vuelve a postularse como favorito.	Barcelona
42	El Atlético tuvo mala suerte	5	17/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern	Pieza que recoge la opinión de los diferentes enviados especiales de la prensa escrita	Barcelona

				de Múnich	española sobre el anterior partido entre los dos finalistas que se jugó en el estadio de Heysel el día anterior.	
43	Alfred Delcourt, el árbitro número dos de Bélgica	6	17/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Pieza sobre el árbitro del encuentro, Alfred Delcourt.	Barcelona
44	El Bayern, campeón de europa	1	18/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Portada.	Barcelona
45	4-0: el poder físico del Bayern fue decisivo	3-4	18/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Crónica del partido.	Barcelona
46	Calderón: "Desde el partido de Glasgow, todo nos sale mal"	5	18/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	Ruedas de prensa de Vicente Calderón y los entrenadores, Juan Carlos Lorenzo y Udo Lateck.	Barcelona
47	U.E.F.A. (¿Unión Especulador	6-7	18/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern	Pieza que aprovecha el partido para denunciar las condiciones económicas de la Copa	Barcelona

	a Fútbol Asociación?)			de Múnich	de Europa, afirmando que la UEFA se aprovecha.	
48	-	-	19/05/1974	Atlético de Madrid - Bayern de Múnich	No se habla del partido.	Barcelona
49	-	-	03/05/1977	Juventus - Athletic Club	No se habla del partido.	Barcelona
50	La noche de los leones	1	04/05/1977	Juventus - Athletic Club	Portada.	Barcelona
51	Zoff: rey de récords	2-3	04/05/1977	Juventus - Athletic Club	Pieza dedicada a los dos porteros de la final, Dino Zoff e Iribar, con una entrevista al portero del Athletic Club.	Barcelona
52	Juventus y Athletic sueñan con su primer título europeo	4	04/05/1977	Juventus - Athletic Club	Previa del partido y rueda de prensa del entrenador del Athletic Club, Koldo Aguirre.	Barcelona
53	1-0: la Juventus acabó domada	3-4	05/05/1977	Juventus - Athletic Club	Crónica pospartido en que se alaba la labor del conjunto vasco pese	Barcelona

					a perder por la mínima en Italia.	
54	Koldo Aguirre: "Soy optimista, pero sin excesos"	5	05/05/1977	Juventus - Athletic Club	Rueda de prensa pospartido de Koldo Aguirre, entrenador del Athletic Club.	Barcelona
55	-	-	06/05/1977	Juventus - Athletic Club	No se habla del partido.	Barcelona
56	-	-	17/05/1977	Juventus - Athletic Club	No se habla del partido.	Barcelona
57	Toda España con el Athletic	3	18/05/1977	Juventus - Athletic Club	Previa del partido de vuelta en Bilbao. Se confirma que pese al mal resultado de la ida, se confía mucho en la posibilidad de hacerse con el título.	Barcelona
58	Iribar "Será una lucha encarnizada "	4	18/05/1977	Juventus - Athletic Club	Rueda de prensa de los entrenadores.	Barcelona
59	No bastó ganar	1/2	19/05/1977	Juventus - Athletic Club	Portada y contraportada.	Barcelona

60	2-1: Al Athletic le faltó una chispa de inspiración	3/4	19/05/1977	Juventus - Athletic Club	Crónica del partido. Se afirma que el Athletic fue mejor, pero que no pudo ser. También se destaca un penalti dudoso, del que viene el gol de la Juventus.	Barcelona
61	Koldo Aguirre: "Con justicia arbitral, seríamos campeones"	5	19/05/1977	Juventus - Athletic Club	Rueda de prensa de ambos entrenadores, en la que destaca la declaración de Koldo Aguirre sobre el arbitraje.	Barcelona
62	-	-	20/05/1977	Juventus - Athletic Club	No se habla del partido.	Barcelona
63	-	-	26/05/1981	Liverpool - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
64	El Madrid, a por la séptima	1	27/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Portada.	Barcelona
65	R.Madrid - Liverpool, duelo de excampeones	2-3	27/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Previa del partido, en que el Liverpool se postula como ligeramente favorito en un escenario "romántico" para el Real Madrid, pues fue donde	Barcelona

					levantó su primera Copa de Europa.	
66	Los estrategas, recelosos	4	27/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Ruedas de prensa de Bob Paisley, entrenador del Liverpool, y Vujadin Boskov, entrenador del Real Madrid.	Barcelona
67	Las finales anteriores	25	5	27/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Página de análisis de las anteriores finales.
68	El R.Madrid con "nueva ola"	6-7		27/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Páginas de análisis de ambas plantillas.
69	-	-		28/05/1981	Liverpool - Real Madrid	No se publica el periódico.
70	No hubo alirón blanco	1		29/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Portada.
71	1-0: Liverpool y Real Madrid brindaron una áspera final	2-3		29/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Crónica del partido, que se describe como "poco vistoso", en que se reconoce que los errores del Madrid condenaron al conjunto blanco.
72	Al Madrid le faltó "punch" y chispa	4		29/05/1981	Liverpool - Real Madrid	Pieza de resumen de las crónicas de la final

					de los principales medios nacionales.	
73	-	-	30/05/1981	Liverpool - Real Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
74	Copa de Europa, un sueño histórico	1	04/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona
75	Terry no quiere publicidad	7	04/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Rueda de prensa del entrenador del FC Barcelona, Terry Venables. Hace referencia a la noticia del fichaje de Zubizarreta por el Barça y una sutil broma sobre el Steaua.	Barcelona
76	Sevilla hará su agosto	8	04/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo avisando de la previsión de "overbooking" de aficionados azulgranas en la ciudad hispalense.	Barcelona
77	Con Biurrun, en la Giralda	9-10	04/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo de previa del partido, avisando de la posible reincorporación de Archibald y una lesión de Pichi Alonso.	Barcelona

78	Duckadam, el guardameta alemán del Steaua	11	04/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Entrevista con Helmuth Duckadam, el guardameta del rival del FC Barcelona en la final.	Barcelona
79	Archibald volvió como nuevo	1	05/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona
80	Archibald: "¡Jugaré en Sevilla!"	4-5	05/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Noticia sobre el alta médica del delantero del Barça y sus cuestionados métodos curativos en Ámsterdam	Barcelona
81	Inolvidable Kubala	8-9	05/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo que rememora la final perdida por el club azulgrana 25 años atrás y destaca la importancia de llegar concentrados al partido y de anotar rápido el primer gol.	Barcelona
82	Llegó la "avanzadilla" ... ¡y se fue el sol!	10-11	05/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Pieza en que se explica que los primeros miembros de la delegación del Barça han llegado a Sevilla.	Barcelona

83	El triunfo del Dynamo de Kiev ha galvanizado al Steaua	12-1 3	05/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Pieza con entrevistas a Boloni, jugador insignia del Steaua, que afirma que parece que "el Barça empieza a estar nervioso", y a Lucescu, seleccionador de Rumanía.	Barcelona
84	Schuster: "Quiero esta Copa de Europa"	1	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona
85	-	2	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Anuncio de Radio Barça para promover la emisión del partido.	Barcelona
86	Ja som aquí!	3-5	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo explicando que la expedición del Barça ya ha llegado al completo a Sevilla, cómo se ha visto a los jugadores y la expectación absoluta que hay en Sevilla por la final.	Barcelona

87	¡Rumbo a la historia!	6-8	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo sobre el viaje del Barça en autobús hasta Sevilla, con algunas declaraciones de jugadores. También se mencionan aspectos logísticos como temas de seguridad o del hotel en el que se concentran los futbolistas.	Barcelona
88	Terry: Todo va bien	9	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Rueda de prensa de Terry Venables antes de viajar.	Barcelona
89	Dos alegrías y dos caras largas	10-11	06/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Entrevista a varios jugadores del Barça, Esteban y Pedraza, convocados, y Sánchez y Clos, desconvocados. Destaca una declaración de Esteban, que asegura que no hay nada ganado y que están preparados para cualquier adversidad. Añade que no se atreve a dar un pronóstico, a lo que se suma Pedraza.	Barcelona

90	El curandero de Archibald, invitado de honor	12-1 3	06/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Pieza en que se expone que Richard Smith, el médico que trató a Steve Archibald, ha sido invitado por el club a ver el entrenamiento y a viajar con ellos.	Barcelona
91	La reventa, en la estratosfera	14	06/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Expone la situación de la reventa de entradas en Sevilla, que se prevee que sea crítica, alcanzando las treinta y cinco mil pesetas.	Barcelona
92	Schuster: "¡Quiero este título!"	15	06/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Entrevista con Bernd Schuster.	Barcelona
93	Steaua: ¡Fuera complejos!	16-1 7	06/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo sobre la llegada del equipo rumano a Sevilla. Entrevista a Boloni, que asegura que vienen a ganar.	Barcelona
94	Ara o mai!	1	07/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona

95	El salario del miedo	3-4	07/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo en que se habla de que el club ha analizado al rival y se habla de que la plantilla comienza a ver al Steaua como un rival temible. Se habla de la prima del Barça por ganar la final, que ascendía a dos millones de pesetas.	Barcelona
96	"Venable no tiene protegidos"	5	07/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Entrevista a Archibald.	Barcelona
97	Hoy es el Euro-día	6-7	07/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo de previa del partido con análisis de los dos equipos, análisis de los lesionados y de cómo están gestionando el día previo a la final.	Barcelona
98	La UEFA inflexible: el Barça vestirá de azul y no lucirá el	9	07/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Pieza informativa sobre que el Barça no podría utilizar su primera equipación tras varios días de incertidumbre.	Barcelona

	logotipo olímpico					
99	Ja tenim equip!	10-11	07/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Rueda de prensa de Terry Venables. Adelanta el once titular en la final.	Barcelona
100	Pichi Alonso anunció su adiós	12	07/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	El delantero del Barça anuncia que la final podría ser su último partido como azulgrana.	Barcelona
101	Los rumano, de turismo	14-1 5	07/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo sobre cómo los rumano están gestionando las horas previas al partido.	Barcelona
102	Lacatus: "El Barcelona lo va a perder todo este año"	16	07/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Entrevista a Marius Lacatus, jugador del Steaua de Bucarest.	Barcelona
103	Todos apuestan por el Barça	18-1 9	07/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Se consulta a varias personalidades del mundo del fútbol por su pronóstico del partido y todas dan como ligero favorito al Barcelona.	Barcelona

104	Se repitió la historia	1	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona
105	Final desoladora	3	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Ficha técnica del partido.	Barcelona
106	Steaua, un discreto y afortunado campeón	4-6	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Crónica pospartido, con análisis de la previa, el ambiente y el resultado.	Barcelona
107	La catástrofe	8	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo de opinión del director sobre la derrota.	Barcelona
108	Venables: "El gol volvió a darnos la espalda"	9	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Rueda de prensa de Terry Venables, donde se disculpa con los aficionados.	Barcelona
109	¡El colmo! "Espantá" de Schuster	12-1 3	08/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Declaraciones de los jugadores después de perder el partido, y se destaca la marcha de Schuster del estadio	Barcelona

					tras ser sustituido, antes de finalizar el encuentro.	
110	En Sevilla... se perdió la silla	14-1 5	08/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Declaraciones de la presidencia del Barça y algunas personalidades políticas de España.	Barcelona
111	Jennei: "¿Suerte? Mi portero ha parado ya 50 penaltis"	16	08/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Rueda de prensa del entrenador del Steaua.	Barcelona
112	De Steaua... ¡Sí beberé!	18-1 9	08/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Breve entrevista con Duckadam, guardameta del Steaua, después de detener todos los penaltis.	Barcelona
113	Pasqual Maragall: Què hi farem!	22	08/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo resumen de las reacciones de algunas personalidades del mundo del fútbol a la derrota.	Barcelona
114	Schuster no volverá a jugar en el Barça	1	09/05/1 986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Portada.	Barcelona

115	"Harakiri" azulgrana	3	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo que expone que el Steaua es el primer equipo del este de Europa en levantar la Copa de Europa y carga contra el equipo por el mal rendimiento en la final.	Barcelona
116	El banquete que se convirtió en velatorio	4-5	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Crónica que relata la cena de la expedición azulgrana después de la derrota. Se describe como "la cena más breve, gélida y triste" de la historia del club.	Barcelona
117	Schuster no jugará más como azulgrana	6-7	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo que informa sobre la decisión de que Schuster no vuelva a vestir la camiseta del Barça después de su actitud tras la final. Se informa de que Archibald tampoco seguirá.	Barcelona
118	De la "fuga" de Carmona... a un regreso sin gloria	8-9	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo que relata el regreso del autobús del FC Barcelona desde Sevilla hasta la capital catalana, además de la escapada de Schuster	Barcelona

					con su esposa, que habían abandonado la concentración por la mañana.	
119	Para la prensa europea ha nacido una estrella	10	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Artículo recopilatorio de las diferentes reacciones internacionales de la final de la Copa de Europa en los principales medios de comunicación.	Barcelona
120	Lattek: "En mi vida vi detener cuatro penaltis seguidos"	11	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Breve entrevista al entrenador del Bayern de Múnich y exentrenador del Barça, Udo Lattek.	Barcelona
121	El regreso de los seguidores, un mar de lágrimas	12-13	09/05/1986	FC Barcelona - Steaua Bucarest	Crónica que relata el regreso de los aficionados a sus casas, la desolación que se palpaba en el ambiente y el apedreamiento a un autobús de los aficionados azulgranas en su paso por Valencia.	Barcelona

122	Julio Alberto y la oportunidad perdida	14	09/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Entrevista a Julio Alberto, jugador del FC Barcelona.	Barcelona
123	Núñez veta a Schuster la entrada al Camp Nou	9	10/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo sobre la decisión del presidente Núñez de vetar a Schuster después de anunciar públicamente que el jugador sería traspasado.	Barcelona
124	¿Sueño imposible?	2-3	11/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Breve artículo sobre la final con una galería de fotos del partido.	Barcelona
125	Schuster fue a entrenar y no le dejaron	9-10	11/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	Artículo en el que se confirma que el club ha comunicado a Schuster que no quieren que siga jugando en el Barcelona y que el jugador alemán fue a entrenar y no se le permitió la entrada.	Barcelona
126	-	-	12/05/1986	FC Barcelon a - Steaua Bucarest	No se habla del partido.	Barcelona

127	-	-	03/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	No se habla del partido.	Barcelona
128	¡Español! ¡Español!	1	04/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Portada.	Barcelona
129	Los pericos se sienten águilas	3-5	04/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Pieza de previa del partido de ida entre el Espanyol y el Bayer Leverkusen, en Sarriá. añade declaraciones de algunos de los jugadores de la plantilla blanquiazul.	Barcelona
130	Urkiaga: ¿A quién te toca marcar esta noche?	6-7	04/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Entrevista con Santi Urkiaga, jugador del RCD Espanyol.	Barcelona
131	El Bayer, con piel de cordero	8	04/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Ruedas de prensa de Javier Clemente, entrenador del Espanyol, y Ribbeck, entrenador del Leverkusen.	Barcelona

132	El presidente da favoritos a los blanquiazules	9	04/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Declaraciones del presidente del Bayer Leverkusen y algunos de los jugadores, que aseguran que el favorito en la eliminatoria es el equipo catalán.	Barcelona
133	El título, en el bote	1	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Portada.	Barcelona
134	¡Y continua la "euro-fiesta"!	3-5	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Crónica pospartido de la ida, que el Espanyol ganó 3-0.	Barcelona
135	Clemente "Tenemos ya el 70 o el 80 por ciento del título. Pero..."	6	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa de Javier Clemente después del partido. Llega a reconocer que el título está "ganado al 70 o 80 por ciento", aunque decía que había que tener cuidado con los alemanes porque "si les hemos metido nosotros tres, ellos también pueden hacerlo en su campo".	Barcelona

136	Ribbeck	7	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa del entrenador del Bayer Leverkusen, que reconoce que no han sido mejores que el Espanyol, pero tampoco peores, y que queda el partido de vuelta.	Barcelona
137	El vestuario, una locura	8-9	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Declaraciones de algunos jugadores del Espanyol, que aseguran que "se los comieron como las tostadas".	Barcelona
138	¡Ramón, no te lo lleves!	10-11	05/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Pieza informando del presunto interés del Real Madrid en Losada, goleador del partido de ida. El presidente estuvo viendo el partido junto a otras personalidades, como Jordi Pujo, que asegura que "deberían de hacer mucho el burro para perder esta final".	Barcelona
139	-	-	06/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	No se habla del partido.	Barcelona

140	-	-	17/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	No se habla del partido.	Barcelona
141	España, ¡esta es tu noche!	1	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Portada.	Barcelona
142	Casi un siglo esperando este día	3-4	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Pieza de previa del partido. Se menciona a los aficionados del Espanyol, que en Alemania se acuerdan de la derrota del Barça dos años atrás ante el Steaua, llegando a decir "mira que si volvemos como el Barça, con el rabo entre las piernas...!"	Barcelona
143	Clemente, más concentrado que nunca	5-6	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa de Javier Clemente previa al partido de vuelta. Asegura que deben intentar maniatar a los alemanes para tener el partido controlado.	Barcelona

144	Hoy no se fía	7-8	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Pieza informando de que la expedición blanquiazul ha viajado desde Barcelona hasta Colonia para disputar la final y relatando el viaje.	Barcelona
145	¡Hay que acabar la obra!	9	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Artículo informando del entrenamiento del conjunto blanquiazul.	Barcelona
146	En el Bayer se obró el milagro: ¡todos pueden jugar!	10	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Artículo informando del entrenamiento del Bayer Leverkusen y de las reincorporaciones de los cuatro lesionados que tenían: Bum Kun Cha, Schreier, Reinhardt y Klaus Tauber.	Barcelona
147	Ribbeck no arroja la toalla	11	18/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa de Ribbeck, entrenador del Bayer Leverkusen, que asegura que intentarán remontar aunque no lo ve claro.	Barcelona
148	La gran decepción	1	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer	Portada.	Barcelona

				Leverkusen		
149	Era un sueño demasiado bonito	3-5	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Ficha técnica del partido.	Barcelona
150	La buena estrella de Clemente languideció en el peor momento	6-7	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Crónica del partido.	Barcelona
151	Clemente: "El fútbol a veces es así de injusto"	8-9	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa de Javier Clemente, donde asegura que el equipo se derrumbó tras el 1-0, que el resultado fue injusto y carga contra la actuación del árbitro.	Barcelona
152	Ribbeck	10	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Rueda de prensa del técnico del Bayer Leverkusen.	Barcelona
153	Los jugadores, inconsolables	12-13	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Pieza que relata la reacción de los jugadores tras el partido. Destaca la figura del Pichi Alonso,	Barcelona

					que perdió también la final en Sevilla con el Barça.	
154	Mein Got! (¡Dios mío!)	14	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Declaraciones de los jugadores del Leverkusen tras ganar la final.	Barcelona
155	¡Fallaste, corazón..!	16	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Declaraciones de los miembros del palco VIP, donde estaban el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, y las directivas de los clubes.	Barcelona
156	Impotencia ante el televisor	18	19/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	Entrevista con Urruti, portero del Barça, que asegura que la final le recuerda a la de Sevilla 2 años atrás.	Barcelona
157	-	-	20/05/1988	RCD Espanyol - Bayer Leverkusen	No se habla del partido.	Barcelona
158	Tiembla Milan	1	16/05/1994	AC Milan - FC Barcelon a	Portada.	Barcelona

159	El Barça aturde al Milan	2-3	16/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre la reacción del Milan al cuarto campeonato liguero consecutivo del Barça. Fabio Capello, entrenador del equipo italiano, asegura que no está más impresionado de lo que lo estaba antes	Barcelona
160	-	-	17/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	No se habla del partido.	Barcelona
161	Força Barça	1	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Portada.	Barcelona
162	Todos con el Barça	2-3	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Pieza de previa del partido, que sitúa al Barça como "favorito en boca de todos en Atenas".	Barcelona
163	Cruyff cree ciegamente en su estilo, pero recela de la euforia	4	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Rueda de prensa de Johan Cruyff previa al partido.	Barcelona

164	Todos están hasta el gorro del Milan	6-7	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Declaraciones de los jugadores del Barça afirmando que quieren ganar el título cueste lo que cueste. Laudrup afirma que después del partido viajará a Copenhague para tomar una decisión sobre su futuro.	Barcelona
165	Núñez, un dia en Atenas	8	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre la llegada del presidente del club azulgrana a Atenas y su viaje por la ciudad con su familia.	Barcelona
166	Núñez y Cruyff se reunirán mañana	9	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo informando de la reunión del presidente del Barça y su entrenador.	Barcelona
167	Stoichkov rebosa mucho optimismo	10	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Breve entrevista con Hristo Stoichkov, delantero del Barça.	Barcelona
168	Italianos con alma azulgrana	12	18/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Pieza informando de que los seguidores del Genoa estarán también viendo la final y apoyando al Barça	Barcelona

169	Diez claves para la final del siglo	14-1 7	18/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Análisis con datos, opinión de expertos y claves del partido.	Barcelona
170	Capello es una víctima feliz	18-2 0	18/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Rueda de prensa de Fabio Capello y preparación del Milan de cara a la final.	Barcelona
171	Barça, 53%, Milan, 47%	22-2 3	18/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Pieza de un análisis del partido hecho por un ordenador.	Barcelona
172	Amargo despertar	1	19/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Portada.	Barcelona
173	El Milan ocupa el Olimpo	2-3	19/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre la derrota del Barça.	Barcelona
174	Batacazo sin paliativos	4	19/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Crónica del partido.	Barcelona
175	"El Milan, superior en entrega"	6	19/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Rueda de prensa de Johan Cruyff, que asegura que los jugadores rivales iban al cien por cien y los	Barcelona

					suyos no. Se muestra molesto por el juego de su equipo y asegura que en una final no es suficiente con salir a jugar.	
176	Se rinden ante el juego del Milan	8	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Reacción del vestuario del Barça a la derrota y declaraciones de los jugadores al acabar el partido. Varios coinciden en que fueron peores y hay que felicitar al Milan por su gran partido.	Barcelona
177	En la cima de Europa pese a la derrota	9-13	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Datos de la final y opinión de los periodistas sobre la acuación de los jugadores (sin llegar a ser piezas completas, simplemente apuntes sobre el partido de cada jugador).	Barcelona
178	"Aún somos los dos mejores de europa"	14	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Rueda de prensa de Fabio Capello, que asegura que "aún son los dos mejores equipos de Europa pese al resultado".	Barcelona

179	Estalló el vestuario: "Cosa grande!"	16	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Declaraciones de los jugadores del Milan al acabar el partido.	Barcelona
180	Núñez y Cruyff van a hablar hoy del futuro	20	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre la futura reunión de Núñez y Cruyff para planificar la plantilla.	Barcelona
181	Núñez "Les dimos muchas facilidades"	24-2 6	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Declaraciones del presidente del Barça al acabar el partido. También afirma que cree que Laudrup no seguirá en el club.	Barcelona
182	Todos con el Barça, ¡hasta los gallegos!	30-3 1	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículos sobre las horas previas al partido.	Barcelona
183	Cataluña vive una gran decepción	32	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre las peñas catalanas del Barcelona.	Barcelona
184	45 minutos ante el Cristo de Lepanto	36	19/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Crónica de cómo se vivió el partido en la ciudad de Barcelona. Se comenta cómo la ciudad estaba prácticamente desierta con el 2-0 en el marcador.	Barcelona

185	El Barça reacciona	2-3	20/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo que muestra que después de la derrota, el club comienza a moverse para planificar la temporada.	Barcelona
186	Los jugadores azulgrana aún no salen de su asombro	5	20/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo que relata el regreso de la plantilla al hotel de concentración. Destaca una frase de Cruyff a sus jugadores "lo peor no es que no jugásemos bien, lo peor de todo es que no jugamos".	Barcelona
187	"El Milan ha dejado al Barça en su sitio"	6	20/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Declaraciones de Jose Maria Bakero, jugador del FC Barcelona.	Barcelona
188	No pasa nada, la Liga está ganada	7-8	20/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre el regreso de la expedición a Barcelona. La afición que les recibió, unas 500 personas, les coreaba "no pasa nada, la Liga está ganada". Se explica también que los jugadores y aficionados	Barcelona

					que viajaron tuvieron problemas para volver.	
189	Milán sólo lo celebró de noche	13-1 4	20/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre la llegada de la expedición italiana a Milán. Se añade que en la celebración, los jugadores se acordaron de Cruyff: "Cruyff habla, nosotros jugamos".	Barcelona
190	Boban: "Al Barcelona le perdió su soberbia"	16	20/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Breve entrevista con el jugador croata del Milan, Zvonimir Boban. Asegura que el Barça menospreció al Milan.	Barcelona
191	El Rey, al Barça: "No pasa nada"	6-7	21/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Artículo sobre el recibimiento del FC Barcelona al Rey Juan Carlos.	Barcelona
192	Rondos con latas en el aeropuerto de Atenas	10-1 2	21/05/1 994	AC Milan - FC Barcelona	Reportaje denunciando la dejadez y la mala gestión de los servicios de transporte en el aeropuerto de Atenas, que dejaron a múltiples aficionados en tierra durante más de doce horas. Núñez justifica que es imposible que 40.000 personas salgan a la vez del aeropuerto.	Barcelona

193	Sin piedad	13	21/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	Vicente Del Bosque, entrenador del Real Madrid, califica al Barça como "un equipo cobarde, pobre y empequeñecido" en su partido contra el Milan.	Barcelona
194	-	-	22/05/1994	AC Milan - FC Barcelona	No se habla del partido.	Barcelona
195	-	-	23/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	No se habla del partido.	Barcelona
196	-	-	24/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	No se publica el periódico.	Barcelona
197	El Madrid, campeón	1	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Portada.	Barcelona
198	Cae la octava	2-3	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Crónica del partido.	Barcelona

199	Final blanca, para los de negro	4-5	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Contracrónica.	Barcelona
200	Sanz: "Ahora vamos a por la novena, es nuestra obligación"	6	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Artículo que recoge las declaraciones del presidente del Real Madrid, Fernando Sanz. También se plasman las declaraciones del presidente del Valencia, Pedro Cortés, que cataloga al Madrid como justo vencedor.	Barcelona
201	"No les hemos dado opción"	7	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Rueda de prensa de Vicente Del Bosque, entrenador del Real Madrid, que asegura que el trabajo de sus jugadores fue ejemplar.	Barcelona
202	"Se truncó la ilusión bruscamente"	7	25/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Rueda de prensa de Héctor Cúper, entrenador del Real Madrid, que asegura que lo peor es la ilusión con la que habían llegado a la final, que lo siente por la afición, que está orgulloso de haber llegado hasta ahí y que	Barcelona

					intentarán llegar igual de lejos si es posible la siguiente temporada.	
203	"Volvemos a ser los mejores"	8	26/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	Artículo que recoge las declaraciones de los jugadores del Real Madrid después de ganar el título.	Barcelona
204	-	-	26/05/2000	Real Madrid - Valencia CF	No se habla del partido.	Barcelona
205	-	-	15/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Barcelona
206	-	-	15/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Guipuzkoa
207	-	-	15/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Vizcaya
208	Alavés, es tu hora	18-19	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Previa del partido, que añade la rueda de prensa del técnico del Alavés, Mané.	Barcelona

209	Jordi: "Si he venido hasta aquí es para ganar esta Copa"	20	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo sobre las declaraciones de Jordi Cruyff en la rueda de prensa.	Barcelona
210	Once mil gargantas vitorianas para ahogar a los veinte mil 'reds'	21	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo breve sobre la afición desplazada a Alemania para la final. Se menciona el miedo de los comercios locales por los 'hooligans'.	Barcelona
211	Alavés, es tu hora	10-11	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Previa del partido, que añade la rueda de prensa del técnico del Alavés, Mané.	Guipúzcoa
212	"Vamos a poner alma"	12	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Mané, con mayor profundidad que en la previa. Destaca una frase "el miedo en el deporte no existe, sí hay respeto".	Guipúzcoa
213	Houllier vaticina una nueva era de los 'reds'	13	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Houllier, entrenador del Liverpool.	Guipúzcoa
214	Karmona: "De chaval	14	16/05/2001	Liverpool -	Cobertura de la rueda de prensa del jugador	Guipúzcoa

	era del Liverpool"			Deportivo Alavés	del Alavés, junto a su compañero Jordi Cruyff.	
215	Noche de gloria	1	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Portada.	Vizcaya
216	A por ella	2-4	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Previa del partido.	Vizcaya
217	Karmona: "De chaval era del Liverpool"	5	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Cobertura de la rueda de prensa del jugador del Alavés, junto a su compañero Jordi Cruyff.	Vizcaya
218	"Vamos a poner el alma"	6	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Mané, con mayor profundidad que en la previa. Destaca una frase "el miedo en el deporte no existe, sí hay respeto".	Vizcaya
219	Houllier vaticina una nueva era de los 'reds'	7	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Houllier, entrenador del Liverpool.	Vizcaya

220	Dortmund , inundada por ambas aficiones	8	16/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo sobre la afición desplazada, unos 11.000 vitorianos por unos 20.000 ingleses. También se añade que en Mendizorroza se habilitará una pantalla gigante para los aficionados que quieran ir a ver el encuentro al campo.	Vizcaya
221	Gesta sin premio	1	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Portada.	Barcelona
222	Caen como héroes	2-3	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Crónica del partido.	Barcelona
223	"Lo peor que podía pasar"	4	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Declaraciones de los jugadores del Alavés tras caer en la prórroga ante el Liverpool. Destaca una frase de Javi Moreno: "hemos perdido pero somos los campeones".	Barcelona
224	Dortmund, entre vino y cerveza	5	17/05/2001	Liverpool -	Crónica sobre los aficionados	Barcelona

				Deportivo Alavés	desplazados a la ciudad alemana.	
225	"Los hombres también lloran"	6	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Mané tras la derrota ante el Liverpool. Destacan frases como "los hombres también lloran" y "hemos probado lo más ácido del fútbol, pero el club más pequeño ha hecho posible que la final sea muy grande".	Barcelona
226	Gesta sin premio	1	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Portada.	Guipúzco a
227	Glorioso para siempre	12-1 3	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Crónica del partido.	Guipúzco a
228	"Un club pequeño ha hecho grande una final"	14	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Mané tras la derrota ante el Liverpool. Destacan frases como "los hombres también lloran" y "hemos probado lo más ácido del fútbol, pero el club más pequeño ha hecho	Guipúzco a

					possible que la final sea muy grande". También se añade la intervención en rueda de prensa del entrenador del Liverpool, que halaga la actuación de su rival.	
229	Javi Moreno: "Eramos justos campeones"	15-1 6	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo que recoge las declaraciones de los jugadores del Alavés tras caer en la prórroga ante el Liverpool. Destaca una frase de Javi Moreno: "hemos perdido pero somos los campeones".	Guipúzcoa
230	Perdió el campeón	1	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Portada.	Vizcaya
231	Glorioso para siempre	2-4	17/05/2 001	Liverpool - Deportivo Alavés	Crónica del partido.	Vizcaya

232	"Un club pequeño ha hecho grande una final"	5	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Rueda de prensa de Mané tras la derrota ante el Liverpool. Destacan frases como "los hombres también lloran" y "hemos probado lo más ácido del fútbol, pero el club más pequeño ha hecho posible que la final sea muy grande". También se añade la intervención en rueda de prensa del entrenador del Liverpool, que halaga la actuación de su rival.	Vizcaya
233	Javi Moreno: "Eramos justos campeones"	6-7	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo que recoge las declaraciones de los jugadores del Alavés tras caer en la prórroga ante el Liverpool. Destaca una frase de Javi Moreno: "hemos perdido pero somos los campeones".	Vizcaya
234	Paella, cerveza, kalimotxo y confraterniz acción	8-9	17/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	Artículo sobre la buena relación previa al partido entre ambas aficiones.	Vizcaya

235	-	-	18/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Barcelona
236	-	-	18/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Guipúzcoa
237	-	-	18/05/2001	Liverpool - Deportivo Alavés	No se habla del partido.	Vizcaya
238	-	-	22/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	No se habla del partido.	Barcelona
239	La hora de Cúper	1	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Portada.	Barcelona
240	¡A por ella!	2-3	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Pieza sobre la previa del partido, con un breve análisis sobre como llegan los equipos.	Barcelona
241	Cúper: "Me merezco ya lograr un título"	4	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Cobertura de la rueda de prensa de Héctor Cúper, entrenador del Valencia CF, donde	Barcelona

					afirma que han corregido los errores del año pasado y que están muy orgullosos de haber llegado otra vez a la final.	
242	Hitzfield: "Tenemos fuerza y vamos a ganar"	5	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Cobertura de la rueda de prensa de Ottmar Hitzfield, entrenador del Bayern de Múnich. Reconoce que son los favoritos, pero asegura que le tienen un gran respeto al Valencia, al que consideran mejor que el Real Madrid.	Barcelona
243	Dos zurdos con gran pegada	6	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Artículo breve sobre una pelea que tuvieron dos jugadores del Bayern y el Valencia, Lizarazu y Kily González, en un Athletic Club - Zaragoza.	Barcelona
244	Las dos aficiones empiezan a vivir la fiesta en las calles de Milán	7	23/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Crónica sobre la ciudad de Milán el día antes del partido. Se habla de que hay unos 23.000 valencianistas movilizados.	Barcelona

245	Peña máxima	1	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Portada.	Barcelona
246	Maldito penalti	2-3	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Crónica del partido.	Barcelona
247	"Jugárselo a los penaltis era entrar en un casino: podías perder"	4	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Rueda de prensa de Héctor Cúper tras perder su segunda final consecutiva, en la que lo más destacado es su alusión al casino.	Barcelona
248	El balón solo tuvo un dueño	5	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Artículo alabando el papel de Steffan Efferberg en la final y destacando el duelo entre guardametas en que "ninguno mereció perder".	Barcelona
249	"No puede ser, no puede ser..."	6	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Artículo sobre el portero y capitán del Valencia, Santiago Cañizares, y su reacción al ver a su compañero Pellegrino fallar el penalti que le daba la victoria al Bayern.	Barcelona

250	Kahn pudo con Cañizares	7	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Artículo sobre el duelo de guardametas entre Kahn y Cañizares.	Barcelona
251	La máquina de Effenberg	8	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Breve bloque de opinión destacando el papel de Effenberg en el partido del Bayern, que batió a "un casi perfecto Cañizares".	Barcelona
252	En las calles, ganan por goleada	9	24/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	Artículo sobre la gran presencia de aficionados valencianistas por las calles de Milán.	Barcelona
253	-	-	25/05/2001	Bayern Múnich - Valencia CF	No se habla del partido.	Barcelona
254	-	-	15/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	No se habla del partido.	Barcelona
255	¡A por la UEFA!	1	16/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Portada.	Barcelona
256	Cita con la historia	2-3	16/05/2007	RCD Espanyol	Previa del partido.	Barcelona

				- Sevilla CF		
257	"Salir en la última foto es clave"	4	16/05/2 007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Rueda de prensa de Ernesto Valverde, entrenador del RCD Espanyol. Destaca "en una final es complicado hablar de favoritos, aunque el Sevilla sea el vigente campeón".	Barcelona
258	"Deberán jugar mucho y bien"	5	16/05/2 007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Rueda de prensa de Juande Ramos, entrenador del Sevilla CF.	Barcelona
259	Raúl, Luis e Ivan, el 'trío maravillas'	6	16/05/2 007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Artículo sobre los tres jugadores insignia del Espanyol, Luis García, Raul Tamudo e Ivan De La Peña, en la que destaca una declaración de los jugadores que afirman que "les gustaría ganar por los que perdieron en Leverkusen".	Barcelona
260	Pandiani: "Mis goles no valdrán si no ganamos"	6	16/05/2 007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Declaraciones de los futbolistas del Espanyol Walter Pandiani y Moisés Hurtado.	Barcelona

261	Javi Navarro: "Yo ya sé lo que pesa la Copa"	7	16/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Declaraciones del capitán del Sevilla FC, Javi Navarro y David Castedo, también jugador del club hispalense.	Barcelona
262	"Estaré contento gane quien gane"	8	16/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Entrevista a Francisco, exjugador de Espanyol y Sevilla, que sitúa al Sevilla como ligeramente favorito.	Barcelona
263	Pantallas por toda Cataluña	10	16/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Artículo que informa de que varios aficionados del Espanyol irán al Palau Sant Jordi a ver el partido en una pantalla gigante, una práctica que se llevará a cabo en varios municipios catalanes.	Barcelona
264	KO épico	1	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Portada.	Barcelona
265	Otra final cruel	2-6	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Crónica pospartido.	Barcelona
266	Lágrimas blanquiazules	8	17/05/2007	RCD Espanyol	Contracrónica sobre la derrota del Espanyol y	Barcelona

	s en otra final de la UEFA			- Sevilla CF	sus paralelismos con la de Leverkusen.	
267	"Nos sentimos campeones"	9	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Rueda de prensa de Ernesto Valverde tras perder ante el Sevilla. Destaca el haber caído "sin perder ningún partido" y afirma que el equipo "se siente campeón a pesar de la derrota".	Barcelona
268	"Palop ha estado inmenso"	11	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Rueda de prensa de Juande Ramos, entrenador del Sevilla CF. Destaca la felicitación al Espanyol, de quien dice ser "un rival muy digno".	Barcelona
269	Luis García: "Estoy orgulloso de este club"	13	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Declaraciones de los jugadores, tanto del Sevilla como del Espanyol, una vez acabado el encuentro.	Barcelona
270	"La afición no se lo merecía, es algo muy injusto"	14	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Artículo sobre la actuación del presidente del RCD Espanyol al acabar el partido y algunas de sus declaraciones a los	Barcelona

					medios de comunicación, donde cataloga el resultado de injusto para la afición y asegura que se hará un homenaje al equipo.	
271	423 seguidores no viajan por una presunta estafa	15	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Artículo sobre una presunta estafa que dejó a 423 aficionados blanquiazules en el aeropuerto de El Prat, pues el avión que debía transportarlos nunca llegó.	Barcelona
272	"¿Siempre tiene que acabar así?"	17	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Artículo sobre cómo Gemma Mengual vivió el partido.	Barcelona
273	Un Palau Sant Jordi perico	18	17/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	Crónica que relata la experiencia de la final desde el Palau Sant Jordi, donde varios aficionados del Espanyol fueron al a ver el partido en una pantalla gigante.	Barcelona
274	-	-	18/05/2007	RCD Espanyol - Sevilla CF	No se habla del partido.	Barcelona

275	-	-	08/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	No se habla del partido.	Barcelona
276	-	-	08/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	No se habla del partido.	Vizcaya
277	Locura rojiblanca	1	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Portada.	Barcelona
278	Hoy será un gran día	18-19	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Previa del partido.	Barcelona
279	"Uno se prepara toda la vida para jugar una final"	20	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone, entrenador del Atlético de Madrid.	Barcelona
280	"Nos sentimos bien, estamos bien y debemos estar bien"	21	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Marcelo Bielsa, entrenador del Athletic Club.	Barcelona

281	Bucarest ya viste de rojiblanco	22	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Pieza sobre el ambiente callejero de Bucarest previo a la final entre los dos equipos rojiblancos.	Barcelona
282	¡Alirón alirón!	1	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Portada.	Vizcaya
283	Hoy será un gran día	2-3	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Previa del partido, absolutamente centrada en el Athletic Club. No se menciona al Atlético de Madrid y se postula al conjunto vasco como favorito.	Vizcaya
284	Un millón de euros más o menos en función de ganar o perder la final	4	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo informativo que afirma que el club vasco ingresaría un millón de euros más en caso de alzar el título.	Vizcaya
285	La gabarra les espera en la ría	5	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Otra pieza de previa del partido.	Vizcaya
286	"Llegamos en un buen momento como se vio	8	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Entrevista a Javi Martínez, jugador del Athletic Club.	Vizcaya

	ante el Sporting"					
287	Verticalidad versus equilibrio	10	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone, entrenador del Atlético de Madrid.	Vizcaya
288	"La final es única e irreversible"	11	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Marcelo Bielsa, entrenador del Athletic Club.	Vizcaya
289	La afición del Athletic se hace sentir	12-1 3	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Pieza sobre el ambiente callejero de Bucarest previo a la final entre los dos equipos rojiblancos.	Vizcaya
290	La ilusión coge vuelo en Loiu	14-1 5	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica que relata como se ha vivido la mobilización desde Bilbao y alrededores para llegar a Bucarest.	Vizcaya
291	Susaeta está dispuesto a visitar a las Clarisas y "a lo que haga falta"	19-2 1	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Entrevistas a jugadores de la plantilla: Markel Susaeta, Gaizka Toquero, Iraizoz, Ander Herrera y Andoni Iraola.	Vizcaya
292	Goles de inspiración divina	22-2 3	09/05/2012	Atlético de Madrid	Declaraciones de los jugadores del Atlético de Madrid. Se destaca	Vizcaya

				- Athletic Club	la figura de Radamel Falcao.	
293	La bilbaina final: pagar 300 euros por una entrada	24	09/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo sobre la situación de la reventa de cara a la final.	Vizcaya
294	FalKO	1	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Portada.	Barcelona
295	El tigre tumba al león	2-3	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo sobre el desarrollo de la final.	Barcelona
296	Gran campeón	4-5	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica pospartido de la final.	Barcelona
297	"Falcao es un fuera de serie"	6	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone tras la final.	Barcelona
298	"Yo soy el responsable de esto"	6	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Marcelo Bielsa tras la final.	Barcelona

299	Todos los jugadores miran a Falcao	7	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Declaraciones de los jugadores del Atlético de Madrid tras el partido, en las que varias realzan la figura del delantero colombiano tras su gran actuación.	Barcelona
300	"Queda Athletic para rato"	7	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Declaraciones de los jugadores del Athletic Club tras acabar el partido. Destacan la intervención de Ander Herrera, que asegura que "queda Athletic para rato" y la de Javi Martínez, que asegura que "aún podemos volver".	Barcelona
301	De llorar	1	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Portada.	Vizcaya
302	Fue bonito, muy bonito, mientras duró	2-3	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo sobre la derrota del Athletic, en que se recalca que no es momento para agachar la cabeza.	Vizcaya
303	Los leones mueren con	4-6	10/05/2012	Atlético de Madrid	Crónica del partido. Añade	Vizcaya

	las botas europeas puestas			- Athletic Club	valoraciones y un uno por uno de los jugadores.	
304	Identidad, fotocopia y punch	9	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Contracrónica que intenta mostrar las similitudes del encuentro con el anterior encuentro entre ambos equipos, en el Vicente Calderón. Se muestra muy crítico con la actuación de los jugadores del Athletic.	Vizcaya
305	"Estoy muy decepcionado, el partido no ha sido bueno"	10	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Marcelo Bielsa tras la final.	Vizcaya
306	"Este título es de los futbolistas"	11	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone tras la final.	Vizcaya
307	"Es el momento más duro de mi carrera y de mis compañeros"	12	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Declaraciones de los jugadores del Athletic Club tras acabar el partido. Destacan la intervención de Ander Herrera, que asegura que "queda Athletic para rato" y la de Javi	Vizcaya

					Martínez, que asegura que "aún podemos volver".	
308	El Atlético hizo valer su mayor experiencia	13	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Ánalisis táctico del desarrollo de la final.	Vizcaya
309	"Estamos deseando llegar a Neptuno"	14	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Declaraciones de los jugadores del Atlético de Madrid tras lograr el título. Destacan los elogios a Falcao de todos sus compañeros.	Vizcaya
310	Pese a todo, ganamos	15-16	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo de opinión sobre el resultado de la final.	Vizcaya
311	Un brillo de orgullo en la triste mirada	16-17	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Pieza sobre el papel y del desempeño de la afición del Athletic en el campo.	Vizcaya
312	Todo un sentimiento a flor de piel	18	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica sobre cómo se ha vivido el partido en San Mamés, donde se ha visto a través de una pantalla gigante.	Vizcaya
313	Bilbao se viste de rojiblanco	20-21	10/05/2012	Atlético de Madrid	Pieza sobre la afición del Athletic que vivió el partido desde Bilbao.	Vizcaya

	para vivir su gran pasión			- Athletic Club		
314	"A lo loco, lo loco, lo loco..."	22-2 3	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Pieza sobre la afición del Athletic por el casco antiguo de Bucarest.	Vizcaya
315	La familia rojiblanca se viene arriba	24-2 5	10/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Otra pieza sobre la afición del Athletic por las calles de Bucarest.	Vizcaya
316	¡Ánimo leones!	1	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Portada.	Vizcaya
317	Aplausos para la herida	2-3	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica sobre el recibimiento de la afición a la expedición bilbaína en las instalaciones del club. Unas 2.500 personas ovacionaron a los jugadores en su llegada al entrenamiento.	Vizcaya
318	La marcada diferencia entre arriba y abajo	4	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica sobre el regreso de la plantilla a Bilbao en avión, en el que coincidieron con parte de la afición.	Vizcaya

319	"No hemos estado a la altura"	6	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Entrevista a Óscar De Marcos, jugador del Athletic Club.	Vizcaya
320	La última estocada, en el aeropuerto	7	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo que relata los grandes retrasos que sufrieron los vuelos de los hinchas de regreso a Bilbao.	Vizcaya
321	Simeone emborrona la pizarra de Bielsa	8-9	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo de opinión sobre el partido del día anterior.	Vizcaya
322	Cuatro citas seguidas sin ver puerta 18 años después	10	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo analítico sobre la falta de eficacia a portería del conjunto vasco en los últimos partidos.	Vizcaya
323	Héroes	12-1 3	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Crónica sobre la celebración del título del Atlético de Madrid.	Vizcaya
324	Los cracks, cerca del adiós	13	11/05/2012	Atlético de Madrid - Athletic Club	Artículo que comenta la posible marcha de Diego y Falcao en el mercado de verano.	Vizcaya
325	-	-	12/05/2012	Atlético de Madrid	No se habla del partido.	Vizcaya

				- Athletic Club		
326	-	-	23/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
327	Final rojiblanca	1	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Portada.	Barcelona
328	La finalísima	2-3	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Previa del partido.	Barcelona
329	"Sueño con ver al Real de Múnich"	4	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Carlo Ancelotti, entrenador del Real Madrid.	Barcelona
330	"No sé si Arda y Costa jugarán"	5	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone.	Barcelona
331	"Ha costado llegar a una final"	6	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Declaraciones de Sergio Ramos e Iker Casillas en la rueda de prensa.	Barcelona
332	Tiago: "Simeone para	7	24/05/2014	Real Madrid -	Declaraciones de Tiago y Gabi en la rueda de prensa. Destaca que	Barcelona

	"nosotros es Dios"			Atlético de Madrid	Gabi lo cataloga como "el partido más importante de la historia del club".	
333	Hoy, el gran desembarco	8	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo que comenta la llegada masiva de aficionados a Lisboa desde Madrid.	Barcelona
334	La Champions perfecta	9	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Reportaje sobre la Champions del Atlético de Madrid, pues en caso de ganar podría convertirse en el séptimo equipo en ganar la competición sin perder ningún partido.	Barcelona
335	Casillas, último muro por tirar de este Atleti	10	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Ánalisis que muestra que el Atlético no ha podido ganar aún al Madrid con Casillas en la portería.	Barcelona
336	40 años después de la final de Heysel	11	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Reportaje sobre la final ante el Bayern de Múnich disputada 40 años atrás, en 1974.	Barcelona
337	Koke, el niño que soñó con emular a Juninho	12	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Entrevista con Jorge Resurrección (Koke), jugador del Atlético de Madrid.	Barcelona

338	Los mitos creen en la Décima	14	24/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Breve artículo en que varios iconos del club blanco muestran su confianza en la victoria del Real Madrid.	Barcelona
339	Maleficio	1	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Portada.	Barcelona
340	¡Qué manera de palmar	2-3	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Crónica enfocada en la derrota del Atlético de Madrid. Destaca que se refieren al club rojiblanco como "el pupas" y la crueldad con la que perdió la final, encajando un gol en el minuto 93.	Barcelona
341	La Décima, 12 años después	4-6	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Crónica del partido. Incluye valoraciones sobre la actuación de los jugadores un un 1x1.	Barcelona
342	El heredero andaluz	7	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo sobre la actuación de Sergio Ramos, autor del gol del empate en el minuto 93.	Barcelona

343	Dos aficiones de Champions	8	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Contracrónica enfocada a las actitudes de las dos aficiones, a las que cataloga como ejemplares a pesar de la derrota, en caso de la rojiblanca y como confiantes hasta el último momento, sobre la del Real Madrid.	Barcelona
344	"Hemos creído hasta el último momento"	10	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Carlo Ancelotti después del partido.	Barcelona
345	"Este partido no merece ni una sola lágrima"	12	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone tras la final. Destaca el orgullo por la actuación de sus jugadores y que el partido le deja un sabor amargo, pero "no merece ni una sola lágrima" porque "lo dieron todo".	Barcelona
346	"Mi gol es del madridismo"	13-1 4	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo que recoge las declaraciones de Sergio Ramos y gira entorno a su figura. También se recogen declaraciones de otros jugadores del	Barcelona

					Real Madrid y del Atlético .	
347	Cerezo: "Como dice la canción, volveremos"	14	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Declaraciones de Enrique Cerezo y Florentino Pérez, presidentes del Atlético de Madrid y el Real Madrid respectivamente.	Barcelona
348	-	16-18	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Galería de fotos.	Barcelona
349	Lisboa vive una gran fiesta sin incidentes	18	25/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	Contracrónica sobre la movilización de aficionados por Lisboa.	Barcelona
350	-	-	26/05/2014	Real Madrid - Atlético de Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
351	-	-	27/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	No se habla del partido.	Barcelona
352	Cholo pienso en ti	1	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Portada.	Barcelona

353	Todo o nada en Milán	2-3	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Previa del partido. Destaca que se menciona que "Simeone no quiere hablar de revancha".	Barcelona
354	"Estamos listos, la palabra es listos"	4	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Zinedine Zidane, entrenador del Real Madrid.	Barcelona
355	"Si repites e insistes, se puede"	4	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone.	Barcelona
356	"No tenemos menos ganas que ellos por haberla ganado en 2014"	6	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Declaraciones de Sergio Ramos y Marcelo en la previa del partido.	Barcelona
357	"Hay que soñar en grande, va a ser un día bonito para el Atlético"	6	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Declaraciones de Gabi y Fernando Torres en la previa del partido.	Barcelona

358	Pánico de Florentino a la undécima caída	7	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Reportaje sobre la figura de Florentino Pérez y el rendimiento del Madrid en la Champions League durante su estancia como presidente del club, que ha visto como eliminaban al Real Madrid en 10 de sus 13 años como presidente.	Barcelona
359	"Gana el Atleti, seguro"	8	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Reportaje que recoge la perspectiva de los jugadores que jugaron la final de 2014 con el Atlético y ahora militan en otros equipos.	Barcelona
360	Las aficiones toman Milán	10	28/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Pieza sobre la movilización de aficionados en Milán.	Barcelona
361	Pena máxima	1	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Portada.	Barcelona
362	La maldición continúa	2-3	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo sobre el desenlace de la final de la Champions.	Barcelona

363	Una undécima con mucha suerte	4-6	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Crónica del partido. Incluye valoraciones sobre la actuación de los jugadores un un 1x1.	Barcelona
364	Unos ganan; otros no dejarán de creer	8	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Contracrónica enfocada en la derrota del Atlético de Madrid.	Barcelona
365	Clattengurb, decisivo	9	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo que denuncia los errores arbitrales del colegiado, que concedió el gol en fuera de juego de Sergio Ramos y le perdonó dos penaltis y la expulsión.	Barcelona
366	Cristiano grita y saca pecho	10	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Artículo que recoge las declaraciones de los jugadores del Real Madrid, donde destacan a Cristiano Ronaldo y James Rodríguez. También se añaden las declaraciones de Florentino Pérez.	Barcelona
367	"Estoy orgulloso con todos, feliz"	12	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Zinedine Zidane, entrenador del Real Madrid.	Barcelona

368	"Es un momento para pensar"	12	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Rueda de prensa de Diego Pablo Simeone. Destaca que el Cholo afirma que "perder dos finales es un fracaso" y que tiene claro que "del segundo no se acuerda nadie".	Barcelona
369	Un golazo que fue al final un espejismo	13	29/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	Breve artículo sobre el gol del extremo belga del Atlético de Madrid, que empató el partido.	Barcelona
370	-	-	30/05/2016	Real Madrid - Atlético de Madrid	No se habla del partido.	Barcelona

9.2. Guión entrevistas

- **Entrevista con Txema Corbella y Àngel Mur:**
 - Ustedes fueron parte del cuerpo técnico del Barça durante la final de Sevilla. ¿Cómo se vivieron los días previos a la concentración?

- Algunos de los jugadores, como por ejemplo Esteban y Pedraza, comentaron delante de los medios que no se atrevían a hacer un pronóstico de la final, y de hecho también hay artículos que mencionan que el día del partido el club comenzaba a ver al rival como un equipo temible ¿Realmente había el exceso de confianza que posteriormente se rumoreó?
- Una de las cosas que se mencionó en los periódicos de la época es el papel de la derrota del Atlético de Madrid ante el Dynamo de Kiev en la moral de Barça y Steaua. ¿Desde dentro, tuvo alguna importancia?
- Otro aspecto muy criticado es que Terry Venables adelantó el once titular antes de comenzar el partido. ¿Crean que eso cambió algo?
- ¿Cuál fue la reacción del cuerpo técnico al acabar el partido y las horas posteriores? ¿Cómo vivió el equipo todo ese proceso de duelo?
- Ustedes han vivido en sus carnes dos de las tres finales que el club perdió en la Copa de Europa. ¿Cuál fue más dura por las circunstancias?
- Mundo Deportivo recogía la cena posterior al partido de Sevilla como “la cena más breve, gélida y triste de la historia del club”. ¿Fue realmente así?
- Debo preguntarles por ello. ¿Qué pasó con Schuster? ¿Por qué acabó todo tan mal con el alemán?
- ¿Cómo se vivieron los días posteriores al partido?
- Ahora, con una cierta retrospectiva, ¿cómo recuerdan aquella final?
- También estuvieron presentes en la final de Atenas, contra el Milan. En ese caso, el Barça llegaba de haber ganado una Copa de Europa y cuatro ligas

consecutivas, una de hecho la lograron unos días antes de disputar la final. ¿Cómo se vivieron esos días previos?

- En declaraciones con la prensa, algunos de los jugadores, aseguraban confiar plenamente en sus posibilidades y se reconocían abiertamente como favoritos en la final de Atenas. ¿Saben si ese pensamiento era generalizado?
- ¿Cuál fue la reacción del cuerpo técnico al acabar el partido y las horas posteriores? ¿Cómo vivió el equipo todo ese proceso de duelo?
- Cruyff, de hecho, criticó el juego del equipo luego en la rueda de prensa... ¿Qué pensaron que pasó exactamente, desde dentro del club?
- ¿Qué impacto consideran que tuvieron ambas finales en la historia del club?
- ¿Renunciarían a todos esos aprendizajes por cambiar el resultado?

- **Entrevista con Javier Moreno:**

- Vosotros llegasteis a Dortmund como tapados después de haber hecho una Europa League histórica. Mané, el día antes del partido, decía que en el fútbol no existe el miedo, existe el respeto. ¿Ese pensamiento, lo compartíais los jugadores?
- Érais una plantilla bastante joven e inexperta a pesar del buen rendimiento en liga la temporada anterior y de llegar a vuestra primera final internacional en el debut europeo del Alavés ¿Cómo vivisteis los días previos?
- ¿Cómo recuerdas la final? ¿Recuerdas cómo viviste el último gol?
- Dentro del campo, el partido empezó bastante mal. ¿Cómo hicisteis para mantener la cabeza fría en una situación tan adversa?

- Tú de hecho eres uno de los goleadores de la final. ¿La recuerdas como una noche triste por el resultado?
- Al acabar el partido, dejaste una frase que quedó para el recuerdo y que creo que muchos de los aficionados del Alavés todavía recordarán. Dijiste que aunque hubierais perdido, erais los campeones. ¿Por qué te salió decir eso, en un mundo del fútbol en que los títulos valen más que nada?
- ¿Cómo fueron los días posteriores al partido?
- Otra frase que destacó mucho de esa noche es la de Mané, que dijo que “fue un equipo pequeño el que hizo la final grande”. ¿Ahora, con el paso de los años, cómo ves tú esa final?
- A diferencia de la gran mayoría de derrotas a nivel europeo que he podido analizar para realizar este podcast, la vuestra es una de las pocas que se recuerda con algo más que pena. Se la recuerda con orgullo. ¿Por qué crees que no es algo habitual?