

Propuesta de Intervención Curricular • 3.º de ESO

***Diseño de una unidad didáctica para 3.º
de ESO a partir de El alcalde de Zalamea***



Trabajo de fin de grado de lengua y literatura españolas

Universitat Autònoma de Barcelona

Autora: María Martínez Cuevas

Tutora: Elena Merlino

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. La enseñanza de la literatura y la educación literaria en Secundaria	6
2.2. La enseñanza de la comprensión lectora	7
2.3. Estructuras y procesos en la comprensión lectora	8
2.4. El canon literario y la enseñanza de los clásicos	9
2.5. El alcalde de Zalamea: contextualización, justificación y potencial didáctico	10
3. CONCRECIÓN CURRICULAR	12
• 3.1. Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	12
• 3.2. Objetivos didácticos de la unidad	13
• 3.3. Competencias clave y competencias específicas de la materia	14
• 3.4. Saberes básicos y bloques curriculares	17
4. MARCO METODOLÓGICO	17
• 4.1. Crítica al modelo de enseñanza tradicional directa	17
• 4.2. Fundamentación de las metodologías activas y significativas	18
• 4.3. Estrategias didácticas específicas (Aprendizaje cooperativo, Gamificación, Clase invertida)	18
• 5. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	19
• 5.1. Contextualización del centro, del curso y del grupo-clase	19
• 5.1.1. Características sociodemográficas e infraestructuras del IES Mar Alegre	19
• 5.1.2. Atención a la diversidad y alumnado	20
• 5.2. Secuenciación didáctica y estructura de las sesiones (Cronograma)	21

• 5.3. Materiales y recursos	22
• 5.4. Desarrollo pormenorizado de las sesiones	22
Sesión 1: Un viaje al Siglo de Oro: historia, arte y literatura	22
Sesión 2: Práctica de la teoría del Siglo de Oro	23
Sesión 3: Pedro Calderón de la Barca y la comedia nueva barroca	24
Sesión 4: Los personajes de El alcalde de Zalamea y sus arquetipos	26
Sesión 5: La figura femenina y los códigos sociales de la época	27
Sesión 6: El nudo argumental, el conflicto dramático y el ultraje a Isabel	29
Sesión 7: Temáticas de la obra: honor, honra, justicia y abuso de poder	30
Sesión 8: La figura de Pedro Crespo, las acciones jurídicas y las decisiones morales	31
Sesión 9: Sesión de cierre: intertextualidad, póster y recomendación lectora	31
6. EVALUACIÓN	32
• 6.1. Rúbrica de evaluación de la unidad didáctica	32
7. MARCO EMPÍRICO: RESULTADOS DE LA ENCUESTA	34
8. CONCLUSIONES FINALES	35
9. ANEXOS (MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS)	37
Anexo I: Calendario de la unidad didáctica	37
Anexo II: Actividades de la sesión nº 1	38
Anexo III: Actividades de la sesión nº3.....	46
Anexo IV: Actividades de la sesión nº4.....	49
Anexo V: Actividades de la sesión nº5.....	50
Anexo VI: Actividades de la sesión nº6.....	54
Anexo VII: Actividades de la sesión nº7.....	55
Anexo VIII: Actividades de la sesión nº9.....	57
Anexo IX: Encuesta.....	58
10. BIBLIOGRAFÍA	62

Resumen:

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica dirigida al alumnado de 3.º de Educación Secundaria Obligatoria cuyo propósito es acercar las obras clásicas a los estudiantes a través de la lectura y el análisis de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. Esta obra teatral permite conectar al alumnado no solo con el pasado histórico y cultural del Siglo de Oro, sino también con el presente con problemáticas y dilemas que continúan vigentes en la sociedad actual. Para alcanzar este propósito, se ha diseñado una unidad didáctica basada en metodologías activas y en los principios del aprendizaje significativo. Mediante actividades dinámicas, cooperativas y motivadoras, se pretende fomentar el desarrollo de la identidad lectora del alumnado, promover la adquisición de hábitos de lectura y contribuir a la superación de los prejuicios que suelen asociar la literatura clásica con una realidad distante de sus intereses y experiencias.

Abstract:

This Bachelor's Degree Final Project presents a didactic proposal aimed at students in the third year of Compulsory Secondary Education (ESO), with the purpose of bringing classical literary works closer to young readers through the reading and analysis of *The Mayor of Zalamea* (*El alcalde de Zalamea*) by Pedro Calderón de la Barca. This play enables students to connect not only with the historical and cultural context of the Spanish Golden Age but also with contemporary issues and dilemmas that remain relevant in today's society.

To achieve this objective, a teaching unit has been designed based on active learning methodologies and the principles of meaningful learning. Through dynamic, cooperative, and motivating activities, the proposal seeks to foster the development of students' reading identity, encourage the acquisition of reading habits, and help overcome the prejudices that often associate classical literature with a reality far removed from their interests and experiences.

Keywords: Classical Literature, Spanish Golden Age, *The Mayor of Zalamea*, Reading Promotion, Active Learning Methodologies, Meaningful Learning, Secondary Education.

1 Introducción

La educación literaria en el curso 3.º de ESO, constituye una etapa crucial para favorecer el desarrollo de una relación duradera y positiva con la lectura y los estudiantes. En este momento educativo, el alumnado se encuentra en un proceso de construcción de su identidad personal, por lo que la labor de los docentes resulta primordial a la hora de fomentar gustos, hábitos y experiencias lectoras significativas

Sin embargo, en muchos contextos educativos, la experiencia lectora del alumnado en Educación Secundaria continúa apoyándose en metodologías tradicionales caracterizadas por ser poco motivadoras e interactivas, basadas comúnmente en la obligatoriedad de obras que resultan difíciles de comprender y alejadas de los intereses del alumnado. Asimismo, la selección de obras pertenecientes a épocas históricas distantes, cuya elección no siempre se justifica o contextualiza adecuadamente, lo que puede dificultar la comprensión y la recepción de los textos literarios por parte de los estudiantes.

Como señala Daniel Pennac en su ensayo *Como una novela, la lectura* no debe imponerse a los estudiantes como una obligación, ya que esta deja de vivirse desde una experiencia agradable y constructiva. Cuando la lectura se convierte únicamente en un deber académico, muchos jóvenes se dedican a pasar las páginas sin comprender ni disfrutar del texto porque están obedeciendo a un mandato externo. Pennac utiliza estas palabras para mostrar cómo el sistema educativo ha ido transformando la función y el placer de leer, porque convierten el significado de la palabra en una tarea que deben de cumplir, consiguiendo el efecto contrario al deseado: los adolescentes acaban rechazando los libros.

En la misma línea, Latorre Zacarés (2007) nos explica que el hábito de lector proporcionado en el instituto desaparece con la eliminación de la obligación, puesto que se construye sobre la imposición y no el interés genuino. Es decir, los estudiantes establecen una relación asociativa entre lectura-examen que provoca que cuando desaparece esta determinada exigencia académica, como ocurre tras un examen o durante los periodos vacacionales, también disminuye o desaparece la práctica lectora.

Como señala Latorre Zacarés (2007), la evaluación de la lectura suele centrarse en comprobar la comprensión y el análisis del texto, dejando en un segundo plano la dimensión subjetiva de la experiencia lectora, como la valoración personal y la justificación de los gustos e impresiones del alumnado.

A partir de esta reflexión, el presente trabajo propone el diseño de una unidad didáctica centrada en El alcalde de Zalamea, con el objetivo de acercar la literatura del Siglo de Oro español desde un enfoque más accesible, motivador y significativo para estudiantes de entre catorce y quince años.

2. Marco teórico

La presente propuesta se sustenta en tres aspectos fundamentales: literario, pedagógico y curricular, que articulan, de manera coherente, la lectura de *El alcalde de Zalamea* con los principios contemporáneos de la educación literaria en la Educación Secundaria Obligatoria.

2.1. La enseñanza de la literatura y la educación literaria en Secundaria

La educación en Secundaria es un periodo determinante en el crecimiento del adolescente, ya que atraviesa la transición de la infancia hacia la etapa adulta. Durante este ciclo, los alumnos experimentan profundos cambios emocionales, físicos, cognitivos y psicológicos mientras forman su identidad. Por ende, la escuela no solo les aporta conocimientos académicos, sino que también es el espacio donde desarrollan las habilidades personales y sociales que les permitirán afrontar la vida adulta. Por consiguiente, el profesor desempeña una labor compleja asumiendo un doble papel: el de educador y el de guía, acompañando al alumnado mediante enseñanzas significativas, tanto a nivel académico como personal, con el fin de contribuir positivamente al desarrollo integral y a la formación de la personalidad del estudiante. En este contexto de cambio, en la Educación Secundaria, la literatura desempeña un papel fundamental al favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, la competencia lingüística y la capacidad interpretativa del alumnado, un aspecto esencial para que los estudiantes puedan decidir, actuar y desenvolverse de manera autónoma en la vida adulta. Asimismo, les permite comprender diferentes realidades sociales, culturales e históricas, al tiempo que estimula la imaginación y fortalece su capacidad interpretativa.

Sin embargo, existe una problemática significativa en el ámbito educativo, ya que muchos docentes continúan utilizando metodologías tradicionales. Históricamente, una de las propuestas pedagógicas más utilizada en España fue la de Correa Calderón y Lázaro Carreter (1957), centrada en el comentario de textos mediante el análisis de su contenido y de sus aspectos formales. Este método seguía una serie de pasos que incluían la comprensión, contextualización, estructuración y análisis del texto, finalizando con una valoración crítica personal. Aunque este sistema buscaba la severidad metodológica, en la práctica en las aulas derivó en un enfoque mecánico. Según Antonio Mendoza Fillola, “el objeto de la formación busca la máxima proximidad a las finalidades de la crítica filológica (analizar, sistematizar, justificar...)” (2004: 3). Del mismo modo, afirma que “el estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de «rasgos de estilo»” (2:2004). Frente a este enfoque, el autor defiende una educación literaria centrada en la formación de lectores capaces de comprender, interpretar y disfrutar de las obras literarias. De este modo, cuando el alumnado aplica de manera intuitiva determinados criterios de interpretación, está utilizando de forma natural competencias de análisis literario.

La LOMLOE propone una modificación en la concepción de la educación literaria : “Desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios supone desplazar el foco desde el enseñar literatura al enseñar a leer literatura”. De este modo, el aprendizaje debe ir desde la experiencia lectora y sensorial del alumnado hacia la comprensión e interpretación de obras. Lo que conlleva replantear la elección de contenidos y actividades trabajadas en clase para un buen desarrollo de la competencia literaria. Asimismo, estos cambios deben tener en cuenta las aportaciones de la teoría de la literatura, de la psicología cognitiva y de la didáctica de la literatura, ya que cada una de estas disciplinas han puesto de manifiesto la posición del lector en el proceso de lectura.

Según lo dicho anteriormente, Teresa Colomer (2001) señala que la literatura no tiene como único fin el uso social de la lengua ni tampoco es un mero entretenimiento personal, sino que es un diccionario de formas de entender la vida, las relaciones sociales, los conflictos y los valores humanos. En esta línea, siguiendo a Bronckart (1997) , la autora define las obras literarias como "género segundo"(3), textos trabajados culturalmente que transforman el lenguaje cotidiano creando a partir de simbologías y recursos literarios una realidad distinta. Por esta razón, los docentes y especialistas en la educación proponen una renovación metodológica que defienda la verdadera función de la literatura para ayudar a comprender en el aula los temas antropológicos, sociales y culturales. Como bien resume Bronckart “se trata esencialmente de un patrimonio de los debates humanos sobre la interpretación del mundo. Un patrimonio formado por los textos que testimonian las tensiones y contradicciones del pensamiento humano y que ofrecen a las nuevas generaciones la posibilidad de iniciar su incorporación a ese fórum permanente” (1997: pág).

2.2 La enseñanza de la comprensión lectora

El debate sobre el concepto de lectura ha sido ampliamente abordado por los especialistas. No obstante, Teresa Colomer aporta una definición más actualizada del acto de leer como “un acto de comprensión de un mensaje en una situación de comunicación diferida a través de textos escritos”(2: 2002). Asimismo, añade que “leer es un acto de interpretación que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector”(5:2002). Para que la educación literaria sea eficaz y positiva, no basta simplemente con otorgarle al alumnado un texto, sino que es indispensable que activen el pensamiento lector, es un proceso donde se encuentran interrelacionados varios factores. Siguiendo la propuesta de Irwin (1986), recogida por Teresa Colomer en su ensayo “Enseñar A Leer, Enseñar A Comprender”(1996), el éxito de la comprensión lectora depende del modelo tridimensional de las variables fundamentales que el docente debe gestionar en el aula y permite organizar el aprendizaje de la lectura:

- El Lector: El lector a la hora de enfrentarse a un texto pone en funcionamiento el bagaje personal que trae consigo. Es decir, se activan instintivamente tanto sus estructuras cognitivas,

su conocimiento y experiencias sobre el mundo, como sus estructuras afectivas: la actitud, el interés, las emociones que muestra ante la lectura.

- El Texto: Se refiere a la intención que ha tenido el autor a la hora de escribir el texto y el sentido que le ha querido otorgar en su conjunto al leerlo. Por otro lado, también hace referencia a la estructura de la obra, en que partes ha dividido y como ha organizado el escrito...
- El Contexto: Comprende las condiciones y el entorno en el que se desenvuelve la lectura. Este factor suele estar influenciado por la gestión del profesor, ya que él decide cómo afrontar la obra, si la lectura se hará: individual, en voz baja, en voz alta, compartida, interna... Estas decisiones condicionan la forma en que el alumnado comprende, interpreta y se relaciona con la novela.

La relación entre esta estructura tripartita influye en cómo los estudiantes asumen la lectura. Si la obra es difícil o lejana a la realidad del alumno, o si la metodología no es motivadora, pueden aparecer dificultades, desinterés o rechazo. Por este motivo, las actividades escolares deben procurar un equilibrio entre estas tres variables, favoreciendo metodologías que faciliten una aproximación más significativa y motivadora a las obras literarias. En este sentido, y con el fin de analizar cómo se concretan estos aspectos en el contexto educativo, se ha realizado una encuesta dirigida a estudiantes de Educación Secundaria sobre sus hábitos lectores, cuyos resultados se presentarán en el apartado final del trabajo.

2.3 Estructuras y procesos en la comprensión lectora

Para profundizar en el estudio de una lectura hay que diferenciar entre dos aspectos: las estructuras cognitivas y las estructuras afectivas, tal como nos define Teresa Colomer en su estudio del modelo de interacción:

- Las estructuras cognitivas: se definen como la información y conocimientos almacenados que posee cada alumno, es el bagaje vital que trae consigo. Se refiere al conocimiento que tienen sobre la lengua y el mundo que aplican de forma innata.. Sin ellos, el texto será "ilegible" aunque sepa decodificar las palabras.
- Las estructuras afectivas: se refiere a la predisposición que muestra el alumno ante una lectura. Si el estudiante se siente incapaz de entender algo y muestra una actitud negativa no podrá aplicar el acto de leer su estructura afectiva. Por ende, la mediación docente debe asegurar que el alumno se sienta capacitado para comprender el texto.

Los Procesos de Comprensión son una secuencia de procesos que el docente tiene que encaminar para prevenir que sus estudiantes se limiten a una lectura superficial. Estos incluyen la comprensión de las oraciones (microprocesos), la identificación de las ideas principales (macroprocesos), la elaboración de interpretaciones personales como predicciones, imágenes mentales, la relación con conocimientos

previos, y los procesos metacognitivos, que permiten al alumno revisar y controlar su propia comprensión.

La correcta articulación de toda esta secuencia de procesos es lo que permite, según Colomer (2001), trazar una línea clara entre la *lectura comprensiva* y la *lectura interpretativa*. Los alumnos deben de avanzar desde una lectura literal a una figurada. La autora define ambos conceptos de la siguiente manera: la lectura comprensiva es "entendida como la lectura que se limita a explorar los elementos internos del enunciado, los sentidos denotados". En cambio "la lectura interpretativa es aquella " que utiliza conocimientos externos para suscitar significados implícitos, sentidos segundos o símbolos que el lector debe hacer emerger"(2001: 15).

2.4. El canon literario y la enseñanza de los clásicos

La literatura clásica tiene un papel fundamental en el aprendizaje de los jóvenes, ya que a través de sus historias, personajes y paisajes permiten a los adolescentes comprender mejor el contexto histórico, los valores universales y la evolución de la sociedad de una época anterior a la suya. En este sentido, su aprendizaje no debería limitarse a un enfoque meramente evaluativo, sino que debería guiarse hacia la creación de experiencias lectoras significativas que favorezcan una conexión real a partir del texto. Como bien define la autora Ana María Machado "un clásico no es un libro antiguo y pasado de moda. Es un libro eterno que no pasa de moda" (2004:20). Estos libros han sobrevivido al olvido y a los años debido a que guardan mensajes universales que deben de llegar a los jóvenes. Afirmando esta idea Calvino señala que un clásico es un libro que nunca termina lo que tiene que decir" (1991:14) un libro es infinito debido a que genera cada vez que lo lees interpretaciones nuevas según la mirada y la experiencia del lector.

Por tanto, Italo Calvino aclara en su ensayo, *Por qué leer clásicos*, que la lectura de un clásico se toma desde enfoques diferentes según la etapa de la vida en la que se encuentre el lector. En la adolescencia la obra suele producir una reacción más impactante y emotiva, debido al descubrimiento de un mundo nuevo. En cambio, la relectura del mismo libro en la etapa adulta permite analizar más los matices de la obra: la psicología de los personajes, el contexto social e histórico, el estilo del autor, etc.

Estas lecturas en la adolescencia no siempre comprenden totalmente el mensaje de la obra, sin embargo es esencial estudiarla en estas edades porque les aportan una experiencia personal y cultural como lector-descubridor. Así, Calvino destaca: " *Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual*" (1991:2). Por otro lado, Calvino critica que la escuela y la crítica literaria priorizan los análisis y explicaciones sobre el propio texto, lo que dificulta la relación directa entre lector y obra. Por ello, defiende que deben dejar de incluir en los estudios educativos estos apartados, porque estorban en la relación entre el texto-lector

ocultando el verdadero mensaje de la obra y entorpeciendo la función que provoca en el estudiante. Tiene que haber una relación directa entre los dos elementos

Por último en su ensayo, Italo Calvino menciona que se tiene que leer las obras clásicas desde la actualidad y momento histórico del lector, ya que solo de esta manera se puede entender el pasado: “La actualidad puede ser trivial y mortificante, pero sin embargo es siempre el punto donde hemos de situarnos para mirar hacia adelante o hacia atrás. Para poder leer los libros clásicos hay que establecer desde dónde se los lee. De lo contrario tanto el libro como el lector se pierden en una nube intemporal. Así pues, el máximo «rendimiento» de la lectura de los clásicos lo obtiene quien sabe alternarla con una sabia dosificación de la lectura de actualidad”(1991:4).

2.5 *El alcalde de Zalamea*: contextualización, justificación y potencial didáctico

Dentro del corpus dramático del Siglo de Oro, *El alcalde de Zalamea* (c. 1636), de Pedro Calderón de la Barca, se enmarca dentro del género de la tragedia y en el subgénero de comedia villanesca. Esta modalidad temática se construye en torno a un esquema estructural sobre el que se desarrolla la trama de la historia. Primeramente, se presenta la figura del villano, un campesino caracterizado por su honradez, bondad, lealtad a la corona y por ser respetado por el pueblo. La disputa se desencadena por el atentado contra su honor o la del pueblo de parte de un comendador o noble, ya sea con el fin de obtener algo de su interés o por demostrar e imponer su poder. Sin embargo, ante la falta de una solución o actuación institucional inmediata, el campesino decide impartir justicia para reparar el ultraje sufrido. Finalmente, esta acción es respaldada por la propia figura del monarca, quien restablece el orden social.

El alcalde de Zalamea transcurre como bien señala el título en la localidad extremeña de Zalamea de la Serena, donde las tropas del ejército son desplazadas por orden del rey al pueblo para hospedarse con sus vecinos unos días. El conflicto central se desarrolla cuando el comandante Don Álvaro de Ataide se hospeda en casa de Pedro Crespo y conoce tras un engaño elaborado por él mismo a su hermosa hija Isabel, de quien se queda impregnado. En cambio, ella no tiene ningún interés en el capitán, por eso la secuestra y la violenta. Tras enterarse su padre de lo cometido va hablar con la institución para limpiar su honra pero la falta de soluciones lo desespera y tras ser elegido alcalde ordinario del pueblo, Crespo asume la responsabilidad jurisdiccional y, juzga, condena y ejecuta al capitán en el garrote, una resolución que finalmente recibe la sanción y el respaldo del propio rey Felipe II.

En primer lugar, para entender la obra del *Alcalde de Zalamea* hay que definir el concepto de honor, ya que la obra gira en torno a este principio. Este está formado por un significado dualizado según la teoría de Gustavo Correa:” la honra aparece como un signo de proyecciones culturales que se

manifiesta en un doble plano correspondiente a la estructuración de la sociedad, tanto en su sentido vertical (honra vertical), como en su sentido horizontal (honra horizontal)”(1958, pág 6). La honra vertical hace referencia a la que se hereda o viene dada por el rango social al que pertenece el individuo según su nacimiento y linaje familiar. Por otro lado, la honra horizontal se entiende como la imagen y consideración que tiene la sociedad o el entorno personal de una persona, por sus acciones del día a día. En el Siglo de Oro, el honor del hombre estaba estrechamente ligado al de la mujer, de modo que cualquier ultraje a la virtud femenina suponía la pérdida del prestigio de toda la familia y cuestionaba la dignidad del varón responsable de protegerla. La mujer debía representar la pureza y la honestidad moral. En este contexto, la reparación del honor se entendía como un acto de justicia social que buscaba restaurar la honra perdida, llegando incluso a justificar la muerte del ofensor.

Como advierte Wardropper (1978)— en Calderón el concepto de honor adquiere una dimensión más reflexiva y problemática que en otros dramaturgos. No obstante, en esta pieza el honor no se presenta únicamente como característica noble, sino como dignidad inherente al individuo, lo que desplaza el nudo del conflicto hacia el llamado honor villano. Es más, la estructura en tres jornadas organiza el desarrollo del enfrentamiento entre Pedro Crespo y el capitán Don Álvaro en una progresión que va desde la humillación privada a la resolución pública. Por este motivo el clímax no es solo emocional, sino político. A decir verdad, no deja de sorprender que un labrador —figura, en principio, subordinada— asuma la defensa de su hija y, posteriormente, ejerza la justicia en nombre del rey; esa inversión simbólica constituye el núcleo dramático del texto. Este matiz resulta esencial para el aula, porque permite problematizar categorías como justicia, dignidad o responsabilidad sin caer en simplificaciones morales.

El estudio de *El alcalde de Zalamea* en 3.º de ESO es muy significativo desde el enfoque didáctico, dado que inserta al alumnado en una de las obras más representativas del teatro del Siglo de Oro español. Además que trata problemáticas y conceptos muy relevantes dentro de la sociedad actual. A través de la historia de la familia de Pedro Crespo, el alumnado puede comprender temas universales como la desigualdad social, la agresión sexual, la reivindicación de la mujer, la justicia, el abuso de poder... Por otro lado, la obra favorece el desarrollo de la competencia literaria y lingüística, ya que aprenden estructuras gramaticales, vocabulario, recursos literarios y formas textuales características del teatro barroco, acercándose al mundo y pensamiento de Calderón de la Barca. Su lectura ayuda a los estudiantes a entender de una forma más cercana el momento histórico y cultural del siglo XVII, relacionándolo con el sistema estamental de clases y con la visión patriarcal de la época. Desde este punto de vista educativo, la pieza teatral ofrece múltiples posibilidades metodológicas: dramatizaciones, debates, juegos educativos, exposiciones, comentarios de texto y actividades de reflexión crítica. Un punto muy importante a destacar didácticamente es la importancia en la obra del rol de la mujer y el análisis del personaje de Isabel, ya que permite tratar la desigualdad de la mujer en

la sociedad auri secular. Este tema establece conexiones con la educación en igualdad de género y la prevención de la violencia, contenidos imprescindibles dentro del currículo.

Finalmente, la contextualización curricular vincula la unidad didáctica con el marco normativo vigente —en particular, la LOMLOE y el Real Decreto 217/2022—, que define las competencias clave y las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura para la ESO (Boletín Oficial del Estado [BOE], 2022). De hecho, la lectura guiada de *El alcalde de Zalamea* se relaciona directamente con la competencia específica relativa a la interpretación crítica de textos literarios, así como con los saberes básicos sobre tradición literaria, reflexión lingüística y educación en valores. El enfoque competencial implica que el alumnado no solo conozca el argumento, sino que sea capaz de analizarlo, valorarlo y producir discursos propios —orales y escritos— coherentes y cohesionados; por consiguiente, las actividades propuestas integran comprensión, análisis y creación. No deja de sorprender que un texto del siglo XVII dialogue con problemáticas actuales —abuso de poder, violencia de género, legitimidad institucional—, pero precisamente ahí reside su potencial formativo. Así, el marco teórico, la lectura crítica de la obra y la normativa curricular convergen como tres hilos de una misma trama: teoría, práctica y ley; pasado, presente y aula; literatura, pedagogía y ciudadanía.

3. Concreción curricular

3.1 Objetivos generales de la educación secundaria

La educación básica debe contribuir a que los alumnos y las alumnas adquieran las capacidades recogidas en los indicadores del perfil competencial de salida, concretados en el anexo 1 (Generalitat de Catalunya, 2022), que les permitan:

1. Asuma de manera responsable sus deberes y ejerza sus derechos respetando a los demás, desarrollando actitudes de empatía, diálogo, tolerancia y participación democrática (objetivo a).
2. Desarrolle hábitos de trabajo individual y cooperativo, así como estrategias de aprendizaje autónomo (objetivo b).
3. Rechace cualquier forma de violencia o discriminación, y reflexione sobre la resolución pacífica de los conflictos sociales y personales presentes en la obra (objetivo d).
4. Potencie su iniciativa personal, el pensamiento crítico y la capacidad de aprender a aprender a través del análisis literario (objetivo h).
5. Mejore su competencia en comunicación lingüística mediante la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos (objetivo j).
6. Valore el patrimonio cultural y literario español, reconociendo la importancia del teatro del Siglo de Oro como parte de la identidad cultural (objetivo l).

7. Desarrolle una conciencia crítica sobre problemáticas sociales presentes tanto en la obra como en la actualidad, vinculándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (objetivo que).

3.2 Objetivos didácticos de la unidad

Mi objetivo principal parte de la siguiente hipótesis: Los alumnos de secundaria obligatoria rechazan y se distancian de las obras clásicas españolas. Por ello, mi objetivo principal con este trabajo es despertar el interés del alumnado de 3.º de ESO por la literatura clásica española, favoreciendo una aproximación más cercana y significativa a estos textos. Con frecuencia, los adolescentes perciben los textos clásicos como obras alejadas de su realidad y de sus intereses de lectura, ya que caen en el mito de que son historias muy desactualizadas, las cuales emplean un lenguaje muy complicado para su comprensión. En consecuencia, esta creencia provoca el rechazo del alumnado ante la literatura clásica. Aunque, es todo lo contrario porque muchos de los temas que plantean continúan vigentes en la actualidad y pueden resultar relevantes para los adolescentes.

Partiendo de esta premisa, se ha creado una unidad didáctica basada en la participación activa del alumnado y en la conexión entre el texto clásico literario y su realidad actual. El fin didáctico es estimular el hábito lector y desarrollar una actitud positiva hacia la lectura, especialmente hacia las obras clásicas de la literatura española. Además se pretende a partir del estudio y análisis del libro que el alumnado descubra su valor cultural, social e histórico, superando prejuicios a través de una lectura crítica y reflexiva. A partir de este objetivo general, se han establecido una serie de objetivos didácticos específicos que los alumnos deberán superar con la materia. Estos se encuentran vinculados al currículo oficial de Educación Secundaria Obligatoria de Cataluña

1. Conocer las características fundamentales del teatro del Siglo de Oro y situar *El alcalde de Zalamea* en su contexto histórico, social y literario.
2. Comprender e interpretar de forma crítica fragmentos y escenas significativas de la obra, identificando sus temas principales, personajes y conflictos.
3. Analizar los conflictos sociales y las desigualdades de género representados en la obra, prestando especial atención a la construcción de los personajes femeninos y a los conceptos de justicia, honra y dignidad humana.
4. Identificar y explicar los principales recursos dramáticos, lingüísticos y estilísticos presentes en la obra, relacionándolos con la intención comunicativa del autor.
5. Desarrollar estrategias de lectura comprensiva, interpretación y análisis literario mediante el comentario de textos teatrales.
6. Expresar oralmente y por escrito opiniones, interpretaciones y valoraciones sobre la obra, utilizando un lenguaje adecuado, preciso y argumentado.

7. Reflexionar sobre cuestiones universales presentes en la obra, como la justicia, el poder, la desigualdad social, el patriarcado, el honor y los derechos de las personas, estableciendo relaciones con la sociedad actual.
8. Relacionar la obra con otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales del patrimonio español y universal que abordan temáticas similares.
9. Valorar el patrimonio literario y cultural español mediante el conocimiento y la apreciación de una de las obras más representativas del teatro barroco.

3.3. Competencias clave, competencias específicas y saberes básicos de la asignatura.

Según el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, las competencias clave constituyen los aprendizajes esenciales que todo el alumnado debe adquirir para progresar con éxito en su trayectoria educativa y afrontar los retos y desafíos de la sociedad actual, tanto a nivel local como global. Estas competencias se corresponden con la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Estas integran conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado adquiere de manera progresiva a lo largo de las distintas etapas educativas mediante el aprendizaje de las diferentes materias. Por lo tanto, resulta necesario identificarlas y relacionarlas con la presente unidad didáctica, ya que las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de diversas competencias clave vinculadas a la materia de Lengua Castellana y Literatura. De este modo, la enseñanza de los contenidos literarios no solo favorece la adquisición de conocimientos específicos de la materia, sino también el desarrollo competencial del alumnado desde una perspectiva integral, en coherencia con la LOMLOE y el currículo vigente en Cataluña.

Competencia en comunicación lingüística (CCL): se desarrolla a través de la comprensión, interpretación y análisis de fragmentos de *El alcalde de Zalamea*, obra base de la unidad didáctica. Mediante actividades de reflexión, análisis y debate, el alumnado trabaja la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como la capacidad de interpretar críticamente textos literarios y relacionarlos con su contexto histórico, cultural y social.

Competencia digital (CD): se desarrolla mediante el uso de herramientas y plataformas digitales para la búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como para la elaboración de productos académicos como presentaciones digitales. Estas actividades favorecen el uso ético, seguro y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): se trabaja a través de actividades que fomentan la autonomía, la planificación del aprendizaje y el trabajo cooperativo. Asimismo, se promueve el autoconocimiento del alumnado para identificar fortalezas y dificultades personales, favoreciendo estrategias de autorregulación y aprendizaje autónomo.

Competencia ciudadana (CC): se desarrolla mediante el análisis de conflictos éticos, sociales y políticos presentes en *El alcalde de Zalamea*. A través de actividades cooperativas, se fomenta el respeto por diferentes puntos de vista, la argumentación fundamentada, contribuyendo a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con los derechos humanos y la convivencia democrática.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): se aborda mediante el estudio del contexto histórico y cultural del Siglo de Oro, periodo en el que se enmarca la obra. A través de su lectura, análisis e interpretación, el alumnado conoce y valora el patrimonio literario y cultural, comprendiendo cómo las manifestaciones artísticas reflejan las ideas, valores y conflictos de una época determinada.

Las competencias clave se desarrollan a través de las competencias específicas de cada materia, las cuales constituyen un elemento fundamental del currículo establecido por la LOMLOE y desarrollado en Cataluña mediante el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica. Estas competencias específicas concretan los aprendizajes que el alumnado debe alcanzar en cada área de conocimiento y sirven como referente para la evaluación de su progreso. Asimismo, contribuyen al desarrollo gradual de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida del alumnado al finalizar la enseñanza básica. La unidad didáctica incorpora las competencias específicas correspondientes a la materia de Lengua Castellana y Literatura, garantizando su adecuación a la normativa educativa vigente y favoreciendo el desarrollo integral del alumnado desde una perspectiva competencial.

3.3. Competencias específicas de la materia y su vinculación con la unidad didáctica

Las competencias clave de la etapa descritas anteriormente se concretan, desarrollan y evalúan en el aula a través de las competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Estas competencias específicas constituyen el segundo nivel de concreción curricular y delimitan los aprendizajes esenciales que el alumnado de 3º de la ESO debe alcanzar, sirviendo como conectores entre los saberes básicos de la asignatura y los criterios de evaluación. Para el desarrollo de la presente unidad didáctica centrada en *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, se han seleccionado y secuenciado de forma prioritaria las siguientes competencias específicas, justificando su vinculación directa con las actividades de aprendizaje diseñadas:

Competencia específica 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Se plantearán tareas de escritura creativa y académica, tales como la redacción de un ensayo breve de opinión, la creación de una escena teatral con los personajes típicos

del teatro del siglo de Oro...Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM 1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Competencia específica 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM 4, CD1, CPSAA 4, CC3.

Competencia específica 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicar desde un punto de vista crítico y personal. Esta competencia concreta el desarrollo de la Competencia Digital en la materia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA 4, CC2, CE3.

Competencia específica 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Esta competencia se trabajará a partir de la lectura individual y el análisis conjunto en el aula sobre el Alcalde de Zalamea. La clase se convertirá en un espacio de interpretación donde podrán expresar sus opiniones y gustos, fomentando la comprensión del texto como la formación de su propia identidad lectora. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA 1, CEC1, CCEC 2, SECC 3.

Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos. El estudio de la obra calderoniana no se plantea de forma aislada, sino en constante diálogo cultural. El alumnado analizará la evolución de temas de carácter universal presentes en el texto como el conflicto, el abuso de poder, la injusticia social, la desigualdad de género... y los confronta con manifestaciones contemporáneas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CC1, CC2, CC3, CC4.

3.4. Saberes básicos

De acuerdo con el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, los saberes básicos integran los conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas de la materia. Para el desarrollo de esta unidad didáctica sobre *El alcalde de Zalamea* en 3º de la ESO, se han seleccionado y secuenciado los siguientes saberes básicos, organizados por los bloques curriculares oficiales de la Comunidad Autónoma de Cataluña. El estudio de la pieza teatral pertenece al saber del bloque C, educación literaria, porque responde a la preparación del alumno ante la lectura que se va abordar en la unidad didáctica. Este bloque engloba los conocimientos y experiencias necesarios para fomentar el hábito lector del alumnado. Por otro lado, la normativa vigente de educación hace énfasis en la importancia de la interdisciplinariedad de conocimientos y ramas del saber por este motivo se ha añadido el bloque b dedicado a la comunicación, este bloque está relacionado con los conocimientos vinculados a la comunicación oral y escrita de cada alumno.

4. Metodología

Los métodos de enseñanza-aprendizaje que se establecen en la presente unidad didáctica rechazan la dinámica de la enseñanza memorística profesor-alumno, para enfocarse en una metodología activa en la que el estudiante pasa a ser un agente activo y contribuye a su propio aprendizaje, alejándose del enfoque tradicional. Este proceso metodológico se basa, según la Universidad Europea (2023), en “modelos pedagógicos que sitúan al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

El modelo tradicional aunque ha demostrado ser eficaz para la adquisición de conocimientos y saberes básicos también presenta varias problemáticas cuando únicamente se emplea esta metodología en el aula, causando el desinterés, la desmotivación e incluso la incomprensión del tema tratado por las pocas oportunidades que se le ofrecen al alumno para la investigación, la reflexión y la aplicación práctica de los contenidos. Por consiguiente, las metodologías activas proponen complementar estos enfoques situando al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y favoreciendo una participación más significativa. El triángulo de enseñanza clásico cambia para establecer un diálogo entre el conocimiento, el estudiante y el docente. Como afirma Juan Delval (2006, p. 116): el profesor tiene que tener una conciencia clara de que él no enseña directamente, porque hablando con rigor es una ilusión pensar que estamos enseñando. Los profesores ponemos las condiciones para que nuestros alumnos aprendan mediante su propia actividad; porque sabemos que el conocimiento tiene que ser construido por el propio sujeto. Entonces el docente lo que tiene que hacer es facilitar las situaciones en las cuales el alumno aprenda a partir de su propia práctica

La presente unidad didáctica se basará en la metodologías activas y significativas para conseguir que el alumnado se interese por las obras clásicas españolas, a partir del estudio del Alcalde de Zalamea, que trabajarán desde modelos pedagógicos que permiten que el alumnado no sólo adquiera

conocimientos teóricos, sino que también sea capaz de aplicarlos en situaciones reales o cercanas a su entorno, favoreciendo así la transferencia del aprendizaje. Hay diversas maneras de fomentar la participación en el aula. A continuación, se presentan las metodologías sobre las que se ha construido la unidad didáctica:

Aprendizaje cooperativo: este modelo se basa en la organización de los alumnos en grupos de entre dos a cuatro personas donde dialogarán, compartirán información, debatirán y reflexionarán en conjunto con el propósito de conseguir un objetivo común solucionar los ejercicios y comprender el temario conjuntamente. Además de ser muy eficaz para aquellos alumnos que presentan dificultades, ya que reciben ayuda directa tanto de sus compañeros como del profesor. Como bien definen los precursores de este modelo Johnson & Holubec, “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, Johnson & Holubec, 1999: 5). Según Johnson, Johnson y Holubec (1999), para que una actividad pueda considerarse verdaderamente cooperativa debe reunir cinco elementos básicos.

1. Interdependencia positiva (y claramente percibida) entre los miembros del grupo: el éxito del aprendizaje es conjunto por tanto todos tienen que aportar sus capacidades para lograrlo. Además, los grupos son heterogéneos, ya que cada alumno destaca en unas habilidades más que en otras. Por ello, el trabajo cooperativo permite que cada uno comparta sus habilidades y las enseñe al resto de sus compañeros favoreciendo así el aprendizaje mutuo y la construcción compartida del conocimiento.
2. Interacción promotora (cara a cara): es necesaria una conversación o interacción directa entre el grupo para facilitar el intercambio de ideas, la reflexión, la ayuda mutua y la comprensión.
3. Responsabilidad individual y grupal: la evaluación será de forma individualizada para que cada uno sea valorado según su implicación y esfuerzo con los demás, con este mecanismo desaparece la competencia individual apoyando a un ambiente social favorable.
4. Habilidades interpersonales y sociales: se potencia el desarrollo de habilidades interpersonales y sociales, como la comunicación, la toma de decisiones o la resolución de conflictos.
5. Procesamiento grupal: se realiza una evaluación periódica de su funcionamiento con el fin de identificar aspectos de mejora y aumentar su eficacia en futuras tareas cooperativas.

Gamificación: Según Deterding, Dixon, Khaled y Nacke, la gamificación consiste en “el uso de elementos de diseño de juegos en contextos ajenos al juego”(2011:10). Es decir, se trasladan mecánicas lúdicas al aula con el fin de que los estudiantes aprendan y adquieran habilidades a partir de la participación activa. Esta estrategia se implementará en la unidad mediante herramientas digitales e interactivas como Kahoots. A través de la obtención de puntos y pequeños retos lúdicos, se buscará despertar el interés del estudiante conectándolo directamente con los personajes y la trama de

la obra, transformando el análisis de *El alcalde de Zalamea* en un desafío estimulante y adaptado a sus necesidades motivacionales.

Clase invertida: En el año 2012, se creó un nuevo modelo de enseñanza llamado clase invertida, entendido como un cambio en el sistema del aprendizaje en el aula, este se basaba en el trabajo en casa de los conceptos teóricos a partir de lecturas, videos o materiales que el profesor entregaba a los alumnos. Una vez, interiorizado el temario en casa lo ponían en práctica en el aula a partir de actividades o dinámicas impartidas por el docente con el fin de otorgar un espacio a la reflexión de la teoría que han estudiado de forma autónoma. Asimismo, el profesor puede ver las dificultades o problemas que han encontrado los alumnos en casa y resolverlos en clase con mayor dedicación. Este se define en los siguientes términos “aquello que tradicionalmente se hace en clase se hace ahora en casa, y aquello que tradicionalmente es hecho como deberes es ahora completado en clase” (Bergmann y Sams, 2012: 13), invirtiendo así la organización tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante esta metodología, el contenido teórico e histórico (el contexto del Siglo de Oro, las características de la comedia nueva calderoniana) se trabajará fuera del aula a través de breves vídeos o lecturas guiadas. El tiempo presencial en el aula se reservará exclusivamente para la práctica, la discusión y el análisis crítico del texto.

5. Diseño de la unidad didáctica

5.1. Contextualización del centro, del curso y del grupo-clase

La presente propuesta didáctica se contextualiza en un centro ficticio de Educación Secundaria Obligatoria, el IES Mar Alegre, ubicado en Terrassa (provincia de Barcelona). Se trata de un instituto de carácter público cuyas características han sido diseñadas a partir de la realidad de los centros de Educación Secundaria de Cataluña, con el fin de establecer un marco contextual realista para el desarrollo de la propuesta. El centro se encuentra en un entorno urbano, caracterizado por la presencia de edificios residenciales, pequeños comercios y diversos servicios, combinados con amplias zonas verdes y espacios naturales que contribuye a generar una sensación de amplitud y bienestar entre el alumnado. Tiene una infraestructura moderna de cinco plantas con elementos antiguos restaurados. Destacan sus grandes ventanales de vidrio, que proporcionan una excelente iluminación natural, y sus paredes de piedra clara, que aportan personalidad al edificio. Asimismo, dispone de un amplio patio que rodea gran parte de las instalaciones, equipado con dos pistas de fútbol, una pista de baloncesto, espacios destinados a la práctica deportiva y a la convivencia del alumnado durante los recreos y las actividades complementarias. Por otro lado, el instituto también cuenta con un gimnasio cubierto, una cantina destinada al servicio del alumnado y del personal del centro, una biblioteca y una zona de merendero acondicionada para el descanso y la socialización.

En cuanto a la organización académica, el centro ofrece las cuatro etapas de la Educación Secundaria Obligatoria, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO. Cada curso escolar cuenta con cuatro líneas, es decir, A, B, C y

D, con una ratio aproximada de entre 20 y 25 alumnos por aula, lo que permite una atención más personalizada y un seguimiento más particular para cada alumno. Además, el IES Mar alegre imparte las dos modalidades de Bachillerato, 1.º y 2.º, ofreciendo continuidad formativa al alumnado que desea proseguir sus estudios postobligatorios dentro del mismo centro. En resumen, el instituto escolariza a un número significativo de estudiantes, manteniendo una estructura organizativa que favorece tanto la atención a la diversidad como la convivencia escolar. Un aspecto importante es que, debido al número reducido de alumnos en comparación con otros centros, se puede prestar mayor atención a la diversidad del alumnado. En la mayoría de los grupos hay entre dos y tres alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), derivadas de dificultades de aprendizaje como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) o la dislexia, entre otras. Con el fin de garantizar una educación inclusiva y equitativa, el centro dispone de medidas de apoyo y refuerzo educativo, tales como adaptaciones metodológicas, clases de refuerzo individualizadas, materiales específicos, seguimiento académico y coordinación con el departamento de orientación. Estas actuaciones permiten que el alumnado pueda seguir el ritmo de las clases sin sentirse perdido o abrumado por no seguir las clases como sus compañeros y les ayuda a desarrollar al máximo sus capacidades dentro del aula ordinaria.

Educación Secundaria Obligatoria (ESO), nivel en el que se integra, dentro de la programación anual de Lengua Castellana y Literatura, el estudio de una obra representativa del Barroco. En este caso, se ha seleccionado *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca, cuya implementación está prevista para el segundo trimestre del curso, de acuerdo con la temporalización establecida en el currículo oficial. El grupo-clase está formado por un total de 25 alumnos, de los cuales 12 son chicas y 13 son chicos. Se trata de un grupo heterogéneo, con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Entre el alumnado, tres estudiantes presentan necesidades específicas de apoyo educativo: dos de ellos tienen diagnosticado Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y una alumna presenta dislexia.

5.2. Cronograma de las Sesiones (Jueves, 10:00 - 11:00 h)

La unidad didáctica se integrará en el segundo trimestre del curso académico, específicamente entre el 8 de enero, después del periodo vacacional de Navidad, y el 26 de febrero. La propuesta metodológica está destinada para el curso de tercero de la ESO. Las sesiones destinadas se impartirán los jueves de 10:00 a 11:00 horas de la mañana. Esta distribución horaria responde a la organización de la materia en el centro, donde los contenidos relacionados con la literatura se trabajan en dicha franja, mientras que las sesiones de los lunes se destinan principalmente al desarrollo de los contenidos

correspondientes al bloque de lengua. La unidad se estructura en ocho sesiones de 60 minutos cada una de ella se articula en tres fases: activación, desarrollo y síntesis. (ver anexo 1.1)

La distribución temporal de los contenidos para el grupo de 3.º de la ESO se detalla cronológicamente a continuación:

- Sesión nº1, 8 de enero: Contextualización del Siglo de Oro: Introducción a las características políticas, sociales y estéticas del Barroco y del Siglo de Oro. Marco conceptual necesario antes de adentrarse en la lectura dramática.
- Sesión nº2, 15 de enero: Práctica del Siglo de Oro español.
- Sesión nº3, 22 de enero: Calderón de la Barca: Estudio de la figura del autor, su producción teatral, su estilo y su papel clave dentro de la evolución de la comedia nueva barroca.
- Sesión nº4, 29 de enero: Personajes de *El alcalde de Zalamea*: Análisis del elenco de la obra: relaciones, jerarquías, el choque de estamentos (villanos vs. militares) y caracterización inicial.
- Sesión nº5, 5 de febrero: La figura femenina en la obra: Análisis crítico del personaje de Isabel, su rol dentro de la trama y la representación de las mujeres en el teatro calderoniano frente a los códigos sociales de la época.
- Sesión nº6, 12 de febrero :El nudo argumental y el conflicto dramático: Estudio de la tensión teatral y la estructura interna de la pieza: el rapto, la afrenta y la confrontación de poderes.
- Sesión nº7, 19 de febrero: Temáticas de la obra: Exploración en profundidad de los grandes ejes del texto: el honor frente a la honra, la justicia civil, la dignidad personal y el abuso de poder.
- Sesión nº8, 26 de febrero : La figura de Pedro Crespo y sus acciones: Análisis del protagonista como paradigma del villano rico, su evolución psicológica, la firmeza de sus decisiones jurídicas y morales, y su trascendencia literaria.
- Sesión nº9, 5 de marzo: Recomendación de una lectura relacionada: Sesión de cierre orientada a la intertextualidad y el fomento lector. Conexión de *El alcalde de Zalamea* con otras obras de la época (como *Fuenteovejuna*) o adaptaciones contemporáneas para secundaria.

5.3. Materiales

Tipo de recursos	Materiales
Recursos digitales	Portátiles con acceso a Internet, plataforma educativa del centro, Campus virtual, Canva para el diseño del perfil de Instagram y del póster, herramientas de grabación y edición de

	audio para el podcast (Audacity, Anchor, Grabadora.)
Recursos audiovisuales	Proyector, pizarra táctil, presentación creadas por el docente, videos, documentales...
Recursos bibliográficos	La obra El alcalde de Zalamea, edición de Antonio Rey Hazas, editorial Vicens Vives.
Recursos materiales escolares	Libretas, folios, lápices, bolígrafos de colores, goma, tipex, fichas elaboradas por el profesor, subrayadores de colores, regla...

5.4. Secuenciación didáctica

Sesión nº1: Un viaje al Siglo de Oro: historia, arte y literatura

Introducción al Siglo de Oro (15 minutos):

Al inicio de la sesión el profesor reproducirá un video introductorio sobre el siglo de oro. Este video dura cinco minutos y servirá para que los alumnos se formen una idea principal sobre este periodo. El objetivo es situar a los estudiantes en el contexto histórico, social y cultural de la época en la que vivió Calderón de la Barca y que entiendan sus características, para que después los alumnos puedan situar y entender la obra que trabajarán sobre este autor. Durante el video deberán anotar las palabras claves que ellos consideren más importantes y deberán responder a dos preguntas formuladas por el profesor que se encontrarán escritas en la pizarra. Estas serán las siguientes:

- ¿Qué aspectos de la época os han llamado más la atención?
- ¿Por qué creéis que se denomina ‘Siglo de Oro’?

Tras el vídeo, el alumnado participará en un diálogo colectivo en el que pondrá en común las palabras clave previamente anotadas. A partir de estas aportaciones, y con la guía del docente, se elaborará un breve resumen o esquema conjunto que servirá como base de estudio para el desarrollo de los contenidos posteriores. Esta actividad permite que los estudiantes se formen una idea inicial al contenido teórico sin que se angustien demasiado por la cantidad de información nueva. El profesor lo introduce con la función de que sea accesible y motivador, evitando la sobrecarga cognitiva ante un tema nuevo.

Enlace del video introductorio: [📺 Siglo de Oro Español Literatura: Características y Curiosidades |...](#)

Presentación teórica con PowerPoint (50 minutos)

A continuación, el docente utilizará un PowerPoint de elaboración propia para introducir al alumnado en los contenidos que se desarrollarán con mayor profundidad a lo largo de la unidad, centrándose especialmente en el género teatral del Siglo de Oro español.

La exposición se presentará de forma clara, esquematizada y ordenada, con el objetivo de facilitar la comprensión inicial del alumnado y servir como base para aprendizajes posteriores. En ella se abordarán los siguientes aspectos teóricos:

- La figura de Lope de Vega y su obra *El arte nuevo de hacer comedias*
- Los temas principales del teatro del Siglo de Oro
- Los personajes más característicos de una obra teatral
- El espacio escénico del corral de comedias
- El teatro de Pedro Calderón de la Barca

[Presentación del teatro del Siglo de oro](#)

De este modo, se pretende ofrecer una visión general que permita al alumnado situarse en el contexto teatral de la época antes de abordar el análisis de obras concretas. La explicación se complementará con ejemplos visuales y preguntas guiadas que fomentarán la participación del alumnado, asegurando la comprensión de los contenidos. En la siguiente sesión los alumnos realizarán la práctica de la teoría impartida a partir de diferentes actividades.

Sesión nº2: Práctica de la teoría del Siglo de Oro

Test de consolidación / Kahoot (20 minutos)

Al inicio de la sesión, los alumnos realizarán un Kahoot con el objetivo de consolidar los conocimientos adquiridos sobre el Siglo de Oro español y permitir al docente comprobar su nivel de comprensión. Además, esta actividad se desarrollará de forma lúdica mediante el uso de las TIC, fomentando la participación a través de una competición en la que deberán responder de manera rápida y correcta a las distintas preguntas. (ver en anexo 2.1)

Ejercicio sobre el teatro del siglo de oro (40 minutos):

Por último, el docente repartirá una ficha de ejercicios que deberán realizar en parejas. Primeramente deberán leer el enunciado y las preguntas que se le plantean. Seguidamente el profesor escogerá a diferentes alumnos para que lean en voz alta el diálogo de los distintos personajes del fragmento. Una vez realizada la lectura, los alumnos con su compañero responderán a los dos ejercicios planteados y cuando todos hayan terminado los corregirán conjuntamente en el aula. Finalmente les entregarán la ficha al docente para que la pueda evaluar, ya que su nota le contará en el porcentaje de su nota final de la asignatura. (ver anexo 2.2)

Sesión nº 3: Pedro Calderón de la Barca

Lluvia de ideas guiada 10 min:

La primera parte de la clase estará orientada a introducir al alumnado en el tema de la sesión, el escritor Pedro Calderón de la Barca, mediante una lluvia de ideas guiada. El docente construirá y orientará la generación de pensamientos y conceptos de los estudiantes a partir de dos interpelaciones. El docente comenzará la clase y romperá el hielo a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué creéis que algunos de los youtubers llegan a hacerse famosos? los alumnos tendrán dos minutos para pensar y responder. Todas las explicaciones de los jóvenes estarán vinculadas a la tecnología por lo que el profesor seguidamente les lanzará otra cuestión: Todo eso que habéis dicho depende de internet... pero antes no existía nada de eso. Ahora imaginad que no hay internet, ni televisión, ni redes sociales... ¿Cómo creéis que alguien podía hacerse famoso hace 400 años? los alumnos meditarán y responderán, para que después el maestro introduzca el tema que van a tratar durante toda la clase. Esto lo hará a partir de la reflexión anterior: Calderón se hizo famoso en una época sin redes, sin internet, sin cine y sin televisión... Sólo gracias a su imaginación y escritura creó obras muy importantes. Hoy vamos a ver cómo lo consiguió y por qué sigue siendo importante.

Más tarde, el profesor entregará a los alumnos una ficha técnica de Calderón de la Barca para que la completen en grupos de cuatro personas. La actividad consistirá en buscar información en internet sobre los siguientes apartados, organizando el tiempo de la siguiente manera (ver anexo 3.1):

- **Lectura y comprensión de la ficha (10 min):** Los alumnos leen los apartados y organizan el reparto de tareas dentro del grupo.
- **Búsqueda de información (30 min):** Los alumnos investigan en internet los distintos apartados de la ficha (datos biográficos, características de su obra, obras principales, temas, etc.).
- **Rellenado de la ficha (10 min):** Cada grupo organiza la información encontrada y completa la ficha de forma clara y ordenada.

Una vez completada la ficha, los alumnos deberán subirla al campus virtual para que el profesor la pueda corregir y tenerla en cuenta para la evaluación final de la asignatura.

Explicación de los deberes (2 minutos):

Una vez finalizado el ejercicio, el profesor propondrá como tarea evaluable que los mismos grupos que realizaron la primera actividad creen un perfil de Instagram como si Pedro Calderón de la Barca siguiera vivo en la actualidad, el docente les adjuntará un ejemplo de diseño para que se puedan guiar e inspirar y así no les resulte abrumador crearlo desde cero. Para su realización los alumnos deberán

basarse tanto en la información aportada en la presentación de la sesión anterior como en los datos recopilados por ellos mismos a partir de la ficha técnica.(ver anexo 3.2)

El perfil de Instagram deberá incluir los siguientes elementos:

- Nombre de usuario (@...)
- Foto de perfil (dibujo o imagen simbólica)
- Biografía (máx. 3 líneas)
- Seguidores / seguidos (inventado pero coherente)

PUBLICACIONES (mínimo 2) Cada publicación debe tener:

- Imagen (dibujada o descrita)
- Texto (caption)
- Hashtags

Por último, como segunda tarea para realizar en casa, el alumnado deberá responder por escrito a una serie de preguntas de reflexión disponibles en el campus virtual. Una vez completadas, las entregarán al profesor a través de la misma plataforma. Esta actividad permitirá evaluar el grado de comprensión de los contenidos trabajados y favorecer una reflexión personal sobre la lectura. Además, al tratarse de una tarea individual, se evita la comparación entre compañeros y se facilita que el docente identifique las fortalezas y dificultades específicas de cada estudiante.

2. Reflexión final guiada. Preguntas para el grupo-clase:

- ¿Qué habéis aprendido sobre Pedro Calderón de la Barca?
- ¿Qué os ha parecido más interesante de él y si estuviera vivo seríais seguidores suyos?
- ¿Por qué sigue siendo tan importante actualmente?

A partir de estas dos primeras sesiones, los alumnos comenzarán la lectura en casa de los capítulos indicados por el docente. De este modo, al llegar a clase podrán comprender mejor los contenidos y participar de forma más activa en las actividades propuestas. Por este motivo, el profesor al final de la sesión nº2 enviará como deberes la lectura en casa de la primera jornada, ya que se trabajará en la siguiente clase ese contenido en el aula.

Sesión nº4: Conociendo a los personajes del *Alcalde de Zalamea*

Actividad de inicio: "El Semáforo" (12 minutos)

El profesor orientará la clase al inicio del estudio de la lectura del Alcalde de Zalamea. Dado que los alumnos ya habrán leído la primera jornada de la obra, la sesión comenzará con una aproximación a

los personajes. Para ello, se llevará a cabo una actividad llamada “el semáforo”. El profesor les explicará que van a valorar a los personajes según los colores del semáforo: verde: el personaje cae bien y actúa correctamente, amarillo tienen dudas sobre el personaje y sus acciones, rojo el personaje cae mal y actúa mal. Seguidamente, el profesor irá nombrando a los personajes de la obra y los alumnos irán mostrando los colores que ellos consideren. Tras cada elección aportarán algunos estudiantes un argumento según el que hayan escogido. Más tarde, los alumnos recogerán la actividad en su libreta respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué has elegido ese color?
2. ¿Qué hace ese personaje en la primera jornada?
3. ¿Qué rasgo de su personalidad destacarías?
4. ¿Qué personaje te parece más complejo y por qué?

Ficha técnica de personajes y Arquetipos (23 minutos)

Una vez finalizada la dinámica inicial, los estudiantes se organizan en grupos de cuatro personas por indicación del profesor. El docente entregará una ficha de trabajo centrada en los arquetipos del teatro barroco. Los alumnos, trabajando de forma cooperativa y apoyándose en los apuntes teóricos de la Sesión 1, deberán identificar a qué arquetipo del Siglo de Oro corresponde cada uno de los personajes de la obra (Pedro Crespo, Don Lope, Isabel, Juan, Rebolledo, La Chispa, Mendo y Don Álvaro de Ataíde). Deberán rellenar la tabla del documento justificando su elección con una situación o acción concreta de la pieza teatral (12 minutos). Tras el trabajo en equipo, se dedicarán 8 minutos a una puesta en común rápida dirigida por el profesor, quien irá completando el esquema en la pizarra para resolver dudas, institucionalizar los conceptos y asegurar que todo el alumnado dispone de la corrección académica adecuada. (ver anexo 4.1)

Creación de la escena teatral (25 minutos)

En la segunda mitad de la clase, el profesor les propondrá como ejercicio final de la sesión redactar por grupos de cuatro una escena teatral propia del siglo de oro, si esta actividad no se termina a tiempo tendrán que subirla al campus virtual, en el caso que la hayan acabado a tiempo se la podrán entregar en mano al docente, dado que será una actividad de evaluación. El objetivo de este ejercicio es que pongan en práctica su capacidad creativa como escritores y vayan formando una identidad lectora.

Cada grupo deberá redactar una breve escena teatral con diálogo entre personajes (sin narrador). Al mismo tiempo, seleccionarán como mínimo tres personajes para su historia y esta tendrá que incluir un conflicto dramático. Por otro lado, decidirán el lugar y tiempo en el que se desarrollará la acción y

también definirán la personalidad de los personajes: edad, sexo, o condición (laboral, social, política...) que serán los encargados de presentar la acción dramática mediante el diálogo.

Indicaciones para escribir la escena teatral:

- Redactar una escena breve de entre 10 y 15 líneas de diálogo como mínimo.
- Escribir en formato puramente dramático (intervenciones directas de los personajes, sin narrador).
- Incluir un mínimo de 3 personajes en la historia, combinando figuras nobles y populares.
- Plantear un conflicto dramático claro y propio de la época basado en el honor o en un choque social.
- Decidir y acotar el lugar y el tiempo en el que se desarrolla la acción, definiendo brevemente la condición de los personajes implicados.

El profesor cerrará la sesión recordando que, tal y como está programado para el inicio de la Sesión 4, la lectura dramatizada, entonación e interpretación de las escenas creadas se llevará a cabo al comenzar la siguiente jornada presencial. Asimismo, el docente asignará como deberes para la próxima clase la lectura en casa de la segunda jornada (Acto II) de *El alcalde de Zalamea*. Se les explicará que es imprescindible venir con el texto leído, ya que en la cuarta sesión se adentrará en el análisis del nudo argumental y el desarrollo del conflicto dramático de la obra.

Sesión nº5: la figura femenina en el Siglo de Oro español y en el *Alcalde de Zalamea*

Activación guiada de conocimientos previos mediante exposición dialogada (12 minutos)

El docente entregará al alumnado una ficha de trabajo en la que se presentan distintos tipos de personajes femeninos característicos del teatro del Siglo de Oro, junto con sus principales rasgos y funciones dentro de la obra dramática. A partir de esta ficha, se realizará una activación guiada en la que el profesorado explicará los modelos femeninos más habituales del teatro barroco, tales como la mujer noble, la mujer alcahueta o la criada graciosa, entre otros, con el objetivo de proporcionar un marco conceptual previo que permita interpretar con mayor profundidad los personajes de Isabel y La Chispa. Durante la explicación, el docente planteará preguntas breves al grupo-clase para favorecer la participación activa y la conexión con los conocimientos previos. Asimismo, se incluirá una breve dinámica de intercambio oral en la que el alumnado comentará qué personaje femenino de la obra les ha resultado más interesante o les ha gustado más, justificando de forma sencilla su elección. (ver anexo 5.1)

Trabajo previo con ficha (25 minutos)

Más tarde, el docente les entregará a los alumnos una ficha sobre las figuras femeninas de la obra *El alcalde de Zalamea*, donde los estudiantes analizarán críticamente el rol femenino dentro del drama

calderoniano sobre Isabel y Chispa. Para ello, realizarán una lectura atenta de las preguntas en voz alta para después responderlas conjuntamente en clase. A continuación, el profesor resolverá dudas y orientará las ideas clave que servirán de base para el debate posterior.(ver anexo 5.2)

Debate estructurado (15 minutos)

Una vez terminada la actividad de la ficha, el profesor les entregará un papel pequeño a cada estudiante, en el cual les aparecerá el nombre de Chispa o Isabel, de esta manera se agruparán con los demás compañeros que coincidan en el nombre. Con esta técnica la clase aparecerá dividida en dos para la siguiente dinámica. Esta se basará en la recreación de un debate interactivo. Un grupo defenderá la postura del personaje de Isabel y el otro bando la postura de Chispa. Deberán tener en cuenta el papel que realiza en la obra, sus relaciones sociales, su estatus dentro de la sociedad, su personalidad y su historia, citando momentos clave en la pieza teatral. Además, deberán relacionar sus ideas con la sociedad actual, reflexionando sobre si hoy en día hay desigualdades en función del género, la clase social o el contexto. Cada grupo deberá justificar sus opiniones con ejemplos de la obra y explicar sus razones de forma clara. Durante el debate se fomentará la escucha activa, el respeto por las opiniones contrarias y la expresión oral estructurada.

Preguntas del debate:

¿Qué personaje crees que tiene una vida más difícil y por qué: Isabel o La Chispa?, ¿Crees que hoy en día las mujeres tienen más libertad que Isabel y La Chispa en la obra?

Cierre de la sesión: rúbrica de valoración del debate (10 minutos)

Para finalizar la sesión, el alumnado completará de forma individual una breve rúbrica de valoración sobre su participación y aprendizaje durante el debate. Esta actividad permitirá al docente recoger evidencias sobre la comprensión de los contenidos trabajados y fomentar la reflexión crítica del alumnado. Para finalizar, el docente les enviará como deberes leer en casa el tercer acto de *El Alcalde de Zalamea*. (ver anexo 5.3)

Sesión nº6: El nudo argumental y el conflicto dramático

Visionado y análisis del conflicto central: El ultraje a Isabel (20 min):

📺 Estudio 1 - El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca (1968)

Al inicio de la sesión, el profesor introducirá al alumnado en el nudo argumental de *El alcalde de Zalamea* aprovechando que ya han completado en casa la lectura de la obra. Para contextualizar de

forma visual y potenciar la empatía hacia los personajes, el docente reproducirá un fragmento seleccionado de la histórica adaptación "Estudio 1 - El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca (1968)".

El vídeo se centrará específicamente en las escenas cumbre del conflicto: el rapto y ultraje de Isabel en el monte a manos del capitán Don Álvaro de Ataide, seguido de la desgarradora reacción y el dolor de su familia al descubrir lo sucedido. Durante el visionado, los estudiantes deberán prestar especial atención a la carga dramática de la interpretación y la puesta en escena.

Elaboración de un podcast 30 minutos:

Al finalizar el vídeo de la escena, el docente entregará al alumnado una ficha de trabajo con una serie de preguntas guía que servirán de base para la creación de un podcast literario sobre el fragmento que acaban de ver en clase. La dinámica se hará por grupos de cuatro personas, cada uno deberá diseñar, grabar y editar un breve podcast de una duración determinada de 5 minutos, en el que analice la escena a partir de las cuestiones planteadas en la ficha. El objetivo será fomentar la comprensión de la obra, la capacidad de análisis crítico y la expresión oral y escrita del alumnado. Para la realización del podcast, los estudiantes deberán elaborar previamente un breve guión que les permita organizar sus ideas y estructurar el contenido antes de ponerlo en práctica. (ver anexo 6.1)

La evaluación de la actividad se valorará especialmente la creatividad, la naturalidad y fluidez del diálogo. Asimismo, se tendrá en cuenta la participación equilibrada de todos los miembros del grupo. Por este motivo deberán subir el podcast al classroom para ser evaluado.

Actividad de cierre 5 minutos:

Para finalizar, el profesor realizará al grupo-clase las siguientes preguntas guiadas:

1. ¿Os ha gustado ver representada una escena que previamente habéis leído?
2. ¿Coincide la representación audiovisual con la imagen que habéis construido durante la lectura?

Estas cuestiones ayudarán a intercambiar experiencias lectoras entre los estudiantes y permitirá valorar la recepción de la adaptación audiovisual, así como tomar conciencia de cómo cada lector construye mentalmente personajes, espacios y situaciones a partir del texto literario.

Sesión nº7: En busca de los temas presentes en el *Alcalde de Zalamea*

Sopa de letras (15 min)

Al inicio de la sesión, el docente pedirá al alumnado que se organice por parejas para realizar una actividad de repaso centrada en los principales temas de El alcalde de Zalamea. Cada pareja recibirá una ficha con una sopa de letras en la que deberán localizar diferentes conceptos relacionados con la obra, tales como el honor, la justicia, el poder, la desigualdad social o la honra. El objetivo será encontrar todas las palabras propuestas en el menor tiempo posible. Por último deberán responder a la pregunta final de la ficha. A través de esta actividad lúdica, el alumnado podrá reforzar y consolidar los contenidos trabajados a lo largo de la lectura, favoreciendo la identificación de los temas fundamentales de la pieza teatral. Asimismo, el carácter dinámico y competitivo del ejercicio contribuirá a aumentar la motivación, la participación activa y la implicación de los estudiantes desde el inicio de la sesión. (ver anexo 7.1)

Actividad encuentra a...(30 minutos)

Esta tarea interactiva consiste en que el docente les entregará a cada alumno una ficha en la que aparecerán diferentes misiones o consignas. Los estudiantes tendrán que buscar a un personaje o escena en la obra que realice o haga la consigna que esté escrita en la tabla. Por ejemplo, en la hoja puede salir: Un personaje que defiende mucho su honor. En ese caso, los estudiantes deberán buscar información que respalde su respuesta y debatir con sus compañeros. Si la respuesta es sí, tendrán que rellenar la ficha con el nombre de ese personaje en cuestión y argumentar su respuesta. (ver anexo 7.2)

Cierre de la actividad (15 minutos)

Para finalizar la sesión, el docente realizará una breve puesta en común en la que el alumnado compartirá algunas de las respuestas encontradas durante la actividad “Encuentra a...”. De este modo, se contrastarán las distintas opciones y se reforzarán los contenidos trabajados a lo largo de la sesión. A continuación, se llevará a cabo un breve diálogo guiado en el que el docente planteará preguntas como:

- ¿Qué consigna os ha resultado más fácil o difícil?
- ¿Qué personaje os ha ayudado a comprender mejor los temas de la obra?

Este cierre permitirá consolidar los aprendizajes adquiridos, comprobar la correcta identificación de los personajes y temas principales de El alcalde de Zalamea. Además mediante la dinámica participativa puede compartir sus dificultades o gustos con sus compañeros y favorecer la reflexión sobre lo trabajado.

Sesión° 8: La figura de Pedro Crespo, las acciones jurídicas y las decisiones morales

Actividad de inicio 12 minutos: debate sobre el concepto de justicia

Para abrir la sesión y abordar el Acto III de *El alcalde de Zalamea* de El alcalde de Zalamea, el docente planteará un dilema moral a partir de la cita más representativa de la obra: “/Al rey la hacienda y la vida se ha de dar/ pero el honor es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios/”.

A partir de esta frase, el alumnado reflexionará sobre el concepto de honor y justicia, exponiendo brevemente sus opiniones en un pequeño debate guiado. El objetivo será activar el pensamiento crítico y anticipar el conflicto central del desenlace.

Creación de una presentación 48 minutos:

A continuación, después de la introducción del tema de hoy en clase. El profesor les explicará la dinámica que realizarán en esta sesión los alumnos. Primeramente, se deberán colocar en grupos de cuatro para la elaboración de una presentación que analice el desenlace del personaje Pedro Crespo en la obra *El alcalde de Zalamea*, centrándose especialmente en la actuación final del protagonista y sus consecuencias.

La actividad consiste en que el alumnado:

- Explique brevemente el desenlace de la obra.
- Analice las razones que llevan al personaje a actuar como lo hace.
- Identifique los conflictos principales (honor, justicia, autoridad, poder).
- Adopte una postura personal razonada sobre si está de acuerdo o no con los actos del protagonista.

La presentación debe incluir argumentos claros, ejemplos del texto y una conclusión en la que se justifique la opinión final. El objetivo es fomentar la comprensión del conflicto dramático y el desarrollo de la capacidad crítica del alumnado ante una decisión moral compleja dentro de la obra.

Sesión nº9: Sesión de cierre: intertextualidad, póster y recomendación lectora

Actividad: el póster

- Activación inicial: 10 min
- Planificación: 10 min
- Elaboración del póster: 25 min
- Exposición oral: 10 min
- Cierre: 5 min

Como actividad final evaluativa de la unidad didáctica, el alumnado elaborará de forma individual un póster de recomendación de una lectura de elección libre que les haya resultado especialmente interesante. La obra seleccionada deberá mantener relación con algún aspecto sobre *El alcalde de Zalamea*, especialmente en lo referente a la temática, a los personajes, a su estructura... trabajados a lo largo de la unidad. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes sean capaces, con todo lo aprendido en la unidad, de relacionar una obra clásica o moderna con la estudiada en clase. De este modo se fomenta el hábito lector del alumnado y les invita a leer más libros que les puedan interesar y disfrutar promoviendo su gusto por la lectura. Esta actividad les ayuda en la construcción de una

identidad lectora propia, al mismo tiempo que se establece un puente entre la obra trabajada en el aula y otras posibles lecturas.

En el póster deberá aparecer el título de la obra elegida, una imagen representativa (portada o ilustración), así como una breve justificación en la que el alumnado explique por qué recomienda esta lectura a sus compañeros, relacionándola con los temas trabajados en *El alcalde de Zalamea*. (ver anexo 9.1)

Finalmente, los pósteres deberán ser expuestos uno por uno en el aula con el fin de generar un espacio de recomendación lectora compartida que fomente el intercambio de opiniones y el interés por la lectura. Crearán los alumnos un espacio de lectura en el que compartirán sus gustos y descubrirán obras nuevas entre todos.

6. Evaluación

6.1. Rúbrica de evaluación de la unidad didáctica

Porcentaje de evaluación	Descripción	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación LOMLOE relacionados
20% Perfil de Instagram sobre Calderón de la Barca	Creación de un perfil de instagram añadiendo biografía, publicaciones y descripción como si el autor Calderón de la Barca estuviera vivo.	Exactitud de la información Creatividad y diseño. Uso adecuado del lenguaje. Relación con el contexto literario estudiado.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera autónoma información de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés
15% Creación de una escena teatral	Creación libre de una escena teatral basada en las estructuras y características del Siglo de Oro español	Comprensión de la obra. Expresión oral y corporal. Trabajo cooperativo. Creatividad en la adaptación.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y

			presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
10% Debate en clase	Realización de un debate en clase sobre la situación de la mujer dentro de la obra el alcalde de Zalamea	Argumentar opiniones de forma razonada utilizando evidencias extraídas del texto. Escuchar y respetar diferentes puntos de vista. Participar activamente en situaciones de interacción oral.	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.
20% Podcast literario	Elaboración de un podcast en el que se analice el conflicto central de la obra, el ultraje de Isabel.	Interpretar críticamente la obra literaria y comunicar conclusiones de forma oral. Utilizar recursos digitales para la creación de contenidos. Organizar y transmitir información de manera clara y coherente.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto socio-histórico.
25% Póster de lectura final	Creación de un póster creativo donde recomienden una lectura que tenga relación con algún aspecto de la obra trabajada en clase, <i>El Alcalde de Zalamea</i> .	Sintetizar e interpretar la información relevante de la obra. Relacionar los elementos literarios estudiados con otra obra y una valoración personal. Elaborar producciones creativas con corrección lingüística y sentido crítico.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. 8.2. Establecer de manera

			progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
10% Participación y actitud.	Implicación, respeto, colaboración y trabajo continuado durante las sesiones.	Participar activamente en las actividades propuestas, mostrando interés, autonomía, responsabilidad y respeto hacia compañeros y docente.	Participar de forma activa y responsable en las actividades de aprendizaje, mostrando respeto, cooperación.

7. Marco Empírico: resultados de la encuesta

En la encuesta han participado 160 personas, especialmente estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria, ya que la encuesta iba dirigida a estas edades, comprendidas entre los 13 y los 16 años. Este formulario se ha realizado con el objetivo de refutar si los adolescentes tienen hábito lector y si han leído obras del Siglo de Oro. Los resultados muestran una relación moderada con la lectura, aunque no especialmente consolidada como hábito frecuente. En cuanto al gusto por la lectura, la mayoría de los encuestados afirma que le gusta leer poco (49,4 %), mientras que un porcentaje menor indica que le gusta bastante (25 %) o mucho (10,6 %). Además, la frecuencia lectora es reducida, ya que casi la mitad de los participantes señalan que leen raramente por iniciativa propia (46,9 %).

Respecto a los géneros literarios preferidos, destacan las aventuras, el romance y el manga o cómic, mientras que los clásicos literarios ocupan una posición mínima entre los gustos o elecciones juveniles. Este dato es esencial en la investigación, ya que afirma la hipótesis planteada en el trabajo, esto es, Los alumnos de Secundaria Obligatoria no suelen interesarse o leer libros del Siglo de Oro. En la encuesta hay una clara distancia entre los intereses lectores del alumnado y las obras clásicas del canon literario español. En relación con el conocimiento de la literatura del Siglo de Oro, los resultados evidencian importantes carencias en la enseñanza literaria, dado que se observa un notable déficit de conocimiento. Sin embargo una parte significativa del alumnado afirma conocer el término, la mayoría se distribuye entre quienes indican que les resulta familiar, aunque no están seguros de su significado y quienes afirman desconocerlo. Del mismo modo, el conocimiento de autores se concentra fundamentalmente en Miguel de Cervantes, ya que muchos estudiantes han leído o conocen su famosa obra *Don Quijote de la Mancha*. Sin embargo, se constata una importante falta de conocimiento y un alto grado de desinformación entre los adolescentes en relación con autores fundamentales de la época, como Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca o Luis de Góngora

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes que han leído alguna obra del Siglo de Oro lo han hecho de forma obligatoria a través del profesor y el instituto (81,9 %), lo que confirma el papel fundamental de la institución educativa en la conservación de este patrimonio literario. Sin embargo, resulta especialmente curioso que, a pesar de no conocer las diferentes obras clásicas y de la escaso hábito lector, el 82,5 % de los participantes considera que estas obras siguen siendo relevantes en la actualidad. Este resultado sugiere que el alumnado reconoce el valor cultural e histórico de la literatura clásica, aunque no forme parte de sus lecturas habituales.

En conclusión, los datos reflejan una realidad dual: por un lado, existe una limitada familiaridad con la literatura del Siglo de Oro y unos hábitos lectores poco frecuentes; por otro, se observa una valoración positiva de la importancia de estas obras. Esto pone de manifiesto la necesidad de desarrollar propuestas didácticas innovadoras que acerquen los textos clásicos a los intereses del alumnado y favorezcan una recepción más significativa de este patrimonio literario

8. Conclusiones finales

El presente Trabajo Fin de Grado ha permitido constatar que la enseñanza de *El alcalde de Zalamea* en 3.º de Educación Secundaria Obligatoria resulta didácticamente pertinente cuando se integra en una concepción activa de la educación literaria. Desde esta perspectiva, la formación del lector no puede limitarse a la transmisión de contenidos históricos o literarios, sino que debe favorecer la interpretación crítica de los textos y la reflexión sobre cuestiones éticas y sociales que continúan teniendo vigencia en la actualidad. Así, la literatura clásica deja de concebirse como un contenido meramente académico para convertirse en una herramienta de comprensión de la realidad y de desarrollo del pensamiento crítico.

La propuesta didáctica diseñada demuestra que la literatura clásica puede constituir un recurso eficaz para acercar al alumnado a problemáticas universales como el honor, la desigualdad o el abuso de poder. A través de actividades como la creación de un perfil de Instagram sobre Calderón de la Barca, la elaboración de un podcast, la dramatización de escenas, los debates en clase y la realización de un póster de lectura, se busca que el alumnado adopte un papel activo en la construcción de su aprendizaje y en el desarrollo de su identidad lectora. Estas actividades favorecen la participación, la creatividad y la conexión entre los contenidos literarios y los intereses del alumnado, aspectos fundamentales para fomentar una experiencia lectora significativa.

Por otra parte, la coherencia entre los objetivos planteados, la metodología empleada, las actividades diseñadas y los instrumentos de evaluación confirma la viabilidad de la propuesta dentro del contexto educativo actual. La integración de recursos digitales y dinámicas cooperativas contribuye a fomentar la motivación del alumnado y favorece el desarrollo de competencias comunicativas, literarias y digitales esenciales para su formación integral.

Además, los resultados obtenidos mediante la encuesta inicial permitieron contrastar la hipótesis de partida de este Trabajo Fin de Grado, según la cual los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria muestran un escaso interés por las obras pertenecientes al Siglo de Oro. Los datos recogidos confirman dicha hipótesis, ya que evidenciaron un notable desconocimiento de la literatura clásica y una baja predisposición hacia su lectura. De hecho, las obras del Siglo de Oro fueron la opción menos seleccionada entre las preferencias de lectura voluntaria del alumnado. Estos resultados ponen de manifiesto que gran parte de los estudiantes perciben los clásicos como textos alejados de

sus intereses y de su realidad cotidiana, lo que justificó el diseño de una propuesta didáctica orientada a transformar esta percepción hi ha demostrar la vigencia de estas obras en la actualidad

A partir de estos resultados, se elaboró una unidad didáctica basada en metodologías activas y en los principios del aprendizaje significativo, con el objetivo de acercar *El alcalde de Zalamea* a la realidad del alumnado mediante actividades dinámicas, cooperativas y contextualizadas. En este sentido, la propuesta pretende demostrar que los clásicos continúan siendo herramientas válidas para reflexionar sobre problemáticas actuales y contribuir al desarrollo de una identidad lectora más sólida. Aunque la implementación práctica de la unidad no ha podido llevarse a cabo, el análisis de los datos obtenidos en la encuesta permite afirmar que existe una necesidad real de renovar las estrategias empleadas para la enseñanza de la literatura clásica en la educación secundaria.

No obstante, es necesario reconocer las limitaciones del presente estudio. Al tratarse de una propuesta didáctica que no ha sido implementada en un contexto real de aula, no ha sido posible comprobar empíricamente su impacto en variables como la motivación lectora, la comprensión literaria o el desarrollo de la competencia crítica. Por ello, futuras investigaciones podrían centrarse en la aplicación práctica de la unidad didáctica y en la evaluación de sus resultados mediante diferentes instrumentos de recogida de datos que permitan valorar con mayor precisión su eficacia educativa.

En definitiva, este Trabajo Fin de Grado reafirma la necesidad de reivindicar la presencia de los clásicos en la educación. *El alcalde de Zalamea* se presenta así como una obra capaz de tender puentes entre pasado y presente, permitiendo que los estudiantes descubran que la literatura clásica continúa ofreciendo respuestas, preguntas y reflexiones relevantes para comprender el mundo actual. Más allá de su valor histórico y literario, la obra se convierte en una herramienta formativa que contribuye al desarrollo de lectores críticos, reflexivos y comprometidos con la sociedad en la que viven. Por tanto, puede concluirse que el acercamiento a los clásicos no debe entenderse como una obligación curricular basada exclusivamente en la tradición literaria, sino como una oportunidad para que el alumnado dialogue con textos que, a pesar de haber sido escritos hace siglos, continúan planteando conflictos, valores y preguntas plenamente vigentes. La literatura clásica, cuando se presenta mediante estrategias didácticas adecuadas y significativas, sigue siendo capaz de despertar el interés de los jóvenes lectores y de contribuir a su formación personal, cultural y ciudadana.

6. Anexos

1. Anexo: calendario de la unidad didáctica

 CALENDARIO ACADÉMICO  3.º de la ESO – Literatura Castellana Horario: de 10:00 a 11:00 de la mañana 			
SESIÓN	FECHA	TEMA	DESCRIPCIÓN
Sesión nº1	8 de enero	 Contextualización del Siglo de Oro: Introducción a las características políticas, sociales y estéticas del Barroco y del Siglo de Oro.	Marco conceptual necesario antes de adentrarse en la lectura dramática.
Sesión nº2	15 de enero	 Práctica del Siglo de Oro español.	Análisis y actividades prácticas sobre textos y rasgos del teatro del Siglo de Oro.
Sesión nº3	22 de enero	 Calderón de la Barca: Estudio de la figura del autor, su producción teatral, su estilo y su papel clave dentro de la evolución de la comedia nueva barroca.	Comprensión del contexto biográfico y literario de Calderón y su aportación al teatro español.
Sesión nº4	29 de enero	 Personajes de El alcalde de Zalamea: Análisis del elenco de la obra: relaciones, jerarquías, el choque de estamentos (villanos vs. militares) y caracterización inicial.	Identificación y estudio de los personajes principales y sus relaciones.
Sesión nº5	5 de febrero	 La figura femenina en la obra: Análisis crítico del personaje de Isabel, su rol dentro de la trama y la representación de las mujeres en el teatro calderoniano frente a los códigos sociales de la época.	Reflexión sobre el papel de la mujer en el teatro del Siglo de Oro.
Sesión nº6	12 de febrero	 El nudo argumental y el conflicto dramático: Estudio de la tensión teatral y la estructura interna de la pieza: el rapto, la afrenta y la confrontación de poderes.	Comprensión de la estructura dramática y los elementos clave del conflicto.
Sesión nº7	19 de febrero	 Temáticas de la obra: Exploración en profundidad de los grandes ejes del texto: el honor frente a la honra, la justicia civil, la dignidad personal y el abuso de poder.	Análisis de los temas centrales y su vigencia en la actualidad.
Sesión nº8	26 de febrero	 La figura de Pedro Crespo y sus acciones: Análisis del protagonista como paradigma del villano rico, su evolución psicológica, la firmeza de sus decisiones jurídicas y morales, y su trascendencia literaria.	Estudio del personaje de Pedro Crespo y su importancia dentro de la obra.
Sesión nº9	5 de marzo	 Recomendación de una lectura relacionada: Sesión de cierre orientada a la intertextualidad y el fomento lector.	Conexión de El alcalde de Zalamea con otras obras de la época (como Fuenteovejuna) o adaptaciones contemporáneas para secundaria.
Todas las sesiones se impartirán de 10:00 a 11:00 de la mañana			

2. Anexo: actividades de la sesión nº 1

2.1 Actividad de deberes:

Actividad de deberes:

La actividad consistirá en leer dos fragmentos pertenecientes a dos obras emblemáticas del siglo áureo, las cuales aparecerán contextualizadas con una breve descripción de las escenas y la pieza teatral a la que pertenece. A continuación deberán leer atentamente el texto y subrayar el vocabulario que no entiendan para después buscar en el diccionario su significado y anotarlo al lado de la palabra. Tras la lectura, los alumnos deberán completar los siguientes ejercicios, se pueden ayudar del power point del profesor que colgará en el classroom y de información externa buscando en libros o en internet siempre que esta aparezca citada en la bibliografía.

Ejercicio 1: Lee atentamente los enunciados y responde a las cuestiones según los fragmentos que hayáis leído:

- Resume brevemente el conflicto de la historia que se está planteando.
- ¿Qué valor importante del Siglo de Oro aparece en este texto? (pista: honor, amor)
- ¿Crees que el teatro servía solo para entretener o también para criticar la sociedad? ¿Por qué?

Ejercicio 2: A partir de los dos textos, comparados y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias ves entre los dos textos? (tema, tono, lenguaje)
- ¿Cuál te resulta más fácil de entender? ¿Por qué?
- Identifica qué tópico es cada personaje y añade una descripción de cada uno. Además explica las diferencias que hay entre las dos protagonistas.
- ¿Qué temas característicos del Siglo de Oro se tratan en los fragmentos seleccionados?

Contextualización del fragmento:

Fragmento de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega, y aparece en el Acto III, poco antes del levantamiento popular contra Fernán Gómez. En esta escena Laurencia se queja amargamente a su padre Esteban por no haberla defendido ni vengado de los abusos y agresiones sufridos a manos de Fernán Gómez. Le recrimina su cobardía y falta de honor al no proteger a su hija, y lo acusa junto a los demás hombres de Fuenteovejuna de ser como ovejas, gallinas y mujeres. Promete vengarse ella misma de los tiranos si los hombres de la aldea no lo hacen.

1 Fragmento:

- ESTEBAN: ¡Hija mía!
- LAURENCIA: No me nombres tu hija.
- ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?
- LAURENCIA: Por muchas razones, y sean las principales: porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. Aún no era yo de Frondoso, para que digas que tome, como marido, venganza; que aquí por tu cuenta corre; que en tanto que de las bodas no haya llegado la noche, del padre, y no del marido, la obligación presupone; que en tanto que no me entregan una joya, aunque la compren, no ha de correr por mi cuenta las guardas ni los ladrones. Llévome de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez; la oveja al lobo dejáis como cobardes pastores. ¿Qué dagas no vi en mi pecho? ¿Qué desatinos enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces, por rendir mi castidad a sus apetitos torpes? Mis cabellos ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes de la sangre y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos? ¿Vosotros, que no se os rompen las entrañas de dolor, de verme en tantos dolores? Ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el hombre. Dadme unas armas a mí pues sois piedras, pues sois tigres... --Tigres no, porque feroces siguen a quien roba sus hijos, matando los cazadores antes que entren por el mar y pos sus ondas se arrojen. Liebres cobardes nacistes; bárbaros sois, no españoles. Gallinas, ¡vuestras mujeres sufrís que otros hombres gocen! Poneos ruelas en la cinta. ¿Para qué os ceñís estoques? ¡Vive Dios, que he de trazar que solas mujeres cobren la honra de estos tiranos, la sangre de estos traidores, y que os han de tirar piedras hilanderas, maricones, amujerados, cobardes, y que mañana os adornen nuestras tocas y basquiñas, solimanes y colores! A Frondoso quiere ya, sin sentencia, sin pregones, colgar el comendador del almena de una torre; de todos hará lo mismo; y yo me huelgo, medio hombres, por que quede sin mujeres esta villa honrada, y torne aquel siglo de amazonas, eterno espanto del orbe.
- ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos que permiten que los nombres con esos títulos viles. Iré solo, si se pone todo el mundo contra mí.

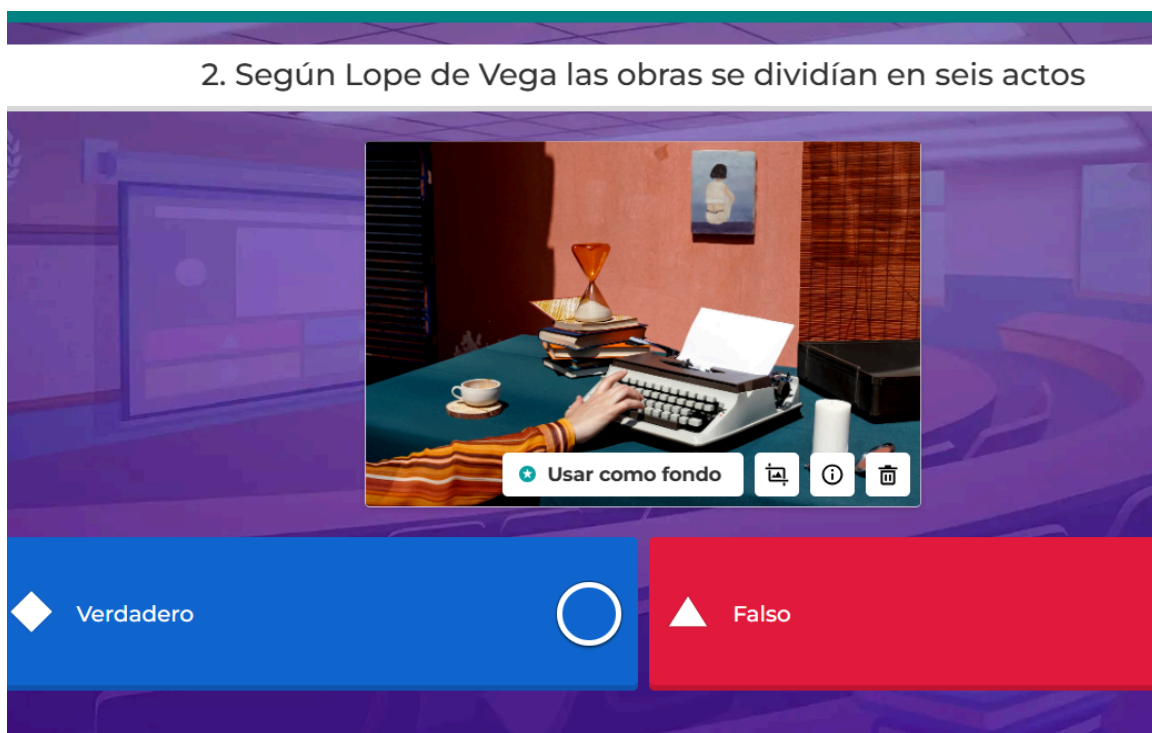
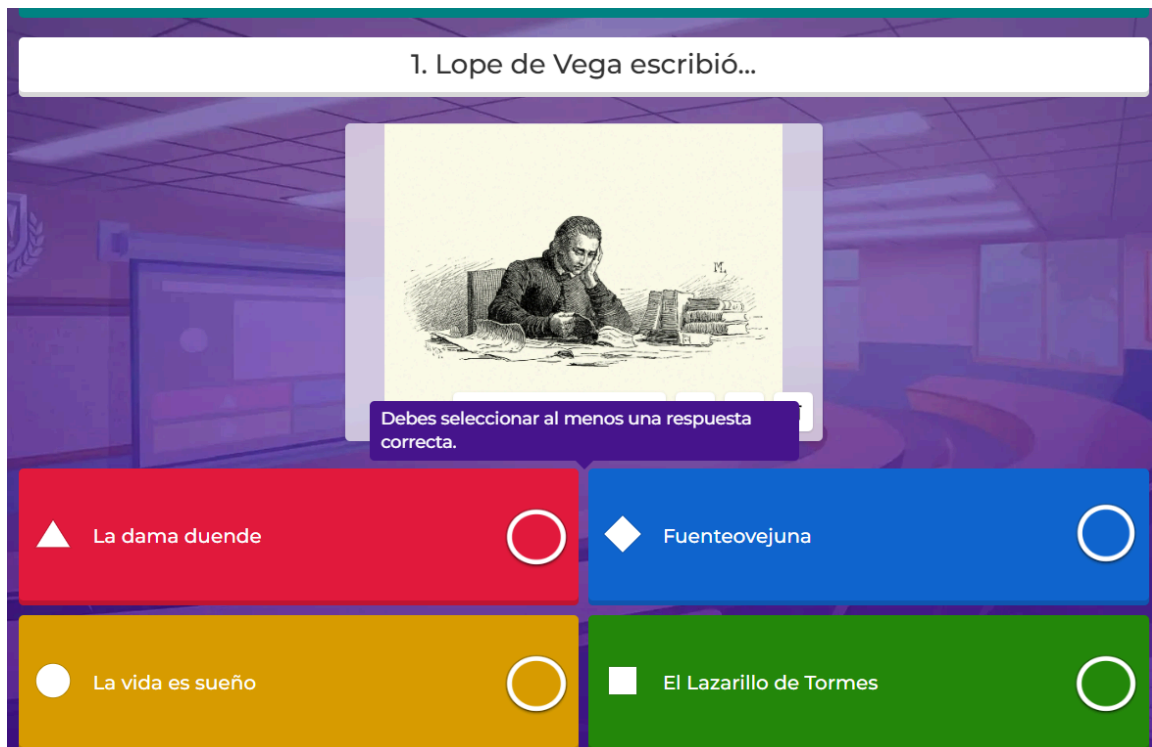
Contextualización del fragmento:

La dama duende de Pedro Calderón de la Barca se sitúa en la Jornada III, concretamente en el encuentro entre don Manuel y doña Ángela en el momento de mayor desarrollo de la intriga amorosa.

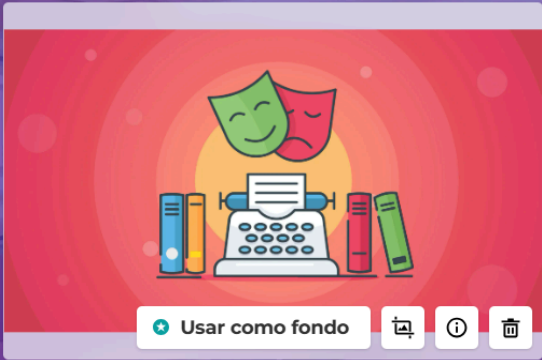
Fragmento 2:

- D^a ÁNGELA: ¿Estaréis muy disgustado de esperarme?
- D. MANUEL: No, señora; que quien espera al aurora, bien sabe que su cuidado, en las sombras sepultado de la noche oscura y fría, ha de tener, y así hacía gusto el pesar que pasaba; pues cuanto más se alargaba, tanto más llamaba al día. Si bien no era menester pasar noche tan oscura, si el sol de vuestra hermosura me había de amanecer; que para resplandecer vos, soberano arrebol, la sombra ni el tornasol de la noche no os había, de estorbar; que sois el día que amanece sin el sol. El alba, para brillar, quiso a la noche seguir; la aurora para lucir, al alba quiso imitar; el sol, deidad singular, a la aurora desafía, vos al sol; luego la fría noche no es menester si podéis amanecer sol del sol después del día.
- D^a ÁNGELA: Aunque agradecer debiera discurso tan cortesano, quejarme quiero (no en vano), de ofensa tan lisonjera, pues no siendo esta la esfera, a cuyo noble ardimiento fatigas padece el viento sino un albergue piadoso, os viene a hacer sospechoso el mismo encarecimiento. No soy alba, pues la risa me falta en contento tanto; ni aurora, pues que mi llanto de mi dolor ¿no os avisa? No soy sol, pues no divisa mi luz la verdad que adoro, y así lo que soy ignoro; que solo sé que no soy alba, aurora o sol; pues hoy no alumbro, río, ni lloro. Y así, os ruego que digáis, señor don Manuel, de mí que una mujer soy y fui a quien vos solo alegráis al extremo que miráis.
Calderón de la Barca (La dama duende, 1629)

2.2 Kahoot:



3. La comedia siempre estaba escrita en prosa.



Usar como fondo

◆ Verdadero

○

▲ Falso

4. ¿Cuál es el tema más importante del teatro del Siglo de Oro?



Debes seleccionar al menos una respuesta correcta.

▲ El humor

○

◆ Las aventuras

○

● La guerra

○

■ El honor

○

5. ¿Qué autor creó el “Arte nuevo de hacer comedias”?



Debes seleccionar al menos una respuesta correcta.

▲ Calderón de la Barca



◆ Lope de Vega



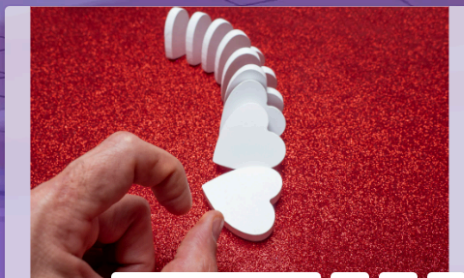
● Cervantes



■ Francisco de Quevedo



6. El galán es:



Debes seleccionar al menos una respuesta correcta.

▲ El joven enamorado



◆ El viejo



● El plebeyo



■ Un luchador



7. ¿Quién soluciona muchas veces los conflictos en el teatro del Siglo de Oro?

42



Debes seleccionar al menos una respuesta correcta.

▲ El padre	☐	◆ El galán	☐
● El rey	☐	■ El gracioso	☐

8. ¿Qué caracteriza el estilo de Pedro Calderón de la Barca?



Debes seleccionar al menos una respuesta correcta.

▲ El tono melancólico	☐	◆ La improvisación	☐
● Lenguaje simple	☐	■ Estilo más reflexivo y elaborado	☐

9. Calderón escribió muchas más obras de teatro que Lope de Vega.



◆ Verdadero



▲ Falso

10. Lope de Vega rompió con la regla de las tres unidades (de tiempo, de lugar y de acción).



◆ Verdadero



▲ Falso

Anexo 3 : actividades de la sesión n°3

3.1 Ficha técnica de Calderón de la Barca:

Ficha técnica



• DATOS PERSONALES

Nombre completo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Fecha de fallecimiento: _____

Movimiento literario: _____

• CONTEXTO

Explica brevemente en qué época vivió y qué características tenía ese momento histórico:



• Obras Relevantes

Características de su obra. Indica al menos 3 características:

- 1.
- 2.
- 3.

Obras relevantes

- 1.
- 2.
- 3.



• **Temas habituales en su obra.**

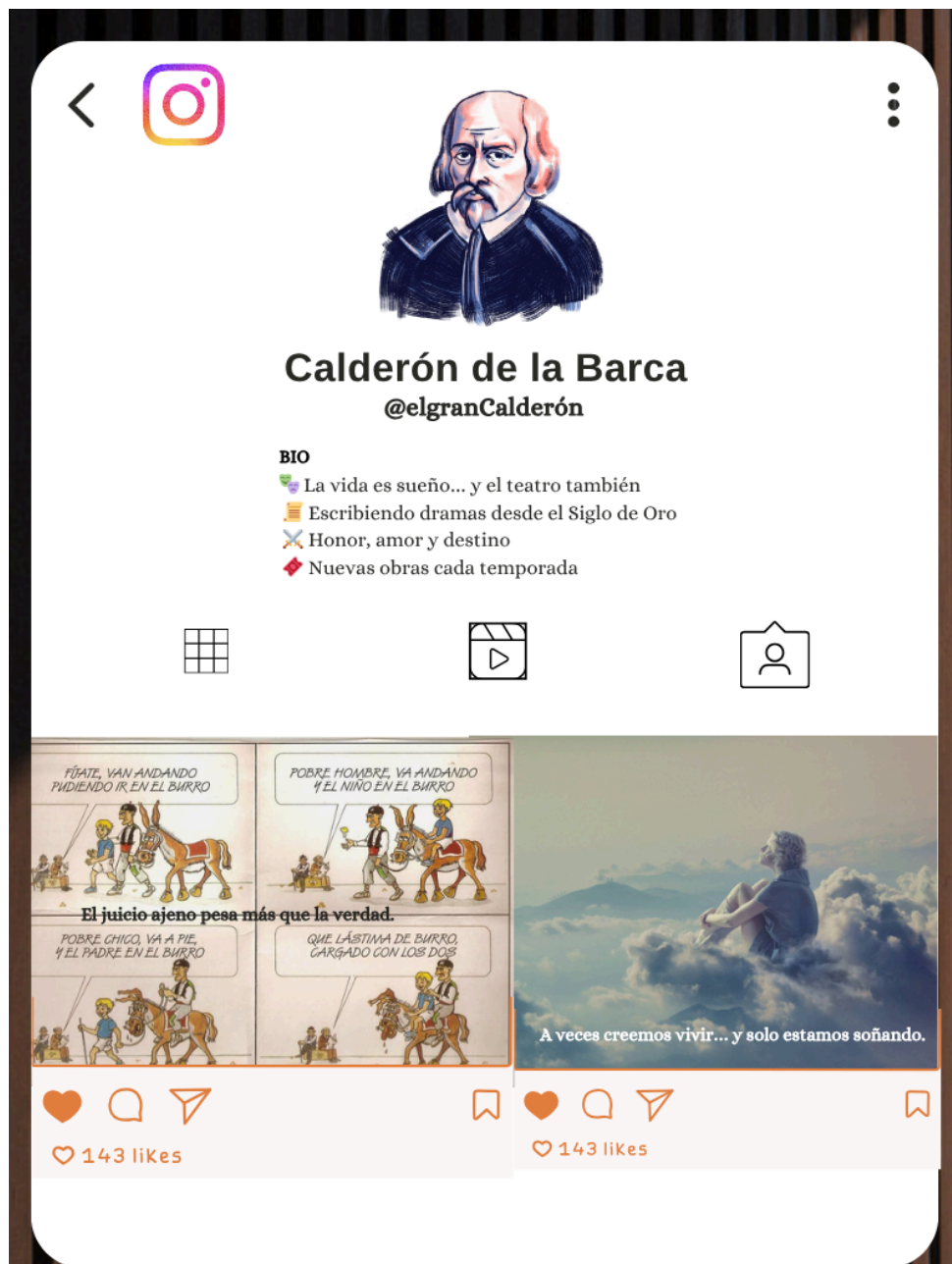
Menciona los temas más frecuentes y pon tres ejemplos:

Tipos de personajes que aparecen en sus obras

Reflexión

¿Por qué crees que este autor es importante en la literatura española?

3.2.Plantilla de ejemplo de una red social sobre Calderón de la Barca



Anexo 4: Actividades de la sesión nº 4

4.1. Ficha técnica sobre los personaje del *Alcalde de Zalamea*

Ficha técnica sobre los personajes

Personajes

Personajes	<u>Arquetipo del siglo de oro al que hacen referencia:</u>	<u>Justificación</u>	<u>Ejemplo en la obra: situación o acción concreta</u>
Pedro Crespo			
Don Lope			
Isabel			
Juan			
Rebolledo			
La Chispa			
Mendo			
Juan			
Don Alvaro de Ataide			

Anexo 5: Actividades de la sesión nº5

5.1. Ficha sobre los diferentes tipos de personajes femeninos en el Siglo de Oro

TIPOS DE PERSONAJES FEMENINOS EN EL SIGLO DE ORO

La literatura del Siglo de Oro nos presenta personajes femeninos variados y complejos que desempeñan papeles fundamentales en las obras teatrales y narrativas de la época.

1. LA DAMA

Es la protagonista de las comedias urbanas y de capa y espada.



RASGOS

- Joven, bella, de noble cuna y alta condición económica.

ACTITUD

- Inteligente, ingeniosa y con gran iniciativa para defender su amor o su honor.

FUNCIÓN

- Rompe el rol pasivo de la época para engañar a padres y hermanos celosos con el fin de casarse con el hombre que elige.



2. LA MUJER VESTIDA DE HOMBRE

Un recurso teatral de enorme éxito inventado para que el personaje femenino pudiera actuar libremente.



RASGOS

- Una dama que se disfraza con ropas masculinas.

ACTITUD

- Valiente, decidida y audaz.

FUNCIÓN

- Viajar a otras ciudades, recuperar a un amante que la ha abandonado o limpiar una ofensa a su honor, actividades prohibidas para una mujer de la época.



3. LA PÍCARA

Es la contrapartida de la dama dentro de la novela picaresca.



RASGOS

- Mujer de clase baja, huérfana o marginada.

ACTITUD

- Astuta, cínica, independiente y superviviente.

FUNCIÓN

- Utiliza el engaño, la seducción y los trucos para ascender socialmente y escapar de la miseria en un mundo hostil. Ejemplos claros son *La pícara Justina* o *La Lozana andaluza*.



4. LA CRIADA O GRACIOSA

Es la confidente indispensable de la dama en el teatro barroco.



RASGOS

- Divertida, fiel, realista y de origen humilde.

ACTITUD

- Pragmática y descarada, contrapone el sentido común al idealismo romántico de su señora.

FUNCIÓN

- Ayuda a la dama a urdir planes clandestinos y suele protagonizar una historia de amor paralela con el criado del galán.



5. LA ALCAHUETA / HECHICERA

Heredera directa de la famosa Celestina del siglo XV.



RASGOS

- Mujer anciana que vive al margen de la ley y la moral.

ACTITUD

- Manipuladora, codiciosa y experta en la debilidad humana.

FUNCIÓN

- Actuar como intermediaria en amores prohibidos a cambio de dinero, recurriendo a menudo a la superstición o la brujería.



Estos personajes reflejan la riqueza y diversidad del mundo femenino en el Siglo de Oro, desde la nobleza hasta los márgenes de la sociedad, mostrando que la mujer fue siempre esencial en la trama y en el mensaje de las obras.



5.2. Ficha sobre los personajes femenino del *Alcalde de Zalamea*

TRATAMIENTO DE LA MUJER EN EL S. XVII	
Isabel	Chispa
	
	

Compara a Chispa e Isabel:

1. ¿Qué dos tipos de mujeres aparecen en la obra?	
2. ¿Quien sufre más las consecuencias de la sociedad en la que vive?	
3. ¿Cómo se comporta cada una frente a los hombres?	
4. ¿Quién muestra mayor independencia? Justifica con ejemplos.	
5. ¿Qué personaje te parece más interesante desde el punto de vista literario?	

5.3. Tabla de valoración



ASPECTO	SÍ	A VECES	NO
HE PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN EL DEBATE.			
HE ESCUCHADO Y RESPETADO LAS OPINIONES DE MIS COMPAÑEROS.			
HE UTILIZADO EJEMPLOS DE LA OBRA PARA DEFENDER MIS IDEAS.			
HE COMPRENDIDO LAS DIFERENCIAS ENTRE ISABEL Y LA CHISPA.			
HE PODIDO RELACIONAR LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES EN LA OBRA CON LA SOCIEDAD ACTUAL.			
EL DEBATE ME HA AYUDADO A COMPRENDER MEJOR LA OBRA.			



Anexo 6: Actividades de la sesión nº6

6.1. Plantilla para la elaboración de un podcast

Elaboración de un podcast

- ¿La representación de los personajes coincide con la imagen que habíais construido durante la lectura?
- Sentimientos transmite cada personaje?
- ¿Qué momento os ha parecido más importante o impactante?
- Presentación de la escena y contextualización dentro de la obra.
- Resumen de los acontecimientos principales.
- Opinión sobre la adaptación audiovisual.
- Valoración personal de la escena y de los temas que aborda.



The illustration at the bottom shows a person with dark hair and headphones, wearing a brown sweater, sitting in a red chair and speaking into a professional microphone on a stand. To the left, there is a vintage-style microphone on a stand. The background features a stylized landscape with yellow and blue hills and a red sky. Above the person, there is a graphic of a microphone with sound waves and a heartbeat line.

Anexo 7: Actividades de la sesión nº7

7.1. Sopa de letras

SOPA DE LETRAS

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Encuentra en la sopa de letras los temas principales que se tratan en la obra “El alcalde de Zalamea” de Calderón de la Barca.



P	E	D	R	O	C	R	E	S	P	O	A
S	O	L	D	A	D	O	S	V	M	U	U
J	U	S	T	I	C	I	A	E	O	T	T
Y	G	D	I	G	N	I	D	A	D	O	O
V	E	N	G	A	N	Z	A	R	R	R	R
P	U	E	B	L	O	Y	I	A	I	I	I
Q	C	A	P	I	T	A	N	D	D	D	D
R	T	H	O	N	O	R	A	A	A	A	A
W	R	E	Y	U	T	O	P	D	D	D	D
A	U	T	O	R	I	D	A	D	O	O	O
L	P	O	D	E	R	N	M	S	S	S	S
I	S	A	B	E	L	T	X	Y	Z	K	K

PALABRAS A ENCONTRAR

- HONOR
- JUSTICIA
- PODER
- AUTORIDAD
- DIGNIDAD
- REY
- SOLDADOS
- CAPITAN
- ISABEL
- PEDROCRESPO
- VENGANZA
- PUEBLO

PREGUNTA DE REFLEXIÓN

Cuando termines la sopa de letras, responde:
¿Qué tema consideras más importante en *El alcalde de Zalamea*: el honor, la justicia o la autoridad? Justifica tu respuesta con un ejemplo de la obra.



7.2. Actividad encuentra a...



ENCUENTRA A...

Misiones

- 1 Encuentra un personaje que defienda su honor por encima de todo.
- 2 Encuentra un personaje que abuse de su poder militar.
- 3 Encuentra un personaje que pertenezca al pueblo llano
- 4 Encuentra un personaje que actúe de forma valiente ante una injusticia.
- 5 Encuentra un personaje que intente mantener la paz entre los demás
- 6 Encuentra una escena en la que aparezca un conflicto entre clases sociales.

Respuestas

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

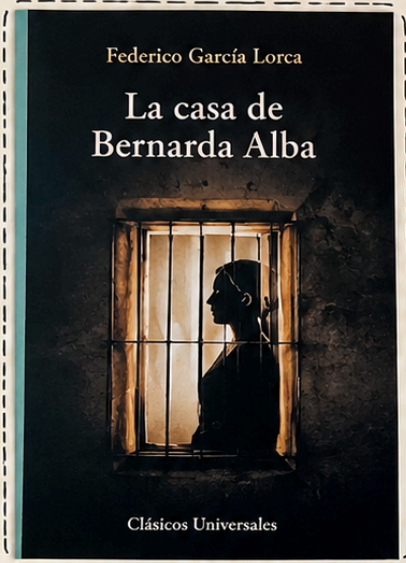
The activity sheet features a light blue background with a pink and orange gradient on the right. It includes illustrations of an open book, a lightbulb, a person thinking, and a magnifying glass over a person icon. The title 'ENCUENTRA A...' is in large, bold, black letters with a pink underline. The 'Misiones' section is in a white box with a black border, and the 'Respuestas' section is in a white box with a black border. The missions are numbered 1 to 6, and the response section has corresponding numbered input fields.

9.1. Plantilla de ejemplo del póster

RECOMIENDO ESTA LECTURA

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca



Federico García Lorca
La casa de Bernarda Alba
Clásicos Universales

BREVE RESUMEN



Tras la muerte de su marido, Bernarda Alba impone un luto de ocho años a sus cinco hijas. En esta casa llena de normas y silencio, las hijas viven reprimidas y controladas, lo que provoca tensiones, deseos de libertad y un conflicto creciente dentro de la familia.

¿POR QUÉ LA RECOMIENDO?

Recomiendo esta lectura porque trata temas muy importantes como la autoridad, la libertad y la presión social, que también aparecen en El alcalde de Zalamea. Al igual que en la obra de Calderón, los personajes se ven condicionados por las normas sociales y familiares, lo que provoca conflictos entre lo que desean y lo que deben hacer.

Además, me ha parecido interesante cómo se muestra la situación de las mujeres, ya que todas están limitadas por la figura de Bernarda, lo que permite reflexionar sobre la desigualdad de género.

RELACIÓN CON EL ALCALDE DE ZALAMEA



Ambas obras tratan el tema del **honor** y la **honra social**.



En las dos aparece la **presión social** sobre los personajes, especialmente sobre las mujeres.



Se refleja el conflicto entre **libertad individual** y **normas sociales**.



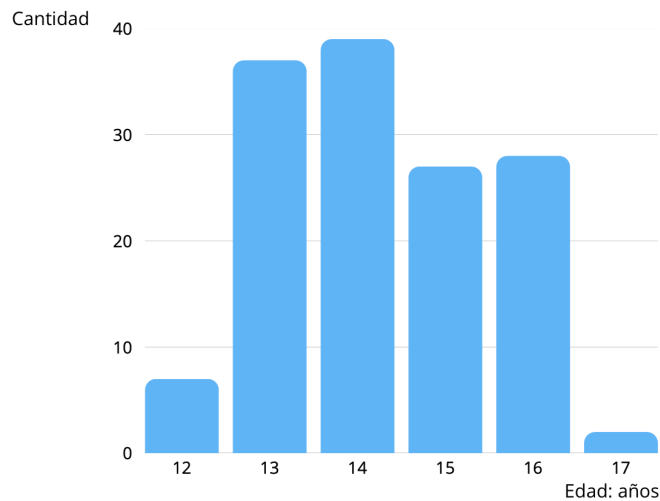
FRASE FINAL

“Es una obra intensa que muestra cómo el control social puede destruir los deseos y la libertad de las personas.”

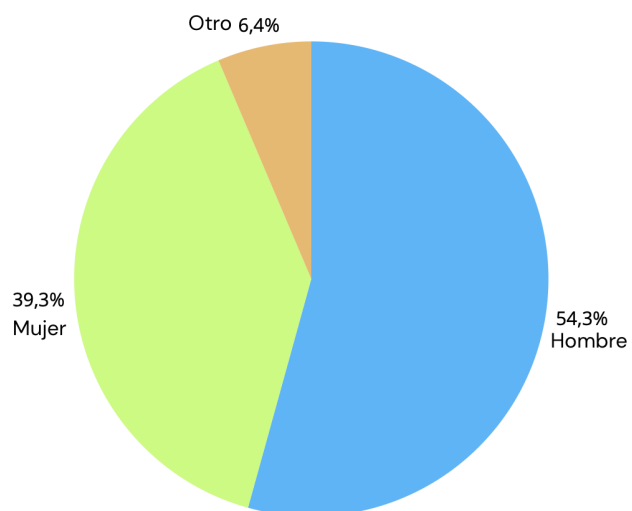
¡Ánimate a leerla y descubre todo lo que esta obra puede enseñarte! ♥

Anexo 9: Encuesta

¿Qué edad tienes?

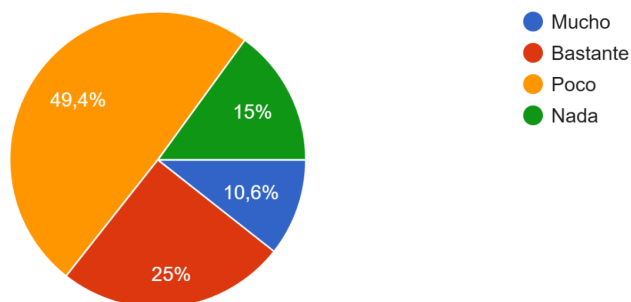


Género



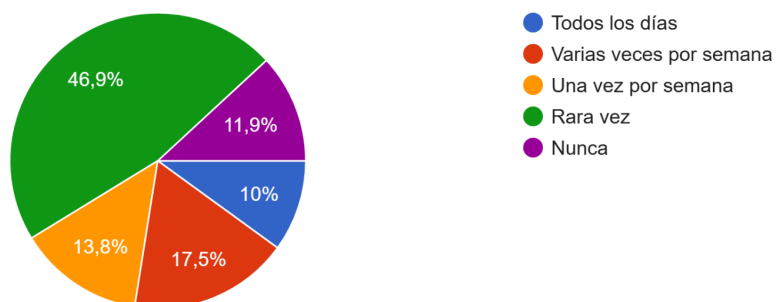
¿Te gusta leer en general?

160 respuestas



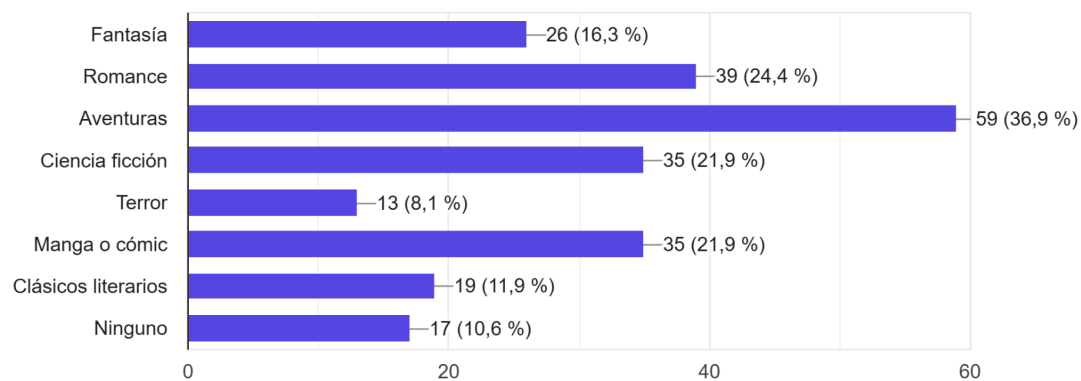
¿Con qué frecuencia lees libros por iniciativa propia?

160 respuestas



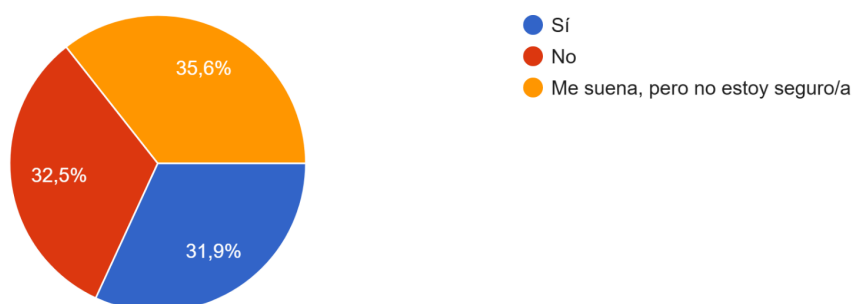
¿Qué tipo de libros lees habitualmente?

160 respuestas



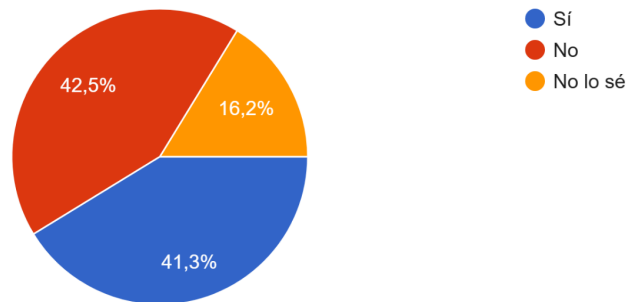
¿Sabes qué es el Siglo de Oro español?

160 respuestas



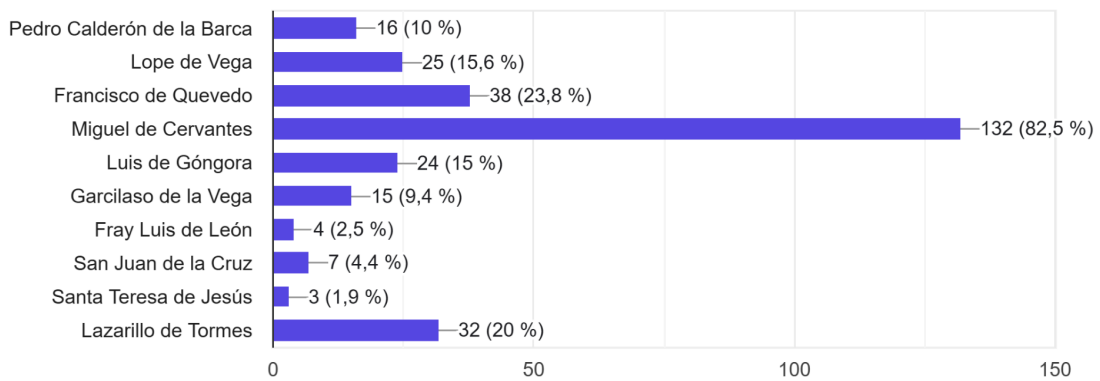
¿Has leído alguna obra del Siglo de Oro?

160 respuestas



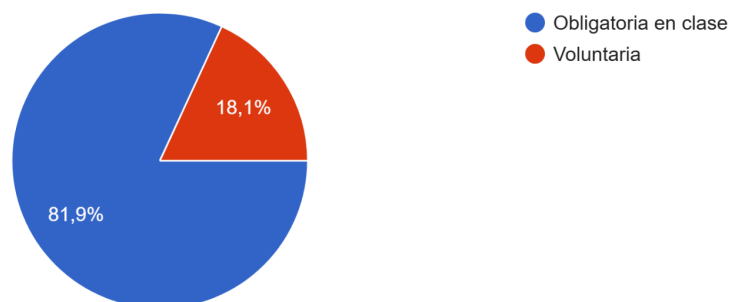
¿Conoces algunos de estos autores del Siglo de Oro?

160 respuestas



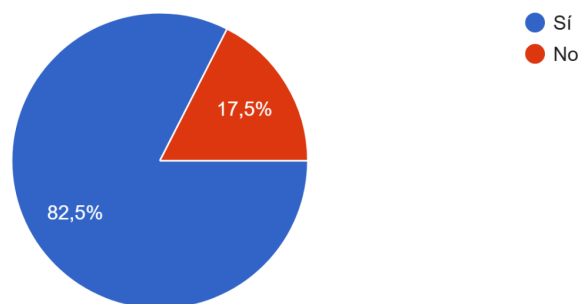
¿La lectura fue...?

160 respuestas



¿ Crees que estas obras siguen siendo importantes hoy en día?

160 respuestas



Bibliografía

Appleman, D. (2009). *Critical encounters in high school English: Teaching literary theory to adolescents* (2nd ed.). Teachers College Press.

Arellano, I. (2023). El alcalde de Zalamea: la crítica alienada o la demolición de una obra maestra. *Anuario Calderoniano*, (16), 127-150.

Ballester, J. (2015). *La formación literaria en secundaria: hacia la competencia lectora*. Graó.

Bergmann, J., y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase: Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. SM.

Bordons, G., Díaz-Plaja, A., y Bastida, A. (Coords.). (s. f.). *Enseñar literatura en secundaria: la formación de lectores críticos motivados y cultos*. UAB (Universidad Autònoma de Barcelona).

Bronckart, J.-P. (1997). *Activité langagière, textes et discours*. Delachaux et Niestlé.

Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.

Calderón de la Barca, P. (2021). *El alcalde de Zalamea*. Vicens Vives.

Calderón de la Barca, P., y Montero Reguera, J. (1996). *El alcalde de Zalamea*. Castalia.

Calvo, M. de los Á. (s. f.). La comedia villanesca: contexto de producción y características principales. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/15/TH_15_123_336_0.pdf

Calvino, I. (1991). Por qué leer los clásicos. Tusquets.

Camps, A., y Ribas, T. (Coords.). (2013). El aprendizaje de la lengua y la literatura en la escuela secundaria. Graó.

Cerrillo, P. C. (2007). Literatura y educación: hacia una nueva didáctica de la literatura. Octaedro.

Chartier, R. (2006). Lectura y lectores en la historia. Gedisa.

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y Vida*, 22(1), 6–23.

Correa, G. (1958). El doble aspecto de la honra en el teatro del siglo XVII. *Hispanic Review*, 26, 99-107.

Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., y Nacke, L. (2011). From game design elements to gamefulness: Defining gamification. *Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference*, 9–15.
<https://doi.org/10.1145/2181037.2181040>

Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2019). Currículum. Educació secundària obligatòria. Generalitat de Catalunya.

Hattie, J. (2009). *Visible learning: A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement*. Routledge.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Jover, G. (2007). *Leer la literatura en la escuela: propuestas para una didáctica de la lectura literaria*. Graó.

Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Norma.

Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lectora y literaria*. Aljibe.

Nelson, R. (Ed.). (s. f.). *Ehum 31: Studies in History and Culture*. Concordia University. <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/980673/1/ehum31.re.nelson.rev.pdf>

OECD. (2018). *The future of education and skills 2030: The future we want*. OECD Publishing.

Padilla Golobardes, S. (2022). *Enseñar y estudiar literatura castellana en secundaria en la era digital: potencialidades, nuevas metodologías y propuestas a través de las TIC [Trabajo de fin de máster, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya]*. Repositori UVic-UCC. <https://repositori.uvic-ucc.cat/handle/10854/7442>

Sánchez-Torres, J., y García-Ramos, J. M. (2022). *La educación literaria en el marco de la LOMLOE*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Universidad Europea. (2023, 5 de abril). Metodologías activas: qué son, tipos y ejemplos prácticos.
<https://universidadeuropea.com/blog/que-son-metodologias-activas/>

Wiggins, G., y McTighe, J. (2005). Understanding by design (2nd ed.). ASCD.