
This is the **published version** of the treball de recerca:

Fàbrega, Jordi , dir. El Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol. 2012. 710 pag.

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/264979>

under the terms of the  license



EL TEATRE COMUNITARI A L'ESTAT ESPANYOL

Eugenia Delgado Mata

Director: Jordi Fàbrega

Treball de recerca

DOCTORAT EN ARTS ESCÈNIQUES

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Barcelona 2012

EL TEATRE COMUNITARI A L'ESTAT ESPANYOL**Autora: Eugenia Delgado Mata****Títol: El Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol****Any d'elaboració: 2012****Director del treball: Jordi Fàbrega****Tipus de treball: Treball de recerca****Titulació: DOCTORAT EN ARTS ESCÈNIQUES****Departament / Centre: Departament de Filologia Catalana – Facultat de Filosofia i Lletres. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA****Paraules claus: Teatre Comunitari, Teatre Aplicat, Teatre Social, Qüestionari per a recollida de dades.****Resum explicatiu: El treball de recerca consisteix en dibuixar un mapa del Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol a partir d'una recollida de dades mitjançant un qüestionari.**

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
2. OBJECTIU DE L'ESTUDI	8
3. METODOLOGIA	9
4. TERMINOLOGIA	9
4.1. Introducció	9
4.2. Comunitat	10
4.3. Teatre	12
4.3.1. Vessant antropològica de les formes teatrals	15
4.3.2. Vessant política de les formes teatrals	16
4.3.3. Vessant social de les formes teatrals	18
4.4. La meva opció de la terminologia	23
5. QÜESTIONARI	26
5.1. Fases d'elaboració	28
5.2. Preparació d'ítems	29
5.3. Qüestionari pilot	33
5.4. Qüestionari definitiu	33
6. RECULL DE DADES	47
6.1. Graella general	47
6.2. Adjudicació de percentatges	57
7. CONCLUSIONS	82

8. FONTS DOCUMENTALS 110**9. ANNEX****9.1. Annex A** (Qüestionaris rebuts)**9.2. Annex B** (Projectes facilitats per L'Obra Social La Caixa)

“...Ahora que estamos reunidos, las más rendidas, las más verdaderas gracias a todos. Yo no hablo esta noche como autor ni como poeta, ni como estudiante sencillo del rico panorama de la vida del hombre, sino como ardiente apasionado del teatro y de su acción social. El Teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la educación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas (...) puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo (...) El Teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equivocadas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y el sentimiento del hombre.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas (...) el teatro, que es siempre, siempre, siempre, un arte excelso (...) Arte por encima de todo”

Federico García Lorca. Charla sobre Teatro. 2 de febrero de 1935.

1. INTRODUCCIÓ

Sóc llicenciada en Sociologia i Directora Escènica i Artística. El meu desenvolupament com a professional de l'art escènic, dintre del projecte escènic Plàudite Teatre, ha fet que estigui pròxima a projectes de Teatre Comunitari en la seva vessant educativa i social a través de la realització de diferents iniciatives, activitats i projectes.

D'una banda, la meua formació acadèmica i professional m'ha sensibilitzat amb la recerca d'informació sobre el Teatre Comunitari al nostre país per desenvolupar els meus coneixements teòrics i pràctics al voltant del tema i per informar-me d'altres projectes i experiències en aquest àmbit. El resultat ha estat la trobada de diferents definicions d'aquesta forma teatral, més de 25 noms, la inexistència d'una base de dades o cens sobre d'aquest tema i la falta de comunicació entre els professionals que desenvolupen aquests projectes.

D'altre banda, l'assistència a l'assignatura Postdramatic Theater del professor Hans-Thies Lehmann durant el doctorat en Arts Escèniques, em va fer conscient que al voltant de les noves formes teatrals hi ha una metodologia, una participació de la comunitat, una ideologia artística que des del meu punt de vista pot ser un paral·lelisme amb la teoria de la Comunitat Lliquida del sociòleg Zygmunt Bauman, i de la qual el Teatre Comunitari al nostre país es podria considerar una expressió d'aquesta corrent contemporània.

Amb aquestes reflexions inicials començo amb el Jaume Melendres els primers passos del treball de recerca. Després del parèntesi en la meua recerca per la mort del Jaume, hi torno buscant un punt concret per avançar al voltant de l'estat de la qüestió del Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol.

Aquest punt concret per avançar va ser l'elaboració d'un qüestionari que em permetés la recollida de dades per poder donar forma a un mapa de l'estat de la qüestió a l'Estat Espanyol als darrers anys, deixant per a una futura tesi dues qüestions: d'una banda l'aprofundiment en projectes de Teatre Comunitari que puguin ser significatius per definir si existeix un estil concret i diferenciat respecte d'altres països, i d'altra banda l'afirmació o refutació de la hipòtesis: és el Teatre Comunitari una forma de Teatre Postdramàtic (Hans-Thies Lehmann) en una Societat Líquida (Zygmunt Bauman)?

Segons Agnes Heller, el coneixement anular, *«es el conocimiento (discernimiento, teoría, interpretación, comprensión) al que uno llega desde un particular punto de vista, perspectiva o interés cultural no compartido por los demás, ante el telón de fondo de ciertas experiencias vitales, individuales y colectivas»* (Heller, 1989: 65). Des d'aquest coneixement he detectat una manca d'informació al voltant dels projectes de Teatre Comunitari que es desenvolupant a l'Estat Espanyol.

Moltes vegades són projectes de curta durada, sense continuïtat, desenvolupats per artistes professionals o especialistes de l'art escènic, però que mai es sap quan es fan, amb quins col·lectius, on es presentaran, si hi ha un rigor escènic en el procés o en el resultat d'aquest projectes, etc. No hi ha una xarxa de comunicació ni d'interrelació d'aquestes experiències per poder analitzar o apropar-se a aquesta informació per l'estudi d'aquesta forma teatral.

Després de l'intercanvi d'idees amb altres artistes que desenvolupen activitats semblants, als quals vaig tenir ocasió de trobar al llarg de la meua carrera professional i que no es poden trobar en cap base de dades oberta a la investigació, em resulta evident la necessitat d'establir un marc concret per al coneixement científic d'aquestes experiències de Teatre Comunitari a Espanya.

Aquest panorama és una de les preocupacions latents en trobades i altres esdeveniments al voltant del tema als quals vaig assistir, com ara: les Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas, (organitzades en la 4a edició al 2012 per l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM) y de la Música; el British Council; la Embajada de los Países Bajos; La Casa Encendida i la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública; i el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España)¹.

Acompanya a l'esmentada manca d'informació la varietat que existeix respecte a la denominació que cadascú fa servir per referir-se als projectes de participació: Teatre Comunitari, Teatre Transformador, Teatre Antropològic, Teatre d'Agitació (Agit-Prop), d'Environnement (ambiental), de Guerrilla, de Massa, de Participació, Document, d'Escenaris Reals, Experimental, Polític, Popular, Aplicat, de l'Oprimat, Fòrum, Social, Integrat, d'Impacte, d'Inclusió, de l'Entorn, Relacional, Reivindicatiu, Socioeducatiu, Especial, etc. Més de 25 propostes de nomenclatura acompanyen aquestes formes teatrals! Crec interessant aprofundir al voltant de què és el que cadascú entén per aquestes definicions i si van acompanyades d'un contingut determinat, d'alguna metodologia artística, d'alguna ideologia, si es caracteritzen per la participació d'algun col·lectiu concret, i així un munt d'apreciacions que anaven despertant-se amb la meva reflexió sobre el tema.

És per això que vaig decidir realitzar un qüestionari com a forma concreta de recollida de dades que a posteriori serveixi per a l'anàlisi d'aquest projectes.

¹En cap moment aquesta investigació ha comptat amb l'ajuda ni l'interès d'aquestes institucions, encara que m'he passat gran part del temps que ha durat la recerca intentant tenir resposta d'algú relacionat amb aquest esdeveniment i amb aquests organismes i que la persona responsable actualment d'aquestes jornades no ha respost mai a la demanda d'informació per a la recerca. A l'INAEM suposadament hi ha una base de dades a la qual queden adherits els projectes, artistes o col·lectius artístics que han anat assistint a les fins aleshores quatre edicions d'aquestes jornades. És un apunt per a la reflexió el perquè un organisme com l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas no contribueix a la investigació acadèmica d'aquest país.

2. OBJECTIU DE L'ESTUDI

El treball de recerca consisteix en dibuixar un mapa del Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol a partir d'un treball de recollida de dades sobre artistes i col·lectius que desenvolupen projectes de Teatre Comunitari. Per aquesta investigació vaig elaborar, provar i analitzar un qüestionari creat per mi mateixa, paral·lelament a una recollida d'informació de fonts especialitzades i un aprofundiment en les més de 25 denominacions que apareixen relacionades amb el tema.

Per a l'assoliment d'aquest objectiu ha estat necessari:

- Aclarir la terminologia.
- Elaborar, provar i analitzar, mitjançant una recollida de dades, un qüestionari creat per mi mateixa.
- Una recollida d'informació de fonts especialitzades.
- Una consulta bibliogràfica sobre el concepte de Teatre com a forma teatral en la que hi ha una determinada participació de la comunitat.

Una de les eines més importants de la recerca ha estat l'elaboració d'un qüestionari inèdit i la necessitat de fer un recorregut per la terminologia del teatre i els seus adjectius, així com del concepte de comunitat, amb la finalitat de poder contemplar la idoneïtat del nom que proposo: Teatre Comunitari.

Per elaborar el mapa del Teatre Comunitari al meu treball de recerca, vaig considerar els qüestionaris rebuts com una mostra representativa del que esdevé a l'Estat Espanyol als darrers anys.

3. METODOLOGIA

El mètode emprat per aconseguir la informació amb la que he dibuixat el mapa del Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol ha estat:

1. Recopilació d'informació de projectes de Teatre Comunitari mitjançant la documentació facilitada per l'Obra Social La Caixa sobre projectes de Teatre d'Impacte Social i la recerca a través d'Internet de projectes i contactes per ampliar el coneixement d'altres artistes.
2. El qüestionari que vaig eleborar.
3. Documentació bibliogràfica per contextualitzar la terminologia i per abordar amb referències documentals el concepte i altres experiències d'aquesta forma teatral.

4. TERMINOLOGIA

4.1. Introducció

A continuació presento, d'una banda, una sèrie de definicions i referències a la terminologia de Comunitat des d'un punt de vista general i des de la Sociologia, i d'altra banda em refereixo a la terminologia de Teatre quan porta alguns dels adjectius que apareixen al qüestionari que he elaborat, degut a que en algun moment de la història del Teatre han estat conceptes que denominaven experiències participatives, reivindicatives, populars, antropològiques, sociològiques i polítiques compromeses amb el moment històric social i estètic en el qual van aparèixer. I per últim, relaciono aquestes dues vessants conceptuals per definir el nom de Teatre Comunitari com una forma teatral.

4.2. Comunitat

Des del punt de vista sociològic el concepte de comunitat té un ampli recorregut històric i teòric. Segons l'accepció sociològica del Gran Diccionari de la Llengua Catalana: «la comunitat és un grup social generalment caracteritzat per un vincle territorial i de convivència o per una afinitat d'interessos i de conviccions ideològiques.» (AAVV, 2007:403)

Quan els clàssics de la Sociologia (Max Weber, Emile Durkheim, George Simmel, Karl Marx, Ferdinand Tönnies) van definir la nova societat que emergia al segle XIX, la societat moderna, van emprar la paraula comunitat per diferenciar l'organització social que hi havia abans de la que estava emergint. La comunitat era considerada també un lloc ideal per a les relacions entre els individus, caracteritzada per la calidesa, l'estabilitat, l'empremta afectiva, la transmissió de valors i tradicions. Enfront d'això la nova societat moderna resultava artificial, freda, distant i difuminava la concreció del territori, resultant més impersonal. La comunitat com a espai per salvaguardar valors propis, idees, per intercanviar, créixer, i crear harmonia i cohesió dins la pròpia societat, tal i com va definir Talcott Parsons, el gran teòric de la societat moderna del segle XX mitjançant el terme "comunitat social".

Quan els contemporanis de la Sociologia van teoritzar sobre la comunitat, ho van fer des d'una vessant estètica ocupant-se de les tribus urbanes dintre de les megalòpolis postmodernes i de grups neotribals d'identitats amb interessos comuns (sexuals, religiosos, esportius, ideològics, modes, etc.) moltes vegades amb caràcter transitori. (Michel Maffesoli). Aquest autor caracteritza específicament a comunitats de Llatinoamèrica, Àfrica i Àsia.

Des de una vessant ètica, segons Bauman: *«Las palabras tienen significados, pero algunas palabras producen además una “sensación”. La palabra comunidad es una de ellas. Produce una buena sensación: sea cual sea el significado de comunidad, está bien “tener una comunidad”, “estar en comunidad”», «La comunidad es un lugar “cálido”, un lugar acogedor y confortable»* (Bauman, 2009: v). I continua: *«Ferdinand Tönnies sugería que lo que distinguía a la comunidad de otrora de la (moderna) sociedad (Gesellschaft) que estaba surgiendo y en cuyo nombre se lanzaba la cruzada era un “entendimiento compartido por todos sus miembros”»* [3]. Aquest autor es centra més en la comunitat líquida dels col·lectius occidentals. Bauman també afegeix una reflexió ètica al voltant de la comunitat estètica de Kant on *«La identidad parece compartir su estatuto existencial con la belleza: al igual que ésta, no tiene más fundamento que el de un acuerdo ampliamente compartido, expícito o tácito. Expresado en una aprobación consensual del juicio o en un comportamiento uniforme. Como la belleza, se reduce a la experiencia artística, la comunidad en cuestión se produce y consume en el “circulo cálido” de la experiencia.»* [60]. A més a més per a Bauman *«Otras comunidades estéticas se constituyen en torno a “problemas” con los que los individuos bregan independientemente en su propia rutina cotidiana (por ejemplo, el combate contra el exceso de peso); ese tipo de “comunidad” perdura mientras dure el ritual semanal o mensual programado», [...]* i *«Algo que la comunidad estética no hace en modo alguno es tejer entre sus participantes una red de “responsabilidades éticas” y por tanto de “compromisos a largo plazo »*[66]

En el Teatre Postdramàtic de Lehmann apareixen les al·lusions al concepte de comunitat i teatre en els processos creatius actuals: *«El teatro significa: un trozo de vida transcurrida y vivida en comunidad por actores y espectadores en el aire de este espacio respirado en común, en donde se desarrolla el juego teatral y el acto receptivo del espectador.»* I continua: *«El arte en general, y en particular el teatro, imbricado en la*

sociedad en variadas formas, que van desde el hecho social de la producción hasta la manera de recepción colectiva, pasando por el financiamiento público, se halla en el campo de la práctica real socio-simbólica» (Lehmann, 2008:17-18)

Aquest anàlisi entre la Societat Lliquida (Zygmunt Bauman) i el Teatre Postdramàtic (Hans-Thies Lehmann) tindria una de les seves expressions més clares i definides en el Teatre Comunitari i seria objecte d'una recerca futura com afegeixo a les conclusions.

Fins aquí el recorregut pel concepte de comunitat segon la Sociologia, en el qual hem ressaltat la forma de reunió específica de persones, i que aquesta reunió es dona per una idiosincràsia concreta. Ben per interessos comuns o per compartir un espai geogràfic, o per desenvolupar uns lligams que tenen a veure amb les seves característiques físiques o ideològiques.

4.3. Teatre

Quan començo el meu treball de recerca busco el concepte de Teatre Comunitari en altres estudis que hi facin referència al nostre país. Trobo una de les primeres en la tesi de l'Alejandra Montané López quan explica l'experiència teatral de Feliciano, que té lloc a Barcelona entre el 1977 i el 2001, es diu *Crei-Sants* (moviment social, artístic educatiu del Centre de Recursos Educatius i d'Investigació del barri de Sants) i *BCN (Doble) Cia* que, com explica Montané, *«Nace de la idea innovadora de integrar en una misma obra unos actores y actrices profesionales y otros actores y actrices “amateurs”: chicos y chicas con y sin discapacidad, profesores y profesoras, familiares, y artistas colaboradores de diversos ámbitos. En fin, personas de todas las edades y culturas, junto a las cuales participaban, también, profesionales del mundo de las artes escénicas.»* (Muntané, 2008: 305)

Altres investigacions que tenen a veure amb el tema del Teatre Comunitari són els treballs de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques de: l'Esther Belvis Pons, *La dimensió educativa del teatre* (2008) i la Verònica Martínez Colomè, *Aproximació al Teatre de l'Oprimat a Catalunya 2002-2009* (2009)

De l'Esther Belvis em sembla interessant la clarificació de la terminologia al seu aprofundiment en el Teatre Postdramàtic de Lehman relacionant-lo amb el Teatre Transformador i el Teatre Comunitari: «L'aparició del teatre postdramàtic no suposa la desaparició dels formats teatrals anteriors. El panorama teatral actual es caracteritza per ser eclèctic, és a dir, contràriament a altres èpoques històriques conviuen, en un mateix espai i temps, diferents formats teatrals. En aquest procés de canvi, paral·lelament als importants canvis del segle XX, es genera un corrent teatral que promou l'ús del teatre com a eina educativa.

Sota aquest corrent apareixen diverses manifestacions que reben denominacions diferents- Teatre del Oprimat, Teatre Comunitari, Teatre pel Desenvolupament, etc. -que pretenen l'*empowerment* dels individus a través del teatre i que es caracteritzen per ser ideològicament compromeses. En aquest sentit, al teatre se li poden atribuir noves funcions socials que van més enllà de l'entreteniment i que tindran una repercussió significativa en el desenvolupament d'aquest art cap a altres esferes (política, educativa, filosòfica, antropològica...)» (Belvis. 2008: 15)

Belvis fa un apunt important al destacar altres esferes que al llarg de la història social i de la teoria teatral també hi han aparegut i que són el cos teòric del concepte de Teatre Comunitari: ho són perquè han influenciat la metodologia que s'utilitza en el desenvolupament dels projectes escènics de Teatre Comunitari actual, perquè són exemples de projectes, companyies i artistes o teòrics de l'art escènic que han desenvolupat

aquest tipus de manifestacions i que actualment es troben influenciant el panorama espanyol i el de la resta del món².

En les diferents denominacions que trobo a priori quan inicio la recerca apareix una confusió a la nomenclatura, com he dit a la introducció, n'he trobat més de 25 formes de referir-se a aquesta forma teatral contemporània: Teatre Comunitari, Teatre Transformador, Teatre Antropològic, Teatre d'Agitació (*Agit-Prop*), *d'Environnement* (ambiental), de Guerrilla, de Massa, de Participació, Document, d'Escenaris Reals, Experimental, Polític, Popular, Aplicat, de l'Oprimit, Fòrum, Social, Integrat, d'Impacte, d'Inclusió, d'Integració, de Creació, de lo Social, de l'Entorn, Relacional, Reivindicatiu, Socioeducatiu, Especial, etc. Les vaig trobar perquè algú ha parlat d'elles, o bé perquè apareixen diferenciades unes de les altres, o perquè alguns/es artistes o col·lectius hi fan al·lusió quan expliquen el seu treball escènic, etc. I, fins i tot, als esdeveniments especialitzats com jornades o debats sobre Teatre Comunitari es crea una confusió respecte a la terminologia, des de les primeres Jornadas de Inclusión Social en les Artes Escénicas realitzades per l'INAEM al 2009, es continua parlant de la denominació que s'hauria de posar a aquestes formes teatrals i que aglutinés el màxim possible de projectes i formes, fet que ara per ara encara no s'ha trobat.

Per aclarir aquesta terminologia relacionada amb el Teatre Comunitari estructuro les definicions en tres grans àrees: antropològica, política i social. Aquesta distinció entre les tres àrees és només vàlida per estructurar la terminologia en aquesta recerca, perquè aquesta classificació necessita d'un aprofundiment, discussió i anàlisi important del qual no m'ocupo en aquest treball. Hi ha conceptes que podrien estar en qualsevol àrea però que jo els col·loco en una vessant concreta per la relació que té el nom amb els projectes dels qüestionaris rebuts, i que detallo dintre de cada concepte a peu de pàgina.

² Podem trobar el nom de Teatre Comunitari als qüestionaris: 5, 6, 11, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 30, 32, 35, 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

Aquesta és una classificació funcional només per a l'estructuració d'aquest capítol concret d'aquesta recerca.

4.3.1. Vessant antropològica de les formes teatrals.

Troblem en aquesta vessant, autors com Artaud, amb la seva dimensió tribal comunitària del teatre que es deriva del procés ritual, aquest ritual que segons Belvis, «es correspon amb la mateixa acció teatral; els actors i espectadors, comparteixen un espai de comunicació» (Belvis, 2008:63). Un altre autor rellevant és Grotowski, amb el seu Teatre Pobre en què també explora l'acció teatral com un espai de relació entre públic i espectador amb la capacitat de generar canvis en l'individu si s'utilitza el llenguatge adequat i amb un estil basat en l'economia dels medis escènics. L'influència d'aquests dos autors ha estat principalment estesa a les experiències de Teatre Comunitari Llatinoamericà.

El Teatre Antropològic³, considera autors com Grotowski, Eugenio Barba i Schechner, examina al ésser humà en les seves relacions amb la naturalesa i la cultura donant unes pràctiques etnoescenològiques. Aquest últim autor afegeix a la teoria teatral el concepte de Teatre *d'Environnement* (Teatre de l'Entorn⁴) com una superació entre la vida i l'art, i que com ell mateix diu «*és una manera de trabajar que se ha vuelto más precisa durante más o menos los últimos quince años. Es un estilo particular de teatro en Europa y en América*» (Schechner, 1987: 10). I afegeix: «*La lógica fundamental del teatro ambientalista no es la lógica de la trama, sino la lógica de cómo relatar la trama*» [66]

³ Utilitzen el nom de Teatre Antropològic als qüestionaris: 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

⁴ Utilitzen el nom de Teatre de l'Entorn als qüestionaris: 11, 23 , 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

També dintre de la vessant antropològica podríem considerar la Performance⁵ com l'explica Richard Schechner al seu llibre: *Performance. Teoría y prácticas interculturales* (2000), traduït per M. Ana Diz⁶. L'autor ens fa l'apunt de que aquesta és una terminologia per a l'estudi perquè és una forma teatral contemporània que té els seus orígens en l'antiguitat i en els diversos continents, Europa, Àsia, Amèrica, Àfrica i que: «*una de las tareas más importantes que espera a los estudiosos de la performance es construir un vocabulario y una metodología que se adecue a la inmediatez y evanescencia de la performance*». I afegeix la teorització sobre la tècnica de la Performance, que té molt a veure amb el Teatre Comunitari quan abordem els processos i resultats dels projectes, i que Schechner la descriu de la següent manera: «*los talleres y ensayos son dos partes de un proceso de performance de 7 fases: entrenamiento, taller, ensayo, calentamiento, performance, enfriamiento, consecuencias. La terminología varía de cultura a cultura, pero las siete fases representan funciones distintas que pueden identificarse interculturalmente. La ausencia de una o más fases no es índice de "incompletud" sino de un ajuste del proceso de performance para satisfacer necesidades específicas*» [⁷]

4.3.2. Vessant política de les formes teatrals.

Si partim de la vessant compromesa del teatre amb la societat de cada època, podem afirmar que el teatre dóna expressió artística al pensament polític, és aquí on trobem el Teatre Polític⁸, Teatre d'Agitació, Teatre Popular⁹, Teatre Brechtian i Postbrechtian, Teatre Document, etc.

⁵ Utilitzen el nom de Performance als qüestionaris: 8, 10, 11, 28, 30 i 33, a l'ítem 14 el qual fa referència al format del resultat final dels projectes, a l'annex A d'aquesta recerca.

⁶ D'aquest llibre no he pogut trobar cap exemplar només anotacions a Internet.

⁷ "Restauración de la conducta." *Performance Teoría y Prácticas Interculturales*. Richard Schechner. Recuperat 15 maig 2012 des de: <http://hemi.nyu.edu/forums/ps/messages/86.shtml>

Respecte al Teatre d'Agitació (Agit-Prop), la seva principal voluntat és la d'influir directament sobre la consciència política de l'espectador. Van ser els russos després de la revolució del 1917, i més tard els alemanys, els primers a utilitzar aquest estil de teatre, principalment performatiu i ideològic més que pròpiament artístic. No obstant això, les Avantguardes de principis del segle XX i autors com ara Maïakovski, Meyerhold, Wolf, Brecht o Piscator entre d'altres, són els que van aconseguir recuperar la vessant artística barrejant ideologia, compromís i art. Brecht va assentar les bases per a un estil d'obra teatral didàctica denominada *Lehrstück*.

Quan anys més tard es reprèn el Teatre d'Agitació (*Teatro Campesino*, *la San Francisco Mime Troupe*, *el Bread and Puppet*, *el Aquarium*, *el Teatro del Oprimido de Boal...* etc.) tots són conscients que la importància de la qualitat artística és imprescindible per acomplir les seves expectatives. Algunes d'aquestes experiències es consideren Teatre de Guerrilla, concepte que s'utilitza amb una finalitat compromesa políticament amb els interessos de determinat grup social o poble.

El dramaturg alemany, nacionalitzat suec, Peter Weiss (1916) va ser qui als anys 60 va exposar els principis del Teatre Document. El seu punt de partida és el Teatre Polític i d'Agitació de principis del segle XX, principalment Piscator. Es caracteritza per utilitzar documents històrics al voltant d'un tema polític com inici de la proposta teatral.

Dintre d'aquesta vessant política també trobem la denominació Teatre de Masses que és més aviat un concepte que surt de "la indústria del teatre" que no pas de la comunitat.

⁸ Aquest nom de Teatre Polític el trobem als qüestionaris 33, 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

⁹ Teatre Popular el trobem als qüestionaris 11 i 15 de l'annex A d'aquesta recerca.

Quan ens referim a un Teatre Popular estem parlant d'una categoria més filosòfica e ideològica que artística o estètica; és aquella forma teatral en la qual participa el poble, ve del poble, és fet pel poble.

4.3.3. Vessant social de les formes teatrals.

L'informe d'Arts Escèniques Aplicades de l'Institut del Teatre 2011 denomina Teatre Aplicat¹⁰ a aquestes formes teatrals, afegint que, «al teatre d'aplicació se li reconeix un extraordinari potencial en la transformació comunitària. Existeix una àmplia demanda i l'aplicació de tècniques d'arts escèniques associades a l'impacte comunitari [...] utilitzant les disciplines artístiques com a mitjà per a l'educació i desenvolupament social amb la voluntat de transformar la conducta humana, abordar qüestions socials i educatives i contribuir a la solució de problemes». I l'esmentat informe incorpora la idea que aquests projectes «reforcen els grups d'exclusió i facilitant el diàleg entre els diferents interessos i comunitats.» (Institut del Teatre, Barcelona, 2011). Definició que posa de relleu l'aspecte comunitari del tema. El mateix informe també fa referència a la qualitat artística dels projectes com a objectiu a assolir a la vegada que els objectius socioeducatius que els caracteritzen. Aquesta és una consideració enllaçada amb el Teatre Transformador, definició que també considera els objectius socioeducatius i artístics a la vegada. «Aquest Teatre Transformador es centra en la comunitat i és considerat com una pràctica comunitària i ritual i sociosimbòlica». (Belvis, 2008:78)

Trobo interessant i contemporani un altre concepte que va prenent forma des d'un grup d'investigació i experimentació de la RESAD, centrat en l'anàlisi i desenvolupament de les noves tendències estètiques i que es denomina Teatre Relacional¹¹. Aquest grup està format per tres directors/es d'escena i pedagogs/gues del Departament de Direcció

¹⁰ Aquest nom apareix als qüestionaris 11, 26, 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

¹¹ Teatre Relacional és el nom que apareix als qüestionaris 24, 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

Escènica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Aquesta proposta examina les potencialitats del teatre associatiu des de postulats del Teatre Postdramàtic. Als darrers mesos ja s'han desenvolupat accions teatrals de Teatre Relacional a Madrid i també alguna dintre del marc de l'ETC12 (ETC són les sigles de la Trobada Internacional de Teatre Comunitari que es realitza a l'Universidad Autónoma de Madrid des de 2006 i que considera el Teatre Comunitari com aquell que es realitza per i per a una Comunitat, un teatre que pretén influir sobre la seva realitat social).

El propòsit de les esmentades experiències de Teatre Relacional és, com defineixen els directors/es de l'investigació, *«elaborar experiencias que consigan crear un vínculo entre la vida y el arte y se conviertan así en actos de intervención de la realidad sociopolítica, en intersticios sociales, alejados del teatro convencional y canonizado que prima en el panorama contemporáneo»*. I afegeixen que el Teatre Relacional *«indaga en las posibilidades de un modelo de teatro como vivencia y acontecimiento en el que el propio acto de comunicación propicie la construcción de comunidades temporales participativas capaces de encauzar el disenso. Así, la creación escénica se fundamenta en una realidad que es percibida como relacional»*¹². És per tant una altra terminologia i concepció d'experiències de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol.

En aquesta vessant més social intrínsecament el teatre té un component didàctic, tot i que el resultat final estarà més o menys carregat políticament i moralment, en funció del grau de compromís de cada autor amb la societat. El denominat Teatre Didàctic té com a finalitat influir sobre els espectadors, convidant-los a reflexionar sobre un tema i a posicionar-se al respecte. Aquí tornem a trobar els *Agit-Prop* o els *Lehrstücke* brechtians dels quals ja hem parlat, i d'altre costat, les obres pedagògiques, el teatre de tesi, les paràboles, etc.

¹² <http://teatrorelacional.es/>

Aquest estil teatral va ser molt utilitzat a Europa al voltant del segle XIX, mentre que a Espanya el seu màxim representant és *La Barraca*, experiència que neix, durant la II República, de la mà de Federico García Lorca, director del projecte, i de *l'Institución Libre de Enseñanza*. El seu propòsit és apropar els autors teatrals clàssics a tots els pobles d'Espanya, amb la ferma voluntat de contribuir a una transformació social. A principis del segle XXI, en un esforç de retre homenatge als pioners pedagògics teatrals espanyols per part de l'organisme Acción Cultural Española, a partir d'una idea de César Oliva (catedràtic de Literatura Espanyola de la Universidad de Murcia i director del projecte) trobem *Las Huellas de la Barraca*, una experiència universitària altruista que rep el Premio Dionisos 2010 creat per la UNESCO per premiar projectes teatrals amb repercussió social.¹³

Una altra vessant del teatre social és la que busca escenaris reals per crear una atmosfera concreta i potent: una església abandonada, una vella fàbrica, una nau, un apartament, un balcó, una finestra, etc. Teatre en funció d'escenaris reals és com ho defineix Patrice Pavis al seu Diccionari del Teatre: «*Puesta en escena y espectáculo concebidos a partir y en función de un lugar encontrado en la realidad (y, por tanto, fuera de los teatros establecidos). Una gran parte del trabajo reside en la búsqueda de un lugar, a menudo insólito, cargado de historia o impregnado de una atmósfera potente: hangar, fábrica abandonada, barrio de una ciudad, casa o piso*» (Pavis, 1998: 453). L'espectacle es crea específicament per aquest escenari real determinat.

En oposició al teatre establert (més aviat comercial i burgès) trobem el Teatre Experimental, o també d'avantguarda o d'investigació. En aquestes categories també es situen característiques del Teatre Comunitari. El més destacat és l'actitud dels artistes respecte a les seves propostes, que fan un pas més enllà de l'entramat de provat èxit.

¹³ Premio Dionisos, UNESCO. Recuperat 15 maig 2012 des de: <http://www.unescoteatrocuem.es/dionisos.html>

El Teatre Social¹⁴ és un concepte àmpliament emprat per a projectes de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol, aquest nom ho defineix Marc Klein¹⁵, donant-li sis accepcions diferents, que exposo al peu de pàgina i de les quals destaco la tercera *«Se trataría de prácticas que se apropian y readaptan un cierto número de técnicas de trabajo teatral, que las ponen al servicio de un objetivo específico, como pasa en la teatro-terapia con el psicodrama y el sociodrama, en determinados dispositivos de removilización escolar y de reinserción social.»* (Klein, 1999: 16)

¹⁴ Ho anomenen així als qüestionaris: 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 26, 27, 28, 33, 34, 36, i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

¹⁵ *«Sería demasiado fácil dejarla por redundante, con el pretexto de que toda actividad teatral es, en esencia, una actividad social en sentido general, sino que intentaremos extraer, a partir de connotaciones más específicas, los principales énfasis que puede aportar la conexión del calificativo social con el sustantivo teatro. Personalmente veo seis de posibles. 1. Se trataría de instituciones teatrales con vocación social (en el sentido que se habla de alojamientos sociales), es decir, destinados a la mayor cantidad de población o a las categorías más desfavorecidas de esta, que apliquen una estrategia adaptada: facilitación pedagógica del acceso a las obras, política de precios bajos, etc. 2. Se trataría de obras - tanto a nivel escrito como escénico- que consideran como términos prioritarios los problemas sociales (las condiciones de salud de los trabajadores, por ejemplo) y expresan sobre estos temas un punto de vista determinado que tratan de hacer compartir a los receptores. (Es evidente que aquí se identifican en una misma línea obras susceptibles de apoyar puntos de vista muy diferentes, incluso antagónicos: es decir, tanto un teatro conservador de edificación como un teatro revolucionario de concienciación). 3. Se trataría de prácticas que se apropian y readaptan un cierto número de técnicas de trabajo teatral, que las ponen al servicio de un objetivo específico, como pasa en la teatro-terapia con el psicodrama y el sociodrama, en determinados dispositivos de removilización escolar, de reinserción social o también en determinadas formas de teatro de empresa por ejemplo. Una particularidad de estas prácticas es que convoquen a sus destinatarios no como espectadores sino actores o espectadores que intervienen, de acuerdo con unas reglas precisas. 4. Se trataría de empresas colectivas con vocación de trabajo teatral, que por su modo autónomo de organización y funcionamiento, presentan los rasgos de un laboratorio social, si no de una contra-sociedad (igualdad de salarios, repartición íntegra de tareas, proceso de creación colectiva, etc.). Independientemente de la dimensión social de las temáticas tratadas, con su propia existencia parecen contradecir el modelo social dominante. 5. Se trataría de empresas que se consagran a retejer ataduras sociales, sin pasar por una lógica de instrumentalización sino a partir de una socialización del propio proceso de creación teatral: asociación de profesionales y no profesionales, de actores disminuidos y no disminuidos, de personas de tenidas y en libertad en una responsabilidad artística compartida. 6. Se trataría de empresas que definen su trabajo de creación teatral como respuesta a la demanda de una entidad social concreta, con trato de materiales (relatos, escritos, temas...) aportados por esta o elaborados conjuntamente. Este proceso se inscribiría en el diálogo i la interacción constante con la entidad.»* (Klein, 1999: 16-17)

El Teatre de Participació¹⁶ ens endinsa ja en la consideració de la forma teatral de Boal i que més endavant aprofundeixo. Apareix amb aquest autor a Brasil, i el seu objectiu principal és influir en la realitat utilitzant processos escènics d'interactuació amb finalitats socials, principalment de incitació al canvi de les problemàtiques socials de les quals s'ocupa, barrejant contínuament realitat i ficció.

El Teatre de l'Oprimit¹⁷ i Teatre Fòrum d'Augusto Boal és l'últim referent terminològic que afegeixo a la meua recerca. És el concepte més desenvolupat teòricament que es refereix a aquestes formes teatrals¹⁸ de Teatre Comunitari i es podria situar en la vessant política i social que he utilitzat com a classificació; polític en tant que segueix unes ideals basats en la filosofia de Marx i Engels, i perquè, com diu Joan Abellan, «al Teatre de l'Oprimit el teatre deixa de parlar de política per esdevenir activisme polític. El Teatre de l'Oprimit és una idea política en acció» (Abellan, 2001: 29). I social perquè té com a principal referent els principis de Paolo Freire, fundador de la Pedagogia de l'Oprimit. A aquesta part social afegeix Abellan: «*Teatro del Oprimido* era, efectivament, el corol·lari de la filosofia del retrobament teatre-societat» [27]. I afegeix: «El Teatre de l'Oprimit d'Augusto Boal es desenvolupa al voltant d'un principi essencial: la pràctica de l'art escènic com una activitat educativa en un sentit ampli, dedicada prioritàriament a contribuir a una millora efectiva de la vida dels grups menys afavorits de la societat.» [28] Segons Belvis, Boal «creu en el teatre com a instrument d'alliberació de les classes oprimides. Confia en el teatre com a llenguatge universal que genera representacions de la

¹⁶ Utilitzen la terminologia de Teatre de Participació als seus projectes els qüestionari 4, 11, 17, 21, 22, 33, 36 i 37 de l'annex A d'aquesta recerca.

¹⁷ Utilitzen el nom de Teatre de l'Oprimit els qüestionaris 2, 6, 11, 16, 17, 36 i 37 de l'annex A. I els projectes 7 i 17 de l'Obra Social La Caixa de l'annex B, d'aquesta recerca.

¹⁸ Augusto Boal defineix el Teatre de l'Oprimit com un llenguatge: «*el teatro como lenguaje" apto para ser utilizado por cualquier persona, tenga o no aptitudes artísticas*» (Boal, 2009: 19) Idea que li torna a dir a Abellan en l'acomiadament de la carta que li escriu i que trobem a l'Epíleg del seu llibre, *Boal conta Boal*: «El Teatre de l'Oprimit és un llenguatge: per això pot ser utilitzat per tothom i en tots els aspectes de la vida social on hi hagi opressió» (Abellan, 2001: 143).

realitat que permeten el debat i la presa de consciència sobre els problemes socials. Els seus mètodes d'aprenentatge basats en el diàleg s'associen al context i a les necessitats dels individus des d'una perspectiva comunitària i participativa.» (Belvis, 2008:60).

Hi ha una àmplia influència en totes les definicions anteriors de la terminologia emprada per Boal, i actualment a l'Estat Espanyol hi ha artistes que defineixen el que fan com Teatre Fòrum, en el qual utilitzen les tècniques del Teatre de l'Oprimit.

4.4. La meva opció de la terminologia

Al llarg de tot el recorregut anterior al voltant del concepte de Comunitat i Teatre el que queda clar és el següent:

- a) Ens referim a una reunió específica de persones al voltant d'un objectiu, interès, característica, etc., que per raons determinades comparteixen un lloc concret, geogràfic o virtual, determinat o indeterminat, i un temps concret, llarg o curt, amb un ritme de durada marcat pels seus interessos o per la seva constitució.
- b) És un concepte que s'ha anat definint segons un context històric determinat i que actualment el trobem en les teories de Michel Maffesoli i Zygmunt Bauman.
- c) És un concepte que defineix amb prou claredat la forma de reunir-se que es dona dins dels diferents col·lectius constituïts en els projectes de Teatre Comunitari actuals: de durada puntual, canviants en el temps, creen lligams forts durant els processos i els resultats, i suposen una reorganització del grup durant la seva realització i una adaptació de la metodologia escènica segons el col·lectiu.

Finalment, després d'estudiar les diferents denominacions, he optat per aquest nom: **Teatre Comunitari**, com a terme inclusiu.

L'adjectiu Comunitari dóna al Teatre una accepció de col·lectivitat que inclou qualsevol procedència, bé per finalitats o constitució antropològica, política o social, o bé per objectius reivindicatius, de visibilitat, estètics, etc., tinguin o no la pretensió de canvi social o de desenvolupament personal dins del col·lectiu, etc., amb un públic participatiu o "passiu", amb una forma performàtica o experimental, etc.

Sigui com sigui, un grup de persones reunides amb un objectiu artístic, com és el teatre en la seva vessant participativa, constitueixen una comunitat que, per un temps concret, comparteixen un espai "geogràfic" concret i un ritme adaptat als seus objectius, interessos i capacitats.

I reprenent l'apunt de Bauman, cita que es troba a la introducció d'aquesta recerca, on diu que hi ha paraules que a més de significats provoquen sensacions, comunitat, és una d'aquestes que provoca una bona sensació. I aquesta és una sensació comuna que es dóna a qualsevol projecte de Teatre Comunitari. Una bona sensació dintre de la comunitat que s'estableix entre els artistes i els col·lectius. Tots els que han passat per una experiència de Teatre Comunitari comparteixen una vinculació especial cap als integrants d'aquesta experiència escènica que, per molt efímera o puntual que sigui, es manté en el temps amb un gust de "bona sensació"¹⁹.

Aquesta tipologia de projectes participatius jo els denomino Teatre Comunitari perquè són projectes de teatre en els quals els agents participatius, artistes, col·lectius artístics i participants professionals no artistes, durant el temps de durada del projecte, formen una comunitat, i

¹⁹ Vegin-se alguns dels processos d'avaluació dels qüestionaris del annex A d'aquesta recerca: en molts d'ells es parla "de la bona sensació i del grau de satisfacció dels participants".

perquè són projectes majoritàriament desenvolupats dintre d'una comunitat determinada. A més el col·lectiu amb el qual es desenvolupa el projecte artístic també pertany a una comunitat, ja sigui educativa, de pensament crític, de risc social, de gènere, de grup d'edats, que comparteix un espai (geogràfic, ideològic, social, etc), un temps (concret, determinat, tancat, etc.) i un ritme (aquell que configura l'objectiu que es vol treballar al procés i al resultat, segons els artistes i la comunitat que hi participen).

Per últim, defineixo Teatre Comunitari: és una forma teatral realitzada per i per a una comunitat ben delimitada, amb un objectiu principal que és l'experiència escènica compartida, i que a més a més, assoleix altres objectius relacionats amb la idiosincràsia de la comunitat que hi participa.

5. QÜESTIONARI

He elaborat el qüestionari que he anat desenvolupant i provant amb diversos col·lectius i artistes, fins arribar a tenir un document clar i concret, fàcil d'emplenar i que a la vegada fos capaç de reflectir un contingut que aportés informació sobre nomenclatura de la proposta teatral desenvolupada, artistes implicats, altres professionals col·laboradors, participants i metodologia artística utilitzada.

L'elaboració del qüestionari, comença apreciant la necessitat de crear una forma de recollida d'informació sobre artistes i col·lectius artístics que estem realitzant projectes de Teatre Comunitari al nostre país i la resta de l'Estat Espanyol, per a estudis posteriors que pugin anar aprofundint en la matèria, fins i tot per establir si hi ha un estil propi de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol o és semblant al que existeix en Llatinoamèrica o als Estats Units o en Canadà, o altres països europeus.

Com he anat explicant al recorregut per la terminologia en aquesta recerca, la història del teatre i de la teoria dramàtica en diverses ocasions ha anat referenciant experiències teatrals de participació de diferents comunitats, algunes determinades per una ideologia, una composició geogràfica, un interès comú en qualsevol de les seves vessants ja sigui religiós, artístic, polític, quotidià, esporàdic, etc. I en cada regió o època històrica-social, aquesta forma de Teatre Comunitari prenia una forma, un nom, ja sigui artista o col·lectiu que ha anat donant concreció a aquestes experiències, com hem vist al capítol de definicions i terminologia.

Respecte al procés d'elaboració del qüestionari el treball comença amb la redacció d'un esborrany o qüestionari pilot que es va anar provant i corregint fins aconseguir un text definitiu, eficaç a l'hora de recollir dades d'una manera clara, efectiva, ràpida i fàcil. Que aquest qüestionari fos fàcil d'entendre i ràpid d'emplenar era fonamental a l'hora de demanar a les

diverses persones la seva col·laboració. Gràcies a aquesta simplicitat vaig obtenir informació de cinquanta projectes detallats dins del temps previst per aquesta fase del meu treball de recerca. Amb els qüestionaris omplerts que he rebut he pogut fer una quantificació i anàlisi de l'estat de la qüestió del Teatre Comunitari als darrers anys a l'Estat Espanyol. Tot i que la gran dificultat que suposa treure conclusions en un camp de difícil comunicació entre els col·lectius o artistes, i sense cap base de dades que reculli aquesta mena de projectes de Teatre Comunitari al nostre país.

He fet dos qüestionaris: un de pilot i un altre de definitiu.

La metodologia específica per als qüestionaris ha estat:

- L'utilització de fonts primàries.²⁰
- L'observació indirecta.²¹
- La realització d'un qüestionari pilot.
- Un qüestionari de preguntes tancades²², obertes²³, dicotòmiques i de selecció múltiple, algunes són preguntes filtre.
- L'anàlisi de dades recollides és descriptiu i les conclusions es refereixen al mostreig considerat per la investigadora com referent.

Tot seguit desglosso les fases d'elaboració.

²⁰ Són les directes o de primera mà, les que no han estat interpretats per cap altra persona o que no han estat interpretats en el sentit que ens interessa. Són contemporànies als fets, testimonis originals no reelaborats.

²¹ És la que no implica la presència directa de la observadora o investigadora quan es fa la recollida d'informació.

²² L'entrevistat selecciona la resposta que millor s'aproxima a la seva opinió d'una sèrie preassignada de categories.

²³ L'entrevistat ha de respondre amb les seves pròpies paraules

5.1. Fases d'elaboració

Elaboració, prova i tramesa del qüestionari:

- Anàlisi dels formularis de les convocatòries de la CoNCA, l'Obra Social La Caixa i programes europeus per a projectes de Teatre Comunitari. Per contrastar si la informació sobre què es fa, qui ho fa, amb qui es fa, on es fa, com es fa apareix en les convocatòries, ja que imaginava que molts d'aquests projectes tindrien elaborat el material per alguna d'aquestes convocatòries o de semblants.
- Paral·lelament contacto per mail amb les Escoles Superiors d'Art Dramàtic de l'Estat Espanyol, les Fundacions i obres socials de les diferents caixes de l'Estat Espanyol, Universitats dins les quals hi ha Aules de Teatre, com la Autònoma de Madrid, Alcalá de Henares, Sevilla, Ourense... i altres organismes oficials com CoNCA, INAEM (Jornadas de Inclusión Social) British Council, Centres de Documentació Teatral (Madrid, València i Barcelona) Aquest primer contacte mitjançant una carta és per demanar informació sobre els artistes que realitzant actualment projectes de Teatre Comunitari, i dels quals tenen informació (carta enviada a 60 contactes aproximadament).
- Recerca per Internet de projectes de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol i recepció d'algunes respostes per mail amb contactes.
- Elaboració d'un llistat de contactes per enviar el qüestionari una vegada estigués enllestit.
- Elaboració del qüestionari pilot: per a aquesta elaboració vaig realitzar primer un recull d'ítems que em semblaven interessants per a la investigació perquè aportaven informació sobre els

artistes/col·lectius i sobre el projectes que podien referir-se al que feien, qui i amb qui ho feien, metodologia del projecte, viabilitat, sostenibilitat, temàtica, continguts, etc. Vaig considerar que podia ser una informació que els col·lectius o artistes tindrien al seu abast perquè aquest ítems fan referència a la informació que es demana en convocatòries o a models de presentació de projectes d'aquesta mena.

5.2. Preparació d'ítems

Recull d'ítems²⁴:

Aquests són els ítems que a priori vaig recollir per fer després una selecció dels que aportaven informació clara i que es podrien transformar en ítems del qüestionari.

IDENTITAT - ENTITAT (artista – companyia)

- Qui és?: **Col·lectiu artístic** (grup, companyia, associació cultural, associació educativa, cooperativa, organització cultural, projecte escènic, empresa, entitat jurídica en què es constitueixen? Altres (cal citar).
- O un **artista individual**.
- Organització de l'entitat: qui són, a qui pertanyen (privat, municipal, regional, estatal). Organigrama.
- Director/a o responsable de la companyia.
- Estil o metodologia global.
- Població on resideix.
- Data de fundació. Quan es va fundar el grup o companyia.
- CV de l'artista o companyia (breu o detallat) (opcional).
- Filosofia (del grup o de l'artista).
- El seu projecte escrit (si el té, em seria de gran ajuda), si no, seria tan amable de contestar-me aquestes preguntes?
- Ampliar la informació que no hi aparegui.
- Afegir algú artista-entitat que consideri precis tenir en compte.

²⁴ A partir d'aquest punt de la recerca utilitzo en alguns fragments el cos de lletra més petit per facilitar la lectura de la pàgina i que quedi el més organitzat possible a la pàgina segons el contingut de les graelles o fragments.

INFRAESTRUCTURA

- Integrants de l'equipo artístic.
- Perfil del professional o professionals que hi participen.
- Quants professionals de l'art escènic participen en el projecte?
- Qui són? (director/a escènic/a, actor-actriu, artista digital, il·luminació, escenografia, vestuari, producció, distribució, comunicació, altres (cal citar).
- Materials disponibles (oficina, local de assaig, magatzem, etc.).

DEFINICIÓ – NOM – TERME

- Com ho nombraria: **teatre** (marqui amb una x)
Comunitari
Aplicat
Social
d'Integració
Altres (cal citar)
- Què entén per aquest tipus de teatre? (Defineixi breument).

PROJECTES QUE REALITZEN

- Nombre de projectes realitzats.
- Citar els seus treballs en aquest camp.
- Any de realització.
- Nombre de projectes anuals o bianuals.
- Data d'inici del projecte global.
- Quins projectes son d'art escènic?
- En què consisteix el projecte (objectius, tema, etc. Tema que es treballa en el projecte.
- Com se'ls va ocórrer fer aquest projecte? D'on van néixer aquests projectes?
- És un encàrrec?
- És una proposta?
- Per què ho fan?
- Com arriben al Teatre Comunitari .
- A part de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'art escènic realitza el grup o artista: classes, gires, muntatges escènics, investigació, etc.
- Col·laboracions amb altres projectes de Teatre Comunitari u altres companyies, artistes, etc.

OBJETIUS

- Què volen-busquen quan fan teatre comunitari?
- Quins objectius tenien quan van començar? Els han canviat?
- Objectius -metodologia -mitjans -principis generals -programa -pla de treball.

DESTINATARIS – USUARIS

- A qui va dirigit el projecte: col·lectiu en risc d'exclusió social, discapacitat, risc d'exclusió emocional. Altres (cal citar).
- Tipologia dels participants: museu, associació, poble, barri, centre educatiu, presó, altres (cal citar)?
- Qui participa? Perfil dels participants.
- Nombre de participants.
- Població del col·lectiu.
- Població on es realitza el projecte.
- On es realitza el projecte, a la seu de l'artista o companyia, a la seu del col·lectiu, en un equipament municipal, seu privada, etc.?
- Intervé el col·lectiu en el procés creatiu.
- Hi ha una mostra-resultat final? (mostra, espectacle, performance, noves tendències escèniques).
- La representació-mostra-performance, en quin marc es fa: festival, concurs, cicle, certamen, campanya de sensibilització, fòrum, commemoració, altres (cal citar).
- Intervé el col·lectiu en el resultat final?
- Assisteix el públic a la mostra-resultat final?
- Públic que veu el resultat.
- Resultat i valoració dels participants.
- Influència que es té en els participants. Ha modificat als participants?

TIPOLOGIA DEL PROJECTE

- Què es fa? (creació col·lectiva, improvisacions, etc.).
- Si són de formació o creació?. Quants de cada?
- És una iniciativa de nova creació?
- És una iniciativa que es manté en el temps?
- Quin any va ser la primera edició?
- Quantes edicions s'han fet?
- Quan ha estat l'última?

- A més de teatre hi ha una altra disciplina artística implicada en el projecte (art digital-dansa-circ, etc.)?
- Idioma o llengua en què es realitza el projecte.
- Fonts de finançament del col·lectiu: d'un organisme, per subvenció, d'un organisme per pagament de servei (factura o contracte), altres (cal citar).
- En el mitjà educatiu esta relacionat amb suport al professorat? Complement d'alguna matèria? Iniciativa extraescolar? Projecte curricular de centre? Apropament a practiques artístiques? Nous llenguatges en el mitjà educatiu? Es realitza al llarg del tot el curs? En una part del curs? Quina?

METODOLOGIA DEL PROJECTE

- Metodologia i tècniques de treball-organització: improvisació, creació col·lectiva, proposta tancada, altres (cal citar).
- Com ho fan: metodologia, (improvisació, personatge, creació, mostra final).
- Etapes del projecte: presa de contacte, elaboració de la fase anterior a la trobada amb el col·lectiu, creació, assaig.
- Etapes del projecte: coneixement del contingut, elaboració de l'estratègia, organització-tallers de documentació, escolta, documentació-creació i assajos-representació-avaluació.
- Treballen amb algun mètode o tècnica teatral? (Stalivnaski, gest, Teatre de Moviment, altres (cal citar).
- Quant de temps es dedica a cada etapa (mesos-setmanes).
- Com s'organitzen les sessions de treball: durada contingut.

CONCLUSIONS

- Conclusions que han tret de l'experiència.
- Dades estadístiques i dades de l'experiència.

DOCUMENTACIÓ

- Dossier, vídeo, publicació, fotografies, pàgines web sobre el projecte per afegir. Concedeix permís per publicar-los dins del context i citant sempre la font?

5.3. Qüestionari pilot

Partint d'aquest recull d'ítems vaig fer l'elaboració del qüestionari pilot que va resultar massa llarg i extens, amb molta profunditat per a un objectiu tan concret com crear una base de dades; el temps per omplir-ho era de 1 hora i 30 minuts aprox. Necessitava la proximitat de la investigadora, ja que provocava una continua demanda d'aclaracions i també necessitava tenir a l'abast documents del projecte, artista i col·lectiu per poder consultar-los. S'assemblava més a una entrevista en profunditat que a un qüestionari de recollida d'informació per una primera visió de la realitat del Teatre Comunitari al nostre país. A més a més part de l'objectiu també va ser que ho pogués emplenar el màxim d'artistes o col·lectius possibles i amb la mínima dedicació de temps i de feina. Aquest qüestionari pilot va ser provat amb tres companys, dos de l'equip de Plàudite Teatre i un altre del Col·lectiu Imagina, professionals que realitzen projectes de Teatre Comunitari a Catalunya.

5. 4. Qüestionari definitiu

El qüestionari pilot va començar un procés de reelaboració:

- Em vaig preguntar quina era la informació que necessitava perquè fós clara i concreta, un qüestionari ràpid d'emplenar i motivador per a la participació degut a la seva facilitat, i que em pogués facilitar la recollida de dades.
- Vaig revisar l'agrupació de la informació en 4 blocs clars: un primer bloc de dades generals, un segon bloc de dades si és artista, un tercer bloc de dades si és un col·lectiu i un quart bloc de dades sobre el projecte més significatiu. I vaig afegir un bloc filtre per si de cas l'artista o col·lectiu havia realitzat més d'un projecte de Teatre Comunitari.
- Vaig definir alguns ítems de tal manera que fossin més concrets i menys profunds, com la definició del nom que li donen a aquests projectes. I

traient ítems, d'una banda, els referents a la infraestructura, organigrama o organització econòmica, i d'altre, els que eren de desenvolupament referents a la metodologia i organització del procés de realització del projecte (metodologia, fases, objectius); i per últim, d'apreciacions i experiències qualitatives de la comunitat (artistes i participants). També vaig definir amb claredat si la resposta era marcant una X, fet que ajudava a que fos més ràpida la resposta.

- Vaig aconseguir un qüestionari revisat i definitiu després de ser provat per tres companys (no van ser els mateixos companys que van emplenar el qüestionari pilot) dos de Plàudite Teatre i un d'Imagina. Aquesta prova va donar com resultat que el qüestionari és ràpid d'emplenar, clar, que no necessita a la investigadora al costat; es necessita per omplir-ho entre 8 i 10 minuts (si s'emplenen les preguntes ràpides i tancades i es fan referències a pàgina web o documents adjunts per currículum o alguna altra cosa que la persona que l'empleni cregui convenient ampliar).

- Característiques del qüestionari definitiu: 4 blocs

- 1. Bloc de dades generals: dades de la persona que emplena el qüestionari, nom genèric que posa per aquests projectes de teatre participatiu i un ítem filtre: si és artista o col·lectiu.
- 2. Bloc de dades segons sigui artista o col·lectiu: professió, lloc de residència, breu currículum i un ítem filtre: sí ha realitzat més d'un projecte de Teatre Comunitari.
- 3. Bloc de dades si ha realitzat més d'un projecte: número de projectes i perfil de les comunitats amb les quals ha treballat.
- 4. Bloc de dades sobre el projecte més significatiu, amb 20 ítems.

- Aquest qüestionari va ser enviat per correu electrònic a 200 contactes, els quals corresponien a 130 projectes aproximadament, col·lectius o artistes diferents. Tant en la recerca personal com en les dades facilitades per les fonts citades anteriorment apareixen artistes que pertanyen a més d'un col·lectiu, col·lectius que col·laboren entre si, col·lectius que canvien de nom segons el projecte, etc. Un exemple d'això és el col·lectiu Alioth, Arte y Ciencia (Alioth Cultura S.L.U) són artistes compartits de Teatro para Armar, Teatro Abierto, grup Negativo Teatro i grup de l'Aula de Teatro UAM, i altres.

Una altre dada a tenir en compte en aquest recorregut a la recerca de contactes, és que hi ha molts projectes i col·lectius que desapareixen ràpidament i dels quals només queda alguna informació residual i/o inconnexa a la Web, <http://www.facebook.com/arts.bcspain>, un Facebook que es va crear al 2009 com a fòrum participatiu de projectes de teatre d'inclusió. O el cas de Comunidades Creativas, creat al 2011 i molt difícil de seguir.

- Tots el correus enviats anaven acompanyats d'una carta de presentació i tot els adjunts eren en català i en castellà.

- Aquest qüestionari és una eina clara de quantificació, no he hagut de fer gaires aclariments per a ningú dels que l'han emplenat, només algú no va saber situar-se al lloc d'artista o col·lectiu, perquè encara que és un artista pertany a un col·lectiu, això s'ha resolt en emplenar els dos apartats d'artista i col·lectiu, que es poden quantificar per separat.

- És una eina que, per crear una dinàmica de rapidesa i concreció a l'emplenar-la, s'han deixat lliures les preguntes d'observacions o d'afegiment d'algun comentari.

- És una eina que serveix més per a la quantificació que no pas per a la descripció. Per posar un exemple, si després d'emplenar el qüestionari parlem detingudament de la metodologia artística que s'ha emprat al projecte, les persones entrevistades puntualitzen i em donen més detalls.. Algunes persones amb les quals vaig parlar després d'emplenar-lo m'han fet comentaris que no van quedar reflectits al qüestionari, com ara la relació que van establir amb el col·lectiu -comunitat amb la qual van treballar- de la sensació que els va deixar el contacte amb aquesta comunitat, etc.

- És una eina que es focalitza principalment en els artistes, col·lectius artístics i la seva feina, i no tant en les sensacions o experiències dels participants no professionals de l'art escènic. Si ens endinsem amb més profunditat en l'estudi de les comunitats amb les quals es treballa hi hauria una altra bateria de preguntes que s'haurien d'afegir, que ens obririen un ventall de noves possibilitats, valors, experiències, consideracions, etc. respecte a com incideix l'experiència escènica en les histories i vides dels col·lectius participants, i a les dinàmiques de relació que s'estableixen entre les comunitats.

- És una eina elaborada clarament per omplir un buit en el camp de la recollida de dades de projectes de Teatre Comunitari a Espanya.

- Qüestionari:

Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.

Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari:		
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte:		
Dades de contacte		
Correu electrònic		
Telèfon		
Direcció postal		
Altres		

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**?. Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	☐	Teatre d'Agitació	☐
Teatre Social	☐	Teatre Antropològic	☐
Teatre Integrat	☐	Teatre de l'Entorn	☐
Teatre Aplicat	☐	Teatre de Participació	☐
Teatre d'Impacte	☐	Teatre Popular	☐
Teatre d'Inclusió	☐	Teatre de l'Oprimat	☐
Teatre d'Integració	☐	Teatre Relacional	☐
Teatre Polític	☐	Altres	
Teatre de Guerrilla	☐		

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	☐
Un col·lectiu artístic	☐

Nom del/a artista o col·lectiu artístic:

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	☐
Director/a escènic/a	☐
Actor/actriu	☐
Dramaturg/a	☐
Artista digital	☐
Escenògraf/a	☐
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista:						
3. Pàgina Web:						
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):						
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)						
<table border="1"> <tr> <td>Només 1</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Més d'1</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Quants?</td> <td> </td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	Només 1	☐	Més d'1	<table border="1"> <tr> <td>Quants?</td> <td> </td> </tr> </table>	Quants?	
Només 1	☐					
Més d'1	<table border="1"> <tr> <td>Quants?</td> <td> </td> </tr> </table>	Quants?				
Quants?						

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?. Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	☐
Muntatges escènics	☐
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	☐
Companyia de teatre	☐
Associació	☐
Fundació	☐
Cooperativa	☐
Altres	

2. Data de fundació:

3. Nom de la persona responsable:

4. Localitat de residència:

5. Pàgina Web:

6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):

7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)

Només 1	☐	
Més d'1	☐	Quants?

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?. Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	☐
Muntatges escènics	☐
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.

SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quins són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom:		
Alumnes	☐	
Professors/es	☐	
Equip directiu	☐	
Personal no docent	☐	
Associació de pares, mares i tutors/es	☐	
Altres	☐	

Barri. Nom:		
Associació de veïns/as	☐	
Associació de comerciants	☐	
Altres	☐	

Centre Penitenciari. Nom:		
Reclusos/es	☐	
Ex-reclusos/es	☐	
Personal professional	☐	
Altres	☐	

Centro Sanitari. Nom:		
Pacients	☐	
Metge/metgesses	☐	
Terapeutes	☐	
Altres	☐	

Centre Cultural. Nom:

Monitors/es		
Altres		

Àmbit associatiu. Nom:		
Associació de professionals		
Associació de treballadors/es		
Altres		

Altres

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	
Joves	
Adults	
Persones grans	
Discapacitat física	
Discapacitat psíquica	
Discapacitat sensorial	
Malaltia mental	
Hospitalitzades	
Addictes	
Exaddictes	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Immigrants	
Nens/es residents en centres d'acollida	
Joves residents en centres d'acollida	
Nens/es en centres de menors	
Joves en centres de menors	
Persones soles o sense entorn	
Persones sense sostre	
Violència de gènere	
Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte:	
2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte	
3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui	
Director/a artístic	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	
Artista digital	
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte	
5. Àmbit al que pertanyen i professió	
Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte	
7. Localitat de realització del projecte	
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	

10. Quin és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	
Professors/es	
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/es	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	

Centre sanitari. Nom:	
Pacients	☐
Metge/metgesses	☐
Terapeutes	☐
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	☐
Monitors/es	☐
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	☐
Associació de treballadors/es	☐
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	☐
Joves	☐
Adults	☐
Persones grans	☐
Discapacitat física	☐
Discapacitat psíquica	☐
Discapacitat sensorial	☐

Malaltia mental	
Hospitalitzades	
Addictes	
Exaddictes	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Immigrants	
Nens/es residents en centres d'acollida	
Joves residents en centres d'acollida	
Nens/es en centres de menors	
Joves en centres de menors	
Persones soles o sense entorn	
Persones sense sostre	
Violència de gènere	
Altres	

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada	
De continuïtat	

Si és de continuïtat:

Quantes edicions porta?	
Cada quant temps es realitza?	
Quan va ser la primera edició?	
Quan va ser l'última edició?	

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mim, pantomima, etc.)	
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	
Creació col·lectiva	
Altres	

14. El resultat final és:

Mostra	
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	

Performance	
Noves tendències escèniques (especificar quins)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	
Fotogràfic	
Vídeo	
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	
Dades visuals	
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si		Quina?	
No			

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si		Qui?	
No			

19. Afegeixi o amplii tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	
No	

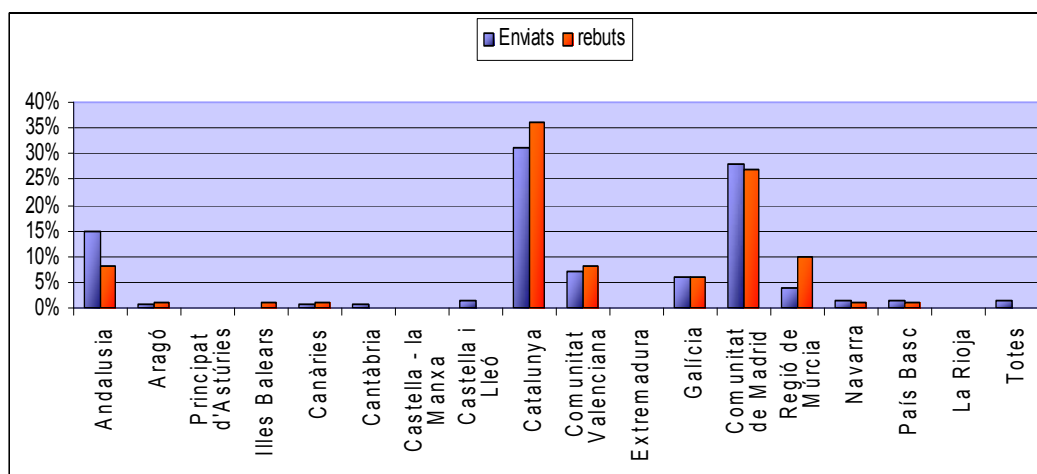
“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ”

Correus electrònics enviats i rebuts

Comunitat autònoma	Enviats		Rebuts	
Andalusia	20	15%	6	8%
Aragó	1	0,75%	1	1%
Principat d'Astúries	0		0	
Illes Balears	0		1	1%
Canàries	1	0,75%	1	1%
Cantàbria	1	0,75%	0	
Castella La Manxa	0		0	
Castella i Lleó	2	1,5%	0	
Catalunya	40	31%	27	36%
Comunitat Valenciana	9	7%	6	8%
Extremadura	0		0	
Galícia	8	6%	4	6%
Comunitat de Madrid	36	28%	20	27%
Regió de Múrcia	5	4%	7	10%
Navarra	2	1,5%	1	1%
País Basc	2	1,5%	1	1%
La Rioja	0		0	
Totes	ONCE; Comunitats creatives*			

* Aquest són dos projectes que és troben a totes les comunitats autònomes, he enviat a totes les delegacions autonòmiques però no he rebut resposta de cap.

Correus electrònics enviats i rebuts



6. RECULL DE DADES

6.1. Graella general

He rebut emplenats 37 qüestionaris (30% aprox. dels enviats). Que pertanyen a 37 artistes i 38 col·lectius, i que es corresponen amb 37 projectes de Teatre Comunitari considerats com més significatius pels artistes o col·lectius. El número de projectes és menor que el número d'artistes i col·lectius (75) perquè alguns artistes i col·lectius han compartit projectes. Aquesta informació es troba a l'Annex A.

A partir d'aquest moment consideraré la informació facilitada sobre els projectes de Teatre Comunitari subvencionats per l'Obra Social La Caixa en les convocatòries 2009, 2010 i 2011 de Teatre d'Inclusió Social com projectes, artistes i col·lectius comptabilitzats a la meua recerca.²⁵ Aquesta informació facilitada va ser de gran utilitat per la investigació, la vaig analitzar amb suficient profunditat respecte als continguts per poder extraure el més adient possible de les respostes als ítems del qüestionari,

²⁵ Informació facilitada per: Fundació "La Caixa" - Programa de projectes culturals d'impacte social / Departament Educatiu / Àrea de Cultura.

i, si bé no són qüestionaris completament emplenats, la informació sí que ha estat comptabilitzada i analitzada. (Veure l'annex B). Als projectes facilitats per La Fundació Obra Social La Caixa l'he aplicat els qüestionaris i els valors apareixen a les graelles següents sense diferenciar de la resta de qüestionaris rebuts.

La informació comptabilitzada i a la qual em referiré d'ara endavant a la recerca és la següent:

- 37 artistes dels quals 19 van ser facilitats per l'Obra Social La Caixa. 49% qüestionaris rebuts i 51% de La Caixa.
- 38 col·lectius dels quals 8 van ser facilitats per l'Obra Social La Caixa. 79% qüestionaris rebuts i 21% de La Caixa
- 53 projectes dels quals 17 van ser facilitats per l'Obra Social La Caixa. 68% qüestionaris rebuts i 32% de La Caixa.

Aquesta recerca s'ha centrat en la recollida de dades i contactes dels últims anys, des del 2009 al 2012 principalment.

Per realitzar el recull de dades vaig elaborar la graella següent:

Artistes	37 artistes
Nom genèric del projecte	
Teatre Comunitari	10
Teatre Social	9
Teatre Integrat	0
Teatre Aplicat	2
Teatre d'Impacte (projectes de La Caixa què es diuen així)	15
Teatre d'Inclusió	3
Teatre d'Integració	4
Teatre Polític	1
Teatre de Guerrilla	0

Teatre d'Agitació	0
Teatre Antropològic	1
Teatre de l'Entorn	2
Teatre de Participació	2
Teatre Popular	0
Teatre de l'Oprimat	4
Teatre Relacional	1
Altres: Teatre+un adjectiu // Reivindicatiu // Teatre // Creació // Clown.	5

Especialització artística	
Director/a artístic/a	4
Director/a escènic/a	16
Actor/actriu	22
Dramaturg/a	5
Artista digital	1
Escenògraf/a	0
Altres	17
Localitat de residència de l'artista	*graella de localitats. Pàg. 55
Número de projectes realitzats	Només 1— (7) Més d'1— (30)

Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic	
Classes de teatre	27
Muntatges escènics	33
Gires	20
Investigació	13
Altres : Teràpia // Gestió // Estudiant // Conferenciant // Exposicions // Teatre Fòrum.	17

Col·lectius	38
Nom genèric del projecte	
Teatre Comunitari	12
Teatre Social	18
Teatre Integrat	0
Teatre Aplicat	2
Teatre d'Impacte (projectes de La Caixa què es diuen així)	9
Teatre d'Inclusió	5
Teatre d'Integració	5
Teatre Polític	2
Teatre de Guerrilla	0
Teatre d'Agitació	0
Teatre Antropològic	1
Teatre de l'Entorn	2
Teatre de Participació	6
Teatre Popular	2
Teatre de l'Oprimat	11
Teatre Relacional	2

Altres: Psicologia teatral // T de los Sentidos// T. Especial// Socioeducatiu// Creació// Persones amb i sense Discapacitat // T. Sensorial// T. Escolar// Reivindicatiu// Teatre	11
Què és el col·lectiu?	
Grup de teatre	9
Companyia de teatre	10
Associació	23
Fundació	1
Cooperativa	0
Altres	9
Localitat residència	*graella de localitats.55

Número de projectes realitzats	Només 1 (9) Més d'1 (29)
Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic	
Classes de teatre	25
Muntatges escènics	24
Gires	11
Investigació	17
Altres: Programació Educació emocional Performance Universitat Teatre Fòrum	19
Data de fundació	1982—1 1991—4 1993—1 1997—1

	1998—2
	1999—1
	2000—3
	2001—1
	2002—1
	2003—1
	2004—2
	2005—8
	2006—2
	2007—2
	2008—1
	2009—3
	2010—1
	2011—2
	2012—1

Mes d'un projecte artistes i col·lectius	43 projectes
Col·lectius participants	
Educatiu	35
Alumnes	23
Professors/es	19
Equip directiu	8
Personal no docent	9
Ass. pares-mares	11
Altres	7
Barri	15
Associa. de veïns/as	4
Associa. comerciants	3
Altres	9
Centre Penitenciari	13
Reclusos/es	5
Ex-reclusos/es	1
Personal profession.	0
Altres: Nadons	1
Centro Sanitari	5
Pacients	4
Metge/metgesses	4
Terapeutes	4
Altres	0
Usuaris/es de taller	3
Monitors/es	2
Altres	1
Centre Cultural	11
Associa. professional	0
Associa. treballadors	0
Altres: Universitat	5
Altres Associacions: Centres acollida// Sordesa// Psicopatologia// Invidents//	27

Exclusió social// ONCE// ANADE// Dones// Immigrants// Necessitats especials// Culturals// Síndrome de Down// Autisme// Madera de Cayuco// Drogodependència	
Perfil participants	
Nens/es	25
Joves	35
Adults	37
Persones grans	15
Discapacitat física	18
Discapacitat psíquica	19
Discapacit. sensorial	11
Malaltia mental	14
Hospitalitzades	6
Addictes	5
Exaddictes	4
Reclusos/es	11
Ex-reclusos/es	5
Immigrants	19
Nens c. d'acollida	6
Joves c. d'acollida	7
Nens/es c. menors	4
Joves c. menors	7
Persones soles-sense entorn	3
Persones sense sostre	2
Violència de genero	6
Altres: Dones/Gitanos	14

Projectes més significatiu	53
Número de professionals Art Escènic	Només 1—6 Més d'1—47
Especialització	
Director/a artístic	28
Director/a escènic/a	34
Actor/actriu	38
Dramaturg/a	16
Escenògraf/a	18
Artista digital	12
Tècnic/a d'il·luminació	19
Tècnic/a de so	17
Productor/a	10
Distribuïdor/a	4
Altres	23 Ajudanties Pedagogia Dansa Músics Realitzadora TV Psicodrama Vestuari Facilitadors
Número de projectes als que han participat professionals d'altres àmbits	32
Educatiu	22
Pedagog/a	3
Mestre/a	5
Professor/a	1
Altres	3 Temps lliure Universitats

Sanitari	12
Psicòleg/oga	4
Psiquiatra	0
Terapeuta ocupacional	2
Altres	2 Representant de la entitat
Social	18
treballador/a social	1
antropòleg/oga	1
sociòleg/oga	1
educador/a social	2
Altres	6 Associacions Informàtic SAMUR
Altres	Oficina Psicoteràpia
Data de realització	2007—2 2009—3 2010—11 2011—13 2012—24
Localitat de realització	* graella de localitats. Pag 55
Llengua del projecte	Català—8 Castellà—29 Cas/Cat—8 Cas/Anglès-2 Multilingüe- 2 Braille—1 Gallec—3
Tema	* graella de temes pàg.56

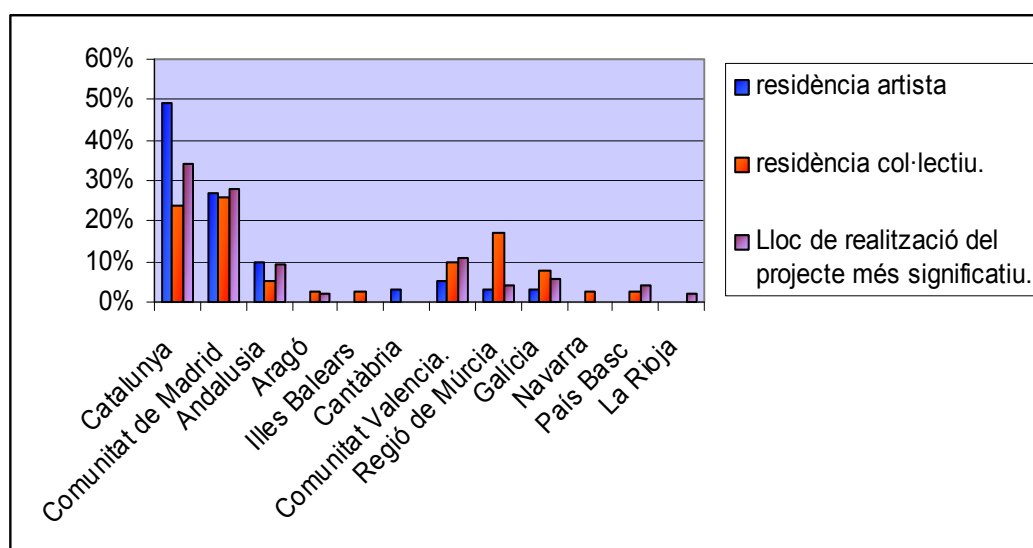
Col·lectius als quals pertanyen els participants	
Educatiu	20
Alumnes	17
Professors/es	13
Equip directiu	2
Personal no docent	5
Associació pares-mares-	5
Altres	3
Barri	9
Associació de veïns/as	5
Associació comerciants	3
Altres	5
Centre Penitenciari	3
Reclusos/es	3
Ex-reclusos/es	2
Personal professional	2
Altres	1
Centro sanitari	5
Pacients	4
Metge/metgesses	2
Terapeutes	3
Altres: Centre de dia	3
Centre Cultural	7
Usuaris/es de taller	5
Monitors/es	4
Altres	3
Àmbit associatiu	14
Associació professionals	3
Associa. treballadors/es	1
Altres	16 Málaga Acoge ONCE Dones Discapacitat

	Immigrants Proyecto Hombre
Altres	3
Perfil dels participants	
Nens/es	13
Joves	34
Adults	41
Persones grans	11
Discapacitat física	13
Discapacitat psíquica	11
Discapacitat sensorial	12
Malaltia mental	13
Hospitalitzades	4
Addictes	3
Exaddictes	3
Reclusos/es	4
Ex-reclusos/es	3
Immigrants	12
Nens/es centres d'acollida	2
Joves centres d'acollida	2
Nens/es centres menors	0
Joves cent. de menors	2
Pers.soles-sense entorn	2
Persones sense sostre	0
Violència de gènere	4
Altres:Gitanos/Refugiats	13
Puntual	18
De continuïtat	29
Metodologia utilitzada	
Teatre de text, gest, etc	33
Comèdia, tragèdia, etc	15
Teatre clàssic,contp, etc	12
Stanislavski,Lecoq,Boal	29
Improvisac,exp. corporal	40
Creació col·lectiva	36

Altres: Història De creació T. Movimiento Lectura dramatitzada Biodrama T. Sentidos T. Fòrum Dramatúrgia T. Físic sensorial	23
Forma del resultat final	
Mostra	16
Espectacle: gest, text, titelles, etc.	35
Performance	7
Noves tendències escèniques	1
Altres: Vídeo-teatre Lectura dramatitzada Programa TV Fòrums Esdeveniments Acció teatral Vídeo documental T. Fòrum	11
Format de la memòria	
Escrit	34
Fotogràfic	28
Vídeo	45
Web	11
Altres	4

Recollida de dades	
Dades estadístiques	13
Dades desenvolupament	37
Dades visuals	32
Altres: Sensacions// Entrevistes//Diàlegs// Qüestionaris	7
Hi ha metodologia d'avaluació	
Sensacions //Entrevistes Diàlegs//Qüestionaris	Si—42
	No—7
Permís de publicació si	36
Permís de publicació no	17 que no he tingut resposta de La Caixa

Comunitat autònoma	Localitat de residència de l'artista. 37	Localitat de residència del col·lectiu. 38	Localitat de realització de projecte. 53
Andalusia	4 (10%)	2(5%)	5 (9,5%)
Aragó	0	1(2,5%)	1 (2%)
Principat d'Astúries	0	0	0
Illes Balears	0	1(2,5%)	0
Canàries	0	0	0
Cantàbria	1 (3%)	0	0
Castella La Manxa	0	0	0
Castella i Lleó	0	0	0
Catalunya	18 (48,5%)	9 (24%)	18 (34%)
Comunitat Valenciana	2 (5,5%)	4 (10,5%)	6 (11%)
Extremadura	0	0	0
Galícia	1 (3%)	3 (8%)	3 (5,5%)
Comunitat de Madrid	10 (27%)	10 (26%)	15 (28%)
Regió de Múrcia	1(3%)	6 (17%)	2(4%)
Navarra	0	1(2,5%)	0
País Basc	0	1(2,5%)	2 (4%)
La Rioja	0	0	1(2%)
Totes			



Tema, contingut del projecte	
Ceguera	1
Social	1
Escolar	1
Creació col·lectiva	3
Aspergen	1
Sensibilització	1
Immigració	1
Jaciments arqueològics	2
Desigualtat	1
Bogeria	1
Barri	3
Discapacitat sensorial	1
Medi ambient	2
Barreres	1
Esser humà	1
Sensorial	2
Teatre Comunitari	2
Cohesió	1
Shakespeare	1
El bosc	1
Justícia distributiva i consum	1
El Quixot	1
Desenvolupament personal	1
L'adició	1
El Cinema	1
Hamlet	1
Els presos	1
Gent gran	1
Violència de gènere	2
Artístic	4
Malaltia mental	3
Malaltia i art	1
Buero Vallejo	1
Top manta	1
Amor i igualtat	1
Diversos	1
Cinema	1

6.2. Adjudicació de percentatges

Per aquesta classificació de dades vaig fer una graella més simple mitjançant una agrupació d'ítems que em permetés extraure conclusions i en la qual: El percentatge està calculat sobre els ítems marcats, ja que hi ha preguntes del qüestionari que permeten més d'una resposta i d'altres que van quedar sense resposta; és per això que els percentatges aporten informació general sobre les respostes i no pas una informació descriptiva de cada artista, col·lectiu o projecte.

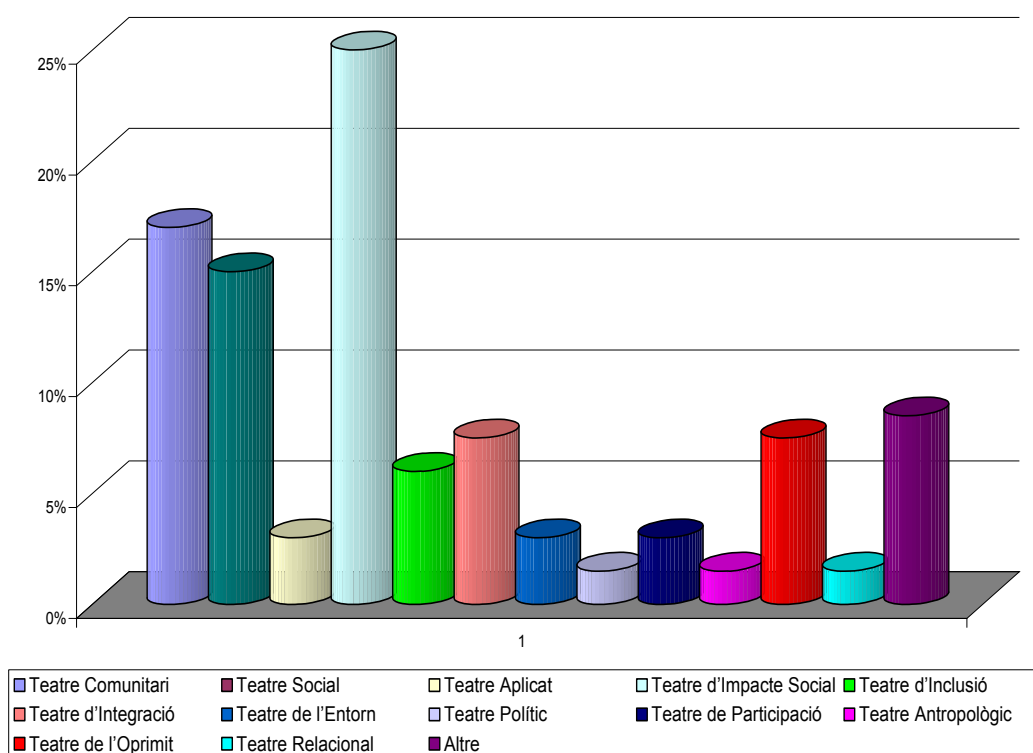
Recull de les dades a la següent graella:

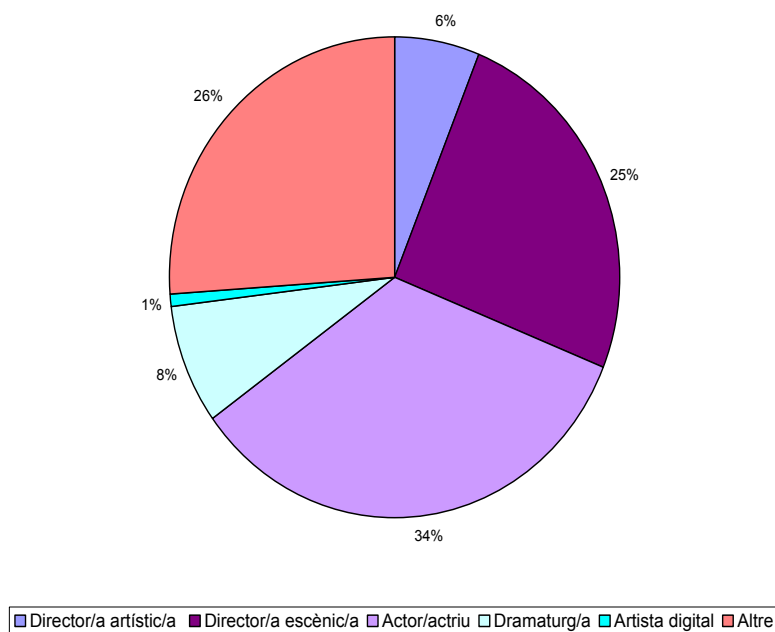
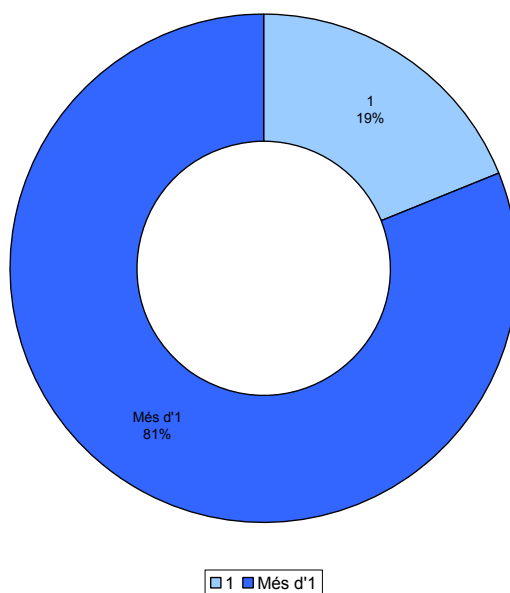
Artistes: 37 artistes	37	
Gràfic 1. Nom genèric que li donen als projectes	59	
Teatre Comunitari	10	17%
Teatre Social	9	15%
Teatre Aplicat	2	3%
Teatre d'Impacte Social: 15 projectes La Caixa que es diuen així	15	25%
Teatre d'Inclusió	3	6%
Teatre d'Integració	4	7,5%
Teatre de l'Entorn	2	3%
Teatre Polític	1	1,5%
Teatre de Participació	2	3%
Teatre Antropològic	1	1,5%
Teatre de l'Oprimit	4	7,5%
Teatre Relacional	1	1,5%
Altres: Teatre+un adjectiu / Reivindicatiu / Teatre / Creació / Clown	5	8,5%
Gràfic 2. Professió: 64 marcats	64	
Director/a artístic/a	4	6%
Director/a escènic/a	16	25%
Actor/actriu	22	34%
Dramaturg/a	5	8%
Artista digital	1	1%
Altres	17	26%
Gràfic 3. Número de projectes realitzats: només 1 o més d'1	1(7) +1— (30)	19% 81%

Gràfic 4. Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic: 110 marcats	110	
Classes de teatre	27	24,5%
Muntatges escènics	33	30%
Gires	20	18%
Investigació	13	12%
Altres: Teràpia // Gestió // Estudiant	17	15,5%

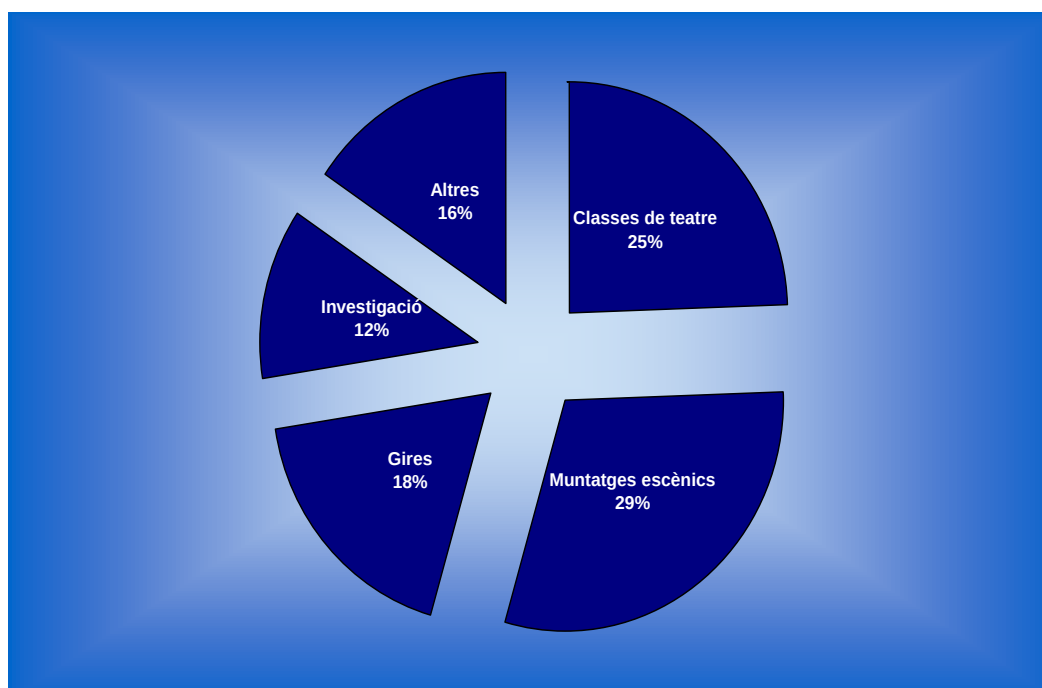
ARTISTES

Gràfic 1. Nom genèric que li donen als projectes



Gràfic 2. Professió**Gràfic 3. Número de projectes realitzats**

Gràfic 4. Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic

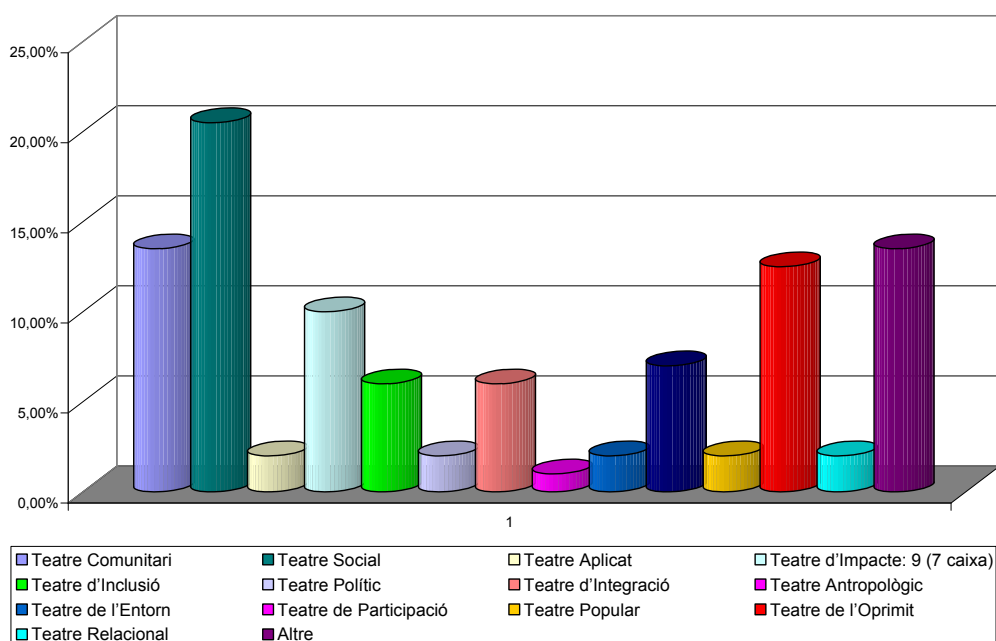


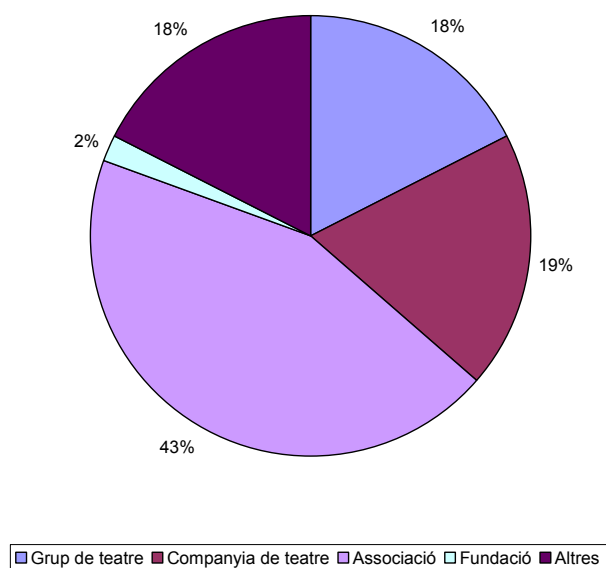
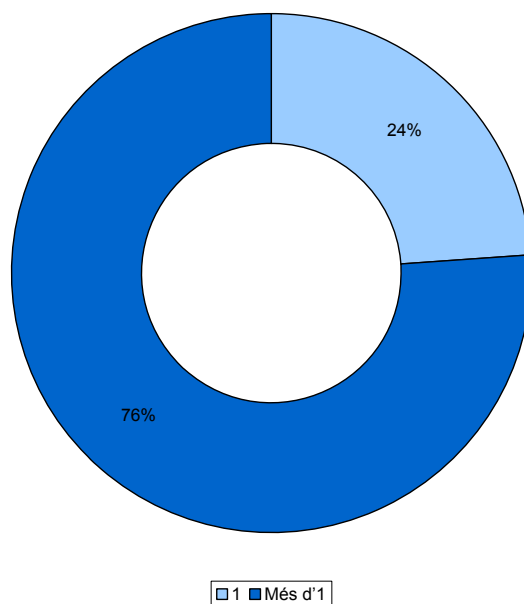
Col·lectius	38	
Gràfic 5. Nom genèric que li donen als projectes: 89 anomenats	89	
Teatre Comunitari	12	13,5%
Teatre Social	18	20,5%
Teatre Aplicat	2	2%
Teatre d'Impacte: 9 (7 projectes La Caixa què es diuen així)	9	10%
Teatre d'Inclusió	5	6%
Teatre Polític	2	2%
Teatre d'Integració	5	6%
Teatre Antropològic	1	1%
Teatre de l'Entorn	2	2%
Teatre de Participació	6	7%
Teatre Popular	2	2%
Teatre de l'Oprimat	11	12,5%
Teatre Relacional	2	2%
Altres: Psicologia teatral // T. de los Sentidos // T. Especial//Socioeducatiu // Creació // Persones amb i sense discapacitat // T. Sensorial // T. Escolar//Reivindicatiu--Teatre	12	13,5%

Gràfic 6. Què és el col·lectiu? 52 marcats	52	
Grup de teatre	9	17,5%
Companyia de teatre	10	19%
Associació	23	44%
Fundació	1	2%
Altres	9	17,5%
Gràfic 7. Número de projectes realitzats: només 1 o més d'1	1 +1	24% 76%
Gràfic 8. Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic: 96 marcats	96	
Classes de teatre	25	26%
Muntatges escènics	24	25%
Gires	11	11%
Investigació	17	18%
Altres :Programació // Educació emocional // Performance // Universitat // Teatro Fòrum	19	20%
Gràfic 9. Data de fundació del col·lectiu artístic		
Anterior a 2005	18	47%
2005	8	22%
Posterior al 2005	12	31%

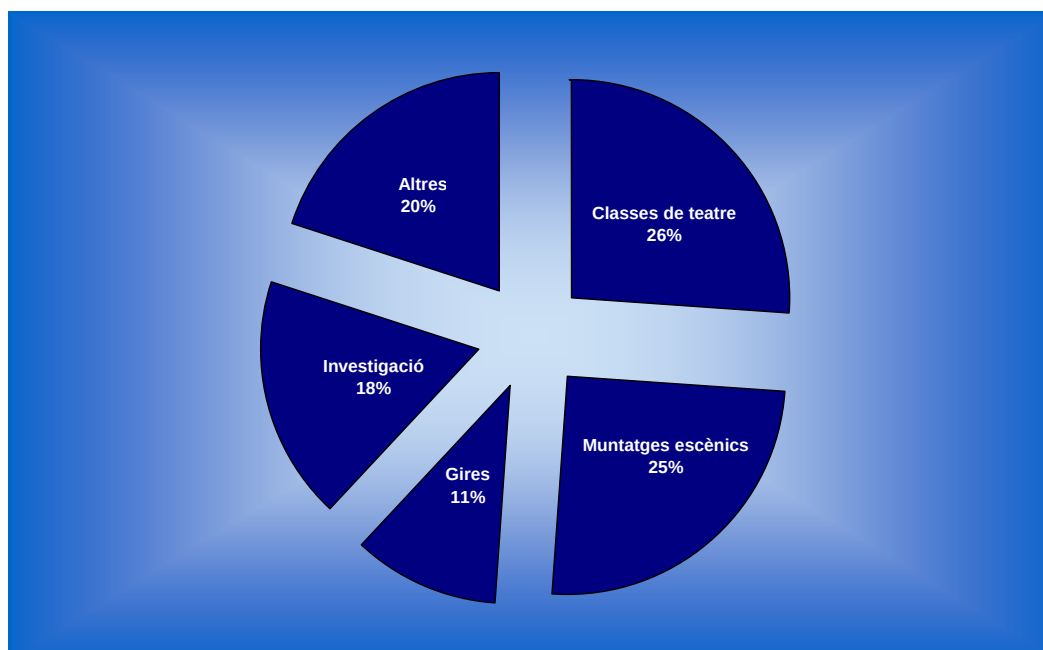
COL·LECTIUS

Gràfic 5. Nom genèric que li donen als projectes

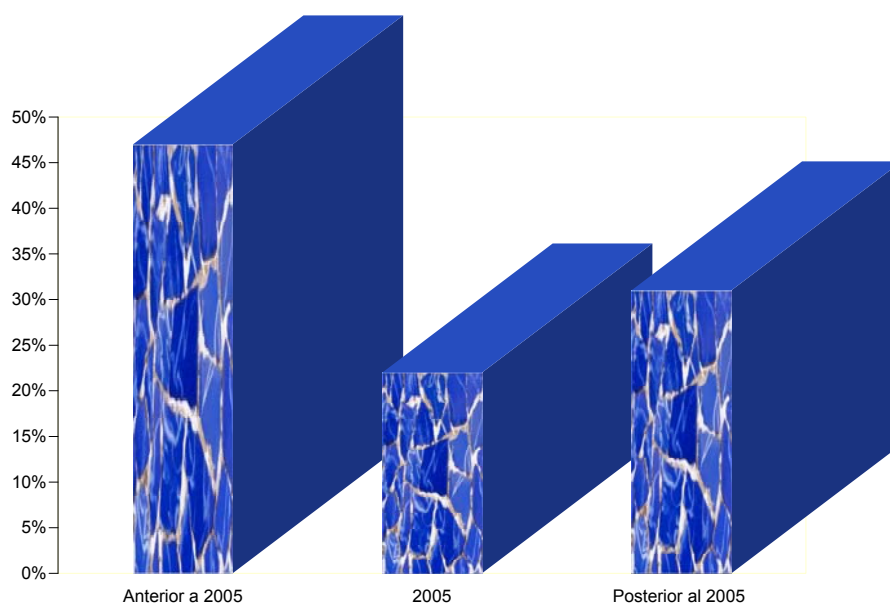


Gràfic 6. Què és el col·lectiu?**Gràfic 7. Número de projectes realitzats**

Gràfic 8. Altres activitats que desenvolupa relacionades amb l'art escènic



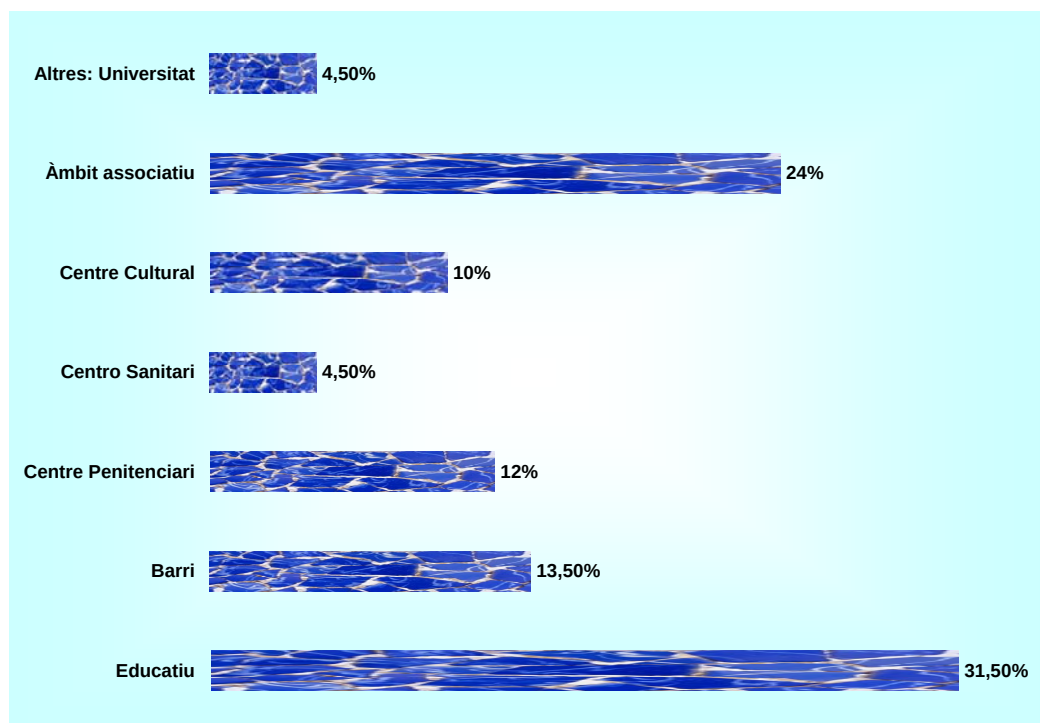
Gràfic 9. Data de fundació del col·lectiu artístic



Artistes-col·lectius que han realitzat més d'un projecte de T.C.	43	
Gràfic 10. Àmbit al que han realitzat projectes de Teatre Comunitari: marcats 111	111	
Educatiu	35	31,5%
Barri	15	13,5%
Centre Penitenciari	13	12%
Centro Sanitari	5	4,5%
Centre Cultural	11	10%
Àmbit associatiu	27	24%
Altres: Universitat	5	4,5%

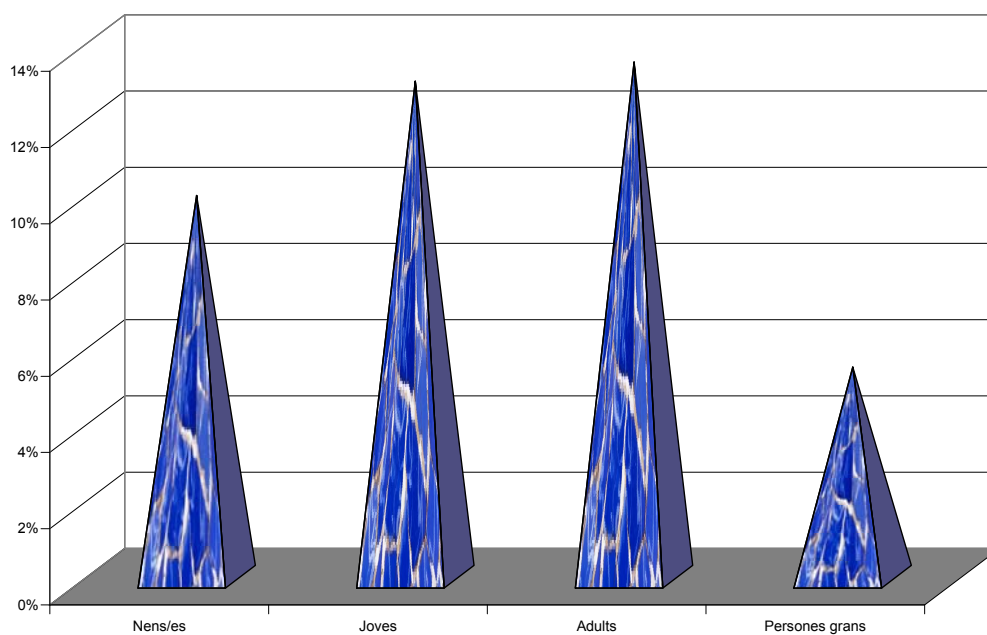
ARTISTES/COL·LECTIUS QUE HAN REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE

Gràfic 10. Àmbit al que han realitzat projectes de Teatre Comunitari



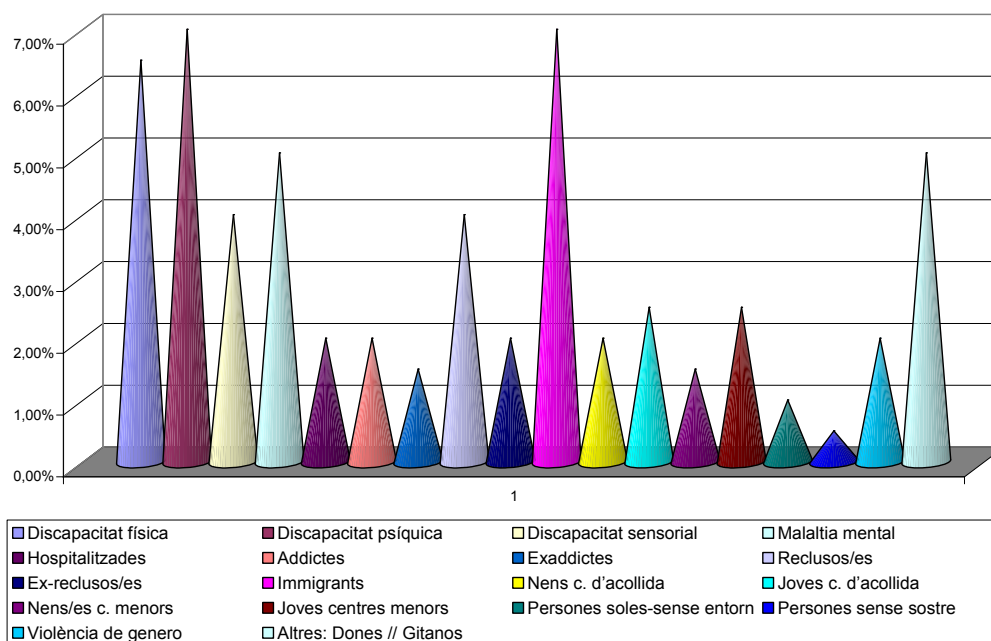
Gràfic 11. Perfil dels participants: 273 marcats		273	
Nens/es	25	10%	
Joves	35	13%	
Adults	37	13,5%	
Persones grans	15	5,5%	

Gràfic 11. Perfil dels participants



Gràfic 12. Perfil dels participants		
Discapacitat física	18	6,5%
Discapacitat psíquica	19	7%
Discapacitat sensorial	11	4%
Malaltia mental	14	5%
Hospitalitzades	6	2%
Addictes	5	2%
Exaddictes	4	1,5%
Reclusos/es	11	4%
Ex-reclusos/es	5	2%
Immigrants	19	7%
Nens centres d'acollida	6	2%
Joves centres d'acollida	7	2,5%
Nens/es centres menors	4	1,5%
Joves centres menors	7	2,5%
Persones soles-sense entorn	3	1%
Persones sense sostre	2	0,5%
Violència de gènere	6	2%
Altres: Dones // Gitanos	14	5%

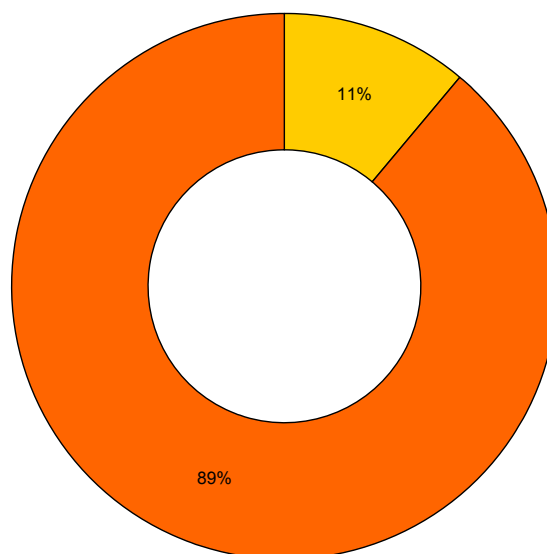
Gràfic 12. Perfil dels participants



Número de projectes més significatiu	53	
Gràfic 13. Número de professionals de l'Art Escènic que han participat al projecte: 53 projectes	53	
1	6	11%
+1	47	89%

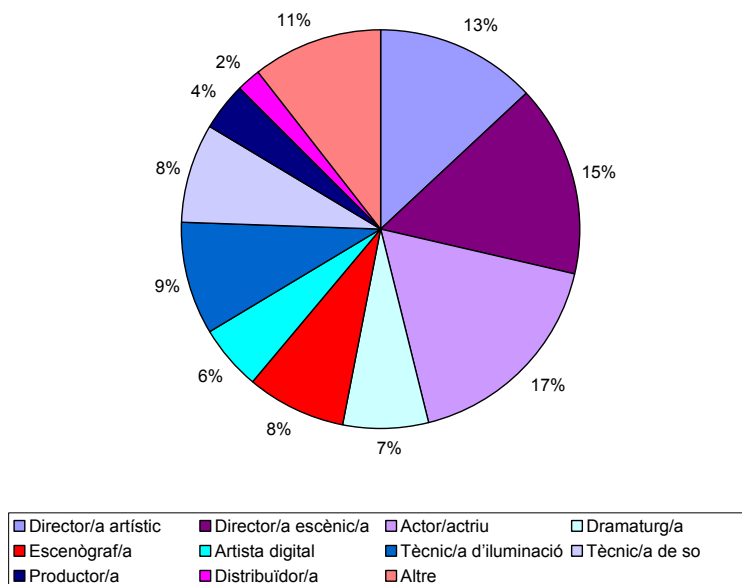
PROJECTE MÉS SIGNIFICATIU

Gràfic 13. Número de professionals de l'Art Escènic que han participat al projecte



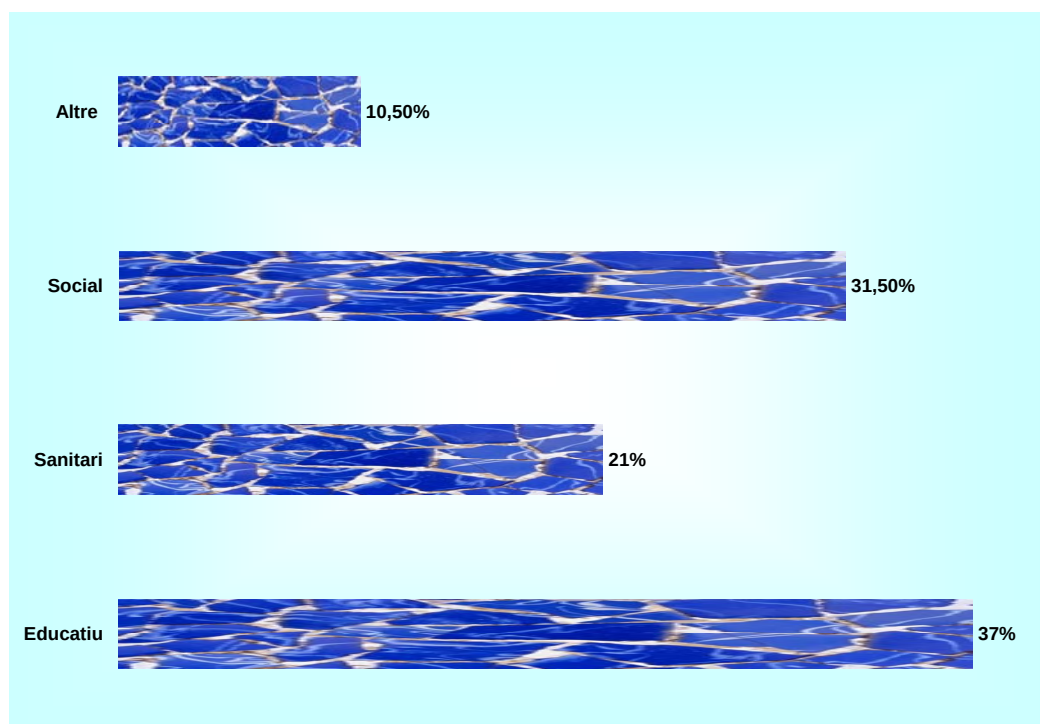
Gràfic 14. Professió: 219 marcats	219	
Director/a artístic	28	13%
Director/a escènic/a	34	15,5%
Actor/actriu	38	17,5%
Dramaturg/a	16	7%
Escenògraf/a	18	8%
Artista digital	12	5,5%
Tècnic/a d'il·luminació	19	9%
Tècnic/a de so	17	8%
Productor/a	10	4%
Distribuïdor/a	4	2%
Altres: Ajudanties // Pedagogia // Dansa //Músics // Realitzadora TV // Psicodrama // Vestuari	23	10,5%

Gràfic 14. Professió



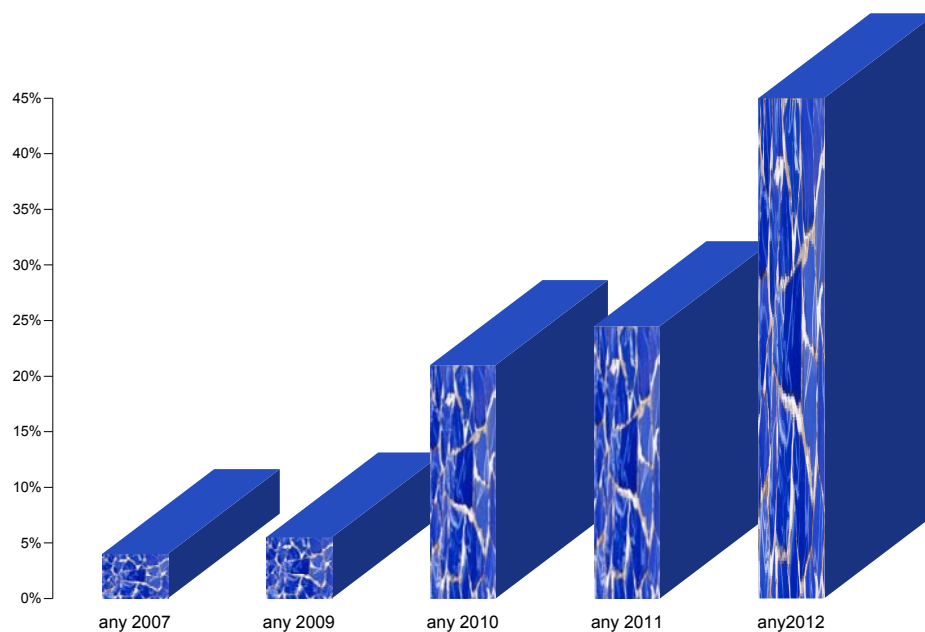
Gràfic 15. Àmbits d'altres professionals que han participat al projecte	32	
57 marcats	57	
Educatiu	22	37%
Sanitari	12	21%
Social	18	31,5%
Altres: Associacions / Informàtic / SAMUR Oficina / Psicoteràpia	6	10,5%

Gràfic 15. Àmbits d'altres professionals que han participat al projecte



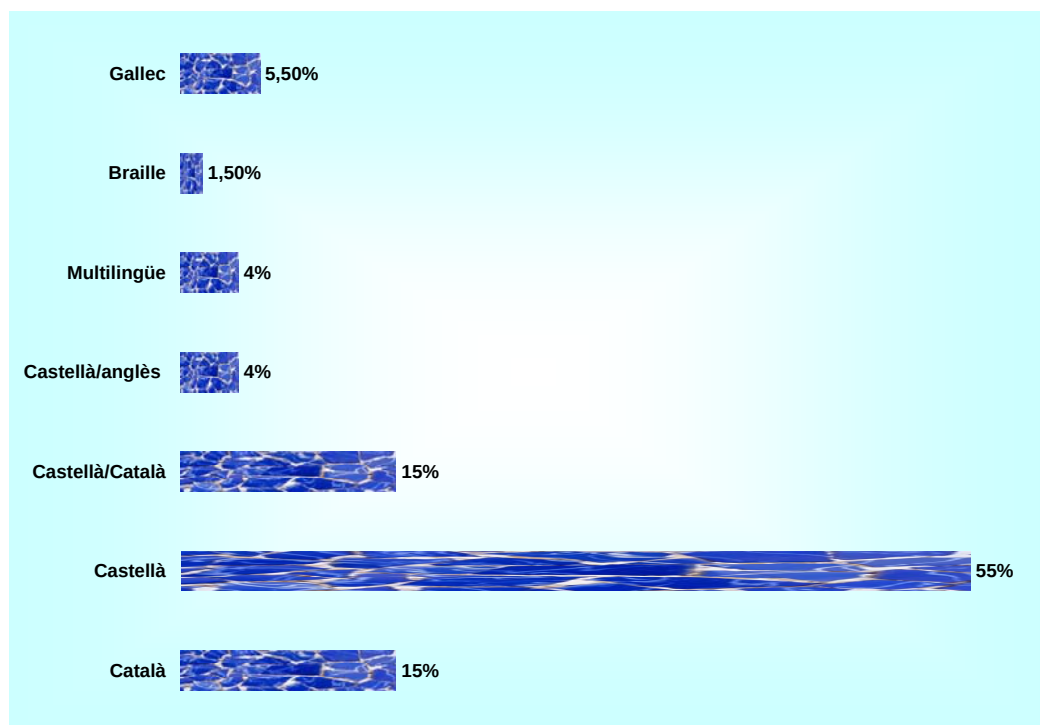
Gràfic 16. Data de realització del projecte	2007—2	4%
	2009—3	5,5%
	2010—11	21%
	2011—13	24,5%
	2012—24	45%

Gràfic 16. Data de realització del projecte



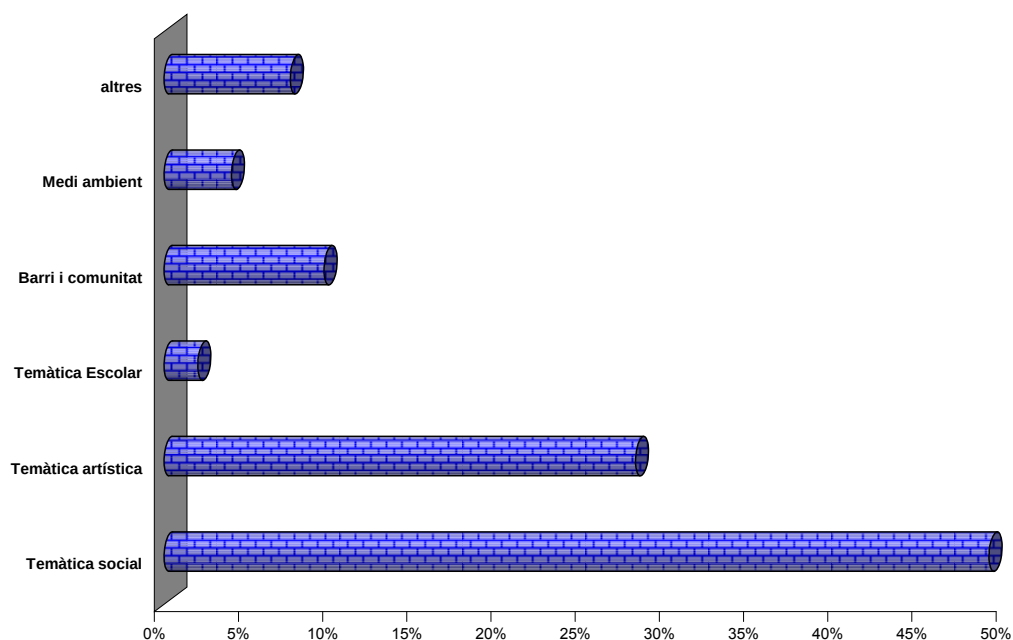
Llengua del projecte (50)	Català—8	15%
	Castell—29	55%
	Cas/Cat—8	15%
	Cas/Angl-2	4%
	Multiling- 2	4%
	Braille—1	1,5%
	Gallec—3	5,5%

Gràfic 17. Llengua en la qual s'ha realitzat el projecte



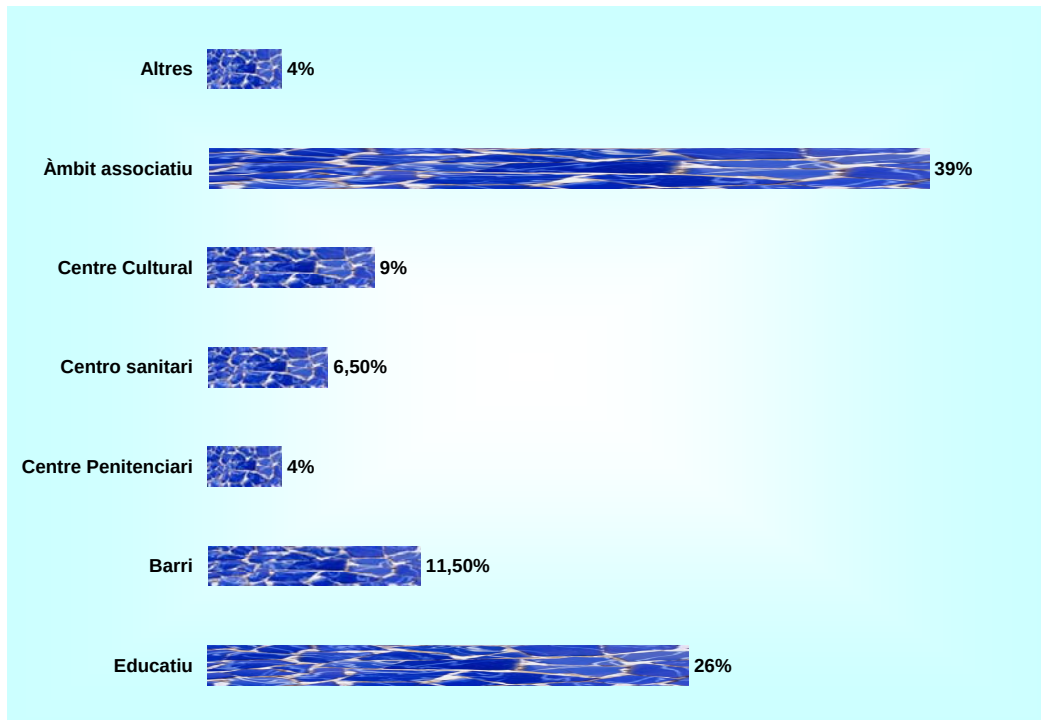
Gràfic 18. Tema - contingut del projecte: (53)		
Temàtica social: Ceguera // Social// Aspergen// Immigració// desigualtat// Bogeria// Discapacitat sensorial // Barreres// Esser humà// Cohesió// Justícia distributiva i consum// Desenvolupament personal// L'adició// Els presos// Gent gran// Violència de gènere (3)// Malaltia mental (3)// Malaltia i art// Top manta// Sensibilització// sensorial (2)//	26	49%
Temàtica artística: Creació col·lectiva (3)// Jaciments arqueològics// Shakespeare// El bosc// El Quixot// El Cinema// Hamlet// artístic (4)// Buero Vallejo//	15	28%
Temàtica Escolar	1	2%
Barri i comunitat	5	9,5%
Medi ambient ecologia	2	4%
Altres	4	7,5%

Gràfic 18. Tema - contingut del projecte



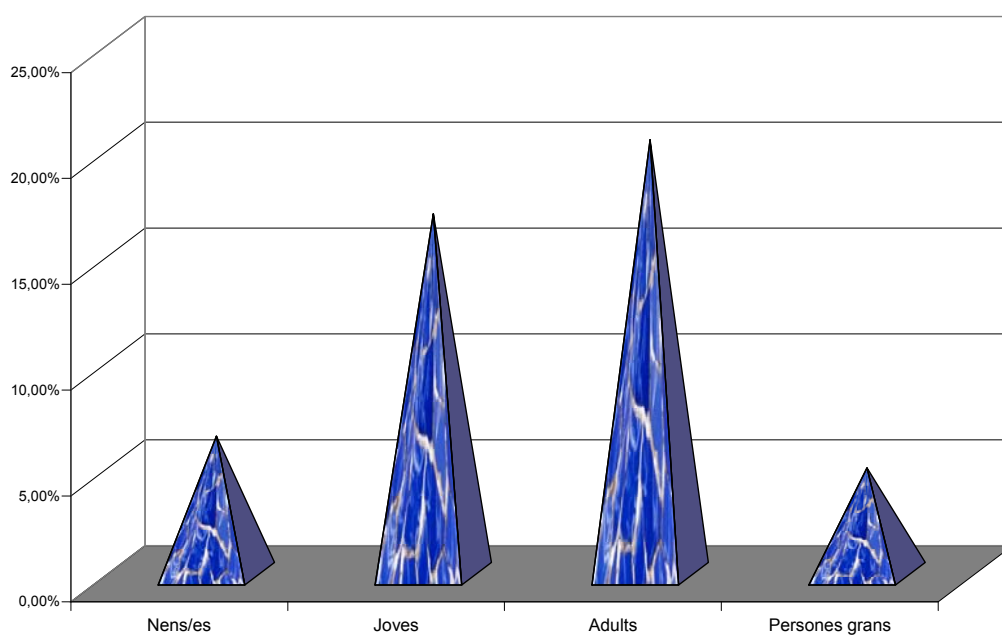
Gràfic 19. Col·lectius als quals pertanyen els participants : 77 marcats	77	
Educatiu	20	26%
Barri	9	11,5%
Centre Penitenciari	3	4%
Centro sanitari	5	6,5%
Centre Cultural	7	9%
Àmbit associatiu	30	39%
Altres	3	4%

Gràfic 19. Col·lectius als quals pertanyen els participants



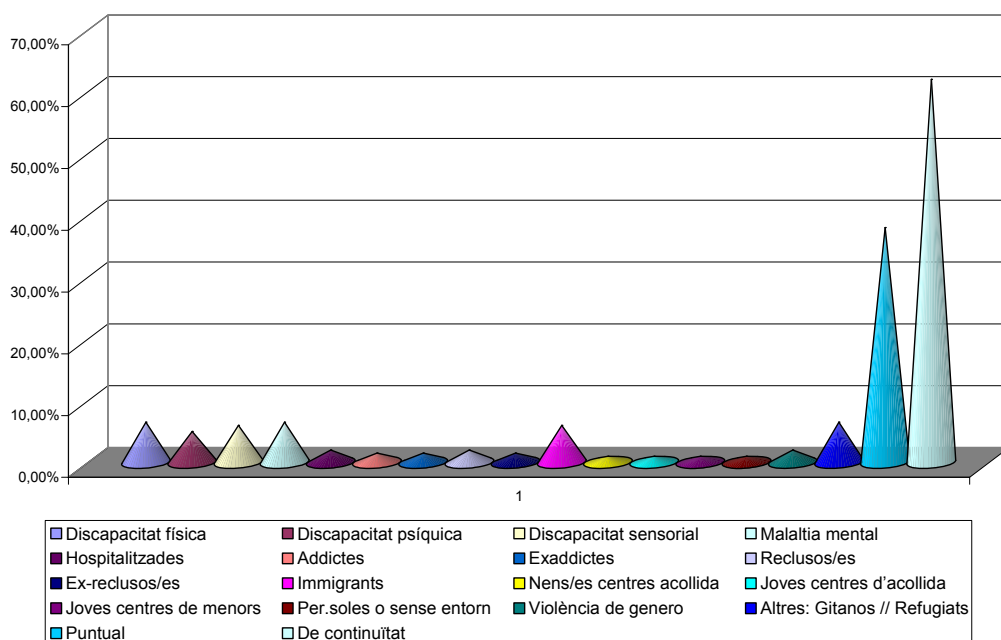
Gràfic 20. Perfil dels participants : 202 marcats	202	
Nens/es	13	6,5%
Joves	34	17%
Adults	41	20,5%
Persones grans	11	5%

Gràfic 20. Perfil dels participants



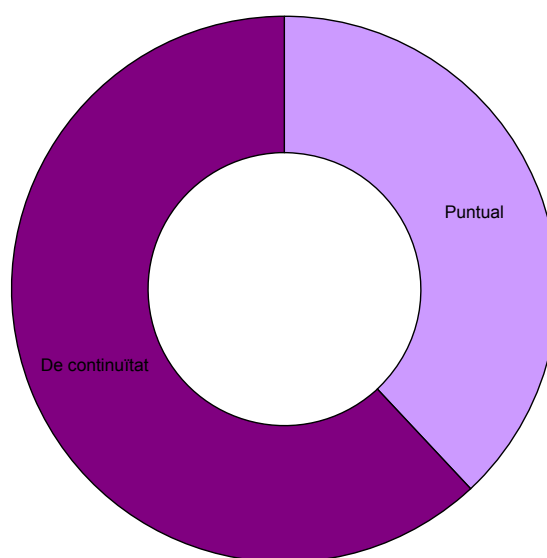
Gràfic 21. Perfil dels participants		
Discapacitat física	13	6,5%
Discapacitat psíquica	11	5%
Discapacitat sensorial	12	6%
Malaltia mental	13	6,5%
Hospitalitzades	4	2%
Addictes	3	1,5%
Exaddictes	3	1,5%
Reclusos/es	4	2%
Ex-reclusos/es	3	1,5%
Immigrants	12	6%
Nens/es centres d'acollida	2	1%
Joves centres d'acollida	2	1%
Joves centres de menors	2	1%
Pers.soles o sense entorn	2	1%
Violència de genero	4	2%
Altres: Gitanos // Refugiats	13	6,5%

Gràfic 21. Perfil dels participants



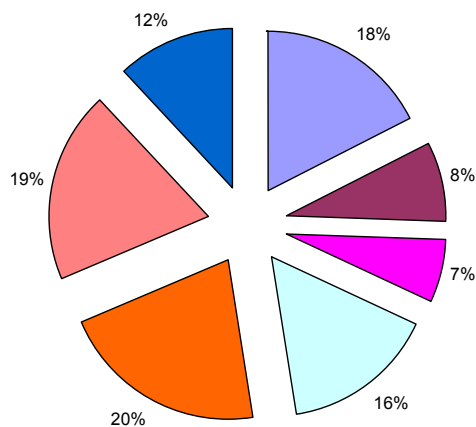
Gràfic 22. Projectes puntuals o de continuïtat 47 marcats	47	
Puntual	18	38%
De continuïtat	29	62%

Gràfic 22. Projectes puntuals o de continuïtat



Gràfic 23. Metodologia utilitzada: 188 marcats	188	
Teatre de text, gest, etc.	33	17,5%
Comèdia, tragèdia, etc.	15	8%
Teatre clàssic, contp, etc.	12	6,5%
Stanislavski, Lecoq, Boal	29	15,5%
Improvisac, exp. corporal	40	21%
Creació col·lectiva	36	19,5%
Altres : Història // De creació // T. Movimiento® // Lectura dramatitzada // Biodrama // T. Sentidos // T. Foro // Dramatúrgia // T. Físic sensorial	23	12%

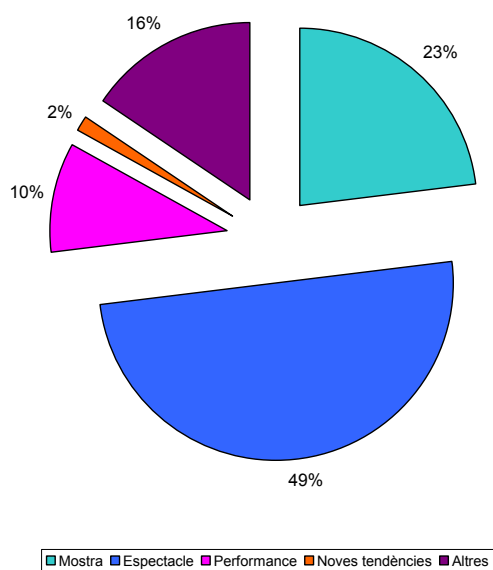
Gràfic 23. Metodologia utilitzada



Teatre de text, gest, etc	Comèdia, tragèdia, etc	Teatre clàssic, contemporani, etc
Stanislavski, Lecoq, Boal, etc.	Improvisació, exp. corporal, etc	Creació col·lectiva
Altres : T. Movimiento® // T. Foro		

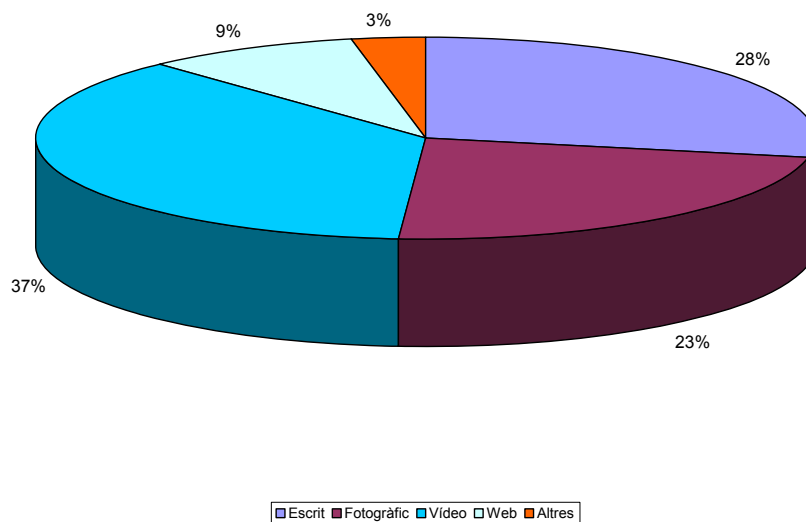
Gràfic 24. Forma del resultat final: 70 marcats	70	
Mostra	16	23%
Espectacle: gest, text, titelles	35	50%
Performance	7	10%
Noves tendències escèniques	1	1,5%
Altres: Vídeo teatre // Lectura dramatitzada // Programa TV // Fòrums // Esdeveniments // Acció teatral // Vídeo documental // T. Fòrum	11	15,5%

Gràfic 24. Forma del resultat final



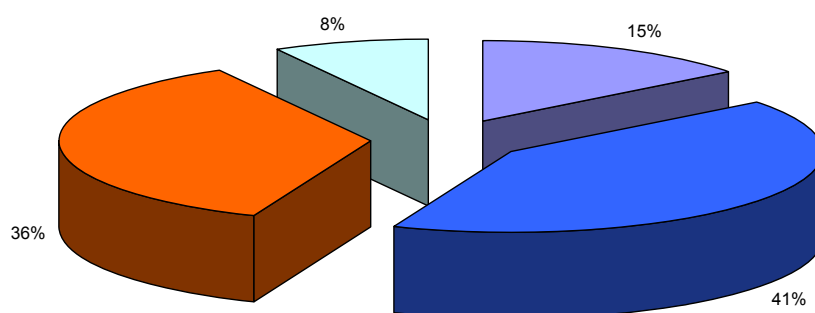
Gràfic 25. Format de la memòria: 122 marcats		
Escrit	34	28%
Fotogràfic	28	23%
Vídeo	45	37%
Web	11	9%
Altres	4	3%

Gràfic 25. Format de la memòria



Gràfic 26. Recollida de dades: 89 marcats	89	
Dades estadístiques	13	14,5%
Dades desenvolupament	37	41,5%
Dades visuals	32	36%
Altres: Sensacions // Entrevistes // Diàlegs // qüestionaris	7	8%

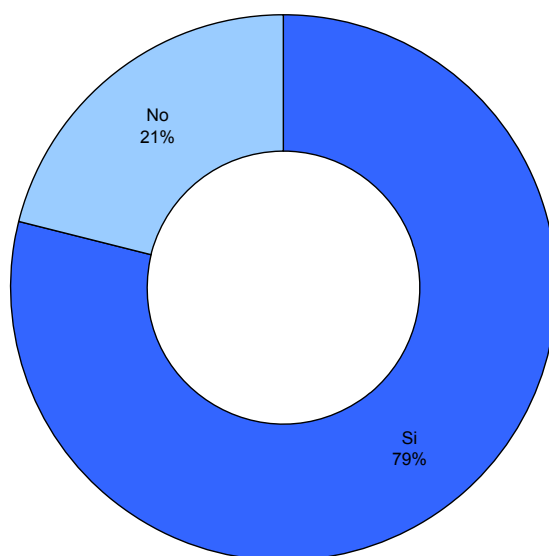
Gràfic 26. Recollida de dades



■ Dades estadístiques ■ Dades desenvolupament ■ Dades visuals ■ Altres: Sensacions // Entrevistes // Diàlegs // qüestionaris

Gràfic 27. Hi ha metodologia d'avaluació?	Si—42	79%
	No—11	21%

Gràfic 27. Hi ha metodologia d'avaluació?



Permís de publicació: si	35	
Permís de publicació: no (17 de l'Obra Social La Caixa)	17	

Com he explicat a la introducció de la recerca, aquesta informació no es pot trobar actualment a cap base de dades, ni a cap centre de documentació teatral, tot i que sí que es poden trobar bases de dades d'alta qualitat sobre el teatre (espectacles, empreses, companyies, espais escènics, produccions, reculls de premsa, informació audiovisual, etc). Ni tant sols els professionals i col·lectius es coneixen ben bé entre ells: a la pregunta: Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari? El 50% dels qüestionaris rebuts han respòst que sí coneixen altres que realitzen projectes de Teatre Comunitari (veure ítem 18 dels qüestionaris a l'Annex A). Però no donen cap informació sobre ells, per això aquest percentatge no el puc considerar representatiu per elaborar una conclusió sobre les relacions que es mantenen entre els diversos col·lectius i/o artistes, si és que existeix aquesta relació.

7. CONCLUSIONS

Aquestes informacions ens descriuen una realitat del Teatre Comunitari que s'està realitzant a l'Estat Espanyol i em permeten aprofundir en alguns conceptes e idees més específiques:

Artistes i col·lectius:

- Respecte a la denominació d'aquets projectes participatius els noms més utilitzats són Teatre Comunitari (17% d'artistes i 13,5% de col·lectius) i Teatre Social (15% d'artistes i 20,5% de col·lectius). Si obviem els denominats per la convocatòria de l'Obra Social La Caixa, Teatre d'Impacte Social (25%), els noms més utilitzats son Teatre Comunitari i Teatre Social, dicotomia que enllaça amb les

teories sociològiques exposades al capítol 2 d'aquesta recerca, entre els conceptes de Comunitat i Societat. Això pel que fa als artistes, si és un col·lectiu ho denominen Teatre Social.

- Els artistes principalment són actors o actrius (34%), seguits de directors escènics (25%), només un 4% és del món de la dramatúrgia. La majoria dels artistes i col·lectius es dediquen activament a d'altres activitats teatrals com ara, classes de teatre (25% aprox.) i muntatges escènics (30% d'artistes i un 25% de col·lectius). Els col·lectius i els artistes són professionals de les arts escèniques. El fet que no només es dediquin al Teatre Comunitari, sinó també a altres activitats relacionades amb el teatre, em fa pensar que són professionals del teatre que en algun moment determinat han anat a parar a un projecte d'aquesta mena, com pot ser l'experimentació, la investigació, l'obertura de nous horitzons, sensibilitat a objectius o idiosincràsies de les comunitats amb les quals hi treballa
- Els col·lectius són associacions en un 46% i han estat fundats anteriorment al 2005, tot i que el 2005 és un any que curiosament té més dates de fundacions. Els col·lectius adopten la forma jurídica d'associacions perquè dintre de l'organització legal de l'Estat Espanyol, aquesta és la forma més fàcil d'organització i funcionament.
- Un altre ítem és el número de projectes de Teatre Comunitari realitzats, només un 20% aproximadament ha fet tant sol un projecte, i un 80% han fet més d'un. El 80% dels artistes i/o col·lectius han desenvolupat més d'un projecte de Teatre Comunitari, possiblement perquè comença a aparèixer una especialització en aquest camp de treball, i a més a més, el fet de l'experiència amb aquests col·lectius els genera una creativitat

específicament orientada cap aquestes comunitats, i que els projectes entre sí creen contactes.

Respecte als que han fet més d'un projecte:

- Majoritàriament s'han desenvolupat aquests projectes en l'àmbit educatiu (31,5%) i associatiu (25% aprox.). Amb nens (10%), joves (13%) i adults (13,5%). I principalment col·lectius amb discapacitat física (6,5%) i psíquica (7%) i comunitats d'immigrants (7%). Respecte a aquest últim, als que han fet més d'un projecte han estat destacadament orientats a comunitats d'immigrants perquè fins ara hem estat un país d'acollida; si aquesta recerca es torna a fer en un futur probablement aquest fet canviaria.

Respecte als projectes més significatius:

- A un 90% dels projectes van participar més d'un professional de l'art escènic. Aquests professionals són actors/actrius (17,5%), directors/es escènics/ques (15,5%) i directors/es artístics/ques (13%). A més del 50% hi participen professionals d'altres àmbits no artístics, principalment de l'àmbit educatiu (37%) i social (31,5%). La col·laboració i el treball en equip és fonamental en aquests projectes, d'aquí el fet que en més d'un 90% hi treballen més d'un professionals, i més d'un 50% siguin professionals d'altres àmbits que moltes vegades pertanyen a àrees diferents d'especialització. Això denota una interdisciplinarietat i també una transversalitat dintre d'aquests projectes que ens obre noves vies de treball i creació: en moltes ocasions aquests projectes són un lloc d'experimentació creativa i escènica. Aquesta transversalitat em fa pensar en una evolució del camp educatiu i social cap a noves formes d'aprenentatge i d'intervenció. Encara que no siguin els objectius purament artístics proposats i desenvolupats pels

professionals del teatre, és clar que en aquestes experiències es donen uns objectius que tenen a veure amb les idiosincràsies de les comunitats i que són intrínsecs al treball escènic. (Valors, hàbits, conductes, teràpies, etc.) El teatre és una eina educativa molt forta i d'apropament a la cultura i a l'art, per part de comunitats que mai tindrien accés a aquesta participació social. El teatre esdevé un mitjà a través del qual l'art s'apropa a la vida quotidiana.

- La figura del Director/a artístic/a en aquest projectes comporta implícita una determinació important en la coordinació i el tarannà del treball artístic i escènic, és una figura interessant dintre d'aquests projectes per ser estudiada en alguna recerca.
- La llengua majoritària als projectes és el castellà (54%), seguit del català (16%) i català-castellà (16%), un 4% gallec i multilingüe. Aquest fet està relacionat amb el lloc on es realitza el projecte.
- El tema o contingut, la idea que es tracte al projecte, està majoritàriament relacionada amb les característiques del col·lectiu que participa als projectes: 50% d'índole social i un 28% d'índole artística.
- Els col·lectius amb els quals es realitzen els projectes són: amb la comunitat educativa (26%) i comunitats d'interessos associatius, comunitat estètica segons Bauman, explicat al capítol 2 d'aquesta recerca, (39%) i un 11,5% projectes relacionats amb comunitats de barri. Corresponen a un perfil de joves (17%) i adults (20,5%) per una banda i per altre banda discapacitat (11%), malaltia mental (6,5%), immigrants (6%) i ètnia gitana (6,5%) principalment.
- Són projectes de continuïtat en un 62% del casos.

- La metodologia artística utilitzada en els processos i resultats és: Improvisacions (21%), creació col·lectiva (36%), a més a més de les tècniques pròpies de l'interpretació de teòrics com Stanislavski, Lecoq, Boal (15,5%). La metodologia artística utilitzada en els processos i resultats em parla de la democratització del procés creatiu que es dona a les creacions col·lectives, al treball escènic es fa una adaptació de tècniques i continguts segons les característiques de la comunitat. Són importants els processos de creació i si ha hagut un bon procés s'assoleix també l'objectiu d'un bon resultat.

- Els projectes adquireixen majoritàriament un final de resultat i presentació en forma de espectacle (50%) i mostra (23%). Si em fixo en els resultats, la majoria dels projectes tenen una forma final d'espectacle, i m'atreviria a dir, pels currículums llegits i els projectes visionats, que alguns són d'alta qualitat escènica, per exemple El grup de Teatre Social FAMAREC, de la Glòria Rognoni i molts altres. És sorprenent el poc rodatge que tenen a sobre dels escenaris aquest muntatges, les dificultats que hi ha per poder anar a veure'ls, etc. Això en part és degut a la manca de professionals encarregats de la distribució, promoció i comunicació dels projectes i a la manca de coneixement per part dels programadors d'aquestes experiències.

- La memòria es guarda en format de vídeo principalment (37%), escrita (28%) i en fotografies (23%). Les dades que es recullen són principalment de desenvolupament (41,5%) (sensacions, diàlegs, entrevistes) i visuals (36%). El 78% dels projectes tenen una metodologia d'avaluació, encara que el qüestionari no ha recollit quina metodologia; aquest punt està molt relacionat amb el fet que el projecte hagi rebut algun ajut o subvenció o es faci vinculat a alguna entitat o institució, ja que aquests organismes tenen els

seus propis mecanismes d'avaluació dels projectes. Per últim una altra curiositat es desprèn de la metodologia de memòria o avaluació del projectes on apareixen paraules com sensacions, impressions, vinculacions amb el col·lectiu, etc. Això m'aporta informació al voltant de la carrega emocional que tenen els professionals amb aquestes comunitats, fins i tot establint una continuïtat dels lligams amb les comunitats una vegada finalitzat el projecte.

- Respecte a la data de realització dels projectes, principalment del 2009 al 2012, tot i que aquesta recerca s'ha centrat en els darrers anys, s'observa un lleu increment d'experiències organitzatives de visibilitat i coordinació del Teatre Comunitari:
 - ETC: Encuentro Internacional de Teatro Comunitario, Universidad Autónoma de Madrid, des de 2006.
 - Premios Dionisos (UNESCO), des del 2007.
 - Les Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas, organitzades en la 4a edició al 2012 per l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM) y de la Música, el British Council, la Embajada de los Países Bajos, La Casa Encendida y la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, i el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
 - Foro Internacional de Teatro Social a l'ESAD de Galícia.
 - Festival Internacional de Artes Escénicas y Discapacidad a Segóvia.
 - El Festival Internacional EscenaMobile de Sevilla sobre Arte y Discapacidad (6a edició): té la filosofia de mostrar als artistes amb discapacitat.
 - II Festival de Arte e Integración 10 Sentidos, propera edició del 7 al 11 de novembre de 2012 a València, obre la porta a creadors que mostren i comparteixen les seves diferències, a propostes

admirades tant per la seva experiència i qualitat artística com per la particularitat al camp de l'integració, la solidaritat i les diferents capacitats.

- II Festival Teatro Social REACT: l'objectiu principal és convertir-se en el punt de trobada per a als diversos grups teatrals, on donaren forma a les seves representacions de peces relacionades amb la justícia i els drets humans, amb la finalitat de sensibilitzar a la societat.
 - 5a Trobada de Teatre Social per a Joves «Deslimita'm» al teatre Arteria Paral·lel de Barcelona. La Fundació La Roda i l'Associació ImpactaT d'intervencions teatrals, amb la col·laboració de la Societat General i d'Autors i Editors (SGAE) i la Fundació Autor
 - Teatro Social e Intervención Socioeducativa, I Ed.
 - Postgrau de Teatre Aplicat de l'Institut del Teatre.
- Les comunitats autònomes on més projectes de Teatre Comunitari es realitzen, als últims anys, són Catalunya (34%) i Madrid (28%), fet que també coincideix amb la residència dels artistes i col·lectius, Catalunya (49% d'artistes i 24% de col·lectius) i Madrid (27% d'artistes i 26% de col·lectius). És significatiu el número d'artistes i col·lectius d'Andalusia (10% d'artistes, 5% de col·lectius i 10% de projectes) i la Comunitat Valenciana (5% d'artistes, 10% de col·lectius i 10% de projectes); a la primera comunitat hi ha més artistes que col·lectius i a la segona a l'inrevés, hi ha més col·lectius que artistes, però el número de projectes realitzats és semblant. Múrcia és una comunitat amb un ampli ventall de col·lectius (17%) i no gaires projectes realitzats (4%) (veure gràfic de la pàgina 55)

* * *

Un cop estretes les primeres dades, i fet el primer pas, penso que a partir d'ara s'hauria de:

- Crear una base de dades respecte als projectes de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol, com a una consideració de la cultura d'un país i per establir si és el cas un estil propi de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol diferenciat de altres països. Aquest treball de recerca és un primer pas.
- Aprofundir en: les repercussions que aquestes experiències escèniques tenen amb les comunitats on es desenvolupen, des del punt de vista artístic i d'altres objectius intrínsecs; la metodologia per a l'avaluació dels processos i resultat des d'un punt de vista de qualitat artística, i la figura del director/a artístic/a dintre d'aquesta forma teatral contemporània.

* * *

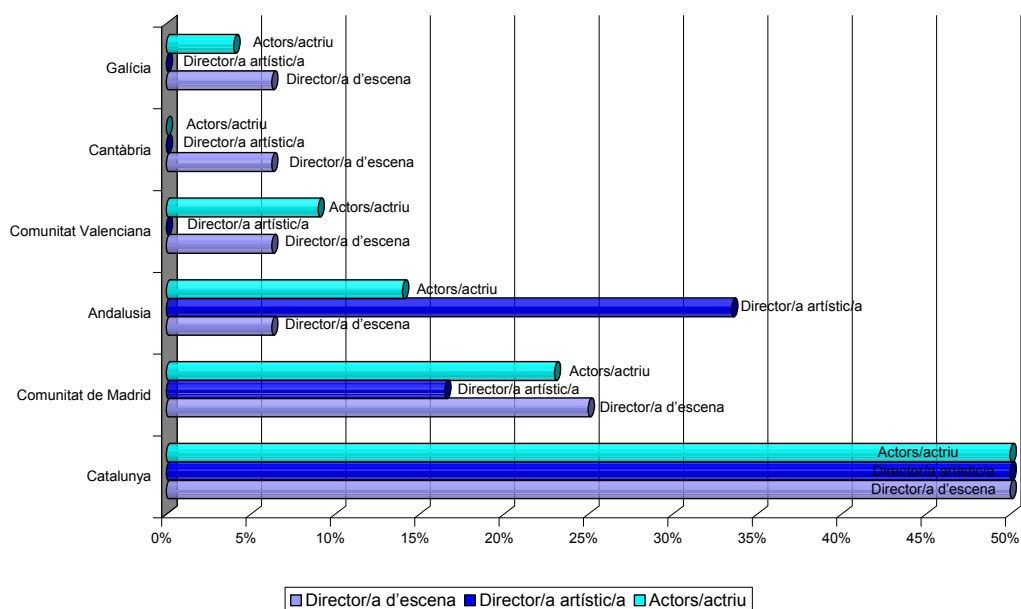
- La recollida de dades del qüestionari ens permet diversos encreuaments, tot i que s'hauria d'aprofundir en una futura tesi, considerant més artistes, col·lectius i projectes de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol. Proposo aquí una possible línia, encara que no sigui tant representatiu como si tinguéssim un número de qüestionaris suficients de cada comunitat autònoma²⁶:

Encreuament de dades d'artistes i comunitats autònomes:

Professió dels artistes i comunitats autònomes

Comunitat autònoma	Director/a d'escena	Director/a artístic/a	Actors/actriu
Catalunya	50%	50%	50%
Comunitat de Madrid	25%	16,5%	23%
Andalusia	6,25%	33,5%	14%
Comunitat Valenciana	6,25%	0%	9%
Cantàbria	6,25%	0%	0%
Galícia	6,25%	0%	4%

Gràfic 28: Professió dels artistes i comunitats autònomes



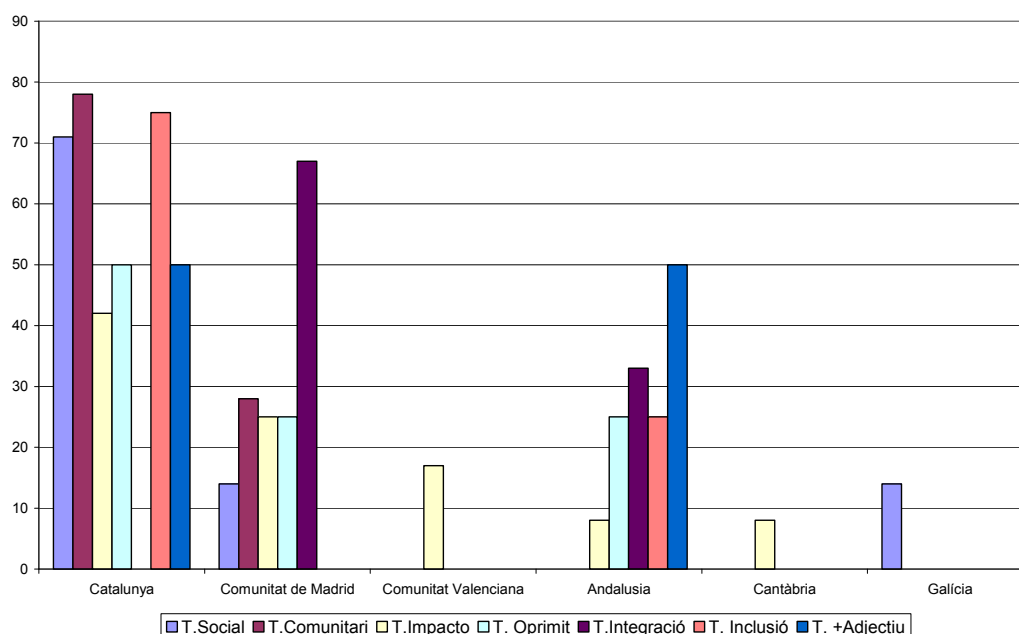
²⁶ El recull de dades del qual provenen aquests percentatges va ser dissenyat originàriament com a estudi descriptiu i no pas comparatiu. No obstant això aquí obro una nova línia d'anàlisi per a futures investigacions. Hem de tenir en compte que els percentatges són més elevats a les comunitats (Catalunya i Madrid) que han enviat més qüestionaris emplenats. Aquesta forma d'analitzar funcionaria de forma correcta si tinguéssim el mateix número de qüestionaris de cada comunitat autònoma.

Des del meu punt de vista hi ha comunitats autònomes amb més professionals de les arts escèniques en general, sense gaire distinció entre actors/actrius i directors. Aquesta comunitats es corresponen amb llocs on hi ha més formació professional en aquest àmbit.

Nom dels projectes i comunitats autònomes

NOM	T. Social	T. Comunitari	T. Impacto	T. Oprimit	T. Integració	T. Inclusió	T. +Adjectiu
Catalunya	71%	78%	42%	50%	0%	75%	50%
Comunitat de Madrid	14%	28%	25%	25%	67%	0%	0%
Comunitat Valenciana	0%	0%	17%	0%	0%	0%	0%
Andalusia	0%	0%	8%	25%	33%	25%	50%
Cantàbria	0%	0%	8%	0%	0%	0%	0%
Galícia	14%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Gràfic 29: Nom dels projectes i comunitats autònomes

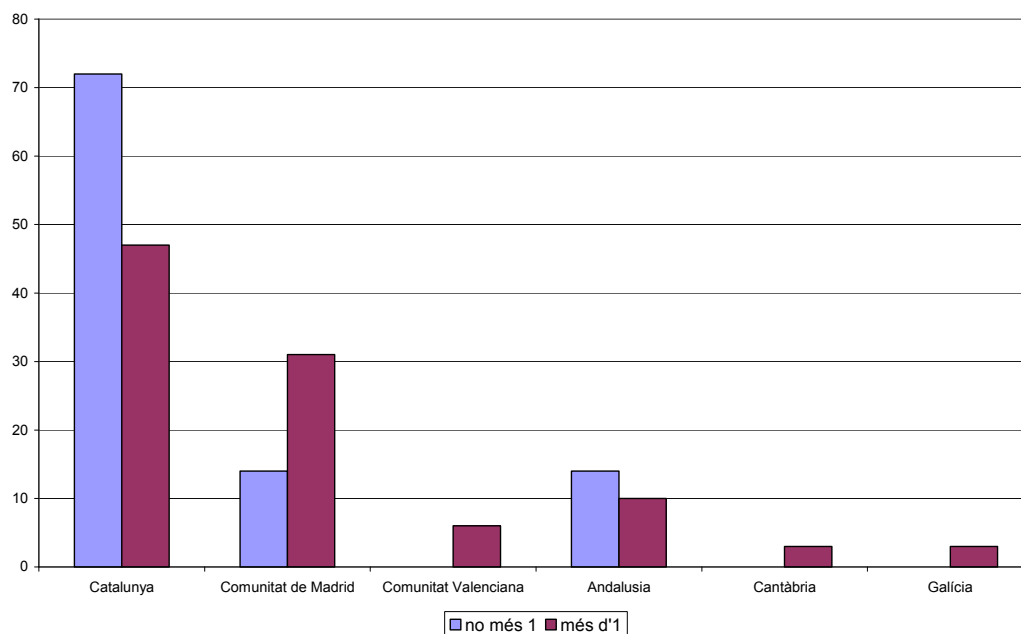


Teatre Comunitari és el nom que s'utilitza principalment a Catalunya i Madrid en aquests qüestionaris. Teatre d'Impacte apareix a totes les comunitats perquè és el nom que utilitza la Obra Social La Caixa que dona suport equilibrat a tot l'Estat Espanyol.

Número de projectes realitzats i comunitats autònomes

Número de projectes realitzats.	Només 1	Més d'1
Catalunya	72%	47%
Comunitat de Madrid	14%	31%
Comunitat Valenciana	0%	6%
Andalusia	14%	10%
Cantàbria	0%	3%
Galícia	0%	3%

Gràfic 30. Número de projectes realitzats i comunitats autònomes

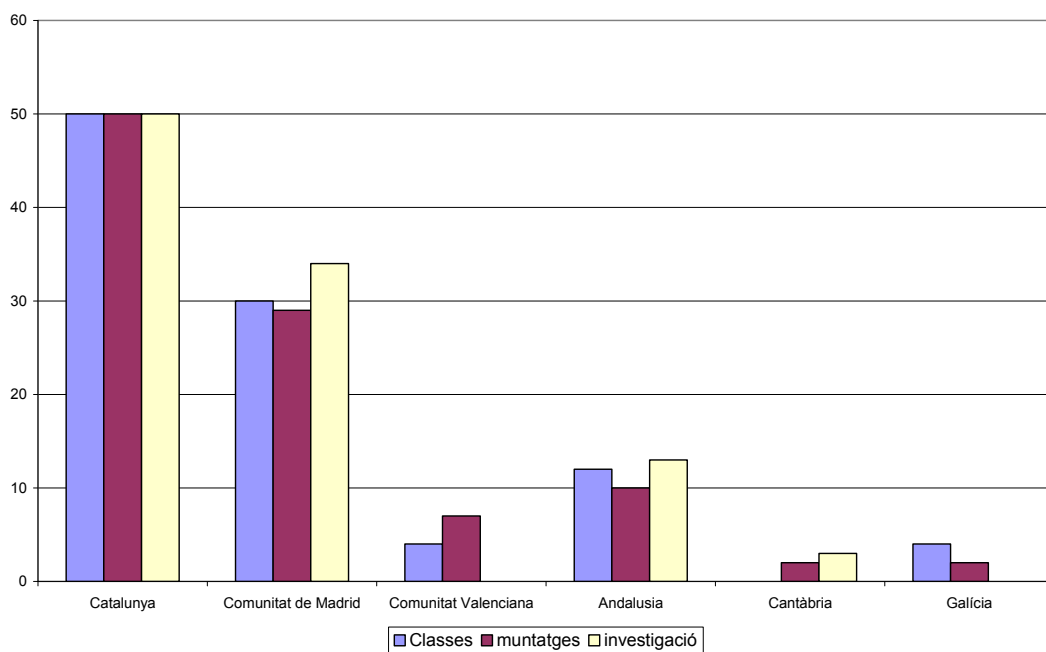


En Catalunya els artistes fan majoritàriament només un projecte de Teatre Comunitari i a Madrid fan més d'un, jo crec que això es deu a que els artistes a Madrid aconsegueixen continuïtat als seus projectes i a Catalunya són puntuals.

Altres activitats relacionades amb l'art escènic i comunitats autònomes.

Altres activitats	Classes	muntatges	investigació
Catalunya	50%	50%	50%
Comunitat de Madrid	30%	29%	34%
Comunitat Valenciana	4%	7%	0%
Andalusia	12%	10%	13%
Cantàbria	0%	2%	3%
Galícia	4%	2%	0%

Gràfic 31. Altres activitats relacionades amb l'art escènic i comunitats autònomes.

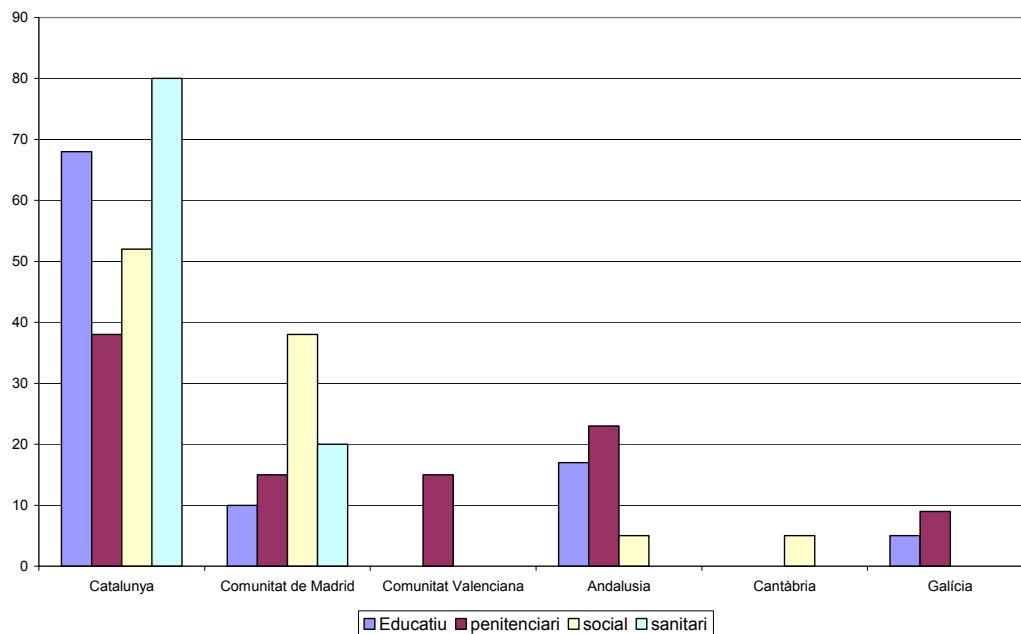


Aquest gràfic ens revela que la majoria del artistes, com a professionals de l'art escènic es dediquen a altres activitats, a totes les comunitats.

Àmbit en el qual es desenvolupant els projectes i comunitats autònomes

Àmbit	Educatiu	penitenciari	social	sanitari
Catalunya	68%	38%	52%	80%
Comunitat de Madrid	10%	15%	38%	20%
Comunitat Valenciana	0%	15%	0%	0%
Andalusia	17%	23%	5%	0%
Cantàbria	0%	0%	5%	0%
Galícia	5%	9%	0%	0%

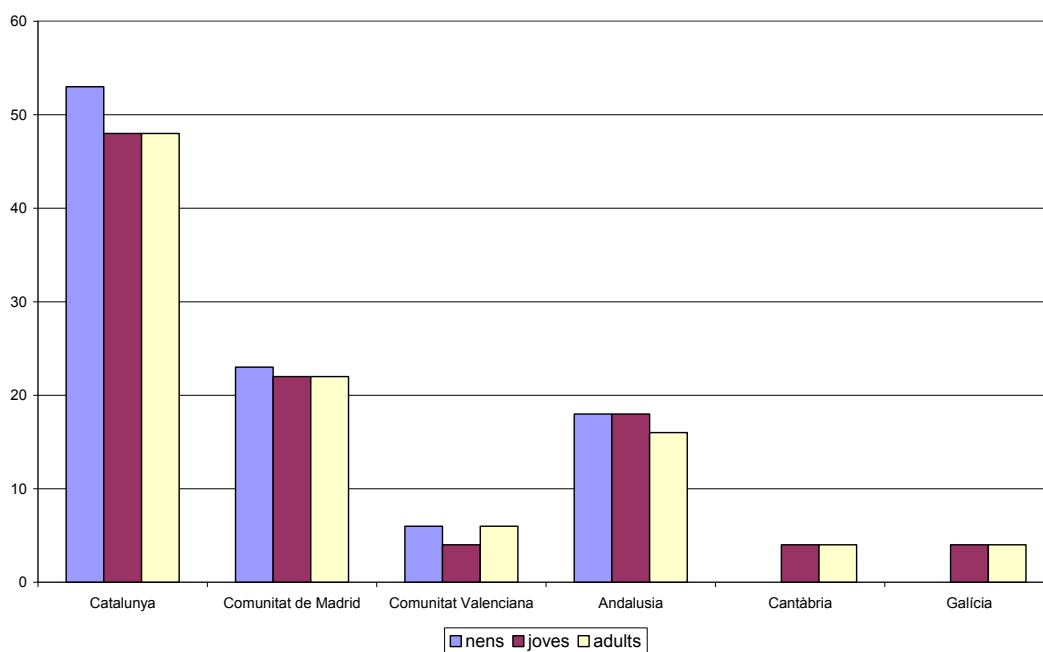
Gràfic 32. Àmbit en el qual es desenvolupant els projectes i comunitats autònomes



Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.

Perfil del col·lectiu	nens	joves	adults
Catalunya	53%	48%	48%
Comunitat de Madrid	23%	22%	22%
Comunitat Valenciana	6%	4%	6%
Andalusia	18%	18%	16%
Cantàbria	0%	4%	4%
Galícia	0%	4%	4%

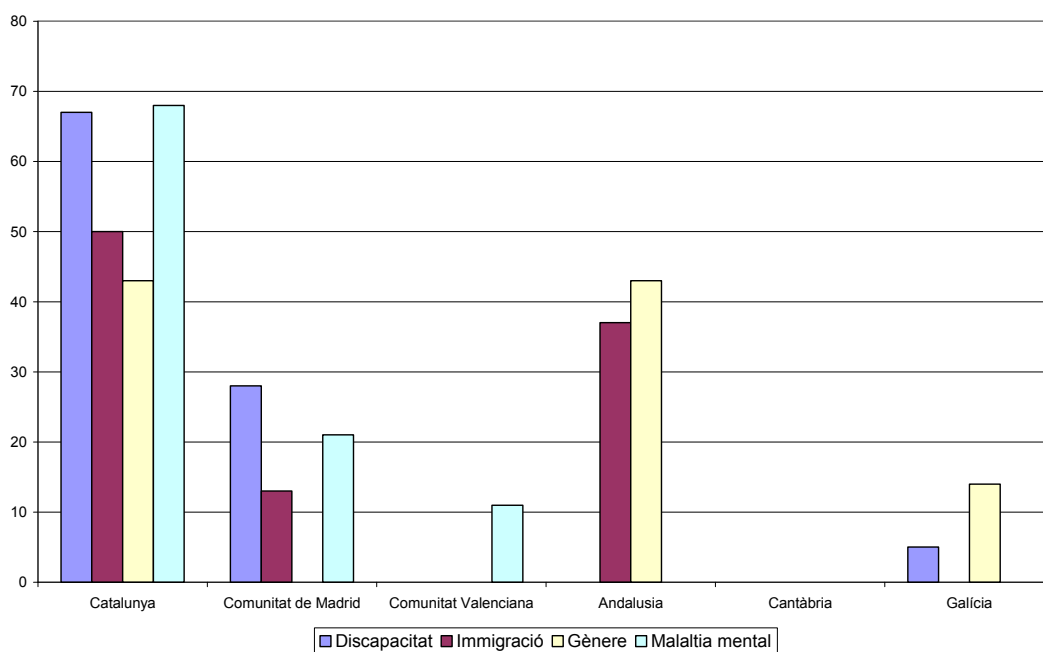
Gràfic 33. Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.



Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.

Perfil del col·lectiu	Discapacitat	Immigració	Gènere	Malaltia mental
Catalunya	67%	50%	43%	68%
Comunitat de Madrid	28%	13%	0%	21%
Comunitat Valenciana	0%	0%	0%	11%
Andalusia	0%	37%	43%	0%
Cantàbria	0%	0%	0%	0%
Galícia	5%	0%	14%	0%

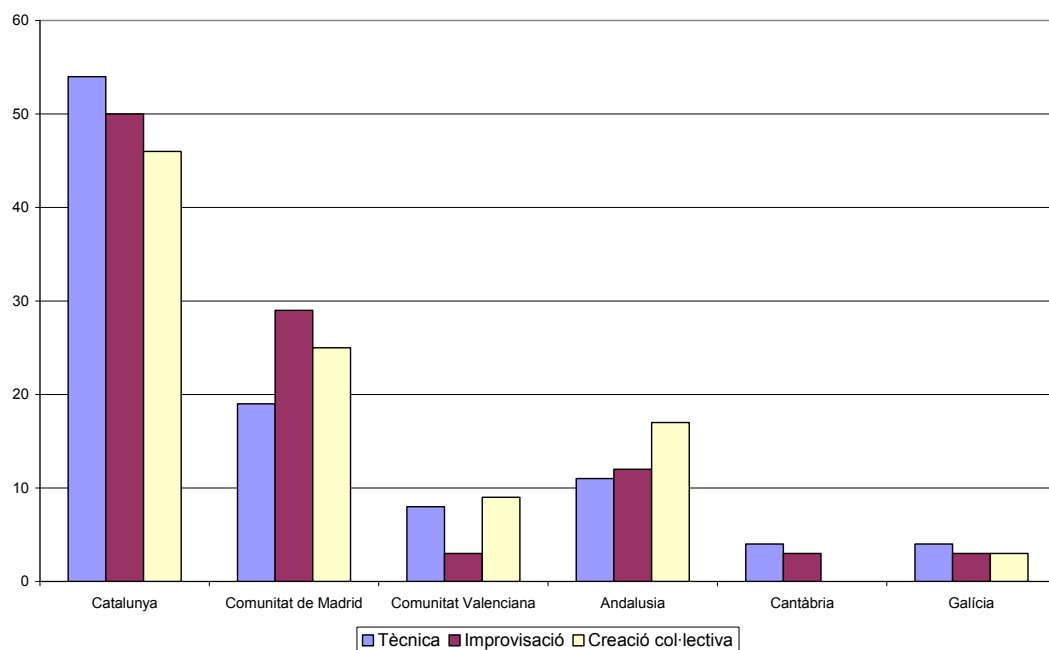
Gràfic 34. Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.



Metodologia que utilitzen pel desenvolupament dels projectes i comunitats autònomes.

metodologia	Tècnica	Improvisació	Creació col·lectiva
Catalunya	54%	50%	46%
Comunitat de Madrid	19%	29%	25%
Comunitat Valenciana	8%	3%	9%
Andalusia	11%	12%	17%
Cantàbria	4%	3%	0%
Galícia	4%	3%	3%

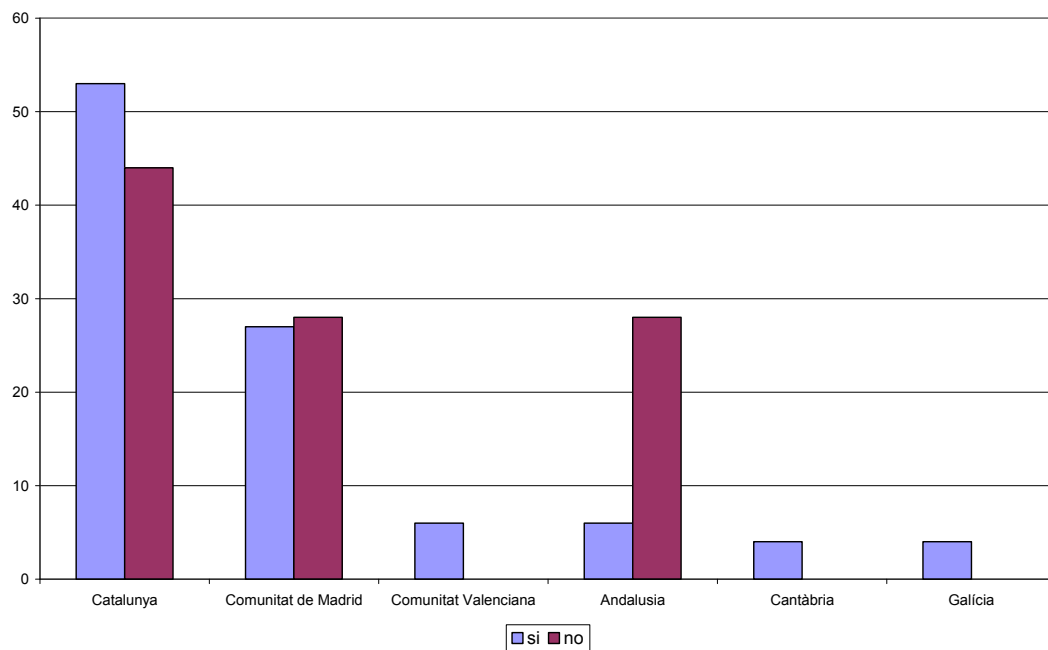
Gràfic 35. Metodologia que utilitzen pel desenvolupament dels projectes i comunitats autònomes.



Si hi ha o no hi ha metodologia d'avaluació dels projectes i comunitats autònomes.

Avaluació	si	no
Catalunya	53%	44%
Comunitat de Madrid	27%	28%
Comunitat Valenciana	6%	0%
Andalusia	6%	28%
Cantàbria	4%	0%
Galícia	4%	0%

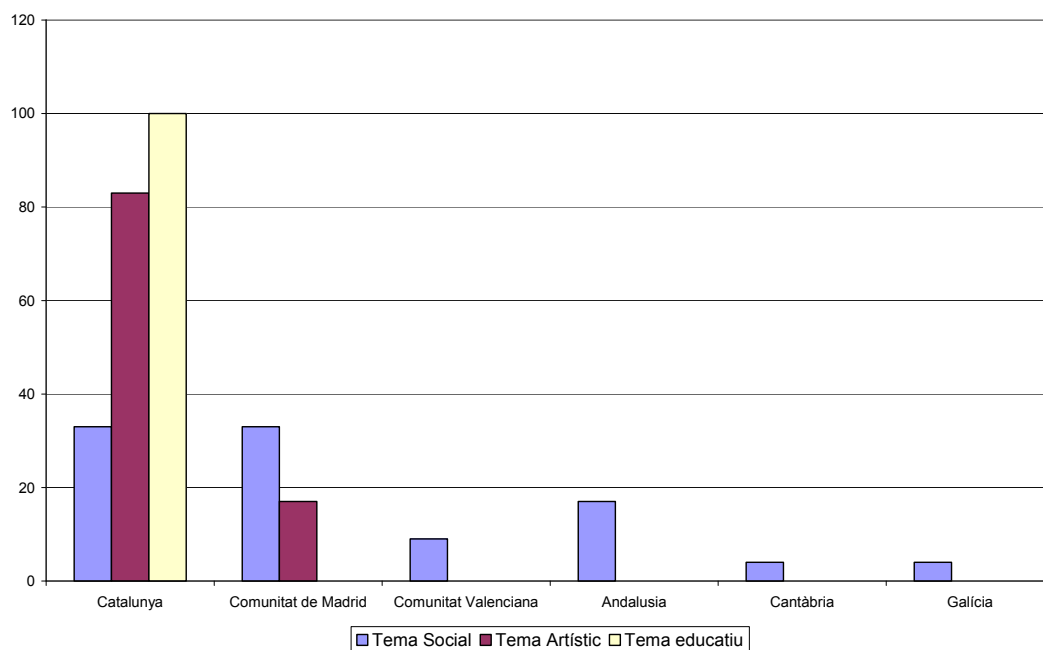
Gràfic 36. Si hi ha o no hi ha metodologia d'avaluació dels projectes i comunitats autònomes.



Temàtica que es tracta al projecte i comunitats autònomes.

Tema tractat	Tema Social	Tema Artístic	Tema educatiu
Catalunya	33%	83%	100%
Comunitat de Madrid	33%	17%	0%
Comunitat Valenciana	9%	0%	0%
Andalusia	17%	0%	0%
Cantàbria	4%	0%	0%
Galícia	4%	0%	0%

Gràfic 37. Temàtica que es tracta al projecte i comunitats autònomes.

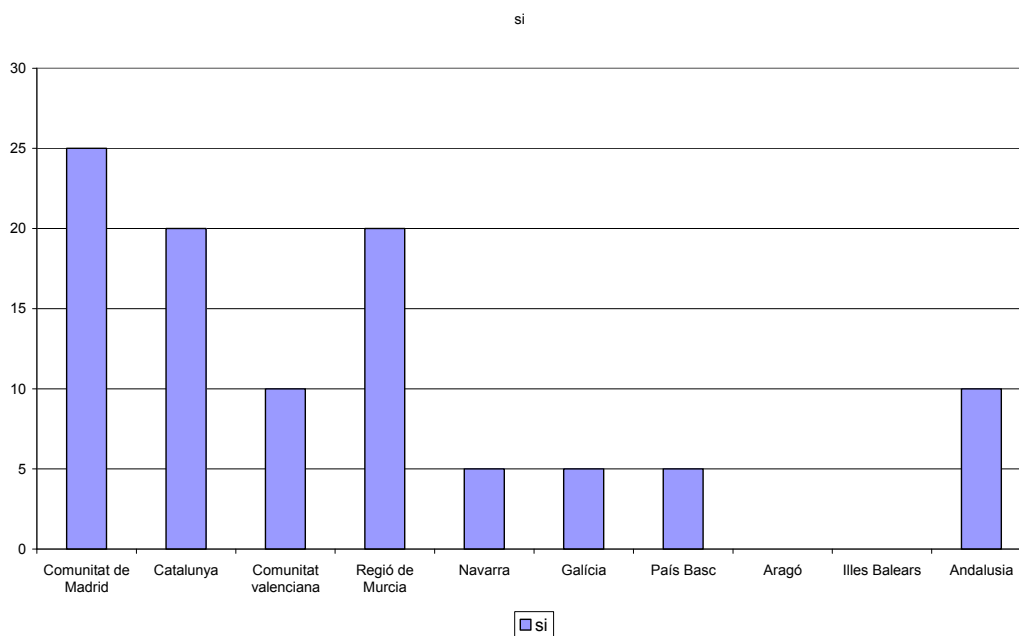


Encreuament de dades de col·lectius i comunitats autònomes:

Si els col·lectius són grups o companyies de teatre

Grup de teatre	si
Comunitat de Madrid	25%
Catalunya	20%
Comunitat valenciana	10%
Regió de Murcia	20%
Navarra	5%
Galícia	5%
País Basc	5%
Aragó	0%
Illes Balears	0%
Andalusia	10%

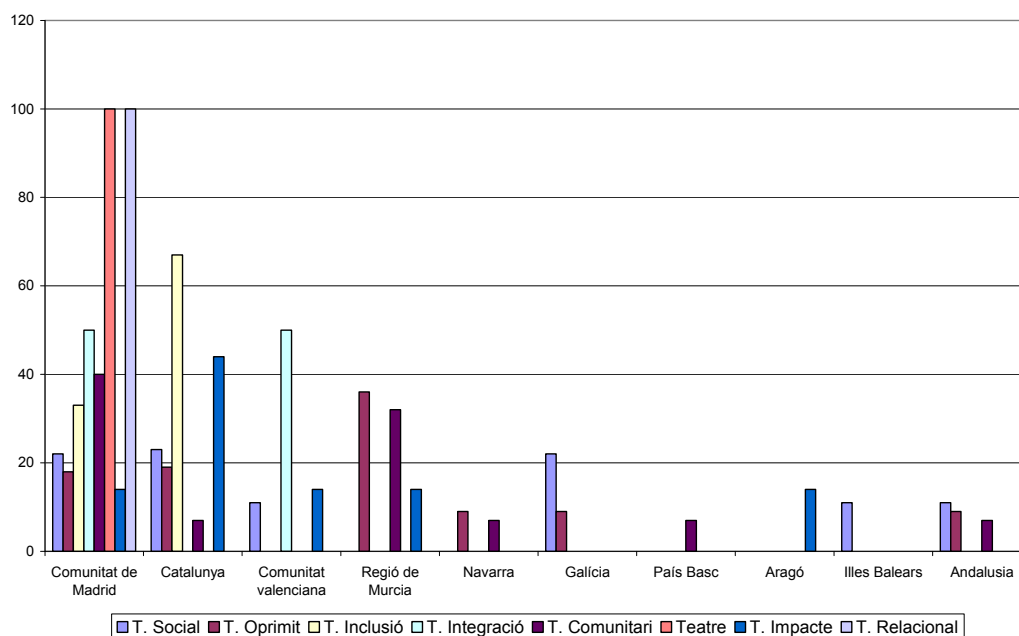
Gràfic 38. Si els col·lectius són grups o companyies de teatre



Nom dels projectes i comunitats autònomes

NOM	T. Social	T. Oprimit	T. Inclusió	T. Integració	T. Comunitari	Teatre	T. Impacte	T. Relacional
Comunitat de Madrid	22%	18%	33%	50%	40%	100%	14%	100%
Catalunya	23%	19%	67%	0%	7%	0%	44%	0%
Comunitat valenciana	11%	0%	0%	50%	0%	0%	14%	0%
Regió de Murcia	0%	36%	0%	0%	32%	0%	14%	0%
Navarra	0%	9%	0%	0%	7%	0%	0%	0%
Galícia	22%	9%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
País Basc	0%	0%	0%	0%	7%	0%	0%	0%
Aragó	0%	0%	0%	0%	0%	0%	14%	0%
Illes Balears	11%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Andalusia	11%	9%	0%	0%	7%	0%	0%	0%

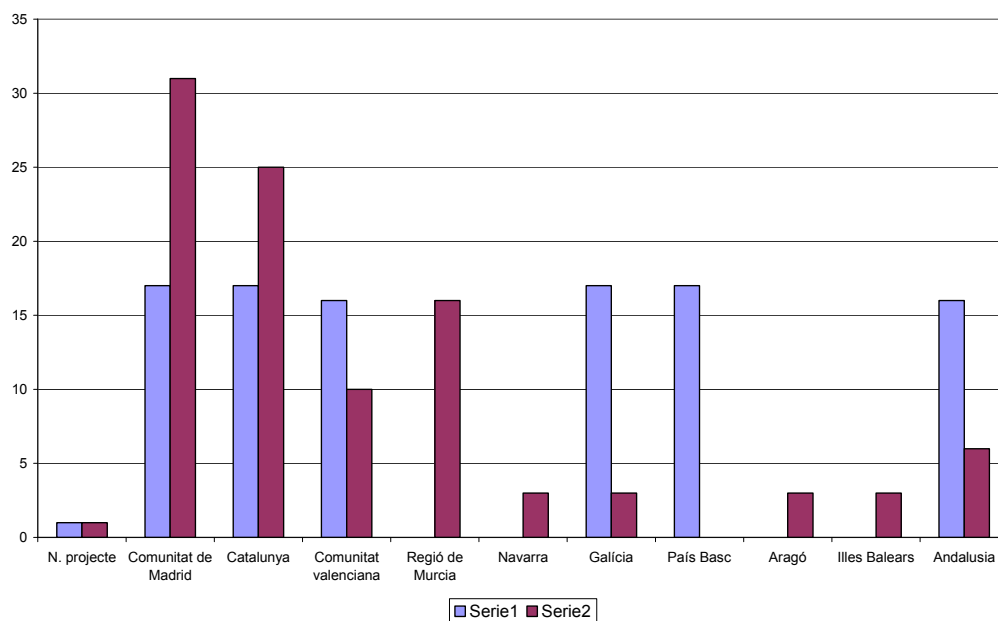
Gràfic 39: Nom dels projectes i comunitats autònomes



Número de projectes realitzats i comunitats autònomes

N. projecte	Només 1	Més d'1
Comunitat de Madrid	17%	31%
Catalunya	17%	25%
Comunitat valenciana	16%	10%
Regió de Murcia	0%	16%
Navarra	0%	3%
Galícia	17%	3%
País Basc	17%	0%
Aragó	0%	3%
Illes Balears	0%	3%
Andalusia	16%	6%

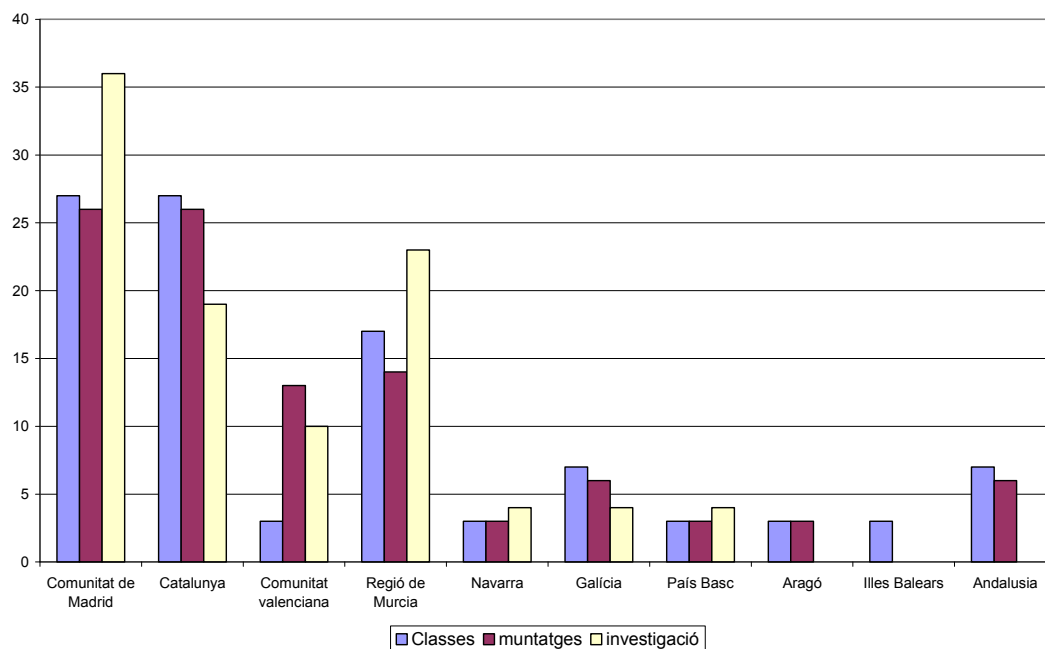
Gràfic 40. Número de projectes realitzats i comunitats autònomes



Altres activitats relacionades amb l'art escènic i comunitats autònomes.

Altres activitats	Classes	muntatges	investigació
Comunitat de Madrid	27%	26%	36%
Catalunya	27%	26%	19%
Comunitat valenciana	3%	13%	10%
Regió de Murcia	17%	14%	23%
Navarra	3%	3%	4%
Galícia	7%	6%	4%
País Basc	3%	3%	4%
Aragó	3%	3%	0%
Illes Balears	3%	0%	0%
Andalusia	7%	6%	0%

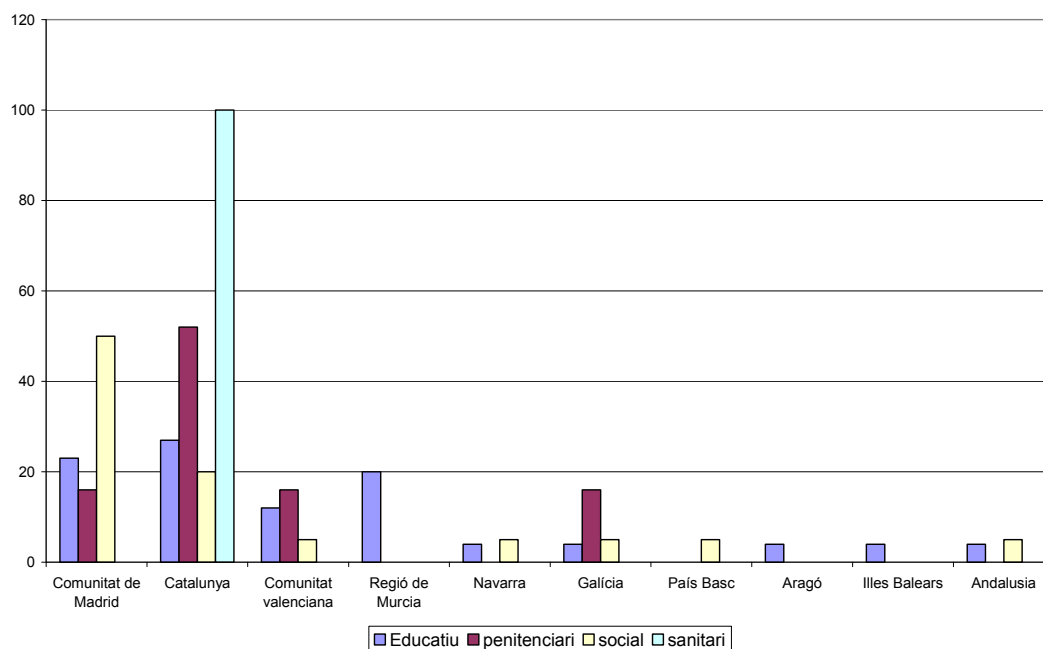
Gràfic 41. Altres activitats relacionades amb l'art escènic i comunitats autònomes.



Àmbit en el qual es desenvolupant els projectes i comunitats autònomes

Àmbit	Educatiu	penitenciari	social	sanitari
Comunitat de Madrid	23%	16%	50%	0%
Catalunya	27%	52%	20%	100%
Comunitat valenciana	12%	16%	5%	0%
Regió de Murcia	20%	0%	0%	0%
Navarra	4%	0%	5%	0%
Galícia	4%	16%	5%	0%
País Basc	0%	0%	5%	0%
Aragó	4%	0%	0%	0%
Illes Balears	4%	0%	0%	0%
Andalusia	4%	0%	5%	0%

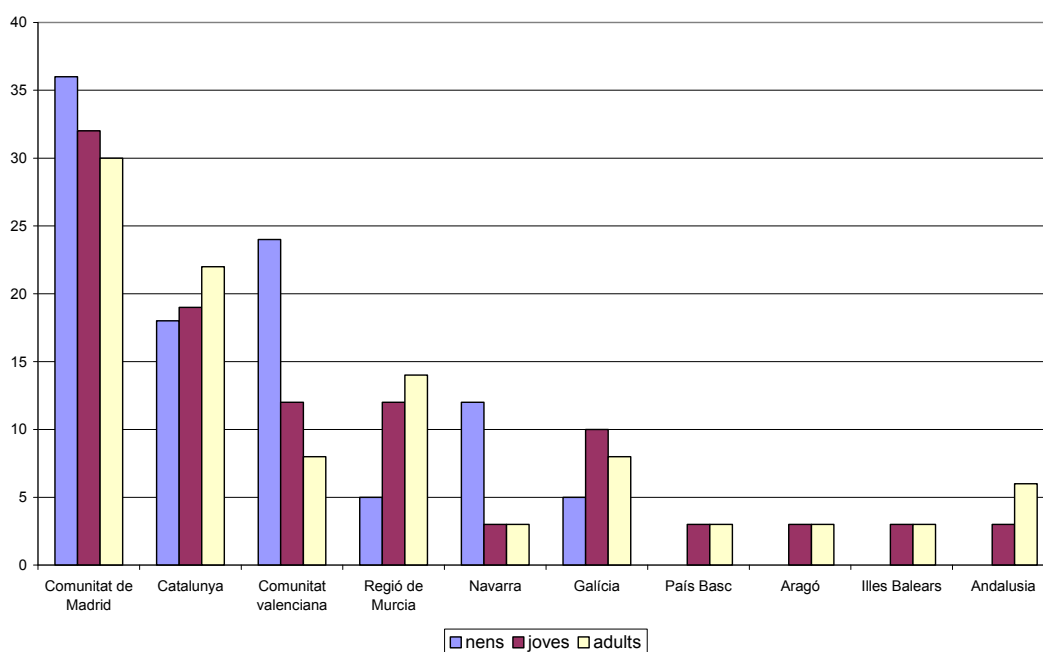
Gràfic 42. Àmbit en el qual es desenvolupant els projectes i comunitats autònomes



Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.

Perfil del Col·lectiu	nens	joves	adults
Comunitat de Madrid	36%	32%	30%
Catalunya	18%	19%	22%
Comunitat valenciana	24%	12%	8%
Regió de Murcia	5%	12%	14%
Navarra	12%	3%	3%
Galícia	5%	10%	8%
País Basc	0%	3%	3%
Aragó	0%	3%	3%
Illes Balears	0%	3%	3%
Andalusia	0%	3%	6%

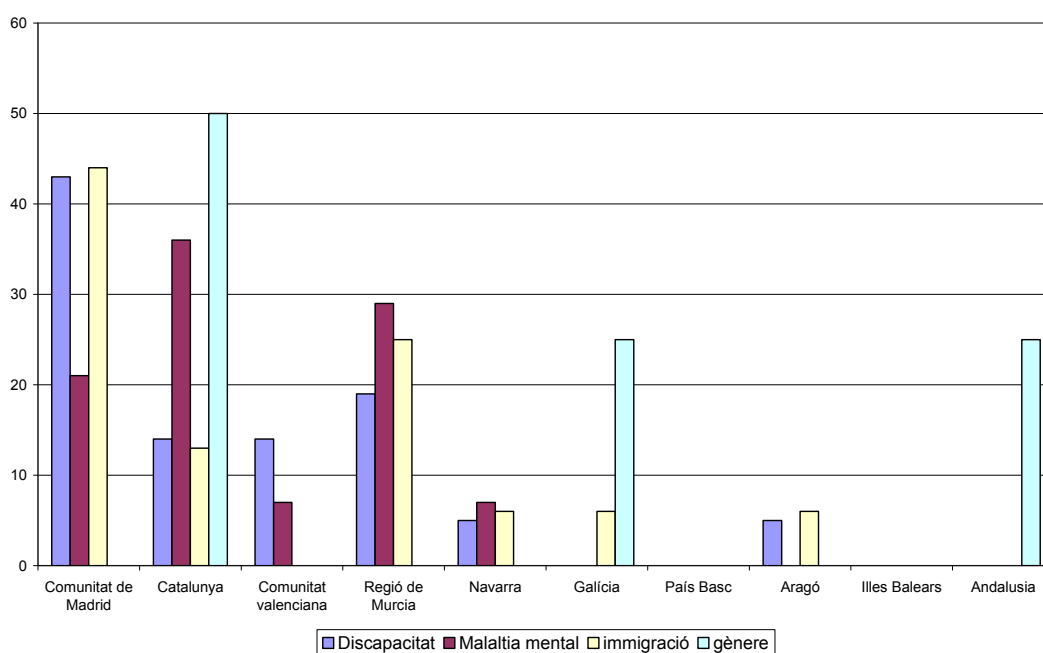
Gràfic 43. Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.



Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.

Perfil del Col·lectiu	Discapacitat	Malaltia mental	immigració	gènere
Comunitat de Madrid	43%	21%	44%	0%
Catalunya	14%	36%	13%	50%
Comunitat valenciana	14%	7%	0%	0%
Regió de Murcia	19%	29%	25%	0%
Navarra	5%	7%	6%	0%
Galícia	0%	0%	6%	25%
País Basc	0%	0%	0%	0%
Aragó	5%	0%	6%	0%
Illes Balears	0%	0%	0%	0%
Andalusia	0%	0%	0%	25%

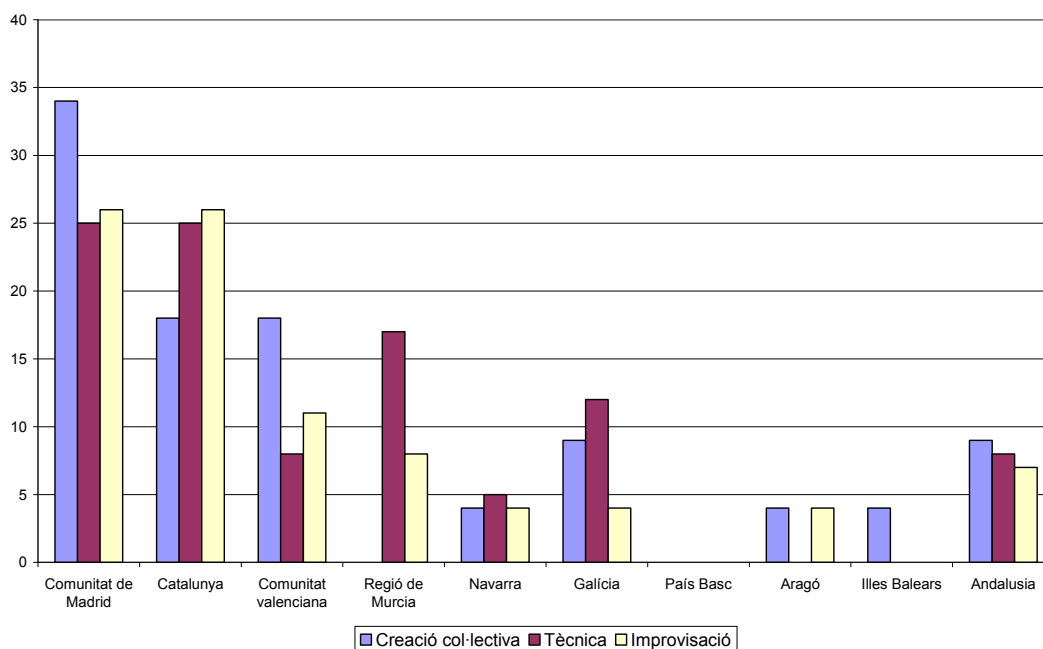
Gràfic 44. Perfil dels col·lectius amb els que treballen i comunitats autònomes.



Metodologia que utilitzen pel desenvolupament dels projectes i comunitats autònomes.

Metodologia	Creació col·lectiva	Tècnica	Improvisació
Comunitat de Madrid	34%	25%	26%
Catalunya	18%	25%	26%
Comunitat valenciana	18%	8%	11%
Regió de Murcia	0%	17%	8%
%Navarra	4%	5%	4%
Galícia	9%	12%	4%
País Basc	0%	0%	0%
Aragó	4%	0%	4%
Illes Balears	4%	0%	0%
Andalusia	9%	8%	7%

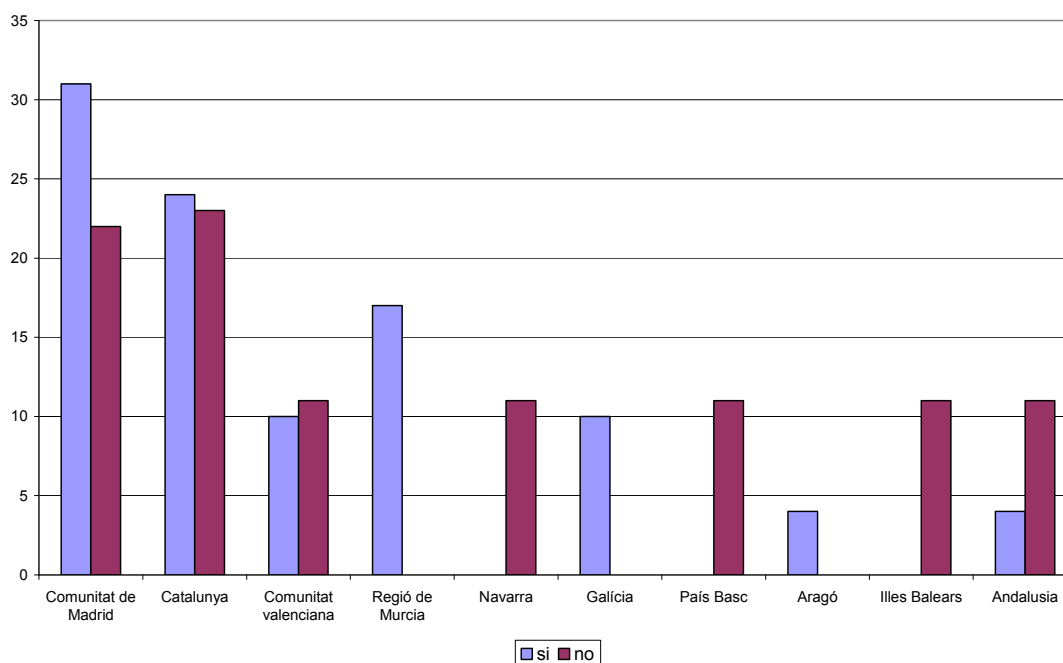
Gràfic 45. Metodologia que utilitzen pel desenvolupament dels projectes i comunitats autònomes.



Si hi ha o no hi ha metodologia d'avaluació dels projectes i comunitats autònomes.

Avaluació	si	no
Comunitat de Madrid	31%	22%
Catalunya	24%	23%
Comunitat valenciana	10%	11%
Regió de Murcia	17%	0%
Navarra	0%	11%
Galícia	10%	0%
País Basc	0%	11%
Aragó	4%	0%
Illes Balears	0%	11%
Andalusia	4%	11%

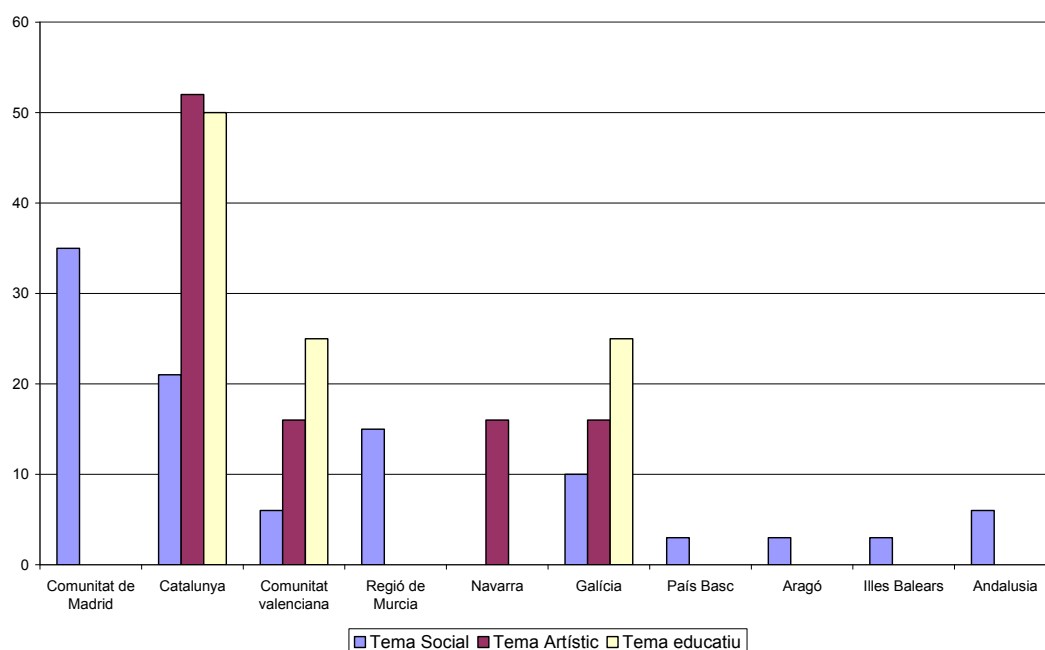
Gràfic 46. Si hi ha o no hi ha metodologia d'avaluació dels projectes i comunitats autònomes.



Temàtica que es tracta al projecte i comunitats autònomes

Tema tractat	Tema Social	Tema Artístic	Tema educatiu
Comunitat de Madrid	35%	0%	0%
Catalunya	21%	52%	50%
Comunitat valenciana	6%	16%	25%
Regió de Murcia	15%	0%	0%
Navarra	0%	16%	0%
Galícia	10%	16%	25%
País Basc	3%	0%	0%
Aragó	3%	0%	0%
Illes Balears	3%	0%	0%
Andalusia	6%	0%	0%

Gràfic 47. Temàtica que es tracta al projecte i comunitats autònomes



I per últim, plantejo per un futur l'afirmació o refutació de la hipòtesis: és el Teatre Comunitari (concepte que jo plantejo) una forma de Teatre Postdramàtic (Hans-Thies Lehmann) en una Societat Líquida (Zygmunt Bauman)?

Vull destacar aquí el gran interès que han despertat en mi molts col·lectius i artistes que realitzen aquest projectes de Teatre Comunitari, considero que són de gran interès per al món actual i la història contemporània del teatre. Desitjant que a través d'aquesta recerca quedi la porta oberta a investigacions en aquest camp del Teatre i sigui d'interès per a posteriors estudis acadèmics i artístics al respecte.

7. FONTS DOCUMENTALS

Bibliografia:

ABELLAN, Joan (2001). *Boal conta Boal*. Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre.

ABERCROMBIE, Nicholas, HILL, Stephen i TURNER, Bryan S. (1992). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Cátedra.

ALONSO, Luís Enrique, DE MARINIS, Pablo, GATTI, Gabriel y IRAZUZTA, Ignacio. (2010). *La Comunidad como pretexto: en torno al (re)surgimiento de las solidaridades*. Barcelona: Anthropos.

ARTAUD, Antonin. (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.

BAUMAN, Zygmunt. (2007). *Temps líquids: viure en una època d'incertesa*. Barcelona: Viena.

- (2008). *L'educació en un món de diàspores*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill

- (2009a). *El Arte de la vida: de la vida como obra de arte*. Barcelona: Paidós.
- (2009b). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid: Siglo XXI.
- (2010a). *Identitat*. València: PUV, Universitat de València.
- (2010b). *La cultura como praxis*. Madrid: Paidos Studio.

BOAL, Augusto. (1974). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

- (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba.
- (2009). *Teatro del Oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.

BOURRIAUD, Nicolás. (2008a). *Heterocronías: tiempo, arte y arqueologías del presente*. Murcia : Cendeac, DL.

- (2008b). *Estética Relacional*: Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

CASTRI, Máximo. (1978). *Por un teatro político: Piscator, Brecht, Artaud*. Madrid : Akal.

DE MARINIS, Marco. (1998). *Entendre el Teatre. Perfils d'una Nova Teatrològia*, Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

FREIRE, Paulo. (1975) *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

GARCÍA LORCA, Federico. (2006). *Obras Completas*. Barcelona: RBA – Instituto Cervantes.

GARCÍA, Francisco. (1962). *El Teatro social en España: 1895-1962*. Madrid: Taurus.

GROTOWSKY, Jerzy. (1970). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI Editores.

HABERMAS, Jürgen. (2003). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus Ediciones

HELLER, Agnes. (1989). *Políticas de la Postmodernidad: ensayos de crítica cultural*. Barcelona: Península.

LAFERRIÈRE, Georges. (1997a). *El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

- (1997b). *La pedagogía de la puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- (2001). *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

LAFERRIÈRE, Georges i MOTOS, Tomás. (2003). *Palabras para la acción. Términos de Teatro en la Educación y en la Intervención Sociocultural*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

LEHMANN, Hans-Thies. (2008). *Postdramatic theatre*. London: Routledge.

MAFFESOLI, Michel. (1990). *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas*. Barcelona: Icaria Editorial.

- (1997). *Elogio de la razón sensible: una visión intuitiva del mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *El Instante eterno: el retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas*. Buenos Aires: Paidós.
- (2004). *El Tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México: Siglo XXI.

- (2005). *La Transfiguración de lo político: la tribalización del mundo posmoderno*. México, D.F.: Herder.

MELENDRES, Jaume. (2006). *La Teoria dramàtica: un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre.

PAVIS, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

RITZER, George. (1993). *Teoría Sociológica. Clásica*. Madrid: McGraw-Hill.

- (1993). *Teoría Sociológica. Contemporánea*. Madrid: McGraw-Hill.

SCHECHNER, Richard. (1987). *El Teatro Ambientalista*. México D. F.: Árbol Editorial.

- (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.

SCHECHNER, Richard, WIRTSCHAFTER, Burd i KAPROW, Allan. (1973). *Teatro de guerrilla y happening / Textos y entrevistas de Richard Schechner Burd Wirschafter y Allan Kaprow*. Barcelona: Anagrama.

SENNETT, Richard. (2000). *La Corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.

- (2011). *El Declive del hombre público*. Barcelona: Anagrama.
- (2001). *Vida urbana e identidad personal: los usos del orden*. Prólogo de Tomàs Llorens. Barcelona: Península.
- (2007). *La Cultura del nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.

STOKTZEL, J. i GERARD, A. (1973). *Las encuestas de opinión pública*. Madrid: Instituto de la Opinión Pública.

TÖNNIES, Ferdinand. (2011). *Comunidad y asociación. El comunismo y el socialismo como formas de vida social*. Madrid: Clásicos del Pensamiento Económico y Social. Biblioteca Nueva/ Minerva.

WATSON, Ian. (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. [Prefacio: Richard Schechner]. Ciudad Real: Ñaque.

WENGER, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

Gran diccionari de la llengua catalana. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2007.

Tesis i treballs de recerca:

BELVIS, Esther. (2008). *La dimensió educativa del teatre*. Treball de recerca. Doctorat en Arts Escèniques. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana – Facultat de Filosofia i Lletres. Recuperat 15 maig 2012 des de <http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/10074/TREBALL%20DE%20RECERCA.pdf?sequence=1>

MARTÍNEZ, Verònica. (2009). *Aproximació al teatre de l'oprimit a Catalunya (2002-2009): el cto Pa'Tothom i anàlisi d'una peça de Teatre Fòrum*. Treball de recerca. Doctorat en Arts Escèniques. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana – Facultat de Filosofia i Lletres. Recuperat 15 maig 2012 des de <http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/41951/TREBALL%2bDE%2bRECERCA.pdf?sequence=1>

MONTANÉ López, Alejandra. (2008). *Educación, arte y complejidad en la Universidad: Imaginarios instituyentes y experiencias pedagógicas del*

profesorado artista. A propósito de Feliciano Castillo y Georges Laferrière.
Tesi doctoral. Universitat de Barcelona. Recuperat 15 maig des de
<http://www.tesisenred.net/handle/10803/1361>

RUIZ, Sara. (2008). *ART I PART. La figura del/la professional de l'educació social en processos de desenvolupament cultural comunitari.*
Treball de pràcticum Estudis d'educació social. Facultat d'Educació i Psicologia Universitat de Girona. Recuperat 15 maig 2012 des de
[http://dugi-](http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/874/RUIZ_JIMENEZ_Sara.pdf?sequence=1)
[doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/874/RUIZ_JIMENEZ_Sara.pdf?sequence=1](http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/874/RUIZ_JIMENEZ_Sara.pdf?sequence=1)

Revistes electròniques

ANTIECO, Gustavo, CAMILLETTI, Gerardo y SAGASETA Julia Elena,
dossier. «Arte y teatro relacional», *Territorio Teatral*, número 6, Octubre
2010, http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n6_05.html

CURBELI, Milca, « Acerca de “la comunidad”, pasado y presente de una
necesidad “social”», *FCS-UBA- CONICE*, “Teorías sociológicas sobre la
comunidad” (dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad
de Buenos Aires). Recuperat 15 maig 2012
[http://www.perio.unlp.edu.ar/cps/CuadernodeHIdeasN3/acercadelacomuni-](http://www.perio.unlp.edu.ar/cps/CuadernodeHIdeasN3/acercadelacomunidad110-121.pdf)
[dad110-121.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/cps/CuadernodeHIdeasN3/acercadelacomunidad110-121.pdf)

Artículos de revista

MARINIS, Pablo de. (2011 enero - junio). «La teoría sociológica y la
comunidad. Clásicos y contemporáneos tras las huellas de la “buena
sociedad”». *Entramados y perspectivas: revista de la Carrera de
sociología*, Vol. 1, N° 1, pp. 127-164

KLEIN, Marc. «De un teatro social en Francia ». *Revista Educación Social: Teatro Social*, núm. 13 pp. 15 – 23. Recuperat 15 maig 2012 des de <http://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/viewFile/171391/241827>

Pàgines web

Teatro Relacional, *The Living Theatre y la práctica artística político-revolucionaria de los sesenta, un antecedente del Teatro Relacional*. Recuperat 15 de maig de 2012, des de <http://teatrorelacional.es/wp-content/uploads/2012/03/The-Living-Theatre-y-la-p3.pdf>



Annex A del Treball de recerca:

El Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol.

Autora: Eugenia Delgado Mata

Qüestionaris emplenats per artistes i/o col·lectius artístics que han desenvolupat projectes de Teatre Comunitari a l'Estat espanyol als darrers anys.

Índex annex A

Qüestionaris emplenats per artistes i/o col·lectius artístics que han desenvolupat projectes de Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol als darrers anys.

1 Hablar en arte	1
2 Jordi Forcadas // Forn de Teatre Pa'tothom	7
3 La rueda: Teatro Social	13
4 Asociación de teatro escolar	19
5 Adriana Velásquez	27
6 Asociación Teatro Abierto // Compañía Teatro para Armar // Grupo en Negativo Teatro // Grupo del Aula de Teatro UAM //	
Alioth Cultura S.L.U	33
7 Faula Teatre	39
8 Sara Montgomery Campbell	45
9 Residui Teatro	51
10 Teatro Maset de Frater	58
11 Spiral Teatro	64
12 i 13 Esad de Galicia e Fondo Galego de Solidariedade //	
Mariana Carballal	74
14 Alberto Celdrán // locos por el teatro	80
15 Dordoka la Contracorriente	89
16 Feitoría Verde	95
17 Analamala Troupe	101

18 Asociación de Vecinos Cuatro Caminos-Tetuán – Servicio de Dinamización de Bellas Vistas Tetuán	108
19 As. Residui Teatro en colaboración con Asociación Argadini	115
20 Residui Teatro	121
21 Gatecom, .Grupo de Amigas y Amigos del Teatro Comunitario de Madrid	127
22 Jorge Amich Castro	133
23 Vicens Elípe	139
24 Teatro Relacional	145
25 Anna Babiano	151
26 Esperança Crespí	157
27 Las Pontanas de Puente Genil // Alfredo Mantovani	163
28 Susana Cebrian Pruna/Miss Pupas//Viuda de la Tierra// Viudas Ibiza	168
29 Asociación Grupo de Teatro Imagina	176
30 Plàudite Teatre	182
31 Oriol Broggi	188
32 Eulàlia Ballart Garcia	194
33 Aula de Teatro Universitaria de Ourense	200
34 Glòria Rognoni Planas	206
35 Maribel Pozo Ruiz	212
36 Patricia Trujillo	218
37 La Nave de Penélope	225

1. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Soeren Meschede	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Miembro	
Datos de contacto	
Correo electrónico	soren@hablarenarte.com
Teléfono	913080049
Dirección postal	Atocha 91, 28012 Madrid
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☒	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Hablar en Arte

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐		
Más de 1	☐	¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	☐
Compañía de teatro	☐
Asociación	☒
Fundación	☐
Cooperativa	☐
Otras	

2. Fecha de fundación: 2001			
3. Nombre de la persona responsable:			
4. Localidad de residencia: Madrid			
5. Página Web: www.hablarenarte.com			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) www.hablarenarte.com			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐		
Más de 1	☒	¿Cuántos?	4

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	Performance, Poesía escénica (Palabras Habladas)

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: ONCE MADRID, ONCE BARCELONA
Alumnos/as

Profesores/as		Julio Jara, Josep Pedrals, Ismeni Espejel, Víctor Duplá, Patricia Ruz
Equipo directivo		Hablar en Arte
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	
Adultos	
Personas mayores	
Discapacidad física	x
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	

(discapacidad de visión)

Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: A Ciegas	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	4
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X Ismeni Espejel, Patricia Ruz, Victor Duplá
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	X Hablar en Arte
Distribuidor/a	
Otro/a	Emilio Tomé
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	Marzo-Junio 2012
7. Localidad de realización del proyecto	Madrid, Matadero
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	ceguera
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	X
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	
Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	
Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	
Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: Matadero Madrid	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes		Exreclusos/as	
Adultos		Inmigrantes	
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x	¿Cada cuánto tiempo se repite?	anual
De continuidad	x	¿Cuándo fue la primera edición?	2010
		¿Cuándo fue la última edición?	2012

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	2

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	x
Creación colectiva	x
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	xx
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Video	x
Web	x
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	x
Datos de desarrollo	

Datos visuales	☒
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☒	¿Cuál?	cuestionarios
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☒	¿Cuál?	Patricia Ruz, Víctor Duplá, DanzAss
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

nos gustaría tener una copia de los contenidos publicados

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

2. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Montserrat Forcadass	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Presidenta Forn de teatre Pa'tothom	
Datos de contacto	
Correo electrónico	info@patothom.org
Teléfono	9344429282
Dirección postal	Calle Lluna 5, baixos (08001) Barcelona
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐
Teatro Social	☐
Teatro Integrado	☐
Teatro Aplicado	☐
Teatro de Impacto	☐
Teatro de Inclusión	☐
Teatro de Integración	☐
Teatro Político	☐
Teatro de Guerrilla	☐

Teatro de Agitación	☐
Teatro Antropológico	☐
Teatro del Entorno	☐
Teatro de Participación	☐
Teatro Popular	☐
Teatro Relacional	☐
Teatro del Oprimido	☒
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☒
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Jordi Forcadass inaugura en el 2000 el Forn de teatre Pa'tothom, invitando a varias personas a formar parte de este proyecto.

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☒
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

Localidad de residencia del/a artista: Barcelona
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo) http://www.patothom.org/jordi.html

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario): 12 años de experiencia			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	X
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2000			
3. Nombre de la persona responsable: Jordi Forcadas			
4. Localidad de residencia: Barcelona			
5. Página Web: www.patathom.org			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) http://www.patathom.org/jordi.html			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

El Forn de teatre Pa'tothom tiene dos líneas de actuación, la escuela y la intervención social.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
 Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: Muchos!!	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre: Algunas asociaciones... aunque no es nuestra prioridad. Sobre todo tenemos poco contacto con asociaciones de comerciantes.	
Asociación de vecinos/as	X
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre: TODOS (14 centros de Catalunya) y 2 centros de menores	
Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre: NUNCA.	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: Muchos!!	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:
todos los mencionados en esta tabla

Niños/as	

Jóvenes	
Adultos	
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

**B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO
PARA NOSOTROS TODOS NUESTROS PROYECTOS SON SIGNIFICATIVOS E IMPORTANTES**

1. Nombre del proyecto:	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	
7. Localidad de realización del proyecto	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	

Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes		Exreclusos/as	
Adultos		Inmigrantes	
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	

Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	
Video	
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

3. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts
Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: FERNANDO GALLEGO	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: MIEMBRO FUNDADOR	
Datos de contacto	
Correo electrónico laruedaetc@gmail.com	
Teléfono 699915033	
Dirección postal	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario		Teatro de Agitación	
Teatro Social	X	Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración		Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: LA RUEDA: TETRO SOCIAL

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1		¿Cuántos?	
Más de 1			

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	X
Compañía de teatro	X
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2009

3. Nombre de la persona responsable:

4. Localidad de residencia: Madrid

5. Página Web:

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

“La Rueda: Teatro Social” nace con el propósito de aunar en una misma práctica el teatro y la intervención social y educativa, a partir de una línea de trabajo donde el teatro pasa de ser una mera forma de entretenimiento, a convertirse en motor del cambio y la transformación social. Para este propósito se unen varios profesionales del Teatro, la Educación Social, la Pedagogía y la Psicología.

La Rueda pone en práctica diferentes técnicas de teatro social con el objetivo de abordar, por un lado, procesos de integración de inmigrantes, el papel de la mujer en la sociedad, la violencia en las aulas, el fracaso escolar, adolescencia y consumo de drogas, etc. Y por otro, la formación de profesionales pertenecientes a los campos de la pedagogía, la psicología, la educación social o la intervención.

El teatro, bajo la perspectiva de la intervención socioeducativa, supone un método de participación lúdico y efectivo, donde podamos probar propuestas que den salida a los conflictos que nos preocupan, y sirvan de ensayo para la vida real. La acción teatral nos permite llegar a una reflexión que, a su vez, nos prepara para la acción.

Si es cierta la expresión de “la vida es puro teatro”, el teatro ha de ser necesariamente el mejor lugar para diseñar la vida que queremos.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	
Más de 1	X
¿Cuántos?	10/12

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X

Giras	☒
Investigación	☐
Otras	☐

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☒
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre: Lavapies	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☒ Vecinos, inmigrantes

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre: Casa de Juventud Parla	
Usuarios/as de taller	☒
Monitores/as	☒
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros: Universidad de Valladolid, Dirección General de Juventud, Obra Social de la Caixa,

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☒
Jóvenes	☒
Adultos	☒
Personas mayores	☒
Discapacidad física	☐

Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	X
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	X
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: ¿Y ahora qué hacemos?	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	4
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	X
Distribuidor/a	X
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
4	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	X
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	X
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	X
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	2011, 2012
7. Localidad de realización del proyecto	Comunidad de Madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Spanish
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Consumo de drogas, fracaso escolar, comunicación, familia, desmotivación, indiferencia, consumismo...
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	X
Profesores/as	
Equipo directivo	

Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros	

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x	Exreclusos/as	
Jóvenes	x	Inmigrantes	
Adultos		Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	x

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	2
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	2011
¿Cuándo fue la última edición?	2012

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Teatro Foro, texto, gesto...
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	teatro (drama, comedia...)
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	todo es Teatro (y por supuesto boal)
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión)	si (todo está en el teatro)

corporal, etc.)	
Creación colectiva	siempre
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	teatro foro
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Video	x
Web	
Otros	memoria interna

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	
Otros	sensaciones/diálogos directos...

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	Evaluación propia en base a sensaciones/diálogos directos...
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	x	¿Cuál?	Muchos
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

4. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Juan Antonio Alberti Cadenas	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: residente	
Datos de contacto	
Correo electrónico tramoia@tramoia.org	
Teléfono 966635454	
Dirección postal Manuel López Quereda, 2	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario		Teatro de Agitación	
Teatro Social	X	Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	X
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración	X	Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	Campañas escolares
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Asociación de Teatro Escolar

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 1982
3. Nombre de la persona responsable: Juan Alberti
4. Localidad de residencia: Elx
5. Página Web: tramoia.org
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) La Asociación de Teatro Escolar, ATE toma este nombre “por ser una agrupación de carácter artístico-cultural que se propone fomentar la afición al arte dramático sirviendo de medio difusor de las actividades de quienes se sienten atraídos por el ejercicio de las diversas artes componentes del teatro”¹. Del embrión de unos cursos de teatro para profesores, la organización de un festival de teatro escolar y la inclusión de monitores provenientes de las AMPAS o del campo teatral de los talleres de dramatización que funcionan en la mayoría de centros escolares ilicitanos surge la ATE. Veamos ahora su trayectoria a partir de un eje cronológico: ➤ Transición. Creación de La Carátula y de la Asociación de espectadores La magrana para pedir el permiso de la censura y poder traer espectáculos a Elche. La Quadra de Sevilla con <i>Quejíos</i> es el primer espectáculo y en <i>El Adefesio</i> de Alberti se ven las primeras banderas republicanas en el Gran Teatro, lo que acaba en persecución policial. ➤ 1980-81 Tras representar <i>Jordi i el drac</i>, los escolares muestran interés por el teatro. La Carátula organiza una serie de cursos para profesores de EGB que desemboca en el I Festival de teatro escolar que se realizó en la sede de La Carátula con seis colegios, tras los cuales el Onésimo Redondo, Academia Luis Vives, La Alcudia, Casablanca, San Fernando y la partida de La Baia. ➤ 1982 La Asociación de Teatro Escolar de Elche toma su nombre oficial a raíz de su constitución como tal en el registro de asociaciones. En ese momento los movimientos de renovación

¹Artículo 1º de sus estatutos asociativos, sobre la “Denominación”.

pedagógica y las plataformas sociales están muy vivas en la capital del Vinalopó. II Festival de teatro escolar con 11 centros educativos.

- 1983 Escola d'Estiu en Elche, donde La Carátula realiza cursos de bastante éxito para docentes. Experiencia de integración de la dramaturgia en el currículum dentro de las "Estructuras comunes de las lenguas" aprobada por el Inspector correspondiente, pero que no continuó; Juan Alberdi era director del Colegio donde se desarrolló.
- 1982-85 Reuniones y Festival junto con la compañía La Carátula; se comparte una sala de la que acabarán saliendo.
- 1989 a 1995 Se comparte recinto en forma de alquiler puntualmente con el Gran Teatro, que por entonces era de titularidad privada, para el Festival y algunos actos puntuales. La ATE no tiene estabilidad en sus presupuestos y algunos miembros ponen dinero de su propio bolsillo en momentos puntuales.
- 1990 VIII Festival de teatro escolar y encuentro de talleres al que acuden más de 500 escolares y Fiesta del teatro en la calle en el mes de octubre en el parque municipal. Dolores Pérez entra a dirigir el Grupo de teatro Renovación.
- 1994 Constitución del grupo NSM a partir de un curso de inserción socio-laboral en el centro Las Chimeneas de Elche coordinado por Marcial Góngora.
- 1996 En Mayo nace la Sala la Tramoia, "un espacio cultural respetuoso con la infancia y la juventud"². Encuentro de teatro escolar del Mediterráneo entre Elche y Santa Pola, pensado como un intercambio entre culturas a través del teatro al que además acuden grupos de escolares de Cataluña, Marruecos, Georgia y Moscú.
- 1998-2000 Distintos sectores de la sociedad ilicitana elaboran el Plan FuturElx, que el gobierno socialista asume.
- Considerada un "importante laboratorio permanente de investigación" se la escoge para llevar a cabo el Proyecto Andersen de la compañía Achiperre en colaboración con Ana Pelegrín destinado a 1200 escolares de entre 3 y 5 años. *L'escarabat malparlat*, primer número de una serie de publicaciones sobre teatro infantil de La Tramoia que no tuvo continuidad.
- 2000 El Boletín de la Provincia recoge la suspensión por parte del alcalde la licitación de obras que pretendía alzar una nueva sala para la ATE en un solar junto al restaurante "Datils"; con ello zanja la itinerancia vivida desde su creación. El Festival de teatro medieval de Elche utiliza las instalaciones de la Tramoia para varias representaciones, lo que se repetirá en años sucesivos (Muestras IV a VIII).
- 2004 Espai Obert, el programa de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Elche por primera vez en la Tramoia. XXIV edición del Festival de Teatro Escolar al que acuden 19 centros de primaria y secundaria con 33 grupos y tiene lugar del 6 al 27 de mayo.

La consolidación del local en el espacio actual de la calle Manuel López Quereda, en la margen del Vinalopó y junto a los juzgados de familia (antigua Concejalía de Educación) supone de alguna manera una labor de animación sociocultural del entorno. La zona parece ir cobrando una vida cultural que siempre se había concentrado en la otra margen, en torno al ayuntamiento y la glorieta. En cuanto a su integración en la ciudad, no parece existir un proyecto común a ampliar en esta parte de la ciudad, ni siquiera en FuturElx.

Los encuadres históricos se recuperan para algunas actuaciones, festivales, y conmemoraciones, como la que se está celebrando en este mes de mayo por el tercer aniversario de la concesión de los dos patrimonios de la humanidad a la ciudad; esta estrategia recogida en el citado Plan estratégico pretende proyectar Elche como ciudad cultural, dentro de un sector -el turístico- todavía muy por debajo de sus posibilidades. Por su parte, la joven Universidad Miguel Hernández apenas está acabando sus infraestructuras básicas y sólo muy livianamente comienza a dar muestras de actividad cultural en general, prácticamente en nada escénica³.

Este teatro se convierte en el espacio para el trabajo escénico en un sector de población bastante bien definido, el teatro escolar para jóvenes espectadores, bien definido por edades, como nos señalaba la actriz de Teatro Paraíso: para bebés de 0 a 3, que apenas se está incorporando este curso, ya que sólo existen dos o tres grupos en todo el estado, como también señala el Coordinador Pedagógico de la ATE; infantil de 3 a 5; de primaria o teatro para medianos, el más solicitado y a la vez con número mayoritario de representaciones; el de jóvenes o adolescentes de secundaria, a la vez que "más arriesgado" y donde no hay tanta tradición de ir a teatro para escolares diferenciado del de adultos. Lo importante es "saber muy

² Así se cita en la Memoria de actividades 1996-2003.

³ Frente al predominio absoluto de las ingenierías, sólo se ofrecen la titulación propia de danza contemporánea, no ubicada en la ciudad y el segundo ciclo de Antropología en el área de Socio-humanística.

Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata para su Trabajo de Investigación: Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona

bien lo que le vas a dar a cada uno”, concluye la actriz especializada en este tipo de teatro. La ATE presenta desde sus inicios una oferta diferenciada por edades, como bien se aprecia en sus programas de mano.

La asociación pretende desde sus estatutos hasta las intenciones expresadas por sus responsables convertirse en lugar de encuentro y de debate para los profesionales de las artes escénicas y para el mundo de la escuela. Se busca aunar dos líneas que han venido a coincidir respecto a la pretensión inicial: ofertar una programación actualizada en cuanto que “trata temas de la vida real” (nos dice el Presidente de la asociación) y, por otra parte, ofrecer a los técnicos y al público infantil y juvenil las propuestas que surgen en este ámbito en el estado español bajo un criterio de calidad.

Si nos vamos a la citada *Memoria de actividades* 1996-2003 publicada por la propia asociación y que presenta con bastante detalle las actividades de la sala, encontramos que pasan por sus tablas 56 compañías, 397 representaciones, 88 espectáculos y más de 80.000 espectadores. Nos interesa desglosar aún más la trayectoria, que ha pasado de 8 grupos en el curso 1996-7, hasta un máximo de 15 en 1998-99, que no se ha vuelto a superar, contando con una media de once en los cuatro últimos períodos. En cuanto a número de funciones, se pasa desde las 29 iniciales, nuevamente un máximo de 76 en 1998-99 y una media de 52 en los cuatro ejercicios últimos.

Por compañías, vemos una tendencia a repetir grupos como Paraíso de Vitoria (12 obras con 53 funciones), Achiperre de Zamora (similar), NSM de Elche o la Pera Llimonera de Barcelona (7 y 6 obras respectivamente), seguidos de Laví e Bel de Granada, Teatro de las Nubes, Markeliñe o La Machina. Hay por tanto una cierta concentración en grupos cuya presencia presupone una suerte de “continuidad en la calidad”.

Hasta seis grupos extranjeros nos presenta la ATE, lo que nos habla de su voluntad de realizar un esfuerzo por abrirse al exterior y presentar al público ilicitano otras tendencias, así como al menos siete grupos diferentes que usan la lengua propia del ámbito lingüístico catalán (“siempre que lo presentan en su repertorio se les solicita, para que al menos haya una por cuatrimestre”, señalan el coordinador pedagógico y el Presidente de la ATE). Los títulos son igualmente variados, tomando como referentes cuentos, mitos, clásicos de la literatura, etc. pero con predominio de creaciones propias de las compañías y por tanto actuales.

Con el persistente voluntarismo de un grupo reducido pero constante de personas relacionadas con la pedagogía dramática, se lleva adelante el mantenimiento del día a día de la Tramoia, mientras que continúan las sesiones conocidas como el Seminario, el Festival anual de teatro y los cursos de formación. En constante cambio, la asociación se ha movido en torno a tres objetivos, “mantenimiento de espectáculos específicos para las diversas edades”, lo que nosotros llamaremos programación de cartelera; la búsqueda y selección de compañías profesionales que ofrezcan espectáculos brillantes y motivadores”, la excelencia teatral; por último la conjunción de “variedad y diversidad de concepciones teatrales... que sigan provocando la sorpresa y el asombro del joven espectador”. Ha quedado así claro que el protagonista absoluto es por tanto el escolar, más allá incluso del mismo docente, monitor o padre-madre implicado.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1		
Más de 1	X	¿Cuántos?

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	X
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: Todos los Centros de Elx	
Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre: Toda la ciudad	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	Profesorado, monitores y AMPAS

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	X
Discapacidad psíquica	X
Discapacidad sensorial	X
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	

Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto:	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	30
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	
7. Localidad de realización del proyecto	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	

Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: Sala Tramoia	
Usuarios/as de taller	X
Monitores/as	X
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: Asociación de Teatro Escolar	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes	
Adultos		Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	X

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	32
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	1982
¿Cuándo fue la última edición?	2012

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	X
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	X
Creación colectiva	X
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	X
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	X
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X

Fotográfico	☒
Video	☒
Web	☐
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☒
Datos de desarrollo	☐
Datos visuales	☒
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☒		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☒		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.
Busca información en la web. También te envío un artículo de la revista La Rella

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

5. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Adriana Velásquez	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Directora	
Datos de contacto	
Correo electrónico	electrabela@hotmail.com
Teléfono	625316717
Dirección postal	C/ Maignon 25, 1º 2ª 08024 Barcelona
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	X
Teatro Social	
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	X
Un colectivo artístico	

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Adriana Velásquez

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista: Barcelona
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo) Adjunto Adriana Velásquez inició sus estudios de formación teatral en Caracas, Venezuela, en el Taller Actoral

Permanente del Centro Latinoamericano de Investigación Teatral. Cursó estudios de teatro físico en Minneapolis, Estados Unidos, en el Margolis Brown Theater Center con la maestra Kari Margolis, y en Barcelona cursó el programa de formación de la escuela Estudi de Teatre basado en la pedagogía de Jacques Lecoq. En Venezuela participó también en diversos talleres de interpretación con Guillermo Heras y Toni Cots, en el laboratorio teatral Río Teatro Caribe con Francisco Denis y Talía Falconi, en el taller de dirección escénica de la Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez, en el taller de formación del grupo Contradanza y en talleres de danza con distintos maestros, entre ellos, Juan Carlos Linares, Mark Tompkins, Lisa Nelson e Hisako Horikawa. En teatro, trabajó como actriz en el colectivo de investigación artística Art-o de Caracas y en los grupos de investigación teatral Arena y Arka. En cine, protagonizó los cortometrajes *Calle 22* de Mariana Rondón (ganador del Festival de Internacional de Biarritz), *Summertime* de Marta Carrero y la película *3 Noches*, de Fernando Venturini, y participó en los cortometrajes *Lo siento por ti*, *Jack* de Cedismundo Quintero y *Espera desde la muerte* de Alejandra Szeplaki. Cursó también estudios de Antropología en la Universidad Central de Venezuela y es Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad Autónoma de Barcelona.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación:

3. Nombre de la persona responsable:

4. Localidad de residencia:

5. Página Web:

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	

Otros	

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐

Jóvenes	
Adultos	
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Taller de teatro comunitario y creación colectiva	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	14/04 – 16/06 2012
7. Localidad de realización del proyecto	Barcelona
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	El tema y los textos serán producto de la creación colectiva del grupo

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:

Alumnos/as		
Profesores/as		
Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre: El Raval		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		Abierto a todo el mundo

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre: Asociación cultural El Colmado		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		Abierto a todo el mundo

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes	X
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Teatro de gesto y movimiento
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	

(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Kari Margolis, Lecoq, Augusto Boal
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Expresión corporal, creación de un texto conjunto.
Creación colectiva	Sí
Otros	Historias, reales o ficticias, experiencias y memorias.

14. El resultado final es:

Muestra	X
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Vídeo	X
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	
No	X		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	Varios colectivos en Venezuela y Argentina; en Barcelona, Forn de teatre Pa'tothom y Xixa Teatre, y la antigua agrupación D'Aigua.
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

6. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Cristina Ramos Berna	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Ayudante de dirección, facilitadora.	
Datos de contacto:	
Correo electrónico: info@aliotharteyciencia.com/ cristina_ramos5@hotmail.com	
Teléfono: 868957520 / 637736086	
Dirección postal	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	x
Teatro Social	x
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	x
Otro	Teatro reivindicativo

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
ASOCIACIÓN TEATRO ABIERTO/ COMPAÑÍA TEATRO PARA ARMAR
GRUPO EN NEGATIVO TEATRO / GRUPO DEL AULA DE TEATRO UAM
ALIOTH CULTURA S.L.U

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	x
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	Historiadora del arte

2. Localidad de residencia del/a artista:

Murcia y Madrid

3. Página Web:

www.aliotharteyciencia.com

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	3

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	x
Montajes escénicos	x
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	x
Compañía de teatro	X
Asociación	x
Fundación	
Cooperativa	
Otras	EMPRESA

2. Fecha de fundación:			
3. Nombre de la persona responsable: Daniel Erice (A. Teatro Abierto)(Alioth Cultura)			
4. Localidad de residencia: Murcia			
5. Página Web: www.aliotharteyciencia.com			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) www.aliotharteyciencia.com			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	3

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	x
Montajes escénicos	x
Giras	x
Investigación	x
Otras	Asesorías para la diversidad en el teatro, teatro foro, teatro de creación, animaciones teatrales de exposiciones, ...

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
 Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: C.E Isaac Peral de Cartagena y A. Aspermur de Cartagena

Alumnos/as	☒
Profesores/as	☒
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☒
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:

Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:

Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:

Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:

Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:

Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros : U. AUTÓNOMA DE MADRID (AULA DE TEATRO) (Encuentro de Teatro Comunitario)
 Entorno de la universidad.

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☒
Adultos	☒
Personas mayores	☒
Discapacidad física	☒
Discapacidad psíquica	☒
Discapacidad sensorial	☒
Enfermedad mental	☒
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐

Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	X
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: DIVERSION/OFF	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	3
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
2	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	PSICÓLOGA
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	REPRESENTANTE DE ASPERMUR EN EL PROYECTO
6. Fecha de realización del proyecto	OCTUBRE A JUNIO,2011-2012
7. Localidad de realización del proyecto	CARTAGENA
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	ESPAÑOL
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	TEMÁTICA QUE SE EXPONDRÁ: EL ACOSO EN LAS REDES. PERO EL PROYECTO TIENE SU BASE EN LA INTEGRACIÓN DE LA DIVERSIDAD EN EL AULA, CON INCAPIE EN EL SÍNDROME DE ASPERGER)

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: Isaac peral de Cartagena y personas de la asociación aspermur de cartagena

Alumnos/as	☒	
Profesores/as	☒	
Equipo directivo	☐	
Personal no docente	☐	
Asociación de padres, madres y tutores/as	☒	
Otros/as		Personas de aspermur, y adolescentes con síndrome de asperger.

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as	☐	
Asociación de comerciantes	☐	
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as	☐	
Exreclusos/as	☐	
Personal profesional	☐	
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes	☐	
Médicos/as	☐	
Terapeutas	☐	
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller	☐	
Monitores/as	☐	
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales	☐	
Asociación de trabajadores/as	☐	
Otros/as		

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐	Exreclusos/as	☐
Jóvenes	☒	Inmigrantes	☐
Adultos	☒	Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Personas mayores	☐	Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Discapacidad física	☐	Niños/as en centro de menores	☐
Discapacidad psíquica	☐	Jóvenes en centro de menores	☐
Discapacidad sensorial	☒	Personas solas o sin entorno	☐
Enfermedad mental	☐	Personas sin techo	☐
Hospitalizadas	☐	Violencia de género	☐
Adictos/as	☐	Otras	☐
Exadictos/as	☐		
Reclusos/as	☐		

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	☐	¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	1
De continuidad	☒	¿Cada cuánto tiempo se repite?	Cada año
		¿Cuándo fue la primera edición?	2012
		¿Cuándo fue la última edición?	2012

Si es de continuidad:

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	TEATRO DE CREACIÓN,

	MANEJO DE OBJETOS, TEATRO FORO, TEATRO IMAGEN.
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	Tragicómico o dramático
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Augusto Boal y Brecht
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Se tocan todos esos puntos: improvisación para crear las escenas, un poco de trabajo de personaje para tener clara la línea de pensamiento. Se trabaja a través del teatro imagen: para construir la escena, y para tener claras las relaciones entre los personajes y crear la línea de pensamiento. Y dinámicas de grupo, de concentración, de desinhibición, y de confianza. Y un poco menos de expresión corporal por falta de tiempo.
Creación colectiva	
Otros	Teatro de creación

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Una obra de teatro foro
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒
Fotográfico	☒
Video	☒
Web	☒
Otros	blog

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	☒
Datos visuales	
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☒	¿Cuál?	Cuestionarios y dinámicas participativas.
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☒	¿Cuál?	Spiral, La rueda ETC, Nuevo teatro fronterizo, Aula de teatro de la UAM, Colectivo del barrio de Tetuán en Madrid, Comunitaria.
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

7. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Francisco Valls Garcia	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Presidente de la Asociación y director del grupo de teatro	
Datos de contacto	
Correo electrónico	paco_valls@yahoo.es
Teléfono	615 012 112
Dirección postal	Gongora,1-Esc.III-1º-03803-Alcoi
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☒	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Faula Teatre

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐	¿Cuántos?	
Más de 1	☐		

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	☒
Compañía de teatro	☐
Asociación	☐
Fundación	☐
Cooperativa	☐
Otras	

2. Fecha de fundación: 1991			
3. Nombre de la persona responsable: FRANCISCO VALLS GARCIA			
4. Localidad de residencia: ALCOI			
5. Página Web: faulateatrealcoi			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) Desde más de veinticinco años nos dedicamos al teatro con niños,jóvenes y adultos con discapacidad psíquica.			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐		
Más de 1	☒	¿Cuántos?	50

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☒
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:

Alumnos/as		
Profesores/as		
Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as	x	
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		Asociacion sin animo de lucro

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x
Jóvenes	x
Adultos	x
Personas mayores	
Discapacidad física	x
Discapacidad psíquica	x
Discapacidad sensorial	x
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	

Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Nuestro proyecto es siempre un montaje teatral	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	x
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	x
Director/a escénico/a	x
Actor/actriz	x
Dramaturgo/a	x
Escenógrafo/a	x
Artista digital	x
Técnico/a de iluminación	x
Técnico/a de sonido	x
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	x
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	Tiempo libre

6. Fecha de realización del proyecto	Desde 1991
7. Localidad de realización del proyecto	Alcoi y comarca
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Valenciano/castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Sensibilización

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	x
Otros/as	Asociacion sin animo de lucro

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x	Reclusos/as	
Jóvenes	x	Exreclusos/as	
Adultos	x	Inmigrantes	
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica	x	Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial	x	Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	x

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	25
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	x
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	x
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	x
Creación colectiva	x
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	x
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	
Otros	Espectaculo final

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	x	¿Cuál?	La sonrisa y la autoestima
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	
No	x		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

8. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Sara Montgomery Campbell	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Creadora/Realizadora	
Datos de contacto	
Correo electrónico	saramontgomerycampbell@gmail.com
Teléfono	637 553 969
Dirección postal	C/ Tejadillo 13, 1b, Madrid 28023
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario		Teatro de Agitación	
Teatro Social	x	Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración		Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	x
Un colectivo artístico	

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
Sara Montgomery Campbell

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	x
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	'Theatre Practitioner' , 'Theatre Deviser' – no se como traducirlo!

2. Localidad de residencia del/a artista:

Madrid

3. Página Web:

www.wix.com/saracampbell/professional

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	X
(en	

	españa)		
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	☒
Montajes escénicos	☒
Giras	☒
Investigación	☐
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	☐
Compañía de teatro	☐
Asociación	☐
Fundación	☐
Cooperativa	☐
Otras	

2. Fecha de fundación:			
3. Nombre de la persona responsable:			
4. Localidad de residencia:			
5. Página Web:			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐		
Más de 1	☐	¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☐
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Inmigrantes	☐
Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Jóvenes residentes en centro de acogida	☐

Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Una Voz Multicolor	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	5
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	Directora de colaboración, Artista de Mosaicos, Realizadora de Mascaras

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	Abril – Diciembre 2010
7. Localidad de realización del proyecto	Madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano e Inglés
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Una obra Original, mezcla de autobiografía y fantasia, creada por los propios participantes

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:

Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes y Refugiados	x
Adultos		Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Creamos personajes ficticiales 'alter egos', como espejos de su situación actual. Utilizamos mascarar para marcar la diferencia entre ellos mismos de verdad y su 'otro'
Creación colectiva	
Otros	No tenían ninguna experiencia teatral entonces concentramos mas en lo que es ser 'presente en escena' que ningún método clásico de actuar.

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	Hicimos 5 actuaciones, en 4 centros de inmigrantes y una sala alternativa
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒
Fotográfico	☐
Vídeo	☒
Web	☐
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☐
Datos de desarrollo	☐
Datos visuales	☐
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☒	¿Cuál?	Una evaluación escrita que tuve que entregar a Fundacion LaCaixa – la entidad que me aportaba el dinero para realizar el proyecto.
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☒		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?	
Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

9. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: GREGORIO AMICUZI	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: DIRECTOR ARTISTICO	
Datos de contacto	
Correo electrónico	Gregorio.amicuzi@gmail.com
Teléfono	648665194
Dirección postal	Ciudad Real 32 4d
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☒	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: RESIDUI TEATRO

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario): Solo 1

Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	X
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2000
3. Nombre de la persona responsable: Gregorio Amicuzi
4. Localidad de residencia: Madrid
5. Página Web: www.residuiteatro.com
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) Ajunto: CV_RESIDUITEATRO_ES www.residuiteatro.com 10 años de investigación La compañía nació en Roma a partir del taller de investigación teatral dirigido por Paolo Vignolo (sociólogo y director) y Marta Ruiz (coreógrafa de Adra-Danza, Colombia) y desde el 2000, año en el que toma el nombre de Residui teatro, es dirigida por Gregorio Amicuzi. Desde entonces sigue la idea de un teatro que transforma y que toca el frágil mundo cotidiano. La búsqueda teatral es una actividad especial e insólita donde la escena, los espectadores y los actores siempre pueden transformarse en otra cosa, y vivir el juego que la vida cotidiana esconde. Un discurso teatral que afronta las pequeñas y las grandes contradicciones de hoy teniendo la transformación social como objetivo. En estos diez años hemos realizado espectáculos para niños/as y adultos, creado actividades teatrales en la calle, performances en espacios no convencionales como el metro o edificios abandonados (la Rampa Prenestina en Roma, un gran torreón de 7 pisos). Hemos viajado de un lugar a otro del mundo participando de intercambios teatrales y organizando festivales de teatro, danza y circo. Hemos construido laberintos teatrales, salas de ensayos y teatritos; hemos llevado el teatro a las calles de los pueblos de América Latina, de África y de Europa... sobre los balcones de las casas de la periferia y en las zonas de chabolas de las ciudades, a los campos de refugiados Saharai, y hemos llevado nuestras narices rojas a los hospitales de Italia y Rusia. Entre nuestros maestros, destacamos Paolo Vignolo y Marta Ruíz, padres de ese grupo, así como Luis Ibar director de la Cía Cartaphilus Teatro con la cual hemos desarrollado residencias artísticas a nivel internacional en Italia,

Mejico y España; Vladimir Olsansky del Circo de Sol con el cual seguimos organizando Master Class de Clown Actor. Además de Sara Simeoni, Ivan Truol, Enrique Vargas, Carlo Bosio, Claudia Contin entre otros. Desde noviembre del 2007 la compañía se muda a Madrid donde empieza un nuevo recorrido artístico para desarrollar proyectos artísticos - teatrales y culturales entre Italia, España y Latino-América. En el 2009 creamos un espacio: el "Centro de Artesanía de las Artes Escénicas" un lugar donde los actores y los bailarines, al igual que los artesanos, pueden construir paso a paso su sabiduría; con el alma, la paciencia, la experiencia y la ayuda de los buenos maestros que vamos buscando y encontrando por el mundo.

Hemos producido más de 10 espectáculos con los cuales hemos participado en diversos festivales internacionales como el Séptimo coloquio internacional de teatro alternativo (Tepic Nayarit, México), IV Encuentro Internacional de Arte y Paz (Gernika, España); La otra Mirada, IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro (Sevilla, España); VIII Muestra Internacional de Teatro MIT (Ciudad Real, España); Wiclow Festival (Dublín, Irlanda); Festival "La Alternativa" (Madrid, España); VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo (Querétaro, México); Notte Bianca (Roma, Italia); Enzimi (Roma, Italia); Teatri di vetro (Roma, Italia); Trasversalidades del Teatro (Patzcuaro, México); Trnifest (Ljubljana, Eslovenia).

También hemos trabajado en ámbito cultural y artístico y el ámbito de la educación colaborando con Médicos sin Fronteras (España), Centro Esercitazione ai metodi dell'Educazione Attiva (Italia), CNR (Italia), Payasos sin Fronteras, Universidad Complutense (Madrid), Universidad Autónoma (Madrid), Universidad Nacional (Bogotá), UAM (México D.F.) Asociación Argadini y Escuela pública de Animación y Educación en el tiempo libre de Madrid.

Entre otros hemos participado en diferentes proyectos de cooperación en los Campos de Refugiados Saharui, en Argentina, Uruguay, Nicaragua y en Salvador.

Seguimos investigando y hemos creados nuestros cursos y talleres: Teatro Físico, Clown Actor, Presencia Escénica, Resolución de conflicto a través de teatro, Teatro para jóvenes, Teatro y Danza para niños.

Hemos recibido varios premios y becas entre los cuales destacamos:

- Beca de co-producción Iberoescena 2011 con el proyecto "Correspondencias- Un trébol Rojo en el camino" en Bogotá, Colombia.
- Beca de Residencia artística en el Fabrik Potsdam – Centro internacional de danza y teatro, de 24/08/2009 a 12/09/2009, Potsdam (Alemania).
- ❶ premio Ciudad Lineal Escena, con la obra Laura C, 15 de junio 2009, Teatro Príncipe Gran vía, Madrid (España)
- ❸ premio en el V Certamen de teatro de Carabanchel con la obra Laura C y mención como mejor versión teatral y mejor selección musical. Setiembre 2008, Madrid (España)
- ❶ premio Martelive con " ... Y si fuera que moriré mañana", junio de 2004, Roma (Italia)
- ❶ premio escritura 2007 "Scrittura teatrale" CON "Almas 5.17" teatro Fara Nume, Roma, Italia
- ❶ premio 2007 "Scrittura teatrale- sezione corti " con "Madre" teatro Fara Nume, Roma, Italia
- Finalista en el concurso "Nuove espressioni teatrali" de Cremona – Mantova, Italia

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1	X	¿Cuántos?	5

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	X
Otras	Clase de Clown, Danza. Proyecto de Teatro Integrato

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
 Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: ARGADINI	
Alumnos/as	8
Profesores/as	2
Equipo directivo	
Personal no docente	4
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre: PUERTA DEL ANGEL	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	Sala Teatro EL montacargas

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: Madera De Cayuco	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	Asociacion Cultural

Otros: la Cía Nació en Roma así que alguno de los proyectos se realizaron allí

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x
Jóvenes	x
Adultos	x
Personas mayores	

Discapacidad física	x
Discapacidad psíquica	x
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	x
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: ACTUA POR LA INTERCULTURALIDAD	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	5
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	

Director/a artístico	x
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	x
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	x
Técnico/a de sonido	x
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	x
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	x
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	2012
7. Localidad de realización del proyecto	MADRID
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Varios
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Inmigracion

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	

Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre: MADERA DE CAYUCO		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros : inmigrantes del Barrio Lavapies		

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes	x	Exreclusos/as	
Adultos	x	Inmigrantes	x
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	X
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	X
Creación colectiva	X
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	X
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Video	X
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	
No	X		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	Teatro De la Escucha
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

El proyecto "Actúa por la interculturalidad" se centra en la promoción de la inclusión social de personas inmigrantes en riesgo de exclusión social mediante la generación de un proceso de creación y participación artística, en el que ellos y ellas serán protagonistas en la elaboración y puesta en escena de un espectáculo de artes escénicas que combinará la diversidad cultural s del grupo de participantes con la orientación y apoyo de profesionales de las artes escénicas.

Para ello, se propone una serie de Talleres dirigidos a brindar formación en artes escénicas y facilitar el proceso colectivo de creación artística, dando lugar a un espectáculo interactivo e intercultural que se presentará a distintos colectivos en diferentes ámbitos de la Comunidad de Madrid.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

10. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Tino Pons	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Director de escena	
Datos de contacto	
Correo electrónico	tino.pons@terra.es
Teléfono	689015470
Dirección postal	12100
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	
Teatro Social	X
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Teatro Maset de Frater

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):
Solo 1

Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: Octubre de 1997			
3. Nombre de la persona responsable: Tino Pons			
4. Localidad de residencia: Castellón			
5. Página Web: www.masetdefrater.org			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) www.masetdefrater.org			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	
Otras	Cursos de teatro para alumnos de la Universidad Jaume I

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros	☐

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☐
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Inmigrantes	☐
Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Jóvenes residentes en centro de acogida	☐

Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Teatro Maset de Frater

2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto 1

3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	X
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	X
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto 5

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	2
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	1
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	2
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	
7. Localidad de realización del proyecto	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano y catalán
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Creación colectiva

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros Centro de promoción cultural e integración social Maset de Frater

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐	Exreclusos/as	☐
Jóvenes	☐	Inmigrantes	☐
Adultos	☒	Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Personas mayores	☐	Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Discapacidad física	☒	Niños/as en centro de menores	☐
Discapacidad psíquica	☐	Jóvenes en centro de menores	☐
Discapacidad sensorial	☐	Personas solas o sin entorno	☐
Enfermedad mental	☐	Personas sin techo	☐
Hospitalizadas	☐	Violencia de género	☐
Adictos/as	☐	Otras	☐
Exadictos/as	☐		
Reclusos/as	☐		

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	☐	¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	☐
De continuidad	☒	¿Cada cuánto tiempo se repite?	A DIARIO
		¿Cuándo fue la primera edición?	☐
		¿Cuándo fue la última edición?	☐

Si es de continuidad:

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Teatro de gesto
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	Contemporáneo
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal
Creación colectiva	Creación colectiva
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Espectáculo gestual
Performance	Performance
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒

Fotográfico	☒
Video	☒
Web	☒
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☒
Datos de desarrollo	☒
Datos visuales	☒
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☒	¿Cuál?	Revisiones periódicas y encuestas
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☒	¿Cuál?	AI TROT TEATRE
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

Nuestro proceso creativo tiene como finalidad la puesta en escena de espectáculos gestuales en el mayor número de espacios escénicos posibles. Es una labor pedagógica pero sobre todo artística. También realizamos matinales de teatro para centros de enseñanza de la provincia de Castellón,

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

11. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Carolina Ruiz Marcos	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Directora artística y pedagógica	
Datos de contacto	
Correo electrónico	admin@tallerspiral.com
Teléfono	647763150
Dirección postal	Apto. de Correos, 24; 31520 Cascante, Navarra
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	x
Teatro Social	x
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	x
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	x
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	x
Teatro de Participación	x
Teatro Popular	x
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	x
Otro	Drama en inglés

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico: SPIRAL TEATRO

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):
Solo 1

Más de 1	¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	X
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: agosto de 2004

3. Nombre de la persona responsable: Carolina Ruiz Marcos y Marta Gómara Miramón

4. Localidad de residencia: Cascante (Navarra)

5. Página Web: www.tallerspiral.com

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) www.tallerspiral.com / Facebook: Spiral Teatro / Twitter: @SpiralTeatro

1

Spiral es una entidad cultural interdisciplinar.

Fue fundada en 2004 por Marta Gómara Miramón (Navarra 1975), que se encarga de la producción, y Carolina Ruiz Marcos (Cantabria 1980), responsable de la dirección de proyectos.

Spiral la forman profesionales del teatro, la arqueología, la educación, la comunicación, la educación ambiental y la astrofísica que crean y desarrollan proyectos participativos, multiculturales y celebrativos en diferentes contextos y países.

En el centro de todos los proyectos y actividades de Spiral, sean de unas horas o duren años, están el teatro, la participación en igualdad, la educación, la investigación y la sostenibilidad ambiental. Son premisas inseparables junto con lo que llamamos renegociación cultural (celebración de lo singular en un contexto global elevando los horizontes culturales de los participantes).

Trabajamos sobre la base de que para crear no hace falta partir de un guión previo. Utilizamos experiencias y temas propuestos de forma colectiva por los participantes para crear mediante ensayos analíticos. Esta forma de trabajo creativo y colaborativo que aplica Spiral refuerza la reflexión, la evaluación y el ensayo de estrategias aplicables a otros campos de la actividad humana (estructuras democráticas y cívicas).

2

METODOLOGÍA DE TRABAJO DE SPIRAL

Los proyectos de Spiral son interdisciplinarios. Se celebra y se trabaja en igualdad con la multiculturalidad y el multilingüismo (hablamos español, inglés y francés).

Creemos que el teatro es una herramienta didáctica de reflexión, expresión y educación diferenciadora e innovadora. Por esto, una de nuestras líneas de trabajo es la formación de profesores/as u otros/as profesionales vinculados con lo social.

En Spiral aspiramos a ayudar a aquellos/as con interés en hacer un teatro analítico y participativo con las

opciones que se abran en sus investigaciones. Trabajamos mediante el teatro de creación también llamado teatro de creación colectiva (proviene de una palabra inglesa de difícil traducción devising), una forma de teatro que empieza a crearse sobre una base no descrita inicialmente y en la que todos/as los involucrados en el proceso artístico participan democráticamente.

Trabajamos también con técnicas del Teatro del Oprimido (teatro para la gestión de conflictos), en especial con el llamado "Teatro Foro". Según su creador, Augusto Boal, es una forma de teatro que ayuda a "aprender los mecanismos de las situaciones adversas o negativas, a descubrir estrategias para evitarlas y a ensayar esas estrategias".

3

Cualquier proyecto que termine en una performance¹, se diseña y se crea de forma colectiva entre profesionales y los participantes. En centro estaría la performance y, en torno a ella, los talleres para crearla y la producción para llevarla a cabo. Se crean estructuras para que cada participante elija cómo y dónde quiere formar parte.

1 Performance: Presentación frente a un público que pone su énfasis en la actuación multidisciplinar.

4

SPIRAL EN UNOS CUANTOS DATOS

Hemos diseñado, gestionado y llevado a cabo proyectos con presupuestos comprendido entre los 300 euros y los 120.000 euros.

Hemos aparecido en medios de comunicación de tirada local, regional y nacional en España y Reino Unido. Escribimos regularmente en la revista de teatro y educación Ñaque y formamos parte de su Consejo de Redacción.

Spiral fue seleccionado en 2010 por el Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural en La Rioja (miembro de la Asociación Nacional UrdimbrED) como ejemplo en La Rioja de "Proyecto innovador en el ámbito rural". Todos los proyectos seleccionados a nivel nacional aparecieron en un DVD.

5

ALGUNOS PROYECTOS DE SPIRAL

2012

Proyecto Diferentes pasos, misma senda, La Rioja (proyecto de teatro multicultural con escuelas riojanas y con un evento final en Logroño)

Proyecto Teatro Foro en el Oliver, Zaragoza (curso de formación en teatro foro y en la figura del joker con la creación de una obra de teatro foro para el Barrio Oliver)

Proyecto "Yo protagonista. Desmontando estereotipos sobre la juventud", Valle del Roncal (Navarra) (taller de teatro con adolescentes para reflexionar sobre la imagen de la juventud proyectada en los medios)

Taller "Cuentos de sombra y luz", Biblioteca Central de Cantabria, Santander (taller de teatro de títeres de sombras con niños y niñas con un evento final para público general en la biblioteca)

Curso Drama in the language classroom, Centro de Innovación Educativa y Formación para el Profesorado de La Rioja, Logroño (curso de formación para profesores en la herramienta de drama para la enseñanza del inglés)

6

"Convivir=vivir con", encuentro para la formación del alumnado en habilidades de mediación escolar, Viana do Castelo (Portugal) (curso de formación en teatro foro como herramienta de mediación en la escuela)

Proyecto Romae Cascantum en Cascante (Navarra), desde 2005 hasta la actualidad (proyecto teórico-práctico de Arqueología para voluntarios/as locales con actividades teatrales y didácticas asociadas)

2011

CaixaEscena Navarra, La Rioja y Cantabria, desde 2008 hasta 2011 (proyecto para el fomento del teatro en institutos con formación específica en este campo para profesores de Secundaria)

40 años en el Oliver, Zaragoza (proyecto intergeneracional y multicultural de creación de una obra de teatro con la AVV del Barrio Oliver)

El Nansa de mis abuelos, el Nansa de mis nietos. Fase II, Cantabria (proyecto intergeneracional para poner en contacto a la población joven con la población mayor en un valle rural mediante el teatro)

7

Taller de teatro foro en el Seminario sobre Herramientas participativas para la resolución de conflictos ambientales, Bilbao (taller de formación en la herramienta de teatro foro)

Forum theatre. Rehearsing democracy, en el SPRINGCAMP 2011 ENCOUNTER de la Federación de Jóvenes Verdes Europeos, Madrid (taller de formación en la herramienta de teatro foro en inglés con 70 jóvenes de diferentes nacionalidades)

2010

GARATU (proyecto de formación e innovación para el profesorado no universitario en el que Spiral imparte cursos de formación en drama en inglés, teatro foro y creatividad con teatro)

Dinamikktak, Museo Artium de Vitoria (taller de teatro de creación en un encuentro con jóvenes artistas)

Teatro con mayores (Cantabria) (talleres teatrales con personas de la tercera edad en los que se crearon dos montajes teatrales con sus experiencias vitales y saberes)

El tren que nunca fue, Calera y Chozas, Toledo (proyecto teatral intergeneracional de creación colectiva en

torno a la Vía Verde de la Jara)

8

¿Qué quieres saber de mí y nunca te has atrevido a preguntarme? Cascante responde. Cascante, Navarra (proyecto multicultural en el que se puso en contacto a la población autóctona con la población inmigrante mediante el arte)

Las Torres Cuentistas, Logroño (proyecto teatral multicultural con jóvenes y personas con discapacidad)
Beyond the bridge, Bulgaria (proyecto teatral multicultural con niños/as y jóvenes realizado en una escuela segregada en Varshets, Bulgaria. En él que se reflexionó sobre la relación entre las poblaciones gitana y búlgara. Presentación de sus resultados en el festival de artes anual Goat Milk, Bulgaria)

Teatro Foro, Castilla y León, proyecto realizado entre el año 2006 y el año 2010 (proyecto de intergeneracional de formación en teatro foro y de creación de obras de teatro foro con diferentes grupos de vecinos/as en León, Zamora, Soria, Ávila y Salamanca)

Jóvenes con etiqueta, MUSAC, León (encuentro con profesionales del campo de la juventud y el asociacionismo en el que hicimos un taller de teatro con todos los participantes para mostrar las conclusiones finales del congreso)

9

2009

Teatro con mayores (Cantabria) (talleres teatrales con personas de la tercera edad en los que se crearon dos montajes teatrales con sus experiencias vitales y saberes)

El Nansa de mis abuelos, el Nansa de mis nietos. Fase I, Cantabria (proyecto intergeneracional para poner en contacto a la población joven con la población mayor en un valle rural mediante el teatro)

Piedrahita, crear y volar, Piedrahita, Ávila (proyecto teatral intergeneracional de creación colectiva en torno al Campeonato Internacional de Parapente de Piedrahita)

2008

El equilibrio roto, La Casa Encendida (taller de educación ambiental mediante el teatro)

CaixaEscena Castilla León y Cantabria (2007-2008) (proyecto para el fomento del teatro en institutos con formación específica en este campo para profesores de Secundaria)

Sorginiak, Elvillar, Álava (proyecto teatral intergeneracional de creación colectiva en torno al Dolmen de la Hechicera)

10

Flow Festival and The Devil's Tale, Stourport on Severn (proyecto teatral intergeneracional y multicultural de creación colectiva en torno a los canales navegables que comunican Birmingham con Bristol)

Curso de Joker, Palencia (curso de formación para profesionales de diferentes disciplinas y miembros del proyecto de Teatro Foro del Plan 42 en la figura del joker)

Taller en el CIMA (Centro de Investigaciones Medio Ambientales): "Dinamización de Procesos Participativos", Torrelavega, Cantabria (curso de formación en teatro foro)

2007

Proyecto Abriga tu Museo: Dinamización del Museo de Teruel (proyecto de dinamización del museo mediante el teatro con escolares de Primaria con un evento final)

Festival Contrebia Luz Movimiento y Epos, yacimiento arqueológico Contrebia Leucade de Aguilar del Río Alhama, La Rioja (proyecto teatral intergeneracional y multicultural de creación colectiva en torno al yacimiento arqueológico de Contrebia Leucade)

Sorginiak, Elvillar, Álava (proyecto teatral intergeneracional de creación colectiva en torno al Dolmen de la Hechicera)

11

Teatro foro en el Molino de Lecrín, Granada (curso de formación en teatro foro)

2006

Distinto Diferente, (Madrid) (taller de formación en herramientas teatrales para profesionales del ámbito de lo social)

Proyecto con escuelas rurales. Pasos Gigantes (La Rioja) (creación teatral y talleres sobre el patrimonio riojano para escuelas rurales)

La Tésera, yacimiento arqueológico Contrebia Leucade de Aguilar del Río Alhama, La Rioja (obra de teatro de creación propia trabajada entre arqueólogos y actores para el Centro de Interpretación de Contrebia Leucade)

Proyecto Aristófanes: Los pájaros, Inestrillas, La Rioja (proyecto teatral intergeneracional y multicultural de creación colectiva adaptando la obra Los pájaros al valle del Alhama)

Curso de Teatro foro, Palencia (curso de formación en teatro foro)

12

2005

Proyecto Aristófanes: Las Ranas, Inestrillas, La Rioja (proyecto teatral intergeneracional y multicultural de creación colectiva adaptando la obra Las ranas al valle del Alhama)

REGULARMENTE PARTICIPAMOS EN SEMINARIOS, ENCUENTROS O CONFERENCIAS COMO PONENTES

Encuentro "Dinámicas, juegos y formatos en la organización y producción de eventos de cultura abierta. Innovación en la gestión cultural, conferencia-taller, Sevilla, 2011
 Presentación del proyecto "El Nansa de mis abuelos, el Nansa de mis nietos" en el 5º Conama Local, Reformulando juntos las ciudades, Vitoria, 2011
 Ponencia y taller en el Seminario sobre Herramientas participativas para la resolución de conflictos ambientales (2ª edición), Bilbao, 2011

13

Conferencia "Inventa tu empleo", La Rioja, 2010
 Participación en mesas redondas, Interchat, Birmingham (UK), 2010
 Goat Milk Festival, 2009-2010
 Curso en De Montford University, Leicester, Inglaterra, 2010
 Ponencia en el Congreso de Artes Escénicas de Málaga, Málaga, 2009
 Ponencia en la Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca, 2008
 Muestra Collaborators, Victoria and Albert Museum, Londres (2008)
 Curso en Rose Bruford College, Londres, 2006
 Adesalambrar, conferencia-taller, Barcelona, 2005

14

SPIRAL HA HECHO PROYECTOS CON Obra Social La Caixa Consejería de Medioambiente de la Junta de Castilla León Consejería de Medioambiente del Gobierno de Cantabria Centro de Investigaciones Medioambientales de Cantabria La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa, Laguardia (Álava) Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, Madrid Casa Encendida (fundación Caja Madrid), Madrid Proyecto Ñaque, Ciudad Real British Waterways, Reino Unido Art Council de Reino Unido Junction Arts, Derbyshire, (Reino Unido) Interactúa Artes Aplicadas, Cascante (Navarra) Rose Bruford College de la Universidad de Manchester (Reino Unido) Central School of Speech and Drama de Londres (Reino Unido) Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido) Asociación de Vecinos del Barrio Oliver, Zaragoza

15

De Montfort University de Leicester (Reino Unido) Dinámica Teatral de Logroño (La Rioja) Zaguango Teatro de Valladolid Teatro de Brandenburgo (Alemania) Le Préau, Centro Dramático Regional de la Baja Normandía (Francia) Centro Asociado de Tudela de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Tudela (Navarra) Universidad Autónoma de Madrid Trinity College de Dublín (Irlanda) Saint Mary's College, Londres (Reino Unido) Consejo Navarro de la Juventud, Pamplona (Navarra) Centro de Profesores y de Recursos de Logroño (La Rioja) Diputación Provincial de Ávila Ayuntamiento de Piedrahita (Ávila) Borderland Foundation, Sejny (Polonia) Fundación Fuentes Dutor, Pamplona (Navarra) New Culture Foundation, Sofía (Bulgaria) EFA, European Festival Association, Gante (Bélgica) Fundación Caja Rioja, Logroño (La Rioja)

16

Teatro Abierto, Madrid Agencia de Desarrollo Rural La Riojasuroriental, Arnedo (La Rioja) Consorcio EDER, Tudela (Navarra) Centro de Recursos Juveniles y Artísticos La Gota de Leche, Ayuntamiento de Logroño (La Rioja) Consejo Riojano de la Juventud, Logroño (La Rioja) Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León (Castilla y León) ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria, Álava Biblioteca Central de Cantabria Consejería de Educación, Investigación e Universidades del País Vasco, Vitoria (País Vasco) Mancomunidad de Municipios del Nansa (Cantabria) Mancomunidad de Municipios de la Jara, Campillo de la Jara, Toledo (Castilla y León) Consejería de Medio Ambiente, Turismo y Política Territorial del Gobierno de La Rioja Malabar Art, Tudela (Navarra)

17

Universidad de Vigo, Master de Artes Escénicas (Galicia) Amasté, Bilbao Alioth Arte y Ciencia, Murcia Universidad de Sevilla Federación de Jóvenes Verdes Europeos (FYEG) Bakeaz, Bilbao IES Ramiro II, La Robla (León) IES Julian Gayarre, El Roncal (Navarra)

18

PARA VER LOS TRABAJOS DE SPIRAL

Web 2.0 de Spiral:

<http://www.tallerspiral.com>

<http://www.facebook.com/pages/Spiral-Teatro/131927196874470>

<http://twitter.com/#!/SpiralTeatro>

<http://www.flickr.com/photos/spiralteatro/>

<http://www.youtube.com/user/spiralteatro1>

Proyecto "Diferentes pasos, misma senda", 2012

<http://sites.google.com/site/diferentespasosmismasenda/>

Blog: <http://diferentespasosmismasenda.blogspot.com/>

Proyecto "Teatro foro en el Barrio Oliver", 2012

Blog: <http://teatroforoeneloliver.blogspot.com/>

19

Proyecto El Nansa de mis abuelos, el Nansa de mis nietos, Cantabria, 2009-2011

<http://www.elnansademisabuelos.com/>

Blog: <http://elnansademisabuelos.com/blog/>
20

DATOS FISCALES

Spiral Teatro S.I.

Avenida de La Caridad nº 3

31520 Cascante (Navarra)

CIF: J- 71077408

CONTACTO

Marta Gómara Miramón

Producción

Avenida de la Caridad nº3

31520 Cascante (Navarra)

Tlf: 670561680

martagomara@tallerspiral.com

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	22

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	X
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda: **CONTESTO CON LOS PROYECTOS QUE ESTAMOS DESARROLLANDO EN LA ACTUALIDAD (2012)**

Centro Educativo. Nombre: 10 centros escolares de Primaria de La Rioja (CEIP Vuelo Madrid-Manila, CEIP Caballero de la Rosa, CPC Los Boscos, CEIP Madre de Dios de Logroño, CEIP Ntra. Sra. De la Vega de Haro, CRA Jose María Mendoza de Casalarreina, CEIP Ortega Valderrama de Pradejón, CEIP Villa de Autol, San Andrés de Calahorra).

Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	X
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	X
Otros/as	

Barrio. Nombre: AVV Barrio Oliver de Zaragoza

Asociación de vecinos/as	X
Asociación de comerciantes	
Otros/as	Personas vinculadas a lo social (educadores y trabajadores sociales, personal de centros de salud, voluntarios).

Centro Penitenciario. Nombre:

Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre: VICUS (Cascante)		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as	Vecinos y vecinas de la zona de muy diferentes ámbitos y lugares que participan en el proyecto teatral "Semana Romana de Cascante"	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	X
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	X
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Contrebia Luz Movimiento (2007)	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	10

3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico	☒
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☒
Dramaturgo/a	☒
Escenógrafo/a	☒
Artista digital	☐
Técnico/a de iluminación	☒
Técnico/a de sonido	☒
Productor/a	☒
Distribuidor/a	☐
Otro/a	☐

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	Más de 50 personas

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	☐
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	☐
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	☐
Otro	Todos los ámbitos

6. Fecha de realización del proyecto	Enero-julio 2007
7. Localidad de realización del proyecto	Yacimiento arqueológico Contrebia Leucade (Aguilar del Río Alhama, La Rioja)
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Español-Inglés
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Yacimiento arqueológico de Contrebia Leucade

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: Rose Bruford College, Central School of Speech and Drama (Inglaterra)	
Alumnos/as	☒
Profesores/as	☒
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐

Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: Asociación ON & OFF (Logroño)	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	jóvenes

Otros VECINOS Y VECINAS DEL VALLE DEL ALHAMA

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x	Exreclusos/as	
Jóvenes	x	Inmigrantes	x
Adultos	x	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica	x	Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental	x	Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x	Si es de continuidad:	
De continuidad		¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
		¿Cada cuánto tiempo se repite?	
		¿Cuándo fue la primera edición?	
		¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	x
(Comedia, tragedia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Boal
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	x
Creación colectiva	x
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	x
Performance	x
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	x
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	
No	x		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	Alioth Arte y Ciencia (Murcia), Teatro Abierto (Murcia)
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

ME DA LA SENSACIÓN DE QUE NO ESTOY CONTESTANDO COMO DEBÍA A ESTE CUESTIONARIO. ME PERMITO LA LIBERTAD DE ADJUNTAR UN DOSSIER SOBRE SPIRAL TEATRO EN EL QUE SE VE LOS PROYECTOS QUE HEMOS HECHO DESDE 2004. SI NECESITARAN INFORMACIÓN CONCRETA SOBRE ALGUNA COSA, NO DUDEN EN PONERSE EN CONTACTO CONMIGO.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Mariana Fernández Pérez	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto:	
Datos de contacto Mariana Fernández	
Correo electrónico marianacarballal@hotmail.com	
Teléfono 609807074	
Dirección postal Avda de cla Atlántida, 102 portal 4 -4ºJ 36208 VIGO	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	
Teatro Social	x
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	TeatrAcción

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: ESAD de Galicia e Fondo Galego de Solidariedade

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	X
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2009								
3. Nombre de la persona responsable: Mariana Fernández Pérez								
4. Localidad de residencia: Vigo								
5. Página Web:								
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) Mariana Carballal, licenciada en Arte Dramática e con Mestría en Teatro e Sociedade, é profesora de Interpretación da ESAD de Galicia e profesora de Dirección e Interpretación en Comunicación Audiovisual na Universidade de Vigo. Actriz de Teatro, Tv e Cine. (Manos a la Obra, Nada es para Siempre, Mareas Vivas, Terras de Miranda, Hospital Central, Pratos Combinados ou O Show dos Tonechos en Tv, El Patio de mi Cárcel, La Piel que habito, Cuando vuelvas a mi lado, O Ano da Carracha, 13 Badaladas, en Cine) son algúns dos títulos da súa traxectoria como actriz. Como Directora arrancou e dirixiu os 50 primeiros capítulos de Libro de Familia (serie de éxito da TVG). Colabora permanente có Teatro Yeses, teatro do cárcere de mulleres de Madrid. Directora da Gala dos Premios María Casares no 2009. Coordinou e dirixiu o Proxecto "Os Soños de Walla", da ESAD de Galicia e o Fondo Galego de Solidariedade no 2010. Neste ano 2011 presenta o programa Gran Cambio para TVG, e dirixe e co presenta a Gala do Deporte da Universidade de Vigo.								
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):								
<table border="1"> <tr> <td>Solo 1</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Más de 1</td> <td></td> <td>¿Cuántos?</td> <td></td> </tr> </table>	Solo 1	X			Más de 1		¿Cuántos?	
Solo 1	X							
Más de 1		¿Cuántos?						

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	

Montajes escénicos	☒
Giras	☒
Investigación	☐
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: ESAD de Galicia y Fondo Gallego de Solidariedade	
Alumnos/as	☒
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	Mujeres Internas en Yeserías y Alcalá

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	Cárceles de Mujeres

Centro Penitenciario. Nombre: Prisión de Yeserías en Madrid/ Prisión Femenina de Alcalá Meco- Madrid	
Reclusos/as	☒
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☒
Adultos	☒

Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	X
Exadictos/as	
Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	X
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: TeatrAcción " Os Sueños de Walla"	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	20
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	X
Productor/a Fondo	X
Distribuidor/a	X
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
4	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	X
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	X
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	2009
7. Localidad de realización del proyecto	VIGO
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Gallego
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Tercer mundo, desigualdad, exclusión social, inmigración, racismo
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre: ESAD de Galicia	
Alumnos/as	X
Profesores/as	

Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros	

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes	x	Inmigrantes	
Adultos	x	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	2009
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Teatro de texto
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	Drama
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Stanislavski, Augusto Boal

(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Improvisación, trabajo de personajes...
Creación colectiva	x
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Espectáculo Teatral Textual
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	x
Fotográfico	
Vídeo	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	x
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	x	¿Cuál?	Reflexión y análisis de resultados en colectivo. Tanto de participantes(público en gira) como de ejecutantes(colectivo artístico) y Fondo Galego de Solidariedade
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

14. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Alberto Celdrán García	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Director de la compañía <i>locos por el teatro</i>	
Datos de contacto	
Correo electrónico	albertoceldran@gmail.com
Teléfono	622845884
Dirección postal	C/ San Antonio, 15 – 03550 Sant Joan d'Alacant – ALICANTE
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	TEATRO
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☒
Un colectivo artístico	☐

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Alberto Celdrán

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☒
Actor/actriz	☒
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista: Sant Joan d'Alacant (ALICANTE)
3. Página Web: www.locosporelteatro.es
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo) Adjunto en archivo
Alberto Celdrán García,

FORMACIÓN:

- Licenciado en **Filología francesa**, Universidad de Alicante, 2000.
- CAP (Curso de Adaptación Pedagógica), Universidad de Alicante, 2003.
- Formador de formadores, 1996.

Formación teatral:

- Curso Teatro contra Goliat (Teatro de la Escucha) Alicante, 8 h, 2008.
- Taller de Narración Oral impartido por Pablo Albo, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 10 h, 2005.
- Congreso Nacional de Arte y Discapacidad, Consellería de Bienestar Social y Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 30 h, 2003.
- Seminario "De l'actor medieval als nostres dies", Ayuntamiento de Elche, INAEM, Diputación de Alicante y Teatros de la Generalitat Valenciana, dentro del IV Festival d'Elx de Teatre i Música Medievals, 30 h, 1996.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- **Director de la compañía *locos por el teatro***, desde 1999 – en la actualidad.
Ha dirigido e interpretado los siguientes montajes:
 - **Noah**, producción internacional, Antonio Crespo y Alberto Celdrán, 2012.
 - **Perceptio**, coproducción internacional, Antonio Crespo y Alberto Celdrán, 2010.
 - **Serie Locura. Técnica hierro y carne sobre hueso**, de Alberto Celdrán, 2008.
 - **Tragicomedia de 1 loco o 10 jaulas para cuerdos**, de Antonio Crespo y Alberto Celdrán, 2007.
 - **ReciclActivos**, de Alberto Celdrán, 2007 y 2009.
 - **Fragmentación en violeta**, de Alberto Celdrán, 2007.
 - **Visiones de nosotros**, de Alberto Celdrán, 2006.
 - **locura compartida – delirio en un acto –**, de Antonio Crespo, 2005.
 - **paseando locura – performance**, de Alberto Celdrán, 2005.
 - **mundosmil 4: era plural**, de Antonio Crespo, 2004.
 - **Cargados de tiempo**, de Catalina González Vilar, 2003.
- **Actor de teatro en la compañía *espacio negro***, desde 1996 – en la actualidad.
Ha interpretado los siguientes montajes:
 - **Dentro**, de Antonio Crespo y Pablo García Casado, 2009.
 - **Y Jajalandia volvió a reír...**, de Antonio Crespo, 2008.
 - **Naranjas, versión definitiva con título provisional**, de Antonio Crespo, 2006.
 - **Diàlegs**, de Ramón Martínez y Antonio Crespo, 2002.
 - **Hermana tierra**, de Antonio Crespo, 1998.
 - **Montañas y más montañas**, de Antonio Crespo, 1998.
 - **Historia de árboles**, de Antonio Crespo, 1998.
 - **Como si la tierra huyera**, de Antonio Crespo, 1997.
 - **El Enjambre**, de Antonio Crespo, 1996.
- Ha dirigido e interpretado el siguiente montaje:
 - **Los viajes de Berim y Bao**, de Alberto Celdrán, 2012.
 - **La Brigada Chiflada**, de Alberto Celdrán, 2009-2010.
- **Director nacional** del Proyecto Europeo de Cooperación Cultural *Terra Incognita. Europa*, financiado por la Unión Europea y relacionado con el Arte y la Salud Mental, 2010-2012.
- **Escenógrafo** del espectáculo *Terra Incognita* de la compañía francesa *Théâtre de l'Arcane*, 2010.
- **Comisario** de la Exposición fotográfica **Ellos son nosotros – retratos para una sociedad**, de David Sardaña, vinculada a la compañía *locos por el teatro*, 2006.
- **Director del Taller de Teatro del CMTE Gabriel Miró** destinado a personas de la Tercera Edad, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008- en la actualidad.

Ha obtenido diversos **galardones teatrales** en sus facetas de director y actor:

- **Mejor Actor Principal** en **18ª Mostra de Teatre Ciutat de Dénia**, Excmo. Ayuntamiento de Dénia, noviembre de 2008, con *Tragicomedia de 1 loco*.
- **Mejor Dirección** en **V Certamen de Teatro Villa de Fuensalida**, Excmo. Ayuntamiento de Fuensalida (Toledo), noviembre de 2008, con *Tragicomedia de 1 loco*.
- **Mejor Actor Principal** en **XII Festival Nacional de Teatro de Rivas Vaciamadrid**, Excmo. Ayuntamiento de Rivas (Madrid), noviembre de 2007, con *Naranjas*.
- **Mejor Actor Principal** en **I Muestra Nacional de Teatro Villa de Catral**, Excmo. Ayuntamiento de Catral (Alicante), abril de 2007, con *Naranjas*.
- **Mejor Actor de reparto** en **IX Festival Nacional de Teatro Martín Arjona**, Excmo. Ayuntamiento de Herrera (Sevilla), diciembre de 2006, con *Naranjas*.
- **Mejor Dirección** en **VII Certamen Nacional de Teatro “Velilla de San Antonio”**, Excmo. Ayuntamiento de Velilla de San Antonio (Madrid), noviembre de 2006, con *Locura Compartida*.
- **Mejor Dirección** en **X Certamen Nacional de Teatro de Otoño “Ciudad de Béjar”**, Excmo. Ayuntamiento de Béjar (Salamanca), noviembre de 2006, con *Locura Compartida*.
- **Mejor Actor Principal** en **V Certamen Nacional de Teatro de Valdemorillo**, Excmo. Ayuntamiento de Valdemorillo (Madrid), octubre de 2006, con *Locura Compartida*.
- **Mejor Actor Principal** en la **XI Mostra Provincial de Teatre**, Generalitat Valenciana y Excma. Diputación de Alicante, 1991, con *El Público*.

Ha participado en diversos **espacios de reflexión y formación**, impartiendo **conferencias y talleres**:

Lugar	Conferencia/Curso	Entidad	Fecha
Jornadas de Centros Específicos de Educación Especial	Conferencia “Un teatro para romper límites. Experiencias de trabajo teatral con alumnos con NEE”.	Generalitat Valenciana – Consellería de Educación	junio 2011
V Jornadas Europeas. “Transferencias”	Conferencia “El teatro más allá de la esquizofrenia”	Asociación de Análisis Freudiano	junio 2011
Cursos de formación permanente	Laboratorio de Investigación teatral: “Crear desde la locura”. (30 horas)	Secretariado Cultura Universidad de Alicante	marzo-abril 2011
Ciclos Formativos Grado Superior Integración Social	Conferencia “La Rebelión teatral de la locura”	IES Victoria Kent - Elche	marzo 2011
Cursos de Formación Permanente del Profesorado	Curso “El teatro: herramienta sin límites para el profesorado de Educación Especial II”. (40 horas)	CEFIRE – Consellería Educación	enero-abril 2011
XII Encuentro Provincial de Usuarios de Salud Mental	Taller de iniciación al teatro para personas con enfermedad mental (3 horas)	Diputación Provincial de Alicante + AFEMA	noviembre 2010
Ciclos Formativos Grado Superior Integración Social	Conferencia “Teatro y Locura. Una experiencia de integración en el escenario”.	IES Victoria Kent - Elche	abril 2010
Cursos de Formación Permanente del Profesorado	Curso “Leer, contar, vivenciar: los cuentos como herramienta didáctica para la Educación”. (15 horas)	CEFIRE – Consellería Educación	enero-mayo 2010
Cursos de Formación Permanente del Profesorado	Curso “El teatro: herramienta sin límites para el profesorado de Educación Especial”. (25 horas)	CEFIRE – Consellería Educación	enero-mayo 2010
XI Encuentro Provincial de Usuarios de Salud Mental	Taller de iniciación al teatro para personas con enfermedad mental (3 horas)	Diputación Provincial de Alicante + AFEMA	diciembre 2009
VIII Jornadas de Innovación Educativa	Comunicación “El teatro: herramienta sin límites para el profesorado de Educación	Consellería Educación	noviembre 2009

Especial".			
V Encuentro Internacional de Teatro y Educación "Salud Mental"	Workshop "Crear desde la locura. Una aproximación al trabajo creativo de <i>Locos por el teatro</i> ". (10 horas)	Forn de teatre Pa'tothom Barcelona	octubre 2009
I Jornadas de Teatro Comunitario	Conferencia "La Rebelión teatral de la locura" Taller "Crear desde la Locura" (5 horas)	Ayuntamiento Elche - Alicante	mayo 2009
Cursos de Formación Permanente del Profesorado	Curso "El teatro como recurso didáctico para la Educación". (15 horas)	CEFIRE – Consellería Educació	enero-junio 2009
23º ENTEPOLA – Festival Internacional de Teatro Comunitario	Conferencia "Teatro y Locura. Una experiencia de integración en el escenario". Talleres de teatro en Centro Día para adolescentes con enfermedad mental, y cárceles Colina 1 y San Miguel (50 horas)	23º ENTEPOLA – Festival Internacional de Teatro Comunitario + Teatro Pasmí Santiago de Chile - CHILE	enero 2009
XII Festival Internacional de Théâtre Action	Taller iniciación al teatro con personas con enfermedad mental. (15 horas)	Centre de Théâtre Action Liège - BÉLGICA	octubre 2008
II Bienal de Arte Contemporáneo	Conferencia "Locos por el teatro o cómo profesionalizar la reivindicación" en mesa redonda: "Profesionalización del teatro en personas con discapacidad".	Fundación ONCE Madrid	octubre 2008
I Jornadas Nacionales "Crea y Transforma"	Conferencia "Teatro y Locura. Una experiencia de integración en el escenario".	Asociación La Trifulca Barcelona	julio 2008
VII Jornadas AEN-PV	Conferencia "Teatro y Locura. Una experiencia de integración en el escenario".	AEN (Asociación Española de Neuropsiquiatría) Benicassim	junio 2008
I Jornadas Internacionales de Arte y Transformación Social	Conferencia "Locos por el teatro: el teatro para la reivindicación"	Colectivo Sonríe y Lucha Valladolid	mayo 2008
X Encuentro Provincial de Usuarios de Salud Mental	Conferencia "Experiencia de la compañía <i>Locos por el teatro</i> desde la reivindicación de los derechos de las personas con enfermedad mental".	Diputación Provincial de Alicante + AFEMA	diciembre 2007
VIII Encuentro Provincial de Usuarios de Salud Mental	Conferencia " <i>Locos por el teatro</i> . Una experiencia de integración en el escenario".	Diputación Provincial de Alicante + AFEMA	noviembre 2005
III Jornadas de Difusión y Sensibilización para la Integración del Enfermo Mental	Conferencia "La experiencia de integración de <i>Locos por el teatro</i> ".	AFEMA	noviembre 2005
II Jornadas de Difusión y Sensibilización para la Integración del Enfermo Mental	Conferencia " <i>Locos por el teatro</i> . Un modelo alternativo para la integración".	AFEMA	octubre 2004

Ha publicado diversos **artículos especializados**:

-“Teatro: una herramienta sin límites para el profesorado de educación especial”, en *VIII Jornadas de Innovación Educativa, Formación y Cambio en la escuela de hoy*, editado por la Generalitat Valenciana – Consellería de Educación, 2009. ISBN: 978-84-482-5349-3

-“*Locos por el teatro*: un espacio creativo de Atención a la Diversidad”, en *XIII Encuentros de Atención a la Diversidad – I Congreso Internacional*, editado por Generalitat Valenciana – Consellería de Educación,

2010. ISBN: 978-84-693-2090-7

■ **Autor de los siguientes cuentos:**

- *El circo de Don Cartón*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante e Inusa. 2008.
- *La pequeña Nana*, editado por Auca, Projectes Educatius. 2007.
- *Envasados*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante e Inusa. 2006.

■ **Artista-Cuentacuentos y realizador de títeres y pequeñas escenografías** en los siguientes proyectos:

- Campaña de sensibilización medioambiental "Recicla en Colores". Excmo. Ayuntamiento de Alicante e Inusa. 2006-2011.
- Día Mundial de los Derechos del Niño. Excmo. Ayuntamiento de Callosa de Segura. 2007.
- Campaña de sensibilización sobre la Enfermedad Mental. Locos por el teatro. 2005.
- Día de la Corona. Excmo. Ayuntamiento de Villajoyosa. 2004, 2005 y 2006.
- Campaña de Animación a la Lectura "Un río de cuentos". Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 2004.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1		
Más de 1	X	¿Cuántos?

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	X
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	X
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación:

1999

3. Nombre de la persona responsable:

Alberto Celdrán

4. Localidad de residencia:

5. Página Web:

www.locosporelteatro.es

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

Veer apartado trayectoria en página web

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1	X	¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	X
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X
Jóvenes	
Adultos	X
Personas mayores	X
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	X
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: LOCOS POR EL TEATRO	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	X
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	X
Productor/a	X
Distribuidor/a	X
Otro/a	Músicos
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	Desde 1999 y hasta la actualidad
7. Localidad de realización del proyecto	Alicante
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Locura

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros	☐

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐	Exreclusos/as	☐
Jóvenes	☐	Inmigrantes	☐
Adultos	☐	Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Personas mayores	☐	Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Discapacidad física	☐	Niños/as en centro de menores	☐
Discapacidad psíquica	☐	Jóvenes en centro de menores	☐
Discapacidad sensorial	☐	Personas solas o sin entorno	☐
Enfermedad mental	☒	Personas sin techo	☐
Hospitalizadas	☐	Violencia de género	☐
Adictos/as	☐	Otras	☐
Exadictos/as	☐		
Reclusos/as	☐		

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	☐
De continuidad	☒

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	anual
¿Cuándo fue la primera edición?	1999
¿Cuándo fue la última edición?	2012

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Inspiración Grotowski y Barba
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	X
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Vídeo	x
Web	X
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

15. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Aintza Uriarte Ugarte	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Socia de Dordoka La Contracorriente. Responsable de la gestión del área de Teatro Comunitario y Teatro Popular	
Datos de contacto	
Correo electrónico	dordokakolektibo@gmail.com razartza@hotmail.com
Teléfono	944302895 - 615797703
Dirección postal	Avda. Los Chopos, 56 48992 Getxo
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	x
Teatro Social	
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	x
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico: DORDOKA la contracorriente

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	Somos una asociación que gestiona también a un grupo de teatro y colabora estrechamente con una escuela de teatro. Escuela de Teatro de Getxo y simulacro teatro

2. Fecha de fundación:

3. Nombre de la persona responsable:

Arantxa Iurre Etxarri

4. Localidad de residencia:

Getxo

5. Página Web:

Aún en preparación. Estamos en Factbook y tenemos un blog

<http://dordokalacontracorriente.blogspot.com.es/>

<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=100003211366124>

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	X
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☐
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐

Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Teatro Comunitario en Otxarkoaga	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	2
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	
Dramaturgo/a (Coordinación de la dramaturgia consensuada)	X
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	Composición y dirección musical
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	Estreno DC 2012
7. Localidad de realización del proyecto	Bilbao (Barrio de Otxarkoaga)
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	La historia del barrio haciendo hincapié en sus partes positivas.
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre: Barrio de OTXARKOAGA en Bilbao.	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	Vecinos del barrio de Otxarkoaga (Bilbao) Se apuntan a título individual.

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes	x	Inmigrantes	
Adultos	x	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	x

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	1
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Teatro de texto con música
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Espectáculo de texto con música en directo. Haremos una versión de interior y otra de calle.
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒
Fotográfico	☐
Video	☒
Web	☐
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☐
Datos de desarrollo	☐
Datos visuales	☐
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☐	¿Cuál?	La valoración que hacemos.
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☒	¿Cuál?	Varios grupos en Argentina y Brasil, donde hemos estado viéndolos.
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

16. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Noa Estévez Pérez	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Coordinadora	
Datos de contacto	
Correo electrónico	noaestevez@feitoriaverde.com
Teléfono	698164249
Dirección postal	Rúa Betanzos 37, 2ºF 17703 Santiago de Compostela (A Coruña) - Galiza
Otros	http://www.feitoriaverde.com/

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☒
Teatro Político	☐	Otro	Teatro Foro
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
Feitoría Verde (es un colectivo pero no puramente artístico)

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:

3. Página Web:

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	☐

Más de 1		¿Cuántos?		

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	Conjunto de personas con personalidades jurídicas variadas.

2. Fecha de fundación: Mayo 2010			
3. Nombre de la persona responsable: Noa Estévez Pérez y Paula Lubián Fernández			
4. Localidad de residencia: Santiago de Compostela			
5. Página Web: http://www.feitoriaverde.com/			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) http://www.feitoriaverde.com/			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	4

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	Formación en Teatro Foro. Uso de técnicas de teatro para proyectos relacionados con habilidades sociales. Uso de técnicas de teatro para proyectos de fomento de la participación ciudadana..

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Centro de Formación do Profesorado de Pontevedra (CFR).	
Numerosos centros Educativos.	
Universidade de Santiago de Compostela-USC (PDS) (Bolseiras/os SPIU).	
Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: Asamblea de Cooperación por la Paz	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	ONG

Otros: Centro de Prevención de drogodependencia do Concello do Porriño

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	

Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	X
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	Mujeres

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Proyecto de Formación y Participación Ambiental a través del Teatro Foro. Proyecto USC en Transición.	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	2
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	2
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	2
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	Diciembre 2010-Abril 2011
7. Localidad de realización del proyecto	Santiago de Compostela
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Galego
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Comunidades en transición. Participación social vinculada a temáticas medioambientales. Visión crítica de la realidad que nos rodea.

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: Universidad de Santiago de Compostela	
Alumnos/as	7
Profesores/as	
Equipo directivo	

Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes	X	Inmigrantes	
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	X

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	3
¿Cada cuánto tiempo se repite?	Depende
¿Cuándo fue la primera edición?	Abril 2011
¿Cuándo fue la última edición?	Mayo 2012

Si es de continuidad:

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	X

(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	X
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	Teatro Foro

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Vídeo	
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	Evaluación continua durante el transcurso del proyecto. Evaluación final tras cada sesión. Evaluación interna y externa.
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	Grupo de TO de A Coruña. PELE, espaço de contacto social e cultural (O Porto) Forn de teatre Pa'tothom (Barcelona)
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.
Creemos que el Teatro Comunitario es una gran vía para la transformación social.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

17. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Mairea Seguí Buenaventura	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Vicepresidenta de la Asociación Cultural Analamala Troupe, coordinación, diseño y co-dirección	
Datos de contacto	
Correo electrónico	analamalatroupe@gmail.com
Teléfono	677 788 540
Dirección postal	C/ Ramírez de Prado, 8, 3ºG, 28045, Madrid
Otros	maireasegui@gmail.com

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	x
Teatro Social	x
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	x
Teatro de Inclusión	x
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	x
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	x
Otro	Sensorial

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Analamala Troupe

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):
Solo 1

Más de 1	¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	X
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	Equipo de investigación acción participativa

2. Fecha de fundación:

En 2008 nos conformamos como Compañía de teatro Analamala y en 2011 como Asociación Cultural Analamala Troupe

3. Nombre de la persona responsable:

Rosalía González Castro Presidenta, Mairea Seguí Vicepresidenta, Julieta Sagües Secretaria y Victor García Tesorero, junto a todo el equipo de apoyo, puesta en marcha y facilitación.

4. Localidad de residencia: Madrid

5. Página Web: Tenemos Facebook y Twitter sólo durante eventos

<http://www.facebook.com/AnalamalaTroupe>; @AnaLamalaTroupe

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

Nace en el 2008 como "Compañía de Teatro Analamala" en el aula de teatro de la Universidad Autónoma de Madrid. Es un grupo de personas interesadas en el teatro comunitario, social y de experimentación sensorial, que investigan propuestas participativas de inclusión social fundamentadas en la psicología, pedagogía, antropología, y filosofía.

Desde el año 2009 Analamala colabora activamente en la organización y el desarrollo del Encuentro de Teatro Comunitario (ETC) de la UAM. Es en este mismo año, cuando empiezan a profundizar en el teatro sensorial como herramienta de transformación social desde diversas perspectivas, centrándose en el encuentro humano con el mundo a través de otros canales de comunicación, recuperando la importancia que cobran sentidos como el olfato, el oído, el gusto y el tacto a la hora de aprehender experiencias y memorizarlas a largo plazo y que nos conecta con la memoria colectiva. La principal característica del teatro es la posibilidad de probar alternativas, conocer y trabajar otros puntos de vista, transformar nuestra realidad, saber que podemos aportar muchas habilidades valiosas y que todas las personas somos capaces de crear y hacer cosas que son muy importantes y complementan al grupo, todas las aportaciones son enriquecedoras y hacen del total un valor mayor que la simple suma de sus partes. El arte es transformación en sí mismo, y el teatro es una expresión artística fundamental para el desarrollo humano comunitario.

En 2011 la Compañía con una metodología de base concreta comienza a desarrollar un proyecto comunitario a partir de la realidad investigada y experimentada: El "Viaje de los Sentidos" y la "Gymkhana Sensorial".

El "Viaje de los Sentidos" es la creación de un recorrido sensorial, donde se facilita que las personas

experimenten y vivencien realidades de su vida cotidiana de una forma diferente, y cuya comprensión favorece el desarrollo de una convivencia con menos barreras con uno mismo y con el mundo.

En sus 2 años de recorrido el "Viaje de los Sentidos" se ha construido en el Festival Noites na Nora (2009 y 2010) en Serpa, Portugal, en el 5º Encuentro de Teatro Comunitario de la UAM (2010), en la Casa de la Juventud de Tres Cantos (2011), en el módulo infantil del Centro Penitenciario de Madrid VI, Aranjuez (2011), en las casas de la Juventud de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes (2012).

La "Gymkhana Sensorial" es la creación de una serie de pruebas que acercan y hacen visibles otras realidades a los/as participantes, a través de juegos de reconocimiento y experimentación sensorial donde las personas tienen que oler, saborear, tocar y oír, adivinando las pistas para poder avanzar.

La "Gymkhana Sensorial" se ha puesto en marcha formalmente en octubre del 2011, en una actividad organizada con la Asociación de Comerciantes del Nuevo Rastro, en colaboración con el Centro Cultural La Corrala, con el objetivo de visibilizar y promocionar los comercios del Rastro Madrileño que no son tan populares.

Actualmente la Asociación Cultural Analamala Troupe (conformada oficialmente) apuesta por trabajar de forma conjunta el teatro y la intervención social en los proyectos que desarrollan con diferentes colectivos y a partir de la experiencia vivida durante el 7º ETC 12 quiere formar parte del desarrollo del equipo de teatro comunitario que se está conformando en el mismo barrio de El Rastro.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	5

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	x
Montajes escénicos	x
Giras	
Investigación	x
Otras	Rodajes, encuentros y festivales

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: Universidad Autónoma de Madrid	
Alumnos/as	x
Profesores/as	x
Equipo directivo	x
Personal no docente	x
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	Ex - alumnos/as

Barrio. Nombre: El Rastro	
Asociación de vecinos/as	x
Asociación de comerciantes	x
Otros/as	Colegios, asociaciones culturales

Centro Penitenciario. Nombre: Cárcel Madrid VI, Aranjuez, Módulo de Maternidad	
Reclusos/as	x
Exreclusos/as	x
Personal profesional	
Otros/as	Bebés que viven hasta los 3 años en la cárcel con sus mamás presas

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre: Casa de la Juventud de Tres Cantos, de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes	
Usuarios/as de taller	☒
Monitores/as	☒
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☒
Jóvenes	☒
Adultos	☒
Personas mayores	☒
Discapacidad física	☒
Discapacidad psíquica	☒
Discapacidad sensorial	☒
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐
Reclusos/as	☒
Exreclusos/as	☒
Inmigrantes	☒
Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Niños/as en centro de menores	☐
Jóvenes en centro de menores	☐
Personas solas o sin entorno	☐
Personas sin techo	☐
Violencia de género	☐
Otras	Para todos los públicos

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Cambio de Sentido	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	4
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	☒
Director/a escénico/a	☒
Actor/actriz	☒
Dramaturgo/a	☒
Escenógrafo/a	☒

Artista digital	☒
Técnico/a de iluminación	☒
Técnico/a de sonido	☒
Productor/a	☐
Distribuidor/a	☐
Otro/a	Captación, difusión, localización

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	6

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	☒
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional – etc.	☒
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	☒
Otro	informáticos, mediadores

6. Fecha de realización del proyecto	Desde septiembre del 2011 y continuamos
7. Localidad de realización del proyecto	Madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano por ahora
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Barreras en el barrio

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	

Barrio. Nombre: El Rastro	
Asociación de vecinos/as	☒
Asociación de comerciantes	☒
Otros/as	Todas las personas que quieran participar de todas las edades

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: La Corrala de la UAM	
Usuarios/as de taller	☒
Monitores/as	☒
Otros/as	Todas las personas que quieran participar

Ámbito asociativo. Nombre: Asociaciones de vecinos, culturales, colectivos del barrio	
Asociación de profesionales	☒
Asociación de trabajadores/as	☒
Otros/as	Cultura, artes, historia, iniciativas del barrio, etc.

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x	Exreclusos/as	
Jóvenes	x	Inmigrantes	x
Adultos	x	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física	x	Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica	x	Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial	x	Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	x

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	1
¿Cada cuánto tiempo se repite?	2 meses
¿Cuándo fue la primera edición?	Octubre
¿Cuándo fue la última edición?	seguimos

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	x
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	x
Creación colectiva	x
Otros	Sensorial

14. El resultado final es:

Muestra	x
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Sensorial
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	Teatro de los Sentidos, Teatro Ciego, Teatro en el aire
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	x
Fotográfico	x
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	x
Otros	Satisfacción y planificación de la experiencia

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	x	¿Cuál?	Recogida de las sensaciones, percepciones y críticas de la gente que participa en nuestro cuaderno de experiencias, junto a la evaluación del equipo, triangulación de la información y los datos. Mapeo urbano participativo junto a otros colectivos de arquitectos e ingenieros N'Undo y Arquitectos Sin Fronteras. Devolución de información recogida y puesta en común con los participantes.
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	x	¿Cuál?	Teatro Comunitario de Tetuán, Dordoka lacontracorriente, Matemurga, Apele

No	

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

Actualmente estamos con este proyecto comunitario en el barrio de El Rastro, al que hemos llamado Cambio de Sentido, con el objetivo de generar redes, visibilizar las alternativas, analizar y trabajar las barreras tanto arquitectónicas, como sociales y culturales que puedan existir en el mismo y que perciben las personas que viven allí. Para ello estamos haciendo una recogida de datos para construir colectivamente un diagnóstico participativo que a través del teatro sensorial y otras herramientas de intervención social nos permita montar un recorrido sensorial que refleje las barreras y resultados obtenidos para compartirlo con los/as vecinos/as y colectivamente se propongan líneas alternativas de acción para transformar esas barreras en oportunidades. Hemos observado que en los barrios de una gran ciudad como Madrid la estructura arquitectónica favorece la amplitud de barreras entre las personas, la falta de espacios comunes de encuentro, espacios no adaptados a personas con diversidad funcional, etc. Como alternativa desde la Asociación Analamala Troupe planteamos la recuperación de la vida en comunidad empezando por este barrio a través del encuentro con la vecindad y la promoción de la comunicación, la escucha, el conocimiento y el apoyo mutuo, como pasos previos para crear una conciencia comunitaria que produzca un cambio en las relaciones que se dan entre las personas que viven en el. Se pretende crear redes para conectar y coordinar los recursos que existen en el barrio sumando esfuerzos sin solapar trabajo.

Las ganas de trabajar en el Rastro vienen dadas por su complejidad geográfica, por ser uno de los barrios importantes de Madrid, además forma parte del casco antiguo reuniendo factores como grandes pendientes, calles y aceras estrechas, bordillos de difícil acceso para sillas de ruedas o carritos de bebés, ningún espacio para que jueguen los niños y poca conexión y comunicación entre asociaciones y colectivos. Por último, hemos comenzado ya diferentes acciones en el barrio con muy buena respuesta por parte de la gente, la Gymkhana sensorial, El Rastro de los cariños, ¿Nos seguimos el Rastro? Itinerarios, proyecto cooperativo para conocer las alternativas del barrio, el taller de teatro comunitario argentino dentro del ETC 12 que se ha desarrollado en el Centro Cultural la Corrala de la UAM en pleno Rastro, estamos comenzando con la creación de un grupo de teatro comunitario en el Rastro, y las próximas acciones son, presentar de nuevo la muestra construida durante el ETC 12 sobre las historias del barrio, editar y montar un vídeo - documental de las acciones hechas por el barrio y proyectarlo en varios puntos diferentes en los barrios limítrofes al Rastro poniendo en común los objetivos de estas acciones y llamando a la participación colectiva en el grupo de teatro comunitario, invitando a la gente a que nos cuenten sus historias del barrio tratando de conseguir que empiecen a venir a las reuniones y poco a poco participen en la construcción del montaje.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

18. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Jorge Cassino	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Director del Taller de Teatro Comunitario de Tetuán – Cuatro Caminos (Madrid)	
Datos de contacto	
Correo electrónico	jorgetcassino@gmail.com
Teléfono	639 817 839
Dirección postal	c/ Torrelaguna 108 8º F 28043 Madrid
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	X	Teatro de Agitación	
Teatro Social		Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración		Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
Asociación de Vecinos Cuatro Caminos-Tetuán – Servicio de Dinamización de Bellas Vistas Tetuán

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:

3. Página Web:

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1		
Más de 1	x	¿Cuántos?

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	Taller de Teatro Comunitario de Vecinos

2. Fecha de fundación: Junio 2009			
3. Nombre de la persona responsable: Jorge Cassino Director del Taller de T.C.T./ Carmen Miguez Presidenta Asoc. Cuatro Caminos-Tetuán / Marcela Manubens Dinamizadora Servicio de Dinamización Bellas Vistas			
4. Localidad de residencia: Distrit: Tetuán – Cuatro Caminos Madrid			
5. Página Web:			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	2	¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	Vecinos de barrio madrileño Tetuán – Cuatro Caminos

Barrio. Nombre: Tetuán Cuatro Caminos (Madrid)	
Asociación de vecinos/as	☒
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☒
Personas mayores	☒
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Inmigrantes	☒
Niños/as residentes en centro de acogida	☐

Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Taller de Teatro Comunitario de Tetuán	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	x
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	16 vecinos-actores
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
1	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión. Técnica social	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	X Trabajadora Social
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	
2009	
7. Localidad de realización del proyecto	
Tetuán- Cuatro Caminos Madrid	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
Castellano	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	
Identidad del barrio (personajes del pasado del barrio, características de ese pasado, vecinos que lo habitaron) conflictos del presente del barrio (habitantes tradicionales y nuevos vecinos: conflictos y aproximaciones) proyección de futuro	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	Asociación de Vecinos / Los montajes teatrales se

Barrio. Nombre: Tetuán - Cuatro Caminos	
Asociación de vecinos/as	X
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes	
Adultos		Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	X

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	2009
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	
Otros	Técnicas de teatro popular (inspiradas en Augusto Boal / Paulo Freire) Ejercicios de gimnasia expresiva, técnicas de voz, dramatizaciones sobre hechos reales e imaginarios, improvisaciones (inspirados en Stanislavsky, Meyerhold,) trabajo sobre el humor y textos de creación conjunta basado en historias del barrio y momento presente

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	Teatro de Texto de dramaturgia propia: 'El Tetuán de ayer y de hoy' estrenado en 2010 y 'Viejas fotos' estrenado en 2012
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒
Fotográfico	☒
Video	☒
Web	☐
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☐
Datos de desarrollo	☐
Datos visuales	☐
Otros	Debates con vecinos-espectadores luego de cada función

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☐		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.
He respondido desde la praxis artística del **Taller de Teatro Comunitario** que dirijo y coordino desde hace tres años.

Sin embargo, este **Taller** culmina un *Proyecto* más amplio que comenzó en 2007 desde el Servicio de Dinamización de Bellas Vistas coordinado por Marcela Manubens y tuvo como base de realización la Asociación Cuatro Caminos- Tetuán, que dirige Carmen Miguez.

El objetivo principal fue mejorar la integración de vecinos inmigrantes al distrito Tetuán y dar herramientas

para su mejor inserción.

1ra Etapa: Recolección de Fotos y objetos de vecinos adultos del Barrio de Tetuán (españoles e inmigrantes) que registraran la historia de su Barrio y su presente.

2da Etapa: Talleres de Fotografía para jóvenes en el cual pudieran dar cuenta del Tetuán actual. Confección de un Mural con fotografías reunidas de las dos Etapas anteriores.

3ra Etapa: Recolección de historias del pasado de Tetuán redactadas por viejos vecinos: recuerdos, anécdotas, personajes de antaño. Edición de un libro '*Historia e historias de Tetuán. El barrio contado por los vecinos*' donde se reunían todos estos testimonios.

4ta Etapa: Creación de un *Taller de Teatro Comunitario* donde se pudieran escenificar esas historias y dar cuenta del presente del barrio con proyección de futuro, realizando en la práctica teatral los objetivos de integración cultural e intergeneracional.

Jorge Cassino Director de Escena y Director del Taller de Teatro Comunitario Tetuán Cuatro Caminos
Tel 639 817 839

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

19. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: VIVIANA BOVINO	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: COORDINATRIZ DE LA ACTIVIDAD DE TAETRO	
Datos de contacto VIVIANA BOVINO	
Correo electrónico vivianabovino@gmail.com	
Teléfono 609534163	
Dirección postal 28045-madrid c/ ciudad real 32, esc. 1 4D	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	
Teatro Social	
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	Teatro

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico: As. Residui Teatro en colaboración con asociación Argadini

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):
Solo 1

Más de 1		¿Cuántos?		

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	x
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2000/2007			
3. Nombre de la persona responsable: Gregorio Amicuzi/ rebecca Baron			
4. Localidad de residencia: madrid			
5. Página Web: www.residueiteatro.com / http://argadini.es			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) http://www.residueiteatro.com/area-residua/quienes-somos http://argadini.es/informacion.php			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	5

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	x
Montajes escénicos	x
Giras	x
Investigación	x
Otras	Educacion emocional

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: asociación argandini	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	Trabajo con personas con síndrome de down y autismo

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	X
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	

Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: LA PALABRA EN ESCENA	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	X
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	X
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	VIDEO MAKER, FOTOGRAFO
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	1
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	1
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	1 PARA OFICINA D EPRENSA
6. Fecha de realización del proyecto	ENERO 2011- AGOSTO 2011
7. Localidad de realización del proyecto	MADRID
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	ESPAÑOL
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	QUE SIGNIFICA : SEGUIR SIENDO HUMANOS
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	
Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	
Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	
Centro Sanitario. Nombre:	

Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: RESIDUI TEATRO	
Usuarios/as de taller	10
Monitores/as	2
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes	X	Exreclusos/as	
Adultos		Inmigrantes	
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez		Si es de continuidad:	
De continuidad	X	¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
		¿Cada cuánto tiempo se repite?	
		¿Cuándo fue la primera edición?	
		¿Cuándo fue la última edición?	20 12

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	X
Creación colectiva	X
Otros	TEATRO SENSORIAL, TEATRO FISICO

14. El resultado final es:

Muestra	X
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	TEATRO
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	
Video	X
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	
Otros	X

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	ENTREVISTAS
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	TRATRO YGRAMUL-ROMA
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

EL RPOYECTO HA SIDO CO-FINANCIADO POR LA UNION EUROPEA

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

20. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: VIVIANA BOVINO	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Actriz – tutor del proyecto	
Datos de contacto	
Correo electrónico	vivianabovino@gmail.com
Teléfono	609534163
Dirección postal	Ciudad real 32. 4d
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Social	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro de Integración	☐	Otro TEATRO PARA PERSONAS CON Y SIN DISCAPACIDAD	☐
Teatro Político	☐		
Teatro de Guerrilla	☐		
Teatro de Agitación	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: RESIDUI TEATRO

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	☐

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐	¿Cuántos?	☐
Más de 1	☐		

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	x
Asociación	x
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 2000			
3. Nombre de la persona responsable: Gregorio Amicuzi			
4. Localidad de residencia: Madrid			
5. Página Web: www.residueiteatro.com			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) CV_RESIDUITEATRO_ES www.residueiteatro.com			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	5

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	x
Otras	Clase de Clown, Danza. Proyecto de Teatro de integracion

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: ASOCIACION ARGADINI	
Alumnos/as	8

Profesores/as	2	
Equipo directivo		
Personal no docente	4	
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre: PUERTA DEL ANGEL		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		Sala Teatro: El montacargas

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre: MADERA DE CAYUCO		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		Asociacion Cultural

Otros: la Cía nació en Roma así que alguno de los proyecto se realizaron allí

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	x
Jóvenes	x
Adultos	x
Personas mayores	
Discapacidad física	x
Discapacidad psíquica	x
Discapacidad sensorial	x
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	x
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	

Violencia de genero	
Otras	

Z

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: HABILIDADES INFINITAS	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	5
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	x
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	x
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
2	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	x
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	x
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	x
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	Febrero -septiembre 2012
7. Localidad de realización del proyecto	madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	español
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Teatro sensorial
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Barrio. Nombre: Puerta del angel	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as Otros/as chic@s de 18 a 30 años con y sin discapacidad sensorial	
Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	
Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	

Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes	x	Exreclusos/as	
Adultos		Inmigrantes	
Personas mayores		Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física	x	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial	x	Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	x
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	
Otros teatro físico , teatro sensorial, danza teatro	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	Video documental

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	x
Otros	proceso

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí		¿Cuál?	calitativa
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	x	¿Cuál?	Teatro povero di monticchiello
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

El proyecto es co financiado por el porgrama juventud de la Union Europea.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	x
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

21. Taller de creación teatral participativa del ETC de la UAM

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Jorge Amich Castro	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Animación y coordinador del AT Integrante del Equipo de Organización del ETC	
Datos de contacto	
Correo electrónico	jorge.amich@uam.es
Teléfono	Oficina de Actividades Culturales 91 497 43 59 46 45
Dirección postal	CU Cantoblanco 28049 Madrid
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☒	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	Participativo de Cre-acción
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
GaTeCom, Grupo de amigas y amigos del Teatro Comunitario de Madrid

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	Dinamizador y coordinador de la creación ecénica

2. Localidad de residencia del/a artista:
Tres Cantos – Madrid

3. Página Web:

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
Formado en torno a las personalidades del teatro independiente de los 70. Inició su andadura creativa en los escenarios de la movida teatral de los 80: La mandrágora, La Prospe, El Gayo Vallecano... Tras sobrevivir a una breve y conflictiva experiencia en el teatro institucional a principios de los 90, comenzó la navegación por los teatros de fuera del teatro en la que en estos momentos se encuentra.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	30

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	Movimiento social / Asamblea

2. Fecha de fundación: Mayo de 2011			
3. Nombre de la persona responsable:			
4. Localidad de residencia: Madrid			
5. Página Web: www.teatrocomunitariomadrid.es			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	7

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: Universidad Autónoma de Madrid IES: Ciudad Escolar, Antonio Lopez y Jorge Manrique	
Alumnos/as	X - mayoritariamente
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	Asociaciones, Asambleas y ONG activas en el campus

Barrio. Nombre: Asociación de Comerciantes NUEVO RASTRO, Asociación de Vecinos de Centro- La Latina [AVECLA]

Asociación de vecinos/as	X
Asociación de comerciantes	X
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:

Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:

Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre: Centro Cultural de la UAM La Corrala

Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: Federación de Asociaciones de Artes Escénicas de Alcobendas. AC Analamala Troupe, Asociación SIN TELÓN de Colmenar Viejo

Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros: Centros juveniles de Algete, Alcobendas, Colmenar Viejo, San Sebastián de los Reyes y Tres Cantos

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	X
Discapacidad física	X
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	

Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto:	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	
7. Localidad de realización del proyecto	Madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	
Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐	Exreclusos/as	☐
Jóvenes	☐	Inmigrantes	☐
Adultos	☐	Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Personas mayores	☐	Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Discapacidad física	☐	Niños/as en centro de menores	☐
Discapacidad psíquica	☐	Jóvenes en centro de menores	☐
Discapacidad sensorial	☐	Personas solas o sin entorno	☐
Enfermedad mental	☐	Personas sin techo	☐
Hospitalizadas	☐	Violencia de género	☐
Adictos/as	☐	Otras	☐
Exadictos/as	☐		
Reclusos/as	☐		

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	☐	marcha?	☐
De continuidad	☒	¿Cada cuánto tiempo se repite?	Anualmente
		¿Cuándo fue la primera edición?	2005
		¿Cuándo fue la última edición?	Curso 2012

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en	7

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	☐
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	☐
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	☐
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	☐
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	☐
Creación colectiva	☐
Otros- En cada edición el taller gira entorno a una experiencia de teatro comunitario. En el ETC2012, la experiencia invitada a sido la RED NACIONAL DE TEATRO COMUNITARIO DE ARGENTINA	Red Nacional de Teatro Comunitario de Argentina

14. El resultado final es:

Muestra	☒
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	☐
Performance	☐

Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	x
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	x	¿Cuál?	Evaluación grupal
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	MADRID: Residui Teatro La Rueda: Teatro social Teatro Comunitario de Tetuan La City, Teatro Comunitario del IES Ciudad Escolar
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

22. Taller de creación teatral participativa del Aula de Teatro de la UAM

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Jorge Amich Castro	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Animación y coordinador del AT Integrante del Equipo de Organización del ETC	
Datos de contacto	
Correo electrónico	jorge.amich@uam.es
Teléfono	Oficina de Actividades Culturales 91 497 43 59 46 45
Dirección postal	CU Cantoblanco 28049 Madrid
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☒	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	Participativo de Cre-acción
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Taller de creación teatral participativa del Aula de Teatro de la UAM

Solo un/a artista	☒
Un colectivo artístico	☐

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Jorge Amich Castro

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	Dinamizador y coordinador de la creación ecénica

2. Localidad de residencia del/a artista: Tres Cantos – Madrid
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo) Formado en torno a las personalidades del teatro independiente de los ´70. Inició su andadura creativa en los escenarios de la movida teatral de los 80: La mandrágora, La Prospe, El Gayo Vallecano... Tras sobrevivir a una breve y conflictiva experiencia en el teatro institucional a principios de los 90, comenzó la navegación por los teatros de fuera del teatro en la que en estos momentos se encuentra.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	x	¿Cuántos?	30

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación:								
3. Nombre de la persona responsable:								
4. Localidad de residencia:								
5. Página Web:								
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)								
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):								
<table border="1"> <tr> <td>Solo 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Más de 1</td> <td></td> <td>¿Cuántos?</td> <td></td> </tr> </table>	Solo 1				Más de 1		¿Cuántos?	
Solo 1								
Más de 1		¿Cuántos?						

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: Universidad Autónoma de Madrid	
Alumnos/as	X - mayoritariamente
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	Asociaciones, Asambleas y ONG activas en el campus

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	

Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto:	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	
7. Localidad de realización del proyecto	Madrid
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes	
Adultos		Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	X

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	19

¿Cada cuánto tiempo se repite?	Anualmente
¿Cuándo fue la primera edición?	Curso 1992-93
¿Cuándo fue la última edición?	Curso 2011-12

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	Textual, gestual, objetual
(Comedia, tragedia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	Mimo y pantomima
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	Contemporáneo
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	Brecht Boal
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	Improvisación
Creación colectiva	Creación Colectiva
Otros	Buenaventura Baldwin Red Nacional de Teatro Comunitario de Argentina

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	MIXTO: Textual, gestual, objetual
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	Acción teatral

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	
Fotográfico	x
Video	x
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	x
Datos visuales	x
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	x	¿Cuál?	Evaluación grupal
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	MADRID: Residui Teatro La Rueda: Teatro social Teatro Comunitario de Tetuan La City, Teatro Comunitario del IES Ciudad Escolar
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

23. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: VICENÇ ELIPE ALBALADEJO	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: PROFESOR DE TEATRE	
Dades de contacte	
Correu electrònic	vielipes@terra.es
Telèfon	609951035
Direcció postal	Enric morera -31-1º
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	☒
Teatre Social	☐
Teatre Integrat	☐
Teatre Aplicat	☐
Teatre d'Impacte	☐
Teatre d'Inclusió	☐
Teatre d'Integració	☐
Teatre Polític	☐
Teatre de Guerrilla	☐

Teatre d'Agitació	☐
Teatre Antropològic	☐
Teatre de l'Entorn	☒
Teatre de Participació	☐
Teatre Popular	☐
Teatre de l'Oprimit	☐
Teatre Relacional	☐
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	☒
Un col·lectiu artístic	☐

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: Vicens Elipe

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	☐
Director/a escènic/a	☐
Actor/actriu	☐
Dramaturg/a	☐
Artista digital	☐
Escenògraf/a	☐
Altres	Clown

2. Localitat de residència del/a artista: L'Hospitalet de Llobregat, Bracelona			
3. Pàgina Web:			
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1	☐	Quants?	
Més d'1	☒		

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?.
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	☒
Muntatges escènics	☒
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	☐
Companyia de teatre	☐
Associació	☐
Fundació	☐
Cooperativa	☐
Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1	☐		
Més d'1	☐	Quants?	

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	☐
Muntatges escènics	☐
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom: Milagros Consarnau, Folch i Torres, Bisbe Berenguer, USSE Sant Boi, Pompeu Fabra, Prat de la Manta, Pep Ventura,...

Alumnes	☒	
Professors/es	☒	
Equip directiu	☒	
Personal no docent		
Associació de pares, mares i tutors/es	☒	
Altres		

Barri. Nom:		
Associació de veïns/as	☐	
Associació de comerciants	☐	
Altres		

Centre Penitenciari. Nom:		
Reclusos/es	☐	
Ex-reclusos/es	☐	
Personal professional	☐	
Altres		

Centro Sanitari. Nom: Hospital Sant Boi		
Pacients	☒	
Metge/metgesses	☒	
Terapeutes	☒	
Altres		Familiars usuaris i monitors

Centre Cultural. Nom:		
Usuaris/es de taller	☐	
Monitors/es	☐	
Altres		

Àmbit associatiu. Nom: Cultura Tretze		
Associació de professionals	☐	
Associació de treballadors/es	☐	
Altres		immigrants

Altres Discapacitats, Museu Sant Boi

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☒
Persones grans	
Discapacitat física	☒
Discapacitat psíquica	☒
Discapacitat sensorial	
Malaltia mental	☒
Hospitalitzades	☒
Addictes	
Exaddictes	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Immigrants	☒
Nens/es residents en centres d'acollida	
Joves residents en centres d'acollida	
Nens/es en centres de menors	
Joves en centres de menors	
Persones soles o sense entorn	
Persones sense sostre	
Violència de gènere	

Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: paraules amb moviment

2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte 4

3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic	☒
Director/a escènic/a	☒
Actor/actriu	☐
Dramaturg/a	☒
Escenògraf/a	☐
Artista digital	☒
Tècnic/a d'il·luminació	☒
Tècnic/a de so	☒
Productor/a	☐
Distribuïdor/a	☐
Altres	

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte 2

5. Àmbit al que hi pertanyen i professió

Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	mestre
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte 28- 03-2012

7. Localitat de realització del projecte hospitalet

8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte Català

9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa El bosc

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom: Milagros Consarnau

Alumnes	☒
Professors/es	☒
Equip directiu	☐
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☐
Altres	

Barri. Nom:

Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:

Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	

Centro sanitari. Nom:

Pacients	☐
Metge/metgesses	☐
Terapeutes	☐
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	☒	Ex-reclusos/es	
Joves		Immigrants	
Adults	☒	Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans		Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física		Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica		Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental		Persones sense sostre	
Hospitalitzades		Violència de gènere	
Addictes		Altres	
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada		Si és de continuïtat:	
De continuïtat	☒	Quantes edicions porta?	3
		Cada quant temps es realitza?	anual
		Quan va ser la primera edició?	2010
		Quan va ser l'última edició?	2012

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	X teatre de tex, gest i moviment
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	X pantomima i clown
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	contemporani
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	varies
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	Impro, expressió corporal, dansa creativa, personatges corals, ...
Creació col·lectiva	x
Altres	Teatre de moviment

14. El resultat final és:

Mostra	mostra
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	☒
Fotogràfic	☒
Vídeo	☒
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	☒

Dades visuals	☒
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	☒	Quina?	Teatre del moviment, teatre de gest
No	☐		

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	☐	Qui?	
No	☒		

19. Afegeixi o ampliï tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	☒
No	☐

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

24. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Ana Contreras.	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Integrante.	
Datos de contacto	
Correo electrónico	anacontreraselvira@gmail.com
Teléfono	630627835
Dirección postal	Madrid
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☐	Teatro Relacional	☒
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Teatro Relacional. www.teatrorelacional.es

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:
3. Página Web:
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):
Solo 1 ☐
Más de 1 ☐ ¿Cuántos?

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	☐
Compañía de teatro	☐
Asociación	☐
Fundación	☐
Cooperativa	☐
Otras :	Grupo de investigación y experimentación.

2. Fecha de fundación: 2012			
3. Nombre de la persona responsable:			
4. Localidad de residencia:			
5. Página Web:			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☒		
Más de 1	☐	¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	☒
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☒
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐

Profesores/as		
Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros		

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	
Adultos	
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de genero	

Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: LA MERIENDA ENGORDA

2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto 3

3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	02/05/12
7. Localidad de realización del proyecto	MADRID
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	JUSTICIA DISRIBUTIVA Y COMUNIDAD.

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID: 7º ENCUENTRO DE TEATRO COMUNITARIO.	
Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre: ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE "EL RASTRO" DE MADRID. ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL CAMPO DE LA CEBADA.	
Asociación de vecinos/as	X
Asociación de comerciantes	X
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	

Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Reclusos/as	
Jóvenes	X	Exreclusos/as	
Adultos	X	Inmigrantes	X
Personas mayores	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad psíquica		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Jóvenes en centro de menores	
Enfermedad mental		Personas solas o sin entorno	
Hospitalizadas		Personas sin techo	
Adictos/as		Violencia de género	
Exadictos/as		Otras	X

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	
Otros	X

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	EVENTO

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Video	X
Web	X
Otros	www.teatrorelacional.es

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

25. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: Anna Babiano Muñoz	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: Professora de Teatre	
Dades de contacte	
Correu electrònic	lababiano@gmail.com
Telèfon	649 99 43 13
Direcció postal	av. nord 20, 3º 2ªB
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	X
Teatre Social	
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	X
Un col·lectiu artístic	

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: ANNA BABIANO

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Artista digital	
Escenògraf/a	
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista: L'Hospitalet de Llobregat			
3. Pàgina Web: www.plaudite.org			
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): Actriu formada amb Plaudite Teatre i Estudis de Teatre Berty Tobias.			
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1		Quants?	
Més d'1	x		

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?.
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	☒
Muntatges escènics	☒
Gires	☒
Investigació	☒
Altres	

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	☐
Companyia de teatre	☐
Associació	☐
Fundació	☐
Cooperativa	☐
Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1	☐		
Més d'1	☐	Quants?	

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	☐
Muntatges escènics	☐
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom: Escoles, instituts i escoles d'educació especial	
Alumnes	☒

Professors/es	☒	
Equip directiu	☒	
Personal no docent	☐	
Associació de pares, mares i tutors/es	☒	
Altres		

Barri. Nom: barris de L'Hospitalet, Santa Eulàlia i La Florida		
Associació de veïns/as	☐	
Associació de comerciants	☐	
Altres	☒	

Centre Penitenciari. Nom:		
Reclusos/es	☐	
Ex-reclusos/es	☐	
Personal professional	☐	
Altres		

Centro Sanitari. Nom: Hospital Sant Boi		
Pacients	☒	
Metge/metgesses	☒	
Terapeutes	☒	
Altres	☒	

Centre Cultural. Nom: Santa Eulàlia		
Usuaris/es de taller	☐	
Monitors/es	☐	
Altres		Joves espai públic

Àmbit associatiu. Nom: Cultura tretze i AFEMHOS		
Associació de professionals	☐	
Associació de treballadors/es	☐	
Altres		Immigrants i persones relacionades amb malaltia mental

Altres Cuba

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☒
Persones grans	☒
Discapacitat física	☒
Discapacitat psíquica	☒
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☒
Hospitalitzades	☒
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☒
Nens/es residents en centres d'acollida	☒
Joves residents en centres d'acollida	☒
Nens/es en centres de menors	☒
Joves en centres de menors	☒
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐
Violència de gènere	☐

Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: Temps endarrere, temps endavant.

2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte 4

3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic	1
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	2
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	
Artista digital	1
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Altres	

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte 2

5. Àmbit al que hi pertanyen i professió

Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	x
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte	2012
7. Localitat de realització del projecte	L'Hospitalet
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	català
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	Historia del barri

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom: escola Pau Casals	
Alumnes	x
Professors/es	x
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	x
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro sanitari. Nom:	
Pacients	
Metge/metgesses	
Terapeutes	
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	☒	Ex-reclusos/es	
Joves		Immigrants	
Adults	☒	Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans		Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física		Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica		Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental		Persones sense sostre	
Hospitalitzades		Violència de gènere	
Addictes		Altres	
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada		Si és de continuïtat:	
De continuïtat	☒	Quantes edicions porta?	1
		Cada quant temps es realitza?	1
		Quan va ser la primera edició?	2012
		Quan va ser l'última edició?	

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	☒
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	☒
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	☒
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	☒
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	☒
Creació col·lectiva	☒
Altres	

14. El resultat final és:

Mostra	☒
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	☒
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	☒
Fotogràfic	☒
Vídeo	☒
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	☒
Dades visuals	☒

Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	x	Quina?	Avaluació dels professionals artístics i docents
No			

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	x	Qui?	Susana Cebrian
No			

19. Afegeixi o ampliï tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

Aquests tipus de projectes son molt interessants des de la vessant artística i pedagògica per que els participants no només formen part de la creació col·lectiva , si nó que es plantejen preguntes i mostren interès en altres àmbits.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	x
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

26. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: <i>Esperança Crespi</i>	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: <i>Professora de teatre</i>	
Dades de contacte	
Correu electrònic	<i>conydetemps@hotmail.com</i>
Telèfon	<i>655021215</i>
Direcció postal	<i>C/Joaquim Costa, 34, ppal 4a 08001 Barcelona</i>
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	X
Teatre Social	X
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	X
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	X
Un col·lectiu artístic	

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: <i>Esperança Crespi</i>

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Artista digital	
Escenògraf/a	
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista: <i>Barcelona</i>
3. Pàgina Web:
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): <i>Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'Especialitat de Teatre Gestual. Forma part de la Companyia La Nevera, dedicada al Teatre Visual; i de El Somriure Bàrbar, dirigida per Pasquale Bávaro. També ha treballat amb La Fura dels Baus i Konrad Zchiedrich. Desde Novembre de 2011 forma part del col·lectiu Laminimal, treballant el teatre sistèmic. Combina la feina teatral amb el camp educatiu, impartint</i>

classes i tallers de teatre amb Plàudite Teatre, i és també Llicenciada en Antropologia per la Universitat de Barcelona.

5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)

Només 1			
Més d'1	X	Quants?	7

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	X
Muntatges escènics	X
Gires	
Investigació	X
Altres	

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	
Companyia de teatre	
Associació	
Fundació	
Cooperativa	
Altres	

2. Data de fundació:								
3. Nom de la persona responsable:								
4. Localitat de residència:								
5. Pàgina Web:								
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):								
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)								
<table> <tr> <td>Només 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Més d'1</td> <td></td> <td>Quants?</td> <td></td> </tr> </table>	Només 1				Més d'1		Quants?	
Només 1								
Més d'1		Quants?						

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.

SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLENI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom: *IES Bisbe Berenguer, Folch i Torres, Pep Ventura, Prat de la Manta, Pau Casals, ...*

Alumnes	☒
Professors/es	☒
Equip directiu	☐
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☐
Altres	☐

Barri. Nom: *La Florida*

Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	☒

Centre Penitenciari. Nom:

Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	☐

Centro Sanitari. Nom: *Ciutat Sanitària de Sant Boi Usuaris de les unitats de salut mental de la ciutat sanitària*

Pacients	☒
Metge/metgesses	☒
Terapeutes	☒
Altres	☒

Centre Cultural. Nom: *Centre Cultural Santa Eulàlia*

Adolescents de 12 a 18 anys dels diferents instituts de la zona i del barri en general

Usuaris/es de taller	☐
Monitors/es	☐
Altres	☒

Àmbit associatiu. Nom:

Associació de professionals	☐
Associació de treballadors/es	☐
Altres	☐

Altres

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☒
Persones grans	☐
Discapacitat física	☒
Discapacitat psíquica	☒
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☒
Hospitalitzades	☒
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☐

Nens/es residents en centres d'acollida	☒
Joves residents en centres d'acollida	☒
Nens/es en centres de menors	☒
Joves en centres de menors	☒
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐
Violència de gènere	☐
Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: "ESCENAS DE DON QUIJOTE"	
2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte	4
3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui	
Director/a artístic	☒
Director/a escènic/a	☐
Actor/actriu	☒
Dramaturg/a	☐
Escenògraf/a	☐
Artista digital	☒
Tècnic/a d'il·luminació	☐
Tècnic/a de so	☐
Productor/a	☐
Distribuïdor/a	☐
Altres	
4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte	
2	
5. Àmbit al que hi pertanyen i professió	
Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	☒
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	☐
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	☐
Altres	☐
6. Data de realització del projecte	Febrer-Juny 2011
7. Localitat de realització del projecte	L'Hospitalet de Ll
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	Català i castellà
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	El Quixot

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom: <i>IES Bisbe Berenguer</i>	
Alumnes	☒
Professors/es	☒
Equip directiu	☐
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☐
Altres	☒

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐

Altres	

Centro sanitari. Nom:	
Pacients	
Metge/metgesses	
Terapeutes	
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es		Ex-reclusos/es	
Joves	x	Immigrants	
Adults	x	Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans		Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física		Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica		Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental		Persones sense sostre	
Hospitalitzades		Violència de gènere	
Addictes		Altres	
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada	x	Si és de continuïtat:	
De continuïtat		Quantes edicions porta?	
		Cada quant temps es realitza?	
		Quan va ser la primera edició?	
		Quan va ser l'última edició?	

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	Teatre de gest, teatre de text, Teatre visual
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	Tragicomèdia
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	Clàssic
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecocq, Augusto Boal, etc.)	Boal, Lecocq, Stanislavsky,
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	Escenes, Expressió Corporal,
Creació col·lectiva	
Altres	Treball amb objectes

14. El resultat final és:

Mostra	x
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	☒
Fotogràfic	☒
Vídeo	☒
Web	☐
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	☐
Dades de desenvolupament	☒
Dades visuals	☒
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	☒	Quina?	Avaluació del procés i del resultat
No	☐		

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	☒	Qui?	Transformas, Adrian Jackson, Pallapupas,
No	☐		

19. Afegeixi o amplii tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

La reflexió sobre els temes i la feina que realitzem ens ajuda per a l'acció. Estarien bé uns seminaris o posades en comú de tots els professionals que ens dediquem al teatre comunitari, participatiu o aplicat. És una eina interessant a nivell educatiu i a nivell social, ambit encara menys inexplorat.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	☒
No	☐

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

27. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Alfredo Mantovani	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Director artístico	
Datos de contacto	
Correo electrónico	proexdra@gmail.com
Teléfono	609334092
Dirección postal	Alameda 11 4º B, MORON (Sevilla)
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario		Teatro de Agitación	
Teatro Social	X	Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración		Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	x

Nombre del/a artista o colectivo artístico: LAS PONTANAS DE PUENTE GENIL

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1		¿Cuántos?	
Más de 1			

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	☐
Montajes escénicos	☐
Giras	☐
Investigación	☐
Otras	☐

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	☐
Compañía de teatro	☐
Asociación	☒
Fundación	☐
Cooperativa	☐
Otras	☐

2. Fecha de fundación:
año 2003

3. Nombre de la persona responsable:
Ana Marquez 699621446, presidenta de la Asociación Pontanas de Teatro (Puente Genil-Córdoba)

5. Página Web:
ponteatro@hotmail.es

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

Se envía en otro correo el currículum

HISTORIA DEL GRUPO DE TEATRO
Asociación "PONTAN@S"
Grupo de Teatro: "FARANDUFÁBULA"

Asociación Cultural que se constituye en el año 2003, con el apoyo de los técnicos y concejalía de la Delegación local de la Mujer en Puente Genil.

Sus integrantes son, la mayoría mujeres con inquietudes sociales y culturales, sobre todo en el tema específico de cultura teatral. Un buen número de ellas y ellos han participado anteriormente o participan en el taller de teatro, aunque también nos une y mueve otros intereses encaminados al desarrollo personal y social (encuentros entre grupos, animación a la lectura, intercambio de experiencias con otros colectivos, problemática sociales como la violencia a las mujeres...)

El perfil de l@s integrantes de esta asociación, abierta a la colaboración y participación de cualquier hombre o mujer que coincida con nuestros objetivos, se puede definir en las siguientes características generales:

Mujeres y hombres (aunque éstos están en menor proporción, trabajadores dentro y fuera del hogar o sólo dentro del hogar, la mayoría con cargas familiares.

Mujeres y hombres con iniciativa, que participen de otras Asociaciones o grupos.

Con inquietudes sociales, educativas y/o culturales.

La variedad de actividades que se desarrollan dentro de la misma supone un instrumento positivo para fortalecer la promoción y participación de la mujer en su entorno comunitario, público y privado.

La primera actividad teatral del grupo una vez constituida la Asociación tubo lugar en el año 2004 en el Festival de Teatro de Herrera, con la puesta en escena de la obra "Un Bautizo a Palos". Anualmente el grupo colabora con la Delegación de la Mujer con ocasión de del día contra la violencia de género (25 de Noviembre) Los títulos de estas representaciones so "**Sin título**" (2004) y "**Discriminación**" (2005).

Desde el año 2005 estamos trabajando con la obra de José Cedena por lo que contamos con un repertorio de Sainetes muy extenso: "El Parque de María Risa", "Un Palillo pal Diente", "La consulta De Doña Merquiedes", "El Yerno de Choto Astuto", "El Niceto y la Leoncia", "El Bulto Negro", "El Muchacho de Niceto", "Novios por Internet", "Olvido, Olvídame".....

La última obra de teatro que hemos estrenado fué en Febrero de 2011 en el teatro Avantis de Córdoba "DE COMO ANTONITO LOPEZ SUBIÓ A LOS CIELOS".

Actualmente estamos a punto de estrenar "MAL-TRATADAS", obra que bajo la dirección de Alfredo Mantovani, estamos trabajando desde el mes de diciembre.

Durante los últimos años hemos actuado dos ocasiones en el festival de Herrera, dos veces en el Teatro Garmelo de Montilla, El teatro Avantis de Córdoba, Teatro Municipal de La Rambla y Principalmente en el Teatro Circo de Puente Genil donde hemos actuado en diez ocasiones.

Desde el año 2006, somos organizadores de la Muestra de Teatro de aficionados "La Puente" de Puente Genil, donde además de los grupos de Teatro de la Localidad, han actuado otros grupos de teatro de Pozoblanco, Madrid, Badajoz y Córdoba.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☐
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☐
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Inmigrantes	☐

Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: MAL-TRATADAS	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	X
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro:	Empleadas, amas de casa, personas en paro
6. Fecha de realización del proyecto	Curso 2011/12
7. Localidad de realización del proyecto	Puente Genil(Córdoba)
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Español
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	El maltrato a la mujer
10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:	
Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	Asociación cultural sin fines de lucro

por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre
Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

28. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Susana Cebrian Pruna http://sumastodas.blogspot.com.es/	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Actriz, creadora, directora, promoción, tallerista	
Datos de contacto	
Correo electrónico	taietasusu@hotmail.com
Teléfono	
Dirección postal	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario		Teatro de Agitación	
Teatro Social	X	Teatro Antropológico	
Teatro Integrado		Teatro del Entorno	
Teatro Aplicado		Teatro de Participación	
Teatro de Impacto		Teatro Popular	
Teatro de Inclusión		Teatro Relacional	
Teatro de Integración	X	Teatro del Oprimido	
Teatro Político		Otro	CLOWN
Teatro de Guerrilla			

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/aartista	X
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: SUSANA CEBRIAN PRUNA/MISS PUPAS/VIUDA DE LA TIERRA/VIUDAS IBIZA

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	CLOWN

2. Localidad de residencia del/a artista: BARCELONA
3. Página Web: http://sumastodas.blogspot.com.es
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo) <i>Llicenciada per la Vida i diplomada amb Amor</i> <i>"La Vida m'ha portat on soc ara i el meu bagatge de formacions no reglades, cursos, cursets i tallers, més o menys son aquestallista.</i>

Tot i així, el procés del coneixement hauria estat estèril sense les oportunitats de posicionar-me per aprendre, qualsevol encert ha estat fruit dels errors i la humilitat d'acceptar-los."

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011-2012 Curso Inicio Formación Gestalt (EN CURSO)
Institut Gestalt Barcelona.

2010-1011 Curso Básico Formación Gestalt
Institut Gestalt Barcelona.

2010-11 Pedagogía Sistémica
Institut Gestalt de Barcelona y Universidad Dr. Emilio Cárdenas, México

2010 Risoterapia
Escuela Risoterapia, Barcelona

2003-04 Expresión y comunicación en la práctica educativa.
Carme Aymerich
Proyecto de intervención "Dones a prop". Piso de Acogida Lligam.

2003-04 Arte Terapia
Carme Aymerich

* Formación como actriz de Teatro de Reminiscencia con Jean Pierre Klein,
Organimía Clínica, Valencia (2004-2005).

2003 Postgrado Teatro Social y Prácticas Socieducativas
Universidad Ramón Llull

1992-94 Formación Actriz.
La Casona, escuela de formación e investigación Teatral.

OTRAS FORMACIONES

CLOWN

"Artista Hospitalario" Fundación Theodora, Nestor Muzzo, Barcelona (2011)

"Clown y emociones". Koldo Vío, Sabadell (2010)

"Curso Imbecilidad". Pep Vila, Tor (2009)

"Clown". Marcelo Kats. Dinámica teatral, Logroño. (2009)

"Clown de calle". Raúl castillo Entrepayasaos, Zaragoza (2009)

"Master Clown" Bont's International Clownschooll. Eric de Bont (2005)

"Clown academia de Otoño". Bont's International Clownschooll. (2004)

"Iniciación al Clown". Xirivella, Lluna Albert (2004)

"Clown", Alex Navarro/Caroline Dreams, Barcelona (2004)

FEMINIDAD

"The Culture of Honouring" Elisabeth y Marc Josepchs-Serra. Alambra Sinapsis, Barcelona (2010)

"Alquimia Femenina" Xenia Ros, (2009)

"La Rueda Púrpura" Myriam Wigutov, Barcelona (2009)

"Tratamiento de prevención a la violencia de género en el ámbito educativo" Joves per la Igualtat y la Solidaritat. Barcelona (2008)

TEATRO/ EXPRESIÓN

"Introducción al teatro del oprimido en Salud mental" Pa'Tothom, Hector Aristizabal (2009)

"Movimiento corporal y Gestalt" Institut Gestalt (2007-08)

"Teatro cómo herramienta de capacitación a la lucha social y política" Pa'Tothom, (2008)

"Expresión dramática" Gisèle Barret, Carme Aymerich (2004)

ENERGÍA

“Centrumvoor Leven en Intuotie”

Básicos energía I, II, III y

Healing I,II,II en Eivida, Ibiza (2009-2011)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

(Remunerado y relacionado con la creatividad)

2010-2011-2012 “Relacionar la Vida”

Conductora Taller. Integración de la Salud mental dentro del ámbito educativo.

Ceip. Benviure e integrantes del G.T Imagina

Desarrollar sesiones de co-creatividad en la que alumnos y personas adultas pertenecientes al ámbito de la Salud Mental se relacionen y, que dicha relación les aporte una experiencia de Vida que los enriquezca mutuamente.

2009-2011 “G.T Imagina”

Monitora de teatro

“Match de Improvisación”, “Clown” y “Teatro”.

Crear y desarrollar sesiones de trabajo teatral con personas pertenecientes al Centro de Día Santa Eulàlia y personas de pisos tutelados de Benito Menni.

Alguna de las experiencias

2007 “Centro Residencial Ips” Dirección y supervisión “PallassosPropers”

Crear proyecto de intervención continuado con “PallassosPropers” para personas de la tercera edad.

2006-2007 “El Rusc”. Centro residencial personas con discapacidad. Cuidadora de Hogar y Monitora de

Teatro “Il·lusions” Espectáculo teatral que permitió hacer realidad las ilusiones expresadas por ellos mismos.

2006-2007 “Centro Cívico Drassanes”

Taller de Clown. Taller de Teatro Social para Mujeres.

“Encaixan'tamb Amor” Espectáculo presentado por los participntes en EspaiObert.

2006 EscolaEducació Especial Fàsia.

Monitora de comedor, patio y extra escolares de teatro.

1995-1996 GTI FARÁNDULA

Actriu

“La llegenda de Pirene”

Direcció Araceli

“Tris-a-tras”

Direcció Josep Navarro

VOLUNTARIADOS

“QuatreCamins”

Proyecto de Teatro en centro penitenciario, creación espectáculo

“Ni Fú ni fa” (2003)

“Alas” Memorial por las víctimas de Sida en Ibiza y Mallorca, (2006-2007)

“El Árbol de tu Vida”:

Exposición plástica en motivo del Día de la Mujer, asociaciones de Mujeres del Rabal (2008)

“Viuda de la Tierra”

Teatro Social en defensa de la Tierra y contra la Violencia de Género (2006-2008)

“Viudesd'Eivissa”

Teatre Social en defensa de la terrad'Eivissa.

CÍA SARAU (Once)- (1995-1996)

Actriu

"Pareja abierta" DarioFo Direcció Esteve Ferrer			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	X	¿Cuántos?	8

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	X

2. Fecha de fundación: no han sido fundadas			
3. Nombre de la persona responsable: Susana Cebrian			
4. Localidad de residencia:			
5. Página Web: http://viudasdeibiza.blogspot.com.es/ http://loquenoscreamos.blogspot.com.es/			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
 Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☒

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☒

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☒
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☒
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☒
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros x

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☒
Jóvenes	☒
Adultos	☒
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☒
Discapacidad psíquica	☒
Discapacidad sensorial	☐
Enfermedad mental	☒
Hospitalizadas	☐
Adictos/as	☐
Exadictos/as	☐

Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	X
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Viuda de la Tierra	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico (Yo misma)	1
Director/a escénico/a (Yo misma)	1
Actor/actriz (Imposible contabilizar)	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital Vanesa Martínez	1
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a (Imposible contabilizar)	
Otro/a (Imposible contabilizar)	
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	2006-2009
7. Localidad de realización del proyecto	El mundo
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	castellano
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Defensa de la Tierra

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	X

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	X

Centro Penitenciario. Nombre:

Reclusos/as	☒	
Exreclusos/as	☐	
Personal profesional	☐	
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes	☒	
Médicos/as	☐	
Terapeutas	☐	
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller	☒	
Monitores/as	☐	
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales	☐	
Asociación de trabajadores/as	☐	
Otros/as		

Otros x

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☒	Exreclusos/as	☐
Jóvenes	☒	Inmigrantes	☐
Adultos	☒	Niños/as residentes en centro de acogida	☐
Personas mayores	☒	Jóvenes residentes en centro de acogida	☐
Discapacidad física	☐	Niños/as en centro de menores	☐
Discapacidad psíquica	☐	Jóvenes en centro de menores	☐
Discapacidad sensorial	☐	Personas solas o sin entorno	☐
Enfermedad mental	☐	Personas sin techo	☐
Hospitalizadas	☐	Violencia de género	☐
Adictos/as	☐	Otras	☐
Exadictos/as	☐		
Reclusos/as	☐		

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	☐
De continuidad	☐

En éste momento está concluido

x

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	☐
¿Cada cuánto tiempo se repite?	☐
¿Cuándo fue la primera edición?	☐
¿Cuándo fue la última edición?	☐

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	☒
(Comedia, tragedia, Commediadell'arte, mimo, pantomima, etc.)	☐
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	☐
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	☐
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	☐
Creación colectiva	☒
Otros	☐

14. El resultado final es:

Muestra	☐
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	☐
Performance	☒
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	☐

Otros/as	Concentración

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	☒
Fotográfico	☒
Video	☒
Web	☒
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	☐
Datos de desarrollo	☒
Datos visuales	☐
Otros	☒

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	☐	¿Cuál?	
No	☒		

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	☒	¿Cuál?	Transformas
No	☐		

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	☒
No	☐

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

29. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Alberto García Cámara	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Psicólogo responsable del proyecto inicial	
Datos de contacto	
Correo electrónico	agracia@hospitalbenitomenni.org
Teléfono	936 402 400
Dirección postal	Dr. Pujadas 32, 08830 Sant Boi
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	☐	Teatro de Agitación	☐
Teatro Social	☐	Teatro Antropológico	☐
Teatro Integrado	☐	Teatro del Entorno	☐
Teatro Aplicado	☐	Teatro de Participación	☐
Teatro de Impacto	☐	Teatro Popular	☐
Teatro de Inclusión	☒	Teatro Relacional	☐
Teatro de Integración	☐	Teatro del Oprimido	☐
Teatro Político	☐	Otro	
Teatro de Guerrilla	☐		

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	☐
Un colectivo artístico	☒

Nombre del/a artista o colectivo artístico: ASOCIACIÓN GRUPO DE TEATRO IMAGINA

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	☐
Director/a escénico/a	☐
Actor/actriz	☐
Dramaturgo/a	☐
Artista digital	☐
Escenógrafo/a	☐
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:			
3. Página Web:			
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	☐	¿Cuántos?	
Más de 1	☐		

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	X
Compañía de teatro	
Asociación	X
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: 1998 ASOCIACIÓN 2011			
3. Nombre de la persona responsable: JOAN MASIP I ALBERTO GARCIA			
4. Localidad de residencia: BAIX LLOBREGAT			
5. Página Web:			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	X
Giras	
Investigación	
Otras	X Sensibilització malaltia mental

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.
SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos? Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:

Alumnos/as		
Profesores/as		
Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	
Adultos	
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	

Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Grupo de teatro IMAGINA	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1

3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico	
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	X

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	X
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	DES DE 1998
7. Localidad de realización del proyecto	BAIX LLOBREGAT
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Castellano-catalan
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Enfermedad mental

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre: Benito Menni	
Pacientes	X
Médicos/as	

Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: FUNDACIÓN NOU CAMÍ	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	Malaltia mental

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes		Inmigrantes	
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental	X	Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez		¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	DES DE 1998
De continuidad	X	¿Cada cuánto tiempo se repite?	
		¿Cuándo fue la primera edición?	
		¿Cuándo fue la última edición?	

Si es de continuidad:

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	X
Creación colectiva	X
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Video	X
Web	
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	X
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

30. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: Eugenia Delgado Mata	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: Directora	
Dades de contacte	
Correu electrònic	direccion@plaudite.org
Telèfon	618 53 17 08
Direcció postal	Carrer Mas 89 Baixos, 08904 L'Hospitalet de Llobregat
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	X
Teatre Social	
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	
Un col·lectiu artístic	X

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: PLAUDITE TEATRE

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	
Dramaturg/a	
Artista digital	
Escenògraf/a	
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista:		
3. Pàgina Web:		
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):		
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)		
Només 1		
Més d'1		Quants?

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?.
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	X
Companyia de teatre	X
Associació	X
Fundació	
Cooperativa	
Altres	

2. Data de fundació: 1998			
3. Nom de la persona responsable: Eugenia Delgado Mata			
4. Localitat de residència: L' Hospitalet de Llobregat			
5. Pàgina Web: www.plaudite.org			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): www.plaudite.org			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1			
Més d'1	X	Quants?	50

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	X
Muntatges escènics	X
Gires	X
Investigació	
Altres	Accions escèniques

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom: Escoles i instituts de secundària del Barcelonès i el Baix Llobregat. ESCOLA DE MÚSICA-CENTRE DE LES ARTS L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Alumnes	☒
Professors/es	☒
Equip directiu	☒
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☒
Altres	☐

Barri. Nom: Santa Eulàlia i Florida	
Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	☒

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	☐

Centro Sanitari. Nom: Parc Sanitari de Sant Boi	
Pacients	☒
Metge/metgesses	☒
Terapeutes	☒
Altres	☒

Centre Cultural. Nom: Santa Eulàlia	
Usuaris/es de taller	☒
Monitors/es	☐
Altres	☒

Àmbit associatiu. Nom: AFEMHOS, CULTURA TRETZE, GRUP DE DONES DE SANTA EULÀLIA	
Associació de professionals	☐
Associació de treballadors/es	☐
Altres	☒

Altres CIUDAD ELECTRONUCLEAR DE CIENFUEGOS, CUBA MUSEO DE SANT BOI

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☒
Persones grans	☒
Discapacitat física	☒
Discapacitat psíquica	☒
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☒
Hospitalitzades	☒
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☒
Nens/es residents en centres d'acollida	☒
Joves residents en centres d'acollida	☒
Nens/es en centres de menors	☐
Joves en centres de menors	☒
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐
Violència de gènere	☐

Altres	X

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI PLÀUDITE TEATRE

2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte 6

3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic	X
Director/a escènic/a	X
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	
Artista digital	X
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte 7

5. Àmbit al que hi pertanyen i professió

Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	X
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	X
Altres	Empresa i gestió

6. Data de realització del projecte	DES DE 2004
7. Localitat de realització del projecte	L'Hospitalet i altres
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	Català - Castellà
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	Arts Escèniques

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom: Escoles i instituts de secundària del Barcelonès i el Baix Llobregat. ESCOLA DE MÚSICA-CENTRE DE LES ARTS L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
Alumnes	X
Professors/es	X
Equip directiu	X
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	X
Altres	

Barri. Nom: Santa Eulàlia i Florida	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	X

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro sanitari. Nom: Parc Sanitari de Sant Boi	
Pacients	X
Metge/metgesses	X
Terapeutes	X

Altres	X

Centre Cultural. Nom: SANTA EULÀLIA	
Usuaris/es de taller	X
Monitors/es	
Altres	X

Àmbit associatiu. Nom: AFEMHOS, CULTURA TRETZE, GRUP DE DONES DE SANTA EULÀLIA	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	X

Altres CIUDAD ELECTRONUCLEAR DE CIENFUEGOS, CUBA

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	X	Ex-reclusos/es	
Joves	X	Immigrants	X
Adults	X	Nens/es residents en centres d'acollida	X
Persones grans	X	Joves residents en centres d'acollida	X
Discapacitat física	X	Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica	X	Joves en centres de menors	X
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental	X	Persones sense sostre	
Hospitalitzades	X	Violència de gènere	
Addictes		Altres	X
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada		Quantes edicions porta?	DES DE 2004
De continuïtat	X	Cada quant temps es realitza?	
		Quan va ser la primera edició?	
		Quan va ser l'última edició?	

Si és de continuïtat:

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	X
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	X
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	X
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	X
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	X
Creació col·lectiva	X
Altres	Teatro de Movimiento

14. El resultat final és:

Mostra	X
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	X
Performance	X
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	X
Fotogràfic	X
Vídeo	X
Web	X
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	X
Dades visuals	X
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	X	Quina?	Memòria i avaluació escrita per part de l'equip artístic i altres participants.
No			

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	X	Qui?	Treball de recerca
No			

19. Afegeixi o amplii tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	X
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

31. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: Eugenia Delgado Mata (telefònicament Oriol Broggi)	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: Direcció Artística	
Dades de contacte	
Correu electrònic	anna@laperla29.cat
Telèfon	93 217 17 70
Direcció postal	Torrent d'en Vidalet 21 baixos, Barcelona
Altres	http://www.laperla29.com

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	☐	Teatre de l'Entorn	☐
Teatre Social	☐	Teatre de Participació	☐
Teatre Integrat	☐	Teatre Popular	☐
Teatre Aplicat	☐	Teatre de l'Oprimit	☐
Teatre d'Impacte	☐	Teatre Relacional	☐
Teatre d'Inclusió	☐	Altres	Teatre (un adjectiu al darrera que digui amb qui: el seu amb persones amb problemes mentals)
Teatre d'Integració	☐		
Teatre Polític	☐		
Teatre de Guerrilla	☐		
Teatre d'Agitació	☐		
Teatre Antropològic	☐		

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	☒
Un col·lectiu artístic	☐

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: ORIOL BROGGI

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	☒
Director/a escènic/a	☒
Actor/actriu	☐
Dramaturg/a	☐
Artista digital	☐
Escenògraf/a	☐
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista: BARCELONA	
3. Pàgina Web: http://www.laperla29.com	
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): http://www.laperla29.com	
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)	
Només 1	☒

Més d'1		Quants?		

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	
Muntatges escènics	X
Gires	X
Investigació	X
Altres	X

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	
Companyia de teatre	
Associació	
Fundació	
Cooperativa	
Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1			
Més d'1		Quants?	

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	☐
Professors/es	☐
Equip directiu	☐
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☐
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	

Centro Sanitari. Nom:	
Pacients	☐
Metge/metgesses	☐
Terapeutes	☐
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	☐
Monitors/es	☐
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	☐
Associació de treballadors/es	☐
Altres	

Altres

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☐
Joves	☐
Adults	☐
Persones grans	☐
Discapacitat física	☐
Discapacitat psíquica	☐
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☐
Hospitalitzades	☐
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☐
Nens/es residents en centres d'acollida	☐
Joves residents en centres d'acollida	☐
Nens/es en centres de menors	☐
Joves en centres de menors	☐
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐

Violència de gènere	
Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: <i>Hamlet, en una nit d'estiu</i> , dirigida per Oriol Broggi amb persones usuàries dels serveis de salut mental del Centre Mèdic i Psicopedagògic d'Osona.	
2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte	7
3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui	

Director/a artístic	X
Director/a escènic/a	X
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	X
Artista digital	
Tècnic/a d'il·luminació	X
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	AJUDANT DE DIRECCIÓ

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte	2
5. Àmbit al que hi pertanyen i professió	
Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	PSICOPEDAGOGS
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte	Juliol, agost i setembre 2011
7. Localitat de realització del projecte	VIC
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	Català
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	Hamlet, en una nit d'estiu

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	
Professors/es	
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro sanitari. Nom: Usuaris dels serveis de salut mental de la Fundació Centre Mèdic i Psicopedagògic d'Osona

Pacients	☒	
Metge/metgesses		
Terapeutes	☒	
Altres		

Centre Cultural. Nom:		
Usuaris/es de taller		
Monitors/es		
Altres		

Àmbit associatiu. Nom:		
Associació de professionals		
Associació de treballadors/es		
Altres		

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es		Ex-reclusos/es	
Joves		Immigrants	
Adults	☒	Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans		Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física		Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica		Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental	☒	Persones sense sostre	
Hospitalitzades		Violència de gènere	
Addictes		Altres	
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada	☒	Si és de continuïtat:	
De continuïtat		Quantes edicions porta?	
		Cada quant temps es realitza?	
		Quan va ser la primera edició?	
		Quan va ser l'última edició?	

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	☒	
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	☒	
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	☒	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	☒	
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	☒	
Creació col·lectiva		
Altres		Igual que amb els actors i actrius professionals però amb un ritme més lent, més a poc a poc.

14. El resultat final és:

Mostra	
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	☒
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	

Fotogràfic	
Vídeo	X
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	
Dades visuals	
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si		Quina?	
No	X		

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si		Qui?	
No			

19. Afegeixi o ampliï tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	X
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

32. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: Eulàlia Ballart Garcia	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: Professora	
Dades de contacte	
Correu electrònic	ballartgarcia@gmail.com
Telèfon	618104019
Direcció postal	Comtes de Bell Lloc, 206, 1r 1a
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	X
Teatre Social	
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altre	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	X
Un col·lectiu artístic	

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: EULÀLIA BALLART GARCIA

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Artista digital	
Escenògraf/a	
Altre	

2. Localitat de residència del/a artista: BARCELONA			
3. Pàgina Web:			
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1		Quants?	2
Més d'1	X		

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?.
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	☒
Muntatges escènics	☒
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	Estudiant

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	☐
Companyia de teatre	☐
Associació	☐
Fundació	☐
Cooperativa	☐
Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1	☐	Quants?	
Més d'1	☐		

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	☐
Muntatges escènics	☐
Gires	☐
Investigació	☐
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom: Escola Folch i Torres, IES Bisbe Berenguer

Alumnes	☒	
Professors/es	☐	
Equip directiu	☐	
Personal no docent	☐	
Associació de pares, mares i tutors/es	☐	
Altres		

Barri. Nom:		
Associació de veïns/as	☐	
Associació de comerciants	☐	
Altres		

Centre Penitenciari. Nom:		
Reclusos/es	☐	
Ex-reclusos/es	☐	
Personal professional	☐	
Altres		

Centro Sanitari. Nom:		
Pacients	☐	
Metge/metgesses	☐	
Terapeutes	☐	
Altres		

Centre Cultural. Nom:		
Usuaris/es de taller	☐	
Monitors/es	☐	
Altres		

Àmbit associatiu. Nom:		
Associació de professionals	☐	
Associació de treballadors/es	☐	
Altres		

Altres

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☐
Persones grans	☐
Discapacitat física	☐
Discapacitat psíquica	☐
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☐
Hospitalitzades	☐
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☐
Nens/es residents en centres d'acollida	☐
Joves residents en centres d'acollida	☐
Nens/es en centres de menors	☐
Joves en centres de menors	☐
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐
Violència de gènere	☐

Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: La petita història del cinema

2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte 5

3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic	X
Director/a escènic/a	X
Actor/actriu	x
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	
Artista digital	X
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte 2

5. Àmbit al que hi pertanyen i professió

Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	x
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte	Curs 2011-12
7. Localitat de realització del projecte	Hospitalet del Llobregat
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	Català
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	El cinema

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	x
Professors/es	X
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro sanitari. Nom:	
Pacients	
Metge/metgesses	
Terapeutes	

Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	☒	Ex-reclusos/es	
Joves		Immigrants	
Adults		Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans		Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física		Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica		Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental		Persones sense sostre	
Hospitalitzades		Violència de gènere	
Addictes		Altres	
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada		Si és de continuïtat:	
De continuïtat	☒	Quantes edicions porta?	2
		Cada quant temps es realitza?	anualment
		Quan va ser la primera edició?	2011
		Quan va ser l'última edició?	2012

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell' arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	☒
Creació col·lectiva	☒
Altres	

14. El resultat final és:

Mostra	☒
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	☒
Fotogràfic	☒
Vídeo	☒
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	

Dades de desenvolupament	x
Dades visuals	X
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	x	Quina?	Reunió de valoració
No			

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si		Qui?	
No	X		

19. Afegeixi o ampliï tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	X
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

33. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: FERNANDO DACOSTA	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: DIRECTOR DEL AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE, DE LA MITEU (MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE OURENSE), DE LA MOTI (MOSTRA DE TEATRO INFANTIL)	
Datos de contacto	
Correo electrónico	aulateatroourense@yahoo.es miteuourense@yahoo.es motiourense@yahoo.es
Teléfono	(00 34) 639 891 774
Dirección postal	R/ Valle Inclán nº 25 oficina 13 32004 Ourense
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	
Teatro Social	X
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	
Teatro de Integración	
Teatro Político	X
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	
Teatro del Entorno	
Teatro de Participación	X
Teatro Popular	
Teatro Relacional	
Teatro del Oprimido	
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: Aula de Teatro Universitaria de Ourense

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:

3. Página Web:

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	X
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: Año 1991			
3. Nombre de la persona responsable: Fernando Dacosta			
4. Localidad de residencia: Ourense			
5. Página Web: aulateatroourense.blogspot.com o www.miteu.es			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) El historial puede consultarse en aulateatroourense.blogspot.com			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1			
Más de 1	X	¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	X
Montajes escénicos	X
Giras	X
Investigación	X
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	X
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	
Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	

Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: La propia Aula es el proyecto y cada año desarrolla actividades que pueden ir desde las funciones con giras (habitualmente teatro de compromiso social) hasta las acciones en la calle (la última Schengen (2011)) la colaboración con colectivos como ACPP (Asamblea de Cooperación por la Paz) o Special Olympics o Amnistía Internacional... Hemos hecho una gira por las prisiones en el año 2009 (Está en el blog dentro del historial) La MITEU tiene una sección de voces acalladas, puede verse el programa en www.miteu.es

2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto

3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico	
Director/a escénico/a	X
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	X
Escenógrafo/a	X
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	X
Técnico/a de sonido	X
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	

4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto

5. Ámbito al que pertenecen i profesión.

Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	Pedagogos, filólogos,...
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	
Otro	

6. Fecha de realización del proyecto	Anual
7. Localidad de realización del proyecto	Ourense
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	Galego (puede ser castellano también)
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	Variado.

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre:	
Alumnos/as	X
Profesores/as	
Equipo directivo	
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	
Otros/as	

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro Sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes	X	Inmigrantes	
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	
De continuidad	X

	el Aula desde el 96 la MITEU
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	Desde el 91

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	X
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	X
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	
Creación colectiva	
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	X
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	X
Performance	X
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Video	X
Web	X
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	Seguimiento, informes a la Universidad, evaluación que hacen los alumnos
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

34. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: GLÒRIA ROGNONI PLANAS	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte:	
Dades de contacte	
Correu electrònic	gloriarognoni@yahoo.es
Telèfon	936743866
Direcció postal	Passeig de l'Habana 59, 08095 Sant Cugat
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	
Teatre Social	X
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	X
Un col·lectiu artístic	

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: GLÒRIA ROGNONI PLANAS

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	X
Actor/actriu	
Dramaturg/a	X
Artista digital	
Escenògraf/a	
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista:
3. Pàgina Web:
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): 1963 Entra a formar part de la Companyia de Teatre "Els Joglars" 1968-75 "Els Joglars" es professionalitza, amb la direcció Albert Boadella creen diversos espectacles destacant com a més importants: El Joc, Mary D'Ous i Alias Serrallonga. Gires per tot Catalunya, l'Estat Espanyol, i Europa i participació a diversos Festivals Internacionals de Teatre. /1975 Durant l'enregistrament per a TVE de l'espectacle "Alias

Serrallonga" en el Teatre Romea de Barcelona, té un accident del que en resulta afectada per una paraplègia/1976-78 Entra a formar part de l'equip de direcció de la Companyia "Claca Teatre"/1979-86 Es reincorpora a "Els Joglars" com adjunta a la direcció amb Albert Boadella. Participa en la creació de diversos espectacles, destacant: Laetius, Olympic Man Movement, Teledeum i Virtuosos de Fontainebleau que giren per tot Catalunya i l'Estat Espanyol, Europa, EUA i Amèrica Llatina./ 1987 Dirigeix Feliz Acontecimiento, de Slawomir Mrozek / Dirigeix l'obra Deliri creada amb Teresa Calafell /1988 Curs de interpretació de Carol Rosenfeld a l'escola HB.Studio de Nova York.1989 Directora adjunta del muntatge Cubana Maraton Dancing de la Companyia de Teatre "La Cubana"/1990-92 Crea i dirigeix les Cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Paralímpics Barcelona 92 / 1993 Interpreta l'obra El gest dirigida per Guillermo Ayesa/ 1994 Crea i dirigeix la Cerimònia d'obertura dels Jocs Special Olympic, (Palau d'Esports Granollers).1995-96 Presenta el magazine diari en directe, Bon Dia Catalunya de TV3 /1998 Dirigeix "La Guinda"/1999 Direcció escènica Concert de Música Contemporània Quadrar El Cercle/ 2001 Direcció posta en escena muntatge audiovisual de "Les Quatre Estacions"/ Actriu a l'obra "Tener o no Tener", de Rosa Zaragoza/ 2007 Dirigeix Aixecant El Vol de Guillermo Ayesa / Dirigeix amb Joan Baixas la readaptació del l'obra Mori El Merma, per la "Modern Tate Gallery" de Londres

Des de l'any 1997, s'especialitza en la creació i direcció d'obres de teatre, on els únics intèrprets són persones amb discapacitat psíquica i/o malaltia mental treballadors del CET de Femarec sccl d'iniciativa Social:1997 estrena "Hivern" poema de Miquel Martí i Pol al Centre Cívic La Sedeta , 1998 estrena "Les Quatre Estacions", al Teatre de l'Aliança del Poble Nou, 1999 estrena "Els Quatre Elements" amb poemes creats per Marta Pessarrodona, al T. Victòria , 2000 estrena "Un dia una vida" amb text creat per Josep M Benet i Jornet, al T Victòria 2001 estrena "Tresors" amb text de Josep M Benet i Jornet amb la col·laboració de Glòria Rognoni, al T Victòria / 2002 estrena "Metamorfosi", amb textos de varis autors, al T Victòria 2003 estrena "El Concurs" amb textos de Glòria Rognoni, al T Victòria 2004 estrena Una altra Mirada de Glòria Rognoni, obra sense text, per ser compresa pel públic de Lisboa, Liverpool i Trieste, on es representada. Es presenta també a Barcelona, T Ovidi Montllor i T Victòria 2005 estrena "Seduïts pel Dubte?" de G.Rognoni 2006 estrena "Nosaltres" de Glòria Rognoni T Poliorama, T Auditori de S Cugat i T Zorrilla de Badalona. 2007 estrena "Murmuris" de G. Rognoni. al T Victòria, T Auditori de S Cugat del V, T Zorrilla, T Blanes de Blanes i Auditori Mnpal de Logroño. 2008 estrena "L'Atzar" de G Rognoni T Poliorama ,T Auditori de S Cugat i Mostra de Teatre de Grups Amateurs de Catalunya (Pineda, maig 2009) .

Premis: Premi Ciutat de Sant Cugat 2007 per la seva tasca, al capdavant de la companyia de Teatre Social de Femarec i per la implicació i difusió del fet teatral, més enllà de les barreres físiques o psíquiques; / Menció Especial en l'apartat de les Arts Escèniques Premis Ciutat de Barcelona 2004 - "per l'alt nivell d'exigència artística" per l'obra Una Altra Mirada i per a tota la trajectòria artística del grup de Teatre Social de Femarec" L'any 1992 l'Ajuntament de Barcelona li atorga la Medalla Barcelona-92 i la Guardia Urbana de Barcelona la Medalla al Mèrit, ambdues per la creació i direcció de les Cerimònies Paralímpiques Barcelona-92.

5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)

Només 1	X		
Més d'1		Quants?	

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?. Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	X CONFERENCIES, JORNADES, DEBATS, ETC.

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	
Companyia de teatre	
Associació	
Fundació	
Cooperativa	

Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1			
Més d'1		Quants?	

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?. Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	
Professors/es	
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro Sanitari. Nom:	
Pacients	
Metge/metgesses	
Terapeutes	
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	
Joves	
Adults	
Persones grans	
Discapacitat física	
Discapacitat psíquica	
Discapacitat sensorial	
Malaltia mental	
Hospitalitzades	
Addictes	
Exaddictes	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Immigrants	
Nens/es residents en centres d'acollida	
Joves residents en centres d'acollida	
Nens/es en centres de menors	
Joves en centres de menors	
Persones soles o sense entorn	
Persones sense sostre	
Violència de gènere	
Altres	

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: GRUP DE TEATRE SOCIAL Femarec	
2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte	15
3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui	
Director/a artístic	
Director/a escènic/a	1
Actor/actriu	11
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	
Artista digital	
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	MUSICA, 2 AJUNDANTIES I IDEM DIRECCION ESCENICA I CREACIÓ

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte	2
5. Àmbit al que hi pertanyen i professió	
Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	X
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	
Altres	

6. Data de realització del projecte	ANUAL (9 mesos)
7. Localitat de realització del projecte	BARCELONA
8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte	CATALA
9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa	ARTISTIC

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	☐
Professors/es	☐
Equip directiu	☐
Personal no docent	☐
Associació de pares, mares i tutors/es	☐
Altres	

Barri. Nom:	
Associació de veïns/as	☐
Associació de comerciants	☐
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Personal professional	☐
Altres	

Centro sanitari. Nom:	
Pacients	☐
Metge/metgesses	☐
Terapeutes	☐
Altres	

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	☐
Monitors/es	☐
Altres	

Àmbit associatiu. Nom: FEMAREC	
Associació de professionals	☐
Associació de treballadors/es	☐
Altres	

Altres	

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	☐	Addictes	☐
Joves	☐	Exaddictes	☐
Adults	X	Reclusos/es	☐
Persones grans	☐	Ex-reclusos/es	☐
Discapacitat física	X	Immigrants	☐
Discapacitat psíquica	X	Nens/es residents en centres d'acollida	☐
Discapacitat sensorial	☐	Joves residents en centres d'acollida	☐
Malaltia mental	X	Nens/es en centres de menors	☐
Hospitalitzades	☐	Joves en centres de menors	☐

Persones soles o sense entorn	
Persones sense sostre	
Violència de gènere	

Altres	

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada	
De continuïtat	X

Si és de continuïtat:

Quantes edicions porta?	
Cada quant temps es realitza?	15APROX
Quan va ser la primera edició?	1997
Quan va ser l'última edició?	2012

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	OBRES DE CREACIÓ
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	CONTEMPORANI
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	CREACIÓ
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	X
Creació col·lectiva	X
Altres	Obres de creació segons Joglars.

14. El resultat final és:

Mostra	
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	X
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	
Fotogràfic	
Vídeo	X
Web	
Altres	

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	
Dades visuals	X
Altres	

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si		Quina?	
No	X		

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	X	Qui?	
No			

19. Afegeixi o amplii tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	X
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

35. Qüestionari elaborat per l'Eugenia Delgado Mata. Treball de recerca del Doctorat d'Arts Escèniques
Institut del Teatre de Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatre Comunitari

Nom de la persona que emplena el qüestionari: Maribel Pozo Ruiz	
Càrrec o figura que ocupa al col·lectiu o projecte: Artista Digital	
Dades de contacte	
Correu electrònic	comunicacio@plaudite.org
Telèfon	687 533 207
Direcció postal	Carrer Mas 89 Baixos, 08904 L'Hospitalet de Llobregat
Altres	

Quin nom genèric utilitza per anomenar els projectes escènics de participació que realitza **vostè**? Marqui amb una X el que correspongui.

Teatre Comunitari	X
Teatre Social	
Teatre Integrat	
Teatre Aplicat	
Teatre d'Impacte	
Teatre d'Inclusió	
Teatre d'Integració	
Teatre Polític	
Teatre de Guerrilla	

Teatre d'Agitació	
Teatre Antropològic	
Teatre de l'Entorn	
Teatre de Participació	
Teatre Popular	
Teatre de l'Oprimit	
Teatre Relacional	
Altres	

Qui va realitzar el projecte? Marqui amb una X el que correspongui,

Només un/a artista	X
Un col·lectiu artístic	

Nom del/a artista o col·lectiu artístic: MARIBEL POZO RUIZ

A EMPLENAR SI HA MARCAT NOMÉS UN/A ARTISTA.

1. Especialització/disciplina artística. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic/a	
Director/a escènic/a	
Actor/actriu	
Dramaturg/a	
Artista digital	X
Escenògraf/a	
Altres	

2. Localitat de residència del/a artista: BARCELONA			
3. Pàgina Web: WWW.PLAUDITE.ORG			
4. Currículum del/a artista (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho): www.plaudite.org			
5. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1			
Més d'1	X	Quants?	

6. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el/la artista?.
Marqui amb una X el que correspongui

Classes de teatre	
Muntatges escènics	X
Gires	X
Investigació	
Altres	X EXPOSICIONS, ACCIONS ESCÈNIQUES, PERFORMANCE

A EMPLENAR SI HA MARCAT UN COL·LECTIU ARTÍSTIC.

1. Què es?, Marqui amb una X el que correspongui

Grup de teatre	
Companyia de teatre	
Associació	
Fundació	
Cooperativa	
Altres	

2. Data de fundació:			
3. Nom de la persona responsable:			
4. Localitat de residència:			
5. Pàgina Web:			
6. Currículum (breu o detallat o adjunt o pàgina Web on consultar-ho):			
7. Nombre de projectes de teatre participatiu realitzats (Teatre Comunitari)			
Només 1			
Més d'1		Quants?	

8. A més de Teatre Comunitari, quines altres activitats relacionades amb l'Art Escènic realitza el col·lectiu?.
Marqui amb una X el que correspongui.

Classes de teatre	
Muntatges escènics	
Gires	
Investigació	
Altres	

DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI

A. SI HA REALITZAT MÉS D'UN PROJECTE EMPLNI LES DUES PREGUNTES SEGÜENTS I CONTINUÏ AMB L'APARTAT B.
SI NOMÉS HA FET UN PROJECTE EMPLNI DIRECTAMENT L'APARTAT B.

1. Quin són els col·lectius, participants, comunitats amb les quals ha desenvolupat els projectes?. Marqui amb una X el que correspongui

Centres Educatius de primària i secundària, Museu de Sant Boi de Ll., Associacions (immigrants, discapacitats), Centre de les Arts de L'H (EMCA), Unitats USSE

Alumnes	☒	
Professors/es	☒	
Equip directiu	☒	
Personal no docent		
Associació de pares, mares i tutors/es	☒	
Altres		

Barri. Nom: Santa Eulàlia i Florida		
Associació de veïns/as	☐	
Associació de comerciants	☐	
Altres	☒	

Centre Penitenciari. Nom:		
Reclusos/es	☐	
Ex-reclusos/es	☐	
Personal professional	☐	
Altres		

Centro Sanitari. Nom: Parc Sanitari de Sant Boi		
Pacients	☒	
Metge/metgesses	☒	
Terapeutes	☒	
Altres	☒	

Centre Cultural. Nom: Santa Eulàlia		
Usuaris/es de taller	☒	
Monitors/es	☐	
Altres	☒	

Àmbit associatiu. Nom: AFEMHOS, CULTURA TRETZE, GRUP DE DONES DE SANTA EULÀLIA		
Associació de professionals	☐	
Associació de treballadors/es	☐	
Altres	☒	

Altres CIUDAD ELECTRONUCLEAR DE CIENFUEGOS, CUBA

2. Perfil de les persones que participen als projectes. Marqui amb una X el que correspongui.

Nens/es	☒
Joves	☒
Adults	☒
Persones grans	☒
Discapacitat física	☒
Discapacitat psíquica	☒
Discapacitat sensorial	☐
Malaltia mental	☒
Hospitalitzades	☒
Addictes	☐
Exaddictes	☐
Reclusos/es	☐
Ex-reclusos/es	☐
Immigrants	☒
Nens/es residents en centres d'acollida	☒
Joves residents en centres d'acollida	☒
Nens/es en centres de menors	☐
Joves en centres de menors	☒
Persones soles o sense entorn	☐
Persones sense sostre	☐
Violència de gènere	☐

Altres	X

B. DADES DEL PROJECTE DE TEATRE COMUNITARI MÉS SIGNIFICATIU REALITZAT

1. Nom del projecte: Germanys o el Paràsit de Faustina

2. Nombre de professionals de l'Art Escènic que participen al projecte 7

3. Integrants de l'equip artístic. Marqui amb una X el que correspongui

Director/a artístic	X
Director/a escènic/a	X
Actor/actriu	X
Dramaturg/a	
Escenògraf/a	X
Artista digital	X
Tècnic/a d'il·luminació	
Tècnic/a de so	
Productor/a	
Distribuïdor/a	
Altres	Escola de Música Blai Net de Sant Boi de Ll.

4. Nombre de professionals d'altres àmbits, no artístics, que participen al projecte +20

5. Àmbit al que hi pertanyen i professió

Educatiu: pedagog/a -mestre/a -professor/a -etc.	X
Sanitari: psicòleg/oga- psiquiatra- Terapeuta ocupacional - etc.	X
Social: treballador/a social-antropòleg/oga-sociòleg/oga-educador/a social	X
Altres	

6. Data de realització del projecte 2007

7. Localitat de realització del projecte Sant Boi de Ll.

8. Idioma o llengua en la qual es desenvolupa el projecte Català

9. Tema, obra, contingut artístic, text, etc. Al voltant del qual es treballa Patrimoni

10. Qui és el col·lectiu, participants, comunitat amb la qual es desenvolupa el projecte?. Marqui amb una X el que correspongui.

Centre Educatiu. Nom:	
Alumnes	
Professors/es	
Equip directiu	
Personal no docent	
Associació de pares, mares i tutors/es	
Altres	

Barri. Nom: Santa Eulàlia i Florida	
Associació de veïns/as	
Associació de comerciants	
Altres	

Centre Penitenciari. Nom:	
Reclusos/es	
Ex-reclusos/es	
Personal professional	
Altres	

Centro sanitari. Nom: Parc Sanitari de Sant Boi	
Pacients	X
Metge/metgesses	X
Terapeutes	X
Altres	X

Centre Cultural. Nom:	
Usuaris/es de taller	
Monitors/es	
Altres	

Àmbit associatiu. Nom:	
Associació de professionals	
Associació de treballadors/es	
Altres	

Altres

11. Perfil de les persones que participen al projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Nens/es	X	Ex-reclusos/es	
Joves	X	Immigrants	
Adults	X	Nens/es residents en centres d'acollida	
Persones grans	X	Joves residents en centres d'acollida	
Discapacitat física	X	Nens/es en centres de menors	
Discapacitat psíquica	X	Joves en centres de menors	
Discapacitat sensorial		Persones soles o sense entorn	
Malaltia mental	X	Persones sense sostre	
Hospitalitzades	X	Violència de gènere	
Addictes		Altres	X
Exaddictes			
Reclusos/es			

12. És un projecte. Marqui amb una X el que correspongui

Puntual, només s'ha realitzat una vegada		Si és de continuïtat:	
De continuïtat	X	Quantes edicions porta?	3
		Cada quant temps es realitza?	
		Quan va ser la primera edició?	2005
		Quan va ser l'última edició?	2012

13. Metodologia artística: (tècniques o dinàmiques de teatre que s'utilitzen)

(Teatre de text, teatre de gest, de titelles, musical, etc.)	X
(Comèdia, tragèdia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	X
(Teatre clàssic, contemporani, etc.)	X
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	X
(Improvisació, treball d'escenes, treball de personatges, expressió corporal, etc.)	X
Creació col·lectiva	X
Altres	Teatro de Movimiento

14. El resultat final és:

Mostra	
Espectacle (especificar: gest, text, titelles, musical, altres?)	X
Performance	
Noves tendències escèniques (especificar què)	
Altres	

15. En quin format es guarda la memòria del projecte o arxiu?

Escrit	X
Fotogràfic	X
Vídeo	X
Web	X
Altres	Digital

16. Quin tipus de dades es van recollir de l'experiència?

Dades estadístiques	
Dades de desenvolupament	X
Dades visuals	X

Altres: entrevistes	Emocionalment molt fortes!

17. Hi ha alguna metodologia d'avaluació del projecte?

Si	X	Quina?	Memòria i avaluació escrita per part de l'equip artístic i altres participants.
No			

18. Coneix algú o alguna artista o col·lectiu que realitzi projectes escènics de Teatre Comunitari?

Si	X	Qui?	Molts
No			

19. Afegeixi o ampliï tot el que desitgi respecte al tema, al projecte o qualsevol altre cosa relacionada que li sembli interessant, rellevant, etc. Reflexions, comentaris, etc.

20. Concedeix permís per publicar la informació facilitada sempre dintre d'un context acadèmic, professional o especialitzat i citant la font?

Si	X
No	

“GRÀCIES PER LA SEVA COL·LABORACIÓ “

36. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts
Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.
Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Patricia Trujillo (telefónicamente Eugenia Delgado Mata)	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto:	
Datos de contacto	
Correo electrónico	patruj@gmail.com
Teléfono	686908428
Dirección postal	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	X
Teatro Social	X
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	X
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	X
Teatro de Integración	
Teatro Político	X
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	X
Teatro del Entorno	X
Teatro de Participación	X
Teatro Popular	
Teatro Relacional	X
Teatro del Oprimido	X
Otro	

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	X
Un colectivo artístico	

Nombre del/a artista o colectivo artístico:
PATRICIA TRUJILLO

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	FACILITADORA DE LA CREACIÓN COLECTIVA

2. Localidad de residencia del/a artista:
GRANADA-SEVILLA

3. Página Web:
<http://lanavedepenelope.blogspot.com.es/>

4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)

Patricia Trujillo (Circe Ciruela).

Nacida en Jerez de la Fra, más bien sosilla, porque no soy de ninguno de los barrios históricos ni de las

barriadas, así que ni pataíta por bulería ni ná.

Estudié en Granada Políticas y Sociología. Haciendo más horas en los ensayos que en las aulas. Por entonces, mucho teatro no profesional, creaciones colectivas y teatro social o de lo social. Todo ello una gran escuela para amar lo que se hace, tener iniciativa, no tener miedo a la autogestión. Muy bien acompañada durante años en *Teatro Coraje*. Poco después en Sevilla, continuó estudiando Antropología Social.

Desde el año 94 formándome como actriz ininterrumpidamente: *Método Lecoq*, Sara Ledesma; *Interpretación*, Francisco Algora, Nacho Ruiz, Gil Lizcano; *Danza- Teatro* Trinidad Castillo, Fernando Lima; *Danza Contemporánea* Cristina Quijera, Salud López *Teatro Coreográfico*, Enrique Pardo; *Voz*, Julia Oliva; *Escritura Dramática*, J.L. Alonso de Santos. Escénica Sevilla, Escénica Granada, Remiendo Teatro, El 5º Espiral, El Apeadero, Universidad de Sevilla, Sala Endanza Sevilla, Universidad de Cádiz, SGAE.

En 2004 comienzo a recibir formación en Teatro Social y Teatro del Oprimido: *Forum Theatre*, Till Bauman+ Mirella Galbiatti; *Participación Social y Teatro*, Julian Boal; *Teatro Legislativo*, Jose Soeiro; *Teatro de la Escucha* Moises Mato; *Teatro del Oprimido*, Antonio Masegosa; *Teatro Social como Herramienta Comunitaria*, Verónica Pérez Calvo; *Antropología Teatral* (Lluís Masgrau, Fco Ortuño, varios). Berlín, Barcelona, Madrid, Granada.

Otros ámbitos formativos han sido: Audiovisuales; Antropología e Investigación; Género; Pedagogía; Entidades no lucrativas.

Desde 2005, aúno profesionalmente el ámbito social/educativo (igualdad de género, no violencia, participación) y el teatro.

He realizado trabajos de Teatro e Intervención Socioeducativa principalmente sobre Igualdad de Género (Granada ciudad y provincia), pero también sobre migraciones- interculturalidad (Llano de Zafarraya, Granada) y adolescentes- escuela (zona norte, Granada).

Una experiencia clave es el proyecto de investigación participativa sobre teatro del oprimido y género que realizo para alcanzar la suficiencia investigadora tutorizada por Antonio Mandly Robles, y con las componentes el Taller de *Teatro de la Oposición Las Casaditas* (Asoc de Mujeres Paso al Futuro de Tocón de Illora). Este proyecto cuenta con el apoyo de entidades de igualdad a nivel local y provincial. Es un trabajo es francamente importante tanto a nivel humano como académico y profesional. Ya que he tenido un espacio profundo de acción y de reflexión sobre el *Teatro de la Oposición*. A partir de aquí formo parte del Grupo de Investigación *ETNOMEDIA: Etnografía y Mediaciones de Comunicación y Desarrollo*, dirigido por el Dr. D. Antonio Mandly Robles, y entro en contacto con el colectivo de *Investigación Participativa y Culturas Populares Ilusionismo Social*. Todo lo cual entra a nutrir cualquier proyecto posterior. El grupo de mujeres actrices de *La Casadita* han sido amigas y maestras. Dos años después del estudio hemos seguido actuando en la provincia de Granada. Han sido en torno a 50 actuaciones en total de la pieza de teatro foro que se crea a propósito y como herramienta de la investigación.

Otros colectivos de mujeres con los que he colaborado durante algunos años para realizar charlas, cineforums, jornadas y montajes de teatro, participación en certámenes de teatro por la igualdad... son Asoc de Mujeres Mercedes Salinas de Jun y Asoc de Mujeres Grupo Motor de la Chana.

Por otro lado he trabajado muchísimo como docente en talleres y cursos en los ámbitos del *Teatro Social y Teatro del Oprimido* (2012-2000) y *Cultura y Género* (2012-2005). Otra faceta es la facilitación/dirección de piezas de teatro –igualdad con colectivos no profesionales.

Como intérprete podemos destacar: *La Casa 7. La Curiosidad Mató al Gato/ 20 Piezas Surrealistas y un Monólogo Desesperado* (2007-05); Animasur. *Destino Marte* (2006-05); El Laberinto Rojo. *Visitas Escenificadas. Bertha Wilhelmi. Mariana Pineda* (2006); Mediazuela Teatro. *Cabaret* (2002).

Publicaciones sobre *Teatro social y del Oprimido*:

Teatro e Intervención Socioeducativa. Experiencia del proyecto *Convive Con Teatro*, Edita Fundación la Caixa, Granada 2012. Coautora.

Contenidos sobre *Teatro Social y Teatro del Oprimido* en *Guía de Educación Global y Pedagogía Crítica*, Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz, (ASPAS). Ed. CEDMA (Dpta Málaga). Málaga, 2012.

InvestigAcción, Género y Teatro del Oprimido. Edición digital en biblioteca www.ilusionismosocial.org. 2011; Edición digital y foro en www.generatech.org. 2010.

La mayor parte del trabajo realizado arriba descrito, lo llevo a cabo desde entidades no lucrativas cuya finalidad es el arte y la transformación social. Y estas a su vez colaboradoras de entidades públicas, sobre todo de igualdad de género. Soy miembro promotora de dichos colectivos y he realizado siempre tareas de gestión (planificación, proyectos, comunicación, financiación...). Han sido la *Asoc. Sociocultural El laberinto Rojo*, cuya actividad inicial fue una publicación gratuita muy preciosa (ver en <http://eigr.grupoei.com/i/16228/index.html>); *La Ciudad Despierta*; y actualmente *La Nave de Penélope*, Cia de Teatro Social.

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1	X	¿Cuántos?	+10

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	X
Otras	TEATRO FORO

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación:

3. Nombre de la persona responsable:

4. Localidad de residencia:

5. Página Web:

6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo)

7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):

Solo 1			
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B. SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?
Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre: ZONA NORTE GRANADA	
Alumnos/as	X
Profesores/as	X
Equipo directivo	X
Personal no docente	X
Asociación de padres, madres y tutores/as	X
Otros/as	COMUNIDAD EDUCATIVA, CENTROS DE FORMACION DE TEATRO

Barrio. Nombre: ZONA NORTE GRANADA	
Asociación de vecinos/as	
Asociación de comerciantes	
Otros/as	

Centro Penitenciario. Nombre: ALBOLOTE GRANADA	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Personal profesional	
Otros/as	

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	
Médicos/as	
Terapeutas	
Otros/as	

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	
Monitores/as	
Otros/as	

Ámbito asociativo. Nombre: ASOCIACIÓN DE MUJERES I INMIGRANTES. ZONA METROPOLITANA PROVINCIA DE GRANADA.	
Asociación de profesionales	
Asociación de trabajadores/as	
Otros/as	

Otros UNIVERSIDAD

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	
Jóvenes	X
Adultos	X
Personas mayores	
Discapacidad física	
Discapacidad psíquica	
Discapacidad sensorial	

Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	X
Exreclusos/as	
Inmigrantes	X
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de género	X
Otras	GITANOS/AS

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Género y Teatro del Oprimido	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	1
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	Facilitadora de la pieza de teatro foro. Dinamizadora comunitaria.
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
2	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	Director del trabajo de doctorado
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	Trabajadora social. Agente de igualdad de la diputación de Granada.
Otro	
6. Fecha de realización del proyecto	
2008-2010	
7. Localidad de realización del proyecto	
Tocón de Illora-Illora (Granada)	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
castellano	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	
La casadita. Obra de teatro foro.relaciones de género.	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: universidad de Granada	
Alumnos/as	
Profesores/as	

Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre:		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros municipio de Tocón de Illora-Illora (Granada)

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	X	Exreclusos/as	
Jóvenes	X	Inmigrantes	X
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores	X	Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física	X	Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial	X	Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	X
Adictos/as		Otras	X
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	X
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	BOAL. Teatro foro

(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	improvisación
Creación colectiva	x
Otros	

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	Pieza de Teatro Foro 50 funciones

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Vídeo	X
Web	X
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	X
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	
Otros	VIVENCIALES

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	Continua-asamblea
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí	X	¿Cuál?	Otros colectivos en el sur: Teatro Social en Sevilla: 1, http://redteatrosocial.blogspot.com.es/ 2, http://www.redasat.info/?page_id=139 + moogac@gmail.com 3, http://www.upo.es/teatro/ (master y experto universitario), director Manuel Bellerín, también de Teatro de la Inclusión con personas sin hogar. Si necesitas su contacto me dices. En Cádiz. Eduvigis Collado. Trabaja en Mujeres en Zona de Conflicto//
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “

37. Cuestionario elaborado por Eugenia Delgado Mata. Trabajo de Investigación del Doctorat d'Arts Escèniques Institut del Teatre Barcelona – Universitat Autònoma de Barcelona.

Teatro Comunitario

Nombre de la persona que rellena el cuestionario: Patricia Trujillo (telefónicamente Eugenia Delgado Mata)	
Cargo o figura que ocupa en el colectivo o proyecto: Responsable	
Datos de contacto	
Correo electrónico	patruj@gmail.com
Teléfono	686908428
Dirección postal	
Otros	

¿Que nombre genérico utiliza para denominar a los proyectos escénicos de participación que **usted** realiza?
Escriba una X donde corresponda

Teatro Comunitario	X
Teatro Social	X
Teatro Integrado	
Teatro Aplicado	X
Teatro de Impacto	
Teatro de Inclusión	X
Teatro de Integración	
Teatro Político	X
Teatro de Guerrilla	

Teatro de Agitación	
Teatro Antropológico	X
Teatro del Entorno	X
Teatro de Participación	X
Teatro Popular	
Teatro Relacional	X
Teatro del Oprimido	X
Otro	Adjetivos al Teatro Social

Escriba una X donde corresponda, ¿Quién realizó el proyecto?

Solo un/a artista	
Un colectivo artístico	X

Nombre del/a artista o colectivo artístico: La Nave de Penélope

PARA RELLENAR SI HA MARCADO SOLO UN/A ARTISTA

1. Especialización/disciplina artística. Escriba una X donde corresponda

Director/a artístico/a	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	
Dramaturgo/a	
Artista digital	
Escenógrafo/a	
Otro/a	

2. Localidad de residencia del/a artista:		
3. Página Web:		
4. Currículum del/a artista (breve o detallado o adjunto o página Web donde consultarlo)		
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):		
Solo 1		
Más de 1		¿Cuántos?

6. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el/la artista? Escriba una X donde corresponda.

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	
Otras	

PARA RELLENAR SI HA MARCADO UN COLECTIVO ARTÍSTICO.

1. ¿Qué es?, escriba una X donde corresponda

Grupo de teatro	
Compañía de teatro	X
Asociación	
Fundación	
Cooperativa	
Otras	

2. Fecha de fundación: AGOSTO 2011			
3. Nombre de la persona responsable: PATRICIA TRUJILLO			
4. Localidad de residencia: GRANADA			
5. Página Web: http://lanavedepenelope.blogspot.com.es/			
6. Currículo (breve o detallado o adjunto o pagina Web donde consultarlo) Compañía viajera de Teatro Social La Nave de Penélope investiga sobre las posibilidades del teatro como herramienta de transformación. Partimos de un puerto y construimos nuestra nave desde el respeto y el cuidado de las personas que trabajan en ella. Placer por investigar lo escénico, actoral, dramaturgico... Autogestionado, basado en la colectivización de conocimientos y recursos y en el reparto de los trabajos y responsabilidades, en la creación colectiva Desde la mirada crítica a los valores dominantes y a las desigualdades sociales.			
7. Número de proyectos de teatro participativo realizados (Teatro Comunitario):			
Solo 1	X		
Más de 1		¿Cuántos?	

8. Además de Teatro Comunitario, ¿qué otras actividades relacionadas con el Arte Escénico realiza el colectivo? Escriba una X donde corresponda

Clases de teatro	
Montajes escénicos	
Giras	
Investigación	

Otras	TEATRO FORO

DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO

A. SI HA REALIZADO MÁS DE UN PROYECTO RELLENE LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES Y CONTINUE CON EL APARTADO B.

SI SÓLO HA REALIZADO UN PROYECTO RELLENE DIRECTAMENTE EL APARTADO B.

1. ¿Quiénes son los colectivos, participantes, comunidades con quienes ha desarrollado los proyectos?

Escriba una X donde corresponda:

Centro Educativo. Nombre:	
Alumnos/as	☐
Profesores/as	☐
Equipo directivo	☐
Personal no docente	☐
Asociación de padres, madres y tutores/as	☐
Otros/as	☐

Barrio. Nombre:	
Asociación de vecinos/as	☐
Asociación de comerciantes	☐
Otros/as	☐

Centro Penitenciario. Nombre:	
Reclusos/as	☐
Exreclusos/as	☐
Personal profesional	☐
Otros/as	☐

Centro sanitario. Nombre:	
Pacientes	☐
Médicos/as	☐
Terapeutas	☐
Otros/as	☐

Centro Cultural. Nombre:	
Usuarios/as de taller	☐
Monitores/as	☐
Otros/as	☐

Ámbito asociativo. Nombre:	
Asociación de profesionales	☐
Asociación de trabajadores/as	☐
Otros/as	☐

Otros

2. Perfil de las personas que participan en los proyectos. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as	☐
Jóvenes	☐
Adultos	☐
Personas mayores	☐
Discapacidad física	☐
Discapacidad psíquica	☐
Discapacidad sensorial	☐

Enfermedad mental	
Hospitalizadas	
Adictos/as	
Exadictos/as	
Reclusos/as	
Exreclusos/as	
Inmigrantes	
Niños/as residentes en centro de acogida	
Jóvenes residentes en centro de acogida	
Niños/as en centro de menores	
Jóvenes en centro de menores	
Personas solas o sin entorno	
Personas sin techo	
Violencia de genero	
Otras	

B. DATOS DEL PROYECTO DE TEATRO COMUNITARIO MÁS SIGNIFICATIVO REALIZADO

1. Nombre del proyecto: Naranja a medias: El amor ¿nace o se hace?	
2. Número de profesionales del Arte Escénico que participan en el proyecto	7
3. Integrantes del equipo artístico. Escriba una X donde corresponda	
Director/a artístico	
Director/a escénico/a	
Actor/actriz	X
Dramaturgo/a	
Escenógrafo/a	
Artista digital	
Técnico/a de iluminación	
Técnico/a de sonido	
Productor/a	
Distribuidor/a	
Otro/a	Dinamizadores comunitarios. Facilitadores de la pieza de Teatro Foro.
4. Número de profesionales de otros ámbitos, no artísticos, que participan en el proyecto	
1	
5. Ámbito al que pertenecen i profesión.	
Educativo: pedagogo/a-maestro/a-profesor/a-etc.	
Sanitario: psicólogo/a- psiquiatra- terapeuta ocupacional - etc.	
Social: trabajador/a social-antropólogo/a-sociólogo/a-educador/a social	XTRABAJADORA SOCIAL, AGENTE DE IGUALDAD DIPUTACION DE GRANADA
Otro Institucional	
6. Fecha de realización del proyecto	
2012-2013	
7. Localidad de realización del proyecto	
MUNICIPIOS DE GRANADA	
8. Idioma o lengua en el que se desarrolla el proyecto	
CASTELLANO	
9. Tema, obra, contenido artístico, texto, etc. Sobre el que se trabaja.	
CONCEPTO DE AMOR Y DE IGUALDAD DE GENERO EN JOVENES	

10. ¿Cuál es el colectivo, participantes, comunidad con el que se desarrolla el proyecto? Escriba una X donde corresponda:

Centro educativo. Nombre: X INSTITUTOS DE LOS MUNICIPIOS	
Alumnos/as	

Profesores/as		
Equipo directivo		
Personal no docente		
Asociación de padres, madres y tutores/as		
Otros/as		

Barrio. Nombre: BARRIOS DE LOS MUNICIPIOS		
Asociación de vecinos/as		
Asociación de comerciantes		
Otros/as		

Centro Penitenciario. Nombre:		
Reclusos/as		
Exreclusos/as		
Personal profesional		
Otros/as		

Centro Sanitario. Nombre:		
Pacientes		
Médicos/as		
Terapeutas		
Otros/as		

Centro Cultural. Nombre:		
Usuarios/as de taller		
Monitores/as		
Otros/as		

Ámbito asociativo. Nombre:		
Asociación de profesionales		
Asociación de trabajadores/as		
Otros/as		

Otros	

11. Perfil de las personas que participan en el proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Niños/as		Exreclusos/as	
Jóvenes	X	Inmigrantes	
Adultos	X	Niños/as residentes en centro de acogida	
Personas mayores		Jóvenes residentes en centro de acogida	
Discapacidad física		Niños/as en centro de menores	
Discapacidad psíquica		Jóvenes en centro de menores	
Discapacidad sensorial		Personas solas o sin entorno	
Enfermedad mental		Personas sin techo	
Hospitalizadas		Violencia de género	
Adictos/as		Otras MUNICIPIO	
Exadictos/as			
Reclusos/as			

12. Es un proyecto. Escriba una X donde corresponda:

Puntual, sólo se realiza una vez	X
De continuidad	

Si es de continuidad:

¿Cuántas ediciones lleva en marcha?	
¿Cada cuánto tiempo se repite?	
¿Cuándo fue la primera edición?	
¿Cuándo fue la última edición?	

13. Metodología artística: (técnicas o dinámicas de teatro que se utilizan)

(Teatro de texto, teatro de gesto, de títeres, musical, etc.)	
(Comedia, tragedia, Commedia dell'arte, mimo, pantomima, etc.)	
(Teatro clásico, contemporáneo, etc.)	
(Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actors' Studio, Eugenio	BOAL. TEATRO FORO

Barba, Jacques P. Lecoq, Augusto Boal, etc.)	
(Improvisación, trabajo de escenas, trabajo de personajes, expresión corporal, etc.)	IMPROVISACION
Creación colectiva	X
Otros	PIEZA DE TEATRO FORO

14. El resultado final es:

Muestra	
Espectáculo (especificar: gesto, texto, títeres, musical, ¿otros?)	
Performance	
Nuevas tendencias escénicas ¿Cuáles?	
Otros/as	PIEZA DE TEATRO FORO

15. ¿En qué formato se guarda la memoria del proyecto o archivo?

Escrito	X
Fotográfico	X
Vídeo	X
Web	X
Otros	

16. ¿Qué tipos de datos se recogen de la experiencia?

Datos estadísticos	X
Datos de desarrollo	X
Datos visuales	X
Otros	

17. ¿Hay algún método de evaluación del proyecto?

Sí	X	¿Cuál?	
No			

18. ¿Conoce algún/a artista o colectivo que realice proyectos escénicos de teatro comunitario?

Sí		¿Cuál?	
No			

19. Añada o amplíe aquí todo lo que desee respecto al tema, al proyecto o a cualquier otra cosa relacionada que le parezca interesante, relevante, etc. Reflexiones, comentarios, etc.

20. ¿Concede permiso para publicar la información facilitada siempre dentro de un contexto académico, profesional o especializado y citando la fuente?

Sí	X
No	

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN “



Annex B del Treball de recerca:

El Teatre Comunitari a l'Estat Espanyol.

Autora: Eugenia Delgado Mata

Informació facilitada per: Fundació "La Caixa" - Programa de projectes culturals d'impacte social / Departament Educatiu / àrea de cultura. Edicions 2009, 2010 i 2011.

Índex annex B

Informació facilitada per: Fundació "La Caixa" - Programa de Projectes Culturals d'Impacte Social / Departament Educatiu / Àrea de Cultura.
Edicions 2009, 2010 i 2011.

2009:

1 Associació cultural La Nave Va // David Martínez Sánchez // Marisol Casas Vives.

2 Toni Martin.

3 Belén Santamaría Villalobos.

4 Marta Perez Sole

5 Angélica Gómez Naranjo // Lucía Alfaro Gómez

6 AGT (Associació Gironina de Teatre) / El Galliner (Centre de formació teatral) // Meritxell Faxedas // Isidre Hernández

7 Sara Montgomery Campbell

8 Antonella d' Ascenzi // Aline Paula de Oliveira Leite

9 Glòria Rognoni Planas

2010:

10 Victoria Teijeiro Álvarez

11 Fundación ANADE // José Colmenero Encarnación

12 Associació d'Investigació i Experimentació Teatral // Gloria Montero
Wall // Pere Daussà

13 Paloma Pedrero Díaz-Caneja

14 Enrique Olmos Avilés

15 Caixa d'eines del Teatro de los Sentidos // Enrique Vargas Gutiérrez

2011:

16 Clàudia Cedó Castillo (Escenaris Especials)

17 Integración técnica y humana de espacios culturales // Jesús Arbués
Biec

18 Fundacion Pupaclown

19 Gregorio Amicuzi

20 Locos por el teatro // Alberto Celdrán García

21 Asociación Hablar en Arte // Javier Martín Jiménez // Ismeni Espejel

22 Paloma Dura Garcia

APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA SOLICITANTES

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad

ASSOCIACIÓ CULTURAL LA NAVE VA

1.2. Nombre abreviado en siglas

LA NAVE VA

1.3. NIF

1.4. Registro y fecha de inscripción

1.5. Declaración de utilidad pública

NO ☐

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

CABRILS

2.4. Comunidad autónoma

BARCELONA



2.5. Teléfono**2.6. Fax****2.7. Dirección de correo electrónico****2.8. Página web****3. REPRESENTANTE LEGAL****3.1. Nombre y apellidos****3.2. NIF****3.3. Cargo****3.4. Teléfono****3.5. Fax****3.6. Dirección de correo electrónico****4. TIPOLOGIA DE ENTIDAD**

- ☒ Asociación
- ☐ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (defínela)



5. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

5.1. Finalidad de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

La Nave Va és una associació cultural, que te com a finalitat promoure el teatre i altres arts escèniques com a eina de transformació social, de sensibilització i d'educació, així com donar formació sobre les diferents tècniques i aplicacions del teatre i fomentar l'intercanvi d'experiències amb altres entitats.

5.2. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

L'associació va sorgir conjuntament d'una reflexió sobre la utilitat social del teatre i del contacte amb altres àmbits que utilitzen el teatre com a eina: Peta i Preda (Filipinas), Augusto Boal i, com a impuls final, la participació en el projecte europeu Drama Way. Aquesta trobada amb la faceta més social del teatre, va crear la necessitat de portar el teatre fora del teatre, com a activitat transformadora amb presència en la vida quotidiana de les persones.

5.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

6. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas:
- Número de socios:
- Número de voluntarios:

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*

L'Associació La Nave Va forma part del Programa de Servei de Voluntariat Europeu englobat dintre del Programa "Juventud en Acción" de la Comissió Europea. Acol·lim voluntaris que donen suport en els tallers teatrals i participen en les activitats d'intercanvi d'experiències amb la gent jove.

7. ÀMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

7.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

LA NAVE VA ofereix diferents activitats teatrals que tenen la finalitat comú de fomentar la observació del nostre comportament en diferents situacions i la reflexió a nivell individual i grupal. Els Tallers teatrals de sensibilització son una activitat interactiva, dirigida principalment a joves i adolescents. L'objectiu és facilitar, a través de la experiència teatral, reflexions i aprenentatges sobre un mateix, el grup i sobre un tema concret. En el marc del Pla Educatiu d'Entorn, promogut per la Generalitat de Catalunya, La Nave Va realitza aquests tallers en centres educatius.

Els Tallers de teatre desenvolupen, a través del plaer del joc teatral, la improvisació i creació col·lectiva d'escenes, habilitats com la expressió corporal, el treball en grup, la comunicació verbal i no verbal i la relació amb les emocions.

Els Espectacles teatrals que ofereix La Nave Va també estan enfocats des de la educació en valors i permeten que l'espectador pugui interactuar o expressar la seva opinió respecte al que els passa als personatges.

7.2. Àmbito de intervención (perfil de los grupos de atención a los que se dirige) *(máximo: 5 líneas)*

Debe rellenarse solo en el caso de las entidades sociales

La Nave Va adreça part de les seves activitats al col·lectiu de nens i joves, alumnes de ESO i Batxillerat, en col·laboració estreta amb l'àmbit d'educació formal i, d'altra banda, en xarxa amb altres entitats, treballa amb col·lectius en risc d'exclusió social com persones amb discapacitat, persones immigrades i d'altres col·lectius, tant joves com adults.

8. SOLVENCIA TÉCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD	AÑO	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Projecte de Teatre Social - Grup de joves Nunja	Crear un espai de creació teatral per fomentar la comunicació, la expressió i la presa de responsabilitats	2007 i 2008		Institut Municipal d'Acció Cultural i Nova Ciutadania de Mataró
Taller de teatre per persones amb necessitats especials	Desenvolupar habilitats comunicatives i socials i afavorir la integració d'aquest col·lectiu	2008-2009		Fundació Maresme/Aula de Teatre de Mataró (IMAC)
Lorca Diversa	Crear un espai de cohesió social i d'espai debat sobre la interculturalitat	2007		Asociación Cazalla Intercultural (Lorca-Murcia)

Juventud Multicultural (Torre Pacheco)	Fomentar la integració de joves de diferents cultures	2006		Comunidad Autónoma de Murcia. Juventud

9. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas)

Plataforma de Teatre Social: organització del Festival Internacional Juvenil de Teatro Social; Frec a Frec: la creació conjunta d'espectacles per promoure la cultura de l'esforç; Cazalla Intercultural: projectes europeus amb joves per treballar els Drets Humans, la Globalització i la Interculturalitat; Taller d'Idees i Fundació Maresme: Tallers de teatre amb persones amb discapacitat; Municipis de Catalunya a través del Pla Educatiu d'Entorn i col·laboracions puntuals amb Pa'tothom.

10. FUENTES DE FINANCIACIÓN EN EL AÑO 2008

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública	0,00	0,00	
Financiación privada	0,00	0,00	
Financiación propia	0,00	0,00	
PRESUPUESTO ANUAL	0,00	0,00	



ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

David Martínez Sánchez

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Actor i director de teatre, pedagog teatre com a eina

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Cabrils

1.7. Comunidad autónoma

Barcelona

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

Cofundador i president de l'Associació Cultural La Nave Va (Teatre com a eina educativa i de transformació).

És actor i pedagog. Està llicenciat en interpretació i ha rebut formació de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida i Augusto Boal entre d'altres, i ha treballat amb la companyia ROMEA, Teatre Lluire, TNC, etc.

S'ha especialitzat en diferents formes de teatre social. Durant 3 anys ha participat en el projecte europeu d'intercanvi i experimentació teatral DRAMA WAY, portant tallers a la pràctica a Finlàndia, Anglaterra i Portugal. És pioner en la creació de Tallers de sensibilització a Espanya i ha estat convidat pel Departament de drama de la Universitat de Chester (UK) per presentar el seu treball teatral educatiu i de sensibilització.

Ha treballat principalment amb joves de diferents perfils: immigrants en risc d'exclusió social, a centres penitenciaris, gitanos, etc...

Des del 2001 ha combinat el treball del clown amb l'aspecte social. Al 2006 va liderar la primera formació de "Clown insocial theater" a Finlàndia, continuada a França i Puerto Rico. Al 2007 va crear el primer Stage Internacional de Teatre Social a Espanya. És professor de l'Aula de Teatre de Mataró i participa com a formador en diferents projectes europeus, treballant amb el teatre aspectes socials com els Drets Humans i la Globalització. Actualment està treballant en projectes d'intervenció social mitjançant l'educació no formal amb diferents col·lectius com els rodamons, projecte satèl·lit del programa europeu Learning to Learn, i col·labora amb la Fundació Maresme fent teatre amb persones amb discapacitat.

Activitats com a formador dels últims 2 anys:

2009:

- *Taller teatral pels que pateixen exclusió social - Mataró
- *LEARN TO LEARN (L2L) Formació de formadors per explorar i desenvolupar com podem aprendre a aprendre en diferents contextos - Eslovènia
- *ABRE LOS OJOS Formació intercultural abordant DDHH i globalització teatralment
- *VIOLENCIES Taller teatral participatiu - Catalunya

2008/2009

- * Curs de teatre d'intervenció social (com a professor al Galliner) - Girona
- * Taller teatral per a persones amb necessitats especials - Taller d'idees i Fundació Maresme - Mataró
- *Taller teatral GESTIÓ DE LES EMOCIONS per a treballadors de Benestar Social - Mataró

2007-2009

- *Professor de l'Aula de Teatre de Mataró (assignatures de moviment i d'interpretació)

2008

- *EL TEATRO COMO PROCESO DE APRENDIZAJE Juventud y aprendizaje no formal - Puerto Lumbreras
- *ACT IT OUT Teatre i drets humans - Formació i presentació d'un espectacle de teatre de carrer visual - projecte europeu - Lorca

2007/2008: Taller de teatre per a joves immigrants a Rocafonda -Mataró

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

BARREJART: Diàleg entre cultures al barri

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Barrejar és una proposta de dinamització sociocultural pensada pel barri de Cerdanyola de Mataró amb la finalitat de fomentar la integració dels joves en risc d'exclusió social en el barri i en la ciutat de Mataró en general.



1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

BARREJART és un projecte transversal, que respon a les necessitats plantejades pels tècnics dels Serveis de Nova Ciutadania i de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Mataró a les reunions d'assessorament que s'han fet per donar forma concreta a la idea inicial. Al llarg del projecte treballarem coordinadament amb el Pla Integral de Cerdanyola, amb els Serveis Socials locals i amb l'Institut Municipal d'Acció Cultural i l'Institut Municipal d'Educació per gestionar transversalment les propostes d'acció comunitària des de l'educació no formal.

El projecte s'inicia en el barri de Cerdanyola de Mataró, que és on hi ha, segons l'estudi de població fet al gener del 2008, el major nombre d'habitants de fora de Catalunya i Espanya. La intenció és la d'anar involucrant a nous barris, a mesura que es vagin consolidant les activitats. Es tracta per tant d'un projecte a mitg-llarg termini, del qual la fase de posta en marxa es desenvoluparia de Gener a Juny de l'any 2010, amb la intenció de donar-li continuïtat, amb un nombre creixent de participants, en anys posteriors.

L'objectiu principal és el de promoure dinàmiques d'integració cultural als espais oberts i serveis del barri, que afavoreixin la cohesió social, especialment als espais on convergeixen el col·lectiu de població autòctona amb el col·lectiu de persones nascudes fora de Catalunya, procedents principalment del Magreb i del Àfrica Subsahariana, i on s'han donat relacions conflictives. Aquesta situació ha portat al fet que els veïns de Cerdanyola han deixat d'utilitzar alguns indrets del barri com a espais lúdics.

La proposta del projecte és oferir un espai de teatralització i expressió artística als veïns del barri, un espai de llibertat real, generada per un context fictici, que els permetrà sentir-se segurs i expressar-se sense prejudicis. Això els facilitarà assumir la seva responsabilitat com a ciutadans, alhora que millorarà la relació amb la resta de la comunitat i facilitarà la resolució de conflictes de convivència.

La proposta s'adreçarà especialment als joves, que romanen als espais oberts de Cerdanyola. S'els proposarà participar en un procés creatiu, que tindrà com a base el teatre, tot i que inclourà altres tipus de manifestacions artístiques, segons les preferències dels joves amb els que es treballi. En aquest procés podran expressar tant les seves inquietuds com els seus interessos respecte al barri on viuen. En una primera etapa es farà un apropament als joves per crear un clima de confiança i després, un cop format el grup, s'iniciarà el treball artístic i de desenvolupament personal i comunitari.

Al final del projecte es farà una activitat teatral interactiva en al mateix barri de Cerdanyola, a on es convidarà a tothom a participar en la resolució del conflicte del barri des del context fictici de la obra de teatre-fórum. El teatre-fórum és una activitat teatral, en la qual s'escenifica un determinat conflicte o situació, i es convida al públic a intervenir activament en el desenvolupament de la història, convertint-se en una manera divertida i útil de resoldre col·lectivament la problemàtica tractada.

Les activitats d'expressió artística es realitzaran als espais cedits pel Centre Cívic de Cerdanyola i als propis espais oberts del barri, a l'aire lliure.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Buscarem la col•laboració de les entitats més actives del barri de Cerdanyola, com per exemple l'Associació Xerínola, el Servei d'iniciativa Juvenil, l'Associació Etma i l'Associació de Veïns de Cerdanyola.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 100
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 1.500
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☒		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/01/2010

- Fecha de finalización: 30/06/2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

A arrel de la experiència anterior en el 2006 i 2007 als barris de Rocafonda i Palau, en els que es va fer un treball d'integració social a través del teatre amb joves immigrants, aquest any l'Associació La Nave Va es va posar en contacte amb el Departament de Nova Ciutadania de Mataró per endegar novament un projecte similar.

Segons els estudis de població més recents, el barri de Cerdanyola és el que té el col·lectiu més nombros de persones immigrades, especialment del Magreb i de l'Àfrica Subsahariana. La situació de major conflicte es dona als espais oberts del barri, que han deixat de ser utilitzats per la població autòctona com a espais lúdics. En aquests espais trobem una població molt jove (entre 12 i 18 anys), que presenta molta absència escolar i està en contacte amb el món de la droga. La seva presència en aquest espai públic genera conflictes amb la població autòctona, que té una imatge negativa creixent d'aquest col·lectiu (adjuntem diagnòstic de la Plaça 11 de setembre, que és un exemple representatiu).

Es fa necessari intervenir per tal de crear un espai de diàleg amb aquests joves, on es pugui estimular el seu interès per integrar-se i crear paràmetres de convivència amb la població autòctona, emfatitzant el respecte cap a l'individu i la comunitat.

5.2. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

BARREJART pretén fomentar dinàmiques participatives, formatives i de desenvolupament comunitari a través de la expressió artística i dels processos creatius amb els col·lectius de joves nouvinguts, involucrant al conjunt de la comunitat per aconseguir cohesió sociocultural en els barris en els que resideix població en risc d'exclusió social.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Iniciar un procés de desenvolupament personal des dels processos creatius
Actividades 1	Crear un grup de treball amb els joves, que els serveixi com un espai d'expressió i de reflexió

Metodología 1	Utilització de dinàmiques teatrals i artístiques per recollir les seves inquietuds i definir el contingut del treball de grup
Resultados esperados 1	- La implicació de un mínim del 15% dels joves - Els joves expressaran la seva realitat a través del teatre - Els joves tindran canvis d'actitud envers la comunitat

Objetivo específico 2	Educar en valors, civisme, solidaritat i ciutadania
Actividades 2	Recrear situacions de conflicte de forma teatralitzada, que reflecteixin la realitat viscuda al barri i fer un treball de reflexió per a la seva resolució
Metodología 2	Utilització de dinàmiques teatrals per fomentar la reflexió de forma vivencial sobre les problemàtiques detectades
Resultados esperados 2	- Els joves seran conscients del seu valor i potencial - Els joves adquiriran habilitats socials per millorar la convivència en el barri

Objetivo específico 3	Crear un espai de participació i desenvolupament comunitari amb la gent del barri
Actividades 3	Realitzar una activitat teatral interactiva per fomentar la participació de tothom en el barri i plantejar des de la ficció la seva realitat conflictiva
Metodología 3	Crear un espectacle basat en la idea del teatre-fòrum, on l'espectador pot suggerir als personatges maneres de resoldre el conflicte i portar-les a la pràctica
Resultados esperados 3	- Millora de la imatge externa negativa dels joves nouvinguts - Donar veu a totes les parts implicades en el conflicte - Participació del 30% d'entitats associatives i veïns del barri

Objetivo específico 4	
Actividades 4	
Metodología 4	
Resultados esperados 4	

Objetivo específico 5	
Actividades 5	
Metodología 5	
Resultados esperados 5	

5.4. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Formació del grup de treball	2010	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Teatralització dels conflictes	2010	☐	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Contacte amb entitats del barri	2010	☐	☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Espectacle de teatre-fórum	2010	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Per donar a conèixer el projecte comptem amb diferents mitjans:

- Web de l'associació cultural La Nave Va www.lanaveva.org on s'anira explicant el desenvolupament del projecte a l'apartat de notícies.
- Presentació personal del projecte a les entitats associatives del barri
- Elaboració i distribució de diferents materials d'informació i divulgatius impresos de l'espectacle: cartells, folletons i flyers.

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Artista		Dinamització grup de joves	
Artista		Dinamització grup de joves	
Suport a la gestió		Gestions administratives	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Materials d'expressió artística		
Material de promoció del projecte		

Equipamientos:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Centre Cívic de Cerdanyola	Cessió espai	

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD

Desplaçaments artistes		

Otros

5.7. Mecanismos de evaluación (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

- O1: Realització de entrevistes personals al 100% dels joves de la plaça/Memòria de les entrevistes
 - O1: Formació d'un grup de joves (mínim 15%) / Registre d'inscripcions al grup de treball
 - O2: N° d'activitats realitzades dintre del procés creatiu d'educació en valors/Actes de les trobades i memòria de les activitats concretes
 - O3: Realització d'una activitat participativa oberta (teatre-fòrum)/Registre d'inscripcions i memòria - Informe de les reunions realitzades amb entitats del barri - Informe d'institucions
- Resultats esperats: Els joves expressaran la seva realitat a través d'activitats teatrals i artístiques i adquiriran habilitats socials per millorar la convivència al barri/Millora de la seva imatge externa negativa/Participació del 30% d'entitats i veïns del barri - Realització d'enquestes abans i després

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Viabilidad económica (máximo: 10 líneas)

Definición de los criterios de sostenibilidad del proyecto: presupuesto equilibrado, previsión de entradas, fuentes de financiación propias y externas

Amb la quantitat sol·licitada a La Caixa esperem cobrir la despesa dels dos artistes que contractarem per la realització del procés de creació artística amb els joves, incluint els seus desplaçaments, i una persona de suport administratiu, així com el cost de la promoció del projecte i el cost de la gestoria. Amb la quantitat sol·licitada al SOC, l'associació cobreix els dos llocs de treball necessaris per mantenir la estructura de l'associació, pel que fa a la gestió de l'associació, la organització dels tallers i cursos de formació, la promoció de les activitats, el manteniment de la web i la gestió del personal extern contractat per les activitats. De les entrades de fonts de finançament pròpies, l'associació cobreix les despeses de monitors que caldran per algunes activitats, segons la preferència dels joves, les dietes dels artistes, els materials per les expressions artístiques i els costos de manteniment de la oficina.

7.2. Viabilidad técnica (máximo: 10 líneas)

Definición de los recursos previstos con los que cuenta la entidad para garantizar el buen desarrollo del proyecto

L'associació La Nave Va disposa de forma permanent d'un local, que està completament equipat amb mobiliari i ordinadors, on es porta a terme tota la feina organitzativa i es reunions d'equip. El president de l'associació té una àmplia experiència com a actor i educador en la disciplina del teatre i en dinàmiques de grup, i l'equip d'artistes amb el que treballa també tenen tots aquesta unió de la expressió artística amb una finalitat educativa, pel qual estan especialment preparats per treballar amb col·lectius de forma pedagògica. Això assegura que les activitats posin sempre un especial èmfasi en el desenvolupament personal de les persones que participen en els processos artístics, siguin de la mena que siguin. A més, l'associació té bona relació i forma part de la xarxa d'entitats institucionals i no institucionals de Mataró.

7.3. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Treballarem en estreta relació amb els Serveis Socials i amb el Servei de Participació Ciutadana amb la intenció de que la seva implicació i participació sigui lo més activa possible. El fet de respondre a una necessitat clarament expressada per l'Ajuntament de Mataró i d'adaptar el projecte a les propostes plantejades al Pla Integral de Cerdanyola augmenta les possibilitats de que en un futur pròxim l'Ajuntament pugui implicar-se també de forma econòmica. El contacte amb les entitats del barri per convidar-les a participar en la resolució creativa dels conflictes que viuen, enfortirà els treballs que ja s'estan fent amb els joves i servirà per fomentar noves iniciatives.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2008

Descripción de las actividades más relevantes del año 2008 (máximo: 1 página)

Activitats de Teatre en l'educació:

Accions i activitats teatrals realitzades dins de l'àmbit de teatre en l'educació orientades a infants i joves de centres educatius de primària i secundària. La major part d'aquests tallers s'han realitzat dins del Pla Educatiu d'Entorn, projecte que promou el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en diversos municipis de Catalunya.

Resum activitats realitzades:

Taller de teatre: 18

Taller d'Introducció al clown: 8

Improvisació teatral: 3

Tallers teatrals de sensibilització:

- Despulla't d'Injustícies (drets humans): 24
- Què consumir o no, aquesta és la qüestió (consum responsable): 12
- Quina cara de la moneda vols (banca ètica): 1
- L'Equilibri és cosa de dos" (prevenció violència de gènere): 6
- T'ho has de guanyar (cultura de l'esforç entre els joves): 11

Total joves i infants que han passat per aquestes activitats: 2.075 persones

Organització de Cursos de Formació:

Març: "Buscant al Clown" per Antón Valén

Maig: "Interpretant Shakespeare" per Bruce Myers

Setembre: "Tècnica Meisner" per Scott Williams

Desembre: "Drama Participatiu en Comunitats" per Jouni Piekari i Idalotta Backman

Projectes i treballs a mida d'entitats i col·lectius que demanen un treball específic:

- Serveis Socials de l'Ajuntament de Mataró: realització d'un curs de gestió de les emocions per a treballadors socials. Mataró
- Intercanvi amb estudiants de drama i art de la Universitat de Chester, Regne Unit. Mataró
- El teatre com a procés d'aprenentatge. Espais i metodologies d'intervenció. Projecte Joventut i Aprenentatge no formal. Puerto Lumbreras - Murcia
- El teatre com a educació no formal. Universitat del Mar - Murcia
- Formació per a formadors juvenils i consellers de joventut. Programa Europeu Area 5.1: Teatre, DDHH i Globalització. Lorca - Murcia
- Act it Out. Projecte Europeu de Teatre i Drets Humans. Formació i presentació d'un espectacle visual de carrer. Lorca - Murcia
- Taller per a joves immigrants al barri de Rocafonda i coordinat per l'Aula de Teatre de Mataró.
- Taller teatral per a gent amb necessitats especials. Taller d'Idees i Fundació Maresme. Mataró.
- Curs de formació "L'actor com a clown", realitzat a mida per a la Companyia Gata Teatro d'Almeria

APARTADO 5: ANEXO PARA OTROS ARTISTAS PARTICIPANTES

1. Nombre y apellidos

Marisol Casas Vives

2. NIF

3. Especialización/disciplina artística

Actriu

4. Dirección

5. Código postal

6. Localidad

Barcelona

7. Comunidad autónoma

Catalunya

8. Teléfono

9. Fax

10. Dirección de correo electrónico



11. CV del artista (màxim: 1 pàgina)

FORMACIÓ

Cursos realitzats al Col·legi de Teatre de Barcelona:

1990 Interpretació. Professora: Imma Ranedo

1992 Energia i Imaginació I. Professor: Peter Gadish

1993 Energia i Imaginació II. Professor: Peter Gadish

La base de l'actor. Professor: Igor Pachenco

1994 Treball de text. Professor: Ramon Vila

1995 Treball de text i Interpretació I. Professora: Mercè Lleixà

1996 Treball de text i Interpretació II. Professora: Mercè Lleixà

1997 Interpretació de Shakespeare (Somni d'una nit d'estiu i Treballs d'amor perdut). Professor: Ferran Audi

Cursos realitzats a l'AADPC:

1998 Interpretació i treball de text de Shakespeare (Macbeth i Nit de Reis). Professor: Maurice Durozier (Théâtre du Soleil)

Gag i improvisació. Professor: Ferran Rañé

Interpretació. Professor: James de Paul

1999 Mètrica de la poesia i vers de Shakespeare. Professor: Salvador Oliva.

Dramatúrgia. Professor: Enric Nolla

Qui creus que ets? Curs d'Interpretació. Professor: John Wright

Interpretació en vers castellano. Professora: Alicia Sánchez

2001 Commedia Dell'Arte. Professor: Carlo Bosso

2003 Curs d'interpretació i expressió corporal. Professora: Monika Pagneux

Jornades Joves, teatre i cultura de la Fundació La Caixa de Granollers

2004 Curs d'interpretació i expressió corporal II. Professora: Monika Pagneux

Curs de Shakespeare. Professora: Christine Aldaire.

Altres cursos:

1996-1998 Cursos de veu. Professora: Uma Ysamat.

1998 Dramatúrgia, formació de l'actor i expressió corporal. Professor: Joan Sagalés (Vol-Ras)

1999 Clown. Professor: Anton Valén

El movimiento del actor en el teatro físico. Professor: Norman Taylor. Curso Internacional del Comediante a Santiago de la Ribera (Múrcia)

2002 Curs de Teatre- Forum. Professor: Jouni Pekkari

2003 Curs de veu. Professora: July Weston

2003 Clown. Professors: Théâtre Organique. Festival Internacional de plasses Andorra

2004 Curs de Clown. Professor : Pep Vila (Els Joglars)

2004 Curs de veu (Redescobrir les veus de l'interior). Professor : Enrique Martínez.

2005 Curs de Clown. Professor : Philippe Gaulier.

2005 Curs de poesia de Lorca. Professor : Sylvain Corthay

2006 Curs de Cabaret Absurdo. Professor : Christian Atanasiu



12. Memoria de actividades del año 2008 *(máximo: 1 página)*

Activitats artístiques amb vessant pedagògica:

- Tallers teatrals de sensibilització realitzats amb joves de Centres de Secundària:

Desputlla't d'injustícies

Quina cara de la moneda vols?

- Tallers de teatre i clown:

En centres de primària i secundària amb un alt índex d'immigració, principalment a Barcelona i rodalies.

- Col·laboració setmanal amb ITA (Institut de trastorns alimentaris), realitzant una tasca terapèutica a través del teatre

- Col·laboració amb la Fundació "Caixa de Catalunya" amb la dinamització de tallers teatrals amb gent gran.

- Taller de clown amb adults de duració anual

Activitats de creació artística:

- Realització d'espectacles d'animació

- Creació de l'espectacle "La Nit de Tots"



ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Toni Martin

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Dramatúrgia i direcció escènica

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Barcelona

1.7. Comunidad autónoma

Catalunya

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico



2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

TONI MARTÍN

Premià de Mar (Barcelona), 1970

Llicenciat en dramaturgia i direcció escènica per l'Institut del teatre, treballa com a ajudant de direcció amb directors d'escena com Lluís Pasqual (Edipo XXI, Mòbil), Carme Portaceli (Retorn al desert, l'Agressor, Què va passar quan Nora va deixar al seu home o els pilars de la societat), Sergi Belbel (Forasters, Les falses confidències), Rosa Novell (Fi de partida), entre d'altres...

L'any 2007 treballa en un muntatge per a la FEI (Factoria Escència Internacional) en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernardet, una associació creada per a l'assessorament i la prevenció d'abusos sexuals a menors. La creació de l'espectacle "L'Agressor" de Thomas Jonik es va poder veure a la Nau Ivanow dins d'un projecte que combinava exposicions, representacions teatrals i conferències relacionades amb el tema.

L'any 2008 guanya el Premi MAX com a millor autor en llengua catalana per l'obra "Fairy", una dramaturgia basada en personatges de contes que ens apropaven, des d'una visió adulta, a perfils i estereotips socialment reconeixibles a la nostra societat. La peça es va estrenar dins del context del Festival Grec'07 i sota la direcció de Carme Portaceli. Com a autor teatral s'han estrenat textos seus com "Canvis" (Festival de teatre de Sitges / TeatreNeu) direcció de Pere Àngels, "Buits" (Tantarantana Teatre) sota la direcció de Lurdes Barba, "Esquarterats" (Teatre Estudi de l'Institut del teatre) i "Thermomix" (Festival Grec'08 / Biblioteca Jaume Fuster) aquestes dues amb direcció del mateix Martín.

Entre la seva tasca com a guionista trobem treballs com "Irene" de Manel Mallol (TVmovie -TV3), el llargmetratge "Todo me pasa a mi" de Miquel Garcia-Borda (Llargmetratge) basada en la seva obra teatral "Canvis" i "Llibre de família" de Ricard Figueras (TVmovie -TV3/Canal Sur).

Director de la revista ESCENA, la revista més important d'arts escèniques del país durant la temporada 2003/2004. Col·labora ocasionalment per a la Revista DDT (Documents de teatre) que edita el Teatre Lliure. Actualment, compagina la seva feina de dramaturg i director escènic amb la crítica teatral a la revista Time Out Barcelona.

A la temporada 2009/2010, amb producció del CAER (Centre d'Arts Escèniques de Reus) estranarà "The Hamlet's Circus", la primera part d'aquesta duologia que es podrà veure al teatre Romea durant el mes de maig del 2010.

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

"NO MÉS MORTS",
Espectacle de creació basat en l'obra JULI CÈSAR de Shakespeare.

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Crear un espectacle que ens serveixi per reflexionar sobre la violència i les seves conseqüències, on els reclusos tinguin la possibilitat de mostrar en primera persona les seves inquietuds i les seves emocions i l'arrel del seu conflicte mitjançant la creació col•lectiva.



1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

En col·laboració amb el Departament de conflictologia de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), sota la direcció del Doctor en ciències socials, Eduard Vinyamata, "No més morts" pretén ser el resultat d'un treball de creació que ens ajudi a entendre millor quin és l'origen, les reaccions físiques i psicològiques, i les posteriors conseqüències que poden portar a qualsevol persona a cometre un assassinat.

Agafant com a eina de treball JULI CÉSAR de Shakespeare, on trobem no tan sols una reflexió política, sinó també un anàlisi de les passions humanes que giren al voltant del ressentiment, el poder, els líders, la traïció, l'ambició humana però sobretot, el desig de venjança que tenen algunes persones i que fa que tot un col·lectiu reaccioni de manera violenta vers el seu líder, és la peça perfecta que ens servirà de mirall per anar-nos introduint mitjançant el diàleg en el conflicte personal de cadascú dels interns.

El nostre espectacle, no vol ser una mena de catarsi emocional on l'intern expliqui quin ha estat el seu delictes. Volem treballar amb extrema sensibilitat i respecte vers la seva intimitat. La única cosa que farem és oferir-li eines que l'ajudin a reflexionar sobre els seus actes.

PROCÈS DE TREBALL

Partint de la base que el teatre necessita del conflicte per tal que es pugui executar, començarem plantejant-li conflictes escènics que, de manera lúdica, l'intern haurà de resoldre. Això ens servirà per conèixer els interns, les seves inquietuds, el seu poder de lideratge vers el grup, etc...

Un cop coneixem al grup i ens hem guanyat la seva confiança analitzarem de forma molt senzilla el JULI CÉSAR de Shakespeare. Aquí pararem especial atenció en els abusos de poder de Cèsar, les envejes que aquest fet genera entre els seus adeptes, la importància de salvar un bé comú per damunt dels sentiments personals (en aquest cas Roma) i finalment l'assassinat de Cèsar i la ràbia que aquest fet desperta entre el col·lectiu (el poble).

A partir d'aquí, començarem a treballar amb el material que hem anat obtenint durant tot el procés previ a aquest moment. Aprofitarem el material aportat pels interns (fotografies, cartes, músiques, inquietuds...) per començar a cercar una estructura dramàtica que ens serveixi per reflexionar sobre el tema que volem abordar: la violència.

Entre els nostres objectius volem construir un discurs coherent i sòlid que ens ajudi a establir un diàleg que serveixi per remoure consciències mitjançant el fet teatral i, d'aquesta manera veure la part humana d'aquells que un dia van ser agressors i paguen la seva condemna amb el càstig més dur per a l'ésser humà: la manca de llibertat.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

OUC (Universitat Oberta de Catalunya) - Màster en conflictologia

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: Entre 20 i 30 reclusos
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 350 espectadores
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☐
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☐
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☒		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 04/11/2009
- Fecha de finalización: 26/02/2010

5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

Tenint en compte que una de les funcions més importants del teatre és la de remoure consciències i analitzant l'impacte social que suposa per a l'intern el fet d'estar privat de llibertat, considero que aquest projecte pot resultar útil i rellevant pels següents motius:

- 1.- Estableix un diàleg amb els interns i, de manera lúdica mitjançant el procés creatiu, els permet abordar temes que estan intrínsecament relacionats amb el seu delictes.
- 2.- Dóna la possibilitat als interns d'expressar-se en un llenguatge nou que els permet compartir, reflexionar, enfrontar-se a les seves accions i, sobretot, als seus comportaments.
- 3.- Permet als reclusos canalitzar i descobrir noves vies de comunicació i els dóna la possibilitat d'obrir-se a una societat, normalment tancada a escoltar-los, per tal que la seva veu tingui un rellevant ressò mitjançant el fet teatral.
- 4.- Cerca la utilitat de l'art com a eina d'impacte social. El teatre, com a eina artística ha de mostrar el seu compromís vers el món i, tant els interns com tots els agents implicats en la nostra acció, formen part d'aquest procés, per tant, el compromís dels reclusos i de la proposta estan explícitament gestats en la seva concepció.
5. La nostra proposta dóna resposta a una necessitat de reinserció de l'intern vers la societat, doncs el seu treball exposa les inquietuds i planteja els errors que l'han dut a estar reclòs de llibertat.

5.2. Objetivo general (màxim: 5 línies)

Debe responder al propósito central del proyecto

Realitzar un treball de creació col·lectiva que tingui una utilitat que vagi més enllà de la purament artística. El nostre objectiu primordial es que l'intern reflexioni i expressi mitjançant les eines teatrals que li facilitarem sobre quin és el compromís i les conductes que permeten una convivència digne entre les persones.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 línies por apartado)

Objetivo específico 1	Aprendre a resoldre conflictes extens per més endavant resoldre conflictes propis
Actividades 1	Improvisitzacions grupals de conflictes teatrals

Metodologia 1	Presentarem 5 propostes de cinc peces clàssiques on el conflicte estigui relacionat amb la violència. Cada grup haurà d'inventar-se el seu propi desenllaç i exposar-ho mitjançant la improvisació davant la resta del grup. Entre tots decidiran quina es la millor resolució del conflicte
Resultados esperados 1	Reflexionar sobre l'origen, els factors generadors de la violència i cercar la millor resolució per tal que l'acte violent no es dugui a terme.

Objetivo específico 2	Mostrar com un conflicte personal pot generar la violència de tot un col·lectiu, agafant com exemple el Juli Cèsar de Shakespeare
Actividades 2	Estudiar la figura del líder en la persona de Juli Cèsar
Metodologia 2	Exposar els esdeveniments que van dur a Cèsar al poder, analitzar l'abús de poder, la conspiració i l'assassinat del líder. Un cop vistes les conseqüències, cercar un final alternatiu sense recórrer a la violència i que ens ajudi a mantenir intactes les virtuts del seu protagonista.
Resultados esperados 2	Posar de manifest que, abans de cometre un acte violent, hi ha altres opcions reals que ens permeten fugir del conflicte.

Objetivo específico 3	Aprender a aturar el conflicte abans que aquest esdevingui en violència
Actividades 3	Estratègies escèniques per convertir el conflicte en quelcom positiu
Metodologia 3	Formar grups que gestin conflictes vers els seus companys i, mitjançant improvisacions creades pels mateixos interns, aprendre a contenir la provocació que el grup adversari genera en la nostra acció. Finalment guanyarà el grup que hagi sabut derivar millor el conflicte.
Resultados esperados 3	Saber fugir d'aquells que ens provoquen amb les seves accions és aprendre a controlar allò que ens genera violència.

Objetivo específico 4	Mostrar les inquietuds i els sentiments dels interns.
Actividades 4	Aportar material personal i fer d'aquest material una eina artística
Metodologia 4	Exposició de material personal dels interns (fotografies, cartes, músiques, inquietuds, objectes...) que ens ajudi a crear un espectacle. Explicar el motiu de la seva tria i mostrar els vincles que uneixen al reclus a objecte aportat.
Resultados esperados 4	Cercar la part més humana dels interns sense cap mena de prejudici social previ i, d'aquesta manera, crear un diàleg entre els interns i l'espectador que faci apropar les seves postures.

Objetivo específico 5	Exposar els seus conflictes vers l'entorn en el que viuen
Actividades 5	Establir un diàleg conjunt que, mitjançant un fil dramàtic, els ajudi a fugir del conflicte que els causa el fet d'estar privats de llibertat.
Metodologia 5	Agafant el material que han aportat i les reflexions tretes de les diferents activitats, cercar amb els interns un ordre de contiguts i temàtiques que donin entitat a la proposta.
Resultados esperados 5	Cercar un nou llenguatge d'expressió que serveixi per reflexionar i dir com es senten. Realització i exhibició del treball de creació.

5.4. Temporalització de les activitats

Situa en el gràfic les activitats que se implementaran i la duració prevista de cada una de elles (en mesos)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Improvisitzacions grupals de conflictes teatrals	2009	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Actividad 2 (Nombre) Estudiar la figura del líder en la persona de Juli Cèsar	2009	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Actividad 3 (Nombre) Aprendre a aturar el conflicte abans que aquest esdevingui en violència	2009	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
Actividad 4 (Nombre) Aportar material personal dels interns i fer d'aquest material una eina artística	2010	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre) Establir un diàleg conjunt que, mitjançant un fil dramàtic, els ajudi a fugir del conflicte que els causa el fet d'estar privats de llibertat.	2010	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

El Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya donarà a conèixer l'activitat dins el seus organismes i obrirà les portes aquell dia per tal que els familiars, amics i espectadors interessats puguin accedir a l'Auditori del centre i puguin gaudir de l'espectacle de creació que realitzarem.

La campanya de difusió intentarà ampliar-se per donar a conèixer al màxim el projecte, sempre tenint en compte les capacitats de la sala i les condicions reals que suposa fer una activitat cultural dins de l'àmbit penitenciari.

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Dramaturg, director d'escena i conductor del projecte		Conduir i realitzar el projecte	
Assistència de professionals (actors, directors d'escena, coreògrafs)		Visionar el treball dels interns i intercanviar amb ells impressions i valoracions artístiques	
Seguiment i col·laboració en el projecte del màster de conflictologia de la UOC		Assessorament als interns en el tractament de conflictes	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Material de treball - Atrezzo per a les improvisacions		
Fotocòpies i dossiers de treball		
Material de difusió i programes de mà		

Equipamientos:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Lloguer de llums i so per l'espectacle		

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Desplaçaments Bcn/Can Brians - Can Brians/Bcn		
Dietes		

Otros**5.7. Mecanismos de evaluación** (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

Els varòmetres que utilitzarem per fer la valoració del projecte estaran intrínsecament relacionats amb el grau de motivació i satisfacció que cadascú dels interns obtingui dins el projecte. Medirem el nostre èxit per la reacció estímul/resposta que rebem dels interns en l'exposició del muntatge. Per aconseguir una coherència valorativa de l'experiència pararem especial atenció en els següents punts:

- Implicació de l'intern en el projecte.
- Aportació personal i actitud participativa en el procés creatiu.
- Nivell de reflexió i assimilació de conceptes exposats durant el desenvolupament de l'activitat.
- Aptituds artístiques de l'intern.
- Exposició pública del projecte i enquesta de valoració pels assistents i espectadors.

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Viabilidad económica (máximo: 10 líneas)

Definición de los criterios de sostenibilidad del proyecto: presupuesto equilibrado, previsión de entradas, fuentes de financiación propias y externas

La proposta compta amb el suport del Departament de Justícia, mitjançant la presó de Can Brians. Després de presentar el projecte i canviar impressions amb ells, ens van oferir tota mena d'espais, mitjans i personal necessari per dur a terme l'acció. Per altra banda, s'ha demanat un ajut al Consell de les Arts, dins l'apartat de recerca i creació de projectes artístics per a creadors professionals, i tenint en compte les característiques del projecte i la quantitat relativament baixa que denamen, no hi haurà cap problema per arribar a la totalitat de la proposta. La financiació del projecte per part d'altres organismes dependents és d'un 28,59 % , cosa que ens garanteix una viabilitat absolutament positiva.

7.2. Viabilidad técnica (máximo: 10 líneas)

Definición de los recursos previstos con los que cuenta la entidad para garantizar el buen desarrollo del proyecto

El Departament de Justícia, a través del Sr. Ricard Sanchis Mlr, sotsdirector de Tractament del Centre Penitenciari Can Brians 1, ens ha facilitat tota mena d'ajuda a l'hora de realitzar una activitat cultural com aquesta dins la presó, oferint-nos:

1. - Espais necessaris pel procés creatiu (Aules, despatx, espais exteriors)
- 2.- Manteniment i suministraments necessaris per dur a terme l'activitat (llum, so, neteja de les aules...)
- 3.- Personal necessari per analitzar i controlar l'activitat en tot moment (Psicòlegs penitenciaris, personal per controlar l'activitat, monitors del centre...)
- 4.- Espai d'exhibició de l'activitat (Auditori del centre)

7.3. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Aquest projecte és l'inici d'un projecte més ambiciós d'impacte social que vol treballar, mitjançant la creació escènica, aspectes personals que serveixin per enriquir i donar eines reflexives a tots els interns, espectadors i professionals que, amb la seva aportació en la peça, facin del fet teatral una manera útil d'entendre i veure l'art.

Si l'experiència funciona, l'any que bé, tal i com vam parlar amb el sotsdirector de tractament de Can Brians, el Sr. Ricard Sanchis, voldriem provar de repetir l'activitat amb dones del centre que, a través de "Les Troianes" d'Eurípides, ens ajudin a parlar sobre la seva personal guerra vers al món que les envolta.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2008

Descripción de las actividades más relevantes del año 2008 (máximo: 1 página)

TONI MARTÍN

Durant el 2008 vaig realitzar un treball de dramaturgia i ajudantia de direcció amb la directora Carme Portaceli per a dur a escena un text de l'escriptora i feminista austriaca guardonada amb el Premi Nobel de literatura al 2004, Elfriede Jelinek. El text en qüestió era la continuïtat de "Casa de nines" de Henri Ibsen, un clàssic de principis del segle XX que parla sobre les dificultats socials amb les que es troba una dona que abandona als seus fills i a la seva família perquè pensa que, davant de la incapacitat moral i social en la que es troba, no pot educar i fer créixer a la seva família si abans no evoluciona ella com a individu independent i coherent dins la societat en la que viu. La peça sota el títol de "Què va passar quan Nora va deixar al seu home o Els pilars de la societat" amb coproducció del CAER (Centre d'Arts Escèniques de Reus) es va poder veure la temporada passada en el TNC (Teatre Nacional de Catalunya)

A banda d'això, vaig estar treballant en la creació d'un text que, utilitzant la metateatralitat que desprèn el "Hamlet" Shakespearà, analitza i crea un paral·lisme entre l'art i la societat en la que vivim. La peça, sota el nom de "The Hamlet Circus" planteja la impossibilitat de canviar un circ, un teatre, un món... si abans no es canvia els ulls de tots aquells que en formen part (els espectadors)

El muntatge es podrà veure durant la temporada 2009/2010, amb producció del CAER, al teatre Romea de Barcelona.

Realitzo diversos events culturals com a guionista, director i productor executiu per a la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya

Compagino aquesta tasca de dramaturg i ajudant de direcció amb la crítica semanal a la revista "Time Out Barcelona"

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO**1. DATOS DEL ARTISTA****1.1. Nombre y apellidos**

Belén Santamaría Villalobos

1.2. NIF**1.3. Especialización/disciplina artística**

Artes Escénicas. Títeres.

1.4. Dirección**1.5. Código postal****1.6. Localidad**

Málaga

1.7. Comunidad autónoma

Andalucía

1.8. Teléfono**1.9. Fax****1.10. Dirección de correo electrónico**

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

DATOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga.

Licenciada en interpretación y dirección teatral por la escuela privada La Sala de Danza y Teatro.

Técnico de maquinaria y construcción de decorados por Escénica Técnica de Málaga.

DATOS PROFESIONALES

Enseñanza:

- 2.009- Monitora de taller de educación medioambiental en Archez (Málaga)
Talleres de cuentacuentos. Talleres literarios en FNAC Málaga y Marbella
- De 2.003 a 2.008- Monitora de títeres para niños y talleres didácticos, en Diputación de Málaga.
con más de 90 pueblos visitados.
- De 2.004 a 2.006- Monitora de actividades medioambientales en Granja Escuela "Los Montes de Málaga"
- De 2.000 a 2.003- Monitora de talleres de teatro y manualidades en diferentes pueblos de la provincia de Málaga.
- De 1.995 a 2.006- Monitora de títeres para mujeres y jóvenes con riesgo de exclusión social, y monitora de ludoteca para niños, en Servicios Sociales del Ayuntamiento de Málaga.
- 1.995- Redactora y locutora en Radio Bahía.

Interpretación. Dirección:

- 2.008- Creación de espectáculo "Terra", títeres para niños de 3 a 5 años.
- 1.998- Co-fundadora de la compañía de teatro contemporáneo "Caidalibre Producciones". Subvencionada por la Empresa Pública de Gestión Cultural.
Extra en serie de Canal Sur Televisión "Plaza Mayor". Anuncio en Antena 3.
- 1.997- Fundadora de la compañía "Títeres 29017". Premiada en el Lutke Festival de Slovenia por su "profunda poética y soberbia manipulación". Participación en los Festivales de más renombre del país.
- 1.993-1.997- Actriz y constructora en "Mirarte Producciones S.L." Gira por toda España, y premiado en numerosos festivales del país y Europa
- 1.997- Ayudante de dirección, regidora y constructora de títeres para el taller de teatro de la Fundación O.N.C.E. de Málaga.

Construcción:

- 2.008- Diseño y construcción de escenografía para "La Carpa Teatro".
Diseño y construcción de cabezudos para cabalgata de navidad en Córdoba.
Diseño y construcción de escenografía y atrezzo para producción de Asociación Alminar de Archez.
Creación de empresa "Artrasto", construcción de escenografía y atrezzo.
- 2.007- Títeres para el espectáculo "La Mochila" de la compañía "La otra parte teatro."

Y la construcción de todos los títeres y escenografía de los espectáculos creados:

"La mirada de Picasso", "Pluf el fantasma", "El Bosque Animado", "Historia de Uno", "Un día en la ciudad", "Pedro y el Lobo", "Mariquilla la pelá", "La mota de polvo", "SuperManu", "Erwartung" (Ópera de Arnold Schomberg), "Vaivén", "Jardín Salvaje", "Colorín Colorado", "Terra".



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

" Un Viaje de Ida y Vuelta"

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Hacer partícipe a adictos y ex adictos de la creación de un hecho artístico para el disfrute propio y ajeno, para ,por un lado, aumentar la autoestima de los participantes ,y por otro lado, demostrar a la sociedad que la reinserción es posible.



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

La realización de ese proyecto se fundamenta en una metodología práctica. Los participantes son adictos y ex adictos en proceso de reinserción así como voluntarios y terapeutas.

El proyecto se divide en módulos, no son necesariamente consecutivos sino que se pueden superponer unos a otros. El primer módulo es el del taller: en éste se realizan trabajos de carpintería, metalistería, confección...de mano de la escenografía y de un ayudante se realizarán todos los trabajos necesarios para la construcción del espacio escénico, escenografía y decorados. El segundo módulo es el de música, se realizará una selección de los usuarios con nociones musicales para la composición o interpretación de la música del espectáculo que será interpretada en directo. El cuarto módulo es el de la iluminación, éste será impartido por un iluminador teatral que les iniciará en el diseño de luz de un espectáculo, montaje y desmontaje de material técnico. El quinto módulo, también podría incluirse en el taller, es el de creación de los personajes, es decir, los títeres. El último módulo el de ensayos y puesta en escena aúna todos los módulos anteriores ya que se pone en práctica los resultados del taller de escenografía, música, iluminación, y actuar. El guión será realizado con bases de improvisación guiadas por la directora que resolverá con su experiencia.

El tema a tratar es el efecto de las adicciones en los jóvenes y cómo repercute en su entorno más próximo. En clave de humor pero con una humanidad que sólo el que lo ha vivido en primera persona puede poner de manifiesto, los títeres expondrán situaciones de tragicomedia en las que los manipuladores (usuarios) se verán reflejados en mayor o menor medida. La participación de monitores, terapeutas y voluntarios proporcionará una situación de igualdad que fomentará el aumento de estima entre los usuarios, ya que este es uno de los principales problemas de base de estas personas.

El proyecto, tras el estreno, continúa con la representación del espectáculo en al menos diez institutos de la ciudad dentro de la campaña que Proyecto Hombre viene realizando desde hace varios años, de prevención de drogas, en colegios e institutos.

La duración de los módulos en su conjunto es de tres meses y en los dos meses siguientes se realizarán los bolos. Sin embargo no se descarta la posibilidad de poner en escena el espectáculo, una vez finalizado el proyecto, en eventos como la semana del voluntariado organizado por el Ayuntamiento de Málaga, encuentros de Proyecto Hombre España...

La elección de este espacio de tiempo viene dada por lo voluble de la situación de los usuarios, ya que en su rehabilitación van subiendo o bajando de nivel continuamente y el proceso de creación puede verse alterado y sufrir continuas modificaciones.

La misma razón nos obliga a tener un único encuentro semanal, los viernes por la tarde, ya que este es el día menos cargado de actividades para ellos.

En conjunto se trata de un proyecto de cinco meses de duración con un total, aproximado, de ochenta horas de trabajo.

Con este proyecto pretendo además de fomentar la autoestima en un sector muy castigado, difundir al mayor número posible de jóvenes el resultado de una mala elección de vida, y mostrar además una serie de oficios posibles a los que acceder una vez estén en fase de reinserción. Generosamente Proyecto Hombre proporciona cuanto esté a su alcance para que este proyecto salga adelante.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Proyecto Hombre Málaga

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenéis que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 30
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 1.000
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☐
- Adictos o exadictos	☒	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 1 de junio de 2010
- Fecha de finalización: 30 de noviembre de 2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

La adicción, como hecho alienante y perjudicial para la salud, se ha convertido en uno de los principales problemas entre los jóvenes. No se trata sólo de drogas, también de alcohol, tecnología, compras, sexo... y todo aquello que prive de libertad a una persona. Son cada vez más los "enganchados" a las nuevas tecnologías y sobre todo al alcohol, ya que al ser un acto social aceptado pasa desapercibido por padres y tutores hasta que en muchos casos es demasiado tarde.

Las campañas de prevención suelen ser unidireccionales. El joven recibe una información con la que no se siente identificado, no se ven reflejados en un "yonqui", ellos-as sólo beben los fines de semana, sólo se conectan por las noches, consumen drogas sólo en fiestas...

Una de las razones que esgrimen los analistas para que los jóvenes se refugien en este tipo de sustancias es la falta de autoestima, la desestructuración familiar y la ausencia de perspectiva laboral.

Entidades como Proyecto Hombre realiza una intensa campaña de información entre niños y jóvenes por las escuelas e institutos.

5.2. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Fomentar el desarrollo personal y la autoestima entre adictos y ex adictos como complemento a la terapia de rehabilitación que están realizando, creando un espectáculo cargado de mensaje para que llegue al mayor número posible de jóvenes.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Fomentar el trabajo artesanal y artístico entre los usuarios. Trabajar en equipo
Actividades 1	Diseñar y construir el espacio escénico, escenografía y decorados

Metodología 1	Mostrarles mediante fotos el proceso de creación de otro espectáculo. Explicarles el funcionamiento de las máquinas. Monstrales los Equipos de Protección Individual (EPI) Qué materiales vamos a utilizar y por qué . Crear las propuestas, usando hierro, maderas, plásticos, pinturas...
Resultados esperados 1	Un guiñol desmontable de 2 x 2, con peine de al menos 5 varas para la iluminación y los decorados. Un espacio delantero con mesa para otro tipo de títeres y para crear dos niveles de trabajo. Entre 5 y 7 fondos de decorados, cortinas de telón , patas de tela para embocar.

Objetivo específico 2	Trabajar la desinhibición. Demostrar cómo el trabajo personal se transforma en un resultado conjunto mediante el trabajo en equipo.
Actividades 2	Crear un guión a partir de improvisaciones
Metodología 2	Hacer juegos grupales para ganar confianza.Se darán pautas y situaciones para que la recreen como quieran. Entre todo el grupo se analizará la propuesta y se mejorará si es el caso. Varios de los participantes irán anotando los resultados. Finalmente la directora le dará forma.
Resultados esperados 2	Un guión creado entre todos para iniciar los ensayos. El título provisional es "Un Viaje de Ida y Vuelta" , aunque está abierto a las propuestas de los participantes. Su estructura será de "cuadros" independientes unos de otros pero con un hilo conductor.

Objetivo específico 3	Desarrollar las habilidades manuales. Conocer materiales y técnicas de construcción de títeres.
Actividades 3	Construir títeres de cartón-piedra
Metodología 3	Mostrarles títeres contruidos con diferentes materiales, así como distintos modos de manipulación.Enseñarles el tratamiento del cartón piedra. Dejarles libertad de creación bajo las directrices técnicas de la directora.
Resultados esperados 3	Un títere por participante. Contruidos en cartón piedra con manipulación de guante. Otras marionetas (un número sin determinar) serían de manipulación directa,con varillas sobre mesa.

Objetivo específico 4	Recuperar la actividad musical en los usuarios que la practicaban y la han dejado aparcada por la terapia.
Actividades 4	Formar un grupo y crear la música del espectáculo
Metodología 4	Se trabajará la improvisación sobre el guión del espectáculo. Formarán solos, duetos y grupales.
Resultados esperados 4	Un tema general para apertura y cierre. Otro corte para los entreactos. Otro para momentos específicos , y sonidos puntuales para reforzar la trama del espectáculo.

Objetivo específico 5	Abrir el campo de opciones laborales.Permitir participar a los menos habilidosos en el espectáculo aportando algo tan importante como la iluminación.
Actividades 5	Diseñar la iluminación. Aprender qué tipo de foco se usan, cómo son y cómo funcionan. Practicar el montaje u desmontaje del equipo técnico.

Metodología 5	El profesor les mostrará espetáculos y cómo han sido iluminados. Manipularán diferentes tipos de focos para saber cuando usarlos, cómo enfocar y picar. Les enseñará las herramientas que se usan y cómo se manipulan. Una vez iniciados los ensayos procederán al diseño adecuado del mismo
Resultados esperados 5	Una iluminación cenital con varios recortes, dos calles y varios apoyos frontales con pcs de 500 w. Varios alumnos controlarán la iluminación desde la mesa de luces.

5.4. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Construcción Escenografía		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Construcción títeres		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Guión y ensayos		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☒	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Música e iluminación		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre) Representaciones		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

- 1.- Creación de cartelería y folletos que se repartirán en los lugares donde el espectáculo vaya a ser visto.
- 2.- Envío de notas publicitarias a diarios locales para el día del estreno.
- 3.- Entrevistas en televisión local explicando el proyecto y su alcance.
- 3.- Estreno con un número aproximado de 500 espectadores, entre usuarios del Proyecto - Hombre y familiares. Para el estreno se solicitará una sala privada o pública con el aforo adecuado.
- 4.- Participación en campaña escolar por institutos de la ciudad con un número aproximado de 800 espectadores

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Coordinadora de proyecto. Dirección de taller y ensayos		Coordinar a los profesores, alumnos. Dirigir la construcción del escenografía y los ensayos	
Ayudante de dirección		Codirigir una vez iniciados los ensayos. Dirigir la gira.	
Ayudante de taller		Apoyar a la directora en el taller	
Iluminador		Ayudar a diseñar y montar la iluminación	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Diseño publicidad		
Cartelería y folletos		
Material taller		

Equipamientos:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Focos		
Mesa de luces		
Maquinaria de taller		

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Desplazamiento personal al lugar de ensayo		
Desplazamientos a las actuaciones		

Otros**5.7. Mecanismos de evaluación** (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

- 1.- Cuantitativos. Se controlará el número de asistentes a las actuaciones en los institutos, con la colaboración de los profesores, así como con la recaudación de las entradas. Las que se realicen fuera de la campaña escolar se contabilizarán con entradas.
- 2.- Cualitativos. Se diseñará un cuadernillo que se repartirá entre los jóvenes de los institutos. En éste se propone un cuestionario para que lo rellenen, y posteriormente los maestros no lo hagan llegar. Qué les ha parecido, qué les ha gustado más, qué menos, si cambiarían algo, si lo han entendido bien...son algunas de las preguntas que se les haría. También se les entregará un cuestionario a los usuarios que han participado para comprobar su satisfacción o no con el proyecto una vez finalizado éste.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO**6.1. Coste total del proyecto**

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Viabilidad económica (máximo: 10 líneas)

Definición de los criterios de sostenibilidad del proyecto: presupuesto equilibrado, previsión de entradas, fuentes de financiación propias y externas

Este proyecto se caracteriza por su versatilidad y adaptabilidad. Aunque el mayor desembolso corresponde al pago del personal, éstos trabajarán con sueldos ajustados. Los materiales son fundamentales para la construcción del espectáculo, sin embargo se puede hacer uso de materiales reciclados llegado el caso.

Las entradas al espectáculo, 2 € por persona, con un supuesto (muy real) de 800 espectadores hacen una entrada de 1.600 € para el proyecto, con lo que quedaría cubierto, por ejemplo, los gastos de desplazamiento.

El alquiler del material técnico, que supondría un gran desembolso, es cubierto con equipo de la artista y otros colegas de la profesión. La aportación de la entidad colaboradora, con el espacio y parte del personal es fundamental para la viabilidad del proyecto.

7.2. Viabilidad técnica (máximo: 10 líneas)

Definición de los recursos previstos con los que cuenta la entidad para garantizar el buen desarrollo del proyecto

El taller dispone de maquinaria para la madera (1 sierra circular, 2 caladoras, 2 taladradoras, 1 lijadora de banda, destornilladores, gubias), de maquinaria para metal: 2 equipos de soldadura, 2 radiales, mordazas, máscaras, guantes. Telas para el vestuario de los títeres.

El taller de iluminación dispone de 3 recortes de 250 w, 6 pcs de 500 w, 2 calles soportes , 4 mangueras profesionales de 20 mtrs cada una, mesa de mandos.

Por otro lado contamos con un espacio de 80 metros cuadrados, diáfano, y bien ventilado e iluminado, acondicionado con sillas, mesas, baños, agua, teléfono.

Al realizarse la actividad en la zona metropolitana, llegado el caso, se puede hacer uso del transporte urbano por parte de los usuarios para ir a los bolos.

7.3. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

El proyecto puede tener una vigencia de al menos 5 meses más, esto es, continuando la campaña escolar más allá de los 10 institutos planificados. Al ser un espectáculo para todos los públicos también se puede llevar a los colegios que participen en la campaña llevada a cabo por Proyecto Hombre así como al resto de institutos de Málaga capital.

Los gastos se financiarían del siguiente modo: Ingresos de 160 € por colegio o instituto (mínimo de 80 niños a 2 € c/u), de los cuales 60 € son para sueldo de ayudante de dirección, y 100 € para los gastos de transporte (autobús o vehículos privados).

De este modo la continuidad del proyecto sería factible por ser autofinanciable.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2008

Descripción de las actividades más relevantes del año 2008 (máximo: 1 página)

Participación de la campaña de Diputación de Málaga con el taller didáctico "Un Pueblo Mejor, Un mundo Mejor" destinado a niños y basado en la igualdad de derechos y deberes. En este taller se aúna trabajo manual y puesta en escena de títeres.

Taller de igualdad para el AMPA Almijara de Archez, con la construcción de marionetas y montaje de espectáculo con niños de 5 y 6 años.

Creación del espectáculo "Terra", de títeres para niños de 3 a 5 años. De creación propia trata temas de ecología, amor a los animales y el reciclado, todo en un ambiente poético y divertido.

Campaña en guarderías y escuelas infantiles con el espectáculo "Terra"

Diseño y construcción de escenografía para la compañía de teatro infantil "La carpa teatro".

Diseño y construcción de cabezudos para cabalgata de navidad del Ayuntamiento de Córdoba.

Participación en la colectiva de pintura y dibujo "SuperHenarte", arte para coleccionista.

APARTADO 4: ANEXO PARA LAS RESTANTES ENTIDADES PARTICIPANTES

DATOS DE LA ENTIDAD PARTICIPANTE

1. **Nombre de la entidad:** Centro español de Solidaridad Málaga-Proyecto Hombre
2. **Siglas:** CESMA-Proyecto Hombre
3. **Localidad:** Málaga
4. **Provincia:** Málaga
5. **NIF:**
6. **Orígenes de la entidad** *(máximo: 4 líneas)*

Desde 1985 el Centro Español de Solidaridad- Proyecto Hombre Málaga- forma parte de la Asociación Proyecto Hombre, que está integrada por 26 centros en 15 comunidades autónomas de toda España, que atienden cada año a más de 12.000 drogodependientes. Cada centro se gestiona autónomamente y comparte con los demás el método terapéutico y filosofía.

7. **Finalidad social de la entidad** *(máximo: 6 líneas)*

El Centro Español de Solidaridad de Málaga es una fundación privada y de carácter benéfico, que tiene como principal objetivo el poner en marcha en Málaga el programa Terapéutico-Educativo "Proyecto Hombre"

8. **Programas o actividades que lleva a cabo** *(máximo: 15 líneas)*

En CESMA-Proyecto Hombre se realizan una serie de programas terapéuticos educativos, diseñados para dar respuesta a la problemática de las adicciones. Contamos con:

- 1.-Programa Base: consta de tres fases : Centro de día, Comunidad Terapéutica, e Inserción socio-laboral, dirigida a personas adictas que quieran iniciar un proceso de rehabilitación.
- 2.-Programa Nocturno, dirigido a consumidores de psicoestimulantes y a sus familias.
- 3.-Servicio de Prevención: desarrollo de programas en el medio escolar y/o social.
- 4.- Programas de Adolescentes y Menores: dirigido a adolescentes con consumos problemáticos y/o problemas de conducta; y a sus familias.
- 5.- Centros Periféricos de Acogida o Unidades de día en Marbella, Antequera, Ronda y Vélez-Málaga
- 6.- Programa en Centro Penitenciario, desarrollo de un programa específico dentro de la Prisión Provincial de Málaga para motivar a la población reclusa a realizar un programa de desintoxicación.

10. Memoria de actividades del año 2008 (máximo: 1 página)

En el mes de Abril se firma un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Torrox (Málaga), para facilitar el acceso en el mundo laboral a las personas que se encuentran en la última fase del proceso de rehabilitación, esta es la fase de Inserción socio-laboral.

El 10 de Abril tiene lugar en el Área de Bienestar del Excmo. Ayuntamiento de Málaga la presentación del programa Rompecabezas. Programa de prevención selectiva en el ámbito prelaboral que se basa en la formación de tutores y en la implantación de dicho programa en las aulas.

El día 5 de junio D. Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, visita la Comunidad terapéutica donde conoce las instalaciones y los recursos de Proyecto Hombre almorzando junto a nuestros usuarios y el equipo terapéutico del centro, quedando gratamente impresionado por el clima de hospitalidad.

El día 8 de junio, en el salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga se presenta a los medios de comunicación y a las autoridades, la memoria de actuaciones del Centro Español de Solidaridad de Málaga del año 2007. Asistieron al acto el Sr. Alcalde de Málaga, D. Francisco de La Torre; Concejal de Bienestar Social; Delegada de Justicia y un largo etcétera de colaboradores.

El día 18 de junio tiene lugar el Encuentro Provincial de Voluntarios que se realizó en la sede del centro de congresos y exposiciones de Marbella, el trabajo formativo realizado durante el mismo estuvo dirigido por Tomás Melendo quien además dictó una ponencia sobre la forma de resolver conflictos dentro de la familia. La colaboración desinteresada de diversas asociaciones de cocineros y maitres de Marbella contribuyó al éxito de la jornada.

El 25 de octubre tiene lugar la 3ª edición del Pro-Am Proyecto Hombre Málaga Miguel Ángel Jiménez en el Club de Golf Guadalhorce de Málaga con el lema "La esperanza tiene un color".

El día 11 de diciembre tiene lugar una rueda de prensa para informar a los medios de comunicación de la graduación número mil quinientos en la historia de Proyecto Hombre Málaga.

El día 20 de diciembre tuvo lugar la tradicional Cena de Navidad en la Comunidad terapéutica a la que asistieron un alto número de invitados de la vida cultural y social malagueña que durante el año 2008 han colaborado con nuestros centros en la labor altruista de ayuda a los demás.

Número de personas atendidas en Proyecto Hombre Málaga a lo largo de 2008:

Programa Base: 426
 Programa Nocturno: 223
 Programa Adolescente: 240
 Programa Prevención: 428
 Programa Penitenciario: 112

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROJECTE**1. DADES DE L'ARTISTA****1.1. Nom i cognoms**

MARTA PEREZ SOLE

1.2. NIF**1.3. Especialització/disciplina artística**

ACTRIU, ART DRAMÀTIC

1.4. Adreça**1.5. Codi postal****1.6. Localitat**

BARCELONA

1.7. Comunitat autònoma

CATALUNYA

1.8. Telèfon**1.9. Fax****1.10. Adreça de correu electrònic**

2. CV DE L'ARTISTA (màxim: 1 pàgina)

Estudis

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. 1987

Diplomada en Treball Social. 1993.

Experiència Professional.

TEATRE.

•Com actriu.

El casament dels petits burgesos, de B. Brecht. Direcció: J. Melendres

Tira't de la moto. TEATRE d l'Ocàs. Direcció: M. Casamayor i T. Vilardell

Estimat Bruce Springsteen, de Kevin Major. Direcció: M. Casamayor i T. Vilardell.

Boeing, Boeing, de Marc Camoletti. Direcció: Frederic Roda

Linia roja, Teatre de l'Ocàs. Direcció: M. Casamayor i T. Vilardell.

La parella és..., de Josep Pere Peyró. Direcció: Josep Pere Peyró

Per molts anys! Direcció: Frederic Roda

Formo part de la companyia T de Teatre i he participat en tots els seus espectacles

Petits contes misògins, de Patricia Highsmith. Direcció: Pere Sagristà.

Homes!, de diversos autors. Direcció: Sergi Belbel

Criatures, de diversos autors. Direcció: David Plana i T de Teatre

Això no és vida!, de diversos autors. Direcció: David Plana.

15, de diversos autors. Direcció: Sergi Belbel i T de Teatre.

Com pot ser que t'estimi tant de Javier Daulte, direcció: Javier Daulte.

•Com directora:

Hombres!. Ajudant de direcció en la reposició de l'espectacle a Madrid.

Nelly Blue. Espectacle musical. Estrena 5/7/09.

•Altres tasques:

Creació, juntament amb Albert Ribalta i Xavi Mira, de l'obra: Nelly Blue.

TELEVISIÓ

•Crònica Negra, Dones d'aigua, Efectes secundaris, Jet Lag, una sèrie de T de Teatre. Totes emeses per TV3:

•Plàstic a TV2:

•El comisario, Hospital Central a Tele 5:

CINEMA

•No et tallis ni un pèl de Francesc Casanovas

•L'amant francès de Judith Aparicio

•Cucarachas de Toni Mora

•Nexus, de Jordi Cadena

•Nosaltres o Dones de Judith Colléll

•Gente pez de Jorge Iglesias

•La vida empieza hoy de Laura Mañá.

RÀDIO

•Programa «Dies de Ràdio», d'Elisenda Roca (COM Ràdio)

Altres experiències Professionals

2 anys de Treballadora Social en el Centre d'Atenció i Seguiment Garbivent. Centre d'atenció a persones amb problemes amb toxicomanies.

Treballs de Voluntària en el C.A.S. Garbivent fent tallers de teatre per usuaris en tractament al centre.



APARTAT 2: DADES DEL PROJECTE

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

1.1. Títol del projecte

El mirall Terapèutic

1.2. Finalitat del projecte *(màxim: 3 línies)*

Que la persona amb dificultats d'integració, en aquest cas reclusos obtinguin eines sencilles per poder fer front a les situacions quotidianes que fins ara havien estat conflictives, essent capaços d'actuar amb actius i maneres diferents a les que fins ara havia utilitzat.



1.3. Resum del projecte (màxim: 1 pàgina)

El Mirall terapèutic.

Els col·lectius d'exreclusos, o reclusos amb llarga vida a les presons, acaben vivint en un món a vegades molt allunyat de la realitat, de l' "exterior", això produeix una desorientació, un desconeixament del funcionament del sistema, un decalaix amb tot el que representa, que dificulta la seva integració tan a nivell personal, social i també laboral.

A partir del Teatre en tota la seva amplitud, podem acostar, mostrar aquesta realitat als reclusos, i ajudar a tenir una altra perspectiva del món, i fins i tot a canviar actituds d'un mateix.

Es tracta de fer un Taller que sigui, senzill, planer i alhora pràctic pels integrans del grup que els sigui del màxim d'utilitat possible per poder avançar en el seu creixement personal i per tant en la seva integració en la societat.

Treballarem de forma global la persona, l'autoconeixement, la seguretat, fomentant el treball en equip, sempre dins d'un espai on ells se sentint "segurs", on l'error formi part de l'aprenentatge i on puguin expressar-se en llibertat.

El Taller que proposem consta de tres apartats:

L'Autoconeixement:

Amb exercicis senzills de relaxació, d'expressió corporal. A nivell sensorial. Treballant la respiració com a eina bàsica del funcionament corporal, reparadora, i terapèutica, dissolent les pors en la mesura que es pugui. Aquest treball es faria durant la primera hora del programa.

El Mirall Teatral: Aquesta segona part constaria d'un treball d'improvització i anàlisi.

1º- Fent recollida de propostes, situacions i conflictes amb els que es poden trobar a la vida quotidiana. És important que proposin ells per veure quines són les seves inquietuts.

2ª-Posant en escena aquestes situacions improvisant-les de forma dirigida per obtenir el millor benefici personal.

3ª-Analitzant les improvisacions. El treball presentat s'utilitza per canviar, modificar actituds i tenir una 2ª oportunitat.

4º- Tornar a posar en escena, les situacions analitzades. Amb l'anàlisi pertinent.

La tercera part seria la Presentació del Taller:

Qualsevol acte a nivell teatral finalitza amb un públic al davant a qui dirigir-la. Penso que Aquest taller també hauria d'arribar al públic, al del mateix centre, als familiars, als professionals i no sols pel que representa pels participants en el taller poder tenir la seva estrena amb tota la feina que l'envolta de vestuari, utileria escenografia, música (on poden participar un munt de gent), sino també perquè es produeixi la Catarsi reparadora de tot espectacle. El públic viu, comparteix el mateix que passa en l'escenari i això fa que la feina reparadora aconseguida en el taller es difongui de forma màgica al públic assistent.

1.4. Entitats que participen en el projecte

La entitat en aquest cas que participa, seria El Centre Penitenciari de 4 camins, amb la infraestructura i proporcionant els reclusos a qui pensin que pot ser més Beneficiós.

2. PROGRAMA EN QUÈ S'EMMARCA EL PROJECTE

Senyala la línia d'acció que correspon al vostre projecte (*has de senyalar només una casella, la que s'adeqüi més a les característiques del projecte*):

- ☒ Projectes adreçats a promoure el desenvolupament personal
- ☐ Projectes adreçats a promoure la cohesió i la inclusió social
- ☐ Projectes adreçats a promoure la regeneració social de caràcter comunitari

3. BENEFICIARIS DEL PROJECTE

- Nombre de beneficiaris directes: 10 a 20
(*Persones a les quals s'adreça prioritàriament el projecte*)
- Nombre de beneficiaris indirectes: Molts, difícil comptabilitzar.
(*Persones que se'n beneficien en segon terme*)
- Perfil dels beneficiaris:

- Persones amb discapacitat física, sensorial i/o psíquica o malaltia mental	☒	- Gent Gran	☐
- Persones hospitalitzades	☐	- Adults	☐
- Adictes o exadictes	☒	- Joves	☐
- Dones amb problemes socials greus	☐	- Nens	☐
- Reclusos o exreclusos	☒		
- Immigrants	☐		
- Joves residents en centres de menors o d'acollida	☐		
- Persones soles i sense entorn	☐		
- Altres persones en risc d'exclusió social	☐		

4. TEMPORALITZACIÓ DEL PROJECTE

- Data d'inici: 15/01/2010
- Data de finalització: 10/06/2010

5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Raons per portar a terme el projecte, tenint en compte el context en què es treballarà (perspectiva històrica, anàlisi sociopolítica, cultural i econòmica, dades estadístiques rellevants...). Explica si la vostra entitat, altres entitats i/o administracions estan desenvolupant accions semblants en el territori en què es desenvoluparà el projecte

Després de conversar i contrastar opinions amb diferents professionals, educadors de presons, psicòlegs, assistents socials que m'han fet cinc cèntims de la realitat en la que es mouen, he pensat que amb el que ells veien observaven i la meua experiència se'n podia fer alguna cosa. Sóc actriu i he estat Assistent social, i també he treballat en el món dels toxicòmans i exreclusos, i reclusos de llarga durada, fent tallers, i he pogut comprovar la resposta davant el joc teatral.

El món actual va molt depressa i ens obliga a viure una realitat canviant, Estant tancat en un món específic es perd la perspectiva de la resta del que ens envolta, pel que és molt difícil integrar-se a la societat. El poder contrastar la pròpia realitat amb el món exterior, només el poder veure altres formes d'actuar davant una situació, una altra manera de viure la realitat pot ser de gran ajuda, pels participants al taller.

5.2. Objectiu general (màxim: 5 línies)

Ha de respondre al propòsit central del projecte

L'objectiu general és que els reclusos participants en el taller, avancin en el desenvolupament personal per assolir l'integració en la societat.

5.3 Objectius específics, activitats, metodologia i resultats esperats

Objectius específics que es volen assolir; breu explicació de les activitats previstes; metodologia per assolir aquests objectius i resultats concrets que se n'esperen. Han de ser dades tangibles, mesurables i avaluables (màxim: 5 línies per apartat)

Objectiu específic 1	Autoconeixament
Activitats 1	Exercicis senzills, de relaxació, de respiració, d'expressió.
Metodologia 1	Variable segons ens interressi
Resultats esperats 1	Que puguin aprendre a relaxar-se, a respirar i a gaudir d'una activitat lúdica.
Objectiu específic 2	Encarament amb la realitat, Ser capaços de identificar les situacions quotidianes que poden ser conflictives.
Activitats 2	Fer llistat de situacions amb treball de grup,

Metodologia 2	El metode són les improvisacions dirigides per obtenir el millor resultat.
Resultats esperats 2	Que puguin portar a terme l'actuació d'una situació real sense, vergonyes, de la forma el més ral possible.

Objectiu específic 3	Posada en escena de les situacions. En confiança. Treballar en parella o grup.
Activitats 3	Improvisacions dirigides
Metodologia 3	Deixar fer una escena, fins que s'aconsegueix l'objectiu marcat.
Resultats esperats 3	Que puguin portar a terme l'actuació d'una situació real sense, vergonyes, de la forma el més real possible.

Objectiu específic 4	Ser capaços d'analitzar l'improvització
Activitats 4	Xerrada sobre el que s'ha vist
Metodologia 4	Parlen, el professional, parlen els actors implicats, parlen la resta d'observadors.
Resultats esperats 4	Que siguin capaços de veure que les coses es poden fer d'altres maneres i poder repetir la situació amb diferents actituds.

Objectiu específic 5	Fer un espectacle, d'aquesta feina.
Activitats 5	Fent un recull de les improvisacions que ens semblin més adients. Fent una feina de disseny d'escenografia i vestuari.
Metodologia 5	Fent un feina de treball en equip i de coordinació.
Resultats esperats 5	Poder portar a terme una Obra de Teatre.

5.4. Temporalització de les activitats

Situa en el gràfic les activitats que s'implementaran i la durada prevista de cadascuna d'elles (en mesos)

ACTIVITATS	ANY	TEMPORALITZACIÓ											
		G.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Activitat 1 (Nom)		☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Activitat 2 (Nom)		☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Activitat 3 (Nom)		☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Activitat 4 (Nom)		☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Activitat 5 (Nom)		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Pla de difusió del projecte (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies que es portaran a terme per donar a conèixer el projecte

El projecte es donarà a coneixer, pels mitjans que disposa l'institució, i que encara estan per concretar.

5.6. Recursos necessaris: humans, materials i tècnics (màxim: 10 línies)

Detalla els recursos necessaris per dur a terme el projecte:

Recursos humans:

PERFIL PROFESSIONAL	JORNADA LABORAL	TASQUES	RETRIBUCIÓ (incloure SS)
Actor, director,		Dur a terme la totalitat del taller, en tota la seva amplitut.	

Recursos materials i tècnics

Material fungible i de difusió:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Material escenogràfic		
Utilleria		
vestuari		
Elaboració		

Equipaments:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Lloguer del material Tècnic necessari		

Desplaçaments i dietes:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT

Viatges setmanals, desplaçament i dietes		

Altres

Considero la possibilitat de llogar el material necessari i en aquest moment imprevisible.j

5.7. Mecanismes d'avaluació (màxim: 10 línies)

Defineix uns indicadors senzills, clars i útils per valorar l'acompliment dels objectius i l'impacte del projecte, així com els instruments de mesura que s'empraran

La presentació pública d'un treball, és l'evidència dels avenços assolits, A més a més de recollir a posteriori amb els propis reclusos, la seva opinió i valoració, tan sigui amb un test o parlant de la pròpia experiència en el món real, per comprovar si el que s'ha treballat en el taller els ha servit per modificar conductes en el seu contacte amb el món real i en definitiva a ser més feliços.
Penso que la seva actitud en l'assistència al taller i la seva motivació, poden ser un clar indicador.

6. PRESSUPOST DEL PROJECTE

6.1. Cost total del projecte

- L'import màxim sol·licitat a la Fundació "la Caixa" no pot superar els 15.000 € ni el 75% del cost total del projecte.

Ex.:

Total del pressupost: 20.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 15.000 €

Total del pressupost: 15.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 11.250 €

Total del pressupost: 10.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 7.500 €

Total del pressupost: 5.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 3.750 €

És imprescindible emplenar tots els camps necessaris

7. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE

7.1. Viabilitat econòmica (màxim: 10 línies)

Definició dels criteris de sostenibilitat del projecte: pressupost equilibrat, previsió d'entrades, fonts de finançament pròpies i externes

El projecte, no té continuïtat més enllà, del propi taller.

7.2. Viabilitat tècnica (màxim: 10 línies)

Definició dels recursos previstos de què disposa l'entitat per garantir el bon desenvolupament del projecte

L'entitat disposa dels espais necessaris pel fer l'activitat. Sala per poder fer el taller i sala d'actes per fer la presentació.

7.3. Justificació del pla de continuïtat previst (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies previstes per garantir la continuïtat del projecte, assenyalant el finançament necessari per tal d'assegurar-ne el manteniment

El Taller seria un per temporada i no pot funcionar en principi per si sol, per assegurar-ne la viabilitat s'hauri d'obtenir una altra subvenció.

2. MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ENTITAT O DE ARTISTA DE L'ANY 2008

Descripció de les activitats més rellevants de l'any 2008 (màxim: 1 pàgina)

Durant aquest dos últims anys la meva activitat ha anat lligada bàsicament a la companyia T de Teatre de la que formo part, duent a terme l'espectacle Com pot Ser que t'estimi tant, dirigit per Javier Daulte, i que es va estar representant al Teatre Nacional de Catalunya, i uns mesos més tard en reposició al Teatre Poliorama, amb una molt bona acollida de públic en les dues sales.

També amb la companyia vem preparar una serie nova per TV3, T de Teràpia, de la que es van grabar 2 capítols, però finalment van desestimar.

A nivell individual, he dirigit una obra de teatre de creació conjunta amb Xavi Mira i Albert Ribalta on ells feien d'actors i jo de directora d'escena, la fució es diu Nelly Blue i és una comedia musical.

A part d'estar preparant altres projectes teatrals.

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO**1. DATOS DEL ARTISTA****1.1. Nombre y apellidos**

Angélica Gómez Naranjo

1.2. NIF**1.3. Especialización/disciplina artística**

Directora de teatro

1.4. Dirección**1.5. Código postal****1.6. Localidad**

málaga

1.7. Comunidad autónoma

andalucía

1.8. Teléfono**1.9. Fax****1.10. Dirección de correo electrónico**

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

Angélica Gómez.

Nacida en París en 1967.

Licenciada en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Miembro fundador de la compañía Surterráneo Teatro desde 1997

Premio Rosa Galvez al Mejor Texto Teatral por la obra "Speedball Station"

Premio a la Mejor Dirección realizado para la compañía La Mandrágora

Premio al Mejor Proyecto del área de Juventud de Málaga por "Peter Pánico"

Autora de la novela "La vida a palo seco", editado por ediciones Grand Guignol (Madrid)

En la actualidad trabaja con su compañía que tiene en gira dos espectáculos infantiles que mezclan técnicas de títeres, de clown, magia y sombras.

También trabaja como monitora de teatro para el Area de Igualdad de Oportunidad del Ayuntamiento de Málaga.

Así como en la cárcel de Alhaurín (Málaga) en un proyecto concertado por la ONG Málaga Acoge con La Caixa.

Ha ejercido de periodista cultural durante más de diez años en diversos medios de comunicación de Málaga y provincia.



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Video-Teatro en la cárcel

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Continuar un actividad teatral iniciada en el 2009 por Málaga Acoge, en la cárcel de Alhaurín (Málaga) ya que hemos comprobado a través de la primera experiencia que los resultados son muy positivos, aumentando la comunicación, socialización y creatividad de los presos.



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

En abril de 2009 se inicia en la cárcel de Alhaurín (Málaga) un proyecto de teatro a cargo de la entidad Málaga Acoge, en convenio con La Caixa, actividad llevada a cabo por profesionales del teatro y de el arte-terapia. A fecha de hoy, el taller sigue en activo y llegará a su final el 22 de septiembre de 2009.

Las profesionales contratadas por Málaga-Acoge para llevar a cabo esta actividad solicitan a La Caixa parte de la financiación de un proyecto teatral con el mismo fin, dado los resultados tan positivos que estamos obteniendo.

El taller que propongo a continuación va dirigido a presos de la cárcel de Alhaurín. La novedad más importante con respecto al taller anterior radica en el uso y mezcla de técnicas teatrales con grabaciones en formato video digital, a la que llamaremos video-teatro.

Incorporamos esta propuesta debido a la dificultad primordial con la que nos encontramos en la cárcel de Alhaurín: el traslado de los usuarios en pleno proceso creativo, ya que esta prisión es de tránsito en espera de serle asignado un destino al recluso para cumplir condena.

Grabar en video a los usuarios nos permitirá conservar el trabajo realizado de los que se van, proyectándolo en el montaje final junto con un trabajo actoral en directo de los que se hayan quedado. Para ello necesitaremos contar con la colaboración de un profesional del videoarte, enriqueciendo el proyecto que ya tocaba la disciplina teatral y el arte-terapia.

El equipo de trabajo estará formado por una directora escénica, una actriz, un psicóloga especializada en arte-terapia y un profesional del video-arte, comprometiéndose todos sus miembros con el directora de la cárcel a no hacer uso de esas imágenes más que para los fines del taller, cediendo todos los derechos de imagen a la cárcel de Alhaurín.

Por la experiencia vivida en el primer taller, solicitamos dos sesiones semanales de tres horas de duración cada una. Este aumento temporal es debido a la alta petición de los usuarios de ampliar las horas de trabajo.

Este taller se enfoca desde un plano muy práctico y participativo en donde se tenga que implicar el cuerpo, no sólo la mente, siempre de una forma muy lúdica. Para ello se utilizan técnicas de teatro así como dinámicas de grupo que implican juegos de confianza y autoafirmación.

El poder de lo cómico, de la risa como vía a través de su expresión teatral ha logrado sacar lo mejor de los presos participantes en la primera experiencia, habiendo funcionado muy bien las técnicas de clown que hemos empleado en la metodología y que seguiremos empleando.

Los presos están muy metidos en sus propias historias y tienen más dificultades para manifestar con normalidad sentimientos y para establecer comunicación con el otro. En este colectivo existe el miedo a expresarse como verdaderamente son. El teatro y el arte-terapia son unas vías excelentes para mejorar estas dificultades.

El montaje final estará más cerca de la performance, del cabaré y del collage que de una obra de estilo realista. No nos interesa que el usuario memorice el texto de un personaje para reproducirlo en escena, ya que no sabemos el tiempo que esa persona va a estar en esta cárcel, de ahí que nuestro interés radique más en grabaciones de momentos y pensamientos del recluso para poderlas proyectar en la puesta en escena en caso de que no pueda estar presente el día de la representación.

El resultado estará compuesto por imágenes teatrales y videográficas mezcladas en directo donde veremos muestras de coreografías, de poemas visuales, monólogos y escenas teatrales.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 40
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 500
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental ☐ - Personas hospitalizadas ☐ - Adictos o exadictos ☐ - Mujeres con problemas sociales graves ☐ - Reclusos o exreclusos ☒ - Inmigrantes ☒ - Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida ☐ - Personas solas o sin entorno ☐ - Otras personas en riesgo de exclusión social ☒	- Personas mayores ☐ - Adultos ☒ - Jóvenes ☐ - Niños ☐

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 22/04/2010
- Fecha de finalización: 22/09/2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

En la actualidad existen alrededor de 1.900 personas internas en el centro penitenciario de Alhaurín (Málaga), de más de 30 nacionalidades. Este centro penitenciario cuenta con un colectivo llamado La Moraga que realiza todo tipo de trabajos plásticos que expone de manera permanente en las paredes de la propia cárcel, así como en los jardines de recepción, la cafetería y los patios, además de realizar exposiciones en salas de arte externas. Este es un motivo que nos lleva a unirnos a ellos y a querer fortalecer la labor cultural que lleva a cabo este centro penitenciario, además de querer continuar la labor teatral iniciada por Málaga Acoge y la Caixa en el 2009 que está dando tan buenos resultados. La continuidad del taller es nuestro reto ya que lo que avanzan los presos a nivel personal, creativo y humano con este tipo de talleres, en nuestro criterio, merece una continuidad.

5.2. Objetivo general *(máximo: 5 líneas)*

Debe responder al propósito central del proyecto

Continuar un taller de teatro iniciado por Málaga Acoge, en el Centro Penitenciario de Alhaurín (Málaga), incorporando nuevas tecnologías (video-teatro) para aumentar la capacidad de comunicación, mejorar el desarrollo personal y favorecer la posterior integración social de los internos.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Que el preso tome conciencia de ser persona creativa.
Actividades 1	Juegos teatrales consistentes en ejercicios de improvisación, el trabajo teatral a través de los objetos, la performance, las sombras, la creación de imágenes escénicas, la búsqueda del personaje a través del vestuario, la escenografía y el maquillaje.

Metodología 1	Se empleará el método externo para las actividades teatrales, pidiéndole al alumno que construya por medio de sensaciones externas y a través de lo que les sugiera un espacio, un objeto o una situación visual, empleando aquí técnicas de sombras con siluetas corporales.
Resultados esperados 1	Que el alumno descubra y saque su potencial creativo.

Objetivo específico 2	Utilizar el humor y el juego como trayecto hacia la búsqueda de espacios de libertad interior.
Actividades 2	Téoría sobre la filosofía y psicología del clown. Técnicas del clown: -Juegos de improvisación con nariz (imitación) -Juegos imaginativos. -Trabajar con fragmento textual en clave clown.
Metodología 2	Lecturas colectivas y entrega de fotocopias sobre la teoría de la filosofía del clown y puestas en común. Ejercicios sobre técnicas del clown como "La piña", "El espejo", situaciones dadas, imaginario, etc. Adaptar el trabajo realizado en los ejercicios a un texto propuesto.
Resultados esperados 2	Ayudar a adquirir una postura positiva ante la vida a través de la risa y del humor.

Objetivo específico 3	Establecer puentes de confianza con otros seres humanos de cara a realizar proyectos comunes
Actividades 3	División del trabajo escénico por grupos con vista al montaje final; montaje de coreografías, ejercicios colectivos de arte-terapia a través de la pintura, el collage, la escritura y la música. Ejercicios de desinhibición y juegos de confianza.
Metodología 3	Dividir a un grupo de 20 personas aprox. en 4 grupos de 5 personas. Cada grupo trabaja una temática. Metodología interna en las propuestas de arte-terapia para que expresen su mundo interior a través de la creación artística y de las artes plásticas. Juegos motrices y de expresión.
Resultados esperados 3	Potenciar la comunicación y las habilidades sociales, el respeto y el trabajo en grupo, así un mayor conocimiento de ellos mismos.

Objetivo específico 4	Ayudar de una forma lúdica a expresarse tanto con la palabra como con el cuerpo y manifestar las emociones.
Actividades 4	Calentamientos. Ejercicios de expresión corporal, ejercicios gestuales, coreografías y movimiento expresivo.
Metodología 4	Metodología externa de trabajo con el cuerpo. Caminar y reconocer un espacio; ejercicios de ritmo; figuras abiertas y cerradas, figuras estáticas, imágenes congeladas; ejercicios de movimiento general y localizado; mímica.
Resultados esperados 4	Relajar al alumno por medio del ejercicio físico, ponerlos en actitud de concentración y que conozcan una nueva vía de comunicación a través del cuerpo.

Objetivo	Poner en escena un montaje teatral con los usuarios.

específico 5	
Actividades 5	Propuesta de textos y selección de fragmentos de los mismos. Construcción del personaje y grabaciones de las propuestas en video, lecturas, memorización de textos, coreografías, trabajo de estilo, creación de imágenes escénicas, poemas visuales. Monólogos.
Metodología 5	Toma de contacto con los alumnos y propuestas; juegos de deshinibición; improvisaciones; división del colectivo por grupos y trabajo por temáticas (coreografías, textos y creación de imágenes escénicas); ensayos, cambios de temáticas por grupos para que trabajen otro bloque del collage
Resultados esperados 5	Que el montaje final sea una muestra de lo vivido en el taller y que cada uno adquiera responsabilidad escénica y cumpla con su cometido. Que la confrontación con el público sea una experiencia positiva, ayudando en un aumento de autoestima.

5.4. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Coordinación del proyecto.	2010	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Juegos teatrales y clown		☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Formación de grupos y trabajo por temáticas		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Expresión corporal		☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre) Montaje		☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Se grabará en formato DVD el resultado final del taller (Montaje), así como algunas de las clases para poder hacer una muestra videográfica de la experiencia.
Se ha previsto que la función final coincida con el Día de la Merced, fecha en la que se celebra la patrona de los centros penitenciarios y a cuyos actos asisten diversos medios de comunicación y autoridades de todos los ámbitos.
En este acto se repartirá un tríptico explicativo con el programa.

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Directora de escena		Dirección del montaje final y coordinación del taller	
Actriz		Monitora de teatro	
monitora de arte-terapia		Monitora de arte-terapia	
Técnico en video-arte		Operador de cámara y montador de imágenes	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Pinturas al agua, ceras, rotuladores, pegamento, cintas de corrocero, cartulinas, folios, etc	Para 30 personas	
Maquillaje, laca, toallas limpiadoras, telas, plásticos, máscaras, narices de payaso, atrezzo	Para 30 personas	
Cintas de video High Definition, DVD vírgenes, Cd vírgenes, filtros	La necesaria para realizar las grabaciones	
Cartelería, fotocopias y folletos informativos	15 carteles y 300 folletos	

Equipamientos:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Un escenario y sala de trabajo	1	0 euros
Un reproductor de Cd, una pantalla de proyecciones, focos e instalación eléctrica	Varios	0 euros
Alquiler de ordenador I-Mac para la video-creación	20 sesiones	
Alquiler de videocámara Sony HD (HVR-Z1E)	20 sesiones	

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Vehículo para trasladarse al Centro Penitenciario	1	
Dietas	0	0

Otros**5.7. Mecanismos de evaluación** (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

Planilla de asistencia al taller
Informe de los educadores o psicólogos del centro del progreso personal de los asistentes al taller.
Número de artículos publicados en prensa.
Números de emisiones por radio o televisión que hagan referencia a la realización del taller o la puesta en escena final.
Material videográfico

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Viabilidad económica (máximo: 10 líneas)

Definición de los criterios de sostenibilidad del proyecto: presupuesto equilibrado, previsión de entradas, fuentes de financiación propias y externas

El programa de intervención con reclusos en el centro penitenciario de Alhaurín es un proyecto de continuidad que se viene realizando desde hace más de 10 años a través de Málaga Acoge. En el 2009 se inicia un taller de teatro por convenio entre esta ONG y La Caixa en el que estoy contratada como profesional de las Artes Escénica para su desarrollo. Se trata de dar continuidad a esta actividad teatral en prisión para seguir mejorando la calidad de vida y la posterior incorporación al entorno social de los reclusos. Asumo el 25 % de la financiación del proyecto dado que pertenezco a una cooperativa de artistas donde tengo acceso a materiales videográficos de bajo alquiler y a gestión administrativa de costes reducidos, así como a colaboraciones entre profesionales de diversas disciplinas. También asumo el coste de los materiales y el de desplazamiento.

7.2. Viabilidad técnica (máximo: 10 líneas)

Definición de los recursos previstos con los que cuenta la entidad para garantizar el buen desarrollo del proyecto

El desarrollo de este proyecto se llevaría a cabo en el Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre, donde se realiza la atención integral a usuarios. El Centro cuenta con un salón de actos del que dispondremos dos días en semana. Cuenta con material para la creación de escenografías y un taller de costura para la creación del vestuario que la Dirección del Centro pone a nuestra disposición. También cuento con una sede para reuniones en calle Juan Such (Málaga), con 2 ordenadores, impresora, fotocopidora, scanner, reproductor de sonido y de imágenes en dvd, pantalla de visionado, internet, teléfonos y mesas de trabajo.

7.3. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Para poder realizar un montaje escénico al final del proyecto es necesaria la contratación de personal cualificado ya que no existe hasta ahora una organización de voluntariado que de continuidad a este fin. En caso de aprobación de este proyecto crearíamos un grupo de voluntarios que podrían dar continuidad al taller de teatro con clases de ejercicios teatrales, de expresión corporal y de arte terapia aunque éste no garantiza una puesta en escena final, debido a la dificultad que ello entraña y el compromiso absoluto de asistir todas semanas al Centro Penitenciario.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2008

Descripción de las actividades más relevantes del año 2008 (máximo: 1 página)

- Trabaja de librera en la librería Luces de Málaga, siendo responsable de las secciones de Clásicos, Teatro, Poesía y Bolsillo.
- Trabaja como monitora de teatro para el Area de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, llevando a cabo un montaje final.
- Trabaja como monitora de Teatro para la ONG Pangea (Málaga), llevando a cabo un montaje final.
- Distribuye la obra de teatro infantil "La gata María" (basada en la vida de la filósofa María Zambrano), de producción propia (Surrreáneo Teatro) y trabaja como técnico en las giras.
- Lleva a cabo la producción "El talismán" (sobre el movimiento pictórico llamado Los Nabis), obra de títeres por encargo de la Fundación Picasso de Málaga.
- Funda la Asociación de Títeres Acción Titere Málaga.
- Programa la sala de Títeres de Campanillas (Málaga).

APARTADO 5: ANEXO PARA OTROS ARTISTAS PARTICIPANTES

1. Nombre y apellidos

Lucía Alfaro Gómez

2. NIF

3. Especialización/disciplina artística

Actriz

4. Dirección

5. Código postal

6. Localidad

málaga

7. Comunidad autónoma

andalucía

8. Teléfono

9. Fax

10. Dirección de correo electrónico



11. CV del artista *(máximo: 1 página)*

Lucía Alfaro Gómez

1979-1981 Actriz en la compañía de teatro Dintel, dirigida por Miguel Gallego. Participa como actriz en espectáculos programados en el Festival de Teatro Romano de Málaga, dirigidos por Onofre Fraile y Luis Balaguer.

1981-1989 Actriz en el programa de TVE2: "La bola de Cristal". Interpreta los personajes Lola Menta y Mamen Tido.

Actriz en salas de teatro de Madrid.

1989-1992 Actriz de la compañía Teatro Estable de Málaga, dirigida por Miguel Gallego.

1993-1994 Crea, en Málaga, su propio grupo teatral, Cabaret Ecológico, con dos producciones, las comedias: "La estrella es Maleza Pino" y "Perdidas en la Galaxia".

1995 Actriz en los programas televisivos "Relatos breves", de Canal SUR y el cortometraje "Tru-Tru", emitido por Antena3 TV.

1996 Imparte clases de teatro en el Taller de Integración Teatral del Aula de Teatro de la Delegación de Educación y Ciencia y un curso de Aproximación Escénica.

Muestra en las VI Jornadas Pedagógicas organizada por la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España (PROEXDRA).

2002 Rueda como co-protagonista el cortometraje en 35 mm. del realizador malagueño Rafatal, titulado "El día de mi boda".

2003

Estrena el monólogo "Transtorno", basado en una titiritera y en la vida de la escritora norteamericana Jane Bowles, con la compañía malagueña Surterráneo Teatro.

Graba programa de monólogos cómicos "Sinceros", dirigido por Juan Manuel Lara, de Canal SUR2.

2005 Actriz de la obra "Fango negro", montaje subvencionado por el área de Juventud de Málaga y producido por la compañía Producciones Sin Ache.

2006 Protagonista de la obra infantil "La gata María", sobre la vida de la filósofa malagueña María Zambrano. Esta obra sigue vigente y ha participado en el Festival Internacional de Santiago de Compostela.

2007 Actriz del montaje de poemas dramatizados de la Asociación de Amigos del Teatro "Catorce de Catorce", estrenado por la Diputación de Málaga y dirigido por Angélica Gómez.

2007 Lectura interpretada de la obra "Amarillo Teatro", de Angélica Gómez dentro del ciclo de Lecturas Interpretadas, del Ayuntamiento de Antequera.

2008: Monitora de Teatro para el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga y para la ONG Pangea (Málaga).

2008: Rueda el largometraje "Los minutos del silencio", una producción de Canal SURTV dirigida por Rafatal.

2009: Monitora de Teatro en los Distritos Malagueños. Programa del Área de Igualdad del Ayto. de Málaga.

2009: Monitora de Teatro en el Centro Penitenciario de Alhaurín (Málaga), contratada por Málaga Acoge.

12. Memoria de actividades del año 2008 *(máximo: 1 página)*

- Protagoniza la obra "La gata María", actualmente en gira.
- Trabaja como titiritera en la obra "El talismán", producida por la Fundación Picasso de Málaga.
- Trabaja como monitora de teatro para el Area de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga.
- Trabaja como monitora de Teatro para la ONG Pangea (Málaga).
- Rueda el largometraje "Los minutos del silencio", producido por Canal SUR y dirigido por Rafatal.



APARTAT 1: DADES DE L'ENTITAT O DE L'ARTISTA SOL· LICITANTS

(Per escriure clica sobre la zona en gris. Utilitza la tecla de tabulació per moure't entre els camps)

ENTITAT CULTURAL QUE PRESENTA EL PROJECTE

1. DADES DE L'ENTITAT

1.1. Nom de l'entitat

AGT (associació gironina de teatre) / EL GALLINER (centre de formació teatral)

1.2. Nom abreujat amb sigles

AGT/EL GALLINER

1.3. NIF

1.4. Registre i data d'inscripció

1.5. Declaració d'utilitat pública

NO ☒

SÍ ☐

Referència:

2. SEU SOCIAL

2.1. Adreça

2.2. Codi postal

2.3. Localitat

GIRONA

2.4. Comunitat autònoma

CATALUNYA



2.5. Telèfon

2.6. Fax

2.7. Adreça de correu electrònic

2.8. Pàgina web

3. REPRESENTANT LEGAL**3.1. Nom i cognoms**

3.2. NIF

3.3. Càrrec

3.4. Telèfon

3.5. Fax

3.6. Adreça de correu electrònic

4. TIPOLOGIA D'ENTITAT

- ☒ Associació
- ☐ Fundació
- ☐ Cooperativa
- ☐ Altres (defineix-ho)

5. PRESENTACIÓ DE L'ENTITAT

5.1. Finalitat de l'entitat *(màxim: 4 línies)*

Donar accés a la formació teatral a les comarques gironines amb El Galliner. Potenciar el teatre com a eina socioeducativa. Qualsevol altre objectiu que tingui com a finalitat la promoció lliure de la cultura i del teatre, en especial, en col·laboració, si s'escau, amb entitats tant públiques com privades.

5.2. Orígens de l'entitat *(màxim: 6 línies)*

L'Associació Gironina de Teatre (AGT) i, paral·lelament, El Galliner, funcionen des de 1991, quan un grup de professionals del teatre van ajuntar forces perquè a Girona existís un centre de formació teatral (no n'hi havia cap en tota la província). De llavors ençà i sempre amb una clara voluntat de servei públic (no hi ha cap administració que ofereixi un servei similar) l'entitat ha anat diversificant activitats i serveis i, des del 2005, treballa també en el camp del teatre socioeducatiu.

5.3. Definició, si s'escau, de la certificació de qualitat de l'entitat

Entitat acreditadora:

Data de l'acreditació:

6. RECURSOS HUMANS

- Nombre de persones contractades:
- Nombre de socis:
- Nombre de voluntaris:

Descripció del pla de voluntariat de l'entitat: *(màxim: 5 línies)*

Tot i que l'entitat té una estructura professional, socis i alumnes de l'Escola són convidats periòdicament a participar en el disseny i el desenvolupament de les activitats existents o de les noves. La Junta directiva es reuneix amb una periodicitat entre quinzenal i mensual i és oberta a la participació dels socis, que s'agrupen en comissions de treball per dur a terme les propostes aprovades. En el cas dels alumnes, ells mateixos autogestionen les propostes externes.

7. ÀMBIT D'ACTUACIÓ DE L'ENTITAT

7.1. Programes o activitats que desenvolupa (màxim: 15 línies)

TEATRE INFANTIL (Cursos anuals per a nens al Galliner i a les escoles. Escola de teatre del Gironès, Casals d'estiu per a nens) TEATRE JUVENIL (Cursos anuals per a joves, Casals d'estiu, Un dia de...teatre. Crèdit de síntesi teatral per a instituts, Master-class per a alumnes de Secundària) TEATRE PER A ADULTS (Curs Bàsic. Graduat en Art dramàtic) CURSOS COMPLEMENTARIS (Veu, Tècniques de circ, Tai-txi-txuan, Interpretació de cançons, Història del teatre, Clown, TACC, Veu, Tècniques de circ, Interpretació de cançons, Història del teatre, Titelles a escena, ReCurs. Cursos d'estiu, Preparatori per a l'Institut del Teatre, CEAT a Temporada Alta, Cursos de Dramatúrgia a la CCG, Cursos per a companyies amateurs. Seminari sobre el món laboral dels actors, Cursos conjunts amb la Fundació Universitat de Girona. Biodansa, Titelles a les escoles), TEATRE SOCIOEDUCATIU (Teatre socioeducatiu als instituts, Teatre fòrum amb la Companyia Kilalia, Treball en xarxa, Plus 65), PEDAGOGIA TEATRAL (Cursos de teatre socioeducatiu per a formadors, Com donar classes de teatre, Jornades pedagògiques per a professionals de la docència teatral, programa de beques, reconeixement de cursos) SERVEIS (Suport logístic, Campanya d'assistència al teatre, Borsa de treball, Biblioteca teatral, Vestuari, Informació i assessorament, Espais d'assaig i reunió, AGT on line), DAC, Carpa de titelles, Mostra d'espectacles de butxaca....

7.2. Àmbit d'intervenció (perfil dels grups d'atenció a què s'adreça) (màxim: 5 línies)

Cal emplenar-ho només en el cas de les entitats socials

8. SOLVÈNCIA TÈCNICA

Descripció de projectes desenvolupats durant els últims 2 anys que tinguin relació amb la temàtica abordada per aquesta convocatòria

TÍTOL DEL PROJECTE	FINALITAT	ANY	IMPORT	ENTITATS FINANÇADORES
Teatre socioed. als IES	Reflexió conjunta de pares, alumnes i professors sobre problemàtiques juvenils	2008-2009		AMPA de l'IES Vicens Vives
Júlia: teatre fòrum	Debat i reflexió sobre la desigualtat de gèneres	2008 i 2009		Institut Català de les Dones (Generalitat)
Tretze: teatre fòrum	Debat i reflexió sobre sexualitat i afectivitat entre joves	2008 i 2009		Aj. Girona i Secretaria de Joventut (Gen. Catalunya)
Cursos formatius de teatre socioeducatiu	Educadors: formació específica	2008 i 2009		Estació- Espai Joves (Aj. Girona)
Festival Int. de teatre	Fòrum de reflexió i	2009		Múltiples institucions



social i de l'oprimit	mostra de diversos treballs			
Classes d'expressió dramàtica als centres penitenciaris	reafirmació dels valors positius i la gestió emocional de l'individu	2008		Diputació Girona
Curs teatre socioed. per a dones al CC Onyar	Muntatge teatre fòrum sobre la desigualtat de gèneres	2008-2009		Aj. Girona

9. COORDINACIÓ AMB ALTRES ENTITATS

Especifica les entitats amb les quals trebal·leu de manera coordinada i el tipus de treball en xarxa que duu a terme (màxim: 5 línies)

L'AGT i El Galliner desenvolupen, al 2009, projectes conjunts amb 27 entitats diferents (públiques i privades) i col·laboren amb 10 més. En el camp del teatre socioeducatiu, a banda de treballar amb diverses àrees de l'Ajuntament i la Diputació de Girona i la Generalitat (Vegeu l'apartat 8), és la única entitat catalana de fora de Barcelona que és membre de les plataformes de Teatre Social i de Teatre de l'Oprimat de Catalunya, que són un punt de trobada i de coordinació d'aquest moviment a Catalunya, amb activitats conjuntes com el Festival Internacional de Teatre social i de l'Oprimat que tindrà lloc a Barcelona i Girona el juliol de 2009.

10. FONTS DE FINANÇAMENT L'ANY 2008

	IMPORT	%	ENTITAT FINANÇADORA
Finançament públic			Àrees de Cultura de Diputació i Ajuntament de Girona i Generalitat de Catalunya
Finançament privat			Cooperativa Abacus
Finançament propi			
PRESSUPOST ANUAL			

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROJECTE**1. DADES DE L'ARTISTA****1.1. Nom i cognoms**

Meritxell Faxedas

1.2. NIF**1.3. Especialització/disciplina artística**

Actriu i pedagoga teatral

1.4. Adreça**1.5. Codi postal****1.6. Localitat**

SANT JOAN DE MOLLET

1.7. Comunitat autònoma

CATALUNYA

1.8. Telèfon**1.9. Fax****1.10. Adreça de correu electrònic**

2. CV DE L'ARTISTA (màxim: 1 pàgina)

FORMACIÓ

- 2009 JOHN STRASBERG: 'PROCÉS CREATIU ORGÀNIC'
- 2008 Cursant el cicle formatiu de grau superior en EDUCACIÓ INFANTIL.
- 2006 2007 Postgrau de pedagogia teatral. Institut del teatre. Centre Osona.
- 2006 Curs monogràfic de pedagogia teatral amb Tomàs Motos i Xema Palanca. Aula de teatre de Lleida.
- 2004 Curs d'interpretació davant la càmera a càrrec de Lluís Maria Güell.
- 2003 Dansa bàsica a l'escola municipal de dansa de Celrà.
- 2003 Curs teòric de consultora cultural a càrrec de G-Conta.
- 2002 Curs intensiu d'interpretació a càrrec de Simona Gonnella del Piccolo teatre de Milà.
- 2002 Curs de teràpia Gesthal, per a contistes professionals.
- 2000 Curs de monitors de teatre, organitzat per el Galliner i l'Ajuntament de Girona.
- 2000 Realització del curs de Directors de Lleure realitzat per l'Ajuntament de Girona (D-13).
- 1999 Curs de Com explicar contes? a càrrec de Pep Durán, Mercé Escardó i Ferrán López.
- 1999 i 2000 2 Cursos intensius d'interpretació a càrrec de Konrad Zchiedrich.
- 1998 Curs d'interpretació a l'escola El Timbal (BCN) a càrrec de Ricard Boluda.
- 1998 Intensius de dansa bàsica i veu, a El Timbal i al Col·legi del teatre.
- 1996 Curs teòric sobre L'actor i el personatge teatral a càrrec de Mercè Saumell.
- 1996 Curs teòric i pràctic Interpretació davant la càmera, a càrrec d'Antoni Chic.
- 1994-1997 Estudis de formació teatral a l'escola "el Galliner" de Girona, durant tres anys.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL D'EDUCADORA TEATRAL

- Treballa duent a terme tallers de teatre, joc teatral, expressió corporal i contes, des del 1995, en diverses escoles i centres de les comarques de Girona.
- 2008 Curs per a al professorat del CEIP Montjuïc "Teatre: gest declamació", des del centre de recursos d'educació.
- 2006 Direcció i coordinació del curs anual de teatre per adults a Celrà.
- 2006 Curs per alumnes d'ESO de "l'Escola d'adults de Girona" anomenat: "El teatre: art i ofici"
- 2006 Classes de teatre a Bescanó i Celrà, a través de "L'escola de teatre del Gironès".
- 2005 Direcció i coordinació del curs anual de teatre per adults a Fornells de la Selva.
- 2001/2009 Curs d'interpretació i joc teatral, al grup de petits a l'escola de teatre "el Galliner".
- 2000/2003 Curs d'expressió corporal a l'escola de música Claudefaula.
- 2000/2003 Suport a la creació, direcció i realització, d'obres de teatre escolars, als professors/es de l'escola "l'Aulet" de Celrà.

TEATRE

- 2008 Actriu en les visites teatralitzades a les ruïnes d'Empúries (juliol/agost)EMPURIES, CAP AL TARD.
- 2007 Actriu de l'espectacle "Relats absurds". Cia. La Minúscula.
- 2006 Actriu protagonista de l'espectacle de teatre QWERTY. Cia. La Minúscula.
- 2006 Actriu a la inauguració del "Teatre municipal de Girona". Dirigit per: Ginette Muñoz.
- 2006 Actriu de repartiment a l'espectacle "Ja torna el carrilet" de Tortosa.
- 2006 Actriu de repartiment a les "Festes del renaixement" de Tortosa.
- 2005 Amor, amor i amor! de la cia. la Minúscula. Contes dramatitzats per adults.
- 2004 La Maurina i el calendari màgic de la cia. La minúscula. Teatre infantil.
- 2004 Contes incorrectes, espectacle de contes dramatitzats per adults.
- 2004 Presentadora de l'acte de repartiment de premis anual, del servei de llengües de l'UDG.



APARTAT 2: DADES DEL PROJECTE

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

1.1. Títol del projecte

PLUS 65

1.2. Finalitat del projecte *(màxim: 3 línies)*

La finalitat del nostre projecte és crear espais de diàleg i participació amb majors de 65 anys per debatre sobre diferents aspectes de la realitat que afecta aquest col·lectiu, utilitzant el teatre com a mitjà d'expressió.



1.3. Resum del projecte *(màxim: 1 pàgina)*

El projecte PLUS 65 es porta a terme i es promou des del Centre de Formació Teatral El Galliner i compta amb l'experiència d'un grup de teatre semiprofessional format per onze persones majors de 65 anys, una directora teatral professional i un assessor pedagògic. A grans trets, estem parlant de teatre fet per avis però amb un plantejament radicalment allunyat de les habitual comèdies de tresillo que fan les companyies de teatre amateur amb actors d'aquesta edat.

El PLUS 65 pretén proporcionar experiències positives tant personals com col·lectives a través del teatre semiprofessional a les persones majors de 65 anys, fomentar la participació i dinamitzar socialment un segment d'edat que massa sovint s'aparta d'aquesta societat en no veure's útil. A partir del moment de la jubilació, s'ha d'afrontar el repte de donar un nou sentit a la vida.

L'eix central del projecte PLUS 65 és assajar i representar obres de creació on les temàtiques de les obres estiguin relacionades amb els membres integrants del PLUS 65, és a dir, que parlin de temes del seu interès. Es busca que els membres del Plus 65 tinguin veu, veu artística. I que la representació d'aquestes obres, d'aquesta veu, tingui una repercussió social el més àmplia possible.

A través de la representació d'una obra de teatre (escrita a partir de textos, temes d'interès dels integrants del grup i de situacions sorgides a classe) busquem la interacció amb el públic i una identificació amb els temes que s'exposen. Un cop acabada l'obra, obrim un debat sobre els continguts de la mateixa. Sentir-se escoltats, participatius i útils, dins de la societat esdevé un dret de tota persona dins el marc de la comunitat.

Des de l'inici (el 2004) fins ara, Plus 65 ha treballat en dues línies. D'una banda, obres de teatre pensades per a ser representades en espais teatrals convencionals; de l'altra, accions de teatre al carrer, on els actors no s'identifiquen mai com a tals, si no que es confonen entre els vianants (l'anomenat Teatre invisible). Tots els muntatges són de creació pròpia.

Obres de teatre de format convencional:

2005 Tres vegades immortal: Amb dramaturgia d'Anaïs Schaaf, l'obra retrata, amb humor, les misèries de la postguerra civil espanyola a partir dels records d'infància dels mateixos actors.

2007: Jo sóc, jo estic. A les acaballes d'una festa particular, els convidats proven de marxar de la casa però, per un estrany motiu, en són totalment incapaços. Obra sense text i de creació col·lectiva que s'inspira en El ángel exterminador de Luís Buñuel

2008: Electrojoc. A l'interior d'un geriàtric, una colla d'agradables vellets: dotze persones empresonades dins un món que els marca uns límits d'actuació, de comportament i de rol, sota l'atenta mirada del zelador. Avui, un dia qualsevol, decideixen aixecar la seva veu íntima i personal a través del joc, la seva arma preferida per fer front a aquesta situació.

Obres de Teatre invisible:

2007: Turistes. Un autobús de l'INSERSO acaba d'arribar a la ciutat, afamat de... Una mirada irònica (i crítica, a voltes) de les excursions de jubilats.

2008: Cangüros. Una corrua de 12 avis, empenyent cada un d'ells el seu carro amb el nét, desfilen pel carrer. Durant la passejada s'aniran succeint diverses accions quotidianes (o no tant!).diverses representacions de les produccions en diferents equipaments culturals i socials de Girona ciutat, província i a Vic, un intercanvi europeu i dues accions al carrer

Totes aquestes creacions tenen en comú el mateix objectiu: provocar el debat i la reflexió, sobretot dins aquest col·lectiu cada cop més nombrós, partint sempre de la mateixa pregunta de fons: quin paper ha de jugar l'anomenada Tercera edat dins la societat actual ?

1.4. Entitats que participen en el projecte

FITAG (Diputació de Girona), Ajuntament de Girona

2. PROGRAMA EN QUÈ S'EMMARCA EL PROJECTE

Senyala la línia d'acció que correspon al vostre projecte (has de senyalar només una casella, la que s'adeqüi més a les característiques del projecte):

- ☐ Projectes adreçats a promoure el desenvolupament personal
- ☒ Projectes adreçats a promoure la cohesió i la inclusió social
- ☐ Projectes adreçats a promoure la regeneració social de caràcter comunitari

3. BENEFICIARIS DEL PROJECTE

- Nombre de beneficiaris directes: 11
(Persones a les quals s'adreça prioritàriament el projecte)
- Nombre de beneficiaris indirectes: 1500 aprox.
(Persones que se'n beneficien en segon terme)
- Perfil dels beneficiaris:

- Persones amb discapacitat física, sensorial i/o psíquica o malaltia mental	☐	- Gent Gran	☒
- Persones hospitalitzades	☐	- Adults	☐
- Adictes o exadictes	☐	- Joves	☐
- Dones amb problemes socials greus	☐	- Nens	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Immigrants	☐		
- Joves residents en centres de menors o d'acollida	☐		
- Persones soles i sense entorn	☐		

- Altres persones en risc d'exclusió social ☐

4. TEMPORALITZACIÓ DEL PROJECTE

- Data d'inici: 01/08/2009
- Data de finalització: 31/12/2010



5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Raons per portar a terme el projecte, tenint en compte el context en què es treballarà (perspectiva històrica, anàlisi sociopolítica, cultural i econòmica, dades estadístiques rellevants...). Explica si la vostra entitat, altres entitats i/o administracions estan desenvolupant accions semblants en el territori en què es desenvoluparà el projecte

La gent gran són sovint invisibles en la nostra societat i aquest projecte vol fer-los visibles. No només perquè pugen a l'escenari sinó per que ho fan d'una manera contundent: parlant d'ells. Quan expliquem que alguns actors/ius del PLUS 65 s'apropen a la setantena, molta gent no s'ho creu. Quan pensem en persones d'aquesta edat, visualitzem una persona molt i molt gran, poc capacitada i ens costa imaginar-nos un ésser ple vitalitat, amb moltes ganes d'aprendre i de transmetre. Però aquests actors són així, un grup de gent gran amb moltes coses per dir que es volen sentir part activa d'aquesta societat i nosaltres tenim el deure d'escoltar-los i facilitar-los al màxim aquesta tasca. El seu coratge és l'exemple de que és possible. No cal parlar de l'enriquiment cultural que suposa per totes les bandes. Viure amb dignitat requereix, a més de tenir cobertes les necessitats bàsiques i disposar d'ingressos suficients, tenir també accés a l'oferta cultural i educativa que promou el nostre país, ja que l'oferta de serveis educatius, de lleure, de serveis socials és una gran proveïdora de benestar. Això es fa especialment palès a partir de la jubilació quan es decideix orientar l'activitat diària cap a tasques no remunerades. Entenem aquest projecte com una millora de la qualitat de vida. Aquesta combinació de teatre social amb majors de 65 anys és única a les comarques gironines

5.2. Objectiu general (màxim: 5 línies)

Ha de respondre al propòsit central del projecte

A banda de potenciar l'activitat teatral com a una alternativa d'oci enriquidora, el projecte preten dinamitzar a majors de 65 anys fomentant la participació activa i el debat crític dels espectadors de l'obra que presenta Plus 65 sobre temes que els toquen de prop i, de passada, reivindicar i fer palès el paper que juga l'anomenada tercera edat en la societat actual..

5.3 Objectius específics, activitats, metodologia i resultats esperats

Objectius específics que es volen assolir; breu explicació de les activitats previstes; metodologia per assolir aquests objectius i resultats concrets que se n'esperen. Han de ser dades tangibles, mesurables i avaluables (màxim: 5 línies per apartat)

Objectiu específic 1	Potenciar les capacitats relacionals
Activitats 1	Jocs de confiança i grupals

Metodologia 1	Tècniques teatrals de joc dramàtic i improvisació
Resultats esperats 1	Que el grup es conegui, treballin en equip, es sentin a gust s'expressin amb normalitat i es sentin segurs.

Objectiu específic 2	Actuar com a eina de prevenció
Activitats 2	Improvisar i fer exercicis de psicomotricitat i veu
Metodologia 2	Tècniques teatrals
Resultats esperats 2	Detectar anomalies de salut i emocionals

Objectiu específic 3	Fomentar l'expressió i la comunicació entorn d'un tema col·lectiu
Activitats 3	La representació. És el nucli de l'activitat a partir de la qual s'esdevenen els continguts i les reflexions que es desenvolupen amb el grup posteriorment, durant les dinàmiques i el fòrum
Metodologia 3	Assajar les escenes proposades per la directora.
Resultats esperats 3	Que la representació s'entengui, estigui ben executada i que tothom en gaudeixi.

Objectiu específic 4	Potenciar l'autoestima i la relació amb els altres
Activitats 4	Les dinàmiques vivencials
Metodologia 4	Consisteixen en tres jocs dramàtics que ajuden a potenciar les capacitats de participació, relacionals i de diàleg importants per a mantenir el desenvolupament integral de la persona; tenen com a objectiu crear empatia entre allò del que s'està parlant, els diferents aspectes del tema
Resultats esperats 4	Que els membres del grup es sentin bé amb ells mateixos a l'hora d'actuar.

Objectiu específic 5	Proposar i assajar mètodes de resolució de conflictes
Activitats 5	Improvisació
Metodologia 5	El grup d'actors semiprofessional presenta una obra curta, una història en la que diversos personatges es troben en alguna dificultat expressada a partir de diferents situacions. Aquesta dificultat pot estar lligada a un problema social o cultural com poden ser la por a la soledat, la
Resultats esperats 5	Resolució de conflictes. Creació de material per a treballar l'espectacle teatral.

5.4. Temporalització de les activitats

Situa en el gràfic les activitats que s'implementaran i la durada prevista de cadascuna d'elles (en mesos)

ACTIVITATS	ANY	TEMPORALITZACIÓ											
		G.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Activitat 1 (Nom) FORMACIÓ	2009	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒
Activitat 2 (Nom) FORMACIÓ	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☒	☒	☒
Activitat 3 (Nom) GIRA	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
Activitat 4 (Nom)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Activitat 5 (Nom)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Pla de difusió del projecte (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies que es portaran a terme per donar a conèixer el projecte

El projecte Plus 65 té una trajectòria que l'avalua de forma continuada des de l'any de la seva creació, el 2004, i és, per tant, una "marca" reconeguda a les comarques gironines com ho demostra el fet que enguany participi al Festival Internacional de Teatre de Girona (FITAG).

A banda de les rodes i els comunicats de premsa habituals, la difusió del projecte passa pels mitjans de comunicació especialitzats en temes de la tercera edat, per un pla de difusió específic adreçat a entitats i espais que treballen amb gent gran i a programadors teatrals.

Paral·lelament, internet serà el mitjà de comunicació preferent, mitjançant els newsletters de l'entitat (2.000 adreces), la nostra pàgina web i els blogs gestionats pels membres del grup:

<http://plus65.es.tl>

<http://plus65.blogspot.com>

5.6. Recursos necessaris: humans, materials i tècnics (màxim: 10 línies)

Detalla els recursos necessaris per dur a terme el projecte:

Recursos humans:

PERFIL PROFESSIONAL	JORNADA LABORAL	TASQUES	RETRIBUCIÓ (incloure SS)
DIRECTORA PROJECTE		Coordinació i difusió Dirigir i produir l'espectacle Coordinar les actuacions de la gira	
ASSESSOR PEDAGÒGIC		Assessorar i formar als membres del grup. Ajudar a direcció.	
PERSONAL TÈCNIC	Puntualment	Realitzar la fitxa tècnica. Portar a terme la part tècnica de les funcions en gira.	

Recursos materials i tècnics

Material fungible i de difusió:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Disseny, impressió i distribució de full informatiu	1500	

Equipaments:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT

Desplaçaments i dietes:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT

Altres

5.7. Mecanismes d'avaluació (màxim: 10 línies)

Defineix uns indicadors senzills, clars i útils per valorar l'acompliment dels objectius i l'impacte del projecte, així com els instruments de mesura que s'empraran

El nombre d'espectadors.
 Impacte als mitjans de comunicació.
 Valoració dels propis participants a través d'una enquesta.

6. PRESSUPOST DEL PROJECTE

6.1. Cost total del projecte



7. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE

7.1. Viabilitat econòmica (màxim: 10 línies)

Definició dels criteris de sostenibilitat del projecte: pressupost equilibrat, previsió d'entrades, fonts de finançament pròpies i externes

Fins ara, el projecte s'ha finançat, bàsicament, amb el suport de diferents administracions públiques (Departament de Benestar i Família i els Serveis Territorials de Girona de la Generalitat de Catalunya, Consell Comarcal del Gironès, Cultura i Serveis Socials de l'Ajuntament de Girona i de la Secció d'Ensenyament i Cultura de la Diputació de Girona) i del sector privat (do2de, empresa immobiliària), entitats amb les quals esperem poder continuar comptant en un futur pròxim. Tal i com s'explica al punt 7.3 d'aquest apartat, el projecte està pensat perquè sigui prou flexible per adaptar-se a la realitat econòmica de cada moment.

7.2. Viabilitat tècnica (màxim: 10 línies)

Definició dels recursos previstos de què disposa l'entitat per garantir el bon desenvolupament del projecte

L'entitat disposa d'una seu estable (amb tota la infraestructura material necessària) i d'un equip de suport format pels tècnics de l'entitat, amb una dilatada experiència en el camp de la gestió cultural i la pedagogia teatral.

Les persones majors de 65 anys tenen la possibilitat de realitzar un curs de teatre en les diferents aules de teatre de El Galliner un cop a la setmana, durant tres hores, amb un director de teatre professional. Una directora que s'orienta cap als canvis constants que el grup experimenta amb una actitud receptiva i flexible; una actitud que li permet mantenir-se obert a les propostes i necessitats del grup on la capacitat d'estimular i d'activar la creativitat és cabdal per aconseguir els objectius del projecte PLUS 65.

7.3. Justificació del pla de continuïtat previst (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies previstes per garantir la continuïtat del projecte, assenyalant el finançament necessari per tal d'assegurar-ne el manteniment

La màxima garantia de continuïtat creiem que és la trajectòria que avala l'entitat (des de 1990) i el projecte (des de 2004), que des dels seus inicis ha comptat sempre amb el suport de diverses administracions públiques. Les característiques del projecte que té dos eixos bàsics (formació/creació i exhibició/debat) permeten que, tot i que el pressupost pugui variar d'un any per un altre, continuï viu, prioritzant un eix o un altre i modulant el ritme de treball. El model de gestió (amb professionals dirigint el projecte) i de projecte (amb uns objectius generals definits amb precisió) també en són garantia. Cal dir que també que el projecte preveu, en els propers dos anys, renovar o ampliar els membres del grup (atesa l'alta mitja d'edat).

2. MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ENTITAT O DE ARTISTA DE L'ANY 2008

Descripció de les activitats més rellevants de l'any 2008 (màxim: 1 pàgina)

A grans trets, podem dividir les activitats de l'entitat en tres grans eixos: les activitats organitzades pel Galliner, el conjunt de serveis que dóna l'entitat i la resta d'activitats.

Pel que fa a El Galliner, la memòria s'estructuran en fins a 14 apartats diferents, amb un volum d'activitats que oscil·la, depenent de l'apartat, entre una i setze.: Teatre infantil, Juvenil, Teatre per a adults, Cursos complementaris, Teatre socioeducatiu, Pedagogia Teatral, Activitats Escolars, Extraescolars, ACET, Aules de teatre de Lleida, Mataró i Andorra, Casa de Cultura de Girona, Plus 65, Catàleg de Serveis als IES i Formació continuada.

Vegeu una relació detallada de les activitats al punt 7.1 de l'apartat 1

Pel que fa als serveis, pensats per als actors i les companyies gironines, principalment: Suport logístic, Campanya d'assistència al teatre, Borsa de treball, Biblioteca teatral, Servei de Vestuari, Informació i assessorament, Espais d'assaig i reunió, AGT on line),

Finalment, una sèrie de projectes (produccions i col·laboracions) que tenen en comú l'objectiu de dinamitzar el panorama teatral gironí:

DAC (un projecte per a directors i dramaturgs emergents organitzat per la Casa de Cultura de Girona)

La Carpa de titelles de la Devesa (un petit festival amb 8 companyies i més de 3.000 espectadors),

El Cos del Temps (un work in progress per al Festival Temporada Alta)

Mentida (coproducció d'un espectacle per a Un dia de..teatre, activitat adreçada als IES)

Fira de teatre al carrer de Tàrraga (gestió de l'stand que representa a les companyies gironines a la Fira)

FITAG (col·laboració amb el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona)

L'AGT disposa d'una memòria detallada que resta a la vostra disposició.

APARTAT 5: ANNEX PER A ALTRES ARTISTES PARTICIPANTS

1. Nom i cognoms

ISIDRE HERNÁNDEZ

2. NIF

3. Especialització/disciplina artística

ACTOR I PEDAGOG TEATRAL

4. Adreça

5. Codi postal

6. Localitat

GIRONA

7. Comunitat autònoma

CATALUNYA

8. Telèfon

9. Fax

10. Adreça de correu electrònic



12. Memòria d'activitats de l'any 2008 (màxim: 1 pàgina)

- 1988 Col·legi Maristes Girona Títol acadèmic d'EGB I BUP
- 1997 Llicenciat en Filologia Catalana. Universitat de Girona.
- 1997 Curs d'Adaptació Pedagògica (CAP), Universitat de Girona.
- 1998 Llicència en Filologia Hispànica Universitat de Girona.
- 2002-2006 Llicenciat en Art Dramàtic. Institut del Teatre, Barcelona
- 1996-1999 Certificat de l'escola de teatre. "El Galliner", de Girona.
- 1999 Curs de direcció d'actors, per Boris Rotstein. "El Galliner", de Girona.
- 2000 Curs de Postgrau, amb Ginette Muñoz. "El Galliner", de Girona.
- 1999-2000 Lectures de poemes. Tema: "Autors Gironins". Museu d'Art de Girona.
- 2001 Col·laboració amb el grup Va de Contes, en el CD i llibre, publicat per CCG EDICIONS, Títol: Històries de la ciutat màgica.
- 2001-2002 Visites Guiades a Caldes de Malavella, Girona.
- 2003-2004 Dansa Macabra. Girona.
- 2004 Taller de Comedia Dell'Arte. Personatge de Pantalone.
- 2005 Erígone, de Pau Bou. Teatre Kaddish, interpretava Orestes. El Prat del Llobregat
- 2005 Col·laboració al telefilm Els racons de la memòria .
- 2006 Sessions Postdramàtiques a la Sala l'Obrador. No dormim, interpretava, Partner. Dirigit per Christina Schmutz.
- 2007 "El pensament a les cartes". Dramatúrgia a partir de les cartes que l'arquitecte Rafael Masó.
- 2007 17 de març a l'Institut del Teatre de Vic "L'Esvoranc". Text de Josep M. Miró per Martí Torras.
- 2007 4, 5 i 6 de maig al Teatre de Ponent. No dormim, de Kathrin Röggl Dirigit per Christina Schmutz..
- 2007 17 de juny, espectacle de poesia A pas de Machado, dins el cicle A pas de poetes.
- 2008 Actor en el projecte DAC, Girona, amb l'obra de teatre Leti, de Pere Solés, dirigida per Sílvia Escuder. 2004-2007 Projecte Claqueta Rodem. Com a director d'actors en els curts titulats: Que no t'atrapi (2004) Hi has tornat? (2005) Amb farina o pa torrat? (2006).
- 2007-2008 Classes de teatre a l'escola teatral El Galliner, de Girona.
- 2007-2008 Sessions de poesia eròtica "Eros i les muses", a Caixa Fòrum, Barcelona.
- Sessions de "Recitació poètica", a Caixa Fòrum, Barcelona.

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO**1. DATOS DEL ARTISTA****1.1. Nombre y apellidos**

Sara Montgomery Campbell

1.2. NIF**1.3. Especialización/disciplina artística**

Actriz/Lider de talleres teatrales/Creadora de teatro

1.4. Dirección**1.5. Código postal**

28004

1.6. Localidad

Madrid

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono**1.9. Fax****1.10. Dirección de correo electrónico**

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

Experiencia en la comunidad:

2009 **Lider de taller** Teatro en el Extranjero, The Brit School, Inglaterra
 2006/7 **Lider de taller** Teatro Expresivo 'Moving On', Aranjuez
 2005 **Lider de taller teatral** THE GOD PROJECT, Austria
 2004 **Lider de taller teatral** The Cycles of Exchange, Dartington College of Arts
 2004 **Monitora de grupo musical preescolar**, 'Blueberry Playsongs' Inglaterra
 2004 **Animadora Infantil**, Mystical Fairies, Inglaterra
 2004 **Coordinadora del teatro juvenil**, Devon Arts in Schools Initiative, Inglaterra
 2004 **Insistent de talleres de teatro**, The Peninsula Programme, Inglaterra
 2002-3 **Monitora de niños** y organizadora de actividades creativas, The Green Team, Club La Santa, Lanzarote
 2002 **Asistente de taller teatral en inglés**, Universidad de Ljubljana, Eslovenia

Créditos Profesionales:

2009 **Teatro** Juliet **Romeo and Juliet** LinguaArts SL
 2009 **Teatro** Paris Milton **Banality Show** LinguaArts SL
 2009 **Teatro** Abigail **The country mouse and the city mouse** LinguaArts SL
 2008/9 **Teatro** Mujer de Las Manzanas **Sueño Lorca** Baraka Madrid
 2008/9 **Teatro** Monologuista **Boxes: Cajas: Cajones: Cojones** Sara Montgomery Campbell
 2008 **Teatro** Calle Azafata **Regalamos Acciones de Santander** Setem Madrid
 2008 **Teatro** Jackie **The Dream Factory** LinguaArts S.L.
 2008 **Teatro** Janet, Allie **All About Ángel** LinguaArts S.L.
 2008 **Teatro** Portia, Jessica **El Mercader de Venecia** LinguaArts S.L.
 2007 **Largometraje** La Extranjera **El Árbol** Fresdeval Films/Estar Ahí Cinema S.L.
 2007 **Teatro** Calle La Pobre trabajadora **No Hay Más Café** Setem Fiesta Comercio Justo
 2007 **Teatro** Titania, Hermia **Midsummer Madness** LinguaArts S.L.
 2007 **Teatro** Teri Garrido **Penalty** LinguaArts S.L.
 2007 **Teatro** Princess Dawn **The Sleeping Beauty** LinguaArts S.L.
 2006 **Video** Kerry **Cambridge University Press** BraveArts S.L.
 2006 **Teatro** Bob el Criminal **With a Little bit of Luck** Moving On
 2005 **Teatro** Bob la Amiga **Food for Thought** Moving On
 2005 **Teatro** Laertes **Hamlet** Resuscitation Theatre
 2003 **Teatro** Bailadora **Dos Botellas del Duende, Por Favor** Red Knickers

Formación:

Dartington College of Arts BA Hons Teatro (1st Class)
 The Brit School for Performing Arts B-Tech Teatro (Distinction)

Talleres recibidos:

2009 Teatro Físico – Jordi Cortes
 2009 Clínica de posturas de Bikram Yoga – Lucia Kelley
 2008 Se un payaso – Nestor Muzo, Clown PinyPon
 2008 Teatro Sensorial – Teresa Gil, La Nave de los Locos
 2006/7 Ecstatic Dance – Jewls Wingfield
 2006 Soulful Singing - Mahasuka
 2004 Making Workshops – Tony Gee, The Moveable Feast

Idiomas:

Idioma Nativo Español, Avanzado Francés, Básico

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Una Voz Multicolor

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Crear un grupo de teatro para los inmigrantes refugiados o inmigrantes desplazadas. El objeto es darles una actividad gratis, creativa, expresiva y divertida que les sirve como herramienta de integración con su comunidad y oportunidad de comunicar sus situaciones.

1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Hace 5 años trabajaba con un grupo de refugiados durante 6 meses en Plymouth, Inglaterra. Hacíamos talleres de teatro, juegos de comunicación y expresión y al final montábamos un espectáculo. Luego llevábamos dicho espectáculo a varias escuelas de la zona para dar información y educación a los jóvenes sobre las situaciones personales de la nueva gente extranjera que vivían en su barrio - y por qué tenía que salir de su propio país. Los resultados eran muy fuertes. Los niños nativos se quedaban muy impresionados, con una nueva comprensión y una nueva simpatía mientras la gente inmigrante del grupo se sentía por fin una parte de su comunidad, mas poderosa como comunitario, y con una nueva confianza en si mismo.

Me gustaría retomar este proyecto aquí en Madrid. *UNA VOZ MULTICOLOR* consistiría en unir a un grupo de unos 20 inmigrantes, de todos edades y países para formar un grupo de teatro. El país de origen, la edad y la experiencia no importa.

El proceso duraría 6 meses y quedaríamos por 2 horas, 2 veces por semana, (idealmente) – luego con el previsto de llevar cualquier obra final a actuar en centros culturales e institutos. Durante los 6 meses trabajaríamos para conseguir un elenco solido, experimentando mucho con la comunicación no verbal, la expresión corporal, la confianza, la expresión corporal, y compartiendo las practicas artísticas (baile, cante), de cada cultura involucrada en el grupo. También experimentaríamos talleres de otras disciplinas con artistas invitadas, por ejemplo hacer marionetas o mosaicos corporales.

El resultado seria una actuación de voces, historias, emociones y sensaciones que dejaría a su publico acceder el lado 'humano' de los inmigrantes, y quizás romper un poco las barreras invisibles que son tan fáciles de construir contra gente de culturas desconocidas.

Lo mas importante del proyecto no es que los inmigrantes se transformen en los mejores actores del mundo, sino el proceso creativo paralelo con el proceso personal y social que experimentarían. La obra final del proyecto es imposible adivinar pero tengo mucho fe en que el proceso y desarrollo del grupo seria donde sucede lo mas importante – el aumento de confianza para cada individual, las sensaciones de identificar con otros refugiados, el alivio de compartir historias y utilizarlas para crear algo bello. En este sentido el teatro sirve como una terapia social – sin que se de cuenta.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Baraka Madrid Producciones Teatrales

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 20
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 200
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental		- Personas mayores	☒
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☒
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☒		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: Enero 2010
- Fecha de finalización: Diciembre 2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

El problema de la integración de los inmigrantes en España es muy aparente. Parece que cuanto en el lado de los inmigrantes como en el de los propios residentes nativos del país hay una falta de comunicación, educación y recursos sociales para manejar el nuevo coctel cultural que tenemos. Entonces como puede ayudar un proyecto teatral? Dentro del contexto de jugar, inventar, imposter y fingir sin fronteras de idiomas, uno puede llegar a librarse y soltarse de las restricciones que le impone la sociedad. De este modo podemos ver como el teatro puede ayudar a que gente de distintos fondos culturales pueden comunicar con un base común y empezar a sentir empatía y entenderse el uno al otro. El objetivo es darles a los inmigrantes una actividad gratis, creativa, expresiva y divertida que les sirve por los siguientes motivos: Sentirse incluido y aceptado en su nueva comunidad, Tener contacto y comunicación regular con otros residentes del país - nativos y extranjeros, empezar a prender el idioma nacional de una manera tranquila y divertida, Tener la oportunidad de compartir sus historias, Experimentar un espacio seguro donde no sean discriminados ni juzgados, Hacer algo fuera de su rutina normal que no sea trabajar ni estudiar. Sobre todo este proyecto pretende salvar el individual del peligro de la exclusión social.

5.2. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Hacer que los inmigrantes se sienten realmente parte de su nueva comunidad española, con un entusiasmo para integrarse bien y a la vez hacer que los españoles entiendan mejor las situaciones de los inmigrantes, y que las vean como individuales positivos en la comunidad.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Establecer el grupo
Actividades 1	Explicar mis razones y objetivos para proyecto y los beneficios. Empezar con talleres ligeras y divertidas para iniciar el grupo.
Metodología 1	Jugar sin idiomas para romper el hielo, dando oportunidades a cada individual para introducirse al grupo y conocer un poco a los demas.
Resultados esperados 1	Que cada uno del grupo se sienta comodo y a gusto conmigo y que decida quedarse y intentar comprometerse al proceso del proyecto.
Objetivo específico 2	Trabajar la comunicación y confianza y el libertad.

Actividades 2	Talleres fisicas
Metodología 2	Juegos sencillos que consiste de tener que confiar el uno al otro para que salga bien por ejemplo cerrar los ojos y dejar que otra persona te lleve con el contacto de una sola mano.
Resultados esperados 2	Que se despierte su consciencia fisica, y darse cuenta del poder de la comunicacion no verbal y el propio potencial de su existencia fisica dentro del contexto del espacio teatral.

Objetivo específico 3	Trabajar el cuerpo, la voz y la presencia en escena.
Actividades 3	Actividades vocacionales.
Metodología 3	Concentrarnos en crear energía del elenco y como enfocarlo a un publico. Como utilizar la voz con poco vocabulario o totalmente sin palabras para expresar – comunicar. Como enfocar la mente y el cuerpo en escena.
Resultados esperados 3	Que se sientan comodis estando en el espacio de actuacion y que se sientan mas confianza en con las herramientas basicas que tienen para actuar.

Objetivo específico 4	Crear una obra de teatro original.
Actividades 4	Inventar una actuación a base de sus propias experiencias.
Metodología 4	A través de una serie de actividades pequeñas compartimos historias, momentos, recuerdos y sensaciones personales. Usamos dichas experiencias para construir el hilo de una historia común
Resultados esperados 4	Tener una historia para contar que exprese el lado intimo de los inmigrantes – sin enfocar demasiado – sin dejarlos sintiendo invadidos. Hay que crear una obra que todos quieran contar y que se sientan orgullosos y felices de su participacion en ella.

Objetivo específico 5	Presentar la obra de teatro original, protagonizada por los miembros del grupo.
Actividades 5	Actuar por la comunidad
Metodología 5	Gira de centros culturales/civicos y institutos de los barrios que vemos mas afectados por la inmigracion. Despues de cada actuacion tener una sesion opcional de 'feedback'. Los Resultados Esperados seran que por lo menos haya una persona en cada publico que cambia un poco su actitud hacia la imigracion. Incluso si solo empiezan a preguntarse como deben de sentir los inmigrantes yo creo que la actuacion tendra éxito.
Resultados esperados 5	

5.4. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre)		☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre)		☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre)		☐	☐	☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Durante los meses de septiembre a diciembre conocería a entidades que apoyen a los inmigrantes o que tengan contacto directo con ellos; CEAR, RESCATE, APRAMP, ACNUR, CARITAS, también con los centros de inmigrantes aquí en Madrid. Los pediría ayudas para conocer a los inmigrantes y conseguir participantes. Organizaría reuniones para quedar con la gente y explicar el proyecto. Intentaría conseguir algunos intérpretes para asistir en el proyecto. Hablaría con varios centros culturales para conseguir un espacio donde podríamos reunir y ensayar. Tendría que ser fácil de acceder para la gente del grupo. Si hay mucho interés tendría que organizar 2 grupos distintos y entonces 2 espacios distintos según los barrios de los participantes. Hablaría con institutos/colegios de la comunidad de Madrid para dar a conocer al proyecto y organizar posibles fechas para actuar.

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Interprete		Traducir durante sesiones	
Artistas		Talleres multidisciplinados	
Técnico		Manejar las luces y sonido solo durante funciones	
Monitora infantil		Cuidar a los hijos pequeños de padres que quieran participar en el grupo	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Imprenta material pedagogo para grupos escolares:	?	
escenografía y atrezzo	?	
vestuario	20	
Imprenta Material promocional:	?	
Imprenta material durante proceso:	?	

Equipamientos:

n

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Alquiler transporte para viajar fuera de Madrid – si	1	

sucede		

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD

Otros

5.7. Mecanismos de evaluación (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

Para evaluar el proyecto yo documentaría el proceso de forma escrita, y cuando posible con fotos o vídeo camera. Habrá que evaluar ciertos puntos: El grupo – el nivel de compromiso de la gente involucrada y la continuidad del desarrollo del proceso. La comunicación entre todos – el grupo y yo. Al final de cada mes tendría una sesión de evaluación sencilla directamente con el grupo- para averiguar como se sienten ellos. El resultado mas importante sera en el comportamiento y actitudes de los participantes del grupo y eso es lo que yo tendré que apuntar para anotar algunos cambios.

A lo largo del proyecto, después de las actuaciones tendría oraciones con los públicos para averiguar como los ha llegado la obra.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

**Otras: define el nombre, la cantidad aportada y el estado de la solicitud (tramitada o concedida)*

6.3. Pago por parte de los beneficiarios del recurso residencial

Señala si las actividades previstas son gratuitas para los beneficiarios.

☒ Sí, son gratuitas.

☐ No. Importe del pago mensual:

En caso de que exista el pago por parte de las personas beneficiarias del servicio, especificad en qué situaciones concretas se contempla.

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Viabilidad económica (máximo: 10 líneas)

Definición de los criterios de sostenibilidad del proyecto: presupuesto equilibrado, previsión de entradas, fuentes de financiación propias y externas

Los gastos serán solo los mínimos posibles. El Proyecto cuenta mucho con el apoyo y colaboración de los servicios culturales públicos como los centros culturales. En cambio de usar sus facilidades ofreceríamos actuaciones en dicho centro donde ellos podrían cobrar un precio mínimo para la entrada. Así que aunque no vamos a ganar dinero hay una forma de generar finanzas para que nadie pierda.

Para ganar dinero siempre existe la posibilidad de que yo como solista y también como parte del elenco BARAKA, hagamos funciones benéficas.

7.2. Viabilidad técnica (máximo: 10 líneas)

Definición de los recursos previstos con los que cuenta la entidad para garantizar el buen desarrollo del proyecto

He hablado ya de la colaboracion y la disposicion de los centros culturales, artistas colaborativas y centros de inmigrantes. Tendre que crear un contrato de compromiso legal para que estemos todos de acuerdo sin riesgo de dejar caer el proyecto.

7.3. Justificación del plan de continuidad previsto *(máximo: 10 líneas)*

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Hay que llegar a un compromiso formal entre yo y los centros/espacios/gente que va a ayudar con la producción del proyecto. Como el material prima del proyecto son los participantes , porque sin ellos no hay proyecto, la comunicación continua es imprescindible y habrá que hacer todo lo posible para ayudarlos poder asistir al grupo; un horario posible y un espacio donde puedan llegar sin necesidad de coger y pagar transporte. Si hace falta quedar con grupos distintos a una hora distinta en sitio distinto pues se hará.. Un monitor para cuidar a los hijos (si hace falta).

Como artista mi contacto con la comunidad es constante, y como extranjera mi experiencia de otra cultura distinta a la mía es igual de constante. Con la compañía Lingua Arts he tenido contacto continuo con jóvenes entre las edades de 4 a 18 años durante 7 meses del año 2008. Este contacto ha sido a través del teatro en inglés, que muchas veces ha sido participativo. He visto el comportamiento de los alumnos y profesores hacia los alumnos inmigrantes. Y he visto cómo la magia del teatro puede tener éxito dentro del contexto de la enseñanza. He visto cómo la actitud del 'grupo popular' puede cambiar de negativo a positivo cuando vean a un alumno inmigrante participar en un acto teatral.

Con respecto a la forma de actuar, tengo experiencia actuando en dos idiomas y más que nada de una forma muy física y expresiva – esto será fundamental en la creación de una obra para los inmigrantes.

Mi trabajo con BARAKA también tiene mucho que ver con respecto a cómo construimos obras de teatro. El foco en construir el elenco es lo primero y luego la creación sucede de una forma lenta, orgánica, libre y sin presiones. Trabajamos mucho con las sensaciones, la música, el cuerpo, el movimiento y las emociones – claves para este proyecto nuevo.

Con Lingua Arts y con BARAKA he actuado en muchos poblados por todo España y a través de ellos tengo acceso a una red de centros culturales, teatros cívicos, y escuelas que valoran las actividades teatrales.

También a lo largo del 2008 he creado mi propia obra sola, sin ayudas de producción, ni organización, ni dirección. Sigo moviendo esta obra – acabo de presentarla en Bilbao. Por lo cual me he mostrado a mí misma que soy capaz de crear y organizar una obra original y crear relaciones buenas con la gente para poder llevarla al escenario público.

3. ESTADO DE INGRESOS Y GASTOS DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA DEL AÑO 2008

INGRESOS AÑO 2008	GASTOS AÑO 2008
TOTAL:	TOTA
BENEFICIOS:	

APARTADO 4: ANEXO PARA LAS RESTANTES ENTIDADES PARTICIPANTES

DATOS DE LA ENTIDAD PARTICIPANTE

1. **Nombre de la entidad:**BARAKA Madrid Producciones Teatrales
2. **Siglas:** Baraka
3. **Localidad:** Madrid

4. **Provincia:** Madrid

5. **NIF:**

6. **Orígenes de la entidad** (*máximo: 4 líneas*)

Baraka Madrid se constituye en abril de 2008 con el firme propósito de difundir la cultura y participar en talleres de fines culturales de impacto social.

7. **Finalidad social de la entidad** (*máximo: 6 líneas*)

Difusión y fusión de la cultura a través de las artes escénicas, audiovisuales y plásticas así como el apoyo, organización y desarrollo de actividades, cursos, eventos y viajes de carácter cultural y educativo.

8. **Programas o actividades que lleva a cabo** (*máximo: 15 líneas*)

Actualmente tenemos una función activa, *Sueno Lorca o El Sueno de las Manzanas*, que trata de la vida de Federico Garcia Lorca. Con lo cual hemos estado viajando por teatros y centros culturales por todo España. Dichas actuaciones incluyen: Colaborar con la fundación CELCIT en el Teatro la Veleta (Almagro) Una función benéfica en el Teatro Infanta Isabel para HABITAFRICA MOZAMBIQUE (Madrid), Otras benéficas para la Asociación de Dano Cerebral Adquirido (Alicante), Funciones charlas interactivas para varias escuelas en Fuente Vaqueros, el mismo pueblo de Federico Garcia Lorca. Actuaciones en conjunto con un taller de 2 días para los aficionados del teatro y los estudiantes del IES La Torreta (Elche). Dos semanas en Londres en el Teatro Arcola. El mes que viene yo volveré a Londres para impartir un taller a los estudiantes de The Brit School for Performing Arts and Technology sobre *Teatro en el Extranjero*.

Ahora estamos preparando nuestro siguiente proyecto con la colaboración del Teatro Matadero que será *El Labrador del Viento*. Sobre la vida del poeta Miguel Hernandez. Estrenaremos esta nueva obra en el Café Teatro del Matadero los finales de noviembre.

10. Memoria de actividades del año 2008 *(máximo: 1 página)*

11. Estado de ingresos y gastos del año 2008

Abril – Junio 08 Proceso creativo de construir la obra y ensayarla.

Gira de Sueno Lorca o El Sueno de las Manzanas 08:

MADRID (Estreno) 11-15 junio. *Sala Espacio Temporal*

ALMAGRO (Ciudad Real). 12 julio. Sala La Veleta (Celcit)

CALZADA DE CALATRAVA (Ciudad Real). 22 agosto. *Festival de Teatro "Ruta de Pedro Almodovar".*

LONDRES. 25 agosto - 6 septiembre. Arcola Theatre.

ALMAGRO. 10 oct. *Festival Internacional de Teatro Contemporaneo.* Celcit.

POZUELO DE CALATRAVA (Ciudad Real) 12 oct.

TORRALBA DE CALATRAVA (Ciudad Real). 19 oct.

IRUN. 25 oct. *Muestra de Teatro Joven.*

ALICANTE. 7-9 nov. Colegio Salesianos. Benefica - ADACEA: Asociación de Daño Cerebral Adquirido

ALBACETE. 10 nov.

FUENTEVAQUEROS. 18-22 nov.

MADRID. 15 dic. Teatro Infanta Isabel. Benefica – HABITAFRICA MOZAMBIQUE

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Antonella D' Ascenzi

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Artes Escénicas

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Madrid

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono

622 887 775

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

Antonella D'Ascenzi, (26/04/1978) actriz, performer/bailarina, dramaturga. Fundadora de la Compañía RESIDUI Teatro en el 1999. Integrante del International Performers Lab directo por Khosro Adibi, desde el 2006

PREMIOS Y BECAS

- Bolsa de estudio "Campus dance" de Rimini, Italia, julio '07
- 1º premio de "Escritura teatral" del teatro Fara Nume, Roma, para el texto original de "AlMas", febrero de 2007
- Finalista al concurso "Nuevas expresiones teatrales" de Cremona-Mantova marzo de 2007
- 1º premio Martelive por la performance "... Y si fuera que" Roma (junio de 2004)

FORMACIÓN.

Del 1995 ha seguido estudios de teatro, danza contemporánea y disciplinas de teatro del cuerpo con los siguientes enseñantes (entre otros): Candoco Dance Company, invitación por el Festival Madrid en Danza para seguir el curso intensivo con la compañía inglesa en el Centro Coreografico Teatros del Canal, Madrid, Francesc Bravo cía Rayo Malayo, Chavi Muraday, Sara Simeoni de la compañía Carolyn Carlson, Beatrice Libonati del Tanz Theater de Pina Baush, Koshro Adibi, bailarín y coreógrafo iraní, Jackie Miredin, bailarín y coreógrafo EE.UU, Vladimir Olshansky, guest star del Cirque du Soleil, Claudia Contin y Ferruccio Merisi maestros de Comedia del arte, Luis Ibar, director de Cartaphilus Teatro (México), Marta Ruiz, coreógrafa y bailarina de "Adra Danza" (Colombia), Gennadi Bogdanov del GITIS – Moscú.

ENSEÑANZA

Ha dirigido en España y Italia los cursos de teatro-danza

- Dirección del Curso de teatro danza "Silenciados" sobre los derechos humanos, co-financiado por la UE, febrero – junio '09, Madrid.
- Dirección del curso de Expresión corporal en la Escuela de Teatro Municipal de Galapagar, Madrid, octubre – diciembre de 2008
- Dirección del Curso de teatro y escritura creativa "Mirame bien en los ojos" sobre la intolerancia de género co-financiado por la UE, febrero – junio '08, Universidad Complutense, Madrid.
- Coordinadora del proyecto de formación "Dimora Fragile" sobre el tema del recupero de la memoria popular y de los espacios abandonados por medio de la danza – teatro (febrero – octubre 2007)
- Coordinadora en el proyecto de investigación contra la violencia a las mujeres en la Universidad "La Sapienza" de Roma en colaboración con las mujeres inmigradas de la asociación intercultural "3 de febrero" (febrero – junio 1998)

EXPERIENCIAS DE ACTUACIÓN

Del 1999 trabaja establemente con Residui Teatro (Italia-Madrid), compañía de teatro físico. Además es integrante del IPL - International Performers Lab dirigido por Khosro Adibi, curso permanente de formación y creación en danza contemporánea de carácter internacional.

Últimas actuaciones:

ALMAS 5.17 dirección de Gregorio Amicuzi presentada a:

- Línea de las Artes, Centro Cultural La Elipa, 20 de Marzo y 30 de enero '09, Madrid
- Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada, estreno en castellano 12 - 30 de noviembre '08, Madrid
- "La Alternativa" Festival de Madrid, 20 ed. 28 – 31 de enero de 2007
- Y la otra Incógnita, 21-22 de abril '07, Altura, Roma.
- Duncan 3.0, 31 de marzo, 1º de abril '07, Roma.
- Festival TroiaTeatro, 4 de agosto '07, ciudad de Troia (Forma) Italia.



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Mujeres Creando

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Promover el desarrollo personal, el rescate de la identidad en mujeres que han padecido de violencia machista en varios niveles utilizando como herramienta la creación artística teatral en el Centro de Atención, Recuperación y Reinserción para Mujeres Maltratadas (CARRMM)



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Según datos del Ministerio de Igualdad de España, en los nueve primeros meses del año pasado (2008) se presentaron 108.261 denuncias de malos tratos, o sea, alrededor de 400 mujeres al día han decidido denunciar la violencia a que estaban sometidas. En ese mismo año, 78 mujeres fueron asesinadas a manos de sus parejas o ex parejas, así como nueve menores lo fueron por sus progenitores paternos violentos. Estos números nos revelan que la violencia de género es una modalidad de violencia que posee un carácter devastador y que deja huellas inolvidables en la memoria y los cuerpos de las personas que han sufrido directa o indirectamente las agresiones del maltratador.

Ante esta dura realidad, creemos que el teatro, teniendo en cuenta su carácter transformador, y su aplicación como herramienta pedagógica y terapéutica, es un instrumento eficaz en la recuperación de mujeres maltratadas. Esa es una experiencia que desde Abril de este año es desarrollada de manera voluntaria en el Centro de Atención, Recuperación y Reinserción de Mujeres Maltratadas (CARRMM) dependiente de la Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas, actualmente en proceso de obtención de la denominación de entidad de interés público.

Las actividades llevadas a cabo son realizadas dentro del Centro, ya que se debe tener en cuenta la situación de elevado riesgo de las residentes del mismo.

Con el objetivo de promover el desarrollo personal hemos planteado un método de trabajo teatral que une la integración de grupo (como momento de crecimiento individual y social), la recuperación de la propia identidad y el proceso creativo teatral. Con este método queremos construir y reconstruir la relación con el propio cuerpo (violado y maltratado), la desinhibición, la libre expresión corporal, gestual y vocal, la memoria, la concentración, las emociones ocultas. Además queremos la consolidación del taller de teatro como una actividad permanente en el Centro, auxiliando en los procesos de desarrollo personal, en la recuperación tras el dolor y en la resignificación del trauma. Una de las metas de dicho proyecto es un montaje teatral como resultado de esta intervención artística. Durante el proceso de creación, será elaborado un video que documentará todas las etapas del proceso.

Las beneficiarias directas de este proyecto son las mujeres residentes en el Centro e indirectas son sus hijas/os que se enfrentan al gran desafío de reconstruir sus vidas, además de los profesionales que trabajan en el centro, cuidadores/as y psicólogas, así como de los amigos/as y familiares de las residentes (siempre valorando que no supongan un riesgo para la localización de las mujeres por sus respectivos agresores) que podrían ver las representaciones teatrales que se realicen. Dentro de los beneficiarios indirectos habrán también quien disfrutará de los resultados de este proyecto, con la creación de una memoria de las actividades que será difundida en las asociaciones de mujeres, profesionales interesados en este trabajo, gente interesada en teatro danza como terapia de recuperación, espectadores del montaje final.

Las actividades serán desarrolladas en cinco etapas:

- 1) Promover el desarrollo personal a partir de la utilización de juegos teatrales de integración, juegos dramáticos, roleplaying- Mes de Enero de 2009
- 2) Retomar la autoconciencia por medio de la expresión corporal y vocal- Febrero y Marzo de 2009
- 3) Expresar la propia emocionalidad trabajando la memoria emotiva y expresión de las emociones- Abril de 2009
- 4) Consolidar el grupo de teatro con la construcción dramaturgica colectiva- Mayo de 2009
- 5) Promover la libre expresión colectiva e individual: ensayos e construcción de la puesta en escena- Junio de 2009

Estas actividades serán llevadas a cabo con dos profesionales especializadas en el campo teatral y con la formación adecuada para trabajar con mujeres en grave riesgo social.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Centro de Atención, Recuperación y Reinserción de Mujeres Maltratadas- Federación Nacional de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 90
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 500
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☐
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☐
- Mujeres con problemas sociales graves	☒	- Niños	☒
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		

- Otras personas en riesgo de exclusión social ☐

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 15/01/2010
- Fecha de finalización: 30/06/2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará (perspectiva histórica, análisis sociopolítica, cultural y económica, datos estadísticos relevantes...). Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto

La violencia machista se trata de una violencia arrasadora porque el agresor extiende la agresión a todo aquel que auxilie a su víctima por razón de amistad o parentesco incluyendo a sus propios hijos y hijas. Las mujeres que han sido víctimas y felizmente han podido salir con vida de esta situación de maltrato físico, psicológico, o ambos - que en muchos casos llevan años de sus vidas sometidas a estas dinámicas de violencia- enfrentan un gran desafío que es reconstruir sus vidas, y la de sus hijos/as que fueran totalmente destruidas. Además del alejamiento del maltratador, la asistencia psicológica y jurídica que necesitan, pensamos que el teatro es una herramienta fundamental para canalizar emociones, y dar voz a estas mujeres que no tenían otra opción sino el silencio y la pasividad. Al haber estado bajo una situación de stress muy alta, el grado de deterioro emocional, que es variable para cada mujer, les provoca además de problemas de salud, bloqueo emocional, dificultad en concentrarse, dificultad para expresarse, así que el teatro es un instrumento valioso para la recuperación de estas mujeres. Este tipo de trabajo es una novedad en el ámbito de la aplicación del teatro como terapia de recuperación. En la Comunidad Autónoma de Madrid, todavía no hay personal o asociaciones que desarrollen este método de intervención artística.

5.2. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Desarrollar actividades culturales como el taller de teatro y montaje de una obra al final, que impliquen la participación activa de las mujeres que padecen del estrés postraumático provocado por la conducta violenta del maltratador.

5.3 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas; metodología para alcanzar dichos objetivos y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Promover el desarrollo personal
Actividades 1	Utilización de Juegos teatrales de Integración, juegos tradicionales, roleplaying
Metodología 1	
Resultados esperados 1	La disminución de conflictos entre las residentes, desarrollo de formas de solidaridad

Objetivo específico 2	Retomar la autoconciencia
Actividades 2	Expresión corporal y vocal
Metodología 2	Utilización de fundamentos de la danza y del movimiento. Puntos de equilibrio y desequilibrio, peso y contrapeso, contact-improvisación; Ejercicios de respiración y proyección de la voz.
Resultados esperados 2	Mayor concienciación del espacio y control del cuerpo y de la voz.

Objetivo específico 3	Expresar la propia emocionalidad
Actividades 3	Trabajar la memoria emocional personal y del propio cuerpo y el desbloqueo de las emociones
Metodología 3	Juegos de improvisación en parejas y en grupo, role playing
Resultados esperados 3	Mayor dominio y canalización de las emociones

Objetivo específico 4	Consolidar el grupo de teatro
Actividades 4	Construcción dramaturgica a partir de las narrativas personales y de las improvisaciones.
Metodología 4	Técnicas de escritura de guión y del texto dramático; lluvia de ideas.
Resultados esperados 4	Guión de acciones para la puesta en escena

Objetivo específico 5	Promover la libre expresión colectiva e individual
Actividades 5	Elaboración de la puesta en escena e ensayo
Metodología 5	Estructurar las acciones, definición de los personajes
Resultados esperados 5	Finalización del proceso y estreno de la obra de teatro

5.4. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Integración del grupo	2010	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Expresión Cuerpo y Voz	2010	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Memoria emocional y desbloqueo de las emociones	2010	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Escritura Dramaturgica	2010	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre) Puesta en escena e ensayos	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

El logotipo de la obra social la Caixa será insertado en todos los materiales promocionales del proyecto, sea en la fase de realización como en la de difusión y valoración de los resultados.

- Difusión en los medios de comunicación, protegiendo la integridad y el anonimato de las mujeres implicadas en la obra teatral por cuestiones de seguridad de las mismas.
- Difusión del video documental en las asociaciones que trabajan con violencia de género y educadores, profesionales interesados en el teatro y danza como terapia de recuperación.
- Realización de un espectáculo abierto y gratuito donde serán invitadas autoridades, profesionales, educadoras/es y representantes de asociaciones de mujeres.

5.6. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL	TAREAS	RETRIBUCIÓN (incluir SS)
Artista		Dinamización del taller	
Artista		Dinamización del taller	
Tecnico Audio Luz		Diseño de luz y operador durante la obra	
Tecnico Video		Gravación y montaje del vídeo	

Recursos materiales y técnicos

Material fungible y de difusión:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Cinta Mini-DV		
DVD		
Material de divulgación, papelería (Invitaciones, carteles, carpetas, dossier)		
2 Toner		

Equipamientos:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Alquiler equipo tecnico Luz y sonido para espectáculo		
Material escenográfico		
Material Talleres		

Desplazamientos y dietas:

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD
Desplazamiento(Viaje Madrid-San Fernando de Henares)		

Otros**5.7. Mecanismos de evaluación** (máximo: 10 líneas)

Define unos indicadores sencillos, claros y útiles para valorar el cumplimiento de los objetivos y el impacto del proyecto, así como los instrumentos de medición que serán utilizados

- Será realizada una auto-evaluación escrita por cada componente del grupo de teatro;
- Elaboración de un informe por parte de las dinamizadoras del proyecto;
- Elaboración de un informe por las psicólogas y la directora técnica del CARRMM.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO**6.1. Coste total del proyecto**

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2008

Descripción de las actividades más relevantes del año 2008 (máximo: 1 página)

ENSEÑANZA

Ha dirigido en España los cursos de teatro-danza

- Dirección del curso de Expresión corporal en la Escuela de Teatro Municipal de Galapagar, Madrid, octubre – diciembre de 2008

- Dirección del Curso de teatro y escritura creativa “Mirame bien en los ojos” sobre la intolerancia de género co-financiado por la UE, febrero – junio '08, Universidad Complutense, Madrid.

Últimas actuaciones:

ALMAS 5.17 dirección de Gregorio Amicuzi presentada a:- Festival Mujeres

Dramaturgas del Teatro Lagrada, estreno en castellano 12 - 30 de noviembre '08, Madrid.

3. ESTADO DE INGRESOS Y GASTOS DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA DEL AÑO 2008

INGRESOS AÑO 2008	GASTOS AÑO 2008

APARTADO 5: ANEXO PARA OTROS ARTISTAS PARTICIPANTES**1. Nombre y apellidos**

Aline Paula de Oliveira Leite

2. NIF**3. Especialización/disciplina artística**

Artes Escénicas(Teatro)

4. Dirección**5. Código postal****6. Localidad**

Madrid

7. Comunidad autónoma

Madrid

8. Teléfono**9. Fax****10. Dirección de correo electrónico**

11. CV del artista (máximo: 1 página)

2007- Master en Estudios de las Mujeres (Universidad Complutense de Madrid)
 2007-Master en Teatro, Educación y Cultura.
 Universidad Federal do Estado do Río de Janeiro (UNI-RIO). Primer Semestre.
 2007-Posgrado en Pedagogía. Universidade Cândido Mendes, Río de Janeiro.
 2002-05 Licenciatura en Arte Dramático. Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro.
 2004-05 Becaria Producción Cultural SESC, Río de Janeiro. Gestión y desarrollo de proyectos culturales.
 2003-05 Beca Consejo Nacional de Investigación Científica (CNPq) Programa Avanzado de Cultura Contemporánea (PACC).
 Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Orientación: Profa. Beatriz Resende.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTRIZ:

2009 Performance Silenciados, Dirección Antonella D'Ascenzi Compañía Residui Teatro. Madrid
 2008 Performance "Y pasa". Dirección Beth Moisés. Museo Reina Sofía
 2007 O pagador de Promesas (Espectáculo de calle). Dirección Michelle Cabral, Festival Internacional de Teatro de Angra dos Reis-Río de Janeiro.
 2005 A Mente capta de Mauro Rasi. Dirección Felipe Barenco.
 Performance: Producto humano (intervenciones artísticas en la calle).
 Grupo Urbitantes, dirección Tatiana France.
 2004 O último Carro de João da Neves. Dirección Michelle Cabral.
 2003 Todo Dia. Dirección Paula Sandroni.
 A maldição do Vale Negro. Dirección Paula Sandroni

DOCENTE:

En España:

2009- Prácticas en el Centro de Atención y Recuperación de Mujeres Víctimas de Violencia.
 Desarrollo de taller de Teatro con mujeres maltratadas.
 2008- Dinamizadora de taller de Teatro intercultural con población migrante.- Proyecto Teatro Mestizo- Centro Social Seco. Puente de Vallecas, Madrid.
 2008- Educadora Social- Piso de Acogida de Menores Subsaharianos. Colectivo La Calle
 2006- Autora y dinamizadora en el proyecto "Teatro, circo e imaginación" para niños y niñas gitanos del barrio Los Alcores en Mairena Del Aljarafe, Sevilla.
 Monitora de Capoeira y Percusión. Centro de la Juventud Mairena Del Aljarafe, Sevilla.

En Brasil:

2007- Profesora de Teatro con mujeres en el Complejo Penitenciario Bangu. Río de Janeiro.
 2007- Profesora de Teatro en la ONG Casa Viva. Programa de Desarrollo local.
 Educación para Jóvenes y Adultos (PEJA) Redecap- Comunidad (Favela) de Manguinhos. Río de Janeiro.
 2007- Profesora de Teatro y de percusión con niños/as y adolescentes. Favela Vila Alianza.
 Proyecto Caixa de Sorpresa.
 2004- Profesora de Teatro en la cárcel en el proyecto: Teatro en la Cárcel, una experiencia pedagógica por la ciudadanía, a través de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UNIRIO).
 Cárcel masculina Lemos de Brito. Río de Janeiro.

12. Memoria de actividades del año 2008 *(máximo: 1 página)*

- Educadora Social- Piso de Acogida de Menores Subsaharianos. Colectivo La Calle
- Dinamizadora de taller de Teatro intercultural con población migrante- Proyecto Teatro Mestizo- Centro Social Seco. Puente de Vallecas, Madrid.
- Proyecto Cuentacuentos por la Igualdad. Ayuntamiento de Madrid
- Actuación en la Performance "Y pasa". Dirección Beth Moisés. Museo Reina Sofía 2008
- Participación en el Congreso Mundo de Mujeres (Women's World. Universidad Complutense de Madrid)
- Curso de Capacitación de Agentes Culturales: La expresión teatral como herramienta para procesos de desarrollo e inclusión social. AIETI. (Asociación de investigación y especialización sobre temas iberoamericanos). Madrid.

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROJECTE

1. DADES DE L'ARTISTA

1.1. Nom i cognoms

GLÒRIA ROGNONI PLANAS

1.2. NIF

1.3. Especialització/disciplina artística

ARTS ESCÈNIQUES - TEATRE

1.4. Adreça

1.5. Codi postal

1.6. Localitat

Barcelona

1.7. Comunitat autònoma

Catalunya

1.8. Telèfon

1.9. Fax

1.10. Adreça de correu electrònic



2. CV DE L'ARTISTA (màxim: 1 pàgina)

1963 Entra a formar part de la Companyia de Teatre "Els Joglars" 1968-75 "Els Joglars" es professionalitza, amb la direcció Albert Boadella creen diversos espectacles destacant com a més importants: El Joc, Mary D'Ous i Alias Serrallonga. Gires per tot Catalunya, l'Estat Espanyol, i Europa i participació a diversos Festivals Internacionals de Teatre. /1975 Durant l'enregistrament per a TVE de l'espectacle "Alias Serrallonga" en el Teatre Romea de Barcelona, té un accident del que en resulta afectada per una paraplàgia/1976-78 Entra a formar part de l'equip de direcció de la Companyia "Claca Teatre"/1979-86 Es reincorpora a "Els Joglars" com adjunta a la direcció amb Albert Boadella. Participa en la creació de diversos espectacles, destacant: Laetius, Olympic Man Movement, Teledeum i Virtuosos de Fontainebleau que giren per tot Catalunya i l'Estat Espanyol, Europa, EUA i Amèrica Llatina./ 1987 Dirigeix Feliz Acontecimiento, de Slawomir Mrozek / Dirigeix l'obra Deliri creada amb Teresa Calafell /1988 Curs de interpretació de Carol Rosenfeld a l'escola HB.Studio de Nova York.1989 Directora adjunta del muntatge Cubana Maraton Dancing de la Companyia de Teatre "La Cubana"/1990-92 Crea i dirigeix les Cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Paralímpics Barcelona 92 / 1993 Interpreta l'obra El gest dirigida per Guillermo Ayesa/ 1994 Crea i dirigeix la Cerimònia d'obertura dels Jocs Special Olympic, (Palau d'Esports Granollers).1995-96 Presenta el magazine diari en directe, Bon Dia Catalunya de TV3 /1998 Dirigeix "La Guinda"/1999 Direcció escènica Concert de Música Contemporània Quadrar El Cercle/ 2001 Direcció posta en escena muntatge audio-visual de "Les Quatre Estacions"/ Actriu a l'obra "Tener o no Tener", de Rosa Zaragoza/ 2007 Dirigeix Aixecant El Vol de Guillermo Ayesa / Dirigeix amb Joan Baixas la readaptació del l'obra Mori El Merma, per la "Modern Tate Galery" de Londres

Des de l'any 1997, s'especialitza en la creació i direcció d'obres de teatre, on els únics intèrprets son persones amb discapacitat psíquica i/o malaltia mental treballadors del CET de Femarec sccl d'iniciativa Social:1997 estrena "Hivern" poema de Miquel Martí i Pol al Centre Cívic La Sedeta , 1998 estrena "Les Quatre Estacions", al Teatre de l'Aliança del Poble Nou, 1999 estrena "Els Quatre Elements" amb poemes creats per Marta Pessarrodona, al T. Victòria , 2000 estrena "Un dia una vida" amb text creat per Josep M Benet i Jornet, al T Victòria 2001 estrena "Tresors" amb text de Josep M Benet i Jornet amb la col·la-boració de Glòria Rognoni, al T Victòria / 2002 estrena "Metamorfosi", amb textos de varis autors, al T Victòria 2003 estrena "El Concurs" amb textos de Glòria Rognoni, al T Victòria 2004 estrena Una altra Mirada de Glòria Rognoni, obra sense text, per ser compresa pel públic de Lisboa, Liverpool i Trieste, on es representada. Es presenta també a Barcelona, T Ovidi Montllor i T Victòria 2005 estrena "Seduïts pel Dubte?" de G.Rognoni 2006 estrena "Nosaltres" de Glòria Rognoni T Poliorama, T Auditori de S Cugat i T Zorrilla de Badalona. 2007 estrena "Murmuris" de G. Rognoni. al T Victòria, T Auditori de S Cugat del V, T Zorrilla, T Blanes de Blanes i Auditori Mnpal de Logroño. 2008 estrena "L'Atzar" de G Rognoni T Poliorama ,T Auditori de S Cugat i Mostra de Teatre de Grups Amateurs de Catalunya (Pineda, maig 2009) .

Premis: Premi Ciutat de Sant Cugat 2007 per la seva tasca, al capdavant de la companyia de Teatre Social de Femarec i per la implicació i difusió del fet teatral, més enllà de les barreres físiques o psíquiques; / Menció Especial en l'apartat de les Arts Escèniques Premis Ciutat de Barcelona 2004 - "per l'alt nivell d'exigència artística" per l'obra Una Altra Mirada i per a tota la trajectòria artística del grup de Teatre Social de Femarec" L'any 1992 l'Ajuntament de Barcelona li atorga la Medalla Barcelona-92 i la Guardia Urbana de Barcelona la Medalla al Mèrit, ambdues per la creació i direcció de les Cerimònies Paralímpiques Barcelona-92.

APARTAT 2: DADES DEL PROJECTE

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

1.1. Títol del projecte

TEATRE SOCIAL

1.2. Finalitat del projecte *(màxim: 3 línies)*

Es tracta d'evidenciar que persones amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental, poden ser agents protagonistes actius de projectes culturals, així com que esdeveniments d'aquesta magnitud són dinamitzadors de l'entorn social, professional i familiar de les persones amb discapacitat



1.3. Resum del projecte (màxim: 1 pàgina)

La principal raó que va fer endegar l'any 1997, el projecte de Teatre Social amb els treballadors amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental del Centre Especial de Treball de Femarec és per les bondats terapèutiques que té qualsevol expressió d'art sobre aquests col·lectius, afavorint la millora de la seva imatge pública, el seu major i millor accés a la cultura, d'una forma activa i participativa, trencant rols fèrriment establerts. El projecte s'organitza a partir de la realització de diversos tallers dirigits a cobrir els diferents aspectes de creació, interpretació i escenografia. En el decurs d'aquests tallers que els actors adapten i/o creen l'obra, elaboren els decorats, confeccionen el vestuari, es preparen per a la interpretació, etc. Es desenvolupen en grups de 10 a 15 persones i cada grup realitza 2 sessions setmanals, una d'interpretació i una d'escenografia, de 2 hores i 1/2 cadascuna. Els participants, doncs, realitzen unes 60 sessions anuals, entre els mesos de gener i novembre, i només s'interromp per les vacances d'estiu. En el Taller d'Expressió Oral i Teatral es treballen tots els aspectes referents a la interpretació. S'organitza en diverses sessions d'aprenentatge progressiu en les quals es van introduint els següents exercicis: Expressió verbal, escrita i corporal (exercicis de veu i corporals de pre-escalfament); Lectura i comprensió del text; Improvisacions gestuals i verbals, Recitació i memorització del text; Improvisacions sobre el text; Creació de personatges; Preparació de l'actitud i moviment dels personatges; Unió del text amb les escenes; Treball d'unió de personatge, text, moviment i elements escenogràfics; Trobades dels grups de treball; Assaigs parcials de l'obra i Assaigs de l'obra completa. D'altra banda, en el Taller d'Escenografia i Vestuari es crea i construeix l'escenografia, el vestuari i aquells altres complements que siguin necessaris per a la posta en escena i representació de l'obra teatral. Per a això, es fomenta la imaginació dels participants per a crear elements visuals i potenciar l'aprofitament de qualsevol objecte del propi entorn susceptible de ser reutilitzat i convertir-lo en part de l'atrezzo de l'obra. Tota aquesta activitat s'incrementa en intensitat i temps la setmana prèvia a l'estrena (a principis del mes de desembre), ja que, a més dels últims assajos, s'ha de preparar l'escenari (normalment, en els teatres Victòria o Poliorama de Barcelona). Aquests 13 anys, el Grup de Teatre Social ha assolit grans èxits davant el públic, havent-lo convertit en un instrument d'aprenentatge, integració i desenvolupament personal i social. A més d'afectar de manera molt positiva en l'autoestima i de crear un pont d'accés a la cultura per a les persones amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental sever. La discapacitat no impedeix expressar-se amb alta qualitat artística, i les arts escèniques faciliten el desenvolupament integral de qualsevol persona. Aquest projecte ha assolit una identitat cultural i artística pròpia, que ressalta per sobre de la funció terapèutica amb què es va endegar aquesta iniciativa.

Les obres representades: 1997 "Hivern" poema de Miquel Martí i Pol, estrena al Centre Cívic La Sedeta; 1998 "Les Quatre Estacions" estrena al Teatre de l'Aliança del Poble Nou; 1999 "Els Quatre Elements" amb poemes creats per Marta Pessarrodona, estrena al T. Victòria; 2000 "Un dia una vida" amb text de Josep M Benet i Jornet, estrena al T Victòria; 2001 "Tresors" amb text de Josep M Benet i Jornet amb la col·laboració de Glòria Rognoni, estrena al T Victòria; 2002 "Metamorfosi", amb textos de varis autors, estrena al T Victòria; 2003 "El Concurs" amb textos de G. Rognoni, estrena al T Victòria; 2004 "Una altra Mirada" de Glòria Rognoni, obra sense text, per ser compresa pel públic de Lisboa, Liverpool i Trieste, on es representa. Es presenta també a Barcelona, T Ovidi Montllor i T Victòria; 2005 "Seduïts pel Dubte?" de G. Rognoni estrena al T Victòria; 2006 "Nosaltres" de G Rognoni estrena al T Poliorama, i bolos a T Auditori de S Cugat i T Zorrilla de Badalona; 2007 "Murmuris" de G. Rognoni, estrena al T Victòria, i bolos a T Auditori de S Cugat del Vallès, T Zorrilla, T Blanes de Blanes i; 2008 "L'Atzar" de G Rognoni estrena T Poliorama, i bolos T Auditori de S Cugat, Auditori Municipal de Logroño i participació a la Mostra de Teatre de Grups Amateurs de Catalunya (Pineda, maig 2009)

1.4. Entitats que participen en el projecte

Aquest projecte es desenvolupa amb treballadors del Centre Especial de Treball de Femarec

2. PROGRAMA EN QUÈ S'EMMARCA EL PROJECTE

Senyala la línia d'acció que correspon al vostre projecte (*has de senyalar només una casella, la que s'adeqüi més a les característiques del projecte*):

- ☐ Projectes adreçats a promoure el desenvolupament personal
- ☒ Projectes adreçats a promoure la cohesió i la inclusió social
- ☐ Projectes adreçats a promoure la regeneració social de caràcter comunitari

3. BENEFICIARIS DEL PROJECTE

- Nombre de beneficiaris directes: 35
(*Persones a les quals s'adreça prioritàriament el projecte*)
- Nombre de beneficiaris indirectes: 150
(*Persones que se'n beneficien en segon terme*)
- Perfil dels beneficiaris:

- Persones amb discapacitat física, sensorial i/o psíquica o malaltia mental	☒	- Gent Gran	☐
- Persones hospitalitzades	☐	- Adults	☐
- Adictes o exadictes	☐	- Joves	☐
- Dones amb problemes socials greus	☐	- Nens	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Immigrants	☐		
- Joves residents en centres de menors o d'acollida	☐		
- Persones soles i sense entorn	☐		
- Altres persones en risc d'exclusió social	☐		

4. TEMPORALITZACIÓ DEL PROJECTE

- Data d'inici: 01/01/2010
- Data de finalització: 31/12/2010

5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Raons per portar a terme el projecte, tenint en compte el context en què es treballarà (perspectiva històrica, anàlisi sociopolítica, cultural i econòmica, dades estadístiques rellevants...). Explica si la vostra entitat, altres entitats i/o administracions estan desenvolupant accions semblants en el territori en què es desenvoluparà el projecte

Al llarg del segle XX, prestigiosos especialistes de les ciències socials han descrit com l'Art, en qualsevol de les seves expressions, esdevé una eina per a que les persones en risc d'exclusió puguin expressar les seves emocions, frustracions i sentiments; sent especialment beneficiós per a col·lectius amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental. L'art esdevé un instrument rehabilitador i terapèutic, complementari per a l'aprenentatge i pel desenvolupament personal. La representació teatral així com tot el treball que hi ha al darrere, esdevé un espai d'experimentació i aprenentatge, fomentant la integració de persones amb discapacitat a través de les arts escèniques, ajudant a l'eliminació de les barreres socials i potenciant les capacitats d'aquest col·lectiu i la seva integració en entorns fins a ara vetats per a ells, generador de nous coneixements, aptituds i relacions, que complementen a la perfecció les habilitats i competències, de caràcter més tècnic, adquirides al llarg de la jornada laboral al Centre Especial de Treball. El grup de Teatre Social de Femarec, dirigit per la Glòria Rognoni, té la particularitat de ser l'únic grup format íntegrament per a persones amb discapacitat psíquica i/o TM, representant cada any una obra inèdita, sent completament participatiu: treballen sobre el guió, escenografia, música, atrezzo, i que a més compta amb el reconeixement públic a la seva elevada qualitat artística

5.2. Objectiu general (màxim: 5 línies)

Ha de respondre al propòsit central del projecte

El Grup de Teatre Social pretén ser un projecte de participació integral dels seus integrants, tots persones que pateixen discapacitat psíquica i/o trastorn mental, que els permeti evolucionar a tots plegats cap a una professionalitat artística plena i cap a una inclusió en els circuits teatrals efectiva

5.3 Objectius específics, activitats, metodologia i resultats esperats

Objectius específics que es volen assolir; breu explicació de les activitats previstes; metodologia per assolir aquests objectius i resultats concrets que se n'esperen. Han de ser dades tangibles, mesurables i avaluables (màxim: 5 línies per apartat)

Objectiu específic 1	Promoure l'accessibilitat i la participació activa a la cultura de les persones amb discapacitat psíquica i/o trastorn mental
Activitats 1	Taller d'expressió oral i teatral
Metodologia 1	En aquest taller es treballa tot allò relatiu a l'expressió oral, escrita i corporal, és a dir, tots els aspectes relatius a la interpretació
Resultats esperats 1	Dotar els actors d'una visió global de les diferents formes de comunicació existents de manera que l'escenificació final del text sigui fruit de la seva pròpia creació; millorant així el seu accés i participació activa a la cultura i, per tant, a la societat.

Objectiu específic 2	Millorar la imatge pública d'aquests col·lectius, establint ponts entre la col·lectivitat i el coneixement de les capacitats de les persones amb disminució psíquica i/o amb trastorn mental per realitzar activitats que els són, sovint, vetades
Activitats 2	Representació d'una obra inèdita en diferents teatres de la Barcelona i altres ciutats
Metodologia 2	El projecte anual conclou amb l'estrena de l'obra de la que es fa difusió i a la qual es convida, a més del públic en general, a personalitats i organitzacions representatives del món cultural, econòmic, social i polític.
Resultats esperats 2	La millora de la imatge pública d'aquests col·lectius, amb l'establiment de ponts entre la col·lectivitat i el coneixement de les capacitats d'aquestes persones per realitzar activitats que abans no havien tingut l'oportunitat de desenvolupar amb garanties

Objectiu específic 3	Difondre i donar a conèixer aquesta experiència al públic en general
Activitats 3	Representació d'una obra inèdita en diferents teatres de la Barcelona i altres ciutats
Metodologia 3	El projecte anual conclou amb l'estrena de l'obra de la que es fa difusió i a la qual es convida, a més del públic en general, a personalitats i organitzacions representatives del món cultural, econòmic, social i polític.
Resultats esperats 3	Difusió de l'experiència, de manera que arribi al màxim de públic possible.

Objectiu específic 4	Augmentar la qualitat artística del producte final
Activitats 4	Taller d'escenografia i vestuari
Metodologia 4	Es basa en treballar la imaginació dels participants per crear els elements visuals i potenciar l'aprofitament de qualsevol objecte del propi entorn susceptible de ser reutilitzat per convertir-lo en part de l'attrezzo de l'obra. Els elements escenogràfics es van integrant als assaigs
Resultats esperats 4	Creació pròpia dels elements necessaris per al desenvolupament de l'obra, aconseguint així un producte artístic de gran qualitat, a través de la millora de la destresa dels actors i la consciència de la importància de la reutilització de materials

Objectiu específic 5	Transmetre un missatge de solidaritat, tolerància i de respecte a la diversitat adreçat al conjunt de la societat
Activitats 5	Estrena d'una obra inèdita en diferents teatres de la Barcelona i altres ciutats
Metodologia 5	El projecte anual conclou amb l'estrena de l'obra de la que es fa difusió i a la qual es convida, a més del públic en general, a personalitats i organitzacions representatives del món cultural, econòmic, social i polític.
Resultats esperats 5	L'aprofundiment en el missatge de solidaritat, tolerància i de respecte a la diversitat adreçat al conjunt de la societat.

5.4. Temporalització de les activitats

Situa en el gràfic les activitats que s'implementaran i la durada prevista de cadascuna d'elles (en mesos)

ACTIVITATS	ANY	TEMPORALITZACIÓ											
		G.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Activitat 1 (Nom) Taller d'expressió oral i teatral	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☒	☐
Activitat 2 (Nom) Taller d'escenografia i vestuari	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☒	☐
Activitat 3 (Nom) Estrena de l'obra	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
Activitat 4 (Nom) bolos obra de la temporada anterior	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☒	☐
Activitat 5 (Nom)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.5. Pla de difusió del projecte (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies que es portaran a terme per donar a conèixer el projecte

D'ençà que el Teatre Social va endegar la seva trajectòria el 1997, compta amb el suport i reconeixement de professionals i personalitats del món artístic, cultural, social i mediàtic del nostre país, donant una importància vital a la difusió pública del Teatre Social, refermant l'interès cultural d'aquest projecte. En aquest sentit, hi han col·laborat, mitjançant escrits a diferents diaris, persones de notorietat pública com : Joan Font, Josep Maria Benet i Jornet, Isabel Clara-Simó, Pablo Ley... També s'han fet ressò d'aquest projecte diferents mitjans de comunicació de ràdio, TV i premsa, així com ha contribuït a la projecció pública del Grup de Teatre Social la menció especial en el Premi Ciutat de Barcelona a l'obra "Una altra mirada", per l'elevat nivell d'exigència artística. Abans de l'estrena de l'obra es fa una intensa campanya de comunicació incloent l'edició de fulletons, cartells, i la posterior difusió en butlletins informatius

5.6. Recursos necessaris: humans, materials i tècnics (màxim: 10 línies)

Detalla els recursos necessaris per dur a terme el projecte:

Recursos humans:

PERFIL PROFESSIONAL	JORNADA LABORAL	TASQUES	RETRIBUCIÓ (incloure SS)
Directora artística		Direcció artística	
Prof Vestuari i Escenografia		Creació i elaboració material per a espectacles visuals	
Equip Socioeducatiu		Suport especialitzat a l'activitat teatral	

Recursos materials i tècnics

Material fungible i de difusió:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Publicitat, difusió		
Materials		

Equipaments:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Manteniment (electricitat, aigua, telèfon)		
Lloguer		

Desplaçaments i dietes:

CONCEPTE	QUANTITAT	PREU UNITAT
Desplaçaments i transports		

Altres

5.7. Mecanismes d'avaluació (màxim: 10 línies)

Defineix uns indicadors senzills, clars i útils per valorar l'acompliment dels objectius i l'impacte del projecte, així com els instruments de mesura que s'empraran

S'estableixen bàsicament tres àmbits d'avaluació del projecte: en relació als aspectes artístics i culturals del projecte teatral, mitjançant la crítica teatral que es fa pública en els mitjans de comunicació habitual (premsa, TV i ràdio); en relació a la bondat terapèutica del projecte i els seus objectius de desenvolupar les capacitats i habilitats dels usuaris. (en aquest àmbit també quedaria inclòs el grau de satisfacció dels usuaris); en relació a la incidència integradora, social i cultural del projecte global, que podrem valorar amb la resposta i satisfacció del públic assistent. Cadascun d'aquests àmbits és avaluat simultàniament de manera interna per les persones responsables del projecte, i de manera externa, gràcies a la col·laboració dels ambaixadors de la Fundació Femarec de reconegut prestigi professional del sector cultural, i a les crítiques rebudes des dels mitjans de comunicació.

6. PRESSUPOST DEL PROJECTE

6.1. Cost total del projecte

- L'import màxim sol·licitat a la Fundació "la Caixa" no pot superar els 15.000 € ni el 75% del cost total del projecte.

Ex.:

Total del pressupost: 20.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 15.000 €

Total del pressupost: 15.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 11.250 €

Total del pressupost: 10.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 7.500 €

Total del pressupost: 5.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 3.750 €

7. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE

7.1. Viabilitat econòmica (màxim: 10 línies)

Definició dels criteris de sostenibilitat del projecte: pressupost equilibrat, previsió d'entrades, fonts de finançament pròpies i externes

El Teatre Social, dirigit per la Glòria Rognoni, i format per treballadors amb discapacitat psíquica i/o malaltia mental del Centre Especial de Treball de Femarce sccl, des de la seva creació el 1997, ha rebut el suport i reconeixement d'entitats tant de caire públic com privat. En aquest sentit, el finançament del Teatre Social queda garantit gràcies a la pròpia aportació de l'entitat amb els imports percebuts de subvencions de l'Administració Pública i el finançament d'obres socials o fundacions amb convocatòries d'ajudes culturals. Igualment, el suport d'entitats privades com la Fundació Privada Femarec, que canalitza el recolzament del sector empresarial de casa nostra, col·labora en el finançament del Grup de Teatre Social

7.2. Viabilitat tècnica (màxim: 10 línies)

Definició dels recursos previstos de què disposa l'entitat per garantir el bon desenvolupament del projecte

La Glòria Rognoni i el Grup de Teatre Social de Femarec, sccl, des de la seva creació el 1997, ha rebut el suport i reconeixement d'entitats tant de caire públic com privat. Femarec aporta les infraestructures i equipaments necessaris per al desenvolupament dels tallers i diferents activitats i treballa activament en la captació de noves fonts de recursos que garanteixin i consolidin, encara més, la viabilitat del projecte.

7.3. Justificació del pla de continuïtat previst (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies previstes per garantir la continuïtat del projecte, assenyalant el finançament necessari per tal d'assegurar-ne el manteniment

El projecte del Teatre Social dirigit per la Glòria Rognoni, ha superat les expectatives inicials; l'experiència adquirida en aquests 12 anys en ha permès corroborar els beneficis per al col·lectiu que hi participa: la millora de la seva imatge pública, el major i millor accés a la cultura d'aquestes persones, d'una forma activa i participativa, trencant rols fèrriment establerts de l'actuació de pares, professionals, etc., sobre les persones amb discapacitat. En aquest cas són ells, "els malalts", els que actuen sobre els primers i, a més, oferint-los un bé, una creació cultural, entenent-la no només com una eina terapèutica si no com un producte cultural dels que s'ofereixen en el circuit local i que actua sobre la consciència solidària i d'acceptació de la diversitat de la societat en general. La trajectòria i el suport d'entitats privades i públiques garanteix la seva continuïtat

2. MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ENTITAT O DE ARTISTA DE L'ANY 2008

Descripció de les activitats més rellevants de l'any 2008 (màxim: 1 pàgina)

L'any 2008 l'activitat més rellevant desenvolupada per la Glòria Rognoni ha estat el projecte de Teatre Social amb el grup d'actors i actrius integrat per treballadors amb discapacitat psíquica i/o malaltia mental del Centre Especial de Treball de la cooperativa d'iniciativa social de Femarec, que comprén:

- El disseny i planificació del projecte
- La constitució de l'equip artístic i del grup de treball
- La direcció artística
- La creació de l'obra "L'Atzar"
- El desenvolupament del Taller d'Expressió oral, corporal i teatral, treballant tot allò relatiu a l'expressió oral, escrita i corporal, és a dir, tots els aspectes relatius a la interpretació. L'objectiu és complementar els coneixements teòrics amb el pràctics a fi de dotar els actors d'una visió global de les diferents formes de comunicació existents. El seu funcionament consisteix en triar alguns texts amb els quals s'inicia el treball d'expressió oral i escrita. El mètode de treball gira entorn als següents eixos principals:
 - Afavorir la comprensió de textos, accions encaminades a aprofundir en la lectura, juntament amb la conversa espontània que també és de gran utilitat.
 - Practicar i millorar la dicció, tot alternant temes de reflexió, anàlisi i pràctica d'activitats d'expressió oral.
 - Fomentar la creativitat personal, impulsant als participants a deixar-se portar per les sensacions rebudes en escoltar el text, a deixar fluir els seus sentiments i a expressar-se suggerint imatges, personatges, objectes i escenes.
 - Lèxic, amb l'objectiu de dotar-los dels mecanismes bàsics que els permetin fer una reflexió més endreçada del funcionament lèxic de la llengua.
 - Expressió escrita: es realitzen diverses activitats de redacció, del treball del dia i de la relació del mateix amb la vida diària i l'entorn

- Direcció d'assajos parcials i de l'obra completa .
- Estrena de l'obra al Teatre Poliorama els dies 1 i 2 de desembre de 2008
- Representació de l'obra Murmuris a:
 - Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès
 - Teatre Zorrilla de Badalona
 - Teatre Municipal de Blanes
 - Auditori Municipal de Logroño

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

VICTORIA TEIJEIRO ÁLVAREZ

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

MADRID

1.7. Comunidad autónoma

MADRID

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

- Diplomada en Terapia Ocupacional (A Coruña)
- Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)
- Escuela de creación teatral de Mar Navarro y A. Hernández.(3 años)
- Voz con Jesús Aladrén. (5 años) y
- Canto M^a Luisa Castellanos
- Commedia Dell'Arte con Fabio Mangolini
- Palabra con Vicente Fuentes
- Verso con Gabriel Garbisu
- Cámara con Patricia Ferreira y Mariano Barroso
- El actor ante la cámara con Macarena Pombo
- Teatro Político con Andrés Lima
- Interpretación con Augusto Fernández, Will Keen y Tamzin Townsend
- El teatro de Shakespeare con Will Keen
- Entrenamiento para actores con Tamzin Townsend
- Trabajo de elenco con Antonio Gil
- Máscaras con TAPA SUDANA
- Método de las acciones físicas con Miguel Ponce
- Las herramientas del actor de cine con Eva Lesmes
- Danza Butoh con Katsura Khan.
- Método Fedora Aberastury con Ana Labat.
- Suzuki y Viewpoints, con Michael Stubblefield
- Diplomada Teatro Casahamlet. Dir. Manuel Lourenzo y S. Fernández.

2.2. Experiencia

- Fundadora y responsable de La Quintana Teatro con dos montajes de temática social (la discapacidad intelectual y las drogas)
- Profesora de teatro en Asociación Nacional del Alzheimer, Proyecto Hombre, Fundación ANDE, Liga Reumatológica Gallega
- "Una noche con los clásicos" (2010) Dir. Angel Ojea. Blanca Marsillach Producc.
- "Un rico, tres pobres" (2010) Dir. Juliette Meignan
- "Sumergirse en el agua" (2010) (Premio SGAE 07). Factoría Teatro.
- "Romeo y Julieta" (2009) (W.Shakespeare) Ditu Produc. Dir. Will Keen
- "Hamlet, por poner un ejemplo" (2009) (M. Llorente) Factoría Teatro. Dir. Mariano Llorente
- "La lechera" (2009) (Laila Ripoll) Factoría Teatro. Dir. Gonzala M. Scherman
- "Innómines (Camino a la Felicidad)" (2008) La Quintana Teatro. Dir. Luis Blat
- "El basilisco enamorado" (2008) (I Fulminati). Dir. Fabio Mangolini
- "Desde lo Invisible" (2007) La Quintana Teatro Premio MAX Espectáculo Revelación 08"
- "Presas" (2007) (I. del Moral y V. Fernández).C.D.N. Dir. E. Caballero.
- "Historia de Un Pequeño Hombrecito" (2007). Dir. J. Berzal T de Malta
- "Sainetes" (2006) (R. de la Cruz). Dir. E.Caballero. Compañía Nacional Teatro Clásico.
- "Sangre Lunar" (S. Sinisterra). Dir. X. Albertí. C.D.N. (Locución).
- "Ligazón" (2006) (Valle Inclán). Dir.: Juana González
- "La Boda" (2006) (B. Brecht). Dir. Raúl Fuertes
- "El amor de D. Perlimplín y Belisa en su jardín". (2005) (L. de Vega) Dir. A.Castro.



- “Entrecontos” (2001) de Trifulca. Dirección: AMALIA GÓMEZ.
- “O can, o libro e o espello” (2001) de X. Pisón e M. A. Fernán-Vello. Dir. M. LOURENZO.
- “Aguila Roja” (2009) Globomedia TVE1
- “Cuenta atrás”, (2008) Globomedia Cuatro
- “Cuéntame” (2007) Grupo Ganga TVE1
- “Contacontos” (2001) TVG

- “A Farsa de Inés Pereira” (2001) de Gil Vicente. Dir.: CÁNDIDO PAZÓ
- “Esperando Septiembre” (2010) Dir. Tina Olivares
- “Energy”. (2007) Dir.: Tina Olivares.
- “Cristales Rotos”. (2006) Dir. Judth Farias / Susana arraigado.
- “Un día cualquiera”. (2004) Dir.: G. Prieto / “La Caja Tonta”. Dir.: E.I.S.

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Premio MAX AL ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2008 con su primer montaje "Desde lo Invisible"
 Premio mejor actriz en Certamen Nacional de Vegas Bajas (Badajoz)
 Premio del Jurado en Certamen Nacional de Vegas Bajas (Badajoz) con "Desde lo Invisible"
 Premio del Público en Certamen Nacional de Vegas Bajas (Badajoz) con "Desde lo Invisible"

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

REALIDADES

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

APROXIMAR EL MUNDO DE LA PROBLEMÁTICA DE LAS ENFERMEDADES MENTALES (ESQUIZOFRENIA, TRASTORNO BIPOLAR, TOC Y ALZHEIMER) MEDIANTE UN ESPECTÁCULO TEATRAL Y COLOQUIOS Y TALLERES DE EXPRESIÓN ESCÉNICA

1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por quién.

Victoria Teijeiro es la artista responsable y fundadora de La Quintana Teatro. Con ella ha hecho dos espectáculos de investigación teatral abordando las problemáticas sociales de la discapacidad intelectual y de las dependencias y las drogas. Colaboran para ello la Fundación ANDE, PAIDEIA, Proyecto Hombre, Clínica Spiral de Madrid y la FAD. Con su primer montaje gana el premio MAX al espectáculo revelación 2008. Después de las funciones realiza coloquios con los grupos y familiares afectados donde comparten impresiones y vivencias.

Con "REALIDADES", su nuevo proyecto, intenta aunar la problemática de las enfermedades mentales y el concepto de salud con el arte. Para ello realizará un proceso de investigación previa de tres meses en centros relacionados con la esquizofrenia, el trastorno obsesivo-compulsivo, trastorno bipolar y alzheimer tales como: AFAL (Madrid), AMAFE, ATOC, Hospital Gregoria Marañón, etc

Así, partiendo de las experiencias de los pacientes, familiares, terapeutas y amigos realizaremos la creación colectiva y una vez creada se mostrará en los distintos centros ocupaciones, salones de actos, instituciones relacionadas con la afectación y demás ubicaciones posibles.

La idea es poder hacer el espectáculo en espacios multifuncionales para poder ser visto por el mayor número posible de gente. Las personas a las que se destina "REALIDADES" serían afectados, familiares y profesionales del ámbito de la salud y la psicología con el fin de poder acercar esta problemática al resto de personas que no la padecen, derrumbando barreras y prejuicios e intentando integrarlos en la sociedad, haciéndolos así sentir que forman parte de la misma y que no son invisibles ante los ojos del resto de los ciudadanos.

Es fundamental realizar coloquios tras las funciones para que expertos y personas relacionadas con el tema puedan compartir su experiencia y contribuya a estrechar lazos humanos, sociales y terapéuticos.

Estableceríamos unas jornadas de una semana de teatro en los distintos centros aplicando los beneficios del teatro en el caso de las enfermedades degenerativas de deterioro cognitivo y de enfermedad mental.

Asimismo realizaríamos talleres teatrales con las familias de los afectados para dar voz también a los que conviven día a día con los enfermos mentales.

Finalmente se seleccionará un grupo de entre todos los participantes de los talleres y se ensayará con ellos un montaje donde puedan expresar de igual manera su realidad ante un público diverso (afectados y no afectados)

Para ello Victoria Teijeiro, actriz y terapeuta ocupacional cuenta con una amplia experiencia en el campo de las artes escénicas en grupos de exclusión social, habiendo sido profesora de teatro en la Asociación Nacional del Alzheimer, Proyecto Hombre, Escuela de Talentos (Fundación Maphre), APASEV, Down-Coruña y Fundación ANDE.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Asociación Nacional del Alzheimer (AFAL MADRID), AMAFE, ATOC, HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 3000
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 3000
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☒
- Personas hospitalizadas	☒	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☒		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO



- Fecha de inicio: 15/08/2010
- Fecha de finalización: 01/07/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

En España existen 400.000 enfermos mentales crónicos de carácter severo, según Sanidad. Las estadísticas indican que uno de cada cuatro españoles sufrirá en algún momento de su vida trastornos mentales más o menos graves que requieren ayuda profesional. Hoy por hoy la enfermedad mental tiene muy poca acogida social y provoca miedos y prejuicios en el ciudadano de a pie. Poder usar el teatro (disciplina artística) plasmando humana y poéticamente esta problemática y mostrar las caras de la realidad que normalmente no se muestran es fundamental para nosotros. Por nuestra experiencia en los ámbitos socioculturales estamos convencidos de la necesidad de este tipo de proyectos: los propios afectados se sienten comprendidos y escuchados, las familias agradecen enormemente poder tener un hueco y una voz en la sociedad y los profesionales comparten un poco más sobre su día a día. Son experiencias de enriquecimiento integral donde todos nos nutrimos con todos: enfermos, familiares, profesionales sanitarios y artistas. Con el teatro conseguimos manifestar sentimientos, emociones; también, inconscientemente, trabajamos una serie de aspectos fundamentales para todo desarrollo humano, tales como la comunicación, la cooperación, la capacidad de esfuerzo, integración etc., y especialmente en el sector de las enfermedades mentales.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proyecto.

Los beneficiarios del proyecto son personas que padecen enfermedades mentales (esquizofrenia, TOC, trastorno bipolar y alzheimer), así como familiares, profesionales y personas relacionadas con el tema. Algunas asociaciones como Asociación Nacional del Alzheimer ya están implicadas desde hace meses en el proyecto. Pues se están impartiendo clases de teatro en su sede como forma de entablar lazos para conocer a pie de calle la problemática sobre la que queremos hablar. Con el resto de entidades se establecerá contacto telefónico previo y posteriormente se realizarán entrevistas donde se expondrá la finalidad del proyecto. Una vez permitido por los centros el proceso de investigación, se mantendrán charlas con médicos, psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, familiares... donde podremos nutrirnos de su experiencia profesional. Posteriormente les pediremos que hagan seguimiento del montaje para que la filosofía de la pieza encaje en su enfoque sobre el mundo de la enfermedad mental y estableceremos las fechas para las funciones, las jornadas artístico-sociales, y los coloquios.

5.3. Innovación del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación

La propuesta que se va a desarrollar es totalmente innovadora hasta el momento. El trabajo que realiza La Quintana Teatro partiendo de la investigación a pie de calle es puntero en nuestro país y distintas asociaciones hasta el momento como Fundación Paideia, Fundación de Ayuda contra la drogadicción, Fundación ANDE, Proyecto Hombre, etc han respaldado la ética y profesionalidad con la que hemos realizado nuestros anteriores proyectos.

Con "REALIDADES" no sólo ofreceremos un espectáculo que trate de la enfermedad mental a partir de un proceso de observación sino que además de la investigación previa que realizaremos en los distintos centros, aproximaremos el teatro con sus beneficios terapéuticos tanto a familiares como a pacientes y aunaremos ambas experiencias con dos visiones: la que nosotros podamos plasmar de sus historias y la que ellos mismos lleven al teatro de sus vivencias.

De esta forma, a partir de los talleres de teatro que impartiremos, así como de las charlas y coloquios con personal relacionado con el tema, seleccionaremos un grupo y paralelamente con nuestro montaje realizaremos otro con ellos en el que puedan expresarse y comunicarse con una vía (el arte) que les permita llegar y acercarse al resto de personas.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Aunar el teatro y el arte con la problemática de las enfermedades mentales como vía terapéutica
 Mostrar la realidad de esta gente y derrumbar barreras y prejuicios
 Acercar a las familias y afectados de esquizofrenia, trastornos obsesivos y alzheimer
 Potenciar las capacidades expresivas y comunicativas de los enfermos
 Permitirles una vía de expresión (el arte) como forma de interrelación social

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Mostrar la realidad de los enfermos mentales y los que les rodean, seres queridos y profesionales. Explorando su relación con la enfermedad y con el mundo exterior, desafiaremos los prejuicios, ignorancia y actitudes negativas que tanto alienan a los pacientes.
Actividades 1	Montaje de La Quintana
Resultados esperados 1	Cambio en la forma de percibir la enfermedad mental. Medible a través de cuestionarios y coloquios pre y post espectáculo.
Objetivo específico 2	Explorar, mediante juegos teatrales, de forma lúdica y física, las diferentes facetas de la vida y los conflictos con los que se encuentran los enfermos. Utilizando las herramientas terapéuticas que ofrece el teatro brindaremos una vía de escape y de expresión a los pacientes.
Actividades 2	Taller con enfermos

Resultados esperados 2	Una mayor conciencia de lo que sienten y cómo lo sienten. Abrir una vía de escape a través de la expresión corporal y la comunicación verbal de sus sentimientos y pensamientos. Evolución medible a través de vídeos de los talleres.
Objetivo específico 3	Utilizar el teatro y su convención a modo catártico para que los familiares puedan decir lo indecible, a través de personajes o movimientos abstractos y, así, darse derecho a expresarse y aliviarse de la presión y la carga que supone vivir con la enfermedad a diario.
Actividades 3	Taller con familias
Resultados esperados 3	Conseguir que el familiar sea más tolerante tanto consigo mismo como con el enfermo, así como lograr que pueda enfrentarse de modo más llevadero con la otra realidad del enfermo. De nuevo se medirá mediante cuestionarios y charlas pre y post taller.
Objetivo específico 4	Propiciar un lugar seguro para que las personas interesadas y afectadas directa e indirectamente encuentren su voz y expresen sus preocupaciones. Compartir opiniones y puntos de vista con el objetivo de aprender.
Actividades 4	Charla-coloquios
Resultados esperados 4	Hacer pensar a los participantes en cuestiones que nunca antes habían considerado, hacerles conscientes de los diferentes puntos de vista y percepciones que existen con respecto a las enfermedades mentales.
Objetivo específico 5	Impulsar la capacidad creativa de los pacientes y utilizarla de modo terapéutico para poder expresar, a través de otros personajes, sus propias preocupaciones.
Actividades 5	Montaje de los afectados
Resultados esperados 5	Experiencia catártica en la que los participantes se purgarán de sus experiencias y pensamientos negativos. Medible a través de cuestionarios y valoraciones orales.

5.6. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Investigación y montaje de "Realidades" de La Quintana	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☐
Actividad 2 (Nombre) Taller con afectados	2011	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Taller con familias	2011	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Charlas	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒
Actividad 5 (Nombre) Montaje con los afectados	2011	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.7. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Además de contactar con el mayor número de instituciones posibles para presentarles el proyecto, La Quintana, redactará un dossier de prensa que enviará a diferentes medios de comunicación con el fin de crear interés y dar lugar a posibles entrevistas, artículos o reportajes sobre el proyecto. La página web de la compañía mostrará toda la información necesaria sobre el proyecto y comenzaremos un blog donde comentaremos nuestras experiencias en el proyecto, dando cabida a los participantes o cualquier persona interesada en el tema a que comente lo allí expuesto. Ambos espectáculos teatrales serán promovidos por nuestros productores habituales para participar tanto en eventos teatrales como en eventos de temática social comprometida.

5.8. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	DEDICACIÓN TOTAL AL PROYECTO (número de horas previstas)	TAREAS	RETRIBUCIÓN POR HORA (con SS) Formato: € / h
terapeuta ocupacional		talleres con afectados	
actriz y terapeuta		talleres con familias	
actriz y pedagoga		charlas	
actor y director		dirección de los espectáculos	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...):

Escenografía del espectáculo: pantalla de proyección, proyector de hologramas, dos mesas con ruedas, tres taburetes con ruedas y dos biombos.
 Vestuario del espectáculo de La Quintana: tres pijamas de hospital, zapatos de tacón, 6 gorros y 3 pelucas
 Vestuario del espectáculo para los afectados: diez monos de trabajo convertibles en trajes de chaqueta, calzado de piscina, flotadores, gafas de bucear y aletas para cinco personas.
 Alquiler de furgoneta para las funciones en los centros y viajes de los actores (dentro de Madrid)
 Material de los talleres: equipo de sonido, telas, pelotas, sombreros y pelucas.
 Difusión del espectáculo: video y montaje, cartelería, dossieres, programas y flyers.
 Infraestructura: teléfono, gestoría, envíos...
 Técnico de luz y de sonido para las funciones con su sueldo y dietas.

5.9. Evaluación del proyecto *(máximo: 10 líneas)*

Define cómo se realizará el seguimiento del proyecto y cómo se realizará la valoración final.

Al principio del proyecto se entregará un cuestionario a los participantes para que respondan, de forma anónima y sincera, preguntas sobre su experiencia de las enfermedades mentales. Los resultados servirán como punto de partida: se analizarán y discutirán, teatral y dialécticamente. Además, al terminar cada sesión de trabajo se dedicará un tiempo a evaluar las experiencias de los participantes, creando un espacio seguro donde puedan expresar los momentos que han disfrutado y los que han supuesto un reto difícil de superar. Siempre bajo la supervisión de los profesionales involucrados en el proyecto, se evaluará de este modo el nivel de compromiso, satisfacción y aprendizaje de los participantes. Al final del proyecto se entregará un cuestionario que evaluará si se ha producido algún cambio en la percepción de los participantes, y por tanto un aprendizaje.

5.10. Coordinación del proyecto *(máxim: 10 línies)*

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Tras haber establecido los primeros contactos a través de teléfono y correo electrónico, estableceremos reuniones con las personas involucradas para describir y discutir el proyecto en sí, sus diferentes fases y organización. Seremos profundamente permeables porque entendemos que cada institución tiene sus modos de funcionamiento y conoce mejor que nadie a las personas con las que vamos a compartirnos, trabajar en equipo es parte fundamental de nuestro ideario. Una vez se hayan acordado las cuestiones logísticas y conceptuales se mantendrá un contacto diario con los psicólogos y profesionales que trabajan directamente con los pacientes, y un contacto semanal con las instituciones que albergan el proyecto poniéndoles al día de los avances de cada individuo y del proyecto en general, respectivamente.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

El contar desde un principio con el respaldo y colaboración de los organismos sanitarios y sociales que se dedican al estudio de estas patologías hace que el compromiso con ellos quede vigente hasta la consecución del proyecto. Esta es una propuesta puntera que no se limita a la realización de los montajes sino que se espera que ellos en sí mismos movilicen a sectores de la sociedad más favorecidos y derriben barreras hacia los menos.

Se buscará asimismo financiación por parte de las entidades privadas que interesadas en las enfermedades mentales degenerativas puedan contribuir bien sea por difusión o colaboración de cualquier tipo al proyecto.

Se espera que ambos montajes puedan ser vistos por el mayor número de gente (tanto afectados como personas no relacionada con el problema) para que se conozca una realidad que vive apartada de muchos de nosotros.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2009

Descripción de las actividades más relevantes del año 2009 (máximo: 1 página)

Gira Nacional con "Desde lo Invisible" de La Quintana Teatro premio MAX al espectáculo revelación 2008
 Profesora de teatro para gente con discapacidad intelectual en Escuela de Talentos de la Fundacion MAPHRE
 Participación en el Festival por la PAZ -FINTDAZ- Baja California Sur (Mexico)
 Coordinadora de teatro para la Fundacion ANDE Madrid
 Taller de teatro para la Liga Reumatológica Gallega (A Coruña)
 Profesora de teatro para la Asociación Nacional del Alzheimer AFAL Madrid
 Lectora de audiolibros para la ONCE con Catarsis Producciones
 Gira Nacional con "Innómines" de La Quintana Teatro
 Actriz en "Sumergirse en el agua" (Premio SGAE 2008)
 Actriz en "Romeo y Julieta" dirigido por Will Keen con Ditu Producciones



APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA SOLICITANTES

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad según CIF

Fundación Anade

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

1.4. CIF

1.5. Registro y fecha de inscripción

Ministerio de Cultura 9 de septiembre de 2002

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☐

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

Collado Villalba

2.4. Comunidad autónoma

Madrid



2.5. Teléfono

2.6. Fax

2.7. Dirección de correo electrónico

2.8. Página web

3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO**3.1. Comunidad**

3.2. Provincia

3.3. Población

4. REPRESENTANTE LEGAL**4.1. Nombre y apellidos**

4.2. NIF

4.3. Cargo

4.4. Teléfono

4.5. Fax

4.6. Dirección de correo electrónico

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD

- ☐ Asociación
- ☒ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (definela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

La fundación se crea en el año 2002 para realizar proyectos culturales para las personas con discapacidad. La Fundan personas que vienen del mundo de la cultura y de los servicios sociales. entre sus fundadores hay Maestras de educación especial, psicólogos, actores y empresarios.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

La insercción social y laboral de las personas con discapacidad. El desarrollo de sus capacidades, fundamentalmente las expresivas de tipo artístico y cultural.

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas:
- Número de socios:
- Número de voluntarios:

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*

1 psicólogo clínico que valora a los actores y hace un seguimiento durante los ensayos.
1 director de escena que propone y asesora en los montajes de teatro.
2 auxiliares que nos ayudan en los ensayos diarios. 1 periodista que nos apoya en la difusión pública de las actividades que realizamos. 1 asesor informático que nos mantiene toda la infraestructura informática.



8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla (máximo: 15 líneas)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE LA DISCAPACIDAD. PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA SOBRE LA DISCAPACIDAD. PREMIO DE CUENTOS ESCRITOS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD. MUESTRA DE TEATRO ESPECIAL DE MADRID. MOSTRA DE TEATRO ESPECIAL DE GALICIA. GRUPO DE TEATRO PEÑALARA DE COLLADO VILLALBA. GRUPO DE TEATRO BERAÍN DE TALAVERA DE LA REINA. GRUPO DE TEATRO ABANTOS DE LAS ROZAS. GRUPO DE TEATRO GIRASOL DE CUENCA. GRUPO DE TEATRO INTEGRARTE DE TOLEDO. GRUPO DE TEATRO PINCHACARNEIRO DE LUGO MAS INFORMACIÓN EN www.fundacionanade.org

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión (máximo: 5 líneas)

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

La Fundación Anade trabaja con personas con discapacidad o enfermedad mental. Todos los programas que desarrolla desde su creación, los realiza con este colectivo de personas. Suelen ser personas que viven en centros públicos o residencias, de pocos recursos económicos y que su discapacidad no les impida realizar la actividad.

9. SOLVENCIA TÉCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD	AÑO	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Festival de cine sobre la discapacidad	Mostrar el trabajo realizado en centros o las historias dramáticas utilizando el cine como medio	2008		Ministerio de cultura, SGAE, Ayto. Collado Villalba
Festival de cine sobre la discapacidad	Mostrar el trabajo realizado en centros o las historias dramáticas utilizando el cine como medio	2009		SGAE, Ayto. Collado Villalba
Muestra de teatro especial de Madrid	Mostrar el trabajo realizado en teatro	2008		Ayto. Collado Villalba, Comunidad de Madrid,

				9 municipios de la Sierra de Madrid.
Muestra de teatro especial de Madrid	Mostrar el trabajo realizado en teatro	2009		Ayto. Collado Villalba, Comunidad de Madrid, 9 municipios de la Sierra de Madrid.
Mostra de teatro de Galicia	Mostrar el trabajo en teatro	2008		Concello de Lugo, Xunta de Galicia, Coca Cola
Mostra de teatro de Galicia	Mostrar el trabajo en teatro	2009		Concello de Lugo, Xunta de Galicia, Coca Cola, Xacobeo 2010
Premio de fotografía sobre la discapacidad	Acercar la verdadera realidad de este colectivo.	2008		Diputación de Lugo, Diario El Progreso
Premio de fotografía sobre la discapacidad	Acercar la verdadera realidad de este colectivo.	2009		Diputación de Lugo, Diario El Progreso, AXA
Premio de cuentos escritos por personas con discapacidad.	Fomentar la lectura y la creatividad literaria.	2008		Ministerio de Cultura, Fundación ONCE, Comunidad de Madrid, ayto. Collado Villalba
Premio de cuentos escritos por personas con discapacidad.	Fomentar la lectura y la creatividad literaria.	2009		Ministerio de Cultura, Fundación ONCE, Comunidad de Madrid, ayto. Collado Villalba
6 grupos de teatro de personas con discapacidad	integrar en el arte, mejora de habilidades sociales	2008		Dip. de Cuenca, Toledo y Ciudad Real, Ayto Collado Villalba, Concello de Lugo, Xunta de Galicia, etc.
6 grupos de teatro de personas con discapacidad	integrar en el arte, mejora de habilidades sociales	2009		Dip. de Cuenca, Toledo y Ciudad Real, Ayto Collado Villalba, Concello de Lugo, Xunta de Galicia, etc.

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas)

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO EN RED
FECMES	Federación de economía social de Castilla la Mancha. con ellos gestionamos la Fundación, temas laborales, de gestión, de asesoría, etc.
FEAPS MADRID	Pertenecemos a esa Federación con la que estamos desarrollando el plan de calidad FEAPS para la fundación Anade. Colaboran en la difusión y formación del personal de la fundación anade.

11. FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL AÑO 2009

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública			unta Galicia, Diputación de Lugo, Toledo, cuenca, ciudad Real, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Ciudad Real, Collado Villalba, De Lugo, Ministerio de Cultura
Financiación privada			Cocacola-Begano; Caja Madrid; Fundación Once; Mediaedge; Caixa Galicia.
Financiación propia			
PRESUPUESTO ANUAL			

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

José Colmenero Encarnación

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

San Lorenzo de El Escorial

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

JOSE COLMENERO

INFORMACION PERSONAL

- Nombre: José Colmenero Encarnación
- Lugar y Fecha de nacimiento: Madrid, 21-junio-1959.
- Teléfono 610 534 789

FORMACION

EXPERIENCIA

LABORAL•4 años de interpretación en la escuela de Cristina Rota.

- 3 años de voz con Jesús Aladren.
- Curso de dirección de Actores impartido por Fernando Domenech.
- Profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
- Curso de interpretación cinematográfica impartido por Paco Pino.

CINE

- “DÍAS CONTADOS”, de Imanol Uribe. En el papel de policía Joven.
- “EL TESORO”, de Antonio Mercero. Protagonista.
- “EL LUTE II” de Vicente Aranda. En el papel de preso.
- “SOMBRA” Dir: Vicente de Amat. En el papel de comediante.
- “CRIMEN EN FAMILIA” de Santiago Sanmiguel. Protagonista.
- “LOS PARAISOS PERDIDOS” de Basilio Martín Patino. Protagonista.
- “ALUCINEMA” de Francisco Rodríguez. En papel de Luis.

TELEVISIÓN

- “ DE REPENTE LOS GÓMEZ (2009)
- “EL COMISARIO” (2008)
- “HOSPITAL CENTRAL (2.006)
- “LOS SERRANO” (2.004)
- “HOSPITAL CENTRAL” (2004).
- “HOSPITAL CENTRAL” (2003).
- “PANTANO” (2003).

- “CÓDIGO FUEGO” personaje fijo (2003).
- Serie “EN TRES VISTAS”, emitidas en Castilla la Mancha TV, 13 entrevistas a personajes conocidos como: Miguel Bosé Marta Sánchez, Lolita, Santiago Segura, etc. (2003)
- “HOSPITAL CENTRAL” (2002).
- “EL COMISARIO” (2002).
- “CUÉNTAME” (2001).
- “POLICIAS” Dir: Sandra Gallego (2001).
- “ABOGADOS”, intervención como personaje episódico (2001).
- “DIME QUE ME QUIERES Dir: M.A. Díez y Fernando Colomo A3 (2001).
- “COMPAÑEROS” Nacho Guilló, Luis Azcarate (2001).
- “DIME QUE ME QUIERES Dir: M.A. Díez y Fernando Colomo A3 (2000).
- “EL COMISARIO”, intervención como personaje episódico, TVE (2000).
- “AL SALIR DE CLASE” Dir: Pepa Sánchez Viezma, Tele 5 (2000).
- “HOSPITAL CENTRAL” TVE, intervención como personaje episódico.
- “LOS LADRONES VAN A LA OFICINA” Dir: Miguel Angel Díez TVE.
- “GOYA”, Dir: José Ramón Larraz. En el papel de Cortesano.TVE.

OTROS DATOS DE INTERES

- Anuncio publicitario sobre el Censo Electoral.
- Diversas entrevistas en programas con Nieves Herrero, Pepe Navarro, Laura Valenzuela, José María Iñigo y en informativos de Telemadrid, TVE, TVE 2. Tele 5, etc.
- Reportaje en Canal + sobre las actividades del grupo de teatro.
- Reportaje en Telemadrid sobre las actividades del Centro Especial de empleo.
- Placa al Mérito Regional de Castilla la Mancha por el Centro especial de empleo, Grupo de teatro LA MANCHA. 2005
- Premio Integra BBVA por el centro especial de empleo grupo de teatro LA MANCHA. 2009.

TEATRO

- “MADRE CORAJE Y SUS HIJOS”, en el centro Dramático Nacional, Dir: Lluís Pasqual.
- “LA TRAVESÍA DEL IMPERIO”, Dir: Fernando Arrabal.
- “4 OBRAS CORTAS Y UN MONÓLOGO” de Tennessee Williams.
- “FESTIVAL DE LA POESÍA”, montaje teatral con poesías de la generación del 27.
- “EL TRICICLO”, de Fernando Arrabal, con el grupo de teatro Moral.
- “FEDERICO GARCÍA LORCA”, montaje teatral con poesías del autor.
- “UFF QUE DÍA”, de José Colmenero. Grupo de teatro “Girasol” de ANADE.
- “VIAJE PIRATA POR EL BARRIO”, de José Colmenero. Con el grupo de teatro “Peñalara” de ANADE, Madrid.
- “¿CUÁNDO SE DUERME AQUÍ?”, de José Colmenero. Con el grupo de teatro “Calatrava” de ANADE, Ciudad Real.
- “LUNA DE SANGRE” de José Colmenero.

- “PERO... ¿DÓNDE ESTÁN LOS ACTORES?, de José Colmenero.
- “EL PATIO”, de José Colmenero (1998).
- “LA MUDANZA”, de Fernando Domenech (1998).
- “AÑO 2.032; PRIMAVERA” de Justo Javier García Soriano.(2.000)
- “D. QUIJOTE EN LA MANCHA” versión de la obra de Cervantes. (2.002 /2.004
- “ LA ACADEMIA”, de José Colmenero (2006)
- “PIC NIC”, versión de la obra de Fernando Arrabal (2007)
- “ EL CID” Versión de José colmenero. (2009)
- “EL MÉDICO A PALOS” Versión de la Obra de Moliere. (2009)

Director de programas de ANADE desde el año 1.989

He creado 8 grupos de teatro de personas con discapacidad psíquica, física o con enfermedad mental, en Madrid, Castilla la Mancha, Castilla y León, Andalucía y Galicia

Con estos grupos de teatro he realizado 10 montajes de teatro específicos para este colectivo de personas y más de 200 representaciones por España y Europa.

He dirigido 6 Ediciones del Congreso y Festival Internacional de teatro de personas con discapacidad de Almagro. (El encuentro mas importante a nivel mundial de arte y discapacidad).



2.2. Experiencia

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS:

Curso de Danzaterapia de María Fux. 22 al 26 de Enero de 1.990
Ministerio de Asuntos sociales (Real Patronato).

III Jornadas de psicología de la intervención social. 27 al 29 de Noviembre de 1.991
Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

III Jornadas de Psicología de la Intervención social. 27 al 29 de Noviembre de 1.991.
Colegio Oficial de psicólogos de Madrid. Participación con un vídeo sobre teatro como medio de comunicación e integración social.

I Jornadas Internacionales de Musicoterapia. "Musicoterapia y otras Terapias Artísticas". Del 6 al 8 de Diciembre de 1.991
Asociación Española de Musicoterapia.

Congreso Nacional Encol da Integración Socio-Educativa das Persoas con Discapacidade.
Homologado por la Xunta de Galicia. Carballiño. Del 8 al 12 de Abril de 1.995

Curso de formación de voluntarios. Impartir sesión sobre técnicas de expresión.
Escuela de Animación de la Comunidad de Madrid. Del 8 al 16 de Noviembre de 1.996

II Encontro Internacional de teatro especial em Lisboa.
Crinabel teatro. Lisboa

Jornadas sobre Arte, Cultura y Discapacidad. 3 y 4 de Junio de 1.999
FEAPS Principado de Asturias. Oviedo.

Festival de teatro especial EXTREMUS 2.000
APPC Oporto. 30 de Mayo al 3 de Junio.

II Jornadas Regionales "Atención Integral a personas con enfermedad mental"
Centro Vereda. Argamasilla de Alba. Ciudad Real. 8 de Junio de 2.002

Festival in Performing and visuals arts DISTANCE TRAVELLED: EUROPE AND THE WORLD.
Unión Europea. Euroline. Culture 2.000. Oporto, Portugal. 17 al 19 de Octubre de 2.002

Congreso de Servicios Sociales de Castilla y león
Ponencia sobre "El teatro como medio de integración social y laboral"
Junta de Castilla y León. Valladolid. 23 al 25 de Octubre de 2.002

Congreso Nacional de Arte y Discapacidad.
Conselleria de Bienestar Social de la Generalitat de Valencia. Altea. Alicante. 3, 4 y 5 de Abril de 2.003

Congreso Nacional de Arte y Discapacidad.
Ponente en la mesa redonda "Profesionalidad de las Artes en personas con discapacidad."
Conselleria de Bienestar Social de la Generalitat de Valencia. Altea. Alicante. 3, 4 y 5 de Abril de 2.003

Curso "Interpretación ante la cámara". Ciudad Real.
Fundación Tripartita para la formación en el empleo. Fondo Social Europeo.
G-Conta Formación. 2 de Marzo al 18 de Marzo de 2.004

3º Internacional Festival of Senses 2.004. Lingen. Alemania. Del 30 de Septiembre al 3 de Octubre de 2.004

I Bienal de ARTE CONTEMPORANEO "Fundación ONCE"
Mesa redonda: "Discapacidad en las artes escénicas"
Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sala María Zambrano. 16 Diciembre de 2005

XIII Jornadas sobre organizaciones voluntarias de discapacidad. Estrategias de desarrollo. Organizadas por Asociación Formación Profesional.
Actividad del Real Patronato sobre Discapacidad.
Hotel Confortel. Madrid. 4 y 5 de Octubre de 2007

II Bienal de ARTE CONTEMPORANEO "Fundación ONCE".
Mesa redonda sobre el teatro y la discapacidad.
Complejo cultural EL AGUILA, Madrid.
Octubre de 2008.

Festival de teatro especial EXTREMUS 2008
APPC Oporto. 18 de Diciembre al 20 de Diciembre

"O traballo pola inclusión sociolaboral en Galicia das persoas con diversidade funcional.
Organizado por la Fundación Fuertes.
Cofinanciado por Xunta de Galicia.
Intervención sobre "A experiencia da Fundación Anade na inclusión sociolaboral a través das artes".
Ferrol. 4 Diciembre de 2008.

I Jornada sobre el Estigma en las personas con enfermedad mental. Univesidad Carlos III de Getafe. Madrid. Organizado por AFEM. Estigma y arte.
Getafe. 8 de Octubre de 2009.

Curso sobre gestión de calidad ISO 9001/2008 FEAPS Madrid 21, 23, 25 de Septiembre de 2009



2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Placa al mérito Regional de Castilla la Mancha, 2003

Premio EL TELEGRAFO A LA ACTIVIDAD CULTURAL. Madrid El Telégrafo es un periodico de ámbito en la Sierra de Madrid al que acuden alcaldes y representantes de la zona Noroeste de madrid.



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Talleres de teatro para personas con discapacidad

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Mejorar la calidad de vida y las habilidades sociales del colectivo de atención. Fomentar la inclusión en la sociedad a través del juego dramático y de representaciones públicas.



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por quién.

Gracias a la experiencia obtenida durante todos estos años impartiendo talleres similares, podemos afirmar que se trata de una actividad novedosa y enormemente gratificante para los alumnos participantes, que siempre se han implicado activamente en el Taller con gran entusiasmo, ilusión y seriedad. Los talleres de teatro serán en : Collado Villalba, Las Rozas, Talavera de la Reina , Toledo y Cuenca. Para ello tenemos acuerdos con Asociaciones de la Zona o colegios públicos de educación especial para desarrollar estos talleres. El grupo de Collado Villalba funciona desde el año 1989. el de Cuenca y Talavera desde el año 1994 y el de Las Rozas desde el año 2007. El grupo de Toledo se creó en el año 2009

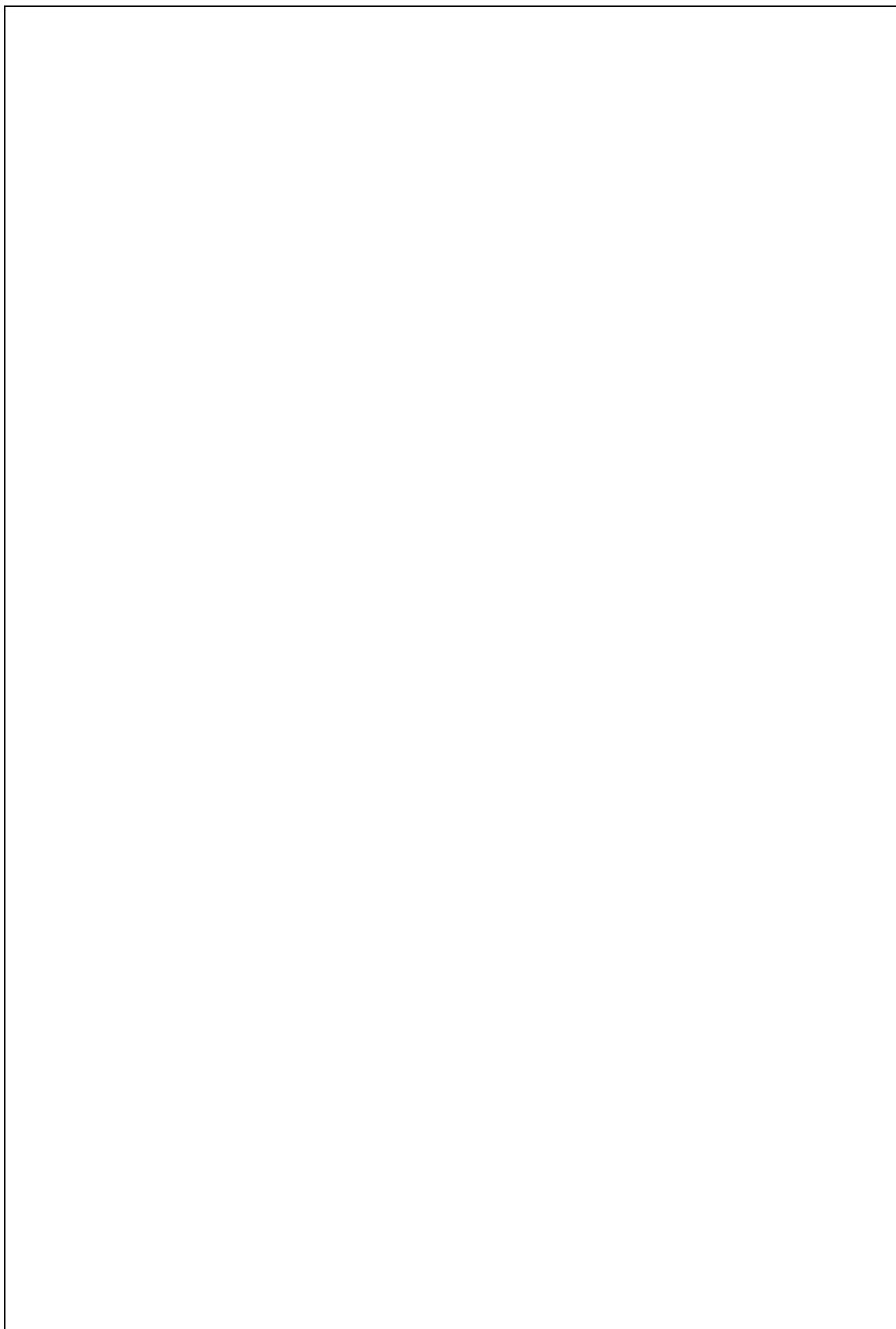
TODAS LAS ACTIVIDADES QUE REALICEMOS SERÁN DE FORMA GRATUITA PARA LAS PERSONAS QUE ACUDAN A ELLAS

Está destinado a personas con discapacidad o con enfermedad mental, haciéndoles posible el participar activamente en la oferta cultural e integrarse a través de ella de forma plena en la sociedad. Lógicamente las personas que acudan a esta actividad no deben tener ningún tipo de impedimento para desarrollarla. En el caso que se presenten mas personas de las que podamos atender, se realizará una prueba de aptitud para hacer una selección.

El trabajo se desarrolla con un colectivo de personas que tienen más dificultad a la hora de aprender o de entender las técnicas dramáticas que se aplican en cualquier escuela de arte dramático. El objetivo final es que los actores ocupen su tiempo en actividades creativas y culturales aprovechando para aprender una serie de habilidades sociales que, de otra manera, les resultaría muy difícil de adquirir. Algunos ejemplos son:

En el montaje de una obra de teatro, los actores tienen que hablar alto y claro para que el público les entienda; por lo que mejora su dicción. En el montaje de una obra de teatro, los actores tienen que manejar diferentes objetos y de diferente forma; por lo que mejora su psicomotricidad. Tiene que fingir diferentes estados de ánimo o diferentes emociones, lo que les hace aprender a distinguir mejor entre la realidad y la ficción. En el montaje de una obra de teatro también realizamos diferentes improvisaciones donde se representa y se aprende a: Estar y saber guardar la cola de un cine, de un cajero automático, etc. A guardar un turno de palabra. Uno primero oye y luego contesta sin pisar la palabra al compañero. Se maneja y se aprende a utilizar dinero. Soluciona determinadas situaciones y problemas sociales en que se pueden ver envueltos. Pedir un refresco en un bar. Pedir la hora correctamente..... Generalmente se trabaja con situaciones cotidianas a las que nosotros no solemos dar importancia, pero que para el colectivo de personas con minusvalías psíquicas, puede resultar de muy difícil aprendizaje en el centro donde viven o por la excesiva protección de los padres.

El objetivo, en definitiva, es formar entécnicas dramáticas a los actores que participen con nosotros y mostrar a la sociedad lo que son capaces de realizar cuando les damos los medios adecuados. Creemos que con ello mejoraremos su vida y la percepción de la sociedad que les rodea.



1.4. Entidades que participan en el proyecto

La Fundación Anade dirige el proyecto, Asoc. APTITUD DE Ciudad Real

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 100
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 5000
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☒	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☐
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/01/2010
- Fecha de finalización: 31/12/2010

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

El teatro en particular y el arte y la creatividad en general, son el mejor medio para conseguir una plena realización de las personas con discapacidad. A través del teatro se mejoran las habilidades sociales de estas personas, como hablar claro y alto, manejar dinero, guardar una cola, respetar turno de palabra, etc. También aprenden a diferenciar la realidad de la ficción y conceptos como rápido lento, arriba abajo, etc. Pero, quizá una de las mejores razones, es la gran cantidad de autoestima y de bienestar que reciben. El teatro lo hacen jugando y viajan, se divierten y participan en la vida cotidiana de la sociedad. Ocupan su lugar en el mundo participando en el teatro. Las personas que llevan trabajando con nosotros (algunas desde el año 1994) tanto tiempo, su mayor ilusión es ir a ensayar la obra de teatro. Esa ilusión y autoestima les hace participar activamente en las actividades propuestas.

5.2. Beneficiarios del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proyecto.

Las personas que se benefician del proyecto viven en una residencia pública, son de centros ocupacionales de diversas Asociaciones o pertenecen a colegios públicos de educación especial. Son personas que no tienen otros recursos culturales ya que en las zonas donde viven no existe ningún otro recurso cultural de estas características para ellos. Los talleres que presentamos llevan ya años realizándose y los actores acuden regularmente a su actividad. Algunos de los actores llevan más de 20 años trabajando con nosotros en los talleres, caso de Collado Villalba, y todos han realizado varios montajes de teatro. Según las capacidades de cada actor, adaptamos el juego dramático a sus necesidades. Las personas que trabajan con nosotros no suelen tener recursos económicos ni posibilidades de tener otra actividad parecida, por vivir en residencias o por no tener capacidad personal para desplazarse a otro lugar. Los beneficiarios directos de los talleres son los actores que ensayan, memorizan los textos y proponen situaciones dentro de los ensayos.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación

El proyecto de talleres de teatro para personas con discapacidad, es pionero en Castilla la Mancha y Madrid.. Los talleres de Cuenca, Talavera de la Reina y Toledo son únicos en su labor y no conocemos una red de talleres de teatro similar en sus provincias. En cuanto al taller de Collado Villalba, lleva desde el año 1988 funcionando, es el taller pionero en cuanto a proporcionar medios y formas de trabajo con profesionales del teatro. No existe otro taller parecido en Collado Villalba o Las Rozas de teatro para personas con discapacidad. La antigüedad de nuestros talleres y la línea de trabajo que desarrollamos en la Fundación Anade, fruto de más de 20 años de trabajo de los profesionales que estamos en ella, hacen de estos talleres pioneros y viables en cuanto a su trabajo presente y futuro.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

El objetivo general es el de formar actores para realizar representaciones públicas de las obras. Con ello mejoraremos la calidad de vida de estas personas y daremos información positiva de su verdadera realidad para derribar barreras físicas e intelectuales de la sociedad hacia estas personas.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Formación como actores
Actividades 1	Ejercicios desarrollados por la fundación. Juego dramático y técnicas de expresión corporal.
Resultados esperados 1	preparación del actor para el montaje de una obra de teatro.

Objetivo específico 2	.Montaje de una obra de teatro.
Actividades 2	Ensayos de la obra elegida. Improvisaciones sobre escenas de la obra. Proyección de la voz.
Resultados esperados 2	.Creación de una obra de teatro.

Objetivo específico 3	Representaciones de la obra de teatro.
Actividades 3	Publicidad sobre el montaje. Búsqueda de salas de teatro. Gestión con los familiares para los desplazamientos. Coordinación para los viajes. Coloquio posterior a la representación
Resultados esperados 3	Integración en la sociedad. Fomento de la autoestima. Noticias e información positivas.

Objetivo específico 4	
Actividades 4	
Resultados esperados 4	

Objetivo específico 5	
Actividades 5	
Resultados esperados 5	

5.6. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) ejercicios dramáticos, etc.	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Ensayo de la obra elegida (El Lazarillo de Tormes)	2010	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Representaciones de la obra		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒
Actividad 4 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.7. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

.La idea que tenemos es la de difundir públicamente este proyecto y todas las actividades que realizamos. También las representaciones que hagamos. Para ello contamos con la colaboración de los medios de comunicación de la zona que, habitualmente, nos hacen cobertura de nuestras actividades. En toda la comunicación, carteles, folletos de mano y presentación de la obra, contaremos con el logotipo de La Caixa. A través de internet hacemos difusión de estas actividades a más de 1.000 direcciones de Asociaciones, fundaciones y organismos públicos o privados. Contamos con una persona que, habitualmente, hace la difusión de nuestras actividades en prensa, internet, etc.

5.8. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	DEDICACIÓN TOTAL AL PROYECTO (número de horas previstas)	TAREAS	RETRIBUCIÓN POR HORA (con SS) Formato: € / h
Director artístico		Programación y dirección	
Monitora de teatro		Ensayos y seguimientos	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...):

5.9. Evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define cómo se realizará el seguimiento del proyecto y cómo se realizará la valoración final.

La principal evaluación del proyecto es el montaje de la obra de teatro. Poder realizar la actividad con actores tan especiales es un trabajo arduo y tremendamente emotivo. En cuanto a los mecanismos de evaluación para medir la satisfacción y cumplimiento del objetivo podemos contar con: a.- Tiempo de ensayos. b.- cumplimiento de los ejercicios de ensayo. c.- progreso en el montaje de teatro. d. opinión de los profesionales del colegio. e.- opinión de los familiares de los actores. f.- calidad de la obra de teatro. g.- mejora en la capacidad de los actores para poder desarrollar la obra de teatro. h.- estreno de la obra de teatro y respuesta del público. i.- respuesta en número de espectadores. h.- continuidad de los actores durante todo el tiempo del proyecto.

5.10. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

En el apartado de colaboración con otras entidades no nos entraban más. De todas formas Colaboramos con las Asociaciones, ASPRODETA DE Talavera de la Reina, INTEGRARTE, de Toledo, Res. Sagrado corazón de cuenca, Centro Infantas de España de cuenca y ASPADEC de Cuenca y FISLEM de Cuenca. Estas asociaciones colaboran con nosotros aportando a sus beneficiarios para los talleres de teatro y nos ayudan en la logística de los talleres, cediendonos locales para los ensayos. También nos ayudan en la difusión del proyecto y de las representaciones. Con la Asociación APTITUD de Ciudad Real colaboramos con sus profesionales en la gestión del proyecto y con la cesión de medios técnicos, como sonido, iluminación, etc.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Durante los años pasados hemos contado con la ayuda de la Diputación de Toledo (A través de un convenio), de la Diputación de Cuenca, del Ayuntamiento de Collado Villalba (A través de un convenio) y de los recursos propios de la Fundación. Tenemos una serie de lugares para poder hacer representaciones como la casa de cultura de Villalba y de 8 municipios de la sierra de Madrid. De salones de actos de cuenca, y de centros de teatro de Talavera. Tenemos acuerdos con asociaciones para trabajar con actores de esas asociaciones y locales para los ensayos en las cuatro ciudades de los talleres y, sobre todo, como ya hemos indicado anteriormente, los años que llevamos desarrollando estos talleres.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2009

Descripción de las actividades más relevantes del año 2009 (máximo: 1 página)

En la Página de internet de la Fundación esta descrito con detalle todas las actividades que hemos realizado.

En cuanto al II Festival de cine: Lo realizamos en el mes de Noviembre en LA Casa Cultura de Collado Villalba. Se presentaron 35 películas y estuvimos una semana haciendo pases de películas. Actuó como jurado: Imanol Uribe, José Coronado, Alfonso albacete, Miguel Ángel Díez, Ana Vargas y Ángeles Mayra.

En cuanto al premio de Fotografía: Recibimos mas de 98 Fotografías sobre la discapacidad de Toda España e Iberoamérica. Realizamos la inauguración en el museo provincial de Lugo con la presencia del señor alcalde del concello de Lugo, del Vicepresidente de la Diputación de Lugo, del Subdelegado del gobierno.

En cuanto al premio de cuentos escritos por personas con discapacidad: recibimos unos 850 cuentos a concurso. Con los mejores cuentos editamos un libro que distribuimos por toda España. Presentamos el libro y los premiados en un acto en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid en la calle Alcalá, en el mes de enero.

En cuanto a la Muestra de teatro de Madrid: Se presentaron unos 35 grupos de personas con discapacidad de toda España. Realizamos 23 representaciones de 17 grupos de teatro y celebramos la Muestra en 8 municipios de la Sierra de Madrid durante los meses de Abril y Mayo.. Acudieron unos 3.000 escolares a ver las funciones.

En cuanto a la Mostra de teatro de Lugo: la celebramos en el mes de Abril en el auditorio Gustavo Freire de Lugo. Acudieron 6 grupos de teatro de toda España y mas de 500 escolares.

Realizamos una semana cultural en Burgos donde Mostramos las mejores películas, presentamos el libro de cuentos, realizamos dos conferencias sobre teatro y discapacidad y desarrollamos una campaña de teatro para colegios.

3. ESTADO DE INGRESOS Y GASTOS DE LA ENTIDAD DEL AÑO 2009

INGRESOS AÑO 2009	GASTOS AÑO 2009

APARTAT 1: DADES DE L'ENTITAT O DE L'ARTISTA SOL· LICITANTS

(Per escriure clica sobre la zona en gris. Utilitza la tecla de tabulació per moure't entre els camps)

ENTITAT CULTURAL QUE PRESENTA EL PROJECTE

1. DADES DE L'ENTITAT

1.1. Nom de l'entitat segons el CIF

ASSOCIACIÓ D'INVESTIGACIÓ I EXPERIMENTACIÓ TEATRAL

1.2. Si us presenteu des d'una delegació, especifiqueu quina

1.3. Nom abreujat amb sigles

AIET

1.4. CIF

1.5. Registre i data d'inscripció

1.6. Declaració d'utilitat pública

NO ☒

SÍ ☐

Referència:

2. SEU SOCIAL

2.1. Adreça

2.2. Codi postal

2.3. Localitat

Barcelona

2.4. Comunitat autònoma**2.5. Telèfon****2.6. Fax****2.7. Adreça de correu electrònic****2.8. Pàgina web****3. ÀMBIT TERRITORIAL ON ES DESENVOLUPARÀ EL PROJECTE****3.1. Comunitat****3.2. Província****3.3. Població****4. REPRESENTANT LEGAL****4.1. Nom i cognoms****4.2. NIF****4.3. Càrrec****4.4. Telèfon****4.5. Fax**

4.6. Adreça de correu electrònic

5. TIPOLOGIA D'ENTITAT

- ☒ Associació
- ☐ Fundació
- ☐ Cooperativa
- ☐ Altres (defineix-ho)

6. PRESENTACIÓ DE L'ENTITAT

6.1. Finalitat de l'entitat *(màxim: 4 línies)*

L'AIET té com finalitats la promoció i difusió d'activitats de caràcter teatral, en la seva vessant d'espectacle; el foment de la investigació tant en el camp dramàtic com en el de la historiografia dramàtica; la promoció de l'ensenyament de les arts escèniques; l'organització i/o recolzament de qualsevol activitat relacionada amb el món del teatre

6.2. Orígens de l'entitat *(màxim: 6 línies)*

L'AIET va ser creada el novembre de 1993 per promoure i difondre activitats de tipus teatral. Els orígens de l'AIET es remunten al 1970, quan es va crear el Departament d'Estudis Teatral (DET) a la Universitat de Barcelona, que durant el curs acadèmic 1980-1981 va ser rebatejat amb el nom d'Institut d'Experimentació Teatral (IET). El 2008 es van celebrar els 15 anys de l'entitat que ha estat dirigida des dels seus inicis pel reconegut director teatral Ricard Salvat (1934-2009)

6.3. Definició, si s'escau, de la certificació de qualitat de l'entitat

Entitat acreditadora:

Data de l'acreditació:

7. RECURSOS HUMANS

- Nombre de persones contractades:
- Nombre de socis:
- Nombre de voluntaris: 0

Descripció del pla de voluntariat de l'entitat: *(màxim: 5 línies)*

8. ÀMBIT D'ACTUACIÓ DE L'ENTITAT

8.1. Programes o activitats que desenvolupa *(màxim: 15 línies)*

L'AIET impulsa la investigació, tant dramaturgica com historiogràfica, tot organitzant tallers, taules rodones i conferències. Es constitueix en fòrum independent de debat establint un pont entre la investigació teòrica i la pràctica teatral. L'AIET promou el coneixement de les arts escèniques mitjançant l'organització d'activitats relacionades amb la seva divulgació, publicant la revista Assaig de Teatre, que durant més de 15 anys ha estat editada, adreçada als professionals i teòrics de les arts escèniques i el públic interessat en el fenomen teatral. L'any 1997 es va crear el Premi de Teatre Josep Robrenyo, adreçat a autors novells, donant a conèixer les obres premiades mitjançant el seu muntatge. Aquest premi té com a objectiu estimular la jove autoria teatral. L'organització de lectures dramatitzades i muntatges teatrals a càrrec dels alumnes de l'Aula de Teatre de l'AIET, integrada per estudiants universitaris, és una altra de les activitats importants que desenvolupa l'AIET.

8.2. Experiència amb persones o col·lectius en risc d'exclusió *(màxim: 5 línies)*

Cal detallar el perfil dels beneficiaris amb els que s'ha treballat en els projectes desenvolupats per l'entitat.

L'AIET va desenvolupar una sèrie de tallers teatrals amb reclusos de la presó Model durant els anys 1999 i 2000, que es formalitzà en la signatura del "Conveni Teatre i Presó", dins el programa Calidoscopi de la Comunitat Europea, amb la Universitat de Pàdua, la Universitat de Marsella i l'AIET. Els tallers anaven destinats a la població reclusa de la presó Model de Barcelona.

9. SOLVÈNCIA TÈCNICA

Descripció de projectes desenvolupats durant els últims 2 anys que tinguin relació amb la temàtica abordada per aquesta convocatòria

TÍTOL DEL PROJECTE	FINALITAT	ANY	IMPORT	ENTITATS FINANÇADORES
El concierto de San Ovidio	participació d'actors cecs al teatre	2009		AIET i ONCE Catalunya

10. COORDINACIÓ AMB ALTRES ENTITATS

Especifica les entitats amb les quals trebal·leu de manera coordinada i el tipus de treball en xarxa que duu a terme (màxim: 5 línies)

ENTITAT	TIPUS DE TREBALL EN XARXA
Biblioteca de Catalunya	col·laboració en els muntatges teatrals
Ateneu Barcelonès	col·laboració en el desenvolupament d'actes culturals

11. FONTS DE FINANÇAMENT L'ANY 2009

	IMPORT	%	ENTITAT FINANÇADORA
Finançament públic			
Finançament privat			
Finançament propi			
PRESSUPOST ANUAL			

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROJECTE

1. DADES DE L'ARTISTA

1.1. Nom i cognoms

Pere Daussà

1.2. NIF

1.3. Disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Arts plàstiques
- ☐ Vídeo
- ☐ Música
- ☐ Fotografia
- ☐ Literatura
- ☒ Teatre
- ☐ Dansa
- ☐ Circ

1.4. Adreça

1.5. Codi postal

1.6. Localitat

Barcelona

1.7. Comunitat autònoma

Catalunya

1.8. Telèfon

1.9. Fax

1.10. Adreça de correu electrònic

2. CV DE L'ARTISTA (màxim: 1 pàgina)

2.1. Formació artística

Pere Daussà és llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona. També és llicenciat en Història de l'Art (UB) i Diplomant d'Estudis Superiors Especialitzats (DESE) a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
L'any 1973 crea la companyia: Teatre Gent SCP, des d'on dirigeix nombrosos textos clàssics universals. L'any 1976 dirigeix i estrena al Teatre Romea de Barcelona la primera òpera rock del teatre català: La granja animal, de George Orwell amb música de J. Vives i Lluís M. Ros. L'any 1978 dirigeix: La revolta de les aixetes, Merda!!! i Muntatge poètic, d'autoria i producció de T. Menero. Participa en la Mostra de Teatre de BCN amb Tempesta de neu de M. Veiga i La mà de mico de W. W. Jacobs. Estrena Variacions sobre l'alosa, d'Iglesias en el Festival de Tàrraga 1991. Dirigeix l'obra de A. Puiggali, Draps bruts, amb producció de Sala Muntaner i amb producció de Leo Bis dirigeix al Teatre Goya, els espectacles Revisió anual (2001-2002) i Aquella nina (2002).

2.2. Experiència

Pere Daussà ha treballat a la companyia de Teatre Adrià Gual, com a ajudant de direcció de Ricard Salvat, en els muntatges, Les aigües encantades, de Joan Puig i Ferrater, 1977 i Primera història d'Esther, de Salvador Espriu, 1978, així com, va fer l'ajudantia de direcció de Ricard Salvat a l'espectacle Un dia, Mirall trencat de Mercè Rodoreda (2008) de la companyia El Corral de l'Olivera. Ha exercit com a professor en diferents escoles, instituts i centres especialitzats de teatre. Des de l'any 1989 fins l'any 1998, ha treballat en l'equip de gestió del Teatre Romea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya CDGC, com a Promotor d'espectadors i responsable de les activitats pedagògiques del Centre i coordinador de les publicacions Quaderns pedagògics del Centre. Des de l'any 1998 al 2005 va treballar en el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a l'Àrea de Teatre i Dansa, a l'Àrea de Promoció i Cooperació Artística i l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC). Actualment està vinculat al Departament d'Innovació Universitats i Empresa (DIUE).

2.3. Reconeixements i Premis

Cal especificar les característiques dels premis i reconeixements (Quin organisme l'atorga, àmbit, quin és el seu abast territorial, etc.)

L'any 1977 Pere Daussà rep el Premi Artur Carbonell dins del X Festival Internacional de Sitges, al millor muntatge teatral.

APARTAT 2: DADES DEL PROJECTE

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

1.1. Títol del projecte

Lectura dramatitzada de l'obra El concierto de San Ovideo, de Antonio Buero Vallejo, per a 7 actors cecs (sistema Braille) i 6 actors no cecs (sistema convencional de lectura)

1.2. Finalitat del projecte *(màxim: 3 línies)*

L'activitat de la difusió de la lectura dramatitzada respon a la voluntat de pal·liar la problemàtica de caràcter social, incidint en el col·lectiu en risc d'exclusió social o marginalitat, dels invidents, per assolir la seva integració de forma natural a la societat

1.3. Resum del projecte *(màxim: 1 pàgina)*

Concreta els punts essencials del projecte: què es farà, per quina raó, com es farà i qui ho durà a terme.

Paral·lelament a la seva vessant d'investigació, recerca, en l'àmbit de la dramaturgia poc conegudes, l'AIET, té com a objectius l'experimentació sobre les diferents modalitats de l'escenificació d'un text pel que fa al seus participants i el públic a qui va adreçat.

Aquest és el cas de la lectura dramatitzada de l'obra, El concierto de San Ovido de Antonio Buero Vallejo. La tria de l'obra s'ha fet perquè la seva temàtica està basada en el sensible món dels cecs i en el personatge de Valentin Haüy, mestre de Braille, així com Maria Teresa von Paradis (1759-1825), a la que es fa al·lusió en múltiples ocasions en l'obra sota el nom de Melania de Salignac, que a pesar d'haver quedat cega va compondre música per a piano i per a clavicèmbal.

Creiem que aquesta activitat, única per la modalitat de lectura en Braille, mixta amb actors vidents i cecs, és molt interessant per la difusió que es fa del sistema i perquè genera de forma extensa la inserció de les persones amb dificultats físiques en les mateixes condicions que tothom. Quin millor homenatge es podria fer al creador dels sistema que una lectura de teatre on tots els intèrprets siguin quin siguin els seus condicionaments són iguals llegint el text de l'obra?

En aquesta fase de distribució de l'activitat s'ha projectat fer tot un seguit d'actuacions de la lectura en teatres i centres culturals que s'han interessat. L'AIET, en aquests moments difícils de la seva reestructuració arrel del traspàs del seu President Ricard Salvat de moment no disposa dels recursos necessaris per fer front a la totalitat d'un projecte de difusió de la lectura dramatitzada.

És, per això, que s'acull a la convocatòria de la Caixa: Suport d'activitats culturals d'impacte social, convençut que és una projecte idoni i que respon totalment als seus objectius.

1.4. Entitats que participen en el projecte

2. PROGRAMA EN QUÈ S'EMMARCA EL PROJECTE

Senyala la línia d'acció que correspon al vostre projecte (*has de senyalar només una casella, la que s'adeqüi més a les característiques del projecte*):

- ☐ Projectes adreçats a promoure el desenvolupament personal
- ☒ Projectes adreçats a promoure la cohesió i la inclusió social
- ☐ Projectes adreçats a promoure la regeneració social de caràcter comunitari

3. BENEFICIARIS DEL PROJECTE

- Nombre de beneficiaris directes:
(*Persones a les quals s'adreça prioritàriament el projecte*)
- Nombre de beneficiaris indirectes:
(*Persones que se'n beneficien en segon terme*)
- Perfil dels beneficiaris:

- Persones amb discapacitat física, sensorial i/o psíquica o malaltia mental	☒	- Gent Gran	☐
- Persones hospitalitzades	☐	- Adults	☒
- Adictes o exadictes	☐	- Joves	☐
- Dones amb problemes socials greus	☐	- Nens	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Immigrants	☐		
- Joves residents en centres de menors o d'acollida	☐		
- Persones soles i sense entorn	☐		
- Altres persones en risc d'exclusió social	☐		

4. TEMPORALITZACIÓ DEL PROJECTE

- Data d'inici: 01/09/2010
- Data de finalització: 01/11/2010

5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Raons per portar a terme el projecte, tenint en compte el context en què es treballarà

La presència de persones cegues als escenaris catalans és escassa. El públic amb aquesta discapacitat que assiteix als teatres també és minoritari. És per això que des de l'Aiet s'inclou en les activitats anuals de l'associació aquesta activitat. Durant el 2009 es va celebrar el bicentenari del naixement de Louis Braille, creador del sistema de lectura tàtil. Des de l'Aiet es vol donar continuïtat en aquest context i és per això que es vol tornar a programar l'obra de Buero de Vallejo, que reflexiona sobre les problemàtiques del món dels cecs.

5.2. Beneficiaris del projecte (màxim: 15 línies)

Explica quin és el perfil dels beneficiaris, com es contactarà amb ells i com participaran en el projecte.

Els principals beneficiaris són els actors invidents que s'insereixen en una activitat cultural i el públic assistent que valora l'esforç dels participants i els considera com a iguals en les seves condicions amb els actors no cecs, de forma natural i sense prejudicis.

Per assolir aquesta fase es farà una selecció d'actors i actrius triats entre d'altres, dels quadres escènics de l'ONCE Catalunya i de l'ACIC, Associació Catalana per a l'Integració del Cec. El director d'escena Pere Daussà, va fer una adaptació de l'obra adequada per aquesta modalitat i es varen editar els textos en sistema Braille. Aquesta primera experiència es va fer durant el desembre de 2009. El fet d'haver-hi un precedent, agilitzarà els contactes i els procediments amb els artistes que hi participaran.

5.3. Innovació del projecte (màxim: 15 línies)

Explica si la vostra entitat, altres entitats i/o administracions estan desenvolupant accions semblants en el territori en què es desenvoluparà el projecte. Argumenta si es tracta d'un projecte de nova creació.

La lectura dramatitzada del text proposat és absolutament innovadora en el context català i espanyol, malgrat Antonio Buero Vallejo sigui considerat un dels autors importants del segle XX. En aquest sentit, l'aposta de l'Aiet de programació d'aquest text ajuda a terure de l'oblit un text fornamental. Fins que l'Aiet va estrenar l'any passat aquesta obra, mai fins llavors s'havia representat a Espanya amb actors cecs i no cecs. En aquest sentit, l'aportació al món de les arts escèniques és original.

Creiem que aquesta activitat, única per la modalitat de lectura en Braille, mixta amb actors vidents i cecs, és molt interessant per la difusió que es fa del sistema de lectura tàtil i perquè genera de forma extensa la inserció de les persones amb dificultats físiques en les mateixes condicions que tothom.

5.4. Objectiu general (màxim: 5 línies)

Ha de respondre al propòsit central del projecte

5.5 Objectius específics, activitats, metodologia i resultats esperats

Objectius específics que es volen assolir; breu explicació de les activitats previstes i resultats concrets que se n'esperen. Han de ser dades tangibles, mesurables i avaluables (màxim: 5 línies per apartat)

Objectiu específic 1	promoure la integració de les persones cegues als escenaris catalans
Activitats 1	organitzar una lectura dramatitzada amb la presència d'actors i actrius cecs
Resultats esperats 1	presentar l'espectacle en un auditori públic

Objectiu específic 2	
Activitats 2	
Resultats esperats 2	

Objectiu específic 3	
Activitats 3	
Resultats esperats 3	

Objectiu específic 4	
Activitats 4	
Resultats esperats 4	

Objectiu específic 5	
Activitats 5	
Resultats esperats 5	

5.7. Pla de difusió del projecte (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies que es portaran a terme per donar a conèixer el projecte

A banda de la comunicació que es fa des de l'Aiet a través dels canals habituals (programes de mà, cartells, mailing als associats, mitjans de comunicació, institucions, etc.), es té previst una comunicació específica als col·lectius de persones cegues. El contacte amb les institucions com ara l'ONCE, l'Associació Catalana per la Integració del Cec o l'Associació Catalana de Cecs i Disminuïts Visulas, serà clau per fer arribar la proposta. Entenem que el públic directe i potencial seran els associats i l'entorn més proper a les persones associades en aquests col·lectius. Les actuacions previstes seran a: seu de l'Aiet, seu de l'ACIC (Asso. Catalana per a la Integració del Cec), Universitat Barcelona, Ateneu Barcelonès, recinte Can FABRA, seu de l'AADPC (Asso. d'Actors i Directors Professionals Catalunya), Teatre del Raval, seu de l'ONCE Tarragona i seu de l'ONCE Madrid.

5.8. Recursos necessaris: humans, materials i tècnics (màxim: 10 línies)

Detalla els recursos necessaris per dur a terme el projecte:

Recursos humans:

PERFIL PROFESSIONAL	DEDICACIÓ TOTAL AL PROJECTE (nombre d'hores previstes)	TASQUES	RETRIBUCIÓ PER HORA (incloure SS) Format: € / h
7 Actors cecs		interpretació	
6 actors no cecs + 1 músic		interpretació	
1 director		direcció	
1 personal producció		producció i comunicació	

Recursos materials i tècnics necessaris (fungibles, no fungibles, infraestructures, viatges, difusió...):

5.9. Avaluació del projecte (màxim: 10 línies)

Defineix com es realitzarà el seguiment del projecte i com es realitzarà la valoració final.

El director de la lectura serà la persona que avaluarà el projecte, en les diferents fases del procés creatiu (en els assaigs i posteriorment a cada representació pública). L'equip de coordinació farà una memòria de l'activitat en la qual es detallaran els indicadors principals (nombre d'espectadors, valoració global, etc.)

5.10. Coordinació del projecte (màxim: 10 línies)

Defineix les accions de coordinació previstes amb les entitats i persones implicades en el projecte.

La coordinació del projecte es farà a través del personal contractat de l'AIET, que oferirà tot el seu suport als actors i actrius participants, així com també estarà al servei de la direcció del muntatge.

La coordinació amb els centres i entitats citats anteriorment que estan interessats en acollir aquesta representació estaran coordinats des de l'AIET. L'AIET serà l'entitat encarregada d'elaborar els contractes d'actuació i els pagaments als actors i a les actrius. El disseny i la difusió de l'acte també es farà des de l'AIET.

6. PRESSUPOST DEL PROJECTE

6.1. Cost total del projecte

- L'import màxim sol·licitat a la Fundació "la Caixa" no pot superar els 15.000 € ni el 75% del cost total del projecte.

Ex.:

Total del pressupost: 20.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 15.000 €

Total del pressupost: 15.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 11.250 €

Total del pressupost: 10.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 7.500 €

Total del pressupost: 5.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 3.750 €

7. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE

7.1. Justificació del pla de continuïtat previst (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies previstes per garantir la continuïtat del projecte, assenyalant el finançament necessari per tal d'assegurar-ne el manteniment

La lectura del 2009 va assolir un gran èxit de públic i algunes revistes especialitzades es van fer ressò de l'esdeveniment, valorant l'activitat com insòlita i d'alt risc per la seva novetat. Aquesta resposta ens va encoratjar per iniciar una segona fase de difusió del projecte que els col·lectius dels invidents, molt agraïts, ens van fer saber, ja que la van considerar per ells molt interessant i integradora amb la societat.

2. MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ENTITAT O DE ARTISTA DE L'ANY 2009

Descripció de les activitats més rellevants de l'any 2009 (màxim: 1 pàgina)

Les activitats de l'AIET durant el 2009 es resumeixen en:

3 Muntatges teatrals universitaris:

- El despertar de la primavera, de Frank Wedekind
- La Gavina, d'Anton Txèkhov
- Dom Joan, de Molière

1 muntatge teatral professional:

- La sutura, de Marina Steinmo, dirigida per Teresa Devant i presentada a Suècia, en el marc d'un festival dedicat a García Lorca.

4 números de la revista "Assaig de Teatre":

- es publiquen quatre volums (un per trimestre) de la revista que edita l'AIET des de fa més de 15 anys i que enguany ha arribat al número 75.

1 volum de la col·lecció de llibres "El pla de les comèdies":

- es publica el llibre El Teatre Viu, una resistència cultural, d'Enric Ciurans, que edita la mateixa AIET.

Premi de Teatre Josep Robrenyo:

- S'ha convocat durant el 2009 la XIIa edició d'aquest premi de teatre que té com a objectiu donar suport a la promoció de joves autors que escriguin obres dramàtiques en qualsevol de les quatre llengües oficials de l'Estat espanyol. L'obra guanyadora del 2009 va ser Plaça de ña Vila 2, de Pilar Fernández i Balsells i es va representar en forma de lectura dramatitzada a l'Ateneu Barcelonès.

4 taules rodones, tallers i conferències:

S'han realitzat 4 activitats en forma de taules rodones, tallers i conferències a la seu de l'AIET, per al públic en general i socis de l'entitat.

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Paloma Pedrero Díaz-Caneja

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Madrid

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico



2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

Licenciada en Arte Dramático.
 Licenciada en Antropología Social
 Diplomada en Psicología Gestáltica
 Estudió 3 años en la Escuela de Zulema Katz.
 Estudios en la Escuela de música y teatro Tántara.
 Formó parte del grupo del profesor, director y dramaturgo argentino, Alberto Wainer.

2.2. Experiencia

Su experiencia como autora comienza desde el año 1985 en el que estrena su primera obra de teatro "La llamada de Lauren". Desde entonces son muchas las obras que ha escrito y estrenado entre las que destacan: "El color de agosto", "Besos de lobo", "Una estrella", "Cachorros de negro mirar", "Noches de amor efímero", "En el túnel un pájaro", "Beso a beso", "Caídos del Cielo"... Es autora de aproximadamente 30 obras teatrales, muchas de ellas estrenadas en EE.UU, Francia, Italia, Inglaterra, Chekia, Argentina, Cuba, Portugal... Como directora escénica ha dirigido las siguientes producciones: "Invierno de luna alegre", "Locas de amar", "Una estrella", "Noches de Amor Efímero", "Resguardo Personal" todas obras de la propia autora. También ha dirigido "Pic-nic", de Fernando Arrabal y "Caídos del Cielo", de Paloma Pedrero. Desde 1987 ha impartido cursos y seminarios de escritura dramática para varias instituciones.

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

- Premio Tirso de Molina (1987) por su obra de teatro "Invierno de Luna Alegre"
- Premio a la mejor autoría de la VI Muestra del Festival de Otoño de Madrid (1994).
- Premio de la crítica en Cuba (2003) por su obra "En el túnel un pájaro"
- Premio de la crítica el Festival Internacional "Actores en busca de autor" en Roma (2004) por su obra "Noches de Amor Efímero"
- Primera mujer dramaturga homenajeada en la Muestra de Autores Españoles Contemporáneos del Festival de Alicante en el 2005.
- I Premio Talía de Unesco por su obra "Caídos del Cielo".

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Talleres teatrales para personas en riesgo de exclusión. De la calle al escenario.

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Este proyecto busca ayudar a personas en riesgo de exclusión social a recuperar su autoestima, a dar sentido a su vida... a través del teatro.

1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por quién.

Este proyecto continúa la experiencia llevada a cabo durante ocho años en talleres dirigidos por Paloma Pedrero con personas "sin hogar". El éxito de esta iniciativa llevó a sus protagonistas a representar el resultado de su último taller en el Festival de Otoño de 2008, en Madrid.

Las actividades del Taller consistirán en:

1. Talleres semanales de iniciación a la interpretación, escritura y voz, de personas en riesgo de exclusión social. Para ello se cuenta con contactos con organismos públicos colaboradores y que apoyan esta iniciativa, como el SAMUR social de Madrid y el Albergue de San Isidro.
2. Talleres de integración en los que conviven y desarrollan conjuntamente los procesos creativos actores profesionales con los actores "sin hogar" y en riesgo de exclusión.
3. Los resultados de los Talleres se exhibirán públicamente al objeto de mostrar a la sociedad el trabajo artístico y sensibilizar a la sociedad sobre esta situación cada vez más presente.
4. Contamos con la colaboración del Centro Cultural Buenavista, de Madrid, que acoge la realización de los talleres y la posterior exhibición de los resultados anualmente.
5. El proceso creativo de los talleres se sustenta en la dirección de Paloma Pedrero, que asume la labor de crear textos adecuados a los asistentes que reflejen sus vidas y las transformen en arte, y de la dirección artística general.

Las entidades que apoyan y colaboran en este proyecto son las mencionadas anteriormente: Samur social de Madrid, y Albergue de San Isidro. Así mismo cuenta con el apoyo de la empresa elmuro que aporta dentro de su Responsabilidad Social Corporativa, apoyo en las cuestiones técnicas y de logística.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

?

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 20
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 8000
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☒	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☒	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☒		
- Inmigrantes	☒		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☒		
- Personas solas o sin entorno	☒		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☒		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/09/2010
- Fecha de finalización: 30/06/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Este proyecto tiene por objeto ayudar a personas que se encuentran en riesgo de exclusión social, a encontrar nuevas esperanzas en la vida, recuperar su autoestima, ayudarse a valorarse ellos y valorar a los demás, y favorecer la integración social y la mejora de sus relaciones con el entorno....

Además permite realizar una labor artística con estos miembros, que se sienten partícipes del mismo y que sobre todo les lleva a tener una disciplina, un objetivo y al final una satisfacción personal muy grande.

Por experiencia anterior sabemos que este tipo de proyecto les aporta mucho en sus vidas personales y algunos les ha servido para recuperar su vida anterior y reinserirse en la sociedad.

5.2. Beneficiarios del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proyecto.

Está dirigido a personas en riesgo de exclusión social como son: mujeres maltratadas, parados de larga duración, persona sin hogar, exdrogodependientes, inmigrantes...

Los profesores que participan en el taller dirigido por Paloma Pedrero son personas con experiencia en el mundo teatral y voluntarios con el trabajo con este tipo de personas.

Las personas en riesgo de exclusión social serán contactadas a través de instituciones sociales como son la Concejalía de Asuntos Sociales (Samur Social), Albergue de San Isidro, Cruz Roja etc. y serán personas que tengan a través de estas instituciones cubiertas sus necesidades de atención médica, social etc.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación

Este proyecto es innovador en nuestro país. Aunque existen experiencias emparentadas, como el trabajo que realiza el grupo Teatro Yeses con presas de la cárcel de Alcalá Meco, la mezcla en los talleres de profesionales y personas en riesgo de exclusión social, junto a la proyección pública artística posterior, hacen de este proyecto una experiencia peculiar.

En cambio en otros países existen proyectos similares en Londres, París o Berlín, donde se han constituido grupo de teatro con personas "sin hogar".

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Contribuir a combatir la exclusión social en que viven numerosas personas, y a que la sociedad tome conciencia de que este problema le afecta y ha de contribuir a resolverlo.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Mejorar la capacidad de relación con el entorno y con otros compañeros del taller.
Actividades 1	Ejercicios y sesiones de contacto e improvisación
Resultados esperados 1	Reducción de los conflictos, aprendizaje de comportamientos elementales de limpieza y orden.

Objetivo específico 2	Incremento de la responsabilidad.
Actividades 2	Normas estrictas de asistencia y de cumplimiento de las responsabilidades concretas en la marcha diaria del taller.
Resultados esperados 2	Puntualidad, contribución a las tareas colectivas.

Objetivo específico 3	Mejora de su autoestima
Actividades 3	Impulso de la creatividad mediante el trabajo de interpretación y de escritura.
Resultados esperados 3	Desarrollo de la creatividad

Objetivo específico 4	
Actividades 4	
Resultados esperados 4	

Objetivo específico 5	
Actividades 5	
Resultados esperados 5	

5.6. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Taller de Interpretación	2010	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒
Actividad 2 (Nombre) Taller de voz	2011	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Taller de escritura	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Actividad 4 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.7. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

La estrategia estará basada en la búsqueda de aliados entre las asociaciones, instituciones y fundaciones dedicadas a la lucha contra la exclusión, y de las asociaciones profesionales artísticas.

El objetivo final del taller será el montaje de un espectáculo que se distribuirá para su exhibición en diferentes espacios escénicos del territorio nacional, aprovechando el impulso previo del espectáculo anterior: Caídos del Cielo.

5.8. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	DEDICACIÓN TOTAL AL PROYECTO (número de horas previstas)	TAREAS	RETRIBUCIÓN POR HORA (con SS) Formato: € / h
DIRECCIÓN		dirección y coordinación pedagógica	
PROFESORES		Clases de voz, proyección	
PROFESORES		Clases de interpretación, clown, cuerpo	
PROFESORES		Taller de escritura dramática y preparación de proyecto teatral	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...):

- Local para el taller: debe ser un espacio amplio y buena acústica ya que se hacen trabajos corporales.
- Textos y materiales didácticos.
- Material de atrezzo y objetos para trabajar en las clases de interpretación
- Entradas para ir a ver espectáculos teatrales (actividades fuera del centro)
- Salidas fuera a conocer espacios escénicos de diferentes características.

5.9. Evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define cómo se realizará el seguimiento del proyecto y cómo se realizará la valoración final.

Habrán tres procesos de evaluación que se realizarán en paralelo, en relación a los objetivos señalados:

1. El equipo de profesor hará su evaluación a la mitad del Taller y al finalizar.
2. Todos los participantes realizarán su propia evaluación individual por escrito y colectivamente en una sesión específicamente dedicada a ello.
3. Los organismos que colaboren realizarán así mismo una valoración de los resultados y de su participación, al finalizar todo el proceso.

5.10. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Reuniones iniciales de planificación de la colaboración de cada uno de los participantes: sean organizaciones o personas.

Sesiones de coordinación mensuales del equipo de trabajo del taller

Sesiones de coordinación bimensuales con los organismos que deriven a las personas participantes en riesgo de exclusión, para comprsatir el seguimiento.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Hasta el momento este proyecto ha contado con el apoyo de voluntarios que han aportado su trabajo desinteresadamente, y de la dirección de Paloma Pedrero, verdadera alma del Taller y del proyecto.

La continuidad está basada en el futuro en la constitución de una ASOCIACIÓN, CAIDOS DEL CIELO, ONG, que el año próximo podrá optar a las ayudas de organismos públicos y fundaciones que apoyan la lucha contra la exclusión. Dicha asociación, con apenas un año de vida, no puede en estos momentos asumir con presupuestos propios el sostenimiento de esta actividad, más allá de la aportación en trabajo de sus voluntarios que colaborarán en el Taññler y en el proyecto.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2009

Descripción de las actividades más relevantes del año 2009 (máximo: 1 página)

El taller de teatro para el que solicitamos ayuda tiene su primer origen hace unos 10 años. La autora Paloma Pedrero y solicitante de la ayuda lleva todo este tiempo trabajando a través del teatro con personas en riesgo de exclusión social. Hasta el año 2008 lo hacía dentro de la Fundación RAIS (institución que se dedica a la reinserción sociolaboral de personas en riesgo de exclusión social), ellos fueron los que a través de su directora de entonces Carmen Sacristán le propusieron ese Taller de Teatro. El culmen de esta primera etapa fue la realización de una obra de teatro que se llamó Caídos del Cielo, de Paloma Pedrero, un texto escrito y dirigido por la solicitante de la ayuda que trata sobre personas “sin hogar” y que sólo podía ser contado por ellos. En el reparto artístico se mezclaron actores profesionales con personas en riesgo de exclusión social los cuáles antes de comenzar los ensayos estuvieron compartiendo un taller de teatro. Esta propuesta artística y ese pequeño taller fue apoyado por la Fundación Coca-cola que además preparó un documental sobre esta experiencia pionera en España que se ha exhibido en varios teatros y centros culturales como una forma de acercar la realidad de estas personas a los ciudadanos. El estreno en el Teatro Fernán Gómez de Madrid dentro del Festival de Otoño del año 2008, tuvo una gran acogida tanto entre el público como la crítica.

Después de esta primera etapa, la Fundación Rais decidió eliminar este taller dentro del cuadro de actividades que realiza para la reinserción sociolaboral de estas personas. Es entonces cuando Paloma Pedrero apoyada por su equipo artístico decide continuar con el taller, que hoy en día no recibe ninguna ayuda ni privada ni pública y que cuenta con la buena disposición de la gente que lo apoya y sobre todo las ganas de seguir apoyando a estas personas en la recuperación de su autoestima. Durante estos dos últimos años y continuando el taller el grupo preparó un nuevo espectáculo teatral Caídos del cielo.2 (El secuestro), de Paloma Pedrero que se estrenó en el Teatro de Torrelodones el 24 de Octubre de 2009 y que desde entonces ha realizado gira en varios municipios de Castilla La Mancha, Castilla León y Madrid.

Actualmente el grupo está preparando un nuevo proyecto teatral llamado Me llamo barro, de Robert Muro y Pilar Rodríguez y que es un homenaje a la vida y obra del autor y poeta Miguel Hernández en el año de su centenario. Está previsto su estreno el 31 de Mayo en la Sala Manuel de Falla de SGAE.

Como muestra del trabajo artístico de este taller les enviamos dvd de las grabaciones de las dos producciones que hemos realizado en estos dos últimos años, Caídos del Cielo y Caídos del cielo.2 (El Secuestro) ambas de Paloma Pedrero.

ARTISTA QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Enrique Olmos Avilés

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☒ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Laredo

1.7. Comunidad autónoma

Cantabria

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico



2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

Enrique Olmos de Ita (seudónimo) Es dramaturgo, narrador y crítico de teatro. Estudió la licenciatura en Humanidades en el Colegio de Literatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Egresó de la Escuela Dinámica de Escritores en Ciudad de México. Ha cursado talleres de investigación teatral, literatura dramática, guión e investigación de neurociencias en México, Estados Unidos, Quebec y España.

2.2. Experiencia

Es dramaturgo, narrador y crítico de teatro. Ha publicado crítica y reportaje teatral en los periódicos Reforma, Síntesis, Plaza Juárez y las revistas Milenio semanal, Paso de Gato, Replicante, Tierra Adentro, El Perro y La Tempestad entre otros. Fue crítico de teatro en Milenio diario. Estudió la licenciatura en Humanidades en el Colegio de Literatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Egresó de la Escuela Dinámica de Escritores en Ciudad de México. Está publicado en varias antologías de dramaturgia, entre ellos los trabajos No ganarás (Tierra Adentro-Centro Cultural Helénico), Últimas simientes (Universidad Nacional Autónoma de México) Un curso de milagros (Cd rom-Dramaturgos mexicanos) Huelga de bebés y Exaudi quæsumus Dómine (FONCA), No tocar (Instituto Queretano de la Cultura y las Artes) además del libro La voz oval (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006) que contiene seis piezas teatrales y Ateo Dios (La Capilla ediciones, 2008). Actualmente reside en Laredo, Cantabria, donde dirige la compañía de teatro profesional Neurodrama: atentados escénicosTop.

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo (2005) por el gobierno de México, del Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera Castañeda (2006) por el gobierno de México y del estado de Querétaro y del Premio Nacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato (2006). XI Premio Internacional de Autor Domingo Pérez Minik en Tenerife, España (2008) por la UNiversidad de La Laguna y Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera (2008) en Querétaro, México por el gobierno de México. Becario FOECAH 2004, beneficiario de PACMYC 2006, becario FONCA Jóvenes Creadores 2005-2006 en México becario por la Fundación Antonio Gala, en España 2006-2007, becario Iniciarte Junta de Andalucía 2007 y subvencionado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria en España y del Consejo de las Artes y de las Letras de Québec-FONCA 2007, en Montreal, gobierno de Quebec. Becario Residencias Artísticas Chile y México (2010) por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile.

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Top Manta

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Escritura de una obra de teatro y puesta en escena con inmigrantes subsahrianos que viven en los pueblos pesqueros de la costa de Cantabria y el País Vasco a partir de la compañía Neurodrama: atentados escénicos, en Laredo, Cantabria.



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por quién.

Qué: Escritura de una partitura dramática - tipo biodrama - a partir de los testimonios de los inmigrantes subsaharianos que trabajan como pescadores (o en otros oficios) en los pueblos pesqueros de la Comunidad Autónoma de Cantabria del País Vasco, poniendo especial atención en personas residnetes en Laredo, Castro Urdiales, Colindres y Santoña en cantabria. Bermeo, Bilbao, Ondarroa y Bermeo en Euskadi.

¿Por qué? Con las personas subsaharianas, es evidente que se trata, entre los colectivos inmigrantes, de los más desatendidos y quizá los más dispersos, puesto que no proceden exactamente de estados/nación muy bien constituidos que les presenten una identidad supuesta. Muchos de ellos se han integrado a los pueblos de pescadores del norte de la Península Ibérica con total habilidad. Resulta curioso que llegaran por el mar - la mayoría en patera - por el otro lado de la Península y ahora sean una fuerza labora del Mar Cantábrico. La idea es darles voz, entender sus emociones, a manera de documental, pero también para responder a ese elemento de cohesión social que representa el teatro, utilizando varios mecanismos que resultan interesantes en este colectivo y que puedan ofrecer elementos interesantes para una ficción: multilinguismo, dispersión identitaria, percepción de racismo o discriminación no sólo de los nativos, también de otros inmigrantes, religión y elementos de sincretismo.

¿Cómo? Primero se buscará a través de asociación y encuentros que el propio artista buscará, documentar testimonios (audiovisualmente) de varios inmigrantes subsaharianos. Después, con una partitura escénica escrita, convocar a tres actores subsaharianos (que estén dispuestos al juego teatral, a contar su historia en el escenario, a ensayar algunos detalles) para el montaje de un espectáculo cuyo género teatral sea el biodrama. Al mismo tiempo habrá proyecciones del documental audiovisual y una actriz profesional será el ensamble entre los actores aficionados y el la escena como espacio vital.

¿Quiénes? A partir de la infraestructura de la compañía Neurodrama. Autoría y dirección de escena: Enrique Olmos de Ita. Asistencia de dirección y actuación: Maite Bayón. Actores subsaharianos: por investigar y seleccionar. Escenografía y video: personas de origen subsahariano con interés en participar.

¿Dónde? En pueblos de costa de Cantabria y Euskadi y el montaje y estreno del espectáculo se llevará a cabo en Laredo, Cantbaria.

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Ayuntamiento de Laredo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México y Neurodrama.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 15
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 100,000
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☒		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☒		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 30/10/2010
- Fecha de finalización: 20/04/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Objetivos

§Establecer un puente sensible entre los distintos tipos de migración y el concepto de "nacionalidad".

§Rescatar el biodrama como herramienta de uso en el teatro contemporáneo.

§Investigar el fenómeno cultural de la piratería y el top manta desde la escena en la voz de sus implicados más marginales.

§Profundizar en el desarrollo del ejercicio de ficción/realidad.

§Confrontar al público con un hecho cultural cotidiano.

§Establecer un puente sensible con los inmigrantes subsaharianos como un colectivo discriminado e incomprendido.

§Trabajar un montaje multilingüe.

§Trabajar sólo con elementos indispensables.

5.2. Beneficiarios del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proyecto.

Quiénes.

Inmigrantes - legales o no - de origen subsahariano.

Personas que comercializan productos en la calle.

Pescadores inmigrantes.

Contacto previsto.

Presencial

A través de las asociaciones de ayuda a inmigrantes y refugiados africanos

Consulados y embajadas de países subsaharianos

Publicar convocatorias en centros cívicos y lugares de reunión

Cómo participarán

Primero con su testimonio que conformará el ritmo argumental de la obra

Después se invitará a un grupo reducido a participar como actores del biodrama.

Se buscará que en la cofección de la puesta en escena - construcción utilería, luz y servicio técnico - haya personas de origen subsahariano.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)



Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación

Proyecto de nueva creación, de la compañía de teatro Neurodrama que dirijo. Un grupo que intenta trabajar siempre con materiales humanos y escénicos apartados de lo convencional. Partiendo desde la ciencia y la investigación social. Se trata de llevar a cabo el proyecto que ya cuenta con ayuda del Ayuntamiento de Laredo y Apoyo para la creación del CONACULTA mexicano a través de una donación a la compañía Neurodrama.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

Investigación/puesta en escena de una obra de teatro basada en biodrama, que indague en el "top manta", rescatando al mismo tiempo a dos personas (inmigrantes subsaharianos) dispuestos al juego actoral y a contar su historia de viaje desde África, sus posibilidades de trabajo y el concepto de "vender piratería" en la calle como telón de fondo. Trabajar teatral y textualmente con las posibilidades físicas y orales de los inmigrantes subsaha

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Puesta en escena de la obra Top manta
Actividades 1	Selección de actores de origen subsahariano dispuestos a interpretarse en escena
Resultados esperados 1	Presentación ante el público de por lo menos cuatro funciones en la ciudad de Laredo

Objetivo específico 2	Reunión de testimonios director de inmigrantes para la confección del texto dramático y documentar ese proceso
Actividades 2	Entrevistas personales, grabadas con algún soporte audiovisual.
Resultados esperados 2	Un documento audiovisual sobre el proceso de trabajo

Objetivo específico 3	Difusión y distribución del espectáculo escénico con la compañía profesional de teatro Neurodrama
Actividades 3	Organizar un dossier de presentación, invitar a la prensa de Cantabria y euskadi al estreno y establecer contacto con teatros interesados

Resultados esperados 3	Difundir, al presentar la obra en diferentes lugares, la situación de marginalidad, la dureza del trayecto y la condición multilingüe de inmigrantes subsaharianos en Cantabria y el País Vasco

Objetivo específico 4	Convocatoria en conjunto con asociaciones de protección de inmigrantes subsaharianos y gobiernos consulares de países africanos para reclutar personas interesadas en practicar el teatro bajo el género de biodrama.
Actividades 4	Redactar y distribuir una convocatoria.
Resultados esperados 4	Establecer contacto con personas interesadas en el juego actoral, en relatar su historia personal y en trabajar dentro de un teatro.

Objetivo específico 5	Difundir la modalidad teatral de biodrama - biografías escenificadas - como un elemento de cohesión social frente a colectivos marginados o de difícil acceso a sus demandas emocionales y sociales.
Actividades 5	Presentar videos de otras experiencias biodramáticas y difundir en internet y a través de los medios esta forma de la teatralidad que apela al testimonio.
Resultados esperados 5	Interesar al público y a la gente de teatro.

5.6. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Convocar a participantes e instituciones	2010	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Actividad 2 (Nombre) Elegir personas para el montaje	2011	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Documentar testimonios	2011	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Periodo de ensayos	2011	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre) Estreno de la puesta en escena	2011	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.7. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

1. Difundir la convocatoria entre asociaciones y grupos de interés social que trabajen con este colectivo.
2. Cuando la puesta en escena esté completada difundir el espectáculo en prensa y medios de comunicación locales y nacionales.
4. Ofrecer cuatro presentaciones gratuitas en Laredo y Bilbao.
5. Llevar el espectáculo a otros municipios y ciudades, para lo cual se cuenta con la infraestructura de Neurodrama: atentados escénicos.

5.8. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	DEDICACIÓN TOTAL AL PROYECTO (número de horas previstas)	TAREAS	RETRIBUCIÓN POR HORA (con SS) Formato: € / h
Dramaturgo, productor y director de escena		Escritura, producción y puesta en escena de la obra Top manta	
Asistente de dirección		Asistencia de dirección escénica y producción	
Técnico de luz y audio		Detalles técnicos de iluminación y audio. Diseño de luz escénica.	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...):

5.9. Evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define cómo se realizará el seguimiento del proyecto y cómo se realizará la valoración final.

Seguimiento:

1. Con la entrega de los documentos audiovisuales del proceso.
2. Con el periodo de ensayos a través de una bitácora personal.

Valoración:

1. Con el estreno de la puesta en escena.
2. Con el impacto en los medios.

5.10. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Establecer una convocatoria para acercar gente con el perfil necesario al proyecto, conseguir el material y planificar un calendario de ensayos y presentación.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO
6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Explotación estética del concepto escénico a través de la modalidad de biodrama, mover la obra a otros escenarios con la intención de renovar el elenco de "manteros" y encontrar más complicidad en otros puntos de la geografía estatal. No hay una financiación que asegure su mantenimiento porque con el montaje de la obra es suficiente.



2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2009

Descripción de las actividades más relevantes del año 2009 (máximo: 1 página)

Escritura y puesta en escena de las obras: Badana, tríptico de santidad e Inmolación con la compañía Neurodrama.

Estreno de la obra Job, Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en Querétaro, México.

Publicación de la obra de teatro Inmolación, Premio Internacional de Autor Domingo Pérez Minik. Gran Canaria, España.

Estreno de la obra No tocar en diversos puntos de México y España.

Recibe subvención del gobierno de Cantabria para el montaje de Inmolación: niños grandes o pequeños adolescentes que juegan a quitarse la vida.

Publicación de textos especializados sobre teatro y crítica en diversos medios impresos españoles, argentinos y mexicanos.

APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA SOLICITANTES

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL QUE PRESENTA EL PROYECTO

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad según CIF

CAIXA D'EINES DEL TEATRO DE LOS SENTIDOS

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

1.4. CIF

1.5. Registro y fecha de inscripción

Núm. inscripció 30849/B (Dept. Justícia de la Generalitat de Catalunya) 25-JUL-2005

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☐

SÍ ☒

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

BARCELONA

2.4. Comunidad autónoma

CATALUNYA

2.5. Teléfono

2.6. Fax

2.7. Dirección de correo electrónico

2.8. Página web

3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO**3.1. Comunidad**

3.2. Provincia

3.3. Población

4. REPRESENTANTE LEGAL**4.1. Nombre y apellidos**

4.2. NIF

4.3. Cargo

4.4. Teléfono

4.5. Fax

4.6. Dirección de correo electrónico

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD

- ☒ Asociación
- ☐ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (definela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

La asociación Caixa d'Eines del Teatro de los Sentidos nace a partir de la necesidad de encontrar un espacio para todas aquellas actividades de formación, investigación, creación y relación con la comunidad que son la base y el alimento de la compañía de teatro profesional Teatro de los Sentidos.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

La finalidad de Caixa d'Eines es compartir los conocimientos y la experiencia de Teatro de los Sentidos aplicada a diferentes ámbitos de formación, investigación y creación. De esta manera, Caixa d'Eines se ha convertido en un referente mundial indispensable en el área de las poéticas del sentir, colaborando con varias instituciones europeas. Asimismo es un espacio de creación y producción de espectáculos y, por último y más importante, es catalizador y plataforma cultural para y de los vecinos de la montaña de Montjuïc.

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas: 1
- Número de socios: 3
- Número de voluntarios: 0

8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

Actualmente estamos desarrollando procesos de investigación tanto en Barcelona con nuestra serie estable de talleres específicos sobre poéticas de los sentidos y del juego (en nuestra sede del Polvorín de Montjic, espacio cedido por el Ayuntamiento de Barcelona) como con la -Red Internacional de Investigación sobre Poética de los Sentidos.

Dicha Red, además de contar con nuestra coordinación y dirección, suma diversas instituciones artísticas y académicas de gran prestigio como: Università de la Sapienza en Roma, Università di Firenze, Université Charles De Gaulle-Lille 3, Fundació Universitat de Girona, Associazione Culturale ARCADIA-Ars In y con la Associazione culturale Teatro Studio Blu.

Por otro lado, también se colabora con otras instituciones y proyectos como Centro Culturale Il Funaro de Pistoia (Itàlia), el proyecto Metrópolis del Ministerio de Cultura de Dinamarca o el proyecto Creative Partnership (Sociedad Creativa) del Ministerio de Educación de Inglaterra. Además, la Escuela de los Sentidos - Caixa d'Eines ha elaborado, en colaboración con la Universitat de Girona, un diploma de postgrado sobre Poéticas del Sentir, que se inició en noviembre del 2009.

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión *(máximo: 5 líneas)*

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

Caixa d'Eines ha realizado, entre otros, talleres y charlas con:

Personas invidentes

Personas afectadas por el VIH

Assitentes a la Jornadas sobre Accesibilidad en los museos organizada por Caixa Catalunya en La Pedrera el pasado oct 2009

Niños y niñas del barrio del Polvorí - La Marina.

9. SOLVÈNCIA TÈCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD	AÑO	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Viajes sentidos Roma	Trabajo de teatro sensorial con invidentes	2010		Università de la Sapienza
Talleres Los Sentidos y el VIH	Introducción al teatro sensorial para personas afectadas con el VIH	2008		Comitè 1r de Desembre
Talleres con niños del Barrio del Polvorí	Acercamiento a la realidad del barrio del	2009		Institut de Cultura de Barcelona /districte

	Polvorí que acoge nuestra sede			Sants Montjuïc
Taller simposio Accesibilidad	Los sentidos como medio a acceder al arte			Caixa Catalunya

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas)

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO EN RED
Il Funaro (Itàlia)	Ciclo de formación estable en Italia sobre Poéticas de los Sentidos
Università de la Sapienza	Proyecto con invidentes 2009 - 2010- 2011
Universidad de Lille	Ciclos anuales de talleres con temática específica basados en Poéticas de los Sentidos
Republique (Dinamarca)	Ciclo de formación estable en Dinamarca sobre Poéticas de los Sentidos
o	

11. FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL AÑO 2009

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública			
Financiación privada			
Financiación propia			
PRESUPUESTO ANUAL			

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

2.2. Experiencia

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Los más recientes:

Premio de la prensa Mejor Obra del Año 2008 (Pittsburgh. EEUU)

Premio TZ Rosen del público y la crítica. Munich (2008 y 2005)

Premio de Honor del Festival Internacional de Teatro de Valladolid (2006) Por nuestra labor de investigación y trayectoria artística

Premio MAX a las nuevas tendencias escénicas (2005)

Premio Sebastià Gasch. Barcelona (2004)

Además a lo largo de su carrera, Teatro de los Sentidos ha recibido, entre otros, los siguientes premios: Primer Premio XXXIV Salón Nacional de Artistas. Bogotá.

Colombia, Festival Mundial Teatro de las Naciones. Santiago de Chile. Mejor obra según el público y la prensa, Premio Tucán de Oro del VII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Poéticas de la oscuridad

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Aunar nuestros talleres de poéticas del sentir con la creación de una experiencia de pequeño formato que se nutre de la memoria del cuerpo así como de un tema específico que sería el trabajo en la oscuridad de invidentes para videntes.



1.3. Resumen del proyecto *(máximo: 1 página)*

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por quién.

Basándose en la dramaturgia de la curiosidad y guiados por un núcleo de cuatro integrantes del equipo base del Teatro de los Sentidos, los talleristas (un máximo de 16 invidentes) acabaran construyendo una pequeña instalación lúdico sensorial en la oscuridad vinculada a la memoria y las poéticas del sentir del lugar donde se realiza la experiencia.

El taller y la experiencia abordaran una reflexión sobre el mundo de los sentidos, la memoria y la percepción espacial en la oscuridad.

Al final unos 300 espectadores serán invitados a una pequeña experiencia individual. Este final del proceso durará 5 días, se realizarán sesiones de unas tres horas de duración en las que se ofrecerá una experiencia de unos 20 min por espectador en nuestra sede del Polvorí de Montjuïc.

Equipo

2 personas del equipo base del Teatro de los Sentidos

Director Enrique Vargas en el taller y ensayos generales

1 productor de la compañía

CALENDARIO

1. TALLER 6 días (8 horas diarias) con 2 miembros del Teatro de los Sentidos. (enero o febrero)

2. Trabajos de laboratorio y construcción de 6 días (con 2 miembros del grupo de investigación estable del Teatro de los Sentidos dirigidos por Enrique Vargas)

3. Presentaciones de la pequeña experiencia durante 5 días (para un total de unas 300 PERSONAS)

4. Desmontaje 1 día

Temática del taller con invidentes

Cómo cargar un silencio

Relación entre silencios pasivos y activos

Modelar la oscuridad

Elaboración de códigos sensoriales

El poema olfativo

1.4. Entidades que participan en el proyecto

Caixa d'eines del Teatre de los Sentidos / Università de la Sapienza (Roma)

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
- ☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
- ☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 16
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 300
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☒	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/02/2011
- Fecha de finalización: 30/03/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Enrique Vargas y la compañía Teatro de los Sentidos, hemos estado desarrollando durante más de veinte años un proceso de aprendizaje, investigación y creación basado en el juego, la memoria del cuerpo, los lenguajes sensoriales, la oscuridad y la poética de la experiencia.

Esta búsqueda responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión y, a encontrar nuevas formas para trabajar sobre lo no dicho.

El mundo está construido por distinciones, por límites que actúan como verdades irrefutables. Nuestro trabajo como grupo de investigación -creación ha estado marcado por la necesidad de re-entenderlos, de cuestionarlos, de subvertirlos en la búsqueda de una realidad menos esquemática.

El límite luz-oscuridad es una de las dualidades más trabajadas por nuestra compañía. Estamos convencidos que cuestionando límites, jugando con ellos, especialmente los que impliquen a nuestros propios cuerpos, a nuestra identidad, a nuestra memoria, propiciamos un proceso de transformación personal y social.

5.2. Beneficiarios del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proyecto.

El perfil de los beneficiarios directos de este proyecto es:

Hombres y mujeres invidentes (de 18 a 50 años) con interés en el teatro

Queremos contactar con ellos a través de la ONCE

Participarán en un taller de introducción a nuestro trabajo y después, los que lo deseen, participarán activamente en la experiencia teatral que mostraremos en público durante 5 días en nuestra sede del Polvorí de Montjuïc.

Los beneficiarios indirectos son los asistentes a la experiencia final, unas 300 personas y el propio equipo de formadores.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación

Actualmente Caixa d'Eines trabaja en un proyecto, llamado Punti di vista, iniciado el 2009 conjuntamente con la Università de la Sapienza i el Centro Teatro Ateneo en Roma. En este proyecto más de 32 universitarios invidentes han participado en los talleres que culminaron en una presentación de una experiencia teatral del 22 de enero al 3 de febrero en el Museo di strumenti musicali de Roma.

No nos consta que en Barcelona se haya realizado algo de estas características y dimensión hasta el momento. En los anexos adjuntamos el cartel del proyecto Punti di vista así como algunos de los comentarios del público romano ante la convocatoria. El éxito de prensa y público de esta singular experiencia ha llevado a la Universidad de la Sapienza a continuar el proyecto el próximo octubre 2010.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto

El taller y la experiencia abordarán una reflexión sobre el mundo de los sentidos, la memoria y la percepción espacial en la oscuridad y pretenden acercar a la ciudadanía al mundo de los invidentes y mostrar su manera de interactuar. En la oscuridad los guías serán los ciegos.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas y resultados concretos esperados. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables (máximo: 5 líneas por apartado)

Objetivo específico 1	Acercar el lenguaje sensorial a personas no videntes a través de la acción teatral y potenciar sus capacidades creativas.
Actividades 1	Talleres 1 y 2
Resultados esperados 1	Que las personas no videntes que participen en los talleres puedan aplicar todo su conocimiento y experiencia personal sobre los sentidos a un lenguaje teatral concreto.

Objetivo específico 2	Compartir conocimientos y experiencias personales y profesionales entre las personas no videntes y los formadores y actores y actrices de Caixa d'Eines para aplicarla a una experiencia de teatro sensorial.
Actividades 2	Montaje y ensayos
Resultados esperados 2	Que tanto las personas no videntes que participen en la experiencia como los integrantes de Caixa d'Eines compartan un espacio común de trabajo, tanto técnico como artístico, resultando de éste la elaboración común de una dramaturgia y creación teatral para ser presentada públicamente

Objetivo específico 3	Ofrecer a cualquier persona interesada la posibilidad de vivir una experiencia única en el ámbito de la creación escénica conducida por personas no videntes.
Actividades 3	Presentación al público

Resultados esperados 3	Que el público asistente a las presentaciones del instrumento dramático elaborado por todos los componentes del proyecto y conducido por personas no videntes viva una experiencia íntima e irrepetible.

Objetivo específico 4	
Actividades 4	
Resultados esperados 4	

Objetivo específico 5	
Actividades 5	
Resultados esperados 5	

5.6. Temporalización de las actividades

Sitúa en el gráfico las actividades que se implementarán y la duración prevista de cada una de ellas (en meses)

ACTIVIDADES	AÑO	TEMPORALIZACIÓN											
		E.	F.	M.	A.	M.	J.	J.	A.	S.	O.	N.	D.
Actividad 1 (Nombre) Taller 1		☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 2 (Nombre) Taller 2		☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 3 (Nombre) Montaje y ensayos		☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 4 (Nombre) Presentación experiencia a público		☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Actividad 5 (Nombre)		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5.7. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Actualmente nuestra herramienta fundamental de comunicación es, además del boca a boca, la página web de Teatro de los Sentidos y Caixa d'Eines: www.teatrodelossentidos.com. Es muy útil en la difusión de los talleres y para dar a conocer todas las propuestas y actividades que se realizan en el Polvorí. Una segunda vía para comunicar contenidos es el mailing, con todas aquellas direcciones de correo electrónico que nuestro público, personas que han cursado talleres, etc. nos han ido dejando a lo largo de los años. También elaboramos una newsletter trimestral que informará sobre la agenda y actividades de Caixa d'Eines que se hace en tres idiomas y se envía a nuestros contactos. Por otro lado, también tenemos previsto editar materiales complementarios como carteles de pequeño formato y postales que distribuiremos en lugares estratégicos.

5.8. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	DEDICACIÓN TOTAL AL PROYECTO (número de horas previstas)	TAREAS	RETRIBUCIÓN POR HORA (con SS) Formato: € / h
Formador taller		Conducción del taller y montaje	
Formador taller		Conducción del taller y montaje	
Productor		Organización y coordinación del proyecto	
Director		REsponsable artístico, dramaturgia de la experiencia y seguimiento de los ensayos	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...):

Materiales Montaje
Alquileres
Fungibles (olores, tierra, arena, te y otros)
Difusión y comunicación
Viajes
Catering y otros suministros talleristas

5.9. Evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define cómo se realizará el seguimiento del proyecto y cómo se realizará la valoración final.

Desde el inicio del proyecto se celebraran reuniones de equipo para hacer una evaluación de seguimiento del proyecto.
Así mismo al finalizar el proyecto, se llevará a cabo una reunión de valoración final con el director artístico y con el gerente de Caixa d'eines y se elaborará una memoria de proyecto donde se sumen las diferentes valoraciones.

Además tenemos previsto realizar dos tipos de encuestas.

Una dirigida a los participantes en el taller/experiencia

y otra a los asistentes a la experiencia para que valoren no solo la experiencia en ella misma sino el grado de interés del proyecto.

5.10. Coordinación del proyecto (máxim: 10 línies)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Coordinación interna entre los formadores y grupo de talleristas participantes

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento

Una vez consolidada esta primera fase se fijará una vía de colaboración habitual con la ONCE para poder continuar trabajando en la realización de talleres experiencias de pequeño formato con nuevas personas invidentes. Así mismo, con los talleristas participantes en este primer proyecto se quiere crear un grupo de búsqueda que siga investigando (tal como ha pasado con los talleristas invidentes de la Università de la Sapienza).

Para garantizar el mantenimiento del proyecto, y si queremos garantizar la gratuidad de los talleres y de la experiencia, sería optima una financiación aproximada de unos 6000 euros anuales.

2. MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD O DEL ARTISTA EN EL AÑO 2009

Descripción de las actividades más relevantes del año 2009 (máximo: 1 página)

Ciclo estable de talleres: Creación de Imaginarios, Poética del Juego y Poéticas del sentir

La Escuela de los Sentidos es la creación de un observatorio-laboratorio del lenguaje sensorial aplicado a las artes escénicas. Un espacio abierto a estudiosos y público en general interesados en la metodología y la filosofía de la Poética de los Sentidos.

Este ciclo se compone de cuatro niveles:

I INTRODUCCIÓN. Objetivos: aplicar el lenguaje de los sentidos a la creación escénica, investigar las poéticas del cuerpo y del espacio y aproximarse a la dramaturgia sensorial. II LABORATORIO. En este nivel de profundización, se trabaja sobre construcciones lúdico-sensoriales creadas y presentadas por los propios participantes; así como sobre la elaboración de textos sensoriales. III POÉTICAS. Este tercer nivel consiste en la elaboración dramática de los procesos anteriores. En este punto, los participantes han de hacer una propuesta dramática completa donde aplicarán los conocimientos adquiridos en los niveles previos. IV PRÁCTICAS. El cuarto nivel ofrece la oportunidad a que aquellos que han cursado los tres niveles anteriores de aplicar sus conocimientos a una dramaturgia propia.

Calendario 2009: Ciclo de talleres de invierno (febrero – marzo); Segundo ciclo de talleres de Primavera (mayo – junio); Tercer ciclo de talleres de Otoño (octubre – noviembre)

Otros talleres y seminarios:

- Jornadas Formación Te-Veo (Sabadell)
- “Entre Puertas” (Université de Lille3)
- Taller de formación de poética de los sentidos en Rennes (Francia)
- Taller de lenguaje sensorial en Nápoles (Italia)
- Taller de Poética de los Sentidos e Imagen Sensorial con personas no videntes en Roma (Università de la Sapienza)
- Taller de Poética de los Sentidos e Imagen Sensorial en Santander.

Diploma de Postgrado: Poéticas de los Sentidos. Lenguaje Sensorial y Poética del Juego
Son 16 las personas que están realizando actualmente el Postgrado en Poéticas de los Sentidos, Lenguaje Sensorial y Poéticas del Juego que hemos programado por primera vez este año lectivo 2009-2010 en conjunto con la Universidad de Girona (Fundació Universitat de Girona: Formació i Innovació).

Soporte a nuevas creaciones

En el año 2009 se trabajó en la dramaturgia y posterior presentación de las siguientes creaciones:

- “El món a l'inrevés. La porta d'en Ramon”. El Polvorí. 28, 29 y 30 mayo.
- “Nit de Montjuïc”. El Polvorí. 4 de julio
- Festival Grec Barcelona, preparación de la obra Filatura presentada (10 funciones). Julio.
- Teatro Republique Copenhague (Dinamarca). Preparación de la obra City Puzzle presentada (21 funciones). Agosto-Septiembre.
- Inauguración Centro Culturale Il Funaro a Pistoia (Italia).

APARTAT 1: DADES DE L'ENTITAT CULTURAL I/O DE L'ARTISTA

(Per escriure clica sobre la zona en gris. Utilitza la tecla de tabulació per moure't entre els camps)

ENTITAT CULTURAL

1. DADES DE L'ENTITAT

1.1. Nom de l'entitat segons el CIF

Clàudia Cedó Castillo (ESCENARIS ESPECIALS)

1.2. Si us presenteu des d'una delegació, especifiqueu quina.

1.3. Nom abreujat amb sigles

EE

1.4. CIF

1.5. Registre i data d'inscripció

01/07/2011

1.6. Declaració d'utilitat pública

NO ☒

SÍ ☐

Referència:

2. SEU SOCIAL

2.1. Adreça

2.2. Codi postal

2.3. Localitat

Girona

2.4. Comunitat autònoma

Girona

2.5. Telèfon**2.6. Fax****2.7. Adreça de correu electrònic****2.8. Pàgina web**

www.escenarisespecials.com

3. ÀMBIT TERRITORIAL ON ES DESENVOLUPARÀ EL PROJECTE**3.1. Comunitat**

Catalunya

3.2. Província

Girona

3.3. Població

Girona i Banyoles

4. REPRESENTANT LEGAL DE L'ENTITAT**4.1. Nom i cognoms****4.2. NIF****4.3. Càrrec****4.4. Telèfon****4.5. Fax****4.6. Adreça de correu electrònic**

5. TIPOLOGIA D'ENTITAT

- ☐ Associació
- ☐ Fundació
- ☐ Cooperativa
- ☒ Altres (defineix-ho) Autònom

6. PRESENTACIÓ DE L'ENTITAT

6.1. Orígens de l'entitat *(màxim: 6 línies)*

El projecte Escenaris Especials neix al 2006 a Banyoles, amb la idea d'unir Psicologia i Teatre. Clàudia Cedó, que havia treballat com a psicòloga en diversos centres de la província de Girona i tenia formació en Art Dramàtic, proposa iniciar cursos de teatre dirigits a persones en risc d'exclusió social amb l'objectiu de treballar aspectes psicosocials dels alumnes. Va rebre el recolzament del centre d'Autisme i Psicosis MasCasadevall, el Centre per a persones drogodependents Canaan i l'Ajuntament de Banyoles, i va néixer Escenaris Especials.

6.2. Finalitat social de l'entitat *(màxim: 4 línies)*

La finalitat social del projecte és potenciar els recursos personals i grupals de persones en risc d'exclusió social mitjançant cursos d'Art Dramàtic i construir obres de teatre de qualitat per tal que els alumnes participin activament del procés de creació i visquin l'experiència d'actuar davant del públic, en sales de teatre convencionals de la ciutat.

6.3. Definició, si s'escau, de la certificació de qualitat de l'entitat

Entitat acreditadora:

Data de l'acreditació:

7. RECURSOS HUMANS

- Nombre de persones contractades: 6
- Nombre de socis: 0
- Nombre de voluntaris: 0

Descripció del pla de voluntariat de l'entitat: (màxim: 5 línies)

8. ÀMBIT D'ACTUACIÓ DE L'ENTITAT

8.1. Programes o activitats que desenvolupa (màxim: 15 línies)

CURSOS D'ART DRAMÀTIC dirigits a persones en risc d'exclusió social:

- Persones diagnosticades d'autisme i/o psicosis de la Fundació Autisme Mas Casadevall
- Persones en deshabitació de tòxics del Centre Assistencial Canaan
- Treballadors del Centre Ocupacional i Especial de Treball COIET
- Persones amb disminució psíquica de la Fundació Estany
- Nens amb deficiències neuromotores del CEE Palau
- Persones amb discapacitat intel·lectual de la Fundació Ramon Noguera

Els cursos són impartits per professionals de la Psicologia i l'Art Dramàtic, d'octubre a juny, en espais destinats a la formació teatral de la ciutat, per treballar des de la integració. Fem teatre a:

- La Factoria de Banyoles, on s'hi ubica l'Aula de Teatre de l'Ajuntament
- El Centre de Formació Teatral El Galliner de Girona

ESCENARIS ESPECIALS A LA RÀDIO

Els alumnes de teatre participen en una secció radiofònica quinzenal on ens expliquen com viuen l'experiència de pujar a l'escenari.

CREACIÓ I REPRESENTACIÓ D'OBRES DE TEATRE

Els alumnes de teatre participen en el procés de creació d'una obra de teatre de qualitat: Pensen la idea, creen el guió, construeixen l'escenografia i busquen l'atrezzo.

Actuem al Teatre Municipal de Banyoles, la Sala La Planeta de Girona, el Teatre Monumental de Mataró, la Mostra d'Art Social i l'Auditori de Girona. Les obres de teatre aconseguixen emocionar al públic, sensibilitar-lo i són un reforç positiu pels actors.

8.2. Experiència amb persones o col·lectius en risc d'exclusió (màxim: 5 línies)

Cal detallar el perfil dels beneficiaris amb els que s'ha treballat en els projectes desenvolupats per l'entitat.

Clàudia Cedó ha treballat com a Psicòloga Insertora Laboral de persones privades de llibertat en Centre penitenciaris del Departament de la Generalitat (CIRE), com a Psicòloga Directora terpèutica en centre de deshabitació de tòxics (C.A. Canaan), com a Educadora social en centre per a persones amb trastorns d'autisme i/o psicosis (Fund. MasCasadevall), com a educadora en IES i en projectes d'alfabetització informàtica dirigits a nens de cultura gitana.

9. SOLVÈNCIA TÈCNICA

Descripció de projectes desenvolupats durant els últims 2 anys que tinguin relació amb la temàtica abordada per aquesta convocatòria.

TÍTOL DEL PROJECTE	FINALITAT I COL·LECTIU BENEFICIARI	PERÍODE (data d'inici i de finalització)	IMPORT	ENTITATS FINANÇADORES
ESCENARIS ESPECIALS Curs 2010-2011	Oferir formació de teatre a persones en risc d'exclusió social i creació d'una obra de teatre per grup: - Persones en deshabitació de tòxics - Persones diagnosticades d'autisme i/o psicosis - Persones amb discapacitat - Nens amb deficiències neuromotores	1 octubre 2010 - 1 juliol 2011	€	Ajuntament de Banyoles, Diputació de Girona, Centre Assistencial Canaan, Fundació Estany, Fundació Ramon Noguera, CEE Palau, Fundació Autisme MasCasadevall, COIET i Escenaris Especials
TEATRE I CINEMA	Filmar escenes mítiques del cinema amb nens amb deficiències neuromotores del CEE Palau, per tal de treballar les emocions. Crear una obra de teatre que utilitzés els audiovisuals realitzats. Es va representar a La Sala La Planeta de Girona i a la Festa dels Súpers del Club Súper 3	1 octubre 2009- 1 novembre 2010	€	Associació Irregular, Escenaris Especials

TALLER DE VIDEOCLIPS	Filmar dos videoclips de cançons que escollissin els alumnes	1 juliol - 1 agost 2010	€	Fundació Estany
CLASSES OBERTES	Durant la sessió de portes obertes, les famílies i amics dels alumnes poden fer-se una idea del que treballem a teatre	Desembre 2010	€	Escenaris Especials
ESCENARIS ESPECIALS a la ràdio	L'objectiu és que els alumnes de teatre coneguin el mitjà de la ràdio: anar-hi per grups per parlar de teatre en l'espai d'Escenaris Especials. Els beneficiaris són els alumnes d'Escenaris Especials, persones en risc d'exclusió social.	Octubre 2010 - Juny 2011	€	Escenaris Especials
CURS AL COL·LEGI DE PSICÒLEGS	L'objectiu és formar psicòlegs per tal que facin servir el teatre com una eina d'intervenció psicològica i social	Octubre 2010- Febrer 2011	€	COPC
TALLER DE NADAL	Persones amb discapacitat de Fundació Ramon Noguera preparen una obra de teatre sobre el Nadal que representaran davant del públic	Novembre - Desembre 2010	€	Fundació Ramon Noguera i Escenaris Especials
CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIES	Els alumnes de teatre d'Escenaris Especials són els encarregats de crear l'escenografia de les seves obres	Febrer - Maig 2011	€	Escenaris Especials
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	

10. COORDINACIÓ AMB ALTRES ENTITATS

Especifica les entitats amb les quals treballem de manera coordinada i el tipus de treball en xarxa que duem a terme (màxim: 5 línies).

ENTITAT	TIPUS DE TREBALL I FINALITAT	PERIODICITAT
Centre Ocupacional i Especial de Treball COIET	Escenaris Especials programa cursos de teatre dirigits als treballadors de COIET. Ens coordinem amb el centre COIET per establir quins aspectes treballarem durant el curs: cohesió, escolta, coordinació o respecte. Es fa un seguiment i una avaluació que s'entrega a final de curs.	Setembre - Juliol (2007-2011)
Centre Assistencial Canaan	Escenaris Especials programa cursos de teatre per persones drogodependents amb antecedents d'abús en el consum de substàncies additives, que segueixin un programa de deshabituació i de reinserció social al Centre Canaan. La coordinació amb l'equip terapèutic ens ajuda a concretar els aspectes a treballar: tolerància a la frustració, autoestima o implicació a llarg plaç. Es fa un seguiment i una avaluació que s'entrega a final de curs.	Setembre - Juliol (2006-2011)
Fundació Estany	Escenaris Especials programa cursos de teatre dirigits als usuaris de la Fundació Estany, persones amb discapacitat psíquica que viuen amb les famílies o en centres d'acollida. Ens coordinem amb la Fundació per saber què és el que volen treballar amb els seus usuaris: capacitats cognitives com la memòria o la concentració. Es fa un seguiment i una avaluació que s'entrega a final de curs.	Setembre - Juliol (2009-2011)
Fundació Ramon Noguera	Escenaris Especials es coordina amb la Fundació Ramon Noguera per establir quins aspectes treballar a les classes de teatre, es fa un seguiment dels alumnes i els retorna una avaluació grupal i individual a final de curs	Setembre - Juliol (2009-2011)
Fundació Autisme MasCasadevall	Escenaris Especials es coordina amb la Fundació MasCasadevall per establir quins aspectes treballar a les classes de teatre, es fa un seguiment dels alumnes i els retorna una avaluació grupal i individual a final de curs	Setembre - Juliol (2006-2011)
CEE Palau	Escenaris Especials es coordina amb l'Escola d'Educació Especial Palau i l'AMIPA del centre per establir quins aspectes treballar a les classes de teatre, es fa un seguiment dels alumnes i els retorna una avaluació grupal i individual a final de curs	Setembre - Juliol (2009-2011)
Punt de Fuga	Punt de Fuga és l'empresa encarregada de la logística tècnica dels tallers de final de curs.	Abril - Juny (2010-2011)

	Assisteixen a assajos i s'encarreguen del muntatge, la il·luminació i el so de les obres	

11. FONTS DE FINANÇAMENT L'ANY 2010

	IMPORT	%	ENTITAT FINANÇADORA
Finançament públic	€		Diputació de Girona i Ajuntament de Banyoles
Finançament privat	€		Centres beneficiaris del projecte
Finançament propi	€		Escenaris Especials
PRESSUPOST ANUAL	0 €	0	(PRESSUPOST DEL CURS 2010-2011)

DADES DE L'ARTISTA

1. DADES DE L'ARTISTA

1.1. Nom i cognoms

Clàudia Cedó Castillo

1.2. NIF

1.3. Disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Arts plàstiques
- ☐ Vídeo
- ☐ Música
- ☐ Fotografia
- ☐ Literatura
- ☒ Teatre
- ☐ Dansa
- ☐ Circ

1.4. Adreça

1.5. Codi postal

1.6. Localitat**1.7. Comunitat autònoma****1.8. Telèfon****1.9. Fax****1.10. Adreça de correu electrònic**

2. CV DE L'ARTISTA (màxim: 1 pàgina)

2.1. Formació artística

Llicenciada en Psicologia i graduada en Art Dramàtic, Clàudia Cedó s'especialitza en utilitzar el teatre com una eina d'intervenció psicològica, revent formació en els dos àmbits:

2001-2005 Llicenciatura de Psicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona.

2005-2009 Graduat en Art Dramàtic. Centre de formació teatral El Galliner de Girona.

1995-2005 Cursos de teatre impartits per Xicu Masó, M. Mitjans, P. Massanet, P. Mora i A. Olives

2006 Curs al Col·legi de Psicòlegs sobre el treball de les habilitats socials

2002 i 2009 Cursos de dansa a Company and Company de Bna i Nou Espiral de Salt.

2007 Curs de Teatre Socio-educatiu. Centre de formació teatral Teatre Pa'tothom, Barcelona.

2007 Curs "L'actor i la càmera". Professor: Carlus Camps.

2008-2009 Workshop a Berlin. Actriu de la companyia alemana Dokumentar Theater.

2009 Curs de Teatre de l'Oprimit

2010 Curs "El teatre i la veu", impartit per Marta Montiel i Rosa Mateu

2.2. Experiència

Clàudia Cedó convina l'experiència com a actriu i directora a nivell teatral amb el treball com a psicòloga en centre per persones en risc d'exclusió social:

2001-2011 Actriu de la Companyia Pocapuc Teatre (participació en 21 espectacles teatrals)

2006 Educadora social amb persones amb trastorns d'autisme i/o psicosis (F.MasCasadevall)

2006-2007 Psicòloga Directora terapèutica en centre de deshabitació de tòxics (C.A. Canaan)

2005-2011 Professora de teatre a l'Aula de Teatre de l'Ajuntament de Banyoles.

2008 Co-directora de "Vida a mida", espectacle teatral de la Companyia Kafkiana.

2007-2009 Psicòloga Insertora Laboral en Centres Penitenciaris de la Generalitat (CIRE)

2006-2011 Coordinadora i docent del projecte de teatre terapèutic Escenaris Especials

2009-2010 Docent dels cursos dirigits a psicòlegs "El Teatre com a eina per a la intervenció psicològica", 1ª i 2ª edició, impartits al COPC (Col·legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya).

2011 Directora teatral de "Júlia?" un espectacle de la Companyia El Vol del Pollastre.

2.3. Reconeixements i Premis

Cal especificar les característiques dels premis i reconeixements (Quin organisme l'atorga, àmbit, quin és el seu abast territorial, etc.)

PARTICIPACIÓ COM A ACTRIU:

2003 "Pervertimento" Direcció: Xicu Masó. Millor muntatge al Premi Teatre Caixa Manlleu 2003

2004 "Et creixeran les dents". Direcció: Albert Olives. Espectacle guanyador Premi Visionat 2005.

2009 "Tots soms pops" Direcció: Albert Olives. Espectacle guanyador del Premi Caixa Manlleu

2008 "Und der Name des Sterns heißt Tschernobyl", de la companyia Berlinesa Dokumentar Theater. Direcció: Marina Schubarth. Espectacle guardonat al Festival Mondial Monaco.

2008 "Tänzerin hinter Stacheldraht", de la Cia.Dokumentar Theater. Espectacle guardonat al Festival internacional de Teatre de Minsk (Bielorússia). Direcció: Marina Schubarth.

PARTICIPACIÓ COM A DIRECTORA:

2008 "Vida a mida", de la Companyia Kafkiana Teatre. Direcció: David Marcé i Clàudia Cedó. Espectacle guanyador del premi Visionat de Girona, 2008

APARTAT 2: DADES DEL PROJECTE

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

1.1. Títol del projecte

ESCENARIS ESPECIALS
Curs 2011-2012

1.2. Finalitat del projecte *(màxim: 3 línies)*

Impartir cursos de teatre a persones en risc d'exclusió social fent servir exercicis d'Art Dramàtic com una eina d'intervenció psicològica. Crear obres de teatre de qualitat i representar-les dalt de l'escenari per tal de sensibilitzar el públic envers la situació dels actors.

1.3. Resum del projecte *(màxim: 1 pàgina)*

Concreta els punts essencials del projecte: què es farà, per quina raó, com es farà i qui ho durà a terme.

El projecte Escenaris Especials CURS 2011-2012 serà una continuació del que s'ha estat fent des del 2006, innovant i aportant noves eines dramàtiques per treballar aspectes psicològics.

REUNIONS DE COORDINACIÓ

QUAN: setembre

QUÈ: establiment d'objectius i concreció d'aspectes a treballar durant el curs

PERQUÈ: l'objectiu és encarar el curs i adaptar els exercicis de teatre a cadascun dels grups

COM: recollint les necessitats individuals i grupals alumnes, fitxes de diagnòstic i situació social

QUI: coordinadora i docent d'Escenaris Especials i equips terapèutics dels centres beneficiaris

INICI DELS CURSOS DE TEATRE

QUAN: octubre-desembre

QUÈ: inici dels cursos de teatre, dinàmiques de coneixement i treball escènic

PERQUÈ: per treballar els aspectes que s'hagin establert com a prioritaris a les reunions d'inici de curs. L'objectiu és aprendre a estar còmode a l'escenari, conèixer la disciplina teatral i treballar aspectes psicològics: autoestima, habilitats socials, emocions, agilitat mental o autoconeixement

COM: a través de la realització d'exercicis d'Art Dramàtic: treball del teatre gestual, la màscara, la veu, la seguretat escènica, el text, l'expressivitat facial, la propiocepció o la improvisació.

QUI: docent d'Escenaris Especials i alumnes (6 grups en total)

CREACIÓ DE LES OBRES DE TEATRE

QUAN: gener-maig

QUÈ: participació activa en el procés de creació d'una obra de teatre

PERQUÈ: per treballar la cohesió, la participació, la implicació, la motivació i la memòria

COM: fent partícips i responsables als alumnes de la tria de la idea, la creació del guió, la recerca d'atrezzo i vestuari, la construcció de les escenografies i l'assaig de les escenes.

QUI: alumnes, docent de teatre i educadors dels centres. Tots participen de la creació de l'obra. Treballem a partir d'aquí la responsabilització i el repartiment de tasques.

REPRESENTACIÓ DE LES OBRES DE TEATRE

QUAN: maig-juny

QUÈ: actuació dels alumnes d'Escenaris Especials davant del públic

PERQUÈ: per treballar la integració, l'autoestima i el reforç positiu. L'objectiu també és sensibilitzar el públic envers la situació de les persones que estan actuant

COM: programant les obres en diversos teatres de la zona, contractant un tècnic d'il·luminació i so, coordinant el transport dels alumnes fins les sales de teatre i fent-ne difusió per tenir públic

QUI: alumnes, coordinador i docent d'Escenaris Especials, tècnic d'il·luminació, tècnic d'audiovisuals, dissenyador, equips dels centres beneficiaris, treballadors dels teatres...

AVALUACIONS

QUAN: juliol

QUÈ: entrega d'avaluacions individuals i grupals, contemplant ítems teatrals i psicològics

PERQUÈ: per aportar més visibilitat i oferir eines als professionals per treballar amb els usuaris

COM: programant reunions avaluatives tenint en compte els aspectes acordats a l'inici de curs.

QUI: docent d'Escenaris Especials i equips terapèutics dels centres beneficiaris

*Durant el curs es fan activitats paral·leles, com "Anem a la ràdio", on els alumnes participen en un espai radiofònic sobre teatre o "Anem a veure teatre", on els alumnes poden assistir a assajos de companyies teatrals. Aquestes activitats potencien l'aprenentatge dels alumnes i treballen des de la integració

1.4. Entitat/s social/s que participen en el projecte

Omplir en el cas que el col·lectiu participant en el projecte procedeixi d'una entitat social

6

2. PROGRAMA EN QUÈ S'EMMARCA EL PROJECTE

Senyala la línia d'acció que correspon al vostre projecte (has de senyalar només una casella, la que s'adeqüi més a les característiques del projecte):

- ☐ Projectes adreçats a promoure el desenvolupament personal
☒ Projectes adreçats a promoure la cohesió i la inclusió social
☐ Projectes adreçats a promoure la regeneració social de caràcter comunitari

3. BENEFICIARIS DEL PROJECTE

- Nombre de beneficiaris directes: 110
(Persones a les quals s'adreça prioritàriament el projecte)
- Nombre de beneficiaris indirectes: 1200
(Persones que se'n beneficien en segon terme)
- Perfil dels beneficiaris:

- Persones amb discapacitat física, sensorial i/o psíquica o malaltia mental	☒	- Gent Gran	☐
- Persones hospitalitzades	☐	- Adults	☐
- Adictes o exadictes	☒	- Joves	☐
- Dones amb problemes socials greus	☐	- Nens	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Immigrants	☐		
- Joves residents en centres de menors o d'acollida	☐		
- Persones soles i sense entorn	☐		
- Altres persones en risc d'exclusió social	☒		
- Persones que pertanyen a un mateix entorn (barri, comunitat, poble...)	☐		

4. TEMPORALITZACIÓ DEL PROJECTE

- Data d'inici: 15/09/2011
- Data de finalització: 15/07/2011

5. PLANIFICACIÓ DEL PROJECTE

5.1. Identificació de les necessitats del projecte (màxim: 15 línies)

Raons per portar a terme el projecte, tenint en compte el context en què es treballarà.

Les necessitats del projecte s'han definit a partir de les demandes recollides en les reunions amb els equips terapèutics dels 6 centres que formen part del projecte:

- Necessitat de distracció i estructuració del temps lliure: oferiment d'activitats gratuïtes
- Necessitat de trobar noves vies per a l'expressivitat de les persones en risc d'exclusió social
- Necessitat d'exercitació d'habilitats personals: Socials, emocionals i d'autoconeixement
- Necessitat de millora de les relacions intragrups: Cohesió, coordinació i comunicació
- Necessitat de millora de les relacions intergrupals: Inclusió en el medi, integració i respecte
- Necessitat de sensibilitzar la població vers els col·lectius en risc d'exclusió social

Amb cada grup es treballaran aspectes diferents, responenent a les necessitats dels alumnes. En el cas de les persones amb autisme, es treballarà la comunicació i les emocions; en el cas de les persones en deshabitació de tòxics, es treballarà l'autoestima i la tolerància a la frustració.

A partir de la nostra experiència a Escenaris Especials, ens adonem de la gran capacitat del teatre com a eina per donar resposta a totes aquestes necessitats, treballant des de la intimitat de l'art.

5.2. Beneficiaris del projecte (màxim: 15 línies)

Explica quin és el perfil dels beneficiaris, com es contactarà amb ells i com participaran en el procés creatiu.

Els beneficiaris del projecte són persones diagnosticades de trastorns greus del desenvolupament, adults en procés de deshabitació de tòxics, treballadors de centres ocupacionals i especials de treball, persones amb discapacitat psíquica, nens amb paràlisi cerebral i deficiències neuromotors.

Escenaris Especials es coordina amb els centres on aquestes persones viuen o treballen per decidir quins aspectes psicològics es volen treballar amb més profunditat a través dels exercicis de teatre.

Els alumnes decidiran si es volen apuntar a l'activitat de teatre i a partir d'aquí iniciarem el procés creatiu: ells proposaren la idea pel taller, construiran l'escenografia, escriuran el guió... amb l'ajuda i la guia del docent. Els alumnes seran els que assagin l'obra de teatre, i el dia de la representació estaran sols a l'escenari, demostrant la seva gran capacitat d'actuar i emocionar el públic.

5.3. Innovació del projecte (màxim: 15 línies)

Explica si la vostra entitat, altres entitats i/o administracions estan desenvolupant accions semblants en el territori en què es desenvoluparà el projecte. Argumenta si es tracta d'un projecte de nova creació.

Actualment no hi ha cap projecte que utilitzi el teatre com a eina d'intervenció psicològica a la província de Girona. Hi ha propostes a nivell social, portades per educadors, que treballen amb persones en risc d'exclusió social i creen obres de temàtica social.

L'objectiu d'Escenaris Especials, i aquí recau la nostra innovació, és fer teatre. No busquem moralitzar ni fer obres de teatre de temàtica social. Senzillament, fem teatre. A classe fem exercicis d'Art Dramàtic, com els que es fan en qualsevol escola de teatre. I a partir de fer jocs de gest, veu, expressió emocional o seguretat escènica, treballem aspectes que en realitat són psicològics i socials. La teràpia és el resultat, el teatre el motor.

Escenaris Especials també és una innovació perquè fa pujar a l'escenari a persones amb una discapacitat, que van amb cadira de rodes, que tenen psicosis o que estan deixant una drogadicció, amb l'objectiu que representin una bona obra de teatre. No es tracta de fer un taller per passar l'estona, sinó de construir un espectacle teatral de qualitat, que funcioni a nivell dramàtic

Actuen en teatres convencionals (La Planeta de Girona, l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal de Banyoles o el Teatre Monumental de Mataró) davant de persones conegudes (família i amics) i de persones desconegudes (les obres són gratuïtes i estan obertes al públic en general).

5.4. Objectiu general (màxim: 5 línies)

Ha de respondre al propòsit central del projecte.

L'objectiu d'Escenaris Especials és oferir cursos de teatre a sis centres d'atenció a les persones en risc d'exclusió social de la província de Girona, per treballar aspectes psicològics i socials a través d'exercicis d'Art Dramàtic i representar un espectacle teatral a final de curs davant del públic, per tal de treballar la integració i la sensibilització envers les persones que actuen a l'escenari.

5.5 Objectius específics, activitats, metodologia i resultats esperats

Objectius específics que es volen assolir; breu explicació de les activitats previstes i resultats concrets que se n'esperen. Han de ser dades tangibles, mesurables i avaluables (màxim: 5 línies per apartat).

Objectiu específic 1 (màxim: 2 línies)	Potenciar els recursos personals dels alumnes i oferir-los eines per millorar la seva manera de relacionar-se amb ells mateixos i amb els altres.
Activitats previstes i	Durant la primera part del curs es treballaran aspectes individuals dels alumnes a través d'exercicis teatrals de comoditat, d'autoconeixement, de seguretat

durada (màxim: 5 línies)	escènica, d'acció-reacció, de teatre de l'oprimit, d'intercanvi de personatges, de desbloqueig emocional, d'expressivitat i empatia emocional, de concentració escènica, de memorització, d'agilitat verbal, de rapidesa mental, d'imaginació
Període d'execució per assolir l'objectiu (màxim: 1 línia)	OCTUBRE- DESEMBRE 2011
Resultats esperats (màxim: 5 línies)	Millora de les capacitats i recursos personals dels alumnes: - habilitats socials i comunicatives - seguretat escènica i autoestima - expressió corporal i moviment escènic - expressió oral: veu i vocalització - expressió de les emocions - imaginació i capacitat d'improvisació - capacitats cognitives: llenguatge i memòria - relaxació i concentració - motivació

Objectiu específic 2 (màxim: 2 línies)	Millora de les relacions intragrupals
Activitats previstes i durada (màxim: 5 línies)	Durant la primera part del curs, realitzarem exercicis de cohesió i coordinació grupals, dinàmiques de coneixement, exercicis d'escolta, Teatre Fòrum, creació d'escenes, representació d'escenes quotidianes, jocs d'intercanvi de rols, provocació de conflictes en escena per observar estratègies de resolució i improvisacions.
Període d'execució per assolir l'objectiu (màxim: 1 línia)	OCTUBRE- DESEMBRE 2011
Resultats esperats (màxim: 5 línies)	- Millora de la cohesió del grup - Millora de la coordinació grupal - Augment de l'empatia - Escolta activa i reflexiva - Solidificació del grup classe

Objectiu específic 3 (màxim: 2 línies)	Participació dels alumnes en el procés de creació d'una obra de teatre.
Activitats	- Pluja d'idees conjunta per escollir la idea embrionària de l'obra

previstes i durada (màxim: 5 línies)	- Creació de l'estructura i repartiment de personatges - Assaig de les escenes - Recerca del vestuari i l'atrezzo - Construcció de l'escenografia
Període d'execució per assolir l'objectiu (màxim: 1 línia)	GENER-MAIG
Resultats esperats (màxim: 5 línies)	- Treball del repartiment de tasques - Millora de la iniciativa i implicació - Augment de la responsabilitat en el treball de grup - Implicació en el procés de creació (un procés a llarg plaç) - Millora en la iniciativa col·lectiva

Objectiu específic 4 (màxim: 2 línies)	Representació de l'obra de teatre
Activitats previstes i durada (màxim: 5 línies)	Cada obra durarà uns 25 minuts i serà representada en diversos escenaris, per tal que els alumnes coneguin nous companys i visquin l'experiència d'anar "de bolo": - Teatre Municipal de Banyoles - Sala La Planeta de Girona - Mostres d'Art Social - Intercanvis amb grups que realitzin treball similar (T.Monumental Mataró)
Període d'execució per assolir l'objectiu (màxim: 1 línia)	MAIG-JUNY
Resultats esperats (màxim: 5 línies)	- Reforç positiu dels alumnes: augment de l'autoestima, sentir-se valorats - Reforç positiu de les famílies i demostració de les capacitats dels fills/germans - Reforç positiu pels equips dels centres, després de l'esforç de tothom - Sensibilització del públic envers la problemàtica de les persones que actuen - Donar a conèixer el projecte a la població (obres d'entrada gratuïta)

5.6. Pla de difusió del projecte (màxim: 10 línies)

Definició de les estratègies que es portaran a terme per donar a conèixer el projecte.

WEB: www.escenarisespecials.com

Actualitzar la web per tal que les famílies i el públic en general puguin conèixer quines activitats estem duent a terme. Posar-hi imatges i explicar quins són els objectius d'Escenaris Especials.

FACEBOOK: Escenaris Especials

Actualitzar i mantenir informats els usuaris de facebook de les novetats en quan a agenda, els dies d'actuació de les obres de teatre, les activitats que anem realitzant des del projecte.

TRÍPTICS: Tallers de final de curs

Els tríptics ens ajuden a transmetre quins són els objectius que s'han treballat amb cada grup. Hi apareixen sinopsi, títol, durada, actors, director i tècnics de cadascuna de les obres.

PREMSA I COMUNICACIÓ: Oh la là Comunicació

L'empresa Oh la là Comunicació s'encarrega del gabinet de premsa: aconseguir donar a conèixer Escenaris Especials, que se'n faci ressò. Durant aquest curs, s'ha parlat del projecte a La Vanguardia, El Punt Diari, Diari de Girona, TV Girona i TV3

5.7. Recursos necessaris: humans, materials i tècnics *(màxim: 10 línies)*

Detalla els recursos necessaris per dur a terme el projecte:

Recursos humans:

PERFIL PROFESSIONAL	JORNADA LABORAL (hores per setmana)	TOTAL D'HORES DEDICADES AL PROJECTE	TASQUES	PREU / HORA (inclogueu SS)
Docent i coordinador amb formació en Art Dramàtic i Psicologia			- Impartir classes - Coordinació centres - Creació tallers - Organització tallers - Avaluació	
Tècnic en il·luminació i so. Formació en logística en espectacles			- Assistència a assajos - Muntatge llums i so - Logística tècnica el dia dels tallers	
Tècnic en produccions audiovisuals, vídeo i fotografia			- Enregistrament assajos - Enregistrament tallers - Recull material gràfic	
Tècnic en comunicació			- Enviament de notes de premsa - Donar a conèixer tallers - Recull de premsa	
Dissenyador gràfic			- Disseny tríptics tallers - Gestió impressió	
Escenògraf			- Assistència a assajos - Disseny escenografia - Ajuda als alumnes en la	

			construcció	

Recursos materials i tècnics necessaris (fungibles, no fungibles, infraestructures, viatges, difusió...). Cal considerar les activitats descrites en el pla de treball (punt 5.5).

- Material per les classes: Nassos de pallasso, perruques, màscares, material psicomotricitat, cordes, batocciols, corporis, complements,...
- Vestuari i atrezzo pels tallers
- Material per construir escenografia
- Disseny i impressió de tríptics per la difusió dels tallers de teatre
- Transport Escenografies
- Lloguer de focos o filtres (si ho requereix l'obra)
- Dietes alumnes i docents (en cas de fer una representació lluny de casa)
- Transport alumnes fins el teatre on es representin les obres
- Material tècnic a nivell de so

5.8. Avaluació del projecte (màxim: 10 línies)

Defineix com es realitzarà el seguiment del projecte i com es realitzarà la valoració final.

- L'avaluació dels alumnes la realitzarà el docent que imparteixi els cursos, avaluant-los individualment i en grup, a partir dels ítems psicosocials que s'hagin establert a inici de curs:
- Expressió de les emocions i empatia
 - Autoestima i seguretat escènica
 - Habilitats socials
 - Capacitats cognitives: memòria, concentració, atenció
 - Rol intragrupal: personatges que escull interpretar
 - Actitud: assistència, motivació, participació

D'altra banda es realitzarà una valoració final del projecte extreta de diverses consultes:

- Testos als alumnes i a les famílies valorant l'activitat
- Reunions amb els equips terapèutics dels centres implicats en el projecte

5.9. Coordinació del projecte (màxim: 10 línies)

Defineix les accions de coordinació previstes amb les entitats i persones implicades en el projecte.

1. Plantejament d'objectius
 - 1.1 Reunió amb la coordinació de l'Aula de Teatre de Banyoles i CFT El Galliner.
Objectiu: Assentar les línies generals del curs que comença. (setembre)
 - 1.2 Reunió amb els diferents centres beneficiaris del projecte
Objectiu: Establir prioritats en les necessitats del grup i de cada alumne (setembre)
2. Reunions de seguiment
 - 2.1 Reunions amb Aula de Teatre de Banyoles i CFT El Galliner
Objectiu: Feedback de l'evolució del projecte, necessitats d'espai o tècniques (oct-maig)
 - 1.2 Reunió amb els diferents centres beneficiaris del projecte
Objectiu: Feedback amb els equips terapèutiques del funcionament de les classes.
3. Reunions per encarar els tallers
 - 3.1 Reunions amb Aula de Teatre de Banyoles, CFT El Galliner i centre beneficiaris del projecte
Objectiu: Coordinació tècnica i logística per encarar la organització dels tallers de final de curs

6. PRESSUPOST DEL PROJECTE

6.1. Cost total del projecte

- L'import màxim sol·licitat a la Fundació "la Caixa" no pot superar els 15.000 € ni el 75% del cost total del projecte.

Ex.:

Total del pressupost: 20.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 15.000 €

Total del pressupost: 15.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 11.250 €

Total del pressupost: 10.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 7.500 €

Total del pressupost: 5.000 €. Import màxim sol·licitable (75%) = 3.750 €

El pressupost ha de contemplar la totalitat dels costos del projecte, tan aquells que es sol·liciten a la Fundació "la Caixa" com aquells que seran assumits per l'entitat o finançats a través d'altres aportacions (apartat 6.2).

A la vegada, el pressupost ha de ser coherent amb les activitats previstes (apartat 5.5) i els recursos humans i materials necessaris (apartat 5.7).

7. SOSTENIBILITAT DEL PROJECTE

7.1. Justificació del pla de continuïtat previst *(màxim: 10 línies)*

Definició de les estratègies previstes per garantir la continuïtat del projecte, assenyalant el finançament necessari per tal d'assegurar-ne el manteniment

L'objectiu d'Escenaris Especials és continuar oferint cursos de teatre a persones en risc d'exclusió social amb dos tipus de finançament:

- Públic: ajudes de l'Ajuntament o la Diputació local
- Privat: dels centres que reben els cursos (no dels alumnes)

Cada curs es redacta una memòria que serveix per demanar ajudes i garantir la continuïtat del projecte.

Actualment hi ha vigent un conveni entre Ajuntament de Banyoles i Escenaris Especials per garantir la continuïtat del projecte. S'estan creant convenis entre Escenaris Especials i els centres beneficiaris del projecte per solidificar les relacions i treballar per la continuïtat.

APARTAT 3: INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Altres entitats culturals o artistes participants

En cas que el projecte contempli la participació de més d'una entitat cultural o més d'un artista, empleueu el requadre següent amb la memòria 2010 de l'entitat cultural i/o el currículum actualitzat de l'artista.



APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD CULTURAL Y/O DEL ARTISTA

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad según CIF

INTEGRACIÓN TÉCNICA Y HUMANA DE ESPACIOS CULTURALES

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

ITHEC

1.4. CIF

1.5. Registro y fecha de inscripción

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☒

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

HUERRIOS (HUESCA)

2.4. Comunidad autónoma

ARAGON



2.5. Teléfono**2.6. Fax****2.7. Dirección de correo electrónico****2.8. Página web****3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO****3.1. Comunidad****3.2. Provincia****3.3. Población****4. REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD****4.1. Nombre y apellidos****4.2. NIF****4.3. Cargo****4.4. Teléfono****4.5. Fax****4.6. Dirección de correo electrónico**

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD

- ☒ Asociación
- ☐ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (definela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

ITHEC es una asociación creada en 1991 por entusiastas del Teatro en una ciudad (Huesca) en la que no había ningún proyecto de formación en artes escénicas. Desde entonces ITHEC trabaja desarrollando talleres de teatro y danza, promoviendo cursos de disciplinas afines al teatro, organiza muestras de teatro para jóvenes y colonias para adolescentes en las que aprenden aspectos básicos de las artes escénicas.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

El principal objetivo de ITHEC es acercar el teatro y las artes escénicas a toda la población. Por eso trabajamos el teatro como herramienta de expresión y desarrollo personal en los colegios de Huesca, en los Talleres Municipales de Teatro y Danza de Huesca, en los hogares de jubilados de la ciudad, en la Asociación ATADES de discapacitados.

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas: 8
- Número de socios: 10
- Número de voluntarios: 2

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*

El plan de voluntariado de ITHEC se sustenta en dos áreas:

.-Voluntariado para actividades propias de la asociación: voluntarios para organización de Muestras, colaboraciones en talleres organizados por ITHEC, participación en obras de teatro aficionado...

.-Cooperación con otras entidades y festivales para obtener voluntarios: colaboramos con la Feria Internacional de Teatro y danza de Huesca, Festival Periferias, Teatro Olimpia...

8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

Entre otras actuaciones ITHC realiza:

- .-Talleres Municipales Teatro y Danza de Huesca: 150 alumnos
- .-Talleres infantiles de teatro en los colegios Huesca: 300 alumnos
- .-Taller municipal de Teatro en Barbastro (Huesca) 20 alumnos
- .-Escuela Municipal de Teatro de Monzón (Huesca): 20 alumnos
- .-Taller de teatro en el medio rural: Comarca de la Hoya de Huesca, Robres, Sariñena...
- .-Taller de Teatro para discapacitados (Asociación ATADES)
- .-Taller de Teatro para mayores en hogares de jubilados de Huesca
- .-Muestra de Teatro Infantil de Huesca: los niños se suben al escenario de un teatro de verdad
- .-Muestra de Teatro y Danza Joven de Huesca: Muestra del trabajo de los Talleres Municipales de Teatro de Huesca.
- .-Actividad Teatro en Vacaciones: Actividad del Gobierno de Aragón. Colonia en la que 60 adolescentes toman contacto con las artes escénicas
- .-CaixaEscena: Colaboración con el programa de la Fundación la Caixa en Aragón.

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión *(máximo: 5 líneas)*

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

- .-Discapacitados intelectuales: trabajo de expresión corporal, teatro y danza con la asociación ATADES.
- .-Jóvenes en peligro de exclusión social: dentro de la actividad Teatro en Vacaciones atendemos a inmigrantes, jóvenes en régimen de acogida, jóvenes discapacitados (asperger, síndrome de down...)

9. SOLVÈNCIA TÈCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria.

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD Y COLECTIVO BENEFICIARIO	PERIODO (fecha de inicio y finalización)	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Talleres Municipales de Teatro y Danza Huesca	Objetivo: formación no reglada en artes escénicas. Colectivo: toda la población de la ciudad (a partir de 13 años)	1-octubre 2009 hasta 30 junio 2011	€	Ayuntamiento Huesca
Talleres infantiles de	Objetivo: fomentar el	1-octubre	€	Ayuntamiento



teatro en colegios de Huesca	teatro y expresión corporal en edades tempranas Niños y niñas de entre 4 y 12 años	2009 hasta 30 junio 2011		Huesca, Asociaciones Padres y Madres de colegios
Muestra teatro infantil 2011	Objetivo: Mostrar y poner en valor el trabajo realizado en los talleres de teatro infantil Colectivo: niños y niñas y la población de Huesca	mayo 2011	€	Ayuntamiento Huesca y recursos propios
Muestra Teatro y Danza Joven Huesca	Objetivo: Mostrar y poner en valor el trabajo realizado en los talleres de teatro y danza Colectivo: participantes en los talleres municipales y la población de Huesca	junio 2010	€	Ayuntamiento Huesca y recursos propios
TEATRO EN VACACIONES	Objetivo: acercar las artes escénicas a los jóvenes de entre 15 y 17 años	julio 2010	€	Gobierno Aragón, Instituto Aragonés de la Juventud
PROGRAMA CAIXAESCENA (ARAGÓN)	Objetivo: encuentro de los grupos participantes en el programa	mayo 2010 abril 2011	€	Fundación la Caixa
TEATRO CON DISCAPACITADOS (ATADES)	Objetivo: acercar la expresión corporal a personas con discapacidad intelectual. Colectivo: miembros de la asociación ATADES	octubre 2009 mayo 2011	€	ATADES
TEATRO CON PERSONAS MAYORES	Objetivo: dar una alternativa de ocio activo a los mayores Colectivo: Personas mayores de hogares de jubilados	octubre 2009 mayo 2011	€	OBRA SOCIAL: IBERCAJA
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas).

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO Y FINALIDAD	PERIODICIDAD
AYUNTAMIENTO DE HUESCA	TALLERES DE TEATRO Y MUESTRA DE TEATRO Y DANZA. FINALIDAD: OFRECER UNA FORMACIÓN NO REGLADA EN ARTES ESCÉNICAS A LA POBLACIÓN DE HUESCA	ANUAL
AMYPAS COLEGIOS	TALLERES DE TEATRO EN COLEGIOS Y MUESTRA TEATRO INFANTIL FINALIDAD: FOMENTAR LE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS	ANUAL
AYUNTAMIENTO DE HUESCA	DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS PROGRAMADAS POR EL AYUNTAMIENTO	ANUAL
TEATRO OLIMPIA	COLABORACIÓN EN DIFUSIÓN DE SU ROGRAMACIÓN Y RECLUTAMIENTO DE VOLUNTARIOS	ESPORÁDICA
FUNDACIÓN LA CAIXA	PROGRAMA CAIXAESCENA, DESARROLLO DE ENCUENTRO CAIXAESCENA DE LA COMUNIDAD DE ARAGÓN, DESARROLLO DE TALLERES ON LINE	ANUAL
ATADES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TEATRO EN SU CLUB DE TIEMPO LIBRE	ANUAL
GOBIERNO ARAGÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TEATRO EN VACACIONES FINALIDAD: ACERCAR LAS ARTES ESCÉNICAS A JÓVENES DE ENTRE 15 Y 17 AÑOS	ANUAL

11. FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL AÑO 2010

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública	€		
Financiación privada	€		
Financiación propia	€		
PRESUPUESTO ANUAL	€		

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

HUESCA ES UN POEMA

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Conseguir la inclusión social de la comunidad gitana a través de la participación activa en un proyecto cultural. Propiciar que esta comunidad en riesgo de exclusión descubra en las artes escénicas un nuevo campo de ocio y un camino para la evitar situaciones de marginalidad.

1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por parte de quién.

El proyecto HUESCA ES UN POEMA pretende unir la poesía, la comunidad gitana y las artes escénicas en un espectáculo único, amable y contemporáneo. El espectáculo se creará a partir de textos poéticos cuya lengua originaria sea el español, caben por lo tanto los poetas españoles como hispanoamericanos. Pensamos en poemas de Lorca, Goytisolo, Benedetti, Gloria Fuertes, Ángel González, Miguel Hernández...

HUESCA ES UN POEMA no es un recital de poemas, es un proceso en el que conviven diferentes colectivos con una meta común: aprender los unos de los otros.

Fases del proyecto:

.- Primera selección de los poemas de HUESCA ES UN POEMA que se hará entre todos los participantes. Primero se acercará la poesía a los participantes: leerán los poemas, se comentarán, se explicarán y de entre todos los poemas leídos se seleccionarán los que formarán parte del espectáculo.

.- A ensayar: una vez tengamos los textos seleccionados es momento de subirse al escenario. Comenzar a decir los poemas, aprender que nuestro cuerpo también se expresa. Es el momento de comprobar que con nuestra expresión y los poemas podemos emocionar y emocionarnos.

.- Producción: HUESCA ES UN POEMA irá tomando forma: incluiremos música, proyecciones, iluminación... Iremos confeccionando y diseñando las necesidades de atrezzo, vestuario, escenografía... Todo nuestro trabajo en esta fase está pensado para conseguir un producto con una gran calidad artística. Trabajaremos con profesionales de la ciudad y en colaboración con los gitanos implicados en el proyecto. TODOS SUMAMOS.

.- Al escenario: Buscaremos una sala de teatro en la que poder estrenar el espectáculo. Nos maquillaremos, iluminaremos, pondremos el sonido en orden e invitaremos a todos los interesados en conocer nuestro trabajo. Lógicamente grabaremos el resultado para que poder mostrarlo

.- Y después: Si alguien está interesado, pues iremos a actuar donde nos llamen...

¿Quién se encarga de qué?

.- Jesús Arbués: director artístico del espectáculo.

.- Javier García Ortega: ayudante dirección, asesor literario y pedagógico.

.- Julio Artero: Coordinación del proyecto, administración y producción.

Y todo esto ¿para qué?

Para fomentar la participación activa de los gitanos (en riego de exclusión) en actividades culturales y artísticas y para que los participantes tengan la oportunidad de trabajar en un proceso creativo que persiga la excelencia artística.



1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (**tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto**):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 15
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 100
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☐
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☐
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☒		
- Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...)	☒		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 1/08/11

- Fecha de finalización: 31/12/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (máximo: 15 líneas)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Huesca es una capital de provincia en la que viven 50.000 personas. La comunidad gitana ha estado presente en la ciudad a lo largo de su historia. Hoy, según un estudio la población gitana supone un 2% del censo de la ciudad. Además la población gitana es una población joven. Por otro lado, solo un 30% de la comunidad gitana de la ciudad ha concluido la enseñanza obligatoria. La escuela sigue siendo un medio que el niño gitano y sus familias no terminan de aceptar. Huesca es, fundamentalmente, una ciudad administrativa, con escaso tejido industrial, en la que es muy difícil ocupar a personas con bajos niveles de formación. Por eso gran parte de los gitanos no tienen empleo o desarrollan trabajos en precario (chatarra, recogida de cartones...) Por lo tanto, la brecha que separa a la comunidad gitana de la gran mayoría de la población de la ciudad es en gran medida una brecha económica. Esto convierte a la población gitana en un colectivo en riesgo de exclusión social.

Por otro lado Huesca cuenta con una importante tradición en actividades culturales. Cuenta con grandes infraestructuras capaces de acoger eventos de primer orden y festivales muy consolidados. Pero el mundo de la comunidad gitana y el mundo de la cultura "oficial" de la ciudad están alejados y en contadas ocasiones se encuentran. Por eso presentamos este proyecto basado en la integración cultural y social a través de las artes escénicas.

5.2. Beneficiarios del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proceso creativo.

La actividad que presentamos está destinada al conjunto de todo el colectivo gitano, si bien por las características del mismo excluiríamos como participantes a los niños y niñas menores de 14 años, que sin embargo pueden ser beneficiarios indirectos ya que pueden ser público. En cualquier caso centraremos nuestro interés en jóvenes y mujeres.

Para contactar con ellos lo haremos a través de varias asociaciones e instituciones:

- Fundación Secretariado Gitano en Huesca
- Fundación Servicios Sociales del Ayuntamiento de Huesca
- Asociación de vecinos Barrio Perpetuo Socorro (barrio donde están instalados la mayor parte de gitanos en Huesca)

Los participantes podrán decidir la selección de los textos (una primera preselección se habrá realizado por parte del director artístico). Una vez que los textos estén elegidos, los gitanos serán los protagonistas, será el periodo de ensayos. En la fase de producción podrán participar activamente: vestuario, escenografía, acompañamiento musical...

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

Para ITHEC, este es un proyecto de innovación. Pese a que la asociación tiene experiencia en trabajos con discapacitados y personas en riesgo de exclusión social, no ha desarrollado, hasta el momento, un proyecto social de tal envergadura.

Así, nos encontramos con un proyecto de nueva creación, que pretende abrir las puertas de las artes escénicas a un sector de la población que habitualmente vive de espaldas al teatro y la danza. Desde hace 20 años que ITHEC desarrolla actividades de teatro en Huesca, son escasos los gitanos que han participado en algún taller o curso de teatro o danza. Por esta razón pensamos que sería interesante acercar el teatro a esta comunidad, pero queremos que sean ellos mismos los protagonistas y los responsables de ciertas fases del proyecto.

Pero el proyecto no es solo innovador para ITHEC, lo es también para la ciudad y para la comunidad gitana, ya que son contadas las ocasiones en que se les ofrece participar en un proyecto de estas características: liderado por profesionales del teatro y que cuenta con ellos como protagonistas y parte fundamental del proyecto.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Disminuir el riesgo de exclusión de la comunidad gitana a través de un proyecto cultural liderado por profesionales de las artes escénicas y en el que los gitanos sean protagonistas y parte activa del proceso creativo y de producción.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	Proporcionar herramientas a los participantes en expresión corporal, dicción, lenguaje no verbal, etc. que les permitan valorar el trabajo en artes escénicas.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Taller de expresión corporal: ejercicios y dinámicas que ayuden a tomar conciencia de las posibilidades expresivas del cuerpo. 8 horas Taller de dicción y teatro de texto: ejercicios de voz, que permitan manejar la voz de manera adecuada. 8 horas Ensayos espectáculo 30 horas



Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Se realizará en las primeras fases del proyecto
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Mejora en el control del cuerpo como instrumento expresivo. Toma de conciencia de las posibilidades de la voz. Mejora en la capacidad de valorar críticamente el trabajo de los compañeros

Objetivo específico 2 (máximo: 2 líneas)	Ofrecer a los participantes una idea de las fases de desarrollo de un espectáculo: recopilación de textos y músicas, creación, producción, construcción escenografía y atrezzo, difusión
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Sesiones de lectura y selección de textos. Comentario de los textos. 6 horas Reuniones de producción (puesta en común de ideas para el espectáculo). 6 horas Desarrollo y construcción elementos de atrezzo y escenográficos. 12 horas Difusión: cartelera, redes sociales, diseño gráfico...
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Esta fase tiene un desarrollo lineal a lo largo de todo el proyecto.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Proporcionar una idea a los participantes de los procesos que hay que desarrollar a la hora de preparar un espectáculo. Mejora de las habilidades organizativas y desarrollo de las capacidades de trabajo en grupo

Objetivo específico 3 (máximo: 2 líneas)	Propiciar que esta comunidad en riesgo de exclusión descubra en las artes escénicas un nuevo campo de ocio y un camino para evitar situaciones de marginalidad.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	.- Salidas para asistir a eventos culturales: obras de teatro, exposiciones... 12 horas .- Clases magistrales y coloquios de actores y actrices profesionales. 6 horas
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Durante los dos últimos meses del proyecto
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Crear interés por que los gitanos se acerquen a la programación en artes escénicas de la ciudad. Despertarles un espíritu crítico cuando presencien espectáculos.

Objetivo específico 4 (máximo: 2 líneas)	Propiciar la colaboración entre el colectivo gitano y otros agentes de la ciudad de Huesca como profesionales de teatro, la música, las artes plásticas
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	.- Contactos con profesionales de los campos del teatro, la danza, las artes plásticas, la música... .- Foros en los que se comparta con estos profesionales experiencias del sector de los espectáculos en vivo. 10 horas
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Durante los últimos meses del proyecto.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Crear interés en las artes escénicas, valorar las posibilidades profesionales que las artes escénicas pueden proporcionarles. Fomentar la cooperación entre la comunidad gitana y el resto de la ciudad.

5.6. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Redes sociales: se abrirá una cuenta de Facebook y tweeter en la que se actualizarán los avances del proyecto
 Cartelería: realizaremos un cartel del espectáculo con un diseñador local
 Difusión a través de asociaciones: Fundación Secretariado Gitano en Aragón, Fundación Servicios Sociales Ayuntamiento Huesca, AAVV Perpetuo Socorro, AAVV Osce Viella...
 Notas de prensa: la actividad cultural tiene un amplio eco en la prensa local: Diario del Altoaragón, Heraldo de Aragón, Radio Huesca...
 Blog de ITHEC

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por semana)	TOTAL DE HORAS DEDICADAS AL PROYECTO	TAREAS	PRECIO / HORA (incluir SS)
DIRECTOR DE ESCENA			Creación del espectáculo Dirección de actores Puesta en escena Preselección de textos	
AYUDANTE			Dirección de ensayos en	



DIRECCIÓN			coordinación con el director de escena	
PRODUCCIÓN COORDINACIÓN PROYECTO			Coordinación del personal Contacto con fundación la Caixa Labores de producción del espectáculo	
ARTISTAS COLABORADORES			Actores, músicos, escenógrafos, bailarines que prestan sus servicios en algún momento del proy.	
TÉCNICO ESPECTÁCULO			Control técnico del espectáculo, Diseño iluminación	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

Coordinación:

.-Material oficina: papel, tinta...

Producción espectáculo:

.-Material técnico: equipo sonido para ensayos, equipo básico de iluminación...

.-Material para construcción atrezzo y escenografía

.-Vestuario

.-Alquileres de salas, vehículos y material técnico específico

.-Teléfono, fax, seguros responsabilidad civil...

.- Grabación y montaje vídeo

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.

Evaluación Coordinación-Gestión: racionalización de los recursos, cumplimiento presupuestario...

Evaluación artística: control por parte del director y ayudante dirección

Evaluación impacto social: comunicación con las asociaciones colaboradoras: Fundación Secretariado Gitano, Fundación Municipal Servicios Sociales, Asociaciones vecinos...

Seguimiento individualizado: Encuestas y entrevistas a lo largo del proyecto y un mes después de la finalización del proyecto

5.9. Coordinación del proyecto *(màxim: 10 línies)*

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Contacto ya realizado con asociaciones: Fundación secretariado gitano, asociaciones de vecinos, Fundación social de servicios sociales, centros de educación...

Reuniones informativas en las que se explicará a estas asociaciones los objetivos del proyecto y los procedimientos que se seguirán.

Reuniones de planificación: equipo de dirección artística, producción y artistas implicados.

Planificación con los participantes en el proyecto: calendario, planificación ensayos, evaluaciones intermedias...

Todas estas labores de coordinación estarán centralizadas en la figura del productor-coordinador.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

Estrategia 1. Contacto con los participantes para proponerles actividades promovidas por ITHEC u otros agentes culturales de la ciudad

Estrategia 2. Facilitar el acceso a los Talleres de Teatro y Danza que organiza ITHEC, becas para la matrícula.

Estrategia 3. Promover la asistencia a actos culturales, subvención en entradas.

Financiación necesaria para las becas y subvenciones para acudir a actos culturales: 1.000 €

Posibilidad de actuaciones más allá de las previstas en Huesca: 2.000 € por actuación (en función de la distancia de la localidad de la actuación)

APARTADO 3: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Otras entidades culturales o artistas participantes

En el caso de que el proyecto contemple la participación de más de una entidad cultural o más de un artista, rellenar el cuadro siguiente con la memoria 2010 de la entidad cultural y/o el currículum actualizado del artista.



APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD CULTURAL Y/O DEL ARTISTA

(Para escribir clicas sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL

1. DATOS DE LA ENTIDAD



Nombre de la entidad según CIF

FUNDACION PUPACLOWN

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

1.4. CIF

G-73253908

1.5. Registro y fecha de inscripción

REGRO DE FUNDACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA. 11/02/2004

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☐

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

C/ FEDERICO GARCIA LORCA, 18 B

2.2. Código postal

30009

2.3. Localidad

MURCIA

2.4. Comunidad autónoma

COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA



2.5. Teléfono

968932311

2.6. Fax**2.7. Dirección de correo electrónico**

info@pupaclown.org

2.8. Página web

www.pupaclown.org

3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO**3.1. Comunidad**

COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA

3.2. Provincia

MURCIA

3.3. Población

MURCIA

4. REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD**4.1. Nombre y apellidos**

MARIA JOSE ASTILLERO FUENTES

4.2. NIF~~25396845-S~~**4.3. Cargo**

PRESIDENTE

4.4. Teléfono

968932311

4.5. Fax**4.6. Dirección de correo electrónico**

pepa@pupaclown.org

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD☐

Asociación



Obra Social "la Caixa"

- ☒ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (defínela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

La entidad surge en el año 2003 para la gestión del Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil "Pupaclown". Los niños discapacitados no tienen un lugar donde ir para presenciar espectáculos. Por eso hemos construido un Centro sin trabas arquitectónicas y con un completo equipamiento técnico para atender la integración de la discapacidad en un ambiente normalizado.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

La fundación tiene fines de interés general y su objeto es el de ofrecer propuestas globales en las artes escénicas, musicales y audiovisuales para niños y jóvenes que sirvan de enlace para el niño enfermo y su integración en la sociedad así como ofertar espectáculos y actividades para niños y jóvenes en el Centro Escénico Pupaclown.

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas: 10
- Número de socios: 3 PATRONOS Y 8 SOCIOS COLABORADORES
- Número de voluntarios: 14

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*



Nuestro voluntarios facilitan la labor de los profesionales de la Fundación. Las personas interesadas realizan una primera entrevista, en la que se les proporciona información sobre la entidad y se analiza su posible adaptabilidad a la organización. En una segunda vemos el curriculum y su potencial. La incorporación se realiza mediante una adaptación en el que se le enseña en las actividades que va a participar y las tareas a desarrollar.

8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

Programación artes escénicas para público familiar y escolar.
Asistencia a discapacitados a los espectáculos programados
Talleres de formación en audiodescripción para niños ciegos
Audescripción de diversos espectáculos
Interpretación en lengua de signos de diversos espectáculos
Banco Solidario

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión *(máximo: 5 líneas)*

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

Banco Solidario. Se ha dirigido a niños de exclusión social que residen en centros de acogida. Acuden acompañados de sus monitores.
Audiodescripción. Los beneficiarios han sido niños ciegos que están en la ONCE
Interpretación en lengua de signos. Realizado para niños sordos.
Campaña escolar con colegios de educación especial

9. SOLVENCIA TÉCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria.



TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD Y COLECTIVO BENEFICIARIO	PERIODO (fecha de inicio y finalización)	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Banco Solidario	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles en Situación de Riesgo de Exclusión por falta de recursos económicos	Diciembre 2010- Enero 2011	3588 €	Ministerio de Cultura. Recursos Propios
Audiodescripción. Convenio con la ONCE	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad visual	Diciembre 2010	2571 €	Ministerio de Cultura
Programación del Centro	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad integrándolos en un ambiente normalizado	Diciembre 2010- Enero 2011	88.659 €	Ministerio de Cultura. Recursos Propios
Banco Solidario. Campaña Escolar	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Escolares Infantiles y Juveniles en Situación de Riesgo de Exclusión por falta de recursos económicos	Marzo 2011	1820 €	Ministerio de Cultura
Audiodescripción. Convenio con la ONCE	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad visual	Marzo 2011	2.345 €	Ministerio de Cultura
Lenguaje de Signos	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad auditiva	Abril 2011	3.892 €	Ministerio de Cultura. Recursos Propios



Programación Escolar. Centro de Educación Especial	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad integrándolos en un ambiente normalizado dentro de su programa educativo	Marzo a Mayo 2011	25.220 €	Ministerio de Cultura. Recursos Propios
Programación del Centro	Acercamiento de las Artes Escénicas a Colectivos Infantiles y Juveniles con discapacidad integrándolos en un ambiente normalizado	Marzo a Mayo 2011	25.044 €	Ministerio de Cultura. Recursos Propios
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas).

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO Y FINALIDAD	PI
ONCE. Convenio	Asesoramiento y Coordinación del equipamiento técnico y atención a sus usuarios utilizado en actividades dirigidas a niños y jóvenes con discapacidad visual.	Anual
ASPANPAL	Asesoramiento y Coordinación del equipamiento técnico y atención a sus usuarios utilizado en actividades dirigidas a niños y jóvenes con discapacidad auditiva.	Anual
Consejería de Política Social de la Región de Murcia	Evaluación, aprobación y acreditación del Centro donde se realiza el proyecto dentro del Sistema de Servicios Sociales de la Región de Murcia según la Ley 3/2003 de 10 de abril.	Anual
Hospital Virgen de la Arrixaca	Asesoramiento y Coordinación del equipamiento técnico y atención a sus usuarios utilizado en actividades dirigidas a niños y jóvenes enfermos.	Anual

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

“VEO UNA VOZ, OIGO UN COLOR”

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Integrar en un ambiente normalizado a niños discapacitados con otros sin discapacidad utilizando las artes escénicas, plásticas, literarias y audiovisuales como herramientas de creación y crecimiento.

1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por parte de quién.

Este proyecto pretende tejer en una misma red una serie de talleres con una finalidad concreta: convertir una disciplina artística aislada en un compendio de materias enhebradas, en un cruce de caminos que posibilite el encuentro entre niños discapacitados con otros sin discapacidad. El desafío es la obra de arte acabada.

Se realizarán cuatro talleres y una representación pública del trabajo hecho en los talleres. Se trata de mezclar las diferentes sensibilidades para producir un espectáculo integral donde participen todos los integrantes de los talleres. Cada niño en riesgo de exclusión social asistente vendrá acompañado de un voluntario especializado que ayudará en el proceso de integración durante todo el proceso.

DOS MÁS DOS IGUAL A VEINTIDÓS

Veintidós participantes serán los que compongan el proyecto interactivo de talleres y espectáculo. Estarán elegidos por diferentes asociaciones de discapacitados para participar en el proyecto junto con niños sin discapacidad distribuidos de la siguiente forma:

1. Dos niños discapacitados visuales
2. Dos niños discapacitados auditivos
3. Dos niños discapacitados motóricos
4. Dos niños del Banco Solidario (dificultad económica)
5. Seis niños sin discapacidad
6. 8 voluntarios

LOS TALLERES

1. Taller de creación de historias y dramaturgia. Ponente: Marisa López Soria.
Duración: Un mes, una sesión de dos horas/semana.
2. Taller de interpretación (Danza, movimiento y teatro). Ponente: Aten Soria
Duración: Tres meses, una sesión de dos horas/semana.
3. Taller de construcción de escenografía, vestuario y utillería. Ponente: Fernando Vidal
Duración: Un mes. Una sesión de dos horas/semana.
4. Taller de grabación de vídeo y audio. Ponente: Pepe Pardo
Duración: Dos semanas. Dos sesiones de dos horas/semana.

PRESENTACIÓN PÚBLICA EN EL CENTRO ESCÉNICO DE INTEGRACIÓN SOCIAL INFANTIL Y JUVENIL "PUPACLOWN"

Duración: Cuatro días. Tres días de ensayo y uno de representación pública.

1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 22
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos: 300
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física,

☒ sensorial y/o psíquica o enfermedad mental - Personas mayores ☐ - Personas hospitalizadas ☐
 - Adultos ☐ - Adictos o exadictos ☐ - Jóvenes ☐ - Mujeres con problemas sociales graves ☐ -
 Niños ☒ - Reclusos o exreclusos ☐ - Inmigrantes ☐ - Jóvenes residentes en centros de menores
 o de acogida ☐ - Personas solas o sin entorno ☐ - Otras personas en riesgo de exclusión social
☒ - Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...) ☐

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 9/1/2012
- Fecha de finalización: 29/6/2012

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto (*máximo: 15 líneas*)

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

En la sociedad actual los niños con discapacidades no tienen posibilidad de asistir a espectáculos o talleres tanto por las trabas arquitectónicas de los inmuebles como por la implementación de las técnicas a los contenidos. Tampoco se da la situación de que un mismo taller pueda ser compartido por niños discapacitados con otros sin ella en un ambiente normalizado. El Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil Pupaclown fue diseñado y construido para poder cumplir con todos estos requisitos. La construcción está adaptada a todas las discapacidades cumpliendo la normativa europea de accesibilidad. Los medios técnicos están orientados para que niños ciegos, sordos, en silla de ruedas o en camilla puedan asistir al Centro sin restricciones. Las artes se convierten en este Centro en una herramienta para ayudar a que la integración se produzca y la interrelación entre las distintas disciplinas le da un carácter dinámico e integral estableciéndose una relación grupal que permite hacer crecer al niño como un adulto íntegro.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proceso creativo.

Los beneficiarios: niños con discapacidad y niños sin ella. Los niños discapacitados tendrán entre 8 y 12 años y estarán repartidos en: 2 discapacitados visuales; 2 auditivos, 2 motóricos y 2 de exclusión social que viven en centros de acogida. Los 6 niños sin discapacidad tendrán entre 8 y 12 años. La selección de los niños discapacitados se hará mediante propuesta de las asociaciones que trabajan con ellos: ONCE para visuales; ASPANPAL para auditivos, FEAPS para motóricos y Centros de acogida para los de exclusión social mediante un convenio de colaboración. Para los niños sin discapacidad se hará una convocatoria pública a través de la web Centro y un mailing selectivo de usuarios del Centro. Todos los niños participarán en los talleres siguiendo todo el proceso creativo del espectáculo y participarán en la representación final. También se darán beneficiarios indirectos ya que un trabajo de estas características tiene repercusión en el medio social y en las familias.

5.3. Innovación del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

No se están realizando acciones similares a ésta desde nuestra entidad y tampoco con estas características de aglutinación de diferentes discapacidades con las artes escénicas, en el territorio de incidencia del Centro en el que se desarrollará el proyecto. Es un proyecto de nueva creación que ha surgido como consecuencia del desarrollo del Centro Escénico Pupaclown, el cual tiene como finalidad primordial la integración de niños y jóvenes discapacitados en un ambiente normalizado, usando como herramienta de trabajo las artes. Es un Centro pionero en el mundo por la total adaptabilidad arquitectónica y técnica y por las características del proyecto de actividades que desarrolla.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Que los niños discapacitados se integren en un proyecto artístico con otros sin discapacidad y todo ello en un ambiente normalizado sin exclusivismos ni tabúes. Esta situación permite que el niño discapacitado encuentre sus capacidades sin merma de su autoestima e integrado en una sana y divertida relación.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	Aprender a elaborar historias y un guión dramático
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Taller de creación de historias con una especialista en literatura infantil y dramaturgia. Duración: 8 horas. El resultado será la creación de un guión escénico adaptado para todos los participantes y sus condicionamientos físicos.

Periodo de ejecución para llegar al objetivo <i>(máximo: 1 línea)</i>	Taller de 8 horas repartidas en 4 sesiones de dos horas.
Resultados esperados <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Guión dramatizado de la historia creada por el grupo y que pueda ser representado en las instalaciones del Centro.

Objetivo específico 2 <i>(máximo: 2 líneas)</i>	Interpretación de una obra
Actividades previstas y duración <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Realización de un taller de interpretación basado en la obra creada por el grupo. Tendrá una duración de 20 horas repartidas en 10 sesiones de 2 horas cada una.
Periodo de ejecución para llegar al objetivo <i>(máximo: 1 línea)</i>	El taller será de 20 horas, 10 días, 2 h./semana.
Resultados esperados <i>(máximo: 5 líneas)</i>	El grupo se cohesionará de una forma natural a través de la interpretación del trabajo propuesto por el propio grupo produciéndose la integración, objetivo fundamental del proyecto. El niño conocerá y aceptará sus capacidades, su discapacidad ya la conoce.

Objetivo específico 3 <i>(máximo: 2 líneas)</i>	Aprender a realizar escenografías, vestuario y utilería escénica.
Actividades previstas y duración <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Taller de construcción de escenografía, vestuario y utilería escénica. Comprende la realización de muñecos, máscaras y otros objetos necesarios para la representación. Tendrá una duración de 8 horas en sesiones de dos horas cada una.

Periodo de ejecución para llegar al objetivo <i>(máximo: 1 línea)</i>	Un mes, en sesiones de dos horas por semana.
Resultados esperados <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Creación de materiales escenográficos, vestuario y otros útiles escénicos con los que se representará la obra creada.

Objetivo específico 4 <i>(máximo: 2 líneas)</i>	Aprender a trabajar ante la cámara y a grabar el audio necesario en un ambiente lúdico e integrador.
Actividades previstas y duración <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Taller de vídeo y grabación de audio. El taller durará un mes en sesiones de dos horas cada una.
Periodo de ejecución para llegar al objetivo <i>(máximo: 1 línea)</i>	Un mes en sesiones de dos horas cada una.
Resultados esperados <i>(máximo: 5 líneas)</i>	Edición de un vídeo y grabación del audio con el material necesario para la realización de la obra propuesta. Será utilizado en la representación final.

5.6. Plan de difusión del proyecto *(máximo: 10 líneas)*

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

El proyecto se presentará en las distintas asociaciones con las que se ha firmado el convenio de colaboración.

Se insertará en la web oficial del Centro Escénico como novedad.

Se integrará en la programación oficial del Centro.

Se realizará un mailing selectivo a los usuarios del Centro (aproximadamente 700 direcciones)

Se informará a las distintas instituciones que trabajan e informan de actividades con niños.

Rueda de prensa con los medios de comunicación regionales y nacionales.

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos *(máximo: 10 líneas)*

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por semana)	TOTAL DE HORAS DEDICADAS AL PROYECTO	TAREAS	
Licenciada en Pedagogía	2	8	Impartir del taller de creación de historias	50 €
Licenciada Arte Dramático	2	20+4 estreno	Impartir del montaje	50 €
Licenciado Bellas Artes	2	8	Impartir el taller de diseño y construcción de la escenografía y vestuario	50 €

Realizador de televisión	4	8	Impartir el taller de realización y montaje de vídeo y audio	50 €
Técnico de iluminación	8	8	Diseño e iluminación del espectáculo	50 €
Técnico de sonido	8	8	Sonorización y control del espectáculo	50 €
Coordinador del proyecto	2	60	Dirigir y coordinar el proyecto	40 €

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

Taller creación historias: mobiliario, material escolar, equipo de proyección.
 Taller interpretación: Colchonetas, telas, máscaras, equipo iluminación.
 Taller Escenografía: Materiales construcción, herramientas, mobiliario para desarrollo artístico.
 Taller de vídeo y audio. Estudio de grabación de vídeo y audio. Set de producción.
 Infraestructura del Centro para talleres
 Estreno del montaje: Escenario con equipamiento de luz y sonido

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.

El proyecto será evaluado de una forma continua mediante reuniones periódicas del coordinador con los responsables de cada taller, con las asociaciones implicadas en el mismo y con los propios participantes. Se realizarán controles de evaluación del profesorado a rellenar por los niños y controles de satisfacción para los responsables de las asociaciones participantes para velar que los objetivos se cumplan. El impacto del proyecto se medirá por la asistencia al estreno del montaje donde se pasarán encuestas entre los asistentes para valorar la calidad, pertinencia y necesidad de lo realizado.
 Un mes después se contactará con las asociaciones participantes para ver si ha habido algún cambio en los participantes

5.9. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

El proyecto será coordinado por un director artístico del Centro Pupaclown que mantendrá una reunión periódica con las entidades colaboradoras y los directores de cada taller, al finalizar cada uno, para evaluar el resultado y la evolución de los niños implicados. Un mes después de finalizado el proyecto se volverá a hacer una evaluación en las asociaciones participantes para recabar datos de posibles cambios en los niños que hayan asistido al taller, así como de sus familias.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

El presupuesto ha de contemplar la totalidad de los costes del proyecto, tanto los que se solicitan a la Fundación "la Caixa", como los que serán asumidos por la entidad o financiados por a otras aportaciones (apartado 6.2).

El presupuesto ha de ser coherente con las actividades previstas (apartado 5.5) y los recursos humanos y materiales necesarios (apartado 5.7).

	€	%		☐ Tramitada ☐ Concedida

**Otras: define el nombre, la cantidad aportada y el estado de la solicitud (tramitada o concedida)*

6.3. Pago por parte de las personas beneficiarias

Señala si las actividades previstas son gratuitas para los beneficiarios.

☒ Sí, son gratuitas.

☐ No. Importe del pago:

En caso de que exista el pago por parte de las personas beneficiarias del servicio, especificad en qué situaciones concretas se contempla.

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

Dadas las características del proyecto se considera de carácter preferente en las actividades del Centro por lo que se destina una cantidad de recursos propios para ello que se sumarán a las que aporta el Ministerio de Cultura. Si no se consiguiera financiación en esta subvención sería presentado a otras instituciones similares hasta conseguir la financiación necesaria.

DATOS DEL ARTISTA

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Gregorio Amicuzi

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Madrid

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

DIRECCION ESCENICA

Luis Ibar, fundador de la Escuela de actuación Séptimo Arte y director de Cartaphilus Teatro (México). Estudia con el Maestro Ibar y es su asistente en el curso de actuación en el Centro de formación Actoral de la Tv azteca” julio – septiembre 2004, Ciudad de México

TEATRO

Luis Ibar, fundador de la Escuela de actuación Séptimo Arte y director de Cartaphilus Teatro CENART de Ciudad de México (México);

Enrique Vargas, director cía Teatro de los Sentidos (Colombia)

Paolo Vignolo, Instituto Hemisférico de performance y política (Italia)

Pietro Minniti, actor y director (Italia)

Serafino Mazzei, actor y director (Italia):

Antonio Lanera, actor y director (Italia)

2.2. Experiencia

Horror Circus, cía Residui Teatro, 16-17 / 12/2009, Madrid(España).

Chambers of Horror Circus, cía Residui Teatro, 10-11-12/ 09/09, Fabrik Potsdam (Alemania).

00 Clown, cía Residui Teatro, estreno Teatro El Montacargas, noviembre '07, Madrid (España).

Laura C, cía Residui Teatro, estreno Teatro Rialto, octubre de 2006, Roma (Italia).

Después De Dios de Luis Ibar, cía Residui Teatro estreno Teatro Rampa Prenestina, Roma 2005 (Italia)

Y si fuera que moriré mañana, cía Residui Teatro, estreno junio de 2004, Teatro Rampa Prenestina, Roma(Italia)

Pax, cía Residui Teatro y Cartaphilus Teatro (México), estreno Teatro Rampa Prenestina Roma 2003 (Italia)

De Babélica Generatione, cía Residui Teatro, estreno junio de 2002, Roma(Italia)

Azione distratta, cía Residui Teatro, teatro de calle” estreno Festival teatro dei Guitti Febrero

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Primer premio Ciudad Lineal Escena, con la obra Laura C, 15 de junio 2009, Teatro Príncipe Gran vía, Madrid (España)

Tercer premio en el V Certamen de teatro de Carabanchel con la obra Laura C y mención como mejor versión teatral y mejor selección musical. Setiembre 2008, Madrid (España)

Primer premio Martelive con “ ... Y si fuera que moriré mañana”, junio de 2004, Roma (Italia)

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

Actúa por la interculturalidad

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

El proyecto tiene como finalidad la inclusión social de personas inmigrantes en riesgo de exclusión social, mediante la promoción de su participación artística, así como sensibilizar a la sociedad sobre la riqueza y aportaciones derivadas de la convivencia de distintas culturas.

1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por parte de quién.

El proyecto "Actúa por la interculturalidad" se centra en la promoción de la inclusión social de personas inmigrantes en riesgo de exclusión social mediante la generación de un proceso de creación y participación artística, en el que ellos y ellas serán protagonistas en la elaboración y puesta en escena de un espectáculo de artes escénicas que combinará la diversidad cultural del grupo de participantes con la orientación y apoyo de profesionales de las artes escénicas. Para ello, se propone una serie de Talleres dirigidos a brindar formación en artes escénicas y facilitar el proceso colectivo de creación artística, dando lugar a un espectáculo interactivo e intercultural que se presentará a distintos colectivos en diferentes ámbitos de la Comunidad de Madrid.

Los motivos de esta propuesta tienen que ver con la necesidad de generar espacios de participación artística como herramienta de inclusión social para las personas de origen inmigrante, sobretudo en un contexto de rígida regulación jurídica y escasez de oportunidades de integración en el mercado laboral. El sentirse parte de un proyecto común, el saber que pueden contribuir al debate público desde su especificidad, la constatación de que su aportación tiene valor y será escuchada, les ofrece la oportunidad de ver y vivir su diversidad no como elemento diferenciador respecto a la presunta homogeneidad de los "autóctonos", si no como elemento central del nuevo proyecto intercultural. Además, de esta manera se consigue romper la lejanía, presentada muchas veces como "natural", entre "nosotros" y "ellos", permitiendo también la visualización de retos y problemas comunes a todos los ciudadanos, sin distinción por origen o por factores culturales.

La propuesta se llevará a cabo mediante el desarrollo de un Taller de expresión artística y artes escénicas y un Taller de creación artística colectiva (los talleres tendrán una duración de 3 horas semanales cada uno, durante 3 meses). Mediante la participación en estos talleres los beneficiarios serán protagonistas de un proceso de creación artística colectiva que se traducirá en un espectáculo que combinará teatro, danza y música, y que tendrá la particularidad de tener un carácter participativo, involucrando al público asistente. Para maximizar el número y diversidad de colectivos sensibilizados a través de este proyecto artístico la presentación del espectáculo se hará de forma gratuita en distintos ámbitos y apuntando a públicos de distintas edades y características. Con la finalidad de garantizar la mayor heterogeneidad del público asistente se establecerá contacto con: centros educativos, centros culturales de barrio, CEPI, centros de mayores, asociaciones de inmigrantes del barrio Embajadores. Además, al finalizar el proyecto se elaborará un DVD con material didáctico que será distribuido para su utilización en ámbitos educativos.

El proyecto será realizado por el director de teatro Gregorio Amicuzi, responsable del mismo, con el apoyo de otros dos artistas de teatro y danza, Viviana Bovino e Ignazio Abbatepaolo. Asimismo, se contará con la participación de los integrantes del colectivo de música y sensibilización social "Madera de Cayuco", colectivo fundado hace 4 años para utilizar la expresión musical como vehículo de integración de migrantes en riesgo de exclusión social. El colectivo "Madera de Cayuco" cuenta actualmente con más de 20 personas procedentes de 13 países distintos y se propone como proyecto innovador en el campo de la convivencia intercultural y la sensibilización social a través de la música.



1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (*tenes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto*):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos:
(*Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto*)
- Número de beneficiarios indirectos:
(*Personas que se benefician del mismo en segundo término*)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☐	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☒
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☒		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		
- Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...)	☒		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/01/2012

- Fecha de finalización: 31/12/2012

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

La presente propuesta de proyecto surge de la constatación de la necesidad de recomponer el tejido social y asociativo del barrio Embajadores, desde hace muchos años lugar de encuentro de personas procedentes de otros países. Por un lado, existe una necesidad evidente de facilitar la integración de las personas migrantes residentes en el barrio, para que puedan disfrutar de una ciudadanía de hecho que les permita compartir valores comunes. La educación no-formal, tal y como podemos considerar esta propuesta de inserción a través de la expresión artística, constituye una herramienta fundamental de carácter lúdico para poder reflexionar de forma conjunta sobre el vivir común. Por otro lado, el acercamiento entre los diferentes colectivos que viven el barrio no sería posible sin un adecuado conocimiento, fruto de la reflexión conjunta, de las diferencias culturales que los migrantes han traído consigo, acerca de las cuales todavía existe una grande falta de conocimiento y de comprensión. Dicho proyecto, a través de las dos líneas de actuación hacia los colectivos en riesgo de exclusión social y hacia los habitantes del barrio, permitiría facilitar el encuentro entre todas las diferencias que conviven en la sociedad actual. Cabe destacar la posibilidad, de incidir sobretodo en los colectivos más jóvenes, sentando las bases para la construcción de una ciudadanía intercultural.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participaran en el proceso creativo.

Los beneficiarios del proyecto son personas inmigrantes en riesgo de exclusión social con edades comprendidas entre los 18 y 40 años y personas sensibilizadas en torno a los aspectos vinculados a los procesos migratorios. El colectivo de artistas profesionales que presenta el proyecto tiene contacto previo con el grupo de beneficiarios que conforman un colectivo llamado Madera de Cayuco que ha participado, previamente en algunas de las actividades gratuitas que ofrece esporádicamente el colectivo de artistas (como en los "Encuentros de nuevos creadores", actividad multidisciplinaria de improvisación artística). Además, se hará extensiva la convocatoria a otras personas inmigrantes a través de internet, carteles informativos y contacto con asociaciones de inmigrantes. Su participación en el proceso creativo se llevará a cabo mediante el desarrollo de talleres en los que los participantes definirán de forma íntegra el contenido, estructura y técnicas del espectáculo con el apoyo de profesionales de artes escénicas.

Los beneficiarios indirectos son personas de todas las edades del municipio de Madrid que podrán asistir y participar como público en las representaciones gratuitas del espectáculo. La forma de contacto con el público será posible a través de la oferta del espectáculo en distintos espacios públicos.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

Siendo un lugar tradicional de cohesistencia de diferentes colectivos migrantes y autóctonos, el barrio de Embajadores ha visto surgir muchas iniciativas de trabajo con migrantes y de sensibilización, también a través de la expresión artística. No es un caso que en dicho territorio tengan su sede principal muchas de las asociaciones de migrantes de la ciudad, además de muchos dispositivos de la administración pública. Aún así, el presente proyecto introduce algunos elementos de novedad que cabría destacar: primero, el poder contar con la participación y el apoyo de un colectivo de artistas migrantes que llevan ya años planificando y poniendo en marcha proyectos de sensibilización; segundo, el carácter interactivo de la propuesta elaborada, en la cual ninguno de los elementos presentes en la escena (actores, migrantes, público) queda excluido de la acción, según la idea de fomentar una reflexión pública y conjunta sobre la convivencia; tercero: la formulación de la propuesta, tal de poder dirigirse en su acción sensibilizadora, hacia todos los colectivos del barrio (jóvenes, niños, mayores etc...), permitiendo de esta manera contemplar todos los puntos de vista diferentes sobre el encuentro con las nuevas culturas.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Promover la inclusión social de personas inmigrantes en riesgo de exclusión social mediante la generación de un proceso creativo colectivo de participación artística y cultural que contribuya a difundir los aspectos positivos derivados de la convivencia de distintas culturas a través de las artes escénicas.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	Promover el desarrollo personal y artístico de los participantes a través de un proceso formativo de creación artística colectiva, autoconocimiento e intercambio cultural
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Difusión del proyecto y convocatoria a participantes (Diciembre-Enero) Taller de expresión artística y artes escénicas (3 horas semanales).



Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Enero-Marzo
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Desarrollo de aptitudes y capacidad creativa de los participantes Promoción de la interculturalidad en el grupo de participantes 50 personas participan en alguna de las actividades del proyecto 20 personas participan en el taller de expresión artística y artes escénicas

Objetivo específico 2 (máximo: 2 líneas)	Facilitar la participación y creación artística de personas en riesgo de exclusión social
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Taller de creación artística colectiva (3 horas semanales) Elaboración colectiva del espectáculo teatral y musical
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Enero-Marzo
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Desarrollo de un proceso creativo participativo e intercultural 50 personas participan en alguna de las actividades del proyecto 20 personas participan en el taller de creación artística colectiva

Objetivo específico 3 (máximo: 2 líneas)	Facilitar el intercambio y conocimiento mutuo entre personas de distintas culturas utilizando como vehículo la expresión artística
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Representación de espectáculo participativo, en el que el público interactuará con el grupo artístico
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Abril-Diciembre
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Participación activa y reflexiva del público durante el espectáculo 18 representaciones del espectáculo 900 personas asisten al espectáculo



Objetivo específico 4 (máximo: 2 líneas)	Sensibilizar a distintos colectivos (niños/as, jóvenes, personas mayores, etc) sobre la importancia de valores de tolerancia, respeto mutuo e interculturalidad
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Difusión y distribución del proyecto y del espectáculo en distintos ámbitos (centros educativos, centros culturales, centros de mayores, CEPIs, etc...)
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Abril-Diciembre
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Diferentes colectivos sensibilizados sobre los aspectos positivos de la diversidad cultural 4 representaciones del espectáculo en centros educativos 6 representaciones del espectáculo en centros culturales 4 representaciones del espectáculo en espacios o entidades vinculados al colectivos de inmigrantes 4 representaciones del espectáculo en festivales, espacios de artes escénicas o espacios alternativos 4 apariciones del proyecto/espectáculo en medios de información

5.6. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

El proyecto pretende ser abierto y participativo en todas sus fases, tanto de elaboración como de puesta en escena. Durante la preparación del mismo, se informarán los habitantes del barrio a través de panfletos, artículos en revistas, etc... de la propuesta elaborada, invitando toda persona a acercarse y proponer comentarios, sugerencias y opiniones sobre la labor que se va a realizar. En el momento de puesta en escena de la obra, se utilizarán las vías de comunicación más usuales (panfletos, carteles, artículos en periódicos y radios, entrevistas), además de contar con el apoyo de muchas de la organizaciones del barrio, que trabajan tanto con colectivos migrantes como con colectivos autóctonos. Se pondrá particular énfasis en la difusión en colegios, centros de mayores, centros de asistencia a migrantes, a través de la posibilidad de encuentro con la dirección de dichos centros, para detallar la propuesta de proyecto.

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por	TOTAL DE HORAS DEDICADAS	TAREAS	PRECIO / HORA (incluir SS)



	semana)	AL PROYECTO		
Coordinador artístico			Supervisar y coordinar la correcta ejecución de todas las actividades.	
(2) Formadores en Artes Escénicas			Instruir y desarrollar el conocimiento de las artes escénicas en todas sus dimensiones.	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

Las infraestructuras necesarias para llevar a cabo el proyecto - y con los que ya cuenta el colectivo de artistas- son: Un local de ensayo con escenario, espacio multiusos para diferentes actividades y despacho administrativo.

Instrumentos musicales varios.

Materiales de escenografía, atrezzo y vestuario.

Equipo de iluminación y sonido (monitores, micrófonos, cables, trípodes, etc.)

Sillas, mesas, ordenadores, impresoras, materiales de oficina, papelería, dvd's.

Furgoneta para traslado de recursos humanos y técnicos.

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.

Se utilizará un sistema de seguimiento de indicadores que ayudará a monitorizar la marcha del proyecto y el cumplimiento de objetivos en todo momento. En estos indicadores de seguimiento se consideran tanto los indicadores de objetivos verificables señalados en el punto 5.5. como aspectos subjetivos relacionados con el grado de satisfacción de los participantes.

También, el equipo de artistas se reunirá al finalizar cada actividad para llevar a cabo una evaluación interna de la misma para verificar la buena marcha de las actividades, así como la calidad del trabajo artístico.

5.9. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

La coordinación del proyecto será asegurada sobretodo a través del trabajo previamente elaborado entre los artistas que proponen el proyecto y los miembros del colectivo Madera de Cayuco. Dicha coordinación, a través de encuentros periódicos y acciones de sensibilización conjuntas, ha sido fundamental incluso en la elaboración del proyecto presente, por lo cual podrá seguir en la misma línea también en las puestas en escena futuras. Dicha coordinación de ninguna manera podrá ser un elemento de obstáculo a la incorporación tanto de nuevos miembros como de nuevas ideas de implementar las acciones contempladas.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

El presupuesto ha de contemplar la totalidad de los costes del proyecto, tanto los que se solicitan a la Fundación "la Caixa", como los que serán asumidos por la entidad o financiados por a otras aportaciones (apartado 6.2).

El presupuesto ha de ser coherente con las actividades previstas (apartado 5.5) y los recursos humanos y materiales necesarios (apartado 5.7).

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto *(máximo: 10 líneas)*

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

Para asegurar la continuidad del proyecto se buscará diversificar las fuentes de financiación mediante la solicitud de subvenciones y ayudas a distintas entidades tanto públicas como privadas. También se llevará a cabo una estrategia de búsqueda de patrocinadores, contactando a empresas y fundaciones privadas. Además, para garantizar la financiación propia se llevarán a cabo acciones de captación de fondos mediante eventos y utilización de los nuevos medios digitales (www.lanzanos.com, www.miaportacion.org, www.migranodearena.org)

APARTADO 3: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Otras entidades culturales o artistas participantes

En el caso de que el proyecto contemple la participación de más de una entidad cultural o más de un artista, rellenar el cuadro siguiente con la memoria 2010 de la entidad cultural y/o el currículum actualizado del artista.



Ignazio Abbatepaolo

"Horror Circus" cía Residui Teatro, estreno Madrid 2009 (España)

"Chambers of Horror Circus" coproducción cía Residui Teatro – Cía Zaba Theatre, estreno Fabrik Potsdam 2009 (Alemania).

Cuentos de la selva, dirección Gregorio Amicuzi, producción Residui Teatro, estreno Madrid diciembre 2008, (España).

00 Clown, dirección Gregorio Amicuzi, producción Residui Teatro, estreno Teatro El Montacargas, Madrid noviembre 2007(España).

Laura C, dirección Gregorio Amicuzi, producción Residui Teatro, estreno Teatro Rialto, octubre de 2006, Roma (Italia).

Pax, cía Residui Teatro y Cartaphilus Teatro (México), estreno Teatro Rampa Prenestina Roma 2003 (Italia)

Passeggeri del tempo, performance cía Abraxa Teatro estreno junio de 2003, Roma (Italia)

De Babélica Generatione, cía Residui Teatro, estreno junio de 2002, Roma(Italia)

Azione distratta, cía Residui Teatro, teatro de calle" estreno Festival teatro dei Guitti Febrero de 2002, Torino (Italia)

La maleta de los recuerdos, cía Residui Teatro estreno febrero de 2002,Roma (Italia)

Ocupaciones Insólitas, cía Residui Teatro, teatro danza, dirección Marta Ruiz, estreno agosto 2001, Conversano (Italia)

El jardín Musical, cía Residui Teatro, teatro infantil, estreno julio de 2001, Roma (Italia)

Raccontare i cronopios, cía Residui Teatro, teatro-danza para niños, dirección y coreografía de Marta Ruiz, estreno Roma 2001 (Italia).

Cronache Cronopiche, cía Residui Teatro estreno Roma 2003 (Italia)

Elementi fluidi, estreno Festival "Mas allá de Macondo", octubre de 2000, CSOA Leoncavallo, Milano (Italia)

Viviana Bovino

Restiamo umani-seguimos siendo humanos, obra en la que actores con discapacidad intelectual comparten escenario con actores profesionales.4 y 17 de junio 2011, Madrid (España).

El paso del tiempo, performance de fin de curso con los alumnos/as con síndrome down de asociación Argandini, 7 abril 2011, Madrid(España).

La vida maravillosa, performance de fin de curso con los alumnos/as síndrome down de asociación Argandini , 8 abril 2010, Madrid(España).

A storie de chemmá fremmechelle, en colaboración con Gregorio Amicuzi, enero-julio 2009, Polignano a mare(Italia).

Un campo rifugiati in città, idea y realización de un recorrido lúdico-teatral para niños, proyecto de Médicos Sin Fronteras, marzo - mayo 2006; abril - mayo de 2007, noviembre de 2007, en las más grandes ciudades italianas.

Taller de Danza para niñas gitanas finalizado a un espectáculo, para la "Fiesta de los niños gitanos" en colaboración con As. Opera Nomadi y Università la Sapienza di Roma, mayo-junio '98, Roma (Italia).

La palabra en escena, taller de teatro inclusivo (para personas con y sin síndrome de down)finalizado a la obra RESTIAMO UMANI-Seguimos siendo humanos, diciembre 2010-junio 2011, Madrid(España).

Curso de danza creativa para niños/as, de octubre 2010 a junio 2011, Centro de Artesanía de las artes escénicas, Madrid(España)

Técnicas de teatro para jóvenes y adolescentes, Escuela Pública de Animación y Educación en el Tiempo Libre Infantil y Juvenil, 16-18-23-25-30/11/2010, Madrid (España).

APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD CULTURAL Y/O DEL ARTISTA

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad según CIF

Locos por el teatro

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

LxT

1.4. CIF

1.5. Registro y fecha de inscripción

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☒

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

Alicante

2.4. Comunidad autónoma

Comunidad Valenciana

2.5. Teléfono**2.6. Fax****2.7. Dirección de correo electrónico****2.8. Página web****3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO****3.1. Comunidad****3.2. Provincia****3.3. Población****4. REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD****4.1. Nombre y apellidos****4.2. NIF****4.3. Cargo****4.4. Teléfono****4.5. Fax****4.6. Dirección de correo electrónico**

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD

- ☒ Asociación
- ☐ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (definela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

LxT nace en el seno de la Asociación de Familiares y Enfermos Mentales de Alicante (AFEMA) en 1998 como taller de teatro para personas con enfermedad mental. En 2007, se constituye como asociación cultural independiente, convirtiéndose en una compañía teatral integrada por actores con diagnóstico de enfermedad mental y actores comprometidos socialmente; unidos en la lucha contra el estigma que padece el colectivo; empleando el arte como herramienta de transformación social e incorporación del colectivo a la comunidad a la que pertenece.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

LxT tiene entre sus finalidades la de Favorecer una imagen positiva de las personas con Enfermedad Mental a través de propuestas artísticas de sensibilización y reivindicación social; Emplear el arte como herramienta de compromiso y transformación social; y Participar activamente en la sociedad a través de la presencia del colectivo en el ámbito de la cultura.

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas:
- Número de socios:
- Número de voluntarios:

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*

En LxT el plan de voluntariado se vertebra en tres ejes: Participación en las áreas de trabajo de la compañía teatral, bajo la supervisión del profesional responsable: confección de vestuario, escenografía, imagen, etc. Participación en el taller-laboratorio de investigación creativa permanente que LxT tiene abierto a la comunidad. Participación en las actividades paralelas de sensibilización: conferencias, mesas redondas, artículos,...

8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

LxT desarrolla su actividad asociativa en varios ejes: 1º-producción de espectáculos teatrales y representación de los mismos en el territorio nacional, e internacional -Francia y Bélgica- (desde sus inicios LxT ha desarrollado 10 montajes teatrales, de producción propia o por encargo de instituciones públicas). 2º-taller-laboratorio permanente de investigación y creación teatral, abierto a la comunidad, con el fin de compartir con otros nuestra experiencia de creación teatral y de integración de las personas con enfermedad mental. 3º-participación en espacios de reflexión y sensibilización acerca del arte y la enfermedad mental: conferencias, debates, charlas, publicación de artículos en medios especializados,... 4º-proyectos internacionales. Actualmente LxT trabaja en el proyecto europeo de cooperación cultural "Terra Incognita.Europe" junto a la compañía Théâtre de l'Arcane(Francia) y Acteurs de l'Ombre(Bélgica) para reflexionar a nivel europeo sobre la creación artística y la salud mental. Igualmente desarrolla actuaciones junto a la compañía Teatro Pasmí(Chile). 5º-otras actividades culturales. Exposiciones fotográficas, talleres de fotografía y creatividad para personas con enfermedad mental crónica.

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión *(máximo: 5 líneas)*

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

Desde sus orígenes y hasta la actualidad, LxT trabaja con personas adultas (entre 18 y 60 años) diagnosticadas con algún tipo de trastorno de enfermedad mental, principalmente esquizofrenia y trastorno bipolar (maníaco-depresivo). En sus intervenciones junto a la compañía chilena, ha trabajado con adolescentes con trastorno mental, así como con personas privadas de libertad, en varias cárceles de Santiago de Chile.

9. SOLVENCIA TÉCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria.

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD Y COLECTIVO BENEFICIARIO	PERIODO (fecha de inicio y finalización)	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
Proyecto de sensibilización medioambiental con personas con Enfermedad Mental: "RECICLACTIVOS"	Sensibilizar a través del teatro acerca de buenas prácticas medioambientales y favorecer la inclusión de personas con enfermedad mental en	del 7 de enero al 2 de septiembre del 2009	€	Ingeniería Urbana SA., Ayuntamiento de Monóvar



	su comunidad. Dirigido a población general			
Actuaciones del montaje teatral "TRAGICOMEDIA DE 1 LOCO o 10 JAULAS PARA CUERDOS"	Sensibilizar acerca de la realidad que viven las personas con enfermedad mental y lograr su inclusión en el ámbito profesional de la cultura. Destinado a público general y estudiantes de ciclos formativos de integración social, animación socio-cultural,...	del 21 de mayo de 2009 al 26 de noviembre de 2010	€	Ayuntamiento Sant Joan d'Alacant , Ayuntamiento Elche y Diputación de Alicante
Actuaciones del montaje teatral "VISIONES de NOSOTROS"	Sensibilizar acerca de la realidad que viven las personas con enfermedad mental y lograr su inclusión en el ámbito profesional de la cultura. Destinado a público general, personas con enfermedad mental y sus familiares, profesionales de la salud mental, profesorado y representantes de colectivos de discapacidad	del 22 de septiembre de 2009 al 2 de diciembre de 2010	€	CAM, Diputación de Alicante, Fundación ONCE, CERMI, FEAFFES Huelva e Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa.
Proyecto europeo de cooperación cultural "TERRA INCOGNITA. EUROPE"	Reflexionar acerca del ARTE y la SALUD MENTAL a través de su práctica. Destinado a público general, profesionales del mundo del arte y la salud mental, personas con enfermedad mental	del 1 de mayo de 2010 al 31 de abril de 2012 (actualmente en curso)	€	Programme culture Unión Europea, Universidad de Alicante, Fundación ONCE, Ayuntamiento de Sant Joan, Acteurs de l'Ombre, Théâtre de l'Arcane y Locos por el teatro
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	
			€	

			€	
			€	

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas).

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO Y FINALIDAD	PERIODICIDAD
FEAFES confederación nacional de federaciones y asociaciones de familiares y personas con enfermedad mental.	Apoyo a las campañas de sensibilización del tejido asociativo nacional de personas con enfermedad mental y sus familias, con el fin de promover una imagen más real del colectivo a través de la cultura y favorecer su incorporación a la sociedad.	semestral
Universidad de Alicante	Seguimiento y evaluación del convenio de colaboración entre LxT y la Universidad de Alicante. Organización de las actividades culturales de sensibilización (charlas, actuaciones, exposiciones, talleres...), con el fin de favorecer nuevas estrategias de aprendizaje para los alumnos dentro del Plan Bolonia.	cuatrimestral
Théâtre de l'Arcane	Planificación, seguimiento y evaluación del proyecto europeo de cooperación cultural "Terra Incognita. Europe".	mensual
Acteurs de l'Ombre	Planificación, seguimiento y evaluación del proyecto europeo de cooperación cultural "Terra Incognita. Europe".	mensual
AFEMA (Asociación de Familiares y Enfermos Mentales de Alicante)	Apoyo a las actividades de sensibilización de la asociación. Planificación, seguimiento y evaluación de actividades culturales para los usuarios de la asociación (talleres y cursos), con el fin de promover un uso creativo e integrador del tiempo libre.	trimestral

11. FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL AÑO 2010

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública	€		Programme Culture Unión Europea, Diputación de Alicante, Universidad de Alicante e Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa
Financiación privada	€		Fundación Once, Feafes Huelva, Premio Jaime Albert Solana

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

"Nadadores", una propuesta teatral de creación colectiva en lucha contra el estigma de la enfermedad mental.

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

"Nadadores" pretende incidir en el trabajo que realiza LxT en la lucha contra el estigma que padecen las personas con enfermedad mental, a través de una creación teatral colectiva que favorezca la imagen del colectivo y su inclusión en la comunidad a la que pertenece.

1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por parte de quién.

"Nadadores" es un proyecto de producción y difusión de un montaje teatral, cuya metodología creativa estará basada en los principios de trabajo de LxT: 1º-trabajar desde la investigación artística, integrando en la fase creativa a todos los profesionales de las distintas áreas que configuran el echo teatral: actores, directores, músicos, diseñadores de escenografía y vestuario, dramaturgos, diseñadores de luces y sonido, responsable de imagen, fotógrafos, coreógrafos, etc. 2º- trabajar bajo la premisa de desarrollar una creación colectiva, donde todos los agentes participantes asuman una responsabilidad creativa en la construcción del espectáculo. 3º- trabajar en un equipo creativo integrado por profesionales del ámbito con diagnóstico de enfermedad mental y profesionales sin dicho diagnóstico.

"Nadadores" es un montaje teatral que explorará temáticamente, y como punto de partida para la creación colectiva, los problemas de incomunicación y aislamiento que sufren las personas en general, y en particular aquellas afectadas por la enfermedad mental, en una sociedad globalizada que apenas tiene tiempo para atender los aspectos fundamentales del ser humano. Todo ello desde un lenguaje creativo contemporáneo, que cuestione el concepto de la soledad.

"Nadadores" será un proyecto que contemplará todas las fases de producción y difusión de un montaje teatral, incluyendo su estreno, pero con algunas especificidades: 1º-proceso inicial de investigación creativa en el que participará un grupo amplio de personas del colectivo (todos los profesionales de las distintas áreas creativas + todo el equipo de actores que integra el laboratorio abierto de investigación creativa que tiene en funcionamiento LxT) 2º-fase de montaje, ensayos y producción del espectáculo (escritura teatral, confección de escenografía y vestuario, diseño de iluminación y sonido, composición musical, diseño de cartelería y material de difusión, etc.) 3º-fase de difusión y distribución del espectáculo que se realizará paralelamente a la fase de montaje teatral, empleando para ello la red de programadores culturales, los contactos con instituciones, organismos y medios de comunicación, con los que habitualmente trabaja LxT.

Además, "Nadadores" se construye desde la necesidad de crear un espectáculo con autonomía y simplicidad en sus necesidades técnicas, para que pueda ser representado, no sólo en espacios convencionales destinados al teatro, sino en cualquier espacio, al que se pueda acercar la cultura, siendo además la nuestra, una propuesta cultural que incide en la transformación de la sociedad. "Nadadores" será un espectáculo con capacidad de adaptación a grandes teatros y festivales teatrales, a la calle, a pequeños escenarios y salas alternativas, a jornadas, congresos, encuentros, espacios expositivos, espacios de hospitalización psiquiátrica,... a todos aquellos lugares a los que pensamos que la cultura tiene que poder tener acceso, a todos aquellos espacios donde consideramos que debe llegar un mensaje, construido desde las capacidades creativas de nuestro colectivo, que suponga una modificación en la concepción que la sociedad tiene de la locura en pro de una mayor comprensión, reconocimiento e inclusión del colectivo en nuestra sociedad.

Para la construcción de dicho espectáculo, contamos con el equipo artístico estable que trabaja en LxT y cuyos curriculum adjuntamos en la documentación complementaria del proyecto, siendo este equipo un pilar básico que garantiza no sólo la excelencia artística, sino también el trasfondo humano, social y sensibilizador de todos los proyectos que pone en marcha LxT. Además, "Nadadores" supondrá la puesta en marcha de un proyecto con un periodo de vida e incidencia social considerable, ya que LxT mantiene sus espectáculos en cartel durante una media de 4 años, lo que supone garantizar, como mínimo, 30 representaciones de dicho montaje.

1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 20
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 6000
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☒	- Personas mayores	☒
- Personas hospitalizadas	☒	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		
- Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...)	☒		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO



- Fecha de inicio: 02/05/2012
- Fecha de finalización: 30/11/2012

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Dentro del mundo de la llamada "discapacidad", la enfermedad mental sigue siendo una gran desconocida, y nutre los más oscuros imaginarios dentro de la sociedad, vinculándola a violencia y marginalidad; y causando un rechazo mayoritario que contribuye a la exclusión de las personas que la padecen. No obstante, el 1% de la población mundial está afectada por algún tipo de patología mental. Esta dicotomía nos obliga a poner en marcha nuevas estrategias que disminuyan el enorme abismo existente entre la sociedad y la enfermedad mental, creando espacios alternativos de sensibilización que fomenten actitudes de tolerancia, respeto, valoración e inclusión del colectivo de personas afectadas por la enfermedad mental. Y es en el ámbito de la cultura "normalizada" en el que LxT lleva muchos años acercando la realidad de la locura, a través de sus montajes teatrales; e incidiendo en una nueva mirada que revalorice las capacidades creativas del colectivo y ayude a la reincorporación del mismo a la comunidad a la que pertenece. Paradójicamente, la cultura queda relegada en ocasiones, a espacios cerrados a los que no tienen acceso todos los agentes potenciales a sensibilizar, por lo que valoramos la idoneidad de crear "Nadadores" un montaje teatral autónomo y con gran capacidad de adaptación que pueda representarse en espacios alternativos donde también hay que sensibilizar.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participarán en el proceso creativo.

Los beneficiarios directos del proyecto son personas adultas (entre 20 y 60 años) con diagnóstico de enfermedad mental que trabajan como actores en LxT, o que participan en el laboratorio abierto de investigación creativa de la compañía (estas personas provienen de distintos dispositivos de salud mental y ya forman parte en la actualidad de alguno de los proyectos que desarrolla LxT). Todos ellos participarán junto con el equipo estable de actores y profesionales de áreas artísticas en la investigación teatral y posterior montaje de "Nadadores", llevando a cabo una creación colectiva, en la que son responsables del trabajo de creación de personajes, escritura dramática, trabajo corporal,...., del montaje teatral. Una vez producido el espectáculo, los beneficiarios del proyecto son todas aquellas personas que forman parte del público en las diferentes representaciones teatrales que se hagan del mismo: personas mayores, adultos, profesionales del ámbito socio-sanitario, profesionales del ámbito artístico, estudiantes universitarios, personas con enfermedad mental y sus familias, personas en situación de hospitalización psiquiátrica, etc. Estas personas tienen acceso a las representaciones teatrales de "Nadadores" a través de las programaciones culturales, festivales de teatro, jornadas, congresos, encuentros,...., constituyendo todos ellos el tejido social a sensibilizar.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

LxT resulta actualmente, dentro del territorio nacional, la única compañía de teatro independiente, integrada por actores con enfermedad mental. Con una trayectoria estable de más de 12 años, centra su trabajo en el hecho artístico como medio para la transformación social y la inclusión del colectivo en la sociedad, sin adentrarse en dimensiones terapéuticas u ocupacionales. El trabajo de LxT es referente de modelo alternativo de integración y de intervención en salud mental, como atestiguan sus diversas participaciones en espacios de reflexión especializados. Igualmente, la labor de LxT es un referente a nivel europeo, ya que el colectivo de personas con enfermedad mental no resulta beneficiario de un proyecto generado por agentes externos que intervienen sobre el colectivo, sino que forma parte integrante del mismo, estando presente en todos los espacios de decisión. Y es este hecho, el que nos sitúa como proyecto fuertemente innovador en el terreno del arte, frente a diversas experiencias europeas de artistas o colectivos artísticos que desarrollan proyectos puntuales con personas con enfermedad mental. "Nadadores" es un nuevo proyecto teatral que vendrá a dar continuidad a la labor artística de sensibilización de LxT, aportando además la especificidad de ser un montaje que se construye desde el condicionamiento de su máxima representabilidad en espacios alternativos.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Generar, a través del teatro, una propuesta alternativa de sensibilización social en la lucha contra el estigma que padecen las personas afectadas por la enfermedad mental.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	Construir el espectáculo teatral "Nadadores" desde los principios de la creación colectiva.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	-Laboratorio de investigación teatral integrado por todos los participantes del proyecto (mayo y junio - 5h./semana). -Reuniones creativas con profesionales de áreas (mayo y junio - 5h./semana). -Ensayos participativos para el montaje (julio a octubre - 10h./semana). - Producción artística del espectáculo: escenografía, vestuario, cartelería, diseño luces, música (julio a septiembre - 50h. por área).



Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	De mayo a octubre de 2012.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	2 meses de laboratorio de investigación creativa, con asistencia regular de todos los integrantes del proyecto. Producción del montaje "Nadadores" en todas sus áreas: ensayos actorales, escritura teatral, diseño luces, construcción escenografía y vestuario, banda sonora, cartelería,...

Objetivo específico 2 (máximo: 2 líneas)	Construir el espectáculo teatral "Nadadores" desde los principios de un montaje autónomo y con capacidad de adaptación a múltiples espacios de representación.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	-Reuniones de coordinación creativa con los responsables de iluminación y sonido, y escenografía, para garantizar la consecución del objetivo en los diseños y construcciones de dichos elementos del montaje(mayo a septiembre). -Adquisición de material técnico de iluminación que posibilite la no dependencia de dotación técnica del espacio de representación(julio)
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	de mayo a septiembre de 2012.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	-Compra de material técnico de iluminación. -Diseño y construcción de escenografía, luces y sonido, adaptable a cualquier espacio de representación. -Material técnico y escenográfico de fácil traslado y montaje.

Objetivo específico 3 (máximo: 2 líneas)	Lograr una buena difusión del espectáculo "Nadadores" que posibilite la sensibilización del público asistente.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	-Diseño y ejecución del plan de comunicación y difusión del espectáculo (septiembre a noviembre). -Elaboración de soportes para la difusión del montaje (carteles, programas de mano,...) -Reuniones con programadores culturales y responsables del ámbito socio-sanitario para la programación del espectáculo (septiembre a noviembre).

Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	de septiembre a noviembre de 2012.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	-Diseño e impresión de carteles, programas de mano y dossier del montaje. - Grabación y edición en vídeo. -Dossier de prensa. -Publicación de artículos y entrevistas en medios de comunicación locales y nacionales. -Inserción de información en espacios web. -Programación de actuaciones de "nadadores", al menos 5 entre el estreno en noviembre y marzo 2013.

Objetivo específico 4 (máximo: 2 líneas)	Fomentar la inclusión del colectivo de personas con enfermedad mental en la sociedad a través del montaje de "Nadadores".
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	-Realización del laboratorio de investigación creativa con al menos un 50% de participantes con diagnóstico de enfermedad mental (mayo y junio). -Montaje teatral de "Nadadores" con al menos un 50% de actores participantes con diagnóstico de enfermedad mental (julio a octubre).
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	de mayo a octubre de 2012.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	-Participación de 50% de personas con enfermedad mental en el laboratorio de investigación. -Participación de 50% de personas con enfermedad mental en la construcción, estreno y posteriores representaciones de "Nadadores".

5.6. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

LxT mantiene una larga trayectoria en su trabajo de producción, distribución y difusión de espectáculos teatrales, por lo que cuenta con una red de contactos en medios especializados que dan cobertura habitualmente a las acciones que emprende. El plan de difusión del presente proyecto se articula en las siguientes acciones:

- Elaboración de soportes para la difusión del montaje: cartelería, programas de mano, dossier del montaje y grabación en vídeo.-Elaboración de dossier de prensa y envío a medios de comunicación. -Inclusión de toda la información en página web y facebook de LxT, así como en otros espacios web. -Publicación de artículos, reportajes y entrevistas en medios de comunicación (radio, prensa escrita,...) -Difusión de la agenda de actuaciones a través de la web.

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por semana)	TOTAL DE HORAS DEDICADAS AL PROYECTO	TAREAS	PRECIO / HORA (incluir SS)
Director teatral 1			co-dirección laboratorio y ensayos actorales, coordinación áreas de producción y difusión.	
Director teatral 2			co-dirección laboratorio y ensayos actorales, escritura teatral.	
Escenógrafa			diseño y confección de escenografía y atrezzo, participación en laboratorio y reuniones de área	
Diseñadora vestuario			diseño y confección vestuario, participación en laboratorio y reuniones de área	
Diseñador luces y sonido			diseño de iluminación y ambiente sonoro, participación en laboratorio y reuniones de área	
Músico			creación banda sonora, participación en laboratorio y reuniones de área.	
Diseñador cartel/programa de mano			diseño de cartel programa de mano y dossier, participación en laboratorio y reuniones de área	
Responsable de imagen y comunicación			diseño y ejecución del plan de difusión, participación en laboratorio y reuniones de área.	
Responsable de difusión/comercial			reuniones con programadores culturales y agentes socio-sanitarios, reuniones de coordinación.	
Técnico luces y sonido			ejecución de los diseños de luces y sonido	

			durante los ensayos y actuaciones del espectáculo	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

1º-laboratorio de investigación creativa: telas, elementos de atrezzo y escenográficos.
 2º-montaje teatral: vestuario, elementos atrezzo, escenografía definitiva, equipo de sonido (aportado por LxT), equipo de iluminación (trípodes, cableado, focos, accesorios para la conexión a la mesa de control,...).
 3º-difusión y distribución: cartelería, programas de mano, dossier del montaje, grabación y edición del vídeo del espectáculo; gastos de kilometraje y dietas del responsable de distribución, gastos de impresión de dossier de prensa, papel,....
 4º-local para los ensayos (se utilizará el local actualmente arrendado por LxT para el desarrollo de sus actividades)

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.

Contemplará 3 fases: 1º-evaluación y seguimiento continuo (durante toda la ejecución del proyecto): resulta habitual en la práctica teatral de LxT evaluar cada sesión de trabajo actoral con todo el equipo una vez finalizada la misma, y posteriormente a eso, realizar una reunión evaluativa y de seguimiento por parte de los 2 directores que trabajan en la coordinación del proyecto. Igualmente se preveen reuniones semanales con los responsables de todas las áreas de trabajo, durante las fases de investigación, producción y difusión del montaje. 2º-evaluación final: posterior al estreno del montaje con todos los agentes participantes en el proceso. 3º-evaluación del impacto en materia de sensibilización: a través de nuestro facebook, donde ya resulta habitual recibir devoluciones acerca de nuestro trabajo; y a través del "cuaderno de viaje" de "Nadadores" donde el público podrá anotar sus impresiones después de cada representación.

5.9. Coordinación del proyecto (máxim: 10 líneas)



Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Para la coordinación y seguimiento del proyecto se establecen reuniones semanales entre el director del proyecto responsable de coordinación de áreas y los responsables de las mismas: escenografía, vestuario, iluminación, música, imagen y comunicación, etc. Igualmente se establecen reuniones entre los 2 directores del proyecto, posteriores a cada sesión de trabajo actoral. Del mismo modo se establecen reuniones del responsable de distribución del espectáculo con los diferentes programadores culturales y agentes socio-sanitarios que forman parte de la red habitual de LxT, con el fin de concertar y planificar diferentes representaciones teatrales de "Nadadores".

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

El presupuesto ha de contemplar la totalidad de los costes del proyecto, tanto los que se solicitan a la Fundación "la Caixa", como los que serán asumidos por la entidad o financiados por a otras aportaciones (apartado 6.2).

El presupuesto ha de ser coherente con las actividades previstas (apartado 5.5) y los recursos humanos y materiales necesarios (apartado 5.7).

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

Una vez, producido el montaje "Nadadores", y tras el estreno del mismo, el montaje pasa a formar parte de los espectáculos en gira de LxT, y de este modo se garantiza la continuidad del mismo, puesto que, desde la práctica de LxT, sus montajes teatrales tienen una vida media de duración de 4 años, y pueden garantizar aproximadamente, 30 representaciones del mismo. Si además, añadimos las características de "Nadadores", construido desde la premisa de ser un montaje autónomo técnicamente (con luces y sonido propio que es una de las dificultades de representación habitual) y con gran capacidad de adaptación a diversos espacios, pensamos que dicho número de años en cartel y representaciones, puede aumentar. Los recursos necesarios para la continuidad del proyecto, son los que LxT garantiza y mantiene habitualmente en su trabajo: local de ensayo y almacenamiento; y responsable de distribución comercial.

APARTADO 3: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Otras entidades culturales o artistas participantes

En el caso de que el proyecto contemple la participación de más de una entidad cultural o más de un artista, rellenar el cuadro siguiente con la memoria 2010 de la entidad cultural y/o el currículum actualizado del artista.



En documentación adjunta presentaremos:

- Memoria de actividades 2009-2010 de Locos por el Teatro
- Curriculum de Locos por el Teatro
- Curriculums de los artistas responsables de las diferentes áreas creativas del proyecto:
 - Alberto Celdrán (director teatral, responsable de coordinación de áreas)
 - Antonio Crespo (director teatral, responsable de escritura dramática)
 - Virtudes Reche (escenógrafa y responsable de vestuario)
 - Salvador Vicedo (iluminador y responsable de sonido)
 - David Sardaña (fotógrafo y responsable de imagen y comunicación)
 - Nerea Pérez Álvarez / "Thérèse" (música, responsable de la banda sonora)

APARTADO 1: DATOS DE LA ENTIDAD CULTURAL Y/O DEL ARTISTA

(Para escribir clics sobre la zona en gris. Utiliza la tecla de tabulación para moverte entre los campos.)

ENTIDAD CULTURAL

1. DATOS DE LA ENTIDAD

1.1. Nombre de la entidad según CIF

Asociación Hablar en Arte

1.2. Si os presentáis desde una delegación, especificad cual

1.3. Nombre abreviado en siglas

HEA

1.4. CIF

1.5. Registro y fecha de inscripción

1.6. Declaración de utilidad pública

NO ☒

SÍ ☐

Referencia:

2. SEDE SOCIAL

2.1. Dirección

2.2. Código postal

2.3. Localidad

Madrid

2.4. Comunidad autónoma

Madrid

2.5. Teléfono**2.6. Fax****2.7. Dirección de correo electrónico****2.8. Página web****3. ÁMBITO TERRITORIAL DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO****3.1. Comunidad****3.2. Provincia****3.3. Población****4. REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD****4.1. Nombre y apellidos****4.2. NIF****4.3. Cargo****4.4. Teléfono****4.5. Fax****4.6. Dirección de correo electrónico**

5. TIPOLOGÍA DE ENTIDAD

- ☒ Asociación
- ☐ Fundación
- ☐ Cooperativa
- ☐ Otras (definela)

6. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

6.1. Orígenes de la entidad *(máximo: 6 líneas)*

Hablar en Arte fue creada por un grupo de estudiantes de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid con el deseo de mejorar a través de ella la difusión y la promoción del arte contemporáneo en todas sus facetas.

6.2. Finalidad social de la entidad *(máximo: 4 líneas)*

Hablar en Arte es una Asociación sin ánimo de lucro creada con los siguientes fines según el artículo segundo de sus estatutos: "La promoción, desarrollo, investigación, protección y difusión de toda clase de estudios y actividades relacionadas con las artes plásticas, escénicas y audiovisuales."

6.3. Definición, en su caso, de la certificación de calidad de la entidad

Entidad acreditadora:

Fecha de la acreditación:

7. RECURSOS HUMANOS

- Número de personas contratadas: 5
- Número de socios: 12
- Número de voluntarios: 2

Descripción del plan de voluntariado de la entidad: *(máximo: 5 líneas)*

Los voluntarios colaboran con la Asociación durante tres meses y a tiempo parcial. Son alumnos del Master de Gestión Cultural de la Fundación Santillana y de la Universidad Carlos III, entidades que tienen un acuerdo con la Asociación. En su estancia son incentivados a desarrollar y llevar a cabo un proyecto cultural ideado por ellos mismos, además de colaborar en los proyectos de la Asociación

8. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DE LA ENTIDAD

8.1. Programas o actividades que desarrolla *(máximo: 15 líneas)*

Las actuaciones de Hablar en Arte se desarrollan en dos líneas de acción: (1) Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales. (2) Gestión de proyectos culturales y sociales con accesibilidad libre y gratuita. En la primera se ha impulsado la implantación de programas didácticos para colectivos especiales en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Lázaro Galdiano, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Cultural Conde Duque y la Casa Árabe, además de asesorar a entidades como el Guggenheim Bilbao o el Ayuntamiento de Madrid sobre la implementación de actividades didácticas en sus centros.

Los proyectos más recientes de la segunda línea de actuación son el ciclo de performance escénico "Palabras Habladas", la exposición "Reproducción, Repetición y Reinvidicación" que actualmente itenera por Europa, el programa de intercambio entre artistas españoles y latinoamericanos "Lugares de tránsito", la Comunidad Artística Autofinanciada (CAAF) y la red europea de promoción de artistas emergentes, Curators' Network.

8.2. Experiencia con personas o colectivos en riesgo de exclusión *(máximo: 5 líneas)*

Tiene que detallarse el perfil de los beneficiarios con los que se ha trabajado en los proyectos desarrollados por la entidad.

Las actividades de la Asociación Hablar en Arte, están dirigidas a todo tipo de grupos sociales y siempre pretenden abrir la cultura a colectivos que no se sientan destinatarios de ella. Es objetivo de la asociación el no aislar a colectivos específicos como inmigrantes o personas con discapacidad en talleres exclusivos, sino incluirlos en actividades destinados a públicos más generales, especialmente el público infantil y familiar.

9. SOLVENCIA TÉCNICA

Descripción de proyectos desarrollados durante los 2 últimos años que tengan relación con la temática abordada por la presente convocatoria.

TÍTULO DEL PROYECTO	FINALIDAD Y COLECTIVO BENEFICIARIO	PERIODO (fecha de inicio y finalización)	IMPORTE	ENTIDADES FINANCIADORAS
PALABRAS HABLADAS MADRID	Poesía performativa en espacios destacados de Madrid	02/ 2011 - 07/2011	€	AYUNTAMIENTO DE MADRID
A CIEGAS	Espectáculos de personas con discapacidad visual para gente sin ceguera, personas con ceguera parcial y total, y público general.	05/2010 - 12/2010	€	ONCE, OBRA SOCIAL LA CAIXA



"736 ideas 4 a dream". Europa contra la exclusión social	Proyecto internacional contra la exclusión social, educación artística de indigentes del centro de acogida San Martín de Porres.	2010	€	EACEA
Programa de actividades educativas Museo ICO	Actividades educativas para familias y colegios, destinado a niños entre 6 y 12 años	2009-2011	€	Fundación ICO
Programa de actividades educativas Casa Árabe	Actividades educativas y diseño de material didáctico.	2011	€	Casa Árabe
Programa de actividades Instituto Cervantes	Actividades educativas para familias y colegios, destinado a niños entre 6 y 12 años	2010	€	Centro Cervantes Madrid
Palabras Habladas, Alicante	Conciertos y talleres de Spoken Word con la participación de músicos y escritores del panorama nacional para público general	2009-2010	€	Obra Social Caja de Ahorros del Mediterráneo
Programa de Radio Renfe	Elaboración de los contenidos culturales del programa de audio de los trenes de alta velocidad de RENFE	2008-2010	€	RENFE
Casa Museo Lope de Vega	Acercamiento de la literatura del Siglo de Oro a familias con niños entre 6 y 12 años	2009	€	Comunidad de Madrid
Palabras Habladas, Madrid	Implantación de la disciplina de Spoken Word con actuaciones de artistas madrilenos para público general	2008-2009	€	Ministerio de Cultura
Juntos a través del arte	Integración social de niños inmigrantes a través del arte	2008- 2009	€	Fundación ICO y Consejería de Inmigración de la Comunidad de Madrid
Hablar en Arte en Radio Círculo	Programación, elaboración de	2003-2009	€	Círculo de Bellas Artes

	contenido y locucion de un programa de radio semanal destinado a la difusion del arte contemporaneo.			
Proyectos veo veo	Difusión del arte contemporaneo e integración mediante talleres específicos desarrollados "in situ", delante de las obras en las salas de los museos.	2004-2009	€	Círculo de Bellas Artes Museo-Colecciones ICO Calcografía Nacional Fundación Telefónica Fundación Santander Centro Cultural Conde Duque Centro Teatro Fernán Gomez Museo de Arte Contemporaneo de Madrid Fundación Lázaro Galdiano
Convivir es vivir	Integración de niños con discapacidad y sin discapacidad a través de talleres de arte	2003-2009	€	Comunidad de Madrid, Consejería de Juventud

10. COORDINACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Especifica las entidades con las que trabajáis de forma coordinada y el tipo de trabajo en red que realizáis (máximo: 5 líneas).

ENTIDAD	TIPO DE TRABAJO Y FINALIDAD	PERIODICIDAD
Ayuntamiento de Madrid - Area de las Artes	Asesoramiento en educación y didáctica del Centro Cultural CentroCentro	bisemanal
Museo Colecciones ICO	Realización de las actividades didácticas del programa expositivo del museo	bimensual
AAIM (Agentes Artísticos Independientes de Madrid)	Coordinación de las actividades conjuntas de la red de asociaciones culturales independientes de Madrid.	bisemanal
Curators' Network	Coordinación de las actividades conjuntas de los miembros de la red (espacios culturales sin ánimo de lucro de España, República Checa, Hungría, Rumanía, Polonia)	semanal

11. FUENTES DE FINANCIACIÓN DEL AÑO 2010

	IMPORTE	%	ENTIDAD FINANCIADORA
Financiación pública	€		AECID (Dirección de Relaciones Culturales y Científicas), Instituto Cervantes, Foro Cultural de Austria, Fundación ICO, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Vicepresidencia, Consejería Cultura y Deporte Comunidad de Madrid, Dir. Gen. Proyectos Culturales. Área de las Artes (Matadero), Ayuntamiento de Madrid, Dir. Gen. Proyectos Culturales. Área de las Artes (Conde Duque), Ayuntamiento de Madrid
Financiación privada	€		Innovación, Transferencia y Desarrollo (ITD), Mac Master SA, Alameda 14 Compañía de Servicios Educativos SAU, Madrid, Arte y Cultura S.A., Sociedad Pública de Turismo Madrid, S.A., Fundación José Ortega y Gasset, Mac Master SA, Künstlerhaus Wien, ASOCIACION CEPS, Artempus S.L., Círculo de Bellas Artes, Associació Cultural Z.E.T.A., Arena Teatro
Financiación propia	€	0.00	varios
PRESUPUESTO ANUAL	€		

DATOS DEL ARTISTA

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

Ismeni Espejel

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☒ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

Madrid

1.7. Comunidad autónoma

Madrid

1.8. Teléfono

636 600 032

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

1995-97_ Cátedra de Danza Alicia Alonso. Universidad Complutense de Madrid.
 1997-98_ Hungarian National Dance Academy. Budapest.
 1998-2000_ Filología Inglesa. Universidad Complutense. Madrid.
 2000-04_ Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Madrid. Profesores: J.C. Corazza, J. Guy Lecat, Manuel Morón, Consuelo Trujillo, Lidia García, Betina Weissman y Antonio del Olmo.
 2006 Actuación en Shakespeare: Bruce Myers.
 2005-07 Entrenamiento para actores: Fernando Piernas.
 2007-08 Técnica y Análisis de Texto: Augusto Fernández.

Otras disciplinas:

2008-2010_ Formación terapéutica en el programa S.A.T. (Dirección: Claudio Naranjo).
 Yoga Ashtanga; Canto; Monitorea de FIT Pilates. Profesora de Movimiento Expresivo y entrenamiento teatral

2.2. Experiencia

2011

"Version(s)"- Intérprete, Les Laboratoires d'Aubervilliers Paris, Francia.
 "Comedia y sueño"- Asistente de Dirección, Teatro Meyerhold, Moscú; y Sala Cuarta Pared, Festival de Otoño 2011, Madrid.
 "La sombra de tu perro". Intérprete. En ensayos

2010

"A Ciegas-lecturas en la oscuridad"- Docente
 "Taller de construcción de carritos de rodamiento"- Docente
 "ID"- Creación y actuación, Festival In-Presentable, La Casa Encendida y Festival Teatracciones, Burgos.
 Festival SISMO, Festival de creación coreográfica "in situ", en colaboración con otros artistas, para el Centro Cultural Matadero Madrid.
 "El Museo de No-Participación"- Intérprete, Festival de cine en directo. La Casa Encendida de Madrid

Entre 2001 y 2009 (selección)

Performance con la instalación "Retratos o si fuera..." – Idea e interpretación Museo Reina Sofía de Madrid.
 "Azar". Pieza danza-performance - creación y co-dirección, Sala DT Madrid
 "Las Amargas Lágrimas de Petra Von Kant" – Intérprete, Deutsches Theater Berlin y Teatro Gran Vía de Madrid.
 "Cuéntame lo que pasó" – Intérprete, TVE.
 "Despertar de primavera" – Intérprete, Teatro Sala Pradillo.
 Intérprete en diversas piezas en colaboración con Davidelfín, Duyos, Guateque All Stars; etc.
 Ballet de la Comunidad de Madrid. Dirección: Víctor Ullate.
 Bailarina y profesora de ballet clásico.

2.3. Reconocimientos y Premios



APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

A ciegas

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Iniciar un proceso creativo entre videntes e invidentes a partir de un taller que enseñe lenguajes teatrales. El grupo formado creará una pieza escénica según criterios profesionales para que el público general lo acoja como un evento cultural atractivo y novedoso.

1.3. Resumen del proyecto (máximo: 1 página)

Concreta los puntos esenciales del proyecto: qué se hará, por qué razón, cómo se llevará a cabo y por parte de quién.

PROPUESTA:

"A ciegas" es un taller de experimentación teatral cuyos participantes - invidentes y videntes - investigan a través el cuerpo y la voz experiencias, clichés, conceptos, improvisaciones y material documental sobre la ceguera, para crear en conjunto una obra que se escenificará ante un público general. Los talleres, que se desarrollarán en el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, consisten en sentar las bases comunes y elaborar el espectáculo que los alumnos posteriormente escenificarán en este mismo espacio.

ANTECEDENTES:

Durante 2010 Hablar en Arte desarrolló, con el apoyo de Obra Social La Caixa y en las delegaciones territoriales de la ONCE en Barcelona y Madrid, un proyecto de poesía y experimentación escénica. Los alumnos, discapacitados de vista, desarrollaron un espectáculo a oscuras, dirigido hacia la gente sin problemas de visión, jugando con las posibilidades escénicas que tienen sonido, voz, tacto y olor. La experiencia fue tan positiva, que desde la organización de Hablar en Arte se decidió seguir con esta idea inicial. Viendo que los alumnos reclamaban con fuerza que se les sacara de su ámbito habitual en el cual realizan proyectos culturales, que son las sedes de la ONCE, se formuló una segunda fase del proyecto "A Ciegas" para crear, a través de un taller de experimentación teatral, una obra escénica que contará tanto con actores videntes como no-videntes y que se desarrollará en las instalaciones del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid.

DESAROLLO:

Victor Dupla e Ismeni Espejel, los dos profesores del taller, trabajarán con sus alumnos en las primeras 12 sesiones (48 horas) en las herramientas escénicas y en la colección y confección de posibles materiales para la obra final. Se necesita este tiempo mínimo para que los participantes puedan conocerse, superar barreras que impone la ceguera y crear un grupo de trabajo con un código en común. Una vez terminada esta fase, se procederá a los ensayos generales para la obra final, que ocuparán una semana entera de ensayos intensivos (entre 25 y 50 horas). Durante estas prácticas los participantes podrán tener la experiencia del proceso profesional que es requerido para mostrar una representación ante un público general: adecuación al espacio, iluminación y guión final. La obra se representará en los espacios y horarios consensuados con los responsables del Matadero Madrid.

LOS PROFESORES:

Los dos profesores Ismeni Espejel y Victor Duplá impartirán el taller y desarrollarán la obra final en conjunto con los participantes: desde la idea inicial hasta la puesta en escena. Ismeni Espejel y Victor Duplá reúnen una sólida formación y experiencia tanto en el ámbito de la escena teatral contemporánea como en el trabajo con personas ciegas y con discapacidad visual. Ismeni Espejel fue la encargada de realizar la primera edición de "A ciegas" en Madrid y Victor Duplá es el profesor de la compañía de teatro de la ONCE "La Luciérnaga", únicamente compuesta por personas con ceguera. Especialmente Víctor Duplá, que cuenta con años de experiencia en el trabajo teatral con ciegos, ha expresado la necesidad de realizar proyectos que reúnan personas con y sin discapacidad, y que transgredan y complementen el tradicional ámbito de acción de la ONCE.

1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

Matadero Madrid, Delegación Territorial de la ONCE Madrid

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto):

- ☐ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☒ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 20
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 400
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☒	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☐
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☐
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		
- Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...)	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Fecha de inicio: 01/02/2012
- Fecha de finalización: 30/06/2012

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Hay una gran cantidad de programas destinados a mejorar la inclusión social y cultural de los discapacitados visuales o ciegos, quienes casi en su totalidad son organizadas por las diferentes delegaciones territoriales de ONCE, colaborando con otras instituciones. Son proyectos como: "Los puntos juegan a su favor" (plan de fomento de impresión en braille para bibliotecas públicas), la mejora de la accesibilidad de distintos museos (MNCARS, Casa Natal Cervantes), programas de visitas guiadas en museos (MNCARS, Museos de las Islas Canarias), visitas culturales guiadas por el Barrio de los Austrias (Madrid). Todas estas actividades se centran en la mejora de diferentes aspectos de la vida cotidiana de los ciegos para asemejar su calidad de vida a la de los no-ciegos. Pero escasean programas que no solo les ofrezcan una mejora de acceso a la cultura, sino que les adjudiquen un papel protagonista, de creadores de contenido cultural que no sólo resulte atractivo para su colectivo, sino que sea capaz de transgredir las barreras entre discapacitados y no discapacitados.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participaran en el proceso creativo.

En el taller y en la obra final participarán un máximo de 20 personas. Se procurará que los alumnos invidentes representen al menos la mitad de los participantes. Ellos se seleccionarán en colaboración con la Delegación Territorial de la ONCE en Madrid. Serán, en su mayoría, alumnos y participantes de la edición anterior "A Ciegas" organizada por Hablar en Arte y alumnos del taller de teatro de la ONCE. En esta selección se valorará sobre todo el interés de trabajar en un proyecto novedoso y transgresor que pretende romper las barreras existentes entre videntes e invidentes.

El resto de los alumnos no tendrá discapacidad visual y se seleccionará en una convocatoria abierta y pública entre estudiantes de teatro y danza y otros profesionales interesados en participar en un proceso creativo y colaborativo con actores ciegos y no profesionales. No se exigirá experiencia previa, si no una voluntad y deseo claro de participar. Se seleccionarán en una convocatoria abierta y pública que será lanzada por Hablar en Arte, que hará uso de newsletters tanto de la entidad como servicios como Exitmail o Cultunet, de las redes 2.0, de la red de contactos del profesorado y de las instituciones implicadas en el proyecto.



5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

No existe ninguna iniciativa similar a "A ciegas" en toda España. Existen proyectos de teatro que trabajan con un alumnado con ceguera, pero estos talleres, en su totalidad desarrollados por la ONCE, no contemplan la inclusión de otros actores sin discapacidad. Tampoco ofrecen la posibilidad de que los participantes se impliquen en el proceso de la creación de la pieza y normalmente no son destinados a un público general sino más bien a afiliados, amigos y familiares de los actores. La necesidad de romper estas barreras fue claramente expresada por el alumnado del proyecto que se desarrolló en 2010 en las delegaciones de Madrid y Barcelona. El público general que asistió a las representaciones finales de este proyecto en diciembre de 2010, se mostró muy receptivo y manifestó un gran interés en la creación de una iniciativa como la aquí propuesta. No sólo fueron actores y bailarines que declararon estar interesados en participar en esta segunda versión de "A Ciegas", sino también trabajadores sociales, arquitectos y artistas.

Resumiendo estas razones, nos interesa especialmente mostrar con este proyecto que una actividad cultural de impacto social no tiene que limitarse en su desarrollo a los círculos clásicos del trabajo social, sino que también puede tener éxito y cabida en un centro de cultura contemporánea de referencia como es el Matadero Madrid.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Creación de un evento cultural novedoso y atractivo para un público general en el cual los discapacitados de vista y ciegos empuñan el papel de protagonistas.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	Formación de los alumnos - discapacitados de vista, ciegos y videntes - en técnicas teatrales, de movimiento y de voz. Creación de una base común.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Talleres de formación con los alumnos. (48 horas) Aparte de las sesiones de temática general (36), se realizarán sesiones especiales para acercar a los alumnos invidentes a las herramientas de la creación contemporánea. Igualmente se dotará de recursos a los demás alumnos para trabajar sin limitaciones con sus compañeros invidentes.

Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Cuatro semanas con dos sesiones semanales de tres horas
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Creación de un grupo homogéneo cuyos integrantes dominen las técnicas teatrales básicas y se sientan cómodos y preparados para actuar delante de público.

Objetivo específico 2 (máximo: 2 líneas)	Hacer eco de las dudas, preocupaciones, descubrimientos y opiniones de los alumnos sobre la ceguera y convertirlo en material para la obra escénica.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Durante el taller de formación, los profesores trabajarán con sus alumnos en la recolección y validación de materiales ficticios y autobiográficos, se detectarán en conjunto cuales pueden ser aptos para ser incorporados en la obra final. Esta actividad se llevará a cabo durante el desarrollo de los ejercicios escénicos (48 horas)
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Cuatro semanas con dos sesiones semanales de tres horas
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Dar responsabilidad creativa a los participantes en la utilización de las herramientas ofrecidas y en la creación final delante del público. Dotarles de responsabilidad a la hora de elegir y sostener una actividad de forma colectiva. Dar cabida a un proceso creativo entre videntes e invidentes a partir del lenguaje del teatro.

Objetivo específico 3 (máximo: 2 líneas)	Lograr un resultado escénico que resulte atractivo para un público general y que satisfaga criterios profesionales.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Ensayos previos a la acción escénica con criterios profesionales. Puesta en común de los materiales y herramientas elaboradas en el taller, refinamiento de la puesta en escena final: trabajo y adecuación al espacio, coordinación entre los actores, ensayos de texto, iluminación y guión final.

Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Una semana de ensayos intensivos (entre 25 y 50 horas, según disponibilidad y necesidades)
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Repercusión del espectáculo en los medios de comunicación por la obra y afluencia de público general a las funciones. Inclusión del espectáculo en redes y festivales especializados en teatro contemporáneo como Iberescena, Festival de Otoño en Primavera o Escena Contemporánea.

Objetivo específico 4 (máximo: 2 líneas)	Crear comunidad y vínculos profesionales y personales entre el alumnado invidente y vidente.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	La metodología prevista para el desarrollo de los talleres y de la posterior puesta en escena facilitará prácticas de team-building del grupo y la concienciación de los participantes sobre la ceguera.
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Talleres (8 semanas), ensayo (1 semana) y puesta en escena.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Dotar a los alumnos con las herramientas adecuadas para seguir trabajando sobre la invidencia en sus respectivas áreas profesionales.

5.6. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Labor de difusión y promoción clásica (revistas de ocio, agendas culturales de periódicos, radios y televisiones), alternativa (Red 2.0, Facebook, Myspace, Twitter, newsletters de Exit Mail y parecidas) y a través de los canales de difusión establecidos por HEA. Colaboración directa del responsable de prensa de Hablar en Arte con periodistas interesados y lanzamiento de artículos previos a la actividad. Colaboración con Matadero Madrid y la Delegación Territorial de la ONCE con el fin de la promoción de la actividad por sus canales de difusión. Elaboración de material publicitario en papel (carteles, postales, pegatinas). Labor de prensa y de Relaciones Públicas para incluir la obra resultante en los festivales de referencia en Madrid: (Escena Contemporánea, Festival de Otoño en Primavera)

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:



PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por semana)	TOTAL DE HORAS DEDICADAS AL PROYECTO	TAREAS	PRECIO / HORA (incluir SS)
Coordinación general de la actividad			Coordinación general de la actividad, comunicación con las entidades implicadas.	
Responsable de Prensa, RRPP			Coordinación y ejecución del plan de comunicación de actividad. Labores de RRPP.	
Profesor			Concepto y desarrollo del taller, concepción obra final	
Profesor del taller, puesta en escena, ensayos generales,			Desarrollo del taller y concepto obra, supervisión y dirección ensayo general y obra final	
Técnico de iluminación y sonido			Montaje y operación de luces en el ensayo y en la obra final.	
Documentalista			Documentación en video, foto y audio. Edición de contenidos para formatos diversos.	
Coordinación desde Matadero Madrid			Comunicación desde Matadero Madrid, gestión de espacios.	

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

- Infraestructuras:
Espacios para los talleres, el ensayo y la escenificación de la obra.

- No fungibles:
Materiales de señalización del espacio escénico para los alumnos no videntes (cintas rugosas, moqueta) durante los talleres, los ensayos y las actuaciones.
Materiales de iluminación y sonorización durante los ensayos y las actuaciones.
Atrezzo y decoración del escenario durante los ensayos y las actuaciones.

- Fungibles:
Comida y bebida, especialmente para los alumnos invidentes durante el transcurso de los ensayos intensivos.

- Difusión:
Impresión de materiales de difusión en soporte papel (carteles, flyers, tarjetones, entradas).

- Gastos de administración:
Gastos de administración y despacho, costes corrientes de la oficina, abogacía, asesoría laboral, telefonía, internet

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto *(máximo: 10 líneas)*

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.

Talleres:

- constancia de asistencia de los alumnos -> control de asistencia
- progreso puesta en escena -> grabación del primer y del último ensayo en el taller
- dinámica del grupo -> 2 cuestionarios para los alumnos (uno al principio, otro al final del taller)

Actuaciones:

- afluencia de público -> recuento de asistentes
- impacto en prensa -> seguimiento de los medios de comunicación
- opinión expresada en medios de comunicación y en las redes 2.0. -> análisis de las opiniones expresadas

5.9. Coordinación del proyecto *(máxim: 10 líneas)*

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

HEA actuará como principal representante y promotor del proyecto. Tendrá las reuniones correspondientes con el profesorado y las entidades participantes. Organizará la convocatoria abierta para los participantes sin discapacidad y hará la selección correspondiente, en colaboración con los profesores. De igual manera HEA actuará como intermediario, coordinando la buena comunicación entre los profesores y los responsables de prensa y relaciones públicas y demás profesionales que intervendrán en el transcurso de la actividad. Junto con el personal responsable de Matadero Madrid coordinará el uso del espacio. Al inicio y al finalizar los talleres preparará cuestionarios de evaluación para los alumnos. También evaluará la reacción del público general a la propuesta escénica final. HEA también recopilará, en colaboración con los responsables de prensa y el documentalista, un dossier físico y digital con el fin de itinerar el espectáculo.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:

Total del presupuesto: 20.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 15.000 €

Total del presupuesto: 15.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 11.250 €

Total del presupuesto: 10.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 7.500 €

Total del presupuesto: 5.000 €. Importe máximo solicitable (75%) = 3.750 €

El presupuesto ha de contemplar la totalidad de los costes del proyecto, tanto los que se solicitan a la Fundación "la Caixa", como los que serán asumidos por la entidad o financiados por a otras aportaciones (apartado 6.2).

El presupuesto ha de ser coherente con las actividades previstas (apartado 5.5) y los recursos humanos y materiales necesarios (apartado 5.7).

CONCEPTOS	IMPORTES	OTRAS APORTACIONES		DETALLAR LOS

7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto (*máximo: 10 líneas*)

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

Hablar en Arte grabará, archivará y difundirá los ensayos y las actuaciones de los alumnos de los talleres para mantener viva la idea del proyecto e incentivar a otras entidades a crear proyectos similares. Además trabajará en la continuidad del presente proyecto mediante las siguientes estrategias:

- Negociar con ONCE sobre la cesión gratuita de un espacio permanente para talleres de este tipo y la contratación de profesores para llevar los talleres.
- Aumentar al máximo el impacto de público y de los medios de comunicación para incentivar a los alumnos a seguir desarrollando contenido

APARTADO 3: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Otras entidades culturales o artistas participantes

En el caso de que el proyecto contemple la participación de más de una entidad cultural o más de un artista, rellenar el cuadro siguiente con la memoria 2010 de la entidad cultural y/o el currículum actualizado del artista.



Victor Duplá López-Dóriga, , Jose Montalvo 26 Bajo B , 28019 Madrid
 Correo electrónico: victordupla@yahoo.es

Formación artística:(selección)

Interpretación (Formación completa). Estudio Juan Carlos Corazza. 1999/2004

Titulado en arte dramático. Escuela de arte dramático de Santander. 1997/1999

Análisis de Texto e interpretación: por Augusto Fernández. 2004/2007

Otras disciplinas:

Formación en psicología integrativa en el Programa S.A.T. por Claudio Naranjo.

TEATRO (selección)

El Gordo y el Flaco: de Juan Mayorga. Dir. Carlos Marchena. 2008

¡Quien vá!. Destino Hamlet: Dir. Sergio Peris-Mencheta. Cía. NoHayQuorum. 2005

Despertar de Primavera: Dir. Juan Carlos Corazza. Estudio J.C. Corazza. 2004

CINE (selección)

El club de los suicidas: Dir. Roberto Santiago. Tornasol Film. 2006

La noche del Hermano: Dir. Santiago García de Leaniz. La Iguana. 2004

TELEVISIÓN

Outro Mais: Dir. Ricardo Llovo. Filmanova. TV movie para TVG. 2011

Crematorio: Dir. Jorge Sanchez-Cabezudo. Mod & Canal +. 2010

El Cardenal Tarancón: Dir. Antonio Hernández. Nadie es perfecto. 2010

El Síndrome de Ulises: Dir. Roberto Santiago. Zeta Audiovisual. 2007

C.L.A. no somos ángeles: Dir. Valerio Boserian. Europroducciones. 2007

DIRECTOR Y PROFESOR:(selección)

Director de la agrupación teatral "La Luciérnaga" (O.N.C.E). Madrid. 2008/2011

Profesor del Taller de Teatro de la D. T. ONCE de Madrid. 2008/2011

Director de "Si yo fuera Ángel González...". Espectáculo de poesía y teatro inspirado en la vida y obra del poeta Ángel González. Producido por Circulo de Tiza. Madrid, Oviedo. 2010

Coordinador y profesor de teatro del Festival Artes No Camiño y Director del grupo residente. Lugo. 2008

PREMIOS (selección)

Premio a la mejor obra y mejor dirección por la obra "Obras Cortas" de Antón Chejov por la agrupación Teatral "La Luciérnaga" de la ONCE de Madrid en el Certamen de "Teatro Clasico La vida es Sueño" de Moratalaz. 2011

Premio a la mejor escenografía, mejor iluminación y mejor dirección por la obra "Nuestro Pueblo" de Thornton Wilder por la agrupación Teatral "La Luciérnaga" de la ONCE de Madrid en el Certamen de Teatro Jose Maria Rodero de Pozuelo de Alarcón. 2010

Premio al mejor cortometraje por la dirección de "La Herencia". "Festival Internacional de cortos de Torrelavega". 2003



DATOS DEL ARTISTA

1. DATOS DEL ARTISTA

1.1. Nombre y apellidos

PALOMA DURA GARCIA

1.2. NIF

1.3. Especialización/disciplina artística

Principal disciplina artística:

- ☐ Artes plásticas
- ☐ Video
- ☐ Música
- ☐ Fotografía
- ☐ Literatura
- ☒ Teatro
- ☐ Danza
- ☐ Circo

1.4. Dirección

1.5. Código postal

1.6. Localidad

ALICANTE

1.7. Comunidad autónoma

COMUNIDAD VALENCIANA

1.8. Teléfono

1.9. Fax

1.10. Dirección de correo electrónico

2. CV DEL ARTISTA (máximo: 1 página)

2.1. Formación artística

ARTE DRAMÁTICO: Estudio Nancy Tuñón. Barcelona 2005-08 (Ciclo formativo de 3 años)
Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático. MOVEO. BCN 2004
Aula de Teatro Carles Pons. UJI. Castellón 1998 a 2003

CURSOS INTERPRETACIÓN: Con Jordi Godall (2008), Esteve Rovira (2007), Xavier Boada (2006), Tiant Gombáu (2003), Leo Bassi (2002). CURSOS DANZA: Amelia Coppel (2008-09), Sebastián García (2005), Alexis Eupiere (2003), Victor Orive (2002). CURSOS CLOWN: Gabriel Chamé (2010), Sergi Estebanell (2009-10), Sandra Muñoz (2008), Nestor Muzo (2005), Ramón Albistur (2001).

PSICODRAMA: Psicoterapeuta Psicodramatista (ESCAT Bcn 2006). Acreditada por la F.E.A.P. Licenciada en Psicología (UJI Castellón 2003).

2.2. Experiencia

TEATRO SALA: Jocs sense fronteres (La Grata Cia. TNC. Bcn'07). Jocs a la Migdiada (Dir. Nelson Vera. Teatro Riereta. Bcn'06). Acomodaticia TV (Dir. Cesca Salazar. Teatro Raval. Castellón 2002/03). L'Escuadró Bombolla (Dir. Pere Martínez. Castellón 2003).
TEATRO CALLE: Mimo. (Salas: La Paloma, Mim, Almodo-Bar y El Solo. Barcelona 2005/09)
Animaciones Teatrales (AEIOU, s.l., Castellón 2000/04).
PELÍCULA: Cartes de l'oncle Angel (J. Valls y Ariadna Andreu). Ghost Show (Pepe de las Heras).
SERIE: Jodidamente locos (Eric Lipchis. Clementine's. Barcelona 2010).
CORTOS: I want a be Chica Almodóvar (Ernest Gil). Lucía (Helena Oliva). Carnicería médica (Lyda Patitucci). Còs (16mm. UPF). Éidos (16mm. UPF). As de Pocker (Helena Oliva). El fil de la innovació (35mm. Denise Castro). Veterinaria (Eduard Riu). Memoryframes (A. Wolf y S. Carli). Parets (35mm. Carmina Balaguer) Amor 17x50 (Jessica Steiner). La Última Frase (16mm. Hermes Marco).

2.3. Reconocimientos y Premios

Han de detallarse las características de los premios y reconocimientos recibidos (Qué organismo lo concede, ámbito, alcance territorial, etc.)

Acreditada como PSICOTERAPEUTA-PSICODRAMATISTA por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas.

APARTADO 2: DATOS DEL PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Título del proyecto

TEATRO DE SOMBRAS, CINE EN VIVO

1.2. Finalidad del proyecto *(máximo: 3 líneas)*

Facilitar un espacio de enriquecimiento personal, desarrollo de habilidades artísticas e integración social por medio del acercamiento a las artes escénicas destinado a un colectivo de personas con discapacidad física, psíquica, sensorial y enfermedad mental.

Se ará un acercamiento a las Artes Escénicas a través de un taller de Teatro de Sombras. Será un espacio abierto que invitará a la creatividad y al desarrollo de las habilidades artísticas y personales. Estará dirigido al colectivo de personas con discapacidad, de todas las edades y con distintos grados de minusvalía.

El proyecto está metodológicamente enfocado a facilitar la participación activa a lo largo del taller y la muestra final, a través de diversas vías de expresión artística y la realización y montaje de la escenografía con materiales reciclados y que culminará en una obra teatral.

Se pretende realizar grabaciones en video, periódicas, que reflejen el trabajo y participación de los integrantes. La posterior reproducción como documental permitirá a la asociación difundir el proyecto y permitir su continuidad como nuevo recurso para las personas con discapacidad.

En la representación final, colaborará una banda de jóvenes músicos de la localidad que aportarán la melodía a la banda sonora de la obra.

POR QUÉ:

Compartir un taller de Teatro de Sombras resulta una experiencia enriquecedora, que aporta oportunidades de desarrollo de habilidades artísticas y crecimiento personal.

Se trata de un Arte cercano, primitivo y social. Se remonta a los tiempos del hombre prehistórico y surge como la instrumentación artística de una capacidad expresiva natural. La comunicación se realiza en gran medida mediante el cuerpo, el movimiento y el ritmo. Despierta la imaginación por sus posibilidades de insinuar sin dejar ver, se emplea un estilo de pensamiento divergente y crea una variedad y cantidad de ideas nuevas.

Las sombras cumplen una función desinhibidora.

Permite la libertad personal de expresión eligiendo la representación conforme a sus inquietudes.

Permite el reciclaje y la construcción de objetos con los que poder explorar.

Supone un paso primordial en la integración de las personas con discapacidad y en la repercusión social que esto supone.

CÓMO:

A través de técnicas de expresión corporal y de construcción de imágenes y la música.

Con dinámicas que facilitan la exploración de lo cotidiano para encontrar en cada objeto otras formas expresivas, aparte de las funcionales. Para seguir creando una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales.

El guión de la obra teatral se aborda a través de formas encontradas por los mismos integrantes del taller y facilitadas a través de la luz y las sombras que representan.

Se utilizan las formas de los objetos, el cuerpo y la música.

En la escenografía se utilizará la plástica: los integrantes del taller construirán objetos bidimensionales (dibujos...) y tridimensionales (títeres, mandales...) a través de diferentes técnicas (dibujo, calado, collage, superposición....) y texturas (transparencias, filtros, telas....)

También se utilizan objetos cotidianos, reciclando la función práctica de los mismos (vasos, botellas, coladores, gafas.....)

POR PARTE DE QUIÉN:

El taller estará impartido por dos profesionales del arte audiovisual y artes escénicas, tanto de teatro como de cine y especialmente sensibilizados y formados en el ámbito de las relaciones humanas, con experiencia en proyectos en los cuales se complementa el arte y el crecimiento personal de colectivos con dificultades sociales y/o personal.

También participarán voluntarios cualificados de la asociación en los trabajos de apoyo y asistencia a las personas con discapacidad.

Como colaboradores voluntarios participan un grupo de jóvenes músicos de ámbito local.



1.4. Entidad/es sociales que participan en el proyecto

Rellenar en el caso de que el colectivo participante en el proyecto proceda de una entidad social.

DESPERTAR , Asociación de Discapacitados Físicos, Psíquicos, Sensoriales y Enf. Mentales

2. PROGRAMA EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO

Marca la línea de acción que corresponde a vuestro proyecto (tienes que marcar solo una casilla, la que más se adecue a las características del proyecto):

- ☒ Proyectos dirigidos a promover el desarrollo personal
☐ Proyectos dirigidos a promover la cohesión y la inclusión social
☐ Proyectos dirigidos a promover la regeneración social de carácter comunitario

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- Número de beneficiarios directos: 15
(Personas a las que va dirigido prioritariamente el proyecto)
- Número de beneficiarios indirectos: 75
(Personas que se benefician del mismo en segundo término)
- Perfil de los beneficiarios:

- Personas con discapacidad física, sensorial y/o psíquica o enfermedad mental	☒	- Personas mayores	☐
- Personas hospitalizadas	☐	- Adultos	☒
- Adictos o exadictos	☐	- Jóvenes	☒
- Mujeres con problemas sociales graves	☐	- Niños	☒
- Reclusos o exreclusos	☐		
- Inmigrantes	☐		
- Jóvenes residentes en centros de menores o de acogida	☐		
- Personas solas o sin entorno	☐		
- Otras personas en riesgo de exclusión social	☐		
- Personas que pertenecen a un mismo entorno (barrio, comunidad, pueblo...)	☐		

4. TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO



- Fecha de inicio: 06/09/2011
- Fecha de finalización: 17/12/2011

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. Identificación de las necesidades del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Razones para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta el contexto en el que se trabajará.

Necesidad de que las personas de este colectivo puedan descubrir habilidades de expresión artística y abrirse nuevas vías de futuro profesional y de ocio.

Acceder a un recurso que actualmente no existe en el ámbito local y que a muchos de ellos les es difícil desplazarse para poder acceder fuera de la localidad.

Necesidad de que sean integradas y valoradas en su entorno social.

Necesidad de fomentar la cooperación y colaboración a través de la realización de proyectos conjuntos de colectivos de diferentes ámbitos (discapacitados, jóvenes, jóvenes en riesgo de exclusión social, mayores.....).

Necesidad de fomentar el crecimiento personal, la autoestima y las relaciones personales, muchas veces mermado por su situación particular y por las escasas de recursos en el entorno.

5.2. Beneficiarios del proyecto *(máximo: 15 líneas)*

Explica cuál es el perfil de los beneficiarios, como se contactará con ellos y cómo participaran en el proceso creativo.

Dirigido a un colectivo de personas con discapacidad física, psíquica, sensorial y personal con enfermedad mental de Castalla y comarca

Se contactará con ellos a través de la Asociación de Discapacitados Despertar-

Participarán en el proceso creativo mediante la exploración de sus propias inquietudes. El guión será la creación y el consenso de los participantes y se trasladada en la historia contada a través de las sombras y la música.

Realización de la escenografía de la obra mediante la construcción de los elementos por los participantes..

Participación activa en la representación de la obra final en la que cada integrante aporta su experiencia artística dentro de sus preferencias y capacidades.

5.3. Innovación del proyecto (máximo: 15 líneas)

Explica si la entidad, otras entidades y/o administraciones están desarrollando acciones similares en el territorio en el que se desarrollará el proyecto. Argumenta si se trata de un proyecto de nueva creación.

No se conocen acciones similares en el entorno. Es un proyecto de nueva creación ya que rompe con lo convencional. La creatividad es uno de los elementos más importantes en el teatro de sombras, los participantes crean el guión de la obra, crean los elementos integrantes de la escenografía por medio del uso de elementos cotidianos como telas cartones, etc y reciclan otros con una funcionalidad distinta a la habitual (vasos, botellas, ...)

Permite a los actores deshinibirse, perder miedos ya que no estan expuestos a la mirada de los demás. Es un acercamiento al mundo cotidiano desde otra perspectiva.

5.4. Objetivo general (máximo: 5 líneas)

Debe responder al propósito central del proyecto.

Crear un espacio de acercamiento a las artes escénicas por medio del encuentro de la luz con las sombras de los cuerpos humanos y los objetos cotidianos. Explorar alrededor de las infinitas posibilidades del lenguaje expresivo. Crear un espacio abierto que invite a la creatividad, al desarrollo personal y de las habilidades artísticas. Mejorar la valoración personal y social de las personas con discapacidad.

5.5 Objetivos específicos, actividades, metodología y resultados esperados

Objetivos específicos que quieren alcanzarse; breve explicación de las actividades previstas para conseguir estos objetivos y resultados concretos que se esperan. Tienen que ser datos tangibles, medibles y evaluables.

Objetivo específico 1 (máximo: 2 líneas)	EXPLORAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVAS
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Dinámicas para desarrollar el guión. Ejemplo lluvia de ideas..... 20 días Creación de la escenografía a través del reciclaje de objetos y la manipulación de materiales.Dos meses Creación representaciones a través de la técnica del teatro de sombras (cuerpos, objetos, luz, ritmo.....) durante todo el taller



Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Los dos primeros meses
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Que conecten con sus inquietudes y habilidades de expresión artística. Que les permita explorar y despertar habilidades de comunicación.

Objetivo específico 2 (máximo: 2 líneas)	MEJORAR LA VALORACIÓN PERSONAL Y SOCIAL DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES Y DEL COLECTIVO EN GENERAL.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	Dinámicas de grupo que fomenten la confianza personal y grupal: el espejo, el ciego, el doble...2 horas a la semana A través de la tarea se realizarán actividades de habilidades sociales: comunicación, solución de problemas, pensamiento asertivo.....4 horas semanales
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Los dos primeros meses
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Mejora en su valoración personal de cada uno de ellos. Aumento de la confianza en uno mismo y en los demás Aumento de la comunicación asertiva. .

Objetivo específico 3 (máximo: 2 líneas)	DESARROLLAR EXPERIENCIAS DE TRABAJO EN GRUPO. REALIZAR TRABAJOS DE COOPERACION CON OTROS COLECTIVOS.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	La puesta en común. 30 minutos diarios La construcción y el reciclado de objetos cotidianos, su observación desde diferentes puntos de vista y su vivencia dentro del proceso creativo. 2 horas semanales

Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	Los cuatro primero meses.
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Disfrute de las relaciones personales y el aprendizaje del trabajo en equipo.

Objetivo específico 4 (máximo: 2 líneas)	MEJORA DE LA VALORACION Y REPERCUSION SOCIAL DEL COLECTIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
Actividades previstas y duración (máximo: 5 líneas)	La representación final de la obra en el Auditoria y Casa de Cultura de Castalla para dar a conocer el trabajo realizado por los integrantes del taller. La representación final se realizará en un principio durante dos días.
Periodo de ejecución para llegar al objetivo (máximo: 1 línea)	En la representación final
Resultados esperados (máximo: 5 líneas)	Aumento de la valoración de este colectivo en todos sus ámbitos.

5.6. Plan de difusión del proyecto (máximo: 10 líneas)

Definición de las estrategias que se llevarán a cabo para dar a conocer el proyecto

Difusión mediante la página web de la asociación Despertar, blog, facebook, radio y televisión local y comarcal. Periódicos locales y comarcales, Web local (Crónica, Castalla al Día, Escaparate

Se realizarán cateles anunciadores de la representación final del proyecto: la obra teatral. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castalla participa en la difusión del proyecto mediante la publicación de los eventos del Auditorio y Casa de Cultura donse se representará la obra.

Se invitará al resto de entidades sociales de la localidad y a las Asociaciones de Personas con Discapacidad de la comarca. En el transcurso del proyecto se pretende realizar grabaciones DVD que permita confeccionar un documental que transmita la experiencia de los componentes del taller y puedan se difundido y aumente la continuidad del mismo.

5.7. Recursos necesarios: humanos, materiales y técnicos (máximo: 10 líneas)

Detalla los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

Recursos humanos:

PERFIL PROFESIONAL	JORNADA LABORAL (horas por semana)	TOTAL DE HORAS DEDICADAS AL PROYECTO	TAREAS	PRECIO / HORA (incluir SS)
Psicoterapeuta Psicodramatista			Dirección y coordinación	
Director y escenógrafo			Dirección y montaje	
Educadora Social			Voluntariado de apoyo	0
Educadora			Voluntariado de apoyo	0

Recursos materiales y técnicos necesarios (fungibles, no fungibles, infraestructuras, viajes, difusión...). Hay que considerar las actividades descritas en el plan de trabajo (punto 5.5).

Cinta de papel 10 rollos ,transparente de enbalar 2,aislante 2
 Parspartu 20, carton 5 cajas ,cartulinas tamaño grande 20
 Aerosol negro 3
 Laminas transparentes grandes 8
 Lapizes,marcadores ,rotuladores 2 cajas
 Alambre 30 mets.,
 hilo denilon traslucido 1 bobina
 Barillas de madera o plastico 30
 Filtros de colores,gelatinas,celofan variado y cantidad 50
 Tela blanca de raso pantalla de 2.80 x 6 mts.
 Pistola de silicona y silicona 2
 Linternas 3
 Luces 3 de led o bi-pin
 Cablesde corriente 50 mts
 Reguladores 3
 Pintura acrílica (varios colores) 6 botes
 Retroproyector 1
 Trípodes 2

5.8. Seguimiento y evaluación del proyecto (máximo: 10 líneas)

Define la metodología de evaluación prevista para valorar el cumplimiento de los objetivos, el impacto del proyecto y las acciones de seguimiento previstas.



METODOLOGIA: Dinámicas de grupo, de exploración personal, del cuerpo y de los objetos.

EVALUACION: Al finalizar cada sesión de trabajo se realizará un informe en el cual se refleje el grado de participación, la asistencia y la evaluación artística.

Cada quince días y por medio de la entrevista y la observación, se realizará un informe de cada uno de los integrantes donde se refleje el grado de satisfacción personal y de implicación en el proyecto.

Tras la exposición de la obra se realizará un estudio sobre el impacto social.

Se realizará un video documental donde quede reflejado el día de trabajo del taller para su estudio y posterior reproducción como difusión y continuidad del proyecto.

5.9. Coordinación del proyecto *(màxim: 10 línies)*

Define las acciones de coordinación previstas con las entidades y personas implicadas en el proyecto.

Despertar se encargará de coordinación entre los artistas, voluntarios y las personas con discapacidad que van a formar parte del taller.

Los artistas profesionales se encargarán de la coordinación de las sesiones del taller.

Se realizarán reuniones periódicas (una vez por semana) entre los profesionales artistas y técnicos de Despertar para realizar un seguimiento del proyecto, realizar valoraciones y detectar necesidades surgidas a lo largo del taller.

Los voluntarios cualificados estarán coordinados durante las sesiones por los profesionales del taller.

6. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

6.1. Coste total del proyecto

- El importe máximo solicitado a la Fundación "la Caixa" no puede superar los 15.000 € ni el 75% del coste total del proyecto.

Ej.:



7. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

7.1. Justificación del plan de continuidad previsto *(máximo: 10 líneas)*

Definición de las estrategias previstas para garantizar la continuidad del proyecto, señalando la financiación necesaria para asegurar el mantenimiento.

El proyecto supone una necesidad entre el colectivo de las personas con discapacidad. El ocio y la cultura muchas veces están carentes en poblaciones no muy grandes como es el caso de Castalla. La asociación va a tomar las medidas a su alcance para prever la continuidad del mismo. La obra final va a ser representada también en localidades cercanas a la población. Se pretende continuar con otras representaciones e incluso se espera que la asociación pueda llegar a tener su propia compañía de teatro.

Su difusión también pretende que nuevas entidades formen parte de la financiación del proyecto en el futuro.

APARTADO 3: INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Otras entidades culturales o artistas participantes

En el caso de que el proyecto contemple la participación de más de una entidad cultural o más de un artista, rellenar el cuadro siguiente con la memoria 2010 de la entidad cultural y/o el currículum actualizado del artista.



CRISTIAN ADRIAN MASCHERONI MARETTI (ARTISTA COLABORADOR)

EXPERIENCIA COMO TALLERISTA:

- Teatro de Sombras, MAE, Albacete, España.
- Teatro de Sombras para niños, Centro Cívico El Carmel, Barcelona, España.
- Teatro de Sombras Centro Cívico Drassannes, Barcelona, España.
- Teatro de Sombras para niños, Festival Intercultural de Mostar, MIFOC. Bosnia – Herzegovina.
- Teatro de Sombras, Centro Neuropsiquiátrico de Día “Pi I Molist”, Hospital de la Santa Creu, Barcelona, España.
- Teatro de Sombras, teatro El Archibrazo, Buenos Aires, Argentina.
- Teatro de Sombras y Música, para niños de cuatro a ocho años, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Buenos Aires.
- Teatro de Sombras, Tercer Festival de Titeres “Tretíteres”, de Trelew, Chubut, Argentina.
- Teatro de Sombras para Niños, escuela nro. 718, Rada Tilly, Chubut, Argentina.
- Teatro de Sombras y Música para niños, Municipalidad de la Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Taller de Teatro de Sombras, Hospital de enfermos mentales de Surakarta, Indonesia.
- Taller “Jugando con sombras, el arte y el movimiento”, Museo de la Memoria, La Plata, Argentina.
- Taller de Teatro de Sombras para docentes, II Jornadas Interdisciplinarias de creatividad, escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel, de Quilmes, Buenos Aires.

EXPERIENCIA EN CINE:

- Películas dirigidas por Miren Martinetti: La espera como Director de Cámara, Publicidad como Director de Fotografía, Buenos días como Director de Fotografía.
- Películas dirigidas por Gustavo Postiguione: El asadito como Director de Fotografía, El cumple como Director de Fotografía, La peli como Director de Fotografía.
- Películas dirigidas por Hector Molina: Ilusión en movimiento como Director de Fotografía, Videoclip Vilma Palmer como Director de Cámara.
- Película dirigida por Dario Nardi: Sadourni como Director de Arte.
- Película dirigida por Fernando Zago: Investigador de ciudades como Director de Fotografía.
- Película dirigida por Pablo Grassi: Videoclip Angel como Director de Cámara.

DESPERTAR (Asociación de Discapacitados sin ánimo de lucro)

Asociación creada en 1979 con la finalidad de realizar actividades de concienciación social, integración, rehabilitación, lúdicas y culturales, con el objetivo de conseguir calidad de vida y bienestar social tanto de afectados como de sus familiares. Actualmente cuenta con un programa de integración socio-laboral y está en proceso de calificación de un Centro Especial de Empleo. El número de personas contratadas actualmente es de 3, socios 165 y 31 voluntarios. Cuenta con programas de Atención Social, Fisioterapia, Logopedia y Psicología.

La edad de las personas usuarias de la asociación está comprendida entre los 5 y los 60 años.

La Asociación trabaja en coordinación con otras entidades como Servef, Cocemfe, Coepa, Ayuntamiento de Castalla, Centro de Salud de Castalla, y Asociaciones comarcales (ADIBI, Lyz y Vida, Afa....) las fuentes de financiación de la entidad son tanto públicas como privadas y también posee financiación propia.

