UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Amils Garcia-Talavera, Anaïs. *Més enllà de l'estigma: crear des dels marges. Art, treball sexual i agència des de les narratives d'artistes treballadores sexuals a Barcelona.* Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació social). 123 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336486

under the terms of the BY-NC-ND license.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Més enllà de l'estigma: crear des dels marges

Art, treball sexual i agència des de les narratives d'artistes treballadores sexuals a Barcelona

Anaïs Amils Garcia-Talavera
Educació Social
Universitat Autònoma de Barcelona
Elke Elisabeth Eugenia Kleinert Altamirano - Departament de Teories de l'Educació i Pedagogia Social
29/08/2026
Convocatòria de setembre

Resum

Aquest Treball de Fi de Grau analitza la relació entre l'art i el treball sexual en artistes treballadores sexuals residents a Barcelona, posant especial atenció al paper del cos, l'activitat artística, l'agència i les formes de resistència davant l'estigma. L'objectiu principal ha estat comprendre com aquestes persones signifiquen i articulen les seves pràctiques laborals, així com visibilitzar-les com a agents de producció cultural, expressió política i transformació social.

La recerca s'ha desenvolupat des d'un enfocament qualitatiu, empíric, interpretatiu, feminista i crític, mitjançant entrevistes semiestructurades a cinc artistes treballadores sexuals amb trajectòries diverses. L'anàlisi temàtica de les entrevistes ha permès identificar els principals eixos compartits i les particularitats de cada experiència.

Els resultats mostren que, per a la majoria de les participants, el treball sexual i la pràctica artística mantenen una relació de retroalimentació constant basada en la creativitat, performativitat i expressió. Les entrevistades descriuen el cos com una eina de treball, comunicació i creació, però també com un espai d'autoconeixement i desenvolupament personal. Igualment, emergeixen experiències d'estigmatització, prejudici i discriminació, així com estratègies d'autoafirmació, activisme i producció cultural orientades a transformar les representacions dominants sobre el treball sexual. Finalment, la recerca destaca la necessitat d'incorporar les veus de les mateixes treballadores sexuals en els àmbits acadèmic, educatiu, polític i mediàtic.

Paraules clau: treball sexual; creació artística; activisme; agència; estigma.

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado analiza la relación entre el arte y el trabajo sexual en artistas trabajadoras sexuales residentes en Barcelona, prestando especial atención al papel del cuerpo, la actividad artística, la agencia y las formas de resistencia frente al estigma. El objetivo principal ha sido comprender cómo estas personas significan y articulan sus prácticas laborales, así como visibilizarlas como agentes de producción cultural, expresión política y transformación social.

La investigación se ha desarrollado desde un enfoque cualitativo, empírico, interpretativo, feminista y crítico, mediante entrevistas semiestructuradas a cinco artistas trabajadoras sexuales con trayectorias diversas. El análisis temático de las entrevistas ha permitido identificar los principales ejes compartidos y las particularidades de cada experiencia.

Los resultados muestran que, para la mayoría de las participantes, el trabajo sexual y la práctica artística mantienen una relación de retroalimentación constante basada en la creatividad, la performatividad y la expresión. Las entrevistadas describen el cuerpo como una herramienta de trabajo, comunicación y creación, pero también como un espacio de autoconocimiento y desarrollo personal. Asimismo, emergen experiencias de estigmatización, prejuicio y discriminación, así como estrategias de autoafirmación, activismo y producción cultural orientadas a transformar las representaciones dominantes sobre el trabajo sexual. Finalmente, la investigación destaca la necesidad de incorporar las voces de las propias trabajadoras sexuales en los ámbitos académico, educativo, político y mediático.

Palabras clave: trabajo sexual; creación artística; activismo; agencia; estigma.

Abstract

This Bachelor's Thesis examines the relationship between art and sex work among artist sex workers living in Barcelona, paying particular attention to the role of the body, artistic activity, agency, and forms of resistance to stigma. The main objective was to understand how these individuals interpret and articulate their professional practices, while also highlighting their role as agents of cultural production, political expression, and social transformation.

The study was conducted from a qualitative, empirical, interpretive, feminist, and critical perspective through semi-structured interviews with five artist sex workers from diverse backgrounds. The thematic analysis of the interviews made it possible to identify the main shared themes as well as the specific characteristics of each participant's experience.

The findings show that, for most participants, sex work and artistic practice maintain a mutually reinforcing relationship based on creativity, performativity, and expression. The interviewees describe the body as a tool for work, communication, and creation, but also as a space for self-knowledge and personal development. Experiences of stigma, prejudice, and discrimination also emerged, alongside strategies of self-affirmation, activism, and cultural production aimed at transforming dominant representations of sex work. Finally, the research highlights the importance of incorporating the voices of sex workers themselves into academic, educational, political, and media spaces.

Keywords: sex work; artistic creation; activism; agency; stigma.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ 5
2. PLANTEJAMENT DEL PROBLEMA O NECESSITAT 5
3. CONTEXTUALITZACIÓ 7
4. FONAMENTACIÓ TEÒRICA 10
    4.1. Definició de treball sexual i les seves tipologies 10
    4.2. Feminismes i col·lectiu organitzat 12
    4.3. Identitat, representació, agència i reapropiació corporal 14
    4.4. El treball sexual com a treball emocional 15
    4.5. Treball sexual com a pràctica artística i performativa i exemples de projectes internacionals creats per activistes artistes treballadores sexuals 16
    4.6. Educació Social i perspectives no paternalistes: 18
5. DISSENY METODOLÒGIC 18
    5.1. Objectius 19
    5.2. Mostra o participants 19
    5.3. Instrument 20
        5.3.1. Disseny instrument 20
        5.3.2. Validació de l'instrument 21
        5.4.3. Criteris d'anàlisi 22
        5.4.4. Anàlisi dels resultats 22
        5.4.5. Consideracions ètiques 23
6. RESULTATS 24
    6.1. La interrelació entre la pràctica artística i el treball sexual 25
    6.2. El cos com a eina de treball, expressió artística i construcció identitària 26
    6.3. Definició del treball sexual i autonomia econòmica 27
    6.4. L'estigma, la doble vida i les estratègies de resistència 29
    6.5. Feminisme, activisme i transformació social 30
    6.6. Implicacions socioeducatives 32
7. DISCUSSIÓ 34
8. CONCLUSIONS 37
9. REFERÈNCIES 41
10. ANNEXOS: 47
    10.1. Diagrama de Gantt 47
    10.2. Presentació de les entrevistades 47
    10.3. Disseny de l'instrument final 49
    10.4. Procés d'anàlisi mitjançant Atlas.ti 50
    10.5. Fragments seleccionats per l'anàlisi 57
    10.6. Transcripció de les entrevistes 58
        Entrevista a Nena 58
        Entrevista a Lux 64
        Entrevista a Sisi 78
        Entrevista a Trenzitas 89
        Entrevista a Gia 99
    10.7. Fotos artístiques de les cinc entrevistades 119
    10.8. Certificat del curs virtual per a realitzar el TFG 123

1. INTRODUCCIÓ

Aquest Treball de Fi de Grau (TFG) s'inscriu en l'àmbit de l'Educació Social i té com a objecte d'estudi la relació entre el treball sexual i la creació artística, posant el focus en les experiències, discursos i pràctiques de treballadores sexuals artistes. La motivació d'aquesta recerca sorgeix de l'observació, en la vida quotidiana, de les representacions socials predominants sobre el treball sexual, sovint construïdes des de mirades estigmatitzadores que situen les treballadores sexuals com a subjectes sense dignitat, agència ni capacitat de producció simbòlica pròpia. Aquestes narratives contribueixen a reproduir processos de discriminació, inferiorització i manca d'empatia envers la complexitat de la realitat.

Davant d'aquest context, el present treball es planteja com una aproximació crítica que busca qüestionar aquestes representacions i generar coneixement des d'una perspectiva feminista, situada i no paternalista. En aquest sentit, la recerca posa al centre les veus de les pròpies protagonistes, reconeixent-les com a agents actives de producció de discurs, cultura, reivindicació i activisme i explorant el potencial de l'art i del cos com a espais d'expressió i autorepresentació.

En conjunt, aquest TFG es desenvolupa en un context barceloní marcat per la tensió entre estigmatització i resistència, invisibilització i autorepresentació, control del cos i reapropiació simbòlica. La temàtica del treball sexual en relació amb l'art permet situar la recerca dins d'un marc social i cultural complex, coherent amb el problema plantejat, i reforça la necessitat de generar coneixement que contribueixi a transformar les mirades socioeducatives cap a perspectives més crítiques i no infantilitzadores. Sobretot, centrades en els drets laborals, l'agència, l'autonomia, la llibertat de decisió i on es desmuntin els prejudicis negatius. Així doncs, la present recerca analitza les veus i relats d'artistes treballadores sexuals, posant especial atenció al paper del cos, la performativitat i l'expressió artística en la construcció de significats, formes d'agència i estratègies de resistència, subsistència, modus vivendi, economia i professionalitat.
Pel que fa a l'estructura, el treball s'organitza en diferents apartats. En primer lloc, es presenta el plantejament del problema o necessitat i la contextualització del fenomen, amb la finalitat de situar socialment i acadèmicament la recerca. A continuació, es desenvolupa la fonamentació teòrica, on s'aborden els principals debats i conceptes vinculats al treball sexual, el cos, l'art, la representació i l'agència. Posteriorment, s'exposa el disseny metodològic de la investigació, que adopta un enfocament qualitatiu interpretatiu, basat en entrevistes semiestructurades a cinc participants seleccionades mitjançant mostreig intencional. S'hi detallen els objectius, la mostra, les tècniques utilitzades i el procés de recerca i anàlisi. Finalment, es presenten els resultats, obtinguts mitjançant una anàlisi temàtica de les entrevistes, la discussió i les conclusions derivades de l'estudi, així com les implicacions socioeducatives i socials de la recerca.

2. PLANTEJAMENT DEL PROBLEMA O NECESSITAT

El treball sexual (TS) continua sent un àmbit fortament estigmatitzat i abordat, majoritàriament, des de mirades assistencialistes, victimitzadores o moralitzants.

En l'imaginari social, les treballadores sexuals són sovint representades com a subjectes passius, sense capacitat d'agència, decisió ni producció simbòlica pròpia (Despentes, 2006; Orellano, 2022). Aquesta construcció es veu reforçada pel paper dels mitjans de comunicació, que actuen com a principal font de coneixement sobre el treball sexual per a la població, que no coneix la realitat de la professió (Easterbrook-Smith, 2021).

Aquests relats mediàtics contribueixen a la configuració de percepcions socials esbiaixades i a la reproducció de visions simplificades o distorsionades del fenomen. En aquest marc, fins i tot els continguts produïts per les pròpies treballadores, com ara anuncis o publicacions en xarxes socials, poden ser interpretats erròniament com a representacions fidels de la seva realitat laboral. Tanmateix, aquests materials responen a estratègies de presentació de si mateixes, gestió de la imatge i captació de clientela, i s'han d'entendre com a formes de *performance* situades en un context específic. En conseqüència, aquesta lectura superficial reforça els malentesos i estereotips existents, consolidant imaginaris socials allunyats de la diversitat i heterogeneïtat del TS (Easterbrook-Smith, 2021, p. 157).

En paral·lel, els discursos dominants, sovint articulats des de posicions de poder simbòlic i polític, tendeixen a reduir aquesta complexitat interpretant el treball sexual de manera homogènia com a inherentment explotador, alhora que invisibilitzen la capacitat d'agència i autonomia de les persones que l'exerceixen (Agustín, 2008, citada a Van den Bergh, 2023, p. 7). Aquesta mirada reduccionista dificulta una comprensió matisada del fenomen i contribueix a esborrar la multitud de trajectòries, motivacions i experiències dins del col·lectiu, així com les formes d'empoderament, creativitat i resistència que moltes treballadores sexuals desenvolupen en el seu dia a dia. En aquest sentit, veus provinents del mateix col·lectiu denuncien els efectes materials i simbòlics d'aquests marcs normatius i morals, que continuen regulant i limitant els seus cossos, desitjos i capacitat de decisió.

Aquesta recerca parteix de la necessitat de visibilitzar les experiències d'artistes treballadores sexuals que entenen la seva activitat laboral no només com una pràctica econòmica, sinó també com una forma d'expressió creativa, estètica i simbòlica. El cos, entès habitualment com a espai de control, explotació o conflicte, pot esdevenir també un espai de producció artística.
Des d'aquesta perspectiva, diverses autores han assenyalat que certes pràctiques dins del TS s'han d'entendre com a estratègies deliberades mitjançant les quals les treballadores sexuals mobilitzen la seva sexualitat en relació amb les expectatives culturals de la clientela, exercint així capacitat d'agència i negociació en la configuració de la seva activitat (Sanders, 2005, citada a Van den Bergh, 2023, p. 16).

En aquesta línia, una treballadora sexual i artista assenyala que la seva participació en la indústria respon no només a motivacions monetàries, sinó també al gaudi, a l'experiència singular que ofereix i a la seva vinculació amb la pràctica artística i l'entreteniment, que concep com una forma d'art i com un espai de projecció personal (Lady Purfection, citada a Capous-Desyllas, 2022, p. 252).

L'absència d'aquestes veus en els relats hegemònics contribueix a reforçar estigmes i dificulta el desenvolupament d'intervencions socioeducatives respectuoses, situades i alineades amb les realitats i necessitats del col·lectiu. Des del punt de vista de l'Educació Social, aquest plantejament posa de manifest la necessitat de revisar els marcs conceptuals

i les pràctiques professionals amb què s'aborda el treball sexual. El grau dota de competències per analitzar realitats socials complexes, promoure l'empoderament, la participació i la transformació social, així com per utilitzar l'art i la creació artística com a eines d'intervenció socioeducativa, expressió emocional i construcció de significat. Tanmateix, aquestes competències sovint s'apliquen des d'una mirada paternalista que situa les treballadores sexuals exclusivament com a usuàries de recursos o víctimes a acompanyar, i no com a agents de canvi social i productores de cultura.

Així, el problema que aborda aquest TFG rau en la desconnexió existent entre el discurs socioeducatiu predominant i les experiències reals d'artistes treballadores sexuals, especialment pel que fa al reconeixement del cos, el treball sexual i la creació artística com a espais legítims d'expressió, empoderament i activisme feminista. En aquesta línia, Orellano (2022) proposa que les militancies poden aportar abandonant les mirades infantilitzadores, reconeixent les diverses estratègies de subsistència desenvolupades en contextos de desigualtat i rebutjant la tendència a representar-les únicament des de la victimització (p. 210).

En el context actual, es fa necessari generar coneixement situat que permeti comprendre les pròpies treballadores sexuals. La manca de representació de les seves narratives en els discursos hegemònics contribueix a mantenir visions estigmatitzadores del treball sexual, dificultant una aproximació més complexa, real i contextualitzada del fenomen. En aquest sentit, la invisibilització de les seves veus no només limita la comprensió de les seves experiències, sinó que també condiciona les maneres en què s'intervé socialment i educativament amb el col·lectiu.

Així mateix, la relació entre treball sexual i pràctica artística continua sent escassament explorada des de l'àmbit acadèmic i socioeducatiu, malgrat que moltes treballadores sexuals desenvolupen aquestes dues pràctiques de manera coordinada, simultània, professional i habitual. Aquesta manca de reconeixement reforça interpretacions reduccionistes centrades únicament en la victimització o l'explotació. El més comú en els estudis sobre el TS és posar al centre les motivacions econòmiques de les treballadores, però no s'explora tant la dimensió artística i altres motivacions personals.

A partir d'aquí, és important estudiar-ho, en primer lloc, perquè hi ha un buit acadèmic. En segon lloc, pel fet que hi ha molts casos on existeix aquesta simultaneïtat entre les dues pràctiques. Finalment, és necessari humanitzar el col·lectiu i entendre que les persones són molt més que una única professió i que no s'haurien de jutjar de manera superficial, únicament per l'activitat laboral que exerceixen, de la mateixa manera que no es pot jutjar un llibre només per la seva portada. En conseqüència, aquest TFG es planteja com una aportació a una educació social compromesa amb la llibertat d'el·lecció, la diversitat de trajectòries vitals i la valoració dels sabers de les persones que exerceixen el treball sexual.

3. CONTEXTUALITZACIÓ

La present recerca s'emmarca en el context social, cultural i polític del TS contemporani, amb especial atenció a la seva intersecció amb la creació artística. Es desenvolupa principalment en el context urbà de la ciutat de Barcelona, a Catalunya, un territori caracteritzat per una elevada diversitat cultural i una presència significativa de pràctiques

artístiques alternatives. Chiavassa (2023) assenyala que, especialment en barris com el Raval, el treball sexual es situa en una realitat complexa travessada per desigualtats socials, precarietat laboral, estigma, polítiques migratòries, regulació de l'espai públic i mecanismes de control institucional. En aquest marc, moltes treballadores sexuals migrants experimenten situacions de criminalització, vulnerabilitat i exclusió social vinculades tant a la manca de reconeixement legal de la seva activitat, com a les dificultats derivades de la situació administrativa irregular.

En relació amb aquest context, segons l'Ajuntament de Barcelona (2025) un 26,4% de la població de la ciutat és estrangera i hi ha persones de 182 nacionalitats diferents. A més, rep 7,9 milions de turistes anuals, respecte l'1,73 milions d'habitants residents que té. D'altra banda al voltant d'un 80% dels turistes visiten espais culturals, posant de manifest la centralitat d'aquest sector, així com el seu potencial com a ciutat de producció simbòlica i artística. Tanmateix, aquest context es troba travessat per desigualtats estructurals i tensions urbanes, com el creixement demogràfic i la manca d'habitatge accessible, així com per situacions de vulnerabilitat laboral i socioeconòmica, especialment entre la població migrant del sud global, especialment de Sud-Amèrica. Segons un informe de l'Observatori Metropolità de l'Habitatge de Barcelona (2024), les llars en règim de lloguer destinen de mitjana un 40,6% dels seus ingressos al pagament de l'habitatge, mentre que la taxa de risc de pobresa després d'assumir aquesta despesa arriba al 50,1% entre les llars llogateres. Alhora, l'any 2023, el 37,9% de les persones ateses pels serveis socials de Barcelona eren nascudes a l'estranger, una situació que l'informe relaciona amb factors estructurals com les dificultats d'accés a l'habitatge, els baixos salaris i les discriminacions múltiples. En relació a això, diversos estudis assenyalen que el TS manté una vinculació amb contextos urbans turístics, economies de serveis i processos migratoris (Van den Bergh, 2023; Chiavassa, 2023). Paral·lelament, Barcelona es configura com un espai de gran activitat feminista i contracultural, degut a la presència activa de col·lectius i projectes impulsats per treballadores sexuals. En aquest context, moltes d'elles desenvolupen formes d'activisme, resistència col·lectiva i producció simbòlica pròpia a través de pràctiques d'autorepresentació i espais comunitaris que qüestionen els discursos hegemònics victimitzadors i reivindiquen la seva agència, els seus drets i els seus sabers situats (Chiavassa, 2023).

En els darrers anys, la ciutat ha estat escenari de propostes creatives, exposicions i espais culturals com Riot (2023) que recopila materials visuals i testimonis del treball sexual per construir un arxiu propi que visibilitza les experiències, combat l'estigma i reivindica les professionals del sector com a subjectes actius. En segon lloc, Muestra Fervor (2025) presenta obres pornogràfiques, eròtiques, artístiques creades per treballadores sexuals que exhibeixen continguts des de les seves pròpies perspectives, amb l'objectiu de reivindicar l'agència, qüestionar les representacions hegemòniques de la sexualitat i generar espais de creació i expressió propis.

Aquests dos exemples de mostres artístiques creades per treballadores sexuals a Barcelona evidencien el potencial de la ciutat com a espai de producció cultural des del treball sexual, on el col·lectiu es configura com a agent actiu en la creació de discurs, la resignificació de l'estigma i la generació de pràctiques artístiques pròpies.

Pel que fa al context del TS a l'Estat espanyol, aquest es caracteritza per una situació d'alegalitat que genera inseguretat jurídica i una forta exposició a l'estigma. Tal com assenyala Chiavassa (2023), aquesta ambigüitat legal configura una "zona grisa" que impedeix l'accés a drets laborals i socials bàsics, com la cotització, la protecció social o la regulació contractual, situant les treballadores sexuals en circuits informals i precaritzats (p. 12). A més, en el context català, aquesta situació es veu reforçada per l'aplicació de normatives municipals i dispositius de control policial que, tot i no criminalitzar directament el treball sexual, generen formes de criminalització indirecta i de persecució administrativa. Segons la mateixa autora, aquests mecanismes contribueixen a consolidar un marc que legitima intervencions de caràcter punitiu o assistencialista en lloc del reconeixement de drets i agència. Aquesta situació d'alegalitat es combina amb processos d'informalitat i clandestinitat que dificulten el coneixement i l'abordatge del sector, així com amb una manca de reconeixement institucional que incideix directament en la producció de dades i en el desenvolupament de polítiques públiques (Chiavassa, 2023).

Diverses autores han assenyalat les dificultats existents a l'hora d'obtenir dades fiables i representatives sobre el TS, especialment perquè sovint es tendeix a homogeneïtzar categories com la prostitució, la tracta o l'explotació sexual (Goncalves, 2023). En aquest sentit, Despentes (2006) critica que els discursos mediàtics i institucionals acostumen a focalitzar-se en les formes més visibles, precaritzades i sensacionalistes del treball sexual, especialment aquelles vinculades a la marginalitat, la migració irregular o la violència, generant representacions parcials orientades sovint al consum mediàtic i al morbo social. Segons l'autora, aquesta mirada contribueix a reforçar imaginaris victimitzadors i oculta altres experiències i formes d'exercici de l'activitat, especialment aquelles desenvolupades en entorns digitals, virtuals o menys visibles públicament. Això dificulta tant la quantificació del fenomen com la producció de dades rigoroses, atès que moltes pràctiques es desenvolupen en contextos de clandestinitat o realitat submergida marcats per la manca de marc legal i la por a la discriminació (Weitzer, 2023; Goncalves, 2023; Chiavassa, 2023).

Així doncs, a part d'equiparar realitats diferenciades com la prostitució, la tracta de persones amb finalitats d'explotació sexual i altres formes de violència sexual i publicar informació amb estratègies de *clickbait*, les dades són limitades i poc fiables per altres motius. Per exemple hi ha varies tipologies de TS difícils de quantificar, com la creació de contingut i serveis sexuals eròtics o pornogràfics en plataformes digitals, les línies telefòniques eròtiques o altres formes de treball autònom desenvolupades en contextos de realitat submergida. La diversificació creixent d'aquestes activitats dificulta l'elaboració d'estadístiques vàlides i posa de manifest les febleses dels mecanismes i metodologies actuals de registre. Tot i la manca de dades oficials precises sobre el TS a escala municipal, autonòmica i estatal, es tracta sobretot d'un indicador de la carència de reconeixement institucional del TS i de les persones que l'exerceixen.

Tot i l'existència de diferents tipologies de treball sexual —tant presencials com digitals, individuals o col·lectives—, el debat públic i polític continua dominat per discursos abolicionistes que tendeixen a homogeneïtzar les experiències de les treballadores sexuals i a invisibilitzar la seva agència, diversitat i capacitat d'autorepresentació.

4. FONAMENTACIÓ TEÒRICA

El present treball s'emmarca en un marc teòric interdisciplinari que integra aportacions dels estudis sobre treball sexual, les teories feministes crítiques, els estudis sobre art i performativitat, i les estratègies emocionals, d'empoderament i resistència davant la discriminació en relació a la professió. Aquesta fonamentació teòrica permet situar la recerca en relació amb el problema plantejat: la invisibilització de l'agència i la producció artística i capacitat d'autorepresentació de les treballadores sexuals. Amb tot, per canviar els discursos socials, acadèmics i socioeducatius predominants.

4.1. Definició de treball sexual i les seves tipologies

Des d'una perspectiva laboral, el treball sexual fa referència a un conjunt d'activitats basades en l'intercanvi consensuat de serveis, pràctiques o actuacions de naturalesa sexual, eròtica o íntima a canvi d'una compensació econòmica. Aquesta relació es fonamenta en un acord previ entre la persona treballadora i la persona usuària, en què s'estableixen aspectes com: la durada, el lloc on es desenvoluparà l'activitat, el tipus de pràctiques o serveis inclosos, així com el cost i altres condicions específiques derivades de les necessitats, preferències o límits acordats per les parts implicades. Bond (2023) entén el TS com una forma de treball remunerat emmarcada dins les indústries de serveis i caracteritzada per la prestació de serveis sexuals, emocionals i afectius. L'autora defensa l'enfocament «sex work as work» (p.33), que situa les persones que exerceixen aquesta activitat com a treballadores i posa l'accent en els drets laborals i les condicions de treball.

D'altra banda, Chiavassa (2023) afegeix que diverses recerques assenyalen que per a moltes persones migrants en situació administrativa irregular, el treball sexual constitueix una estratègia per garantir autosuficiència econòmica davant les limitades oportunitats d'accés a ocupacions millor remunerades. L'autora entrevista a una professional d'una ONG de Sabadell que ofereix atenció social i sanitària a treballadores sexuals i que explica que les trajectòries migratòries que condueixen al TS són diverses i que tenen conseqüències diferents segons la Llei d'Estrangeria. Cal criticar que el segon cas que exposa estaria dins el marc del no consentiment o engany i caldria saber més detalls per saber si és tracta amb finalitats d'explotació sexual, ja que hi ha una informació falsa que en un primer moment rep la treballadora:

> *El primer cas implica persones que disposen de contactes previs a Espanya i que, un cop arriben al país, busquen dedicar-se al treball sexual. El segon cas fa referència a persones que també tenen contactes a Espanya i a qui s'ofereix una oportunitat laboral, però que, en arribar, descobreixen que aquesta consisteix en l'exercici del treball sexual. El tercer cas inclou persones que migren a Espanya amb la finalitat d'accedir a altres oportunitats laborals, però que posteriorment s'enfronten a la realitat d'un mercat laboral submergit i precari, i, en conseqüència, recorren al treball sexual. En els tres escenaris, el paper de la Llei d'Estrangeria és fonamental (Chiavassa, 2023, p. 15)*

Així doncs, les tres trajectòries migratòries descrites estan condicionades per la situació administrativa de les persones migrants i per les dificultats d'accés al mercat laboral formal. D'altra banda, Goncalves (2023) sosté que el treball sexual ha de ser entès com una forma de treball que ha de ser abordada fora de l'àmbit penal i reconeguda com una activitat diferenciada de la tracta amb finalitats d'explotació sexual. Mentre que el treball sexual es

concep com una activitat laboral, la tracta sexual implica, per definició, l'existència de coerció, violència i absència de consentiment. En aquest sentit, l'autora assenyala que la confusió entre ambdues realitats contribueix a la criminalització de les persones que exerceixen el treball sexual i dificulta la identificació i protecció de les víctimes de tracta.

Paral·lelament, Van den Bergh (2023) assenyala que la literatura contemporània tendeix sovint a patologitzar les motivacions de les persones que exerceixen el treball sexual, invisibilitzant els factors econòmics que expliquen l'entrada i permanència en aquesta activitat. Aquesta narrativa, sustentada en la figura de la «treballadora sexual-víctima», ha alimentat el que Agustín (2008) citada per Van den Bergh (2023) denomina la «indústria del rescat», basada en discursos que pressuposen la necessitat de salvar les treballadores sexuals sense tenir en compte les seves pròpies experiències i formes d'agència. Una perspectiva diferent és la dels discursos sex-positive i llibertaris que reivindiquen el concepte de «professionals eròtiques» per referir-se a aquelles persones que entenen la seva activitat des de la sexualitat positiva, el plaer, l'autonomia i, en alguns casos, una determinada vocació o satisfacció personal (Mac i Smith, 2018, citats a Van den Bergh, 2023). En aquest sentit, Van den Bergh (2023) explica que les aproximacions més recents han qüestionat els binarismes tradicionals entre «víctima» i «empresària», «coacció» i «agència» o «elecció» i «força», reivindicant anàlisis més complexes i plurals que permetin comprendre la diversitat d'experiències i condicions laborals presents en el treball sexual.

En l'actualitat, el TS comprèn diferents tipologies que poden classificar-se segons l'espai o mitjà en què es desenvolupen i segons el tipus de servei ofert. Al context espanyol, es poden identificar formes presencials com el treball sexual de carrer, en clubs o locals d'oci, en pisos, així com modalitats autònomes desenvolupades al domicili propi, al de la persona clienta, en hotels. També hi ha mitjans, com ara les agències i altres formes de TS vinculades a la creixent professionalització del sector (Bond, 2023). Paral·lelament, la digitalització ha generat l'expansió de noves formes de TS vinculades a internet i a les tecnologies de la comunicació, com la creació i distribució de contingut en plataformes gratuïtes o de subscripció, el cibersexe o *webcamming* o els serveis de sexe telefònic o línies eròtiques (Weitzer, 2023). Així mateix, les activitats desenvolupades dins del treball sexual són heterogènies i inclouen serveis d'acompanyament o escortisme, massatges eròtics, espectacles de dansa eròtica o *striptease*, pornografia en viu o altres *performances* individuals o col·lectives. També s'inclouen pràctiques BDSM, és a dir, basades en el *bondage* o lligams, la disciplina, la dominació, la submissió, el sadisme i el masoquisme, sent les *dominatrix* les professionals més visibles dins de l'àmbit del BDSM. Finalment, hi ha altres serveis vinculats a preferències, fetitxes i kinks específics. Aquesta diversitat evidencia la naturalesa plural i no homogènia del TS contemporani.

A més, Weitzer (2023) explica que la prostitució inclou múltiples formes d'exercici que presenten característiques diferents pel que fa a les condicions de treball, els nivells d'autonomia i els riscos associats. L'autor defensa una perspectiva «polimòrfica», segons la qual el TS no constitueix una realitat homogènia ni pot ser comprès a partir d'una única experiència o narrativa, sinó que engloba una gran diversitat de pràctiques, contextos, condicions laborals i trajectòries vitals. Aquesta heterogeneïtat porta l'autor a rebutjar les perspectives que interpreten el TS com una realitat uniforme i inherentment determinada per unes mateixes condicions d'explotació o victimització, argumentant que les experiències de

les persones que l'exerceixen estan condicionades per factors com el context, el tipus d'activitat i les relacions amb tercers (TS gestionat per tercers).

D'altra banda, des d'una perspectiva de gènere i diversitat sexual, el TS no és una activitat exclusivament exercida per dones cisgènere. També cal reconèixer la presència de les comunitats LGTBIQ+, incloent-hi professionals trans, no binàries i altres serveis que s'ofereixen adreçats a una diversitat d'orientacions sexuals, identitats i expressions de gènere. De la mateixa manera, el sector inclou treballadors masculins com actors porno, ballarins, serveis d'acompanyament i altres activitats, fet que posa de manifest la necessitat d'abordar el fenomen des d'una perspectiva interseccional que reconegui la pluralitat d'experiències i trajectòries existents.

4.2. Feminismes i col·lectiu organitzat

El feminisme constitueix un moviment social, polític i teòric orientat a combatre les desigualtats de gènere i les estructures de poder que sostenen la discriminació de les dones i altres identitats dissidents. Tanmateix, no existeix un únic feminisme, sinó una pluralitat de corrents que difereixen en la manera d'interpretar les causes de l'opressió i les estratègies necessàries per assolir la igualtat (Crenshaw, 2023; Collins, 2000). Aquesta diversitat de perspectives es fa especialment visible en el debat sobre el treball sexual, on conviuen posicionaments profundament divergents respecte al significat de la prostitució, l'autonomia, el consentiment i la sexualitat.

En l'actualitat, el discurs polític i social hegemònic a l'Estat espanyol sobre el treball sexual està fortament influenciat per perspectives abolicionistes del TS, que interpreten la prostitució principalment com una forma de violència, explotació o tracta. Per exemple, en una entrevista publicada a Instagram en col·laboració entre Júlia Salander, Carla Galeote i Pedro Sánchez, aquest afirma que un dels objectius del seu govern en matèria d'igualtat i feminisme és l'abolició de la prostitució (Salander, 2025). En aquest marc, destaca també el posicionament de la ministra d'Igualtat Irene Montero, que promou polítiques públiques i legislatives orientades a la seva eliminació (Ministerio de Igualdad, 2021). A més, Chiavassa (2023) explica que, en el context espanyol s'han impulsat noves mesures legislatives de caràcter punitiu dirigides tant a les treballadores sexuals com als espais de publicitat i exercici de l'activitat, sense establir una diferenciació clara entre TS i tràfic de persones. Aquest fet assenyala que, malgrat el discurs progressista i feminista del govern espanyol, aquestes polítiques adopten una aproximació paternalista envers les treballadores sexuals.

Tanmateix, diverses autores i col·lectius feministes crítics han qüestionat aquesta mirada única, defensant enfocaments basats en els drets humans, l'accés a protecció, l'autorepresentació, l'autonomia corporal i la llibertat de decisió de les dones en relació a la sexualitat i les formes de subsistència en el context de les societats contemporànies. Des d'aquestes perspectives, es reivindica la necessitat de reconèixer la diversitat d'experiències i trajectòries dins el TS. Per exemple, els feminismes pro-drets o pro-sexe reivindiquen el reconeixement del TS com una activitat que pot exercir-se de manera voluntària, diferenciant-lo clarament de les situacions de tràfic i explotació (Orellano, 2022; Weitzer, 2023). Paral·lelament, autores vinculades al feminisme interseccional assenyalen que les experiències de les treballadores sexuals estan travessades per múltiples eixos de desigualtat, com el gènere, la raça, la classe social, la migració o la identitat de gènere, i

alerten que qualsevol aproximació que invisibilitzi aquesta diversitat corre el risc de reproduir noves formes d'exclusió (Crenshaw, 2023; Cantero-Sánchez, 2023). En aquesta línia, també s'han formulat crítiques al feminisme blanc, al feminisme classista i als feminismes trans-excloents (TERF), per prioritzar les experiències de dones blanques, cisgènere i de classe mitjana, deixant en un segon pla les realitats de les dones migrants, racialitzades, trans i treballadores sexuals.

A partir d'aquí, existeixen perspectives feministes crítiques que reconeixen el TS com un espai possible d'agència, empoderament i lluita política, sense negar les desigualtats estructurals que el travessen. En aquest sentit, les aportacions d'Orellano (2022) i Despentes (2006) resulten especialment rellevants, ja que ambdues treballadores sexuals activistes defensen la capacitat d'organització, resistència i producció de discursos polítics i comunitaris propis de les TS. Orellano reivindica el aquesta ocupació com una lluita laboral i feminista vinculada al reconeixement de drets, capacitat de decisió, dignitat, independència i assenyala la importància de superar les narratives que infantilitzen o victimitzen les treballadores sexuals. En paral·lel, Despentes desenvolupa una crítica als discursos morals i paternalistes entorn de la sexualitat femenina i la prostitució, qüestionant les representacions socials que limiten les dones a un rol passiu, silenciós i subordinat. Segons Despentes, la societat tendeix a legitimar únicament aquelles dones que ocupen el paper de "víctima digna", mentre desacredita o sanciona simbòlicament les que expressen autonomia, ràbia o agència sobre el propi cos. L'autora relaciona aquest rebuig amb el control històric de la sexualitat femenina i defensa les perspectives feministes pro-sexe com a eines per combatre el silenciament i la marginalització de les treballadores sexuals.

Així mateix, autores com Galindo (2023) aporten una mirada diferent que vincula dissidència, cos i creació artística com a formes de revolució simbòlica, posant l'accent en la sororitat i l'acció col·lectiva. Aquestes perspectives permeten entendre l'empoderament no només com un procés individual, sinó com una pràctica col·lectiva i política, sovint articulada a través de l'art i l'expressió creativa.

Diverses autores feministes han assenyalat que l'estigma associat al treball sexual no pot desvincular-se de les desigualtats de gènere i de la divisió sexual del treball pròpia de les societats capitalistes i patriarcals. Històricament, moltes dones han estat relegades a sectors vinculats a les cures, la neteja o el treball reproductiu, àmbits tradicionalment feminitzats i sovint menys valorats econòmicament. En aquest context, el TS pot ser percebut com una pràctica que desafia determinades normes de gènere, especialment perquè possibilita formes d'autonomia econòmica vinculades a la gestió del propi cos, la sexualitat, la imatge, l'estètica o les capacitats performatives. Això contribueix a generar odi i tensions socials i morals entorn de les dones que monetitzen la seva eròtica de manera explícita, qüestionant així els models tradicionals de feminitat, dependència monetària i sexualitat normativa. Despentes, parla de les expectatives associades al rol de les dones:

> *Igual que el trabajo doméstico, la educación de los hijos, el servicio sexual femenino debe ser benévolo. El dinero, es la independencia. Lo que molesta la moral con el sexo tarifado no es que la mujer no encuentre placer en ello, pero sí que se aleje del hogar y gane su propio dinero* (Despentes, 2006, p. 49).

4.3. Identitat, representació, agència i reapropiació corporal

Virginie Despentes és una escriptora, cineasta i assagista feminista francesa que ha desenvolupat una obra centrada en la crítica als mandats de gènere, la sexualitat, la pornografia, la prostitució i les relacions de poder que travessen el cos de les dones. A l'obra *Teoría King Kong*, escrita a partir de les seves experiències com a treballadora sexual i de la seva trajectòria feminista, planteja que el cos femení ha estat històricament regulat i classificat segons interessos polítics i patriarcals, limitant la llibertat de les dones per definir la seva sexualitat i la seva identitat. Defensa la capacitat de les dones i dissidències per reapropiar-se del propi cos i del desig que els ha estat històricament expropiat.

El cos ocupa un lloc central tant en el treball sexual com en la pràctica artística. Des d'aquesta perspectiva, el cos adquireix un significat que transcendeix la seva dimensió física i es converteix en un espai on es construeixen relacions de poder, identitats i formes de resistència. En el TS, una de les interpretacions més esteses sobre el treball sexual és la idea que aquest implica la "venda del cos". Tanmateix, des d'aquesta perspectiva, el que s'ofereix no és el cos en si mateix, sinó un servei prestat a través del cos, de manera similar al que succeeix en moltes altres professions. En el TS, aquest servei pot incloure pràctiques vinculades a la sexualitat de les persones implicades, però això no implica que el cos esdevingui un objecte de compravenda (Orellano, 2022; Van den Bergh, 2023). Així doncs, el cos és una eina de treball, de comunicació i de representació. Mitjançant aquest, les treballadores sexuals gestionen la seva presència, la imatge que projecten i les emocions que intervenen en la interacció.

Paral·lelament, Despentes (2006) qüestiona també la divisió moral entre les dones considerades "respectables" i les prostitutes, argumentant que aquesta classificació respon a una construcció social i política més que no pas a una realitat objectiva:

> *La dicotomía madre-puta es trazada con una regla sobre el cuerpo de las mujeres, tipo mapa de África: de ninguna manera se toma en cuenta las realidades del terreno, sino sólo los intereses de los ocupantes. No se origina en un proceso «natural», sino en una voluntad política. Las mujeres son condenadas a ser desgarradas entre dos opciones incompatibles (Despentes, 2006, p. 50).*

Des d'aquesta perspectiva, defensa que la reapropiació del propi cos constitueix una forma de resistència davant les estructures patriarcals. A partir de la seva experiència, descriu aquesta activitat com un espai on va prendre consciència del valor social i polític atribuït al cos femení, així com dels mecanismes a través dels quals la feminitat és representada, consumida i comercialitzada. Despentes (2006) també qüestiona la distinció moral entre el TS i altres formes de treball o de relacions condicionades per interessos econòmics, assenyalant que el cos de les dones és objecte de regulació i d'intercanvi en múltiples àmbits de la vida social.

D'altra banda, Van den Bergh (2023) explica que moltes treballadores sexuals adapten conscientment la seva aparença, determinats trets corporals i les formes d'expressió de la seva sexualitat a les demandes del mercat, sovint influïdes pels ideals hegemònics de bellesa i d'atractiu. A més, assenyala que moltes treballadores sexuals construeixen una identitat professional o marca pròpia que les diferencia dins del sector. Aquesta autorepresentació implica una manera específica d'utilitzar i presentar el cos, adaptant

l'estètica, els moviments, les postures i la interacció amb el públic, de manera diferenciada de la corporalitat que experimenten en la seva vida personal. Tanmateix, les participants de la seva recerca destaquen que l'èxit professional depèn, sobretot, de les habilitats emocionals, comunicatives i relacionals, així com de la confiança, la presència i la manera d'interactuar amb el públic, més que no pas d'un determinat tipus de cos o d'uns atributs físics concrets.

Comentant la mirada externa que es té sobre el cos de les treballadores sexuals, Despentes (2006) posa en relleu que tant la pornografia com el TS evidencien una paradoxa persistent: mentre que el cos femení ocupa una posició central en la producció del desig i de les representacions sexuals, les dones que l'encarnen continuen sent objecte d'estigmatització.

> *"La idea según la cual la pornografía sólo se articula alrededor del falo es asombrosa. Lo que se ve son cuerpos de mujeres. Y a menudo cuerpos de mujeres sublimados. (...) La actriz porno, es la liberada, la mujer fatal, la que atrae todas las miradas y necesariamente provoca una confusión, ya sea por deseo o por rechazo. ¿Entonces por qué se compadece con tanto gusto a estas mujeres que tienen todos los atributos de la bomba sexual? (...) La respuesta, después de haber visto unos centenares de películas pornográficas, me parece simple: en las películas, la actriz porno tiene una sexualidad de hombre. (...) Tal como la ponen en escena en las películas, quiere sexo, con cualquiera, lo quiere por todos los agujeros y acaba siempre. Como un hombre si tuviera cuerpo de mujer" (Despentes, 2006, p. 55).*

En aquest sentit, reivindica el dret de les dones a construir la pròpia sexualitat, decidir sobre el propi cos, sense quedar subordinades als imaginaris patriarcals que les defineixen com a víctimes, objectes o subjectes passius. D'altra banda, la tesi de Van den Bergh (2023) afegeix una informació rellevant: la relació amb el cos que tenen les treballadores sexuals pot generar efectes positius sobre l'autoestima, la imatge corporal i la confiança en una mateixa. Diverses participants expliquen que l'experiència en el TS les va ajudar a desvincular l'atractiu dels estàndards físics normatius i a entendre la sensualitat com una combinació de seguretat, actitud, presència i autenticitat. En aquest sentit, el cos deixa de ser únicament un objecte de mirada o d'intercanvi econòmic per convertir-se també en un espai de reconeixement personal, desenvolupament identitari i agència.

Finalment, la reapropiació corporal esdevé una forma d'agència que permet resignificar experiències en espais de decisió, expressió i resistència. Aquesta perspectiva resulta especialment rellevant per al present TFG, ja que permet comprendre el cos no només com l'espai on s'inscriu l'estigma del treball sexual, sinó també com una eina de creació, representació i transformació social.

4.4. El treball sexual com a treball emocional

Una de les línies teòriques centrals d'aquest TFG és la conceptualització del treball sexual com una forma de treball emocional, que transcendeix les interpretacions reduccionistes centrades exclusivament en la dimensió econòmica o corporal. Des d'aquesta perspectiva, autores com Easterbrook-Smith (2021) i Van den Bergh (2023) assenyalen que les treballadores sexuals despleguen habilitats emocionals, narratives i estètiques orientades a gestionar la relació amb la clientela, la pròpia autoimatge i els efectes de l'estigma social. Aquest conjunt de pràctiques implica processos d'autorepresentació, regulació emocional i

gestió del desig, dimensions que situen el treball sexual més enllà d'una simple transacció econòmica.

Des d'una perspectiva sociològica, Van den Bergh (2023) assenyala que les persones que exerceixen aquesta activitat gestionen les demandes de la seva feina, satisfan les expectatives de la clientela i construeixen estratègies professionals orientades a obtenir beneficis monetaris. Sanders (2005) citada a Van den Bergh (2023) explica que requereix habilitats relacionals i comunicatives per mantenir una imatge professional "autèntica" mentre es preserva la intimitat personal. Això a vegades implica la construcció d'una identitat professional diferenciada de la identitat personal. D'altra banda, l'autora defensa una aproximació pluralista i basada en la resiliència per analitzar el TS, evitant reduir les treballadores a víctimes o a figures totalment empoderades, i reconeixent la diversitat d'experiències i capacitats individuals i col·lectives que permeten afrontar les exigències de la professió i generar oportunitats de desenvolupament personal.

Aquesta interpretació connecta amb la definició de treball emocional (*emotional labor*) formulada per Hochschild (1983), segons la qual determinades professions requereixen gestionar i produir estats emocionals específics en les persones destinatàries del servei. Aplicada al treball sexual, aquesta perspectiva permet entendre que gran part de l'activitat professional es basa en la interacció interpersonal directa, en la generació de satisfacció, desig o excitació en la clientela i en la gestió constant de les emocions pròpies i alienes. Segons Dutton (2004) citada a Van den Bergh (2023), aquestes característiques són presents en el treball en prostíbuls, l'escortisme o la dansa eròtica, entre d'altres.

D'altra banda, Despentes (2006) afegeix una aspecte diferent viscut en primera persona: utilitza la metàfora de l'addicció per descriure la complexitat emocional i psicològica associada a la prostitució, especialment en relació amb les sensacions de poder, intensitat i validació que poden aparèixer inicialment. L'autora explica que el treball sexual pot generar experiències contradictòries vinculades al control sobre els homes, els diners i la pròpia identitat, així com una transformació de la percepció d'una mateixa. Tanmateix, també assenyala que aquestes dinàmiques poden comportar desgast emocional, dependència psicològica i sensació d'enfonsament, especialment en contextos marcats per la precarietat o la manca de suport social. Així doncs, el TS és una pràctica travessada per dimensions emocionals complexes, en què les treballadores sexuals desenvolupen processos de gestió afectiva, identitària i relacional que van més enllà de l'intercanvi econòmic o corporal. En aquest sentit, l'experiència descrita per Despentes (2006) es pot relacionar amb les teories del treball emocional, ja que evidencia com les emocions, la performativitat i la construcció del desig formen part central de l'activitat i de les seves conseqüències subjectives.

4.5. Treball sexual com a pràctica artística i performativa i exemples de projectes internacionals creats per activistes artistes treballadores sexuals

Les pràctiques artístiques desenvolupades per moltes treballadores sexuals són diverses i inclouen disciplines com la performance, l'actuació, la dansa, el teatre, la fotografia, l'audiovisual, el maquillatge, el disseny de moda, la costura, l'estilisme, la música i selecció musical, formes d'expressió corporal i visual, tasques de direcció artística, escenografia, ambientació i disseny d'espais performatius i conceptualització d'experiències estètiques.

Aquestes pràctiques comparteixen diversos elements amb el treball sexual: el desenvolupament de la creativitat, l'autoconeixement, la construcció de la identitat, l'expressió personal, la creació de vincles socials i comunitaris i el sentiment de pertinença. Així mateix, tant l'art com el col·lectiu de treballadors/es/is sexuals poden generar activisme i processos de reivindicació política i transformació social. D'altra banda, la literatura assenyala que les pràctiques artístiques tenen beneficis emocionals, socials i cognitius, reforçant el benestar i el desenvolupament personal.

En aquest sentit, el TS i l'art poden entendre's com a formes de comunicació, de producció simbòlica i narratives corporals, d'escenificació de rols i d'estètiques. Easterbrook-Smith (2021) i Van den Bergh (2023) expliquen que aquesta aproximació permet establir vincles teòrics entre ambdues pràctiques com la gestió del desig, de les emocions i de la mirada externa, així com la construcció de personatges i significats. En aquest sentit, el cos deixa de ser concebut únicament com a objecte de consum o control per esdevenir també una eina de creació, representació i agència. És precisament en aquesta confluència entre art i treball sexual on se situa el nucli d'interès d'aquest TFG.

Finalment, aquesta mirada és força similar a les aportacions de Perel (2024), que conceptualitza l'erotisme com a força creativa i transformadora. Aquesta perspectiva resulta especialment rellevant per analitzar com les treballadores sexuals artistes resignifiquen el cos i el desig per tal que siguin una font de simbolisme i art, trencant l'associació entre sexualitat, culpa i silenci.

Diversos estudis han posat de manifest el potencial de l'art com a eina de resistència, transformació social i resiliència en contextos de vulnerabilitat i estigmatització. Investigacions com la de Capous-Desyllas i Goulah-Pabst (2022) mostren com les pràctiques artístiques permeten a les treballadores sexuals gestionar la vergonya, l'estigma i construir narratives alternatives sobre si mateixes. Més enllà de la seva diversitat, la literatura assenyala que la creació artística genera beneficis emocionals, socials, cognitius i identitaris, afavorint l'expressió personal, la creativitat, la construcció de significats, el benestar emocional, el desenvolupament de l'autoestima i la transformació social.

En aquest sentit, projectes artístics impulsats per treballadores sexuals, com *Archivo Puta* (Riot, 2023), *Sex Workers' Pop-Up* (2020), *Decriminalised Futures* (2022), *Muestra Fervor* (2025), *Sexhibition* (Seksworks Foundation, 2025) o el curtmetratge documental *Refracciones del deseo* (Pistolas, 2024), evidencien com l'art esdevé un espai d'autorepresentació, denúncia política i producció cultural. Aquestes pràctiques trenquen la separació entre art i treball sexual i situen les treballadores sexuals com a artistes, creadores i productores de discurs. Aquests projectes adopten formats molt diversos, com exposicions fotogràfiques, curtmetratges, documentals, festivals, murals, performances o exposicions col·lectives, però comparteixen un mateix objectiu: desplaçar les narratives estigmatitzadores sobre el TS i situar les pròpies treballadores sexuals com a protagonistes de la producció artística i cultural. Així, obres com l'exposició fotogràfica *Si no te follo, me muero* (Pistolas, 2023), el documental *Revolución puta* (Galindo, 2023), el projecte comunitari *Navigating Sex Work Spaces* (2020–2025) al Canadà, el mural *Sex Workers of Sonagachi* (2021) a Calcuta o la instal·lació *Punto de Información para Travestis y Trabajadoras Sexuales Migrantes. Barcelona 1975–2075* (Errada i Murúa, 2025) mostren com l'art pot esdevenir una eina de memòria col·lectiva, visibilització, denúncia política i

transformació social. Alhora, aquests projectes contribueixen a generar espais de participació comunitària, producció de coneixement i autorepresentació, desafiant la imatge estereotipada del TS i promovent una mirada més plural sobre les experiències, identitats i formes de resistència de les persones que l'exerceixen.

4.6. Educació Social i perspectives no paternalistes:

Les aportacions de l'Educació Social com a disciplina orientada a l'empoderament, la participació, la comunitat i la transformació social (Capous-Desyllas i Goulah-Pabst, 2022). Així doncs, es fa necessari qüestionar les pràctiques assistencialistes i paternalistes que han predominat històricament en l'abordatge del treball sexual, i avançar cap a intervencions socioeducatives basades en el reconeixement de l'agència, la veu i el saber situat de les persones implicades (Orellano, 2022; Despentes, 2006).

Aquesta perspectiva implica superar les intervencions centrades exclusivament en la victimització o en l'abandonament del TS com a únic objectiu legítim. En canvi, proposa acompanyar les persones des dels seus propis interessos, necessitats i projectes vitals, promovent processos d'autodeterminació, participació comunitària i accés als drets, alhora que s'enforteixi el col·lectiu organitzat de treballadores sexuals, lluitant contra les situacions de vulnerabilitat, l'estigma i les desigualtats estructurals que poden afectar les seves vides (Chiavassa, 2023).

Finalment, la incorporació de l'art i de l'expressió artística com a eines socioeducatives permet generar espais d'escolta, visibilització, producció simbòlica i construcció de significat, alineats amb perspectives feministes, pro-drets, interseccionals i contra els prejudicis i l'estigma (Pistolas, 2022; María Riot, 2023). En aquest sentit, la confluència entre art i treball sexual ofereix un marc privilegiat per repensar la pràctica de l'Educació Social des d'una mirada crítica, no infantilitzadora, creativa, respectuosa i basada en la promoció de la justícia social (Orellano, 2022; Capous-Desyllas i Goulah-Pabst, 2022).

5. DISSENY METODOLÒGIC

La present recerca adopta un disseny qualitatiu i empíric (Denzin i Lincoln, 2018), amb perspectiva interpretativa i situada (Geertz, 1973), coherent amb els objectius plantejats i amb la necessitat d'aprofundir en les experiències, significats i narratives de les artistes treballadores sexuals. La metodologia qualitativa permet accedir a les vivències subjectives de les participants i comprendre com construeixen discurs al voltant del treball sexual, el cos i la creació artística, des d'una perspectiva situada i deslegitimant els prejudicis i l'estigma.

L'estudi s'emmarca dins d'un enfocament feminista i crític (Collins, 2000), que reconeix les participants com a subjectes actius de coneixement i prioritza les seves veus, experiències i interpretacions. Aquest enfocament permet qüestionar mirades paternalistes o victimitzadores i aposta per una producció de coneixement horitzontal, basada en l'escolta, el respecte, l'empatia i el reconeixement de l'agència de les treballadores. Així mateix, el disseny metodològic s'inscriu en la recerca qualitativa interpretativa (Denzin i Lincoln, 2018; Geertz, 1973), que entén la realitat social com a construïda a través de relats, pràctiques i significats, i que és especialment pertinent per analitzar processos d'empoderament, expressió artística, autorepresentació i discriminació.

5.1. Objectius

Objectiu general:

Analitzar la relació entre art i treball sexual en artistes treballadores sexuals, així com el paper del cos i la creació artística en la construcció de significats, processos d'agència i formes de resistència davant les representacions socials estigmatitzadores.

Objectius específics:

- Conèixer com les artistes treballadores sexuals defineixen i signifiquen la seva pràctica artística i el seu treball sexual, i quins vincles estableixen entre ambdues experiències.
- Visibilitzar les treballadores sexuals artistes com a agents d'expressió política, personal i col·lectiva, així com les seves possibles implicacions socioeducatives en termes de reconeixement de l'agència i superació de l'estigma.

5.2. Mostra o participants

La recerca es va dur a terme amb la participació de cinc artistes treballadores sexuals, totes elles residents i actives a la ciutat de Barcelona. Totes les participants havien mostrat interès per l'art des de la infància i, en el moment de la investigació, desenvolupaven diferents pràctiques artístiques, com ara les arts visuals i plàstiques, la costura, l'escriptura, la fotografia, les arts audiovisuals, la dansa, la performance, les arts escèniques, l'art multimèdia i el disseny, així com diverses modalitats de treball sexual, tant presencials com digitals. Aquesta diversitat va permetre contextualitzar la temàtica des d'una perspectiva situada, plural i no homogènia, evitant mirades reduccionistes o essencialistes.

La mostra (vegeu la presentació detallada de les entrevistades a l'annex 10.2) es va conformar mitjançant un mostreig intencional, una estratègia pròpia de la investigació qualitativa orientada a seleccionar participants rellevants i "rics en informació" per als objectius de la recerca (Patton, 2002). En aquest cas, els criteris de selecció van ser exercir el treball sexual, desenvolupar una pràctica artística activa o mantenir una mirada creativa sobre la seva activitat laboral. D'altra banda, el contacte amb les participants es va realitzar principalment a través de xarxes socials i canals habituals vinculats al col·lectiu.

Participant	Perfil	TS	Pràctica artística
Trenzitas	Gènere femení, 32 anys, d'Argentina	stripper, creadora de contingut eròtic en plataformes digitals, escort ocasionalment	arts plàstiques, escèniques, maquillatge artístic, fotografia, pole dance
Nena	Gènere femení, 26 anys, de Mallorca, però mare migrant de República Dominicana	creadora de contingut eròtic en plataformes digitals	pintura, dibuix, costura, disseny i confecció de roba, fotografia, maquillatge, estilisme, caracterització de personatges
Lux	No-binarie, pronoms neutres o masculins, 27 anys, de Catalunya	massatgista eròtic, prostituti, dòmina/amo, esclau, stripper, actor en pel·lícules	estudis universitaris de dansa contemporània a Londres, arts escèniques, pole dance

		pornogràfiques psicodèliques, drag king, model de shibari	
Sisi	Gènere femení, 32 anys, d'origen eslovac	relacions on era sugar baby, treballs en l'àmbit del BDSM, stripper	Disseny Gràfic, art multimèdia, disseny de moda, confecció de vestuaris, arts escèniques, pole dance, fotografia i video, Femdom Art (female domination art)
Gia	Gènere femení, 36 anys i d'Argentina	stripper	escriptura, fotografia, arts plàstiques, música, comunicació audiovisual, editora de video, burlesque. Està fent el seu propi documental sobre el món de les strippers vist des de dins.

Font: Elaboració pròpia

5.3. Instrument

5.3.1. Disseny instrument

La tècnica de l'entrevista semiestructurada (Kvale i Brinkmann, 2009) és escollida per la seva flexibilitat i capacitat d'adaptació al discurs de les participants. Aquesta tècnica permet aprofundir en temes com la relació entre treball sexual i pràctica artística i el paper del cos com a eina d'expressió i performativitat. També permet analitzar temes com els processos d'empoderament personal, grupal i social; les formes de resistència i expressió política articulades tant a través del col·lectiu organitzat de treballadores sexuals com de l'art; i les implicacions socioeducatives, acadèmiques i mediàtiques d'aquestes experiències. Les entrevistes es conceben com a espais de diàleg, on les participants poden expressar-se amb llibertat, aportant relats personals, reflexions crítiques i vivències significatives. Aquesta tècnica resulta coherent, ja que permet captar la complexitat i diversitat de les trajectòries vitals analitzades.

Així mateix, es van dur a terme entrevistes de seguiment presencials i virtuals amb totes les participants per tal d'aclarir incògnites, precisar algunes dades, ampliar determinats aspectes abordats en les entrevistes inicials i formular noves preguntes d'interès que van sorgir durant el procés d'anàlisi i redacció de l'estudi. En la fase final de redacció del present treball, es va sol·licitar a cadascuna de les participants, a través de WhatsApp, que revisés i validés la seva presentació individual inclosa a l'apartat 5.2 de la mostra de participants, amb la finalitat de garantir que la informació reflectia adequadament la seva realitat i comptava amb la seva conformitat. Finalment, se'ls va demanar que, si ho volien, compartissin fotografies pròpies o relacionades amb la seva pràctica artística, amb l'objectiu de personalitzar el treball, reforçar-ne la dimensió humana i creativa i oferir una representació més propera de les seves trajectòries (annex 10.7).

Tècnica de recollida de dades:

La recerca combina una primera fase superficial teòrica basada en literatura acadèmica, llibres, tesis i TFM consultats a Scopus, i seguidament una fase empírica centrada en entrevistes semiestructurades (Kvale i Brinkmann, 2009) en diverses tandes (vegeu l'instrument final a l'annex 10.3). El procés de desenvolupament de les entrevistes s'articula combinant una recollida de dades preliminar, l'ajust progressiu del guió i una posterior nova recollida de dades. Aquest enfocament permet adaptar l'instrument a les necessitats emergents del treball de camp i garantir la seva adequació als objectius de la recerca.

El treball de camp es desenvolupa en tres fases:

1. Entrevistes i converses exploratòries per familiaritzar-se amb el camp d'estudi, detectar temes emergents i perfeccionar el guió. Paral·lelament, aquest va ser sotmès a un procés de validació per professorat especialista com a jutges/ses.
2. Entrevistes definitives i de seguiment, incorporant ajustos al guió derivats del comentaris i suggeriments dels jutges/ses, aprofundint en temes clau com la motivació per accedir al treball sexual, els efectes, impactes i contribucions de la doble condició d'artista i treballadora sexual, i aspectes emergents identificats en la primera fase.
3. Contacte amb les participants per completar i precisar la informació inclosa en l'apartat de presentació de la mostra, validar-ne el contingut i sol·licitar, de manera voluntària, fotografies pròpies o relacionades amb la seva pràctica artística, que s'incorporen a l'annex 10.7.

Aquest enfocament permet recollir, analitzar i interpretar la informació de manera profunda, vinculant-la amb la teoria existent i amb els resultats de la recerca. La metodologia qualitativa, empírica i en diverses fases garanteix una comprensió situada dels processos socials i simbòlics que configuren les pràctiques artístiques i laborals de les participants.

5.3.2. Validació de l'instrument

En una primera etapa, es va elaborar el guió d'entrevista, que posteriorment va ser sotmès a un procés de validació per jutges. En aquest procés van participar quatre persones expertes —tres jutgesses i un jutge—, totes elles docents de la Facultat d'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona, incloent la tutora del present treball.

La selecció del professorat es va realitzar atenent la seva experiència docent i expertesa en àmbits rellevants per a la recerca. Concretament, dos dels jutges imparteixen assignatures relacionades amb les migracions i la diversitat sociocultural, aspectes especialment pertinents tenint en compte que una major part de les participants són treballadores sexuals migrants. Una altra docent és especialista en justícia social, perspectiva crítica amb el sistema d'opressió Nord-Sud global i mirada interseccional, coneixements estretament vinculats amb l'enfocament del present estudi. Finalment, la tutora del treball va participar en el procés de validació per la seva expertesa en metodologia de la recerca qualitativa, disseny d'instruments de recollida de dades i formulació d'entrevistes. Aquesta validació va permetre revisar la pertinència, claredat i coherència de les preguntes, i va donar lloc a la incorporació de millores en l'instrument, com ara l'addició i la reformulació d'alguns ítems.

Entre les principals aportacions dels jutges experts, es va recomanar incorporar preguntes relacionades amb la qualitat de vida de les participants, la seva definició del terme

feminisme, el possible tracte diferenciat rebut per la condició de migrant dins del treball sexual, les motivacions per iniciar-se en aquesta activitat i els efectes i canvis que aquesta havia tingut en les seves trajectòries vitals i percepcions. Igualment, es van fer suggeriments orientats a millorar la qualitat de l'instrument, com ara la reformulació d'alguns enunciats, per afavorir-ne la claredat i la comprensió, la reducció del nombre de preguntes, per evitar entrevistes excessivament llargues i la reordenació d'alguns ítems, per facilitar un desenvolupament més fluid de la conversa.

Paral·lelament, es va dur a terme una entrevista pilot amb l'objectiu de comprovar l'adequació i el funcionament del guió d'entrevista en un context real. Aquesta prova va permetre constatar que les preguntes eren adequades, comprensibles i alineades amb els objectius de la recerca, així com capaces de generar relats amplis i significatius per a l'anàlisi. Atès que no va ser necessari introduir modificacions substancials en el guió, aquesta primera entrevista, realitzada a la participant *Nena*, es va incorporar a la mostra definitiva i es va incloure en el procés d'anàlisi juntament amb la resta d'entrevistes.

5.4.3. Criteris d'anàlisi

L'anàlisi de les dades es va orientar a partir dels objectius de la investigació i dels principals conceptes identificats durant les diferents fases del procés de recerca. Concretament, es van prendre com a referència les paraules clau definides en l'inici de la investigació, els coneixements derivats del marc teòric i les aportacions obtingudes durant el treball de camp, tant a través de les entrevistes semiestructurades com de l'assistència a trobades, activitats i esdeveniments organitzats pel col·lectiu de treballadores sexuals artistes.

El procés es va centrar en la identificació de patrons compartits, però també en les diferències, contradiccions i singularitats presents entre les trajectòries i experiències de les participants. Igualment, es van seleccionar els fragments discursius més representatius de cada categoria temàtica per il·lustrar els resultats i facilitar-ne la interpretació.

Finalment, la interpretació de les dades es va desenvolupar de manera progressiva al llarg de tot el procés d'investigació. Els coneixements adquirits durant la revisió bibliogràfica, el treball de camp i la mateixa redacció del treball van permetre refinar les categories analítiques i aprofundir en la comprensió del fenomen estudiat. Tot aquest procés es va dur a terme des d'una perspectiva crítica, feminista i interseccional, reconeixent la diversitat de sabers i posicionaments de les participants i evitant interpretacions reduccionistes sobre el TS i la pràctica artística.

5.4.4. Anàlisi dels resultats

Un cop transcrites les entrevistes, les dades es van analitzar mitjançant una anàlisi temàtica, una metodologia que permet identificar, organitzar i interpretar patrons de significat presents en les dades qualitatives (Braun i Clarke, 2006). Aquest procés va facilitar la identificació de categories, similituds, diferències i significats relacionats amb els objectius de la recerca, posant en diàleg els relats de les participants amb el marc teòric.

La codificació es va dur a terme combinant codis predefinits (*a priori codes*) i codis emergents (*emergent codes*), d'acord amb la proposta de Saldaña (2021). Els codis predefinits es van elaborar abans de l'anàlisi, de manera deductiva, a partir dels objectius de

la investigació, de les paraules clau inicials, del marc teòric i dels principals conceptes abordats en el guió d'entrevista i escoltats en les respostes. En canvi, els codis emergents van sorgir de manera inductiva durant la lectura en profunditat, anàlisi de les entrevistes i codificació de les transcripcions, a partir de conceptes, paraules, experiències, idees o temàtiques recurrents expressades per les participants. Posteriorment, aquests codis es van agrupar en categories o codis temàtics, és a dir, agrupacions de codis que comparteixen un mateix significat i que permetien identificar els principals patrons presents en les dades (Braun i Clarke, 2006).

Per realitzar aquest procés es va combinar l'ús del programari ATLAS.ti, tant la versió web com la versió d'escriptori ATLAS.ti 26, amb una anàlisi manual de les transcripcions. Les cinc entrevistes es van incorporar al programa, que va generar una primera proposta de codificació assistida per intel·ligència artificial a partir del coneixement dels objectius de la investigació i del contingut de les entrevistes. Aquesta proposta va ser revisada posteriorment de manera manual, afegint nous codis que es consideraven rellevants, fusionant aquells que presentaven un significat similar i reorganitzant el sistema de codificació per obtenir una estructura més coherent i ajustada a les dades.

Una vegada definit el sistema de codis, es van analitzar la freqüència d'aparició dels codis i subcodis i el nombre de cites associades a cadascun d'ells, fet que va permetre identificar les temàtiques més recurrents. Igualment, ATLAS.ti va generar diferents representacions visuals, com ara núvols de codis i núvols de paraules, que van facilitar la identificació dels conceptes més presents en el conjunt de les cinc entrevistes.

Finalment, els resultats obtinguts mitjançant el programari es van complementar amb una revisió manual de totes les transcripcions. Aquest procés va permetre seleccionar els fragments més representatius dels discursos de les participants, tant aquells que evidenciaven patrons comuns com els que mostraven experiències, posicionaments o interpretacions diferenciades i heterogènies sobre el fenomen estudiat.

Planificació temporal:
La planificació temporal de la recerca s'organitza mitjançant una taula basada en el diagrama de Gantt, una eina que permet visualitzar les diferents fases del projecte, la seva durada i la seva seqüenciació en el temps (Gantt, 1910) (Vegeu annex 10.1).

5.4.5. Consideracions ètiques

El disseny metodològic d'aquesta recerca incorpora criteris ètics al llarg de tot el procés d'investigació, amb l'objectiu de garantir una pràctica respectuosa, situada i coherent amb la complexitat del fenomen estudiat. En aquest sentit, s'ha garantit el consentiment informat de totes les participants, així com el dret a retirar-se de la recerca en qualsevol moment i a no respondre aquelles preguntes que poguessin generar incomoditat. Les entrevistes s'han desenvolupat en espais segurs i prèviament acordats amb cada participant, afavorint un clima de confiança i respecte mutu. Totes les converses han estat enregistrades amb consentiment previ, posteriorment transcrites de manera literal i tractades de forma confidencial i anònima. Per tal de preservar la identitat de les participants, s'han utilitzat pseudònims escollits per les mateixes entrevistades, reconeixent així la seva decisió en la manera de representar-se dins de la investigació.

Així mateix, la recerca s'ha desenvolupat des d'una perspectiva de gènere crítica i amb un ús de llenguatge no sexista, posant especial atenció a no reproduir estigmes, discursos victimitzadors o representacions simplificades sobre el TS. En aquest sentit, les participants han estat situades com a subjectes actius i protagonistes del seu propi relat, reconeixent el valor del seu coneixement situat i de les seves experiències. Finalment, tota la documentació vinculada a la recerca —incloent els consentiments informats, les dades obtingudes, els resultats derivats de l'estudi i les validacions realitzades per jutges experts— ha estat emmagatzemada i custodiada de manera segura i confidencial, garantint en tot moment la protecció i la preservació de l'anonimat de les participants. Aquesta documentació es conservarà durant un període mínim de cinc anys, d'acord amb els criteris habituals de conservació de dades en recerca acadèmica i la normativa vigent en matèria de protecció de dades.

Cal afegir que abans de la realització de les entrevistes, es va dur a terme una immersió prèvia al camp amb l'objectiu de comprendre el context social, cultural i polític del TS artístic. Aquesta fase va incloure la revisió de bibliografia especialitzada, l'anàlisi de projectes artístics creats per treballadores sexuals, l'assistència a espais culturals i d'activisme com Muestra Fervor (2025) a Barcelona, així com l'escolta de relats i discursos produïts pel propi col·lectiu. Això va permetre reduir les asimetries amb les persones entrevistades, tenir un coneixement situat i profund de la situació i organització del col·lectiu i va afavorir una aproximació ètica i coherent amb els principis de l'Educació Social.

Finalment, per verificar la validesa, adequació i veracitat de la descripció de la mostra, es va enviar una foto de la presentació de cada participant a cada una de les persones entrevistades, per tal de modificar si era necessari alguna dada o informació mal plasmada en la presentació de l'apartat de descripció de la mostra, assegurant que la informació representava adequadament la seva realitat.

6. RESULTATS

L'anàlisi va donar lloc inicialment a un conjunt de codis, que posteriorment van ser revisats i agrupats. Aquest procés va permetre identificar diversos codis transversals, entre els quals destaquen educació, dimensió social, regulació, drets, prejudicis, marginalitat i autonomia. A partir d'aquest treball de reorganització i interpretació es van configurar set categories analítiques principals, cadascuna amb els seus respectius subcodis:

1. la relació entre l'art i el treball sexual: que va agrupar subcodis relacionats amb *autoexpressió, creació, creativitat, connexió, empoderament, expressió, interacció, reivindicació* i *comunitat*;
2. el paper del cos, els subcodis més recurrents van ser *expressió, connexió, identitat, experiència, percepció, medi, valor, crítica* i *treball*;
3. la definició de la pràctica professional: va agrupar codis relacionats amb *art, creativitat, interrelació, comunicació, expressió, integració, autonomia* i *empoderament*;
4. el treball sexual com a activisme i espai d'expressió política, personal i col·lectiva: va evidenciar conceptes vinculats a *desafiament, repte, diàleg, consciència crítica, estigma, agència, reivindicació* i *visibilitat*;

5. les implicacions socioeducatives: va agrupar codis com *comprensió, educació, acceptació, agència, reconeixement, inclusió* i *diversitat*;
6. l'afrontament de l'estigma, marginalitat i prejudicis: en aquesta categoria van emergir conceptes com *autoacceptació, autoafirmació, autoestima, autonomia, desafiament, visibilitat, afirmació, identitat* i *diàleg*;
7. i la perspectiva feminista i empoderament: aquí van destacar *autonomia, cultura, pràctica, connexió, identitat, expressió, límits, igualtat* i *empoderament*.

Paral·lelament, el programa va crear núvols de paraules que van evidenciar la recurrència de termes com: treballar, dona, art, vida, feminisme, cos, diners, sexualitat, sentir, manera, home, gent, lloc, ideologia, àmbit, temps, relació, veritat, club i món, fet que reforça la centralitat d'aquests conceptes en els discursos de les participants.

Els resultats que es presenten a continuació combinen les categories identificades mitjançant ATLAS.ti amb una interpretació qualitativa dels fragments més representatius de les entrevistes, seleccionats manualment per la investigadora. Tot i que el procés de codificació va donar lloc a set categories analítiques, en la presentació dels resultats aquestes es van reorganitzar en sis eixos temàtics, agrupant aquelles categories que presentaven una estreta relació conceptual i compartien significats en els discursos de les participants. Aquesta reorganització respon a la voluntat de presentar els resultats de manera més clara i menys repetitiva, sintetitzant les principals idees comunes i les diferències presents en els discursos de les participants.

6.1. La interrelació entre la pràctica artística i el treball sexual

Les entrevistes van mostrar una coincidència clara entre quatre de les cinc participants —Lux, Sisi, Trenzitas i Gia— a l'hora d'establir una relació estreta entre la pràctica artística i el TS. Aquestes participants no van descriure ambdues activitats com a àmbits separats, sinó com a pràctiques que es retroalimentaven i compartien elements com la creativitat, la performance, la comunicació corporal i la construcció d'una identitat escènica.

Lux va definir el TS principalment com una forma de performance vinculada a l'eròtica, el plaer i la seducció. Segons va explicar: “per mi el treball sexual, en gran part, és una performance. És la performance de l'eròtica i del plaer i de la seducció” i considerava que activitats com el BDSM, el striptease o la dominació requerien creativitat, intel·ligència emocional i capacitat de connectar amb l'altra persona. També va afirmar que percebre la seva feina “des de l'artístic, des de la performance és tot el motiu pel qual jo començo a fer treball sexual” i que, en el seu cas, art i treball sexual eren “indesvinculables”.

En una línia similar, *Sisi* va descriure el Femdom i el striptease com a espais on es combinaven la sexualitat, la fotografia, la performance i la creació visual. Va explicar que volia “imprimir esas fotos y buscarme un sitio para exponerlas, y ya es unificar el trabajo sexual con el artístico” i que gràcies a aquesta experiència havia après a interactuar amb el públic i a sentir-se còmoda a l'escenari. Aquesta visió va més enllà de la dimensió econòmica i situa el treball sexual com una pràctica creativa i multimèdia.

Trenzitas també va vincular el TS amb l'experiència artística, especialment a través del ball i la relació amb el públic. Va destacar que el que més la motivava era “subirme al escenario,

bailar, ver la evolución de la gente, transmitir algo," i que aquesta connexió amb l'audiència li semblava "arte y es lo que hago todos los días". La seva experiència mostrava una concepció del striptease propera a l'espectacle i a la performance escènica.

Gia va aportar una perspectiva més reflexiva i estructural. Va assenyalar que tant l'art com el TS comparteixen sovint situacions de precarietat i desregulació, i que moltes artistes recorren al treball sexual per disposar de més temps i autonomia. En relació amb el striptease, va remarcar que implica "una disciplina, entrenamiento, coreografías, vestuario y construcción de personaje," i que el personatge escènic li permetia expressar aspectes de si mateixa que no emergien en la vida quotidiana. També va definir el món stripper com "una manera de ejecutar y ejercer un tipo de arte erótico" i va vincular el seu documental amb la voluntat de generar visibilització i empatia social.

La principal diferència entre les participants es trobava en la manera d'explicar aquesta relació. Mentre *Lux* i *Sisi* insistien en la dimensió performativa i creativa del TS, *Gia* hi afegia una lectura política vinculada a la precarització del treball artístic. Trenzitas, en canvi, posava l'accent en l'experiència escènica, l'adrenalina i la connexió emocional amb el públic.

No obstant això, el discurs de la *Nena* va introduir un matís rellevant. Tot i considerar que el TS li havia proporcionat estabilitat econòmica per continuar desenvolupant la seva activitat artística, diferenciava clarament ambdues pràctiques i rebutjava entendre-les necessàriament com una mateixa realitat. En aquest sentit afirmava:

> *Bueno (...) yo siento que puedes ser pues trabajadora sexual y no crear arte (...). Y en el sentido de pues artisteo, pues el resto de mi puta vida va a ser así (Nena, 2026).*

Aquest fragment mostra que, per a la *Nena*, el TS no implica inevitablement una pràctica artística, sinó que l'art constitueix una necessitat personal que transcendeix la seva professió. Paral·lelament, també diferenciava les seves expectatives de futur en ambdós àmbits, ja que manifestava la voluntat de continuar vinculada al món de l'art durant tota la vida, mentre que imaginava una evolució del seu treball sexual cap a altres vies.

En conjunt, els resultats van mostrar que el TS no era percebut únicament com una activitat econòmica. Per a la majoria de les participants entrevistades, es configurava també com un espai d'expressió artística, construcció identitària i desenvolupament creatiu, especialment en pràctiques com l'*striptease*, el *Femdom Art*, la *performance* i la producció audiovisual vinculada a la sexualitat. Tanmateix, *Nena* diferenciava i separava completament les dues pràctiques. Aquesta diversitat reflecteix la pluralitat d'experiències dins del col·lectiu de treballadores sexuals artistes.

6.2. El cos com a eina de treball, expressió artística i construcció identitària

L'anàlisi de les entrevistes va evidenciar que el cos ocupava un lloc central tant en la pràctica artística com en el TS de les participants. Més enllà de constituir una eina de treball, era concebut com un espai d'expressió, creativitat, comunicació i construcció identitària. Els discursos coincidien a reivindicar la capacitat de decidir sobre el propi cos, tot i que cadascuna ho feia des d'experiències i significats diferents.

Les entrevistes van mostrar que les participants no concebien el cos com un objecte de venda, sinó com una eina de treball, un mitjà d'expressió artística i un espai d'autonomia personal. En els seus discursos, el cos apareixia vinculat a la creativitat, la comunicació, la sensualitat i la capacitat de decidir sobre els propis límits. En aquest sentit, una de les entrevistades, li *Lux*, afirmava:

> *Però és que no estàs venent el teu cos, estàs venent un servei, i la persona que ven aquest servei decideix els límits, i pots estar igual d'explotada en una cafeteria que en un strip club, o molt més explotada, saps? (Lux, 2026).*

En aquesta mateixa línia, la *Gia* descrivia el treball sexual com una experiència que havia reforçat el seu vincle amb el cos, la sexualitat i la creativitat, generant processos d'empoderament personal i una major consciència corporal. En aquest sentit, afirmava que li havia permès desenvolupar “un lugar más de empoderamiento y justamente de agencia sobre nuestros propios cuerpos y nuestra voluntad”. A més, explicava que aquesta professió havia transformat la relació amb el seu cos en múltiples dimensions: “tener un contacto con mi poder sexual, con mi creatividad, con una seguridad sobre mi cuerpo, mayor percepción sobre mi cuerpo (...) estar muy en contacto con mi cuerpo me hizo muy, muy bien”.

Per a aquesta participant, el cos transcendia la dimensió física i es convertia en un espai de connexió amb la pròpia identitat, la sensualitat i les formes de relacionar-se amb les altres persones. Així mateix, vinculava aquesta experiència amb aspectes com la manera de ballar, vestir-se, comunicar-se, sentir la música o expressar afecte, considerant que totes aquestes dimensions formaven part tant del treball sexual com de la seva pràctica artística.
Des d'una perspectiva diferent, però complementària, la *Trenzitas* situava el cos en el centre del debat sobre la llibertat individual i els drets de les dones. Defensava que el treball sexual podia constituir una elecció legítima i reivindicava el dret de cada persona a decidir sobre el propi cos sense ser objecte de judicis morals. Tal com expressava: “una mujer que decide trabajar con su cuerpo, porque es algo que elige, que le gusta y que le va para su vida”.
En la mateixa línia, afegia que “hacer lo que vos tengas ganas con tu cuerpo (...) siempre que sea con consentimiento” formava part dels drets fonamentals de qualsevol dona, i considerava que qüestionar aquesta capacitat de decisió implicava “ir un poco en contra de los derechos de hacer como mujer lo que tengas ganas de hacer con tu cuerpo”.

En conjunt, els resultats van mostrar que les entrevistades compartien una visió del cos allunyada de la idea de mercantilització. Per a elles, el cos es configurava com una eina de treball, però també com un espai d'expressió artística, d'autonomia i de construcció identitària. Tot i compartir aquesta concepció general, cadascuna hi posava l'accent des de vivències diferents, destacant aspectes com l'empoderament, la creativitat, la llibertat de decisió o els drets sobre el propi cos.

6.3. Definició del treball sexual i autonomia econòmica

Les entrevistes van mostrar un absolut consens a l'hora de definir el TS com una feina. Les cinc participants el descrivien com una activitat professional basada en la prestació d'un servei, allunyant-se de discursos que el redueixen exclusivament a l'explotació o a la venda del propi cos. En els seus relats, el TS era entès com una ocupació que proporcionava

ingressos econòmics, però també autonomia, flexibilitat i capacitat de decisió sobre les pròpies condicions laborals.

En aquest sentit, li *Lux* qüestionava una de les idees més esteses sobre el TS afirmant:

> *No estàs venent el teu cos, estàs venent un servei, i la persona que ven aquest servei decideix els límits, (...) seria qualsevol persona que entri en un intercanvi econòmic a través d'algun aspecte de la sexualitat o d'alguna cosa en relació a l'erotisme (Lux, 2026).*

Aquest fragment evidenciava una concepció del treball sexual com una activitat laboral basada en la prestació d'un servei, en què les treballadores mantenen la capacitat de decidir els seus límits i les seves condicions de treball.

La dimensió econòmica va aparèixer de manera recurrent en totes les entrevistes. Tot i reconèixer que els ingressos constituïen una motivació important, les participants coincidien que aquest aspecte no era diferent del que pot motivar qualsevol altra ocupació. A més, destacaven que el TS els permetia disposar de més temps, reduir la càrrega horària i compatibilitzar la feina amb altres projectes personals, acadèmics o artístics.

En aquesta línia, la *Gia* assenyalava que el TS havia representat una eina d'emancipació econòmica i de gestió del propi temps, tant per a ella com per a moltes altres dones:

> *A muchas mujeres las ayuda y nos ayuda a emanciparnos económicamente, a tener agencia económica y también de nuestro tiempo (...). Hay artistas que, para poder ser dueñas de su tiempo, de su dinero, de sus espacios y sobre todo de la carga horaria, puede llegar a ser funcional el trabajo sexual para alguien que quiere dedicarse al arte y no estar ocho, nueve o diez horas trabajando en un lugar de lunes a viernes (Gia, 2026).*

De manera similar, la *Sisi* explicava que inicialment havia accedit al TS principalment per motius econòmics i per disposar de més temps per estudiar i desenvolupar altres activitats. Amb el pas dels anys, però, aquesta motivació inicial es va anar transformant fins a integrar-se amb la seva pràctica artística: “sí, empezó por eso, por ambición económica (...), por querer tener tiempo, poder trabajar menos horas y poder estudiar y hacer otras cosas (...). Luego, con el tiempo, se empezó a mezclar con el trabajo artístico”.

Per la seva banda, la *Nena* també vinculava el treball sexual amb la possibilitat de construir un futur amb una major independència econòmica. Explicava que el seu objectiu era estalviar prou diners per poder decidir lliurement el seu futur laboral i continuar dedicant-se a la creació artística: “Pienso que con este tiempo puedo ahorrar lo suficiente para capaz en un futuro no tener que trabajar de absolutamente nada en mi puta vida”.

Tot i aquestes coincidències, les entrevistes també van mostrar diferències en les motivacions inicials per accedir al TS. Mentre que algunes participants hi van arribar principalment per motius econòmics, d'altres hi identificaven des del principi interessos relacionats amb la creativitat, la llibertat o l'expressió corporal. També, en diversos casos, explicaven que aquesta percepció havia evolucionat amb el temps, incorporant progressivament una dimensió artística, identitària o política a la seva experiència professional.

En conjunt, els resultats van evidenciar que el TS era entès per les participants com una activitat professional que a més de garantir la subsistència econòmica, era una font d'autonomia, de control sobre el propi temps i de flexibilitat laboral, factors que facilitaven el desenvolupament d'altres projectes personals, acadèmics o artístics.

6.4. L'estigma, la doble vida i les estratègies de resistència

L'estigma va emergir com un dels eixos més presents en els discursos de les participants. Tot i que totes reivindicaven el TS com una professió legítima, coincidien a assenyalar que continuava estretament associat a prejudicis, judicis morals i processos d'invisibilització. Aquest estigma es traduïa en conseqüències tant personals com socials, condicionant les relacions familiars, la percepció pública de la professió i, en alguns casos, les pròpies trajectòries d'autoacceptació.

Li *Lux* va ser qui va descriure amb més claredat l'impacte de l'estigma en la seva vida quotidiana. Explicava que mantenia una doble vida davant la seva família per por al rebuig i a la patologització: “Significa molt d'estigma (...), porto una vida de Hannah Montana (...). A mi m'agradaria molt poder-li dir a la meva família amb el mateix orgull que li dic als meus col·legues que sóc puta, però no, no puc dir-los-hi”.
Aquesta ocultació estava estretament relacionada amb la manera com percebia que el seu entorn interpretava el TS. Segons explicava: “El meu pare veu qualsevol tipus de treball sexual com una feina de maltractades o malaltes (...). Si li dic al meu pare que estic fent treball sexual em patologitzarà”. Per a la participant, aquests imaginaris socials estigmatitzadors es basaven en el desconeixement de la realitat del col·lectiu, fet que també expressava afirmant: “Tens una visió del món completament esbiaixada (...) i súper estigmatitzada, desinformada, perquè quantes putes coneixes?”.

La *Trenzitas* també denunciava el fort component moral que envolta aquesta professió i qüestionava que continuï essent considerada un tema tabú. Defensava que el treball sexual és una activitat tan respectable com qualsevol altra i afirmava que “no tiene por qué estar mal visto”. Així mateix, atribuïa bona part d'aquest estigma als mandats de gènere i al control social exercit sobre la sexualitat femenina: “Me molesta que sea mal visto socialmente cuando yo lo veo como algo súper digno, súper artístico, súper empoderante (...). Si está mal visto es justamente por el machismo que hay en el mundo”. La participant també reivindicava la necessitat d'avançar cap a una major normalització social i jurídica de la professió, expressant el desig que “deje de haber tanto tabú sobre el trabajo sexual, tanto prejuicio, que se puedan obtener más derechos para poder trabajar tranquilas”.

Per la seva banda, la *Gia* aportava una mirada més estructural sobre l'estigma. Explicava que, inicialment, ella mateixa havia reproduït alguns dels prejudicis socials existents fins al punt de no identificar-se com a treballadora sexual: “Cuando a mí me decían trabajadora sexual, yo decía: ‘No, soy stripper’”. Amb el temps, però, afirmava haver resignificat aquesta identitat i perdre “el miedo a ese término o a lo que puede llegar a implicar socialmente”. Segons la seva experiència, el principal problema dels prejudicis és que contribueixen a mantenir el treball sexual en la clandestinitat i augmenten la vulnerabilitat de les persones que l'exerceixen: “Todo este tipo de prejuicios (...) siguen generando marcos clandestinos (...), poniendo en riesgo las prácticas de nuestros trabajos”. A més, denunciava la doble

moral existent al voltant de la sexualitat femenina, assenyalant que, tot i que la sexualitat és àmpliament consumida i comercialitzada, les dones que la converteixen en una activitat professional continuen essent objecte de rebuig social: “A todo el mundo le interesa (...), pero después por otro lado es como: ‘¡Ay no, qué horror, una puta!’”. En aquest sentit, relacionava aquest estigma amb els mandats tradicionals de feminitat, afirmant que les dones que viuen la seva sexualitat amb llibertat sovint són situades fora del model de la "bona dona" i esdevenen objecte de judicis constants.

En conjunt, les entrevistes van mostrar un ampli consens a l'hora d'identificar l'estigma com una de les principals dificultats associades al TS, tot i ser experimentat de maneres diverses segons les trajectòries de les participants. Mentre que li *Lux* destacava les conseqüències familiars, la doble vida i la patologització del treball sexual, la *Trenzitas* posava l'accent en el judici moral, el masclisme i la reivindicació de drets. Per la seva banda, la *Gia* incidia en la interiorització inicial dels prejudicis, la doble moral social i les conseqüències que l’estigmatització té sobre les condicions d'exercici del TS. Tanmateix, les participants no assumien una posició passiva davant aquesta realitat, sinó que desenvolupaven diverses estratègies de resistència, com ara la resignificació positiva de la identitat de treballadora sexual, la reivindicació dels drets laborals, la visibilització de les seves experiències i la defensa de la llibertat sexual i de l'autonomia sobre el propi cos. Aquestes estratègies es configuraven com a mecanismes d'autoafirmació i qüestionament dels imaginaris socials que continuen associant el TS amb la vergonya, la victimització o la marginalitat.

6.5. Feminisme, activisme i transformació social

Les entrevistes van mostrar que el feminisme ocupava un lloc central en els discursos de la majoria de les participants, tot i que era definit des de perspectives diverses i, en alguns casos, crítiques amb determinats corrents feministes. Més enllà d'una definició teòrica, les entrevistades associaven el feminisme amb l'autonomia, la llibertat de decisió, la igualtat de drets, l'agència sobre el propi cos i la possibilitat de qüestionar els mandats patriarcals que continuen regulant la sexualitat femenina. En aquest sentit, el TS i l’art apareixien com a espais des dels quals construir noves formes d'empoderament i transformació social. Tanmateix, aquesta relació entre feminisme i TS no era compartida de manera unànime.

Una de les principals coincidències entre les participants era la defensa de la capacitat de les dones per decidir lliurement sobre els seus cossos i les seves trajectòries. La *Trenzitas* considerava que exercir el treball sexual de manera voluntària constituïa una pràctica profundament feminista, afirmant que “me parece mucho más feminista hacer lo que vos tengas ganas con tu cuerpo (...) siempre que sea con consentimiento”. En la mateixa línia, la *Sisi* sostenia que “el strip mismo es feminismo”, ja que permet monetitzar una sexualitat que històricament ha estat objecte de control i valoració des de la mirada masculina. En aquest sentit, la *Gia* defensava que el feminisme havia de garantir “la adquisición de derechos laborales (...) y un lugar más de empoderamiento y justamente de agencia sobre nuestros propios cuerpos y nuestra voluntad”. En el cas de *Lux*, el feminisme es relacionava amb la llibertat de viure la sexualitat des de l'autonomia, qüestionant els mandats tradicionals que l'associen exclusivament a l'amor romàntic o a la reproducció. A més, destacava que el TS li havia aportat autoconeixement: “em va obligar i m'obliga constantment a posar límits (...) també m'ha aportat autoconeixement”.

Tanmateix, les entrevistes també van evidenciar una mirada crítica envers alguns feminismes. Tant la *Trenzitas* com la *Gia* qüestionaven el feminisme abolicionista perquè, segons el seu punt de vista, negava la capacitat de decisió de les treballadores sexuals. La *Gia* afirmava que aquest posicionament "le quita agencia a las mujeres (...) y es una especie de infantilización", ja que tendeix a representar totes les treballadores sexuals exclusivament com a "pobres víctimas". Igualment, advertia que la prohibició o invisibilització del treball sexual no elimina la seva existència, sinó que incrementa la clandestinitat, la precarietat i els riscos laborals:

> *Todo este tipo de prejuicios, lo que hacen es intensificar, reafirmar y seguir como generando (...) situaciones clandestinas (...) poniendo en riesgo las prácticas de nuestros trabajos, que estén en lugares en (...) en posiciones mucho más riesgosas y de vulnerabilidad, porque como es lo no dicho, lo no regulado, se habilitan a condiciones que sí son, inhumanizantes (Gia, 2026)*

D'altra banda, *Lux* aportava una perspectiva complementària en qüestionar les exclusions que, segons ella, continuen reproduint-se dins del mateix moviment feminista. Considerava que "la persona que és artista i treballadora sexual moltes vegades polititza la seva experiència, i llavors agafa una consciència tant feminista com de classe i social", però criticava que una part del feminisme continuï centrant-se en les experiències de les dones blanques occidentals, deixant en un segon pla les dones migrades, trans o treballadores sexuals. Paral·lelament, també denunciava actituds classistes dins del mateix col·lectiu de treballadores sexuals, especialment quan algunes modalitats de treball es consideren socialment més legítimes que d'altres. Segons la participant, aquestes jerarquies "no tenen res a veure amb el feminisme ni amb la sororitat, sinó amb el classisme i la hipocresia". De la mateixa manera, la *Nena* explicava que, tot i haver experimentat situacions de competitivitat dins del sector, les relacions que havia construït amb altres dones que compartien la doble condició d'artistes i treballadores sexuals es caracteritzaven pel suport mutu: "nos apoyamos un montón y nos queremos un montón y nos hacemos crecer un montón". Aquestes mirades evidencien que les relacions de sororitat també es construïen de manera desigual segons els contextos.

Les entrevistes també van coincidir a assenyalar que l'activisme transcendia la participació en moviments organitzats i adoptava múltiples formes. En el cas de la *Gia*, aquesta dimensió política es materialitzava a través de la creació artística, especialment del documental que estava dirigint i creant sobre treballadores sexuals, que definia com una eina per "visibilizar (...) y empatizar a la audiencia con estas mujeres". La participant entenia que produir relats elaborats per les mateixes professionals contribuïa a combatre els prejudicis socials i a generar nous imaginaris sobre el col·lectiu, tot defensant els drets laborals. En canvi, la *Trenzitas* situava el feminisme en la normalització del TS i en la llibertat individual i el consentiment, decidint sobre el propi cos i les pròpies pràctiques. D'altra banda, la *Sisi*, vinculava el feminisme amb la resignificació de la sexualitat femenina, entenent l'*striptease* com una forma de reapropiació d'una sexualitat que històricament ha estat controlada i objectificada per la mirada masculina. Finalment, *Lux* posava l'accent en la necessitat de tenir espais amb mirada interseccional, crítica i de solidaritat i suport mutu, denunciant que les dones migrades, trans i treballadores sexuals continuen ocupant una posició perifèrica en una part del feminisme contemporani. També qüestionava les actituds classistes, racistes i LGTBIfòbiques presents dins el col·lectiu de treballadores sexuals.

Malgrat aquestes diferències, *Gia*, *Trenzitas*, *Sisi* i *Lux* consideraven necessari un activisme feminista a favor de les treballadores sexuals. A més, compartien la idea que el feminisme havia de garantir el dret de totes les dones a decidir sobre els seus cossos, les seves sexualitats i les seves formes de vida, sense jerarquies morals ni exclusions. Així mateix, els resultats van evidenciar que la pràctica artística en alguns casos es convertia en una eina d'activisme cultural, ja que permetia produir discursos alternatius, visibilitzar experiències històricament silenciades i qüestionar les representacions hegemòniques sobre el TS.

No obstant això, la *Nena* aportava una mirada diferent. Tot i donar suport a les dones que exerceixen el TS i reconèixer que aquest pot afavorir un major control sobre el propi cos, no considerava que fos necessàriament una pràctica feminista ni inherentment empoderadora. Segons explicava: “apoyo a las mujeres que lo practican y lo consideran algo empoderador, porque para cada una al final es algo muy personal”. La participant interpretava que aquesta percepció depenia en gran mesura de les trajectòries personals i dels processos de socialització de cada dona. Per això, definia la seva posició com a propera al feminisme liberal, tot i reconèixer que compartia alguns plantejaments del feminisme radical. Aquesta aportació va constituir una de les principals diferències detectades entre les entrevistades, ja que qüestionava la tendència a establir una relació directa entre TS i empoderament.

En conjunt, els resultats van mostrar que el feminisme no era entès com un concepte únic ni homogeni. Quatre de les cinc participants establien una relació directa entre TS, autonomia i pràctica feminista. La *Sisi* i la *Trenzitas* vinculaven el TS explícitament amb una pràctica feminista basada en l'autonomia, la llibertat de decisió i el dret a decidir sobre el propi cos. La *Gia* defensava un feminisme centrat en el reconeixement de l'agència i dels drets de les professionals, mentre que *Lux* posava l'accent en la consciència feminista, la interseccionalitat, l'autoconeixement i la qüestió dels mandats patriarcals sobre la sexualitat. En canvi, la *Nena* adoptava una posició més matisada, argumentant que el TS no és intrínsecament feminista ni empoderador, sinó que el seu significat depèn de les experiències i les interpretacions de cada dona. Malgrat aquestes diferències, totes les participants coincidien en la necessitat de combatre l'estigma, ampliar el reconeixement social i els drets de les treballadores sexuals i promoure una transformació social basada en el respecte, l’autodeterminació i la justícia social, entenent tant l'art com el TS com a eines de visibilització i de qüestionament dels imaginaris hegemònics.

6.6. Implicacions socioeducatives

L'anàlisi de les entrevistes va evidenciar que les participants atribuïen al treball sexual i a la pràctica artística un important potencial socioeducatiu. Més enllà de la dimensió laboral, totes coincidien que les seves experiències contribuïen a qüestionar estereotips, generar nous coneixements sobre la sexualitat i promoure una mirada més crítica envers els prejudicis socials. En aquest sentit, l'art era concebut com una eina de sensibilització, diàleg i transformació social capaç d'apropar la realitat de les treballadores sexuals a la societat.

Una de les idees més compartides fou la necessitat de visibilitzar les seves experiències per combatre l'estigma i afavorir una major comprensió social. La *Gia* explicava que el seu objectiu com a artista consistia precisament a “generar mayor empatía en la sociedad” i aconseguir que aquestes històries “tengan un poco más de visualización” mitjançant el

documental que estava realitzant *Bailo con otro nombr*e, la fotografia o l'escriptura. De manera similar, la *Sisi* expressava el desig de desenvolupar projectes artístics vinculats al TS, afirmant que li agradaria "presentar proyectos con temática de trabajo sexual" en galeries i residències artístiques. Aquestes aportacions mostraven una voluntat compartida d'utilitzar la creació artística com a vehicle de divulgació, representació i incidència social.

Aquesta dimensió educativa també apareixia en el discurs de *Lux*, que transcendia la idea d'educació sexual restringida als continguts explícits. Des de la seva experiència com a monitora de dansa integrada, afirmava que "quan tu li estàs ensenyant propiocepció física i dinàmiques de tacte a una persona, li estàs donant una educació sexual encara que el contingut no sigui sexualment explícit". Aquesta mirada ampliava el concepte d'educació sexual incorporant aspectes relacionats amb el coneixement corporal, el consentiment, els límits, la comunicació i la relació amb les altres persones.

Igualment, diverses entrevistades destacaven els aprenentatges personals i socials derivats de l'exercici del TS. La *Gia* explicava que aquesta experiència li havia proporcionat "nuevas maneras de pensar sobre la sexualidad femenina, sobre la sexualidad masculina, nuevas preguntas, nuevas reflexiones" i que li havia permès desenvolupar una major seguretat, capacitat d'expressió i consciència crítica. En la mateixa línia, la *Nena* afirmava que el TS li havia permès conèixer realitats molt diverses i que "me ha enseñado muchas cosas y me ha hecho crecer bastante". Aquestes aportacions evidenciaven que les participants no només descrivien aprenentatges professionals, sinó també processos continus de desenvolupament personal, reflexió i construcció de coneixement.

Un altre aspecte recurrent en els discursos fou el conjunt d'aprenentatges personals, professionals i socials derivats de l'exercici del TS. Les participants explicaven que aquesta experiència els havia permès desenvolupar habilitats relacionades amb l'establiment de límits, l'autoconeixement, la comunicació, la gestió emocional i una major consciència sobre el propi cos i la sexualitat. En aquest sentit, la *Gia* afirmava que treballar amb el cos li havia permès "tener un contacto con mi poder sexual, con mi creatividad, con una seguridad sobre mi cuerpo, mayor percepción sobre mi cuerpo (...) estar muy en contacto con mi cuerpo me hizo muy muy muy bien". En una línia similar, la *Trenzitas* destacava que aquesta experiència l'havia ajudat a desenvolupar hàbits més saludables i una major seguretat personal: "me ayudó a generar algunos hábitos más saludables (...) me hace sentir activa, más segura de mí misma". Així mateix, diverses entrevistades descrivien el TS com un espai de transformació personal i d'aprenentatge continu: la *Sisi* explicava "aprendí mucho sobre lo que son (...) el amor, las relaciones", mentre que *Lux* ressaltava que li havia permès explorar-se, ja que "la sexualitat és fluida i el TS et permet anar observant com et sents en diferents rols, en diferents pràctiques, en relació a diferents persones". En conjunt, els relats evidenciaven processos de transformació personal i desenvolupament d'una mirada més crítica sobre la sexualitat, les relacions de poder i les normes socials.

Paral·lelament, les entrevistes posaven de manifest la necessitat d'interpretar el TS des d'una perspectiva interseccional, tenint en compte factors com el gènere, la classe social, la migració o les trajectòries vitals. Tant *Lux* com la *Gia* explicaven que, per a moltes persones migrants, el TS representa una oportunitat laboral davant les dificultats d'accés al mercat de treball formal. La *Gia* assenyalava que aquesta professió havia permès a moltes dones "emanciparnos económicamente, (...) poder irse de sus casas, (...) sostener solas una

família (...)" i disposar de més temps per dedicar-se a altres projectes, com ara la pràctica artística. Per contra, la *Sisi* destacava que la seva experiència migratòria havia estat diferent i que "justamente creo que me dio mucha ventaja". Aquests relats evidenciaven que les trajectòries de les treballadores són diverses i no poden ser interpretades des de visions reduccionistes o homogènies, sinó que requereixen comprendre la influència dels diferents condicionants socials i personals.

Finalment, totes les participants coincidien a qüestionar les mirades paternalistes que sovint defineixen les treballadores sexuals únicament des de la vulnerabilitat. Reivindicaven ser reconegudes com a subjectes amb capacitat d'agència. Tal com expressava la *Gia*, "siempre está esa cuestión (...) de tener que justificarte (...) de tener que convencer al otro de por qué haces lo que haces", fet que evidenciava el cansament que provoca haver de legitimar constantment la pròpia experiència. En aquest sentit, els resultats mostraven que una de les principals implicacions socioeducatives consistia a incorporar els coneixements i obres produïdes per les mateixes treballadores sexuals, comprendre les motivacions i els significats que atribueixen a la seva professió. Des d'aquesta perspectiva, més que fiscalitzar o condemnar aquesta realitat, les participants defensaven la necessitat de comprendre-la en tota la seva complexitat, situant l'autonomia, la llibertat individual i l'escolta de les protagonistes al centre de l'anàlisi. Per tant, cal promoure que les seves veus siguin escoltades en els àmbits social, acadèmic, polític, legislatiu i mediàtic, contribuint així a superar les visions dicotòmiques sobre el treball sexual.

7. DISCUSSIÓ

Un dels principals resultats de la recerca fou la constatació que, per a la majoria de les participants, el TS i la pràctica artística mantenien una relació estreta i de retroalimentació constant. Aquest resultat coincideix amb les aportacions d'autores que conceptualitzen el TS com una pràctica performativa i creativa, en què el cos, la representació i la producció estètica ocupen un paper central. Tal com assenyalen Easterbrook-Smith (2021) i Van den Bergh (2023), el treball sexual implica habilitats narratives, expressives i estètiques que transcendeixen la mera transacció econòmica. En la mateixa línia, Capous-Desyllas i Goulah-Pabst (2022) destaquen el potencial de les pràctiques artístiques per afavorir processos d'expressió, resistència i construcció identitària entre treballadores sexuals, permetent resignificar experiències marcades per l'estigma.

Les experiències de la Gia, la Sisi, la Trenzitas i li Lux reforcen aquesta perspectiva, ja que descrivien el treball sexual com un espai de creativitat, expressió i construcció artística. A més, els seus relats connecten amb els projectes artístics i activistes analitzats al marc teòric, com *Archivo Puta* (Riot, 2023), *Muestra Fervor* (2025) o *Refracciones del deseo* (Pistolas, 2024) , que utilitzen l'art com a eina de visibilització i transformació social.

Tanmateix, els resultats també matisen part de la literatura. La Nena diferenciava clarament el TS de la seva pràctica artística, tot i reconèixer influències mútues entre ambdós àmbits. Aquesta divergència evidencia que la relació entre art i TS no és universal ni homogènia, sinó que depèn de les trajectòries, motivacions i significats que cada persona atribueix a la seva experiència.

Respecte a la categoria de el cos com a espai d'agència, treball i construcció identitària, els resultats obtinguts coincideixen amb les aportacions de Despentes (2006), Orellano (2022) i Van den Bergh (2023), que qüestionen les interpretacions que redueixen el treball sexual a una simple "venda del cos". Les participants entrevistades descrivien el cos com una eina de treball, comunicació, expressió i creació, però també com un espai d'autoconeixement i desenvolupament personal.

La vivència de la Gia dialoga amb les reflexions de Perel (2024), qui entén l'erotisme com una dimensió vinculada no només a la sexualitat, sinó també a una força creativa, de vitalitat i de transformació personal. D'altra banda, es va observar que, especialment la Gia i la Trenzitas associaven el TS amb una major consciència corporal, autoestima i capacitat d'agència. Les seves experiències també reforcen les conclusions de Van den Bergh (2023) sobre els efectes positius que determinades pràctiques de TS poden tenir en la percepció corporal, la confiança i la construcció identitària.

De manera especialment significativa, li Lux qüestionava explícitament la idea de "vendre el cos", afirmant que allò que s'ofereix és un servei i no el cos en si mateix. Aquesta afirmació coincideix gairebé literalment amb les perspectives pro-drets desenvolupades per Orellano (2022) i Van den Bergh (2023), que entenen el treball sexual com una activitat professional basada en l'intercanvi de serveis i no en la mercantilització de la persona.

En relació a la categoria d'autonomia econòmica i condicionants estructurals, la majoria de les participants destacaven que el TS els havia proporcionat autosuficiència, flexibilitat temporal i possibilitats de desenvolupament personal i professional. Aquest resultat coincideix amb Despentes (2006), qui argumenta que bona part del rebuig social al TS prové del fet que permet a les dones obtenir ingressos propis i independència econòmica.

Les aportacions de la Gia, la Sisi i la Nena reforcen aquesta idea, ja que relacionaven el treball sexual amb la possibilitat d'estudiar, desenvolupar projectes artístics o construir trajectòries professionals alternatives. En aquest sentit, els resultats qüestionen les visions que interpreten les treballadores sexuals exclusivament des de la vulnerabilitat o la manca d'agència. Aquests resultats també coincideixen amb les aportacions de Bond (2023), que assenyala el treball sexual com a estratègia laboral que ofereix recursos econòmics, temps i capacitat per gestionar altres projectes vitals dins del capitalisme contemporani.

No obstant això, les entrevistes també mostraven la importància dels factors estructurals. Tant la Gia com li Lux destacaven que moltes persones migrants accedeixen al TS davant les dificultats administratives i laborals derivades de la manca de regularització. Aquest resultat reforça la necessitat d'una lectura interseccional del fenomen, capaç de considerar simultàniament les dimensions de sexe, identitat de gènere, identitats trans i dissidents, orientació sexual, classe social, migració, racialització, context econòmic i diversitat corporal no normativa, evitant interpretacions simplistes o universalitzadores. Aquests resultats coincideixen amb Weitzer (2023), qui defensa que les experiències vinculades al TS són diverses i no poden ser interpretades a partir d'un únic model explicatiu.

Pel que fa a la categoria de l'estigma, la doble moral i les estratègies de resistència, els resultats confirmen les aportacions teòriques que identifiquen l'estigma com una de les principals problemàtiques associades al TS. Les experiències compartides per les cinc

participants evidenciaven la persistència de prejudicis socials, familiars, culturals i institucionals que continuen associant el TS amb la desviació, la marginalitat, la immaduresa psicològica o la vulnerabilitat. Aquestes experiències coincideixen amb Gonçalves (2023), que adverteix que les conseqüències de confondre sistemàticament TS i explotació, són reforçar processos de victimització, infantilització i pèrdua d'agència. Igualment, les aportacions de les cinc entrevistades, però sobretot les de la Gia i la Trenzitas dialoguen amb Chiavassa (2023), qui analitza les tensions entre els feminismes abolicionistes i els enfocaments pro-drets, assenyalant com determinats discursos poden contribuir a invisibilitzar les experiències, demandes i capacitat de decisió de les mateixes treballadores.

Resulten especialment rellevants les reflexions de la Gia sobre la doble moral social envers la sexualitat femenina i les de li Lux sobre la necessitat d'ocultar la seva activitat en l'entorn familiar. Aquestes experiències coincideixen amb les anàlisis de Despentes (2006) sobre el control social exercit sobre les dones que viuen la sexualitat fora dels marcs normatius.

Tanmateix, les participants no es presentaven com a víctimes passives de l'estigma. Tal com també assenyalen les perspectives feministes pro-drets analitzades al marc teòric, les entrevistades desenvolupaven estratègies d'autoafirmació, reivindicació i resistència basades en la defensa dels seus drets, la producció artística, la visibilització de les seves experiències i la resignificació positiva de la identitat de treballadora sexual.

Finalment, en relació a la categoria de les implicacions socioeducatives, els resultats reforcen les perspectives no paternalistes desenvolupades al marc teòric, basades en escoltar a les protagonistes. Les participants qüestionaven les mirades que les defineixen exclusivament des de la vulnerabilitat i reivindicaven ser reconegudes com a subjectes amb capacitat de decisió sobre la seva propia vida i de coneixement i producció cultural.

En aquest sentit, les seves aportacions coincideixen amb les propostes de l'Educació Social crítica, feminista i basada en el respecte, la diversitat, la llibertat individual d'elecció i els drets, que defensa la necessitat de superar les intervencions centrades en la victimització o l'abandonament del TS com a únic horitzó possible, ja que totes les participants valoraven positivament la seva activitat professional i manifestaven la voluntat de continuar exercint-la.

La recerca mostra que les treballadores sexuals entrevistades no només produïen discursos sobre la seva realitat, sinó també coneixements, pràctiques artístiques i propostes de transformació social. Per aquest motiu, una de les principals aportacions del treball consisteix a reivindicar la necessitat d'incorporar les seves veus als àmbits acadèmic, educatiu, polític, mediàtic i social, reconeixent-les com a productores legítimes de coneixement sobre les seves pròpies experiències. Dins l'àmbit socioeducatiu esdevé necessari un activisme pro-drets, enfocat en la llibertat, l'empatia, la comprensió i el respecte. Aquest enfocament implica promoure una mirada feminista oberta i inclusiva, capaç de reconèixer l'agència de totes les dones i respectar les decisions autònomes de les treballadores sexuals. Aquest plantejament coincideix amb Collins (2000), qui defensa el valor epistemològic dels coneixements produïts per col·lectius històricament marginats i la necessitat d'incorporar aquestes narratives en la producció acadèmica i política.

Una última implicació socioeducativa recau en, tal com s'ha mencionat anteriorment, els condicionants estructurals. Els resultats evidenciaven que les experiències de les

treballadores es troben travessades per una multiplicitat de factors socioeconòmics, culturals i identitaris que condicionen les oportunitats, dificultats, mirada social externa i formes d'estigmatització. Mostraven específicament que elements com l'origen migratori i ètnic, les identitats i expressions de gènere o l'aspecte físic i corporal, influïen de manera constant en les seva professió. Aquesta complexitat coincideix amb les aportacions de Crenshaw (2023) i Cantero-Sánchez (2023), que assenyalen que els eixos de desigualtat no actuen de manera aïllada, sinó que s'entrecreuen i produeixen experiències diverses que no poden ser explicades a partir d'una única categoria d'anàlisi. Per això, una perspectiva socioeducativa basada en els drets ha de partir del reconeixement de l'agència i capacitat de decisió de les treballadores, tenint en compte també aquests condicionants estructurals.

8. CONCLUSIONS

Aquest TFG tenia com a objectiu principal analitzar la relació entre el TS i la creació artística en artistes treballadores sexuals residents a Barcelona, així com explorar el paper del cos, l'agència, l'estigma, el feminisme i les implicacions socioeducatives presents en les seves experiències. A partir dels resultats obtinguts, es pot afirmar que els objectius plantejats han estat assolits, ja que la recerca ha permès aprofundir en la manera com les participants construeixen significats al voltant de la seva professió, la seva pràctica artística i les seves trajectòries vitals, alhora que ha contribuït a mostrar perspectives sovint absents dels discursos acadèmics, polítics i mediàtics sobre el treball sexual.

Un dels principals resultats de la investigació ha estat la constatació que l'art ocupa un lloc central en la vida de totes les participants. Més que una activitat complementària, la creació artística apareixia com una forma d'expressió, una manera d'entendre el món, de viure i un element constitutiu de la seva identitat. Les cinc entrevistades manifestaven el desig de continuar fent art al llarg de les seves vides i ho descrivien com una necessitat personal vinculada a la creativitat, l'autorealització i el desenvolupament personal. En aquest sentit, la recerca mostra que les artistes treballadores sexuals entrevistades no poden ser compreses únicament a partir de la seva activitat laboral sexual, sinó també des de la seva condició de creadores culturals, productores de discursos, subjectes que ocupen múltiples identitats, rols i espais dins la societat i agents actives en la construcció de significats.

Els resultats també evidencien que, per a la majoria de les participants, el TS i la pràctica artística mantenien una relació estreta i de retroalimentació constant. Ambdues activitats compartien elements relacionats amb la performativitat, la gestió de la mirada externa, l'expressió emocional, la construcció de personatges, la comunicació amb el públic. Aquesta connexió es manifestava en disciplines i pràctiques diverses com la literatura, l'escriptura, l'audiovisual (documentals, pel·lícules i videoclips), la costura, el disseny de roba, la dansa, les performances, la interpretació, la creació musical, el maquillatge o les arts plàstiques. Alhora, diverses entrevistades explicaven que el havia influït en les seves produccions artístiques, mentre que les seves habilitats creatives i artístiques també havien tingut un impacte en la manera d'exercir la professió. Tanmateix, aquesta relació no es presentava de manera homogènia en tots els casos, fet que confirma la diversitat de trajectòries i experiències existents dins del col·lectiu.

Un altre dels aspectes centrals de la recerca ha estat la comprensió del cos com un espai d'agència, treball, expressió i construcció identitària. Les participants qüestionaven les

interpretacions que redueixen el TS a una simple "venda del cos" i el definien, majoritàriament, com una activitat basada en l'intercanvi de serveis, habilitats, sensacions i coneixements. A més, les entrevistes mostraven que el TS havia afavorit processos d'autoconeixement, desenvolupament personal, consciència corporal, capacitat d'establir límits, salut física i mental, seguretat personal i reflexió sobre la pròpia sexualitat. Lluny de les representacions que associen necessàriament aquesta activitat amb la degradació o la pèrdua d'autonomia, les participants descrivien experiències complexes que combinaven aspectes laborals, emocionals, corporals i relacionals.

La investigació també ha permès aprofundir en els factors que motivaven l'exercici del TS, relacionats amb l'autonomia econòmica, la flexibilitat horària, la compatibilitat amb projectes artístics o acadèmics o la cerca d'una millor qualitat de vida. Aquestes experiències mostren que no existeix una única manera d'arribar al treball sexual ni una única forma de viure'l. Per aquest motiu, els resultats reforcen la necessitat d'analitzar aquesta realitat des d'una perspectiva interseccional, crítica, complexa i d'escolta cap a les professionals.

Paral·lelament, totes les participants descrivien experiències relacionades amb l'estigma i els prejudicis socials. Les seves narratives mostraven la persistència de judicis morals, processos de patologització, dobles morals i formes diverses de discriminació que continuen afectant les persones que exerceixen TS. L'estigma apareixia com una dificultat transversal que impactava en les seves trajectòries vitals, en la quotidianitat i en les relacions familiars, socials, laborals i institucionals. Malgrat això, les participants no es definien únicament a partir d'aquestes experiències negatives, sinó que desplegaven estratègies de resistència, lluita, resignificació i autoafirmació que els permetien qüestionar les representacions dominants sobre la seva professió. Al mateix temps, totes transmetien un elevat grau de convenciment, seguretat i confiança tant en les seves decisions com en la seva activitat professional, mostrant aspiracions i projectes de futur vinculats als àmbits personal i laboral.

En relació amb el feminisme, els resultats mostraven posicionaments diversos i matisats. Tot i les diferències existents entre les participants, totes coincidien a defensar la capacitat de les treballadores sexuals per prendre decisions sobre els seus propis cossos i les seves trajectòries vitals. Així mateix, totes compartien la necessitat de combatre el rebuig social que reben elles i la professió, ampliar el reconeixement social del col·lectiu i avançar cap a una societat basada en el reconeixement de la seva feina. En aquest sentit, les seves aportacions mostren la necessitat de construir mirades humanitzadores, normalitzadores, positives i allunyades de la victimització o abolicionisme.

Un dels aprenentatges més significatius derivats de la recerca ha estat descobrir la forta producció cultural, artística i política existent dins del col·lectiu de treballadores sexuals. Tant les participants entrevistades com moltes de les artistes, activistes i autores analitzades al marc teòric desenvolupen projectes de creació, investigació, divulgació i reivindicació que contribueixen a transformar les narratives dominants sobre el TS. Tant les obres escrites per activistes treballadores sexuals referents mundials com Virginie Despentes o Georgina Orellano, com les produccions artístiques de treballadores sexuals com María Riot, Romina Pistolas o Gabriela Rocío, evidencien l'existència d'una producció teòrica, cultural i política pròpia que qüestiona les representacions estigmatitzadores del treball sexual. Aquestes 5 dones han escrit llibres, creat i presentat exposicions fotogràfiques, gravat i publicat documentals, publicat podcasts i participat en diversos projectes creatius, artístics amb

reivindicació i activisme polític o social. D'aquesta manera, han contribuït a la transformació social en relació a la percepció social plena de rebuig que reben les treballadores sexuals.

La recerca també ha permès identificar l'existència de xarxes de suport, formes d'organització col·lectiva i iniciatives d'activisme que sovint queden invisibilitzades dins dels discursos públics. Les participants mostraven una elevada consciència sobre la seva realitat, condicions laborals i debats socials que travessen el sector, així com una clara voluntat de defensar els seus drets i contribuir a la transformació de les percepcions socials sobre el TS. En els seus relats era present la voluntat de compartir la seva pròpia veritat i les seves opinions, tot i que percebien que les seves veus continuaven sent ignorades o silenciades per determinats poders socials, polítics i mediàtics opressors que tendeixen a representar el TS des de la clandestinitat, el tabú, la immoralitat o el morbo. Aquest aspecte qüestiona les representacions que les situen exclusivament en posicions de passivitat o dependència i posa de manifest la seva capacitat d'agència individual i col·lectiva.

Des d'una perspectiva socioeducativa, una de les principals aportacions del treball consisteix a evidenciar la necessitat de superar les mirades infantilitzadores que han predominat tradicionalment en l'abordatge del treball sexual. Les participants reclamaven ser escoltades com a subjectes amb capacitat de decisió, coneixement i producció cultural, i no únicament com a objectes d'intervenció. En aquest sentit, els resultats suggereixen que l'Educació Social pot contribuir a generar espais d'escolta, participació i reconeixement que incorporin els sabers i obres produïdes per les mateixes treballadores sexuals, promovent pràctiques professionals més respectuoses amb la diversitat d'experiències i formes de vida.

Aquesta investigació també posa de manifest la necessitat de continuar produint estudis que explorin el TS des de perspectives qualitatives, crítiques i centrades en les experiències de les mateixes protagonistes. Encara avui, gran part dels discursos acadèmics, polítics i mediàtics tendeixen a centrar-se en la victimització, la desviació o l'abandonament de la professió. Sense negar l'existència de situacions de tracta, explotació o violència, els resultats d'aquest estudi evidencien la importància de diferenciar aquestes realitats del TS i de generar coneixement que permeti comprendre la pluralitat de formes de viure, interpretar i significar aquesta activitat. En aquest sentit, hi ha una manca d'investigacions que mostrin altres maneres d'experimentar i entendre la professió, que visibilitzin la quotidianitat de les treballadores, les seves aspiracions de futur, passions, desitjos, projectes personals, i si s'escau, pràctiques artístiques. Igualment, resulta necessari incorporar amb més profunditat perspectives centrades en la llibertat individual i l'autonomia econòmica de les persones que exerceixen el TS, contribuint així a una comprensió més complexa, diversa i situada.

Finalment, la metodologia qualitativa emprada, basada en entrevistes semiestructurades i anàlisi temàtica, ha resultat especialment adequada per aproximar-se a la complexitat d'aquesta realitat i donar centralitat a les experiències de les participants. Precisament, una de les principals aportacions d'aquest TFG consisteix en haver situat les seves veus, vivències i interpretacions al centre. Les artistes treballadores sexuals no només han contribuït a explicar la seva realitat, sinó que han mostrat la producció de coneixement, cultura, pensament crític i propostes de transformació social. Per aquest motiu, qualsevol investigació sobre TS que pretengui ser rigorosa, crítica i socialment compromesa hauria de partir necessàriament de l'escolta activa de les persones que l'exerceixen.

Com a limitació principal, cal assenyalar que la recerca s'ha desenvolupat amb una mostra reduïda de cinc participants vinculades al context de Barcelona, fet que impedeix generalitzar els resultats a la totalitat del col·lectiu de treballadores sexuals. Tanmateix, aquesta limitació és coherent amb l'enfocament qualitatiu adoptat, orientat a comprendre significats, experiències i narratives situades. Malgrat això, les experiències recollides dialoguen amb nombroses aportacions teòriques, artístiques i activistes procedents de diferents països, la qual cosa suggereix que moltes de les temàtiques identificades transcendeixen el context local i es troben presents en altres realitats internacionals.

De cara a futures investigacions, seria interessant ampliar la mostra incorporant altres perfils de treballadores sexuals, aprofundir en experiències de professionals condicionades per altres eixos de desigualtat, explorar altres contextos territorials i continuar investigant les relacions entre TS, art, activisme, producció cultural i transformació social. Igualment, seria pertinent desenvolupar projectes de transferència del coneixement que permetessin traslladar els resultats d'aquesta recerca a formats més accessibles, creatius i participatius, més enllà de l'àmbit estrictament acadèmic. Es podria afavorir una major sensibilització i comprensió crítica sobre el TS dins de la societat. Així mateix, la difusió dels resultats a través d'espais vinculats al mateix col·lectiu, com el sindicat OTRAS i altres organitzacions de treballadores sexuals, podria facilitar el retorn social de la recerca i afavorir el diàleg entre l'àmbit acadèmic, l'activisme i les persones directament implicades.

9. REFERÈNCIES

AESHA Project, & PACE Society. (2025). *Navigating sex work spaces: COVID-19 and beyond*. https://aesha.med.ubc.ca/navigating-sex-work-spaces-covid-19-and-beyond/

Ajuntament de Barcelona. (2025). *Barcelona presenta "Barcelona en xifres 2025", una radiografia estratègica del dinamisme econòmic i social de la ciutat*. https://ajuntament.barcelona.cat/turisme/ca/actualitat/noticies/barcelona-presenta-barcelona-en-xifres-2025-una-radiografia-estrategica-del-dinamisme-economic-i-social-de-la-ciutat-1579162

Ajuntament de Barcelona. (2025, 2 de juny). *La població de Barcelona s'estabilitza en 1,7 milions de persones*. https://www.barcelona.cat/internationalwelcome/ca/noticies/la-poblacio-de-barcelona-sestabilitza-en-17-milions-de-persones-1522526

Ajuntament de Barcelona. (2025, 2 de desembre). *El mes d'octubre 8 de cada 10 turistes han realitzat visites culturals durant la seva estada a Barcelona*. https://ajuntament.barcelona.cat/turisme/ca/latest-news/news/el-mes-doctubre-8-de-cada-10-turistes-han-realitzat-visites-culturals-durant-la-seva-estada-a-barcelona-1578584

Ajuntament de Barcelona. Oficina Municipal de Dades. Departament d'Estadística i Difusió de Dades. (2025). *La població de Barcelona: Població per lloc de naixement*. https://dades.ajuntament.barcelona.cat/informe-padro-poblacio/sec-4.html#poblaci%C3%B3-per-lloc-de-naixement

Aravani Art Project. (s. d.). *Sonagachi 19*. https://aravaniartproject.com/sonagachi_19

Bond, P. L. (2023). *What can you do? Capitalism exists: Sex work and the contemporary work system in Aotearoa New Zealand* [Tesi doctoral, University of Otago]. University of Otago. https://ourarchive.otago.ac.nz/

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology, 3*(2), 77–101. https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa

Cantero-Sánchez, M. (2023). Aportaciones de Kimberlé Crenshaw a la noción de interseccionalidad: Mecanismos de invisibilización y reivindicación. *Lectora: Revista de Dones i Textualitat, 29*, 137–151. https://doi.org/10.1344/Lectora2023.29.8

Capous-Desyllas, M., & Goulah-Pabst, D. M. (2022). Achieving empowerment over shame through the arts: A photovoice study exploring shame and resistance among women sex workers. *Journal of Evidence-Based Social Work, 19*(2), 228–260. https://doi.org/10.1080/26408066.2022.2032524

Cascone, S. (2020, 10 de març). Sex workers of the world, unite: A pop-up museum in New York is dedicated to practitioners of the oldest profession. *Artnet News*. https://news.artnet.com/art-world/museum-sex-workers-1798545

Chateau, J. (2017, 5 d'abril). María Riot: Actriz porno, prostituta y vegana. *La Tinta*. https://latinta.com.ar/2017/04/05/maria-riot-actriz-porno-prostituta-y-vegana/

Chiavassa, N. (2023). *Feminismo de las putas: Sex workers and punitive feminism in Catalonia, Spain* [Tesi de màster, Utrecht University]. https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/45355

Collins, P. H. (2000). *Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment* (2nd ed.). Routledge.

Corynn, A., & Alexandra the Great. (Directors). (2021). *Pleasers* [Film].

Crenshaw, K. W. (2023). *Interseccionalidad* (C. Carretero, Trans.; R. L. Platero & J. Sáez, Eds.). Solidaridad Obrera. https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Kimberle%20W%20Crenshaw%20-%20Interseccionalidad.pdf

Crenshaw, K. W., Beaulieu, S., Aubert, I., & Bessone, M. (2021). Démarginaliser l'intersection de la race et du sexe : Une critique féministe noire du droit antidiscriminatoire, de la théorie féministe et des politiques de l'antiracisme. *Droit et Société, 108*(2), 465–487. https://doi.org/10.3917/drs1.108.0465

Decriminalised Futures. (2022). *Decriminalised Futures*. https://decriminalisedfutures.org/archive

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE.

Despentes, V. (2006). *Teoría King Kong*. Literatura Random House.

Easterbrook-Smith, G. (2021). "Genuinely keen to work": Sex work, emotional labour, and the news media. In L. Armstrong & G. Abel (Eds.), *Sex work and the New Zealand model: Decriminalisation and social change* (pp. 157–176). Bristol University Press. https://doi.org/10.46692/9781529205770.009

Errada, F., & Murúa, R. (2025). *Punto de Información para Travestis y Trabajadoras Sexuales Migrantes. Barcelona 1975–2075* [Videoinstal·lació]. Centre d'Art Santa Mònica. https://www.santamonica.cat/es/exposicions-i-activitats/exposicions/2025/xiuxiueigs-bullici-paradoxes/obres/punto-de-informacion-para-travestis-y-trabajadoras-sexuales-migrantes-barcelona-1975-2075

Gabriela. (s. d.). *Empowered Intimacy*. https://empoweredintimacy.com.au/

Galindo, M. (Directora). (2023). *Revolución puta* [Documental]. Mujeres Creando.

Gantt, H. L. (1910). *Work, wages, and profits*. Engineering Magazine Company.

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.

Goncalves, A. (2023). *Between victims and prostitutes: Is there any difference? The consequences of conflating sex work and sex trafficking* [Tesi de màster, Harvard University Division of Continuing Education]. Harvard University DASH Repository. https://dash.harvard.edu/bitstreams/c884a1fc-48de-41d0-9746-d7858cf2b532/download

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (2nd ed.). SAGE.

Ministerio de Igualdad. (2021, 6 de maig). *Irene Montero: «Necesitamos el empuje, la fuerza y la experiencia de todas las entidades para elaborar la Ley Integral Contra la Trata»*. https://www.igualdad.gob.es/comunicacion/sala-de-prensa/irene-montero-necesitamos-el-empuje-la-fuerza-y/

Mohta, P. (2021, 8 de juny). This Kolkata mural honours the sex workers of Sonagachi. *Homegrown*. https://homegrown.co.in/homegrown-voices/a-new-mural-in-kolkata-honours-the-sex-workers-of-sonagachi

Muestra Fervor. (2025). *Fervor* [Festival]. Zumzeig Cinecooperativa; Ateneu del Raval.

Muestra Fervor. (2025, 8 de novembre). [Publicació sobre el tancament de la 2a edició de Muestra Fervor] [Publicació d'Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DQzYog_Cv-V/

Observatori Metropolità de l'Habitatge de Barcelona. (2024). *L'habitatge a la metròpoli de Barcelona en el 2023: Assequibilitat i accés. Informe anual*. https://www.ohb.cat/project/lhabitatge-a-la-metropoli-de-barcelona-en-el-2023-assequibilitat-i-acces-informe-anual/

Orellano, G. (2022). *Puta feminista: Historias de una trabajadora sexual*. Editorial Chirimbote. https://viruseditorial.net/wp-content/uploads/2023/10/puta-feminista-web.pdf

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). SAGE.

Pereira, S. (2020, 9 de març). "Sex work is work": Pop-up art exhibition seeks to destigmatize sex work. *Gothamist*. https://gothamist.com/arts-entertainment/sex-work-work-pop-art-exhibition-seeks-destigmatize-sex-work

Perel, E. (2024). *La inteligencia erótica*. Penguin Random House.

Pistolas, R. (2022). *Carmen o cómo me inicié en el negocio de bailar sin ropa*. Continta Me Tienes.

Pistolas, R. (2023). *Si no te follo, me muero* [Exposició fotogràfica]. OMA Galería. https://www.elmostrador.cl/braga/2023/03/24/si-no-te-follo-me-muero-la-exposicion-fotografica-que-busca-visibilizar-a-strippers-y-trabajadoras-sexuales/

Pistolas, R. (Directora). (2024). *Refracciones del deseo* [Curtmetratge documental]. CineChile. https://cinechile.cl/pelicula/refracciones-del-deseo/

Riot, M. (2023). *Archivo Puta* [Exposició]. MACBA.

Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers* (4th ed.). SAGE.

Seksworks Foundation. (2025). *Sexhibition* [Exposició d'art]. https://www.seksworks.nl/sexhibition/

Sex Work Exhibition. (2025). *The Sex Work Exhibition* [Exposició d'art]. https://sexworkgallery.com/

Sex Workers' Pop-Up. (2020). *Sex Workers' Pop-Up* [Exposició artística]. Instagram. https://www.instagram.com/sexworkerspopup/

Statista. (2026). *Tourism in Barcelona*. https://www.statista.com/topics/4156/tourism-in-barcelona/

Van den Bergh, F. (2023). *Intimate insights: The transformative power of emotional and aesthetic labor in escort work* [Tesi de màster, Iscte – Instituto Universitário de Lisboa]. Repositório Iscte. https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/31077

Weitzer, R. (2023). *Sex for sale: Prostitution, pornography, and the sex industry* (3rd ed.). Routledge.

Zumzeig Cinecooperativa. (s. d.). *Putxs en pantalla: Retratos del trabajo sexual en primera persona*. https://www.zumzeigcine.coop/es/cine/films/putxs-en-pantalla-retratos-del-trabajo-sexual-en-primera-persona/

10. ANNEXOS:

10.1. Diagrama de Gantt

FASE/TASCA	Gen 2026	Feb	Març	Abril	Maig	Jun	Jul	Ago	Set 2026
Revisió final del plantejament, objectius i metodologia	x	x	x						
Treball de camp	x								
Lectura i aprofundiment del marc teòric		x	x	x	x				
Definició de categories d'anàlisi		x	x	x					
Anàlisi temàtica de les entrevistes		x	x	x	x	x			
Redacció de resultats					x	x			
Discussió i conclusions						x	x		
Maquetació del TFG						x	x	x	x

Font: Elaboració pròpia

10.2. Presentació de les entrevistades

La primera entrevistada, *Trenzitas*, amb el gènere femení, d'Argentina i amb 32 anys, feia 5 anys que es dedicava al TS. Havia treballat com a *stripper* en clubs, creadora de contingut eròtic a pàgines com OnlyFans i de prostituta o escort de manera ocasional, autònoma i independent. Pel que fa a l'art, sempre li havien agradat les arts plàstiques, escèniques i fotografia. Va començar diverses formacions de maquillatge artístic, fotografia, marketing digital, estudis de Belles Arts (ho va deixar després de 2 anys), Disseny d'Interiors i Filosofia, però no va acabar cap dels graus. Havia viscut i treballat a diversos països com Argentina, Nova Zelanda, Espanya i Mèxic (en aquest darrer, havia treballat de gogó). Recentment, havia treballat força temps de *stripper* a Barcelona, una feina que li agradava molt. En contrast, les ocupacions convencionals que havia desenvolupat anteriorment no li havien proporcionat satisfacció personal, li havien generat un elevat nivell d'esgotament emocional i no havien despertat el seu interès.

La segona entrevistada, *Nena*, amb el gènere femení, 26 anys i de Mallorca, Espanya, feia 5 anys que vivia a Barcelona, però la seva mare va migrar des de República Dominicana. Pel que fa al TS, feia 7 anys que s'hi dedicava. Havia treballat com a creadora de contingut eròtic i *webcammer* a OnlyFans i en altres plataformes similars i, uns mesos després de

l'entrevista, va començar a treballar com a *stripper* en un altre país d'Europa. Pel que fa a l'art, sempre havia estat una persona molt creativa: de manera autodidacta pintava, dibuixava, feia costura, confeccionava peces de roba de làtex, elaborava peluixos i ninots de drap cosits a mà, practicava fotografia analògica i digital, així com maquillatge, estilisme i construcció i caracterització de personatges. Havia desenvolupat la major part de la seva trajectòria des de Barcelona, i tant la feina de creadora de contingut, *webcammer* com la d'artista li proporcionaven autonomia per gestionar el seu temps. El TS que exercia li proporcionava subsistència econòmica i capacitat de decisió sobre les seves pròpies condicions laborals.

La tercera persona entrevistada és *Lux*, no-binarie, amb els pronoms neutres o bé el masculins, amb 27 anys i de Catalunya, Espanya, feia 6 anys que es dedicava al TS. Havia treballat com a massatgista eròtic, prostituti, dòmina/amo, esclau, *stripper*, actor en pel·lícules pornogràfiques psicodèliques, *drag king* i model de *shibari*. Pel que fa a la seva faceta artística, havia cursat els estudis universitaris de dansa contemporània a Londres i sempre li havien interessat la dansa i la *performance*; a més, també practicava *pole dance*. Igualment, havia cursat un postgrau a l'Institut del Teatre en Arts Escèniques i Acció Social i un màster d'Estudis Culturals i Arts Visuals amb perspectives feministes i *queer*. D'altra banda, treballava com a integrador social impartint classes de dansa i expressió corporal a persones amb diversitat funcional i mobilitat reduïda, com a auxiliar tècnic de pisos tutelats i com a dinamitzador d'espais d'oci i lleure. Havia exercit el treball sexual tant a Espanya com al Regne Unit, una experiència que li havia proporcionat uns ingressos més elevats que els d'una feina convencional, així com un conjunt d'aprenentatges essencials sobre si mateix, les relacions interpersonals i l'establiment de límits personals i professionals.

La quarta entrevistada, *Sisi*, amb el gènere femení, 32 anys i d'origen Eslovac, feia uns 5 anys que es dedicava al TS. Havia mantingut relacions on era *sugar baby* i havia treballat en l'àmbit del BDSM i com a *stripper* en diversos països d'Europa. Pel que fa a la seva pràctica artística, havia cursat el batxillerat artístic, un grau superior de Disseny Gràfic, un grau universitari en Art Multimèdia i diversos cursos de disseny de moda. Professionalment, actuava en *performances* de *pole dance*, dissenyava i confeccionava els seus propis vestuaris i els d'altres models per a esdeveniments de moda, realitzava projectes de fotografia i vídeo i desenvolupava projectes artístics propis que combinaven l'art eròtic multimèdia. En el moment de l'entrevista, s'estava especialitzant en el *Femdom Art* (*female domination art*), un conjunt de pràctiques artístiques que exploren la dominació femenina dins l'univers del BDSM. Havia iniciat el treball sexual per motius econòmics, però, amb el pas dels anys, hi havia trobat una vinculació i una motivació artística molt personals i inseparables.

La cinquena i última entrevistada és la *Gia*, amb gènere femení, 37 anys i d'Argentina, feia 2 anys que es dedicava al TS, treballant de *stripper* a Barcelona. Pel que fa a l'art, des de molt jove havia desenvolupat una pràctica vinculada a l'escriptura, la fotografia i les arts plàstiques. Havia estudiat música al conservatori i havia cursat una tecnicatura en Direcció Audiovisual (realitzadora audiovisual) i una llicenciatura en Comunicació Audiovisual a la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires). L'art havia estat sempre present en la seva trajectòria i, professionalment, havia treballat durant molts anys com a editora de vídeo i directora de projectes audiovisuals en règim de *freelance*. L'any 2020 havia començat a practicar *burlesque* i, quan va arribar a Barcelona, dos anys abans de

l'entrevista, va iniciar la seva dedicació professional a aquesta disciplina. Posteriorment, va començar a treballar com a *stripper*, després que una companya li oferís aquesta oportunitat. En el moment de l'entrevista, estava desenvolupant el seu propi documental, *Bailo con otro nombre*, centrat en el món de les *strippers* des d'una perspectiva interna, a partir d'entrevistes, fotografies, vídeos i reflexions pròpies, així com de companyes i autores. Explicava que tenia previst presentar-lo a diverses cooperatives cinematogràfiques i entitats dedicades a la difusió i exhibició de cinema documental. Finalment, escrivia amb regularitat, especialment relats sobre la seva quotidianitat en el treball sexual.

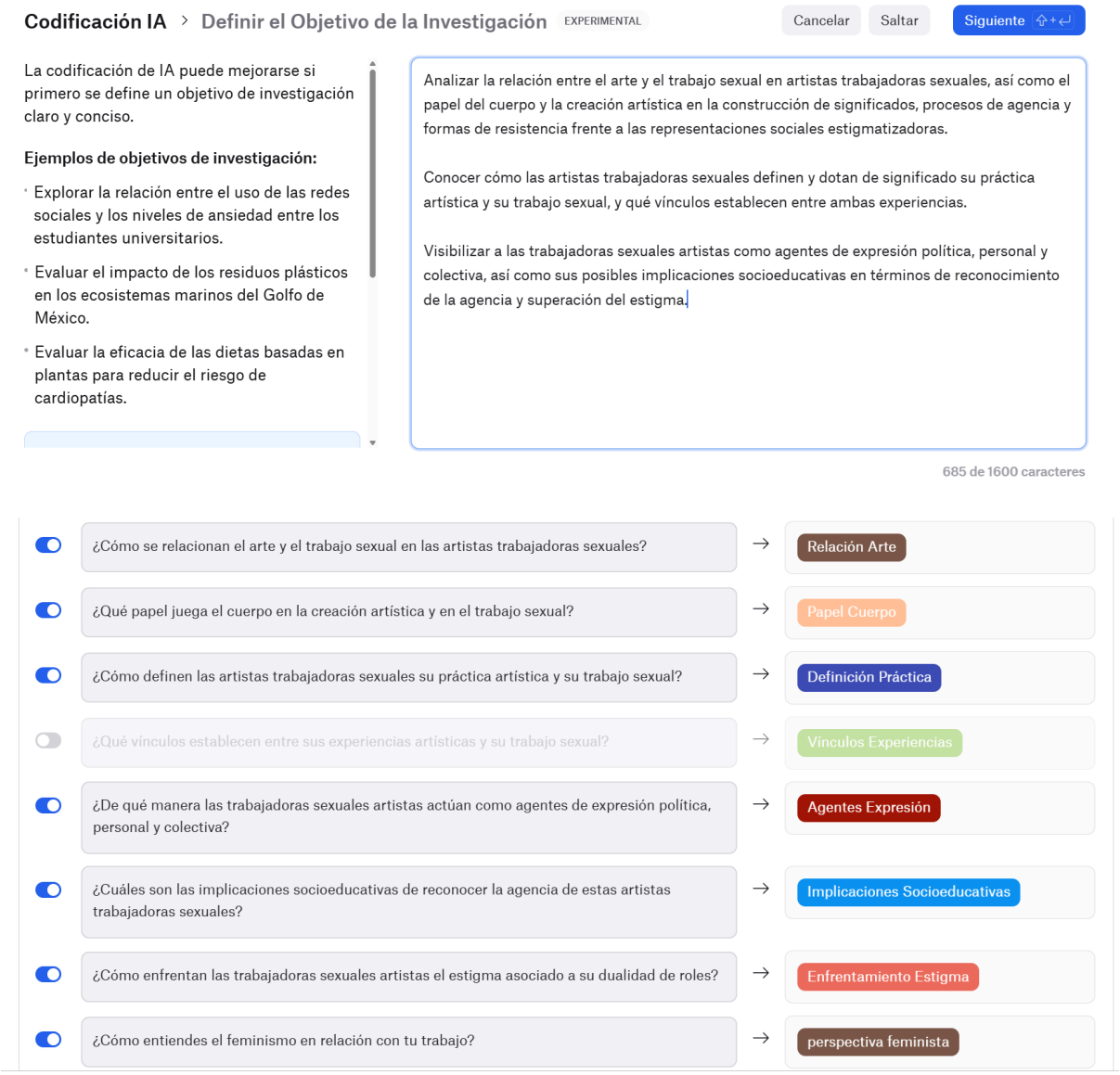
10.3. Disseny de l'instrument final

Quina edat tens?
Com definiries la teva situació econòmica general actual?
Com descriuries les teves condicions de vida actuals? (habitatge, estabilitat, qualitat de vida en general)
Tens responsabilitats familiars o de cura? (fills/es, persones dependents, suport econòmic a familiars, etc.)
Ets una persona migrant? En cas afirmatiu, quins són els teus orígens?
Et reconeixes com a part d'alguna ètnia o grup cultural específic? Si és així, quin?
Com t'identifiques pel que fa al gènere i orientació sexual?
Com valores la teva situació de salut actual, tant física com mental?
Disposes d'una xarxa de suport emocional i social? (amistats, família, comunitat, col·lectius, etc.)
Quins estudis has fet (nivell i àmbit)? En quins àmbits has treballat o treballes actualment?

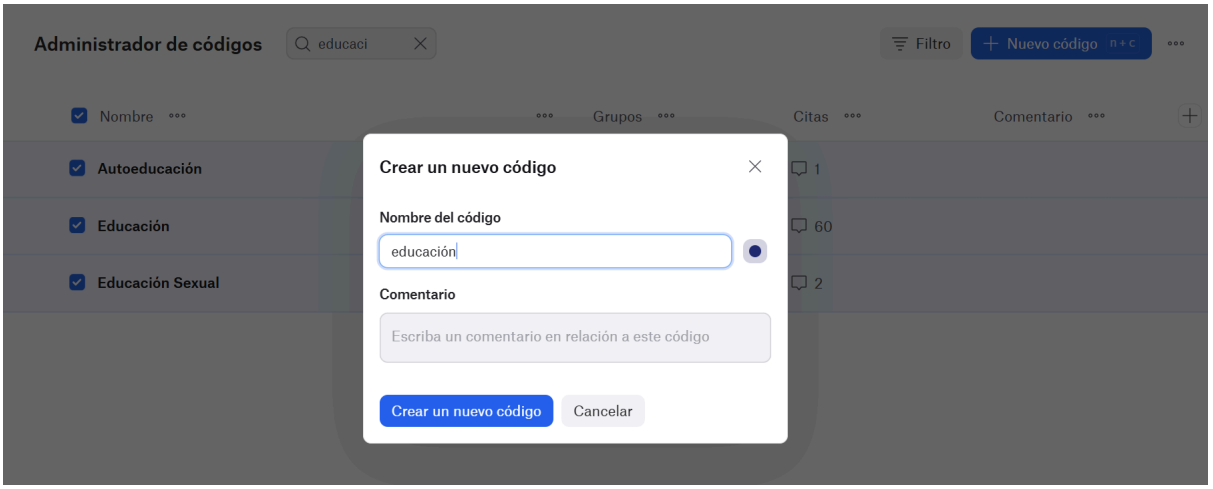
1. Sents diferències, repercussions o un tracte diferent a la feina de TS artista pel fet de ser una persona migrant?
2. Quin valor té per a tu sentir-te part d'aquest grup ètnic dins del treball sexual, i quins avantatges, desavantatges o particularitats creus que comporta?
3. En quins àmbits artístics t'has desenvolupat al llarg de la teva vida?
4. Algun projecte artístic important que hagis creat o on hagis participat?
5. En quins àmbits del TS t'has desenvolupat fins al moment?
6. Què és per tu ser TS? Què significa? Com ho definiries? (empoderament, resiliències, feminisme)
7. Et consideres feminista? Com definiries el feminisme?
8. Hi ha feminisme dins la teva feina? Quins actes o perspectives feministes hi ha dins el TS?
9. Com vius la sororitat o el suport entre treballadores sexuals artistes? De quina manera aquest suport influeix en la teva feina?
10. Portes en secret que ets TS? Per què?
11. Tens dilemes interns pel fet de ser TS en una societat on és un tema tabú o mal vist? Quins?
12. Creus que ser TS es pot vincular amb ser artista? En quin sentit? Per què?
13. Consideres que hi ha art a la teva feina? En quin sentit?
14. Quins beneficis personals t'aporta l'art / expressió artística / creació artística? (beneficis emocionals, físics, espirituals, intel·lectuals, socials…)
15. Crear art t'és útil per a gestionar millor la teva feina?
16. Com a TS necessites crear art?

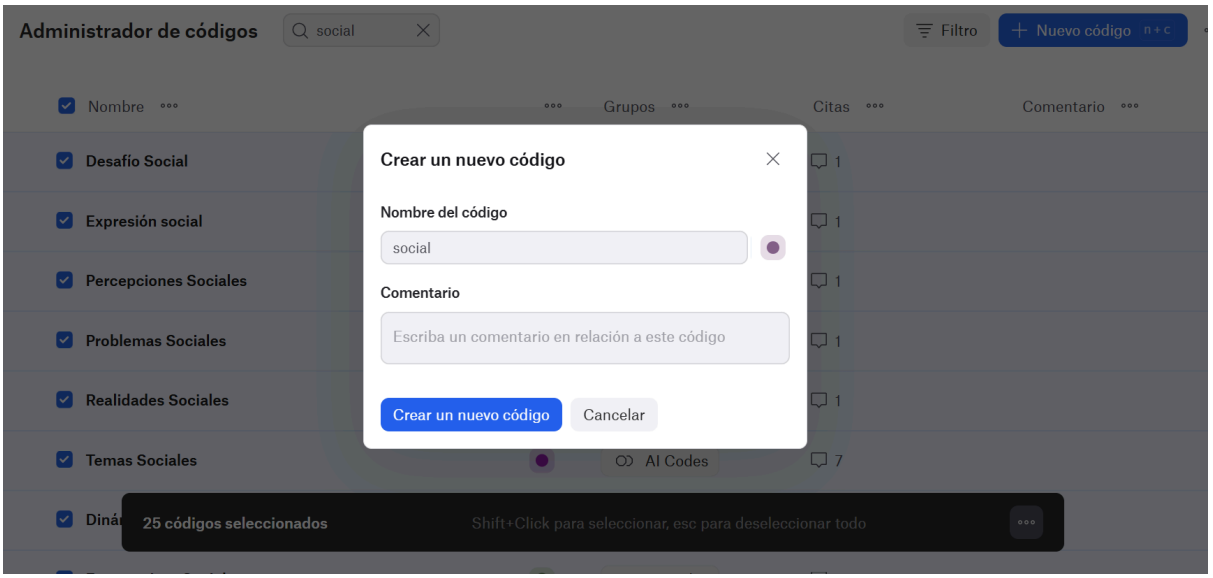
17. Per a tu, l'art i el treball sexual formen part d'un mateix espai d'expressió o són dues pràctiques separades? L'art preval sobre el TS, el TS forma part del teu art, o es retroalimenten? Com ho vius?
18. Quines són les teves expectatives de futur en quant al TS i a la creació artística?
19. Què t'ha motivat a escollir aquesta feina?
20. Què t'ha aportat a nivell personal i professional ser TS artista?

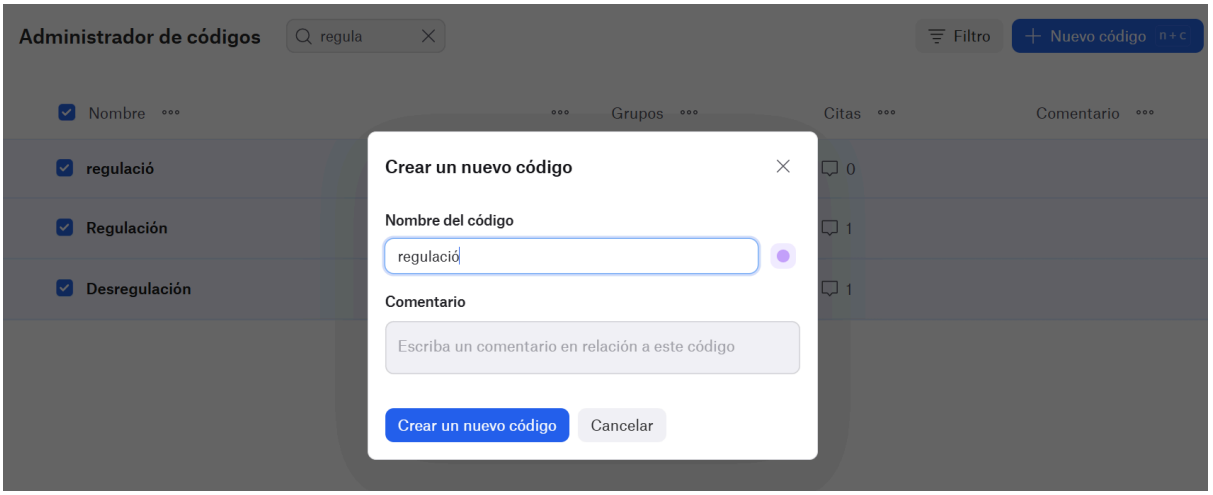
10.4. Procés d'anàlisi mitjançant Atlas.ti

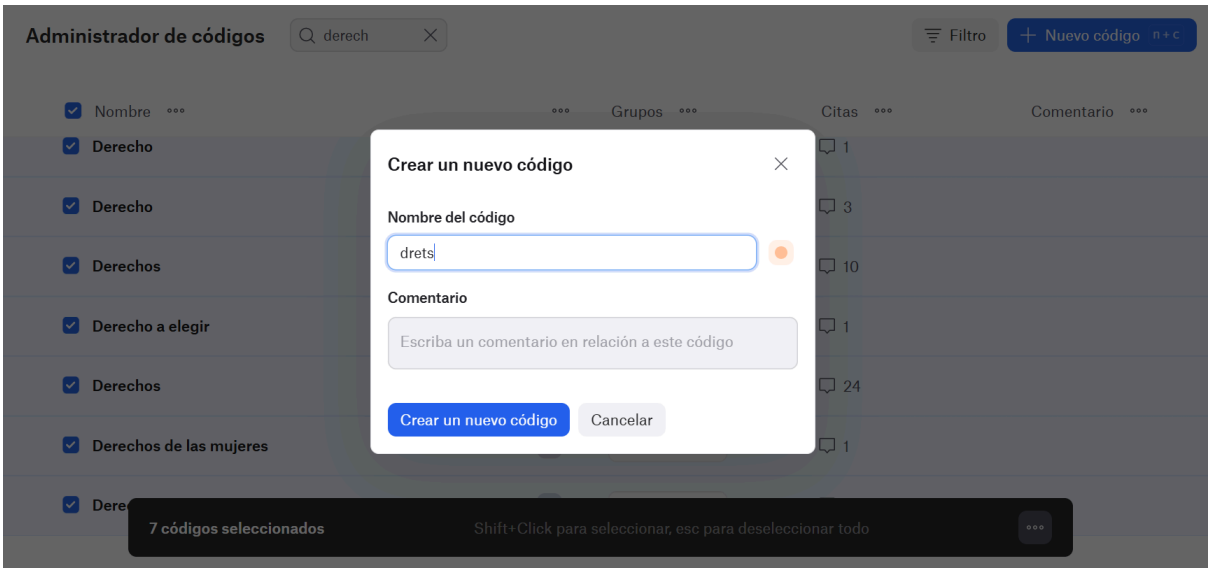


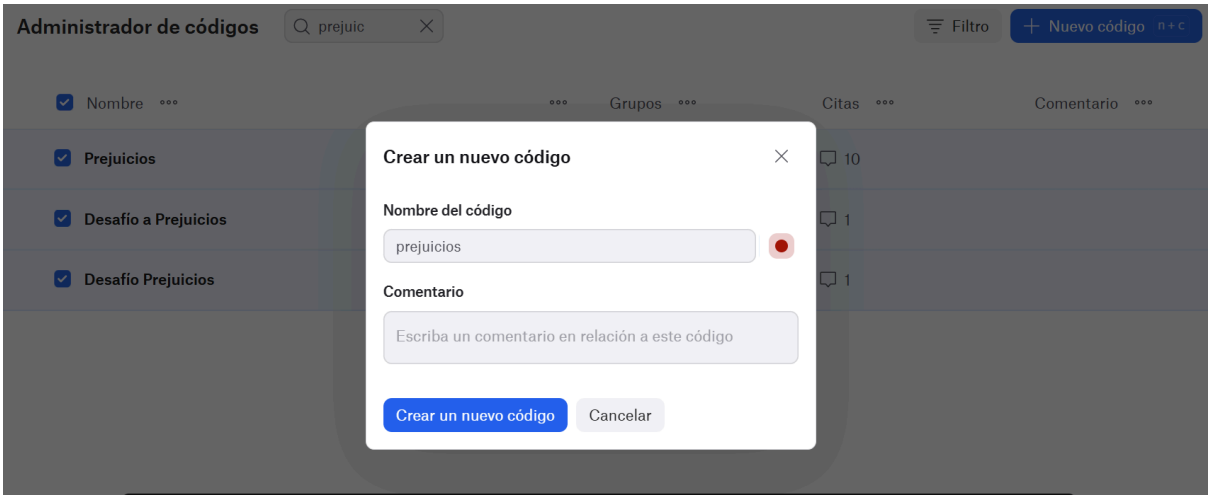

entrevista lux.pdf
Buscar
Se han creado 89 citas
Ir al resumen
ENTREVISTA A LUX:
A: Vale, estem aquí amb Lux
Quin nom vols que faci servir?
Mira, "J" és el meu nom de naixement, i és un nom amb el que no em diu ningú des que tinc 10 anys, però és el nom que faig servir com a stripper, almenys per ara. Crec que és problemàtic, perquè a mi em fa molta gràcia com aquest joc de tothom es pensa que és el meu nom fals perquè ningú em diu "J", però en realitat és el del DNI, no? Que a vegades és fals perquè jo no el faig servir, però crec que a llarg termini pot ser perillós, o no. Però m'agrada, perquè per mi aquest nom li dona legítim una part de la meva existència i del meu aprenentatge a la vida. Dintre de la feminitat, com que la Júlia és la personeta que va desenvolupar les estratègies de feminitat per encandilar l'home, i després, doncs, soc Tur o soc Lux, no? El futur seria qui té els amics, no? Com diguem, el personatge del dia a dia, i luxe és el personatge, si li vols dir públic, encara que tinc un perfil privat a l'Instagram... Com un alter ego, així. Com un alter ego artista que fa coses, en relació també a l'eròtica, però que no necessàriament reprodueix el feminisme hegemònic que em comporta ser la Júlia al club.
Page 1 of 15
Zoom autom
Alter Ego < Relación Arte 1
Identidad < Relación Arte 38
Expresión < Relación Arte 84
Dualidad < Definición Práctica
Identidad < Definición Práctica
Feminidad < Definición Práctica
feminismos 36
Estigma < Enfrentamiento Estig
Identidad < Enfrentamiento Est
Separación < Enfrentamiento E

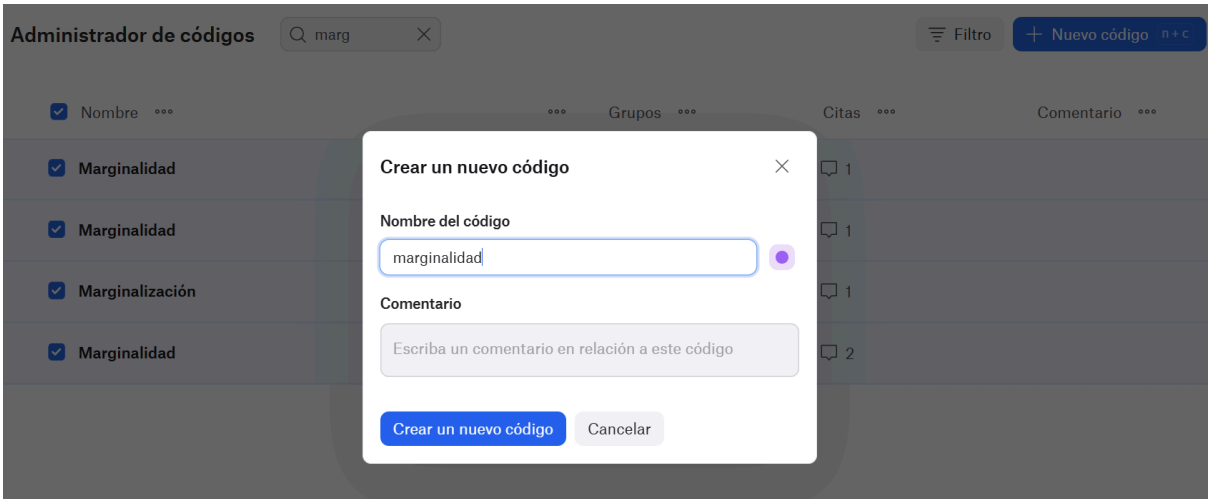

Administrador de códigos
educaci
Filtro
Nuevo código
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Autoeducación
Educación
Educación Sexual
Crear un nuevo código
Nombre del código
educación
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar

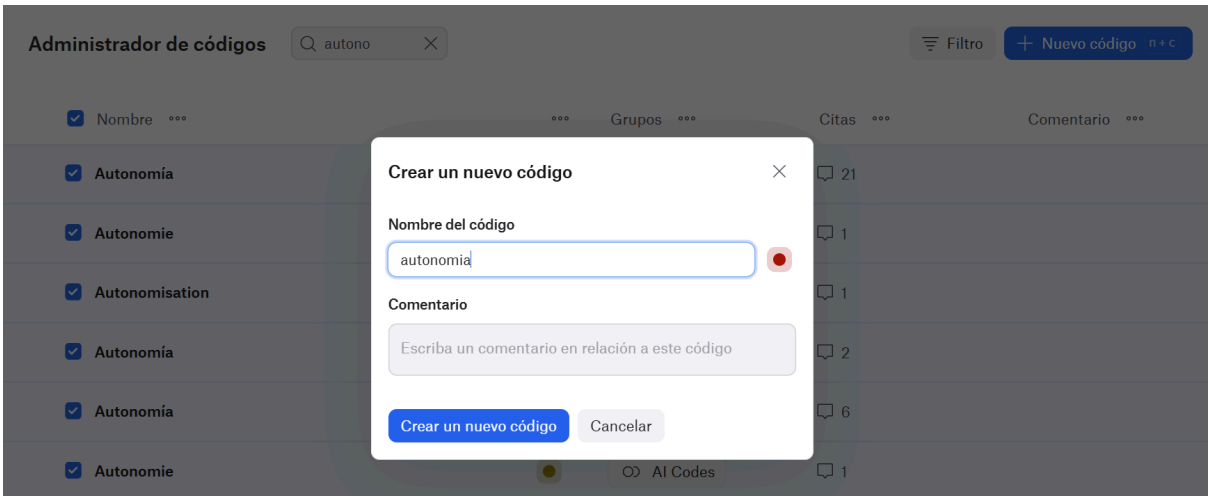

Administrador de códigos
social
Filtro
Nuevo código
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Desafío Social
Expresión social
Percepciones Sociales
Problemas Sociales
Realidades Sociales
Temas Sociales
AI Codes
25 códigos seleccionados
Shift+Click para seleccionar, esc para deseleccionar todo
Crear un nuevo código
Nombre del código
social
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar

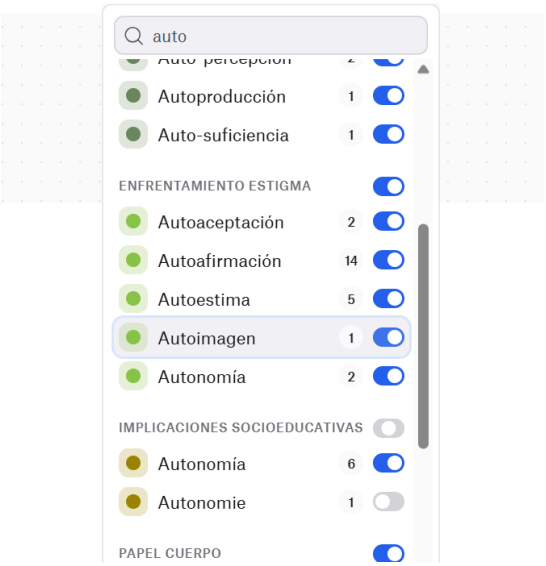

Administrador de códigos
regula
Filtro
Nuevo código n+c
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
regulació
0
Regulación
1
Desregulación
1
Crear un nuevo código
Nombre del código
regulació
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar

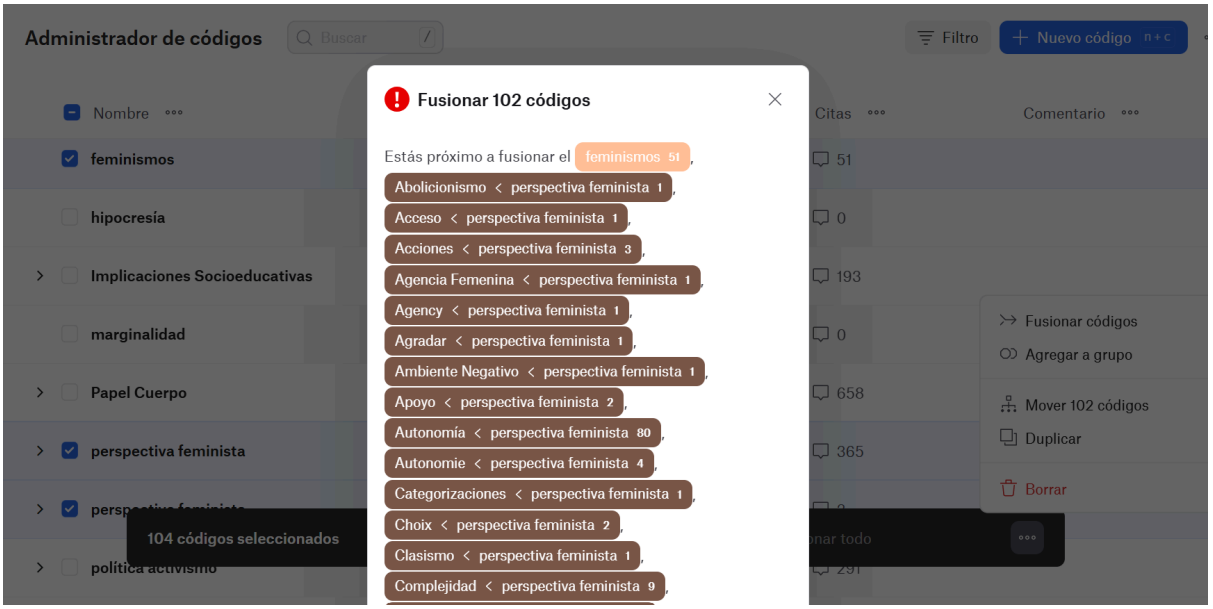

Administrador de códigos
derech
Filtro
Nuevo código n+c
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Derecho
1
Derecho
3
Derechos
10
Derecho a elegir
1
Derechos
24
Derechos de las mujeres
1
7 códigos seleccionados
Shift+Click para seleccionar, esc para deseleccionar todo
Crear un nuevo código
Nombre del código
drets
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar

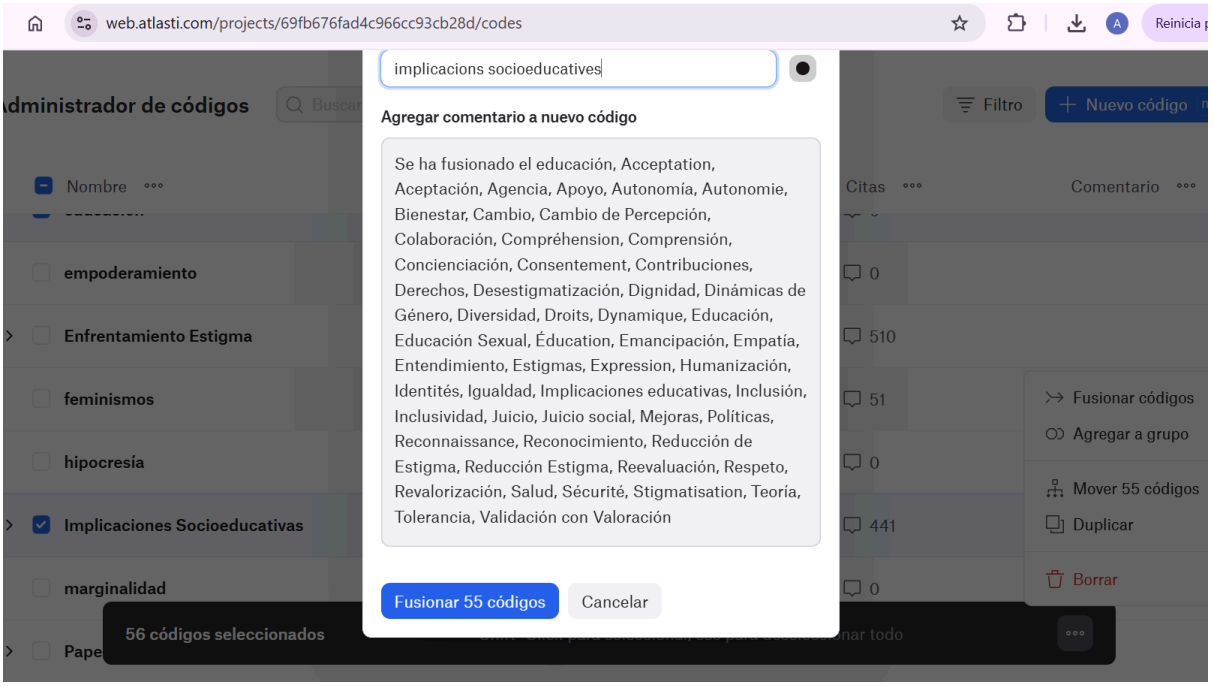

Administrador de códigos
prejuic
Filtro
Nuevo código n+c
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Prejuicios
10
Desafío a Prejuicios
1
Desafío Prejuicios
1
Crear un nuevo código
Nombre del código
prejuicios
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar


Administrador de códigos
marg
Filtro
Nuevo código n+c
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Marginalidad
Marginalidad
Marginalización
Marginalidad
Crear un nuevo código
Nombre del código
marginalidad
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar


Administrador de códigos
autono
Filtro
Nuevo código n+c
Nombre
Grupos
Citas
Comentario
Autonomía
Autonomie
Autonomisation
Autonomía
Autonomía
Autonomie
AI Codes
Crear un nuevo código
Nombre del código
autonomia
Comentario
Escriba un comentario en relación a este código
Crear un nuevo código
Cancelar


auto
Autoproducción 1
Auto-suficiencia 1
ENFRENTAMIENTO ESTIGMA
Autoaceptación 2
Autoafirmación 14
Autoestima 5
Autoimagen 1
Autonomía 2
IMPLICACIONES SOCIOEDUCATIVAS
Autonomía 6
Autonomie 1
PAPEL CUERPO





Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
feminisme i empoderame...	392	0	
autonomia	135	0	
Cultura	82	0	[AI Codes]
Práctica	73	0	[AI Codes]
Conexión	67	0	[AI Codes]
Identidad	52	0	[AI Codes]
Expression	43	0	[AI Codes]
Limites	40	0	[AI Codes]
Igualdad	37	0	[AI Codes]
Empoderamiento	32	0	[AI Codes]

Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
Definición Práctica	289	0	
Arte	43	0	[AI Codes]
Creatividad	39	0	[AI Codes]
Empoderamiento	35	0	[AI Codes]
Interrelación	29	0	[AI Codes]
Expresión	26	0	[AI Codes]
Autonomía	21	0	[AI Codes]
Comunicación	17	0	[AI Codes]
Autoexpresión	15	0	[AI Codes]
Integración	13	0	[AI Codes]

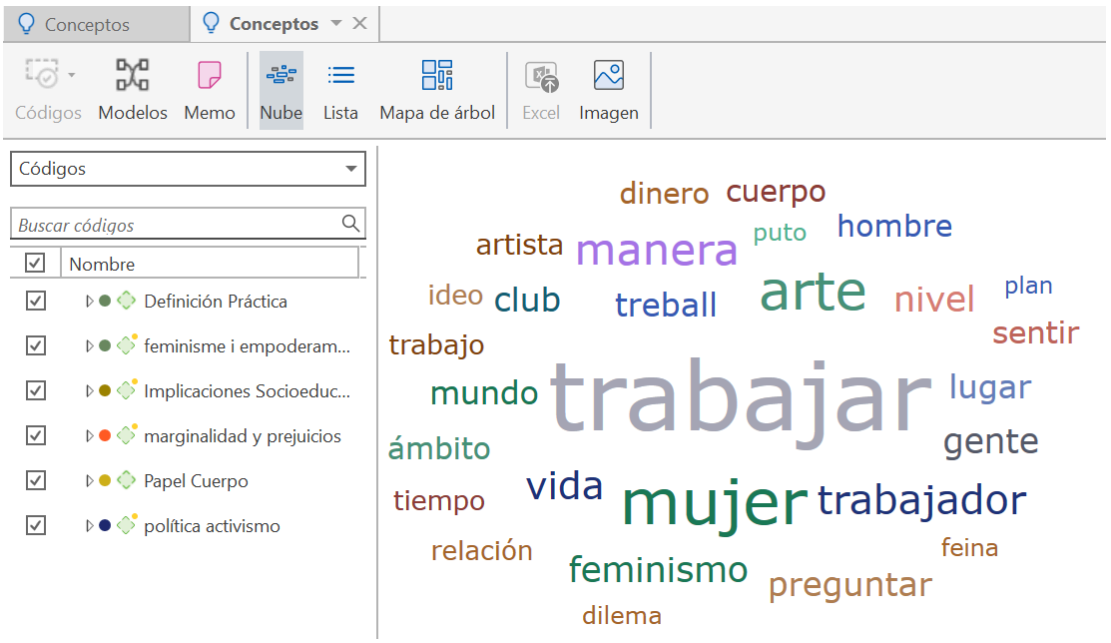
Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
Papel Cuerpo	273	0	
Expresión	231	0	[AI Codes]
Conexión	42	0	[AI Codes]
Identidad	35	0	[AI Codes]
Experiencia	20	0	[AI Codes]
Percepción	17	0	[AI Codes]
Medio	15	0	[AI Codes]
Valor	10	0	[AI Codes]
Crítica	10	0	[AI Codes]
Trabajo	9	0	[AI Codes]

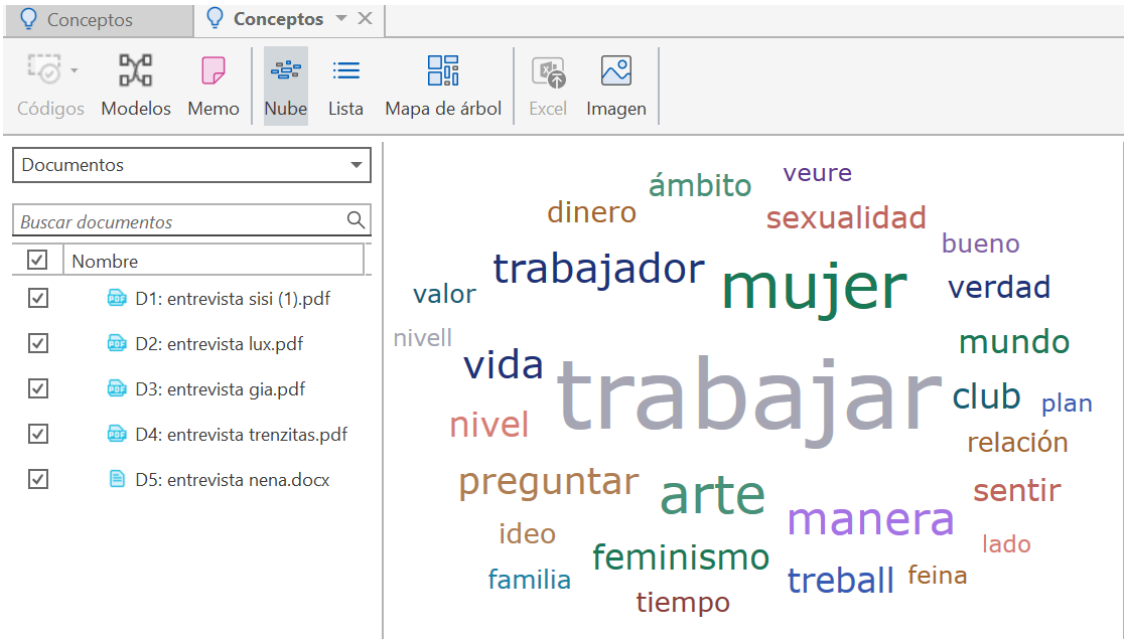
Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
política activismo	226	0	
Desafío	184	0	[AI Codes]
Diálogo	21	0	[AI Codes]
Conciencia	18	0	[AI Codes]
Estigma	18	0	[AI Codes]
Agentes	18	0	[AI Codes]
Visibilidad	17	0	[AI Codes]
Política	17	0	[AI Codes]
Cuestionamiento	15	0	[AI Codes]
Expresión	13	0	[AI Codes]

Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
marginalidad y prejuicios	221	0	
Desafío	145	0	[AI Codes]
Visibilidad	35	0	[AI Codes]
Afirmación	33	0	[AI Codes]
Identidad	26	0	[AI Codes]
Autoafirmación	14	0	[AI Codes]
Diálogo	13	0	[AI Codes]
Reivindicación	10	0	[AI Codes]
Dualidad	9	0	[AI Codes]
Normalización	8	0	[AI Codes]

Nombre	Enraizamien...	Densidad	Grupos
Implicaciones Socioeducat...	194	0	
Comprensión	72	0	[AI Codes]
Educación	65	0	[AI Codes]
Aceptación	58	0	[AI Codes]
Agencia	35	0	[AI Codes]
Reconocimiento	35	0	[AI Codes]
Inclusión	30	0	[AI Codes]
Diversidad	26	0	[AI Codes]
Desestigmatización	23	0	[AI Codes]
Respeto	20	0	[AI Codes]
Derechos	13	0	[AI Codes]







10.5. Fragments seleccionats per l'anàlisi

Aquí es troba un document on hi ha els fragments més rellevants de les entrevistes per tal de redactar els resultats:
FRAGMENTS SELECCIONATS o FRAGMENTS SELECCIONATS.pdf

10.6. Transcripció de les entrevistes

Entrevista a Nena

Anaïs: Vale, en español todavía, ¿no?
Sí, claro.

Anaïs: Estamos con… ¿Qué sobrenombre quieres tener?
Nena.

Nena, tal cual, vale.
Tu edad? 26.

Estatus socioeconómico o situación económica general actual.
¿Cómo la tendría que catalogar? ¿En plan media o...? ¿Clase media? Sí, clase media.

Vale. ¿Responsabilidades familiares?
No. Bueno, tengo dos gatos.

¿Origen en contexto tipo migración?
Mi madre es migrante y es de República Dominicana. ¿Tú no has migrado? No.
Bueno, si de Mallorca a Barcelona se considera migrar, pues sí.

¿Etnia? Si te reconoces con alguna etnia.
Soy pues medio dominicana y medio española.

¿Género y orientación sexual?
Soy mujer y soy bisexual. ¿Situación de salud física y mental?
Pues física bien, mental pues regular según el día.

¿Existencia de "xarxa" de soporte emocional y social? ¿Tipo amistades, familia, comunidad?
Muy buena. Tengo unas amistades y tengo una pareja y todos son súper maravillosos.

¿Condiciones de vida o calidad de vida?
Buena.

¿Estudios o trabajo?
Trabajo, pues soy creadora de contenido erótico y soy webcamera y no estoy estudiando.
¿Pero tienes estudios? Hasta la ESO.

Vale, primera pregunta: ¿En qué ámbitos te has desarrollado a lo largo de tu vida? ¿En qué ámbitos artísticos, perdón?

Pues en lo primero y en lo que más me he desarrollado es en la fotografía. Es lo que más he hecho y lo que más tiempo he hecho, tanto analógica como digital. Después, pues también dibujado. Hacía acrílico y lo que más me gustaba era al óleo, por ejemplo. Y sí, pues prácticamente yo creo eso. Ah, y también estos últimos años he comenzado a hacer muñecos, así a mano. Y también este último año he comenzado a hacer también ropa de látex yo misma.

¿Algún proyecto artístico importante que hayas creado o donde hayas participado?

Yo creo que lo más importante para mí son conjuntos de fotos que he expuesto en galerías. Para mí ha sido lo más importante que he hecho.

Anaïs: ¿En qué galerías ahora, por curiosidad?

En Mallorca, es que no sé, más como en fiestas, en bares y cosas así, en sitios más pequeños.

Anaïs: ¿En qué ámbitos del trabajo sexual te has desarrollado hasta la fecha?

Pues creadora de contenido erótico y webcamer. Todo digital.

¿Qué es para ti ser trabajadora sexual? ¿Qué significa? ¿Cómo lo definirías?

Pues lo definiría como una persona que ofrece servicios sexuales, que esto puede abarcar un montón de cosas. Por ejemplo, como que la dominación para muchas personas puede no ser por servicios sexuales como tal, pero sí que tienen un tipo de connotación. Y sería una persona que ofrece servicios sexuales a cambio de una compensación económica.

¿Qué significa para ti en tu vida?

En mi vida es mi trabajo.

¿Te consideras feminista? ¿Hay feminismos dentro de tu trabajo? ¿Qué actos o perspectivas feministas hay dentro de tu trabajo?

Yo creo que esto es algo muy personal, porque para cada persona significa una cosa u otra. Entonces, yo el tipo de feminismo en el que creo y en un mundo utópico, la cosificación del cuerpo de la mujer no tendría tanta cabida en eso, y más a cambio de una compensación económica. Eso sería en un mundo utópico perfecto, pero en el mundo actual que estamos, el cómo nos han cosificado y nos cosifican diariamente, apoyo que se les saque un beneficio a ello, y encuentro que es un poco como tomar las riendas de ello cuando sacas un beneficio de ello y tener más control de tu propio cuerpo. No lo considero algo empoderador, pero sí que apoyo a las mujeres que lo practican y lo consideran algo empoderador, porque para cada una al final es algo muy personal. También siento que tiene que ver según qué entornos te has criado, porque si te has criado en un entorno en el que el sexo se ha visto como algo muy opresor, el coger y hipersexualizarte, sí que lo puedes llegar a considerar como algo empoderador, pero sin embargo si te has criado en un entorno que se te ha hipersexualizado constantemente y coges y repites estos patrones, al final estás perpetuando todo el rato esto. Yo, personalmente, lo considero algo neutro, creo que lo llevaría más a tener más control sobre mi cuerpo y me decantaría más por esa vía que vendría a ser el feminismo liberal, aunque quiero decir que igualmente comparto bastantes cosas de la ideología de las feministas radicales.

¿Tú en tu trabajo, cuando estás trabajando, crees que hay feminismo o no? No. ¿Llevas en secreto el hecho de ser trabajadora sexual? ¿Por qué?

Porque no tengo nada de lo que esconderme, la verdad. Lo saben mis familiares, como mis familiares cercanos, mi madre, mi padre, mis primos, y todo mi círculo lo sabe porque no me da vergüenza. Sí que lo escondo, por ejemplo, cuando conozco a alguien, así como te pones a primeras, pero más por evitarme las preguntas incómodas que se generan cuando digo que lo soy, más que por otra cosa.

Qué envidia de poder decirlo. ¿Tienes dilemas internos por el hecho de ser trabajadora sexual en una sociedad donde es un tema tabú o mal visto? ¿Cuáles?

Sí que hay como muchas veces que me llega a calar un poco hondo según qué comentarios, no porque sea solo un comentario, sino por la cantidad de veces que se repiten cosas bastante feas a las trabajadoras sexuales que al final como que si muchas personas repiten como una cosa o un discurso te acaba haciéndome ella y haciéndote dudar de si realmente estás haciendo lo correcto. Pero el hecho de que muchas personas digan la misma mierda no implica que sea real. Entonces yo misma pues al final hago un trabajo interno cuando pasa esto de esos comentarios que como que te rebajan a ti misma, como que te disminuyen al simple hecho de ser como una puta en palabras claras, como que los intento apartar y reforzarme en lo que es mi identidad y saber que soy más que ello.

Vale, cien por cien. ¿Y esto lo considerarías un dilema interno? Sí. ¿Crees que ser trabajadora sexual se puede vincular con ser artista? ¿En qué sentido y por qué?

Sí, porque siento que son cosas que pueden convivir al mismo tiempo sin ningún tipo de problema. Es como decir, puedes ser médico y ser artista, sí, porque es lo mismo. Porque al final una cosa es lo que a una persona se dedique o sea su oficio y la otra pues lo que haga, como hobby o lo que sea.

¿Se puede vincular de modo que haya arte dentro del trabajo sexual?

Sí, pero se puede esto ver como de muchas formas, porque como que por ejemplo yo pues tengo amigas que han querido como mezclar esto como muchas veces, pero la cosa es que siento que para especialmente pues la mirada masculina, aunque se intente hacer arte con ellos, es que siempre van a ver un culo con unas tetas. Entonces, por mucho que nos queramos esforzar como muchas veces en yo es que soy trabajadora sexual, pues estoy haciendo arte con ello, como para la mirada masculina siempre siento que se va a reducir un poco con ello, pero de todas formas capaz hay un grupo reducido que sí que llega a valorar de que hay arte en el trabajo sexual. Yo en mi caso, personalmente, en lo que hago no veo arte en ello, en el ámbito de trabajo sexual.

Anaïs: O sea, ¿tú no lo sientes?

No lo siento como algo artístico. Sí que he hecho cosas que se podrían considerar como algo artístico, pero el 99% de las cosas que hago pues no lo considero como tal, sino que lo considero pues “guarreo” y punto y no veo nada malo en ello.

Vale. ¿Cómo vives la sororidad, si es que la sientes, o el apoyo entre trabajadoras sexuales artistas? Y ¿de qué manera este apoyo o este “recolzament” influye en tu trabajo? Si existe este soporte/apoyo.

Es que la verdad es que sí que tengo pues amigas que son pues trabajadoras sexuales y artistas al mismo tiempo. Las amigas que tengo que son, bueno, amigas conocidas, que he conocido que han hecho pues lo mismo que yo, pues la verdad es que hay como pues mucha competencia dentro y hay tías como muy cañeras dentro, pero las amigas que tengo que son pues trabajadoras sexuales y pues artistas, pues la verdad que nos apoyamos un montón y nos queremos un montón y nos hacemos crecer un montón, así que sí que lo vivo como algo positivo y sí que existe, pero es difícil de encontrar.

¿Qué beneficios personales te aporta el arte o expresión artística o creación artística en tu vida?

Pues el crecimiento y pues la autoestima que tengo yo pues hacia mí misma como persona y las ganas de vivir, pues básicamente porque si no es que la verdad es que se me iría un poco todo a la mierda y es un poco como lo que me impulsa a ser un poquito más como más feliz y sentirme más pues realizada conmigo misma.

Anaïs: ¿El arte?
Sí.

A: Vale. ¿Crear arte te es útil para gestionar mejor tu trabajo?

A ver, yo creo que si lo ponemos más como pues en perspectiva de que sí, estoy creando arte por consecuencia pues me siento mejor conmigo misma y si me siento mejor pues conmigo misma pues trabajo mejor, pues vamos a decir que sí.

Vale. ¿Cómo trabajadora sexual… Bueno, esta es un poco repetida… necesitas crear arte? Sí has dicho eso.

Bueno. En plan que sí, como trabajadora sexual pues necesito crear arte. Yo siento que puedes ser pues trabajadora sexual y no crear arte.

Anaïs: Claro, porque tú has dicho con los que los separas, que los separas bastante. ¿Cuáles son tus expectativas de futuro en cuanto al trabajo sexual y en cuanto a la creación artística en tu vida?

No, o sea, como que no intento mirar tan a futuro como por ejemplo 30 años, pero sí que miro a un futuro de cara a 10 años. Cara a 10 años la verdad que me gustaría pues seguir haciendo como pues trabajo sexual, pero capaz en otros ámbitos como podría ser domina o pues otra cosa, pues la verdad que no me veo con 40 años y siendo webcamer, pero la verdad que pienso que con este tiempo puedo ahorrar como lo suficiente para capaz en un futuro pues no tener que trabajar de absolutamente nada en mi puta vida y tener los ahorros como suficientes para eso o dedicarlo en el ámbito de ser domina, porque al ser domina como que sí que se valora más a una mujer como más pues madura porque entre comillas impone más.

Y en el sentido de pues *artisteo*, pues el resto de mi puta vida va a ser así.

En cuanto al arte siempre tienes.

Sí, en la menos estoy segura.

Anaïs: Y te gustaría desarrollarte en muchos campos artísticos.

Sí, pero es porque me sale solo, no porque capaz guste, sino porque ya las ansias de hacerlo ya me dan.

Domina en directo entiendo. Sí. ¿Estás haciendo esto actualmente?

Lo hago, es pero sin compensación en plan pues económica, así que pues no.

Anaïs: Vale. Pero sí que te gustaría que haya compensación económica.

No, por ahora no.

Anaïs: O sea, no lo considerarías trabajo sexual pues en el futuro.

En un futuro sí que lo consideraría como trabajo sexual, pero porque lo dedicaría a ello. Ahora mismo lo hago 100% solo por el disfrute y el que haya pues una compensación pues económica que cambie mi perspectiva de la sesión que estoy haciendo. Así que por eso no quiero una compensación económica cuando lo hago. Virtualmente sí lo hago porque a todo

el mundo pues le gusta el dinero, pero no lo considero parte de lo que viene a ser mi vida, parte de lo que es el BDSM.

[Orador 2] Vale, pero en un futuro sí que te gustaría tener una compensación económica haciendo de Domina.

[Orador 1] Sí, pero porque ya como que lo buscaría, pero no quitaría que yo pues igualmente pues fuese Domina sin compensación.

[Orador 2] Genial. Y la última, que hemos ido súper rápido, súper concentrada. Para ti el arte y el... Un momento. Ay, mierda. Vale, para ti el arte y el trabajo sexual forman parte de un mismo espacio de expresión o son dos prácticas separadas. Esta ya la hemos respondido, has dicho que son separadas. Si en ti prevale el arte por encima del trabajo sexual, si el trabajo sexual forma parte de tu arte o se retroalimenta. Es que esta pregunta la he hecho hoy, o sea, la he escrito hoy.

[Orador 1] En plan, pero la entiendo. O sea, en plan que si se retroalimenta o si forma más parte de mí el arte o si forma más parte de mí los trabajos sexuales. Sí, como lo digas. O sea, la verdad que esta pregunta no me la he llegado a replantear nunca, pero sí que diría que prevale más el arte que el trabajo sexual porque es donde soy mi verdadero yo. Porque al final en el trabajo sexual estoy creando un personaje, pero estoy creando un personaje que al final me acabo creyendo 100%, así que es como mi otro yo. Pero sí que prevalece más el arte, la verdad.

[Orador 2] Vale.

[Orador 1] Porque también es en plan ya solo con la pregunta de que si me veo toda mi vida haciendo trabajo sexual o si me veo como toda mi vida haciendo arte y estar tan segura que arte sí que lo voy a hacer, creo que ya como que me la respondo a mí misma.

[Orador 2] Y el hecho de hacer un personaje para tu trabajo, ¿no lo consideras artístico? No. Lo consideras simplemente...

[Orador 1] Gracias.

(Segunda parte)

¿Sientes diferencias en el trabajo de TS artista por el hecho de ser una persona migrante?

Vale, si sientes diferencias en el trabajo de, bueno, en ser trabajadora sexual y artista por el hecho de ser una persona migrante, no, porque no, como que no me considero una persona migrante como tal, ya que he migrado, bueno, sí que he migrado de Mallorca pues a Barcelona, ¿no? Pero como es el mismo país, pues no veo como mucha diferencia.

¿Qué valor te da sentirte parte de este grupo étnico?

¿Qué valor me da sentirme parte de este grupo étnico? Como que al final pues no me siento como 100% ni de una cosa u otra, porque la verdad que me siento como muy española para los dominicanos y muy dominicana para los españoles, pero la verdad que pues le doy pues el mismo valor y siento que al final tengo como un tipo de cultura como más rica y variada y que me he podido como nutrir de como cosas más diferentes.

Me dijiste que en parte te considerabas latina, qué ventajas o desventajas o características diferentes te da el hecho de referirte como latina en el TS?

(...) Sí porque es verdad que claro al final en el trabajo sexual pues la mayoría de cosas son como nichos no? Entonces tú en mientras más nichos quepas pues como que yo creo que mejor. El ser pues racializada ya seas negra o pues latina es un nicho, el estar tatuada es un nicho. Entonces esto te da como por así decirlo otro tipo de clientela o más clientela que al final bueno ahí pues para gustos, pues de todo tipo no? Y capaz pues hay como pues más clientes que le sin más como una chica como más como pues normativa ya sea como yo que sé blanca rubia tal y no sé qué así que no sé pero yo la verdad sí que siento que me ha dado un plus. También como por el tipo de cuerpo y que puede atraer como según qué tipo de clientes y por consecuencia también a más clientes.

¿Cómo definirías el feminismo?

¿Cómo definiría el feminismo? El feminismo pues bueno, como por base pues se define como la igualdad entre hombres y mujeres y al final como pues básicamente como luchar como por llegar a esta pues igualdad.
Siento que se aplicaría muchas veces más el caso como de pues equidad más que de pues en plan pues igualdad y como bueno pues a lo largo de la historia como quien ha estado pues sufriendo como pues esta pues opresión pues son las mujeres pues somos quien ahora mismo también estamos haciendo como más trabajo con pues con este tema.

¿Qué te ha motivado a elegir este trabajo?

¿Qué me ha motivado a coger este trabajo? Pues lo que más me ha motivado es la propia pues autonomía que tengo sobre el tiempo en plan como yo me puedo como gestionar mi propio tiempo es una de las razones principales porque la verdad es que hay días que me encuentro muy desmotivada y no consigo hacer nada y hay días que sí puedo. Esto en un trabajo pues asalariado obviamente no me lo podría permitir porque tengo que seguir como unos patrones.
Este es el principal motivo por el cual elegí el trabajo sexual porque tiene como este nivel como pues de pues autonomía en los horarios que tú pues puedes tener o no y bueno eso.

¿Qué te ha aportado a nivel personal y profesional este trabajo?

¿Y qué me ha aportado a nivel personal/profesional este trabajo? Personalmente me ha hecho crecer mucho también la visión que tienen los hombres sobre las mujeres. Esto la verdad que me ha hecho ampliarme un montón en como por así decirlo esto el como que cuando alguien paga especialmente pues una persona que paga como por servicios sexuales como que veo que se siente con la potestad de tratar de una forma u otra y siento que se ven como mucho las caras cuando en plan como pues cuando pasa esto.
También pues a lo largo de pues todo este tiempo que ya llevo bastantes años pues haciendo como pues trabajo sexual he conocido como bastantes experiencias personales diferentes de diferentes hombres porque al final como que me he comunicado como muchos con ellos y bueno pues me ha dado mucho pues a entender pues muchas cosas. También pues según como pues va yendo el mundo ves como diferentes formas también como la gente como que utiliza el trabajo sexual o el porno como una forma de escape como muchas veces pero yo la verdad siento que a nivel personal pues me ha enseñado muchas cosas y me ha hecho crecer bastante.

A qué te refieres con lo de se le ven las caras? En qué sentido?

Con lo de que se le ven las caras pues me refería pues a las dos cosas en plan se ve también partes un poco como más como pues vulnerables, pero en general en mi experiencia sí que tira más como… más pues aún de esto como más, como pues agresivo, más pues humillación o como te estoy pagando también puedo como permitirme el tratarte pues de una forma u otra, pero también es verdad que hay muchos que literalmente se sienten solos y que y que quieren hablar y que al final como que pues buscan eso. Entonces cuando digo que se ven las caras también como que me refiero pues un poco pues a eso que se ve tanto la parte, pues según el cliente, que se ve o más o pues vulnerable o se ve que hay como un trato como más como violento, que están como pues pagando como para pues eso como para desahogarse de esa manera. Entonces siento que vendría a ser como de las dos formas.

Entrevista a Lux

A: Vale, estem aquí amb Lux

Quin nom vols que faci servir?

Mira, “J” és el meu nom de naixement, i és un nom amb el que no em diu ningú des que tinc 10 anys, però és el nom que faig servir com a stripper, almenys per ara. Crec que és problemàtic, perquè a mi em fa molta gràcia com aquest joc de tothom es pensa que és el meu nom fals perquè ningú em diu “J”, però en realitat és el del DNI, no? Que a vegades és fals perquè jo no el faig servir, però crec que a llarg termini pot ser perillós, o no. Però m'agrada, perquè per mi aquest nom li dona legítim una part de la meva existència i del meu aprenentatge a la vida. Dintre de la feminitat, com que la Júlia és la personeta que va desenvolupar les estratègies de feminitat per encandilar l'home, i després, doncs, soc Tur o sóc Lux, no? El futur seria qui té els amics, no? Com diguem, el personatge del dia a dia, i luxe és el personatge, si li vols dir públic, encara que tinc un perfil privat a l'Instagram... Com un alter ego, així. Com un alter ego artista que fa coses, en relació també a l'eròtica, però que no necessàriament reprodueix el feminisme hegemònic que em comporta ser la Júlia al club.

Anaïs: Comencem. Pronoms?

Neutres o masculins, tot i que al club faig ara en femenins. Últimament estic una mica com que me la suda, però preferiblement, normalment, neutres i masculins. D'acord. Començarem per fer preguntes com per situar la mostra i que tenen a veure amb la interseccionalitat, d'acord?

Edat?
27

Estatus socioeconòmic o situació econòmica general actual?

Ara mateix estic de baixa, però per primera vegada tinc un contracte de 40 hores indefinit, que no sé si és tan risc, però que està guai, a l'Strip Club, i després tinc un taller de dansa integrada amb una fundació amb la qual he treballat durant 3 anys, o sigui que soc empleat, no superprolífic, li tinc una gran economia, però em puc sostenir sol. D'acord. Consideres classe mitja o...? Em considero classe obrera. Classe obrera.

A: Sí.

L: Bàsicament, ho veig que una col·lega em va dir un dia, en plan, mira, jo sé que soc classe treballadora perquè si no treballo no menjo. Llavors, és així. D'acord.

Responsabilitats familiars, ho entens? A veure, ningú em posarà una pistola al cap perquè vagi a veure la iaia i les tietes i això, però la responsabilitat familiar que tinc l'agafo jo i és anar a veure les iaies mínim un cop al mes i ja està, però no tinc ningú al meu càrrec. D'acord. Ni a nivell econòmic ni a res. No.

D'acord. Origen a nivell de migració?

No, vaig néixer aquí a Calella, a Catalunya i ja està. A Catalunya. Sí. Soc fill de Txarneus. Avis a Ibicencs i a Extremadura.

Ètnia? Si et reconeixes amb alguna ètnia?

Suposo que... O sigui, sempre et diuen allò de blanco caucásico. Sí, persona blanca. Sí. Sí, blanca europea privilegiada. Així som.

Gènere i orientació sexual?

Jo em considero una persona no binària i soc *hiperbisexual*.

Situació de salut física i mental? Actual. Posa una mica en el punt, no? Actual en general. Sí.

O sigui, en general, malament perquè tinc una lesió que porto arrossegant fa molta estona i que ara està fent que no pugui treballar i això m'afecta molt a nivell emocional. Però és temporal.

Existència de xarxa de suport emocional i social, amistats, família i comunitat?

Sí, moltíssim. De fet, és una cosa que fa tres anys, quan vaig tornar de Londres, aquí no tenia cap tipus de xarxa i, a més a més, jo havia consumit molt i no tenia res. I és crec que on he ficat més energies aquests tres anys, en estar en espais i fer vincle amb persones i llocs que em motivin i amb qui pugui tenir una relació de reciprocitat interessant.

Condicions de vida i qualitat de vida actual?

Doncs molta sort, prou bones. Tinc feina, tinc prou de salut, si se li pot dir així. Tinc un pis, puc pagar-me el menjar.

Estudis i feina? Tipus nivell d'estudis?

Jo vaig començar fent Integració Social, però la FP, però jo volia ballar, llavors me'n vaig anar a fer la carrera de ballarí professional a Londres, que ha durat tres anys perquè és un Bachelor of Arts. Llavors vaig tornar aquí, vaig fer el postgrau de l'Institut del Teatre d'Arts Escèniques i Acció Social i aquest curs passat vaig acabar el màster d'Estudis Crítics en Arts Visuals, no, Estudios Culturales y Artes Visuales quan va ser transfeminista a Queer Queer. És que si no dic res és molt llarg, no se m'acaba mai.

Escolta, rei, i la carrera de ballarí és una carrera universitària?

Sí, fora d'Espanya sí. Aquí no, perquè som superxulos, però fora d'Espanya compta com a carrera universitària.

Va bé, la feina actual ja l'has comentat. Sí, no?

És stripper i tallerista de dansa integrada, per gent disca. Va bé. Bé, i faig treball sexual esporàdic. Va bé, ara en traurem més en detall.

Va bé, primera pregunta així en plan compte normal.

En quins àmbits artístics t'has desenvolupat al llarg de la teva vida?

Des dels 3 anys que he ballat, la dansa sempre ha sigut com el meu craft, sempre ha sigut ballar amb el cos, sempre dansa contemporània i clàssica, fins fa literalment un any i mig així que vaig començar a fer pol dents, i sempre m'ha agradat molt pintar també, dibuixo molt. Bé, dibuixava molt, ara ja no ho faig. Però sí, la dansa és un dispositiu. Deixa'm mirar a veure si està davant. Sí, està bé.

Va bé, algun projecte artístic important que hagis creat o on hagis participat?

Doncs el projecte dansa integrada el vaig crear jo com a treball de màster el primer any i ara fa dos anys que el porto. Ja us estic bastant content perquè a dia d'avui és un projecte que vaig generar jo que la Fundació Nàstic em va comprar i que a dia d'avui segueixo desenvolupant i és el segon any, llavors em sembla guai. Un altre projecte artístic que vaig desenvolupar al màster va ser Pony Fantasy, que és una perfo que vaig presentar per Fervor, ara farà un mes, que és una perfo de drag king, i sí, no és igual. I sí, no ho sé, també vam fer una porno amb una col·lega però que no surt com sexe genital sinó que és una porno així com psicodèlica i l'han presentat al Festival de Xile d'ara fa dues setmanes o així.

D'acord. D'acord, preguntes que formen part de la pregunta semioberta. D'acord, a veure, primer, què és drag king?

D'acord, el drag és un tipus de *performance* que es desenvolupa... Bé, no sé quan és, però era la Diane Thor, als 60, si no m'equivoco. Comença a fer uns tallers que eren men's for a day i el que feia era ensenyar-li a dones, mals de casa, a atonerar-se com a homes i a evitar el cos masculí i sortien a passejar pel carrer i veien com canviava el tracte de quan algú et percep com a dona o quan algú et percep com a home, no? I com canviava la gesticulació, com canvia tot el que és la performativitat de gènere. Llavors, el drag king no deixa de ser un dispositiu performàtic des del qual tu pots tant evitar com presentar espectres de la masculinitat, o jo ho veig així, com una eina per explorar parts de la teva masculinitat. D'acord. D'acord, una altra pregunta.

El lloc on treballes ara en plan de profe de dansa, per persones disques, adults, he entès? Adults i adultes? Joves i per tothom?

De petits a grans, sí. El grup de petits, el més petit que té és el Robert, té sis anys, crec, i la més gran és la Sònia, que en té quinze, i els adults en tenen tres i crec que entre 20 i 30.

Adoro, eh? Després t'explico una cosa meva. Tenia una altra pregunta per segona anàlisi. Ja em sortirà. Sí, tu vés interrompent-me quan vulguis.

A: D'acord. En quins àmbits del treball sexual estàs desenvolupat fins al moment?

L: Jo he fet treball sexual d'esport. De fet, jo vaig començar fent massatges sense final feliç. Ja havia volgut fer treball sexual aquí a Barna, però no m'havia atrevit als 19. Llavors als 21, quan estic a Londres, començo a fer massatges i descobreixo que em puc treure un bon sobresou fent palles. Ni tan sols feia mamades, feia palles. I llavors vaig començar a tenir sexe amb alguns clients, i llavors vaig fer... Pel teu compte? Sí. Com a autònoma? Sí. El que passa és que, com que treballava en l'empresa d'aquestes massatges, jo anava a casa dels clients o al seu hotel i veia el caixer que tenien. Llavors, si m'interessava aquesta persona i no em feia aquests repuls, doncs li oferia els serveis sexuals. Llavors, era com si fos autònom, però sí que tenia certa cobertura. Una mica brut, diguem-ne. Sí. Llavors he

treballat com a dòmina, però poc. He treballat com a esclava, també poc, però em considero un bon esclau. I ara faig de stripper. També he sigut model de shibari, tant per tallers com per videoclips i merdes aquestes. I... a veure si més de treball sexual. I crec que ja està. Sí. A veure-ho. Vale.

Què és per tu ser treballadora sexual? Què significa i com ho definiries? A nivell d'empoderament, resiliència, feminisme...

Per mi, ser treballadora sexual al final no és ser algú que treballa amb la indústria del sexe i de l'eròtica, ja sigui... Bé, hi ha un debat aquí, crec, perquè... Crec que és gros, el debat. Perquè, clar, una persona que graba porno no és treballadora sexual, però forma part de la indústria del sexe. Saps? Llavors...

A: Però si és treballadora sexual.
L: Sí, per tu és treballadora sexual. Sí, eh?
A: Estàs guanyant diners a través de...
L: No, no, no et parlo dels actors, et parlo de la persona que està darrere de càmera.
A: Ah...
L: Saps? Videògraf? Sí. Saps? Clar, però l'estigma... Si és una persona que només grava porno, té el mateix estigma que una puta, probablement. Jo crec que bastant...
Bé, no ho sé, és que no...

L: Per això et dic que crec que és... O sigui, per mi, treballadora sexual, al final del dia seria qualsevol persona que fa servir el seu cos dintre d'un context eròtic, això, whatever, podria ser qualsevol cosa, per treure'n diners. O sigui que qualsevol persona que entri en un intercanvi econòmic a través d'algun aspecte de la sexualitat o d'alguna cosa en relació a l'erotisme. Però pugui llegir-les.

A: Que és per tu ser treballadora sexual? Sí. Per tu ser treballadora sexual.

L: Què significa en tant a com ho visc?

A: Com ho definiries tu a nivell més personal? Com ho vius?

Per mi, una treballadora sexual és una educadora sexual. I no sempre educo... Hi ha hagut vegades que m'han educat a mi, hi ha hagut vegades que no he sapigut educar i m'han fet mal. O sigui, no he sabut fer la meva feina i posar els meus límits i dir-li a tal persona, mira, vull fer així o vull fer això. I m'han fet mal. M'han fet mal, igual que et fas mal amb bona parella. No en plan, ai, m'han fet mal.

O sigui, però... Mal psicològic.

Bueno, mal de creuar límits que potser no volies creuar. Saps? Com... Sí, que t'han ofès o que alguna cosa que t'han fet a nivell físic t'ha fet mal i tu no has sabut dir que no, però bueno, és un error, no? Que no és tan greu, que a la vegada sembla que quan passa un error és que t'han violat i és com, no, bueno, no necessàriament, saps? Només s'ha pogut comunicar... O la persona no ha volgut escoltar, que això a vegades també passa. El cas és que per mi... O sigui, jo hi ha una part del treball sexual que... Bueno, no hi ha una part. Per mi el treball sexual, en gran part, és una *performance*. És la *performance* de l'eròtica i del plaer i de la seducció. També del dolor. Hi ha molta penya que li agrada veure patir. I per exemple, jo vaig haver d'aprendre. Clar, si tu vas a jugar amb algú com a sumís i no l'avises fins al teu límit, tu no saps si aquesta persona respectarà el teu límit. I jo potser no vull sotmetre'm a depèn de quins nivells de dolor, per molt que em puguin agradar amb qualsevol persona, perquè si llavors tu em pagues, però jo decideixo no estar al límit. Llavors per mi va ser un gran aprenentatge dir, vale, jo podria aguantar... Jo què sé, potser

l'azote que m'està fent el client per mi està en un 5 i jo podria aguantar fins al número 8, però en el 5 li diré que prou perquè no vull cremar-me o no vull. I per mi això és un art de conèixerte els teus límits, conèixer el que vols o pots fer, tenir un domini de la comunicació tant del consentiment com des del ser xiqui de... com l'art de comunicar-te amb els clients quan fas la tonta per treure-li una copa, per mi això és un art.

A: I...

L: I a vegades una feina que a vegades et fot un pal de l'hòstia i saps com... Sí, no sé, també significa molt d'estigma, significa que ets... porto una vida de Hanna Montana, per la meva família jo treballo per la Fundació només perquè l'any passat també treballava en els pisos fent nits i... i bueno, i a mi m'agradaria molt poder-li dir a la meva família amb el mateix orgull que li dic als meus col·legues que sóc puta, però no, no puc dir-los-hi. A ma mare podria, ma mare sap que he sigut dominàtrix, però no, com què significa ser treballadora sexual? Per desgràcia, dia d'avui encara significa que som Santa Montana. Que fa gràcia quan ho dius, però no és tant després a vegades.

A: Cent per cent. Et consideres feminista?

L: Sí.

A: Hi ha feminisme dins la teva feina i quins actes o perspectives feministes creus que hi ha dins del treball sexual? Crec que una persona... Espera, són dues preguntes. Hi ha feminisme dins la teva feina? Hi ha feminisme dins la teva feina?

Jo crec que si hi ha feminisme dins la teva feina depèn de les persones amb les que treballes, a l'Strip Club no és una cosa que jo hagi... A veure, a l'Strip Club com a negoci, com a entitat, no com a entitat, com a... organització, sí, com a club, com a empresa, això, com a empresa, no hi ha un espai feminista. Al revés, crec que quasi potencia que ens matem entre nosaltres perquè no hi ha una organització horitzontal ni des del meu punt de vista efectiva cap als treballadors, efectiva en tant a efecte, no a efecto. I llavors sí que crec que en treballarines, almenys jo, el temps que he estat com a stripper, he estat molt a gust, i ja han hagut moments de sororitat, moments en els quals s'han cuidat, però crec que el feminisme cruixeja molt, i si vols et dic el per què, perquè hi ha tres motius molt concrets per mi en els quals el feminisme no s'està practicant de manera conscient dintre del club, i després, per altra banda, en el treball de tallera de dansa integrada, de monitor... No, però dins del treball sexual. Ah, dins del treball sexual crec que és molt difícil. Dintre del que són espais d'art i treball sexual, sempre diria que són espais que tenen l'objectiu de ser espais transfeministes. Sempre. En part perquè sento que la persona que és artista i treballadora sexual moltes vegades polititza la seva experiència, i llavors agafa una consciència, tant feminista com de classe, com social. Però crec que sí, que en el club jo no diria que hi ha una pràctica feminista establerta ni conscient, que el que passa, passa perquè hi ha persones concretes... Sí, pots dir les teves coses? Sí, inclús algunes persones concretes que potser... Es fa molt servir aquesta frase, o sigui, jo també en sóc feminista, però després hi ha els *peros*, i per mi aquests tres *peros* han sigut... El primer és que... Ara sí que ho dic bé... El primer, que és una cosa que em fa molta mandra, és que... Són tres, són dos... Bé, no els diré per l'altra, però és igual. El primer és que moltes de les ballarines tenen aquest discurs d'apropiació de la cultura puta, de ¿Qué puta somos? Soy una zorra, me he visto como una puta, me he visto como una zorra... I llavors, no volen que se les compari amb una escort i es fiquen per sobre, per mi, des d'un lloc super classista, perquè elles no es deixen tocar. Les strippers no es deixen tocar i llavors sembla que siguin millors, però a la vegada es poden apropiar de la cultura puta, però després, quan un esport va vestida com un stripper, ens està robant la nostra cultura. Llavors, sento que hi ha una espècie d'hipocresia des de les ballarines, que per mi és molt classista, que té a veure amb, jo tinc una formació i tu, com que només et veig com a escort, assumeixo que no la tens i em poso

per sobre teu, que em sembla molt patètic, que crec que no té res a veure amb el feminisme i amb la sororitat, té molt a veure amb el classisme i la hipocresia. Després, una altra cosa que em va saber molt greu... Ai, perdona, sí, estic una mica dispers, però, si no t'ho enviaré, perquè són les tres coses que m'han... Una és aquesta... que... Sí, sí, aquesta és la segona cosa que... Odio el discurs d'odi de les treballadores, de les pròpies treballadores cap als clients. És a dir, per mi que un stripper o una puta em digui constantment, jo entenc que hi ha dies, i jo també ho faig, que et toca un capullo o algú que és maleducat o que fa pudor i et cagues en la seva puta estampa. Sí, però que tu tinguis un discurs generalitzat d'odi cap al client i cap a l'home vol dir que... que odies el client i si odies part del material amb què treballes, potser és que tu també t'odies una mica. I això forma part d'un discurs de *putofobia* interioritzada i misoginia interioritzada que per mi és problemàtic, perquè... Perquè al final si jo pensés constantment que quan vaig a treballar vaig només a complaure a orcos i ogros asquerosos i maldecidos i uns capullos doncs, hòstia, seria molt trist.

[Orador 2] Seria molt trist.

[Orador 1] Llavors, per mi és com important entendre que hi ha clients de merda, igual que quan treballes en un bar tens clients de merda, però no tots els clients són una merda. I crec que és molt problemàtic el discurs això d'odi i de criminalització del client. Perquè a més estigma genera estigma. Exacte. Llavors, això també m'ha sabut molt greu com veure com... Per això et deia allò que sí hi ha comportaments i pensaments i emocions feministes dintre del club però a la vegada hi ha aquests quistes que dic, tio per què? Saps? Va bé, la tercera cosa... La tercera cosa ara no em ve. El discurs d'odi. Per exemple, una altra cosa que no em sembla gaire feminista del club és que la majoria de llocs de poder són d'homes, però en canvi el de les ballarines són noies. Però crec que té molt a veure que un local on literalment el producte són les dones, el portin homes. Això no em sembla gens feminista perquè nosaltres no estem generant l'espai que ens agradaria amb les normes que voldríem. Per això et dic que per mi és diferent que les treballadores puguin tenir actituds feministes entre elles o de soledat a que l'empresa la feina en realitat al fons és l'empresa no és només la gent amb qui treballa. I crec que l'empresa des del nou mai més ben dit. A nivell de feminisme. Sí, de fet sí. D'acord. Tot i que hi ha dones que són masclistes. Ah sí, un muntó. D'acord. Amb l'empresa em refereixo a la com es diu aquesta, a la Marcela també. Per exemple, saps? És patètica. Està fora, no?

D'acord. Portes en secret que ets treballadora sexual i per què?

En l'àmbit familiar sí, en la resta intento que no. Que és zero. De fet, no ho he estat, o sigui, amb la meva família ho porto en secret perquè seria un disgust i perquè he sigut la veïna de la família tota la vida i estic cansat una mica d'haver-me de defensar. I perquè al meu pare em portaria fatal. Però bueno, a la meva mare tinc ganes d'explicar-li que soc stripper, sap que he sigut dòmina i... i a la resta, de fet, vaig explicar-ho a les meves coordinadores de l'altra feina en plan, mira, no puc agafar l'alta perquè sóc stripper i treballo tantes hores i no puc treballar ara mateix tantes hores amb talons i a ells ja em sap greu si ara em voldreu despedir. A veure, té moltes hores, és un lloc molt punky amb compis de curro molt punkys i llavors i la Flora es va posar a riure, que és la meva coordinadora em va dir, Tur, ha-ha-ha si pots ser stripper i treballar amb nens si algú té un problema que vingui m'ho digui jo li defensaré la teva feina, saps? I jo com morint d'amor, Llavors, és el que et deia abans que porto tres anys buscant els espais correctes o els espais segurs per jo poder ser sense haver de fer aquesta *performance* de Hannah Montana llavors sí intento això però a la família no serveix

d'acord, per què a la família no? i per què no has estat així?

no amb totes les amistats bueno sí, ara dius, sí però a la família no no, sí bueno, bàsicament per l'estigma o sigui, i de fet és curiós, no?, com a ma mare li podria explicar

perquè ma mare té una visió del món li direm de grisos, d'acord? ma mare és lesbiana és pansexual, ha estat amb homes, ha estat amb dones té amics trans, ha entès la meva transició ha llegit, s'informa té una visió molt oberta del món ma mare és una persona que abans de jutjar-te intentarà entendre't d'acord? abans de dir-te, hòstia, ets puta, vaja merda o que he fet jo per a Mercedes o alguna merda d'aquestes em dirà, però per què ets puta? en plan, què t'aporta? per què estàs fent això, no? i crec que això m'apropa molt i crec que els col·legues i la *red* que tinc ara amb la qual puc dir que sóc treballadora sexual té a veure amb aquesta amb aquesta cosa de potser no tothom amb la qual em vinculo té un discurs sobre el treball sexual però com a mínim no ho jutja i té curiositat sobre saps? en canvi, la meva família el meu pare és una persona de blancs i negres el meu pare veu qualsevol tipus de treball sexual com una feina de o maltractades o malaltes saps? com que es mouria dintre d'aquestes dues etiquetes llavors jo sé que si li dic al meu pare que estic fent treball sexual em patologitzarà i ell dirà com a hombre, traumes no, o sí, però és igual saps? crec que la raó és aquesta a nivell familiar, quan és que no és per patologització i estigma infantilització també.

Proseguim: tens dilemes interns pel fet de ser treballada sexual en una societat on és un tema tabú o mal vist i quins dilemes sols tenir? ja ho hem dit una mica.

crec que els dilemes interns passen per culpa del, com dius tu de la societat i del teu entorn com més cuides que aquest entorn no et generi mal de cap amb la família fem la *performance* que fem però per exemple, a mi m'ha passat que en una de les últimes relacions que he tingut hem estat dos anys ai dos anys, hem estat mig any o així però ens coneixem des de pràcticament quan jo vaig tornar de Londres fa tres anys, ella sap que jo sóc treballadora sexual des que em coneix que a mi a sis mesos de relacionar-nos em diguis que odies la feina que faig, que et fa fàstic als homes amb els que treballo, que tens atacs d'ansietat a mi això m'ha generat un trauma però no la meva feina, el teu trauma m'ha generat trauma a mi perquè com que tu tens una visió del món completament *sesgada* exacte i a més a més una visió super estigmatitzada desinformada, perquè quantes putes coneixes a mi, quantes vegades has volgut parlar de la meva feina? Mai doncs cari, és que l'atac d'ansietat i de pànic que estàs tenint el tens perquè vols, no per cap cosa real és que tenen por d'afrontar la realitat i de conèixer realitats diferents de la seva

exacte i realment no saben com és la realitat del treball sexual perquè l'única informació que tenen és la de les pel·lis i la de les notícies.

Exacte. Que no s'ajusta a la realitat. Bueno, depèn de per qui... Entrevista algú del Camp Nou i en parlem, però, saps? - Com que entrevista algú del Camp Nou? - Totes les treballadores que hi ha al Camp Nou, que tenen una experiència molt diferent a la meva probablement, saps? Com que jo no he fet mai *calle*.

Ah, ah, però no dins, no amb els jugadors de futbol

No, no, no.

Val, anava a dir, potser els jugadors de futbol són que molts més del treball sexual. Sí. Els jugadors de futbol.

Sí, però no crec que siguin les del Camp Nou.

Exacto, exacto. Pel què sé. Vale. I veus, això mateix és un comentari classista dintre, saps? El que he fet jo ara mateix. Saps? És perquè estem devaluant el treball sexual de carrer per sota del... I que... Tampoc l'has de devaluar. Bé. Bé. Jo no sé ben bé què has fet. O sigui, al final jo sí que penso que treballar al carrer és molt més dur que treballar en un club o

treballar... Jo crec que ser autònoma és dur. És molta més feina, però... Però potser és el més respectat. No ho sé.

Vale. I, per tant, un dilema intern per tu seria...

Per mi el dilema intern és que em frustra la incapacitat de la penya i del món per veure les coses com jo vull que les vegin. Que, evidentment, jo no tinc una veritat absoluta, ja ho sé, eh? Però hi ha aquestes coses... No, com que a tothom li sembla superlògic que hi hauria d'haver pau al món. Però a ningú li sembla superlògic que el treball sexual és treball. A mi això em frustra. O que tu pots ser treballador sexual sense tenir... A veure, no sense tenir trauma. El tema és que tots tenim traumes. Que no sóc treballador sexual perquè tingui traumes. Tu també tens traumes i ets profe i no té res a veure, saps? O... Sí. Crec que el... Com ho dius, això? - El dilema intern. - El dilema intern meu és, en part, això... Bueno, que no... Que redueix el teu cercle. I que fa que molta penya et pugui prejudicar. I rebutjar i tractar com si fos menys vàlid. Exacte. Infantilitzar, patologitzar, no sé què.

D'acord. Seguim. **Pregunta 9.** Creus que ser treballador sexual et pot vincular amb ser artista? En quin sentit i per què? [Orador 2] Primer... [Orador 1] Quina relació tens?

Sí. Per començar, perquè tu per ser treballador sexual... Clar, depèn del tipus de treball sexual que facis. No és el mateix fer una mamada en un cotxe que haver-te d'estar una hora sencera amb un client en una habitació. I no és el mateix un client que potser ha anat mil vegades de putes i és molt dominant i sap el que vol a que t'arribi algú que és una mica un parguela i que no ha tingut gaire sexe i que necessita estimulació. Jo penso que, per començar el treball sexual, el sexe és creació i, per tant, tenir sexe amb algú implica certa entrega, com a mínim, de creativitat. Perquè tant si tu disfrutes com si no hauràs de fer la *performance*. Llavors, crec que hi ha una part d'intel·ligència emocional de poder connectar amb la persona que pot ser que la connexió sigui ser superneutres i superfrets, però també ho has de saber fer. Després hi ha un tema de la creativitat a l'hora de tenir sexe amb algú, però també això. Si ets dòmina has de plantejar una sessió o has d'inventar-te uns jocs de rol o t'has d'inventar una gimcana durant tot un dia d'una dominació que fas online. Si ets stripper has de tenir una mica de gràcia i creativitat i sentir el que fas, perquè si balles repartint moviments al final també és avorrit. Seguim, perquè potser podem aprofundir en les altres que s'assemblen una mica.

Consideres que hi ha art a la teva feina i en quin sentit? Això ja ho hem respost.

Però sí, sí, moltíssima art hi ha a la feina. A la feina treball sexual. Sí, sí, sí. Però a més a més, tant les ballarines com les escorts. Jo amb les escorts flipo que pugui veure-les plorar en el lavabo i al cap de deu minuts veure-les seguint l'ànima de la festa. Has de tenir una bateria social i una resistència emocional de fer-ho per poder fer això. I després anar-te'n a treballar. I física, sí, sí, completament. I ja està. O sigui, completament. I s'ha de tenir molt d'art per tenir tanta gràcia davant de penya que, hòstia, per mi això és un dels reptes que m'interessaven com a artista d'entrar a l'Street Club, que és el nivell d'autoconfiança i de poderió que has de tenir tu per agafar i dir, no, no, és que jo sóc això i vinc a oferir-te això. Com que per mi va ser molt fort aquesta cosa d'entrar al club que em deixés la meva ex, ella no diria que era la meva ex però s'hi portava mig any, que em deixés i que jo trobar-me de cop en un escenari on m'havia d'espullar, literalment, com dir, no, no, això sóc jo i aquest és el meu espai. I defensar-lo davant de persones que estan parlant, riuen, et donen l'esquena, potser t'estan criticant. S'aixequen i se'n van perquè no els hi agrada, si potser no has fet ni mitja coreo. Llavors, crec que sí, crec que hi ha moltíssima art i moltíssimes habilitats socials i de la sensació a la feina.

A: Vale, clar, perquè art per cadascú és una cosa diferent. Per tu, art és tenir aquesta voluntat, aquesta activitat emocional, aquesta força matriarx social, aquest comportament.

L: Per mi, art és tenir gràcia per fer les coses, m'és igual si vas a vendre sexe o vas a vendre panellets, saps? Si vens panellets amb art, amb gràcia... Et vendràs millor, sí, i et vendràs millor. Ah, doncs sí. Vale. Com vius la sororitat o el suport... Vols parar? No, no, no. Com vius la sororitat o el suport entre treballadors i treballadores sexuals i els artistes? De quina manera aquest suport infueix a la teva feina? Doncs jo dono moltes gràcies perquè gràcies a Fervor... No, que conyo. Gràcies a que m'he mogut bastant per espais de treball sexual o directament organitzats per treballadors sexuals que també són artistes. L'últim any, sobretot, he fet bastanta xarxa i per mi és superimportant perquè per començar et donen un sentiment de pertinença i d'identitat. No et sents sol i per continuar trobes referents i referents que no estan morts i amb els que vols treballar. Llavors impacten tant de manera emocional utòpica d'alguna manera com... Utòpica en el sentit que sembla una mica impossible, però jo aquest... Això de Oi, un col·lectiu de putes artistes! Però aquest estiu vam fer una... Ens en vam anar a una residència i érem tot putes artistes i érem quinze paies ties en una casa al mig de la muntanya amb una piscina fent-nos taller de stripper i coses així, vale? Llavors Sí, a mi em dóna la vida. Crec que és ultra necessari. O sigui... Sí. Uau. Sí, jo agraeixo moltíssim. De fet, quan vaig començar a fer treball sexual a Londres vaig haver de parar i crec que en part era perquè ho vaig fer tot sol. Saps? Com no vaig explicar-li mai... Ho sabien els meus companys de pis, però a penya em va semblar que tampoc tenia relació i amb qui no podia parlar tampoc de el que em passava o no em passava a la feina. Sí. Llavors el tornar aquí i poder-ho compartir i poder tornar a casa i dir, uau, que asco el client, uau, que guai aquest client, uau, que vaja bogeria avui. Amb tota normalitat com aquell que diu, uau, avui el cafè que m'han ficat estava fred, doncs uau, avui la polla que m'he comí no sabia mal, doncs doncs bueno, no sé, té això, normalitza. Normalitza, et fa sentir normal. Que crec que és una de les coses que que patim també com a estigma, com si fóssim una mica anormals en el sentit d'això. Que tenim problemes. Sí, que som persones amb problemes, no té per què. Vale.

Quins beneficis personals t'aporta l'art/expressió artística/creació artística a nivell de beneficis emocionals, físics, espirituals, intel·lectuals, socials? Quins beneficis personals t'aporta l'art i la creació artística creativa?

Primer m'aporta una manera d'entendre el món i de mirar-lo que a vegades és boníssima i a vegades és una tortura, perquè al final tenir una visió artística o l'aprenentatge de què és o de què hauria de ser l'art també ens posa unes pressions a vegades del que se suposa que hauríem d'estar fent o com ens hauríem de veure que és una tortura i després hi ha molts moments que em fan veure coses molt velles o experimentar coses a través d'una bellesa que crec que només es dona pel fet que he crescut sent educat o autoeducat és igual com artista, dintre el món de la dansa perquè el meu pare era dissenyador gràfic, perquè la meva mare li encantava la música i la del cine perquè al meu avi li agradava el flamenc, no sé crec que tothom que consumeix o que comparteix art amb tu d'alguna manera t'està educant i jo crec que a través de l'art que ens arriba i la cultura desenvolupes maneres de veure i entendre el món i llavors hi ha moments que et semblen preciosos i que et semblen com obres d'art a mi em fa molta gràcia quan al club hi ha algunes ballarines o escorts que s'enfaden quan de cop els hi fiquen la música romana, les romanes que sempre la demanen i va venir un dia que va ser super màgic perquè hi havia un grup de solteros que havien de ser com 10 romanesos i les romanes van demanar la música i es van ficar allà tots a ballar amb corrillo i va ser xulíssim, però és que era preciós; perquè a més a més era això que els estava unint realment una cultura, una dansa no es coneixien de res i després crec que cap de les noies va treballar però sí que van estar compartint aquell moment i evidentment elles volien treballar però crec que va haverhi un moment molt màgic en el club, de cop el club més que un club semblava una plaça popular i crec que això té a veure amb com ho veus perquè altres persones estaven dient *joder, esta música de mierda, ya están otra vez gritando i sin trabajar*,

A: al cap i a la fi tu ho vas sentir com un espai…

com algo preciós, i crec que això és gràcies a l'art diria que el que m'emporta l'art és bellesa a la vegada que també dolor, però igual bellesa en aquest dolor

A: Però tipus beneficis per exemple de més estabilitat mental o tranquil·litat?

uf, crec que més estabilitat mental gràcies a l'art no, crec que menys. És mentida,

A: Però beneficis que el que t'aporta és viure d'una manera més intensa i més sensorial, emocional, moments que altres persones no ho poden viure com a algo èxtasis?

Igual no em manejo tant amb aquests termes: per mi viure en relació a l'art és un privilegi i tinc aquest privilegi i un dels beneficis pot ser aquest com que no m'haig d'estar 8 hores menjant una feina de merda o tancat en una oficina i puc estar en una feina que em motiva que em suposa un repte com a ballarí un dels beneficis de l'art és que no tens una feina, un contracte dues feines i un contracte si fos per l'art no tindria aquest contracte si vols o busques jo no ho sé però crec que hi ha molt pocs ballarins amb títol de ballarí per ficar un baremo que tinguin un contracte de 40 hores indefinit aquí a Espanya això és gràcies al treball sexual però per mi beneficis de l'art és això és visió del món per mi els beneficis que sento que m'ha dotat d'una manera de mirar el món que m'agrada que em fascina, que m'apassiona "que això em porta a l'èxtasi?" l'èxtasi em porta a la droga i la droga no me la puc prendre perquè em trastoca saps? per mi entendre l'art com a èxtasi o com a bogeria té un punt de religió fins i tot que crec que moltes vegades és innecessari, i a la vegada que practico - és com que genero un rebuig i a la vegada no puc viure sense ballar saps? perquè per mi ballar és la meva forma d'art, el moviment, llavors per mi el que et deia, porto 3 setmanes sense anar al club i m'estic tornant majara m'estic donant a la beguda i sento que la meva salut mental se'n va a *pique*, però, però a la vegada em costa molt reconèixer que l'art m'aporti un benefici…

A: No creus que t'aporti un benefici clar, sinó bàsicament una visió del món.

L: Sí, crec que l'art t'aporta una sensibilitat que altres persones no tenen potser perquè estic en un moment en què aquesta sensibilitat m'ha suposat un problema, llavors és com un benefici… depèn de perquè ho valoris. no ho sé però sí que agraeixo haver estat educat dintre de l'art

A: Crear art és útil per gestionar millor la teva feina?

L'experiència artística de la meva feina o percebre la meva feina com a treballadora sexual des de l'artístic, des de la *performance* és tot el motiu pel qual jo començo a fer treball sexual llavors per mi és indesvinculable treball sexual i art perquè abans de fer treball sexual jo havia après coses de *shivari* amb la meva ex i hi havia una part que no era tant per allò sexual sinó per allò estètic i per la pràctica japonesa en si i després quan vaig començar a fer treball sexual, vaig començar a fer "palles", era purament econòmic no tenia res a veure amb l'art tot i que per mi sí que hi haurà millors i pitjors serveis però pots, crec que es pot entendre com a art, i després com a dòmina o com a striper és que si no ho vincules amb l'art, no tens cap tipus de valor ni com a dòmina ni com a striper. Si et penses que no has de tenir creativitat precisió, elegància gràcia, no sé digue-li "x" però sí, indissociable

D'acord segona pregunta, que ja se sobre-entén, com a treballador sexual necessites crear art hem dit que és indesvinculable.

Sí, exacte no és que necessitis crear art sinó que, *què és primer, l'ou o la gallina?*

Clar, una cosa és lo mateix que l'altre. Quines són les teves expectatives de futur en quant al treball sexual i en quant a la creació artística?

Doncs mira la veritat és que per mi és una cosa que m'agradaria que anés sempre junt però no pot ser-ho perquè a nivell social doncs no pot ser-ho llavors m'agradaria potser en algun moment tenir prou de seguretat en el meu context social i prou de claredat en el meu procés i projecció artística com per poder deixar de ser Hannah Montana. És a dir, m'agradaria arribar al punt de poder dir que sóc stripper i que treballo amb nens però no és una cosa que senti que depèn només de mi, llavors, fins llavors suposo que, que el que les meves expectatives són com poder protegir-me el suficient per no haver de deixar de fer art ni treball sexual.

I a nivell tipus d'interès, futures coses que t'agradaria provar noves? Tant d'artístic com de treball sexual, com les dues coses?

L'Only Fans.

T'agradaria començar?

No, és que últimament me'l trobo és com que m'està apareixent molt i tothom em diu que em podria anar bé i no és perquè m'anés bé que sempre m'ha donat bastant de morbo això d'autoproduir-se tant a nivell com de vestir-se, de generar una escena, maquillar-se gravar-se, editar-te els teus propis vídeos.

A: A mi també, però que estigui allà el món digital em fa una mica…

L: Exacte, és que el món digital…

I perquè estigui allà per sempre i per coneguts que poden tenir un vídeo teu a la seva a la seva galeria, i després et creuen pel carrer.

Sí Això sí.

L: També m'agradaria gravar més porno, perquè només he fet aquesta porno artística amb la *Fenya* i m'agradaria gravar porno normal. Bé, normal, com…

A: De manera habitual. Bé, més sovint.

L: Com que crec que em faria gràcia. Bé, no ho sé amb el... amb el *loquito* aquest m'ha dit… bé, com que és un nervi, llavors de tot el que diu, no sé si… però com que em va dir em va deixar anar com bua… - perquè té Only ell - i m'ha dit com: - *bua yo en verdad nunca he hecho Only en pareja*, però podria *molar…* però això és com muntar una empresa i no m'enfio, fa només una setmana que el conec però crec que seria així com expectativa crec que seria en plan fantasia que la meva parella home, dona, no binària, trans, me la suda, fos també *treballadori* sexual i tenir un canal *juntis* firmo gran expectativa que uniria sexualitat, treball sexual, art potser també massa mescla però bé, com dient

A: emoció real…

L: Sí, bé i a vegades no a vegades ho faria per les *risas* però sí, emoció real sí, exacte.

I més expectatives?

no sé m'agradaria m'agradaria arribar a com que una expectativa això més a curt pla m'agradaria estar sa de la meva esquena per poder competir a *batalla de tacones* aquest

estiu i m'agradaria potser això anar al Japó i treballar com a stripper, com poder viatjar als llocs on m'agradaria viatjar i fer d'stripper allà…

A: Sí i ja està eh, vale, i l'última pregunta és: Per tu l'art i el treball sexual formen part d'un mateix espai d'expressió o són dues dues pràctiques separades que això ja hem respost un segon.

L: Però que ho són en el meu cas, no crec que sempre vagi així

A: clar, cada cas diferent. La setmana passada vaig entrevistar una noia que deia que és totalment desvinculada. Val. L'art preval sobre el treball sexual, el treball sexual forma part del teu art o es retroalimenten? com ho vius? - Clar has dit com que retroalimenten una mica, que què és primer, l'ou o la gallina…

L: o sigui això està sent ara, jo fins aquest any que no m'he decidit… perquè per exemple i també hi ha part d'aquesta romantització que jo et dic - són inseparables -, complicat, quan jo sóc monitor de dansa integrada, en teoria el treball sexual desapareix, però és mentida perquè quan tu li estàs ensenyant propercepció física i dinàmiques de tacte a una persona, li estàs donant una educació sexual encara que el contingut no sigui sexualment explícit.

A: Clar, és indirecte.

L: Exacte llavors, sí, vaig a arriscar-me en això que diré ara però sí, crec que tant el meu art com el meu treball sexual s'han estat imanant tota la vida.

A: com l'educació social/integració social amb l'educació sexual i… sí sí, sí, completament.

bueno, moltes gràcies eyy!

A: Val, estàvem dient que qui diu que la dignitat, clar, qui defineix el que és digne, i el que no és digne està jugant a ser Déu.

L: Exacte, i perquè la persona que creu que fer treball sexual és indigne normalment és una persona que es basa en unes creences morals i ètiques molt cristianes, molt europees també, molt blanques, molt des del judici, a un cos i a una manera de fer servir un cos que no és una casualitat que la Virgen fuera Virgen, com que això formava part d'un dispositiu de control tant de la sexualitat com de la reproducció femenina i humana, que més tard va servir per fer construir la família nuclear i el capitalisme, o abans, però el que preocupa...
[Orador 2] El capitalisme que ningú és. Perquè el capitalisme...

A: Perquè, bueno, de fet aquí entraria... O la indignat.

Per mi això és un *melón* molt gran en el que no et sabré entrar, la veritat, però crec que si quan algú et diu que és una feina indigna, per mi està perquè és indigna, o perquè creus que és indigna, perquè està venent el seu cos. Però és que no estàs venent el teu cos, estàs venent un servei, i la persona que ven aquest servei decideix els límits, i pots estar igual d'explotada en una cafeteria que en un strip club, o molt més explotada, saps? No ho sé. També hi ha aquesta cosa, no, perquè és que ets penedrada, o... Bueno, depèn del que la treballadora sexual decideixi. Que estem parlant, una altra vegada, des del privilegi de poder triar el tipus de treball sexual que fem, que això no és la realitat de tothom. Però... Sí. I també perquè hi ha aquesta culpa i aquesta vergonya cap a la persona que disfruta del sexe desvinculant-lo de l'experiència romàntica, saps? És a dir, és indigna perquè per tu una persona que disfruta de la sexualitat, o que pot tenir sexualitat amb algú, i després no recordar-se el nom de la seva cara, perquè ja li han cobrat els 300 *pavos* que li tocaven, a tu et sembla malament perquè tu no podries, i perquè a tu t'han educat que el sexe és la

consumació de l'amor i només serveix per reproduir-se. Perquè està completament desvinculat del pla.

I per això diu que no és digne perquè no t'estàs respectant a tu mateixa i perquè l'altra persona no t'està respectant. Bé, clar, això dels drets…

bueno, moltes gràcies!

(segona part)

Sents diferències en el treball de TS artista pel fet de ser una persona migrant?

Primera pregunta, si sento diferències com a artista i puti, com a persona migrada. No sóc una persona migrada, però crec que totalment hi ha diferències. Començant perquè moltes persones que fan, exerceixen el treball sexual, que són migrades, ho fan moltes vegades per un tema de supervivència, perquè és una feina que es pot realitzar cobrant amb bé, sense necessitat de papers ni de regularització.

I després crec que també hi ha un tema que és interessant, que és el fet que les persones que som artistes, tan migrades com no, el treball sexual ofereix una manera de monetitzar, de tenir un sou a través d'una feina que no necessàriament requereix fer una jornada de 40 hores per cobrar un sou similar o superior. El que cobraries fent 40 hores, però fent-ne bastantes menys, el qual et permet dedicar molt més temps a la teva pràctica artística.

Quin valor té per a tu sentir-te part d'aquest grup ètnic?

Jo com a persona blanca europea, el valor que em dóna és un privilegi brutal, crec, sobre altres persones que exerceixen el treball sexual migrades o no migrades, en el sentit que sóc una persona que ha tingut accés a estudis universitaris, sóc una persona que pot accedir a altres feines, si ho desitjo, per dir-ho d'alguna manera, i només el fet d'això, de ser blanca europea, tenir papers, tenir la meva família al meu cantó, tenir la xarxa, com d'haver crescut tota una vida... Això també implica riscos, perquè a nivell social hi ha l'estigmatització que hi ha amb la feina, però sí que... I també el fet que com a puti, igual, hi ha coses que desconec, però dintre dels circuits d'art locals o del país, d'Espanya, Catalunya, hi ha una part de coneixement, d'idioma, de cultura, bla, bla, bla, que em facilita, potser, a vegades, entrar a segons quins cercles que altres persones d'altres ètnies poden veure dificultades o potenciades pel fet d'aportar cultures i pensaments o maneres de fer i de generar pensament, cultura i... Sí, des d'un altre lloc.

Com definiries el feminisme?

Com definiria el feminisme? Uf, complicat, perquè fa poc que he començat a llegir a Mikaelah Drullard amb un dels seus últims llibres, que és el Feminismo ya fue, i comparteixo molt la visió que el feminisme, a nivell de context històric, segueix sent necessari, però a la vegada és una teoria i una pràctica que neix des de la burgesia blanca, des de les dones europees de classe alta que volen tenir els mateixos drets que els homes, però és una teoria que exclou també a altres dones trans, migrades, etcètera. I que, d'alguna manera, també sento que amb la lluita pel feminisme s'ha oblidat als homes i tot allò que no és la

dona blanca, als homes, les dones migrades, trans, NBs, i això genera també unes diferències, unes violències que ara comencen a donar fruit i conseqüències i que també s'han de reparar. Llavors penso que el feminisme és necessari, però el feminisme sol no serveix per a res.

Si no és un feminisme que és anticapitalista, que és antiracista, etcètera, etcètera, anticapacitista, ecologista, etcètera, etcètera, no serveix, no? Llavors, Mikaelah Drullard fa aquesta crítica de a mi només serveix la paraula feminisme perquè es deixa mil ismes, llavors no és útil.

Què t'ha motivat a escollir aquest treball?

Bé, la feina com a artista, com a ballarina, em motiva des que soc petita, des que, no sé, tinc gust de la raó, m'agrada moure'm, em fa feliç moure'm, i com a treballadora sexual crec que he tingut el privilegi de poder educar-me en la meva sexualitat i en les pràctiques sexuals des d'un lloc com molt informat i des d'un lloc d'exploració i també des del punt d'entendre que és una feina més, no? Hi ha gent que prefereix estar vuit hores fent de caixera o de cambrera i jo arribo a un moment a la meva carrera en què el fet de ser cambrera 40 hores a la setmana i treure'm una carrera de dansa on haig d'estar fent una pràctica física durant vuit hores al dia de dilluns a divendres, si no també dissabte i diumenge, fa que em plantegi com, bé, potser puc treballar d'una altra cosa que no sigui l'hostaleria, explotant-me i a la vegada donant-me diners i temps per poder fer altres coses amb la meva pràctica artística, no? En comptes d'estar servint en una cafeteria o en una pizzeria o fent d'operadora telefònica. Llavors, sí, crec que també hi havia un interès personal, com l'erotisme, les pràctiques eròtiques, la sexualitat, la sexologia, és una cosa que des de molt petita ha estat connectada a mi i a la meva experiència, a la meva visió del món, crec que molts dels meus referents, no? Memòries del manga, memòries d'una *geisha*, *pretty woman*, Despentes amb la teoria *King Kong* va arribar a mi quan jo tenia com 13 o 14 anys, ètica promísqua, llavors com he estat envoltadi d'alguna manera per el destí, no? I suposo que aquesta cosa, de arribes a això perquè és el teu destí o tu fas per arribar a això… no ho sabré mai, però el cas és que he tingut una vida o he tingut un creixement i un aprenentatge molt entrecreuat amb l'eròtica i la sexualitat tot des de molt petita.

I ja aquesta part, seguint amb aquesta pregunta, que jo de petita era una xavala socialment atractiva, els nens em tocaven el cul, els mofletes, com que hi havia un poder sexual que m'era robat constantment i en vaig ser conscient de molt peque. Llavors al créixer i al ser més gran d'alguna manera es giren les tornes, no? Tu decideixes agafar aquest poder o reconèixer aquest poder, el que es diu el capital eròtico, o jo decideixo en aquest cas apropiar-me d'aquest capital eròtic que ha sigut d'alguna manera com violentat pel meu entorn constantment i dic no, no, ara aquest capital eròtic el vull fer servir a favor meu i el vull capitalitzar, punt. Crec que això també és com quan busques una feina busques quins són els teus punts forts i els teus punts febles i trigues una feina, doncs si uno de mis puntos fuertes es mi capital eròtico, ¿por qué no monetizarlo?

Què t'ha aportat aquest treball a nivell personal i professional?

Què m'ha portat el treball sexual a nivell personal? Per començar m'ha portat diners i temps lliure, que crec que és una cosa molt important, no? Tots treballem per tenir diners i per poder pagar allò que ens fa feliços a part de la nostra feina i a mi el treball sexual m'ha proporcionat això en primer lloc.

Després jo sóc una persona que a vegades té conflictes a l'hora de posar límits o d'entendre quins límits té, perquè la meva pràctica artística, l'haver-me desenvolupat com a ballarina, el qual és una domesticació, és un adoctrinament del cos per complir els altres, moltes vegades els límits són difusos perquè el fet de voler complaure fa que puguis saltar-te aquests límits, sigui més perjudicial o menys per tu, això és un altre debat, no? Llavors el treball sexual em va obligar i m'obliga constantment a posar límits, a *chequear* amb mi mateix i a saber si estic, no disponible sinó *available*, saps? Si el meu cos i la meva salut mental i la meva emocionalitat estan disponibles per fer la feina, perquè una altra vegada tinc el privilegi que puc rebre economia, o sigui puc rebre diners des d'altres feines, llavors el treball sexual és una cosa que les vegades que he fet com a única feina de supervivència doncs els límits han sigut una cosa super important per no cremar-me i no fer-me mal o no exposar-me a coses que no volia exposar-me. I també m'ha aportat autoconeixement, de fet és una cosa que crec que no deixes d'aprendre mai. La sexualitat és fluida i el treball sexual et permet anar observant com et sents en diferents rols, en diferents pràctiques, en relació a diferents persones i crec que això també és interessant.

Entrevista a Sisi

Entrevista con Sisi.

A: Estamos aquí con Sisi, primero te hago unas preguntas, es como para definir la muestra y es como ejes de interseccionalidad.

¿Qué edad tienes? 32.

¿Estatus socioeconómico o situación económica general actual? Triste. ¿Clase baja, clase obrera, clase media?
S: Es que yo no soy de clase obrera, no sé cómo responder esto, porque me falta dinero, pero también porque gasto en los proyectos nuevos. Entonces para mí el dinero no es algo que acumular, es algo que es una herramienta. Así que nunca tengo dinero porque tengo siempre unas cosas creativas en las que gastarlo, por eso no tengo. Si quisiese lo tendría igual.

A: ¿Responsabilidades familiares tienes?
S: No, tengo una perra, eso cuenta ¿no?
A: Cuenta, pero no envías dinero a nadie.
S: No, pero ella come mucho, ella gasta mucho, come mucha carne.

A: ¿Origen a nivel de migración?
S: Centro Europeo de Eslovaquia.
A: Eslovaquia, o sea has migrado.

Parcialmente no es migración, porque no soy inmigrante, soy europea, así que cambiando de ciudad.

A: ¿Etnia si te reconoces con alguna etnia?

S: Caucasiana pura.
A: ¿Caucasiana pura?
S: Caucásica pura, como si fuese creada por una mujer.

A: ¿Género y orientación sexual?

Mujer bisexual, pero más bien pansexual, porque bueno, lo estoy descubriendo.

A: Vale, si hay alguna pregunta que no quieras responder, no la respondes. ¿Situación de salud física y mental? Espera, que tiro el chicle.

S: Ahora estoy bien, ahora mismo, físicamente bien, muy fuerte, muy fuerte, la verdad no tengo ninguna enfermedad, las series que da, no tengo ni síntomas de ansiedad. Bien, la verdad todo bien. Ahora, si me preguntas hace un mes cuando trabajo en el club, te digo todo mal, muy mal, pero ahora bien.

A: Vale. Existencia de red social, tipo comunidad, familia, amigos.

S: A ver, sí, comunidades de otras strippers y trabajadoras sexuales y amigos que no son trabajadores sexuales, pero ¿amigos? Basta, tengo amigos, sí. Una perra y un amigo.

A: Exacto, tipo que si te sientes bien con tu situación de sociedad.

S: Compartiendo con las personas en general no, pero también conseguí tolerar algunos.

A: Vale, me vale. ¿Condiciones de vida o calidad de vida?

S: A ver, ¿en 2026? Es una pregunta real, o sea, aquí vive bien. Igual condiciones de vida, condiciones buenas, cómodas, eso tiene un por ciento, ¿no?

En la sociedad estamos todos un poquito jodidos por la inflación, también las trabajadoras de la industria del entretenimiento erótico y sexual. Tu ha sido un alquiler estan caros y tal, así que sí se podría mejorar eso.

A: Vale. ¿Qué estudios tienes y trabajos, en qué has trabajado?

S: Grado en arte multimedia.

A: ¿Esto que es un grado superior?

S: Universitario. Y grado superior en diseño gráfico y universidad arte multimedia, y algunos cursos de diseño de moda. ¿Y trabajo?

A: ¿Qué trabajos has tenido?

S: Pues la verdad, aparte de algunos proyectos, desde que acabo la universidad, algunas internship, proyectos pequeños que hice de vídeo y fotografía, luego sí trabajé en solo strip. Y otro eran hobbies, hasta ahora que estoy volviendo a... Vale. ¿*Sugar* cuenta como trabajo?

A: Sí, se podría. Ahora vamos a hablar de estas cosas. Vale.

A: Vale, seguimos con la primera pregunta, así como más de mi tema. ¿En qué ámbitos artísticos te has desarrollado a lo largo de tu vida?

S: Ámbitos artísticos... (...) Pero ámbito tampoco es. Bueno, no sé cómo decirlo, pero... Las técnicas. Utilicé diseño gráfico, fotografía, vídeo, multimedia, arte multimedia, baile...

A: Instalaciones, multimedia... ¿Multimedia quieres decir técnicas mixtas? ¿Arte multimedia son técnicas mixtas?

S: Es cuando tú echas, por ejemplo, audio, luz... Combinados o varios vídeos combinados o normalmente dos digitales. Es que cómo explicarte la teoría del arte contemporáneo ahora en una...

A: No hace falta. Vale. ¿Algún proyecto artístico importante que hayas creado o donde hayas participado?
No. Vale.

S: ¿Qué es importante, sabes? Habrá una persona...

A: ¡Ay, sí! No, que para ti haya sido importante. O todos han sido más o menos importantes.

S: Es que es muy relativo. Realicé, aprendí, desarrollé un estilo de moda de ropa para espectáculos. Participe en algunos...

En los festivales, hice una instalación para Flores Fashion Week. Pero para mí no era importante eso, ¿sabes? Es decir, audio de cualquier otra persona.

Y sí, hice ese proyecto, pero para mí no era especial.

¿En qué ámbito del trabajo sexual te has desarrollado hasta el momento?

S: BDSM, como *Fem-Dom Art*. De hecho, estoy trabajando también en desarrollar un estilo propio.

A: Espera, ¿BDSM?

S: Sí. Femdom Art. Y Striptease. Sí.

A: Vale. Amo. Vale. ¿Qué es para ti ser trabajadora sexual? ¿Qué significa ser trabajadora sexual para ti? ¿Y cómo lo definirías?

S: ¿Cómo significa para mí ser trabajadora sexual? Significa aprovechar, igual, una herramienta que me... Única herramienta con la que nací.

Única herramienta, no mentiras. Es como... ¿Qué significa para mí ser trabajadora sexual?

¿Trabajo? ¿Es trabajo, dinero, comer? No, no, es que tampoco es eso la respuesta.
No, no me gusta la respuesta. No sé, discúlpenme. Extraña.

(...)

Es que para mí también es una parte de hobby. ¿Es una manera de... ¿Estás grabando obra o puedes poner eso que te puede sonar interesante?

Es una... Puede ser una manera. O sea, igual al principio, pues yo… Más bien era solo dinero. Hasta que encontré la manera de que yo me sienta... Yo sentirme cómoda.
Que es cuando yo he sido la dominante, etc. Cuando aprendí a ser dominante, cuando me hice un poquito mayor, con más experiencia. Y empezar a disfrutar, ¿no? Entonces es un hobby... Se ha convertido en un hobby por el que cobro.

A: Muy bien. Amo. Vale.

S: Es una buena respuesta. Bueno, buena respuesta. Me gusta. Fijate que todos mis trabajos son hobbies convertidos en...

Sisi: Bueno, no cobro mucho. Sigo siendo pobre. Pero por lo menos son… Son hobbies.

A: 100%.

A: Vale. Vale. Cinco. ¿Te consideras feminista?

S: No especialmente hasta cierto punto.

A: Vale. ¿Hay feminismo... Bueno, ¿quieres? (...) Si te pregunto más sobre feminismo, pues ahí lo desarrollamos. ¿Hay feminismo dentro de tu trabajo?

S: A ver, yo creo que el mismo Strip ya es feminista por el hecho de que la mujer tiene todo el derecho, mismo su derecho de aprovechar su sexualidad en un periodo en que... Vamos a ver. Ya.
El strip mismo es feminismo. El striptease es feminismo. Porque...

A: También puedes, por ejemplo, decir ¿Qué actos o perspectivas feministas hay dentro del trabajo sexual?

S: Bueno, yo creo que estamos realmente monetarizando, estamos poniendo un valor establecido a nuestro cariño. Porque sabemos, sobre todo las strippers femeninas, sabemos que los hombres disfrutan del sexo muchísimo más, lo aprovechan muchísimo más. Es una parte más importante de su vida que de la nuestra.

Y por tanto... No tenemos sentido que lo hagamos gratis.

A: Vale.

(...)

A: Si crees que hay feminismo en tu trabajo, de trabajadoras sexuales...

S: Oye, pero también hay mucho feminismo falso. Hay mucho feminismo falso. Porque hay tantas mujeres que dicen sí, sí, yo soy feminista, pero luego toda su vida está basada en seducir a los hombres.

Solo su aspecto, su ropa, su cirugía y todo está hecho. Sí, pero soy muy feminista yo. ¿Feminista en qué sentido?

Y si vives toda tu existencia estar rodeada en gustarles a los hombres. ¿Qué hay de feminismo en eso? Eso es muy irritante.

Pero... No, y también creo que hay mucho contra-feminismo. Mucho.

Contra-feminismo en el sentido que las mujeres apuñalandose por las espaldas ahí y tal.

A: ¿Llevas en secreto que eres trabajadora sexual y por qué? No. ¿Por qué no?

S: Porque de hecho utilizo las redes sociales para promover ese trabajo, por ejemplo. O sea, utilizo para un público fotos de mí bailando y con la intención de encontrar más clientes.

A: No lo llevas en secreto porque te gusta publicitarte.

S: Porque me da igual, no tengo familia. Soy adulta, no dependo de mi familia. No debo dar a nadie de mi familia. Así que me da igual opinión de ellos.

A: ¿Te separaste de tu familia?

S: No, no es que me separe. Bueno, tampoco tengo... Mi familia es pequeña.

(...)

A: Vale. ¿Tienes dilemas internos por el hecho de ser trabajadora sexual en una sociedad donde es un tema bastante tabú o mal visto? ¿Y cuáles dilemas internos tienes?

S: Yo creo que sí. De hecho, vivimos en una sociedad donde está demasiado bien visto.

A: ¿Está demasiado bien visto?

Está demasiado bien visto en el sentido de... No, está mal visto en donde no tiene que estar mal visto y está bien visto en donde no tiene. Por ejemplo, salir con un hombre por dinero está totalmente aceptado.

¿Cómo me sigo? A mí me pasó cuando en la universidad, que era una universidad privada, que tenía compañeras ricas y para ellas tener un novio más rico, aunque estén con él, porque evidentemente, por esa fortuna, eso está bien visto, eso es normal, eso es como la selección correcta de pareja. Pero si yo salgo con alguien mayor porque me da un dinero para ayudarme a acabar los estudios, eso está mal, porque eso es prostitución.

¿Por qué? Porque yo vengo de clase social baja y cuando vienes de cosas que son normales, cuando vienes de clase social alta y no lo son, no están bien vistas cuando vienes de clase social baja. A mí me juzgaban por eso, porque tenía un usuario, cuando les conté que tenía un usuario cuando estaba en la universidad, yo me pago todo sola, tengo un usuario, trabajo y tal, pero luego vi que me juzgaban por eso.

Pero luego la misma que me juzgaba, que hablaba mierda de mí, ella estaba con un novio y luego presumiendo que los padres de novio tienen tal y tal propiedad y que ella se beneficiaba de eso también.

A: O sea, ¿no crees que es un tema tabú?

S: No, creo que de hecho hay demasiado... No sé... Hay mucha gente que no se lo puede contar a su familia.

A: O sea, la sexualidad en sí es un tema tabú y la sexualidad por dinero...

S: No le cuentas que se va con un señor por dinero, tampoco le cuentas con quién se va, tampoco le cuentas que se ha liado con una mujer, tampoco le cuentas... O sea, no es un tema que yo pensé ni que le dé demasiada importancia, o sea, para mí...

A: Para ti no es tabú, pero ¿por la sociedad?

S: Mi familia, por ejemplo, para nada lo acepta, o sea, mi hermana y eso, para ella es una cosa terrible, pero para ella es terrible. Es homosexualidad, es homófoba, es contra el trabajo sexual, pero está con su marido que su marido lo mantuvo durante mucho tiempo. Ahora está empezando a trabajar porque su marido le financió el negocio.

Ella hizo lo mismo, simplemente que yo he sido puta de la ciudad y ella puta de casa de pueblo, o sea, ha sido lo mismo, pero bueno, como la gente es simple... Yo no creo que sea una cosa de tabú, es una cosa de imbecilidad humana, de estupidez humana, básicamente. Igual que es lo mismo que por la misma razón hay otro tipo de conflictos, simplemente la gente...

A: O sea, tu dilema interno sería hay gente imbécil y siempre habrá gente imbécil, un poco.

S: Sí, es más bien falta de inteligencia general.

A: Falta de inteligencia general, vale.

S: ¿Sabes algo que pasa? Porque hay una prostitución, hay buen trabajo sexual, hay trabajadores sexuales, claro que la mayoría de los trabajadores sexuales son... No sé si la mayoría, pero hay muy mala gente en el trabajo, igual que en cualquier negocio hay buena gente también.
Entonces tú puedes tener buena manera de hacerlo y luego el dinero que ganas con eso aprovechando bien invertirlo en estudios, invertirlo en otro trabajo o puedes... Puede ser estúpida y gastarlo en drogas, pero eso es este y otro trabajo, entonces ¿cuál es el tabú? O sea, sí, que la gente...

Normalmente la gente que dice, por ejemplo, como pasó con mi cuñado, sí, que eso está muy mal, o sea, trabajo, esto de strip, eso es una vergüenza, ¿cómo puede estar haciendo tal cosa? Pero luego cuando hago algo, hago un trabajo social solo por ayudar a la sociedad, eso está mal porque es ridículo porque no hago dinero, soy estúpida haciendo eso, estudiando arte porque eso no hace dinero. Si hago algo que hace dinero, entonces soy estúpida porque...

Para gente como él, el único trabajo normal es tecnología, programador. Si no eres programador, eres mierda. Un dentista, entonces eres mierda.

O sea, tienes una lista de cinco... Entonces, qué tabú. Es que no es tabú, es estupidez humana.

No es tabú, es que no les gusta la diversidad. Es que no es la diversidad, es ridículo, es porque no tiene ningún sentido su manera de verlo. Te molesta que no haga suficiente dinero, pues te digo que estoy gastando suficiente dinero porque estoy en strip por el dinero y eso tampoco está bien.

A: ¿Crees que ser trabajadora sexual se puede vincular con ser artista? ¿En qué sentido y por qué?

S: Exactamente, yo es lo que estoy haciendo y lo que es mi próximo proyecto, es lo que estoy haciendo. Por eso, por ejemplo, yo estoy anunciada como dómina en una de las páginas más conocidas en Barcelona, pero realmente lo que ofrezco yo no es el mismo acto sexual, sino una especie de *femdom* art. Ofrezco, por ejemplo, de momento...

No me fue fácil. Tengo que traer clientes a esta página, tengo que explorar otras páginas, pero uno de los servicios que quiero ofrecer es hacerles fotografías y grabarles vídeos. Algunos me salieron, pero eran demasiado complejos y no podía hacerlo.

Entonces, no pude subirme tiempo cuando estaba trabajando en el club. Eh... No solo hacer una *performance* artística femdom, donde están ellos siendo dominados, me ven vestida de cierta manera artística, me ven a jugar de cierta manera artística, podemos incluso jugar

juegos de rol, pero también quiero hacer las fotos y grabarlo y enviárselo como parte de mi trabajo.

Eso era una cosa que ofrecía. Pero... Realmente no me ha salido trabajo de escenario de fotos que hice, era voluntario.

Pero bueno, quiero explorar otras páginas y...

A: Y tú, el hecho, por ejemplo, de ser stripper, ¿lo ves artístico también?

S: Obviamente. Por eso, en vez de operarme las tetas, aprendí a bailar, pero la mayoría de gente no lo aprecia.

Vale. (...) ¿Consideras que hay arte en tu trabajo y en qué sentido?

S: Hay arte porque descubrí, lo que me gusta es que descubrí que hay más de una stripper que es también artista. Hay gente con alto nivel de estudios a veces. Hay gente con un buen nivel de estudios.

Pero, sí que sigue siendo, sobre todo, si no buscas nuevos medios o nuevas maneras, nuevos tipos de clientes, si tú te mantienes en los strip clubs y tal, ahí bueno tendrás éxito con la manera artística de trabajar. Porque ahí funciona lo basto. O sea, la que parece que es porno, es la que gana y está.

No busca nada más complejo, desarrollado.

A: Vale.

S: ...una entre otra, yo creo que el mayor antifeminismo es eso, de ser feministas, pero luego... Es que es muy difícil ser cien por cien... ¿cómo se llama?

Anaïs: O sea, es muy difícil ser cien por cien coherente. Es muy difícil ser cien por cien coherente. Y a mí, de hecho, me gusta la gente que es un poco incoherente.

Sisi: La hipocresía me molesta.

Anaïs: Pero la incoherencia es normal. Pero bueno, pasamos a la siguiente pregunta. ¿Cómo vives la sonoridad, si es que la vives? ¿O el apoyo entre personas trabajadoras sexuales que son artistas?

Es malo, es malo. Es un trabajo... No buscando más bien el apoyo, sino el tolerar. Necesitamos una a la otra para seguir adelante. Necesitamos colaborar entre nosotras, pero a veces es... A veces es un poco jodido, a veces hay que tener mucha paciencia...

Anaïs ¿De qué manera este apoyo influye en tu trabajo? Este apoyo, o esta colaboración, porque claro, dices que no existe el apoyo, pero que tienes que colaborar por fuerza para seguir adelante.

¿No tenemos que trabajar juntas, sí o sí? (...)

Perdón, repito la pregunta. ¿Cómo vives la sonoridad o el apoyo entre trabajadoras sexuales que son artistas?

Con mucha marihuana.

(nos reímos)

Vale, vale. ¿Qué beneficios personales te aporta el arte/expresión artística/creación artística en tu vida personal? ¿Qué beneficios te aporta el arte? Si es que te aporta algún beneficio.

Es que el arte está bien unido con mi sexualidad, con mi manera de... Está unido.

Con mi manera de estar tranquila, con mi manera de organizar las cosas. O sea, esta mierda de plantas, de esto, es una cosa que me hace sentir mejor día a día. Pues igual el arte.

Beneficios. A ver, déjame pensar de otra manera. Repíteme, por favor.

¿Qué beneficios personales te aporta el arte expresión artística y creación artística? A nivel, por ejemplo, emocional o físico, espiritual, intelectual, social, tuyo.

Es que yo creo que deje de verlo... Yo lo automatice a tal punto ya después de tantos años estudiando arte, tantos años estando en la industria sexual, que ya no sé ni definirlo. Ya es como mi manera de vestirme, de expresarme, ya es mi manera. Y aunque sé que hay otra manera, si me pongo otro estilo, igual vende más, etc.

O sea, ya me hace sentir incómoda, o sea, es mi manera de sentirme cómoda cada día, básicamente.

¿Te aporta comodidad?

S: No, no, no, comodidad no. No, no es eso.

A: ¿Te aporta seguir viviendo?

S: No, tampoco. Es que no me aporta nada.

A: No te aporta nada.

S: No me aporta nada, simplemente se hace y está.

A: Es tu forma de ser. Vale.

A: ¿Crear arte te es útil para gestionar mejor tu trabajo de trabajadora sexual?

Sí, como te dije, el hecho de que tengo creatividad me ofrece, me da la oportunidad de hacer... Por ejemplo, una trabajadora sexual, yo, por ser creativa como soy, por saber elegir ciertos trajes o prepararlos, etc., por saber presentar ideas creativas a los clientes, yo puedo hacer...
Siendo stripper, puedo cobrar lo mismo que otra persona cobraría por dejarse hacer cosas muy incómodas, ¿no? Muy íntimas. Yo puedo, dada mi creatividad, mi trabajo artístico, puedo vender por más dinero, puedo cobrar simplemente por mi presencia, por bailar, puedo cobrar lo mismo que otra trabajadora sexual cobraría por todo.

Sí, por tener sexo explícito, digamos. Hasta nada, quiero decir. Vale.

A: ¿Como trabajadora sexual necesitas crear arte? Bueno, esta está un poco respondida, has dicho que sí. Y no como trabajadora sexual, es como por ser persona humana necesitas crear arte.

S: Es que es mi trabajo, es como...

A: Es que claro, como no separas el uno del otro...

S: Yo, es justamente... Y cada vez... No, no, yo lo separaba, al principio lo separaba. Cuando más bien salía así con...

Tenía *sugars* y eso, que pude llamarlo realmente prostitución, porque sí que me pagaban por pasar... Allí no me pagaban directamente horas de sexo, pero me pagaban por pasar un fin de semana con ellos, etc. Y era el trato, era el trato de... Vale, pues pasamos este fin de semana, hacemos de esto y esto y esto, y te pago... Bueno, había un precio por eso. Pues sí, se puede llamar prostitución también.

Pero yo creo que no viví esa prostitución así tan pura como las señoritas que están en la calle, o clubs y eso, eso no lo viví. Y... Pero...

¿Qué voy a decir? Pues sí, cada vez lo estoy unificando más. Estoy uniendo más el trabajo artístico con el sexual. De hecho es... Mis próximos proyectos están basados en eso.

Anaïs: Vale. ¿Cuáles son tus expectativas de futuro en cuanto al trabajo sexual y a la creación artística? Si tienes ideas en mente. Esto lo has comentado un poco.

S: No sé qué voy a decir, sí. Tengo pensado explorar también este trabajo internacionalmente. Me gustaría viajar más por el trabajo.

O sea, por más bien residencias artísticas. Me gustaría presentar proyectos con temática de trabajo sexual también, en residencias artísticas internacionales. Me gustaría hacer, de hecho, estas fotos que estamos haciendo, quiero presentarlas, quiero hacer una colección entera y presentarlas en galerías.

A: Vale. Y ya, por finalizar. Para ti, el arte y el trabajo sexual forman parte de un mismo espacio de expresión o son dos prácticas separadas? Sí o no. ¿El arte prevale es más que el trabajo sexual? ¿O el trabajo sexual forma parte de tu arte? ¿Se retroalimentan? ¿Cómo lo vives?

S: Se retroalimentan. Se retroalimentan. Pero para mí, para otras no. Las otras no tienen. O sea, hay muchos trabajos sexuales con cero capacidades artísticas.

A: Se retroalimentan, vale. Ya. Vale. Para ti, ¿qué pesa más? ¿El arte o el trabajo sexual? ¿O las dos cosas son lo mismo?

S: El trabajo sexual es siempre lo más fácil de vender y el arte es la manera de hacerlo, no es una… Es la estética que le pones…

A: Pues ya estamos, gracias *Sisi*

(Segunda parte)

¿Sientes diferencias en el trabajo de TS artista por el hecho de ser una persona migrante?

Ah, querida, bueno, (...)
Dificultades, no, la verdad, al revés. Sí que alguna vez me pasó que, por ejemplo, trabajaba en Alemania y apareció algún cliente y justamente preferí yo tomar algo con una alemana, ok, pero igual que puede decir, pues prefiero tomar algo con alguien de pecho grande o lo

que sea, sabes, son gustos ya, pero nunca me causó problemas. No recuerdo haber tenido una mala experiencia por ese tema.
De revés, justamente creo que me dio mucha ventaja.

Por ejemplo, en Suiza pasa que los strip clubs pequeños, cabarets estos, solo contratan mujeres de mi etnicidad. O casi, igual pueden, una de diez puede ser de otra etnicidad. Pero tiene que ser con características muy destacadas de belleza, ¿no? De hecho, sí que vi racismo bastante grave, pero yo no me vi afectada negativamente por eso, sino más bien aventajada.
No sé, estoy pensando si se me ocurrió alguna mala experiencia que tuve y no recuerdo. O sea, alguna mala que me haya perjudicado, no recuerdo ninguna.

De que, de hecho, hace muchos años, y trabajé unos meses, cuando estuve en la universidad, pues trabajé unos meses en una agencia de scorts. Muy poco tiempo porque me encontré, al cabo de dos meses me encontré a un sugar y ya está, me retiré y luego empecé a bailar cuando volví al mundillo.
Y ahí me pasó que la señora me pidió que yo le mienta al cliente diciendo que nací aquí. Y luego cuando llegué, un cliente jovencito, muy agradable y no tuvo ningún problema con mí. De hecho, se me olvidó, se me olvidó de mentirle.
Y nada, no tuvo ningún problema con eso, encantadísimo. De conocer a alguien de otra parte. Pero mira, esa burguesía catalana, de donde era la señora que tenía la agencia, sí que puede ser, puede pensarse.

¿Cómo definirías el feminismo?

El hecho de que monetaricemos nuestra sexualidad, porque ellos le ponen el valor que los hombres se acostumbran a poner a nosotras, ha sido bastante superficial. Nosotras respondimos de esta manera, como de convertirlo en un negocio superficial.
Esa es una respuesta de lo más feminista que hicimos en la historia, creo yo. Disfrutar de lo positivo que tenga esa persona, el que te hace reír, el que te hace disfrutar del sexo, el que te aporta ideas creativas, por ejemplo, y no estar ahí empeñada a tener una relación tradicional o de sentirse... ¿cómo decirlo? Querida, lo que te dije es una pregunta muy amplia. Supongo que lo principal es inteligencia, porque inteligencia es lo que te hace entender bien esos valores no monetarios que están aplicados al arte y a su monetarización o al sexo y su monetarización o a la manera de disfrutarlo.

La inteligencia te hace poder disfrutar de compañía, por ejemplo, de un hombre o mujer, pero bueno, ya que estamos siempre con lo de... Bueno, el feminismo sería contra los hombres. Te hace poder disfrutar de un hombre sin ser ingenua y creerte las historias románticas, ficticias, por muy feminista que seas, si eres inteligente te vas a encariñar de vez en cuando y vas a decepcionarte de las otras personas. Si eres estúpida, te vas a encariñar de cosas más superficiales y las decepciones igual serán un poco más fáciles de superar porque la superficie es más fácil de encontrar en otra parte.
El ser supongo que es saber conllevar esas decepciones y aprovechar lo bueno de esas relaciones y aprovechar lo positivo que te puede aportar y si ya no aporta nada bueno, saber seguir con la vida en vez de quedarse estancada, supongo.

¿Qué te ha motivado a elegir este trabajo?

¿Por qué me hizo empezar en esto? Pues supongo que la ambición. Al principio fue la ambición de poder tener un nivel de vida, un estilo de vida que se suponía que no tenía que tener por la clase social en la que había nacido.

No tan de poder gastar en el momento en tonterías sino por el poder estudiar, poder montarme algún negocio o tener una carrera ambiciosa. Al final si no hubiese cambiado la economía como ha cambiado pues lo tendríamos todas. Pero es que ahora hasta en el trabajo sexual ya estás ahí solo para sobrevivir, ¿no?

Recuerdo que cuando empecé me daba para pagar el alquiler, me daba para pagarme la universidad, cuando ya estudié privada me daba para pagarme alguna fiesta de vez en cuando, comprarme ropa y todo y ahora está bastante más difícil, todavía se puede ganar un poquito más que en trabajos normales pero es que el poco más ya con la inflación es como lo que te toca gastar.

Pero sí empezó por eso, por ambición económica, por querer salir con gente que le va bien en la vida, por querer tener tiempo, poder trabajar menos horas y poder estudiar y hacer otras cosas porque sería imposible si estuviese trabajando una jornada completa, sería muy difícil. Y sí, luego con el tiempo se empezó a mezclar con el trabajo artístico, más bien porque veía que a igual la intención original era ganar el dinero para poder permitirme llevar a cabo ciertos proyectos y luego vi que se hacía casi imposible y tuve que unificarlo de alguna forma para poder hacer el trabajo artístico también, tuve que encontrar una vía como que se retroalimenten uno al otro para hacerlo más sostenible.

Las motivaciones al principio serían económicas, porque te permite hacer más cosas en la vida, porque puedes ganar menos dinero, hay más dinero en menos tiempo, entonces te permite estudiar o vivir un poco más no?

Luego al final, si no hubiese cambiado la economía como ha cambiado, pues lo tendríamos todas. Pero es que ahora hasta en el trabajo sexual ya estás ahí solo para sobrevivir.

¿Qué te ha aportado a nivel personal y profesional este trabajo?

A nivel personal, jamás me volveré a fiar de los hombres, supongo que aprendí mucho sobre lo que son, sobre el amor, sobre las relaciones, soy mucho más realista en ese aspecto.

Entendí los valores que da… Por muy pura que sea una razón, puede ser la razón por la que a ti te apetece estar con alguien, puede ser que es porque esa persona te relaja y te hace sentir bien y puede ser el interés más inocente, pero aún así es un interés y eso no quiere decir que sea algo malo, porque…
En una relación tradicional no es mal visto, nunca fue más mal visto que el marido compre la casa para la mujer y la mujer no paga nada porque es su marido, pero si tienes una amante y le pagas los estudios, eso la critican por prostitución, siguen haciéndolo esta sociedad, pero va cambiando, creo que va mejorando la situación, no sé si ese tema te interesa, no sé cómo van a hablar más de eso, se podría desarrollar, discutir lo ético detrás de relaciones con intercambio, pero no porque tú realmente quieres hablar directamente del trabajo sexual, pues da igual irse muy para allá.

Oh, profesional, pensaba que lo ponías personal, pero bueno, profesional también, porque si no fuese con la motivación, digo, voy a ser stripper y ganar dinero bailando, no hubiera realmente descubierto lo de pole dance y lo de espectáculo, nunca hubiera unificado esos medios del espectáculo, del escenario con el resto de mi trabajo artístico. Y creo que eso me ha cambiado la vida por completísimo, o sea, me ha dado sentido en la vida, porque yo ya tenía casi abandonado eso del trabajo artístico, porque lo veía como muy difícil, aquí encontré una manera de hacerlo posible.

Y la verdad, últimamente me están saliendo, difícilmente, claro, nunca es suficiente, siempre uno tiene que luchar para que sea suficientemente bien pagado, para que tenga suficiente, que se haga suficiente trabajo, pero me está saliendo, me está saliendo exactamente lo que siempre quise hacer, me están saliendo proyectos muy, muy, muy interesantes, más interesantes de lo que nunca jamás me imaginaría si iría en la dirección en la que me mandaron ir en la universidad.

Sobre todo en la universidad pública de aquí, jamás hubiera llegado a proyectos tan interesantes, podían ser proyectos pequeños, porque lo que me pasaba en la universidad es que nunca me motivaban proyectos pequeños, me motivaban propuestas de proyectos muy largos y complejos, muy difíciles de crear, pero aquí encontré una manera de unificar mi conocimiento del arte con el espacio que me es disponible en un escenario. Bueno, no digo el escenario del "x", por ejemplo, porque ahí sí que es muy limitado y no vale la pena, sino ahora que estoy empezando a bailar en otros eventos y me hago, me motiva para hacer mi propia ropa, de crear algún, de dejar algún mensaje, etc., pues se está poniendo interesante. Es que viene de todo, al final, ya si hago ahora fotos con un sumiso atado y si lo hago de forma artística, si aplico el conocimiento de fotografía para poder retratarlo de una manera artística, si luego, ahora, por ejemplo, lo que quería hacer es imprimir esas fotos y buscarme un sitio para exponerlas, y ya es unificar el trabajo sexual con el artístico y es ahí, es que estoy como metiéndome en muchos medios, estoy haciendo realmente multimedia como tiene que ser, gracias a eso. Me costó muchísimo acostumbrarme al escenario, lo pasaba muy, muy mal.

Yo cuando estaba en la universidad, yo sudaba, si tenía que hablar, si tenía que exponer mi proyecto delante de 10 personas que estábamos en clase, yo sudaba, lo pasaba fatal. (...) y yo tardé años para acostumbrarme, pero al final aprendí a interactuar con público, convertirlo en la parte del espectáculo. Me acostumbré al final y ahora me siento bastante cómoda.
Ayer, de hecho, ayer hice el cierre de la batalla de tacones, hice el show de cierre y la verdad es que estoy como en mi puta casa ahí, perdón por la expresión. Me refiero en el escenario, delante de la gente.

Entrevista a Trenzitas

Vale, estamos con la entrevistada, la primera "trenzitas".
Hola.
Vale, para definir la muestra de las personas entrevistadas, voy a hacer como tener en cuenta la interseccionalidad. Eso tiene que ver con la edad, el género, clase social, digamos tal.
Bueno, edad.
Eh, 32. Treinta y dos.
Anaïs: Estatus socioeconómico o situación económica general actual.

Trenzitas: Yo diría clase media.
¿Clase media? Mhm. Vale, clase media.
Vale. Responsabilidades familiares?

Trenzitas: No, algo de querer ayudar a mi mamá y mi hermano, sí, pero no tengo hijos.
Anaïs: Vale, pero por ejemplo envías dinero o remesas a ellos?
Trenzitas: Sí, sí.

Anaïs: Vale. Origen y si eres migrada.

Soy argentina y migré hace como cinco años en distintos lugares del mundo, ahora en España.

Vale, migraste hace cinco años por primera vez.

Sí.

Etnia, si te reconoces con alguna etnia.
Latina.

Género y orientación sexual.
Femenina, heterosexual, curiosa. Heterocuriosa.

Muy bien, eso. Situación de salud física y mental y general.

En este momento, es un buen momento, de salud normal, sí, bien, o sea, si querés esto cortalo, pero justo estuve con una situación. Dale. Bien, bien de salud y bien anímicamente.

Vale. Si tienes una red de soporte, tipo una red de apoyo a nivel emocional y social, tipo amistades, familia, comunidad.

Sí, sí, tengo varias, mi familia, amistades y en un punto también siento que me siento apoyada por las luchas feministas. El otro día que fui a ver esta película Belén y estuvimos ahí como en comunidad y se sintió lindo. Lo mismo antes cuando iba a las marchas y siempre que hay, no sé, marchas o movimientos, está bueno. O cuando hablo con mujeres que también son feministas y te hacen sentir protegida o que luchan por los mismos derechos que vos, también es como un soporte en ese sentido. Acá en Barcelona. Acá en Barcelona o en Argentina o donde sea en realidad.

Vale, vale.

Nada, que estábamos ahí viendo la película esta de María Verde, la película que se llamaba Belén. Y se trata de un caso que hubo en Argentina hace muchos años, que a partir de eso empezó toda la lucha de aborto legal y de María Verde y distintas cosas que hicieron que el aborto sea legal en Argentina años después. Pero lo que muestran en esa película es un caso de una chica que fue al hospital con un embarazo que salió mal, como se dice, un aborto espontáneo. Y la metieron presa porque encima inventaron que ella había tirado el feto de ella en el baño del hospital, en el tacho de basura y resulta que ese feto sí estaba ahí pero no era de ella, ella estaba en otro lado. Bueno, nada, estuvo presa, la condenaron a cadena perpetua y empezaron las luchas feministas y todo y la pudieron sacar. Y bueno, nada, eso también me hace sentir, o sea ahí cuando empezamos el debate con las chicas que vimos la película, era muy lindo que todas nos sentíamos acompañadas y eso, con ese soporte de que todas estamos como en la misma, tirando para el mismo lado.

Vale, pues voy a buscar un poco más de este tema para cuando haga el trabajo.

Vale, condiciones de vida, calidad de vida.
Buenas diría yo.

Estudios y trabajo.
Estudios terciarios, universitarios no, nunca terminé ninguna carrera, sí empecé pero nunca terminé. O sea hiciste como bachiller. Hice bachiller y después formaciones técnicas pero que no son universitarias.

¿De qué?

De maquillaje artístico, fotografía, marketing digital y creo que nada más terminé. ¿Y empezaste Bellas Artes? Empecé Bellas Artes.

¿Cuántos años hiciste?
Un año y ya empecé también diseño de interiores y empecé filosofía.

Anaïs: ¿Diseño de interiores y filosofía también empezaste en la universidad? Sí.
¿Y ninguno lo terminaste? No.
La de Bellas Artes es la que más tiempo hice. Porque en realidad hice uno en la universidad pública y otro año en una privada. Pero nada, fueron distintas. ¿Y a nivel de trabajo cómo definirías así en general? En mi vida en general pasé por un millón de trabajos mal. Mal significa mucho. Y nunca, me solían durar más de un año como mucho, lo que más me duró. Porque siempre me aburrió, siempre buscaba algo que me divierta un poco más. El trabajo de oficina, por ejemplo, que es lo que más había en Argentina, me aburre mucho. Por eso empecé también a buscar otras cosas o a hacer cosas por mi cuenta. Me gusta ser emprendedora o no trabajar en relación de dependencia. Aunque sí algunos trabajos en relación de dependencia me gustan, como el strip club. ¿Y a nivel así en plan como de trabajo sexual o dentro de los trabajos sexuales? Bueno, esto ya es otra pregunta.

[Orador 1: Anaïs]
Vale, primera pregunta, ¿en qué ámbitos artísticos te has desarrollado a lo largo de tu vida? Laboralmente, o estudios también. En general, tipo los ámbitos artísticos que tú consideras arte donde tú te has desarrollado, así por encima.

Trenzitas: De artes plásticas, dibujo, pintura, dibujo, ilustración digital, fotografía también, ir a muestras, esto con mucha gente. Y después, artes más escénicas. Bueno, OnlyFans yo creo que, no sé si se le puede decir arte, depende del contenido que hagas, pero es comunicación y multimedia y eso.
Y ser stripper, bailar pole, hacer poledance.
Son los ámbitos en los que me modelo.

A: Dale, ¿algún proyecto artístico importante que hayas creado o donde hayas participado?
T: No, importante...
Bueno, pues, no cosas importantes, pero sí haber participado en cosas como algún documental, no sé, que me hayan hecho alguna pregunta o algo. O fotos también artísticas de productos y promocionarlos, como una campaña. Después, bueno, distintos trabajos en los que sí me subí a un escenario y ya eso fue, la puesta en escena y todo, ya fue para mí un desafío. Pero bueno, no es que fueran grandes cosas. Y después desde chiquita, ahora que me acuerdo, en mi colegio primario, o sea, el que hacés de los 6 años a los 12, siempre para fin de año hacíamos una muestra para la materia de inglés, que teníamos que dar un show en inglés. O bailar y cantar una canción en inglés o algo, y eso también ya era como escenario y artístico.

Solo el ruido de fondo, ¿te importa? Sí, no pasa nada.
Anaïs: Vale, como tercera pregunta: ¿En qué ámbitos del trabajo sexual te has desarrollado hasta el momento?
Trenzitas: Bien, hice trabajo sexual como lo que más comúnmente se conoce, que es prostitución, coger, follar por un cambio de plata.
También hice Only Fans, que es como… Yo siento que es medio como una prostitución VIP porque no tenés que estar en contacto con la persona directo, sino a través de algo digital. Y también soy stripper y eso también es trabajo sexual porque me desnudo completamente y hay un contacto también.

Vale. ¿Qué es para ti ser trabajadora sexual?¿Qué significa o cómo lo definirías?

Ser trabajadora sexual es cuando recibís plata a cambio de algo que tenga que ver con erotismo, desnudes, sexo, cualquiera de esas cosas.

¿Y qué más? ¿Cómo lo definirías? ¿Qué es para ti? ¿Qué significa para ti?
La definición sería eso, el cambio de plata, dinero a cambio de ese tipo de servicios o trabajos. Y para mí es algo que es tabú socialmente, pero que no tiene por qué estar mal visto, que me parece respetable como cualquier otro trabajo y que me parece super interesante porque vos estás ofreciendo cosas muy lindas a otras personas.
O sea, puede ser compañía, puede ser arte, puede ser un espectáculo, puede ser acompañar, distintas cosas. Me parece que está muy bueno. Sí, que yo creo que es algo medio tabú, más que nada por el tema de las religiones o por la ética.

A ver, no sé, socialmente en un mundo machista la mujer tiene que ser sumisa y no tener relaciones porque sí, sino que… No sé, como que el cuerpo de la mujer es un templo y ese tipo de cosas, que yo creo que somos todos los mismos, somos todas personas y lo que vos decías hacer con tu cuerpo va a estar bien.

Vale, estamos hablando de que… Sí, que no veo cuál es el problema de contratar prostitución o contratar este tipo de trabajos o hacerlo, ser la trabajadora, digamos, que está socialmente mal visto generalmente.
Pero que si no le haces mal a nadie, no tiene por qué ser algo malo, es simplemente lo que a vos te gusta y si hay consentimiento, está buenísimo y es liberarse un poco y sacarse los prejuicios de encima y vivir tu sexualidad libremente.
Y eso hace también que vos, que te sientas mejor, que crezcas, que pruebes cosas nuevas, que expandas tu conocimiento, tu cabeza, tu gustos.

Vale. Seguimos mientras se sientan?
Dale, sí.
Vale. ¿Te consideras feminista?
Sí, me considero feminista porque siento que tendría que haber una igualdad entre los derechos del hombre y los derechos de la mujer, porque somos todas personas y merecemos los mismos derechos.Vale, estuvimos hablando de que en el trabajo sexual hay, en general, depende del sitio y del local, pero siempre diferentes tipos de cuerpos, no solo los hegemónicos.
(... - pausa)
También estuvimos hablando de que es un servicio como cualquier otra profesión y de que el trabajo sexual no es el que origina el machismo. El trabajo sexual no origina machismo ni genera machismo. El machismo existe fuera del trabajo sexual, existe en todas las profesiones y en todos los ámbitos de la vida.

Tal cual. Muchas corrientes feministas también con las que no me siento identificadas por ejemplo, las abolicionistas, hablan de que el trabajo sexual es algo que cosifica a la mujer y ayuda al machismo.
Yo no creo que sea así, porque la cosificación de la mujer está fuera del trabajo sexual, está en la sociedad ya, en la misma sociedad, y no depende de si el trabajo sexual existe o no. Me parece que es más machista decirle a una mujer lo que puede o no puede hacer con su cuerpo mientras no moleste a nadie.
Me parece más machista eso, como decirle a una mujer: No, vos no podés hacer lo que quieras con tu cuerpo, porque eso, no sé, no es de mujer o te hace menos mujer, o vos tenés que, como mujer… Te hace más santa.

Claro, ser una santa, como si no pudieras disfrutar tu sexualidad e inclusive monetizarla. Y me parece mucho más feminista hacer lo que vos tengas ganas con tu cuerpo, obviamente sin molestar a nadie, sin ocasionar nada, pero siempre que es con consentimiento.

Y no es que te están llevando de trata, porque obviamente eso sí está mal, pero estamos hablando de dos cosas completamente distintas. No es lo mismo una mujer que está obligada a hacer algo a una mujer que decide trabajar con su cuerpo, porque es algo que elige, que le gusta y que le va para su vida, que no tiene nada de malo, como está socialmente visto, como estigmatizado, como algo malo.

Yo no creo que tenga nada malo, porque es lo que vos decidís hacer con tu cuerpo y está perfecto. Y también el tema de que no porque paguen, puedan hacer lo que quieran con tu cuerpo. Que mucha gente dice: No, porque como te pagan, están utilizando tu cuerpo y tienen tu cuerpo.

Trenzitas: No. No. Vos estás vendiendo un servicio como cuando haces cualquier otro tipo de trabajo, con tus reglas, y el cliente se tiene que adecuar a lo que vos le ofreces.No puede exigir otra cosa que vos no le das.
Ahora, si llega a haber algún, no sé, que se desubica o algo, eso no es por el trabajo sexual en sí, es porque ya existe un machismo que está en la sociedad, que está en cualquier otro ámbito y está en cualquier otro trabajo.
Yo, por ejemplo, trabajaba de administrativa en Argentina, en una casa de repuestos de autos, y el gerente del lugar era super machista y super misógino y acosador y todo. Yo trabajaba de mesera igual, mi jefe también era super malo.

No pasa por el trabajo sexual. Hagás o no hagás trabajo sexual, el machismo está, los abusos están, y no depende de si vos haces trabajo sexual o no. Y de que el precio del servicio no es el precio de la trabajadora.
Tal cual.
(...)

(continuem l'entrevista un altre dia)

La primera es si consideras que por tu trabajo, que tú por origen de migración, o sea que por el hecho de ser argentina o latina, crees que tienes un trato diferente dentro del mundo del trabajo sexual.

T: Sí, como si me siento discriminada yo.
A: Si sientes que te tratan diferente, simplemente,

Trenzitas: y en realidad no tengo tanta experiencia, no siento que me traten diferente, pero el único lugar donde trabajé es en el Dollhouse, y todas somos extranjeras, entonces quizás por eso también no siento que me traten diferente, porque nos tratan a todas como el *orto*. Pero eso, como que no noto la diferencia porque todavía no trabajé entre españoles, o sea por el momento diría que no, que no noto esa diferencia, aunque yo creo que sí existen diferencias por experiencias de amistades mías, por ejemplo una amiga que trabaja en una empresa y es diseñadora gráfica ella, y tiene que pagar derecho de piso, pero sobre todo por ser argentina y no ser de acá, o sea sé que eso sí existe, yo no me tocó porque trabajo entre otras personas extranjeras también.

A: Vale, vale, genial, ¿qué valor te da sentirte parte de este grupo? Porque tú me dijiste que la etnia que te reconocías, si te reconocías con alguna etnia, era latina digamos, y la pregunta que debía hacerte era ¿qué valor te da sentirte parte de este grupo?

T: ¿Qué valores? O sea, ¿valor en qué sentido? ¿de los valores que uno tiene como cultura latina?¿O valor en el trabajo sexual? Por ejemplo, no sé, hay gente fetichista de los latinos.

A: Exacto, más tirando por aquí, si crees que te da alguna característica especial o alguna...

T: Yo creo que sí, obviamente hay gustos para todos, hay para todos los gustos, y la gente que va a adquirir trabajos sexuales, como que pueden tener cualquier tipo de gustos, hay de todo, pero siento que sí, ser latina es como algo que mayormente se ve como un fetiche de una mujer, no sé, o así como caliente, con curvas, aunque no necesariamente tenga que ser así, una latina, pero siento que se tiene la idea de eso, de una mujer latina como algo caliente y con curvas, que para el trabajo sexual o erótico, en muchos casos sí llama la atención.

(hablamos de un cliente que tubo en servicio de prostitución)

A: Y la otra pregunta que estuvimos hablando es si te consideras feminista, y después, en relación a esta pregunta, te voy a hacer otra pregunta, que es, cómo definirías el feminismo, que ya me lo dijiste un poco, pero bueno, no era bien ver esta pregunta.

T: Bueno, el feminismo es la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer, y yo estoy 100% a favor de eso, no que predominen, obviamente no el machismo, que tampoco predomine el hembrismo, que no es que quiero que sea lo mismo, pero al revés, aunque a veces me sale un poquito de adentro el querer un poco de venganza, pero no es la idea de mi parte feminista, la idea es una igualdad y una paz entre todos, igualmente entre todos los géneros, porque así lo dejamos en un feminismo muy binario de hombre y mujer nada más, cuando en realidad hay otros géneros a tener en cuenta, y que me parece que el feminismo también tiene que incluir esos otros géneros, o sea, la igualdad de todos los géneros.

A: 100%. Vale, siguiente pregunta, ¿hay feminismo dentro de tu trabajo, de un trabajo sexual, y qué acciones o perspectivas feministas hay dentro de este trabajo?

T: Sí, no en el local donde yo trabajo específicamente, pero sí dentro del trabajo sexual, hay muchos movimientos feministas que luchan también por los derechos de las trabajadoras sexuales, y aparecen dos luchas muy importantes, tanto la del feminismo como la del trabajo sexual, también existe un feminismo abolicionista que está en contra del trabajo sexual, pero para mí eso no categoriza como feminismo, porque es como ir un poco en contra de los derechos de hacer como mujer lo que tengas ganas de hacer con tu cuerpo sin joderle las pelotas a nadie, así que no, no sé yo, a mí no me parece el abolicionismo, no me parece el feminismo, pero sí hay muchos movimientos que defienden los derechos de las trabajadoras sexuales, y está bueno que haya un poco de sensibilización, estaría bueno que haya muchísimo más, pero al menos.

A: Vale, entonces no crees que haya acciones o perspectivas feministas dentro de, por ejemplo, el club donde trabajas, u otros clubes donde has trabajado?

T: No, mucho menos en este momento, siento que quizás en otros momentos, bueno, capaz que tampoco en realidad, lo más feminista que puedo ver ahí adentro es Gia, por ejemplo, que Gia es feminista y que hace documentales y cosas sobre los derechos de las trabajadoras y sobre el feminismo, como que ella siempre está ahí hablando sobre esos temas, y eso es lo más feminista que puedo encontrar dentro del club donde trabajo, pero después el resto no, o normal o mal.

A: Vale, cómo vives la sororidad o el apoyo entre trabajadoras sexuales, artistas, y si crees que hay sororidad, porque a lo mejor piensas que no hay, y de qué manera este apoyo influye en tu trabajo, si es que existe este apoyo o no existe?

T: Sí, yo creo que como en todos los ámbitos, hay mujeres con las que compartís sororidad y te podés llevar bien y podés confiar y todo, y también hay otras mujeres como personas, o sea, no por ser mujeres, sino como personas buenas y malas, también hay mujeres buenas y malas, y en mi trabajo es lo mismo, me crucé con mujeres con actitudes muy feas y que te

enloquecen todos los días de quemarte la cabeza diciéndote cosas porque tienen ganas nada más, y también me crucé con gente muy hermosa que me hizo sentir muy bien, y siento que es muy importante para este trabajo y para cualquier artista, porque vos tenés que estar conectando con lo que hacés, tenés que también arriba de un escenario poner una actitud, una cara, un personaje, y todo eso te cambia si tenés apoyo al lado tuyo o tenés gente en contra al lado tuyo, entonces obviamente que influye en el día a día, en tu estado de ánimo, en cuánto podés dar esa noche, y también en el sentirte acompañada de saber que en el camarín están tus compañeras con las que podés hablar sobre lo que te pasó, y en un trabajo con el que hacemos de stripper que tenés que lidiar con situaciones como poner límites constantemente con hombres, y bueno situaciones que a veces necesitás un apoyo al lado y está bueno encontrarse con gente buena, con mujeres sororas y que te entiendan, y sí me crucé con muchas mujeres así, y también me crucé con mujeres que no eran nada sororas, que tampoco eran feministas, y de hecho eran muy machistas, me crucé con un poco de todo.

A: ¿Llevas en secreto que eres trabajadora sexual y por qué?

T: En secreto con alguna parte de mi familia, después con amigos y así, pero sí con una parte de mi familia, con la parte quizás más mayor, porque siento que al ser, no sé, que es un trabajo muy juzgado y elijo batallas, y hay gente con la que me puedo poner a discutir y tengo ganas, y hay gente con la que prefiero no ponerme a discutir o a tratar de explicar algo y sentirme juzgada y siento que es innecesario con algunas personas, aunque sí me gustaría, me afecta esto, me afecta un poco en el autoestima, porque yo quiero mostrar lo que soy realmente, estoy orgullosa del trabajo que hago, es algo que me gusta, y tener que ocultarlo no me hace sentir bien, pero bueno, a veces prefiero eso que ponerme a explicar a mi tía de 65 años lo que es ser trabajadora sexual y que piense, no sé, que me esté jugando, que piense cosas malas, y es como, bueno, no me importa decirle a ella, ya fue, pero con mi entorno sí soy más sincera.

A: 100% de acuerdo. ¿Tu mamá lo sabe?

T: Noche, semi en pelotas, estoy viendo que baila, gana en propinas, y se debe dar una idea de que debe ser algo así. Pero la verdad es que el pensamiento que tengo yo de que lo que me va a decir y lo que va a pensar, porque yo sé que ella por más de que sí va a preocuparse y va a pensar mal y todo, igual lo va a aceptar, ella como es lo va a aceptar, no es que me va a decir, no sé, no te quiero ver más, no, estaría todo bien igual, pero a mí me molesta el sentirme juzgada, me molesta ese momento de que me estén juzgando y diciéndome si está bien o mal lo que hago con mi vida.

A: 100%, vale. ¿Tienes dilemas internos, por el hecho de ser trabajadora sexual, en una sociedad donde es un tema tabú, mal visto, que hay personas abolicionistas, y qué tipo de dilema sueles tener? que ya lo estabas comentando un poco, pero si quieres desarrollar un poco más, qué tipo de dilema tienes.

T: Sí, es esto mismo, es un trabajo muy juzgado por toda la sociedad y como que siempre tenés que estar teniendo cuidado de a quién se lo decís, porque después van a estar hablando por atrás tuyo y diciendo cosas, que bueno, hay gente más fuerte a la que no le importa que estén hablando de ellos, a mí sí me afecta, me afecta el hate y esas cosas. Y nada, trato de cuidarme un poco de eso, pero sí me molesta que sea mal visto socialmente cuando yo lo veo como algo súper digno, súper artístico, súper empoderante también para mí, que me encanta subirme a un escenario y hacer plata del deseo de otros sobre mi baile, sobre mis movimientos, sobre mi actitud. Y poder hacer plata de eso, buena plata además, a mí me parece que es genial y si está mal visto es justamente por el machismo que hay en el mundo de que por ser mujer no podés hacer un montón de cosas, no podés darle bola a tus placeres, no podés usar tu capital erótico como herramienta porque si no sos una puta

en el mal sentido, y cuál hay si soy puta, qué problema hay, tengo ganas de serlo, si hay mucho estigma social.

A: 100%, sí, aparte también el estigma también influye un poco el tema de la religión, de la pureza, de la cristiandad, de las creencias judeocristianas y todo eso, y estas normas de las creencias que tiene la gente de que tienes que ser pura, no sé qué, y de cuidar el cuerpo, intimidad, no sé qué, pero yo también lo veo como algo súper natural, lo veo como algo natural y forma parte de la humanidad, del ser humano.

T: Si sos un chabón, no pasa nada, no es que te arruinas el cuerpo o algo, en cambio si sos mujer, parece que coger, como subiste vos el otro día, esa mujer no se respeta, tiene sexo todo el tiempo, que para vos es una falta de respeto tener sexo, ahí está el problema.

A: Es verdad, lo que había subido.

T: Estuvo muy buena esa frase, me gustó, porque claro, hay que poner el foco donde importa, si yo quiero tener sexo con todo el mundo, el tema es que ese mundo sea respetuoso.

A: Exacto, 100%. Sí, porque ese post lo que ponía era en plan de un tipo le decía a una tipa, para recordarlo, para ponerlo bien en la entrevista también, un tipo le decía a una tipa, que te estás faltando el respeto follando con todo el mundo, y la mujer le contestaba que sí para él era una falta de respeto tener sexo.

A: ¿Qué más? ¿Crees que ser trabajadora sexual... vale, ahora vamos con preguntas más sobre el arte y el trabajo sexual y la vinculación entre estos dos.
Si hay alguna que crees que se repite mucho o que has explicado, lo dices o la saltas o no la respondes. ¿Crees que ser trabajadora sexual se puede vincular con ser artista? ¿En qué sentido y por qué?

T: Sí, 100% porque hay trabajo sexual que no es nada artístico, pero también hay muchos trabajos sexuales como por ejemplo OnlyFans o ser stripper o cabaret que sí conllevan mucho de arte. Llevan creatividad, puesta en escena, la creación de un personaje, mismo también la caracterización con todos los trajes o lo que quieras usar y todo eso es muy artístico. Ya subirse a un escenario y bailar y transmitir algo ya me parece que es arte.

A: ¿Crees que hay arte en tu trabajo específico?

T: Sí, es cierto que está un poco apagado, porque hay veces que me siento más creativa que otras, pero yo siento que lo que me gusta de este trabajo es justamente subirme al escenario, bailar, ver la evolución de la gente, transmitir algo. Eso es lo que me da la adrenalina y lo que me motiva realmente a subirme ahí, que vea un feedback del otro lado y esa conexión con el público a través del baile, me parece que es arte y es lo que hago todos los días.

A: Perfecto. ¿Qué beneficios personales te aporta este arte, expresión artística, creación artística, a nivel de beneficios emocionales, físicos, materiales, espirituales, intelectuales, sociales? ¿Qué beneficios te puede aportar, si es que te aporta alguno?

T: Sí, es que yo creo que siempre se puede sacar un beneficio de ese estilo porque siempre vas aprendiendo algo de las cosas que haces y los lugares a los que vas. Y en este lugar yo conocí mucha gente del ámbito del pole dance que me abrió la cabeza porque conocí, porque esa gente hace otras cosas artísticas también como hacer *performance* en fiestas o dar clases o hacer shows o trabajar en cruceros o cosas así que me fueron comentando sus historias y ese intercambio de experiencias y conocer gente que se dedique a esto y que la

tenga más clara y que me cuente en qué lugares estuvo, eso yo siento que me aporta un montón, me aporta más aún de que también me aporta experiencia este trabajo, o sea me aporta experiencia trabajando, sabiendo poner límites, subiéndome a un escenario y aprendiendo qué hacer arriba del escenario. Además de toda esa experiencia que me enseña también me aporta esta conexión con distintas personas que me nutren bastante, porque que me cuenten todas sus experiencias a mí me hace aprender también sin haberlas visto, al menos desde la experiencia de ellos.

A: Vale, entonces el arte en general tipo el arte a secas te aporta algún beneficio emocional o físico para ti?

T: Sí, más que un aporte yo siento que es una forma de canalizar mis sentimientos, de canalizar lo que me pasa y también no sé, ver qué le pasa a otras personas, como ir intercambiando energías ahí con la gente, pero sí, a mí me ayuda a canalizar muchas cosas y me cambia el estado de ánimo completamente y si tuve un día bueno en el trabajo o un día malo en el trabajo me cambia un poco el estado de ánimo, trato de que no influya mucho más que una hora después del trabajo y después ya seguir con mi vida y no quedarme en eso, pero un buen día de trabajo me influye un montón en el ánimo y me siento re bien y me gusta lo que estoy haciendo y después un mal día y me la baja un poco, no es que entro en depresión, pero sí me cambia.

A: Otra pregunta, crear arte aparte de tu trabajo te sirve o te es útil para gestionar mejor tu trabajo? Si es que existe, tú haces arte fuera de tu trabajo que lo puedes vincular a tu trabajo después o que te da alguna herramienta para después en tu trabajo o cómo te organizas a la hora de crear arte?

T: Sí, últimamente no estoy tan creativa porque estuve muy de vacaciones y recién estoy como volviendo al ruedo, pero yo siento que fuera de mi trabajo sí aprendo sobre pole dance, tomo clases, pero no lo llamaría como hacer algo artístico, o sea un poco es igual, pero no desde mi lado, es artístico desde que la profesora me está enseñando y eso es algo artístico, pero no siento que yo en las clases esté haciendo algo artístico, por lo tanto en este momento no siento que haga cosas artísticas que colaboren más que tomar clases, aunque me gustaría sí tener más proyectos fuera de mi trabajo actual, que sumen a mi carrera, que sumen a mi conocimiento artístico, como por ejemplo, no sé, competencias o eventos o no sé, eso es lo que me gustaría ver este año, tener algo un poco más propio.

A: Sí, esta pregunta era un poco más enfocada por ejemplo, porque como Gia o otras artistas que crean arte y después no sé si les ha pasado algo en el trabajo, pues hacen un documental sobre ello para reivindicar y que no sé, los relaciones con el trabajo, o a lo mejor hay personas que pintan, o se maquillan, o hacen ropa, o bailan, o producen música y después les va mejor para estar mejor en el trabajo, o para vaciar la mente, o así, pero no todo el mundo obviamente.

T: Si, no, algo artístico no, más viajes.

A: Vale, después esta es un poco más de lo mismo, porque claro hay personas que explican más unas cosas y otras que explican más otras, pero bueno, ya les he explicado. La pregunta es, como trabajadora sexual, ¿necesitas crear arte?
T: Claro, no necesariamente, yo siento que si tu trabajo sexual es justo esa noche tener relaciones con una persona, por ejemplo, y no es necesario que le pongas arte a eso, estás dando un servicio. Ahora, si tenés que hacer algo más de escenario, o mismo algún trabajo así con videos, que ya tenés que ponerle una estética, o un guión, o una idea, ahí sí, sí es elemental que sea algo artístico, porque si no es algo medio vacío, como sin sentido, un poco.

A: Para ti, ¿el arte y el trabajo sexual forman parte de un mismo espacio de expresión, o son dos prácticas separadas? ¿El arte prevale y pesa más que el trabajo sexual, o el trabajo sexual pesa más que el arte, o el trabajo sexual forma parte de tu arte, o se retroalimentan, o cómo lo vives? Es una pregunta larguísima, pero creo que me entiendes.

T: Yo creo que son dos cosas distintas, dos ramas distintas que se pueden fusionar, y si me preguntás cuál prevalece más que el otro, ahí me cuesta un poco responderte, porque las dos cosas me gustan mucho. Siempre, toda la vida, me gustaron las cosas artísticas, siempre fui más por una rama de artes plásticas, pero siempre me gustó mucho todo lo artístico, y ahora, y también siempre me gustó mucho todo lo erótico, y lo sexual, entonces son como las dos cosas que me encantan, y que ahora, en este momento de mi vida, estoy pudiendo fusionar. No sé cuál prevalece, en mi caso, por sobre la otra, pero yo creo que, y que puede, no sé, la verdad.

A: Se retroalimentan, ¿no? Vale, ¿cuáles son tus expectativas de futuro en cuanto al trabajo sexual y a la creación artística?

T: Y me gustaría poder superarme constantemente, ir aprendiendo cosas nuevas, ir creando cosas con más producción, que se vean más lindas, que llamen más la atención, que generen también más ingresos, porque a mí me gusta que sea todo de la mano, así como crezco profesionalmente y haciendo cosas que me gustan, y encontrando a ver qué es lo que me gusta, y probando distintas cosas, también me interesa mucho poder hacer mucha plata con eso. En mi caso, a mí me importa bastante esa parte.

A: ¿Tus expectativas de futuro en cuanto al trabajo sexual y a la creación artística?

T: Eso, me gustaría aprender muchas más cosas, y ganar bastante plata, y me gustaría que deje de haber tanto tabú sobre el trabajo sexual, tanto prejuicio, que se puedan obtener más derechos para poder trabajar tranquilas también, y no estar teniendo que reclamar constantemente, o que nos estén explotando. Esa sería mi expectativa, poder mejorar esa parte, tener más derechos.

A: Vale, sólo quedan dos preguntas, y son ya más cortitas. ¿Qué te ha motivado o qué te motivó en escoger este trabajo? ¿Cuáles crees que son las causas de que terminaste escogiendo el trabajo de una trabajo de arte sexual artística, o stripper, o tus trabajos de esto? ¿Qué motivaciones?

T: Es que siempre tuve atracción por lo erótico, siempre me gustó desde chica, que me gusta mucho lo erótico, me siento atraída. Nunca creí que podía hacer algo comercial, porque no lo tenía en mente, y una vez que me di cuenta que mi faceta artística y mi faceta erótica se podían conjugar en este trabajo, y que encima podía hacer plata, que es otra cosa que a mí me importa mucho, me pareció perfecto para mí. Y cuando empecé a trabajar, además, lo seguí eligiendo porque me sentí cómoda, me sentí en un ámbito en el que sí sentía que pertenecía ahí, y yo creo que eso también hace que me empezó a ir bien, entonces lo seguí eligiendo porque me encantó.

A: Genial. ¿Y crees que hay alguna otra causa a lo largo de tu vida que te influyó, alguna causa a nivel, por ejemplo, de estructura social o así? ¿O realmente no pesa mucho esto?

T: Por momentos sí, porque por momentos estuvo un poco de moda, y a veces hoy en día también está un poco de moda lo erótico o una chica sexualmente atractiva y esas cosas, pero al mismo tiempo también está muy estigmatizado y muy basureado ese rol para una mujer, entonces es como que, no sé, sí, a veces está un poco de moda, pero después cuando lo terminas haciendo te critican.

A: Vale, y ya, última pregunta, ¿qué te ha aportado tipo, qué aportaciones has tenido a nivel personal y profesional este trabajo?

T: Personal un montón, porque yo con esto cambié mi personalidad, una personalidad más segura de mí misma, aprendiendo a poner más límites, reconociendo también en mí cosas que antes no reconocía, cosas buenas, valores y capacidades y herramientas, entonces me hizo conocerme y desafiarme a mí, y además de que también me ayudó a generar algunos hábitos más saludables, como por ejemplo hacer más ejercicio, encontrar una actividad que me gusta para hacer y conocer gente y trabajar, un montón de cosas, entonces yo siento que personalmente me aporta un montón de cosas, me hace sentir activa, más segura de mí misma, me gusta. Y profesionalmente también, porque siento que con este trabajo, al gustarme, logré cosas que no hubiera conseguido con otros trabajos, porque otros trabajos que no me gusten, y siempre los dejaba a los pocos meses, o no tenía ganas de ir, o iba llorando porque la pasaba mal, porque no me gustaba el trabajo, entonces acá en cambio encontré una profesión, un trabajo que me gusta y que me hace bien, me hace sentir bien.

A: Ya está, gracias amor, ya se terminó la entrevista, espera voy a cortar el vídeo.

Entrevista a Gia

(Al principi estem parlant d'un documental que està portant a terme - gravant, fent entrevistes, tot per a una mostra independent de Barcelona que es diu Fervor - sobre strippers i les mirades i perspectives reivindicatives de les strippers)

Creo que el hecho de mantenerlo en la clandestinidad habilitan, eh...a más prejuicios-- a más, digo, a más, eh, riesgos en lo que es la práctica del trabajo. Es decir, todas aquellas, eh… Creo que hay una, una concepción de que las mujeres que abordamos estos trabajos somos unas marginales, que tenemos, eh, infancias traumatizadas o que venimos de situaciones de pocos recursos o con familias ausentes, eh, y que para mí, mi, mi motivación justamente a hacer este, este documental es mostrarnos que somos mujeres, en muchos de los casos, para mi sorpresa, para incluso mis propios prejuicios, es que somos mujeres normales, muchas de nosotras con carreras universitarias, con profesiones, que venimos de familias, eh, por ahí estereotipadas, normales y demás. Convencionales y que tenemos, no sé, tuvimos infancias y que tenemos herramientas para hacer otras cosas y, así y todo, lo elegimos como una profesión porque nos mueven otro tipo de cosas.

Entonces, eh, me gusta poder mostrar a estas mujeres, mostrar estos relatos que, de alguna manera, eh, humanicen o nos acerquen a, eh... Y que, y que cambien y transgiversen un poco lo que es la lectura general de qué tipo de mujeres son las que hacemos el trabajo sexual. Eh, porque si no, de esa manera, todo este tipo de prejuicios, eh, lo que hacen es intensificar, reafirmar y seguir como generando marcos clandestinos, situaciones clandestinas no dichas, que la única que termina haciendo es, como decía antes, poniendo en riesgo las prácticas de nuestros trabajos, que estén en lugares en donde los ponen justamente en posiciones mucho más riesgosas y de vulnerabilidad, porque como es lo no dicho, lo no regulado, se habilitan a condiciones que sí son, eh, inhumanizantes.

Eh, eso. Ajá. Entonces, nada, bueno, volviendo un poco a lo que hablamos aquella vez, yo tengo algunos puntos acá que son... (...)

... Pues empiezo. ¿Qué nombre quieres que use para ti?

Eh, Gia. Gia, vale.

Sí. Estamos con Gia. Vale, te hago de momento como las preguntas de la muestra, que son rápidas. Sí, claro. Sí, fácil. Sí, bueno. Vale.

Ehm, ¿edad? Tengo 37 años.

Mhm. Estatus socioeconómico o situación económica general actual.

Eh... Actual, estoy desempleada, pero por ser empleada brevemente de nuevo en un club. Eh... Y me considero una mujer de clase media por, eh, mi contexto socioeconómico familiar, también mi formación, eh, universitaria, mi, nada, mi trabajo, sobre todo, yo soy migranta, vengo de la Argentina, de Buenos Aires, y, y bueno, y en estos años construí cosas sólidas allá en Buenos Aires, que me permiten hoy tener como [sonido de teléfono] esta, esta dinámica. ¿Hola? Sí. Eso, que, que bueno, que vengo-- que mi situación socioeconómica sería, yo me podría determinar como, no sé, como una mujer de clase media.

Mhm, vale. Eh, ¿tienes alguna responsabilidad familiar? Eh... Pues sí, tengo una madre que tiene, eh, una enferm-- depresi-- que es depresiva, eh... y bueno, eso es desde mis veinticinco años, que es una responsabilidad personal.

Mhm. ¿Le mandas plata?

Eh... La ayudo, sí, económicamente. Vale.

Origen a nivel de migración, ya lo has dicho, Buenos Aires, Argentina. Buenos Aires, Argentina.

Ehm, ¿te reconoces con alguna etnia? Eeeh, no. Bueno, latina. Sí, latina, soy latina, pero no sé si eso entra en una- Mhm ... etnia como s-, como tal.

Mhm. Eh, ¿género y orientación sexual?

Eh... Soy me... Soy mujer cis, me, me identifico como tal.

Mhm, ¿y orientación sexual?

Y orientación sexual, ehm... heterosexual.

Mhm. ¿Situación de salud física y mental, así en general?

En general, estable, la verdad que [se ríe] gracias a no sé qué, estable, sí.

¿Existencia de red de apoyo emocional y social, tipo amistades, familia, comunidad? Sí, sí, la tengo, siento que la tengo.

Vale. ¿Y condiciones de vida a nivel de calidad de vida actuales?

Tengo una buena calidad de vida, siento, ehm, que tiene obviamente su costo, nada es, eh, tipo fácil ni, ni así, pero, pero puedo sentirme agradecida por la calidad de vida que tengo, sí.

Y, eh, tus estudios y tu trabajo, tipo a nivel de, eh, nivel de estudios, ¿qué estudios hiciste y tus trabajos habituales?

Bueno, ehm, mis estudios, yo estudio... Desde que soy muy pequeña, que siempre me incliné hacia las artes. Ehm, hice, nada, en, en etapa esa primaria, hice siempre como

distintas, distintas disciplinas artísticas, pero mi formación, eh, profesional primero fue una tecnicatura en Dirección Audiovisual, ehm... que me recibí como realizadora audiovisual, y después hice una, una licenciatura en Comunicación Audiovisual en la UNSAM, que es la Universi-- es una universidad pública nacional de Buenos Aires. Ehm, y después mis trabajos- O sea, esto es como una carrera universitaria. Es una carrera universitaria, sí, eh, con título de grado. Ehm, y después mis trabajos tuvieron algunas relaciones. He trabajado como *freelancer*, como editora de videos, de publicidades, en su mayoría, eh, como realizadora, también algunas jornadas. Eh... Después tuve etapas en donde, eh... trabajaba como, eh, produciendo un evento grande de arte y tecnología. Mhm. Eh, después estuve a cargo de la dirección del mismo proyecto. Ehm, y después trabajé para un espacio, ehm, que se llama Coderhouse, que es una plataforma de e-learning de la Argentina- Mhm ... que, ehm, en la que fui productora y realizadora audiovisual para la misma. Mhm.

Así que la mayoría del tiempo trabajé alineada a mi formación. Al venir acá, a-- igual, paralelamente, siempre me gustó el tema del, del baile, me fui encarando hacia el lado de lo que es el burlesque, ehm, y como el mundo del cabaret me interesaba, lo empecé a desarrollar, conecté con todo lo que es una... como una potencia sexual, siempre muy presente en mí, que dio lugar para, para expresarse en lo que es lo escénico y lo, y el burlesque en sí. Eh... Cuando llegué acá, migré a España un poco para cambiar un poco el aire y nuevas aventuras. Me separé de un, casi un matrimonio, sería de diez años de convivencia, de mucha dependencia económica y emocional. [sonido de teléfono]... eh-

A nivel de trabajo, estamos hablando de trabajos más o menos actuales, más. Ah, y entonces vengo acá a Barcelona, ehm, un poco con la necesidad de rehacer un poco mi vida post separación. Eh, me enamoré de Barcelona, me enamoré de la escena barcelonesa en general y cultural, y, y entonces dije: "Acá vengo". Empecé enseguida, llegué ya al mundo del burlesque, del cabaret, me dió una *rebuena* bienvenida, ya al mes ya estaba presentándome y demás. Empecé a trabajar en el Museo de [risas] ay, en el Museo Erótico, haciendo de Marilyn Monroe, ¿viste? Las que saludan y medio que jalan a la gente-

A: Nunca fui.

G: No, ni vayas. [risas] Y, y tipo y, y jalando a la gente para que venga y no sé qué cosa, en el sol, pleno verano, me sudaba la cara abajo de la peluca y entonces fue como: "Ay, no, qué cagada esto". Y una, una amiga y burlesquera agarra y me dice: "Che, eh... yo sé que la estás pasando mal en el Museo Erótico, eh, si no te es, eh, un tema, podrías..." Y me dice: "Como yo trabajo como stripper, si te interesa, te puedo hacer entrar en mi club". Le dije-- para mí fue también un, un... bueno, o guau, una cosa es ser *burlesquera*, otra cosa es ser stripper.

Tenía también mis propios prejuicios, que justamente por eso vengo a-- lo siento medio, me siento medio en deuda y en necesidad de hacer este documental. Ehm, y, y bueno, y al final no se dio con ella, pero, ehm, vi que había una convocatoria, justo un casting en el Dollhouse, y me mandé al casting del Dollhouse sin saber tocar la barra ni siquiera. Mmm. Y hago el casting y bueno, yo qué sé, con un poco de actitud y demás, y quedo, y al otro día me dice: "Empezá mañana a trabajar", y yo no había ni siquiera digerido.

¿Y no sabías hacer pole dance?

No sabía hacer pole dance.

¡Caramba!

Y... pero bueno, me movía alrededor de la barra, me puse mi modo más hot- Mmm. Es como que medio lo di todo. Mhm. Entonces, como que me dijeron: "Bueno, esta piba tiene

algo, va a desarrollar". Y a partir de ahí empecé a medio que aprender barra a partir de estar trabajando, eh, mientras trabajaba en el Dollhouse. Y ahí me enamoré de la barra y ahí empecé a entrenar barra, y ahí dije: "Hermoso, me están pagando por entrenar". [risas] Y descubrí un mundo que me pareció fascinante y maravilloso. Así que bueno, contenta.

Ahora regresé de la Argentina, que me tuve que ir por cuestiones personales, eh, familiares, y, y al regresar, estoy volviendo... Vi un poco, como pensé, en otros clubes y demás, pero bueno, me di cuenta que sigue siendo el mejor espacio. Ehm, es un espacio que estamos en blanco. Al menos en Barcelona. Por lo menos en Barcelona parece que lo es. Y bueno, estamos en blanco, lo cual no es nada normal en este universo- No, no ... de, de este mundo stripper, y, y a mí me da y yo necesito una seguridad económica. Ehm, así que bueno, eso, voy a retomar de nuevo la semana que viene.

A: Vale, volvemos a grabar con Gia. Vamos a por las preguntas más que tienen que ver con mi temática y el trabajo. ¿En qué ámbitos artísticos te has desarrollado a lo largo de tu vida?

G: Bueno, creo que como comenté antes un poco, desde que soy muy pequeña que siempre estuve muy ligada al arte, mi primera expresión fue la escritura. Cuando era muy niña me gustaba escribir poesía y después ya en la escuela, ya en la escuela escribía cuentos y después el bailar, el cantar, es algo que siempre me gustó. Estudié unos años en el conservatorio, violonchelo, después estudié guitarra, iba a unos talleres de pintura también porque me gustaban las artes plásticas.

Eso, pintar me gustaba y bueno, digamos como esas eran más o menos las ramas, pero siempre, ah, también estudié fotografía revelado en laboratorio de técnica blanco y negro. Y bueno, y finalmente, justamente como para mí fue muy difícil saber por qué rama ir, mi decisión de estudiar audiovisuales fue porque como no me podía decidir, el séptimo arte para mí engloba justamente todas las artes, porque en lo audiovisual tenés, no sé, formación desde obviamente lo fotográfico, lo pictórico es muy importante, pero lo que es dirección de arte, está la música desde lo que es banda sonora, está la escritura desde lo que es guión. Entonces para mí eso fue como, bueno, todo en uno, eso.

A: Y los estudios se llaman artes audiovisuales?

Sí, se llaman artes audiovisuales, que sería básicamente cine.

A: Vale, pero la carrera se llama artes audiovisuales.

G: Se llama, sí, se llaman artes audiovisuales porque es cine, por ahí puedes hacer cosas que sean videoarte, puedes hacer cosas que sean publicidad, puedes hacer cosas, digamos, todo lo que sea del mundo audiovisual.

A: Vale, segunda pregunta. ¿Algún proyecto artístico importante que hayas creado o donde hayas participado que quieras mencionar ahora?

G: Sí, en su momento hará unos cinco años tal vez. Yo diseñé un formato de cine documental para hacer unas formaciones en escuelas secundarias de cine documental con celulares. Para implementar los celulares que estaban en las aulas de una manera pedagógica y también incorporar lo que es el lenguaje audiovisual, o sea, el cine en vez de, no sé, así como hay materias como pintura artística que generalmente se dan.

Esto era para que haya una introducción a lo que es el lenguaje audiovisual, cinematográfico y sobre todo lo que es documental, que me parece que era un medio también que para los adolescentes interesante que lo llevase a tener como una disciplina de investigación, de trabajo de campo. De organización en grupo, de armar equipo, desarrollo

de guion, el desarrollo, bueno, de todas las disciplinas que tienen que ver con lo audiovisual y además siendo un lenguaje en boga y una herramienta interesante para después aplicar. Entonces, esto lo di durante como cuatro años, di clases en escuelas públicas secundarias.

Después hice formaciones para docentes para que aplicaran esto a las distintas materias, es decir, por ejemplo, una profesora de geografía, ¿no es cierto? En vez de pedir un TP con diapositivas que mande a los chicos a hacer un mini documental sobre la región tal y entonces que sea un trabajo de investigación y de campo rico, pero que sea presentado de forma audiovisual y realizada con el propio celular. A raíz de ese proyecto, vi que había en algunos, en otros lugares del mundo, yo estaba en la Argentina en ese momento, en Buenos Aires, vi que habían en algunos pocos lugares del mundo festivales de cine con celular.

Entonces, dije, quiero hacer el primer festival de cine con celular en la Argentina. Mi idea llegó justo a un productor bastante conocido, reconocido, con peso en la cultura de la Argentina, que se llama Javier Grofman. Le presento la idea, a él le encanta y esa idea empieza como a transformarse también en una idea y vuelta entre nosotros y se expande y no habla solo sobre el celular, sino que empieza con los años a ser una plataforma de arte digital.

Es decir, empezamos a ver que hay nuevos medios de producción artístico con las nuevas tecnologías, inteligencia artificial, programación. Entonces, están algunas expresiones como live coding, por ejemplo, que es como básicamente programar música con la compu y, bueno, y la reproducción en tiempo real de un código que ese código genera un tipo de sonido y de esa manera una sonoridad, una musicalidad. O también live coding que puede ser visual que a partir de ese código tira una imagen.

Entonces, bueno, habían distintas ramas de personas, de artistas emergentes que estaban trabajando con soportes tecnológicos y también con abordajes también que ponían un poco en jaque de los usos de la tecnología, ¿no es cierto? Que es un poco la función del arte como cuestionar el momento y, bueno, obviamente que la lógica de estos artistas que usaban soportes tecnológicos era cuestionar a la tecnología en la sociedad. Fue un proyecto que estuvo en boga tres años y lo hice en distintos formatos y en distintos espacios importantes culturales de Buenos Aires, como el Centro Cultural Rojas, Tecnópolis, entre otros.

Hicimos, de hecho, como una gira en verano por la costa atlántica. Y, bueno, y finalmente lo disolví y después pasaron los años y acá estoy.

A: Vale, seguimos con la tercera pregunta. ¿En qué ámbitos del trabajo sexual te has desarrollado hasta la fecha? En vez de ámbitos artísticos, puramente artísticos, los sexuales.

G: Bueno, en el ámbito del trabajo sexual. En el ámbito del trabajo sexual me inicié con lo que es el mundo stripper como bailarina.

Algunos dicen bailarina exótica y stripper. Y después también tuve mis intentos con las plataformas, tales como *OnlyFans*, pero la verdad que después me di cuenta que no era mucho lo mío. Porque la digitalidad me cuesta por más de todo lo anterior que te dije, pero hay algo de que realmente hay mucha competencia, que realmente tenés que tener mucha presencia.
Y la verdad que a mí me cuesta un poco lo que es la presencia en redes. Entonces, le encuentro muchísima más riqueza a la idea de poner el cuerpo.

A: Vale. O sea, stripper.
G: Stripper. Sí. Únicamente stripper.
A: Vale.

A: ¿Qué es para ti ser trabajadora sexual? ¿Qué significa? ¿Y cómo lo definirías?
Son tres preguntas separadas. Si lo quieres relacionar con empoderamiento o resiliencias o feminismo. ¿Qué es para ti ser trabajadora sexual?¿Qué significa? ¿Y cómo lo definirías?

G: Para mí, ser trabajadora sexual fue inicialmente un, fue difícil llegar al punto de definirme como tal. Porque en un inicio de alguna manera son los propios prejuicios que uno tiene o el desconocimiento de lo que eso implica. Entonces, cuando a mí me decían trabajadora sexual, yo decía, no, soy stripper.

Como si acaso trabajadora sexual únicamente significaría acostarse con los clientes, prestar servicios sexuales más explícitos y demás. Entonces, a mí me costó un tiempo poder agarrar y definirme como tal y darme cuenta que el espectro de trabajadora sexual es mucho más amplio. Incluso una trabajadora sexual puede ser alguien que no tiene contacto físico con nadie desde algún tipo de plataforma.

Y para mí, una trabajadora sexual básicamente bajo esta, nada, la reflexión que dio también el correr un poco, dejar de tenerle un poco de miedo a ese término o a lo que puede llegar a implicar socialmente, obviamente, como sobre todo por los prejuicios sociales que hay o la connotación o el peso que tiene esa palabra, ver lo primero que es todo un abanico de prácticas y que lo que pone en común es que una está trabajando con su sexualidad, una está trabajando con su erotismo.

Yo también asocio el erotismo a un arte, a un arte muy magnético, muy interesante, que a mí misma no solo es algo que yo siento que tengo cierta energía potencial, que es muy propia, que es muy de raíz y que es algo que todo el mundo también me lo señala, sino que a mí misma, a mí también me gusta consumir ese tipo de arte y lo contemplo como tal. Y por ahí fue más difícil para mí asumirlo que yo también podía hacer ese tipo de cosas o de arte. Y después con respecto a la segunda, para mí, bueno, lo que une justamente el trabajo sexual es trabajar con el erotismo y con la sexualidad.

¿Y después qué significa y cómo lo definirías? Creo que es un poco lo que dije. Después en cuanto a empoderamiento y feminismo, sí lo creo muy necesario porque creo que hay una especie de, que un poco todos estos, los prejuicios que una misma tiene tienen que ver con un entramado obviamente sumamente como patriarcal, donde la mujer tiene un lugar de una desconexión de su sexualidad muy inicial, primaria, donde una está totalmente disociada de su sexualidad, no solo desde que una es chica, sino incluso, sino incluso en adultes, mujeres que no tienen ni idea de cuáles son sus deseos o las prácticas que les gustan.

Me parece que la mujer únicamente está entre, siempre como se dice, the whore complex, the virgin or whore, no me acuerdo bien, pero es como el complejo de la virgen y la puta, que es esta dualidad entre que sos la madre ejemplar, virgen, compasiva y no sé, generosa, pasiva, dadora, donde la sexualidad no la atraviesa y del otro lado está la puta desenfrenada, que no puede ser elegida para formar una familia y demás. Entonces siempre estamos como en esos lugares tan tensos que estamos todo el tiempo queriendo ocupar alguno de estos lugares, o si ocupamos uno de estos lugares siempre hay esa sensación de poca identificación de alguna manera, de poca apropiación del deseo femenino, poca apropiación de la sexualidad femenina, siempre una sensación de culpa cuando somos mujeres sexuales, una sensación de falta, el ejemplo de la Virgen María, me estoy yendo un poco por las ramas, pero digamos es el ejemplo de divinidad femenina en Occidente, es una mujer que justamente, casualmente, no tuvo relaciones sexuales.

Entonces es una carga muy grande para todas las mujeres que tenemos una conexión fuerte con nuestra sexualidad, nos sentimos las outsiders, siempre en falta, con vergüenza sobre esa energía. Entonces para mí este es un trabajo en particular que nos reafirma, pero no nos deja de poner en un lugar marginal de las mujeres, de las putas, de las no santas, de las no encuadrables,

A: de las que son también por consumo masculino también,

G: por consumo, claro, total, para el consumo masculino, lo cual yo con respecto a eso en particular, estoy completamente, me rehuso a pensar que la sexualidad, algo tan complejo como la sexualidad femenina, como la sexualidad, punto, esté a disposición únicamente de un hombre, que se crea que se reduce únicamente en función a un hombre, o de un otro, la sexualidad es algo tan complejo que esta idea mainstream, generalizada, de que la sexualidad femenina está a disposición y que existe en función a la mirada masculina, me parece un horror, me parece una ridiculez, porque la sexualidad es algo muy complejo y que claramente tiene funciones, la sexualidad femenina tiene funciones muy reparadoras y que la relación del deseo está relacionado no únicamente con el deseo como pulsión sexual, sino el vínculo con el deseo es un todo. Un vínculo con el deseo es el deseo de progresar, alcanzar metas, saber decidir qué es lo que se quiere, saber poner límites, ahí también está el ámbito del deseo, entonces si a nosotros nos quitan o nos cancelan o nos infantilizan creyendo que nuestro deseo es en función a un macho, es complicado.

A: Vale, quinta pregunta es si te consideras feminista.

G: Obvio.

A: Vale, sigo porque a lo mejor tienes cosas que comentar con otra pregunta. ¿Hay feminismo dentro de tu trabajo y cuáles acciones, actos o perspectivas feministas hay dentro del trabajo sexual?

G: Creo que desde mi trabajo por ahí, creo que en realidad voy a empezar por el lugar donde el feminismo es justamente un ámbito que está dividido en dos grandes aguas que son las abolicionistas que justamente están completamente en contra de la prostitución y el trabajo sexual. Ese tipo de feministas creen en que somos las trabajadoras sexuales, somos funcionales a un sistema patriarcal y capitalista. Justamente es esta idea de la que decía antes que es esta idea de que nuestra sexualidad está en función para el consumo del hombre.

Y como yo creo que la sexualidad femenina y el ejercicio de la sexualidad femenina inicia primero y tiene una función troncal para la propia mujer y también para el ejemplo que da a otras mujeres que están en sintonía con nosotras, somos el ejemplo. Los íconos sexuales históricos de mujeres, como divas, fueron necesarios y ejemplares para todas esas mujeres que resonaban de alguna manera u otra con ese arquetipo de mujer que no es la mujer que espera el marido con el delantal y la comida lista en la casa.

Anaïs: Que también es válido, pero que hay otras.

Gia: Pero que hay otras. Entonces, lo lamentable es que siempre sea tan binario, sea o la virgen o la puta. Entonces, que siempre sea o la ama de casa o la zorra.

Eso es lo lamentable. Pero, volviendo un poco al tema de este feminismo abolicionista, de nuevo le quita agencia a las mujeres que sí somos conscientes que no todas venimos de lugares marginales, que no todas no tenemos un plato de comida caliente y estamos decidiendo este tipo de trabajo consciente. Si no, también es una especie de infantilización por parte incluso de las propias mujeres con esta lectura feminista abolicionista en donde se

cree que somos pobres víctimas todas, a ver, voy a hacer una salvedad porque es verdad que existe la trata, es verdad que existen situaciones que te obligan o que te impulsan a hacer esto, no todo es, pero eso tiene más que ver justamente con la clandestinidad, con que no sea un trabajo reconocido, que no hayan leyes laborales, que no haya una regulación, que esa precariedad laboral lleva a situaciones de violencia y de riesgo, entonces no se puede tapar el sol con la mano. La prostitución es de las profesiones más antiguas que hay, entonces porque un grupo de mujeres no estén de acuerdo con eso, no se dan cuenta que su no de acuerdo invisibilizarlo o prohibirlo, lo que hace es fomentar más la clandestinidad y los riesgos y los peligros. Ahora, por el otro lado, el feminismo que sí abraza el trabajo sexual, creo que es un feminismo que justamente lucha por la visibilización y la adquisición de derechos laborales y la visibilización de nuestras historias y un lugar más de empoderamiento y justamente de agencia sobre nuestros propios cuerpos y nuestra voluntad.

Mi trabajo, mi documental en sí, está, bueno, no sé si directamente tiene una acción, pero sí tiene toda esta línea, este marco ideológico, teórico y también como, sí, como de mensaje comunicacional, entonces está atravesado directamente por esta lectura que tengo, que no es mía, sino que es un diálogo también con otras mujeres de estas líneas de pensamiento. ¿Algo más que puedo decir?

A: Sí, hay actos o acciones feministas dentro de tu trabajo.

G: No, como tal, actos no, sí yo creo que el hecho de darle voz desde la perspectiva a las strippers, trabajadoras sexuales, el trabajo de campo es sobre todo sobre las strippers como tal dentro del ámbito de lo que son los clubes y desde una lectura justamente visibilizar con el afán de acercar y empatizar a la audiencia con estas mujeres que, como decía antes, hay mucho prejuicio del nivel socioeconómico o del estatus social que tienen o el tipo de vida desordenada, caótica o marginal que pueden llegar a tener, entonces ya esa idea para mí es justamente un acto del feminismo que a mí me interesa representar.

A: Pero yo cuando digo dentro de tu trabajo no me refería dentro de tu trabajo este, sino dentro de tu trabajo en el club. ¿Si dentro del club de strippers hay feminismo y hay acciones feministas?

G: Es difícil…

Anaïs: a nivel, por ejemplo, de sororidad?

Gia: No, sinceramente es un ámbito en el que yo sentí que tenía que estar todo el tiempo lamentablemente. Primero que algo que yo noto que sucede en los clubes, no porque yo haya trabajado en otros clubes, sinceramente yo solamente trabajé en un club en el que me siento muy cómoda y por eso recindo y realmente creo que son buenas las condiciones, pero lo que he llegado a hablar con otras colegas, justamente en mi proyecto y demás, es que son especies de torres de Babel.

Es decir, somos muchas migrantes las que nos encontramos la mayoría de las veces ahí con distintas historias, con distintos bagajes, distintos lenguajes y demás, y distintas culturas. Y esa distinta cultura a veces te pone en situaciones en donde por ahí mujeres que vienen de la Argentina, que como en mi caso que es uno de los países latinoamericanos de mayor movilización, concientización, diálogo semillero de discusiones y de construcción de marco teórico y demás, el sindicato AMAR de las trabajadoras sexuales y un montón de cosas. Mi país en particular es un espacio con mucha potencia y de mucho diálogo sobre lo que es el feminismo y la ética que propone, sobre todo el feminismo no abolicionista.

Entonces, dicho eso, a mí me pasó un contraste cultural con estar compartiendo con mujeres de distintas culturas No, que me salió aire. Mujeres de distintas culturas donde por ahí no tenían la palabra sororidad dentro de su vocabulario. Donde no tenían esta idea de que no debería haber una competencia entre nosotras, sino un cuidarnos entre nosotras y que en todo caso poner en cuestionamiento a los clientes en el valor de nosotras como tal, en la ayuda desde un lugar un poco más como compañerismo sino mucho como ese lugar de *vedettaje*, como decimos nosotros de la *vedette*, que entonces es medio falsa y entonces te quieres serruchar el piso como decimos nosotros también. Es como esta idea de la competencia, de no ser clara, de no ser transparente, de querer sacar algún tipo de ventaja y por ahí no lo sentí tanto en lo personal o de mucha competencia no lo sentí en mi caso ultra personal, Sí sé de otras, que por ejemplo en clubes de Inglaterra te cortan, te destrozan los vestuarios me ha contado una colega te ponen vidrio en los zapatos. O sea, cosas heavy.

Yo siento que lo sentí más no tanto entre bailarinas, sino por ahí entre otras camareras, otras trabajadoras del club, porque entre las bailarinas, gracias al cielo se dio un poco, o gracias a lo que sea pero gracias a una dinámica que se dio bastante habiendo diferentes miradas, o posiciones o comentarios, o lógicas, que por ahí yo a veces no estaba tan de acuerdo a nivel ideológico pero siempre había una cuestión más de camadería.

Ahora, con otras trabajadoras del club veía o competencia, o mala onda o poca sororidad con las trabajadoras las chicas de sala, que son las prostitutas con las putas pasaba de mucha rivalidad de mucho por luchar por el macho y todo eso para mí era como, chicas qué lejos que estamos, estamos todas en la misma, todas estamos buscando dinero en este ámbito todas nos estamos exponiendo un montón no me trates así, chica, se entiende?

Anaïs: O sea, que sientes que hay feminismo dentro de tu trabajo como stripper sientes que hay feminismo en una parte, pero por otra no.

G: Sí, siento como que hay feminismo en el hecho de ser mujeres que se emancipan de esta visión tan estigmatizante, mujeres que en algún punto se aceptan con esa energía sexual con este intercambio. Mujeres con lecturas paralelas en cuanto a las dinámicas de la transacción sexo-dinero y con lógicas distintas que entienden esta idea, por ejemplo una compañera me dijo una vez si a vos te llevan a cenar una cita a la cena, 100 euros es no amor, no gastes 100 euros en una cena, damela te follo igual.

Mientras más explícita, mientras más explícito es el intercambio dinero por sexo, más se escandaliza, pero siempre está la señora que se casa, el arquetipo de mujer que se casa: nuestras madres, nuestras abuelas y otras épocas buscando estabilidad económica techo, casa, comida, estatus social. Había un intercambio por ser la mujer por también brindarle al marido satisfacción sexual y demás hijos, reproducirse el intercambio sexo-dinero está siempre presente, lo que pasa es que mientras más explícito es, más indigna más incomoda a la sociedad.

Entonces para mí, estar rodeada de mujeres que de cierta manera explícitamente lo hacen, me parece empoderante me parece una lectura empoderante. Después sí está esta cuestión de lo que no que es que chicas, no nos empecemos entre nosotras a tirar para distintos lugares.

Anaïs: Siguiente pregunta, ¿llevas en secreto que eres trabajadora sexual y por qué?

Gia: No, no lo llevo en secreto, lo digo al principio obviamente que él encontraba sus maneras de decir, bueno también encontraba los ámbitos en donde contarlo, pero ahora en lo personal, si acaso sirve eso, creo que sí, no es cierto todo lo personal, en este último viaje que fui por problemas familiares a la Argentina tuve un contacto con mi madre que si

bien yo le decía que era decirme que sos stripper sin decir que sos stripper, le decía bailo barra ball dance de noche en un bar, en un boliche, un club y era como bueno decime que sos stripper sin decirlo, pero no lo había dicho de tal forma y mi mamá en un par de oportunidades había dejado pasar como medio graciosamente como sos casi stripper, no, no, no, no, y este último viaje que fui para mí fue muy reparador sentar a mi mamá y decirle soy stripper, trabajo de noche, me saco la ropa, bailo desnuda, trabajo con clientes, esta es mi lectura, estoy haciendo este proyecto documental, me hace bien, me hace sentir bien, estoy un poco cansada de que siempre las malas de las películas somos las mujeres, nadie cuestiona qué es lo que hacen los hombres ahí nunca o que la gente tenga una idea tabú cuando hoy en día ya estamos a un nivel de vínculo con la sexualidad y con el nivel de explicidad y de ámbitos sexuales o como en los medios comunicacionales existen discursos sexuales habilitados a un nivel que me parece una ridiculez que yo tenga vergüenza de decir que soy stripper cuando es algo que está bien, nace varias décadas atrás, entiendo otros contextos pero es artístico, yo lo que creo que hago y lo que hacemos es necesitar de una disciplina, de un entrenamiento, de un atletismo, vestuario, capacidad imaginativa de creación, coreografía, un trabajo sobre la música, un nivel también de persuasión, de conquista, de magnetismo, de atracción, de estrategia, de diplomacia, de un montón de cosas que una tiene que sacar a relucir y es como a mí me parece brillante, a mí me parece súper entretenido, a mí me divierte, yo estoy aprendiendo una disciplina que me encanta a nivel digamos performático que es el pole dance y demás, me siento cómoda en donde estoy, entonces es como no estoy haciendo nada malo, no estoy dañando a nadie, no me estoy poniendo tampoco en riesgo porque tengo la suerte de estar, digo y tengo la suerte porque también no hay que *glamourosear*, tampoco hay que ponerle un manto de glamour a ser stripper ni a ser trabajadora sexual porque es un entorno justamente muy difícil, muy complejo, porque realmente no es lo mismo en todos los países, en todas las regiones y en todos los clubes ni en todos los lugares, entonces hay que tener mucho cuidado porque hay una especie de últimamente de glamourización o de manto de glamour sobre lo que son las strippers y no es lo mismo mi situación que tengo un espacio con cámaras rodeado de gente que está cuidando, mirando con un grupo humano que ve siempre estando en blanco cobrando un sueldo todos los meses a estar en otro lugar del mundo, en otras situaciones muy distintas gracias justamente a la clandestinidad. Entonces, volviendo un poco a la idea si lo cuento o no, para mí es un caso cuando se lo cuento a mi mamá, mi mamá me termina de escuchar todo este discurso que yo tengo y que vengo compartiendo y mi mamá me dice me encanta, me dice me encanta Flor lo que estás haciendo y me encanta tu proyecto documental porque yo soy asistente social, mi mamá es asistente social y yo también siempre tuve la necesidad de darle voz a las personas marginadas, cuando mi mamá me dijo eso, ojos en lágrimas porque me sentí, sentí que yo estaba reparando también como mujer mi árbol, mi clan femenino y tener la aprobación de justamente de una mujer tan troncal en mi vida como mi mamá era increíble, entonces yo le mostré ese pequeño tráiler que tengo del proyecto y lo vio y le encantó, me pidió que se lo comparta, o sea yo feliz de la vida, y desde ahí que es tipo y lo digo y me siento bien con decirlo, soy stripper y me encanta hacerlo y me parece necesario poder decirlo porque justamente es dejar de esconder, mientras más de lo digamos y mientras más cercanas nos veamos y nos sintamos menos va a estar este elefante bajo la alfombra, entonces este miedo, este cuco, esta idea de que somos no sé extraterrestres o monstruos.

(mitja part, continuem al cap de pocs dies)

Te tenía que hacer una pregunta que me dijo que la reformulara, que es, si tú sientes algunas repercusiones o diferencias por ser una persona migrante dentro del mundo del trabajo sexual, si sientes que tiene alguna repercusión.

(hablamos del mate que nos estamos tomando)

G: Ser migrante y su repercusión en el trabajo sexual, siento que es casi como un sinónimo, ser trabajadora sexual y migrante, es tan un sinónimo, por ahí es un poco mucho, pero está tan entrecruzada, es como esa intersección entre migración y el trabajo sexual, porque uno escucha generalmente que es como una herramienta que uno tiene, su erotismo, su sexualidad, que por ahí no implica, como digo, estoy hablando del trabajo sexual en general, porque creo que como stripper sí implica tener ciertas cualidades en particular para poder hacer o habilidades como para poder bailar y demás, pero el trabajo sexual en sí, creería que como uno no tiene que tener por ahí algunas, justamente ninguna formación ni académica ni mucho más, generalmente al estar desregularizado, estar en negro, de cierta manera muchos migrantes encuentran en esa vía una vía laboral de conseguir dinero sin estar por ahí teniendo los papeles o la habilitación para poder encontrar un trabajo en blanco, entonces muchas veces es como la primera alternativa o una de las alternativas que se baraja cuando uno no tiene esos papeles, no hay mi caso en particular, estoy como un poco abriendo, creo que en mi caso particular me doy cuenta de esto a raíz de que, bueno, de experiencias, de lecturas también, de que es como migrar y que el primer paso sin tener papeles sea el trabajo sexual, creo que tiene bastante sentido, porque hay una clandestinidad que es desde una como persona que no debería estar en ese lugar, en ese país o no tiene habilitado, así como una clandestinidad también al tipo de trabajo al que acude, se entiende? de ser invisible, tenés que ser invisible para el estado y ser invisible del estado también es tener trabajos invisibles, entonces eso en general, ahora en mi caso muy particular es distinto porque yo tengo ciudadanía italiana, mi papá es italiano, entonces yo prácticamente soy europea, entonces no tengo esa, no me acerqué al trabajo sexual por una cuestión de necesidad de esto, de buscar un trabajo que pudiese hacer sin papeles, pero sí encuentro que sí encuentro que todas mis compañeras son de distintas partes del mundo, entonces yo como decía antes es una torre de babel, esta idea de torre de babel en el sentido de que te encontrás una marroquí, una paraguaya, una griega, una eslava, una noruega, una española, una digo realmente es un crisol de culturas y en particular el mundo stripper es nómade, el lugar en donde yo trabajo es medio único por estar en blanco, pero en general son lugares en donde uno no tiene ni contrato, ni ningún tipo de atadura, entonces las strippers se van moviendo de club en club, de país en país, según las oportunidades, entonces hay algo que predispone cierta predisposición en el trabajo a migrar según donde haya más flujos de clientes y dinero.

A: Aunque sí que hay *clubs* donde las strippers sí que tienen contrato, putas más difícil,

Gia: Sí putas creo que es más difícil, pero los clubes con contrato sí, la verdad que no sé tanto de qué de qué hayan, creo que…

A: El bagdad sí que hace contrato, no todo el mundo, pero si te quieres quedar y mucho tiempo sí que te hacen.

Gia: Bien, creo que eso es algo más, no sé, no quiero hablar sin saber, pero creo que es más español por ahí,
A: es catalán de hecho,
Gia: catalán,
A: el hecho de, porque en Madrid hay, porque en Cataluña no es ilegal, es ilegal el trabajo sexual

(...)

A: vale, otra pregunta: ¿qué valor te da sentirte dentro del grupo de latinas, digamos porque te consideras latina, qué valor te da ser parte de un grupo de latinas trabajadoras sexuales, qué valor te da ser latina en ese grupo?

Gia: qué valor me da ser latina, para mí ser latina uno no lo siente hasta que no, hasta que no se corre de su comunidad de ser latina, para mí ser latina empezó a suceder desde que vine a España, porque en un sentido más de, no sé, cuando uno, no existe contraste, sí me siento, sí me sentía argentina en su momento, en distinción a mis países vecinos, Brasil, Chile, Uruguay y demás, pero esta idea de latina como tal no estaba tan construida, por lo menos en mí, hasta que yo no migré a un lugar en donde justamente no es una esencia latina, latinoamericana mejor dicho, entonces ahí vi ese contraste y empezar a auto percibirme como latina, como colectivo de un, digamos, yo qué sé, de un continente, una región, con su cultura, con sus dinámicas y con también todas las diferencias que trae, no es cierto, no es lo mismo un latino en Centroamérica que un latino en Sudamérica, somos como demasiado distintos, muy distintos, entonces, coyunturalmente, culturalmente y en un montón de cosas, pero sí tenemos esas uniones que sí nos nos, que es ser latino, que en lo laboral, yendo sin irme tanto por las ramas, en lo laboral creo que me trae una impronta que también la puedo extender un poco a otros ámbitos de la vida, que tienen que ver con una resiliencia, que tienen que ver con una creatividad, nosotros los latinos nacemos en contextos, desde más allá que personalmente, como contaba antes, yo no vengo de una familia que haya tenido que, por lo menos, sí mi papá, no yo, remarla, lucharla, pero es una constante que uno lee y convive con amigos, familia, gente, una sociedad que está acostumbrada a ser muy creativo para resolver problemas realmente importantes, para sobrevivir, para llegar a fin de mes con la comida, problemas de inseguridad, problemas de infraestructurales a nivel de obras públicas, muchos problemas que uno aprende a sortear desde un lugar creativo, es algo se rompió, en la Argentina decimos, se rompe, lo atamos con alambre, esa frase es englóbato y es maravillosa, porque lo que quiere decir es, si algo se rompe, vamos a tomar, lo vamos a resolver de alguna manera, agarramos el alambre y lo resolvemos, ¿se entiende? hay una manera de sortear los problemas aplicando una creatividad y también te da una perspectiva, que yo me doy cuenta mucho, que los europeos por ahí tienen una, y por ahí estoy generalizando, pero bueno con todo estoy generalizando, que los europeos tienen problemáticas existenciales que tienen que ver desde una postura de tener cosas muy básicas, muy resueltas, entonces a mí me da también una digamos, volviendo un poco a lo laboral, a veces hay problemas medios chiquitos, medios simples, que para mí son una estupidez y yo le dije, yo pienso, problemas son otros, problemas son los que vive mi gente, problemas son los que viven mis amigos en la Argentina, problemas son los que viven históricamente como colonia y neocolonia hoy los latinoamericanos, entonces los problemas a veces de los europeos desde un lugar de confort y desde no tener ciertas discusiones por la seguridad, por el acceso a la salud básico, por algunas cosas, por algunos derechos, por eso, entonces para mí, o esta cuestión de que a veces una estupidez parece un gran problema y uno viene con su mentalidad de latino, de che te lo resuelvo, no pensaste que podés hacer esto, no lo podés atar, lo atas, agarras alambre y lo atas y lo resolves y el otro se queda como oh wow y es como claro porque no sabés resolver o porque no tenés esa práctica y eso es muy muy latino y eso es algo que sí siento, sentí mucho ese contraste y después a niveles, digo eso en el ámbito también laboral, digo problemas tontos que yo digo chica yo no me voy a enganchar en esto, es un problema muy banal, problemas son otros los que tengo con mi familia en Argentina por ejemplo y después otra cosa de ser latina es si hay una cuestión de un tipo de relación con nuestro cuerpo, hay una relación con nuestro cuerpo, con nuestra sexualidad, con nuestro ritmo, con nuestra manera de bailar, con nuestra manera de vincularnos con nuestro cuerpo, nuestra manera de vestirnos, nuestras maneras de movernos, nuestra manera de sentir la música, de comunicarse con la gente, de ser cálidos, de ser calientes, de ser como amorosos, de ser expresivos, entonces eso en el laboral, en lo laboral también se nota por ahí de tener un poco más de pasión en algunos momentos, todo eso se nota y en esas cosas noto que llevo lo latino al trabajo.

A: Entonces el valor que te da sentirte más latina en el grupo de trabajo sexual es que te da más creatividad porque creciste en un entorno donde es más esencial lo creativo y que te da como mucha habilidad y herramientas, además que esto, la creatividad hace que seas

más resolutivo, o sea va un poco también de la mano y también el tema relacionado más con la relación con tu cuerpo.

G: Sí, como un vínculo con mi cuerpo un poco más desenfadado por así decirlo, otro tipo también de estilo a la hora de moverme, a la hora de bailar, a la hora de encarar, a la hora de expresar cierta picardía, tiene un poco todo esto. Sí, buen resumen.

A: Vale, así en breve, ya lo comentamos un poco el otro día, pero me dijeron que añadiera, ¿cómo definirías el feminismo?

Gia: Wow, encima en breve, yo que hablo una hora de cualquier cosa, imagínate,
A: no hace falta que sea en breve, lo digo porque si no te quieres explayar mucho, pero no necesito que sea en breve.

Gia: El feminismo, no sé si sabría cómo definirlo, voy a pensar en voz alta y eso puede ser como entrecruzado, voy a tratar de pensar en voz alta, como creo que es un movimiento que existe antes de incluso de concebirse como tal, creo que ahí hubieron acciones o referentes de mujeres o de grupos de mujeres o de arquetipos de mujeres que alimentan esta idea que después se constituye como un grupo que es el feminismo, como movimiento como tal y que construye un movimiento político ideológico de acción y de pensamiento, pero creo que el feminismo siempre estuvo presente desde, no sé, arquetipos como por ejemplo se remite mucho a la idea de las brujas que son simplemente mujeres que tenían autonomía a nivel de autonomía con su cuerpo, como se vinculaban con la medicina, como se vinculaban con la naturaleza, como se vinculaban con la gestación, no es cierto, como se vinculan, digo también se categorizaba de brujas también aquellas que ayudaban a abortos, a tener abortos a sus compañeras, que sabían de medicina natural, que tenían cierto poder de urgencia individual, que generaban conversaciones en discusión, que encontraban cierto poder en una sabiduría intrínseca a ser mujer, que acá no se trata de justamente, y esa es la lectura machista más errónea, que es creer que nosotras pensamos en una supremacía femenina, yo siento o incluso algunos grupos feministas o algunas feministas que abogan un poco por cierta supremacía o lo que sea, acá es una cuestión de no somos iguales pero no somos iguales en algunos términos, que está buenísima esa diferencia, reivindicarla y valorarlas en términos iguales, de que no sé, la masculinidad como tal es una construcción pero el ser hombre trae un montón de complejidades así como también las mujeres traemos mucha data que está buena, que no sea una cuestión de querer en ciertos ámbitos equipararnos o igualarnos sino enaltecer esa diferencia, creo que hubieron mujeres que también tuvieron como también agencia en decidir ocupar roles de género que estaban solamente reservados para las masculinidades, como aquellas mujeres que iban en combate, que tienen una energía combativa y que eso parece que está únicamente como rol de género delegado a la masculinidad y sin embargo también puede existir, entonces yo creo que existe, no quiero ponerme muy viste como en este lado de bueno qué es ser mujer, qué es ser hombre, creo que estas dos energías confluyen en todos, en más medida, menos medida, depende también del momento y demás, en ese sentido creo mucho que la idea de los queer es muy atinado, como esta idea de los géneros fluidos, no es cierto, como que hay momentos en donde uno tiene y también que nada, ser mujer no termina, en algún punto hay algo muy genuino y en otro punto es una construcción, volviendo un poco a qué es el feminismo, creo que el feminismo lo que trata de hacer es de alguna manera proteger, dar lugar, enaltecer, empoderar y poner en valor algo que fue eclipsado, como si fuese un rango menor, ser mujer siempre históricamente, como si la condición de ser mujer siempre implicase un rango inferior y la verdad es que mientras más adulta me pongo, más me doy cuenta que no por cuestión de comparar, sino que realmente ser mujer es un entramado muy complejo, no sólo por una cuestión biológica y nuestro sistema reproductivo, nuestras hormonas, nuestro cuerpo, nuestro todo, nuestro vínculo con la sensibilidad, la emocionalidad y demás, y que de alguna manera creo que cumplen el feminismo el lugar de enaltecer nuestro lugar como mujeres, así también el rol político de adquirir los mismos

derechos que estamos hablando de humanidad, somos humanas como humanos, tenemos que tener en ciertos aspectos los mismos derechos más allá de los genitales o la percepción que tengamos sobre nuestro género, entonces ese para mí es el rol más importante, más clave, más fuerte que trae el movimiento feminista, que tiene que ver justamente con humanizarnos y no ponernos en un lugar siempre de precarización y de infantilización, hace no mucho tiempo una mujer que se casaba, estaba en el mismo, no puedo, ahora no recuerdo bien en dónde y demás, pero justamente leí el otro día una nota de que hace no mucho tiempo, como que te diga yo que hace 50 años, había mujeres que por estar casadas tenían la misma figura que un niño, un infante o un discapacitado para la sociedad, esto quiere decir de que la mujer dependía 100% del marido, no tenía poder de agencia, no podía decidir, no podía hacer lo que quisiera con su dinero, no podía acceder a un trabajo, no podía agarrar y decidir divorciarse, hay un montón de cosas que ponen infantilizan a la mujer y en términos, en todo, siento que el feminismo viene a señalar todos los ámbitos de la vida, de la esfera social en donde las mujeres nos vemos siempre desplazadas y subordinadas a las decisiones de los hombres, entonces la función para mí, el feminismo definiéndolo, lo que viene a hacer es a señalar y a luchar por políticas que sean un poco más equitativas en cuanto en términos de humanidad, porque creo que trata de justamente ponernos en un lugar par, no porque las mujeres querramos ser hombres, no, gracias, paso, te la regalo, sino porque nosotras tenemos que tener los mismos derechos como seres humanos, a elección, a seguridad, a agencia sobre nuestros cuerpos, nuestra salud, nuestros derechos y demás.

A: Y no solo derechos en la teórica, sino que se cumplan, porque muchas veces ya están las leyes puestas o ya se ha avanzado, se ha escrito una ley para no sé cuántos, pero después de la práctica, en los juicios, en el día a día y todo eso, pues nada de esto se lleva a la práctica.

Gia: No, no, totalmente, porque no tiene que ver con leyes, sino que tiene que ver con prácticas sociales, discursivas, comunicacionales, y nosotros seguimos, la gente se alimenta y alimenta, la gente no lee cotidianamente el código civil para saber cuáles son las leyes y no sé qué cosa, la gente lee una revista, la gente scrollea en Instagram y si vos ves mensajes de supremacía machista y de mujeres adoctrinadas, ahí está la acción, la acción no tiene que ver con leyes, sino también de cómo uno, cuáles son comunicacionalmente la bajada de línea que uno adopta y que eso nos conforma y nos lleva a relacionarnos y a vincularnos de una forma u otra y accionar sobre el cuerpo de la mujer o sobre la vida de una mujer de una manera u otra.

A: Vale, vale, otra pregunta y ya volvemos a las normales, es si tienes dilemas internos, digamos tuyos personales, por el hecho de ser trabajadora sexual en una sociedad donde es un tema tabú o mal visto, si es que tú consideras que la sociedad lo ve tabú o mal visto, porque algunas entrevistadas me han dicho que no, que no es un tema tabú y que no está mal visto y luego pues si tienes algún dilema interno con esto, cómo lo ve la sociedad y cuál, cuál problemática personal o cuál dilema, se dice dilema, no?

Gia: A ver, si lo creo un tema tabú, si lo creo un tema controversial, digamos a nivel sociedad, porque creo que seguimos viviendo en una sociedad como muy hipócrita, en donde, en donde a todo el mundo le interesa el sexo vende, pero sin embargo, yo no sé si hay una relación, un vínculo ahora que pienso, de que justamente sea tabú implica que sea más deseado y más vendible, que venda tiene que ver también porque de cierta manera está un poco negado y es un poco tabú, entonces ahí creo que hay una relación, creo que también la hipocresía es porque a todo el mundo de una manera u otra le interesa, le llama la curiosidad, existe como, nada, una práctica que digo que es natural y sin embargo seguimos en el siendo 2026 teniendo muchísimo, muchísimo como, como tema alrededor, muchísimo como cuestionamiento, muchísima traba, muchísimos, siento que es un tema que sigue siendo como un tema a nivel como humano, como muy infantil en algún punto,

como visto desde un lugar entre lo punitivo, entre lo prohibido, entre la vergüenza, entre lo violento, entre lo como muy salvaje es el tema de hablar de la sexualidad. Entonces claramente no es liviano decir a los cuatro vientos que soy trabajadora sexual porque vienen un montón de...

(hablamos del mate)

nada como es, yo creo que sí, sí lo siento que es absolutamente un tabú, creo la hipocresía, digo porque a todo el mundo le interesa, porque vende, pero sin embargo después por otro lado es como, ay no qué horror, una puta. En fin, entonces es como que y sobre todo también sucede de todos lados, sucede tanto desde los hombres que los hombres se agarran y te dicen, ah qué asco una puta, después entran a un club stripper y le pagan una puta para coger, entonces es como esa fucking doble moral, donde a todo el mundo le gustan las mujeres que están hiper sexualizadas, incluso a las otras mujeres, pero después les da bronca ver una mujer que está sexualizada, porque toca justamente su punto de sumisión a una imagen totalmente victoriana de la época victoriana. Y, también de esto que hablamos la otra vez, sobre bueno cuál es el modelo de divinidad femenina, la virgen maría, la que no coge, la pura, la que no se enoja, la que es sumisa, la que llora por todos y es como seguir el ejemplo de la buena mujer, tiene un costo muy castrante hacia la propia mujer, entonces una mujer que vive libremente su sexualidad enoja, enoja, enoja a las otras mujeres porque es todo lo que yo no puedo hacer, porque soy una buena, entro, quiero estar dentro del lugar cómodo de ser buena mujer y las que no somos ese tipo de mujer estamos en el lugar justamente incómodo de las señaladas, de las que no encajan, de las que no somos buenas mujeres, de las que nunca seremos buenas esposas, buenas madres, buenas compañeras, ¿se entiende?. Entonces es como de todos lados está el juicio, desde las otras mujeres que les gustaría un poco ser como nosotras y no tan adoctrinadas, desde los hombres que le damos asco porque no somos las esposas perfectas pero a su vez nos desean porque somos con las que se divierten y las que tenemos un espíritu libre y seguramente una vez lo leí esto de Teoría King Kong que es excelente libro, Despentes, la autora, que decía si un hombre pensase en ser mujer seguramente se pensaría como una puta no se debe imaginar como mujer, como una mujer que lo espera el marido con los platos limpios y la comida hecha y los niños dormidos en la cama, si un hombre se piensa mujer, se piensa una mujer libre sexualmente y libre de agencia.

(nos reímos)

A: ¡Sí por favor! y a nivel de dilema interno tuyo?

G: dilema…
A: que a ver lo que se ha relacionado también es un dilema…
G: y si es un dilema a nivel no sé como yo que sé siempre está también la cuestión de existe el que dirán no? el que dirán una no es un extraterrestre entonces está esa cuestión de sobre todo a nivel vincular yo tengo yo estoy en pareja en este momento y siempre está esa tensión de cuánto el otro te puede tomar en serio o no? cuánto el otro puede proyectar con vos o no?
yo sé que siempre tengo esa sensación de que yo sé que no voy a ser para esa pareja la mujer que está esperando que sea en el sentido de que sé que en algún momento esa persona mi compañero va a necesitar a la mujer que le dé hijos va a necesitar a la mujer que lo espere con la comida hecha, y que yo no voy a ser entonces hay una sensación de como de soledad asegurada en algún punto o de sí o como de... (Gia llora)

A: ¿Quieres parar?
No, no está bien creo que siempre está esa cuestión en vayas a donde vayas de tener que explicarte de tener que justificarte de tener que argumentar por qué sos como sos por qué

haces lo que haces de encontrarle un valor de tener que convencer al otro de por qué haces lo que haces porque sos como sos y se siente sí es es agotador sí se siente agotador siempre tener que estar como justificándose.

A: sí que por un lado está bien porque así la gente toma conciencia de la realidad de trabajos que hay y toma conciencia también le puedes reducir un poco los prejuicios le puedes explicar que hay seguridad en todo el club que no es eso la ley de la jungla y puedes desmitificar un poco pero sí depende hay momentos donde pasa eso.
¿Crees que ser trabajadora sexual o stripper se puede vincular con ser artista?
¿En qué sentido? ¿Por qué?

G: Sí creo que no es más fácil encontrar obviamente como más relación entre ser artista y ser stripper que trabajadora sexual y artista si quisiera ponerme un poco a relacionar creía de que muchas veces ser artista es un trabajo es un trabajo pero que no remunerado la mayoría de las veces y que a veces necesita es un trabajo totalmente como desregularizado precarizado o no no muy normado y formal y encuentra ciertos lugares puntos en común con el trabajo sexual que justamente está desregularizado no es normativo y demás dentro de ese marco da cierta independencia entonces creo que por ahí hay artistas que para poder ser dueñas de su tiempo de su dinero de sus espacios y de sobre todo esto de la carga horaria de los tiempos de trabajo y demás puede llegar a ser funcional el trabajo sexual para alguien que quiere dedicarse al arte y no estar 8 9 10 horas trabajando en un lugar de lunes a viernes y demás si realmente quiere dedicar creo que ahí podría ser una relación pero en lo personal me es mucho porque mi trabajo en personal como stripper me es mucho más fácil de relacionarlo ya que involucra el baile involucra una disciplina como el pol que tiene muchísima necesita de mucha disciplina de mucho entrenamiento de muchas habilidades físicas de mucha constancia que implica también una crea no solamente habilidades técnicas sino también un sentido de la musicalidad el desarrollo una coreografía la práctica el ensayo de una coreografía el trabajo con la música el trabajo también con el vestuario el desarrollo de un pensar un vestuario, el desarrollo de un personaje que sale escena, que para mí es necesario que exista de construir necesario en términos de que cuando uno se desdobla a mí personalmente cuando yo me desdoblo soy y en escena me habilito me permito a habitar cierta energía que me es más difícil conectar con esa energía cuando estoy siendo flor cuando soy día es un canal mucho más directo para habilitarme a habitar una energía y a expresarme de cierta manera y eso es una acción totalmente creativa y artística muchas strippers hacen y tienen esa forma el trabajo con el maquillaje el trabajo con el peinado el trabajo con no sé la justamente la construcción de ese personaje ese alter ego ese es el vínculo.

A: genial. Consideras… bueno esa es un poco parecida así que la podemos pasar. consideras que hay arte en tu trabajo y en tu sentido

G: Si creo que es medio parecida a la otra sí también el arte erótico es un arte como tal digo es como no sé el arte creo que el arte erótico es como si fuese un una temática no es cierto que se aborda como tal el erotismo es un universo y el arte erótico es milenario y entonces está bueno nada con el paso del tiempo obviamente que y la cultura misma va haciendo que la concepción de lo erótico vaya mudando mutando y demás a mí me parece un arte que me convoca y creo que en ese sentido del mundo stripper es una manera de ejecutar y ejercer un tipo de arte erótico

A: vale, vale. Qué beneficios personales te aporta el arte/expresión artística/creación artística a nivel personal social colectivo emocional que beneficios te aporta la creación artística de cualquier tipo si te aporta algún beneficio?

G: Creo que como que el beneficio es poder encontrar un como un canal en donde poder trasladar una sensibilidad que es es muy grande es muy por momentos como desbordante

entonces es como que desde pequeña que encontré en distintas ramas una manera de encontrar un una vía de expresión de esa sensibilidad que brotaba y que uno no sabe qué hacer con eso entonces es como viste o de o también de tipos de pensamientos que por ahí uno no encuentra marcos no encuentra a veces el marco en donde poder como expresarlo o preguntas donde uno no sabe en dónde va a encontrar la respuesta y entonces creo que siempre como que son o maneras justamente la sensibilidad en términos de cómo uno se afecta y le afecta la realidad del mundo la manera de codificar la realidad la manera de percibir las cosas la manera de emocionarse sobre las cosas las cosas de percibir y emocionarse y qué hacer con esa emoción entonces hacer como un acto de devolver un poco a algo como una especie de estímulo respuestas no cierto entre una realidad que se siente por ahí intensa entonces uno tiene que atraviesa esa intensidad y también tiene que devolver de alguna manera eso que es percibido es como un vínculo con la emoción es un vínculo necesario y a mí en lo personal me ayuda desde ese lugar como un canal para saber qué hacer con la sensibilidad y con muchos pensamientos o muchas preguntas o muchas reflexiones que no encuentran otro marco donde expresarse o donde vivir.

A: vale. Vale, si alguna no la quieres responder no la respondas sí? Crear arte es útil para gestionar mejor tu trabajo, si crees que tiene sentido la pregunta.

G: no entiendo bien la pregunta
A: O sea crear arte por ejemplo tanto bailar como crear tu propio documental, como dibujar escribir tomar nota escuchar música lo que tú consideres arte si te es útil para gestionar mejor tu trabajo tipo si ves un vínculo en poder gestionar todo lo que implica ser bailarina erótica con crear arte con el deber de me siento en el deber de crear arte porque tú la última vez me dijiste que te ves como en entre comillas obligación o te ves con la necesidad de crear por ejemplo este documental porque tenías que mostrar toda la rotura de prejuicios con el mundo de la noche y que te sentías con ese deber entonces a lo mejor hacer el documental te ayuda a gestionar mejor el trabajo.

G: Pero gestionar en qué sentido es la gestión quiero saber cómo la gestión que de qué forma gestión como cómo me organizo en horarios la gestión de qué cosas de lo artístico llevo al trabajo o lo del trabajo a lo artístico en qué sentido gestión… y creo que gracias a mi trabajo de stripper me permitió acercarme a un mundo que me fascinó me pareció sumamente rico que dio lugar justamente a estar en contacto con un montón de reflexiones de contradicciones de pensamientos y demás con respecto a esto de los juicios de la sexualidad femenina, de la sexualidad masculina y demás que me llevó este trabajo a querer realizar un documental que es una herramienta que yo tengo como realizadora audiovisual y decir quiero hacer un documental, mi herramienta artística, aplicado a mi trabajo que también considero artístico entonces en ese sentido sí, si yo no hubiese trabajado como stripper yo no me hubiese nacido por ahí la inquietud de decir voy a hacer un documental sobre este universo.

A: Vale, como trabajadora sexual necesitas crear arte?
G: Sí

A: cuáles son tus expectativas de futuro en cuanto al trabajo sexual y a la creación artística o sea si tú tienes planes de futuro a nivel personal relacionados con el mundo stripper o con el mundo de otro tipo de trabajo sexual o con el mundo de creativo o artístico?

G: me gusta la disciplina de seguir siendo stripper me genera un poco como de bueno de por ahí pensar en el ámbito personal de habitar otros clubes otros espacios ver otros otros universos en cómo se manejan… Y después si me interesa también como darle un lugar no sé tengo como por ahí una forma de que como como contaba la otra vuelta que siempre fui muy inquieta y muy como muy curiosa y que esta cuestión de siempre estar como entrecruzando distintos lenguajes o disciplinas artísticas lo me pasa también hoy en el

sentido en el que no me es suficiente sólo bailar, no me es suficiente sólo escribir, no me es suficiente sólo hacer una pieza audiovisual. Entonces siento que que no podría únicamente proyectarme en mi vida diciendo no sólo por una cuestión de la edad, también que es otra realidad sino de mi forma de vivir y demás de que es como que no podría pensar en bueno me voy a morir siendo stripper porque porque creo que conociendo mi historia y mi forma siempre estoy como probando cosas y por ahí esto sea una fase o por ahí no, pero sí creo que me gustaría y con el documental poder lograr mi objetivo de acercar este mundo de hacerlo de generar mayor empatía en la sociedad en aquellos a quienes tengan alcance poder tener como espacios también de visuales de visibilización sobre esto. Creo que también tengo como por ahí como estas inquietudes y estas preguntas que me gustaría poder como que se expandan un poco más que tengan más resonancia viste a nivel social entonces por ahí el medio es el documental por ahí el medio es la escritura por ahí el medio es cuál sería la fotografía no sé cuál sería el medio pero siempre proyecto como como eso como tener un poco más de que estas ideas tengan un poco más de visualización poder ser un poco más referente de eso.

A: Vale esta ya la he respondido bueno te la leo por si acaso para ti el arte y el trabajo sexual forman parte de un mismo espacio de expresión o son dos prácticas separadas, si el arte prevale sobre el trabajo sexual si el trabajo sexual forma parte de tu arte o se retroalimentan y cómo lo vives.

G: Yo creo que se retroalimentan. Lo vivo de esa manera como como que hoy en día siento que todo está muy todo es muy coherente en el sentido de que no sé estoy teniendo clases de pole, estoy entrenando, por las noches trabajo de eso, por otro lado investigo sobre el tema feminismo, sexualidad femenina, tabúes y demás, todo eso lo escribo, lo que escribo después lo llevo a preguntas, entrevisto, realizo las entrevistas, firmo el material, edito el material… o sea hay todo sobre el trabajo que hoy estoy ejerciendo que tiene que ver alrededor del mundo stripper y de la disciplina del poledance y el baile que hoy en día está teniendo en mi cotidiano una coherencia.

A: vale ya sólo quedan dos ¿qué te llevó a ser trabajadora sexual que te llevó que te influyó si crees que hay alguna causa que te llevó…?

G: creo que soy una chica que tiene una energía sexual muy fuerte como buena escorpiana y que como buena escorpiana ariana aries como que bueno nada siempre desde muy chica mundo de lo sexual muy temprana edad me pareció no porque me haya iniciado sexualmente temprano en términos de pareja y demás digamos de pero si mi universo sexual que me parece que es mucho más amplio que simplemente cogerse a alguien y ser penetrada o demás creo que el universo sexual es algo que tiene muchas capas muchas texturas y mi universo cree como nació desde muy temprana edad y es una latencia y es una necesidad y lo fui transitando y vinculándome con esa energía sexual de distintas maneras en distintas etapas de mi vida conforme como iba también a gestionando esa energía sexual, no es cierto y hoy me encuentro en una etapa como muy madura en donde me puedo habilitar a poder trabajar de eso y a sentir que de alguna manera estoy causando una energía que es muy propia y muy propia y muy genuina entonces a mí me hace sentido y a mí y a la gente que me conoce mucho le hace muchísimo sentido que yo estoy haciendo lo que hago y creo que tengo eso y que no sé lo que recibo alrededor es de que se siente eso de que se ve eso y bueno y creo en el concepto del capital erótico creo que es una herramienta que es un capital que uno tiene el del erotismo y que es un recurso que una puede decidir cómo y dónde aplicarlo y de qué formas y que pedir a cambio y que retribuciona y a cambio de ello entonces en ese sentido…

A: si, el concepto de capital erótico de quién es? porque si es clave antes cuando hablaste de la teoría king kong y del libro de despentes es que lo voy a usar para mí (...)

G: sí amor, no escucha, concepto de capital erótico vamos en orden Catherine Hakim. Bien lo del libro te recomiendo o sea lo tengo lo estoy trabajando qué significa está todo subrayado tengo anotaciones alrededor y eso porque lo estoy usando para el documental porque está bueno tener libros y trabajarlos sobre todo cuando son así teóricos te recomiendo amor salió me salió no sé 15 euros o sea es un libro barato no es que es tipo te vas a ver que es un libro de 40 o 50 sale 15 euros en la central, y amor una vez que lo tengas va a ser la biblia (...) y yo me lo compré hace mil años que lo quería dije cómo no me lo compré antes porque lo leí rapidísimo y pero además es increíble o sea realmente se lee es muy fácil de leer, está buenísimo. Tiene un montón de cosas yo lo tengo todo así escrito y estoy ver esto y hablar y preguntas para el documental salieron de ahí digo no te va o sea compralo porque para irte a Perú y demás tenés ahí ya ese libro para ir siguiendo formulando todo esto no está buenísimo o sea le puedes sacar fotos pero te vas a dar cuenta que es un libro que vas a tener cerca que es como bibliografía para la vida te juro te juro bien que estamos diciendo que te llevó a ser trabajadora sexual creo que eso ya medio lo dijimos que fue como bueno por ahí en concreto estás grabando en concreto me llevó esto como ser consciente justamente de mi capacidad de seducir mi capacidad de ser eso sensual atractiva de portar una fisicalidad de divertirme de encontrarlo como un juego de que me haga sentir bien que recuperar cierto poder propio a mí estar en contacto con lo sexual me conecta directamente con un poder muy visceral que me hace muy bien que me da mucha seguridad que me pone muy en contacto con mi valor propio y eso es increíble y una vez que lo habitas es como sí o sea sí a todo esto entiendes y entonces nada llegué acá creo que eso ya te lo había contado llegué desde el lugar del burlesque que el burlesque es una manera de un erotismo como más antiguo más ligado al mundo del cabaret un poco más naive en un sentido y una colega *burlesquera* cuando vio que yo estaba trabajando de algo que no me gustaba me dijo mira sin de lo fresco poder trabajar en un club o stripper al principio como creo que esto ya lo conté pero como al principio agarré y fue como wow viste yo también mis propios prejuicios: stripper, trata de blancas… fui al club de repente me mandé lo empecé a habitar me encantó me fascinó y fue tipo sí es por acá

A: vale, ¿qué te ha aportado a nivel personal y profesional este trabajo?

G: a nivel personal y profesional bueno a nivel personal me aportó creo que bueno un poco todo lo que estoy hablando que es tener un contacto con mi poder sexual con mi con mi creatividad con una seguridad sobre mi cuerpo, mayor percepción sobre mi cuerpo en todo sentido, digo desde estar trabajando con el cuerpo, a nivel como disciplina, deportivo, de salud física, de mental, de estar consciente de las horas de sueño, de cómo me alimento, de cuánto entreno, cuánta fuerza gano, cuánta flexibilidad gano, estar muy en contacto con mi cuerpo me hizo muy muy muy bien, estar en contacto con mi poder sexual, sensual me dio mucho poder por todo esto que te contaba antes de cómo soy yo o mi vínculo con una energía sexual, sensual que es muy presente en mí desde pequeña y entonces todo eso me dio una ayuda, una revalorización a una nueva percepción sobre mi persona como mujer, como persona, darme un nuevo valor, una nueva idea de quién soy, de cómo me puedo expresar, más seguridad, me dio también más nuevas maneras de pensar sobre el trabajo sexual, nuevas maneras pensar sobre la sexualidad femenina, sobre la sexualidad masculina, nuevas preguntas, nuevas reflexiones disparadores, nuevos recursos estéticos incluso, me abrió nuevos tipos de vínculos también, estar en contacto con un universo, con mujeres de una diversidad realmente muy grande, de un tipo de lectura sobre la vida realmente muy distinto, mucha admiración también, como también asumirme distinta en algún punto y gracias a también arrodearme a gente distinta. Entonces eso para mí fue un punto como muy de inflexión, también estar en contacto con los límites, saber poner límites, saber poder marcar, darme cuenta de cómo me afecta la presencia, la mirada y la energía de un hombre y cómo eso en general se traslada en otros lugares de la vida, como una vaga, qué era lo que me generaba antes la presencia de un hombre, qué es lo que me genera ahora, me cambió muchísimo, cambió muchísimo en todos estos sentidos. Y a nivel profesional, no sé a nivel profesional en qué me cambió, porque no hay una relación de mi

vida profesional en Buenos Aires, Argentina, con lo que estoy haciendo acá. Entonces no encuentro como bueno, antes esto y ahora esto, otro.
Sí por ahí a nivel profesional como realizadora audiovisual y demás desde ese lado, es como bueno, es el primer proyecto documental audiovisual que estoy realizando. Sí, es verdad.

A: Vale, y ya esta pregunta la hago así en abierto porque no la tenía pensada hacer. Si quieres añadir alguna cosa para que mi trabajo tiene que ver con el mundo del trabajo sexual y el arte, en qué momentos estos se juntan, si se retroalimentan, dar como una visibilidad a las trabajadoras sexuales no como víctimas marginadas, enfermas, que están mal, que no saben, que se están autohumillando, que se están quitando valor, que se están vulnerando a sí mismas. Cambiar como toda esa perspectiva que existe en la sociedad desde mi punto de vista y en mis estudios también no se explica normalmente como, es trabajadora sexual, empoderamiento, es una persona con agencia, con poder de decisión, artista, una persona que crea negocios, que crea proyectos artísticos nuevos, una persona con mucho ánimo.
No se visibiliza así y es lo que estoy intentando de alguna manera. Y luego también hablar de estructura social y así, cómo está vinculada el sistema de estructura social con el trabajo sexual, artístico, erótico y cómo puede influenciar esto de la migración, el género y demás condiciones sociales en general. Y si tú quisieras añadir alguna información que consideraras importante y que no hayamos hablado respecto a estos temas.

G: Claro, pero la pregunta primera era medio cómo conectar el trabajo sexual, la migración y lo artístico y la sociedad.

A: Y el género, machismo y feminismo. Mi trabajo intenta juntar un poco todo eso, lo hago como por bloques, separado porque si no iba a ser demasiado artístico, abstracto y caótico, que a mí me encanta eso, pero para presentar un TFG, un documento de páginas y tal, no lo puedo hacer tan poético.

Gia: Sí, total. No sé, creo que todo lo que estuvimos hablando se atravesó estas aristas, ¿no es cierto? Creo que por ahí lo que puedo pensar es cómo unir...

A: O si darías un consejo, mira, esto creo que lo tienes no tan bien entendido, yo no pienso que esta pregunta no estaba tan... Si crees que hay alguna pregunta que está más... Hay alguna pregunta que he pensado, es que se está repitiendo, no tiene tan sentido contigo, a lo mejor con otra persona sí que esa pregunta hace sentido, pero cada caso es diferente, pues yo sé unas preguntas que a unas personas le va mejor responder y otras dirán, esto ya lo he respondido, esto no me hace sentido.

G: No, creo que todas, algunas por ahí un poco se repetían, pero bueno, siempre le encontramos la vuelta de responderla. No sé, creo un poco como englobando, creo que el trabajo sexual como tal, el trabajo sexual es un trabajo que socialmente incomoda mucho, porque justamente pone a las mujeres en un lugar de independencia a nivel físico, de decidir sobre el cuerpo, pone en evidencia la energía sexual de las mujeres, que siempre fue muy restrictiva la sexualidad de las mujeres, cuando la de los hombres está totalmente desbordada, la sexualidad masculina creo que es muy depredadora, y la de la mujer está muy retenida, entonces el trabajo sexual genera mucha incomodidad en la sociedad porque evidencia una energía femenina fuerte, pero existe también una lectura que se cree que sigue reforzando la idea de que nuestra sexualidad es únicamente en función a los hombres y a la masculinidad, y la verdad de que mientras nosotras sigamos teniendo una lectura sobre el trabajo sexual, siendo nosotras las dominadas por los hombres que se quieren entretener, estamos siempre teniendo una lectura reduccionista, de un poder muy grande que tiene nuestra sexualidad, y que en la mayoría de las veces las mujeres que ejercen el trabajo sexual sienten que se sienten emancipadas, sienten que de otras formas lo harían

de manera gratuita, y que el trato de los hombres sería igual o incluso peor si fuese de manera gratuita, o si fuese porque tienen un anillo de casados. Entonces, función social creo que tiene esa función, creo que a nivel feminismo creo que también toca esas ramas, creo que como decía antes, existen líneas abolicionistas del feminismo que creen que somos funcionales a la objetivación del hombre, pero siempre que haya una mujer adulta que esté decidiendo por sí misma hacer eso, y que encuentre algún tipo de beneficio que le cuaje de manera independiente, sin contar por el medio de una paternalización de algún hombre que intervenga, me parece que es totalmente emancipador y habilitable en todo su derecho.

Ahora, en cuanto a lo artístico, creo que el mundo stripper en particular sí tiene una relación, porque para mí es arte erótico el del stripper, el arte de la seducción, pero por ahí en otros ámbitos sí creo que no necesariamente tienen una ligazón directa, no necesariamente una trabajadora sexual va a tener un vínculo con el arte. Ahora, una stripper que es bailarina, creo que sí lo tiene. Así que yo creo que tiene también, bueno, volviendo a tomar con una función social, relacionar el trabajo sexual, también a muchas mujeres las ayudó y nos ayuda a emanciparnos económicamente, a tener agencia económica y también de nuestro tiempo, de tener muchas mujeres que acuden al trabajo sexual justamente de manera como por ahí, sí, como una forma de poder irse de sus casas, de poder dejar a sus compañeros, de poder sostener solas una familia, a sus hijos. Entonces creo que también hay una relación con el acceso a un flujo de dinero que ayuda muchas veces a la emancipación económica de mujeres que por ahí tienen condiciones un poco más complejas.

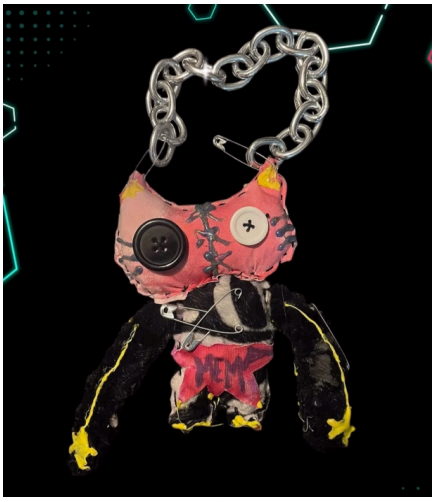
Y la migración, como decía antes también resumiendo, creo que hay muchos migrantes que son invisibles o que tienen grandes periodos de invisibilización o de querer ser invisibles ante un Estado, una sociedad en la cual no pertenecen y todavía no son legales, entonces tienen que acudir a trabajos que también sean igual de invisibles, igual de clandestinos a como están esas personas habitando ese país.

10.7. Fotos artístiques de les cinc entrevistades

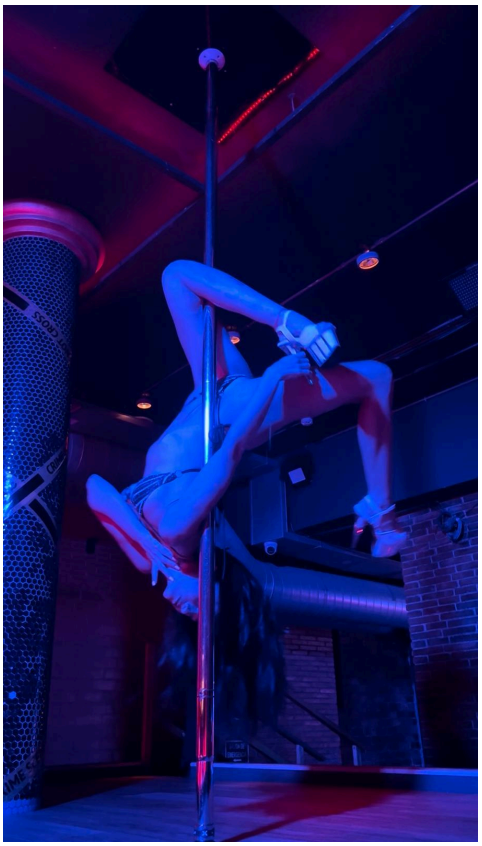
Nena





Trenzitas

Sisi







Lux

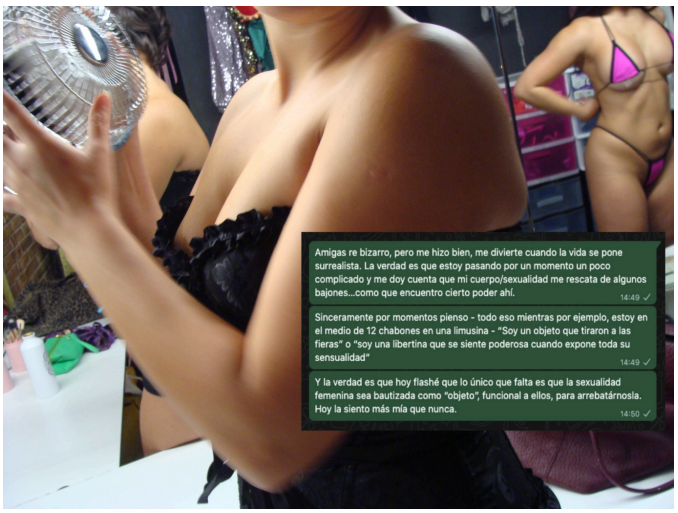




Gia







10.8. Certificat del curs virtual per a realitzar el TFG

CERTIFICAT_ASSOLIMENT_CURS tfg.pdf