UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Adán Muñoz, Ana. *Coneixement, convivència i cohesió: L'impacte dels equipaments públics en el dret al lleure de la ciutadania. El cas de Canovelles.* Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació social). 89 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336506

under the terms of the CC BY-SA license.

Coneixement, convivència i cohesió:

L'impacte dels equipaments públics en el dret al lleure de la ciutadania. El cas de Canovelles

Autora: Ana Adán Muñoz.
Tutora: Mireia Foradada-Villar.
Departament de Teories de l'Educació
i Pedagogia Social Àrea de Teoria
i d'Història de l'Educació.
Juny del 2026.
Educació Social.

Bellaterra, juny de 2026.

Volem pa, i també volem roses.
(Helen Todd, 1911)



Resum

En el context de permacrisi metropolitana, la vulnerabilitat urbana (Gómez i Hernández, 2020) l'efecte barri ha fracturat el dret a la ciutat (Harvey, 1973) generant segregació manifestada en sentit ampli incloent al lleure (Leal, 2002). Enfront d'això, l'apropiació de l'espai (Korosec-Serfaty, 1976) i la territorialització de xarxes a través d'equipaments i participació (Porcel et al., 2021) esdevenen claus per garantir l'equitat d'oportunitats. En aquest marc, aquesta recerca analitza de quina manera els equipaments públics de Canovelles garanteixen els drets lúdics de la seva ciutadania. Per respondre-hi, s'aplica la pentalèctica de l'espai de Soja (1996) a vuit equipaments municipals de Canovelles.

Els resultats revelen una bretxa d'accessibilitat sistèmica de l'espai físic, on l'accés a vuit equipaments cau del 80% dels habitatges per a persones amb mobilitat normativa al 14% dels habitatges per a perfils amb mobilitat no normativa. En l'espai concebut, s'observa una provisió lliure i gratuïta concentrada en tardes laborables, amb una gestió administrativa que segmenta els perfils d'usuari amb una baixa provisió per a adults. L'espai percebut evidencia la jerarquització de l'oferta, on el predomini de l'administració en la programació dificulta la percepció ciutadana dels equipaments com a espais propis, enfortint-ne la condició de dispositius de gestió més que de llocs d'apropiació. Pel que fa a l'espai co-creat, el model actual de transferència prestacional cap a entitats limita la capacitat d'agència autònoma, convertint la co-creació en tasques administratives sota patrons rígids. Finalment, l'espai de construcció comunitària revela que la rigidesa institucional i la manca de mecanismes de cogestió real fragmenten la sobirania temporal ciutadana, impedint una veritable construcció comunitària que vagi més enllà de l'oferta d'activitats d'alfabetització o cultura legitimada. Aquesta recerca demostra que l'accés al lleure per la ciutadania de Canovelles es desenvolupa sota una tensió entre provisió i relació reciproca.

Resumen

En el contexto de permacrisis metropolitana, la vulnerabilidad urbana (Gómez y Hernández, 2020) el efecto barrio ha fracturado el derecho a la ciudad (Harvey, 1973) generando segregación manifestada en sentido amplio e incluyendo al ocio (Leal, 2002). Frente a ello, la apropiación del espacio (Korosec-Serfaty, 1976) y la territorialización de redes a través de equipamientos y participación (Porcel et al., 2021) se convierten en claves para garantizar la equidad de oportunidades. En este marco, esta investigación analiza cómo los equipamientos públicos de Canovelles garantizan los derechos lúdicos de su ciudadanía. Para responder a ellos, se aplica la pentaléctica del espacio de Soja (1996) a ocho equipamientos municipales de Canovelles.

Los resultados revelan una brecha de accesibilidad sistémica del espacio físico donde el acceso a ocho equipamientos cae del 80% de las viviendas para personas con movilidad normativa al 14% de las viviendas para perfiles con movilidad no normativa. En el espacio concebido se observa una provisión libre y gratuita concentrada en tardes laborables, con una gestión administrativa que segmenta los perfiles de usuario con baja provisión para adultos. El espacio percibido evidencia la jerarquización de la oferta, donde el predominio de la administración en la programación dificulta la percepción ciudadana de los equipamientos como espacios propios, fortaleciendo su condición de dispositivos de gestión más que de lugares de apropiación. Por lo que respecta al espacio co-creado, el modelo actual de transferencia prestacional hacia entidades limita la capacidad de agencia autónoma, convirtiendo la co-creación en tareas administrativas bajo patrones rígidos. Por último, el espacio de construcción comunitaria revela que la rigidez institucional y la falta de mecanismos de cogestión real fragmentan la soberanía temporal ciudadana, impidiendo una verdadera construcción comunitaria que vaya más allá de la oferta de actividades de alfabetización o cultura legitimada. Esta investigación demuestra que el acceso al ocio por la ciudadanía de Canovelles se desarrolla bajo una tensión entre provisión y relación reciproca.

Abstract

In the context of metropolitan permacrisis, urban vulnerability (Gómez and Hernández, 2020) the neighborhood effect has fractured the right to the city (Harvey, 1973) generating segregation manifested in a broad sense and –including leisure (Leal, 2002)– . In the face of this, the appropriation of space (Korosec-Serfaty, 1976) and the territorialization of networks through facilities and participation (Porcel et al., 2021) become keys to guaranteeing equality of opportunity. Within this framework, this research analyzes how public facilities in Canovelles guarantee the recreational rights of its citizens. To respond, Soja's pentalectic of space (1996) is applied to eight municipal facilities in Canovelles.

The results reveal a systemic accessibility gap in the physical space, where access to eight facilities falls from 80% of homes for people with normative mobility to 14% of homes for people with non-normative mobility profiles. In the conceived space, free and open provision is observed concentrated on working afternoons, with administrative management that segments user profiles with a low provision for adults. The perceived space shows the hierarchy of the offer, where the predominance of the administration in programming makes it difficult for citizens to perceive the facilities as their own spaces, strengthening their condition as management devices rather than places of appropriation. Regarding the co-created space, the current model of benefit transfer to entities limits the capacity for autonomous agency, turning co-creation into administrative tasks under rigid patterns. Finally, the community construction space reveals that institutional rigidity and the lack of real co-management mechanisms fragment citizen temporal sovereignty, preventing a true community construction that goes beyond the offer of literacy activities or legitimized culture. This research demonstrates that access to leisure for the citizens of Canovelles develops under a tension between provision and reciprocal relationship.

Agraïments

"A meitat del camí de la vida, en una selva fosca em trobava perquè la meva ruta havia extraviat" (Dante, 2005, p.77) i del coneixement del territori com a espai de disputa vaig convertir llum de guia. Per això agraeixo a aquells que per intenció o casualitat alimentaren en mi la incessant necessitat de problematitzar la realitat que margina, que segrega i que té com a eslògan "abandoneu tota esperança, els que entreu aquí" (Dante, 2005, p.90) a aquells que sense carteres plenes naixeren.

Gràcies per no deixar-me caure en la impassible indiferència social i fer de mi la persona que mira al territori com espai de lluita social.

Índex

Resum 4

Resumen 4

Abstract 5

Agraïments 6

Índex d'il·lustracions 9

Índex de taules 10

1. Introducció 11

2. Marc Teòric 13

2.1. La ciutat com a espai en disputa 13

2.2. Els barris com a espais de canvi 14

2.3. Les infraestructures socials com a motor de la xarxa comunitària 15

2.4. De la infraestructura social al dret al lleure 16

2.5. De la provisió a la comunitat 17

3. Marc Metodològic 18

3.1. Epistemologia 19

3.2. Metodologia 20

3.3. Context 22

3.4. Tècniques i instruments 28

3.4.1. Anàlisi de la xarxa 28

3.4.2. Anàlisi dotacional dels equipaments 30

3.4.3. Anàlisi físic i simbòlica dels equipaments 30

3.4.4. Anàlisi relacional dels equipaments 35

3.4.5. Intersecció de les anàlisis 35

3.5. Anàlisi de la informació 35

3.6. Aspectes ètics 36

4. Resultats 37

4.1. Espai físic 37

4.2. Espai concebut 41

4.3. Espai percebut 45

4.4. Espai co-creat 50

4.5. Espai de construcció comunitària 53

4.6. Anàlisi interseccional dels cinc espais 54

5. Discussió i Conclusions 56

6. Referències 59

7. Annex 64

a. Annex metodològic **64**
i. Espai concebut 64
a) Eina recollida de dades de l'anàlisi dotacional d'equipaments 64
b) Eina recollida de dades de l'oferta d'activitats per equipament 64
ii. Espai percebut 65

b. Annex resultats **69**
i. Espai concebut 69
a) Registre dotacional dels equipaments 69
ii. Espai percebut 79

c. Plànols equipaments **83**

d. Certificat assoliment curs Eines i recursos per realitzar el teu TFG en Educació **87**

e. Cronograma de treball **88**

Índex d'il·lustracions

Il·lustració 1: IST Catalunya 23
Il·lustració 2: IST Vallès Oriental 23
Il·lustració 3: IST Canovelles 23
Il·lustració 4: Ortofoto Canovelles 24
Il·lustració 5: Canovelles qualifiació MUC 24
Il·lustració 6: Gràfics sociodemogràfics Canovelles 26
Il·lustració 7: Gràfics nombre d'associacions i equipaments per tipus de Canovelles 27
Il·lustració 8: Mapa distribució equipaments públics de Canovelles 37
Il·lustració 9: Mapa cobertura isòcrones interseccionals per equipament 38
Il·lustració 10: Gràfic nombre d'habitatges coberts per equipaments a Canovelles 40
Il·lustració 11: Gràfic nombre d'equipaments accessibles en 15 minuts en funció de mobilitat a Canovelles. Densitat 40
Il·lustració 12: Gràfic nombre d'equipaments accessibles en 15 minuts en funció de mobilitat a Canovelles. Percentatge 40
Il·lustració 13: Gràfic freqüència de l'oferta de lleure i perfils de tendència setmanal 42
Il·lustració 14: Gràfic provisió diària d'activitats esporàdiques 42
Il·lustració 15: Gràfic distribució i densitat de l'oferta de lleure segons franja horària 42
Il·lustració 16: Gràfic percentatge d'activitats per recurrència 42
Il·lustració 17: Gràfic percentatge d'activitats per equipament per organitzador 43
Il·lustració 18: Gràfic percentatge d'activitats per equipament segons preu 43
Il·lustració 19: Gràfic distribució destinataris activitats en funció d'equipament a Canovelles 43
Il·lustració 20: Gràfic distribució perfil d'usuari per equipament a Canovelles 43
Il·lustració 21: Gràfic distribució absoluta de les tipologies d'activitats per equipament 44
Il·lustració 22: Imatges dels equipaments públics de Canovelles 49
Il·lustració 23: Mapa equipaments públics i associacions. 51
Il·lustració 24: Gràfic cost d'activitats de les associacions 52
Il·lustració 25: Agenda Can Palots Art & Culture i Teatre Auditori 52
Il·lustració 26: Agenda El Campanar 52
Il·lustració 27: Plànol planta 0 Biblioteca Federica Montseny 83
Il·lustració 28: Plànol planta 1 Biblioteca Federica Montseny 84
Il·lustració 29: Plànol planta 2 Biblioteca Federica Montseny 85
Il·lustració 30: Plànol El Campanar 86

Índex de taules

Taula 1: Relació Pentalètica de l'espai i anàlisi 20
Taula 2: Equipaments analitzats 21
Taula 3: Velocitat a peu per perfil 29
Taula 4: Velocitat per grup implementat 30
Taula 5: Dimensions Accessibilitat física 32
Taula 6: Dimensions Accessibilitat física 33
Taula 7: Accessibilitat simbòlica 34
Taula 8: Règim horari i d'accés dels equipaments públics de Canovelles 41
Taula 9: Tipus d'activitats per equipament públic a Canovelles 45
Taula 10: Espai percebut 47
Taula 11: Anàlisi holística dels cinc espais dels equipaments 55
Taula 12: Anàlisi dotacional equipaments 64
Taula 13: Oferta activitats per equipament 64
Taula 14: Categories d'anàlisi operatives 65
Taula 15: Registre dotacional d'equipaments 69
Taula 16: Registre dotacional d'equipaments II 75
Taula 17: Anàlisi espai percebut 79
Taula 18: Cronograma de treball 88

1. Introducció

La revolució industrial, la globalització i la proliferació d'espais en línia han transformat significativament el territori urbà i la manera com els ciutadans s'apropien de l'espai, entès com el procés dinàmic d'interacció entre la persona i el medi (Korosec-Serfaty, 1976). Després de la revolució industrial i de les pressions socials, assistim a un progressiu augment del temps de lleure (García-Carpintero et al., 2017), fet que posa en valor la rellevància pedagògica dels espais de lleure (Trilla, 1998). En l'actual context de policrisi, això influeix en la capacitat dels municipis de desenvolupar resiliència comunitària que permeti fer front a aquest context.

Tal com apunten Sennett (1970, 1974) i Bauman (2003), s'està experimentant el declivi de l'espai públic, que es caracteritza pel trasllat dels assumptes públics a l'esfera privada, cosa que altera les relacions entre l'espai i la comunitat. Paral·lelament, ha emergit una nova realitat urbana marcada per la millora en algunes àrees centrals de les grans àrees metropolitanes, però a costa de la degradació de municipis perifèrics. Aquesta tendència es produeix a causa de la migració de persones amb condicions materials més desfavorables cap a aquests territoris en el procés de metropolització, una dinàmica que ha agreujat la vulnerabilitat urbana en els municipis receptors i el debilitament dels vincles comunitaris (Gómez i Hernández, 2020).

En una societat en permacrisi, el teixit comunitari esdevé l'eix central que permet a la ciutadania articular respostes col·lectives als problemes socials (Porcel et al., 2021). En el desenvolupament d'aquestes xarxes, les infraestructures socials constitueixen l'espai físic que facilita i sustenta les relacions recurrents entre les persones, facilitant, d'aquesta manera, la formació de xarxa comunitària (Klinenberg, 2018; Latham i Layton, 2022).

Les infraestructures socials, segons Klinenberg (2018), poden ser de diversitat i titularitat molt variables, però coincideixen en el fet que són espais on no només es presten serveis, sinó que proveeixen les condicions materials per a la sociabilitat comunitària.

En aquest sentit, els equipaments públics deixen de ser meres estructures de serveis per esdevenir espais d'intencionalitat pedagògica i política. Des de la perspectiva de Franch (1985), el lleure es configura com un projecte de creixement personal i social on l'espai físic actua com a facilitador de l'autonomia i la participació. Aquesta visió convergeix amb la definició d'infraestructura social, ja que els equipaments operen com el suport material que permet la interacció recurrent i el desenvolupament de vincles comunitaris (Klinenberg, 2018). Per tant, el valor d'aquests espais no resideix només en la seva arquitectura, sinó en la seva capacitat de transformar el territori en un escenari viu de convivència, contrarestant la privatització de l'espai públic i la degradació dels vincles en contextos de vulnerabilitat urbana (Gómez i Hernández, 2020).

D'aquesta manera, aquesta recerca es planteja al voltant de la següent pregunta:

P: De quina manera els equipaments públics de Canovelles garanteixen els drets lúdics de la seva ciutadania?

L'objectiu principal d'aquest treball és analitzar com els equipaments públics esdevenen espais garants dels drets lúdics de la ciutadania, concebuts tant en la seva dimensió dotacional com en la seva capacitat relacional.

Per assolir aquest objectiu general, s'han definit tres objectius específics:

O1: Definir quina és la distribució territorial dels equipaments públics i la seva cobertura.

O2: Analitzar els equipaments com a recurs dotacional necessari per a l'exercici efectiu dels drets ciutadans.

O3: Avaluar la funció d'aquests espais en l'enfortiment dels vincles comunitaris i la cohesió social.

2. Marc Teòric

2.1. La ciutat com a espai en disputa

La vulnerabilitat urbana es defineix com la probabilitat que una població territorialitzada sigui afectada negativament per factors socials, econòmics, residencials o ambientals que limiten les seves oportunitats de desenvolupament i benestar (Gómez i Hernández, 2020). Aquesta vulnerabilitat no pot entendre's com una condició individual, sinó com una propietat emergent del territori urbà, resultat de la interacció entre estructures socioeconòmiques, polítiques públiques i configuracions espacials (Porcel et al., 2021).

Diversos autors assenyalen que la vulnerabilitat urbana té una naturalesa híbrida, que combina dimensions socials amb dimensions residencials i urbanístiques (Alguacil et al., 2013). Aquesta combinació genera contextos urbans en els quals les desigualtats tendeixen a reproduir-se i intensificar-se. Quan aquestes condicions es concentren territorialment, s'activen processos de segregació socioespacial que reforcen l'exclusió social i residencial. Gómez i Hernández (2020) descriuen aquest fenomen com un procés circular de retroalimentació negativa: un medi social i econòmic degradat s'associa a un entorn urbà deteriorat, cosa que redueix l'atractivitat del territori, limita la inversió pública i privada i afebleix les oportunitats de mobilitat social dels seus habitants. Aquestes dinàmiques són especialment visibles en municipis perifèrics de les grans àrees metropolitanes, que actuen com a territoris receptors de població amb menys recursos en el procés de metropolització.

La segregació es pot concretar en diverses manifestacions. Les més estudiades són la segregació de l'habitatge i de les condicions educatives, però no es restringeix a aquestes. Tal com descriu Leal (2002), la segregació també es manifesta en l'oci i la diversió, fet que es pot traduir en la dotació desigual d'equipaments culturals i de lleure entre barris i municipis. La segregació es pot produir de forma voluntària, quan respon a una segregació cultural, o involuntària, quan es tracta de la segregació per raó d'estatus. Aquesta va més enllà del que és merament econòmic i es concreta també en el capital cultural associat a aquest estatus (Marcuse, 2002). Com defineix Maloutas (2012), la segregació es manifesta en tres esferes: l'econòmica, la de l'estat i la social. A

aquestes podem afegir l'esfera de l'espai socioresidencial. Per tant, hem d'entendre la segregació com un procés transversal i global en la realitat social.

Davant d'aquesta realitat, diversos autors defensen la necessitat de desplegar instruments específics d'intervenció territorial, orientats no només a la millora física de l'espai, sinó també a la redistribució material i simbòlica dels recursos urbans (Bellet i Llop, 2007). Aquest enfocament reconeix que el territori no és un simple contenidor neutre, sinó un factor actiu en la producció i reproducció de les desigualtats socials. Com remarca Harvey (1973), l'efecte barri pot accentuar o mitigar els processos de desigualtat social dels municipis.

2.2. Els barris com a espais de canvi

El territori és un espai comunitàriament construït (Lafuente i Horrillo, 2010), i actua com el principal articulador de les relacions socials i comunitàries, així com de les seves possibles mancances. Malgrat la reiteració de la necessitat de la participació ciutadana en allò que Gomà i Ubasart (2021) anomenen el gir cap a la proximitat, trobem una manca de protagonisme de la ciutadania en la dimensió municipal de les polítiques de cures i en la configuració de les polítiques del dret a la ciutat (Amurrio et al., 2023).

La governança local, doncs, es caracteritza per la capacitat de ser relacional, en tant que sigui capaç de crear i impulsar la participació ciutadana i de treballar des de la col·laboració entre agents (Amurrio et al., 2023; Morales i Rebollo, 2025). Aquest marc d'actuació es dona en un context de ciutadania cada vegada més individualista i amb una major vulnerabilitat relacional (Bonet, 2006). Aquesta vulnerabilitat es tradueix en un aïllament creixent dels ciutadans o en una marginalització de la seva subxarxa, la qual cosa genera un aïllament relacional del conjunt d'aquesta subxarxa respecte a la xarxa principal (Bonet, 2006).

Del conjunt es pot concloure que, per poder afrontar la desigualtat social i econòmica com a causa i conseqüència de la vulnerabilitat urbana, cal donar espai a l'apoderament de la ciutadania per mitjà del suport a processos de desenvolupament sociocomunitari.

2.3. Les infraestructures socials com a motor de la xarxa comunitària

En contextos de desigualtat i segregació cobren rellevància les mesures d'innovació social, que es defineixen com la mobilització de forces socials i institucionals que aconsegueixen satisfer necessitats prèviament alienades (González et al., 2010). Des d'aquesta perspectiva, les infraestructures socials poden ser tant l'espai com el resultat d'aquesta innovació social. En aquest marc, prenen rellevància els modes d'apropiació de l'espai per part de la ciutadania com a eina per fer front a la vulnerabilitat urbana. L'apropiació de l'espai fa referència al procés mitjançant el qual les persones i els col·lectius estableixen vincles materials, simbòlics i emocionals amb el seu entorn, transformant-lo en un espai significatiu (Korosec-Serfaty, 1976).

L'arrelament al lloc i la identitat urbana emergeixen com a dimensions clau d'aquest procés. Aquest fet implica un vincle emocional amb l'entorn que contribueix al sentiment de pertinença i a la disposició a participar en la vida comunitària (Vidal i Urrutia, 2005). Alhora, la identitat urbana es construeix col·lectivament a partir dels significats atribuïts a l'espai, les narratives locals i les experiències compartides, influint en la manera com els habitants s'autoidentifiquen i es relacionen amb els altres. En aquesta línia, diversos estudis assenyalen que la presència d'espais públics accessibles, equipaments comunitaris i processos participatius pot contribuir a reforçar la territorialització de les xarxes socials, fins i tot en contextos de mobilitat elevada (Porcel et al., 2021).

Els espais urbans es mostren imprescindibles per al desenvolupament de xarxes comunitàries (Vidal i Urrutia, 2005), fet que repercuteix directament en el capital social dels individus. El capital social s'ha d'entendre com les característiques de l'organització social, com ara les xarxes, les normes i la confiança, que faciliten la coordinació i la cooperació per a un benefici mutu (Putnam, 1995). Per la seva banda, Bourdieu (1986) el defineix com la suma de recursos reals o potencials lligats a una xarxa duradora de relacions de reconeixement mutu. L'espai públic ha estat tradicionalment concebut com un escenari central per a la vida democràtica, però autors com Sennett (1970, 1974) i Bauman (2003) alerten del seu progressiu declivi a causa de la privatització de la vida social.

D'aquesta premissa es deriva que la configuració de l'espai urbà és un factor clau per subvertir i resistir la vulnerabilitat que genera el sistema neoliberal.

Segons Klinenberg (2018), la infraestructura social és el conjunt de llocs físics i organitzacions que configuren la manera com interactuem. En contextos de vulnerabilitat urbana, aquesta infraestructura actua com un mecanisme de suport vital. Biblioteques, centres comunitaris o parcs no són només serveis públics, sinó espais de mediació on es teixeixen xarxes de suport mutu. Klinenberg (2018) sosté que quan la infraestructura social és feble, les persones s'aïllen; per contra, una infraestructura robusta permet transformar un espai vulnerable en un lloc de resiliència.

2.4. De la infraestructura social al dret al lleure

Dins d'aquesta infraestructura, el lleure emergeix com una dimensió fonamental per a l'exercici de la ciutadania plena. El lleure s'ha definit com un espai antònim a l'espai de treball (Trilla, 1996). Aquest pot prendre qualsevol forma d'acció individual o comunitària amb una finalitat de realització humana (Weber, 1969; Cuenca, 2014), i pot tenir com a objectiu la formació desinteressada o el desenvolupament personal (Dumazedier, 1968).

Per a Franch (1985), el lleure no s'ha de concebre com un temps residual, sinó com un projecte d'intencionalitat educativa que permet la transformació personal i social. En contextos de vulnerabilitat, el lleure esdevé una eina de resistència contra l'exclusió, ja que ofereix espais de llibertat i participació on es poden subvertir les lògiques de segregació. Segons Trilla (1993), l'educació en el lleure té la capacitat de generar entorns d'aprenentatge no formal que complementen l'escola i la família, actuant com un equilibrador social que dota els individus de competències crítiques i relacionals.

Aquesta visió del lleure com a eina de cohesió s'emmarca en el reconeixement del dret al descans, l'oci i les activitats recreatives, recollit internacionalment. L'Organització de les Nacions Unides (ONU, 1989), a través de l'Article 31 de la Convenció sobre els Drets de l'Infant, estableix l'obligatorietat dels Estats de respectar i promoure el dret dels

infants al joc i a les activitats lúdiques pròpies de la seva edat. Aquest mandat internacional subratlla que el lleure no és una concessió, sinó un dret garantit que requereix unes condicions materials i espacials adequades per al seu exercici efectiu.

Aquesta capacitat transformadora està lligada a la capacitat de l'entorn per atreure i retenir la gent (Gehl, 2006). Un espai atractiu, segons Gehl, no és una qüestió purament ornamental, sinó que es refereix a un entorn dissenyat a escala humana que convida a romandre-hi. Així mateix, destaca la importància de les vores com a espais clau: les persones tendeixen a situar-se en els límits dels espais públics perquè ofereixen protecció i visió panoràmica. En barris vulnerables, la presència de voreres toves (façanes actives) facilita la transició entre l'esfera privada i la pública, reforçant el control social informal i el sentiment de pertinença.

L'anàlisi de l'atractiu dels equipaments ha de transcendir la funcionalitat per examinar la seva estètica com a component de la frontera simbòlica i com a instància de reproducció social (Bourdieu, 2015). Com postula l'autor, l'estètica associada al «gust pur» o legitimat – entès com la primacia de la forma sobre la funció – erigeix una demarcació que delimita la pertinença de l'individu al grup. En aquest sentit, per caracteritzar el paper d'aquests espais en la vida comunitària d'un barri, és necessari qüestionar si el seu dispositiu estètic opera, en realitat, com una frontera simbòlica de caràcter segregador.

2.5. De la provisió a la comunitat

El desenvolupament comunitari basat en actius expressa la necessitat de passar de la idea dels ciutadans com a clients d'una dotació d'activitats als ciutadans com a agents actius de canvi (Lloyd, 2021). L'ABCD[1] (per les seves sigles en anglès) considera que els espais de reconeixement de l'altre es donen, fonamentalment, en contextos de

[1] ABCD (Asset-Based Community Development): Model de desenvolupament comunitari basat en actius que prioritza les capacitats i recursos interns de la comunitat (actius) per sobre de les seves mancances. (Lloyd, 2021).

col·laboració i participació de la comunitat en temes liderats per la mateixa comunitat (Lloyd, 2021).

L'ABCD mostra, d'aquesta manera, que les activitats lúdiques tenen una capacitat d'enfortir els vincles comunitaris si es deixa que sigui la comunitat la que construeixi espais de solidaritat i treball en conjunt. Així, els equipaments poden ser espais on es desenvolupen polítiques prestacionals on la comunitat pot tenir un espai per al treball conjunt i, a més, pot servir com a espai físic per al desenvolupament de projectes autònoms de la comunitat.

Com a conclusió d'aquest marc teòric, es pot afirmar que la resposta a la vulnerabilitat urbana i a la segregació socioespacial no resideix únicament en la millora física del teixit urbà, sinó en la consolidació d'infraestructures socials que operin com a nodes de resiliència i capital social (Klinenberg, 2018; Bourdieu, 1986). Quan aquests espais es pensen sota una intencionalitat pedagògica (Franch, 1985) i sota el paradigma de l'ABCD (Lloyd, 2021), esdevenen l'escenari imprescindible per a l'exercici efectiu dels drets lúdics i de ciutadania.

El dret lúdic es defineix com la facultat de tota persona de gaudir de temps i espais per al joc, l'esbarjo i la interacció social (ONU, 1989), entesos no com un simple entreteniment, sinó com a dimensions fonamentals per al ple desenvolupament humà, l'aprenentatge comunitari i l'exercici de la ciutadania (Trilla, 1998; Lloyd, 2021).

Per tant, l'anàlisi dels equipaments públics transcendeix la seva funció administrativa per avaluar-ne la capacitat de transformar el territori en un espai de relació i dret plenament garantit. Sota aquest prisma integrador s'emmarca l'examen de la realitat de Canovelles, on la xarxa d'equipaments actua com l'eix vertebrador de les dinàmiques de cohesió i dignificació urbana aquí exposades.

3. Marc Metodològic

A continuació es detalla la metodologia que s'implementarà per poder donar resposta a la pregunta de recerca.

3.1. Epistemologia

Aquesta recerca té un enfocament sociocrític, ja que planteja la investigació com una oportunitat d'apoderament comunitari per a la transformació de la realitat social i no com un procés merament descriptiu (Lincoln et al., 2011).

Des d'aquesta perspectiva, el coneixement no es concep com un producte neutral ni objectiu, sinó com una construcció social situada, condicionada per interessos històrics, socials i polítics (Habermas, 1988). Segons Habermas (1994), tot coneixement està vinculat a interessos cognitius, i el paradigma sociocrític s'orienta principalment cap a l'interès emancipador, que té com a finalitat alliberar els subjectes de les estructures que generen dominació i desigualtat.

En aquest marc epistemològic, la realitat social s'entén com una praxi; és a dir, com una unitat dialèctica entre teoria i pràctica que es construeix i es transforma a través de l'acció reflexiva dels actors socials (Alvarado i García, 2008). Aplicat a l'estudi de l'espai urbà, això implica reconèixer que la distribució espacial, les polítiques urbanístiques i les dinàmiques comunitàries no només reflecteixen desigualtats socials preexistents, sinó que també contribueixen a reproduir-les o a transformar-les. Per tant, l'anàlisi del desenvolupament urbanístic dels municipis perifèrics es realitza des d'una visió crítica que integra l'estructura social, l'experiència quotidiana i la capacitat d'agència dels habitants.

A més, el paradigma sociocrític defensa una concepció democràtica del coneixement, en la qual les persones participants en la recerca són considerades subjectes actius i corresponsables del procés d'investigació. Tal com assenyalen Alvarado i García (2008), aquest paradigma promou la participació, l'autorreflexió crítica i la presa de decisions consensuades com a elements centrals del procés de producció de coneixement. En aquest sentit, l'estudi de les xarxes comunitàries esdevé un espai privilegiat per comprendre com els habitants prenen consciència del seu entorn, identifiquen les limitacions estructurals que els afecten i imaginen col·lectivament alternatives per enfortir la cohesió social.

Finalment, aquesta epistemologia assumeix un compromís explícit amb la transformació social, entenent la recerca com una eina per generar canvis en les realitats estudiades. D'acord amb Carr i Kemmis (1988), la ciència social crítica no només pretén interpretar el món, sinó contribuir activament a la seva transformació mitjançant processos de comunicació, reflexió i acció col·lectiva. En coherència amb aquest plantejament, aquesta recerca busca produir coneixement útil tant per a la comprensió de les dinàmiques urbanes i comunitàries com per a l'elaboració de polítiques i intervencions que contribueixin a reduir la vulnerabilitat urbana i a reforçar les xarxes de suport comunitari.

3.2. Metodologia

Per poder donar resposta a la pregunta de recerca i als objectius que s'han delimitat anteriorment, s'ha desenvolupat una metodologia mixta de triangulació o de disseny concurrent (Creswell, 2003).

L'anàlisi s'articula sota marc analític de la pentalèctica de l'espai (Soja, 1996). Aquest marc analític permet analitzar els cinc espais existents al territori. El primer és l'espai físic (Lynch, 2015), el segon és l'espai concebut i el tercer l'espai percebut (Lefebvre, 2013). Als quals es pot afegir el quart espai, que és on es gesten les resistències ciutadanes i les pràctiques de cocreació (Escobar, 2018; Rivera-Pabón, 2023), i el cinquè espai, que és l'espai de construcció comunitària (Escobar, 2018).

Taula 1: Relació Pentalètica de l'espai i anàlisi

Relació Pentalètica de l'espai i anàlisi		
Pentalèctica de l'espai (Soja, 1996)	Anàlisi	Instruments
Espai físic	Xarxa d'equipaments i cobertura	Mapeig de la distribució dels equipaments i realització d'isòcrones interseccionals.
Espai concebut	Projecció dels equipaments i activitats	Anàlisi documental dels programes i canals de comunicació dels equipaments.
Espai percebut	Accessibilitat física i simbòlica	Observació no participant dels equipaments i producció de matriu de les característiques físiques i simbòliques dels equipaments.
Espai cocreat	Ús dels equipaments per part de les associacions	Mapeig de les associacions censades i grau d'apropiació dels equipaments per part de les associacions.
Espai de construcció comunitària	Desenvolupament d'alternatives de lleure autogestionat	Grau de desenvolupament d'activitats autogestionades.

L'anàlisi es desenvolupa en quatre fases. La primera fase consisteix en el mapeig dels equipaments públics i la caracterització de la seva cobertura per mitjà de isòcrones interseccions per caracteritzar l'espai físic. La segona fase consisteix en l'anàlisi de l'espai concebut en termes de provisió d'activitats. En aquesta fase també es vol realitzar una anàlisi de la projecció dels equipaments en termes culturals (Bourdieu, 2015) i comunicatius. La tercera fase consisteix en aplicar una matriu d'avaluació de construcció pròpia que aplica els conceptes de Gehl (2006) i Bourdieu (2015) sobre els elements observables d'aquests espais que manifesten humanització de l'espai i frontera simbòlica. I la quarta fase consisteix en sublimar els elements comunitaris dels anàlisi anterior i mapejar els espais de les associacions del territori per caracteritzar el grau d'apropiació dels equipaments per part de les associacions.

Per concloure, es busca fer una síntesi de les característiques de la xarxa d'equipaments de Canovelles garantint el dret al lleure, tant pel que fa de forma agregada com individualitzada per a cada equipament.

Per dur a terme aquesta metodologia s'han seleccionat els equipaments de tipus cultural i comunitari.[2]

Taula 2: Equipaments analitzats

	Equipaments analitzats	
Equipament	**Tipus**	**Adreça**
Biblioteca Frederica Montseny	Biblioteca	C. Molí de la Sal, 24-26
El Local	Espai per a joves / Joventut	C. Nord, 35
Casal Cívic - Veïnat Pau Casals	Centre Cívic / Casal	Pl. Pau Casals s/n
Casal Cívic - Can Palots	Centre Cívic / Casal	Carrer Sant Jordi, s/n
Teatre Auditori Can Palots	Cultura / Arts	Carrer Barcelona, 8-10
Can Palots, Cultura&Arts	Cultura / Arts	C. Barcelona 8-10
Espai infantil La Quitxalla	Social / Infància	Parc de la Quitxalla, s/n
El Campanar	Cultural	C. Sant Félix s/n

Font: Elaboració pròpia.

[2] S'han exclòs els equipaments que present serveis socials i que tenen funció de protecció patrimonial malgrat que es desenvolupessin certes activitats en ells.

3.3. Context

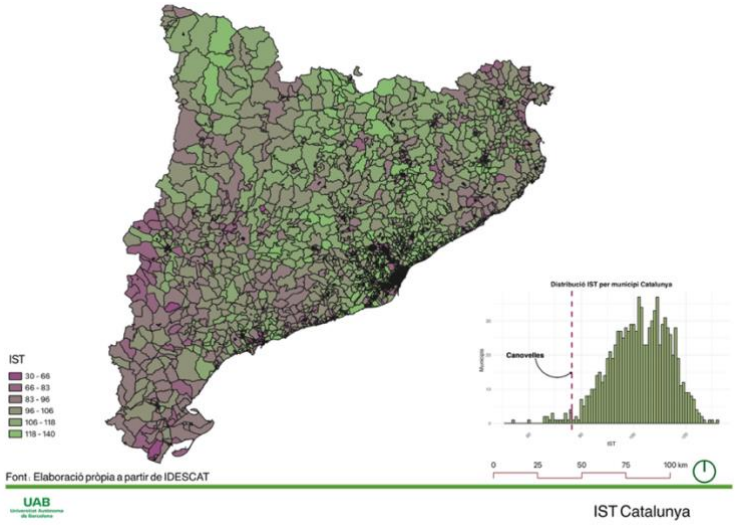
L'anàlisi es planteja com un estudi de cas únic, de manera que la mostra es concreta en la delimitació d'un sol municipi. Per seleccionar el cas d'estudi, s'ha desenvolupat prèviament una fase d'aproximació quantitativa als municipis del Vallès Oriental amb l'objectiu d'identificar aquell que presenta una situació més elevada de vulnerabilitat urbana.

Davant la manca d'un indicador sintètic específic de vulnerabilitat urbana, s'ha utilitzat l'Índex Socioeconòmic Territorial (IST) com a indicador proxy de la vulnerabilitat socioeconòmica, entenent aquesta com una dimensió central de la vulnerabilitat urbana. L'IST és un indicador sintètic relatiu que captura la vulnerabilitat socioeconòmica dels municipis i les seccions censals. L'indicador és relatiu al conjunt de Catalunya: s'atorga un valor 100 a la mitjana autonòmica i valors superiors o inferiors als municipis en funció de la seva situació. Aquesta aproximació s'alinea amb la conceptualització de la vulnerabilitat urbana com el resultat de la combinació entre vulnerabilitat social i vulnerabilitat residencial i urbanística (Antón Alonso et al., 2021), així com amb la definició de les Nacions Unides, que la vincula a una elevada exposició als riscos i a una capacitat limitada per afrontar-los (Gómez i Hernández, 2020).

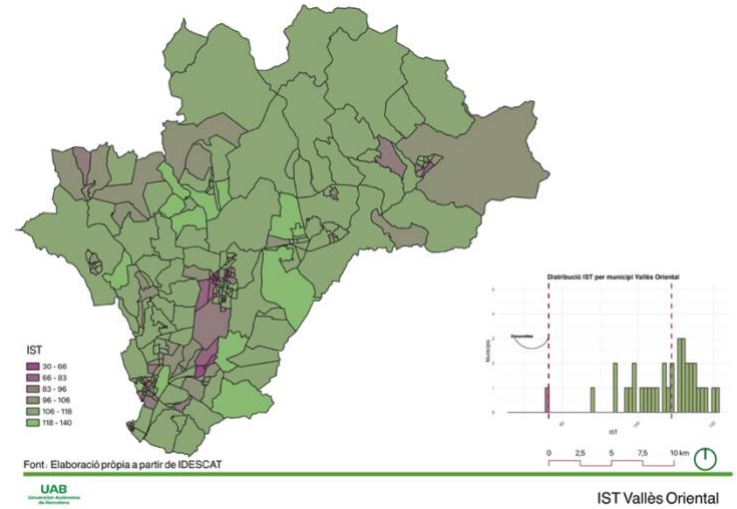
Els resultats d'aquesta fase indiquen que Canovelles presenta l'IST més baix del Vallès Oriental, fet que el situa com el municipi amb més vulnerabilitat socioeconòmica de la comarca i de la demarcació de Barcelona, i justifica la seva selecció com a cas d'estudi per a l'anàlisi de les dinàmiques urbanes i comunitàries.

A continuació es contextualitza el seu IST respecte la resta de municipis de Catalunya i del Vallès oriental.

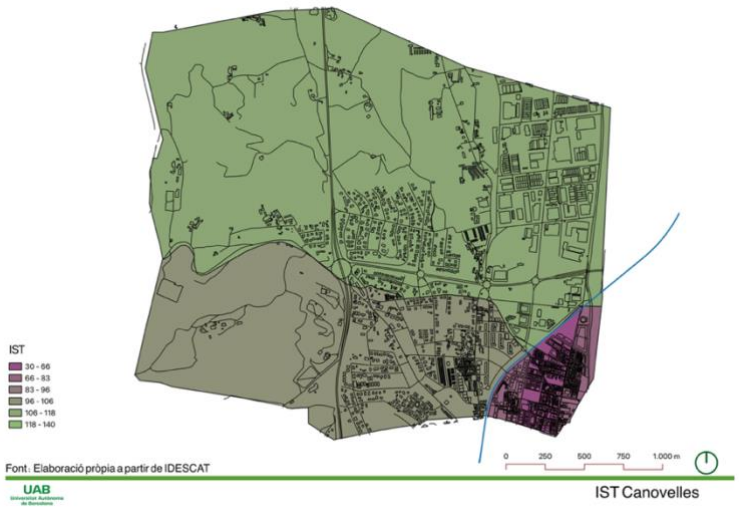
Il·lustració 1: IST Catalunya



Il·lustració 2: IST Vallès Oriental

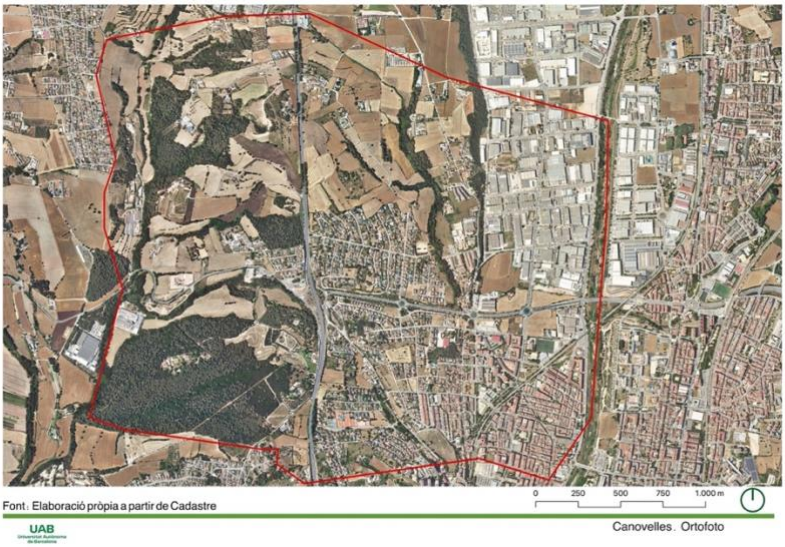


Il·lustració 3: IST Canovelles

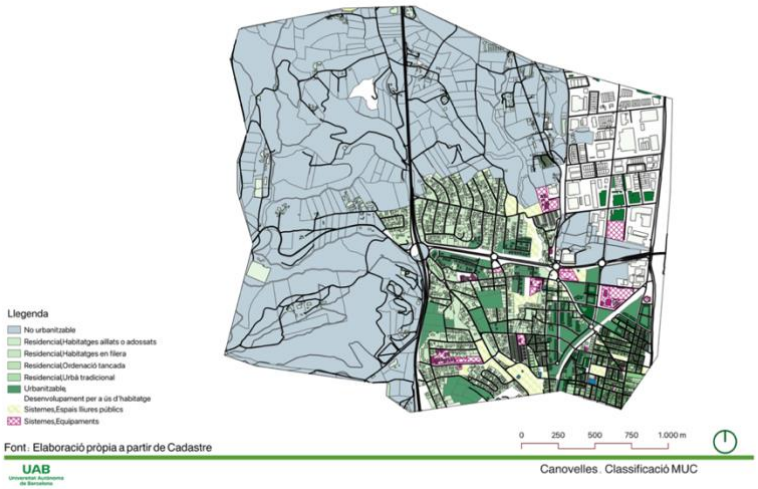


A continuació es mostra el desenvolupament urbanístic de Canovelles, ja que és molt rellevant conèixer-ho per poder continuar amb la delimitació del mostreig.

Il·lustració 4: Ortofoto Canovelles



Il·lustració 5: Canovelles qualifiació MUC

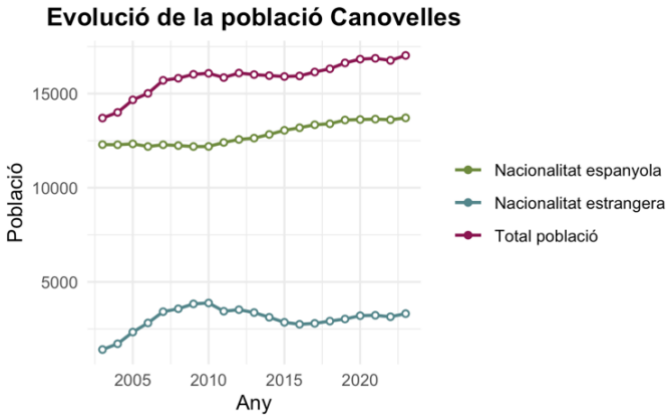


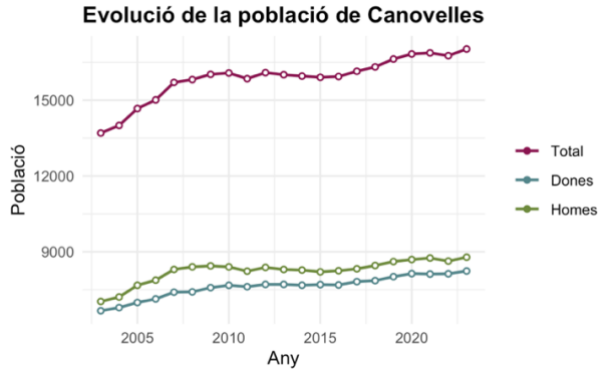
Seguint Else-Quest i Hyde (2016), el mostreig no es concep únicament com un procediment tècnic, sinó com una decisió epistemològica, orientada a captar com les categories socials (classe, gènere, origen, edat o situació residencial) operen de manera simultània i contextualitzada. Així, s'ha decidit observar amb deteniment aquells equipaments públics situats en les àrees amb un IST més baix o que donen servei a col·lectius tradicionalment vulnerabilitzats. A més de incloure de forma especifica els equipaments per a gent jove i persones grans tals com espais juvenils o casals de persones grans. Aquesta selecció permetrà contrastar si l'oferta de contingut i

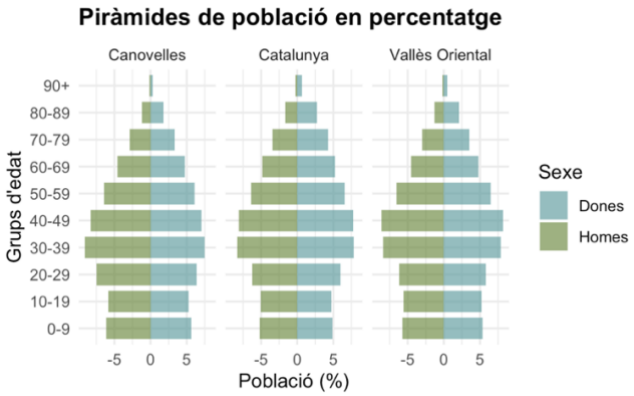
l'accessibilitat física d'aquests espais responen realment a les necessitats d'una població diversa o si reprodueixen lògiques de segregació.

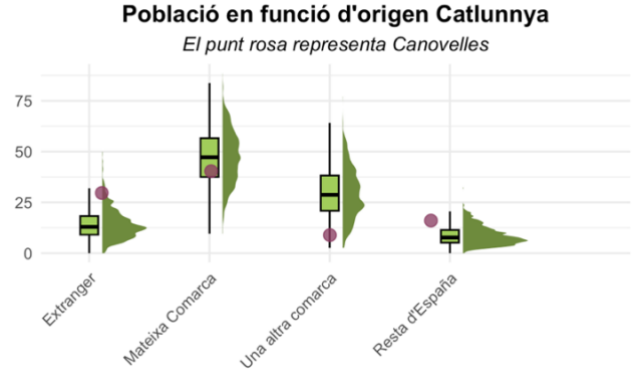
Per poder començar l'estudi, hem de conèixer com és el municipi en termes sociodemogràfics. A continuació, es mostra l'evolució de la població total per gènere i nacionalitat, i la situació de Canovelles respecte a la resta de municipis de Catalunya pel que fa a l'origen de la població i la distribució dels grups d'edat.

Il·lustració 6: Gràfics sociodemogràfics Canovelles









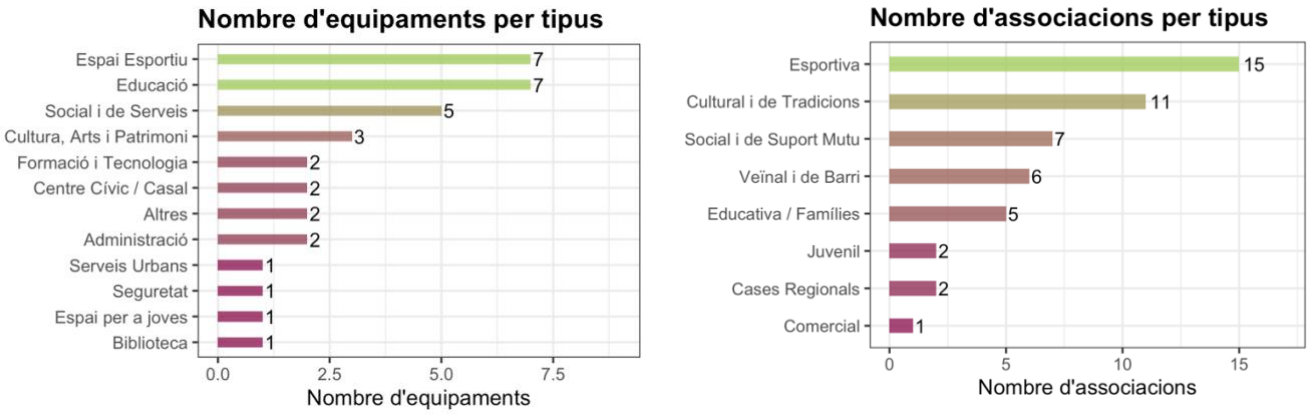
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

Com s'observa, Canovelles ha experimentat un creixement demogràfic constant des de principis de segle. Tot i que aquest increment ha estat similar tant en la població amb nacionalitat espanyola com en la població estrangera, el municipi presenta un percentatge de residents d'origen estranger superior al de la majoria dels municipis de Catalunya. Aquest fet es pot apreciar en el boxplot, on Canovelles apareix representat pel punt rosa.

Així mateix, Canovelles mostra una presència més elevada de migració interna procedent de la resta de l'Estat espanyol en comparació amb la mitjana catalana. Pel que fa a la distribució per edats, aquesta és força similar a la del conjunt de Catalunya i del Vallès Oriental. El grup d'edat més nombrós és el comprès entre els 30 i els 39 anys, seguit pel de 40 a 49 anys. També destaquen els grups d'edat de 20 a 29 anys i de 50 a 59 anys.

Canovelles es demostra un municipi amb una elevada complexitat socioeconòmica i urbana, i amb una notable presencia d'associacions i equipaments públics. Al territori trobem 49 associacions censades i 33 equipaments públics en sentit ampli. A continuació es mostra la distribució per tipus dels equipaments i associacions de Canovelles.

Il·lustració 7: Gràfics nombre d'associacions i equipaments per tipus de Canovelles



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Canovelles.

3.4. Tècniques i instruments

3.4.1. Anàlisi de la xarxa

L'anàlisi de xarxa s'inicia amb el mapeig dels equipaments culturals i comunitaris gràcies al creuament de les dades del Cadastre utilitzant les categories del MUC[3] i de l'Ajuntament de Canovelles.

Una vegada mapejats els equipaments s'ha caracteritzat la cobertura mitjançant l'ús d'isòcrones[4] interseccionals (Col·lectiu Punt 6, 2023) mitjançant l'eina ORS de QGIS fent ús de la xarxa de carrers de l'OpenStreetMap.

Aquest punt és rellevant, ja que l'accessibilitat en termes de mobilitat i, per tant, l'àrea real de cobertura dels equipaments és un element nuclear que modifica les dinàmiques comunitàries i d'ús dels espais. Mentre que des de la perspectiva hegemònica la mobilitat és entesa com una qüestió morfològica neutral de les ciutats, a la pràctica es demostra que no és així. La mobilitat està àmpliament masculinitzada i basada en un ideal de persona normotípica i en una visió de la mobilitat com a exercici individual (Col·lectiu Punt 6, 2023). Aquesta visió ha invisibilitzat col·lectius vulnerabilitzats com són les dones, els infants, els joves, les persones amb diversitat funcional o la gent gran (Miralles-Guasch i Martínez Melo, 2012; Col·lectiu Punt 6, 2021). Per aquesta raó s'utilitza un modelatge diferencial amb la introducció de variables d'edat, gènere, diversitat funcional i acompanyament d'infants, per perfilar la cobertura real d'aquests equipaments.

Per definir els perfils, s'ha realitzat una taula de doble entrada dels eixos que influeixen en la mobilitat i s'ha estimat una velocitat per a cada categoria. Per definir l'estàndard de mobilitat en funció de l'edat i el gènere s'han utilitzat les taules de velocitat del TRRL (1978), mentre que per establir el temps de desplaçament de les persones amb

[3] Mapa urbanístic de Catalunya.
[4] La isòcrona fa referència a una línia o àrea en un mapa que denota esdeveniments amb la mateixa durada, o esdeveniments que tenen lloc al mateix temps. Les isòcrones són sovint utilitzades per definir l'àrea de cobertura d'un servei expressat en temps (Budde i Bruns, 2021).

diversitat funcional s'ha utilitzat com a font la Fundación ONCE (2017), la qual mostra que les persones amb diversitat funcional triguen un 30% més a arribar als llocs.

Taula 3: Velocitat a peu per perfil

Velocitat a peu per perfil				
		Categories		**Km/h**
Dona	Mobilitat individual[5]	Autonomia Estàndard	Jove i adult	4,93
			Gent gran	4,72
		Amb Diversitat Funcional alta	Jove i adult	3,451
			Gent gran	3,304
	Mobilitat col·lectiva[6]	Autonomia Estàndard	Amb Infant	2,52 -4,07
			Jove i adult	4,93-6,48
			Amb o sent Gent gran	4,72-5,47
		Amb Diversitat Funcional alta	Amb Infant	1,764 - 2,849
			Jove i adult	3,451 - 4,536
			Amb o sent Gent gran	3,304 - 3,829
Home	Mobilitat individual	Autonomia Estàndard	Jove i adult	5,94
			Gent gran	5,47
		Amb Diversitat Funcional alta	Jove i adult	4,158
			Gent gran	3,829
	Mobilitat col·lectiva	Autonomia Estàndard	Amb Infant	2,52-4,07
			Jove i adult	4,93-6,48
			Amb o sent Gent gran	4,72-5,47
		Amb Diversitat Funcional alta	Amb Infant	1,764 - 2,849
			Jove i adult	3,451 - 4,536
			Amb o sent Gent gran	3,304 - 3,829

Font: Elaboració pròpia.

Una vegada delimitades les velocitats per perfil, s'han delimitat tres grups en funció de normativitat. Per a cada grup s'ha designat una velocitat mitjana basada en la taula anterior. Per la seva implementació s'ha caracteritzat la distancia realitzable per aquests grups en un període de 15 minuts de desplaçament.

[5] Mobilitat individual: Model de desplaçament basat en l'autonomia i trajectòria d'una sola persona.
[6] Mobilitat col·lectiva: Model de desplaçament que integra a més d'una persona en el desplaçament.

Taula 4: Velocitat per grup implementat	
Velocitat a peu per grup implementat	
Grup	**Velocitat**
Mobilitat normativa	4.5 km/h
Mobilitat no normativa I	3.5 km/h
Mobilitat no normativa II	2 km/h

Font: Elaboració pròpia.

3.4.2. Anàlisi dotacional dels equipaments

Un cop analitzat l'espai físic, l'estudi se centra en l'espai concebut per tal d'explorar la vessant dotacional dels equipaments. Aquesta anàlisi s'inicia amb un examen integral de la prestació del servei, avaluant-ne específicament les condicions d'accés i el règim horari[7].

Un cop definida la cobertura de la dotació, s'ha recopilat l'oferta d'activitats dels espais mitjançant l'anàlisi dels seus catàlegs i canals digitals[8]. D'aquesta oferta s'han analitzat dues dimensions: la vessant material, vinculada a l'organització i gestió operativa de les activitats, i la vessant simbòlica (Bourdieu, 1986), enfocada a la dimensió comunitària sota el paradigma de l'ABCD (Lloyd, 2021). Per l'anàlisi simbòlic s'ha seguit un procés de categorització inductiva dels tipus d'activitat en funció del tipus de capital que desenvolupa, per posteriorment sintetitzar els grups generals de tipus d'activitats dels equipaments i la xarxa en el seu conjunt.

3.4.3. Anàlisi físic i simbòlica dels equipaments

Per tal d'avaluar l'espai percebut, s'ha dissenyat un instrument d'observació basat en el creuament dels marcs teòrics de Jan Gehl (2006) i Pierre Bourdieu (2015). Aquesta operacionalització permet traduir conceptes sociològics complexos en indicadors físics i simbòlics mesurables, estructurats en tres grans dimensions d'anàlisi: l'accessibilitat física, la socialització i l'accessibilitat simbòlica.

[7] Al annex es mostra la taula de recollecció.
[8] Al annex es mostra la taula de recollecció.

L'anàlisi de l'accessibilitat física i de l'estada se centra en la capacitat de l'equipament per actuar com un imant social. Mitjançant les aportacions de Gehl (2006), s'avalua el confort climàtic, la parlabilitat i la qualitat dels elements d'estada, determinant si l'espai convida a la permanència o si, per contra, utilitza un disseny defensiu que expulsa l'usuari. El creuament es produeix en analitzar si aquestes facilitats físiques són realment inclusives o si reprodueixen barreres per a determinats col·lectius.

D'altra banda, l'accessibilitat simbòlica utilitza el prisma de Bourdieu (2015) per identificar les fronteres invisibles i la distribució del poder dins de l'edifici. Aquí s'examinen des dels codis lingüístics i la narrativa visual (homogeneïtzació normativa vs. heterogeneïtat comunitària) fins a la monumentalitat de l'arquitectura i la disposició del mobiliari.

En definitiva, aquesta matriu[9] permet diagnosticar si els equipaments de Canovelles operen com a estructures asèptiques de control o si funcionen com a espais porosos, horitzontals i apropiables, garantint així l'exercici real dels drets lúdics de la ciutadania.

Finalment, el dispositiu metodològic resultant d'aquesta operativització dels marcs teòrics de Bourdieu (2015) i Gehl (2006) ha estat sotmès a un procés de validació per experts. Aquesta revisió ha estat a càrrec d'un docent de la UAB especialista en sociologia urbana, qui ha contrastat la validesa de contingut i la coherència interna de la matriu d'anàlisi. Aquest procediment garanteix que el dispositiu no solament sigui robust teòricament, sinó que presenti una capacitat operativa òptima per capturar la complexitat de les dinàmiques sociourbanes en el context de Canovelles, assegurant així el rigor científic necessari per a l'anàlisi de l'espai públic i la seva apropiació ciutadana

[9] A l'annex es pot trobar la operativització de les categories per la seva aplicació.

Taula 5: Dimensions Accessibilitat física

Dimensions Accessibilitat física

Accès i transició (AT)																	
Fronteres toves (FT)									**Efecte imant (EI)**								
Esgraó d'entrada (FT 1)			Espai de transició (FT 2)			Façana de vidre (FT 3)			Senyalètica clara, visible i accessible (EI 1)				Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)				
Existència (FT 1.1)	Tipus (FT 1.2)	Accessibilitat (FT 1.3)	Existència (FT 2.1)	Tipus (FT 2.2)	Sensació de continuïtat (FT 2.3)	Existència (FT 3.1)	Tipus (FT 3.2)	Sensació de transparència i benvinguda (FT 3.3)	Existència (EI 1.1)	Tipus (EI 1.2)	Capacitat comunicativa (EI 1.3)	Accessibilitat (EI 1.4)	Existència (EI 2.1)		Tipus (EI 2.2)	Ubicació (EI 2.3)	Capacitat d'humanitzar l'espai (EI 2.4)
Sí / No	Esgraó / Rampa / Escala / Mixta Escala-Rampa / Mixta Esgraó-Rampa	Normativa / Parcialment inclusiva / Inclusiva	Sí / No	Porxo / Vestíbul Obert / Marquesina / Pati Interior	Total / Parcial / Nul·la	Sí / No	Parcial petita / Parcial Gran / Semi total / Total	Nul·la / Parcial lleu / Parcial intens / Total	Sí / No	Text / Imatge / Mixta / Altres	Nul·la / Parcial lleu / Parcial intensa / Total	Normativa / Parcialment inclusiva / Inclusiva	Sí / No	Quantitat	Jardins davanters / Petits horts / Plantes enfiladisses/ Arbres / Testos i plantes a les voreres / Integració de làmines d'aigua i fonts	A la planta baixa/ A la zona de transició / A la vora de la vorera / Als punts d'accés / Estades principals	Nul·la / Baixa / Mitja / Alta / Molt alta

Font: Elaboració pròpia a partir de Gehl, 2006.

*Taula 6: **Dimensions Accessibilitat física***

Dimensions Accessibilitat física										
L'Estada i la Socialització (ES)									**El Confort Climàtic (CC)**	
Invitació a la permanència (IP)						**Paisatge Sonor i Parlabilitat (PP)**		**Protecció ambiental passiva (PA)**		
Espais per asseure's (IP 1)						**Soroll ambient (PP 1)**		**Estiu (PA 1)**		Hivern (PA 2)
Existència (IP 1.1)		Tipus (IP 1.2)	Ubicació (IP 1.3)	Orientació (IP 1.4)	Capacitat d'humanitzar l'espai (IP 1.5)	Grau (PP 1.1)	Parlabilitat (PP 1.2)	Protecció (PA 1.1)	Tipus (PA 1.2)	Protecció (PA 2.1)
Sí / No	Quantitat	Bancs fixos de fusta / Bancs fixos de metall / Bancs fixos de pedra o formigó / Cadires individuals ancorades a terra / Cadires i butaques mòbils / Bancs correguts (llargs) / Bancs circulars / Bancs enfrontats / Bancs amb respatller i recolza braços / Bancs sense respatller	A la planta baixa/ A la zona de transició / A la vora de la vorera / Als punts d'accés / Estades principals	De cara a l'espai central de l'activitat/ Cap a les zones d'espera / D'esquena a l'espai central de l'activitat / Orientats cap a llum natural i finestrals / Cap als punts d'informació o pantalles d'avís / Orientats cap a espais de pas	Nul·la / Baixa / Mitja / Alta / Molt alta	Baix / Mig / Alt	Nul·la / Baixa / Mitja / Alta / Molt alta	Sí / No	Primari (essencial en el desenvolupament de l'activitat) / Secundaria	Sí / No

Font: Elaboració pròpia a partir de Gehl, 2006.

Taula 7: Accessibilitat simbòlica

	Llenguatge i comunicació (LC)					**Espais (EP)**						
Llengua (LC 1)	Complexitat (LC 2)	Codis (LC 3)	Narrativa visual (LC 4)		Uniformes / No uniformes (omplir una quadricula per cada tipus general identificat)							
Català / Castellà / Anglès / Altres llengües comunitàries / Altres llengües no comunitàries / Mixta	Baixa complexitat / Complexitat mitja / Alta complexitat	Transgeneracionals / Enfocats en la generació target / Ageneracional	Codi (LC 4.1)	Homogeneïtzació (LC 4.2)	Cromatisme (Colors) (EP 1)	Mobiliari (Disposició i tipus) (EP 2)	Textures i Materials (EP 3)	Il·luminació i Ambient (EP 4)	Porositat de la frontera (EP 5)	Escala i monumentalitat (EP 6)	Distribució del poder (EP 7)	Control corporal i del moviment (EP 8)
			Abstracta o Conceptual / Institucional o Normativa / Humana o Comunitària	Homogeneïtzació normativa / Mixta o En transició / Heterogènia inclusiva	Monocromàtic o Fred / Institucional estàndard / Càlid o Popular	Fix i rígid / Modular i pautat / Mòbil i apropiable	Nobles i delicats / Industrials asèptics / Viscuts i resistents	Zenital i freda / Focalitzada i dramàtica / Homogènia i acollidora	Bunqueritzada o Hermètica / Porosa amb filtres / Oberta i permeable	Monumental intimidatòria / Escala humana o Domèstica / Infraestructural asèptica	Jeràrquica i segregada / Mixta o En transició / Horitzontal i apropiable	Rígid i disciplinari / Guiat i pautat / Lliure i espontani

Font: Elaboració pròpia Gehl, 2006 i Bordieu, 2015.

3.4.4. Anàlisi relacional dels equipaments

Per últim s'analitza l'ús dels equipaments per part de les associacions utilitzant l'encreuament de la geolocalització dels espais on s'instal·len les associacions i els equipaments públics de Canovelles . A més, s'ha caracteritzat el grau d'apropiació de les associacions dels equipaments en termes d'ús d'aquests per part de la ciutadania organitzada.

3.4.5. Intersecció de les anàlisis

Una vegada realitzat les anàlisis dels cinc espais de la pentalèctica de l'espai (Soja, 1996) de forma individual es busca analitzar l'equipament com intersecció d'aquestes realitzant una matriu d'anàlisis holística de cada equipament.

3.5. Anàlisi de la informació

Per començar l'anàlisi s'ha caracteritzat la cobertura de la xarxa d'equipaments en el seu conjunt i nombre d'equipaments disponibles per habitatge. A continuació s'ha realitzat l'anàlisi pormenoritzat de cada espai per a cada equipament, sintetitzant els resultats de cada espai en termes de xarxa municipal.

Per definir les categories d'anàlisi s'ha partit dels espais definits per la pentalèctica de l'espai de Soja (1996) i s'ha analitzat sota quins conceptes es materialitzen en el cas concret de Canovelles. Així, s'estableix un diàleg on els eixos de Soja (1996) operen com a bastida que s'entrecreua amb els marcs analítics de la humanització de l'espai (Gehl, 2006) i les diferents formes de capital (Bourdieu, 2015). A partir d'aquesta hibridació, s'han definit tres grans categories d'anàlisi. La primera d'elles aborda l'espai físic i dotacional concebut sota el prisma de la construcció institucional dels equipaments. La segona categoria explora l'espai viscut identificant com es projecta el capital cultural i simbòlic dels diferents col·lectius a través de l'apropiació del espai físic per mitjà de les fronteres simbòliques (Bourdieu, 2015) i la humanització de l'espai (Gehl, 2006). Finalment, la tercera categoria examina els espais de resistència i comunitaris en el lleure autogestionat i el seu efecte catalitzadors de capital social (Bourdieu et al., 2015), generant xarxes de suport, veïnatge i acció col·lectiva en un territori d'alta vulnerabilitat.

Aquests conceptes són els resultants de la triangulació qualitativa deductiva dels equipaments com espais que garanteixen el dret al lleure. En aquest procés, la deducció ha permès interpel·lar la realitat a través dels conceptes teòrics previs (com la recerca d'elements que humanitzen l'entorn o generen capital social).

3.6. Aspectes ètics

La present investigació aborda la relació de l'espai urbà i la prestació del dret al lleure i comunitari. Per aquesta raó, és fonamental fer un anàlisi reflexiu de les implicacions de la posició investigadora en la recerca. La recerca ha de partir des d'un coneixement situat (Haraway, 1988), que reconegui que tota mirada sobre un territori es produeix des d'un lloc social, cultural i acadèmic concret.

En aquest cas, cal fer explícit que Canovelles no és el municipi de residència ni d'origen de la investigadora. Així mateix, es reconeix que la investigadora actualment ocupa una posició econòmica, social i educativa relativament privilegiada. Aquesta trajectòria i distància exigeixen una vigilància ètica constant per garantir que aquestes vivències prèvies i la posició actual no interfereixin en l'anàlisi ni s'imposin com a marcs interpretatius de la realitat aliena. L'objectiu no és parlar per la comunitat, sinó generar un espai de recerca que doni veu a la realitat autèntica del municipi.

Per garantir que aquesta posició es tradueixi en una praxi ètica coherent, el treball de camp i el buidatge de dades s'han desenvolupat sota el compromís de respectar els principis ètics de la recerca social i la normativa legal vigent seguit escrupolosament les directrius establertes pel Reglament General de Protecció de Dades (RGPD) 2016/679 i la Llei Orgànica 3/2018 de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.

En referència al material visual recollit en l'espai públic i a la revisió de les xarxes socials dels equipaments, s'ha seguit un criteri de prudència ètica digital. Tot i tractar-se de continguts difosos en plataformes d'accés públic, s'ha vetllat per no utilitzar imatges on apareguin ciutadans reconeixibles.

D'aquesta manera, l'ètica de la investigació d'aquest TFG no s'ha limitat a la protecció burocràtica de dades personals, sinó que s'ha entès com una responsabilitat social

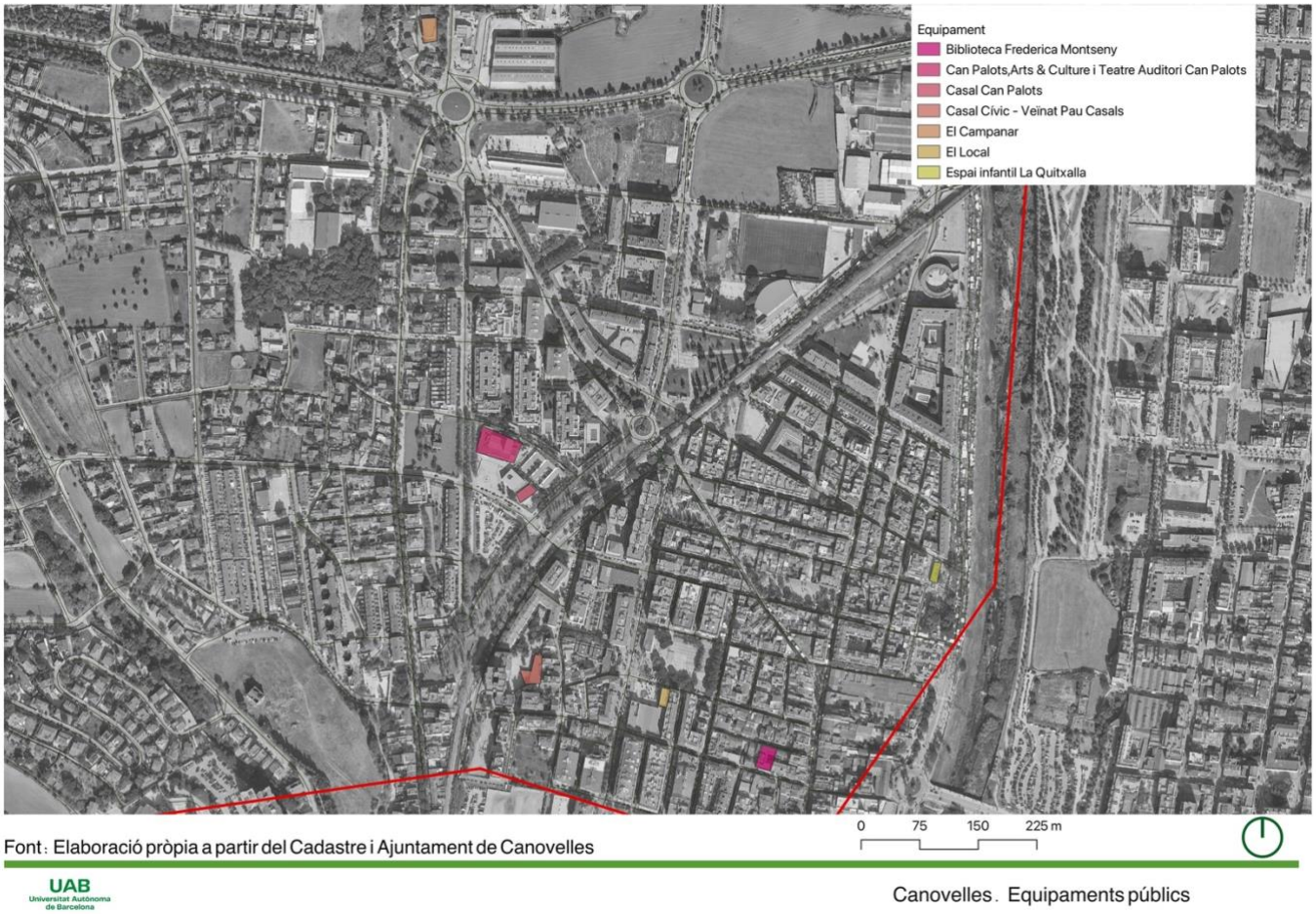
pròpia de l'Educació Social. S'ha buscat en tot moment fer valdre els actius comunitaris, les capacitats de resistència i les xarxes de suport mutu existents a Canovelles, garantint un retorn respectuós i constructiu cap al municipi estudiat.

4. Resultats

4.1. Espai físic

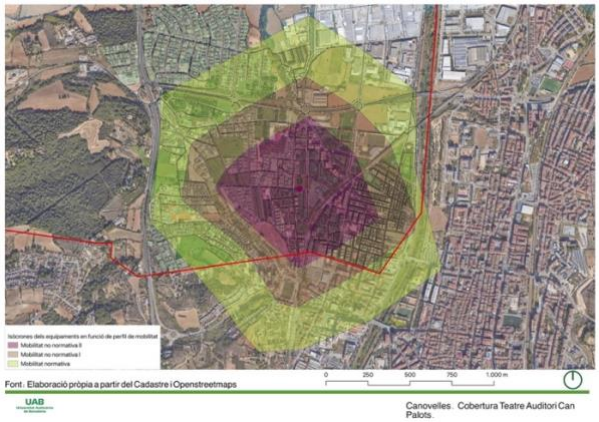
La distribució dels equipaments públics de Canovelles demostra una certa concentració a la secció censal més vulnerable segons l'IST i on s'ubica el gruix de la població resident al municipi. A més, s'observa que hi existeixen equipaments que conflueixen en el mateix edifici. Aquest és el cas del Can Palots Arts & Culture i el Teatre Auditori Can Palots.

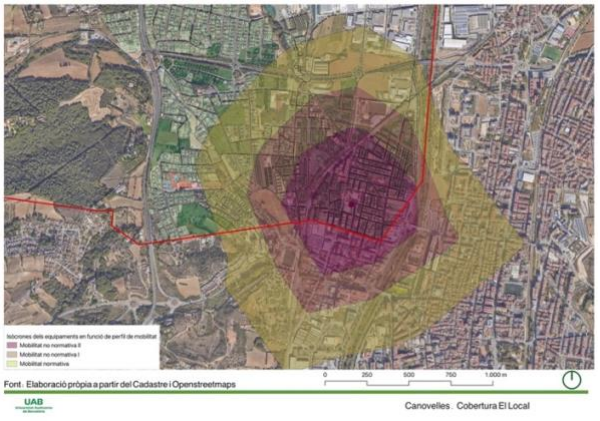
Il·lustració 8: Mapa distribució equipaments públics de Canovelles

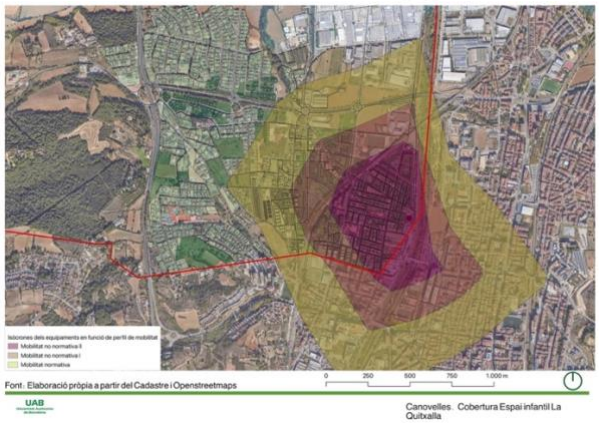


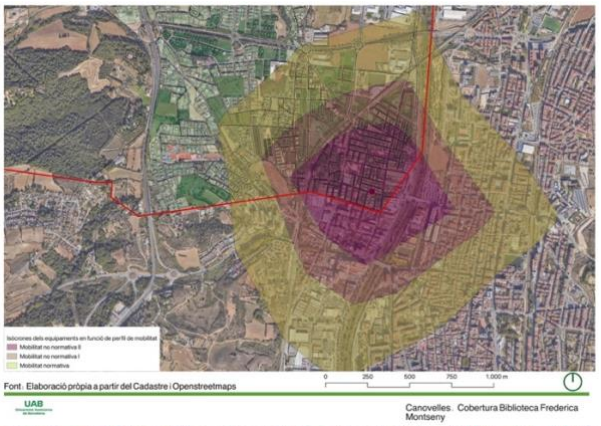
A continuació es mostra la cobertura de cada equipament individualment

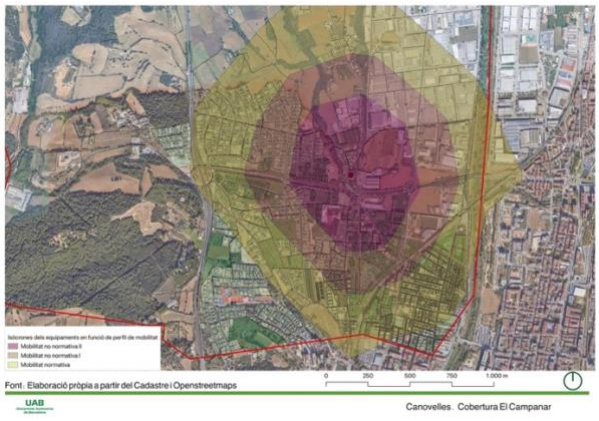
Il·lustració 9: Mapa cobertura isòcrones interseccionals per equipament

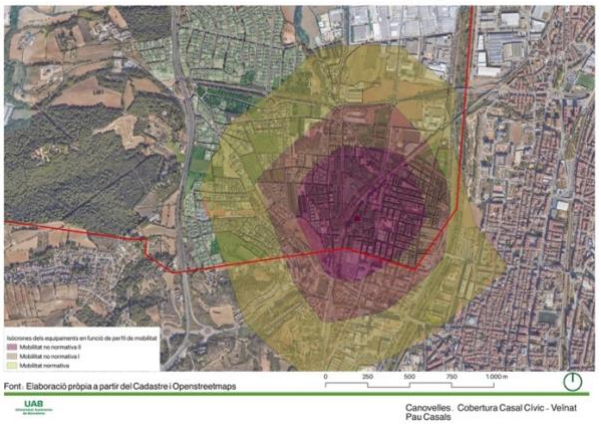


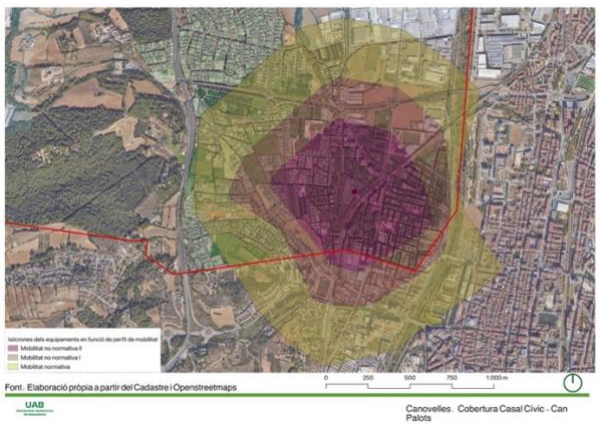


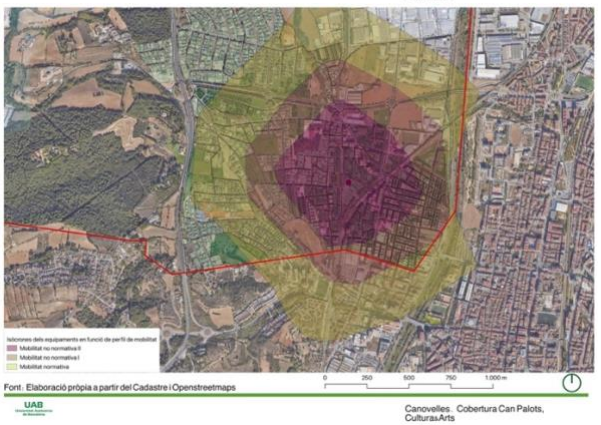








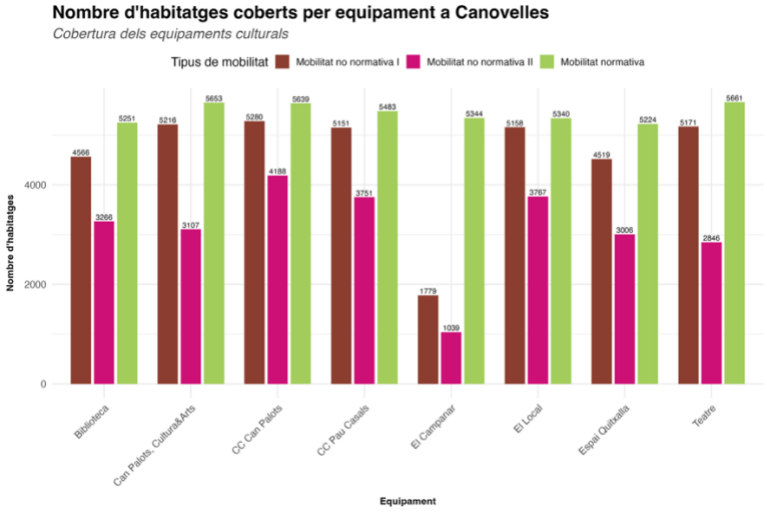




Les isòcrones interseccionals mostren que l'àrea d'influència de la mobilitat normativa i no normativa I transcendeix el municipi, gràcies al continu urbà de les Franqueses del Vallès, Granollers i Canovelles. Aquest fet implica que es poden generar sinergies intermunicipals entre usuaris d'equipaments públics i que, per tal de garantir el dret al lleure, cal considerar les possibles utilitzacions d'equipaments de la resta de municipis. Així mateix, s'observa una certa concurrència de les isòcrones en un conjunt d'habitatges determinats.

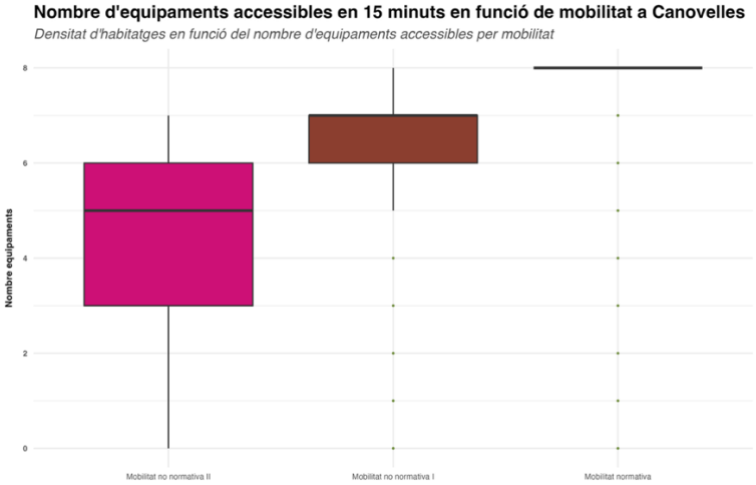
Tal com s'observa a la il·lustració 10, els equipaments cobreixen una mitjana de cinc mil habitatges amb mobilitat normativa, mentre que decreixen de mitjana a quatre mil habitatges amb mobilitat no normativa I, i a tres mil habitatges amb mobilitat no normativa II. Si s'analitza quants equipaments té a 15 minuts caminant cada habitatge, s'observa un accés diferencial en funció de la mobilitat. Mentre que el 80% dels habitatges amb mobilitat normativa de Canovelles tenen accés als vuit equipaments, només el 14% d'habitatges amb mobilitat no normativa I tenen aquesta accessibilitat. Tal com es demostra a la il·lustració 12, la distribució de la densitat d'habitatges en funció d'equipaments accessibles és inequitativa. En concret, s'observa com la totalitat dels vuit equipaments només és accessible de manera generalitzada sota l'escenari de mobilitat normativa, mentre que en la mobilitat no normativa I i II el gruix de la distribució cau a mitjanes d'entre sis i cinc equipaments accessibles, respectivament.

Il·lustració 10: Gràfic nombre d'habitatges coberts per equipaments a Canovelles



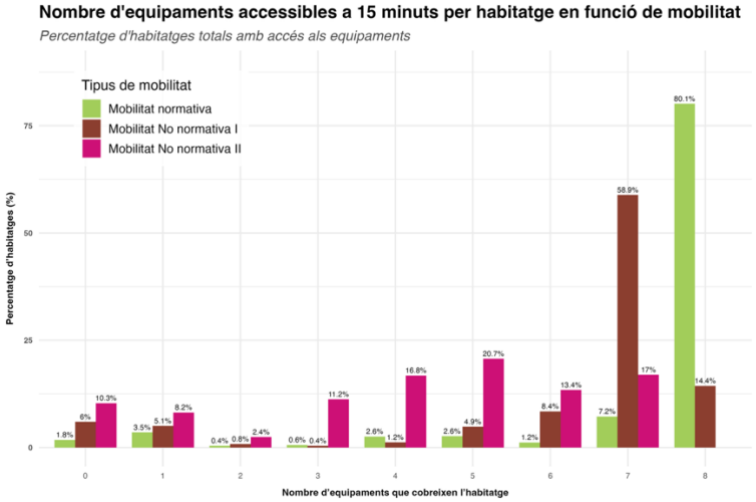
Font: Elaboració pròpia a partir de Cadastre

Il·lustració 11: Gràfic nombre d'equipaments accessibles en 15 minuts en funció de mobilitat a Canovelles. Densitat



Font: Elaboració pròpia a partir de Cadastre

Il·lustració 12: Gràfic nombre d'equipaments accessibles en 15 minuts en funció de mobilitat a Canovelles. Percentatge



Font: Elaboració pròpia a partir de Cadastre

4.2. Espai concebut

L'espai concebut es caracteritza per una provisió lliure i gratuïta, concentrada especialment a la tarda de dilluns a divendres. S'hi exceptua El Campanar, que es configura com un espai llogable per a les associacions —sense provisió fixa— i, per tant, adaptable a les seves necessitats.

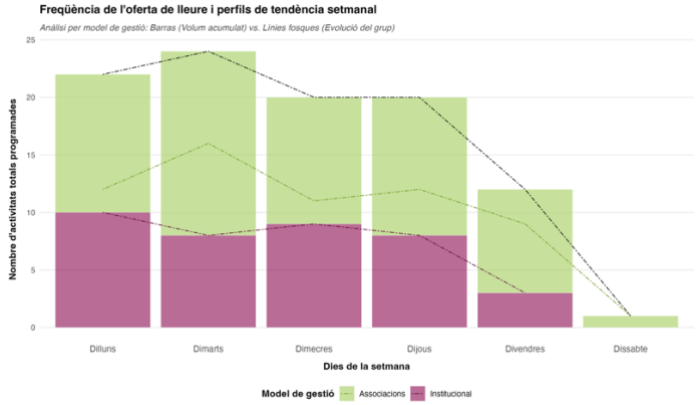
Taula 8: Règim horari i d'accés dels equipaments públics de Canovelles

Règim horari i d'accés dels equipaments públics de Canovelles									
Equipament	**H. Dl.**	**H. Dt.**	**H. Dc.**	**H. Dlj**	**H. Dv.**	**H. Ds.**	**Perfil**	**Accés**	**Contraprestació**
Biblioteca Federica Montseny	15:00-20:00	15:00-20:00	10:00-13:00 i 15:00-20:00	15:00-20:00	15:00-20:00	10:00-13:00	General	Lliure	No
El Local	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00		Joves	Lliure	No
El Local I	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00	17:00-20:00		Associacions	Reserva	No
El campanar							Associacions	Reserva	No
El campanar I							Agrupacions no bonificades	Reserva	Si
Casal Cívic Can Palots	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00		General	Inscripció	No
Casal Cívic Pau Casals	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00	9:00-21:00		General	Inscripció	No
Teatre Auditori Can PalotsTeatre Auditori Can Palots	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-19:00		General	Lliure	No
Can Palots, Cultura&Arts	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-21:00	16:00-19:00		General	Lliure	No
Espai infantil La Quitxalla	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00		Infants	Lliure	No

Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

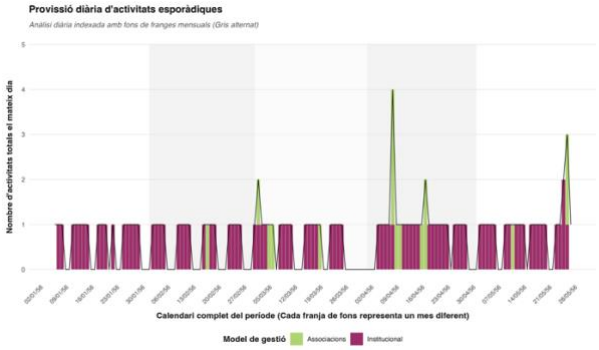
L'organització de les activitats varia segons l'equipament, tot i que l'administració domina la majoria d'espais. L'oferta es concentra de 18:00 a 19:00, amb una forta pauta els dimarts. Segons la il·lustració 20, hi ha segregació d'usuaris: el Local és per a joves, la gent gran té un ventall més ampli i els adults tenen menor incidència i major desagregació. Pel que fa al preu, les activitats escèniques i infantils són de pagament, i la resta, majoritàriament gratuïtes.

Il·lustració 13: Gràfic freqüència de l'oferta de lleure i perfils de tendència setmanal



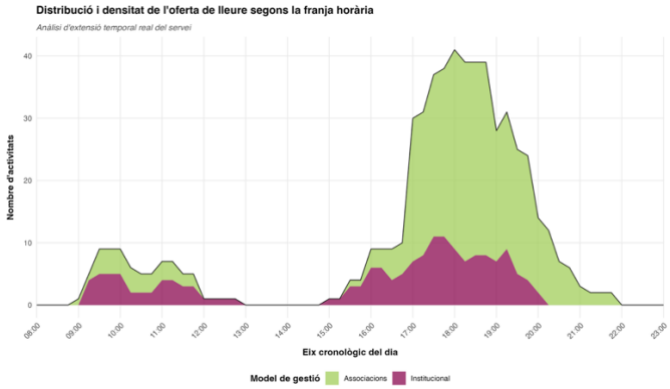
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 14: Gràfic provisió diària d'activitats esporàdiques



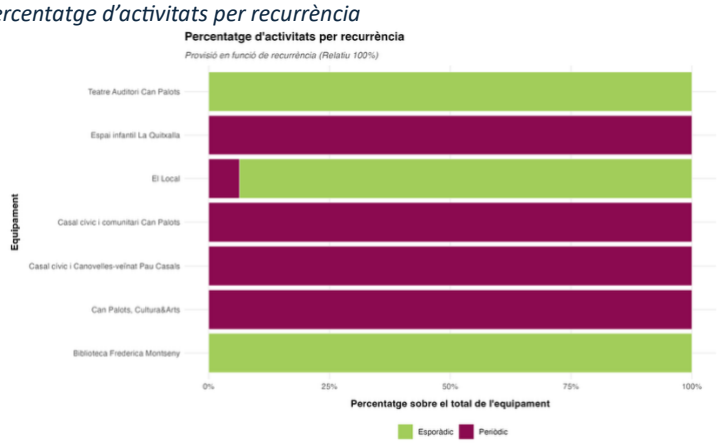
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 15: Gràfic distribució i densitat de l'oferta de lleure segons franja horària



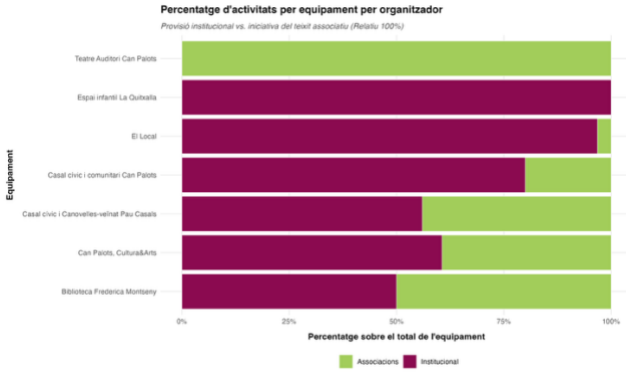
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 16: Gràfic percentatge d'activitats per recurrència



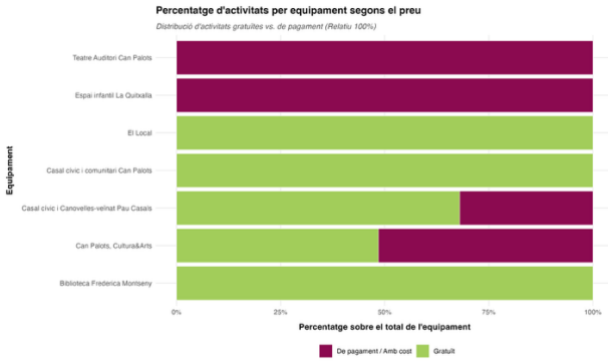
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 17: Gràfic percentatge d'activitats per equipament per organitzador



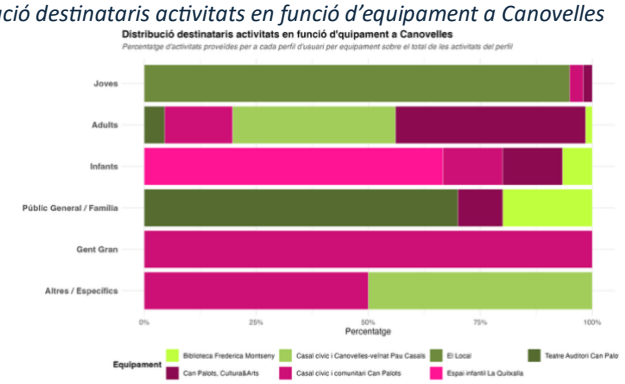
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 18: Gràfic percentatge d'activitats per equipament segons preu



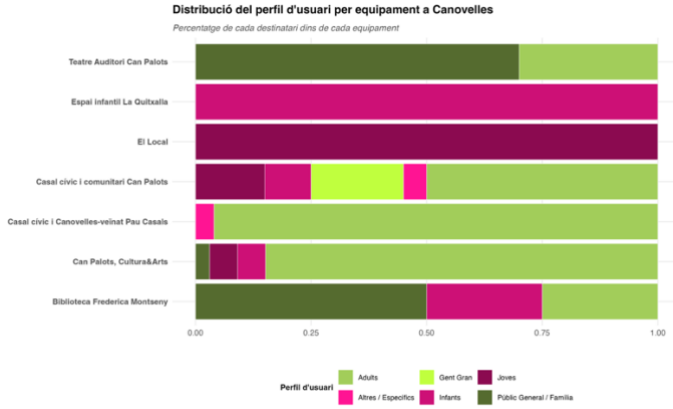
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 19: Gràfic distribució destinataris activitats en funció d'equipament a Canovelles



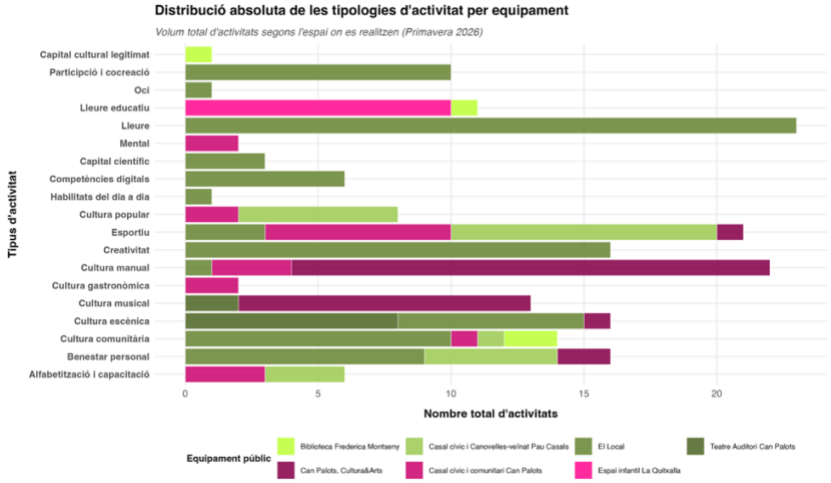
Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 20: Gràfic distribució perfil d'usuari per equipament a Canovelles



Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 21: Gràfic distribució absoluta de les tipologies d'activitats per equipament



Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Les activitats dels equipaments[10] es classifiquen en les categories de la taula 9. Hi predomina un enfocament comunitari i d'alfabetització, amb un pes destacat del capital en vies de legitimació (especialment artístic, escènic i musical). El fet que només es detecti una activitat de capital cultural legitimat indica una alineació inicial entre la provisió d'activitats i les necessitats de la ciutadania.

[10] En el cas de les activitats de programació mensual , cada activitat diària s'ha comptabilitzat com una nova, mentre que a les de caràcter semestral només s'han contat una vegada malgrat que siguin programació estable.

Taula 9: Tipus d'activitats per equipament públic a Canovelles

Tipus d'activitats per equipament públic a Canovelles								
Tipus Activitat	Biblioteca Frederica Montseny	Can Palots, Cultura&Arts	Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Casal cívic i comunitari Can Palots	El Local	Espai infantil La Quitxalla	Teatre Auditori Can Palots	Total
Capital cultural legitimat	1	0	0	0	0	0	0	1
Cultura comunitària	2	0	1	1	10	0	0	14
Lleure educatiu	1	0	0	0	0	10	0	11
Benestar personal	0	2	5	0	9	0	0	16
Cultura escènica	0	1	0	0	7	0	8	16
Cultura manual	0	18	0	3	1	0	0	22
Cultura musical	0	11	0	0	0	0	2	13
Esportiu	0	1	10	7	3	0	0	21
Alfabetització i capacitació	0	0	3	3	0	0	0	6
Cultura popular	0	0	6	2	0	0	0	8
Cultura gastronòmica	0	0	0	2	0	0	0	2
Mental	0	0	0	2	0	0	0	2
Capital científic	0	0	0	0	3	0	0	3
Competències digitals	0	0	0	0	6	0	0	6
Creativitat	0	0	0	0	16	0	0	16
Habilitats del dia a dia	0	0	0	0	1	0	0	1
Lleure	0	0	0	0	23	0	0	23
Oci	0	0	0	0	1	0	0	1
Participció i cocreació	0	0	0	0	10	0	0	10
Total	4	33	25	20	90	10	10	192

Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

4.3. Espai percebut

L'espai percebut demostra línies convergents entre equipaments. D'una banda, els casals cívics operen sota una lògica clarament institucional i disciplinària. Aquests dos centres comparteixen fronteres bunqueritzades, una transició nul·la o baixa cap al seu interior i l'ús de materials industrials asèptics. La distribució del poder és jeràrquica i segregada, fet que es tradueix en un control corporal rígid i disciplinari de l'usuari. Com a tret crític, tots dos pateixen una manca total de confort climàtic passiu donat que la invitació a la permanència mitjançant espais per asseure's és baixa o nul·la.

En un pol oposat es troben El Local, El Campanar i l'Espai Quitxalla. Aquests entorns es caracteritzen per una escala humana o domèstica, distribucions de poder horitzontals o apropiables, fronteres més poroses amb filtres, cromatismes càlids i textures viscudes. Tant el Local com l'Espai Quitxalla s'enfoquen específicament en el seu públic objectiu (juvenil i infantil) i conviden activament a l'estada. Per la seva banda, El Campanar es singularitza com l'únic espai de tota la xarxa que ofereix un control corporal totalment lliure i espontani, així com un mobiliari mòbil i apropiable però no opera com a espai de provisió d'activitats sinó com a espai per les associacions.

D'altra banda, els grans equipaments de difusió cultural, com el Teatre Can Palots i Can Palots Art i Culture, es defineixen per una escala monumental intimidatòria, l'ús de narratives visuals abstractes o conceptuals i una homogeneïtzació de caire normatiu. Tot i que ofereixen una transició total i fronteres poroses que faciliten l'accés visual, l'estada a l'interior esdevé rígida, amb mobiliaris fixos o pautats, textures nobles i un control del moviment disciplinari.

Finalment, la Biblioteca es troba en una posició mixta o en transició; malgrat mantenir una frontera bunqueritzada i una transició nul·la de continuïtat, aconsegueix trencar la duresa de l'edifici amb una capacitat d'humanització de l'espai molt alta gràcies a elements naturals i el cromatisme comunitari, oferint alhora una alta invitació a la permanència a través d'un mobiliari modular amb cert grau d'apropiativitat.

Més enllà d'aquestes divergències físiques i de gestió, la xarxa d'equipaments conflueix de manera absoluta en determinades categories, especialment en l'àmbit del llenguatge i la comunicació. Tots els centres fan servir el català com a llengua vehicular, empren una complexitat baixa en la transmissió dels seus missatges i utilitzen codis predominantment ageneracionals, amb l'única excepció dels espais orientats a nens i joves. En termes d'accés, s'observa una unanimitat normativa en la senyalística de seguretat i accessibilitat, malgrat que aquesta posseeix una capacitat comunicativa generalitzadament baixa o parcial lleu en tots els casos. Finalment, pel que fa al paisatge sonor, tots els centres operatius coincideixen a configurar-se com a entorns acústicament actius i vius, registrant de manera homogènia alts nivells de parlabilitat acompanyats de soroll ambient.

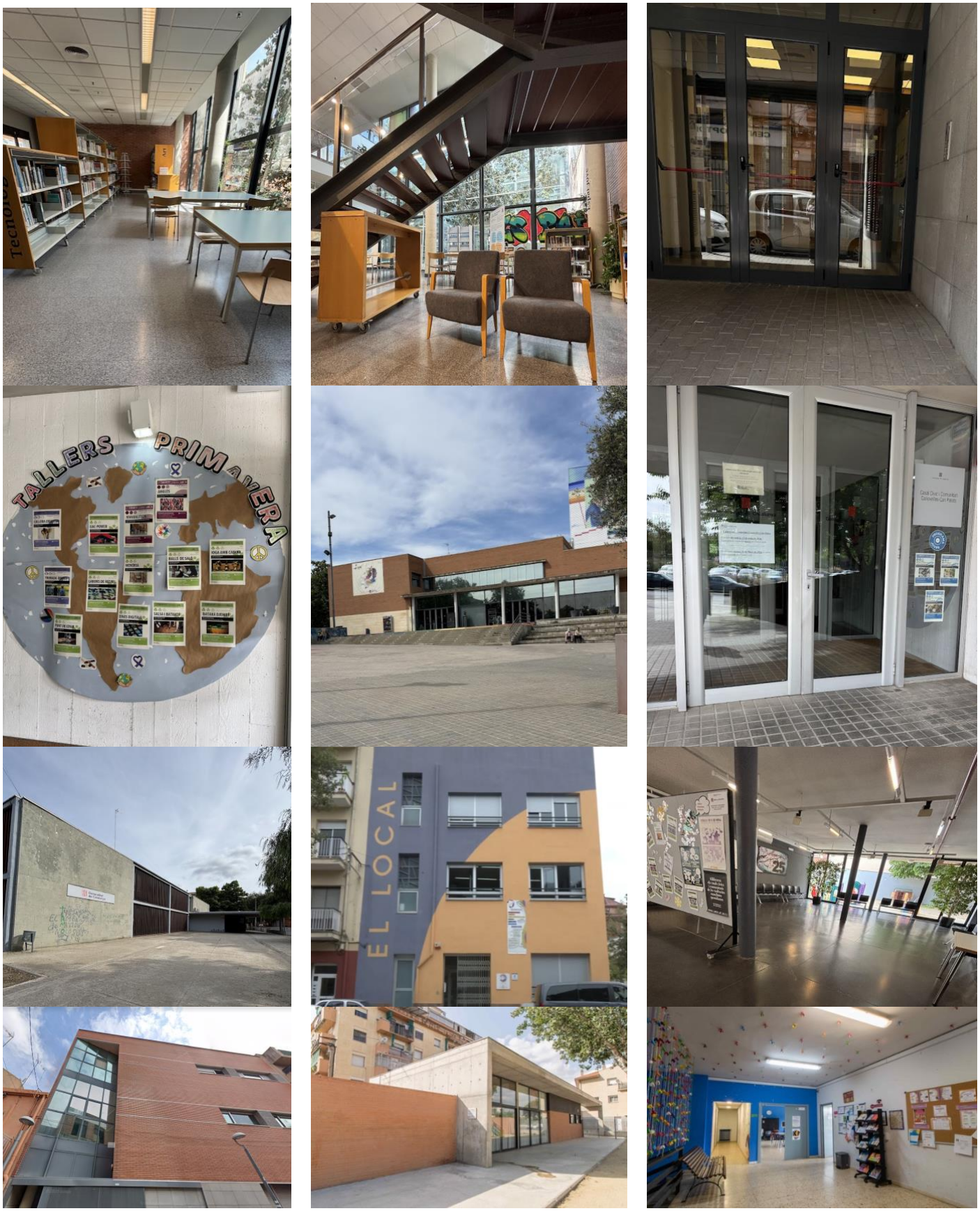
Taula 10: Espai percebut

				Espai Percebut							
				Biblioteca	Local	CC Pau Casals	CC Can Palots	El Campanar	Espai Quitxalla	Teatre Can Palots	Can Palots Art and Culture
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Esgraó d'entrada (FT 1)	Accessibilitat (FT 1.3)	Parcialment inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Parcialment inclusiva	Inclusiva	Inclusiva
		Espai de transició (FT 2)	Sensació de continuïtat (FT 2.3)	Nul·la	Parcial	Nul·la	Nul·la	Nul·la	Parcial	Total	Total
		Façana de vidre (FT 3)	Sensació de transparència i benvinguda (FT 3.3)	Nul·la	Nul·la	Nul·la	Baixa	Nul·la	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu
	Efecte imant (EI)	Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Capacitat comunicativa (EI 1.3)	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu
		Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Accessibilitat (EI 1.4)	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa
		Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Capacitat d'humanitzar l'espai (EI 2.5)	Molt alta	Nul·la	Baixa	Baixa	Baixa	Mitja	Baixa	Baixa
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Capacitat d'humanitzar l'espai (IP 1.6)	Alta	Alta	Baixa	No aplica	No aplica	Alta	Baixa	Baixa
	Paisatge Sonor i Parlabilitat (PP)	Soroll ambient (PP 1)	Parlabilitat (PP 1.2)	No aplica	Alt	Alt	Alt	No aplica	Alt	Alt	Alt
El Confort Climàtic	Protecció ambiental passiva (PA)	Estiu (PA 1)	Tipus (PA 1.2)	Primari	Primari	No	No	No	Primari	Primari	Primari
		Hivern (PA 2)	Protecció (PA 2.1)	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si

Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llengua (LC 1)	Català	Català	Català	Català	Català	Català	Català	Català
		Llenguatge i comunicació (LC)	Complexitat (LC 2)	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa
			Codis (LC 3)	Ageneracional	Enfocats en la generació target	Ageneracional	Ageneracional	Ageneracional	Enfocats en la generació target	Ageneracional	Ageneracional
		Narrativa visual (LC 4)	Codi (LC 4.1)	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Abstracta o Conceptual	Abstracta o Conceptual
			Homogeneització (LC 4.1)	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Homogeneïtzació normativa	Homogeneïtzació normativa
Espais (EP)		Cromatisme (Colors) (EP 1)		Càlid o Popular	Càlid o Popular	Monocromàtic o Fred	Monocromàtic o Fred	Càlid o Popular	Càlid o Popular	Càlid o Popular	Càlid o Popular
		Mobiliari (Disposició i tipus) (EP 2)		Modular i pautat	Modular i pautat	Modular i pautat	Modular i pautat	Mòbil i apropiable	Modular i pautat	Fix i rígid / Modular i pautat	Fix i rígid / Modular i pautat
		Textures i Materials (EP 3)		Viscuts i resistents	Viscuts i resistents	Industrials asèptics	Industrials asèptics	Viscuts i resistents	Viscuts i resistents	Nobles i delicats	Viscuts i resistents
		Il·luminació i Ambient (EP 4)		Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora	Zenital i freda	Homogènia i acollidora	Zenital i freda	Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora
		Porositat de la frontera (EP 5)		Bunqueritzada	Porosa amb filtres	Bunqueritzada	Bunqueritzada	Bunqueritzada	Porosa amb filtres	Porosa amb filtres	Porosa amb filtres
		Escala i monumentalitat (EP 6)		Infraestructural asèptica	Escala humana o Domèstica	Infraestructural asèptica	Infraestructural asèptica	Escala humana o Domèstica	Escala humana o Domèstica	Monumental intimidatòria	Monumental intimidatòria
		Distribució del poder (EP 7)		Mixta o En transició	Horitzontal i apropiable	Jeràrquica i segregada	Jeràrquica i segregada	Horitzontal i apropiable	Horitzontal i apropiable	Jeràrquica i segregada	Jeràrquica i segregada
		Control corporal i del moviment (EP 8)		Guiat i pautat	Guiat i pautat / Lliure i espontani	Rígid i disciplinari	Rígid i disciplinari	Lliure i espontani	Guiat i pautat	Rígid i disciplinari	Rígid i disciplinari

Font: Elaboració pròpi

Il·lustració 22: Imatges dels equipaments públics de Canovelles



Font: Elaboració pròpia.

4.4. Espai co-creat

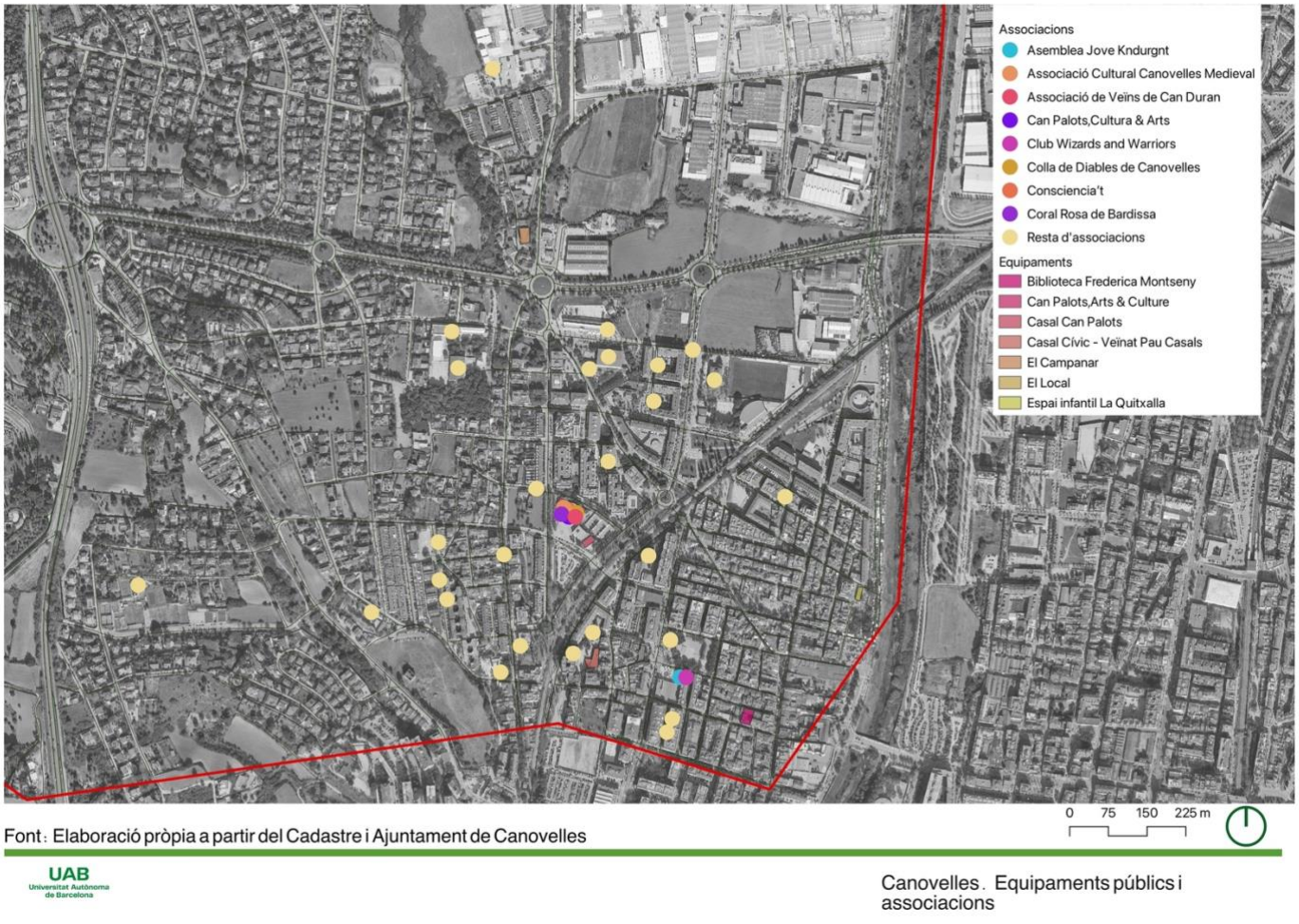
Canovelles demostra un gran dinamisme en termes d'associacionisme, amb un teixit de 44 associacions censades al municipi. Això no obstant, la seva vinculació amb els equipaments públics manifesta una distribució desigual en el territori. Mentre que les Associacions de Famílies d'Alumnes (AFA) desenvolupen la seva activitat en els mateixos centres educatius, els clubs esportius fan ús de les instal·lacions sectorials i les associacions de veïns es veuen abocades a utilitzar espais de caràcter privat o, eventualment, recursos comunitaris.

De fet, només nou associacions del municipi fan un ús habitual i registrat dels equipaments públics analitzats. Aquest grup el configuren entitats juvenils, veïnals, de lleure, clubs culturals i la colla de diables, les quals han establert la seva seu social en un equipament públic determinat. Si s'analitza la distribució d'aquest ús, s'observa una clara concentració a Can Palots Arts & Cultura —que acull cinc de les nou entitats analitzades—, el Casal Cívic i Comunitari de Can Palots i El Local.

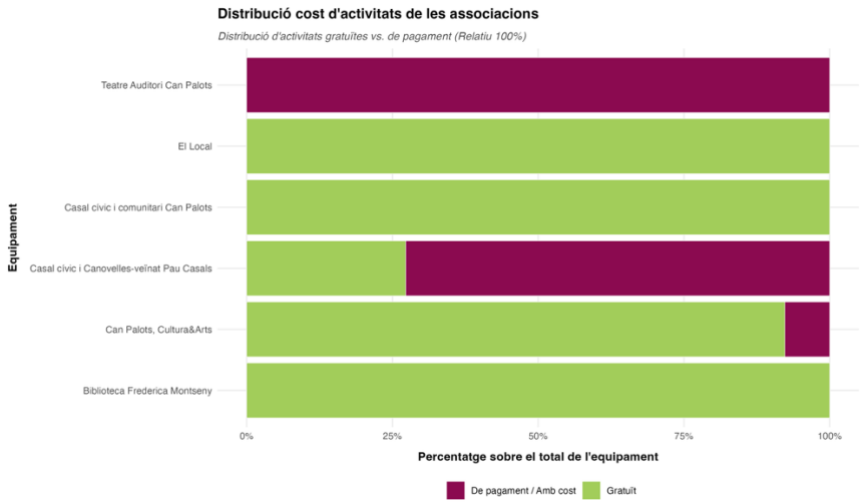
Aquesta realitat enllaça directament amb la diagnosi de l'espai concebut, on el grau d'integració d'activitats de gènesi comunitària es mostra altament variable i fragmentat segons la naturalesa de cada equipament, tal com es desprèn de l'anàlisi de la Il·lustració 17. Com s'observa en aquest gràfic, la presència de l'acció col·lectiva assoleix una fita de paritat absoluta a la Biblioteca Frederica Montseny, on les associacions assumeixen el 50% de l'oferta total, seguit de prop per equipaments com Can Palots, Cultura&Arts (vora el 40%) i el Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals (aproximadament un 44%). En l'extrem oposat, la presència associativa esdevé pràcticament residual en espais fortament centralitzats per la provisió institucional, com el Casal cívic i comunitari Can Palots (on les entitats tot just superen el 15%), el cas marginal d'El Local (reduït a un testimoni institucional superior al 95%) o l'Espai Infantil La Quitxalla, on la iniciativa comunitària és completament inexistent (0%).

No obstant això, aquesta distribució de la governança adquireix una dimensió crítica quan es creua amb la variable de l'accessibilitat econòmica exposada a la Il·lustració 18. L'anàlisi comparativa d'ambdós gràfics revela una paradoxa territorial evident: el Teatre Auditori Can Palots, que formalment apareix monopolitzat al 100% per l'activitat de les associacions (Il·lustració 17), es configura alhora com un espai exclusivament de pagament o amb cost per a la ciutadania (Il·lustració 24). Per contra, nodes com la Biblioteca Frederica Montseny o el mateix Casal cívic i comunitari Can Palots garanteixen una oferta 100% gratuïta, tot i presentar lògiques de programació i relació institucional radicalment inverses. Aquest contrast evidencia que l'espai co-creat a Canovelles no només està polaritzat pel pes que l'administració atorga a l'acció col·lectiva, sino també per la naturalesa de l'activitat, on la gratuïtat i l'apropiació comunitària de l'espai públic no sempre conflueixen en el mateix equipament.

Il·lustració 23: Mapa equipaments públics i associacions.



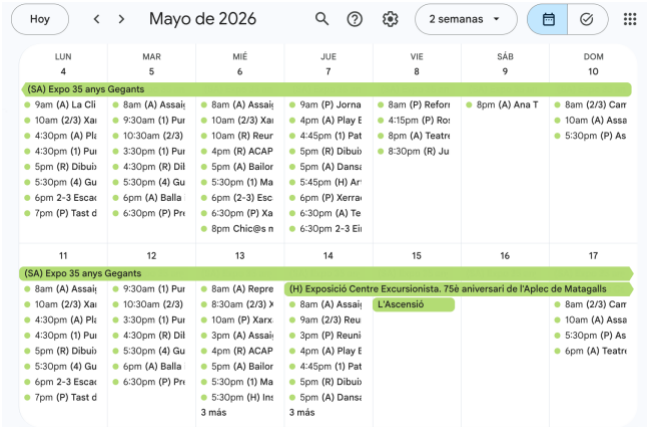
Il·lustració 24: Gràfic cost d'activitats de les associacions



Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

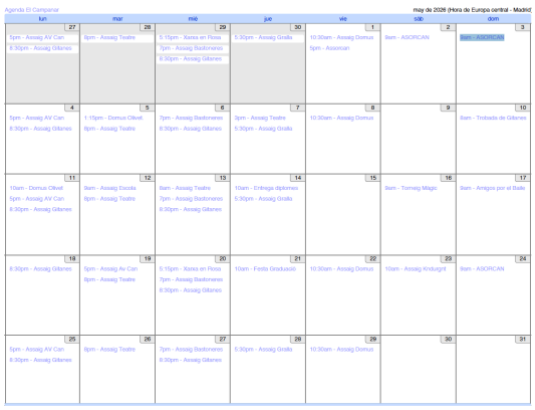
Una vegada analitzada la provisió formal de les associacions als equipaments, s'ha de posar de manifest que el grau d'utilització dels espais públics per a finalitats associatives és notablement elevat. Destaca, especialment, l'ús intensiu d'equipaments com El Campanar i Can Palots Arts & Culture —incloent-hi el Teatre Auditori—, tal com es desprèn de l'anàlisi de les agendes d'activitats d'aquests centres. D'aquesta dinàmica se'n deriva que el teixit associatiu disposa d'una alta accessibilitat i facilitat per obtenir espais on desenvolupar la seva activitat interna, malgrat que aquesta pràctica no sempre es tradueixi de forma directa en una oferta d'activitats programades i obertes a tota la ciutadania.

Il·lustració 25: Agenda Can Palots Art & Culture i Teatre Auditori



Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

Il·lustració 26: Agenda El Campanar



Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

4.5. Espai de construcció comunitària

L'espai de construcció comunitària s'ha d'entendre com l'anàlisi holística de la realitat social més enllà de les seves concrecions materials. En aquest sentit, esdevé rellevant analitzar la configuració dels espais comunitaris en termes d'accessibilitat simbòlica i de projecció de resistència. A Canovelles, aquesta construcció es caracteritza per una forta intersecció amb la provisió d'espais institucionals, un fet que condiciona les dinàmiques comunitàries de proximitat, incrementant la seva dependència envers la política institucional i, sovint, reproduint patrons de permissibilitat que perpetuen l'statu quo.

D'altra banda, s'observa una clara preeminència d'activitats orientades a l'alfabetització general, l'esport i el capital cultural de caire manual o instrumental. Si bé aquesta oferta es relaciona positivament amb les expectatives i necessitats immediates de la comunitat, també restringeix el potencial de resistència i transformació col·lectiva a petits interludis o esquerdes del sistema, en lloc de constituir-se com l'eix primari de les mateixes activitats.

Així mateix, la manca de provisió institucional adreçada específicament a la població adulta posa de manifest una transferència de càrregues cap al teixit associatiu, el qual ha d'assumir la responsabilitat de sustentar el dret al lleure d'aquest col·lectiu. Aquesta externalització informal pot esdevenir altament restrictiva per dues raons: d'una banda, per la pròpia manca de neutralitat o l'especificitat de cada associació; de l'altra, perquè pot forçar a les entitats a rebaixar la profunditat del seu projecte polític-comunitari per tal de transformar-se en espais de caire prestacional i oberts a tothom.

En conclusió, l'espai co-creat a Canovelles es troba en una cruïlla entre la riquesa del seu teixit associatiu i els límits de la dependència institucional. Actualment, el municipi no manifesta una vertadera porositat ni una governança compartida, sinó que reprodueix un model de lleure merament instrumental que limita la configuració d'un espai viscut capaç de generar justícia espacial, sobirania temporal i transformació social real.

4.6. Anàlisi interseccional dels cinc espais

La xarxa d'equipaments públics de Canovelles revela una estructura urbana marcada per una profunda inequitat d'accés, on la mobilitat del ciutadà esdevé el factor determinant de la seva participació. Mentre que el 80% de les llars normatives gaudeixen d'una cobertura àmplia, aquesta es redueix dràsticament fins al 14% en els perfils de mobilitat no normativa I.

Aquesta fragmentació es veu agreujada per una planificació que, tot i concentrar els recursos en la secció censal més vulnerable, manté una provisió altament instrumentalitzada; l'espai concebut per l'administració es limita majoritàriament a l'oferta d'activitats d'alfabetització, lleure educatiu i esports, delegant al teixit associatiu una part de la gestió que, això no obstant, poques vegades es tradueix en una autèntica co-creació ciutadana.

La lògica administrativa es trasllada a l'espai percebut, configurant un paisatge de contrastos on conviuen la rigidesa institucional i la calidesa domèstica. Els casals cívics i els espais monumentals com Can Palots imposen una lògica disciplinària amb fronteres bunqueritzades i control corporal rígid. En contraposició, espais com El Local o El Campanar funcionen com a esquerdes del sistema que permeten una apropiació més flexible i horitzontal.

Aquesta dualitat posa de manifest una paradoxa territorial: l'activitat associativa, tot i ser el motor que dona vida a molts d'aquests equipaments, sovint es veu sotmesa a barreres econòmiques —com l'exclusivitat de pagament en el Teatre Auditori— o a la dependència extrema de les agendes institucionals. En última instància, la construcció comunitària a Canovelles resta com un projecte pendent, supeditat a l'externalització de càrregues cap a les associacions i limitat per una visió que, amb massa freqüència, redueix el lleure a un servei prestacional de consum en lloc d'un dret fonamental per a la sobirania temporal del ciutadà

Taula 11: Anàlisi holística dels cinc espais dels equipaments

Anàlisi holística dels cinc espais dels equipaments					
Equipament	**Espai Físic**	**Espai Concebut**	**Espai Percebut**	**Espai Co-creat**	**Espai de Construcció Comunitària**
Biblioteca Frederica Montseny	Àrea d'influència en mobilitat normativa i no normativa I que transcendeix el municipi. Cobreix una mitjana de 5.000 habitatges en l'escenari normatiu.	Horari: 15:00-20:00h (Dc. i Ds. 10:00-13:00h). Accés: Lliure, General, Gratuït. Volum: 4 activitats. Tipologia: Cultura comunitària, lleure educatiu i capital cultural legitimat.	Posició mixta o en transició. Frontera bunqueritzada i transició nul·la. Molt alta capacitat d'humanitzar l'espai i alta permanència.	Paritat absoluta en la governança: 50% de l'oferta total per associacions. Garanteix oferta gratuïta.	Manca de provisió institucional específica per a adults. Oferta alineada amb necessitats immediates de la comunitat.
El Local (Joventut)	Concentració a la secció censal més vulnerable segons l'IST. Accessible al 14% dels habitatges en mobilitat no normativa I.	Horari: 17:00-20:00h (Dl-Dv). Accés: Lliure/Reserva, per a Joves/Associacions, Gratuït. Volum: 90 activitats. Tipologia: Lleure i Creativitat.	Escala humana o domèstica. Poder horitzontal. Fronteres poroses, textures viscudes i alta permanència.	Seu social d'entitats. Presència associativa residual en l'oferta d'activitats (>95% institucional).	Orientat al públic juvenil, restringint la transformació en adults. Dependència de la política institucional.
Casal Cívic - Pau Casals	Ubicat al gruix de la població resident. Accessibilitat reduïda a 15 min en perfils no normatius.	Horari: 9:00-21:00h (Dl-Dv). Accés: Inscripció, General, Gratuït. Volum: 25 activitats. Tipologia: Esportiu i Cultura popular.	Lògica institucional i disciplinària. Fronteres bunqueritzades, materials asèptics i baixa permanència.	Presència de l'acció col·lectiva al voltant del 44%. Acull entitats veïnals i socials.	Enfocament d'alfabetització per a necessitats immediates. Reprodueix patrons de permissibilitat.
Casal Cívic - Can Palots	Conflueix en el sector central. Isòcrona mitjana de 5-6 equipaments en perfils reduïts.	Horari: 9:00-21:00h (Dl-Dv). Accés: Inscripció, General, Gratuït. Volum: 20 activitats. Tipologia: Esportiu i alfabetització.	Lògica institucional i disciplinària. Fronteres bunqueritzades, materials asèptics i confort climàtic nul.	Presència d'acció col·lectiva molt baixa (<15% en programació oberta). Acull teixit associatiu registrat.	Provisió altament instrumentalitzada. Limita la generació de sobirania temporal.
Teatre Auditori Can Palots	Conflueix amb Can Palots Arts. Accés reduït al 0% en mobilitat no normativa II.	Horari: 16:00-21:00h (Dv. 19:00h). Accés: Lliure, Pagament. Volum: 10 activitats. Tipologia: Cultura escènica.	Escala monumental intimidatòria. Fronteres poroses però estada interior rígida i control disciplinari.	Paradoxa territorial: 100% monopolitzat per associacions però exclusivament de pagament. Alta utilització interna.	Condició de pagament com a barrera per a la transformació col·lectiva. Espai prestacional de consum.
Can Palots, Cultura&Arts	Conflueix amb el Teatre Auditori. Aprofita el continu urbà intermunicipal.	Horari: 16:00-21:00h (Dv. 19:00h). Accés: Lliure, Gratuït. Volum: 33 activitats. Tipologia: Cultura manual i musical.	Escala monumental amb narrativa abstracta. Fronteres poroses però estada interior rígida i normativa.	Acull 5 de les 9 entitats analitzades. Presència associativa en l'oferta al voltant del 40%.	Concentració de capital cultural en vies de legitimació. Rebaixa el projecte polític-comunitari per ser prestacional.
Espai Infantil La Quitxalla	Secció censal amb el gruix de la població.	Horari: 17:00-19:00h (Dl-Dv). Accés: Lliure, Pagament. Volum: 10	Escala humana o domèstica. Poder	Iniciativa associativa inexistent (0%).	Externalització informal de l'oci infantil. Model

	Inequitat d'accés marcada.	activitats. Tipologia: Lleure educatiu.	horitzontal, textures viscudes i colors càlids.	Monopolitzat per la institució.	instrumental de lleure.
El Campanar	Equipament amb menor cobertura per morfologia perifèrica.	Horari: Sense provisió fixa, sota demanda. Accés: Reserva, Gratuït/Pagament. Volum: 0 activitats de programació pròpia. Tipologia: Espai de lloguer adaptable.	Escala humana, control corporal lliure i espontani. Mobiliari mòbil i apropiable.	Espai llogable i adaptable a entitats. Ús intensiu d'activitat interna a les agendes.	Interludi del sistema per a entitats. Sustenta el lleure via transferència de càrregues.

Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

5. Discussió i Conclusions

La investigació realitzada sobre els equipaments públics de Canovelles permet establir una lectura crítica del dret al lleure en termes d'accessibilitat àmplia. L'anàlisi dels equipaments de provisió revelen una tensió persistent entre la planificació administrativa i la realitat comunitària del municipi que es concreta en la manifestació desigual dels cinc espais.

En primer lloc, pel que fa a l'espai físic (Soja, 1996), els resultats confirmen que la concentració d'equipaments en les seccions censals més vulnerables (segons l'IST) no garanteix l'equitat en l'accés validant l'efecte barri descrit per Harvey (1973) i evidenciant que la vulnerabilitat urbana (Gómez & Hernández, 2020) no se soluciona amb la mera proximitat, sinó que requereix una planificació que integri la mobilitat com a eix vertebrador.

L'espai concebut (Soja, 1996), entès com una eina de redistribució material i simbòlica (Bellet & Llop, 2007) té una capacitat desigual en funció de l'usuari. La segregació per raó d'estatus (Marcuse, 2002) es localitza específicament a Can Palots Arts & Culture, mentre que en la resta de la xarxa s'opera una privatització de l'espai mitjançant l'externalització al teixit associatiu (Sennett, 1974; Bauman, 2003). La manca de provisió institucional per a adults obliga les associacions —que acostumen a funcionar amb quotes— a assumir la càrrega del lleure, consolidant una segregació del lleure (Leal, 2002) per raó econòmica. A més, en termes d'oferta pública aquesta es concentra en el lleure pedagògic (Trilla, 1993) i l'alfabetització (Franch, 1985), i el capital manual.

En aquest sentit, la concepció dels equipaments revela una tensió dialèctica; mentre El Campanar es singularitza com un espai de relació lliure i apropiació espontània, els Casals Cívics i la Biblioteca encarnen una lògica de provisió disciplinària pautada. El Local i La Quitxalla presenten un model de relació segmentada per edats, mentre que Can Palots manté una lògica híbrida on la monumentalitat conviu amb la voluntat de socialització.

Aquesta diversitat es reflecteix en l'espai percebut (Soja, 1996), on la rigidesa dels casals contrasta amb la porositat d'altres espais, afectant directament l'arrelament (Vidal & Urrutia, 2005) i confirmant que, com assenyalen Bourdieu (2015) i Gehl (2006), l'accessibilitat depèn de la capacitat d'invitació ambiental, un element que els equipaments monumentals sovint anul·len.

Pel que fa a l'espai co-creat (Soja, 1996), l'aplicació del capital social (Bourdieu, 2015) i l'enfocament ABCD (Lloyd, 2021) mostra un escenari dinàmic on la governança oscil·la entre la integració real i la conformació d'una agenda paral·lela d'ús privatiu. Aquesta coexistència demostra que la integració no és un procés lineal, sinó una negociació constant on la naturalesa de l'entitat determina si l'espai funciona com un node de sobirania compartida o un recurs compartimentat d'aïllament en subxarxes relacionals (Bonet, 2006). Així, el mateix associacionisme, amb la seva caracterització pròpia esdevé part d'un mapa de relacions heterogeni on l'èxit de la transformació social depèn de la porositat i capacitat material i simbòlica de cada entitat.

L'espai de construcció de l'espai de transformació comunitària (Soja, 1996), articula reaccions a les mancances institucionals (Porcel et al., 2021), però l'apropiació (Korosec-Serfaty, 1976) es limita sovint a esquerdes en un sistema que prioritza el consum prestacional sobre la transformació (Gómez & Horrillo, 2010; González et al., 2010).

El dret al lleure a Canovelles està sotmès a una tensió permanent; tot i l'abundància material, la gestió privilegia una lògica prestacional i segmentada que fragmenta la sobirania comunitària. La transformació social requereix transitar cap a una governança porosa, capaç de desdibuixar les fronteres disciplinàries i democratitzar el temps de

lleure. També requereix delimitar quin tret del lleure és imperatiu en el seu desenvolupament. D'això se'n deriva que l'actual model privilegia l'accés comunitari a l'adquisició de competències envers un model de lleure polititzat al servei de les necessitats comunitàries.

Per finalitzar, es vol destacar que aquesta recerca s'ha limitat a l'anàlisi de la provisió de lleure en clau comunitària gràcies a fonts primàries i secundàries però sense aplicar un model de coproducció. Per tant, es planteja la necessitat de continuar aquesta línia de treball incorporant les narratives veïnals envers les narratives acadèmiques i institucionals respecte a l'accessibilitat simbòlica del lleure en Canovelles.

Aquest treball s'encamina a una recerca que se centri en els mecanismes d'exclusió simbòlica en dispositius de lleure que vagi més enllà dels mecanismes d'exclusió visibles. Entenent que l'educació social requereix avaluar els seus espais de desenvolupament amb mirada interseccional i simbòlica per evitar la reproducció de pautes d'exclusió aquest treball ha entomat una anàlisi concreta dels dispositius d'educació no formal concretant en el dret al lleure d'un municipi vulnerat.

6. Referències

Aguirre García-Carpintero, A., Moliner Miravet, L., & Traver-Martí, J. A. (2017). La Pedagogía Social, la Animación Sociocultural y la Educación No Formal en el tiempo libre y de ocio de la ciudadanía. Quaderns d'Animació i Educació Social.

Alguacil Gómez, J., Camacho Gutiérrez, J., & Hernández Ajá, A. (2013). La vulnerabilidad urbana en España: Identificación y evolución de los barrios vulnerables. Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales, (27), 73–94. https://doi.org/10.5944/empiria.27.2014.10863

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187–202.

Amurrio, M., Larrinaga, A., Ormazabal, A., Martínezm M. J., y M. Legarreta (2023). Dificultades en la reflexión compartida sobre los cuidados en la ciudad de Bilbao. Prisma Social (43), 80-10

Antón-Alonso, F., Porcel, S., Cruz, I., & Coll, F. (2021). La vulnerabilitat urbana a Barcelona: persistència, concentració i complexitat. En Papers, 63 – Metròpolis: vulnerabilitat urbana i polítiques de millora de barris (pp. 50–67). Institut d'Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona.

Bauman, Z. (2003). Comunidad: En busca de seguridad en un mundo hostil. Siglo XXI.

Bellet, C., & Llop, J. (2007). Miradas a otros espacios urbanos: Las ciudades intermedias. Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, (8), 157–180.

Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. En J. Richardson (Ed.), Handbook of theory and research for the sociology of education (pp. 241–258). Greenwood.

Bourdieu, P.(2015) Col·lecció de Sociologia de la Religió, & Ruiz de Elvira, M. del C. La distinción: Criterio y bases sociales del gusto. Taurus.

Bonet, J. (2006). La vulnerabilidad relacional: Análisis del fenómeno y pautas de intervención. Redes. Revista Hispana Para El análisis De Redes Sociales, 11(2). https://doi.org/10.5565/rev/redes.89

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca.

Col·lectiu Punt 6. (2021). Movilidad cotidiana con perspectiva de género: Guía metodológica para la planificación y el diseño del sistema de movilidad y transporte. CAF Banco de América Latina; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Col·lectiu Punt 6. (2023). Mobilitat quotidiana des d'una perspectiva feminista: Una aproximació qualitativa i participativa a la ciutat de València. Càtedra d'habitatge i dret a la ciutat de la Universitat de València. https://www.punt6.org/wp-content/uploads/2024/01/Mobilitat-quotidiana-des-duna-perspectiva-feminista.pdf

Col·lectiu Punt 6. (2024). Construimos barrios desde el urbanismo feminista. Col·lectiu Punt 6; Ayuntamiento de Lleida.

Creswell, J. W. (2003). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (2nd ed.). Sage Publications. https://cumming.ucalgary.ca/sites/default/files/teams/82/communications/Creswell%202003%20-%20Research%20Design%20-%20Qualitative%2C%20Quantitative%20and%20Mixed%20Methods.pdf

Cuenca Cabeza, M. (2014). Ocio valioso. Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Dante Alighieri, Martínez de Merlo, L., Petrocchi, G., & Arce, J. (1988). Dante Alighieri, 1265-1321. Divina commedia. Castellà
Divina comedia. Cátedra.

Dumazedier, J. (1968). Hacia una civilización del ocio. Estela.

Escobar, A. (2018). Habitabilidad y diseño: La interdependencia radical y la terraformatividad de las ciudades. Revista Astrágalo, (25), 19–44. https://doi.org/10.12795/astragalo.2018.i25.03

Franch, J., Catalunya. Direcció General de Joventut., & Fons Badia-Cardús. (1985). El Lleure com a projecte. Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Direcció General de Joventut.

Fundación ONCE. (22 de septiembre de 2016). Las personas con discapacidad gastan casi un 30% más en viajar que los turistas sin necesidades especiales. https://www.fundacionONCE.es/es/noticia/las-personas-con-discapacidad-gastan-casi-un-30-mas-en-viajar-que-los-turistas-sin

García, R. M., & Gorfinkiel, M. D. (2024). El derecho a la ciudad: Los usos de los espacios urbanos en la vida cotidiana. Prisma Social, (47), 97–120.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios (Original publicado en 1971). Editorial Reverté.

Gómez Giménez, J. M., & Hernández Aja, A. (2020). El atlas de vulnerabilidad urbana en España: Objetivos, resultados y retos de futuro. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Gomà Carmona, R. J., & Ubasart González, G. (Coords.). (2025). Vidas en transición: (re)construir la ciudadanía social. Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP), Universidad Autónoma de Barcelona.

Habermas, J. (1986). Conocimiento e interés en la ciencia y técnica como ideología. Taurus.

Habermas, J. (1988). La lógica de las ciencias sociales. Tecnos.

Habermas, J. (1994). Complementos y estudios previos a la teoría de la acción comunicativa. Cátedra.

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. Feminist Studies, 14(3), 575–599. https://doi.org/10.2307/3178066

Korosec-Serfaty, P. (1976). Appropriation of space. Proceedings of the Strasbourg conference. IAPC-3. CIACO.

Klinenberg, E. (2018). Palacios del pueblo: Políticas para una sociedad más igualitaria (P. Zumalacárregui, trad.). Capitán Swing.

Lafuente, A., & Horrillo, P. (2010). Cómo hacer un mapeo colectivo (Guía LADA, La Aventura de Aprender). INTEF. https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos_colab/como-hacer-un-mapeo-colectivo/

Lan, D. (2024). Las geografías feministas para contribuir a espacios de igualdad. Geograficando, 20(2), e168. https://doi.org/10.24215/2346898Xe168

Lanusse, L., Righetti, M., Valente Ezcurra, D., & Girado, A. (2025). Reflexiones en torno a experiencias de extensión crítica sobre acceso al hábitat en la ciudad de Tandil. Revista de Extensión Universitaria, 22, e0009. https://doi.org/10.14409/extension.2025.22(Ene-Jun).0009

Larrain, A. Á., McCall, M. K., María, J., & Villalobos, L. (s.f.). Mapeo participativo y cartografía social de conocimientos culturales, históricos y arqueológicos. Universidad Nacional Autónoma de México.

Latham, A., & Layton, J. (2022). Social infrastructure: why it matters and how urban geographers might study it. Urban Geography, 43(5), 659–668. https://doi.org/10.1080/02723638.2021.2003609

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Capitán Swing.

Li, D., Budde, M., & Bruns, J. (2021). Towards dynamic isochrone mapping accounting for uncertainty. GI Forum, 1, 193–201. https://doi.org/10.1553/giscience2021_02_s193

Lincoln, Y. S., Lynham, S. A., & Guba, E. G. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), The Sage handbook of qualitative research (pp. 97–128). Sage Publications.

López Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). Perspectivas metodológicas y diseños mixtos. Universidad Autónoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/record/163565

Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad (3.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Lloyd, P. (2021). Asset-Based Community Development (ABCD): Looking back to look forward. ABCD Institute.

Miralles-Guasch, C., & Martínez Melo, M. (2012). Las divergencias de género en las pautas de movilidad en Cataluña, según edad y tamaño del municipio. Revista Latino-Americana de Geografia e Gênero, 3(2), 49–60.

Morales, E., & Rebollo, Ó. (2025). Acción comunitaria: Guía metodológica. Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP), Universidad Autónoma de Barcelona.

Moreno, C. (2025). Vivir lejos, vivir menos: Vivienda, segregación e injusticia temporal en la ciudad contemporánea. Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales, 57(225), 22–33. https://doi.org/10.37230/CyTET.2025.225.1

Najmanovich, D. (2021, noviembre). Ciudadanía en la cuidadanía para revitalizar los cuidados [Conferencia]. Universidad Austral de Chile. https://www.youtube.com/watch?v=cVzNzqDzarg

ONU (1989).Convención sobre los Derechos del Niño.

Pabón, J. A. R. (2025). Disoñando la ciudad con la niñez: Una propuesta para el derecho a la ciudad. Bitácora Urbano-Territorial, 35(2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10388741

Porcel, S., Antón-Alonso, F., & Muñoz, I. (2021). Les polítiques de millora de barris a debat: una introducció. En Papers, 63 – Metròpolis: vulnerabilitat urbana i polítiques de millora de barris (pp. 10–19). Institut d'Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona.

Putnam, R. D. (1995). Bowling alone: America's declining social capital. Journal of Democracy, 6, 65–78.

Ramos Trávez, D. (2024). El "derecho a la ciudad" entre la propuesta revolucionaria y la garantía estatal. Revista Ciencias y Humanidades, 9(9), 211–231. https://doi.org/10.61497/kgcssg88

Rivera Pabón, J. A. (2023). La tetraléctica de la espacialidad: Una propuesta de fundamentación teórica para el desarrollo del diseño autónomo territorial aplicado al urbanismo comunitario. Revista KEPES, 20(27), 495–529. https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.27.17

Rivera Pabón, J. A., Rovira Rubio, R. A., & Tobar Rosero, S. N. (2025). Disoñando la ciudad con la niñez: Una propuesta desde la pentaléctica del espacio en Manizales, Colombia. Bitácora Urbano-Territorial, 35(2). https://doi.org/10.15446/bitacora.v35n2.117319

Sennett, R. (1970). Personal identity and city life. Alfred Knopf.

Sennett, R. (1974). The fall of public man. Alfred Knopf.

Soja, E. (1996). Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places. Blackwell.

Trilla, J. (1988). Animación sociocultural, educación y educación no formal. Educar, (13), 17–42. Universitat Autònoma de Barcelona.

Trilla, J. (1993). Otras educaciones: Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos.

Trilla, J. (Coord.). (1996). La educación fuera de la escuela: Ámbitos no formales y educación social. Ariel.

TRRL. (1978). Supplementary Reports / Laboratory Reports. Transport and Road Research Laboratory.

Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de psicología (Barcelona, Spain), 36(3), 281-298.

Weber, E. (1969). El problema del tiempo libre. Editora Nacional.

Whyte, W. H. (1980). The social life of small urban spaces. Project for Public Spaces.

7. Annex

a. Annex metodològic

i. Espai concebut

a) Eina recollida de dades de l'anàlisi dotacional d'equipaments

Taula 12: Anàlisi dotacional equipaments

Anàlisi dotacional equipaments		
	Equipament	Observacions
Dies de servei		
Horari		
Perfil de les persones usuàries	(públic general, públic específic, només ciutadans dels municipi ...)	
Criteris i modalitats d'accés	(padró municipal, certificat de condició, cap ..)	
Contraprestació econòmica	(cap o d'haver-hi la quantia)	
Activitats recurrents	(llista de les activitats)	

Font: Elaboració pròpia.

b) Eina recollida de dades de l'oferta d'activitats per equipament

Taula 13: Oferta activitats per equipament

Oferta activitats per equipament	
	Equipament
Número activitat	Act n.
Activitat	Nom de l'activitat
Dies activitat	Puntual / Periòdica / Diària
Horari	
Tipus	Taller / Curs / Espectacle cultural/ Lúdic (festes) / Servei obert
Destinataris	Destinataris objectius de l'activitat
Categoria	Lleure educatiu / Acció comunitària/ Esport i salut comunitària /Expressió cultural/ Suport social i cures
Organitzador	Públic / Veïnal / Privat
Espai	Espai de l'equipament on es desenvolupa l'activitat
Accessibilitat Econòmica	Gratuïta / Baix cost / De pagament
Accessibilitat Física	Nivell d'accessibilitat de l'activitat (per la activitat en si o per l'espai)
Accessibilitat Simbòlica	Oberta / Administrativa / Idiomàtica / Segregada

Font: Elaboració pròpia.

ii. Espai percebut

Taula 14: Categories d'anàlisi operatives

Categories d'anàlisi operatives		
Indicador	Categoria / Pregunta	Opcions i Criteris per a la diagnosi
FT 1	Esgraó d'entrada	Element físic que salva el desnivell en entrar.
FT 1.1	Existència	Sí / No
FT 1.2	Tipus	• Esgraó / Escala: Barrera vertical pura. • Rampa: Pla inclinat continu. • Mixta Escala-Rampa: Coexisteixen totes dues en el mateix accés. • Mixta Esgraó-Rampa: Un únic esgraó baix amb rampa.
FT 1.3	Accessibilitat	• Normativa: Compleix la llei estricta (mèdica o freda). • Parcialment inclusiva: S'hi pot entrar però no és totalment autònom o còmode. • Inclusiva: Accés a cota zero integrat per a tothom, sense passar per la porta del darrere.
FT 2	Espai de transició	Espai intermedi cobert o semicobert abans de les portes.
FT 2.1	Existència	Sí / No
FT 2.2	Tipus	• Porxo: Estructura de pilars que cobreix la vorera. • Vestíbul Obert: Retràs de l'edifici sense portes exteriors. • Marquesina: Voladís sense pilars. • Pati Interior: Claustre o pati abans d'entrar a les estances.
FT 2.3	Sensació de continuïtat	*Valoració de l'apartat anterior en funció d'aquest • Total: El paviment i l'activitat flueixen del carrer a dins. • Parcial: Canvis bruscos de terra o petits filtres. • Nul·la: Porta opaca, entres a cegues.
FT 3	Façana de vidre	Permeabilitat visual de l'edifici.
FT 3.1	Existència	Sí / No
FT 3.2	Tipus	• Parcial petita: Només la porta. • Parcial Gran: Finestrals combinats amb paret opaca. • Semi total: Tota la planta baixa és de vidre. • Total: Caixa de vidre completa.
FT 3.3	Sensació de transparència i benvinguda	• Total: Vidre net, il·luminació càlida, es veu la vida a dins. • Parcial intens: Vidre net però l'interior és fosc/repel·lent. • Parcial lleu: Vidre ple de cartells i papers que tapen la visió. • Nul·la: Vidre tintat de mirall o vinils opacs.
EI 1	Senyalètica clara, visible i accessible	Capacitat de guiar i comunicar l'accés.
EI 1.1	Existència	Sí / No
EI 1.2	Tipus	• Text: Només lletres. • Imatge: Només icones. • Mixta: Text + icones. • Altres: Braille o senyals d'àudio.

EI 1.3	Capacitat comunicativa	• Total: Resoldre el dubte a l'acte. • Parcial intensa: Clar però atapeït. • Parcial lleu: Difícil, genera confusió. • Nul·la: Absència o cartells incomprensibles.
EI 1.4	Accessibilitat	• Normativa: No inclou col·lectius diversos. • Parcialment inclusiva: Lletra gran però massa alta o sense Braille. • Inclusiva: Alçada, contrast i tacte pensats per a tothom.
EI 2	Elements naturals que trenquin la duresa	Presència de biofília a l'espai.
EI 2.1	Existència i Quantitat	Sí (Aproximar unitats o pocs/molts) / No
EI 2.2	Tipus	• Jardins davanters o petits Horts • Plantes enfiladisses • Arbres • Testos i plantes a les voreres • Integració de làmines d'aigua i fonts
EI 2.3	Ubicació	• A la planta baixa / A la zona de transició / A la vora de la vorera / Als punts d'accés / Estades principals.
EI 2.4	Capacitat d'humanitzar l'espai	• Alta / Molt alta: El verd és el protagonista i genera calidesa. • Mitja: Decoratiu però secundari. • Baixa / Nul·la: Descuidat, de plàstic o irrellevant.
IP 1	Espais per asseure's (Invitació a la permanència)	Elements que permeten descansar.
IP 1.1	Existència i Quantitat	Sí (Anotar nombre de seients) / No
IP 1.2	Tipus	• Bancs fixos de fusta / metall / pedra o formigó. • Cadires individuals ancorades a terra • Cadires mòbils. • Bancs correguts / circulars / enfrontats. • Bancs amb respatller i recolza braços (inclusius) • Bancs sense respatller (defensius). (
IP 1.3	Ubicació	• A la planta baixa / A la zona de transició / A la vora de la vorera / Als punts d'accés / Estades principals.
IP 1.4	Orientació	• De cara a l'activitat / Zones d'espera / D'esquena a l'activitat / Cap a llum natural / Cap a pantalles d'avís / Cap a espais de pas.
IP 1.5	Capacitat d'humanitzar l'espai	• Alta / Molt alta: Còmodes, càlids i conviden a parlar. • Mitja: Funcionals però poc acollidors. • Baixa / Nul·la: Molt incòmodes o agressius.
PP 1	Soroll ambient (Paisatge Sonor)	Qualitat acústica de l'estança.
PP 1.1	Grau	• Baix (<50 dB) • Mig (50-65 dB, el límit de l'OMS) • Alt (>65 dB, fustiga l'oïda).
PP 1.2	Parlabilitat	• Molt alta / Alta: Conversa a to normal perfecta. • Mitja: S'entén bé però cansa després d'una estona. • Baixa / Nul·la: Cal cridar.
PA 1	Estiu (Protecció ambiental passiva)	Defensa de la calor.
PA 1.1	Protecció	Sí / No (5-1)
PA 1.2	Tipus	• Primari: Ombres o pinedes estructurals. • Secundària: Tendals puntuals o para-sols mòbils.
PA 2	Hivern (Protecció ambiental passiva)	Defensa del fred.
PA 2.1	Protecció	Sí / No

LC 1	Llengua	• Català • Català / Castellà • Català / Castellà /Anglès • Català / Castellà /Anglès / Altres comunitàries • Català / Castellà /Anglès / Altres comunitàries / Altres no comunitàries
LC 2	Complexitat	• Baixa: Lectura fàcil i paraules d'ús quotidià. • Complexitat mitja: Text estàndard de diari. • Alta complexitat: Argot burocràtic, tècnic o administratiu.
LC 3	Codis	• Transgeneracionals: Entenedor per a qualsevol edat. • Enfocats en la generació target: Només per a joves o només per a gent gran. • Ageneracional: Neutre i asèptic.
LC 4.1	Codi (Narrativa visual)	• Abstracta o Conceptual: Artístic i de disseny. • Institucional o Normativa: Escuts, logos oficials. • Humana o Comunitària: Fotos de veïns, murals del barri.
LC 4.2	Homogeneïtzació	• Homogeneïtzació normativa: Tot segueix un rígid manual de marca. • Mixta o En transició: Base oficial amb cartells lliures. • Heterogènia inclusiva: Mosaic caòtic i culturalment divers.
EP 1	Cromatisme (Colors)	• Monocromàtic o Fred: Blancs, grisos, asèptic. • Institucional estàndard: Blaus marins, verds foscos corporatius. • Càlid o Popular: Colors vius o tons terra.
EP 2	Mobiliari	• Fix i rígid: Cargolat a terra, en línia. • Modular i pautat: Mòbil però seguint un ordre establert. • Mòbil i apropiable: Lliure per fer rotllana o moure'l.
EP 3	Textures i Materials	• Nobles i delicats: Marbre, vidre fi (transmeten "car"). • Industrials asèptics: Acer, formigó (fàcil neteja però freds). • Viscuts i resistents: Fusta marcada, sofàs de roba forta.
EP 4	Il·luminació i Ambient	• Zenital i freda: Llum fluorescent d'oficina o hospital. • Focalitzada i dramàtica: Llums dirigits que generen zones fosques. • Homogènia i acollidora: Llum càlida ben repartida.
EP 5	Porositat de la frontera	• Bunqueritzada o Hermètica: Murs opacs, l'interior tancat. • Porosa amb filtres: Es veu però s'ha de passar un control. • Oberta i permeable: Espai obert i lliure d'accés.
EP 6	Escala i monumentalitat	• Monumental intimidatòria: Sostres altíssims que et fan sentir petit. • Escala humana o Domèstica: Alçades que recorden a una llar. • Infraestructural asèptica: Sembla un magatzem o estació.
EP 7	Distribució del poder	• Jeràrquica i segregada: Mostradors alts tipus trinxera. • Mixta o En transició: Atenció més propera però amb barreres.

		• Horitzontal i apropiable: Taules baixes, tothom al mateix nivell.
EP 8	Control corporal i moviment	• Rígid i disciplinari: Camins marcats a terra, prohibit seure a terra. • Guiat i pautat: Cordes que fan cua. • Lliure i espontani: Pots moure't com vulguis per l'espai.

Font: Elaboració pròpia Gehl, 2006 i Bordieu, 2015

b. Annex resultats

i. Espai concebut

a) Registre dotacional dels equipaments

Taula 15: Registre dotacional d'equipaments

Registre dotacional d'equipaments

Equipament	Activitat	Horari	Preu	Organitzador	Target	Forma d'accés	Tipus	Dia de la setmana	Recurrencia	Target
Casal cívic i comunitari Can Palots	GAC-Power	19:15-20:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Balls de saló	18:00-19:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	ZUM4U	17:00-18:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Estiraments per a gent gran I	10:30-11:30	Gratis	Institucional	Gent gran	Registre	Esportiu	Dimarts	Periòdic	Gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Estiraments per a gent gran II	18:45-19:45	Gratis	Institucional	Gent gran	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Ioga amb cadira	16:00-17:00	Gratis	Institucional	Adults en cadira de rodes	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Adults en cadira de rodes
Casal cívic i comunitari Can Palots	Memòria I	15:30-16:30	Gratis	Institucional	Gent gran	Registre	Mental	Dilluns	Periòdic	Gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Memòria I I	15:30-16:30	Gratis	Institucional	Gent gran	Registre	Mental	Divendres	Periòdic	Gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Multiesport	19:15-20:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Labors de retalls	16:45-18:45	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Ball i bot	18:30-19:30	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Eines digitals	9:15-11:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Alfabetització i capacitació	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran

Casal cívic i comunitari Can Palots	Eines digitals	11:15-13:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Alfabetització i capacitació	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Manualitats pels més petits	17:15-18:15	Gratis	Institucional	Infants i joves (6 a 10 anys)	Registre	Cultura manual	Dilluns	Periòdic	Infants i joves (6 a 10 anys)
Casal cívic i comunitari Can Palots	Àngles per a nois i noies	17:00-18:00	Gratis	Institucional	Infants i joves (10 a 14 anys)	Registre	Alfabetització i capacitació	Dilluns	Periòdic	Infants i joves (10 a 14 anys)
Casal cívic i comunitari Can Palots	Cullera creativa	18:00-20:00	Gratis	Associació Sorotopia	Adults i gent gran	Registre	Cultura gastronòmica	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i comunitari Can Palots	Trobada de dones	09:00-12:00	Gratis	Associació Sorotopia	Dones	Registre	Cultura comunitària	Dissabte	Periòdic	Dones
Casal cívic i comunitari Can Palots	Taller de dibuix	17:00-19:00	Gratis	Associació Sorotopia	Joves (12 a 18 anys)	Registre	Cultura manual	Dilluns	Periòdic	Joves (12 a 18 anys)
Casal cívic i comunitari Can Palots	Taller de cuina	17:00-19:00	Gratis	Associació Sorotopia	Joves (12 a 18 anys)	Registre	Cultura gastronòmica	Dijous	Periòdic	Joves (12 a 18 anys)
Casal cívic i comunitari Can Palots	Mou-te i balla	17:00-18:00	Gratis	Institucional	Joves (12 a 18 anys)	Registre	Esportiu	Dijous	Periòdic	Joves (12 a 18 anys)
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Mou-te i fes salut grup 1	9:15-10:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Mou-te i fes salut grup 2	9:15-10:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Strechilates grup 1	16:00-17:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Strechilates grup 2	17:00-18:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Posa't en moviment i fes salut	16:00-17:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Ioguilates grup	15:00-16:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimarts i Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Converses en anglès	16:00-17:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Alfabetització i capacitació	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Le'ts sing	11:00-12:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Alfabetització i capacitació	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Benestar integral: Ioga grup 1	9:15-10:15	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Benestar integral: Ioga grup 2	9:30-10:30	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Energy-fit grup 1	17:30-18:30	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Energy-fit grup 2	17:30-18:30	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Autoestima't (expressió corporal)	19:00-20:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran

Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	En forma -La Caixa-	11:00-12:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dilluns i Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Menopausa	18:00-19:30	Gratis	CAP Canovelles	Dones de mitjana edat	Registre	Benestar personal	Dimarts	Periòdic	Dones de mitjana edat
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Zumba Gold	16:00-17:00	12 €/ mes	CCR d'Andalucia	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Sevillanes	16:00-17:00	12 €/ mes	CCR d'Andalucia	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Campanya dret a empadronar-se	17:00-20:00	Gratis	Granollers vol acollir	Persones migrades	Registre	Cultura comunitària	Dimecres	Periòdic	Persones migrades
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Àngles per viatjar (nivell intermitg)	9:30-10:30 9:30-11:00 11:00-12:00	35 €/ trimestre	Associaicó de Veïns Pau Casals	Adults i gent gran	Registre	Alfabetització i capacitació	Dilluns, Dijous i Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Ioga-Mindfulness	19:00-20:00	35 €/ trimestre	Associaicó de Veïns Pau Casals	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Sardanes	17:00-18:00	Gratis	Confederació Sardanista de Catalunya	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Balls en línea	17:00-18:00	25 €/ trimestre	Associació Amigos por el baile	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Balls en línea	18:00-19:00	25 €/ trimestre	Associació Amigos por el baile	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Balls en línea	19:00-20:00	25 €/ trimestre	Associació Amigos por el baile	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Balls de saló	19:30-20:30 20:00-21:00	25 €/ trimestre	Associació Amigos por el baile	Adults i gent gran	Registre	Cultura popular	Dimarts i Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
El Local	Taller de cuina	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Habilitats del dia a dia	Dilluns	Periòdic	Joves
El Local	Taller de breack dance	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Esportiu	Dilluns	Periòdic	Joves
El Local	Taller d'arts escèniques	18:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Cultura escènica	Dimarts	Periòdic	Joves
El Local	Taller de balls urbans	18:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Esportiu	Dimecres	Periòdic	Joves

El Local	Taller de pintura	17:00-18:15	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Cultura manual	Dimecres	Periòdic	Joves
El Local	Taller d'esport i moviment	18:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Registre	Esportiu	Dijous	Periòdic	Joves
Can Palots, Cultura&Arts	Grup de Teatre Amateur de Canovelles - Antonia Malapata	18:30-20:30	Gratuït	Grup de Teatre Amateur de Canovelles	Adult	Registre	Cultura escènica	Dijous	Periòdic	Adult
Can Palots, Cultura&Arts	Tast de Cant	19:00-20:00	Gratuït	Institucional	Adult	Registre	Cultura musical	Dilluns	Periòdic	Adult
Can Palots, Cultura&Arts	Art en família: manualitats	17:45-18:45	Gratuït	Institucional	Família	Registre	Cultura manual	Dijous	Periòdic	Família
Can Palots, Cultura&Arts	Pinzellades d'Art: manualitats adult	18:00-20:30	7 €/mes + cost del material	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Arts i creixement personal	18:00-20:00	7 €/mes + cost del material	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Infantil)	17:00-18:30	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Infants	Registre	Cultura manual	Dilluns	Periòdic	Infants
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Infantil)	17:00-18:30	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Infants	Registre	Cultura manual	Dijous	Periòdic	Infants
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Jove)	18:30-20:00	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Joves	Registre	Cultura manual	Dilluns	Periòdic	Joves
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Jove)	18:30-20:00	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Joves	Registre	Cultura manual	Dijous	Periòdic	Joves
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Adult A)	16:30-18:30	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Dibuix i Pintura (Adult B)	18:40-20:40	Gratuït	ACAP Associació Cercle Artístic de Pintors	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran

Can Palots, Cultura&Arts	Aula de Ceràmica manual (A)	17:00-19:00	Cost del material i fornades	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Aula de Ceràmica manual (B)	19:15-21:15	Cost del material i fornades	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Puntes de coixí (A)	09:30-11:30	Gratuït	Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Puntes de coixí (B)	15:30-17:30	Gratuït	Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Puntes de coixí (C)	17:30-19:30	Gratuït	Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Macramé	17:30-19:30	Gratuït	Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Patchwork	17:00-19:00	Gratuït	Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Punt de trobada de ganxet	16:30-18:00	Cost del material	Les Grafitteres del Ganxet i el Grup de Puntaires	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Acabats per a fusta: tradició i creativitat	18:00-20:30	19 € (inclou material)	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Aula de restauració de mobles	18:00-20:30	Cost del material	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura manual	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Balla i passa-t'ho bé	18:00-20:00	Gratuït	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Benestar personal	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Dansa del ventre	17:00-18:30	Gratuït	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Esportiu	Dijous	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra (Adults A)	19:00-20:00	22 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra (Adults B)	20:00-21:00	22 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dimecres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra (Adults C)	19:00-20:00	22 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra elèctrica	20:00-21:00	38 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Divendres	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dilluns A)	17:30-19:00	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dilluns B)	19:00-20:30	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran

Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dilluns C)	20:30-22:00	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dilluns	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dimarts D)	17:30-19:00	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dimarts E)	19:00-20:30	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Can Palots, Cultura&Arts	Guitarra flamenca (Dimarts F)	20:30-22:00	30 €/mes	Institucional	Adults i gent gran	Registre	Cultura musical	Dimarts	Periòdic	Adults i gent gran
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 1)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (3 a 5 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dilluns	Periòdic	Infants (3 a 5 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 1)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (6 a 12 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dilluns	Periòdic	Infants (6 a 12 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 2)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (3 a 5 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dimarts	Periòdic	Infants (3 a 5 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 2)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (6 a 12 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dimarts	Periòdic	Infants (6 a 12 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 1)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (3 a 5 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dimecres	Periòdic	Infants (3 a 5 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 1)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (6 a 12 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dimecres	Periòdic	Infants (6 a 12 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 2)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (3 a 5 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dijous	Periòdic	Infants (3 a 5 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Grup 2)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (6 a 12 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Dijous	Periòdic	Infants (6 a 12 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Tots els grups)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (3 a 5 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Divendres	Periòdic	Infants (3 a 5 anys)
Espai infantil La Quitxalla	Ludoteca (Tots els grups)	17:00-19:00	Públic / Segons taxa	Institucional	Infants (6 a 12 anys)	Inscripció prèvia	Lleure educatiu	Divendres	Periòdic	Infants (6 a 12 anys)

Font: Elaboració pròpia a partir de l'Ajuntament de Canovelles.

Taula 16: Registre dotacional d'equipaments II

Registre dotacional d'equipaments II

Equipament	Activitat	Horari	Preu	Organitzador	Target	Forma d'accés	Tipus	Dia de la setmana
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Dia internacional de la dona	17:00	Gratis	Institucional	Adults i gent gran	Lliure	Feminisme	4/3/26
Casal cívic i Canovelles-veïnat Pau Casals	Dia internacional de la dona	17:00	Gratis	Associaicó de Veïns Pau Casals	Adults i gent gran	Lliure	Feminisme	4/3/26
El Local	Edició imatges + Collage	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Competències digitals	7/1/26
El Local	Qui soc?	17:30-18:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	8/1/26
El Local	Torneig de just Dance	17:30-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	9/1/26
El Local	Consell Adolescents	17:30-18:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	12/1/26
El Local	Dia mundial contra la depressió	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	13/1/26
El Local	Dia internacional de la cometa	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Creativitat	14/1/26
El Local	Dia internacional de la cometa a la Pl. de la Pau	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	15/1/26
El Local	Jocs de Taula	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	16/1/26
El Local	Blue Monday	17:30-18:30	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Benestar personal	19/1/26
El Local	Què m'expliques ? 2.0 Taller de còmic	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Creativitat	20/1/26
El Local	Què m'expliques ? 2.0 Taller de còmic	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	21/1/26
El Local	Maquillatge artístic	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	23/1/26
El Local	Tasteig de màgia	17:30-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	26/1/26
El Local	Creació de cartells amb Canva	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Competències digitals	27/1/26
El Local	Activitats a l'aire lliure	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	28/1/26
El Local	Trencaclosques cooperatiu	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Treball en equip	29/1/26

El Local	Dia mundial de la Pau	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	30/1/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	3/2/26
El Local	Veritats o mites sobre el càncer	18:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Capital científic	4/2/26
El Local	Mural amb guixos	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	5/2/26
El Local	Activitat sorpresa	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure		6/2/26
El Local	Internet i jo		Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Competències digitals	10/2/26
El Local	Cièntifiques que han canviat el món	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	11/2/26
El Local	Creació de màscara	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	12/2/26
El Local	Projecte podcast	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	13/2/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	17/2/26
El Local	Pantalles : qui controla a qui ?	17:30-18:30	Gratis	Ara Tu	Joves	Lliure	Competències digitals	18/2/26
El Local	Espai de diàleg amor i respecte	17:00-18:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	19/2/26
El Local	Càmera i acció: video sobre la justicia social	17:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	20/2/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	24/2/26
El Local	Fem la bandera de El Local	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	25/2/26
El Local	Espai lliure participatiu	17:30-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	26/2/26
El Local	Butaca jove	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	27/2/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	3/3/26
El Local	La línia que ens separa		Gratis	Institucional	Joves	Lliure		4/3/26
El Local	Jocs populars a l'aire lliure		Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	5/3/26
El Local	Dones que fan història a Canovelles	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	6/3/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	10/3/26
El Local	Bústia d'idees	18:00-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	11/3/26
El Local	Art a l'aire lliure	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	12/3/26
El Local	Som més que prejudicis	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	13/3/26

El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	17/3/26
El Local	Gràcies a qui em cuida	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Família	18/3/26
El Local	Projecte podcast	17:00-18:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	19/3/26
El Local	Mindfullness	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	20/3/26
El Local	Festa la Taca	15:00-23:00	Gratis	Col·lectiu de DJ's de Canovelles	Joves	Lliure	Oci	21/3/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	24/3/26
El Local	Un color expandit	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	25/3/26
El Local	Gimcana de participació activa	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	26/3/26
El Local	Butaca jove	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	27/3/26
El Local	Dia mundial de la salut	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Capital científic	6/4/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	7/4/26
El Local	Pantalles : qui controla a qui ?	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Competències digitals	8/4/26
El Local	Dia mundial de l'autisme + expressa't escenes que connecten	17:30-19:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	9/4/26
El Local	Batalla de reptes	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Treball en equip	10/4/26
El Local	Qui sòc?	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	13/4/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	14/4/26
El Local	Dia munidal de l'art	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	15/4/26
El Local	Missió secreta	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Treball en equip	16/4/26
El Local	Passaparaula d'El Local	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	17/4/26
El Local	Mapa d'identitat	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Competències digitals	20/4/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	21/4/26
El Local	Dia mundial de la creativitat	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	22/4/26
El Local	Sant Jordi Multilingüe	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	23/4/26
El Local	Butaca jove	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	24/4/26
El Local	Gran estrena de Local Talent	19:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	25/4/26
El Local	Ritme, color i congelació	17:00-18:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	27/4/26
El Local	Jocs de Taula	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	28/4/26

El Local	La cadira positiva	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	29/4/26
El Local	Projecte Podcast	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Participció i cocreació	30/4/26
El Local	Mans a la llana		Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	4/5/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	5/5/26
El Local	Dia del patrimoni Africà		Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	6/5/26
El Local	Dissenyadors per un dia	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Creativitat	7/5/26
El Local	La paraula prohibida	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	8/5/26
El Local	Metes de futur!	17:30-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	11/5/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	12/5/26
El Local	Scaperoom sanitari	18:00-19:30	Gratis	TACC	Joves	Lliure	Capital científic	13/5/26
El Local	Art per Palestina	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	14/5/26
El Local	Dia de les famílies	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Família	15/5/26
El Local	1ª Jornades d'Intercanvi cultural en motiu del dia internacional del patrimoni africà	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	16/5/26
El Local	Fem una obra de museu amb fang	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Creativitat	18/5/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	19/5/26
El Local	Creació de sabons i aromes	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Inscripció	Creativitat	20/5/26
El Local	Activitat sorpresa	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure		21/5/26
El Local	Identitats i connexions	17:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura comunitària	22/5/26
El Local	El viatge dels meus somnis	18:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Benestar personal	25/5/26
El Local	Jocs de Taula	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	26/5/26
El Local	La caixa de la veritat o la mentira. Joc de confiança per equips	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Treball en equip	27/5/26
El Local	Dia de joc!	18:00-19:30	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Lleure	28/5/26
El Local	Butaca jove	17:00-20:00	Gratis	Institucional	Joves	Lliure	Cultura escènica	29/5/26

Font: Elaboració pròpia a partir de l'Ajuntament de Canovelles.

ii. Espai percebut

Taula 17: Anàlisi espai percebut

Anàlisi espai percebut											
				Biblioteca	**Local**	**Ccpau Casals**	**Cccan Palots**	**El Campanar**	**Espai Quitxalla**	**Teatre Can Palots**	**Can Palots Art and culture**
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Esgraó d'entrada (FT 1)	Existència (FT 1.1)	Si	No	No	No	No	Si	No	No
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Esgraó d'entrada (FT 1)	Tipus (FT 1.2)	Rampa					Esgraó		
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Esgraó d'entrada (FT 1)	Accessibilitat (FT 1.3)	Parcialment inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Inclusiva	Parcialment inclusiva	Inclusiva	Inclusiva
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Espai de transició (FT 2)	Existència (FT 2.1)	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Espai de transició (FT 2)	Tipus (FT 2.2)	Porxo	Vestíbul Obert	Porxo			Porxo	Porxo i Vestíbul Obert	Porxo i Vestíbul Obert
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Espai de transició (FT 2)	Sensació de continuïtat (FT 2.3)	Nul·la	Parcial	Nul·la	Nul·la	Nul·la	Parcial	Total	Total
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Façana de vidre (FT 3)	Existència (FT 3.1)	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Façana de vidre (FT 3)	Tipus (FT 3.2)	Parcial Gran	Parcial petita	Parcial Gran	Parcial Gran		Parcial Gran	Parcial Gran	Parcial Gran
Accés i transició (AC)	Fronteres toves (FT)	Façana de vidre (FT 3)	Sensació de transparència i benvinguda (FT 3.3)	Nul·la	Nul·la	Nul·la	Baixa	Nul·la	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Existència (EI 1.1)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Tipus (EI 1.2)	Text	Text	Text	Text	Text	Text	Mixta	Mixta
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Capacitat comunicativa (EI 1.3)	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu	Parcial lleu
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Senyalística clara, visible i accessible (EI 1)	Accessibilitat (EI 1.4)	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa	Normativa
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Existència (EI 2.1)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Quantitat (EI 2.2)	1	3	2	2	1	1		
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Tipus (EI 2.3)	Jardi Interior	Arbres	Arbres	Arbres	Arbres	Arbres	Arbres i plantes enfilades	Arbres i plantes enfilades
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Ubicació (EI 2.4)	Estades principals	Al punt d'accès	Al punt d'accès	Al punt d'accès	Al punt d'accès	Al punt d'accès	A la zona de transició i resta d'estances	A la zona de transició i resta d'estances
Accés i transició (AC)	Efecte imant (EI)	Elements naturals que trenquin la duresa de l'edifici (EI 2)	Capacitat d'humanitzar l'espai (EI 2.5)	Molt alta	Nul·la	Baixa	Baixa	Baixa	Mitja	Baixa	Baixa
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Existència (IP 1.1)	Sí	Sí	Sí	No*	No aplica	Sí	Sí	Sí
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Quantitat (IP 1.2)	40		20		No aplica		20	20
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Tipus (IP 1.3)	Cadires mòbils	Cadires mòbils	Cadires mòbils		No aplica	Cadires mòbils	Cadires mòbils	Cadires mòbils

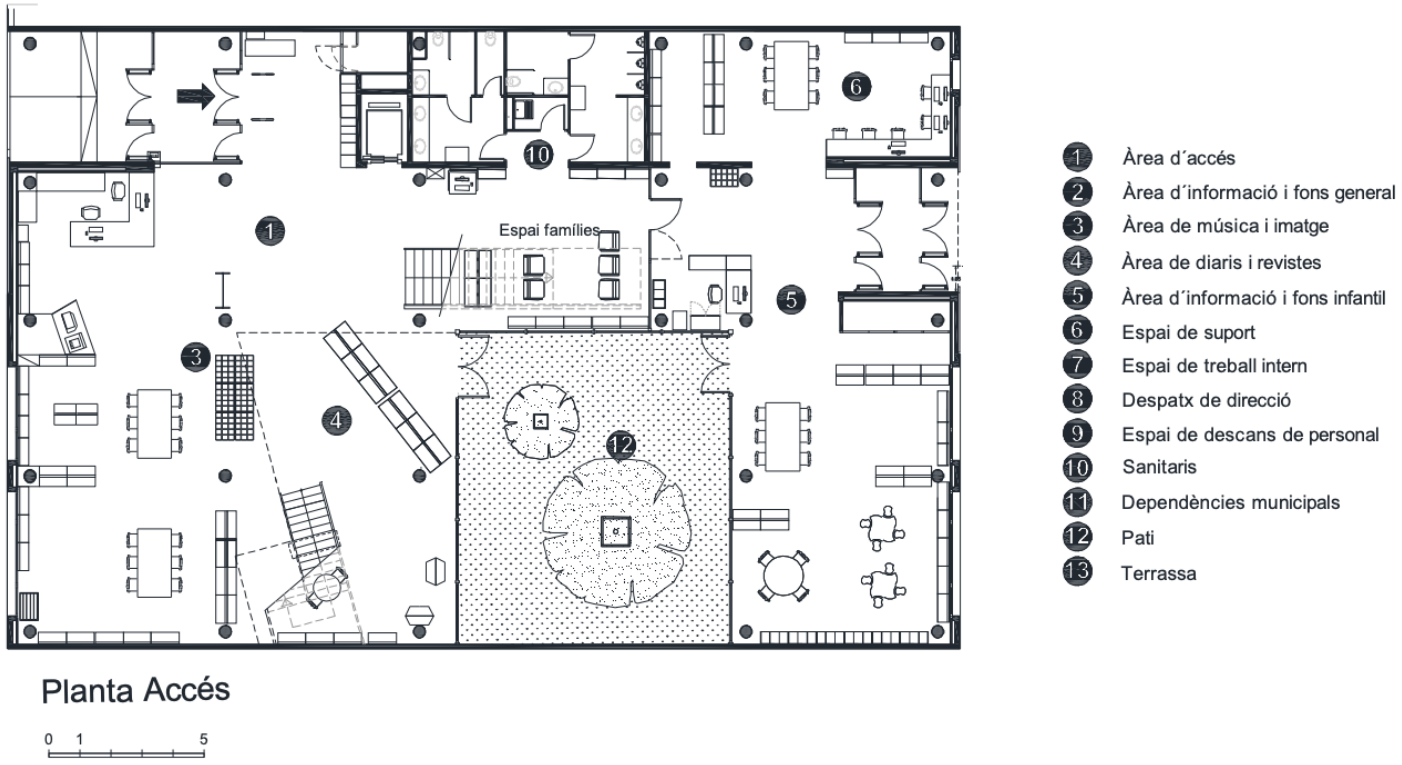
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Ubicació (IP 1.4)	Estades principals	Estades principals	A la zona de transició		No aplica	Estades principals	Espai destinat	Espai destinat
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Orientació (IP 1.5)	Cap a llum natural	Cap a llum natural	Zones d'espera		No aplica	Cap a llum natural	Cap a llum natural	Cap a llum natural
L'Estada i la Socialització (ES)	Invitació a la permanència (IP)	Espais per asseure's (IP 1)	Capacitat d'humanitzar l'espai (IP 1.6)	Alta	Alta	Baixa	No aplica	No aplica	Alta	Baixa	Baixa
L'Estada i la Socialització (ES)	Paisatge Sonor i Parlabilitat (PP)	Soroll ambient (PP 1)	Grau (PP 1.1)	No aplica	Mitjà	Baix	Baix	No aplica	Mitjà	Baix	Baix
L'Estada i la Socialització (ES)	Paisatge Sonor i Parlabilitat (PP)	Soroll ambient (PP 1)	Parlabilitat (PP 1.2)	No aplica	Alt	Alt	Alt	No aplica	Alt	Alt	Alt
El Confort Climàtic	Protecció ambiental passiva (PA)	Estiu (PA 1)	Protecció (PA 1.1)	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí
El Confort Climàtic	Protecció ambiental passiva (PA)	Estiu (PA 1)	Tipus (PA 1.2)	Primari	Primari	No	No	No	Primari	Primari	Primari
El Confort Climàtic	Protecció ambiental passiva (PA)	Hivern (PA 2)	Protecció (PA 2.1)	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí
Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llengua (LC 1)	Català	Català	Català	Català	Català	Català	Català	Català
Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Complexitat (LC 2)	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa	Baixa
Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Codis (LC 3)	Ageneracional	Enfocats en la generació target	Ageneracional	Ageneracional	Ageneracional	Enfocats en la generació target	Ageneracional	Ageneracional
Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Narrativa visual (LC 4)	Codi (LC 4.1)	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Humana o Comunitària	Abstracta o Conceptual	Abstracta o Conceptual
Llenguatge i comunicació (LC)	Llenguatge i comunicació (LC)	Narrativa visual (LC 4)	Homogeneització (LC 4.1)	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Heterogènia inclusiva	Homogeneïtzació normativa	Homogeneïtzació normativa
Espais (EP)	Espais (EP)	Cromatisme (Colors) (EP 1)		Càlid o Popular	Càlid o Popular	Monocromàtic o Fred	Monocromàtic o Fred	Càlid o Popular	Càlid o Popular	Càlid o Popular	Càlid o Popular

Espais (EP)	Espais (EP)	Mobiliari (Disposició i tipus) (EP 2)	Modular i pautat	Modular i pautat	Modular i pautat	Modular i pautat	Mòbil i apropiable	Modular i pautat	Fix i rígid / Modular i pautat	Fix i rígid / Modular i pautat
Espais (EP)	Espais (EP)	Textures i Materials (EP 3)	Viscuts i resistents	Viscuts i resistents	Industrials asèptics	Industrials asèptics	Viscuts i resistents	Viscuts i resistents	Nobles i delicats	Viscuts i resistents
Espais (EP)	Espais (EP)	Il·luminació i Ambient (EP 4)	Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora	Zenital i freda	Homogènia i acollidora	Zenital i freda	Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora	Homogènia i acollidora
Espais (EP)	Espais (EP)	Porositat de la frontera (EP 5)	Bunqueritzada	Porosa amb filtres	Bunqueritzada	Bunqueritzada	Bunqueritzada	Porosa amb filtres	Porosa amb filtres	Porosa amb filtres
Espais (EP)	Espais (EP)	Escala i monumentalitat (EP 6)	Infraestructural asèptica	Escala humana o Domèstica	Infraestructural asèptica	Infraestructural asèptica	Escala humana o Domèstica	Escala humana o Domèstica	Monumental intimidatòria	Monumental intimidatòria
Espais (EP)	Espais (EP)	Distribució del poder (EP 7)	Mixta o En transició	Horitzontal i apropiable	Jeràrquica i segregada	Jeràrquica i segregada	Horitzontal i apropiable	Horitzontal i apropiable	Jeràrquica i segregada	Jeràrquica i segregada
Espais (EP)	Espais (EP)	Control corporal i del moviment (EP 8)	Guiat i pautat	Guiat i pautat / Lliure i espontani	Rígid i disciplinari	Rígid i disciplinari	Lliure i espontani	Guiat i pautat	Rígid i disciplinari	Rígid i disciplinari

Font: Elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Canovelles.

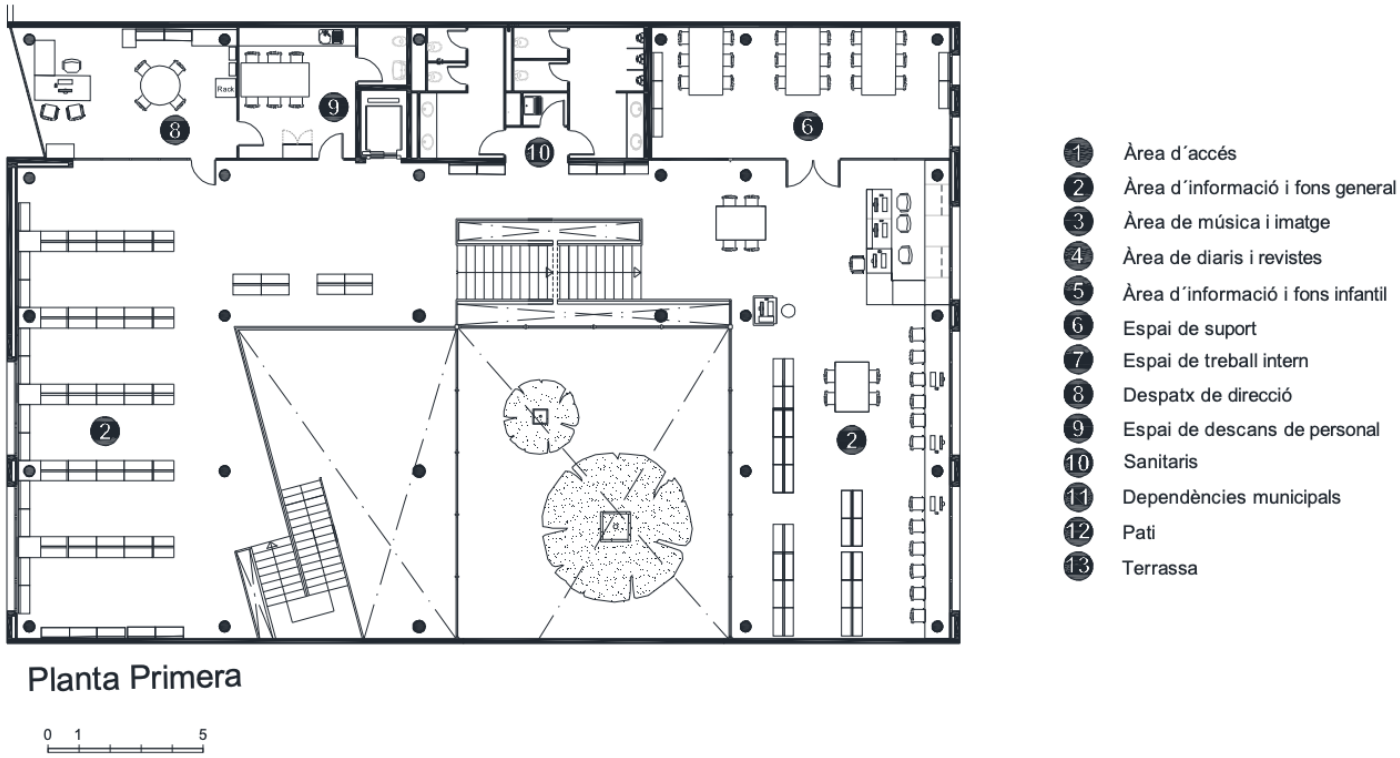
c. Plànols equipaments

Il·lustració 27: Plànol planta 0 Biblioteca Federica Montseny



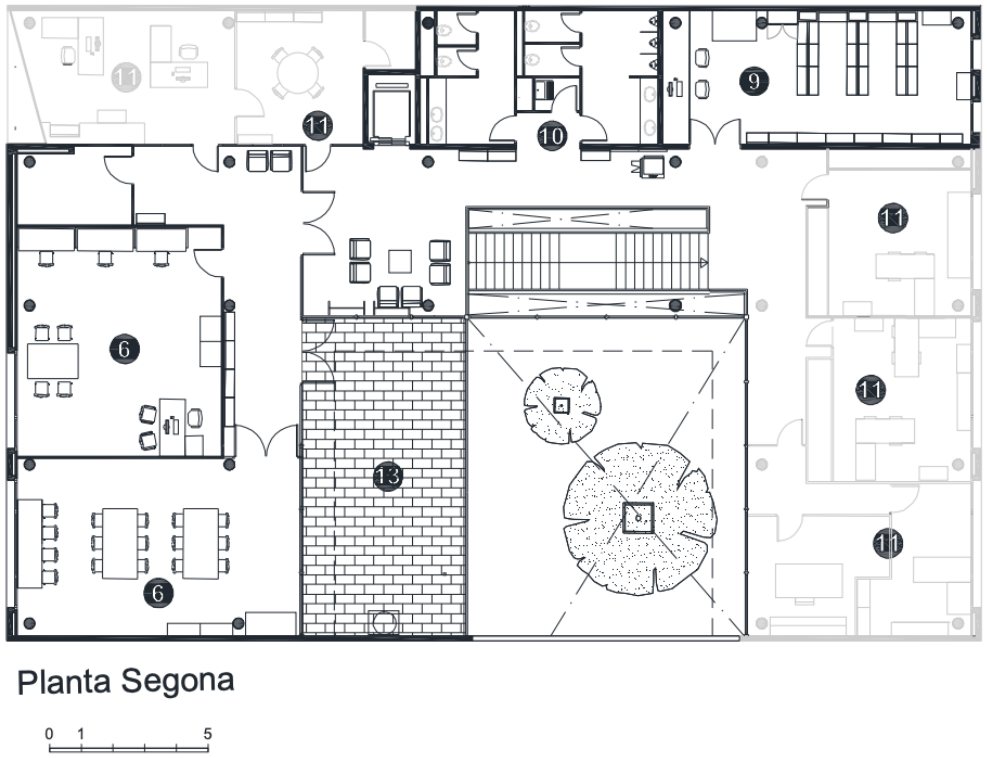
Font: Diputació de Barcelona.

Il·lustració 28: Plànol planta 1 Biblioteca Federica Montseny



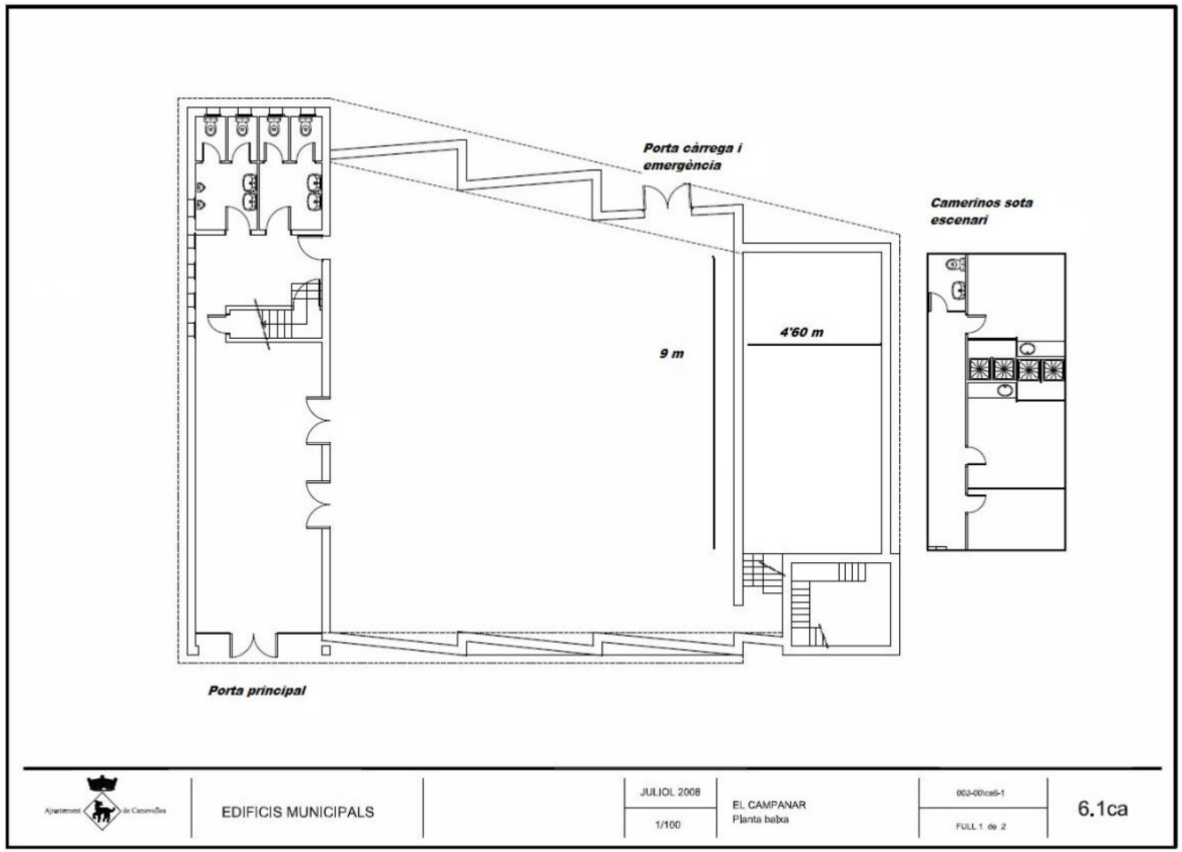
Font: Diputació de Barcelona.

Il·lustració 29: Plànol planta 2 Biblioteca Federica Montseny



Font: Diputació de Barcelona.

Il·lustració 30: Plànol El Campanar



Font: Ajuntament de Canovelles.

d. Certificat assoliment curs Eines i recursos per realitzar el teu TFG en

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CERTIFICAT

Adan Muñoz, Ana

ha superat satisfactòriament el curs virtual:

Eines i recursos per realitzar el teu TFG en Educació [MO81030]

Durada del curs:	8:00 hores
Qualificació obtinguda:	9,25

Curs acadèmic 2025-2026

Certificat emès pel Servei de Biblioteques UAB en data 22 de maig 2026

e. Cronograma de treball

Taula 18: Cronograma de treball

Cronograma de treball



Font: Elaboració pròpia.