UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dipòsit digital de documents de la UAB

This is the **published version** of the bachelor thesis:

Alonso Aranda, Laia. *La conversa literària com a estratègia de dinamització del pla lector : una proposta d'intervenció dirigida a 4t de primària*. Treball de Final de Grau (Universitat Autònoma de Barcelona), 2026 (Educació Primària). 109 pàg.

This version is available at https://ddd.uab.cat/record/336856

under the terms of the BY-SA license.

Universitat Autònoma de Barcelona

La conversa literària com a estratègia de dinamització del pla lector: una proposta d'intervenció dirigida a 4t de primària

Autora: Laia Alonso Aranda
Grau en Educació Primària

Tutor: Joan Portell Rifà
Departament de didàctica de la Llengua, la Literatura i de les Ciències Socials

Convocatòria de juny de 2026

Resum

Aquest Treball de Final de Grau se centra en una proposta d'intervenció de conversa literària per al pla lector, dirigida a 4t de primària. A més, es porta a terme a partir del llibre que han llegit en el segon trimestre: *la increïble història de l'àvia gàngster*. La següent intervenció sorgeix de l'absència de pràctiques variades per a aquestes sessions, ja que no van més enllà de la lectura en veu alta. Per tant, el principal objectiu de la recerca és que els infants puguin comparar, a partir d'uns qüestionaris, les sessions del pla lector amb la implementació de la conversa literària. Els resultats obtinguts demostren que una gran part de l'alumnat valora positivament aquesta pràctica, en comparació amb el plantejament habitual del pla lector.

Paraules clau: conversa literària, pla lector, dinamització de la lectura, motivació lectora, educació primària

Resumen

Este Trabajo de Final de Grado se centra en una propuesta de intervención de tertulia literaria para el plan lector, dirigida a 4.º de primaria. Además, se lleva a cabo a partir del libro que han leído en el segundo trimestre: *la increïble història de l'àvia gàngster*. La intervención surge de la falta de prácticas variadas para estas sesiones, debido a que no suelen ir más allá de la lectura en voz alta. Por lo tanto, el principal objetivo de la investigación es que puedan comparar, a partir de unos cuestionarios, las sesiones del plan lector con la implementación de la tertulia literaria. Los resultados obtenidos demuestran que una gran parte del alumnado valora positivamente esta práctica, en comparación con el planteamiento habitual del plan lector.

Palabras clave: tertulia literaria, plan lector, dinamización de la lectura, motivación lectora, educación primaria

Abstract

This thesis is centered on an intervention project of literature conversation for the lector plan, directed to fourth-grade primary school students. The book selected for the activity is the reading from the second term: *la increïble història de l'àvia gàngster*. The following intervention occurs from the lack of variety for these sessions, beyond reading aloud in class. The principal objective of the research is that children compare, using questionnaires,

the lector plan sessions with the implementation of literature conversation. The results obtained show that most of the students rate this practice positively compared to the usual approach of the lecture plan.

Key words: literature conversation, lector plan, dynamization of reading, lecture motivation, primary education

Índex

1. Introducció....4
2. Objectius....6
3. Marc teòric....7
3.1. La conversa literària....7
3.2. Moment de creixement evolutiu de la lectura dels infants de 4t....8
3.3. Documents institucionals dels centres educatius....9
3.3.1. Projecte Educatiu de Centre....10
3.3.2. Projecte Lingüístic de Centre....10
3.3.3. Pla de Lectura de Centre....11
4. Contextualització....13
5. Disseny de la intervenció....14
6. Anàlisi de resultats....16
6.1. Observació de la sessió del pla lector....16
6.2. Desenvolupament de la conversa literària....19
6.3. Valoració dels infants....21
6.3.1. Resultats qüestionari inicial....21
6.3.2. Resultats qüestionari final....22
7. Discussió dels resultats....24
8. Conclusió....27
9. Referències bibliogràfiques....29
Annexos....32
Annex 1: pauta d'observació de la sessió del pla lector....32
Annex 2: situació d'aprenentatge conversa literària....38
Annex 3: preguntes de la conversa literària....47
Annex 4: guió de la conversa literària....48
Annex 5: guió de la conversa literària adaptat amb pictogrames....50
Annex 6: transcripció conversa literària....52
Annex 7: respostes qüestionari inicial....61
Annex 8: respostes qüestionari final....82
Annex 9: taules amb resultats del qüestionari inicial....104
Annex 10: taules amb resultats del qüestionari final....106

1. Introducció

El present Treball de Final de Grau se centra en una implementació de conversa literària com a proposta de dinamització de la lectura a un grup de 4t de primària de l'escola Mercè Rodoreda, situada a Martorell. El llibre que es farà servir com a punt de partida és *La increïble història de l'àvia gàngster*, el qual és una de les lectures que tenen assignades pel pla lector del segon trimestre.

Prèviament, s'ha dut a terme una investigació sobre els documents institucionals del centre educatiu, com el Projecte Educatiu de Centre i el Projecte Lingüístic de Centre, juntament amb el Pla de Lectura de Centre, que inclou el pla lector. La principal finalitat que es vol aconseguir amb aquesta part és, per una banda, identificar les pràctiques relacionades amb el pla lector que promou l'escola. Per altra banda, es pretén fer una observació de les metodologies implementades en les sessions del pla lector, on els infants rebran un formulari amb preguntes per a valorar els continguts d'aquella sessió.

Cal destacar que la classe a la qual anirà dirigida la conversa literària no ha fet mai aquesta pràctica, el qual serà un repte molt important a considerar. Normalment, fan lectura autònoma durant la mitja hora de lectura o, en el cas de la sessió setmanal que tenen del pla lector, llegeixen de manera conjunta el llibre. La mestra tampoc sol llegir en veu alta i la seva funció se centra a resoldre dubtes sobre el vocabulari que no entenen. També planteja preguntes de comprensió per a assegurar-se que la classe segueix el llibre.

Un cop realitzada aquesta observació, es porta a la pràctica la intervenció en una sessió de 45 minuts. S'organitzarà un guió amb una sèrie de preguntes que permetrà estructurar la conversa a partir dels capítols que han estat llegint durant les darreres setmanes. Tot i això, aquest temps no només es dedicarà a parlar amb els infants, sinó que també es tornaran a llegir determinats fragments que siguin rellevants per a comentar amb l'alumnat i que tinguin una vinculació directa amb les qüestions plantejades.

Al final de la sessió, se'ls donarà un altre qüestionari, amb el qual podran valorar com ha estat la seva experiència amb la conversa literària. Tot i això, s'inclouran preguntes que els permetran establir una comparació entre les pràctiques habituals i la proposta de dinamització lectora implementada. Els motius pels quals s'ha decidit portar a terme aquesta proposta són a causa d'un interès personal per la literatura infantil i concretament, per la motivació en voler aplicar per primera vegada la conversa literària en el grup en què s'han

realitzat les pràctiques. Considero necessari fomentar la presència d'aquestes pràctiques a l'aula, ja que aporten molts beneficis i aprenentatges per a la seva formació literària.

A més, ajuden a desenvolupar la seva capacitat per a interpretar textos cada vegada més complexos i relacionar les seves experiències prèvies amb noves lectures. Tenint en compte l'absència de pràctiques que vagin més enllà d'una lectura autònoma i en veu alta compartida en aquest grup, es planteja la necessitat de planificar una intervenció centrada en la conversa literària. D'aquesta manera, els infants tindran l'oportunitat de conèixer una metodologia diferent i de valorar quina els ha semblat més motivadora i d'utilitat per a la seva formació lectora.

2. Objectius

A partir de definir el contingut d'aquest Treball de Final de Grau, he pogut reflexionar al voltant d'aquesta pregunta, la qual m'ha ajudat a definir l'objectiu general de la meva recerca:

Quines estratègies didàctiques del pla lector resulten més útils i motivadores per a l'alumnat de 4t de primària?

A continuació, teniu l'objectiu general:

Comparar les metodologies emprades per a les sessions del pla lector a 4t de primària amb la implementació d'una proposta de conversa literària, per tal d'identificar quines estratègies són més útils i motivadores per l'alumnat.

Per tant, els objectius específics que permeten l'assoliment de l'objectiu general són els següents:

1. Analitzar els documents institucionals de l'escola Mercè Rodoreda (PEC, PLC i PLEC), per tal d'identificar les estratègies que fa servir el centre educatiu per a realitzar les sessions del pla lector.
2. Observar les sessions del pla lector de 4t de primària, per tal d'identificar quina és la metodologia predominant a l'aula.
3. Implementar la conversa literària amb infants de 4t de primària, centrada en el llibre *La increïble història de l'àvia gàngster*, per tal d'analitzar la valoració que fa l'alumnat en comparació amb la metodologia habitual a l'aula.
4. Enregistrar la conversa literària realitzada a l'aula, per tal d'avaluar l'assoliment dels objectius proposats en la intervenció.

3. Marc teòric

A continuació, en aquest apartat es presenta el marc teòric. Primer de tot, s'explica el concepte de conversa literària, juntament amb els seus trets característics i estratègies metodològiques. Més endavant, es defineixen els documents institucionals dels centres educatius, com el Projecte Educatiu de Centre, el Projecte Lingüístic de Centre i el Pla de Lectura de Centre. Finalment, s'inclou una explicació del moment evolutiu de l'aprenentatge lector en què se situa l'alumnat de 4t de primària, a qui va dirigit la intervenció.

3.1. La conversa literària

La conversa literària és una pràctica que es porta a terme per a la interpretació de textos complexos (Cantavella i Reyes, 2023). Consisteix en un diàleg que parteix d'una lectura compartida per tota la classe i que guia la mestra, al voltant de preguntes que planteja a partir de les impressions dels infants, però sobretot a través dels seus aspectes literaris. Per tal que hi hagi algun canvi en l'expressió oral de l'alumnat, s'ha de fer setmanalment amb una durada de 45 minuts. A mesura que es converteix en una dinàmica que acostumen a fer a l'aula, es va observant de manera progressiva una evolució en l'ús del metallenguatge.

Una de les seves característiques a destacar és el fet de tornar a llegir el llibre les vegades que sigui necessari. És a dir, és molt important fer una relectura de fragments i tenir el llibre sempre a l'abast durant la conversa literària, ja que no és possible interpretar a partir del record, ni recordar amb detall tota la lectura. A més, aquesta relectura permet buscar indicis i marques que apareixen en el text i que poden ajudar els infants a justificar la seva interpretació.

Segons Cantavella i Reyes (2023), no es pot seleccionar qualsevol obra per fer conversa literària, sinó que s'han d'escollir textos que siguin complexos i que, per tant, suposin un repte interpretatiu per als infants. A més, és necessari buscar llibres que incloguin aspectes literaris interessants per a poder comentar en la conversa. Cal tenir en compte que pugui tenir diverses interpretacions, perquè així cadascú tingui la possibilitat d'expressar el seu punt de vista i de reflexionar sobre els indicis que apareixen en el text per a justificar-lo.

Per aquest motiu, la mestra té un rol fonamental en aquesta activitat. No només per fer de mediadora i guiar la conversa, sinó perquè forma part de la preparació prèvia el fet de seleccionar lectures que tinguin aquestes característiques. També és la seva funció formular les preguntes perquè facilitin la intervenció dels infants, per exemple, assegurar que no siguin sempre preguntes tancades i al voltant dels aspectes literaris que té. Tal com

menciona Munita (2014, citat a Correro i Portell, 2023), una de les funcions del mediador és ajudar a construir interpretacions més profundes d'una lectura, la qual ha de ser la principal finalitat del professorat a l'hora d'implementar la conversa literària.

Tenint en compte l'enfocament de Chambers (1993), hi ha tres tipus de preguntes: les preguntes bàsiques, generals i especials. Les preguntes bàsiques són aquelles que ens permeten conèixer les primeres impressions que han tingut els infants a l'hora de llegir el llibre. Per exemple, estan plantejades de manera que puguin expressar què els ha agradat i què no. Per tant, permeten introduir la conversa. Les preguntes generals es poden fer servir per a totes les lectures i tenen la finalitat de poder relacionar el text amb experiències anteriors, és a dir, amb altres lectures fetes prèviament.

D'aquesta manera, es pot observar si són capaços d'identificar les semblances i les diferències entre els llibres que han anat llegint a l'escola i de pensar en algú a qui li podrien recomanar. Pensar en aquests elements és un primer pas per a dirigir la conversa cap als aspectes literaris que el caracteritzen. Per aquest motiu, les preguntes especials són aquelles que se centren en les particularitats d'una lectura. Per exemple, es poden enfocar perquè conversin sobre la cronologia del relat, l'evolució dels personatges al llarg de l'obra o si el lloc en què succeeix la història té una intencionalitat al darrere per part de l'autor/a.

3.2. Moment de creixement evolutiu de la lectura dels infants de 4t

Per tal d'identificar en quin moment evolutiu de l'aprenentatge de la lectura es troba l'alumnat de 4t de primària, cal conèixer les fases que formen aquest procés. Segons Ehri (1999, citat a Bravo et al., 2006), hi ha quatre fases. En la fase prealfabètica, els infants estan aprenent a reconèixer les paraules per les seves característiques escrites, com per exemple, saber identificar quina és la lletra inicial i final d'una paraula.

Tot i això, encara no identifiquen la relació entre grafema i fonema. La següent és la fase alfabètica parcial, en la qual reconeixen les paraules a través dels símbols que troben i les lletres. La segmentació de síl·labes és una estratègia que es fa servir molt i facilita el reconeixement de paraules a través de les seves grafies i fonemes, encara que mostren dificultats per a llegir paraules que no coneixen.

En la fase alfabètica completa, els infants han après a memoritzar les paraules visualment per llegir-les, tot i que no sempre siguin capaços de lletrejar-les. A més, són capaços de reconèixer gran part de les correspondències entre grafema i fonema i de descodificar mots

desconeguts de manera progressiva. Finalment, en la fase alfabètica consolidada, mostren una bona capacitat per a la descodificació de paraules noves i grups de morfemes amb molta facilitat.

L'alumnat de 4t es troba en una etapa molt avançada de l'aprenentatge lector, perquè ja ha consolidat totes aquestes etapes esmentades anteriorment. Dominen les habilitats bàsiques de descodificació i ja comencen a fer servir el reconeixement visual de les paraules com a estratègia principal per a la lectura. Per tant, segons Pérez (2008), ja s'ha deixat de banda la descodificació fonològica. Cal destacar que l'aprenentatge d'aquestes fases requereix posar en pràctica diferents processos cognitius.

En la part final del procés, és quan cal adquirir la consciència alfabètica i saber posar en pràctica el reconeixement visual de les paraules com a eina per a reconèixer la seva escriptura. Aquests infants ja han entrat en contacte amb una gran varietat de textos, sobretot perquè al llarg de la seva escolarització han treballat moltes tipologies textuals. Per tant, això els ha ajudat a desenvolupar la consciència alfabètica i a adquirir diferents aprenentatges.

Per exemple, el reconeixement de les característiques formals d'un text, juntament amb la seva escriptura formal i a comprendre el missatge global que vol transmetre. A més, segons Bravo et al. (2006), en tenir els seus esquemes visuals construïts, tenen més possibilitats d'haver emmagatzemat el text en la seva memòria i d'haver fet la seva representació escrita. Tot i això, els infants que no són capaços de fer aquestes representacions, mostren un nivell més baix en la comprensió lectora.

3.3. Documents institucionals dels centres educatius

En aquest apartat, s'inclou una descripció dels documents institucionals dels centres educatius: el Projecte Educatiu de Centre, el Projecte Lingüístic de Centre i el Pla de Lectura de Centre. La revisió sorgeix de la necessitat d'identificar si les estratègies metodològiques del pla lector són coherents amb el plantejament que exposen aquests documents i amb els objectius que es volen assolir a escala de centre.

3.3.1. Projecte Educatiu de Centre

Segons el Departament d'Educació (2014), "El Projecte Educatiu de Centre (PEC) és un document que inclou els trets d'identitat del centre, els principis pedagògics, els principis

organitzatius i el projecte lingüístic". A més, és un document de llarg termini que inclou el Projecte Lingüístic de Centre (PLC), el qual es comentarà posteriorment, juntament amb les Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC).

Tal com menciona la Generalitat de Catalunya (s.d.), ha de comptar amb el suport i la col·laboració de la comunitat educativa i s'han d'haver concretat uns objectius als quals es pretén que arribi l'alumnat de l'escola. Per tant, des d'un principi han de ser clars i coherents, però sobretot compartits, de manera que s'hagi arribat a un acord previ. Algunes de les seves característiques és que ha de ser dinàmic, flexible i singular, és a dir, que es pugui distingir dels altres centres educatius, de manera que tingui trets que el facin ser únic.

En el Projecte Educatiu de Centre s'han de concretar aspectes com els trets d'identitat dels centres educatius, el context en què se situa i sobretot quina és la línia metodològica que segueix. Per a la seva implementació, és molt important decidir l'agrupament de l'alumnat, és a dir, grups homogenis o heterogenis, i definir si en determinades àrees es produeixen desdoblaments. A més, ha de constar de les estratègies que es fan servir per a atendre a la diversitat, com es tenen en compte els ritmes d'aprenentatge i afavorir la inclusió de l'alumnat amb necessitats educatives especials.

3.3.2. Projecte Lingüístic de Centre

El Projecte Lingüístic de Centre recull els acords que prenen els centres educatius en relació amb l'organització de propostes educatives que afavoreixen l'ensenyament i l'aprenentatge de les llengües, juntament amb els usos lingüístics de l'alumnat. Tenint en compte que cada escola parteix d'una realitat sociolingüística molt diversa, i a partir del bagatge lingüístic dels infants, la competència lingüística del professorat i les avaluacions internes defineixen les seves prioritats en aquest àmbit.

Segons el Departament d'Educació (2018), dins el Projecte Lingüístic de Centre ha de quedar reflectit l'ús que se li dona a la llengua catalana com a llengua vehicular, a més del tractament que es fa de les llengües curriculars i no curriculars, tant en l'educació formal com no formal. També ha de constar dels aspectes organitzatius que poden repercutir en les metodologies que utilitzin els centres educatius en l'ensenyament de les llengües.

Per tal de garantir l'aprenentatge i l'ús del català a les escoles, ha de deixar constància de les estratègies que permeten conèixer en quines llengües i com es produeixen les interaccions entre l'alumnat i el professorat. A més, el fet que hi hagi infants que no tenen el

català com a llengua materna i l'escola és l'únic lloc on tenen l'oportunitat de practicar-lo, fa que hi hagi la necessitat de definir les estratègies del centre per a fomentar el seu domini.

Pel que fa als objectius lingüístics, aquests han d'estar ben definits per cada etapa i curs, de manera que reflecteixin quins són els aprenentatges que han d'adquirir en relació amb les llengües que aprenen al centre. Per tant, no només s'han de concretar les metodologies implementades en l'ensenyament del català, sinó que també ha d'estar present en la resta de llengües curriculars, com el castellà i l'anglès. Amb la finalitat de garantir l'ensenyament integrat de les llengües, s'han d'explicitar les estratègies dels centres per a tractar la llengua de manera transversal en totes les àrees.

3.3.3. Pla de Lectura de Centre

Segons el Departament d'Ensenyament (2013), el Pla de Lectura de Centre (PLEC) és un document que recull els objectius, la metodologia i les estratègies que segueixen els centres educatius pel que fa al desenvolupament de la comprensió lectora. La seva finalitat és garantir l'assoliment de les competències bàsiques en relació amb la lectura, a més de fomentar l'hàbit lector i el gust per llegir de l'alumnat. També ha d'incloure una diagnosi que es fa partint d'una anàlisi tant interna com externa.

Per una banda, cada escola decidirà quines són les seves necessitats, en funció dels punts forts i dèbils identificats, a més de tenir en compte el context del centre. Per altra banda, a partir de l'anàlisi externa, es definiran quins són els recursos externs que es faran servir per a donar suport al desenvolupament d'aquest document. La seva estructura està formada per tres eixos i en cadascun s'inclou una definició del concepte, els objectius que cada centre es proposa assolir, juntament amb les estratègies que es faran servir i l'avaluació d'aquestes.

El primer eix és el de saber llegir, el qual està enfocat en l'aprenentatge de la lectura. En aquesta part, els centres defineixen com és el procés que porten a terme per a l'adquisició de la comprensió lectora, la qual suposa el desenvolupament d'una sèrie d'habilitats cognitives i metacognitives. També se centra en la capacitat per a llegir i interpretar textos que es van fent més complexos.

El següent eix és llegir per aprendre (l'aprenentatge de la lectura), el qual descriu quina és la funció de la lectura en totes les àrees del currículum i les habilitats que es requereixen per a identificar la informació que transmet un text de manera eficient. Dins també es fa referència a la competència informacional i per a garantir que els infants puguin adquirir-la,

han de disposar de recursos com la biblioteca escolar i de les Tecnologies per a l'Aprenentatge i el Coneixement (TAC).

Finalment, en el gust per llegir (l'hàbit lector), les escoles han d'esmentar les estratègies que implementen perquè els infants desenvolupin el seu gust personal i el desig lector. Per a donar aquest eix per assolit, cal haver adquirit un bon domini en la comprensió lectora. Segons Correro i Portell (2023), aquest document ha de concretar quina és la funció de la biblioteca escolar, juntament amb les dinàmiques que permeten a l'alumnat descobrir els recursos que té.

També ha d'especificar si, per exemple, el centre implementa l'apadrinament lector, quines són les lectures de referència que l'alumnat ha d'haver llegit al llarg de la seva escolarització i de quina manera es tracten les lectures obligatòries. És a dir, si es porten a terme estratègies de dinamització que afavoreixin la formació literària dels nens i nenes de primària. Dins el Pla de Lectura de Centre, es troba el pla lector, el qual és un document que se centra en dos blocs: el gust per la lectura i aprendre a llegir.

Les activitats que es porten a terme a l'aula han de permetre potenciar l'aprenentatge lector de tot l'alumnat. Per aquest motiu, és molt important que siguin variades i ajudin a despertar el seu interès per la lectura. Tal com mencionen Correro i Portell (2023), els infants de primària hauran llegit durant la seva escolarització un total de divuit llibres, fet que requereix una selecció molt acurada que valori la qualitat i la diversitat d'aquestes lectures.

Sobretot, s'ha de garantir en la poesia i el teatre, que són poc presents a les aules. En la selecció dels llibres que formaran part del pla lector també s'han de valorar quines són les experiències prèvies de l'alumnat. És a dir, les lectures prèvies que han fet al llarg de la seva escolarització, tant a l'escola com a fora, ja que no cal deixar de banda la influència positiva de l'entorn familiar en el desenvolupament d'hàbits lectors.

Tenint en compte els criteris que exposen Correro i Portell (2023) per a la selecció de llibres, des dels 9 anys, es recomana que comencin a llegir contes clàssics, fantàstics, d'aventures, mitològics, relats de misteri, de detectius, de ciència-ficció i humorístics. Per tant, hi predominen les obres realistes i de fantasia. Pel que fa a les seves característiques, a partir dels 8 anys, cada cop són més complexes i de formats diversos. A més, destaquen per l'abundància de diàlegs, l'aparició de múltiples protagonistes, escenaris i accions.

4. Contextualització

Aquesta intervenció es durà a terme a l'escola Mercè Rodoreda, un centre educatiu de dues línies que se situa a Martorell. La seva metodologia se centra en el treball per projectes i racons. Dins de l'escola hi ha famílies amb un nivell socioeconòmic molt divers, com per exemple, de classe alta, mitjana, mitjana-baixa que, per tant, no disposen de molts recursos. Tot i això, la seva implicació en el dia a dia és un element molt positiu a valorar.

Pel que fa a la classe on es portarà a terme la intervenció, es tracta d'un grup de 25 infants de 4t de primària, que fa les sessions del pla lector els dijous de 10 h a 11 h. Una gran part d'aquest alumnat té com a llengües maternes el català i el castellà, tot i que també n'hi ha altres, com l'anglès i l'àrab. Cal destacar que són molt participatius, concretament a l'hora de voler llegir en veu alta. Malgrat això, sovint tenen dificultats per a participar en les propostes que fa la tutora a la classe.

Una altra de les característiques d'aquest alumnat és que tenen un nivell força elevat en la lectura en veu alta. A més, és una aula molt diversa pel que fa al gust per la lectura, ja que, per una banda, hi ha infants que sí que gaudeixen llegir, però altres que no tant. Llavors, aquesta diversitat és un repte que s'ha de considerar a l'hora d'implementar la proposta de conversa literària. Sobretot per aconseguir que el fet que no els agradi el llibre no es converteixi en un impediment per a participar-hi de manera activa.

Dins d'aquesta aula hi ha un infant que té dificultats amb la llengua catalana. Per aquest motiu, es planificaran suports addicionals per a garantir que tingui les mateixes oportunitats que la resta de la classe per a formar part de la proposta. Aquestes estratègies se centraran en l'ús de pictogrames (vegeu annex 5) per a facilitar la comprensió de les preguntes de la conversa. Tot i això, és un infant que sempre s'esforça per a millorar i que en cada sessió s'ofereix voluntari per a llegir algun fragment breu del llibre.

També cal destacar que un infant mostra un trastorn de conducta, que fa que s'hagin previst suports intensius. Sempre rep suport individualitzat, però moltes vegades no vol fer les activitats que estan programades per a fer a l'aula, i és per aquest motiu que se li han d'oferir tasques alternatives. Primer s'intentarà que pugui ser inclòs en la conversa, juntament amb els seus companys i companyes. Llavors, en funció de la seva implicació, se li oferiran altres activitats vinculades amb el llibre.

5. Disseny de la intervenció

Tal com s'ha mencionat anteriorment, aquesta intervenció es portarà a terme en un grup de 4t de primària. A més, s'ha escollit el llibre *La increïble història de l'àvia gàngster*, de David Walliams, publicat el 2013 i de l'editorial Montena, el qual forma part de la lectura del segon trimestre del pla lector. El llibre tracta del Ben, un nen de nou anys que cada divendres passa la nit amb la seva àvia, la qual li sembla molt avorrida. Tot i això, un dia descobreix que té un secret: és una lladre de joies molt buscada arreu del món.

El principal motiu per a seleccionar aquesta lectura, a banda de la facilitat d'accés, és sobretot pels aspectes literaris que permet treballar amb l'alumnat, juntament amb la temàtica principal que tracta. Primer de tot, un dels elements més interessants és la presència de personatges rodons, com el Ben i els seus pares. Al llarg del relat, es pot observar la seva evolució, en comparació amb l'inici, ja que, a partir dels diferents esdeveniments, els permet canviar la seva mirada. Sobretot el Ben, el qual aprèn a deixar de veure la seva àvia com una persona avorrida i a estimar-la.

Una altra de les seves particularitats és l'ús que es fa de la veu narrativa i les implicacions que suposa per als infants. Tot i que sempre hi ha un narrador en tercera persona i molts diàlegs, en determinats moments de l'obra, es dirigeix directament al lector. També la cronologia de la història és un aspecte a tractar durant la conversa literària, ja que una gran part dels moments importants són els divendres a la nit, que és quan en Ben veu a la seva àvia.

En relació amb la temàtica principal, aquesta se centra en la importància de cuidar la gent gran i no deixar-la abandonada. Tot i això, una altra temàtica secundària que apareix consisteix en les expectatives que imposen els pares sobre els seus fills, sobre allò que volen que siguin de grans. En aquest cas, els pares del Ben volen que sigui ballarí de saló, mentre que a ell li agradaria molt ser lampista, però no ho accepten. Per tant, són dues temàtiques molt properes als infants i amb les quals es poden sentir identificats, tot i que no sigui necessàriament perquè s'hagin trobat en aquesta situació.

Abans de la implementació de la conversa literària, és necessari conèixer el punt de partida de l'alumnat i les estratègies didàctiques emprades en el pla lector. Per aquest motiu, es portarà a terme una observació sistemàtica d'una sessió, a partir d'una pauta d'observació organitzada en diferents apartats: rol de la mestra, rol de l'alumnat, activitats d'aula i

tractament del llibre (vegeu annex 1)**.** Un cop finalitzada la sessió, es repartirà un qüestionari inicial amb el qual podran expressar la seva opinió sobre si els ha agradat o si han tingut alguna dificultat.

Els infants tindran una sèrie de preguntes obertes per poder conèixer les seves impressions sobre la sessió. Després d'haver fet aquesta observació i de tenir els qüestionaris contestats, en la següent sessió es posarà en pràctica la conversa literària. La preparació prèvia serà fonamental, ja que a partir dels aspectes literaris i de les particularitats de la lectura, es plantejaran les preguntes de la conversa.

A més, cal destacar que, a l'hora d'organitzar la conversa literària, s'han tingut en compte els tres tipus de preguntes que exposa Chambers en el seu llibre *Dime* (1993). En aquest, fa referència a les preguntes bàsiques, generals i especials. Primer, s'han formulat les preguntes de la conversa literària segons aquestes categories (vegeu annex 3). Després, s'han organitzat en un guió, que és el que es farà servir en la conversa (vegeu annex 4).

La situació d'aprenentatge seqüenciada en una sessió de 45 minuts es troba als annexos (vegeu annex 2). Quan s'hagi portat a terme, es dedicarà el temps restant perquè l'alumnat pugui completar el qüestionari final. De la mateixa manera que en el qüestionari inicial, hi haurà una sèrie de preguntes obertes enfocades a comparar la seva experiència amb altres sessions del pla lector. Per tant, es pretén que siguin capaços d'exposar quina proposta els ha agradat més i amb quina consideren que han adquirit més aprenentatges.

El plantejament inicial que s'havia previst consistia que la mestra, després d'observar com es posa en pràctica la conversa literària, pogués aplicar-la. Malgrat això, no ha estat possible perquè no s'ha llegit el llibre. Llavors, davant la impossibilitat d'implementar-la sense una lectura prèvia, s'ha hagut de canviar l'enfocament del treball. En canvi, es considera adient partir de l'opinió de l'alumnat, perquè és necessari saber què pensen del pla lector. Això permet identificar quines estratègies són realment efectives i què cal canviar perquè sigui una experiència més enriquidora i motivadora.

6. Anàlisi de resultats

Un cop implementada la conversa literària i després d'haver fet l'anàlisi prèvia d'una sessió del pla lector, es comenten a continuació els resultats obtinguts. Primer de tot, s'introdueixen les observacions fetes en la sessió del pla lector. Més endavant, es presenta el desenvolupament de la intervenció. Finalment, s'analitzen les respostes dels infants en el qüestionari inicial i final, per tal de conèixer la seva opinió sobre les dues sessions.

6.1. Observació de la sessió del pla lector

A partir d'observar de manera sistemàtica amb una pauta d'observació (vegeu annex 1) com es porta a terme una sessió del pla lector, s'ha pogut identificar que la metodologia predominant se centra en la lectura col·lectiva del llibre. Tot i que en algun moment la mestra formula preguntes o planteja petites activitats complementàries, com dibuixos dels personatges, són propostes molt puntuals. Això es pot veure en resposta a la pregunta: Quin tipus d'activitats fan?, situada a la pàgina 34.

> A vegades fan dibuixos relacionats amb els personatges del llibre o dels seus avis i parlen de temes que han sortit a la lectura. Per exemple, de quina relació tenen amb els seus avis o de quan algun cop han estat malalts. Malgrat això, la tutora destaca que les sessions tenen sempre el mateix plantejament.

Per tant, les sessions segueixen una estructura repetitiva. Aquesta poca varietat d'activitats també és deguda a l'absència d'una programació concreta a escala de centre. El Pla de Lectura de Centre de l'escola Mercè Rodoreda (2020, p. 16), un document de caràcter intern, menciona que es disposa d'un recull d'activitats que el professorat ha de revisar periòdicament. Però aquesta afirmació no s'ajusta a la realitat observada en aquest curs.

El professorat només té un document intern per als primers 8 capítols amb dinàmiques centrades en la lectura en veu alta i la teatralització de fragments. Per tant, hi ha molt poca concreció en l'organització de les activitats. També cal destacar que, tal com concreta l'escola Mercè Rodoreda (2020, p. 16), l'objectiu del pla lector no és acabar el llibre, sinó la realització d'activitats motivadores. D'aquesta manera, es vol aconseguir que els infants tinguin curiositat per voler conèixer el final del llibre i el finalitzin a casa.

Malgrat això, tenint en compte el plantejament real de les sessions del pla lector amb els infants de 4t, les observacions evidencien dificultats per a assolir l'objectiu. Durant la sessió observada del pla lector, s'ha identificat que una part de l'alumnat considera que el llibre és avorrit. Per aquest motiu, tal com s'indica en l'observació a la pregunta: els infants es

mostren motivats durant la sessió? (vegeu pàgina 33), es mostren poc atents a la lectura i tendeixen a parlar amb el company o companya del costat.

> Tot i que a una part de la classe els agrada el llibre, molts infants han expressat que la lectura els sembla avorrida. Per tant, això provoca que hi hagi algun infant que està parlant constantment durant la sessió, ja que no es mostra interessat en la lectura.

Pel que fa a la funció de la mestra, s'ha identificat que, en alguns moments de la sessió, participa en la lectura amb els infants. Concretament, aquesta observació es troba en la pregunta: La mestra participa en la lectura col·lectiva del llibre? (vegeu pàgina 32). Encara que només ho fa quan li demanen, és un element molt positiu, ja que l'alumnat pot disposar del seu exemple per saber com millorar a l'hora de llegir en veu alta.

> Quan els infants li demanen, en algun moment puntual de la sessió fa lectura en veu alta.

Tal com indica l'observació recollida de la pregunta: Quin tipus de dubtes són els que han aparegut durant la sessió? (vegeu pàgina 32), també és capaç de resoldre sempre tots els dubtes de la classe, els quals són sobretot sobre el vocabulari emprat en el llibre.

> Els principals dubtes que sorgeixen són relacionats amb el vocabulari utilitzat en la lectura. Concretament, pregunten sobre alguna paraula que no han entès o que tenen moltes dificultats per a llegir sense ajuda, perquè per a ells és molt llarga. Per exemple, hi havia un infant que no sabia què volia dir clavegueram i li va preguntar.

Tenint en compte que no se l'ha llegit prèviament, mostra una bona capacitat per a plantejar preguntes improvisades sobre alguna escena concreta del llibre. Tal com es pot veure en la següent observació, que correspon a la pregunta: Les activitats permeten aprofundir en les particularitats del llibre? (vegeu pàgina 35), aquestes qüestions estan vinculades amb algunes de les temàtiques principals de la lectura.

> A vegades els planteja alguna pregunta relacionada amb els temes principals del llibre, com per exemple, les expectatives que imposen els pares sobre els fills. Per tant, encara que no conegui el llibre, mostra una bona capacitat d'improvisació.

Tot i això, d'aquestes petites converses que sorgeixen durant la lectura, no s'arriba a aprofundir en les reflexions que poden extreure els nens i nenes. En canvi, el fet de no conèixer el llibre limita les activitats que es proposen a l'aula. A partir de l'observació realitzada en resposta a la pregunta: Les activitats permeten aprofundir en els aspectes literaris? (vegeu pàgina 35), s'ha comprovat que tampoc s'aprofundeix en els aspectes literaris o en les particularitats del llibre, més enllà de demanar als infants la seva opinió sobre els esdeveniments de la història.

> Tant la lectura en veu alta, com les activitats complementàries, no permeten aprofundir en els

> aspectes literaris del llibre, ja que la mestra ha comentat que no s'ha llegit el llibre prèviament. Per tant, no té un coneixement profund sobre aquest.

El rol que té l'alumnat en aquestes sessions també és un aspecte molt important a comentar. Tal com s'explica en l'observació realitzada a la pregunta: Els infants participen per iniciativa a la classe? (vegeu pàgina 33), a l'inici, es mostren molt participatius, però a mesura que avança la sessió, aquesta motivació i participació va disminuint.

> Al principi, hi ha molts voluntaris per a llegir. Tot i això, a mesura que avança la sessió cada vegada s'ofereixen menys o arriba un moment en què sempre volen llegir les dues o tres mateixes persones i amb molta insistència.

Per tant, tal com s'ha recollit en resposta a la pregunta: Els infants segueixen el llibre durant la lectura col·lectiva? (vegeu pàgina 34), quan arriba el final de la classe, es mostren més cansats. Això provoca que desconnectin i no sempre saben per on s'han quedat i li han de preguntar a la mestra.

> Hi ha algun infant que, tot i que s'ofereix per a llegir, s'ha perdut i la mestra li ha d'indicar per on van, o s'equivoca i llegeix una oració que ja s'havia llegit. A més, quan arriba el final de la sessió, alguns infants tenen més dificultats per a seguir la lectura perquè estan cansats.

Finalment, el llibre es fa servir principalment com a suport per a la lectura col·lectiva. Tal com mostra la següent observació a la pregunta: Es fa servir la relectura per aprofundir en la comprensió del llibre? (vegeu pàgina 36), es tornen a llegir fragments anteriors per a recordar el punt de partida de la sessió anterior.

> Es fa relectura d'algunes parts del llibre prèvies al capítol que tocaria llegir per a recordar què van veure el dijous anterior.

Malgrat això, es fa un tractament del llibre que no permet aprofundir en el significat ocult de la lectura, de manera que només s'utilitza per a reproduir el contingut que transmet. Tot i això, tal com s'ha observat a partir de la següent qüestió: Les preguntes que es plantegen durant la sessió permeten reflexionar sobre el significat ocult de la lectura? (vegeu pàgina 36), també s'usa perquè els infants puguin expressar la seva opinió de com actuen els diferents personatges del llibre:

> Les preguntes només permeten conèixer l'opinió que tenen els infants sobre els esdeveniments del llibre i partir de les seves experiències personals.
>
> Les preguntes també són per assegurar-se que estan seguint la lectura.

6.2. Desenvolupament de la conversa literària

La conversa literària, la qual es va dissenyar segons l'estructura de Chambers, es va poder portar a terme en el temps previst, ja que va tenir una durada aproximada de 45 minuts. Es van col·locar en cercle amb les cadires, tot i que amb moltes dificultats, a causa de l'absència de pràctiques semblants observada durant el període intensiu del pràcticum IV.

Abans de començar la sessió, es va informar l'alumnat de l'enregistrament de la conversa, el qual es farà servir amb una finalitat acadèmica, per tal de garantir la seva comoditat. Al principi, tal com es pot observar de les línies 1 a la 4, que correspon a la transcripció de la conversa literària (vegeu annex 6), els infants no sabien què era la conversa literària:

> **1. Laia:** Vinga, comencem. Molt bé, avui farem una activitat diferent pel pla lector, que es diu conversa literària. Heu escoltat alguna vegada aquesta paraula?
> **2. Infants a la vegada:** No.
> **3. Laia:** No? I què creieu que significa?
> **4. Infants a la vegada:** No ho sé.

A continuació, a la línia 20 de la transcripció de la sessió, es va realitzar una breu introducció sobre el funcionament de l'activitat i es va iniciar la conversa literària:

> **20. Laia:** Bueno no passa res, perquè la conversa la farem sobre el llibre de *l'àvia gàngster.* Jo tinc preparades algunes preguntes per poder conversar una mica sobre què està passant en el llibre i per conèixer una mica la vostra opinió. Heu entès més o menys com ho farem?

Durant el desenvolupament de l'activitat, es va identificar que, en funció de quina era la qüestió que es plantejava, la participació dels infants era més elevada, com en aquesta pregunta: A qui li recomanaríeu aquest llibre? Tot i això, tal com es pot veure en el següent fragment, moltes vegades van tenir dificultats per a justificar la seva opinió, encara que van sortir respostes diferents, però variades:

> **150. Laia:** I ara una altra pregunta per a saber més o menys la vostra opinió, li recomanaríeu a algú aquest llibre?
> **161. J:** Jo al meu pare.
> **162. R:** A la meva àvia.
> **163. Ar:** A la meva mare.
> **165. Y:** Yo al presidente de Catalunya.

En canvi, una part de la classe va poder pensar en algú que coneixen, mostrant una bona capacitat per a relacionar-lo amb la seva experiència personal. Això es pot observar de la

línia 156 a la 160, on un infant va pensar en un familiar que escriu llibres de la mateixa temàtica i que per això pensa que li podria agradar:

156. M: Jo al meu padrastre.

157. Laia: I per què creus que li podria agradar?

158. M: Perquè ha escrit algun llibre sobre robatoris.

159. Laia: Vale això està molt bé, creus que per això li podria agradar?

160. M: Sí, té un canal de Youtube on fa ressenyes de llibres.

Malgrat això, a mesura que avançava la sessió, la participació de l'aula va anar disminuint, de manera que van ser els mateixos infants que van mantenir la conversa, fins que va arribar la darrera pregunta:

192. Laia: Molt bé, estàvem parlant sobre el narrador del llibre.

193. O: És la persona que narra la història.

194. Laia: Vale, i en aquest cas, el narrador sap moltes coses de la història o poques?

195. S, O i Y: Moltes.

196. O: Ha de saber moltes coses, perquè així ens les pot explicar

214. Laia: Vale, alguna cosa més que voleu comentar? No? Doncs passem a la última pregunta per acabar aquesta conversa, què creieu que passarà a continuació en el llibre?

215. O: que descobreixen que l'àvia és una gàngster.

La relectura de fragments va ser una part molt important, no només per a recordar escenes llegides prèviament, sinó perquè l'alumnat es va fixar en detalls sobre el vocabulari que no van percebre en una primera lectura. Un dels fragments preparats per a llegir a la conversa feia servir un llenguatge despectiu cap a un personatge del llibre, de manera que van poder expressar la seva opinió davant la situació plantejada:

108. Laia: Exacte, i ara per la següent pregunta, us llegiré dos fragments del llibre. **(lectura d'un fragment de la pàgina 47 i 53).** Us heu fixat com parlen alguns personatges de l'àvia? Li diuen vella bruixa, li diuen vella, què penseu d'això?

109. M: A mi em sembla molt malament, perquè no li tenen respecte.

110. Nu: Sí, perquè jo als meus avis no els parlo així.

111. O: Jo a la meva àvia li dic iaia.

Alguns dels punts positius de la intervenció han estat la capacitat d'improvisació mostrada en el moment de fer la conversa. No només es va seguir la planificació inicial, sinó que es va guiar els infants a partir de preguntes complementàries perquè desenvolupessin més les seves intervencions:

43. Laia: Molt bé, i ara una altra pregunta, la primera vegada que vau veure la coberta del llibre, més o menys, de què pensàveu que tractaria aquesta història?

49. Laia: Vale i més o menys com us imaginàveu que seria aquest robatori?

53. Laia: Vale i tenim alguna pista d'on seria aquest robatori?

A causa d'incomprensions per part de l'alumnat, sobretot pel vocabulari utilitzat a l'hora de formular les preguntes, això ha contribuït a fer que s'hagin d'emprar paraules més comprensibles, davant situacions com la següent:

181. Laia: Molt bé, ara parlarem del narrador del llibre. Com ens expliquen el que passa a la història? És un personatge o una persona diferent? Qui creieu que ens explica la història?
182. O: la història és sobre l'àvia gàngster.
183. Laia: Heu entès la pregunta o voleu que ho expliqui d'una altra manera?
184. O i S: D'una altra manera.

6.3. Valoració dels infants

6.3.1. Resultats qüestionari inicial

En aquest apartat, s'introdueixen els resultats del qüestionari inicial, que corresponen a la sessió del pla lector que va valorar l'alumnat de 4t de primària. Es van recollir un total de 21 respostes i 9 de 21 infants (un 43% de la classe), van afirmar que el que més els agrada és llegir. En canvi, altres respostes que han sorgit, se centren en aspectes més concrets de la lectura.

S'ha identificat que 5 de 21 infants (el 24%), tenen preferència per les il·lustracions o per alguna escena del capítol que els ha cridat l'atenció. En relació amb aquesta part, 2 infants han destacat que la lectura i la sessió en general els ha agradat molt (el 10% de l'alumnat). Malgrat això, 9 de 21 infants (el 43% de la classe), han exposat que el llibre els sembla avorrit. A partir d'aquesta resposta, 4 de 21 infants (el 19%), afirmen que no els agrada el contingut del llibre. Aquesta situació evidencia una certa contradicció, ja que, per una banda, gaudeixen llegint durant el pla lector, però, per altra banda, opinen que aquest llibre en concret no és divertit.

En valorar la utilitat d'aquesta sessió, el 75% de l'alumnat (16 de 21 infants), considera que ha pogut seguir la lectura. A més, 7 de 21 infants, el 33% de la classe, expliquen que aquestes sessions els ajuden a millorar la lectura en veu alta. El 24% de l'alumnat, exposa que el pla lector els permet concentrar-se en el seguiment del llibre. En canvi, per a 5 de 21 infants (el 24% de l'alumnat), la lectura en veu alta els dificulta seguir el contingut del llibre. Les principals causes identificades són el poc dinamisme de la història que ha comentat un infant (el 5%) i del vocabulari emprat valorat per dos infants (el 10% d'aquest alumnat).

En la següent pregunta, centrada a saber si els ha costat seguir la lectura en alguns moments, el 80,5% de l'alumnat (17 de 21 infants), afirma que sí. El 38% d'aquest alumnat manifesta que ha tingut dificultats amb la comprensió del vocabulari o per a llegir alguna paraula. Altres dels motius que també han aparegut són moments puntuals de distracció, per un 14% de l'alumnat, o el soroll de la classe, que ha dificultat la concentració d'un 9,5% de la classe.

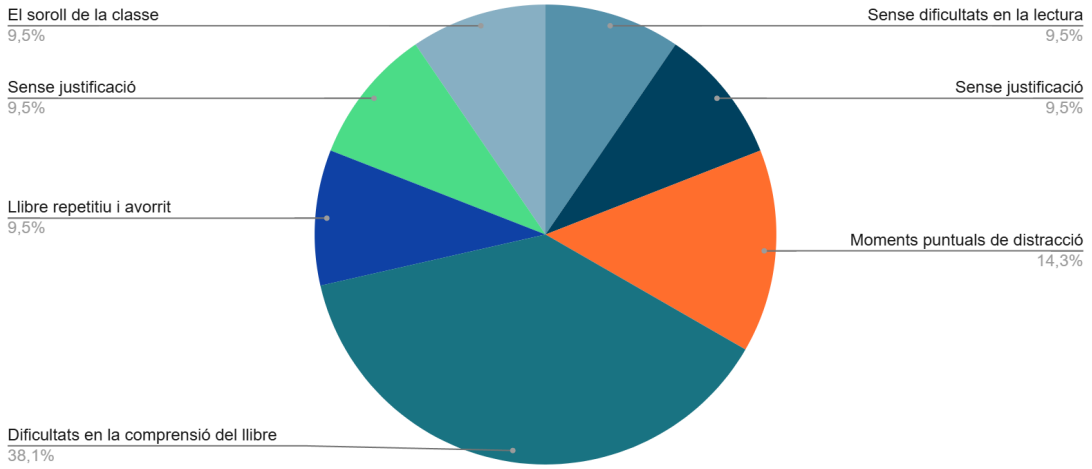


Figura 1. *Gràfic amb les dificultats dels infants per seguir la lectura*. Elaboració pròpia

6.3.2. Resultats qüestionari final

A continuació, s'exposen les valoracions de la conversa literària, la qual s'ha realitzat a partir d'un qüestionari final. En total, s'han recollit 22 respostes i 8 de 22 infants (el 36% de la classe), han destacat positivament el format basat en preguntes sobre el llibre. El 27% de l'alumnat, és a dir, 6 de 22 infants, ha fet una valoració positiva global de la sessió. A més, 4 de 22 infants han exposat que han tingut l'oportunitat de participar activament i d'expressar la seva opinió (el 18% de l'alumnat). Finalment, la distribució de la classe ha estat un element destacat per un infant, el 5% de la classe.

Tot i això, el punt negatiu més assenyalat per 7 de 22 infants (el 32% de l'alumnat), ha estat el soroll de la classe. Dos infants (el 9% de l'alumnat), fan referència a la impossibilitat de participar sovint en la sessió. Els aspectes més difícils pel 45% de l'alumnat (per 10 de 22 infants), han estat entendre el contingut de les preguntes. En canvi, 5 de 22 infants (el 23% de la classe), exposen que no els ha costat res.

Les dues darreres preguntes del qüestionari els van permetre comparar aquesta sessió amb les activitats que normalment fan al pla lector, juntament amb una breu justificació. El 77% de la classe, és a dir, 18 de 22 infants, han preferit la conversa literària. Les argumentacions

han estat diverses, de manera que no hi ha una categoria que destaqui per sobre de les altres. Tot i això, el format de preguntes relacionades amb el llibre s'ha convertit, per una banda, en l'aspecte més ben valorat, amb un 18% (4 de 22 infants).

Per altra banda, 3 de 22 infants, un 14% del total de la classe, han destacat que la conversa literària els ha semblat una activitat divertida. A més, el 9% de l'alumnat explica que fer una proposta diferent els ha motivat a participar amb més freqüència. En canvi, el 23% de la classe, és a dir, 5 de 22 infants, ha considerat millor el plantejament de les sessions anteriors, perquè és més fàcil d'entendre i han trobat a faltar poder continuar amb la lectura del llibre.

Finalment, el 82% de l'alumnat i, per tant, 18 de 22 infants, pensa que han après més amb la conversa literària. La justificació majoritària, amb un 45,5% de la classe, és que la sessió els ha permès adquirir nous aprenentatges sobre el llibre que desconeixien. A més, 5 de 22 infants (el 23% de la classe), han mencionat el fet de disposar d'un espai per a parlar i dialogar sobre el llibre. En contraposició, el 9% de l'alumnat (2 de 22 infants) considera que amb altres sessions ha après més, ja que estan enfocades a avançar en la lectura del llibre. El 9% restant no fa servir cap justificació.

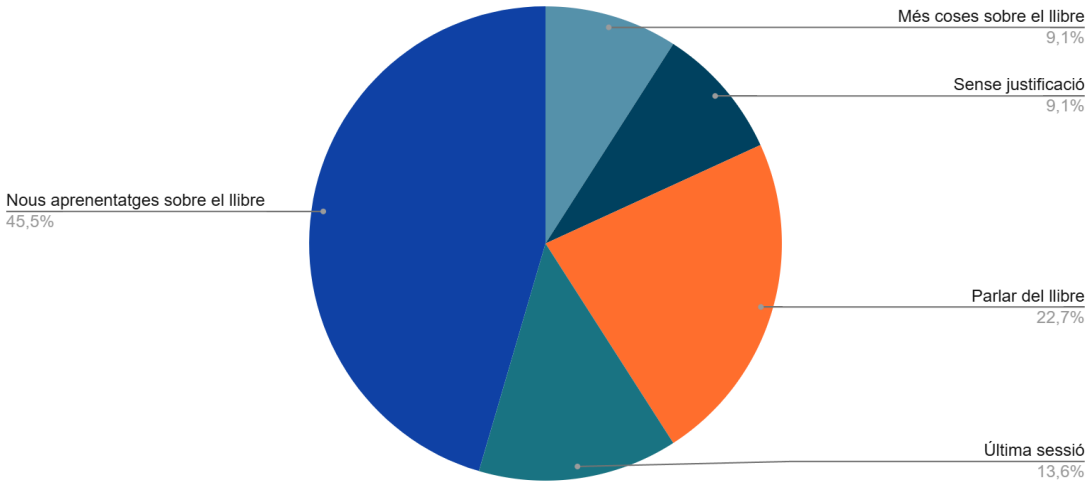


Figura 2. *Gràfic amb els aprenentatges dels infants sobre el llibre.* Elaboració pròpia

7. Discussió dels resultats

En aquest apartat, es discuteixen els resultats obtinguts de la recerca utilitzats en l'anàlisi anterior. Es va realitzar a partir de l'observació sistemàtica de la sessió del pla lector, realitzada amb una pauta d'observació, la implementació de la conversa literària i les valoracions dels infants recollides a través dels qüestionaris. S'ha demostrat que totes les sessions segueixen la mateixa dinàmica, centrada en la lectura col·lectiva del llibre.

Tot i que es plantegen activitats complementàries, com dibuixos o converses breus amb l'alumnat, són propostes amb poc nivell de profunditat i reflexió, tal com s'ha exposat anteriorment a l'inici de la pàgina 16. Aquestes limitacions metodològiques estan influenciades per diversos factors. Primer de tot, és molt important mencionar la falta de concreció a escala de centre de les activitats a proposar dins l'aula, ja que tota la responsabilitat recau en el professorat encarregat del pla lector. Això es contraposa amb el plantejament del pla lector que exposen Correro i Portell (2023).

Aquests autors defensen la importància del pla lector com a part íntegra del Pla de Lectura de Centre, juntament amb les activitats i estratègies definides per a potenciar el plaer per la lectura de l'alumnat. Tal com succeeix en aquest cas, si la mestra no s'ha llegit el llibre, afirmació que va expressar en l'observació de la sessió (vegeu l'inici de la pàgina 18), això provoca que sempre improvisi les sessions. També condiciona el seu desenvolupament, perquè dificulta anticipar les particularitats que podrien ser interessants per a comentar.

Per aquest motiu, les intervencions de la classe es basen en elements o escenes que apareixen de forma espontània al llarg de la lectura. Encara que pot semblar que sigui efectiu, ja que és capaç de dur a terme la sessió sencera, al final també cal tenir en compte quina és la percepció de l'alumnat. A conseqüència de la poca varietat metodològica i del fet que a una part de la classe no els agrada el llibre, encara que comencin la sessió motivats per llegir, la motivació i la participació disminueix progressivament.

Davant aquesta situació, s'ha tingut en consideració l'opinió dels infants de 4t de primària, a través del qüestionari inicial. Tot i que el 43% valora positivament el fet de llegir i són conscients dels beneficis que els aporta el pla lector, com la millora de la lectura o de la capacitat de concentració, una part important dels infants mostra dificultats per seguir el llibre. Concretament, aquesta situació afecta el 80,5% de la classe, tal com s'ha evidenciat anteriorment. Aquest resultat es pot relacionar amb diferents elements: la disminució de l'atenció de l'alumnat, el vocabulari emprat i la manca d'interès en el llibre.

Tal com exposen Gathercole i Alloway (2008, citat a Tein, 2025), el temps que els infants de 9 a 12 anys poden mantenir la seva atenció se situa entre els 20 i 30 minuts. Per tant, tenint en compte que la seva capacitat d'atenció no arriba a la durada d'una sessió i que sempre segueixen les mateixes dinàmiques, a mesura que avança la sessió, cada vegada hi ha més infants amb dificultats per a seguir el contingut del llibre. A més, si el 38% de l'alumnat troba el vocabulari del llibre difícil d'entendre, això acaba influint en la comprensió del text.

També s'estableix una relació entre l'atenció que mostren els infants i el poc interès que tenen per aquest llibre en concret. El fet que una part de la classe consideri que la lectura és avorrida, fa que els costi mantenir l'atenció al llarg de la sessió. Quan un llibre provoca curiositat i inquietud per saber què passarà, normalment es mostra més interès en la història, independentment del temps que es dedica a la lectura. En canvi, si el llibre no motiva a l'alumnat, aquesta capacitat d'atenció s'acaba reduint progressivament.

En relació amb la pregunta inicial de recerca: Quines estratègies didàctiques del pla lector resulten més útils i motivadores per a l'alumnat de 4t de primària?, els resultats evidencien que les estratègies centrades en la lectura col·lectiva resulten poc motivadores. No es pretén aconseguir que a tothom li agradi el llibre, però el problema és quan es tracta d'una situació generalitzada dins una aula. Per aquest motiu, amb la conversa literària, es pretén identificar si la manera en què es treballa el llibre influeix en la seva percepció sobre el llibre.

Primer de tot, seguir el plantejament de Chambers (1993) amb les preguntes ha facilitat la reflexió conjunta de la lectura. Els infants no només van poder expressar la seva opinió sobre els personatges o de la història, a partir de les preguntes bàsiques i generals, sinó que també van aprofundir en els aspectes literaris que caracteritzen el llibre. Concretament, es va aconseguir a través de les preguntes especials. Tal com es pot observar de la línia 137 a la 145 de la transcripció (vegeu annex 6), de manera conjunta van recordar que la història comença a l'octubre i van adonar-se que ha passat un mes des de l'inici.

Per a posar en pràctica la conversa literària, va ser molt important el rol de la mediadora a l'hora d'orientar els infants a partir de preguntes complementàries. La relectura de fragments que, tal com exposen Cantavella i Reyes (2023), forma part d'aquest rol, va permetre recordar escenes llegides prèviament. Això va facilitar que participessin en la conversa a partir d'elements concrets del text, com el vocabulari emprat per a referir-se a l'àvia gàngster, des de la línia 108 fins a la 111 de la transcripció. Per tant, aquesta estratègia afavoreix una comprensió més profunda de la lectura.

Tot i la participació elevada dels infants durant la sessió, tal com es pot observar entre les línies 150 i 165 de la transcripció, va estar condicionada per alguns aspectes que van influir en el desenvolupament de la conversa literària. Primer de tot, la freqüència amb què participaven variava segons la pregunta plantejada. Una altra dificultat identificada és la comprensió d'algunes preguntes, especialment pel vocabulari emprat. Això es pot relacionar amb el qüestionari inicial i les dificultats per a seguir la lectura pel vocabulari del llibre.

Per tant, les incomprensions amb el vocabulari tenen una influència directa tant en el seguiment de la lectura, com en la participació de l'alumnat. També van tenir moltes dificultats per a justificar la seva opinió, fet que es pot vincular amb l'absència de pràctiques centrades en l'argumentació sobre el llibre. Encara que s'hagi repetit el mateix patró, ja que la participació es va disminuir progressivament al llarg de la conversa, les valoracions posteriors permeten conèixer la percepció positiva de l'alumnat cap a la proposta.

En aquest cas, anteriorment s'ha exposat que el format basat en preguntes va ser molt ben valorat pel 36% de la classe, a causa de l'absència de dinàmiques que afavoreixen la reflexió de l'alumnat. A més, van ser capaços d'identificar que les sessions es desenvolupen sempre de la mateixa manera. Això demostra que els infants valoren positivament la incorporació d'activitats noves i diferents de les habituals. La conversa literària també es va percebre com una estratègia que els va permetre aprendre nous aspectes sobre el llibre.

Sobretot perquè el 45% de l'alumnat va destacar els aprenentatges adquirits, en comparació amb la metodologia habitual. Els infants són conscients que han pogut aprofundir en elements que no havien tingut l'oportunitat de comentar. Aquest fet està relacionat amb el plantejament monòton de les sessions i amb la improvisació constant dels continguts. En canvi, en ser la conversa literària una activitat planificada prèviament, permet treballar de manera més intencionada els aspectes literaris i les particularitats del llibre.

Tot i les dificultats detectades durant la implementació de la conversa literària, els infants perceben aquest tipus de proposta com una oportunitat per comprendre millor el llibre i expressar la seva opinió de manera més activa que en les sessions habituals. Finalment, tal com s'exposarà en les conclusions, el desenvolupament del present Treball de Final de Grau ha permès assolir tots els objectius proposats. A partir de les diferents eines emprades, s'ha pogut conèixer la metodologia principal del pla lector, la valoració dels infants i afirmar l'assoliment dels objectius inicials amb l'enregistrament de la conversa.

8. Conclusió

Com a conclusió, a partir del plantejament del present Treball de Final de Grau, s'han pogut assolir tots els objectius de la recerca, però sobretot l'objectiu general: comparar les metodologies emprades per a les sessions del pla lector a 4t de primària amb la implementació d'una proposta de conversa literària, per tal d'identificar quines estratègies són més útils i motivadores per l'alumnat.

El primer objectiu específic és identificar quin és el plantejament que els documents institucionals del centre exposen que el pla lector ha de seguir. Aquesta informació es va extreure del Pla de Lectura de Centre, un document de caràcter intern. Dins d'aquest es menciona que les activitats han de ser motivadores i la tasca de concretar-les correspon al professorat. En canvi, aquestes propostes són molt genèriques i no inclouen orientacions específiques que ajudin a plantejar les sessions perquè no sempre facin lectura en veu alta.

El segon objectiu específic consisteix a identificar quina és la metodologia predominant en el pla lector de 4t de primària. A partir de l'observació sistemàtica, s'ha demostrat que se centra en la lectura en veu alta, a més d'activitats puntuals, com dibuixos i breus converses amb l'alumnat. El fet que segueixin un plantejament monòton està relacionat amb la manca de coneixement del llibre i de preparació prèvia per part de la mestra. Aquesta absència de varietat metodològica també acaba afectant el rendiment dels infants. Tot i que comencen la sessió motivats per llegir, la motivació disminueix progressivament.

Un cop analitzada la situació actual del pla lector, es va portar a terme la conversa literària i així poder assolir el tercer i el quart objectiu específic. Aquests se centren a implementar la conversa literària, per tal de comparar el seu plantejament amb les sessions habituals, així com el seu enregistrament, el qual permet afirmar l'assoliment dels objectius. A través dels qüestionaris, es va identificar que una gran part de l'alumnat va valorar millor la conversa literària que les altres sessions. Les justificacions de l'alumnat estan relacionades amb el dinamisme de l'activitat i els aprenentatges adquirits sobre el llibre.

A més, van poder participar amb més freqüència i dialogar sobre les particularitats de la lectura d'una manera més pautada, i no tan improvisada i espontània. Tot i això, no es tracta de fer només conversa literària o lectura en veu alta col·lectiva. Aquesta darrera proposta els agrada, però el fet que tota la sessió estigui dedicada a llegir acaba afectant la seva

implicació. Per aquest motiu, s'ha d'aconseguir que les classes del pla lector siguin variades metodològicament, de manera que combinin aquests dos elements.

Encara que la conversa literària va ser molt ben rebuda per l'alumnat, la principal dificultat va ser la gestió d'aula. Al mig de la sessió, es va detectar que cada vegada hi havia més infants que escoltaven amb menys atenció i començaven a parlar entre ells. Davant aquesta problemàtica, l'actuació docent no va ser la més adient, ja que en cap moment es va aturar la conversa, fet que va influir en la participació de l'alumnat. Per a una futura intervenció, se li donaria molta importància a reflexionar en el moment sobre què està passant i a aturar l'activitat si es considera necessari per a tornar a recuperar el clima d'aula inicial.

Pel que fa a la planificació de la conversa literària, es milloraria sobretot la formulació de les preguntes. Tenint en compte que no estan acostumats a parlar dels aspectes literaris d'un llibre, van tenir problemes en la comprensió d'algunes preguntes. Per tant, s'inclourien menys preguntes especials centrades en els aspectes literaris i, llavors, s'optaria per formular més preguntes generals, ja que els infants les van comprendre millor. Així es podria fer servir més la seva opinió i experiència personal sobre el llibre durant la conversa.

Les possibles vies o aplicacions futures, seguint la línia de la recerca realitzada, estan relacionades amb la implementació de la conversa literària en la resta de cursos dins de la mateixa escola. Tenint en compte que es desconeix si aquesta pràctica es porta a terme en altres classes, això permetria identificar semblances i diferències entre els infants que estan acostumats a fer conversa literària dels que no. Tot i això, també es podria plantejar la possibilitat de portar aquesta proposta a altres escoles, amb la finalitat d'identificar quin és el tractament que els centres educatius fan de les lectures obligatòries.

Finalment, en relació amb les competències assolides, cal destacar que és la primera vegada que he aplicat una proposta de conversa literària, la qual ha estat una experiència molt enriquidora. He après que la mediació és una part fonamental, no només per a orientar-los, sinó per aconseguir que es puguin fixar en detalls difícils de percebre i guiar-los en aquest procés. Això només es pot aconseguir amb una preparació prèvia i una lectura completa i conscient. Per aquest motiu, una condició imprescindible per a les sessions del pla lector és llegir-se el llibre. Aquesta lectura ha de servir per a saber de què tracta la història, però sobretot ha de permetre al professorat reflexionar sobre quins aprenentatges poden extreure els infants, més enllà de ser la lectura obligatòria trimestral.

9. Referències bibliogràfiques

Referències citades:

Bravo, L; Villalón, M; Orellana, E. (2005). Diferencias en la Predictividad de la Lectura Entre Primer Año y Cuarto Año Básicos. *PSYKHE, 15* (1), 3-11.

Cantavella, A.J.; Reyes, L. (2023). *La lectura literària a primària*. Departament d'Educació. Recuperat de: https://repositori.educacio.gencat.cat/handle/20.500.12694/5710#page=1 [darrera consulta: maig de 2026].

Chambers. A (1993). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica. Recuperat de: https://es.scribd.com/document/376192544/Dime-Los-Ninos-La-Lectura-y-La-Conversacion. [darrera consulta: maig de 2026].

Correro, C; Portell, J (2023). *Lectures que fan lectors: L'educació literària d'infants i joves.* Eumo Editorial.

Departament d'Educació i Formació Professional (2014). *Projecte Educatiu de Centre.* Recuperat de: https://educacio.gencat.cat/ca/arees-actuacio/centres-serveis-educatius/projectes-centre/projecte-educatiu-centre/index.html [darrera consulta: febrer de 2026].

Departament d'Ensenyament (2013). *La lectura en un centre educatiu*. Recuperat de: https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/llengua-lectura/lectura-centre-educatiu/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf [darrera consulta: maig de 2026].

Departament d'Ensenyament (2018). *El model lingüístic del sistema educatiu de Catalunya. L'aprenentatge i l'ús de les llengües en un context educatiu multilingüe i multicultural.* Recuperat de: https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/llengua-lectura/model-linguistic/model-linguistic-Catalunya-CAT.pdf [darrera consulta: febrer de 2026]

Escola Mercè Rodoreda (2020). *Pla de Lectura de Centre*.

Generalitat de Catalunya (s.d.). *Bloc 6. Implementació del projecte educatiu de centre.* Recuperat de: https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/formgest/dir_novells/dino/bloc_6/apartat_2 [darrera consulta: febrer de 2026].

Pérez, E. (2008). La valoració de les dificultats de lectura i d'escriptura mitjançant els perfils. *Revista catalana d'educació especial i atenció a la diversitat*. *12* (2), 96-107.

Tein, G. (2025). *Tiempo de atención en primaria: Claves para una enseñanza activa.* Recuperat de: https://tein.tips/tiempo-de-atencion-en-primaria-claves-para-una-ensenanza-efectiva/ [darrera consulta: maig de 2026].

Referències consultades:

Departament d'Ensenyament (2014). *El temps de lectura a primària*. Recuperat de: https://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6c7604fa-5bd3-4c15-904c-297dcc04419d/04_temps-de-lectura-a-primaria.pdf [darrera consulta: maig de 2026].

Departament d'Ensenyament (s.d.). *Model per a la redacció del projecte lingüístic.* Recuperat de: https://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/plurilinguisme/projectelinguistic/documents/model_redaccio_projecte_linguistic.pdf [darrera consulta: febrer de 2026].

Departament d'Ensenyament (s.d.). *Guia per a l'elaboració del Projecte Lingüístic de Centre.* Recuperat de: https://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/plurilinguisme/projectelinguistic/documents/guia_projecte_linguistic.pdf [darrera consulta: febrer de 2026].

Escola Mercè Rodoreda (2025). *Projecte Educatiu de Centre*. Recuperat de: https://drive.google.com/file/d/1apECIIUkwW3339JnZym0aihFgDvmrkHz/view [darrera consulta: maig de 2026].

Escola Mercè Rodoreda (2019). *Projecte Lingüístic de Centre*. Recuperat de: https://drive.google.com/file/d/1NbckI7fyMxhh4KT6ELlPXfJdzKBOfN2t/view [darrera consulta: maig de 2026].

Annexos

Annex 1: pauta d'observació de la sessió del pla lector

1. Rol de la mestra	S[1]	F	AV	M	Observacions:
La mestra selecciona els llibres que formaran part del pla lector?					Ho decideix la comissió de biblioteca del centre. La mestra no coneix els criteris que es fan servir per a la selecció d'aquests llibres.
La mestra participa en la lectura col·lectiva del llibre?					Quan els infants li demanen, en algun moment puntual de la sessió fa lectura en veu alta.
La mestra resol els dubtes que sorgeixen a la classe?					
Quin tipus de dubtes són els que han aparegut durant la sessió?					Els principals dubtes que sorgeixen són relacionats amb el vocabulari utilitzat en la lectura. Concretament, pregunten sobre alguna paraula que no han entès o que tenen moltes dificultats per a llegir sense ajuda, perquè per a ells és molt llarga. Per exemple, hi havia un infant que no sabia què volia dir clavegueram i li va preguntar.

[1] S: sempre; F: freqüentment; AV: a vegades; M: mai

La mestra planteja preguntes als infants sobre el llibre?					
La mestra fomenta la participació de l'alumnat més enllà de la lectura col·lectiva del llibre?					Quan els fa alguna pregunta, els anima a participar només en el cas en què detecta que els infants necessiten aquesta motivació.
La mestra potencia la interpretació del llibre més enllà d'una transcripció literal?					No els planteja cap pregunta per a aprofundir en el contingut del text.
2. Rol de l'alumnat	**S**	**F**	**AV**	**M**	**Observacions:**
Els infants s'ajuden entre ells durant la lectura del llibre?					Quan hi ha algun infant amb dificultats per llegir una paraula concreta, el company o companya que té al costat l'ajuda a llegir-la.
Els infants es mostren motivats durant la sessió?					Tot i que a una part de la classe els agrada el llibre, molts infants han expressat que la lectura els sembla avorrida. Per tant, això provoca que hi hagi algun infant que està parlant constantment durant la sessió, ja que no es mostra interessat en la lectura.
Els infants participen per iniciativa a la classe? És a dir, s'ofereixen voluntaris per a llegir un fragment del llibre?					Al principi, hi ha molts voluntaris per a llegir. Tot i això, a mesura que avança la sessió cada vegada s'ofereixen menys o arriba un moment en què

					sempre volen llegir les dues o tres mateixes persones i amb molta insistència.
Els infants segueixen el llibre durant la lectura col·lectiva?					En general, hi ha un bon seguiment de la lectura. Malgrat això, hi ha algun infant que, tot i que s'ofereix per a llegir, s'ha perdut i la mestra li ha d'indicar per on van, o s'equivoca i llegeix una oració que ja s'havia llegit. A més, quan arriba el final de la sessió, alguns infants tenen més dificultats per a seguir la lectura perquè estan cansats.
Els infants tenen la possibilitat d'expressar la seva opinió sobre el llibre a l'aula?					Algunes de les preguntes que planteja els permet partir de les seves experiències amb els seus avis. Malgrat això, durant la lectura una altra opinió que han expressat els infants és que no els agrada molt el llibre i normalment se'ls fa una mica avorrit.
3. Activitats d'aula	**S**	**F**	**AV**	**M**	**Observacions:**
Els infants fan alguna activitat més enllà de la lectura del llibre en veu alta?					
Quin tipus d'activitats fan?					A vegades fan dibuixos relacionats amb els personatges del llibre o dels seus avis i parlen de

					temes que han sortit a la lectura. Per exemple, de quina relació tenen amb els seus avis o de quan algun cop han estat malalts. Malgrat això, la tutora destaca que les sessions tenen sempre el mateix plantejament.
Les activitats permeten aprofundir en els aspectes literaris?					Tant la lectura en veu alta, com les activitats complementàries, no permeten aprofundir en els aspectes literaris del llibre, ja que la mestra ha comentat que no s'ha llegit el llibre prèviament. Per tant, no té un coneixement profund sobre aquest.
Les activitats permeten aprofundir en les particularitats del llibre?					A vegades els planteja alguna pregunta relacionada amb els temes principals del llibre, com per exemple, les expectatives que imposen els pares sobre els fills. Per tant, encara que no conegui el llibre, mostra una bona capacitat d'improvisació.
Les activitats que es fan en el pla lector, després de la lectura col·lectiva, són individuals?					Les poques activitats que es fan són els dibuixos i sempre es fan individualment. En canvi, quan els fa alguna pregunta per conèixer la seva opinió sobre els esdeveniments del llibre, ho comenten en gran grup.

Durant la sessió, sorgeixen dificultats a l'aula? Quines són aquestes dificultats?					La principal dificultat identificada és que a una gran part dels infants no els agrada el llibre. Per aquest motiu, els costa molt participar, perquè no sempre saben què aportar. Una altra dificultat relacionada amb aquest aspecte és que, com que les sessions estan sempre plantejades de la mateixa manera, això fa que per a l'alumnat siguin monòtones. Com a conseqüència, els infants s'acaben cansant amb més facilitat, ja que no troben cap novetat en les sessions del pla lector.
4. Tractament del llibre durant el pla lector	**S**	**F**	**AV**	**M**	**Observacions:**
Es fa servir la relectura per aprofundir en la comprensió del llibre?					Es fa relectura d'algunes parts del llibre prèvies al capítol que tocaria llegir per a recordar què van veure el dijous anterior.
Es fa servir el llibre com a punt de partida per a dialogar amb els infants sobre la lectura?					Es parteix de les situacions que tenen lloc en el llibre per iniciar una breu conversa amb els infants. Tot i això, la participació de l'alumnat en aquestes propostes és molt reduïda.
Les preguntes que es plantegen durant la sessió permeten reflexionar sobre el significat ocult de la lectura?					Les preguntes només permeten conèixer l'opinió que tenen els infants sobre els esdeveniments del

					llibre i partir de les seves experiències personals.
Les preguntes es limiten a reproduir el contingut que ja s'ha llegit?					Les preguntes també són per assegurar-se que estan seguint la lectura.

Annex 2: situació d'aprenentatge conversa literària

Títol	Llegim i conversem: descobrim *La increïble història de l'àvia gàngster*
Curs (nivell educatiu)	4t de primària
Àrea / Matèria[2] / Àmbit[3]	Llengua catalana

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?[4] Quin repte planteja?[5]

Aquesta situació d'aprenentatge se centra en la implementació d'una proposta de conversa literària amb l'alumnat de 4t B de l'escola Mercè Rodoreda de Martorell. Es farà servir el llibre del pla lector que han començat a llegir durant el segon trimestre: *La increïble història de l'àvia gàngster*. El plantejament de la següent intervenció està motivat a causa de la poca varietat de pràctiques implementades a l'aula relacionades amb el foment de la lectura. Normalment, els infants d'aquesta classe fan lectura autònoma durant mitja hora els dimarts i els dimecres a l'aula. També cal destacar que la lectura en veu alta només es porta a terme durant l'hora de pla lector que tenen assignada cada setmana. Es pretén que, per una banda, siguin capaços d'identificar els aspectes literaris que conté el llibre, a partir de les preguntes que se'ls plantejarà i la relectura de breus fragments seleccionats per la mestra. Per altra banda, es busca que els infants disposin d'un espai a l'aula perquè puguin compartir les seves impressions i el seu punt de vista sobre la temàtica del llibre.

[2] A l'educació primària fem referència a les àrees i a l'educació secundària obligatòria i el batxillerat a les matèries.

[3] Agrupació d'àrees o matèries que s'imparteixen de manera integrada.

[4] Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

[5] Un repte és un desafiament que sorgeix d'una pregunta, un problema, un cas, una polèmica, una recerca, un encàrrec, un projecte, un servei…, situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LES ÀREES O MATÈRIES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques de les àrees o matèries següents:

Àrea o matèria	**Competències específiques**
Llengua catalana	**Competència específica 3:** Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals
Llengua catalana	**Competència específica 8** Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques transversals següents:

Competència transversal[6]	**Competències específiques**
Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	**CPSAA 1.** Conèixer les pròpies emocions, idees i comportaments personals i emprar estratègies per gestionarlos en situacions de tensió o conflicte, adaptant-se als canvis i harmonitzant-los per assolir els seus objectius.
Competència personal, social i	**CPSAA 4.** Reconèixer el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora de l'aprenentatge i

[6] Competència digital, competència emprenedora, competència ciutadana i competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

d'aprendre a aprendre	adoptar posicions crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats.
Competència digital	**CD3.** Participar en activitats o projectes escolars mitjançant l'ús d'eines o plataformes virtuals que permetin construir nou coneixement, comunicar-se, treballar col·laborativament, compartir dades i continguts en entorns digitals restringits i supervisats de manera segura i amb una actitud oberta i responsable davant el seu ús.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Objectius d'aprenentatge[7] Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	**Criteris d'avaluació**[8] Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Identificar els aspectes literaris del llibre de l'àvia gàngster, per tal d'aprofundir en la comprensió del text.	1.1. Conèixer els personatges, la veu narrativa i la cronologia del llibre, per tal de saber-los identificar a partir dels fragments presentats a l'aula.
2. Argumentar la seva opinió en relació amb la temàtica del llibre, per tal de formular respostes elaborades i justificades.	2.1. Expressar la seva opinió de manera clara i argumentada, per tal d'evitar l'ús de respostes breus o tancades. 2.2. Justificar les impressions que els ha generat la lectura amb referències a la temàtica del llibre, per tal de treballar la seva capacitat d'argumentació.
3. Participar en una proposta de conversa literària a l'aula, per tal d'aportar la seva opinió en relació amb el contingut del llibre.	3.1. Intervenir oralment en la conversa literària, per tal d'aportar opinions relacionades amb el contingut del llibre.

[7] Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

[8] Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

SABERS
Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Àrea o matèria
Comunicació oral		
1	- Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en les situacions d'aprenentatge i en la vida quotidiana del centre.	Llengua catalana
2	- Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.	Llengua catalana
3	- Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global del text i d'integració de la informació explícita de textos socials orals i multimodals senzills.	Llengua catalana
Educació literària		
4	- Anàlisi dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat	Llengua catalana
5	- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil, adequats als propis interessos i organitzats en itineraris lectors.	Llengua catalana

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem? Etc.

Pel que fa a les estratègies metodològiques, cal tenir present que el rol de la mestra serà fer de mediadora. Tenint en compte que es busca fomentar la capacitat de l'alumnat per a reflexionar i expressar la seva opinió al voltant d'una lectura compartida, la seva funció se centra a acompanyar els infants en aquest procés. A més, la seva preparació prèvia serà fonamental per a garantir el funcionament de la conversa. Abans de començar, és necessari que se l'hagi llegit per a conèixer els seus aspectes literaris i haver portat les preguntes que se'ls plantejarà i que serviran per a guiar la conversa.

És molt difícil que els infants puguin interpretar la lectura a través del seu record. Per aquest motiu, un cop formulades aquestes preguntes, caldrà fer una selecció dels fragments del llibre que s'han llegit en altres sessions que estiguin vinculats amb el contingut de la pregunta. D'aquesta manera, es farà servir la relectura de fragments per a ajudar l'alumnat a relacionar el text amb les preguntes de la conversa. La mestra haurà preparat prèviament la pàgina en què se situen aquests fragments en determinades preguntes.

També la mestra voldrà motivar-los perquè les seves respostes estiguin raonades i justificades, sobretot que puguin pensar en els indicis que apareixen en el llibre i que els han fet pensar d'aquesta manera. La conversa literària es portarà a terme en gran grup, amb la finalitat de fomentar la participació de tota la classe. Se'ls col·locarà en cercle perquè es puguin veure entre ells i per facilitar la comunicació directa entre l'alumnat i amb la mestra, la qual també formarà part d'aquest cercle. La classe no necessitarà cap material, però es disposarà d'un exemplar del llibre de l'àvia gàngster i un full amb les preguntes de la conversa.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials *Què en sé?*	**1. Què és la conversa literària?** Abans de començar la intervenció, i tenint en compte que és la primera vegada que fan aquesta activitat a l'aula, se'ls plantejaran les següents preguntes: *Què creieu que és la conversa literària?* *Per què creieu que serà important el llibre de l'àvia gàngster per a la conversa literària?* A partir d'aquestes preguntes, podrem conèixer què esperen els infants de la proposta que s'implementarà i veure si algunes de les idees que exposen té alguna relació amb el funcionament de la conversa. Després, se'ls explicarà que es partirà d'unes preguntes per a conèixer la seva opinió sobre el llibre i per a trobar els aspectes literaris més importants que té.	Sessió 1 5 minuts
Activitats de desenvolupament *Què estic aprenent?* **Activitats de síntesi i estructuració** *Què he après de nou?*	**2. Conversem sobre el llibre de l'àvia gàngster!** Un cop finalitzada aquesta part prèvia, es començarà la conversa literària. La mestra tindrà una sèrie de preguntes que s'haurà preparat per a orientar l'alumnat. Aquestes estan plantejades per què, per una banda, l'alumnat pugui exposar les impressions que li ha provocat la història amb els capítols que han llegit. Per altra banda, a partir de la relectura de fragments seleccionats per la mestra, es comentaran alguns dels aspectes literaris que s'han pogut observar al llarg del llibre (personatges, cronologia i veu narrativa).	Sessió 1 35 minuts
Activitats d'aplicació i transferència *Com sé que ho he après?*	**3. Què hem après amb la conversa literària?** Al final de la sessió, es dedicarà una breu estona per a comentar amb l'alumnat què els ha semblat la proposta i si els ha agradat. Tot i això, se li donarà molta importància a reflexionar sobre algun aprenentatge que hagin adquirit i com la conversa literària els ha ajudat a aprofundir en les particularitats de la lectura.	Sessió 1 5 minuts

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS[9] EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

1. **Aprenentatges competencials:** Es parteix des de l'inici d'un llibre que la classe ja coneix, perquè l'han estat treballant durant diverses sessions del pla lector. A més, parla de situacions quotidianes que poden ser properes a l'alumnat, com per exemple, quan en el Ben va a casa de la seva àvia perquè els seus pares surten junts a la nit. Però no només pel contingut, sinó perquè la temàtica se centra en la importància de cuidar la gent gran, juntament amb les expectatives que imposen els pares sobre els fills. Encara que no hagin viscut aquesta situació, poden comparar-lo amb les seves experiències, és a dir, com tracta el Ben a la seva àvia i com ho fan els infants amb els seus avis i àvies.

2. **Perspectiva de gènere:** En aquesta intervenció, es farà servir sempre un llenguatge inclusiu a l'aula. Per això, es garantirà que l'aula sigui un espai lliure de diàleg on no hi hagi cap classe de discriminació per qüestions de gènere, de manera que es pugui tenir una conversa equitativa amb tot l'alumnat.

3. **Universalitat del currículum:** En aquesta situació d'aprenentatge, els infants disposaran de diferents tipus de suports segons les seves necessitats. Per una banda, disposaran del llibre de l'àvia gàngster en físic i, per altra banda, en digital. El fet de tenir-lo en digital durant totes les sessions afavoreix que l'alumnat pugui seguir el contingut del llibre durant la lectura en veu alta de la mestra. En el moment de projectar-lo, es tindrà en compte que la lletra sigui en Arial i en una mida gran per a garantir que sigui accessible.

4. **Qualitat de l'educació de les llengües:** A partir de la conversa literària, els infants podran posar en pràctica sobretot l'expressió oral, juntament amb la comprensió lectora. Aquesta part serà molt important, perquè hauran d'haver fet una escolta activa de les preguntes que se'ls plantegen i dels fragments que ha llegit la mestra per a formular la seva resposta. Es garantirà que les preguntes siguin ben clares i entenedores perquè sàpiguen exactament què se'ls demana.

5. **Benestar emocional:** La classe sempre comptarà amb el suport de la mestra, perquè s'encarrega de fer de mediadora de l'activitat. Es pretén potenciar un espai on els infants se sentin còmodes i lliures d'expressar les seves opinions sense ser jutjats per la resta de la classe. També es vol mantenir un bon clima d'aula per a afavorir la reflexió de l'alumnat al voltant de les diferents propostes de preguntes que se'ls plantejarà per a dur a terme l'anàlisi del llibre.

[9] 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

6. **Ciutadania democràtica i consciència global:** En ser una activitat en gran grup que fomenta la reflexió de l'alumnat, fa que sorgeixin diferents aportacions. Es vol aconseguir que l'alumnat sigui conscient que qualsevol aportació és bona, sempre que mostrin la capacitat de justificar-la. A més, es pretén que puguin veure que la contraposició d'idees no és dolenta, sinó que ajuda a veure la diversitat de punts de vista que poden sorgir al voltant d'un mateix tema.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS[10]

Aquesta intervenció es portarà a terme en gran grup, ja que se centra en la conversa literària, de manera que cada infant farà la seva aportació individual per a tota la classe. Tot i això, també permetrà que els infants es puguin ajudar entre ells. Per tant, es vol potenciar el treball cooperatiu. Pel que fa als tipus de suports utilitzats, no només es llegirà el llibre en veu alta, sinó que també el tindran en format digital projectat a la pissarra, perquè no tenen un llibre en físic per a cadascú. Llavors, mentre la mestra faci la lectura dels fragments seleccionats, els infants podran seguir el text que estarà llegint. Finalment, es tindrà en compte que la lletra tipogràfica i la seva mida siguin accessibles, com per exemple, amb l'ús de la lletra Arial i en una mida gran, per tal que tot l'alumnat pugui llegir-lo amb facilitat.

[10] Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS[11] O INTENSIUS[12]

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Is.	**Suport addicional:** Aquest infant mostra dificultats amb la llengua catalana. Tot i això, no ha tingut cap dificultat en la comprensió del llibre i, fins i tot, en cada sessió del pla lector s'ofereix per a llegir algun fragment breu en veu alta. Per aquest motiu, la mesura que es portarà a terme consisteix a anticipar les preguntes de la conversa amb l'ús de pictogrames per a facilitar la comprensió del contingut.
Ga.	**Suport intensiu:** Aquest infant mostra problemes de conducta, de manera que moltes vegades no vol fer les activitats proposades. Normalment, rep suport individualitzat a l'aula, tot i que no té sempre el mateix mestre/a assignat per a totes les àrees. En el cas que sigui necessari, se li oferirà la possibilitat de dur a terme alguna tasca alternativa, sempre intentant que estigui relacionada amb el llibre que es treballarà durant la conversa literària.

[11] Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

[12] Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

Annex 3: preguntes de la conversa literària

Preguntes bàsiques:

- Què és el que més us està agradant d'aquesta història?
- Quin personatge és el que menys us agrada?

Preguntes generals:

- A qui li recomanaries llegir aquest llibre i per què?
- La primera vegada que vau veure la coberta del llibre de què pensàveu que tractaria?
- I per acabar la conversa, què creieu que passarà a continuació en el llibre?
- Què penseu sobre que els pares del Ben no acceptin que en Ben vulgui ser lampista? I de les expectatives que tenen sobre que sigui ballarí de saló?
- T'has sentit identificat amb la relació que té el Ben amb la seva àvia a l'inici o la que es va formant durant el relat? Per tant, com creieu que és la relació amb els vostres avis?
- Hi ha alguna part sobre el llenguatge que apareix en el llibre que no us ha agradat? Per exemple, us heu fixat en com alguns personatges parlen de l'àvia?

Preguntes especials:

- Quins indicis trobem en el llibre que ens donen a entendre que l'àvia en realitat és una lladre (o gàngster)?
- Quin és el dia que en Ben va a casa de la seva àvia? I sabem què passa la resta de dies de la setmana?
- Heu observat algun canvi en l'actitud del Ben cap a la seva àvia des de l'inici del llibre fins ara? Per tant, és un personatge que es manté igual durant tot el llibre o que ha evolucionat?
- Tenint en compte el que hem estat comentant, de moment quant de temps està durant la història fins ara?
- Com ens expliquen el que succeeix al llibre? Com és el narrador del llibre? Us heu fixat en què hi ha alguns moments en què l'autor es dirigeix a vosaltres?
- Quin efecte genera això en el llibre, és a dir, us ajuda a fer-vos sentir implicats o que formeu part de la història?

Annex 4: guió de la conversa literària

1. Què és el que més us està agradant d'aquesta història?

2. La primera vegada que vau veure la coberta del llibre de què pensàveu que tractaria?

3. Quin personatge és el que menys us agrada?

4. Quins indicis trobem en el llibre que ens donen a entendre que l'àvia en realitat és una lladre (o gàngster)? **(pàgina 25-26/ pàgina 37/ pàgina 58-59)**

5. Hi ha alguna part sobre el llenguatge que apareix en el llibre que no us ha agradat? Per exemple, us heu fixat en com alguns personatges parlen de l'àvia? **(pàgina 47/ pàgina 53)**

6. Quin és el dia que en Ben va a casa de la seva àvia? I sabem què passa la resta de dies de la setmana? **(pàgina 50)**

7. Tenint en compte el que hem estat comentant, de moment quant de temps està durant la història fins ara? **(pàgina 9/ pàgina 28/ pàgina 55/ pàgina 70!)**

8. A qui li recomanaries llegir aquest llibre i per què?

9. Heu observat algun canvi en l'actitud del Ben cap a la seva àvia des de l'inici del llibre fins ara? **(pàgina 9 / pàgina 61-62 / pàgina 88/ pàgina 108-109)**. Per tant, és un personatge que es manté igual durant tot el llibre o que ha evolucionat?

10. Com ens expliquen el que succeeix al llibre? Com és el narrador del llibre? Us heu fixat en què hi ha alguns moments en què l'autor es dirigeix a vosaltres? **(pàgina 41-42).**

11. Quin efecte genera això en el llibre, és a dir, us ajuda a fer-vos sentir implicats o que formeu part de la història?

12. Què penseu sobre que els pares del Ben no acceptin que en Ben vulgui ser lampista? I de les expectatives que tenen sobre que sigui ballarí de saló?

13. T'has sentit identificat amb la relació que té el Ben amb la seva àvia a l'inici o la que es va formant durant el relat? Per tant, com creieu que és la relació amb els vostres avis?

14. I per acabar la conversa, què creieu que passarà a continuació en el llibre?

Annex 5: guió de la conversa literària adaptat amb pictogrames

- Què és el que més us està agradant d'aquesta història?

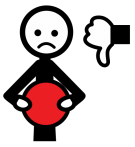


- La primera vegada que vau veure la coberta del llibre de què pensàveu que tractaria?





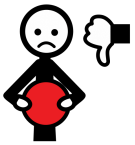
- Quin personatge és el que menys us agrada?

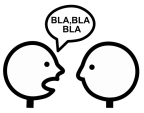


- Quins indicis trobem en el llibre que ens donen a entendre que l'àvia en realitat és una lladre (o gàngster)?



- Hi ha alguna part sobre el llenguatge que apareix en el llibre que no us ha agradat? Per exemple, us heu fixat en com alguns personatges parlen de l'àvia?





- Quin és el dia que en Ben va a casa de la seva àvia? I sabem què passa la resta de dies de la setmana?



- Tenint en compte el que hem estat comentant, de moment quant de temps està durant la història fins ara?



- A qui li recomanaries llegir aquest llibre i per què?



- Heu observat algun canvi en l'actitud del Ben cap a la seva àvia des de l'inici del llibre fins ara? Per tant, és un personatge que es manté igual durant tot el llibre o que ha evolucionat?



- Com ens expliquen el que succeeix al llibre? Com és el narrador del llibre? Us heu fixat en què hi ha alguns moments en què l'autor es dirigeix a vosaltres?



- Quin efecte genera això en el llibre, és a dir, us ajuda a fer-vos sentir implicats o que formeu part de la història?

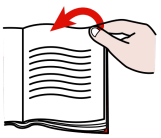
- Què penseu sobre que els pares del Ben no acceptin que en Ben vulgui ser lampista? I de les expectatives que tenen sobre que sigui ballarí de saló?



- T'has sentit identificat amb la relació que té el Ben amb la seva àvia a l'inici o la que es va formant durant el relat? Per tant, com creieu que és la relació amb els vostres avis?



- I per acabar la conversa, què creieu que passarà a continuació en el llibre?



Annex 6: transcripció conversa literària

- **1. Laia:** Vinga, comencem. Molt bé, avui farem una activitat diferent pel pla lector, que es diu conversa literària. Heu escoltat alguna vegada aquesta paraula?
- **2. Infants a la vegada:** No
- **3. Laia:** No? I què creieu que significa?
- **4. Infants a la vegada:** No ho sé
- **5. Laia:** Vale, fem-ho per parts. Una conversa, què és una conversa?
- **6. O:** Una conversació
- **7. Nu:** una xerrada
- **8. O:** quan parles amb una persona
- **9. Laia:** Vale, sobre què?
- **10. Nu:** Sobre un tema
- **11. Laia:** Sobre qualsevol tema, no? I literària, a què us sona? Us recorda a alguna paraula?
- **12. X:** A literal
- **13. Y:** A laboratorio
- **14. Laia:** I a literatura també us sona una mica?
- **15. Y:** què?
- **16. Laia:** a literatura
- **17. Infants a la vegada:** No
- **18. Laia:** Vale, i en aquesta conversa, per què creieu que serà important el llibre de l'àvia gàngster? No, no ho sabeu? Per què creieu que pot ser important el llibre que estem llegint ara per la conversa?
- **19. M:** No ho sé
- **20. Laia:** Bueno no passa res, perquè la conversa la farem sobre el llibre de l'àvia gàngster. Jo tinc preparades algunes preguntes per poder conversar una mica sobre què està passant en el llibre i per conèixer una mica la vostra opinió. Heu entès més o menys com ho farem?
- **21. Infants a la vegada:** Si
- **22. Laia:** D'acord, per començar, de moment què és el que més us està agradant del llibre?
- **23. O:** Més o menys quan en Ben descobreix que la seva àvia és una gàngster i que és una lladre
- **24. Laia:** Vale, perquè abans no ho sabia no?
- **25. O:** Si perquè la veia com si fos una àvia molt avorrida

- **26. Laia:** Si, la veia molt avorrida, no? Vale, alguna cosa més que us estigui agradant del llibre? No?
- **27. D:** els dibuixos
- **28. Laia:** Sí, també us estan agradant els dibuixos?
- **29. D:** Sí
- **30. Laia:** Vale i per què?
- **31. A:** Estan molt ben pintats
- **32. O:** Estan molt ben dibuixats
- **33. Nu:** I són molt bonics
- **34. Laia:** Vale, alguna vegada heu vist aquest tipus de dibuixos?
- **35. Infants a la vegada:** Sí
- **36. O:** Sí, en algun llibre que hem llegit a classe
- **37. Laia:** I recordes quin era aquest llibre?
- **38. O:** No
- **39. Laia:** Vale, S. volies comentar alguna cosa més?
- **40. S:** Quan en Ben es va quedar
- **41. Laia:** Vols dir quan en Ben es queda a casa de la seva àvia?
- **42. S:** Si
- **43. Laia:** Molt bé, i ara una altra pregunta, la primera vegada que vau veure la coberta del llibre, més o menys, de què pensàveu que tractaria aquesta història?
- **44. O:** que l'àvia gàngster era una lladre i el seu net li ajudava
- **45. Laia:** Vale, alguna cosa més?
- **46. M:** que l'àvia era una lladre i ho estava amagant
- **47. Laia:** Vale, alguna cosa més N.?
- **48. Nu:** No, anava a dir el mateix
- **49. Laia:** Vale i més o menys com us imaginàveu que seria aquest robatori?
- **50. No:** llarg
- **51. Laia:** Com?
- **52. No:** que seria un robatori llarg
- **53. Laia:** Vale i tenim alguna pista d'on seria aquest robatori?
- **54. O:** en un lloc amb polseres i anells molt grans i amb moltes joies
- **55. Laia:** Vale i això per què ho sabem?
- **56. Y:** perquè ho diu en el llibre
- **57. Nu:** per la portada
- **58. O:** perquè en la portada surten joies
- **59. Laia:** Vale, fixem-nos en la portada. L'àvia i en Ben porten cadascú una bossa i se li cauen joies, us heu fixat en això?

- **60. Infants a la vegada:** Si
- **61. Laia:** Hi ha algun personatge que no us acabi d'agradar?
- **62. Y:** la mare
- **63. Laia:** Vale i per què no t'agrada la mare?
- **64. Y:** No ho sé
- **65. D:** A mi no m'agrada l'àvia
- **66. Laia:** I per què? Intentem si diem algun personatge explicar per què no us agrada. Digues J.
- **67. J:** El pare i la mare
- **68. Laia:** El pare i la mare vale. I què no t'agrada d'ells dos?
- **69. J:** Perquè el Ben vol ser una cosa i els pares no l'*apoyen* y quieren que sea otra cosa.
- **70. Laia:** Vale això també és un tema interessant. Recordeu què volia ser en Ben? Is.?
- **71. Is:** El Ben volia ser… es que no sé cómo se dice
- **72. Laia:** No passa res
- **73. Y:** Dilo en español
- **74. R:** O en alemán
- **75. Laia:** Intenta dir-ho com puguis, no passa res
- **76. Is:** llaminer?
- **77. Laia:** Casi, s'assembla però és una altra paraula. El Ben volia ser llauner, o també es pot dir lampista. Ara us sona?
- **78. Infants a la vegada:** Si
- **79. Laia:** I sobre això que ha comentat en J., què penseu vosaltres, sobre que els pares del Ben no acceptin que vulgui ser lampista?
- **80. O:** Molt malament, perquè…
- **81. Laia:** Escoltem l'O que està intentant parlar!
- **82. O:** Perquè en Ben farà una cosa, però que ell *esculleix* perquè ell ho farà i no els seus pares
- **83. Laia:** Clar, i què penseu sobre aquestes expectatives que tenen els pares del Ben sobre que sigui ballarí de saló? Més o menys com el que ha anat comentant la vostra companya?
- **84. Infants a la vegada:** Si
- **85. Nu:** Sí, jo penso el mateix que ha dit l'O.
- **86. Laia:** Vale, molt bé, ara ja sabeu que l'àvia, què és l'àvia?
- **87. Infants a la vegada:** Una gàngster

- **88. Laia:** Una gàngster, vale. Us heu fixat que al llarg del llibre ens han anat deixant pistes que ens donen a entendre que és una àvia gàngster?
- **89. Infants a la vegada:** Sí
- **90. Laia:** Si? Quines pistes recordeu?
- **91. A:** La portada
- **92. Laia:** La portada vale, i alguna cosa més dins de la història?
- **93. O:** Perquè quan en Ben anava a casa de la seva àvia tenia molts llibres de lladres
- **94. Laia:** Vale i això al Ben se li feia sospitós no? Que tingués tants llibres de robatoris, de gàngsters…
- **95. Infants a la vegada:** Si
- **96. Laia:** Alguna altra pista que recordeu? No? Vale no passa res. Ara us llegiré un fragment del llibre on també ens donen una pista molt clara sobre que l'àvia del Ben podria ser una gàngster. **(lectura de la pàgina 58).** Recordeu quan passa això? Us sona aquest fragment del llibre?
- **97. Infants a la vegada:** Si
- **98. Laia:** I quan va passar això?
- **99. O:** No ho sé
- **100. Y:** a la página 58
- **101. S:** En Ben estava buscant joguines
- **102. Nu:** Jo crec que si estava a la cuina estaria buscant alguna cosa per menjar
- **103. Laia:** Vale, en Ben estaria buscant alguna cosa i de sobte es troba aquesta capsa plena de joies. Creieu que això també és una pista molt important que indica que podria ser una lladre?
- **104. Infants a la vegada:** Si
- **105. Laia:** Per què?
- **106. Nu:** Perquè sinó no sabem d'on ha pogut treure totes aquestes joies
- **107. O:** Clar i també d'on treu tots aquests diners?
- **108. Laia:** Exacte, i ara per la següent pregunta, us llegiré dos fragments del llibre. **(lectura d'un fragment de la pàgina 47 i 53).** Us heu fixat com parlen alguns personatges de l'àvia? Li diuen vella bruixa, li diuen vella, què penseu d'això?
- **109. M:** A mi em sembla molt malament, perquè no li tenen respecte
- **110. Nu:** Sí, perquè jo als meus avis no els parlo així
- **111. O:** Jo a la meva àvia li dic iaia
- **112. Laia:** Clar, els hi parleu bé perquè els estimeu no?
- **113. Infants a la vegada:** Si
- **114. Laia:** Molt bé, vinga, escoltem…

- **115. O:** Silenci!
- **116. Laia:** Vinga, continuem
- **117. O:** Ni!
- **118. Laia:** Vinga que continuem la conversa. Recordeu quin és el dia que en Ben va a casa de la seva àvia? Algú ho recorda?
- **119. S:** Dissabte
- **120. Laia:** Dissabte? Bueno casi perquè són els divendres a la nit i llavors el dissabte al matí en Ben encara està a casa de la seva àvia. I sabem què passa els altres dies de la setmana?
- **121. Infants a la vegada:** No
- **122. Laia:** No? Fixem-nos en la següent pàgina **(lectura de la pàgina 50).** Aquí ens explica què fa l'àvia cada dia de la setmana, però tampoc ens dona molts detalls. Per què creieu que passa això? Vinga, deixeu la pantalla
- **123. Y:** Pero se ha movido sola.
- **124. O:** Pero porque la has tocado?
- **125. Laia:** Bueno deixem la pantalla com està i continuem. Per què creieu que l'autor li dona tanta importància als divendres?
- **126. O:** Perquè és quan en Ben està amb la seva àvia?
- **127. Laia:** Vale, i com us imagineu, un altre dia, perquè al principi, només sabem què passa els divendres, però per exemple, com us imagineu un diumenge en la vida del Ben? Què creieu que farà?
- **128. O:** Preparar-se la motxilla per anar a l'escola
- **129. S:** La motxilla?
- **130. O:** Sí perquè el dilluns va a l'escola i l'ha de preparar
- **131. Laia:** I alguna cosa més?
- **132. O:** I també… Y.!
- **133. Laia:** Vinga escoltem a l'O que està intentant parlar i no se l'escolta.
- **134. O:** També jugarà amb els seus amics i anirà a comprar
- **135. Laia:** Sol o acompanyat?
- **136. O:** Jo crec que va sol a comprar
- **137. Laia:** Molt bé, ara passem a la següent pregunta, amb tot això que hem estat comentant, recordeu quin més va començar la història del llibre?
- **138. Y:** Ai espera
- **139. M:** Setembre
- **140. Y:** No, no, al gener
- **141. Nu:** Al novembre!

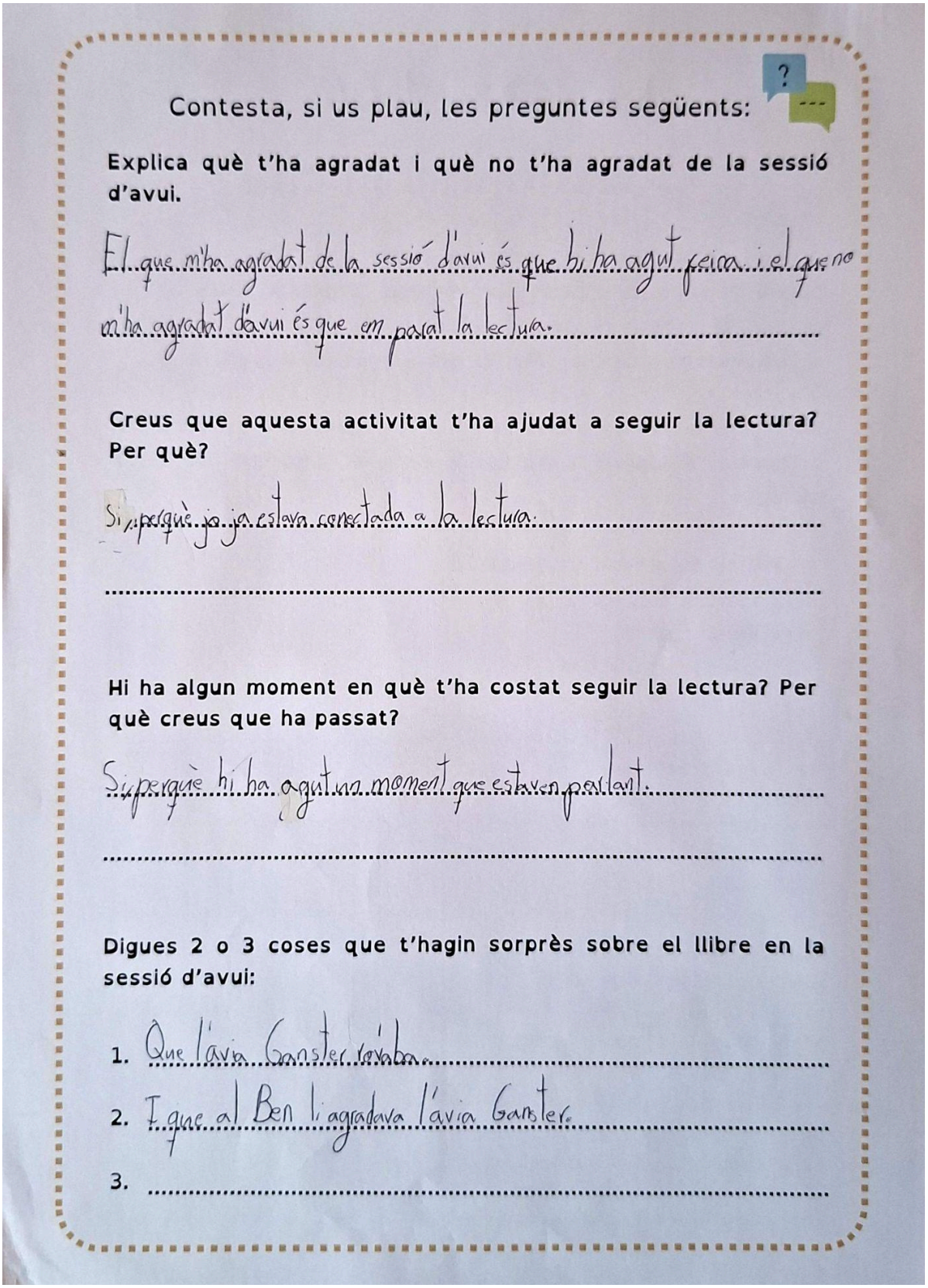
- **142. Laia:** No casi, va ser a l'octubre. I això, com ho sabem? Perquè ens ho diu el llibre. Fixem-nos en aquest fragment **(lectura de la pàgina 9).** Veieu com comença a l'octubre?
- **143. Infants a la vegada:** Si
- **144. Laia:** I ara escoltem la lectura d'aquest altre fragment **(lectura de la pàgina 70).** Llavors, amb aquests dos fragments, quant de temps més o menys creieu que ha passat de la història?
- **145. O i S:** Un mes
- **146. Laia:** Vale, i us dona la sensació que ha passat tant de temps?
- **147. No:** Si
- **148. Laia:** I per què creus que ha passat això?
- **149. No:** Perquè amb tot el que hem llegit crec que han passat moltes coses
- **150. Laia:** I ara una altra pregunta per a saber més o menys la vostra opinió, li recomanaríeu a algú aquest llibre?
- **151. O:** Sí
- **152. Laia:** A qui?
- **153. O:** A una noia que es diu Leire
- **154. Laia:** Vale i per què li recomanaries?
- **155. O:** Perquè a ella li agradaria el llibre, perquè li agraden les històries de lladres
- **156. M:** Jo al meu padrastre
- **157. Laia:** I per què creus que li podria agradar?
- **158. M:** Perquè ha escrit algun llibre sobre robatoris
- **159. Laia:** Vale això està molt bé creus que per això li podria agradar?
- **160. M:** Sí, té un canal de Youtube on fa ressenyes de llibres
- **161. J:** Jo al meu pare
- **162. R:** A la meva àvia
- **163. Ar:** A la meva mare
- **164. Laia:** Vale, algú més?
- **165. Y:** Yo al presidente de Catalunya
- **166. D:** que dices?
- **167, A:** Bro como que al presidente de Catalunya
- **168. S:** Jo al meu pare
- **169. Laia:** I per què?
- **170. S:** perquè em sembla divertit i crec que li podria agradar
- **171. Laia:** Molt bé, ara anem a parlar del Ben. Heu observat algun canvi en com es comporta el Ben des de l'inici, fins el que he llegit ara?
- **172. O:** En Ben abans no robava i ara si

- **173. Laia:** Vale, i què més, per exemple?
- **174. Nu:** Abans no li agradava l'àvia gàngster
- **175. No:** I ara han millorat la seva relació
- **176. M (mestra de 4t B):** Tot bé Laia?
- **177. Laia:** Bé, però el sector d'aquí més o menys.
- **178. M (mestra de 4t B):** Ah, si? Doncs si us porteu malament no anireu de colònies! Ara torno que estic aprofitant per fer unes fotocòpies.
- **179. Laia:** Vale. Molt bé, vinga continuem. Em deixeu continuar o no?
- **180. O:** Si
- **181. Laia:** Molt bé, ara parlarem del narrador del llibre. Com ens expliquen el que passa a la història? És un personatge o una persona diferent? Qui creieu que ens explica la història?
- **182. O:** la història és sobre l'àvia gàngster
- **183. Laia:** Heu entès la pregunta o voleu que ho expliqui d'una altra manera?
- **184. O i S:** D'una altra manera
- **185. Laia:** Sabeu què és el narrador…?
- **186. Y:** Ey ÁI.!
- **187. No:** ÁI., pasarela!
- **188. Y:** ¡Estamos grabando!
- **189. Nu:** Estem gravant!
- **190. Laia:** Vinga nois, ja està. ÁI. agafa una cadira i posa't al cercle. Estem fent una conversa sobre el llibre de l'àvia gàngster
- **191. ÁI:** Vale
- **192. Laia:** Molt bé, estàvem parlant sobre el narrador del llibre.
- **193. O:** És la persona que narra la història
- **194. Laia:** Vale, i en aquest cas, el narrador sap moltes coses de la història o poques?
- **195. S, O i Y:** Moltes
- **196. O:** Ha de saber moltes coses, perquè així ens les pot explicar
- **197. Laia:** I us heu fixat que en alguns moments el narrador es dirigeix a nosaltres?
- **198. Nu:** Si!
- **199. Laia:** Tinc un fragment on podem veure això, voleu que ho llegeixi?
- **200. O i S:** Si
- **201. Laia:** Si? Molt bé, escoltem! **(lectura de les pàgines 41 i 42).** Heu vist això que us he explicat, que és com si ens estiguessin parlant directament?
- **202. O:** Si
- **203. Laia:** I això us ajuda, per exemple, a sentir-vos més implicats?

- **204. O:** Si, a mi m'ajuda a estar més atenta a la lectura, perquè sento que m'estan parlant
- **205. Laia:** Molt bé, al principi… Vinga, només queden dues preguntes i ja acabem, d'acord?
- **206. Infants a la vegada:** Si
- **207. Laia:** Hem estat parlant sobre que al principi, la relació que té en Ben amb la seva àvia és una, però a mesura que avança la història i el relat, aquesta relació va canviant.
- **208. O:** Va millorant
- **209. Laia:** Exacte, va millorant. Penseu en la relació que teniu amb els vostres avis, creieu que s'assembla més a la del principi o a la d'ara?
- **210. No:** A la d'ara
- **211. Laia:** Vale i per què penses això?
- **212. No:** Perquè jo sempre he tingut molt bona relació amb els meus avis, i mai m'he portat malament amb ells.
- **213. O:** Amb la d'ara, perquè la meva àvia em cuida molt i sempre m'ajuda
- **214. Laia:** Vale, alguna cosa més que voleu comentar? No? Doncs passem a la última pregunta per acabar aquesta conversa, què creieu que passarà a continuació en el llibre?
- **215. O:** que descobreixen que l'àvia és una gàngster
- **216. Laia:** Molt bé, això és el que hem vist que el Ben ha descobert que la seva àvia és una lladre.
- **217. No:** També hi haurà un robatori
- **218. Laia:** Vale, ens falta per veure el robatori, com creieu que serà aquest robatori?
- **219. S:** Ràpid
- **220. Laia:** Vale, però no diran vinga, anem a robar! Hauran de preparar molt bé com ho faran o què penseu?
- **221. O:** Jo crec que estarà molt ben preparat
- **222. Laia:** Alguna cosa més sobre com penseu que serà?
- **223. Y:** Com? Laboratori?
- **224. Laia:** No robatori, de robar
- **225. Y:** Ah vale, yo creo que robarán muchas joyas
- **226. R:** I molts diners!
- **227. D:** ¡Y Iphone 17!
- **228. Laia:** Molt bé, ara ja hem acabat la conversa, però abans de donar per acabada la sessió, vull saber si us ha agradat l'activitat.
- **229. Infants a la vegada:** Si!

- **230. Laia:** Per què us ha agradat? Què és el que més us ha agradat?
- **231. Nu:** l'àvia gàngster!
- **232. Laia:** I heu après alguna cosa amb aquesta activitat?
- **233. S:** Sí
- **234. Laia:** Vale, doncs ja hem acabat la conversa
- **235. M:** ¡Adiós!
- **236. Ai:** ¡Adiós!
- **237. Laia:** Vinga, ja està
- **238. Nu:** Adéu!

Annex 7: respostes qüestionari inicial



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El que m'ha agradat de la sessió d'avui és que hi ha agut feina i el que no m'ha agradat d'avui és que em parat la lectura.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si, perquè ja ja estava conectada a la lectura.

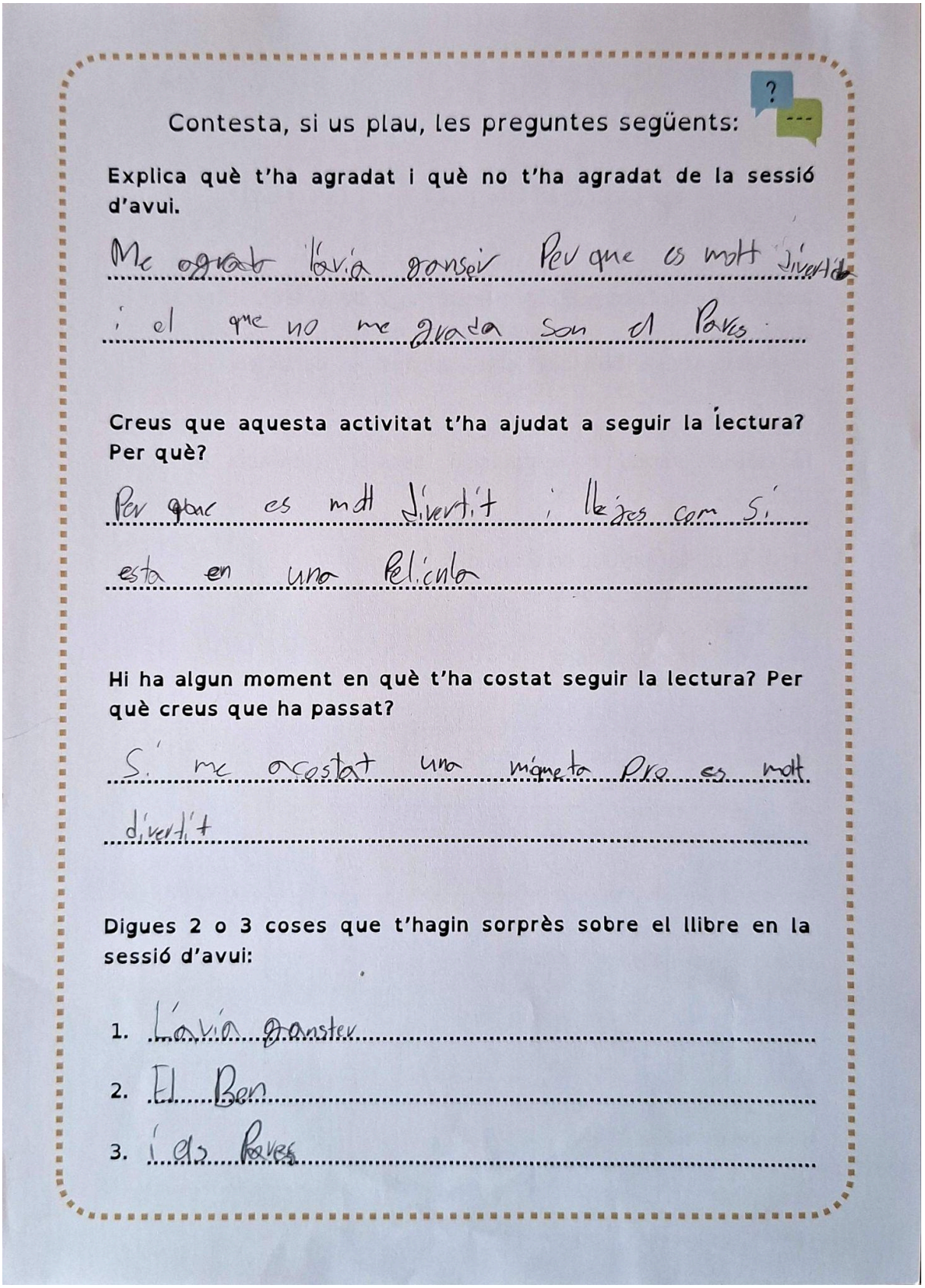
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si, perquè hi ha agut un moment que estaven parlant.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que l'avia Ganster volava.
2. I que al Ben li agradava l'avia Ganster.
3. .....

Figura 3. *Respostes qüestionari inicial infant 1.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Me agrada l'avia granser Perque es molt divertit
i el que no me agrada son el Pares

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Per que es molt divertit i llegis com si
esta en una Pelicula

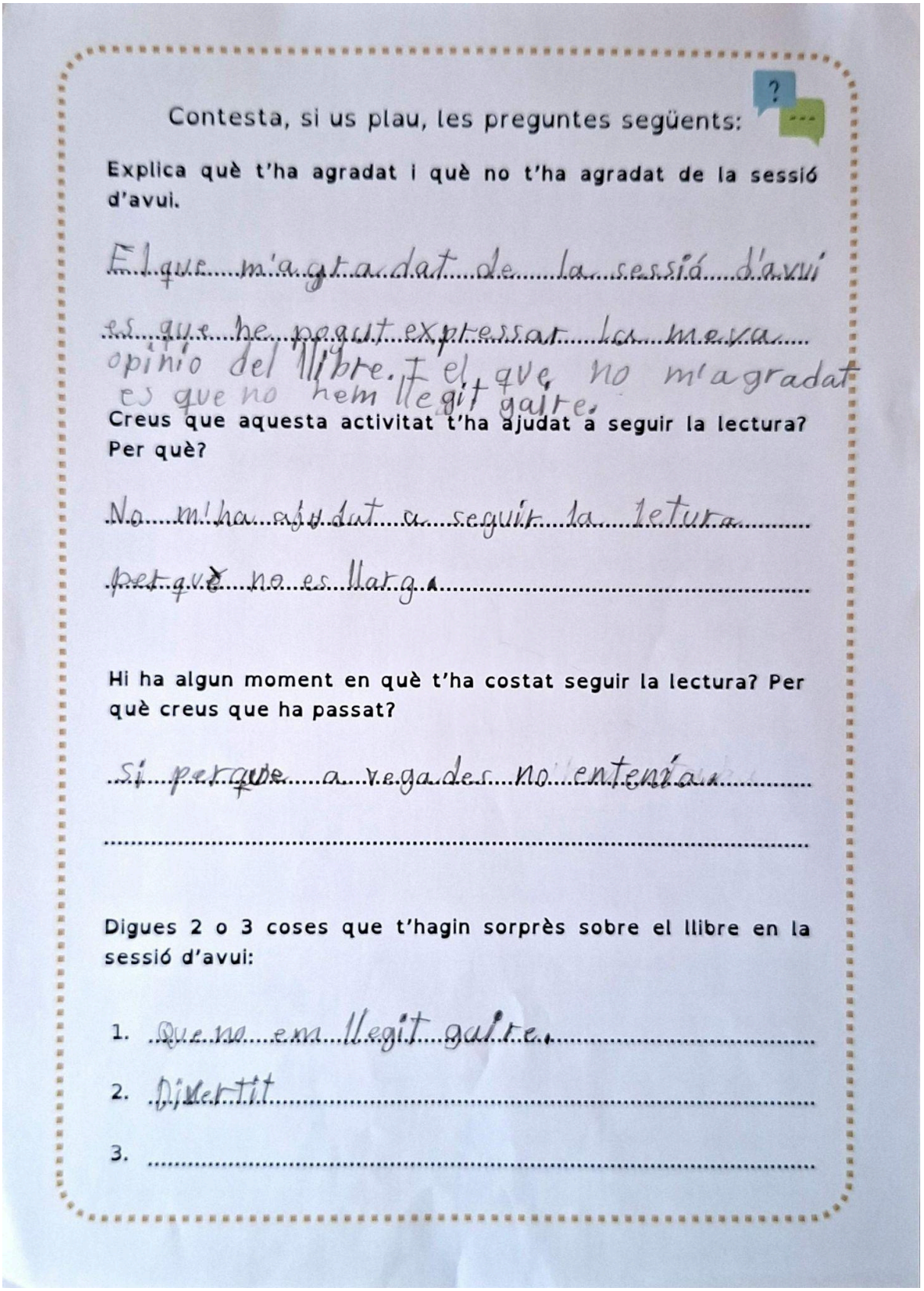
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si me acostat una migueta Pro es molt
divertit

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. L'avia granster
2. El Ben
3. i els Pares

Figura 4. *Respostes qüestionari inicial infant 2.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El que m'agradat de la sessió d'avui es que he pogut expressar la meva opinió del llibre. I el que no m'agradat es que no hem llegit gaire.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

No m'ha ajudat a seguir la lectura perquè no es llarga.

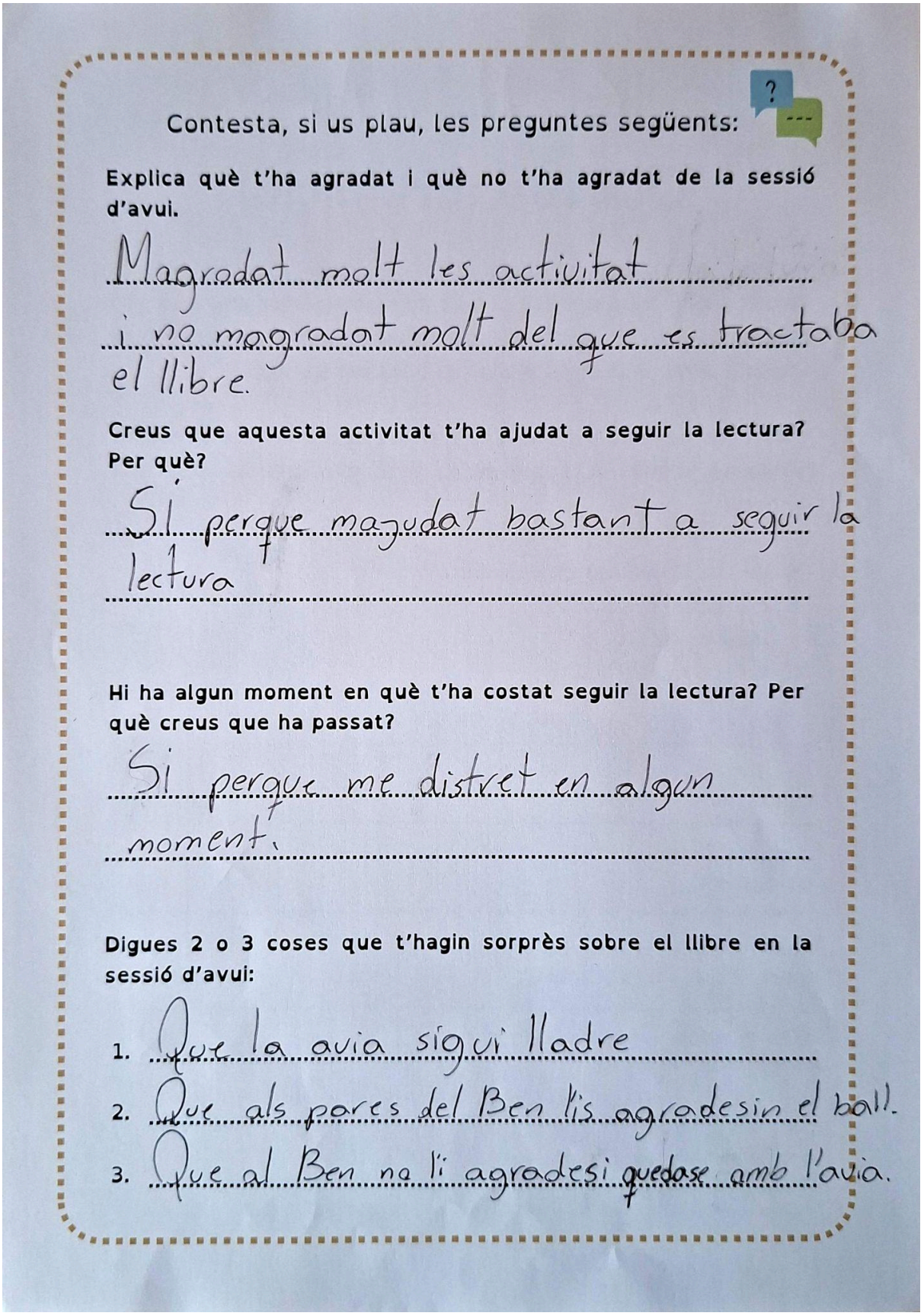
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si perque a vegades no entenia.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que no em llegit gaire.
2. Divertit
3. .....

Figura 5. *Respostes qüestionari inicial infant 3.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Magradat molt les activitat i no magradat molt del que es tractaba el llibre.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si perque magudat bastant a seguir la lectura

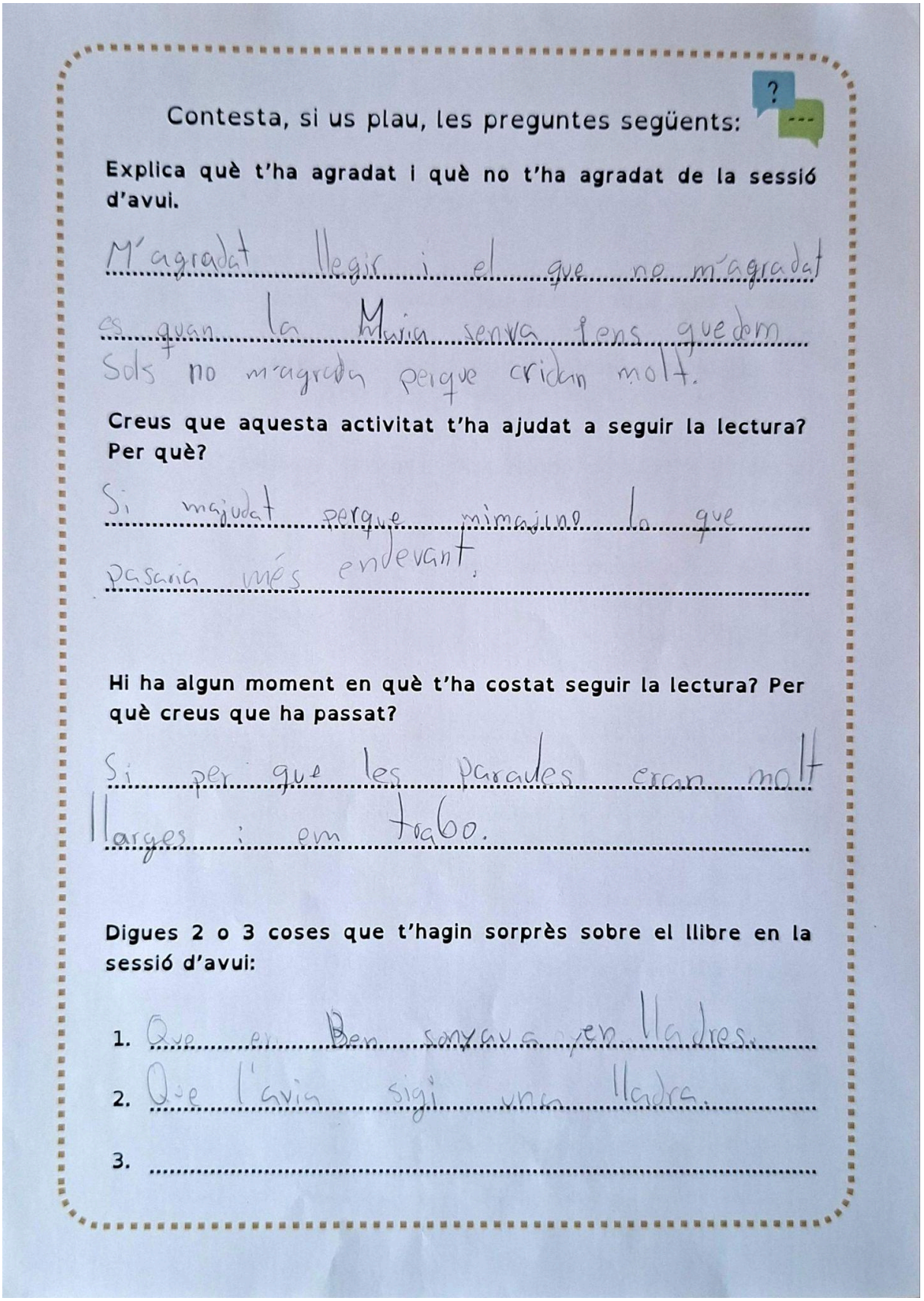
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si perque me distret en algun moment.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que la avia sigui Madre
2. Que als pares del Ben li's agradesin el ball.
3. Que al Ben no li agradesi quedase amb l'avia.

Figura 6. *Respostes qüestionari inicial infant 4.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat llegir i el que no m'agradat es quan la Maria senya i ens quedem sols no m'agrada perque criden molt.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si majudat perque mimajino lo que pasaria més endevant.

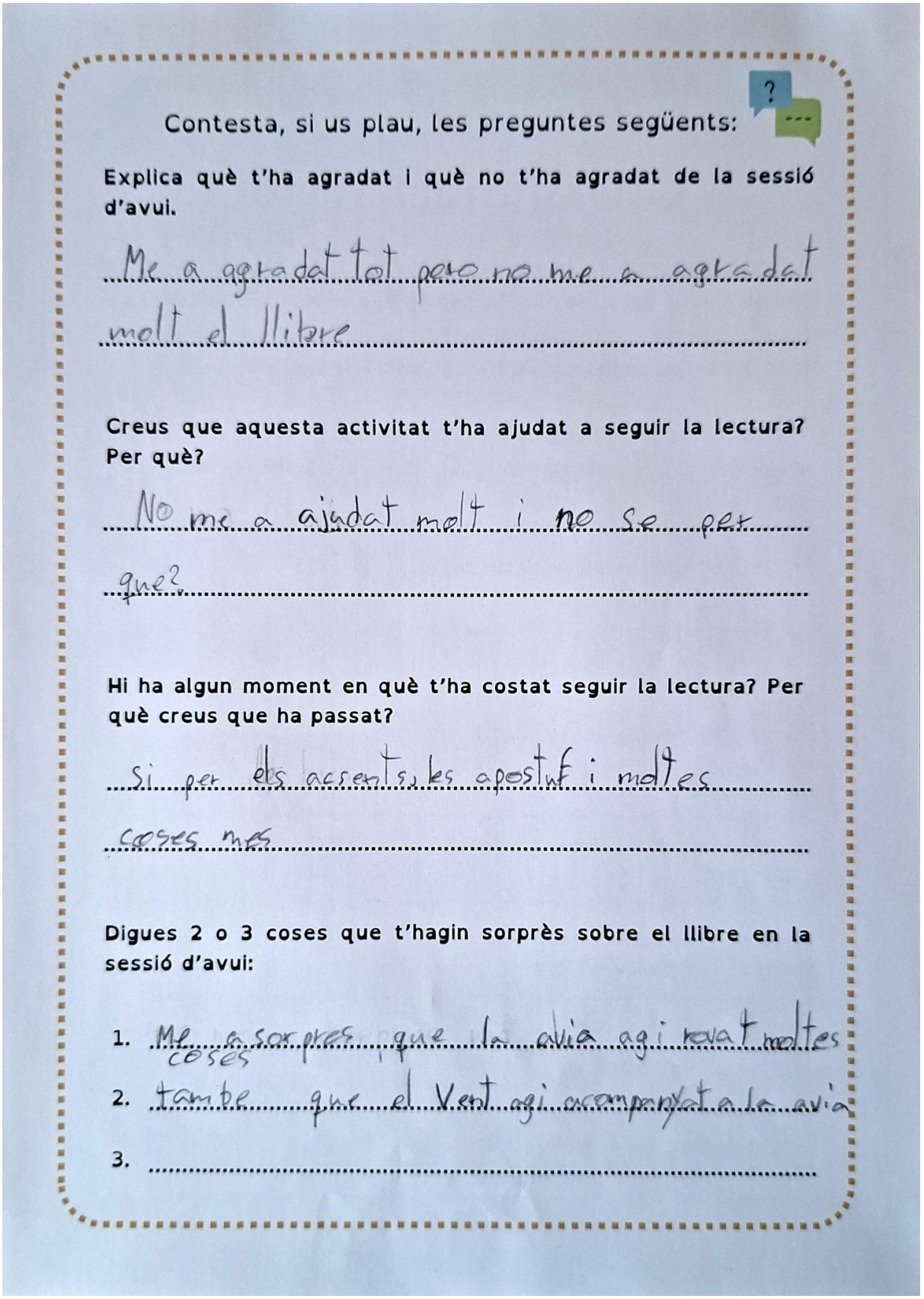
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si per que les paraules eran molt llarges i em trabo.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que en Ben sonyava en lladres.
2. Que l'avia sigi una lladra.
3. .....

Figura 7. *Respostes qüestionari inicial infant 5.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Me a agradat tot pero no me a agradat molt el llibre

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

No me a ajudat molt i no se per que?

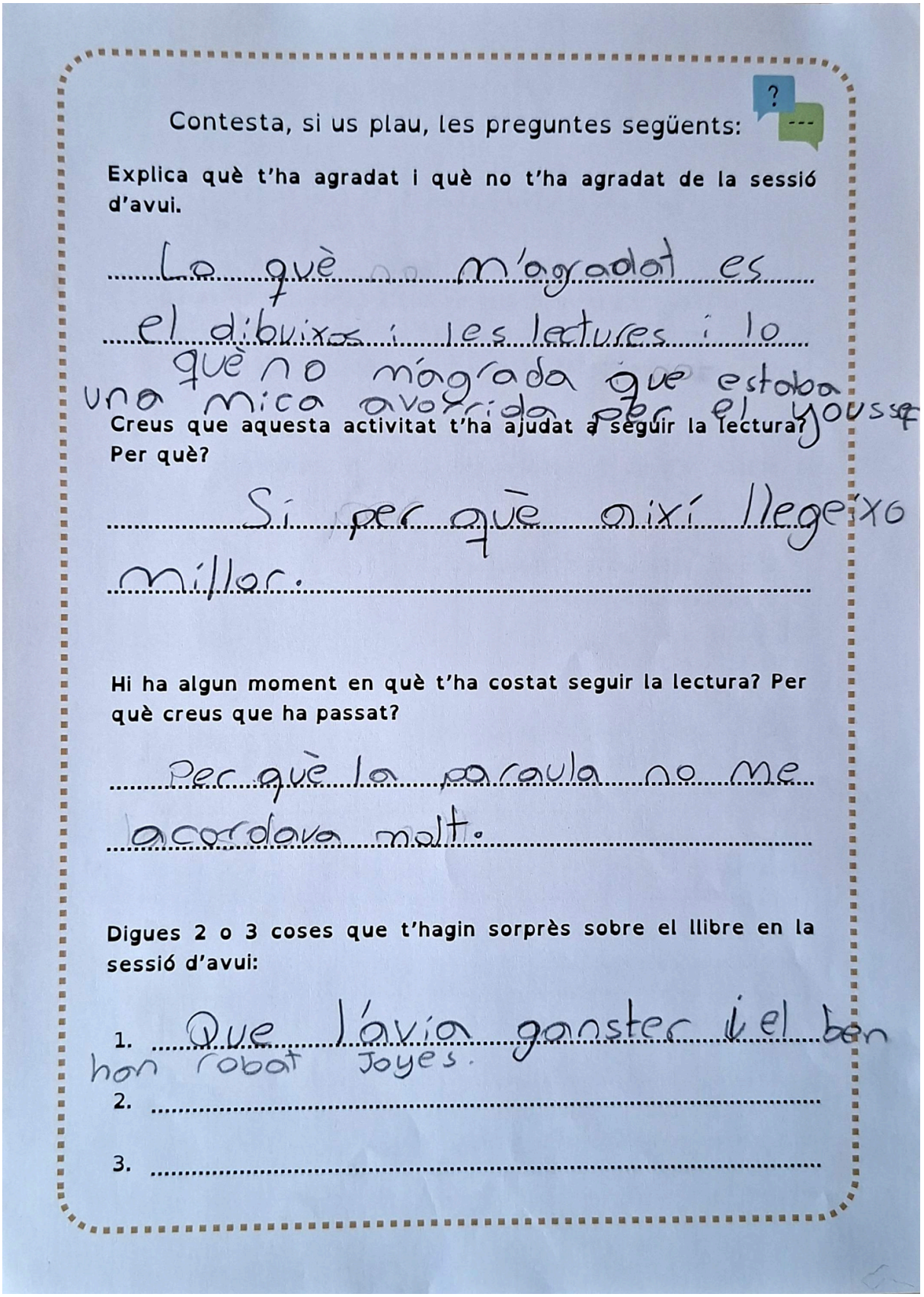
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Si per els acsents, les apostf i moltes coses mes

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Me a sorpres que la avia agi rovat moltes coses
2. tambe que el Vent agi acompanyat a la avia
3. .....

Figura 8. *Respostes qüestionari inicial infant 6.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Lo què m'agradat es el dibuixos i les lectures i lo què no m'agrada que estaba una mica avorrida per el youssef

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si per què així llegeixo millor.

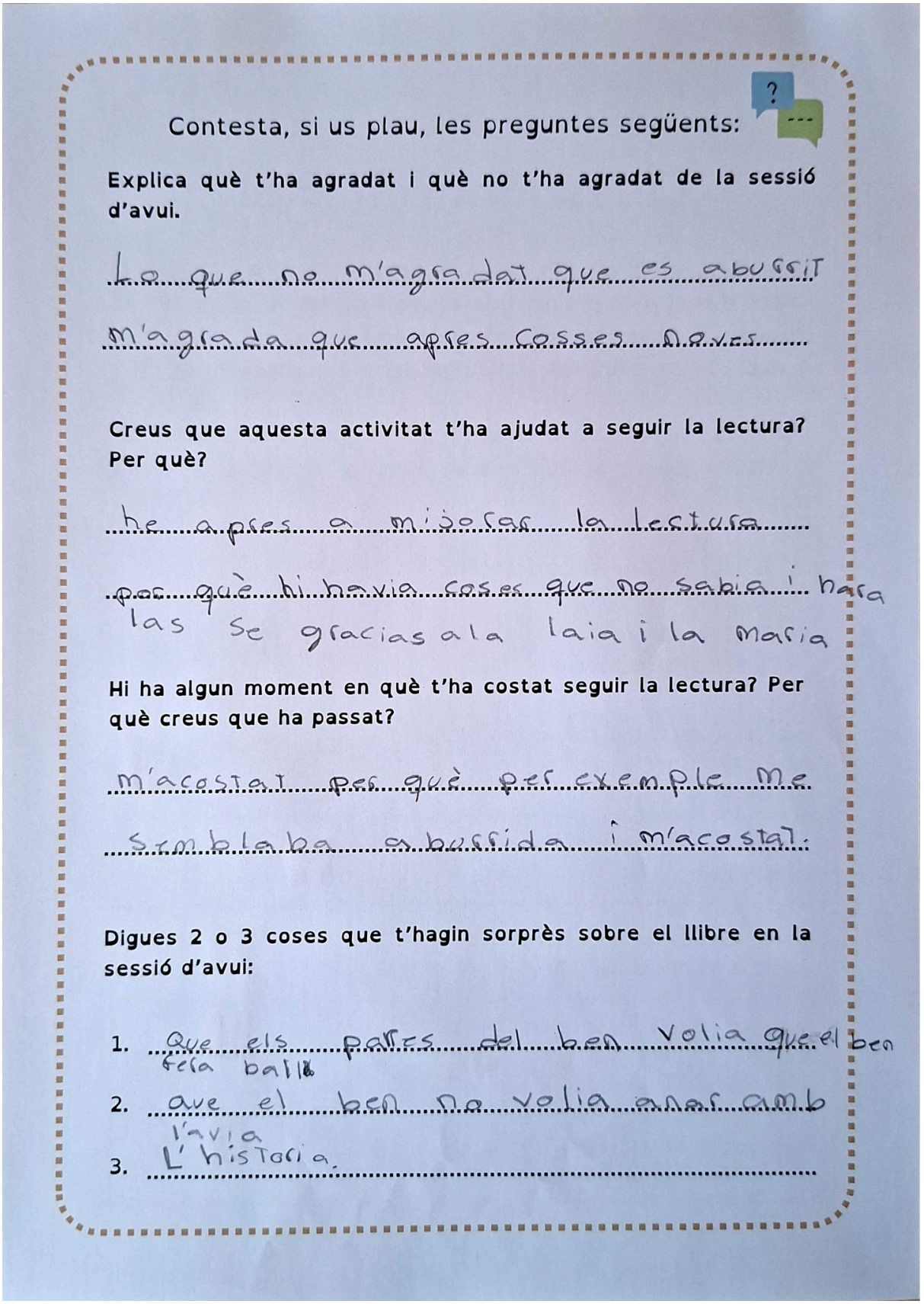
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Per què la paraula no me acordava molt.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que l'avia ganster i el ben hon robat Joyes.
2.
3.

Figura 9. *Respostes qüestionari inicial infant 7.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Lo que no m'agrada dat que es abussit
m'agrada que apres cosses noves

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

he apres a millorar la lectura
per què hi havia coses que no sabia i hara las se gracias ala laia i la maria

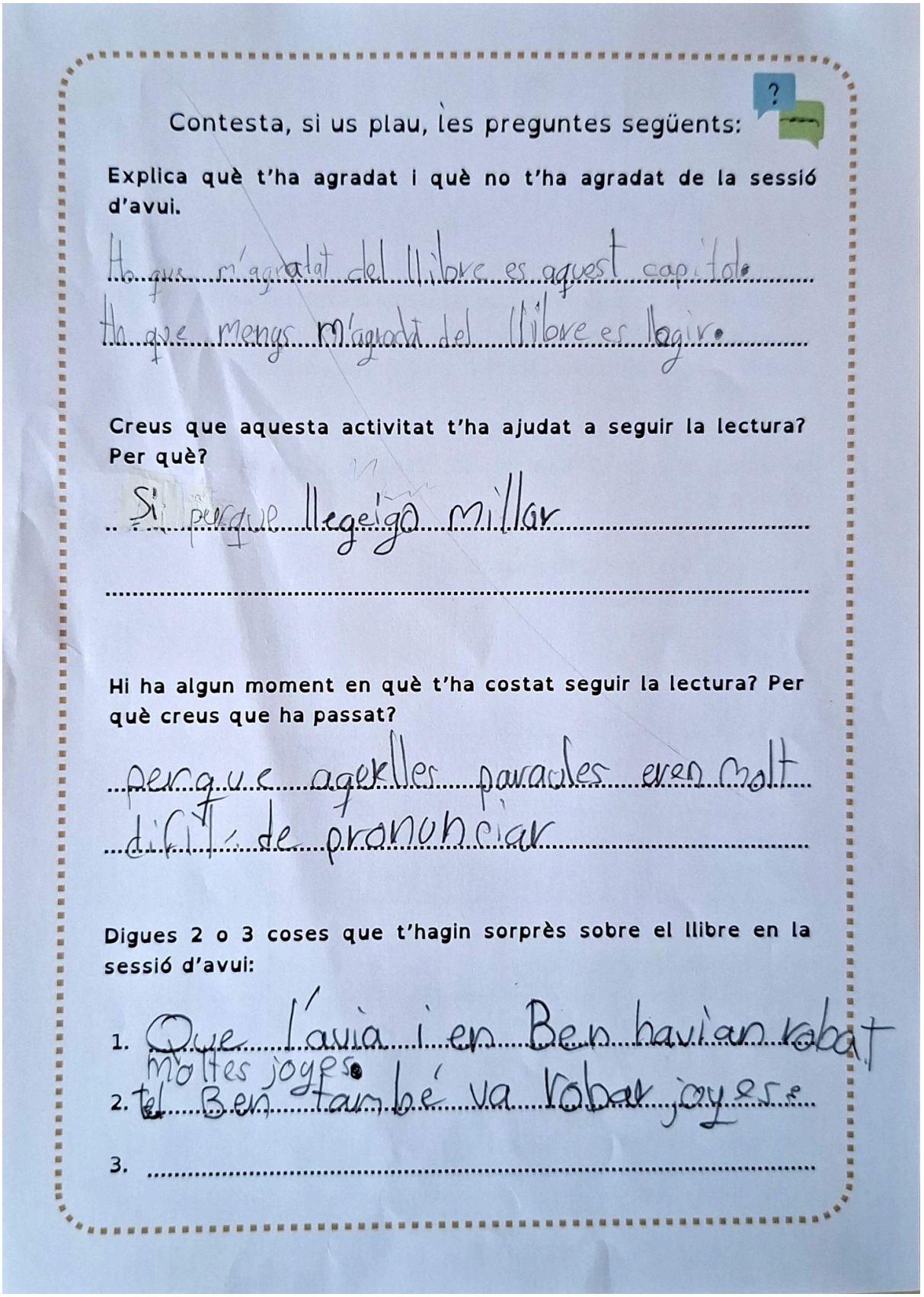
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

m'acostat per què per exemple me
semblaba abussida i m'acostat.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que els pares del ben volia que el ben feia ballá
2. que el ben no volia anar amb l'avia
3. L'historia.

Figura 10. *Respostes qüestionari inicial infant 8.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Ha gus m'agradat del llibre es aquest capitol
Ha que menys m'agradat del llibre es llegir.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si perque llegeigo millor

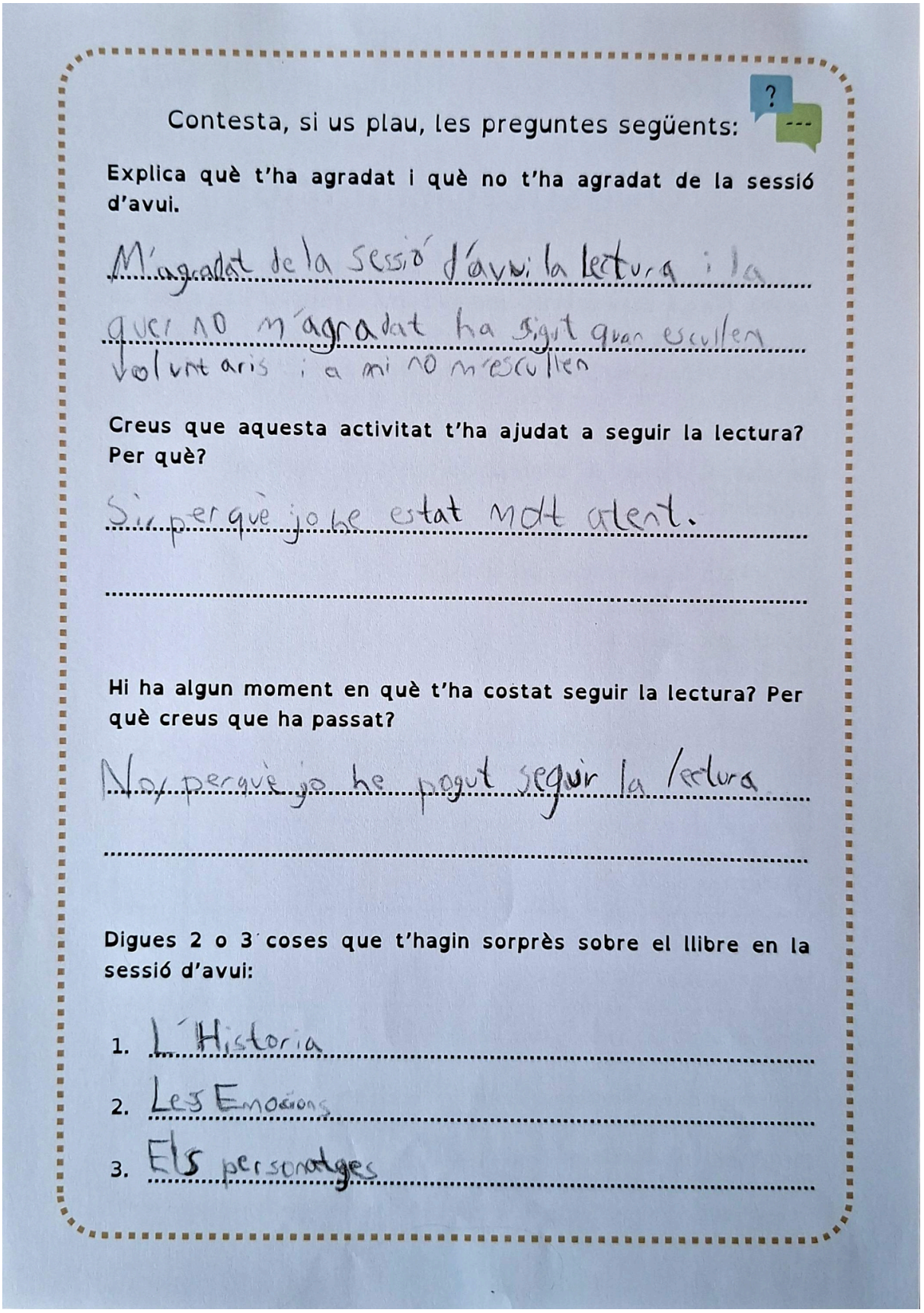
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

perque aquelles paraules eren molt
dificil de pronunciar

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que l'avia i en Ben havian robat
molles joyes
2. el Ben tambe va robar joyes
3.

Figura 11. *Respostes qüestionari inicial infant 9.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat de la sessió d'avui la lectura i la que no m'agradat ha sigut quan escullen voluntaris i a mi no m'escullen

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si perquè jo he estat molt atent.

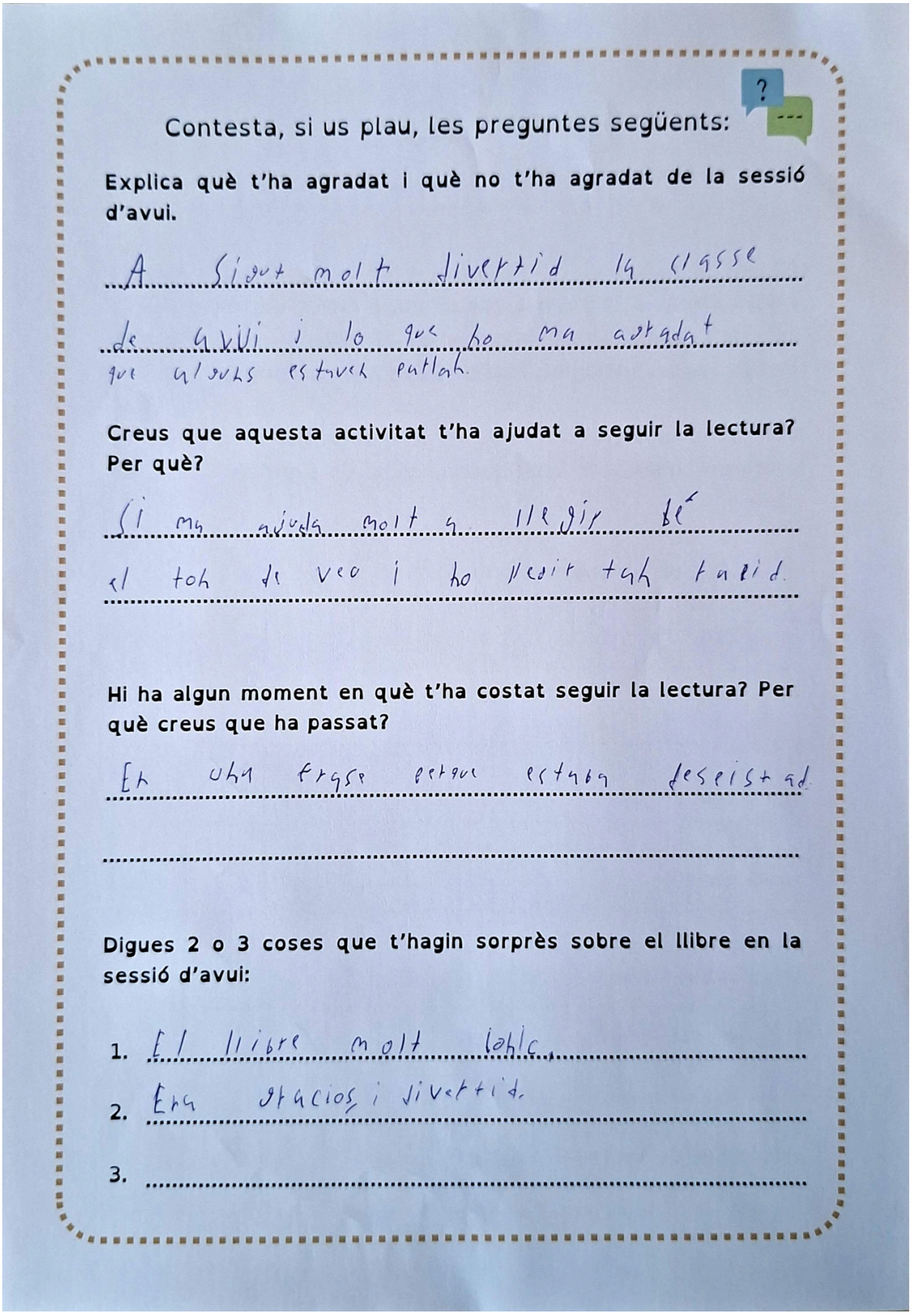
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

No perquè jo he pogut seguir la lectura

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. L'Historia
2. Les Emocions
3. Els personatges

Figura 12. *Respostes qüestionari inicial infant 10.* Elaboració pròpia.



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

A sigut molt divertid la classe de avui i lo que ho ma agradat que alguns estaven putlah.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si ma ajuda molt a llegir bé el toh de veo i ho llegir tah rapid.

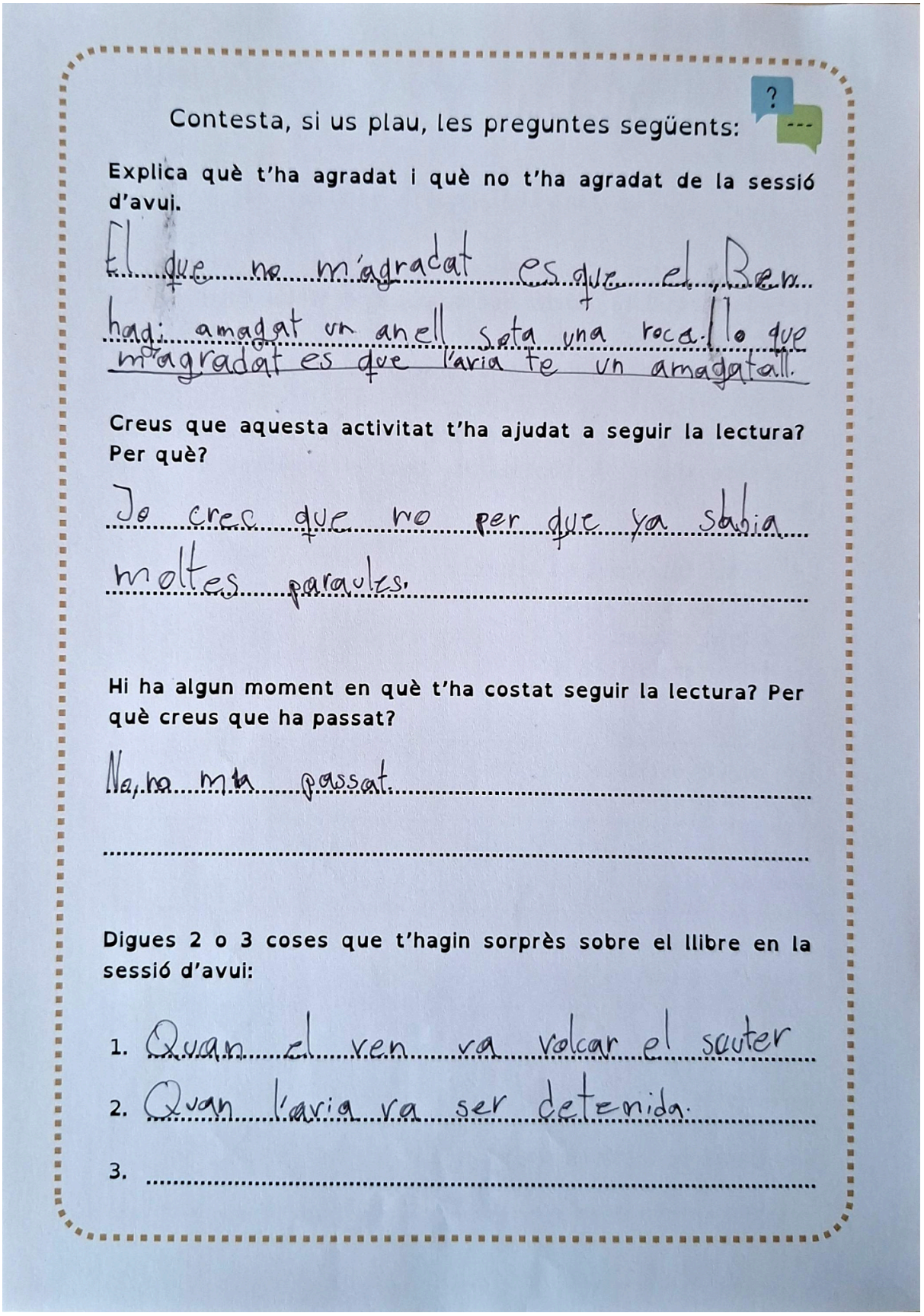
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

En una frase perque estava desestat

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. El llibre molt lahic.
2. Era divertit i divertit.
3.

Figura 13. *Respostes qüestionari inicial infant 11.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El que no m'agradat es que el Ben had: amagat un anell sota una roca. I lo que m'agradat es que l'aria te un amagatall.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Jo crec que no per que ya sabia moltes paraules.

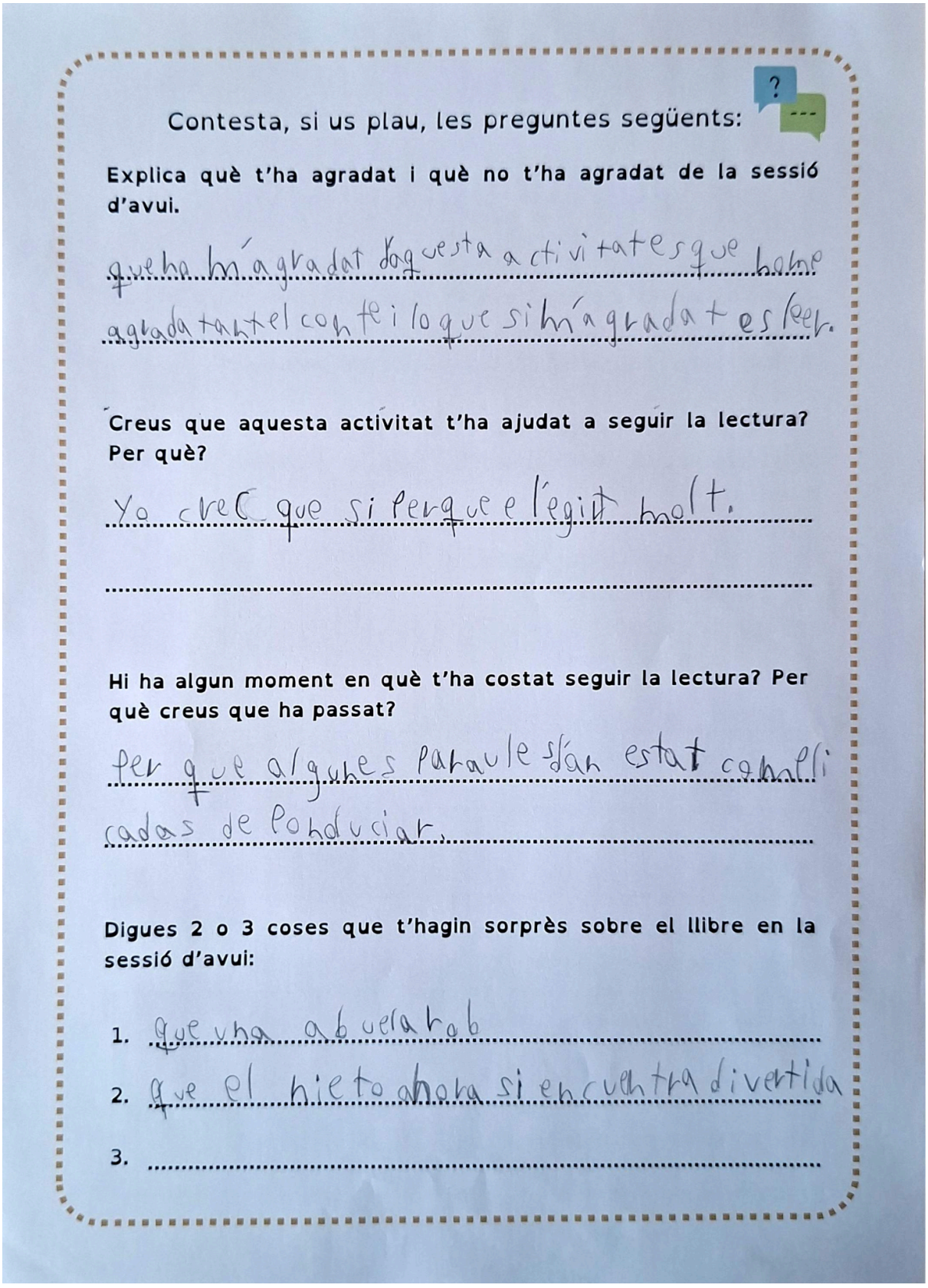
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Na, no m'a passat.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Quan el ven va volcar el souter
2. Quan l'aria va ser detenida.
3. .....

Figura 14. *Respostes qüestionari inicial infant 12.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

que ha hi agradat fag esta activitat es que hahe agradat tant el conte i lo que si hi agradat es leer.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Yo crec que si perque e l'egit molt.

Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

per que algunes paraules s'han estat cambi cadas de Pohduciar.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. que una abuela hab
2. que el nieto ahora si encuentra divertida
3. .....

Figura 15. *Respostes qüestionari inicial infant 13.* Elaboració pròpia

Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Digues 1 cosa que t'hagi agradat i que no t'hagi agradat d'aquesta sessió:



Iuque si magrada es axuda ala Profe



Iuque NO magrada es cuan mamulesta al meu cumpai o la meba cupaia mamulesta.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?



Iuque permi sigi mes difcil es lagi.

Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?



No use perque la mestra ho adit res

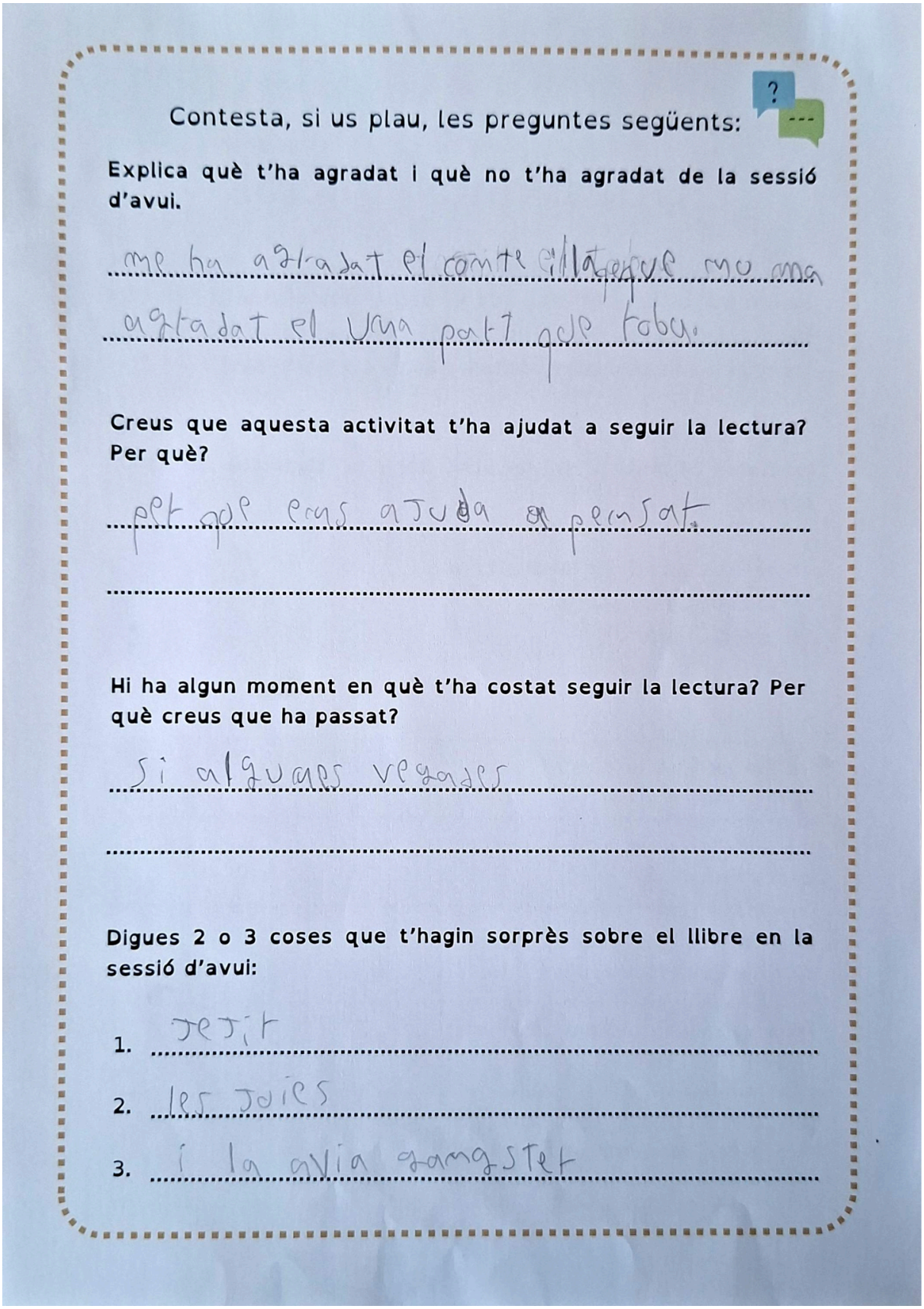
Digues 2 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:



1. .....

2. .....

Figura 16. *Respostes qüestionari inicial infant 14.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

me ha agradat el conte i l'activitat no ma agradat el una part que fabu.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

pet que ens ajuda a pensat.

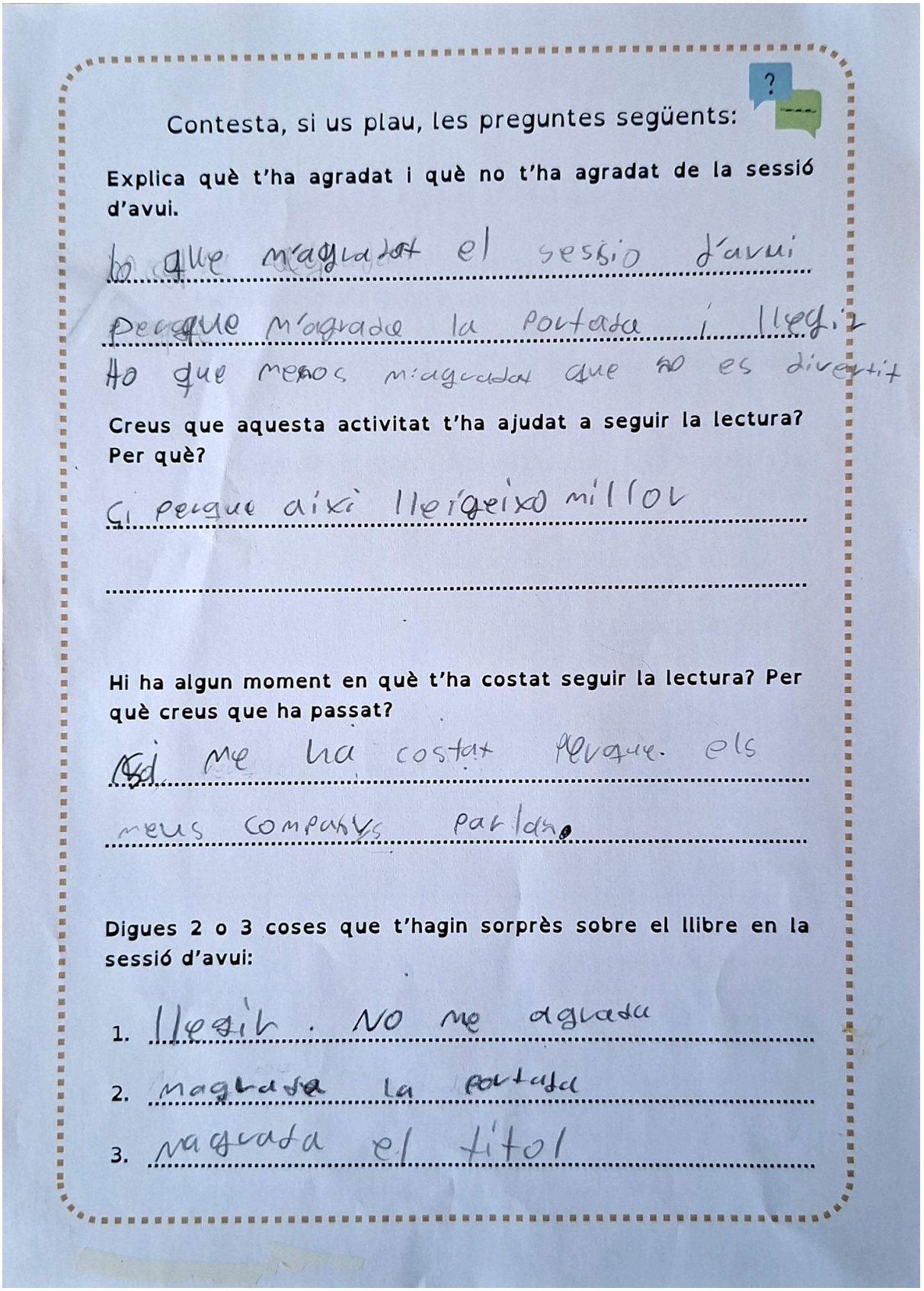
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

si algunes vegades

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. petit
2. les joies
3. i la avia gamgster

Figura 17. *Respostes qüestionari inicial infant 15.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Ho que magradat el sessio d'avui perque m'agrada la portada i llegir
Ho que menos magradat que no es divertit

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si perque així llegeixo millor

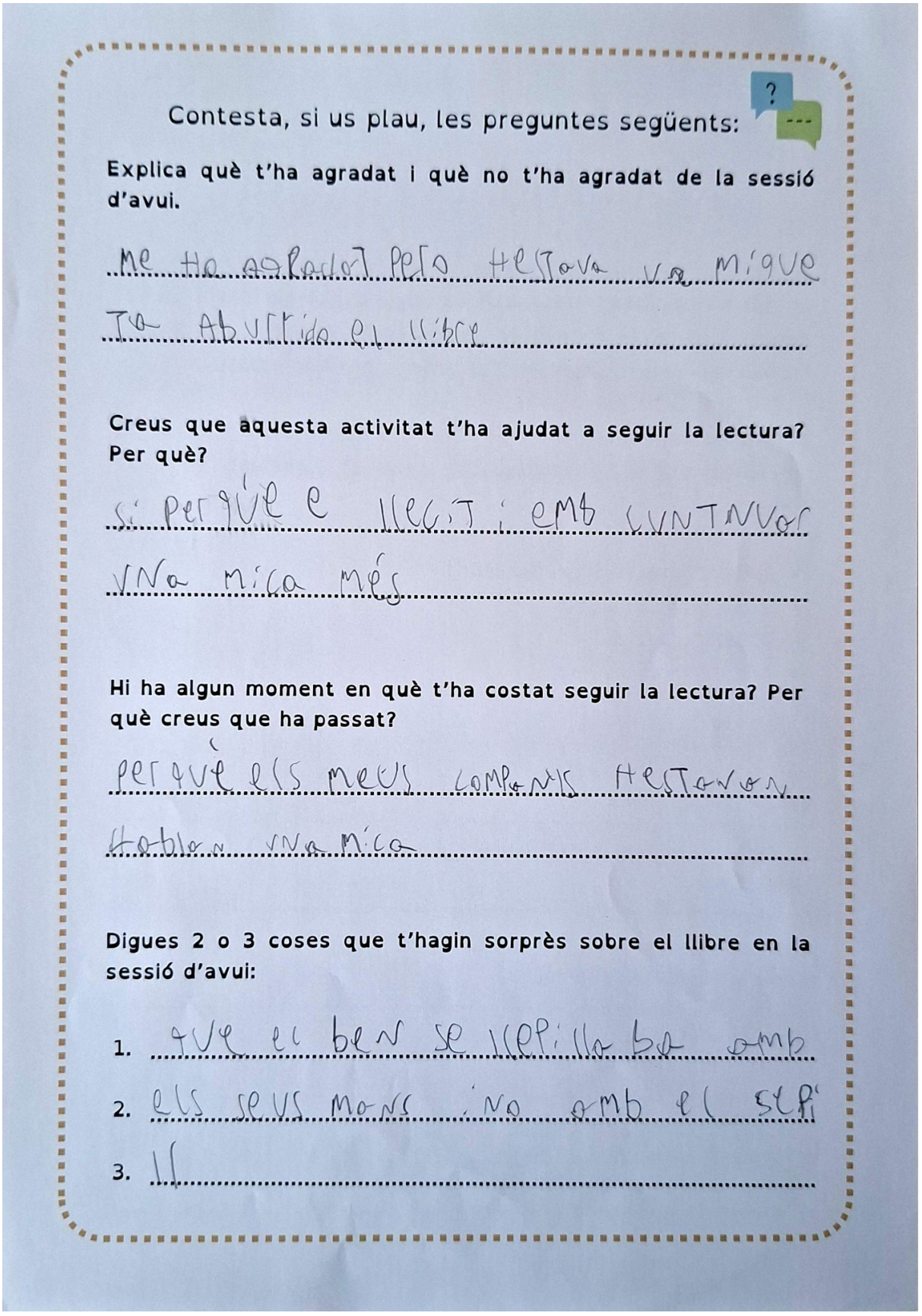
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

No me ha costat perque els meus companys parlen

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. llegir. No me agrada
2. magrada la portada
3. magrada el titol

Figura 18. *Respostes qüestionari inicial infant 16.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

me ha agradat però hestava va miguel
ha aburrido el llibre

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

si perque e llegit i emb cuntuvar
una mica més

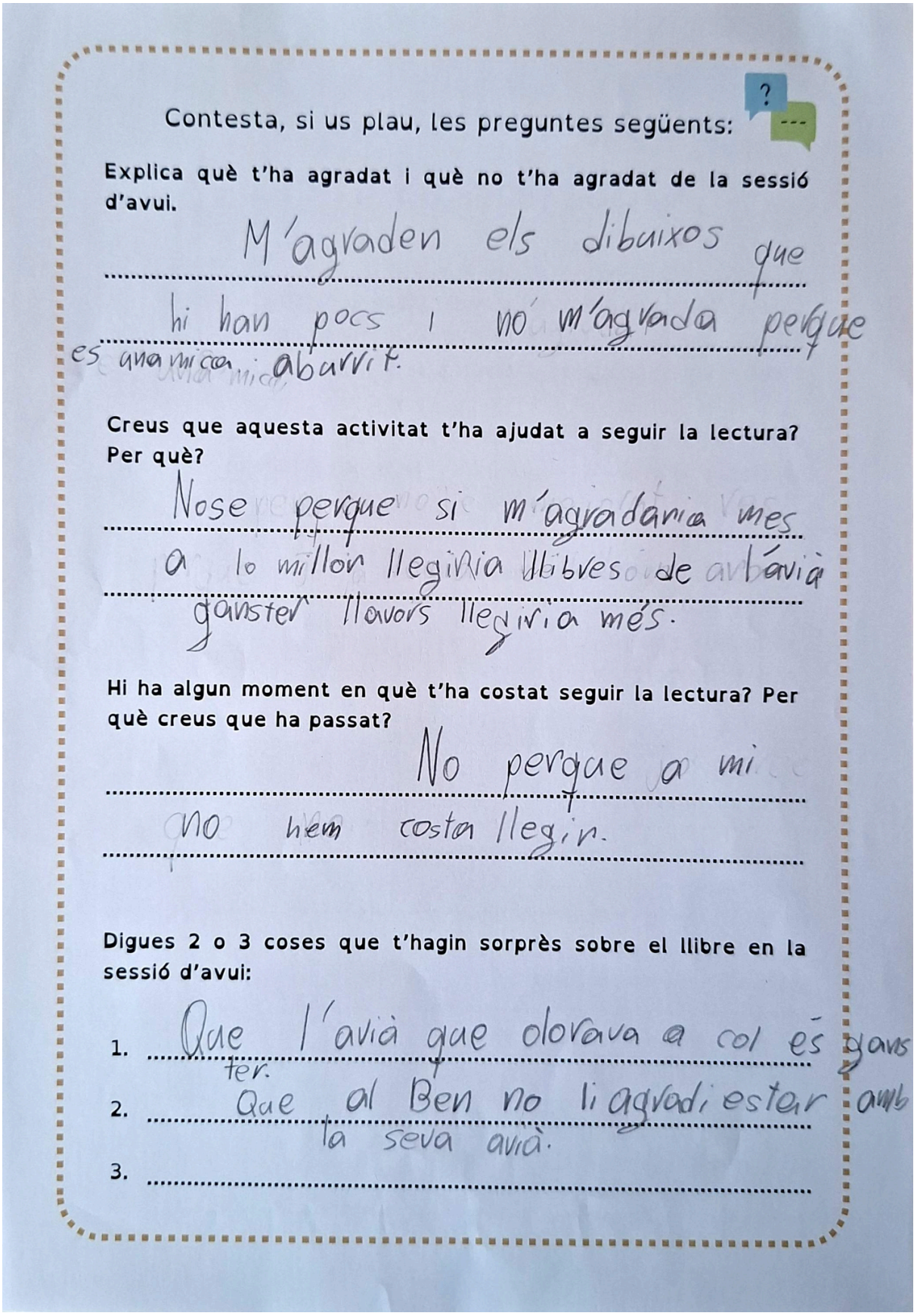
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

perque els meus companys hestavon
hablan una mica

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. que el ben se llepillaba amb
2. els seus mans i no amb el cap
3. ll

Figura 19. *Respostes qüestionari inicial infant 17.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agraden els dibuixos que hi han pocs i no m'agrada perque es una mica abarrit.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Nose perque si m'agradaria mes a lo millor llegiria llibres de l'avià gansterr llavors llegiria més.

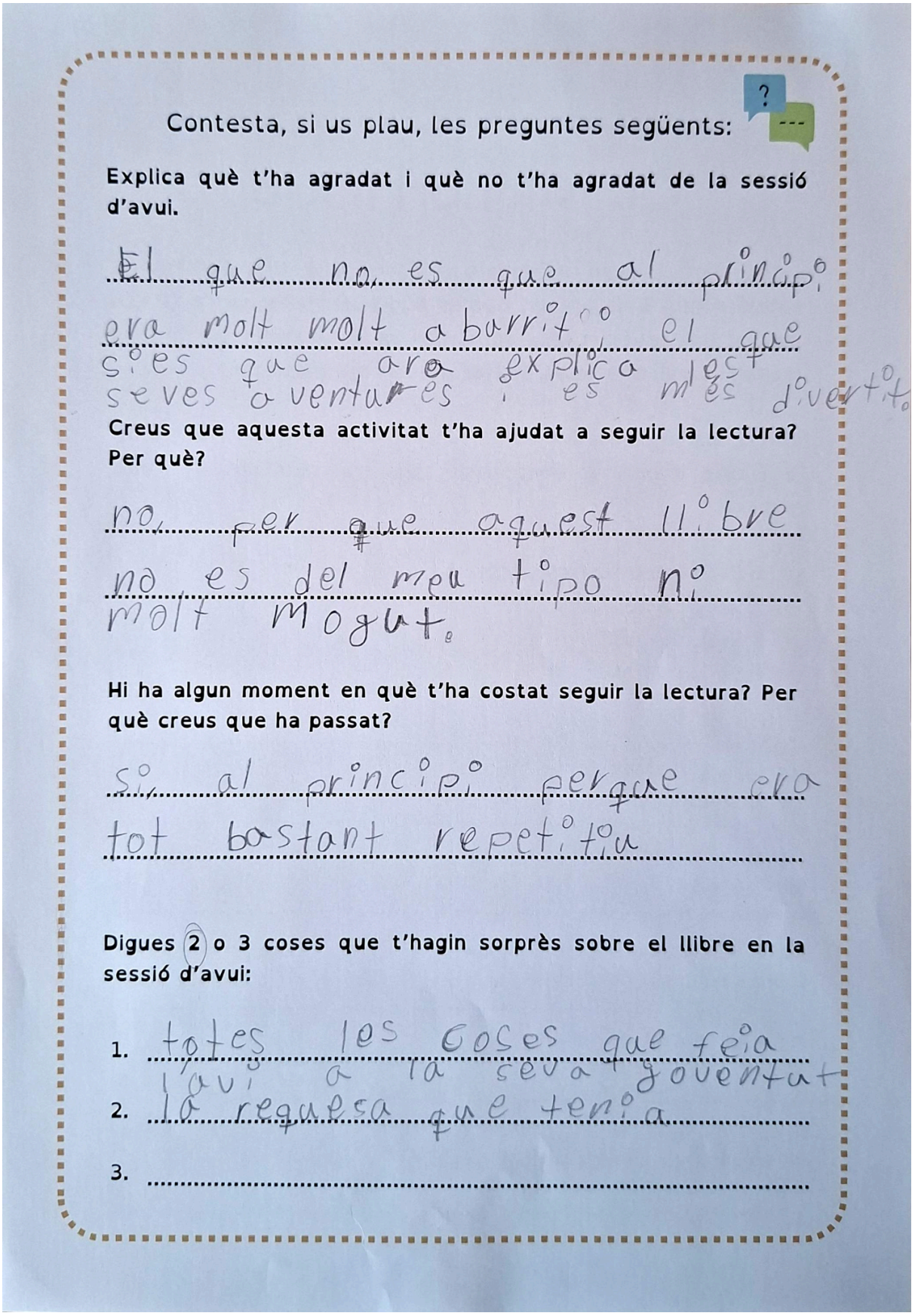
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

No perque a mi no hem costa llegir.

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Que l'avià que olorava a col és ganster.
2. Que al Ben no li agradi estar amb la seva avià.
3.

Figura 20. *Respostes qüestionari inicial infant 18.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El que no es que al principi era molt molt aburrit, el que si es que ara explica les seves aventures i es mes divertit.

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

no, per que aquest llibre no es del meu tipo no molt Mogut.

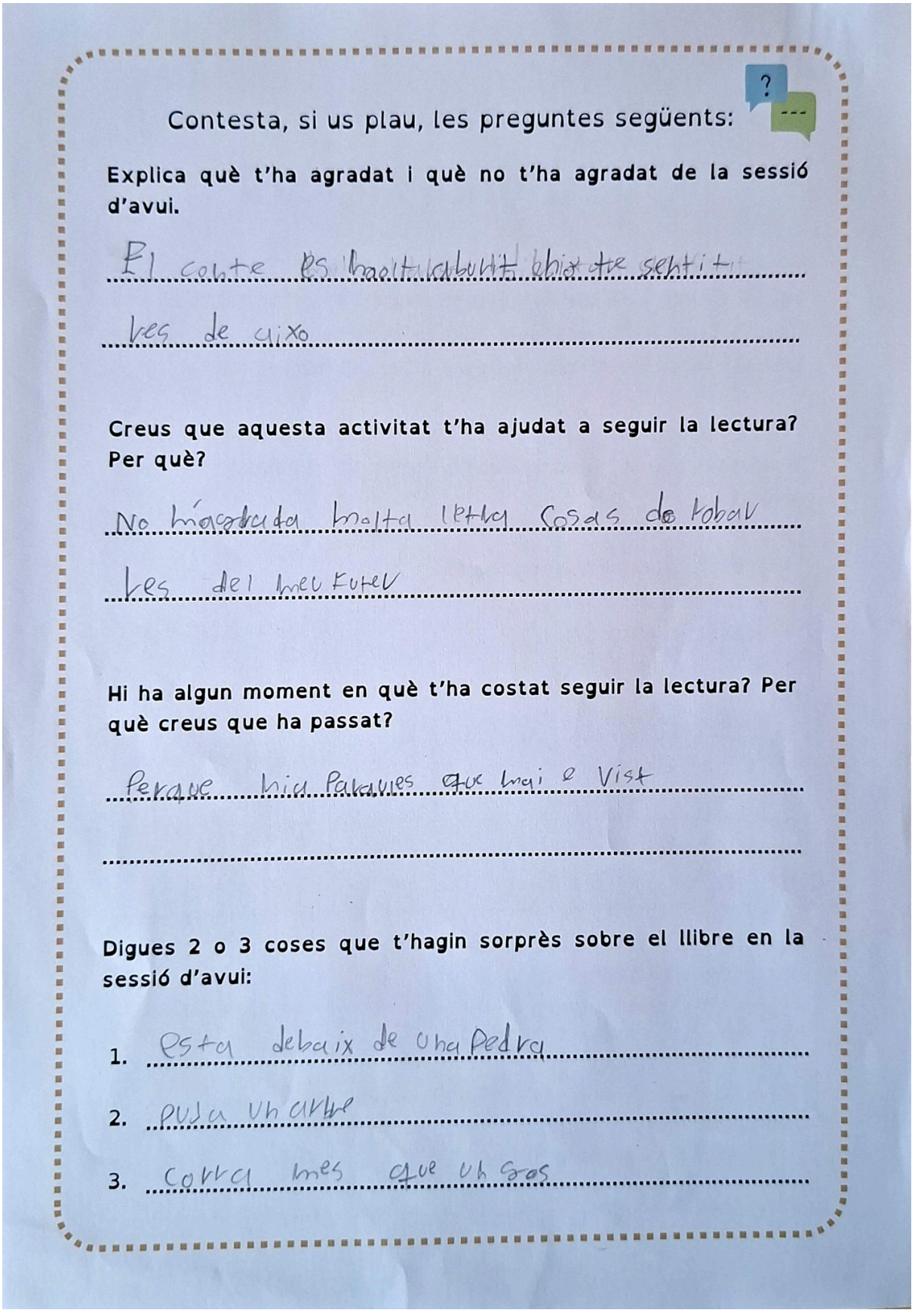
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

si, al principi perque era tot bastant repetitiu

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. totes les coses que feia l'avi a la seva joventut
2. la requesa que tenia
3. .....

Figura 21. *Respostes qüestionari inicial infant 19.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El conte es bastant bonit, m'ha agradat

Res de això

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

No m'agradat molta letra cosas de llibre

Les del meu futur

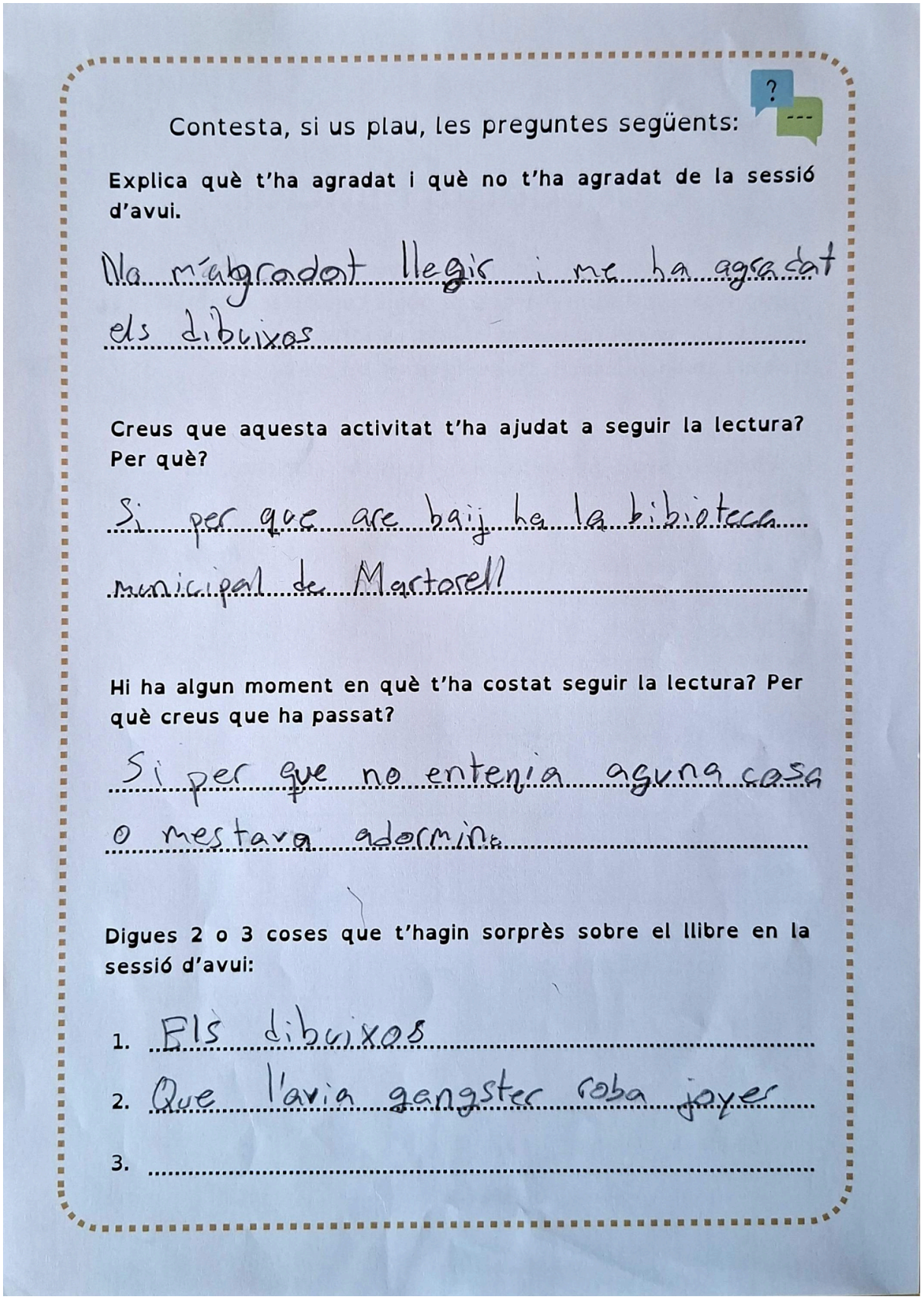
Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

Perque hi ha paraules que mai e vist

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Esta debaix de una pedra
2. Puja un arbre
3. Corra mes que un gos

Figura 22. *Respostes qüestionari inicial infant 20.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Ha m'agradat llegir i me ha agradat els dibuixos

Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?

Si per que are baij ha la bibioteca municipal de Martorell

Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?

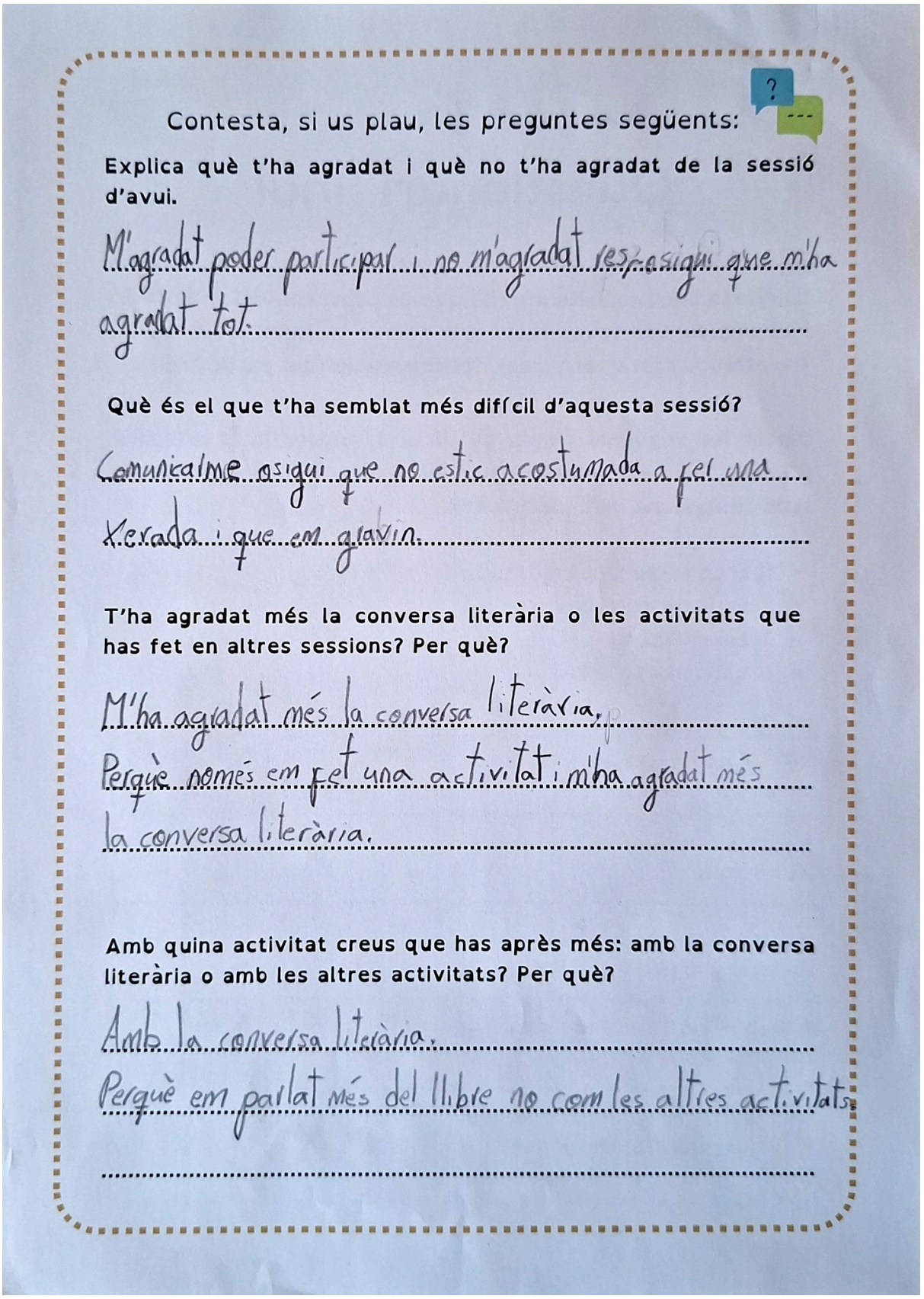
Si per que no entenia aguna cosa o mestava adormin

Digues 2 o 3 coses que t'hagin sorprès sobre el llibre en la sessió d'avui:

1. Els dibuixos
2. Que l'avia gangster roba joyer
3. .....

Figura 23. *Respostes qüestionari inicial infant 21.* Elaboració pròpia

Annex 8: respostes qüestionari final



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat poder participar i no m'agradat res, m'ha agradat tot.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Comunicarme amb gent perquè no estic acostumada a fer una xerrada i que em gravin.

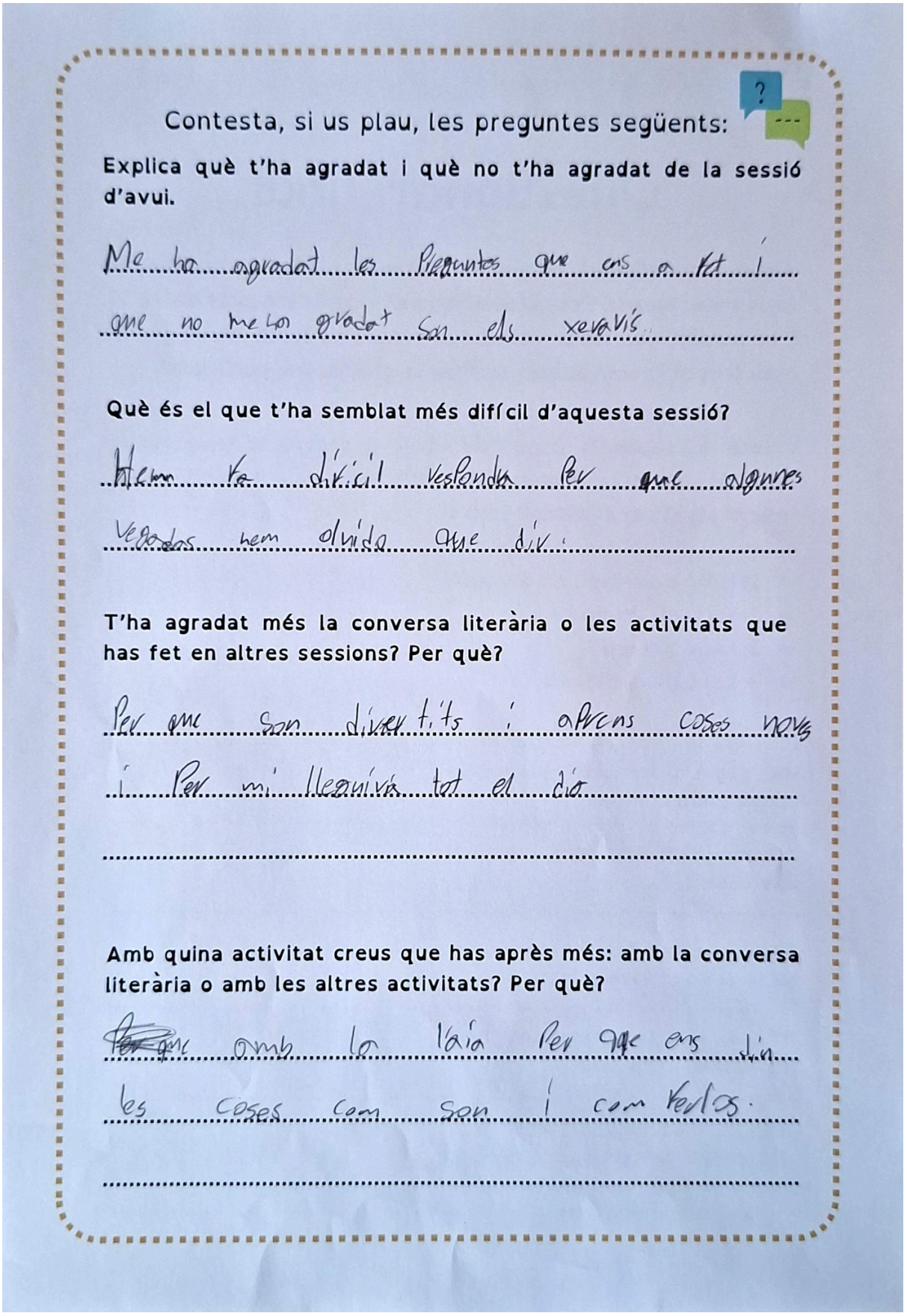
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

M'ha agradat més la conversa literària, Perquè només em fet una activitat i m'ha agradat més la conversa literària.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la conversa literària. Perquè em parlat més del llibre no com les altres activitats.

Figura 24. *Respostes qüestionari final infant 1.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Me ha agradat les Preguntes que ens a fet i que no me ha gradat son els xeravis

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Hem ha difícil vesponda Per que algunes vegades hem olvida que div:

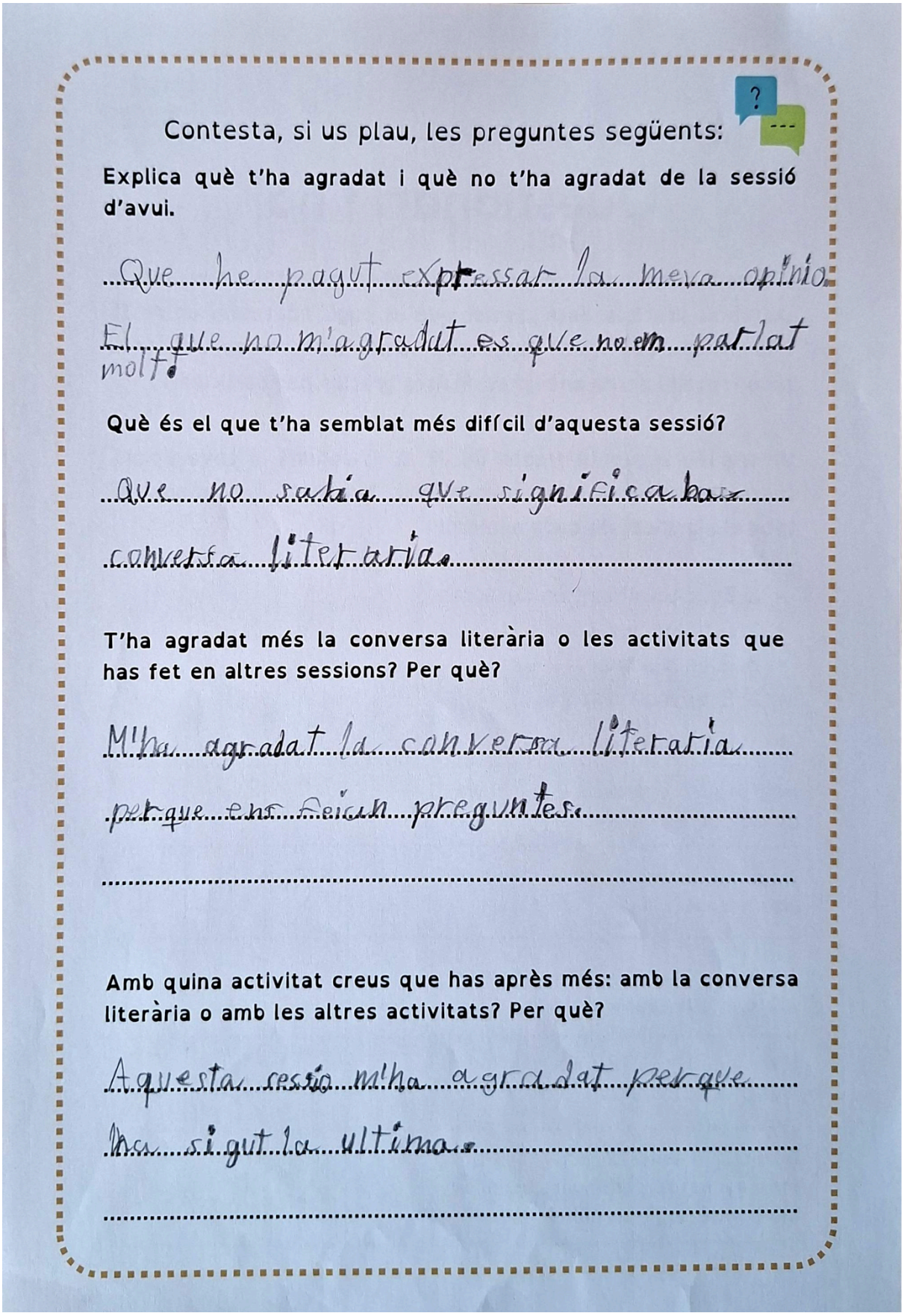
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Per que son divertits i aprens coses noves i Per mi Ilegiría tot el dia

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Per que amb la laia Per que ens din les coses com son i com verlos.

Figura 25. *Respostes qüestionari final infant 2.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Que he pogut expressar la meva opinió.
El que no m'ha gradat es que no em parlat molt.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Que no sabia que significaba converssa literaria.

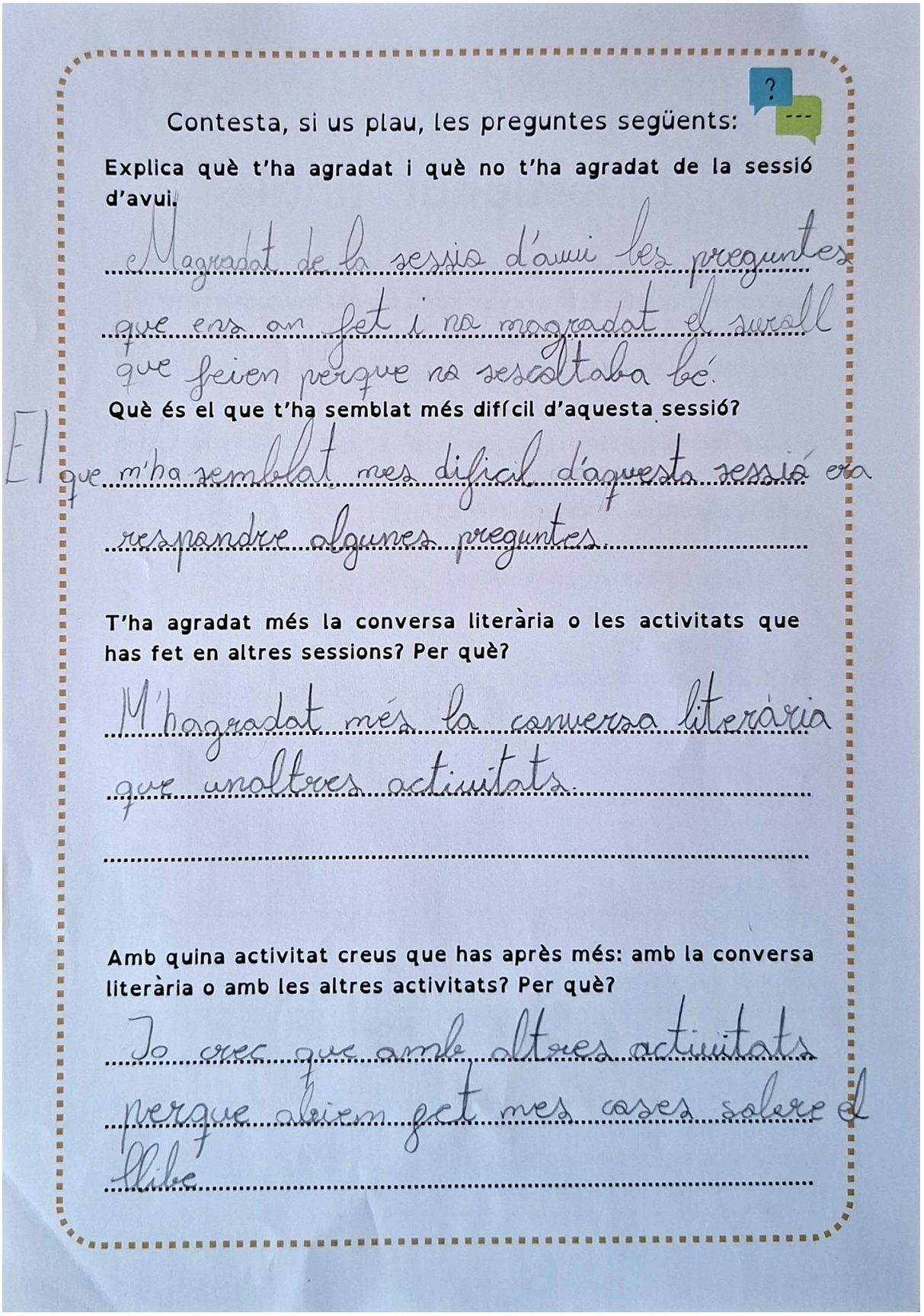
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

M'ha agradat la converssa literaria perque ens feien preguntes.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Aquesta sessió m'ha agradat perque ha sigut la ultima.

Figura 26. *Respostes qüestionari final infant 3.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat de la sessio d'avui les preguntes que ens an fet i no magradat el soroll que feien perque no escoltaba bé.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

El que m'ha semblat mes difical d'aquesta sessió era respondre algunes preguntes

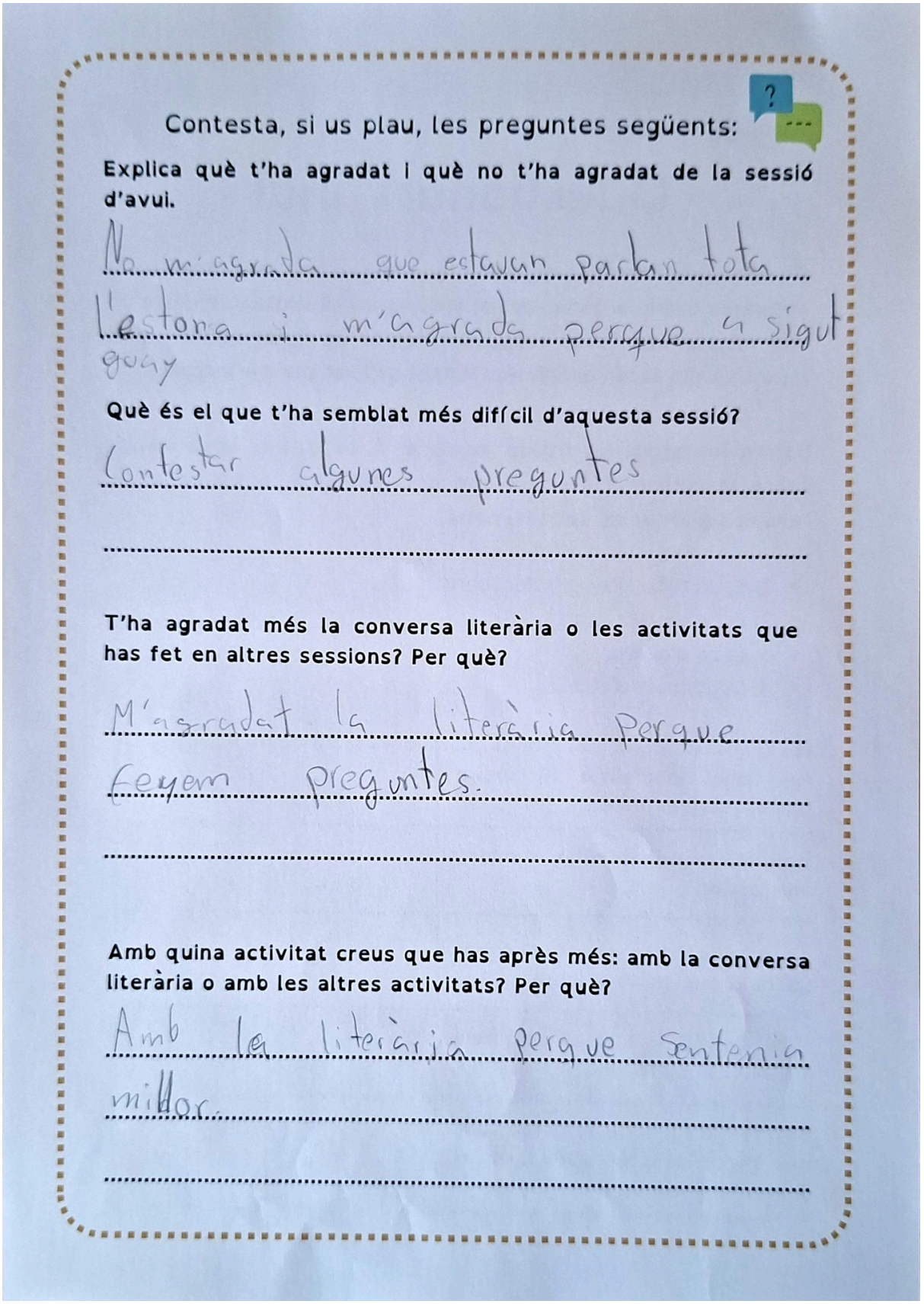
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

M'hagradat més la conversa literària que unaltres activitats.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Jo crec que amb altres activitats perque abiem fet mes coses sobre el llibre

Figura 27. *Respostes qüestionari final infant 4.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

No m'agrada que estavan parlan tota l'estona i m'agrada perque a sigut guay

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Contestar algunes preguntes

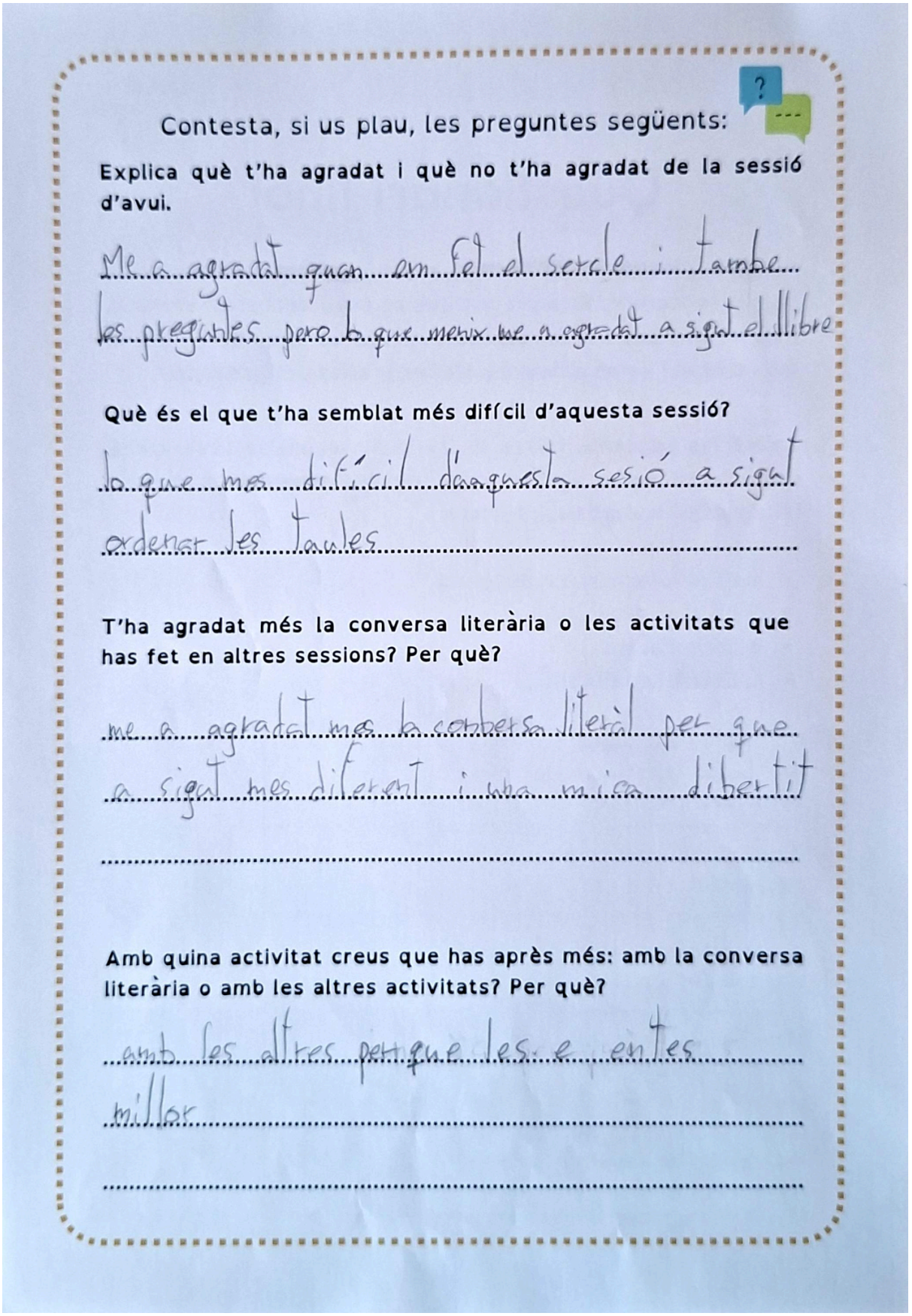
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

M'agradat la literària Perque feyem preguntes.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la literària perque sentenia millor.

Figura 28. *Respostes qüestionari final infant 5.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Me a agradat quan am fet el serale i tambe les preguntes pero lo que menix me a agradat a sigut el llibre

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

lo que mes difícil d'aquesta sesió a sigut ordenar les taules

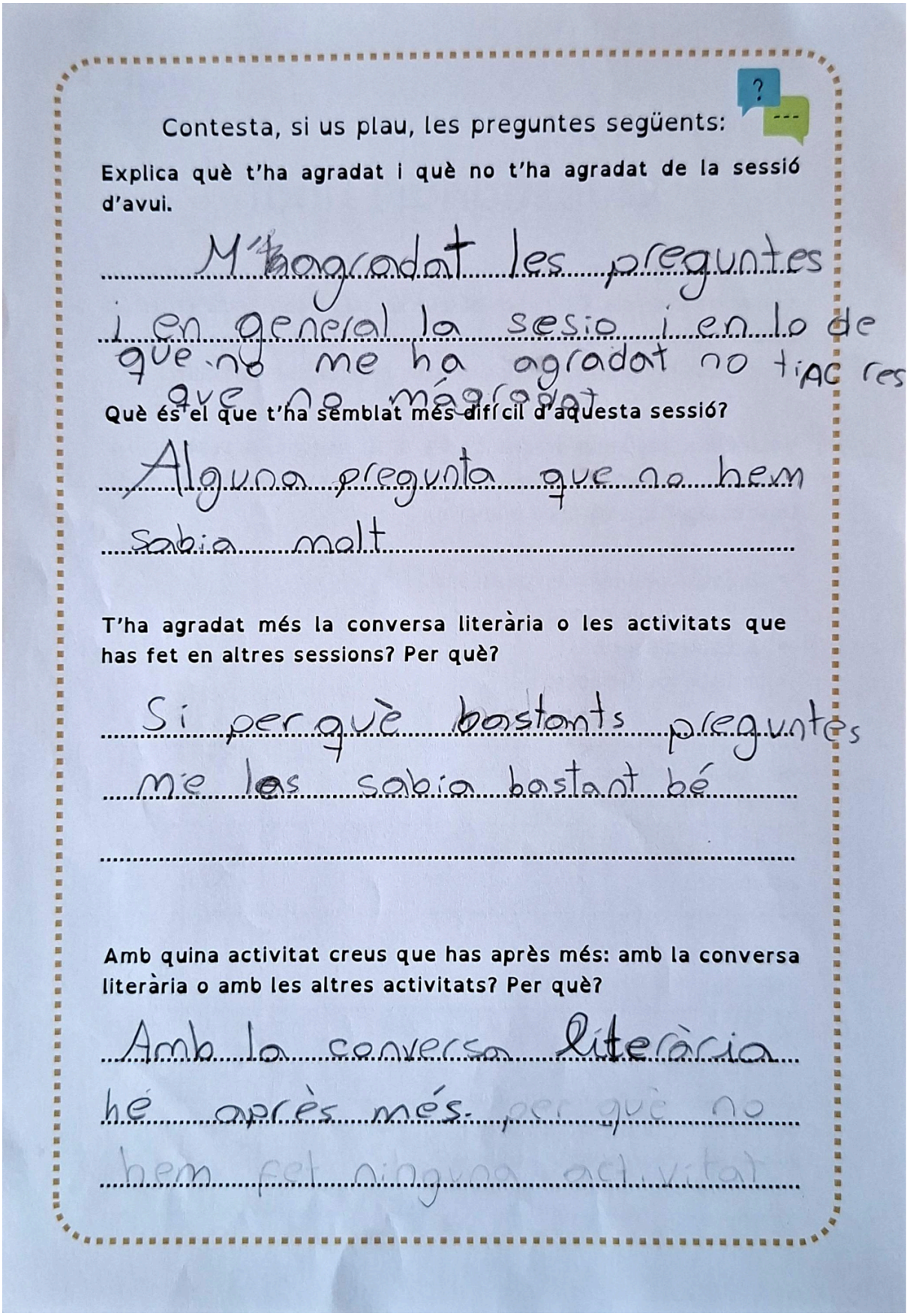
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

me a agradat mes la conbersa literàl per que a sigut mes diferent i una mica dibertit

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

amb les altres perque les e entes millor

Figura 29. *Respostes qüestionari final infant 6.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'ha agradat les preguntes i en general la sesio i en lo de que no me ha agradat no tinc res que no m'agradat

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Alguna pregunta que no hem sabia molt

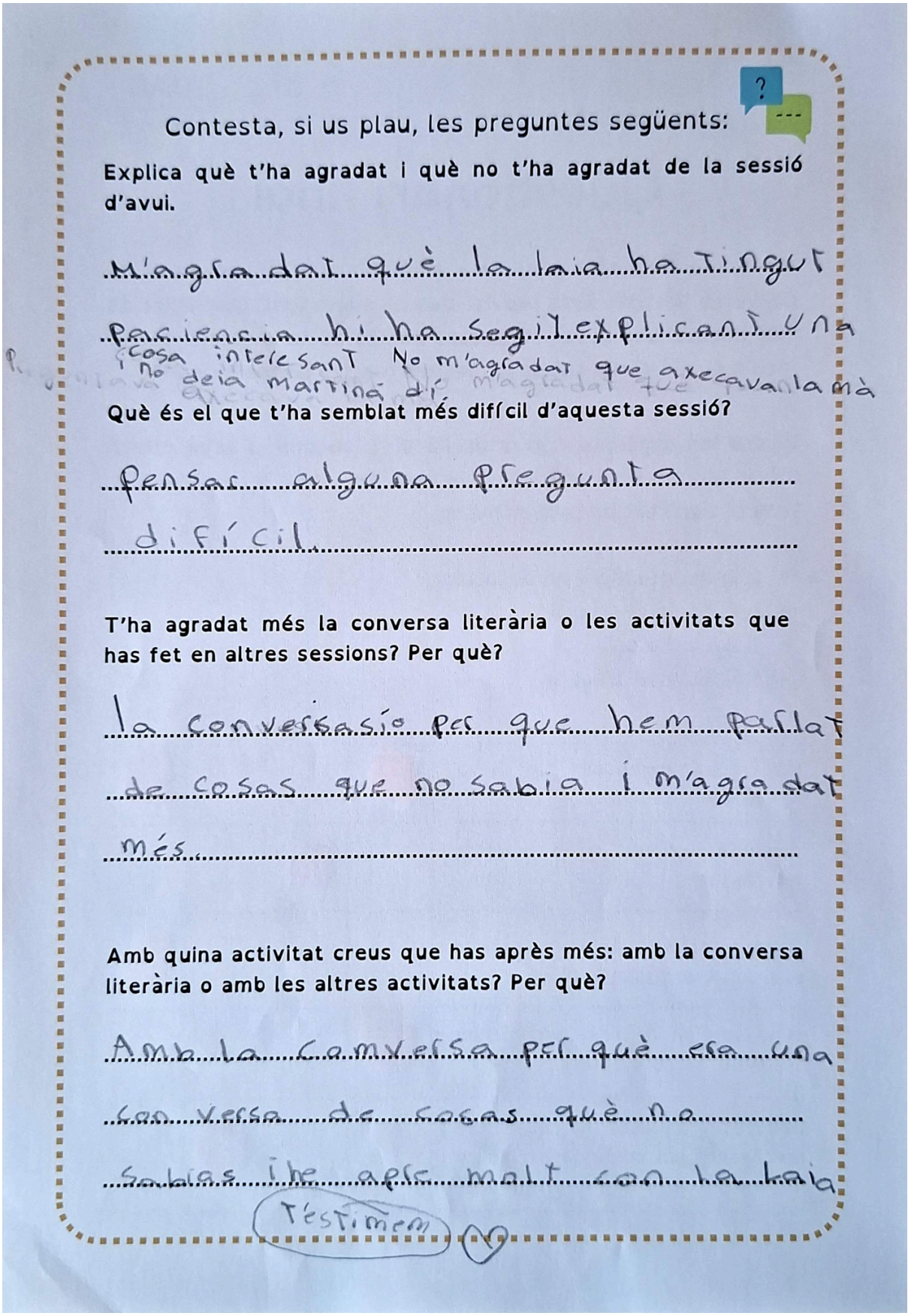
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Si perquè bastants preguntes me las sabia bastant bé

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la conversa literària hé après més. perquè no hem fet ninguna activitat

Figura 30. *Respostes qüestionari final infant 7.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat què la laia ha tingut paciencia hi ha segit explicant una cosa interesant No m'agradat que axecava la mà i no deia martina d'

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

pensar alguna pregunta difícil

T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

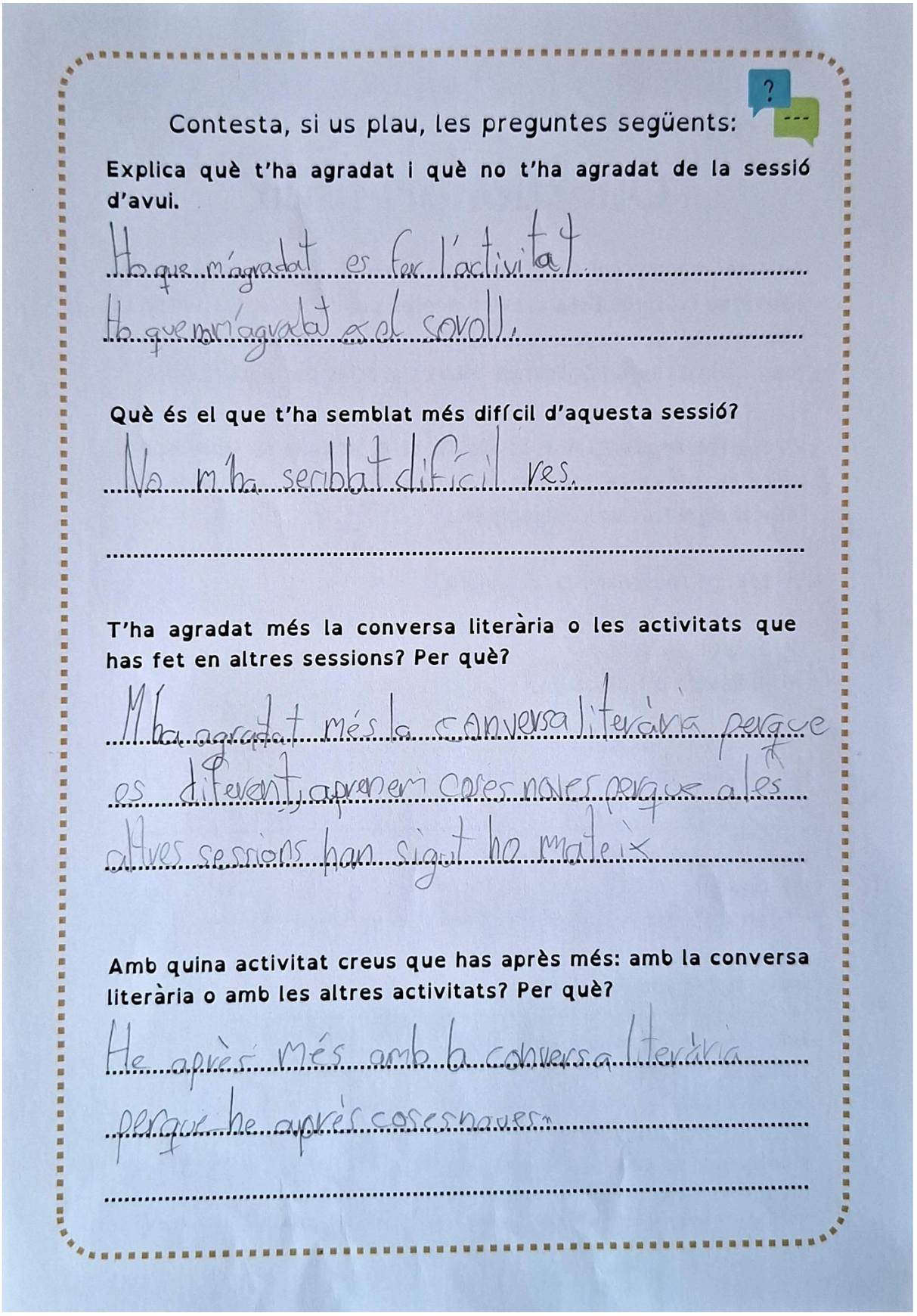
la conversasio per que hem parlat de cosas que no sabia i m'agradat més

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la camversa per què era una con versa de cosas què no sabias i he apr mol con la laia

T'estimem

Figura 31. *Respostes qüestionari final infant 8.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Ha que m'agradat es fer l'activitat

Ha que m'agradat es el sovoll.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

No m'ha semblat dificil res.

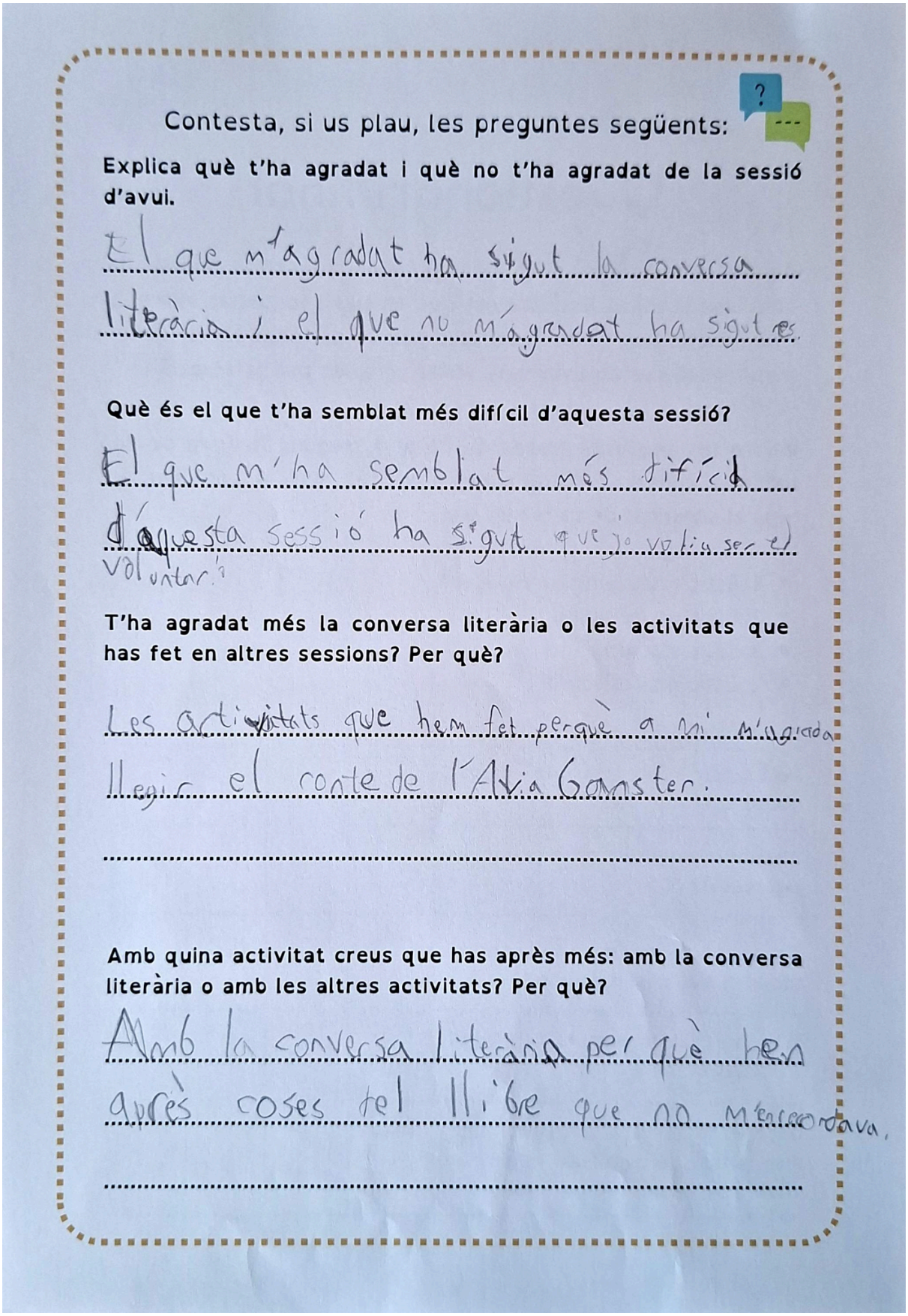
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

M'ha agradat més la conversa literària perque es diferent, aprenem coses noves perque a les altres sessions han sigut ho mateix

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

He après més amb la conversa literària perque he après coses noves.

Figura 32. *Respostes qüestionari final infant 9.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

El que m'agradat ha sigut la conversa literària i el que no m'agradat ha sigut res.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

El que m'ha semblat més difícil d'aquesta sessió ha sigut que jo volia ser el voluntari.

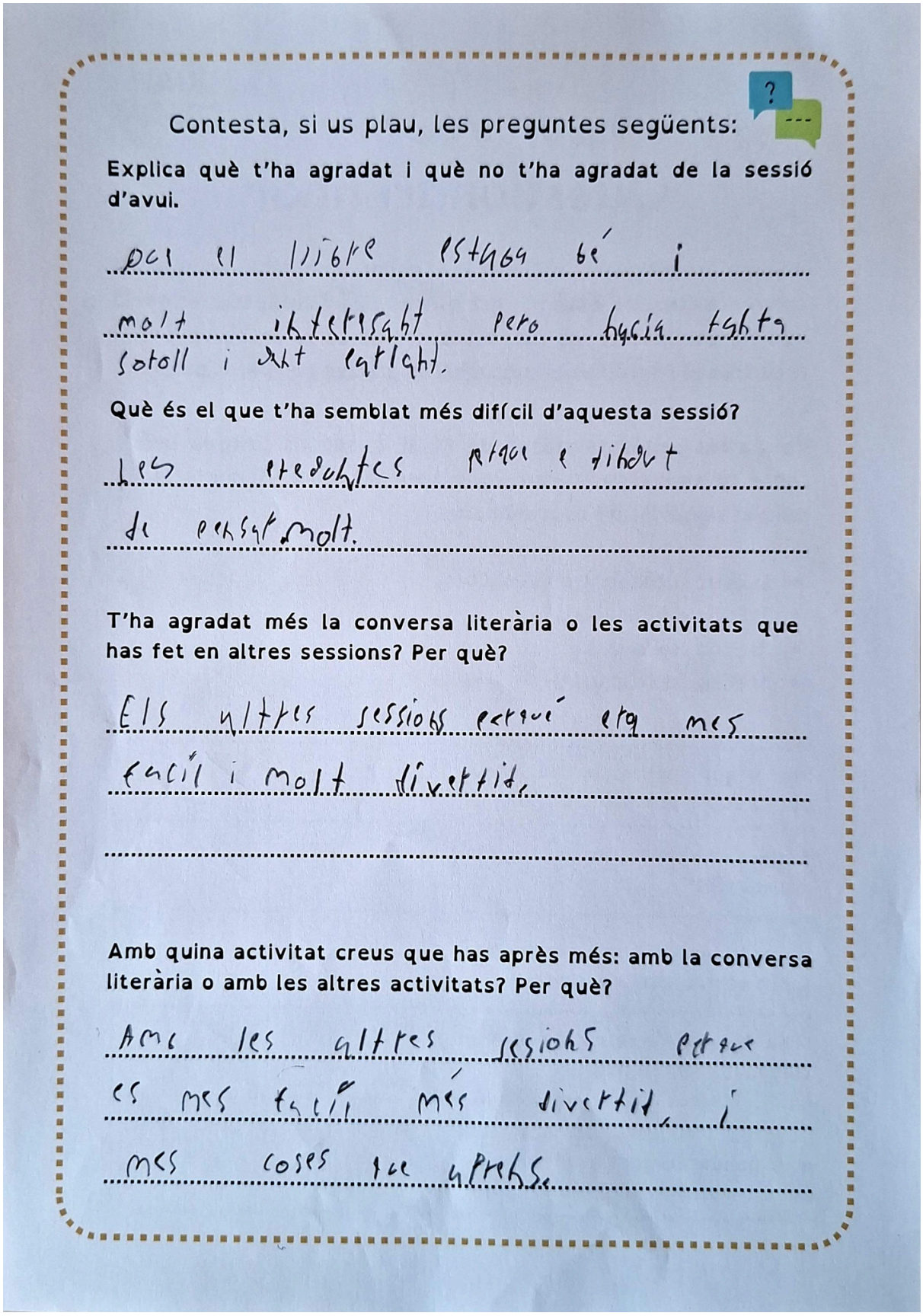
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Les activitats que hem fet perquè a mi m'agrada llegir el conte de l'Àvia Gansta.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la conversa literària perquè hem après coses del llibre que no m'recordava.

Figura 33. *Respostes qüestionari final infant 10.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

pel llibre estava bé i molt interessant pero hacia estiu i molt calor.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

les preguntes perquè i dibuixar de pensar molt.

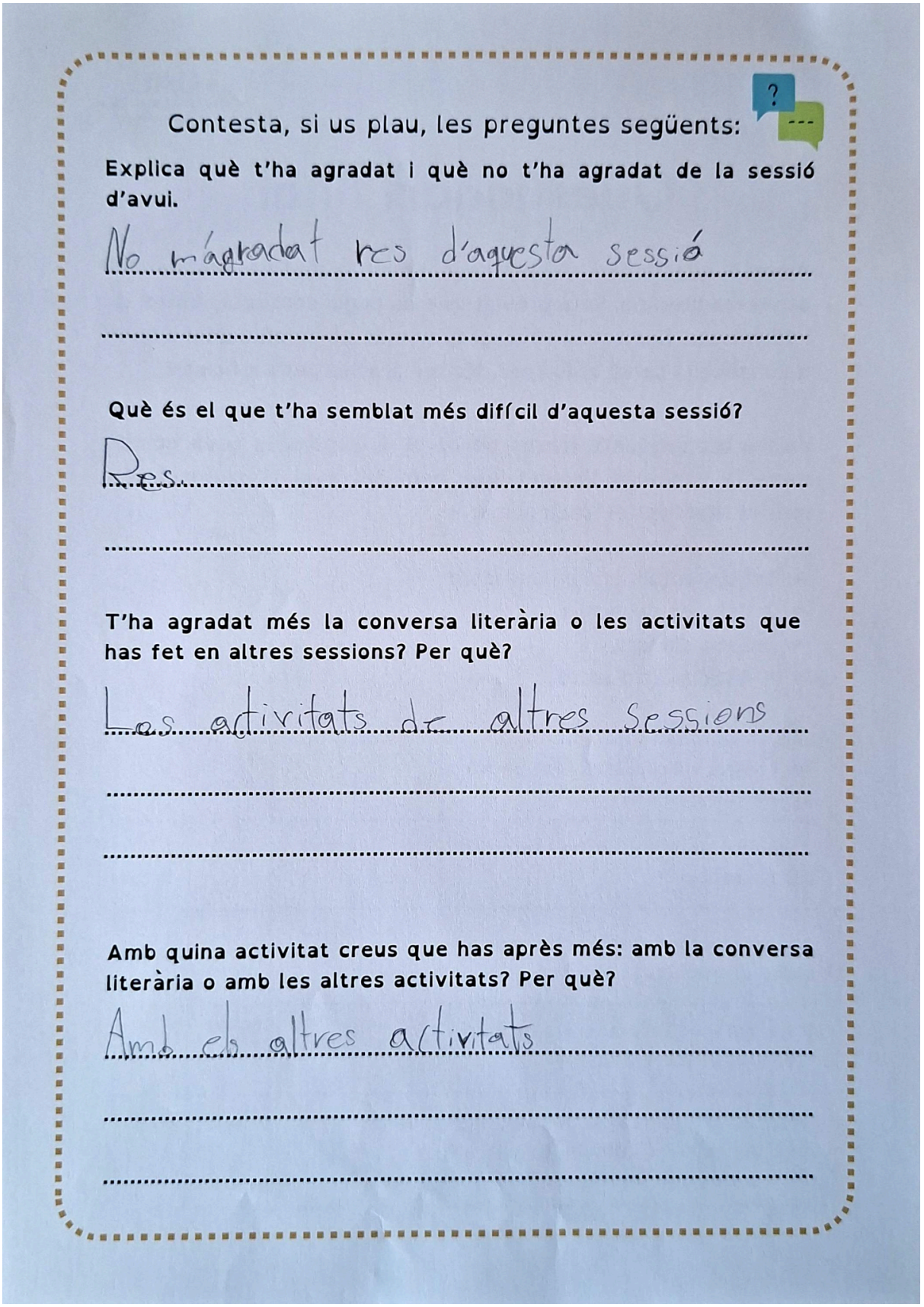
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Els altres sessions perquè era més facil i molt divertit.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb les altres sessions perque es mes facil més divertit i mes coses que aprens.

Figura 34. *Respostes qüestionari final infant 11.* Elaboració pròpia


Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

No m'agradat res d'aquesta sessió

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Res.

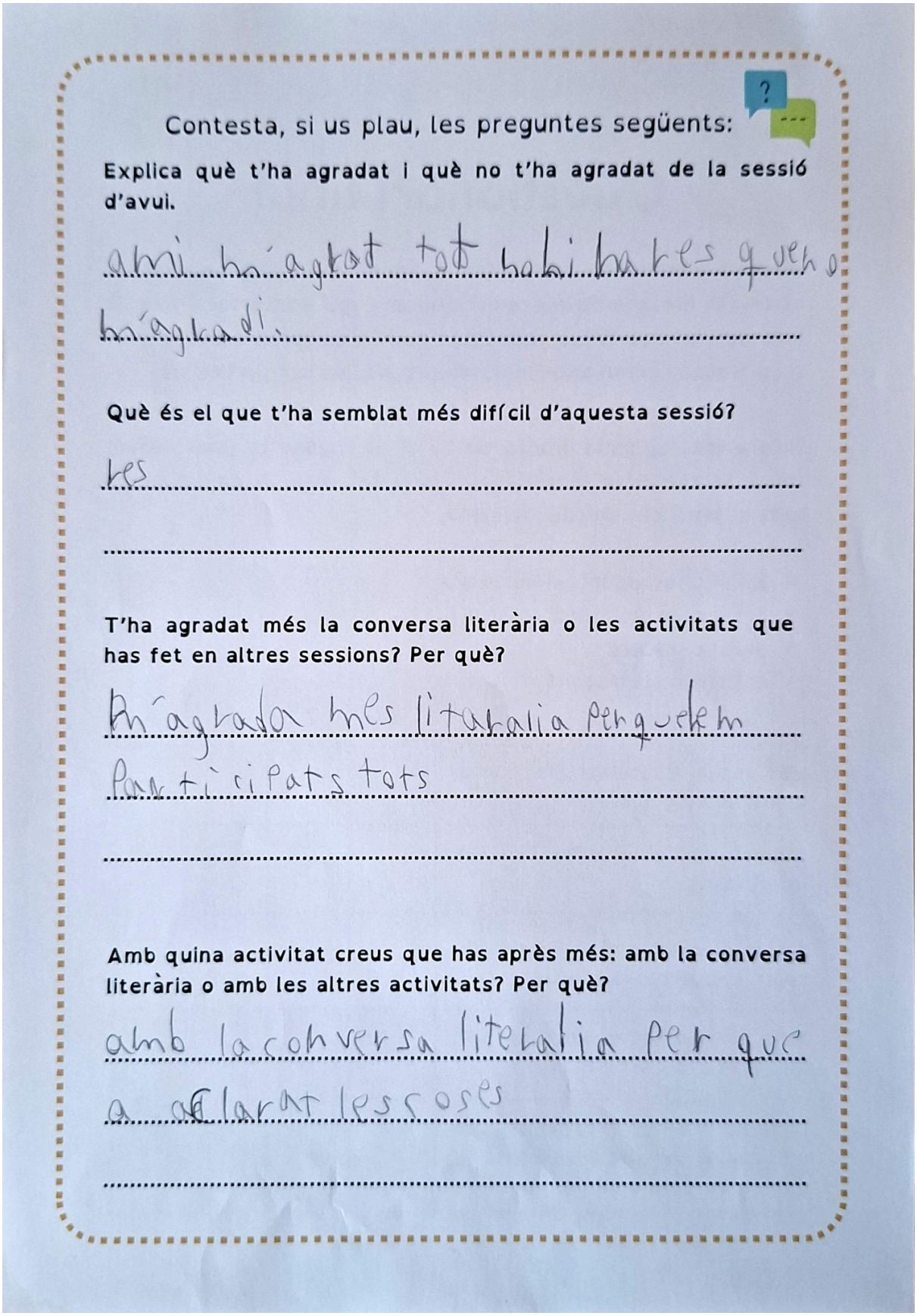
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Las activitats de altres sessions

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb els altres activitats

Figura 35. *Respostes qüestionari final infant 12.* Elaboració pròpia.


Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

ami hi agrat tot hahi hakes gueh o hiagkadi.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

les

T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

hi agrada hes literalia perquekem Participats tots

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

amb la conversa literalia per que a aclarat les coses

Figura 36. *Respostes qüestionari final infant 13.* Elaboració pròpia

Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Digues 1 cosa que t'hagi agradat i que no t'hagi agradat d'aquesta sessió:

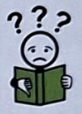


loque si ma agradat es el pare.



loque no ma agradat es la avia gastet.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?



Parmi TOT es una miquet difisil.

T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?



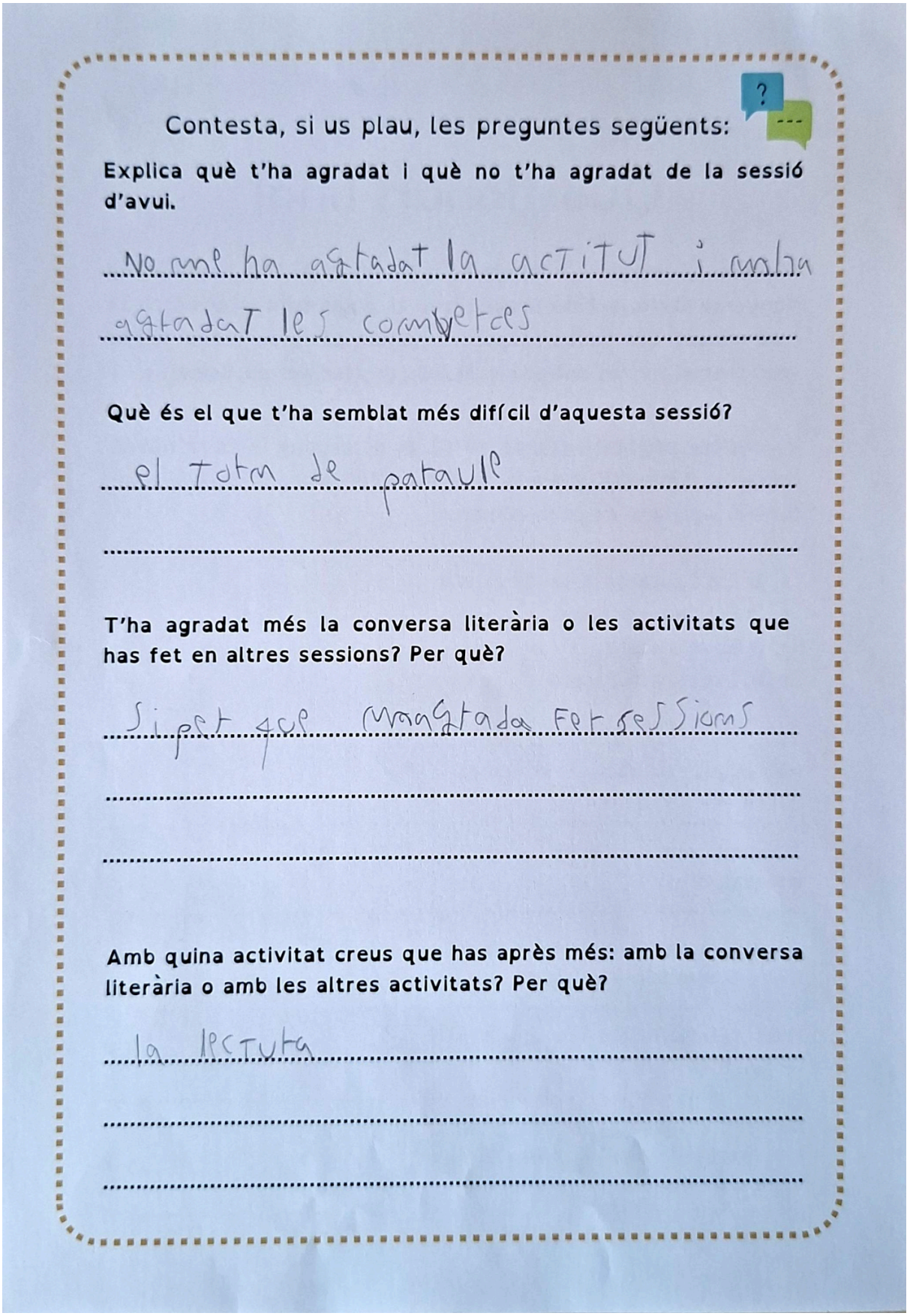
magka dat mes lagi.

Creus que has après més amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?



Si i molt.

Figura 37. *Respostes qüestionari final infant 14.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

No m'ha agradat la actitut i m'ha agradat les combetes

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

el Totm de pataule

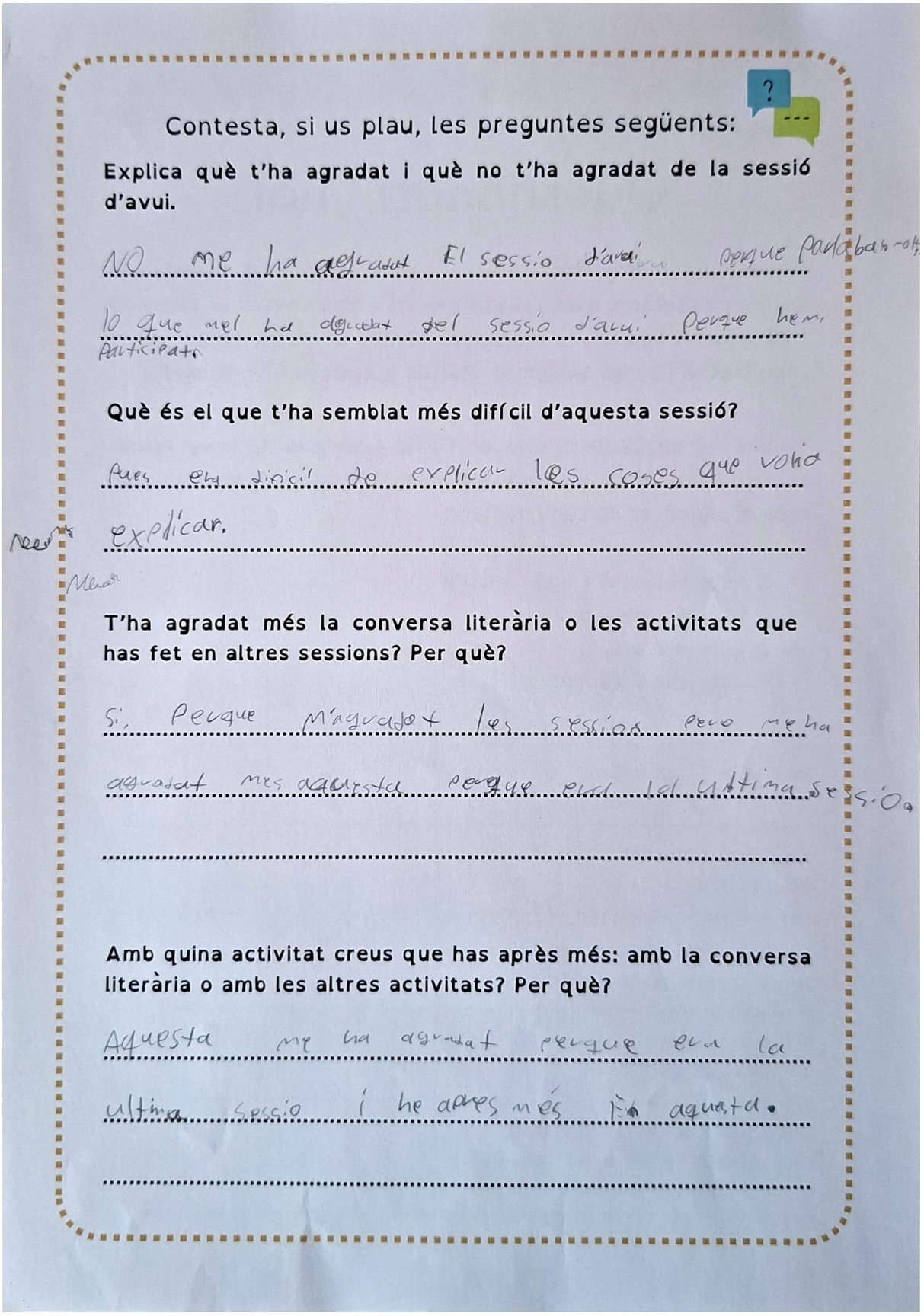
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Si pet que magtada Fet sessions

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

la lectura

Figura 38. *Respostes qüestionari final infant 16.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

NO me ha agradat El sessio d'avui perque parlabam-ho
lo que mel ha agradat del sessio d'avui perque hem
participats

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Pues em dificil de explicar les coses que volia
explicar.

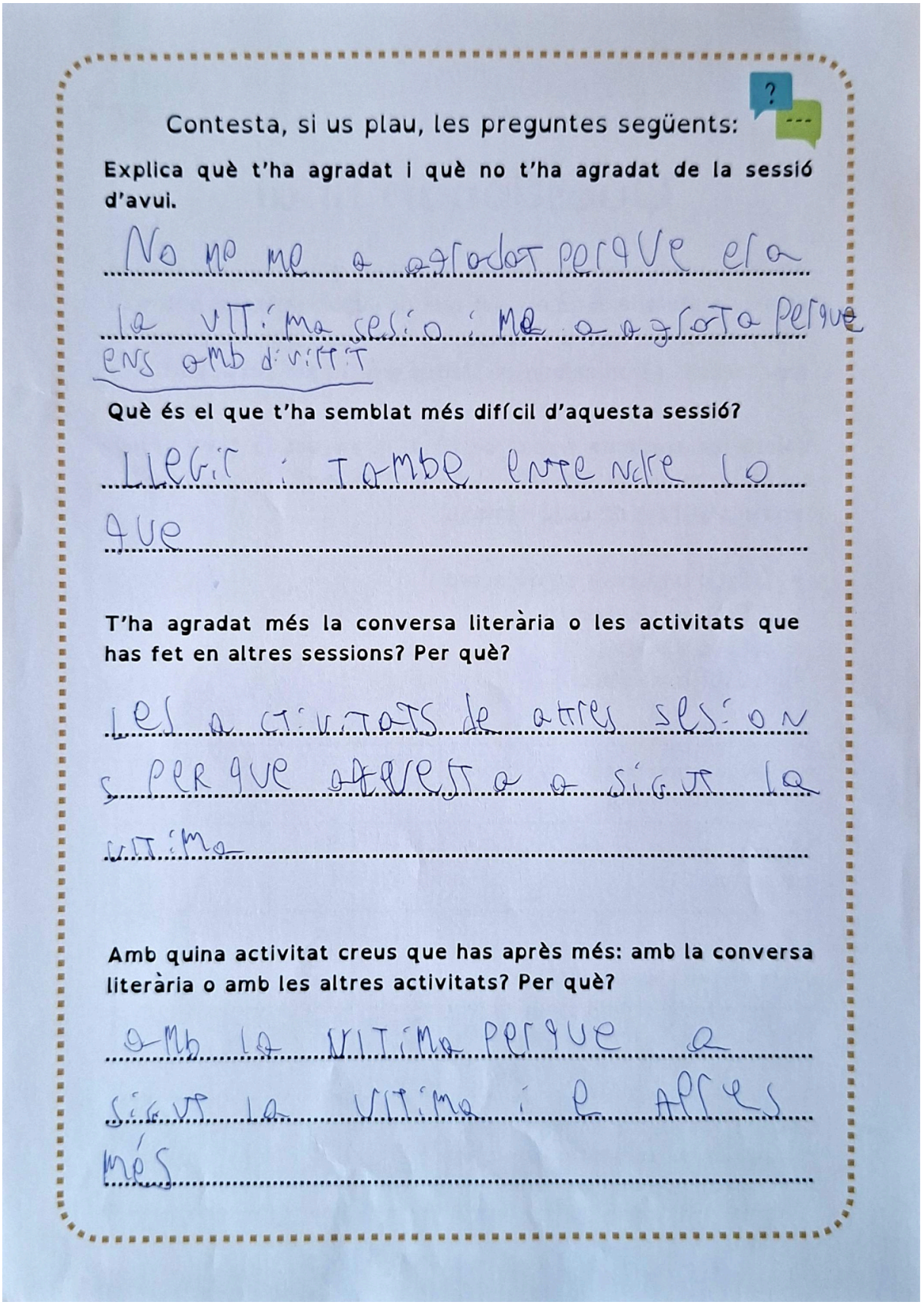
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Si, Perque M'agradat les sessions pero me ha
agradat mes aquesta perque era la ultima sessio

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Aquesta me ha agradat perque era la
ultima sessio i he aprés més en aquesta.

Figura 39. *Respostes qüestionari final infant 16.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

No me m'a agradat perque era la vltima sesio i me a agrota perque ens amb divertit

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Llegir i tambe entendre lo que

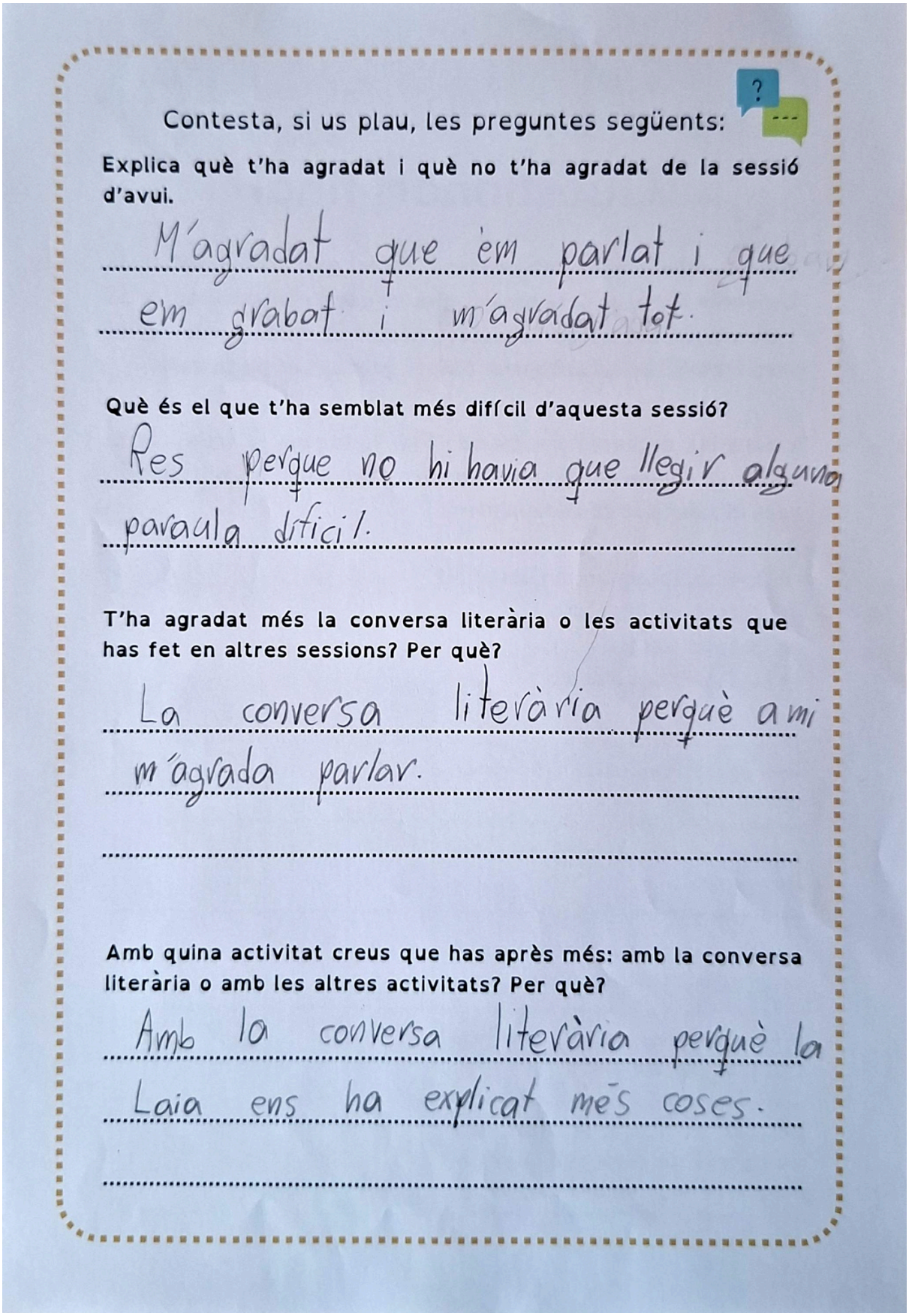
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

Les activitats de altres sesions perque aquesta a sigut la vltima

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

amb la vltima perque a sigut la vltima i e apres més

Figura 40. *Respostes qüestionari final infant 17.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

M'agradat que em parlat i que em grabat i m'agradat tot.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Res perque no hi havia que llegir alguna paraula dificil.

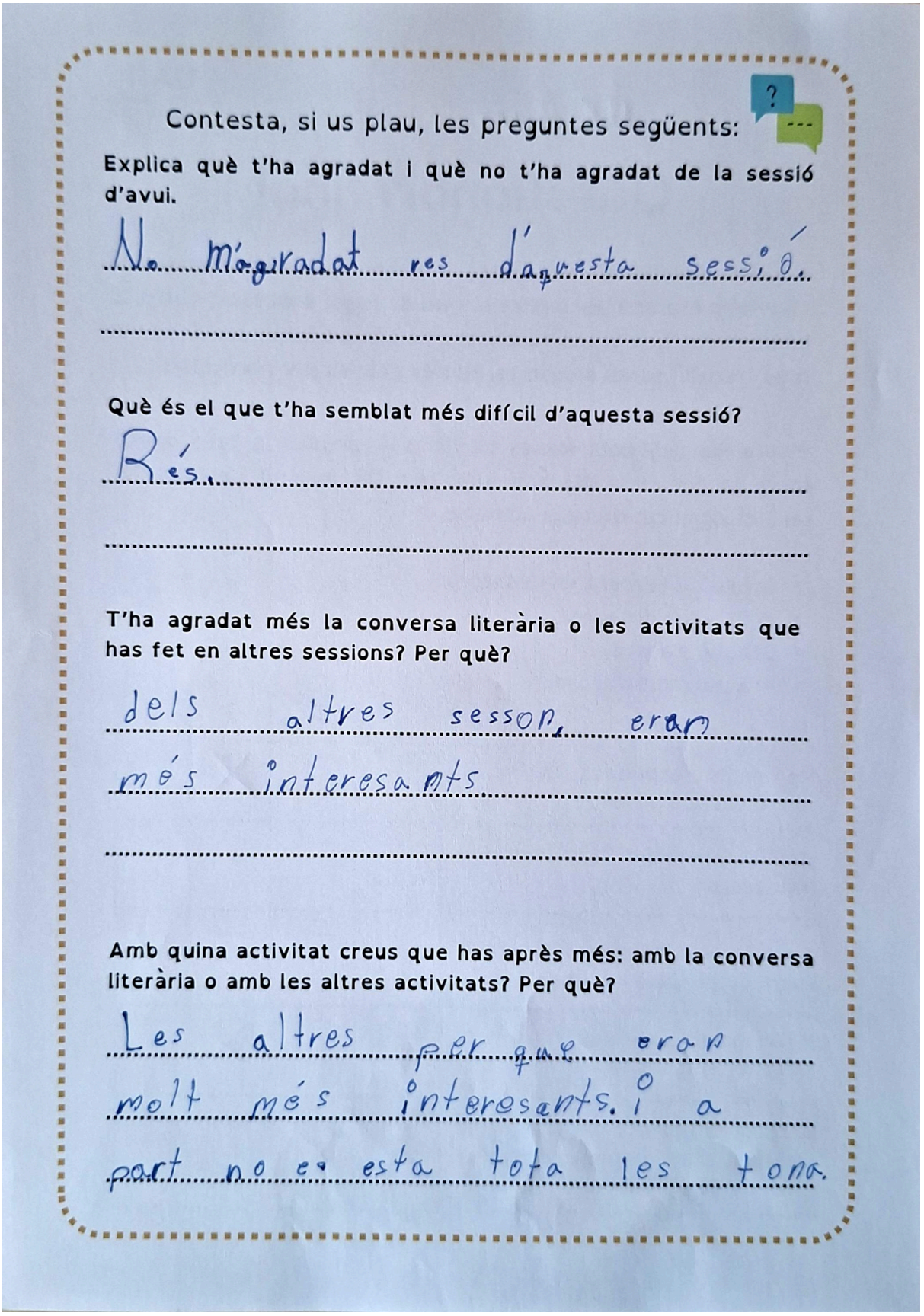
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

La conversa literària perquè a mi m'agrada parlar.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Amb la conversa literària perquè la Laia ens ha explicat més coses.

Figura 41. *Respostes qüestionari final infant 18.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

No m'agradat res d'aquesta sessió.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Res.

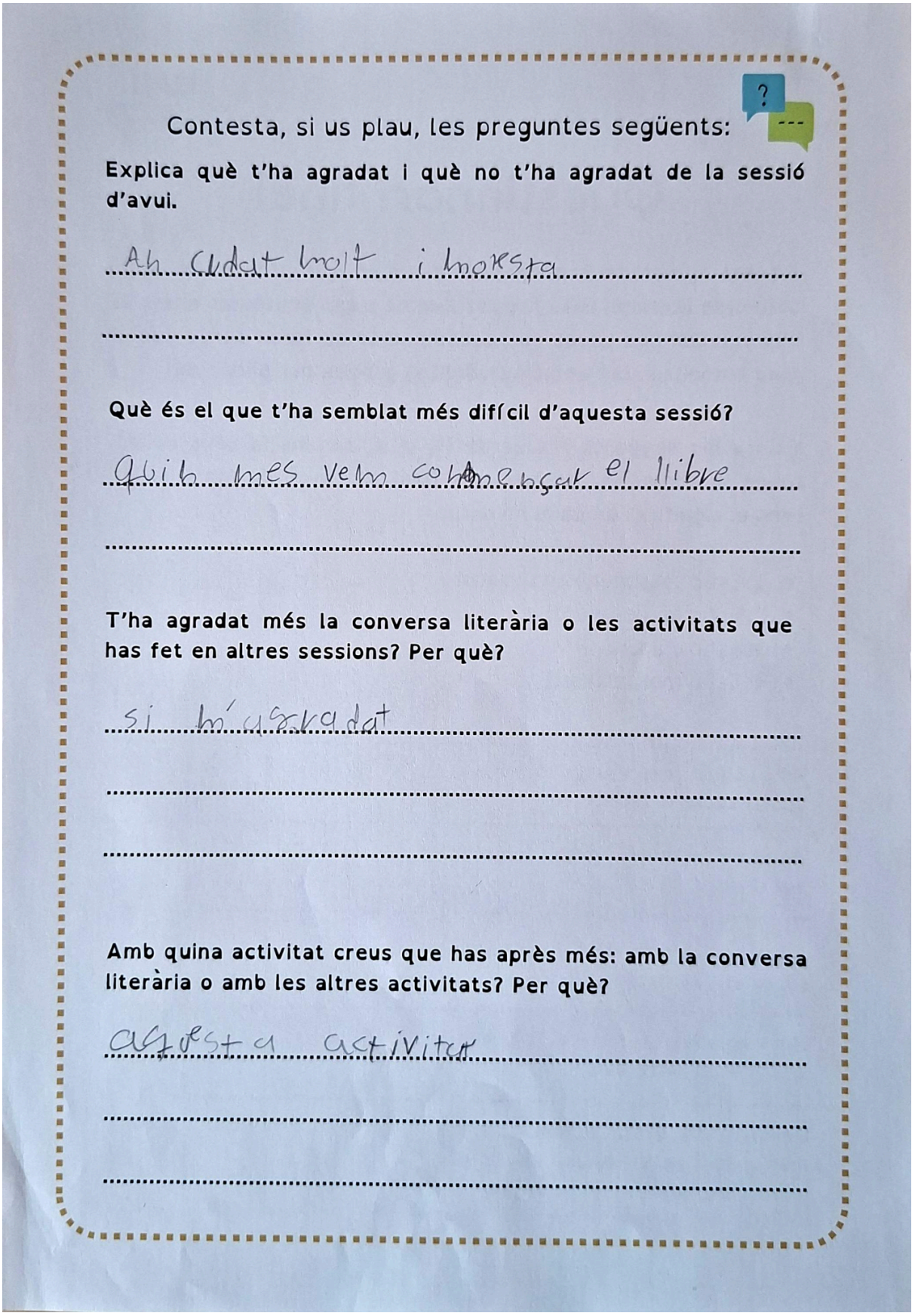
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

dels altres sesson, eran més interesants

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Les altres per que eran molt més interesants. i a part no es esta tota les tona.

Figura 42. *Respostes qüestionari final infant 19.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Ah ciudat molt i moresta

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Quin mes vem començar el llibre

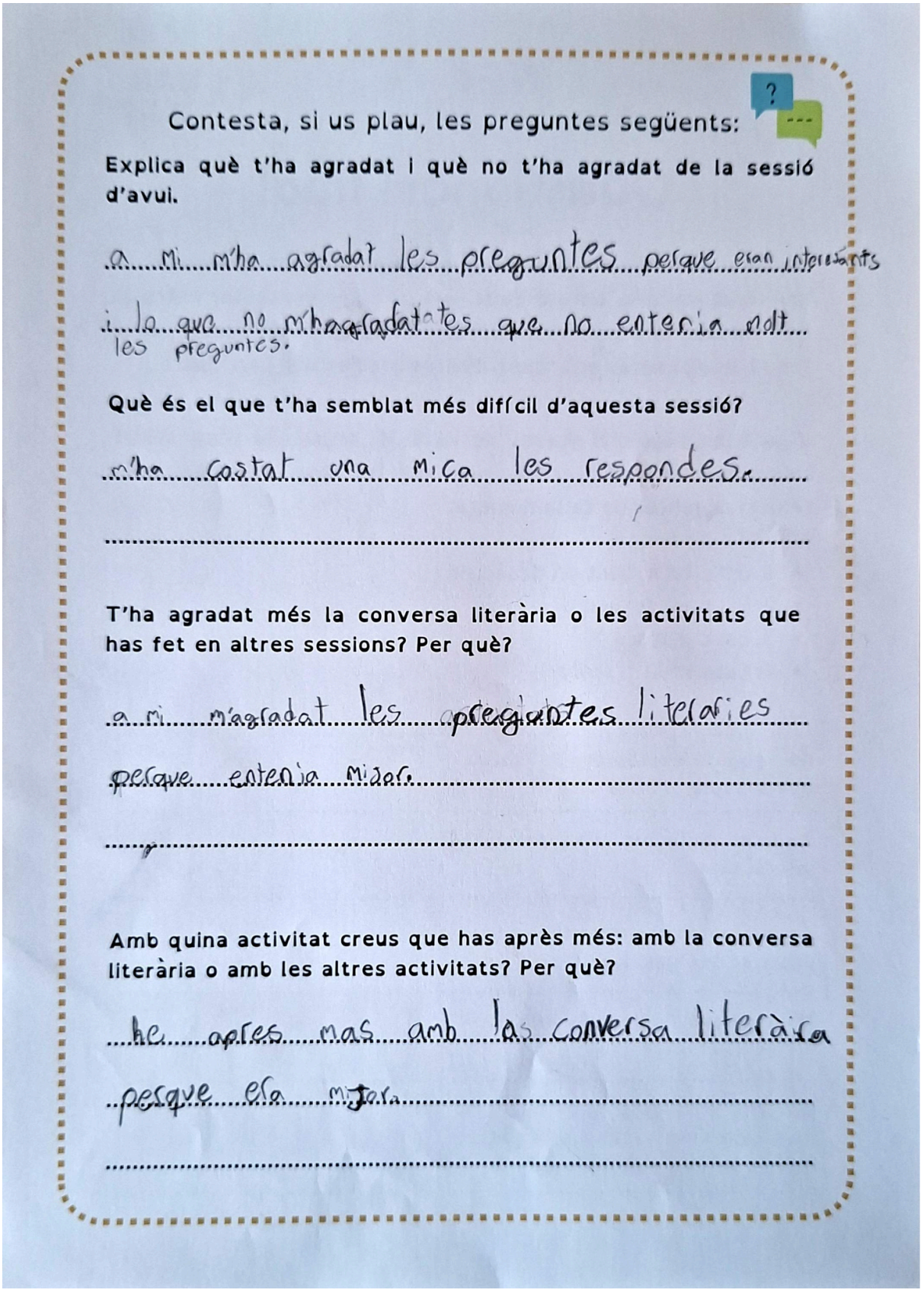
T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

si m'agradat

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

aquesta activitat

Figura 43. *Respostes qüestionari final infant 20.* Elaboració pròpia



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

a mi m'ha agradat les preguntes perque eran interessants i lo que no m'ha agradat es que no entenia molt les preguntes.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

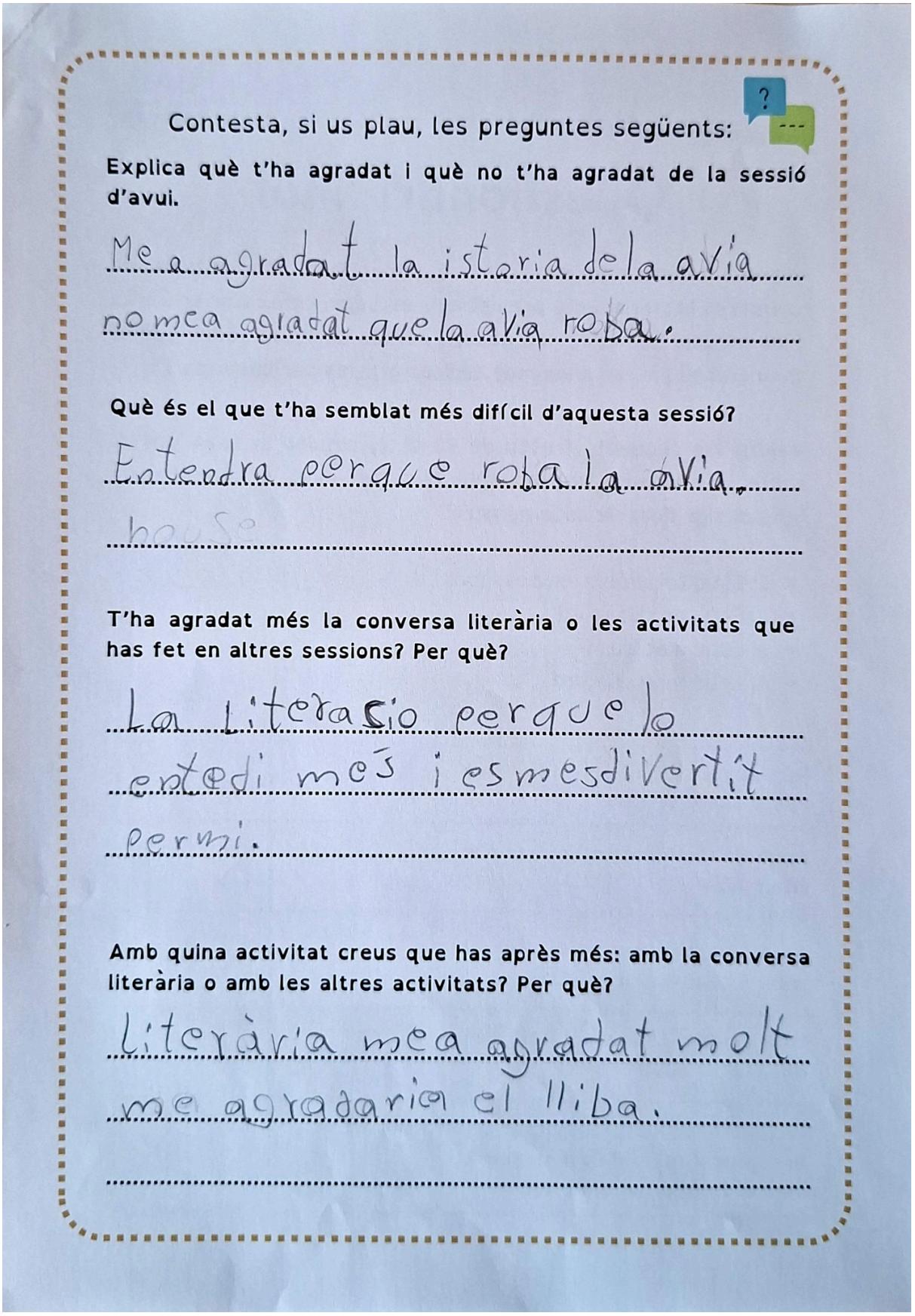
m'ha costat una mica les respondes.

T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

a mi m'agradat les preguntes literaries perque entenia millor.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

he apres mas amb la conversa literària perque era millor.



Contesta, si us plau, les preguntes següents:

Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui.

Me a agradat la istoria de la avia
no mea agradat que la avia roba.

Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?

Entendra perque roba la avia.
bause

T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?

La Literacio perque lo
entedi mes i es mes divertit
permi.

Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?

Literària mea agradat molt
me agradaria el lliba.

Figura 45. *Respostes qüestionari infant 23.* Elaboració pròpia

Annex 9: taules amb resultats del qüestionari inicial

Pregunta 1: Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui	
Categories de resposta	**Percentatge**
És un llibre divertit	5% (1 de 21 infants)
Expressar opinió	5% (1 de 21 infants)
Llegir el llibre	43% (9 de 21 infants)
Els dibuixos del llibre o aspectes concrets de la lectura	24% (5 de 21 infants)
Tota la sessió	10% (2 de 21 infants)
Parar de llegir	10% (2 de 21 infants)
El contingut del llibre	19% (4 de 21 infants)
El soroll de la classe	14% (3 de 21 infants)
És un llibre molt avorrit	43% (9 de 21 infants)
Llegir el llibre	5% (1 de 21 infants)
No poder participar a la classe	5% (1 de 21 infants)

Taula 1. *Resultats pregunta 1 qüestionari inicial.* Elaboració pròpia

Pregunta 2: Creus que aquesta activitat t'ha ajudat a seguir la lectura? Per què?			
Sí		**No**	
Categories	**Percentatge**	**Categories**	**Percentatge**
Concentració a la classe	24% (5 de 21 infants)	El llibre fa servir moltes paraules	10% (2 de 21 infants)
És un llibre divertit	14% (3 de 21 infants)	Poc dinamisme en la història	5% (1 de 21 infants)

És un llibre curt que m'ajuda a imaginar què passarà	5% (1 de 21 infants)	Dificultats amb la lectura	5% (1 de 21 infants)
Ajuda a millorar la lectura en veu alta	33% (7 de 21 infants)	Sense justificació	5% (1 de 21 infants)
Total:	75% (16 de 21 infants)	**Total:**	24% (5 de 21 infants)

Taula 2. *Resultats pregunta 2 qüestionari inicial.* Elaboració pròpia

Pregunta 3: Hi ha algun moment en què t'ha costat seguir la lectura? Per què creus que ha passat?			
Sí		**No**	
Categories	**Percentatge**	**Categories**	**Percentatge**
Pel soroll de la classe	10% (2 de 21 infants)	Sense dificultats en la lectura	10% (2 de 21 infants)
Dificultats en la comprensió del llibre	38% (8 de 21 infants)	Sense justificació	10% (2 de 21 infants)
Moments puntuals de distracció	14% (3 de 21 infants)		
És un llibre molt repetitiu i avorrit	10% (2 de 21 infants)		
Sense justificació	10% (2 de 21 infants)		
Total:	80% (17 de 21 infants)	**Total:**	20% (4 de 21 infants)

Taula 3. *Resultats pregunta 3 qüestionari inicial.* Elaboració pròpia

Annex 10: taules amb resultats del qüestionari final

Pregunta 1: Explica què t'ha agradat i què no t'ha agradat de la sessió d'avui	
Categories de resposta	**Percentatge**
Participar i expressar l'opinió sobre el llibre	18% (4 de 22 infants)
Plantejar preguntes	36% (8 de 22 infants)
Comprendre la història del llibre	5% (1 de 22 infants)
La sessió ha estat interessant i ha agradat tot	27% (6 de 22 infants)
Organització de l'aula	5% (1 de 22 infants)
El soroll de la classe	32% (7 de 22 infants)
Dificultats per a participar	9% (2 de 22 infants)
Comprensió de les preguntes	9% (2 de 22 infants)
Última sessió del pla lector	5% (1 de 22 infants)

Taula 4. *Resultats pregunta 1 qüestionari final.* Elaboració pròpia

Pregunta 2: Què és el que t'ha semblat més difícil d'aquesta sessió?	
Categories de resposta	**Percentatge**
La comunicació	9% (2 de 22 infants)
Entendre què vol dir conversa literària	5% (1 de 22 infants)
Comprendre les preguntes de la conversa literària	45% (10 de 22 infants)
Comprendre la història	5% (1 de 22 infants)
Col·locar les taules al seu lloc	5% (1 de 22 infants)

Res	23% (5 de 22 infants)
Participar a la classe	14% (3 de 22 infants)

Taula 5. *Resultats pregunta 2 qüestionari final.* Elaboració pròpia

Pregunta 3: T'ha agradat més la conversa literària o les activitats que has fet en altres sessions? Per què?			
Conversa literària		**Les altres sessions**	
Categories	**Percentatge**	**Categories**	**Percentatge**
Única activitat del pla lector	9% (2 de 22 infants)	Última sessió del pla lector	5% (1 de 22 infants)
Activitat divertida	14% (3 de 22 infants)	No avançar la lectura	5% (1 de 22 infants)
Plantejar preguntes	18% (4 de 22 infants)	Són més fàcils i divertides	5% (1 de 22 infants)
Millor comprensió del llibre	5% (1 de 22 infants)	Sense justificació	10% (2 de 22 infants)
Última sessió del pla lector	5% (1 de 22 infants)		
Nous aprenentatges	14% (3 de 22 infants)		
Sessió diferent de les anteriors	9% (2 de 22 infants)		
Participar i parlar més sobre el llibre	9% (2 de 22 infants)		
Total:	77% (18 de 22 infants)	**Total:**	23% (3 de 22 infants)

Taula 6. *Resultats pregunta 3 qüestionari final.* Elaboració pròpia

Pregunta 4: Amb quina activitat creus que has après més: amb la conversa literària o amb les altres activitats? Per què?			
Amb la conversa literària		**Amb les altres activitats**	
Categories	**Percentatge**	**Categories**	**Percentatge**
Parlar del llibre	23% (5 de 22 infants)	Més coses sobre el llibre	9% (2 de 22 infants)
Última sessió del pla lector	14% (3 de 22 infants)	Sense justificació	9% (2 de 22 infants)
Nous aprenentatges sobre el llibre	45% (10 de 22 infants)		
Total:	82% (18 de 22 infants)	**Total:**	18% (4 de 22 infants)

Taula 7. *Resultats pregunta 4 qüestionari final.* Elaboració pròpia