

Universitat Autònoma de Barcelona  
Facultat de Filosofia i Lletres, Departament d'Art i Musicologia



EL FONS SARDANÍSTIC DE L'ARXIU MUNICIPAL DE  
SANT FELIU DE GUÍXOLS  
Estudi cronològic i organològic dels compositors representats  
(1897-2000)

Treball de Fi de Grau presentat per  
Marc Castro Franquesa

Tutor/s  
Xavier Daufí  
Anna Fusté Labaila

Bellaterra, Juny 2026

# ÍNDIX

|                                                                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Introducció.....</b>                                                                                                                | <b>5</b>  |
| 1.1. Justificació.....                                                                                                                    | 5         |
| 1.2. Objectius.....                                                                                                                       | 6         |
| 1.3. Estat de la qüestió.....                                                                                                             | 6         |
| 1.4. Metodologia.....                                                                                                                     | 7         |
| 1.4.1. Selecció i delimitació del corpus documental.....                                                                                  | 8         |
| 1.4.2. Elaboració de la base de dades.....                                                                                                | 8         |
| 1.4.3. Anàlisi cronològica.....                                                                                                           | 9         |
| 1.4.4. Estudi organològic.....                                                                                                            | 9         |
| 1.4.5. Limitacions de l'estudi.....                                                                                                       | 10        |
| <b>2. Marc Teòric.....</b>                                                                                                                | <b>10</b> |
| 2.1. La sardana i la cobla: conceptes bàsics.....                                                                                         | 10        |
| 2.2. El fet sardanistic a Sant Feliu de Guixols.....                                                                                      | 11        |
| 2.3. El patrimoni musical de l'Arxiu Municipal.....                                                                                       | 12        |
| 2.4. El fons sardanistic objecte d'estudi.....                                                                                            | 13        |
| 2.4.1. Característiques generals del fons.....                                                                                            | 13        |
| 2.4.2. Tipologies documentals.....                                                                                                        | 14        |
| 2.4.2.1. Partitures.....                                                                                                                  | 14        |
| 2.4.2.2. Particel·les.....                                                                                                                | 15        |
| 2.4.2.3. Esbossos.....                                                                                                                    | 15        |
| 2.4.2.4. Reduccions per a piano.....                                                                                                      | 15        |
| 2.5 Els compositors representats en el corpus documental.....                                                                             | 15        |
| 2.5.1. Juli Garreta i Arboix.....                                                                                                         | 16        |
| 2.5.2. Agustí Figueras i Bolívar.....                                                                                                     | 16        |
| 2.5.3. Josep Gravalosa i Geronès.....                                                                                                     | 17        |
| 2.5.4. Josep Maria Vilà i Gandol.....                                                                                                     | 17        |
| 2.5.5. Rafael Figueras i Auladell.....                                                                                                    | 17        |
| 2.5.6. Lluís Lloansí i Marill.....                                                                                                        | 18        |
| <b>3. Anàlisi del corpus documental.....</b>                                                                                              | <b>19</b> |
| 3.1. Anàlisi cronològica (obres datades, distribució temporal, períodes de major producció, compositors predominants segons l'època)..... | 19        |
| 3.1.1. Predomini de Juli Garreta i les primeres dècades del segle XX.....                                                                 | 19        |
| 3.1.2. Continuitat compositiva i relleu generacional.....                                                                                 | 20        |
| 3.1.3. Producció durant el període franquista.....                                                                                        | 20        |
| 3.1.4. Persistència de la tradició fins a finals del segle.....                                                                           | 21        |
| 3.2. Estudi organològic de la cobla en el corpus.....                                                                                     | 22        |
| 3.2.1. La cobla estàndard i la seva representació al corpus.....                                                                          | 22        |
| 3.2.1.1. La configuració organològica del primer terç del segle XX.....                                                                   | 22        |
| 3.2.1.2 La configuració organològica durant el franquisme.....                                                                            | 23        |
| 3.2.1.3 La configuració organològica durant l'etapa democràtica.....                                                                      | 24        |

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2.3 Variants organològiques.....                                        | 24         |
| 3.2.4. Conservació incompleta, reconstrucció de plantilles.....           | 25         |
| <b>4. Discussió i valoració dels resultats.....</b>                       | <b>27</b>  |
| 4.1. Valor documental del fons.....                                       | 27         |
| 4.2. Aportacions al coneixement del fet sardanístic local.....            | 28         |
| 4.3. Potencial musicològic i possibles línies futures d'investigació..... | 29         |
| <b>5. Conclusions.....</b>                                                | <b>31</b>  |
| <b>Bibliografia.....</b>                                                  | <b>33</b>  |
| <b>Annexos.....</b>                                                       | <b>35</b>  |
| 1. Fons Agustí Figueras i Bolívar.....                                    | 36         |
| 2. Fons Rafel Figueras i Auladell.....                                    | 41         |
| 3. Fons Josep Gravalosa i Geronès.....                                    | 48         |
| 4. Fons Josep Maria Vilà i Gandol.....                                    | 61         |
| 5. Fons Lluís Lloansí Marill.....                                         | 72         |
| 6. Anàlisi cronològic sardanístic.....                                    | 81         |
| 7. Anàlisi organològic sardanístic.....                                   | 91         |
| 7.1. Anàlisi organològic de Juli Garreta.....                             | 92         |
| 7.2. Anàlisi organològic d'Agustí Figueras i Bolívar.....                 | 95         |
| 7.3. Anàlisi organològic de Josep Gravalosa i Geronès.....                | 97         |
| 7.4. Anàlisi organològic de Josep Maria Vilà i Gandol.....                | 100        |
| 7.5 Anàlisi organològic de Rafael Figueras i Auladell.....                | 102        |
| 7.6. Anàlisi organològic de Lluís Lloansí Marill.....                     | 104        |
| <b>Agraïments.....</b>                                                    | <b>105</b> |

**Resum:**

Aquest treball analitza el fons sardanístic conservat a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols amb l'objectiu d'estudiar-ne les característiques documentals, els compositors representats i el seu potencial per a la investigació musicològica. La recerca s'ha basat en l'anàlisi dels inventaris disponibles, la creació d'una base de dades pròpia i l'estudi cronològic i organològic de les obres conservades.

Els resultats permeten identificar més de cinc-cents cinquanta obres atribuïdes a diversos compositors vinculats a la tradició musical guixolenca, entre els quals destaquen Juli Garreta, Agustí Figueras, Josep Gravalosa, Josep M<sup>a</sup> Vilà, Rafael Figueras i Lluís Lloansí. L'estudi cronològic mostra la continuïtat de la producció sardanística al llarg d'un segle, mentre que l'estudi organològic evidencia el predomini de la cobla moderna i identifica variants instrumentals en algunes obres del corpus.

**Paraules clau:** Sant Feliu de Guíxols, sardana, cobla, patrimoni documental i organologia.

# 1. Introducció

## 1.1. Justificació

La sardana és una de les manifestacions musicals més representatives de la cultura catalana i ha tingut una presència continuada a Sant Feliu de Guíxols al llarg dels segles XIX i XX. Tot i l'existència d'estudis dedicats a la història musical de la població, el conjunt documental conservat a l'Arxiu Municipal continua oferint nombroses possibilitats d'investigació encara poc explorades. (Bussot i Liñón, G. 1992; Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols. 2020)

El fons objecte d'estudi reuneix centenars de documents relacionats amb la producció sardanista de compositors vinculats al municipi i el seu entorn musical. Aquest conjunt inclou partitures, partel·les, esbossos, i altres tipologies documentals, que permeten aproximar-se a l'activitat compositiva dels autors representats, i també aspectes relacionats amb la pràctica interpretativa, les formacions instrumentals de les cobles i l'evolució del repertori al llarg del segle XX. (Vegeu Annex 1, 2, 3, 4 i 5)[Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). Música de cobla *Juli Garreta Arboix*]

La principal motivació d'aquest treball és contribuir al coneixement d'aquest patrimoni musical a partir de processos analítics del corpus documental conservat. Més que elaborar una història general de la sardana a Sant Feliu de Guíxols, aquesta investigació pretén estudiar les fonts primàries disponibles per comprendre millor la producció sardanista representada al fons i valorar-ne l'interès musicològic i patrimonial.

Des d'una perspectiva acadèmica, el treball és rellevant perquè proposa una aproximació cronològica i organològica a un conjunt documental que fins ara no ha estat objecte d'un estudi global. La creació de bases de dades, la classificació de les obres i l'anàlisi de les plantilles instrumentals permeten obtenir una visió de conjunt sobre l'activitat compositiva vinculada al municipi i detectar línies futures de recerca.

Finalment, aquesta investigació contribueix a la valoració d'un conjunt documental que forma part de la memòria cultural de Sant Feliu de Guíxols i posa de manifest la importància dels fons musicals locals pel coneixement i la preservació del patrimoni musical català.

## **1.2. Objectius**

### **Objectiu principal**

Analitzar el corpus sardanístic conservat a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols mitjançant un estudi cronològic i organològic de les obres i compositors representats, amb la finalitat de contribuir al coneixement i la valorització del patrimoni musical local.

### **Objectius específics**

1. Identificar i contextualitzar els compositors presents al fons documental, així com la seva vinculació amb Sant Feliu de Guíxols i amb l'activitat sardanista catalana.
2. Analitzar les dades documentals contingudes als inventaris i als materials conservats per tal d'identificar característiques principals del corpus.
3. Elaborar una cronologia de les obres conservades per tal d'analitzar la distribució temporal de la producció sardanista representada al fons.
4. Analitzar les plantilles instrumentals presents a les obres conservades per identificar característiques organològiques, variants de cobla documentades al corpus.
5. Valorar l'interès patrimonial i musicològic del fons documental com a font per a futures investigacions sobre la sardana, la cobla i la història musical local.

## **1.3. Estat de la qüestió**

La sardana i la cobla han generat una producció bibliogràfica considerable al llarg de les darreres dècades. Els estudis generals sobre la història de la sardana han abordat l'origen del gènere, la seva evolució històrica, la consolidació de la cobla moderna i el paper identitari que la sardana ha desenvolupat dins la cultura catalana. En aquest sentit, obres com "*La sardana. Història i actualitat*" de Lluís Subirana constitueixen referències bàsiques per comprendre l'evolució del fenomen sardanístic en el conjunt del territori català. (Subirana, L. 2000).

En l'àmbit local, la principal obra de referència és "*El fet musical a Sant Feliu de Guíxols*" de Gerard Bussot, que ofereix una visió global de la història musical del municipi i dels seus principals protagonistes. Aquesta publicació és fonamental per entendre el desenvolupament de la vida musical ganxona i la importància que hi han tingut institucions, agrupacions i compositors al llarg del temps. Tanmateix, l'obra presenta una perspectiva general sobre el

fenomen musical local i no desenvolupa una anàlisi sistemàtica del corpus documental sardanístic conservat actualment a l'Arxiu Municipal. (Bussot i Liñón, G. 1992).

Pel que fa als compositors vinculats a Sant Feliu de Guíxols, existeixen estudis biogràfics i treballs de divulgació dedicats especialment a figures com Juli Garreta. També es disposa de documentació sobre autors com Josep M<sup>a</sup> Vilà i Gandol, Josep Gravalosa i Geronès, Agustí Figueras i Bolívar, Rafael Figueras i Auladell, o Lluís Lloansí Marill. Aquestes aportacions permeten reconstruir parcialment les trajectòries individuals dels compositors, però sovint es presenten de manera aïllada i sense una anàlisi conjunta de les seves obres conservades. [Cervera i Berta, J. M. 1997; Loredó i Moner, J. 2017; Associació Músics per la cobla, (s.d); Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols. 2020]

D'altra banda, la tasca desenvolupada per l'Arxiu Municipal ha permès la catalogació i preservació de fons musicals d'interès patrimonial. Els inventaris elaborats durant els darrers anys constitueixen una eina fonamental per localitzar i identificar la documentació conservada. Tot i això, la descripció dels instruments en els inventaris, tenen una finalitat arxivística i no representen una investigació musicològica orientada a l'anàlisi del conjunt del corpus.

Per tant, malgrat l'existència de bibliografia general sobre la sardana, estudis sobre la història musical de Sant Feliu de Guíxols i treballs dedicats a compositors concrets, s'observa l'absència d'una investigació que abordi de manera global el conjunt de les obres sardanistes conservades. Aquest treball pretén contribuir a omplir parcialment aquest buit mitjançant l'estudi cronològic i organològic del corpus documental, així com la seva valoració des d'una perspectiva patrimonial i musicològica.

## **1.4. Metodologia**

La present investigació s'emmarca dins l'àmbit de la musicologia històrica i del patrimoni musical documental. El treball es basa principalment en l'anàlisi de fonts primàries conservades a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, complementades amb fonts secundàries de caràcter bibliogràfic i biogràfic.

L'objectiu metodològic principal consisteix a estudiar el corpus sardanístic conservat al fons documental mitjançant una aproximació cronològica i organològica que permeti contextualitzar les obres i els compositors representats.

#### **1.4.1. Selecció i delimitació del corpus documental**

El corpus objecte d'estudi està format per les obres sardanístiques conservades dels fons musicals de l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. La selecció de les obres s'ha realitzat a partir dels inventaris disponibles dels diferents compositors representats al fons. [Vegeu Annex 1, 2, 3, 4 i 5; Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.); Associació Música de cobla *Juli Garreta Arboix*]

La documentació examinada inclou partitures completes, partícels instrumentals, esbossos manuscrits i reduccions per a piano. S'han incorporat únicament aquells materials relacionats amb el repertori sardanístic i susceptibles d'aportar informació rellevant per als objectius de la investigació.

Cal destacar el cas del fons de Juli Garreta, la documentació del qual es troba disponible a Sant Feliu de Guíxols gràcies al conveni de col·laboració establert entre l'Arxiu Municipal i el Centre de documentació del Palau de la Música Catalana. [Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.) Música de cobla *Juli Garreta Arboix* ;]

Aquest procés ha permès obtenir una visió global del conjunt documental i facilitar-ne el tractament posterior.

#### **1.4.2. Elaboració de la base de dades**

Per tal d'organitzar i sistematitzar la informació recollida, s'ha elaborat una base de dades pròpia a partir de la documentació conservada als inventaris. (Vegeu Annex 6 i 7).

Per a cada obra s'han registrat diferents variables d'anàlisi, entre les quals destaquen: compositors, títol, any de composició -quan ha estat possible determinar-lo-, la tipologia documental conservada i plantilla instrumental.

Aquest procés ha permès obtenir una visió global del conjunt documental i facilitar-ne el tractament posterior.

### **1.4.3. Anàlisi cronològica**

L'anàlisi cronològica té com a finalitat estudiar la distribució temporal de les obres conservades al corpus. A partir de les dades recopilades s'ha construït una cronologia general que permet observar els períodes d'activitat compositiva més elevada, la presència de diferents generacions de compositors i la continuïtat de la producció sardanística representada al fons.

Durant aquesta fase de la investigació s'ha detectat una presència significativa d'obres sense datació explícita. Aquesta problemàtica és especialment visible en el fons d'Agustí Figueras, (Vegeu Annex 1.) on una part important de la documentació conservada no incorpora referències cronològiques, així com en determinades obres de Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà i Rafael Figueras. Aquesta circumstància dificulta l'establiment d'una cronologia estrictament basada en les dades internes del fons.

Per tal de contextualitzar temporalment aquestes obres, s'han utilitzat fonts bibliogràfiques i biogràfiques complementàries, especialment la base de dades de la institució *Músics per la Cobla*. Les dades obtingudes a través d'aquestes fonts no s'han considerat com a datacions documentals pròpies del fons, sinó com a referències orientatives que permeten formular una aproximació cronològica provisional. [Associació Músics per la cobla, (s.d)]

Aquesta aproximació hipotètica ha estat útil per situar determinades obres dins un marc temporal més ampli i per observar possibles tendències generals del corpus. Tanmateix, cal interpretar aquestes dades amb prudència, ja que no substitueixen la manca de datació original dels documents. Precisament per aquest motiu, les obres sense data constitueixen una de les principals línies obertes per a futures investigacions musicològiques, especialment en relació amb la datació, contextualització i estudi documental del repertori conservat.

### **1.4.4. Estudi organològic**

L'estudi organològic s'ha realitzat a partir de la informació continguda a les partitures, particel·les i altres materials musicals conservats. (Vegeu Annex 1, 2, 3, 4 i 5).

L'anàlisi se centra en la identificació dels instruments presents en cada obra, la configuració de les plantilles de cobla i les variants detectades respecte al model estàndard.

Aquest procediment permet observar diferències i similituds entre compositors i períodes cronològics representats al corpus.

A partir d'aquestes dades s'han identificat les plantilles predominants, les seves variacions i les possibles particularitats organològiques presents al corpus.

#### **1.4.5. Limitacions de l'estudi**

Cal tenir present que una part significativa de la documentació conservada presenta limitacions relacionades amb la manca de datació, la conservació incompleta d'algunes obres o l'absència de determinats materials originals.

Malgrat aquestes dificultats, el volum documental conservat permet obtenir una visió representativa del repertori sardanístic present al fons i establir una base sòlida per a futures investigacions.

## **2. Marc Teòric**

### **2.1. La sardana i la cobla: conceptes bàsics**

La sardana és una manifestació musical i coreogràfica vinculada de manera directa a la cultura catalana. Es tracta d'una dansa col·lectiva que es balla en cercle i que s'interpreta habitualment amb l'acompanyament d'una cobla. La seva importància no es limita únicament a l'àmbit musical, sinó que també ha adquirit un valor social, festiu i identitari al llarg del temps.

La sardana moderna es consolida sobretot a partir del segle XIX, en un context de transformació cultural del catalanisme. En aquest procés, la figura de Pep Ventura és fonamental, ja que s'associa a l'evolució de la sardana curta cap a la sardana llarga i a la consolidació d'una nova concepció musical del gènere. Aquesta evolució va anar estretament lligada al desenvolupament de la cobla moderna. (Subirana, L. 2000.)

La cobla és la formació instrumental pròpia de la sardana. La seva plantilla estàndard està formada per onze músics i dotze instruments: flabiol i tamborí, dues tibles, dues tenores, dues trompetes, un trombó, dos fiscorns i un contrabaix. Aquesta configuració permet combinar

instruments de vent fusta, vent metall, percussió i corda, generant una sonoritat característica i plenament identificable dins la música catalana. [Subirana, L. 2000; Serra, J. (s. d.).]

Dins d'aquesta formació, la tenora ocupa un paper especialment destacat pel seu timbre i per la seva funció melòdica. El tible, el flabiol i els instruments de metall completen una sonoritat pròpia que diferencia la cobla d'altres agrupacions instrumentals. L'estudi de les plantilles instrumentals resulta essencial per comprendre no només l'escriptura musical de les sardanes, sinó també les pràctiques interpretatives associades al gènere. [Serra, J. (s. d.); Subirana, L. 2000.]

En el cas d'aquest treball, la cobla no s'estudia només com una formació teòrica, sinó com una realitat documentada a través de les partitures, partel·les i esbossos conservats al fons de l'Arxiu Municipal. L'anàlisi organològica permet observar fins a quin punt les obres del corpus responen al model estàndard de cobla o presenten variants instrumentals significatives.

## **2.2. El fet sardanístic a Sant Feliu de Guíxols**

Sant Feliu de Guíxols ha mantingut una relació destacada amb la música i, especialment, amb el món de la sardana i la cobla. La vida musical del municipi es va desenvolupar amb força a partir del segle XIX, en un context marcat per l'activitat associativa, les formacions instrumentals locals i la presència de músics i compositors vinculats al territori. (Bussot i Liñón, G. 1992.)

La tradició sardanística guixolenca no es pot entendre sense el paper de les orquestres i cobles locals. Entre aquestes formacions destaquen l'Orquestra Vella i l'Orquestra Nova, que van contribuir a dinamitzar la vida musical del municipi i a consolidar un entorn favorable per al desenvolupament de la música de cobla. Aquestes agrupacions no només tenien una funció d'entreteniment sinó que participaven activament en la vida social i festiva de la població. (Bussot i Liñón, G. 1992)

Un dels noms fonamentals d'aquest context és Juli Garreta i Arboix. La seva figura representa un punt d'inflexió en la història de la sardana, ja que va contribuir a elevar el gènere a una dimensió artística més ambiciosa. Garreta va projectar la sardana més enllà de la seva funció estrictament ballable i la va situar dins un horitzó musical de complexitat

expressiva més elevada. La seva relació amb Sant Feliu de Guíxols converteix el municipi en un espai especialment rellevant per a l'estudi del sardanisme musical. (Bussot i Liñón, G. 1992; Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols. 2020. *Sant Feliu i la sardana*)

Altres compositors també van contribuir a mantenir i ampliar la tradició vinculada a Sant Feliu de Guíxols. Entre ells, figures com Agustí Figueras i Bolívar, Josep M<sup>a</sup> Vilà i Gandol, Josep Gravalosa i Geronès, Rafael Figueras i Auladell, i Lluís Lloansí i Marill. (Bussot i Liñón, G. 1992.) La presència de les seves obres al fons documental estudiat posa de manifest l'existència d'un corpus ampli i divers que permet analitzar la continuïtat de la producció sardanística al llarg del segle XX. Aquesta tradició no s'ha de concebre només com una successió de noms individuals, sinó com una xarxa de relacions musicals, territorials i documentals. Els compositors representats al fons mantenen diferents graus de vinculació amb Sant Feliu de Guíxols: alguns hi van néixer, altres hi van residir o hi van desenvolupar part de la seva activitat musical, i altres hi apareixen a través de la conservació de les obres. Aquesta diversitat fa necessari un estudi que combini la perspectiva biogràfica amb l'anàlisi del corpus documentat.

### **2.3. El patrimoni musical de l'Arxiu Municipal**

L'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols constitueix un espai rellevant per a la conservació i difusió del patrimoni cultural local. Més enllà de la seva funció com a biblioteca pública el centre conserva documentació d'interès històric i musical que permet aproximar-se a diferents aspectes de la vida cultural del municipi. (Auladell Agulló, M. 2022.)

En el marc d'aquest treball, la importància de l'Arxiu Municipal rau en la conservació d'un fons musical format per partitures, partitelles, esbossos, reduccions per a piano i altres documents relacionats amb la producció sardanística. Aquest conjunt documental constitueix una font primària essencial per estudiar la presència de la sardana i de la cobla a Sant Feliu de Guíxols i el seu entorn. (Auladell Agulló, M. 2022.)

El valor d'aquest fons no depèn únicament de la quantitat d'obres conservades, sinó també de la informació que aquestes permeten extreure. Les partitures i partitelles aporten dades sobre la instrumentació, les plantilles de cobla utilitzades, l'estat de conservació de les obres, les possibles absències documentals i les pràctiques musicals associades als compositors

representats. Per aquest motiu, el fons no és només un conjunt de documents musicals, sinó una eina per reconstruir aspectes de la vida musical local.

La conservació d'aquest tipus de documentació és fonamental per al patrimoni musical, ja que permet mantenir viva la memòria d'una pràctica cultural que ha tingut una forta presència en la identitat del municipi. Alhora, aquests materials obren la porta a noves investigacions musicològiques, tant des d'una perspectiva històrica com organològica, documental o interpretativa. (Auladell Agulló, M. 2022.)

Aquest treball parteix precisament d'aquesta necessitat: estudiar de manera sistemàtica el corpus sardanístic conservat a l'Arxiu Municipal per tal de valorar-ne l'abast, ordenar-ne la informació i interpretar-ne les principals característiques. D'aquesta manera, el fons esdevé no només objecte d'estudi, sinó també el punt de partida per comprendre millor la producció sardanística vinculada a Sant Feliu de Guíxols.

## **2.4. El fons sardanístic objecte d'estudi**

### **2.4.1. Característiques generals del fons**

L'objecte d'aquest treball està format pel conjunt d'obres sardanístiques conservades a l'Arxiu Municipal. Aquest fons constitueix una mostra significativa de la producció musical vinculada a la sardana i a la cobla al llarg de bona part del segle XX, tenint aproximadament cinc-cents cinquanta documents atribuïts a diversos compositors relacionats amb el municipi o amb el seu entorn musical. (Vegeu Annex 1, 2, 3, 4 i 5).

La documentació conservada presenta una gran diversitat tant pel que fa a la cronologia com a les característiques materials dels documents. Les obres abasten un període que s'estén des de finals del segle XIX fins als primers anys del segle XXI, fet que permet observar diferents etapes de l'evolució de la sardana i de la cobla a través de diverses generacions de compositors.

Aquest corpus conserva documentació procedent de diferents fases del procés musical, incloent-hi materials destinats a la composició, a la còpia i a la interpretació. Aquesta diversitat documental permet aproximar-se no només a les obres conservades, sinó també als mecanismes de transmissió i conservació del repertori sardanístic.

El valor patrimonial del fons és especialment rellevant per la seva vinculació amb Sant Feliu de Guíxols. La presència de compositors estretament relacionats amb la vida musical local converteix aquesta documentació en una font privilegiada per a l'estudi de la tradició sardanística del municipi i del seu entorn immediat. La cronologia extensa i la varietat dels materials conservats ofereixen una perspectiva àmplia sobre l'evolució de la música per a cobla al llarg del segle XX.

Cal destacar especialment el cas del fons de Juli Garreta, un dels conjunts documentals més rellevants conservats dins el corpus estudiat. Una part important de la documentació relacionada amb aquest compositor es troba vinculada al conveni entre l'Arxiu Municipal i el Centre de Documentació del Palau de la Música Catalana. Aquesta col·laboració ha contribuït a la conservació i difusió del llegat documental. [Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.) Música de cobla *Juli Garreta Arboix*]

#### **2.4.2. Tipologies documentals**

Una de les característiques principals del corpus és l'heterogeneïtat dels materials conservats. Les obres no es documenten exclusivament mitjançant partitures completes, sinó que es presenten sota diferents formes documentals vinculades a les diverses fases del procés de composició, còpia, conservació i interpretació musical.

L'estudi d'aquestes tipologies resulta especialment rellevant, ja que condiciona les possibilitats d'anàlisi del corpus i permet comprendre millor els mecanismes de transmissió del repertori sardanístic. Les principals categories documentals identificades són les partitures, les partícels, els esbossos i les reduccions per a piano.

##### **2.4.2.1. Partitures**

Les partitures són la tipologia més completa del corpus, perquè permeten la visualització simultània de totes les veus instrumentals de la cobla i ofereixen una visió global de l'estructura formal i de la instrumentació de cada obra. La seva conservació facilita la identificació de formacions instrumentals i permet analitzar possibles variants.

#### **2.4.2.2. Particel·les**

Les particel·les són una tipologia documental que corresponen a les parts individuals de la obra, i són destinades als músics durant la interpretació. La seva anàlisi permet reconstruir parcialment les plantilles instrumentals.

#### **2.4.2.3. Esbossos**

Els esbossos corresponen a materials previs a la redacció definitiva de les composicions. Tot i que la seva presència dins del fons és quantitativament inferior a la de les partitures i les particel·les, aquests documents aporten informació significativa sobre processos creatius dels compositors. El seu estudi permet observar algunes fases de gestació de les obres i proporciona indicis sobre metodologies de treball emprades durant la composició del repertori conservat.

#### **2.4.2.4. Reduccions per a piano**

Les reduccions per a piano representen adaptacions de les obres originals per a piano. Aquest tipus de document presenten una visió sintètica i concentrada del contingut musical de les obres i facilita l'estudi estructural i melòdic. La seva presència al corpus evidencia l'existència de diferents formes de transmissió i difusió del repertori sardanístic, més enllà de la seva interpretació habitual per part de la cobla.

### **2.5 Els compositors representats en el corpus documental**

El corpus documental estudiat reuneix obres de diversos compositors vinculats al municipi i al seu entorn musical. La seva presència permet analitzar l'activitat compositiva relacionada amb la sardana i la música per a cobla al llarg del segle XX, així com observar la continuïtat d'aquesta tradició dins el context local.

Els fons conservats presenten una notable diversitat tant pel que fa al volum de documentació com a les tipologies documentals representades. La presència de partitures, particel·les,

esbossos i reduccions per a piano permet aproximar-se a diferents aspectes de l'activitat musical desenvolupada pels compositors estudiats i contribueix a contextualitzar la seva producció dins el conjunt del corpus.

L'estudi dels compositors representats al corpus permet establir relacions generacionals, formatives i professionals entre diferents músics vinculats a l'escena sardanística guixolenca. La seva vinculació amb el municipi es manifesta a través de la formació musical, l'activitat professional, la participació en agrupacions locals pel seu naixement o residències al municipi. Aquestes connexions resulten especialment rellevants per comprendre la transmissió dels coneixements musicals i l'evolució de la música per a cobla dins l'àmbit estudiat.

L'anàlisi conjunta dels compositors permet reconstruir trajectòries individuals i també identificar vincles i influències entre diferents generacions de músics. Aquesta perspectiva facilita una millor comprensió del desenvolupament de la tradició sardanística local a través dels compositors representats al corpus.

### **2.5.1. Juli Garreta i Arboix**

Sant Feliu de Guíxols 1875 - 1925. És un dels compositors més destacats de la història de la sardana i una de les figures centrals de la vida musical guixolenca durant el primer terç del segle XX. Va desenvolupar la seva activitat compositiva i interpretativa principalment al municipi amb gran influència dintre l'entorn. La seva figura constitueix una referència dins l'entorn musical en què es formen compositors com Josep M<sup>a</sup> Vilà i Rafael Figueras. [Bussot i Liñón, G. 1992; Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.) *Juli Garreta Arboix*; Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Garreta i Arboix, Juli*]

### **2.5.2. Agustí Figueras i Bolívar**

Sant Feliu de Guíxols, 1872 - 1947. Músic, compositor i professor de música, estretament vinculat a la vida musical guixolenca durant les primeres dècades del segle XX. Manté una estreta relació professional amb Juli Garreta i desenvolupa una important tasca docent, formant músics com Josep M<sup>a</sup> Vilà i Rafael Figueras. L'activitat musical es desenvolupa en

agrupacions com Joventut Artística, La Principal de la Bisbal i l'Orquestra Garreta. [Bussot i Liñón, G. 1992; Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Figueras i Bolívar, Agustí.*]

### **2.5.3. Josep Gravalosa i Geronès**

Santa Coloma de Farners 1882 - 1975. Compositor, flabiolaire i una figura destacada dins el panorama musical català vinculat a la sardana i a la música per a cobla. La seva activitat com a flabiolaire li va permetre formar part de diverses agrupacions musicals, entre les quals destaca l'Orquestra Garreta, on manté una estreta relació amb Juli Garreta i amb altres músics vinculats a Sant Feliu de Guíxols. La seva trajectòria s'inscriu dins el període de consolidació i expansió de la sardana durant el segle XX, desenvolupant una producció musical estretament vinculada al repertori per a cobla. [Bussot i Liñón, G. 1992; Loredó i Moner, J. 2017; Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). *Fons Josep Gravalosa Geronès.*]

### **2.5.4. Josep Maria Vilà i Gandol**

Sant Feliu de Guíxols, 1904 - Girona, 1937. Músic, compositor, organista i pedagog. La seva formació musical s'inicia sota el mestratge d'Agustí Figueres i Juli Garreta. Malgrat la seva mort prematura, desenvolupa una activitat compositiva de la sardana destacada en la música local. La seva figura constitueix un element de connexió entre els compositors sardanistes de principi de segle XX amb les generacions posteriors. [Cervera i Berta, 1997; Associació Músics per la Cobla, (s. d.) *Vilà i Gandol, Josep.*]

### **2.5.5. Rafael Figueras i Auladell**

Sant Feliu de Guíxols 1906 - 1989. Músic, compositor, director i intèrpret vinculat a la vida musical del municipi. Es formà sota el mestratge d'Agustí Figueras i Juli Garreta. La seva activitat musical es desenvolupa tant dins com fora de Sant Feliu de Guíxols, participant en iniciatives relacionades amb la música de cobla. La documentació conservada al corpus permet situar-lo com una de les figures representatives de la continuïtat de la tradició

sardanística local durant la segona meitat del segle XX. [Associació Músics per la Cobla, (s. d.) *Figueras i Auladell, Rafael*; Bussot i Liñón, 1992.]

#### **2.5.6. Lluís Lloansí i Marill**

Sant Feliu de Guíxols, 1914 - Barcelona, 2009. Compositor, pianista, director i músic actiu durant gran part del segle XX. La seva formació està influïda per Josep Gravalosa i Josep M. Vilà, i desenvolupa una intensa trajectòria musical vinculada tant a Sant Feliu de Guíxols com a Barcelona. La seva presència al corpus representa la continuïtat de la producció sardanista local durant les darreres dècades del període estudiat, i permet tancar cronològicament la successió generacional de compositors representats al fons. [Associació Músics per la Cobla, (s. d.) *Lloansí Marill, Lluís*; Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, (s. d.) *Fons Lluís Lloansí Marill*]

### 3. Anàlisi del corpus documental

Elaboració pròpia a partir de l'anàlisi dels inventaris i de la base de dades elaborada per a la investigació. (Vegeu Annex 6 i 7).

#### 3.1. Anàlisi cronològica (obres datades, distribució temporal, períodes de major producció, compositors predominants segons l'època)

##### 3.1.1. Predomini de Juli Garreta i les primeres dècades del segle XX

L'anàlisi cronològica del corpus mostra una primera concentració d'obres durant les primeres dècades del segle XX, període en què destaca especialment la figura de Juli Garreta. Les seves composicions constitueixen un important bloc temporal comprès entre 1902 i 1920.

Durant la primera dècada del segle XX el fons presenta la concentració més gran d'obres documentades, amb un total de trenta-vuit sardanes atribuïdes a Garreta. D'aquest període destaquen composicions com *La Donzella de la Costa* (1902) o *La Filla de la Marxant* (1909). La seva presència continua sent significativa durant la segona dècada del segle, amb quinze sardanes documentades entre 1911 i 1920. Entre aquestes obres trobem *Llicorella* (1911), *A Pau Casals* (1913) i *Juny* (1920).

La documentació conservada d'Agustí Figueras presenta una limitació important derivada de la manca de datació explícita en una part significativa del seu repertori. Aquesta circumstància dificulta la seva incorporació dins la cronologia general del corpus. Tot i això, la consulta de fonts secundàries ha permès obtenir una datació orientativa per a algunes composicions, com *La Nit de Nadal* (1917), *Doncelleta Encisadora* (1928), *Visca ma Terra* (1928), *Una Sorpresa* (1929) i *La Noia Enamorada* (1929). [Associació Músics per la Cobla, (s. d.) *Figueras i Bolívar, Agustí*]

Les dades disponibles situen l'activitat documentada d'Agustí Figueras dins les primeres dècades del segle XX, coincidint parcialment amb el període representat per Juli Garreta. Així, el corpus documenta la presència simultània de diversos compositors vinculats a la vida musical de Sant Feliu de Guíxols durant aquest primer tram cronològic de l'estudi.

### 3.1.2. Continuïtat compositiva i relleu generacional

Després del protagonisme de Juli Garreta durant les dues primeres dècades del segle XX, la cronologia del corpus mostra la continuïtat de la producció sardanística a través de nous compositors representats al fons. Les obres conservades evidencien la incorporació progressiva de figures com Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà i, posteriorment, Rafael Figueras.

A partir de la segona dècada del segle XX comencen a aparèixer les primeres obres documentades de Josep Gravalosa. Entre les composicions més primerenques conservades destaquen *La Promesa* (1916) i *Conxita* (1917), que constitueixen els primers testimonis cronològics de la seva activitat representats al corpus.

Durant els darrers anys del primer terç del segle XX destaca també la figura de Josep Maria Vilà i Gandol. La documentació conservada inclou vint-i-vuit sardanes compostes principalment entre les dècades de 1920 i 1930. Dins aquest conjunt, els anys 1923 i 1926, amb obres com *Esclat d'Amor* i *Confidències*, que evidencien una notable activitat compositiva durant aquest període.

A les acaballes de la dècada de 1920 i durant els primers anys de la dècada de 1930 apareixen les primeres obres documentades de Rafael Figueras. Entre les composicions conservades d'aquesta etapa destaquen *L'Encís del Mar* (1930), *Engràcia* (1930), *Balleu Balleu* (1931) i *Mar Matinal* (1931), que constitueixen les primeres referències cronològiques de la seva producció representades al fons.

### 3.1.3. Producció durant el període franquista

Després del primer terç del segle XX, el corpus s'endinsa en una etapa marcada per esdeveniments històrics com la Guerra Civil Espanyola i la posterior dictadura franquista. Aquest període coincideix també amb la desaparició de figures destacades com Garreta i Vilà, fet que suposa el final de les seves respectives representacions al fons i també a causa de la seva mort prematura.

L'anàlisi cronològica mostra que aquests esdeveniments no comporten una interrupció total de l'activitat representada al fons. Tot i que profundes transformacions, polítiques, socials i

culturals van sacsejar Catalunya durant aquests anys, la documentació conservada evidencia una certa continuïtat.

Durant aquests es detecta una disminució del nombre d'obres conservades, representada principalment per sardanes com *Nova Heròica* (1938) i *Xamosa Magda* (1940) de Gravalosa. Tanmateix, la documentació de l'autor va augmentar de manera notable durant la postguerra. En aquest context destaca especialment la producció conservada de Gravalosa al llarg del 1950 fins a 1968. Obres com *Les menudes de la casa* (1950) o *Evocacions Gironines* (1964) formen part d'un conjunt de vint-i-dues sardanes documentades en aquest període. La seva trajectòria dins el corpus culmina amb *Dilecta amiga Remei* (1968), que constitueix l'última composició documentada en el fons estudiat.

Pel que fa a Rafael Figueras, la documentació mostra dos moments especialment destacats. El primer se situa entre 1945 i 1950, amb sardanes com *Brinca que Brinca* (1945) i *Xerrameca* (1950). Posteriorment, la seva presència esdevé força regular, amb obres documentades cada dos o tres anys, entre 1951 i 1974, com *Cançó de les Ones* (1954) o *La sardana del Jovent* (1967). Dins d'aquest període sobresurt un lleuger increment de la producció al voltant del 1972, amb obres com *Port Salvi* (1971) i *A en Josep Ylla* (1974).

Durant aquests mateixos anys també apareixen les primeres obres documentades de Lluís Lloansí, representades per *Mar Bella* i *Sol de Maig* (1946). La seva presència al corpus augmenta de manera progressiva i regular al llarg de les dècades següents, amb exemples com *Ermita de Sant Grau* (1963) i *La Darrera Florida* (1971). Aquesta documentació evidencia la consolidació de la seva activitat documentada abans de l'arribada del període democràtic.

### **3.1.4. Persistència de la tradició fins a finals del segle**

La darrera etapa de la cronologia estudiada està representada principalment per la figura de Lluís Lloansí, juntament amb les últimes aportacions documentades de Rafael Figueras. Les seves obres conservades permeten prolongar l'arc temporal del corpus fins als darrers anys del segle XX i els inicis del segle XXI.

En aquest període es documenta activitat de Rafael Figueras, representada per obres com *El Flabiolaire Trastocat* (1976) i *Toca la Pera* (1985), que constitueix la seva darrera composició conservada dins el corpus. Amb la seva mort, l'any 1989, finalitza la seva presència cronològica dins el corpus estudiat.

Pel que fa a Lluís Lloansí, la documentació conservada s'estén fins a la dècada de 1990, fet que el converteix en l'autor amb una presència cronològica més extensa dins les fases finals del corpus analitzat. El seu inventari mostra una activitat sostinguda al llarg de diverses dècades, amb obres distribuïdes de manera regular com *Bell-lloc* (1975), *Visca la Pau* (1982) i *Ofrena* (1989).

Posteriorment, s'observa un període de gairebé deu anys sense activitat en el fons, i finalment apareixen les seves darreres obres documentades: *Recordant* i *L'Esperat Retorn* (1999), així com *L'Encís de la Plaça* (2000). Amb aquest últim comunicat es tanca l'arc cronològic del corpus objecte d'estudi i finalitza la documentació analitzada en aquesta investigació.

## **3.2. Estudi organològic de la cobla en el corpus**

### **3.2.1. La cobla estàndard i la seva representació al corpus**

L'estudi organològic del corpus permet identificar una plantilla instrumental predominant que es manté de manera generalitzada al llarg de la documentació conservada. Aquesta configuració està formada pels instruments de vent-fusta —flabiol i tamborí, tenores i tibles—, la secció de metall integrada per trompetes o cornetins, trombons i fiscorns, i el contrabaix com a base instrumental.

Els instruments de vent-fusta constitueixen els elements més estables del corpus. El flabiol i tamborí, les tenores i els tibles apareixen de manera pràcticament ininterrompuda en les obres documentades, independentment del compositor o del període cronològic. Una situació similar es produeix amb els fiscorns i el contrabaix, presents en la major part de les plantilles identificades.

Les principals variacions documentades es concentren en la secció de metall, especialment en la presència de cornetins i trompetes, així com en el nombre d'intèrprets assignats a determinades veus. Tot i aquestes diferències, la major part de les obres conservades mantenen una estructura instrumental que respon als trets generals de la cobla moderna.

#### **3.2.1.1. La configuració organològica del primer terç del segle XX**

La documentació conservada corresponent a les primeres dècades del segle XX mostra una notable estabilitat en la configuració instrumental de la cobla. Les obres de Juli Garreta

presenten principalment plantilles de dotze intèrprets formades per un flabiol i tamborí, dues tenores, dos tibles, dos cornetins o dues trompetes, dos trombons, dos fiscorns i un contrabaix. Aquesta configuració es documenta en obres com *La Riolera* (1898) i *Nydia* (1912).

En el cas d'Agustí Figueras, la documentació conservada permet identificar una diversitat més elevada de plantilles de nou intèrprets com *Maricel* (s.d.), deu intèrprets com *La Vetlla d'Amor* (s.d.) i onze com *Bora de la mar* (s.d.). Es documenten sardanes sense trombó, i alternança en ús de la trompeta i el cornetí.

Pel que fa a Josep Gravalosa, les obres conservades durant aquest període mantenen, en termes generals, la configuració pròpia de la cobla moderna. La base instrumental encara està formada pels instruments de vent-fusta, mentre que els fiscorns i el contrabaix es mantenen estables al llarg del període. Apareix alguna obra documentada en cornetí com *El Ballador de la Casa* (1922)

La documentació d'aquest primer tram cronològic permet observar la coexistència de plantilles amb cornetins i plantilles amb trompetes, així com una certa variabilitat en la secció de metall. La resta de famílies instrumentals mantenen una configuració relativament homogènia dins les obres conservades.

### **3.2.1.2 La configuració organològica durant el franquisme**

La documentació conservada corresponent al període del franquisme mostra una continuïtat general de la configuració instrumental observada durant les dècades anteriors. Els instruments de vent-fusta, els fiscorns i el contrabaix continuen presents en la major part de les obres representades al corpus.

Les obres de Josep Gravalosa i Rafael Figueras documenten principalment plantilles d'onze i tretze intèrprets. En aquestes formacions es manté la presència habitual de dues tenores, dos tibles, fiscorns i contrabaix, mentre que les principals diferències es concentren en la secció de metall amb l'aparició de tres trompetes, com *Cançó de les ones* (1954) o *Belles Codinenques* (1962). En algun cas es documenta una obra sense contrabaix com per exemple, *També sóc de Girona* (1954).

El repertori de Lluís Lloansí presenta una configuració diferenciada respecte a altres autors representats al corpus. Les seves obres documenten principalment plantilles de nou intèrprets formades per flabiol i tamborí, tenores, tibles, una sola línia de trombó, contrabaix i una reducció de les veus greus respecte a altres configuracions observades en el corpus. Aquesta estructura es manté de manera relativament estable en obres com *Sol de Maig* (1946), *Una Vela en el Mar Blau* (1960) i *Bell-lloc* (1975).

La documentació conservada durant aquest període mostra la coexistència de diverses configuracions instrumentals que comparteixen una mateixa base organològica, però que presenten diferències en el nombre d'intèrprets i en la distribució d'algunes veus instrumentals.

### **3.2.1.3 La configuració organològica durant l'etapa democràtica**

L'etapa democràtica constitueix l'últim tram cronològic representat al corpus. La documentació conservada correspon principalment al repertori de Lluís Lloansí, que continua mostrant configuracions similars a les observades en les seves obres de períodes anteriors.

Les plantilles documentades mantenen la presència dels instruments fonamentals de la cobla, especialment el flabiol i tamborí, les tenores, els tibles i el contrabaix. Igualment, la distribució de les veus instrumentals presenta una estructura estable en el conjunt de les obres conservades.

Les dades disponibles mostren que les configuracions identificades durant aquest període mantenen els principals elements organològics presents en el corpus, fet que permet documentar la continuïtat d'aquest model instrumental fins als darrers anys representats a l'inventari.

### **3.2.3 Variants organològiques**

Tot i el predomini generalitzat de la plantilla estàndard de la cobla al conjunt del corpus, l'anàlisi detallada de la documentació ha permès identificar diverses variants organològiques presents en algunes obres.

Una primera variant correspon a l'absència del contrabaix. Aquesta situació es documenta en l'obra *La Rondalla* (s.d.) d'Agustí Figueras i també a *Gentil és Nostra Dansa* (1952) de Josep Gravalosa, on la documentació conservada no inclou aquesta veu instrumental.

Una segona variant es localitza a l'obra *Xamosa Magda* (1940) de Josep Gravalosa. En aquest cas, la documentació presenta una configuració formada per tres flabiols, una circumstància poc habitual dins les plantilles identificades al corpus.

També s'ha documentat una ampliació del nombre de tenores a l'obra *Colla Guixolenc* (1962) de Rafael Figueras. La plantilla conservada incorpora quatre tenores, superant la configuració habitual observada en la major part de les obres estudiades.

Finalment, el repertori de Lluís Lloansí inclou dues obres que documenten una formació de doble cobla: *La Darrera Florida* (1971) i *Bell-lloc* (1975). En ambdós casos, la documentació conservada presenta una plantilla instrumental superior a la de la cobla estàndard, basada en la duplicació de les diferents veus instrumentals.

Aquestes variants constitueixen casos puntuals dins el conjunt del corpus i representen algunes de les principals particularitats organològiques identificades durant l'anàlisi de la documentació conservada.

### **3.2.4. Conservació incompleta, reconstrucció de plantilles**

Una de les principals dificultats detectades durant l'anàlisi organològica del corpus és l'estat desigual de conservació de la documentació. Tot i que una part important de les obres conserva prou informació per identificar les plantilles instrumentals, en nombrosos casos només s'han preservat parcialment els materials originals. Aquesta circumstància dificulta la reconstrucció completa de la instrumentació d'algunes composicions.

La problemàtica es manifesta especialment en aquells casos en què la documentació conservada es limita a un conjunt incomplet de partícels. L'absència d'algunes veus instrumentals impedeix identificar amb precisió la configuració original de determinades obres i obliga a interpretar la informació disponible amb prudència. En alguns casos només es conserva una part de la documentació original, mentre que en altres falten veus instrumentals concretes que dificulten la reconstrucció de la plantilla completa.

Malgrat aquestes limitacions, les mancances documentals també aporten informació rellevant per a l'estudi del corpus. Quan es conserva més d'un exemplar d'una mateixa obra o quan la documentació inclou anotacions descriptives sobre els materials originals, és possible identificar veus instrumentals que actualment no es conserven. Aquest fenomen es documenta en obres d'Agustí Figueras com *La Cuca de Llum* (s.d.) o *La Vetlla d'Amor* (s.d.), on la informació disponible permet plantejar una reconstrucció parcial de la plantilla instrumental.

També existeixen casos en què la documentació conservada és més limitada i dificulta notablement l'anàlisi organològica. Obres com *La Promesa* (1916) de Josep Gravalosa, o *La Nit de Nadal* (1917), *Plors de Cor* (s.d.), *Goig de Vida* (s.d.) i *Vora el Mar* (s.d.) d'Agustí Figueras presenten absències significatives en els materials conservats. Aquestes mancances condicionen la reconstrucció de les plantilles instrumentals i limiten les possibilitats d'anàlisi detallada de les obres.

Tot i aquestes dificultats, la documentació conservada permet identificar una part important de les configuracions instrumentals representades al corpus. Les mancances detectades constitueixen una característica habitual dels fons musicals històrics i evidencien la necessitat de continuar aprofundint en l'estudi, catalogació i conservació d'aquest patrimoni documental.

## **4. Discussió i valoració dels resultats**

### **4.1. Valor documental del fons**

El fons sardanístic conservat a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols constitueix un conjunt documental de notable interès per a l'estudi de la música per a cobla i de la tradició sardanista local. El corpus està format per més de cinc-centes cinquanta obres atribuïdes a diversos compositors i abasta un ampli període cronològic que s'estén des de finals del segle XIX fins als primers anys del segle XXI. Aquesta amplitud temporal permet disposar d'una visió general de l'activitat musical vinculada a la sardana al municipi al llarg de més d'un segle.

El corpus inclou partitures completes, partitel·les, esbossos i reduccions per a piano, fet que permet aproximar-se a diferents fases del procés musical. Aquesta varietat documental facilita l'estudi no només de les obres acabades, sinó també dels mecanismes de composició, transmissió i interpretació del repertori conservat.

Dins del conjunt documental destaca especialment l'elevada presència de partitel·les en comparació amb les partitures i els esbossos. Aquest tipus de document constitueix la base principal del fons, ja que es conserva en la major part de les obres analitzades. Aquesta situació és coherent amb la funció pràctica de les partitel·les, que eren les eines de treball habituals dels músics de cobla i, per tant, els materials que es reproduïen amb més freqüència. Per contra, les partitures i els esbossos acostumaven a romandre sota la custòdia dels compositors o dels directors de les formacions musicals. La presència de partitures és especialment significativa en els fons de Juli Garreta, Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà i Lluís Lloansí.

Els esbossos i les reduccions per a piano tenen una representació més limitada dins el corpus, però aporten informació rellevant sobre els processos de creació de les obres. La seva presència és especialment visible en els fons de Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà, Rafael Figueras i Lluís Lloansí.

L'anàlisi també ha posat de manifest diverses mancances documentals. La presència d'obres sense datació, documentació incompleta, absència d'algunes partitel·les o manca de partitures generals dificulta, en determinats casos, la reconstrucció exacta de les plantilles instrumentals i la contextualització cronològica de les composicions.

Una de les problemàtiques més recurrents és la manca de datació d'una part significativa del repertori. Aquesta situació és especialment visible en els fons d'Agustí Figueras, Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà i Rafael Figueras, on nombroses obres no incorporen referències cronològiques. Igualment, la conservació incompleta d'algunes partitures, especialment en el fons d'Agustí Figueras, dificulta la reconstrucció total d'algunes plantilles instrumentals.

## **4.2. Aportacions al coneixement del fet sardanístic local**

Un dels aspectes més rellevants del corpus documental és la seva estreta vinculació amb Sant Feliu de Guíxols. Els compositors representats al fons mantenen una relació directa amb la vida musical del municipi, ja sigui per naixement, formació, activitat professional o participació en agrupacions locals. Aquesta concentració de figures vinculades a un mateix entorn geogràfic converteix el fons en una font privilegiada per a l'estudi de la tradició musical guixolenc.

L'estudi conjunt dels compositors representats al corpus ha permès obtenir una visió global de l'evolució de la música per a cobla vinculada a Sant Feliu de Guíxols al llarg de més d'un segle. Més enllà de l'anàlisi individual de cada autor, la investigació ha posat de manifest l'existència d'una continuïtat musical sostinguda en el temps, desenvolupada a través de diverses generacions de músics estretament relacionats entre si.

Les dades obtingudes permeten identificar vincles de formació, col·laboració i influència entre diferents compositors representats al corpus, que formen part d'un mateix entorn musical i institucional i participen, en la transmissió dels coneixements musicals dins l'àmbit guixolenc. Aquestes relacions permeten entendre el desenvolupament de la música per a cobla no com una successió d'autors independents, sinó com un procés continu de transmissió, influència i renovació generacional.

L'anàlisi cronològica realitzada també ha permès observar la persistència de la producció sardanística local al llarg de diferents períodes històrics. Des de les obres de Juli Garreta a finals del segle XIX i principis del XX fins a la producció de Lluís Lloansí durant la segona meitat del segle XX, el corpus documenta més d'un segle d'activitat musical vinculada a la sardana i a la cobla. Aquesta continuïtat posa de manifest l'existència d'un entorn musical

especialment actiu i contribueix a explicar la permanència de la tradició sardanística local malgrat els canvis socials, polítics i culturals que afecten Catalunya al llarg del segle XX.

Aquesta perspectiva conjunta constitueix una de les principals aportacions de la investigació. L'interès del corpus no rau únicament en les trajectòries individuals dels compositors representats, sinó en la possibilitat d'estudiar-los com a part d'una mateixa realitat musical. L'anàlisi de les relacions establertes entre els seus protagonistes permet reconstruir una part significativa de la història musical del municipi i entendre Sant Feliu de Guíxols com un espai de continuïtat musical i sardanística al llarg del temps.

### **4.3. Potencial musicològic i possibles línies futures d'investigació**

Els resultats obtinguts durant aquesta investigació posen de manifest que el fons conserva un notable potencial per al desenvolupament de futurs estudis musicològics. Nombrosos aspectes del corpus continuen oferint possibilitats d'anàlisi que poden ampliar el coneixement sobre la música per a cobla i la tradició sardanística vinculada a Sant Feliu de Guíxols.

Una de les principals línies de recerca futures està relacionada amb la datació de les obres conservades. Una part significativa del corpus presenta obres sense datació, una circumstància que afecta a tots els compositors representats al fons, però especialment els repertoris d'Agustí Figueras i Josep Gravalosa. L'estudi comparatiu amb altres fons documentals, la consulta de programes de concerts o la localització de noves fonts podrien contribuir a establir una cronologia més precisa de les composicions.

Una altra línia d'investigació es relaciona amb els compositors representats al fons. Mentre que figures com Juli Garreta han estat objecte de nombrosos estudis, altres autors com Agustí Figueras, Rafael Figueras o Josep Maria Vilà disposen encara d'una bibliografia limitada. L'existència d'un volum considerable de documentació conservada ofereix l'oportunitat de desenvolupar estudis específics centrats en la seva trajectòria, producció musical i aportació al desenvolupament de la música per a cobla.

L'anàlisi organològica també obre noves possibilitats de recerca. Les variants instrumentals detectades, així com les mancances documentals presents en determinades obres, permeten

plantejar futurs estudis orientats a la reconstrucció de plantilles instrumentals, la identificació de veus desaparegudes o la comparació entre diferents versions d'una mateixa composició.

Les relacions generacionals observades entre els compositors representats al corpus constitueixen també una base interessant per a futures investigacions centrades en l'anàlisi melòdica, harmònica i estructural, i podria permetre identificar influències estilístiques entre els compositors representats al corpus.

Finalment, la catalogació, digitalització i preservació dels materials conservats esdevenen elements fonamentals per garantir la conservació i accessibilitat d'aquest patrimoni documental. La continuïtat d'aquestes tasques facilitaria el desenvolupament de noves investigacions i contribuiria a la difusió d'un conjunt documental de gran interès per a la història musical local i catalana.

En conjunt, el fons sardanístic de Sant Feliu de Guíxols constitueix una font documental amb un ampli potencial investigador. Les possibilitats que ofereix no es limiten a la conservació del patrimoni musical local, sinó que permeten continuar ampliant el coneixement sobre la història de la sardana, la cobla i els músics que contribuïren al seu desenvolupament al llarg del segle XX.

## 5. Conclusions

L'objectiu principal d'aquest treball ha estat estudiar i analitzar el fons sardanístic conservat a l'Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, amb la finalitat de conèixer les seves característiques documentals, els compositors representats i les possibilitats que ofereix per a l'estudi de la música per a cobla i de la tradició sardanística local.

L'anàlisi ha permès constatar que es tracta d'un fons documental de notable interès patrimonial i musicològic. La documentació conservada presenta una gran diversitat tipològica. Aquesta varietat permet aproximar-se no només a les obres acabades, sinó també als processos de composició, transmissió i interpretació de les sardanes, aportant una visió més àmplia del fenomen musical estudiat.

L'estudi ha posat de manifest l'existència d'una estreta vinculació entre el fons i la vida musical de Sant Feliu de Guíxols. Figures com Juli Garreta, Agustí Figueras, Josep Gravalosa, Josep Maria Vilà, Rafael Figueras i Lluís Lloansí permeten documentar diverses generacions de músics vinculats al municipi i evidencien la continuïtat d'una tradició musical al llarg de més d'un segle. Les relacions de formació, influència i col·laboració identificades entre aquests autors contribueixen a entendre la música per a cobla com una realitat construïda de manera continuada.

Pel que fa a l'anàlisi cronològica, els resultats obtinguts mostren una àmplia cobertura temporal que s'estén des de finals del segle XIX fins als darrers anys del segle XX. El corpus permet observar el predomini inicial de Juli Garreta, la posterior incorporació de noves generacions de compositors i la continuïtat de la producció sardanística al llarg de diferents períodes històrics. Aquesta persistència evidencia l'arrelament de la sardana i de la cobla dins la vida musical vinculada a Sant Feliu de Guíxols.

L'estudi organològic ha confirmat el predomini de la plantilla estàndard de la cobla moderna en la major part de les obres conservades. Al mateix temps, la identificació de variants instrumentals i de documentació incompleta ha permès aprofundir en el coneixement de les característiques del repertori conservat i de les limitacions inherents a l'estat de conservació d'una part dels materials.

En conjunt, els resultats obtinguts permeten afirmar que el fons sardanístic estudiat constitueix una font de gran valor per al coneixement de la tradició musical guixolensa i de

l'evolució de la música per a cobla a Catalunya. El seu interès no rau únicament en la quantitat de documentació conservada, sinó també en la possibilitat d'analitzar de manera conjunta compositors, repertoris i pràctiques musicals vinculades a un mateix entorn cultural al llarg de més d'un segle.

Finalment, aquest treball posa de manifest la importància de preservar, catalogar i estudiar els fons musicals locals, ja que constitueixen testimonis fonamentals per comprendre la història cultural i musical del territori. La documentació conservada a Sant Feliu de Guíxols no només permet recuperar una part significativa del patrimoni sardanístic català, sinó que també contribueix a comprendre els mecanismes de continuïtat, transmissió i conservació d'una tradició musical que ha format part de la identitat cultural del municipi durant generacions.

## Bibliografia

- Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). *Fons Josep M. Vilà i Gandol*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). *Fons Lluís Lloansí Marill*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). *Fons Josep Gravalosa Geronès*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). *Juli Garreta Arboix*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols. (s. d.). Música de cobla *Juli Garreta Arboix*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla (s. d.) Músics per la cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Figueras i Bolívar, Agustí*. Músics per la Cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Figueras i Auladell, Rafael*. Músics per la Cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Garreta i Arboix, Juli*. Músics per la Cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Lloansí Marill, Lluís*. Músics per la Cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Associació Músics per la Cobla. (s. d.). *Vilà i Gandòl, Josep M<sup>a</sup>*. Músics per la Cobla. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Auladell Agulló, M. (2022). *Pla d'acció per a la custòdia i gestió del patrimoni documental guixolenc*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. [Pàgina web](#)
- Bussot i Liñón, G. (1992). *El fet musical a Sant Feliu de Guíxols (1865–1965 i apèndix)*. Setmanari Àncora. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Cervera i Berta, J. M. (1997). *Un músic guixolenc notable: Assaig biogràfic d'en Josep M. Vilà i Gandol*. Gràfiques Bigas. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)

- Loredó i Moner, J. (2017). *Breu biografia musical de Josep Gravalosa i Geronès (1882–1975)* [PDF]. Societat de Socors Mutus de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols. (2020). *Sant Feliu i la sardana* [Catàleg d'exposició digital]. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Serra, J. (s. d.). *Tractat d'instrumentació per a cobla* [Manuscrit o document PDF]. Scribd. Recuperat el 13 de Juny de 2026. [Pàgina web](#)
- Subirana, L. (2000). *La sardana: Història i actualitat* (Quaderns de Cultura Popular, núm. 9). Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Generalitat de Catalunya.

## **Annexos**

En aquest apartat s'hi fan consat els diferents inventaris organològics i cronològics dels diferents compositors que s'han treballat al llarg del projecte.

L'ordre i el format que presenten els diferents annexos és el següent:

1. Fons Agustí Figueras i Bolívar

2. Fons Rafael Figueras i Auladell

(En aquest cas, aquests dos compositors s'han col·locat d'aquesta manera pel fet que la informació extreta forma part del Fons Enric Figueras Ribas)

3. Fons Josep Gravalosa i Geronès

4. Fons Josep Maria Vilà i Gandol

5. Fons Lluís Lloansí Marill

6. Anàlisi cronològic sardanístic

7. Anàlisi organològic sardanístic

En aquests documents propis de l'Arxiu Municipal, no mostren cap ordre alfabètic, ni ordre de codis.

## 1. Fons Agustí Figueras i Bolívar

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols (AMSG) (s.d), *Fons Enric Figueras Ribas*,  
Inventari de les partitures i partícels digitalitzades d'Agustí i Rafael Figueras.

### FIGUERAS BOLÍVAR, AGUSTÍ

#### 1.- ACTIVITAT INTEL·LECTUAL I CREATIVA

##### 1.1.- MÚSICA DE BANDA

###### 1.1.1.- MARXES

###### "DESOLACIÓN". MARXA. PARTICEL·LES

[s. d.]

EF0804

MARXA. DEDUÏM QUE ES POT TRACTAR D'UNA COMPOSICIÓ D'AGUSTÍ FIGUERAS, JA QUE ÉS AUTOR D'ALTRES MARXES QUE ES CONSERVEN EN EL FONS. ES CONSERVEN DUES CÒPIES DE LA PARTICEL·LA DE FLAUTÍ. S'HA REUTILIZAT UNA PARTICEL·LA DE FLAUTÍ DE "AURORA" (MARXA).  
[ESTRUCTURA FORMAL]: MOVIMENT ÚNIC (62 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLAUTÍ, VIOLÍ, CLARINETS (2), CORNETINS EN SI BEMOLL (2), FISCORN, CONTRABAIX, BATERIA. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ [AUTORIA ATRIBUÏDA]

##### 1.2.- MÚSICA DE CAMBRA

###### 1.2.1.- BALLS

###### "ABANDONADA" I "PRELUDI HEROICA". POLKA I PRELUDI. PARTICEL·LES

[s. d.]

EF0857,0006

PARTICEL·LA SOLTA DE VIOLÍ SEGON DE LA POLKA QUE A MÉS CONTÉ UN PRELUDI I LA SEVA ENTRADA. ATRIBUCIÓ DEL DOCUMENT A AGUSTÍ FIGUERAS BOLÍVAR, ATÉS QUE ES TROBA DINS D'UNA CARPETA AMB ALTRES PARTITURES SIGNADES PER AQUEST MÚSIC. ESTRUCTURA FORMAL:  
POLKA (49 COMPASSOS), ENTRADA PRELUDI (13 COMPASSOS), PRELUDI-LARGO (53 COMPASSOS). [TONALITAT]: POLKA: RE MENOR-RE MAJOR / PRELUDI: RE MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: VIOLÍ SEGON, PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: AUTORIA NO IDENTIFICADA

###### 1.2.2.- OBRA DE PIANO

###### "LAZOS DE AMOR". VALS. PARTITURA

[s. d.]

EF1041

LA PEÇA PORTA LA INDICACIÓ DE "VALS BOSTON". ESTRUCTURA FORMAL: PRIMER MOVIMENT (160 MÉS CODA DE 12 COMPASSOS), SEGON MOVIMENT (80 COMPASSOS). [TONALITAT]: PRIMER MOVIMENT: DO MAJOR-FA MAJOR / SEGON MOVIMENT: RE MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.  
[AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ

##### 1.3.- MÚSICA DE COBLA

###### 1.3.1.- SARDANES

###### "LA RONDALLA". SARDANA?. PARTICEL·LES

[s. d.]

EF0801,0003

PROBABLEMENT ES TRACTA D'UNA SARDANA, ENCARA QUE NO PORTI LA INDICACIÓ EXPLÍCITA. CREIEM QUE POT TRACTAR-SE D'UNA COMPOSICIÓ D'AGUSTÍ FIGUERAS, JA QUE EN EL MATEIX DOCUMENT TROBEM ALTRES OBRES SEVES. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (66 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOI, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2).

Figura 1. Inventari de les partitures i partícels de Agustí Figueras i Bolívar del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 1.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| <b>"GEGANTINA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | <b>EF1043</b>      |
| SARDANA DE FISCORN. SEMBLA UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (59 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORNS (2), TROMBÓ I CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                      |         |                    |
| <b>"BELLA CANÇÓ". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>EF0796,0001</b> |
| SARDANA AMB MELODIA PER A TENORA I FISCORN. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                               |         |                    |
| <b>"ESPLAI". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>EF0796,0002</b> |
| SARDANA AMB MELODIA PER A TIBLES I TENORES. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                    |         |                    |
| <b>"L'HOSTAL DE LA GAVINA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0797,0001</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                |         |                    |
| <b>"LA CANÇÓ DEL ROSINYOL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0797,0002</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                |         |                    |
| <b>"CRIT DE GUERRA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [s. d.] | <b>EF0798,0001</b> |
| SARDANA DE TIBLE. MANCA LA PARTICEL·LA DE TIBLE PRIMER. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE, TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                    |         |                    |
| <b>"VOL D'AGUILA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>EF0798,0002</b> |
| SARDANA DE TENOR. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE, TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                   |         |                    |
| <b>"DONCELLETA ENCISADORA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0799,0001</b> |
| SARDANA. MANCA LA PARTICEL·LA DE FLABIOL. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                        |         |                    |
| <b>"VISCA MA TERRA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [s. d.] | <b>EF0799,0002</b> |
| SARDANA. MARCA PARTICEL·LA DE FLABIOL. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. A LA PART POSTERIOR DEL QUADERN HI HA ESBORRANYS MUSICALS A TRES VEUS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                    |         |                    |
| <b>"CANTAN FOLLIES". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [s. d.] | <b>EF0794,0002</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                      |         |                    |
| <b>"RECORDS DE COSTA BRAVA". SARDANA. PARTICEL·LES I PARTITURES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>EF0801,0001</b> |
| SARDANA. SÓN DOS JOCS DE PARTICEL·LES, DIVERSES PARTITURES A LLAPIS I PART DEL QUE SEMBLA UNA REDUCCIÓ HARMÒNICA. ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE TROMBÓ. S'HA REUTILIZAT LA PARTICEL·LA DE TROMPETA PRIMERA DE "GEGANTINA". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ |         |                    |
| <b>"LA CUCA DE LLUM". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>EF0793,0002</b> |
| SARDANA. MANCA LA PARTICEL·LA DE FLABIOL. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE FISCORN PRIMER. DARRERA HI HA UNA MELODIA DE BAIX AMB EL TEXT "PER PASCUA FLORIDA". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                               |         |                    |

Figura 2. Inventari de les partitures i partidel·les de Agustí Figueras i Bolívar del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 2.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| <b>"ROSA DE MAIG: MELODIA DE TENORS". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | <b>EF0805,0001</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                    |
| <b>"LA DONZELLETA ENCISADORA". SARDANA. ÉSBOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>EF0805,0002</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                    |
| <b>"GEGANTINA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [s. d.] | <b>EF0805,0005</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ ESCRIT A UNA LÍNEA PERÒ AMB HARMONITZACIONS. DARRERA AL FULL HI HA DIVERSOS ESBORRANYS MUSICALS, UN DELS QUALS INDICA QUE CORRESPON AL FINAL DE LA SARDANA "CANÇÓ DE ENAMORATS". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                    |
| <b>"BONA NOVA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0806,0001</b> |
| SARDANA. CORRESPONEN MÉS D'UN JOC DE PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (40 COMPASSOS), LLARGS (59 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                    |
| <b>"REVETLLA DE SANT JOAN". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [s. d.] | <b>EF0806,0002</b> |
| SARDANA. SÓN MÉS D'UN JOC DE PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                    |
| <b>"LA MARSELLESA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>EF0807</b>      |
| SARDANA ARRANJADA PER AGUSTÍ FIGUERAS SOBRE MOTIUS DE LA MARSELLESA. FALTEN LES PARTICEL·LES DE TROMPETA PRIMERA, FISCORN PRIMER. CONTÉ SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. DIVERSES PARTICEL·LES SÓN REUTILITZADES I CONTENEN ESBORRANYS MUSICALS I EL TEXT DE LA "CANÇÓ DEL BON PASTOR" (INCIPIT: "BAIXANT DE LA MUNTANYA"). ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31), LLARGS (112). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETA, TROMBÓ, FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                    |
| <b>"LA TOYA DE FLORS". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>EF0800,0001</b> |
| SARDANA PER A TIBLE I TENORA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (57 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE, TENORES (2), CORNETÍ (2), FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                    |
| <b>"MARICEL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>EF0789,0001</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. DARRERA LA PARTICEL·LA DE LA TENORA PRIMERA HI HA LA PARTICEL·LA DEL TIBLE PRIMER DE "L'APLEC DE SALENYS". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE (2), TENORA (2), TROMBÓ, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                    |
| <b>"GEGANTINA". SARDANA. PARTICEL·LA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | <b>EF0784,0001</b> |
| SARDANA OBLIGADA FISCORN. PARTICEL·LES I UNA REDUCCIÓ HARMÒNICA. DOS SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. HI HA DUES CÒPIES DE PARTICEL·LES DE FLABIOL, DE TIBLE PRIMER, TENORA PRIMERA, CONTRABAIX, TROMPETA PRIMERA. TAMBÉ HI HA ESBORRANYS DE DUES CARTES, UNA D'ELLES DIRIGIDA A TOMÁS GRAU I L'ALTRA SEGURAMENT A MIQUEL TAULER (ARMENTERA, GIRONA). ALGUNES DE LES PARTICEL·LES SÓN REUTILITZADES I APAREIXEN TAMBÉ MELODIES DE SARDANES DE JULI GARRETA, UNA MELODIA PER A TROMPETA PRIMERA I SEGONA I UNA PARTICEL·LA DE CONTRABAIX DE "CANÇÓ DE ENAMORATS". TAMBÉ ES CONSERVA LA PARTICEL·LA DE TROMPETA PRIMERA, REUTILITZADA, DINS EL JOC DE PARTICEL·LES DE L'OBRA "RECORTS DE LA COSTA BRAVA" (EF0801,0001). ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ |         |                    |
| <b>"UNA SORPRESA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | <b>EF0784,0002</b> |
| SARDANA. DOS SEGELLS A TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (71 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                    |
| <b>"LA NURI". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>EF0785,0001</b> |
| SARDANA. SÓN DOS JOCS DE PARTICEL·LES (NÚM. 8 I NÚM. 2). ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (76 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                    |
| <b>"LA FESTA DE SANT ANTON". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | <b>EF0785,0002</b> |
| SARDANA. EL JOC DE PARTICEL·LES ESTÀ NUMERAT AMB EL NÚM. 8. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                    |
| <b>"LA VETLLA D'AMOR". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>EF0785,0003</b> |

Figura 3. Inventari de les partitures i partiel·les de Agustí Figueras i Bolívar del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 3.

SARDANA. FALTEN PARTICEL·LES DE CORNETÍ PRIMER I DE CONTRABAIX. EL JOC DE PARTICEL·LES ESTÀ NUMERAT AMB EL NÚM. 2. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (71 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR- SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA (2), CORNETÍ, FISCORNS (2). [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| "MATINAL". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | EF0786,0001 |
| SARDANA. MANQUEN LES PARTICEL·LES DE CORNETÍ PRIMER I TENORA SEGONA. DOS SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. EL QUADERN PORTA EL NÚM. 3. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA, CORNETÍ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                      |         |             |
| "LA CANÇÓ DE LA FULLA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | EF0786,0002 |
| SARDANA. DOS SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. EL QUADERN PORTA EL NÚM. 3. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETÍ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |             |
| "DOS ESTRELLES". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | EF0787,0001 |
| SARDANA A DOS TIBLES OBLIGATS. SARDANA DEDICADA A JOSEP CASANOVAS ("PAIXERO"). ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TENORES (2), TROMBÓ, CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |             |
| "BORA DE LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | EF0787,0002 |
| SARDANA. MANQUEN ALGUNES PARTICEL·LES. SON DOS JOCS DE PARTICEL·LES PERÒ MANQUEN ALGUNS INSTRUMENTS. EL SEGON JOC DE PARTICEL·LES CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. TAMBÉ HI HA PARTICEL·LES SOLTES DE CORNETÍ PRIMER, TIPLE SEGON I TROMBÓ. AQUESTA ÚLTIMA ÉS REUTILITZADA I AL DARRERA HI HA LA PARTICEL·LA DE TROMBÓ DE "CANÇÓ DE LA TÀPERA". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ |         |             |
| "SANTA PAU". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | EF0795,0002 |
| SARDANA. MANQUEN DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (91 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MENOR-RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TENORES (2), TROMPETES (2), FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |             |
| "UNA NIT A MONTCALVAR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | EF0788      |
| SARDANA. S'HA REUTILITZAT LA PORTADA DE LA SARDANA "JOVENESA", SARDANA DEDICADA A LA ROSITA BATET. MOLTES DE LES PARTICEL·LES SON REUTILITZADES DE LES SARDANES "PLORS DEL COR", "LA MASIA DELS AMORS", "PLORS DEL COR" ENTRE ALTRES ESBOSOS MUSICALS. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETÍ (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                      |         |             |
| "CANTS DE LA TERRA". SARDANA. ESBÓS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | EF0802      |
| SARDANA. SEMBLA UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ES CONSERVA UNA PARTICEL·LA DE CONTRABAIX A EF1057. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (70 COMPASSOS). DESPRÉS DELS CURS HI HA TOT UN PASARGE DE 15 COMPASSOS RATLLAT. [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                         |         |             |
| "CANTEU, FILLS DEL POBLE". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | EF0789,0002 |
| SARDANA. MANCA PARTICEL·LA DE TENORA PRIMERA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MENOR-RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE (2), TENORA, FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |             |
| "VETLLA D'AMOR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | EF0790,0001 |
| SARDANA. MANQUEN VARIAS PARTICEL·LES. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (71 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE, TENORA, CORNETÍ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |             |
| "LA NIT DE NADAL". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | EF0790,0002 |
| SARDANA. MANQUEN PARTICEL·LES. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |             |
| "LA NOIA ENAMORADA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | EF0791,0001 |
| SARDANA. CONTÉ SEGELLS DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE TIBLE PRIMER. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (96 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETÍ (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |
| "LA REINA DEL COR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | EF0791,0002 |

Figura 4. Inventari de les partitures i partícel·les de Agustí Figueras i Bolívar del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 4.

SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE TIBLE PRIMER. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS). LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETÍ (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| "BELLA CANÇÓ". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | EF0792,0001 |
| SARDANA AMB MELODIA DE TENORA I FISCORN. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. SÓN DOS JOCS DE PARTICEL·LES PERÒ EL SEGON EST. INCOMPLET. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS). LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                            |         |             |
| "ESPLAI". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | EF0792,0002 |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS). LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                            |         |             |
| "L'HOSTAL DE LA GAVINA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [s. d.] | EF0792,0003 |
| SARDANA. MANQUEN DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS). LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TENORA, TROMPETA (2), FISCORN. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                           |         |             |
| "GOTES DE ROSADA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | EF0793,0001 |
| SARDANA. MANCA PARTICEL·LA DE FLABIOL. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE FISCORN PRIMER. [ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (36 COMPASSOS). LLARGS (78 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                  |         |             |
| "COSTA BRAVA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | EF0787,0003 |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS). LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETÍ (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                |         |             |
| "VORA DEL MAR". SARDANA. PARTICEL·LA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | EF1156,0003 |
| SARDANA. NOMÉS ES CONSERVEN LES PARTICEL·LES DE TIBLE PRIMER I DE TENORA PRIMERA. SEGONS LA INFORMACIÓ QUE S'OFEREIX AL "PORTAL SARDANISTA.CAT" L'AUTORIA DE LA SARDANA CORRESPON A AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (34 COMPASSOS). LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TENORA. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ [AUTORIA ATRIBUÏDA] |         |             |
| "PLORS DEL COR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | EF1156,0001 |
| SARDANA. NOMÉS ES CONSERVEN DUES PARTICEL·LES DE TIBLE PRIMER. SEGONS LA INFORMACIÓ QUE S'OFEREIX AL "PORTAL SARDANISTA.CAT" L'AUTORIA DE LA SARDANA CORRESPON A AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS). LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MENOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ [AUTORIA ATRIBUÏDA]                            |         |             |
| "GOIG DE VIDA". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | EF1053,0002 |
| SARDANA. MANQUEN DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS). LLARGS (109 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE, TENORA, FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                               |         |             |
| "LA CANÇÓ DEL ROSSINYOL". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | EF0801,0002 |
| SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS). LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ                                                                                                                                                                      |         |             |

## 1.4.- MÚSICA ORQUESTRAL

### 1.4.1.- BALLS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| "EL AVIADOR". PILEÉ. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | EF0800,0002 |
| OBRA QUE PORTA LA INDICACIÓ DE "PILEÉ". CONTÉ SEGELL DE TINTA D'AGUSTÍ FIGUERAS. DARRERA LA PARTICEL·LA DEL CLARINET SEGON HI HA UN LLISTAT DE NOMS (A. FIGUERAS, R. FIGUERAS, BALLÓ, MENCÍ, TOMÀS, RAMON, PAYLORI, PLANAS) I UN COMPTES. ESTRUCTURA FORMAL: MOVIMENT ÚNIC (82 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: VIOLÍ (2), FLAUTA, CLARINETS (2), CORNETINS (2), FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, AGUSTÍ |         |             |
| "NAUTILUS". PASDOBLE. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | EF0857,0004 |

5

Figura 5. Inventari de les partitures i partiel·les de Agustí Figueras i Bolívar del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 5.

## 2. Fons Rafel Figueras i Auladell

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols (AMSG) (s.d), *Fons Enric Figueras Ribas*, Inventari de les partitures i partícel·les digitalitzades d'Agustí i Rafael Figueras.

### 1.3.- MÚSICA DE COBLA

#### 1.3.1.- DANSES

**"ELS NOSTRES GEGANTS. ELS GEGANTS DE SAN FELIU". PARTICEL·LES** 1954. 6. 16 - 1954. 6. 16 **EF1056**  
(FOTOCÒPIA)  
MÚSICA DELS GEGANTS DE SANT FELIU DE GUÍXOLS. PORTA LA INDICACIÓ DE "BALLET-MARXA". FOTOCÒPIES DE DOS JOCS DE PARTICEL·LES MANUSCRITES. PER A COBLA I ORQUESTRA MIXTA. EN UNA DE LES PORTADES S'INDICA QUE ES TRACTA D'UN ARRANJAMENT I INSTRUMENTACIÓ PER COBLA-CATALANA. SEGONS CONSTA EN UNA NOTA MANUSCRITA L'ORIGINAL ESTÀ DIPÓSITAT A L'ARXIU MUNICIPAL DEL MONESTIR. ESTRUCTURA FORMAL: MOVIMENT ÚNIC (72 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), FISCORN, FISCORN-BAIX, TROMBÓ. L'ALTRE JOC DE PARTICEL·LES TIBLES SEGON TROMPETES SI BEMOLL (2), SAXOFON TENOR SI BEMOLL, SAXOFON ALT (2), FISCORN, FISCORN-BAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

#### 1.3.2.- GOIGS

**"GOIG DE LA VERGE DE PEDRALTA". GOIG. PARTITURA** 1970. 5. 6 - 1970. 5. 6 **EF0826**  
GOIG DE LA VERGE DE PEDRALTA AMB MÚSICA DE JOSEP VIADER I INSTRUMENTACIÓ DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: MOVIMENT ÚNIC (22 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORNS (2), TROMBONS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL; VIADER, JOSEP

#### 1.3.3.- HIMNES

**"VIROLAI". PARTICEL·LES** [s. d.] **EF0812,0002**  
ARRANJAMENT DEL "VIROLAI" PER A COBLA. MANQUEN PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. LA PARTICEL·LA DE SAXOFON TERCER EN MI BEMOLL S'HA REUTILITZAT A EF 761. ESTRUCTURA FORMAL: MOVIMENT ÚNIC (48 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]

**"LA MARSELLESA". HIMNE. PARTICEL·LES** 1949. 7. - 1949. 7. **EF0821**  
ARRANJAMENT PER A COBLA I ORQUESTRA DE L'HIMNE DE "LA MARSELLESA". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ALGUNES PARTICEL·LES ESTAN REPETIDES. DARRERA D'ALGUNES DE LES PARTICEL·LES HI HA ESCRITA UNA PETITA MELODIA. ESTRUCTURA FORMAL: MOVIMENT ÚNIC (33 COMPASSOS, PERÒ ALGUNES PARTICEL·LES EN TENEN 28). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), SAXOFON ALT (2), SAXOFON TENOR, TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

#### 1.3.4.- SARDANES

**"ELS DANSAIRES DEL MONTCLAR". SARDANA. ESBÓS** [s. d.] **EF0766,0001**  
SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ INCOMPLET. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (30 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**[SENSE TÍTOL]. SARDANA. PARTICEL·LES** [s. d.] **EF0764,0002**  
SARDANA REVESSA. MANCA PARTICEL·LA DE TROMPETA PRIMERA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (52 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETA EN SI BEMOLL (1), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"COLLA GUIXOLENCA". SARDANA. PARTICEL·LES** [s. d.] **EF0758,0002**  
SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), FISCORNS (2), TROMBONS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"COLLA ROSSINYOLS". SARDANA. PARTICEL·LES** [s. d.] **EF0760**  
SARDANA. SARDANA DEDICADA A LA COLLA INFANTIL DE L'AGRUPACIÓ "AMICS DE LA SARDANA". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2),

Figura 6. Inventari de les partitures i partícel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 15.

TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| <b>"XERRAMECA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | <b>EF0756,0002</b> |
| SARDANA. ESBÓS A LLAPIS INCOMPLET. ELS PRIMERS COMPASSOS S'HAN BORRAT I NO HI HA ELS LLARGS COMPLETS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (26 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                      |         |                    |
| <b>"L'APLEC DE PEDRALTA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0765,0001</b> |
| SARDANA. SÓN FOTOCÒPIES DE PARTICEL·LES MANUSCRITES. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETA EN SI BEMOLL (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                    |
| <b>"CADAQUÉS". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>EF0756,0001</b> |
| SARDANA. ES TRACTA D'UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ, CONTÉ DIVERSOS PASSATGES RATLLATS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (80 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                    |
| <b>"DE MES VERDES EN MADUREN". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | <b>EF0759</b>      |
| SARDANA OBLIGADA DE TIBLE. LA PARTICEL·LA DE CONTRABAIX TÉ UN ADHESIU DE L'AGRUPACIÓ AMICS DE LA SARDANA. SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (71 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                     |         |                    |
| <b>"JOGUINA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>EF0888,0002</b> |
| SARDANA. DEDICADA AL SEU FILL ENRIC. ES CONSERVEN TRES CÒPIES DE LES PARTICEL·LES DE TROMPETA PRIMERA I TRES DE TIBLE SEGON. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                           |         |                    |
| <b>"BRINCA QUE BRINCA...". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>EF0888,0001</b> |
| SARDANA. MANQUES DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ES CONSERVEN TRES CÒPIES DE LES PARTICEL·LES DE TROMPETA PRIMERA I TRES MÉS DE TIBLE SEGON. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                            |         |                    |
| <b>"JOGUINA". SARDANA. PARTICEL·LES I PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0812,0001</b> |
| SARDANA. SON DOS JOCS DE PARTICEL·LES ENCARA QUE INCOMPLETS I UNA REDUCCIÓ A PIANO. DEDICADA AL SEU FILL ENRIC. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMPETES EN DO (2), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX, PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                      |         |                    |
| <b>"L'HOSTAL DE LES GABARRES". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | <b>EF0765,0002</b> |
| SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                    |
| <b>"LA FESTA DE CADAQUES". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>EF0808</b>      |
| SARDANA. MANQUEN PARTICEL·LES DE FLABIOL I DE TIBLE PRIMER. PORTADA AMB UN DIBUIX A COLOR DE L'ESGLÉSIA DE CADAQUÉS I D'UNES BARQUES DE PESCA FIRMA TAMB LES SIGLES "E.F." (ENRIC FIGUERAS). LES PARTICEL·LES DE TROMPETA TERCERA, TROMBÓ SEGON I BAX SÓN MÉS MODERNES. S'HA REUTILIZAT LA PARTICEL·LA DEL TIBLE PRIMER DE "PORT SALVI". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL |         |                    |
| <b>"GUIRIGALL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>EF0733,0002</b> |
| SARDANA REVESSA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (34 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                    |
| <b>"A EN JOSEP YLLA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [s. d.] | <b>EF0769,0003</b> |
| ESBÓS DE COMPOSICIÓ. INSTRUMENTACIÓ: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                    |
| <b>"EL GORG DE LES GOGES". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>EF0811,0001</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORN, TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                    |
| <b>"COLLA ROSSINYOLS". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>EF0774,0002</b> |
| SARDANA. DEDICADA A LA COLLA INFANTIL DE L'AGRUPACIÓ "AMICS DE LA SARDANA" DE SANT FELIU DE GUÍXOLS. AL FINAL DE LA PARTITURA HI HA UN LLISTAT DE SARDANES DE DIFERENTS AUTORS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                            |         |                    |

Figura 7. Inventari de les partitures i partitel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 16.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------|
| <b>"CANÇÓ DE LES ONES". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | <b>EF0742</b>       |
| SARDANA. CONTÉ EL REGISTRE DE LA SGAE SIGNAT A 20 DE NOVEMBRE DE 1957. A LA PARTITURA HI HA UN LUSTAT DE SARDANES D'ALTRES AUTORS AIXÍ COM ESBORRANYS MUSICALS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLE (2), TENORA (2), TROMPETA (3), TROMBONS (2), FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL. [INICIPI DEL TEXT]: NO ETS VELLA NI JOVE |         |                     |
| <b>"L'APLEC DE PEDRALTA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | <b>EF0828</b>       |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ AL PIANO. LA PEÇA PORTA EL LEMA "ECO ENTRE MUNTANYES". AL FINAL DE LA PARTITURA EN UN RACÓ HI HA ANOTAT EN NOM DE "LLUIS FERRER" ACOMPANYAT DEL NÚMERO "322537". SARDANA DEDICADA ALS ORGANITZADORS DE L'APLEC DE PEDRALTA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                 |         |                     |
| <b>"COLLA ROSSINYOLS". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [s. d.] | <b>EF0774,0001</b>  |
| SARDANA. DEDICADA A LA COLLA INFANTIL DE L'AGRUPACIÓ "AMICS DE LA SARDANA" DE SANT FELIU DE GUÍXOLS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                         |         |                     |
| <b>"CANÇÓ DE LES ONES". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | <b>EF0777,0001</b>  |
| SARDANA. AQUESTA SARDANA VA OPTAR AL PREMI DE SARDANA S'AGARÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                              |         |                     |
| <b>"PORT SALVI". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>EF0771,0002</b>  |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                     |
| <b>"VILADRAU". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>EF0819,0002</b>  |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), FISCORNS (2), TROMBONS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                          |         |                     |
| <b>"MUNTANYES REGALADES". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>EF0740,0002</b>  |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA I SIGNATURA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (80 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                              |         |                     |
| <b>"TERESA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | <b>EF0740,0001</b>  |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA I SIGNATURA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (56 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                              |         |                     |
| <b>"APA MINYONS, CAP A BALLAR". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>EF0739,0002</b>  |
| SARDANA OBLIGADA DE TIBLE. CONTÉ DIVERSOS SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ,                                                                                                                                                                                     |         |                     |
| <b>"A EN JOSEP YLLA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | <b>EF0769,0002</b>  |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. INSTRUMENTACIÓ: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                     |
| <b>"ELS ROSERARS DE S'AGARÓ". SARDANA. PARTICEL·LES INCOMPLETES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>EF0768</b>       |
| SARDANA. MANQUEN PARTICEL·LES. EN LA PORTADA S'INDICA QUE ÉS PER A ONZE MÚSICS. DEDICADA AL JOSEP ENSESA "ANIMADOR DE LES BELLESES DE S'AGARÓ". A LA PORTADA S'INDICA "CÓPIA REGAL 'COBLA DE LA GENERALITAT', BARCELONA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE, TROMBÓ. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL              |         |                     |
| <b>"COLLA GUIXOLENCA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>EF0767, 0001</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                              |         |                     |
| <b>"L'ENCÍS DE LA MAR". SARDANA. PARTITURA INCOMPLETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>EF0773</b>       |
| SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (34 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: LA MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                     |         |                     |
| <b>"QUAN CANTA LA VELLA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>EF0814,0002</b>  |

Figura 8. Inventari de les partitures i partícels de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 17.

SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESBORRANY MUSICAL AL DARRERA DEL QUADERN AMB LA LLETRA "SARDANA, CANT D'AMOR". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| "CANÇÓ DE LES ONES". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | EF0810      |
| SARDANA. PETITA IL·LUSTRACIÓ A LA PORTADA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ALGUNES PARTICEL·LES CONTENEN ESBORRANY MUSICAL AL DARRERA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBONS (2), FISCORN (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                        |         |             |
| "ENGRACIA". SARDANA. ESBÓS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | EF0811,0002 |
| SEMBLA UNA PÀGINA D'UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. INSTRUMENTACIÓ: PROBABLEMENT: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), FISCORN, TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                      |         |             |
| "XERRAMECAS". SARDANA. PARTICEL·LA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | EF0748      |
| SARDANA. MANCA PARTICEL·LA DE LA PRIMERA TENORA. A LA PORTADA HI HA UNA DEDICATÒRIA QUE DIU "ALS MEUS COMPANYS DE LA COBLA "VICTORS". CONTÉ DE SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                            |         |             |
| "S'ADOLITG". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | EF0812,0003 |
| SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (82 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MENOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORA, FISCORNS (2), TROMPETES EN DO (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                     |         |             |
| "ELS DANSAIRES DEL MONTCLAR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | EF0730      |
| SARDANA. PARTICEL·LES IMPRES, MANCA LA PARTICEL·LA DE TENORA PRIMERA. CONTÉ DEDICATÒRIA ALS DANSAIRES DEL GRUP FOLKLÒRIC DE MONTCLAR I SEGELL DE TINTA DEL CENTRE EXCURSIONISTA MONTCLAR. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                  |         |             |
| "S'AGARONENCA". SARDANA. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | EF0775      |
| SARDANA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                             |         |             |
| "EL GORG DE LES GOGES". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | EF0809,0002 |
| SARDANA. MANQUEN DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), CORNETI, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                   |         |             |
| "ENGRACIA". SARDANA. PARTICEL·LES I ESBÓS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | EF0809,0001 |
| SARDANA. A MÉS DE LES PARTICEL·LES, TAMBÉ CONTÉ UNA REDUCCIÓ PER A PIANO QUE PODRIA TRACTAR-SE D'UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ. MANQUEN DIVERSES PARTICEL·LES. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. DARRERA LA PARTITURA DE PIANO HI HA UN ESBORRANY MUSICAL. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), CORNETI, CONTRABAIX, PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL |         |             |
| "L'ENCÍS DE LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | EF0814,0001 |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. HI HA UN PARTICEL·LA DE MÉS DE TENOR SEGON QUE AL DARRERA TÉ UN "NOCTURN". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (34 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: LA MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                               |         |             |
| "DE MÉS VERDES EN MADUREN". SARDANA. ESBOSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | EF0815      |
| SARDANA DE TIBLE. SON DOS ESBOSOS DE COMPOSICIÓ, L'UN A TRES PENTAGRAMES I L'ALTRE DE TOTA LA PLANTILLA INSTRUMENTAL. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                             |         |             |
| "COLLA GUIXOLENCA". SARDANA. ESBÓS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.] | EF0816,0001 |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO?. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                             |         |             |
| "REVESSA". SARDANA. ESBÓS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | EF0816,0002 |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. A LA PART POSTERIOR DEL QUADERN HI HA L'INICI D'UNA ALTRA OBRA PELS MATEIXOS INSTRUMENTS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (60 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLE (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), BAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                        |         |             |

Figura 9. Inventari de les partitures i partitel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 18.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <b>"FERESTEGA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [s. d.]                     | <b>EF0766,0002</b> |
| SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ A LLAPIS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TENORA, TIBLE, REDUCCIÓ DE LA COBLA. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |                    |
| <b>[SENSE TÍTOL]. SARDANA? ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.]                     | <b>EF0766,0003</b> |
| SEMBLA PART D'UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ D'UNA SARDANA. AUTORIA DE LA MÚSICA: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |                    |
| <b>"CANÇÓ DE LES ONES". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.]                     | <b>EF0777,0002</b> |
| ESBÓS DE COMPOSICIÓ INCOMPLET. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (33 COMPASSOS). [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |                    |
| <b>"L'ENCÍS DE LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1930 - 1930                 | <b>EF0764,0001</b> |
| SARDANA. MANCA PARTICEL·LA DE TROMPETA PRIMERA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (34 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: LA MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETA EN SI BEMOLL (1), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                    |                             |                    |
| <b>"L'ENCÍS DE LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1930 - 1930                 | <b>EF0736</b>      |
| SARDANA. INDICACIONS A LA PORTADA DE "PER A 10 MÚSICS" I "PER LA COBLA (LA PRINCIPAL) DE SANT FELIU DE GUÍXOLS". LES PARTICEL·LES PORTEN SEGELL DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (34 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: LA MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                               |                             |                    |
| <b>"BALLEU, BALLEU". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1931. 6. 18 - 1931. 6. 18   | <b>EF0757</b>      |
| SARDANA. CONTÉ DOS SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), FISCORN, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                       |                             |                    |
| <b>"MAR MATINAL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1931. 10. 24 - 1931. 10. 24 | <b>EF0749</b>      |
| SARDANA. CONTÉ DUES CÒPIES DE LA PARTICEL·LA DE FLABIOL. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                         |                             |                    |
| <b>"APA MINYONS A BALLAR". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1946. 22. 8 - 1946. 8. 22   | <b>EF0776</b>      |
| SARDANA. AL CENTRE DE LA PARTITURA SEMBLA QUE S'HA APROFITAT PAPER PAUTAT PERQUÈ HI HA PART D'UNA PARTITURA D'UNA ALTRA SARDANA PER A 11 MÚSICS ACABADA EL DIA 22 D'AGOST DE 1946. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (?). [TONALITAT]: FA MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                      |                             |                    |
| <b>"SEMPRE AVANT". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [1948] - [1948]             | <b>EF0813</b>      |
| SARDANA. PARTITURA I REDUCCIÓ DE PIANO QUE SEGURAMENT CORRESPONEN A UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ DEDICADA A LA COLLA SARDANISTA "SEMPRE AVANT" DE GIRONA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX, PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                    |                             |                    |
| <b>"REVESSA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1948 - 1948                 | <b>EF0819,0001</b> |
| SARDANA REVESSA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ INCOMPLET. AUTORIA ATRIBUÏDA A RAFAEL FIGUERAS. PORTA LA INDICACIÓ DE "PALAMÓS 1948". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (11 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), FISCORNS (2), TROMBONS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                                         |                             |                    |
| <b>"CALA PEDROSA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1946. 7. 12 - 1948. 7. 12   | <b>EF0747,0001</b> |
| SARDANA. S'INDICA QUE ES VA ESTRENAR EL 12 DE JULIOL DE 1948. CONTÉ UN SEGELL DE TINTA QUE DIU "COPIADO" I TAMBÉ UN SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (58 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                           |                             |                    |
| <b>"SEMPRE AVANT". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1948. 9. 15 - 1948. 9. 15   | <b>EF0747,0002</b> |
| SARDANA. S'INDICA QUE VA SER ESTRENADA A SANT FELIU DE GUÍXOLS EL DIA 15 DE SETEMBRE DE 1948. DEDICADA A LA COLLA SARDANISTA "SEMPRE AVANT" DE GIRONA. CONTÉ UN SEGELL DE TINTA QUE DIU "COPIADO" I TAMBÉ UN SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL |                             |                    |
| <b>"L'APLEC DE CARDADEU". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1949 - 1949                 | <b>EF0750,0001</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS I DE LA COBLA-ORQUESTRA LA PRINCIPAL DE CASSÀ DE LA SELVA. A LA PORTADA HI HA DOS TAMPONS NUMÈRICS: "891" I "892". HI HA UN SEGONA PARTICEL·LA DE FISCORN SEGON INCOMPLETA QUE S'HA REUTILITZAT I CONTÉ ESBORRANYS MUSICALS A LLAPIS I UN TEXT QUE COMENÇA "SI ENS VOLEU ESCOLTAR". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS                                                                                                              |                             |                    |

Figura 10. Inventari de les partitures i partícel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 19.

(79 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"VILADRAU". SARDANA. PARTICEL·LES**

1949 - 1949

EF0750,0002

SARDANA. CONTÉ SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS I DE LA COBLA-ORQUESTRA LA PRINCIPAL DE CASSÀ DE LA SELVA. A LA PORTADA HI HA DOS TAMPONS NUMÈRICS: "891" I "892". LA PARTICEL·LA DEL SEGON TROMBÓ SEMBLA MÉS MODERNA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"ENREDONA". SARDANA. ESBÓS**

1950 - 1950

EF0820

SARDANA REVESSA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (32 COMPASSOS), LLARGS (72 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"GUIRIGALL". SARDANA. PARTICEL·LES**

1952 - 1952

EF0732

SARDANA REVESSA. LA PORTADA PORTA EL TÍTOL DE "GUIRIGALL" I LA INDICACIÓ QUE ES PER A COBLA DE 13 PROFESSORS I QUE ES VA PRESENTAR AL CONCURS DE SANT CELONI L'ANY 1952, PERÒ TOT AQUEST TÍTOL ESTÀ RATLLAT. LA MAJORIA DE PARTICEL·LES NO SEMBLA QUE TINGUI A VEURE AMB AQUESTA SARDANA INDICADA PERÒ SI S'HAN APROFITAT ALGUNES PARTICEL·LES DEL "GUIRIGALL". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBÓ (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"COLLA GUIXOLENCA". SARDANA. PARTICEL·LES**

1962. 11. 15 - 1962. 11. 15

EF0737

SARDANA. CONTÉ PARTICEL·LES IMPRESSES DE TIBLE SEGON, DE TENORA SEGONA I DE TROMBÓ (AL REVERS DE LES QUALS HI HA LA CORRESPONDENT PARTICEL·LA IMPRESA DE "EL PELEGRÍ DE TOSSA", DEL MATEIX AUTOR). DEDICADA A LA COLLA SARDANISTA DE L'AGRUPACIÓ "AMICS DE LA SARDANA". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (4), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"COLLA GUIXOLENCA". SARDANA. PARTICEL·LES**

1963 - 1963

EF0741,0002

SARDANA. DEDICADA A LA COLLA SARDANISTA DE L'AGRUPACIÓ "AMICS DE LA SARDANA". SÓN 11 EXEMPLARS IMPRESOS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"EL PELEGRÍ DE TOSSA". SARDANA. PARTICEL·LES**

1963 - 1963

EF0741,0001

SARDANA. DEDICADA A LA COLLA DE Joves SARDANITES "S'AGARÓ". SÓN 11 EXEMPLARS IMPRESOS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"DIABÒLICA". SARDANA. PARTICEL·LES**

1964 - 1964

EF0731,0002

SARDANA REVESSA. SARDANA PRESENTADA AL CONCURS DE SANT FELIU DE L'ANY 1964. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (20 COMPASSOS), LLARGS (64 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"EL PELEGRI DE TOSSA". SARDANA. PARTICEL·LES**

1945. 6. - 1967. 6.

EF0894,0002

SARDANA. CONTÉ SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. VA ACOMPANYAT D'UN TEXT MECANOGRAFIAT TITULAT "EL PELEGRÍ DE TOSSA". SARDANA DEDICADA A LA COLLA DE Joves SARDANISTES "S'AGARÓ". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"LA SARDANA DEL JOVENT". SARDANA. PARTICEL·LES**

1946. 8. - 1967. 8.

EF0894,0001

SARDANA. DEDICADA A LA COLLA DE Joves SARDANISTES "S'AGARÓ". CONTÉ SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. S'HA RATLLAT EL TÍTOL "LA PRIMAVERA" I S'HA AFEGIT "LA SARDANA DEL JOVENT". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"EL FLABIOLAIRE TRASTOCAT". SARDANA. ESBÓS**

1969 - 1969

EF0817

SARDANA REVESSA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. S'INDICA QUE ES VA PRESENTAR AL CONCURS DE SANT FELIU DE GUÍXOLS DE L'ANY 1969. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (61 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

**"L'APLEC DE PEDRALTA". SARDANA. ESBÓS**

1969. 4. 20 - 1969. 4. 20

EF0767, 0002

SARDANA. ESBÓS DE COMPOSICIÓ. DINS LA PARTITURA HI HA UN ALTRE ESBÓS DE COMPOSICIÓ A DOS VEUS. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL

Figura 11. Inventari de les partitures i partícel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 20.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                    |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>"PORT SALVI". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1971. 8. 4 - 1971. 8. 4</b>     | <b>EF0771,0001</b> |
| SARDANA. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. S'INDICA QUE VA SE ESTRENADA PER LA PRINCIPAL DE CASSÀ EL 4 D'AGOST AL CASINO LA CONSTANCIA L'ANY 1971. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |                    |
| <b>"PORT SALVI". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1971. 8. 4 - 1971. 8. 4</b>     | <b>EF0770</b>      |
| SARDANA. SEMBLA UN ESBÓS DE COMPOSICIÓ. S'INDICA QUE AQUESTA SARDANA VA SER ESTRENADA PER LA PRINCIPAL DE CASSÀ EL 4 D'AGOST DE 1971. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |                    |
| <b>"PORT SALVI". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1971. 7. - 1971. 7.</b>         | <b>EF0738</b>      |
| SARDANA. CONTÉ SEGELLS DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |                    |
| <b>"REVESSA". SARDANA. ESBORRANYS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>1971 - 1971</b>                 | <b>EF0818</b>      |
| SARDANA REVESSA. DOS ESBORRANYS DE COMPOSICIÓ, L'UN A DOS PENTAGRAMES I L'ALTRE DE LA PLANTILLA INSTRUMENTAL COMPLETA. AUTORIA ATRIBUÏDA A RAFAEL FIGUERAS PER LA FIRMA "FIGUERAS" I LA DATA. DINS EL QUADERN HI HA UN ESBORRANY MUSICAL DE "L'APLE C DE PEDRALTA". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30/31 COMPASSOS), LLARGS (54 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL [AUTORIA ATRIBUÏDA]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                    |
| <b>"L'ENCÍS D'AGULLANA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1972. 1. 15 - 1972. 1. 15</b>   | <b>EF0772</b>      |
| SARDANA. DEDICATÒRIA A LA PORTADA A JOSEP JUANOLA I CAMPÀ. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |                    |
| <b>"L'ENCÍS D'AGULLANA". SARDANA. PARTICEL·LES, TEXT I PROGRAMA DE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1973. 8. 14 - 1973. 8. 14</b>   | <b>EF0890</b>      |
| SARDANA. LES PARTICEL·LES DE TIBLE PRIMER, SEGON I TROMBÓ SEGON SÓN MANUSCRITES. TAMBÉ CONTÉ UN JOC DE PARTICEL·LES DE TOTS ELS INSTRUMENTS FOTOCOPIADES (PERÒ NO SÓN FOTOCÒPIES DE LES PARTICEL·LES MANUSCRITES QUE CONSERVEM). A MÉS S'HI CONSERVA UN PROGRAMA DE MÀ DE LA FESTA MAJOR DE LA "ASUNCIÓN DE NTRA. SENYORA" D'AGULLANA DELS DIES 14, 15 I 16 D'AGOST DE 1973. EL DIA 14 S'INDICA QUE ÉS L'ESTRENA DE LA SARDANA "AGULLANA". AQUESTA FOU INTERPRETADA PER LA COBLA GIRONA. TAMBÉ CONTÉ UN ESBÓS MANUSCRIT I FIRMAT DEL TEXT DE RAFAEL FIGUERAS "L'ENCÍS D'AGULLANA", TEXT QUE APAREIX AL PROGRAMA DE MÀ DESCRIT. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORAS (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL |                                    |                    |
| <b>"A EN JOSEP ILLA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1974 - 1974</b>                 | <b>EF0763,0002</b> |
| SARDANA. FOTOCÒPIES D'UNA EDICIÓ IMPRESA. CONTÉ DEDICATÒRIA "AL BON AMIC, EXCEL·LENT SARDANISTA I SECRETARI DE L'AGUPACIÓ AMICS DE LA SARDANA DE NOSTRA CIUTAT". ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                    |                    |
| <b>"A EN JOSEP YLLA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1973. 12. 14 - 1974. 12. 14</b> | <b>EF0769,0001</b> |
| SARDANA. DEDICATÒRIA A JOSEP YLLA A LA PORTADA. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), FISCORNS (2), TROMBÓ, CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                    |
| <b>"L'ENCÍS D'AGULLANA". SARDANES. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1974 - 1974</b>                 | <b>EF0763,0001</b> |
| SARDANA. FOTOCÒPIES D'UNA EDICIÓ IMPRESA. CONTÉ DEDICATÒRIA A JOSEP JUANOLA I CAMPÀ, AMIC I PRESIDENT DE L'AGUPACIÓ AMICS DE LA SARDANA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |                    |
| <b>"EL FLABIOLAIRE TRASTOCAT". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1976 - 1976</b>                 | <b>EF0758,0001</b> |
| SARDANA REVESSA. S'INDICA QUE ES VA PRESENTAR AL CONCURS DE SARDANISTES DE 1977 AMB LA COBLA "PRINCIPAL DEL LLOBREGAT". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (61 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (3), FISCORNS (2), TROMBONS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                    |                    |
| <b>"ENREDONA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1950 / 1977</b>                 | <b>EF0731,0001</b> |
| SARDANA REVESSA. SARDANA PRESENTADA AL CONCURS DE PALAMÓS DE 1950 I SEGONS LA PORTADA AL CONCURS DE COLLES INFANTILS DE PLATJA D'ARO L'ANY 1977. CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. ESTRUCTURA FORMAL: CURTS (32 COMPASSOS), LLARGS (72 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES EN SI BEMOLL (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTORIA DE LA MÚSICA]: FIGUERAS, RAFAEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |                    |
| <b>"TOCA LA PERA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1985. 7. 28 - 1985. 7. 28</b>   | <b>EF0734</b>      |
| SARDANA REVESSA. EN LA PORTADA HI HA INDICACIÓ DE LA COBLA "LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT". CONTÉ SEGELL DE TINTA DE RAFAEL FIGUERAS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (55 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2),                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                    |                    |

Figura 12. Inventari de les partitures i partiel·les de Rafael Figueras i Auladell del fons Enric Figueras Ribas. Pàgina 21

### 3. Fons Josep Gravalosa i Geronès

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols (AMSG) (2017), *Fons Josep Gravalosa i Geronès* (CAT AMSFG 10 JGG), inventari.

JOSEP GRAVALOSA QUE ES TROBEN DISPONIBLES EN DIVERSES COBLES I ORQUESTRES PER HAVER-LES-HI ESTAT AUTORITZADES PEL MATEIX AUTOR

CONTÉ EL TÍTOL DE CADASCUNA DE LES OBRES, AGRUPADES PEL NOM DE LA COBLA O ORQUESTRA. ALS DARRERS FULLS HI HA ALGUNES RELACIONS D'OBRES MUSICALS DE JOSEP GRAVALOSA AMB LLOCS I DATES D'ESTRENA O D'INTERPRETACIÓ. TAMBÉ HI HA QUATRE DOCUMENTS SOLTS AMB ALGUNES NOTES MANUSCRITES ADREÇADES O DIRIGIDES A GRAVALOSA

|                                                                                                                                                    |             |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| REGISTRE DE LA INTERPRETACIÓ DE SARDANES I BALLETS COMPOSATS PER JOSEP GRAVALOSA, PROBABLEMENT A EFECTES DE CONTROL DEL COBRAMENT DE DRETS D'AUTOR | 1955 - 1956 | GRV0273 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|

INDICA EL TÍTOL DE LA COMPOSICIÓ MUSICAL, LA DATA I EL LLOC ON ES VA INTERPRETAR OCUPA QUATRE FULLS REAPROFITATS D'UNA LLIBRETA AGENDA DE CONTACTES (VEGEU L'APARTAT DE LA LLETRA "P" I EL DARRER FULL DE LA

|                                                                                                                                             |             |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| DÍPTIC INFORMATIU DE L'EXTRACTE DEL MOVIMENT GENERAL DE FONS ECONÒMICS DE LA MÚTUA DE MÚSICS DE CATALUNYA CORRESPONENT A L'EXERCICI DE 1959 | 1959 - 1959 | GRV0285 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|

|                                                                                                                         |                 |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| FULL MECANOSCRIT AMB LA RELACIÓ I UNA BREU CONTEXTUALITZACIÓ DE DIVERSES SARDANES COMPOSDES PER JOSEP GRAVALOSA GERONÈS | [1964] - [1975] | GRV0303 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

EL REVERS DEL FULL COMPRÉN EL LOGOTIP IMPRÈS DE LA BOTIGA DE CINEMA, FOTOGRAFIA I ÒPTICA DE JOSEP GRAVALOSA, TÈCNIC EN FOTOGRAFIA I ARTS GRÀFIQUES, UBICADA A BARCELONA

#### 3.2. CORRESPONDÈNCIA PROFESSIONAL

|                                                                                                                                                                                                                                                                |             |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| CARTA D'EDICIONS MUSICALS ARRAHONA, DE SABADELL, ENVIANT A JOSEP GRAVALOSA, PER A LA SEVA HARMONITZACIÓ I INSTRUMENTACIÓ PER A COBLA, LES MELODIES DELS BALLETS "BALL PLA DE GISCLARENY", "BALL DE LA MARRATXE", "BALLETS DE RAJADELL" I "BALL DELS PASTORETS" | 1955 - 1955 | GRV0305 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|

INCLOU UN FULL SOLT AMB DIVERSES OBSERVACIONS A SEGUIR EN ELS ARRANJAMENTS VEGEU LES ANOTACIONS MUSICALS D'AQUESTES OBRES A GRV0243, GRV0241, GRV0242, GVR0240 I GRV0164,01

|                                                                                                                                                                                                                                                 |             |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| CARTA ADREÇADA PER JAUME CASADEMUNT PRAT DES DE CARDEDEU A JOSEP GRAVALOSA SOL·LICITANT-LI UNA CÒPIA DE LA SARDANA "MARE AIMADA" (QUE HAVIA ESTAT ORQUESTRADA PEL MATEIX GRAVALOSA), PER A PODER-LA INTERPRETAR EN L'IMMINENT APLEC DE CARDEDEU | 1955 - 1955 | GRV0309 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|

|                                                                                                                                                              |             |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| NOTA DE JOSEP JUANOLA, REPRESENTANT DE LA COBLA ORQUESTRA LA PRINCIPAL DE BAGES CONFORME HA REBUT DUES SARDANES SOL·LICITADES DELS SRS. TORRENTS I GRAVALOSA | 1960 - 1960 | GRV0308 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|

### 4. ACTIVITAT INTEL·LECTUAL I CREATIVA

#### 4.1. MÚSICA DE COBLA

##### 4.1.1. SARDANES

|            |             |         |
|------------|-------------|---------|
| LA PROMESA | 1916 - 1916 | GRV0074 |
|------------|-------------|---------|

ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. TOT I EL TÍTOL, NO TÉ RES A VEURE AMB LES OBRES HOMÒNIMES (VEGEU GRV0069 I GRV0074). ES UN PRIMER ESBÓS DE COMPOSICIÓ. TÉ TRES PARTS DIFERENTS, LA MÉS LLARGA ÉS LA PRIMERA, I LES ALTRES DUES, A L'ÚLTIMA PÀGINA, PODRIEN NO PERTANYER NI A LA MATEIXA PEÇA. [ESTRUCTURA FORMAL]: TRES FRAGMENTES DE 93 COMPASSOS, 10 COMPASSOS I DE 8 COMPASSOS. [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR - FAMAJOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.

|                    |                 |            |
|--------------------|-----------------|------------|
| LES MENUES DE CASA | [1950] - [1950] | GRV0037,01 |
|--------------------|-----------------|------------|

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. TÉ IMPRÈS A LA PORTADA "DEDICADA A LA FESTA DEL 31 DE GENER DE 1950. COMMEMORACIÓ DEL MIL·LENARI DE STA. COLOMA DE FARNÉS". EDICIÓ. EXEMPLAR COMPLETAT AMB FOTOCÒPIES. HI HA TAMBÉ UN EXEMPLAR FOTOCOPIAT COMPLET. FA PARELLA AMB GRV0037,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - FA MENOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

Figura 13. Inventari de les partitures i particel·les del fons Josep Gravalosa i Geronès. Pàgina 14.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [1953] - [1953]           | <b>GRV0081</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES TRACTA DELS ESBOSOS DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA. SEGONS ESPECIFICA A LA PORTADA, ESTAVA DEDICADA "A LA SER. ISABEL PAGÉS VIDUA DE J. GARRETA". HI HA DOS EXEMPLARS MANUSCRITS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [1953] - [1968]           | <b>GRV0005,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA AL CONCURS DE S'AGARÓ DE 1953. EDITADES A SABADELL EL 1968 PER E. PUIG VIÑALS EN MOTIU DE LA MEDALLA D'OR DE LA SARDANA DE 1968 DONADA AL COMPOSITOR I INICIATIVA DE LA COMISSIÓ D'HOMENATGE AL MESTRE GRAVALOSA. HI HA DOS EXEMPLARS. FA PARELLA AMB GRV0005,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MIXOLIDI. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2),                                                                                                                                                                        |                           |                   |
| <b>RAMBLEJANT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1954. 9. 10 - 1954. 9. 10 | <b>GRV0084</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA AL CONCURS MUSICAL JOAQUIM SERRA DE L'ANY 1965. LA PARTITURA TÉ ESCRITA LA DATA DEL 10 DE SETEMBRE DE 1964 I TAMBÉ LA DEDICATORIA A DOMÈNEC MONER I BASART. ES VA PRESENTAR AL CONCURS AMB EL LEMA "ELS OCELLETS SE NYHAN ANAT". MANUSCRITA. TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                      |                           |                   |
| <b>LA SARDANA DEL MIGDIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [1955] - [1955]           | <b>GRV0016</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI PERE RIGAU I TROFEU SANT JORDI DEL CONCURS BARCINO DE 1956. VA TENIR TAMBÉ EL TERCER ACCÈSSIT AL CONCURS S'AGARÓ DE 1955 AMB EL LEMA "SORTINT DE L'OFICI". MANUSCRITES. HI HA DUES VERSIONS DELS PAPERS DE LA TROMPETA TERCERA I EL TROMBÓ SEGON DEGUDES A UNES CORRECCIONS ANOTADES EN UNA D'ELLES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                    |                           |                   |
| <b>LA SARDANA DEL MIGDIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [1955] - [1955]           | <b>GRV0019</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI PERE RIGAU I TROFEU SANT JORDI DEL CONCURS BARCINO DE 1956. VA TENIR TAMBÉ EL TERCER ACCÈSSIT AL CONCURS S'AGARÓ DE 1955 AMB EL LEMA "SORTINT DE L'OFICI". MANUSCRITES. FA JOC AMB LA REDUCCIÓ DE PIANO. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                      |                           |                   |
| <b>LA SARDANA DEL MIGDIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [1955] - [1968]           | <b>GRV0005,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI PERE RIGAU I TROFEU SANT JORDI DEL CONCURS BARCINO DE 1956. VA TENIR TAMBÉ EL TERCER ACCÈSSIT AL CONCURS S'AGARÓ DE 1955 AMB EL LEMA "SORTINT DE L'OFICI". EDITADES A SABADELL EL 1968 PER E. PUIG VIÑALS EN MOTIU DE LA MEDALLA D'OR DE LA SARDANA DE 1968 DONADA AL COMPOSITOR I INICIATIVA DE LA COMISSIÓ D'HOMENATGE AL MESTRE GRAVALOSA. HI HA DOS EXEMPLARS. FA PARELLA AMB GRV0005,01. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. |                           |                   |
| <b>[REMEMBRANCES DE LA VIDA]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [1956] - [1956]           | <b>GRV0212</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "OPTANT AL PREMI DE SARDANA S'AGARÓ" AMB EL LEMA CALA PADROSA. EL TÍTOL DEFINITIU APAREIX DINS EN LLAPIS. A LA PORTADA HI HA "FULLS DE LA VIDA". POSSIBLEMENT ES TRACTA DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA PEÇA. MANUSCRIT. ESCRIU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DELS FULLS. RATLLA UNA PART IMPORTANT DE COMPASSOS ALS LLARGS I CORREGEIX ALGUNS COMPASSOS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (88 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.            |                           |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1956 - 1956               | <b>GRV0026</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. VERSIÓ REVISADA AMB CORRECCIONS. PREMI A JUNCÀ I TROFEU CIRC SARDANISTA DEL CONCURS BARCINO DE 1956. A LA PORTADA ESCRIU "ORIGINAL AMB TOTES LES ESMENES". MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (25 COMPASSOS), LLARGS (76 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                            |                           |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1956 - 1956               | <b>GRV0027</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI A JUNCÀ I TROFEU CIRC SARDANISTA DEL CONCURS BARCINO DE 1956. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [1956] - [1956]           | <b>GRV0083</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONA VERSIÓ. MANUSCRIT DE LA INSTRUMENTACIÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (74 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                   |

Figura 14. Inventari de les partitures i particel·les del fons Josep Gravalosa i Geronès. Pàgina 15.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0082</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONA VERSIÓ. MANUSCRIT A BOLÍGRAF. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (74 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>1956 - 1956</b>     | <b>GRV0024,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "PREMI A. JUNCA I TROFEU CIRC SARDANISTA" DEL CONCURS BARCINO DE 1956. MANUSCRITES. JOC INCOMPLET. TÉ COMPASSOS RATLLATS EN ALGUNS PAPERS. FA PARELLA AMB GRV0024,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                       |                        |                   |
| <b>EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0025</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES TRACTA DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA. PREMI A. JUNCA I TROFEU CIRC SARDANISTA DEL CONCURS BARCINO DE 1956. A LA PORTADA ESCRIU "NO VAL". MANUSCRITES. JOC INCOMPLET. TÉ DIFERENTS ANOTACIONS ESCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                 |                        |                   |
| <b>ENRIQUETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0023,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0023,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                   |
| <b>LA FONT DE L'ESTANY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0043,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES VA PRESENTAR AL PREMI ENRIC MORERA DEL CONCURS BARCINO. SEGONS EL SUBTÍTOL, LA MÚSICA VARIAVA UN TEMA POPULAR DE GUISSONA. EDITADES A BARCELONA EL 1971. EXEMPLAR FOTOCOPIAT. FA PARELLA AMB GRV0043,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - FA MENOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                              |                        |                   |
| <b>LA FONT DE L'ESTANY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0044</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES VA PRESENTAR AL PREMI ENRIC MORERA DEL CONCURS BARCINO. SEGONS EL SUBTÍTOL, LA MÚSICA VARIAVA UN TEMA POPULAR DE GUISSONA. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |                   |
| <b>LA FONT DE L'ESTANY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1956 - 1956</b>     | <b>GRV0166</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES VA PRESENTAR AL PREMI ENRIC MORERA DEL CONCURS BARCINO. SEGONS EL SUBTÍTOL, LA MÚSICA VARIAVA UN TEMA POPULAR DE GUISSONA. DEDICADA A M. BADIA. MANUSCRITA. TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. A LA PORTADA, COPIA LA MELODIA DE GUISSONA QUE CITA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - FA MENOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                   |                        |                   |
| <b>LA FONT DE L'ESTANY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1956 - 1956</b>     | <b>GRV0085</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ES VA PRESENTAR AL PREMI ENRIC MORERA DEL CONCURS BARCINO. SEGONS EL SUBTÍTOL, LA MÚSICA VARIAVA UN TEMA POPULAR DE GUISSONA. DEDICADA A M. BADIA. MANUSCRITA. TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. A LA PORTADA, COPIA LA MELODIA DE GUISSONA QUE CITA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - FA MENOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                 |                        |                   |
| <b>REMEMBRANCES DE LA VIDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1956 - 1956</b>     | <b>GRV0034</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "PREMI P. RIGAU CONCURS BARCINO 1956" I "ORIGINAL AMB TOTES LES ESMENES". MANUSCRITES. RATLLA UNA DOTZENA DE COMPASSOS DELS LLARGS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                              |                        |                   |
| <b>REMEMBRANCES DE LA VIDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>[1956] - [1956]</b> | <b>GRV0086</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS LES PARTICEL·LES, "PREMI PERE RIGAU" DEL CONCURS BARCINO DE 1956 (VEGEU GRV0047). TANMATEIX, L'AUTOR ESCRIU POSTERIORMENT A LA PORTADA D'AQUEST DOCUMENT "OPTA AL PREMI JOAN LAMOTE DE GRIGNON", I TAMBÉ "PREMI RIGAU", A SOTA. MANUSCRITA. TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. TÉ DIFERENTS CORRECCIONS A LLAPIS I FRAGMENTS RATLLATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (80 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. |                        |                   |
| <b>REMEMBRANCES DE LA VIDA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1956 - 1956</b>     | <b>GRV0024,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "PREMI PERE RIGAU" DEL CONCURS BARCINO DE 1956. MANUSCRITES. JOC INCOMPLET. TÉ ALGUNES PARTS CANVIADES A LLAPIS SOBRE LA TINTA ORIGINAL. FA PARELLA AMB GRV0024,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (70 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]:                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| <b>UNA TRADICIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [1956] - [1956]           | <b>GRV0018</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA A S'AGARÓ. MANUSCRITES. HI HA DUES VERSIONS DE TROMBÓ, UNA AMB NOMÉS UN I UNA ALTRA AMB DOS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                  |                           |                   |
| <b>UNA TRADICIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1956. 8. 29 - 1956. 8. 29 | <b>GRV0002,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA A S'AGARÓ. ESTRENADA EL 28 D'AGOST DE 1956. EDITADES A BARCELONA EL 1958 PER A. CARCELLÉ TOSCA. TÉ UNA IL·LUSTRACIÓ DE VICIANO A LA PORTADA QUE REPRESENTA EL PAISATGE DE S'AGARÓ. HI HA TRES EXEMPLARS. FA PARELLA AMB GRV0002,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. |                           |                   |
| <b>UNA TRADICIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1956. 8. 29 - 1956. 8. 29 | <b>GRV0023,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA A S'AGARÓ. ESTRENADA EL 28 D'AGOST DE 1956. MANUSCRITES. TÉ DIFERENTS MARQUES D'ÚS. FA PARELLA AMB GRV0023,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                      |                           |                   |
| <b>[BELLESES D'ANDORRA]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | [1959] - [1959]           | <b>GRV0080,05</b> |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. QUATRE FULLS MANUSCRITS AMB DIFERENTS ESBOSSOS DE LA SARDANA, TRES MOLT CLARAMENT I UN SENSE VINCULACIÓ APARENT A PRIMERA LECTURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: FRAGMENTS DIVERSOS. [TONALITAT]: DIVERSES. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                   |
| <b>A LA NOSTRA VERGE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [1959] - [1959]           | <b>GRV0064</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ESCRITA EN MOTIU DEL VII APLEC DE MONTSERRAT, PROMOGUT PER L'OBRA DEL BALLEU POPULAR. JOGA MITJA AMB PAPERS IMPRESOS I FOTOCÒPIES DE L'ORIGINAL MANUSCRIT (GRV0063). [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                    |                           |                   |
| <b>A LA NOSTRA VERGE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [1959] - [1959]           | <b>GRV0090</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. OFRENA AL VIII APLEC DE MONTSERRAT, PATROCINAT PER L'OBRA DEL BALLEU POPULAR. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                        |                           |                   |
| <b>A LA NOSTRA VERGE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1959. 5. 24 - 1959. 5. 24 | <b>GRV0003,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. OFRENA AL VIII APLEC DE MONTSERRAT, PATROCINAT PER L'OBRA DEL BALLEU POPULAR. EDITADES PER E. CLIMENT, BARCELONA. HI HA TRES EXEMPLARS. FA PARELLA AMB GRV0003,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                            |                           |                   |
| <b>A LA NOSTRA VERGE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1959. 5. 24 - 1959. 5. 24 | <b>GRV0063</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS ANOTA A LLAPIS A LA PORTADA, VA SER ESCRITA EN MOTIU DEL VII APLEC DE MONTSERRAT, PROMOGUT PER L'OBRA DEL BALLEU POPULAR. MANUSCRITES. HI HA ALGUNA CORRECCIÓ A LLAPIS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                          |                           |                   |
| <b>BELLESES D'ANDORRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [1959] - [1959]           | <b>GRV0080,01</b> |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ESBÓS D'INSTRUMENTACIÓ. MANUSCRIT A LLAPIS AMB CORRECCIONS A BOLÍGRAF. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                 |                           |                   |
| <b>BELLESES D'ANDORRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [1959] - [1959]           | <b>GRV0078</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICA A LA SARDANISTA MARIA DELS ÀNGELS VALENTÍ, AMB QUI VAN POSAR EL TÍTOL DE LA SARDANA PER DEDICAR-LA ALHORA AL CONSELL DE LES VALLS D'ANDORRA. ESTRENADA EL 24 DE GENER DE 1960 A LA PLAÇA DE SANT JAUME. MANUSCRIT ESCRIT AMB BOLÍGRAF I CORRECCIONS A LLAPIS. HI HA UN FRAGMENT DE 15 COMPASSOS ESCRITS A LLAPIS A LA PENÚLTIMA PÀGINA I UN ALTRE DE SEMBLANT DE 24 COMPASSOS A L'ÚLTIMA PÀGINA. [ESTRUCTURA FORMAL]:                                     |                           |                   |
| <b>HIMNE ANDORRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [1959] - [1959]           | <b>GRV0080,04</b> |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PRIMERA VERSIÓ D'UNA OBRA PER A COBLA DEDICADA A ANDORRA QUE ESTÀ RELACIONADA AMB LA SARDANA "BELLESES D'ANDORRA", TOT I QUE EL COMPÁS QUATRE PER QUATRE DENOTA QUE L'AUTOR NO ESTÀ PENSANT EN UNA SARDANA. MANUSCRIT A LLAPIS. [ESTRUCTURA FORMAL]: FRAGMENT DE 26 COMPASSOS. [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                      |                           |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| <b>MARXA DEL CONSELL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [1959] - [1959]           | <b>GRV0080,03</b> |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ÉS UN ARRANJAMENT, POSSIBLEMENT DE LA PEÇA REFERIDA AL TÍTOL I QUE GRAVALOSA VA UTILITZAR COM A CITA DE LA SARDANA "BELLESES D'ANDORRA". MANUSCRIT A LLAPIS. [ESTRUCTURA FORMAL]: DOS FRAGMENTS DE 37 COMPASSOS I DE 23 COMPASSOS. [TONALITAT]: RE MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. [AUTOR DEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                   |
| <b>BELLESES D'ANDORRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [1960] - [1960]           | <b>GRV0006,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICA A LA SARDANISTA MARIA DELS ÀNGELS VALENTÍ, AMB QUI VAN POSAR EL TÍTOL DE LA SARDANA PER DEDICAR-LA ALHORA AL CONSELL DE LES VALLS D'ANDORRA. ESTRENADA EL 24 DE GENER DE 1960 A LA PLAÇA DE SANT JAUME. EDITADES EL 1960 A BARCELONA PER E. CLIMENT. HI HA UN EXEMPLAR COMPLET, SEPARAT AMB UNA GUARDA MANUSCRITA, SIS EXEMPLARS SENSE LA TROMPETA TERCERA I UN GRUP NOMBRÓS DE PAPERS DIFERENTS QUE NO CONFEGEIXEN CAP JOGA COMPLETA. FA PARELLA AMB GRV0006,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. |                           |                   |
| <b>BELLESES D'ANDORRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1960. 1. 24 - 1960. 1. 24 | <b>GRV0077</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICA A LA SARDANISTA MARIA DELS ÀNGELS VALENTÍ, AMB QUI VAN POSAR EL TÍTOL DE LA SARDANA PER DEDICAR-LA ALHORA AL CONSELL DE LES VALLS D'ANDORRA. ESTRENADA EL 24 DE GENER DE 1960 A LA PLAÇA DE SANT JAUME. MANUSCRITA AMB LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                     |                           |                   |
| <b>BELLES CODINENQUES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [1962] - [1962]           | <b>GRV0011,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA AL PATRONAT DE LES FESTES DE SANT FELIU DE CODINES. ESTRENADA PER LA COBLA BARCINO AL PARQUE XIFREDA "GURUGU" EL 12 D'AGOST DE 1962. EDITADES A BARCELONA PER E. CLIMENT, FA PARELLA AMB GRV0011,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                   |
| <b>BELLESES CODINENQUES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1962. 8. 12 - 1962. 8. 12 | <b>GRV0014</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA AL PATRONAT DE LES FESTES DE SANT FELIU DE CODINES. ESTRENADA PER LA COBLA BARCINO AL PARQUE XIFREDA "GURUGU" EL 12 D'AGOST DE 1962. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                   |
| <b>CALA SALIONS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [1963] - [1963]           | <b>GRV0076</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA AL FOMENT DE LA SARDANA DE CERET AL CASAL GUIXOLENC, SEGONS INFORMEN ELS EXEMPLARS DE PARTICEL·LES GUARDATS (VEGEU GRV0007 I GRV0030). [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                   |
| <b>CALA SALIONS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [1963] - [1963]           | <b>GRV0021,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "AMB TOT L'AFECTE A N'EL CASAL GUIXOLENC". ESTRENADA EL 13 DE JUNY DE 1963. MANUSCRITES. RATLLA 9 COMPASSOS AL FINAL DELS LLARGS, RAÓ PER LA QUAL LA CÒPIA HA DE SER ANTERIOR A LES ALTRES, JA QUE TÉ ESCRIT 83 COMPASSOS DE LLARGS. FA PARELLA AMB GRV0021,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                   |                           |                   |
| <b>CALA SALIONS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1963 - 1963               | <b>GRV0075</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA AL FOMENT DE LA SARDANA DE CERET AL CASAL GUIXOLENC, SEGONS INFORMEN ELS EXEMPLARS DE PARTICEL·LES GUARDATS (VEGEU GRV0007 I GRV0030). ESTRENADA A SANT FELIU DE GUÍXOLS EL 13 DE JUNY DE 1963, SEGONS ESCRIU A LA PORTADA. HI HA DUES VERSIONS DIFERENTS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                   |
| <b>LA TENORA D'EN TURON</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [1963] - [1963]           | <b>GRV0021,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "DEDICADA A N'EL FOMENT DE LA SARDANA DE CERET". MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0021,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                   |
| <b>[EVOCACIONS GIRONINES]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [1964] - [1964]           | <b>GRV0216</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: [GRAVALOSA, JOSEP]. PRESENTADA A UN CONCURS AMB EL LEMA "RACIAL". ESCRIU EL TÍTOL "LA PETITE ENRRADAIRE". VEGEU TAMBÉ GRV0214. MANUSCRIT. ESCRIU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DELS FULLS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| <b>CALA SALIONS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [1964] - [1964]           | <b>GRV0004,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "DEDICADA A N'EL FOMENT DE LA SARDANA DE CERET AMB MOTIU DEL MEU HOMENATGE", PERÒ AQUESTA INSCRIPCIÓ ESTÀ RATLLADA PER L'AUTOR. EN UN ALTRE EXEMPLAR HA ESCRIT A SOBRE "AL CASAL GUIXOLENC / CORDIALMENT". ESTRENADA EL 13 DE JUNY DE 1963. EDITADES A BARCELONA EL 1964 PER J. MARTÍ. HI HA TRES EXEMPLARS, EL SEGON DELS QUALS AMB FOTOCÒPIES DELS PAPERS DE FISCORN PRIMER, TROMBÓ PRIMER I CONTRABAIX. FA PARELLA AMB GRV0004,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]: |                           |                   |
| <b>DEVOTES DE LA MORENETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [1964] - [1964]           | <b>GRV0012</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A MONTSERRAT PUIG-ORIOL I MONTSERRAT CARRERAS I MONTSERRAT, DUES SARDANISTES CONEGUDES DE L'AUTOR, I TAMBÉ A TRES NEBODES DEL MATEIX QUE TENIEN EL NOM DE MONTSERRAT. MANUSCRITES. CONTÉ UNA NOTA MANUSCRITA AMB LA DEDICATÒRIA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                   |
| <b>DEVOTES DE LA MORENETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [1964] - [1964]           | <b>GRV0007,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A MONTSERRAT PUIG-ORIOL I MONTSERRAT CARRERAS I MONTSERRAT, DUES SARDANISTES CONEGUDES DE L'AUTOR, I TAMBÉ A TRES NEBODES DEL MATEIX QUE TENIEN EL NOM DE MONTSERRAT. EDITADES EL 1964 A BARCELONA PER J. MARTÍ. HI HA TRES EXEMPLARS, UN DELS QUALS COMPLETAT AMB FOTOCÒPIES QUE DUPLIQUEN I TRIPLIQUEN ALGUNS DELS PAPERS. FA PARELLA AMB GRV0007,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                            |                           |                   |
| <b>EVOCAIONS GIRONINES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [1964] - [1964]           | <b>GRV0214</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ESCRIU PART DEL CONTINGUT EN BOLÍGRAF I PART EN LLAPIS. DENOTA UNA OBRA QUASI INACABADA. POT TRACTAR-SE D'UNA NOVA VERSIÓ DE LA MATEIXA SARDANA AMB TÍTOL DIFERENT O D'UNA VERSIÓ ANTIGA. VEGEU GRV0216. MANUSCRIT. ESCRIU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DELS FULLS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                             |                           |                   |
| <b>RAMBLEJANT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1964. 9. 10 - 1965. 9. 10 | <b>GRV0001,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA AL CONCURS MUSICAL JOAQUIM SERRA DE L'ANY 1965. LA PARTITURA T'É ESCRITA LA DATA DEL 10 DE SETEMBRE DE 1964 I TAMBÉ LA DEDICATÒRIA A DOMÈNEC MONER I BASART. ES VA PRESENTAR AL CONCURS AMB EL LEMA "ELS OCELLETS SE N'HAN ANAT". EDITADES A BARCELONA PER J. MARTÍ. HI HA VINT-I-VUIT EXEMPLARS, UN DELS QUALS NO T'É EL PAPER DE TROMPETA SEGONA. FA PARELLA AMB GRV0002. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                        |                           |                   |
| <b>EL NOSTRE XIPRER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1966 - 1966               | <b>GRV0046</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A JULI GARRETA. CÒPIES EN PAPER TRANSPARENT. EDITADES A BARCELONA PER J. MARTÍ EL 1966. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]: CASTANYER FIGUERAS, MARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                   |
| <b>[CONTRAPÀS DE SANT GENÍS DE PALAFOLLS]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.]                   | <b>GRV0224</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. T'É L'ESTRUCTURA DE SARDANA. PODRIA SER UNA VERSIÓ DIFERENT DE LA PEÇA HOMÒNIMA. MANUSCRITES. T'É LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DELS FULLS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (128 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - LA BEMOLL MAJOR - DO MENOR - DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |                   |
| <b>[EL BALLADOR DE CASA]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.]                   | <b>GRV0215</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA HI HA ESCRIT EL TÍTOL "EL BALLADOR" A LLAPIS. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                   |
| <b>[LA PROMESA]</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.]                   | <b>GRV0073</b>    |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. TOT I QUE L'AUTOR HI POSA AQUEST TÍTOL, PODRIA TRACTAR-SE D'UNA EQUIVOCACIÓ, JA QUE NO T'É RES A VEURE AMB LES OBRES HOMÒNIMES (VEGEU GRV0069 I GRV0074). PER ALTRA BANDA, SEMBLA QUE HI FALTA EL FULL PRIMER. PARTITURA DE TREBALL D'INSTRUMENTACIÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: FRAGMENT DE 89 COMPASSOS. [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                   |
| <b>A CAL PULLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.]                   | <b>GRV0040,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. HI HA EXEMPLARS D'ALGUNS PAPERS QUE PROCEDEIXEN D'UNA CÒPIA ANTERIOR I RECICLEN PAPERS AMB LA MARCA D'AIGÜES "THE NEW PHONO LTD", SUCURSAL DE L'EMPRESA DE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |                   |

FONÒGRAFS I DISCS A BARCELONA. FA PARELLA AMB GRV0040.1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**A LA DEVESEA HI TENIM EN GARRETA** [s. d.] **GRV0213**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PRESENTADA A UN CONCURS AMB EL LEMA "RECORDANT EN PEP VENTURA". MANUSCRIT. ESCRIU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DELS FULLS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (47 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**A N'EL SANTUARI DE CABRERA** [s. d.] **GRV0052**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A L'ENTUSIASTA ESCURSIONISTA I BON FILARMÒNIC AMIC F. ZIELL CASTELLO". MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MENOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**A N'EL SANTUARI DE CABRERA** [s. d.] **GRV0051,01**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A L'ENTUSIASTA ESCURSIONISTA I BON FILARMÒNIC AMIC J. ZIELL CASTELLO". MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0051.2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MENOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**A N'ENE PERE MONER** [s. d.] **GRV0049,02**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. FALTA EL PAPER DE TIBLE PRIMER. FA PARELLA AMB GRV0049.1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**BARCAROLA** [s. d.] **GRV0039,02**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0039.1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**CONXITA** [s. d.] **GRV0033**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA HI HA RATLLAT EL TÍTOL "ROMANÇA", QUE NO ES CORRESPON A UN TÍTOL ANTERIOR DE LA PEÇA SI NO A UNA ALTRA OBRA DE LA QUAL N'APROFITA ELS PAPERS. MANUSCRITES. APROFITA ELS PAPERS D'UNA ALTRA OBRA TITULADA "ROMANÇ" I TAMBÉ D'UNA ALTRA, "HEROICA". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MENOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DE BROMA** [s. d.] **GRV0040,01**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PRIMERA SARDANA DE L'AUTOR. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0040.2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DE BROMA** [s. d.] **GRV0038**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PRIMERA SARDANA DE L'AUTOR. A LA PORTADA TÉ ESCRIT "ORIGINAL DE G. WACH", RATLLAT POSTERIORMENT AMB L'ATRIBUCIÓ D'AUTORIA CORRECTA. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DE BROMA** [s. d.] **GRV0039,01**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PRIMERA SARDANA DE L'AUTOR. MANUSCRITES. FALTA EL PAPER DE CONTRABAIX. FA PARELLA AMB GRV0039.2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL

**DE FARNÉS A GRAMENET** [s. d.] **GRV0094**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EL TÍTOL JUGA AMB LES DUES POBLACIONS DE SANTA COLOMA DE FARNÉS I SANTA COLOMA DE GRAMENET. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DEVOTES DE LA MORENETA** [s. d.] **GRV0013**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A MONTSERRAT PUIG-ORIOL I MONTSERRAT CARRERAS I MONTSERRAT, DUES SARDANISTES CONEGUDES DE L'AUTOR, I TAMBÉ A TRES NEBODES DEL MATEIX QUE TENIEN EL NOM DE MONTSERRAT. MANUSCRITES. TÉ CORRECCIONS A LLAPIS EN GAIREBÉ TOTES LES PARTICEL·LES, QUE SEMBLEN INDICAR DUES

VERSIONS DIFERENTS DE LA SARDANA, LA PRIMERA AMB 35 COMPASSOS DE CURTS I AQUESTA SEGONA, DEFINITIVA, AMB 37 COMPASSOS DE CURTS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DIRECTA AMIGA REMEI** [s. d.] **GRV0070**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A UNA REMEI PER IDENTIFICAR. FOTOCÒPIES D'UNA EDICIÓ IMPRESA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DIRECTA AMIGA REMEI** [s. d.] **GRV0071**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA, L'AUTOR ESCRIU "A LA NOSTRA BULLICIOSA I DINÀMICA REMEI QUE AMB ELS SEUS ACUDITS S'HA CAPTAT TOT EL MEU AFECTE". DESTINATÀRIA NO IDENTIFICADA. VERSIÓ PER A TRES TROMPETES, LA TERCERA DE LES QUALS TÉ DOS PAPERS (POTSER UN PER COMPLETAR GRV0070), AMB DIVERSES INDICACIONS DE DINÀMICA ESCRITES POSTERIORMENT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DIRECTA AMIGA REMEI** [s. d.] **GRV0072**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA HI HA ESCRIT "LEMA/ RACIAL", QUE INDICA FOU PRESENTADA A UN CONCURS. ESCRIU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA, UN ALTRE INDICI DE LA SEVA ESCRIPTURA PER A UN CONCURS DE COMPOSICIÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**DIRECTA AMIGA REMEI** [s. d.] **GRV0110**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A UNA REMEI PER IDENTIFICAR. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL BALLADOR DE CASA** [s. d.] **GRV0009**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EDITADES A BARCELONA PER E. PREVOSTI. HI HA DOS EXEMPLARS, EL SEGON DELS QUALS INCOMPLET, AMB FOTOCÒPIES I PAPERS DUPLICATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), CORNETINS (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL CELLER D'EN MANEL** [s. d.] **GRV0095**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (91 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA** [s. d.] **GRV0028,02**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI A JUNCÀ I TROFEU CIRC SARDANISTA DEL CONCURS BARCINO DE 1956. A LA PORTADA ESCRIU EXPLÍCITAMENT QUE ES TRACTA D'UNA "SEGONA VERSIÓ". MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0028,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (74 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]:

**EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA** [s. d.] **GRV0108**

PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA AL CONCURS DE S'AGARÓ DE 1953. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MIXOLIDI. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA** [s. d.] **GRV0029,02**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI A JUNCÀ I TROFEU CIRC SARDANISTA DEL CONCURS BARCINO DE 1956. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0029,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL NOSTRE REIET** [s. d.] **GRV0066**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS EXPOSA A LA PORTADA, VA SER PREMIADA EN UN CONCURS PEL TRIBUNAL FORMAT PER RAFAEL FERRER, PEREZ MOYA I SANCHO MARRACO. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**EL NOSTRE XIPRER** [s. d.] **GRV0045**

PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "AN'EL NOSTRE GENIAL ARTISTA JULI GARRETA". MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]: CASTANYER FIGUERAS, M.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <b>EL NOSTRE XIPRER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>GRV0047</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A N'EL NOSTRE GENIAL ARTISTA JULI GARRETA". MANUSCRITES. FALTA EL PAPER DE TROMBÓ PRIMER. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]: CASTANYER FIGUERAS, MARIA                                                                                                  |         |                   |
| <b>ENCÍS D'UN DESPERTAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | <b>GRV0065</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS CONFESSA L'AUTOR A LA PORTADA, AL FINAL HI HA ELS NOU COMPASSOS QUE TANQUEN LA SARDANA "ELS BALLADORS DE CASA" (VEGEU GRV0009). MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (59 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - SOL MENOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                       |         |                   |
| <b>ENRIQUETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>GRV0022</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. APROFITA LA GUARDA AMB EL PAPER DE CONTRABAIX D'UNA SARDANA ANTERIOR, "SARDANA DE FISCORN", DE JOSEP CAPELL, DE LA QUAL NOMÉS ES GUARDA AQUEST PAPER DE CONTRABAIX. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                  |         |                   |
| <b>FONTS DEL ROSELLÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>GRV0020</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU LA DEDICATÒRIA "A LA SIMPÀTICA I ENTUSIASTA SARDANISTA GRACIENCA NURI BARRILLÓN". MANUSCRITES. UN EXEMPLAR COMPLET, UN ALTRE SENSE TROMPETA TERCERA, AMB ALGUNS PAPERS FOTOCOPIATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                    |         |                   |
| <b>FONTS DEL ROSELLÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | [s. d.] | <b>GRV0008,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. JOGUES QUE AGRUPEN PAPERS EDITATS, FOTOCÒPIES I FOTOCOPIES DE MANUSCRITS. HI HA DOS EXEMPLARS, EL SEGON DELS QUALS INCOMPLET. FA PARELLA AMB GRV0008,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR - FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                   |         |                   |
| <b>GENTIL ÉS NOSTRA DANSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>GRV0061</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ÉS LA MATEIXA SARDANA TITOLADA "NOSTRA DANÇA (VEGEU GRV0062). EDICIÓ AMB EL SEGELL DE "FRANCISCO FERRER Y LIGORLETTE". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                               |         |                   |
| <b>GENTIL NINOIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>GRV0015</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A MONTSERRAT PUIG-CORVÉ ROVIROSA. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                      |         |                   |
| <b>GENTIL NINOIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>GRV0010</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A MONTSERRAT PUIG-CORVÉ ROVIROSA. EDITADES A BARCELONA PER FRANCESC FERRER I LIGORLETTE DINS LA SÈRIE "PRODUCCIONES MUSICALES PROPIAS DE CANCIONES Y BAILES MODERNOS". MANCA EL PAPER DE CONTRABAIX. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                |         |                   |
| <b>HEROÏCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>GRV0053,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0053,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                      |         |                   |
| <b>LA GRÀCIA... DE GRÀCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>GRV0048</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A N'ELS INCANSABLES BATALLADORS DE LA SARDANA I ABNEGATS GRACIENCs GERMANS D. RAMON I D. ARTURO SAL / AFECTUOSAMENT". AL FINAL DELS LLARGS CITA EL BALL DEL PI. MANUSCRITES. FALTA EL PAPER DE TIBLE PRIMER. FA PARELLA AMB GRV0049,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.       |         |                   |
| <b>LA GRÀCIA... DE GRÀCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>GRV0049,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A N'ELS INCANSABLES BATALLADORS DE LA SARDANA I ABNEGATS GRACIENCs GERMANS D. RAMON I D. ARTURO SAL / AFECTUOSAMENT". AL FINAL DELS LLARGS CITA EL BALL DEL PI. MANUSCRITES. FALTA EL PAPER DE TIBLE PRIMER. FA PARELLA AMB GRV0049,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. |         |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <b>LA GRÀCIA... DE GRÀCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [s. d.] | <b>GRV0050,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A NELS GERMANS RAMON I ARTUR SAL AGNEGATS GRACIENS / AFECTUOSAMENT". TAMBÉ INFORMA QUE L'EDICIÓ VA ACOMPANYADA AMB L'ENREGISTRAMENT DE LA COBLA BARCELONA EDITAT PELS DISCS ODEON. EDITADES A BARCELONA.FA PARELLA AMB GRV0050,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (67 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                      |         |                   |
| <b>LA GUISONENCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | [s. d.] | <b>GRV0087</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS INDICA A LA PORTA, INSPIRADA AMB EL MOTIU FOLKLORIC DEL "BALL S'ARRIMÀ LA PELL" DE LA COMARCA DE GUISONA. TÉ EL LEMA "L'AMIC BADIA", QUE SEGURAMENT ES CORRESPON AL DEDICATARI M. BADIA DE LA SARDANA "LA FONT DE L'ESTANY" (VEGEU GRV0085). MANUSCRITA. FALTA UN FULL QUE TALLA ELS LLARGS AL COMPAS 62. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (41 COMPASSOS), LLARGS (MÉS DE 62 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MENOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. |         |                   |
| <b>LA PETITA ELENA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0104</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EL TÍTOL ESCRIT A LA PARTITURA ÉS "A LA MÉS PETITA ELENA". TÉ EL LEMA "INFANTESA", INDICI QUE FOU PRESENTADA A UN CONCURS. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                               |         |                   |
| <b>LA PETITA ELENA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0041</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EL TÍTOL ORIGINAL ERA "LA MÉS PETITA ELENA", PERÒ "MÉS" ESTÀ RATLLAT. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                |         |                   |
| <b>LA PETITA OLGA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | <b>GRV0059,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. FOTOCÒPIES. FA PARELLA AMB GRV0059,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                   |
| <b>LA PROMESA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | <b>GRV0069</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ESCRIU EL SUBTÍTOL "MELODIA DE TENORA". MANUSCRITES. TÉ ALGUNES CORRECCIONS ESCRITES A LLAPIS EN DIFERENTS PAPERS, SOBRETOT A PRINCIPI DELS LLARGS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                         |         |                   |
| <b>LA RATETA BLANCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>GRV0008,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. JOGUES QUE AGRUPEN PAPERS EDITATS, FOTOCÒPIES I FOTOCÒPIES DE MANUSCRITS. HI HA DOS EXEMPLARS, EL SEGON DELS QUALS INCOMPLET. FA PARELLA AMB GRV0008,01. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                     |         |                   |
| <b>LA RATETA BLANCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [s. d.] | <b>GRV0017</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                   |
| <b>LA SARDANA DEL MIGDIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>GRV0102</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMI PERE RIGAU I TROFEU SANT JORDI DEL CONCURS BARCINO DE 1956. VA TENIR TAMBÉ EL TERCER ACCÈSSIT AL CONCURS S'AGARÓ DE 1955 AMB EL LEMA "SORTINT DE L'OFICI". MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                         |         |                   |
| <b>LA TENORA D'EN TURON</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | [s. d.] | <b>GRV0091</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A N'EL FOMENT DE LA SARDANA DE CERET. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                   |
| <b>LA XARRAMECA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | [s. d.] | <b>GRV0057</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SARDANA PER A TRES FABLIOLS. ES TRACTA D'UNA VERSIÓ DIFERENT DE LA SARDANA "XAMOSA Mª CARME" (VEGEU GRV0056). MANUSCRITES. LA MAJORIA DELS PAPERS ESTAN DUPLICATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (3), TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                             |         |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|
| <b>L'ANTONET I EN JOSEPET</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0058</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA HI HA L'ATRIBUCIÓ D'AUTORIA A "ALFRET FLUVIÓ", I GRAVALOSA SIGNA A SOTA. POT TRACTAR-SE D'UN PSEUDÒNIM DEL MATEIX GRAVALOSA, O D'UNA SIGNATURA QUE INDICA PROPIETAT, NO AUTORIA. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]: |         |                |
| <b>L'APLEC DE SANT AGUSTÍ DE MEDIANA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | <b>GRV0170</b> |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. OBRA INACABADA. MANUSCRIT. INCLOU LA REDUCCIÓ PER A PIANO A LA PART INFERIOR DEL DOCUMENT, INDICI DE TREBALL PER A PRESENTAR A UN CONCURS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (57 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                  |         |                |
| <b>L'APLEC DE SANT AGUSTÍ DE MEDIANA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [s. d.] | <b>GRV0171</b> |
| ESBOSSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A DIFERÈNCIA DE LA INSTRUMENTACIÓ, A L'ESBÓS LA SARDANA ESTÀ ACABADA. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.                                                                                                                                                                                                                                          |         |                |
| <b>L'ELENA PETITA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>GRV0042</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. HI HA DOS EXEMPLARS DEL PAPER PER A TENORA PRIMERA I DE TROMBÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (61 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR.                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                |
| <b>L'HEREU VILOSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>GRV0036</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                       |         |                |
| <b>NOSTRA DANÇA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>GRV0062</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ÉS LA MATEIXA SARDANA TITOLADA "GENTIL ÉS NOSTRA DANÇA (VEGEU GRV0061). MANUSCRITES. HI HA DIVERSES CORRECCIONS I CANVIS A LLAPIS QUE MODIFIQUEN EL CONTINGUT ESCRIT AMB TINTA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                           |         |                |
| <b>NOVA HEROÏCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>GRV0054</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                       |         |                |
| <b>PREGANT A LA MORENETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | [s. d.] | <b>GRV0111</b> |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. CORREGIM L'ORTOGRAFIA DEL TÍTOL. DEDICADA A LA MAREDEDEU DE MONTSERRAT. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                    |         |                |
| <b>RAMBLEJANT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>GRV0107</b> |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA AL CONCURS MUSICAL JOAQUIM SERRA DE L'ANY 1965. ES VA PRESENTAR AL CONCURS AMB EL LEMA "ELS OCELLETS SE N'HAN ANAT". MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                    |         |                |
| <b>RECORDANT AL NOSTRE SÍMBOL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>GRV0067</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. HI HA ALGUNES INDICACIONS DE DINÀMICA ESCRITES AMB LLAPIS BLAU I VERMELL. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                    |         |                |
| <b>RECORDANT AL NOSTRE SÍMBOL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>GRV0068</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. MANQUEN ELS PAPERS DE TROMBÓ I DE FISCORN SEGON. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                             |         |                |
| <b>RECORDANT EL NOSTRE SÍMBOL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | [s. d.] | <b>GRV0161</b> |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (43 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                             |         |                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| <b>SÒC LA PUBILLETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>GRV0060</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. FOTOCÒPIES DEL MANUSCRIT ORIGINAL. NOMÉS HI HA LES DUES PRIMERES PÀGINES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                  |         |                   |
| <b>SÒC LA PUBILLETA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [s. d.] | <b>GRV0059,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. ESPECIFICA QUE CAL AFINAR EL CONTRABAIX EN SOL - RE- SOL. FOTOCÒPIES. FA PARELLA AMB GRV0059,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MENOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                        |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0088</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A JOSEP GRAHIT. A LA PORTADA L'AUTOR ESPECIFICA QUE ES TRACTA DE LA SEGONA VERSIÓ. MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2).                                                                                                                                                                                                            |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0029,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. RATLLA EL TÍTOL A LA PORTADA. DEDICADA A JOSEP GRAHIT. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0029,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. [AUTOR DEL                                                                                                                                                                                                  |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0051,02</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PORTADA ESCRIU "A N'EL MEU BON AMIC I PALADI GARRETISTA EN J. GRAHIT". MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0051,1. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                  |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0031</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. A LA PART SUPERIOR ESQUERRA DE LA PRIMERA PÀGINA ESCRIU "1ª VERSIÓ", I A LA DRETA "LEMA OFRENA", INDICI QUE VA SER PRESENTADA A UN CONCURS, RAÓ QUE EXPLICARIA IGUALMENT LA REDUCCIÓ PER A PIANO. DEDICADA A JOSEP GRAHIT. MANUSCRITA. TÈ LA REDUCCIÓ PER A PIANO ALS PENTAGRAMES INFERIORS DE LES PÀGINES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0028,01</b> |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A JOSEP GRAHIT. MANUSCRITES. FA PARELLA AMB GRV0028,2. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                           |         |                   |
| <b>TAMBÉ EN SÒC DE GIRONA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | [s. d.] | <b>GRV0030</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. DEDICADA A JOSEP GRAHIT. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                   |
| <b>UNA TRADICIÓ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [s. d.] | <b>GRV0103</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. PREMIADA A S'AGARÓ. ESTRENADA EL 28 D'AGOST DE 1956. TÈ EL LEMA "DE LA JUNQUERA". MANUSCRIT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (63 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR - SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                                                                                                                                                                                        |         |                   |
| <b>UNIÓ DE COLLES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>GRV0101</b>    |
| PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EN UNA DE LES CÒPIA L'AUTOR ESCRIU "AQUESTA SARDANA LA DEDICA L'AUTOR A LA SRA. DOLORS RIBES DE MOLLA. ELLS DOS HAN COINCIDIT EN BATAJAR-LA [...] D'UNIÓ DE COLLES I DEDICAR-LA AL MATEIX TEMPS A AQUESTA ENTITAT AMB TOTA LA SIMPATIA". TRES EXEMPLARS FOTOCÒPIATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.                           |         |                   |
| <b>UNIÓ DE COLLES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | [s. d.] | <b>GRV0032</b>    |
| PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. EN UNA DE LES CÒPIA L'AUTOR ESCRIU "AQUESTA SARDANA LA DEDICA L'AUTOR A LA SRA. DOLORS RIBES DE MOLLA. ELLS DOS HAN COINCIDIT EN BATAJAR-LA [...] D'UNIÓ DE COLLES I DEDICAR-LA AL MATEIX TEMPS A AQUESTA ENTITAT AMB TOTA LA SIMPATIA". TRES EXEMPLARS FOTOCÒPIATS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.                               |         |                   |

**XAMOSA M<sup>a</sup> CARMÉ** [s. d.] **GRV0056**  
 PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS ESCRIU A LA PORTADA, ESTÀ DEDICADA "A LA NENA MARIA URPI ALBORNÀ AMB TOT AFECTE. IGUALMENT, INFORMA QUE HI HA UN ENREGISTRAMENT DE LA COBLA ALBERT MARTÍ DISPONIBLE A LA MATEIXA EDITORIAL COLUMBIA. INCLOU UNA FOTOGRAFIA DE L'AUTOR A LA PORTADA. FOTOCÒPIA DE L'EDICIÓ REALITZADA PER COLUMBIA, EN LA QUAL TAMBÉ HI HAVIA PUBLICADA LA SARDANA "PENSO AMB TU" DE JOAN PEDREROL, DE LES QUALS HI HA FOTOCÒPIA DELS PAPERS DE TROMPETA 1 I FISCORN 2. LA VERSIÓ PUBLICADA S'AMPLIA AMB DUES FOTOCÒPIES DE PARTITURES MANUSCRITES DELS FLABIOLS 2 I 3. VEGEU GRV0057, JA QUE ES TRACTA D'UNA VERSIÓ DIFERENT DE LA SARDANA "LA XARRAMECA". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (3), TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**XAMOSA MARIA CARMÉ** [s. d.] **GRV0150**  
 PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. SEGONS ESCRIU A LA PORTADA, ESTÀ DEDICADA "A LA NENA MARIA URPI ALBORNÀ AMB TOT AFECTE. IGUALMENT, INFORMA QUE HI HA UN ENREGISTRAMENT DE LA COBLA ALBERT MARTÍ DISPONIBLE A LA MATEIXA EDITORIAL COLUMBIA. INCLOU UNA FOTOGRAFIA DE L'AUTOR A LA PORTADA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (3), TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**XAMOSA MAGDA** [s. d.] **GRV0134**  
 PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: CAÑAMERAS, JUAN; GRAVALOSA, JOSEP. PODRIA TRACTAR-SE D'UNA OBRA CONJUNTA DE CAÑAMERAS I JOSEP GRAVALOSA. FALTA EL DARRER ACORD DE L'ÚLTIMA CADÈNCIA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (3), TROMBONS (2), FISCORNS (2), CONTRABAIX.

## 4.2.2. OBRA DE CONCERT

**DISBAUXA I TRAGEDIA D'UNA REINA** [s. d.] **GRV0097**  
 PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: MOVIMENT ÚNIC (164 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MENOR - SOL MENOR - SI BEMOLL MAJOR - RE MENOR - SI BEMOLL MAJOR - DO MENOR - RE MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), TIMBALES, CONTRABAIX. [AUTOR DEL TEXT]:

**SUITE SENYORIAL** [s. d.] **GRV0115**  
 PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. CONSTA DE DOS MOVIMENTS: L'ESPANYOLA "L'ESPANYOLET" I LA CONTRADANSA "A L'ENTORN". MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: ESPANYOLA (64 COMPASSOS), CONTRADANSA (206 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MENOR - SOL MAJOR - RE MAJOR - SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

## 4.2.3. DANSES

**BALL DE PASTORETS** 1956 - 1956 **GRV0164,01**  
 PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. HARMONITZACIÓ I INSTRUMENTACIÓ D'UNA DANSA DE VILAFRANCA. EDITADES A SABADELL PER D. SANAHUJA EL 1956 (VEGUÉ GVR0305). TAMBÉ PUBLICA SEPARADAMENT LA REDUCCIÓ PER A PIANO. FA PARELLA AMB GRV0164,02. [ESTRUCTURA FORMAL]: MOVIMENT ÚNIC (120 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**BALL CERDÀ** [s. d.] **GRV0116**  
 PARTITURES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. INSTRUMENTACIÓ I HARMONITZACIÓ D'UN BALL HOMÒNIM DE BAGA. MANUSCRITES. [ESTRUCTURA FORMAL]: MODERAT (64 COMPASSOS), ALLEGRETTO (64 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**BALL DE CERCOLETS** [s. d.] **GRV0098**  
 PARTICEL·LES. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. INSTRUMENTACIÓ DEL BALL HOMÒNIM DE VILAFRANCA, AMB DIFERENTS SECCIONS QUE ES REPETEIXEN. MANUSCRIT. A LA DARRERA PÀGINA HI HA DOS FRAGMENTS QUE REESCRUIEN PARCIALMENT EL MATEIX ESBÓS. [ESTRUCTURA FORMAL]: MOVIMENT ÚNIC (137 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORES (2), TROMPETES (2), TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX.

**BALL DE CERCOLS** [s. d.] **GRV0099**  
 ESBÓSOS. [AUTOR DE LA MÚSICA]: GRAVALOSA, JOSEP. TRANSCRIPCIÓ DEL BALL HOMÒNIM DE VILAFRANCA, AMB DIFERENTS SECCIONS QUE ES REPETEIXEN. MANUSCRIT. A LA DARRERA PÀGINA HI HA DOS FRAGMENTS QUE REESCRUIEN PARCIALMENT EL MATEIX ESBÓS. [ESTRUCTURA FORMAL]: MOVIMENT ÚNIC (151 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO.

#### 4. Fons Josep Maria Vilà i Gandol

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols (AMSG), *Fons Josep M. Vilà Gandol* (CAT AMSFG 10 JVG), inventari, març de 2016.

El format del fons Josep Maria Vilà i Gandol presenta aquesta forma perquè la versió que es va proporcionar per part de l'Arxiu no feia constar la informació organològica, per aquest motiu es va haver de fer una adaptació a partir d'un document Excel en el qual s'hi feia constar la informació que faltava.

| numero_<br>registr<br>e_princ<br>ipal_pr<br>efixe | numero_<br>registre_<br>principal | numero_<br>registr<br>e_princi<br>pal_com<br>a_ume<br>ro | numero_<br>capsa | titol                                              | txt_descripci<br>ó_nivell_cla<br>ssificació_2 | abast_i_contingut                                                                                                                                             | instrumentació_partitura                                                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg                                               | 42                                | 3                                                        | 5                | "a gesòria".<br>sardana.<br>partitura              | música de cobla                               | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada a la coral gesòria                                                                            | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix |
| jvg                                               | 97                                | 1                                                        | 6                | "a gesòria".<br>sardana.<br>particel·les           | música de cobla                               | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada "als meus benivolguts companys 'de la colla'" (en referència als membres de la coral gesòria) | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix   |
| jvg                                               | 75                                |                                                          | 5                | "a gesòria".<br>sardana.<br>partitura              | música de cambra                              | sardana per a piano. sardana dedicada als "meus benivolguts companys" (en referència als membres de la coral gesòria). conté segell de tinta de vilà gandol   | piano                                                                              |
| jvg                                               | 54                                |                                                          | 5                | "a una noia<br>bruna".<br>sardana.<br>esbós        | música de cobla                               | esbós de composició d'una sardana                                                                                                                             | piano                                                                              |
| jvg                                               | 77                                | 3                                                        | 5                | "a una noia<br>bruna".<br>sardana.<br>partitura    | música de cambra                              | sardana per a piano                                                                                                                                           | piano                                                                              |
| jvg                                               | 93                                | 2                                                        | 6                | "a una noia<br>bruna".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla                               | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                 | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix   |

|     |     |    |    |                                                        |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |
|-----|-----|----|----|--------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 43  | 11 | 5  | "amorosa<br>confidència".<br>sardana.<br>partitura     | música de cobla  | sardana revessa. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana estrenada per la cobla la principal de la bisbal en el i concurs de sardanistes organitzat pels "amics de la sardana" el 4 d'agost del 1927 (camp d'esports del c.e.i.d.a.). partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guíxols al 14 de juliol 1927 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 104 | 2  | 6  | "adela".<br>sardana.<br>particel·les                   | música de cobla  | sardana. sardana dedicada a adela sanjaume. conté diversos segells de tinta: un de vilà ganyol, un altre que diu "se ruega que al ejecutarse ésta composición sea incluida en los programas de la sociedad de autores" i un altre de ricard juvinà (barselona). manca la particel·la de trombó. es conserva més d'un joc de particel·les                                                                         | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 155 |    | 10 | "àngela".<br>sardana.<br>partitura<br>incompleta       | música de cobla  | part de la sardana "àngela". només es conserven quasi al complet els curts. sota el nom d'"àngela", dona a qui està dedicada la sardana, hi ha escrit: "aquest nom gentil escrit fervorosament amb l'afecte més pur, galania i emoció continguda, més la delicatòria més eloqüent"                                                                                                                               | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 95  |    | 6  | "àngela".<br>sardana.<br>particel·les                  | música de cobla  | sardana. conté segells de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 43  | 2  | 5  | "cançó de<br>l'enamorada".<br>sardana.<br>partitura    | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. la sardana porta el lema: recordant-la. partitura està firmada per vilà ganyol a sant feliu de guíxols el setembre de 1924                                                                                                                                                  | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 71  |    | 5  | "cançó de<br>l'enamorada".<br>sardana.<br>partitura    | música de cambra | sardana per a piano. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | piano                                                                                     |
| jvg | 101 | 1  | 6  | "cançó de<br>l'enamorada".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla  | sardana. porta la indicació de "concert". conté segells de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 43  | 8  | 5  | "confidèncie<br>s". sardana.<br>partitura              | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. la sardana porta el lema: "a l'amiga". porta la indicació de "obció al tema i" el que indica que es va presentar a algun concurs. partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guíxols el octubre de 1926                                                              | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 102 |    | 6  | "confidèncie<br>s". sardana.<br>particel·les           | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol. manca la particel·la del contrabaix                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2)                      |
| jvg | 72  |    | 5  | "confidèncie<br>s". sardana.<br>partitura              | música de cambra | sardana per a piano. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | piano                                                                                     |

|     |     |   |   |                                                      |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                           |
|-----|-----|---|---|------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 90  | 2 | 6 | "costejant".<br>sardana.<br>particel·les             | música de cobla     | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 66  |   | 5 | "dalt les<br>gavarres".<br>sardana.<br>partitura     | música de<br>cambra | podria tractar-se d'una transcripció per a piano de josep maria vilà ganyol de la sardana de garreta indicada al títol. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                             | piano                                                                                     |
| jvg | 99  | 2 | 6 | "deliciosa".<br>sardana.<br>particel·les             | música de cobla     | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 55  | 1 | 5 | "el gegant<br>encantat".<br>sardana.<br>esbós        | música de cobla     | esbós de composició d'una sardana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 77  | 4 | 5 | "el gegant<br>encantat".<br>sardana.<br>partitura    | música de<br>cambra | sardana per a piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | piano                                                                                     |
| jvg | 92  |   | 6 | "el gegant<br>encantat".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla     | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol. hi ha dues còpies de la particel·la de tenora segona i de cornetí segon                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 96  | 2 | 6 | "el gegant<br>encantat".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla     | particel·les per a cobla. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 43  | 5 | 5 | "els tres<br>tambors".<br>sardana.<br>partitura      | música de cobla     | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana amb el lema: "...que'n venen de la guerra". porta la indicació de "obció al i premi (tema de lliure elecció)", el que indica que es presentà a algun concurs. al final de la partitura s'ha escrit un poema de j. alcover que comença: "jo vinc a parlarte d'una vida d'or" | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 100 | 1 | 6 | "els tres<br>tambors".<br>sardana.<br>particel·les   | música de cobla     | sardana glossant la cançó popular catalana. conté segells de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 42  | 4 | 5 | "en pere<br>gallari".<br>sardana.<br>partitura       | música de cobla     | sardana. la partitura porta una dedicatòria que està tallada però se'n pot llegir la primera part, que diu "als entusiastes [...] de sant feliu de guixols". conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix        |

|     |     |   |   |                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |
|-----|-----|---|---|------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 47  |   | 5 | "en pere gallari". sardana. partitura    | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada als "amics de la sardana". partitura firmada per vilà gandol a sant feliu de guixols, juliol 1924                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 73  |   | 5 | "en pere gallari". sardana. partitura    | música de cambra | sardana per a piano. sardana dedicada "als amics de la sardana". conté segell de tinta de vilà gandol. partitura firmada per vilà gandol el 3 de juliol de 1924                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | piano                                                                                     |
| jvg | 97  | 2 | 6 | "en pere gallari". sardana. partitel·les | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada als "entusiastes amics de la sardana de sant feliu de guixols"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 96  | 1 | 6 | "en sulipa". sardana. partitel·les       | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 104 | 1 | 6 | "esclat d'amor". sardana. partitel·les   | música de cobla  | sardana. sardana dedicada a dolors roldós i bas. conté diversos segells de tinta: un de vilà gandol, un altre que diu "se ruega que al ejecutarse ésta composición sea incluida en los programas de la sociedad de autores" i un de ricard juvinýà (barselona). manca la partitel·la de trombó. es conserva més d'un joc de partitel·les                                                                                                                                          | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 44  |   | 5 | "esclat d'amor". sardana. partitura      | música de cobla  | sardana. la partitura a més de la plantilla completa de la cobla conté la reducció de piano. tot i indicar-se l'autor de la lletra, en aquesta font no es conserva aquesta. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada a dolors roldós bas. la partitura està firmada per vilà gandol a sant feliu de guixols i s'indica que es va acabar a les 2 de la tarda del dia 31 d'agost. sardana estrenada per la "cobla figueras" de girona a riudellots el dia 7 d'octubre | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 76  |   | 5 | "esclat d'amor". sardana. partitura      | música de cambra | sardana per a piano. partitura de piano i la lletra impresa. conté dos segells de tinta de vilà gandol i un altre segell que diu "se ruega que al ejecutarse esta composición, sea incluida en los programas de la sociedad de autores". la lletra porta la data de setembre de 1923. s'indica que la música és de ""diesi", pseudònim de josep maria vilà gandol                                                                                                                 | piano                                                                                     |
| jvg | 42  | 1 | 5 | "flors de maig". sardana. partitura      | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix        |
| jvg | 105 | 1 | 6 | "flors de maig". sardana. partitel·les   | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. manquen les partitel·les de fiscorn primer i trombó. de les partitel·les d'altres instruments n'hi ha més d'una còpia                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), fiscorn, contrabaix                       |

|     |     |    |   |                                                |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                           |
|-----|-----|----|---|------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 45  |    | 5 | "flors de maig". sardana. partitura            | música de cobla  | sardana. podria tractar-se de materials de composició. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana estrenada per la colla "unió guixolencs" el matí del dia 21 d'abril de 1924 (dilluns de pasqua) davant del "royal bar"                                                                                                                                                                                                           | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 77  | 2  | 5 | "fogalleig juvenívols". sardana. partitura     | música de cambra | sardana per a piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | piano                                                                                     |
| jvg | 87  | 2  | 6 | "fogalleig juvenívols". sardana. partitell·les | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 94  | 2  | 6 | "galania". sardana. partitell·les              | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada al foment de la sardana de barcelona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 87  | 1  | 6 | "gentils 'llucietes'". sardana. partitell·les  | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 53  |    | 5 | "gentils 'llucietes'". sardana. partitura      | música de cobla  | sardana. partitura amb tota la plantilla de la cobla i la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol. la sardana porta el lema: "avalot de noies". opció al premi de l'associació de música de girona. s'ha afegit a la portada "nº. 20"                                                                                                                                                                                 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 65  |    | 5 | "juny". sardana. partitura                     | música de cambra | transcripció per a piano de josep maria vilà gandol de la sardana de garreta indicada al títol. una nota assenyala que la reducció ha estat revisada i aprovada per l'autor. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                                                     | piano                                                                                     |
| jvg | 43  | 10 | 5 | "l'aplec de l'amor". sardana. partitura        | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana composta en ocasió del primer aplec sardanístic celebrat pels "amics de la sardana" a l'ermita de nostre dona del remei (castell d'aró) estrenada per la cobla unió guixolencs de sant feliu de guixols. partitura firmada per vilà gandol a sant feliu de guixols el 31 de maig de 1927 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 103 | 1  | 6 | "l'aplec de l'amor". sardana. partitell·les    | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. falta la partitell·la del coneti segon. la partitell·la del baix porta la indicació de "copia de a. carbonell"                                                                                                                                                                                                                                                                         | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetí, trombó, fiscorns (2), contrabaix                |
| jvg | 85  |    | 6 | "l'aplec de l'amor". sardana. partitell·les    | música de cobla  | sardana. es conserven dues còpies de les partitell·les de les tenores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | flabiol, tible (2), tenores (2), trompetes (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |

|     |     |    |   |                                                                |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                              |
|-----|-----|----|---|----------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 42  | 6  | 5 | "la boira".<br>sardana.<br>partitura                           | música de cobla     | sardana. conté segells de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó,<br>fiscorns (2) i contrabaix        |
| jvg | 79  |    | 5 | "la donzella<br>catalana".<br>sardana.<br>esbós i<br>partitura | música de<br>cambra | sardana per a piano. es conserva esbós de composició i partitura de piano. l'esbós de composició està firmat per vilà ganyol el gener de 1922 i la partitura el maig de 1922. sardana dedicada a conrad saló i al pomell de juventut "guixolenc"                                                      | piano                                                                                        |
| jvg | 43  | 14 | 5 | "la<br>filadora".<br>glossa.<br>partitura                      |                     | glossa per a cobla d'onze instruments de la cançó popular. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. l'obra té el lema: "cançons que tornen". partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guixols febrer 1927 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó,<br>fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 43  | 6  | 5 | "la gata i el<br>belitre".<br>sardana.<br>partitura            | música de cobla     | sardana glosant la cançó popular. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guixols al març de 1926                                                               | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó,<br>fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 51  | 2  | 5 | "la gata i el<br>belitre".<br>sardana.<br>partitura            | música de cobla     | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                         | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó,<br>fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 100 | 2  | 6 | "la gata i el<br>balitre".<br>sardana.<br>particel·les         | música de cobla     | sardana glossant la cançó popular catalana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                      | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns<br>(2), contrabaix          |
| jvg | 43  | 9  | 5 | "la més<br>gentil".<br>sardana.<br>partitura                   | música de cobla     | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana dedicada a maria dipès jofre. partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guixols el desembre de 1926                                              | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó,<br>fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 86  | 2  | 6 | "la més<br>gentil".<br>sardana.<br>particel·les                | música de cobla     | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana dedicada a maria dispès i jofre                                                                                                                                                                                                                | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns<br>(2), contrabaix          |
| jvg | 74  |    | 5 | "la més<br>gentil".<br>sardana.<br>partitura                   | música de<br>cambra | sardana per a piano. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                             | piano                                                                                        |
| jvg | 80  |    | 5 | "la pastoreta<br>de solius".<br>sardana.<br>partitura          | música de<br>cambra | sardana per a piano. partitura firmada a l'escolania de montserrat, agost 1921                                                                                                                                                                                                                        | piano                                                                                        |

|     |     |   |   |                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |
|-----|-----|---|---|-----------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 101 | 2 | 6 | "la<br>pubilleta".<br>sardana.<br>particel·les            | música de cobla  | sardana. conté segells de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 43  | 1 | 5 | "la<br>pubilleta".<br>sardana.<br>partitura               | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol i il·lustració a la portada. sardana dedicada a teresa sampere. partitura firmada per vilà ganyol a sant feliu de guíxols el març de 1925                                                                                                                          | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 49  |   | 5 | "la<br>pubilleta".<br>sardana.<br>partitura               | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 68  |   | 5 | "la rosada".<br>sardana.<br>partitura                     | música de cambra | transcripció per a piano de josep maria vilà ganyol de la sardana de garreta indicada al títol. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                   | piano                                                                                     |
| jvg | 69  |   | 5 | "la rosada".<br>sardana.<br>esbós                         | música de cambra | esbós de composició de latranscripció per a piano de josep maria vilà ganyol de la sardana de garreta indicada al títol                                                                                                                                                                                                                                                                                | piano                                                                                     |
| jvg | 43  | 4 | 5 | "la rosius".<br>sardana.<br>partitura                     | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. sardana amb el lema: "oh flor de muntanya fina morenó". porta la indicació de "obció al iii premi", el que indica que es presentà a algun concurs. al final de la partitura s'ha escrit un poema de j. alcover que comença: "jo vinc a parlar-te d'una vida d'or". conté segell de tinta de vilà ganyol | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 56  |   | 5 | "la rosius".<br>sardana.<br>esbós                         | música de cobla  | esbós de composició de la sardana indicada al títol. al mig de la partitura apareixen alguns fragments musicals que no semblen tenir res a veure amb la sardana                                                                                                                                                                                                                                        | piano                                                                                     |
| jvg | 77  | 1 | 5 | "la rosius".<br>sardana.<br>partitura                     | música de cambra | sardana per a piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | piano                                                                                     |
| jvg | 98  |   | 6 | "la rosius".<br>sardana.<br>particel·les                  | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 78  |   | 5 | "la rosius".<br>sardana.<br>partitura                     | música de cambra | sardana per a piano. hi ha escrit un poema de joan alcover que comença: "jo vinc a parlar-te d'una vida d'or"                                                                                                                                                                                                                                                                                          | piano                                                                                     |
| jvg | 89  |   | 6 | "la sardana<br>de les flors".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |

|     |     |   |    |                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |
|-----|-----|---|----|----------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| jvg | 156 |   | 10 | [la sardana de les flors]. sardana. partitura incompleta | música de cobla | fragment del llarg de la sardana indicada al títol. partitura firmada a sant feliu de guíxols el 5 d'octubre de 1936. deduïm que es tracta de la "sardana de les flors" comparant-la amb el document jvg89 | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 152 |   | 10 | "la xucladora marina". sardana. partitura incompleta     | música de cobla | sardana revessa. es conserva part dels curts, mentre que els llargs es conserven sencers. partitura firmada per vilà gandol l'agost de 1928                                                                | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix        |
| jvg | 90  | 1 | 6  | "mar plana". sardana. partitel·les                       | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                              | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 60  |   | 5  | "mossa d'hostal". sardana. esbós                         | música de cobla | esbós de composició de la sardana indicada al títol. partitura firmada per vilà gandol el 6 de juny 1929                                                                                                   | piano                                                                                     |
| jvg | 94  | 1 | 6  | "mossa d'hostal". sardana. partitel·les                  | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                              | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 42  | 5 | 5  | "muntanya amunt". sardana. partitura                     | música de cobla | sardana. sardana dedicada a just lloansí marill. conté segells de tinta de vilà gandol                                                                                                                     | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix        |
| jvg | 48  |   | 5  | "muntanya amunt". sardana. partitura                     | música de cobla | sardana. partitura amb tota la plantilla de cobla i reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol. sardana dedicada a just lloansí marill                                                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 88  | 2 | 6  | "nina d'ulls blavosos". sardana. partitel·les            | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                              | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 91  | 2 | 6  | "noies guixolenques". sardana. partitel·les              | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                              | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 52  |   | 5  | "noies guixolenques". sardana.                           | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. s'indica que es va compondre "en ocasió de celebrar el segon aplec sardanístic de l'ermita de nostre dona del remei (juny del 1928)"                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |

|     |     |    |   |                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                           |
|-----|-----|----|---|-----------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     |    |   | partitura                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                           |
| jvg | 77  | 5  | 5 | "noies guixolenques". sardana. partitura incompleta | música de cambra | sardana per a piano. la partitura està incompleta                                                                                                                                                                  | piano                                                                                     |
| jvg | 57  |    | 5 | "noies gironines". sardana. esbós                   | música de cobla  | esbós de composició de la sardana indicada al títol                                                                                                                                                                | piano                                                                                     |
| jvg | 91  | 1  | 6 | "noies gironines". sardana. partícel·les            | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                      | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 93  | 1  | 6 | "nupcial". sardana. partícel·les                    | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                      | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 70  | 1  | 5 | "pastor i pubilla". sardana. partitura              | música de cambra | sardana per a piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana dedicada "a les xamoses saradanistes ganxones"                                                                                                  | piano                                                                                     |
| jvg | 67  |    | 5 | "pastoral". sardana. partitura                      | música de cambra | podria tractar-se d'una transcripció per a piano de Josep Maria Vilà Ganyol de la sardana de garreta indicada al títol. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                       | piano                                                                                     |
| jvg | 99  | 1  | 6 | "pedralta". sardana. partícel·les                   | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol                                                                                                                                                                      | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 42  | 2  | 5 | "pels cims". sardana. partitura                     | música de cobla  | sardana. la partitura porta una dedicatòria que està tallada però se'n pot llegir la primera part, que diu "al meu amic i condeixeble, en Conrad [...]". conté segell de tinta de vilà ganyol                      | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2) i contrabaix        |
| jvg | 46  |    | 5 | "pels cims". sardana. partitura                     | música de cobla  | sardana. podria tractar-se de materials de composició. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana dedicada a l'amic i condeixeble Conrad Saló Ramell                                                            | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 105 | 2  | 6 | "pels cims". sardana. partícel·les                  | música de cobla  | sardana. conté segell de tinta de vilà ganyol. manquen les partícel·les de tenora segona, fiscorn primer i trombó. de les partícel·les d'altres instruments n'hi ha més d'una còpia                                | flabiol, tible (2), tenora, cornetins (2), fiscorn, contrabaix                            |
| jvg | 43  | 12 | 5 | "riallera i enjogassada". sardana.                  | música de cobla  | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà ganyol. sardana dedicada a Pepeta Pagès Cisterna. partitura firmada per Vilà Ganyol a | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |

|     |     |    |    |                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |
|-----|-----|----|----|-------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     |    |    | partitura                                       |                 | sant feliu de guixols el 30 d'octubre de 1927                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |
| jvg | 103 | 2  | 6  | "riallera i enjogassada". sardana. partitel·les | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. falta la partitel·la del coneti segon. sardana dedicada a pepeta pagès cisterna                                                                                                    | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetí, trombó, fiscorns (2), contrabaix                |
| jvg | 58  | 1  | 5  | "riallera i enjogassada". sardana. esbós        | música de cobla | esbós de composició de la sardana indicada al títol                                                                                                                                                                               | piano                                                                                     |
| jvg | 43  | 3  | 5  | "roselles i ginesta". sardana. partitura        | música de cobla | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol.                                                                                              | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 88  | 1  | 6  | "roselles i ginesta". sardana. partitel·les     | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                     | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 84  |    | 6  | "roselles i ginesta". sardana. partitel·les     | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. són dos parells de partitel·les                                                                                                                                                    | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 50  |    | 5  | "roselles i ginesta". sardana. partitura        | música de cobla | sardana. partitura firmada per vilà gandol el juny de 1925                                                                                                                                                                        | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 43  | 7  | 5  | "s'agaró". sardana. partitura                   | música de cobla | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol. porta la indicació de "obció al premi iii" el que indica que es va presentar a algun concurs | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 86  | 1  | 6  | "s'agaró". sardana. partitel·les                | música de cobla | sardana. conté segell de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                     | flabiol, tible (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix          |
| jvg | 51  | 1  | 5  | "sardanejant". sardana. partitura               | música de cobla | sardana. conté segells de tinta de vilà gandol                                                                                                                                                                                    | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix         |
| jvg | 43  | 13 | 5  | "scherzo". sardana?. partitura                  | música de cobla | sardana. la partitura, a més de la plantilla completa de la cobla, conté la reducció de piano. conté segell de tinta de vilà gandol. l'obra té el lema: "impresions camperoles"                                                   | flabiol, tibles (2), tenores (2), cornetins (2), trombó, fiscorns (2), contrabaix i piano |
| jvg | 171 | 2  | 10 | "scherzo".                                      | música de cobla | partitel·la solta de fiscorn primer ("o trombó) del que podria tractar-se                                                                                                                                                         | fiscorn o trombó                                                                          |

|     |    |   |   |                                                  |                     |                                                                                                                                                                                              |                                                 |
|-----|----|---|---|--------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|     |    |   |   | sardana?.<br>particel·la                         |                     | d'una sardana. conté segell de tinta de vilà gandol. la partitura general es conserva a jvg43,13                                                                                             |                                                 |
| jvg | 59 |   | 5 | "vol de<br>gavines".<br>sardana.<br>esbós        | música de cobla     | esbós de composició de la sardana indicada al títol. partitura signada per vilà gandol el 27 de maig de 1921. sardana dedicada al pomell de joventut "que porta aquest nom" (vol de gavines) | piano                                           |
| jvg | 81 |   | 5 | "vol de<br>gavines".<br>sardana.<br>partitura    | música de<br>cambra | partitura impresa d'una sardana per a piano. sardana dedicada al pomell de joventut "vol de gavines" de sant feliu de guíxols                                                                | piano                                           |
| jvg | 64 | 1 | 5 | "vol de<br>gavines".<br>sardana.<br>particel·les | música de cobla     | sardana per a piano i particel·les d'una transcripció per a petita orquestra                                                                                                                 | piano, violí segon o trompeta en do, contrabaix |

Taula 1. Inventari de música de cobla de sardanes Josep Maria Vilà i Gandol.

## 5. Fons Lluís Lloansí Marill

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols (AMSG), *Fons Lluís Lloansí Marill* (CAT AMSFG 10 LLM), inventari, juny de 2016.

### 4.3. MÚSICA DE COBLA

#### 4.3.1. SARDANA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| "MAR BELLA". SARDANA. PARTITURA<br>CONTÉ LA REDUCCIÓ PER A PIANO SEPARADAMENT EN UNA ALTRA FULLA DE PAPER PAUTAT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. LA REDUCCIÓ PER A PIANO ESTÀ DATADA A BARCELONA L'OCTUBRE DE 1946. LA PARTITURA DATA LA COMPOSICIÓ EL 22 D'OCTUBRE I LA INSTRUMENTACIÓ EL 16 DE DESEMBRE DEL MATEIX ANY | 1946 - 1946 | LLM0021    |
| "MAR BELLA". SARDANA. ESBÓS<br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1946 - 1946 | LLM0100,06 |
| "SOL DE MAIG". SARDANA. PARTICEL·LES<br>A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "MAR BELLA". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                           | 1946 - 1946 | LLM0036    |
| "SOL DE MAIG". SARDANA. ESBÓS<br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1946 - 1946 | LLM0100,05 |
| "MAR BELLA". SARDANA. PARTICEL·LES<br>A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "SOL DE MAIG". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                          | 1946 - 1946 | LLM0036    |
| "SOL DE MAIG". SARDANA. PARTITURA<br>CONTÉ LA REDUCCIÓ PER A PIANO SEPARADAMENT EN UNA ALTRA FULLA DE PAPER PAUTAT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DATADA A LA PARTITURA. EN UNA ANOTACIÓ A LA PORTADA S'ESPECIFICA QUE LA PEÇA VA SER ESTRENADA EL 16 DE MARÇ DE 1946 AL CARRER MONISTROL PER LA COBLA GERMANOR          | 1946 - 1946 | LLM0020    |
| "MAR BELLA". SARDANA. PARTICEL·LES<br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (81 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                              | 1946 - 1946 | LLM0037    |
| "HIVERNAL". SARDANA. PARTICEL·LES<br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2),                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1947 - 1947 | LLM0035    |

TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES  
CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>"HIVERNAL". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1947 - 1947 | LLM0022    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DATADA A BARCELONA A LA PARTITURA. ESTRENADA EL 21 DE DESEMBRE DE 1947 PER LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL AL CARRER VALLESPÍ DE BARCELONA                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |            |
| <b>"HIVERNAL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1947 - 1947 | LLM0034    |
| FA JOC AMB LES PARTICEL·LES DE "SOL DE MAIG", QUE NO ESTAN RATLLADES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA. ESTAN RATLLADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |            |
| <b>"HIVERNAL". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1947 - 1947 | LLM0100,10 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (26 COMPASSOS), LLARGS (65 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |            |
| <b>"MARIA JOSEPA". SARDANA. ESBÓS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1947 - 1947 | LLM0100,08 |
| A LA PARTITURA HI HA RATLLADA LA PRIMERA PART DELS CURTS I UNA PART CENTRAL DELS LLARGS. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA. LLUÍS LLOANSÍ LA DEDICÀ A LA SEVA CUNYADA PEPITA, SEGONS EXPLICA EL SR. JOAN LLOANSÍ (FILL DE LLUÍS LLOANSÍ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |            |
| <b>"MARIA JOSEPA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1947 - 1947 | LLM0044    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA. LLUÍS LLOANSÍ LA DEDICÀ A LA SEVA CUNYADA PEPITA, SEGONS EXPLICA EL SR. JOAN LLOANSÍ (FILL DE LLUÍS LLOANSÍ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
| <b>"MARIA JOSEPA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1947 - 1947 | LLM0043    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ LA CORRECCIÓ DEL PRINCIPÍ DELS CURTS I TAMBÉ UNA REDUCCIÓ DE PIANO SEPARADA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. LA PARTITURA I A LA REDUCCIÓ DE PIANO RATLLA UN TÍTOL ANTERIOR, "CANÇÓ DE JOIA" I LA CITA TEXTUAL D'UNS VERSOS DE CLEMENTINA ARDERIU. TAMBÉ RATLLA ELS PRIMERS VINT COMPASSOS INICIALS DELS CURTS, QUE REESCRIU SEPARADAMENT EN UN NOU DOCUMENT. LLUÍS LLOANSÍ LA DEDICÀ A LA SEVA CUNYADA PEPITA, SEGONS EXPLICA EL SR. JOAN LLOANSÍ (FILL DE LLUÍS LLOANSÍ) |             |            |
| <b>"SOL DE MAIG". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1947 - 1947 | LLM0034    |
| A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES TÉ RATLLADES LES PARTS CORRESPONENTS A "HIVERNAL". [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |            |
| <b>"CANÇÓ DE JOIA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1948 - 1948 | LLM0024    |
| NO HI HA LA REDUCCIÓ PER A PIANO. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. LA PARTITURA ESPECÍFICA QUE LA COMPOSICIÓ ES VA ACABAR A *** EL 28 DE JUNY DE 1948 I LA INSTRUMENTACIÓ A BARCELONA EL 15 DE JULIOL DE 1948. LA VA ESTRENAR LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL AL CARRER VALLESPÍ EL 23 D'AGOST DE 1948                                                                                                                                                                                                                                        |             |            |

Figura 27. Inventari de les partitures i partícel·les del fons Lluís Lloansí Marill. Pàgina 22.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>"CANÇÓ DE LA JOIA". SARDANA. ESBÓS</b><br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1948 - 1948 | LLM0100,11 |
| <b>"CANÇÓ DE LA JOIA". SARDANA. PARTICEL·LES</b><br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (36 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                              | 1948 - 1948 | LLM0038    |
| <b>SARDANA. ESBÓS</b><br>CONTÉ LES INDICACIONS SOBRE ELS INSTRUMENTS QUE HAN DE TOCAR LES DIFERENTS MELODIES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (91 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS SIGNAT A FANALS D'ARO. NO ES TÉ CONSTÀNCIA DEL TÍTOL NI TAMPOC DE LA SEVA INSTRUMENTACIÓ.                                                                                                                                                                          | 1949 - 1949 | LLM0100,12 |
| <b>"LA MILLOR DEL ROSERAR". SARDANA. PARTICEL·LES</b><br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                        | 1951 - 1951 | LLM0039    |
| <b>"LA MILLOR DEL ROSERAR". SARDANA. PARTITURA</b><br>TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. LA DATACIÓ PROVE DE LA PARTITURA. TAMBÉ ESPECIFICA QUE ES VA ESTRENAR EL 22 D'ABRIL DE 1951 AL PARC DE LA CIUTADELLA PER LA COBLA MONTGRINS                                                             | 1951 - 1951 | LLM0023    |
| <b>"GENTIL". SARDANA. PARTICEL·LES</b><br>A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE LA PRIMERA VERSIÓ DE "FLORDENEU" DE LLUÍS LLOANSÍ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                          | 1957 - 1957 | LLM0048    |
| <b>"FLORDENEU". SARDANA. ESBÓS</b><br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: PIANO. ESBÓS DE LA SARDANA PER A COBLA HOMÒNIMA (VERSIÓ DE 1959)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1957 - 1957 | LLM0100,13 |
| <b>"FLORDENEU". SARDANA. PARTICEL·LES</b><br>A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE LA PRIMERA VERSIÓ DE "GENTIL" DE LLUÍS LLOANSÍ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                          | 1959 - 1959 | LLM0048    |
| <b>"GENTIL". SARDANA. PARTITURA</b><br>TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ IGUALMENT I SEPARADAMENT UNA ALTRA REDUCCIÓ PER A PIANO. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (73 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. PARTITURA DE LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA, DATADA EL 31 D'AGOST DE 1959. VA GUANYAR, CONJUNTAMENT AMB "FLORDENEU", EL CONCURS BARCINO DEL MATEIX ANY. | 1959 - 1959 | LLM0049    |
| <b>"FLORDENEU". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1959 - 1974 | LLM0045    |

TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ SEPARADAMENT LA PARTITURA ON ESCRIU EL NOU FINAL. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (75 COMPASSOS / 90 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS EXEMPLARS DE LA PARTITURA GENERAL QUE CONTÉ LA PRIMERA VERSIÓ DE LA SARDANA I TAMBÉ LA CORRECCIÓ POSTERIOR QUE VARIAVA EL FINAL DELS LLARGS. VA GUANYAR, CONJUNTAMENT AMB "GENTIL", EL CONCURS BARCINO DE 1959

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| "UNA VELA EN EL MAR BLAU". SARDANA. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1960 - 1960 | LLM0018 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LES DUES PARTITURES GUARDADES. CONTÉ TAMBÉ L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ I UNA FOTOCÒPIA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DATADA A L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ EL 2 DE MAIG DE 1960. UNA DE LES PARTITURES TÉ EL LEMA "CANTICEL"                                                                                         |             |         |
| "UNA VELA EN EL MAR BLAU". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1960 - 1960 | LLM0031 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (69 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |         |
| "S'ADOLITX". SARDANA. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1961 - 1961 | LLM0015 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ UN RETALL DE PREMSA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. SIGNADA EL 4 DE SETEMBRE DE 1961, UN DELS EXEMPLARS TÉ EL LEMA "ENTRE ONADES". ES VA TOCAR A LA TERRASSA DEL CASINO DE SANT FELIU DE GUÍXOLS EL 15 DE JULIOL DE 1962 EN UN HOMENATGE A JOSEP GRAVALOSA EN QUÈ TAMBÉ VA PARTICIPAR LLUÍS LLOANSÍ |             |         |
| "S'ADOLITX". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1961 - 1961 | LLM0032 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |         |
| "ERMITA DE SANT GRAU". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1963 - 1963 | LLM0033 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |         |
| "ERMITA DE SANT GRAU". SARDANA. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1963 - 1963 | LLM0017 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (39 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DATADA A L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ. A LA PARTITURA S'ESPECIFICA QUE VA SER ESTRENADA A SANT GRAU EL 13 DE JUNY DEL MATEIX ANY, DIA DE CORPUS, PER LA COBLA BARCELONA                                                                |             |         |
| "GINESTA RAN LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1964 - 1964 | LLM0041 |
| A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "SORTINT DE CONCERT" DE LLUÍS ALBERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                      |             |         |
| "GINESTA RAN LA MAR". SARDANA. PARTITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1964 - 1964 | LLM0016 |
| LA PARTITURA NO TÉ LA REDUCCIÓ PER A PIANO. CONTÉ L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ I UNA PARTICEL·LA DE TROMBÓ SEGON. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |         |

(31 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR.  
[INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ (2), TROMPETES (2), CONTRABAIX. DATADA EN EL MANUSCRIT DE LA PARTITURA I TAMBÉ A L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ. ESTÀ ESCRITA PER A DOS TROMBONS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| <b>"GINESTA RAN LA MAR". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1965 - 1965 | LLM0042 |
| SOTA EL NOM DE L'AUTOR ESPECIFICA L'ADREÇA MUNTANER, 68, BARCELONA. A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "SORTINT DE CONCERT" DE LLUÍS ALBERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR.<br>[INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA EDITADES PER J. MARTÍ |             |         |
| <b>"PUNTA PRIMA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1966 - 1966 | LLM0011 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR.<br>[INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. A LA PARTITURA DE COMPOSICIÓ, ESCRITA EN LLAPIS, APAREIX RATLLAT UN TÍTOL ANTERIOR ("SOL DEU"). A LA DARRERA PÀGINA D'AQUEST MATEIX MANUSCRIT, HI HA L'ESBÓS DE 5 COMPASSOS D'ALGUNA ALTRA PEÇA  |             |         |
| <b>"LA DARRERA FLORIDA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1971 - 1971 | LLM0012 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ DOS PROGRAMES DE CONCERT I UN RETALL DE PREMSA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (106 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (2), TIBLES (4), TENORS (4), TROMBÓ (2), TROMPETES (4), TIMBALES (SI BEMOLL - MI BEMOLL), CONTRABAIX. SIGNADA EL FEBRER DE 1971                                                       |             |         |
| <b>"DARRERA FLORIDA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1971 - 1971 | LLM0067 |
| CONTÉ UN PROGRAMA DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (30 COMPASSOS), LLARGS (106 COMPASSOS)º. [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR - SOL MENOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (2), TIBLES (4), TENORS (4), TROMBÓ (2), TROMPETES (4), TIMBALES (SI BEMOLL-MI BEMOLL), CONTRABAIX (2). JOC DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                       |             |         |
| <b>"PUNTA PRIMA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1972 - 1972 | LLM0040 |
| A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "LA VALL D'ORDINO" DE JOSEP M. BERNAT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES CORRESPONENTS A LA SARDANA HOMÒNIMA EDITADES PER MOLT COP                                                                  |             |         |
| <b>"FLORDENEU". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1974 - 1974 | LLM0046 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (90 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SEGONA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                  |             |         |
| <b>"GENTIL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1974 - 1974 | LLM0051 |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SEGONA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                  |             |         |
| <b>"GENTIL". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1974 - 1974 | LLM0050 |
| AFEGEIX FULLS DE CORRECCIÓ I AMPLIACIÓ A LA PARTITURA ORIGINAL, EN LA QUAL ES RATLLEN LES SECCIONS MODIFICADES. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |         |

COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: RE MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. PARTITURA DE LA SEGONA VERSIÓ DE LA SARDANA. RATLLA UNA PARTITURA ANTERIOR I AFEGEIX LES NOVES SECCIONS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>"FLORDENEU". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1974 - 1974 | LLM0047    |
| A L'ALTRA CARA DE LES PARTICEL·LES HI HA ELS PAPERS CORRESPONENTS DE "CASTELLÓ DE FARFANYA", DE JOSEP MARIA BERNAT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS (90 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SEGONA VERSIÓ DE LA SARDANA HOMÒNIMA. ESPECIFICA QUE VA GUANYAR EL TROFEU SANT JORDI DE 1959, INSTITUÏT PEL CERCLE SARDANISTA DE BARCELONA                                                                                        |             |            |
| <b>"BELL-LLOC". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1975 - 1975 | LLM0013    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ TAMBÉ L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ I QUATRE PROGRAMES DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (2), TIBLES (4), TENORS (4), TROMBÓ (2), TROMPETES (4), TIMBALES (SI BEMOLL - FA), CONTRABAIX. ESTRENADA A SANT FELIU DE GUÍXOLS EL 19 DE MARÇ DE 1975 EN L'AUDICIÓ COMMEMORATIVA DEL CENTENARI DEL NAIXEMENT DE JULI GARRETA I CINQUANTENARI DE LA SEVA MORT. SARDANA PER A DUES COBLES I TIMBALES |             |            |
| <b>"BELL-LLOC". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1975 - 1975 | LLM0026    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (37 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: SI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL (2), TIBLES (4), TENORS (4), TROMBÓ (2), TROMPETES (4), TIMBALES (SI BEMOLL - MI BEMOLL), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES CORRESPONENTS A LA SARDANA HOMÒNIMA PER A DUES COBLES                                                                                                                                                                                                                                                 |             |            |
| <b>"ALBADA A LLORET". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1977 - 1979 | LLM0052,01 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. HI HA TRES PROGRAMES DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. VA GUANYAR EL SEGON PREMI DEL CONCURS MUSICAL "SARDANES A LLORET" DE 1978.                                                                                                                                                                                                        |             |            |
| <b>"ALBADA A LLORET". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1977 - 1977 | LLM0027    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |            |
| <b>"ALBADA A LLORET". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1977 - 1977 | LLM0019    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ L'ESBORRANY DE COMPOSICIÓ. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (31 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. L'ESBORRANY ESTÀ DATAT A BARCELONA. LA PARTITURA TÉ EL LEMA "QUAN EL SOL ACARONA LA MAR". VA GUANYAR EL SEGON PREMI DEL CONCURS MUSICAL "SARDANES A LLORET" DE 1978                                                                                                               |             |            |
| <b>"VILA BLANCA DE LLORET". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1979 - 1983 | LLM0052,02 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. HI HA DOS PROGRAMES DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. VA GUANYAR EL SEGON PREMI DEL CONCURS MUSICAL "SARDANES A LLORET" DE 1980                                                                                                                                                                                                    |             |            |
| <b>"VILA BLANCA DE LLORET". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1980 - 1980 | LLM0010    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |            |

(2), CONTRABAIX. VA GUANYAR EL CONCURS MUSICAL "SARDANES A LLORET" DE 1980

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>"LES BORGES BLANQUES". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1980 - 1980 | LLM0053    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),<br>TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA<br>HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                                       |             |            |
| <b>"VILA BLANCA DE LLORET". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1980 - 1980 | LLM0028    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (97 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),<br>TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES<br>CORRESPONENTS A LA SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                   |             |            |
| <b>"LES BORGES, CIUTAT PUBILLA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1980 - 1980 | LLM0052,03 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA<br>FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (83 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR.<br>[INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2),<br>CONTRABAIX. ESCRITA L'ANY EN QUÈ LES BORGES BLANQUES VA SER CIUTAT PUBILLA<br>DE LA SARDANA                                                                                                                                           |             |            |
| <b>"DUES ROSES I UN CLAVELL"</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1981 - 1981 | LLM0052,04 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. ES GUARDEN EL<br>PROGRAMA DE L'ESTRENA, UNA CARTA DEL DIRECTOR DE RADIO NACIONAL<br>D'ESPANYA A CATALUNYA I UNA FOTOGRAFIA DELS TRES NÉTS EL DIA DE RAMS.<br>[ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (107 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),<br>TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DEDICADA ALS SEUS NÉTS IMMACULADA,<br>ELISABET I LLUÍS-MIQUEL |             |            |
| <b>"DUES ROSES I UN CLAVELL". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1981 - 1981 | LLM0009    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA<br>FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (107 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL<br>MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES<br>(2), CONTRABAIX. DEDICADA ALS SEUS NÉTS: IMMACULADA, ELISABET I LLUÍS-MIQUEL.<br>VA QUEDAR FINALISTA ALS "PREMIS JOAQUIM SERRA" DE 1981                                                                                                  |             |            |
| <b>"DUES ROSES I UN CLAVELL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1981 - 1981 | LLM0029    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (107 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),<br>TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA<br>SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                              |             |            |
| <b>"VISCA LA PAU". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1982 - 1983 | LLM0052,05 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. INCLOU TRES<br>PROGRAMES DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS<br>(85 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2),<br>TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. ESCRITA PER COMMEMORAR EL<br>CENTENARI DEL NAIXEMENT DE PICASSÓ I A PARTIR D'UNA OBRA AMB EL MATEIX<br>TÍTOL DEL PINTOR                                                                |             |            |
| <b>"VISCA LA PAU". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1982 - 1982 | LLM0030    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS).<br>[TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),<br>TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES CORRESPONENT A LA<br>SARDANA HOMÒNIMA                                                                                                                                                                                                                               |             |            |
| <b>"VISCA LA PAU". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1982 - 1982 | LLM0008    |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. [ESTRUCTURA<br>FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (85 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL<br>MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMPETES (2).<br>TROMBÓ, FISCORNS (2), CONTRABAIX. SIGNADA A BARCELONA EL 27 D'ABRIL DE 1982.                                                                                                                                                                 |             |            |

CONTÉ DOS EXEMPLARS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| <b>"ANIVERSARI GUIXOLENC". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1984 - 1984 | LLM0052,06 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. INCLOU EL PROGRAMA DE CONCERT DE L'ESTRENA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DEDICADA "A LA AGRUPACIÓ AMICS DE LA SARDANA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS, EN EL SEU 25È ANIVERSARI, CORDIAL OFRENA I AMB SINCER AFECTE"                                                                                                                                        |             |            |
| <b>"ANIVERSARI GUIXOLENC". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1984 - 1984 | LLM0054    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (93 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DOS JOCS DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA HOMÓNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |            |
| <b>"TARDORAL". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1985 - 1986 | LLM0052,07 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. INCLOU EL PROGRAMA DE CONCERT DE L'ESTRENA, LES BASES DEL CONCURS I ALTRES DOCUMENTS RELACIONATS AMB EL CONCERT DE L'ESTRENA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. POSSIBLEMENT PRESENTADA AL PRIMER PREMI MUSICAL DE COMPOSICIÓ SARDANISTA DE LES VILES DE BANYOLES I CERET. ES VA ESTRENAR AL BOSQUET DE NOGAREDA DE CERET LA TARDA DEL 31 DE MARÇ DE 1986 |             |            |
| <b>"TARDORAL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1985 - 1985 | LLM0055    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (79 COMPASSOS). [TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA HOMÓNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |            |
| <b>"CAMP DE FAJOL". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1987 - 1987 | LLM0052,08 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. INCLOU EL PROGRAMA DE CONCERT DE L'ESTRENA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. ESTRENADA EL 26 D'ABRIL DE 1987 EN EL MARC DEL 25È ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ DE L'AGRUPACIÓ SARDANISTA D'OLOT                                                                                                                                                         |             |            |
| <b>"CAMP DE FAJOL". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1987 - 1987 | LLM0056    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (33 COMPASSOS), LLARGS (87 COMPASSOS). [TONALITAT]: MI BEMOLL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA HOMÓNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |            |
| <b>"OFRENA". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1989 - 1989 | LLM0057    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA HOMÓNIMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |            |
| <b>"OFRENA". SARDANA. PARTITURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1989 - 1989 | LLM0052,09 |
| TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. INCLOU EL PROGRAMA DE CONCERT DE L'ESTRENA. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (27 COMPASSOS), LLARGS (77 COMPASSOS). [TONALITAT]: FA MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. DEDICADA A LA COBLA CIUTAT DE TERRASSA EN MOTIU DEL SEU DESÉ ANIVERSARI. VA ESTRENAR-LA LA MATEIXA COBLA EL 12 DE FEBRER                                                                                                                                                     |             |            |
| <b>"L'ESPERAT RETORN". SARDANA. PARTICEL·LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1999 - 1999 | LLM0058    |
| [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (35 COMPASSOS), LLARGS (89 COMPASSOS).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |            |

[TONALITAT]: SOL MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2), TENORS (2),  
TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. JOC DE PARTICEL·LES DE LA SARDANA  
HOMÒNIMA

**"RECORDANT". SARDANA. PARTITURA**

1999 - 2000    **LLM0052,11**

TÉ LA REDUCCIÓ DE PIANO A LA PART INFERIOR DE LA PARTITURA. CONTÉ DOS  
PROGRAMES DE CONCERT. [ESTRUCTURA FORMAL]: CURTS (29 COMPASSOS), LLARGS  
(93 COMPASSOS). [TONALITAT]: DO MAJOR. [INSTRUMENTACIÓ]: FLABIOL, TIBLES (2),  
TENORS (2), TROMBÓ, TROMPETES (2), CONTRABAIX. ESTRENADA EL 23 DE GENER DE

Figura 34. Inventari de les partitures i partícels del fons Lluís Lloansí Marill. Pàgina 29.

## 6. Anàlisi cronològic sardanístic

- Castro Franquesa, Marc. Anàlisi cronològic sardanístic de l'Arxiu Municipal. 2026.

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA                                                                                                    | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDOL | RAFAEL<br>FIGUERAS | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| 1897 | LA PUBILLA                                                                                                         |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1898 | LA RIOLERA /<br>LA GELOSA                                                                                          |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1899 |                                                                                                                    |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1900 |                                                                                                                    |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1901 |                                                                                                                    |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1902 | LA DONZELLA<br>DE LA COSTA /<br>GRISELDA /<br>LA<br>PECADORA /<br>LA<br>RONDALLA /<br>LA FADA /<br>FLORDENEU       |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1903 | LA ROSADA /<br>EL CANT<br>DELS<br>AUCELLS / LA<br>FIRA / LA<br>NURI / LA<br>PLORANERA /<br>ZAIRA / LA<br>BELLUGOSA |                              |                               |                                     |                    |                            |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA                                                                                                                                                    | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDOL | RAFAEL<br>FIGUERAS | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| 1904 | L'ORFE / UN<br>PLAT DE<br>CARN D'OLLA<br>/ LA BORDETA                                                                                                              |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1905 | AGNA ROSA /<br>GAITA / LA<br>MOSCA / LA<br>ROSELLA /<br>SOMNI GRIS /<br>LA CIGALA /<br>AUBADA / EL<br>BALL DE LA<br>JOANA /<br>AGNA ROSA /<br>LA CIGALA            |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1906 | AUBADA                                                                                                                                                             |                              |                               |                                     |                    |                            |
| 1907 | ROSÓ /<br>FRISANÇA /<br>MATINADA /<br>ORATGES<br>D'ESTIU / LA<br>PUBILLA DEL<br>MAS GRAN /<br>VIOLA /<br>VIOLETA /<br>VISIÓ /<br>ENYORANÇA /<br>FLOR DE<br>GINESTA |                              |                               |                                     |                    |                            |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA                                               | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP Mª VILÀ<br>GANDOL | RAFAEL<br>FIGUERAS | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------|----------------------------|--|--|
| 1908 | MARIA /<br>PEDRAGADA                                          |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1909 | INNOMINADA<br>/ LA FILLA DE<br>LA MARXANT                     |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1910 |                                                               |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1911 | LLICORELLA                                                    |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1912 | NYIDIA                                                        |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1913 | A PAU<br>CASALS /<br>PRIMAVERA                                |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1914 | MAR<br>D'ARGENT                                               |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1915 | CARMETA                                                       |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1916 |                                                               | LA PROMESA                   |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1917 |                                                               | LA NIT DE NADAL              | DE BROMA /<br>CONXITA         |                         |                    |                            |  |  |
| 1918 |                                                               |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |
| 1919 | ISABEL /<br>PASTORA<br>ENAMORADA<br>/ DALT DE LES<br>GAVARRES |                              |                               |                         |                    |                            |  |  |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA                                                              | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS                       | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDOL                                                                                       | RAFAEL<br>FIGUERAS | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| 1920 | PASTORAL /<br>GIBEROLA /<br>LA LLAR /<br>RECORDANT<br>... / SOMNIS /<br>JUNY |                              | A CAL PULLÉ /<br>L'HEREU VILOSA                     |                                                                                                                           |                    |                            |
| 1921 |                                                                              |                              |                                                     | LA PASTORETA DE<br>SOLIUS                                                                                                 |                    |                            |
| 1922 |                                                                              |                              | ENCÍS D'UN<br>DESPERTAR / EL<br>BALLADOR DE<br>CASA | LA DONZELLA<br>CATALANA / VOL DE<br>GAVINES                                                                               |                    |                            |
| 1923 |                                                                              |                              |                                                     | ESCLAT D'AMOR / A<br>GESÒRIA / EN PERE<br>GALLARÍ / FLOR DE<br>MAIG / LA BOIRA /<br>MUNTANYA AMUNT /<br>PELS CIMS / ADELA |                    |                            |
| 1924 |                                                                              |                              |                                                     | CANÇO DE<br>L'ENAMORADA                                                                                                   |                    |                            |
| 1925 |                                                                              |                              |                                                     | ELS TRES TAMBORS /<br>LA PUBILLETA / LA<br>ROSIUS / ROSELLES I<br>GINESTA                                                 |                    |                            |
| 1926 |                                                                              |                              |                                                     | CONFIDÈNCIES / LA<br>GATA I EL BALITRE /<br>LA MÉS GENTIL /<br>S'AGARÓ                                                    |                    |                            |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR                 | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP Mª VILÀ<br>GANDOL                                     | RAFAEL<br>FIGUERAS              | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |                                 |  |
|------|-----------------|----------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| 1927 |                 |                                              |                               | RIALLERA I<br>ENJOGASSADA /<br>L'APLEC DE L'AMOR            |                                 |                            |                                 |  |
| 1928 |                 | DONCELLETA<br>ENCISADORA /<br>VISCA MA TERRA |                               | NOIES GUIXOLENQUES                                          |                                 |                            |                                 |  |
| 1929 |                 | LA NOIA<br>ENAMORADA / UNA<br>SORPRESA       | BARCAROLA                     |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1930 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            | L'ENCÍS DE LA<br>MAR / ENGRACIA |  |
| 1931 |                 |                                              |                               | EL GEGANT<br>ENCANTAT / GENTILS<br>LLUCIETES / EN<br>SULIPA | BALLEU, BALLEU<br>/ MAR MATINAL |                            |                                 |  |
| 1932 |                 |                                              |                               | FOGALLEIG<br>JOVENÍVOL                                      |                                 |                            |                                 |  |
| 1933 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1934 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1935 |                 |                                              |                               |                                                             | A UNA NOIA BRUNA                |                            |                                 |  |
| 1936 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1937 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1938 |                 |                                              |                               | NOVA HEROÏCA                                                |                                 |                            |                                 |  |
| 1939 |                 |                                              |                               |                                                             |                                 |                            |                                 |  |
| 1940 |                 |                                              |                               | XAMOSA MAGDA                                                |                                 |                            |                                 |  |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR                                     | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP Mª VILÀ<br>GANDOL | RAFAEL<br>FIGUERAS         | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|-----------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1941 |                 |                                                                  |                               |                         |                            |                            |
| 1942 |                 |                                                                  |                               |                         |                            |                            |
| 1943 |                 |                                                                  |                               |                         |                            |                            |
| 1944 |                 |                                                                  |                               |                         |                            |                            |
| 1945 |                 |                                                                  |                               |                         |                            |                            |
| 1946 |                 | BRINCA QUE<br>BRINCA                                             | MAR BELLA /<br>SOL DE MAIG    |                         |                            |                            |
| 1947 |                 | APA MINYONS,<br>CAP A BALLAR                                     |                               |                         |                            |                            |
| 1948 |                 |                                                                  |                               |                         | HIVERNAL /<br>MARIA JOSEPA |                            |
| 1949 |                 | CALA PEDROSA /<br>SEMPRE AVANT                                   |                               |                         | CANÇÓ DE LA<br>JOIA        |                            |
| 1950 |                 | L'APLEC DE<br>CARDEDEU /<br>VILADRAU /<br>QUAN CANTA LA<br>VELLA |                               |                         |                            |                            |
| 1951 |                 | LES MENUDES DE<br>LA CASA                                        | ENREDONA /<br>XERRAMECA       |                         |                            |                            |
| 1952 |                 |                                                                  | CADAQUÉS                      |                         |                            | LA MILLOR<br>DEL ROSERAR   |
|      |                 |                                                                  | GENTIL ES<br>NOSTRA DANSA     |                         | GUIRIGALL                  |                            |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS                                                                                         | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDÒL | RAFAEL<br>FIGUERAS   | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1953 |                 |                              | EL DUBTE D'UNA<br>NOIA<br>ENAMORADA / A<br>N'EL SANTUARI<br>DE CABRERA /<br>GENTIL NINOIA /<br>EL NOSTRE REIET        |                                     |                      |                            |
| 1954 |                 |                              | TAMBÉ EN SÓC DE<br>GIRONA /<br>RAMBLEJANT                                                                             |                                     | CANÇÓ DE LES<br>ONES |                            |
| 1955 |                 |                              | LA SARDANA DEL<br>MIGDIA /<br>REMEMBRANCES<br>DE LA VIDA                                                              |                                     |                      |                            |
| 1956 |                 |                              | ENRIQUETTA / LA<br>FONT DE<br>L'ESTANY / UNA<br>TRADICIÓ                                                              |                                     |                      |                            |
| 1957 |                 |                              | LA GRÀCIA...DE<br>GRÀCIA                                                                                              |                                     | S'AGARONENCA         | GENTIL /<br>FLORDENEU      |
| 1958 |                 |                              |                                                                                                                       |                                     |                      |                            |
| 1959 |                 |                              | BELLESES<br>D'ANDORRA / A LA<br>NOSTRE VERGE /<br>FONTS DEL<br>ROSELLÓ / HIMNE<br>D'ANDORRA /<br>MARXA DEL<br>CONSELL |                                     |                      |                            |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS                                 | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDÒL | RAFAEL<br>FIGUERAS          | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL |
|------|-----------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1960 |                 |                              | UNIÓ DE COLLES                                                |                                     |                             | UNA VELA EN<br>EL MAR BLAU |
| 1961 |                 |                              |                                                               |                                     |                             | S'ANDOLITX                 |
| 1962 |                 |                              | DE FARNÈS A<br>GRAMANET /<br>BELLES<br>CODINENQUES            |                                     | COLLA<br>GUIXOLENCA         |                            |
| 1963 |                 |                              | CALA SALIONS /<br>LA TENORA D'EN<br>TURON / LA<br>PETITA OLGA |                                     | EL PELEGRÍ DE<br>TOSSA      | ERMITA DE<br>SANT GRAU     |
| 1964 |                 |                              | EVOCACIONS<br>GIRONINES /<br>DEVOTES DE LA<br>MORENETA        |                                     | DIABÒLICA                   |                            |
| 1965 |                 |                              |                                                               |                                     |                             | GINESTA RAN<br>LA MAR      |
| 1966 |                 |                              | EL NOSTRE XIPRE                                               |                                     |                             | PUNTA PRIMA                |
| 1967 |                 |                              |                                                               |                                     | LA SARDANA<br>DEL JOVENT    |                            |
| 1968 |                 |                              | DELICTA AMIGA<br>REMEI                                        |                                     | L'HOSTAL DE LES<br>GABARRES |                            |
| 1969 |                 |                              |                                                               |                                     |                             |                            |
| 1970 |                 |                              |                                                               |                                     | L'APLEC DE<br>PEDRALTA      |                            |
| 1971 |                 |                              |                                                               |                                     | PORT SALVI /<br>REVESSA     | LA DARRERA<br>FLORIDA      |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDÒL | RAFAEL<br>FIGUERAS          | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL                                   |
|------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1972 |                 |                              |                               |                                     | L'ENCÍS<br>D'AGULLANA       |                                                              |
| 1973 |                 |                              |                               |                                     |                             |                                                              |
| 1974 |                 |                              |                               |                                     | A EN JOSEP YLLA             |                                                              |
| 1975 |                 |                              |                               |                                     |                             | BELL-LLOC                                                    |
| 1976 |                 |                              |                               |                                     | EL FLABIOLAIRE<br>TRASTOCAT |                                                              |
| 1977 |                 |                              |                               |                                     |                             | ALBADA A<br>LLORET                                           |
| 1978 |                 |                              |                               |                                     |                             |                                                              |
| 1979 |                 |                              |                               |                                     |                             | VILA BLANCA<br>DE LLORET                                     |
| 1980 |                 |                              |                               |                                     |                             | LES BORGES,<br>CIUTAT<br>PUBILLA / LES<br>BORGES<br>BLANQUES |
| 1981 |                 |                              |                               |                                     |                             | DUES ROSES I<br>UN CLAVELL                                   |
| 1982 |                 |                              |                               |                                     |                             | VISCA LA PAU                                                 |
| 1983 |                 |                              |                               |                                     |                             |                                                              |
| 1984 |                 |                              |                               |                                     |                             | ANIVERSARI<br>GUIXOLENC                                      |
| 1985 |                 |                              |                               |                                     | TOCA LA PERA                | TARDORAL                                                     |
| 1986 |                 |                              |                               |                                     |                             |                                                              |

|                                |
|--------------------------------|
| RENAIXENÇA                     |
| PRIMER TERÇ<br>DEL SEGLE<br>XX |
| FRANQUISME                     |
| DEMOCRÀCIA                     |

|      | JULI<br>GARRETA | AGUSTÍ FIGUERAS<br>I BOLÍVAR | JOSEP<br>GRAVALOSA<br>GERONÈS | JOSEP M <sup>a</sup> VILÀ<br>GANDÒL | RAFAEL<br>FIGUERAS | LLUÍS<br>LLOANSÍ<br>MARILL         |
|------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1987 |                 |                              |                               |                                     |                    | CAMP DE<br>FAJOL                   |
| 1988 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1989 |                 |                              |                               |                                     |                    | OFRENA                             |
| 1990 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1991 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1992 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1993 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1994 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1995 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1996 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1997 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1998 |                 |                              |                               |                                     |                    |                                    |
| 1999 |                 |                              |                               |                                     |                    | RECORDANT /<br>L'ESPERAT<br>RETORN |
| 2000 |                 |                              |                               |                                     |                    | L'ENCÍS DE LA<br>PLAÇA             |

Taula 2. Anàlisi cronològic sardanístic.

## 7. Anàlisi organològic sardanístic

- Castro Franquesa, Marc. Anàlisi organològic sardanístic de l'Arxiu Municipal. 2026

En la següent taula es mostra la llegenda de l'anàlisi organològic i com s'han distribuït els colors d'acord amb el context històric.

|                          |
|--------------------------|
| LLEGENDA                 |
| Renaixença               |
| Primer terç del segle XX |
| Franquisme               |
| Etapà democràtica        |

Taula 3. Llegenda de l'anàlisi organològic segons el context històric.

## 7.1. Anàlisi organològic de Juli Garreta

| NOM SARDANA             | DATACIÓ |                    | APARICIO A L'INVENTARI |              |            |                 | APARICIÓ ORGANOLÒGICA A L'INVENTARI |        |       |         |          |        |         |            |
|-------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|------------|-----------------|-------------------------------------|--------|-------|---------|----------|--------|---------|------------|
|                         | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBORRANYS | REDDUCCIÓ PIANO | FLABIOL                             | TENORA | TIBLE | CORNETÍ | TROMPETA | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |
| LA PUBILLA              | 1897    |                    | 1                      | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA RIOLERA              | 1898    |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA GELOSA               | 1898    |                    |                        | 4            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| LA DONZELLA DE LA COSTA | 1902    |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| GRISELDA                | 1902    |                    |                        | 8            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA PECADORA             | 1902    |                    | 1                      | 6            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA RONDALLA             | 1902    |                    | 2                      | 7            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA FADA                 | 1902    |                    |                        | 7            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| FLORDENEU               | 1902    |                    |                        | 8            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA ROSADA               | 1903    |                    | 2                      | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| EL CANT DEL AUCELLS     | 1903    |                    | 1                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA FIRA                 | 1903    |                    | 1                      | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| NURI                    | 1903    |                    | 1                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA PLORANERA            | 1903    |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| ZAIRA                   | 1903    |                    | 2                      | 4            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA BELLUGOSA            | 1903    |                    |                        | 4            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| LA BORDETA              | 1904    |                    |                        | 6            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| L'ORFE                  | 1904    |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| UN PLAT DE CARN D'OLLA  | 1904    |                    |                        | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| BALL DE LA JOANA        | 1905    |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| GAITA                   | 1905    |                    |                        | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |

Figura 35. Anàlisi organològic de Juli Garreta 1.

|                         | DATAÇIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |            |                | APARICIÓ ORGANOLÒGICA A L'INVENTARI |        |       |         |          |        |         |            |                                                                                                    |
|-------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|------------|----------------|--------------------------------------|--------|-------|---------|----------|--------|---------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOM SARDANA             | ANY     | DATAÇIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBORRANYS | REDUCCIÓ PIANO | FLABIOL                              | TENORA | TIBLE | CORNETI | TROMPETA | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                                                                    |
| AGNA ROSA               | 1905    |                    |                        | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| LA MOSCA                | 1905    |                    |                        | 3            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| LA ROSELLA              | 1905    |                    |                        | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| SOMNI GRIS              | 1905    |                    | 1                      |              |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| LA CIGALA               | 1905    |                    |                        | 5            |            |                | 1                                    | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| AUBADA                  | 1906    |                    | 1                      | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| BOIRINES                | 1906    |                    |                        |              |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          | APAREIX INFORMACIÓ TÈCNICA, PERÒ NO S'ESMENTA LA TIPOLOGIA DELS DOCUMENTS                          |
| ROSÓ                    | 1907    |                    | 1                      | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| FRISANÇA                | 1907    |                    |                        | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 1       | 1          |                                                                                                    |
| MATINADA                | 1907    |                    | 3                      | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| ORATGES D'ESTIU         | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| LA PUBILLA DEL MAS GRAN | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| VIOLA                   | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| VIOLETA                 | 1907    |                    |                        | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| VISIÓ                   | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| ENYORANÇA               | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          | APAREIX UN DOCUMENT DEL 1905 AMB INFORMACIÓ TÈCNICA, PERÒ NO S'ESMENTA LA TIPOLOGIA DELS DOCUMENTS |
| FLOR DE GINESTA         | 1907    |                    |                        | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| MARIA                   | 1908    |                    | 1                      |              |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| PEDRAGADA               | 1908    |                    | 2                      | 1            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| INNOMINADA              | 1909    |                    |                        | 2            |            |                | 1                                    | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |
| LA FILLA DE LA MARXANT  |         | 1909               |                        | 5            |            |                | 1                                    | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |                                                                                                    |

Figura 36. Anàlisi organològic de Juli Garreta 2.

| NOM SARDANA          | DATACIÓ |                    | APARICIO A L'INVENTARI |              |            |                 | APARICIÓ ORGANOLÒGICA A L'INVENTARI |        |       |         |          |        |         |            |
|----------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|------------|-----------------|-------------------------------------|--------|-------|---------|----------|--------|---------|------------|
|                      | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBORRANYS | REDDUCCIÓ PIANO | FLABIOL                             | TENORA | TIBLE | CORNETÍ | TROMPETA | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |
| LLICORELLA           | 1911    |                    | 1                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| NYDIA                | 1912    |                    | 2                      | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| A PAU CASALS         | 1913    |                    | 1                      | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| PRIMAVERA            | 1913    |                    | 1                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| MAR D'ARGENT         | 1914    |                    | 1                      | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| CARMETA              | 1915    |                    | 2                      |              |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| ISABEL               | 1919    |                    | 1                      | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| PASTORA ENAMORADA    | 1919    |                    | 3                      | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| DALT DE LES GAVARRES | 1919?   |                    | 1                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| PASTORAL             | 1920    |                    | 4                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| GIBEROLA             | 1920    |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| JUNYY                | 1920    |                    | 2                      | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA LLAR              | 1920    |                    | 2                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| RECORDANT...1920     | 1920    |                    | 4                      |              |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 1      | 2       | 1          |
| SOMNIS               | 1920    |                    | 5                      | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA LLUMANERA         | S.D     |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| LA MIMADA            | S.D     |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| UN PLAT DE BULLIT    | S.D     |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA RUDA              | S.D     |                    |                        | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA XERRAIRE          | S.D     |                    |                        | 1            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA BEATA             | S.D     |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     |         | 2        | 2      | 2       | 1          |
| LA BRUIXA            | S.D     |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA CALÀNDRIA         | S.D     |                    |                        | 3            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |
| LA FILOSA            | S.D     |                    |                        | 2            |            |                 | 1                                   | 2      | 2     | 2       |          | 2      | 2       | 1          |

Figura 37. Anàlisi organològic de Juli Garreta 3.

## 7.2. Anàlisi organològic d'Agustí Figueras i Bolívar

| NOM SARDANA             | DATACIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |          |                | APARICIÓ ORGANOLÒGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |           |        |         |            | OBSERVACIONS                                     |
|-------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|----------|----------------|--------------------------------------|--------|-------|----------|-----------|--------|---------|------------|--------------------------------------------------|
|                         | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURA              | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | REDUCCIÓ PIANO | FLABIOL I TAMBORI                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETINS | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                  |
| LA NIT DE NADAL         | S.D     | 1917               |                        | 1            |          |                |                                      |        |       |          |           |        |         |            | NO PRESENTA DESCRIPCIÓ                           |
| DONCELLETA ENCISADORA   | S.D     | 1928               |                        | 1            | 1        |                | (1)                                  | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE FLABIOL                     |
| VISCA MA TERRA          | S.D     | 1928               |                        | 1            |          |                | (1)                                  | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE FLABIOL                     |
| UNA SORPRESA            | S.D     | 1929               |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| LA NOIA ENAMORADA       | S.D     | 1929               |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| LA CUCA DE LLUM         | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | (1)                                  | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE TROMBÓ                      |
| CANTEU, FILLS DEL POBLE | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 1(2)  |          | 1         | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE SEGONA TENORA               |
| GEGANTINA               | S.D     | S.D                |                        | 1            | 2        |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| LA FESTA DE SANT ANTON  | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                  |
| LA NURI                 | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                  |
| LA VETLLA D'AMOR        | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 1 (2)     |        | 2       | -1         | MANCA PARTICEL·LA DE PRIMER CORNETI I CONTRABAIX |
| MARÍCEL                 | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          |           | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| FLORS DEL COR           | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                |                                      |        | 1     |          |           |        |         |            | MANQUEN PARTICEL·LES                             |
| VORA DEL MAR            | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |                |                                      | 1      | 1     |          |           |        |         |            | MANQUEN PARTICEL·LES                             |
| BELLA CANÇO             | S.D     | No trobada         |                        | 2            |          | S.D            | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| BONA NOVA               | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| BORA DE LA MAR          | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| CANTAN FOLLIES          | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                  |
| CANTS DE LA TERRA       | S.D     | No trobada         |                        |              | 1        |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| CRIT DE GUERRA          | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 1(2)  | 2        |           | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE PRIMERA TIBLE               |
| COSTA BRAVA             | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                  |

Figura 38. Anàlisi organològic d'Agustí Figueras i Bolívar 1.

| NOM SARDANA            | DATACIÓ |                    | APARICÓ A L'INVENTARI |              |          |                | APARICIÓ ORGANOLÒGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |           |        |         |            | OBSERVACIONS                                            |
|------------------------|---------|--------------------|-----------------------|--------------|----------|----------------|--------------------------------------|--------|-------|----------|-----------|--------|---------|------------|---------------------------------------------------------|
|                        | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURA             | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | REDUCCIÓ PIANO | FLABIOL I TAMBORI                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETINS | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                         |
| DOS ESTRELLES          | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      |       |          | 2         | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE TIBLES                             |
| ESPLAI                 | S.D     | No trobada         |                       | 2            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| GOIG DE VIDA           | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 1      |       |          |           |        | 2       | 1          | MANQUEN PARTICEL·LES                                    |
| GOTES DE ROSADA        | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | (1)                                  | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA DE FLABIOL                            |
| L'HOSTAL DE LA GAVINA  | S.D     | No trobada         |                       | 2            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| LA CANÇÓ DE LA FULLA   | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 1         |        | 2       | 1          |                                                         |
| LA CANÇÓ DEL ROSSINYOL | S.D     | No trobada         |                       | 2            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| LA TOYA DE FLORS       | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 1     |          | 2         |        | 2       | 1          | SARDANA PER A TIBLE                                     |
| LA MARSELLERA          | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 1 (2)    |           | 1      | 1 (2)   | 1          | MANCA PARTICEL·LES DE PRIMERA TROMPETA I PRIMER FISCORN |
| LA REINA DEL COR       | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| LA RONDALLA            | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 2      | 2       |            |                                                         |
| MATINAL                | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 1 (2)  | 2     |          | 1 (2)     |        | 2       | 1          | MANQUEN PARTICEL·LES DE SEGONA TENORA I CORNETI         |
| RECORDS DE COSTA BRAVA | S.D     | No trobada         | 1                     | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| REVETLLA DE SANT JOAN  | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         | 1      | 2       | 1          |                                                         |
| ROSA DE MAIG           | S.D     | No trobada         |                       |              | 1        |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                         |
| SANTA PAU              | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | (1)                                  | 2      | 1(2)  | 2        |           |        | 2       | 1          | MANQUEN PARTICEL·LES DE FLABIOL I SEGON TIBLE           |
| UNA NIT A MONTICALVARI | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 2     |          | 2         |        | 2       | 1          |                                                         |
| VOL D'ÀGUILA           | S.D     | No trobada         |                       | 1            |          |                | 1                                    | 2      | 1     | 2        |           | 1      | 2       | 1          |                                                         |

Figura 39. Anàlisi organològic d'Agustí Figueras i Bolívar 2.

### 7.3. Anàlisi organològic de Josep Gravalosa i Geronès

| NOM SARDANA                   | DATAció |                     | APARICIó A L'INVENTARI |              |          |           | APARICIó ORGANOLòGICA DE L'INVENTARI |        |       |           |         |        |         |            | OBSERVACIONS                                                  |
|-------------------------------|---------|---------------------|------------------------|--------------|----------|-----------|--------------------------------------|--------|-------|-----------|---------|--------|---------|------------|---------------------------------------------------------------|
|                               | ANY     | DATAció SECUNDàRI A | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | RED.PIANO | FLABIOL I TAMBORÍ                    | TENORA | TIBLE | TROMPET A | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                               |
| LA PROMESA                    | 1916    |                     |                        | 1            | 2        | SI        |                                      |        |       |           |         |        |         |            |                                                               |
| DE BROMA                      | S.D     | 1917                |                        | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| CONXITA                       | S.D     | 1917                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| NOSTRA DANÇA                  | S.D     | 1919                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| A CAL PULLÉ                   | S.D     | 1920                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| L'HEREU VILOSA                | S.D     | 1920                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| ENCÍS D'UN DESPERTAR          | S.D     | 1922                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| EL BALLADOR DE CASA           | S.D     | 1922                | 1                      | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     |           | 2       | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| BARCAROLA                     | S.D     | 1929                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| NOVA HEROÏCA                  | S.D     | 1938                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| XAMOSA MAGDA                  | S.D     | 1940                | 2                      |              |          |           | 1/3                                  | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| LES MENUDES DE CASA           | 1950    |                     |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| GENTIL ÉS NOSTRA DANSA        | S.D     | 1952                | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       |            |                                                               |
| LA SARDANA DEL MIGDIA         | S.D     | 1953                |                        | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| EL DUBTE D'UNA NOIA ENAMORADA | 1953    |                     |                        | 7            | 1        | SI        | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                               |
| A N'EL SANTUARI DE CABRERA    | S.D     | 1953                |                        | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                               |
| GENTIL NINOIA                 | S.D     | 1953                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 3         |         | 2      | 2       | 1          |                                                               |
| EL NOSTRE REIET               | S.D     | 1953                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| TAMBÉ EN SÓC DE GIRONA        | S.D     | 1954                | 2                      | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1/2    | 2       | 1          | UNA VERSIó SENSE CONTRABAIX, PERó AFEGEIXEN UNA VEU DE TROMBó |
| RAMBLEJANT                    | 1954    |                     | 3                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1      | 2       | 1          |                                                               |
| REMEMBRANCES DE LA VIDA       | 1956    |                     | 2                      | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 2      | 2       | 1          |                                                               |

Figura 40. Anàlisi organològic de Josep Grabalosa i Geronès 1.

| NOM SARDANA                     | DATACIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |          |           | APARICIÓ ORGANOLÒGICA DE L'INVENTARI |        |       |           |         |        |         |            | OBSERVACIONS                                    |
|---------------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|----------|-----------|--------------------------------------|--------|-------|-----------|---------|--------|---------|------------|-------------------------------------------------|
|                                 | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | RED.PIANO | FLABIOL I TAMBORI                    | TENORA | TIBLE | TROMPET A | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                 |
| ENRIQUETTA                      | 1956    |                    |                        | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          | TAMBÉ PER A 2 TROMBONS                          |
| LA FONT DE L'ESTANY             | 1956    |                    | 1                      | 2            | 1        |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| UNA TRADICIÓ                    | 1956    |                    | 1                      | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1/2    | 2       | 1          |                                                 |
| LA GRÀCIA ... DE GRÀCIA         | S.D     | 1957               |                        | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1/2    | 1       |            |                                                 |
| FONTS DEL ROSELLÓ               | S.D     | 1959               |                        | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 3         |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| BELLESES D'ANDORRA              | 1959    |                    | 1                      | 2            | 3        | SI        | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1      | 2       | 1          | ESBOSSOS A PIANO                                |
| A LA NOSTRE VERGE               | 1959    |                    | 1                      | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| HIMNE D'ANDORRA                 | 1959    |                    |                        |              | 1        |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| MARXA DEL CONSELL               | 1959    |                    |                        |              | 1        | SI        |                                      |        |       |           |         |        |         |            |                                                 |
| UNIÓ DE COLLES                  | S.D     | 1960               | 1                      | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| DE FARNÉS A GRAMANET            | S.D     | 1962               | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| BELLES CODINENQUES              | 1962    |                    |                        |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| CALA SALIONS                    | 1963    |                    | 1                      | 2            | 1        | SI        | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| LA TENORA D'EN TURON            | 1963    |                    |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| LA PETITA OLGA                  | S.D     | 1963               |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| EVOCACIONS GIRONINES            | 1964    |                    | 2                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         | 2       | 1      | 2       | 1          | UNA VERSIÓ SENSE TROMPETES, FA SERVIR CORNETINS |
| DEVOTES DE LA MORENETA          | 1964    |                    |                        | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| EL NOSTRE XIPRER                | 1966    |                    |                        | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 2      | 2       | 1          |                                                 |
| DILECTA AMIGA REMEI             | S.D     | 1968               |                        | 3            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2/3       |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| A LA DEVESA HI TENIM EN GARRETA | S.D     | No trobada         | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |
| EL CELLER D'EN MANEL            | S.D     | No trobada         | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2         |         | 1      | 2       | 1          |                                                 |

Figura 41. Anàlisi organològic de Josep Grabalosa i Geronès 2.

| NOM SARDANA                          | DATACIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |          |           | APARICIÓ ORGANOLOGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |         |        |         |            |
|--------------------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|----------|-----------|--------------------------------------|--------|-------|----------|---------|--------|---------|------------|
|                                      | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | RED.PIANO | FLABIOL I TAMBORI                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |
| HEROICA                              | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| LA XARRAMECA                         | S.D     | No trobada         |                        | 1            |          |           | 3                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| L'APLEC DE SANT AGUSTÍ DE MEDIANA    | S.D     | No trobada         | 1                      |              | 1        | SI        |                                      |        |       |          |         |        |         |            |
| L'ELENA PETITA                       | S.D     | S.D                | 1                      | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| RECORDANT AL NOSTRE SÍMBOL           | S.D     | S.D                | 1                      | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| CONTRAPÀS DE SANT GENÍS DE PALAFOLLS | S.D     | S.D                | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| A N'ENE PERE MONER                   | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| LA GUISONENCA                        | S.D     | S.D                | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |
| LA RATETA BLANCA                     | S.D     | S.D                |                        | 2            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |
| L'ANTONET I EN JOSEPET               | S.D     | S.D                |                        | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |
| PREGANT A LA MORENETA                | S.D     | No trobada         | 1                      |              |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |
| SÓC LA PUBILLETA                     | S.D     | No trobada         | 1                      | 1            |          |           | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |

Figura 42. Anàlisi organològic de Josep Grabalosa i Geronès 3.

#### 7.4. Anàlisi organològic de Josep Maria Vilà i Gandol

| NOM SARDANA          | DATACIÓ |                    | APARICIO DE L'INVENTARI |              |          |                      | APARICIONS ORGANOLÒGIQUES |        |       |          |         |        |         |            |
|----------------------|---------|--------------------|-------------------------|--------------|----------|----------------------|---------------------------|--------|-------|----------|---------|--------|---------|------------|
|                      | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES              | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | REDUCCIÓ PER A PIANO | FLABIOL                   | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |
| ESCLAT D'AMOR        | 1923    |                    | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| A GESÒRIA            | 1923    |                    | 1                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| EN PERE GALLARÍ      | 1923    |                    | 2                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| FLOR DE MAIG         | 1923    |                    | 2                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| LA BOIRA             | 1923    |                    | 1                       |              |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| MUNTANYA AMUNT       | 1923    |                    | 2                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| PELS CIMS            | 1923    |                    | 2                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| ADELA                | S.D     | 1923               |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| CANÇO DE L'ENAMORADA | 1924    |                    | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| ELS TRES TAMBORS     | 1925    |                    | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| LA PUBILLETA         | 1925    |                    | 2                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| LA ROSIUS            | 1925    |                    | 1                       | 1            | 1        | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| ROSELLES I GINESTA   | 1925    |                    | 2                       | 2            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| CONFIDÈNCIES         | 1926    |                    | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| LA GATA I EL BALITRE | 1926    |                    | 2                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| S'AGARÓ              | S.D     | 1926               | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| LA MÉS GENTIL        | S.D     | 1926               | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |
| RIALLERA I ENJOSSADA | 1927    |                    | 1                       | 1            | 1        | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |

Figura 43. Anàlisi organològic de Josep Maria Vilà i Gandol 1.

| NOM SARDANA             | DATACIÓ |                    | APARICIO DE L'INVENTARI |              |          |                      | APARICIONS ORGANOLÒGIQUES |        |       |          |         |        |         |            | OBSERVACIONS                           |
|-------------------------|---------|--------------------|-------------------------|--------------|----------|----------------------|---------------------------|--------|-------|----------|---------|--------|---------|------------|----------------------------------------|
|                         | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES              | PARTICEL·LES | ESBOSSOS | REDUCCIÓ PER A PIANO | FLABIOL                   | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                        |
| RIALLERA I ENJOGASSADA  | 1927    |                    | 1                       | 1            | 1        | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| L'APLEC DE L'AMOR       | S.D     | 1927               | 1                       | 2            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          | DIFERENTES VERSIONS CORNETÍ / TROMPETA |
| NOIES GUIXOLENQUES      | 1928    |                    | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| EN SULIPA               | S.D     | 1931               |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| EL GEGANT ENCANTAT      | 1931    |                    | 1                       | 1            | 1        |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| GENTILS "LLUCIETES"     | 1931    |                    | 1                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| FOGALLEIG JOVENÍVOL     | 1932    |                    |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| A UNA NOIA BRUNA        | S.D     | 1935               |                         | 1            | 1        | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| ÀNGELA                  | S.D     | S.D                | 1                       | 1            |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          | PARTITURA INCOMPLETA                   |
| DELICIOSA               | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| GALANIA                 | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| LA SARDANA DE LES FLORS | S.D     | S.D                | 1                       | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| MAR PLANA               | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| MOSSA D'HOSTAL          | S.D     | S.D                |                         | 1            | 1        |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| NINA D'ULLS BLAVOSOS    | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| NOIES GIRONINES         | S.D     | S.D                |                         | 2            | 1        |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| NUPCIAL                 | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| PEDRALTA                | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| AMORÒSA CONFIDÈNCIA     | S.D     | S.D                | 1                       |              |          | SI                   | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |
| COSTEJANT               | S.D     | S.D                |                         | 1            |          |                      | 1                         | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                        |

Figura 44. Anàlisi organològic de Josep Maria Vilà i Gandol 2.

## 7.5 Anàlisi organològic de Rafael Figueras i Auladell

| NOM SARDANA               | DATACIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |             |                  | APARICIÓ ORGANOLÒGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |         |        |         |            | OBSERVACIONS                      |
|---------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|-------------|------------------|--------------------------------------|--------|-------|----------|---------|--------|---------|------------|-----------------------------------|
|                           | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBORRANY S | REDUCCIÓ A PIANO | FLABIOL I TAMBORI                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                   |
| L'ENCÍS DE LA MAR         | 1930    |                    | 1                      | 3            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| ENGRACIA                  | S.D     | 1930               |                        | 1            | 2           | SI               | 1                                    | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 1       | 1          | MANQUEN PARTICEL·LES              |
| BALLEU, BALLEU            | 1931    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         |        | 1       | 1          |                                   |
| MAR MATINAL               | 1931    |                    | 1                      | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| BRINCA QUE BRINCA         | 1945    |                    |                        | 1            |             |                  |                                      |        | 1     | 2        |         |        | 1       | 1          | MANQUEN PARTICEL·LES              |
| APA MINYONS, CAP A BALLAR | 1946    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| CALA PEDROSA              | 1948    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| SEMPRE AVANT              | 1948    |                    | 1                      | 1            |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| L'APLEC DE CARDEDEU       | 1949    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| VILADRAU                  | 1949    |                    |                        | 1            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 2      | 2       | 1          |                                   |
| QUAN CANTA LA VELLA       | S.D     | 1949               |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| ENREDONA                  | 1950    |                    |                        | 1            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| XERRAMECA                 | S.D     | 1950               |                        | 1            |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          | ESBÓS INCOMPLET                   |
| CADAQUÉS                  | S.D     | 1951               |                        |              |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| GUIRIGALL                 | 1952    |                    |                        | 2            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2/3      |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| CANÇO DE LES ONES         | S.D     | 1954               | 2                      | 1            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2/3      |         | 1/2    | 2       | 1          |                                   |
| S'AGARONENCA              | S.D     | 1957               | 1                      |              |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |                                   |
| COLLA GUIXOLENCA          | 1962    |                    |                        | 4            | 1           | SI               | 1                                    | 2/4    | 2     | 2/3      |         | 1/2    | 2       | 1          | OBRA DEDICADA A QUINZE INTÈRPRETS |
| EL PELEGRÍ DE TOSSA       | 1963    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| DIABÒLICA                 | 1964    |                    |                        |              |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |
| LA SARDANA DEL JOVENT     | 1967    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                   |

Figura 45. Anàlisi organològic de Rafael Figueras i Auladell 1.

| NOM SARDANA                | DATACIÓ |                    | APARICIÓ A L'INVENTARI |              |             |                  | APARICIÓ ORGANOLÒGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |         |        |         |            | OBSERVACIONS                                     |
|----------------------------|---------|--------------------|------------------------|--------------|-------------|------------------|--------------------------------------|--------|-------|----------|---------|--------|---------|------------|--------------------------------------------------|
|                            | ANY     | DATACIÓ SECUNDÀRIA | PARTITURES             | PARTICEL·LES | ESBORRANY S | REDUCCIÓ A PIANO | FLABIOL I TAMBORÍ                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | CORNETÍ | TROMBÓ | FISCORN | CONTRABAIX |                                                  |
| L'HOSTAL DE LES GABARRES   | S.D     | 1968               |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 1       | 1          |                                                  |
| L'APLEC DE PEDRALTA        | S.D     | 1970               |                        |              | 1           | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                                  |
| PORT SALVI                 | 1971    |                    | 1                      |              |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |                                                  |
| REVESSA                    | 1971    |                    |                        |              | 3           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2/3      |         | 1/2    | 1/2     | 1          |                                                  |
| L'ENCÍS D'AGULLANA         | 1972    |                    | 1                      | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 2      | 2       | 1          |                                                  |
| A EN JOSEP YLLA            | 1974    |                    |                        | 1            |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 1/2    | 2       | 1          |                                                  |
| EL FLABIOLAIRE TRASTOCAT   | 1976    |                    |                        | 2            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2/3      |         | 2      | 2       | 1          |                                                  |
| TOCA LA PERA               | 1985    |                    |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| COLLA ROSSINYOLS           | S.D     | S.D                | 1                      |              |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 3        |         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| DE MES VERDES EN MADUREN   | S.D     | S.D                |                        | 1            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2/3      |         | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| S'ADOLITG                  | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 1      | 2     | 2        |         | 1      |         | 1          |                                                  |
| EL GORG DE LES GOGES       | S.D     | S.D                |                        | 1            | 1           |                  | 1                                    | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 1       | 1          |                                                  |
| ELS DANSAIRES DEL MONTCLAR | S.D     | S.D                |                        | 1            | 1           |                  | 1                                    | 1(2)   | 2     | 1/2      |         | 1/2    | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LA D'UNA TENORA                   |
| ELS ROSEIERS DE S'AGARÓ    | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  |                                      |        | 2     |          |         | 1      |         |            | MANQUEN PARTICEL·LES, OBRA PER A ONZE INTÈRPRETS |
| FERESTEGA                  | S.D     | No trobada         |                        |              | 1           |                  |                                      | 1      | 1     |          |         |        |         |            | MANQUEN PARTICEL·LES                             |
| JOGUINA                    | S.D     | S.D                | 1                      | 2            |             | SI               | 1                                    | 2      | 2     | 2        |         | 1      |         | 1          | TROMPETES EN SIB I DO                            |
| LA FESTA DE CADAQUÉS       | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  | -1                                   | 2      | 1(2)  | 3        |         | 2      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LES FLABIOL I TIBLE               |
| MUNTANYES REGALADES        | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                                  |
| SENSE TÍTOL*               | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     | 1(2)     |         | 1      | 2       | 1          | MANCA PARTICEL·LES DE TROMPETA                   |
| TERESA                     | S.D     | No trobada         |                        | 1            |             |                  | 1                                    | 2      | 2     |          | 2       | 1      | 2       | 1          |                                                  |

Figura 46. Anàlisi organològic de Rafael Figueras i Auladell 2.

## 7.6. Anàlisi organològic de Lluís Lloansí Marill

|                            | DATAció | APARICIó A L'INVENTARI |              |          |                  | APARICIó ORGANOLòGICA DE L'INVENTARI |        |       |          |        |         |            |          |              |
|----------------------------|---------|------------------------|--------------|----------|------------------|--------------------------------------|--------|-------|----------|--------|---------|------------|----------|--------------|
| NOM SARDANA                | ANY     | PARTITURES             | PARTUCEL·LES | ESBOSSOS | REDUCCIó A PIANO | FLABIOL I TAMBORí                    | TENORA | TIBLE | TROMPETA | TROMBó | FISCORN | CONTRABAIX | TIMBALES | OBSERVACIONS |
| MAR BELLA                  | 1946    | 1                      | 2            |          | 2                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| SOL DE MAIG                | 1946    | 1                      | 2            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| HIVERNAL                   | 1947    |                        | 2            |          | 2                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| MARIA JOSEPA               | 1947    |                        | 1            |          | 3                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| CANçó DE LA JOIA           | 1948    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| LA MILLOR DEL ROSERAR      | 1951    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| GENTIL                     | 1957    | 1                      | 2            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| FLORDENEU                  | 1957    | 1                      | 3            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| UNA VELA EN EL MAR         | 1960    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| S'ANDOLITX                 | 1961    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| ERMITA DE SANT GRAU        | 1963    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| GINESTA RAN LA MAR         | 1965    | 1                      | 2            |          |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| PUNTA PRIMA                | 1966    | 1                      | 1            |          |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| LA DARRERA FLORIDA         | 1971    | 1                      | 2            |          | 1                | 2                                    | 4      | 4     | 4        | 2      |         | 1          | 1        | DOBLE COBLA  |
| BELL-LLOC                  | 1975    | 1                      | 1            |          | 1                | 2                                    | 4      | 4     | 4        | 2      |         | 1          | 1        | DOBLE COBLA  |
| ALBADA A LLORET            | 1977    | 2                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| VILA BLANCA DE LLORET      | 1979    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| LES BORGES, CIUTAT PUBILLA | 1980    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| LES BORGES BLANQUES        | 1980    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| DUES ROSES I UN CLAVELL    | 1981    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| VISCA LA PAU               | 1982    | 2                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| ANIVERSARI GUIXOLENC       | 1984    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| TARDORAL                   | 1985    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| CAMP DE FAJOL              | 1987    |                        | 1            |          |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| OFRENA                     | 1989    | 1                      | 1            |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| RECORDANT                  | 1999    | 1                      |              |          | 1                | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |
| L'ESPERAT RETORN           | 1999    | 1                      |              |          |                  | 1                                    | 2      | 2     | 2        | 1      |         | 1          |          |              |

Figura 46. Anàlisi organològic de Lluís Lloansí Marill.

## **Agraïments**

Voldria expressar el meu agraïment als meus tutors Anna Fusté i Xavier Dauñ, per la disponibilitat i suport durant el desenvolupament d'aquest treball, especialment en aquesta recta final. També vull donar les gràcies a l'Arxiu Municipal i al Marc Auladell, que m'han pogut facilitar-me l'accés a la informació. Finalment agraeixo als meus familiars, especialment a la meva germana, i amics per el suport emocional i paciència, en aquest procés.