UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Pedrola Martínez, Emma. *De la memòria al llibre: veus i relats de la gent gran de Molinos com a patrimoni viu.* Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació social). 143 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336498

under the terms of the  license.

Universitat Autònoma de Barcelona

TRBALL DE FI DE GRAU

De la memòria al llibre: veus i relats de la gent gran de Molinos com a patrimoni viu

Un projecte d'intervenció socioeducativa i dinamització intergeneracional a través de les històries de vida

Autora: Emma Pedrola Martínez

Grau en Educació Social

Tutora: Elke Kleinert Altamirano

Departament de Teories de l'Educació i Pedagogia Social

Convocatòria de juny de 2026

AGRAÏMENTS

Primerament, vull agrair a la meva tutora del present Treball de Fi de Grau, l'Elke, per no tallar-me les ales en cap moment des del primer dia que ens vam conèixer, pel seu acompanyament, la seva disponibilitat i el seu rigor en aquest procés.

De la misma forma, quiero agradecer a la escuela de Molinos, en especial a Sandra Margelí, por abrirme sus puertas y hacer posible este proyecto.

Este trabajo nace de una historia que empezó en 1959, cuando mi abuela, con solo 16 años, vivió el éxodo rural hacia Barcelona. Ella fue una de las muchas que marcharon, pero gracias a su resistencia a perder el contacto con su tierra, Molinos ha formado parte de mi vida desde que tengo memoria. Como dice la canción de Estopa: "y si la cosa se tuerce, pues nos cogemo' y nos vamos pa'l pueblo…" Porque hay una raíz invisible que siempre me tira cuando necesito respirar y recordar quién soy. Allí se han tejido recuerdos de todos los colores y formas posibles: miles de partidas de cartas, el bullicio del Kinito y los pinchos de la Bárbara, la música de la charanga cruzando calles estrechas, y esas casas pequeñas cargadas de historia donde nunca falta el "*¿y tú de quién eres?*". Entre todo eso se han fraguado amistades irrompibles, días y noches inacabables e, incluso, el escenario donde conocí a mi compañero de vida. Larga y eterna vida a ese trocito del Maestrazgo.

A mi abuela, por habernos regalado este tesoro tan inmenso que ya forma parte de quiénes somos y de quiénes seremos. Gracias por transmitirme este amor incondicional por el pueblo.
A mi abuelo, por querernos en silencio.
A la mama y al Toni, por apoyarme incondicionalmente en cada paso.
A mi hermana, por ser mi refugio.
A Óscar, por ser mi motor y mi pilar en este proyecto y en la vida.

Y finalmente, a cada una de las personas mayores de Molinos que han compartido sus historias. Este trabajo es vuestro: gracias por enseñarnos a querer y respetar el pasado, haciendo posible que vuestro legado siga latiendo con fuerza entre las siguientes generaciones.

RESUM

La despoblació del medi rural i el progressiu oblit estructural amenacen la preservació de la memòria col·lectiva i la identitat comunitària dels pobles. En aquest context, neix un projecte d'intervenció socioeducatiu i intergeneracional desenvolupat a Molinos (Teruel), de caràcter aplicat, que té com a objectiu general contribuir a la salvaguarda de la memòria de la gent gran mitjançant la interacció directa amb la infància i la creació artística de llibres que reflecteixin les seves vides i experiències.

Metodològicament, la recerca s'emmarca en la investigació qualitativa i la modalitat de les històries de vida, emprant entrevistes en profunditat de caràcter semiestructurat a les persones grans. A partir d'aquests relats, i tenint en compte la diversitat de competències del grup multinivell de l'escola rural, es van elaborar a l'aula recursos pedagògics i artístics anomenats llibres de vida, que van facilitar la interacció i el diàleg entre generacions.

Els resultats evidencien tant l'èxit en la documentació de les trajectòries vitals i tradicions com la generació d'un espai de trobada on infants i avis comparteixen i enforteixen els llaços comunitaris i el respecte mutu. Igualment, s'identifica un cert xoc cognitiu en els infants davant realitats del passat, fet que dona lloc a processos de reflexió, reinterpretació visual creativa i presa de consciència sobre les pròpies representacions del present. Finalment, l'experiència reafirma el paper de l'escola rural com a nucli de cohesió social i el rol imprescindible de l'educadora social en el medi rural com a dinamitzadora i creadora de vincles comunitaris capaços de resistir davant l'oblit.

Paraules clau: educació social; intergeneracionalitat; memòria col·lectiva; patrimoni immaterial; escola rural; llibres de vida.

RESUMEN

La despoblación del medio rural y el progresivo olvido estructural amenazan la preservación de la memoria colectiva y la identidad comunitaria de los pueblos. En este contexto, nace un proyecto de intervención socioeducativo e intergeneracional desarrollado en Molinos (Teruel), de carácter aplicado, que tiene como objetivo general contribuir a la salvaguarda de la memoria de la gente mayor mediante la interacción directa con la infancia y la creación artística de libros que reflejen sus vidas y experiencias.

Metodológicamente, la investigación se enmarca en la investigación cualitativa y la modalidad de las historias de vida, aplicando entrevistas en profundidad de carácter semiestructurado a las personas mayores. A partir de estos relatos, y teniendo en cuenta la diversidad de competencias del grupo multinivel de la escuela rural, se elaboraron en el aula recursos pedagógicos y artísticos llamados libros de vida, que facilitaron la interacción y el diálogo entre generaciones.

Los resultados evidencian tanto el éxito en la documentación de las trayectorias vitales y tradiciones como la generación de un espacio de encuentro donde niños/as y abuelos/as comparten y fortalecen los lazos comunitarios y el respeto mutuo. Igualmente, se identifica cierto choque cognitivo en los niños/as ante realidades del pasado, hecho que da lugar a procesos de reflexión, reinterpretación visual creativa y toma de conciencia sobre las propias representaciones del presente. Finalmente, la experiencia reafirma el papel de la escuela rural como núcleo de cohesión social y el rol imprescindible de la educadora social en el medio rural como dinamizadora y creadora de vínculos comunitarios capaces de resistir ante el olvido.
Palabras clave: educación social; intergeneracionalidad; memoria colectiva; patrimonio inmaterial; escuela rural; libros de vida.

ABSTRACT

The depopulation of rural areas and progressive structural neglect threaten the preservation of collective memory and the community identity of villages. In this context, an applied socio-educational and intergenerational intervention project was developed in Molinos (Teruel). Its general objective is to contribute to safeguarding the memory of the elderly through direct interaction with children and the artistic creation of books that reflect their lives and experiences.

Methodologically, the study is framed within qualitative research and the life history approach, employing semi-structured in-depth interviews with the elderly. Based on these narratives, and taking into account the diverse skills of the multi-level group in the rural school, pedagogical and artistic resources called "life books" were developed in the classroom, facilitating interaction and dialogue between generations.

The results demonstrate both the success in documenting life experiences and traditions, and the creation of a gathering space where children and elders share and strengthen community bonds and mutual respect. Likewise, a certain cognitive shock is identified in the children when facing realities of the past, giving rise to processes of reflection, creative visual reinterpretation, and awareness of their own representations of the present. Finally, the experience reaffirms the role of the rural school as a core of social cohesion and the essential role of the social educator in rural areas as a facilitator and creator of community ties capable of resisting oblivion.

Keywords: social education; intergenerationality; collective memory; intangible heritage; rural school; life books.

A tota la gent gran de Molinos, guardianes de la memòria i de la història viva del nostre poble, perquè el vostre llegat no s'esvaeixi mai. I als infants de l'escola, per acollir i pintar aquest passat amb els ulls del present.

Estamos cuatro viejos aquí que nos vamos de este mundo y los jóvenes…"
– Carlos, participant del projecte, 2026

ÍNDEX

1. Justificació 10
2. Marc teòric 11
2.1. Zones rurals, despoblació i patrimoni cultural 11
2.1.1. Molinos com a zona rural 12
2.1.2. Tendències demogràfiques i causes 14
2.1.3. Relació amb la pèrdua de memòria col·lectiva i vincles culturals 15
2.2. La memòria de les persones grans com a patrimoni immaterial 17
2.2.1. Història oral 18
2.3. Intergeneracionalitat i transferència de coneixement 19
2.3.1. El paper de l'educadora social en el treball intergeneracional 20
2.4. Educació patrimonial i ús dels llibres com a eina de preservació 22
2.4.1. Memòria comunicativa, memòria cultural i representacions narratives i visuals de la memòria 22
3. Marc metodològic 24
3.1. Enfocament de la recerca i Objectius 24
3.2. Població destinatària i mostra de la intervenció 26
3.3. Tècnica i instruments 27
3.3.1. Instrument 1. Guió d'entrevista. 27
3.3.2. Instrument 2. Llibres de vida. 28
3.4. Estratègia d'anàlisi: la triangulació de dades 28
3.5. Consideracions ètiques 29
4. Fases de desenvolupament del projecte 30
4.1. Fase 1. Coordinació i planificació 30
4.2. Fase 2. Recollida i anàlisi de relats 31
4.3. Fase 3. Intervenció a l'escola 31
4.4. Fase 4. Trobada intergeneracional 31
5. Resultats del projecte d'intervenció 32
5.1. Entrevistes 32
5.2. Llibres de vida 34
5.3. Triangulació intergeneracional 35
6. Discussió 36
7. Conclusions 40
8. Referències 44
9. Annexos 47
9.1. Annex 1. Instrument 1. Guió d'entrevista 47
9.2. Annex 2. Model consentiments informats 48
9.3. Annex 3. Validació de l'instrument 1 (entrevista) 54
9.3.1. Validació expert 1 54
9.3.2. Validació expert 2 59
9.3.3. Validació expert 3 64
9.4. Annex 4. Preguntes modificades 69
9.5. Annex 5. Targetes de contingut dels llibres de vida 70
9.6. Annex 6. Cronograma de la intervenció (Diagrama de Gantt) 74

9.7. Annex 7. Plantilla transcripció entrevistes 75
9.8. Annex 8. Transcripció de les entrevistes 76
9.8.1. Transcripció entrevista Pedro i Josefa 76
9.8.2. Transcripció entrevista Patricia 93
9.8.3. Transcripció entrevista Carlos i Elena 102
9.9. Annex 9. Guió activitat per entrar a l'aula i sensibilitzar/motivar als infants 130
9.10. Annex 10. Diccionari de termes 133
9.11. Annex 11. Tancament i Checklist 136
9.12. Annex 12. Taula d'anàlisi de les entrevistes realitzades 138
9.13. Annex 13. Escanejos d'algunes de les pàgines del llibres realitzats pels infants 141
9.14. Annex 14. Propostes de millora innovadores per a possibles futures rèpliques 143
9.15. Annex 15. Document audiovisual reflexiu i personal 144

1. Justificació

“La despoblació del medi rural s’ha convertit en una de les qüestions més presents en l’agenda pública de l’Estat espanyol. Encara que el fenomen [...] no és ni molt menys recent, [...] s’intensifica en l’última dècada (Andrés i Garreta, 2021, p. 35). Segons assenyalen aquests dos autors, el fenomen ha esdevingut estructural davant la impossibilitat de frenar-lo. Molinos, com tants altres pobles, no és aliè a aquesta realitat, la qual no només suposa una pèrdua demogràfica, sinó també un progressiu desarrelament cultural i la desaparició d’una part essencial de la memòria col·lectiva.

En aquest context, la figura de les persones grans adquireix un valor incalculable: elles són guardianes d’un saber que combina experiència, tradició i identitat. Com recorda l’escriptor Arturo Pérez-Reverte en una entrevista: “tot avi que mor, se’n va amb ell una mirada, una memòria, o sigui, la nostra pròpia història” (The Wild Project, 2022, 2:31:22), fet que evidencia la necessitat urgent de preservar les històries, trajectòries i coneixements que les generacions més grans han anat acumulant al llarg del temps, ja que aquestes permeten “apropar-nos a un món que mai coneixerem” (The Wild Project, 2022, 2:31:14).

D’aquesta necessitat de conservar la memòria i reforçar els vincles comunitaris neix aquest projecte, que té com a propòsit recollir i compartir la memòria de la gent gran de Molinos mitjançant entrevistes i una trobada intergeneracional que fomenti la interacció entre infants i persones grans. L'eina principal és la creació artística de llibres, entesos com a espais de trobada, diàleg i expressió compartida. Tal com recorda Vicente (2025), “el llibre ha estat un artefacte cultural [...], impactant de manera significativa l'espai social. Ha servit per a la recopilació d'històries fantàstiques com per a la narració de processos històrics que perduren fins als nostres dies” (parr. 1). A més, aquests llibres volen transcendir el seu valor documental per convertir-se en obres col·lectives que acullin vides, històries, emocions, i dibuixos, donant forma tangible a la memòria de Molinos.

El projecte combina educació, art i patrimoni per enfortir la identitat col·lectiva i el sentiment de pertinença. Els llibres, com a obres comunitàries, actuen com a pont entre el passat i el present, oferint una manera sensible i participativa de conservar el llegat immaterial del poble. Seguint Ojeda i López (2017), el treball intergeneracional pot entendre’s com un intercanvi bidireccional entre la saviesa de les persones grans i l’energia transformadora dels infants. Aquesta relació fomenta la comprensió mútua i la construcció d’una identitat compartida. En aquest sentit, el projecte també busca conscienciar sobre la

interdependència entre generacions: la certesa que actualment cuidem a altres, però en el seu moment ens van cuidar a nosaltres i probablement ho tornaran a fer. Reconèixer aquesta reciprocitat ajuda a valorar els llaços que sostenen la vida comunitària.

Com assenyalen Pinilla i Sáez (2017), encara que la despoblació es manifesti com un fenomen local, tots els territoris, per petits que siguin, estan immersos en dinàmiques globals i interdependents. Des d'aquesta mirada, el treball intergeneracional esdevé una resposta innovadora que connecta la tradició amb la modernitat, reforçant la cohesió social i la continuïtat cultural del territori. Així, el projecte s'inscriu també en l'àmbit de l'educació patrimonial, en reconèixer la importància de preservar i transmetre el llegat històric, cultural i emocional de Molinos a través d'un procés creatiu.

En definitiva, aquest treball vol construir comunitat a través de la memòria compartida i la creació artística, enfortint els vincles entre les persones i el territori. Més que un simple exercici de recuperació de records, es tracta d'un procés de creació col·lectiva, on les veus del passat dialoguin amb les del present per imaginar un futur més conscient, cohesionat i arrelat en la identitat de Molinos. Perquè quan un avi mor, en paraules de Pérez-Reverte, "no mor ell, mor el món que va conèixer, mor el que va veure, mor el que li van explicar" (The Wild Project, 2022, 2:30:52) i és precisament aquest món, fràgil i irrepetible, el que una educadora social no pot deixar escapar.

2. Marc teòric

2.1. Zones rurals, despoblació i patrimoni cultural

Les definicions disponibles sobre les zones rurals són nombroses i provenen de disciplines diverses, fet que demostra que la ruralitat és un fenomen complex i heterogeni. Aquesta diversitat s'explica perquè les zones rurals poden diferir notablement pel que fa a les seves característiques físiques, socioeconòmiques, mediambientals i també institucionals (European Network for Rural Development, 2010). Tot i aquesta pluralitat, una de les definicions més utilitzades a escala internacional és la que proposa l'OCDE, que defineix les zones rurals a partir de la densitat de població, concretament considerant rurals aquells municipis que tenen "menys de 150 habitants per km²" (Becerra i Lastra, 2007, p. 57). Aquesta perspectiva internacional s'adapta a les particularitats del context espanyol a través de l'Institut Nacional d'Estadística (INE), que defineix com a zones rurals aquelles que presenten una baixa densitat de població i nuclis inferiors als 5.000 habitants. És a dir, la

ruralitat es defineix, en primera instància, per elements quantitatius i una baixa concentració demogràfica.

Ara bé, més enllà d'aquestes definicions quantitatives, l'European Network for Rural Development (2010) subratlla la necessitat de classificar les zones rurals segons característiques compartides, amb l'objectiu de facilitar l'aplicació de polítiques i intervencions específiques. En aquest marc, la tipologia de la ruralitat es construeix a partir de diversos components essencials. D'una banda, el grau de dificultats físiques del territori com el relleu, el clima o l'accessibilitat pot condicionar el desenvolupament local. En segon lloc, el nivell de sensibilització mediambiental que reflecteix la vulnerabilitat o protecció del medi natural i el tipus d'aprofitament del territori. En darrera instància, els desavantatges econòmics, com l'estructura demogràfica, els problemes socioeconòmics, incloent-hi l'atur, els ingressos o la dependència d'un sector productiu, i l'accés a serveis bàsics o a economies urbanes. A partir d'aquests components, cada estat pot ponderar-los segons la seva realitat i construir una tipologia pròpia que s'ajusti a les característiques específiques del seu territori (European Network for Rural Development, 2010). Aquestes tipologies evidencien que els territoris rurals no només s'enfronten a reptes demogràfics, sinó a una vulnerabilitat estructural que afecta directament la continuïtat del seu patrimoni humà i cultural.

2.1.1. Molinos com a zona rural

La comunitat autònoma d'Aragó compta amb una superfície de 47.720 km² i una població d'1.351.591 habitants segons dades de l'Institut Aragonès d'Estadística (IAEST, 2024). Amb aquestes xifres, Aragó se situa entre les comunitats autònomes amb menor densitat de població tant a escala estatal com europea (vegeu Taula 1). Tot i representar prop d'un 10% de l'extensió total d'Espanya (9,43%), només hi resideix un 2,76% de la població.

Taula 1

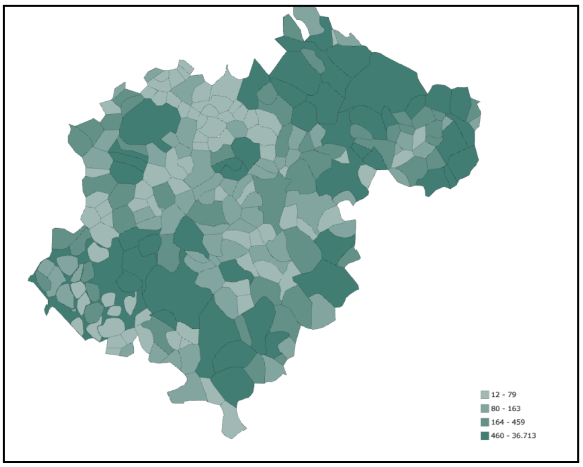
Densitat de població (hab./km²). Any 2024.

Densidad de población medida como habitantes por Kilómetros cuadrados. Año 2024.	
Aragón	28,3
España	96,1
UE-27	106,6

Font: IAEST. Adaptació pròpia

Figura 1

Mapa de la província de Teruel i la distribució dels seus habitants



Font: Institut Nacional d'Estadística (2024)

Com es pot observar a la Figura 1, la distribució de la població a la província de Teruel, on s'ubica Molinos, és marcadament heterogènia i exemplifica el fenomen de la dispersió demogràfica aragonesa. La major part dels habitants es concentren en uns pocs nuclis urbans o semiurbans, com Teruel, Alcañiz o Andorra, mentre que la major part del territori és rural. De fet, a escala autonòmica, les dades de l'IAEST reflecteixen aquesta mateixa polarització: Aragó té 731 municipis, dels quals 674 són considerats rurals i només 15 urbans. A més, un total de 541 municipis tenen menys de 500 habitants, una realitat que, malgrat estendre's gairebé a tot el mapa, només agrupa el 6,61% de la població total.

Si s'aplica el criteri de l'OCDE, Molinos és clarament un municipi rural: l'any 2024 tenia 228 habitants segons l'INE, una xifra que se situa molt per sota del llindar establert pels organismes internacionals. En canvi, si s'aplica el model proposat per l'European Network for Rural Development (2010), tenint en compte les característiques generals del territori del Maestrazgo, comarca a la qual pertany Molinos, es poden identificar diversos factors rellevants. En primer lloc, pel que fa al grau de dificultats físiques, Molinos presenta les condicions típiques de municipis de muntanya amb orografia marcada, baixa densitat de població i connexions viàries limitades. L'accés exclusiu a través de carreteres secundàries i el relleu complex del Maestrazgo confirmen que es tracta d'un territori amb elevades dificultats físiques. Pel que fa a la sensibilització mediambiental, el poble s'insereix en un entorn d'alt valor ecològic i paisatgístic, amb elements patrimonials i geològics destacats com les Grutas de Cristal i amb un ús del sòl predominantment forestal i agroramader extensiu. La pressió urbanística és pràcticament inexistent, fet que permet conservar el seu valor ambiental intacte. Finalment, en relació amb els desavantatges econòmics, Molinos es caracteritza per una despoblació severa i un envelliment acusat, com es veurà

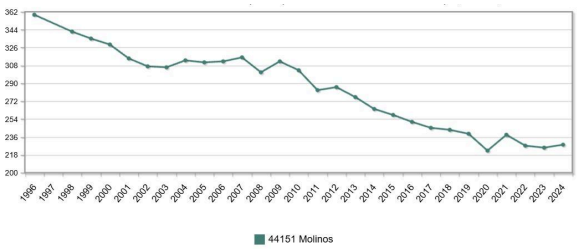
posteriorment, així com per la dependència del sector primari i del turisme estacional, concentrat en períodes vacacionals com Setmana Santa, estiu, caps de setmana i festivitats concretes. Aquesta estacionalitat limita la diversificació econòmica i la generació d'ingressos estables, alhora que cronifica una oferta limitada de serveis públics essencials com l'educació, la salut o el transport.

En conjunt, i sota el marc conceptual de l'ENRD (2010), Molinos s'ha d'interpretar com una zona rural de muntanya amb limitacions naturals significatives, alta sensibilitat ambiental i vulnerabilitats socioeconòmiques evidents, característiques que el situen clarament dins la categoria de *territoris rurals fràgils o perifèrics*.

2.1.2. Tendències demogràfiques i causes

Taula 2

Població de Molinos des de 1996 a 2024

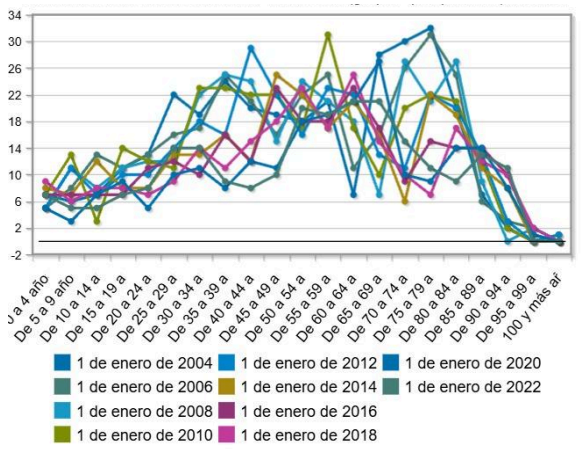


Font: INE

Com s'ha vist, Molinos és una zona rural de muntanya amb baixa densitat de població, alta sensibilitat ambiental i desavantatges socioeconòmics estructurals (ENRD, 2010), característiques que condicionen la seva dinàmica demogràfica. Segons es pot observar a la Taula 2, la població de Molinos ha patit un descens constant, passant d'aproximadament 360 habitants l'any 1996 a 228 el 2024. Això suposa una reducció pròxima al 40% en menys de trenta anys, un comportament que segueix el patró de despoblació de moltes zones rurals de l'interior peninsular, especialment al voltant del Sistema Ibèric (Pinilla i Sáez, 2017). Durant les primeres dècades d'aquest període es van observar descensos significatius, seguits d'una estabilització parcial, però a partir de 2010 la tendència negativa s'intensifica. Aquest fet coincideix amb els efectes de la crisi econòmica i l'emigració de població jove cap a àrees urbanes, mentre que el creixement vegetatiu es manté negatiu. És a dir, el nombre de defuncions supera de manera continuada el de naixements, fet que perpetua el declivi poblacional.

Taula 3

Població de Molinos des de 2004 a 2022 (cada 2 anys) per edat (grups quinquennals)



Font: INE

Aquesta evolució quantitativa es complementa amb l'anàlisi de l'estructura d'edats mostrada a la Taula 3, la qual mostra un envelliment progressiu i una reducció de les cohorts més joves. Actualment, els grups d'edat compresos entre 50 i 70 anys concentren la major part de la població, mentre que els menors de 20 anys representen una fracció residual. Respecte a aquesta dinàmica, Pinilla i Sáez (2017) assenyalen que "les taxes anuals mitges de natalitat es mouen entre 6-7 per mil, mentre que les de mortalitat oscil·len entre 11-14 per mil" (p. 8). Aquesta combinació de despoblació i absència de relleu generacional configura un cercle viciós que compromet la sostenibilitat dels serveis bàsics, el manteniment del teixit productiu i la continuïtat de l'assentament poblacional a mitjà i llarg termini (Pinilla i Sáez, 2017).

En síntesi, la confluència entre el descens demogràfic i l'envelliment estructural situa Molinos en una situació representativa de la denominada *Espanya buidada*, on la pèrdua de població activa i la manca de naixements constitueixen els principals desafiaments per al futur del territori. En aquesta línia, Pinilla i Sáez (2017) recorden que Teruel, juntament amb Sòria i Conca, forma part "d'un dels majors deserts demogràfics del continent europeu" (p. 10). Aquesta realitat és, precisament, la que evidencia la urgència de dissenyar polítiques i projectes que busquin visibilitzar i revertir els efectes d'aquesta tendència sobre el teixit comunitari.

2.1.3. Relació amb la pèrdua de memòria col·lectiva i vincles culturals

La despoblació sostinguda i l'envelliment demogràfic de Molinos afecten no només la viabilitat demogràfica i econòmica del territori, sinó també la memòria col·lectiva, la identitat local i els vincles culturals. La marxa o l'absència de població jove comporta la pèrdua de

pràctiques, tradicions, saviesa i usos comunitaris que havien sustentat la vida rural, elements difícils de quantificar, però amb grans implicacions sobre el futur del poble (Vergara i Martínez, 2019).

Respecte a aquesta qüestió, Sáez (2019) destaca que moltes polítiques de desenvolupament rural "manquen de sentit estratègic" (p. 85) i no aborden la despoblació en tota la seva complexitat. Segons l'autor, "la despoblació no ha estat afrontada com a concepte i com a repte social en la seva justa mesura", ja que sovint es redueix exclusivament a indicadors demogràfics o econòmics. En línia amb això, Vergara i Martínez (2019) assenyalen que "els problemes es tornen irresolubles quan cauen en mans dels qui els defineixen de manera excessivament simplificada" (p.328) i adverteixen que "des del moment que es diu que la solució de la despoblació rural és la cerca d'habitants, ens resistim a conèixer la complexitat de l'assumpte i, per tant, a trobar la solució" (Vergara i Martínez, 2019, p. 328). Així, resulta imprescindible atendre el binomi despoblació-cultura sense passar per alt els aspectes intangibles vinculats a la comunitat, la tradició i el sentiment de pertinença.

En zones rurals de l'interior peninsular, com Teruel, la despoblació ha provocat l'abandonament progressiu de conjunts històrics i pobles, amb la conseqüent pèrdua de la identitat arquitectònica i del llegat vernacle, que és aquell patrimoni construït de manera tradicional per la pròpia comunitat, adaptat a l'entorn i sense la intervenció d'arquitectes professionals. Villalba (2020) documenta que diversos conjunts històrics rurals han quedat despoblats o han perdut població significativa i alerta que "a vegades els mateixos habitants desconeixen o fins i tot menyspreen el seu patrimoni vernacle i busquen solucions estrangeres o pintoresques" (p. 801).

Delgado i Hernández (2019) basant-se en plantejaments de Smith (2006) defensen que la despoblació rural obliga a ampliar la concepció del patrimoni cultural més enllà dels elements materials o monumentals, incorporant també la cultura immaterial, la memòria, les tradicions i les formes de vida col·lectiva. Aquest enfocament sosté que les identitats i la memòria no existeixen de manera fixa en els llocs o els objectes patrimonials, sinó que es construeixen i es renegocien constantment a mesura que les persones, les comunitats i les institucions interpreten, recorden, obliden i revaliden el significat del passat tenint en compte les necessitats socials, culturals i polítiques del present (Smith, 2006, p. 60, citat a Delgado i Hernández, 2019, p. 167).

En aquesta direcció, Vergara i Martínez (2019) subratllen que el despoblament no només porta a l'abandonament demogràfic, sinó també a la degradació del patrimoni construït i a la pèrdua de l'ús dels espais comunitaris, llocs que sovint sostenen la memòria col·lectiva i la vida social del poble. A menys població i menys ús, aquests espais deixen de ser vius, accelerant la desconnexió entre passat i present. En el context de Molinos, aquesta perspectiva implica reconèixer que la pèrdua demogràfica no és només una xifra i que "el despoblament [...] és un risc per a la conservació del patrimoni" (Vergara i Martínez, 2019, p. 327), ja que representa la degradació progressiva d'un entramat de relacions socials, coneixements, usos del territori i formes de vida que han configurat la seva identitat rural. Si no es prenen mesures per preservar el patrimoni material i immaterial, així com per estimular la implicació de les generacions joves o nouvingudes, la comunitat pot perdre els seus vincles culturals. "No és una solució definitiva regalar sòl, subvencionar cultius ecològics o promoure una cultura de tornada a l'ecològic-rural com a rebuig al tecnològic-urbà" (Vergara i Martínez, 2019, p. 327) sinó que es tracta de saber "que hi ha un patrimoni construït que hem de protegir [...] i enfortir la voluntat social per a conèixer, valorar i conservar" (Vergara i Martínez, 2019, p. 327) aquest patrimoni.

Per tot això, la relació entre despoblació, pèrdua de memòria col·lectiva i debilitament dels vincles culturals evidencia la necessitat de plantejar intervencions centrades no només en l'economia o la població, sinó també en el patrimoni, la cultura i la cohesió social. És aquí on una mirada intergeneracional adquireix tot el seu sentit professional: obre la possibilitat de transmetre, resignificar i reinventar aquestes memòries compartides mitjançant el diàleg, evitant l'oblit silenciós i reactivant l'arrelament comunitari a través de la trobada entre la infància i la vellesa.

2.2. La memòria de les persones grans com a patrimoni immaterial

En contextos de despoblació rural, les persones grans esdevenen dipositàries fonamentals de la memòria col·lectiva, ja que custodien relats, pràctiques i formes de vida que sovint no han quedat registrades. Todorov (2000) assenyala que la memòria és una construcció social que es preserva mitjançant processos de transmissió intergeneracional; quan aquests fluxos es trenquen, es produeix un "buit narratiu" que impacta en la desarticulació de la identitat comunitària. A les zones rurals, aquest buit és especialment pronunciat perquè la transmissió cultural s'ha basat tradicionalment en la comunicació oral. En aquest sentit, Moreno-López et al. (2020) defensen que les pràctiques culturals fonamentades en la tradició oral:

> es constitueixen com a accions solidàries que afavoreixen la relació entre persones de diferents edats per a generar sentiments de reconeixement i estima enfront dels seus avantpassats. De la mateixa manera, enforteixen l'arrelament comunitari i, per tant, la identitat i pertinença cultural (p. 192).

En el cas de Molinos, l'envelliment i la reducció del nombre d'habitants han provocat que gran part d'aquest llegat depengui, gairebé en exclusiva, de la memòria biogràfica de la seva gent gran. Per tal d'emmarcar institucionalment la rellevància d'aquests sabers, cal recórrer a la Convenció de la UNESCO de 2003, la qual defineix el patrimoni cultural immaterial com els usos, expressions, coneixements i tècniques, així com els instruments, objectes, artefactes i espais culturals associats, que les comunitats, grups o individus reconeixen com a part del seu llegat. Aquest patrimoni, transmès de generació en generació, és recreat constantment per les comunitats en funció del seu entorn, la seva interacció amb la natura i la seva història, aportant un sentiment d'identitat i continuïtat imprescindible per al respecte de la diversitat cultural.

Aquesta definició internacional posa l'accent en tres idees essencials: el caràcter viu del patrimoni, la necessitat de la transmissió entre generacions i la seva funció inherent de cohesió social. Tanmateix, en zones rurals afectades per la despoblació, aquests tres eixos es veuen amenaçats. Com assenyalen Vergara i Martínez (2019) i Villalba (2020), quan la comunitat s'empetiteix i els espais de trobada es debiliten, molts usos i pràctiques deixen de tenir continuïtat. Des d'aquesta perspectiva, preservar el patrimoni immaterial implica preservar també les condicions socials que el fan possible. Això requereix dissenyar estratègies que involucrin tant les persones grans, dipositàries de la memòria, com les generacions joves o les persones nouvingudes, amb l'objectiu de mantenir viu el teixit cultural i comunitari. En paraules de Delgado i Hernández (2019), "s'associa la conservació i protecció del patrimoni rural a la qualitat de vida de les zones rurals" (p. 157), una premissa que reforça la urgència d'implementar pràctiques des de l'Educació Social que garanteixin la continuïtat d'aquest patrimoni viu, democràtic i cohesionador.

2.2.1. Història oral

La història oral es presenta, en aquest context, com una metodologia i una eina de recerca privilegiada, ja que permet recuperar, dignificar i valorar el patrimoni immaterial i la memòria de les persones grans. Segons Portelli (1991), les fonts orals no només transmeten informació factual o dades cronològiques, sinó també significats i "les emocions dels narradors, la seva participació en la història i el mode en què la història els va afectar" (p. 8). Aquesta dimensió íntima i vivencial converteix els relats orals en recursos d'un valor

incalculable per a la construcció de narratives compartides i per a la transmissió intergeneracional d'un llegat que, d'una altra manera, restaria invisible.

En zones en risc de despoblació o ja despoblades, la història oral és especialment rellevant. D'una banda, permet registrar coneixements abans que es perdin de manera irreversible amb la desaparició de la darrera generació nativa del territori. De l'altra, opera com una estratègia per reforçar la participació comunitària. Seguint en aquesta línia, Delgado i Hernández (2019) destaquen que les identitats i les memòries no són estàtiques, sinó processos "negociats" contínuament a mesura que els agents (persones, comunitats i institucions) interactuen i dialoguen des del present.

Per a un poble com Molinos, la història oral actua com a eina d'intergeneracionalitat: documenta la memòria dels grans, però també genera espais de trobada amb els infants, reforça el sentiment de continuïtat identitària i contribueix a combatre el "silenci patrimonial" associat al despoblament. Dit d'una altra manera, "la història oral, considerada patrimoni cultural immaterial, crea un vincle entre el passat i el futur a través del present" (Hernández, 2011, p. 4).

2.3. Intergeneracionalitat i transferència de coneixement

A la societat actual són molts i diversos els reptes als quals s'ha de fer front: tecnològics, urbanístics, de salut i també demogràfics. Aquest darrer repte fa referència "al conegut envelliment de la població i a la conseqüent modificació de la piràmide poblacional" (Fernández i Enríquez, 2016, p.96). És a dir, les persones de més edat representen una part cada vegada més gran de la societat i això genera canvis importants en les necessitats socials, sanitàries i econòmiques i alhora "exigeix una atenció i dedicació cada vegada major i millor cap a aquest col·lectiu de persones majors" [...] on la intergeneracionalitat "juga un paper important per ser [...] un dels recursos més actius per a donar una resposta educativa de qualitat a les persones majors" (Fernández i Enríquez, 2016, p.97).

Arribats a aquest punt, el terme *intergeneracional* requereix una delimitació conceptual precisa, tot i que se'n pot inferir un significat de base pel fet de tractar-se d'un fenomen present des del moment en què naixem, atès que les relacions entre diferents edats són "consubstancials a les nostres vides" (Fernández i Enríquez, 2016, p. 103).
Per poder conceptualitzar amb rigor la intergeneracionalitat, resulta clau recórrer a quatre característiques estructurals assenyalades per Mariano Sánchez (2008):

1. El concepte de generació compta amb múltiples significats i depèn del criteri utilitzat (demogràfic, històric, genealògic, etc.). La pertinença a una generació o a una altra varia segons si es posa el focus en les relacions familiars o en l'any de naixement i el context històric compartit.
2. La intergeneracionalitat es fonamenta en l'establiment de relacions actives entre generacions, i no únicament en la seva coincidència o presència física en un mateix espai. Si no hi ha intercanvi, no es pot parlar d'intergeneracionalitat.
3. Un projecte només es considera intergeneracional de manera genuïna si aquesta relació esdevé el seu motor i element fonamental, és a dir, si s'estructura intencionadament al voltant de la interacció i el diàleg entre les cohorts implicades.
4. Les iniciatives intergeneracionals requereixen ser dissenyades amb coneixement, rigor i reflexió pedagògica. Les trobades espontànies o no rumiades corren el risc de no assolir l'èxit o de no complir els objectius desitjats.

La intergeneracionalitat, per tant, es refereix a les relacions i interaccions entre persones de diferents edats, essencials per afrontar els reptes de l'envelliment de la població. No es tracta només de convivència, sinó d'interacció activa, mútua i contínua. Un projecte intergeneracional és eficaç quan promou aquestes relacions i fomenta l'aprenentatge i el creixement personal de totes les parts implicades, creant vincles, millorant habilitats i donant sentit al temps de les persones grans i joves. Tal com indiquen Martínez et al. (2013), els programes intergeneracionals són una via per fer front a la despoblació i als canvis demogràfics, especialment en entorns rurals, ja que afavoreixen i protegeixen la participació activa de les persones grans, que sovint representen el principal gruix de població d'aquests territoris.

A més, l'augment de l'esperança de vida i la possibilitat d'exercir una ciutadania activa per part de les persones grans "requereix esforços encaminats a aconseguir una societat on les persones majors i la seva aportació, una experiència significativa acumulada de valor incalculable, estiguin més integrades per al benefici de totes (Diputación Foral de Vizcaya i Fundación EDE, 2015, p.10). D'aquesta manera, els projectes intergeneracionals esdevenen eines clau per fomentar la cohesió social, el reconeixement mutu entre generacions i la construcció de comunitats més inclusives, resilients i resistents a l'oblit.

2.3.1. El paper de l'educadora social en el treball intergeneracional

Cal destacar que el treball intergeneracional no és fruit de l'atzar, sinó una pràctica socioeducativa que requereix planificació, gestió i una intencionalitat educativa clara. Així ho

assenyala la Diputación Foral de Vizcaya, Centro del Conocimiento de Fundación EDE (2015), que subratlla la necessitat de distingir aquestes intervencions de les situacions de convivència sorgides de manera fortuïta, afavorint una participació activa, bidireccional i continuada de les generacions implicades. En aquest marc, l'educadora social ocupa un paper fonamental com a agent dinamitzador, facilitador i mediador dels processos intergeneracionals. La seva intervenció no es limita a la simple execució d'activitats lúdiques, sinó que implica una gestió professionalitzada del procés educatiu, basada en una perspectiva ètica pròpia. En aquesta línia, els documents definitoris de la professió recullen que aquest perfil és el responsable de generar contextos educatius i accions mediadores que afavoreixen la sociabilitat, la integració cultural i la participació de les persones en el seu entorn (Asociación Estatal de Educación Social, 2007).

Tal com assenyalen Fernández i Enríquez (2016), "si al llarg del segle XX els i les mestres van ser les figures professionals centrals de l'educació formal, noves professions estan cridades a dinamitzar aquest nou escenari educatiu; és, per exemple, el cas de les educadores i els educadors socials" (p. 97). Aquesta perspectiva reforça la idea que la figura de l'educadora social no actua com un mer agent assistencial, sinó com un perfil capacitat per liderar processos educatius complexos, intermediar en les relacions humanes i promoure el canvi social en contextos com els programes intergeneracionals.

A més, estudis recents com el de García-Garrido et al. (2023) evidencien la rellevància d'aquest paper en entorns rurals, territoris on la figura de l'educadora social és encara relativament desconeguda. Els autors adverteixen que "l'educació social és encara una àrea de coneixement relativament nova i en expansió. Això significa que hi ha pocs estudis que analitzin el seu impacte social" (p. 1), fet que genera una bretxa entre la percepció pública de la professió i les seves funcions reals. Per tant, la implementació de projectes d'intervenció directa en aquests territoris contribueix de manera pràctica a visibilitzar l'eficàcia del perfil professional davant de la comunitat.

La intervenció de l'educadora social, en conclusió, esdevé un element transformador que converteix les relacions intergeneracionals en una eina de desenvolupament local. La seva acció professional permet potenciar la cohesió, dinamitzar la transmissió de coneixements i reconstruir un teixit social més inclusiu i resilient, una acció especialment necessària en entorns rurals on la professionalització i el suport institucional solen ser més limitats.

2.4. Educació patrimonial i ús dels llibres com a eina de preservació

L'educació patrimonial es configura com un enfocament educatiu fonamental per formar una ciutadania crítica, inclusiva i compromesa amb l'entorn, d'acord amb els principis establerts per l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible. Aquest marc internacional vincula directament la protecció del patrimoni (Objectiu 11: Ciutats i comunitats sostenibles) amb l'educació de qualitat i la cohesió social (Objectiu 4: Educació de qualitat). Des d'aquesta perspectiva, Estepa (2017) defensa que el treball sobre el patrimoni connecta directament amb el passat i constitueix una finalitat específica de l'ensenyament de la història, on no es tracta només de conèixer els elements de forma passiva, sinó d'educar per valorar-los, gaudir-los i defensar-ne de manera activa la conservació.

Des d'una mirada crítica, l'educació patrimonial també implica vincular el patrimoni amb la identitat, visibilitzar col·lectius tradicionalment silenciats, com és el cas de la vellesa en l'entorn rural, i desenvolupar el pensament i la consciència històrica (Santisteban et al., 2019, citat a Bedmar, 2020). En aquest sentit, les experiències d'aprenentatge basades en la intergeneracionalitat, desplaçades del mètode tradicional d'aula transmissiva, permeten comprendre diferents maneres de relacionar-se, identificar-se i interpretar els elements patrimonials (Bedmar, 2020). El patrimoni, per tant, no s'entén com una herència estàtica del passat, sinó com un espai de diàleg i resignificació que connecta passat, present i futur.

2.4.1. Memòria comunicativa, memòria cultural i representacions narratives i visuals de la memòria

La memòria comunicativa, vinculada a la memòria social de Halbwachs, fa referència als acords compartits que es transmeten en la vida quotidiana i es fonamenta en l'intercanvi constant d'experiències viscudes (Baquero, 2017). S'identifica, per tant, amb la història oral. És una memòria viva, espontània i basada en la interacció social, però amb un abast temporal limitat perquè depèn de la continuïtat física de les relacions entre generacions.

Per aquest motiu, Jan Assmann (1988, citat a Baquero, 2017) distingeix la memòria cultural, entesa com aquella que transcendeix la quotidianitat i es conserva a través de formes culturals estables com textos, representacions gràfiques, ritus o monuments. Baquero (2017) afirma que la memòria cultural actua com una exteriorització i institucionalització dels records col·lectius, fet que permet "transcendir els marcs temporals, creant un dipòsit que s'estarà modificant constantment i que impedeix que la memòria social del grup caigui en l'oblit, o perdi el seu potencial cohesiu" (p. 92).

Es pot afirmar, doncs, que la memòria cultural és la que permet preservar i donar continuïtat a la memòria comunicativa. Tot i que una de les seves formes principals de materialització són els textos escrits, en el present projecte s'opta estratègicament pel dibuix infantil com a canal expressiu, ja que a través d'ell "el nen o nena mostra la manera en que ell viu el món, la seva realitat i els seus imaginaris" (Araque, 2017, p. 19). Això vol dir que el dibuix és un tipus de registre personal que reflecteix l'experiència de l'infant i que pot ser consultat per altres persones, en el qual expressa, principalment a través d'imatges i a vegades també de manera oral, la seva manera singular de percebre, interpretar, viure i vincular-se amb el món (Araque, 2017).

Aquesta idea connecta amb la pedagogia dialògica de Paulo Freire (2024), que entén la paraula, oral i escrita, com un acte de conscienciació que permet nomenar i transformar el món. El llibre no és un simple producte final, sinó un espai de reflexió i construcció col·lectiva de significat. En la mateixa línia, Jerome Bruner (2003, citat a Siciliani, 2014) defensa que la narració és una forma essencial d'organitzar l'experiència humana i donar sentit a la realitat. Les representacions gràfiques formen part d'aquest procés de construcció de significat, ja que permeten estructurar, reinterpretar i comunicar l'experiència viscuda. En aquesta direcció, com sosté Araque (2017), el dibuix pot entendre's com una forma d'expressió que emergeix de manera natural i espontània, alimentant-se de les imatges del món que l'infant observa i experimenta des del naixement, i que constitueixen la base a partir de la qual construeix la seva comprensió de la realitat. Per tant, la combinació entre relat i imatge amplia les possibilitats de comprensió de la realitat i reforça el paper actiu dels infants com a productors de sentit i coautors de la memòria local.

D'aquesta manera, el llibre esdevé un veritable "lloc de memòria" en el sentit de Pierre Nora (1984), ja que conserva i transmet experiències, representacions, significats i identitats. No és un objecte purament material, sinó un espai simbòlic on la memòria cultural es fixa, es transforma i es projecta cap al futur.

En el marc de l'educació patrimonial, treballar amb relats i dibuixos permet convertir la biografia individual en coneixement compartit. Com assenyalen Vergara i Martínez (2019), el desconeixement d'un llegat en dificulta la conservació; per això, narrar, dibuixar i escriure esdevenen actes fonamentals per comprendre'l, valorar-lo i preservar-lo.

En síntesi, el desenvolupament teòric exposat evidencia que la despoblació rural no implica únicament un descens demogràfic, sinó un risc imminent de ruptura en la transmissió del patrimoni cultural immaterial. La memòria comunicativa, sostinguda en el relat oral i en la interacció quotidiana, necessita processos d'exteriorització que la transformin en memòria cultural si es vol garantir la seva continuïtat. Des d'aquesta perspectiva, el diàleg intergeneracional reactiva l'arrelament comunitari, i el llibre esdevé el dispositiu pedagògic que articula l'experiència, la narració i la continuïtat cultural de Molinos.

En coherència amb aquest marc teòric, la part pràctica es concreta en la realització d'entrevistes a persones grans de Molinos per recollir els seus relats de vida. Posteriorment, aquesta informació és traslladada a l'escola del poble, on els infants il·lustren els llibres de vida dels informants. El procés culmina amb una trobada intergeneracional en què els nens i nenes lliuren els llibres a les persones entrevistades, generant un acte simbòlic de reconeixement, retorn i transmissió de la memòria. En aquest procés es produeix un contrast entre les representacions dels infants i les experiències dels grans, mostrant com cada generació construeix significats des dels seus propis referents. D'aquesta manera, la investigació connecta de forma indissociable teoria i pràctica, transformant la paraula en patrimoni compartit i activant un procés educatiu orientat a reforçar els vincles comunitaris i la continuïtat cultural.

3. Marc metodològic

3.1. Enfocament de la recerca i Objectius

El present treball s'emmarca en un enfocament qualitatiu i es planteja com un Treball de Fi de Grau d'intervenció basat en un projecte socioeducatiu amb orientació comunitària i intergeneracional, en el qual la investigació i l'acció educativa es desenvolupen de manera integrada. En aquest sentit, es tracta d'una proposta orientada a generar un impacte al poble de Molinos mitjançant la recuperació de la memòria i la seva transformació en experiència pedagògica.

Amb la voluntat d'articular aquesta acció investigadora, la recerca parteix de la següent pregunta d'investigació: Com pot un projecte d'intervenció intergeneracional basat en l'expressió artística contribuir a la preservació de la memòria comunicativa de la gent gran i a l'enfortiment comunitari a Molinos davant el repte de la despoblació rural?

Per donar resposta a aquest interrogant, el disseny metodològic s'ha elaborat amb la finalitat de desplegar els objectius plantejats, establint una relació directa entre el propòsit de la recerca i les estratègies metodològiques implementades:

Objectiu general. Contribuir a la preservació de la memòria de la gent gran de Molinos i l'enfortiment de la identitat comunitària, a través del disseny, la implementació i l'avaluació d'un programa d'intervenció intergeneracional.

Per tal de donar resposta a aquest objectiu, s'adopta un enfocament qualitatiu, adequat per analitzar fenòmens com la memòria, la identitat i el patrimoni cultural immaterial, construïts a partir de relats i experiències compartides. Tal com s'ha desenvolupat en el marc teòric, la memòria comunicativa i la transmissió intergeneracional es configuren a través de processos narratius que requereixen escolta, interpretació i contextualització. Aquest enfocament permet entendre la memòria com un procés viu de construcció de significat i orientar la seva transformació en una experiència pedagògica amb impacte comunitari.

Objectiu específic 1. Documentar les històries de vida de la gent gran de Molinos, destacant les seves vivències, tradicions i experiències personals.

Per assolir aquest objectiu específic s'ha optat per una modalitat d'investigació qualitativa: *les històries de vida*. Aquestes posen el focus en la manera com una persona narra amb profunditat les seves experiències vitals, d'acord amb la interpretació que ha construït sobre la pròpia trajectòria i el significat que atorga a les seves relacions i vivències en el context social (Cordero, 2012). Així, la història de vida no es concep només com un relat cronològic, sinó com un procés de construcció de sentit que permet accedir al món simbòlic de la persona entrevistada. S'opta específicament per històries de vida de caràcter temàtic, tal com descriu Mckernan (1999, citat a Cordero, 2012), ja que, tot i recórrer les diferents etapes vitals del subjecte, s'exploren en profunditat aquells aspectes vinculats a la vida comunitària, les tradicions, els canvis socials i els sabers transmesos.

Objectiu específic 2. Generar un espai de trobada on els i les infants comparteixin els llibres amb els avis i àvies, reflexionin sobre les experiències i enforteixin els llaços comunitaris i el respecte entre generacions.

Per tal d'afavorir la interacció entre generacions, es dissenya una proposta d'intervenció socioeducativa basada en la creació i compartició de llibres de vida. Aquest espai de trobada facilita la reflexió conjunta sobre les experiències recollides i promou l'enfortiment dels vincles comunitaris, així com el respecte i el reconeixement entre generacions.

Finalment, aquest enfocament metodològic permet integrar investigació i intervenció com a parts d'un mateix procés orientat a la conservació, resignificació i transmissió de la memòria comunitària en clau educativa i intergeneracional.

3.2. Població destinatària i mostra de la intervenció

El projecte es desenvolupa a Molinos, un entorn rural caracteritzat per la despoblació i l'envelliment demogràfic. La intervenció es realitza en col·laboració amb l'escola del poble, que actua com a espai de cohesió social i trobada comunitària. S'adreça a dos col·lectius principals: les persones grans i els infants de l'escola. D'una banda, les persones grans participen com a transmissores de la memòria i els relats de vida vinculats al patrimoni immaterial local. De l'altra, els infants intervenen en l'elaboració dels llibres de vida com a experiència d'aprenentatge intergeneracional i de vinculació amb el seu entorn.
La mostra, per tant, està formada per 5 persones grans del poble i per l'alumnat de l'escola de Molinos.

Pel que fa a les persones grans, la selecció es basa en els criteris següents:

- Residència prolongada al poble
- Disponibilitat i voluntat de participar
- Diversitat d'experiències vitals

Per tal de preservar la identitat dels participants, les persones grans són identificades mitjançant pseudònims.

En relació amb els infants, participa el grup classe complet amb l'objectiu de garantir una experiència inclusiva i compartida pròpia del context d'escola rural. El grup està format per:

- Dues alumnes de 3 anys (educació infantil)
- Un alumne de 6 anys (1r de primària)
- Una alumna de 9 anys (3r de primària)
- Dos alumnes d'11 anys (4t de primària)
- Una alumna d'11 anys (5è de primària)

Aquesta composició multiedat afavoreix la interacció i l'aprenentatge compartit entre alumnes de diferents edats, fet que s'alinea amb el caràcter intergeneracional del projecte. Així mateix, aquesta estructura multinivell comporta una evident diversitat en les competències lingüístiques, narratives i de lectoescriptura pròpies de cada etapa evolutiva. Aquesta heterogeneïtat esdevé un element central en el disseny dels instruments, obligant a prioritzar codis d'expressió universals, visuals i accessibles per a tothom.

3.3. Tècnica i instruments

D'acord amb l'enfocament qualitatiu i la modalitat de les històries de vida, s'utilitza l'entrevista com a principal tècnica de recollida d'informació. Aquesta tècnica permet accedir als relats de les persones grans i comprendre les seves experiències, així com els significats associats a la memòria i al context sociocultural de Molinos.

L'entrevista es defineix com una entrevista en profunditat de caràcter semiestructurat. És en profunditat perquè, a través de trobades interactives cara a cara, busca assolir una comprensió holística de les perspectives i trajectòries vitals dels informants expressades en les seves pròpies paraules (Taylor i Bogdan, 1987); i es defineix com a semiestructurada ja, que com assenyala Folgueiras (2016), es basa en un guió organitzat en blocs temàtics que orienta la conversa, tot i mantenir la flexibilitat i obertura necessàries per adaptar-se al ritme narratiu i a la singularitat de cada participant. A més, des de la perspectiva d'aquest treball, aquesta tècnica no s'entén únicament com una eina de recollida de dades, sinó també com una eina socioeducativa que afavoreix l'escolta activa, el reconeixement i la valoració de la memòria.

3.3.1. Instrument 1. Guió d'entrevista.

El guió d'entrevista s'ha dissenyat a partir dels objectius del projecte i del marc teòric, definint diferents dimensions d'anàlisi que orienten la conversa:

- Dimensió biogràfica i memòria personal
- Dimensió de patrimoni cultural immaterial
- Dimensió territorial i social
- Dimensió intergeneracional i identitària

Les preguntes es formulen de manera oberta per facilitar el relat lliure i l'evocació de records. El guió complet de l'entrevista es pot consultar a l'Annex 1.
Les entrevistes es registren mitjançant gravació d'àudio, amb el consentiment previ de les persones participants (vegeu Annex 2).

Aquest guió va ser sotmès a un procés de validació mitjançant un judici d'experts, que van valorar la rellevància, la claredat i la capacitat evocadora (vegeu Annex 3). Posteriorment, es va dur a terme una prova pilot per comprovar l'adequació de l'instrument, que va permetre ajustar aspectes relacionats amb la comprensió de les preguntes i la dinàmica de l'entrevista. A partir de les aportacions, es van introduir millores en la formulació de les preguntes (vegeu Annex 4).

3.3.2. Instrument 2. Llibres de vida.

Els llibres de vida constitueixen un instrument clau dins de la dimensió socioeducativa del projecte. A partir de les entrevistes realitzades, els infants elaboren materials que recullen i interpreten les històries de vida de les persones grans, incorporant principalment dibuixos que reflecteixen la seva pròpia interpretació dels relats compartits (vegeu Annex 5). Aquesta decisió metodològica respon tant a la diversitat lingüística del grup com a les limitacions temporals del projecte, afavorint alhora una forma d'expressió accessible i significativa per a tot l'alumnat.

Aquest instrument permet transformar la informació recollida en un recurs pedagògic significatiu, afavorint la comprensió del passat, la transmissió de sabers i la construcció de vincles intergeneracionals. Aquest procés funciona com una metodologia d'empoderament i reconeixement humà, on el suport visual i narratiu torna el protagonisme de la seva pròpia història als subjectes implicats (Goodley et al., 2004). A més, el fet que els infants plasmin inicialment les seves idees sobre les històries permet posteriorment contrastar-les amb la realitat narrada en el marc de la trobada intergeneracional, enriquint així el procés de reflexió i aprenentatge compartit. Alhora, els llibres de vida actuen com a eina de retorn a la comunitat, valorant les experiències de les persones grans i contribuint a la preservació de la memòria col·lectiva.

3.4. Estratègia d'anàlisi: la triangulació de dades

Per tal de garantir el rigor, la validesa i la credibilitat de la investigació, el procés d'anàlisi de la informació s'ha dut a terme mitjançant una estratègia de triangulació de dades. Concretament, s'ha dissenyat una triangulació de caràcter intergeneracional i metodològic que confronta i posa en diàleg tres fonts d'informació diferenciades: d'una banda, els relats orals obtinguts de les entrevistes a les persones grans; de l'altra, les produccions artístiques i visuals, els llibres de vida, elaborades per l'alumnat de l'escola; i, finalment, els registres de l'observació participant recollits durant la trobada intergeneracional.

Aquesta confluència de perspectives no només permet contrastar la veracitat i coherència de les dades, sinó que esdevé el motor analític del treball. Com assenyala Flick (2022), la triangulació en la investigació qualitativa no s'ha d'entendre com una simple estratègia de validació mútua, sinó com una oportunitat per ampliar, aprofundir i enriquir la comprensió del fenomen estudiat. D'aquesta manera, el contrast entre les diferents fonts i mètodes fa emergir les confluències, distàncies i rebrots de significat que es produeixen quan la

memòria històrica del passat rural és reinterpretada per la infància des dels codis del present.

3.5. Consideracions ètiques

El projecte es regeix pels principis ètics de respecte, confidencialitat, voluntarietat i responsabilitat professional. La participació de totes les persones implicades és lliure i conscient, garantint en tot moment la seva autonomia i dignitat. Seguint en aquesta línia, s'assumeix que la investigació educativa i social no és un acte neutre, sinó que comporta una clara responsabilitat moral envers els subjectes implicats, on el respecte a la seva llibertat ha de prevaldre sobre qualsevol interès acadèmic (Buendía i Berrocal, 2001).

Abans d'iniciar les entrevistes, com s'ha comentat anteriorment, es lliura un document de consentiment informat en el qual s'explica de manera clara l'objectiu del projecte, la finalitat de la recollida d'informació, l'ús que se'n farà, el dret de les persones participants a retirar-se en qualsevol moment sense cap conseqüència, així com les mesures de protecció de dades personals i anonimització de la informació. Aquest document és signat prèviament per formalitzar la participació (vegeu Annex 2). Tal com assenyalen Buendía i Berrocal (2001), el consentiment informat és un requisit ètic indispensable que assegura que els participants cooperen de manera voluntària i amb ple coneixement de causa. En el cas dels infants, es compta amb l'autorització expressa de les famílies o tutors legals, atès que es tracta de menors d'edat.

En relació amb la confidencialitat, es garanteix l'anonimat de les persones participants mitjançant la substitució dels noms reals per pseudònims en totes les transcripcions, anàlisis i materials derivats del projecte, evitant qualsevol possibilitat d'identificació directa o indirecta. Aquest procediment respon a la necessitat de protegir la privacitat dels informants, un deure ètic fonamental en la recerca qualitativa per evitar que la difusió de relats personals o opinions pugui causar qualsevol mena de perjudici social o moral als participants (Buendía i Berrocal, 2001).

Així mateix, es té en compte la perspectiva de gènere en tot el procés d'investigació, tant en el disseny dels instruments com en l'anàlisi de les dades. S'utilitza un llenguatge inclusiu i no sexista, i es procura visibilitzar i respectar les experiències de totes les persones independentment del seu gènere, evitant reproduir estereotips o desigualtats en la interpretació dels relats. Això s'alinea amb una ètica de la investigació que vetlla per la justícia d'accés i la igualtat de tracte de tots els col·lectius (Buendía i Berrocal, 2001).

Pel que fa a la validesa i rigor del procés, es vetlla per reduir possibles biaixos en la recollida i anàlisi de la informació mitjançant la revisió del guió d'entrevista, la validació per part d'experts i la triangulació de les interpretacions. Aquestes estratègies contribueixen a garantir la qualitat i fiabilitat del procés d'investigació, entenent que el rigor metodològic és també una dimensió ètica que honora el compromís amb la veritat i la comunitat investigada (Buendía i Berrocal, 2001).

Finalment, es té especial cura de la dimensió emocional de les entrevistes. Considerant que els relats poden evocar records personals significatius, es garanteix una escolta activa, empàtica i respectuosa. L'educadora social acompanya el procés vetllant pel benestar de les persones participants, amb la possibilitat d'aturar o reconduir la conversa si cal. Com recorden Buendía i Berrocal (2001), la investigadora ha de ser conscient de l'impacte emocional i de la vulnerabilitat que pot generar l'acte d'entrevistar; per tant, els relats són tractats com a expressions legítimes de memòria i identitat, evitant de manera taxativa qualsevol forma d'instrumentalització dels subjectes en favor de la recerca.

4. Fases de desenvolupament del projecte

Per tal d'organitzar el desenvolupament del projecte de manera coherent i estructurada, es van establir quatre fases de treball que integren tant la dimensió investigadora com la socioeducativa de la proposta. Aquestes fases comprenen des de la planificació inicial i la recollida dels relats fins a la intervenció a l'escola i la trobada intergeneracional final. El cronograma detallat del projecte, estructurat mitjançant un diagrama de Gantt, es pot consultar a l'Annex 6.

4.1. Fase 1. Coordinació i planificació

En una primera fase es va realitzar el contacte amb les persones participants i es va fer la coordinació amb l'escola del poble. També es van seleccionar les persones informants mitjançant un mostreig intencional (Folgueiras, 2016), prioritzant la diversitat de trajectòries vitals i la rellevància dels relats per als objectius del projecte. Cal assenyalar que, tot i que el nombre d'informants és reduït i existeix una relació prèvia amb alguns participants, aquesta selecció respon als objectius qualitatius del projecte, centrats en la profunditat dels relats i en la recuperació de memòries i experiències significatives del context local. Paral·lelament, es van organitzar els aspectes logístics i pedagògics necessaris per al desenvolupament de les activitats.

4.2. Fase 2. Recollida i anàlisi de relats

La segona fase es va centrar en la realització de les entrevistes en profunditat de caràcter semiestructurat, la seva transcripció (vegeu Annex 7 per veure la plantilla de transcripció i Annex 8 per veure la transcripció) i l'anàlisi qualitativa de la informació. A partir d'un procés de codificació temàtica inspirat en Saldaña (2021), es van identificar diferents categories que es detallaran en apartats posteriors (5). Seguidament, els continguts obtinguts es van transformar en materials pedagògics adaptats a l'alumnat mitjançant targetes narratives que sintetitzaven les històries de vida de manera accessible i significativa (vegeu Annex 5).

4.3. Fase 3. Intervenció a l'escola

La tercera fase va consistir en la implementació de la proposta educativa a l'escola de Molinos. En una primera sessió es va presentar el projecte i es va dur a terme una activitat introductòria de sensibilització (vegeu Annex 9), juntament amb el repartiment dels materials. En una segona sessió, l'alumnat va elaborar els llibres de vida a partir de les targetes narratives i de la interpretació dels relats treballats. Com ja s'ha fet esment, es va optar perquè els infants representessin les històries mitjançant dibuixos, tenint en compte l'heterogeneïtat del grup, la diversitat en les competències lingüístiques i de lectoescriptura pròpies de cada etapa evolutiva i el temps disponible. Aquesta decisió també va permetre donar protagonisme a la interpretació subjectiva dels infants i generar, posteriorment, un espai de contrast i diàleg amb les persones grans durant la trobada intergeneracional.

4.4. Fase 4. Trobada intergeneracional

L'última fase del projecte va consistir en una trobada intergeneracional entre l'alumnat i les persones grans participants. Durant aquesta sessió, les persones grans van compartir objectes, eines i experiències vinculades a la seva vida quotidiana, afavorint un aprenentatge vivencial i significatiu.

A més, es va realitzar un repàs conjunt dels llibres elaborats i es va utilitzar un diccionari de termes tradicionals com a recurs de suport per facilitar la comprensió i la construcció compartida de significats (vegeu Annex 10). La sessió va finalitzar amb un espai de reflexió oberta sobre l'experiència viscuda.

Els instruments d'observació i les dinàmiques de reflexió es van dissenyar d'acord amb la pregunta d'investigació i els objectius del projecte, amb la finalitat d'analitzar no només la participació, sinó també la construcció de memòria col·lectiva i el desenvolupament de

vincles intergeneracionals. Així mateix, aquest espai va esdevenir l'eix central de l'estratègia de triangulació del projecte, en permetre confrontar en temps real els relats inicials de la gent gran amb les reaccions, diàlegs i interpretacions visuals que els infants havien plasmat en els llibres de vida.

Cal tenir en compte que alguns aspectes, com la significativitat de la memòria o la qualitat de l'experiència viscuda, no són directament observables. Per aquest motiu, es van utilitzar indicadors conductuals com la participació en el diàleg, les preguntes formulades, les expressions d'opinió o les referències a les històries treballades que es van registrar mitjançant una *checklist* d'observació (vegeu Annex 11). Finalment, els llibres de vida van ser digitalitzats i enquadernats per tal de lliurar-ne una còpia tant a l'escola com a les persones protagonistes del projecte.

5. Resultats del projecte d'intervenció

5.1. Entrevistes

L'anàlisi de les entrevistes es va realitzar seguint l'enfocament de codificació proposat per Saldaña (2021), mitjançant un procés d'identificació de codis descriptius a partir dels discursos dels i les participants. Posteriorment, aquests codis van ser agrupats en categories i temes que van permetre interpretar els significats subjacents en les experiències narrades. La taula completa de codificació, que inclou fragments dels relats, codis descriptius i categories d'anàlisi es pot consultar a l'Annex 12.

En primer lloc, destaca la normalització del treball des de la infància en l'entorn rural, especialment vinculada a tasques com la cura del bestiar o altres responsabilitats familiars. En aquesta mateixa línia, el treball precoç no es vivia com una imposició, sinó com quelcom naturalitzat dins la dinàmica familiar, ja que responia a les necessitats de supervivència familiar i s'acceptava com una responsabilitat compartida.

En segon lloc, les persones participants descriuen una infància marcada per l'escassetat material, però sense que aquesta fos viscuda com una situació de misèria. De fet, apareixen afirmacions com "el pan nunca nos ha faltado" (Patricia, 2026), que reflecteixen una percepció de cobertura de les necessitats bàsiques. Tot i això, també es fan presents les limitacions econòmiques, que conviuen amb records positius, formes de gaudi senzilles i una gran capacitat d'adaptació. Així, petits gestos familiars adquirien un gran valor emocional:

> “mi madre siempre cuando venía una fecha señalada de cumpleaños el chocolate seguro que te l’hacía y a parte si podía hacerte alguna cosa… Un flan o alguna cosa para comer, te l’hacía” (Patricia, 2026).

Relacionat amb això, emergeix un tercer tema centrat en una infància feliç sustentada en les relacions socials i en formes d’oci simples. Els jocs tradicionals i compartits (les birles, el *yoyó* o cuco) ocupen un lloc destacat en la memòria, amb expressions espontànies com “anda que no hemos jugado a churro, madre mía” (Patricia, 2026). Més enllà del joc, les relacions veïnals es construïen des de la proximitat i la cooperació quotidiana, generant una sensació de comunitat molt intensa, fins al punt que “se vivía más como hermanos” (Josefa, 2026).

Així mateix, la centralitat de les tradicions, la vida col·lectiva i l’entorn familiar travessa molts dels relats. Les festes i costums eren moments esperats i compartits. Alhora, apareix una certa reflexió sobre el paper dels adults, fet que suggereix una mirada crítica, des de la perspectiva actual, sobre les limitacions en la informació i l’acompanyament que rebien els infants en aquell context. Tot i que això no resta importància a les experiències viscudes. De fet, els records familiars estan carregats d’afecte i sacrifici que il·lustren formes de cura quotidianes que han deixat una empremta profunda:

> “mi padre era muy bueno, pobrecito [...] se quitaba el trozo de bocao’ y nos lo partía pa’ mi hermano y pa’ mí. Y él se quedaba sin nada” (Elena, 2026).

D’altra banda, els relats mostren com el medi rural ha experimentat una transformació important, especialment a partir de la migració cap a ciutats, com Barcelona, durant l’adolescència. Aquesta transició es percep amb una certa distància temporal, com quan s’afirma que “y eran jóvenes, que aquellos jóvenes son viejos ahora” (Pedro, 2026). El canvi es fa encara més evident en la comparació amb el present: “ahora estamos cuatro viejos, que no valemos dos perras baratas” (Carlos, 2026), una expressió que condensa la sensació de despoblació i pèrdua de vitalitat del poble.

Finalment, en l’actualitat apareixen sentiments de soledat i aïllament, vinculats a la desaparició progressiva dels vincles socials d’abans. Aquesta transformació es viu de manera ambivalent, ja que, com s’expressa en “no se pierde porque no se ha perdido, pero ya te distancias más” (Josefa, 2026), es percep una continuïtat alhora que una distància creixent. En alguns casos, la soledat es formula de manera directa: “pues que no tengo a nadie pa’ salir” (Josefa, 2026). Tot i això, els relats continuen travessats per valors com

l'honradesa, el respecte i l'amor, així com per una certa nostàlgia cap al passat, resumida de manera senzilla, però significativa en la idea que "la vida ha cambiado" (Pedro, 2026).

5.2. Llibres de vida

Els resultats obtinguts en les entrevistes no només es van analitzar des d'una perspectiva qualitativa, sinó que també es van transformar en narratives accessibles per a l'alumnat de l'escola de Molinos, amb la finalitat d'afavorir la transmissió intergeneracional de la memòria. Com ja s'ha comentat, per fer-ho, es van elaborar un conjunt de targetes narratives adaptades a un llenguatge comprensible per als infants, que posteriorment van servir de base per a la creació dels llibres de vida (vegeu Annex 5).

Durant aquest procés, els infants van reinterpretar les històries mitjançant dibuixos i representacions visuals que reflectien tant la informació rebuda com el seu propi imaginari sobre la vida al passat. Aquestes produccions no només evidencien la comprensió dels relats, sinó també la manera com els infants construeixen significats a partir de referents propis, activant processos d'analogia, imaginació i recreació simbòlica.

Moltes de les produccions mostren intents de representar elements desconeguts per a ells, com ara miners, pastors, taxis de Barcelona o formes de vida rurals tradicionals (vegeu Annex 13). En aquest sentit, es fa evident que la representació no parteix d'una observació directa, sinó de la mediació entre el relat oral i els imaginaris culturals previs. En diverses ocasions, l'alumnat va necessitar buscar imatges a internet per comprendre com eren alguns objectes, oficis o escenes, fet que evidencia el paper de la cultura visual contemporània en la construcció del coneixement històric.

Així mateix, durant l'elaboració dels llibres van emergir preguntes espontànies especialment significatives, com ara "a Barcelona hi ha més de dos bars?" o "els pastors portaven més d'una ovella?", que mostren com els infants interpreten la realitat des del seu entorn immediat. Aquestes preguntes actuen com a indicadors del procés de construcció de significats i permeten identificar els punts de desajust entre el relat històric i la comprensió infantil.

En aquest marc, els llibres de vida es configuren no només com un producte pedagògic final, sinó com un espai de mediació entre memòria i imaginari. Les representacions dels infants posen en diàleg dues formes de coneixement: la memòria oral de les persones grans i les construccions simbòliques derivades de l'experiència quotidiana infantil. La posterior

trobada intergeneracional va permetre contrastar aquests imaginaris amb la realitat viscuda, generant processos de reflexió, reconeixement i reconstrucció compartida de significats.

5.3. Triangulació intergeneracional

El contrast entre els relats de les persones grans i les produccions elaborades pels infants va permetre identificar diferents formes d'interpretar i representar la vida al passat. Aquesta triangulació intergeneracional va evidenciar tant elements compartits entre generacions com distàncies significatives en la manera d'entendre les experiències històriques.

Un dels temes més rellevants va ser el treball des de la infància. Mentre que les persones grans descrivien amb naturalitat activitats vinculades a la cura del bestiar i a les responsabilitats familiars des d'edats molt primerenques, els infants mostraven sorpresa i dificultat per imaginar aquestes situacions. Aquesta distància es va reflectir en les preguntes formulades mentre dibuixaven així com en les representacions visuals dels llibres de vida. Per exemple, en relació amb el pasturatge, alguns infants dibuixaven únicament una ovella, la pintaven de colors, preguntaven si "els pastors portaven més d'una ovella" i dibuixaven a aquesta ovella lligada amb una corretja, fet que evidencia una interpretació del passat condicionada pel seu entorn quotidià i per models actuals de relació amb els animals.

També es van detectar discrepàncies en la comprensió de les condicions de vida i la subsistència. Davant dels relats sobre escassetat de recursos, alguns infants representaven els aliments dins d'una nevera plenament carregada, projectant així una imatge contemporània de l'abundància sobre un context històric de mancança. De la mateixa manera, expressions vinculades a la duresa del treball o a la vida rural generaven reinterpretacions simbòliques allunyades de l'experiència original; per exemple, en un dels dibuixos es representa un nen amb alguns animals al seu voltant plorant, com a manera d'interpretar aquesta duresa.

En relació amb el món del treball i les transformacions socials, també es van observar reinterpretacions significatives de les imatges associades a oficis tradicionals. Per exemple, la figura del miner va ser representada amb la cara completament negra perquè així apareixia a internet, però sense que els infants poguessin explicar el motiu d'aquesta característica, fet que evidencia una percepció visual desvinculada del context de treball en la mina. Així mateix, les eines representades no sempre coincidien amb les utilitzades històricament, sinó que sovint responien a objectes actuals o imaginaris, fet que posa de manifest la dificultat per reconèixer les condicions materials del treball quan no formen part

de l'experiència directa dels infants. Igualment, en alguns casos es van incorporar estereotips culturals, com la representació d'una núvia amb un vestit similar al d'una "princesa", que respon més a imaginaris contemporanis que no pas a les realitats descrites en els relats orals.

També es van observar contrastos en la representació dels espais urbans i dels processos migratoris. A partir dels relats vinculats a Barcelona, alguns infants preguntaven si "hi havia més de dos bars", utilitzant el poble com a únic referent comparatiu. Així mateix, la representació de la ciutat apareixia sovint com un conjunt de blocs de pisos que no tenen res a veure amb la realitat urbana, als quals s'afegien elements com semàfors, inexistents en el seu entorn quotidià, o una presència molt limitada d'elements naturals, reduïts a un únic arbre.

En conjunt, aquesta triangulació va permetre evidenciar no només la transmissió de memòria entre generacions, sinó també els processos de reinterpretació simbòlica que els infants construeixen a partir del seu propi marc d'experiència. Lluny de ser una distorsió, aquestes representacions constitueixen un element clau del procés educatiu, ja que posen de manifest com el coneixement del passat es reconstrueix activament a partir del contrast entre experiència, imaginació i realitat viscuda.

6. Discussió

Els resultats obtinguts permeten observar com la memòria intergeneracional no es transmet de manera lineal ni reproduïda fidelment, sinó que és reinterpretada constantment des dels marcs de referència de cada generació. En aquest sentit, Halbwachs i Lasén (1995) es qüestionen: "No és paradoxal pretendre conservar el passat en el present o introduir el present en el passat?" (p. 219). Aquesta idea permet entendre que la memòria no constitueix una reproducció exacta dels esdeveniments, sinó "una reconstrucció [...] amb l'ajuda de dades manllevades al present" (Halbwachs i Lasén, 1995, p. 210).

Les produccions elaborades pels infants evidencien que la comprensió del passat es construeix a partir de les experiències, imaginaris i coneixements disponibles en el present. Aquest aspecte es va fer especialment visible en les representacions vinculades al món rural, als oficis tradicionals o a les migracions cap a Barcelona. Les preguntes formulades pels infants, "els pastors portaven més d'una ovella?" o "a Barcelona hi havia més de dos bars?", així com les representacions gràfiques elaborades, mostren fins a quin punt la

interpretació del passat es troba condicionada pel context immediat i pels referents quotidians de l'alumnat.

Altrament, cal assenyalar algunes de les dificultats observades durant l'elaboració dels llibres de vida que semblen evidenciar aquesta distància cultural. Tot i que l'alumnat viu en un entorn rural, molts infants mostraven desconeixement sobre activitats tradicionals vinculades al territori. La necessitat de buscar imatges a internet per representar miners, pastors o formes de vida antigues posa de manifest la progressiva desvinculació entre les noves generacions i determinats sabers històrics i comunitaris. Això sembla confirmar el que plantegen Domínguez et al. (2001, citat a Sepúlveda i Gallardo, 2011) quan assenyalen que els contextos escolars tendeixen a privilegiar imaginaris urbans en detriment d'altres realitats culturals més properes als alumnes, en aquest cas, de Molinos.

Al mateix temps, però, els resultats també suggereixen que aquesta distància no impedeix la construcció d'interès, curiositat i significats compartits. De fet, moltes de les preguntes espontànies formulades pels infants van actuar com a mecanismes d'aproximació a experiències desconegudes. La sorpresa davant la vida quotidiana de les persones grans, la necessitat de contrastar les pròpies representacions i la presa de consciència sobre les limitacions o inexactituds dels seus propis dibuixos durant la trobada intergeneracional evidencien processos d'aprenentatge que van més enllà de la simple adquisició d'informació. Aquest aspecte resulta especialment rellevant si es relaciona amb les aportacions de Domínguez (2012), que defensa el potencial dels programes intergeneracionals per reduir la segregació entre edats i generar espais de reconeixement mutu. En aquest projecte, la trobada entre generacions no es va limitar a la transmissió d'històries, sinó que va facilitar processos de negociació de significats sobre el passat, la ruralitat i les formes de vida d'altres èpoques. Així, els infants no només escoltaven relats, sinó que reinterpretaven activament allò que se'ls explicava, incorporant-ho al seu propi univers simbòlic.

Aquest procés pren una rellevància especial en el context de l'escola rural. Com assenyalen Sepúlveda i Gallardo (2011), citant Boix (2004), la composició multiedat constitueix una característica habitual d'aquests centres, sustentats en una estructura pedagògica basada en l'heterogeneïtat i la multinivellaritat de l'alumnat. La convivència quotidiana entre infants de diferents edats, experiències i nivells educatius afavoreix dinàmiques d'aprenentatge compartit i crea un context especialment favorable per al desenvolupament de propostes intergeneracionals com la plantejada en aquest projecte.

Tanmateix, aquesta potencialitat conviu amb les incerteses que afecten actualment el món rural. Berlanga (2003) assenyala que el futur de l'escola rural al segle XXI és incert, ja que la seva continuïtat no depèn únicament de les polítiques educatives, sinó també de factors territorials, demogràfics, econòmics i socials que incideixen directament sobre la realitat rural. Precisament per això, experiències educatives basades en la conservació de la memòria col·lectiva i l'intercanvi intergeneracional poden esdevenir eines significatives per reforçar els vincles entre escola, comunitat i territori.

D'altra banda, els relats de les persones grans també evidencien una certa tensió entre la nostàlgia i la consciència de les dificultats viscudes. Tot i que apareixen records associats a la felicitat, a la comunitat o a la proximitat veïnal, aquests conviuen amb experiències de treball infantil, escassetat o abandonament escolar precoç. Aquest contrast resulta especialment interessant perquè evita una visió idealitzada del passat rural i mostra la complexitat amb què les persones construeixen la memòria de la seva pròpia trajectòria vital. En aquesta línia, Ricoeur (2004) afirma que la memòria no constitueix una reproducció objectiva del passat, sinó una reconstrucció narrativa travessada per interpretacions, emocions i processos de selecció dels records. Això permet entendre com els relats de les persones participants combinen experiències positives vinculades a la comunitat amb records marcats per les dificultats materials i socials del moment.

En relació amb això, les entrevistes conjuntes van permetre observar com els records són reconstruïts col·lectivament i negociats en la interacció, aspecte que coincideix amb les aportacions de Bjørnholt i Farstad (2011). Durant diverses entrevistes es va observar com els participants completaven, corregien o matisaven els records de la seva parella, generant narratives compartides que difícilment haurien emergit en entrevistes individuals. Això reforça la idea que la memòria no és únicament individual, sinó també relacional i socialment construïda. Tanmateix, tal com assenyalen aquests autors, també cal considerar que tota narrativa implica una reinterpretació del passat i una distància inevitable entre la "vida viscuda" i la "història explicada". Això resulta especialment rellevant en relats marcats per la nostàlgia o per processos de resignificació del passat des del present.

Des d'una perspectiva més àmplia, els resultats sobre l'arrelament i la necessitat d'activar espais comunitaris a Molinos coincideixen amb les anàlisis territorials del medi rural aragonès realitzades per Villarreal (2024) a Uncastillo. Mentre que l'estudi de Saragossa utilitza la intergeneracionalitat per visibilitzar el treball femení històric com a eix de conservació poblacional, en aquest treball es complementa aquesta línia demostrant que la

preservació de la memòria oral immaterial de tota la comunitat és igualment un mecanisme de lluita simbòlica contra el desarrelament estructural.

D'altra banda, la confluència entre art i intervenció social en entorns vulnerats per la despoblació també ha estat defensada per Carol i Romero (2021) en la creació d'un projecte socioeducatiu en la infància en el medi rural. No obstant això, mentre que l'enfocament d'aquestes autores se centra en la fusió de l'art i el lleure com a metodologies alternatives per a l'empoderament infantil, el projecte a Molinos fa un pas més enllà introduint de manera explícita la dimensió intergeneracional: el dibuix i l'elaboració plàstica del llibre de vida no funcionen només com a lliure expressió artística, sinó com un pont comunicatiu de traducció cultural entre el passat viscut de la gent gran i el present imaginat per la infància.

Finalment, els resultats obtinguts també permeten reflexionar sobre les limitacions pròpies dels programes intergeneracionals assenyalades per Domínguez (2012). Una de les principals limitacions del present estudi ha estat el factor temporal, ja que es tracta d'una intervenció puntual desenvolupada en un període molt acotat de temps. Tant el treball a l'aula com la posterior trobada intergeneracional es van concentrar en una franja temporal reduïda, fet que limita el caràcter continuat d'un procés de transferència cultural com el proposat i condiciona l'abast analític i la possibilitat de generalització dels resultats. Aquesta limitació dificulta, especialment, analitzar l'impacte a llarg termini sobre les relacions intergeneracionals o sobre els processos de construcció de memòria col·lectiva. Si bé s'ha pogut observar un cert xoc cognitiu i una presa de consciència immediata per part dels infants, més temporització hauria permès aprofundir en la desmitificació de determinats estereotips, com, per exemple, la representació del miner, així com avaluar un impacte més sòlid en termes de vinculació comunitària.

En aquest sentit, més que una limitació en termes estrictament negatius, aquesta condició metodològica defineix la naturalesa exploratòria del projecte. Precisament per això, el treball evidencia la necessitat de continuar desenvolupant propostes sostingudes en el temps que permetin consolidar els vincles generats i aprofundir en els processos de participació comunitària del poble de Molinos. Per fer efectiva aquesta continuïtat i respondre de manera realista als desajustaments interpretatius detectats en els infants, es formulen tres propostes de millora innovadores per a possibles futures rèpliques desenvolupades amb detall a l'Annex 14:

1. Tallers previs d'alfabetització patrimonial material per oferir als infants un ancoratge d'objectes abans d'il·lustrar.

2. Coproducció activa a l'aula (intervenció circular) per integrar la gent gran en el procés de dibuix i esmenar anacronismes en l'acció.
3. Institucionalització i retorn comunitari per transformar els llibres en un recurs cultural permanent allotjat al poble.

Amb la formulació d'aquestes línies de millora, el projecte no només avalua la seva pràctica, sinó que es projecta com un model d'intervenció socioeducativa transferible i resilient per al medi rural.

7. Conclusions

A l'hora de valorar l'assoliment dels objectius plantejats en aquest Treball de Fi de Grau, es pot afirmar que la proposta socioeducativa ha respost amb èxit a la seva finalitat principal: contribuir a la preservació de la memòria de la gent gran de Molinos i l'enfortiment de la identitat comunitària, a través del disseny, la implementació i l'avaluació d'un programa d'intervenció intergeneracional. Aquest procés s'ha articulat mitjançant la realització d'entrevistes en profunditat i la posterior creació de llibres de vida que reflecteixen les trajectòries i experiències de les persones participants, impulsant així el diàleg amb la infància en un context marcat pel despoblament rural.

En relació amb això, el treball ha permès posar de manifest el potencial dels programes intergeneracionals desenvolupats en el medi rural com a eines clau per a la transmissió de la memòria col·lectiva, la construcció de vincles i la generació d'espais educatius significatius. A través de la recollida dels relats orals i de la seva posterior transformació en materials pedagògics, la proposta ha posat en relació les vivències, records i imaginaris de diferents generacions.

En primer lloc, i pel que fa a l'objectiu específic 1, s'han aconseguit documentar les històries de vida de la gent gran de Molinos, destacant les seves vivències, tradicions i experiències personals. Els resultats obtinguts mostren que aquesta transmissió no consisteix únicament en un buidatge d'informació sobre el passat, sinó en un procés dinàmic de reinterpretació i construcció compartida de significats. Les persones grans no només van aportar records i experiències vinculades a la vida rural, sinó també formes d'entendre el treball, la comunitat, la família o les transformacions socials viscudes al llarg del temps. Al mateix temps, els infants van reinterpretar aquests relats des dels seus propis referents i experiències quotidianes, generant representacions que evidencien tant la curiositat com la distància existent respecte a determinades formes de vida del passat.

En segon lloc, la recerca ha permès donar compliment al segon objectiu específic en generar un espai de trobada on infants i avis/àvies comparteixin els llibres, reflexionin sobre les experiències i enforteixin els llaços comunitaris i el respecte entre generacions. En aquest sentit, un dels aspectes més significatius del projecte ha estat observar com els infants construeixen la seva comprensió del passat a partir del present. Les preguntes espontànies formulades durant les sessions, així com les representacions visuals elaborades als llibres de vida mostren que les experiències vinculades al món rural tradicional, al treball infantil, a les migracions o a l'escassetat material no formen part del seu univers de referència immediat, altament digitalitzat. Aquest fet evidencia la transformació dels contextos socials i culturals, però també la importància de generar espais educatius que permetin reconnectar les noves generacions amb la memòria del territori i amb les experiències de les persones grans.

Una altra de les aportacions rellevants del treball vinculada a la creació d'aquests materials és la incorporació de les produccions infantils com a font d'anàlisi. Els llibres de vida elaborats pels infants no només han funcionat com un recurs pedagògic o creatiu en aquest espai de trobada, sinó també com una finestra metodològica des d'on observar com els nens i nenes interpreten i imaginen el passat. Aquest aspecte aporta una mirada especialment interessant dins dels estudis intergeneracionals, ja que permet analitzar no només allò que es transmet entre generacions, sinó també com aquesta transmissió és reinterpretada, negociada i transformada pels infants.

Així mateix, el projecte revela el paper fonamental de l'escola rural com a espai de cohesió social i preservació cultural davant les amenaces de buidatge demogràfic. En un context marcat per la despoblació i l'envelliment, l'escola esdevé molt més que un centre educatiu; actua com un punt de trobada comunitari de caràcter neuràlgic, capaç de connectar generacions, donar valor als sabers locals i reforçar el sentiment de pertinença al territori. La participació conjunta de persones grans i infants ha permès generar espais de reconeixement mutu i valorar experiències que sovint queden invisibilitzades dins dels discursos educatius predominants.

En relació amb l'aportació al coneixement, aquest treball contribueix a visibilitzar el potencial socioeducatiu dels programes intergeneracionals en entorns rurals, especialment en contextos petits on les relacions comunitàries continuen tenint un paper central. A més, posa de manifest la necessitat d'abordar la memòria no només com un exercici de recuperació del passat, sinó també com una eina educativa, comunitària i identitària que opera com un dret cultural de la pròpia comunitat.

Des d'una perspectiva professional, la intervenció a l'escola va evidenciar la capacitat dels infants per implicar-se emocionalment en processos de transmissió de memòria i aprenentatge intergeneracional. La relació construïda amb l'alumnat, tant dins com fora de l'aula, va mostrar la importància del vincle educatiu i de la proximitat en aquest tipus de contextos. Tot i que els infants identificaven sovint la figura de l'educadora social amb la de "la profe" a causa de la manca d'hàbit de disposar d'aquests perfils a l'aula rural, aquesta experiència ha permès reflexionar sobre el paper específic, diferenciat i imprescindible que desenvolupa l'educació social dins dels entorns rurals.
En aquesta línia, el projecte posa de manifest que la figura de l'educadora social en el medi rural no és un luxe, sinó una necessitat estructural en la dinamització comunitària, la generació de vincles, la recuperació de la memòria col·lectiva i la creació d'espais de participació. En territoris marcats per la despoblació, l'envelliment i la reducció d'espais comunitaris, l'educació social aporta el rigor metodològic necessari per dissenyar "trobades improbables". L'educadora social opera com una agent de transformació capaç de reforçar la cohesió social i de generar processos educatius, tant a l'escola com a les places, arrelats al territori i directament connectats amb les necessitats d'una comunitat que resisteix.

Tot i les potencialitats observades, cal reconèixer algunes limitacions de l'estudi. El nombre reduït de participants i el caràcter marcadament contextualitzat de la intervenció dificulten extrapolar de manera generalitzada els resultats a altres contextos. Així mateix, la principal limitació ha estat el factor temporal. La curta durada de la intervenció i el calendari acotat del projecte impedeixen analitzar els efectes a llarg termini sobre els vincles intergeneracionals estables o mesurar amb un caràcter longitudinal la fixació de la memòria col·lectiva dins de la comunitat. Tot i això, aquestes limitacions no resten valor a l'experiència desenvolupada, sinó que evidencien la necessitat de continuar impulsant polítiques públiques i projectes socioeducatius sostinguts en el temps i adaptats a les característiques específiques de cada territori.

Al mateix temps, el projecte obre noves línies de reflexió i investigació que convé recollir de cara al futur. D'una banda, seria d'un gran interès acadèmic aprofundir en com evolucionen les percepcions dels infants després de participar en experiències intergeneracionals continuades en el temps, per veure si es produeix un canvi estructural en la seva cosmovisió del món rural. D'altra banda, també podria analitzar-se amb més profunditat quin impacte tenen aquestes iniciatives sobre les persones grans participants, especialment en aspectes vinculats al reconeixement social, la salut emocional, la participació comunitària o el sentiment d'utilitat i pertinença.

En l'àmbit personal, aquest treball ha suposat un procés d'aprenentatge profund de caràcter bidireccional. La realització de les entrevistes i l'entrada a les cases de les persones participants va permetre generar espais de confiança, escolta i proximitat molt significatius. Poder compartir temps amb les persones grans, escoltar els seus relats i comprendre la manera com interpreten la seva pròpia trajectòria vital ha estat una experiència especialment enriquidora, tant des del punt de vista humà com professional. Les històries compartides no només han aportat informació sobre el passat del poble, sinó també formes d'entendre la vida, les relacions i la comunitat.

Finalment, aquest treball ha permès comprendre que la memòria no és només un relat estàtic del passat, sinó una eina viva de construcció comunitària de present i de futur, així com de reconeixement mutu. El projecte ha evidenciat que, quan es generen espais de trobada entre generacions, no només es transmeten coneixements o experiències, sinó que es creen vincles, emocions i noves maneres de mirar l'altre. Com a tancament emotiu de l'experiència, es va demanar a les persones participants que definissin el procés viscut amb una única paraula (vegeu Annex 11); expressions de l'alumnat com "me ha gustado dibujar vuestra vida", la presa de consciència davant d'un passat "difícil" on "ahora és más fácil todo", o la connexió d'un infant nouvingut en adonar-se que "en Marruecos muchas cosas se hacen igual que vosotros antes", sintetitzen el clímax d'una alegria compartida. En un context rural com el de Molinos, aquestes petites paraules i trobades es converteixen, en darrera instància, en autèntiques formes de resistència col·lectiva davant l'oblit, la despoblació i la pèrdua progressiva de la vida comunitària. És precisament el sentit profund d'aquesta vivència el que s'ha intentat plasmar, des d'un vessant més personal i reflexiu, en la peça audiovisual que es pot visionar a l'Annex 15; un reflex sincer de tot el que aquest projecte ha significat.

8. Referències

Andrés, S. i Garreta, J. (2021). Polítiques i accions contra la despoblació en el marc de l'estat espanyol i les seves comunitats autònomes. A Càtedra d'Estudis Socioeconòmics i Despoblament del Territori de Lleida (Ed.), *Les ruralitats: els micropobles de Lleida* (pp. 35-62). Edicions de la Universitat de Lleida.

Araque, R. O. (2017). *El dibujo, lenguaje expresivo de los niños*. Universidad Pedagógica Nacional.

Asociación Estatal de Educación Social (ASEDES). (2007). *Documentos definitorios de la Educación Social.* ASEDES.

Baquero, R. (2017). El discurso histórico y la memoria colectiva en el siglo XX. A P. Calvo i M. Medina-Vicent (Eds.), *Mirades intersubjectives en la filosofia actual* (pp. 87-93). Societat de Filosofia del País Valencià.

Becerra, A. i Lastra, X. (2007). Evolución del Desarrollo Rural en Europa y en España. Las Áreas rurales de metodología LEADER. *Revista electrónica de Medioambiente*, *4*, 35-62.

Bedmar, M. C. (2003). La Educación Intergeneracional encierra un tesoro. En M. Bedmar i I. Montero (Coords.), *La Educación Intergeneracional: un nuevo ámbito educativo* (pp. 67-82). Dykinson.

Bedmar, M. C. (2010). La Educación Intergeneracional. A M. C. Fernández i J. Gª Mínguez (Comps.), *Educación y Adultos Mayores* (pp. 169-205). Laborde Editor.

Bedmar, M. C. (2020). Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género. *Experiencia y conclusiones para la formación inicial de educadores y docentes*. *Investigación en la Escuela*, (100), 55-70. https://dx.doi.org/10.12795/IE.2020.i100.05

Berlanga, S. (2003). *Educación en el medio rural. Análisis, perspectivas y propuestas*. Mira Editores.

Bjørnholt, M. i Farstad, G. (2014). 'Am I rambling?' on the advantages of interviewing couples together. *Qualitative Research*, *14*(1), 3-19.

Buendía, L. i Berrocal, E. (2001). La ética de la investigación educativa. *Agora digital*, *1*(9), 1-14.

Carol, C. i Romero, N. (2021). *Creació d'un projecte socioeducatiu en l'àmbit d'infància en un entorn rural: Mesclar l'art i el lleure mitjançant metodologies alternatives en l'educació social* [Treball de Fi de Grau, Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya]. Repositori Vic. https://repositori.uvic-ucc.cat/handle/10854/6829

Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, *5*(1), 50-67.

Delgado, A. i Hernández, E. (2019). Patrimonios inmateriales, desarrollo rural y despoblación. La identidad como recurso. *Revista PH*, (98), 150-171. https://doi.org/10.33349/2019.98.4525

Diputación Foral de Vizcaya. Centro del Conocimiento de Fundación EDE. (2015). *Hacia una sociedad intergeneracional. ¿Cómo impulsar los programas para todas las edades?* Guía práctica. https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO3/Temas/Pdf/ProgramasIntergeneracionales/GuiaPractica_cas.pdf?hash=4e1092ee9c5905d60c82f62591b627f2&idioma=CA

Domínguez, M. E. (2012). Programas intergeneracionales: reflexiones generales a través del análisis DAFO. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»*, (24), 1-15.

Estepa, J. (2017). *Otra didáctica de la Historia para otra escuela. Lección inaugural*. Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva.

European Network for Rural Development. (2010a). *Definition of rural areas: Essential components of a revised EU rural typology*. European Commission.

European Network for Rural Development. (2010b). *Thematic Working Group 1: Targeting territorial specificities and needs in Rural Development Programmes — Final Report (Phase 1)*. Dirección General de Agricultura y Desarrollo Rural, Comisión Europea.

Eurostat. (2024). *Degree of Urbanisation (DEGURBA) – Statistics Explained.* European Commission. https://ec.europa.eu/eurostat/web/degree-of-urbanisation/information-data

Fernández, X. M., i Enríquez, M. E. (2016). Gerontología educativa e intergeneracionalidad. *Perspectivas sociales = Social Perspectives*, *18*(1), 93-125.

Flick, U. (2022). *An introduction to qualitative research*. SAGE Publications.

Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.

Freire, P. (2024). *Pedagogia de l'Oprimit*. Tigre de Paper Edicions. Traducció de Pere Comellas.

García-Garrido, M., Amezcua-Aguilar, T. i León, S. (2023). Perception of the Figure of the Social Educator in Rural Contexts in Spain. *Education Sciences*, *13*(4), Article 332. https://doi.org/10.3390/educsci13040332

Goodley, D., Clough, P., Barton, L., i Topliss, S. (2004). Researching Life Stories and Family Histories. A P. Clough, L. Barton, i S. Topliss (Eds.), *Researching Life Stories and Family Histories: Methodological Innovations and Ethical Challenges*. Routledge.

Halbwachs, M., i Lasén, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, (69), 209-219.

Hernández, L. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural e inmaterial? *CIDIC Boletín del Centro de Investigación y Documentación del Instituto Cervantes*, 3-5.

Instituto Nacional de Estadística (INE). (2023). *Tipologías territoriales: Grado de urbanización (DEGURBA)*. https://www.ine.es/

Martínez, A. M., Padilla-Góngora, D., Aguilar-Parra, J. M., i López-Liria, R. (2013). Año europeo del envejecimiento activo y de la solidaridad internacional en la Europa del conocimiento. A E. Leal (Coord.), *XII Jornadas Nacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores* (pp. 107-114). Diputación de Córdoba.

Moreno-López, N., Sánchez-Torres, A., Pérez-Raigoso, A. i Alfonso-Solano, J. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, *14*(26), 184-194.

Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.

OCDE. (2020). *Bienestar rural: Puntos destacados de política (Rural Well-being: Policy Highlights)*. Organisation for Economic Co-operations and Development.

Ojeda, D. E., i López, E. (2017). Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo. *Desacatos,* (54), 106-121.

Pinilla, V., i Sáez, L. A. (2017). La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras. *Informes CEDDAR, 2*, 1-24.

Portelli, A. (1991). *Lo que hace diferente a la historia oral: recuerdos que llevan a teorías*. A D. Schwarzstein (Comp.), *La Historia Oral* (pp. 36-51). Centro Editor de América Latina.

Ricoeur, P. (1995). *Temps i relat* (vols. I–III). Edicions 62.

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Sáez, L. A. (2019). Despoblación, desarrollo y cultura: triángulo cómplice. *Revista PH*, (98). https://doi.org/10.33349/2019.98.4511

Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers*. SAGE Publications Ltd.

Sánchez, M. (2008). A Rede Interxeracional do IMSERSO e a expansión do campo interxeracional en España. A P. Seijo i M. Sánchez (Coords.), *Libro de actas. IV Xornada sobre Xerontoloxía e Educación Social. Programas e experiencias interxeracionais* (pp. 9-17). Colexio de Educadoras e Educadores Sociais de Galicia.

Sepúlveda, M. P. i Gallardo, M. (2011). La escuela rural en la sociedad globalizada: Nuevos caminos para una realidad silenciada. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, *15*(2), 141–153.

Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, *28*(63), 31-59.

Taylor, S. J., i Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

UNESCO. (s.d.). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperat el 30 de novembre de 2025 de https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

Verdier, N. (2010). La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía. *Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio*, 209-217.

Vergara-Muñoz, J. i Martínez-Monedero, M. (2019). El despoblamiento rural y la conservación de su patrimonio. *Revista PH*, (98), 327-328. https://doi.org/10.33349/2019.98.4449

Vicente, D. (1 de març del 2025). *El libro como objeto para la recuperación de la memoria histórica colectiva*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. https://cerlalc.org/libro-objeto-memoria-colectiva/

Villalba, C. (2020). The study of depopulated historical ensembles in the province of Teruel: A tool to map, protect and conserve their vernacular heritage and identity. *ISPRS Archives – XLIV-M-1-2020*, 797-802.

Villarreal, N. (2024). *El trabajo de las mujeres de Uncastillo, una mirada intergeneracional hacia la conservación poblacional del entorno rural* [Treball de Fi de Grau, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos. https://zaguan.unizar.es/record/152638

Wild, J. [The Wild Project] (26 de maig del 2022). *The Wild Project #122 ft Arturo Pérez-Reverte | Lenguaje inclusivo, Su vida como reportero de guerra* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-K329j0iN5o (2:30:50 - 2:32:50)

9. Annexos

9.1. Annex 1. Instrument 1. Guió d'entrevista

PREGUNTES DIMENSIÓ BIOGRÀFICA I MEMÒRIA PERSONAL
● Com era la seva vida a Molinos quan era petit/a? ● Què recorda amb més afecte d'aquella època?
Categoria: Reconstrucció trajectòries vitals i activar la memòria comunicativa

PREGUNTES DIMENSIÓ DE PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL
● Hi ha festes, jocs, cançons, receptes o costums que recordis que ja gairebé ningú practica avui al poble? Com eren i qui les feien? ● Quins treballs, oficis o maneres de fer les coses recordes que abans eren comunes però que avui ja gairebé no es fan? Com s'ensenyaven i qui els realitzaven?
Categoria: Identificació de pràctiques, sabers i tradicions vinculades al territori

PREGUNTA DIMENSIÓ TERRITORIAL I SOCIAL
● Quan passeja avui pel poble, què li ve al cap? És molt diferent de quan era jove?
Categoria: Exploració de la percepció subjectiva de les transformacions socials i territorials

PREGUNTES DIMENSIÓ INTERGENERACIONAL I IDENTITÀRIA
● Què li agradaria que els nens i nenes del poble sabessin sobre la vida d'abans? ● Quin consell o aprenentatge voldria transmetre'ls?
Categoria: Reforç del reconeixement del relat com a patrimoni i afavorir la dimensió emocional del projecte

Pregunta de tancament: Hi ha alguna cosa més que li agradaria explicar i que no li hagi preguntat? Aquesta pregunta és molt important en història oral perquè dona espai a allò que potser no ha emergit.

9.2. Annex 2. Model consentiments informats

Consentimiento informado (mayores de 18 años)

Título del proyecto de investigación

De la memoria al libro: voces y relatos de la gente mayor de Molinos como patrimonio vivo

Por favor, lea cuidadosamente este documento de consentimiento antes de decidir si desea participar en este proyecto.

Objetivo del proyecto

El propósito de esta investigación es contribuir a la preservación de la memoria de la gente mayor de Molinos a través de entrevistas que impulsan la interacción intergeneracional mediante la creación de libros que reflejen sus vidas y experiencias.

Implicaciones de la participación

En primer lugar se le pedirán algunos datos básicos, como el nombre, la edad, el lugar de nacimiento, el tiempo que hace que vive en Molinos y algunos aspectos generales de su trayectoria vital, con el objetivo de contextualizar sus experiencias y los recuerdos compartidos durante la entrevista. Estos datos se utilizarán únicamente con fines de identificación durante la investigación y no aparecerán en ningún informe o publicación. Los datos identificativos se utilizarán únicamente para la gestión de la investigación y serán sustituidos por pseudónimos en cualquier informe, publicación o material del proyecto.

Su participación en el estudio consistirá en la realización de una entrevista semiestructurada, en la cual se le harán varias preguntas relacionadas con su historia de vida, los recuerdos de la vida en el pueblo, las tradiciones y costumbres de antes, así como las transformaciones que ha experimentado la comunidad a lo largo del tiempo.

Además, en una fase posterior del proyecto, las personas participantes en la presente entrevista serán invitadas a asistir a la escuela del pueblo para compartir con los niños y niñas los relatos elaborados a partir de las entrevistas. Este encuentro tiene como objetivo favorecer el diálogo intergeneracional y poner en valor la memoria y las experiencias de la gente mayor del pueblo.

Durante la entrevista se realizará una grabación de audio, con la única finalidad de facilitar la posterior transcripción y análisis de la información recogida. Las grabaciones serán transcritas y posteriormente anonimizadas, de forma que en ningún momento se pueda identificar la persona participante. Este material será utilizado exclusivamente con fines académicos en el marco de este proyecto de investigación. Una vez finalizado el proceso de análisis, las grabaciones serán eliminadas, garantizando en todo momento la confidencialidad y la protección de los datos personales.

Durante el encuentro en la escuela podrán realizarse fotografías con fines documentales. En todo momento se procurará preservar la privacidad de las personas participantes y las imágenes serán utilizadas únicamente en el marco del proyecto educativo y académico.

Duración

La entrevista tiene una duración aproximada de entre 30 y 45 minutos.

Riesgos y beneficios

Su participación en este estudio no comporta riesgos significativos más allá de los que se pueden dar en una conversación cotidiana. Sin embargo, hablando de recuerdos personales, existe la posibilidad de que aparezca alguna emoción o recuerdo sensible. En cualquier momento podrá decidir no responder alguna pregunta o interrumpir la entrevista, sin ninguna consecuencia.

En cuanto a los beneficios, su participación contribuirá a preservar la memoria y las experiencias de la gente mayor del pueblo de Molinos, así como a poner en valor el patrimonio cultural inmaterial y favorecer el diálogo entre generaciones. Además, el proyecto pretende que estos relatos puedan ser compartidos con los niños y niñas de la escuela del pueblo a través de materiales elaborados a partir de las entrevistas.

Compensación

La participación en este estudio no implica ninguna compensación económica.

Confidencialidad

Si decides participar, tu identidad se mantendrá confidencial y solo la investigadora tendrá acceso a los datos identificativos. A la hora de presentarlos, se usarán siempre pseudónimos.

Este consentimiento informado se mantendrá en un lugar seguro y será destruido transcurridos 5 años desde la finalización de la investigación.

Voluntariedad de la participación

La participación en este estudio es completamente voluntaria. No hay ninguna penalización por no participar.

Tratamiento de datos personales

La realización del estudio implica el tratamiento de tus datos personales por parte de la investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona para las finalidades descritas en este documento, y basado en tu consentimiento.

La investigadora en ningún caso cederá tus datos personales a terceras personas ni a otros destinatarios, y tus datos no serán objeto de transferencia internacional.

El tratamiento de tus datos personales no implica la toma de decisiones automatizadas, ni la elaboración de perfiles predictivos de preferencias personales, comportamientos o actitudes.

La investigadora conservará tus datos personales durante el tiempo necesario para poder realizar el proyecto.

Tiene derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin dar explicaciones y sin consecuencias negativas; solo me lo tiene que comunicar por cualquier medio. Además de esto, si así lo desea, puede ejercer sus derechos reconocidos por el Reglamento Europeo de Protección de Datos personales dirigiéndose a mi, Emma Pedrola (1666707@uab.cat) como responsable del tratamiento aportando tu solicitud y una fotocopia del DNI, o de cualquier otro documento que le identifique.

Los formularios para ejercer sus derechos están disponibles en la web de Protección de Datos de la UAB (https://www.uab.cat/web/coneix-la-uab/itineraris/proteccio-de-dades/drets-de-les-persones-interessades-1345764799916.html).

También tiene derecho a presentar reclamaciones ante la Autoridad Catalana de Protección de Datos (https://apdcat.gencat.cat/ca/drets_i_obligacions/reclamar_i_denunciar/), y siempre que lo considere necesario puede contactar con el delegado de protección de datos de la UAB (proteccio.dades@uab.cat).

En cualquier caso recibirá una respuesta por escrito de la acción realizada en el plazo establecido legalmente.

Uso de los datos y periodo de retención

Los datos recogidos en esta investigación serán utilizados exclusivamente con fines académicos en el marco de este proyecto. En todo momento se garantizará el anonimato de las personas participantes mediante la eliminación de cualquier información que permita la identificación.

Los datos de la investigación no serán puestos a disposición de otros investigadores/as. Los identificadores personales serán destruidos una vez finalizado el proyecto y completado el proceso de análisis de la información.

Grabaciones y uso de testigos

_____ Sí _____No Estoy de acuerdo que se grabe (audio/vídeo) la entrevista con objetivos y fines académicos.

_____ Sí _____No Autorizo que se hagan citaciones literales de mis intervenciones sin mencionar mi nombre y que se reproduzcan en audio y vídeo intervenciones mías sin mencionar mi nombre.

_____ Sí _____No Autorizo el uso de mis intervenciones de audio y vídeo para finalidades académicas, siempre que se articulen mecanismos para preservar mi privacidad.

_____ Sí _____No Autorizo que se realicen fotografías durante el encuentro intergeneracional en la escuela con fines académicos y de documentación del proyecto.

_____ Sí _____No Autorizo el uso de estas imágenes en material de difusión del proyecto (presentaciones académicas, informes o materiales educativos), siempre preservando mi privacidad.

Persona de contacto

En caso de duda o consulta puedes contactar con:

- Emma Pedrola Martínez
- Con correo 1666707@uab.cat
- Con teléfono 601255669

Consentimiento

- He leído la información sobre el proyecto de investigación y he tenido la oportunidad de hacer preguntas, las cuales se me han respondido satisfactoriamente.
- Entiendo que la información estará totalmente anonimizada (sin identificadores personales).
- Estoy de acuerdo en participar y he recibido una copia de este consentimiento.

Nombre y apellidos del/la participante _____

Firma _____ Fecha _____

Investigadora _____

Firma _____ Fecha _____

Consentimiento informado
(Padres o tutores legales de participantes menores de edad)

Título del proyecto de investigación

De la memoria al libro: voces y relatos de la gente mayor de Molinos como patrimonio vivo

Por favor, lea cuidadosamente este documento de consentimiento antes de decidir si desea participar en este proyecto.

Objetivo del proyecto

El propósito de esta investigación es contribuir a la preservación de la memoria de la gente mayor de Molinos a través de entrevistas que impulsan la interacción intergeneracional mediante la creación de libros que reflejen sus vidas y experiencias.

Implicaciones de la participación

En primer lugar se le pedirán algunos datos básicos, como el nombre, la edad, el lugar de nacimiento, el tiempo que hace que vive en Molinos y algunos aspectos generales de su trayectoria vital, con el objetivo de contextualizar sus experiencias y los recuerdos compartidos durante la entrevista. Estos datos se utilizarán únicamente con fines de identificación durante la investigación y no aparecerán en ningún informe o publicación. Los datos identificativos se utilizarán únicamente para la gestión de la investigación y serán sustituidos por pseudónimos en cualquier informe, publicación o material del proyecto.

Su participación en el estudio consistirá en la realización de una entrevista semiestructurada, en la cual se le harán varias preguntas relacionadas con su historia de vida, los recuerdos de la vida en el pueblo, las tradiciones y costumbres de antes, así como las transformaciones que ha experimentado la comunidad a lo largo del tiempo.

Además, en una fase posterior del proyecto, las personas participantes en la presente entrevista serán invitadas a asistir a la escuela del pueblo para compartir con los niños y niñas los relatos elaborados a partir de las entrevistas. Este encuentro tiene como objetivo favorecer el diálogo intergeneracional y poner en valor la memoria y las experiencias de la gente mayor del pueblo.

Durante la entrevista se realizará una grabación de audio, con la única finalidad de facilitar la posterior transcripción y análisis de la información recogida. Las grabaciones serán transcritas y posteriormente anonimizadas, de forma que en ningún momento se pueda identificar la persona participante. Este material será utilizado exclusivamente con fines académicos en el marco de este proyecto de investigación. Una vez finalizado el proceso de análisis, las grabaciones serán eliminadas, garantizando en todo momento la confidencialidad y la protección de los datos personales.

Durante el encuentro en la escuela podrán realizarse fotografías con fines documentales. En todo momento se procurará preservar la privacidad de las personas participantes y las imágenes serán utilizadas únicamente en el marco del proyecto educativo y académico.

Duración

La entrevista tiene una duración aproximada de entre 30 y 45 minutos.

Riesgos y beneficios

La participación en este estudio no comporta riesgos significativos más allá de los que se pueden dar en una conversación cotidiana. Sin embargo, hablando de recuerdos personales, existe la posibilidad de que aparezca alguna emoción o recuerdo sensible. En cualquier momento podrá decidir no responder alguna pregunta o interrumpir la entrevista, sin ninguna consecuencia.

En cuanto a los beneficios, su participación contribuirá a preservar la memoria y las experiencias de la gente mayor del pueblo de Molinos, así como a poner en valor el patrimonio cultural inmaterial y favorecer el diálogo entre generaciones. Además, el proyecto pretende que estos relatos puedan ser compartidos con los niños y niñas de la escuela del pueblo a través de materiales elaborados a partir de las entrevistas.

Compensación

La participación en este estudio no implica ninguna compensación económica.

Confidencialidad

Si decides participar, tu identidad se mantendrá confidencial y solo la investigadora tendrá acceso a los datos identificativos. A la hora de presentarlos, se usarán siempre pseudónimos.

Este consentimiento informado se mantendrá en un lugar seguro y será destruido transcurridos 5 años desde la finalización de la investigación.

Voluntariedad de la participación

La participación en este estudio es completamente voluntaria. No hay ninguna penalización por no participar.

Tratamiento de datos personales

La realización del estudio implica el tratamiento de tus datos personales por parte de la investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona para las finalidades descritas en este documento, y basado en tu consentimiento.

La investigadora en ningún caso cederá tus datos personales a terceras personas ni a otros destinatarios, y tus datos no serán objeto de transferencia internacional.

El tratamiento de tus datos personales no implica la toma de decisiones automatizadas, ni la elaboración de perfiles predictivos de preferencias personales, comportamientos o actitudes.

La investigadora conservará tus datos personales durante el tiempo necesario para poder realizar el proyecto.

Tiene derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin dar explicaciones y sin consecuencias negativas; solo me lo tiene que comunicar por cualquier medio. Además de esto, si así lo desea, puede ejercer sus derechos reconocidos por el Reglamento Europeo de Protección de Datos personales dirigiéndose a mi, Emma Pedrola (1666707@uab.cat) como responsable del tratamiento aportando tu solicitud y una fotocopia del DNI, o de cualquier otro documento que le identifique.

Los formularios para ejercer sus derechos están disponibles en la web de Protección de Datos de la UAB (https://www.uab.cat/web/coneix-la-uab/itineraris/proteccio-de-dades/drets-de-les-persones-interessades-1345764799916.html).

También tiene derecho a presentar reclamaciones ante la Autoridad Catalana de Protección de Datos (https://apdcat.gencat.cat/ca/drets_i_obligacions/reclamar_i_denunciar/), y siempre que lo considere necesario puede contactar con el delegado de protección de datos de la UAB (proteccio.dades@uab.cat).

En cualquier caso recibirá una respuesta por escrito de la acción realizada en el plazo establecido legalmente.

Uso de los datos y periodo de retención

Los datos recogidos en esta investigación serán utilizados exclusivamente con fines académicos en el marco de este proyecto. En todo momento se garantizará el anonimato de las personas participantes mediante la eliminación de cualquier información que permita la identificación.

Los datos de la investigación no serán puestos a disposición de otros investigadores/as. Los identificadores personales serán destruidos una vez finalizado el proyecto y completado el proceso de análisis de la información.

Grabaciones y uso de testigos del hijo/de la hija, quien también podrá dar o no el consentimiento

_____ Sí _____No Autorizo a que mi hijo/a participe en el proyecto realizando libros de vida de gente mayor del pueblo con fines académicos.

_____ Sí _____No Autorizo que se realicen fotografías durante el encuentro intergeneracional en la escuela con fines académicos y de documentación del proyecto.

_____ Sí _____No Autorizo el uso de estas imágenes en material de difusión del proyecto (presentaciones académicas, informes o materiales educativos), siempre preservando mi privacidad.

Persona de contacto

En caso de duda o consulta puedes contactar con:

- Emma Pedrola Martínez
- Con correo 1666707@uab.cat
- Con teléfono 601255669

Consentimiento

- He leído la información sobre el proyecto de investigación y he tenido la oportunidad de hacer preguntas, las cuales se me han respondido satisfactoriamente.
- Entiendo que la información estará totalmente anonimizada (sin identificadores personales).
- Estoy de acuerdo en participar y he recibido una copia de este consentimiento.

Nombre y apellidos del/la tutora legal del niño/a participando en el proyecto _____

Firma _____ Fecha _____

Investigadora _____

Firma _____ Fecha _____

9.3. Annex 3. Validació de l'instrument 1 (entrevista)

9.3.1. Validació expert 1

VALIDACIÓ PER JUTGES

Grau en Educació Social - Universitat Autònoma de Barcelona

Títol del projecte: **De la memòria al llibre: veus i relats de la gent gran de Molinos com a patrimoni viu** (*provisional*)

Tutoranda: Emma Pedrola Martínez – 1666707@uab.cat

Nom del jutge/essa:	Data:

- **Objectiu general del projecte:** Contribuir a la preservació la memòria de la gent gran de Molinos a través d'entrevistes que impulsin la interacció intergeneracional mitjançant la creació de llibres que reflecteixin les seves vides i experiències.
- **Objectius específics:**
  - Documentar les històries de vida de la gent gran de Molinos, destacant les seves vivències, tradicions i experiències personals.
  - Generar un espai de trobada on infants/joves i avis/àvies comparteixin els llibres, reflexionin sobre les experiències i enforteixin els llaços comunitaris i el respecte entre generacions.

- **Breu contextualització del treball:** El present estudi es desenvolupa al poble de Molinos (Teruel), un entorn rural caracteritzat per l'envelliment de la població i per transformacions socials que han modificat les formes de vida tradicionals. En aquest context, la memòria col·lectiva i el patrimoni cultural immaterial esdevenen elements clau per a la construcció de la identitat comunitària i la cohesió social. Les persones grans del poble constitueixen un referent fonamental en la transmissió de sabers vinculats a la quotidianitat, les tradicions i els canvis socials experimentats al llarg del temps. No obstant això, aquests coneixements sovint no es troben recollits de manera formal, fet que comporta el risc de pèrdua progressiva. Davant d'aquesta realitat, el projecte s'inscriu en una perspectiva comunitària i intergeneracional que pretén recuperar aquestes memòries i transformar-les en experiència pedagògica per als infants de l'escola, a través de llibres elaborats per l'alumnat a partir de la informació sintetitzada de les entrevistes, reforçant així el vincle amb el territori i la identitat local.

- **Contribució social del projecte:** Preservar la memòria i el patrimoni immaterial de les persones grans de Molinos en un context de despoblació rural.

A través del treball intergeneracional i la creació de llibres, es pretén enfortir la identitat col·lectiva i el sentiment de pertinença. A més, també fomentar la cohesió social i activar recursos culturals propis com a estratègia de desenvolupament comunitari i intergeneracional.

- **Disseny del treball i mostra de referència:** L'entrevista serà sotmesa a validació mitjançant el judici de tres experts amb experiència en el disseny i aplicació d'entrevistes semiestructurades en estudis de caràcter qualitatiu i centrats en qüestions subjectives com ara la memòria, la identitat i el patrimoni immaterial. La seva revisió permetrà avaluar la univocitat, la rellevància, la comprensibilitat i l'evocació de les preguntes, amb la finalitat de millorar l'instrument abans de la seva aplicació en la següent fase de la recerca.

- **Tipus d'instrument:** Guió d'entrevista semiestructurada individual amb persones grans del poble de Molinos. S'emprarà una metodologia qualitativa basada en la modalitat d'*històries de vida*.

- **Demanda de col·laboració:**

Instruccions:
En les següents pàgines li presentem les preguntes que conformen l'entrevista. Se li sol·licita que valori **(escrivint una X en la valoració que vostè consideri)** cadascuna de les següents preguntes d'1 (res) a 5 (molt) d'acord amb si cada pregunta és unívoca, rellevant i comprensible.

Especificació dels criteris de validació:

- ***Unívoca:*** Que la pregunta tingui una única interpretació.
- ***Rellevant:*** Que el contingut de la pregunta es relacioni amb l'objectiu de l'estudi i el marc teòric: la despoblació rural i les seves implicacions socioculturals, la memòria com a patrimoni immaterial, la intergeneracionalitat i la transferència de coneixement, així com l'educació patrimonial i el paper del relat (oral i escrit) en la preservació de la identitat col·lectiva.
- ***Comprensible:*** Que les preguntes puguin ser enteses clarament pels participants de l'estudi.
- ***Evocadora*:** Que la pregunta estimuli el record i afavoreixi una resposta rica en experiències, significats i narratives personals.

Així mateix, li sol·licitem completar els espais en groc amb les dades que se li sol·liciten. Al final del document, també es plantegen altres qüestions perquè puguin ser considerades.

Dimensions	**Objectius**	**Preguntes**	**Criteris de valoració**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Observacions i suggeriments**
Biografia i memòria personal	Reconstruir trajectòries vitals i	**Com era la seva vida a Molinos quan era petit/a?**	Unívoca					x	Pot ser redacció: Quan era petit/a, com recorda que era la seva vida a Molinos?
			Rellevant					x	
			Comprensible				x		
			Evocadora					x	

	activar la memòria comunicativa	**Què recorda amb més afecte d'aquella època?**	Unívoca					x	Què recorda amb més afecte **i il·lusió** d'aquella època?
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
Patrimoni cultural immaterial	Identificar pràctiques, sabers i tradicions vinculades al territori	**Hi ha festes, jocs, cançons, receptes o costums que recordi que ja gairebé ningú practica al poble? Com eren? Qui les feien?**	Unívoca			x			En ser tres preguntes en una, és possible que la persona entrevistada es concentri en només una o dues, considerar reprendre totes les preguntes. Fer les preguntes amb calma i sense pressa, perquè la persona entrevistada pugui evocar-se a aquells moments.
			Rellevant					x	
			Comprensible			x			
			Evocadora					x	
		Quins treballs, oficis o maneres de fer les coses recorda que abans eren comunes, però que avui ja gairebé no es fan? Com s'ensenyaven i qui els realitzaven?	Unívoca			x			Ídem
			Rellevant					x	
			Comprensible			x			
			Evocadora					x	
Territorial i social	Explorar la percepció subjectiva de les transformacions socials i	**Quan passeja avui pel poble, què li ve al cap? És molt diferent de quan era jove?**	Unívoca			x			Primer fer una pregunta, esperar resposta i després fer la següent.
			Rellevant					x	
			Comprensible			x			
			Evocadora					x	

	territorials								
Intergeneracional i identitat	Reforçar el reconeixement del relat com a patrimoni i afavorir la dimensió emocional del treball	**Què li agradaria que els nens i nenes de l'escola del poble sabessin sobre la vida d'abans?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Quin consell o aprenentatge voldria transmetre'ls?	Unívoca				x		Possible canvi de redacció: Quin consell o aprenentatge voldria transmetre'ls als nens i nenes que visiten l'escola de Molinos ara?
			Rellevant					x	
			Comprensible				x		
			Evocadora					x	

Pregunta de tancament: **Hi ha alguna cosa més que li agradaria explicar i que no li hagi preguntat?**

➔ Aquesta pregunta és molt important en la història oral perquè dona espai a allò que potser no ha emergit. □ Bon tancament.

Altres qüestions a considerar:

1. Les preguntes corresponen a la seva dimensió?

_x_Sí __No

2. És suficient el nombre de preguntes per a recollir la informació de les dimensions?

_x_Sí __No

3. En cas negatiu, quines possibles preguntes suggereix afegir?

- - - -

4. Alguna de les preguntes indueix la resposta (biaix)?

__Sí _x_No

5. En cas positiu, quines preguntes són?

Dimensió	Pregunta

6. Desitja conèixer el producte final del projecte?

_x_Sí __No

7. Altres qüestions que vulgui afegir o comentar:

Moltes gràcies per la seva valuosa col·laboració ❤️

9.3.2. Validació expert 2

VALIDACIÓ PER JUTGES

Grau en Educació Social - Universitat Autònoma de Barcelona

Títol del projecte: **De la memòria al llibre: veus i relats de la gent gran de Molinos com a patrimoni viu** (*provisional*)

Tutoranda: Emma Pedrola Martínez – 1666707@uab.cat

Nom del jutge/essa:	Data:

- **Objectiu general del projecte:** Contribuir a la preservació la memòria de la gent gran de Molinos a través d'entrevistes que impulsin la interacció intergeneracional mitjançant la creació de llibres que reflecteixin les seves vides i experiències.
- **Objectius específics:**
  - Documentar les històries de vida de la gent gran de Molinos, destacant les seves vivències, tradicions i experiències personals.
  - Generar un espai de trobada on infants/joves i avis/àvies comparteixin els llibres, reflexionin sobre les experiències i enforteixin els llaços comunitaris i el respecte entre generacions.

- **Breu contextualització del treball:** El present estudi es desenvolupa al poble de Molinos (Teruel), un entorn rural caracteritzat per l'envelliment de la població i per transformacions socials que han modificat les formes de vida tradicionals. En aquest context, la memòria col·lectiva i el patrimoni cultural immaterial esdevenen elements clau per a la construcció de la identitat comunitària i la cohesió social. Les persones grans del poble constitueixen un referent fonamental en la transmissió de sabers vinculats a la quotidianitat, les tradicions i els canvis socials experimentats al llarg del temps. No obstant això, aquests coneixements sovint no es troben recollits de manera formal, fet que comporta el risc de pèrdua progressiva. Davant d'aquesta realitat, el projecte s'inscriu en una perspectiva comunitària i intergeneracional que pretén recuperar aquestes memòries i transformar-les en experiència pedagògica per als infants de l'escola, a través de llibres elaborats per l'alumnat a partir de la informació sintetitzada de les entrevistes, reforçant així el vincle amb el territori i la identitat local.

- **Contribució social del projecte:** Preservar la memòria i el patrimoni immaterial de les persones grans de Molinos en un context de despoblació rural. A través del treball intergeneracional i la creació de llibres, es pretén enfortir la identitat col·lectiva i el sentiment de pertinença. A més, també fomentar la cohesió social i activar recursos culturals propis com a estratègia de desenvolupament comunitari i intergeneracional.

- **Disseny del treball i mostra de referència:** L'entrevista serà sotmesa a validació mitjançant el judici de tres experts amb experiència en el disseny i aplicació d'entrevistes semiestructurades en estudis de caràcter qualitatiu i centrats en qüestions subjectives com ara la memòria, la identitat i el patrimoni immaterial. La seva revisió permetrà avaluar la univocitat, la rellevància, la comprensibilitat i l'evocació de les preguntes, amb la finalitat de millorar l'instrument abans de la seva aplicació en la següent fase de la recerca.

- **Tipus d'instrument:** Guió d'entrevista semiestructurada individual amb persones grans del poble de Molinos. S'emprarà una metodologia qualitativa basada en la modalitat d'*històries de vida*.

- **Demanda de col·laboració:**

Instruccions:
En les següents pàgines li presentem les preguntes que conformen l'entrevista. Se li sol·licita que valori **(escrivint una X en la valoració que vostè consideri)** cadascuna de les següents preguntes d'1 (res) a 5 (molt) d'acord amb si cada pregunta és unívoca, rellevant i comprensible.

Especificació dels criteris de validació:

- ***Unívoca:*** Que la pregunta tingui una única interpretació.
- ***Rellevant:*** Que el contingut de la pregunta es relacioni amb l'objectiu de l'estudi i el marc teòric: la despoblació rural i les seves implicacions socioculturals, la memòria com a patrimoni immaterial, la intergeneracionalitat i la transferència de coneixement, així com l'educació patrimonial i el paper del relat (oral i escrit) en la preservació de la identitat col·lectiva.
- ***Comprensible:*** Que les preguntes puguin ser enteses clarament pels participants de l'estudi.
- ***Evocadora*:** Que la pregunta estimuli el record i afavoreixi una resposta rica en experiències, significats i narratives personals.

Així mateix, li sol·licitem completar els espais en groc amb les dades que se li sol·liciten. Al final del document, també es plantegen altres qüestions perquè puguin ser considerades.

Dimensions	**Objectius**	**Preguntes**	**Criteris de valoració**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Observacions i suggeriments**
Biografia i memòria personal	Reconstruir trajectòries vitals i activar la memòria	**Com era la seva vida a Molinos quan era petit/a?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Què recorda	Unívoca					x	

	comunicativa	**amb més afecte d'aquella època?**	Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
Patrimoni cultural immaterial	Identificar pràctiques, sabers i tradicions vinculades al territori	**Hi ha festes, jocs, cançons, receptes o costums que recordi que ja gairebé ningú practica al poble? Com eren? Qui les feien?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Quins treballs, oficis o maneres de fer les coses recorda que abans eren comunes, però que avui ja gairebé no es fan? Com s'ensenyaven i qui els realitzaven?	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
Territorial i social	Explorar la percepció subjectiva de les transformacions socials i territorials	**Quan passeja avui pel poble, què li ve al cap? És molt diferent de quan era jove?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	

Intergeneracional i identitat	Reforçar el reconeixement del relat com a patrimoni i afavorir la dimensió emocional del treball	**Què li agradaria que els nens i nenes de l'escola del poble sabessin sobre la vida d'abans?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Quin consell o aprenentatge voldria transmetre'ls?	Unívoca					x	

Pregunta de tancament: **Hi ha alguna cosa més que li agradaria explicar i que no li hagi preguntat?**

➔ Aquesta pregunta és molt important en la història oral perquè dona espai a allò que potser no ha emergit.

Altres qüestions a considerar:

1. Les preguntes corresponen a la seva dimensió?

_x_Sí __No

2. És suficient el nombre de preguntes per a recollir la informació de les dimensions?

__Sí __No No sabría dir-ho… La gràcia d'una entrevista semi-estructurada és que la investigadora pugui aprofundir tant com ella i l'entrevistada desitgin.

3. En cas negatiu, quines possibles preguntes suggereix afegir?

4. Alguna de les preguntes indueix la resposta (biaix)?

_x_Sí __No

5. En cas positiu, quines preguntes són?

Dimensió	Pregunta
2	Pregunta 1. Convida a pensar només en els elements que llistes.

6. Desitja conèixer el producte final del projecte?

_x_Sí __No

7. Altres qüestions que vulgui afegir o comentar:

Moltes gràcies per la seva valuosa col·laboració ❤️

9.3.3. Validació expert 3

VALIDACIÓ PER JUTGES

Grau en Educació Social - Universitat Autònoma de Barcelona

Títol del projecte: **De la memòria al llibre: veus i relats de la gent gran de Molinos com a patrimoni viu** (*provisional*)

Tutoranda: Emma Pedrola Martínez – 1666707@uab.cat

Nom del jutge/essa:	Data:

- **Objectiu general del projecte:** Contribuir a la preservació la memòria de la gent gran de Molinos a través d'entrevistes que impulsin la interacció intergeneracional mitjançant la creació de llibres que reflecteixin les seves vides i experiències.
- **Objectius específics:**
  - Documentar les històries de vida de la gent gran de Molinos, destacant les seves vivències, tradicions i experiències personals.
  - Generar un espai de trobada on infants/joves i avis/àvies comparteixin els llibres, reflexionin sobre les experiències i enforteixin els llaços comunitaris i el respecte entre generacions.

- **Breu contextualització del treball:** El present estudi es desenvolupa al poble de Molinos (Teruel), un entorn rural caracteritzat per l'envelliment de la població i per transformacions socials que han modificat les formes de vida tradicionals. En aquest context, la memòria col·lectiva i el patrimoni cultural immaterial esdevenen elements clau per a la construcció de la identitat comunitària i la cohesió social. Les persones grans del poble constitueixen un referent fonamental en la transmissió de sabers vinculats a la quotidianitat, les tradicions i els canvis socials experimentats al llarg del temps. No obstant això, aquests coneixements sovint no es troben recollits de manera formal, fet que comporta el risc de pèrdua progressiva. Davant d'aquesta realitat, el projecte s'inscriu en una perspectiva comunitària i intergeneracional que pretén recuperar aquestes memòries i transformar-les en experiència pedagògica per als infants de l'escola, a través de llibres elaborats per l'alumnat a partir de la informació sintetitzada de les entrevistes, reforçant així el vincle amb el territori i la identitat local.

- **Contribució social del projecte:** Preservar la memòria i el patrimoni immaterial de les persones grans de Molinos en un context de despoblació rural. A través del treball intergeneracional i la creació de llibres, es pretén enfortir la identitat col·lectiva i el sentiment de pertinença. A més, també

fomentar la cohesió social i activar recursos culturals propis com a estratègia de desenvolupament comunitari i intergeneracional.

- **Disseny del treball i mostra de referència:** L'entrevista serà sotmesa a validació mitjançant el judici de tres experts amb experiència en el disseny i aplicació d'entrevistes semiestructurades en estudis de caràcter qualitatiu i centrats en qüestions subjectives com ara la memòria, la identitat i el patrimoni immaterial. La seva revisió permetrà avaluar la univocitat, la rellevància, la comprensibilitat i l'evocació de les preguntes, amb la finalitat de millorar l'instrument abans de la seva aplicació en la següent fase de la recerca.

- **Tipus d'instrument:** Guió d'entrevista semiestructurada individual amb persones grans del poble de Molinos. S'emprarà una metodologia qualitativa basada en la modalitat d'*històries de vida*.

- **Demanda de col·laboració:**

Instruccions:
En les següents pàgines li presentem les preguntes que conformen l'entrevista. Se li sol·licita que valori **(escrivint una X en la valoració que vostè consideri)** cadascuna de les següents preguntes d'1 (res) a 5 (molt) d'acord amb si cada pregunta és unívoca, rellevant i comprensible.

Especificació dels criteris de validació:

- ***Unívoca:*** Que la pregunta tingui una única interpretació.
- ***Rellevant:*** Que el contingut de la pregunta es relacioni amb l'objectiu de l'estudi i el marc teòric: la despoblació rural i les seves implicacions socioculturals, la memòria com a patrimoni immaterial, la intergeneracionalitat i la transferència de coneixement, així com l'educació patrimonial i el paper del relat (oral i escrit) en la preservació de la identitat col·lectiva.
- ***Comprensible:*** Que les preguntes puguin ser enteses clarament pels participants de l'estudi.
- ***Evocadora*:** Que la pregunta estimuli el record i afavoreixi una resposta rica en experiències, significats i narratives personals.

Així mateix, li sol·licitem completar els espais en groc amb les dades que se li sol·liciten. Al final del document, també es plantegen altres qüestions perquè puguin ser considerades.

Dimensions	**Objectius**	**Preguntes**	**Criteris de valoració**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**Observacions i suggeriments**
Biografia i memòria personal	Reconstruir trajectòries vitals i	**Com era la seva vida a Molinos quan era petit/a?**	Unívoca					x	És una pregunta molt general, potser hauràs de tenir preparat un petit guió amb subpreguntes per si la persona no sap per on començar.
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	

	activar la memòria comunicativa								
		Què recorda amb més afecte d'aquella època?	Unívoca					x	És una pregunta molt general, potser hauràs de tenir preparat un petit guió amb subpreguntes per si la persona no sap per on començar.
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
Patrimoni cultural immaterial	Identificar pràctiques, sabers i tradicions vinculades al territori	**Hi ha festes, jocs, cançons, receptes o costums que recordi que ja gairebé ningú practica al poble? Com eren? Qui les feien?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Quins treballs, oficis o maneres de fer les coses recorda que abans eren comunes, però que avui ja gairebé no es fan? Com s'ensenyaven i qui els realitzaven?	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
Territorial i social	Explorar la percepció subjectiva de les transformaci	**Quan passeja avui pel poble, què li ve al cap? És molt diferent de**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	

	ons socials i territorials	**quan era jove?**							
Intergeneracional i identitat	Reforçar el reconeixement del relat com a patrimoni i afavorir la dimensió emocional del treball	**Què li agradaria que els nens i nenes de l'escola del poble sabessin sobre la vida d'abans?**	Unívoca					x	
			Rellevant					x	
			Comprensible					x	
			Evocadora					x	
		Quin consell o aprenentatge voldria transmetre'ls?	Unívoca					x	

Pregunta de tancament: **Hi ha alguna cosa més que li agradaria explicar i que no li hagi preguntat?**

➔ Aquesta pregunta és molt important en la història oral perquè dona espai a allò que potser no ha emergit.

Altres qüestions a considerar:

1. Les preguntes corresponen a la seva dimensió?

_X_Sí __No

2. És suficient el nombre de preguntes per a recollir la informació de les dimensions?

_X_Sí __No

3. En cas negatiu, quines possibles preguntes suggereix afegir?

Em sembla una entrevista molt complerta, sobretot si la pots fer amb temps, Segons la persona que entrevistis et pot donar molt de joc.

4. Alguna de les preguntes indueix la resposta (biaix)?

__Sí _X_No

5. En cas positiu, quines preguntes són?

Dimensió	Pregunta

6. Desitja conèixer el producte final del projecte?

_X_Sí __No

7. Altres qüestions que vulgui afegir o comentar:

Moltes gràcies per la seva valuosa col·laboració ❤️

9.4. Annex 4. Preguntes modificades

PREGUNTES DIMENSIÓ BIOGRÀFICA I MEMÒRIA PERSONAL
● Quan era petit/a, com recorda que era la seva vida a Molinos? ● Quins records guarda amb més afecte i il·lusió d'aquella etapa de la seva vida?
Si cal, es poden utilitzar subpreguntes com: com era l'escola, els jocs, la família o el dia a dia.

PREGUNTES DIMENSIÓ DE PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL
● Recorda alguna festa, joc, cançó, recepta o costum del poble que abans era habitual i que avui gairebé ja no es practica? ○ Com era? ○ Qui hi participava? ● Quins treballs o oficis recorda que abans eren comuns i que avui gairebé no es fan? ○ Com s'aprenien aquests oficis o maneres de fer les coses? ○ Qui els ensenyava?
És possible que la persona entrevistada es concentri en només un o dos elements que s'esmenten, cal estar atenta per rependre tots els elements. *Les preguntes es faran amb calma i sense pressa per tal que la persona pugui evocar-se a tot el que s'està mencionant.*

PREGUNTA DIMENSIÓ TERRITORIAL I SOCIAL
● Quan passeja avui pel poble, què li ve al cap? ● Quins canvis creu que han estat més importants al poble des de quan vostè era jove fins ara?

PREGUNTES DIMENSIÓ INTERGENERACIONAL I IDENTITÀRIA
● Què li agradaria que els nens i nenes de l'escola del poble sabessin sobre com era la vida abans a Molinos? ● Quin consell o aprenentatge li agradaria trasnmetre a aquestes noves generacions?

Pregunta de tancament: Hi ha alguna cosa més que li agradaria explicar sobre la seva vida o sobre el poble i que no li hagi preguntat?

9.5. Annex 5. Targetes de contingut dels llibres de vida

LIBRO PACO Y JOAQUINA (portada con título)	
Página 1 Paco y Joaquina nacieron en Molinos	***Página 2*** y siempre han vivido aquí.
Página 3 Cuando eran pequeños, sus familias trabajaban en el campo y cuidaban animales.	***Página 4*** Paco empezó a cuidar ovejas desde que era muy pequeño.
Página 5 A veces tenía miedo porque estaba solo en el campo y hacía frío. ¿Te imaginas estar allí tú solo/a?	***Página 6*** Joaquina recuerda que su infancia fue alegre: hacía travesuras con sus amigas, jugaban y se reían mucho.
Página 7 Se hicieron novios cuando eran jóvenes y años después se casaron.	***Página 8*** Tuvieron 2 hijos: Eliseo y Pili.
Página 9 Aunque no tenían muchas cosas, en el pueblo había mucha alegría.	***Página 10*** Las calles estaban llenas de gente y todo el mundo se conocía.
Página 11 Ellos dicen que el pueblo ha cambiado mucho:	***Página 12*** antes había mucha gente y ahora está muy vacío.
Página 13 Paco y Joaquina dicen…	***Página 14*** que vivir con los vecinos y estar

	acompañado da mucha felicidad.
Página 13 ¿Qué les dirías a Paco y Joaquina después de conocer su historia?	***Página 14***

LIBRO PACA (portada con título)	
Página 1 Paca nació en Molinos, en su casa.	***Página 2*** Es la pequeña de 3 hermanas: María y Argentina.
Página 3 Recuerda su infancia muy feliz.	***Página 4*** Dice que sus padres le dieron mucho cariño.
Página 5 No tenían muchas cosas para comer:	***Página 6*** a veces merendaban pan con azúcar o pan con vino y azúcar.
Página 7 Desde pequeña ayudaba en el campo y a cuidar animales.	***Página 8*** Por eso, muchos días no podía ir al colegio. ¿Te imaginas no poder venir al cole?
Página 9 Cuando tenía 16 años, se fue a vivir a Barcelona.	***Página 10*** Allí empezó a trabajar y su vida cambió mucho.
Página 11 Paca dice…	***Página 12*** que lo más importante en la vida es vivir

	con amor y respeto, disfrutando de Molinos, el lugar donde le encantaría volver.
Página 13 ¿Qué le dirías a Paca después de conocer su historia?	***Página 14***

LIBRO CARMELO Y EMILIA (portada con título)	
Página 1 Carmelo y Emilia nacieron en Molinos.	***Página 2*** Cuando eran pequeños, su vida era sencilla. Lo pasaban bien pese a no tener grandes cosas.
Página 3 Emilia recuerda su infancia muy feliz: se lavaba los pies en el río y se estiraba a descansar en el campo.	***Página 4*** Carmelo recuerda una vida más dura. Pasaba muchas horas en el campo, todo se hacía de forma tradicional y con mucho esfuerzo.
Página 5 Cuando eran jóvenes, se fueron a vivir a Barcelona porque en el pueblo no había mucho trabajo. ¿Qué echarías más de menos si te fueras de tu pueblo?	***Página 6*** Estuvieron bastantes años en la ciudad. Carmelo fue transportista y taxista. Junto a Emilia fueron dueños de un bar.
Página 7 Años después decidieron volver a Molinos.	***Página 8*** Carmelo trabajó algunos años más, esta vez en la mina La Oportuna.

Página 9 Hoy recuerdan su vida como una mezcla de…	***Página 10*** Esfuerzo y buenos momentos.
Página 11 Carmelo y Emilia dicen…	***Página 12*** que menos móvil, más juegos en la calle y estudiar lo máximo para poder tener el mejor de los futuros.
Página 13 ¿Qué les dirías a Carmelo y Emilia después de conocer su historia?	***Página 14***

9.6. Annex 6. Cronograma de la intervenció (Diagrama de Gantt)

		Gener	Febrer	Març	Abril	Maig
Fase 1	Contacte i coordinació amb escola					
	Contacte amb persones grans					
	Planificació logísitca					
Fase 2	Realització de les entrevistes					
	Transcripció					
	Anàlisi, síntesi i selecció de continguts					
Fase 3	Entrada a l'aula amb una activitat de sensibilització					
	Il·lustració dels llibres de vida					
Fase 4	Diàleg entre generacions, construcció de significats					
	Entrega de llibres					

Font: Elaboració pròpia

9.7. Annex 7. Plantilla transcripció entrevistes

Fecha y hora: Lugar: Condiciones de la entrevista: ambientales, físicas, emocionales. Datos generales sobre el desarrollo de la entrevista. Cómo se ha grabado:

DATOS PERSONALES DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Nombre		Apellidos	
Año de nacimiento		Lugar de nacimiento	
Lugar de residencia		Desde hace cuánto vive en dicho lugar	

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
¿Cuando era pequeño/a, como recuerda que era su vida en Molinos?
¿Qué recuerdos guarda con más afecto e ilusión de aquella etapa de su vida?
¿Recuerda alguna fiesta, juego, canción, receta o costumbre del pueblo que antes era habitual y que hoy casi ya no se practica? ○ ¿Cómo era? ○ ¿Quién la participaba?
¿Qué trabajos u oficios recuerda que antes eran comunes y que hoy casi no se hacen? ○ ¿Cómo se aprendían estos oficios o maneras de hacer las cosas? ○ ¿Quién los enseñaba?
¿Cuando pasea hoy por el pueblo, qué le viene a la cabeza?

¿Qué cambios cree que han sido más importantes en el pueblo desde que usted era joven hasta ahora?
¿Qué le gustaría que los niños y niñas de la escuela del pueblo supieran sobre cómo era la vida antes a Molinos?
¿Qué consejo o aprendizaje le gustaría transmitir a estas nuevas generaciones?
¿Hay algo más que le gustaría explicar sobre su vida o sobre el pueblo y que no le haya preguntado?

9.8. Annex 8. Transcripció de les entrevistes

9.8.1. Transcripció entrevista Pedro i Josefa

Fecha y hora: 20/03/2026 a las 18:00
Lugar: En su casa, Molinos
Condiciones de la entrevista:

- **Ambientales** → La entrevista se realizó en el comedor del domicilio de los participantes. El entrono era tranquilo y no se percibían ruidos que dificultaran la comunicación. No obstant, al tratarse de un vivienda compartida con su hija, su yerno y su nieto, existía la posibilidad de interrupciones durante el desarrollo de la entrevista, lo cual ocurrió en un momento puntual.
- **Físicas** → Durante la entrevista, Pedro se encontraba sentado en el sofá y Josefa en una silla. Cabe señalar que el día anterior Josefa había sufrido una caída, por lo que refería dolor durante la realización de la entrevista. Por su parte, Pedro manifestó presentar episodios de vértigo en ese momento.
- **Emocionales** → A pesar de las molestias físicas mencionadas, ambos participantes se mostraron colaboradores, receptivos y con buena disposición para responder a las preguntas planteadas.

Cómo se ha grabado: En audio, con el móvil
Pseudònims:

- Pedro
- Josefa

Emma o Entrevistadora: Venga, ya está grabando, perfecto. Bueno, como ya os he dicho, el objetivo de la entrevista es que me contéis todo aquello de vuestra infancia, de vuestra juventud incluso que ya no está escrito, no está recogido en ningún lugar, que solo habéis vivido vosotros para que no se pierda… Para que eso, las siguientes generaciones lo sepan. Entonces, en primer lugar necesito que me digáis vuestro nombre y vuestra edad. ¿Quieres empezar tú?
Josefa o Entrevistada: Sí.
E: Venga, ¿cuál es tu nombre?
J: Josefa.
E: Vale, ¿y tu edad?
J: 81.
E: Vaaaleee, ¿y tú?
Pedro Entrevistado: ¿Yo? Pedro
E: ¿Y tu edad?
P: Mi edad 85.
E: Vaaaleee, perfecto. ¿Dónde habéis nacido?
J: Aquí.
P: Yo aquí. Yo en esta casa no, en otra, pero en Molinos.
E: En Molinos…
J: Yo en el barrio de Fuentes.
E: Vale, perfecto. ¿Y cuánto hace que vivís en Molinos?
J: Toda la vida.
P: Toda la vida.

E: Toda la vida. No os habéis ido a vivir a ningún otro lugar, siempre aquí en Molinos.
P: Siempre, siempre.
E: ¿Qué más? Emmm… ¿Vuestros padres a qué se dedicaban?
P: Mis, mis…
J: A la agricultura.
P: A la agricultura.
E: ¿Ambos a la agricultura?
J: Sí.
E: ¿Y ramadería? ¿También tenían algún animal?
J: Sí.
P: Hombre, hombre… Ovejas siempre.
J: Ovejas.
E: Vaale. Ovejas ha sido el animal que más ha…
J: Sí.
P: Yo, no sé si te valdrá pa' esto, de 12 años ya cogí las ovejicas. De 12 años.
E: ¿A los 12 años tú ya…?
P: A los 12, a los 12.
J: Él a pajentar.
P: Ya sabía las 4 reglas, mi padre se enfadaba y yo na más que las ovejas.
E: Vaya, vale. Tú ovejas, ovejas, ovejas. A los 12 años, wow.
P: Y ya me quedaba, pero pasaba mucho miedo en la masada allí arriba…
E: Sí…
P: Estar solico allí… Pues pa' subir o pa' bajar…
E: Claro…
P: Y allí… Hacía frío…
J: ¡No te enrolles!
E: (se ríe) No, no, no os preocupéis; la información a mí me va bien. O sea que ambas familias: agricultura y ramadería ha sido siempre el oficio.
P: Sí, sí, sí (meintras habla E).
J: Sí, sí.
E: Vale.
P: En mi casa siempre y seguí con eso.
E: Y tú seguiste… ¿Toda la vida también?
P: Toda la vida, hasta que no he podido. Que hasta hace 2-3 años tenía ovejas en el Chopar, pero ha llegado un día que no podía andar y… Que si hubiera tenido las piernas de tu padre…
J: De tu abuelo.
P: Estaría con las ovejas aún.
J: De tu abuelo.
E: Hasta que el cuerpo ha dicho basta, ¿no?
J: Tú le dices su padre y es su abuelo (mirando a P).
E: Sí, es mi abuelo.
P: (habla para él mismo y no se entiende lo que dice).

DATOS PERSONALES DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS			
Nombre	Josefa	Apellidos	
	Pedro		
Año de nacimiento	1944	Lugar de nacimiento	Molinos (ambos)
	1940		
Lugar de residencia	Molinos	Desde hace cuánto vive en dicho lugar	Toda la vida

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
¿Cuando era pequeño/a, como recuerda que era su vida en Molinos?
E: Vale, entonces vamos a empezar, como ya os he dicho, con la infancia más infancia. Vale, venga, Josefa ¿cuando tú eras pequeña, cómo recuerdas tu vida aquí en Molinos? (silencio) J: No sé decirte… E: La recuerdas… ¿Recuerdas una infancia alegre…? P: Con tu, su abuela. J: Sí, la infancia alegre (se ríe). E: Una infancia alegre. J: Y… y hacíamos cada rastro que no veas…

E: (hace una carcajada)
J: Con tu abuela.
E: Vale, o sea que teníais un grupito de… ¿Erais un grupito de algunas muchachas de aquí del pueblo?
J: Síiii, las que íbamos al colegio. Yo por vecinas.
E: Vaaaleee.
J: Porque éramos siempre vecinas y… hacía ta' abuela, tu bisabuela pastas y nosotras… (hace gesto de que se las come). ¡No me las toquís que las quiero que no sé qué! (imitando a la persona de la que habla). A buscar las pastas… En fin…
E: (se ríe).
P: Y el vinico también.
E: Aaaandaaaa.
P: Que les gustaba.
J: Tu abuela… El tío Pablo nos mandaba a por vino y sabía lo que íbamos a hacer… Dice: baja a por el coco, ¿un coco?
E: Síii.
J: Partido por medio y nos échabamos medio coco cada una y nos lo bebíamos (se ríe). Y a la Patricia le sentaba mal.
E. (pone cara de sorpresa).
J: Le sentaba más mal… A mí no.
E: ¿Y eso con cuántos años?
J: Ai pues unos 10 años o así…
E: Vaya teeelaaa.
J: Sí, no no…
E: ¿Y tú, Pedro, cómo recuerdas tu infancia?
P: Yo recuerdo mi infancia con mis ovejas.
E: Siempre ovejas.
P: Siempre con ellas. Yo de pequeñico…
E: Sí…
P: En esta casa vivíamos ya.
E: Vale.
P: Y también al cole iba. Y al hacer de día, a marcharse que nacuera el corderico, pa' verlo antes que mis padres.
E: Ya ves…
P: Con la afición que tenía y la tengo (con énfasis). Li' tenido siempre.
E: Es algo que te nace de dentro, ¿no?
P: Sí.
E: Es como una vocación de…
P: Sí, sí.
J: Como a vosotros el estudio, a él…
E: A él las ovejas…
P: Sí.
E: Vale, bueno, muy bien.

¿Qué recuerdos guarda con más afecto e ilusión de aquella etapa de su vida?

E: Y de aquella época, de vuestra infancia, ¿hay algún recuerdo que guardéis con mucha ilusión, con mucho afecto? Algún día importante … ¿algún hecho que os marcara mucho en vuestra vida?
(breve silencio)
P: Yo el año que se llevó el... Tendría 5-6 añicos, iba a escuela.
E: Vale.
P: Ande está ara el…
J: Que se llevó las barbacanas del barranco.
P: Se llevó la barbacan y todo… Y… Y vi bajar allí a la… a los puercos de la patana se salían… Y se los llevaban…
J: Se los llevaban.
P: Y el maestro ¿sabes qué nos hizo?
E: ¿Qué hizo?
P: Rezar a todos.
E: (ruido de sorpresa). ¿Por los animales que se estaban…?
P: Porque se marchaban y decía estos se van…
J: Es que el puente este de… que pasas… ahí debajo del hostal.
E: (ruido de asentimiento).
J: Lo cubría, brincaba agua de encima.
E: Vale…
J: Se llevó las barbacanas.
P: Sí…
E: Dios mío…O sea que…
J: Yo era más pequeña.
P: Cogío el barranco y se las llevó.
E: ¿Y tú eso lo recuerdas con pena?
P: Hombre claro… Allí me acuerdo…
E: Con mucha pena entonces…
P: Y siempre… Todos allí que venían las madres a buscarnos. Yo tendría…
J: Hay cosas que las recuerdas con…
P: 5-6 añicos.
E: Imagínate… Y aún lo recuerdas… De lo que te marcó.
P: Sí.
E: ¿Y tú, Josefa, hay algo que también recuerdes con pena?

P: La Josefa no vivió eso.
E: O con alegría.
J: ¿Cómo que no?
P: ¿Viste cómo se iban las barbacanas tú?
J: Hombre, toma, ¿pues cuántos años tenías tú? ¿Siete?
P: Tenía pues 7-8…
J: Más. Yo tendría 4-5.
P: Sí.
E: Vale.
J: Y me acuerdo.
E: ¿Te acuerdas también?
J: Es emoción que se te queda… No como te veo a ti y te recuerdo ahora, no. Una cosa así como…
E: Bueno, sí, imágenes sueltas.
J: A lo mejor será más que lo han nombrado y se te queda en la cabeza.
P: D'aquello t'acordarás tú que la tía Chulina y estos estaban…
J: La sacaron por arriba.
P: Ande están ahora…
J: El museo.
P: El museo.
E: Síii.
P: Había, has visto que había allí…
J: Los lavadores.
P: Los lavadores.
E: Sí, claro.
J: Esta no lo habrá visto los lavadores ya.
P: En los lavadores había mujeres y las sacaron por el tejao'.
E: wooooow.
P: Sí…
E: Wow, y eso que no había bomberos ni nada de eso…
J: No, no, no.
E: Eso qué sería… ¿La gente del pueblo?
P: La gente del pueblo.
J: Era un tío mío, su marido y otros más.
E: Wow.
J: Uno con una escalera y la sacaron pol' tejao' porque por abajo no podía salir.
E: Claro, estaba lleno de agua.
P: Sí, sí.
J: Se lo había llevado el agua.
E: ¿Y algo que recordéis con mucha alegría? Justo lo contrario. Esto, esto provocó mucha pena… Y por cierto, volviendo a esto, ¿le costó mucho al pueblo recuperarse después de esto? Después de…
P: Hombre, no… Costó, pero es cuando se llevó las fincas y todo es como los años de los olivos. Ya tenía 17 cuando se llevó todo el olivar.
J: Entonces yo ya tenía también 14-15 años. Macuerdo que íbamos con mi hermano a recoger la hoja que estaba helada.
E: Wow.
J: Pa' las ovejas.
E: Para las ovejas.
P: Fue muy triste aquello, sí.
E: Bueno, al final, es lo que decís. Supongo que todo ha girado siempre entorno a los animales y a la agricultura.
J y P: Sí.
E: Y cuando le pasaba algo malo a eso, afectaba, os afectaba a vosotros, a vuestra familia, al pueblo.
P: Yo, las macetás malas… Las ovejas le fallaban y ya tenían otras, pero… Tenía gente que fallaban, que eran… (silencio). Mu d'eso… Mu de casa.
E: Ya… ¿Y algo que recordéis con mucha alegría? Justo al contrario. Algún momento que digáis: bua, ahí creo que fui muy feliz. O con ilusión o… De vuestra infancia.
P: Yo te voy a decir una verdad aunque te vayas a reír. La ilusión más grande que he tenido cuando me eché de novia a la Josefa.
E: Ah sí???? Oye, que bonito (con voz y sonrisa pícara). Josefa, que te acaba de…
P: Era la más guapa y lo conseguí.
J: Tú se lo preguntas a tu abuela que lo sabe también.
P: (se ríe)
E: ¿O sea que a ti (mirando a Pedro) te gustaba mucho ella y estuviste mucho tiempo detrás de ella?
P: Hombre, claro.
J: A mí no me gustaba.
E: Aaaaaah, aguántate (se ríe). Que fuerte. Él no te gustaba.
J: No.
E: Pero tú sabías que sí que le gustabas a él.
J: Síii.
E: ¿Y al final cómo te conquistó? (silencio) No se sabe…
J: Una hora tonta.
(los 3 se ríen)
E: Oye, pues que bonito. ¿Y con cuántos años empezasteis?
P: Por lo menos esta 17 tendría.
J: Yo 18. Bueno, igual tiene 17 que 18.
E: Wow, toda la vida.

J: Y me casé que no llegaba a 21.
E: Muuuuy pronto.
J: Demasiao'.
P: Se casó con 21 en muy buena ocasión.
J: Pues sí.
(los 3 se ríen)
J: No veas.
P: Este no se escapa.
J: Cosas que pasan, mira.
E: Bueno, mira, sí. Ya está. Qué bien. ¿Tú dirías que ese es el momento que recuerdas con más ilusión, no? (mirando a Pedro).
P: Sí, el que más.
E: ¿Y tú, Josefa, hay algún otro momento que recuerdes con mucha ilusión o con mucha alegría?
J: Yo con mucha ilusión el día que se casó mi hermana.
E: Valeee, ¿se casó aquí en Molinos?
J: Sí.
E. Vale.
J: Hombre, ostras cosas más, pero esa la hice con mucha alegría.
E: Vale. ¿Por algún motivo concretamente?
J: No sé, porque se casaba. No sé, por lo que sea, no sé.
E: ¿Estabais muy unidas tu hermana y tú?
J: Sí, sí, sí.
E: Igual por eso, ¿no?
P: Esto se li decía el otro día, ahora hay mucha crieza en toas' las casas, las casas majas todas, comida sobra y cuando nos criemos tos'...
J: Pero…
P: Yo nunca faltó pan, pero sobraba poco eh. Qu estabámos mu'… La gente estaba mu' pobre.
E: Claro.
P: La gente estaba mu pobre, pero aquella alegría que había ahora ya no está.
J: Entonces…
P: Entonces aquí en estas calles, pol' verano había una de gente… Pero al invierno cuando hacía buen día a salir. Ahora no hay nadie.
J: Mira si éramos demonios con tu abuela que estábamos un día ahí en la calle y bajaba una mujer que le decían La Carcelera. Iba toa' arreglada, limpia que iba mu' limpia y ella tenía el mirador como lo tenían antes. Venía de recoger los huevos. y le dicen: "me la perdona?" y dice: "sí". Pam, le zampa el huevo en to el delantal.
P: (se ríe).
E: Ooostraaas, ¿y cómo se puso ella?
J: Eso ya no me acuerdo cómo se puso, pues enfadada seguro. Es que éramos un demonio. Lo que una decía, la otra lo hacía. Yo estaba abajo en la calle y ella arriba, yo me eché a correr a casa que esta nos va a zumbar.
(se ríen los 3).
E: Bueno, quizá eso, se hacía mucha vida en la calle, había mucho movimiento.
J y P: Sí, sí, sí (mientras yo lo voy diciendo).
P: Y había… Es que…
J: Se vivía más como hermanos.
P: Es que en cada casa había 8 o 10…
J: Y ahora tu abuela…
P: Porque mis padres eran 7 y la ____, el tío Polaco y tos estos para cenar y para comer 8 u 10.
E: Wow, 8 o 10 personas…
P: El que estaba en casa. Había 5 o 6 chicos jóvenes.
E: Claro.
P: Y había muchas casas.
E: ¿Y tú qué decías, Josefa, lo mismo? Que erais como hermanos antes.
J: Sí. Yo con tu abuela hasta que se fue, ahora ya… No se pierde porque no se ha perdido, pero ya te distancias más.
E: Claro.
J: Pero como hermanas nos queríamos y rastro que hacíamos… Las dos.
E: Las dos juntas.
P: Qué te voy a contar… Esta sueña mucho. Ahora no tanto ya. Soñaba mucho.
E: ¿Cuando dormía te refieres?
P: Sí y llamaba. Claro, yo le seguía la conversación y luego la seguía ella. Y digo… Dice: tío Pablo, anda está la Patricia? Decía: al Cabezuelo y contesto yo: sí y qué tiene? Digo: tiene zanahorias? Y dice: sí. Y esta me contestaba.
J: Yo no sabía que contestaba.
(hablan y se ríen entre ellos de forma inentendible)
E: Claro.
P: Por la mañana se lo decía y no se acordaba.
E: Claro, estaba sonámbula.
P: Estaba sonámbula y yo me reía (se ríe).
E: ¿Y soñabas con cosas que igual te habían pasado en tu infancia?
J y P: Sí, sí.
E: Woooow.
P: Qué te iba a decir yo… Siempre los abuelos a mis padres, cargó una cargación en la cuadra y se marchó dormido.
E: ¿Dormido?
P: A la que salió a la calle le dijeron: ande vas?
E: Madre mía…
J: Eso le pasaba a algunos, pero a mí menos.

E: Bueno, pero soñabas con cosas de tu infancia. Quiero decir que las tienes muy presentes en tus sueños, en tu interior.
P: Sí, sí.
J: ¿Ves? Ahora de esto no me acordaba, pero así como estamos hablando…
E: Claro, te van viniendo… Te van viniendo, bueno, imágenes, momentos…
J y P: Sí, sí.

¿Recuerda alguna fiesta, juego, canción, receta o costumbre del pueblo que antes era habitual y que hoy casi ya no se practica?

- ¿Cómo era?
- ¿Quién la participaba?

E: Bueno, venga, voy a lanzaros otra pregunta ¿vale? Recordáis alguna fiesta que se hiciera aquí en el pueblo además de las de verano y tal, pero que ahora ya no se practica? Algún día, algún día especial que hoy en día ya…
P: Entonces se hacía San Antón un fiestón.
E: Vale.
J: San Antón era una fiesta…fuerte
P: Hacían una hoguera en la plaza y daban dos días antes la que era comisión, que había mayorales.
E: Vale.
J: Entonces en vez de ser comisión eran mayorales.
P: Y la gaita dos días.
J: Y salían los hombres…
E: Sí…
P: Una encamisada.
J: Salía con los machos vestidos y decían discursos. El tío…
P: El tío Jorge.
J: El tío Jorge dice: hemos ido a cazar la Nuria la catalana y hemos cogido una liebre de la tía la Tarambana. Y una así (hace con las manos algo pequeño) y ella era así (hace con las manos algo un poco más grande).
E: Sí…
P: Hacían comida para todos entonces.
J: Y decían muchas… Era que nos gustaba, pero…
P: ¿Qué pasó con aquella fiesta? Se fue jodiendo…
E: Era chula. Bueno también, al final, gira también entorno a los animales, ¿no?
P: Sí, sí.
J: Sí. Se hacía la fiesta, se sacaba al santo y pasabon los animales.
E: ¿Se bendecían, no?
J: Exacto.
P: Y en San Antón ponían un santo y todas las caballerías pasaban poallí. Estaban todos de misa, las cosas como son.
J: Ese día…
P: Tu abuelo, tu bisabuelo.
E: Sí
P: Cogía los machos.
J: Ese día pasaban los machos por el santo.
E: Que bien.
J: Y no los pasaba nadie más que él.
P: Sí.
E: Wow.
J: Sí, sí.
E: De lo importante que era, ¿no? y de lo que se sentía también.
J: Cada uno siente una cosa. Aunque no vayas a misa no significa que no tengas o no sientas… Tú sentías eso y lo hacías y ya está.
P: Pero tu abuelo, su abuelo, su bisabuelo me decía tu abuela…
E: Sí.
P: Que cuando estuvo que me escrecí yo, que no sabía que era (la misa) en Calanda lo que le pasó con el… Que se pegó con un coche allí.
E: Sí…
P: Y cuando se fue a morirse…
J: Le pidió a un cura que viniera.
E: ¿Ah sí? Imagínate… Algo se le debió… Lo debió necesitar.
J: Pues porque lo necesitaba, si no no lo pide.
E: Exacto.
P: Con él me llevaba mu bien mu bien.
J: ¡Y qué falso que eres!
P: Me emociono con cualquier cosa (mientras se suena los mocos).
E: Bueno, pues está bien, está bien emocionarse. Al final es vuestra infancia, es vuestra vida, es vuestro pasado también. Es normal que recordéis, habéis comentado la tía Chulina, el tío… Al final te remueve por dentro.
J y P: Sí.
E: ¿Alguna fiesta más de San Antón que recordéis así?
J: Síii, la fiesta de San Roque.
P: ¿Aquí?
J: Aquí. Ahí en la calle hacían chocolate.
E: (ruido de sorpresa). ¡Qué chulo! ¿Y para cuándo cae San Roque?
J: San Roque lo hacían en setiembre.
E: Y hacían chocolatada.
J y P: Sí.

E: ¿Y quién la hacía?
J: Las mujeres, las vecinas de la calle.
E: (ruido de sorpresa). Era una cosa compartida entre las mujeres de la calle…
J: Entonces había… Mandaba… O sea la gente que iba a misa, que le gustaba pues era la mayorala de ese santo.
E: Vale.
J: Y me acuerdo que fue un año mi madre y se entretuvo en coger caracoles y ponerlos en esa barbacana que hay.
E: Sí…
J: A la que pasaba la procesión, encecender todos los caracoles.
E: Quedó precioso.
J: Sí, estuvo majo, sí.
P: Me acuerdo de eso y yo me emociono.
E: Claro…
J: Sabes que entonces la gente… Estábamos mucha gente y lo que no pensaba uno, lo pensaba el otro.
E: Claro.
P: Y que había mucha gente…
J: ¿Ahora qué?
E: Había mucha gente, muchas manos…
P: Pues entonces estábamos los abuelos y gente joven. Pasaba de 900.
E: ¿De 900?
P: Pasaba. Estos vivían en el pueblo eh. Alomejor no sabían qué hacer para comer porque había que preparar la comida pa 10 como estaban antes…
J: Y ahora estamos los dos (se ríe).
E: Ya ves, claro. Y San Roque actualmente se ha perdido.
J: Sí. Era la Virgen de La Soledad que no se ha perdido.
E: Esa no se ha perdido, la Virgen de la Soledad se sigue celebrando.
J: Sí, se sigue celebrando.
E: Vale.
J: Ahora me parece que no baja, pero hace años que no voy a esa misa. La santa no la bajan a la iglesia porque no hay gente pa' subila.
E: Vale, ¿de allí del campanario?
J: De la ermita de allí de arriba no la bajaban aquí abajo.
E: ¿Entonces qué se hace, la misa arriba directamente?
J: Sí.
E: Para no tener que desplazarla…
J: Es que si no tienen que buscar a gente.
E: ¿Y no hay?
J: No. Hay gente peeeerooooo (silencio) hay gente que no les gusta.
P: El que es joven… Es que los jóvenes han perdido la religión, la religión la han perdido.
J: A ver, cada uno tiene su… su fe, su…
P: La han perdido. Pero entonces iban todos los zagalicos a misa.
E: ¿Todos a misa, verdad?
J: A mis chicos hasta los 16 años yo no los obligaba, pero fueron a misa. Ya no.
E: Ya no, ¿nunca más?
J: No. Yo tampoco lis he dicho nunca nada eh. Van, van. No van, no van.
E: Bueno, al final cada uno… supongo que…
J: Que no, que no, que no se puede… Si te gusta vas y si no te gusta no vas. Si alomejor… Bueno, que es así.
E: Sí, sí.
P: La vida ha cambiado.
E: La vida ha cambiado, y tanto. Y la gente ha cambiado, ¿sabes? El perfil de personas puede que también haya cambiado. Ya no hay lo que comentabais: esa colaboración o esas ganas de hacer…
J: No, no. Basta que digas tú esto y aquel… Y eso no. Somos pocos…
E: Ya…
J: Y mal unidos.
E: Ya…
J: Ahora se han unido algunos jóvenes para hacer la fiesta de agosto. Este año es Mario y digo: madre mía, vas a recibir más palos que pelos en la cabeza.
E: Es complicado…
J: Es que no quería ser nadie y a él le fastidió, pero gabría de haber más gente mayor porque él es muy joven…
E: Bueno, al ser tan joven también te apetece disfrutar de la fiesta y no estar como detrás de la fiesta.
J: Sí, sí que te apetece, pero…
P: ¿Quién hay del pueblo? Del pueblo no hay nadie… ¿Quién vive en el pueblo?
J: No sé, no sé quién hay…
E: Mira, ahora mismo en el colegio no sé si hay 7 niños.
P: ¿Aquí?
J: Pero forasteros.
P: Eso te iba a decir yo… Eso está mu feo, los chicos del pueblo…
J: Todos los llevan a Alcorisa.
P: Todos a Alcorisa.
J: Todo.
P: Habiendo maestros aquí.
J: Todos los que hay aquí son de estos moricos.
P: Y del pueblo.
J: ¿Quién?
P: Los que están por ahí arriba son españoles, que además se marchan…

J: Quieres decir los de la tienda de abajo.
P: Aquellos que hay encima de tu calle, aquellos que hay…
E: Sí, sí, que son hijos del Agustín.
P: Esos, esos (con mucho énfasis).
E: Nietos del Agustín. Bueno, pero decís que muchos de los niños/as se van a Alcorisa…
J y P: Sí…
J: Aquí se los han llevao todos de recién nacidos a allá.
E: Bueno…
J: Quieres aguantar un pueblo y…
P: Que aquí faltan chicos pequeños.

(entra el yerno)

E: Vale, ¿alguna fiesta más que queráis mencionar o recordar? Hemos dicho San Roque, San Antón, La Soledad…
J: La fiesta de Santa Lucía en el mayo.
E: ¿En mayor?
J: Sí.
P: Pa' Pascua.
J: Íbamos con las caballerías a Santa Lucía.
E: Que bonito, que chulo. ¿Por todo el camino y todo? ¿Y cuando se perdió esto?
J: Ya hace unos años.
P: Aún… aún van a misa, aún van.
J: A misa van y quien puede va andando. Yo he ido muchos años, pero ahora ya… Llevan la Virgen desde aquí a Santa Lucía.
E: ¿Pero lo hacen en mayo o lo han pasado a agosto? Porque en agosto también se hace.
J: Agosto y mayo.
P: Las dos veces.
E: Ah vale, en ambas fechas.
P: Entonces ahí me eché a la novia (se ríe). Porque el macho nuestro brincaba mu' feo.
E: Vale.
P: (se ríe). Iba a emboscar a…
J: Yo no he montao' nunca.
P: Con el macho ese que corre más… ¿Te acuerdas o qué? (se ríe)
J: De eso no me acuerdo yo ya. Pues que al otro día estas piernas estaban escaldadas de mal, al no estar acostumbrada a ir escarramada…
E: Claro.
J: Y como no se llevaban los pantalones… Te pones escarramada, pero con la falda así larguica te tapas.
E: Y te hiciste…
P: A ver cuál corría más.
E. Jope…
P: (se ríe).
E: ¿Y toda la gente iba detrás?
P: Sí, sí.
E: Que bien… ¿Y se comía allí?
J: Aquello era mu' majo. Se comía entonces en la riera.
P: Y el día Pascua aún era más fiesta.
J: Y había tres… gente de aquí del pueblo que iban a vender. El tío Colorao…
P: El tío Antón.
J: El tío Antón y el tío Chichorra.
P: Y el tío Chichorra.
E: ¿Y qué vendían?
P: De todo. Cervezas, pa' los chicos caramelos y toas' esas cosas.
J: Sí.
E: Que guay, que chulo…
J: Sí era majo, sí. Allí debajo la Santa había unos árboles, pero ahora se han secao' y allí se ponían en la sombra de los árboles. Era majo.
E: Era majo aquello…
P: Y los mayores, yo no jugué nunca, en la era de atrás a jugar a las chapas.
J: Ah sí, yo de eso me acuerdo también.
P: Y se les hacían la comida allí.
J: El Cucala.
P: El Cucala hacía la comida allí pa' los que jugaban a las chapas, que era gente mayor.
E: Sí…
P: Jugaban allí y había uno que pasaba la garrota pa' que hicieran corro (se ríe).
E: Sí…
P: Y a jugar a las chapas. A sacar dinero, pero allí jugaban.
E: ¿Como apuestas?
P: Sí.
E: Vale, vale.
P: El uno y el otro a tirar. Ganaba uno o ganaba el otro.
E: Claro, ganaba uno u otro. Justo ahora os lo iba a preguntar, si había algún juego que recordéis vosotros de vuestra infancia que ya no se juegue.
J: Ese, que yo sepa, ya no se juega.
P: Pues sí, las chapas no se juegan miaja ya.

E: Las chapas…
J: Es como una moneda negra.
P: Estas monedas gordas y tiran dos, dos así juntas.
J: Una cara y otra…
P: Y si pides cara o culo, lo que sale.
E: Vale.
P: Y hay veces que salen cara y culo, pero no vale pa' nadie. Pero tiras y sale cara, el que va a cara, llevaba la eso… Porque…
J: Jugaban dinero.
E: Apostaban dinero, sí.
P: Sacaban dinero y el que ganaba pues recogía. Y si no pues a partirlo: yo he apostao' tanto, yo tanto y así.
E: Apostando, claro.
P: Eso aquí ya se ha perdido, ya.
E: Pero, o sea, ¿el juego cómo consiste? Una moneda, tú dices, yo por ejemplo digo: yo cara.
P: Sí.
E: Y tú dices…
P: Pues culo.
E: Culo. Lanzamos la moneda.
P: Lanzaban dos.
E. Vale.
P: Y habían de confinar las dos.
E: Vaaaleeee. Tenían que coincidir ambas.
P: Síiiiiii. Si salían cara, tenían que ser las dos. Si salían cara y culo, no valía pa' ninguno.
E. ¿Y se volvía a tirar?
P: Se volvía a tirar.
E. Vaaaleee.
P: Sí, sí, así se hacía.
E: ¿Y si coincidían las dos… el que… se llevaba?
P: Sí, sí.
E: Recogía. Mmmmmmm… Es muy posible que ya no se juegue…
J: No, no.
P: Yo no hi he visto jugar hace años ya.
E: ¿Y algo más? ¿Algún juego o algún juguete que vosotros recordáis que teníais y ya…?
J: Yo el yoyó ese que hacías así (imita el gesto).
E: Aaaaaah, un yoyó.
P: (se ríe).
E: Apenas se ven ya yoyós.
J: Pues entonces… Madre mía, la que tenía un yoyó…
P: Es que valía dinero.
J: No había dinero pa' podételo comprar. Te lo regalaban si no…
E: ¿Y quien tenía un yoyó era afortunado, no?
J: Claro. Mira, yo me acuerdo que íbamos a Santa Lucía como te digo pal' día de Pascua.
E: Sí…
J: Y mi padre me daba una peseta (silencio) pa' mí y pa' un chico. Yo a ese chico no lo podía ni ver… Yo decía: le voa dar la peseta porque yo no quiero saber nada de él.
E: ¿Porque no te llevabas bien con él o no te avenías?
J: Que no me hacía gracia.
P: Eran primos los padres.
E: Vale.
P: El padre del otro…
J: Eran primos-hermanos los padres y el otro quería que me pusiera con él.
E: (ruido de sorpresa). Vale.
J: Tú le dices, si hablas con tu abuela, Enrique el Camañicas, Camañes en Barcelona le decían el… El un hombrico más alto quel otro.
P: En el Centro Aragonés uno hachiko, que era pequeño.
E: Sí.
P: Lleva un hombrico más alto que otro, se llama Enriquico (se ríe).
E: Y era él (se ríe).
P: Sí.
E: Y tú no podías ni verlo en pintura… Y teniaís que compartir esa peseta…
P: Sí…
J: Claro. Entonces nos comprábamos un sidral que tú no sé si sabrás…
E: Sí.
J: Pues eso.
E: Que pica, ¿no? Que te hace como petacetas la boca. En ese momento era lo… Era una chuchería, es una chuchería, ¿no?
J: Sí, una chuchería.
E: ¿Y os comprabais eso? ¿Uno cada uno?
J: Claro. Yo se lo daba y decía: ya está, toa' tarde ya estás bien.
E: Con tal de no volver a verlo, cualquier cosa… ¿No?
J: Y venía con nosotras, pero él ya sabía que yo no…
E: Wow.
P: Esta era muy tensa y el otro iba pobecico…
J: Vaya…

P: Él acabó mu' mal.
J: Eso ya es aparte.
E: Bueno… Has dicho que acabó mal.
P: Ah porque después al final ya estaba aquí en el pueblo.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y se jugaba toas' las perricas en las máquinas
J: En las máquinas.
E: Aaaah.
P: Y después no tenía ni un duro. Y tenía una hermana y eso, que no era hermana, pero que era medio hermana; acabaron sus padres juntos.
J: Que no era hermana, era…
E: Sí…
P: Y lo sentían.
E: Claro, les sabía mal que…
P: Y al final se jodió pronto.
E: Bueno…
P: Se murió en Alcañiz, en el hospital, ¿verdad?
J: Sí.
E: Bueno, ¿algún juego más? Hemos dicho el yoyó, las chapas…
J: Y las tabas.
E: Esto sí que no sé qué es. ¿Qué es?
J: Esto son unos huesos de animales, que no sé si son del brazo o la pierna y jugábamos a las tabas nosotras, las chicas. Los chicos no.
E: ¿Y cómo se jugaba a eso?
J: Eso lo ponías con una desto y decías… Ahora no me acuerdo cómo era.
P: A las tabas decís eso, ¿verdad?
J: Sí.
P: A las tabas… Que es el huesecico que sale del…
J: El hueso que sale del…
P: De los conejos.
J: No, de las ovejas.
P: ¿De qué, de las ovejas?
J: De las ovejas, de las cabras o del cordero o de lo que sea.
E: Huesos de animales, sí. ¿Se lanzaban o algo?
P: Sí.
J: Lo ponías… Es que ahora no me acuerdo cómo jugábamos. A lo mejor si se lo preguntas a tu abuela se acordará. Yo no me acuerdo.
P: Y lo que se jugaba también mucho los chicos, a las carpetas que hacían de la baraja.
J: Ah sí.
E: Vale.
P: Hacían una carpeta y tiraban y si acertaban ganaban y si no perdían.
E: ¿Lanzando las cartas?
P: Sí. No, las hacían como una carpeta, la rompían y la hacían cuadradica.
E: Ah vale.
P: Sí.
J: Y ponían un montón de baraja y con la desto tiraban.
P: Sí.
E: Y con la que habían doblado tenían que lanzar.
J: Y si las tirabas, te las llevabas.
P: ¿Sabes a qué se jugó mucho aquí?
E: ¿A qué?
P: A las birlas.
E: Aaaaaaaiiii, a las birlas.
P: Sí, a las birlas se jugó mucho.
J: Sí, que aún juguemos hace poco.
P: En las birlas muchas veces entre semana no que había que trabajar, pero los domingos había buen corro. Ahí ande está el río, ahí en la calle que va ____, allí jugaban.
J: Ande está el abrevador.
P: Y allí tiraban algunas birlas y jugaban dinero.
E: ¿Apostaban también?
P: Sí, sí.
E: ¿Se apostaba mucho?
P: No, no. Yo el primero, si no hay dinero, no me gusta jugar.
E: (se ríe). Hombre, tiene que haber algún incentivo, ¿no? Algo que te motive a jugar. ¿Y quién jugaba a las birlas? ¿Quién quería? ¿Quién ponía dinero?
P: Quien ponía. Las birlas eran de, aún vive aún, de Pedro de toa' la vida.
J: ¿Quién?
P: De Pedro Vinagre eran.
E: ¿Ah, eran suyas? ¿Y él las ponía para que todos…?
P: Él las ponía.
P: Él jugaba poco, pero iba mucha gente a jugar y más gente mirando.
E: Y gente mirando también.
P: Eso se ponían 3 líneas de 2.
J: 6.

P: Pero juntas y con un bidón que decíamos…
J: Como ahora mismo esto (coge el estuche de las gafas), es gorod y lo tirabas así (hace el gesto de tirarlo).
P: 12 o 14 metros y habías de dejar 1 solo.
E: ¿Solo 1? ¿No valía tirarlas todas? ¿Tenías que dejar una?
P: Tirarlas todas es más fácil, había que dejar una sola.
E: Pero, ¿cualquiera o tenía que ser una concretamente?
P: Cualquiera.
J: La que te cayera.
P: Estaban juntas las dos, pero había quien tiraba el culo y entonces quedaba una.
E: Wooooow.
J: Había quien tenía mucha gracia para…
P: Síiii
J: Como en toas' las cosas.
P: Como en todo.
E: Claro… Jope, pues me habéis dicho muchos juegos y muchos de ellos cierto es que ya no se juegan…
P: Y aquí las birlas hace un par de años aún quisieron movelas, pero no hay gente ya. Al poco se quitaron…
J: Las chicas jugábamos a marro, que se ponían una dos y tres. Y con una piedra, una baldosa…
E: Vale. ¿Tenías que ir como saltando para recuperar la piedra y…?
J: Sí y cuando caías en un sitio era casa si no… Es que no me acuerdo muy bien…
P: Y a churro y media manga también se hacía.
J: A churro y media manga mangoteria también. Hacías una línea y había dos bandos.
E: Sí.
J: Y yo me acuerdo que una vez me pegué un trompazo en la Virgen… En el banco aquel que se ponían así agachadas y me quise tirar tan fuerte para que montaran todas que pegué contra la pared (se ríe). Me salió un chichón…
E: Te salío un chichón en la cabeza (se ríe).
P: Eso era, se jugaban 6 o 7.
E: (ruido de asentimiento).
P: Por lo menos 5 o 6. Uno detrás de otro debajo del culo y el otro de atrás brincaba y había que ponerse el primero para que cabieran todos.
E: Vale, sí.
P: Y decían: churro, media manga o mangotero.
E: Vale.
P: Churro, media manga o mangotero. Y el otro decía: tanto. Si acertaba, otra vez a montar.
E: Madre mía… Y tú en una de estas te esmorraste (mirando a Josefa).
J: Aquel día me esmorré. No jugué en toa' la tarde ya.
E: (se ríe). Se te quitaron las ganas…
J: Sí, se me fueron las ganas de jugar.
E: Aiiix. Bueno, que guay. Me habéis explicado muchas cosas del pasado y que yo no conocía eh, que yo no conocía. ¿Y recordáis alguna canción, alguna canción que ya no se cante o… o algo así?
J: Eso de canciones…
P: Esta es muy cantora, yo no soñe cantar nada.
J: Canciones cantaba, pero no me acuerdo de las canciones ya.
E: Claro, ya no… Igual si alguien te cantara una… Igual te vendría algún recuerdo, pero tú no te acuerdas.
J: Sí. No me viene ninguna a la memoria.
E: Bueno, sin problema. ¿Y alguna receta o alguna comida que se comiera algún día especial y ahora mismo ya se haya perdido? Decíais que en San Antón se hacía cena, se hacía cena…
J: No, ponían dos…
P: (intenta hablar)
J: Bueno, ¿hablas tú o hablo yo?
P: Habla tú, habla tú. Ponían dos… ¿Cómo se llama eso?
E: ¿Brasas o algo así?
P: Esto las… Las esparillas.
J: No, pero ponían dos garrafas de vino.
P: Aiii, eso de las garrafas de vino me acuerdo yo.
J: No garrafas, eran…
P: Mortaderas.
J: Mortaderas.
P: De vino pa' que bebiera la gente.
J: Pa' que bebiera la gente. Tu abuelo aún tenía en casa, ahora no, eran así y con un pote o con un vaso…
E: Un vaso, sí. Y todo el mundo bebía. Estaba ahí en la hoguera y todo el mundo podía…
P: Había uno que hacía viajes a casa.
E: ¿A buscar más?
P: A orinar.
J: Eso es lo de menos.
E: Aaaaaah (se ríe).
J: Eso lo hacía algún descarao'.
E: Puede ser. ¿Y alguna comida más así especial, algún plato que se comiese en alguna festividad concreta y ya no?
J: Yo no me acuerdo.
P: Yo tampoco.
E. Bueno, quizá se comía lo que había, ¿no?. Lo del campo…
J: Éramos pobres.
E: Lo que tú has dicho (señalando a Pedro): nunca ha faltado comida quizá, pero tampoco ha sobrado.
J y P: No.
J: En mi casa como en la casa de tu abuela y estos tampoco, no nos faltaban bocaos', pero dos no repitieras que no

había.
E: Claro.
P: En mi casa había tortilla, mi madre hacía de patatas. Y almorzar si estábamos 5 o 6, los 6 estábamos, pues todo el mundo unas patatas y unas sardinas o un tajico longaniza, pues entonces se mataban bastantes cerdos en casa pues ya estabas comido.
E: Ya estabas comido.
P: Con eso ya estaba bien.
J: Y al mediodía cocido.
P: Sí, cocido todo el mundo.
E: ¿Cocido?
P: Sí.
E: ¿Y para cenar?
P: Pa' cenar ya otra cosa, pero…
J: Yo no me acuerdo ya, pa' cenar una tortilla se hacía mucho, en mi casa almenos.
E: Bueno, me habéis explicado… Me encanta saber de esto porque yo ya os digo que claro para mí todo esto es nuevo.
P: Esto no vale pa' chiste, pero cuando más me he reído en mi vida, ya estaba casao'.
J: Con tu abuelo.
P: ¿Eh?
J: Con tu abuelo.
P: No. Con el tío Catalán.
E: Aaaaah.
P: El tío Catalán, tú te acordarás tú de él, bien de él, del Catalán.
E: Bueno… Emmmmmm… Sí, es… es…
P: ¡Ese!
J: El chico que va con esta es el nieto.
E: Claro, es el nieto. Es abuelo de Óscar.
P: El nieto… Era muy nadie y estando en el barrio de Fuentes, yo ya estaba casao' eh, iba con el ganao' y él también ya con el ganadico también.
E: Sí…
P: Y había una de Val de Cascallo que era masoguera, una mujer, iba con mucha fama de ganao allí. Me cago en diez y sube pallí' y tenía la moza que todas se casaron aquí esas chicas, ya se han muerto. Y le contó unas mentiras y yo no podía aguantarme… Y dice: mira, tu chica, esa que parece tan parada, si lhas visto el día de San Antón, lo que hacía… Dice que se ha puesto esto, es tan nadie, que se ha puesto un agujero en esto y un chorro por la bragueta y todos van a chupar allí.
E: (ruido de sorpresa)
J: Qué mentira (se ríe).
E: (se ríe).
P: ¡Era mentira! (se ríe), pero yo me pijaba.
E: Te meabas de risa.
P: Todo allí mentiras, era muy nadie el tío Catalán y tratar con él daba gusto.
E: Daba gusto.
J: Era el bisabuelo de…
P: Sí.
J: De tu novio.
E: Vale, bisabuelo de él.
J: No era el abuelo, no. Era el bisabuelo.
E: El bisabuelo.
P: Sí, pero es que aquel día yo me pijaba. Le contó unas mentiras y yo unas carcajadas… Dice: pues sí, sí pues todos bebían a vaso, las chicas y todo, pero los chicos a chupar de ella.
P y E: (se ríen)
E: Y tú, tú estabas partido de la risa ¿no?
P: Partido de risa.
E: Normal… Bueno, momentos ¿no? así chulos, de compartir, de estar con la gente, de estar con uno y con otro.
P: Sí.

¿Qué trabajos u oficios recuerda que antes eran comunes y que hoy casi no se hacen?
- ¿Cómo se aprendían estos oficios o maneras de hacer las cosas?
- ¿Quién los enseñaba?

E: Vale, ¿y qué trabajos, oficios emmmmmm… antes eran muy comunes y ahora cada vez menos?
P: Pues ahora… Entonces eran muy comunes salir por ahí a segar.
E: Ir por ahí a segar.
P: Ir a segar los campos. Y… Y entonces íbamos las cuadrillas, que subían de por ahí bajo eh, de las riberas empezaban y después a azar ya.
J: Yo eso no lo veía.
P: Te voy a contar un caso que esto es para explicarlo.
J: Yo no lo vi.
P: Aquí una noche, al tío Vaquero tú lo conocistes?
E: ¿Al tío…?
P: Al tío Vaquero.
J: No.
E: ¿Vaquero?
J y P: Sí.
E: No.

P: Pues ese hombre estaba, era del Mas y fue, estaba ahí en una vaquería en Alcorisa aiii en Alcañiz, pero su yerno se se marchó allí y subió a segar.
E: (ruido de asentimiento).
P: Subió a segar en la Venta Baja. Y en la Venta Baja, tú la tía Paca tampoco tacuerdas, la tía Paca la que limpia…
J: Nooooo, esta chica no la llegó a conocer.
P: Tu madre sí, tu… tu abuela.
E: (ruido de asentimiento).
P: Aiii, pasemos allí un ratico… ¿te acuerdas? (mirando a Josefa). Eran las fiestas.
E: (ruido de asentimiento)
J: Pero no era aquí eh.
P: ¿Eh?
J: En casa la tía Paca la Tuerta.
P: Era en ese rincón ya (señalando un lugar de la casa).
J: No.
P: Que ya estamos casaos'.
J: No.
P: Vale, que no. Y… Y eran las fiestas.
E: (ruido asentimiento).
P: Y me compró 90 d'ovejas.
E: ¿Te compró?
P: Ese hombre, que era comprador y vendedor. Y dice: si tiene perras ya me lo pagarás, que era muy buen pagador. Si tiene la Paca perras ya te las traeré.
J: Pero esto no van con lo que…
P: Si es igual es para que se ría. Y al llegar aquí, les gustaba el champán.
E: Sí.
P: Y vinieron aquí y me cago en diez 250.000 pesetas trajo, que valían más de medio kilo. Y él no sabía letra, pero para las cuentas sí que las sacaba rápido y lo apuntó. Ella se ponía: yo paso por la Venta Baja, tan blanquico que venía de Alcañiz, ponte a segar y voy yo con él ande sea, pero me lo llevo.
E: (se ríe). Y así fue, ¿no?
P: Sí, así fue. Así fue, pero decía él después: yo festejé con esta y dice: ¿con quién? ¡Con su hermana!
E: Wooooooow.
P: Y dice: ¿Con tu hermana? Y preguntó: ¿qué pongo? Y contestó: tú pon lo que quieras.
P y E: (se ríe).
J: Festejaban por carta porque entonces no tenía coche la gente coche y del Mas que estaba él a aquí…
E: Claro…
J: Había bastante distancia.
E: Síiiii.
P: Y en una de estas se casaron y fueron felices. Y aquel día aquí se cascaron todo el champán y ¿te acuerdas que aquel día íbamos a ir a cenar con unos amigos?
J: Sí.
P: Y ya no fuimos ¿y ca pasau? Pues nada que hemos estau con estos hasta las 10 de la noche allí.
E: Bebiendo…
P: Yo de beber nada…
J: Ellos sí que se bebieron la botella de champán.
P: Sí, pero les gustaba.
E: Que guay…
P: Menudas historias…
J: Ahora eso no existe ya
E: ¿Creéis que ya no? Que este tipo de cosas… ya no pasan tanto ¿no? O ya no pasan en general…
J y P: No, no, no.
E: ¿Y estos oficios que me decíais, el segar, estar con los animales, el plantar y tal, tú, por ejemplo, Pedro, cómo los aprendiste? ¿Los aprendiste de tus padres?
P: Yo sí.
E: ¿Te enseñaron ellos?
P: Tendría 4 añicos y ya iba. Y después, mis padres tenían poco ganao' y las juntaban con las de otros y así tenían 150 ovejas, a lo mejos iban 5-6 alparceros.
E: (ruido de asentimiento).
P: Cada 10, un día a pajentar. Y si eso tocaba el domingo, tenía 4 añicos y ya me iba con él.
E: Ya te ibas con él, imagínate, imagínate…
P: Y ya siempre… Y después a la que ya tuve 11-12 años…
J: Con tu abuela Patricia íbamos a pajentar las dos y macuerdo un día que tu abuelo de poco le zumba. Nos marchamos, yo llevaba el ganao' de ella y el mío detrás. Y… y tu abuelo la llamaba, le chuflaba un chuflido… Y digo: aiii Patricia, Paaacaaa, que viene tu padre. Se quedó… No sabía qué hacer. No sé si le daría, yo creo que no, pero que broncazo llevó.
E: ¿O sea su padre a ella?
J: A ella.
E: Porque…
J: Porque yo llevaba los dos ganaos': el de ella y el mío.
E: Claro…
J: El uno delante y el otro detrás.
P: Con el bisabuelo de esta estaba yo mucho, con Pablo.
J: ¿Qué?
E: Con mi bisabuelo.
P: Con tu padre no, con tu bisabuelo.
P: Tu padre no sabía de ovejas nada. Tu padre es catalán.

E: Sí, sí, sí, sí. (silencio). Entonces… los oficios los aprendisteis de gente mayor que los practicaba: el padre de no sé quién, tu propio padre, ¿no? Al final se ha enseñado así. Y tú, por ejemplo, también lo has enseñado mucho a tu nieto.
P: Yo mucho a mi nieto, pero ¿ves? Mi nieto… A mi chico, no a mi nieto. Mi nieto no ha seguido la ganadería porque no le han dejado ir al corral. Mis hijos para que no se tirara al ganao'...
J: No les ha dejao' subir nunca.
P: Porque esto si vas de pequeñico, coges afición.
E: Claro…
J: Pero tampoco tenían afición.
P: No, no.
J: Porque Mario no lo ha aficionao' su padre y sin embargo le gustaba. Ahora ya no, pero le gustaba.
P: ¿A quién?
J: A Mario. Y coger el tractor cuando era así (hace gesto de niño pequeño) y este (señalando a Pedro) sin conocimiento cogía el tractor y arreaba y digo: maaadreee míaaaa si lo ve su madre le da algo.
E: (se ríe). Porque tus hijos… ¿no han querido seguir con la ganadería?
P: No porque no les han dejao' tampoco.
J: Eliseo sí, pero esta, la Pili, no
E: O sea un hijo sí.
J: El otro no.
E: Y el nieto tampoco. Los nietos tampoco. ¿Ninguno, no?
J: Mario…
E: ¿Al principio?
J: Sí, ha terminao' la carrera. El Pablo es…
P: Militar. Y luego el otro…
J: Ha sacado una carrera fuerte, que no sé qué carrera es.
P: ¿Quién?
E: ¿Marcos?
J: El Marcos.
P: Es carrera, ¿sabes de qué es? Esto… ingeniero eléctrico.
E: Woooow.
P: Y eso se ve que está buscado.
E: Y… ¿Pero ninguno, ninguno el campo?
J: No.
P: El campo nadie.Y el Mario, cuando yo iba a labrar, él venía conmigo y le decía qué tenía para labrar y para meter el tractor por el Chopar y por todo. Y me acuerdo que estábamos en el Chopar labrando y había tantas palas… Le decía: no apures tanto bancal que metes piedras (se ríe).
E: (se ríe).
J: Ese sí que si su padre hubiera seguido, hubiera seguido a su padre. Le gustaba, pero mejor que ha sacado su carrera.
E: Pues sí… Bueno, al final es lo que decimos, las nuevas generaciones van cambiando, cambian los intereses ¿no? Cambian los gustos yyyyy… parece que nadie tira por el campo.
P: Pero yo les dije a mis chicos, a mis nietos: haced los que los guste porque si no te gusta… (silencio) si no os gusta seréis desgraciaos'.
E: Claro.
P: No hay cosa que me haya gustao' más y he sido el más rico del mundo.Porque me ha gustao' la tierra, labrar y to' lo que más del mundo y el ganao'.
E: Y has podido hacerlo y dedicarte a ellos.
P: Pues sí, eso es.
E: Y has sido feliz.
P: No me ha faltao' una perra nunca y además no hi he trabajao' pa' nadie, que también es bueno ser amo.
E: Hoooombreee y tanto.
P: Sí, sí.
E: Y tanto.
P: Pijas ande quieres y lo mismo… Cuando quieres.
E: Exacto, eso es verdad.

¿Cuando pasea hoy por el pueblo, qué le viene a la cabeza?

E: Vale, bueno, voy a lanzar… Nos quedan pocas preguntas ya eh. A mí me da pena acabar porque estoy aprendiendo… Todo lo que no he aprendido en una vida casi del pueblo. ¿Cuando paseáis hoy por el pueblo, cuando salís, qué se os viene a la cabeza? (silencio) ¿Se os vienen recuerdos? ¿Se os viene tristeza porque ha cambiado…? Doy ejemplos eh.
P: Yooo… Tristeza no me viene, pero yo echo mucho en falta casa de Petas. ¿Sabes tú esa casa?
E: Síiii.
P: Esa casa, su padre, era hermano de mi madre.
E: (ruido de asentimiento).
P: Siempre mucha amistad y ahí todos los días, al invierno (silencio). Yo no he bebido ahora ni he bebido nunca, pero se bebían cada semana una botella de coñac.
J: Ah, eso en casa del tío David.
P: Y mis tíos decían, lo que más me duele, porque venía José y su padre, venía Marín, Chulín, venía Alberto, venía Aguilar y venía gente allí un rondo… Estábamos horas seguidas charrando.
E: Era un punto de encuentro.
J: Sí.
P: Un punto de encuentro diferente al bar. Y mi tío me decía…
J: ¿Ves? Todo eso se perdió…
P: Decía: me cago en diez, el médico también estaba fijo allí, Don José.
J: Don José, sí.

P: Al que le gustaba también iba allí a charrar y alcahuetear porque allí se contaban alcahueterías.
J: Allí se contaban cosas que habían recogido de la semana o del otro día, todo allí.
P: Aquello lo encuentro mucho a faltar.
E: Echas a faltar…
P: Aquello.
E: Un punto de encuentro donde se juntara todo el mundo…
J: Es que ahora no conoces a nadie.
P: Mi tío el primero de todos porque él estaba en la cama, pero la puerta nunca cerrada. Dormía en la habitación del comedor y decía: hola tíos y me decía: no madrugues tanto. Y decía: tira. Mucho con mi primo José Luis, los dos con tractores: él con uno y yo con otro. Todos juntos.
J: Pero eso todo se acabó.
E: ¿Y cuando sales a pasear es lo que echas, eso es lo que echas en falta?
P: Eso lo echo en falta porque no hay ninguna casa como esa.
E: Ya no hay…
P: Cada uno está en su casa y vale.
E: ¿Y tú, Josefa, hay algo que eches de menos? O no eh… O simplemente cuando sales a pasear por el pueblo…
J: Pues que no tengo a nadie pa' salir.
E: Vale… Claro…
J: Al verano cuando viene tu abuela y está la Fina lo pasamos bien, bajamos al Chopar y lo pasamos bien, pero después de mi edad no tengo a nadie.
P: Allí estamos bien.
E: Claro…
P: Mientras pueda bajar con el coche, que me queda poco de poder bajar con el coche.
E: Claro… Y eso es lo que piensas cuando sales ¿no?
J: Sí…
E: Que te sientes un poco sola…
J: Te sientes… No sé, un poco desamparada porque no tengo a nadie.
E: Claro.
J: Ya no salgo. Me bajo con este al Chopar y ya no salgo.
E: Claro…
J: ¿Pa qué? No tienes a nadie de tu edad… De mi edad, de las que iba yo.
E: Sí, entiendo.
J: Así que…
E: Bueno… Yyyyy…
P: Tu abuela es muy buena persona y tu abuelo igual, son muy buenas personas.
E: La verdad es que sí, la verdad es que sí. Se puede aprender mucho de vosotros eh. De vuestros valores, de vuestra forma de pensar porque al final debajo de todo hay bondad. Sois muy buena gente porque habéis crecido, pues… siendo muy humildes ¿no? Había para comer lo que había, había… Y eso os ha hecho ser cómo sois también.

¿Qué cambios cree que han sido más importantes en el pueblo desde que usted era joven hasta ahora?

E: Vale, voy con una de las últimas preguntas. Creo que esta pregunta me la habéis ido diciendo a medido que hemos ido hablando, pero ¿qué cambios creéis que han sido más importantes en el pueblo desde que erais jóvenes vosotros? ¿Qué cambios habéis visto en el pueblo?
P: Pues de que no queda gente. Y antes había mucha gente y ahora no queda gente.
E: Vale.
P: Y entonces venían la gente, que era cuando se marchó a Barcelona la gente…
J: Es que entonces…
P: Y eran jóvenes, que aquellos jóvenes son viejos ahora.
E: Claro.
P: Y los chicos ya no vienen.
J: Venían los abuelos con los nietos.
E: (ruido de asentimiento).
J: Ahora mismo tú con tu, la Patricia. Aquí to' el verano y eso ahora ya… Es que no hay tampoco.
P: No, no.
E: La gente igual viene para fiestas y se va pitando.
P: Pues eso.
J: Y luego que no hay gente ya.
P: Era una generación que cuando se marcharon a Barcelona era gente joven y venían, y después venían los hijos que eran jovencicos y los padres estaban todos aquí.
E: (ruido de asentimiento).
P: Pero ahora los padres ya no hay ni uno, ya se han muerto y los hijos… Ya lo han perdido y no vienen casi.
E: Ya no vienen.
J: Algunos no vienen ya.
E: Y eso es lo que más habéis notado, el descenso de población aquí.
J: Mucho.
P: Sí.
J: Es que las amistades de la edad nuestra ya no vienen.
P: ¿Y qué más da?
J: Ya no vienen, nos han fallado casi todos.
E: Claro.
J: Echas a mirar y … Y… La mitad de los… Ya no quedan.
P: Muchos se ponen a ver la tele y ya no salen
E: Y ya no salen, claro.

P: En el Hostal, en el Teleclub que estaba antes.
E: Sí.
P: Yo y esta, he sido jugador de las cartas y salía na' más cenar de casa de los padres de esta y ya me iba al bar, pero estábamos 60 o 70.
E: (ruido de sorpresa).
J: Y ahora nadie.
P: A las 00 de la noche o antes a casa ya.
E: Sí.
P: Pero esta que vivía en una casa entonces allí bajo, por casa de Paca la Tuerta y íbamos al bar a jugar.
E: Y ahora ya…
P: Es que todo se ha perdido. ¡Es que 60 o 70 eh!
J: Es que antes se vivía como hermanos. En la calle nuestra había 3 o 4 abuelos y los querías como si fueran tus abuelos.
E: Claro.
J: Porque tenías mucha contratación y te querían.
E: Y convivíais mucho, hacíais mucha vida en la calle.
J: Claro.
E: Unos con otros, hablabais: oye qué tal, oye qué… Y eso hace mucho vínculo.
J: Sí.
E: Y eso ya no sucede.
J: Eso ya no existe.
P: No existe.
J: Cada uno en su casa.
P: Y los que se han criado aquí no han cogido cariño para querer volver, no ha habido ya sociedad.
E: Ya te entiendo, ya os entiendo.
J: No no, la sociedad la tienes como ahora yo con tu abuela que desde pequeñas y seguimos.
E: (ruido de asentimiento).
J: Hemos tenido una amistad. Sin embargo, la Aurora que la conocerás, que…
E: Sí, que vive en Madrid.
J y P: Sí.
J: Yo no he tenido amistad y éramos igual de tiempo, como tabuela yo un poco más joven, pero total un par de años. Pero con ella no…
E: No cuajó igual.
P: Yo en esa casa de chico he estado muchas veces en casa lAurora.
J: To lo que quieras, pero…
P: Su padre, el padre lAurora era íntimo amigo con mi padre.
E: Ah vale.
P: De toa' la vida. Yo de pequeño iba allí y allí.
E: Y allí estabas.
P: Iba allí, pero macuerdo que en el convite de la comunión de mi chico, esa familia siempre estaba invitada con mi padre. Eran como…
J: Que se llevaban bien.
P: Toa' la vida hasta que se murieron.
E: Bueno, porque los vínculos que había eran fuertes. Lo que estáis diciendo, si no me equivoco, es que había unos vínculos de: ah, bueno unos días y luego ya… Se rompen. No, no, no. Que pese a la distancia o pese al tiempo había el vínculo ahí…
J: Con tu abuela nos llevábamos años que no nos veíamos casi.
E: Y aún así os tenéis presentes.
J: Y tu tío…
E: Emilio.
J: ¿Emilio?
E: ¿Mi tío, su hijo, quieres decir?
J: Sí.
E: Sí, Emilio.
J: Con mi chico, ahora no tanto, pero amigos amigos.
E: Siiii.
J: Y venían, ahora no tanto. No sé si la Filomena, como se llame (se ríe).
E: Ya…
P: Antes había mucha amistad.
J: Venía aquí a la puerta y no quería entrar.
E: ¿Su mujer?
J: Su mujer. Emilio venía a ver a Eliseo.
P: Siempre se han llevao' mu' bien.
E: Sí, se llevan muy bien, sí.
J: Pero ahora no…
P: ¿Cómo se llama ella?
E: Roge
P: Roge, eso, la Roge. El hijo de ella se ha casau', ¿verdad? ¿No tiene un hijo ella?
E: Ha sido padre también. Bueno, los vínculos ya no son igual que antes, ya no hay esa unión, ¿no? Por lo que estáis diciendo…
J: Pero tu tío siempre que venía iba a ver a Eliseo a Gargallo.
E: Claro. Por eso, porque había esa unión y pese a todo pues ahí estaba.
J: Venía, subían a La Manzanera, les echábamos merienda y se iban a pajentar.
E: Ostras…
J: Él buscaba fósiles.

E: Ah vale… Eso es lo que le gustaba a él.
J: Le encantaba. Y de un romero macuerdo que tenía tu abuela allí el romero to' mustio y decía: lo ha traído mi chico no lo ves que es tan majo.
E: (se ríe).
J: Y era un romero panso.
(se ríen los 3).

¿Qué le gustaría que los niños y niñas de la escuela del pueblo supieran sobre cómo era la vida antes a Molinos?

¿Qué consejo o aprendizaje le gustaría transmitir a estas nuevas generaciones?

E: Bueno, ¿y qué os gustaría que los niños y niñas del cole, de la escuela, los que están creciendo ahora supieran de la vida de Molinos de antes? ¿Qué mensaje os gustaría que tuvieran de la vida que había antes respecto a la vida que igual hoy ha cambiado?
P: No sé…
E: ¿Qué os gustaría decirles a ellos si tuvierais…?
P: Aiii no lo sé, ahora no lo sé. En esto ya no caigo yo… Qué cambio de vida de los pequeños de ahora a los de antes…
J: Yo no sabría decirles…
P: Antes había 5 escuelas.
E: ¿5 escuelas?
P: Sí.
E: Imagínate y ahora hay 1 y a duras penas sobrevive…
P: 5 escuelas había.
J: ¡Por la gente forastera! Los únicos que son de aquí del pueblo, o sea, que te entienden del pueblo es lo del José María. ¿Cómo se llama?
E: Del Agustín.
J: Del Agsutín, eso.
E: Pero si quisierais decirles una frase o algo de cómo era la vida antes, lo que me estáis diciendo ¿no? Que había mucha unión…
P: Mucha.
J: Más felices que ahora.
E: Vale.
J: Éramos la gente más feliz porque con la gente te tratabas como hermanos y eso no existe.
E: Vale.
P: Y que vivir aquí… Esto, esto era mi casa, pero ahí estaba la entrada (señalando a un lugar diferente donde está hoy en día la entrada). Pues poníamos panizo para las caballerías, ahí había para el agua. Ahí se estaban las palomas y esas cosas.
J: Sí, en mi casa mi madre también. Venían a farfollar o a las almendras, a pelarlas.
E: O sea que por lo que me estáis diciendo, a ver si lo he entendido bien, las casas estaban como abiertas a todo el mundo y podía venir allí cualquier persona…
J: Venían 4 o 5 zagalicos a ayudame a subir la alfalfa porque entonces se tenía en lo más alto. Y después mi madre hacía mostillo, tú no sé si sabrás…
E: No. ¿Qué es?
J: Mostillo es de la miel, del enjambre de las abejas.
E: Vale.
J: Se pone en un cocio, que ahora no existen, y del agua que saca se hacía mostillo.
P: Y era mu' bueno el mostillo.
J: Con harina.
E: Wow, ¿y eso es lo que hacía tu madre?
J: Sí y los zagales les gustaba mucho, yo estaba harta de comer mostillo y se lo daba a los que me ayudaban a subir el alfal.
E: (se ríe).
J: Y tu abuela se ponía: el tuyo me lo das a mí.
E: Y se lo comía ella.
J: Yo…
E: ¿Lo aborrecías, no?
J: Exacto. Cuando tienes una cosa de contínuo, al final dices: esto a mí no…
E: Claro, lo aborreces. Entonces el mensaje un poco a las nueves generaciones es ese ¿no? Que la unión y el abrir las casas al resto y la harmonía…
P: Entonces no había llave en inguna casa.
E: Imgínate…
P: Todas estaban abiertas.
J: La primera vez que quité la llave yo me iba al Chopar que ya lo habíamos comprado y venía la tía Carmen y el tío Ramón de la huerta. Y me dice no sé quién era: ¿oye, te has quitao' la llave de casa? Siempre me la dejaba en la puerta. Digo: no. Y dice: pues haz el favor de volvete. La tía Carmen que volvía, ¿la Aurora esta la conoces tú, que vive ahí?
E: No.
J: Bueno, pues esa, le dije a su madre: tía Carmen, por favor, cuando vaya a casa me recoja la lleva y se la lleve a su casa. Porque iban gente que, por cierto, a mi hermana le quitaron las poquicas joyas que tenía.
E: Vaya…
J: Y estaba el Roisol en casa, pero estaba dormido y pensaba que era mi hermana que estaba allí y eran unas gitanas.
E: Ostras… Y a partir de ese momento igual la gente… Se empezó a cerrar.
J: Ya nunca más la dejé. Y la tía Carmen me dice: hija mía, yo ya hace un tiempo que la quito. La dejó ahí, en la ventana que tenía había macetas y debajo pues la dejaba. Y dice: la dejo ahí, pero ya no la dejo. Y pensé: yo ahora sí que ya no la

dejaré.
E: Claro.
J: Por el miedo…
E: Por la inseguridad, ¿no? de decir…
J: Y hacer dos llaves.
P: No se quitaba y abierta. Que venían los mozos…
J: Entonces yo me acuerdo…
P: Venían unos con otros…
E: Entre ellos se…
J: Se peleaban.
E: Pero también pa' hacer el bien de: ah, no entres ahí ¿no? Y entre ellos… Hacían el bien.
J: Sí, sí. Algunos se marchaban… A hacer una sangrera.

(entra la hija)

¿Hay algo más que le gustaría explicar sobre su vida o sobre el pueblo y que no le haya preguntado?

E: Bueno, estamos acabando ya. Y ya la última pregunta que no sé si me vais a decir que sí o que no, pero ¿hay algo más que os gustaría explicar y que no os he preguntado o que no habéis podido explicar? ¿Algo más?
J: En este momento yo no me acuerdo de nada, hija mía.
E: No, pero me habéis explicado una de cosas… He aprendido muchísimo muchísimo eh.
P: (se ríe).
J: Pues aún hay más cosas, pero yo no me acuerdo.
E: Bueno, pero ya me has explicado mucho. Supongo que eso, entre uno y otro cuando uno recuerda una cosa se tira un poco del hilo y…
J: Y si estuviéramos con tabuela…
E: Aún os podríais ayudar más ¿no? En los recuerdos y tal…
J: Es que éramos muy amigas… Después ya nos distanciemos, ella se casó y yo también.
E: Ella se marchó también…
P: Desde que vienen siempre han venido los dos: tu abuelo y tu abuela.
E: Sí.
P: Al Chopar.

9.8.2. Transcripció entrevista Patricia

Fecha y hora: 29/03/2026 a las 20:15
Lugar: En su casa, Bon Pastor, Barcelona
Condiciones de la entrevista:

- **Ambientales** → La entrevista se realizó en el comedor del domicilio de la entrevistada. El entorno era tranquilo y, en ese momento, únicamente se encontraban la entrevistadora y la participante en la vivienda, por lo que no se produjeron interrupciones ni ruidos que dificultaran la comunicación.
- **Físicas** → Durante la entrevista, la participante se encontraba sentada en una silla del comedor. Cabe señalar que ese día presentaba un orzuelo en uno de los ojos, lo que le generaba molestias como picor y dolor durante el desarrollo de la entrevista.
- **Emocionales** → A pesar de esta molestia física, la participante se mostró colaboradora, receptiva y con buena disposición para responder las preguntas planteadas.

Cómo se ha grabado: En audio, con el móvil
Pseudònim:

- Patricia

Emma o Entrevistadora: Pues ya está grabando, recordar sobre todo que el motivo de la entrevista es ¿no? recuperar y preservar todo lo que tú me cuentes para que no se pierda, ¿no? y que sobre todo que los niños y las próximas generaciones puedan eeeee… saber todos estos conocimientos o todas estas prácticas que hoy en día ya no existen. Vale, necesito primero que me digas tu nombre completo.
Patricia o Entrevistada: Patricia.
E: Muy bien, pero es importante remarcar que en el pueblo se te conoce de otra forma.
P: Patri.
E: Vale.
P: Pero todos los papeles que tengo escritos del ayuntamiento, de todas las cosas, van a nombre de Francisca.
E: Muy bien. ¿Cuál es tu edad?
P: (silencio) 82.
E: Vaaaleee, 82 años. ¿Dónde naciste tú?
P: En Molinos, Teruel.
E: Vale. Y… ¿y hace cuánto tiempo que no vives en Teruel? ¿A qué edad te fuiste?
P: A los 16 años.
E: Vale, o sea, viviste hasta los 16 y desde allí ya te fuiste. ¿Y has vuelto a vivir en algún momento en Molinos?
P: No, no.

E: Vale. ¿Actualmente dónde vives?
P: Actualmente vivo en Barcelona porque vine a Barcelona. Aquí nos empezamos a trabajar con las compañeras… Primero trabajé en una… En una lechería.
E: Vale.
P: Que vendías las pastas, vendías las cosas que había para vender. Y luego allí habían también mesas, mesas. Y esa entrada, de momento estuve trabajando ahí porque no me salía otra cosa. Y a los 3 o 4 meses ya me fui a trabajar de corsetera.
E: Vale, vale.
P: Y ya cambió mi vida, diferente, otra vida.
E: Otra vida diferente a la del pueblo.
P: Sí.
E: Vale. ¿Tus padres a qué se dedicaban allí en Molinos?
P: A la… A la indus… Bueno, al trabajo del campo.
E: ¿Agricultura y ramadería?
P: Claro, sí.
E: O sea plantas y campo y animales.
P: Sí.
E: Vale.
P: Había lo que… Se comía lo que había: conejos, gallinas.
E. Vale.
P: Y todas estas cosas pues se iban comiendo en casa.
E: Vale.
P: Y entonces tenías para cubrir también los huevos y en fin… Bueno… Las comidas.
E: Vale. ¿Tú fuiste al colegio?
P: Sí, muy poco tiempo. Porque teníamos un pequeño… (silencio) eeeee… animales de corderos.
E: Vale.
P: Y entonces íbamos con mi abuelo a pajentar. Y cuando no iba mi hermana iba yo.
E: ¿Y entonces esos días que tú ibas, no podías asistir a la escuela?
P: No, no, no. No iba.
E: Vale.
P: Muchos días pasaba sin ir.
E: Vale, vale.

DATOS PERSONALES DE LA PERSONA ENTREVISTADA			
Nombre	Patricia	Apellidos	
Año de nacimiento	1943	Lugar de nacimiento	Molinos
Lugar de residencia	Barcelona	Desde hace cuánto vive en dicho lugar	Desde hace 67 años

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
¿Cuando era pequeño/a, como recuerda que era su vida en Molinos?
E: Entonces, vamos ahora a empezar por las preguntas que tienen que ver con tu infancia, ¿vale? Entonces, la primera pregunta es: ¿cuando tú eras pequeña, cómo recuerdas tu vida en Molinos? ¿Cómo recuerdas tu infancia? ¿Recuerdas una infancia…? P: ¡Muy feliz! E: Vaaaleee. P: Muy feliz, he vivido siempre muy feliz. Mis padres he sentido el calor y el cariño que han tenido hacia mí. E: Vale. P: Y hacia mis hermanas. Y… Y vivir la vida, solamente. Lo que no había muchas cosas para comprarte, que querías que te comprara eeee… chorizo, salchichón, atún… Había todas las cosas que te gusta en la merienda y no había más que olivas. E: Claro. P: Había olivas… Le decía mi madre: ¿qué meriendo? Una… Una… ¿Cómo me decía? Una corbetera si quieres merendar (poniendo el tono de voz de su madre). Pues si quieres merendar, no porque no eran cosas que contestaba a lo que yo quería. E: Claro. P: Pues no hay, no hay. Y aún buscaba siempre por los cajones. E: Y no había. P: Pero pan, el pan y el pan con azúcar tamién nos saba alguna vez mi madre para merendar. Pan con agua y azúcar y pan con vino y azúcar también nos daba, alguna vez nos daba eso. Y nos parecía buenísimo. E: Buenísimo, claro. Bueno, además, tienes como has dicho hermanas,¿no? P: Sí. E: ¿Cuántas hermanas tenías?

P: Tengo una hermana que tenía 9 años más que yo que se llamaba Argentina y le pusieron Argentina porque… (breve silencio) porque les pareció bien cuando… Cuando hicieron la primera comunión. Y cuando volvieron de la guerra ese nombre no valía y entonces le tuvieron que poner otro nombre y entonces volverla a bautizar.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y le pusieron Pilar.
E: Muy bien.
P: Y la otra se llamaba María, que tenía 3 años más que yo; justos los mismos que mi marido y luego yo.
E: O sea que eras la pequeña de tres hermanas.
P: Las tres, de las tres hermanas la más pequeña, sí.
E: Muy bien. ¿Algo más que quieras añadir a cómo recuerdas tu vida en Molinos? Además de muy feliz… Respecto a tus amigas, por ejemplo, ¿puedes decir algo de tus amigas?
P: Sí, de mis amigas… No enganchábamos como… como… lapas.
E: (se ríe).
P: Cuando a una no le sabía bien una cosa, la otra se enfadaba porque éramos 8 amigas eh.
E: Wow.
P: Éramos muchas. Había muchas collas.
E: Pues mira, piensa que ese es el número de niños totales en el colegio.
P: Uff…
E: Imagínate.
P: Mira, estaba la Benilde, estaban 2 Cármenes.
E: Vale.
P: Estaba la Silvina, estaba yo, la… la Aurora y… (silencio). La María la Tarambanas.
E: Y la Joaquina.
P: La Joaquina no iba a nuestra colla.
E: Aaaaah vale, porque era más pequeña.
P: Ella iba… Era más pequeña. Iba a la colla siguiente digamos.
E: Claro, a la siguiente.
P: Entonces íbamos nosotras con los chicos más grandes que les quitábamos la colla a las pequeñas.
E: (ruido de asentimiento).
P: Porque no los llevábamos nosotras y bueno… Entonces estábamos enfadadas porque no queríamos que se fueran con los grandes los chicos.
E: Los chicos, bueno…

¿Qué recuerdos guarda con más afecto e ilusión de aquella etapa de su vida?

E: ¿Y hay algún recuerdo que guardes con mucha ilusión de aquella etapa que viviste en Molinos?
P: Pues puede que sea el día de los reyes.
E: Vaaaaleee, ¿por qué?
P: El día de los reyes porque siempre me traían unas zapatillas. A mí los reyes me traían zapatillas, siempre siempre. Zapatillas y una pastilla de chocolate.
E: ¿Era lo que tú pedías?
P: Yo… No era lo que yo quería porque yo quería una muñeca.
E: (se ríe levemente).
P: Yo quería que me trajeran otra cosa, pero no se podía. Y bueno, pues iba a buscar mi chocolate. Y alguna vez cuando nos traían alguna cosa fuera de lo normal, que nos traían palometas, que a veces mi madre hacía en una sartén.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y nos las ponía en una bolsa y así ya teníamos algo más (silencio) además de las zapatillas.
E: De las zapatillas… ¿Y a las 3 hermanas os traía lo mismo?
P: Yo... Yo me parece que sí. Pero a las, a la primera… Se marchó a los 16 años o 14 años fuera de Molinos y no volvió nunca más.
E: Claro y tú eras muy pequeña…
P: Yo era muy pequeña, tenía 5 años, 4 o 5 años.
E: Claro, claro…
P: La tía Argentina se me llevaba 9 años a mí.
E: ¿Pero vino aquí a Barcelona?
P: Sí, vino a Barcelona. Estuvo mucho tiempo en Zaragoza cuando ya se… bueno, ya se… espabiló o le gustó más… o… por las compañeras, por lo que sea, vino a Barcelona.
E: Vale. ¿Y aquí ya os volvisteis a reencontrar?
P: Aquí ya nos encontramos nosotras.
E: Claro.
P: Bueno, yo porque mi hermana la María no vino.
E: ¿Tu hermana María vivió siempre en Molinos?
P: Sí. Se enamoró, se casó y ya se quedó a vivir allí.
E: Allí, muy bien.

¿Recuerda alguna fiesta, juego, canción, receta o costumbre del pueblo que antes era habitual y que hoy casi ya no se practica?

- ¿Cómo era?
- ¿Quién la participaba?

E: Vale. Y si te pregunto por alguna fiesta típica de Molinos que hoy en día ya no se celebre, ¿te viene alguna a la mente?
P: Sí, las fiestas de mayo.
E: Vaaaleee.

P: Eran primordiales, eran una pasada, eran bueno… Venían los… los… a tocar con una música, una orquesta que siempre decíamos: "que vengan los musicos de Peñarroya". Y oye era preciosa.
E: ¿Y dónde se celebraba?
P: Se celebraba en la puerta de la iglesia vieja.
E: Sí.
P: Allí se ponían los… los… el tablao'.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y allí se ponían los músicos a cantar, a tocar.
E: Que guay.
P: (se suena los mocos).
E: ¿Y algo más? ¿Hacían algo más?
P: Sí, luego hacían juguetes, juegos de birlas, luego de esos de tirar una… Una bolsa de agua que la llenaban y la tiraban cuando iban a… a jugar. Los chavales con un palo.
E: Sí…
P: Tiraban la bolsa y todo se caía y se ameraban que no veas (se ríe).
E: Pero, ¿y qué se celebraba exactamente?
P: Las fiestas entonces para que los niños… Luego estirando con cuerdas por un lado y por otro. Que una vez nos cortaron las cuerdas los jóvenes y dimos un porrazo tremendo… El José Morretes que era muy especial, especial en esto.
E: (ruido de asentimiento).
P: En hacer estas barbaridades.
E: Sí…
P: Pues eso es lo que hacía. Rompió la cuerda cuando estábamos tirando todos por los dos laos', los hombres y las mujeres, por un lao' los hombres y por el otro las mujeres. Pensábamos que íbamos a ganar y ganaron los hombres.
E: ¿Y vosotras os pegasteis un culetazo o qué?
P: Nos pegamos un culetazo de mil kilos.
E: (se ríe). ¿Y alguna fiesta más que hoy en día ya no tenga tanta importancia o…?
P: Y jugábamos también a las bolas, las birlas.
E: Sí, sí…
P: A ver quien… Pues eso, también jugábamos. Y a churro, anda que no hemos jugado a churro, madre mía.
E: ¿Era muy común jugar a…?
P: Jugar a churro sí.
E: Vale, ¿pero de fiestas había alguna más? Estaban las fiestas de mayo como me has dicho…
P: Sí, estaban las fiestas de mayo y no se perdía ninguna fiesta. Si venía la virgen del Pilar, también pa' la virgen del Pilar.
E: ¿Se hacía fiesta?
P: Se hace una fiesta allí también, se hace el ramo, el ramo de la virgen del Pilar.
E: Vaaaleee.
P: Sí.
E: ¿Y qué más, algo más? ¿Para Santa Lucía se hace algo?
P: Para Santa Lucía, sí. Para el día segundo de mayo.
E: Sí.
P: Son las fiestas en Molinos y no se han quedado nunca sin tener su día de fiesta. Tienen su misa y su comida.
E: Muy bien. ¿Allí en la ermita?
P: Sí.
E: Vale ¿y algo más que se celebrase? ¿Recuerdas algo más?
P: Santa Águeda me parece que cae para el 5 de febrero.
E: ¿Y qué se hacía?
P: Se revestían las mujeres, pero todas eh. No te creas que unas sí y otras no. Se cogían y se marchaban a casa de la vecina a que les dieran un aguilando y entonces les daban un chorizo, un fuet o lo que tenían en casa y se marchaban a otro sitio. Luego se hacía la comida entre todas les que les habían donao' la comida.
E: ¿Y cómo era el traje?
P: Amejor un delantal o un jersé o una cosa vieja. La cuestión que se viera que estaban revestidos.
E: ¿Alguna festividad más?
P: No, no recuerdo ninguna.
E: Vale. Me hablabas también de juegos, ¿no? De juegos como por ejemplo las birlas, churro media manga mangotero,¿no?
P: Eso todo se jugaba durante la tarde de algún domingo o sábado. También el día que se come en la plaza.
E: (ruido de asentimiento).
P: El día que se come en la plaza se hacen todo tipo de juegos que tengas.
E: ¿Pero había algún juego más que tú recuerdes que jugabas tú con tus amigas o…?
P: Los chicos lo que más jugaban era jugar a la pelota, a tirar la pelota (y hace el gesto) a la pared de la iglesia.
E: Ah, al frontón.
P: Al frontón. Oiiii, les gustaba jugar…
E: Al frontón, los chicos. ¿Las chicas no?
P: Las chicas no, las chicas jugábamos a churro. Éramos también más animales…
E: Un poco animales (se ríe). Vale, ¿entonces no recuerdas tampoco ningún juego más que juagarais vosotras… o los chicos?
P: A cuco, a cuco jugábamos.
E: ¿Y cómo se jugaba a eso?
P: A cuco, a amagarte por el pueblo.
E: ¿Ah sí? ¿Como el escondite?
P: Sí, como el escondite pero al amagarte, claro, en el pueblo cualquiera te va a pescar…
E: Claro. ¿Por todo el pueblo?
P: Sí.
E: Madre mía… Pues…

P: Sí, sí, sí. Lo que hacíamos muchas trastadas, éramos muy malas. Y entonces… cuando había un señor que compraba conejos o huevos o compraba cosas de esas para volverlos a mandar a… a Barcelona.
E: Sí.
P: Era el tío (silencio mientras piensa) Joaquín, se llamaba Joaquín aquel hombre. Y éramos mu' malas. El día que se iba la luz, que se iba muy a menudo porque no había las luces que hay ahora.
E: No había potencia, quizá.
P: No había potencia y se marchaba enseguida. Pues entonces íbamos a su casa: tío Joaquín que le traemos huevos y bajaba el hombre con el candil o alguna lumbre para poder…
E: Alumbrar y ver, ¿no?
P: Alumbrar y ver quien era y las señoras habían volao'.
E: ¿Os ibais?
P: Hombre, ¿cómo nos íbamos a quedar allí? Y unas risas teníamos… (se ríe). De la punta de arriba… Madre mía…
E: Cuando le hice la entrevista a la Joaquina me hablaba de una tal Carcelera.
P: Siiiii, oiiiii siiiii.
E: Es otra trastada que hicisteis, ¿no?
P: Síiii, la pequeñica, la pequeñica.
E: También le hicisteis una buena, ¿no?
P: Sí, me parece que le hicimos alguna de un conejo.
E: Ah de un conejo…
P: Con un conejo algo le hicimos, algo.
E: A mí me explicó algo como que le dijisteis: me lo prestas? Y… O: me la perdonas? Y como que le lanzasteis, le lanzasteis un huevo o algo así…
P: Sí, sí. Seguro, seguro. Éramos mu' malas.
E: (se ríe). Bueno, muy bien. Y después, ¿había alguna canción que se cantara también antes, puede ser religiosa o no, y que hoy en día ya se haya perdido? ¿Recuerdas alguna? (silencio) Que igual tu madre se la escucharas cantar o algo así…
P: Aiiii sí. Mi madre tenía una canción que siempre cantaba yo (silencio mientras piensa). Cuando me acuerde te lo diré.
E: Vale, vale.
P: Sí.
E: ¿En qué momentos la cantaba?
P: Yo cuando iba a tender la ropa. Subíamos donde tendíamos, tendíamos enfrente de casa nuestra.
E: (ruido de asentimiento).
P: Arriba de todo donde están esos corrales.
E: (ruido de asentimiento).
P: Pues entre las… las verduras que había por allí tendíamos la ropa.
E: ¿Y cantabais mientras tendíais?
P: Yo cantaba muchas veces.
E: ¿Pero tu madre también?
P: Sí.
E: ¿Tú le imitabas?
P: Mi madre me decía: canta, canta hija mía, que me gusta mucho como cantas.
E: Ah (con una gran sonrisa).
P: Sí (sonriendo) y le gustaba cómo cantaba. Y era una canción que yo… cantaba muchas veces y ahora no me acordaré.
E: Bueno, cuando te acuerdes. Y nivel de comida, ¿alguna receta, algún plato? Por ejemplo, me has comentado lo del pan con vino y azúcar.
P: Sí.
E: ¿Había algo más así que hoy en día apenas nadie coma?
P: Pues mira, el día de… viernes santo.
E: Sí…
P: Mi madre siempre decía, hacía la misma comida que yo a la mama, le he dicho al papa… al abuelo que le compraré mañana bacalao' y quiero que haga la misma. Mientras yo viva que haga la misma comida el viernes santo.
E: ¿Y cómo era?
P: Eran garbanzos, pero sin… Con un ajo, una cebolla, dos hojitas de laurel y agua.
E: Vale.
P: Garbanzos y después bacalao.
E: Vale, ¿todo mezclado?
P: No, no, mezclao' no.
E: Era un primero y un segundo.
P: Un primero y un segundo. Frito el bacalao después porque estaba mu' bueno. Un par de días cuando lleguéis al pueblo ya lo podéis poner en remojo. Mañana si Dios quiere lo compraré.
E: Muy bien.
P: Porque los garbanzos ya los compré.
E: ¿Y eso era un día que siempre la misma comida?
P: Siempre la misma. Mi madre la ha hecho toda la santa vida. (silencio). Esa comida hacía.
E: ¿Y algo más? ¿Cuando era el cumpleaños de alguna de vosotras…?
P: Sí, el chocolate no faltaba, no.
E: ¿Para desayunar?
P: Nunca, nunca jamás faltaba.
E: ¿Chocolate deshecho?
P: Sí. Aunque echara harina porque echaba muchas veces harina, que no podían comprar cacao… Pues compraría la mitad del cacao y la otra mitad la dejaría para otro día.
E: (ruido de asentimiento).
P: Pero siempre para almorzar su chocolate.
E: Que bien.

P: Cuando nos levantávamos siempre teníamos nuestro chocolate hecho. Siempre eh. Mi madre en eso sí, ha sido una persona muy… (piensa en silencio).
E: Bueno, que tenía en cuenta los detalles, ¿no?
P: Sí.
E: ¿Y alguna cosa más? ¿Alguna festividad así importante, alguna receta para vuestras comuniones o así?
P: Nuestras comuniones… (se suena los mocos de la emoción).
E: Está bien emocionarse, a veces cuando habla de…
P: Mis padres. Y ahora cuando te vas al pueblo parece que todo se junta… Le dije al Emilio que tiene que llevar todas las cosas, ¿te acuerdas que aquel día te lo dije?
E: ¿Qué Emilio? Ah síiiiiiii.
P: Tu tío que tenía que llevar todas las cosas. Y yo le dije: mira hijo mío, cuando se hace una cosa mal a la larga siempre sale… Porque yo te dije: no te lleves las cosas.
E: Los aperos de labranza, ¿no? De tus padres…
P: Exacto.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y ahora lo tienes que llevar. "Ya lo llevaré". No es porque lo lleves es porque ahora tienes doble faena.
E: Claro.
P: Tendrás que pedirle al Carlos que te ayude o al papa o a ver a quién pides que te ayude.
E: Bueno, al final eso formaba parte de la historia de tu familia, ¿no?
P: De la historia, sí. No sé si lo querrás poner…
E: Los aperos de labranza.
P: Los aperos de labranza…
E: Y las tinajas, ¿no?
P: Las tinajas y alguna cosa más que habría allí.
E: ¿Pero eso lo utilizaban tus padres?
P: Sí.
E: ¿Para el campo?
P: Sí.
E: ¿Y las tinajas para qué se utilizaban?
P: Las tinajas se utilizaban para las olivas, las grandes grandes. Y las otras que eran más pequeñas para el aceite, normalmente para el aceite.
E: Vale, vale. Bueno estábamos hablando ahora también de recetas o de platos especiales que se cocinaban días concretos.
P: Mi madre siempre cuando venía una fecha señalada de cumpleaños el chocolate seguro que te l'hacía y a parte si podía hacerte alguna cosa… Un flan o alguna cosa para comer, te lo hacía.
E: Lo hacía también. A modo de detalle, ¿no? Por lo que comentas era una persona muy detallista.
P: Sí, sí lo era.
E: ¿No? Parece ser que tenía en cuenta los detalles.
P: Sí, sí.
E: ¿Y hay alguna costumbre o algo así que en el pueblo antes era muy habitual para alguna fecha también señalada: pues X día había que hacer… eso o había que llevar lo otro…? ¿Tú recuerdas?
P: Bueno, las torradas el día que… El día que traían el aceite a casa, que se traía… Como tenían las olivas que se dejaban en la olivarera.
E: (ruido de asentimiento).
P: Y luego iban a buscar el aceite que les pertenecía. Por tanto aceite, tanto… Por tantas olivas, tanto aceite.
E: Vale.
P: Pues entonces subían el aceite. El día que subían el aceite a casa, que llenaban todas las tinajas de aceite; aquel día se hacía… (piensa en silencio). Pan, pan frito con azúcar. No, con azúcar no, con miel.
E: Pan frito con miel.
P: Pan con miel, torradas.
E: Vale.
P: Torradas. Bueno, el pan con miel está buenísimo, está de muerte, a mí me encanta.
E: ¿Hacías las 3 ingestas? O sea, ¿hacías desayuno, comida y cena?
P: Sí.
E: ¿Siempre?
P: Sí.
E: ¿No te ha faltado, nunca te ha faltado?
P: Nunca me ha faltado la comida. El pan nunca nos ha faltado y las olivas tampoco. A mí me ha gustado mucho el pan con olivas.
E: Bueno, era… Supongo que era aquello que teníais más accesible, ¿no?
P: Sí.
E: Que igual había otras cosas que, como has dicho, yo qué sé atún, pues no ibais a tener porque no lo cultivabais.
P: No. Y no lo teníamos.
E: Claro, o el salchichón, igual era más difícil que no otras cosas que tú familia…
P: Porque mi padre, mi madre le decía: ves a buscar… Te vienen a buscar las personas para que vayas a trabajar, porque tenía dos animales, dos machos que llamaban, igual que los burros en más grande.
E: (ruido de asentimiento).
P: En más potente digamos. Y entonces lo venían a buscar: venga Pablo, va, ves hombre, ves a trabajar. "Luego me dejaréis mi faena sin hacer", igual que el abuelo… De pobres de espíritu, que no saben coger y llevarte al campo un día y te pagan…
E: La jornada.
P: La jornada y con eso tienes pa' comprar a tu marido tabaco y a tus hijas les tienes pa' comprar chocolate o un fuet o lo que hubiera sido.
E: Claro… ¿Y no lo hacía?

P: No lo hacía. Ahí mi madre pecó.
E: Pero aún así no os faltó de nada.
P: No.
E: Por suerte.
P: El pan no me faltó nunca, hija mía. Nunca, nunca me faltó eh. ¿Lo tengo jodido, verdad? (refiriéndose al ojo)
E: El ojo un poco, sí. Mejor no te lo toques mucho.

¿Qué trabajos u oficios recuerda que antes eran comunes y que hoy casi no se hacen?
- ¿Cómo se aprendían estos oficios o maneras de hacer las cosas?
- ¿Quién los enseñaba?

E: Vale, seguimos.
P: (se suena los mocos).
E: Vale,esto me lo has dicho un poco antes cuando te he preguntado a qué se dedicaban tus padres, pero ¿qué trabajos u oficios recuerdas que antes tooodoo el mundo hacía y que hoy en día cada vez menos?
(silencio mientras piensa)
P: Uuufff… Pues no sé qué trabajos… (silencio mientras piensa). Por ejemplo el de coser. El de corset… El de trabajar las mujeres en la casa.
E: (ruido de asentimiento).
P: Antes todas se hacían sus vestidos, casi todas. Mi madre le hacía las camisas a mi padre porque no quería llevar aquellas camisas tan cortas.
E: Sí.
P: Y quería llevarlas largas para podérselas meter en el pantalón.
E: Vale.
P: Pues entonces… "Házmela tú, que me la hace la que mejor de todas".
E: Y tu madre…
P: Y mi madre a coser sin saber la pobre mujer, que no sabía mucho, pero ella se… hacía todas las cosas todo lo mejor que podía y le salía bien.
E: Entonces ¿tú crees que el tema de la…?
P: De la costura, el tema de la costura ha ido muy flojo.
E: Se ha ido perdiendo quizá, ¿no? Porque las tiendas ya te dan las prendas cosidas…
P: Habían dos o tres personas cosiendo en el pueblo y la una era la madre de la… (silencio mientras piensa) de la chica esa que se murió (silencio mientras piensa), que era amiga con tu tío… la Mari Tere.
E: Ah vale.
P: La Mari Tere pues su madre.
E: Su madre.
P: Su madre cosía pa' casa y l'Amparo también cosía pa' casa y la hija de la tía Eladia también casía pa' casa.
E: ¿Para vuestra casa?
P: Bueno, para todo el mundo que lo necesitaba. "Oye,¿ me vas a hacer un vestido?" Un vestido o lo que sea.
E: Vale.
P: Pues se l'hacía.
E: Vale entonces el tema de la costura ha bajado. ¿Y algo más actualmente crees que hay algo que apenas se trabaje o que se trabaje mucho menos en el pueblo?
P: Yo diría que no hay nada, no hay nada, es que no hay nada. No había nada: ni pastas que hiciera la gente así como en el pueblo de al lao' del nuestro hacen allí las galletas y las pastas y todo… Pues mira si podrían haber hecho también.
E: ¿Y no se hacía?
P: Y no se hacen. Aunque sí había un horno.
E: ¿El horno dónde estaba?
P: El horno estaba arriba donde vive la Carmen del Herminio.
E: Sí, por eso se llama así la calle.
P: Sí. Pues esos pisos que hay de tres, era el horno. Que por eso no lo querían quitar y lo querían dejar puesto para que la gente hiciera y lo oliera. Sobre todo para que en las fiestas pudieran hacer pastas.
E: ¿Y cómo funcionaba? Tú querías hacer pan…
P: Tú querías hacer pan y entonces llenaban el horno de leña y ya está, cada mujer llavaba su masa y se le horneaba. Mi madre iba una vez a la semana a amasar y hacer pan y daba a algunos vecinos. A veces regalaba a los quintos.
E: ¿Por qué regalaba pan a los quintos?
P: Porque era la fiesta de los quintos, simplemente. Los quintos eran los que tenían que marchar a la mili y los que marchaban por la tarde iban con todas las mozas a una sala donde estaban todos los quintos que había habido, también había guitarras en esa sala y casetes y todo esto para bailar. Iban a buscar las mozas a sus casas y entonces se las traían como si fueran un obsequio; bailaban con la que querían porque eran los quintos.
E: ¿Ese día ya marchaban?
P: Nooooo, estaban toda la semana entera de fiesta y luego se marchaban a la mili.
E: ¿Y tú por ejemplo crees que la agricultura y la ramadería hoy se trabaja igual que antes? ¿Hay el mismo número de gente dedicándose al campo que antes?
P: No, no. Si hay 4 mataos' y tira palante'...
E: Vale.
P: ¿Y estos oficios cómo se aprendían? ¿Quién te los podía enseñar?
P: Nosotros mismos. A mí me decía mi padre: mira sabes qué, te compraremos un chotico y te compraremos un corderico y así cada año tendrás un corderico. Y así tendrías más interés en llevar los corderos con las madres y todo eso… A mí me gustaba mucho el oficio de… (silencio mientras piensa).
E: De ramadera, ¿no? De llevar a los animales.
P: Sí, sí.
E: ¿Y tú crees que si no te hubieras venido a la ciudad…?
P: A mí me hubiera gustao', a mí me llega a decir mi padre: vamos a montar un ganao' entre los dos aun cuando yo

hubiera sido grande, pues yo hubiera sido, a mí no me hubiera importao'.
E: Muy bien.
P: De verdad eh.
E: ¿Y eran igual los padres los que enseñaban?
P: Los padres si no eran decisión que tenían un poco de decisión… Nada, nada.
E: ¿Pero eran los padres los que enseñaban a los hijos? ¿A ti en el cole te enseñaban cosas del campo?
P: No, no.
E: O sea este tipo de oficios se enseñaban, te los enseñaba tu familia, ¿no?
P: Claro, pero si hubieran tenido que decidir, de decir: vamos a montar un corral y vamos a montar un corral y vamos a montar aquí los corderos o los animales o los… O lo que necesitemos para poder sobrevivir.
E: ¿Tu hubieses aceptado?
P: Yo hubiera aceptao' eh, yo sí.
E: Bueno… Bueno, la vida al final te llevó por otros… Por otros caminos.
P: Tampoco me gustaba corsetera porque no me gustaba coser a la máquina, ni una gota y sin embargo la tía Argentina: tienes que ser trabajadora, tienes que ser trabajadora de sujetadores, tienes que ser…" Bueno, bueno… Y no ganaba nada, ganaba mu' mal.
E: Ya, ya.
P: El sueldo…
E: Claro porque tú te fuiste a Barcelona… ¿Por qué razón te fuiste?
P: Me fui mmmmm… Me fui mmmmm… ¿Te lo digo?
E: Claro. Bueno, si lo quieres decir.
P: Te lo digo, pero no lo pongas.

(lo cuenta)

E: Ahora tienes lo que tienes por las decisiones que tomaste.
P: No estoy arrepentida para nada, no estoy arrepentida con los hijos que he tenido, no.
E: Pero bueno, sí que es verdad que te pones a pensar en cómo podría haber sido tu vida, ¿no?
P: Mi vida aquí con mi hermana fue un infierno, mi vida con mi hermana fue un infierno.
E: Bueno, tu hermana sí que tenía un carácter…
P: Un carácter mu' malo, mu' malo. Y no se podía vivir con ella para nada. O sea que fui de una a otra… O sea que no sé qué es mejor… Lo único que puedo decir que estoy muy contenta de haberme casao' y buueeenooo a pesar de todo el yayo no es mala persona.
E: No.
P: Y os quiere muchísimo, que es lo importante, es lo más importante: que te quieran un poco. Ahora como me ve que no me encuentro mu' bien, ahora está más por mí.
E: Claro, bueno ahí también se ve que tiene un fondo ¿no? que pese a que debajo de su dureza, porque también es verdad que él tampoco ha tenido una vida fácil…
P: Ninguna.
E: Claro. Debajo de su dureza, hay amor.
P: Sí, sí, sí, sí.
E: Claro.

¿Cuando pasea hoy por el pueblo, qué le viene a la cabeza?

E: Bueno, nos quedan pocas preguntas, ¿vale?
P: Vale.
E: Venga, ¿cuando…?
P: Vamos allá.
E: Cuando tú hoy paseas por el pueblo, ¿qué se te viene a la cabeza?
P: Mucha fe y mucha tranquilidad.
E: Vaaaleee
P: Y mucha paz.
E: Vale.
P: Que me encantaría vivir en el pueblo, me encantaría.
E: Más tiempo del que ya viviste, ¿no?
P: Sí. Me gustaría vivir todo el tiempo que pudiera.
E: Estar allí en Molinos, en tu casa, ¿no?
P: Sí, sí.
E: Porque sientes tranquilidad al estar allí.
P: Paz.
E: Vale.
P: Me encanta estar en la cocina sentadica, en el sofá y mirando, simplemente mirando (con voz entrecortada) la calle, mirando la ventana o mirando la virgen o mirando lo que sea. Pero con esa paz tan grande que tengo dentro de mi corazón.
E: Cuando estás allí.
P: Mucha.
E: Vale.

¿Qué cambios cree que han sido más importantes en el pueblo desde que usted era joven hasta ahora?

E: ¿Y qué cambios crees que han sido los más importantes o los más relevantes en el pueblo desde que tú eras joven hasta ahora? ¿Qué ha pasado desde que tú eras joven hasta ahora en el pueblo que ha sido importante?

P: Pues han puesto el agua, han puesto la luz.
E: Vaalee.
P: Han puesto eeeeee… (silencio mientras piensa) ¿Qué más han puesto? La luz, el agua… (silencio). No sé qué más han puesto… (se suena los mocos).
E. Bueno, quizá también han asfaltado, ¿no? Han habilitado muchas calles que quizá no estaban en buen estado…
P: Sí, sí, sí. To eso está muy bien puesto. Todo lo que han, todo lo nuevo que han hecho. Y para la juventud, pues todo esto del teléfono y todas las cosas que han puesto allí para poder vivir con más tranquilidad.
E: Y más comodidad, sí.
P: Y más comodidad.
E: ¿Y a nivel de gente cómo lo ves? Desde que tú eras joven hasta ahora.
P: Ufff pues con mucha pobreza de gente.
E: ¿Ha disminuido el número de personas?
P: Uiii, mucho. Mira, íbamos 8 en mi colla, éramos 8 compañeras.
E: Claro.
P: Y mira las que quedamos… La Aurora, la María y la Car… Ui, la Carmen no, ninguna de las dos.
E: No.
P: La María, la Aurora, la Silvina y yo. De 8 la mitad.
E: Bueno sois personas también ya…
P: Mu' mayores.
E: Mayores, ¿no?
P: Ya…
E: Pero claro, cuanto tú vivías allí… ¿Cuántas personas podrías decir que vivían?
P: Muchas.
E: ¿Más de 500?
P: Más de 500 y también más de 1.000. Tú cuenta desde la puerta de esa casa que ha comprao' la de la Noveli.
E: (ruido de asentimiento).
P: Hasta allí, hasta la plaza estaba todo lleno de gente y la que menos había 3 o 4 personas.
E: Claro…
P: Todas, en todas eh. La Angela, la Aurora… Todas.
E: Bueno, que además es eso, que por cada casa no es que viviera una pareja.
P: No, no, no.
E: Que había hijos.
P: Hijos, hijos y más hijos.
E: Claro. ¿Y eso tú crees que ha sido un cambio?
P: Un cambio brutal. Ha dejao' la casa medio… medio entrocherná'.
E: Claro…

¿Qué le gustaría que los niños y niñas de la escuela del pueblo supieran sobre cómo era la vida antes a Molinos?

E: Vale. Y ahora las últimas dos preguntas… Si tú le tuvieses o qué te gustaría decirles a los niños y niñas de la escuela del pueblo? ¿Qué querrías que supieran sobre la vida de antes? Si tuvieras que explicarles cómo era la vida antes, qué sentías tú cuando viviste allí que igual ellos desconocen, ¿qué les dirías? ¿cómo lo explicarías?
P: Que sientan mucho cariño por el sitio donde están viviendo.
E: Vale.
P: Que tengan mucha… Mucha ilusión por estar allí ni que vayan domingos, ni que vayan fiestas, ni que vayan cuando vayan… Que tengan, sobre todo que tengan muuucha ilusión. Y que pongan mucho empeño en llevar buenos compañeros.
E: Vale, o sea buenas compañías, ¿no?
P: Buenas compañías, sí.

¿Qué consejo o aprendizaje le gustaría transmitir a estas nuevas generaciones?

E: ¿Ese también sería un poco el consejo que les darías?
P: Sí.
E: ¿Cuál sería el consejo que les darías? ¿Que cuiden?
P: Sí, que cuiden el ambiente que tienen y que les ha tocao' vivir, pero que es un sitio muy lindo, que lo pueden mirar con ilusión.
E: Más que nada también podría ser un poco porque esto se lo dice una persona que tuvo que dejar su pueblo.
P: Sí.
E: Y que desea volver.
P: Pues sí.
E: Que se lo estás diciendo de corazón de verdad, que no lo estás diciendo por decir.
P: Pues sí.
E: Ellos están viviendo allí y haciendo algo que tú querrías hacer.
P: Yo, por ejemplo, cuando veo la nieta de la Noveli con sus niños que está ahí…
E: Viviendo, sí.
P: Yo digo: madre mía, (pausa), que suerte tienen de tener una vivienda así y poder estar en un sitio tan tranquilo y tan feliz y…
E: Claro. Bueno, está muy bien el consejo y más si viene de una persona, ¿no? que precisamente desea eso.
P: Sí.

¿Hay algo más que le gustaría explicar sobre su vida o sobre el pueblo y que no le haya preguntado?

E: Y ya la última pregunta. ¿Hay algo más que te gustaría explicar sobre tu vida, sobre el pueblo y que yo no te haya preguntado y que tú creas que es importante? Algo importante…
P: Si has agujerado todo… (hace con el dedo mientras se ríe).
E: Vamos, que no. ¿Tú crees que más o menos todo lo importante lo has dicho?
P: Yo creo que todo lo importante lo he dicho. Que vivan con ilusión y que vivan con mucho amor. Eso es lo único que pediría yo. Y mucho respeto.
E: Por el otro y por uno mismo, ¿no?
P: Por uno mismo y por el otro.
E: Muy bien. Me ha encantado, me has dado muchísima información.

P: Lo que he tenido muchas ganas de llorar.
E: Bueno… Porque es un tema… Es tu infancia al final y tú tampoco has tenido una infancia como a ti te hubiera gustado…
P: (llora) No, no la he tenido ni me considero valiente de tener enfrontamiento con nadie.
E: Que ahora no te arrepientes, pero… Tú justamente tienes ese carácter de respetar al otro; justo lo que estabas diciendo: de respetar al otro, de tener amor por el otro…
P: (se suena los mocos).
E: Vas con ese lema por la vida y está muy bien. Me has dado información buenísima y vamos a cotrar el audio ya. Muchas gracias por participar.
P: Gracias no, hiha mía, todo lo que sea en bien tuyo por mí encantada.
E: Gracias de nuevo, yaya.
P: Eres un sol. Tengo una nieta que es un sol (llorando).
E: Voy a salir ya del papel profesional. No llores, yaya.

9.8.3. Transcripció entrevista Carlos i Elena

Fecha y hora: 05/04/2026 a las 20:00
Lugar: En su casa, Molinos
Condiciones de la entrevista:
- **Ambientales** → La entrevista se realizó en el comedor del domicilio de los entrevistados, junto al fuego, ya que hacía algo de frío. El entorno era tranquilo y favorecía una conversación relajada y cómoda, sin interrupciones que dificultaran la comunicación.
- **Físicas** → Tantoel matrimonio entrevistado como la entrevistadora se encontraban en buen estado de salud durante el encuentro, lo que permitió desarrollar la entrevista con normalidad y sin limitaciones físicas.
- **Emocionales** → Antes de la entrevista resultó algo complicado coordinar un momento para coincidir, debido a la dificultad para ajustar horarios. Además, al no conocerse demasiado previamente, la entrevistadora experimentaba cierta inseguridad inicial. Sin embargo, esta sensación desapareció rápidamente, dando lugar a una conversación larga, distendida y muy enriquecedora, en la que ambas partes se sintieron cómodas y los participantes se mostraron colaboradores, receptivos y con buena disposición para responder a las preguntas planteadas.

Cómo se ha grabado: En audio, con el móvil
Pseudònims:
- Carlos
- Elena

Emma o Entrevistadora: Para que esto vaya grabando. Entonces, primero de todo, necesito vuestro nombre completo. ¿Tú, quieres empezar tú mismo, Calos?
Carlos o Entrevistado: Carlos
EM: Con V, vale. ¿Y tú, Elena?
Elena o Entrevistada: Yo, Elena.
EM: Perfecto. Ahora, vuestra edad. ¿Cuántos años tienes tú, Carlos?
C: Sin quitarme ninguno, 81.
EM: (se ríe). Muy bien.
E: Yo, 75.
EM: Vale. ¿Dónde nacisteis?
E y C: En Molinos.
C: Debajo de una col me dijo mi madre.
EM: ¿En serio?
C: Sí…
E y EM: (se ríen).
C: Eso decían pa' los chicos así que había en la casa, primicos. "¡Ah, mirad! Ha ido el abuelo, no sé qué el padre al huerto" (imitando una voz).
EM: Y lo ha sacado de…
C: "Ha arrancao' una col y estaba el niño ahí. Qué casualidad…"
EM: (se ríe).
C: Bueno, eran…
EM: Bueno, eran... Bueno, eran bromas, ¿no?
C: Tipo bromas, tipo chistes, no sé.
EM: Claro. Vale. Bueno, vuestro caso es un caso peculiar, ¿no? Nacisteis en Molinos…
C: Sí.
EM: ¿Y qué pasó después?

E: Pues después nos fuimos a Barcelona, ¿no?
EM: ¿Cuánto tiempo estuvisteis en Barcelona? ¿Mucho tiempo?
C: Mmmmmmm… Estuvimos yo… Estaría, mira, ¿eh? Yo fui a los 20 años.
EM: Vale.
C: A los 20. A los 21 me fui a la mili. Y después a la que volví de la mili, un año y... Un año y no sé si eran 15 días más. Un año y 15 días estuve en la mili.
EM: Vale.
C: Y pues volví otra vez a Barcelona.
EM: Vale.
C: ¿Trabajos?
EM: También, sí. ¿Pero estabais juntos ya cuando fuisteis a Barcelona?
C: Noooo, nooooo. Me enganchó después tu prima esta.
EM: (se ríe).
E: Ya empezábamos a ir.
EM: Ah, vale.
E: (se ríe).
C: Eeeeeh… ¿Qué estábamos hablando? ¿De eso de Barcelona?
EM: Sí, ¿en qué trabajabais cuando estabais…? Bueno, ¿tú qué trabajabas cuando estabas ahí en Barcelona? (refiriéndose a Carlos).
C: Yo allí fui trabajando lo primero de repartidor. De repartidor de gaseosas y sifones… y naranjadas de estas, como si fueran Coca-Cola.
EM: Como refrescos.
C: Refrescos de esos.
E: Eso.
C: Por las casas.
EM: Vaaaleeee.
C: Tú vives en Barcelona, ¿no?
EM: Yo vivo en Barcelona.
C: Pues a lo mejor la conocerás bien… Tanto como yo, no. Pero ahora a mí ya me se olvidan muchas cosas porque... Entonces estuve yo a eso y íbamos de reparto. Estuve allí, estaría casi un año, ¿verdad? (mirando a Elena). Un año o más.
E: Más de un año.
C: Después de allí me cambié a otra casa de transportes, ya tenía el carnet de conducir y... me pasé allí porque trabajaba el... este que era amigo con tu abuela, el Morretes.
EM: Siiiii, José Morretes, sí.
C: Trabajaba allí, ah, pues si te vienes tal que aquí se gana un poco más, pallá'.
EM: Para allá que fuiste.
C: Y aparte de eso, que ya entre esas medias ya estábamos casados.
E: Sí, eso es.
C: Y de allí del trabajo… pues estaba del trabajo como de aquí a la casa vuestra del barrio Fuentes, ¿verdad? (mirando a Elena). Un poquico más.
E: ¿Nuestra casa?
C: De allí de Santa Eulalia.
E: A lo mejor ni tanto.
C: Ni tanto. Estaba mu' cerquita.
EM: Sí.
C: Y yo como estaba tan cerca, con la ropa mismo de trabajo, yo en vez de cambiarme allí, me cambiaba en casa.
EM: En casa, claro.
C: Iba con la ropa.
EM: Directo.
C: D'esto. Después, más cosas…
EM: Más cosas.
C: Después de allí, del transporte es cuando quise… me quería comprar un taxi.
EM: Vale.
C: De los d'allí de Barcelona. Y entonces pues estuve una temporada.
E: A ver cómo iba la cosa.
C: A ver cómo iba la cosa.
EM: A probar.
C: Pa' probar. Trabajábamos toa' semana en el transporte. Trabajábamos de 7 a 7 de la tarde, 12 horas.
EM: 12 horazas…
C: 12 horas. Pero luego después tenías hora pa' entrar, pero pa' salir nunca sabías con eso.
EM: Claro…
C: Porque a lo mejor llevábamos un tipo de camiones y eso que se les quitaba los laterales y eso, y igual cargaban carbón o trigo, o cebada, o lo que viniera, como otra vez lo quitaban y ponían una tuba, y cuantas noches, a lo mejor… Te ibas a ir pa' casa, claro, venga, y no te podías decir que no, que hay barco esta noche y tal, venía un barco con 200.000 toneladas, no sé cuánto, una barbarie, 5 camiones allí en toa' noche, como de aquí al molino alto, el uno va, el otro viene, el otro carga.
EM: Funcionando.
C: Y a la mañana, ya se había terminao', ya se había terminao' el barco, y no podíamos, no te podías ir a casa, eh (se ríe). Si no tenía faina el camión, podías estar en el camión largo dormido, pero a casa a dormir no. Eso era… Eso era una dictadura. Eso era una... Uno conduciendo camiones o coches o lo que quieras, si no duermes...
EM: No rindes.
C: Después de que has estado to' el día, ahora a la que te vas pa' casa a las ocho de la noche o a las siete y media. "Eh, que hay barco esta noche".
EM: Imagínate…
C: Muchas veces, verdad, fuimos al barco… (mirando a Elena).
E: Claro que ibas muchas veces.

C: Y siempre íbamos los cinco o seis más iguales, los camiones que podían cambiar de laterales… Ala, otra vez el barco… Me cagüen la… Y cuando no era eso, pues como trabajamos en esa empresa, también había muchos días que había otras descargas de barco.
EM: Vale.
C: Y también te cogían y a lo mejor estabas hasta las doce de la noche. Otra vez estabas hasta la 1 o las 2.
EM: Madre mía…
E: Dependiendo de…
E: De la mercancía, ¿no? que habría.
C: Y siempre sin saber lo que vas a ganar. O sea, el dueño… El dueño hacía lo que le parecía. A lo mejor le decías, pues esta semana… Cobrábamos por semanas. Esta semana a ver si me he echado 300 o 400 pesetas más, eran las pesetas. Venga, pues a lo mejor na' más me ponía 200.
EM: Claro.
C: Otro día que a lo mejor, porque has trabajado a lo mejor una noche y dos medias, no sé. Y otras veces a lo mejor, que hubieras estao' solamente un par de horas, aquella semana te pagaba más.
EM: Te pagaba más, claro.
E: Bueno, porque a lo mejor…
C: Porque facturaba mejor.
E: Ahí, ahí.
E: Claro porque…
C: Y porque era el dueño de la esto…Dame un vasico d'agua, haz el favor (mirando a la Elena).
E: ¿Quieres una fantica o algo?
EM: Nooooo, no, no os preocupéis, no os preocupéis. ¿Y cuánto tiempo entonces estuvisteis en Barcelona?
C: Nosotros, hombre, nosotros tuvimos bastantes años. Yo fui… A Barcelona fui en el...
EM: Cuando tenías 20, ¿no?
C: Cuando tenía 20 años, en el 64. Soy nacido del 44, en el 64, a los 20 años.
EM: Pues justos.
C: Na' más alistarnos aquí, ya me fui allí. Y después como te digo, era la mili, después volví…
EM: Trabajaste en varios sitios, ¿no?
C: Sí, bueno… En esos dos sitios que te he dicho, de transportes.
EM: Sí.
E: El taxi.
C: Y después ya el taxi.
E: Y después también tuvimos un bar.
EM: ¿Aaaaah, síiii?
E: (ruido de asentimiento).
EM: ¡Ostras!
E: De comidas, un bar de comidas.
EM: De menús, así como...
E: Venían profesores, que había un colegio grande, y venían los profesores, venían de una fábrica también gente trabajadora y venía gente.
C: Estuvimos allí como unos 19 o 20 meses, con mi hermana. ¿Tú conoces a mi hermana?
EM: Mmmmmmm no, creo que no.
C: Ayer estuvo aquí.
EM: ¿Y estuvisteis vosotros y tu hermana?
E: Sí.
C: Los tres.
EM: ¿Y salió bien?
E: Salió bien, sí.
C: Mira… (silencio) salió bien, porque trabajemos mucho, ¿eh?
EM: Hombre, ya me imagino.

C: No hacíamos un día de descanso en toa' semana, ¿eh? Ni uno.
E: Ni hicimos ninguno en los 20 meses.
C: Bueno, un día pa' Navidad, no sé quién fue, que me parece que hicimos de cerrar por la tarde.
E: No lo sé.
C: Pero los demás días, desde por la mañana hasta por la noche, y bim, bim, bim, bim, to' el día, to' el día, que es casino, ¿no?
EM: Hombre, es sacrificado, es muy sacrificado.
C: Muy sacrificao'.
E: Mucho.
C: Y entonces, pues en aquellos tiempos, pues nosotros ganemos, nosotros… Íbamos a partes iguales.
EM: Claro.
C: Íbamos 3, 3 partes.
E: Tres partes, claro, una pa' cada uno.
C: Y nosotros, con lo que ganemos allí, obremos esta casa.
EM: Ostras…
C: La tiramos y la obremos.
EM: De cero.
E: Y bueno, aún nos quedó algo de dinero.
C: No sé si justo tal, o a lo mejor te podría quedar algo… Y mi hermana en aquellos tiempos se compró el piso. Y después, cuando se casó, ya tenía el piso.
EM: Ya lo tenía, claro.
C: Tiene un piso bastante bueno en Bellvitge.
E: Se lo compró, pero pim, pim, pim, pim (haciendo el gesto de pagar).
C: Si valía un millón y pico valía los pisos entonces aquel día. Y ella se lo ganó… O nos lo ganemos.

EM: Hombre, por supuesto, por supuesto.
C: Así que…
EM: ¿Y obrasteis esta casa y después del bar ya os vinisteis para acá?
E: Estuvimos un año después aún.
C: Después del bar estuvimos un año aún que yo como tenía el taxi... Es que hemos pasao' de… De cuando empecé yo a hacer el taxi pa' ver si me interesaba comprarlo, yo lo empecé a hacer los domingos.
EM: Vale.
C: Por la tarde.
E: A ver cómo iba…
C: Después de que trabajábamos más horas que un reloj a ver ya…
EM: Sí…
C: El domingo por la tarde era un chico soltero que vivía allí en la escalera y quería tener fiesta los…
EM: (ruido de asentimiento).
C: Y yo lo pillaba, no sé si tú has conocido esos coches, porque ahora quizás ya no hay esos 1430 de la SEAT que había.
EM: No me suena.
C: Que era el no va más… Entonces era lo mejor.
EM: Claro.
C: Aquello volaba. Paralelo arriba, en la calle Balmes pabajo'... a 90-100, ¿eh?
EM: (leve risa).
C: No había control de velocidad ni nada de eso. Y yo me montaba a las 2 de la tarde en casa, que te lo diga (señalando a Elena). Y hasta las 11, o las 11 y media, cuando iba a casa, sin pararme en toa' tarde. No me bajaba del coche más que si cogías pasajero y llevaba maletas.
EM: Para cargarle.
C: Pa' cargarla y palante. No me paraba 4 horas, pim, pam, pim, pam. Y luego llegaba por la noche y tenía unas ganas de mear…
EM: Claaaaroo…
C: Tantas horas…
E: (se ríe).
EM: Claaaaroo…
C: Ahora me mearía en… Me cagüen, el calzoncillo.
E y EM: (se ríen).
C: Pero entonces aguantaba. Y a la que... Bueno, las cosas que… esto si no quieres no lo pongas… Pero llegaba a casa y de tantas ganas que tenía de orinar… A la que me ponía orinar en el baño pues se ponía toa' la carne de gallina (señalándose los brazos).
EM: De gallina, claro. Hombre, muchas horas.
E: Estabas, por ejemplo, en la Plaza Cataluña, en sitios que dónde vas a mear.
EM: Claro. Dejar el taxi tirado…
C: Mear, yo, más de una vez en el Paseo Grande a Calle Aragón, en la parada de los taxis. Estabas tres o cuatro allí… Limpiando el plumero, te agachas allí… Un hombre no es como una mujer.
EM: Ya, ya, bueno.
C: Pero pa, algunas veces.
E: Eso no se debe.
EM: (se ríe).
C: No, pero... Pues si no te puedes aguantar ya de eso.
EM: Claro.
C: Donde sea.
EM: Y tú, Elena, cuando estaba él con el taxi…
E: Yo estaba sirviendo.
EM: Vale.
E: Y después que nos casamos… Entonces…
C: Pero, pero… Cuando yo estaba con el taxi, tú no estabas sirviendo ya.
E: Hombre… Ella me está preguntando eso y yo, cuando vine de aquí para allá, me puse a servir.
EM: ¿En una casa?
E: En una casa, sí. Y después ya nos casamos y ya pues…
E: ¿Pero os casasteis en Barcelona?
E y C: Sí.
EM: Vale, vale, vale. ¿Y tu hermana entonces entiendo que sigue en Barcelona?
E: Sí, ella sigue.
EM: Allí en Bellvitge donde has dicho.
E: Sí, eso.
C: Tiene un año o dos más que tú, ¿verdad? (mirando a Elena).
E: Sí.
C: Esta es del 51, ella del 49.
EM: Vale.
C: Pero está ahora la pobre un poco delicada, ¿eh?
EM: Bueno, la edad pasa factura, ¿no?
C: Esto de principio de Alzheimer…
EM: Vale.
C: Todo se le olvidan las cosas… Ayer estuvo aquí comiendo.
EM: ¿Ha venido para Semana Santa?
C: No, ayer, porque venía la hija.
E: Venía la hija.
C: Que estaba hablando y…
E: Y la otra hija que tiene se marchaba no sé dónde, que si no, no hubiera venido. Pero así, sola no la dejaba.
C: Por no dejarla sola.

EM: Claro.
C: Ella sola…
E: Se la trajo. Comimos aquí y ya…
C: Está bien. A veces parece que la veas normal, pero después te repite muchas veces la misma cosa: "Y los chicos", pues bien, están bien. El Iván, el este, el otro…
EM: Claro… Y el motivo principal por el que volvisteis a Molinos, ¿cuál es?
E: Pues fue sencillo. Fue… Vinimos un verano y pensasteis, ¿no? (mirando a Carlos), con el Manolo.
C: Nosotros, yo hacía el taxi, y otro chico de aquí arriba de la Solana, Manuel (el Cano) ¿lo has sentido? Que su mujer, Marisa…
E: Esa pelirroja.
EM: Sí.
E: Eso es.
C: Pues hacíamos el taxi allí los dos, y se ponían las cosas ya un poco… Había peleas…
E: Delincuencia, un poco…
C: Violencia y cosas así. Cuando pasó aquello del… del hospital de San Juan de Dios. En el hospital de San Juan de Dios por un viaje a Zaragoza pelearon allí entre los taxistas y el uno… El uno era muy fuerte y le hizo así al otro así como menospreciando y el otro no se lo pensó, fue al desto, cogió un martillo le pegó un martillo y en coma. Y entonces, cómo se ponían cosas… Ah, pues otro... Pero esto entre mismos taxistas. Que entonces estábamos 11.000 taxistas en Barcelona. Después han retirado licencias, pero estábamos 11.000, ¿eh?
EM: 11.000 para toda la ciudad.
C: Ojo para hacer eso. Eeeeee… Y hablábamos con Manolo: "Cagüendiez, nos tenemos que ir al pueblo, no sé qué, no sé cuántas".
E: Lo que pasa.
C: En la mina, hemos trabao' nosotros en la mina, ¿sabes? Él estuvo... Yo nada más estuve un año hasta que me fui a Barcelona. Y él estuvo más, ya dos o tres años, ya tenía la categoría de picador de segunda. "Pues nos teníamos que marchar al pueblo y tal y cual. Oye, ahora la Semana Santa cuando vayamos, allí a la mina a pedir trabajo, a ver si nos admiten".
E: Y no había, no había ya.
C: Y no admitían ya a nadie.
EM: A nadie…
C: Estaba Endesa, esto pertenecía a Endesa. No entraba allí nadie. Pero nosotros, como habíamos trabajao' allí, parece que tenían un poco, como si estuvieras un poco en preferencia.
EM: Vaaaleee.
C: Bueno… Y ya estábamos apuntados y luego después, cada vez que veníamos… Allí, a dar la tabarra. "Oye, pero ¿cuándo nos vais a avisar?". Total, que llega un momento que sería por…
E: Pues cerca del verano, cuando terminaron el cole los chicos…
C: Sí, bueno, entré a trabajar el día de San Juan, un poco antes del día de San Juan, nos llaman, que nos presentemos a pasar el reconocimiento médico para entrar a la mina. Y yo vine dos o tres días antes que Manolo, cada uno cuando le avisaron. Y yo vengo, pasamos el reconocimiento médico, bueno, pues… Mañana o pasado no sé qué día, a lo mejor a enganchar. Y yo enganché aquí en el año 81, el día 24 de junio, el día San Juan.
EM: San Juan, sí, sí.
C: Ese día empecé a trabajar yo. Y estuvimos trabajando ahí, mira, desde el 24 del 81 hasta el… (silencio mientras piensa) el 14 del 93. El 14 del 93 me prejubilaron tenía yo 48 años y medio, me prejubilaron y Manolo… Manolo no eso porque Manolo como la mujer era catalana.
EM: Sí…
C: Se pensaba la mujer que el venir a vivir al pueblo era parecido así como cuando venís jóvenes, "¡ah, vamos al pueblo, vamos a cenar al hostal".
E: Mañana de fiesta.
C: Mañana a merendar al río.
EM: Ya os entiendo.
C: Claro, y entonces ella vio que nos levantábamos a las 5 de la mañana, nos íbamos y hasta las 3 y media de la tarde nos volvíamos eh. Porque claro, no trabajabas todas esas horas en la vida, pero entre que bajas, una hora, hora y pico de bajar. Cambiarte, bajar, después subes... y subes como subes en la mina, igual que un carico, a las duchas y ducharte y cambiarte y todas las cosas pues tardas rato.
EM: Es un rato, claro.
C: Y estábamos… me parece que estábamos unas 10 horas o 10 horas y media fuera de casa.
EM: Claro.
C: La mujer claro, se pensaba que sería esto igual que lo del verano y ella en la casa solica. Y lloraba y lloraba y lloraba (imita el llanto) y me dice el Manolo: "nada…"
EM: Que se volvieron.
C: Dice, yo voy y me voy a marchar otra vez para Barcelona.
E: Y nosotros también…
C: Menos mal…
E: El taxi aquí parao'.
C: Menos mal...
E: No lo vendimos, no, tampoco. Y él tampoco.
C: Él no lo vendió. No lo vendió porque no pudo, que la idea de él era vender el taxi y venirnos ya...
EM: Asentaos aquí ya.
C: Yo vine con el taxi aquí y lo tuve como coche particular.
EM: Vale.
C: Un año. Pero después como… Entonces los coches no pasaban ITV. Tú tenías un coche, los coches particulares no pasaban, solamente pasaban los taxis y autocares y todas esas cosas.
E: Servicio público.
EM: Exacto.
C: Pero los coches particulares entonces no pasaban. Y ya por no tanto… Y ahora hay que pasar la ITV, para Barcelona y vuelta. Hasta que lo vendimos.

EM: Y ya os.. ya estabais aquí.
C: Ya estábamos aquí, ya llevábamos un año aquí.
EM: Claro, claro.
C: Ya a venderlo.
E: Ya fuimos allí, vendimos los pisos que teníamos, el taxi… Todo lo vendimos. Que vinimos aquí a Molinos cuando mejor estábamos económicamente.
EM: Claro. Y la casa recién obrada.
E: La casa recién obrada, los pisos pagados íntegros, el taxi pagado íntegro… No debíamos nada y aún teníamos dinero porque… Después, aún obramos el corral de la Nuria.
EM: Sí.
E: Aún obramos ese corral.
C:Bueno, pero... No sé si le vale.. No sé si le vale pal' esto.
E: Ah, bueno.
C: Cuando obramos el corral, era cuando nos tocó... Que nos tocó un poco de lotería.
E: Pero ya lo habíamos empezado a obrar. Después mejor porque…
EM: Os ayudó, os ayudó.
E: No, no, no, no, no. Estábamos obrando el corral ya de antes y nos tocó. Que la tía Joaquina me acordaré siempre. Una señora… Tú no la conoces…
C: ¿La madre de la Joaquina?
E: De la Joaquina, no. La tía Joaquina de Pepe Blas. Tú no la conoces…
EM: No.
E: Pues era una señora y dice: "jolín, obrabais el corral porque podíais, pero ahora podéis más".
EM: (se ríe).
E: Digo pues sí.
EM: Bueno, pues sí, pues es la verdad, pues no pasa nada.
E: Y eso nos fue todo bien.
C: Esto fue... nos dieron una papeleta, toma, pero en un papel y mal hecho, pero son tan buena gente y tan de eso, que cumplieron. Bueno, Miguel, ¿tú conociste a Miguel el Celipón?
EM: No.
C: Ese de buena persona se pasaba, tocó y yo no quería que nos diera, porque nosotros no teníamos, es que yo pensaba…
E: Es que yo miraba y decía: "es que no hemos comprao'", que no te hemos comprao' nosotros pa' nosotros darle…
C: La cosa pasó de que esta le dijo: no hemos comprado lotería para no sé qué, tal y cual" y ahora cuando vayáis a Barcelona, digo, no les mandes, te la han de comprar, te la han de mandar un…
EM: Claro.
C: Digo, ale no les mandes. Dice, espera, que te voy a dar 200 pesetas de un número que he comprao' yo. Y tocó el gordo.
EM: Ya ves…
C: Y nos dio 2 millones de pesetas que en aquellos tiempos…
E: Claro, ya no estás ahogao'.
EM: Claaaarooo.
E: Pues eso viene genial.
EM: Es un pellizco que te viene, vamos…
C: Hombre, nosotros en algunas cosas de estas… a lo mejor tuvimos suerte. Igual que eso de la lotería, como el entrar aquí a la mina, que cuando nos prejubilaron y todas esas cosas, nos pusieron una... ¿Cómo se decía? Una caja de previsión, algo de esto.
EM: (ruido de asentimiento).
C: Ahora no me acuerdo ni cómo se dice… Que la empresa, los sindicatos y esas cosas, el comité de allí, les obligaba que tenía que poner X millones al año pa' todos los obreros cuando dejaran de cobrar de la desto… Y pasar a la Seguridad Social, darte un pico.
E: Que no amenorara el…
EM: El, el… lo que ganabas.
C: Eso, eso.
EM: Claro, es importante eso.
E: Y entonces…
C: A toa' gente que marchemos, que marchemos mucha gente… Desde el 91 que empezaron, yo me fui en el 93, como te he dicho. Y otra gente ya, a continuación, poco a poco, aquí el último, Emilio, sería de los últimos que se hicieron, a los tres o cuatro años, querían cerrar la mina y la cerraron.
EM: ¿En qué mina estabas?
C: Estábamos en La Pportuna, Mina Oportuna. Eso pertenece a... Es más adelante de Andorra, la Val de Ariño, pero pertenece, el término municipal me parece que pertenece a… (silencio mientras piensa). Alloza.
EM: Vale.
C: ¿Sabes?
EM: Por Alloza.
C: Por Alloza. Y esa es la marcha que fuimos llevando…
EM: Claro, es que vuestro caso es particular porque nacisteis aquí, estuvisteis prácticamente 20 años fuera de Molinos y ahora estáis…
C: Yo menos… Yo estaría unos 16 o 17 años.
EM: Porque de 20... Del 64, ¿no? de que te fuiste… hasta el 81.
C: Sí.
EM: ¿No? Que entraste en la mina.
C: Sí.
E: Eso es.
EM: No llega a 20 años.
C: No llega a 20 años, no.
EM: 17, justo.
C: 16 o 17.

EM: Sí.
C: Una cosa así. Yo ya me lo veía así…
EM: Sí, ¿y tú, a qué edad marchaste tú, Elena?
E: Yo tendría a lo mejor 15, 16.
EM: Bueno, era lo que se estilaba, porque cuando hablé con mi abuela lo mismo, 15, 16 y ya marchó también.
E: Eso es.
EM: Claro, lo que pasa es que ya se quedó... Se marchaba mucha gente, ¿no?
E: Sí, sí.
C: Hombre claro.
E: Es que aquí no había vida.
C: Aquí no había mala vida, eh…
E: Como ahora mismo, ahora si hubiese trabajos para la gente joven, mucha gente estaría aquí.Porque aquí…
C: Dale a la chica una fanta o algo.
EM: (se ríe).
C: No sé si habrá ahí o...
E: Hay, hay.
C: ¿No hay en la nevera?
E: En la nevera no, pero està fresca donde está, Carlos.
EM: Lo que tengáis me viene bien. Bueno, mira, voy a haceros ahora... O sea, esto me sirve muchísimo vuestra trayectoria un poco vital, ¿no? Hemos hecho como un recorrido por vuestra vida, ¿no? al fin y al cabo…
E: Sí, sí.
EM: Pero yo ahora me quiero centrar un poco en Molinos.

DATOS PERSONALES DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS			
Nombre	Elena	Apellidos	
	Carlos		
Año de nacimiento	1951	Lugar de nacimiento	Molinos (ambos)
	1944		
Lugar de residencia	Molinos	Desde hace cuánto vive en dicho lugar	Vivieron hasta los 20 años y volvieron en 1981

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA
¿Cuando era pequeño/a, como recuerda que era su vida en Molinos?
E: Entonces, cuando tú eras pequeño, porque hasta los 20 años tú estuviste aquí, cuando tú eras pequeño, ¿cómo recuerdas tu vida aquí en Molinos? ¿Recuerdas una vida...? E: Muy buena. EM: Vale, a eso me refiero. C: ¿Buena? ¡Amarga! EM: Tú amarga, vale. E: A ver, Carlos, joder. EM (se ríe). E: ¿Qué amarga es eso? C: No digas que… EM: Bueno, cada uno puede tener también su percepción. ¿Tú la recuerdas muy buena? (mirando a Elena) E: Yo sí porque lo pasábamos mu' bien. EM: Vale. E: A ver, yo sí (mirando a Carlos). EM: Bueno, puede ser, puede ser que por tu familia… E: ¿Pero qué vida llevaban? Bueno, tú era otra cosa, a lo mejor… EM: Claro. C: Mira… E: Yo sí. C: Mira, mira… Mira lo que te digo… E: Si lo pasábamos tan bien… Con nada. EM: Claro. E: Con nada, ¿eh? Lo pasabas bien (le dice a Carlos, este niega con la cabeza). EM: Bueno, ella recuerda una... ¿Tú recuerdas una infancia feliz? E: Yo sí. EM: Con tu familia, con tus amigas, con tu... E: Sí, sí. EM: Vale. Tú no, Carlos. O tú no tanto.

C: Yo me acuerdo de la vida... Poco.
E: ¿Sabes qué pasa? Que él… Yo en mi casa no trabajé nunca.
EM: Vale.
C: Estaba na' más a pasear.
EM: (se ríe). Bueno, claro, son situaciones de familiares.
E: Eso. Sin embargo él…
C: Pero ya verás, ya verás… Nosotros nos fuimos, estuvimos viviendo en una masía que hay que se llama Valdecotanda.¿Sabes esa venta que hay…? Que decimos la Venta Baja cuando te vas por la carretera… Salen de aquella misma carretera…
EM: Sí…
C: Y está to' el campo de almendras…
E: Perdona (le toca el brazo a Carlos) que lo entenderá mejor así: cuando se baja al Chopar.
EM: Sí.
E: Pues hay otro camino aquí se baja el chopar y por aquí así se va a donde dice él (usa lo que hay sobre la mesa para mostrarme lo que dice).
EM: A donde dice de Venta Baja.
E: A la Venta Baja no, a Valdecotanda.
EM: Vale.
E: La Venta Baja está abajo.
C: Está abajo, pero es una masía que está cerca… Es que está como como de aquí a la cuesta del Collado o menos… Menos que de aquí a la cuesta del Collado.
E: Síiii.
C: Y entonces estuvimos allí viviendo y yo era zagalete… Unos diez años. Y... Como había tanta... No sé, sin necesidad o los padres, poca de esto… (señalándose la cabeza). Yo, antes de los diez años, ya iba a guardar ovejas.
EM: Ya ves… Claro.
C: Fíjate qué producción puede dar un chico. Que a lo mejor me quedaba allí con to' el romero y me quedaba dormido.
EM: ¿Pero entonces tú fuiste a escuela?
E: Sí fue.
C: ¡Poco!
E: Hasta los diez años.
EM: Y ya después…
C: Hasta los diez años. Y luego después... Aprovechemos un poco, que se hizo aquí... Se hacía escuela de adultos, que decían, por las noches…
EM: ¡Ay, esto sí que no me lo había contado nadie! ¡Qué bueno esto!
C: Escuela de adultos... Me acuerdo que íbamos unos cuantos... Pero bastantes que íbamos... Íbamos... Y allí casi cuando más aprendimos…
EM: ¿Pero entonces venía un maestro…?
E: No.
C: Había un maestro que era de aquí, que habrá muerto... ¿Tú conoces la Susana esta de aquí fuera, que es médico?
EM: No…
E: La Susana... La Susana... Del Cano… ¿No la conoces?
EM: Ah, vale, sí.
E: Claro, eso.
EM: Esa.
C: Esa, su padre.
EM ¿Era maestro?
E: Era maestro.
C:Era maestro. Tenía que ser un maestro recién salido o lo que fuera, porque yo me acuerdo que estaba él bajo el mando de Don Leoncio. Íbamos allí y fuimos... Sobre todo en las temporadas de invierno… Varios años se fueron a la escuela de adultos.
EM: ¿Pero era por la noche? O sea este profe daba clase por la mañana a los…
E: A los alumnos.
EM: A los zagales del pueblo.
E: Eso es.
C: Y por la noche daba a los adultos.
EM: Vaaaaleee, vale, vale.
C: Claro y no no se pagaba nada ni nada. Y podías aprender un poco. Yo... No lo sé cómo ser ni firmar porque es que, claro…
EM: Bueno, cansado de todo el día, ¿no? De estar con las ovejas y luego por la noche tener que ir a…
E: Bueno pero iban, tenían buen ambiente porque iban los chicos de su edad, todos, porque todos más o menos hacían la misma…
C: Y hacer gamberradas y cosas…
EM: (se ríe).
E: Bueno, pues eso iban… Ah, pues bueno, pues a la noche ahora se quedaban allí.
EM: Claro.
E: Al salir, lo que pasa, los chicos, pues... Bueno... Pero claro, él…
C: Pero esta dice que vienen y dicen cosas y yo… No puedo decir bien de eso, porque fíjate tan jovencico a pajentar.
E: Bueno…
C: Luego después tendría, no tendría más de 12 o 13 años, 12 o 13 años, íbamos a segar espliego con mi hermano.
E: Ya…
C: Espliego, ¿sabes lo que es, no?
EM: Siiiii.
C: Lo que sacan, la colonia de la banda.
E: La candela esa. Sí, eso, ahí donde la… ¿Cómo te digo? Después de la era empedrada, bajando la era empedrada, ese

bancal que hay, ahí había un sitio.
C: Ahí ponen las calderas y compraban el espliego y todo eso. Había una temporada para ganarte… ¿Pero tú sabes lo que es eso, ir por ahí?
E: Bueno…
EM: Bueno, en tu caso no, porque su situación familiar era diferente, claro.
C: Mira, de donde vivíamos, en Valdecotanda, está... Bueno, ahí bajando la... Un poco antes de la venta esa que hay allí… Nos íbamos a segar espliego y madrugábamos, que llegábamos a las balsas de Valdemancho.
E: ¿Tú has estado en las balsas de Valdemancho?
EM: No.
E: Pues un día, cuando vengáis al verano, un día tenéis que ir allí, que es muy bonito a merendar.
EM: Pues sí.
E: A merendar.
C: Hay una grande balsa.
E: Hay el agua que sale allí, que nace allí…
EM: Que bonito.
E: Es majo.
EM: Hombre, claro.
C: Pues nosotros íbamos por los mulos a segar espliego, por ahí por la balsa de Azcón, hacia...Casi al término de Ejulve. Donde había… Y a la que venía el día, nosotros ya estábamos en Valdemancho. Dos horas y pico de ir a caballo…
E: Claro.
EM: ¿Y 13-14 años tenías?
C: Síiiii.
E: Sí, sí.
C: Y todo el día segando con mi hermano espliego.
E: Pero la mayoría era así.
EM: Era así, eso era lo normal. Sí, sí, eso es lo que me han contado todos.
E: Esto es.
C: Segando espliego me acuerdo un día que estábamos por allí, pues no, y llevábamos una cantarica. Fíjate que entonces no había ni botella de plástico…
E: ¿Se rompió la cantara?
C: No, pero se volcaba.
EM: (se ríe).
C: Y llegamos a comernos un pequeño bocadillo o eso, y después dos tragos dagua y ya no tienes. Y sabes, en el mes de septiembre, que hacía calor y eso… Y no hay agua, y no sé qué. Y venga, pues a terminar. Y mi hermano, íbamos segando y se quedaban los puñadicos por allí y se quedaban… “Sobre todo que no se pierda ningún puñao’”.
E: El mayor gritaba al pequeño.
EM: Eso es lo que iba a preguntar, tú eras el pequeño, entiendo.
E: Eso es.
CM: Claro, claro.
C: Y nada, ya por la tarde Todo el día pa allá y pa acá, porque es que había por este ribazo, allá un espliego, aquí un puñado, allá otro…
E: Pues donde había mucho…
C: Y las cargas… A cargar los mulos y pa’ casa.
EM: Y vuelta, claro.
C: Dos horas y media de vuelta paquí.
EM: Para casa, claro.
C: Bueno, y llegamos, y así como nos volvíamos de esto, encontramos un balsete, tú sabes, ahí en el monte a veces había unos pozos que se hacían el agua.
EM: Vale.
C: O la que se recogía de la lluvia… La agua esa cría como unos gusanillos.
E: Unos mosquitos.
EM: Vale, bichitos, sí.
C: Bebiendo de allí… Y en la Torraza había una mujer, que era también de aquí del pueblo y era muy voluntariosa. Nos mirábmos y los labios secos del uno al otro. Bueno, y dice la mujer: “entrad aquí dentro”. Era muy voluntariosa…
E: Sí, mucho.
C: Y eso siempre me acuerdo, qué mujer aquella tan buena… Nos hizo tomar una gasosa de papel con agüica fresca… Buf… y con aquello ya…
EM: Tocasteis el cielo, claro.
E: (se ríe).
C: Por eso te digo que… penurias.
E: Bueno, pero entonces era eso. Era eso.
C: Era eso, pero…
E: Pero aún se pasaba bien, Carlos, con cualquier cosa, no había maldad de nada.
C: Tú ibas con tus padres.
E: Yo sí.
C: Allí a la artezuela y estaban segando gavirosa y ella lavase los pies allí en la cequia y poco más.
E: Eso sí…
E y EM: (se ríen).
C: Y si se descuidaba la abuela, si se dejaba algún trocito de…
E: De jamón.
C: De jamón o algo…
EM: Para adentro.
C: A echaselo.

¿Qué recuerdos guarda con más afecto e ilusión de aquella etapa de su vida?

E: Bueno, mira, justo os iba a preguntar eso, si hay algún recuerdo que igual en tu caso, Carlos, te cuesta un poco más encontrarlo, algún recuerdo que le tengáis especial estima, ¿no? Algo concreto de vuestra vida que os haga especial ilusión de vuestra infancia, ¿eh? Que guardéis como con... Igual que me has contado lo de esta mujer, ¿no? Que de manera desinteresada igual tú esto dices, ostras, pues lo recuerdo con amor o con ilusión, con estima. ¿Tú tienes alguno, Elena?
E: A ver… pues yo tengo eso, que yo estaba muy a gusto allí… Estábamos en la masía, llegaba la noche, dormíamos allí… Yo no trabajaba ni hacía nada, yo allí de señorita.
C: Claro…
EM: (se ríe).
E: Siempre estaba bañándome allí. Espera, a ver, ¿cómo te lo digo? Cuando vas al Pozo del Salto…
C: ¿Has estado al Pozo del Salto?
EM: Síiii.
C: Allí donde se deja el coche, en la masía aquella.
E: Que hay una masía.
EM: Sí.
E: Aquella masía era mía.
C: Donde dejan los coches ahora cuando van al Pozo del Salto?
E: Bueno, de mi familia.
EM: Sí.
E: Entonces allí pasaba una cequia.
EM: Vale.
C: Que está todavía. Pues… Y estaban los chopos y la cequia que pasaba así. Pues yo allí era la más feliz del mundo.
EM: Claro.
C: A lavase los pies.
E: A lavarme mis piecicos, todo… Me echaba hasta larga.
EM: (se ríe).
E: Bueeenooo… Y más bien que bien.
EM: ¿Y eso lo recuerdas?
E: Y eso lo recuerdo. Después cuando mi padre iba… cuando se marchaba al pueblo que se quedaban y trillaban, el trigo la traían aquí.
C: No había los adelantos como ahora, era todo a la antigua. Eso de trillar con los mulos…
EM: Claro.
C: Y después había que aventar…
E: Eso lo hacían ellos, yo no estaba más que de mirona.
EM: Claro.
E: De mirona.
C: Así no puede hablar mal…
E: Noooo.
EM: Pero también es otra versión que es importante conocer, ¿no? Y está bien.
E: Pero entonces la gente joven se divertía sanamente.
EM: Vale.
E: Y él dice que no, pero también te divertías con las cosas que hacías (mirando a Carlos). Lo que pasa es que después llegabas a casa y a lo mejor si hubiéramos tenido más jamón o más cosas pa' comer... Pues, pero bueno, pero con lo que había, pues te apañabas.
EM: Os conformabais.
C: Se pasaba. Yo hambre, hambre, no has pasado.El plato de las patatas o el pan no te faltaba. Pero carne, poca. El chorizo…
EM: Mira, hay una frase que a medida que he ido como entrevistando me la han dicho y es, no hemos pasado hambre, pero no hemos podido repetir las veces que hemos querido.
C: Claro.
E: Eso es.
EM: Hambre no, pero comer en abundancia tampoco.
E: Mi padre era muy bueno, pobrecito. Y estábamos comiendo y a lo mejor había pocos trozos de…
C: Había poco.
E: Había contao'. Y como había tan poco, él se quitaba el trozo de bocao' y nos lo partía pa' mi hermano y pa' mí. Y él se quedaba sin nada.
EM: Ya ves.
E: Comíamos lo nuestro, más lo que nos daba él.
EM: Lo que os daba de su parte, claro.
E: Cosas así… Yo me acuerdo que estábamos aquí, mi padre siempre nos traía comida, siempre. Iba a las parras y venía con un brazao' así de uvas. Cosas… Te acuerdas de esas cosas y te hacen ilusión.
EM: Hombre, claro, de sentirte también cuidada.
E: A su manera.
EM: Eso es.
E: Teníamos cabras… Pues no había mucho, pero siempre había algo de leche también. Y mi madre, porque no era de esas... La madre de tu abuela, aquella era más…
EM: Sí.
E: Más pita.
C: Más decidida.
E: Aquella, sí. Mi madre podía haber hecho muchas cosas más…
C: Que era muy tranquilona.
EM: Ya…

E: Tu abuela (queriendo hablar de mi bisabuela) se desvivía.
EM: Por las niñas.
E: Sí, eso sí. Y mi madre era más tranquila, pero yo ya me espabilaba y me lo hacía.
EM: Te lo hacías tú, bueno, mira.
E: (se ríe).
C: Y si se descuidaba, se jodía la conserva.
EM: (se ríe).
E: Lo que podía… Yo no pasaba mal, no. Pero eso…
EM: ¿Y tú, Carlos, recuerdas algún momento, pese a todo, así con ilusión, que lo pasaras bien o…?
E: Hombre, cuando matabas el cerdo, te juntabas allí con la familia y cosas así. ¿No te hacía ilusión ese día?
C: Claro.
E: Pues eso, claro.
C: Se esperaba eso, se esperaba eso… que se matara el cerdo.
E: Cuando se mataba el cerdo, generalmente se juntaban las familias.
EM: ¿Pero eso cada cuánto se hacía?
E: Cada año.
C: Cada año.
EM: Vale. ¿Un día concreto?
C: La matanza… A lo mejor duraba dos días el mata-cerdo.
E: Y a lo mejor tu abuela, mi madre, la tía Encarna, que te lo habrán comentao'.
EM: ¿Pero eso entonces lo decidía la familia cuando se hacía?
E: No, mataban el cerdo y se iba a ayudar.
C: Ahora está en esta casa, lo mata ahora pues viene su hermana, su cuñada, tal.
E: Esooooo.
EM: Vale.
C: Después lo matas tú y van para ayudar.
E: Lo mismo.
C: Eso ahora se ha perdido mucho.
EM: Totalmente, ¿no?
E: Totalmente, ahora nada de eso. ¿Pues ves eso? Eso era una cosa maja porque nos juntábamos. El primo catalán, Sergio que no lo conociste, ¿no?
EM: Bueno, pero su…
E: La mujer, la Sonia.
EM: La Sonia, su hijo…
E: Claro.
EM: Es mi novio ahora.
C: ¿Ah, sí?
EM: Síiiii.
E: ¡Anda, no me digas! ¡Qué bonito!
EM: Ya llevamos tiempo…
E: Anda, qué bien.
EM: Sí, sí…
E: Pues bueno, pues eso… Pues la tía Encarna, que era la tía Encarna y la abuela tuya.
EM: Sí.
E: La abuela no, la bis.
EM: Elena.
E: La Elena. Pues esas eran primas hermanas.
EM: Sí, sí.
E: Y había mucho de esto, había mucho…
C: ¿Cómo se llama?
EM: Él se llama Óscar.
E: Sí, Óscar, eso.
C: Que era el que iba siempre con…
EM: Con la Marisol.
C: Con Iván, ¿no?
EM: Bueno…
C: A lo primero cuando venía…
E: Era mayor.
EM: Sí, sí.
C: Pero como eran ahí del barrio…
E: Sí, a veces se juntaban.
C: Se juntaban mucho.
EM: Puede ser.
C: Ya con lo que viene el Iván y Óscar…
E: Y esas cosas…
EM: Claro, lo de la matanza ahora está totalmente perdido.
E: Ahora lo hacemos… ¿Ahora yo sabes qué hago?
EM: ¿Qué haces?
E: Subimos a Ejulve y me cojo de todo: me cojo sangre, me cojo pa' hacer chorizo, me cojo pa' longaniza, me cojo pa' hacer conserva… Pero ya entre él y yo, porque a veces no viene ni mi hija.
EM: Claro…
E: Eso es lo que hay.
C: A la hija la conoces tú, ¿no?
EM: Siiiii.

C: La Nuria.
EM: Clarooooo.
E: Claro que conoce a la Nuria.
C: Es que… con su madre, las que serán más o menos del mismo tiempo.
E: La Nuria y la esa no se llevan nada.
EM: Mi madre es del 75.
E: Del 75, la mía también.
C: Y la Nuria también. ¿Cuándo nació tu madre?
EM: En diciembre.
E: Y la Nuria en octubre. Mira lo que se llevan…
EM: Pues fíjate. Nada, dos meses.
E: La Nuria tiene dos hijos, el Iván y el David.
EM: Sí, sí, sí. Si hemos coincidido mucho por las noches de fiesta o de... Claro que coincidimos.
E: Eso mismo.
EM: Sí, sí.
C: Las cosas iban así…
E: Y eran así las cosa, pero la infancia general se pasaba bien.
EM: Bien.
E: No era esto que… (coge el móvil)
EM: El móvil, el móvil.
E: Ahí estamos.
C: No lo habrás tocado porque estaba…
EM: No, no pasa nada. Sigue grabando.
E: (pone cara de disculpas).
EM: No pasa nada, no pasa nada. Pero sí que es verdad que eso no…

¿Recuerda alguna fiesta, juego, canción, receta o costumbre del pueblo que antes era habitual y que hoy casi ya no se practica?

- ¿Cómo era?
- ¿Quién la participaba?

E: Se jugaba Cuco.
EM: Mira, la siguiente pregunta es si hay algún juego que ya no se juegue. Cuco me lo han dicho mucho.
E: Cuco no, o sea, se jugaba.
EM: Y ya no…
E: Se jugaba cuando…
C: Tu abuela te habrá contado que había… El juego esto de…
E: Las tabas.
EM: Las tabas también me las han dicho.
C: Las tabas.
EM: Pero las tabas exactamente porque ella...
C: Jugaba churro.
EM: Churro, media manga, mangotero.
E: Eso, eso.
EM: Pero lo de las tabas no se acordaba. Me decía que era con huesos de pollo, pero…
E: No, de pollo no. Eran los huesos de la rodilla del... Del cordero.
C: Del cordero.
EM: Vaaaale.
E: Y es una taba. No tengo ninguna, si no te la enseñaría… Y era eso: era una taba que llevaba... Llevaba por un sitio verdugos, reyces, hoyos y no sé qué más, que no me acuerdo.
EM: ¿Y qué se tenía que hacer?
E: Pues había cuatro, cuatro tabas.
EM: Vale.
E: Después llevábamos una bolica, la tirabas así y tenías que girar mientras la taba. ¿Sabes?
EM: Valeeee.
E: Tontería, ¿eh?
EM: O sea, antes de que cayera, tenías que girar…
E: Tú tirabas la bola, una bolica que llevabas, y entonces tirándola tenías que girarla.
EM: Vale, vale. Pues eso no se acordaba ella, se acordaba del nombre, pero no…
E: Tu madre.
EM: No, mi abuela, mi abuela no se acordaba.
E: Pues eso.
EM: Pero sí, a cuco, a churro, media manga.
E: A churro, media manga.
E: Al escondite.
C: Al churro o media manga, ¿sabes?
EM: Sí me lo han explicado.Explícamelo, sí, explícamelo porque así…
C: Allí en un banco… (se levanta) El uno se ponía así ¿vale? (se pone haciendo la postura en el sofá).
E: Eso es.
C: Y el otro... El otro metía la cabeza aquí. Tres, por ejemplo…
E: Y después iban montando…
C: Y venían...Montao', montao', dos o tres o cuatro y a la que estaban… Ya pesaban bastante: churro, media manga, mangotero y di lo que es.
E: Y a hacer trampas.

C: No, no, pero... ¡Hombre! Y el de abajo contestaba, que no veía.
E: “Mediamanga. Noooooo, que era mangotero” y ale, aguanta ahí (se ríe).
EM: Y claro, si no acertaba, se tenía que quedar.
E: Hombre claro.
EM: Vale.
E: Eso y cosas así.
EM: Y a cuco… a cuco exactamente cómo se jugaba, porque ella me dijo que era también como una especie de escondite.
E: Sí, claro.
EM: Y que se jugaba, me decía, se jugaba por todo el pueblo, se jugaba por todo el pueblo.
C: (se ríe) Yo me acuerdo por ahí…
E: Después iba el que…
EM: Pillaba, ¿no?
E: Eso va a pillar...Pues el que escapa a pillarlo.
EM: Qué guay.
C: Me acuerdo que jugábamos, pero ahora casi no me acuerdo cómo se hacía.
E: Es que hace muchos años ya…
EM: Hace muchos años, sí, sí, sí.
E: Pero, ¿ves? Con qué cosa más tonta se pasaba bien.
EM: Se pasaba bien, claro. También aquí me decían también que se había jugado mucho a las birlas.
E y C: Sí, también.
EM: Que gustaba. Y también a las…
E: A la pelota, al frontón.
EM: Al frontón, a una cosa también como con cartas, que se ve que se doblaba una carta y se tenía que lanzar para intentar... Esto me lo explicó el Paco. Para intentar tirar como un mazo.
C: No. Había… Se jugaba con las cartas, con barajas, cartas así viejas, y se hacía un carpetón.
EM: Eso, eso.
C: Con una, la una se rompía a tiras, se doblaba, no sé cómo, y después metías trozos de eso hasta que estaba fuerte. Y con aquello se ponían en un banco, en un banco ahí al lado del sindicato, ahí en el puente, en el banco aquel…
E: Sí.
C: Se ponían las cartas allí y venías con el carpetón. ¡Pam!
EM: Eso.
C: Y toas’ las que te llevabas…
EM: Pa' ti.
C: Pa' ti. Y claro, según cómo pegabas, a lo mejor no te llevabas más que uno o dos o ninguna. Pero había una raya y no tenían que pasar.
EM: Vale.
C: Estaban puestas aquí, tú le pegabas con el carpetón que se decía.
EM: Sí, eso me lo explicó.
C: Y la que pasaba de la raya para adelante, y así ya tenías más cartas. Unos fajines de cartes… Pero barajas viejas.
EM: Claro, claro.
C: Yo tengo no sé cuántas cartas ahí.
E: Y las cosas que has hecho y lo bien que te lo has pasao’ y estás diciendo que no, Carlos.
C: Bueno…
E: La vida…
C: después fuimos en cuadrillas y éramos mu’ malos…
E: En las casas no había abundancia, en ningún sitio.
C Había bastante miseria.
E: Eso sí pero bueno, es que eran todas casas… La mayoría, la mayoría no había abundancia ninguna todas eran más o menos…
C: Algún rico había en este pueblo.
E: En la casa que no se debía… En la que no se debía y se tenía algo, aquella estaba bien.
C: Pero, o sea…
E: Claro.
EM: Bueno, pero la gran mayoría era…
C: Te acuerdas de cosas malas.
E: Malas, no.
C: De malas, Elena.
E: A ver, cariño…
C: A ver, si me vas a decir que he tenido mucho bueno… Matabas, hacías la matanza.
EM: Sí.
C: Tenías tus dos piernas, tus dos perniles, que se dice…
E: Los jamones.
C: Los jamones.
E: Y las espaldas.
C: A comértelo. ¡Piiiiiii! Han pregonado la contribución.
E: Aiiii sí…
C: Que hay que ir a pagar la contribución, entonces se pagaba la contribución. Venía el recaudador aquí al ayuntamiento y había que pagar.
EM: Sí…
E: Ahora te lo pasan todo por el banco.
EM Ya, por el banco.
C: No había un puto duro en casa pa’ pagar la contribución… Vamos a vender un jamón, venderemos un jamón… Eso lo hacía mi madre, vendía el jamón sacaba para poder pagar la contribución, que eso no se podía dejar sin pagar.

EM: Claro.
C: Y luego después... Compraremos un blanco, que era más barato.
EM: Ya…
C: Un blanco, un babal, que se decía aquí.
E. Un tocino tonto.
C: Que se decía un babal, un tocino tonto. Y a cortar, a cortar. Y bueno, que era el tocino.
E: Todas las casas eran parecidas.
EM: Claro.
C: Eeeeeeeeeeem…
E: Hombre, todas no.
C: Todas aparecidas, ni mucho menos. Había cuatro que eran los ricos… que llevaban, que llevaban a los obreros por dos reales y los esclavizaban de trabajar y ellos, claro, como tenían fincas un poco buenas, pues cogían patatas abundantes, maíz, cogían remolacha, cogían esto, cogían aceite, miel, cogían de todo y de todo les sobraba.
EM: Bueno, hoy en día es parecido…
C: Y lo podían vender.
EM: Claro.
C: Pero… Pero el que era pobre, como el caso en mi casa, que no teníamos tierras… Mi padre ya venía de Belge y mi madre no tenía nada la familia…
EM: Bueno pues eso, os teníais que buscar la vida pues con la… Con el espliego.
E: Pues eso mismo.
C: Pero las casas que tenían bastante tierra en casa de los abuelos, o sea de los abuelos de tu madre… La Elena y el tío Pablo aún tenían unas tierrecicas un poco buenas. No sé si sería última hora o de antes ya.
E: Nooooo. Carlos… Claro, por parte de la Elena, que por eso no la dejaban casar con mi tío. Por parte de ella no había grandes cosas, pero había algo. Había la Mezquita, estaba el Cabezuelo…
C: Tenían la Mezquita, tenían la Manzarera, tenían el Cabezuelo, tenían un bancalico en Taviernas, otro bancalico en Maldejunio. Te quiero decir que para abastecerse pa' ellos era bueno.
EM: Tenían, claro. Ya, ya te entiendo.
C: Pero si no lo tienes tú, y si lo tienes que trabajar al otro, hay que darle las amedias.
E: Claro.
C: La mitad pal' otro.
E: Y en mi casa pasaba igual.
C: También tenían tierra y eso.
E: Para vivir.
EM: Para vosotros.
C: Pero nosotros fatal.
E: No había nada, claro, eso sí.
EM: Claro.
E: Pero en casa de tus abuelos, como no había ningún hombre, pues también iban siempre con los trabajos y las cosas, tampoco…
C: Ah, bueno, porque la tía Elena tuvo hijas.
E: Pero la tía era muy complaciente pa' todo. Na' más que oía mi tío, ya bajaba abajo con el porgaderico para los machos. Era mu' complaciente, es verdad. Estaba... Y pa' mi abuelo y todo.
EM: Claro.
E: Ella era así, era complaciente.
EM: Bueno, hemos hablado de juegos. Sí, los que habéis dicho yo creo que eran los más relevantes.
C: Eso era una cosa que se jugaba por la calle y todas las cosas.
E: Cosas de zagales, cosas de zagales. Después la gente mayor jugaría las cartas o a otras cosas. Pero la gente joven…
EM: A lo que hemos dicho.
E: De zagales eso.
EM: Y recordáis alguna fiesta que ya no se celebre, que en ese momento, por ejemplo, lo de la matanza del cerdo, al final no dejaba de ser una celebración familiar, ¿no?
E: Sí.
EM: Y había alguna más, ahora me comentabas lo de la enramada, ¿no? El Domingo Santo era un día también…
E: También, también. Claarooo, pues también no pasaban bien los chicos y todos.
C: Unos cuantos años bien, sí.
EM: ¿Y alguna fiesta más? Me han dicho, por haceros memoria: San Antón se celebraba mucho, que se sigue manteniendo un poquito.
E: Pero de otra manera.
EM: Eso me han dicho, que no es lo mismo que antes.
E: No es lo mismo. Por ejemplo, pa' San Isidro.
C: ¿Pa qué fiesta era que sacaban allí una portadera de vino…?
E: Eso era pa' San Isidro.
C: Ah, pa' San Isidro.
EM: ¿Y cómo es? Esta sí que no me la han dicho…
E: Pues eso, pa' San Isidro se juntaban los jóvenes y todos y en la plaza.
C: Solía haber sardinas saladas.
E: Sí, sardinas saladas.
C: ¿Sabes lo que son las sardinas saladas?
EM: Sí, sí.
E: ¿Sabes lo que es una portadera?
EM: No.
C: Una portadera es…
E: Es como un cubo de madera.
EM: Vale.

E: Lleva su asa, su…
C: Alto así (indicándome con la mano).
E: Alto así.
C: Y coge, a lo mejor...
E: Eso se llenaba de vino.
C: Y va a coger 100 litros de vino…
E: 100 litros cogía, sí.
C: Y lo llevaban allí y comían sardinas y a beber vino.
E: Y a beber vino.
C: Y alguno piripiripi… A la cama
EM: (se ríe). Hombre, ¿y qué fecha es más o menos es San Isidro?
E: Es que no sé pa' qué fecha sería… Pa' mayo.
C: No sé si es en mayo…
E: Yo creo que sí.
EM: Puede ser.
C: San Isidro cuando en Madrid.
E: Exacto.
EM: La misma fecha.
E: Pues aquí se hacía. ¿Pero ves? Eso se ha perdido total.
EM: Eso yo no tenía, por ejemplo, ni idea porque no ha seguido en el tiempo.
E: Sin embargo, San Antón, de otra manera, no tiene nada que ver, pero aún sigue un poco.
EM: ¿Qué más me dijeron? Me dijeron también Santa Lucía, que también para mayo.
E: Santa Lucía era pa' mayo.
C: Eeeeeso es.
EM: Se iba allí…
E: Y venía una orquesta y eso.
C: Es que entonces les venía una orquesta.
EM: Era... Ya me imagino.
E: Y claro, no era esto. Por la tarde tocaban un rato en la plaza… después la gente se iba a cenar, después se salía un rato, y a las doce o por ahí, ya plegaban.
C: La una, la una, por mucho la una y media, pocas veces, a la cama todo el mundo.
E: No, no, no.
C: Ya todo cerrado, ya eso.
EM: Esto de las seis de la mañana…
C: Y ahora… Es cuando salís la juventud.
E: Eeeeeeso es.
C: A partir de las doce y media, a la una... Y después que salgan las siete, las ocho…
EM: Que amanezca, sí, sí, sí.
C: Y al otro día… ¡a dormir!
EM: Todo el día durmiendo, sí, sí.
E: Pues eso…
EM: ¿Qué más me comentaron? A ver, por si podéis dar más detalles… San Roque también me dijeron... Que... Que algún año se hacía chocolate…
C: Sí, cosas así... Pero San Roque…
EM: Igual era la gente de la zona…
E: Eso te iba a decir…
C: San Roque es donde vive Paco y la familia.
E: Eso era eso…
C y EM: El barrio…
EM: Vale, eso es importante... Había fiestas que se hacían en los barrios…
C: Porque aquí había... Aquí había mucha gente…
EM: Eso también, claro…
E: ¿Ves ahora que surgen todos estos que venís a Semana Santa?
EM: Sí.
E: Pues antes…
C: Había más gente aún que…
EM: Pero viviendo.
C: Viviendo todo el tiempo.
E: Porque en todas las casas estaba la gente. En todas.
C: Este pueblo, según hi' sentido decir a algunos así mayores, ha llegado a tener más de mil personas, ¿eh?
EM: Me lo han dicho.
C: Más de mil personas.
EM: Y casi cinco escuelas, me decían.
E: Exacto.
C: Síiiiiiiii. Sí, sí, sí.
EM: Pero si ahora duras penas está sobreviviendo la que hay…
C: Nada, nada… Y porque hay moros y rumanos…
E: Eso mismo. En mi casa no es el caso, pero en cada casa había cuatro o cinco zagales.
EM: Claro.
E: En la mayoría de las casas.
EM: Eso hace mucho.
E: Claro… Y entonces eso, pues eso. En casi todas casas, tres…
C: En la casa de mi madre… Una casica, muy ruincica, igual se criaron 11 o 12 chicos, ¿eh?
EM: Es una barbaridad.

C: Y los padres.
E: Claro. Esa era la regla general. En casa de mis abuelos, por las dos partes, por mi madre y mi padre…
C: Siete u ocho.
E: Ocho en cada lao'. Se quedaron cuatro, se quedaron cuatro en cada casa.
EM: Ya es.
C: Y estaba casa tío Guillén, que también tenía otros doce.
E: Ahí doce hijos, ojo, ¿eh?
EM: Que se dice pronto… Y ahora la gente no quiere tener (se ríe).
C: Oye, y sin tener bienes, sin tener tierras ni nada de eso, ¿eh? Ese hombre era igual que nosotros. Esos y Los Vivos y nosotros y La Cenipa y unos cuantos, éramos los más pobres del pueblo.
EM: Y aún así, hijos.
E: Hijos, pero muchos. Pero muchos.
EM: Ya ves, ya ves.
C: Los abuelos muchos. Pero no sé qué mentalidad habría.
EM: Bueno…
C: Mi abuela… Mi abuela, que tuvo tantos, tuvo muchos hijos, y después se le murieron no sé cuantos, pero una vez se le murió uno, pequeño, y fíjate con la miseria que había y todas las cosas, y fueron a buscar… fueron a buscar a mi madre. A Barcelona, eso de la inclusa de la casa o no sé qué decían. ¿Sabes?
EM: ¿Ah sí?
C: Aquí se decían que eran despósitos.
E: Despósitos.
EM: Depósitos.
E: A ver, casas, gente que... Pero eso es diferente. Gente que tiene dinero y no tiene hijos y de la manera que puede…
EM: Como que los adopta, quizá.
E y C: Eso es.
C: Pero es que entonces adoptaban... ¿Pa' qué? ¿Pa' qué trae mi abuela a mi madre? (se ríe).
EM: O sea, tu madre fue a buscar a Barcelona… O sea, tu madre no es hija biológica.
E: No.
C: No.
E: No es de aquí.
C: Y llevamos diferentes los apellidos con los primos y todas las cosas.
EM: Por esa razón.
E: Claro, por esa razón.
EM: Wow. Bueno, supongo que para compensar la pérdida de un hijo, ¿no? O sea, si te muere uno… igual quieres reemplazarlo. No lo sé, ¿eh? No lo sé.
E: Podría ser el caso.
C: Entonces había algunas veces que si era pequeñico o algo así y estaba amamantando, porque no se pierda esto, a coger otro.
EM: Ya te entiendo. Bueno, ¿ves? Esto es… Wow. ¿Y después de tu madre ya no hubo más? ¿Fue la última tu madre?
E: No, no, no.
C: Uy.
E: Síiiiii.
C: Ya lo creo.
E: El tío Mazas.
C: El tío Mazas y alguno más.
E: Eso.
C: Que se murieron.
E: Se murieron….
EM: ¿Pero los tuvo ella o los fue a buscar también?
C: No, no, los tuvo ella con el abuelo.
EM: Con tu abuelo, vale.
C: Le vamos a contar la historia un poco de lo que les pasó eso (silencio). Mis abuelos esos, como tenían tantos hijos, pues resulta que tenían familia por ahí por Beceite.
EM: Vale.
C: Y ya eran ya grandes, mozos, y estaba uno haciendo la mili, fíjate que esto es un drama eh, uno haciendo la mili en África. Y de los otros que había aquí, uno bajó a Beceite a casa de los primos, no sé qué era lo que pasaba en la familia. Y allí en las fiestas hacían carreras de bicicleta.
EM: Vale.
C: Y estaban haciendo las carreras de bicicleta y se ve que iba adelantao', bastante bien de los primeros, no sé qué. A ver si ganamos, a ver si ganamos. ¡Patapam! Cayó por un puente y se mató.
EM: Vaya…
C: Pero ya verás… Y entonces, claro… Estaba el abuelo y la abuela y todo eso, pues fíjate.
EM: Destrozados.
C: Que se le ha matado un hijo… Y entonces, como tenía el otro, allí en África, va y se murió también aquel.
E: El mismo día.
C: En el mismo día.
EM: ¿Qué dices?
C: Y entonces, el ayuntamiento... Mi abuelo me parece que se llamaba...
E: Había que dar parte al ayuntamiento porque entonces no había teléfonos ni había nada.
C: Mi abuelo me parece que se llamaba Nicolás. Yo porque me lo contaba a veces así… Y el abuelo, pues entonces no había esta comunicación.
EM: Claro.
C: Un telegrama, mandaban un telegrama, claro, se ve que mandaron un telegrama conforme fulanito tal había fallecido. Y esto, claro, el ayuntamiento no sabía la gente cómo entrarle al abuelo.

EM: Claro.
E: Cómo decírselo.
C: ¿Cómo le vamos a decir? Si se acaba de enterrar hoy uno, y ahora trae la noticia del otro.
EM: Del otro…
C: Y total, que tanto se ve que darle vueltas y darle vueltas a tío Nicolás, y él mismo se lo pensó. Dice, las vueltas que Dios no me dio… y total, que mi hijo habrá muerto en la... Y cuando se lo dijeron, como enterraba a uno y le dan la noticia del otro, le dio una... Entonces decían perlesía y ya se quedó toa' la vida ya privadico. Esto es como si te diera un ictus de estos.
EM: ¿Y cómo lo has llamado?
E: Nicolás.
EM: ¿Plebesía?
E: Perlesía.
EM: Perlesía le decían.
E: Perlesía le decían al maleje, ¿no? Que se había muerto de perlesía.
C: No sé, del que se había muerto el otro allá no…
EM: No, no el Nicolás cuando le dieron la noticia…
E: A tu abuelo.
EM: Que le dio como un… como un ictus.
C: Entonces se decía perlesía y ya se quedó privadico… hasta que se murió en la cama siempre privado.
E: Fíjate que historias…
EM: Madre mía…
C: Son historias...
EM: Madre mía, para que veas, pues esto es fuerte.
C: Por eso te digo que empiezas a contar cosas y cosas… (mientras se suena visiblemente emocionado).
EM: No, no, pero esto…
C: Vale más contar las veces de la matanza del cerdo, ¿verdad?
EM: (se ríe). Hombre, sí, pero también forman parte de tu historia en este caso. Entonces está bien, está bien. Vale, venga, vamos a seguir. ¡Recetas! ¿Recordáis alguna comida que ya no se coma? Pues porque la... Por lo que sea. Mira, la Joaquina me decía que su madre hacía mostillo.
E: Síiiii.
EM: Y yo no sabía lo que era el mostillo. Y digo: ¿eso qué es? Y me lo explicó. Pues algo así, ¿recordáis algo así que se haya perdido?
E: No, es que eso no se ha perdido.
C: Eso no se ha perdido.
EM: Yo no he comido nunca.
E: Eso aún se hace.
EM: Pues yo, por ejemplo, no he comido nunca.
C: Ahora porque no tiene…
E: Porque no tengo…
C: Esta, si no, te podía dar.
E: Me darán pa' hacer.
EM: Pues mira, cuando vayamos a la escuela ya llevaremos.
E: Te lo guardaré, te lo guardaré, si me lo dan antes de eso.
C: Le has de dar el agua de miel.
E: Tienen que dar el agua de miel.
EM: Con agua de miel…
E: Cuando me la den, sí, haré mostillo y te lo guardaré.
EM: Vale, así lo probaré.
E: En cuenta de un plato, porque se seca, lo dejaré en un botecico, lo haré al baño María y se aguantará.
C: Y también se hacía, igual que se hace de miel, también se hacía de vino.
EM: ¿Y se llama igual?
E: Mosto, sí, mostillo.
C: Mostillo.
EM: ¿Y algo más? ¿Recordáis algo?
C: Lo bueno que nos parecía (mientras se ríe).
E: ¡Y es Carlos!
EM: Y es bueno, claro. Mi abuela, por ejemplo, me decía que comía pan bañado como con vino y con azúcar.
E: Sí, bueno eso también.
C: Si había vino y después azúcar en un trozo pan, una merienda buena…
E: Pero éramos pequeñas y a veces pa' emborracharnos, imagínate.
EM: Ay, madre mía ¿Y algo más? ¿Recordáis alguna comida más así que hoy en día ya igual no se lo vas a dar a un niño…?
E: Pero sí que se hacía eso, sí.
EM: Ya.
E: Pues no sé.
EM: Mira, lo de la matanza del cerdo, y del cerdo aprovechabais todo, entiendo, ¿no?
E: Todo, todo, todo.
C: Hasta los andares.
E: Eso.
E y EM: (se ríen).
C: Del cerdo se aprovechaba hasta los andares.
E: Es verdad.
EM: Claro.
C: Y entonces, en algunas casas, esas casas que te digo que tenían buenas tierras y eso, a lo mejor mataban dos o tres

cerdos al año.
EM: Claro.
C: Y grandes. Pero los pobres…
EM: Uno y da gracias, claro.
C: A matarlo porque ya no hay panizo pa' darle… Maíz.
EM: Sí, sí, sí.
C: Pa' engordarlo. Y como ya no había maíz, a matarlo.
E: Sí, sí, sí.
EM: Bueno, y recetas... Tú has dicho que comíais patata, ¿no? (mirando a Carlos)
C: Patata (mientras se ríe).
EM: Me decía también mi abuela, que es su madre, en su caso, iba a hacer el pan al horno, que había un horno, ¿no?
E: Aiiiii sí, sí.
C: Había dos.
EM: Ah, había dos.
E: Había dos hornos. Esto que se hace debate era un horno.
EM: Sí.
C: Y allá donde vive o tiene la casa David y la Nuria…
EM: Sí, por ahí me decía que había el otro.
C: Bueno, si pasas por allí, verás una casa que está toda subida, está arriba, pero sin dividir. No están los pichones.
E: Están los pilares.
C: Allí estaba el horno.
E: Allí hay una puerta de madera, ahí era el horno.
EM: Pues mira, ahora cuando suba lo iré a ver.
E: Allí era el horno, que aún está el horno.
C: Aún estará el horno, aún. En aquel horno los jóvenes íbamos a merendar pan.
E: Se hacía de todo.
EM: Pero lo hacía cada persona y allí se iba a hornear.
E: Eso es.
EM: No había un panadero.
E: Allí tú llevabas tu masa y allí hacías tu pan, tortas o lo que quisieras.
C: Y llegaban las mujeres: "yo bollo, yo no sé qué", pa' no confundir los panes que los metía el hornero…
E: Había señales.
C: Había unos que le ponían unos cacharricos, moños o no sé qué era.
E: No, eso era el…
C: El cacharros aquel, ¡pam! lo metías y quedaban…
E: Y salían cuatro.
C: Sí, así como unas ruedecicas, en lo alto el pan. Otras less hacían así como un corte, ¿no?
E: Sí, claro.
EM: Vale.
C: Y otra, no sé qué.
EM: Cada una…
E: Otras con la misma llave del pan, que la llave esa, se cortaba el pan. Cuando a lo mejor se cortaba el pan por medio y hacías un bollo de lo que fuese, o bien de azúcar, o a lo mejor con poco eh.
C: Con manzana pocas veces.
E: Pocas, pero sí, se hacía alguna vez.
C: Se hacía alguna vez.
EM: Para no confundir, claro.
C: Y masaba y duraba 12 o 14 o 15 días.
E: El pan.
EM: Ostras…
C: Y el primer día que te lo comías, que salía ahí tan blandico y hacían bollo a los peones... Pero al tiempo, nada. En la artesa... Nosotros lo guardábamos en una artesa, no sé. Cada uno lo guardaría en su sitio.
E: Nosotros también en una artesa.
C: Un cuartico ahí pequeño.
E: A lo mejor tiene tu madre, a lo mejor, algún artesa... Tu abuela.
C: De tablas y se cerraba así por arriba. Y se guardaba el pan allí. Pero si ya tenía muchos días, se florecía.
EM: Claro, le saldría moho…
C: Y además te ponía, te escaldaba la boca.
EM: Claro…
C: Hay que masar ya.
EM: (se ríe).
E: Pues no hay que hacer tanto.
C: Y las mujeres, si las pudiéramos ver como eso…
E: Y el día que se iba a hacer al horno, muchas veces, pues a lo mejor llevabas dos patatas…
EM: Ah, para que también…
E: O dos o cuatro, lo que fuese. Y también las asabas y cuando venías ya tenías la comida.
EM: Claro.
E: Venías y ya tenías la comida. Habías estao' toa' la mañana con el pan y venías y ya tenías la comida.
EM: La comida hecha, claro.
C: Y luego las mujeres, la mayoría… Se hacía con el delantal, no sé qué, se hacía un rulico, se lo ponía en cabeza.
E: Ah síii. Y entre dos, arriba la de estos. Y toa' la canasta de pan, pero que pesaría, ¿eh? Y iban templadas, pim, pam, pim, pam, pa' casa, en lo alto de la cabeza.
EM: ¿Lo transportaban el pan aquí?
C: Sí, sí.

EM: Alaaaaaa.
C: Pero dentro de una grande…
EM: Como de una cesta de mimbre.
C: Una cesta no, una canasta de dos ansas.
EM: Vale.
C: Grande. Nosotros aún tenemos una... puede pol' corral, ¿verdad?
E: Sí.
C: Y to' lleno de pares, la mujer a lo mejor no se la podía, pero otros la ayudaban, arriba, pam, y marchaban.
E: Con la rodilla, con el delantal… Se hacía, se cruzaba así, se hacía en un triángulo.
EM: Sí.
C: Y se hacían así.
E: Eso es.
C: Y se lo ponía, y se lo ponía encima y la canasta.
E: Sí, sí, lo hacían, sí.
EM: ¡Wow! Eso es qué chulo. Esto tampoco no…
E: Y las cantaras de agua igual.
EM: Igual, aquí en la cabeza se transportaban.
E: Sí, sí.
C. Las cantaras (se ríe).
E: Las cantaras de agua.
C: No me hables de las cantaras que yo…
E: (se ríe). ¿Rompiste alguna?
C: A mí me mandaban a la fuente y raro el día era que no rompía la cantara. Y gritos, y agritate, claro…
EM: Claro.
C: Con que un día te mandaban con dos cantarillas, ¿no? Y yo… (se ríe).
EM: Jugando, jugando.
C: Jugando así: alante, atrás, alante, atrás.
E: ¿Ves cómo jugaba? Anda que no te lo pasabas bien…
C: Y claro, alante ves que no te tocan. Pero atrás…
E: Al llegar atrás, ¡pum!
C: Se tocaron, ¡pam! Y me quedé con las dos ansas, sin cantaras.
E: Y claro, te quedaste con los dos.
EM: ¿Y tus padres?
C: Y mi padre que tenía un genio…
E: El genio todo lo hacía una cosa, que había poco.
EM: Claro.
E: Y ahora se han roto las dos.
C: Y si había que comprar una cantara al otro día, valdría dos o tres presentas o cuatro.
E: Ahí está.
EM: Claro, claro. Y ese día igual ya no bebías agua.
C: Eso es. Fíjate si podía haber... lo que hay ahora, los plásticos, aunque no sea muy bueno tener eso, pero para coger y bebértelo.
E: Aquellas cantaran eran mu' buenas.
EM: Claro.
E: Que aguantaba mu' bien el agua.
EM: El agua, claro.
C: Todo que sea cantaras como aquellas, o vidrios, todas esas cosas, aguanta mejor. El agua, el vino, y todo.
EM: Todo. Vale, venga, ya no nos quedan muchas preguntas porque me estáis contando muchas cosas que me vienen de perlas, ¿eh?
C: Ya ves… (se ríe).

¿Qué trabajos u oficios recuerda que antes eran comunes y que hoy casi no se hacen?

- ¿Cómo se aprendían estos oficios o maneras de hacer las cosas?
- ¿Quién los enseñaba?

EM: Por eso os he dicho que son cosas súper fáciles porque son cosas que habéis vivido y que de vuestra vida y vuestras experiencias.
E: No son cosas que…
EM: Vale, a nivel de trabajos, oficios que ya no se… que en aquel momento eran importantes y que eran comunes y hoy casi que no se practican.
E: Claro. Pues estaba cuando serraban a los machos y los burros, eso ahora ya no se hace.
EM: Claro.
E: Porque no hay.
EM: ¿Y quién lo hacía esto?
E: El herrero.
EM: El herrero. Y el herrero, entiendo que enseñaba a otra persona. O sea, era algo que se iba…
E: Estaba él y a veces había otra persona con él. Pero casi siempre solo con... En el caso de aquí, el herrero…
C: Aquí había dos herreros.
E: El herrero, el padre de Natalia. ¿Conoces a la Natalia?
EM: No.
E: ¿A la Rosa? No, no las conoces.
C: Las herreras que le dicen…
E: Las herreras.
C: Era aquí mismo, antes de llegar a la ermita.

EM: Sí.
C: Ahí tenía la herrería.
E: Ahí la tenía.
C: Y el otro, el padre de Miguel, el que se llama Herrero. Ese sí que lo conocerás.
EM: Vale, sí, ese sí.
C: El de la MariCarmen.
EM: Sí.
E: Pues ese, en lo que es la tienda de la María, la casa de al lau'.
EM: Sí.
C: Ahí tenía la herrería.
E: Ahí tenía la herrería.
EM: Vale.
E: Y ahí hacía las mismas cosas que hacía este hombre. Eran dos herreros.
EM: Vale.
E: Lo que pasa es que aquel como iba a la mina, este hombre siempre se dedicaba a todo, a eso. Trabajaba más este hombre.
EM: ¿Y este trabajo cómo se aprendía? ¿Te tenía que enseñar tu padre? Normalmente el que era hijo de herrero…
C: Eso debían de ir a aprender a algún sitio de herrero o algo así.
EM: Vale, aprendían.
E: Aprendían porque después soldaban.
C: Soldaban… Soldar poco.
E: Y después cuando metían los hierros al frago eso, como le dicen.
C: Al potro.
E: No.
C: A la fragua.
E: Entonces en la fragua los hierros salían relucientes.
C: Ahí bajo aún me parece que está la fragua.
E: Sí estará. El hierro ese lo abondaban de la manera que querían.
C: El hierro si está caliente, lo pillan con una telada y se retuerce.
EM: Lo pueden moldear, sí.
E: Y lo pueden moldear de la manera que quieren.
C: Eso hacían mucho.
E: Mucho.
C: Y este terreno, el trabajo muy grande que tenía era… El errar los mulos y burros y todas esas cosas.
E: Las herraduras.
C: Errar.
EM: Exacto.
C: Ponerle los zapatos.
EM: Al caballo.
C: Al caballo, eso. Y eso, claro, se lo ponían…
E: Lo primero, les limpiaban, les quitaban un poco de…
EM: La hierba o…
C: Hacían lo que tienen que hacer un herrero.
E: Como nosotros tenemos las uñas, ellos... La pezuña.
EM: Exacto.
E: Entonces, según…
C: La pezuña esa crece, les va creciendo mucho, y llevan las herraduras, que es pa' pisar de hierro, pero esto como le va creciendo, el patullo que se dice, pues le va creciendo mucho, a la que ya es muy largo, el animal resbala y no va bien, hay que errarlo otra vez, el herrero, "¿cuándo? mañana, por la mañana, vale", iban allá, y le levantaban la pata y este hombre tenía así como una cuchilla así y lo espalmaba, le quitaba mucho.
EM: Le limaba.
C: Le limaba, pero más que limar, le quitaba y después con la lima también lo terminaba y probaba que la herradura le sentara bien. Y si no le sentaba bien, la entraba y dos martillazos hasta que le sentara bien.
E: Y después, Carlos, con clavos.
C: Con clavos.
E: Con clavos que a lo mejor le habían daño también.
C: Pero por la general… por regla general, mucho daño eso… Si acaso se hubiera espalmado, al espalmar, digamos, al quererlo limpiar, para que tenga el patullo cortito, y vaya bien, que iba mucho mejor.
E: Claro que iban mejor.
C: A lo mejor se ha pasado un poco y a lo mejor le podía hacer un poco de sangre, ¿sabes?
EM: Vale…
C: Y si le hacía sangre de eso, después el animal a lo mejor se resentía un poco.
E: Cojeaba.
C: Cojeaba un poco, pero le ponía la herradura y después… No sé si le ponía tres... Me parecía que le ponía tres clavos a cada lado.
EM: A cada lado.
C: Y se los ponía... Y después salían... El día le iba a la... Y el patrullo salía y después lo remachaba… Y allí se quedaban Cuatro de las caballerías y van así "¡oh, qué bien van!"
EM: Claro. Pero qué laborioso también ese trabajo y obviamente yo creo que eso está extinguido eh.
E: Eso aún se hace, pero escasa. A ver, como este de Valero, por ejemplo, que tiene caballos.
C: Y en muchos sitios s'hace.
EM: Pero aquí ya no.
C: No hay mulos… Pa' qué?
E: Eso se hace donde hay…

EM: Donde hay animales.
C: Donde hay caballerías.
E: Hay que hacerlo, hay que hacerlo.
C: Y aunque no sean herreros pues hay alguien como Valero que han aprendido, han tenido afición y lo hacen ellos.
EM: Y lo hacen ellos.
C: Y lo hacen bien.
E: Síiii.
EM: ¿Y algún trabajo más recordáis que ya se haya perdido? Que ya no…
C: Segar espliego ya se ha perdido. Una de las cosas que era segar espliego…
EM: Que tú lo hacías mucho, por lo que has dicho, con tu hermano, ¿no?
C: Mira, un año… Fíjate con la hoz, puñadico aquí, puñadico allá. Me parece que seguemos 5.000 no sé cuántos kilos. 5.000, 5.000.
EM: Dios mío…
C: Un mesecico arguelladicos allí… Me cagüen Dios… No nos faltaba más que morirnos ya.
EM: Pobres, pobrecicos.
C: Y además eso se hacía después de haber trillao'. Trillar era cuando se recogía la cosecha, el trigo, la cebada, etc.
E: Eso es.
C: Entonces, es que era tan penoso porque es que era penoso… A lo mejor por la mañana o por la tarde a llevar los fajos allí a la era. Los fajos, los fardos que le encargaban al burro. Venga a cargar… 80 fajos. 80 o 90.
E: Es que eso también se ha perdido.
C: Eso se ha perdido.
E: Ese trabajo…
EM: También se ha perdido.
E: Porque eso se hacía, pero ahora no.
C: Me parece que aquí en el pueblo este puede ser que trillara el último, puede ser que trillara yo. Me parece que no ha tenido nadie más.
E: Y trillamos con el tractor ya.
C: Y trillemos con el tractor.
E: Eso mismo.
C: Pero los pobres mulos te llevaban... ¿Tú has visto alguna foto? Te habrá enseñado tu abuela o alguno…
EM: Ahora estoy recopilando fotos. Si tenéis alguna foto, estaría bien que la guardarais. Pero yo no he visto ninguna foto de nadie…
C: ¿Con la trilla?
EM: Noooooo.
E: Pues sí que…
C: ¿Sabes quién a lo mejor puede ser que la tenga? Mi sobrina esta.
E: Sí.
C: Esta es muy fotera (se ríe). Esta que vino ayer, la Raquel.
EM: Bueno, pues mira, si encontráis bien, pero yo no. De viendo a alguien trillar y tal, yo no he visto ninguna. A ver, si busco por internet, seguro que me aparecerá.
C: Y entonces, claro… Ahora, si se hiciera lo que se hacía entonces esas cosas, estos antianimalistas y esas cosas te llevarían a la cárcel.
EM: Seguramente sí.
C: Se maltrataban un poco a las caballerías. En la trilla mismo, pues estaban... Quería uno que corrieran. Los animales no tenían ganas de correr.
EM: Claro…
C: A base de vara, ellas corrían. ¡Pam! Varazo. Se solía llevar una tralla. Una tralla era todo de madera, como si fuera una correa.
EM: Como un látigo.
E: Eeeeeesoooo.
C: Un látigo.
E: Muy bien.
C: ¡Pam! Y despegaban y eso. Claro, ahora si te vieran… Y llevaban burras, ¿eh? Y corrían, corrían a base de palos.
EM: A base de leches, claro.
C: Por eso te digo que ahora eso…
EM: Estaría un poco mal visto, ¿no?
E: Hombre, mal visto que a lo mejor lo que pasa es que te denunciaban seguro.
C: Te denunciarían, ahora te denunciarían.
EM: Claro, claro, claro. Bueno, era otra época y…
C: Es que era así y si no era así, era imposible de hacer nada.
EM: Claro.
C: Yo me acuerdo que era muy zagalote… Tendría a lo mejor 17 años o 18. Cuando trabajamos lo de la tía Bufona. Trabajamos una masía cerca la venta La Pintada.
EM: (ruido de asentimiento).
C: Y me mandaban a labrar con un macho, un mulo y un burro (se ríe). Y el burro no quería andar por ahí pa' nada. Na' más a base de palo.
EM: A base, claro.
C: Y donde está la masía… Estaba aquí la masía y el surco iba hasta allá, hasta la masada del tío Pelele. Y a la que ya eran las doce o doce y pico de la mañana se me quedaba mirando y decían, ahora a lo verde.
EM: Claro.
E: (se ríe).
C: Estaba aquí la masía y a la que los mandabas pa' allá no había manera.
E: No querían.
C. Ahí con la vertedera, nada. Y ¡pam! y garrotazo hasta llegaban allá al final. Daba la vuelta…

E: Entonces sí.
C: Y como iba a dejar a la masía… Me cagüen Dios, son más pitos que los cojones.
E y EM: (se ríen).
E: Pero eso es eso.
EM: Claro. Bueno, esto es otra época que todo dentro de un contexto yo creo que se puede entender, pero sí que es verdad que hoy en día, habiendo otro tipo de recursos, no utilizarían un animal para hacer esto.
C: Claro, claro, es que…
EM: Y si lo usaras, pues lo que dices tú… Podrían, podrían denunciarte.
C: Por eso ha pasado una cosa… Qué te diré yo… en esa parte de Zaragoza o algo así, esos... ¿Cómo le dicen? Las cinco villas y todas esas cosas, esos campos tan grandes…
EM: (ruido de asentimiento).
C: Entonces eran con cinco o seis pares de mulas y los hombres ahí en días y días trabajando. Hoy nada, hoy meten dos tractores estos grandes y en un día está labrao'...
EM: Y está hecho, sí, sí, sí, es verdad, es verdad.
E: Las cosas han cambiao', claro.
C: Han cambiao' pa' mejor.
EM: Exacto.
C: Pa' la persona a mejor, no es tan peor. Está mucho mejor.
EM: La maquinaria es la que hace el trabajo, ya está. No hay esfuerzo humano, no.
E: No, no, no.
C: Eso del trillar y todo eso, ya te lo habrá dicho tu abuela, que se pegaba el tablo, el ventoso, estaba fastidioso…
E: Era mu' delicao'
C: Porque claro llegabas a las casas y no había ducha…
E: Pero bueno, pero había agua.
C: Había agua… Mi hermano, ¿sabes qué decía cuando estábamos allí? Dice, "a ver si terminamos el último día y a la balsa". Un baño allí en la balsa y ya está.
EM: Y limpios, y todo fuera, claro. Bueno, era todo diferente.
C: Era vida muy sacrificada.
EM: Exacto.
C: Y esta cuenta bien porque ella no ha hecho, pero su padre, en el Artezuela, después de algo, ¡hala! "Hemos trillao' una parva", que se decía. Bueno, lo del día: 80 o 90 o 100 fajos, lo que fuera. Ahora a amontonarla, ahora esperar que venga el aire y luego después las talegas, o sea, los sacos o talegas que había. A cargarlas y a traelas' con los machos. Si tenías dos machos, traías cuatro talegas. Cuatro…
EM: Sí, sacos.
C: Eran talegas.
E: Pero no se le podía poner más al macho, que no se le ponía más.
C: Los pobres animales ya iban bien.
EM: Claro.
C: Que les cargabas si era trigo a lo mejor 130 o 140 kilos.
EM: Además de ser muy sacrificado era como un paso a paso muy lento.
C: Claaaarooooo.
EM: Después tenías que depender de muchas cosas para poder llegar a tu resultado.
E: A terminar.
EM: Claro, que eso también complicaba muchas veces el proceso, claro.
C: Si lo miramos ya, digamos, así como nosotros, como tu abuela y nosotros, ya no nos ha penao' tanto, pero los padres atrás y los abuelos y tal…
E: Eso sí.
EM: Claro.
C: Na' más llegar en este pueblo y toas' las casas viviendo tantísima gente y por ahí campos.
E: Que se trabajaba todo.
C: Campos que a lo mejor eran un poco más que esta cocina y se laboraba con un burro.
E: Te sales aquí, te sales aquí mismo.
EM: (ruido de asentimiento).
E: Te sales aquí. Que todos son yermicos así, un bancalico, otro, otro.
EM: Sí.
E: De aquí ahora está todo yermo.
C: Todo yermo.
E: Todo se trabajaba, ¿eh?
EM: Claro…
C: Desde el año que vinimos nosotros de Barcelona, tú sabes aquí lo que son las pilas, ¿no?
EM: Síiiii.
E: Los huertos.
C: Están los bancos esos. Tú ahí te asomas, te asomas y miras de ahí para abajo, todos los huertos.
EM: Tenían su…
C: Y no verás más que uno trabajao', que es el mío, que está, bueno, está un poco laboreado, y hay alguna cosa, poca cosa ahora ya, pero es el mío. Cuando vinimos en el año 81, estaban todos parecidos, todos funcionando, en el año 81, y llegábamos en el verano pa' regar, y como había poca agua, estábamos toa' noche.
E: Había poca agua porque to' el mundo…
EM: La usaba.
C: Hombre, claro porque había muchos huertos. Aparte de que si te asomas ahí, lo que ves hasta el río, del huerto mío, que es el único que ves laboreado, de allí hasta el río aún quedaban el de los Palomaros, el del cura y los otros Palomaros por la parte de abajo.
E: Eso es.
C: Dos o tres huertos y en el otro lado del río había un hombre, que es de allí de vuestro barrio. Donde vive Emilio el Pío,

ese que enseñas las Grutas.
EM: Sí.
E: Ella no se acuerda de eso.
C: Pero donde vive Emilio, vivía aquel hombre que tenía al otro lado del río unos cuantos, bueno, cosas como este trozo de cocina. Más carico aquí, otro encima, otro encima, y todo laboreao', todo trabajao'. Y Juan José el Cano también al otro lado del río.
E: También.
C: Sin embargo ahora ves, ya no queda nada.
EM: Nada, nada, nada.
C: El día que deje ya el mío, todo para… yerma.
EM: Bueno, pues mira, podríamos decir que eso es otra de las cosas que también se ha perdido. El tener un huerto, el cultivarlo, el cuidarlo, el... Pero porque ya la gente, yo creo que igual ya no necesita abastecerse a sí mismo. Va a la tienda y puede conseguir, ¿no?
C: Sí, pero es lo que decimos… Pero la tienda… Tienes que tener el sueldo.
EM: Claro.
C: De lo que sea.
E: Pero aparte de eso, tú vas a la tienda y a lo mejor hoy quieres comer borraja, por decirte algo, y no tiene.
EM: Claro.
E: Quieres comer acelgas y a lo mejor no tiene…
C: Aquí seguramente nada más hay algo de verdura el día que viene el moro, el jueves.
E: El día que viene el moro. Pero esa verdura lleva por las camionetas ocho días. ¿Tú sabes lo majo que es bajar al huerto y cogerte tu lechuga y te la comes entonces?
EM: Hombre… no tiene precio.
E: O te comes una col cogida o una borraja o lo que sea.
EM: Claro, eso es verdad, eso es verdad.
E: Eso no tiene precio.
EM: Es verdad.
E: Eso no tiene precio.
C: Y aquí no se trabajan los huertos y todas esas cosas porque no estamos gente.
E: Y la gente…
C: Estamos cuatro viejos aquí que nos vamos de este mundo y los jóvenes…
E: Y aunque no veas que estos huertos no se trabajan…
C: Por los demás sitios tampoco.
E: Sí, pero la gente hace huerto en otros sitios, alguno más.
C: Pero…
E: Pijaretas tiene huerto.
C: Pijaretas, sí, bien. Pascual el Vivo.
E: Sí… Paco, Paco.
C: Paco ya el pobre…
E: Bueno, pero tiene…
C: Santos, sí. Se hacen, a lo mejor, 12 o 15 huertos. Pero es que de 12 a 15 huertos que se pueden hacer ahora…
E: A 100 de antes…
C: ¿A 60 o 80 o 100 que habría entonces?
EM: Claro…
C: Entonces todos.
EM: Ya, ya, ya.
C: Si mi padre hubiera pillado, con los pobres que estábamos, hubiera pillao' un huerto de estos…
EM: Bueno, hubiese sido…
C: A azadas se lo hubiera quedao' todo.
EM: Claro.
C: Y hubiera tenido patatas y esto…
EM: De todo.

¿Cuando pasea hoy por el pueblo, qué le viene a la cabeza?

¿Qué cambios cree que han sido más importantes en el pueblo desde que usted era joven hasta ahora?

E: Pues mira, justo otra de las preguntas era... ¿Qué cambios creéis que han sido los más importantes en el pueblo? Desde que vosotros sois jóvenes. Si cuando paseáis ahora por el pueblo veis cambios, ¿qué os viene a la cabeza? Los huertos es un buen ejemplo, ¿no? Paseas y ya dices…
E: Eso mismo.
EM: Está ya todo…
C: Todo yermo.
E: Es un huerto…
C: Se dice yermo porque está... Tienes que trabajar.
E: Porque yo voy a la Artezuela, cuando vamos al Pozo del Salto a veces, que vamos con la Nuri y los chicos, vamos muchas veces de excursión.
C: Les gusta pasar pallí.
E: Nos gusta. Y yo veo aquello…
EM: Sí…
E: Cómo está y digo: madre mía, cómo está esto… ¿Tú sabes como lo tenía mi padre?
EM: Claro. Bueno, pensar en el contraste de lo que era, lo que es, ¿no?
C: Pero es que entonces…

E: ¡Era todo, Carlos!
C: ¡Pero es que había gente, había gente para hacerlo!
E: Ya lo sé…
EM: Claro.
C: ¡Ahora no hay, ahora no hay!
EM: Quizá ese es el…
C: Ahora estamos cuatro viejos, que no valemos dos perras baratas.
E: Eso es.
C: Paco, yo, Pascual el Vivo… ¿qué podemos hacer? Una miaja huerto sí y poco más. Entonces todos, en las casas estaba el padre a lo mejor había un hijo, dos o tres. En casa de tu abuela eran hijas, pero había ayuda.
EM: Bueno, pues ese es otro de los grandes cambios, ¿no?
C: Claro, claro.
EM: El descenso de población.
C: Total, total.
E: Eso es. El descenso de población, claro, eso es una pena mu' grande.
C: Que no vuelva aquello porque eso sería perjudicial pa' todos. Pero si el pueblo lo pudieras poner lleno y los cuatro o cinco maestros que había entonces, eso, y 60 o 80 niños que van al colegio, los unos van paquí, los otros…
E: ¿Tú sabes qué alegría era, se oían los chicos del colegio, el uno gritábamos, el otro no sé qué…? Es que aquello es alegría.
EM: Claro.
E: Y ahora no oyes niños.
EM: Porque no hay.
C: Yo mismo, yo iba a la escuela y iba ilusionado; tenía afición. "Ya sé dividir por tres cifras, ya sé multiplicar por cuatro". Tenía esas ilusiones. Pero como los padres, yo creo que había poco conocimiento… Te sacaban, te sacaban.
EM: Claro.
C: "Hoy no vas a la escuela", igual daba. A mí me mandaba alguna vez mi padre a pajentar una cabra, una cabra atada, pa' que pajentara por esos ríos. Darriba de las escuelas me veía el maestro, "y tú ayer ¿por qué no vinistes?" y si te descuidabas, aún te arreaba con la regla.
EM: MAdre mía…
C: "¿Por qué no vinistes al colegio? Porque me mandó mi padre a que llevara a pajentar la cabra"... La cabra pa' sacarle a lo mejor un poco de leche.
E: Eso era malo…
C: Entonces, luego también, algunos padres o madres o algo de eso, algo de poco conocimiento, me parece.
EM: Bueno, es que había otras prioridades, ¿no?
E: Claro, claro.
EM: Igual se quería comer y…
C: No, claro, se quería comer y no había manera.
E: Exacto.
EM: Y es así.
E: Y que no veían, y como ellos, y los adultos eran así.
C: ¿Sabes qué pasaba?
E: Pues es que lo veían normal.
EM: Eso es. Era lo que habían aprendido, claro.
C: Entonces… Entonces, los chicos a los que terminabas la escuela, si no iba alguno a estudiar, a los que terminaban a los 14 años, a pajentar ovejas por ahí.
EM: Claro, directos, claro.
C: Pero a mí es que me sacaron mucho antes. Aún no tenía los 10 años y yo ya no iba a la escuela.
EM: Claro, claro.: Sí, sí, sí, lo que has explicado. Y el gran cambio que habéis visto y que igual es lo que ha provocado el resto de cosas, ¿creéis que es que no haya gente? ¿O sea, el hecho de que no haya gente hace que no haya huertos, hace que…?
C: Claro, claro.
E: Pero claro, al no haber fábricas, al no haber cosas para trabajar, la gente se tiene que marchar.
EM: La gente emigra, claro.
E: Se tiene que marchar.
C: Si hubiera, no sé cómo decirte, una fabricucha que trabaja unos cuantos a la hora que fuera, dos talleres, aquí trabaja otros. Coño, pues trabaja por la mañana o cuando sale, o el sábado o el domingo…
E: No es cosa de Molinos, ni de Molinos, ni de aquí ni de allá.
EM: Claro, claro, claro.
E: Porque aquí tú llegas a Barcelona el día que te cases, y si a tus padres no te ayudan un poco… ¿Cómo te vas a meter en un piso?
EM: Imposible. Ahora está imposible.
E: Claro. Pues eso, eso antes, con más…
C: Estaba también mu' mal. Lo que pasa es que, claro…
E: Pero con sacrificio y todo eso lo hacíamos. Pero ahora, si no hay... ¿Qué hicistes tú con tu hija, si no lo hubieras ayudado? ¿Cómo se iba a comprar el piso?
EM: Claro. No, no, es que es así, es así. Está complicado, está complicado. En todos lados, en todos lados. Y es lo que habláis, y es lo que decís, que necesitas un buen sueldo, un trabajo con un sueldo que te permita…
E: Necesitas dos sueldos buenos para pagar o hipoteca…
EM: O el alquiler.
E: O el alquiler.
EM: Sí, sí, sí.
C: Entonces, como la vida era muy diferente a lo que se ha hablado, porque entonces, tú sabes que… Ni había neveras, ni había hornos, ni había de nada.
E: No teníamos ni neveras. Claro, el horno íbamos al horno.

EM: Claro.
E: Neveras ninguna. Cuando se mataba un conejo, se mataba un pollo…
C: Ni cuarto de baño…
E: Nada, nada.
C: A donde estaban los mulos. Cuando tienes ganas de hacer tus necesidades, allí donde estaban los mulos.
E: Eso es.
C: Un puñao' de paja allí encima y ya está.
EM: Y hasta luego.
C: Y allí se juntaba todo.
E: Y fíjate que eso.
C: Es que era vida. Yo veo que era muy sacrificao' y era la pobreza que había en los pueblos.
E: ¿Pero que tu abuela también te dice que se era feliz entonces así?
EM: Hombre, yo a todo el mundo me ha dicho que antes era mucho más feliz que ahora, que veía mucha más unión, más vida en la calle…
E: Y en la gente.
EM: Eso sí que es verdad.
E: Mira, cuando nosotros vinimos aquí, cuando vinimos de Barcelona en toas' casas había gente.
EM: Sí.
E: La vecina de aquí tenía almendras, por ejemplo.
C: Almendras, almendras.
E: Al tiempo de las almendras, ¿qué hacíamos? Los vecinos todos allí.
EM: ¿Y os daban?
C: ¡Nooooo!
E: No, a limpiar almendras.
EM: Aaaaaah, a ayudarle a limpiar.
E: A ayudar.
C: Pasaban las vecinas aquí…
E: "Ah, pues mira, pues hemos cogido almendras. Ah, pues esta noche ya pasaremos", por ejemplo.
C: Ah, y pasaban varios vecinos o vecinas. Yo no, porque yo tenía que madrugar.
E: Pasábamos una velada... ¡Genial!
EM: Claro…
C: ¡Hasta las 12 la noche cascando!
E: Ahora el uno decía una cosa, a los abuelos y eso…
C: Y luego después al terminar, la mujer, un chocolate o algo.
E: Cuando se terminaba, si habíamos limpiado cuatro sacos, dos, lo que fuese. Después, pues ya tenía la mujer alguna pastica, sacaba un poco de mermelada de pera, buenísima… Que eso me acuerdo yo siempre, de aquella mermelada.
C: Se convivía más, se convivía más con la gente. Pero ahora, mira, con poco se... ¿Por qué de hoy en día no se convive de esas maneras en los pueblos? Pues porque cada uno tenemos nuestro móvil. Andan aquí, pam, pam, pam, pam. El otro tiene la televisión. Pon la televisión… "¿Vamos a ir a casa al vecino a molestar?" Eso ha quitado la d'eso de antiguamente.
E: Y en las mismas casas, Elena, en las mismas casas, en muchas casas, en muchas, en otras no, pero en muchas casas se ponen a cenar y ¿qué hacen?
EM: Cada uno, claro.
E: Cada una la suya.
EM: Sí, con auriculares.
E: Eeeeeeso.
EM: Sí, sí, sí.
E: ¿Qué conversaciones se va a haber en la mesa?
EM: Y si eso ya pasa dentro de casa, imagínate…
E: ¿Qué convivencia?
EM: Es verdad, es verdad, es verdad.
C: Ha sido todo eso. Pero antes... Claro, había unión y ahora a lo mejor se obligará de estas cosas. Yo me acuerdo... Allí en Villa de Castillo, la primera vez... Cuando se hacía eso con los mulos, que era tan costoso... Vino por primera vez una trilladora… Una trilladora era que había que estar un hombre, unos le echaban allí los fardos, y otro hombre con la broca, y salía el grano por otro sitio. Y parecía allá… Ya hemos descubierto América y los americanos.
EM: (se ríe).
C: Y vino, vino allí a Villa de Castillo y me acuerdo que, pues claro, la trilladora aquella tragaba bastante, pero lo hacía bastante rápido. Toda la gente…
E: Perdona, aquello iba así… (hace un gesto)
C: No, no, así no. Aquello iba…
E: Con gasoil o…
C: Hombre… No sé cómo funcionaba, pero la ponían en marcha y ibas echando y salía la paja por un sitio y el grano por otro, pero salía limpio y bien.
E: Sí, sí.
C: Y entonces, claro, como vino la cosechadora aquella, o sea, la trilladora, sin haber avisao' ni nada, pues venga ya, voy a poner… Pues si hubieras visto la gente, este que tenía dos mulos, el otro que tenía tres, el otro que tenía otros dos, todos reunidos, dice, "vamos a traer lo primero, los fajos tuyos". El primero que le tocaba, lo tuyo.
E: A llevarle los fajos.
C: Y todos ahí a colaborar. "Ahora lo d'este" y todos ahí.
EM: Claro.
C: Y era una, no sé… Una colaboración así con la gente llevándote bien y tal.
EM: Eso. O sea, a mí cuando me dijeron que no se cerraba la puerta con llave...
E: No, nunca.
EM: Yo digo, ¿cómo?

C: Nunca.
E: Nunca.
EM: Yo me quedé flipada.
C: Y a dormir con la puerta abierta…
E: La puerta después que... Un poco antes de venir nosotros, mi madre nunca cerró la puerta. Después ya cerraba.
EM: Claro, luego ya me dijeron que poco a poco, a medida que ha ido pasando el tiempo…
C: Empezaban a venir las gitanas, los chatarreros…
EM: Eso, eso es lo que me decían. Qu hubo robos…
E: Eeeeeeso.
C: Pican en tu casa y te pican si tienes hierros para vender o no sé qué o tal. Como no contesta nadie pa' adentro y to' lo que pillan…
EM: Claro.
C: Y las gitanas igual aquí. Y una vez, ¿te acuerdas que Horacio, el que era alcalde?
E: Hizo un pregón, me parece, ¿no?
C: Y iba detrás de ellas y marchaban.
EM: ¿Las perseguía para echarlas?
C: Sí, sí, sí, pa' detenerlas, lo que fuera. También engañaban a mujeres por ahí, a la del tío Sebastián, a unas cuantas.
E: Sí, sí, sí.
C: Y después marchaban ellas como más pitas por ahí, por aquí, por el castillo que decimos, para afuera. Pero el alcalde que entendía, me cago en… ¿cómo corría?
EM: Bueno, a mí cuando me lo dijeron pensé, ostras, solo con ese detalle de no cerrar la puerta a nadie, de tener la puerta siempre abierta, ya hay como un querer convivir con la gente, ¿no?
E: Eso.
C: Claro, pero ahora no puedes hacer esto.
E: No se puede.
EM: No…
C: Ya vinimos nosotros, cuando vinimos aquí, ya se cerraba la puerta y si alguno era un poco descuidao' y se la dejaba…
E: Se llevaban muchas cosas eh.
C: Ha habido robos, ha habido cosas.
E: Mira, cuando la Nuria estaba obrando el corral, ya estaba obrao' el corral, pero ella como hizo la vivienda, pues volvió a reformar las cosas. Y se le llevaban los sacos de cemento.
EM: Ostras…
E: ¿Qué tuvieron que hacer? Meterlos dentro.
EM: Claro.
E: Porque cada día faltaban cosas… Y a veces otro día, ahí, ahí entra.
C: Pero ya, pero fíjate si hace, cuando estaban las puertas abiertas y todas las cosas, aquí cuando subes del barranco pa'arriba, esa casa que tiene tantos balconciso, que es la del Roque, que dicen, pues ahí era la tienda que había del pueblo: el Sindicato. Si se lo preguntas a tu abuela ya se acordará.
E: Ah sí.
C: Y en el Sindicato, en aquellos tiempos, me acuerdo que entraron varias veces a robar.
E: Sí, sí.
C: Y robaban por la noche.
E: Sí.
C: No sé cómo entraban, la gente durmiendo. Ostia, daba miedo…
E: Yo cogí miedo. Una temporada…
C: Y me acuerdo que un día mi padre, me parece que se lo dijo el tío Guillén o no sé quién; dice "si siguen entrando, tienen que caer". Dice que trajeron aquí donde está el hostal.
EM: Sí…
C: Entonces eran las escuelas ahí.
E: Las escuelas ahí.
C: Y estaba ahí... Estaba una pareja de la Guardia Civil todas las noches ahí.
EM: Y les dieron…
C: Pa' ver...
EM: Qué pasaba y quién era.
C: Quién estaba, cómo y de qué manera.
E: De qué manera, claro.
EM: ¿Y les dieron caza al final o no?
C: No, que yo sepa no.
EM: Pues fíjate…
E: No, porque... Es que…
C: A lo mejor... sospecharían o verían a los cacos, sospecharían…
EM: Claro. Y ya no... Claro.
C: Ojo que pescarán.
EM: Claro.
C: Que no dormían, vigilando toa' la noche. Porque claro, si entra en una casa, en la tienda, ¿sabes?
EM: Sí.
C: En la tienda y… Y si entran ahí en eso, a oscuras, sin nada.
EM: Sin linterna y sin nada.
C: O hay que ir a una linterna, o un móvil, o un mechero, o lo que sea.
EM: Claro. ¿Pero se llevaban productos?
C: Se llevaban, les robaban.
E: Y si había caja, caja.
EM: Claro.
E: Claro.

C: To' lo que pillaban. Era casi, bueno, casi era entonces la única tienda casi importante del pueblo.
E: Eso sí… Porque Efrén también, pero menos.
C: Pero Efrén ya era como una tabernucha. Pero el sindicato siempre era... Sí, el sindicato…
E: Ahí había siempre de todo. En pequeño, pero…
EM: Pero había…
E: Era un poco como el Corte Inglés.
EM: Vale.
E: ¿Sabes?
EM: Sí (se ríe).
E: Ahí había de todo: sombreros, esto, zapatillas…
EM: De todo.
C: Guadañas, falses, hazdas…
E: Medias... De todo.
C: Y sardinas... Y cosas para…
E: Ah, otra cosa. Eso también se lo vamos a poner. Eh... Fíjate qué cosa… Tenía la tienda y arriba tenía la granja.
C: Tenía una granja de gallinas.
EM: Vale.
E: Entonces, cuando llegábamos, a lo mejor íbamos, y la señora o el señor estaban arriba las gallinas.
C: A la que se entraba tú a la tienda, ¿tú estabas de lo que había?
E: Ding-dong.
C: Había una campana a la puerta, ¡plim-plom!
E: Se abría la puerta y ya se oía el... timbre.
EM: Que alguien entraba, sí.
E: Entonces bajaban el que estuviese por arriba bajaba.
C: Bajaba el Carmelo o la Cari…
E: Bajaban de tocar galinas, de tocar fiemos, de tocar cosas sucias…
C: De la granja y sin lavar nada…
E: Por ejemplo, pido yo y pido sardinas que había unos cubos grandes de sardinas estas de escabeche y también había de esto…
C: Agujas, agujas.
E: Agujas, atún…Y esas otras saladas.
C: Y te lo cogían con la punta de la cuchara y te la echaban en el plato. Así, pero tocando el dedo…
E: Los dedos iban también.
EM: (se ríe).
E: Pero no te preocupes que nos lo comíamos a gusto.
EM: Ya, ya me imagino.
C: Sí, pero alguna vez a lo mejor, no sé cómo decirte, alguna vez a lo mejor algún… Algún virus o alguna cosa… Las manos tan marranas, no sé…
E: Hombre, no.
C: ¿No?
EM: No es lo ideal, ¿no? Pero bueno…
E: No es lo ideal, no (se ríe).

¿Qué le gustaría que los niños y niñas de la escuela del pueblo supieran sobre cómo era la vida antes a Molinos?

¿Qué consejo o aprendizaje le gustaría transmitir a estas nuevas generaciones?

EM: Y ahora os voy a hacer ya la última, última pregunta y como esta información yo se la voy a llevar a los niños del colegio, ¿qué os gustaría decirles sobre la vida que había antes o qué consejos os gustaría darles a esos niños que igual les podría llegar a servir en un futuro sobre el pueblo o…?
E: O sobre la vida de ellos, ¿no?
EM: Sí.
C: Me muevo porque se me han dormido las piernas…
EM: No te preocupes.
C: Me muevo por eso, ¿eh?
EM: Sí, no te preocupes. Tú, Elena, ¿qué les dirías respecto a la vida o respecto...?
C: ¿Qué les diría a los niños?
EM: Sí, como un…
C: Tú cálculate que hubiera algún nieto tuyo allí.
EM: Claro. Cosas relacionadas con el teléfono que habéis dicho, ¿no? ¿Qué aprendizaje respecto a lo que vosotros habéis vivido y que creéis que les pueda servir?
E: Yo creo que eso, que el móvil y todas estas cosas no es tan interesante…
C: Menos móvil, más estudios.
E: Y otra manera de…
C: Que es el porvenir de ellos, como va a ser el tuyo si terminas la carrera…
EM: Sí, exacto.
C: Es el porvenir de ellos, yo calculo que lo mejor que pueden hacer es eso: esforzarse, estudiar lo máximo que puedan.
E: Y no metese en tanto en redes sociales, en mandangas porque son pequeños.
C: Cuando son pequeños…
E: El viernes me encontré un móvil, Elena.
EM: (ruido de sorpresa). ¿Dónde? ¿Aquí?
E: Aquí, en Molinos.
EM: ¿Y qué hiciste?

C: ¿El viernes este pasao' o el otro?
EM: ¿Y qué hiciste?
E: Llevarlo al bar porque no estaba el ayuntamiento, si no lo hubiese llevao' al ayuntamiento.
EM: Vaaaleee.
E: Pa' que lo hubieran pregonao', pero como no estaba el ayuntamiento digo, pues me lo llevo al bar y si hay alguien que…
EM: Lo reclama…
E: Que lo reclama… Digo, si no me lo das a mí, le dije. Digo, pero si no, ahí está.
EM: Para que venga quien sea.
C: Se ve que bastante bueno eh.
E: Hombre, uno de esos que vale mil y pico de euros.
EM: ¡Ostras!
C: Un iPhone.
EM: Un iPhone, sí.
E: Era de dinero, ¿eh? ¿Pues sabes de quién era?
EM: ¿De quién?
E: De la hija del Erik.
EM: Vale.
E: De la Sara, de la chica.
EM: ¡Ostras!
C: ¿Estáis ahí casi vecinas?
EM: Sí, sí, sí.
E: De esa chica era.
EM: Vaya tela. Bueno, pues mira, le hiciste un gran favor.
E: Pues ves, ¿y yo qué hacía con el móvil? Yo si lo pierdo también me gustaría que me lo dieran.
EM: Claro, muy bien hecho.
C: Eso…
E: Hace poco.
C: Eso va mucho en la honradez de las personas, que es lo que más vale.
E: Al verano, el año pasado o el anterior, no me acuerdo. El de Miguel José, también me lo encontré en la... en la... desto de la huerta.
C: La base de la huerta.
E: Sí, también me lo encontré.
C: Sí, es fácil si va uno... Yo también.
E: ¿Yo pa' qué lo quiero?
C: Lo llevas en el bolsillo… A veces a lo mejor yo también…
E: Pues el que la ha perdido, yo si lo pierdo me gustaría…
EM: Que te lo dieran, claro. Pues tú haces lo mismo que te gustaría, ¿no? Que te hicieran.
E: Pues yo creo eso…
EM: Que no tanta pantalla.
E: Que no tanta pantalla, más juegos al aire libre.
C: Y estudio, que es lo que tú has dicho (señalando a Carlos).
E: Y estudio.
C: Y prepararse.
E: Y prepararse para el día de mañana bien.
EM: Pues es perfecto.
C: Aún estando preparados a lo mejor te cuesta enganchar el trabajo.
E: Sí…
C: Pues imagínate si fuera como íbamos nosotros antes.
EM: Ya…
C: Que no sabíamos hacer nada con un canuto.
E: Después, cuando tenían oportunidad... Porque tú, Carlos, tú, porque fuistes poco a escuela, pero si hubieses ido como yo solo, tú eras listo. Yo no, yo no era lista.
C: De mi casa…
E: Pero él es espabilao'. Eres espabilao' pa' todo. Ahora porque ya eres un poquico abuelo… (se ríe).
EM: (se ríe):
E: Pero es verdad.
C: Entonces los chavales…
E: Y tiene buenas ideas de siempre, de cosas, y esto así, esto asá, ¿o no?
C: Pero mira lo que te digo.
E: Es una persona muy…
EM: Muy echada para adelante, ¿no? Y con iniciativa.
C: Eso sí.
E: Con iniciativa y siempre…
C: Entonces había muchas clases, y había... Decían secciones, y claro, estos van por una sección o por otra.
E: Bueno, el que era más listo era el primero, luego el segundo…
C: Tú eres la más lista, pues la primera.
E: Ahora no hay. Ahora hay cuando están las notas.
EM: Claro.
C: Y los más burros atrás, los últimos.
EM: Los últimos…
C: Y me acuerdo que le decía a mi padre (se ríe). Dice... Digo... Ya soy el segundo en la clase. Dice: No te va a pasar… Dice, ¿no te va a pasar como una vez que le dijo uno a su padre? Dice, ya soy el segundo, papá, en la clase. Dice, ¿cuántos vais? Dice, dos.

E y EM: (se ríen). EM: El segundo y el último, ¿no? Pues qué bien. Bueno, creo que voy a cortar ya el audio porque me habéis explicado muchas cosas.
¿Hay algo más que le gustaría explicar sobre su vida o sobre el pueblo y que no le haya preguntado?
EM ¿Hay algo más que os gustaría añadir? ¿O creéis que lo habéis contado todo? C: Si estuviéramos... A lo mejor estamos hablando otro día y salen cosas. EM: Y salen más cosas, claro. Bueno, pues es cuando vaya... Claro, si al final venís el día que vayamos al cole y los niños os preguntan o lo que sea, pues si salen más cosas, pues perfecto. Pero yo creo que con esto tengo, vamos, de sobra, de sobra… C: Si te falta alguna cosa, ya sabes. E: Ahora tú lo pones como sea. EM: Claro, ahora mi trabajo justo es volver a escucharlo todo y ponerlo un poco bonito. E: Eso es. C: Eeeeeso. EM: Eso es. Bueno, lo voy a cortar ya.

9.9. Annex 9. Guió activitat per entrar a l'aula i sensibilitzar/motivar als infants

GUIÓ PER ENTRAR A L'AULA I SENSIBILITZAR/MOTIVAR/PREPARAR ALS INFANTS

1. ENTRADA I ELEMENT SORPRESA

Abans de parlar, entraré a l'aula amb una caixa decorada com "la caixa dels records".



Font: Elaboració pròpia

Em situaré al centre de l'aula i diré:

"Hoy no venimos a hacer una actividad normal… hoy tenemos entre manos una caja llena de recuerdos del pueblo… pero hay un problema: ¡se están olvidando!"

Faré una pausa dramática i aniré obrint progressivament la caixa.

Base pedagògica: S'utilitza un element sorpresa per a captar l'atenció i generar curiositat des de l'inici. Aquesta estratègia afavoreix l'activació emocional de l'alumnat, condició clau

per a l'aprenentatge significatiu. A més, es trenca amb la rutina habitual, augmentant la predisposició a participar.

2. ACTIVACIÓ MITJANÇANT MOVIMENT (VERITAT / FALS)

De la caixa trauré targetes amb afirmacions. L'alumnat haurà de desplaçar-se per l'aula: si les afirmacions són veritat es col·locaran en un extremi si són mentida en l'extrem oposat.

Les afirmacions seran les següents i estan extretes de les entrevistes realitzades:

Antes los niños y niñas tenían tablets.
Algunos niños y niñas de menos de 10 años trabajan.
Los niños y niñas merendaban chocolate con churros.
Los chicos y chicas del pueblo jugaban a birlas.
La escuela siempre ha estado aquí, en la pista.
Antes las familias tenían nevera y lavabo en casa.

Base pedagògica: S'introdueix una dinàmica d'aprenentatge actiu i corporal, que afavoreix la implicació de tot el grup, especialment en contextos multinivell com el de Molinos. El moviment facilita l'atenció i permet una participació inclusiva, independentment de l'edat o nivell maduratiu.

3. CONNEXIÓ AMB LA REALITAT

"Todo esto que os estoy diciendo no me lo estoy inventando. Son historias reales de personas del pueblo".

(Pausa breu)

"Como ya os he dicho, muchas de estas historias solo están en la memoria de la gente… y si no las recogemos, se pueden perder".

(Pausa i mirada al grup)

Base pedagògica: S'estableix una connexió amb l'entorn pròxim, element clau per a dotar de significat a l'aprenentatge. S'introdueix a més la idea de memòria col·lectiva, fomentant valors com el respecte intergeneracional i la conservació del patrimoni cultural.

4. INTRODUCCIÓ DEL ROL (MISSIÓ)

"Por eso hoy os vais a convertir en un equipo de investigadores del pasado".

"Los mayores vais a ayudar a entender bien las historias y lo más peques tenéis que sacar vuestro arte para hacer dibujos y colorearlos".

"No todos los investigadores hacen lo mismo… y eso es lo que hace que el trabajo salga bien".

Base pedagògica: S'introdueix un rol significatiu, que aporta sentit i finalitat a l'activitat. La diferenciació de funcions permet atendre la diversitat de l'aula, promovent la cooperació i evitant l'exclusió.
L'alumnat més gran assumeix un paper de major responsabilitat cognitiva, mentre que l'alumnat més petit participa des d'un enfocament més expressiu i accessible.

5. EXPLICACIÓ DE LA TASCA

"Para cumplir con esta misión vais a usar tarjetas con historias reales y vais a crear un libro de cada historia para que otras personas puedan conocer cómo se vivía antes".

Base pedagògica: Es planteja una tasca competencial i significativa, basada en la creació d'un producte final (llibre). Això afavoreix la comprensió, l'expressió i la integració d'aprenentatges des de diferents llenguatges (oral, escrit i artístic).

6. TANCAMENT AMB EXPECTATIVA REAL (DIVENDRES)

(Pausa breu)

"Pero hay algo más…" *"El viernes van a venir algunas de las personas protagonistas de estas historias".* *"Van a poder ver lo que habéis hecho… y comprobar si hemos entendido bien sus historias y recuerdos"* *"Así que no solo vais a investigar… también vais a ayudar a que sus historias sigan vivas".*

Base pedagògica: S'incorpora un destinatari real de l'aprenentatge, augmentant la motivació i el compromís. El fet que els protagonistes validin el treball dota a l'activitat d'autenticitat i reforça la responsabilitat de l'alumnat.
A més, es genera una situació comunicativa real, clau en el desenvolupament de competències.

9.10. Annex 10. Diccionari de termes

DICCIONARIO DE RECUERDOS DE MOLINOS 🌟

Este diccionario recoge palabras de cómo se vivía antes en Molinos, a partir de las historias de vecinos y vecinas que han vivido o viven en el pueblo.
Ha sido creado para que estas palabras y sus significados no se pierdan con el paso del tiempo.

🌿 ANIMALES Y CAMPO

🐑 **Ovejas:** Animales que muchas personas cuidaban en el pueblo. Algunos niños, como Paco, cuidaban ovejas desde pequeños.

🐐 **Ganado:** Conjunto de animales como ovejas y cabras. Muchas familias vivían del ganado.

🐎 **Macho:** Animal parecido a un caballo (mula) que se usaba para trabajar en el campo.

🐴 **Caballerías:** Animales que ayudaban a trabajar, como caballos o mulas.

🪻 **Espliego:** Planta de color lila y con un olor peculiar que se recogía para vender.

🌊 **Riada:** Gran cantidad de agua que baja con fuerza y puede arrasar con cosas. Una riada se llevó parte del pueblo.

🔥 **Encamisada:** Desfile tradicional con animales y personas que se hacía en fiestas como San Antón.

🌾 **Fajos:** Montones de cereal que se hacían después de segar para recogerlos fácilmente.

👨‍🌾 TRABAJOS, ALIMENTACIÓN Y VIDA DIARIA

🌾 **Segar:** Cortar hierba o cereal con una hoz en el campo para recoger la cosecha.

🐑 **Pajentar:** Llevar a los animales a comer por el campo.

👨‍🌾 **Alparcero:** Persona que trabajaba en el campo y que juntaba su rebaño con el de otro pastor para formar uno más grande.

🫧 **Lavaderos:** Lugar donde se lavaba la ropa a mano. Normalmente lavaban las mujeres.

🐖 **Matanza:** Momento en el que se mataba el cerdo para obtener comida para una temporada. Se aprovechaban todas sus partes y era un momento importante para la familia.

💸 **Perras:** Forma de llamar al dinero.

🍯 **Mostillo:** Dulce casero hecho con mosto (zumo de uva) o agua de miel y harina.

🧺 **Canasta:** Cesta grande que se usaba para llevar comida, como el pan recién horneado.

📍 LUGARES

🏠 **Masada:** Casa en el campo donde vivían o trabajaban algunas familias. Muchas veces estaban lejos del pueblo.

🐂 **Corral:** Lugar donde se guardaban los animales.

🌾 **Era:** Espacio al aire libre donde se trabajaba el cereal.

🌳 **Chopar:** Zona con árboles donde la gente iba a trabajar, pasear o pasar el rato.

🪨 **Barbacana:** Construcción de piedra que protegía zonas del pueblo. Algunas fueron arrasadas por la riada que hubo en Molinos.

🎉 FIESTAS Y COSTUMBRES

🔥 **Hoguera:** Fuego grande que se hacía en la calle en algunas fiestas como San Antón.

🥳 **Mayorales:** Personas que organizaban las fiestas del pueblo. Hoy serían las personas que forman parte de la comisión.

🍬 **Sidral:** Chuchería en polvo que hacía cosquillas en la boca. Se compraba en ocasiones especiales como algunas festividades porque no era frecuente y no había dinero.

🎱 JUEGOS Y OCIO

🪙 **Chapas:** Juego en el que se lanzaban monedas. Si acertabas el lado en el que caían las monedas, ganabas.

🦴 **Tabas:** Juego con huesos de la rodilla del cordero. Había que lanzar una pelota y girar las tabas antes de que cayera la pelota.

🎳 **Birlas:** Juego tradicional en el que había que tirar piezas de madera excepto una. Es parecido a los bolos.

👥 **Cuadrilla:** Grupo de amigos y amigas.

🫣 **Cuco:** Juego tradicional parecido al actual escondite.

🤸 **Churro, media manga, mangotero:** Juego en grupo donde unos se agachan y otros saltan encima. Había que aguantar sin caerse.

¿Conoces alguna palabra más?

9.11. Annex 11. Tancament i Checklist

TANCAMENT

"Si tuvierais que decir una sola palabra sobre lo que habéis vivido estos días… ¿cuál sería?"

(Pausa breu, van sortint paraules)

"Alguien quiere explicar por qué ha elegido esa palabra?"

Pregunta final, si ho veig adient

"Creéis que es importante que estas historias no se pierdan?"

Base pedagògica: La dinàmica de tancament basada en l'expressió d'una sola paraula es fonamenta en la necessitat de generar un espai de reflexió accessible, inclusiu i significatiu per a tot l'alumnat, tenint en compte la diversitat d'edats present (3-11 anys). A més, també ajuda a la gent gran, ja que els permet expressar les seves impressions de manera senzilla i directa, sense la necessitat d'elaborar discursos extensos.

Aquest format permet que tots els participants puguin intervenir des del seu nivell d'expressió, evitant situacions de bloqueig o dificultat associades a preguntes més estructurades.

A més, es tracta d'una estratègia que afavoreix la síntesi d'aprenentatges i vivències, ja que obliga a identificar allò més rellevant de l'experiència. La possibilitat d'acompanyar la paraula amb una breu justificació facilita l'expressió oral i la construcció de significats propis.

D'altra banda, el fet que la dinàmica sigui compartida entre alumnat i persones grans contribueix a reforçar el caràcter intergeneracional del projecte, promovent un espai d'igualtat en la participació i afavorint l'escolta activa entre els diferents participants.

Finalment, aquest tipus de tancament obert i flexible permet recollir impressions més espontànies i genuïnes, convertint-se també en una eina útil per a l'observació qualitativa del procés.

CHECKLIST D'OBSERVACIÓ

Ítems d'observació	**SÍ**	**PARCIAL**	**NO**
Participa activament en l'activitat			
Formula preguntes a les persones grans			
Mostra interès i curiositat			
Manipula els objectes, posa interès i atenció envers ells			
Escolta a les persones grans			
Utilitza vocabulari treballat (diccionari) i/o fa referència a aspectes de la vida d'abans			
Expressa idees o opinions durant la reflexió final			
Expliquen amb claredat les seves experiències			
Interactuen amb l'alumnat			

Responen a les preguntes			
Mostren implicació en l'activitat			
Comparteixen vivències personals de forma espontània			
Es genera diàleg entre generacions			
Hi ha intercanvi de preguntes i respostes			
S'estableixen moments de conversa espontània			
S'observa escolta mutua entre participants			
El clima és participatiu i respectuós			

Font: Elaboració pròpia

Llegenda

Alumnat

Persones grans

Interacció

9.12. Annex 12. Taula d'anàlisi de les entrevistes realitzades

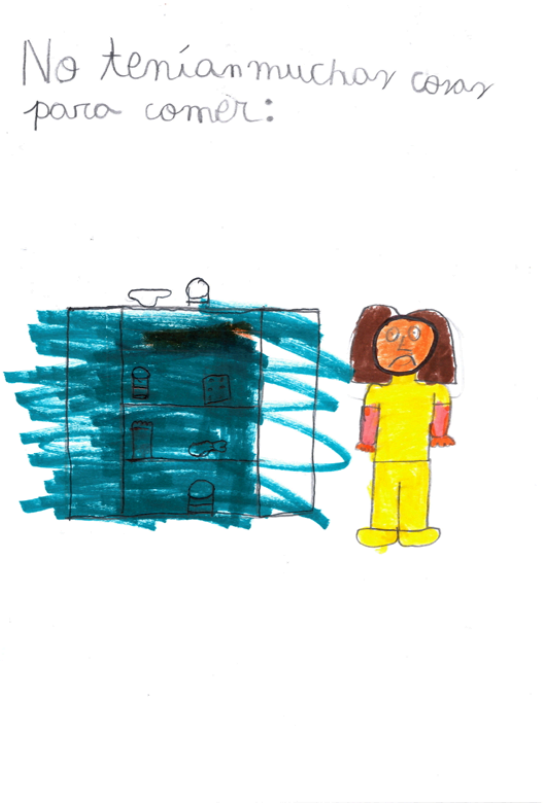
Fragment	Codi descriptiu	Categoria
"yo recuerdo mi infancia con mis ovejas" "a mí me mandaba alguna vez mi padre a pajentar una cabra, una cabra atada, pa' que pajentara por esos ríos" "tendría 4 añicos y ya iba" "yo, antes de los diez años, ya iba a guardar ovejas"	Treball des de l'infància	Economia i treball rural
"pasaba mucho miedo en la	Condicions de vida	Condicions de vida i

masada allí arriba…” “si lo pasábamos tan bien… con nada” “yo veo que era muy sacrificao’ y era la pobreza que había en los pueblos” “aún no tenía los 10 años y yo ya no iba a la escuela” “pues no hay, no hay. Y aún buscaba siempre por los cajones”		escassetat
“sí, la infancia alegre” “muy feliz, he vivido siempre muy feliz” “pues yo allí era la más feliz del mundo” “lo que hacíamos muchas trastadas, éramos muy malas” “y unas risas teníamos…”	Infància	Infància i experiències
“éramos la gente más feliz porque con la gente te tratabas como hermanos y eso no existe” “una colaboración así con la gente llevándote bien y tal” “no ha habido ya sociedad” “te sientes… No sé, un poco desamparada porque no tengo a nadie”	Comunitat	Relacions i comunitat
“pues después nos fuimos a Barcelona” “porque vine a Barcelona” “y ya cambió mi vida,	Migracions	Migracions i canvi de vida

diferente, otra vida” “al no haber fábricas, al no haber cosas para trabajar, la gente se tiene que marchar”		
“qué cambio de vida de los pequeños de ahora a los de antes…” “se vivía más como hermanos” “éramos la gente más feliz porque con la gente te tratabas como hermanos y eso no existe” “es que aquí no había vida” “ahora no hay nadie”	Canvis	Transformacions del poble
“que vivan con ilusión y que vivan con mucho amor. Eso es lo único que pediría yo. Y mucho respeto” “más felices que ahora” “eso va mucho en la honradez de las personas, que es lo que más vale”	Emocions	Valors i emocions

Font: Elaboració pròpia

9.13. Annex 13. Escanejos d'algunes de les pàgines del llibres realitzats pels infants



Dibuix en què es representa una nevera amb diversos aliments, que una de les alumnes interpreta com a "poques coses" per menjar.



Dibuix en què es mostra una nena "pajentando" una única cabra, la qual es troba lligada a diferència dels ramats habituals.



Dibuix en què veu una ovella de color verd i un toro amb foc al cap, possiblement inspirat en la figura festiva que surt cada nit.



Dibuix en què es representa una núvia vestida amb trets propis d'una princesa.



Dibuix en què es pot observar com un infant imagina els blocs de pisos.



Dibuix en què es mostra un miner des de la perspectiva d'un infant, basat en una

imatge d'internet prèviament observada.



En aquests dibuixos es pot observar com dos infants diferents representen els taxis de la ciutat de Barcelona, així com la seva concepció general de l'entorn urbà.

9.14. Annex 14. Propostes de millora innovadores per a possibles futures rèpliques

Proposta de millora	**Objectiu**	**En què consisteix?**
Tallers previs d'alfabetització patrimonial material	Reconfigurar la seqüència temporal de la intervenció per dotar els infants de referents històrics reals	Tot i que en el present projecte la mostra i exploració d'estris antics es va dur a terme durant la trobada intergeneracional final, es proposa com a millora incorporar aquesta fase d'exploració d'objectes i fonts primàries del passat del poble (estris, esquelles, fotografies) abans de la fase d'il·lustració. Això oferirà als infants un ancoratge material realista previ que evitarà que hagin de recórrer a cerques lliures a internet o a l'imaginari urbà contemporani per interpretar els relats orals.
Coproducció activa a l'aula	Trencar la linealitat de les fases per	Transformar el procés lineal de treball en un disseny circular, integrant una representació de la gent gran a l'escola durant les sessions de dibuix. Aquest diàleg en

(intervenció circular)	generar un autèntic espai de diàleg i coautoria en temps real	l'acció permetria que l'avi o àvia esmenés els anacronismes de l'infant al moment («no teníem nevera, guardàvem el menjar al rebost»), enriquint la coautoria del llibre.
Institucionalització i retorn comunitari	Garantir la sostenibilitat del projecte en el territori i combatre el silenci patrimonial a llarg termini	Digitalitzar els llibres de vida no només per imprimir-los sinó per crear un "Espai de la Memòria Viva" allotjat a la biblioteca del poble o a les Grutas de Cristal. Aquesta millora garanteix que el projecte no quedi en una acció escolar aïllada, sinó que esdevingui un recurs cultural permanent del poble contra el silenci patrimonial, generant un retorn social i de prestigi per a tota la comunitat.

9.15. Annex 15. Document audiovisual reflexiu i personal

Aquest annex recull un breu document audiovisual de caràcter reflexiu i personal. A través d'imatges del procés i testimonis de l'experiència intergeneracional a Molinos, el vídeo sintetitza l'impacte emocional i la transferència d'aquest treball des de la mirada de l'estudiant.

- Títol del vídeo: *De la memòria al llibre*
- Durada: 5minuts i 13 segons
- Feu clic aquí per veure el vídeo