

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres Departament d'Art i Musicologia



CONSTRUCCIÓ D'UNA METODOLOGIA PEDAGÒGICA PER A L'ENSENYAMENT DE LA TROMPETA

Integració de diferents mètodes d'estudi i aplicació pràctica en
un procés d'ensenyament individualitzat

Treball de Fi de Grau presentat per
Ivan Martinez Gallego

Tutor/s
Publio Pablo Delgado Fernandez De Heredia

Bellaterra, juny 2026

“Los músicos no se retiran; paran cuando no hay más música en ellos.”

Louis Armstrong

AGRAÏMENTS

M'agradaria començar aquest treball, donant gràcies a totes les persones que d'alguna manera o altre han format part d'aquest projecte personal. Aquest treball no és només el resultat d'hores d'investigació i recerca, sinó que també de tot el suport, paciència i ànims que he rebut durant la realització del treball.

Vull agrair especialment al meu tutor, Publio Delgado, el seu suport i acompanyament durant tot el procés d'elaboració d'aquest treball. Els seus consells i orientacions han estat de gran ajuda i m'han permès créixer tant musicalment com personalment, a més de facilitar el desenvolupament d'aquest projecte.

D'altra banda, vull agrair profundament a Alex Ricard la seva implicació, suport i acompanyament durant aquest procés. Gràcies a la seva ajuda ha estat possible dur a terme la proposta pràctica d'aquest treball en una escola de música. La seva disponibilitat i generositat han estat essencials per fer realitat aquesta experiència. També vull agrair especialment a Jordi Gutiérrez, que ha estat l'alumne amb qui he pogut dur a terme les sessions pràctiques d'aquest treball. La seva implicació, predisposició i entusiasme han estat fonamentals per al desenvolupament de la proposta metodològica i per poder portar a la pràctica tot el treball realitzat.

A la meua família, gràcies pel vostre suport constant, per la confiança dipositada en mi i per acompanyar-me durant tot aquest procés.

Finalment, vull agrair a totes les persones que han participat d'alguna manera en aquest treball pel seu temps, la seva col·laboració i les seves aportacions. La vostra participació ha contribuït de manera significativa al desenvolupament d'aquest projecte.

ÍNDIX

INTRODUCCIÓ	5
1. IMPORTÀNCIA DE LA MÚSICA EN L'EDUCACIÓ	7
1.1 Beneficis per al desenvolupament infantil	7
1.2 La música com a eina per millorar el rendiment acadèmic	8
2. LA MÚSICA AL CURRÍCULUM EDUCATIU	9
2.1 Situació de l'educació musical	9
2.2 Comparació d'una situació a un conservatori vs un institut	11
3. MÈTODES D'APRENENTATGE PEDAGÒGIC DE LA TROMPETA	13
3.1 El mètode Arban	13
3.2 El mètode Clarke	15
3.3 El mètode Schlossberg	16
3.4 El mètode Colin	17
3.5 El mètode Irons	18
3.6 La meva experiència	18
4. LA MEVA METODOLOGIA	20
4.1 Objectius	20
4.2 Descripció del projecte	21
4.3 Metodologia	21
4.4 Sessions	22
4.4.1. Sessió 1	23
4.4.2. Sessió 2	26
4.4.2. Sessió 3	29
4.4.2. Sessió 4	32
4.5 Observació i valoració	36
5 CONCLUSIONS DEL TREBALL	37
6 FONTS D'INFORMACIÓ	39
7. ANNEXOS	43

INTRODUCCIÓ

La música és una part molt important de la nostra vida. Ens acompanya en molts moments del dia i ens ajuda a relaxar-nos i a reduir la tensió. A més, també té un paper destacat en l'aprenentatge i la memòria, ja que pot facilitar la comprensió i la memorització de la informació.

La música és molt present als conservatoris, on ocupa un lloc central en la formació dels alumnes. En canvi, a moltes escoles aquesta assignatura no sol tenir la mateixa importància que altres matèries, sovint per falta de recursos, materials o perquè es considera menys rellevant. Tot i això, crec que és un error, ja que la música contribueix al desenvolupament personal i intel·lectual des de ben petits. Per aquest motiu, considero que hauria de tenir una presència més important dins l'àmbit educatiu.

Pel que fa a la meva motivació respecte al tema, és la següent: Quan tenia sis anys, els meus pares em van apuntar al Conservatori de Música de Vilanova i la Geltrú i vaig començar a estudiar música. Des d'aquell mateix moment, vaig saber que m'agradava molt la música i quan estava malament m'ajudava a agafar ànims. Sabia que la música era tot per a mi i volia estudiar-la. Vaig escollir tocar la trompeta per poder reflectir les meves emocions quan no tenia cap altra manera per expressar el que sentia. Jo sempre he estat un noi tímid i no expressava les emocions, però gràcies a la música he pogut reflectir aquestes. Actualment, vaig acabar els estudis professionals de música al conservatori estic cursant 1r de Grau Superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). De cara al futur, em vull dedicar al món de l'educació. Vull ser professor de música. Per aquest motiu, vull fer una recerca sobre diferents aspectes de la música en un conservatori.

El treball té com a propòsit demostrar que soc capaç de dissenyar una bona metodologia de trompeta basada en els exercicis que m'han anat ensenyant diferents professionals i posar-la en pràctica en un àmbit d'escola de música per assolir una sèrie d'objectius més concrets.

La metodologia que utilitzaré en el meu treball està enfocada de la següent manera: Abans de començar amb la part pràctica, m'informaré i intentaré investigar profundament sobre el currículum de música, els diferents mètodes d'aprenentatge que es fan servir entre d'altres per poder tenir una idea inicial. Gràcies a aquesta informació, completaré el marc teòric abans d'enfocar-me en la part pràctica.

A continuació, amb tota la informació recollida, dissenyaré una metodologia basada en el que a mi m'ha ajudat a millorar per un alumne de l'escola de música de Vilafranca de 4 sessions per posar en pràctica la combinació de diferents mètodes efectius per ensenyar música a les escoles. Aquesta unitat didàctica serà entre unes quatre i sis sessions per poder comprovar si el mètode que proposo funciona amb els alumnes o no. La realització serà amb l'ajuda del professor del centre. A més, analitzaré i valoraré com reaccionen els alumnes. La unitat està pensada per fer un ensenyament actiu i motivador que tingui un impacte positiu en l'alumnat. D'aquesta part, el meu gran repte és poder trobar una metodologia que desperti interès, fer les classes de música molt més dinàmiques i ajudar als alumnes que comencen a tenir una metodologia per a estudiar la trompeta.

1. IMPORTÀNCIA DE LA MÚSICA EN L'EDUCACIÓ¹

1.1 Beneficis per al desenvolupament infantil

La música està molt present en les nostres vides, més enllà de ser una disciplina artística, té un gran valor profund en el desenvolupament global dels infants. És considerada una eina educativa. Hi ha molts estudis² tant científics com pedagògics³ que demostren la gran importància que té per influir positivament en àmbits com per exemple l'atenció, les habilitats, la memòria, i la creativitat. Autors com Decroly, les germanes Agazzi o Montessori han defensat aquesta gran importància.

És una gran eina de relaxació, ens ajuda a tranquil·litzar-nos i a millorar la nostra concentració quan ens trobem en situacions difícils en les quals hem de realitzar un esforç mental superior. A més, també ens pot animar quan patim algun tipus de malaltia, trauma, o simplement, tenim un caos mental.

Com he dit abans, millora el desenvolupament intel·lectual, creatiu i psicològic. Per aquest motiu, és molt important l'aprenentatge musical des de ben petit, ja sigui a l'escola o al conservatori per inculcar tots els valors que aporta.

Un gran avantatge que té la música, és poder expressar lliurement com ens sentim⁴, i això, és fonamental per als infants. Quan cantem o toquem un instrument podem transmetre tot el que sentim en aquell moment per desfogar-nos. Keith Swanwick⁵ explica que la música permet als infants expressar totes les emocions.

¹

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147405/Dominguez_Isabel_cor.pdf?sequence=3&isAllowed=y

² https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

³ <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>

⁴ <https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/70>

⁵ <https://sites.google.com/site/keithswanwick/>

1.2 La música com a eina per millorar el rendiment acadèmic

Hi ha una connexió clara entre el rendiment acadèmic⁶ i la música, fet que ha despertat l'interès de nombrosos investigadors. Tal com he indicat anteriorment, capacitats com la memòria i l'atenció es veuen afavorides mitjançant l'aprenentatge musical. Per aquest motiu, diversos autors sostenen que aquesta relació pot tenir un impacte positiu en la millora dels resultats escolars.

En primer lloc, el reconegut investigador E. Glenn Schellenberg⁷ va dur a terme un estudi amb infants de sis anys en el qual va evidenciar que aquells que rebien formació musical experimentaven una millora més gran en el seu coeficient intel·lectual (QI) en comparació amb els que participaven en altres activitats.

En segon lloc, diverses investigacions assenyalen que la música afavoreix la comprensió lectora i el rendiment en matemàtiques⁸, ja que contribueix a estimular l'hemisferi esquerre del cervell, responsable de les funcions relacionades amb la lògica i el llenguatge.

Les matemàtiques i la música comparteixen una base comuna basada en la seqüència i organització de patrons, ja siguin rítmics o numèrics. A les classes de música, quan es practiquen ritmes, sense adonar-nos-en es treballen estructures molt similars a les matemàtiques. Per exemple, per aprendre a comptar compassos de 4/4, és necessari dividir cada compàs en quatre temps iguals i de la mateixa durada.

D'altra banda, les figures musicals (corxera, negra, blanca, etc.) es poden interpretar com fraccions. Així, una negra representa la meitat ($\frac{1}{2}$) d'una blanca, i una corxera equival a la meitat ($\frac{1}{2}$) d'una negra, fet que reforça la comprensió dels conceptes matemàtics a través de la música.

⁶

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf

⁷ <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x>

⁸ <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/39004>

La pràctica d'un instrument musical millora la memòria de treball al requerir la retenció de patrons i seqüències musicals, la qual cosa també potencia el raonament matemàtic. L'aprenentatge musical fomenta el reconeixement de patrons, que ajuda en la resolució de problemes a l'àrea matemàtica. A més, la visualització de notes al pentagrama millora la comprensió de gràfiques matemàtiques, afavorint així el pensament analític. La música, a més, promou l'expressió emocional i la intel·ligència emocional, contribuint a un ambient d'aprenentatge positiu. En conjunt, aprendre música no només enriqueix les habilitats artístiques, sinó que també millora el rendiment acadèmic general.

Finalment, la música té un paper rellevant en el desenvolupament del llenguatge⁹ i de la lectura. Quan els infants canten o repeteixen en veu alta ritmes i frases, contribueixen a millorar la seva capacitat d'expressió oral. A més, aquest procés facilita l'aprenentatge de la relació entre els sons i les lletres, un aspecte essencial per al procés lector.

També cal destacar que la música afavoreix la fluïdesa lectora, una competència que es desenvolupa mitjançant la repetició de frases a diferents velocitats, fet que contribueix a una lectura més àgil i segura.

2. LA MÚSICA AL CURRÍCULUM EDUCATIU

2.1 Situació de l'educació musical

Els conservatoris i les escoles de música o centres especialitzats són les institucions educatives encarregades d'impartir els estudis reglats de música de grau professional. Aquests centres tenen com a objectiu preparar l'alumnat per a l'accés als estudis superiors de música o per a una futura pràctica professional. En canvi, les escoles de música ofereixen una formació més flexible i orientada a l'aprenentatge musical per afició, amb l'objectiu d'ensenyar música i la pràctica d'un instrument d'una manera més accessible i adaptada als interessos de cada alumne.

⁹ <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/es/article/view/677>

La situació és diferent en les escoles d'educació obligatòria. Actualment, la música forma part del currículum d'Educació Primària¹⁰ establert per la Llei Orgànica 3/2020 (LOMLOE) i desplegat a Catalunya mitjançant el Decret 175/2022, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. En aquest currículum, la música s'integra dins l'àrea d'Educació Artística, juntament amb l'educació visual i plàstica. L'objectiu principal és desenvolupar la sensibilitat artística, la creativitat, l'expressió i la comprensió cultural de l'alumnat a través de l'audició, la interpretació, la creació i l'experimentació musical.

La música està inclosa en el currículum durant tota l'etapa educativa dels infants, des de l'educació infantil fins al final de l'educació primària. Tot i això, la seva organització, la càrrega horària, les metodologies, els recursos i els projectes pedagògics poden variar segons la comunitat autònoma i el centre educatiu. En alguns casos, l'assignatura de música comparteix l'àrea d'Educació Artística amb l'educació visual i plàstica, fet que condiciona el temps específic dedicat a cada disciplina.

Hi ha casos específics en algunes comunitats autònomes, com Catalunya o Madrid, on existeixen escoles integrades que combinen l'educació general amb una formació artística especialitzada. Un exemple destacat és l'Escola Oriol Martorell de Barcelona, un centre públic que integra els estudis de primària, ESO i batxillerat amb ensenyaments especialitzats de música i dansa. Aquest model permet a l'alumnat compaginar la seva formació acadèmica amb una educació artística més intensa i continuada.

D'altra banda, durant l'etapa de primària es desenvolupen diversos projectes musicals que contribueixen a fomentar la participació i l'interès per la música. Un dels més coneguts és la Cantània, una activitat organitzada per l'Auditori de Barcelona en què participen milers de nens i nenes interpretant una obra creada especialment per a ells. Aquest tipus d'iniciatives donen visibilitat a l'educació musical i afavoreixen el desenvolupament de competències artístiques, socials i emocionals. A més, molts alumnes complementen la seva formació musical amb

¹⁰

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria.html>

activitats extraescolars o estudis en escoles de música, fet que els permet ampliar els seus coneixements i habilitats més enllà de l'horari escolar.

En conclusió, podem afirmar que la música està present dins del sistema educatiu i forma part del currículum oficial de l'educació obligatòria. Tanmateix, no acostuma a tenir el mateix pes que altres matèries considerades troncales. Per contra, als conservatoris i escoles de música l'ensenyament musical ocupa un lloc central i constitueix l'eix principal de la formació de l'alumnat. Per aquest motiu, molts infants que mostren un interès especial per la música a l'escola decideixen continuar la seva formació en aquests centres especialitzats, on poden aprofundir els seus coneixements i desenvolupar les seves capacitats musicals de manera més completa.

2.2 Comparació d'una situació a un conservatori vs un institut

En aquest apartat explicaré la meua experiència personal en un institut i en el conservatori.

Me'n recordo perfectament quan vaig entrar a classe d'instrument en el conservatori. Tot estava en silenci, ningú estava parlant amb un altre company, cadascú afinava el seu instrument amb cura i cada nota importava molt. Me'n recordo que el professor escoltava atentament cada error, cada detall, jo tenia la pressió de fallar i que em digues alguna cosa, però sobretot tenia molta motivació que ell donava per a millorar. Si algú fallava una nota o un passatge, es tornava a repetir sense cap problema. En el conservatori, la música no és una assignatura més, sinó que era el més important d'allà, ja que entenies la vida a partir de la música.

En canvi, a l'institut la classe de música és tot molt diferent. Me'n recordo les primeres classes que vaig fer de música a l'institut. Jo estava acostumat a com eren les classes que fèiem al conservatori, però a l'institut tot canvia. Quan havíem de fer una cançó amb la flauta, recordo que hi havia companys que s'havien deixat la flauta o no havien estudiat res i sonava tot bastant malament. Això seria impensable en un conservatori, ja que allà hi ha uns altres valors relacionats amb la música. Jo

a l'institut, acostumat al conservatori, intentava tocar el millor possible per a intentar que sonés bé, però molts cops em sentia estrany, com si m'ho prengués massa seriosament. Puc dir, que a l'institut la música és molt més relaxada i té la funció de passar-s'ho bé i no per a perfeccionar la tècnica.

Continuant amb l'institut, algunes vegades que hem fet alguna petita actuació, per a la majoria només era una activitat més, però jo m'ho prenia com un concert important. Recordo que podia sentir alguns nervis i vaig repassar a casa bastants cops perquè sortís bé. Aquesta experiència em va fer aprendre que, tot i que el conservatori i l'institut són molt diferents, tots dos m'han ajudat a créixer com a músic i com a persona. Al conservatori he après disciplina i esforç i, en canvi, a l'institut m'han ensenyat a gaudir de la música sense tenir tanta pressió.

En conclusió, he pogut entendre que no hi ha una manera correcta d'aprendre la música. Al conservatori t'ensenyen a ser constant i exigent amb un mateix i sense esforç no s'aconsegueix res, en canvi, a l'institut he après a compartir la música amb els altres i gaudir-la sense por d'equivocar-me. Gràcies a aquestes dues experiències, avui puc valorar la música no només com una assignatura, sinó com una part important de qui soc.

3. MÈTODES D'APRENTATGE PEDAGÒGIC DE LA TROMPETA

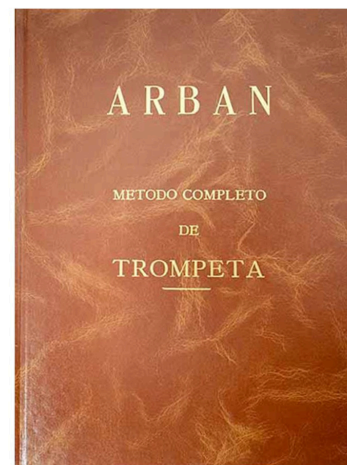
La trompeta és el meu instrument des dels 6 anys i amb el qual practico cada dia per a aconseguir el meu somni d'arribar a ser professor de trompeta. En aquest treball m'agradaria crear una metodologia de trompeta basada en els tres mètodes de trompeta més significatius i que més m'han ajudat a millorar i combinar-los de forma que pugui crear una metodologia i aplicar-la a un alumne.

A continuació, explicaré els mètodes pedagògics musicals que més m'han ajudat per a millorar en la trompeta.

3.1 El mètode Arban ¹¹

El mètode Arban va ser creat pel trompetista i pedagog francès Jean-Baptiste Arban (1825-1889). És considerat un dels mètodes més importants i complets per a l'aprenentatge de la trompeta i d'altres instruments de vent-metall. Arban va dedicar gran part de la seva vida a l'ensenyament musical i al perfeccionament de la tècnica instrumental.

El seu mètode es basa principalment en el desenvolupament tècnic, musical i expressiu de la trompeta i combina tant exercicis progressius amb estudis musicals.



Mètode Arban
ISBN 978-84-95105-75-2

Els pilars bàsics són:

En primer lloc, el treball de l'embocadura i la respiració, que són fonamentals per produir un so net, estable i afinat. A través d'exercicis llargs i sostinguts, l'alumne aprèn a controlar l'aire i la pressió necessària.

En segon lloc, es treballen els exercicis de flexibilitat i agilitat, mitjançant escales, intervals i lligadures. Aquests exercicis ajuden a millorar la coordinació entre els llavis, la llengua i els dits, facilitant el pas entre notes.

¹¹  Metodo Completo de Trompeta ARBAN.pdf

En tercer lloc, el mètode Arban presta una atenció especial a l'articulació, utilitzant síl·labes com *ta*, *da*, *ka* o *tu* per desenvolupar diferents tipus d'atac. Això permet millorar la claredat, la velocitat i la precisió en la interpretació.

PRIMEROS ESTUDIOS
(First Studies) N° 8

Realizado por: Alfredo Palomo **Método de Trompeta: J.B.Arban**



Estudis mètode Arban
ISBN 978-84-95105-75-2

Ejercicio 22



Estudis mètode Arban
ISBN 978-84-95105-75-2

En quart lloc, s'inclouen nombrosos estudis tècnics i melòdics, que combinen dificultat tècnica amb musicalitat. D'aquesta manera, l'alumne no només millora la seva tècnica, sinó també la seva expressió musical.

En cinquè lloc, el mètode incorpora exercicis d'escala, arpeggis i cromatismes, que ajuden a dominar totes les tonalitats i a ampliar el registre de l'instrument.

Finalment, Arban dona molta importància a la constància i la disciplina en l'estudi, ja que considera que la pràctica regular és essencial per aconseguir un bon nivell interpretatiu.

3.2 El mètode Clarke¹²

12

https://ia801601.us.archive.org/10/items/clarke-metodo-trompeta/Clarke%20metodo%20trompeta_text.pdf

El mètode Clarke va ser creat pel cornetista i pedagog nord-americà Herbert L. Clarke (1867-1945). És considerat un dels mètodes més influents per al desenvolupament de la tècnica digital i el control sonor en la trompeta i altres instruments de vent-metall.

Els pilars bàsics són:

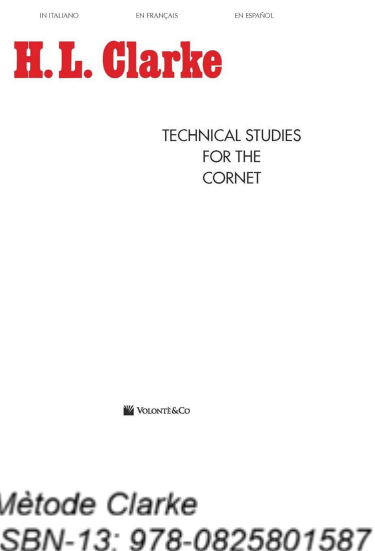
En primer lloc, el control de l'aire i la suavitat del so.

Clarke defensa tocar sempre amb una emissió relaxada i sense tensió. Els exercicis han de sonar fluids i cantables, buscant homogeneïtat en totes les notes. No vol que sonin les notes separades, sinó que el que intenta buscar sempre és la continuïtat de les notes amb pressió d'aire constant. En segon lloc, la igualtat digital.

Gran part del mètode consisteix en patrons repetitius que es toquen en totes les tonalitats. Això permet que els dits treballin amb la mateixa precisió en qualsevol combinació de pistons. Com deia abans, busca que aquestes notes estiguin continuades i el més afinat possible.

En tercer lloc, la coordinació llengua-dits. Els exercicis es practiquen primer lligats i després articulats, per assegurar que el moviment dels dits sigui independent de l'atac de la llengua, aconseguint més netedat i velocitat. Vol dir, que primer es fa tota la frase lligada i l'acabar es torna a fer però "picada". Vol dir que estigui atacada amb la llengua i sigui el més net possible.

Finalment, la regularitat en l'estudi. Clarke recomana sessions diàries, curtes però constants, ja que considera que la tècnica es construeix a partir de la repetició controlada i conscient, no de l'esforç excessiu. Aquest mètode és ideal fer-lo el primer durant uns 10 minuts, perquè va bé per escalfar el teu cos i el llavi.



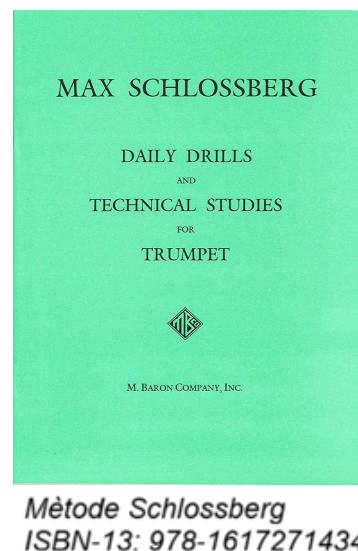
3.3 El mètode Schlossberg¹³

El mètode Schlossberg va ser desenvolupat pel trompetista i pedagog nord-americà Max Schlossberg (1873-1936). És un dels sistemes més importants per a la formació del so i el control de l'aire en la trompeta.

La seva filosofia parteix de la idea que la tècnica ha de néixer del so: primer es construeix una emissió estable i després s'afegeix la dificultat tècnica. Per això, la majoria d'exercicis són lents, sostinguts i progressius.

Els elements principals del mètode són els següents:

- El so: és l'element més important. Es treballa amb notes llargues per aconseguir una sonoritat plena, centrada i homogènia en tots els registres.
- La respiració: es busca una respiració profunda i natural. L'alumne aprèn a mantenir una columna d'aire constant sense tensions a la gola ni als llavis.
- Flexibilitat: els exercicis de lligadures ajuden a connectar notes sense pressió, millorant la coordinació entre embocadura i aire.
- Registre: el mètode amplia l'extensió de manera progressiva, sense forçar l'agut, prioritzant sempre la qualitat del so.
- Resistència: a través de pràctica diària i controlada, l'alumne desenvolupa la capacitat de tocar durant períodes llargs sense fatiga.
- Control dinàmic: es treballa tocar suau i fort mantenint sempre la mateixa qualitat sonora.



Podem concloure que l'aplicació d'aquest mètode és fonamental en la formació del trompetista, ja que crea una base tècnica i sonora molt estable. Abans de la velocitat i el virtuosisme, l'interpret aprèn a dominar l'aire i el so, convertint-se en un músic més eficient i conscient del seu instrument.

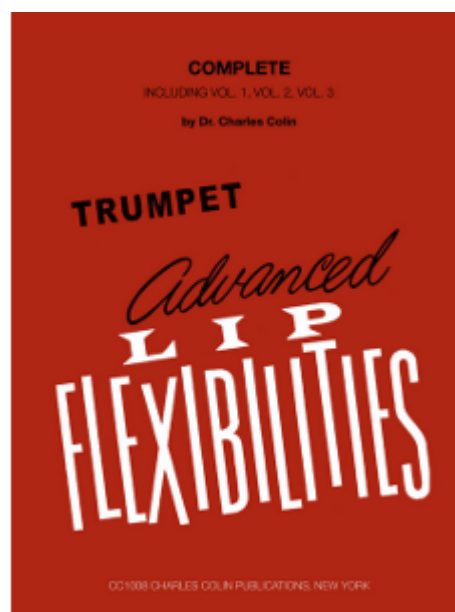
13

https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/2/24/IMSLP283642-PMLP460445-Max_Schlossberg_-_Daily_Drills_and_Technical_Studies_for_Trombone.pdf

3.4 El mètode Colin¹⁴

El mètode Colin va ser desenvolupat pel trompetista i pedagog nord-americà Charles Colin (1913-2004). És un sistema molt utilitzat per al desenvolupament de la flexibilitat, la resistència i el control de l'embocadura en la trompeta, especialment en nivells mitjans i avançats.

El mètode es basa en la pràctica constant de patrons de lligadures que obliguen els llavis a adaptar-se ràpidament als canvis d'altura sense dependre de la pressió ni de la força.



Els principis principals del mètode són els següents:

Mètode Colin
ISBN: 978-9230085155

- Flexibilitat labial: els exercicis connecten notes de diferents registres per millorar l'agilitat de l'embocadura.
- Resistència: la repetició progressiva dels patrons ajuda a tocar durant períodes llargs sense fatiga.
- Control del registre: es treballa especialment el pas entre registre greu, mitjà i agut mantenint el mateix so.
- Coordinació aire-llavis: l'alumne aprèn a utilitzar més la velocitat de l'aire que la pressió per pujar de nota.
- Precisió sonora: cada nota ha de sonar centrada i afinada, evitant moviments bruscos de mandíbula.
- Treball progressiu: la dificultat augmenta gradualment per evitar lesions i tensions.

Podem concloure que aquest mètode és fonamental per consolidar la tècnica del trompetista, ja que reforça la musculatura de manera controlada i millora la flexibilitat general. Permet aconseguir un registre ampli i estable, mantenint sempre la qualitat del so.

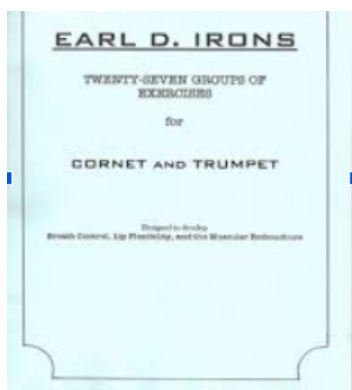
¹⁴ <https://www.el-atril.com/partituras/Metodos/Charles%20Colin%20-%20Lip%20Flexibility.pdf>

3.5 El mètode Irons¹⁵

El mètode Irons és un dels mètodes més utilitzats en l'aprenentatge de la trompeta per treballar la flexibilitat labial. Se centra principalment en exercicis de lligats entre notes per millorar el control de l'embocadura, la connexió entre registres i la qualitat del so.

Els seus exercicis ajuden a desenvolupar la coordinació entre l'aire i els llavis, fent que el pas entre notes sigui més fluid i natural. També contribueix a millorar la resistència i l'estabilitat sonora.

És un mètode basat en la repetició, la constància i el treball progressiu, i per això és molt útil dins de la rutina d'estudi diària del trompetista.



Mètode Irons
ISBN-13. 978-1581060577

3.6 La meua experiència

El mètode Arban ha estat una de les meves principals referències. Considero que és un mètode molt complet perquè treballa aspectes tan importants com l'articulació, la tècnica digital, els intervals, els estudis característics i les variacions. M'ha ajudat a adquirir una base sòlida i una gran versatilitat tècnica.

De Clarke, destacaria especialment els exercicis tècnics i de coordinació. Gràcies a aquest mètode he millorat l'agilitat dels dits, la regularitat del so i la precisió en

¹⁵ <https://es.scribd.com/doc/227450824/Irons-Me-todo-de-Flexibilidad-PDF>

l'execució. És un treball que també m'ha ajudat a desenvolupar una major eficiència a l'hora de tocar.

Els exercicis d'Irons han estat molt útils per desenvolupar la flexibilitat de l'embocadura. Aquest treball m'ha permès afrontar els salts intervàl·lics amb més naturalitat i millorar la connexió entre les diferents zones de l'instrument.

Pel que fa a Colin, considero que és un mètode molt eficaç per treballar la resistència i el control de l'embocadura. Els seus exercicis m'han ajudat a mantenir una bona qualitat sonora durant sessions llargues d'estudi o interpretació, millorant també la meua capacitat de concentració i control físic.

Finalment, Schlossberg ha estat imprescindible per al desenvolupament del so, la respiració i la flexibilitat. És probablement un dels mètodes que més m'ha ajudat a entendre la importància de tocar amb relaxació, buscant sempre una sonoritat oberta, centrada i de qualitat.

Si hagués d'escollir els mètodes que considero més importants per al meu treball diari, probablement em quedaria amb Schlossberg, Clarke i Arban, ja que entre els tres cobreixen gran part de les necessitats tècniques i musicals d'un trompetista. Tot i això, no acostumo a seguir un únic mètode de manera estricta, sinó que prefereixo combinar exercicis de diferents autors segons els objectius que vull treballar.

Per exemple, és habitual que comenci la sessió amb exercicis de respiració de Schlossberg, continuï amb estudis tècnics de Clarke per desenvolupar l'agilitat i la coordinació, i finalitzi amb exercicis d'articulació, intervals o estudis complets d'Arban. Quan necessito reforçar la flexibilitat dels llavis o treballar els registres, incorpore exercicis d'Irons, i si l'objectiu és millorar la resistència i l'estabilitat de l'embocadura, afegeixo exercicis de Collins.

Aquesta combinació de mètodes m'ha permès aprofitar els punts forts de cadascun d'ells i construir una rutina d'estudi equilibrada i adaptada a les meves necessitats. Gràcies a aquest treball he aconseguit millorar la tècnica, la flexibilitat, la resistència, la qualitat del so i la musicalitat, aspectes que considero essencials en la formació d'un trompetista.

4. LA MEVA METODOLOGIA

4.1 Objectius

El meu treball consisteix a implementar una metodologia creada per mi basada en els mètodes que he explicat anteriorment i aplicar-los en una escola de música de Vilafranca del Penedès. Una vegada realitzades aquestes sessions, compararé els resultats amb la metodologia que m'han ensenyat a mi els professors de l'ESMUC i treure conclusions per veure si ha funcionat o no. Gràcies a aquest projecte, vull comprovar realment si aquesta nova metodologia aporta una millora i una nova forma d'estudi als alumnes que els hi resulti útil per a la seva pràctica diària. També, podré verificar a quin rang d'edat s'adequa aquesta metodologia i quines millores aporta, si és que n'hi ha.

Els objectius que m'ha plantejat aconseguir estan molt enfocats a consolidar una base tècnica i començar a desenvolupar l'autonomia sonora. És molt important la tècnica, perquè és la base de la trompeta i el que s'ha de realitzar cada dia al principi de l'estudi, ja que sense això no pots continuar. La tècnica t'ajuda a tenir més facilitats a l'hora de tocar, i per això ho considero molt important. A continuació poso els objectius previstos:

- Control de l'aire: L'objectiu principal és que l'alumne intenti tenir una respiració i emissió relaxada. Busquem mantenir una columna d'aire constant i que vagi des del principi fins al final. És rellevant la preparació de l'aire abans de començar a tocar per evitar un mal atac i mantenir-lo fins al final.
- Flexibilitat: L'objectiu és que es pugui moure pels harmònics de forma suau i utilitzant la velocitat de l'aire i la posició de la llengua. És crucial entendre que per pujar el registre no s'ha d'apretar els llavis contra l'embocadura, sinó que ha d'accelerar el pas de l'aire. Buscarem que pugui fer salts mantenint la mateixa qualitat sonora en les notes greus i en les agudes, gràcies a una bona flexibilitat.
- Agilitat de dits i precisió rítmica: Un altre punt rellevant és aconseguir una sincronització total entre els dits i l'aire. Busquem que l'alumne domini les digitacions de manera quasi inconscient. Ho aconseguirem mitjançant la

repetició suau i lligada de diferents escales. El que volem aconseguir és que pugui tocar passatges ràpids i més complicats amb la sensació de facilitat.

- L'atac net i les articulacions: Volem aconseguir que l'atac sigui el més net possible i no sigui un cop. Intentarem que l'alumne pugui tocar diferents valors i que cadascuna tingui el seu valor i claredat.

4.2 Descripció del projecte

Per a demostrar aquests objectius, he elaborat un projecte musical pedagògic basat en la meua metodologia. Aquest es divideix en 4 sessions, en les quals cadascuna aprofundim en un objectiu de la meua metodologia per a garantir una matèria variada. La idea de cada sessió és treballar un punt dels objectius amb diferents exercicis variats que estaran dintre de la meua metodologia, i així no seran les quatre sessions molt repetitives.

4.3 Metodologia

La meua metodologia estarà basada en els mètodes pedagògics de la trompeta que he esmentat anteriorment. Podré combinar-los o obtenir una metodologia molt més completa i amb diverses perspectives. A continuació detallo la meua metodologia.

1. El control de l'aire i emissió: Aconseguir que el so es generi sense compressió excessiva a la gola i que l'embocadura estigui el més relaxat possible. Per aquest punt ens basarem en els conceptes de Schlossberg.
2. Flexibilitat i Vocalització: Eliminar la dependència i el costum de pressionar-nos els llavis contra l'embocadura i substituir-lo per aire. Ens basarem en Colin i Schlossberg.
3. Agilitat digital i sincronització: desenvolupar una connexió entre l'aire i els dits de forma precisa i automàtica. Ens basarem en Clarke i Arban.
4. L'atac: Definir el caràcter de la música a través de la punta de la llengua. Farem servir Arban.

Com podem veure, la meua metodologia barreja els diferents mètodes més importants de trompeta per aconseguir una millora tècnica en l'emissió del so en la trompeta. Dins de l'apartat de cada sessió, aprofundiré més respecte a cada exercici i els explicaré amb més detalls.

4.4 Sessions

El projecte es dividirà en 4 sessions, en les quals aplicaré els exercicis de la meua metodologia basada en els diferents mètodes que he comentat anteriorment. Aquestes les realitzaré a l'Escola de Música de Vilafranca amb l'alumne Jordi Gutiérrez "Guti". Ell és un noi de vint-i-dos anys que porta des dels dotze anys tocant la trompeta a l'escola de música de Vilafranca com a hobby. Ha accedit que li pugui realitzar aquestes 4 sessions per a una millora de la pràctica de la trompeta.

4.4.1. Sessió 1

Data: 15/04/26

Objectius: La primera sessió té com a principal objectiu introduir la meua metodologia a l'alumne i veure com reacciona i si li és fàcil de reproduir.

Descripció: He començat amb una breu presentació del meu treball a l'alumne i al professor Àlex Ricard. També he explicat els objectius que m'agradaria assolir amb aquestes 4 sessions. Aquests són millorar la pressió de l'aire perquè sigui el més relaxat possible començant des de l'embocadura fins a la pressió que fem, millorar la nostra tècnica i també perfeccionar el so. Primer de tot agafem l'embocadura i fem un escalfament d'uns 10 minuts per preparar-nos per tocar.

Aquesta primera part es farà en cada sessió, ja que té molta importància a l'hora de començar a tocar la trompeta. Primer agafem l'embocadura i fem la nota sol llarg. Anem baixant progressivament per tons fent les notes llargues fins a arribar al Do.

El segon exercici consisteix a anar pujant de notes amb l'efecte de glissando. Comencem amb un sol i pugem fins al do amb Glissando. Anem baixant per semitons i cadascun arriba a la seva respectiva nota aplicant aquest efecte.

Finalment, l'últim exercici consisteix a fer una escala de Do M amb l'embocadura. Pugem i baixem a una velocitat normal.

Ara comença la segona part de la sessió, en la que ens dediquem més a la part tècnica i pressió de l'aire. Aquesta part durarà 15 minuts. Primer de tot agafem la trompeta i realitzem l'escala de Do M que hem realitzat abans. Primer la fem amb totes les notes lligades i pensant molt en aquesta pressió de l'aire que sigui contínua. Una vegada realitzada, farem la mateixa escala amb atacs a cada nota. Acabarem aquest exercici realitzant-la amb diferents articulacions (lligant cada dos i picant dues de les notes).

El segon exercici és del mètode Schlossberg i consisteix des d'un Sol anar pujant de notes fins a arribar a la més aguda que puguem. Se centra molt en aquesta manera de tirar l'aire i que sigui el més continu possible.

L'últim exercici que hem realitzat ha estat fer un Bending que serveix per a millorar el so i que les notes estiguin el més afinat possible.

Finalment, la sessió ha acabat amb 5 minuts perquè l'alumne mostri alguna peça que està treballant a casa i fixar-nos molt en aquesta pressió de l'aire i que sigui el més precís possible.

Material utilitzat: Llibre Schlossberg

Desenvolupament:

La sessió ha estat dividida en tres parts:

1. Primera part: Ens centrem sobretot en la part de l'embocadura i escalfament per a preparar-nos per a tocar el més còmode possible. Ens hem centrat en tres exercicis bàsics per a començar a escalfar. Aquesta part la realitzarem totes les sessions, ja que és una cosa fonamental per a començar a tocar. Ha durat entre 7 i 10 minuts.
2. Segona part: Aquí ens hem centrat molt en la part més tècnica de la pràctica de la trompeta i en aquest cas en la pressió de l'aire perquè sigui el menys forçat possible. Hem començat realitzant l'escala de Do M. Primer amb una articulació lligada, a continuació picades totes les notes i per acabar alternar la lligadura cada dos. Després hem continuat amb l'exercici principal del llibre Schlossberg. Començant des de la nota Sol i arribant en aquest cas a un Sol d'una octava per sobre. Per acabar aquest segon bloc, hem dut a terme l'exercici de Bending. En aquests exercicis ens hem centrat sobretot en la pressió i el control de l'aire i en la tècnica. Ha durat 15 minuts.
3. Part final: En aquesta part, l'alumne m'ha ensenyat la peça que ell estava estudiant i li hem posat molta atenció a la pressió de l'aire, tenint en compte que sigui el menys forçat possible.

Valoració i observació:

Primer de tot, la sessió ha durat 30 minuts perquè és l'horari de les classes que es fan a l'escola de música de Vilafranca.

L'alumne ha realitzat la sessió amb algunes dificultats, ja que hi havia exercicis que mai havia fet i això ho hem parlat per a millorar-ho. En les pròximes sessions, la metodologia estarà basada en exercicis una mica menys complicats, perquè he vist que l'alumne ha tingut alguna petita dificultat.

Crec que ha estat una molt bona primera sessió, per a conèixer a l'alumne i introduir-la. Els objectius que havia establert al principi de la sessió s'han complert a mitges, perquè hi ha hagut alguns exercicis que ha tingut dificultats per a realitzar com pot ser el "Bending". De cara a la segona sessió, estarà tot molt més adaptat al seu nivell. L'objectiu de millorar la pressió d'aire ha estat molt ben encertat, ja que he vist una millora de la primera vegada que ha tocat al final de la sessió.

A annexos tindreu el vídeo on explico un a un els exercicis que he realitzat i també els interpreto.

Fotos de la sessió:



Sessió 1



Sessió 1



Sessió 1



Sessió 1

4.4.2. Sessió 2

Data: 22/04/26

Objectius: La segona sessió té per objectius continuar introduint aquesta metodologia i veure si hi ha hagut alguna millora o no.

Descripció: Primer de tot li he comentat a l'alumne que faríem en aquesta sessió. Era una sessió dedicada a la flexibilitat per a millorar, com ja he dit abans, la pressió de l'aire i sigui el més relaxat possible, continuant amb la tècnica i perfeccionant el so. Comencem la sessió agafant l'embocadura i realitzant un escalfament previ de 10 minuts.

Com ja he comentat anteriorment, aquesta primera part amb l'embocadura, serà sempre la mateixa i veure si hi ha millora o no. Llavors, agafem el broquet i trobem la nota Sol i la fem llarga. Anem baixant progressivament fins a arribar al Do. Aquesta sessió com a nou, tornem a pujar fent notes llargues fins al Sol una altra cop.

Segon exercici, pujar amb glissandos per a despertar la musculatura del llavi. Comencem també des del Sol i fem un Glissando fins al Do agut. Anem baixant progressivament i fent glissandos fins a la seva nota respectivament.

I finalment, realitzem l'escala de Do M. En aquesta sessió, primer vam fer-la amb una articulació lligada i després picada.

Entrem en la segona part de la sessió, dedicada a aquest part més tècnica, i avui està dedicada a la flexibilitat de notes per a millorar aquesta pressió de l'aire i perfeccionar el nostre So. Durarà aproximadament 15 minuts. El primer exercici que hem realitzat ha estat un molt bàsic de flexibilitat. Agafem la nota Do i pugem al sol i tornem a baixar. Anem abaixant mig to i arribem a la respectiva nota. Un cop fetes totes les posicions, anem sumant una nota més per sobre. En aquesta sessió hem arribat a fer fins al Si b.

El segon exercici realitzat ha estat escollit del llibre Colins. Hem continuat perfeccionant la nostra flexibilitat amb aquest exercici de posició fixa i anar pujant amb la flexibilitat.

A continuació hem continuat en aquest llibre i hem realitzat l'exercici número 2. A l'apartat de desenvolupament enganxaré una foto per a observar aquests diferents exercicis.

Per acabar, ens n'hem anat a un altre mètode, l'anomenat Irons. En aquest hem interpretat el primer exercici que està molt centrat en aquesta pressió d'aire, preparant aquesta sortida del so perquè sigui el més net possible.

Com ja vaig acabar la sessió anterior, els últims 5 minuts hem realitzat una passada a la peça que l'alumne està estudiant. Hem continuat fixar-nos en aquesta pressió d'aire i que no ens estrenyem a l'hora de bufar.

Material utilitzat: Llibre Colin, Llibre Irons

Desenvolupament:

Aquesta sessió ha estat dividida en tres parts:

1. Primera part: Aquesta part sempre serà la mateixa, ja que veig que és un pas molt important a l'hora de començar a tocar. És fonamental que fem aquest escalfament per a prevenir futures lesions i millorar l'objectiu principal. En aquesta sessió he pogut notar un canvi significatiu en aquests tres primer objectius. La primera sessió li costava una mica fer sonar algunes notes amb el broquet, però amb una setmana d'estudi i pràctica, ja li han sonat molt millor. He aconseguit aquest primer objectiu per a començar bé la pràctica. Ha durat uns 10 minuts.
2. Segona part: Arriba la part més tècnica de la sessió. Importància de la flexibilitat per continuar millorant sobre la pressió de l'aire i el so de la trompeta. Hem realitzat 4 exercicis senzills i molt importants a l'hora d'introduir-nos a la flexibilitat. Ens hem basat en els dos llibres ja esmentats per a realitzar els seus exercicis. Aquest bloc ha durat uns 15 minuts.
3. Tercera part: En aquesta part final, l'alumne ha tocat la seva peça. És la mateixa que vam mirar la setmana passada. He vist una millora significativa en les correccions que li vaig ensenyar sobre aquesta pressió de l'aire i que no hi hagi una posició forçada. Ha durat uns 5-7 minuts.

Valoració i observació:

La sessió ha durat 30 minuts, ja que és el temps que té ell de classes a l'escola de música de Vilafranca.

En aquesta sessió he vist unes millores significatives i l'alumne ha realitzat aquesta sessió sense moltes dificultats. Primer de tot, he millorat els exercicis i els he adaptat una mica més al seu nivell, perquè he vist que ha anat tot molt millor. En la primera part amb el broquet, hi ha hagut un gran canvi, ja que ha realitzat els tres exercicis complets i sense grans dificultats. Ha sigut un gran pas per a la seva millora.

Crec que he ha estat una molt bona sessió, pel fet que tots els objectius proposats s'han complert de manera notable. A l'alumne no l'ha costat aquesta tècnica proposada avui i no ha tingut cap dificultat. A més, com ja he comentat, he notat una bona millora en aquesta pressió de l'aire i en el so. Si continuem així, millorarà molt l'alumne i significarà que la meua metodologia està funcionant correctament.

A annexos, us deixo les imatges dels exercicis realitzats del llibre Colin i Irons. Aquests són els realitzats en aquesta pràctica de la flexibilitat.

Imatges de la sessió:



Sessió 2



Sessió 2



Sessió 2



Sessió 2

4.4.2. Sessió 3

Data: 29/04/26

Objectius: En la tercera sessió tenim objectius continuar aquesta metodologia i centrar-nos una mica en la digitació i velocitat.

Descripció: Aquesta tercera sessió ha començat amb una explicació meva cap a l'alumne sobre que faríem avui. Ha estat una sessió dedicada a la digitació i agilitat de dits. Està tot molt relacionat amb el tema de la pressió d'aire, ja que treballem la velocitat en què tirem tot aquest aire pels llavis i es converteix en so, i volem que sigui el menys forçat possible. La sessió comença amb la primera part que sempre realitzem, l'escalfament amb l'embocadura durant uns 10 minuts.

Com ja vaig comentar, la primera part de cada sessió és la mateixa, ja que crec que són molt bons exercicis per a despertar la nostra musculatura i de moment estan tenint molt d'èxit, perquè l'alumne està millorant molt. Comencem, agafem l'embocadura i busquem de fer la nota Sol el més relaxat possible i amb un so molt estable. Anem baixant progressivament per semitons fins a arribar al Do. Com ja vam realitzar la setmana passada, tornem a pujar de notes fins al sol inicial amb el qual vam començar. Important tocar el més relaxat possible i amb un so molt estable i pressió d'aire tota l'estona.

El segon exercici, torna a ser el del glissando. Agafem la mateixa nota Sol i fem un glissando fins a la nota Do. Anem baixant progressivament per semitons i fent glissandos seguits.

Finalment, per canviar una mica, vam fer l'escala de Re M amb l'embocadura amb diferents articulacions per acabar de despertar i estar llestos per a una bona pràctica.

Segona part de la sessió. Avui ens hem centrat en exercicis de velocitat d'agilitat, tenint molt present aquesta pressió d'aire. Una part que com sempre, dura uns 15 minuts. El primer exercici va ser escollit del llibre Clarke. És l'estudi número 2. Un estudi molt característic dins del món de la trompeta. Vam realitzar aquest exercici amb diferents tonalitats i anar canviant l'articulació. Vam començar lligat tot, després

picat i a poc a poc augmentant la velocitat per a millorar l'agilitat. Posaré una imatge sobre l'exercici més endavant.

D'aquest estudi, vam fer diferents tonalitats, com Do M, Re M, Mi b M, Fa # M, i Si b M.

A continuació vam realitzar el següent exercici estret del mètode arban. Hem realitzat el número 16 i també està basat en la velocitat. Hem començat fent-ho tot lent i lligat, picat, i cada vegada més ràpid. Sempre pensant a centrar les notes tant com es pugui i aquesta pressió de l'aire que no pari en cap moment.

Per acabar la sessió, els últims 5 minuts hem repassat la peça que ell interpreta per a relacionar-la amb els conceptes avui estudiats.

Material utilitzat: Llibre Arban, llibre Clarke.

Desenvolupament:

La sessió d'avui, la dividim en tres parts:

1. Primera part: Sempre és la mateixa, ja que com he comentat, són exercicis que funcionen molt bé per a despertar la musculatura i posar-se a punt per a realitzar una bona pràctica d'estudi. Avui, el canvi ja és molt més gran. Ja no té cap problema amb el broquet i sona tot molt més centrat. Estem aconseguint molt bé els objectius, ja que ha millorat molt en la pressió de l'aire i la posició. Com sempre, ha durat 10 minuts.
2. La segona part: Ens centrem en exercicis d'agilitat i connectats amb l'aire. Utilitzem dos mètodes com el Clarke o Arban per a dur a terme aquesta sessió. He notat molt la millora de l'alumne, ja que el so també és molt més brillant i tot més equilibrat. Uns 15 minuts ha durat.
3. Tercera part: L'alumne ha interpretat la seva peça. La mateixa de cada setmana però aplicant els conceptes apresos avui. La millora és molt notable, ja que es nota que li està sent productiva aquesta metodologia i en tres setmanes toca molt millor que el dia que vam començar. Crec que ara comença a fer els exercicis amb musicalitat i expressió. Ha durat uns 5 minuts.

Valoració i observació:

Com totes les sessions, ha durat 30 minuts, ja que és el temps que té l'alumne de classe a la setmana.

Estic molt content, pel fet que veig que els objectius s'estan complint de forma significativa i veig que l'alumne ha millorat molt des del primer dia i això és un bon pas. Crec que si l'alumne continua fent aquests exercicis pot millorar molt. Les dificultats que trobàvem en les primeres sessions, ja han desaparegut. Crec que aquesta modificació i adaptació que vaig fer va ser molt encertada, i ara la metodologia està molt relacionada al seu nivell musical.

Ha estat crec que la millor sessió de totes les que portem, ja que tot s'ha complert amb molt bona nota i amb millora notable. No hi ha hagut que li hagi costat molt a l'alumne i això és perquè és constant i s'ho està prenent de debò. Estic molt orgullós d'aquesta tercera sessió i crec que està funcionant tot molt correcte.

Deixo imatges a annexos dels exercicis realitzats avui. Primerament del Clarke i després Arban.

Imatges de la sessió:



Sessió 3



Sessió 3



Sessió 3

4.4.2. Sessió 4

Data: 06/05/26

Objectius: En la quarta sessió tenim com a objectiu finalitzar aquesta metodologia centrant-nos en l'últim apartat, que és l'atac.

Descripció: L'última sessió comença amb l'explicació prèvia de la sessió a l'alumne perquè sàpiga que farem. Consisteix en una sessió dedicada a l'atac de la nota, sempre tenint present la pressió de l'aire i que no forcem més del compte aquesta posició. Comencem amb l'escalfament de totes les altres sessions durant uns 10 minuts.

Primer de tot, agafem el broquet i fem la nota Sol el més estable possible. Anem baixant nota per nota mantenint aquesta estabilitat inicial i pressió d'aire. Com ja he comentat, sempre comencem amb aquests tres exercicis, ja que considero que van molt bé a l'hora de despertar els nostres llavis i activar-nos per a una bona pràctica. Segon exercici que realitzem són glissandos des de la nota Sol a Do i baixem progressivament. Torno a repetir, tocar el més relaxat possible i amb l'estabilitat necessària perquè la nota no vibri més del compte.

Finalment, farem l'escala de Mi M amb el broquet. Hem provat diferents articulacions com lligades, picades, o una combinació de les dues. Una vegada acabada aquesta escala, avui com a nou hem realitzat diferents escales majors, però ja amb la trompeta per a veure com reaccionava l'alumne. He notat una millora notable i progressiva des del primer dia fins avui, ja que l'alumne té un millor control de l'aire, ha millorat la seva postura de l'embocadura amb els llavis i finalment el seu so també ha pogut millorar una mica, pel fet que és més brillant.

Per continuar amb la segona part, avui ens centrem en l'atac. És una part molt important en el dia a dia d'un trompetista, perquè fer un atac sense aire no serveix de res, i per això té un pes important en la meua metodologia. Aquesta part com cada dia dura uns 15 minuts. Avui ens centrem en el llibre Arban i en els exercicis de síncopes per a aconseguir millorar aquest atac.

Vam realitzar 4 exercicis d'aquest llibre que posava èmfasi en aquest punt i vam intentar fer-ho en diferents dinàmiques i velocitats per també perfeccionar aquest flux d'aire continu.

Ja per acabar, aquesta setmana vam fer una cosa nova com a cloenda i va ser un duo musical que posava en pràctica tots aquests conceptes que he posat en pràctica aquests dies. Primer vam tocar per separat cada veu i en diferents velocitats i finalment ho vam ajuntar per a obtenir el resultat final. Això va durar uns 5 minuts i va servir per a repassar tot el que havíem vist en totes les sessions i també per a finalitzar aquestes classes tocant els dos junts. Penso que una manera divertida d'acabar aquestes classes tècniques.

Material utilitzat: Llibre Arban

Desenvolupament:

La sessió d'avui, la dividim en tres parts:

1. Primera part: Comencem a despertar la musculatura dels llavis per a fer una bona sessió, i per això iniciem amb el broquet amb tres exercicis progressius per a escalfar motors. Hi ha hagut un canvi gran. El primer dia no li sonaven la majoria de les notes, i avui ja estan gran part de les notes al seu lloc i tenint en compte aquesta estabilitat. Com a conclusió d'aquest bloc crec que hi ha una gran millora i li ha servit a l'alumne per a estar a punt a l'hora de començar a tocar. Ha durat uns 10 minuts aproximadament.
2. Segona part: Avui toca centrar-se en la part de l'atac, molt relacionat amb tot el que hem fet. He utilitzat els exercicis de síncopes del llibre Arban, ja que considero que funcionen molt bé des de la meva experiència personal. He notat que l'alumne ha entès bé el concepte de l'aire i cada dia l'ha anat aplicant molt millor i més correctament. Aquest bloc ha durat 15 minuts aproximadament.
3. Tercera part: El bloc final avui ha estat diferent. Com a comiat, avui hem realitzat un duo musical per a poder tocar els dos junts i poder aplicar-hi tots aquests conceptes ensenyats. Hem agafat un duo d'aquest llibre, hem llegit les dues veus i després hem fet una petita audició al professor com a final d'aquestes quatre sessions. Ha durat uns 5 minuts.

Valoració i observació:

Aquesta sessió ha durat uns 30 minuts, ja que és l'estona de classe que té l'alumne en l'escola de música de Vilafranca.

Començant amb el primer bloc, trobo una millora descomunal. El primer dia no sabia com fer les notes i vaig haver d'adaptar-ho una mica més al seu nivell, però en aquesta sessió he vist l'evolució que hi ha hagut, ja que ha fet les notes centrades i sempre tenint present aquest element de l'aire. Crec que ha sigut un primer bloc encertat perquè l'alumne ha estat molt més preparat per la segona sessió i a partir d'ara li serveix per a la seva pràctica diària de la trompeta.

La segona part de la sessió també ha anat molt bé. La primera sessió li costava una mica aquesta posició i forçava bastant a l'hora de tocar les notes agudes, però ara he notat un gran canvi. Toca de forma més relaxada i estable i sempre té al cap aquells punts que li he dit. Les sessions han anat evolucionant a millor cada vegada i en aquesta última, ho ha realitzat tot sense cap problema.

Crec que ha estat una metodologia molt encertada per a ell i que la pot dur a terme cada dia per a continuar millorant en la seva pràctica diària de la trompeta.

Deixo imatges a annexos dels exercicis realitzats.

Imatges de la sessió:



Sessió 4



Sessió 4



Sessió 4



Sessió 4

Video del cànon:

 SESSIÓ 4.mp4

4.5 Observació i valoració

Amb la realització de les quatre sessions, he pogut assolir els objectius que he anat plantejant-me progressivament. Per exemple, crec que he pogut assolir l'objectiu del control de l'aire gràcies a les diferents sessions realitzades. Sí que és veritat que la primera sessió no va anar del tot bé, ja que havia preparat un material per a una persona amb un nivell superior, però de cara a la segona sessió ho vaig modificar i adaptar al nivell de l'alumne per a poder aconseguir uns beneficis per la seva pràctica musical. En general, he observat una molt gran evolució tant per part de l'alumnat com en mi mateix. Cada sessió he notat que hi havia més interès i iniciativa per part de l'alumne, a part d'un ambient de confiança.

Per part de la metodologia emprada, l'explicació inicial que feia cada sessió ha ajudat molt a situar-nos on estàvem i que era el que volíem aconseguir amb allò que estàvem fent. Els diferents materials i recursos que s'han utilitzat han resultat adequats per a comprendre les activitats. No obstant això, com he comentat anteriorment, la primera sessió vaig veure les dificultats que l'alumne tenia de cara a la metodologia que li estava ensenyant, i per això vaig haver de modificar-la al seu nivell. Ha estat un gran repte per a mi, però considero que ho he pogut resoldre notablement.

Quant al desenvolupament global, cal destacar la millora notable de l'alumne. Al llarg de les quatre sessions s'ha pogut demostrar que l'alumne té una bona base de coneixement musical relacionat amb la trompeta, ja que la majoria d'exercicis s'han pogut assolir sense grans dificultats. També dir, que he notat una gran millora gràcies a aquesta metodologia, perquè hi ha diferència en com l'alumne tocava abans de començar i a l'acabar, i per això crec que la metodologia ha estat encertada i positiva per a ell.

En conclusió, la valoració general és molt positiva: he complert els diferents objectius establerts, les sessions han resultat pràctiques, he intentat en tot moment que siguin sessions dinàmiques i que l'alumne estigués còmode realitzant-les. De cara al futur, seria útil que plantejés les activitats amb més marge de temps i no tan limitades, per si succeeix algun inconvenient es pugui solucionar i continuar treballant.

5 CONCLUSIONS DEL TREBALL

Un cop finalitzat aquest treball de final de grau, puc dir que he aconseguit els objectius i el propòsit que em vaig fer a l'inici. He sigut capaç de dissenyar una metodologia musical per a trompeta, basada en mètodes d'aprenentatge pedagògics de la trompeta que a més m'han aportat i que tingui un impacte significatiu en l'alumnat.

Estic realment satisfet amb el treball que he fet, ja que he pogut viure i comprendre les dificultats que hi ha en crear una metodologia i poder aplicar-la a un alumne amb tots els seus beneficis i inconvenients. Crec que és una cosa que em servirà per al meu futur, pel fet que m'agradaria ser professor de trompeta i aquesta ha estat la primera pinzellada a fer classes amb alumnes i introduir els meus mètodes d'estudi.

Pel que fa al plantejament del projecte, al principi tenia una idea no molt concreta del que volia fer. Sabia que era una cosa relacionada amb la trompeta però no amb una metodologia. Vaig investigar sobre que podia fer i vaig arribar a la conclusió que crear una metodologia basada en la meua pròpia experiència era el que més m'agradava. Vaig parlar amb el meu professor de l'ESMUC i em va orientar una mica per saber quins eren els objectius bàsics per a un trompetista. Gràcies a ell vaig dissenyar aquestes quatre sessions amb uns objectius molt clars per aconseguir una millora en la pràctica musical.

Així mateix, durant les sessions, específicament en la primera, hi va haver algunes activitats que no es van acabar de realitzar correctament, ja que no s'adaptaven al nivell de l'alumne. Vaig haver d'enfocar la metodologia amb un nivell una mica més baix per a poder-la realitzar correctament i perquè li servís per a la seva pràctica. Però ho vaig poder modificar i va sortir prou bé, pel fet que les següents sessions van anar molt millor i sense inconvenients.

Estic molt content amb aquest treball que he fet, perquè he sigut capaç de crear un projecte musical que a mi m'ha servit i he pogut ensenyar-lo a una persona que té la mateixa ambició que jo per la trompeta. Ha sortit molt millor del que esperava perquè he notat un gran canvi i evolució en l'alumne en només quatre sessions. Crec que si continua realitzant-la, pot millorar molt i li pot ser molt útil.

A més, aquest treball m'ha permès entendre que l'ensenyament musical no consisteix només a transmetre coneixements tècnics, sinó també en saber adaptar-los a cada alumne segons les seves necessitats, capacitats i ritme d'aprenentatge. He pogut comprovar que cada estudiant respon de manera diferent als estímuls i als exercicis, i que la flexibilitat del professor és fonamental perquè el procés d'aprenentatge sigui realment efectiu. Per exemple, alguns exercicis que a mi m'han ajudat molt, per aquest alumne no han causat un gran efecte i han passat desapercebuts, però algun altre que jo no considerava dels més rellevants, ha resultat que sí.

També he arribat a la conclusió que una metodologia no és una estructura tancada o definitiva, sinó una eina viva que es pot anar modificant i millorant amb l'experiència pràctica. El fet d'haver aplicat les sessions i haver observat els resultats m'ha ajudat a identificar quins exercicis funcionaven millor, quins aspectes s'havien d'adaptar i com fer més eficient el treball tècnic i musical.

Aquest projecte també m'ha fet reflexionar sobre la importància de la planificació dins de l'estudi instrumental. Disposar d'objectius concrets, exercicis ordenats i una progressió clara facilita molt el procés d'aprenentatge i ajuda l'alumne a treballar amb més consciència i motivació. He pogut veure que, quan l'alumne entén per què fa cada exercici i quin objectiu persegueix, la seva implicació és molt més gran.

D'altra banda, considero que aquest treball m'ha aportat eines molt útils no només com a trompetista, sinó també com a futur docent. M'ha ajudat a desenvolupar capacitats com l'observació, l'anàlisi, la paciència, la comunicació i la capacitat de resoldre problemes durant el procés d'ensenyament. Són aspectes que considero essencials dins de la tasca pedagògica i que segurament continuaré desenvolupant en el futur.

Finalment, crec que aquest projecte ha estat una experiència molt enriquidora tant en l'àmbit acadèmic com personal. M'ha permès unir dues parts molt importants per a mi: la pràctica de la trompeta i la pedagogia musical. Per això considero que aquest treball no representa només el tancament del grau, sinó també un punt de partida cap al meu futur professional dins de la docència musical i l'ensenyament de la trompeta.

6 FONTS D'INFORMACIÓ

Arban, J.-B. (1982). *Arban's complete conservatory method for trumpet* (E. F. Goldman & W. M. Smith, Eds.; C. Gordon, anot.). Carl Fischer. Disponible a: <https://www.lavarosso.com/Musica/tromba/Arban.pdf> [Consulta: 16 de gener de 2026].

Arban, J. J. (2025). *Grán método para trompeta: Corneta. Nueva edición. Traducida, revisada y ampliada por José Goldenchtein*. Melos. Disponible a: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xkxEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=metodo+arban+trompeta&ots=bBquBrKqA1&sig=-l45gRdIlfqs_7TSdAhodrKDTTg&redir_esc=y#v=onepage&q=metodo%20arban%20trompeta&f=false [Consulta: 8 de gener de 2026].

Bonaiuto, A. (2023). *El pensamiento armónico en la trompeta*. Melos. Disponible a: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CorbEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=+trompeta+metodo+clarke&ots=bE3pv1WtwQ&sig=RDUqi8kcHIEAprAc1W58sEJvM2A&redir_esc=y#v=onepage&q=trompeta%20metodo%20clarke&f=false [Consulta: 4 de març de 2026].

Clarke, H. L. (1984). *Technical studies for the cornet*. Carl Fischer. Disponible a: <http://www.trumpetcollege.com/video/Clarke.pdf> [Consulta: 20 de març de 2026].

Colin, C. (1980). *Advanced lip flexibilities for trumpet*. Charles Colin Music. Disponible a: <https://www.uniatlantico.edu.co/wp-content/uploads/2021/12/Trompeta-chas-colins-fl-exibilidad.pdf> [Consulta: 10 de març de 2026].

Cuadros Mendoza, S. A. (2021). *Compendio y análisis de la pedagogía y ejercicios técnicos para trompeta de los últimos 10 años en la Universidad Nacional de Colombia*. Disponible a:

<https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/fa689881-6033-4dc6-9a60-a0f833a1d6bc/content> [Consulta: 29 d'abril de 2026].

Departament d'Educació. (2007). *Música: currículum d'educació secundària obligatòria (Decret 143/2007)*. Generalitat de Catalunya. Disponible a: https://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0038/231a5354-f3d9-4a99-8e45-a706ad50213a/musica_comuna_eso.pdf [Consulta: 26 de febrer de 2026].

Domínguez Oliver, I. E. *La importància de la música pel desenvolupament infantil*. Disponible a: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147405/Dominguez_Isabel_cor.pdf?sequence=3&isAllowed=y [Consulta: 26 de novembre de 2025].

Gómez González, J. D., & Bran Mola, J. D. (2023). *Trompetistas para el futuro: guía metodológica para la iniciación en la trompeta, para niños y niñas entre los 7 y 10 años*. Disponible a: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/e2e2df47-ecbb-409a-ada7-6ab887d58a17> [Consulta: 22 de febrer de 2026].

Idme, E. A. C. (2019). *Eficiencia en el aprendizaje de los métodos en la interpretación de la trompeta en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno–2018* (Master's thesis, Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú). Disponible a:

<https://www.proquest.com/openview/dd979b55435982d0e93b14c4c4adba2d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y> [Consulta: 3 de febrer de 2026].

Irons, E. D. (1940). *27 groups of exercises for cornet and trumpet*. Southern Music Company. Disponible a:

<https://es.scribd.com/doc/227450824/Irons-Me-todo-de-Flexibilidad-PDF> [Consulta: 29 de novembre de 2025].

Jauset, J. A. (2024, 28 d'octubre). *La música puede contribuir a mejorar el rendimiento académico*. Jordi A. Jauset, divulgador científico. Disponible a: <https://www.jordijauset.es/la-musica-puede-contribuir-a-mejorar-el-rendimiento-academico/> [Consulta: 6 de desembre de 2026].

Martínez, P. (s. f.). *Métodos*. El Mundo de la Trompeta. Disponible a: <https://elmundodelatrompeta.com/metodos> [Consulta: 7 de març de 2026].

Muñoz Carbonell, S. E. (2024). *La embocadura del trompetista, riesgos y aspectos técnicos* (Doctoral dissertation, Interpretación musical). Disponible a: <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/723> [Consulta: 27 de gener de 2026].

Schlossberg, M. (1937). *Daily drills and technical studies for trumpet*. M. Baron Company. Disponible a: https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_62595/objava_65807/fajlovi/206503979_Daily_Drill_and_Technical_Studies_for-Trumpet_Schlossberg.pdf [Consulta: 27 d'octubre de 2025].

SMLa Llosa de Ranes. (2012, 13 de gener). *La música en l'educació aconseguiria un millor rendiment acadèmic en els alumnes*. Disponible a: <https://smlallosaderanes.com/2012/01/13/la-musica-en-leducacio-aconseguiria-un-millor-rendiment-academic-en-els-alumnes/> [Consulta: 3 de desembre de 2025].

Villagómez, L. F. *El proceso de enseñanza–aprendizaje de la ejecución de la trompeta y los instrumentos de boquilla circular: propuestas metodológicas contemporáneas ante las tradiciones pedagógicas*. Disponible a: <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/13644> [Consulta: 27 de febrer de 2026].

Yang, H. (2023). *La música y su relación con el rendimiento académico*. STUCOM Centro de Estudios. Disponible a: <https://stucom.com/projects/la-musica-i-la-seva-relacio-amb-el-rendiment-academic/> [Consulta: 7 de gener de 2026].

Zapata Esquivel, A. D. (2017). *El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado en un recital final* (Bachelor's thesis, Universidad de las Américas, Quito). Disponible a: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6544> [Consulta: 27 de març de 2026].

7. ANNEXOS

[Annex 1](#)

[Annex 2](#)

[Annex 3](#)

[Annex 4](#)

[Annex 5](#)

[Annex 6](#)