UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Sánchez López, Paula. *La influència de la música en el desenvolupament del llenguatge a l'educació infantil.* Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació Infantil). 120 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336468

under the terms of the  license.

Universitat Autònoma de Barcelona

TREBALL DE FI DE GRAU

La influència de la música en el desenvolupament del llenguatge a l'educació infantil

Creació d'un recull de moixaines, jocs de falda i cançons

Autora: Paula Sánchez López

Grau en Educació Infantil

Tutora: Gemma Ufartes Olle

Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Convocatòria de juny de 2026

"Sense música, la vida seria un error"

(Friedrich Nietzsche, 1888)

RESUM

Aquest Treball de Fi de Grau té com a objectiu principal analitzar la influència de la música en el desenvolupament del llenguatge a l'educació infantil. Per això, a través d'una revisió bibliogràfica, es posa èmfasi en com la música afavoreix el desenvolupament global dels infants i s'analitza la relació entre la música i el llenguatge, ja que ambdós esdevenen sistemes de comunicació que comparteixen diverses característiques i processos. Altrament, a través d'una recerca qualitativa basada en entrevistes i en la difusió d'un qüestionari a mestres, estudiants del grau i altres professionals vinculats a l'educació, es recullen percepcions, experiències i necessitats relacionades amb la temàtica. Finalment, els resultats obtinguts han permès elaborar un recull de moixaines, jocs de falda i cançons en format de pàgina web, classificat per temàtiques, el qual té la finalitat d'ampliar el repertori musical dels docents i oferir recursos per afavorir el llenguatge mitjançant diferents continguts i situacions pròpies de la quotidianitat de l'aula.

Paraules clau: Música, Desenvolupament del llenguatge, Educació infantil, Moixaines, Jocs de falda i Cançó.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal analizar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje en la educación infantil. Por eso, a través de una revisión bibliográfica, se pone énfasis en cómo la música favorece el desarrollo global de los niños y niñas, y se analiza la relación entre la música y el lenguaje, ya que ambos son sistemas de comunicación que comparten diversas características y procesos. Por otro lado, a través de una investigación cualitativa basada en entrevistas y en la difusión de un cuestionario para docentes, estudiantes del grado y otros profesionales vinculados a la educación infantil, se recogen percepciones, experiencias y necesidades relacionadas con la temática. Finalmente, los resultados obtenidos han permitido elaborar una recopilación de canciones de caricias, juegos de falda y canciones en formato de página web, clasificadas por temáticas, con la finalidad de ampliar el repertorio musical de los docentes y ofrecer recursos para favorecer el lenguaje mediante diferentes contenidos y situaciones propias de la cotidianidad del aula.

Palabras clave: Música, Desarrollo del lenguaje, Educación infantil, Caricias, Juegos de falda y Canción.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project is to analyse the influence of music on language development in early childhood education. For this reason, a literature review shows how music helps children's overall development, especially in the area of language. In this way, the relationship between music and language is analysed, as both are communication systems that share characteristics and processes. In addition, through qualitative research based on interviews and a questionnaire shared with

teachers, degree students and other professionals related to early childhood education, perceptions, experiences and needs related to this topic are collected. Finally, the results obtained make it possible to create a collection of caressing songs, lap games and songs in a website format, organised by themes, with the aim of expanding teachers' musical repertoire and offering resources to support language development through different contents and everyday classroom situations.

Keywords: Music, Language Development, Early Childhood Education, Caresses, Lap games and Song.

AGRAÏMENTS

Als meus pares, Manu i Marta,

Gràcies per haver-me ajudat a fer realitat el meu somni de ser mestra, per creure en mi fins i tot quan jo dubtava i per ensenyar-me a confiar en mi mateixa. Sempre m'heu dit que soc una persona afortunada i molt treballadora, però gran part del que soc és gràcies a tot el que m'heu transmès al llarg de la vida. Si realment soc una persona afortunada, és perquè sempre us he tingut al meu costat. Espero que us sentiu tan orgullosos de ser els meus pares com jo em sento de ser la vostra filla.

A la meva germana, Clàudia,

A la meva germana, per ser la llum i l'alegria dels meus dies, el regal més bonic que m'ha donat la vida. Gràcies per la teva admiració i recordar-me tot el que he aconseguit amb esforç i constància, encara que sovint jo mateixa no en sigui conscient. Sempre dius que soc un exemple per a tu, però tu també ho ets per a mi. Sempre estaré al teu costat, cuidant-te, i juntes podrem lluitar contra tot allò que vingui.

Al meu company de vida, Sergio,

Gràcies per caminar al meu costat i per estimar-me d'una manera única, i sobretot per fer-nos sentir tan feliços. Gràcies per convertir-te, dia rere dia, en la meva motivació més gran, gràcies per donar-me amor, comprensió i la força necessària per continuar endavant. Em sento immensament orgullosa de qui som junts i de tot el que estem construint, amb la certesa que això és només el principi.

A les meves amigues i companyes de promoció,

A les meves amigues de sempre, gràcies per haver format part de cada etapa de la meva vida i per ajudar-me, ja que sense vosaltres no hauria aconseguit arribar fins aquí de la mateixa manera. I perquè malgrat tot, m'heu demostrat el que significa una veritable amistat. I a les amigues que m'ha regalat aquest grau, perquè sense vosaltres aquesta etapa no hauria estat igual. Gràcies per tot el que m'heu ensenyat i per haver estat, cadascuna de vosaltres, un gran exemple de la mestra que vull arribar a ser.

A les meves tutores,

D'una banda, a les de pràctiques, amb una especial menció a la Txell per la seva ajuda i dedicació perquè ha estat una inspiració durant aquest camí i m'ha fet estimar encara més aquesta professió tan bonica. I, d'altra banda, a la meva tutora del TFG, la Gemma, per acompanyar-me durant tot aquest procés i per haver-me guiat sempre que ho he necessitat.

I sobretot, a mi mateixa,

Perquè la Paula de fa uns anys no s'hauria imaginat mai fins on hem arribat avui. Gràcies per no rendir-te mai i per la teva constància i esforç. Confia en tu mateixa i continua lluitant pels teus somnis, perquè aconseguiràs tot allò que et proposis. Ho estàs aconseguint. I recorda: no seràs una gran mestra, ja ho ets.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ..... 8

2. OBJECTIUS..... 9

3. MARC TEÒRIC..... 9

3.1. La música en les primeres etapes de la vida..... 9

3.2. El llenguatge i les etapes evolutives de l'expressió verbal..... 10

3.3. Les relacions entre la música i el llenguatge..... 12

3.4. La música com a motor de desenvolupament i la seva influència en la construcció del llenguatge a infantil..... 14

3.4.1. Les moixaines i els jocs de falda..... 16

3.4.2. La cançó..... 17

3.4.2.1. La cançó tradicional..... 19

4. CONTEXTUALITZACIÓ..... 19

5. METODOLOGIA..... 20

5.1. Mètode..... 20

5.2. Selecció de la mostra..... 21

5.3. Procediments i instruments de recollida de dades..... 21

5.3.1. Entrevistes..... 22

5.3.2. Qüestionari..... 22

6. ANÀLISI DE DADES I RESULTATS..... 23

6.1. Entrevistes..... 24

6.2. Qüestionari..... 29

6.3. Recull de moixaines, jocs de falda i cançons..... 33

7. CONCLUSIONS..... 34

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES..... 38

ANNEXOS

ANNEX I: Model de les eines emprades per la recerca..... 44

1. Preguntes de l'entrevista..... 44

2. Preguntes del qüestionari..... 46

ANNEX II: Consentiment per a l'ús i tractament de dades de les entrevistes..... 50

1. Cessió de drets: Entrevista 1.....50
2. Cessió de drets: Entrevista 2.....51
ANNEX III: Buidatge de les eines emprades per la recerca..... 52
1. Transcripció de les entrevistes.....52
1.1. Entrevista Meritxell Pérez.....52
1.2. Entrevista Lidia Cerdà..... 62
2. Categorització de les respostes del qüestionari..... 72

1. INTRODUCCIÓ

Aquest Treball de Fi de Grau pretén analitzar la influència de la música en el desenvolupament del llenguatge en l'educació infantil, amb la finalitat de dissenyar un recull de moixaines, jocs de falda i cançons per a docents que esdevingui una eina que els sigui útil en el seu dia a dia a l'aula.

La principal motivació per a dur a terme aquest treball sorgeix de la pròpia experiència durant les pràctiques del grau en Educació Infantil, en les quals vaig poder experimentar l'enorme potencial de la música i vaig adonar-me de l'impacte que tenia en els infants. Així doncs, les raons per centrar-me en aquesta temàtica parteixen de la curiositat i l'interès personal per a investigar i reflexionar sobre quines relacions hi ha entre la música i el llenguatge, i quins són els seus beneficis. Alhora, aquest interès es veu reforçat perquè he pogut observar que en el context actual les dificultats en el desenvolupament del llenguatge han augmentat notablement.

Altrament, la música ocupa un espai molt important a la meva vida, ja que m'acompanya sempre que ho necessito, i alhora em permet connectar amb mi mateixa. I malgrat que no disposo d'una formació musical específica o uns estudis superiors en aquest àmbit, no penso que això sigui una limitació ni és sinònim d'un menor compromís. Al contrari, això sempre m'ha motivat a continuar aprenent i formant-me per poder fer servir la música a les aules d'infantil. En aquest sentit, considero que la música és una eina essencial i altament valuosa per a l'aula, la qual afavoreix el desenvolupament global dels infants a través del gaudi.

Així doncs, l'educació musical està present en el procés educatiu dels infants, però crec que sovint no es fa servir de forma interdisciplinària ni tampoc té el pes que realment es mereix. Precisament, molts/es docents no són conscients de la importància de la música en la quotidianitat de l'aula, ni tampoc dels beneficis que té en la construcció del llenguatge, probablement per desconeixença o falta de recursos, fins i tot s'acostuma a veure-la només com un recurs motivador i lúdic.

Per això, aquest Treball de Fi de Grau a través d'una recerca analitza i descriu la importància de la música en el desenvolupament dels infants, posant èmfasi en l'ús de les moixaines, els jocs de falda i les cançons com a recursos que afavoreixen la construcció del llenguatge. Altrament, s'han realitzat entrevistes per aprofundir en aquest objectiu i perquè els docents puguin exposar què en pensen de la música i com la fan servir per potenciar el llenguatge. A més, s'ha difós un qüestionari per detectar mancances en el repertori musical i analitzar les opinions dels participants sobre quina influència creuen que té la música.

Com a resultat de tota la recerca bibliogràfica, les entrevistes realitzades i el qüestionari, es presenta un recull de moixaines, jocs de falda i cançons en forma de pàgina web i classificat per temàtiques, el qual té com a finalitat oferir als docents un recurs que fomenti el desenvolupament del llenguatge a través de la música.

2. OBJECTIUS

Aquest apartat té com a finalitat definir de manera clara i concisa els objectius de treball que es volen aconseguir, i els quals esdevenen un punt de partida i una guia per dur a terme el desenvolupament del present treball acadèmic.

Com a **objectiu general** de la investigació, es presenta el següent:

Analitzar com la música, concretament, les moixaines, els jocs de falda i les cançons poden afavorir el desenvolupament del llenguatge a l'educació infantil.

Seguidament, pel que fa als **objectius específics** es plantegen els següents:

1. Identificar pràctiques educatives que utilitzen la música com a recurs per afavorir el desenvolupament del llenguatge, així com les percepcions i experiències dels docents d'educació infantil, a través d'entrevistes.
2. Detectar mancances en el repertori musical dels mestres i analitzar les seves percepcions sobre la influència de la música en la construcció del llenguatge a través de la difusió d'un qüestionari com a punt de partida per a l'elaboració del recull.
3. Construir un recull de moixaines, jocs de falda i cançons que ampliï el repertori dels docents i esdevingui una eina de suport aplicable a la quotidianitat de l'aula d'infantil.

3. MARC TEÒRIC

3.1. La música en les primeres etapes de la vida

Actualment, Pascual (2006) sosté que definir el terme de música esdevé una tasca complexa, ja que és un concepte que, arreu del món i al llarg de la història, ha adquirit significats diversos. Per aquest motiu, la música es pot entendre com un art, una ciència o un llenguatge.

En aquesta línia, Casals (2017) la defineix com un llenguatge format per sons i silencis organitzats humanament i socialment d'una manera particular, i al qual s'atribueixen una sèrie de significats, valors i sentiments. Així doncs, els seus usos i funcions varien segons el context social i cultural que l'envolta. Per això, les experiències musicals primerenques tenen un paper fonamental en el procés d'enculturació, segons Campbell (1998, citat per Pérez, 2011) un procés pel qual els infants reben informació i, per tant, adquireixen coneixements i valors.

A més, Casals (2017) especifica que la música, com a llenguatge, es basa en un sistema de codis i normes compartides que permeten que els seus participants es comuniquin i s'entenguin. En aquest sentit, destaca la seva gran capacitat per comunicar sensacions, sentiments, idees i narracions.

D'altra banda, Alsina (2008) assenyala que la música està íntimament lligada a la vida, des d'abans de néixer els nadons mostren interès pel món sonor i reaccionen a tots aquests estímuls a través del moviment. De fet, sabem, que el fetus escolta i sent la vibració dels sons de l'interior (els batecs del cor, l'aparell digestiu, la respiració, etc.) i de l'exterior (les veus, la música, sorolls, etc.), entre les 24 i 30 setmanes de gestació. Justament, López-Casanova i Nadal (2018) afirmen que l'oïda és el primer òrgan sensorial que es desenvolupa completament dins de l'úter. Així mateix, Pascual (2006) ressalta que el fetus sent, reacciona al so i aprèn d'ell. Fins i tot, Alsina (2008) hi suma que certes conductes del nadó estan vinculades als estímuls sonors i musicals que va percebre durant la vida intrauterina.

Però, realment els infants, quan comencen a comunicar-se? Tafuri (2006) expressa que durant els primers mesos de vida els nounats encara no parlen, però reben informació de l'entorn i necessiten manifestar les seves necessitats i desitjos. Casanovas i Sobrino (2022) expliquen que els primers sons que emet el nadó són reflexos del seu estat fisiològic i emocional, per tant, inicialment aquests sons són instintius i no voluntaris. Més endavant, l'infant s'adonarà que pot fer aquests sons de manera voluntària i controlar-los, modulant la intensitat, l'altura o el timbre. Aquest joc vocal inicial donarà pas a un llenguatge inintel·ligible, però entonat, que serà el precursor del llenguatge articulat i musical.

D'acord amb això, Tafuri (2006) comenta que els nadons expressen el seu malestar i benestar mitjançant reaccions sonores com el plor i el crit, que responen a necessitats bàsiques com la son, la fam o el plaer. Progressivament, gràcies al desenvolupament de la fonació i als canvis fisiològics, aquestes produccions esdevenen més variades i intencionades, ja que el nadó pren consciència de l'efecte que provoquen en l'adult. La comunicació sonora es converteix així en un element essencial en la vida de l'infant, així com la seva mirada, el gest i les expressions facials per a comunicar-se.

Tafuri (2006) també subratlla que la manera com els adults s'adrecen als infants es caracteritza per un registre alt (sons aguts i fins), un perfil melòdic accentuat, amb una intensitat i un ritme, repeticions, etc. Aquestes característiques prosòdiques generen en l'infant un interès especial, Trehub i Nakata (2001-2002, citats per Tafuri, 2006) afegeixen que cada mare utilitza perfils melòdics únics, els quals ajuden el nadó a distingir-la d'altres persones i a enfortir el vincle emocional.

3.2. El llenguatge i les etapes evolutives de l'expressió verbal

Segons Aguilera i Orellana (2017) i Gutiérrez i Ramírez (2015), el llenguatge és un codi o sistema de signes socialment compartit i convencional. En aquesta línia, Monfort i Juárez (1980) el consideren el principal mitjà de comunicació humana. A més, Bueno i Miravalles (2022) assenyalen que s'adquireix de

manera espontània en la infància mitjançant la interacció, la imitació i l'assaig-error. Finalment, Aguilera i Orellana (2017) en diferencien una dimensió estructural (fonologia, morfologia i sintaxi) i una de funcional (ús cognitiu, semàntic i pragmàtic).

Respecte al desenvolupament del llenguatge, Serrano (2006) posa èmfasi en la complexitat del procés d'adquisició del llenguatge oral per la quantitat de mecanismes que cal posar en funcionament per a dominar-lo. És un procés que implica l'aprenentatge i l'ús d'un codi simbòlic, el qual inclou l'adquisició de vocabulari, la comprensió del significat de les paraules, la construcció adequada de frases i l'ús de conceptes, entre altres. Així mateix, Bueno i Miravalles (2022) exposen que l'aprenentatge del llenguatge és un procés mixt biològic i social (o cultural), estretament vinculats. I pel que fa a la seva evolució, Diaz Quintero (2009), Aguilera i Orellana (2017) i l'Institut Obert de Catalunya (s.d.) descriuen el llenguatge a partir de dues etapes: la prelingüística i la lingüística o verbal.

Taula 1: *Desenvolupament del llenguatge en l'etapa prelingüística*

Edat	Característiques
0-2 mesos	1. Plors i crits, sorolls de succió. 2. Reacciona als sorolls de l'ambient.
3-4 mesos	1. Diferenciació dels crits i plors segons la causa (gana, dolor, malestar). 2. Sons de plaer i rialles. 3. Gira el cap i els ulls cap a la font de so. 4. Inici del balboteig.
5-6 mesos	1. Respon vocalment als estímuls. 2. Comença a vocalitzar. 3. Segueix amb els ulls la mirada de l'adult.
7-8 mesos	1. Jocs vocals. 2. Reconeix els adults familiars. 3. El balboteig comprèn sons propers a les vocals i consonants del llenguatge adult.
9-10 mesos	1. Preconversa: vocalitza més durant els intervals que l'adult deixa lliures i intenta espaiar i escurçar les vocalitzacions per deixar lloc a la resposta de l'adult. 2. El balboteig reprodueix la melodia de les converses entre adults.
11-12 mesos	1. Comprèn globalment algunes paraules familiars (mama, papa, nen). 2. Vocalitzacions més precises i controlades quant al to i la intensitat. 3. Agrupa sons en síl·labes que repeteix voluntàriament.

Font: Institut Obert de Catalunya (s.d.)

Taula 2: *Evolució del component sintàctic en l'infant*

Edat	Desenvolupament
De 9 a 18 mesos	Holofrase
De 18 a 24 mesos	Frases de dos elements
De 2 a 2 anys i mig	Frases de tres elements
De 2 anys i mig a 3 anys	Frases de quatre elements
De 3 a 3 anys i mig	Oracions complexes: coordinades i subordinades
De 3 anys i mig a 4 anys i mig	Progressiva eliminació d'errors morfosintàctics. Parla comprensible. Inici de les estructures passives.
De 4 anys i mig a 6 anys	Adquisició de les estructures morfosintàctiques del llenguatge

Font: Institut Obert de Catalunya (s.d.)

Així doncs, Contreras (2021) es basa en la teoria sociocultural de Vygotsky per parlar del desenvolupament del llenguatge, destacant que els infants aprenen a parlar gràcies a les interaccions socials, sobretot "amb els adults més propers a través de jocs, activitats conjuntes, tasques compartides, narracions d'històries o converses sobre tot allò que passa al seu voltant" (p.6). Per tant, el llenguatge es desenvolupa i creix en múltiples contextos: a l'escola, amb familiars, amics, jugant, cantant, llegint, etc. i és un procés que està influït per factors com el vincle familiar, les amistats o altres persones referents, a més de les oportunitats socioeconòmiques, el capital cultural i la varietat de vocabulari disponible.

En conseqüència, Contreras (2021) planteja que els infants en situació de vulnerabilitat poden tenir menys oportunitats per participar en contextos de comunicació rics que afavoreixin el seu desenvolupament lingüístic, i per tant corren el risc de desenvolupar dificultats en l'adquisició del llenguatge i poden presentar un menor domini de les habilitats lingüístiques en el dia a dia.

"Per acompanyar les persones en el seu creixement personal dins la societat es requereix la detecció, diagnòstic, estimulació i reeducació de les necessitats lingüístiques dels infants, adolescents i joves." (Contreras, 2021, p.13)

3.3. Les relacions entre la música i el llenguatge

El llenguatge i la música tal com indica Casals (2017) són activitats pròpies de l'ésser humà i esdevenen sistemes de comunicació complexos i d'ordre superior. Bueno i Fores (2022) afegeixen que són diversos culturalment, però que es construeixen de forma similar, per tant, presenten nombrosos paral·lelismes.

Per això, Igoa (2010) mostra que molts autors afirmen que aquestes similituds sorgeixen pel fet que s'organitzen de manera relativament similar. Igualment, Baills i Prieto (2022) asseguren que la recerca ha demostrat que la música i el llenguatge també comparteixen mecanismes de processament cognitiu.

A continuació, s'exposaran diverses propietats comunes, així com algunes característiques que les diferencien, els quals es basen en l'anàlisi comparativa d'Igoa (2010) en relació amb la música tonal occidental i el llenguatge oral, conjuntament amb altres autors com Baills i Prieto (2022), Bueno i Fores (2022), Cros (2010), Garvi et al. (2015), Gómez Ariza et al. (2000) i Herrera i Lorenzo (2006).

Primerament, cal assenyalar el caràcter social i cultural, tant del llenguatge com de la música, ja que ambdues es consideren activitats socials que funcionen gràcies a una sèrie de normes compartides. A més, Igoa (2010) planteja que la música i el llenguatge també poden funcionar com a formes d'expressió artística, depenent del marc social i cultural que els dona valor.

En segon lloc, Igoa (2010) sosté que la música i el llenguatge són fenòmens sonors i comparteixen diverses característiques acústiques com la tonalitat, la sonoritat, el timbre i el ritme. També, Herrera i Lorenzo (2006) i Moya et al. (2022) assenyalen que la veu humana és el mitjà comunicatiu per

excel·lència, donat que permet tant la comunicació verbal com l'expressió musical. Tot i això, els éssers humans han desenvolupat altres recursos per produir i transmetre la música i el llenguatge. Consegüentment, Igoa (2010) parla de la combinació de mitjans naturals o primaris d'expressió, com la veu i l'oïda, amb recursos artificials o secundaris d'origen cultural, com l'escriptura, la notació musical, les llengües de signes, les pràctiques corporals de la dansa i els instruments.

En aquest sentit, si tant la música com el llenguatge són manifestacions acústiques, fins a quin punt les seves característiques són semblants i compleixen funcions comparables? En relació amb l'accent, present en ambdues per posar èmfasi en algunes parts, Igoa (2010) menciona que en la música els accents són més regulars i previsibles, ja que segueixen un patró rítmic clar. A diferència del llenguatge, on l'accent variarà segons la llengua. Per exemple, en llengües romàniques (català, espanyol…) els accents apareixen de manera irregular, en canvi, en llengües germàniques (anglès, alemany…) els accents són més regulars. Una altra diferència que menciona aquest autor és que en la música la durada dels sons està organitzada en valors concrets i establerts (negres, blanques...), mentre que la durada de les síl·labes i les pauses en el llenguatge pot variar contínuament a causa de les característiques de la parla i de la situació comunicativa.

Pel que fa a l'altura, Levitin (2008, citat per Igoa, 2010) remarca que la identitat d'una melodia depèn de la relació entre les notes, això permet que reconeguem melodies encara que canviïn les veus o el registre de les notes (més altes o més greus). Igualment, succeeix en el llenguatge, ja que també reconeixem l'entonació d'una frase (si és una pregunta, una afirmació, una exclamació, etc.) independentment de la veu del parlant. Aquesta propietat és especialment rellevant en algunes llengües, pel fet que els canvis d'altura poden servir per distingir paraules amb els mateixos fonemes, però amb significats diferents.

Dins d'aquest marc, Garvi et al. (2015) expliquen que la capacitat de diferenciar sons o notes depèn de l'experiència de cada persona. En aquest sentit, Siegel (1974, citat per Garvi et al. 2015) va observar que és més fàcil distingir dos sons quan la diferència és clara. En canvi, en el llenguatge, Eislers et al. (1979) i Ohde i Sharf, (1989), citats a Garvi et al. (2015) diuen que les persones aprenen de forma innata a diferenciar els sons propis de la seva llengua, i altres estudis constaten que l'experiència també influeix, perquè els parlants tendeixen a discriminar els fonemes més rellevants de la seva llengua materna.

"Sense cap dubte, la propietat comuna més notable en aquests dos dominis és la infinitud discreta, també anomenada productivitat infinita." (Igoa, 2010, p.107). Aquest concepte també l'ha fet servir Herrera i Lorenzo (2006) i Gómez-Ariza et al. (2000) per fer referència a la capacitat del llenguatge i de la música de crear infinites combinacions a partir d'un nombre limitat d'elements. Això passa perquè segueixen unes regles d'organització que permeten combinar les notes musicals en motius, que formen frases, seccions i finalment peces completes; i els fonemes del llenguatge en síl·labes, paraules, frases i discursos.

I una altra propietat que deriva de la sintaxi segons Bailles i Prieto (2022) "és l'organització jeràrquica dels seus components acústics a diferents nivells, des de les unitats més bàsiques a les més complexes." (p.37).

En la música, les notes s'integren dins d'una organització rítmica i melòdica. I en el llenguatge, els fonemes i les síl·labes s'ajunten en patrons prosòdics més amplis.

Cal afegir que Cros (2010) considera que el llenguatge pot expressar i transmetre idees concretes que fan referència a nosaltres mateixos, a altres persones o a fets del món. En canvi, Igoa (2010) suggereix que la música no té un significat composicional, és a dir, que una nota per si mateixes no té un significat fix, sinó global, ja que el significat d'una frase depèn de la combinació d'aquestes unitats. Així doncs, la música no arriba al nivell de precisió i concreció del llenguatge.

No obstant això, Cros (2010) defensa que en determinats contextos el llenguatge resulta poc efectiu "a causa de la seva capacitat referencial no ambigua." (p.13), en altres paraules que el llenguatge a vegades no és suficient per expressar allò que sentim, i és aquí on la música pot tenir un paper molt important com a forma de comunicació. En aquesta línia, Igoa (2010) indica que la música pot expressar emocions, sentiments o evocar experiències, d'una manera molt més subtil i expressiva que el llenguatge.

En definitiva, i segons Casals i Suárez (2010) tant la música com la llengua funcionen com a eines per aprendre, crear i comunicar el coneixement, i també per a expressar-nos artísticament.

3.4. La música com a motor de desenvolupament i la seva influència en la construcció del llenguatge a infantil

Segons Despins (1989, citat per Pascual, 2006) diverses recerques dutes a terme no només en l'àmbit educatiu, sinó també en disciplines com la biologia i la fisiologia, posen en manifest la importància d'incorporar la música com a part de la formació integral de l'individu. Concretament, aquestes investigacions destaquen que l'educació musical afavoreix de manera notable el desenvolupament intel·lectual, físic i emocional.

Romero (2017) expressa que en els últims anys diferents autors han posat en dubte si realment la música millora les capacitats cognitives dels infants. Aquest debat va sorgir arran del que s'anomena *l'efecte Mozart*, ja que es va descobrir que la seva música conté sons de baixa freqüència, els quals ajuden el cervell a relaxar-se, "millorant la destresa intel·lectual". (p.11)

Aquestes afirmacions es poden constatar gràcies a Casanovas i Sobrino (2022) que parlen sobre que "la música és un vehicle poderós de desenvolupament dels processos cognitius humans: col·labora en la formació del llenguatge, en la capacitat d'atendre, en la memòria i en el pensament". (pp.12-13). Altrament, Alsina (2008) parla sobre que és essencial per als infants a l'hora de descobrir i relacionar-se amb el seu entorn, els permet desenvolupar la percepció auditiva, comunicar-se i socialitzar, també a fer servir la imaginació i desenvolupar la creativitat. Altrament, els ajuda a expressar allò que no poden dir amb paraules, i per descomptat, representa una font inesgotable de gaudi, entreteniment i plaer.

Perlovsky (2010, citat per Herrera et al. 2014) posa el focus en com l'educació musical afavoreix i millora les habilitats lingüístiques. Concretament, López-Casanova i Nadal (2018) i Bailles i Prieto (2022) exposen alguns beneficis de la pràctica musical com la millora de la percepció auditiva de l'infant, gràcies a l'augment de la consciència fonètica, també les habilitats de lectura i d'aritmètica, especialment la comprensió lectora, i alhora la memòria verbal.

Segons Chan, Ho i Cheung (2003; 1998, citats per Herrera i Lorenzo, 2006 i Gustems et al. 2016) l'entrenament musical té efectes molt positius a llarg termini sobre la memòria verbal, aquests autors es basen en un estudi en el qual van observar que els adults que van rebre formació musical durant la seva infantesa recordaven millor les paraules presentades verbalment que els que no la van rebre.

La música presenta un gran poder mnemònic, fet que explica que, segons Gómez-Ariza et al. (2000) i Herrera i Lorenzo (2006) per a moltes persones és més senzill recordar cançons que textos, a tall d'exemple, les taules de multiplicar es recorden més fàcilment si s'aprenen dins d'una melodia o un ritme. Per tant, la música pot proporcionar una estructura estable que permet que la informació verbal hi quedi fortament associada. Així doncs, l'infant compren millor el significat quan l'experimenta a través d'una cançó o un moviment musical.

Durant l'etapa d'educació infantil, tal com indiquen Bueno i Miravalles (2022) és molt habitual aprendre paraules noves i iniciar-se en la lectoescriptura, on el treball verbal i musical s'integren de forma complementària, augmentant l'eficàcia de l'aprenentatge i fomentant un aprenentatge més lúdic i atractiu. Considerant això, Gustems et al. (2016) sostenen que tant la música com el llenguatge fan servir codis escrits que es llegeixen d'esquerra a dreta, posen en pràctica la de discriminació visual, etc.

Addicionalment, López-Casanova i Nadal (2018) i Herrera et al. (2014) verifiquen que la música afavoreix el desenvolupament del llenguatge comprensiu i expressiu, tant en infants amb un desenvolupament normotípic, així com aquells que tenen dificultats més específiques.

En aquest context, Gustems et al. (2016) posen èmfasi en la gran eficàcia de la música per a l'adquisició de vocabulari, fonètica i gramàtica, per aquest motiu, parlen sobre com es fa servir habitualment amb els infants en l'aprenentatge de segones llengües.

Per aquesta raó, Herrera i Lorenzo (2006) se centren en els mecanismes que comparteixen la consciència fonològica i la percepció musical. Primerament, la consciència fonològica requereix la capacitat de descompondre la parla en els seus sons bàsics i identificar aquestes categories sonores malgrat les variacions de to, tempo, parlant i context. Similarment, la percepció musical també exigeix a l'oient la capacitat de poder segmentar "el flux d'entonacions en unitats rellevants i ser capaç de reconèixer composicions al llarg de les variacions" (p.91).

"Això no significa, òbviament, que els nens i les nenes no puguin aprendre sense la música; molts ho fan. No obstant això, és evident que la música els proporcionarà més i millors oportunitats de desenvolupament." (Alsina, 2008: pp.13-15). En aquest sentit, Pascual (2006) i Herrera i Lorenzo (2006) sostenen que una veritable educació musical, combinada amb estratègies adequades, prepararà els infants per a la iniciació en els aprenentatges de la lectura i l'escriptura. A més, és una gran eina pedagògica i terapèutica capaç de prevenir i/o disminuir l'aparició de dificultats posteriors.

3.4.1. Les moixaines i els jocs de falda

Tolosa (s.d.) descriu les moixaines i els jocs de falda com les primeres manifestacions lúdiques que podem compartir amb els infants. D'acord amb aquesta idea, Reina et al. (s.d.) assenyalen que aquests poden sorgir de manera espontània o bé ser iniciats per l'interès de l'adult.

Des d'aquesta perspectiva, Pérez (2011) ressalta que la música, combinada amb el joc, esdevé una eina molt potent per interactuar amb els infants, ja que afavoreix vincles emocionals positius. Al mateix temps, formen part del llegat de la tradició oral i transmeten aspectes essencials de la cultura, ja que sovint passen de generació en generació.

Segons Castillo (2025) són petites melodies o rimes que es canten mentre l'adult juga amb l'infant assegut a la falda, fent-li moviments amb les mans, carícies, cavalcant, gronxant-lo, fent balanceig, entre altres. Normalment, són activitats senzilles i repetitives que capten l'atenció de l'infant i permeten establir una relació molt íntima. Així mateix, Pérez (2011) remarca que aquest fet permet que els infants els puguin aprendre per incorporar-s'hi ràpidament. Altrament, aquesta autora afegeix que els jocs de falda són com "petites obres amb una estructura ben definida que es caracteritzen per tenir un final ben marcat i diferenciat de la resta" (p.70), i depenent del joc incorporen veu cantada, recitada o ambdues. Cal afegir que també:

> "Constitueixen un punt de partida privilegiat en l'educació infantil, permeten als infants iniciar el descobriment del propi cos, del llenguatge oral, de la dansa, del ritme, del moviment i de la música, i aprendre a sentir, a percebre i, a poc a poc, a expressar-se." (Tolosa, s.d., p.1)

Des dels primers mesos de vida, els infants busquen seguretat i connexió a través de la veu, el contacte físic i la mirada de l'adult. En aquest context, els jocs de falda esdevenen una activitat que respon naturalment aquesta necessitat. A més, Tuxans (s.d.) ens parla sobre que la interacció entre l'infant i l'adult es configura com un primer intercanvi comunicatiu, en què es generen torns: l'adult inicia l'acció o la cantarella i l'infant respon als estímuls que rep.

Cal afegir que fins fa uns anys era una pràctica molt comuna, però tal com adverteixen Santiago i Miras (2000, citat per Pascual, 2006), malauradament aquest costum s'està perdent, i un dels motius és que els infants passen molt menys temps a casa amb els seus progenitors a causa de les obligacions laborals. Tot i

això, Garcia (2024) afegeix que la presència de les pantalles a les llars i en la quotidianitat dels infants ha agreujat la situació, reduint significativament les oportunitats de comunicació i d'establir vincles afectius i emocionals. Per tant, és essencial trobar l'equilibri i acompanyar als infants en la utilització d'aquests dispositius.

Reina et al. (s.d.) descriuen que les moixaines i jocs de falda fan que els infants s'inicien en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal i musical, i que, per tant, de manera progressiva comencen a entendre els missatges dels adults i les normes que regulen els intercanvis comunicatius. En altres paraules, i tal com ho descriu Castillo (2025) es genera un diàleg afectiu i comunicatiu en el qual l'infant se sent acompanyat i estimat.

D'altra banda, Badia i Vidal (2005) remarquen que les moixaines i jocs de falda afavoreixen la comprensió i l'adquisició de nou vocabulari, d'estructures lingüístiques, i alhora ajuden els infants a reconèixer sons, ritmes i patrons sonors essencials per a la comunicació. Addicionalment, potencien de manera instintiva la reproducció de sons fonètics, especialment els monosíl·labs i les síl·labes tòniques, els quals coincideixen amb l'impuls o la caiguda del salt.

3.4.2. La cançó

Pascual (2006) defensa que la cançó no només és una composició musical, sinó que esdevé un acte comunicatiu. Al llarg de la història, la societat ha creat cançons, cobles, endevinalles, embarbussaments, etc., per poder expressar idees, sentiments i experiències compartides.

Hernández (2010) insisteix que els primers anys de vida d'un infant, sobretot entre els tres i els sis anys són essencials per al desenvolupament de la parla i el cant. En aquesta etapa, l'aparell fonador està en continu procés de maduració, per aquest motiu és important que l'infant aprengui a utilitzar correctament la seva veu. Addicionalment, Sataloff et al. (1998, citat per Hernández, 2010) evidencien que els hàbits vocals apresos en la infància influeixen directament en la manera com els infants faran servir la veu al llarg de la seva vida.

Justament, Hernández (2010) indica que la cançó és un dels recursos musicals que més s'utilitzen a les aules d'infantil. Malgrat això, menciona que els docents d'infantil compten amb una formació musical i vocal insuficient, ja que aquesta "sovint, està enfocada a recordar els fonaments musicals i a aprendre algunes cançons i jocs. Quan els estudiants accedeixen a la vida professional i es troben davant els infants, no se senten capacitats per a les tasques musicals." (p.3). En la mateixa línia, Alsina (2008) comenta que alguns docents han rebut una formació musical molt bàsica, i per això no se senten prou segurs per incorporar la música habitualment a l'aula. Per aquesta raó, mostren molt d'interès per continuar formant-se i ampliar els seus coneixements musicals, alhora destaca la importància de la col·laboració entre el docent de l'aula i l'especialista de música.

Arran d'això, aquests dos autors ressalten que els docents que acompanyen els infants en aquestes primeres etapes han de tenir una formació de qualitat per poder oferir-los bons models vocals. Concretament, Alsina (2008) posa èmfasi en el fet que molts infants comencen l'escola bressol en edats molt primerenques, i sovint els docents assumeixen part de l'acompanyament quotidià i musical que correspondria a les famílies.

Així mateix, Pascual (2006), Romero (2017) i Bueno i Miravalles (2022) argumenten com el cant afavoreix el desenvolupament del llenguatge i a més, d'una manera lúdica tant en l'àmbit de comprensió com en el d'expressió (augment de vocabulari, entonació, articulació, vocalització...) i a més, són un excel·lent recurs per interioritzar tota mena de paraules i conceptes, tant en bebès i infants, com en adults.

Cantar és una activitat molt positiva pels infants, la qual ha de ser rellevant i habitual a casa amb la família i a l'escola, gràcies a ella es verbalitzen diferents conceptes (números, parts del cos, etc.), es descriuen activitats quotidianes (inici i final d'activitats, entrades i sortides, l'hora de menjar, etc.) i finalment, per a la seva autonomia personal (higiene, salut).

Segons Hemsy de Gainza (1977, citat per Pascual 2006) el llenguatge i el cant haurien de progressar de manera paral·lela en els infants. Aquest autor menciona que com a màxim l'infant entre els tres o quatre anys hauria de poder cantar amb la mateixa naturalitat i precisió amb què articulen i pronuncien la seva llengua, fins i tot, poden aprendre a cantar abans que a parlar.

Badia i Vidal (2005) mencionen que els infants aprenen a cantar per imitació, de la mateixa manera que aprenen a parlar. Quan un infant sent moltes vegades una cançó, tendeix a imitar alguns fonemes i després acostuma a reproduir-los quan l'adult la torna a cantar. Tot i que pot semblar una acció senzilla, no ho és, ja que implica haver memoritzat prèviament la cançó i haver practicat els sons.

En relació amb la memòria, Bueno i Miravalles (2022) expliquen que les cançons es recorden de manera conjunta a través del text, el ritme i la melodia. D'una banda, el text potencia efectes prosòdics, i destaca accents, pauses i caigudes de to. D'altra banda, la melodia ressalta la pronunciació de paraules importants, les quals coincideixen en elements melòdics, rítmics i estructurals destacats. Addicionalment, Badia i Vidal (2005) indiquen que el mim i els petits moviments poden ajudar a recordar la lletra i afavorir-ne la seva comprensió.

Per últim, Badia i Vidal (2005) sostenen que sovint no aprofitem totes les possibilitats expressives de la veu quan el ventall de matisos que podem emetre és molt gran. Com més treballem i utilitzem els diferents registres de la veu, més flexible i precisa serà la seva emissió. Tot i això, cada vegada més infants presenten dificultats de dicció en la parla. És per això que si es corregeixen les dificultats de dicció i es practiquen els fonemes més complexos en un context lúdic i afectiu, es contribueix a un desenvolupament

adequat del llenguatge verbal. En definitiva, i tal com ho diu Pascual (2006) la cançó té una important funció diagnòstica i terapèutica de dificultats en el desenvolupament del llenguatge.

3.4.2.1. La cançó tradicional

Bargalló i Herms (1993) defineixen la música tradicional com a part del patrimoni cultural d'una col·lectivitat, la qual es transmet per tradició oral. A més, és viva i variable, fet que provoca l'existència de diverses versions d'una mateixa cançó. Altrament, la consideren l'expressió musical de tot un poble o d'una cultura i que, per tant, cal interpretar-la i transmetre-la perquè continuï viva.

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (2015) va publicar una guia per a docents "Cançons populars i tradicionals a l'escola: Propostes didàctiques i metodològiques" que parla sobre que el fet d'interpretar una cançó contribueix a l'aprenentatge de la llengua. En aquest sentit, les cançons populars i tradicionals són un bon recurs per afavorir el desenvolupament del llenguatge. Concretament, fa l'enumeració següent:

1. Comprensió inicial del lèxic:
    - Comprensió inicial dels mots.
    - Comprensió del significat de les expressions.
    - Comprensió del conjunt del text.
2. Pronúncia correcta (fonètica):
    - Trets fonètics diferencials del català.
    - Enllaços fònics.
    - Contraccions.
    - Llicències per raó del ritme que afecten la fonètica.
3. Entonació i expressivitat.

4. CONTEXTUALITZACIÓ

La modalitat d'aquest Treball de Fi de Grau és la creació i innovació, donat que la recerca culminarà en un recull de moixaines, jocs de falda i cançons. Aquest fet sorgeix de l'objectiu d'aquest treball, el qual pretén analitzar com la música pot afavorir el desenvolupament del llenguatge, establint connexions entre ambdós i valorant la seva utilitat a l'educació infantil pels beneficis que aporta.

Per aquesta raó, s'ha dut a terme una recerca de caràcter qualitatiu orientada a recollir informació sobre les percepcions dels docents i dels estudiants del grau en Educació Infantil en relació amb la música i el desenvolupament del llenguatge, així com a identificar les seves necessitats i possibles mancances en el seu repertori musical.

Així doncs, per tal de fer aquesta recerca i respondre als objectius del treball, s'han realitzat dues entrevistes i un qüestionari. Aquestes dues eines emprades per a la recerca esdevenen un punt de partida per crear el recull de moixaines, jocs de falda i cançons, el qual pretén donar resposta a les necessitats i demandes detectades.

En primer lloc, les entrevistes s'han dut a terme a dues docents d'educació infantil del cicle 3-6, les quals també han estat les meves tutores durant les pràctiques, la Meritxell durant el Pràcticum III a l'escola Sant Vicenç de Mollet del Vallès i en el Pràcticum IV, la Lidia a l'escola Santa Perpètua al municipi de Santa Perpètua de Mogoda. Aquestes dues entrevistes tenen la finalitat d'obtenir una visió més ajustada a la realitat i la qual permeti analitzar l'ús de la música a l'aula d'educació infantil i la seva influència en el desenvolupament del llenguatge.

En segon lloc, s'ha dissenyat i difós un qüestionari adreçat, tant a estudiants del grau en Educació Infantil del grup 61 (matí) i 62 (tarda) de la Universitat Autònoma de Barcelona, així com a mestres en actiu de les etapes 0-3 i 3-6. Aquest qüestionari té l'objectiu de conèixer què pensen els i les estudiants i els docents sobre la relació entre la música i el llenguatge, així com les seves necessitats. Cal destacar que la diversitat de participants facilita la recollida de diferents dades i perspectives, tant des de la formació inicial docent com des de la pràctica professional.

Per acabar, el recull de moixaines, jocs de falda i cançons té l'objectiu d'ampliar el repertori dels docents i esdevenir una eina per poder aplicar en la quotidianitat de l'aula a infantil. Aquest recull és una pàgina web creada mitjançant la plataforma Google Sites, la qual esdevé un recurs visual, accessible i fàcil de comprendre pensat per treballar el llenguatge a través de la música.

5. METODOLOGIA

5.1. Mètode

La metodologia emprada en aquest Treball de Fi de Grau respon a un enfocament qualitatiu de caràcter descriptiu i analític. Així doncs, la present recerca s'emmarca dins el paradigma interpretatiu, ja que es pretén descriure i analitzar l'ús de la música a les aules d'educació infantil i la seva influència en el desenvolupament del llenguatge.

Aquest tipus d'enfocament sorgeix gràcies als instruments utilitzats per a la recollida de dades, en aquest cas, dues entrevistes i un qüestionari. Precisament, la recerca qualitativa segons Guerrero (2016) es descriu com una recerca que tracta de: "comprendre i aprofundir els fenòmens, analitzant-los des del punt de vista dels participants." (p.2). Consegüentment, les dades obtingudes seran subjectives i sorgiran de les idees, experiències i significats que els atorguen les persones participants.

Tot això, ha permès donar resposta a les qüestions plantejades en el treball i finalment, ha orientat la proposta final cap a la creació d'un recull de moixaines, jocs de falda i cançons, ajustat a la realitat educativa i les necessitats dels participants, i el qual pot ampliar el repertori musical dels docents i esdevenir una eina de suport en el seu dia a dia.

5.2. Selecció de la mostra

Els participants del present Treball de Fi de Grau, entre les entrevistes i les respostes al qüestionari, han estat un total de 56 persones.

D'una banda, s'han realitzat dues entrevistes a docents d'educació infantil del segon cicle. Ambdues han estat les meves tutores durant les pràctiques, la Meritxell en el Pràcticum III a l'escola Sant Vicenç, en el grup d'I4 a Mollet del Vallès (curs 2024-2025). I la Lidia en el Pràcticum IV a l'escola Santa Perpètua, en el grup d'I3 a Santa Perpètua de Mogoda en el (curs 2025-2026). La selecció d'aquestes dues docents respon al vincle establert durant el període de pràctiques i a les pràctiques educatives observades, especialment vinculades a l'ús de la música a l'aula.

D'altra banda, s'ha difós un qüestionari que ha estat respost per 54 persones. Concretament, han respost 21 estudiants del grau en Educació Infantil de la Universitat Autònoma de Barcelona, 9 docents del primer cicle (0-3) i 15 del segon (3-6). I, en menor proporció, hi ha 4 tècnics/ques especialistes en educació infantil, 3 docents d'educació primària, així com altres perfils més específics, com una directora pedagògica i una mestra d'educació especial.

Aquest perfil de participants és intencional, ja que es busca obtenir informació rellevant de persones vinculades amb l'educació infantil per recollir una visió més àmplia i diversa de la realitat.

5.3. Procediments i instruments de recollida de dades

Les tècniques seleccionades per a la realització d'aquesta recerca han estat la revisió bibliogràfica, les entrevistes i el qüestionari. Alhora, a partir de l'anàlisi de la informació obtinguda, s'ha elaborat un recull com a producte final del treball.

Quant al procediment que s'ha seguit, en primer lloc, s'ha dut a terme una recerca de llibres i articles amb l'objectiu d'elaborar el marc teòric, el qual ha permès fonamentar la investigació i conèixer les aportacions de diferents autors i autores sobre la temàtica.

En segon lloc, per a la recollida de dades s'han desenvolupat diferents accions: la realització de dues entrevistes individuals a docents d'infantil; i l'elaboració d'un qüestionari que s'ha enviat a diversos perfils vinculats a l'educació infantil (estudiants, docents, TEI…). Així doncs, s'han triat aquests dos tipus d'instruments amb la finalitat d'obtenir dades més diverses.

5.3.1. Entrevistes

L'entrevista és un instrument de recollida de dades qualitatiu, i d'acord amb les aportacions de Bisquerra (2004) el seu objectiu és: "obtenir informació de manera oral i personalitzada, sobre esdeveniments viscuts i aspectes subjectius de la persona." (p.336). Per un altre costat, és una entrevista semiestructurada, i tal com Bisquerra (2004) apunta, aquestes entrevistes estan prèviament preparades i parteixen d'un guió.

Concretament, i com s'ha mencionat anteriorment, aquestes entrevistes tenen l'objectiu de conèixer l'ús que se'n fa de la música a l'aula d'educació infantil i de quina manera influeix en l'adquisició del llenguatge. Així doncs, es busca que les docents parlin del que en pensen i saben, exposant alguns exemples, especificant els contextos en què es produeixen i les raons per les quals les fan servir.

Les entrevistes tenen un total de 23 preguntes obertes, d'aquesta forma, tal com sosté Bisquerra (2004), s'obté "informació més rica en matisos." (p.337). Aquestes estan organitzades en 3 blocs: l'ús general de la música a l'aula (5 preguntes); relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge (3 preguntes); i l'impacte i els beneficis de la música en el llenguatge (15 preguntes). *(Veure Annex I: Preguntes de l'entrevista)*.

Pel que fa al consentiment per a l'ús i tractament de dades, a les dues participants de les entrevistes, se'ls va facilitar prèviament un document creat per la Universitat Autònoma de Barcelona titulat "Cessió de drets". Aquest document ha estat signat per ambdues, garantint així la seva autorització per a la utilització de la informació de manera responsable. *(Veure Annex II: Consentiment per a l'ús i tractament de dades de les entrevistes)*.

Les entrevistes individuals s'han realitzat en diferents formats a causa de les disponibilitats de les docents i les dificultats per trobar-nos. L'entrevista 1 va durar 1 hora i es va fer telemàticament donada la distància geogràfica. I l'entrevista 2 es va iniciar presencialment a l'aula d'I3 de l'escola Santa Perpètua, però per motius de temps i organitzatius no va ser possible completa-la en aquell moment. En conseqüència, la docent va finalitzar-la posteriorment per escrit, enviant-la per correu electrònic.

5.3.2. Qüestionari

El qüestionari és un instrument de recollida d'informació que segons Bisquerra (2004) està "compost d'un conjunt limitat de preguntes mitjançant el qual el subjecte proporciona informació sobre si mateix i/o sobre el seu entorn." (p. 240).

Aquest s'ha distribuït, principalment, entre estudiants del grau en Educació Infantil, docents del primer i segon cicle d'infantil, els quals estan vinculats als centres educatius coneguts durant les pràctiques del grau, i a més, s'ha compartit amb contactes propers relacionats amb l'àmbit educatiu amb l'objectiu d'ampliar la difusió i obtenir respostes més diverses.

El qüestionari compartit té la finalitat d'identificar punts en comú i divergències entre els participants sobre la influència de la música en la construcció del llenguatge, i sobretot tracta de conèixer les mancances del seu repertori musical per crear un recull adequat i que respongui a les seves necessitats.

És un qüestionari que ha estat dissenyat amb la plataforma de Google Forms i combina diferents tipus de preguntes, en total hi ha 19 preguntes que es contesten en 10 minuts i de forma anònima. Aquestes preguntes estan organitzades en 4 blocs: dades generals; percepció i ús del propi repertori musical; música i llenguatge; i repertori musical dels docents i valoració d'un possible recull de recursos.

Quant al tipus de preguntes és un qüestionari que inclou preguntes tancades de resposta única (8), també hi ha de resposta múltiple (3) i escales de valoració (3) per a obtenir dades més quantitatives. Alhora, incorpora preguntes obertes de resposta curta (5) per recollir informació més qualitativa. I pel que fa a l'obligatorietat de les preguntes, la majoria ho són (15) i estan marcades amb un astèrisc (*), tot i que hi ha algunes opcionals (4) per afavorir l'expressió lliure dels participants. *(Veure Annex I: Preguntes del qüestionari)*.

Després, un cop recollides les dades, s'ha dut a terme un procés d'anàlisi amb la finalitat d'interpretar la informació obtinguda i establir connexions, trobant semblances, diferències, etc., per poder crear la proposta final, una pàgina web que conté el recull.

Finalment, s'ha realitzat una contrastació entre el marc teòric i els resultats obtinguts, així com s'han parlat dels límits de la recerca i la continuïtat i valoració de la proposta final amb l'objectiu d'elaborar unes conclusions finals que responguin als objectius concretats en el Treball de Fi de Grau.

6. ANÀLISI DE DADES I RESULTATS

L'anàlisi de dades ha permès donar sentit a tota la informació recollida gràcies als instruments de recerca. Així doncs, tota la informació recollida s'ha organitzat i analitzat a través de les transcripcions fetes de les entrevistes i d'una taula, la qual conté totes les respostes del qüestionari. Finalment, gràcies a l'anàlisi i els resultats obtinguts s'ha elaborat el recull de moixaines, jocs de falda i cançons com a producte final d'aquest Treball de Final de Grau.

En primer lloc, les transcripcions de les entrevistes han facilitat una anàlisi comparativa entre les respostes de les dues participants. L'anàlisi s'ha realitzat per blocs, a partir de la comparació entre les respostes pregunta per pregunta, identificant punts en comú, diferències i incorporant cites textuals significatives. *(Veure Annex III: Transcripció de les entrevistes)*

En segon lloc, per tal d'organitzar i analitzar les dades del qüestionari s'ha fet servir una taula d'elaboració pròpia que recull les aportacions de cada participant, identificades mitjançant una numeració de l'1 al 54 (assignada segons l'ordre de resposta). A més, s'ha utilitzat un codi de colors per identificar el perfil de

cada participant i facilitar l'observació de possibles tendències o patrons. *(Veure Annex III: Categorització de les respostes del qüestionari).* Així mateix, l'anàlisi també s'ha realitzat a partir dels diferents blocs temàtics que ja havien estat definits prèviament.

6.1. Entrevistes

S'han dut a terme dues entrevistes a mestres d'infantil en actiu del cicle 3-6, d'una banda, a la Lidia Cerdà Garcia el 25 de març, més endavant va finalitzar-la per correu el 31 de març. D'altra banda, l'entrevista de la Meritxell Pérez Oliver es va dur a terme el 12 d'abril per videotrucada.

Ús general de la música

Les dues entrevistades afirmen que la **música** té un **paper molt rellevant dins l'aula**. D'una banda, la Meritxell destaca que és un dels recursos que més utilitza durant el dia, mentre que la Lídia posa l'èmfasi en els beneficis que aporta al desenvolupament global dels infants, concretament parla sobre que: "ajuda a expressar emocions, millora el llenguatge i fomenta la socialització".

A més, cal destacar les aportacions de la Meritxell, en les quals parla sobre que no es planteja fer servir la música en moments concrets, sinó que aquesta forma part de la quotidianitat de l'aula. De la mateixa manera, afirma que la música: "és gairebé màgia" i, per tant, que: "és una eina que no li pot faltar a cap mestre d'educació infantil". Altrament, emfatitza la importància que les cançons siguin cantades directament pel o la mestre/a, ja que considera que això afavoreix un vincle més directe amb l'infant.

Pel que fa als **moments** en els quals fan servir la música ambdues expressen que la utilitzen per acompanyar rutines diàries com l'entrada al matí o a la tarda, el fet de recollir, per marcar transicions, fer fila, captar l'atenció, afavorir la calma i gaudir. Concretament, la Meritxell afegeix que també la utilitza: "com un suport, a les narracions de contes, per fer les danses tradicionals, etc." A més, concreta **recursos** musicals que fa servir com historietes cantades, cançons amb gestos i jocs de dits, cançons que fan participar els infants, titelles, caixetes musicals, instruments, i puntualment incorpora recursos digitals com seqüències sonores, algun vídeo de musicogrames, etc.

Per la seva banda, la Lídia destaca la funció organitzadora de la música en el dia a dia. A més, remarca que aquesta estimula la creativitat dels infants i contribueix a crear un ambient positiu i motivador. En aquest sentit, i coincidint amb la Lídia, la Meritxell explica que també l'ajuda a: "estructurar el dia i a anticipar una miqueta el què farem. També m'ajuda a regular el grup i a crear un ambient agradable i participatiu."

Alhora, la Meritxell descriu que al matí incorpora cançons relacionades amb els continguts que estan treballant, com podria ser una cançó dels números. D'acord amb això, la Lidia diu que la música també esdevé: "una eina per treballar conceptes i per ampliar vocabulari."

Cal destacar que la Meritxell parla de la capacitat de la música per connectar amb els infants i captar-ne l'atenció de manera immediata. En aquest sentit, explica que sovint s'inventa cançons per gestionar situacions quotidianes, ja que: "l'efecte és molt diferent" quan es canta, en lloc de donar instruccions de manera convencional. I sobretot va insistir que combina l'ús d'àudios mitjançant un altaveu amb cançons cantades directament per ella o pels infants, evitant així projectar les cançons a la pantalla.

Quant a les **moixaines, els jocs de falda i les cançons** destaquen que el seu ús varia segons l'edat i les necessitats dels infants. En concret, les moixaines i els jocs de falda les fan servir amb els infants més petits, especialment a I3. La Meritxell explica que aquests impliquen: "molt contacte visual" i que: "hi ha carícies, hi ha mirades…", motiu pel qual els considera especialment útils: "per conèixer-nos i per fer un primer vincle de confiança". A més, exemplifica algunes que utilitza habitualment, com *l'Escarabat bum-bum* o la del *Ralet-ralet*. També afirma que: "Evidentment, també es poden fer a I4 i I5, però les mides dels infants ja són més grans i aleshores ja fas un altre ritme de cançons.". Pel que fa a les cançons la Lidia diu que: "tenen un ús més ampli i transversal", ja que les utilitza tant en les rutines diàries com per treballar continguts, llenguatge i expressió corporal.

Respecte a la **reacció dels infants davant la música**, la Meritxell diu que: "els infants mostren interès i motivació" i la Lidia que: "reaccionen molt positivament [...] participen activament, mantenen l'atenció i sovint repeteixen cançons o jocs de manera espontània.". Específicament, la Lídia comenta que: "amb els més petits és habitual que somriguin, s'activin corporalment i busquin la interacció amb l'adult" i quan són més grans: "anticipen cançons de rutina i hi participen amb gestos i moviments". Addicionalment, la Meritxell destaca que a vegades és un recurs que no acostumen a tenir a casa i que, per aquest motiu, genera encara més interès. Malgrat això, ressalta que depèn molt de l'energia i la personalitat de l'infant, algun cop s'ha trobat amb poca participació si no els agrada gaire cantar, però mai actituds negatives.

Sobre la **formació musical** la Meritxell afirma que: "ha de perdurar en el temps" i considera que la rebuda a la universitat no va ser suficient, per això, explica que els recursos i cançons que utilitza les ha anat aprenent gràcies a l'experiència i de manera autodidacta. Malgrat això, remarca que ho complementa amb idees d'altres escoles, recursos de les per xarxes socials, etc. A més, destaca la figura de l'especialista de música com a referent en els aprenentatges musicals més específics de la qual se'n pot aprendre moltíssim.

Concretament, la Meritxell ha elaborat materials propis com per exemple tres cançoners (I3, I4 i I5) adaptats a l'edat, comenta que a I3 les cançons són més senzilles i, progressivament, augmenta la complexitat i la riquesa del vocabulari. Igualment, destaca la necessitat d'oferir un repertori divers i no repetir sempre les mateixes cançons, sobretot amb les tradicionals per tal d'evitar la monotonia i enriquir l'experiència dels infants.

Per una altra banda, la Meritxell afirma: "més que una formació musical concreta, caldria conscienciar el professorat, ja des de la universitat, de la importància d'aquest recurs.", ja que: "No tothom té interioritzat

el potencial educatiu que té la música". Tanmateix, ha observat que el tarannà del docent influeix. En altres paraules, que això dependrà de la seva implicació i predisposició, és a dir, si aquesta persona vol canviar i millorar la seva manera d'ensenyar. A més, destaca que, tot i portar 20 anys exercint com a mestra, continua aprenent cada dia.

Paral·lelament, la Lídia afirma que la formació musical és molt important i et permet: dissenyar activitats més efectives [...] i adaptades". En aquest cas, la seva provenia principalment dels estudis universitaris, cursos formatius i els seus: "30 anys d'experiència professional", tot i això, també menciona l'intercanvi amb altres mestres i la cerca en internet. Així doncs, sosté que disposa d'un repertori ric i variat, encara que reconeix que li costa trobar cançons per les temàtiques actuals i que siguin properes a la realitat.

Relació entre la música i desenvolupament del llenguatge

Referent a la **relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge**, totes dues afirmen que existeix una relació directa, la Meritxell va dir que: "van de la mà" i que: "és una eina més per afavorir aquest desenvolupament, igual que ho són els contes o les converses." En canvi, la Lidia diu que les cançons són: "un recurs molt complet i efectiu per al desenvolupament del llenguatge."

Ambdues incideixen que la música contribueix a treballar aspectes com la consciència fonològica, les rimes, les repeticions, la memòria, el vocabulari, la comprensió, la pronunciació, l'entonació, fins i tot la Meritxell menciona la respiració. Alhora, la Lidia subratlla la seva funció en: "l'adquisició d'estructures lingüístiques de forma natural i lúdica".

Així mateix, la Meritxell també va posar èmfasi en el valor emocional i comunicatiu de la música, segons explica, quan el docent canta, es converteix en: "un bon model", ja que els infants observen, imiten i repeteixen, la Lidia també menciona com els ajuda a: "expressar-se amb més seguretat."

Pel que fa a les **situacions en què utilitzen la música per treballar el llenguatge**, les dues entrevistades remarquen que la fan servir durant les rutines diàries per treballar els dies de la setmana, el temps, etc., així com quan han de treballar alguna temàtica, per exemple la Meritxell parla del fet que si estan treballant els elefants, faran servir una cançó per parlar d'aquest animal i de les seves parts. Per tant, parla d'encabir la música amb els temes específics de l'aula, ja que així: "pren més sentit".

Tanmateix, la Lidia comenta que la fa servir: "en activitats més específiques com jocs de rimes, cantarelles i propostes de consciència fonològica, que afavoreixen la discriminació de sons i la pronunciació. També la introdueix quan fa un conte o una narració per reforçar la comprensió. O en activitats d'expressió corporal per com la música facilita la participació dels infants i els ajuda a associar paraules amb accions.

Impacte i/o beneficis de la música en el llenguatge

La relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge apareix de manera molt present en les respostes de les entrevistades, les quals descriuen diferents **beneficis i impactes positius que la música té en el llenguatge dels infants**.

En primer lloc, totes dues expressen que les cançons ajuden a **aprendre paraules noves i a ampliar el vocabulari**. Segons la Lídia, els infants incorporen més fàcilment noves paraules i estructures lingüístiques gràcies a la repetició, el ritme i els gestos. Així mateix, manifesta que en infants amb menys llenguatge oral, la música esdevé: "una porta d'entrada a la comunicació verbal, perquè progressivament incorporen paraules i fragments de les cançons." Altrament, la Meritxell compara les cançons amb els contes, ja que ambdós recursos afavoreixen el vocabulari, i afirma que: "com més canten més aprenen", especialment de manera lúdica."

En segon lloc, apunten que la **repetició i la imitació** tenen un paper clau en la construcció del llenguatge, de fet la Meritxell manifesta que els docents: "hem de fer de bons models lingüístics per als infants.". Al mateix temps, la Lidia posa en relleu que: "el ritme i la melodia actuen com a suport, ajudant-los a anticipar el que vindrà i a recordar amb més facilitat les paraules i estructures.". A més, hi suma que aquesta repetició genera seguretat, especialment en infants amb menys competència lingüística, els quals passen de només escoltar a repetir. També indica que això no només passa amb vocabulari aïllat, sinó amb estructures lingüístiques que els infants primer repeteixen i que després es van consolidant i finalment, les fan servir de forma més autònoma.

En aquesta línia, ambdues apunten que es **reforça la memòria**, per tant, que els infants recorden les paraules amb més facilitat perquè les aprenen d'una manera lúdica. Per això, considera que les cançons relacionades amb els dies de la setmana, els números o les lletres resulten més eficaces, fins i tot, ho compara amb quan ella es va aprendre les taules de multiplicar a través d'una cantarella. Finalment, destaca que la repetició pot esdevenir un signe d'alerta per detectar dificultats, especialment quan un infant no aconsegueix retenir o assolir determinats aprenentatges després de múltiples repeticions.

Després, profunditza en la idea que els **gestos i moviments** que acompanyen les cançons reforcen i ajuden a comprendre el significat de les paraules, especialment en infants amb més dificultats. D'aquesta manera, la Lídia remarca que els infants poden associar el moviment amb el vocabulari, per tant, que la combinació de música, paraula i moviment afavoreix la memòria, l'atenció i la motivació dels infants.

En relació amb això, les dues docents expressen que els gestos faciliten la participació de l'alumnat, i per tant afavoreix l'atenció a la diversitat. Segons explica la Meritxell l'expressió facial i el llenguatge corporal faciliten la comprensió, sobretot en aquells infants que no són tan auditius, sinó més visuals.

Seguidament, quant a la **pronunciació i l'articulació**, la Meritxell fa especial èmfasi en el fet que els docents som referents i, per tant, models lingüístics. Alhora, la Lidia comenta que ha observat millores en: "sons o seqüències que els resulten més difícils.", alguns exemples serien la millora de sons com la «r»,

«s» o la «l». Fins i tot, la Meritxell explica que s'ha trobat casos en què una mala pronunciació del docent ha influït en la pronunciació dels infants. Tot i això, manifesta que la pronúncia o l'articulació d'alguns fonemes o lletres evolucionen progressivament, tot i que poden aparèixer altres factors que se'ns escapen.

Més tard, la Meritxell explica que no selecciona les cançons específicament per treballar determinats **sons o fonemes**, sinó que cantant considera es treballen implícitament. Tot i això, reconeixia que moltes cançons permeten treballar aspectes lingüístics, ella per exemple juga amb la intensitat de la veu (fort i fluix), també pensant en un exemple comenta que amb *El lleó no em fa por* es treballa la «p» o també les vocals: "A, E, I, O, U, són les cinc vocals, com sona la A..." (cantant).

A continuació, tot això, es va relacionar directament amb el treball de la **consciència fonològica**, la qual facilita després l'aprenentatge de la **lectura i l'escriptura**. Malgrat això, la Meritxell evidencia que la música no és l'única eina per treballar-la, sinó una manera d'entre moltes, altres recursos serien: "els jocs d'escolta, les rimes o la identificació de sons inicials."

Tot seguit, totes dues indiquen que la música ajuda els infants a expressar-se amb més facilitat o a **participar més** en situacions de comunicació oral. Apunten que la música ajuda els infants a perdre progressivament la vergonya i la por, fet que afavoreix que se sentin cada vegada més còmodes i segurs per participar. La Meritxell posa un exemple d'una nena d'I3 molt tímida i vergonyosa que no participava en la rotllana, i gràcies a les cançons va fer: "un canvi abismal", actualment canta les cançons, sovint ho fa cridant, molt contenta i segura d'ella mateixa. Les cançons permeten interioritzar la lletra de manera senzilla, i aquest fet els permet adonar-se que són capaços/es de fer les coses. Això, els fa participar progressivament en la rotllana d'una manera més segura i relaxada, si es fa de manera sistemàtica.

Igualment, la Lidia explica que els infants amb algunes **NESE** com dificultats de llenguatge, atenció, TEA… solen implicar-se més amb la música. Seguint això, la Meritxell considera que la música és molt beneficiosa per a infants amb necessitats educatives especials, igual que amb altres infants, per tant, diu que no faria distincions que: "és beneficiosa per a tothom". Tanmateix, els recursos musicals s'han d'adaptar segons les necessitats de cada infant, per exemple amb infants amb dificultats de llenguatge poden utilitzar-se cançons més repetitives i amb un vocabulari bàsic, mentre que en infants amb TEA la música pot ser un element estructurador, que afavoreix la seva atenció i la connexió amb l'adult.

Dins d'aquest àmbit, es posa el focus en les **dificultats** relacionades amb el **desenvolupament del llenguatge**, i ambdues detecten un augment en els últims anys. Algunes de les dificultats són infants que comencen a parlar més tard, la pobresa de vocabulari, és a dir, infants que fan servir paraules aïllades, monosíl·labs, frases simples i poc estructurades. També hi ha dificultats d'expressió i de pronunciació d'alguns sons, així com problemes a l'hora de comprendre un missatge o alguna consigna que se'ls dona.

Pel que fa als factors que poden influir en aquesta realitat, les dues mestres coincideixen en l'exposició primerenca a les pantalles o la reducció d'espais de comunicació i interacció dins l'entorn familiar. Al

mateix temps, es comenta que moltes famílies treballen durant moltes hores i que el ritme accelerat de vida actual dificulta compartir temps de qualitat amb els infants. Això provoca una reducció de les estones de conversa, joc compartit, contes o activitats musicals com cantar-los o fer-los jocs de falda. Posteriorment, aquesta realitat es veu reflectida quan els infants comencen l'escola.

6.2. Qüestionari

El qüestionari va estar actiu durant gairebé un mes, concretament del 14 de març al 10 d'abril, fins que es va considerar que ja es disposava d'un nombre suficient de respostes, en total, se'n van recollir 54.

Dades generals

Com he mencionat anteriorment, al qüestionari van respondre **54 persones**, la majoria mestres d'infantil, tot i que també hi ha un nombre considerable d'estudiants del grau en Educació infantil de la Universitat Autònoma de Barcelona. I en menor proporció hi trobem altres professionals de l'educació infantil.

Quant als **anys d'experiència**, entre els 37 participants que van respondre a aquesta pregunta opcional, predominen els professionals amb més de vint anys d'experiència, seguits dels quals tenen entre 11 i 20 anys, encara que també hi ha presència de perfils més novells.

La **formació musical** dels participants és diversa, concretament una part important dels participants (46,3%) amb una llarga trajectòria professional afirmen no haver rebut formació específica en educació musical durant el grau, fet que mostra anys enrere que la presència de la música en el grau d'educació infantil era més escassa i poc especialitzada. En contrast, els estudiants actuals del grau d'educació infantil (48,1%) sí manifesten haver rebut formació musical durant el grau, fet que evidencia una evolució positiva en la formació inicial docent. Aquesta diferència generacional posa de manifest la necessitat de reforçar la formació contínua del professorat en actiu. Altres participants han rebut cursos (14,8%), formació reglada (7,4%) o són autodidactes (5,6%).

Percepció i ús del propi repertori musical

La majoria considera que el seu **repertori musical** és adequat (46,3%) o ampli (35,2%), i només una part (14,8%) el percep com a limitat i un percentatge molt petit (3,7%) com a molt ampli. Concretament, la majoria dels participants que han contestat que el seu repertori és ampli són mestres d'infantil, i en proporcions força similars, tant mestres com estudiants consideren és adequat o limitat.

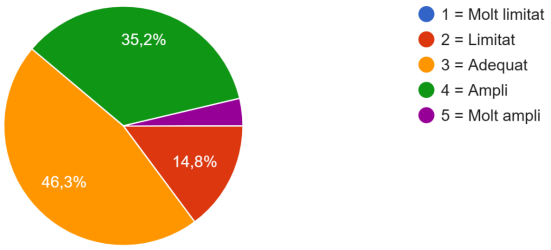


Figura 1. Pregunta 4. Consideres que el teu repertori musical (cançons infantils) és ampli?

Pel que fa a l'**ús de les cançons** a l'aula, les respostes mostren que aquestes s'utilitzen principalment en celebracions i esdeveniments, així com en les rutines d'inici de la jornada. També tenen un paper destacat en els hàbits quotidians, en la captació de l'atenció i en moments de relaxació. A més, se'ls va preguntar sobre la facilitat per trobar cançons concretes a l'hora de treballar continguts. La majoria afirma que sovint en troba d'adequades (63%). D'altra banda, un 27,8% indica que gairebé mai li resulta fàcil, mentre que només un 9,3% manifesta que sempre en troba sense dificultat. Així doncs, destaca el fet que molt pocs participants perceben aquesta tasca com una qüestió realment senzilla.

Altrament, en relació amb les **fonts** on es busquen recursos musicals, les més utilitzades són internet i les plataformes de música, ambdues amb un 79,6% de respostes. També destaca el repertori tradicional conegut (75,9%), seguit dels companys/es de centre (42,6%) i les xarxes socials (35,2%). En menor mesura, els participants recorren als apunts o materials de la universitat (29,6%), a formacions o cursos (22,2%) i als llibres de text o editorials educatives (9,3%). Finalment, una minoria (3,7%) indica que també inventa algunes cançons. Aquest fet, podria indicar que la cerca de recursos musicals es basa sobretot en eines pràctiques i ràpidament accessibles, més que no pas en materials específics.

Música i llenguatge

El 100% dels participants considera que la **música ajuda al desenvolupament del llenguatge**, ja que tots els participants consideren que la música hi contribueix "Molt" amb un 85,2% o "Bastant" amb un 14,8% , sense que ningú hagi seleccionat les opcions "Poc" o "Gens".

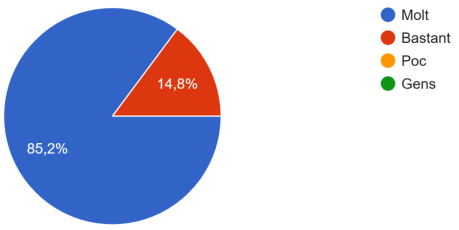


Figura 2. Pregunta 9. Creus que la música pot ajudar al desenvolupament del llenguatge dels infants?

Quant al paper de les **moixaines i els jocs de falda** en el desenvolupament del llenguatge dels infants, les respostes més repetides parlen sobre la seva contribució a la creació d'un vincle afectiu i segur, ja que es generen moments íntims i pausats que afavoreixen la confiança, el contacte físic i més atenció.

En l'àmbit lingüístic, es remarca el seu paper en l'adquisició de vocabulari, atès que les moixaines i els jocs de falda acostumen a ser una de les primeres fonts de paraules noves. També es destaca el seu paper en la millora de la pronunciació, l'entonació i la identificació de sons, per aquest motiu fan una especial menció a la consciència fonològica. Altrament, parlen sobre com la repetició i la imitació contribueixen al desenvolupament de la memòria.

Quant a aportacions més concretes, assenyalen que les moixaines i els jocs de falda contribueixen al desenvolupament d'elements prelingüístics, com ara la mirada i el torn de paraula. Altres posen èmfasi que la veu i el cos dels mestres tenen un paper clau en el desenvolupament del llenguatge, fet que els situa com a models lingüístics de referència per als infants. I per acabar, com contribueixen a la promoció de la llengua i afavoreixen la participació, la motivació i el gaudi dels infants.

En relació amb com la **cançó** pot afavorir el desenvolupament del llenguatge, les respostes tornen a mencionar el seu paper en l'adquisició i ampliació del vocabulari. També es posa en relleu la seva contribució a la memòria a través de la repetició i imitació, que faciliten l'aprenentatge del llenguatge.

A més, la cançó es considera una eina lúdica i motivadora que incrementa l'interès, l'atenció i la participació dels infants, i a conseqüència descriuen que els infants aprenen més de pressa i fàcilment.

Respecte al llenguatge en específic, es destaca la millora de l'expressió oral, la pronunciació, l'entonació i la fluïdesa, a més es parla del desenvolupament de la consciència fonològica. També, mencionen que la cançó contribueix al desenvolupament de les estructures gramaticals, millora la comprensió i la discriminació auditiva. Fins i tot, es parla sobre que la cançó afavoreix el desenvolupament d'habilitats comunicatives, com la gestió de les pauses, la respiració i els torns de paraula.

Altrament, manifesten que la cançó esdevé un element estructurador que aporta seguretat i facilita la regulació, concretament el participant 21 diu: "Com a docents ens serveixen com a rellotge vivent, ja que amb elles marquem la rutina del dia a dia i els infants poden regular-se millor i sentir-se segurs." Finalment, el participant número 13 expressa que: "La cançó hauria de ser un moment únic, allunyat de tot el món, per estimular tots els sentits dels infants, i sobretot per apropar-lo a un llenguatge senzill, cuidat i adaptat als infants."

Repertori musical dels docents i valoració d'un possible recull de recursos

Quan es pregunta sobre si coneixen **cançons per treballar diferents temàtiques o moments concrets**, els resultats mostren una presència desigual segons l'àmbit. A continuació, s'exposen les temàtiques ordenades de més a menys segons la quantitat de cançons de què disposen els participants, dades que serviran d'orientació per a l'elaboració posterior del recull.

Les temàtiques en les quals els participants tenen més cançons són els animals, les celebracions i el pas del temps, seguides dels colors i l'entorn o natura. També indiquen que disposen de força cançons per captar l'atenció o fer silenci, així com per treballar els hàbits i l'autonomia en el dia a dia. En un nivell intermedi se situen altres àmbits com l'estona de descans o relaxació, els nombres, les transicions, els oficis i el cos humà. Tot seguit, apareixen els sons i les lletres, així com les emocions i sentiments, i els transports. Finalment, les temàtiques amb menor disponibilitat de cançons són els conceptes espacials i oposicions bàsiques, els objectes, la fantasia, les especialitats, els valors, la família i la geometria.

Pel que fa a si els participants voldrien treballar alguna temàtica o moment del dia que no s'hagi mencionat anteriorment, la majoria respon que "no", "cap", "crec que està tot posat". Tot i això, es menciona la possibilitat d'incorporar cançons en moments concrets com la rotllana, l'hora de dormir i treballar aspectes més emocionals (empatia, límits…).

Després, s'incita mencionar les **moixaines o jocs de falda** que consideren especialment **típics o habituals**. I les més mencionades són *Arri arri tatanet, Ralet ralet, Escarabat bum bum, Anirem a París, Quan vagis a la carnisseria, Pugen les formiguetes, Pim pam conillam* i *Ball manetes.* D'altra banda, quant a les **cançons** que més s'utilitzen a l'educació infantil destaquen *Bon dia*, *Dies de la setmana*, *Sol solet, Caragol treu banya*, *La lluna la pruna*, *Plou i fa sol, L'esquirol* i *Pastoret d'on vens.*

En relació amb si la **formació rebuda durant el grau en Educació Infantil** ha proporcionat un repertori musical ampli i de qualitat aplicable a l'aula, només un 29,6% considera que "Sí", en canvi, gairebé la meitat opina que "Parcialment" (46,3%) i una part que "No" (24,1%). Cal destacar que les respostes "Sí" i "Parcialment" han estat seleccionades tant per estudiants com per mestres. En canvi, totes les respostes negatives corresponen a mestres en actiu, fet que es podria relacionar amb el context formatiu de generacions anteriors, on la presència de la música era més reduïda.

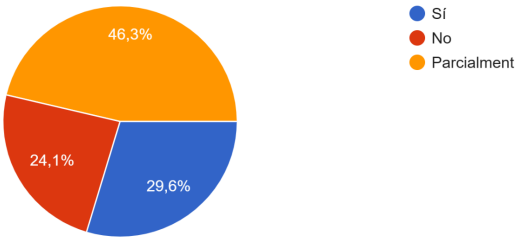


Figura 3. Pregunta 16. Consideres que la teva formació durant el grau en Educació Infantil t'ha proporcionat un repertori musical ampli i de qualitat aplicable a l'aula?

Així doncs, es pregunta sobre **què necessitarien els participants per ampliar el seu repertori.** Aquí, destaca clarament la necessitat de més formació i coneixement. També apareix amb força la idea de tenir un recull actualitzat i organitzat per moments del dia o per les àrees abordades en el qüestionari. A més, es parla d'incloure més cançons inclusives, fora d'estereotips, i algunes amb adaptacions. Fins i tot, apareix la idea de gratuïtat i accés a aquests recursos.

Consegüentment, es pregunta per la **utilitat del recull de moixaines, jocs de falda i cançons,** és a dir, si això pot ampliar el seu repertori i esdevenir una eina de suport a l'aula. Els resultats mostren un consens gairebé total (96,3%), ja que la gran majoria respon que "Sí", davant un 3,7% que ha respost "Depèn".

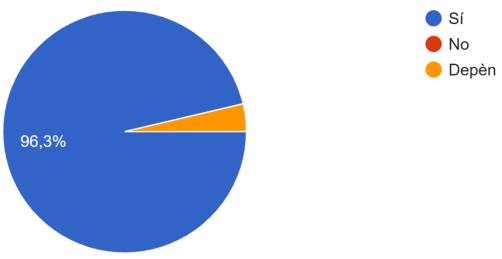


Figura 4. Pregunta 18. Consideres que un recull de moixaines, jocs de falda i cançons classificat per temàtiques podria ser útil per als docents d'educació infantil? T'agradaria disposar d'un per utilitzar-lo a l'aula?

Finalment, es pregunta per **com voldrien que fos el recull** i la majoria (92,6%) prefereix un recull que combini cançons conegudes amb altres de noves o poc conegudes.

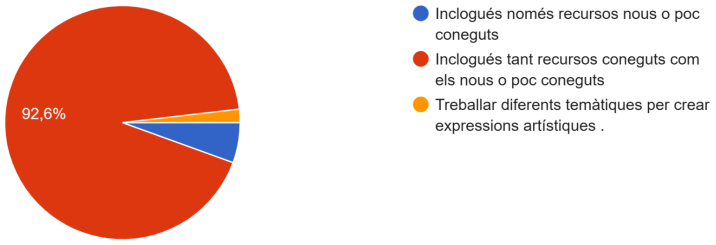


Figura 5. Pregunta 19. Com t'agradaria que fos aquest recull? M'agradaria que el recull de moixaines, jocs de falda i cançons…

6.3. Recull de moixaines, jocs de falda i cançons

Com a resultat final, s'ha creat una pàgina web mitjançant l'eina Google Sites, amb l'objectiu d'oferir un recull de moixaines, jocs de falda i cançons organitzat per temàtiques i destinat a docents d'educació infantil, tot i que també pot ser una eina útil per a estudiants del grau en educació infantil, famílies i altres professionals vinculats amb l'educació. Aquesta pàgina web s'ha elaborat a partir de la informació recollida durant el procés d'investigació, especialment a través dels resultats obtinguts en el qüestionari.

En aquest recull hi ha diferents moixaines, jocs de falda i cançons, concretament 235, classificades per temàtiques (ordenades alfabèticament), i pensades per treballar aspectes vinculats al llenguatge. A més, hi ha tant cançons tradicionals o més conegudes com a altres noves que són poc conegudes. Aquestes cançons tenen el títol i l'autor/a si es coneix, la lletra, un vídeo enllaçat per poder-la escoltar i una imatge significativa o descriptiva que l'acompanya (cercada per internet, editada o generada amb intel·ligència artificial), i en alguns casos també hi ha la partitura. L'enllaç per accedir-hi és el següent:

https://sites.google.com/view/recull-tfg-paula-sanchez/inici

La cerca i selecció de les cançons s'ha realitzat a través de diverses fonts i recursos. Per una banda, s'han consultat diferents llibres, cançoners i reculls tradicionals. D'altra banda, també s'han incorporat cançons extretes de recursos d'internet, així com cançons treballades durant el grau en Educació Infantil, en les assignatures de Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I i II.

Seguidament, s'han definit els principals apartats de la pàgina web, els quals corresponen a diferents temàtiques, també hi ha subapartats que permeten organitzar les cançons de manera més específica. A més, al final s'ha incorporat un apartat amb les referències bibliogràfiques i les fonts consultades. Concretament, el recull inclou apartats relacionats amb els aliments; els animals; els colors; el cos humà; l'estona de descans i relaxació; la família; la fantasia i alguns personatges; festes populars i tradicions

catalanes, dividides en Castanyada, Nadal, Carnestoltes, Vella Quaresma, Mona de Pasqua i Sant Jordi; els hàbits i l'autonomia; les lletres i els sons; les matemàtiques, amb subapartats com nombres, cançons acumulatives, eliminatòries i geometria; els oficis; oposicions bàsiques; el pas del temps, amb continguts relacionats amb els dies de la setmana, els mesos de l'any i les quatre estacions; temps atmosfèric i elements del cel i de la natura; els valors, emocions i sentiments, i finalment, els vehicles.

Respecte als apartats inicialment plantejats, s'han canviat alguns títols per altres més adequats, com per exemple celebracions per festes populars i tradicions catalanes, transports per vehicles, i en el temps atmosfèric i elements de la natura, s'ha afegit elements del cel. Altres títols s'han unificat, per exemple s'ha creat un únic per les lletres i els sons, i també un de matemàtiques que inclou els nombres, cançons acumulatives, eliminatòries i geometria, i per acabar s'han agrupat temàtiques com els valors, les emocions i els sentiments, ja que són aspectes que es relacionen entre si. Altrament, s'han eliminat apartats com transicions, captar l'atenció o els objectes, perquè moltes cançons vinculades ja queden integrades dins d'altres apartats. A més, s'ha suprimit la temàtica d'especialitats, perquè a les entrevistes es va comentar que hi ha professionals específics que poden posar en pràctica aquests recursos.

7. CONCLUSIONS

Gràcies a tota la investigació realitzada al llarg d'aquest Treball de Fi de Grau, s'ha pogut assolir l'objectiu general plantejat, el qual consistia a analitzar com la música, concretament, les moixaines, els jocs de falda i les cançons, poden afavorir el desenvolupament del llenguatge a l'educació infantil. Així doncs, a partir del marc teòric i dels resultats obtinguts en les entrevistes i el qüestionari, s'ha pogut constatar que la música esdevé un recurs molt valuós i eficaç per afavorir el llenguatge dels infants. Altrament, s'ha observat que la música no només té una funció lúdica i motivadora, sinó que incideix positivament en el desenvolupament cognitiu, físic i emocional dels infants.

Alhora, també s'ha aprofundit en les relacions entre la música i el llenguatge, ja que diversos autors destaquen que ambdós comparteixen característiques i processos comuns. Aquesta idea també s'ha vist reforçada a través de la recerca realitzada, perquè tant les mestres entrevistades com els participants del qüestionari són conscients i destaquen la relació directa entre la música i el llenguatge, així com els beneficis que aquesta pot aportar.

En primer lloc, les entrevistes han permès donar resposta al primer objectiu específic, on les entrevistades afirmen que la música té un paper molt rellevant a l'aula, a més no la conceben com una activitat puntual, sinó com un recurs integrat en la quotidianitat. Concretament, la utilitzen en hàbits i rutines, transicions i activitats diverses, així com a l'hora de treballar conceptes, ja que afirmen que la música els permet donar sentit als aprenentatges i generar un ambient agradable i motivador. Precisament, les docents destaquen la capacitat de la música per connectar amb els infants i captar-ne l'atenció de manera immediata, sobretot tenint en compte que molts infants no tenen gaire present aquest recurs en el seu entorn familiar.

En conjunt, tant les entrevistes com el qüestionari han expressat que les moixaines, els jocs de falda i les cançons tenen un paper rellevant en el desenvolupament del llenguatge. En les primeres edats, les moixaines i els jocs de falda esdevenen especialment valuoses perquè creen un vincle afectiu i de confiança, alhora generen un primer intercanvi comunicatiu entre l'adult i l'infant, on apareixen elements com la mirada, els torns, l'espera, la resposta i la interacció. Alhora, les cançons permeten donar continuïtat a aquest treball lingüístic en molts moments de la jornada, ja que són un recurs molt complet, motivador i flexible. Per tant, aquests recursos mostren com el treball verbal i musical es complementen i afavoreixen un aprenentatge més vivencial, atractiu i significatiu.

Un dels beneficis més repetits durant la investigació és que la música afavoreix l'adquisició i l'ampliació del vocabulari, així com reforça la memòria i permet interioritzar més fàcilment tota mena de paraules i conceptes. Aquest fet succeeix perquè amb la música les paraules no s'aprenen de manera aïllada, sinó que es fa a través d'un ritme, una melodia, la repetició, un gest, etc. Tots aquests elements creen una estructura més fàcil de recordar, on l'infant no memoritza una paraula o estructura, sinó que la relaciona amb una cançó, un moviment o una situació concreta.

Així mateix, es destaca la importància del cos, ja que l'expressió facial, els gestos i els moviments faciliten la comprensió del llenguatge i ajuden els infants a relacionar les paraules amb el seu significat. Alhora, s'ha posat èmfasi en la importància de la veu del docent i sobretot en el fet de cantar, pel fet que el docent esdevé un model lingüístic i comunicatiu per als infants: a través de la pronunciació, l'entonació i l'expressivitat, l'infant escolta, imita i practica sons que, progressivament, integra i després reprodueix, tot això millora la seva pronunciació, articulació, entonació, potencia el treball de la consciència fonològica i l'expressió oral.

En aquesta línia, les dues entrevistades coincideixen que en els darrers anys s'ha produït un augment considerable de les dificultats relacionades amb el desenvolupament del llenguatge. Aquesta realitat pot relacionar-se amb diversos factors, entre els quals destaquen la reducció d'espais de comunicació i interacció dins l'entorn familiar, l'exposició primerenca a les pantalles i el ritme accelerat de vida actual. Tot plegat fa que moltes experiències que abans eren habituals, entre elles les cançons, les moixaines i els jocs de falda, es vagin perdent o quedin reduïdes. Per aquest motiu, l'escola esdevé un espai clau per recuperar aquestes pràctiques i oferir als infants més oportunitats de comunicació i per a establir vincles afectius i emocionals.

Altrament, també s'ha manifestat que la música fomenta la participació i la seguretat comunicativa dels infants. El fet d'aprendre en un context lúdic, repetitiu i de confiança fa que molts infants se sentin més còmodes per intervenir, cantar o expressar-se davant del grup. En definitiva, es pot concloure que la música ofereix més oportunitats de comunicació, comprensió i expressió, sobretot en un context actual en què moltes experiències de conversa, joc compartit i interacció familiar s'han vist reduïdes.

Pel que fa al segon objectiu específic, la difusió del qüestionari ha permès detectar les necessitats i mancances dels participants en relació amb el repertori musical. Els resultats mostren que, tot i que molts participants consideren que disposen d'un repertori adequat o ampli, sovint tenen dificultats per trobar cançons concretes per treballar determinades temàtiques o moments de l'aula. A més, una part important dels participants manifesta que la formació rebuda durant el grau no els ha proporcionat un repertori musical prou ampli per aplicar-lo a l'aula. Altrament, el qüestionari ha estat clau per definir les característiques del recull, ja que els participants destaquen la importància que sigui accessible, actualitzat, organitzat i fàcilment aplicable a l'aula. També posen en relleu que sigui un recull divers, és a dir, que combini cançons conegudes amb altres de noves o menys habituals, per evitar la monotonia i enriquir l'experiència musical i lingüística dels infants.

En aquest sentit, la necessitat detectada d'ampliar el repertori musical dels docents ha donat lloc a la creació d'un recull de moixaines, jocs de falda i cançons, fet que permet donar resposta al tercer objectiu específic del treball. Finalment, aquest recull s'ha concretat en una pàgina web que conté un total de 235 cançons, moixaines i jocs de falda, classificats per temàtiques i ordenats alfabèticament. A més, s'ha estructurat en apartats i subapartats per facilitar-ne la consulta i l'ús segons el moment, la temàtica o la necessitat de l'aula. I malgrat que inicialment el recull estava pensat per a docents d'educació infantil, al llarg del procés s'ha evidenciat que també pot ser una eina útil per a estudiants del grau, famílies i altres professionals de la comunitat educativa.

Pel que fa a les limitacions del treball, cal destacar que s'han realitzat només dues entrevistes amb docents de l'etapa de 3 a 6 anys. Tot i que també es va contactar amb la tutora de pràctiques del Pràcticum II per incorporar la mirada del cicle 0-3, però finalment no es va obtenir resposta. Per aquest motiu, les aportacions recollides a través de les entrevistes se centren principalment en experiències i pràctiques pròpies del segon cicle d'educació infantil. Com a proposta de millora, seria interessant ampliar la mostra d'entrevistes i incorporar docents del primer cicle, ja que permetrien aprofundir molt en l'ús de les moixaines i els jocs de falda.

Una altra limitació ha estat relacionada amb l'elaboració del recull final. En tractar-se d'un recull molt ampli, en alguns casos ha estat difícil localitzar tota la informació necessària, com ara l'autoria, la partitura o l'àudio d'algunes peces. Com a proposta de millora, es podria continuar revisant i ampliant el recull per a completar les dades que no s'han pogut trobar.

Per acabar, una altra limitació és que el recull no s'ha pogut difondre de manera àmplia amb la comunitat educativa, només s'ha compartit amb algunes persones. Per aquesta raó i com a millora, i també línia de continuïtat seria interessant poder donar-lo a conèixer a més docents, estudiants, famílies i altres professionals per comprovar la seva utilitat en diferents contextos. De fet, arran de compartir quin era resultat final d'aquest treball, ja he rebut diverses peticions per poder accedir-hi, fet que evidencia l'interès i la necessitat d'aquest tipus de recurs.

De cara al futur, també es podria ampliar el recull afegint altres cançons, jocs de falda o moixaines, així com enriquir-lo amb materials complementaris que facilitessin encara més la seva aplicació a l'aula. Per exemple, es podrien incorporar orientacions per treballar el llenguatge, vocabulari específic, pictogrames o propostes de gestos i moviments. Així, el recull podria continuar creixent i esdevenir una eina cada vegada més completa i útil per afavorir el desenvolupament del llenguatge.

Personalment, cal afegir que el recull final no només representa un resultat final d'aquest treball, sinó que m'ha permès agrupar molts dels aprenentatges i recursos adquirits durant el grau, els quals he pogut relacionar i ampliar amb altres coneixements sorgits de la investigació. Així doncs, el recull esdevindrà una eina molt útil com a futura mestra, ja que el podré fer servir sempre que el necessiti.

Personalment, aquest Treball de Fi de Grau també representa una manera de tancar aquesta etapa formativa i em fa sentir molt orgullosa de tot el camí recorregut fins ara. Igualment, aquest treball m'ha ajudat a entendre que la música no ha de quedar reduïda a un moment puntual de l'horari, sinó que ha de formar part de la vida quotidiana de l'aula, i que a més pot acompanyar molts processos d'aprenentatge. De la mateixa manera, que les moixaines, els jocs de falda i les cançons han d'estar presents a les aules d'infantil per com creen vincles, desperten emocions, afavoreixen la participació i obren camins cap al llenguatge.

També m'ha fet reflexionar sobre la importància de la figura del docent a l'aula, ja que som un referent i un model lingüístic per als infants. Tot això, m'ha fet prendre consciència de la gran responsabilitat que tenim els docents en el seu desenvolupament i, en conseqüència, en les futures generacions.

En definitiva, i com a futura mestra, considero que la música pot esdevenir una experiència transformadora i una de les eines més valuoses en els primers anys de vida. La música permet que els infants aprenguin, es comuniquin, s'expressin, sentin i creixin.

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Aguilera Albesa S. & Orellana Ayala, C.E. (2017). Trastornos del lenguaje. *Pediatría integral, 21* (1), 15-24. https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf

Alsina, P. (2008). *La Música a l'escola infantil* (0-6). Graó.

Amades, J., Marín, I., Pardo, O., Soler i Amigó, J., Figueres, J., Karsunke, G., & Vivancos, J. (1996). *El Jugar de l'Amades: Moixaines, cançons de sorteig i jocs.* Tarragona: El Mèdol.

Badia Solé, M., & Vidal Mombrú, À. (2005). *Tat! Recull de moixaines, jocs i cançons per a infants* (2a ed.). Tarragona: Arola Editors.

Bailles, F. & Prieto P. (2022). Els beneficis de la música en l'aprenentatge fonològic d'una llengua estrangera. *Llengua, Societat i Comunicació, 20,* 35-47. https://revistes.ub.edu/index.php/LSC/article/view/40126

Bargalló, J. C., & Herms, R. V. (1993). La Fonoteca de Música Tradicional com a eina per conservar i difondre el patrimoni etnomusical. *Revista d'etnologia de Catalunya, 3,* 80-87. https://raco.cat/index.php/RevistaEtnologia/article/view/48511/56546

Bayés, P. & Serrahima, Ll. (1983). *Tocatimbal 1 cançons populars dels Països Catalans: recull per a la campanya "El país a l'escola"*. Barcelona: Acció Escolar del Congrés de Cultura Catalana.

Bayés, P. & Serrahima, Ll. (1983). *Tocatimbal 4 cançons populars dels Països Catalans: recull per a la campanya "El país a l'escola"*. Barcelona: Acció Escolar del Congrés de Cultura Catalana.

Besora Tondo, M., (2025). Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I. [Apunts del curs 2025-2026] Universitat Autònoma de Barcelona.

Bisquerra Alzina, R. (Coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa* (2a ed.). Madrid: La Muralla.

Bras-Amorós, M., & Giménez, T. (2015). Acompanyament de les fases d'elaboració de la seqüència numèrica amb cançons. Infància: *Educar de 0 a 6 anys, (202)*, 20–27. http://tonigimenez.cat/sequencianumerica.pdf

Bueno i Torrens, D., & Forés i Miravalles, A. (2022). Música, llengua parlada i cervell: aportacions a la neuroeducació. *Llengua, Societat i Comunicació, 20,* 4-16. https://revistes.ub.edu/index.php/LSC/article/view/39857

Calaix de música 3.0. (s.d). *Repertori infantil.* Centre de recursos virtual per a l'educació musical. Blanquerna - Universitat Ramon Llul. https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/escoltar-cantar-ballar/cantar/repertori-infantil

Cantem a les colònies. (s.d.). *Cançons*. https://blocs.xtec.cat/cantemcolonies/

Massip i Pinatella, A., (Coord.). (s.d.). *Cançons de tradició oral.* Càntut. http://www.cantut.cat/canconer/cancons

Casals Ibañez, A. (2017). La música como práctica social y vivencia cultural. Gluschankof, C. i Pérez Moreno, J. (Eds.) *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 17-29). Dairea Ediciones.

Casals Ibañez, A. & Suárez, M.M. (2010). *Música y aprendizaje de lenguas en el marco competencial.* University of Barcelona Digital Repository. https://diposit.ub.edu/items/6e9e2a27-b3d9-4e81-ad9b-8b22e73a22e6

Casanovas Mussons, N. & Sobrino González, N (2022). *Intervenció en el desenvolupament de la comunicació i l'expressió ritmicomusical.* https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Recursos/fp_edi_m05_/web/fp_edi_m05_htmlindex/media/fp_edi_m05_u2_pdfindex.pdf

Castillo, S. (2025). *Jocs de falda.* [Arxiu PDF]. https://ambientsacasa.com/wp-content/uploads/2025/02/JOCS-FALDA-CAT.pdf

CEIP Bisbat. (s.d.). *Cançoner P3* [Arxiu PDF]. https://ceipbisbat.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/canccca7onerp3.pdf

Cerdà Garica, L., comunicat personal, 25 de març de 2026

Contes.cat. (s.d.). *Lletres de cançons*. https://www.contes.cat/escrits-cancons/

Contreras Regatero, S. (2021). *La importància del llenguatge en infants i adolescents en situació de vulnerabilitat.* Col·legi de Logopedes de Catalunya. https://www.clc.cat/sites/default/files/documentation/2025-01/La_importancia_del_llenguatge_en_infants_i_adolescents_en_situaci%C3%B3_de_vulnerabilitat.pdf

Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. Epistemus. *Revista de Estudios en Música, Cognición Y Cultura, 1* (1), 9-19. http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2700

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. (2015). *Cançons populars i tradicionals a l'escola: Propostes didàctiques i metodològiques.* https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/cancons-populars-tradicionals-escola/cancons_populars_tradicionals_lescola.pdf

Díaz Quintero, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas, 6* (45), 11-15. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

EBM Guinardó. (2020). *Recull de cançons d'escola.* [Arxiu PDF]. https://drive.google.com/file/d/1KDn6VNyZkji5HzSR1GkP4B2Ayq-I4kEa/view

Escola Ernest Lluch. (2020). *Cançoner P3!* El bloc de la comunitat de petits. https://blocs.xtec.cat/ceipernestllucheinf/2020/10/04/canconer-p3/

Escola Ernest Lluch. (2020). *Cançoner P4!* El bloc de la comunitat de petits. https://blocs.xtec.cat/ceipernestllucheinf/2020/10/04/canconer-p4/

Escola Ernest Lluch. (2020). *Cançoner P5!* El bloc de la comunitat de petits. https://blocs.xtec.cat/ceipernestllucheinf/2020/10/04/canconer-p5/

Escola Miquel Martí i Pol de Sabadell. (s.d.). P-3: Peixos i tortugues. *Cançoner del curs.* https://blocs.xtec.cat/blocinfantilmmipol/p-3-peixos-i-tortugues/

Escola Miquel Martí i Pol de Sabadell. (s.d.). P-4: Dofins i pingüins. *Cançoner del curs*. https://blocs.xtec.cat/blocinfantilmmipol/p-4-dofins-i-pinguins/

Escola Miquel Martí i Pol de Sabadell. (s.d.). P-4: Girafes i lleons. *Cançoner del curs.* https://blocs.xtec.cat/blocinfantilmmipol/p-5-girafes-i-lleons/

Escola Solcunit. (s. d.). *Cançoner popular a Ed. Infantil*. https://agora.xtec.cat/escsolcunit/infantil/p5/canconer-popular-a-ed-infantil/

Espai Familiar Guineueta. (s.d). *Cançoner* [Arxiu PDF]. https://epiguineueta.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/canc387oner-epi.pdf

Farrés Llobet, A. (2025). Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil II. [Apunts del curs 2025-2026] Universitat Autònoma de Barcelona.

Garcia Roura, R. (2024). Pantalles i infants: una reflexió sobre l'impacte en els més petits i la prohibició dels mòbils a les escoles. *Diari de l'Educació*.

https://diarieducacio.cat/pantalles-i-infants-una-reflexio-sobre-limpacte-en-els-mes-petits-i-la-prohibicio-dels-mobils-a-les-escoles/

Giménez, T. (s.d.). *Textos de les cançons*. https://www.tonigimenez.cat/textosdelescancons.htm

Gómez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva, 12* (1), 63-87. https://www.researchgate.net/profile/Carlos-Gomez-Ariza/publication/233570351_Cognicion_musical_relaciones_entre_musica_y_lenguaje_Musical_cognition_Relations_between_music_and_language/links/5bcadc19a6fdcc03c796716c/Cognicion-musical-relaciones-entre-musica-y-lenguaje-Musical-cognition-Relations-between-music-and-language.pdf

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal, 1* (2), 1-9. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920538

Guirao, S. (2018). *Cançoner infantil.* El blog del zero-tres. https://elblogdelzerosis.wordpress.com/2018/06/04/canconer-infantil/

Gustems Carnicer, J., Calderón, D. & Calderón Garrido, C. (2016). Música i desenvolupament cognitiu: Una revisió. *Temps d'Educació,* (50), 87-98. https://diposit.ub.edu/items/a08cfb5a-d6dd-43e5-8667-1364170c3cc4

Hernández Vázquez, M. D. M. (2010). El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño. *Revista Iberoamericana de Educación, 52* (4), 1-12. https://rieoei.org/RIE/article/view/1786/4440

Herrera, L., Hernández, M., Lorenzo, O. & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica, 19* (2), 367-386. https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/9761

Herrera, L. & Lorenzo, O. (2006). Música, lenguaje y lengua materna. *Música y Educación, 19* (66), 87-101. https://www.researchgate.net/profile/Oswaldo-Quiles/publication/39214212_Musica_fonologia_y_lengua_materna/links/550ac0820cf285564095460d/Musica-fonologia-y-lengua-materna.pdf

Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. Epistemus. *Revista de Estudios en Música, Cognición Y Cultura, 1* (1), 97-125. https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2703

Institut Obert de Catalunya. (s. d.). *Expressió i comunicació: El llenguatge, l'expressió i la comunicació.* IOC - XTEC.

https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Recursos/fp_edi_m05_/web/fp_edi_m05_htmlindex/WebContent/u1/a2/continguts.html

Llar d'infants El Drac. (2020). *Cançoner de la llar d'infants El Drac 2019–2020*. https://agora.xtec.cat/llar-drac/canconer-de-la-llar-dinfants-el-drac-2019-2020/

López-Casanova, M.B. & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia, 20*, 107-124. https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729

Malagarriga, T., Parés, M., & Carbajo, E. (2002). Dites i cançons instrumentades per als més petits. Amalgama.

Monfort, M. & Juárez, A. (1980). *El niño que habla.* Nuestra cultura. Editorial Cepe. https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/pdfs/9788486235635.pdf

Moya Martínez, M. V., Syroyid Syroyid, B. & Robles De Moya, M. V. (2022). *El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020.* Buenas prácticas en educación infantil, 715-723. https://gredos.usal.es/handle/10366/163397

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música para Educación Infantil. Madrid. Pearson Educación.

Pérez Moreno, J. (2011). *La música a la vida quotidiana d'infants de dos anys. Anàlisi de situacions musicals que es desenvolupen en context escolar.* [Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/record/103192

Pérez Moreno, J. (2025). Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I. [Apunts del curs 2024-2025] Universitat Autònoma de Barcelona.

Pérez Oliver, M., comunicat personal, 12 d'abril de 2026

Pijuan, J. (2017). *Cançoner infantil: Recull de cançons per a infants de 3 a 6 anys*. El racó de fem música. https://elracodefemmusica.blogspot.com/2017/03/canconer-infantil.html

Pijuan, J. (2020). *Cançoner d'infantil "La tardor": Recull de cançons per a infants de 3 a 6 anys.* [Arxiu PDF]. https://educaciodigital.cat/escolacharlesdarwin/moodle/pluginfile.php/1487/mod_resource/content/1/CANC%CC%A7ONER%20INFANTIL%20TARDOR%20PDF.pdf

Reina, R., Amigó, M. T., Xufré, M., & Garcia, R. (s. d.). E*ls jocs de falda: Educació infantil. Cicle 0–3.* Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. https://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0048/53f87697-e8db-42c8-9fda-b1273a36dd03/UD-Els-jocs-de-falda.pdf

Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana, 10* (1), 9. https://doi.org/10.20453/renh.v10i1.3125

Serrano, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Digital Investigación y Educación,* 22, 1-46. https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona. Graó

Tarragó, M. (s. d.). *Cançons per als infants.* https://insronda.cat/professor/mtarrago/canconer/canconer.htm#falda

Tinet. (s.d.). *Cançoner infantil.* https://blocs.tinet.cat/lt/blog/canconer-infantil

Tolosa, M. H. (s. d.). *Jocs de falda i moixines.* Dipsalut. https://www.siguestu.cat/pujades/files/Jocs%20de%20falda%20i%20moixines%20pdf.pdf

Tuxans Espinasa, T. (s.d.) *El joc de falda com a estratègia per a potenciar la comunicació.* Escola l'Arboç. http://www.lamosqueta.cat/documents/video0001-btJocFalda.pdf

Ufartes Olle, G. (2025). Didàctica de la Música en l'Etapa d'Educació Infantil I. [Apunts del curs 2024-2025] Universitat Autònoma de Barcelona.

Valeri, E. i Lissón, A. (1976). *Olles, olles de vi blanc.* Barcelona: La Galera.

Vergés, J. (2010). *Cançons per cicle inicial.* https://repertoricicleinicial.blogspot.com/2010/04/

ANNEXOS

ANNEX I: Model de les eines emprades per la recerca

1. Preguntes de l'entrevista

L'enllaç compartit i amb el qual es pot accedir al qüestionari és el següent:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfYxOfofVbKIcESW4kWVS10ze1hcyc0jjm7_PXu4P6J8S0YgA/viewform?usp=header

Bloc 1: Ús general de la música

1. Quin paper té la música dins la teva aula d'educació infantil? Explica quina importància li atorgues i la funció que compleix en el dia a dia.
2. En quins moments fas servir la música i per què? (Rutines, marcar transicions, captar l'atenció, afavorir el silenci, moments de relaxació, treballar conceptes, etc.)
3. Quin ús fas de les moixaines, jocs de falda i les cançons? Hi ha algun d'aquests recursos que prioritzis a causa de l'edat o les necessitats del grup?
4. Com reaccionen els infants davant l'ús de la música? Consideres que mostren interès i motivació o no? (Participació activa, atenció sostinguda, repetició espontània, etc.) Pots descriure experiències concretes viscudes amb diferents grups d'infants.
5. Consideres que tens suficient formació musical per utilitzar la música a l'aula? D'on prové principalment (formació inicial, experiència professional, cursos formatius…) ?

Bloc 2: Relació entre la música i desenvolupament del llenguatge

6. Consideres que existeix una relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge en l'etapa d'educació infantil? En cas afirmatiu, de quina manera creus que la música pot contribuir a millorar-lo?
7. En quines situacions utilitzes cançons o activitats musicals a l'aula amb la intenció de treballar el llenguatge dels infants?
8. Quins elements de les cançons creus que ajuden més al desenvolupament del llenguatge (repeticions, rimes, ritme, gestos…)?

Bloc 3: Impacte i/o beneficis de la música en el llenguatge

9. Heu detectat un augment o canvi en les dificultats relacionades amb el llenguatge en els infants actualment? Quines són les dificultats més freqüents? I creieu que hi ha algun factor que pugui explicar aquesta realitat?

10. Has observat si les cançons ajuden els infants a aprendre paraules noves o ampliar el seu vocabulari? Pots posar algun exemple.

11. Creus que la repetició de paraules i expressions dins les cançons facilita la comprensió i l'aprenentatge del llenguatge? Per què?

12. Has observat si els infants recorden més fàcilment les paraules, frases o estructures lingüístiques quan s'aprenen mitjançant una cançó, un ritme...? (dies de la setmana, temps atmosfèric,…)

13. Quan treballes cançons a l'aula, acostumes a acompanyar-les amb gestos o petits moviments? Per què?

14. Disposes d'un repertori musical ric i complet en català per treballar a l'aula? D'on prové (formació inicial, cursos formatius, creació pròpia, intercanvi amb altres mestres...) ? Consideres que en algun àmbit o temàtica l'has trobat a faltar (rutines, matemàtiques, estacions, oficis, emocions, etc.)?

15. Has observat si cantar ajuda els infants a millorar la pronunciació o l'articulació de les paraules? En quins casos ho has vist?

16. Creus que el treball musical afavoreix la discriminació auditiva dels sons del llenguatge? Com ho fas?

17. Consideres que les cançons poden reforçar la consciència fonològica prèvia a la lectoescriptura? De quina manera?

18. Has observat si la música pot ajudar els infants a expressar-se amb més facilitat o a participar més en situacions de comunicació oral? Pots explicar algun exemple?

19. Has observat si les activitats musicals o les cançons afavoreixen la participació d'infants més tímids o que habitualment participen menys?

20. Des de la teva experiència, has observat si les activitats musicals poden ajudar especialment a infants amb necessitats educatives especials o amb dificultats o trastorns del llenguatge?

21. Hi ha alguna pràctica musical que consideris especialment efectiva? No cal que sigui una cançó, pot ser l'ús d'un instrument, una dita, un joc rítmic, percussió corporal, etc.

22. Creus que la formació musical dels mestres és important per treballar el llenguatge amb els infants? Per què?

23. Des de la teva experiència, recomanaries a futurs/es mestres utilitzar la música com a recurs per potenciar el desenvolupament del llenguatge en educació infantil?

2. Preguntes del qüestionari

Bloc 1: Dades generals

*Preguntes obligatòries

1. Actualment soc o estic… (Marcar una opció)*

- Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)
- Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)
- Estudiant del grau en Educació Infantil
- Graduat/da en Educació infantil, però actualment no exerceixo
- Altres (especificar)

2. Anys d'experiència (si escau) (Resposta curta)

3. Quin tipus de formació musical has rebut? (Es pot marcar més d'una opció)*

- Formació universitària (menció, assignatures específiques…)
- Formació musical reglada (conservatori, escola de música…)
- Altres formacions o cursos
- Formació autodidacta
- No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant l'obligatòria inclosa dins dels estudis reglats.

Bloc 2: Percepció i ús del propi repertori musical

4. Consideres que el teu repertori musical (cançons infantils) és ampli? (Escala lineal 1–5 i marcar una opció)*

- 1 = Molt limitat
- 2 = Limitat
- 3 = Adequat
- 4 = Ampli
- 5 = Molt ampli

5. En quins moments del dia utilitzes més cançons? (Es pot marcar més d'una opció)*

- Rutines d'inici de la jornada (bon dia, passar llista, dies de la setmana, temps...)
- Hàbits quotidians durant el dia (recollir, rentar mans, anar al lavabo...)
- Transicions (fer fila, desplaçaments, canvis d'activitat...)
- Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars (sons, nou vocabulari…)
- Lectura de contes
- Per captar l'atenció del grup
- Estona de joc lliure
- Estona de descans / relaxació
- Celebracions i esdeveniments (aniversaris, festes escolars, festes tradicionals…)
- Altres (poden escriure)

6. Quan necessites una cançó per treballar un contingut concret, et resulta fàcil trobar-ne una adequada? (Marcar una opció)*

- Sempre
- Sovint
- Gairebé mai
- Mai

7. On acostumes a buscar o trobar els recursos musicals que utilitzes? (Es pot marcar més d'una opció)*

- Apunts o materials de la universitat
- Llibres de text o editorials educatives
- Formacions o cursos
- Internet
- Plataformes de música (YouTube, Spotify…)
- Xarxes socials (Instagram, TikTok…)
- Repertori tradicional conegut
- Companys/es de centre
- Altres (especificar)

8. Consideres que les cançons que trobes són adequades i de qualitat? (Marcar una opció)*

- Sempre
- Sovint
- Gairebé mai
- Mai

Bloc 3: Música i llenguatge

9. Creus que la música pot ajudar al desenvolupament del llenguatge dels infants? (Marcar una opció)*

- Molt
- Bastant
- Poc
- Gens

10. Quin paper creus que poden tenir les moixaines i els jocs de falda en el desenvolupament del llenguatge dels infants? (Resposta oberta)*

11. De quina manera creus que la cançó pot afavorir el desenvolupament del llenguatge? (Resposta oberta)*

BLOC 4: Repertori musical dels docents i valoració d'un possible recull de recursos

12. Indica si tens cançons per treballar aquestes temàtiques o moments (Valorar cada temàtica del 0 al 3, marcant una opció per cada)*

0 = No en tinc cap 1 = Tinc poques 2 = Tinc algunes 3 = Tinc moltes

Temàtiques:

- Lletres
- Sons
- Nombres (comptar, números, quantitats)
- Geometria
- Conceptes espacials i oposicions bàsiques (gran-petit, ràpid-lent, davant-darrere…)
- Pas del temps (dies de la setmana, mesos, estacions, matí - tarda - nit…)
- Entorn (temps atmosfèric i elements de la natura)
- Colors
- Celebracions
- Cos humà
- Família
- Animals
- Objectes
- Aliments
- Oficis
- Transports
- Fantasia
- Emocions i sentiments

- Valors
- Especialitats (conceptes musicals, altres llengües…)

Moments concrets:

- Hàbits i autonomia (recollir, vestir-se, higiene…)
- Transicions (sortir al pati, àpats…)
- Per captar l'atenció del grup o fer silenci
- Estona de descans / relaxació

13. T'agradaria treballar alguna temàtica o moment del dia que no hagi mencionat anteriorment? (No cal contestar)

14. Pots mencionar algunes moixaines o jocs de falda que coneguis i que consideris especialment típics o habituals? (Resposta oberta)

15. Pots mencionar alguna cançó que consideris típica o molt utilitzada a educació infantil? (Resposta oberta)

16. Consideres que la teva formació inicial t'ha proporcionat un repertori musical ampli i de qualitat aplicable a l'aula? (Marcar una opció)*

- Sí
- No
- Parcialment

17. Què necessitaries per ampliar el teu repertori musical? (Resposta oberta)

18. Consideres que un recull de moixaines, jocs i falda i cançons classificat per temàtiques podria ser útil per als docents d'educació infantil? T'agradaria disposar d'un per utilitzar-lo a l'aula? (Marcar una opció)*

- Sí
- No
- Depèn

19. Com t'agradaria que fos aquest recull? (Marcar una opció)*

- Que inclogués només recursos nous o poc coneguts
- Que inclogués tant recursos coneguts com recursos nous
- Altres suggeriments

ANNEX II: Consentiment per a l'ús i tractament de dades de les entrevistes

1. Cessió de drets: Entrevista 1

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *Meritxell Pérez Oliver*

52274372H

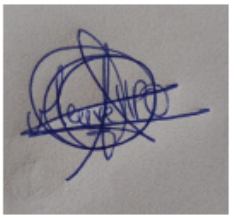
Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *Paula Sánchez López* amb DNI *05974065E* i que té com a objectiu l'elaboració del *Treball de Fi de Grau* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *L'entrevista 1*, cedeixo a *Paula Sánchez López* amb DNI *05974065E* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que el *Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) http://ddd.uab.cat o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 5 *d'abril, 2026*

2. Cessió de drets: Entrevista 2

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *Lidia Cerdà Garcia*

Amb DNI 52390633Z

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *Paula Sánchez López* amb DNI *05974065E* i que té com a objectiu l'elaboració del *Treball de Fi de Grau* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *L'entrevista 1*, cedeixo a *Paula Sánchez López* amb DNI *05974065E* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que el *Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) http://ddd.uab.cat o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

LIDIA CERDA GARCIA - DNI 52390633Z
Digitally signed by LIDIA CERDA GARCIA - DNI 52390633Z
Date: 2026.04.18 16:37:54 +02'00'

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *26 de març, 2026*

ANNEX III: Buidatge de les eines emprades per la recerca

1. Transcripció de les entrevistes

1.1. Entrevista Meritxell Pérez

Bloc 1: Ús general de la música

1. Quin paper té la música dins la teva aula d'educació infantil? Explica quina importància li atorgues i la funció que compleix en el dia a dia.

Bé, jo el paper que té la música a l'aula, en les meves classes, diguem-ne, parlo per mi, doncs és un paper fonamental, bàsicament. És dels recursos que més utilitzo jo en el meu dia a dia i per molts motius, no? Sobretot penso que amb la música arribes a connectar amb els nanos, captes l'atenció de seguida que ja coneixen una cantarella, una cançó, ells connecten ràpidament i els tens com connectats.

És veritat que quan tu, a mesura que vas fent les cançonetes, ells tenen un efecte immediat. Tu pots estar recollint una motxilla i pots començar dient "Aquesta motxilla no sap on ha d'anar…" (cantant) i només que facis la diferència amb una cantarella, diguis vinga, va, aquesta motxilla, recollir, l'efecte és molt diferent. Per tant, per mi, la música és una eina que no li pot faltar a cap mestre d'educació infantil.

Per mi, clar, jo la utilitzo de forma molt constant, vull dir, sempre, cada dia, és a dir, jo no em plantejo vaig a fer música aquesta hora, aquesta hora, aquesta hora, és a dir, la música impregna l'aula, no? A veure, no és un musical, no estic fent un musical, però sempre està bé utilitzar-lo.

Moltes vegades et pots inventar cançons sobre la marxa, doncs per captar l'atenció dels infants i és veritat que és un recurs que funciona. Utilitzar la música amb nens tan petits és gairebé màgia, et diria, no? I serveix per tot, la veritat, per calmar-los, per captar l'atenció, per divertir-te, per jugar, per fer una dansa, que també es posin nerviosos, que també està bé, no? Llavors, després, per relaxar, bueno, per tot.

També utilitzo la música com un suport, també, a les narracions de contes, a fer les danses tradicionals, per les rutines diàries, es que la pots utilitzar per tot el que et proposis. I aleshores també afavoreix la participació, amb la música fas que els infants més tímids puguin participar. I d'alguna manera arribes a tots els nanos de la classe. El que és més viu i té menys vergonya serà més egocèntric o més participatiu i el que és més tímid començarà sent tímid fins que acabi relaxant-se, no? I la seva participació cada vegada sigui major, fins que participi més amb més calma i més transparència.

Bueno, també jo li dono un valor a la música que sigui cantada per mi, és a dir, penso que això és superimportant. La mestra ha de cantar, ha de cantar amb la seva veu. Cantis bé o malament, tu has de cantar amb la teva veu. I, bueno, i d'aquesta manera, penso que és un vincle més directe amb l'infant, perquè no és el mateix posar música a la pantalla, que tu estiguis cantant la cançó i que puguis, mentre fas

la cançó, fer una carícia amb un nen o agafar-li de la mà o una mirada. Crec que és important que aquest contacte sigui directe amb la mestra.

2. En quins moments fas servir la música i perquè? (Rutines, marcar transicions, captar l'atenció, afavorir el silenci, moments de relaxació, treballar conceptes, etc.)

Jo la música la faig servir, sobretot si hagués d'estructurar una jornada de tot el dia, doncs jo l'utilitzo pel matí, només que arribem a la rotllada. Sempre tinc les cançonetes típiques, com la del bon dia, la dels dies de la setmana o la del temps. I les vaig variant, perquè no passo tot el curs fent les mateixes cançons, ja que al final pels infants també seria avorrit escoltar sempre la mateixa cançó.

Llavors també utilitzo una mica amb l'altaveu: jo poso la cançó, però no la projecto, només poso l'àudio. A vegades fem la del bon dia amb l'ajuda de l'àudio, i després la del temps la fem cantada, o bé el "maquinista" doncs, és el protagonista i canta la cançó mentre els altres el segueixen. Així doncs, l'estona de l'entrada del matí sempre sempre fem alguna cançó. Si estem aprenent alguna cançó amb gestos o amb els dits, doncs també la fem, com podria ser la dels números. És a dir, les rutines del matí és sempre una estoneta posem-li 10 o 15 minuts de fer cançons.

També utilitzo molt les cançons en els desplaçaments a l'escola. És a dir, si ens toca fer pati, doncs fem la fila i anem cantant alguna cançó, doncs quan hem estat treballant la vella Quaresma, fèiem aquesta, també la del tren petitó o altres... als desplaçaments sempre. Quan hi ha torns d'espera també, és a dir, si vull que tothom vagi al lavabo o es renti les mans, doncs els tinc en fila asseguts a terra, però clar, moltes vegades es posen nerviosos, perquè bueno han d'aprendre a esperar. Llavors aquí, doncs, introdueixo alguna cançó que els faci participar una mica "si tu ets vols divertir tocat el nas..." (cantant) llavors mentre estàs al lavabo amb uns els altres van cantant, per entretenir també.

Després marxen al pati i en la tornada també utilitzem música, i a la tarda, quan entrem, tenim la rutina de cantar la cançó de la tarda "un pali, un pali, ja arribat la tarda i ja som aquí!" (cantant). Perquè faig servir aquestes cançons? Doncs perquè m'ajuden a estructurar el dia i a anticipar una miqueta el què farem. I la veritat que és un recurs en el temps durant la jornada, doncs que em va molt bé, bueno jo ho faig així, moltes vegades també m'ajuda a regular el grup i a crear un ambient agradable i participatiu.

3. Quin ús fas de les moixaines, jocs de falda i les cançons? Hi ha algun d'aquests recursos que prioritzis a causa de l'edat o les necessitats del grup?

A veure, jo les moixaines i els jocs de falda els veig més per a I3, perquè penso que quan comencen a I3 són encara molt petitons, te'ls poses molt a la falda, has de fer molt contacte visual i ells confien en tu. Ja quan estan a I4 i I5 et coneixen més i ja han establert un vincle. Llavors, clar, les moixaines i els jocs de falda els has de tenir com molt a prop, hi ha carícies, hi ha mirades... Per això jo els veig molt com un recurs per conèixer-nos i per fer un primer vincle de confiança. En el meu cas, sobretot, els veig molt per a

I3. Evidentment, també es poden fer a I4 i I5, però les mides dels infants ja són més grans i aleshores ja fas un altre ritme de cançons. Per exemple, m'agrada molt fer la de l'Escarabat bum-bum o la del Ralet-ralet, que fa pessigolles a la mà. També m'agrada molt utilitzar cançons on utilitzo els dits per fer una petita historieta, com el Pic i el Puc, i altres cançonetes així, on me'ls poso a sobre i fem amb jocs de mans.

4. Com reaccionen els infants davant l'ús de la música? Consideres que mostren interès i motivació o no? (Participació activa, atenció sostinguda, repetició espontània, etc.) Pots descriure experiències concretes viscudes amb diferents grups d'infants.

Ara que estic a I3, puc dir que els infants mostren interès i motivació, sí, cent per cent. Als nens els agrada molt que els hi cantis moltíssim. Hi ha infants que a casa les famílies algunes canten, però d'altres no, llavors, és un recurs que no acostumen a tenir-ho a casa gaire llavors de seguida, els agrada. Jo no m'he trobat mai que cantis una cançoneta no serveixi. Evidentment, he tingut grups molt moguts on una cançoneta no ha estat suficient, això sí que és veritat, però bueno, si més no, sempre serà més positiu que negatiu fer una cançó.

Els infants, en general, reaccionen molt bé. A més, si els dones un espai també perquè, per exemple, a les estones d'esmorzar, puguin tenir una capseta amb cançons i els la deixes, ells juguen a fer música. Quan tu veus que això funciona i que entre ells es canten cançonetes que tu ja has treballat prèviament, és molt xulo. També és veritat que hi ha nenes que no connecten tant, i pel que sigui, doncs, no venen a jugar a cantar cançons, quan fas una cançoneta a nivell general, doncs potser no canten, però bueno, també ens ho trobem clar. Però, en general, penso que encara són molt innocents i bueno jo no m'he trobat ... m'he trobat amb poca participació si al nen no li ha agradat gaire, però mai amb actituds negatives.

Com a experiències concretes, et diria que també depèn molt de l'energia de cada infant. Si és un infant molt mogut i tu estàs utilitzant una cançó per relaxar, i és un nen molt mogut i el tens estirat a terra i es mou molt, potser una cançoneta sola no és suficient i has d'utilitzar també una carícia. És a dir, complementar aquesta cançó amb el contacte físic. Jo, a vegades, utilitzo mocadors o la pròpia mà que fa massatge, perquè connectin aquells infants que de vegades que els hi costa més relaxar-se.

5. Consideres que tens suficient formació musical per utilitzar la música a l'aula? D'on prové principalment (formació inicial, experiència professional, cursos formatius, …) ?

A veure, el que és evident és que, quan sortim de la carrera, la formació ha de perdurar en el temps. En el cas de la música, penso que no se surt de la carrera amb una formació suficient. Jo penso que Més que una formació musical concreta, seria conscienciar realment el professorat, ja des de la universitat, de la importància d'aquest recurs en la seva totalitat. Cantar cançons no és només cantar cançons, ja l'entrevista que tu has preparat ja contempla que ja hi ha un aprenentatge de la llengua, que hi ha un treball de consciència fonològica... Per tant, és molt important que des de la universitat es posi la mirada en la

importància que, a l'escola infantil, s'ha de cantar. I s'ha de cantar no posant una pantalla o un àudio, sinó cantant tu amb la teva veu, com ja he dit abans. I penso que això és important.

Quant a la formació musical rebuda a la carrera, personalment no va ser suficient, ja que tu després, depenent del grup que tens has d'anar una miqueta temptejant i buscant quin tipus de recurs funciona millor. És veritat que també jo vaig observant que va molt en funció de com ets tu com a mestra. Si ets una mestra que no t'agrada cantar, evidentment en aquell grup classe la seva mestra no cantarà, llavors és una llàstima. Llavors jo sí que vaig veient que depèn molt del tarannà del mestre, llavors si ets una persona que cantes, cantaràs molt, potser una altra persona és més de contes i explica molts contes, però no canta. I penso que s'ha de fer un treball de consciència de la importància que té la música en la vida dels infants.

Jo, sí que m'he buscat una mica la vida per anar aprenent cançons i m'he anat creant els meus propis materials; fins i tot em vaig fer un Google Sites amb continguts de música. També és veritat que hi ha l'especialista de música, que entra a l'aula i aquest sí que té la formació adequada per realitzar uns aprenentatges més específics de la música. Però, tot i això, les tutores, que passem moltes hores dins l'aula amb els infants, nosaltres hem de cantar, cantar i cantar. Igual que els fem parlar molt, cantar també és important, a part és que et serveix per a moltes coses.

Llavors, jo també em busco molt la vida, seguint gent i quedant-me amb recursos que m'agraden. Ara per exemple, vaig veure una noia que tenia una cistelleta i jo m'ho he preparat com una vareta li he posat un velcro i tinc un racó a l'aula que és obert a qualsevol infant i, quan toca temps lliure, poden agafar-ho i cantar cançons. I de fet ho fan. És molt maco. I van venint, i per tant no només canten, sinó que també es relacionen entre ells. Per això penso que s'hauria de focalitzar molt més la importància de la música.

Bloc 2: Relació entre la música i desenvolupament del llenguatge

6. Consideres que existeix una relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge en l'etapa d'educació infantil? En cas afirmatiu, de quina manera creus que la música pot contribuir a millorar-lo?

Jo penso que la música i el desenvolupament del llenguatge van de la mà. La música no està aïllada del desenvolupament del llenguatge, és una eina més per afavorir aquest desenvolupament, igual que ho són els contes o les converses. Tu com a mestra has d'afavorir la construcció del llenguatge a través de diferents metodologies, i això passa en molts moments de la jornada. Llavors jo penso que la música i el desenvolupament del llenguatge van de la mà, perquè pots treballar la consciència fonològica, pots fer rimes, cantarelles, repeticions de paraules, treballes la memòria, el vocabulari, també tot el tema de l'entonació, el to de veu i fins i tot aprendre a respirar, i quan estàs desenvolupant el llenguatge fas tot això. Per això penso que la música ajuda a aprendre el llenguatge d'una altra manera, o millor dit, com un recurs diferent de la conversa o del conte, però complementari.

També penso que la cançoneta té un gran valor emocional, perquè t'ajuda a expressar, regula sentiments. Quan tens un infant trist, doncs tu li dius "hola, Biel, digues com estàs... (cantant) tu li cantes una cançoneta i ja hi entra d'una altra manera. A més, penso que si nosaltres cantem molt a classe, fem moltes converses, expliquem contes i aprofitem les estones espontànies, el docent es converteix en un bon model. Quan nosaltres cantem, els infants ens imiten i ens repeteixen. Quan cantem una cançó, veuen l'expressió de la nostra cara, al final el llenguatge ho és tot, com ens mirem, com entonem, no ens agrada que ens cridin quan ens parlen, doncs, quan cantem no cridem. Llavors penso que van de la mà.

7. En quines situacions utilitzes cançons o activitats musicals a l'aula amb la intenció de treballar el llenguatge dels infants?

Si he de triar situacions concretes, sí que és veritat que a la rotllana treballes els dies de la setmana, verbalitzes el bon dia, bon dia, també treballes el temps... I tot això ho fas cantant. També és veritat que pots treballar vocabulari específic a partir d'un conte o d'un tema que estiguis treballant. Per exemple, si estic treballant els elefants, tenim una cançó d'elefants i, a partir d'aquí, parlem de les parts de l'elefant. Si la cançó té a veure amb el tema que estàs treballant, ells ho aprenen més fàcilment, entre millor, és com les taules de multiplicar, jo me les vaig aprendre amb una cantarella, i em va anar molt bé. Per tant, seria això, intentar-ho encabir amb els temes específics de l'aula i llavors pren més sentit i queda situat dins d'un context. Però, realment tota cançó ja té vocabulari, i té aspectes a treballar.

8. Quins elements de les cançons creus que ajuden més al desenvolupament del llenguatge (repeticions, rimes, ritme, gestos…)?

Pel que fa als elements de les cançons que ajuden en el desenvolupament del llenguatge, em costa desglossar-los perquè penso que la cançó ho treballa tot: ritme, entonació, gest, vocabulari, comprensió... És molt completa. El que si m'agrada molt és acompanyar les cançons amb gestos, perquè així també pots atendre infants que potser són més visuals. Afegir el gest facilita la comprensió, sobretot per als infants que són més visuals, i que no aprenen només per la via auditiva. Per tant, també és una manera d'atendre la diversitat, perquè com hem parlat moltes vegades, no tots els infants aprenen de la mateixa manera.

Bloc 3: Impacte i/o beneficis de la música en el llenguatge

9. Heu detectat un augment o canvi en les dificultats relacionades amb el llenguatge en els infants actualment? Quines són les dificultats més freqüents? I creieu que hi ha algun factor que pugui explicar aquesta realitat?

Sí, clarament, sí que s'ha detectat un augment en les dificultats en el llenguatge, sí... és veritat que també depèn molt de l'acompanyament i l'estimulació que el nen o nena hagi tingut a casa seva, però és veritat que en termes generals, sí que m'he trobat casos que podem parlar del retard en el llenguatge oral, com un tema maduratiu. Alguns infants comencen a parlar més tard, frases poc escrutades, també pobresa del

vocabulari, dificultat per expressar, i problemes a l'hora de comprendre el missatge que tu li estàs donant, i quan expliques un conte no el comprenen i també hi ha problemes d'atenció. Les més freqüents i les que em trobo, diria que és retard en el desenvolupament, i després infants amb poc vocabulari.

I factors que estan influint, evidentment, l'ús de pantalles a casa. També és veritat que a casa si la família treballa moltes hores, doncs, a casa hi ha menys temps de conversa familiar, el ritme de vida és més accelerat. Hi ha menys joc compartit a casa, els típics jocs de taula en família no es fan. I això és una llàstima, perquè si tot això passés més, els infants desenvoluparien millor el llenguatge. I això fa que hi ha menys estones de contes a casa, famílies que no canten, que tampoc fan jocs de falda. Llavors jo penso que la vida que portem ara, ja que si no es prioritza fer tot un treball en aquest aspecte, després això es veu reflectit quan els nens comencen a venir a l'escola.

10. Has observat si les cançons ajuden els infants a aprendre paraules noves o ampliar el seu vocabulari? Pots posar algun exemple.

Sí i tant que les cançons, ajuden a aprendre paraules noves i a ampliar el vocabulari. Ara bé, també cal pensar bé quina cançó utilitzes, que sigui significativa i que tingui un context, perquè l'infant aprengui aquelles paraules concretes que tu vols treballar. Si estàs treballant els elefants, li serà més fàcil posar una cançó sobre elefants que no pas sobre els tigres. Penso que va relacionat quan li dones sentit a les coses. Però sí, si tu cantes molt, els infants aprendran noves paraules; si cantes poc, n'aprendran poc. I, el mateix amb els contes, amb els contes treballes molt vocabulari, doncs amb les cançons el mateix, com més canten més aprenen, i a més ho fan d'una manera lúdica.

11. Creus que la repetició de paraules i expressions dins les cançons facilita la comprensió i l'aprenentatge del llenguatge? Per què?

Si, la repetició, evidentment, sobretot la repetició de petites frases, paraules i rimes, facilita la comprensió, i ajuda a assolir els aprenentatges que et plantegis. I la imitació també, per tant, diria que la repetició i la imitació té un paper clau en la construcció del llenguatge, i per tant nosaltres hem de fer de bons models lingüístics per als infants.

Precisament, quan utilitzes la repetició, també estàs reforçant la memòria. Si estàs treballant una dita o una cantarella diverses vegades sobre algun tema, l'infant va retenint el vocabulari que hi surt. Per exemple amb la dita de la primavera "La primavera ha arribat, un jardí a cada prat", doncs quan tu la vas repetint, i aquest vocabulari se't va quedant a la memòria, llavors ells els hi queda emmagatzemat i després ho poden reproduir.

I en aquest sentit, la repetició també t'ajuda a detectar dificultats, perquè si quan tu fas una dita que la repeteixes i la repeteixes, i t'adones que amb el temps un infant no la reté, doncs aquí tens un factor

important a observar important, per tant, el final el fet que tu hagis repetit moltes vegades una cosa i que un infant no ho l'assoleix, això pot esdevenir una alerta, cosa que també pot ser un recurs per avaluar.

12. Has observat si els infants recorden més fàcilment les paraules, frases o estructures lingüístiques quan s'aprenen mitjançant una cançó, un ritme,...? (dies de la setmana, temps atmosfèric,…)

Els infants recorden més fàcilment les paraules perquè les estan aprenent d'una manera divertida, lúdica, d'una manera amb la qual ens estem rient i ballant. A més, les cançons tenen una estructura lingüística coherent: hi ha una frase, un ritme, una respiració. Per això, les cantarelles dels dies de la setmana, dels números o de les lletres a través de cançons és molt més eficaces i faciliten l'aprenentatge.

13. Quan treballes cançons a l'aula, acostumes a acompanyar-les amb gestos o petits moviments? Per què?

Sí, sí, considero molt important el gest. No és el mateix cantar una cançó sense gestos que cantar-la amb gestos o petits moviments. Penso que has d'arribar a tot l'alumnat, perquè potser qui no és tan auditiu és més visual. I encara que no a totes les cançons hi trobis un gest concret, la manera com mires, com poses la boca o com acompanyes amb el cos ja té valor.

14. Disposes d'un repertori musical ric i complet en català per treballar a l'aula? D'on prové (formació inicial, cursos formatius, creació pròpia, intercanvi amb altres mestres,...) ? Consideres que en algun àmbit o temàtica l'has trobat a faltar (rutines, matemàtiques, estacions, oficis, emocions, etc.)?

Com que m'agrada tenir sempre molt present la música, tinc un repertori per a I3, un per a I4 i un per a I5 perquè no m'agrada que es repeteixin les cançons, sobretot les cançons tradicionals, com les de Sant Jordi, la primavera o l'hivern. Per a I3 en tinc algunes més senzilles, d'animals de granja, i per a I4 i I5 en tinc de més complexes, amb un vocabulari més ric. Per tant, tinc tres cançoners, i tot aquest material me l'he fet jo. També és veritat que a mesura que vas treballant a diferents escoles vas veient idees que t0'agraden i complementes el material que tu ja tens, i també si segueix xarxes socials de mestres de música hi ha materials molt útils, sovint no cal inventar res nou, les coses sovint ja hi són, i hem d'anar trobant aquells recursos que encaixen amb tu com a mestra.

M'agrada tenir titelles per fer cançons, tenir el cançoner, també caixetes de música, pilotes per passar-nos l'un a l'altre per marcar la pulsació... Penso que perquè tot això funcioni, has de tenir-ho programat. Evidentment, pots improvisar, però igualment has de tenir-ho tot una mica lligadet, si improvisar és molt bonic, però també has de tenir una base del que vols fer i del que vols treballar amb els infants.

15. Has observat si cantar ajuda els infants a millorar la pronunciació o l'articulació de les paraules? En quins casos ho has vist?

Quan tu estàs cantant, quan expliques un conte, o quan estàs parlant simplement tu ja fas de bon model, nosaltres som bons models per a ells, llavors si penso que ajuda a millorar la pronúncia i l'articulació, perquè els infants t'estan escoltant constantment. Si tu parles bé el català, l'infant el podrà aprendre bé.

De fet, he vist en alguns casos en què la persona que ha estat fent de mestra ha estat castellanoparlant, i poder li ha faltat una mica de vocabulari, al final els infants han pronunciat paraules malament perquè aquesta persona pronunciava malament algunes paraules.

Evidentment, cantar els ajudes en la pronúncia i l'articulació perquè hi ha una escolta activa, i si tu pronuncies bé, encara que ells tinguin dificultats, tu ja estan donant un bon model. Penso que això és l'important, al final la millora de la pronúncia o l'articulació d'alguns fonemes o lletres s'anirà veient també d'una manera evolutiva, potser hi ha algun infant amb dificultats que aquí entren factors que se'ns escapen, però, si més no, mai pot anar malament que escoltin una cançó en catal on hi hagi una bona pronunciació i articulació de les paraules. I és molt evident que nosaltres som el referent i el model lingüístic, sense cap dubte.

16. Creus que el treball musical afavoreix la discriminació auditiva dels sons del llenguatge? Com ho fas?

Bé, en realitat, en el dia a dia, no em plantejo sempre si aquesta cançó concreta ajudarà a discriminar alguna cosa, jo tan específicament no miro això. Jo canto, canto i canto ... Cançons de tot tipus, no? Llavors, ara, quan he buscat una miqueta així com d'informació de... Ostres, quines cançons són més adients per fer un treball de discriminació auditiva, m'adono que les canto totes ja, saps? Però jo, en el meu dia a dia, no ho penso, això. No penso: a veure, aquesta em sembla que és més adequada per treballar, jo què sé, un so en concret, no? O el fet de, si vull jugar amb una cançó que canto, de cantar fort o fluix, saps? O, no ho sé, alguna que treballi algunes lletres específiques, com la de les vocals, no? Jo no m'ho plantejo. És a dir, sí que és veritat que, per exemple, amb "El lleó no em fa por, pam i pipa, pam i pap, el lleó no em fa por, perquè soc bon caçador" (cantant) Aquí, clar, tu treballes el so de la /p/ i també jugues amb cantar fort o més fluix.

No ho sé, una cançó, per exemple, de consciència fonològica també seria la de les vocals, no? "A, E, I, O, U, són les cinc vocals, com sona la A..." (cantant). Però jo, la veritat, si et soc sincera, sí, evidentment que afavoreix la discriminació auditiva. Però clar, és que penso que qualsevol cançó. No ho faig de cap manera específica, jo. Ho faig i prou.

17. Consideres que les cançons poden reforçar la consciència fonològica prèvia a la lectoescriptura? De quina manera?

Sí i tant, clar, a infantil el que es fa precisament és un treball de consciència fonològica, no? Que és fonamental per desenvolupar el llenguatge. Reconèixer els sons del llenguatge i que això facilita després

l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura. Llavors, la música és una eina ideal per poder-ho treballar. Però, bé, també t'he dit que no és l'única. També contribueixen els jocs d'escolta, paraules rimades, identificar sons inicials, etc. I la música, fer-ho amb música i amb cançons, seria una eina, d'entre moltes, per fer tot aquest treball de consciència fonològica.

18. Has observat si la música pot ajudar als infants a expressar-se amb més facilitat o a participar més en situacions de comunicació oral? Pots explicar algun exemple?

Mira, aquesta pregunta és molt bonica perquè, mira, la música, clar que ajuda els infants a expressar-se amb més facilitat o a participar més en situacions de comunicació oral. O sigui, no vol dir que tu, a mesura que vas treballant la música, després als nens els sigui més fàcil participar en una rotllana. Simplement, la música fa que progressivament vagin perdent la vergonya, la por...I es van sentint cada vegada més còmodes i això sí que es veu, aquesta progressió. És a dir, jo tinc una nena aquest any, d'I3, que va començar molt tímida, molt reservada, amb molta vergonya, a la rotllana no participava gens, gens, a nivell oral, però vam anar encabint les cançonetes de les rutines i ara que estem ja a la segona avaluació, la nena ha fet un canvi abismal, o sigui, molt heavy, i ara, quan està a la rotllana i fem les cançons, ho fa cridant, o sigui, ho fa amb molta seguretat, molt contenta, molt segura d'ella mateixa, que allò que està cantant és perquè s'ho sap, amb més autoestima, ha fet un canvi increïble.

Llavors, què passa? Que és una via que ajuda molt que els nens aprenguin la lletra de manera senzilla i que els hi doni seguretat per adonar-se que són capaços de fer les coses, i que és un passet per després, potser, participar en la rotllana d'una manera més relaxada. I és veritat que, en aquest cas, aquesta nena ha fet un canvi increïble. I és gràcies a les cançons, perquè això ho fem al matí a les rutines i ara, si l'hi preguntes directament, ella abaixa el cap i llavors no canta. Però si no li dius res, si no talles el fet que ella està cantant de manera superespontània, canta la que més.

O sigui, que si, a partir de la música els infants s'expressen molt més i participen, però clar si ho fas de manera sistemàtica. Si no fos sistemàtic, no sé si aquesta nena hauria fet aquest pas tan maco que ha fet.

19. Has observat si les activitats musicals o les cançons afavoreixen la participació d'infants més tímids o que habitualment participen menys?

Bé, la pregunta... Aquesta, la 19, és el que té resposta a la pregunta 18. És a dir, clar que afavoreixen la participació dels infants, és el que t'he dit, no? Una nena tímida, que parlava poc, que no participava gens... Gràcies a les cançons, ella ha anat agafant seguretat i finalment ara és una nena que, amb les cançons connecta amb el grup i connecta amb el moment d'estar cantant la cançó i ser ella mateixa.

20. Des de la teva experiència, has observat si les activitats musicals poden ajudar especialment a infants amb necessitats educatives especials o amb dificultats o trastorns del llenguatge?

Bé, en aquest cas, jo penso que la música va bé en tot. O sigui, la música no només és que sigui beneficiosa per als infants amb necessitats educatives especials o dificultats o trastorns específics, és que penso que la música li va bé a tothom. El que passa és que potser, depenent de la dificultat que tingui l'infant, potser utilitzes uns recursos o uns altres. Depèn si tens un infant que té un retard en el llenguatge, doncs potser utilitzes cançons repetitives, o que incorporin un vocabulari bàsic i, de mica en mica, les vagi aprenent, doncs anirà estimulant tota aquesta part del llenguatge que no té. I si tens un infant amb TEA, doncs la música li pot donar una estructura, afavoreix l'atenció, pot imitar i pot ser inclús una via de comunicació amb l'infant amb TEA.

Jo, quan tenia (infant de les pràctiques), tot i que el seu grau de TEA era bastant greu, què feia? Doncs com era un infant que no et mirava la cara, ja ho vas veure, amb les cançonetes connectava molt. I al final, tu feies una cançó amb ell i, també podies incorporar una miqueta de massatge, etc. Per tant, tu fas en funció de les necessitats de cada infant. Però no faria distincions. Penso que sí, és un benefici, però per a tothom.

21. Hi ha alguna pràctica musical que consideris especialment efectiva? No cal que sigui una cançó, pot ser l'ús d'un instrument, una dita, un joc rítmic, percussió corporal, etc.

Ai, el recurs que a mi m'agrada molt és que a mi m'agraden moltes coses diferents. A mi m'agrada quan estem en rotllana o volem estar tranquils o relaxats, llavors parlo com molt fluixet, així, i trec una caixeta de música i llavors tothom l'escolta, i fas aquest treball d'escolta activa. M'agraden molt també les historietes cantades, com "En aquesta roca hi viu en Pic, i en aquesta, en Puc. En Pic i en Puig són molt bons amics..."i llavors vas com fent jocs amb els dits. També m'agraden molt les cançons que tu els fas partícips, que també ells puguin decidir, no? "Si tu et vols divertir, toca't el nas, mec, mec, mec...", no sé, d'aquestes que fan participar l'alumnat. I també m'agrada utilitzar titelles. Unes caixetes per a I3 que faig servir molt són unes caixetes d'on surten com cançonetes i tu les vas obrint i va sortint una cançó. Llavors després, si la tanques, la pots cantar com en veu baixeta, bueno, depèn del moment, però jo, sobretot, utilitzo molt les cançons mimades, és a dir, fer cançonetes amb gestos i amb els dits. Hi ha una molt xula que diu: "Pica, pica, petita mà, gira, gira, sense parar vola, vola, com un ocell, neda, neda, com un peixet..." Llavors és que es queden flipats. És que és molt fàcil, és que tu fas una cançoneta i tothom et mira. És molt guai, la veritat. També faig servir alguns instruments, per exemple, tinc picarols i quan estan en rotllana i vull que facin silenci, doncs juguem a passar-nos el picarol però sense fer soroll. Llavors tots en silenci, així, a veure si algú s'equivoca o no.

I és veritat que de vegades també m'agrada utilitzar la pantalla molt puntualment, ja que preparo materials. Quan vaig fer el Google Sites en confinament, vaig fer uns recursos molt xulos, com per exemple que sona un instrument i hem d'endevinar quin és. També hi ha seqüències amb els instruments i hem d'endevinar quin ha picat primer i quin ha picat últim, bàsicament jocs musicals. Després també hi ha vídeos de musicogrames, etc., tot depèn del moment i les necessitats, per tant, pots utilitzar una cosa o una altra.

22. Creus que la formació musical dels mestres és important per treballar el llenguatge amb els infants? Per què?

Mira, la part de la formació dels mestres, clar que és important. O sigui, sempre hem d'estar fent formació constant, però també és veritat que cada escola té unes necessitats diferents, cada classe té unes necessitats diferents i que de vegades es planteja la formació com una cosa aïllada i no s'hauria de fer així. O sigui, jo el que m'enfada una mica del tema de la formació és que de vegades no es prioritza el que necessita el centre. És a dir: "Ai, mira, conec tal i farem una formació sobre els projectes de l'escola", quan ja, jo què sé, ja estem farts de fer formacions del mateix, no?

Llavors, creus que la formació musical dels mestres és important per treballar el llenguatge amb els infants? Sí, evidentment que estaria molt bé que féssim una formació sobre com fer música, però també és veritat que hi ha un especialista de música que té una carrera i que, si tens la sort de tenir a l'escola un mestre de música com cal —que a mi actualment aquest any em passa—, i estic aprenent moltíssim. I et dic que jo fa 20 anys que soc mestra i jo continuo sentint que estic aprenent coses cada dia. I llavors, és molt vocacional i va molt, ja t'ho dic, amb el talent de la persona.

La formació és important? Sí, sempre. Però també és important que tu, com a mestre, vulguis canviar la teva manera d'ensenyar i puguis valorar allò que és important en el grup classe. Però bueno, jo penso que sempre s'ha de fer un treball de consciència. Jo penso que el tema de la música, de cantar en directe, de fer jocs musicals, penso que això no es fa gaire. No tothom té interioritzat el potencial educatiu que té la música.

23. Des de la teva experiència, recomanaries a futurs/es mestres utilitzar la música com a recurs per potenciar el desenvolupament del llenguatge en educació infantil?

Aquesta última pregunta, si tens en compte una mica tot el que he respost, és que la podries respondre tu mateixa. O sigui, és que és evident que moltes vegades tu fas una cançó i arribes més amb una cançó que amb una frase. Jo, per exemple, si dic cinquanta vegades "va, que hem de recollir, que hem de recollir, va, recollim, que anem al pati", doncs a vegades és que m'invento una cançó, i no les típiques que ja ens hem après i que ja estan escrites, sinó de manera espontània. Per exemple: "Després de jugar, a recollir joguines, l'Ana ja està aquí i porta un cotxet, després ve en Biel, agafa la nina..."

I en comptes de dir "vinga, va, a recollir, a recollir", que potser t'enfades una mica, doncs vas fent una cançoneta i els vas dient els noms i els vas integrant, i fins i tot és més divertit, "Hola Maria, recull això, això no està bé, posa-ho al seu lloc o jo t'ajudaré".

1.2. Entrevista Lidia Cerdà

Bloc 1: Ús general de la música

1. Quin paper té la música dins la teva aula d'educació infantil? Explica quina importància li atorgues i la funció que compleix en el dia a dia.

La música té un paper molt important a l'aula d'educació infantil perquè afavoreix el desenvolupament global dels infants. Ajuda a expressar emocions, millora el llenguatge i fomenta la socialització.

En el dia a dia, també té una funció organitzadora, ja que s'utilitza per marcar rutines com l'entrada, la recollida o la relaxació. A més, estimula la creativitat i crea un ambient positiu i motivador.

En resum, la música és una eina essencial que acompanya i enriqueix l'aprenentatge dels infants.

2. En quins moments fas servir la música i perquè? (Rutines, marcar transicions, captar l'atenció, afavorir el silenci, moments de relaxació, treballar conceptes, etc.)

Faig servir la música en molts moments de la vida quotidiana de l'aula: per acompanyar les rutines, marcar transicions, afavorir el silenci i la calma, i crear moments de relaxació. També l'utilitzo com a eina per treballar conceptes, ampliar vocabulari i desenvolupar la consciència fonològica.

3. Quin ús fas de les moixaines, jocs de falda i les cançons? Hi ha algun d'aquests recursos que prioritzis a causa de l'edat o les necessitats del grup?

Faig un ús habitual de les moixaines, els jocs de falda i les cançons, ja que són recursos molt adequats per a l'etapa d'educació infantil. Les moixaines i els jocs de falda els utilitzo especialment amb els infants més petits, perquè afavoreixen el vincle afectiu, la seguretat i la comunicació a través del contacte i el ritme.

Les cançons, en canvi, tenen un ús més ampli i transversal: les faig servir tant per a les rutines com per treballar continguts, llenguatge i expressió corporal.

Pel que fa a la priorització, aquesta depèn de l'edat i de les necessitats del grup. Amb infants més petits dono més protagonisme a les moixaines i jocs de falda, mentre que amb els més grans potencio les cançons amb més contingut i participació activa. En qualsevol cas, adapto aquests recursos per afavorir la inclusió i el desenvolupament de tots els infants.

4. Com reaccionen els infants davant l'ús de la música? Consideres que mostren interès i motivació o no? (Participació activa, atenció sostinguda, repetició espontània, etc.) Pots descriure experiències concretes viscudes amb diferents grups d'infants.

Els infants reaccionen molt positivament davant l'ús de la música. En general, mostren un alt nivell d'interès i motivació: participen activament, mantenen l'atenció i sovint repeteixen cançons o jocs de manera espontània, tant dins com fora de l'aula.

Per exemple, amb els més petits és habitual que somriguin, s'activin corporalment i busquin la interacció amb l'adult en jocs de falda o moixaines, repetint-los una vegada i un altra. En grups una mica més grans, he observat que anticipen cançons de rutina i hi participen amb gestos i moviments, fet que afavoreix la seva autonomia i seguretat.

També he viscut situacions en què infants amb més dificultats de llenguatge o atenció es mostren més implicats quan hi ha música, participant amb gestos, ritmes o paraules clau. Això demostra que la música és un recurs inclusiu que facilita la participació de tots els infants.

En resum, la música genera una resposta molt positiva, afavorint la implicació, la continuïtat de l'atenció i el gaudi en l'aprenentatge.

5. Consideres que tens suficient formació musical per utilitzar la música a l'aula? D'on prové principalment (formació inicial, experiència professional, cursos formatius, …) ?

La meva formació musical prové principalment dels estudis realitzats durant la carrera, complementats amb diversos cursos de formació. A això s'hi sumen els meus 30 anys d'experiència professional. Considero que disposo de la formació necessària per fer ús de la música a l'aula d'educació infantil, tot i no ser especialista en aquesta àrea.

Bloc 2: Relació entre la música i desenvolupament del llenguatge

6. Consideres que existeix una relació entre la música i el desenvolupament del llenguatge en l'etapa d'educació infantil? En cas afirmatiu, de quina manera creus que la música pot contribuir a millorar-lo?

Sí, considero que hi ha una relació molt estreta entre la música i el desenvolupament del llenguatge en l'etapa d'educació infantil.

La música contribueix a millorar-lo de diverses maneres: afavoreix la consciència fonològica a través de rimes, repeticions i ritmes; enriqueix el vocabulari mitjançant les cançons; i millora la pronunciació i la memòria verbal.

A més, facilita l'adquisició d'estructures lingüístiques de forma natural i lúdica, i ajuda els infants a expressar-se amb més seguretat. Per tot això, la música esdevé una eina molt efectiva per potenciar el llenguatge en aquesta etapa.

7. En quines situacions utilitzes cançons o activitats musicals a l'aula amb la intenció de treballar el llenguatge dels infants?

Utilitzo cançons i activitats musicals en diverses situacions de la vida quotidiana de l'aula amb la intenció de treballar el llenguatge. Per exemple, en les rutines diàries (bon dia, passar llista, recollida), on les cançons ajuden a reforçar vocabulari i estructures repetitives.

També les faig servir en activitats específiques, com jocs de rimes, cantarelles i propostes de consciència fonològica, que afavoreixen la discriminació de sons i la pronunciació. En moments de conte o narració, incorporo cançons relacionades per reforçar la comprensió i l'expressió oral.

A més, en activitats de moviment i expressió corporal, la música facilita la participació i ajuda els infants a associar paraules amb accions, fet que enriqueix el seu llenguatge de manera significativa.

8. Quins elements de les cançons creus que ajuden més al desenvolupament del llenguatge (repeticions, rimes, ritme, gestos…)?

Crec que diversos elements de les cançons contribueixen al desenvolupament del llenguatge, però alguns tenen un paper especialment rellevant.

Les **repeticions** són clau, ja que ajuden els infants a memoritzar paraules i estructures lingüístiques. Les **rimes** afavoreixen la consciència fonològica i la identificació de sons similars. El **ritme** facilita la segmentació de les paraules i millora la fluïdesa verbal.

A més, els **gestos i moviments** que sovint acompanyen les cançons ajuden a comprendre el significat i a reforçar l'expressió oral, especialment en infants amb més dificultats.

En conjunt, la combinació d'aquests elements fa que les cançons siguin un recurs molt complet i efectiu per al desenvolupament del llenguatge.

Bloc 3: Impacte i/o beneficis de la música en el llenguatge

9. Heu detectat un augment o canvi en les dificultats relacionades amb el llenguatge en els infants actualment? Quines són les dificultats més freqüents? I creieu que hi ha algun factor que pugui explicar aquesta realitat?

Actualment, s'observa un nombre significatiu d'infants que inicien I3 amb dificultats en el desenvolupament del llenguatge. En molts casos, la comunicació és encara predominantment gestual, especialment a l'inici de curs.

Les principals dificultats que es detecten estan relacionades amb la manca d'un llenguatge oral estructurat. Alguns infants que tenen més competència lingüística s'expressen mitjançant frases curtes, mentre que d'altres es comuniquen amb paraules aïllades o monosíl·labs. També hi ha infants que, en gran mesura, continuen fent servir el llenguatge gestual com a principal via de comunicació.

A més, és freqüent observar dificultats en la pronunciació de diversos sons de la parla, fet que també pot interferir en la claredat del missatge i en la seva participació en les interaccions.

Pel que fa als factors que poden influir en aquesta realitat, no es pot establir una única causa. Tanmateix, alguns elements com l'exposició a pantalles o la reducció d'espais de comunicació i interacció dins l'entorn familiar podrien estar-hi relacionats i convé tenir-los en compte.

10. Has observat si les cançons ajuden els infants a aprendre paraules noves o ampliar el seu vocabulari? Pots posar algun exemple.

Sí, les cançons són un recurs molt útil per afavorir l'aprenentatge de paraules noves i l'ampliació del vocabulari. He observat que, a través de la repetició, el ritme i el suport gestual, els infants incorporen amb més facilitat noves paraules i estructures lingüístiques.

Per exemple, amb cançons relacionades amb les rutines (com recollir, rentar-se les mans o fer el bon dia), molts infants acaben anticipant paraules clau i utilitzant-les posteriorment en el context adequat. També passa amb cançons de parts del cos, on identifiquen i anomenen elements com "mans", "peus" o "cap" mentre fan el gest corresponent.

En infants amb menys llenguatge oral, les cançons sovint són una porta d'entrada a la comunicació verbal, ja que primer participen a través del gest o del ritme, i progressivament van incorporant paraules o petits fragments de la lletra.

En general, les cançons creen un context motivador i significatiu que facilita la comprensió i l'ús del llenguatge de manera natural.

11. Creus que la repetició de paraules i expressions dins les cançons facilita la comprensió i l'aprenentatge del llenguatge? Per què?

Sí, considero que la repetició de paraules i expressions dins les cançons facilita clarament la comprensió i l'aprenentatge del llenguatge.

La repetició ofereix als infants múltiples oportunitats per sentir les mateixes paraules en un context significatiu, fet que afavoreix la seva comprensió i posterior interiorització. El ritme i la melodia actuen com a suport, ajudant-los a anticipar el que vindrà i a recordar amb més facilitat les paraules i estructures.

A més, aquesta repetició genera seguretat, especialment en infants amb menys competència lingüística, ja que els permet participar encara que no dominin completament el llenguatge. Progressivament, passen de simplement escoltar a repetir, i d'aquí a utilitzar aquestes paraules en altres contextos.

També facilita l'adquisició de petites estructures lingüístiques, no només de vocabulari aïllat, perquè els infants acaben interioritzant expressions completes que després poden reproduir.

Per tant, la repetició dins les cançons és un element clau perquè combina comprensió, memòria i participació activa, aspectes essencials en el desenvolupament del llenguatge en aquestes edats.

12. Has observat si els infants recorden més fàcilment les paraules, frases o estructures lingüístiques quan s'aprenen mitjançant una cançó, un ritme,...? (dies de la setmana, temps atmosfèric,…)

Sí, he observat que els infants recorden amb més facilitat paraules, frases i petites estructures lingüístiques quan s'aprenen a través de cançons, ritmes o rimes.

El suport de la música i la repetició facilita la memòria, ja que el ritme i la melodia ajuden a fixar la informació i a recuperar-la amb més agilitat. A més, el fet d'associar el llenguatge a un context vivencial i lúdic fa que l'aprenentatge sigui més significatiu.

Per exemple, en continguts com els dies de la setmana o el temps atmosfèric, molts infants són capaços de repetir les seqüències correctament quan es presenten en forma de cançó, fins i tot abans de poder-ho fer de manera espontània en altres situacions. Amb el temps, aquestes estructures que inicialment reprodueixen de manera memoritzada es van consolidant i acaben utilitzant-les de forma més autònoma.

Per tant, l'ús de cançons i ritmes no només facilita la memorització, sinó que també afavoreix la comprensió i la posterior transferència del llenguatge a altres contextos.

13. Quan treballes cançons a l'aula, acostumes a acompanyar-les amb gestos o petits moviments? Per què?

Sí, acostumo a acompanyar les cançons amb gestos i petits moviments, ja que considero que és un suport molt important en aquestes edats.

Els gestos ajuden a reforçar la comprensió del significat de les paraules, especialment en infants que encara tenen un llenguatge oral poc desenvolupat. D'aquesta manera, poden associar el moviment amb el vocabulari i entendre millor el missatge de la cançó.

A més, el suport gestual facilita la participació de tot l'alumnat, ja que permet que infants amb diferents nivells de competència lingüística puguin seguir la cançó i implicar-se, encara que no verbalitzin totes les paraules.

També afavoreix la memòria, perquè la combinació de música, paraula i moviment ajuda a fixar millor els aprenentatges. Al mateix temps, contribueix a mantenir l'atenció i a fer l'activitat més motivadora i significativa.

Per tant, l'acompanyament amb gestos no només facilita la comprensió, sinó que també promou la participació, la memòria i la implicació activa dels infants.

14. Disposes d'un repertori musical ric i complet en català per treballar a l'aula? D'on prové (formació inicial, cursos formatius, creació pròpia, intercanvi amb altres mestres,...) ? Consideres que en algun àmbit o temàtica l'has trobat a faltar (rutines, matemàtiques, estacions, oficis, emocions, etc.)?

Sí, disposo d'un repertori musical ric i complet en català per treballar a l'aula. Prové de formació inicial, cursos formatius, intercanvi amb altres mestres, d'internet... Acostumo a trobar cançons de moltes temàtiques, però, de vegades, costa trobar cançons amb continguts d'aspectes més actuals o de vegades hi ha repertori musical una mica obsolet i no en la línia de la societat actual.

15. Has observat si cantar ajuda els infants a millorar la pronunciació o l'articulació de les paraules? En quins casos ho has vist?

Sí, he observat que cantar ajuda els infants a millorar la pronunciació i l'articulació de les paraules, especialment quan treballen sons o seqüències que els resulten més difícils.

El fet de seguir un ritme i una melodia facilita que els infants pronunciïn més clarament les paraules i mantinguin l'ordenació correcta dels sons dins de les frases. També els permet repetir els mateixos sons diverses vegades de manera natural, sense que ho percebin com un exercici formal, cosa que afavoreix la correcció progressiva de la parla.

Ho he observat especialment en infants que tenen dificultats amb certs sons o que tendeixen a ometre o substituir sons dins de les paraules. Per exemple, cantant cançons que contenen seqüències repetitives o rimes, alguns infants milloren l'articulació de sons com la "r", la "s" o la "l", i aprenen a pronunciar paraules que abans els costaven més en la comunicació quotidiana.

En general, cantar esdevé una eina motivadora i eficaç per treballar la pronunciació, ja que combina repetició, ritme i context significatiu, afavorint així l'aprenentatge de manera lúdica i natural.

16. Creus que el treball musical afavoreix la discriminació auditiva dels sons del llenguatge? Com ho fas?

Sí, el treball musical ajuda a diferenciar millor els sons del llenguatge. La música ens fa atents a petites diferències de to, ritme i intensitat, que també es troben en les paraules.

Com fer-ho:

- Escoltar i repetir sons o paraules similars.
- Cantar cançons amb rimes i ritmes.
- Jugar a identificar quin so és diferent.

En resum, la música entrena l'oïda i això millora la percepció dels sons del llenguatge.

17. Consideres que les cançons poden reforçar la consciència fonològica prèvia a la lectoescriptura? De quina manera?

Sí, les cançons poden reforçar la consciència fonològica abans de començar a llegir i escriure. Això passa perquè les cançons i les rimes fan que els nens escoltin i reconeguin els sons de les paraules, com síl·labes i rimes, de manera divertida i repetitiva.

De quina manera:

- Les rimes i repeticions ajuden a notar sons similars i diferents.
- Cantar paraules dividides en síl·labes ajuda a separar els sons.
- Els jocs musicals amb cançons reforcen l'atenció auditiva i la memòria dels sons.

En resum, cantar cançons prepara l'oïda per identificar els sons de les paraules, cosa que facilita aprendre a llegir i escriure.

18. Has observat si la música pot ajudar als infants a expressar-se amb més facilitat o a participar més en situacions de comunicació oral? Pots explicar algun exemple?

Sí, la música pot ajudar molt els infants a expressar-se i participar més en situacions de comunicació oral. Això passa perquè cantar o jugar amb ritmes i sons els fa sentir més còmodes parlant i experimentant amb la veu.

Exemple:

- En una classe, els nens que canten cançons amb gestos o repeteixen rimes tendeixen a **participar més en converses i a provar noves paraules.**
- També és habitual veure com nens tímids s'atreveixen a parlar o inventar frases quan ho fan a través d'una **cançó o un joc musical**, ja que se senten menys jutjats.

En resum, la música **facilita la confiança i l'expressió oral** dels infants, fent que participin més activament en activitats comunicatives.

19. Has observat si les activitats musicals o les cançons afavoreixen la participació d'infants més tímids o que habitualment participen menys?

Sí, les activitats musicals i les cançons solen afavorir la participació dels infants més tímids o que normalment parlen poc. Quan canten, repeteixen ritmes o fan jocs musicals, **se senten més segurs i motivats**, perquè la música fa que la intervenció sigui divertida i menys "exposada".

Exemple:

- Un nen tímid que no aixeca la mà a classe pot **atrevir-se a cantar una cançó amb els companys.**
- També poden participar imitant sons o moviments musicals, cosa que els fa **sentir part del grup sense por a equivocar-se.**

En resum, la música actua com un **pont que facilita la participació i l'expressió oral** dels infants més reservats.

20. Des de la teva experiència, has observat si les activitats musicals poden ajudar especialment a infants amb necessitats educatives especials o amb dificultats o trastorns del llenguatge?

Sí, les activitats musicals poden ser molt beneficioses per infants amb necessitats educatives especials o amb dificultats del llenguatge. La música ajuda a millorar l'atenció, la memòria i la consciència dels sons, facilitant la comunicació i l'expressió oral.

Exemple:

- Nens amb trastorns del llenguatge poden aprendre paraules i frases cantant cançons amb ritme i repeticions, cosa que facilita la memòria auditiva i la pronunciació.
- També poden participar més en grup, ja que la música proporciona un context segur i motivador per comunicar-se sense sentir-se jutjats.

En resum, la música pot ser una eina terapèutica i educativa que potencia l'aprenentatge i la participació dels infants amb dificultats de llenguatge.

21. Hi ha alguna pràctica musical que consideris especialment efectiva? No cal que sigui una cançó, pot ser l'ús d'un instrument, una dita, un joc rítmic, percussió corporal, etc.

Una pràctica musical que resulta especialment efectiva és **la percussió corporal combinada amb rimes o dites.**

Aquesta activitat permet que els infants **sentin el ritme amb tot el cos** mentre diuen paraules o frases, cosa que:

- Millora la **consciència fonològica** i la discriminació de sons.
- Fomenta la **participació activa**, ja que tots poden implicar-se sense necessitat de parlar solament.
- Ajuda a **coordinar ritme i llenguatge**, reforçant tant la música com la comunicació oral.

Per exemple, picar de mans o colpejar els genolls seguint el ritme d'una dita repetida fa que els nens **recordin millor les paraules i s'atreveixin a expressar-se**.

22. Creus que la formació musical dels mestres és important per treballar el llenguatge amb els infants? Per què?

Sí, la formació musical dels mestres és molt important per treballar el llenguatge amb els infants. Quan els mestres tenen coneixements musicals, poden dissenyar activitats més efectives, utilitzar ritmes, melodies i cançons de manera adequada, i adaptar-les a les necessitats de cada infant.

Això ajuda a:

- Millorar la consciència fonològica i la discriminació de sons.
- Fomentar la participació i expressió oral dels infants.
- Potenciar l'aprenentatge del llenguatge de manera lúdica i motivadora.

En resum, la formació musical dona als mestres les eines per utilitzar la música com a recurs educatiu per al llenguatge.

23. Des de la teva experiència, recomanaries a futurs/es mestres utilitzar la música com a recurs per potenciar el desenvolupament del llenguatge en educació infantil?

Sí, recomanaria molt que futurs mestres utilitzin la música per potenciar el llenguatge en educació infantil. La música **fa que els infants escoltin, repeteixin i experimentin amb els sons** de manera divertida, cosa que facilita l'aprenentatge i l'expressió oral.

A més, activitats com cançons, rimes o jocs rítmics **afavoreixen la participació, la confiança i la interacció entre els nens i les nenes**, fent que aprendre el llenguatge sigui més motivador i efectiu.

2. Categorització de les respostes del qüestionari

Estudiant Grau EI | Mestre/a en actiu (3-6) | Mestre/a en actiu (0-3) | TEI | Mestre/a en actiu Primària | Directora pedagògica | Mestra d'educació especial

BLOC 1: DADES GENERALS			
	1. Actualment soc o estic…	**2. Anys d'experiència**	**3. Quin tipus de formació musical has rebut?**
1	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
2	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
3	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació musical reglada Formació autodidacta
4	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
5	Estudiant de Grau en Educació Infantil	3 anys	Formació universitària
6	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	25 anys	Formació universitària
7	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	17 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
8	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
9	Estudiant de Grau en Educació Infantil	3 anys	Formació universitària
10	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació musical reglada Formació autodidacta
11	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats

12	Estudiant de Grau en Educació Infantil	5 anys	Formació universitària
13	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
14	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	25 anys	Formació universitària
15	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	13 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
16	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	26 anys	Altres formacions o cursos
17	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	23 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
18	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	20 anys	Formació universitària Altres formacions o cursos
19	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	5-6 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
20	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Altres formacions o cursos No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
21	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	20 anys	Formació musical reglada
22	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	20 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
23	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (0-3)	24 anys	Formació universitària Altres formacions o cursos
24	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
25	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	30 anys	Formació universitària

26	Directora pedagògica	31 anys	Formació universitària Altres formacions o cursos
27	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	6 anys	Formació universitària
28	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	26 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
29	Mestre d'educació especial	18 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
30	Técnic/a especialista en educació infantil	6 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
31	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	8 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
32	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	30 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
33	Técnic/a especialista en educació infantil	20 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
34	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	20 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
35	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	4 anys	Formació universitària
36	Mestre/a en actiu d'Ed. Primària	18 anys	Formació universitària Formació autodidacta
37	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	4 anys i mig	Formació universitària
38	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	22 anys	Altres formacions o cursos

39	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació musical reglada
40	Técnic/a especialista en educació infantil	40 anys	Altres formacions o cursos
41	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
42	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	22 anys	Formació universitària Altres formacions o cursos
43	Mestre/a en actiu d'Ed. Primària	Més de 20 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
44	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
45	Mestre/a en actiu d'Ed. Primària	21 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
46	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	24 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
47	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	23 anys	Formació universitària
48	Mestre/a en actiu – Educació Infantil (3-6)	10 anys	Formació universitària
49	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
50	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
51	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats
52	Técnic/a especialista en educació infantil	24 anys	No he rebut formació específica en educació musical, exceptuant la obligatòria inclosa dins dels estudis reglats

53	Estudiant de Grau en Educació Infantil	–	Formació universitària
54	Estudiant de Grau en Educació Infantil	1 any	Formació universitària

BLOC 2: PERCEPCIÓ I ÚS DEL PROPI REPERTORI MUSICAL					
	4. Consideres que el teu repertori musical (cançons infantils) és ampli??	**5. En quins moments del dia utilitzes més cançons**	**6. Quan necessites una cançó per treballar un contingut concret, et resulta fàcil trobar-ne una adequada?**	**7. On acostumes a buscar o trobar els recursos musicals que utilitzes?**	**8. Consideres que les cançons que trobes són adequades i de qualitat?**
1	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Llibres de text o editorials educatives Internet Xarxes socials	Sovint
2	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Llibres de text o editorials educatives Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Gairebé mai
3	2 = Limitat	Rutines d'inici de la jornada Situacions d'aprenentatge o	Sovint	Internet Plataformes de música	Sovint

		continguts curriculars Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments		Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	
4	3 = Adequat	Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
5	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
6	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
7	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Per captar l'atenció del grup	Sovint	Internet Plataformes de música Xarxes socials Companys/es de centre	Sovint
8	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions	Sovint	Apunts o materials de la universitat Internet	Sovint

		Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments		Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	
9	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Llibres de text o editorials educatives Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
10	2 = Limitat	Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació	Gairebé mai	Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
11	2 = Limitat	Hàbits quotidians durant el dia Celebracions i esdeveniments	Sempre	Internet, Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
12	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments Tot es musica sempre la tenim present	Sovint	Apunts o materials de la universitat Formacions o cursos Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut Companys/es de centre De quan era petita	Sovint

13	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
14	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació	Sovint	Internet Plataformes de música	Sovint
15	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sempre	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
16	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Lectura de contes Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
17	4 = Ampli	Hàbits quotidians durant el dia Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint

18	4 = Ampli	Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
19	3 = Adequat	Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments L'hora de dinar, introducció a l'apat	Sovint	Repertori tradicional conegut, Companys/es de centre	Sovint
20	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
21	5 = Molt ampli	Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Estona de joc lliure Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Repertori tradicional conegut Companys/es de centr Invento les cançons que necessito	Gairebé mai
22	4 = Ampli	Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars	Sovint	Formacions o cursos Internet Repertori tradicional conegut	Gairebé mai
23	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia	Sovint	Formacions o cursos, Internet, Repertori tradicional conegut,	Sovint

		Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Celebracions i esdeveniments		Companys/es de centre	
24	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
25	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet	Sovint
26	2 = Limitat	A vegades si fem la capsa de les cançons, i quan estan negitosos.	Sempre	Internet Plataformes de música	Sovint
27	2 = Limitat	Rutines d'inici de la jornada Transicions Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Internet Plataformes de música Xarxes socials Companys/es de centre	Sovint
28	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars	Sovint	Internet Plataformes de música	Sovint

		Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació			
29	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
30	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Xarxes socials Companys/es de centre	Sovint
31	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Companys/es de centre	Sovint
32	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
33	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Internet Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint

34	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Sovint	Formacions o cursos Plataformes de música Xarxes socials	Sovint
35	2 = Limitat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars	Sempre	Formacions o cursos	Sempre
36	3 = Adequat	Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Celebracions i esdeveniments	Sovint	Llibres de text o editorials educatives Formacions o cursos Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Gairebé mai
37	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Celebracions i esdeveniments	Sovint	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
38	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Transicions Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Companys/es de centre	Sempre
39	2 = Limitat	Rutines d'inici de la jornada Transicions Per captar l'atenció del grup	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Plataformes de música	Sovint

		Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments		Xarxes socials Companys/es de centre	
40	5 = Molt ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments Jocs musicals	Sempre	Repertori tradicional conegut, Invento si cal adapti, se llegir pentagrama	Sovint
41	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Transicions Lectura de contes Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint
42	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
43	2 = Limitat	Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint

44	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Llibres de text o editorials educatives Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sempre
45	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació	Gairebé mai	Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
46	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música	Sovint
47	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments Activitats de Consciència	Sovint	Formacions o cursos Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint

		fonològica			
48	4 = Ampli	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Repertori tradicional conegut	Sovint
49	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
50	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Gairebé mai
51	3 = Adequat	Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint
52	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Transicions Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Internet Plataformes de música Repertori tradicional conegut	Sovint

53	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Transicions Per captar l'atenció del grup Estona de joc lliure Estona de descans / relaxació Celebracions i esdeveniments	Sovint	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut	Sovint
54	3 = Adequat	Rutines d'inici de la jornada Hàbits quotidians durant el dia Situacions d'aprenentatge o continguts curriculars Lectura de contes Per captar l'atenció del grup Celebracions i esdeveniments	Gairebé mai	Apunts o materials de la universitat Internet Plataformes de música Xarxes socials Repertori tradicional conegut Companys/es de centre	Sovint

BLOC 3: MÚSICA I LLENGUATGE			
	9. Creus que la música pot ajudar al desenvolupament del llenguatge dels infants?	**10. Quin paper creus que poden tenir les moixaines i els jocs de falda en el desenvolupament del llenguatge dels infants?**	**11. De quina manera creus que la cançó pot afavorir el desenvolupament del llenguatge?**
1	Molt	La seva manera de recitatge i cantar, ajuden a establir un vincle amb els infants. La seva repetició, por provocar la imitació en l'infant, afavorint el seu llenguatge. Es crea diàleg, participació i memorització.	Igual que les moxaines, però de manera molt més significativa per utilitzar un major grau de llenguatge.

2	Molt	Vocabulari.	Són frases musicalitzades que aporten moltes paraules noves als infants
3	Molt	Poden crear un espai d'aprenentatge actiu entre els infants i l'educadora.	Ajuda als infants a aprendre sons i paraules de forma fàcil i divertida, així com donar-los interès pel temari.
4	Molt	Ajuden a l'infant a conéixer altres tipus de repertori lingüístic que probablement no acostumen a tenir-hi accés en un altre àmbit.	Les cançons comporten un recull de vocabulari, cultures, situacions i elements musicals que beneficien el bagatge de l'infant en múltiples sentits.
5	Molt	Crear vincles amb els infants.	En la seva repetició aprenen paraules noves.
6	Molt	Bàsics per a un bon desenvolupament, tb com a activitats pre-lectores.	Ajuda a estructurar un ritme, les rimes, la consciencia fonológica.
7	Molt	Són la base per establir vincle i elements pre-lingüístics (mirada, torn de paraula…)	És un recurs que ha format part de la nostra vida i cultura tant per establir vincle com per adquirir llenguatge.
8	Molt	Permet adquirir nou vocabulari i aprendre a través dels ritmes.	Amplia el vocabulari, estimula la comprensió oral, afavoreix la memòria i també treballa la consciència fonològica.
9	Molt	Considero que tenen un paper important en el	Desenvolupa la discriminació auditiva, l'expressió

		desenvolupanent del llenguatge sobretot a partir de l'émfasi amb què es pronuncien les paraules.	oral, potencia molt la memòria a partir de la repetició, etc.
10	Molt	Crec què tenen un paper molt important, sobretot a l'hora de promocionar la llengua en zones tensionades.	Sempre va bé per aprendre paraules noves.
11	Molt	Ho fomenta.	Ho fomenta.
12	Molt	Un paper molt important en el desenvolupamet del llenguatge ja que poden experimentar moltissim.	Pronunciació, vocabulari, imitació, consciència…
13	Bastant	Les moixaines i els jocs de falda crec que són el primer contacte que ajuden els infants a estimular la llengua, ja que són moment a on l'infant té tota l'atenció de l'adult, i alhora, és l'únic moment a on l'infant pot escoltar del llenguatge en un moment pausat, musicalitzat i significatiu.	La cançó no només aporta nou vocabulari als infants, sinó que també estimula els sons, el vincle per expressar-se. Hem d'entendre que el llenguatge no sempre és verbal, per tant, aquest moment a on predomina la cançó l'infant pot reaccionar a través del llenguatge no verbal. La cançó hauria de ser un moment únic, allunyat de tot el món, per estimular tots els sentits dels infants, i sobretot per apropar-lo a un llenguatge senzill, cuidat i adaptat als infants.
14	Molt	Comunicació, estimula el ritme, interacció, habilitat social.	Enriquiment del vocabulari, millora la pronunciació, estimula la memòria, treballa la conciència fonològica...
15	Molt	Un paper cabdal, ja que aprenen sons, entonacions i paraules.	Aprenen paraules, frases, contextos....
16	Molt	Molt important, a través del joc i el vincle infant-adult.	L'infant aprèn jugant, per tant, la cançó, de manera lúdica afavoreix el llenguatge
17	Molt	Molt important perquè imiten tot allò que els hi fas.	Perquè acaben repetim el que els hi dius, i així aumenten el seu vocabulari

18	Molt	Crec que afavoreix el vincle, sobretot els primers dies, i la comunicació, doncs a l'estar a prop de l'infant, està més atent i disposat a escoltar. A més al haver-hi més contacte, se sent més tranquil i protagonista. Per tant més receptiu.	Perquè una cançó, a el seu ritme, la música, ja en sí mateixa acostumen a cridar l'atenció dels infants, hi ha un ritme i a més, és repetitiu. I això afavoreix l'adquisició de nou vocabulari , d'una forma divertida i que els agrada. A més, en aquestes edats acostumen a acompanyar amb mini a, sorolls d'animals, vehicles... i això ho facilita
19	Bastant	Proporcionen un entorn ric en estímuls lingüístics i emocionals.	Desenvolupament de la comprensió, vocabulari...
20	Molt	Un paper molt important, ja que és de les primeres fonts de vocabulari diferent al que poden haver obtingut a través de la família o accions quotidianes.	Ho afavoreix molt perquè forma part de la nostra cultura, per tant, és una molt bona manera d'intruduir vocabulari.
21	Molt	Primer de tot serveixen per contruir el vincle afectiu que és la base de tot. Les paraules, el "fraseo" musical, el ritme, la melodia, el llenguatge no verbal que fem amb gestos, el to, la velocitat, l'anticipació quan ja coneixen la cançó, la sorpresa quan no la saben...ajuden al desenvolupent de competències cognitives, socials, motores...	Com he dit a la pregunta anterior, penso que les cançons són claus pel desenvolupament de l'aprenentatge. A més, com a docents ens serveixen com a rellotge vivent, ja que amb elles marquem la rutina del dia a dia i els infants poden regular-se millor i sentir-se segurs.
22	Molt	Molt important.	Àmplia el vocabulari dels infants, atenció i raonament, etc.
23	Molt	Molt important al igual que serveixen per crear vincle amb l'adult.	Repeticions. Cançó amb imatge per relacionar conceptes i assimilar-los.
24	Molt	Un paper molt important perquè els hi ajuda en aquest àmbit del llenguatge i a crear un vincle afectiu i segur amb l'adult.	Ajuda a ampliar el vocabulari dels infants
25	Bastant	La relació entre cos i música, i la comunicació corporal i	Amb l'aportació de vocabulari, ritmes i treball de

		rítmica.	la consciència fonològica amb estructures gramaticals correctes.
26	Bastant	Considero que sempre s'ha de mantenir un diàleg amb els infants siguin de l'edat que siguin, i per tant les moixaines i jocs de falda també influeixen en el lleguatge.	Memòria, repetició, imitació, etc.
27	Bastant	És imprescindible.	Dona estructura, repetició i vocabulari.
28	Molt	Paraules repetitivos, curtes i cantarelles ajudem a la rima, aprendre vocabulari i consciència fonològica.	A la memorització, consciència dels sons, vocabulari, rimes…
29	Molt	Jo crec que estimulen de forma precoç els sentits i percepcions de l'alumnat. Si encara avui dia es fan servir, vol dir que encara són útils per la criança dels nostres infants.	Facilita la memorització d'estructutes i aprenentatge del vocabulari.
30	Molt	A part del desenvolupament del llenguatge també és important el contacte físic ja que abans que entengui les paraules entén l'emoció. També es pot treballar el ritme i la rima, l'espera i l'anticipació. És treballa la consciència fonològica, identificació de sons, l'atenció a la melodia de la frase, el vocabulari etc. Per tant, el millor estímul per l'infant serà la veu i el cos.	Gairebé ja he respòs a la pregunta anterior.
31	Molt	Millora la pronunciació, es treballa l'entonació...	Millorant la pronunciació, treballant l'entonació, ampliant vocabulari, treballant memòria auditiva i de noves paraules...
32	Molt	És basic per aprendre l'entonació, el ritme i la fonètica del llenguatge.	És una manera lúdica de interirortzar la frase i el vocabulari.
33	Molt	Tenen un paper positiu ja que fomemten l'interacció entre l'adult i l'infant cosas que és important per al desenvolupament del seu llenguatge ja que l'infant aprén a	Ajuden a l' infant a memorizar paraules i frases adquirint cada cop més vocabulari al seu llenguatge de manera senzilla i repetitiva.

		comunicar-se.	
34	Molt	Son molt importants per treballar l'atenció, la consciència fonológica.	Amb la repetició, la rima.
35	Molt	Imprescindible. Aprenen fonològicament, treballen la memòria…	Totalment. A través de la repetició.
36	Molt	Neuronal, emocional, verbal, motriu…	Expressió verbal, fluïdesa…
37	Molt	És un primer contacte amb la llengua a partir de repeticions de les primeres paraules.	La cançó afavoreix el desenvolupament del llenguatge perquè combina ritme, repetició i emoció, facilitant l'aprenentatge de vocabulari, la pronunciació i l'expressió oral.
38	Molt	Estimulació del llenguatge primerenc, vincle amb l'infant i també una part important és el que pot sentir l'infant en el moment que se li fan els jocs de falda: il•lusió, calma,...	A partir de les repeticions de cançons i paraules, el ritme, les pauses i respiracions. Són tot un seguit d'estratègies que ajuden a l'infant en la parla i llenguatge. També imitacions de gestos, rimes... La motivació de la cançó és com un joc i a tots els infants els agrada. Fas un bon treball de vocabulari!
39	Molt	Ajuden a estimular el seu llenguatge, ja que adquireixen nou vocabulari i van assimilant sons a través de la connexió i el gaudí con una persona referent.	La cançó permet treballar concepte concrets, adquirir nou vocabulari, associar vocabulari amb gestos... Les cançons permeten que els infants realitzin aprenentatges d'una manera motivadora i significativa.
40	Molt	És molt important i és fantàstic veure com en gaudeixen sent protagonistes.	És molt important perquè s'assimila més ràpid que el text.
41	Molt	crec que és molt important ja que pot desenvolupar el llenguatge, el vincle…	Molt favorablament.

42	Molt	Són molt importants.	Afavoreix l'atenció, la memòria, el llenguatge i vocabulari, el ritme....
43	Molt	A millorar la pronúncia, la memòria, etc.	Els motiva a parlar, a participar, etc.
44	Molt	La interacció cara a cara adult-infant fa que es creï una situació íntima amb l'infant en què paren atenció al vocabulari. Està demostrat que els infants presten molta atenció a les cançons que a la parla normal, fet que provoca que parin molta més atenció al vocabulari que es fa servir a les cançons.	Els aporta vocabulari, torns del diàleg, estructura gramatical, etc.
45	Molt	Són un bon recurs.	Força
46	Molt	Són molt importants pel treball de la consciència fonològica.	A través dels jocs de faldilla i a les sessions de consciència fonològica i a les rutines.
47	Molt	TOT!!!!. és la base per el desenvolupament del llenguatge, la intenció comunicativa i per establir vincles emocionals.	És la base de la consciencia fonològica, de ser capaç de desenvolupar la capacitat d'escoltar i amb aquesta, la capacitat d'emetre sons que esdevindran paraules.
48	Molt	Són importants per crear vincle, treballar llenguatge, consciència fonològica.	De manera lúdica i motivadora va adquirint llenguatge, treballa els sons, les rimes, la parla....
49	Bastant	Poden fomentar la intenció i motivació envers el llenguatge	Considero que en els primers anys de vida les cançons poden fomentar a desenvolupar el llenguatge dels infants.
50	Molt	Relació amb l'adult (seguretat i confiança).	Ajuda a conèixer i ampliar el vocabulari.
51	Bastant	Són una repetició constant que permeten l'assimilació de vocabulari i l'anticipació.	També permet la interiorització de vocabulari.
52	Bastant	Estimulen el llenguatge.	Escoltant la lletra i imitant.

53	Molt	Ajuden a establir un vincle i a familiaritzar-se amb la comunicació i els primers sons.	Aportant vocabulari i fonètica.
54	Molt	Enfortir el vincle amb l'adult i aprende vocabulari.	Aprendre nou lèxic, gramàtica...

BLOC 4: REPERTORI MUSICAL DELS DOCENTS I VALORACIÓ D'UN POSSIBLE RECULL DE RECURSOS						
	12. Indica si tens cançons per treballar aquestes temàtiques o moments concrets **0 = No en tinc cap 1 = Tinc poques** **2 = Tinc algunes 3 = Tinc moltes**			**13. T'agradaria treballar alguna temàtica o moment del dia que no hagi mencionat anteriorment?**	**14. Pots mencionar algunes moixaines o jocs de falda que coneguis i que consideris especialment típics o habituals?**	**15. Pots mencionar alguna cançó que consideris típica o molt utilitzada a educació infantil?**
1	Lletres = 1 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	Les campanes de salom, ralet ralet, pon titeta pon, pugen les formiguetes, quan vagis a la carnisseria	Joan Petit, dalt del cotxe, el gegant del pi, ara plou ara neva

2	Lletres = 1 Sons = 3 Nombres = 1 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 1 Entorn = 1 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 1 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 3 Transports = 3 Fantasia = 3 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 0 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 3	–	Arri arri, l'escarabat, el caball	Arri arri tatanet
3	Lletres = 2 Sons = 0 Nombres = 3 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 3 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 1 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 3	Valors = 1 Especialitats = 3 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	Mesos de l'any, dies de la setmana…
4	Lletres = 1 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 4 Cos humà = 2 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	Bim bom	Bon dia - Dàmaris Gelabert

5	Lletres = 2 Sons = 3 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 0 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 0 Oficis = 3 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 2	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	No	Arri arri tatanet, galaneta mà...	El bon día o el pastoret
6	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 1	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 2		Ralet, ralet, arri, arri, patim, patam....	Bon día, tot i q intenten innovar amb grups catalans q están fent cançons infantils molt interessants
7	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	No	Escarabat bum bum, Hi ha un nen aquí, la barca puja i baixa	Els dies de la setmana i el bon feia de la Dàmaris.

8	Lletres = 1 Sons = 1 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 3 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 3	–	Arri arri tatanet, anirem a París, escarabat bum bum, ralet ralet, ballmanetes, barbeta barbitxola…	En Joan Petit, Cargol treu banya, Plou i fa sol…
9	Lletres = 3 Sons = 1 Nombres = 3 Geometria = 2 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 3 Entorn = 1 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 3 Transports = 3 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	–
10	Lletres = 1 Sons = 2 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 1 Entorn = 2 Colors = 0	Celebracions = 1 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 1 Objectes = 3 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 0 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	–

11	Lletres = 1 Sons = 0 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 1 Entorn = 0 Colors = 0	Celebracions = 0 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 0 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 0 Transicions = 0 Per captar l'atenció o fer silenci = 0 Estona de descans / relaxació = 0	–	–	–
12	Lletres = 2 Sons = 3 Nombres = 3 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 3 Pas del temps = 3 Entorn = 1 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 3	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	No se m'acudeix cap	Son soneta, ralet, arri arri tatanet, 5 gatitos	Bon dia, els colors, dies setmana, tren petito, animals, son soneta…
13	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 3 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 3 Entorn = 1 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	L'hora d'introduir noves activitats, com per exemple el conte. o el moment d'anar a la rotllana.	Arri arri tatanet, ralet ralet, quan vagis a la carnisseria, escarabat bumbum, margarideta, pim pam conillam, son soneta, pugen les formiguetes, etc.	Els dies de la setmana, i el Bon Dia, de la Dàmaris Gelabert.

14	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 3 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	No	Moixaina, moixaina, la gata se'n va a la cuina... (acaronar suaument) Piu, piu el pollet és al niu...	Bon dia
15	Lletres = 3 Sons = 3 Nombres = 3 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 3 Oficis = 3 Transports = 3 Fantasia = 3 Emocions i sentiments = 3	Valors = 1 Especialitats = 3 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	–	–	–
16	Lletres = 1 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 2	–	ralet, bim bom, escarabat bum bum, arri tatanet	sol solet, la lluna,

17	Lletres = 0 Sons = 3 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	El bon dia
18	Lletres = 0 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 3 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	No penso cap!	Ralet. Aserrin. El dit gros. Mans manetes.Bim bom. Anirem a Paris. Nasset. Nassiró. Arri tata net….	Sol solet, en Jan petit, l'esquirol, cargol treu banya…
19	Lletres = 2 Sons = 1 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 1 Entorn = 1 Colors = 1	Celebracions = 1 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	Crec que no	La mà em camina	L'esquirol

20	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 1 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 1	Ara mateix no.	Que recordi arri Arri Tatanet, el peu polidor, els tres cavallers, quan vagis a la carniceria, ralet ralet, son soneta, escarabat bum bum i pim pam conillam.	Sobretot les cançons relacionades amb moments del dia com el bon dia, la masovera se'n va al mercat (dies de la setmana), la del pastoret (temps)... Després hi ha moltes de la Damàris Gelabert però no són tradicionals.
21	Lletres = 2 Sons = 3 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	Ralet ralet, arri arri tatanet, anirem a Paris, espolsem el matalàs, rompe el huevo, així fan els petits bonics titelles, aquest és pare, escarabat bum bum, ball manetes,peu polidor, si vas a la carnisseria, salta miralta,...	Sol solet, la lluna la pruna, la castanyera, plim salta l'esquirol, mireu allà dalt, xip xap, comencem a recollir, chuchua, plou i fa sol, sóc un bolet, el lleó no em fa por..
22	Lletres = 0 Sons = 1 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 1 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 0 Emocions i	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	És molt ampli el recull	No	Sol-solet, el Lleó, marieta, cargol

		sentiments = 1				
23	Lletres = 1 Sons = 3 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 3 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 3 Oficis = 2 Transports = 3 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 2 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	–	Ralet, ralet. Tinc un nin…	Sol solet
24	Lletres = 1 Sons = 1 Nombres = 2 Geometria = 2 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 0 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	Aquest és el pare… ralet ralet	–
25	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 3 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i	Valors = 1 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 3	No, la llista es prou complerta, pero estaria be l atenció els límits i l'empatia	Escarabat bum bum els dits de les mans arri arri tatanet.	Bon dia, els dies de la setmana, a recollir, pastoret d'on vens….

		sentiments = 1				
26	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 0 Entorn = 1 Colors = 0	Celebracions = 0 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 0 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 3	Valors = 1 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 0	–	–	–
27	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 1 Colors = 2	Celebracions = 3 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 0 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	–
28	Lletres = 3 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 2 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i	Valors = 3 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	No	Arri arribtatanet, Sant Jordi...	Dies de la setmana,bon día moltes de Dámaris gelabert, grupos com ambauka atrapasons

		sentiments = 3				
29	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 0 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	Arri arriba tatanet, en Joan petit quan balla...	Les cançons de la Damaris Gelabert.
30	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	Crec que està tot posat	Arri, arri, tatanet El gegant del pi Pugeu, pugeu cabretes Fer manetes Ralet,ralet,ralet pica dineret	Bon dia Dies de la setmana Sol, solet Cargol treu banya Plim, plim, salta l'esquirol
31	Lletres = 1 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 0 Entorn = 3 Colors = 0	Celebracions = 3 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 0 Fantasia = 2 Emocions i	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 1	Cap	Rimes en moviment	Totes les rutines del bon dia (típiques Dámaris Gelabert)

		sentiments = 1				
32	Lletres = 3 Sons = 2 Nombres = 1 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 3	Valors = 3 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	–	Ralet ralet. Arri arri tatanet. La carnisseria.	Sol solet, cargol treu banya, la lluna. Els titelles
33	Lletres = 1 Sons = 0 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 1 Entorn = 1 Colors = 1	Celebracions = 1 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 0 Estona de descans / relaxació = 0	Tots el nombrats están molt bé	Escarabat bom bom, Arri Arri tatanrt	Cargol treu banya, Sol solet, La Lluna la Pruna, Bon día al de matí, Pastoret d'on vens, Dies de la semana, Ñam Ñam bon profit.
34	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i	Valors = 2 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	–

		sentiments = 2				
35	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 3 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 0 Cos humà = 0 Família = 2 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 2	Valors = 3 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 0 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	–	–	–
36	Lletres = 2 Sons = 1 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 1 Entorn = 1 Colors = 2	Celebracions =1 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 1 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 2	A 6è Primària no	Tata net, la lluna, bon dia, dits	Bon dia
37	Lletres = 3 Sons = 2 Nombres = 3 Geometria = 2 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 3 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i	Valors = 2 Especialitats = 3 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 2	Crec que estàn els més importants del dia a dia a l'aula.	Arri arri tatanet, ralet-ralet, pugen les formiguetes, els petits titelles, escarabat bumbum,…	Bon dia o els dies de la setamana- Damaris Gelabert

		sentiments = 2				
38	Lletres = 3 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 2 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	Cap	–	Arri Arri tatanet, Ralet ralet, escarabat bum bum, aquest és el pare, aquesta la mare, ...,
39	Lletres = 1 Sons = 1 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 1	Celebracions = 1 Cos humà = 0 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 1	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 0 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 0	–	–	Un tren petitó, Mans que volen com una papallona, la rotllana - dámaris
40	Lletres = 2 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 2 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 2 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	Si hi ha hora de dormir es poden treballar clasics	Són les típiques però sempre en surt alguna	M'agrada variar perquè trobo molt fauxuc que sempre s,utilitzin els mateixos artistes

		sentiments = 2				
41	Lletres = 2 Sons = 1 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 1 Colors = 1	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	–	–	bon dia
42	Lletres = 3 Sons = 0 Nombres = 3 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 2 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i sentiments = 0	Valors = 1 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	–	aixi fan fan...els titelles escarabat bum bum	bon dia al dematí, a recollir,
43	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 1 Entorn = 0 Colors = 0	Celebracions = 1 Cos humà = 0 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 0 Transicions = 0 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	No	No	Bon dia

		sentiments = 0				
44	Lletres = 0 Sons = 1 Nombres = 3 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 1 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 2 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 2 Especialitats = 3 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 1	–	–	–
45	Lletres = 1 Sons = 0 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 1	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 1 Objectes = 0 Oficis = 2 Transports = 1 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació =2	No	–	–
46	Lletres = 2 Sons = 1 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 3 Entorn = 2 Colors = 1	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 1 Objectes = 0 Oficis = 0 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	–	Un cigró petit, el pollet, clin- clin..	Cançó del bon dia i els dies de la setmana

		sentiments = 1				
47	Lletres = 2 Sons = 3 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 3 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 3 Família = 3 Animals = 3 Objectes = 3 Oficis = 3 Transports = 3 Fantasia = 3 Emocions i sentiments = 3	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 1	–	–	Bon dia, en tots els seus formats.
48	Lletres = 2 Sons = 1 Nombres = 2 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 1 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 2 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 2	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	–	–	Bon dia de la Dàmaris Gelabert
49	Lletres = 3 Sons = 3 Nombres = 3 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 3 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 2 Cos humà = 2 Família = 2 Animals = 3 Objectes = 2 Oficis = 3 Transports = 2 Fantasia = 2 Emocions i	Valors = 2 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 3 Transicions = 3 Per captar l'atenció o fer silenci = 3 Estona de descans / relaxació = 3	No	arri arri tatanet i ralet ralet	bon dia, dies de la setmana, cargol treu banya, sol solet…

		sentiments = 2				
50	Lletres = 1 Sons = 1 Nombres = 1 Geometria = 1 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 1 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 1 Animals = 3 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 2 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 1	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 2 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 2	Crec que estan les més important, així que no	Arri arri tatanet, anirem a París i escarabat bum bum	Els dies de la setmana
51	Lletres = 0 Sons = 2 Nombres = 2 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 0 Pas del temps = 0 Entorn = 1 Colors = 1	Celebracions = 1 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 3 Objectes = 0 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 0	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 0 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 0	–	Nas naset, Arri arri tatanet	Sol solet, plou i fa sol, peix peixet
52	Lletres = 0 Sons = 0 Nombres = 1 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 1 Entorn = 1 Colors = 1	Celebracions = 2 Cos humà = 1 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 0 Emocions i	Valors = 0 Especialitats = 0 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 1 Estona de descans / relaxació = 1	–	Arri arri tatanet Anirem a París	Sol solet

		sentiments = 0				
53	Lletres = 0 Sons = 2 Nombres = 0 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 1 Pas del temps = 2 Entorn = 2 Colors = 2	Celebracions = 2 Cos humà =1 Família = 1 Animals = 3 bjectes = 1 Oficis = 1 Transports = 1 Fantasia = 1 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 2 Hàbits i automomia = 1 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	–	–	–
54	Lletres = 3 Sons = 1 Nombres = 3 Geometria = 0 Conceptes espacials i oposicions bàsiques = 2 Pas del temps = 2 Entorn = 3 Colors = 3	Celebracions = 3 Cos humà = 2 Família = 0 Animals = 2 Objectes = 0 Oficis = 1 Transports = 0 Fantasia = 0 Emocions i sentiments = 1	Valors = 1 Especialitats = 1 Hàbits i automomia = 2 Transicions = 1 Per captar l'atenció o fer silenci = 2 Estona de descans / relaxació = 1	Cançons per reforçar el vincle amb els companys de clase	Arri arri tatanet, Ens anem a París, Boqueta de fesola	Sol solet, cargol treu banya, la lluna la pruna.

BLOC 4: REPERTORI MUSICAL DELS DOCENTS I VALORACIÓ D'UN POSSIBLE RECULL DE RECURSOS				
	16. Consideres que la teva formació durant el grau d'Educació Infantil t'ha proporcionat un repertori	**17. Què necessitaries per ampliar el teu repertori musical?**	**18. Consideres que un recull de moixaines, jocs de falda i cançons classificat per temàtiques podria ser útil per als docents d'educació infantil? T'agradaria disposar**	**19. Com t'agradaria que fos aquest recull? M'agradaria que el recull de moixaines, jocs**

	musical ampli i de qualitat aplicable a l'aula?		d'un per utilitzar-lo a l'aula?	de falda i cançons...
1	Sí	Tenir major consciencia de les cançons i saber en quin moment aplicar-les	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
2	Parcialment	Mes coneixença de cançons	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
3	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
4	Sí	Posar en pràctica les cançons a l'aula.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
5	Parcialment	Altres tipus d'activitats per aprendre cançons	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
6	No	Mes formacio	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
7	Sí		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
8	Parcialment	Que s'ensenyin cançons que abordin més àrees (com les que has mencionat anteriorment)	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

9	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
10	No	recomanacions i major importància per part de l'escola	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
11	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
12	Parcialment	Formació	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
13	Parcialment	Crec que des de la universitat ens han donat un gran ventall, però de totes maneres, sempre va bé tenir més idees, ja que tot i tenir moltes cançons sempre n'hi ha de noves que cal conèixer i que poden ser de molt valor. Jo de les pràctiques m'emporto molts exemples. Per tant, estaria bé tenir un recull separat pels diferents moments del dia, ja que normalment les cançons es fan servir per moments concrets o per transmetre aprenentatges en l'àmbit musical, però és que la música en el dia a dia a l'aula és essencial també, sobretot per les	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

		transicions.		
14	No	Fer recerca	Sí	Inclogués només recursos nous o poc coneguts
15	No		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
16	Sí	instrument	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
17	Parcialment	Més cançons	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
18	Sí	Jo, a l'universitat vaig aprendre moltes cançons i també em vaig iniciar al solfeig… tot i q per llàstima, no vaig continuar. M'agrada cantar i ho faig sempre q veig q pot beneficiar als infants.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
19	No	Llistat nou repertori actualitzat	Sí	Inclogués només recursos nous o poc coneguts
20	Sí	Cançons en altres idiomes i d'altres cultures. Com que cada vegada hi ha infants que venen de contextos diferents estaría bé saber més cançons així.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
21	Parcialment	Cançons actualitzades fora d'esteriotips de génere, i sense	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o

		violència. Sovint canvio cançons perquè no estic d'acord amb la lletra. Per exemple al lleò no em fa por dic "explorador" i "veure'l sota un pi" enlloc de dir "bon caçador o caçar-ho sota un pi". En si vols aigua ben fresca dic "vine amb mi a ballar" enlloc de "un bon vi". A la cançó dels colors "blau és el vestit que porto..." sempre dic al final mariner o marinera, bomber o bombera... Penso que manca molt repertori inclusiu i divers.		poc coneguts
22	Sí	Més recursos	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
23	Parcialment	Cançons adaptades al primer cicle d'educació infantil	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
24	Sí		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
25	Parcialment	Un bon cançoner actualitzat.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
26	Sí		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

27	No		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
28	Parcialment	Un siete per temàtiques, o espai per endreçar	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
29	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
30	Parcialment	Cantar i cantar les cançons moltes vegades per poder-te enrecordar	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
31	Parcialment	Formacions específiques d'Educació musical	Depèn	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
32	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
33	Parcialment	Fer una formació	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
34	No		Sí	Inclogués només recursos nous o poc coneguts
35	No		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

36	Sí	Instrument	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
37	Sí	Alguna formació docent relacionada amb la música a infantil i actualitzar-nos amb nous grups infantils.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
38	No	Tinc força recursos per anar fent. Em va anar molt bé fer formació sobre consciència fonologica.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
39	Parcialment	Crec que necessito més experiència i anar veient quinds són les cançons que sorgeixen en el día a día dels infants i anar ampliant el meu repertori segons aquestes necessitats	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
40	Parcialment	Ja portava molt repertori avanç d,entrar a la universitat com coneixements musicals bàsics O avançats	Depèn	Treballar diferents temàtiques per crear expressions artístiques .
41	Sí	buscar més moments i tenir més experiència, ja que el contacte amb gent amb més experiència pot afavorir	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
42	No	material didactic elaborate qualitat amb cançoners I reculls tradicionals. per temàtiques.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

43	No	Conèixer cançons	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
44	Sí	Més pràctica	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
45	No		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
46	No		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
47	Parcialment	Quan comences a treballar el teu repertori s'amplia molt i ho ajustes a les teves necessitats d'aula i grup. Ara mateix gràcies als companys de musica i també d'internet tenim momt repertori al nostre abast.	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
48	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
49	Sí	Recursos on recullin diferents cançons	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
50	Sí	Escoltar més música i triar-ne la mes adequada	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts

51	Sí		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
52	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
53	Parcialment		Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts
54	Parcialment	Recursos gratuits	Sí	Inclogués tant recursos coneguts com els nous o poc coneguts