UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Vallés Aranda, Clàudia. *Notes que eduquen: aprendre català a través de la música*. Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació Infantil). 67 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336502

under the terms of the  license.

Grau d'Educació Infantil

Facultat de Ciències de l'Educació

Universitat Autònoma de Barcelona

NOTES QUE EDUQUEN: APRENDRE CATALÀ A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Treball de Fi de Grau

Bellaterra, 1 de juny de 2026. Convocatòria ordinària de juny del 2026.

Autora:

Clàudia Vallés Aranda

Grau d'Educació Infantil

1596894@uab.cat

Tutora:

Anna Farrés Llobet

Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical

Anna.Farres@uab.cat

RESUM

Aquest Treball de Fi de Grau analitza el potencial de la música com a recurs per afavorir l'aprenentatge i l'adquisició de la llengua catalana amb infants nouvinguts de l'etapa d'educació infantil. L'estudi combina una revisió teòrica sobre el desenvolupament del llenguatge i els beneficis de la música a la primera infància amb una proposta d'intervenció educativa, duta a terme a l'escola Joan Maragall de Sabadell amb infants d'I5. La intervenció està basada en una seqüència d'aprenentatge vinculada a les cançons tradicionals catalanes relacionades amb el cos i els animals.

PARAULES CLAU: música, llenguatge oral, educació infantil, alumnat nouvingut, català, aprenentatge lingüístic, cançons tradicionals, vocabulari.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza el potencial de la música como recurso para favorecer el aprendizaje y la adquisición de la lengua catalana con niños recién llegados de la etapa de educación infantil. El estudio combina una revisión teórica sobre el desarrollo del lenguaje y los beneficios de la música a la primera infancia con una propuesta de intervención educativa, llevada a cabo en la escuela Joan Maragall de Sabadell con niños de I5. La intervención está basada en una secuencia de aprendizaje vinculada a las canciones tradicionales catalanas relacionadas con el cuerpo y los animales

PALABRAS CLAVE: música, lenguaje oral, educación infantil, alumnado recién llegado, catalán, aprendizaje linguístico, canciones tradicionales, vocabulario.

ABSTRACT

This Final Degree Project analyses the potential of music as a resource to promote learning and the acquisition of Catalan language with newly arrived children from the stage of childhood education. The study combines a theoretical review of the development of language and the benefits of music in early childhood with a proposal for educational intervention, carried out at the Joan Maragall School in Sabadell with children from I5. The intervention is based on a sequence of learning linked to traditional Catalan songs related to the body and the animals.

KEYWORDS: music, oral language, early childhood education, new students, Catalan, linguistic learning, traditional songs, vocabulary.

AGRAÏMENTS

M'agradaria dedicar unes paraules a totes aquelles persones que han fet possible el desenvolupament d'aquest Treball de Fi de Grau.

En primer lloc, vull agrair especialment a la meva tutora, Anna Farrés, pel seu acompanyament, per resoldre els meus dubtes interminables i la seva dedicació constant durant tot el procés.

En segon lloc, també vull agrair a la Natàlia per haver-me obert les portes de la seva aula i donar-me l'oportunitat de dur a la pràctica la meva intervenció educativa. La seva confiança ha estat indispensable per poder desenvolupar la proposta.

Finalment, els meus pares i la meva parella, pel seu suport incondicional i per animar-me a continuar en els moments més difícils. Gràcies per ajudar-me a no rendir-me i per recordar-me que era capaç d'aconseguir-ho.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ 5
2. OBJECTIUS 6
3. MARC TEÒRIC 7
3.1 El desenvolupament del llenguatge a la primera infància (0-6 anys) 7
3.1.1 Concepte de llenguatge i comunicació **7**
3.1.2 Etapes del desenvolupament del llenguatge **7**
3.1.3 Elements que influeixen al desenvolupament del llenguatge **8**
3.2 La música en el desenvolupament infantil 8
3.2.1 Concepte de música **8**
3.2.2 Els beneficis de la música **9**
3.2.3 La música segons el Currículum d'Educació Infantil **9**
3.3 Relació entre música i llenguatge 10
3.3.1 Similituds entre música i llenguatge **10**
3.3.2 Processos cognitius compartits entre música i llenguatge **11**
3.4 La musica com a eina del desenvolupament del llenguatge oral 11
3.4.1 La música i l'adquisició de vocabulari **11**
4. CONTEXTUALITZACIÓ 13
4.1 L'escola 13
4.2 L'aula 15
5. SEQÜÈNCIA D'APRENENTATGE 17
5.1 Descripció 17
5.2 Competències específiques i sabers 17
5.3 Objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació 18
5.4 Propostes d'aprenentatge i avaluació 19
5.5 Instruments d'avaluació 21
5.6 Desenvolupament de les sessions 24
5. RESULTATS 26
6. DISCUSSIÓ DELS RESULTATS 28
7. CONCLUSIONS 31
8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES 33
9. ANNEXOS 34

1. INTRODUCCIÓ

Durant l'etapa d'educació infantil, els nens i les nenes desenvolupen unes capacitats que són crucials per crear vincles afectius amb els altres i amb ells mateixos, per entendre el món, per potenciar la seva autonomia i per viure en societat. D'aquesta manera, l'evolució de la competència lingüística permet als infants a expressar les seves idees i pensaments, així com comprendre el món que els envolta (Decret 21/2023).

D'altra banda, la formació musical és un element clau per l'evolució del llenguatge, ja que s'estableixen diverses connexions entre l'expressió musical i la comunicació verbal dels infants. D'acord amb Viladot i Casals (2018), el llenguatge i la música parteixen d'una mateixa base perquè coincideixen amb la melodia, els accents, la capacitat de discriminació auditiva, la memorització i repetició de sons que són essencials en ambdós camps.

Havent establert aquesta connexió que ha estat estudiada per diversos autors, podem concloure que és possible facilitar l'adquisició del llenguatge a través de la música i podem fer ús de recursos musicals per tal d'abordar necessitats específiques que es troben dia a dia a l'aula.

D'aquesta manera, aquesta investigació es proposa fer una revisió teòrica sobre com podem facilitar l'aprenentatge del català a infants nouvinguts, definint aquests com a *"alumnes que fa poc temps que s'han incorporat al sistema educatiu d'un país, per la qual cosa encara es troben en procés de socialització i, per tant, no n'han assumit les normes"* (TERMCAT, s.d).

A més a més, aquest treball busca fer una observació *in situ* amb registre d'una aula real en dos moments diferenciats: una fase prèvia a la incorporació de propostes musicals i una segona fase posterior a la seva implementació. D'aquesta manera, es podran observar els possibles canvis en el desenvolupament del llenguatge i, més concretament, en la comunicació verbal, el vocabulari i la participació en l'aula. Aquesta observació permetrà extreure una comparació qualitativa que ajudarà a valorar la contribució de la música pel que fa al llenguatge oral a l'aula d'educació infantil.

"*Audiation is to music what thought is to language*" (Gordon, 1997)

2. OBJECTIUS

Tenint en compte les consideracions inicials plantejades, l'objectiu general es concreta en:

- Analitzar el potencial de la música com a recurs pedagògic per afavorir l'aprenentatge i l'adquisició de la llengua catalana a l'educació infantil amb alumnat nouvingut.

Per a complir aquest objectiu general, és necessari plantejar-ne d'específics, els quals permetran pautar les accions que es duran a terme durant la investigació:

- Revisar els fonaments teòrics sobre l'adquisició del llenguatge a l'etapa d'educació infantil i la relació que s'estableix amb la música.
- Analitzar el paper de les cançons infantils tradicionals en català com a eina per al desenvolupament lingüístic.
- Observar els efectes de la música en el desenvolupament de competències lingüístiques a l'etapa d'educació infantil.
- Valorar les possibilitats i limitacions de la música com a eina d'aprenentatge lingüístic.

3. MARC TEÒRIC

3.1 El desenvolupament del llenguatge a la primera infància (0-6 anys)

3.1.1 Concepte de llenguatge i comunicació

En primer lloc, cal poder definir els termes de comunicació i llenguatge, ja que molts cops són confosos i no expressen el mateix. Segons Pelayo (2001), la comunicació esdevé molt més àmplia que la comunicació lingüística. Explica que és la capacitat de comprendre i permetre que ens comprenguin, fer partícip a un altre del nostre espai anterior, influir en conductes alienes, aconseguir recompenses afectives, plaents, de companyia, entre d'altres. Dins de la comunicació trobem diversos tipus, com per exemple, la no verbal, que implica transmetre missatges sense paraules, fent ús d'expressions facials, postura, contacte visual, el to de veu, l'aparença...

D'altra banda, la comunicació verbal es dona gràcies al llenguatge. El llenguatge, segons Pelayo (2011), es troba íntimament lligada a la necessitat de comunicació de l'ésser humà i esdevé una eina per transmetre informació. Segons Svec (2017), el llenguatge és un mecanisme estructurador i condicionant del pensament que permet rebre informació sociocultural de l'ambient i actua com a factor estructurant i regulador de la personalitat. I, finalment, per Owens (2003) és "*codi compartit socialment o sistema convencional per a la representació de conceptes per mitjà de l'ús de símbols arbitraris i normes que governen la combinació d'aquests símbols".*

Així doncs, i fent referència al model de Claude Elwood Shanon del 1948, perquè hi hagi una bona comunicació, hi ha d'haver una sèrie de característiques indispensables:

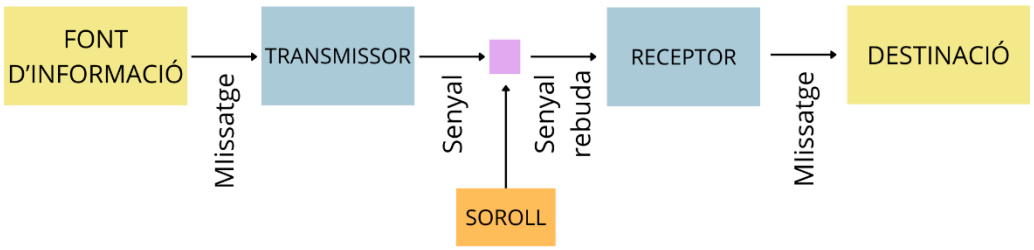


Figura 1. Diagrama general de sistema de comunicació [Elaboració pròpia]

3.1.2 Etapes del desenvolupament del llenguatge

En el desenvolupament del llenguatge, Jean Piaget, citat per Rodríguez (2010) pressuposa que el llenguatge es troba condicionat pel desenvolupament de la intel·ligència. Així doncs, és el pensament qui possibilita el llenguatge, aquest fet implica que, en néixer, l'infant no posseeix llenguatge, sinó que el va adquirint mitjançant el

procés cognitiu i la interacció amb l'entorn. El mateix autor desenvolupa una sèrie d'etapes per tal d'estructurar l'adquisició del llenguatge:

- Etapa sensoriomotora (0 als 2 anys): els primers pensaments dels infants no poden expressar-se amb llenguatge pel fet que només són imatges i accions físiques.
- Etapa preoperacional (2 als 6 anys): el llenguatge no té una intenció comunicacional, sinó que sol ser repetitiva i de monòleg individual.
- Etapa d'operacions concretes (7 a 11 anys): la parla de l'infant es fa menys egocèntrica i augmenta la necessitat de comunicació i l'obligació de reconèixer la importància del receptor.
- Etapa d'operacions formals (12 anys en endavant): sorgeixen reflexions sobre el llenguatge.

3.1.3 Elements que influeixen al desenvolupament del llenguatge

La investigació dels factors que intervenen en l'adquisició del llenguatge és uns dels aspectes més controvertits del desenvolupament de la infància (Rodríguez, 2010). Un dels punts clau de les teories del desenvolupament del llenguatge en l'etapa 0-6 anys és la interacció entre l'adult i l'infant i, més concretament, el llenguatge que utilitza l'adult per dirigir-se a l'infant (Garcia, 2000).

Altres variables estudiades com a factors de risc per a desenvolupar trastorns específics del llenguatge són el nivell socioeconòmic baix, el consum d'alcohol durant la gestació, els antecedents familiars de problemes en el llenguatge, els antecedents de problemes psiquiàtrics –i, més concretament, la depressió materna–, l'edat materna avançada i tenir molts germans i ser el menor d'ells. Existeixen també diversos articles publicats sobre el benefici del bilingüisme familiar o, per contra, el perjudici de la falta de somni en els dos primers anys de vida per al desenvolupament del llenguatge (Rodríguez, 2010).

3.2 La música en el desenvolupament infantil

3.2.1 Concepte de música

La música és un fenomen complex i difícil de definir. El Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalana (2026) la defineix com *"L'art que s'expressa mitjançant la combinació de sons, d'acord amb les lleis de la melodia, l'harmonia i el ritme".* Aquest fet ens fa pensar que la música és un llenguatge organitzat mitjançant una sèrie normes que regulen una sèrie d'elements bàsics. Tot i aquesta definició, Latham (2008) recopila la descriu la música en Diccionari Enciclopèdic Oxford de Música d'una forma molt més extensa i detallada:

"So organitzat, en la qual l'enginy humà intervé en la creació de patrons sonors capaços d'entretenir i sorprendre l'escolta. En aquesta organització poden combinar-se multitud de recursos, des de sons dissonants i consonants, elements aleatoris, compassos i formes estrictes fins a cintes magnetofòniques, mitjans digitals i infinitat de fonts productores de so, com a màquines de vapor o el trànsit vehicular."

3.2.2 Els beneficis de la música

Correa (2010) exposa que la música ha estat utilitzada al llarg de la història per tal de calmar l'ansietat i els nervis, per reduir l'organisme de la por, la preocupació, la ira i, fins i tot, fer suportable el dolor.

El mateix autor afirma que escoltar música té diferents efectes fisiològics. D'una banda, la música influeix sobre el ritme respiratori, la pressió arterial, les contraccions estomacals i els nivells hormonals. D'altra banda, el ritme cardíac s'adapta i se sincronitza amb els musicals, fent que aquests s'accelerin o es tornin més lents. A més a més, diversos estudis afirmen que escoltar música a una edat primerenca afavoreix al sistema nerviós i pot actuar com a distractor del dolor.

Pel que fa als efectes psicològics de la música, ja que té la capacitat d'evocar sentiments i estats d'ànim que poden ser útils per a controlar la por, la ira i l'ansietat. L'article "*Los beneficiós de la música"* explica que la música pot expressar sentiments perquè és una forma de llenguatge simbòlic, car la reacció de cada persona envers la música és un fet totalment subjectiu i que està marcat per la sensibilitat, les motivacions i els records de cada individu.

3.2.3 La música segons el Currículum d'Educació Infantil

En el *Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'Educació Infantil*, està dividit en diferents eixos. Fent referència a l'Eix 2 que s'anomena "*Un infant que es comunica en diferents llenguatges*", trobem que la música es troba mencionada dins de les competències, sabers i en l'avaluació del segon cicle d'Educació Infantil.

Taula 1 [Font pròpia] *Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'Educació Infantil.*

Eix 2 - CE 2. Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.	
Llenguatge i expressió musical	
Progressió en el domini i l'ús de la veu, a partir de jocs i cançons.	Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals en diferents formats.

Escolta activa de creacions musicals per a la discriminació, identificació i captació de la pulsació i ritmes, estructures, qualitats dels sons, melodies i harmonies.	Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i d'arreu del món.
Adquisició d'actituds i habilitats necessàries per escoltar, observar, interpretar i crear.	Desenvolupament de l'escolta com a font de descobriment i gaudi.

3.3 Relació entre música i llenguatge

3.3.1 Similituds entre música i llenguatge

Abans d'entrar en paral·lelismes estructurals de la música i el llenguatge, Igoa (2010) destaca unes característiques generals que comparteixen. En primer lloc, explica que ambdues tenen una natura social i cultural, ja que són pràctiques col·lectives i situades culturalment. A més a més, generen vivències sensorials i emocionals. L'article també destaca que comparteixen base sensoriomotora i corporal com escoltar, articular i coordinar, operen sobre sorolls que es perceben, s'organitzen i s'estructuren en el temps i fan ús dels mateixos sistemes cognitius complexos: percepció, memòria i atenció.

Anteriorment, Gordon (1997) ja estableix diversos punts de trobada entre aquestes dues disciplines. Crea el concepte de "*audiation*", el qual ell descriu com una capacitat que tenim els éssers humans per comprendre la música internament quan aquesta ja no es troba present. Ell sosté que aquest és un paral·lelisme amb el llenguatge, ja que podem pensar paraules sense pronunciar-les i podem pensar melodies sense escoltar-les físicament. També explica que les etapes de l'aprenentatge musical són molt similars a les del llenguatge, perquè totes dues parteixen de l'escolta, seguides del balboteig. Seguidament, l'etapa d'imitació, tant de paraules com de melodies i, per acabar, l'assimilació i comprensió.

Igoa (2010) organitza la música en tres grans dimensions: sons, estructura i significat i experiència. Pel que fa a la primera dimensió, destaca diferents paràmetres acústics que operen en ambdós: l'accent, és a dir, l'èmfasi en certs moments; l'accent que correspon als esdeveniments sonors i l'entonació amb les seves variacions de freqüència.

Pel que fa a la segona dimensió, tant en la música com en el llenguatge es fa ús d'estructures jeràrquiques complexes fent combinacions ordenades d'unitats sonores. L'última dimensió conclou que els dos dominis estats afectius i matisos expressius per tal de comunicar emocions i efectes evocadors d'experiències internes.

3.3.2 Processos cognitius compartits entre música i llenguatge

Segons Celis (2014), les característiques cognitives compartides entre la música i el llenguatge són vàries. En primer lloc, el processament fonètic – fonològic, ja que ambdues depenen del processament de sons que fan funcionar les mateixes parts del cervell. A més a més, la percepció del to, el timbre i el ritme són fonamentals per ambdós processos i es processen de manera similar en el cervell.

En segon lloc, fent referència a la memòria, l'hipocamp que es fa servir s'utilitza en feines tant musicals com del llenguatge, i la memòria és essencial per l'adquisició i el processament de les dues activitats. Cal destacar, a més a més, que el processament rítmic i la mètrica tenen una base neuronal que també es troba en el processament del llenguatge.

En tercer lloc, a música i el llenguatge comparteixen xarxes neuronals relacionades amb l'emoció. En el llenguatge, això es manifesta com a prosòdia, que inclou to, ritme, pauses i silencis, i transmet significat emocional. La música també indueix estats emocionals similars.

Finalment, la música i el llenguatge es desenvolupen i s'adapten segons l'estimulació ambiental, gràcies a la plasticitat cerebral. Aquest fet permet que els estructures cerebrals s'especialitzin i es modifiquin segons les experiències i els aprenentatges.

Cal destacar que l'autor suggereix una teoria motora de la percepció del ritme i de la parla, on el sistema motor juga un paper específic en la discriminació del llenguatge i la música. Les habilitats musicals donen suport al desenvolupament d'habilitats lingüístiques, com la lectura i l'escriptura. Els infants són capaços de diferenciar els sons musicals, tenen major facilitat per a reconèixer sons de lletres i situar-les en l'espai.

3.4 La musica com a eina del desenvolupament del llenguatge oral

3.4.1 La música i l'adquisició de vocabulari

La música és una eina molt efectiva per a l'aprenentatge d'una llengua, ja que, com hem pogut observar anteriorment, és especialment eficaç en els processos d'atenció i memorització i, a més a més, fomenta un aprenentatge multisensorial que ajuda els infants a adquirir coneixements més profundament.

Segons Lorraine (2009) el vocabulari es pot dividir en dos grans grups: el vocabulari receptiu i el vocabulari expressiu. El primer fa referència a aquelles paraules que l'infant entén quan les escolta i les llegeix i, en el segon tipus, es tracta d'aquell lèxic que l'infant fa servir quan s'expressa oralment. Aquest fet implica que els infants saben més vocabulari que el que utilitzen en el seu dia a dia.

Cal destacar, que l'aprenentatge del vocabulari a través de les cançons tradicionals catalanes, va molt més enllà d'aprendre noves paraules i fer-les servir oralment. Si no que esdevé un mètode per treballar una llengua des d'un nivell fonètic, morfològic, semàntic i discursiu.

Així doncs, aprendre vocabulari a través de cançons, en ser repetitives, ajuden els infants a memoritzar paraules i a adquirir vocabulari quotidià i estructures lingüístiques. Així mateix, els infants poden millorar la seva pronunciació, entonació i comprensió auditiva i adquirir fluïdesa en l'idioma. Oimés, les interaccions musicals, com cantar i ballar, promouen la interacció entre infants i la mestra enfortint l'aprenentatge col·laboratiu i la comunicació.

4. CONTEXTUALITZACIÓ

4.1 L'escola

L'Escola Joan Maragall és un centre de titularitat pública depenent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i que ofereix educació infantil i primària al municipi vallesà de Sabadell. És un centre de llarg recorregut dins de la ciutat i s'ha convertit en un referent dins del barri de Can Puiggener (ubicat a les afores), on porta a terme no només la seva tasca educativa, sinó que també social (Ajuntament de Sabadell, 2024).

El barri de Can Puiggener situat a la perifèria nord-est de la ciutat i vorejant el riu Ripoll i on està ubicada l'escola, és un entorn que va créixer notablement gràcies a l'arribada de famílies procedents de diferents punts de l'Estat espanyol i, més recentment, de diversos països del nord i de l'Àfrica central. Aquest fenomen converteix al barri en un espai multicultural i divers, on conviuen llengües, tradicions i experiències de vida molt variades. Tot i que en els seus orígens el barri va patir greus mancances socials i urbanístiques, en els últims anys s'han anat incorporant equipaments i serveis comunitaris que afavoreixen la cohesió social (Ajuntament de Sabadell, 2024).

Així doncs, no és d'estranyar que l'escola i el seu alumnat sigui un mirall del què es viu al barri. En conseqüència, l'escola es veu obligada a oferir una educació inclusiva i adaptada a les necessitats concretes de cada alumne. Amb tot, la llengua familiar més habitual és el castellà i, tot i que el català és la llengua vehicular de l'aprenentatge, seguint el marc educatiu establert a Catalunya, moltes famílies no coneixen l'idioma. (Àgora XTEC, s.d.)

L'Escola Joan Maragall rep el seu nom com a homenatge al reconegut poeta i intel·lectual del modernisme català, defensor de valors com la cultura, la bellesa i la sensibilitat social. Aquest esperit inspira la identitat del centre i orienta el seu projecte educatiu, que posa especial èmfasi en la convivència, la cohesió i participació social i la formació integral dels infants (Àgora XTEC, s. d.).

D'aquesta manera, el projecte educatiu defineix l'Escola Joan Maragall com un centre inclusiu, participatiu i obert al canvi. Amb la inclusió com a eix transversal que travessa totes les àrees del currículum, aquesta es reforça en projectes socials i artístics, com per exemple el programa MUS-E, orientat a fomentar la creativitat, la convivència i la cohesió social a través de les arts escèniques (Ajuntament de Sabadell, 2003).

4.1.1 Trets d'identitat i plantejaments pedagògics del centre

D'acord amb el que s'ha exposat anteriorment i com presenta el seu Projecte Educatiu de Centre (PEC), l'Escola Joan Maragall es defineix a si mateixa com un centre públic,

català, plural, democràtic i inclusiu, amb un fort arrelament a les casuístiques del seu entorn. Com qualsevol altre centre educatiu, una de les seves finalitats és oferir al seu alumnat un marc d'aprenentatge que els permeti desenvolupar habilitats socials, la capacitat de relació i els descobriments del món. Tot això dins d'un entorn físic atractiu i afectiu adequat a les característiques personals i les experiències prèvies de cada un dels seus alumnes. Així doncs, l'objectiu del projecte educatiu és garantir una educació de qualitat que tingui en compte la diversitat, afavoreix la integració de les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement (TAC) i fomenti la cohesió social i l'assoliment dels resultats acadèmics. El centre, cam calia esperar, aposta pel plurilingüisme, la creativitat i el treball cooperatiu com a eixos fonamentals per consolidar la seva proposta pedagògica i afavorir el progrés continu del seu alumnat. Tota aquesta acció educativa es dirigeix cap a una formació integral, tant humana com científica, i que s'adapti a les aptituds i necessitats de cada alumne, sense cap classe de discriminació, i que prepari els alumnes pels reptes de la societat actual.

L'Escola Joan Maragall es defineix per ser inclusiva, cercant donar resposta a la diversitat de l'alumnat. Aquesta atenció no només s'ofereix als alumnes amb necessitats educatives especials, sinó que també a aquells que mostren un nivell superior al currículum establert. En conseqüència, cada alumne rep una educació personalitzada, tenint en compte els seus coneixements previs i les necessitats específiques en cada cas. Un altre punt rellevant dins del centre és el respecte: respecte cap a la diversitat i la pluralitat cultural. Aquesta es treballa de manera activa per assegurar que les diferents cultures, creences i formes de pensar presents dins de la seva comunitat educativa siguin reconegudes i valorades. En aquest context multicultural, la llengua catalana es promou com a llengua vehicular, no només per l'aprenentatge acadèmic, sinó també com a eina d'integració, cohesió i convivència, especialment important pels alumnes procedents de famílies immigrades, ja que facilita una inserció plena de la vida escolar i comunitària.

Com estem apuntant contínuament, els valors que guien el projecte educatiu del centre inclouen la diversitat, la igualtat d'oportunitats, la inclusió, la cooperació i el respecte pels valors individuals i col·lectius. Aquests valors es desenvolupen a través de diferents programes i activitats específiques, com el projecte MUS-E, que utilitza les arts escèniques i plàstiques com a recurs educatiu per potenciar la creativitat i la inclusió social. A més, els programes d'educació emocional i habilitats socials contribueixen al desenvolupament afectiu dels alumnes i a la millora de les relacions interpersonals. El professorat participa activament en aquests projectes, rebent formació específica per poder guiar i acompanyar l'alumnat en aquests processos. També cal fer esment del

programa Escolta'm, que té com a finalitat afavorir el benestar emocional i social dels alumnes.

Respecte de l'enfocament pedagògic, l'escola centra la seva tasca en el desenvolupament de les competències bàsiques, amb especial atenció a la competència comunicativa en llengua catalana, atesa la diversitat sociolingüística present a les aules. Aquest enfocament inclou la millora no només de la llengua oral i escrita, sinó que també la incorporació de les TAC com a eina per accedir al coneixement i enriquir tota mena d'aprenentatges. La metodologia esdevé activa i significativa, partint del nivell de desenvolupament de cada alumne i dels seus coneixements previs a fi i efecte de construir aprenentatges rellevants i duradors. A més, s'afavoreix la participació activa de tots els alumnes, fomentant la competència d'aprendre a aprendre, així com l'autonomia, la responsabilitat i el desenvolupament del pensament crític. L'experimentació i la investigació també es consideren elements essencials, ja que estimulen la curiositat i la creativitat dels infants.

Una de les línies pedagògiques més destacades és el treball cooperatiu, on els alumnes col·laboren per resoldre problemes i crear projectes comuns. Aquesta metodologia ajuda a potenciar habilitats socials com la comunicació, la cooperació i la resolució de conflictes. L'escola també integra les noves tecnologies en les activitats diàries mitjançant pissarres digitals, projectors i plataformes digitals que faciliten la comunicació amb les famílies i la gestió de la informació escolar. Aquestes eines ajuden a millorar la qualitat educativa, si no també a motivar els alumnes i implicar-los activament en les tasques acadèmiques.

En definitiva, l'Escola Joan Maragall té com a finalitat oferir una educació integral, que combini el desenvolupament acadèmic amb el creixement personal i social dels alumnes. El centre treballa valors com la cura del cos, la protecció del medi ambient, la importància de l'esforç i la superació personal, amb la finalitat que els alumnes aprenguin a ser, a fer, a aprendre i a conviure.

4.2 L'aula

El grup d'I5 de l'escola Joan Maragall està compost per 13 infants amb una gran diversitat cultural, ja que la gran majoria dels infants són d'origen magrebí, marroquins i d'ètnia gitana. Pel que fa a la interacció entre iguals, és majoritària en castellà i, en menor grau, les seves llengües maternes. D'aquesta manera, la comunicació és un dels principals reptes que es troben les mestres que passen per l'aula.

Per a dur a terme la meva proposta d'intervenció, he dividit la classe en dues meitats, avaluant només un grup de 6 infants. D'aquesta manera, es tracta d'un grup de sis

alumnes amb orígens lingüístics diversos, les llengües maternes dels quals no són ni el català ni el castellà. La llengua que més utilitzen, fora de l'entorn escolar, és la seva llengua materna, mentre que a l'entorn escolar fan servir el castellà. Aquesta situació, reflecteix el context plurilingüe de l'escola on el català encara no es troba dins de les pràctiques educatives quotidianes.

En l'àmbit competencial, aquests infants presenten certes dificultats a l'hora de comunicar-se, tant en l'expressió oral, com en l'expressió escrita, especialment quan ens referim al català. Les seves produccions lingüístiques solen ser simples, amb poc vocabulari i amb una estructura gramatical poc elaborada. Sovint, fan ús de tècniques com la repetició de paraules, barrejar a la llengua catalana i la castellana i l'ús de paraules aïllades i clares per tal que es rebi el missatge. Cal esmentar, però, que aquests infants han desenvolupat tècniques diverses per tal de comunicar-se i mostren un gran capacitat d'adaptació.

5. SEQÜÈNCIA D'APRENENTATGE

- **Títol:** Descobrim el nostre cos i els animals a través de cançons tradicionals catalanes.
- **Nivell:** i5

5.1 Descripció

Aquesta situació d'aprenentatge pretén afavorir l'adquisició i consolidació de vocabulari bàsic en català relacionat amb el cos i els animals, a partir d'una metodologia vivencial i musical. La música esdevé l'eina per facilitar la memorització, la participació activa i la interiorització del llenguatge.

5.2 Competències específiques i sabers

Eix	Competències específiques	Sabers
1	CE1. Progressar en el coneixement i domini del cos, en el moviment i la coordinació.	- Exploració i reconeixement del propi cos a través dels sentits.
1	CE2. Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats pròpies i dels altres.	- Vivència i expressió d'emocions, sentiments i sensacions. - Vivència i expressió de les mateixes necessitats, preferències i interessos.
2	CE3. Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.	- Habilitats interpretatives en la lectura d'imatges i descodificació de signes visuals cada vegada més complexos. - Progressió en el domini i l'ús de la veu, a partir de jocs i cançons. - Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals en diferents formats.
3	CE4. Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial, per avançar cap a estructures de pensament cada vegada més complexes desenvolupant habilitats de raonament matemàtic.	- Observació, exploració i identificació d'elements de l'entorn: objectes, materials, animals, plantes, paisatges, etc., amb actitud de respecte.

5.3 Objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació

Objectius d'aprenentatge	Criteris d'avaluació
1. Identificar i anomenar parts del cos.	1.1. Reconeix i assenyala parts del cos quan se li demana verbalment. 1.2 Anomena de manera espontània o guiada les parts del cos treballades en situacions de joc o cançó.
2. Identificar animals treballats de l'entorn proper.	2.1 Reconeix i assenyala animals treballats quan se li mostren imatges o sons. 2.2 Anomena correctament els animals treballats en cançons.
3. Comprendre i utilitzar vocabulari en català treballat a les cançons tradicionals catalanes.	3.1 Comprèn el significat del vocabulari treballat, demostrant-ho a través d'accions, gestos o respostes adequades. 3.2 Usa paraules o expressions apreses a les cançons en contextos comunicatius guiats o espontanis.
4. Participar activament en activitats musicals i corporals.	4.1 Participa amb interès en les cançons, seguint el ritme i els moviments proposats. 4.2 Reprodueix gestos, moviments o parts de la lletra de les cançons de manera autònoma o amb suport.

5.4 Propostes d'aprenentatge i avaluació

Proposta	Descripció de la proposta d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Avaluació diagnòstica	L'objectiu inicial d'aquesta sessió és fer una avaluació d'allò que ja saben els infants, abans de dur a terme la intervenció, per poder comparar les respostes amb els resultats finals. Per fer-ho, individualment, presentarem unes targetes amb imatges de la temàtica del cos i dels animals[1] i demanarem als infants que diguin el nom en català de les diferents imatges. Seguidament, jugarem al joc "*d'en Simó diu*". Aquest joc consisteix en el fet que l'adult digui una d'aquestes dues opcions: - En Simó diu que et toquis (una part del cos). - Toca't (una part del cos). L'infant, en la primera opció, haurà de tocar-se la part del cos indicada, mentre que, a la segona opció, l'infant no s'haurà de tocar cap part, ja que no s'ha dit l'oració introductòria "*En Simó diu..."* Per tancar la sessió, el mestre farà una de les següents preguntes per tal d'establir una conversa amb l'infant i, així saber, si l'infant incorpora el llenguatge d'animals. - Tens algun animal a casa? - Has anat algun cop al zoo? - Quin és el teu animal preferit?	45 minuts
Aprenentatge amb cançons: el cos.	Per començar la sessió, presentarem el Titella Jan, que ens explicarà que avui s'ha aixecat amb ganes de ballar. Seguidament, demanarà als infants si ells tenen ganes de ballar i començarà a cantar la cançó "*En Jan petit quan balla*"[2] i demanarà als infants que el segueixin. El ser una cançó acumulativa, la mestra amb el titella anirà cantant la cançó fins que els infants es vagin afegint a poc a poc. Quan ja hagin interioritzat la lletra de la cançó, la mestra demanarà als infants diferents parts el cos per anar afegint-les i fer la cançó més rica. Per acabar, es demanarà als infants que comencin a cantar la cançó i que, quan el titella se'n vagi a dormir, ells cantin la cançó dins del seu cap i que, quan es desperti, la cantin fort. Finalment, el titella se n'anirà a dormir.	40 minuts

Aprenentatge amb cançons: els animals.	En primer lloc, quan tinguem als infants en una rotllana petita, ens preguntarem: - *On és en Jan?* Llavors, proposarem que els infants cantin i ballin la cançó "*d'en Jan Petit"* per tal que vingui el Titella Jan. Un cop arribi, ens explicarà que ha arribat una mica tard perquè ha anat a visitar una granja i s'ha trobat a la seva amiga: la Gallina Ponicana[3] i ens explica que ella també li ha ensenyat un joc. Aquest joc consistirà a cantar la cançó de "*la gallina ponicana*" mentre els infants es troben asseguts en rotllana amb els peus al mig. La persona que canti, haurà d'anar tocant els peus en ordre, fins que el peu que es toqui, just quan acaba la cançó, estarà eliminat. Guanyarà l'última persona que li quedi un peu dins de la rotllana. Després, el titella explica que a la granja també es va trobar un cargol i canta la cançó "*El cargol treu banya"*[4] i la va repetint cada cop més fluixa perquè els infants entenguin que el Titella Jan marxa.	40 minuts
Aprenentatge amb cançons: els animals.	El Titella Jan els explicarà que ha anat a la sabana i ha trobat uns animals molt curiosos: un elefant amb bicicleta i un lleó. Així doncs, el Titella començarà a cantar la cançó de "*l'elefant en Bicicleta*"[5] i, un cop l'hagi cantada sencera l'anirà fent frase per frase perquè els infants l'aprenguin. Seguidament, explicarà que el lleó no li va fer por, ja que ell sap caçar, i introduirà la cançó "*El lleó no em fa por*"[6] junt amb els gestos que l'acompanyen. Finalment, els infants cantaran altre cop la cançó d'en Jan petit quan balla per acomiadar-se del titella.	40 minuts
Avaluació final	Per acabar la intervenció, es tornarà a repetir la *Sessió: Avaluació Diagnòstica* per tal de fer una comparació de l'evolució que presenten els infants.	45 minuts

[1] Vegeu l'apartat *Annex 1 Targetes Inicials*
[2] Vegeu l'apartat *Annex 2 En Jan Petit quan balla: partitura*
[3] Vegeu l'apartat *Annex 3 La Gallina Ponicana: partitura*
[4] Vegeu l'apartat *Annex 4 Cargol treu banya: partitura*
[5] Vegeu l'apartat *Annex 5 L'elefant amb bicicleta: partitura*
[6] Vegeu l'apartat *Annex 6 El lleó no em fa por: partitura*

5.5 Instruments d'avaluació

L'avaluació de la intervenció és qualitativa basada en taules d'observació per tal de recollir la informació sistemàticament del desenvolupament de les activitats i el comportament dels infants. Així doncs, les taules permetran registrar els indicadors prèviament definits, fet que facilita un anàlisi objectiva i estructurada del procés d'intervenció. Cal destacar, a més a més, que les taules s'omplen en dos punts de la intervenció: abans de dur a terme la proposta i després, per a veure l'evolució de l'alumnat.

Mitjançant aquestes eines, es pot valorar el grau d'assoliment dels objectius plantejats i l'eficàcia de les eines aplicades. A més, les dades recollides permeten posar el focus en els aspectes a millorar i extreure conclusions fonamentades.

Taula 2 [Font pròpia] *Instruments d'avaluació.*

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.			
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.			
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.			
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA			

Nom:.....

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.			
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.			
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.			
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.			

Nom:.....

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.			
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.			
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.			
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT			

Nom:.....

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.			
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..			
IMITA ELS GESTOS.			
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.			

Nom:.....

Per tal de fer una avaluació objectiva i estructurada del procés d'aprenentatge dels infants, s'ha elaborat una rúbrica qualitativa basada en els tres nivells d'assoliment que es poden veure a les anteriors taules: "En procés", "Assolit" i "Avançat". Aquests nivells ajuden a observar l'evolució dels infants en relació amb els diferents ítems.

- En procés: fa referència al fet que l'infant mostra un inici d'adquisició de l'aprenentatge que s'està treballant, però encara necessita ajuda com un suport visual, imitació o acompanyament per tal de participar i respondre adequadament a les activitats plantejades.
- Assolit: fa referència al fet que l'infant demostra que ha aconseguit assolit els aprenentatges plantejats i és capaç de participar i respondre correctament en les activitats de manera autònoma en la majoria de les situacions guiades.
- Avançat: fa referència al fet que l'infant utilitza els aprenentatges de manera autònoma, transferint-los a contextos no guiats i ampliant les seves respostes més enllà del que es demana.

Taula 3 [Font pròpia] *Rúbrica d'avaluació.*

INDICADORS D'AVALUACIÓ	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
Reconeix i assenyala parts del cos quan se li demana verbalment	Reconeix algunes parts del cos amb ajuda visual o imitació dels companys. Mostra dubtes freqüents.	Reconeix i assenyala correctament la majoria de parts del cos quan se li demana verbalment.	Reconeix totes les parts del cos treballades amb seguretat i rapidesa, sense necessitat de suport.
Anomena parts del cos treballades	Anomena poques paraules o les diu en una altra llengua. Necessita suport constant.	Anomena correctament diverses parts del cos treballades durant les activitats i cançons.	Utilitza espontàniament el vocabulari treballat en diferents contextos i amplia les respostes.
Reconeix animals treballats a partir d'imatges o sons	Identifica alguns animals amb ajuda o després d'observar els altres.	Reconeix correctament la majoria d'animals treballats a través d'imatges o sons	Identifica tots els animals amb autonomia i relaciona els animals amb experiències.
Anomena animals treballats en les cançons	Repeteix algunes paraules de manera puntual o incompleta.	Reprodueix correctament gran part del vocabulari relacionat amb els animals.	Utilitza el vocabulari treballat de manera espontània i en contextos diferents de la cançó.
Comprèn el vocabulari treballat en català	Comprèn consignes senzilles amb suport gestual o visual.	Comprèn les consignes i el vocabulari treballat en les activitats habituals.	Comprèn i interpreta consignes més complexes amb autonomia.
Utilitza vocabulari treballat en contextos comunicatius	Utilitza paraules aïllades o necessita imitació i suport constant.	Utilitza vocabulari treballat en situacions guiades o durant les activitats musicals.	Fa ús espontani del vocabulari en converses i situacions quotidianes.
Segueix el ritme i els moviments de les cançons	Segueix parcialment els moviments o es descoordina sovint.	Reprodueix correctament la majoria de gestos i moviments treballats.	Segueix el ritme amb seguretat i anticipa moviments o parts de les cançons de manera autònoma.

5.6 Desenvolupament de les sessions

En el desenvolupament de les diferents sessions[7], es van poder observar fets que són reflexos de com els infants integraven i van viure els aprenentatges.

Durant la primera sessió, vaig trobar que tots els infants eren molt insegurs a l'hora d'esmentar les parts del cos i els animals en llengua catalana. Per exemple, un infant, en veure la imatge "colze", es va quedar mirant la imatge sense saber què dir i, després d'un llarg silenci, va dir la resposta en castellà i em va mirar buscant la meva aprovació, sense distingir entre català i castellà. Durant el Joc "en Simó diu", vaig poder observar que les normes del joc no les havien entès, ja que es deixaven emportar per la impulsivitat i es tocaven parts del cos, tot i que no s'hagués dit l'oració inicial. Cal destacar, però, que la consigna de tocar diferents parts del cos sí que l'havien entès.

A les següents sessions, l'ambient va canviar tan bon punt es va introduir el Titella Jan i els nens i nenes es mostraven motivats i participatius. Durant la primera sessió, dos infants no es van incorporar a les danses i cançons, però a mesura que van anar passant les sessions, es van anar tornant més participatius i ja es van incloure dins del grup. Una

[7] Vegeu l'apartat *Annex 7 Notes de camp.*

anècdota que m'agradaria destacar és que quan els infants van entendre la dinàmica acumulativa de la cançó "En Jan petit", van ser els mateixos infants qui van començar a esmentar diverses parts del cos en castellà, fent la cançó més participativa.

Durant les activitats sobre animals, especialment amb la cançó de "*La Gallina Ponicana*", es va generar molta emoció. Alguns infants reien cada cop que tocava eliminar un peu, i fins i tot un d'ells intentava allargar el peu discretament per evitar ser eliminat. Tot i això, també es va observar que algun infant es frustrava en quedar fora del joc, necessitant l'acompanyament de la mestra per tornar a integrar-se a la dinàmica.

En la sessió de la sabana, amb la cançó de "L'elefant en bicicleta", molts infants imitaven els gestos amb entusiasme. Un moment interessant va ser quan un infant va relacionar l'elefant amb un conte que coneixia, compartint-ho amb el grup. Amb la cançó "El lleó no em fa por", alguns infants exageraven els gestos de valentia, mentre que d'altres feien veure que tenien una mica de por, generant un joc simbòlic molt ric.

Finalment, en l'avaluació final, es va observar una millora general en el vocabulari i en la comprensió de consignes. Infants que inicialment dubtaven ara responien amb més seguretat. Per exemple, en repetir el joc d'"En Simó diu", molts ja esperaven correctament la consigna abans d'actuar. També, en les preguntes finals, alguns infants utilitzaven més vocabulari relacionat amb animals, fins i tot ampliant les seves respostes amb petites explicacions. Aquest fet demostra que hi ha una millora en l'expressió de les respostes dels infants en català.

En conjunt, les sessions van mostrar una evolució positiva, tant en l'aprenentatge del vocabulari com en la participació i confiança dels infants.

5. RESULTATS

Els resultats obtinguts estan extrets de la comparació de les taules d'observació a l'inici i al final de la proposta d'intervenció[8]. Aquesta comparació permet observar l'impacte que ha tingut la proposta d'aprenentatge en el desenvolupament del vocabulari específic en llengua catalana. Durant aquesta anàlisi, s'han tingut en compte els 4 blocs treballats: cos, animals, vocabulari i música, amb els seus indicadors.

Generalment, s'observa una evolució positiva en la majoria dels infants, amb una millora dels indicadors des de nivells inicials "en progrés" fins a "assolit" o, en algun cas, "avançat". Aquest procés s'evidencia en aquells indicadors vinculats a activitats repetitives, com la verbalització de paraules durant les cançons o la identificació a partir del suport visual.

Pel que fa específicament al participant F, els resultats indiquen només una lleu millora però significativa en el seu mateix procés d'aprenentatge. A l'avaluació inicial, es pot observar que la majoria dels indicadors es trobaven a nivell "assolit", mostrant una base adequada, però que pot evolucionar. A l'avaluació final, s'observa que aquests indicadors no han canviat i no ha quedat evidència de la seva participació en les diferents activitats. Es pot afirmar, doncs, que el seu progrés ha estat neutre i es pot deure al seu procés d'aprenentatge propi. Cal destacar, però, hi ha aspectes que no han quedat recollits a les taules d'observació que sí que s'han de tenir en compte. D'aquesta manera, és important especificar que l'infant F ha fet un procés de millora tant en la participació de les diferents activitats com en l'actitud mostrada en tota la seqüència d'aprenentatge, ja que al principi es mostrava reticent a participar i tenia actituds disruptives, les quals han anat evolucionant.

Fent referència al participant H, els seus resultats mostren una continuïtat en el nivell d'assoliment dels indicadors, tant en l'avaluació inicial com en la final. Els diferents indicadors es troben en el nivell "en progrés" i han estat continus durant tota la seqüència d'aprenentatge. Tot i això, cal destacar que el participant H, tot i la manca de millores en termes quantitatius, ha passat de no participar i no respondre les consignes a poder seguir l'activitat de manera autònoma i seguint les consignes. Aquest fet indica que ha fet un aprenentatge funcional dels continguts treballats. No obstant això, a l'hora de comunicar-se oralment no presenta una producció espontània i no fa ús del vocabulari treballat en contextos menys estructurats. Aquests resultats poden tenir a veure a factors individuals com el ritme d'aprenentatge, la motivació o la necessitat de més pràctica per consolidar. La tutora de l'infant, a més a més, creu que seria necessària una avaluació

[8] Vegeu l'apartat Annex 8 Taules d'avaluació

de l'EAP, per tal de confirmar una possible neurodivergència. Aquest procés no s'ha pogut dur a terme a causa de les reticències de la família.

Fent èmfasi en la resta de participants, els resultats evidencien una millora i evolució generalitzada. La majoria d'indicadors passen a "assolit" o "avançat", especialment en els següents indicadors:

- Identificació d'elements a través d'imatges.
- Resposta a consignes orals.
- Reproducció de vocabulari mitjançant cançons.

Cal destacar els infants passen del nivell "assolit" a "avançat" perquè no només demostren comprendre i reproduir els aprenentatges treballats, sinó que també són capaços d'utilitzar-los de manera espontània, de manera autònoma i en diferents contextos. A diferència del nivell "assolit", on l'infant respon adequadament a les situacions guiades, en el nivell "avançat", l'infant fa una interiorització més elevada dels continguts i fa una transferència dels aprenentatges a nous contextos educatius.

Aquestes millores suggereixen que l'ús de recursos com la música, la repetició i el suport visual ha estat efectiu en la majoria dels casos, fent innegable el poder de les arts musicals en mètodes d'aprenentatge lingüístic i, especialment, a l'etapa d'infantil. A més a més, la participació progressiva dels infants i una introducció lenta del vocabulari en situacions comunicatives senzilles.

Malgrat els resultats positius, s'observa que els indicadors que tenen a veure amb l'ús espontani del llenguatge són els que s'han mantingut més estàtics i tenen una evolució més lenta en el conjunt dels participants. Aquests resultats evidencien que la transferència dels aprenentatges en situacions no guiades resulta més complexa, ja que requereix major autonomia i interiorització dels continguts.

Aquesta investigació m'ha permès verificar la meva hipòtesi inicial del treball, ja que he pogut concloure que la música pot afavorir l'aprenentatge i el desenvolupament del llenguatge oral en català en infants d'educació infantil. Tal com defensava Gordon (1997), la música i el llenguatge comparteixen processos d'aprenentatge basats en l'escolta, la imitació i la repetició i aquest fet s'ha pogut evidenciar durant la intervenció.

6. DISCUSSIÓ DELS RESULTATS

Els resultats que s'han obtingut d'aquest estudi evidencien que la música pot esdevenir una eina pedagògica per afavorir l'aprenentatge de la llengua catalana, més concretament, del llenguatge oral, en l'etapa d'educació infantil amb alumnat nouvingut. S'ha pogut observar una millora en el seguiment i comprensió de consignes, la identificació del vocabulari i la participació dels infants, fet que permet establir una relació directa amb el marc teòric expressat a l'inici d'aquest Treball de Fi de Grau.

Primerament, els resultats exposats anteriorment reforcen la idea que el llenguatge i la música comparteixen les mateixes estructures i processos cognitius. Igoa (2010) destaca que totes dues comparteixen aspectes com el ritme, la memòria, la discriminació auditiva, la repetició i l'entonació, elements essencials tant pel desenvolupament de l'expressió musical com pel llenguatge oral. Aquesta idea també és compartida amb Celis (2014) qui explica que el processament rítmic i de mètrica tenen una base neuronal compartida amb el processament del llenguatge. Aquest fet el podem observar, sobretot, en les activitats musicals repetitives, ja que la repetició constant de les estructures lingüístiques i dels patrons ha facilitat la memorització i el reconeixement de paraules relacionades amb el cos i els animals.

A més a més, els resultats coincideixen amb les aportacions de Gordon (1997), qui expressa que defensa que l'aprenentatge musical segueix processos molt similars als del llenguatge: escolta, imitació i assimilació. Durant les sessions es va poder observar un canvi gradual en els infants, ja que, en un inici, la seva participació es basava a escoltar i imitar els gestos de les cançons tradicionals catalanes, però, a mesura que les sessions van anar passant, van començar a repetir paraules, completar fragments de les lletres i participar de manera més autònoma. Aquest procés que s'ha desenvolupat de manera gradual demostra que la música és un suport per a l'adquisició del llenguatge, especialment en infants que no parlen català.

Els resultats també evidencien una millora en la comprensió oral i resposta a consignes concretes, com és el cas del joc "En Simó diu...". Ho podem relacionar amb les aportacions fetes per Celis (2014) qui promulga que la música i el llenguatge comparteixen processos neuronals vinculats al ritme, la memòria i el processament fonològic. Les cançons tradicionals utilitzades durant les sessions han contribuït a reforçar l'audició dels infants, així com la capacitat de comprendre i interpretar estímuls verbals.

Durant les sessions, s'ha pogut destacar que la música ha tingut un impacte positiu en la participació i la motivació dels infants. Tal com exposa Correa (2010), la música

genera emocions positives, redueix l'ansietat i crea un bon clima a l'aula per a l'aprenentatge. Aquesta afirmació s'evidencia amb la introducció del Titella Jan, on els infants es van mostrar més participatius, motivats i predisposats a comunicar-se. Aquest fet demostra que la música, no només afavoreix aspectes lingüístics, sinó també emocionals i socials.

Fent referència a l'adquisició de vocabulari, els resultats es troben amb consonància amb allò que explica Lorraine (2009), qui expressa que les cançons ajuden tant al vocabulari receptiu com l'expressiu. Aquesta idea es veu reforçada, ja que la majoria dels infants van mostrar una evolució en la identificació i la reproducció de paraules treballades a les cançons tradicionals catalanes. Les activitats van facilitar la interiorització de vocabulari quotidià i van permetre treballar altres aspectes com l'entonació i la pronunciació.

Tot i que, en general, s'ha vist una evolució positiva, cal destacar que també hi ha hagut algunes limitacions. L'ús espontani del català en contextos no guiats ha estat l'apartat que menys evolució ha mostrat. D'aquesta manera, tot i que els infants reproduïen el vocabulari, no traslladaven aquests aprenentatges a situacions quotidianes. Aquest fet reafirma que l'aprenentatge d'una llengua és gradual i complex, especialment en entorns plurilingües on la llengua predominant continua essent el castellà. Tal com explica Rodríguez (2010), el desenvolupament del llenguatge està influït per factors ambientals, culturals i socials, fet que implica que l'exposició continuada al català és essencial perquè els infants facin servir aquesta llengua en entorns quotidians que no es desenvolupin dins de l'aula.

Finalment, els resultats també exposen la importància de respectar els diferents ritmes d'aprenentatge dels infants, ja que hi va haver infants que van mostrar una evolució molt positiva i avenços molt significatius, i d'altres que en van presentar menys visibles i més lents. Tot i això, en els casos on no s'evidencia millores respecte al vocabulari, sí que es fa visible l'evolució en aspectes relacionats amb la participació, la comprensió i la confiança, encara que no quedés reflectit en els diferents indicadors d'avaluació. Aquest fet mostra la importància de no només avaluar els processos finals, sinó també el desenvolupament individual de cada infant.

A més dels resultats observats en relació amb l'aprenentatge lingüístic i musical, aquest procés també m'ha permès connectar personalment amb l'experiència educativa i entendre amb més profunditat el valor emocional de la música dins de l'aula. Durant les sessions, vaig poder observar com els infants anaven adquirint més confiança i implicació gràcies a les activitats musicals. Aquest fet, coincideix amb les aportacions

de Correa (2010), qui assegura la música genera emocions positives i crea un ambient favorable per a l'aprenentatge. Des de la meva experiència, aquesta relació emocional es va fet molt evident en moments on els infants responien amb entusiasme, anticipaven fragments de els cançons o mostraven satisfacció quan aconseguien comunicar-se en català. Poder viure aquesta evolució de manera propera, em va permetre entendre que l'aprenentatge del llenguatge no és únicament un procés cognitiu, sinó també emocional i social, i que la música es pot fer servir perquè els infants se sentin més segurs i motivats.

Per concloure, els resultats permeten evidenciar que la música és un recurs pedagògic útil per potenciar l'adquisició de la llengua catalana a l'educació infantil. Les cançons, les danses i les activitats musicals han contribuït a millorar la comprensió oral, l'adquisició de vocabulari i la participació dels infants, a l'hora que han generat un entorn motivador per a aprendre. Tot i això, es fa evident la necessitat de mantenir propostes continuades que permetin consolidar l'ús del català.

7. CONCLUSIONS

Aquest Treball de Fi de Grau ha permès analitzar el valor educatiu de la música com a eina per afavorir el desenvolupament del llenguatge oral en català en infants d'educació infantil. A partir de la intervenció s'ha pogut evidenciar que les activitats musicals han contribuït de manera positiva a la comprensió oral, l'adquisició de vocabulari i la participació dels infants. Els resultats afirmen que la música és un recurs molt potent per a les edats més primerenques.

Més enllà dels resultats, però, el treball m'ha portat a fer una reflexió crítica sobre el paper que té la música dins del sistema educatiu actual. Si la música té tants beneficis en l'àmbit lingüístic, emocional, cognitiu i social dels infants, per què continua ocupant un espai tan reduït a les aules d'educació infantil? Per què, a moltes escoles, la música es treballa de manera puntual, una hora a la setmana, o com una activitat complementària? I, sobretot, perquè no es considera necessari que hi hagi un especialista de música a les aules d'educació infantil, quan és precisament en aquesta etapa on es construeixen les bases del desenvolupament global dels infants?

Aquestes preguntes em fan reflexionar sobre si hi ha una contradicció entre la teoria educativa i la realitat de les escoles. Diversos autors i autores, tal com s'ha pogut observar en aquest treball, defensen la música com a eix vertebrador dels aprenentatges a l'educació infantil, però a la pràctica es tendeix a prioritzar les àrees considerades "més acadèmiques". Aquest fet provoca que la música depengui únicament de la iniciativa personal del docent, en lloc de formar part d'una proposta globalitzada.

A més a més, també considero important qüestionar si els futurs docents, com jo, rebel la suficient preparació musical durant el grau per aconseguir fer ús de la música com a recurs habitual dins de l'aula. En moltes ocasions la mancança d'aquesta formació, s'evidencia en els docents amb inseguretat, fet que fa que la música no s'aprofiti tant com es podria. Això fa pensar que potser caldria donar més valor a la formació artística dins de les universitats.

Fent referència a les limitacions que m'he trobat al llarg del projecte, cal destacar que la intervenció s'ha dut a terme en un espai curt de temps i amb un grup reduït d'infants, de manera que seria necessari poder seguir investigant amb més alumnes i en diferents contextos. A més, com s'ha mencionat anteriorment, alguns aspectes com l'ús del català en contextos quotidians, no ha variat gaire i ha evidenciat la necessitat de què l'adquisició d'una llengua requereix temps i exposició.

Després de tot aquest procés viscut, considero que la música no és només una eina per treballar continguts, sinó una manera de crear vincles, generar emocions i oferir oportunitats d'aprenentatge més inclusives. Aquesta experiència m'ha obert els ulls i m'ha permès entendre que els aprenentatges més importants neixen de moments compartits , de la confiança, del joc i de les emocions que es construeixen dins i fora de l'aula. Veure com els infants evolucionaven m'ha fet reafirmar la importància de donar més espai a metodologies vivencials i artístiques dins de l'educació infantil. Per això, aquest treball, no em deixa només resultats d'aprenentatges acadèmics, sinó també una reflexió personal sobre el tipus d'educació que vull construir com a futura mestra. I davant d'això, em pregunto: com podria canviar l'aprenentatge dels infants si la música ocupés el lloc que realment mereix dins de l'educació infantil?

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, *9*(1-2), 21-24.

Departament d'Educació. (2023). *Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'Educació Infantil*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Departament d'Ensenyament. (2002). *Cançons populars i tradicionals a l'escola: Propostes didàctiques i metodològiques*. Generalitat de Catalunya.

García, M. G., Galván, M. J., & del Rio, M. J. (2000). L'avaluació de les primeres interaccions i el desenvolupament de la comunicació i el llenguatge. *Suports: revista catalana d'educació especial i atenció a la diversitat*, 76-86.

Gordon, E. E. (1997). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns* (Rev. ed.). GIA Publications.

Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemus. Revista de estudios en música, cognición y cultura*, *1*(1), 97-125.

Rodríguez, C. (2010). Los beneficios de La música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, *26*, 1-10.

Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, *2*(5), 105-106.

Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación* (No. 2). El Nacional.

Svec, X. L. (2017). Desarrollo del lenguaje. *Chile. Etapa prelingüística. Recuperado 2270972019 de http://www. sld. cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje. pdf*.

TERMCAT, Centre de Terminologia. (s.d). *Alumne nouvingut*. Diccionari d'educació. https://www.termcat.cat

Viladot, L. ; Casals, A. (2018). Ryming the Rythm and Measuring the Metre: Pooling Music and Language in the Classroom. CLIL Journal of Innovation and Research in Plurilingual and Pluricultural Education, 1 (1), 37-43. DO

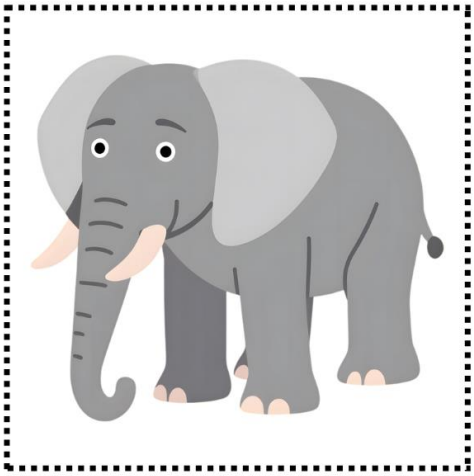
Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical.

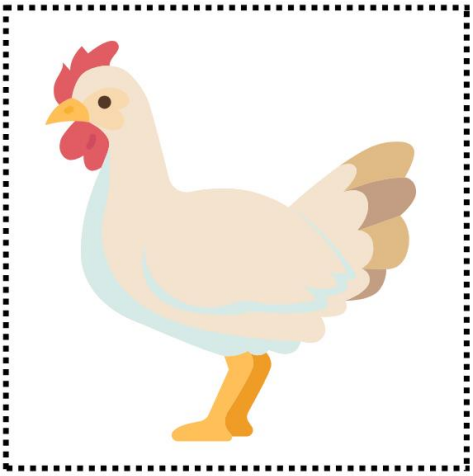
9. ANNEXOS

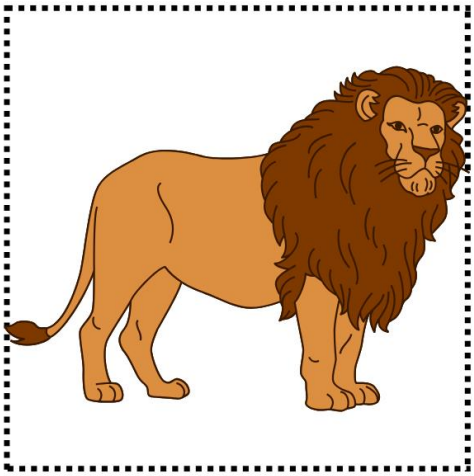
1. TARGETES INICIALS



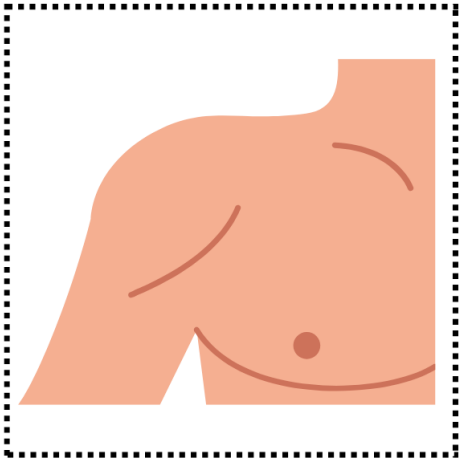


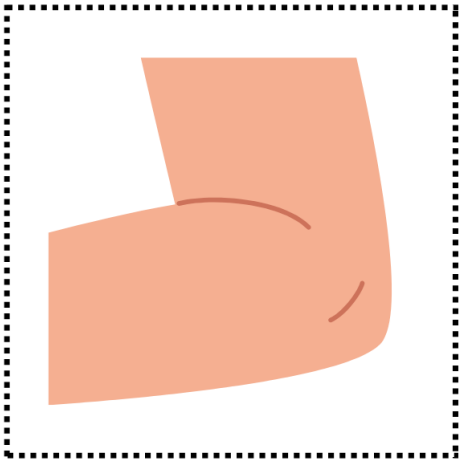
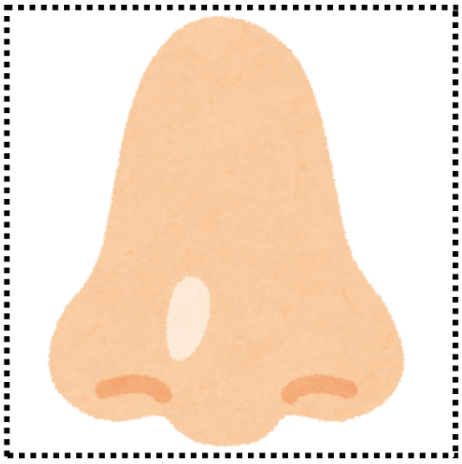
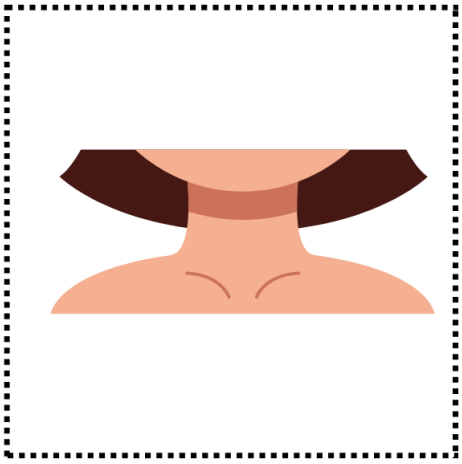




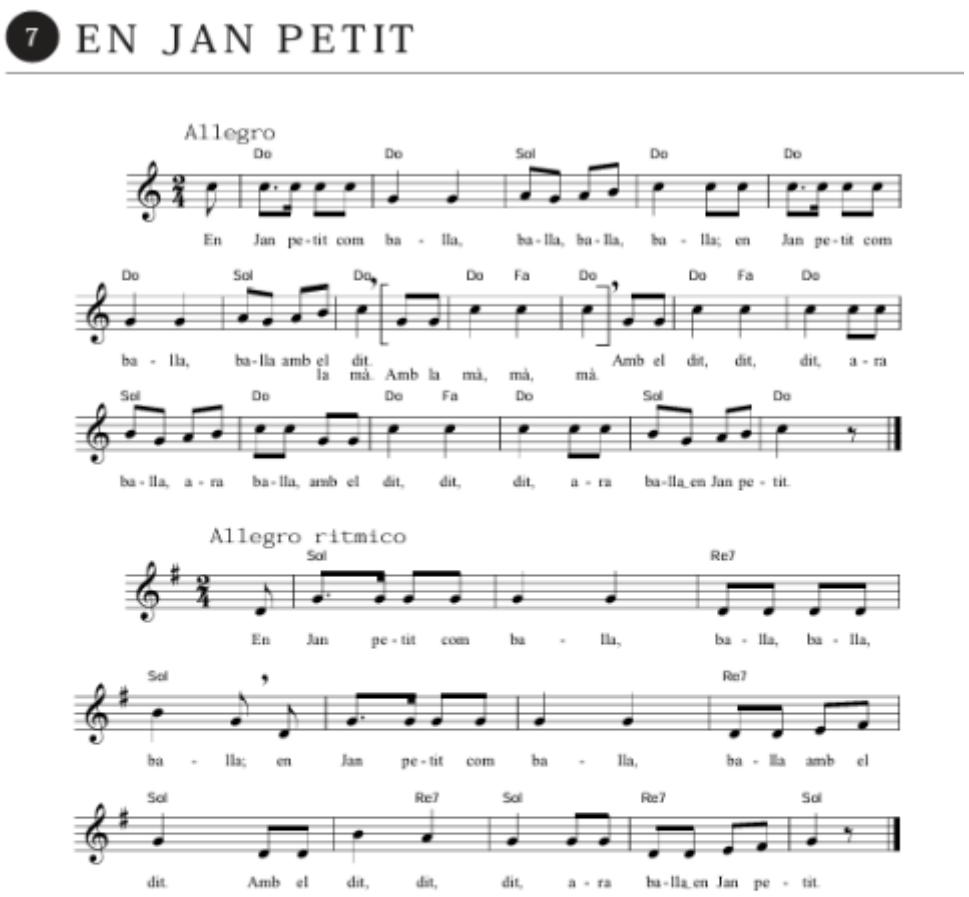




2. EN JAN PETIT QUAN BALLA: PARTITURA



1. En Jan petit com balla,
balla, balla, balla;
en Jan petit com balla,
balla amb el dit.
Amb el dit, dit, dit,
ara balla en Jan petit.

2. En Jan petit com balla,
balla, balla, balla;
en Jan petit com balla,
balla amb la mà.
Amb la mà, mà, mà;
amb el dit, dit, dit,
ara balla en Jan petit.

3. Amb el braç.

4. Amb el colze.

5. Amb l'espatlla.

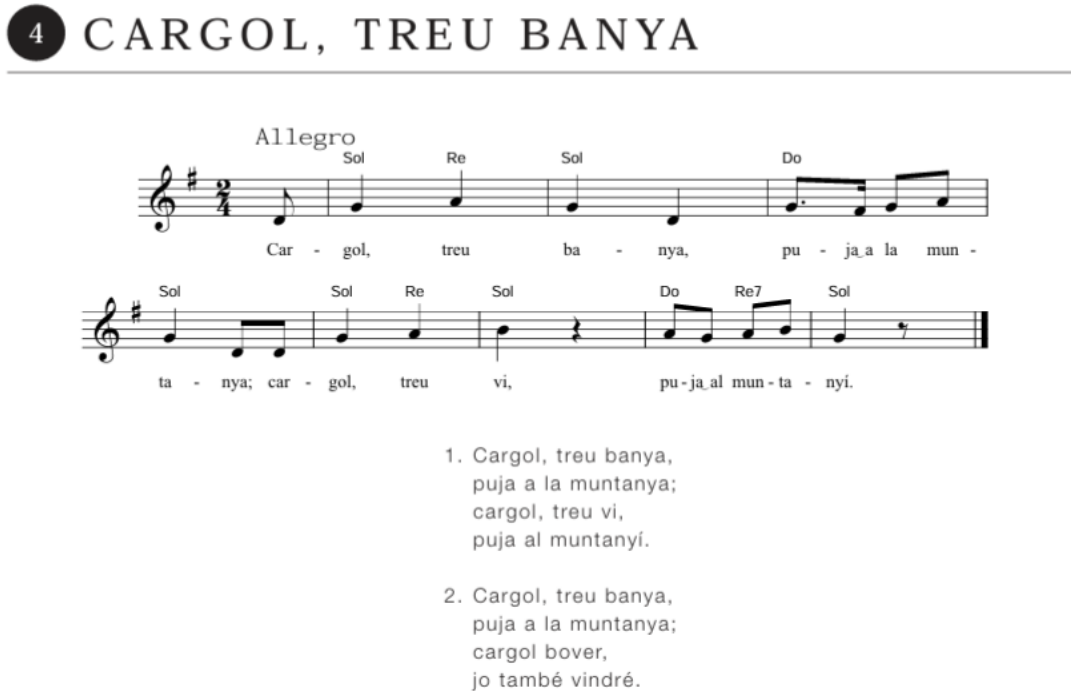
6. Amb el cap.

7. Amb el nas.

8. Amb l'orella.

Cançó tradicional

3. CARGOL TREU BANYA: PARTITURA



1. Cargol, treu banya,
   puja a la muntanya;
   cargol, treu vi,
   puja al muntanyí.

2. Cargol, treu banya,
   puja a la muntanya;
   cargol bover,
   jo també vindré.

Cançó tradicional

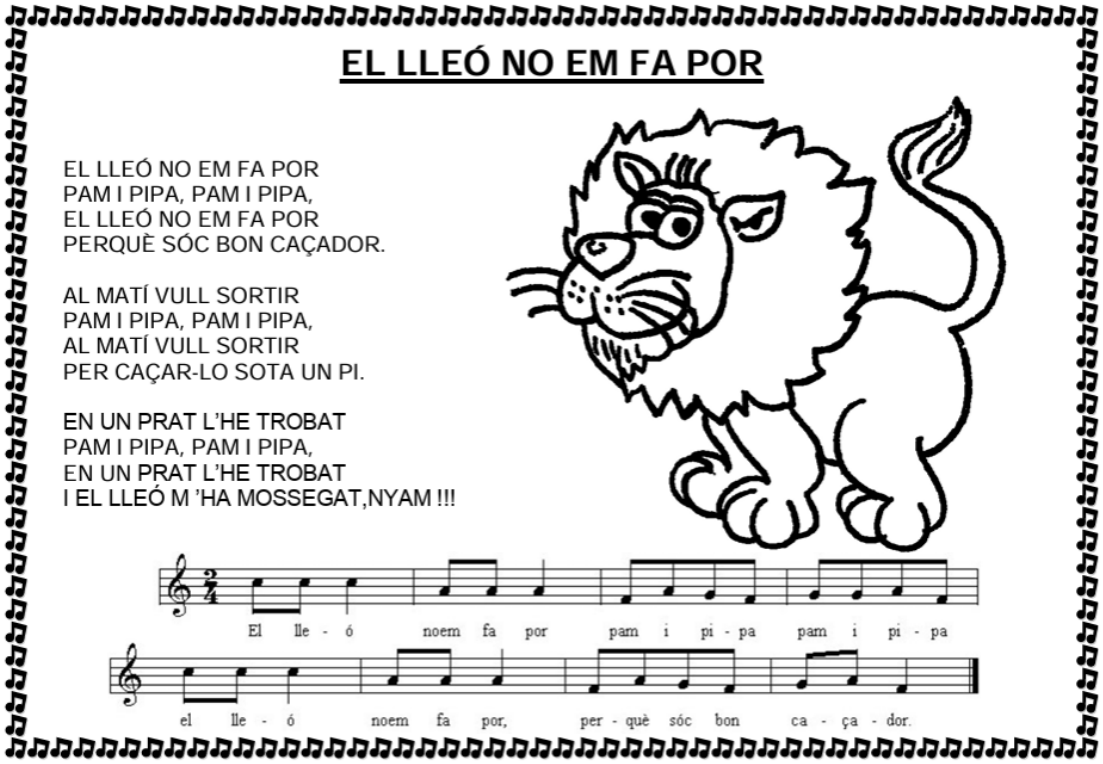
4. LA GALLINA PONICANA: PARTITURA



La gallina ponicana
pon deu ous cada setmana:
pon, i un; pon, i dos;
pon, i tres; pon, i quatre;
pon, i cinc; pon, i sis;
pon, i set; pon, i vuit;
pon, i nou; pon, i deu.
La gallina de la Seu
diu que amaguis aquest peu.

Cançó tradicional

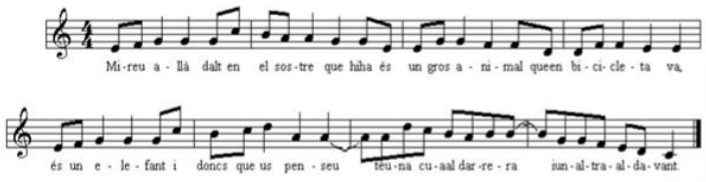
5. EL LLEÓ NO EM FA POR: PARTITURA



Cançó tradicional

6. L'ELEFANT AMB BICICLETA: PARTITURA

MIREU ALLÀ DALT



MIREU ALLÀ DALT
EN EL SOSTRE QUE HI HA
ÉS UN GROS ANIMAL
QUE EN BICICLETA VA,
ÉS UN ELEFANT
I DONCS QUÈ US PENSEU
TÉ UNA CUA AL DARRERA
I UNA ALTRA AL DAVANT



Cançó tradicional

7. NOTES DE CAMP

Sessió 1 Avaluació diagnòstica

La sessió s'inicia amb una activitat individual de denominació d'imatges amb parts del cos i animals. En general, s'evidència una insegurietat en l'ús de vocabulari

- Participant C → davant de la imatge "colze" manté silenci i respon en castellà
- Participants M i K → en blanc en el vocabulari menys "típic"

En el joc, hi ha molta motivació i comprenen la consigna motriu "toca ___". Participants D, M i H actuen impulsivament, sense esperar la consigna completa. Cal destacar l'atenció selectiva.

En la conversa final, participen de manera generalitzada, però en castellà amb alguna paraula en català.

Sessió 2 Aprenentatge amb cançons (Cos)

La introducció del titella genera expectació i motivació. Participants H i F, a l'inici mostren menys implicació es van incorporant progressivament a l'activitat.

Incorporació dels parts del cos sembla que afavoreix la comprensió i consolidació del vocabulari.

Cal destacar que l'infant D. ha començat a proposar parts del cos espontàniament (en Castellà) i els infants C i M es van afegir a la proposta.
Per tal de que l'infant H participés a l'activitat se li ha hagut de donar el titella.

Sessió 3 Aprenentatge amb cançons (Animals)

La disposició en rotlla ha fet que l'alumnat participi en l'activitat. Tots els participants canten la cançó "En Joan Petit quan balla" i en M i D són qui van dient les parts del cos. Els altres els seguiexen.

Un cop apareix el titella, els infants es comencen a dispersar i ja no canten, estan pendents del titella.

Durant la cançó "La gallina Ponicana", tots els infants participen. L'infant C s'uneix a la cantarella i els infants l'imiten, excepte l'infant H que sembla que no ha entès les consignes. El modelatge fa que s'incorpori en algun moment.

En la cançó "Cargol bram bamya" el grup mostra atenció i entenen, a través de la baixada de veu que l'activitat s'ha acabat

Sessió 4. Aprenentatge de cançons (Animals)

Un cop veuen el titella, els infants ja saben qué és el que segurament faran. Els participants D i F mostren iniciativa en la imitació de gestos i en la participació activa. Destaco que K, va intervenir dient que ell havia vist un elefant al zoo (en castellà) i ens va començar a explicar les característiques.

A la cançó "El lleó no em fa por" els participants M i K feien gestos de valentia mentre D, F i C representaven la seva por respecte un lleó. H, no va participar en la sessió ja que va dir que no volia.

Sessió 5. Avaluació final

S'observa una millora generalitzada dels participants. Tots els participants excepte H, mostren més confiança a l'hora de respondre les preguntes. H en la mateixa línia.

8. TAULES D'AVALUACIÓ

Participant F

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.	X		
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: F

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: F

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: F

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: F

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: F

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: F

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: F

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: F

Participant H

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.	X		
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: H

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.	X		
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.	X		
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: H

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.	X		
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.	X		
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.	X		
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: H

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..	X		
IMITA ELS GESTOS.	X		
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: H

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.	X		
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: H

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.	X		
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: H

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.	X		
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.	X		
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: H

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..	X		
IMITA ELS GESTOS.	X		
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: H

Participant D

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.		X	
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: D

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.	X		
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: D

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: D

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..	X		
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: D

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.			X
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.			X
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: D

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.		X	
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: D

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.			X
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.			X
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.		X	

Nom: D

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: D

Participant C

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: C

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.	X		
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: C

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: C

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.		X	
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: C

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.		X	
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: C

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.		X	
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.			X
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: C

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.			X
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.			X
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.			X
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.		X	

Nom: C

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.		X	
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..			X
IMITA ELS GESTOS.			X
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: C

Participant M

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.	X		
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: M

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.		X	
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT		X	

Nom: M

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: M

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..	X		
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: M

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.		X	
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: M

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.			X
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.			X
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.			X
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT			X

Nom: M

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.			X
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.			X
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.			X
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.		X	

Nom: M

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.	X		
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: M

Participant K

Avaluació inicial

AVALUACIÓ INICIAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.	X		
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.		X	
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA	X		

Nom: K

AVALUACIÓ INICIAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.	X		
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.	X		
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: K

AVALUACIÓ INICIAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.		X	
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.		X	
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: K

AVALUACIÓ INICIAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.		X	
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..	X		
IMITA ELS GESTOS.	X		
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.	X		

Nom: K

Avaluació final

AVALUACIÓ FINAL COS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN SÍ MATEIX.		X	
IDENTIFICA LES PARTS DEL COS EN IMATGES.		X	
VERBALITZA LES PARTS DE COS DURANT LA CANÇÓ.			X
FA ÚS DE LES PARTS DEL COS EN UNA CONVERSA		X	

Nom: K

AVALUACIÓ FINAL ANIMALS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
ASSOCIA ELS ANIMALS AMB LA IMATGE CORRECTE.		X	
IDENTIFICA L'ANIMAL PEL SO.		X	
VERBALITZA L'ANIMAL DURANT LA CANÇÓ.		X	
EL CLASSIFICA CORRECTAMENT	X		

Nom: K

AVALUACIÓ FINAL VOCABULARI

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
RESPON CORRECTAMENT A LES CONSIGNES ORALS.			X
REALITZA EL GEST ADEQUAT QUAN ESCOLTA LA PARAULA.			X
REPRODUEIX PARAULES DE LES CANÇONS.		X	
INCORPORA VOCABULARI EN CONVERSES ESPONTÀNIES.	X		

Nom: K

AVALUACIÓ FINAL CANÇONS

	EN PROCÉS	ASSOLIT	AVANÇAT
MANTÉ L'ATENCIÓ DURANT LES CANÇONS.		X	
SEGUEIX ELS MOVIMENTS PROPOSATS..		X	
IMITA ELS GESTOS.		X	
CANTA ELS FRAGMENTS DE MANERA ESPONTÀNIA.		X	

Nom: K