



Universitat Autònoma
de Barcelona

Facultad de Ciencias de Comunicación

Investigación de Comunicación y Periodismo

LA EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO HOMOSEXUAL EN ESPAÑA Y LA RELACIÓN CON LAS TELENÓVELAS ESPAÑOLAS

Autora: Liu, Yunong

Tutora: María José Recoder Sellarés

Junio, 2015

Bellaterra-Barcelona

España

Agradecimiento

Me gustaría dar mi profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que me han ayudado en esta tesis, especialmente a mi tutora María José Recoder Sellarés, por su orientación y su apoyo.

Gracias a todos los profesores que me han ensañado en este máster, no aprendería tantos conocimientos profesionales sin ustedes.

También quiero dar el agradecimiento a mis padres por apoyarme en toda la carrera de este máster, tanto económicamente como anímicamente.

Además, gracias a mis amigos Kuai Yu, Guangyu Feng, Rosa Santiago Amich, Lili Kasimi, Zhouyue Wang, Huiying Yang, Jinghua Ouyang, Wei Zheng por animarme y acompañarme cuando necesito ayuda.

Muchas gracias a todos.

Resumen

Desde los años 80 hasta hoy en día, en España ha habido un gran cambio en las costumbres que ha repercutido en las relaciones sociales. Entre ellas, la evolución de los movimientos LGBT es un cambio social muy destacado, y que ha llegado a su máxima expresión con la aprobación de la Ley del matrimonio homosexual, no sin polémica.

La televisión, considerada como un medio de comunicación esencial porque se encarga de informar, entretener y educar a los espectadores, está atenta a todos los cambios sociales, y suele reflejarlos en sus programas.

En el caso de las cadenas de televisión españolas, las series de ficción han ido reflejando el cambio de mentalidad respecto de la homosexualidad. Desde los años 80, pero especialmente desde principios del siglo XXI, muchas series de televisión han introducido personajes homosexuales, tanto hombres como mujeres, y los han presentado en entornos normalizados: trabajo, amigos, familia homoparental, etc.

Este trabajo expone las características de los personajes homosexuales en varias series de televisión españolas de gran éxito de audiencia y analiza la imagen que dan de estos personajes a la sociedad española para conseguir una mayor aceptación de la diferencia.

Palabras clave: telenovela española, homosexualidad, movimientos sociales, familia homoparental

ÍNDICE

1.1	Justificación de trabajo	1
1.2	Objetivos	2
1.3	Hipótesis de trabajo	3
1.4	Metodología	4
1.5	Fuentes de información	5
2.	MARCO TEÓRICO	6
2.1	Antecedentes	6
2.2	El movimiento homosexual y la evolución de las leyes	6
2.3	La Transmisión de valores por televisión	13
3.	EL ESTUDIO DE LAS TELENOVELAS	21
3.1	Anillos de oro	21
3.2	Aquí no hay quien viva	24
3.3.	Física o química	28
3.4.	Aída	32
3.5	El ministerio del tiempo	36
4.	EL ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS TELENOVELAS	41
4.1	Análisis de los personajes	41
4.2	El análisis de la actitud de los otros personajes en las series	51
4.3	El análisis del periodo que emiten, la audiencia y la popularidad	55
4.4	La vinculación de estos ítems	58
5.	Conclusión	60
	Bibliografía	63
	Anexo	67

INTRODUCCIÓN

En este apartado se plantean las razones para la elección del tema *La evolución del movimiento homosexual en España y su relación con las telenovelas españolas*, se comentan los objetivos que tiene el trabajo, las hipótesis de la investigación, la metodología utilizada para su realización y se hace un comentario general sobre las fuentes de información utilizadas.

1.1 Justificación de trabajo

Hay diversas razones para elegir este tema de trabajo, que se exponen a continuación:

a. Interés personal

La autora está muy interesada en el grupo de lesbianas, gais, bisexuales y transexuales (LGBT) porque tiene amigos gais y amigas lesbianas desde cuando era adolescente. Conoce la vida y las emociones de los amigos homosexuales de cerca y también se da cuenta de que sufren por el rechazo de una parte de la opinión pública. Por esta preocupación, la autora presta atención al grupo LGBT y la representación de los mismos en los medios de comunicación, puesto que considera que la imagen que transmiten desde la televisión sobre las personas que forman parte del LGBT pueden ayudar a cambiar la percepción que tienen sobre ellos el resto de la sociedad, o bien incrementar el rechazo hacia ellos. Además, se ha dado cuenta de que la situación de los grupos homosexuales no es iguales en su país de origen y en España y que ello se traduce también en la representación del grupo LGBT en los medios audiovisuales.

b. Interés por las telenovelas

Las telenovelas constituyen una parte importante en la cultura y la comunicación audiovisuales. A través de personajes e historias de todo tipo, a menudo se encargan de transmitir a la sociedad determinados valores, proporcionales información sobre algunos temas (por ejemplo, divulgar las enfermedades, decir cómo actuar ante una violación, plantear problemas económicos o sociales, etc.). El grupo LGBT ha sido un grupo temático desde los años ochenta hasta hoy en día. En las telenovelas españolas de este período de más de treinta años, aparecen muchos personajes homosexuales, pero el tratamiento que se da a las historias y las imágenes que se emiten al respecto, han cambiado sustancialmente a lo largo de este período de tiempo, y de hecho .se van adecuando al cambio que hay en la legislación sobre la homosexualidad al respecto.

c. Diferencias Culturales entre China y España

La autora es de China y está muy interesada en la historia y la cultura españolas. Tras haber vivido en España dos años, compara con frecuencia las diferencias culturales española y china. Por ejemplo, el punto de vista y el tratamiento de fenómenos sociales en los dos países son muy diferentes. Se da cuenta de que los movimientos homosexuales en España son capaces de manifestarse en las calles, por ejemplo, la manifestación el Día de Orgullo Gay en Barcelona y en Madrid, la Movida Madrileña, cosa que por el momento no se hace en China. Lo que más llamó su atención fue la legislación del matrimonio del mismo sexo en España, lo cual todavía no existe en China.

Por ello, y tratándose de un Trabajo de Fin de Máster relacionado con la comunicación, pareció interesante unir los dos aspectos, es decir, de qué forma en España las telenovelas reflejan la homosexualidad, lo que constituye una novedad para una estudiante china. Y no se plantea un estudio comparativo con las telenovelas chinas, porque este fenómeno es muy residual, y además habría un problema de comprensión del idioma tanto en la bibliografía como en las telenovelas y esto no está permitido en la normativa del máster.

1.2 Objetivos

El Trabajo de Fin de Máster tiene unos objetivos concretos que son los siguientes:

- Analizar las características de los personajes homosexuales de las telenovelas españolas y ver si responden a estereotipos.
- Comprobar si la imagen de la homosexualidad, a través de sus personajes, en las telenovelas españolas ha variado a lo largo de las tres últimas décadas.
- Estudiar si los avances de las leyes en cuanto a la homosexualidad (despenalización, aprobación del matrimonio homosexual) se ven reflejados en las series de televisión.

Es decir, que lo que se desea estudiar es si, por ejemplo, se pasa de mostrar a personajes homosexuales de manera esporádica hasta si los personajes homosexuales son protagonistas principales en las telenovelas, o si se plantean nuevas formas de familias, con lo que supone de explicitación de relaciones amorosas distintas de las

heterosexuales tradicionales e incluso la posibilidad de mostrar parejas homosexuales con hijos y qué relaciones se establecen entre ellos.

1.3 Hipótesis de trabajo

Hay diversas hipótesis de trabajo que se explican a continuación:

- Si las telenovelas intentan dar una imagen de normalidad de las relaciones homosexuales
- Si a partir de que se promulga la Ley del matrimonio homosexual en 2005, las series de televisión empiezan a introducir personajes homosexuales de forma habitual.
- Si las telenovelas reflejan el cambio del pensamiento público hacia la homosexualidad desde los años 80 hasta hoy.
- Si al introducir en sus argumentos a personajes homosexuales y familias homoparentales, las telenovelas intentan transmitir a la sociedad unos valores de tolerancia hacia las personas no heterosexuales. Es decir si los cambios que se producen en la vida real también tienen su reflejo en la ficción televisiva.
- Si la televisión sigue siendo un sistema de comunicación de masas que tiene mucha influencia entre los miembros de una sociedad, cualquier sistema de valores que se muestre en sus programas, puede influir en la opinión que tiene la sociedad sobre un tema, aunque éste sea complicado y no bien visto por todo el mundo.

No se hace referencia a los personajes homosexuales en las series de televisión de China porque la situación es muy distinta y no se podría comparar desde un plano de igualdad. Es decir, que en China casi no hay personajes homosexuales explícitos en las series de televisión. Aparecen hombres con aspectos femeninos y mujeres con aspectos masculinos, pero no son claramente señalados como homosexuales. En una telenovela china que se emitió en 2014, *Xiangaiishinian* (Enamorándose diez años), aparece una mujer lesbiana que es la jefa de la protagonista, y se enamora de ésta. Pero el ejemplo citado no es suficiente para construir una comparación lo bastante representativa de los personajes homosexuales que aparecen en las series en los dos países en esta tesis.

1.4 Metodología

La metodología básica consiste en el Análisis de contenido de las series de televisión emitidas por las cadenas de televisión de España desde el año 1983 (*Anillos de oro*) hasta el año 2015 (*El Ministerio del Tiempo*) en los que aparecen de forma habitual o esporádica personajes homosexuales. No están todas las series de televisión en que aparecen explícitamente personajes homosexuales, como por ejemplo *Hospital Central*, donde había dos personajes femeninos representados por una enfermera y una doctora que formaban una pareja con hijos. Pero este caso se ha desestimado porque ya existe una tesis doctoral (Mezquita, 2012) que analiza al detalle este caso. También se han desestimado las series de televisión en otro idioma que no sea el español, por ejemplo, las emitidas por TV3 en catalán, como la que emiten actualmente *La Riera* y donde hay parejas de hombres homosexuales casados y con hijos.

Se han analizado las series:

Series analizadas	Canal, años de emisión
Anillos de oro	Televisión española(TVE), 1983
Aquí no hay quien viva	Antena 3, 2003-2006
Física o química	Antena 3, 2008-2011
Aída	Telecinco, 2005-2014
El ministerio del tiempo	TVE, 2015-

De cada serie se hace una ficha y se analizan los personajes homosexuales y/o las historias en las que intervienen los mismos. A partir de aquí se extraen las características de los mismos y se hace una comparación a través del tiempo de determinados temas como:

- si el personaje homosexual es un personaje principal o secundario en la obra. Es decir, cuánto aparece en pantalla, si tiene un guion desarrollado específicamente, etc.
- si se da una visión positiva o negativa del personaje homosexual, si marca los estereotipos, a partir de las características corporales (cómo visten, se peinan, gestos, cómo hablan, etc.) y funcionales (aspectos psicológicos, comportamientos, trabajos que

desarrollan, clase social, nivel cultural, nivel económico, la relación con los familiares, etc.)

- si refleja los cambios vividos por la sociedad española en cuanto al tema legislativo
- si muestra nuevas formas de relaciones familiares
- si cambia la percepción que tienen de los homosexuales los otros personajes de la serie (respeto, odio, desprecio, burla, etc.)

1.5 Fuentes de información

En la Bibliografía hay documentos de diversos temas que afectan a este Trabajo de Fin de Máster, como son los relativos a la televisión y los valores que transmite; las páginas webs de TVE, Antena 3 y otras cadenas; la historia de la evolución LGBT en España; los que hacen referencia a las series de televisión y su estructura narrativa y los que hacen referencia a la homosexualidad y a las leyes que hay en España.

2. MARCO TEÓRICO

Se ha dividido el marco teórico en la explicación de qué es el movimiento homosexual en España y en la transmisión de valores por parte de la televisión, que son los dos puntos esenciales en los que se basa el trabajo.

2.1 Antecedentes

En el campo del movimiento homosexual, Alberto Mira ha explicado la historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo pasado. Sobre la identidad y la diferencia del grupo gay, Juan Vicente Aliaga ha explicado eso. Durante el siglo pasado, la época más oscura para los homosexuales, se ve la situación de los gais en la era de Franco en la obra de Fernando Olmeda.

En el otro campo, que es la representación en los medios de comunicación, tenemos los modelos de hombres y mujeres de representación ordenados por el Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales). Sobre la representación de la realidad mediante la ficción en el cine, la televisión y los nuevos medios, Marta Torregrosa Puig ha tenido una explicación sobre la imagen sintética ante el debate representación/simulación. Jorge Grau Rebollo ha analizado el cambio del modelo de la familia desde hace siglos hasta hoy y las familias representadas en la pantalla. Y Aline Martins Mesquita comparó las familias homoparentales en la ficción televisiva en Brasil y en España.

2.2 El movimiento homosexual y la evolución de las leyes

Como es sabido, España ha sido un país profundamente católico y solo en las últimas décadas este sentimiento parece que va a la baja. La religión católica provoca una opinión que las relaciones sexuales tienen una finalidad principal y única que es la reproducción. El matrimonio debe ser construido por un hombre y una mujer y han de tener hijos. La homosexualidad, sin embargo, es vista en contra la naturaleza en este sentido. El cristianismo condena la homosexualidad y eso ya se hace desde la Biblia, cuando se habla del castigo a Sodoma. En el Renacimiento aparecieron muchos cambios culturales, políticos y de pensamientos, pero la situación de los homosexuales no

cambió positivamente. Durante la época de Inquisición, en los tribunales de Barcelona, Zaragoza y Valencia, numerosos homosexuales fueron condenados a muerte.

Es decir, que a lo largo de los siglos, la tradición católica ha considerado que la homosexualidad era una enfermedad y/o una desviación, por lo que la influencia en la opinión pública católica ha sido muy marcada por parte de la religión. Los homosexuales, considerados enfermos mentalmente y causantes de delitos, tenían una situación social muy difícil y lo más habitual es que intentaran esconder su orientación sexual para evitar represiones y castigos.

Durante la Dictadura del General Franco había la Ley de Vagos y Maleantes, la cual se aprobó el 15 de junio de 1954. Fue una ley para castigar con mayor dureza los comportamientos homosexuales. Pero era muy curioso que esta ley simplemente condenara a los homosexuales por el hecho de serlo, no porque hubieran podido cometer ningún tipo de delito. Después de eso, apareció otra ley famosa que fue la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social.

... a principios de los sesenta, una nueva ley, la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS) que viene a reemplazar la obsoleta Ley de Vagos y Maleantes. Se trata de un ejemplo nefasto de legislación franquista, que evoca la intolerancia irracional y los terrores de disgregación social que forman parte central de imaginario del régimen... Su aprobación el 4 de agosto de 1970 era un modo de deshacer las ambigüedades de la Ley de Vagos y Maleantes. Puede aventurarse que una ley ambigua le convenía a un régimen con las manos libres para actuar como quisiera. Pero, en 1970, España quería dar una imagen de una dictadura "light" cara al exterior, y por lo tanto una ley ambigua habría dejado la cuestión en manos de los abogados. El acoso específico a los homosexuales se consideraba todavía eficaz para dar una imagen íntegra e inflexible del Estado franquista y, en general, la homofobia siempre ha sido una herramienta de cohesión social; de ahí la idea de crear una ley que contemplase específicamente la homosexualidad como delito. Era, entre otras cosas, una manera de decir que la vieja ideología franquista seguía viva.

...Lo distintivo en nuestro país no es un exceso de homofobia por parte los próceres, sino una carencia de garantías constitucionales que conducía a abusos y una mayor contundencia en los castigos. En este sentido, conviene situar la homofobia en el contexto de otras restricciones a la libertad de conciencia y de comportamientos. Es

cierto que el homosexual vivía bajo la amenaza continua de una redada, pero igualmente amenazados estaban los comunistas, los sindicalistas o cualquier alternativa que el régimen diera en considerar peligrosa. Existía un sustrato de "comunidades de perseguidos" que justificaría el frente común de resistencia en los primeros años de postfranquismo. (MIRA, 2004: 324)

Según la ley, se establecieron dos penales, Badajoz y Huelva. Badajoz es donde se enviaban A los pasivos y Huelva es donde ponían A los activos. Además de los dos famosos, en algunas cárceles también había zonas reservadas para los prisioneros homosexuales. En aquella época, la homosexualidad seguía siendo considerada como una enfermedad mental. En estos establecimientos se intentaba cambiar la orientación sexual de los prisioneros gais en una manera de una terapia de aversión, en otras palabras, les dieron descargas eléctricas y no cesaron hasta que tuvieran signos de estímulos heterosexuales.

Las dos leyes tenían un objetivo que era el de proteger a la sociedad de los peligros, pero las leyes indicaron que no eran peligrosos los homosexuales sino los que ejercían los "actos de homosexualidad", es decir, si una persona homosexual no había hecho acto real de su homosexualidad, no era peligrosa.

Durante la transición política, al acabar la Dictadura, los homosexuales empezaron a ejercer movimientos para reivindicarse y dejar de esconderse e intentar explicar a la sociedad que no eran seres peligroso por el hecho de no ser heterosexuales. Se han organizado diversas organizaciones LGBT como Movimiento Español de Liberación Homosexual (MELH) y Front d'Alliberament Gay de Catalunya (FAGC). FAGC organizó la primera manifestación homosexual en España en 1977.

*Una de las acciones más emblemáticas fue la **primera manifestación permitida del Orgullo Gay**. Tuvo lugar el **26 de junio de 1977** en las Ramblas de Barcelona y, encabezada por un grupo de travestis, aglutinó a unas 5.000 personas. Según las crónicas la manifestación fue duramente reprimida por la policía, y hubo heridos. Durante las siguientes semanas la prensa escrita se hizo eco a casos concretos, como el de Oriol Martí, de personas detenidas durante la manifestación por, supuestamente, agredir e insultar a agentes de la autoridad.*¹ La manifestación fue organizada por el Front d'Alliberament Gai de Catalunya. La cual todavía fue ilegal. Había eslóganes

¹ <http://radiogay.es/barcelona-1977-primera-manifestacion-lgtb-de-espana/>

como *"mi cuerpo es mío y hago con él lo que me da la gana"* y consignas como *"Amnistía sexual"* y *"No somos peligrosos"*. Los manifestantes fueron a prisión con el objetivo de ser rehabilitados y educados. Pero la manifestación, siendo el inicio del movimiento a favor de la homosexualidad de España, tiene una influencia profunda.



(Fuente: <http://leopoldest.blogspot.com.es/2012/06/barcelona-manifestacion-orgullo-gay.html>)

El año siguiente, en 1978, se estableció la Constitución de España. El derecho gay siguió el paso legislativo español, pero ningún paso historial pueda obtener el éxito en una sola noche.

Tras la promulgación de la Constitución de 1978, mediante un decreto-ley (con fecha de 11 de enero de 1979) los “actos de homosexualidad” fueron eliminados de la LPRS. Pero hasta 1988 no se suprimió la figura del escándalo público del código penal. (ALIGA y CORTÉS, 1997: 30)

En la legislación los “actos de homosexualidad” eran delito, y después dejaron de serlo. Pero una cosa es la legislación y otra la consideración social. El cambio social siempre es más lento que la legislación. Para cambiar el pensamiento y los prejuicios contra la homosexualidad se necesita mucho tiempo. Por tanto, la homofobia sigue existiendo en la sociedad española, aunque ahora, la legislación ya no la persiga, e incluso permita el matrimonio entre personas del mismo sexo.

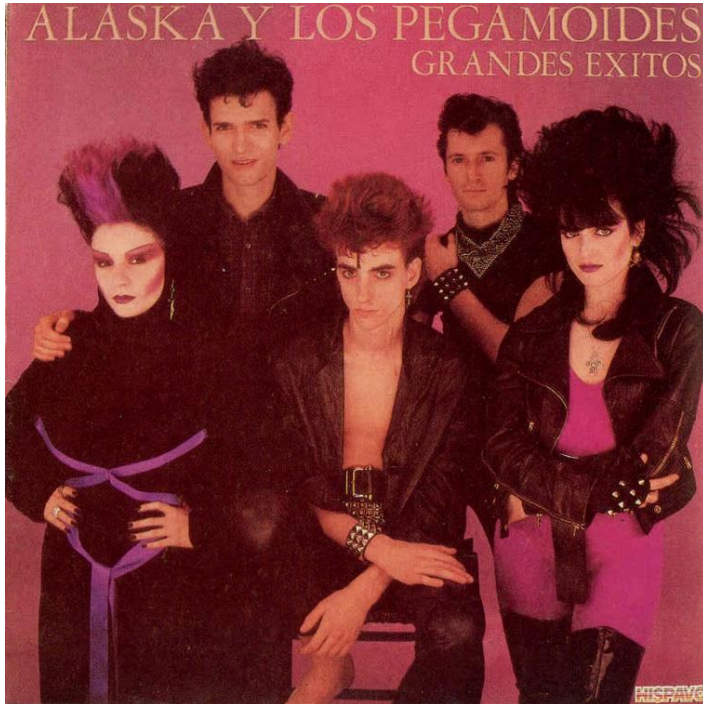
Por la limitación del desarrollo cultural en la época de la dictadura Franquista, España sufría un retraso cultural que la dejaba rezagada de Europa y tenía dificultades para ponerse al mismo nivel que ésta. *Pero el alcalde de Madrid recientemente elegido, Enrique Tierno Galván, y el rey Juan Carlos I trajeron la democracia y la libertad, llevando al país a experimentar su primer movimiento cultural de libertad en las calles – libertad contra la opresión, y donde las influencias exteriores y el crecimiento llegaron después de décadas de aislamiento.*² Durante la transición, en los años ochenta, la Movida madrileña fue la manifestación que llamó más la atención. Fue un movimiento contracultural en muchos campos: música, cine, televisión, fotografía, pintura, etc.

En 1977 y 1978, unos grupos musicales formaron el concierto musical: la Nueva Ola Madrileña. Se trata del inicio de la Movida Madrileña. Algunos de los grupos musicales seguían siendo los protagonistas de la Movida Madrileña de los años ochenta como Alaska y los Pegamoides.

El 23 de mayo de 1981, los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid organizaron “El Concierto de Primavera”. Aquella noche fue considerada como el momento cumbre de la Movida

² <http://www.donquijote.org/cultura/espana/historia/la-movida>

Madrileña. En esta noche, más de 15.000 personas asistieron al acontecimiento y el festival duró más de ocho horas. Entre las bandas y cantantes había Fahrenheit 451, Alaska y los Pegamoides, Los Modelos, Tótem, Rubi y los Casinos, Mamá, Los Secretos, Enrique Urquijo y Nacha Pop. Algunos de ellos, produjeron obras de tema sexual: la libertad del acto sexual y la homosexualidad, como Alaska, Enrique Urquijo, etc.



(Alaska y los pegamoides)

Fuente: http://lafonoteca.net/wp-content/uploads/2008/01/Alaska_Y_Los_Pegamoides-Grandes_Exitos-Frontal.jpg)

La Movida Madrileña no solo tenía una importancia en el desarrollo musical, sino que también se tradujo en muchos otros campos. Los artistas de este periodo son muchos: en el campo de la pintura, había Guillermo-Pérez Villalta, Sigfrido Martín- Begué, Ceespe; en la fotografía, Alberto García Alix, Ouka Lele, Pablo Pérez; en el cine, Iván Zulueta y Pedro Almodóvar, mundialmente reconocido por la calidad de sus películas y también por los temas de sus obras. Por ejemplo, *La Ley del Deseo*, narra el amor de dos hombres, mientras tanto, la hermana de uno de ellos es transexual. En la película aparecieron escenas sexuales específicas de hombres. Estos artistas alcanzaron mucho éxito comercial y dejaron de tener el sentido como un fenómeno y pasó a formar parte de una etiqueta cultural española.

Pero a largo plazo, este fenómeno cultural no tenía una continuidad. Solo algunas obras aisladas en la música, el diseño y el cine han desarrollado aquel espíritu. En la Movida Madrileña, los artistas dejaron de ser tímidos o miedosos para expresar la homosexualidad y produjeron obras de este tema. El movimiento tenía una influencia profunda, sobre todo, en la libertad de la expresión de la homosexualidad. El Gobierno, por primera vez, no intentó prohibir la expresión de libertad sino que apoyó a este movimiento cultural. (<http://www.elpenta.com/lamovida.html>)

Y otra influencia importante de la Movida Madrileña es más profunda. Veinte años después, cuando los adolescentes de este periodo empezaron a tener un estatus social y económico, comenzaron a revisar la Movida a través de libros, películas, canciones y documentales. El cambio del pensamiento de esta generación desde que era jóvenes tiene una influencia de un largo plazo. El cambio de pensamiento facilita los movimientos y los movimientos cambian el pensamiento cada vez más, es decir, cuando el público empieza a aceptar la homosexualidad, o al menos no la crítica, los movimientos se efectúan más fácilmente y cuando se celebran más acontecimientos LGBT, la opinión pública acepta la homosexualidad más, y eso constituye un círculo virtuoso que provoca una mayor tolerancia generalizada hacia la homosexualidad. (<http://letamina.com/cursos-de-musica/la-movida-madrilena/> consultado el 23 de junio de 2015)

Al final de los años noventa, la legislación del derecho gay todavía se centró en la influencia de la época franquista y de la dictadura. Pero a partir de 2001, el Parlamento español, la Cortes, emitió una ley para eliminar las fichas políticas de aquella época.

Mientras tanto, el movimiento homosexual mundial a favor de la tolerancia no cesa. La legislación del matrimonio homosexual en los Países Bajos entró en vigor el 1 de abril de 2001 y la de Bélgica, el 1 de junio de 2003. Bajo la influencia del proceso mundial de LGBT, España no tardó mucho en hacer su propia legislación.

En 2004 se celebraron elecciones generales en España y el PSOE ganó. Tras unos treinta años de evolución del movimiento LGBT, el pensamiento público había cambiado totalmente. Además, los jóvenes que habían experimentado el acontecimiento de la Movida Madrileña y los movimientos continuados ya tenían un estatus social y económico y también, lo más importante, ocupaban puestos de poder y, por tanto, tenían la capacidad de tomar las decisiones políticas para favorecer una legislación a favor de

la igualdad de los homosexuales. Así, el 2 de junio de 2005 se legalizó el matrimonio entre las dos personas del mismo sexo, con el apoyo mayoritario del Congreso de los Diputados por 187 votos a favor, un 66% del total. La ley también implica la igualdad de opciones con los matrimonios heterosexuales en cuanto a adoptar a los hijos. España se convirtió en el tercer país de legalizar el matrimonio homosexual. (<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/07/22/sociedad/1090498770.html> consultado el 23 de junio de 2015)

2.3 La Transmisión de valores por televisión

Desde su existencia, la televisión como medio de comunicación se ha dedicado, de forma global, a informar, entretener y hasta a educar a la población que la ha mirado. Su evolución a lo largo de los años ha sido muy relevante —estética, medios tecnológicos, en diferido y en directo, paso del blanco y negro al color, etc. Además, en función de cada país, de su cultura, su lengua, sus hábitos sociales, su capacidad económica, su influencia religiosa, etc., la televisión ha ejercido el poder de mostrar unas pautas de conducta, de aleccionar a los ciudadanos sobre cómo tenían que actuar, o de plantear unos roles muy diferenciados entre los hombres y las mujeres.

Una de las formas de hacerlo ha sido mediante la ficción, porque era más fácil y llevadero y hasta agradable para la ciudadanía, aceptar determinados mensajes si llegaban acompañados de historias protagonizadas por personajes que caían bien o mal al público, que los hacían reír y llorar y con los que podían llegar a sentirse identificados. Las telenovelas o las series de ficción han sido un elemento básico, en la mayoría de los países, para transmitir esas ideas.

Explicado en palabras de Puig:

El uso de las imágenes sintéticas está cada vez más presente en la representación de mundos imposibles e imaginarios. La ficción audiovisual ha encontrado en ellas un aliado con el que emanciparse, ahora realmente, de los obstáculos que la materialidad de los objetivos impone en los rodajes y las producciones. Con esta liberación se ha enriquecido la creación y la búsqueda de nuevas formas expresivas. En el caso de la ficción audiovisual, la función representativa es principalmente productiva. Su originalidad en este campo reside en que combina y hace compatibles la imaginación

ilimitada del sujeto creador- generador- con la perfección performativa y autenticadora de la máquina. Se rescata así la condición visionaria de la producción imaginística haciendo posible la creación de imaginarios imposibles a través de la máquina. (Puig, 2010: 28-29)

A lo largo de las tres décadas analizadas en la tesis, se ve la representación de personajes homosexuales en las series de telenovelas españolas. Los hombres y mujeres son representados de una cierta manera a través de los medios de comunicación, pero a veces la forma de representación de los personajes homosexuales cambia y tiene las características del otro género.

Los ítems masculinos son: agresivo, autocrático, engreído, confidente, dominante, poderoso, previsor, abierto, testarudo, masculino, autoconfiado, fuerte, etc. Mientras los ítems femeninos son: agradecido, dependiente, emocional, miedoso, sensible, sentimental, hablador, afectuoso, preocupante, etc. (Pearson, Turner y Todd-Mancillas, 1993: 90)

Los hombres y mujeres muestran la diferencia en la lenguaje, en el rol social, en la dominación y control masculino, en los comportamientos, en la relación familiar, en la comprensión y aceptación de las reglas comunicacionales, etc. (Pearson, Turner y Todd-Mancillas, 1993: 117-184)

Pero hoy en día la forma de representación de la masculinidad y feminidad en las series de telenovelas españolas ha cambiado. Hoy en día la televisión representa personajes homosexuales en la mayoría de las telenovelas y España también sigue esta tendencia. Se ha utilizado un término anglosajón *gay-friendly* para hacer referencia a lugares, políticas, personas o instituciones que proporcionan un ambiente amigable hacia los homosexuales (Ramírez Alvarado y Durán, 2013: 214). En las telenovelas se muestra la tendencia *gay-friendly* también. Se observa en las series telenovelas que existe una asociación entre la homosexualidad y la falta de masculinidad, es decir, los hombres gays son considerados más femeninos que los heterosexuales, y en oposición, las mujeres lesbianas son más masculinas que las heterosexuales. Pero también se observa la hipermasculinidad de algunos personajes gays según su supermusculación, acentuación de equiparable de rasgos masculinos, éxito profesional, etc. (Ramírez Alvarado y Durán, 2013: 230-231)

Se ha hecho una comparación de los modelos estereotipados en la construcción de los personajes femeninos y masculinos en la televisión. Está hecho analizando personajes de las series *Yo soy Bea*, *Ana y los Siete*, *Hospital Central*, *Los Serrano*, *CSI Miami* y *Aquí no hay quien viva*.

Tabla 2.3.1. Modelos de personajes en series de ficción españolas (Instituto de la Mujer (MTAS), 2007: 51-56)

Modelos femeninos	Características más representativas	Series que los desarrollan
Mujer infalible	Bella, inteligente, trabajadora, valiente, con personalidad, poderosa	<i>Yo soy Bea</i> <i>Ana y los Siete</i> <i>Hospital Central</i>
Mujer celosa	Bella, posesiva, insegura, irreflexiva	<i>Los Serrano</i> <i>Yo soy Bea</i>
Mujer objeto sexual	Bella, estatus socioeconómico muy alto o bajo, poco inteligente	<i>Aquí no hay quien viva</i> <i>Yo soy Bea</i> <i>Ana y los Siete</i>
Mujer Cenicienta	Bella, estatus social medio-bajo, comprensiva, cuidadora, paciente, dulce, actitud de debilidad	<i>Ana y los Siete</i> <i>Yo soy Bea</i>

Tabla 2.3.2. Modelos Masculinos

Modelos masculinos	Características asociadas	Series que los desarrollan
Hombre infalible	Atractivos, inteligentes, valientes, con éxito social, con éxito laboral, varoniles	<i>Yo soy Bea</i> <i>CSI Miami</i> <i>El Comisario</i>

Hombre perdedor	Poco atractivos, inmaduros, inseguros, machistas, celosos, "calzonazos"	<i>Aquí no hay quien viva</i> <i>Los serrano</i>
Hombre sensible	Atractivos (en general), sensibles, románticos, reflexivos	<i>Prison break</i> <i>Hospital central</i>

(Instituto de la Mujer (MTAS), 2007: 60)

Estos modelos se utilizarán como una base de modelos de personajes televisivos en el análisis presente.

De la misma forma que en las tres últimas décadas ha cambiado la forma de matrimonio – durante el franquismo para casarse civilmente, una persona tenía que hacer apostasía de la religión católica, por ejemplo- y ahora es muy normal que las personas solo se casen civilmente y no mediante un rito religioso, también se ha cambiado la forma de constituir una familia. La familia tradicional formada por padre, madre e hijos, puede ser ahora formada por padres divorciados y vueltos a casar, uniendo hijos de diversos matrimonios, por ejemplo, o también existe la familia homoparental que es una nueva forma de crear una familia.

Según Grau Rebollo hay dos modelos de familias: la familia nuclear y la familia compleja. *La indivisibilidad de la herencia ha estado permanentemente asociada a los niveles más altos de complejidad familiar. El progresivo crecimiento de los núcleos urbanos se explicaría precisamente por la expulsión de no herederos del sistema trocal a las ciudades, las cuales ofrecían un mayor abanico de oportunidades de promoción personal ante la explosión industrial. También por la misma razón, las áreas más frecuentes de co-residencia serían rurales.* (Grau Rebollo, 2002: 93) Según esta idea, la primera transición demográfica causó los cambios familiares operados hasta finales del presente siglo. Las ciudades fueron cada vez más industrializadas y ello causó la creciente urbanización. *La familia deja de verse como un dominio compacto y relativamente inmutable para adoptar una perspectiva más dinámica... La segunda fue después de la Guerra Civil. La configuración del modelo familiar durante la postguerra española se asentó hasta el punto de ser considerado tradicional.* (Grau Rebollo, 2002: 96-97)

En el modelo postguerra, *la familia se ha identificado tantas veces con la vivienda/hogar, hasta el punto que el enfoque residencial acaba por ocultar su dimensión relacional. La primera dimensión viene definida por la identificación de la familia como célula básica de la estructura social. La segunda vertiente gira fundamentalmente, ya lo hemos visto, en torno a la mujer como dispensadora principal de asistencia y cuidado. Por último, la familia actúa también como corporación reguladora, mediando a menudo en los conflictos entre los miembros.* (Grau Rebollo, 2002: 98-99)

Después de la legislación del matrimonio homosexual, entre los modelos de familia ha aparecido otro nuevo modelo: la familia homoparental. En los primeros años después de la aprobación de la ley, en España se han casado una gran cantidad de parejas del mismo sexo.

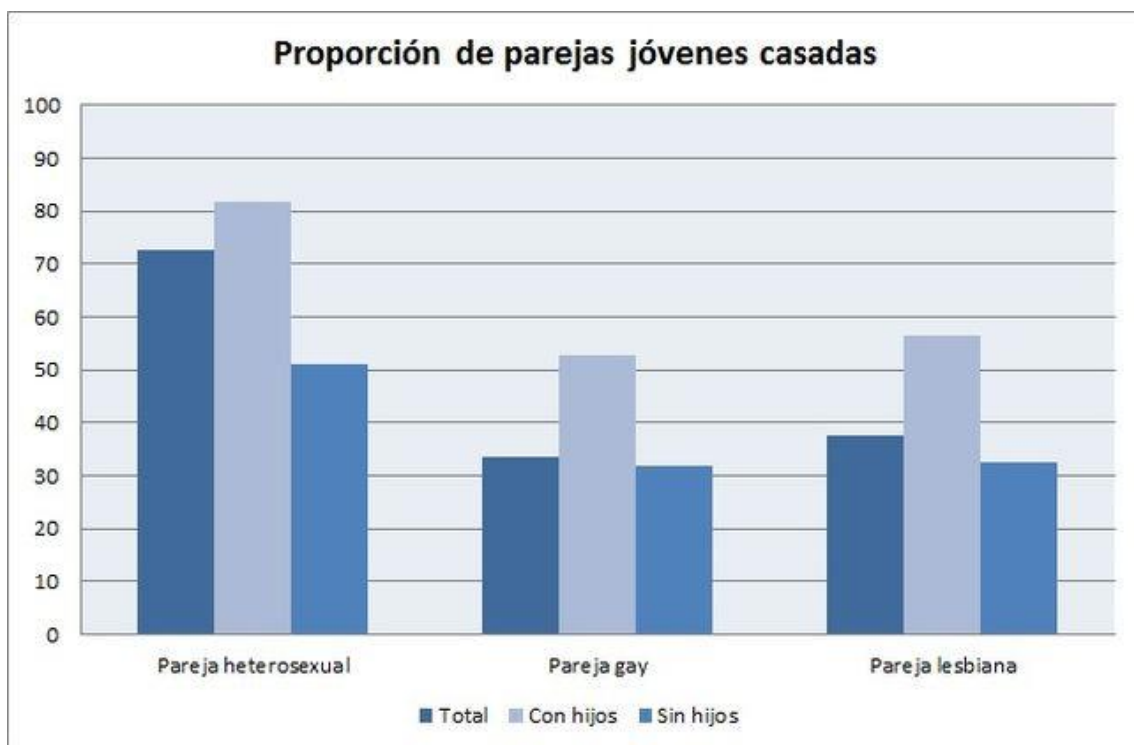
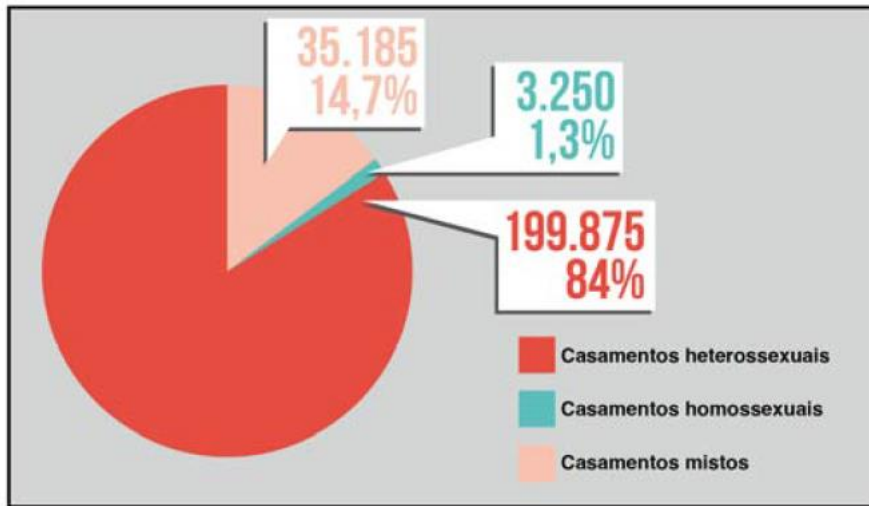


Gráfico 2.3.3: Proporción de parejas jóvenes casadas

(Fuente: http://www.eldiario.es/piedrasdepapel/Matrimonio-homosexual-Espana_6_319578076.html)



Fonte: *Elaboração própria sobre dados de El País.*

Gráfico 2.3.4: Porcentaje de casamientos en 2007

El mismo reportaje especificó todavía que, en este año, entre el colectivo gay que oficializó a unión, 2180 casamientos tuvieron dos hombres como conjuntos, y en 1.070 matrimonios celebrados había dos mujeres. (Mezquita, 2012: 86)

	2000	2008
Casamentos	216.451	196.613
Sexo diferente	216.451	193.064
Mesmo sexo	-	3.549
Taxa bruta de nupcialidade (%)	5,4	4,2
Idade média de casamentos (Homens)	30,2	32,0
Idade média de casamentos (Mulheres)	28,1	29,8
Taxa de casamentos com mínimo de um cônjuge estrangeiro (%)	5,4	14,8
Separações	61.617	8.759
Divórcios	37.743	109.922

Fonte: *Elaboração própria com base nos dados do Movimento Natural de la Población - 2008.*

Gráfico 2.3.5: Comparación de casamiento entre 2000 y 2008

Por un lado nos encontramos con una realidad tímida expresada en números, por el otro estos datos se producen en un escenario todavía muy cambiante. Aunque en más de dos años ha habido logros innegables en el ámbito de los movimientos homosexuales en España, consideramos relevante que la situación no está en absoluto normalizada, sino que todavía hay una discriminación persistente que todavía impregna la sociedad. *Como la que llevó a cabo la monarca española, la reina Sofía, declarando su oposición al matrimonio Homosexual: Puedo comprender, aceptar y respetar que haya personas con otra tendencia homosexual, pero ¿que se sientan orgullosos de ser gais? Si quieren casarse, están en su derecho, pero que eso no lo llamen matrimonio porque no lo es. Utilizamos este ejemplo para ilustrar lo mucho que todavía puede haber límites delicados de la tolerancia que la sociedad está dispuesta a conceder a los homosexuales. Sin embargo, aceptamos que la homosexualidad es un fenómeno que forma parte de una tradición cultural de raíces profundas que merecen atención. Para Mira (2007), el actual tejido social español de las demostraciones que la homofobia no ha desaparecido, simplemente forma modificada. El autor advierte atención a la conciencia de que, a pesar de los síntomas observados en la sociedad, todavía es posible encontrar manifestaciones de violencia simbólica, que "ilustra lo poco discurso heterosexista es Librementemente Aceptado" (Mezquita, 2012: 87)*

Porque la realidad en España es que aún hay diferencias de criterio entre la sociedad sobre el respeto hacia las leyes que defienden los derechos de los homosexuales, o aquellas que los visibilizan como colectivo, como pueda haberlos igualmente en otros países. Pero como dice Mira *"Mientras la sociedad ponga cualquier tipo de coto a la visibilidad de los homosexuales que no ponga a los heterosexuales, mientras exista la idea de que un homosexual ha de ser más discreto que un heterosexual, que la experiencia homosexual ha de ser más privada que la heterosexual, habrá una base de homofobia que en cualquier momento puede volverse contra los propios homosexuales"* (Mira, 2007:621)

Aunque se ha aprobado la Ley del matrimonio entre dos personas del mismo sexo, la opinión pública necesita mucho tiempo para cambiar. Pero como han aparecido muchas parejas homosexuales, es cada día más posible que el público lo acepta y lo trata tan normalmente como el matrimonio heterosexual. Y sin duda, que un medio que llega a

La evolución del movimiento homosexual en España y la relación con las telenovelas españolas

Autora: Liu, Yunong

Tutora: María Josep Recoder Sellarés

Universidad Autónoma de Barcelona

millones de personas como la televisión, emita mensajes positivos sobre estos temas, es una forma de conseguirlo más rápidamente.

3. EL ESTUDIO DE LAS TELENOVELAS

Desde los años ochenta, se ve personajes homosexuales en la televisión, poco a poco. Con el objetivo de ver el cambio de la imagen homosexual en las telenovelas y cómo la representa, a continuación se presentará un análisis de contenido de las telenovelas *Anillos de oro*, *Aquí no hay quien viva*, (y una mención a *La que se avecina*), *Física o química*, *Aída* y *El ministerio del tiempo*.

3.1 Anillos de oro

La serie *Anillos de Oro* fue emitida en Televisión Española en 1983. La serie tenía una temporada con 13 episodios. El tema principal de esta serie es la vida de dos abogados. Lola es una mujer casada con Enrique. Después de tener tres hijos, ella decidió a retomar su carrera profesional como abogada otra vez. Ramón, el abogado, es también buen amigo de Enrique. Los dos abogados están especializados en asuntos matrimoniales. Como esta serie se emitió poco después de la legislación del divorcio de España, aparecían muchos casos temáticos del divorcio. Las cuestiones delicadas de este momento como el adulterio, la homosexualidad o el aborto también formaron parte de esta serie.

Nombre de la serie	Anillos de oro
Fecha de inicio	7 de octubre de 1983
Fecha de final	30 de diciembre de 1983
Número de temporadas en antena	1
Resumen breve que se trata	Esta serie narra el trabajo diario de dos abogados matrimonialistas a raíz de la promulgación en España de la ley de divorcio.
Director	Pedro Masó
Actores	Ana Diosdado, Imanol Arias, Aurora Redondo, Xabier Elorriaga, Nina Ferrer, Antonio Vico, Pep Munné, Helena

	Carbajosa, Tony Isbert
Cadena de televisión que se emite	Televisión española
Personajes homosexuales	Arturo (Tony Isbert) es un joven gay. Es delgado, sensible y tímido. Es dominado por su madre.
Audiencia	23% ³

En el capítulo 7, *A Pescar y a Ver el Duque* narra que un chico, Arturo, de unos treinta años, dependía mucho de su madre. Su familia tenía una tienda de tejidos y así tenía mucho dinero. En aquel momento en la familia solo había Arturo, la madre, la criada Rita y un perrito Charlie. La madre dominó la vida de Arturo, pero se encontró enferma gravemente y murió. Antes de morir, ella quería que su hijo se casase porque era muy lamentable que un chico quedase soltero a los treinta años.

Después de la muerte de la madre, Arturo se casó pronto con una mujer, Aurora. Pero no la quería. En la primera noche de su matrimonio Arturo dejó a su mujer en la cama sola y lloró en el baño. En la vida diaria apenas se besaban ni se abrazaban.

Cuando fueron a vivir juntos en la casa de Arturo, Aurora encontró un espejo pequeño muy bonito que era de su madre. Arturo se enfadó con ella por tocar las cosas de su madre. Dejó el espejo en su habitación secreta que era el ático de la casa. Compró otro espejo caro a Aurora para calmarla. Cuando cenaban, no permitía a su mujer a sentarse justo frente la foto de su madre. Una noche, por culpa de la infelicidad de Aurora en su matrimonio, tuvo insomnio. Salió de la cama a tomar té. Con mucha curiosidad, entró en el ático y vio el perrito Charlie en la cama del secreto ático. Pronto Arturo descubrió que Aurora entró en su ático secreto y se enfadó. No permitía a su mujer entrar en el ático nunca más.

³ <http://www.rtve.es/alacarta/videos/anillos-de-oro/anillos-oro-pescar-ver-duque-capitulo-7/1758518/>



(Arturo se enfadó con su mujer al ver que ella entró en su ático. Pero permitía a su perrito a entrar.

Fuente: captada en <http://img.irtve.es/v/1758518/>)

Aurora, muy infeliz, engañó a Arturo y empezó a tener una relación con su exnovio.

Mientras tenía tanto problema en su matrimonio, un chico guapo y joven empezó a trabajar en su tienda de tejido. Arturo se enamoró de él. Lo trajo a casa. Los dos hicieron el amor en el ático. Cuando estuvieron juntos, Rita, como no sabía eso, entró en el ático y vio a los dos chicos en la cama. La criada leal no dijo nada a Aurora para proteger la reputación del chico.

Al final del capítulo, los dos miembros del matrimonio se encontraron felices engañándose mutuamente.

En esta serie, el chico Arturo tiene una imagen homosexual muy clara porque tenía un amante masculino. Pero no salió ningún escenario sexual directo. Solo apareció un escenario en que la criada los vio.

En cuanto al aspecto de homosexualidad, los dos chicos homosexuales eran guapos, altos, delgados y tenían muy buen gusto al vestirse. Rita dijo que Arturo era “delgado, sensible, tímido”. Al principio de este capítulo, el chico no se atrevía a hablar con mujeres- ni a pedir un café.

En aquella época, los “actos de homosexualidad” fueron eliminados de la Ley de Peligros y Rehabilitación Social, pero los actos homosexuales seguían siendo considerados un escándalo público del código penal. Los dos chicos no se atrevían a declarar su orientación sexual. Se escondieron en el ático de la casa de Arturo porque no quería exponer su relación en público. Dijo Arturo: “Vivimos en esta sociedad y hay que respetar a esta sociedad”, pero respondió su amante: “No respetas a la sociedad.” Arturo opinaba que como la sociedad no aceptaba la homosexualidad, no publicarla era una buena solución. Pero su amante opinaba que la homosexualidad misma era un desacato a la sociedad.

Y la criada Rita, siendo un personaje que representa el público, al ver la relación homosexual de los dos chicos, se asustó tanto y le cayeron las cosas de sus manos. Tenía mucha vergüenza y decidió a salir de la casa inmediatamente. Pero como era una persona leal, no ha dicho nada a la mujer de Arturo.

Los homosexuales también tenían vergüenza. El amante se huyó mientras Arturo intentó con mucho esfuerzo a persuadir a Rita para que no lo dijera a su mujer.

La serie *Anillos de oro* reflejó que en los años ochenta los homosexuales seguían escondiendo “en el armario” por considerados peligrosos y escandalosos según el efecto continuado por las leyes antiguas.

3.2 Aquí no hay quien viva

La telenovela *Aquí no hay quien viva* fue emitida en Antena 3 con 5 temporadas. Inició a emitir el 5 de septiembre de 2003 y terminó el 6 de junio de 2006, justamente cruzó el período más importante de la legislación del matrimonio del mismo sexo en España.

Nombre de la serie	Aquí no hay quien viva
Fecha de inicio	5 de septiembre de 2003
Fecha de final	6 de junio de 2006
Número de temporadas en antena	5
Resumen breve que se trata	Esta serie narra la vida diaria de las personas que viven en Desengaño 21.
Director	Alberto Caballero, Laura Caballero

Productor	Miramón Mendi
Actores	María Adánez, Malena Alterio, Mariví Bilbao, Adriá Collado, Eva Isanta, Luis Merlo, etc
Cadena de televisión que se emite	Antena 3
Personajes homosexuales	Mauricio (Luis Merlo) y Fernando (Adriá Collado) son una pareja gay. Al principio Fernando solo quiere mantener la amistad pero terminan por salir del armario. La chica Bea (Eva Isanta) es una lesbiana que comparte el piso con ellos.
Audiencia	37.1% ⁴
Web/ libros/ vídeos...	Web: no Libros: Sí (Un poquito de por favor: manual para sobrevivir en una comunidad de vecinos) Videos: Sí

La serie narra la vida diaria de las personas que viven en Desengaño 21. En esta comunidad hay tres plantas, seis casas en total, un ático usado como trastero, una portería y un local contiguo.

Número casa	Habitantes	Argumentos
1° A	Vicenta y Marisa	Dos hermanas jubiladas. Preocupadas por su vecinos. Chismosas
1° B	Mauricio y Fernando (desde temporada 1) Bea (desde temporada 2)	Mauri (Mauricio) y Fernando son una pareja gay joven. Bea es una lesbiana.
2° A	Juan Cuesta, su mujer	Juan es el presidente de la comunidad.

⁴ <http://www.formulatv.com/noticias/2026/una-nueva-familia-llega-a-desengano-21-en-la-quinta-temporada-de-aqui-no-hay-quien-viva/>

	Paloma, los dos hijos Natalia y José Miguel	Paloma no se lleva muy bien con los demás y depende mucho a su marido.
2º B	Doña Concha y su hijo Armando	Doña Concha es jubilada. Armando es un hombre recién divorciado de unos cuarenta años.
3º A	Roberto y Lucía	Una pareja joven recién trasladada.
3º B	Belén y Alicia	La casa es propiedad de Doña Concha. Las dos chicas son jóvenes y solteras y con ganas de tener novio.

Fernando Navarro Sánchez (Adriá Collado) es un abogado joven y homosexual. Al principio solo quería mantener la amistad con Mauri Hidalgo Torres (Luis Merlo). Tras mucho esfuerzo, los dos llegaron a tener su propia agencia de abogados "Navarro e Hidalgo Asociados", llamada así por el nombre de cada uno de la pareja.

Mauricio (Mauri) Hidalgo Torres es novio de Fernando. Es periodista. Es un chico sensible con problema de confianza en los otros. Es un chico hablador. La forma que comporta tiene poco de masculinidad. Descubrió su orientación homosexual cuando estaba estudiando en el colegio. Un día vio a la limpiadora desnuda y reconoció su homosexualidad. Mauri lo contó con su padre pero no consiguió el apoyo ni el entendimiento de su padre.

Mauri se enamoraba de Fernando pero al principio Fernando quería esconder su relación ante los demás por miedo de ser echado de su trabajo por culpa de su homosexualidad. En el capítulo *Érase una avería* la pareja hizo pública su relación.

Beatriz (Bea) Villarejo (Eva Isanta) es lesbiana. Trabaja como veterinaria. En la segunda temporada, Fernando se fue a Londres a trabajar. Aunque volvía a visitar a Mauri con frecuencia, Mauri se sentía muy solo y la encontró a ella como compañera de piso. Empezó la relación con Ana (Vanessa Romero) cuando las dos estaban borrachas. Ana, una azafata sensual y guapa, reconoció su bisexualidad después de estar borracha y encontrándose en la cama con Bea. Tras haber vivido juntos, se estableció una amistad profunda entre el chico gay y la chica lesbiana. Bea es una chica que quiere ser madre pero como es lesbiana, no quería realizar su deseo casándose con un hombre. Ella y Fernando se decidieron por la opción de inseminarla a ella para tener un hijo. Fernando

buscó la ayuda económica de su madre tras 16 años sin tener contacto. Por fin Fernando le pidió el dinero para hacer inseminar a Bea.



(Fernando y Mauri)

Fuente: captada en https://www.youtube.com/watch?v=u2f-a_zEIBA)



(Bea y su hijo Ezequiel)

Fuente: captada en <https://www.youtube.com/watch?v=nZRSVkQp8RI>)

En la tercera temporada, Maurí se separó de Fernando y empezó una relación con Diego, hermano de Lucía. Diego estuvo casado con Alba y se divorciaron. Pero la relación entre Mauri y Diego no duraba mucho tiempo porque Diego se enamoró de Abel y cortó la relación para casarse con Abel.

En la quinta temporada, Fernando volvió a España y los dos se reconciliaron. Al final de la temporada, Mauri y Fernando se casaron.

En cuanto a las características de los personajes gays y lesbianas, se ve que Fernando y Mauri constituyen una comparación. Fernando tiene mucha masculinidad mientras a Mauri le falta. Fernando es un chico confiado pero Mauri es tan sensible y siempre duda de los demás, especialmente a su pareja Fernando.

Y Bea también es un personaje principal. Es una chica optimista y abierta, cuida mucho a su amigo Mauri. Aunque es una mujer fuerte y determinada, no tiene nada que ver con la masculinidad. Después de dar la luz al hijo Ezequiel, se convirtió en una madre responsable y forma parte en un ejemplo de la familia homoparental que se analiza en esta tesis.

Después de tener mucho éxito, el grupo de *Aquí no hay quien viva* empezó a producir otra serie que es considerada como la continuación de la anterior. La serie *La que se avecina* es parecida a *Aquí no hay quien viva*, también narra la vida cotidiana de una comunidad de vecinos. Esta vez, los protagonistas viven en la urbanización Mirador de Montepinar. La serie se empezó a emitir en Telecinco desde el 22 de abril de 2007. Hasta hoy hay 8 temporadas en total. También aparecen personajes lésbicos –una mujer que ya aparecía en la serie anterior, en la que estaba casada, y que ahora es lesbiana y tiene una pareja femenina, una camionera que representa todos los estereotipos de mujer dura y masculinizada. Pero en este trabajo no se analiza esta serie por repetir personajes, tramas y actores.

3.3. Física o química

La serie Física o química fue emitida desde el 4 de febrero de 2008 hasta el 13 de junio de 2011 en Antena 3 con 7 temporadas. Es una serie que narra la vida y los problemas en un colegio, tanto de los estudiantes como de los profesores. La serie no solo tenía

una gran popularidad interior en España, sino también se emitió en muchos países fuera de España, por ejemplo en Nicaragua, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú, México, Francia, Bélgica, Suiza, Italia, etc., y tiene una alta audiencia en todos los países que emiten.

El instituto Zurbarán de Madrid recibe a los nuevos profesores, que tendrán que vivir con alumnos de todo tipo con problemas reales que ocurren día al día. Hay situaciones relacionadas con el alcohol, las drogas, el racismo, y la homofobia, el amor entre profesora y estudiante, el aborto, entre otras cosas, que pondrán a prueba la capacidad profesional y profesorado y las consecuencias de las decisiones tomadas cuando se es aún un adolescente.

En algunos capítulos también aparecen familiares de los estudiantes, aunque de forma más esporádica. Otros personajes son los trabajadores del colegio, como los que están en el bar.

Nombre de la serie	Física o química
Fecha de inicio	4 de febrero de 2008
Fecha de final	13 de junio de 2011
Número de temporadas en antena	7
Resumen breve que se trata	Esta serie narra la vida de unos profesores jóvenes y maduros y los alumnos en el colegio Zurbarán.
Director	Javier Quintas Iñaki Mercero Juanma R. Pachón Carlos Navarro Luis Santamaría Alexandra Graf
Productor	Ida y Vuelta
Actores	Andrea Duro, Javier Calvo, Ana Milán, Blanca Romero, etc.
Cadena de televisión que se emite	Antena 3
Personajes homosexuales	Fernando, un chico homosexual es á

	enamorado de David. David es un chico guapo pero con muchos problemas y tiene miedo de salir del armario al principio.
Audiencia	20.2% ⁵
Web/ libros/ vídeos...	Web: sí Libro: sí (Misterio en el Zurbarán) Revista oficial: sí

El chico Fernando (Javier Calvo) es un alumno del colegio. Es un personaje principal de la serie. En las primeras temporadas algunos alumnos se reían de su homosexualidad y lo trataron mal. Fue amigo de Rubén. Se enamoró de él y se sentía muy triste después del suicidio de Rubén. Se hizo amigo con el hermano de Rubén, Julio (Gonzalo Ramos), y la novia de Julio, Cova (Leonor Martín), después de la muerte de Rubén. Al descubrir de que estaba enamorado de Julio, y se sentía mal cuando notó que Julio y Cova eran novios. No mucho tiempo después, Julio y Cova se separaron y Julio se empezó a juntar con los nazis. Los nazis trataron muy mal a Fernando por su homosexualidad. En esta época, Julio quería distanciarse de Fernando pero cuando dejó de juntarse con los nazis, empezó a ser amigo de Fernando otra vez.

En la tercera temporada aparece un nuevo personaje David (Adrián Rodríguez). Era amigo de Julio. Era un chico guapo pero con muchos problemas. Él pasaba mucho tiempo jugando a los videojuegos. Tenía problemas con la droga porque fumaba marihuana. Conoció a Fernando mediante Julio. A Fernando le gustaba a David mucho pero al principio David no quería admitir que era gay. Reconoció su homosexualidad tras muchos esfuerzos y empezó a salir con Fernando. Pero los dos tenían muchos problemas entre sí y se separaron en la sexta temporada y Fernando empezó a salir con otro chico, Borja (Israel Rodríguez).

Durante la relación entre Fer y Borja, David reconoció su amor a Fer y se metió en la relación de los dos. Cuando Fernando y Borja decidieron a casarse, David se sentía fatal y quería suicidarse, pero fue salvado por su profesor Jorge. David detuvo la boda con la ayuda de Jorge, y Fernando se decidió a quedarse con él otra vez. La pareja gay han

⁵ <http://www.formulatv.com/series/fisica-o-quimica/audiencias/>

tenido muchas despedidas y se reconciliaron muchas veces. Pero todo terminó con la muerte por un disparo de Fernando en la séptima temporada.



(Fuente: http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/noticias/record-espectadores-despedida-fisica-quimica_2011061400083.html)

En el colegio, aunque Fernando fue maltratado por algunos chicos, todavía tiene muchos amigos y amigas a su alrededor, como Yoli, Julio, Paula. La profesora de filosofía Irene (Blanca Romero) juega un rol muy importante en la vida de Fernando. Le ayuda a reconocer su homosexualidad y salir del armario. Fernando no sabía cómo decir a sus padres que era gay. Un día los padres fueron al colegio y su profesora de Literatura Blanca (Cecilia Friere) casi dijo la verdad. Con el apoyo de Julio, Fernando confesó ante sus padres su homosexualidad. Los padres aceptaron la verdad y apoyaron a su hijo. Las amigas de Fernando le apoyaron y le ayudaron a organizar la boda. Durante la preparación de la boda, Yoli llamó a muchas agencias pero al oír que era de dos hombres, todas colgaron el teléfono. La temporada que coincide con la boda es la sexta temporada, emitida en 2010, pero se ve la actitud de las agencias fue contra el acto. Pero los amigos, los padres y los profesores apoyaron a la pareja y aceptaron la homosexualidad bien.

La influencia de la pareja homosexual es muy fuerte mundialmente. Como la serie es interpretada en muchos idiomas y emitida en muchos países, tienen mucha audiencia, especialmente entre los adolescentes. Los fanáticos de esta serie incluso hacen un

montaje de los escenarios de los dos para narrar una historia completa de la pareja. El montaje está colgado en Youtube con subtítulo de inglés y es reproducido muchas veces. En China, también hay muchos jóvenes que son fanáticos de esta serie pero la mayoría de ellos no saben español. En una página web en la que se exponen las opiniones sobre cines, series, libros, juegos, etc, incluso hay un tema especial sobre la pareja Fernando y David. La pareja ha ganado una popularidad sin fronteras de idioma ni de cultura. Esta popularidad refleja que hoy en día la homosexualidad tiene una tendencia a ser considerada dentro de la normalidad en muchos países del mundo.

3.4. Aída

Aída es una serie de telenovela emitida desde el 16 de enero de 2005 hasta el 8 de junio de 2014. Su audiencia subió a 31.2% y tiene mucho éxito porque el humor es la clave en la que se explican las historias, se caracteriza a los personajes y se plantean todo tipo de situaciones, algunas dramáticas, sin mostrarlo así (por ejemplo, drogas, prostitución, analfabetismo, homosexualidad, xenofobia, pobreza, maltrato, asesinato, etc.). Es una serie que narra la vida cotidiana de Aída y sus vecinos en un barrio periférico de Madrid. Es de clase popular, y los personajes siempre tienen problemas de dinero, de relaciones personales, etc. Los años en antena han hecho que los personajes se hagan mayores, evolucionen, cambien de trabajo o de carácter, etc.

Nombre de la serie	AIDA
Fecha de inicio	16 de enero de 2005
Fecha de final	8 de junio de 2014
Número de temporadas en antena	10
Resumen breve que se trata	Aída es una mujer de unos cuarenta años y tiene tres hijos. Después de la muerte de su padre, vuelve a vivir con su madre Eugenia y su hermano Luisma en la comunidad Esperanza Sur.

Director	Mar Olid
Productor	Globomedia
Actores	Carmen Machi, Paco Leon, Pepe Viyuela, Melani Olivares, Mariano Peña, David Castillo, Ana María Polvorosa, Marisol Ayuso, Eduardo Casanova
Cadena de televisión que se emite	Telecinco
Personajes homosexuales	Fidel
Audiencia	31.2% ⁶
Web/ libros/ vídeos...	Sí

Aída (Carmen Machi) es una mujer de unos cuarenta años, tiene tres hijos, dos hijas Soraya (Miren Ibarguren) y Lorena (Ana María Polvorosa), y un hijo Jonathan (David Castillo). Después de la muerte de su padre, empezó a vivir con su madre Eugenia (Marisol Ayuso), su hermano Luis Mariano (Paco Leon), "Luisma", y los dos hijos juntos en el barrio Esperanza Sur. Su padre los dejó la casa como una herencia. Luisma tiene un pasado vinculado con la drogadicción. En el primer día Aída encontró que su vecina era su amiga de la infancia María de la Paz (Melani Olivares), "Paz". Se dedicó a la prostitución y después de unos capítulos, era novia de Luisma. En este barrio hay un Bar Reynolds, el dueño del cual es Mauricio (Mariano Peña) y una tienda de comestibles "La colonial" en la cual trabaja José María (Pepe Viyuela), "Chema".

Fidel Martínez (Eduardo Casanova Valdehíta) es el hijo del dependiente Chema de la tienda de la comunidad. Es un personaje secundario. Aparece en el capítulo 2 de la primera temporada. Sus padres se divorciaron y vivió con su madre después del divorcio. Hace diez años sin vivir con su padre. El padre sabe claramente la homosexualidad de Fidel y muestra una actitud de neutralidad. Es un chico sensible y tímido. Fue maltratado por otros chicos del barrio. Lo llamaron nenaza.

⁶ <http://www.formulatv.com/noticias/1463/aida-vuelve-a-estudiar-y-afronta-la-detencion-de-jonathan-en-la-nueva-temporada-de-la-serie/> consultado el 20 de junio de 2015



(Fidel se abrazó con su padre después ser maltratado por los chicos en el barrio

Fuente: captada en <http://www.mitele.es/series-online/aida/temporada-1/capitulo-2/>)

Y Jonathan, unos años menor que Fidel, es un chico rebelde. La primera vez que se conocieron, Fidel saluda a Jonathan dando besos. Jonathan se enfadó y lo amenazó. Jonathan trata a Fidel muy mal pero cuando Jonathan comete errores, Fidel lo protege y los dos se hacen amigos. Y después, Fidel mostró su interés a Jonathan.



(Fidel y Jonathan juegan juntos.

Fuente: captada en <http://www.mitele.es/series-online/aida/temporada-1/capitulo-2/>)

El personaje de Fidel es un chico estudioso y muy inteligente. En el tiempo de ocio va a la biblioteca con frecuencia. Le encanta el baile y el canto. En la cuarta temporada, Fidel y Jonathan colaboraron para presentar una obra de teatro. Fidel no quería aguantar su amor hacia Jonathan y empezó a mostrárselo. Durante los ensayos del teatro, Fidel hace lo posible para que Jonathan lo bese. En el capítulo *We are happy family* de esta temporada, Fidel decidió mostrar su amor a Jonathan besándose. Lo consiguió pero Jonathan se enfadó y quería quedar este secreto entre los dos.

En la quinta temporada perdió a todos sus amigos por no hacer los deberes por Lorena. Mientras tanto, su padre hizo todo esfuerzo ganando dinero para que Fidel pudiera cumplir su deseo de ir a estudiar a Londres. Sin darse cuenta, Fidel trató a su padre exigentemente. Aída le contó los esfuerzos de su padre y Fidel rogó a su padre que dejara de hacer tonterías por él. Al final de esta temporada, Fidel confesó a su padre su homosexualidad y también a todo el barrio. Como su padre lo sabía desde el principio, no estaba sorprendido y apoyó a su hijo.

En la sexta temporada Fidel tenía relaciones con dos chicos. Uno era ex de Lorena y otro era un chico que se llamaba Chemi. En la séptima temporada, empezó a salir con Marcial. Marcial era un chico machista y quería esconder la relación entre los dos. Pero al final Fidel se negó a convivir con Marcial y cortó la relación.

En las últimas temporadas Fidel fue a la universidad a estudiar ingeniería y empezó a vivir en un piso compartido con otros jóvenes. Tenía unos problemas con sus compañeros en la limpieza y las costumbres. En la última temporada se fue a Suecia de Erasmus.

Fidel es un chico simpático, delgado y débil. Pero tiene un fuerte valor moral. Es un chico estudioso y gana lo que quiere mediante sus propios esfuerzos.

También es un buen hijo. Se preocupa por su padre cuando pasa un tiempo difícil. Después de saber que es gay, la gente a su alrededor lo trata igual como a los demás.

Como estereotipo es un personaje amanerado, igual que lo será el hermano de Mauricio –un hombre que representa el pasado franquista, xenófobo, machista y homófobo- que

acaba descubriendo que tiene un hermano homosexual, que también aparece en la serie en algunas temporadas y que es sensible y altamente amanerado.

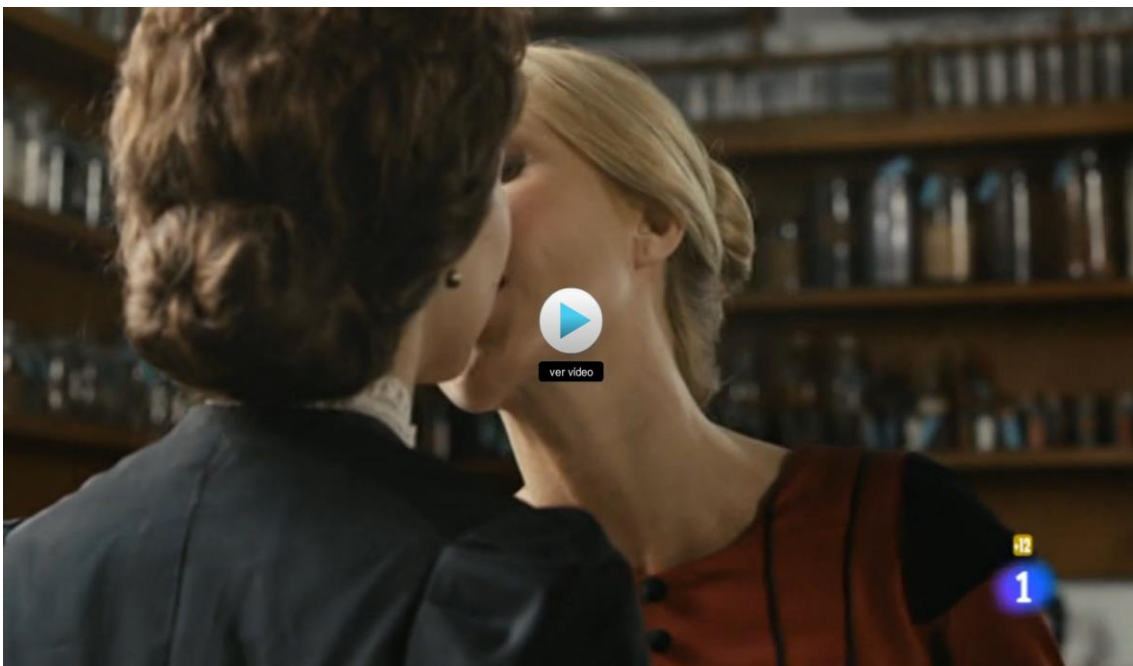
3.5 El ministerio del tiempo

La serie El ministerio del tiempo es una telenovela de ficción. En la serie representa que en España existe un ministerio secreto en el cual los personajes pueden viajar al pasado para cambiar los hechos sucedidos o al contrario trabajar para que nadie cambie. El chico Julián es un enfermero de Cruz Roja. Después de la muerte de su esposa, empieza a comportarse extrañamente por la pena que siente. No trabaja como un miembro del grupo y no escucha órdenes y se vuelve muy imprudente. En un incendio, Julián vio a una persona que se había quedado en el edificio y decidió a salvarlo solo pero se dio cuenta de que la persona llevaba un traje antiguo. Considerado peligroso en su trabajo, "debido a sus tendencias autodestructivas" según su jefe, le echaron de su trabajo. Después de eso, fue invitado al Ministerio del Tiempo y empieza las misiones para viajar al pasado.

Nombre de la serie	El ministerio del tiempo
Fecha de inicio	24 de febrero de 2015
Fecha de final	No ha terminado
Número de temporadas en antena	1
Resumen breve que se trata	Diversos personajes de épocas distintas viajan al pasado en cada capítulo para cambiar o mantener lo que ha sucedido. Salen personajes históricos relevantes españoles. Mezcla de humor, drama y ciencia ficción.
Director	Marc Vigil Jorge Dorado Abigail Schaaff
Productor	Onza Partners y Cliffhanger

Actores	Aura Garrido, Rodolfo Sancho, Nacho Fresneda, Juan Gea, Cayetana Guillén Cuervo
Cadena de televisión que se emite	Televisión española
Personajes homosexuales	Irene
Audiencia	14.8% ⁷
Web/ libros/ vídeos...	Web: sí

Irene es su colega. La mujer es guapa, abierta, moderna y, es lesbiana. Al principio del capítulo 1, Irene fue a hablar con una chica del siglo XIX, Amelia, y besó a la chica, quien no aprueba su actitud y le dice que le gustan los hombres. Después, Amelia fue reclutada al Ministerio y las dos fueron colegas.



(Irene se besó con Amelia cuando se conocían

Fuente: captada en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-capitulo-1/3013194/>)

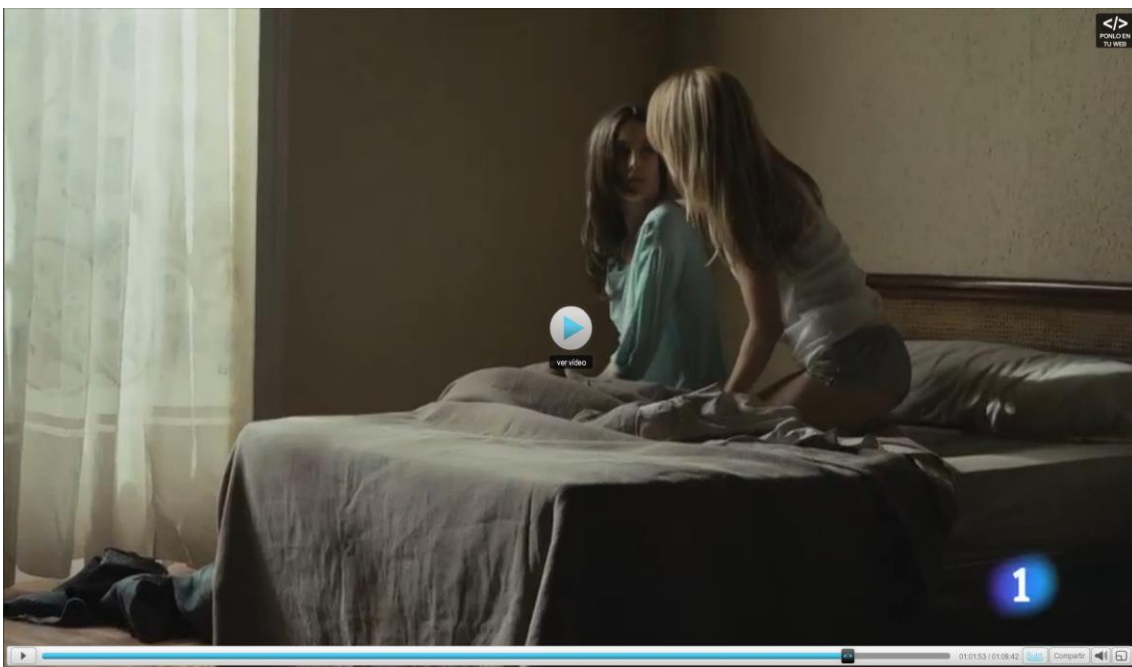
En el capítulo 5, Cualquier tiempo pasado, Irene dice a su colega Alfonso, un hombre del siglo XVI, que es "la esposa divertida de la doctora Celaya". El hombre antiguo responde que si debe ser un doctor, no una doctora, ella dice que no, está casada con una

⁷ <http://www.formulatv.com/series/el-ministerio-del-tiempo/audiencias/>

mujer. Y todo el grupo explica al hombre: "En España se pueden casar dos hombres o dos mujeres." En este mismo capítulo el chico Julián explica muchas cosas contemporáneas como democracia, rock, voto, etc. Al mencionar el voto, este hombre piensa que es increíble que las personas seleccionan el gobierno. Lo más que no cree es que las mujeres tienen derecho de votar.

En el mismo capítulo Irene opina que las noches de los años 80 de Madrid fueron más divertidas, como hemos explicado antes, es justamente el periodo de la Movida Madrileña. Ella estuvo casada cuando fue reclutada en los años 60. Pero en 1981 se quedó viuda y no tenía "ningún compromiso se mire por donde se mire", dice ella en el capítulo. Se casó con la doctora en 2012.

Al final de este capítulo, vuelve a 1981 para cumplir una misión y conoció a una mujer en una discoteca. Las dos se dieron una mirada y empezaron a bailar juntas entre parejas de hombre y mujer. Después, Irene llevó esta mujer a su piso y las dos pasaron juntas la noche.



(Irene volvió a los años 80 y pasó una noche con una chica desconocida)

Fuente: captada en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-capitulo-5-cualquier-tiempo-pasado-guernica-picasso-1981/3056167/>)

En el capítulo 7, Tiempo de Venganza, cuenta la historia de Irene. Al principio de este capítulo, Irene está a punto de suicidarse desde arriba de un edificio en 1961, y Armando Leiva lo impidió. Irene es hija de un General del Ejército. En aquel entonces, Irene trabajaba en el Ministerio de Asuntos Exteriores, coordina todo el aparato administrativo. Es la primera mujer que consigue llegar tan alto. Descubre el secreto del superior y empieza a desvelarse. Estuvo casada con un hombre y la trató muy mal. Dice que la mujer está mal de la cabeza. Y los padres le dan la razón. Quieren un nieto pero ella no quiere. Era muy duro para Irene porque es una mujer inteligente, trabajadora, independiente y lesbiana.

En este capítulo aparece su esposa, ellas viven juntas y se llevan muy bien. Pero al final de este capítulo descubre que Irene nació en 1930 pero vive en la actualidad. La chica, no ha podido aceptar la realidad, se separa de ella y sale de la casa que viven juntas.

En el capítulo ocho, La leyenda del tiempo, aparece un tablet en el cuadro de Salvador Salí y el grupo tiene una misión que es a viajar a 1923 a la Residencia de Estudiantes de Madrid e impedir a Salvador Dalí que pinte el tablet en su cuadro. En la residencia se hace un teatro escrito por Federico García Lorca. Federico García Lorca es muy famoso por sus obras, igual que su orientación homosexual. En este capítulo Federico admite que es homosexual y está enamorado de Salvador, pero como Federico no es un personaje de la serie, sino una persona real que existía en la historia, no se hace el análisis sobre él.

Una actriz del teatro, Rosita se besa con el actor cuando están ensayando el teatro y corta el ensayo dando una torta al chico. Al ver este escenario, Irene fue a charlar con ella detrás del escenario. Rosa dijo que quería ser una actriz profesional pero se sentía emoción cuando se besaba con el actor. Pensaba que no era un comportamiento o sentimiento profesional para una actriz. Aprovechando la oportunidad, Irene se quedó en la residencia con Rosa e hizo amor con ella. Después, Rosa estaba enamorada de Irene y quería hacer cualquier cosa por ella. Durante la misión, Irene aprovechó esta oportunidad y dio fotos a otros miembros sobre su vida como una atención mediante Rosa.

Lo que hace es una rebelión contra el Ministerio por la muerte de Leiva y la salida de su pareja. Es una mujer luchadora y tiene un valor moral muy fuerte. Pero no es una pareja fiable en su relación porque queda con cada mujer que se encuentra.

Irene está muy orgullosa de su homosexualidad. Cuando era joven, en los sesenta, pensaba que era una cosa mala porque nadie a su alrededor la apoyaron, incluso sus padres, pero cuando viaja a la actualidad, se da cuenta de que la homosexualidad es normal y no hay que temer en decirlo. Así que en cada capítulo, habla de su orientación sexual independientemente de la época en que sucede la acción.

4. EL ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS TELENÓVELAS

En esta parte se hace un análisis de los personajes, de su importancia en las series, las características, sus pensamientos y autoconciencias, la relación con la gente, etc., con el objetivo de ver si la imagen de LGBT que se representa mediante las series de televisión es positiva o negativa. A continuación se analiza la opinión de otros personajes hacia estos personajes homosexuales en cada serie. Y también una comparación de la audiencia de las series analizadas. Al final, se hace una comparación a ver si haya un cambio de pensamiento y un proceso social en el grupo LGBT.

4.1 Análisis de los personajes

Se hace unas preguntas sobre cada uno de los personajes homosexuales que aparecen en estas series y después de contestarlas, se hace un análisis de los datos con la ayuda de tablas o gráficos. Se establece tres niveles de evaluación de cada pregunta: 1 es no, muy bajo, muy poco o no lo hay; 2 es de nivel medio; 3 es mucho y de nivel alto.

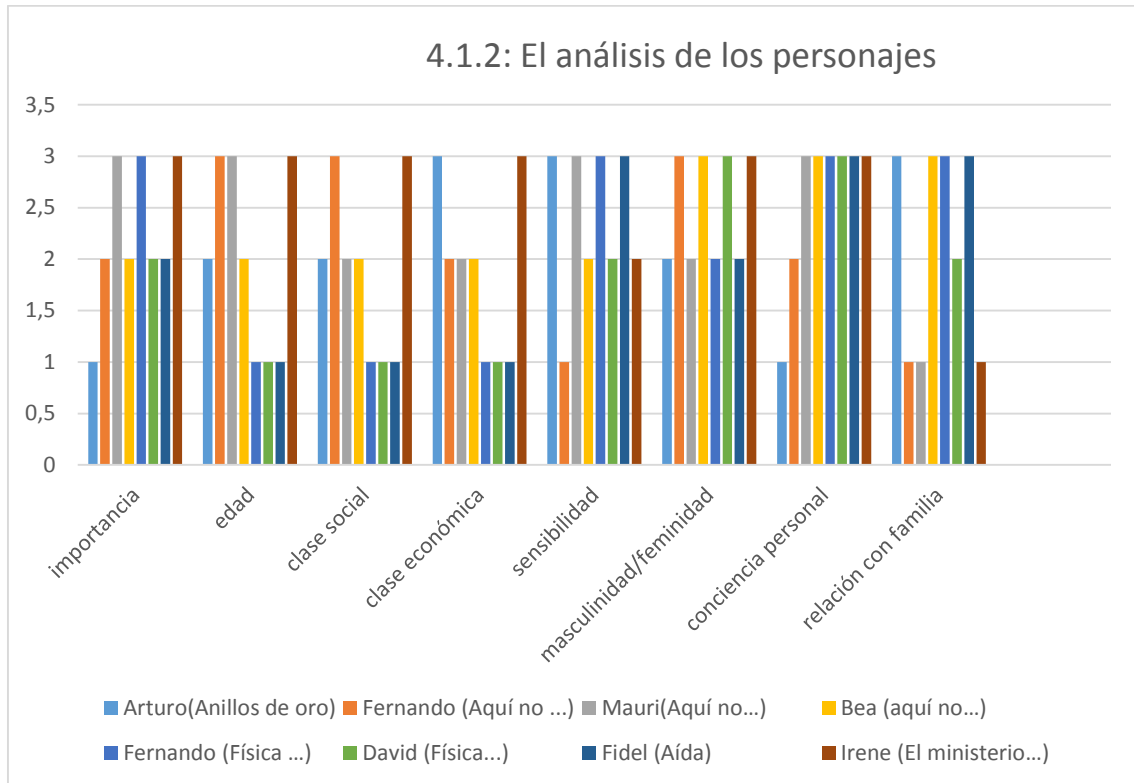
- 1) La importancia del personaje en la telenovela
- 2) La edad del personaje
- 3) La clase social del personaje
- 4) La clase económica del personaje
- 5) La sensibilidad
- 6) Si tiene mucha característica del género, es decir, si es un hombre que tiene mucha masculinidad y si es una mujer que tiene mucha feminidad
- 7) Si tiene conciencia personal de su homosexualidad, se reconoce o no, se acepta su homosexualidad o no, etc.
- 8) Si lleva bien con los otros miembros de la familia
- 9) Si está casado/casada con persona del mismo sexo
- 10) Si ha hecho un acto de engaño

	Importancia	edad	clase social	clase económica	Sensibilidad	masculinidad/feminidad	conciencia personal	relación con familia
Arturo(Anillos de oro)	1	2	2	3	3	2	1	3
Fernando (Aquí no ...)	2	3	2	2	1	2	2	1
Mauri(Aquí no...)	3	3	2	2	3	3	3	2
Bea (aquí no...)	2	2	2	2	2	3	3	3
Fernando (Física ...)	3	1	1	1	3	2	3	3
David (Física...)	2	1	1	1	2	3	3	2
Fidel (Aída)	2	1	1	1	3	2	3	3
Irene (El ministerio ...)	3	3	3	3	2	3	3	1

Tabla 4.1.1. Personajes homosexuales de las series y grado de características

(elaboración propia)

Como resultado, se hace un gráfico de los datos analizados en general como el que se presenta abajo:



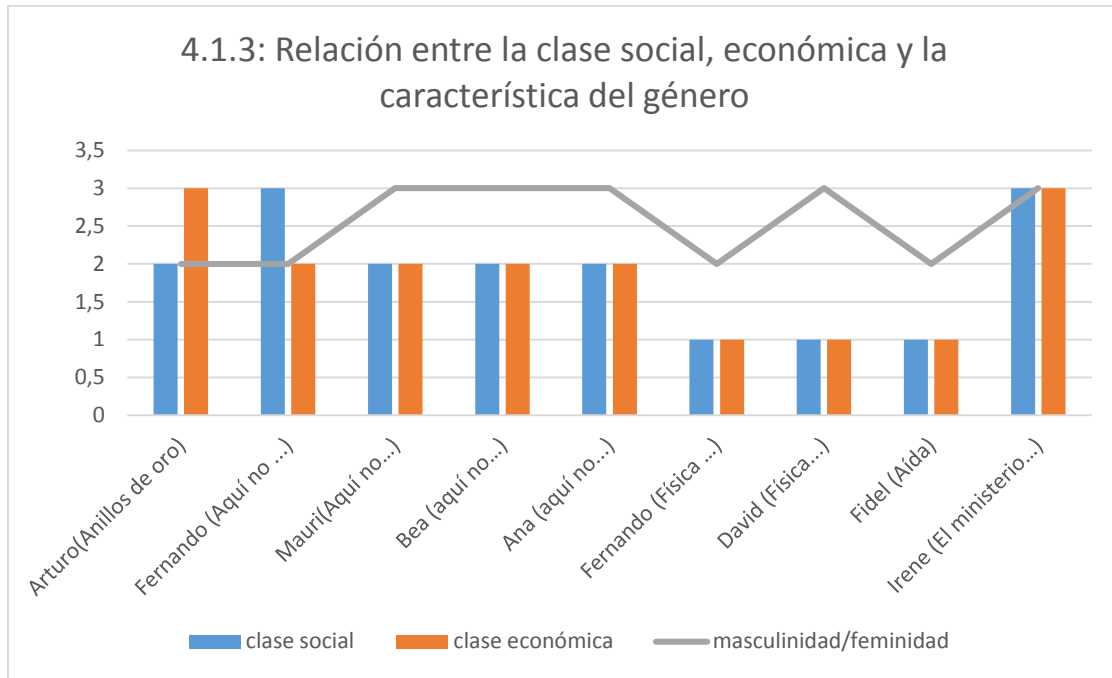
En general, se nota que los personajes homosexuales en las series poseen más importancia en el siglo XXI que en el siglo pasado.

Los personajes son de diferentes niveles de edad, clase social y clase económica, es decir, se muestra una diversidad de identidad de los personajes homosexuales. Y es obvio que los tres ítems están vinculados.

En cuanto a la sensibilidad, la característica del género, la relación entre los familiares de los personajes, también existe una diversidad de casuísticas. Aunque uno de los elementos más relevantes es que la mayoría tienen conciencia personal de quiénes son y de cuál es su orientación sexual.

· La vinculación de la clase social, la clase económica y la masculinidad/feminidad

A continuación se hace unos gráficos cruzados para que se vea la vinculación de unos ítems de este análisis:



Entre la mayoría de los personajes analizados, la clase social corresponde a la clase baja o de perfil económico bajo o medio-bajo. Aunque existe una variedad de los dos ítems, no varía mucho. Como los dos ítems están relacionados con el nivel del trabajo, así que se observa que los adolescentes en lo cual análisis se sitúan en una clase social y económica baja porque todavía están muy jóvenes y no tienen trabajo. Pero si se tratara de analizar a qué familia pertenecen, sería más complicado porque no siempre hay datos. El padre de Fidel es de clase trabajadora, pero la de Fernando no está tan clara.

Según el gráfico 4.1.3, se ve que la clase social y económica está vinculada con la característica del género. Los hombres que poseen una clase más alta, tiene más masculinidad, es decir, son dominantes en la relación, confían mucho en sí mismos y son más independientes, por ejemplo, Fernando de *Aquí no hay quien viva* es un personaje que consigue éxito laboral y juega un rol masculino en la relación con Mauri. Los que se encuentran en una clase más baja, muestran características femeninas en su representación. Por ejemplo, en la misma relación, Mauri depende de Fernando, es dudable en los amigos de Fernando.

Pero en el caso de las lesbianas, no muestran una masculinidad manifiesta como son consideradas normalmente. Es decir, que no tienen el cabello corto, no se visten ni se comportan como hombres, e incluso son muy guapas y sensuales. Todas las lesbianas analizadas tienen un trabajo digno, e incluso poseen una clase muy alta, por ejemplo,

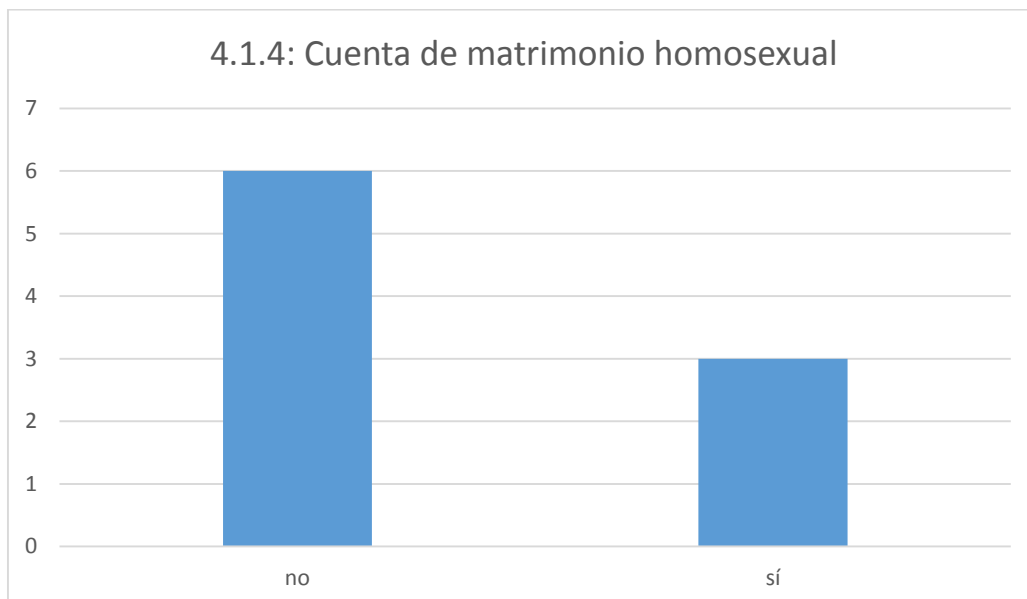
Irene de *El Ministerio del Tiempo* alcanza una posición de empleo muy alto en el siglo pasado y también en el siglo actual que viaja y pertenece a una familia de alto poder adquisitivo y social.

Los adolescentes no muestran esta tendencia. Si consideramos las notas que sacan y las actividades que participan en el colegio, Fernando de *Física o química* y Fidel de *Aída* correspondan a estas condiciones pero muestran una feminidad obvia. Mientras tanto, David de *Física o química*, el chico que tiene muchos problemas con videojuegos y drogas, tampoco juega el rol dominante en la relación aunque muestra más masculinidad en su representación en la serie.

· *El porcentaje del matrimonio homosexual*

La situación del matrimonio homosexual también es un caso importante en el análisis. Entre los personajes analizados, Fernando y Mauri de *Aquí no hay quien viva* e Irene de *El Ministerio del Tiempo* están casados con pareja del mismo sexo.

Fernando de *Física o química* estuvo a punto de casarse pero la boda fue interrumpida por David, por fin, Fernando no se casó con Borja. Así que el resto de los personajes analizados, incluido Fernando de *Física o química*, no fueron casados con pareja del mismo sexo. Se hace otro gráfico que muestra la situación del matrimonio homosexual:

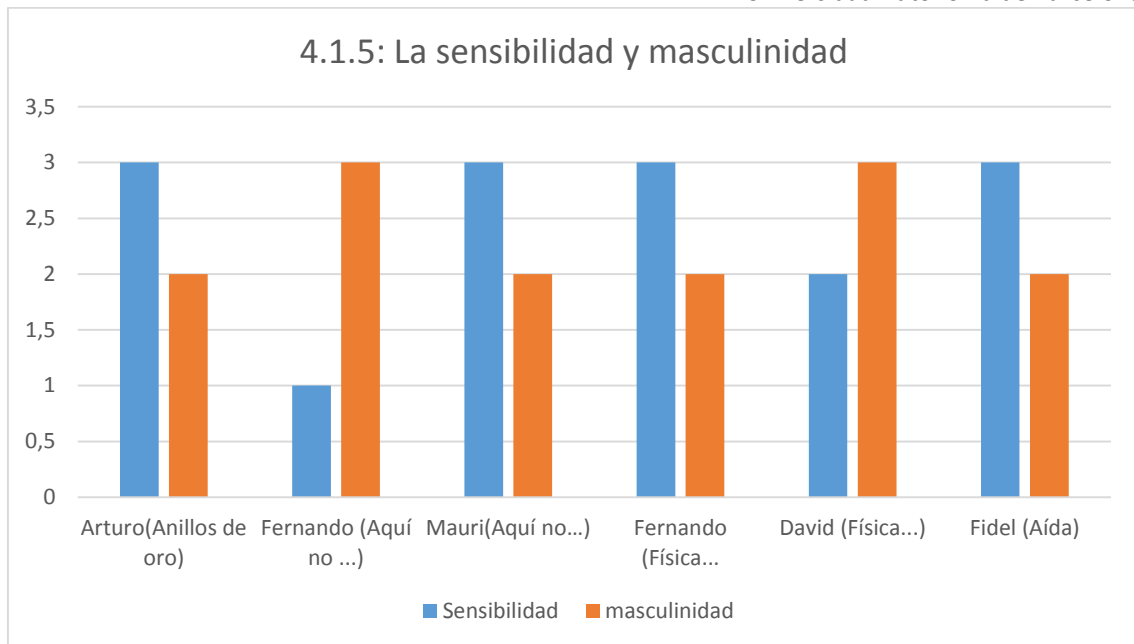


El gráfico muestra que entre los personajes analizados, un tercio de ellos están casados con una pareja del mismo sexo. El porcentaje de los personajes no casados es muy alto. Pero además de *Anillos de oro* y *Aída*, en el resto de las series analizadas aparece el matrimonio homosexual.

El matrimonio homosexual es el origen de la familia homoparental. Como la familia tradicional es de un padre, una madre e hijos, después del matrimonio entre dos personas del mismo sexo y la adopción de hijos o la procreación mediante inseminación artificial en el caso de las mujeres o alquiler de un vientre en el caso de los hombres, aparece la forma homoparental de familia. Pero en el análisis presente, solo se ve un ejemplo de la familia homoparental, construida por Bea, su hijo Ezequiel y Mauri. El ejemplo tampoco corresponde a la típica familia homoparental que es construida por padres del mismo sexo e hijo adoptado. En este caso, Bea no está casada con otra mujer. Bea y Mauri hicieron la inseminación artificial para tener un hijo. Los dos no son casados pero son de diferentes sexos y ambos son homosexuales. Sin embargo, Bea trata a Mauri como el padre del hijo, y Mauri la trata como la madre del hijo también. Así que la forma es muy parecida a la familia tradicional.

· La sensibilidad y masculinidad y los modelos que corresponden

La sensibilidad es otra cosa importante en el análisis porque refleja la imagen de los personajes analizados. La sensibilidad siempre está vinculada con la imagen negativa porque las personas sensibles son más débiles, dependientes y afectuosas. Entre los personajes masculinos, se hace un gráfico de la comparación entre la sensibilidad y masculinidad:



Se ve el contraste de la sensibilidad y masculinidad de los personajes masculinos. Los que tienen más masculinidad, muestran menos sensibilidad.

El personaje Fernando de *Aquí no hay quien viva* es un personaje con mucha masculinidad, porque juega un rol con éxito social y laboral y domina en la relación con su pareja, así que corresponde al modelo de hombre infalible.

David de *Física o química* está entre el modelo de hombre perdedor y el de hombre sensible. Es un personaje un poco complicado porque el adolescente tiene muchos problemas por su rebeldía, es inmaduro, inseguro, pero no juega un rol perdedor completamente porque es también un personaje atractivo, sensible y romántico.

Todos los otros personajes corresponden más o menos al modelo de hombre sensible, porque en general, son atractivos, reflexivos y románticos.

Pero en cuanto a los personajes femeninos en el análisis, las tres mujeres no muestran mucha sensibilidad. Las mujeres suelen ser sensibles en la representación en cines, telenovelas, literatura, etc., pero las tres mujeres analizadas son decididas, confiadas, al contrario de la costumbre de la representación. Sin embargo, las tres no tienen nada que ver con la masculinidad, es decir, todas tienen aspecto femenino claramente.

Si volvemos a analizar a las tres mujeres, vemos que Irene de *El Ministerio del Tiempo* corresponde al modelo de mujer infalible porque es luchadora, inteligente, trabajadora, poderosa, sexual y ha conseguido un éxito laboral.

Bea de *Aquí no hay quien viva* cuida a su amigo Mauri mucho y también es una buena madre. Es comprensiva, cuidadora, pero no tiene la actitud de debilidad. Es independiente y valiente. Se encuentra al medio de la mujer infalible y cenicienta.

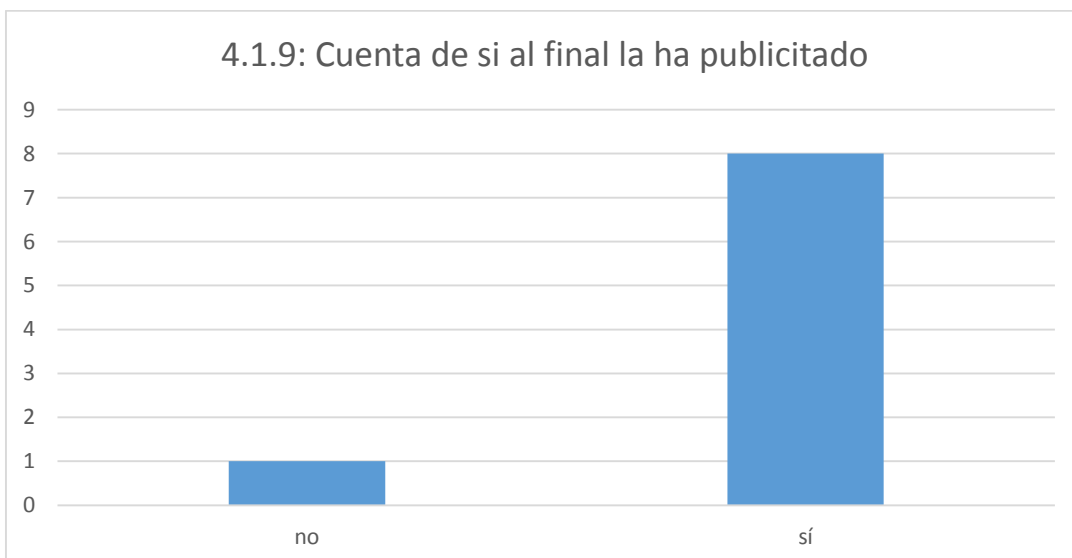
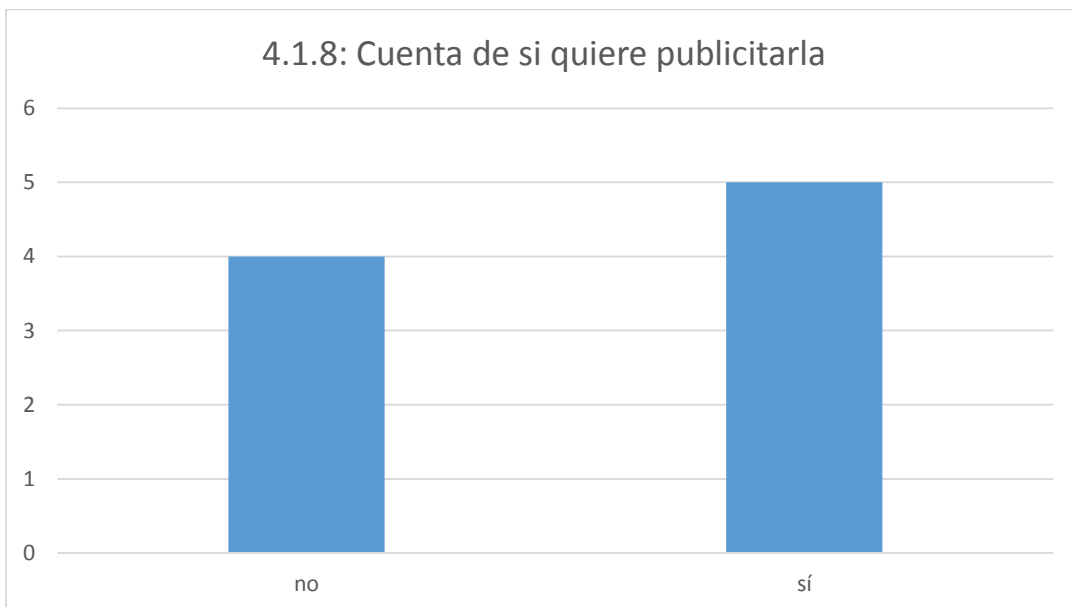
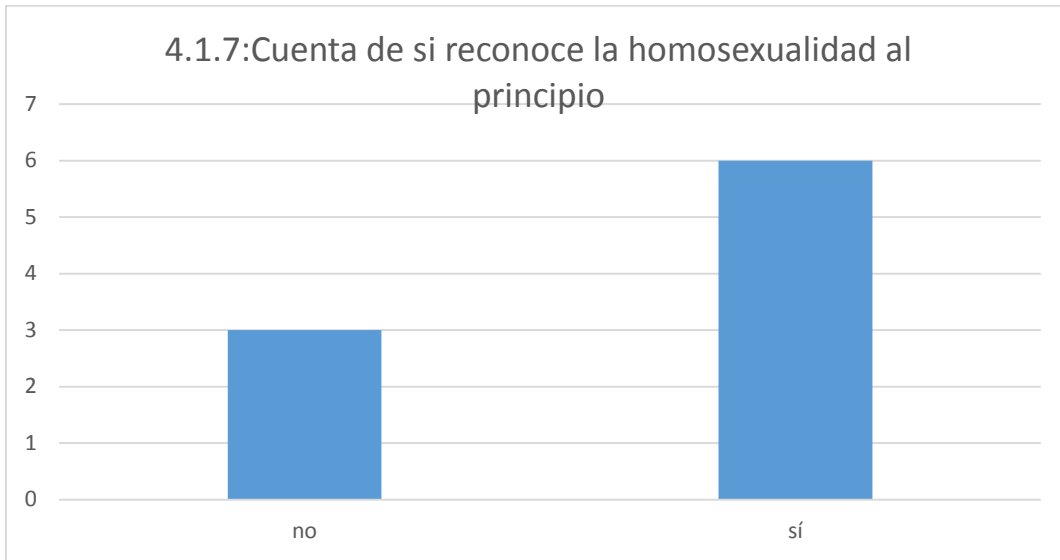
Su novia Ana es una chica sensual, independiente económicamente, abierta y trabaja como azafata. Pero en opinión propia, Ana corresponde al modelo de mujer objeto sexual.

· La conciencia de la homosexualidad y la actitud personal

En cuanto a la conciencia personal de la homosexualidad, se hace una tabla para que se vea la situación. En esta parte se analiza si el personaje se reconoce su homosexualidad al principio y cuando la sabe, si lo quiere publicarla o no, y al final si la ha publicado. De cada cuestión se hace un gráfico para ver la tendencia.

	si reconoce la homosexualidad al principio	si quiere publicarla	si al final la ha publicado
Arturo(Anillos de oro)	sí	No	No
Fernando (Aquí no ...)	no	No	Sí
Mauri(Aquí no...)	sí	Sí	Sí
Bea (aquí no...)	sí	Sí	Sí
Ana (aquí no...)	no	Sí	Sí
Fernando (Física ...)	sí	Sí	Sí
David (Física...)	no	No	Sí
Fidel (Aída)	sí	Sí	Sí
Irene (El ministerio...)	sí	no	Sí

Tabla 4.1.6: La conciencia de la homosexualidad y su actitud



Entre todos los personajes analizados, más de la mitad reconocen su homosexualidad al principio, pero algunos de ellos, por alguna razón, no quieren publicitar su orientación sexual. Una de las razones más importantes es la opinión pública. Pero al final, solo Arturo no publicó su homosexualidad, también por miedo del pensamiento público y se comprende porque este capítulo es de los años 80, donde el tema de la homosexualidad no se hablaba ni mostraba en los medios de comunicación con la misma libertad que ahora. Por culpa de la limitación de la época, era un escándalo público y "escondió en el armario". El caso de Irene de *El Ministerio del Tiempo* era diferente porque cuando se reconoció su homosexualidad, todavía estuvo en el medio del siglo pasado pero la explicó en el siglo XXI.

· *El caso del engaño*

Otra cosa importante representada por los personajes homosexuales es el engaño a la pareja en la relación.

Arturo de *Anillos de oro* fue casado con una mujer, después de su matrimonio, se enamoró a otro chico de su tienda y engañó a ella. Aunque no es un engaño a la pareja homosexual, es un acto de engaño.

Mauri de *Aquí no hay quien viva* tenía la relación con Fernando. Aunque Fernando se fue a trabajar en Londres en la segunda temporada, volvía con frecuencia para visitar a Mauri y los dos mantenían la relación. Pero durante este periodo Mauri salió con otro hombre porque no podía aguantar la soledad. Entre la otra pareja homosexual en esta serie, Bea y Ana, no ha ocurrido el engaño.

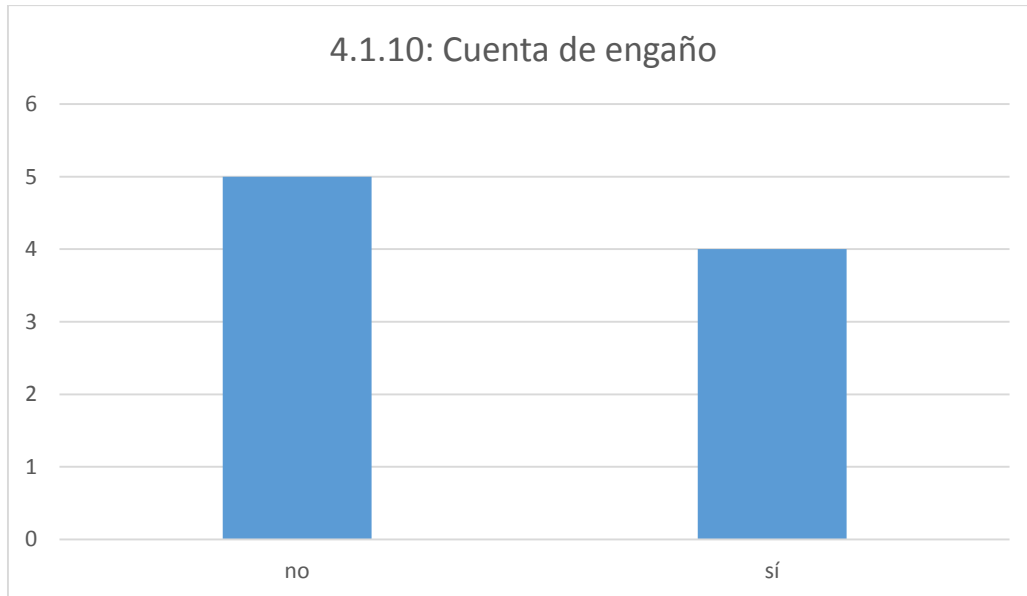
En *Aída*, Fidel estaba enamorado de Jonathan, pero Jonathan no quería empezar la relación con él y al final los dos se convirtieron en amigos íntimos. En la séptima temporada empezó una corta relación con Marcial, un chico machista. Pero como Fidel y Jonathan nunca han sido una pareja, eso no es un engaño.

En *Física o química*, Fernando y David han tenido una historia muy larga y complicada. Los dos han separado muchas veces y cada vez Fernando salió con otro chico, e incluso casi se casó con Borja. Aunque cada vez fueron separados, en largo plazo la relación fue

continuada porque al final los dos fueron juntos, así lo que hizo Fernando era un engaño a David.

En El Ministerio del Tiempo, Irene fue casada con una doctora en la actualidad, pero cada vez que viajaba a otros tiempos, tenía actos homosexuales con otras mujeres. Engañó a su mujer muchas veces.

Según estos datos, se hace un gráfico:



Según este gráfico, se ve obvio que la cuenta de engaño casi ha llegado a un equilibrio mientras el porcentaje de los personajes fieles es más alto que el de los engañan a su pareja. No ha ocurrido ningún fenómeno que indica una felonía común entre todos los personajes analizados, es decir, aunque existe engaño entre los personajes homosexuales en estas series, no muestra una tendencia. En este sentido, los efectos de los personajes homosexuales son positivos.

4.2 El análisis de la actitud de los otros personajes en las series

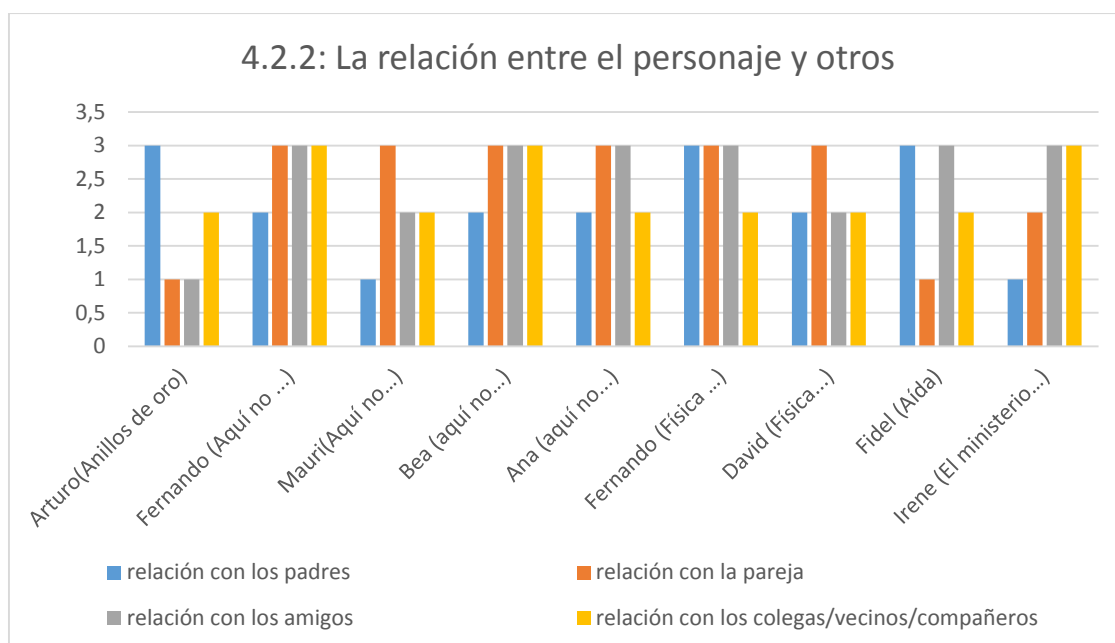
A continuación se hace una comparación de la relación de los personajes homosexuales con su entorno, que puede estar formado por sus padres, con sus parejas, con sus amigos y con sus colegas/vecinos/compañeros. También se calcula en base a tres niveles, 1

significa muy mal, es decir, relación negativa; 2, más o menos; 3, muy bien o sea, una relación normalizada y positiva.

Relación con	los padre s	la pareja	los amigos	los colegas/ compañeros	vecinos/
Arturo(Anillos de oro)	3	1	1	2	
Fernando (Aquí no ...)	2	3	3	3	
Mauri(Aquí no...)	1	3	2	2	
Bea (aquí no...)	2	3	3	3	
Ana (aquí no...)	2	3	3	2	
Fernando (Física ...)	3	3	3	2	
David (Física...)	2	3	2	2	
Fidel (Aída)	3	1	3	2	
Irene (El ministerio...)	1	2	3	3	

Tabla 4.2.1: La relación entre los personajes analizados y los otros (elaboración propia)

Y se hace un gráfico de columnas para ver esta representación por personajes:



Entre estos personajes, Arturo de *Anillos de oro* no ha dicho nada a su madre de su homosexualidad, y es un chico dependiente de su madre, así que se lleva muy bien con los familiares. Entre los otros, se ve que Mauri e Irene se llevan mal con su familia. Los dos han confesado su homosexualidad muy temprano, Mauri lo hizo cuando era adolescente. En la serie es de mediana edad y se deduce que confesó su orientación homosexual en los ochenta o noventa. Irene nació en 1930 y cuando fue reclutada por el Ministerio en 1960, se encontró en una situación de que no quiere dar luz a un hijo con su marido y se llevó mal con su marido y sus padres. Los padres querían un nieto e ignoraron el deseo de Irene. Además, no aceptaron la homosexualidad de su hija y opinaron igual que el marido de Irene que tenía un problema mental. Además de los dos, el resto de los personajes analizados confesaron su homosexualidad y no causó un problema grave entre los personajes y sus padres por la orientación sexual. Por ejemplo, en la serie *Física o química*, Fernando tenía mucho miedo antes de decirlo a sus padres. La profesora Blanca estuvo a punto de decirlo a sus padres y les mintió diciendo que tenía problema con alcohol. Pero en realidad los padres han pensado en la orientación homosexual de su hijo y no pensaban que era un problema, al menos es mucho más leve que el alcohol.

En las relaciones con las parejas, se divide en dos partes: una es con pareja del otro sexo y la otra es con pareja del mismo sexo. Arturo e Irene fueron casados con personajes del otro sexo. Arturo se casó para calmar a su madre. Después de su matrimonio, trató muy mal a su pareja y escondió muchos secretos. Irene tampoco se llevaba bien con su marido y éste opinaba que Irene estaba mal de la cabeza. Pero al contrario, los dos personajes tratan muy bien a sus parejas del mismo sexo. Sin embargo, aunque todos los personajes analizados se llevan muy bien con sus parejas, también se separan, se engañan y se reconcilian con frecuencia. Por ejemplo, Mauri de *Aquí no hay quien viva* ha engañado a Fernando cuando no estaba en España; Fernando de *Física o química* rompió muchas veces con David, cuando estaban separados, Fernando salía con Borja y los dos casi se casaron; Irene de *El Ministerio del Tiempo* tenía experiencias sexuales con otras mujeres cuando viajaba a otros puntos de tiempo mientras estaba casada con otra chica.

Se hace un conjunto de la relación con amigos y la relación con los colegas, vecinos y compañeros porque a veces las dos relaciones se cruzan. En general, todos los personajes analizados llevan bien con sus amigos y ganan apoyo cuando ellos sabían la

homosexualidad de estos personajes. Pero el caso de Arturo de *Anillos de oro* con su criada Rita era diferente. Al descubrir la relación entre Arturo y otro chico, le da mucha vergüenza porque la homosexualidad todavía era un escándalo público. Pero no dejó la casa porque era una criada fiel.

Y al ver la reacción de los vecinos de *Aquí no hay quien viva*, eran curiosos al principio. Por ejemplo, una vez Fernando y Mauri fueron a vacaciones y dejaron la llave a las vecinas para que ellas cuiden a su mascota, y las vecinas entraron a su piso buscando secretos. Poco a poco, aceptaron la relación homosexual de los dos chicos y la homosexualidad de Bea también. En cuanto a los adolescentes, sean los chicos del mismo barrio en *Aída*, o sean los compañeros en el colegio en *Física o química*, trataron a los personajes analizados bromeándolos e incluso peleándolos. Por ejemplo, en *Física o química*, el chico Gorka hizo muchas cosas malas hacia Fernando. Gorka también tomó fotos en las cuales Fernando y David se besaban. Gorka utilizó las fotos amenazando a David. Y en *Aída*, la primera vez que aparece Fidel, fue pegado por los chicos del barrio y rompieron sus gafas.

Así que se hace otro formulario para ver la actitud de otros personajes importantes alrededor de los personajes analizados:

	vergüenza	broma	respeto	curiosidad
Rita (<i>Anillos de oro</i>)	sí			
Vecinos (<i>aquí no...</i>)		sí		sí
Chema (<i>Aída</i>)			sí	
<i>Aída</i>			sí	
Padres de Fernando (<i>física...</i>)			sí	
amigos de Fernando			sí	
otros adolescentes(<i>Física...Aída</i>)		sí		
Compañeros de Irene (<i>El Ministerio...</i>)			sí	
Alonso (<i>El Ministerio...</i>)				sí

Tabla 4.2.3: La actitud de otros personajes (elaboración propia)

En esta tabla se puede observar el tipo de sentimientos que provocan en los personajes de ficción que tienen relación con los personajes homosexuales. Vemos que la mayoría de los otros personajes aceptan la homosexualidad de los personajes analizados.

4.3 El análisis del periodo que emiten, la audiencia y la popularidad

En el Anexo II – Anexo V aparece un listado con los capítulos de las series y la cuota de audiencia que han tenido que, en todos los casos, es muy elevada, y más cuando a partir de la liberalización del mercado audiovisual, hay muchas cadenas que emiten simultáneamente y se disputan a los mismos telespectadores. También hay que decir que a diferencia de las series de los años 80 o principios de los años 2000, ahora las series suelen tener páginas web, se añaden más imágenes, se explica cómo se han rodado los capítulos, se permite la participación de los telespectadores mediante las redes sociales, etc., y lo más importante, es que los capítulos se cuelgan en Internet y cualquier persona los puede ver en el momento que le vaya mejor. Uno de los mejores ejemplos es *El Ministerio del Tiempo*, que tenía muchas descargas por Internet, y la gente miraba la información complementaria que ponían en la web.

En este apartado solo se pondrán unos datos comparativos en los que aparecen las cuotas de audiencia de cada una de las series analizadas para ver cuántas personas tenían interés en las mismas y comprender la influencia que pueden llegar a ejercer las series de televisión en la opinión pública.

Nombre de la Serie	Capítulo más visto	Fecha, hora y año	Máxima audiencia en telespectadores	% de audiencia
Aquí no hay quien viva	1.14 Érase una avería	07/12/2003 21:45 (Domingo)	6.078.000	40.3%

Aída	1.01 Una nueva vida	16/01/2005 22:00 (Domingo)	6.863.000	36.0%
Física o química	7.07 Si pudiera volver atrás	13/06/2011 22:22 (Lunes)	2.140.000	12.2%
El Ministerio del Tiempo	1.01 El Tiempo es el que es	24/02/2015 22:35 (Martes)	2.981.000	14.8%

Tabla 4.3.1: La audiencia comparada entre las series analizadas (elaboración propia)

Las series analizadas	Años que emiten	Audiencia
Anillos de oro	1983	23%
Aquí no hay quien viva	2003-2006	37.1%
Física o química	2008-2011	20.2%
Aída	2005-2014	31.2%
El Ministerio del tiempo	2015-	14.8%

Tabla 4.3.2: La audiencia por medio de cada serie

Entre estas series, *Física o química* y *El Ministerio del Tiempo* no tienen tanta audiencia comparadas con los otros dos. En el caso de *Física o química*, no es una serie que dirige a todo el público, es una serie especialmente dirigida a los jóvenes, sobre todo, a los estudiantes de colegio, los que tienen la misma edad con los protagonistas. Entre los adolescentes, la audiencia es muy alta. Y además, no es solamente popular en España, tiene una alta audiencia en todo el mundo.

En el caso de *El Ministerio del Tiempo*, es una serie nueva que empieza a emitir en el mismo año que la tesis presente. Actualmente no se solo emite en la televisión, sino también en la red. Como la serie emite muy tarde en la noche, si una parte de la audiencia no quiere ver la serie como tan tarde, puede ver la serie en el internet en cualquier tiempo. Así que esta serie no tiene una alta audiencia cuando está emitida por la televisión pero está visto por una alta población en el internet.

Entre todas las series, las que tienen más audiencia son *Aquí no hay quien viva* y *Aída*, las que emitían alrededor de las diez en los fines de semana. Y estas series son comedias y narran la vida diaria entre los vecinos. Estas series dirigen a todo el público, es decir, no solo favorece a un grupo adecuado como *Física o química*, sino favorece a diferentes grupos de personas, no importa que sean adultos o niños. Estas series son muy semejantes a la vida de cada persona, así que cada uno puede encontrar el reflejo de sí mismo en estas series.

Es decir, todas las telenovelas analizadas tienen una audiencia muy alta. Son las telenovelas que llaman mucha atención cuando se emitieron. Las telenovelas de alta audiencia siempre influyen en el público y pueden ahondar mucho más en los valores que transmiten. Como las telenovelas son capaces de representar la realidad, las que representan más imágenes de la homosexualidad, reflejan más información de la homosexualidad en la realidad e intentan provocar una opinión favorable entre la audiencia.

Si nos fijamos en la importancia de los personajes analizados en las telenovelas que aparecen y los años que emiten, se hace otro gráfico:

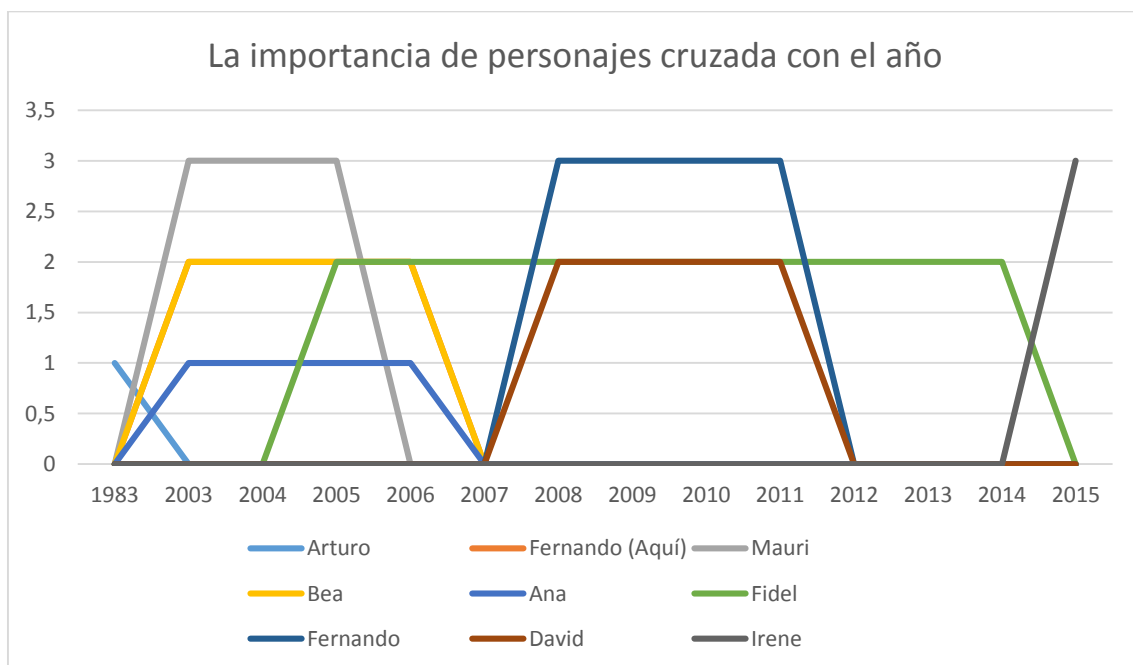


Gráfico 4.3.3 La importancia de personajes cruzada con el año (elaboración propia)

Entre los personajes analizados, Arturo de *Anillos de oro* es el que aparece menos en la televisión: solo aparece en un capítulo, aunque es el protagonista de este capítulo.

Durante toda la serie, tiene muy poca importancia y tiene relación con la época en que se emite esta serie.

Ana de *Aquí no hay quien viva* tampoco tiene mucha importancia porque aparece como la novia de Bea y aparece muy pocas veces.

Pero los otros personajes de esta serie, Fernando, Mauri y Bea son unos personajes importantes, especialmente Mauri. Ellos juegan un rol muy importante en la vida ficticia en la comunidad entre los ancianos y las parejas jóvenes heterosexuales.

Fidel de *Aída* aparece muchas veces en la serie, pero no es un personaje central de la serie. Es amigo del protagonista Jonathan, hijo de Aída, y se enamora de él. Es hijo de otro personaje central Chema. Su representación a lo mejor no tiene mucha importancia durante toda la serie, pero es necesaria. Su amistad y el amor hacia Jonathan constituyen una parte importante en la vida de Jonathan.

En la serie *Física o química*, Fernando es un personaje que aparece en todas las temporadas y es un rol muy importante. Es un chico muy popular. Es locutor en la emisora del colegio y tiene muchos amigos, especialmente es muy buen amigo de la mayoría de los protagonistas. Su pareja David aparece a partir de la tercera temporada, que es un poco tarde, así que si miramos en toda la serie, no es un personaje central, pero juega un rol importante después de su aparición.

Irene de *El Ministerio del Tiempo* es un personaje central en esta serie. Es jefa del Julián y lo reclutó. Aparece en todos los capítulos. Lo más importante de este personaje es que en cada capítulo, la mujer habla de su homosexualidad e incluso queda con una mujer diferente.

En general, la importancia de los personajes homosexuales en las series ha desarrollado desde el siglo pasado hasta hoy. Los personajes homosexuales ocupan un rol más importante en las series de televisión española.

4.4 La vinculación de estos ítems

Primero, si nos fijamos en la imagen de los personajes, vemos que ellos se corresponden con casi todos los modelos su género, no están enfocados en un mismo modelo y no

tienen una sola característica personal, es decir, los personajes homosexuales representados en la televisión son normales como los otros personajes, aman, rien, se quejan, se pelean, tienen un trabajo, etc.

A partir de la legislación del matrimonio de dos personas del mismo sexo, en las cuatro series correspondidas a este periodo, el matrimonio homosexual ha aparecido 3 veces, en *Aquí no hay quien viva*, *Física o química* y *El Ministerio del Tiempo*.

La opinión y la actitud de otros personajes reflejan la actitud popular en este siglo, que a pesar de la curiosidad o el recelo que algunos pueden sentir, la mayoría de la gente sabe que la homosexualidad no es una enfermedad y la acepta tranquilamente.

En la sociedad, estas series son las que tiene mucha audiencia (ver Anexos) y tienen mucha influencia. En estas series reflejan la normalidad de los personajes gays.

5. Conclusión

Desde los ochenta hasta hoy, gracias al desarrollo de la tecnología, el televisor ha convertido en un elemento esencial de cada familia. Las series de telenovela ocupaban un puesto muy importante en los medios de comunicación audiovisuales. Mediante las series de ficción, nos han representado algunos personajes homosexuales a lo largo de las tres décadas. Entre estos personajes, hemos analizado sus características, sus propias opiniones, su clase social y económica, su relación con otros personajes y la opinión de otros personajes en objeto de resolver algunas cuestiones que hemos planteado en la introducción al trabajo.

La normalidad de los personajes homosexuales

Los personajes homosexuales analizados corresponden a todos los modelos de género. Los personajes homosexuales no solo están enfocados en un modelo con una única característica, por ejemplo, hombre sensible o mujer masculina. Es decir, los personajes homosexuales en el análisis que se ha hecho a través de su representación en las telenovelas, son personas normales como los demás, con aspectos positivos y negativos, no existe una especialidad en sus características. La única diferencia entre los personajes homosexuales y heterosexuales es la orientación sexual, no se ha representado ninguna cosa como enfermedad mental o algún aspecto negativo sobre estos personajes.

La obligación de introducir los personajes homosexuales

Antes de aprobar la Ley del matrimonio entre dos personas del mismo sexo, ya se había introducido un personaje homosexual en las series en 1983, justamente en la cumbre del movimiento de la Movida madrileña, en un momento en que había muchos menos canales de televisión en España y por tanto, las series de televisión tenían una gran audiencia, mayor incluso que en la actualidad donde hay más fragmentación por causa de la cantidad de canales. Aunque el personaje no tiene mucha importancia en el global de la serie, es el protagonista de un capítulo y su intención en ese momento fue muy atrevida y ha tenido repercusión más allá del tiempo. Al principio del siglo XXI, antes

de la aprobación de la ley, ya se han introducido con frecuencia personajes homosexuales y cada vez los homosexuales ocupan un puesto más importante en las series.

Después de la promulgación de la ley, en la mayoría de las series analizadas aparece el matrimonio homosexual. Es decir, los personajes homosexuales no son obligatorios de introducir por la promulgación de la ley, porque han aparecido mucho antes, pero la aparición del matrimonio homosexual en las series es una obligación es un elemento más que pueden explicar a la sociedad quien, de esta manera, seguro que se entera de que esta ley se ha promulgado y el uso que se hace de ella. Es una forma lúdica de explicar las nuevas normas a todo el mundo.

El reflejo en el cambio del pensamiento

Si consideramos la reacción y la actitud de los personajes televisivos que están alrededor de los personajes homosexuales como si se tratara de la opinión de la sociedad, vemos que en los años 60, la homosexualidad todavía fue considerada una enfermedad mental, y en los años 80, un escándalo público. Los personajes en aquellas épocas escondieron su orientación homosexual y ejercieron sus relaciones personales homosexuales en secreto. Pero a partir de principios del siglo XXI, aunque la mayoría del público todavía estaba curioso e incluso bromeaba sobre los homosexuales, al menos no consideraba la homosexualidad como una enfermedad ni un delito.

En la serie más reciente, la emitida en 2015, los otros personajes consideran normal el matrimonio homosexual. Solo un personaje que proviene del siglo XVI no lo puede comprender, pero es que tampoco entiende que las personas elijan a su gobierno, o que las mujeres puedan tomar decisiones por ellas mismas, porque proviene de una época donde estos temas eran impensables. Es decir que durante las tres décadas pasadas, la opinión introducida por las series de televisión ha evolucionado positivamente.

O dicho de otra manera, como la sociedad ha cambiado mucho desde la transición hasta hoy, los pensamientos populares hacia muchas cosas han cambiado, sea hacia el matrimonio homosexual, la familia homoparental o sea hacia los problemas de los adolescentes. La televisión, considerada como un medio de comunicación de mucha

importancia desde su creación, y esta idea se mantiene hoy en día, ha intentado introducir los valores de tolerancia hacia los personales no heterosexuales.

Bibliografía

Material Escrito

ALIAGA, Juan Vicente y CORTÉS, José Miguel G. (1997) *Identidad y diferencia: sobre la cultura gay en España*. 2ª.ed. Barcelona, España: EGALES

FERRERONS, Albert (2010) *Rosa sobre negro: breve historia de la homosexualidad en la España del siglo XX*. 1ª.ed. Barcelona, España: EGALES

GONZÁLEZ, Fernández, CLÚA, Isabel (2011) *Máxima audiencia: Cultura popular y género*. 1ª.ed. Barcelona, España: ICARIA.

GRAU REBOLLO, Jorge (2002) *La familia en la pantalla: percepción social y representación audiovisual de etnomodelos procreativos en el cine y la televisión en España*. 1ª.ed. Oviedo, España: Septem Ediciones

GUASCH, Óscar (1991) *La Sociedad rosa*. 2ª.ed. Barcelona: ANAGRAMA

HEILBRUN, A.B. (1976) *Measurement of Masculine Feminine Sex Role Identities as Independent Dimensions*. *Journal of Consulting and Clinical Psychology* 44, 1976, pp: 183-190.

Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) (2001) *Representación de género en los informativos de radio y televisión*. Madrid, España: Instituto de la Mujer (MTAS)

Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) (2005) *Representación y género en los informativos de radio y televisión: segundo informe*. 1ª.ed. Madrid, España: Instituto de la Mujer (MTAS)

Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales) (2007) *Tratamiento y representación de las Mujeres en la teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional 99*. Madrid, España: Instituto de la Mujer (MTAS)

LECHÓN ÁLVAREZ, Manuel. (2001) *La Sala oscura: guía del cine gay español y latinoamericano*. 1ª.ed. Madrid, España: NUER

MEZQUITA, Aline Martins. (2012) *La familia homoparental en la ficción televisiva: las prácticas narrativas de Brasil y de España como relatos de las nuevas representaciones afectivo-amorosas*. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

MIRA, Alberto (2004). *De Sodoma a Chueca: Una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*. 2ª.ed. Barcelona, España: Editorial EGALES, S.L.

NÚÑEZ PUENTE, Sonia y ESTABLIER PÉREZ, Helena (2008) *La representación/presencia de la mujer en los Medios de Comunicación*. 1ª.ed. Alicante, España: Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante.

OLMEDA, Fernando (2004) *El látigo y la Pluma: homosexuales en la España de Franco/ Fernando Olmeda; prólogo por Rafael Torres*. 1ª.ed. Madrid, España: Oberon

PEARSON, Judy C., TURNER, Lynn H., TODD-MANCILLAS, W. (1993) *Comunicación y género*. 1ª. ed. Barcelona, España: Paidós

PUIG TORREGROSA, Marta (2010) *Imaginar la realidad: Ensayos sobre la representación de la realidad en el cine, la televisión y los nuevos medios*. 1ª.ed. Sevilla, España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

RAMÍREZ ALVARADO, María del Mar y DURÁN, Sergio Cobo (2013) *La ficción gay-friendly en las series de televisión españolas*. Comunicación y Sociedad, núm 19, enero-junio, 2013, pp. 213-235. Universidad de Guadalajara Zapopan, México

SANGRO, Pedro, PLAZA, Juan F. (2010) *La representación de las mujeres en el cine y la televisión*. 1ª.ed. Barcelona, España: LAERTES

VILLAAMIL, Fernando (2004) *La Transformación de la identidad gay en España*. Madrid, España: Libros de la Catarata

Series de Televisión

Anillos de Oro: <http://img.irtve.es/v/1758518/> consultada el 19 de junio de 2015

Aquí no hay quien viva: https://www.youtube.com/watch?v=u2f-a_zEIBA consultado el 20 de junio de 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=nZRSVkQp8RI> consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.formulatv.com/series/aqui-no-hay-quien-viva/audiencias/share/> consultado el 20 de junio de 2015

Aída: <http://www.mitele.es/series-online/aida/temporada-1/capitulo-2/> consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.formulatv.com/noticias/1463/aida-vuelve-a-estudiar-y-afronta-la-detencion-de-jonathan-en-la-nueva-temporada-de-la-serie/> consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.formulatv.com/series/aida/audiencias/share/> consultado el 20 de junio de 2015

El Ministerio del Tiempo: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-capitulo-1/3013194/> consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-capitulo-5-cualquier-tiempo-pasado-guernica-picasso-1981/3056167/> consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.formulatv.com/series/el-ministerio-del-tiempo/audiencias/> consultado el 20 de junio de 2015

Física o química: http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/noticias/record-espectadores-despedida-fisica-quimica_2011061400083.html consultado el 20 de junio de 2015

<http://www.formulatv.com/series/fisica-o-quimica/audiencias/> consultado el 20 de junio de 2015

Webs

La movida madrileña. Consultado el 19 de junio de 2015.

<http://www.elpenta.com/lamovida.html>

<http://letamina.com/cursos-de-musica/la-movida-madrilena/>

<http://www.madrid-uno.com/society/movida.htm>

La movida madrileña, el espíritu de la España de los 80. Consultado el 19 de junio de 2015. <http://www.donquijote.org/cultura/espana/historia/la-movida>

La legislación del matrimonio homosexual en España. Consultado el 23 de junio de 2015.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/07/22/sociedad/1090498770.html>

Las parejas jóvenes casadas. Consultado el 23 de junio de 2015.

http://www.eldiario.es/piedrasdepapel/Matrimonio-homosexual-Espana_6_319578076.html

Anexo

Anexo 1. Escala de ítems masculinos y femeninos (Heilbrun, 1976)

Ítems masculinos		Ítems femeninos	
Agresivo	Testarudo	Agradecido	Servicial
Arrogante	Laborioso	Considerado	Alegre
Asertivo	Ingenioso	Contento	Modesto
Autocrático	Inventivo	Cooperativo	Adulador
Engreído	Masculino	Dependiente	Sensible
Confidente	Oportunista	Emocional	Sentimental
Cívico	Franco	Excitable	Sincero
Deliberado	Autoconfiado	Miedoso	Sumiso
Dominante	Perspicaz	Femenino	Compasivo
Emprendedor	Astuto	Voluble	Hablador
Poderoso	Severo	Indulgente	Tímido
Previsor	Fuerte	Amistoso	Afectuoso
Abierto	Duro	Frívolo	Preocupante
Guapo	Vengativo		

Anexo 2.**Top 20 de la audiencia de *Aquí no hay quien viva***

Temporada/Capítulo	Título	Fecha	Audiencia	Share
1. 1.14	Érase una avería	07/12/2003 - 21:45 (Domingo)	6.078.000	40,3%
2. 1.12	Érase un sustituto	23/11/2003 - 21:45 (Domingo)	7.308.000	40,1%
3. 1.15	Érase un anillo	14/12/2003 - 21:45 (Domingo)	7.134.000	39,9%
4. 1.16	Érase una Nochebuena	21/12/2003 - 21:45 (Domingo)	6.969.000	39,9%
5. 1.13	Érase una fiesta	30/11/2003 - 21:45 (Domingo)	6.844.000	37,2%
6. 2.01	Érase una derrama	24/03/2004 - 22:00 (Miércoles)	6.805.000	37,1%
7. 1.11	Érase un traspaso	16/11/2003 - 21:45 (Domingo)	6.822.000	36,8%
8. 2.12	Érase una despedida de soltero	16/06/2004 - 22:00 (Miércoles)	6.490.000	35,7%
9. 2.13	Érase una boda	23/06/2004 - 22:00 (Miércoles)	5.170.000	35,5%
10. 2.03	Érase un negocio	14/04/2004 - 22:00 (Miércoles)	6.580.000	35,1%
11. 1.10	Érase un dilema	09/11/2003 - 21:45 (Domingo)	6.041.000	34,2%
12. 2.08	Érase un piso en venta	28/07/2004 - 23:00 (Miércoles)	3.036.000	34,2%
13. 2.02	Érase un sueño erótico	31/03/2004 - 22:00 (Miércoles)	6.572.000	34,0%
14. 1.08	Érase un indigente	07/04/2004 - 22:00 (Miércoles)	5.174.000	33,8%
15. 5.09	Érase una emisora pirata	08/06/2006 - 22:00 (Jueves)	5.355.000	33,8%
16. 5.05	Érase un anuncio	11/05/2006 - 22:00 (Jueves)	5.681.000	32,9%
17. 2.06	Érase un mercadillo	21/07/2004 - 23:00 (Miércoles)	3.306.000	32,6%
18. 1.14	Érase una avería	16/06/2004 - 23:00 (Miércoles)	3.547.000	32,5%
19. 1.08	Érase un indigente	26/10/2003 - 21:45 (Domingo)	5.691.000	32,1%
20. 5.12	Érase un paripé	29/06/2006 - 22:00 (Jueves)	4.798.000	32,1% ⁸

⁸ <http://www.formulatv.com/series/aqui-no-hay-quien-viva/audiencias/share/>

Anexo 3: Top 20 de la audiencia de *Física o química*

Cap	Título	Fecha	Audiencia	Share
1.	7.07 Si pudiera volver atrás	13/06/2011 - 22:22 (Lunes)	2.140.000	12,2%
2.	7.06 Te veo	06/06/2011 - 22:21 (Lunes)	2.035.000	10,4%
3.	7.05 Nunca te olvides de mi nombre	01/06/2011 - 23:19 (Miércoles)	1.781.000	14,1%
4.	7.04 Contenido y forma	25/05/2011 - 23:16 (Miércoles)	1.454.000	11,3%
5.	7.03 Desnudos	18/05/2011 - 23:06 (Miércoles)	1.444.000	10,1%
6.	7.02 Espectáculo	12/05/2011 - 22:14 (Jueves)	1.439.000	7,3%
7.	7.01 Revolución	05/05/2011 - 22:21 (Jueves)	1.867.000	9,8%
8.	6.14 Carpe Diem (2ª parte)	14/12/2010 - 22:32 (Martes)	2.210.000	12,6%
9.	6.13 Carpe Diem	30/11/2010 - 22:38 (Martes)	1.834.000	10,3%
10.	6.12 Decisiones	23/11/2010 - 22:35 (Martes)	2.073.000	12,0%
11.	6.11 En una despedida	16/11/2010 - 22:30 (Martes)	2.133.000	12,3%
12.	6.10 Cuando todo cobra sentido	09/11/2010 - 22:37 (Martes)	2.091.000	11,7%
13.	6.09 Lo peor de nosotros	02/11/2010 - 22:34 (Martes)	1.967.000	11,5%
14.	6.08 Confesiones que nunca llegan	26/10/2010 - 22:41 (Martes)	2.084.000	12,2%
15.	6.07 Táctica y estrategia	19/10/2010 - 22:35 (Martes)	2.143.000	12,2%
16.	6.06 La excursión	12/10/2010 - 22:46 (Martes)	2.013.000	11,8%
17.	6.05 Crisis	05/10/2010 - 22:22 (Martes)	2.213.000	12,0%
18.	6.04 Segunda oportunidad	28/09/2010 - 22:29 (Martes)	2.357.000	12,9%
19.	6.03 Deseo	22/09/2010 - 22:14 (Miércoles)	2.304.000	12,7%
20.	6.02 Romeo y Julieta	21/09/2010 - 22:11 (Martes)	2.389.000	12,9% ⁹

⁹ <http://www.formulatv.com/series/fisica-o-quimica/audiencias/>

Anexo 4: Top 20 de audiencia de *Aída*

Cap	Título	Fecha	Audiencia	Share
1.	1.01 Una nueva vida	16/01/2005 - 22:00 (Domingo)	6.863.000	36,0%
2.	5.13 Llega la ceremonia	02/03/2008 - 22:30 (Domingo)	6.642.000	35,6%
3.	1.10 La madre que gritó puta	03/04/2005 - 22:00 (Domingo)	6.059.000	34,7%
4.	5.26 Pareja perfecta	15/06/2008 - 22:30 (Domingo)	6.161.000	34,7%
5.	5.24 Mujer infiel	25/05/2008 - 22:30 (Domingo)	6.396.000	34,6%
6.	1.02 Toosie que vales	23/01/2005 - 22:00 (Domingo)	6.524.000	34,0%
7.	5.07 El peligro de la seducción	20/01/2008 - 22:30 (Domingo)	6.282.000	33,2%
8.	5.25 Intercambio radical	01/06/2008 - 22:30 (Domingo)	5.862.000	31,9%
9.	1.08 El Señor del Anillo	06/03/2005 - 22:00 (Domingo)	6.080.000	31,8%
10.	5.11 Concurso de parejas	17/02/2008 - 22:30 (Domingo)	6.021.000	31,6%
11.	5.18 Aída necesita relajarse	13/04/2008 - 22:30 (Domingo)	6.034.000	31,5%
12.	5.03 Los creyentes	16/12/2007 - 22:30 (Domingo)	5.786.000	31,3%
13.	5.14 En la cárcel	16/03/2008 - 22:30 (Domingo)	5.328.000	31,3%
14.	5.19 Una familia feliz	20/04/2008 - 22:30 (Domingo)	6.118.000	31,2%
15.	5.08 Luisa está casado	27/01/2008 - 22:30 (Domingo)	5.778.000	31,0%
16.	1.11 Por la gloria de mi madre	10/04/2005 - 22:00 (Domingo)	5.621.000	30,9%
17.	5.01 Leaving Esperanza Sur	02/12/2007 - 22:30 (Domingo)	5.952.000	30,9%
18.	5.06 El reencuentro	13/01/2008 - 22:30 (Domingo)	5.908.000	30,8%
19.	1.06 La LOGSE no es para mí	20/02/2005 - 22:00 (Domingo)	5.789.000	30,6%
20.	1.05 Aída y el cartero	13/02/2005 - 22:00 (Domingo)	5.849.000	30,6% ¹⁰

¹⁰ <http://www.formulatv.com/series/aida/audiencias/share/>

Anexo 5: Top 20 de audiencia de *El Ministerio del Tiempo*

Cap	Título	Fecha	Audiencia	Share
1.	1.01El tiempo es el que es	24/02/2015 - 22:35 (Martes)	2.981.000	14,8%
2.	1.04Una negociación a tiempo * DR	16/03/2015 - 22:04 (Lunes)	2.929.000	14,0%
3.	1.03Cómo se reescribe el tiempo	09/03/2015 - 22:05 (Lunes)	2.651.000	12,7%
4.	1.05Cualquier tiempo pasado	23/03/2015 - 22:00 (Lunes)	2.533.000	11,5%
5.	1.06Tiempo de pícaros	30/03/2015 - 22:06 (Lunes)	2.113.000	10,9%
6.	1.07Tiempo de venganza	06/04/2015 - 22:02 (Lunes)	2.188.000	10,8% ¹¹

¹¹ <http://www.formulatv.com/series/el-ministerio-del-tiempo/audiencias/share/>