

Treball de Fi de Grau

Títol

Pànic moral i moralitats en pànic : La construcció de les dones trans als esports com a grup social demonitzat a partir del cas d'Imane Khelif a X

Autoria

Rúben Gil Lemos Ferreira

Professorat tutor

Maria Corominas i Piulats

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

Del 10 al 13 de juny de 2025	X
De l'1 al 2 de setembre de 2025	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Pànic moral i moralitats en pànic : La construcció de les dones trans als esports com a grup social demonitzat a partir del cas d’Imane Khelif a X			
Castellà:	Pánico moral y moralidades en pánico: La construcción de las mujeres trans en los deportes como grupo social demonizado a partir del caso de Imane Khelif en X			
Anglès:	Moral Panic and Moralities in Panic: The Construction of Trans Women in Sports as a Demonized Social Group through the Case of Imane Khelif on X			
Autoria:		Rúben Gil Lemos Ferreira		
Professorat tutor:		Maria Corominas i Piulats		
Curs:	2024/25	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	X
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Gènere, Pànic moral, Anàlisi, Xarxes socials, Discurs, Imane Khelif, X
Castellà:	Género, Pánico moral, Analisis, Redes sociales, Discurso, Imane Khelif, X
Anglès:	Gender, Moral pànic, Analysis, Social media, Discourse, Imane Khelif, X

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	La presència de dones trans i de cossos no normatius en l'esport continua sent objecte de debat públic, malgrat l'evidència científica que avala la seva participació. Aquesta tensió es va fer palesa en els atacs dirigits a la boxejadora algeriana Imane Khelif durant la seva participació als Jocs Olímpics de 2024. Aquest projecte analitza la sobreacció generada a la plataforma X arran d'aquest cas, a partir del marc teòric dels pànics morals. Mitjançant una anàlisi de contingut qualitativa i una anàlisi crítica del discurs, s'estudia com es va construir i difondre el discurs transfòbic a la plataforma.
Castellà:	La presencia de mujeres trans y de cuerpos no normativos en el deporte sigue siendo objeto de debate público, a pesar de la evidencia científica que avala su participación. Esta tensión se evidenció en los ataques dirigidos a la boxeadora Imane Khelif durante su participación en los Juegos Olímpicos de 2024. Este proyecto analiza la sobreacción generada en la plataforma X a raíz de este caso, a partir del marco teórico de los pánicos morales. Mediante un análisis de contenido cualitativo y un análisis crítico del discurso, se estudia cómo se construyó y difundió el discurso transfobo en la plataforma.
Anglès:	The presence of trans women and non-normative bodies in sports continues to be a subject of public debate, despite scientific evidence supporting their participation. This tension became evident in the attacks directed at Algerian boxer Imane Khelif during her participation in the 2024 Olympic Games. This project analyzes the overreaction that occurred on the platform X following this case, using the theoretical framework of moral panics. Through qualitative content analysis and critical discourse analysis, the study explores how transphobic discourse was constructed and disseminated on the platform.

INDEX

1. Introducció.....	3
1.1. Objecte i justificació del treball.....	5
1.2. Objectius.....	6
1.3. Preguntes de recerca.....	6
2. Marc teòric i contextualització.....	8
2.1. El concepte clàssic de pànic moral.....	8
L'articulació d'una anàlisi marxista del concepte.....	9
2.2. Les revisions i l'evolució del concepte de pànic moral.....	10
2.3. Crisi del capital, pànics morals i dissidències sexuals i de gènere.....	11
2.4. L'aplicació d'un model de pànic moral en fenòmens actuals.....	14
2.5. El pànic moral i l'àmbit digital.....	15
La lluita hegemònica a les xarxes socials: hegemonia, ideologia i cultura.....	16
2.6. El concepte de gènere i la seva disputa.....	17
El gènere produeix el sexe.....	19
2.7. El cas d'Imane Khelif.....	20
3. Metodologia.....	22
3.1. Mètodes utilitzats.....	22
3.2. Criteris de selecció de la mostra.....	23
3.3. Extracció de dades.....	23
3.4. Limitacions metodològiques.....	24
3.5. Anàlisi de contingut qualitativa.....	24
Categories d'anàlisi.....	25
3.6. Anàlisi crítica del discurs.....	26
Estratègies d'anàlisi.....	27
4. Anàlisi.....	30
4.1 Anàlisi de contingut qualitativa.....	30
4.1.1. Narrativa d'alarma social.....	31
4.1.2. Determinisme genètic i atribució de gènere.....	32
4.1.3. Narrativa de perill per a les dones cis.....	37
4.1.4. Desmentiment i correcció de la transfòbia.....	41

4.1.5. Difusió d'informació sobre el cas.....	45
4.2. Anàlisi crítica del discurs.....	46
4.2.1. Recopilació de dades i interpretació.....	46
Estratègies nominatives.....	46
Estratègies predicatives.....	51
Estratègies argumentatives.....	54
Estratègies d'intensificació.....	58
Estratègies de recontextualització.....	62
5. Conclusions.....	67
6. Bibliografia.....	71
7. Annexos.....	82

1. INTRODUCCIÓ

La incorporació de cossos no normatius i d'identitats dissidents a espais històricament dominats per la cisheteronorma provoca reaccions socials significatives. Aquestes tensions han donat lloc, especialment en les últimes dècades, a debats sobre qui té dret a ocupar certs espais i quins han estat sistemàticament negats¹. L'esport, en particular, s'ha convertit en un àmbit on es qüestiona amb freqüència la presència de la dissidència de gènere, evidenciant les resistències a trencar amb les normes tradicionals (García, 2022). Malgrat l'existència d'una literatura científica que avala la inclusió de dones trans i intersexuals en l'esport femení², el debat públic al voltant d'aquesta qüestió continua marcat per narratives que rebutgen la presència d'aquests cossos a l'esport contemporani. Un cas mediàtic que cristal·litza la reticència sobre les dones trans en categories esportives femenines és el de la boxejadora algeriana, Imane Khelif, una dona cisgènere qui va ser erròniament etiquetada com a transsexual i va ser objecte de comentaris transfòbics durant els Jocs Olímpics de París del 2024, especialment a X (Khomami, 2024). En efecte, aquest és el cas analitzat al llarg del present treball, que estudia la reacció social a X mitjançant l'anàlisi qualitativa de tuits virals publicats arran de la presència de la pugilista. Aquest no es tracta, però, d'un cas aïllat, sinó que s'inscriu en una sèrie de precedents i subsegüents marcats per l'exclusió de dones trans als esports. Un mes abans de l'inici dels Jocs Olímpics de París, el debat sobre la participació de dones trans en la categoria femenina es va revifar a causa d'una decisió polèmica de la Cort Arbitral de l'Esport que negava la participació de la nadadora transgènere estatunidenca Lia Thomas en la selecció olímpica dels Estats Units (Cort Arbitral de l'Esport [CAS], 2024). Posteriorment als casos mediàtics de Thomas i de Khelif, a finals del novembre del 2024, el PSOE va aprovar unes esmenes durant el seu 41è Congrés Federal que exclouen les dones trans de l'esport femení i eliminen de la "Q" i el "plus" de les sigles del col·lectiu LGBTQI+ (Escobedo, 2024). Aquests canvis propulsats pel sector transexcloent del partit demostren que el debat no es queda a les xarxes i torna rellevant l'anàlisi del cas de Khelif, l'existència de la qual posa de manifest la complexitat de les qüestions del gènere, del cos i del sexe, mostrant els límits dels binarismes i les universalitzacions.

¹ Articles com *Deportes de élite y mujeres trans: la última preocupación del feminismo pop* (García, 2022) i *Si me tengo que bajar las bragas, no es mi competición* (Eguía, 2022), aborden aquesta qüestió.

² Diversos estudis han evidenciat que les polítiques d'inclusió trans no comprometen la competició justa. Per exemple, Hamilton et al. (2024) conclouen que les dones trans no conserven avantatges físics significatius després de la teràpia hormonal, i que la seva inclusió no compromet necessàriament la igualtat competitiva. De manera similar, una revisió científica impulsada pel Canadian Centre for Ethics in Sport i E-Alliance afirma que no hi ha evidències que la presència de dones trans en l'esport d'elit perjudiqui la justícia esportiva (Pavlenko et al., 2022).

Hall i col·laboradors (1978/2023) a *Policing the Crisis: Mugging, the State, and Law and Order* van identificar, a l'inici dels anys 1970, un fenomen social: el sorgiment d'un pànic moral, iniciat per agents socials i mitjans de comunicació, relacionat amb l'atribució als joves negres perifèrics de l'augment —negat pels autors— del crim urbà al Regne Unit. Es construïa així un grup social demonitzat que representava una amenaça percebuda per als valors i l'ordre social dominants. La construcció d'un altre pànic moral es pot intuir, *a priori*, en la segona dècada del segle XXI, on el debat sobre la presència trans a les categories esportives femenines sovint es caracteritza per l'alarma, la preocupació desproporcionada i la desinformació. Aquest darrer aspecte es veu reflectit en el cas mediàtic de Khelif, que va començar amb desinformació: la falsa identificació de la boxejadora com a dona trans. Estaríem davant d'un pànic moral amb narratives que posicionen les dones trans com una amenaça als valors de “justícia”, “protecció de les categories femenines” i “normes de gènere tradicionals”? La percepció de la transsexualitat com una amenaça a les normes de gènere contribueix a la construcció de pànics morals en l'esport?

El present treball pretén analitzar quina ha estat la reacció social a X davant la participació de Khelif i si aquesta s'emmarca amb allò que s'anomena pànic moral. Cal preguntar-se si en la societat contemporània la transsexualitat ha esdevingut un “perill social”, “antinatural” i indesitjable i el perquè; quin ordre social i quins valors i significats posa en qüestió la presència trans a la vida social i, en aquest cas, als esports. Així mateix, sorgeixen dubtes sobre com es manifesten els pànics morals a una plataforma pública i ràpida com és X, analitzant si els usuaris i altres agents de control social repliquen, amplifiquen o critiquen els atacs transfòbics a la boxejadora.

És interessant abordar aquest assumpte a partir de la noció del pànic moral de Stanley Cohen (1972/2017) i la seva revisió des dels Estudis Culturals per tal d'analitzar la reacció social a X davant de certes ruptures de patrons normatius de gènere. En aquest cas, la ruptura normativa rau en la presència d'una boxejadora cisgènere als Jocs Olímpics de 2024 que va ser el blanc d'atacs transfòbics a X. Interessa la reflexió entorn de quines estructures i discursos han possibilitat l'emergència d'una onada d'atacs transfòbics a la boxejadora pel fet d'escapar a una normativitat de gènere. Per aquest motiu, es tractarà la transfòbia no com una discriminació particular, individual i aïllada, sinó com una opressió, producte d'una estructura social, política i cultural transfòbica. A partir d'aquest enfocament es desglossen dues idees: la transfòbia es manifesta en institucions, lleis, discursos mediàtics i pràctiques culturals que legitimen i perpetuen l'opressió de les persones trans i

és necessària una anàlisi interseccional, ja que la transfòbia estructural sovint s'entrecreu amb altres formes d'opressió, com el racisme, el classisme i el capacitisme (Collins, 2019).

1.1. OBJECTE I JUSTIFICACIÓ DEL TREBALL

En un context en el qual la moralitat ja no es redueix a un conjunt de normes simples dictades per un líder religiós o polític, i els seus límits estan en constant negociació mentre l'opinió pública es veu influenciada pels mitjans i les xarxes socials, els pànics morals proliferen amb gran rapidesa (Miskolci, 2007). D'aquesta manera ens trobem, segons Thompson (2005), en l'era dels pànics morals. No és estrany, per tant, trobar en la societat contemporània aquests fets caracteritzats per una preocupació i una reacció social desproporcionades en relació amb el perill real. Fenòmens que han de ser estudiats.

L'estudi de la reacció social entorn de la presència trans a l'esport permet, d'una banda, diagnosticar realment aquest fenomen social i, de l'altra, mostrar la influència dels mitjans i de les xarxes socials a l'hora de magnificar preocupacions i demonitzar grups socials que amenacen uns valors i significats dominants. L'objecte d'estudi del present treball està enfocat en la reacció social a X davant de la participació d'Imane Khelif als Jocs Olímpics, cas paradigmàtic que esdevé un punt de partida per reflexionar sobre els discursos en contra de la presència trans i les dissidències de gènere en els esports i analitzar les reaccions que hi trobem a les xarxes socials.

Les contribucions de Stuart Hall i col·laboradors en relació amb el concepte de pànic moral són d'especial rellevància, principalment per l'enfocament donat a la gènesi del pànic. Com s'exposarà posteriorment, si per Cohen (2017) el pànic moral s'origina a partir d'un succés problemàtic generador de preocupació pública al qual les agències de control responen, per Hall i col·laboradors (2023) aquestes mateixes agències són decisives en la construcció del pànic, ja que actuen activament per demonitzar determinats grups socials. Aquest procés només es pot comprendre en el context de les relacions socials i desigualtats prèvies que actuen com a base per a l'aparició del pànic. Entendre la influència dels mitjans i de les xarxes en la generació de pànics morals no vol dir assumir que aquest sigui un procés unidireccional ni determinant. Les persones i les comunitats no només consumeixen cultura, sinó que hi participen activament, tot creant, negociant i transformant-ne els significats. Seguint Williams (1958), entenc la cultura com un conjunt de pràctiques que generen significats i valors, i considero que els béns culturals —també els digitals— no només representen la realitat, sinó que també contribueixen a produir-la. És en aquest sentit que els mitjans i les xarxes socials actuen sovint com agents que amplifiquen els discursos més controvertits per obtenir audiències o capitalitzar els debats socials; agents que participen en la producció de pànics

morals, en la construcció de grups socials demonitzats³ i en el reforç d'una hegemonia. Tanmateix, els significats i valors d'una societat són negociables i és per aquest motiu que tot i ser conscients de l'existència d'una realitat desigual les comunitats socialment oprimides no callen, responen i busquen esclatxes per disputar l'hegemonia.

1.2. OBJECTIUS

L'objectiu general del present treball és l'anàlisi dels missatges publicats a X arrel de la presència d'Imane Khelif als Jocs Olímpics de París del 2024 i identificar si la narrativa que posiciona les dones trans com una amenaça als valors de "justícia" o "integritat esportiva" funciona com a pànic moral. Per fer-ho, s'estudiarà la reacció social a X, tenint en compte el marc teòric previ que delimita les característiques d'un pànic en l'àmbit digital. Aquest objectiu general s'articula en els següents objectius específics:

- Analitzar la construcció discursiva del cas d'Imane Khelif a X, identificant els marcs narratius predominants i la seva relació amb la percepció de les dones trans en l'esport.
- Relacionar els temes i continguts analitzats en la reacció social entorn del cas d'Imane Khelif amb les etapes dels pànics morals (cultiu, operació i dissolució) i les seves especificitats que inclouen dinàmiques com l'exageració, la desinformació i la construcció d'un grup social demonitzat.
- Identificar el contingut analitzat i sistematitzar-lo mitjançant una categorització qualitativa dels discursos presents a X, basada en estratègies discursives específiques.
- Identificar les estratègies discursives emprades en els missatges analitzats, a partir del model de Wodak i Reisigl (2001), per comprendre els mecanismes de legitimació, deslegitimació i construcció ideològica dins la polèmica.

1.3. PREGUNTES DE RECERCA

A continuació s'exposen les preguntes de recerca a les quals es donarà resposta al llarg d'aquest treball:

³ El terme *folk devils*, popularitzat per Cohen (2017) significa literalment dimonis populars. Com puntualitzen Sacramento i Santos (2020) el terme *folk*, a més d'estar relacionat amb el folklore i la cultura, també es refereix a grups, persones i comunitats. En concordança amb la traducció proposada pels autors, utilitzaré el concepte de "grups socials demonitzats", que posa l'èmfasi en la construcció d'un relat i d'un procés de demonització de certs grups socials en determinats contextos històrics i socials.

- La narrativa sobre Imane Khelif i les dones trans en l'esport reflecteix mecanismes propis d'un pànic moral?
- Quina és la magnitud i el to de la cobertura sobre Imane Khelif a X i quin predomini tenen els discursos transfòbics en comparació amb els de suport?
- Quins són els temes més recurrents en els discursos sobre Imane Khelif a X?
- Quines estratègies discursives i quines ideologies subjauen en els missatges sobre Imane Khelif?

2. MARC TEÒRIC I CONTEXTUALITZACIÓ

2.1. EL CONCEPTE CLÀSSIC DE PÀNIC MORAL

L'articulació de la primera teoria del pànic moral s'atribueix indubtablement a Stanley Cohen, qui la va desenvolupar en profunditat a la seva obra *Folk Devils and Moral Panics* (1972/2017). No obstant això, tot i que Cohen és el nom més associat a aquest concepte, no va ser el primer a utilitzar-lo. Aquesta primacia correspon al sociòleg Jock Young, que l'any 1971 va emprar el terme per descriure un procés d'"efecte espiral" en el qual els mitjans de comunicació, l'opinió pública, els grups de pressió i els polítics alimentaven conjuntament una creixent preocupació social entorn del consum de drogues (Young, 1971, citat a Cohen, 2017, p. 8, nota 1).

Basant-se en les teories derivades de l'interaccionisme simbòlic, Stanley Cohen desenvolupa la primera teoria del pànic moral amb el llibre *Folk Devils and Moral Panics* (2017). A la seva obra, Cohen (2017) analitza com el tractament sensacionalista i melodramàtic dels mitjans va contribuir a convertir dos grups juvenils rivals, els *Mods* i els *Rockers*, en *folk devils* o grups socials demonitzats, ja que eren percebuts com una amenaça als valors tradicionals de la societat. Cohen (2017) no nega, en efecte, que els *Mods* i els *Rockers* haguessin protagonitzat algunes disputes i confrontacions al llarg de la dècada de 1960, però l'autor sosté que aquestes van estar subjectes a una sobreacció, ja que van ser similars a altres disputes entre joves als anys 1950. La particularitat del fenomen analitzat per Cohen és el paper dels mitjans i altres agents de control social a l'hora de magnificar el succés i demonitzar aquests grups socials, convertint-los en un símbol de delinqüència, de perill i de desviació. Per Cohen un pànic moral sorgeix quan:

Apareix una condició, un episodi, una persona o un grup de persones i es defineix com una amenaça als valors i interessos de la societat; en els mitjans de comunicació massiva es presenta la seva naturalesa de manera estilitzada i estereotípica; editors, bisbes, polítics i altres persones benpensants s'encarreguen d'erigir barricades morals; es consulta a experts reconeguts que emeten els seus diagnòstics i solucions; es desenvolupen o (més sovint) es recorre a formes d'enfrontar la situació; després la condició inicial desapareix, s'immergeix o es deteriora i es fa més visible. De vegades, l'objecte del pànic és força nou, i altres vegades, existeix des de fa temps, però de cop apareix a l'escena. De vegades el pànic passa i cau en l'oblit, excepte en la memòria popular i col·lectiva; altres vegades, té repercussions més greus i duradores i pot arribar a produir canvis en les polítiques legals i socials o fins i tot en la manera en què la societat es concep a si mateixa (Cohen, 2017, p. 9, traducció pròpia).

En la seva obra, Cohen (2017) cita quatre agents que interactuen per crear i legitimar els pànics morals: els mitjans de comunicació, els emprenedors morals, les institucions de control social i l'opinió pública, posant especial atenció al rol dels mitjans en la construcció dels pànics morals i dels grups socials demonitzats. De la seqüència proposada per l'autor a l'hora d'entendre els pànics morals, els mitjans de comunicació tenen un paper decisiu en la fase d'invenció del pànic, ja que exageren, distorsionen i simbolitzen el comportament desviat, demonitzant determinats grups socials a través de les seves pràctiques habituals de noticiabilitat (Cohen, 2017). Quant als emprenedors morals, són persones o grups com activistes, líders religiosos o polítics, que lideren campanyes per erradicar comportaments considerats immorals o perillosos. Les institucions de control social inclouen la policia i els tribunals, que actuen per identificar i controlar la desviació. Finalment, l'opinió pública, encara que pot mantenir cert grau d'escepticisme, sovint legitima el procés acceptant les narratives generals dels mitjans.

L'ARTICULACIÓ D'UNA ANÀLISI MARXISTA DEL CONCEPTE

Després de *Folk Devils and Moral Panics* (1972/2017), l'obra *Policing the Crisis: Mugging, the State, and Law and Order* (1978/2023) és certament la més coneguda, havent-se convertit en un clàssic del concepte. En aquesta, Hall i col·laboradors (2023) van incorporar el concepte gramscia d'hegemonia per examinar com els pànics morals entorn del robatori amb violència (*mugging*), associats als joves afrocaribenys al Regne Unit, van contribuir a la construcció d'una societat més centrada en la llei i l'ordre. L'obra argumentava que el pànic moral no és un fenomen aïllat, sinó que forma part d'una estratègia d'hegemonia destinada a consolidar el poder ideològic mitjançant la manipulació de l'opinió pública. Els autors van observar que aquesta construcció no es basava en un augment objectiu de delictes violents, sinó en una manipulació simbòlica destinada a justificar polítiques repressives, convertint el pànic en un instrument al servei de la ideologia dominant. Hall i col·laboradors (2023) van qüestionar l'existència d'un augment real en els robatoris violents i van argumentar que el terme *mugging* no descrivia un problema objectiu, sinó que evocava una amenaça simbòlica associada als joves negres, retratats com a violents i perillosos.

Dins de la tradició britànica de la conceptualització clàssica del pànic moral es distingeixen les dues formulacions anteriorment exposades: una més propera a les tesis de l'interaccionisme simbòlic i l'altra formulada a partir d'una anàlisi marxista (Machado, 2005). Els dos treballs han estat de gran rellevància en la producció teòrica del concepte de pànic moral. Al mateix temps, per a Thompson

(2005) es poden distingir dues tradicions a l'hora de plantejar i definir el concepte de pànic moral: la nord-americana i la britànica. La primera ha tendit a posar l'èmfasi en qüestions psicològiques i comportamentals, concebant els pànics morals com a productes de factors com la por, l'ansietat i la percepció pública, mentre que la segona, a partir d'estudis com el de Hall i col·laboradors, ha posat l'accent en els factors estructurals i culturals en la gènesi del pànic (Thompson, 2005). Els sociòlegs britànics, especialment els influenciats per la teoria marxista, interpreten els pànics morals com reflexos de problemes estructurals en les societats capitalistes. Al mateix temps, l'autor indica que es tracta d'una classificació útil per entendre les diferents aproximacions teòriques, però que no s'han de percebre com a excloents.

2.2. LES REVISIONS I L'EVOLUCIÓ DEL CONCEPTE DE PÀNIC MORAL

La producció científica sobre el concepte de pànic moral ha transcendit més enllà de la dècada de 1970 i més enllà de la criminologia radical. Les crítiques al concepte, les seves revisions i la conformació de noves accepcions i models contemporanis han marcat la continuïtat i l'actualització de l'estudi dels fenòmens de pànic moral (Machado, 2005). Les derivacions actuals del concepte permeten matisar i complementar certes mancances d'un marc analític que es va crear fa més de cinquanta anys. Entre les principals crítiques al concepte de pànic moral es troba la seva utilització sovint poc precisa (Altheide, 2009), uns models analítics desactualitzats i els usos imprecisos del concepte a causa de la seva popularitat (Hier, 2008).

A més, els pànics morals ja no serien, com va presentar (Cohen, 2017), episodis o períodes als quals les societats capitalistes estan condicionades de tant en tant, sinó esdeveniments quotidians, freqüents i familiars utilitzats de forma deliberada, havent-se convertit en un objectiu de la pràctica periodística (McRobbie i Thornton, 1995). Encara segons les autores:

Els pànics morals s'han convertit en instruments utilitzats per polítics per orquestrar el consentiment, per les empreses per promoure vendes en certs nínxols de mercat, i pels mitjans per fer que els temes domèstics i socials siguin rellevants com a notícies, els pànics morals es construeixen de forma diària. (McRobbie i Thornton, 1995, p. 560, traducció pròpia).

D'aquesta forma, els pànics morals s'han tornat habituals en la dinàmica mediàtica i social. La societat actual, caracteritzada per una interconnexió constant i uns mitjans de comunicació omnipresents, fa que els pànics morals siguin menys monolítics i més dispersos. Aquesta observació no implica que s'hagi de confondre qualsevol resposta social amb un pànic moral. De fet, entre les

crítiques incloses en les revisions i replantejaments del concepte, es troba la banalitat amb la qual s'ha utilitzat el terme i la tendència a etiquetar qualsevol esdeveniment mediàtic com a pànic moral (McRobbie i Thornton, 1995). Thompson (2005) recorda que existeix un motiu per denominar “moral” al pànic, ja que la percepció del perill no es limita a qüestions trivials, sinó que es veu com una amenaça significativa per a l'ordre social o per la seva visió idealitzada i ideològica. D'aquesta forma, és erroni, tot i que no estrany, confondre pànics relacionats amb el menjar, la salut o desastres naturals amb pànics morals. En la mateixa línia, no totes les controvèrsies, polèmiques o tensions socials poden ser considerades pànics morals (Pecourt i Resina 2021).

D'altra banda, Critcher (2008) proposa conceptualitzar els pànics morals com a formes de discurs i, per tant, connectar-ho amb la idea de “formació discursiva” desenvolupada per Foucault. Aquesta perspectiva ampliaria l'anàlisi dels pànics morals per incloure qüestions de poder, hegemonia i exclusió en el procés de construcció de discursos socials.

En tot cas, el que és cert és que tant el model clàssic com els models posteriors han donat lloc a una quantitat significativa de treballs en diferents països i disciplines. Aquest fet ha permès a Critcher (2008) formular certes afirmacions d'acord amb observacions empíriques d'estudis de casos de pànic moral: en les societats capitalistes els pànics morals semblen ser endèmics; els mitjans de comunicació exerceixen un paper fonamental en els pànics morals, tot i que hi ha diferències clares segons el tipus de mitjà i els polítics sovint aprofiten els pànics morals en benefici propi.

2.3. CRISI DEL CAPITAL, PÀNICS MORALS I DISSIDÈNCIES SEXUALS I DE GÈNERE

Diversos autors han investigat sobre la construcció de pànics morals relacionats amb la dissidència sexual i de gènere en les societats contemporànies, amb els matisos i les especificitats que caracteritzen aquests fenòmens. Com assenyala Herdt (2009), el treball preliminar de Cohen no aborda de manera explícita la qüestió de la sexualitat, però més endavant teòrics com Jeffrey Weeks (1981/2017), Gayle Rubin (1984/1989) i Simon Watney (1987/1996) establiran una connexió entre aquest concepte i les qüestions sexuals i de gènere.

També Miskolci (2007) reflexiona sobre com el mateix sorgiment de la identitat homosexual va estar marcada per un pànic moral, ja que suposava una amenaça a la continuïtat de la reproducció biològica, a la divisió tradicional de poder entre homes i dones i, especialment, al manteniment dels valors i dels principis morals que sostenien tot un ordre social i una determinada visió del món. A partir d'un triple estigma —el de la sexualitat, la bogeria i la criminalitat—, l'homosexualitat estava sotmesa a pràctiques disciplinàries d'on la teràpia, l'internament i la presó n'eren exemples

(Miskolci 2007). També la reacció dels grups socials dissidents de sexe i de gènere va estar marcada per la construcció del pànic moral del moment. Segons el sociòleg:

Certs pànics morals no només van marcar la creació de l'homofòbia contemporània, sinó que també van modelar la reacció dels moviments socials davant aquestes estratègies de deslegitimació social de gais i lesbianes. No es tracta d'una oposició simple entre societat homòfoba versus moviment LGBTI, ja que ambdós es basen en el mateix mecanisme de control social per definir els seus objectius i valors en el procés incessant de transformació històrica i renegociació dels límits morals de la nostra societat (Miskolci, 2007, p. 110, traducció pròpia).

Seguint Miskolci (2007), en un context de poder disciplinari els pànics morals servien per reforçar la disciplina mitjançant la patologització i la criminalització, classificant, diagnosticant i sancionant les persones que desafiaven les normes sexuals i de gènere. En la societat contemporània l'autor observa una transició cap a un poder de control, tal com suggereix Foucault, on els pànics morals ja no solen tenir la funció de criminalitzar o institucionalitzar, sinó de regular comportaments considerats amenaçadors d'una manera menys explícitament coercitiva.

Davant una concepció dels pànics com episòdics, Watney (1996) critica la idea que els pànics morals són esdeveniments estranys i excepcionals, com si poguessin aparèixer esporàdicament i, de seguida, desaparèixer. En canvi, l'autor argumenta que els discursos moralitzants han de ser entesos com a part d'un procés continu de lluita ideològica. En paraules de l'autor:

El pànic moral sembla aparèixer i desaparèixer, com si la representació no fos el lloc de permanent lluita ideològica sobre el significat dels signes. Un "pànic moral" específic marca el lloc de la línia de front actual en aquestes lluites. De fet, no veiem el desenvolupament de "pànics morals" discontinus i discrets, sinó la mobilitat de l'enfrontament ideològic en tot el camp de les representacions públiques, i en particular d'aquells que tracten i avaluen els significats del cos humà, on són rivals i incompatibles forces i valors involucrats en una lluita incessant per definir veritats humanes suposadament universals (Watney, 1996, p. 42).

El que destaca Watney (1996) és que els pànics no sorgeixen del no-res, sinó que són expressions d'una lluita simbòlica en el camp de les representacions. Els pànics serien, en aquest sentit, manifestacions de tensions més àmplies sobre els valors i les normes que regulen el comportament social.

D'altra banda, també s'han publicat estudis que relacionen determinats episodis de pànic moral LGBT-fòbic amb les estructures del capitalisme. Autors com Rao (2020) han formulat anàlisis interessants que expliquen com certs pànics morals homòfobs són propiciats per unes condicions materials i econòmiques determinades⁴. Nodrint-se del treball de Stuart Hall i col·laboradors i en diàleg amb autors de la teoria queer i del marxisme, Rao (2020) proposa que l'enteniment de l'homofòbia en termes purament culturals és contraproduent i que, de fet, evadeix la responsabilitat de determinats agents del capital global a l'hora de produir les condicions materials en les quals prosperen els pànics morals homòfobs. L'estudi de l'autor resulta clau per comprendre com les transformacions econòmiques influeixen en la manera i les raons per les quals diversos agents polítics i socials poden configurar pànics morals en diferents períodes (Charrett, 2021).

L'afirmació que certs pànics morals LGBT-fòbics floreixen a causa d'unes condicions materials i econòmiques concretes se sosté, en part, en l'argument que l'homofòbia, la transfòbia i les lluites queer no són qüestions "merament culturals". En aquest sentit, Butler (2000) suggereix que les categories "culturals", com el gènere i la sexualitat, estan profundament enllaçades amb les estructures econòmiques i que l'homosexualitat no es pot entendre fora del context de com es regulen les relacions de parentiu, les normes de propietat o les polítiques d'exclusió en l'àmbit del treball. Aquestes condicions materials no només configuren les dinàmiques socials, sinó que també propicien reaccions de rebuig davant formes de sexualitat i gènere que qüestionen l'ordre heteronormatiu dominant. És en aquest sentit que els pànics morals LGBTfòbics es podrien entendre com manifestacions d'una tensió estructural, particularment evidents en moments de crisi econòmica o social que desestabilitzen les bases de l'ordre normatiu.

Com s'ha vist, les línies d'investigació posteriors a les formulacions clàssiques del pànic moral s'analitzen des de perspectives diferents. Lluny d'entendre-ho des d'una visió dicotòmica i contradictòria, les perspectives exposades es poden veure com a complementàries, establint ponts que permetin comprendre que els pànics morals tenen dimensions històriques i culturals (com les ideologies prèvies que configuren el significat d'un grup o una conducta), però també materials i contextuals (com les condicions econòmiques, polítiques i socials que alimenten i amplifiquen aquests pànics).

⁴ Rao (2020) analitza, a partir del concepte d'homocapitalisme, com certes institucions com el Banc Mundial aparenten defensar els drets LGBT a estats com Uganda, mentre imposen polítiques neoliberals que creen les condicions per el desenvolupament de pànics morals LGBTfòbics.

2.4. L'APLICACIÓ D'UN MODEL DE PÀNIC MORAL EN FENÒMENS ACTUALS

Davant l'existència d'una considerable quantitat de crítiques al concepte, alguns dubtes entorn de la seva vigència, utilitat i aplicabilitat poden sorgir. Com s'ha vist, l'operativitat del concepte implica, entre altres, tenir en compte l'existència de respostes i defenses dels grups socials demonitzats a través dels seus propis nínxols o micro-media (McRobbie i Thoronto, 1995). Aquest fet s'evidencia a xarxes socials com X, on els discursos que demonitzen i condemnen determinats grups socials conflueixen amb discursos que defensen els subjectes que hi participen, generant un tipus d'activisme digital (Pecourt i Resina 2021). A més, comparteixo l'afirmació de Critcher (2008), qui sosté que l'estudi dels pànics morals s'hauria d'entendre com un mitjà per començar una anàlisi i no com l'anàlisi en si mateixa. D'aquesta manera, l'estudi dels pànics morals no s'ha de limitar a analitzar-los com un fenomen autònom o aïllat, sinó com un punt de partida per explorar dinàmiques socials més àmplies.

Mitjançant una revisió de la literatura sobre pànics morals, que comprèn les principals reformulacions, crítiques i anàlisis sobre el concepte, inclosa la consideració de Critcher (2008), Klocke i Muscher (2010) identifiquen la falta d'una claredat conceptual del terme i proposen un model i suggeriments metodològics per a la seva recerca. A més de detectar què passa durant un pànic moral, un model que sigui sòlid ha de poder desxifrar com ocorren, és a dir, trobar quines condicions socials originen, mantenen i determinen l'èxit o el fracàs d'aquests fenòmens, així com les narratives contràries que es donen tant per part dels grups socials demonitzats com per part d'altres actors que hi participen (Klocke i Muscher 2010). Els autors pretenen analitzar les condicions i els processos socials que tenen lloc abans, durant i després d'un pànic moral, centrant-se especialment en el paper dels mitjans de comunicació com a canal principal del discurs públic sobre aquests fenòmens. Així mateix, el model incorpora la influència de patrons ideològics i estructures discursives en la generació de futurs pànics morals. El present treball seguirà el model proposat per Klocke i Muscher (2010) que consideren les tres següents fases:

El cultiu: En aquesta fase s'estableixen els factors inicials que possibiliten l'aparició d'un pànic moral, sovint vinculat a un conflicte entre universos morals oposats. Aquest fenomen és més probable en períodes de canvi social accelerat, així com en contextos de crisi econòmica, política o desafiaments a l'hegemonia social. A més, els pànics morals del passat poden establir precedents per a futurs pànics. Els grups que es converteixen en objecte de demonització solen ser comunitats marginalitzades (per raça, classe o gènere) o aquells que desafien els valors dominants. Perquè un pànic moral es consolidi, cal una cobertura mediàtica rellevant, ja que els mitjans de comunicació,

moguts per interessos econòmics i periodístics, acostumen a exagerar els delictes o amenaces percebudes per la cultura dominant.

L'operació: Aquesta fase és on sorgeix el pànic. Sovint comença amb un esdeveniment que rep una cobertura mediàtica exagerada, amplificant el problema social i estigmatitzant els suposats responsables. Es magnifiquen els fets i els mitjans i figures públiques focalitzen el discurs en l'amenaça percebuda, creant símbols i narratives alarmistes. Es manifesten els diferents actors, com promotors morals, fonts oficials, líders d'opinió i mitjans. Es genera una crida a un major control social, incloent-hi accions legislatives, vigilància intensificada i mobilització de recursos per abordar l'amenaça. Aquestes mesures poden institucionalitzar-se o provocar resistència.

La dissolució: És la fase final del pànic. La dissolució d'un pànic moral depèn de diversos actors: funcionaris públics, grups d'acció, el públic i els mitjans de comunicació, aquests últims amb un paper clau com a principal canal d'accés al discurs públic. Un pànic pot dissipar-se per èxit (l'amenaça s'elimina), fracàs (es desacredita l'amenaça com un mite), o per la irrupció d'un problema social més urgent. Pot deixar llegats ideològics i discursius que influeixen futurs pànics. També pot derivar en canvis socials o institucionals, com noves lleis o rutines acceptades. Els temes de preocupació pública segueixen un cicle limitat d'atenció als mitjans, però poden consolidar-se en normes socials o discursos de regulació moral més duradors.

2.5. EL PÀNIC MORAL I L'ÀMBIT DIGITAL

Critcher (2008), en la seva anàlisi sobre el concepte de pànic moral, observa com, tot i que les noves tecnologies de la comunicació han provocat una fragmentació dels mitjans, creant espais per a narratives alternatives, la concentració creixent de la propietat dels mitjans per part de grans corporacions orientades al benefici i la competència han fet que el sensacionalisme guanyi més protagonisme. En el marc dels estudis de pànic moral en l'era de les plataformes digitals, Walsh i Hill (2022) han analitzat com Twitter va ser un agent actiu a l'hora de fomentar pànics morals sobre la migració durant les eleccions canadenques del 2019. Els autors introdueixen el concepte de "pànics plataformitzats" (*platformed panics*) per descriure com les xarxes socials, a través de les seves característiques tècniques, la manera com estan dissenyades i com són utilitzades pels usuaris, contribueixen a crear i amplificar pànics morals (Walsh i Hill, 2022).

Fets recents que il·lustren aquestes conclusions són les investigacions que demostren que l'algoritme de X afavoria les veus republicanes que recolzaven Donald Trump durant els mesos de campanya presidencial als Estats Units el 2024 (Gillum, Corse i Tong, 2024) i les polítiques de

META, el propietari de la qual ha expressat que s'eliminarà la verificació de fets i que les modificacions en les seves polítiques de moderació de contingut permetran discursos d'odi cap a dones, persones trans i migrants (Ballesteros, 2025). Segons Cancela i Fuentes (2025), aquests canvis es produeixen amb l'objectiu de generar odi i controvèrsia per obtenir beneficis econòmics. D'aquesta forma, les plataformes tecnològiques no només actuen com a escenaris, sinó també com a agents actius en aquesta batalla cultural, on es configuren els discursos i les normes seguint una lògica basada en l'odi i l'exclusió. En aquest sentit, són útils les reflexions de Raymond Williams (1977), qui utilitza el concepte d'hegemonia per explicar el procés mitjançant el qual les ideologies dominants es reproduïxen a través de la cultura. Per a Williams, els mitjans de comunicació —i per extensió les plataformes digitals— no són només canals de transmissió d'informació, sinó instruments actius en la construcció de significats socials, la configuració de percepcions col·lectives i l'exercici de poder simbòlic.

LA LLUITA HEGEMÒNICA A LES XARXES SOCIALS: HEGEMONIA, IDEOLOGIA I CULTURA

La professora i investigadora cubana Leslie Díaz Monserrat (2024) aplica tres conceptes —imprescindibles segons l'autora—, a l'hora d'explorar formes de dominació antigues que han adquirit noves dimensions i que trobem en la batalla cultural disputada actualment a les xarxes socials. Aquests són l'hegemonia, la ideologia i la cultura.

El filòsof italià Antonio Gramsci va definir l'hegemonia com el poder d'una classe de dirigir moralment i intel·lectualment la societat, no només a través de la força, sinó generant consens en l'àmbit cultural i ideològic (Díaz Monserrat, 2024). Això implica que, a través d'eines com l'educació els mitjans i la cultura, la classe dominant aconsegueix difondre i consolidar determinades idees com les correctes i normals dins la societat. Per tant, cal un consens: és a dir, una acceptació voluntària, conscient o inconscient, per part de les classes subordinades, que legítimi l'ordre social. D'aquesta forma, el concepte d'hegemonia permet entendre com a les xarxes socials certes visions del món s'estableixen com les correctes i desitjables. L'hegemonia fa que àmplies capes de la societat percebin l'ordre social com a 'natural' o fins i tot beneficiós, tot i que en realitat no ho sigui per a tots. Sobre aquest fet, Díaz Monserrat (2024) explica que a les xarxes se sol donar l'aparença d'una opinió pública que sembla majoritària, tot i que en realitat pugui reflectir únicament els interessos d'una minoria. En aquesta línia, l'autora assenyala, recordant Gramsci, que la lluita pel monopoli dels òrgans d'opinió pública —incloent-hi les xarxes socials— es dona amb l'objectiu d'estructurar una construcció ideològica en la societat. És útil revisitar la noció proposada

per Marx i Engels (2014), per a qui la ideologia és el conjunt d'idees dominants que cristal·litzen les pràctiques materials de la classe dominant i que serveixen per justificar-les. Segons aquesta perspectiva, la ideologia no és només un conjunt d'idees abstractes, sinó que està arrelada en les pràctiques materials i estructures socials que sustenten el domini d'una classe sobre una altra. No obstant això, i lligant-ho a la perspectiva gramsciana, la ideologia és també un espai que es pot disputar, inclús en l'àmbit digital.

Conceptualitzar la cultura també esdevé important per profunditzar en la relació existent entre xarxes socials i el consens hegemònic. Els autors de l'escola de Frankfurt, Max Horkheimer i Theodor Adorno, van proposar el terme Indústria Cultural, definit com una maquinària industrial dissenyada per mantenir l'estatu quo capitalista produint béns culturals de forma massiva i estandarditzada, amb el lucre com a objectiu principal (Adorno i Horkheimer, 2023). És a través de les produccions culturals que no donen marge a la reflexió i a la crítica que es transmet la ideologia de la classe dominant (Adorno i Horkheimer, 2023). Això s'aplica a les xarxes socials on els continguts funcionen mitjançant estereotips que, alhora, serveixen per economitza el pensament i ratificar idees preconcebudes (Díaz Monserrat, 2024). Posteriorment, els estudis culturals van analitzar el concepte des d'una perspectiva que percep el receptor no només com l'objecte d'una comunicació, sinó el subjecte de la recepció, que la pot qüestionar o criticar (Díaz Monserrat, 2024). La cultura esdevé, sota aquesta òptica, el vehicle de l'hegemonia, però entenent aquesta última com un procés de construcció no estàtic, sinó canviant i modificable, on es fa necessari parlar de contrahegemonies i hegemonies alternatives. Posar sobre la taula aquesta última perspectiva ens permet assenyalar, també, l'existència —dins de les plataformes digitals i tenint en compte les seves limitacions— de grups que treballen per a l'emancipació de les opressions socials i la construcció d'espais de resistència a l'hegemonia.

2.6. EL CONCEPTE DE GÈNERE I LA SEVA DISPUTA

Per a l'autora transfeminista brasilera Leticia Nascimento (2021) el concepte de gènere està realment en disputa, ja que dins del moviment feminista encara sorgeixen dubtes sobre qui pot ser considerat subjecte del feminisme i si això pot definir-se sense basar-se en termes biològics. Revisitant els orígens del concepte, l'autora observa que la categoria s'ha centrat, històricament, en l'experiència de la dona cis, heterosexual, blanca, de classe mitjana i sense discapacitats, establint-se com el perfil principal en les anàlisis feministes, adoptant una perspectiva universalitzadora (Nascimento, 2021). No obstant això, les reivindicacions de dones negres, anarquistes, pobres, entre altres, també es trobaven entre els discursos de les primeres lluites feministes (Nascimento, 2021).

Així mateix, al llarg de les últimes dècades les feministes negres, lèsbiques, marxistes, entre altres, han treballat teòricament i políticament per pluralitzar els subjectes del feminisme, basant-se en experiències diverses i diferents formes de viure el “ser dona”⁵. Aquesta pluralitat continua en disputa, tal com il·lustra el cas d’Imane Khelif, ja que, tot i no ser transgènere, els atacs transfòbics a la boxejadora no només evidencien com la transsexualitat és percebuda i demonitzada socialment, sinó també com les dones que s’allunyen d’una idea universalitzada de dona també seran objecte d’atac social. Per aquesta raó, l’investigador australià Connor MacDonald (2024) expressa que l’episodi de Khelif no és novetat perquè, històricament, s’ha considerat que les dones racialitzades no encaixen en les nocions blanques de feminitat.

Amb les teories de la segona onada del feminisme⁶, iniciada a principis de la dècada del 1960, es va intentar donar una explicació a la condició d’opressió de les dones. Gayle Rubin (1975/ 2021) és una de les primeres teòriques feministes a identificar el gènere com una construcció social que opera com a mecanisme fonamental de l’opressió de les dones. L’autora introdueix el concepte de sistema sexe/gènere com una eina per analitzar les estructures socials que regulen i mantenen les desigualtats entre sexe i gènere. Rubin (2021) qüestiona el determinisme biològic, que assumeix que la biologia determina de manera directa el comportament i les relacions socials. Al contrari, afirma que la societat pren diferències biològiques i les carrega de significats culturals que serveixen per mantenir relacions de poder desiguals entre homes i dones. Rubin es diferencia d’altres feministes de la segona onada, especialment de la branca del feminisme radical, que sovint identificaven el sexe biològic com a base última de l’opressió de les dones. En canvi, Rubin (2021) assenyala que aquesta opressió no prové del sexe en si mateix, sinó de les estructures socials que donen significat i valor a aquestes diferències biològiques. Es remarca que, tot i que Rubin introdueix el concepte de sistema sexe/gènere com una construcció cultural, manté una distinció entre sexe (biològic) i gènere (cultural).

Cal ressaltar que les esmenes del PSOE que exclouen les dones trans de l’esport femení i eliminen la “Q” i el “plus” de les sigles del col·lectiu LGBTQI+ van ser impulsades, majoritàriament, per les

⁵ Autores com Audre Lorde, Angela Davis, Monique Wittig i bell hooks han participat en la producció teòrica feminista, trencant amb l’hegemonia de la dona blanca, heterosexual i de classe mitjana.

⁶ Utilitzo la classificació per onades com a recurs didàctic per explicar la història del feminisme, tot i que comparteixo la idea defensada per Ribeiro (2021), qui expressa que aquestes són classificacions cronològiques eurocèntriques que no reflecteixen la diversitat de lluites feministes a altres regions i contextos no occidentals.

feministes “clàssiques” del partit, que comparteixen una posició conservadora⁷ vinculada a les postures del feminisme radical anteriorment explicades. Les idees del feminisme radical es rebutran al llarg de la tercera onada del feminisme, iniciada a mitjans de la dècada de 1990.

EL GÈNERE PRODUUEIX EL SEXE

El canvi de perspectiva i la desnaturalització de l'opressió i normes de gènere són indicatius de l'avanç feminista sobre el concepte. No obstant això, autores com Monique Wittig (1980) analitzen com, al llarg del darrer segle, el feminisme no ha aconseguit superar certes contradiccions, com la tensió entre la naturalesa i la cultura. La comprensió del gènere des del camp social i cultural en ocasions ha donat peu a la conclusió de que el gènere és una categoria social imposada sobre un cos sexual. En aquest sentit, tot i la rellevància de produccions com les de Rubin (1975), aquesta no escapa a la noció que el gènere està influenciat per una "anterioritat biològica", vinculant el concepte de manera natural al sexe biològic. La postura, defensada pel feminisme radical, segons la qual el sexe biològic té una "veritat" que defineix les característiques naturals i inamovibles de la “naturalesa femenina” és un límit que s'hauria de superar (Nascimento, 2021).

És en aquets sentit que De Lauretis (1987) argumenta que el cos i el sexe han estat subjectes a regulacions socials i que les nostres comprensions sobre el cos i la sexualitat són modelades per discursos institucionals (com els de la medicina, la llei o la religió) i per les normes de gènere establertes per la cultura. A partir d'aquesta idea defensada per l'autora, Preciado (2020) teoritza sobre com el gènere és una tecnologia que no es limita a modificar la naturalesa, sinó que també la produeix. És a dir, el gènere no només modifica les condicions "naturals" del cos, sinó que les crea i les construeix. Aquesta comprensió desafia la visió clàssica, que entén el gènere com un conjunt de rols socials que simplement "modifiquen" un cos biològic preexistent. Des d'aquesta perspectiva, caldria entendre el gènere des del camp cultural, però també entendre'l com un dispositiu que produeix el sexe (Butler, 2021).

Així mateix, les teories que plantegen que el sexe biològic, tal com l'entenem, és producte d'un procés social, històric i cultural s'han vist complementades per estudis recents del camp de la

⁷ Entenc el feminisme transexcloent com un moviment conservador, seguint l'anàlisi de Palha (2019), qui assenyala que una acció política que concep la identitat com un fi en si mateixa —en lloc d'una eina transformadora— tendeix a reforçar el manteniment de la identitat i, per tant, la conservació de les relacions socials que la produeixen. Aquest enfocament perpetua categories essencialistes i normatives, fet que limita una transformació sistèmica en les estructures socials.

biologia⁸. Aquests estudis qüestionen la concepció tradicional del sexe biològic com una categoria binària i proposen que aquest es pot entendre més aviat com un espectre. En aquest sentit, tot i que fossin certes les especulacions que expressen que Khelif és intersexual, el nivell de testosterona d'una dona no determina que sigui més o menys dona, ja que el sexe i el cos, entesos en termes binaris, són resultat d'una construcció social i cultural.

2.7. EL CAS D'IMANE KHELIF

La participació de la boxejadora algeriana Imane Khelif als Jocs Olímpics de París 2024 va generar un gran impacte mediàtic, especialment després del seu primer combat contra la italiana Angela Carini, qui va abandonar el ring al cap de 46 segons, al·legant que “mai havia sentit un dolor així”. No obstant això, l'atenció mediàtica no es va centrar en el seu triomf esportiu, sinó en les especulacions sobre la seva identitat de gènere i les seves característiques sexuals (Yustres, 2025). La difusió massiva de missatges a les xarxes socials i als mitjans va contribuir a la propagació de narratives que afirmaven, sense fonament, que Khelif era un home, una dona trans o una persona intersexual, desplaçant així la seva victòria a un segon pla. Aquestes atribucions infundades es van veure reforçades per la difusió d'estudis no verificats per part de diversos mitjans, alhora que figures públiques com Elon Musk i J.K. Rowling van contribuir activament a la difusió de discursos transfòbics (Sharf, 2024). Aquestes afirmacions van ser desmentides tant per la mateixa Khelif com pel COI (Reuters, 2025), que van confirmar que la boxejadora no és una dona trans. Tal com s'ha exposat, el cas d'Imane Khelif no és un fet aïllat, sinó un exemple paradigmàtic dins del fenomen més ampli de la reacció social davant la presència de dones trans i intersexuals en l'esport⁹. Aquesta reacció es dona en un marc internacional de retrocessos en drets trans, perceptibles en països europeus que havien consolidat avenços, com França, el Regne Unit o Itàlia (Barro, 2024); en països de Llatinoamèrica, on diversos governs han revertit drets (Peker, 2024); o als Estats Units, on el president ha engegat una ofensiva contra les persones trans (Escobedo, 2025). A l'Estat espanyol també s'han produït, en els darrers anys, modificacions en la llei trans i LGBTI a la Comunitat de Madrid (Requena Aguilar, 2024), una major presència de feministes transexcloents en l'àmbit

⁸ Els articles *Sex redefined* (Ainsworth, 2015) i *Here's why human sex is not binary* (Fuentes, 2023) exploren com la biologia moderna qüestiona la concepció binària del sexe. Amb evidències sobre cromosomes, hormones i diversitat sexual, destaquen la complexitat del sexe humà i les implicacions socials d'adoptar una perspectiva més inclusiva i no binària.

⁹ Diverses dones s'han vist afectades, com es llista en el document *Trans women in sports: Facts over fear: Resources to combat misinformation around trans women's participation in sport* de l'Office of Transgender Initiatives (s.d.)

polític (Ugarte Pérez, 2022), el creixement de l'extrema dreta i la proliferació del terme “ideologia de gènere” com a eina política.

3. METODOLOGIA

3.1. MÈTODES UTILITZATS

Els mètodes usats, tenint en compte els objectius del present treball i la naturalesa de l'objecte d'estudi, són l'anàlisi de contingut qualitativa i l'anàlisi crítica del discurs (ACD). Considerant que aquest treball se centra en els discursos transfòbics a X i en la construcció d'un pànic moral entorn de les dones trans als esports, s'ha optat per combinar els dos mètodes, una estratègia que possibilita un estudi més sòlid. Concretament, s'analitzen qualitativament 150 tuits virals sobre Imane Khelif detallats en el següent subapartat metodològic. Encara que, fonamentalment, s'utilitzaran les dues metodologies, la recollida de dades s'ha realitzat amb l'objectiu de recopilar informació relativa a la quantitat d'interaccions (*likes*, retuits, guardats i respostes) associades als 150 tuits seleccionats. Aquestes dades es presenten a l'Annex 1 per tal de proporcionar una visió numèrica de la difusió i impacte dels discursos identificats. Tot i que el cos del treball se centra principalment en l'anàlisi qualitativa, l'ús d'aquestes quantificacions és rellevant per obtenir una visió del volum i impacte dels tuits sobre Imane Khelif a X. Per fer-ho, s'usarà com a eina *ApiFy* que ofereix alguns actors¹⁰ que permeten accedir a una àmplia quantitat de tuits de manera estructurada. Aquest ús és rellevant tenint en compte les reflexions de Klocke i Murshall (2010), per a qui una cobertura mediàtica significativa és la condició de consolidació d'un pànic moral. L'anàlisi qualitativa possibilita interpretar els significats dels missatges i veure com es construeix la narrativa transfòbica i el reforç del marc sexual binari, observant quins elements es repeteixen en els diferents tuits. D'altra banda, l'anàlisi crítica del discurs servirà per entendre com es legitimen, reforcen o qüestionen aquestes narratives a través del llenguatge, incloent-hi la manera en què es construeixen categories socials i es genera el pànic moral.

La intel·ligència artificial, específicament, ChatGPT i Microsoft Copilot ha estat una eina útil en l'elaboració del present treball de recerca, ja que ha permès agilitzar processos com la citació bibliogràfica i les traduccions dels tuits, amb una revisió posterior. De la mateixa manera, les dues aplicacions han servit com a recurs de consulta per entendre com estructurar l'anàlisi o com usar les eines d'extracció de dades; i ha facilitat, a més, l'organització temporal mitjançant taules de planificació del projecte.

¹⁰ A la plataforma *ApiFy*, un actor és una aplicació automatitzada basada en un *script*, dissenyada per dur a terme una tasca específica, com l'extracció de dades o la navegació web automatitzada.

3.2. CRITERIS DE SELECCIÓ DE LA MOSTRA

Per fer aquest treball s'han analitzat 150 publicacions virals a la xarxa social X sobre Imane Khelif durant els Jocs Olímpics de París del 2024. S'han seleccionat els tuits segons la seva viralitat, és a dir, aquells que acumulen un nombre significatiu de visualitzacions, "m'agrada", retuits, respostes i guardats. Concretament, s'ha aplicat un filtre amb un llindar mínim d'un milió de visualitzacions i 10.000 interaccions. Tenint en compte que el succés que va desencadenar una reacció viral va ser el combat de boxa contra la italiana Angela Carini l'1 d'agost del 2024, el marc temporal de la mostra inclou aquesta data fins a quatre setmanes després que Khelif guanyés la medalla d'or en la categoria de 66kg de boxa; és a dir, fins al 5 de setembre del 2024. Només s'han considerat les publicacions en català, castellà i anglès.

3.3. EXTRACCIÓ DE DADES

Per extraure les dades d'X s'ha utilitzat una tècnica de raspat web. L'adquisició de Twitter per part d'Elon Musk ha comportat una restricció significativa en l'accés a les seves dades (Sánchez, 2024) i, en una proposta d'articulació de noves tècniques i estratègies de raspat web, Morales-i-Gras i Sánchez-i-Vallès (2022) recomanen l'ús de serveis com *ApiFy*, *Octoparse*, *Luminati*, *ProxyCrawl* o *ScrapeHero*. Aquests serveis permeten implementar operacions de raspat web de manera anònima, sense necessitat de *log-in* i a través d'una xarxa de proxys distribuïts arreu del món. Aquesta recomanació és especialment rellevant quan es tracta de dades allotjades en aplicacions hermètiques, com X o Instagram, on l'accés pot ser restringit i el contingut sovint està escrit en llenguatge JavaScript, fet que dificulta el raspat directe.

Per tant, en aquest treball s'ha usat *ApiFy*, una plataforma que permet l'automatització de processos de recopilació de dades a través de tècniques de raspat i rastreig de dades web. *ApiFy* ha estat seleccionat per diverses raons pràctiques i metodològiques. En primer lloc, la plataforma permet automatitzar la captura massiva de dades de manera eficient, fet que és fonamental donada la quantitat de tuits que es volen analitzar. Tot i no disposar d'APIs oficials, *ApiFy* facilita l'obtenció d'informació estructurada mitjançant tècniques de raspat web, garantint la representativitat de la mostra.

Tot i que en un principi la plataforma no oferia la possibilitat d'extreure les dades concretes rellevants per aquesta recerca, la incorporació de l'actor Twitter Search Scraping ha servit per obtenir 150 tuits virals que mostren una quantitat d'interaccions significativa, havent filtrat entre l'1 d'agost de 2024 i el 5 de setembre de 2024. Un cop obtinguda la mostra, es van traspasar les dades a un Excel, on es va ordenar el contingut segons la quantitat d'interaccions, de més a menys.

Amb la intenció d'evitar analitzar tuits generats per bots, s'ha utilitzat la plataforma Botometer que identifica els perfils que són, potencialment, programes automatitzats.

3.4. LIMITACIONS METODOLÒGIQUES

Una de les principals limitacions d'aquest estudi rau en la impossibilitat d'accedir a la totalitat dels tuits sobre el cas d'Imane Khelif. Aquest fet ha impedit obtenir una visió completa del volum global de les publicacions i, per tant, una anàlisi més completa de la seva significància mediàtica. Tot i això, s'han recopilat i analitzat 150 tuits virals que, per la seva gran difusió i el nombre elevat d'interaccions —de l'ordre de milions en alguns casos—, permeten identificar tendències significatives en el discurs públic sobre el cas. Aquesta selecció de contingut viral proporciona indicis rellevants sobre l'impacte i la propagació d'aquests discursos.

3.5. ANÀLISI DE CONTINGUT QUALITATIVA

Tot i que l'anàlisi de contingut emprada no té la finalitat d'enumerar i mesurar el fenomen estudiat, la incorporació d'algunes dades descriptives, com el total d'interaccions de cada tuit sobre el tema, és rellevant com a paràmetre d'estudi del pànic moral. Metodològicament, es tracta d'una aproximació qualitativa amb suport en dades quantitatives bàsiques. S'utilitza l'anàlisi de contingut conforme Moraes (1999), qui expressa que aquesta metodologia s'usa per descriure i interpretar el contingut de tota mena de comunicacions, conduint a descripcions sistemàtiques, qualitatives o quantitatives, cosa que permet reinterpretar missatges i comprendre els significats més enllà d'una lectura comuna. Sobre això, Bardin (1996) expressa que l'anàlisi quantitativa acostuma a focalitzar-se en la freqüència d'aparició de certs termes o elements i l'anàlisi qualitativa, en canvi, aplica indicadors no freqüencials que permeten inferències, de les quals la presència o absència de certs elements en són exemples. La suposada neutralitat entre l'investigador, l'objecte d'estudi i el context es qüestiona amb l'anàlisi de contingut que, segons Moraes (1999), és una interpretació personal per part de l'analista en relació amb les dades que té i, per tant, cap lectura és objectiva o completa, sense que això impliqui la pèrdua de rigor.

En aquest estudi la unitat d'anàlisi correspon als missatges publicats a la plataforma X sobre el cas d'Imane Khelif i el debat sobre la inclusió de dones trans en l'esport. La selecció d'aquestes dades respon a l'objectiu d'examinar la construcció del pànic moral en el context digital. Dins d'aquest marc, la unitat de registre correspon a cada tuit individual, entenent que cada publicació constitueix una unitat semàntica autònoma en què es poden identificar elements discursius rellevants. Aquest

enfocament es justifica perquè X és una xarxa social caracteritzada per missatges breus i directes, on cada tuit pot funcionar com una expressió completa d'una opinió, una idea o un tema.

CATEGORIES D'ANÀLISI

La tècnica utilitzada en aquest treball és l'anàlisi categorial que és, segons Bardin (1996), la pràctica més antiga i estesa. L'anàlisi categorial funciona desmembrant el text en unitats que seran agrupades en categories. Aquest mètode és necessari per dividir i estructurar l'anàlisi. Les categories temàtiques han estat identificades a partir d'una anàlisi inductiva dels tuits sobre el cas d'Imane Khelif. Posteriorment, han estat contrastades amb el model teòric de Klocke i Muschert (2010), adoptant així un enfocament mixt entre l'anàlisi inductiva i l'aplicació d'un marc teòric preexistent. Així, es representen els principals arguments i marcs temàtics utilitzats en la conversa social i mediàtica sobre la presència de Khelif als Jocs Olímpics.

S'han usat quatre categories principals basades en una lectura prèvia. El *determinisme genètic i atribució de gènere* inclou les afirmacions que mencionen els cromosomes i altres condicions biològiques que convertirien a Khelif en un home; l'ús dels termes “home biològic” o “mascle biològic” i les mencions a proves genètiques per posar en dubte la seva identitat de gènere. La *narrativa d'alarma social* inclou l'ús d'emoticones i d'expressions sensacionalistes i hiperbòliques. El *discurs de perill per a les dones cis* comprèn les narratives que fan referència a una injustícia esportiva, un esborrament de “la dona” i riscos de seguretat per les dones cis. Finalment, el *desmentiment i correcció de la informació* implica l'aclariment que Khelif no és trans, la denúncia de la transfòbia arran del cas i crítiques a la desinformació propagada.

Com s'ha dit, les categories s'han relacionat amb els processos del pànic moral, trobant connexions amb la construcció d'un *folk devil* i amb l'amplificació d'una amenaça percebuda. D'aquesta forma, l'afirmació errònia que Imane Khelif és trans i l'atribució de masculinitat per cromosomes reforcen la percepció d'una transgressió de les normes de gènere. El discurs del perill per a les dones cis magnifica aquesta amenaça i procura justificar respostes desproporcionades, mentre que els intents de desmentir i assenyalar la transfòbia de determinats tuits mostren una reacció correctiva davant la desinformació. Com que la sistematització categorial es tracta d'un procés d'abstracció i de demarcació, es dona la possibilitat que s'analitzin tuits que podrien ubicar-se en més d'una categoria. A continuació es presenta una taula que comprèn les quatre categories temàtiques, l'etapa del pànic a la qual pertanyen i la relació amb el pànic moral.

Taula 1. Anàlisi de contingut qualitativa

Categoria temàtica	Etapa del pànic (Klocke i Muschert, 2010) i relació amb el pànic moral
1. DETERMINISME GENÈTIC I ATRIBUCIÓ DE GÈNERE	Cultivation (Cultiu)
- S'expressa sense fonaments que té cromosomes XY - Associació directa entre cromosomes XY i masculinitat - S'afirma que té una condició genètica que l'afavoreix	Difusió d'una falsa informació que contribueix a la construcció d'un <i>folk devil</i> .
2. NARRATIVA D'ALARMA SOCIAL	Operation (Operació)
- Ús d'emoticones i expressions sensacionalistes - Majúscules i hipèrboles	Justificació biològica per excloure Khelif, reforçant la percepció de perill i transgressió de normes de gènere.
3. NARRATIVA DE PERILL PER A LES DONES CIS	Operation (Operació)
- Narrativa de la competició injusta - Risc per a la seguretat de les dones cis - Paral·lelismes amb discursos transfòbics previs	Magnificació de l'amenaça percebuda, presentant Khelif com un risc per a la competició i les esportistes.
4. DESMENTIMENT I CORRECCIÓ DE LA TRANSFÒBIA	Dissipation (Dissipació)
- Aclariment que Khelif no és trans ni intersexual - Crítiques a la desinformació - Denúncia de la transfòbia	Respostes correctives per desactivar el pànic i recuperar la realitat dels fets.

Font: Elaboració pròpia a partir de Klocke i Muschert (2010)

3.6. ANÀLISI CRÍTICA DEL DISCURS

L'anàlisi crítica del discurs (ACD) possibilita profunditzar en com es construeixen els significats, analitzar els mecanismes discursius, les relacions de poder i les ideologies que subjauen en la forma de parlar sobre Imane Khelif i les dones trans als esports. En efecte, a causa de l'àmplia quantitat de comprensions i sentits teòrics donats al discurs, cal conceptualitzar-lo per tal de comprendre des de quina perspectiva serà emprat i estudiat al llarg d'aquest treball. Seguint Melo (2009), l'objecte d'estudi de qualsevol anàlisi del discurs no es pot limitar a l'estudi de la llengua com una estructura fixa i abstracta, sinó que ha d'entendre el discurs com una pràctica social que construeix i reflecteix relacions de poder, ideologies i identitats; és a dir, l'anàlisi del discurs examina les formacions ideològiques, les ideologies de les institucions i la construcció de les diferències socials. És a través de l'ACD que es mostra com certs discursos —també aquells sobre la transsexualitat— estan lligats

a processos de control social, processos ideològics, estereotips i a la construcció d'una alteritat, així com a la resposta dels grups afectats. Fairclough (2001), a diferència d'altres enfocaments com l'anàlisi del discurs de línia francesa, concep el discurs no només com un reflex de les estructures socials i ideològiques, sinó també com un element actiu que pot reproduir-les, qüestionar-les i transformar-les. És a dir, el discurs té un paper fonamental en la transformació social. Posant l'accent en la relació entre discurs i canvi social, l'autor percep el discurs com un mode d'acció: una pràctica que afecta el món i els individus. A partir d'aquesta perspectiva, Melo (2009) expressa que els analistes de l'ACD tenen un paper actiu: produir una anàlisi crítica que inclogui accions de contrapoder i contra-ideològiques; pràctiques que s'oposin a l'opressió social i desnaturalitzin discursos hegemònics. Per tant, l'anàlisi és crítica, perquè requereix la comprensió i visió de l'analista sobre les dinàmiques de causa i efecte de les relacions socials que en moltes ocasions són naturalitzades. Com s'ha dit, el llenguatge no és neutral; parlar o escriure no és un exercici merament informatiu, sinó una pràctica amb la qual també reproduïm —o qüestionem— normes socials, valors i jerarquies. Per això, l'anàlisi crítica del discurs és fonamental per estudiar fenòmens com el pànic moral, que és justament el tema tractat al llarg d'aquest treball.

ESTRATÈGIES D'ANÀLISI

Considerant les característiques del pànic moral mencionades anteriorment, aquesta anàlisi inclou eines que ens permeten examinar, en els discursos estudiats, les particularitats dels pànics: la magnificació, l'exageració, la demonització, la perpetuació de visions hegemòniques, la resposta dels grups demonitzats, etc.

S'han establert cinc estratègies discursives inspirades en el treball de Wodak i Reisigi (2001) i adaptades al present estudi. Entre elles s'hi troben les *estratègies de nominació* que fan referència a la forma de nomenar i designar persones o grups i que pot suposar l'ús de dinàmiques d'oposició i polarització; en segon lloc, les *estratègies predicatives* que comprenen les formes de descriure i les característiques atribuïdes als actors on s'inclouen formes estereotipades i valoratives de trets positius i negatius; en tercer lloc, les *estratègies argumentatives* que són totes aquelles justificacions de les atribucions negatives; en quart lloc, les *estratègies d'intensificació* són mecanismes que reforcen certs missatges o afirmacions i inclouen l'ús de paraules emfàtiques o construccions hipèrboliques i dramàtiques. Per acabar, la *recontextualització* fa referència a com un discurs es reutilitza en nous contextos per reforçar una ideologia o on es resignifiquen les veus dels grups oprimits. A continuació es presenta una taula amb les estratègies discursives de Wodak i Reisigi (2001) adaptades al present treball.

Taula 2. Descripció de les estratègies discursives

Estratègia	Què analitza	Aplicat al treball
Estratègies de nominació	Com es nomenen als actors socials en el discurs.	- Ús de noms i etiquetes per referir-se a Imane Khelif. - Terminologia que qüestiona la seva identitat.
Estratègies de predicació	Quines característiques són atribuïdes als actors socials.	- Adjectius i descripcions valoratives que poden associar-se amb trets negatius o amenaçadors. - Caracterització de les dones trans en l'esport.
Estratègies argumentatives (Topoi)	Quins arguments recurrents s'usen per justificar una postura.	- Referències a la biologia com a argument d'exclusió. - Arguments de protecció del "veritable" esport femení.
Estratègies d'intensificació	Com s'exageren certs elements del discurs.	- Ús d'hipèrboles i expressions alarmistes
Recontextualització	Com un discurs es reutilitza en nous contextos per reforçar una ideologia.	- Referències a casos previs de dones trans en l'esport. - Paral·lelismes amb altres debats sobre identitat i esport.

Font: Elaboració pròpia a partir de Wodak i Reisigl (2001)

D'altra banda, i havent exposat les estratègies discursives, es proposa una fitxa d'anàlisi que integra el tuit, l'estratègia discursiva, el contingut explícit, les implicacions ideològiques i una valoració de si es tracta d'una publicació que ataca a la boxejadora o li dona suport. Això possibilitarà visualitzar, estudiar i comparar de manera sistemàtica com es construeixen els significats en els diferents tuits per, posteriorment, discutir-ne els resultats. La taula es planteja de la següent manera:

Taula 3. Fitxa d'anàlisi

Text del tuit	Estratègia discursiva	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	Atac/suport

Font: Elaboració pròpia

4. ANÀLISI

4.1. ANÀLISI DE CONTINGUT

Com s'ha especificat a l'apartat de metodologia, la present anàlisi està estructurada per categories temàtiques i treballa què es diu, quins són els continguts recollits i com es poden classificar. Els missatges obtinguts s'han exposat de forma literal i, per tant, poden contenir faltes d'ortografia o gramaticals. Respectar la forma original inclou mantenir els salts de línia com al tuit original. Tots els tuits s'inclouen en una taula a l'Annex 1. Per optimitzar l'espai dins del treball, algunes piulades analitzades es presenten al cos del text de dues maneres. D'una banda, es transcriuen directament aquells exemples clau que serveixen per il·lustrar conceptes específics. En aquests casos s'identifiquen els tuits utilitzant el nom del perfil d'usuari, seguit d'un codi que indica el número de tuit a l'Annex 1 i la data de publicació: (@NomUsuari, T[número], data). D'altra banda, quan es detecta un tema recurrent en diversos tuits, s'hi fa referència mitjançant el seu número dins la taula de l'annex (per exemple: “vegeu Annex 1, tuits 12, 45, 78 i 102”). Aquest enfocament permet classificar els tuits sense excedir el límit de paraules del treball. Amb la mateixa justificació, atès que aquest treball està redactat en català, els tuits en anglès s'han traduït a peu de pàgina per facilitar-ne la comprensió. No obstant això, els tuits en castellà es mantenen en la seva llengua original. L'anàlisi de contingut qualitativa serveix com una base descriptiva que permet identificar i categoritzar els patrons discursius presents en els tuits sobre el cas d'Imane Khelif per, posteriorment, amb l'anàlisi crítica del discurs, aprofundir en les estratègies discursives utilitzades en la construcció del pànic moral i la transfòbia en l'àmbit esportiu.

Dels 150 tuits virals analitzats, 54 (36%) transmeten missatges de suport a la boxejadora, mentre que 28 tuits (18,6%) la critiquen, ataquen o desinformen desfavorint-la. Aquest contrast posa de manifest com, tot i la presència de discursos que qüestionen la seva legitimitat, també hi ha una resposta significativa en defensa de Khelif.

Aquest fet reflecteix la dinàmica del pànic moral, en què la construcció d'un enemic social no es produeix sense oposició. Tal com assenyalen McRobbie i Thornton (1995), els grups afectats i els seus aliats poden disputar aquestes narratives, generant un espai de controvèrsia on diferents discursos competeixen per influir en l'opinió pública. En aquest cas, les mostres de suport cap a Khelif contribueixen a contrarestar les representacions que la demonitzen, evidenciant la diversitat de posicions presents en el debat. Cal remarcar que els missatges de suport són especialment freqüents entre els últims 50 tuits analitzats, que, tot i formar part del conjunt de tuits virals, es troben entre els menys difosos d'aquest grup.

4.1.1. NARRATIVA D'ALARMA SOCIAL

Expressions exagerades i ús d'emojicones:

La desinformació i l'exageració són dinàmiques pròpies del pànic moral i s'observen de forma recurrent en els tuits virals sobre Imane Khelif, en els quals es combina la falsa atribució d'una transgressió de gènere amb expressions alarmistes. En algunes publicacions s'empren termes com “shocking news”, “entire world in shock”, “escándalo en París” o “biological firestorm at Paris Olympics” que amplifiquen la rellevància del cas i el presenten com un escàndol global (vegeu annex 1, tuits 1, 2, 4, 5, 10, 73, 77, 106). A més, alguns tuits exageren les conseqüències del combat en afirmar que Angela Carini va patir una fractura nasal, tot i que no hi ha proves concloents que ho confirmin (vegeu Annex 1, tuits 4, 13 i 39). A tall d'exemple, l'usuari @TimesAlgebraIND (T04, 01/08/2024), que es presenta com a mitjà de comunicació a X i supera el mig milió de seguidors, publica:

SHOCKING NEWS 🚩 Olympics allowed a biological man, Imane Khelif, to fight as a woman in Paris. Imane allegedly broke the nose of Female Italian Boxer Angela Carini. Entire World in SHOCK ⚡ Italian Boxer abandoned the battle within 46 seconds after receiving two huge punches.¹¹

En diversos tuits s'observa l'ús de majúscules, emojis i paraules com “*shock*” que reforcen el to dramàtic de la publicació. L'emojicon de la sirena és el més repetit, tot i que també es fa ús de rajos i emojis de punts d'exclamació.

Així mateix, la repetició de l'afirmació que Khelif hauria trencat el nas a la seva rival, malgrat la manca d'evidències, contribueix a la percepció d'una agressió desproporcionada com exemplifica el següent tuit de l'usuari @AlertaNews24 (T39, 01/08/2024), que es defineix, també, com a mitjà d'informació i compta amb dos milions i mig de seguidors:

¹¹ NOTÍCIA XOCANT 🚩 Els Jocs Olímpics han permès que un home biològic, Imane Khelif, competeixi com a dona a París. Imane suposadament va trencar el nas de la boxejadora italiana Angela Carini. El món sencer, en XOC ⚡ La boxejadora italiana va abandonar el combat en només 46 segons després de rebre dos cops contundents.

 | PARÍS 2024: La boxeadora italiana, Angela Carini, que estava boxejant amb Imane Khelif, qui va néixer com a home, va abandonar la seva lluita de boxeo amb Imane Khelif després de 45 segons després de rebre un fort cop i com a resultat se li va trencar el nas.

4.1.2. DETERMINISME GENÈTIC I ATRIBUCIÓ DE GÈNERE

Entre els tuits virals analitzats, es poden identificar diferents expressions que atribueixen una identitat de gènere masculina a Imane Khelif basant-se en criteris biològics. Aquests elements es poden classificar en tres grups que no són excloents, és a dir, es poden trobar dues o més expressions en un mateix tuit:

1. Mencions als cromosomes XY o a "cromosomes masculins" com a criteri per definir el gènere.
2. Ús de termes com "home biològic" o "mascle biològic" per referir-se a la boxejadora.
3. Referències a proves genètiques, de gènere o cromosòmiques per posar en dubte la seva admissió en la categoria femenina.

Menció als cromosomes XY o cromosomes masculins

Diversos tuits estableixen una relació entre la genètica i el gènere mitjançant l'afirmació que Khelif té cromosomes XY, fet que, segons aquests missatges, determinaria la seva masculinitat (vegeu annex 1, tuits 10, 21, 24, 50, 70, 146). A més de donar per fet que els cromosomes de Khelif són XY, aquests comentaris reforcen un marc sexual binari.

Des del seu compte d'X, l'activista política conservadora estatunidenca i contrària als drets trans, Riley Gaines, amb un milió i mig de seguidors, va afirmar:

@Riley_Gaines_ (T96, 14/08/2024): Since JK Rowling & Elon Musk are being sued by Imane Khelif, I wanted to take the opportunity to remind you that females don't have a Y chromosome
Hope this helps!¹²

@AlertaNews24 (T24, 01/08/2024):  | La boxeadora italiana Angela Carini va abandonar el seu combat de boxeo després d'enfrontar-se amb Imane Khelif d'Argèlia. El combat va durar 47 segons.

¹² Ja que J.K. Rowling i Elon Musk estan sent demandats per Imane Khelif, volia aprofitar l'ocasió per recordar-vos que les dones no tenen un cromosoma Y. Espero que això us sigui útil!

 | La Asociación Internacional de Boxeo descalificó a Khelif el año pasado al encontrarle cromosomas masculinos.

En alguns casos, la paraula “mascle” (*male*) acompanya aquest tipus de contingut i s'emfatitza mitjançant l'ús de majúscules o entre parèntesis:

@EndWokeness (T10, 07/08/2024): BREAKING: IT'S OFFICIAL

The two finalists for women's boxing at the Olympics are Imane Khelif and Lin Yu-Ting
Both have XY chromosomes (male)¹³

A més de repetir-se l'ús de majúscules per dramatitzar la situació com s'ha mencionat anteriorment, en l'exemple anterior s'afirma que tenir cromosomes XY és un indicatiu de masculinitat i que dues de les dones finalistes dels Jocs Olímpics serien, en realitat, mascles.

Alguns tuits atribueixen la informació sobre els cromosomes XY o les proves genètiques a suposades fonts periodístiques i/o mèdiques, utilitzant aquests testimonis d'autoritat per legitimar l'atribució de masculinitat biològica a la boxejadora (vegeu annex 1, tuits 9, 70, 73 i 90). Tot i això, aquestes afirmacions no compten amb fonaments científics verificables i sovint provenen de fonts dubtoses o directament falses:

@babybeginner (T70, 04/08/2024): Alan Abrahamson, an award winning sportswriter and previous columnist for NBC Sports says that he has seen the tests and letter in which the IBA concluded that the boxer, Imane Khelif has DNA which is that “of a male consisting of XY chromosomes.”¹⁴

Ús de l'expressió “home biològic”

L'ús de les expressions “home biològic” o “mascle biològic” per a referir-se a Imane Khelif és recurrent en les publicacions analitzades (vegeu annex 1, tuits 1, 4, 5, 14, 30, 63, 69 i 118). Aquests termes s'utilitzen per establir una distinció entre el sexe biològic i la categoria esportiva en què participa. A més, en els mateixos tuits es destaca que la boxejadora italiana “va abandonar el combat al cap de 46 segons”, un fet que no és inusual en la boxa professional, però que aquí es

¹³ ÚLTIMA HORA: ÉS OFICIAL. Les dues finalistes de la boxa femenina als Jocs Olímpics són Imane Khelif i Lin Yu-Ting. Totes dues tenen cromosomes XY (mascles).

¹⁴ Alan Abrahamson, un periodista esportiu premiat i anterior columnista de NBC Sports, diu que ha vist les proves i la carta en què la IBA va concloure que la boxejadora Imane Khelif té ADN que és "d'un home amb cromosomes XY".

mentiona després d'expressar que Khelif no seria dona. D'aquesta forma, els tuits 5 i 118 afirmen el següent:

@AlertaMundialNews (T05, 01/08/2024):   | ESCÁNDALO EN PARÍS 2024:

“Nunca en mi vida me habían golpeado tan fuerte. Depende del Comité Olímpico Internacional juzgar”, dijo Angela Carini de Italia después de durar solo 46 segundos contra Imane Khelif (biológicamente hombre).

@penas_alvaro (T118, 01/08/2024): El hombre biológico de Argelia Imane Khelif "vence" a la italiana Angela Carini tras sólo 45 segundos en el ring.

Entrenas durante años, eres seleccionada para representar a tu país en unos Juegos Olímpicos y te sacrifican en el altar de la ideología de género. Qué vergüenza.

@EndWokeness (T01, 01/08/2024): An absolute travesty at the Olympics.

Angela Carini is forced to box against a biological male. She quits after just 45 seconds, and cries hysterically as her opponent is declared the winner.

Don't look away. This is wokeness.¹⁵

Una altra de les figures que actua com a *emprenedor moral* és Charlie Kirk, un activista conservador nord-americà conegut per les seves opinions polèmiques sobre qüestions de gènere i per difondre discursos que sovint reforcen narratives transfòbiques. En el seu tuit viral, utilitza un llenguatge despectiu per referir-se a la participació de persones trans en l'esport femení, presentant Imane Khelif com un “home biològic” que va “apallissar” l'esportista italiana Angela Carini. Aquesta afirmació qüestiona la identitat de gènere de Khelif i reforça una narrativa alarmista.

@charliekirk11 (T69, 01/08/2024): Enough of the gender insanity and the pandering to avoid hurting someone's precious feelings.

The Olympics just allowed a biological man, Imane Khelif, to pummel Italian Olympian Angela Carini.

She lasted 46 seconds because to how painful it was:

¹⁵ Una autèntica tragèdia als Jocs Olímpics. L'Angela Carini es veu obligada a boxar contra un home biològic. Abandona al cap de només 45 segons i plora desconsoladament mentre la seva oponent és declarada guanyadora. No apartis la mirada. Això és el *wokeness*.

“I have never been hit so hard¹⁶

Ambigüitat genètica

En altres ocasions no es menciona explícitament que el sexe biològic de Khelif sigui masculí, però s'indica que l'algeriana “no va superar un test de gènere” o “no va superar una prova cromosòmica” (vegeu annex 1, tuits 9, 20, 46, 58 77, 90, 137, 145). Aquest tipus d'afirmacions reforcen la idea que la seva identitat de gènere és sospitosa o qüestionable, alimentant el pànic moral al voltant de la seva participació en l'esport femení.

@libsoftiktok (T46, 01/08/2024): Angela Carini was forced to compete in a boxing match against Imane Khelif at the Olympics.

She quit 46 seconds in after getting punched in the face. Imane was declared the winner.

Khelif failed gender eligibility tests at the 2023 World Championships.

Poor girl. She trained her whole life for this.¹⁷

@TimesAlgebraIND (T137, 21/08/2024):  Bollywood Actress Taapsee Pannu now comes out in support of Algerian Boxer Imane Khelif.

Imane Khelif was earlier disqualified for allegedly having high testosterone levels.

TAAPSEE - "Usain Bolt and Michael Phelps were born with a certain biological edge over the others.¹⁸

També alguns mitjans que es presenten com a feministes, però que promouen narratives transfòbiques, com Reduxx Mag, van publicar contingut. En aquest cas, es fa referència a un suposat test cromosòmic al qual haurien estat sotmeses dues boxejadores.

¹⁶ Prou de la bogeria de gènere i de l'adulació per evitar ferir els sentiments d'algú. Els Jocs Olímpics acaben de permetre que un home biològic, Imane Khelif, apallissés l'olímpica italiana Angela Carini. Va durar 46 segons a causa del dolor: “No m’han colpejat mai tan fort.”

¹⁷ Angela Carini va ser obligada a competir en un combat de boxa contra Imane Khelif als Jocs Olímpics. Va abandonar al cap de 46 segons després de rebre un cop de puny a la cara. Imane va ser declarada guanyadora. Khelif va suspendre les proves d'elegibilitat de gènere al Campionat Mundial de 2023. Pobra noia. S’havia entrenat tota la vida per això.

¹⁸ L'actriu de Bollywood Taapsee Pannu dona ara suport a la boxejadora algeriana Imane Khelif. Imane Khelif va ser anteriorment desqualificada per suposadament tenir nivells alts de testosterona. TAAPSEE – “Usain Bolt i Michael Phelps van néixer amb un cert avantatge biològic respecte als altres.”

@ReduxxMag (T77, 05/08/2024): 📢 HAPPENING NOW 📢

The International Boxing Association is holding a press conference in Paris to address the issues surrounding Algerian boxer Imane Khelif and Taiwanese boxer Lin Yu-Ting.

Highlights so far:

*Both boxers were initially subjected to a chromosomal test¹⁹

@libsoftiktok (T09, 09/08/2024): European Vice President of the World Boxing Organization confirms Imane Khelif is MALE.

“The problem was not with the level of Khelif’s testosterone, because that can be adjusted nowadays, but with the result of the gender test, which clearly revealed that the Algerian boxer is²⁰

Entre els usuaris que van alimentar una sospita envers el sexe biològic de l'algeriana, s'hi troben figures públiques com J. K. Rowling (vegeu annex 1, tuits 20 i 60). La seva participació i notorietat, que es verifica amb la quantitat d'interaccions, responen a la lògica dels *emprenedors morals*. En aquesta línia, Rowling va afirmar:

@jk_rowling (T20, 23/08/2024): "It's important to highlight that launching a PR campaign and applying layers of thick makeup requires far more time and effort than simply making DNA test results public." -- 🍌²¹

¹⁹ 📢 ESTÀ PASSANT ARA 📢 L'Associació Internacional de Boxa està celebrant una roda de premsa a París per abordar els problemes relacionats amb la boxejadora algeriana Imane Khelif i la boxejadora taiwanesa Lin Yu-Ting. Punts destacats fins ara: *Totes dues boxejadores van ser sotmeses inicialment a una prova cromosòmica.

²⁰ El vicepresident europeu de l'Organització Mundial de Boxa confirma que Imane Khelif és HOME. El problema no era el nivell de testosterona de Khelif, perquè això es pot ajustar actualment, sinó el resultat de la prova de gènere, que va revelar clarament que la boxejadora algeriana és

²¹ “És important destacar que iniciar una campanya de relacions públiques i aplicar capes de maquillatge gruixut requereix molt més temps i esforç que simplement fer públics els resultats d'un test d'ADN”.

@jk_rowling (T60, 01/08/2024): 'Someone with a DSD cannot help the way they were born but they can choose not to cheat; they can choose not to take medals from women; they can choose not to cause injury.' 🍌 @suzanne_moore ²²

La publicació de Rowling difon la idea que Khelif estaria amagant els resultats d'un test d'ADN que revelaria les seves característiques biològiques. A més, menciona que té una condició anomenada DSD (Desenvolupament Sexual Diferenciat). Aquesta afirmació no es fa en termes informatius, sinó com una forma d'atac, argumentant que les dones amb DSD no serien realment dones i que posarien en risc la justícia esportiva. Específicament, utilitza expressions com “treure-li medalles a les dones”, “estafar” (*cheat*) i “ferir” (*cause injury*), assenyalant la presència de la boxejadora com un perill per a les dones, tema que s'analitza a continuació.

4.1.3. NARRATIVA DE PERILL PER A LES DONES CIS

De forma recurrent, alguns usuaris assenyalen una falta de justícia esportiva que relacionen amb la presència de dones trans o intersexuals en les competicions femenines. Específicament, dins d'aquesta categoria s'identifiquen dos enfocaments principals. El primer se centra en el combat específic entre Imane Khelif i Angela Carini. El segon amplia el focus més enllà d'aquest combat i presenta la presència de Khelif en l'esport femení com una amenaça generalitzada. Els tuits d'aquest estil exposen la idea que permetre la participació d'atletes amb determinades característiques biològiques o dones trans posa en risc a les dones cis.

Contraposició Khelif-Carini i construcció de Carini com a víctima

En alguns tuits virals es contraposa Angela Carini, dona cisgènere que va perdre el primer combat, contra Khelif; aquesta última, també cisgènere, però percebuda com a trans en determinats discursos. El contingut presenta la lluita com un enfrontament que va ser desigual, on Carini hauria competit en condicions desfavorables contra un “home biològic”.

Aquesta narrativa es reforça amb afirmacions com que la boxejadora italiana es va “veure forçada a combatre amb un home” (vegeu annex 1, tuits 1, 30, 63, 99) o que “Khelif va forçar Carini a retirar-se als 46 segons”, remarcant les paraules de Carini sobre una suposada injustícia esportiva:

²² "Algú amb un DSD no pot evitar com va néixer, però pot triar no fer trampes; pot triar no prendre medalles a les dones; pot triar no causar lesions."

@CollinRugg (T30, 01/08/2024): NEW: South Park becomes reality after biological male boxer Imane Khelif forces Italian female Angela Carini to quit in 46 seconds at the Olympics. Khelif is a biological man who failed gender eligibility tests at the 2023 World Championships. Carini shouted “this is unjust”.²³

@MrSinha_ (T99, 01/08/2024): Most shameful moment of #OlympicGames

A female athlete Angela Carini (in blue) was forced to fight against a male identifying himself as female Imane Khelif (in red).

He knocked her off in a few minutes...

Shame on you @Olympics.²⁴

El contingut que indica que la boxejadora italiana va ser víctima de Khelif i que va ser un combat “injust” i desigual es troba expressat de més formes. Un altre exemple és l’afirmació que Carini “mai hauria d’haver entrat al ring amb un home”.

@lara_e_brown (T63, 01/08/2024): The IOC have just forced this woman, Angela Carini, to box against a biological male, Imane Khelif.

Calini abandoned the fight after just 45 seconds.

She should never have been made to enter the ring with a man.²⁵

Entre el contingut analitzat, també es troben comentaris que ataquen directament Khelif, amb insults com “estafadora”, “perdedora” i “desgraciada” o definint el combat com una forma de violència domèstica.

@TuorGolf (T71, 01/08/2024): Imane Khelif is a cheater, a loser, and a disgrace.²⁶

²³ NOU: South Park es converteix en realitat després que el boxejador masculí biològic Imane Khelif forci la boxejadora italiana Angela Carini a abandonar en 46 segons als Jocs Olímpics. Khelif és un home biològic que no va superar les proves d’elegibilitat de gènere als Campionats del Món de 2023. Carini va cridar: “Això és injust”.

²⁴ El moment més vergonyós dels #OlympicGames. Una atleta femenina, Angela Carini (de blau), es va veure obligada a lluitar contra un home que s’identifica com a dona, Imane Khelif (de vermell). Ell la va deixar fora en pocs minuts... Quina vergonya, @Olympics.

²⁵ El COI acaba de forçar aquesta dona, Angela Carini, a boxejar contra un home biològic, Imane Khelif. Carini va abandonar el combat després de només 45 segons. Mai hauria hagut d’entrar al ring contra un home.

²⁶ Imane Khelif és una estafadora, una perdedora i una vergonya.

@TheBabylonBee (T131, 01/08/2024): Imane Khelif Wins First-Ever Gold Medal In Freestyle Domestic Violence²⁷

En relació amb l'anàlisi de la construcció de Carini com a víctima i Khelif com a antagonista, s'ha estudiat la visibilitat mediàtica de les declaracions d'ambdues esportistes, per destacar el nombre de piulades que citen afirmacions de cadascuna de les boxejadores, ja que això permet avaluar la presència de les seves veus en el debat públic. Dins la mostra analitzada, s'han identificat 6 tuits que recullen declaracions de la boxejadora italiana, mentre que el nombre de piulades que inclouen afirmacions de l'esportista algeriana és de 4.

Per exemplificar les formes en què es recullen les declaracions de Carini, és interessant mostrar publicacions de com es va difondre:

@badel_cmail (T02, 01/08/2024): "I have never been hit so hard in my life. It's up to the IOC to judge."

Italy's Angela Carini after lasting just 46 seconds against Algeria's intersex athlete Imane Khelif.

Biological firestorm at Paris Olympics.²⁸

Pel que fa a exemples de tuits que recullen afirmacions de Khelif i, per tant, donen presència a la seva veu en l'espai públic, l'usuari @ShaykhSulaiman (T55, 14/08/2024) publica:

IMANE KHELIF RESPONDS TO DONALD TRUMP AND ELON MUSK:

"I saw that big personalities like Donald Trump had compared me to a man and it hurt me extremely.

I didn't understand this relentlessness and all this hatred. I was afraid but I got up again." ²⁹

²⁷ Imane Khelif guanya la primera medalla d'or en violència domèstica estil lliure.

²⁸ "Mai m'han colpejat tan fort a la meua vida. Depèn del COI jutjar-ho." Italiana, Angela Carini, després de durar només 46 segons contra l'atleta intersexual d'Algèria, Imane Khelif. Tempesta biològica a les Olimpíades de París.

²⁹ IMANE KHELIF RESPON A DONALD TRUMP I ELON MUSK: "He vist que grans personalitats com Donald Trump m'havien comparat amb un home i això em va fer molt de mal. No entenia aquesta obstinació i tot aquest odi. Tenia por, però em vaig aixecar de nou."

Construcció d'una preocupació per a les dones cis als esports

Més enllà del combat concret entre Khelif i Carini, es publiquen expressions sobre un risc general per a l'esport femení i per a les dones. Aquest contingut no només fa referència al combat de Khelif i Carini, sinó que l'amplifica amb expressions com “el poder masculí aixafa el talent femení”:

@fairplaywomen (T82, 09/08/2024): RETWEET! The IOC has failed women.

A male boxer is now the female Olympic champion.

Imane Khelif beats Yang Liu.

Male power smashes female talent³⁰

@HazelAppleyard (T13, 01/08/2024): Today, Angela Carini had her Olympics dreams shattered by Imane Khelif, a male boxer.

It is suspected that he BROKE HER NOSE. Don't let this pass quietly.

MEN SHOULD NOT BE ALLOWED TO BEAT WOMEN FOR SPORT.

SAVE WOMEN'S SPORTS.³¹

També s'afirma que el combat va ser entre un home i una dona, que un home li va treure el premi a una dona i que existeix una manca de justícia i seguretat cap a les dones.

@Riley_Gaines_ (T108, 09/08/2024): 🇷🇺 BREAKING: Imane Khelif (XY) dominated World Champion Lang Liu (XX) to win an Olympic gold medal.

Let me repeat that: a MALE has taken a WOMAN'S Olympic gold.

This is what they call this "progress." It's the ultimate betrayal of fairness, safety, and women by @iocmedia. ³²

³⁰ RETWEET! El COI ha fallat a les dones. Un boxejador home és ara la campiona olímpica femenina. Imane Khelif derrota Yang Liu. El poder masculí destrossa el talent femení.

³¹ Avui, Angela Carini ha vist com els seus somnis olímpics es feien miques per culpa d'Imane Khelif, un boxejador home. Es sospita que *li HA TRENCAT EL NAS*. No deixeu que això passi desapercebut. ELS HOMES NO HAURIEN DE TENIR PERMÈS PEGAR A DONES COM A ESPORT. SALVEM L'ESPORT FEMENÍ.

³² ÚLTIMA HORA: Imane Khelif (XY) ha dominat la campiona mundial Lang Liu (XX) per guanyar una medalla d'or olímpica. Deixa'm repetir-ho: un HOME ha pres una medalla d'or OLÍMPICA d'una DONA. A això li diuen "progrés". És la traïció definitiva a l'equitat, la seguretat i les dones per part de @iocmedia.

@Riley_Gaines_ (T119, 06/08/2024): Imane Khelif is an Olympic finalist....contending for a gold medal....in women's boxing....as a male.

Why have women's sports at all if any mediocre male can compete in them?³³

Com s'ha vist, s'introdueix la idea que qualsevol home podria competir en categoria femenina i es reforça la informació falsa que Khelif té cromosomes XY.

4.1.4. DESMENTIMENT I CORRECCIÓ DE LA TRANSFÒBIA

En la mostra de tuits virals sobre Imane Khelif hi trobem contingut que s'oposa a la narrativa transfòbica i a altres tuits que han tingut una repercussió significativa i que alimentaven la desinformació sobre la identitat de gènere de la boxejadora i les seves característiques biològiques.

Aquests comentaris correctius i de suport s'observen des del primer dia del mes d'agost.

Sovint les formes de donar suport a Khelif o de desmentir les informacions falses propagades inclouen les afirmacions posteriors de la boxejadora, donant visibilitat al seu punt de vista, la seva veritat i el malestar generat arran de la polèmica.

@womenpostingws (T134, 06/08/2024): Imane Khelif wins her semifinals match and advances to the Olympic finals with a message for everyone: "Refrain from bullying" ❤️

"I send a message to all the people of the world to uphold the Olympic principles and the Olympic Charter, to refrain from bullying all athletes, because this has effects, massive effects. It can destroy people, it can kill people's thoughts, spirit and mind. It can divide people. And because of that, I ask them to refrain from bullying."³⁴

En diverses ocasions els comentaris que desmenteixen les informacions falses mencionen l'origen de la boxejadora com a indicatiu del fet que Khelif no és trans, així com el perill que suposa una onada de piulades que la titllin com a tal (vegeu annex 1, tuits 34, 52, 93 i 133).

³³ Imane Khelif és finalista olímpica... competint per una medalla d'or... en boxa femenina... com a home. Per què existeixen els esports femenins si qualsevol home mediocre hi pot competir?

³⁴ Imane Khelif guanya el seu combat de semifinals i passa a la final olímpica amb un missatge per a tothom: "Absteniu-vos de fer bullying". "Envio un missatge a tota la gent del món perquè respectin els principis olímpics i la Carta Olímpica, i perquè s'abstinguin de fer bullying als atletes, perquè això té efectes, efectes enormes. Pot destruir persones, pot matar els pensaments, l'esperit i la ment de les persones. Pot dividir la gent. I per això els demano que s'abstinguin de fer bullying."

@afrocolectiva (T93, 01/08/2024): Ya muchas han dicho lo obvio por aquí: que Imane Khelif no sólo no es trans (es imposible cambiar tu género en los documentos en Argelia, y transicionar está prohibido), sino que pasó el examen del comité olímpico. Nosotras vamos a decir lo no tan obvio: esto tiene tinte racial.

@YourAnonNews (T52, 01/08/2024): Imane Khelif should sue every single account and outlet saying she is trans.

Assholes are putting her life at risk, it is illegal in her country to be trans. The continuance of the blatant trans lie continues unfettered on Twitter.³⁵

També es mencionen contradiccions del feminisme transexcloent i altres narratives transexcloents, estereotípiques i universalitzadores que entren en col·lisió amb l'existència d'una dona cis que no representa ni performa l'ideal de feminitat blanca.

De la mostra analitzada, alguns usuaris descriuen la complexitat del sexe biològic, la quantitat de dones que tenen síndrome d'ovari poliquístic i, per tant, sovint tenen un nivell més alt de testosterona, així com la contradicció d'atribuir uns genitals i un gènere en base a estereotips.

@kennedytcooper (T125, 02/08/2024): TERFs: "there is no room for ambiguity, you're either a man or a woman"

Imane Khelif: "hi I'm a cis woman"

TERFs: "changed my mind, I suddenly recognize the existence of complex sex biology but just long enough to exclude this one person from womanhood" ³⁶

@mvsiala (T116, 01/08/2024): 13% of biological women worldwide that have pcas watching people call imane khelif a man for having high testosterone levels³⁷

³⁵ Imane Khelif hauria de demandar tots i cadascun dels comptes i mitjans que diuen que és trans. Els imbècils estan posant en risc la seva vida, ja que al seu país és il·legal ser trans. La continuació de la flagrant mentida trans continua sense restriccions a Twitter.

³⁶ TERFs: "No hi ha lloc per a l'ambigüitat, o ets home o ets dona." Imane Khelif: "Hola, sóc una dona cis." TERFs: "He canviat d'opinió, de sobte reconec l'existència d'una biologia sexual complexa, però només el temps suficient per excloure aquesta persona de la feminitat."

³⁷ El 13% de les dones biològiques a tot el món que tenen SOP (Síndrome de l'ovari poliquístic) mirant com la gent anomena Imane Khelif home per tenir nivells alts de testosterona.

@antonioabadg (T51, 01/08/2024): El colmo de la transfobia es el caso de la atleta campeona argelina Imane Khelif.

Nacida como mujer, se crió en un pueblo de Argelia. Su padre le prohibió practicar boxeo de NIÑA.

Tantos años de lucha contra los estereotipos para que cuestionen su SEXO por su aspecto. Penoso.

En altres ocasions, es desmenteix que sigui un home i s'expressa indignació contra les persones que difonen mentides sobre Imane Khelif. Aquestes respostes sovint critiquen amb duresa figures públiques com Donald Trump o J.K. Rowling per haver contribuït a la difusió d'aquestes afirmacions, reafirmant que Khelif és una dona o assenyalant el paper de personalitats conservadores i de l'extrema dreta en la propagació de la desinformació.

@YourAnonNews (T72, 04/08/2024): All they have is lies. If you have a daughter, imagine almost half of a country calling her a man. These people are horrible human beings, and anyone who votes for them are just as horrible. Imane Khelif never transitioned; she is a biological female.

Fuck Donald Trump³⁸

@mattxiv (T44, 03/08/2024): shaking that woman's hand one day after she posts a cartoon depicting you as a monster oh imane khelif you have more grace in your pinky than jk rowling has in her entire castle³⁹

@RGIII (T43, 02/08/2024): Imane Khelif is a biological woman and if you want to protect our daughters, you should protect her. If you don't do the research to find the truth, then we should be protected from you.⁴⁰

³⁸ Tot el que tenen són mentides. Si tens una filla, imagina't gairebé mig país dient-li que és un home. Aquesta gent són éssers humans horribles, i qualsevol que voti per ells és igual d'horrible. Imane Khelif mai ha fet una transició; és una dona biològica. Que es foti Donald Trump.

³⁹ Donar la mà a aquella dona un dia després que publiqui una vinyeta on et representa com un monstre... oh, Imane Khelif, tens més elegància en el teu dit petit que la J.K. Rowling en tot el seu castell.

⁴⁰ Imane Khelif és una dona biològica, i si realment voleu protegir les nostres filles, hauríeu de protegir-la a ella. Si no feu la feina de buscar la veritat, llavors hauríem de ser nosaltres qui ens protegim de vosaltres.

@jackdaw_writes (T139, 01/08/2024): Absolutely disgusting. Italian olympic team PRAISING Italy's pugilist for refusing to compete with Imane Khelif, a c1s woman (who was beaten by a c1s woman in previous olympic games btw) following the tr4ns panic made up by far right personalities. Shame on yall.⁴¹

Altres piulades també fan referència explícita a la desinformació que va circular entorn a la realitat biològica de la boxejadora, la importància d'informar-se i de posar fi a l'onada d'atacs que va rebre Khelif. S'expressa que cal verificar abans de compartir informacions falses i que "la desinformació ha de parar".

@AdleneGUEIDIOURA (T100, 01/08/2024): Imane Khelif is our Algerian pride SHE'S an excellent boxer and you should verify first before relaying wrong information Thank you⁴²

@Fs_BVB (T33, 01/08/2024): Imane Khelif is a female-born woman fighter, she's perfectly eligible to compete in women's sports from a gender point of view
She's born a female, please do not belittle her achievement as a woman and call her a man.
It's not right. This mass misinformation needs to stop.⁴³

També són freqüents els tuits que utilitzen la ironia per defensar la boxejadora o que expressen sentiments d'admiració i orgull cap a ella.

@Algeria_FC (T31, 09/08/2024): Algerian women continue to make us proud⁴⁴

@ziplamak (102, 12/08/2024): May Imane Khelif end up owning 51% of Harry Potter⁴⁵

⁴¹ Absolutament repugnant. L'equip olímpic italià ELOGIANT la pugilista d'Itàlia per haver-se negat a competir contra Imane Khelif, una dona c1s (que, per cert, ja havia estat derrotada per una altra dona c1s en uns Jocs Olímpics anteriors), arran del pànic tr4ns inventat per figures de l'extrema dreta. Quin fàstic.

⁴² Imane Khelif és el nostre orgull algerià. ELLA ÉS una excel·lent boxejadora i haurieu de verificar abans de difondre informació equivocada. Gràcies.

⁴³ Imane Khelif és una boxejadora nascuda dona, i és plenament apta per competir en esports femenins des del punt de vista del gènere. Va néixer dona, si us plau, no minimitzeu el seu assoliment com a dona ni la qualifiqueu d'home. No és just. Aquesta desinformació massiva s'ha d'aturar.

⁴⁴ Les dones algerianes continuen fent-nos sentir orgullosos.

⁴⁵ Que Imane Khelif acabi sent propietària del 51% de Harry Potter.

4.1.5. DIFUSIÓ D'INFORMACIÓ SOBRE EL CAS

Una part significativa de la mostra analitzada correspon a contingut informatiu que es limita a informar sobre la interposició d'una denúncia de Khelif contra figures públiques com Elon Musk i J.K. Rowling per ciberassetjament, o sobre la victòria de Khelif. Aquestes publicacions no comenten el combat ni inclouen judicis de valor o opinions explícites sobre el cas mediàtic. Tot i així, resulten rellevants perquè contribueixen a la notorietat i a la cobertura mediàtica del cas, un aspecte característic del pànic moral.

@culturecrave (T12, 13/08/2024): Elon Musk and J.K. Rowling have been named in a cyberbullying lawsuit filed by Olympic champion Imane Khelif⁴⁶

@Variety (T48, 13/08/2024) : J.K. Rowling and Elon Musk Named in Cyberbullying Lawsuit Filed by Algerian Boxer Imane Khelif After Olympic Win (EXCLUSIVE)⁴⁷

@OnlinePalEng (T74, 11/08/2024): Algerian Olympic boxer Imane Khelif proudly wore the Palestinian flag after winning the gold medal at the Paris Olympics, making a powerful statement of solidarity. 🏆🇵🇸⁴⁸

@womenpostingws (T67, 03/08/2024): Imane Khelif wins her quarterfinals boxing match against Luca Hamori, who posted this graphic comparing Khelif to a monster. Khelif still reaches out to shake Hamori's hand after the match.⁴⁹

⁴⁶ Elon Musk i J.K. Rowling han estat nomenats en una demanda per ciberassetjament presentada per la campiona olímpica Imane Khelif.

⁴⁷ J.K. Rowling i Elon Musk, citats en una demanda per assetjament en línia presentada per la boxejadora algeriana Imane Khelif després de guanyar als Jocs Olímpics (EXCLUSIVA).

⁴⁸ La boxejadora olímpica algeriana Imane Khelif va lluir amb orgull la bandera palestina després de guanyar la medalla d'or als Jocs Olímpics de París, fent una poderosa declaració de solidaritat.

⁴⁹ Imane Khelif guanya el seu combat de quarts de final de boxa contra Luca Hamori, qui havia publicat aquesta imatge comparant Khelif amb un monstre. Tot i així, Khelif li allarga la mà per saludar-la després del combat.

4.2. ANÀLISI CRÍTICA DEL DISCURS

4.2.1. RECOPILOCACIÓ DE DADES I INTERPRETACIÓ

Com s'ha descrit a l'apartat de metodologia, l'anàlisi crítica del discurs pretén identificar i estudiar els mecanismes discursius, les relacions de poder i les ideologies que subjauen dels missatges publicats a X sobre Imane Khelif. En aquesta fase d'anàlisi s'exposen les estratègies discursives —nominatives, predicatives, argumentatives, d'intensificació i de recontextualització— identificades per a la construcció dels continguts que s'han presentat en l'anàlisi de contingut anterior. Cada estratègia discursiva és il·lustrada amb exemples de tuits representatius, dels quals també es pretén analitzar les ideologies presents. En aquest sentit, amb l'objectiu d'entendre no només *què* s'ha dit sinó *com* s'ha dit, s'ha optat per l'ús d'una taula d'anàlisi que integra el text del tuit, l'estratègia discursiva emprada, el contingut explícit de la piulada, les implicacions ideològiques i una valoració de si es tracta d'un tuit de suport o d'atac. Un mateix tuit pot contenir múltiples estratègies discursives de manera simultània. Això fa que la seva classificació no sigui sempre unívoca ni rígida. La selecció i ubicació dels exemples a les taules següents s'ha fet atenent a l'estratègia que hi predomina o que es considera més rellevant per exemplificar-ne l'ús en el discurs.

En aquest apartat es treballarà amb el mateix material del punt anterior, és a dir, els mateixos tuits. No obstant això, se sistematitzaran d'una altra manera, amb l'objectiu d'identificar les estratègies discursives i les funcions ideològiques trobades en l'elaboració de missatges negatius i de suport a Khelif. També per aquesta raó, com que les piulades exposades en l'ACD ja han estat traduïdes anteriorment, es mantindran en l'idioma original.

ESTRATÈGIES NOMINATIVES

Les estratègies nominatives són un dels recursos lingüístics per designar actors socials. Els tuits analitzats en aquesta taula mostren com l'ús de determinats pronoms i termes utilitzats per anomenar Khelif o la inclusió de dones trans als esports. A través de les estratègies nominatives, els emissors dels tuits examinats fan ús d'etiquetes, pronoms o substantius que tenen una càrrega simbòlica, i compleixen l'objectiu de qüestionar la identitat de gènere de l'esportista i alimentar una imatge pública determinada.

Taula 4. Anàlisi de les estratègies nominatives

Text del tuit	Estratègia nominativa	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	De suport/d'atac
Today, Angela Carini had her Olympics dreams shattered by Imane Khelif, a male boxer. It is suspected that he BROKE HER NOSE . Don't let this pass quietly. MEN SHOULD NOT BE ALLOWED TO BEAT WOMEN FOR SPORT. SAVE WOMEN'S SPORTS.	Ús del pronom “ <i>he</i> ” i termes com “ <i>male boxer</i> ” per referir-se a Khelif	S'utiliza el pronom m'ascut i s'afirma que Khelif és un “home” i que li va trencar el nas a Carini. Assenyala que la situació és injusta	Articula una narrativa transfòbica que identifica dones trans (o, en aquest cas, una dona llegida com a trans) com a homes violents infiltrats i apel·la a la necessitat de “salvar” els esports femenins d'una suposada “invasió masculina”.	Atac
@MrSinha_ (T99, 01/08/2024) Most shameful moment of #OlympicGames A female athlete Angela Carini (in blue) was forced to fight against a male identifying himself as female Imane Khelif (in red). He knocked her off in a few minutes...	Ús del terme “ <i>male</i> ” i del pronom “ <i>he</i> ” (Khelif) Ús del terme “ <i>female</i> ” (Carini)	Assignació explícita de sexe: Khelif és descrita com “home” i Carini com “dona”, destacant una oposició binària. Carini hauria estat forçada a combatre amb Khelif.	El discurs invalida l'autodefinició de gènere i reforça el pànic moral envers les identitats no normatives.	Atac

@lara_e_brown (T63, 01/08/2024) The IOC have just forced this woman, Angela Carini, to box against a biological male, Imane Khelif. Calini abandoned the fight after just 45 seconds. She should never have been made to enter the ring with a man.	Ús dels termes “<i>biological male</i>” i “<i>man</i>” per referer-se a Khelif. Ús del terme “<i>woman</i>” per referir-se a Carini	Terminologia mèdico-biològica per qualificar Khelif, i “dona” per a la seva oponent.	Reforça una visió binària i determinista del gènere, on el sexe assignat al néixer es considera únic criteri legítim per participar en l'esport femení. Posiciona la dona cisgènere com a víctima.	Atac
Macron with Algerian ‘women’s’ boxer Imane Khelif in 2022.	Ús de cometes per al terme “dona”	Cometes iròniques per deslegitimar el reconeixement de Khelif com a dona.	Aquesta estratègia de marcació irònica posa en dubte la legitimitat de Khelif com a atleta femenina, insinuant que la seva presència en aquesta categoria és inadequada o fraudulenta.	Atac
@AdleneGUEDI OURA (T100, 01/08/2024) Imane Khelif is our Algerian pride SHE’S an excellent boxer and you should verify first before relaying wrong information Thank you	Ús del pronom femení “SHE’S”	Emfatitza el reconeixement de Khelif com a dona i com a figura esportiva destacada.	Reforça la seva identitat femenina i denuncia les falsedats, actuant com a estratègia de resistència.	Suport

@penas_alvaro (T118, 01/08/2024) El hombre biológico de Argelia Imane Khelif "vence" a la italiana Angela Carini tras sólo 45 segundos en el ring. Entrenas durante años, eres seleccionada para representar a tu país en unos Juegos Olímpicos y te sacrifican en el altar de la ideología de género. Qué vergüenza.	Ús del terme “ideologia de gènere” per anomenar la inclusió de dones trans als esports.	Es descriu Imane Khelif com un “hombre biológico” i es lamenta que una atleta cisgènere (Carini) ha estat “sacrificada” per una imposició ideològica. S’associa la seva derrota amb una “ideología de género” que desvirtua la competició esportiva.	Es nega la de la identitat de gènere de Khelif i s’associa el gènere a un rendiment esportiu.. S’usa el terme “ideologia de gènere” per identificar com ideologia només allò que escapa a la norma.	Atac
--	--	---	--	-------------

Ús de pronoms masculins

En els tuits analitzats, una de les formes més recurrents d’estratègia nominativa és l’ús de pronoms o termes masculins, com “*him*”, “*man*” o “*male*”, per referir-se a Khelif, una forma de referència que invalida la identitat femenina de l’esportista i la reubica en un marc simbòlic masculí. Aquesta operació discursiva forma part d’un procés més ampli de reproducció d’un imaginari col·lectiu en què les dones trans —o, com en aquest cas, fins i tot les dones cisgènere amb característiques que s’aparten de la feminitat normativa— són sistemàticament masculinitzades, sospitades i excloses, cosa que insereix el seu cos en una narrativa de sospita, frau i amenaça. Respon, de fet, al funcionament d’una tecnologia de gènere que fabrica la distinció entre els cossos llegits com a femenins “legítims” i aquells que queden fora, als quals s’assenyala (De Lauretis, 1987). Com mostren Reisigl i Wodak (2001), aquest tipus d’estratègies de nominació no són meres descripcions, sinó actes discursius que contribueixen activament a la (re)producció de jerarquies socials. S’assumeix per qui emet el missatge que només hi ha una forma legítima de ser dona: la que compleix certs codis culturals, físics i identitaris. Això, per tant, revela com els discursos transfòbics poden expandir-se i afectar també dones cisgènere que no s’ajusten als imaginaris corporals normatius.

Anomenant Khelif: “mascle” i “home biològic”

És notable, també, el reforç d'un discurs essencialista que s'observa amb l'ús de termes com "biological male" o "with a man" per anomenar Khelif, fet que representa una visió determinista del sexe, on la biologia origina el gènere i n'esdevé l'únic criteri de legitimació per a participar en l'esport femení. S'anomena "home" a Khelif perquè no és llegida com a dona segons els codis normatius dominants, una operació ideològica i antimaterialista, ja que anomenar algú "home" o "dona" segons les seves característiques sexuals implica concebre que són les idees (com la noció de sexe) les que determinen les relacions i pràctiques socials (Palha i von Huntz, 2022). En afirmar que el sexe biològic produeix el gènere, s'assumeix que una construcció ideal o epistemològica produïda per la ciència (el sexe) genera de forma natural rols socials i identitats, en comptes de reconèixer que són les estructures socials, culturals i institucionals les que configuren i regulen les categories amb què es classifiquen els cossos.

Els termes "male" i "man" són una peça clau en la demonització de Khelif en què cal identificar-la com a home i assenyalar el seu cos no normatiu o "no femení" per crear la idea d'una amenaça per a les dones cisgènere, situant-les com a víctimes d'una suposada invasió masculina. Així mateix, l'ús de cometes emprades al terme "women's" també constitueix una estratègia de desautorització. Aquesta forma expressa un distanciament irònic que convida el receptor a dubtar de la veracitat de la identificació de gènere de Khelif.

En contraposició, alguns tuits la designen com a "dona algeriana", o bé amb l'ús afirmatiu del pronom "SHE" en majúscules. Aquestes formulacions als discursos articulen una contranarrativa on la identitat de Khelif com a dona és reconeguda. Aquestes estratègies procuren desmentir desinformacions i reafirmar la seva identitat de gènere, participant en la disputa del significat social atribuït al seu cos.

Anomenar la inclusió de dones trans als esports com "ideologia de gènere"

Es destaca la designació de la inclusió de dones trans als esports femenins com a "ideologia de gènere", un fet que hauria afectat negativament Angela Carini i que es descriu com "una vergonya". Aquesta forma de nominació marca només les experiències que qüestionen la normativitat cisgènere com a ideològiques, alhora que invisibilitza la càrrega ideològica del mateix ordre normatiu. En aquest sentit, aquest discurs no reconeix que tota identitat de gènere, també la dels homes i dones cis, està construïda socialment, històricament i culturalment. La norma dominant, cisgènere, s'assumeix com si no fos una identitat més, sinó simplement "la realitat". Això genera una asimetria discursiva on les persones trans són "visibles" com a identitats qüestionables, ideològiques i artificials, mentre que les persones cis són "invisibles" com a identitats i es presenten com a neutrals, naturals i universals.

ESTRATÈGIES PREDICATIVES

L'estratègia predicativa es refereix a l'atribució de qualitats, trets o valors als subjectes socials mitjançant adjectius, qualificatius o construccions descriptives. Aquest tipus d'estratègia no només informa sobre els personatges implicats, sinó que també construeix i consolida relacions de poder, identitats i jerarquies socials. L'anàlisi dels tuits referents a Imane Khelif mostra com la predicació serveix per legitimar o deslegitimar tant la seva identitat com la seva presència en l'àmbit esportiu femení. Aquestes predicacions no són simples opinions: formen part d'un marc discursiu que construeix el subjecte com a fraudulent, agressiu, privilegiat o antinatural, en clara oposició a una idea normativa de feminitat.

Taula 5. Anàlisi de les estratègies predicatives

Text del tuit	Estratègia predicativa	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	
@TuorGolf (T71, 01/08/2024) Imane Khelif is a cheater, a loser, and a disgrace.	Atribució d'adjectius negatius ("cheater", "loser", "disgrace").	Es construeix una identitat moral degradada; qualificació pejorativa directa.	Es construeix una identitat moral degradada, invalidant la seva presència als Jocs Olímpics i alimentant la idea que és una impostora.	Atac
@Riley_Gaines_ (T119, 06/08/2024) Imane Khelif is an Olympic finalist....contending for a gold medal....in women's boxing....as a male. Why have women's sports at all if any mediocre male can compete in them?	Atribució de característiques negatives ("mediocre male").	Khelif és descrita com a "male" i "mediocre", tot qüestionant la legitimitat de la seva participació.	El discurs nega la seva identitat de gènere i reforça un discurs alarmista que considera amenaçada la justícia esportiva per la presència de persones assignades homes.	Atac

@mattxiv (T44, 03/08/2024): shaking that woman's hand one day after she posts a cartoon depicting you as a monster oh imane khelif you have more grace in your pinky than jk rowling has in her entire castle	Atribució de valors positius ("more grace").	Es destaca la conducta educada de Khelif malgrat l'ofensa rebuda ("more grace...")	S'eleva moralment Khelif en contrast amb la seva adversària i amb figures com Rowling. Contraposa l'educació de Khelif amb l'odi de Rowling.	Suport
@Fs_BVB (T33, 01/08/2024): Imane Khelif is a female-born woman fighter, she's perfectly eligible to compete in women's sports from a gender point of view She's born a female, please do not belittle her achievement as a woman and call her a man. It's not right. This mass misinformation needs to stop.	Atribució d'adjectius i valors positius ("perfectly eligible", "female-born woman").	Es ressalta el gest esportiu de Khelif després de ser comparada amb un monstre. Menciona una desinformació massiva entorn del cas de Khelif. S'afirma que Khelif és dona.	Reforça la legitimitat de la seva identitat de gènere i la seva elegibilitat esportiva. Desautorització de narratives transfòbiques.	Suport

@womenpostingws (T67, 03/08/2024): Imane Khelif wins her quarterfinals boxing match against Luca Hamori, who posted this graphic comparing Khelif to a monster. Khelif still reaches out to shake Hamori's hand after the match.	Atribució de valors positius ("still reaches out to shake...").	Es qualifica Hamori de "racista" i "transfòbica" i es destaca la victòria de Khelif.	Es construeix un relat de resistència i empoderament. Khelif és presentada com a triomfadora simbòlica davant l'opressió.	Suport
@Algeria_FC (T31, 09/08/2024): Algerian women continue to make us proud	Atribució de valors positius "make us proud"	Inclusió de Khelif dins el col·lectiu de "dones algerianes" sense qüestionar-ne la identitat.	Aquest tuit reforça la identitat de Khelif com a dona i la vincula a una narrativa col·lectiva d'orgull nacional. És un exemple d'estratègia de suport que contraresta la narrativa excloent dominant.	Suport

Es destaca la presència de tuits d'atac que utilitzen predicacions negatives que etiqueten Khelif amb termes com "cheater", "loser" o "disgrace", així com construccions que la defineixen com un "mascle mediocre" (mediocre male), reforçant una narrativa transfòbica i apuntant directament a la seva vàlua moral i personal, i constituint així una estratègia de deshumanització. Aquesta descripció té un doble efecte: d'una banda, invalida la seva identitat de dona; de l'altra, desacredita la seva legitimitat com a esportista en la categoria femenina. Aquest tipus de predicacions negatives activen lògiques discursives pròpies dels pànics morals, on un subjecte o col·lectiu és representat com una amenaça a l'ordre social establert (Cohen, 2017), en part mitjançant la construcció discursiva d'una identitat que posa en perill determinats valors dominants d'una societat i de les estructures que la sostenen (Canale, 2023). En el cas de Khelif, les estratègies de predicació hi contribueixen

atribuint-li trets negatius, exagerats o deshumanitzadors que la posicionen com una figura amenaçadora dins de l'esport femení.

Predicacions positives

D'altra banda, els tuits de suport empenen estratègies predicatives que atribueixen a Khelif qualitats positives com "grace", "perfectly eligible", "female-born woman" o la seva actitud noble després del combat. Aquests tuits busquen contrarestar la narrativa d'exclusió mitjançant la reafirmació positiva de la seva identitat i conducta. Assenyalar la seva "grace" o el fet que sigui "born a female" desafia les fronteres simbòliques que el discurs dominant pretén imposar i mostra que concebre la categoria dona des d'una perspectiva universalitzadora és contraproductiu.

Qualificar l'agressor: "racista" i "transfòbica"

Un cas interessant és el del tuit que qualifica Hamori de "racista" i "transfòbica", invertint el mecanisme predicatiu: aquí, no és la víctima qui rep la càrrega negativa, sinó l'agressor. Aquesta inversió discursiva contribueix a una reestructuració de les categories morals, situant Khelif en el pol positiu i Hamori en el negatiu, reforçant així una lògica de resistència discursiva.

Construint Khelif com un ésser monstruós

Alguns intents de convertir Khelif en una figura monstruosa s'han donat en el transcurs de la seva demonització social, cosa que recorden alguns usuaris a l'explicar que l'actitud de Khelif és lloable, després de saludar a la seva adversària, Luca Hamori, que la va representar com a monstre en una imatge penjada a les seves xarxes socials. Per tant, tot i que en els tuits analitzats els usuaris no la titllen directament de monstre, a internet hi ha hagut l'intent de construir aquesta imatge explícita.

La predicació en aquests tuits evidencia com el llenguatge no és només un reflex de les percepcions socials sinó una eina activa en la seva producció i reproducció. A través de les estratègies predicatives, es qualifica Khelif de forma a legitimar exclusions o, contràriament, promoure formes alternatives de reconeixement.

ESTRATÈGIES ARGUMENTATIVES

L'estratègia discursiva argumentativa és una de les formes més recurrents en la construcció del pànic moral al voltant d'Imane Khelif i, per extensió, en la reacció social contra la diversitat sexual i de gènere en l'àmbit esportiu. Aquest tipus d'estratègia es caracteritza per la justificació racionalitzada d'una posició ideològica mitjançant apel·lacions a normes, valors, autoritats o

principis considerats universals o objectius. L'ús d'aquesta estratègia discursiva com a mecanisme per construir els discursos al voltant d'Imane Khelif s'expressa en formes diverses, adaptant-se als posicionaments ideològics dels emissors: tant per desacreditar-la i legitimar la seva exclusió de l'esport femení, com per defensar la seva identitat i denunciar les dinàmiques de discriminació.

Taula 6. Anàlisi de les estratègies argumentatives

Text del tuit	Estratègia argumentativa	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	Atac/suport
@Riley_Gaines_ (T96, 14/08/2024) Since JK Rowling & Elon Musk are being sued by Imane Khelif, I wanted to take the opportunity to remind you that females don't have a Y chromosome Hope this helps!	Afegeix binarisme per remarcar l'oposició fixa entre home/dona basada en cromosomes.	Es diu que les "femelles" no tenen cromosoma Y i que, si Khelif en té, és un home. Això invalida la seva identitat femenina i el dret a denunciar Rowling i Musk.	Reproducció d'un model biologicista i determinista del sexe, que ignora la complexitat del gènere i deslegitima les dones trans i intersexuals. Es construeix una jerarquia de legitimitat femenina basada en la genètica.	Atac
@jk_rowling (T60, 01/08/2024): Someone with a DSD cannot help the way they were born but they can choose not to cheat; they can choose not to take medals from women; they can choose not to cause injury.'	Argument basat en l'elecció moral i el concepte de justícia esportiva	Khelif tindria una condició intersexual (DSD) i, tot i no ser responsable de la seva biologia, podria escollir no competir amb dones per evitar fer trampes o causar-los perjudici.	Es pressuposa que competir una persona intersexual que competeixi amb dones enganya. Aquesta construcció legitima l'exclusió de Khelif a través de la culpabilització i el llenguatge moral, desplaçant el debat del pla estructural al pla ètic.	Atac

@babybeginner (T70, 04/08/2024) Alan Abrahamson, an award winning sportswriter and previous columnist for NBC Sports says that he has seen the tests and letter in which the IBA concluded that the boxer, Imane Khelif has DNA which is that “of a male consisting of XY chromosomes.”	Argument d'autoritat	Un periodista afirma que la IBA ha confirmat l'ADN XY de Khelif, qüestionant la seva condició de dona.	Validació d'una exclusió basada en una autoritat mediàtica que apel·la a l'objectivitat científica. El discurs es presenta com a neutre però reforça una visió reduccionista del gènere.	Atac
@YourAnonNews (T52, 01/08/2024): Imane Khelif should sue every single account and outlet saying she is trans. Assholes are putting her life at risk, it is illegal in her country to be trans. The continuance of the blatant trans lie continues unfettered on Twitter.	Estratègia de concienciació sobre la desinformació.	S'indica que la desinformació entorn de la comunitat trans continua i s'expressa que s'està posant la seva vida en risc.	S'assenyala les possibles conseqüències materials en la vida de la boxejadora a causa de la desinformació.	Suport
@RGIII (T43, 02/08/2024): Imane Khelif is a biological woman and if you want to protect our daughters, you should protect her. If you don't do the research to find the truth, then we should be protected from you.	Argument de protecció i denúncia de la desinformació.	Es defensa la identitat femenina de Khelif i es demana responsabilitat davant la ignorància i la manipulació de la veritat.	Contradiu la narrativa majoritària que nega la identitat de Khelif i la defensa com a víctima d'un sistema ignorant o malintencionat.	Suport

@jackdaw_writes (T139, 01/08/2024): Absolutely disgusting. Italian olympic team PRAISING Italy's pugilist for refusing to compete with Imane Khelif, a c1s woman (who was beaten by a c1s woman in previous olympic games btw) following the tr4ns panic made up by far right personalities. Shame on yall.	Contrapunt irònic i denúncia del pànic moral.	Es critica la celebració de l'exclusió de Khelif, vinculant- la amb un pànic moral induït per figures de la dreta.	Deslegitimació del discurs transfòbic, presentat com una construcció ideològica i mediàtica. Es denuncia la instrumentalitzaci ó política de la por i es defensa la legitimitat de Khelif.	Suport
---	---	---	--	--------

En diversos tuits analitzats, les argumentacions funcionen com a mecanismes de legitimació del discurs transfòbic sota l'aparença de neutralitat, ciència o ètica esportiva. S'afirma que algú amb una DSD pot escollir "no fer trampes" o "no ferir" tornant a representar Khelif com una estafadora i un perill, negant les condicions estructurals i el reconeixement mèdic de la diversitat corporal i sexual. Aquesta argumentació implica una estigmatització: associa condicions biològiques no normatives amb la deshonestat i la perillositat; una estratègia que amaga la transfòbia sota el discurs de la "justícia esportiva", instrumentalitzant principis d'equitat per excloure.

Diversos tuits mencionen que és home perquè té cromosomes XY o que "les femelles no tenen cromosoma Y", una forma argumentativa que apel·la a arguments biològics essencialistes. Aquest tipus d'arguments es presenten com a evidències objectives i irrefutables i es basen en una simplificació de la realitat biològica, ignorant el debat científic contemporani sobre la diversitat sexual i de gènere. S'apel·la al "fet biològic" que busca reforçar una narrativa d'exclusió, presentant Khelif com una amenaça injusta per a les dones esportistes. Quan es construeixen arguments que apel·len a valors universalitzats (com la ciència, la moral o l'esportivitat), s'activa un mecanisme de convenciment que desplaça la transfòbia del pla de la discriminació al pla de la raó socialment acceptada. D'aquesta manera, l'anàlisi de les estratègies argumentatives posa en evidència que el debat no és només sobre normes esportives o dades biològiques, sinó sobre quines vides i quines experiències es consideren acceptables dins dels marcs institucionals i mediàtics. Més enllà de les

aparences de racionalitat, aquestes argumentacions participen activament en la producció i reproducció de discursos d'exclusió.

També és notable la utilització d'arguments d'autoritat, basats en fonts biomèdiques o declaracions de figures reconegudes com periodistes, com quan se cita Alan Abrahamson, qui va dir que Khelif tenia “ADN de mascle, amb cromosomes XY”. Aquests arguments busquen dotar de legitimitat científica la desqualificació de Khelif, emparant-se en l'objectivitat de proves d'ADN o informes mèdics que categoritzen el seu sexe com a “mascull”. L'autoritat contribueix a blindar ideològicament les afirmacions transfòbiques sota una aparença d'objectivitat científica, tot i que el contingut de l'afirmació sigui fals. S'identifica aquí una concepció reduccionista del sexe que nega la legitimitat d'altres criteris (com el gènere viscut, la identitat personal o les condicions socials). L'argument d'autoritat encobreix una visió biologicista que tendeix a deshumanitzar i medicalitzar les persones amb característiques corporals no normatives.

Contràriament, en defensa de l'esportista es fa al·lusió a la vulneració de la Declaració de Drets dels Atletes del Moviment Olímpic o s'assenyala l'existència mateixa d'un pànic moral. S'intenta deslegitimar el discurs d'odi mitjançant l'apel·lació a un sistema de valors reconegut i compartit. Aquest tipus d'intervencions reforcen la idea que els drets humans i els valors de respecte a la diversitat han d'estar presents també en l'àmbit esportiu. De la mateixa manera, alguns tuits fan servir l'estratègia argumentativa per desmuntar les narratives d'exclusió utilitzant recursos com la ironia crítica per assenyalar la hipocresia del feminisme blanc hegemònic, que es reserva el dret de decidir qui és dona i qui no en funció de paràmetres culturals, racials o de classe.

Alguns usuaris intenten defensar-la amb formulacions com: "va néixer dona" o “és elegible perquè és femella", desmentint les informacions falses que es van publicar. No obstant això, aquestes publicacions poden reforçar la idea que la biologia determina el gènere i tenir cromosomes XX és l'únic que legitimaria la seva participació, en comptes de qüestionar aquest supòsit. És a dir, poden reproduir una visió essencialista del gènere, basada en el binarisme sexual, si no s'exposa la construcció social del sexe.

ESTRATÈGIES D'INTENSIFICACIÓ

L'estratègia d'intensificació es refereix als mecanismes utilitzats per amplificar el contingut del missatge. Aquests recursos ajuden a marcar l'emocionalitat, la dramatització o la gravetat d'un discurs. En el context dels tuits sobre Khelif, veiem l'ús d'adverbis com “clarament”, “absolutament”, “només”, o construccions com “fins i tot”, “en realitat”, que reforcen o matisen la càrrega del discurs. Aquesta estratègia és especialment útil per influir en la percepció del lector,

intensificant certs significats. Cal desatacar l'ús de majúscules i emoticones que manté la mateixa funció de dramatització.

Taula 7. Anàlisi de les estratègies d'intensificació/mitigació

Text del tuit	Estratègia d'intensificació	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	Atac/suport
@TimesAlgebraI ND (T4, 01/08/2024) SHOCKING NEWS 🇬🇧 Olympics allowed a biological man, Imane Khelif, to fight as a woman in Paris. Imane allegedly broke the nose of Female Italian Boxer Angela Carini. Entire World in SHOCK ⚡ Italian Boxer abandoned the battle within 46 seconds after receiving two huge punches She threw her helmet onto the floor, abandoned the clash, and yelled, 'This is unjust.'	Ús de majúscules, emojis i termes sensacionalistes ("shocking", "entire world in shock").	Denúncia la participació de Khelif com a dona, esmenta una lesió física i l'abandonament de Carini	Reafirma una oposició entre "dones reals" i "homes biològics" i criminalitza la presència trans en l'esport de la presència trans en l'esport. Narrativa de "home biològic vs. dona vulnerable".	Atac

@EndWokeness (T1, 01/08/2024): An absolute travesty at the Olympics. Angela Carini is forced to box against a biological male. She quits after just 45 seconds, and cries hysterically as her opponent is declared the winner. Don't look away. This is wokeness.	Dramatització ("<i>absolute travesty</i>", "<i>cries hysterically</i>"). Apel·lació a l'emoció.	Amplifica el to dramàtic: "absolute travesty", "cries hysterically", apel·lació a l'emoció per reforçar el rebuig.	Antifeminisme i oposició a la inclusió de persones trans sota l'etiqueta de "wokeness".	Atac
@AlertaMundial News (T5, 01/08/2024)  ESCÁNDALO EN PARÍS 2024: "Nunca en mi vida me habían golpeado tan fuerte. Depende del Comité Olímpico Internacional juzgar", dijo Angela Carini de Italia después de durar solo 46 segundos contra Imane Khelif (biólogicamente hombre).	Termes com "escándalo" i cita de Carini.	El terme "escándalo" i declaracions impactants ("nunca me habían golpeado tan fuerte") busquen generar indignació.	Discurs essencialista del gènere: "biólogicamente hombre" com a base de desqualificació.	Atac
@TheBabylonBe e (T131, 01/08/2024) Imane Khelif Wins First-Ever Gold Medal In Freestyle Domestic Violence	Comparació provocadora i violenta ("<i>freestyle domestic violence</i>").	Associació extrema i provocadora amb la violència domèstica. Busca xoc emocional i moral.	Equipara esport femení inclusiu amb agressions masclistes: discurs transfòbic i misogin.	Atac

@charliekirk11 (T69, 01/08/2024) Enough of the gender insanity and the pandering to avoid hurting someone's precious feelings. The Olympics just allowed a biological man, Imane Khelif, to pummel Italian Olympian Angela Carini. She lasted 46 seconds because to how painful it was: "I have never been hit so hard"	Llenguatge agressiu ("<i>insanity</i>", "<i>pummel</i>") i citació selectiva.	Combina retòrica dramàtica amb una cita colpidora. Ús de termes com "insanity" i "pummel" intensifica el relat.	Rebutja la diversitat de gènere com a perillosa i irracional. Defensa d'una concepció binària del gènere.	Atac
@AlertaNews24 (T39, 01/08/2024)  PARÍS 2024: La boxeadora italiana, Angela Carini, que estava boxejant amb Imane Khelif, quien nació como hombre, abandonó su pelea de boxeo con Imane después de 45 segundos después de recibir un tremendo golpe y como resultado se rompió la nariz	Detalls físics ("<i>tremendo golpe</i>", "<i>rompió la nariz</i>") per a dramatisme.	L'èmfasi en el "tremendo golpe" i la lesió serveix per escandalitzar.	Apel·la a la idea que les dones han de ser protegides d'homes, naturalitzant diferències biològiques.	Atac

Ús d'expressions dramàtiques i hiperbòliques

Els tuits seleccionats sota l'estratègia d'intensificació no només transmeten informació, sinó que construeixen un relat emocionalment carregat que busca influir l'opinió pública i reforçar posicions ideològiques contràries a la inclusió trans en l'esport. L'ús recurrent d'elements dramàtics —com ara expressions com "*shocking news*", "*absolute travesty*" o "*tremendo golpe*", l'ús de majúscules,

emojis d'alarma, i comparacions amb la violència domèstica — evidència una voluntat de desbordar el marc racional del debat per operar en l'àmbit del pànic moral.

Es fa ús de construccions hiperbòliques i dramàtiques en diversos tuits, com quan s'expressa que Carini va “plorar histèricament”, que Khelif li va trencar el nas o quan se cita Carini expressant que “mai havia estat colpejada tan fort” i es presenta com un escàndol global (“*entire world in shock*”). El component emocional dels tuits és central: es prioritza el relat sensacionalista i la versemblança emotiva per sobre de la verificació dels fets.

Aquest ús té com a objectiu reforçar una oposició entre dos subjectes ideològicament construïts: la dona cis víctima i un “home biològic”, trans, fort, invasiu i injust. Això contribueix a una narrativa que no busca comprendre les complexitats del gènere ni qüestionar les estructures cisnormatives, sinó que les reafirma mitjançant l'alarma social. Així, es construeix discursivament una figura amenaçadora, la de la persona trans com a “usurpadora” d'espais femenins, mobilitzant una lògica binària i essencialista del sexe.

Els discursos analitzats reforcen la cisnormativitat i l'ordre sexual hegemònic, on qualsevol desafiament a la norma de gènere és vist com una amenaça. Això s'exemplifica amb l'ús del terme “*wokeness*”, que també apareix i mostra com aquesta retòrica forma part d'un mecanisme discursiu ampli de reacció conservadora contra avenços en drets de gènere i sexualitat.

L'estratègia d'intensificació no només amplifica el to dels missatges, sinó que també opera com a mecanisme de mobilització simbòlica: cerca generar indignació, reforçar identitats col·lectives (“les dones” com a grup agredit per dones trans) i legitimar intervencions correctives (exclusió de persones trans, revisió de normatives esportives). És en aquest sentit que la retòrica de la protecció esdevé una eina per a l'articulació de pànics morals.

RECONTEXTUALITZACIÓ

L'estratègia de recontextualització consisteix a extreure elements d'un context original i reintroduir-los en un altre amb una nova intenció. Això pot implicar la reinterpretació de dades científiques, declaracions públiques, o fets socials per fer-los servir en un discurs ideològic. En els casos analitzats, aquesta estratègia apareix quan s'usa la sàtira en defensa de Khelif, amb frases que remeten a altres moments i fan comparacions o frases d'activistes feministes. Aquest procés de resignificació és clau en els debats polaritzats, ja que confereix autoritat o legitimitat a l'opinió mateixa.

Taula 8. Anàlisi de les estratègies de recontextualització

Text del tuit	Estratègia de recontextualització	Contingut explícit	Implicacions ideològiques	Atac
@ziplamak (102, 12/08/2024): May Imane Khelif end up owning 51% of Harry Potter	Recontextualització satírica	Ironitza la inversió de rols de poder, desitjant que Khelif domini l'univers creat per Rowling, coneguda per opinions transfòbiques.	Subversió de l'ordre simbòlic; imaginació d'una venjança reparadora.	Suport
@TimesAlgebraI ND (T137, 21/08/2024):  Bollywood Actress Taapsee Pannu now comes out in support of Algerian Boxer Imane Khelif. Imane Khelif was earlier disqualified for allegedly having high testosterone levels. TAAPSEE - "Usain Bolt and Michael Phelps were born with a certain biological edge over the others.	Recontextualització comparativa	Argumenta que les diferències biològiques són habituals i acceptades quan beneficien homes cis.	Crítica a la hipocresia del sistema esportiu; defensa de la diversitat corporal.	Suport

@kennedytcooper (T125, 02/08/2024) TERFs: "there is no room for ambiguity, you're either a man or a woman" Imane Khelif: "hi I'm a cis woman" TERFs: "changed my mind, I suddenly recognize the existence of complex sex biology but just long enough to exclude this one person from womanhood"	Recontextualització irònica/paròdica	Usa la contradicció del discurs TERF per evidenciar-ne la incoherència i l'ús tàctic de la ciència.	Suport a Imane i crítica al binarisme biològic restrictiu.	Suport
@mvsiala (T116, 01/08/2024): 13% of biological women worldwide that have pcos watching people call imane khelif a man for having high testosterone levels.	Recontextualització humorística i política	Es pren un discurs existent (el que associa nivells alts de testosterona amb masculinitat o "ser un home") i el relaciona amb una altra realitat (les dones amb síndrome d'ovari poliquístic — PCOS — que també poden tenir alts nivells de testosterona)	Es qüestiona els criteris utilitzats per jutjar el cos d'Imane Khelif, i desplaça el marc de la discussió cap a una crítica de la ignorància mèdica o biològica.	Suport

@OnlinePalEng (T74, 11/08/2024): Algerian Olympic boxer Imane Khelif proudly wore the Palestinian flag after winning the gold medal at the Paris Olympics, making a powerful statement of solidarity. 🏆 🇵🇸	Recontextualització ó política	Associa el gest esportiu a una lluita política global, per drets i sobirania.	Intersecció de lluites (drets de gènere, resistència colonial); empoderament simbòlic.	Suport
--	-----------------------------------	---	--	--------

La recontextualització apareix com una estratègia discursiva per resistir, resignificar i desplaçar els relats dominants. En els tuits analitzats, s'observa com s'usa aquest recurs per transformar simbòlicament la figura de Khelif i es presenten marcs alternatius que trenquen amb l'hegemonia discursiva de la sospita i l'exclusió.

La sàtira i l'humor com a mecanismes de recontextualització

Una de les formes de recontextualització observada és la comparació irònica o satírica, com en el tuit que desitja que Khelif "acabi sent propietària del 51% de Harry Potter". Aquesta formulació, aparentment hiperbòlica, pretén transformar la víctima del discurs transfòbic en subjecte de poder simbòlic, invertint les relacions d'autoritat entre víctima i agressora. L'ús de l'humor i la ironia serveix aquí per desactivar l'impacte del pànic moral mitjançant la ridiculització de les figures que l'alimenten.

En altres casos, com el tuit on l'actriu Taapsee Pannu compara Khelif amb Usain Bolt o Michael Phelps, la recontextualització es dona a través de l'analogia. S'estableix un paral·lel entre avantatges biològics acceptats en atletes masculins i els qüestionats en dones com Khelif. Aquesta maniobra discursiva qüestiona el supòsit de neutralitat científica del sistema esportiu i denuncia la seva parcialitat sexista i racista.

També apareixen formes més explícites de recontextualització política, com el tuit que informa que Khelif va lluir la bandera palestina, un gest, que transcendeix el marc de la competició per inscriure's en una gramàtica de solidaritat global.

En conjunt, la recontextualització en aquests tuits funciona com a mecanisme per construir un discurs alternatiu que qüestiona les narratives de pànic moral. A través de l'humor, l'analogia, la paròdia o l'associació simbòlica, es genera un relat alternatiu de resistència. Aquest procés, com s'ha dit, reflecteix com les pràctiques discursives poden disputar el sentit dels esdeveniments.

5. CONCLUSIONS

Analitzar la reacció a X sobre el cas d'una boxejadora cisgènere, vilipendiada i identificada com a trans per no ajustar-se als canons de feminitat blanca, fa trontollar una tecnologia de gènere que insisteix a presentar la masculinitat i la feminitat com a categories rígides, naturals i determinades per la biologia. Aquest cas no només posa en evidència els límits d'aquest sistema, sinó que també revela com esdevé hostil tant per als cossos trans com per als cossos cis que s'hi desvien. D'aquesta forma, la situació d'Imane Khelif remet a la realitat de les dones trans i intersexuals que, malgrat ser reconegudes com a aptes per competir segons els criteris científics, són contínuament i fortament atacades quan ho fan. L'anàlisi de contingut qualitativa i l'anàlisi crítica del discurs han permès donar resposta a les preguntes formulades a l'inici del present treball: s'han identificat i explicat quins temes, estratègies discursives i ideologies han caracteritzat la narrativa sobre Imane Khelif als Jocs Olímpics del 2024; s'ha treballat com es veuen reflectits els mecanismes propis dels pànics morals en el cas de la boxejadora algeriana i, també, la magnitud de la cobertura que se'n va fer a la plataforma X, estudiant tant els missatges d'atac com els de suport.

Certament, els mecanismes característics d'un pànic moral es manifesten de formes diverses en el cas analitzat. L'exageració, la desinformació i la seva construcció com a estafadora, com una amenaça per a les dones cisgènere i fins i tot com una figura monstruosa, són elements que s'han evidenciat a través de les anàlisis de contingut i de discurs. Per extensió, el cas d'Imane Khelif exemplifica com es construeix el pànic moral al voltant de les dones trans i dels cossos dissidents en l'esport femení, ja que, com s'ha treballat, no ens trobem davant un cas aïllat, sinó davant una expressió d'un fenomen més ampli, on altres dones intersexuals, trans o que no performen una feminitat normativa s'han vist afectades. Si bé el cas de Khelif presenta particularitats pròpies vinculades al seu context esportiu, olímpic i mediàtic, la seva experiència s'inscriu en un sistema cisgènere de classificació corporal que opera mitjançant criteris normatius de sexe i gènere. A més, els missatges amb continguts sobre Imane Khelif han obtingut un nombre de visualitzacions significatiu, mostrant la gran repercussió que va tenir la seva participació en els Jocs Olímpics del 2024, una rellevància social i mediàtica característica dels pànics. D'aquest impacte, tuits amb milions de visites provenien de figures com els emprenedors morals o mitjans de comunicació, els quals van contribuir a iniciar i amplificar el fenomen. A més de l'atribució d'una identitat de gènere i d'unes característiques sexuals errònies, l'exageració es fa evident en l'ús d'emojicons, paraules en majúscules i afirmacions no fonamentades —com ara que Khelif hauria trencat el nas a Carini—, així com en publicacions que sostenen que la presència de Khelif posava en risc la integritat física de Carini o, fins i tot, que la participació de dones trans en l'esport representa una amenaça general per a les dones cis.

S'identifiquen, en efecte, les tres fases del pànic moral proposades per Klocke i Muschert (2010): cultiu, operació i dissolució. Tal com s'ha treballat al llarg d'aquest escrit, la demonització de Khelif no ha emergit de forma espontània ni aïllada d'altres factors, sinó que es relaciona amb estructures i processos socials, polítics i culturals determinats. Es tracta d'un context marcat per retrocessos en drets per a les persones trans a diversos països, com el Regne Unit, Estats Units, França, Argentina i Itàlia. A l'Estat espanyol, també s'han observat en els últims anys postures de feministes transexcloents del PSOE que afecten a les dones trans i la seva participació esportiva, modificacions en lleis com la Llei Trans de la Comunitat de Madrid o l'ús del terme "ideologia de gènere" utilitzat com una eina política. Aquest és el context social i polític en el qual s'han donat els discursos reaccionaris i transfòbics a les xarxes i la demonització d'Imane Khelif. És a dir, el pànic moral, que necessita un procés de cultiu, ha tingut lloc després de processos polítics que debiliten les iniciatives d'incloure la perspectiva de gènere en un sentit interseccional.

Contextualitzar el cas de demonització d'Imane Khelif implica, també, recordar que els discursos analitzats es van publicar a X, on la controvèrsia, el sensacionalisme i l'emoció, maximitzen les interaccions i, conseqüentment, els guanys econòmics. Per tant, com s'ha plantejat al llarg d'aquest treball, els pànics morals a les xarxes socials tenen certes particularitats que contribueixen a generar-los o fer-los créixer, degut tant a les característiques tècniques de les plataformes com a la pròpia manera com estan dissenyades. La fase d'operació del pànic moral estudiat correspon al combat de Khelif contra Carini, un esdeveniment que va rebre una cobertura a X exagerada, va amplificar el problema social i va crear un pànic col·lectiu. Les narratives alarmistes i els discursos de demonització de Khelif van funcionar com a dispositius de regulació del cos i del gènere que, mitjançant la seva representació com a amenaça, produïen un subjecte desviat que calia controlar i expulsar de l'esport. La demonització d'Imane Khelif, finalment, es va dissoldre, ja que les qüestions que generen inquietud col·lectiva solen rebre una atenció mediàtica temporal. A la fase final del pànic moral, sovint es desacredita l'amenaça construïda com un mite o bé es consoliden canvis socials i institucionals, com ara noves lleis o rutines. En aquest cas, tot i que es van desmentir les desinformacions sobre la realitat biològica i la identitat de gènere de Khelif, les polítiques de retrocés en matèria de drets trans no han cessat. Exemples d'això són el fet que l'administració Trump ha emès ordres executives que defineixen el gènere exclusivament en termes biològics i resten drets a la comunitat trans⁵⁰. Paral·lelament, el Consell Federal de Medicina del Brasil ha restringit l'atenció sanitària a menors trans, prohibint teràpies hormonals, cirurgies de

⁵⁰ Donald Trump ha signat diverses ordres executives contra els drets de les persones trans entre gener i febrer de 2025, que limiten el reconeixement del gènere en documents oficials, la participació en l'esport i l'accés a l'hormonació per a menors de 19 anys (López Trujillo, 2025).

redesignació i bloquejadors hormonals segons l'edat (Maraccini, 2025); ahora, la Cort Suprema del Regne Unit ha emès dictàmens que vinculen jurídicament la categoria “dona” a criteris exclusivament biològics (Kent, 2025).

L'anàlisi de contingut qualitativa ha permès identificar temes freqüents en el discurs i estudiar què es diu, quin contingut apareix i quines formes pren, possibilitant l'agrupació de discursos similars i la identificació de patrons temàtics. Els temes identificats en els continguts estudiats inclouen una narrativa alarmista; el determinisme genètic i l'atribució errònia de la seva identitat de gènere, amb la menció recurrent a uns cromosomes masculins; la narrativa de perill de les dones cisgènere i comentaris de suport i desmentiment sobre el cas de Khelif. Ha estat especialment rellevant analitzar com es construeixen els discursos d'aquests continguts tematitzats i estudiar les seves funcions socials i ideològiques. La construcció de les dones trans com a grup social demonitzat es cristal·litza en el cas de Khelif, on els discursos del contingut analitzat emanen significats i valors. La construcció mediàtica i social d'Imane Khelif com a “no femenina” —fins al punt d'atribuir-li una identitat trans sense fonament— respon al funcionament d'una tecnologia de gènere que fabrica activament quins cossos són llegits com a femenins i quins no. En aquest cas, la seva aparença corporal va ser suficient perquè els discursos dominants activessin mecanismes d'exclusió i sospita, evidenciant que la feminitat és una categoria regulada i no una expressió natural. En aquest sentit, no és el cos de Khelif allò que “genera dubtes” *per se*, sinó la manera com és llegit i classificat segons unes normes socials prèvies. S'ha identificat la presència d'un essencialisme biològic en diversos missatges que naturalitza la identitat de gènere de qui els escriu, com si l'existència de la identitat trans fos construïda i ideològica, però la cisgeneritat fos a-identitària, a-històrica i donada naturalment, cosa que es demostra quan s'usen termes com “ideologia de gènere” per anomenar la inclusió de les dones trans als esports. Igualment, aquesta mirada biologiscista obvia el fet que les relacions i pràctiques socials no venen determinades per les idees, com és el fet de pensar que sexe produeix el gènere. A partir de l'estudi de les estratègies discursives usades —nominatives, predicatives, argumentatives d'intensificació i de recontextualització—, s'ha comprès, també, que existeix una tendència a fer un ús de la categoria dona com un subjecte universal, permanent i immutable; un aferrament a la identitat que dificulta la seva superació i la superació d'un sistema cisgènere, binari i patriarcal.

La reacció a la xarxa social X davant la presència de Khelif va ser, per tant, exagerada i mediàtica; caracteritzada no només pels missatges d'atac, sinó també per la quantitat de persones que van publicar piulades per donar-li suport i desmentir informacions que reduïen el seu cos a una lectura normativa del gènere. Com també és característic dels pànics, els grups socials demonitzats i altres

aliats poden respondre i oposar-se als discursos que pretenen demonitzar-los. Els significats i l'hegemonia cultural i política, per tant, es disputen també a les xarxes socials, malgrat les característiques estructurals d'aquestes. Diverses persones van exposar les contradiccions del feminisme transexcloent i altres narratives transexcloents i universalitzadores que afecten a les dones tant cis com trans. Els missatges en suport de Khelif, però, no escapen tampoc, a vegades, a les lògiques d'un binarisme sexual que entén el gènere com una identitat determinada per la biologia, expressant que és perfectament elegible perquè va néixer femella o que no és cert que tingui cromosomes masculins i, per tant, no hauria de rebre els atacs que va rebre. Es tracta d'un fet significatiu, perquè, tot i ser necessari el desmentiment d'aquestes afirmacions, també ho és promoure discursos alternatius que ajudin a comprendre que el sexe —igual que el gènere— no és una veritat biològica indiscutible, sinó una construcció social, cultural i científica.

6. BIBLIOGRAFIA

- Ainsworth C. (2015). Sex redefined. *Nature*, 518(7539), 288–291. <https://doi.org/10.1038/518288a>
- Altheide, D. L. (2009). Moral panic: From sociological concept to public discourse. *Crime, Media, Culture*, 5(1), 79-99. <https://doi.org/10.1177/1741659008102063> (Original work published 2009)
- Ballesteros, A. B. (2025, January 15). Instagram y Facebook Permitirán Llamar “Enfermos Mentales” a las personas homosexuales o trans. *El País*. <https://elpais.com/videos/2025-01-15/instagram-y-facebook-permitiran-llamar-enfermos-mentales-a-las-personas-homosexuales-o-trans.html?outputType=amp>
- Bardin, L. (1996). Bardin - Análisis de Contenido. Scribd. <https://www.scribd.com/doc/316986801/Bardin-Analisis-de-Contenido>
- Barro, C. (2024, 27 de junio). *De la lesbofobia de Meloni al recorte de las leyes trans y LGTBI+ de Ayuso: las amenazas al colectivo en Europa*. Público. <https://www.publico.es/sociedad/lesbofobia-meloni-recorte-leyes-trans-lgtbi-ayuso-amenazas-colectivo-europa.html>
- Butler, J. (2000). El Marxismo y lo meramente cultural. *New Left Review*. <https://newleftreview.es/issues/2/articles/judith-butler-el-marxismo-y-lo-meramente-cultural.pdf>
- Butler, J. (2016). *El género en disputa*. Ediciones Paidós.
- Canale, G. (2023). Una caracterización del discurso anti-género/sexualidad y sus estrategias desde el Análisis Crítico del Discurso. *Cadernos de Linguagem e Sociedade*, 24(2), 357–377. <https://doi.org/10.26512/les.v24i2.51256>
- Cancela, E., i Fuentes, A. (2025, January 20). Capitalismo desenmascarado. La Batalla cultural en la era de los tecno-bros. Zona de estrategia. <https://zonaestrategia.net/capitalismo-desenmascarado-la-batalla-cultural-en-la-era-de-los-tecno-bros/>
- Charrett, C. C. (2021). Teaching homocapitalism with Rahul Rao’s out of time the queer politics of postcoloniality: navigating against queer inclusivity as a way of shoring up capital. *Critical Studies on Security*, 9(3), 254–257. <https://doi.org/10.1080/21624887.2021.2008396>

Cohen, S. (2017) Demonios populares y ‘pánicos morales’. Gedisa Editorial. Available at: <https://www.perlego.com/book/2046330>.

Collins, P. H., i Bilge, S. (2019). Interseccionalidad. Ediciones Morata.

Court of Arbitration for Sport. (2024, June 10). CAS 2023/O/10000 Lia Thomas v. World Aquatics: Arbitral award. https://www.tas-cas.org/fileadmin/user_upload/10000_Arbitral_Award__for_publ_.pdf

Critcher, C. (2008), Moral Panic Analysis: Past, Present and Future. Sociology Compass, 2: 1127-1144. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9020.2008.00122.x>

De Lauretis, T. (1987). Technologies of gender: Essays on theory, film, and fiction. Indiana University Press. <https://keepypsiblack.files.wordpress.com/2016/02/lauretis-teresa-de-technologies-of-gender-essays-on-theory-film-and-fiction.pdf>

Díaz Monserrat, L. . (2024). La guerra cultural en redes sociales: entre consensos y hegemonías. Entropia, 8(16), 126–143. <https://doi.org/10.52765/entropia.v8i16.545>

Eguía, D. (2022). *Si me tengo que bajar las bragas, no es mi competición*. Pikara Magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2022/06/si-me-tengo-que-bajar-las-bragas-no-es-mi-competicion/>

Escobedo, D. M. (2024, 3 de diciembre). *El PSOE borra la Q y el ‘plus’ de las siglas LGTBIAQ+ y los colectivos responden: “Se trasladará en violencia”*. El Salto Diario. <https://www.elsaltodiario.com/psoe/psoe-borra-q-plus-siglas-lgtbiaq+-colectivos-responden-se-traslada-violencia>

Escobedo, D. M. (2025, 22 de enero). *Trump, pasado y futuro del infierno que viven las personas trans en Estados Unidos*. El Salto Diario. <https://www.elsaltodiario.com/estados-unidos/trump-pasado-futuro-del-infierno-viven-personas-trans-estados-unidos>

Fuentes, A. (2023, May). Here’s why human sex is not binary. Scientific American. <https://www.scientificamerican.com/article/heres-why-human-sex-is-not-binary/>

Fairclough, N. (2001). Discurso e mudança social. Universidade de Brasília. <https://sabinemendesmoura.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/discurso-e-mudanc3a7a-social-norman-fairclough.pdf>

García, R. M. (2022). *Deportes de élite y mujeres trans: la última preocupación del feminismo pop*. Pikara Magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2022/11/deportes-de-elite-y-mujeres-trans-la-ultima-preocupacion-del-feminismo-pop/>

Gillum, J., Corse, A., i Tong, A. (2024, October 29). X algorithm feeds users political content — whether they want it or not. Wall Street Journal. Retrieved from <https://www.wsj.com/politics/elections/x-twitter-political-content-election-2024-28f2dadd>.

Hall, S., Jefferson, T., Clark, J., Roberts, B., & Critcher, C. (2023). *Gobernar la crisis: Los atracos, el Estado y «la ley y el orden»* (1.^a ed.). Traficantes de Sueños.

Hamilton, B., Brown, A., Montagner-Moraes, S., et al. (2024). Strength, power and aerobic capacity of transgender athletes: A cross-sectional study. *British Journal of Sports Medicine*, 58(9), 586–597. <https://doi.org/10.1136/bjsports-2023-108029>

Herd, G. (2009). Introduction: Moral Panics, Sexual Rights, and Cultural Anger. In G. Herd (Ed.), *Moral Panics, Sex Panics: Fear and the Fight over Sexual Rights* (pp. 1–46). NYU Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qgct9.4>

Hier, S. P. (2008). Thinking beyond moral panic: Risk, responsibility, and the politics of moralization. *Theoretical Criminology*, 12(2), 173-190. <https://doi.org/10.1177/1362480608089239>

Horkheimer, M., i Adorno, T. W. (2023). *Dialéctica de la Ilustración: Fragmentos Filosóficos* (J. J. Sánchez, Trans.). Trotta, Editorial S.A.

Klocke, B. V., i Muschert, G. W. (2010). A hybrid model of moral panics: Synthesizing the theory and practice of Moral Panic Research - Klocke - 2010 - sociology Compass - Wiley Online Library. <https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1751-9020.2010.00281.x>

MacDonald, C. (2024, August 9). Toxic Olympics gender debate emphasises the struggles of CIS and trans women athletes. Home. <https://unisa.edu.au/media-centre/Releases/2024/toxic-olympics-gender-debate-emphasises-the-struggles-of-cis-and-trans-women-athletes/>

Machado, C. (2004). Pânico Moral: Para uma Revisão do Conceito. *Interações: Sociedade E As Novas Modernidades*, 4(7). Obtido de <https://interacoes-ismt.com/index.php/revista/article/view/125>

Marx, K., i Engels, F. (2014, November 10). La Ideología Alemana. Ediciones Akal.

McRobbie, A., i Thornton, S. L. (1995, December). Rethinking “moral panic” for multi-mediated Social Worlds. https://www.researchgate.net/publication/271813838_Rethinking_'Moral_Panic'_for_Multi-Mediated_Social_Worlds

Melo, I. F. (2009). Análise do Discurso e análise crítica do discurso. Revista Eletrônica de Divulgação Científica em Língua Portuguesa, Lingüística e Literatura Ano 05 n.11 - 2º Semestre de 2009- ISSN 1807-5193. https://cienciaslinguagem.eca.usp.br/Melo_ADeACD.pdf

Miskolci, R. (2007, June 1). Pânicos Morais e controle social: Reflexões sobre O casamento gay. Cadernos Pagu. <https://www.scielo.br/j/cpa/a/tWFyRWkCdWv4Tgs8Q6hps5r/?lang=pt>

Moraes, R. (1999). Análise de conteúdo. Revista Educação, 22(37), 7–32. Recuperat de <http://pesquisaeducacaoufrgs.pbworks.com/w/file/fetch/60815562/Analise%20de%20conteúdo.pdf>

Morales-i-Gras, J., i Sánchez-i-Vallès, O. (2022). El 14F en Instagram. Una propuesta de articulación de técnicas de raspado web i análisis de redes. Papers. Revista De Sociologia, 107(1), 147–174. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2967>

Nascimento, L. (2021). Transfeminismo. Editora Jandaira.

Khomami, N. (2024, August 14). JK Rowling and Elon Musk named in Imane Khelif cyberbullying lawsuit. The Guardian. <https://www.theguardian.com/technology/article/2024/aug/14/jk-rowling-and-elon-musk-named-in-imane-khelif-cyberbullying-lawsuit>

Office of Transgender Initiatives. (n.d.). Trans women in sports: Facts over fear: Resources to combat misinformation around trans women's participation in sports. City and County of San Francisco. Recuperat de https://www-sf-gov.translate.goog/trans-women-in-sports-facts-over-fear?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge&_x_tr_hist=true

Palha, A. (2019). Transfeminismo e construção revolucionária. Margem Esquerda, (33), 11–18

Palha, A., i von Hunt, R. (2022a, April 6). *Gênero e identidades: interseccionalidades - com Rita von Hunt e Amanda Palha*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jYN_TNT-Z_Y&t=7674s

Pavlenko, F., Canadian Centre for Ethics in Sport (CCES), & E-Alliance. (2022). Transgender women athletes and elite sport: A scientific review. Canadian Centre for Ethics in Sport. <https://cces.ca/transgender-women-athletes-and-elite-sport-scientific-review>

Pecourt, J., i Resina, J. (2020, October 15). Transgresiones Discursivas y cultura de la seguridad: Los pánicos político-morales en la esfera pública española. Papers. Revista de Sociologia 1, núm. 1 <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2795>.

Peker, L. (2024, 13 de noviembre). *Mapamundi de una región en retroceso: del valor de la palabra de las mujeres a la demonización de nuestros derechos*. Pikara Magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2024/11/mapamundi-de-una-region-en-retroceso-del-valor-de-la-palabra-de-las-mujeres-a-la-demonizacion-de-nuestros-derechos/>

Preciado, P. B. (2020). Testo Yonqui: Sexo, drogas Y Biopolítica. Anagrama.

Ugarte Pérez, J. (2022, 13 de diciembre). *Errores del feminismo trans-excluyente*. El Salto Diario. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/errores-del-feminismo-trans-excluyente>

Rao, R. (2020). Out of time: The Queer Politics of postcoloniality | oxford academic. <https://academic.oup.com/book/37418>

Requena Aguilar, A. (2024, 30 de mayo). *Un informe sobre derechos LGTBI en el mundo señala los recortes de Ayuso como un retroceso “preocupante”*. elDiario.es. https://www.eldiario.es/sociedad/informe-derechos-lgtbi-mundo-senala-recortes-ayuso-retroceso-preocupante_1_11408846.html

Reisigl, M., & Wodak, R. (2001). Discourse and Discrimination: Rhetorics of Racism and Antisemitism. Routledge.

Reuters. (2025, 12 de febrero). Olympic champion Khelif fights back, IBA files lawsuit in gender row. Reuters. <https://www.reuters.com/sports/olympic-champion-khelif-fights-back-iba-files-lawsuit-gender-row-2025-02-12/>

Ribeiro, D. (2021). Mesa Redonda: Lugar de enunciación, Con Djamila Ribeiro. FCHB. <https://fchb.es/mesa-redonda-lugar-de-enunciacion-con-djamila-ribeiro/>

Rubin, G. (2021). Políticas do sexo. Ubu Editora.

Rubin, G (1989). *Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad*. En Vance Carole. Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina, Madrid: Revolución.

Sánchez Vilanova, S. (2024). Impacte de la desinformació en el comportament electoral a les eleccions generals espanyoles 2023 [Treball de fi de grau, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/303382?ln=ca>

Santos, A., i Sacramento, I. (2020). A Revisão da Noção de Pânico moral nos estudos culturais: Hegemonia, cultura midiática E representação. Revista Parágrafo. https://www.academia.edu/43543335/A_revis%C3%A3o_da_no%C3%A7%C3%A3o_de_p%C3%A2nico_moral_nos_Estudos_Culturais_hegemonia_cultura_midi%C3%A1tica_e_representa%C3%A7%C3%A3o

Sharf, Z. (2024, August 1). J.K. Rowling, Elon Musk criticize Olympics after Algeria's Imane Khelif wins women's boxing match amid gender controversy: "A misogynist sporting establishment." Variety. <https://variety.com/2024/tv/news/jk-rowling-imane-khelif-olympics-boxer-gender-controversy-angela-carini-1236092812/>

Thompson, K. (2005) *Moral Panics*. 1st edn. Routledge. Available at: <https://www.perlego.com/book/1606257>.

Walsh, J. P., i Hill, D. (2023). Social media, migration and the platformization of moral panic: Evidence from Canada. *Convergence*, 29(3), 690-712. <https://doi.org/10.1177/13548565221137002>

Watney, S. (1996). Policing desire: Pornography, AIDS, and the media on JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctttv4sn>

Weeks, J. (2017). *Sex, politics and society*. Routledge. Available at: <https://www.perlego.com/book/1571833>

Williams, R. (1958). *Culture is ordinary*. Traduït al portuguès per M. E. Cevasco, Universitat de São Paulo. Traducció no publicada.

Williams, Raymond. (1977). *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press.

Wittig, M. (1980). On ne naît pas femme. *Questions Féministes*, 8, 75–84. <http://www.jstor.org/stable/40619199>

Yustres, V. (2025, April 4). El Cas de la Boxejadora Algeriana Imane khelif I Informe. Mèdia.cat - Observatori Crític dels Mitjans. <https://www.media.cat/2025/02/05/el-cas-de-la-boxejadora-algeriana-imane-khelif/>

REFERÈNCIES DELS TUITES

Adlene GUEDIOURA [@ AdleneGUEDIOURA]. (2024, agost 1). *Imane Khelif is our Algerian pride SHE'S an excellent boxer and you should verify first before relaying wrong information Thank you* [Tweet]. X. <https://x.com/AdleneGUEDIOURA/status/1818991859202424921?lang=en>

Afrocolectiva [@afrocolectiva]. (2024, agost 1). *Ya muchas han dicho lo obvio por aquí: que Imane Khelif no sólo no es trans (es imposible cambiar tu género en...* [Tweet]. X. <https://x.com/afrocolectiva/status/1819039005662421112?lang=en>

Alerta Mundial [@AlertaMundialNews]. (2024, agost 1).   / *ESCÁNDALO EN PARÍS 2024: “Nunca en mi vida me habían golpeado tan fuerte...* [Tweet]. X. <https://x.com/AlertaMundoNews/status/1818994135187030512>

Alerta News 24 [@AlertaNews24]. (2024, agost 1).  / *La boxeadora italiana Angela Carini abandonó su combate de boxeo tras enfrentarse con Imane Khelif de Argelia...* [Tweet]. X. <https://x.com/AlertaNews24/status/1819014250423025946>

Alerta News 24 [@AlertaNews24]. (2024, agost 1).  / *PARÍS 2024: La boxeadora italiana, Angela Carini, que estaba boxeando con Imane Khelif, quien nació como hombre...* [Tweet]. X. <https://x.com/AlertaNews24/status/1818981988256108555>

Algeria FC [@Algeria_FC]. (2024, August 9). *Algerian women continue to make us proud* [Tweet]. X (formerly Twitter). https://x.com/Algeria_FC/status/1822019041029972124?lang=en

Álvaro Peñas [@penas_alvaro]. (2024, agost 1). *El hombre biológico de Argelia Imane Khelif "vence" a la italiana Angela Carini tras sólo 45 segundos en el ring...* [Tweet]. X. https://x.com/penas_alvaro/status/1818974696668307890

Anonymous [@YourAnonNews]. (2024, agost 1). *Imane Khelif should sue every single account and outlet saying she is trans. Assholes are putting her life at risk, it is illegal in her country to be trans.* [Tweet]. X. X. <https://x.com/YourAnonNews/status/1819099894541631914>

Anonymous [@YourAnonNews]. (2024, agost 4). *All they have is lies. If you have a daughter, imagine almost half of a country calling her a man. These people are...* [Tweet]. X. <https://x.com/YourAnonNews/status/1819931160106897424>

Charlie Kirk [@charliekirk11]. (2024, agost 1). *Enough of the gender insanity and the pandering to avoid hurting someone's precious feelings. The Olympics just allowed a biological man...* [Tweet]. X. <https://x.com/charliekirk11/status/1819017846850306299>

Collin Rugg [@CollinRugg]. (2024, agost 1). *NEW: South Park becomes reality after biological male boxer Imane Khelif forces Italian female Angela Carini to quit in 46 seconds at the Olympics.* [Tweet]. X. <https://x.com/CollinRugg/status/1818995650106884155>

Culture Crave [@CultureCrave]. (2024, agost 13). *Elon Musk and J.K. Rowling have been named in a cyberbullying lawsuit filed by Olympic champion Imane Khelif* [Tweet]. X. <https://x.com/CultureCrave/status/1823480156486558204>

End Wokeness [@EndWokeness]. (2024, August 1). *An absolute travesty at the Olympics. Angela Carini is forced to box against a biological male...* [Tweet]. X (formerly Twitter). <https://x.com/EndWokeness/status/1818986846870777878>

End Wokeness [@EndWokeness]. (2024, agost 7). *BREAKING: IT'S OFFICIAL The two finalists for women's boxing at the Olympics are Imane Khelif and Lin Yu-Ting...* [Tweet]. X. <https://x.com/EndWokeness/status/1821277427123048851>

Eric Wahl [@ziplamak]. (2024, August 12). *May Imane Khelif end up owning 51% of Harry Potter* [Tweet]. X (formerly Twitter). https://x.com/samuel_LTAG/status/1822989375342256149

FairPlayForWomen [@fairplaywomen]. (2024, agost 9). *RETWEET! The IOC has failed women. A male boxer is now the female Olympic champion. Imane Khelif beats Yang Liu.* [Tweet]. X. <https://x.com/fairplaywomen/status/1822019255539204444>

FS [@Fs_BVB]. (2024, August 1). *Imane Khelif is a female-born woman fighter, she's perfectly eligible to compete in women's sports...* [Tweet]. X (formerly Twitter). https://x.com/Fs_FTBL/status/1819028259255767446

HazelAppleyard [@HazelAppleyard]. (2024, 1 d'agost). *Today, Angela Carini had her Olympics dreams shattered by Imane Khelif, a male boxer. It is suspected that he BROKE...* [Tweet]. X. <https://x.com/HazelAppleyard/status/1818963345065607390>

jackdaw_writes [@jackdaw_writes]. (2024, August 1). *Absolutely disgusting. Italian Olympic team PRAISING Italy's pugilist for refusing to compete with Imane Khelif...* [Tweet]. X (formerly Twitter). https://x.com/jackdaw_writes/status/T139

Jennifer [@babybeginner]. (2024, agost 4). *Alan Abrahamson, an award winning sportswriter and previous columnist for NBC Sports says that he has seen the tests...* [Tweet]. X. <https://x.com/babybeginner/status/1820021224438714470>

J. K. Rowling [@jk_rowling]. (2024, agost 23). *"It's important to highlight that launching a PR campaign and applying layers of thick makeup requires far more time...* [Tweet]. X. https://x.com/jk_rowling/status/1826949717265101227

J. K. Rowling [@jk_rowling]. (2024, agost 1). *'Someone with a DSD cannot help the way they were born but they can choose not to cheat; they can choose not to take medals...* [Tweet]. X. https://x.com/jk_rowling/status/1819041439658975351

John DiLillo [@JohnDiLillo]. (2024, agost 19). *if imane khelif really made jk rowling stop posting insane shit about trans people every day, then we should give her a...* [Tweet]. X. <https://x.com/JohnDiLillo/status/1825636263644614685>

Lara Brown [@lara_e_brown]. (2024, agost 1). *The IOC have just forced this woman, Angela Carini, to box against a biological male, Imane Khelif. Carini abandoned the fight after just 45 seconds.* [Tweet]. X. https://x.com/lara_e_brown/status/1818960147965780001?lang=en

Libs of TikTok [@libsoftiktok]. (2024, agost 1). *Angela Carini was forced to compete in a boxing match against Imane Khelif at the Olympics. She quit 46 seconds in...* [Tweet]. X. <https://x.com/libsoftiktok/status/1818981345865162790>

Libs of TikTok [@libsoftiktok]. (2024, agost 9). *European Vice President of the World Boxing Organization confirms Imane Khelif is MALE. "The problem was not with the level...* [Tweet]. X. <https://x.com/libsoftiktok/status/1819831127709990974>

matt [@mattxiv]. (2024, August 3). *Shaking that woman's hand one day after she posts a cartoon depicting you as a monster...* [Tweet]. X (formerly Twitter). <https://x.com/mattxiv/status/1819769298463895931?lang=en>

Mr Sinha [@MrSinha_]. (2024, agost 1). *Most shameful moment of #OlympicGames A female athlete Angela Carini (in blue) was forced to fight against a male identifying himself as female Imane Khelif...* [Tweet]. X. https://x.com/MrSinha_/status/1818991485863219357

mvsiala [@ehmeelee13]. (2024, agost 1). *13% of biological women worldwide that have pcos watching people call imane khelif a man for having high testosterone levels* [Tweet]. X. <https://x.com/ehmeelee13/status/1819117137254142268>

PALESTINE ONLINE [@OnlinePalEng]. (2024, August 11). *Algerian Olympic boxer Imane Khelif proudly wore the Palestinian flag after winning the gold medal at the Paris Olympics...* [Tweet]. X (formerly Twitter). <https://x.com/OnlinePalEng/status/1822708014782075023?lang=en>

Pete Badel [@badel_cmail]. (2024, agost 1). *"I have never been hit so hard in my life. It's up to the IOC to judge." Italy's Angela Carini after lasting just...* [Tweet]. X. https://x.com/badel_cmail/status/1818964680498393549

REDUXX [@ReduxxMag]. (2024, agost 5). 🇺🇸 **HAPPENING NOW** 🇺🇸 *The International Boxing Association is holding a press conference in Paris to address the issues surrounding...* [Tweet]. X. <https://x.com/ReduxxMag/status/1820446201843442097>

Riley Gaines [@Riley_Gaines_]. (2024, agosto 14). *Since JK Rowling & Elon Musk are being sued by Imane Khelif, I wanted to take the opportunity...* [Tweet]. X. https://x.com/Riley_Gaines_/status/1823792433756307879

Riley Gaines [@Riley_Gaines_]. (2024, agost 9). 🇺🇸 **BREAKING:** *Imane Khelif (XY) dominated World Champion Lang Liu (XX) to win an Olympic gold medal. Let me repeat that: a MALE has taken...* [Tweet]. X. X. https://x.com/Riley_Gaines_/status/1822018729334730885

Riley Gaines [@Riley_Gaines_]. (2024, agost 6). *Imane Khelif is an Olympic finalist....contending for a gold medal....in women's boxing....as a male. Why have women's sports at all if...* [Tweet]. X. https://x.com/Riley_Gaines_/status/1820943266038046977?lang=en

Robert Griffin III [@RGIII]. (2024, August 2). *Imane Khelif is a biological woman and if you want to protect our daughters, you should protect her...* [Tweet]. X (formerly Twitter). <https://x.com/RGIII/status/1819459939762688051?lang=en>

Sulaiman Ahmed [@ShaykhSulaiman]. (2024, agost 14). *IMANE KHELIF RESPONDS TO DONALD TRUMP AND ELON MUSK: "I saw that big personalities like Donald Trump had compared me to a man and it hurt..."* [Tweet]. X. <https://x.com/ShaykhSulaiman/status/1823512463284777217?lang=en>

The Babylon Bee [@TheBabylonBee]. (2024, agost 1). *Imane Khelif Wins First-Ever Gold Medal In Freestyle Domestic Violence*. [Tweet]. X. <https://x.com/TheBabylonBee/status/1819100792072155518?lang=en>

Themperor Kennedée [@kennedytcooper]. (2024, agost 2). *TERFs: "there is no room for ambiguity, you're either a man or a woman" Imane Khelif: "hi I'm a cis woman"* [Tweet]. X. <https://x.com/kennedytcooper/status/1819347055128858916>

Times Algebra [@TimesAlgebraIND]. (2024, agost 1). *SHOCKING NEWS 🚩 Olympics allowed a biological man, Imane Khelif, to fight as a woman in Paris...* [Tweet]. X. <https://x.com/TimesAlgebraIND/status/1819025235288686657>

Times Algebra [@TimesAlgebraIND]. (2024, agost 21). 🚩 Bollywood Actress Taapsee Pannu now comes out in support of Algerian Boxer Imane Khelif. Imane Khelif was earlier disqualified for... [Tweet]. X. <https://x.com/TimesAlgebraIND/status/1826321293391679820>

Toño Abad [@antonioabadg]. (2024, agost 1). *El colmo de la transfobia es el caso de la atleta campeona argelina Imane Khelif. Nacida como mujer, se crió en un pueblo de Argelia*. [Tweet]. X. <https://x.com/antonioabadg/status/1819021763319140614?lang=en>

Tourr Golf [@PGATUOR]. (2024, agost 1). *Imane Khelif is a cheater, a loser, and a disgrace*. [Tweet]. X. <https://x.com/PGATUOR/status/1819011006926041140?lang=en>

Variety [@Variety]. (2024, agost 13). *J.K. Rowling and Elon Musk Named in Cyberbullying Lawsuit Filed by Algerian Boxer Imane Khelif After Olympic Win (EXCLUSIVE)* [Tweet]. X. <https://x.com/Variety/status/1823476212628373532>

Women Posting W's [@womenpostingws]. (2024, agost 6). *Imane Khelif wins her semifinals match and advances to the Olympic finals with a message for everyone: "Refrain from bullying" ❤️...* [Tweet]. X. <https://x.com/womenpostingws/status/1820945796550029315?lang=en>

Women Posting W's [@womenpostingws]. (2024, August 3). *Imane Khelif wins her quarterfinals boxing match against Luca Hamori, who posted this graphic comparing Khelif...* [Tweet]. X (formerly Twitter). <https://x.com/womenpostingws/status/1819784347584709098?lang=en>

7. ANNEXOS

Annex 1

Tuits virals sobre Imane Khelif de l'1 d'agost al 5 de setembre

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T01 - 01/08/2024	1818986846870777878	1552795969959636992	An absolute travesty at the Olympics. Angela Carini is forced to box against a biological male. She quits after just 45 seconds, and cries hysterically as her opponent is declared the winner. Don't look away. This is wokeness.	16703600	39409	3152	29056	10022	16759089

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T02 - 01/08 2024	1818964680498393549	23702574	"I have never been hit so hard in my life. It's up to the IOC to judge." Italy's Angela Carini after lasting just 46 seconds against Algeria's intersex athlete Imane Khelif. Biological firestorm at Paris Olympics. https://t.co/BQRTF9Dc3m	93735716	156320	9416	9350	20767	93931569
T03 - 01/08/ 2024	1819055180379279657	1288625223143583745	Imane Khelif was literally born a female what are yall on about	6283047	38862	9267	13837	28414	63270618

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T04 - 01/08/2024	1819025235288686657	1097897763445108738	SHOCKING NEWS 🇸🇪 Olympics allowed a biological man, Imane Khelif, to fight as a woman in Paris. Imane allegedly broke the nose of Female Italian Boxer Angela Carini. Entire World in SHOCK ⚡ Italian Boxer abandoned the battle within 46 seconds after receiving two huge punches She threw her helmet onto the floor, abandoned the clash, and yelled, 'This is unjust.'	41110812	14769	7694	11172	23057	41300426

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T05 - 01/08/2024	1818994135187030512	1590160642610282497	 ESCÁNDALO EN PARÍS 2024: “Nunca en mi vida me habían golpeado tan fuerte. Depende del Comité Olímpico Internacional juzgar”, dijo Angela Carini de Italia después de durar solo 46 segundos contra Imane Khelif (biólogicamente hombre).	40389571	14671	1023	6923	31653	40585096
T06 - 02/08/2024	1819170620955078827	805532293951606785	Pay close attention to Imane Khelif's right hand as Angela Carini walks by !! https://t.co/CLv7zP9olM	38766196	92538	5235	12492	17414	38893875
T07 - 02/08/2024	1819384769848688699	21800275	Imane Khelif's next opponent, the hungarian luca hamori, posted this on her ig story... so vile and disgusting https://t.co/7P4e8roSSn	37177392	23881	2362	9017	18141	37445727

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T08 - 13/08/2024	1823476496230432951	17525171	J.K. Rowling and Elon Musk have both been named in a criminal complaint filed to French authorities over alleged “acts of aggravated cyber harassment” against Algerian boxer and newly crowned Olympic champion Imane Khelif. https://t.co/756DIcwZzV https://t.co/ylHMeGJi8e	23895525	93031	5298	2919	15787	24012560
T09 - 03/08/2024	1819831127709990974	1326229737551912960	European Vice President of the World Boxing Organization confirms Imane Khelif is MALE. “The problem was not with the level of Khelif’s testosterone, because that can be adjusted nowadays, but with the result of the gender test, which clearly revealed that the Algerian boxer is https://t.co/mX7uAqUyLC	22359732	121615	5508	9494	27012	22523361

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T10 - 07/08 2024	1821277427123048851	1552795969959636992	BREAKING: IT'S OFFICIAL The two finalists for women's boxing at the Olympics are Imane Khelif and Lin Yu-Ting Both have XY chromosomes (male) https://t.co/efEXL1quks	21107757	165021	19431	10018	17963	21310190
T11 - 15/08 2024	1824085745121808385	1593929531148144645	 Imane Khelif shows off her new makeover after winning the 2024 Olympics https://t.co/EQFUeQHiv0	21210665	47397	3655	3007	3761	21268485
T12 - 13/08/ 2024	1823480156486558204	1115495508519182336	Elon Musk and J.K. Rowling have been named in a cyberbullying lawsuit filed by Olympic champion Imane Khelif (via @Variety) https://t.co/m7qM41hsL2	19732989	204810	4439	4659	16650	19963547

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T13 - 01/08 2024	1818963345065607390	1284239778888781824	Today, Angela Carini had her Olympics dreams shattered by Imane Khelif, a male boxer. It is suspected that he BROKE HER NOSE. Don't let this pass quietly. MEN SHOULD NOT BE ALLOWED TO BEAT WOMEN FOR SPORT. SAVE WOMEN'S SPORTS.	19520919	78098	3932	2162	18045	19623156

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T14 - 03/08 2024	1819678472614137910	91416107	Vice President of World Boxing confirms Imane Khelif is MALE. “The problem was not with the level of Khelif’s testosterone, because that can be adjusted nowadays, but with the result of the gender test, which clearly revealed that the Algerian boxer is biologically male.”	1896973	82333	3741	4972	21707	19082485
T15 - 09/08/ 2024	1822018242099212295	1138458175663988738	Imane Khelif earns a Gold medal for the women’s welterweight boxing final. #Olympics https://t.co/JMXYBq3pxA	17898137	250546	2296	3601	36567	18191147
T16 - 03/08 2024	1819770629236633711	1471414739880189955	Seeing Imane Khelif bursting into tears after winning after a global smear campaign against her breaks my heart💔 https://t.co/yXT45FZ0sy	17820145	257194	3495	9485	19920	18110239

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T17 - 01/08 2024	1819075647169585310	1388104965558779904	People would rather spread misinformation instead of simply doing cursory research. The way these grifters and concern trolls are acting, you'd think Imane Khelif was just Mike Tysoning dainty women left and right. She has NINE losses. She was in the last Olympics and didn't win	1609604	13309	7803	8303	23783	16269029
T18 - 14/08 2024	1823725946009952630	15438913	Elon Musk and JK Rowling could be handed five-year prison sentences and fined up to £214,000 if Olympic boxer Imane Khelif wins criminal cyberbullying case https://t.co/OeqSKK7bde https://t.co/UA0JDHQ2WE	16112367	22048	3545	1193	2463	16141616

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T19 - 13/08/2024	1823477767935275410	44290035	J.K. Rowling and Elon Musk are named in a cyberbullying lawsuit filed by boxer Imane Khelif after her Olympic win. https://t.co/ZAu0VyXgBU	15669791	298896	3085	6881	26722	16005375
T20 - 23/08/2024	1826949717265101227	62513246	"It's important to highlight that launching a PR campaign and applying layers of thick makeup requires far more time and effort than simply making DNA test results public." -- 🍌 @SwipeWright https://t.co/mRECJgNX3X	15717419	11668	1789	2580	14822	15869401
T21 - 01/08/2024	1819133418921169157	30308530	Como ya llegan los de que es “una mujer con altos niveles de testosterona” o que “tener cromosomas XY no hace que no sea mujer”... Hilo con lo que se sabe y lo que no sobre el caso de Imane Khelif.	15288714	56406	1863	16173	8361	15371517

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T22 - 10/08 2024	1822378127399485619	25383221	Imane Khelif has just announced that she is taking legal action for the harassment she has suffered https://t.co/wRjNKkdQ4d	14986675	34594	7577	4787	17601	15362587
T23 - 15/08/ 2024	1824079314674921960	91416107	Algerian boxer Imane Khelif shows off dramatic new feminine makeover, days after winning gold at the Paris Olympics. https://t.co/6nlFR9HSJr	15059743	37867	18633	3894	3025	15123162

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T24 - 01/08/2024	1819014250423025946	39692424	 PARÍS 2024   La boxeadora italiana Angela Carini abandonó su combate de boxeo tras enfrentarse con Imane Khelif de Argelia. El combate duró 47 segundos.  La Asociación Internacional de Boxeo descalificó a Khelif el año pasado al encontrarle cromosomas masculinos.	1499529	61831	3669	3774	10201	15074772
T25 - 13/08/2025	1823481130114527359	1138458175663988738	JK Rowling and Elon Musk have been named in cyberbullying lawsuit filed by Imane Khelif following her Olympic win. https://t.co/UIF7mmX1RI	14661574	154316	2249	3376	12813	14834328

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T26 - 01/08/2024	1819031801437835331	1371646774608285697	Es MENTIRA que Imane Khelif sea trans, o que la hayan "incluido a la fuerza aunque tenga testosterona demasiado alta". Ella es un mujer cis, y no sólo eso: pasó el examen médico del comité olímpico. Vengan les contamos lo que pasó, a ver si dejan de compartir desinformación 	1456865	87693	3297	8843	16383	14684868
T27 - 02/08/2024	1819186502443622590	91416107	Macron with Algerian 'women's' boxer Imane Khelif in 2022.	14011304	65517	6846	3189	11534	14098390

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T28 - 02/08/2024	1819508184274686132	44290035	Olympic boxer Angela Carini apologizes to Imane Khelif: “All this controversy certainly made me sad, and I also felt sorry for my opponent, she had nothing to do with it and like me was only here to fight. It was not intentional, in fact I apologize to her and to everyone. I was https://t.co/iybQeRXUdU	13815985	130061	2818	9753	7466	13966085
T29 - 03/08/2024	1819766715393163740	1138458175663988738	Imane Khelif qualifies for the semi-finals for boxing after earning her fifth victory against Anna Luca Hamori. #Olympics https://t.co/97GscpMAFu	13739387	195408	1927	2572	16339	13955633

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T30 - 01/08/2024	1818995650106884155	890061634181373952	NEW: South Park becomes reality after biological male boxer Imane Khelif forces Italian female Angela Carini to quit in 46 seconds at the Olympics. Khelif is a biological man who failed gender eligibility tests at the 2023 World Championships. Carini shouted “this is unjust” as she slammed her headgear as the fight was called off.	1277557	13122	2698	13018	26884	12949393
T31 - 09/08/2024	1822019041029972124	747127299091267584	  IMANE KHELIF GOLD MEDAL ! Algerian women continue to make us proud #Olympics #Paris2024 https://t.co/xYe4eMGHWI	12432727	199435	8799	1788	34756	12677505

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T32 - 15/08/2024	1824202110914924948	44290035	Imane Khelif shares her stunning makeover following #Olympics gold medal win for Algeria. https://t.co/UedNNirzxx	11977180	44926	2904	2038	2712	12029760
T33 - 01/08/2024	1819028259255767446	1089359583708012545	Imane Khelif is a female-born woman fighter, she's perfectly eligible to compete in women's sports from a gender point of view She's born a female, please do not belittle her achievement as a woman and call her a man. It's not right. This mass misinformation needs to stop.	11665185	10122	5957	3429	18654	11794445

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T34 - 01/08/2024	1819027174952743164	12677542	Imane Khelif is the daughter of a welder from a rural village in Algeria. She was declared female at birth in a country where homosexuality is a crime. But the great Feminist has decided she's "a man" because a white woman cried that she's too strong. The sorting hat has spoken	11370460	21566	1655	6440	32754	11626982
T35 - 10/08/2024	1822383186195947900	1138458175663988738	Imane Khelif has filed a legal complaint for online harassment. https://t.co/e3g2Ca0A3h	10631111	267644	3517	2945	17138	10922355
T36 - 03/08/2024	1819709318272332264	21800275	imane khelif is such a princess	1068425	79990	591	3592	5868	10774292
T37 - 14/08/2024	1823633876117291283	1625843518643085312	Logan Paul named in Imane Khelif's cyberbullying lawsuit. https://t.co/vC83Yj4pQH	10587506	13407	1497	1714	5941	10730735

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T38 - 01/08/2024	1819076199878213934	78078748	It's so crazy that they've had to post Imane Khelif childhood pictures to prove that she was born a woman because she packed a white woman with one punch in 40 seconds. White women tears ruin lives.	10273126	32892	778	9184	45811	10657820
T39 - 01/08/2024	1818981988256108555	39692424	 PARÍS 2024: La boxeadora italiana, Angela Carini, que estava boxeando con Imane Khelif, quien nació como hombre, abandonó su pelea de boxeo con Imane después de 45 segundos después de recibir un tremendo golpe y como resultado se rompió la nariz.	10495507	37493	4069	2513	6843	10546425

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T40 - 09/08/2024	1822022560394920304	1471414739880189955	IMANE KHELIF WON THE GOLD MEDAL AT THE OLYMPICS! 🏅 https://t.co/1gBFdgH9mn	10001627	117404	1774	2053	7114	10129972
T41 - 10/08/2024	1822334177989017666	21800275	GUYS, IMANE KHELIF JUST STARTED FILING HER LAWSUITS FOR ONLINE HARASSMENT	9783979	233401	1755	3369	30109	10051613
T42 - 13/08/2024	1823502682835050871	890061634181373952	BREAKING: Elon Musk and J.K. Rowling named in a lawsuit filed by Algerian Boxer Imane Khelif, accusing them of "acts of aggravated cyber harassment." The complaint was filed to French authorities by Khelif's attorney who says he hopes the prosecution investigates "whoever it	9952578	42674	1785	3573	7504	10024181

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T43 - 02/08/2024	1819459939762688051	49896101	Imane Khelif is a biological woman and if you want to protect our daughters, you should protect her. If you don't do the research to find the truth, then we should be protected from you. https://t.co/c0eB2NtpzP	9873588	107133	7557	7604	16471	10012353
T44 - 03/08/2024	1819769298463895931	27850114	shaking that woman's hand one day after she posts a cartoon depicting you as a monster oh imane khelif you have more grace in your pinky than jk rowling has in her entire castle	8817799	43397	511	7747	50876	9310908
T45 - 09/08/2024	1822018279486951522	44290035	Imane Khelif earns a Gold medal for Algeria in women's 66kg boxing at the #Olympics . https://t.co/Ejs2PZysvd	8988597	161826	1185	1747	21718	9175073

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T46 - 01/08/2024	1818981345865162790	1326229737551912960	Angela Carini was forced to compete in a boxing match against Imane Khelif at the Olympics. She quit 46 seconds in after getting punched in the face. Imane was declared the winner. Khelif failed gender eligibility tests at the 2023 World Championships. Poor girl. She trained her whole life for this.	9027408	61026	2865	3651	9541	9104491
T47 - 03/08/2024	1819763112725131573	21800275	IMANE KHELIF JUST WON AGAIN LUCA HAMORI, VICTORY 🇪🇬 🇪🇬 ❤️❤️😭😭 https://t.co/COh2SRyKQ3	8737960	249130	657	4385	30465	9022597

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T48 - 13/08/2024	1823476212628373532	17525171	J.K. Rowling and Elon Musk Named in Cyberbullying Lawsuit Filed by Algerian Boxer Imane Khelif After Olympic Win (EXCLUSIVE) https://t.co/e5F3v1cjp6	8429444	25592	766	775	3950	8460527
T49 - 13/08/2024	1823272564459979177	1138458175663988738	Imane Khelif shares new photos with her Olympic gold medal. https://t.co/W41TcetatX	7975996	323535	5375	2701	24401	8332008
T50 - 01/08/2024	1818980850286878866	1087788692301926401	Pusieron a boxear a Imane Khelif (un tipo) contra una mujer. La minita abandonó a los 45 segundos porque le volaba la cabeza. Al tipo ya lo habian descalificado el año pasado luego de comprobar que tenia cromosomas XY con un test de ADN.	8110220	19033	905	832	4808	8135798

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T51 - 01/08/2024	1819021763319140614	16714566	El colmo de la transfobia es el caso de la atleta campeona argelina Imane Khelif. Nacida como mujer, se crió en un pueblo de Argelia. Su padre le prohibió practicar boxeo de NIÑA. Tantos años de lucha contra los estereotipos para que cuestionen su SEXO por su aspecto. Penoso.	7748616	59970	7405	2407	7718	7826116
T52 - 01/08/2024	1819099894541631914	27939008	Imane Khelif should sue every single account and outlet saying she is trans. Assholes are putting her life at risk, it is illegal in her country to be trans. The continuance of the blatant trans lie continues unfettered on Twitter.	7709377	49517	1905	802	6753	7768354

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T53 - 02/08/2024	1819400350572364126	11823466	Great comment from Reddit about the truth behind the Imane Khelif situation	7284591	86713	541	25388	22062	7419295
T54 - 14/08/2024	1823819275293118535	8820062	I just found out that Imane Khelif participated in the 2020 Olympics. Funny how no one was upset about her boxing back then. I wonder what changed.	7202375	194581	12155	2663	11875	7413649
T55 - 14/08/2024	1823512463284777217	129112849	IMANE KHELIF RESPONDS TO DONALD TRUMP AND ELON MUSK: "I saw that big personalities like Donald Trump had compared me to a man and it hurt me extremely. I didn't understand this relentlessness and all this hatred. I was afraid but I got up again." https://t.co/WdHRNX5oKp	7096511	71251	4566	4756	8959	7186043

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T56 - 24/08/2024	1827457120670757294	46970796	Imane Khelif & Lady Diana https://t.co/q1uQQuy5sP	7028988	138500	404	3208	7408	7178508
T57 - 10/08/2024	1822364172182855998	11997295	Rough translation (thread): Press release: Imane Khelif After the sporting time, comes the legal time. Having just won a gold medal at the Paris 2024 Olympic Games, boxer Imane Khelif has decided to lead a new fight: that of justice, dignity and honor.	6867626	61064	335	2735	5648	6937408

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T58 - 04/08/2024	1820165161854050438	1097897763445108738	 Imane Khelif bursts into tears amidst gender controversy. Imane said "Inshallah I will win" Imane was one of two athletes thrown out of last year's world championships in New Delhi after failing to meet gender eligibility criteria. Imane's father Omar said there is https://t.co/5IV7EUQu0g	6706887	22135	930	1598	1714	6733264
T59 - 15/08/2024	1824099603555184947	1477736711413276676	BREAKING    Disgraced former children's author J.K. Rowling claims he won't use female pronouns for Olympic champion Imane Khelif. https://t.co/GZZG5OgqgI	6213229	132432	2245	2993	4197	6355096

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T60 - 01/08/2024	1819041439658975351	62513246	'Someone with a DSD cannot help the way they were born but they can choose not to cheat; they can choose not to take medals from women; they can choose not to cause injury.' 🖋️ @suzanne_moore	6044291	95708	7030	1920	14013	6162962
T61 - 21/08/2024	1826141442810528200	1625843518643085312	J.K. Rowling has deleted 27 tweets since being named in a lawsuit brought by Olympic Women's Boxing Gold Medalist Imane Khelif. Rowling has also not tweeted in 13 days. Do you think she's scared? https://t.co/GXEDAyOSUM	5975463	72270	7616	2685	6087	6064121

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T62 - 01/08/2024	1819016810240295264	1590160642610282497	 ÚLTIMA HORA: La primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, criticó la decisión de permitir a Imane Khelif competir en el boxeo femenino después de que Angela Carini abandonara su pelea. "Con estos niveles de testosterona, esta no es una competencia equitativa. No se debe	5890637	44970	1295	1103	13328	5951333
T63 - 01/08/2024	1818960147965780001	1242177805141622784	The IOC have just forced this woman, Angela Carini, to box against a biological male, Imane Khelif. Calini abandoned the fight after just 45 seconds. She should never have been made to enter the ring with a man.	5762798	41801	2677	755	6866	5814897

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T64 - 03/08/2024	1819715951127912793	747127299091267584	Best of luck to our champion Imane Khelif in her quarterfinal bout tonight Go get em girl  #Olympics #Paris2024	5557334	15003	3303	900	12044	5723619
T65 - 09/08/2024	1822019682452582714	1138458175663988738	Imane Khelif is now officially an #Olympics champion and gold medalist in women's boxing. https://t.co/7PtUce1hOk	5110140	87504	833	876	10396	5209749
T66 - 01/08/2024	1819061008692138215	32861049	So let's get this straight: - Imane Khelif is a biological female who has elevated levels of testosterone - Imane Khelif has (checks notes) lost multiple times in her career to other biological females But suddenly because Imane beats the shit out of Angela Carini who couldn't	5093382	92178	941	3273	10871	5200645

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T67 - 03/08/2024	1819784347584709098	1213020143137124352	Imane Khelif wins her quarterfinals boxing match against Luca Hamori, who posted this graphic comparing Khelif to a monster. Khelif still reaches out to shake Hamori's hand after the match.	4923294	97466	690	3080	8748	5033278
T68 - 09/08/2024	1822031436817318175	979700448725753856	After all the transphobia, witch-hunting, and the despicable and unsportsmanlike disrespect shown by a handful of athletes - let THIS image be the one that stays with you: After Imane Khelif won her gold medal bout her opponent, Yang Liu of China, embraced her with a smile. https://t.co/vYjkQaailZ	4590236	252126	1469	5264	38428	4887523

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T69 - 01/08/2024	1819017846850306299	29292927	Enough of the gender insanity and the pandering to avoid hurting someone's precious feelings. The Olympics just allowed a biological man, Imane Khelif, to pummel Italian Olympian Angela Carini. She lasted 46 seconds because to how painful it was: "I have never been hit so hard https://t.co/rwz4JtZCsU	4777620	22482	2743	529	4677	4808051

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T70 - 04/08/2024	1820021224438714470	810635767135354880	Alan Abrahamson, an award winning sportswriter and previous columnist for NBC Sports says that he has seen the tests and letter in which the IBA concluded that the boxer, Imane Khelif has DNA which is that "of a male consisting of XY chromosomes." 1/ https://t.co/Gfx3dTqITb	4681261	22782	708	4627	4942	4714320
T71 - 01/08/2024	1819011006926041140	1201697720936861697	Imane Khelif is a cheater, a loser, and a disgrace.	4590929	63037	2310	516	6836	4663628

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T72 - 04/08/2024	1819931160106897424	27939008	All they have is lies. If you have a daughter, imagine almost half of a country calling her a man. These people are horrible human beings, and anyone who votes for them are just as horrible. Imane Khelif never transitioned; she is a biological female. Fuck Donald Trump. https://t.co/gSZMITThKe	4598716	14962	825	498	2020	4617021

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T73 - 05/08/2024	1820446201843442097	1482775223414198273	 HAPPENING NOW  The International Boxing Association is holding a press conference in Paris to address the issues surrounding Algerian boxer Imane Khelif and Taiwanese boxer Lin Yu-Ting. Dr. Ioannis Filippatos, the former Chair of IBA Medical Committee and an OB/GYN with https://t.co/VC7H5xiSZN	4406585	36361	1018	5364	10559	4459887
T74 - 11/08/2024	1822708014782075023	1318537581185896448	Algerian Olympic boxer Imane Khelif proudly wore the Palestinian flag after winning the gold medal at the Paris Olympics, making a powerful statement of solidarity.   https://t.co/DNiEHjLA8s	4046337	71950	509	1353	17738	4137887

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T75 - 01/08/2024	1819022205151228053	1269778306838204420	 Imane Khelif: "Soy mujer y al que no le gusta me puede chupar la verga"	3890743	11320	1344	2080	11811	4019185
T76 - 09/08/2024	1822035394688594343	1138458175663988738	Thousands of people in Algeria celebrating Imane Khelif's Gold medal victory at the #Olympics. https://t.co/UkLDG3VWs8	3845702	64931	367	1674	6614	3919288
T77 - 05/08/2024	1820437532850495961	1482775223414198273	 HAPPENING NOW  The International Boxing Association is holding a press conference in Paris to address the issues surrounding Algerian boxer Imane Khelif and Taiwanese boxer Lin Yu-Ting. Highlights so far: *Both boxers were initially subjected to a chromosomal test by an https://t.co/659lwIWjLu	3845108	17535	775	3788	5707	3872913

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T78 - 09/08/2024	1822018880300028396	1085271803981938688	¡¡¡¡DÍA HISTÓRICOOOOOO!!!! ¡IMANE KHELIF GANA LA MEDALLA DE ORO EN PARIS 2024!	3814548	37484	699	263	4044	3857038
T79 - 03/08/2024	1819687899362701747	1483797647567773696	 Imane Khelif's father defends his daughter: "My daughter is a woman, we have all the evidence, including her birth certificate. My daughter was just stronger than the Italian boxer. She works very hard." Terrible    https://t.co/P5dY63rkIz	3773163	40569	1077	2391	6936	3824136
T80 - 13/08/2024	1823320384696991934	1429400366819512323	How would you describe Imane Khelif in two words? https://t.co/fIBrO9P5Vy	3609235	7168	23648	304	543	3640898

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T81 - 04/08/2024	1820060416808030353	1069624714002341888	Thailand's Janjaem Suwannapheng is being praised for her attitude as she prepares to fight Imane Khelif in the next round at the Olympics. When asked about the controversy that unfairly affected Imane, Janjaem expressed only her enthusiasm to fight Imane. This is sportsmanship.	3484548	10937	135	3999	12426	3610478
T82 - 09/08/2024	1822019255539204444	792017765544693760	RETWEET! The IOC has failed women. A male boxer is now the female Olympic champion. Imane Khelif beats Yang Liu. Male power smashes female talent #Paris2024 #ImaneKhelif #xx https://t.co/mtgRBZ1kl8	3552227	11855	1921	278	4444	3570725

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T83 - 06/08/2024	1820931004673995031	1471414739880189955	Imane Khelif celebrating after qualifying for the final round at the Olympics 🔥 🔥 https://t.co/pa0GGJw7tM	3460837	49817	1036	1357	2943	3515990
T84 - 16/08/2024	1824580679029448935	747127299091267584	American-Palestinian lawyer Lina Hadid, the cousin of Bella and Gigi Hadid, has offered to join Imane Khelif's legal team pro bono https://t.co/zaruvzSIsJ	3450925	46514	227	958	5800	3504424
T85 - 03/08/2024	1819744702863687820	12911284	Imane Khelif's father defends his daughter: "My daughter is a woman, we have all the evidence, including her birth certificate. My daughter was just stronger than the Italian boxer. She works very hard. "	3263405	60638	2367	2701	10286	3339397
T86 - 09/08/2024	1822022334284493303	795923110755188736	me liking every tweet about imane khelif winning gold on my tl https://t.co/q2MGeDOnC1	3074177	208762	196	1784	21134	3306053

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T87 - 13/08/2024	1823483209318817848	78078748	IMANE KHELIF IS SUING ELON MUSK AND JK ROWLING!! https://t.co/7jNqXnFGnQ	2992715	215139	557	5763	28951	3243125
T88 - 02/08/2024	1819387003546288411	747127299091267584	Hi @iocmedia @Olympics Hungarian boxer Luca Hamori posted numerous hateful messages on her Instagram about her upcoming opponent Imane Khelif. This is contrary to the Athletes' Declaration of rights and responsibilities for athletes within the Olympic Movement. #Olympics	3119722	38260	1065	1178	8618	3168843

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T89 - 01/08/2024	1819092650194358773	95975081	I know this story has reached thermonuclear levels of BS and grift-fueled hate on here, but if anyone is actually interested in learning more about Imane Khelif, I found this helpful.	3118951	30420	1318	2115	6262	3159066
T90 - 11/08/2024	1822639852090761356	1482775223414198273	Imane Khelif's trainer has revealed that a French hospital "found a problem" with Khelif's chromosomes, and that the boxer was well aware he "might not be a girl." In a damning interview, Georges Cazorla says the 2023 results had "devastated" Khelif. https://t.co/R52cNMC7or	3119654	12275	827	1648	3615	3138019

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T91 - 06/08/2024	1820929489230037037	1138458175663988738	Imane Khelif qualifies for the final round of boxing after defeating Janjaem Suwannapheng during the semi-finals. #Olympics https://t.co/NruoLXBKbe	2884294	14704	721	1468	10999	3044523
T92 - 09/08/2024	1822020597477429657	27850114	OLYMPIC GOLD MEDAL CHAMPION IMANE KHELIF https://t.co/7ZuG1g39mC	2791290	185331	1451	2001	33745	3012818
T93 - 01/08/2024	1819039005662421112	1516026919053111297	Ya muchas han dicho lo obvio por aquí: que Imane Khelif no sólo no es trans (es imposible cambiar tu género en los documentos en Argelia, y transicionar está prohibido), sino que pasó el examen del comité olímpico. Nosotras vamos a decir lo no tan obvio: esto tiene tinte racial.	2948292	36566	1247	1672	7564	2995341

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T94 - 14/08/2024	1823679848826487112	16106584	Imane Khelif is threatening to sue everyone who "trolled" him on social media. What would you say to that? https://t.co/0uK1f8Kxb5	2945261	19387	2045	223	2185	2987512
T95 - 09/08/2024	1822018730873831795	896421252713394176	Against the world. 🇪🇬 #OlympicGames #Olympics #Paris2024 #Imane_Khelif https://t.co/MsEnPTS1oe	2930370	38940	692	695	8056	2978753
T96 - 14/08/2024	1823792433756307879	1589986640587640834	Since JK Rowling & Elon Musk are being sued by Imane Khelif, I wanted to take the opportunity to remind you that females don't have a Y chromosome Hope this helps!	2858334	89094	1665	457	8494	2958044
T97 - 09/08/2024	1822025191528001653	890891	Boxer Imane Khelif took home Gold in the Women's Welterweight Final 🏆🇪🇬 https://t.co/lfP7ibCSru	2906651	39901	1442	691	3591	2952276

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T98 - 01/08/2024	1819046497452785972	1191491101280092162	Les indigna más la presencia Imane Khelif en los Juegos Olímpicos que la de Steven van de Velde condenado por violar a una niña de 12 años El mundo al revés	2831771	90385	2876	1461	25333	2951826
T99 - 01/08/2024	1818991485863219357	1090084079964348419	Most shameful moment of #OlympicGames A female athlete Angela Carini (in blue) was forced to fight against a male identifying himself as female Imane Khelif (in red). He knocked her off in a few minutes... Shame on you @Olympics. https://t.co/EG33T5OBnw	2892462	35458	946	1249	7594	2937709

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T100 - 01/08/2024	1818991859202424921	13343092	Imane Khelif is our Algerian pride SHE'S an excellent boxer and you should verify first before relaying wrong information Thank you	2854810	40668	3340	605	4997	2904420
T101 - 03/08/2024	1819764887096095178	1017625826127474688	Imane Khelif le ganó a la racista y transfóbica húngara Hamori que había estado hablando mal de ella en redes vamos queeeen por la de oro 🇪🇬🥊	2790324	46772	1101	635	3791	2842623
T102 - 12/08/2024	1822822073963573504	13267006	May Imane Khelif end up owning 51% of Harry Potter	2696659	131657	1017	577	7395	2837305
T103 - 09/08/2024	1822019738282946681	11744152	BREAKING Imane Khelif has won the gold medal at the Olympics in Paris. https://t.co/RpfpToDcw	2711153	27098	1178	172	1662	2741263

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T104 - 03/08/2024	1819763894858219994	747127299091267584	OFF TO THE NEXT ROUND! An incredible win by Imane Khelif to shut up all the haters 🤔 We keep moving 🇪🇬🇷🇺	2590450	90487	1322	582	9116	2691957
T105 - 01/08/2024	1819051209799741910	1213020143137124352	Imane Khelif was born a woman from Algeria, where being gay or transgender is a crime. She was cleared to fight at the Olympics by the International Olympic Committee. The amount of hate and transphobia she's facing is vile, baseless, and harmful to her life. She's a woman.	2627378	51669	1141	1781	8261	2690230

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T106 - 10/08/2024	1822384775862346006	7587032	BREAKING: Algerian boxer Imane Khelif, at centre of Olympics gender row, files legal complaint over online harassment https://t.co/ACAttrpzQe	2673392	13786	1396	304	1261	2690139
T107 - 09/08/2024	1822020958045282330	49896101	Imane Khelif is Algeria's 1st Boxing Olympic Gold Medalist EVER. NOT A MAN competing in Women's sports. NOT TRANSGENDER. She's a BIOLOGICAL FEMALE who SHOULD BE CELEBRATED not bullied and used to push political agendas. Protect women and stop bullying her. https://t.co/c0eB2NtpzP	2618576	30780	3500	960	2927	2656743

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T108 - 09/08/2024	1822018729334730885	1589986640587640834	🚨 BREAKING: Imane Khelif (XY) dominated World Champion Lang Liu (XX) to win an Olympic gold medal. Let me repeat that: a MALE has taken a WOMAN'S Olympic gold. This is what they call this "progress." It's the ultimate betrayal of fairness, safety, and women by @iocmedia. https://t.co/pHw1Ve4uTF	2590770	45891	4366	531	9304	2650862
T109 - 05/08/2024	1820269766054936690	59031667	Algerian boxer Imane Khelif called for an end to bullying athletes after she faced a wave of online abuse over misconceptions about her gender during the Paris Olympics. https://t.co/Pl1sc5j181	2576636	19312	5881	1484	3024	2606337

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T110 - 03/08/2024	1819764717092589703	14480408	 Imane Khelif rompe en llanto de emoción tras ganarle a la hungara Luca Hamori (que posteó una imagen comparándola con una bestia en instagram, después borró).	2521508	42179	684	759	3844	2568974
T111 - 09/08/2024	1822023469204123820	78078748	She GAGGED the haters! So happy for her omg. 🤔😭😭 Imane Khelif, Olympic gold medalist. https://t.co/Ivv6eUNl0S	2288010	165029	1141	1191	19591	2474962
T112 - 06/08/2024	1820946495354630513	12894825	Big ups to the Muslim sister Imane Khelif who advanced in the Olympics today to box for the gold medal after facing a swarm of the most idiotic, bigoted comments I've ever seen an Olympic athlete face. Inshallah she wins the big one & the bitchasses online get the help they need.	2314664	81834	1564	1388	13819	2413269

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T113 - 15/08/2024	1824106197068427636	22347607	Algerian gold metal winning boxer Imane Khelif unveils a makeover. https://t.co/E00PHZEDLs	2385891	16473	1422	512	1540	2405838
T114 - 01/08/2024	1819056289890087091	80796850	The fighter in red is not Imane Khelif who is the one Alberto thinks is the man.	2324514	76620	170	1601	2830	2405735
T115 - 11/08/2024	1822657099169726535	1133510366422392833	Holy shit - the US won the Olympic medal tally on a tiebreaker only because Imane Khelif defeated a Chinese boxer for a gold medal. Imane Khelif alone stopped the CCP propaganda victory. Modern day Tiananmen Tank Man. I salute you hero 🙌 https://t.co/9ZrZ9Fj70B	2289229	34567	417	1255	1560	2327028

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T116 - 01/08/2024	181917137254142268	1388573140696158208	13% of biological women worldwide that have pcos watching people call imane khelif a man for having high testosterone levels	2172009	10367	243	2650	11540	2290117
T117 - 01/08/2024	1819038627378131455	1000110254078640128	I think Imane Khelif's story is inspirational. Sorry that this loser forgot to guard her face and threw the towel in after 30 seconds but that's the very definition of a skill issue	2203667	59553	455	1462	9400	2274537

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T118 - 01/08/2024	1818974696668307890		El hombre biológico de Argelia Imane Khelif "vence" a la italiana Angela Carini tras sólo 45 segundos en el ring. Entrenas durante años, eres seleccionada para representar a tu país en unos Juegos Olímpicos y te sacrifican en el altar de la ideología de género. Qué vergüenza.	2121501	19098	1012	555	6601	2148767
T119 - 06/08/2024	1820943266038046977	1589986640587640834	Imane Khelif is an Olympic finalist....contending for a gold medal....in women's boxing....as a male. Why have women's sports at all if any mediocre male can compete in them? https://t.co/MO2t1lVVnP	1957225	42928	4346	532	5750	2010781

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T120 - 14/08/2024	1823577949867483326	1625843518643085312	J.K. Rowling and Elon Musk named in cyberbullying lawsuit filed by Algerian boxer Imane Khelif after Olympic win. Do you think she will win the case? https://t.co/yjbLxnXKNy	1981283	13860	4278	568	789	2000778
T121 - 01/08/2024	1819010232984478130	36294655	Irish Olympic champion Kellie Harrington fought Imane Khelif in the last Olympics and won. Everyone tweeting now about how Khelif is 'really a man beating up women in the ring' (she isn't) has likely never watched a moment of women's boxing in their lives.	1947490	40905	806	1550	8346	1999097

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T122 - 06/08/2024	1820943789403279363	747127299091267584	Where are you supporting  Imane Khelif from ? Drop your flags  https://t.co/UNWeR2ADiV	1942932	38688	1158	371	1872	1995446
T123 - 03/08/2024	1819763440912638152	36165901	Imane Khelif is overcome with emotion after winning her quarterfinal bout versus Luca Hamori in dominating fashion, 5-0 Her coach was screaming 'They bullied her' repeatedly and 'Long live Algeria' Khelif advances to the semi-finals and is now guaranteed a medal in Paris	1893776	53706	364	1024	8097	1956967
T124 - 02/08/2024	1819236353449595242	10632206	Imane Khelif let's bring home that GOLD MEDAL 	1882913	52136	431	525	4567	1940572

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T125 - 02/08/2024	1819347055128858916	28701148	TERFs: "there is no room for ambiguity, you're either a man or a woman" Imane Khelif: "hi I'm a cis woman" TERFs: "changed my mind, I suddenly recognize the existence of complex sex biology but just long enough to exclude this one person from womanhood"	1791498	94243	374	2278	9987	1898380
T126 - 15/08/2024	1824148664367059327	1625843518643085312	Elon Musk and J.K. Rowling could face five-year prison sentences and fines of up to £214,000 if Olympic boxer Imane Khelif wins her criminal cyberbullying case. Do you think that will be a fair sentence? https://t.co/M3DsjqFL0F	1839960	26567	4429	753	1862	1873571

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T127 - 13/08/2024	1823487493208936606	29186267	J.K. Rowling ha sido DEMANDADA por acoso cibernético por parte de la medallista de oro olímpica Imane Khelif.	1783652	53978	1008	1115	2878	1842631
T128 - 09/08/2024	1822043318509039762	39692424	🇪🇸 PARÍS 2024 🇪🇸 🇪🇸 🏆 Imane Khelif recibió la medalla de oro en los 66 kg femeninos de boxeo.	1793252	43062	1651	547	2746	1841258
T129 - 04/08/2024	1820124070501097537	1138458175663988738	Imane Khelif congratulates Kaylia Nemour for earning a Gold medal via Instagram. #Olympics	1749794	72287	226	879	2953	1826139
T130 - 13/08/2024	1823483189668479304	15907183	Dear Ms. Imane Khelif, hear me out: don't settle for just Twitter. Take Tesla, too.	1723443	57171	1137	258	5003	1787012

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T131 - 01/08/2024	1819100792072155518	49143840	Imane Khelif Wins First-Ever Gold Medal In Freestyle Domestic Violence	1633442	59936	693	930	14545	1709546
T132 - 04/08/2024	1819892678915498352	843957664593969153	Logan Paul lost today, but you know who won? Imane Khelif. 😊 #SummerSlam	1635636	53317	469	517	5601	1695540
T133 - 01/08/2024	1819099491745587601	17860430	In 2020 Imane Khelif lost in the quarterfinals against Irish participant Kellie Harrington. She's not this unbeatable testosterone ridden monster. She just trained hard and hit her opponent harder. She represents the country of Algeria. It is illegal to be trans there, which is https://t.co/udttyKTv8e	1595534	25909	1053	883	5046	1628425

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T134 - 06/08/2024	1820945796550029315	1213020143137124352	Imane Khelif wins her semifinals match and advances to the Olympic finals with a message for everyone: "Refrain from bullying" ❤️ “I send a message to all the people of the world to uphold the Olympic principles and the Olympic Charter, to refrain from bullying all athletes, because this has effects, massive effects. It can destroy people, it can kill people’s thoughts, spirit and mind. It can divide people. And because of that, I ask them to refrain from bullying.” athletes, https://t.co/IA5Yq8QqEi	1495063	59575	1069	1006	6797	1563510

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T135 - 10/08/2024	1822379427260498340	1625843518643085312	Imane Khelif has just announced that she is taking legal action for the harassment she has suffered. https://t.co/dFZ3wOZtsk	1533278	24728	2123	311	1098	1561538
T136 - 09/08/2024	1822036719698690214	1213020143137124352	Imane Khelif wins her first Olympic gold medal in the women's 66kg  She won the fight by unanimous decision, winning every round on every judge's scorecard. It is such a deserved win after all the unjustified vitriol and hate she's had to endure  https://t.co/OpcoYGoapc	1443961	92429	825	983	13047	1551245

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T137 - 21/08/2024	1826321293391679820	1097897763445108738	 Bollywood Actress Taapsee Pannu now comes out in support of Algerian Boxer Imane Khelif. Imane Khelif was earlier disqualified for allegedly having high testosterone levels. TAAPSEE - "Usain Bolt and Michael Phelps were born with a certain biological edge over the others. https://t.co/UVzRpFzYgJ	1536274	8412	867	419	641	1546613
138 - 03/08/2024	1819805613901422683	16973333	Olympic boxer Imane Khelif is a woman and has always been a woman (no matter what JK Rowling says) https://t.co/eScR4xcII2	1459085	19063	2405	499	2223	1483275

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T139 - 01/08/2024	1818972824431694276	973315043340312577	Absolutely disgusting. Italian olympic team PRAISING Italy's pugilist for refusing to compete with Imane Khelif, a c1s woman (who was beaten by a c1s woman in previous olympic games btw) following the tr4ns panic made up by far right personalities. Shame on yall.	1417049	35554	383	782	5248	1459016
T140 - 07/08/2024	1821184742768673018	91416107	JK Rowling responds to critics attempting to claim Imane Khelif is a woman after they shared images of female athletes with male physical characteristics. “For the record, bombarding me with pictures of athletic women to ‘teach’ me that women don’t all look like Barbie is like https://t.co/aKweZtm3IJ ”	1370176	49756	723	767	5107	1426529

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T141 - 02/08/2024	1819266988264374761	24618691	To raise money for transport, Imane Khelif sold scrap metal for recycling and her mother sold couscous. Together they were able to afford the bus to the town for Imane to have regular boxing training sessions.	1339438	48674	808	1407	11514	1401841
T142 - 09/08/2024	1822028393459875944	1538230472299270144	OLYMPIC GOLD MEDAL CHAMPION IMANE KHELIF https://t.co/LwE4K08qGI	1364572	19151	706	297	941	1385667

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T143 - 01/08/2024	1819022617103290825	24258750	Using her father to manipulate people into sympathising with her is evil Imane Khelif is a woman who suffers from hyperandrogenism and the hate she's receiving is beyond belief She beat her fair and square, this loser should go train harder or change sports instead of crying	1314126	43050	474	888	12116	1370654
T144 - 09/08/2024	1822028276237553916	22317367	CONGRATULATIONS IMANE KHELIF 🤍 WE ARE SO PROUD OF YOU THE WORLD OWES YOU AN APPOLOGY https://t.co/LYco9J9rZ4	1282491	55903	1884	486	6851	1347615

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T145 - 01/08/2024	1819076122400653695	129009730	Algerian female Boxer, Imane Khelif defeated her opponent, Angela Carini who quit after just 46 seconds at the 2024 Paris Olympics. She is facing criticism and harassment from people accusing her of being a man. She reportedly has XY chromosomes. She was disqualified from the 2023 World Championships, after failing an unspecified gender eligibility test. the https://t.co/mdYrtngajL	1293018	14367	1186	745	2186	1311502

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T146 - 01/08/2024	181912161009950734	18747059	Tirando factos hasta equivocarme Día #139 Imane Khelifes mujer, que tiene la condición genética de producir más testosterona que una mujer normal. Es parte de su naturaleza, y tiene todo el derecho de competir Es como si salieran a llorar los rivales de china esa que mide 3	1267759	19339	898	750	858	1289604
T147 - 03/08/2024	1819771629612007675	15083283	Imane Khelif: “He tenido que pelear más abajo que sobre el ring. Lo he hecho toda mi vida. Estoy lista”.	1215600	30189	1457	305	1824	1249375

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T148 - 09/08/2024	1822021382726709417	52422878	#Gold medal for Algeria! 🇩🇿 Congratulations to Imane Khelif, clinching first place in boxing women's 66kg. 🥊 #Boxing #Paris2024 #Samsung #TogetherforTomorrow https://t.co/KRx4BnmFDN	1228635	15141	1918	278	3266	1249238
T149 - 03/08/2024	1819781046059303317	747127299091267584	It has been absolutely incredible to see the support for Imane Khelif 🇩🇿 pouring in from all over the world these past few days! Our mentions and inbox have been flooded with encouragement from all corners over the world. Love will always trump over hate. Thank you 🙏🌍	1166308	51019	1098	393	4621	1223439

Num. de tuit i data de creació	Id	Id de l'autor	Text	Visualitzacions	M'agrada	Respostes	Guardats	Retuits	Abast global
T150 - 19/08/2024	1825636263644614685	38283338	if imane khelif really made jk rowling stop posting insane shit about trans people every day, then we should give her a nobel prize on top of the olympic medal	1000546	99876	69	676	8280	1109447