
This is the **published version** of the master thesis:

Batista Palma, Fernando; Ortiz, Anna , dir. Ciudad para todxs : experiencias y percepciones de los jóvenes en el área metropolitana de Panamá. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2021-2022. 66 pag. (1475 Màster Universitari en Estudis Territorials i Planejament)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/268470>

under the terms of the  license

“ CIUDAD



PARA TODXS



UAB



Fuente: BID ICES, 2015. Fotografía

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
Facultad de Filosofía y Letras | Departamento de Geografía

Trabajo Final de Máster
Máster en Estudios Territoriales y Planeamiento | 2021-22

**CIUDAD PARA TODXS: EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES
DE LOS JÓVENES EN EL ÁREA METROPOLITANA DE PANAMÁ**

Autor | Fernando Batista Palma

Tutora | Anna Ortiz Guitart

Barcelona, septiembre 2022



Fuente: Reiring, Ron 2017. Fotografía.

RESUMEN_castellano

El miedo y la inseguridad son las principales percepciones que perciben los jóvenes en el espacio público en muchas ciudades latinoamericanas. Argumentamos que esta percepción del miedo tiene dos consecuencias fundamentales: por un lado, estos espacios limitan la libertad de movimientos principalmente de las mujeres, y por otro, la degradación del espacio público. El miedo produce malestar y un estado de alerta permanente como forma de discriminación mediada por el condicionamiento espacial. El género es un factor que genera opresión y desigualdad y afecta las experiencias de los jóvenes en el espacio público. Esta investigación se realizó a partir de un enfoque cualitativo realizado con 10 chicas y chicos jóvenes residentes en diversas del área metropolitana de Panamá. El objetivo es analizar los aspectos físicos y sociales que inciden en la vida cotidiana de los jóvenes desde una perspectiva de género para comprender las experiencias y percepciones dentro del espacio público. Los principales resultados mostraron cómo el género influye en la percepción del miedo.

Palabras Claves: espacio público, miedo, vida cotidiana, género.

RESUM_català

La por i la inseguretat són les principals percepcions que perceben els joves en l'espai públic en moltes ciutats llatinoamericanes. Argumentem que aquesta percepció de la por té dues conseqüències fonamentals: d'una banda, aquests espais limiten la llibertat de moviments principalment de les dones, i per un altre, la degradació de l'espai públic. La por produeix malestar i un estat d'alerta permanent com a forma de discriminació mediada pel condicionament espacial. El gènere és un factor que genera opressió i desigualtat i afecta les experiències dels joves en l'espai públic. Aquesta recerca es va realitzar a partir d'un enfocament qualitatiu realitzat amb 10 noies i nois joves residents en diverses de l'àrea metropolitana de Panamá. L'objectiu és analitzar els aspectes físics i socials que incideixen en la vida quotidiana dels joves des d'una perspectiva de gènere per a comprendre les experiències i percepcions dins de l'espai públic. Els principals resultats van mostrar com el gènere influeix en la percepció de la por.

Paraules clau: espai públic, por, vida quotidiana, gènere.

ABSTRACT_english

Fear and insecurity are the main perceptions of young people in public spaces in many Latin American cities. We argue that this perception of fear has two fundamental consequences: on the one hand, these spaces limit freedom of movement, mainly for women, and on the other, the degradation of public space. Fear produces discomfort and a state of permanent alertness as a form of discrimination mediated by spatial conditioning. Gender is a factor that generates oppression and inequality and affects young people's experiences in public space. This research was conducted from a qualitative approach carried out with 10 young men and women residing in different points of the metropolitan area of Panama. The objective is to analyze the physical and social aspects that affect the daily lives of young people from a gender perspective in order to understand the experiences and perceptions within the public space. The main results showed how gender influences the perception of fear.

Keywords: public space, fear, daily life, gender.



Fotografia: Chato, 2022. Fotografia

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios,

A mi tutora Anna Ortiz Guitart por su guía y apoyo en el desarrollo de esta investigación llena de retos. Un enorme agradecimiento a todo el equipo de la cooperativa ESTEL y equipo de la Cooveta que me recibió en su oficina y compartimos experiencias enriquecedoras en el desarrollo colaborativo/participativo de diversos proyectos urbanos. A mi equipo de Panamá co-organizado con Cecilia, Skend Atelier y a las Asociaciones de Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica Santa María La Antigua y de la Universidad Interamericana de Panamá por el gran esfuerzo y apoyo desde el día uno en el desarrollo de esta investigación,

A mi madre y abuela, por su gran esfuerzo que sin ellas no estuviera disfrutando de las experiencias vividas en Cataluña.

A cada uno de mis amigos en Panamá y a las nuevas amistades que Cataluña me regaló: Sara, Carmen, Olivia, Chris, Dani, Mamis, Arnau... y a toda mi gente de la Vila.



skend.





TABLA DE CONTENIDOS

Fuente: Paulette Pinzón, 2018, El Dorado, Panamá. Fotografía



TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN | 13

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS | 15

3. MARCO TEÓRICO | 16

- 3.1 El género en el planeamiento urbano | 17
- 3.2 Espacio público, género y miedo | 20
- 3.3 Juventud y ciudad | 22

4. ÁMBITO DE ESTUDIO | 24

5. METODOLOGÍA | 32

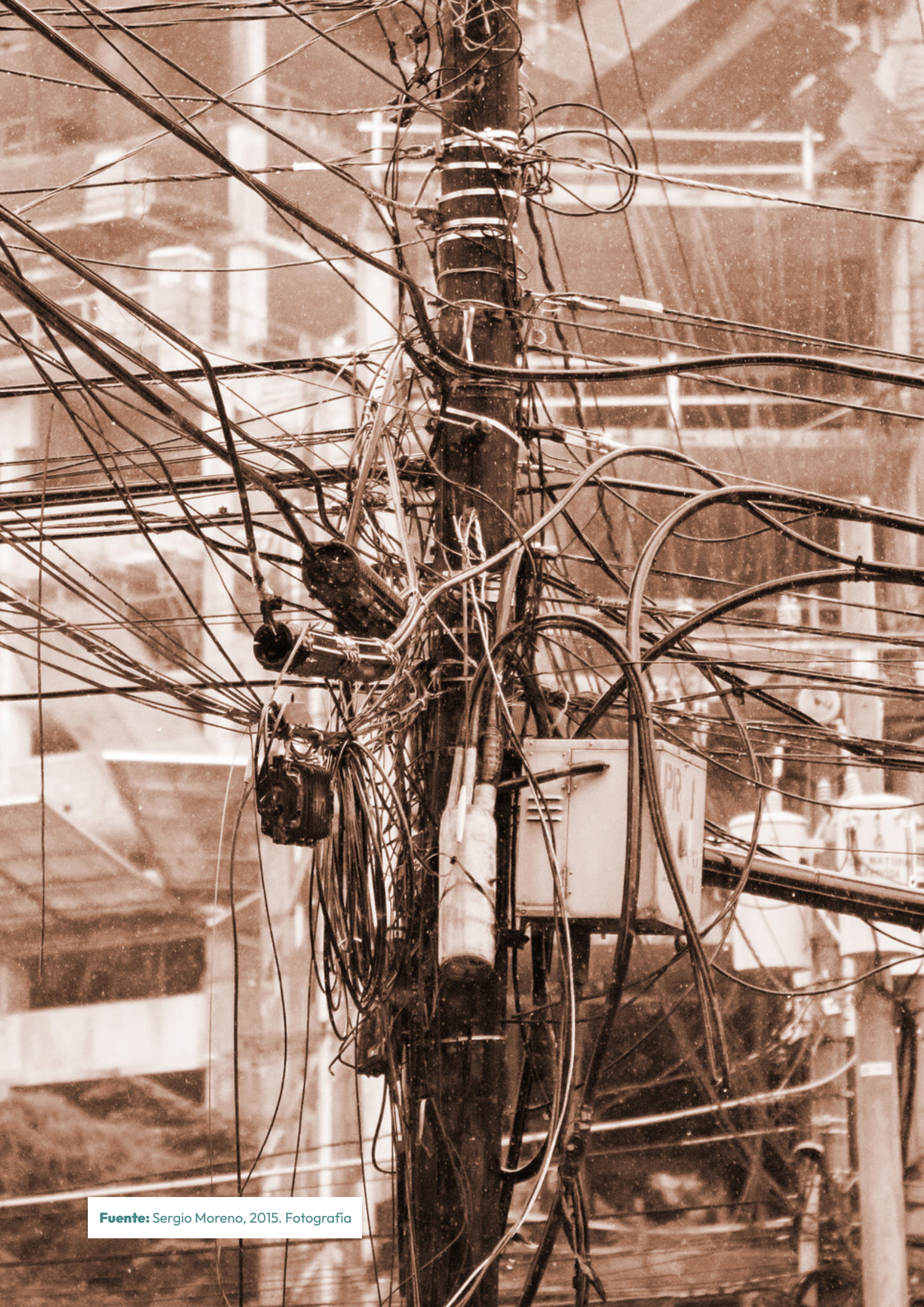
- 5.1 Investigación de Acción Participativa | 33
- 5.2 Etapas del proceso de investigación | 34
- 5.3 Desglose de herramientas participativas | 39

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 42

- 6.1 El miedo y seguridad en la ciudad | 43
- 6.2 Movilidad y género | 48
- 6.3 El impacto del género e identidad en el espacio público | 53
- 6.4 Infraestructuras ligadas a la movilidad | 55

7. CONCLUSIONES | 58

8. BIBLIOGRAFÍA | 62



Fuente: Sergio Moreno, 2015. Fotografía

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Esferas de la vida cotidiana, Ciocoletto (2014) | 18
- Figura 2.** Ejes del urbanismo con perspectiva de género, Paricio et al (2019) | 19
- Figura 3.** Interpretación del argumento de Hunter | 20
- Figura 4.** Interpretación gráfica del modelo teórico general de percepción de inseguridad de Carro et al. (2010) | 21
- Figura 5.** Esquema del Área Metropolitana de Panamá | 27
- Figura 6.** Plataforma de Classroom | 37
- Figura 7.** Modelo de cadena de itinerarios cotidianos | 37
- Figura 8.** Modelo de Mural.co | 38
- Figura 9.** Aplicación Calendly | 39
- Figura 10.** Percepciones de los participantes en el AMP | 47
- Figura 11.** Nube de palabras de lugares de actividades cotidianas de los participantes | 52
- Figura 12.** Espacios baldíos con exuberante vegetación | 56
- Figura 13.** Falta de mantenimiento de aceras | 56
- Figura 14.** Poca iluminación en el trayecto | 56

ÍNDICE DE MAPAS

- Mapa 1.** Encuadre a nivel país - Provincia de Panamá | 25
- Mapa 2.** Encuadre a nivel metropolitano | 26
- Mapa 3.** Esquema del Área Metropolitana de Panamá | 29
- Mapa 4.** Cartografía para mapeo de movilidad cotidiana | 37
- Mapa 5.** Cartografía de percepción en el AMP | 44-45
- Mapa 6.** Cartografía de movilidad cotidiana | 50-51

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1.** Composición de la población panameña | 31
- Tabla 2.** Etapas del proceso de la IAP | 34
- Tabla 3.** Etapas para la realización del taller | 35
- Tabla 4.** Etapas del taller | 35
- Tabla 5.** Listado de participantes | 36
- Tabla 6.** Itinerarios cotidianos de los participantes | 48



Fuente: Reiring, Ron 2017, Streets of Panama City, Panama. Fotografía

INTRODUCCIÓN

En las calles y en los espacios públicos abiertos, la sociedad urbana vive un proceso continuo de proyección y respuesta, en el que unos grupos proyectan una identidad y otros la aceptan, la ignoran o vulneran. Además, el uso y ocupación del espacio público es uno de los aspectos fundamentales para estudiar la vida cotidiana de las mujeres y los hombres en las ciudades. La experiencia no es igual para todos, ya que se vive y se percibe diferente según el género y la edad, así como la clase social y la identidad racial, y el uso diferenciado del espacio ha sido un tema de interés multidisciplinario en los últimos años, a través de la antropología, sociología, geografía y arquitectura (García et al, 2014).

Actualmente la falta de espacio público dentro del área metropolitana de Panamá ha generado una gran inconformidad en su población que a su vez ha causado diversas percepciones en los usuarios. Según el VIII Informe del Observatorio de Seguridad Ciudadana (Arjona, 2017), en Panamá un 64% percibe miedo e inseguridad en la provincia de Panamá en donde señalan que esta percepción se debe a diversos factores como oscuridad, soledad del espacio, poca vigilancia policial, espacios degradados y presencia de delincuentes. La percepción del miedo en la ciudad no es exclusiva de nuestro tiempo. En cada momento de la historia, los temores de los residentes reflejan las peculiaridades de las circunstancias sociales y urbanas. Por ello, es importante enfatizar la especificidad de los significados específicos que la incertidumbre conlleva en cada espacio social particular (Patiño, 2016).

La presente investigación tiene como objetivo analizar los aspectos físicos y sociales que inciden en la vida cotidiana de jóvenes para constatar que la interrelación del género y la edad son factores que condicionan la experiencia en el espacio público y comprobar si estos factores influyen en la percepción del miedo en los jóvenes. Para obtener estos resultados hemos utilizado la metodología de investigación de acción participativa que permite poner en práctica la teoría, reflexión y acción ante los problemas planteados por los participantes. Este método de investigación aportó a la recopilación de conocimiento sobre la realidad de la vida cotidiana, sus percepciones y experiencias de los jóvenes generando un análisis crítico junto a su participación de los talleres dirigidos a estimular actividades de transformación y cambio social para construir una ciudad para todos.



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

La **pregunta de investigación** que surge al inicio de esta investigación es la siguiente:

¿La percepción del miedo en los jóvenes dentro del espacio público ha incrementado en la ciudad de Panamá en los últimos años? ¿La interrelación entre el género y la edad son factores que condicionan la experiencia en el espacio público?.

Por su parte esta investigación tiene como **objetivo general**: analizar los aspectos físicos y sociales que inciden en la vida cotidiana de jóvenes residentes en el área metropolitana de Panamá desde una perspectiva de género.

Por otra parte, como **objetivos específicos** se plantean:

1. Identificar los espacios del miedo mediante las experiencias de los jóvenes en la ciudad.
2. Analizar las diferentes percepciones de hombres y mujeres en el espacio urbano.
3. Comprender la importancia de la perspectiva de género en la planificación urbana.



MARCO TEÓRICO

EL GÉNERO EN EL ESPACIO PÚBLICO.

Curiosamente, hasta hace poco tiempo los estudios de ciudades y política urbana han tenido en cuenta la categoría de actores individuales que representan una minoría de la población general: hombre adulto, heterosexual, considerado el “jefe del hogar”; excluyendo así a las mujeres, niños, jóvenes, ancianos y minorías culturales (García et al., 2014). Claramente el aspecto de género es muy importante en la concepción del diseño tanto arquitectónico y urbano porque son factores que influyen en nuestro quehacer cotidiano poniendo en foco los cuidados, los trabajos de la reproducción, tareas desprestigiadas e infravaloradas por la sociedad patriarcal; esto nos ayuda a pensar nuestra ciudad de una manera más colectiva y equitativa para todos. Hoy en día, las visiones de género se consideran un aspecto específico en la mayoría de los documentos o planes, aunque las perspectivas heteropatriarcales son aún normalizadas.

La integración de la perspectiva de género ha redefinido la planificación urbana tal como emerge en la sociedad capitalista actual, donde el espacio y la actividad productiva son más importantes que las tareas reproductivas relacionadas con el cuidado. Una misión que históricamente ha sido desempeñada mayoritariamente por mujeres. Por ello, se recomienda un enfoque transversal como lo expone Ciocoletto (2014), para analizar las tareas cotidianas que realizan las personas en su vida cotidiana y las diferencias en los roles de género que asumen estos trabajos, teniendo en cuenta la diversidad de experiencias, ya sean mujeres u

hombres, niñas ya sean niños, niños, jóvenes, adultos o ancianos, y otras características como la diversidad funcional de las personas, los antecedentes o los niveles de ingresos.

A la hora de planificar y diseñar un espacio público, uno de los primeros aspectos a considerar es que el espacio público será utilizado por personas con diferentes características y necesidades. Se entiende como un espacio urbano compartido que, a través del uso cotidiano de sus usuarios, se convierte en un lugar de encuentro, intercambio, socialización y desafío (García et al., 2014).

Esto significa que debemos de equiparar las necesidades del mundo productivo con las necesidades del mundo reproductivo y las necesidades de cuidado cotidiano de las personas. Ambos mundos deben equilibrar el peso en la toma de decisiones para evitar aumentar o mantener las diferencias (Muxí et al, 2011).

Según Ciocoletto (2017), la vida cotidiana se define como una serie de actividades que las personas realizan para satisfacer necesidades en diferentes áreas de la vida, incluyendo tareas productivas, reproductivas, personales y políticas o sociales. Estas actividades se desarrollan en un medio físico (barrio, ciudad, territorio) y en un tiempo determinado.

Existen cuatro esferas de la vida cotidiana, así lo afirma Ciocoletto (2017, p.14):

- **Esfera productiva:** Actividades relacionadas con la producción de bienes y servicios, las cuales normalmente suponen una remuneración en forma de salario.
- **Esfera reproductiva:** Actividades no remuneradas que realizan las personas de una unidad de convivencia para el cuidado de ellas mismas, para los integrantes de la familia o para una familia ajena. Llamadas también actividades domésticas, son las relacionadas con proporcionar vivienda, nutrición, vestido y cuidado.
- **Esfera propia:** Actividades relacionadas con el desarrollo personal e intelectual de cada persona. Se encuentran dentro de esta esfera la vida social, los deportes, el ocio, el tiempo libre, las aficiones, etc.
- **Esfera política:** Acción para la fundamentación y conservación de la comunidad política. Crea las condiciones para la continuidad de las generaciones, para el recuerdo y para la historia. Son las actividades relacionadas con la participación social, cultural y política.

Figura 1. Esferas de la vida cotidiana, Ciocoletto (2014)



Fuente: Elaboración propia

Las actividades de soporte vital tienen una relación espacial y temporal. Según la forma que adopten las ciudades y cómo organicen las actividades, será más o menos fácil realizarlas y compartirlas (socializarlas). Para adaptarse a esta ciudad, que concilia tareas productivas y reproducibles, promoviendo la socialización de los deberes de cura, se plantean diversas cuestiones temáticas en torno a los ejes presentados en el Manual d'urbanisme de la vida quotidiana: Urbanisme amb perspectiva de gènere elaborado por el Ajuntament de Barcelona en 2019.

Figura 2. Ejes del urbanismo con perspectiva de género, Paricio et al (2019)



Fuente: Elaboración propia, adaptado del Manual d'urbanisme de la vida quotidiana: Urbanisme amb perspectiva de gènere, Barcelona: Ajuntament de Barcelona

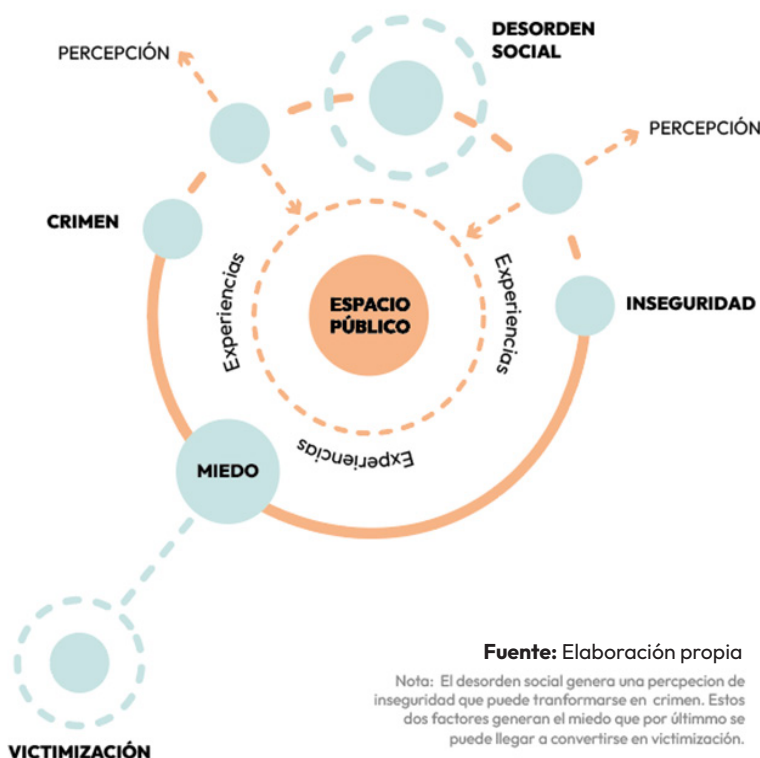
Todos estos ejes expuestos en el manual apuntan a repensar el modelo de ciudad y crear alternativas urbanas que sean centrales para la vida. No solo se necesita conocer el aspecto de la ciudad, sino también saber cómo vive la gente en ella abordando la vida cotidiana con diagnósticos preguntando a las personas y observando su entorno.

ESPACIO PÚBLICO, GÉNERO Y MIEDO

Los espacios públicos contienen todos los atributos que estos espacios deben propiciar: comunicación, encuentro e intercambio. Existe una gran cantidad de literatura que enfatiza el papel del espacio público como un espacio que potencia la sociabilidad urbana, así como numerosas definiciones que nos permiten ver un abanico de posibilidades para comprender mejor sus propiedades (Ortiz, 2004). Las calles y plazas son espacios en los que podemos contemplar el funcionamiento incesante de formas de vida social apenas establecidas, en las que el movimiento, el azar y la incertidumbre juegan sin duda un papel importante. Sus héroes, los transeúntes, parecen más o mejor desapasionados, es decir, estructurados casi siempre de manera indeterminada y basados en términos coyunturales e improbablemente sensibles.

Este contexto tiene una definición débil de las relaciones que en él se registran, está íntimamente relacionado con el concepto de espacio público, entendido como el espacio en el que se desarrolla la vida pública con juegos basados en la visibilidad total y donde, en principio, hay ninguna pretensión de autenticidad, sino simple adhesión a las reglas de convivencia, haciendo de todos un personaje, sobre todo, tratar de ser lo suficientemente competente para comportarse en presencia de extraños. De la calle se podría decir que es ante todo un lugar de peregrinaje, de movimiento a través del espacio, en el sentido de que es un espacio estructurado por el miedo que va a sanar, por lo tanto, debe ser considerada una existencia dinámica e inestable (Delgado, 2010).

Figura 3. Interpretación del argumento de Hunter

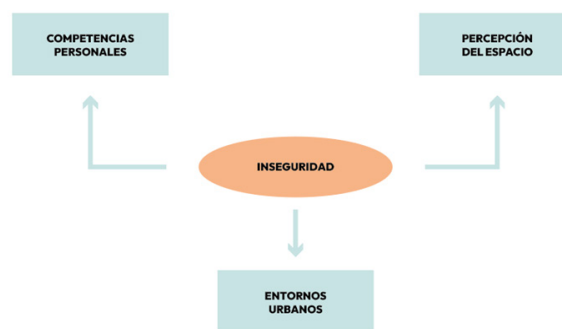


La cuestión del orden social siempre ha estado en el centro de la sociología, y el caos urbano ha sido un foco constante de investigación en sociología urbana. La conexión entre urbanización, cambio social, dislocación personal y social, en la que muchas investigaciones y teorías continúan operando dentro de esta visión amplia.

Ortiz (2017) afirma que los estudios sobre urbanismo feminista se enfocan en el miedo y la percepción de seguridad y no en la delincuencia, la delincuencia solo se refiere a actos de violencia legal que varían según el contexto. Sin embargo, el miedo y conceptos de seguridad percibidos que abordan de manera más compleja la violencia sobre la vida de las personas, no en espacios públicos y perpetrada por extraños, sino en un continuo entre lo público y lo privado. Hunter (1978) argumenta que la rudeza y el cuidado son manifestaciones relacionadas de un desorden social más general. Además, esta descortesía afecta más al miedo que al propio delito.

Dentro de la investigación de Carro et al (2010), se elaboró un modelo teórico sobre la percepción de inseguridad personal basado en dos investigaciones enfocadas en esta temática. Este modelo fue dividido en tres factores de percepción que son: las competencias personales, las representaciones del espacio y el ambiente peligroso.

Figura 4. Interpretación gráfica del modelo teórico general de percepción de inseguridad de Carro et al. (2010)



Fuente: Elaboración propia

Pensar el miedo en la ciudad en un contexto sociocultural nos lleva a observar cómo cuando ciertas áreas son percibidas como peligrosas o inseguras, cómo las experiencias crean sentimientos culturales intervienen en el sentido del espacio. Estas percepciones y sentimientos están condicionados por la experiencia en sí, lo que afecta la forma en que las personas reaccionan ante ellos. El miedo está asociado a la seguridad, pero no todo se hace para evitar el miedo humano. Actualmente, el modelo hegemónico, entendido como seguridad versus libertad en sí mismo, anula los movimientos de las personas, pero seguridad y libertad no deben ser modelos antagónicos (Patiño, 2016).

JUVENTUD Y CIUDAD

La mayoría de los jóvenes de hoy crecen, aprenden, disfrutan y trabajan en la ciudad. En la medida en que los jóvenes viven en estos espacios, contribuyen a su materialización y sus experiencias cotidianas son parte de la red de relaciones que se desarrollan en la ciudad, al mismo tiempo que la naturaleza estructural y social y espacial de cada ciudad. Según su ubicación geográfica, los jóvenes participan más o menos de la vida urbana en sus actividades y cuestionan el uso exclusivo del espacio urbano. Al conocer y comprender la vida de los jóvenes en las ciudades, podemos acercarnos a ellos, aprender sobre las ciudades que están ayudando a crear y participar en las relaciones de poder y la jerarquía social que trae consigo la clasificación por edades. (Hörschelmann & van Blerk, 2011; Ortiz et al., 2014).

A la luz del rápido crecimiento, la diversidad y la aceptación de los métodos, existe un gran interés en comprender cómo se presentan las amenazas y oportunidades en la sociedad que dan forma a las experiencias de seguridad y bienestar de los jóvenes. A nivel mundial, el esfuerzo por comprender y responder a la dinámica de los medios relacionados con los niños y los jóvenes va más allá de la investigación, las políticas y la práctica, y ha dado como resultado nuevas propuestas metodológicas de investigación en el estudio de los jóvenes en las ciudades (Collin & Twist, 2016). Esto a menudo se atribuye a la creciente preocupación pública por la “falta de participación de los jóvenes” y la insatisfacción entre los jóvenes en las sociedades latinoamericanas. En el discurso contemporáneo se posiciona

a los jóvenes como un problema que son asociados a su falta de participación en los procesos económicos, sociales y políticos, por otra parte el gobierno es visto por lo jóvenes con un desinterés de involucrarlos en estos procesos. Teniendo en cuenta la transformación neoliberal de las ciudades en Latinoamérica, con una creciente segregación socioeconómica y etnocultural, se argumenta que existe una necesidad urgente de analizar la participación de los jóvenes, ya que está determinada por el orden estructural y el acceso desigual a los servicios (Bečević & Dahlstedt, 2022).

A pesar de un número creciente de respuestas positivas y favorables al creciente estatus de los jóvenes en investigaciones sociales, proyectos y consultas con grupos comunitarios, se ha prestado poca atención a cómo los jóvenes en la calle entienden y construyen en el espacio público que merecen. A menudo, se enfoca en cómo los jóvenes ingresan y amenazan o cuestionan los espacios establecidos con sus propios significados o necesidades espaciales (Robinson, 2000).

Además de las dificultades de definir la juventud y los espacios públicos, hay que sumar que la experiencia de la calle como joven varía según el género. En este caso el heteropatriarcado ha determinado el rol de cada género e institución disciplinaria para actuar de determinada manera en el espacio público (Rodó et al, 2019).

Los espacios urbanos se configuran a través de un diseño complejo, interactivo,

colaborativo y dinámico. Los jóvenes, como todo el mundo, deberían poder participar en la producción en función de su originalidad. La realidad urbana, sin embargo, muestra que estos procesos contribuyen a la exclusión de entidades que no corresponden al concepto último y no conflictivo de un espacio particular. Algunas áreas urbanas están cerradas por barreras simbólicas y físicas que regulan y en ocasiones bloquean el modo de vida de sus habitantes. Esto se entiende como un límite borroso, un pilar de la sociedad que se expresa a través de la negociación intersubjetiva, facilitando la creación de conexiones y por ende la acumulación de capital social. Desde esta perspectiva, la práctica socioeducativa no sólo observa, analiza y se relaciona cotidianamente con la realidad urbana, sino que también la produce. Por ello, un elemento interpretativo de la educación social y su práctica se encuentra inmerso en el mencionado proceso de urbanización. Creemos que estas formas de entender la ciudad impulsarán al campo socioeducativo a repensar su práctica. Su comportamiento cambiará si ve a la ciudad como algo definido a través del diálogo y los colectivos, más que si entiende que sólo algunas autoridades pueden y deben determinar y fijar su composición (Camallonga, 2019).

La existencia de fuertes lazos sociales, condiciones comunes de exclusión y referencias simbólicas comunes hacen de los territorios populares un espacio sociocultural más que una simple división administrativa, y cuestionan el enfoque sobre el peso decreciente de las estructuras identitarias

contemporáneas de lugar y clase. Por eso, cuando analizamos la vida cotidiana y las identidades de la juventud, mostramos que, en muchos casos, nos encontramos en un proceso de hiperterritorialización, en el que la exclusión social, la segregación urbana, la pertenencia a grupos o pandillas afectan temas anclados a redes o microlocalidades.



Fuente: EFE Noticias, 2019. Fotografía



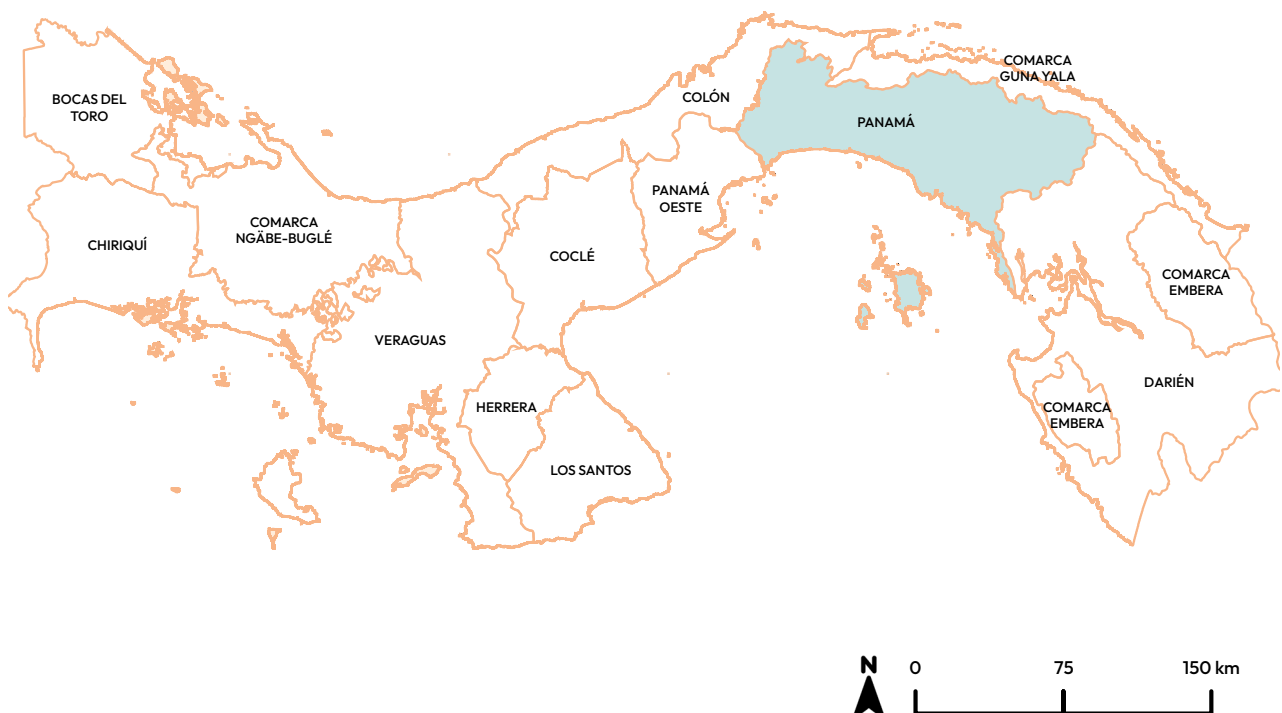
ÁMBITO DE ESTUDIO

EL ÁREA METROPOLITANA DE PANAMÁ

El área estudiada se encuentra en la provincia de Panamá que ocupa el 15% de la superficie total del país, con una superficie total de más de 9.000 km². Su capital es la Ciudad de Panamá, que también es la capital de la República.

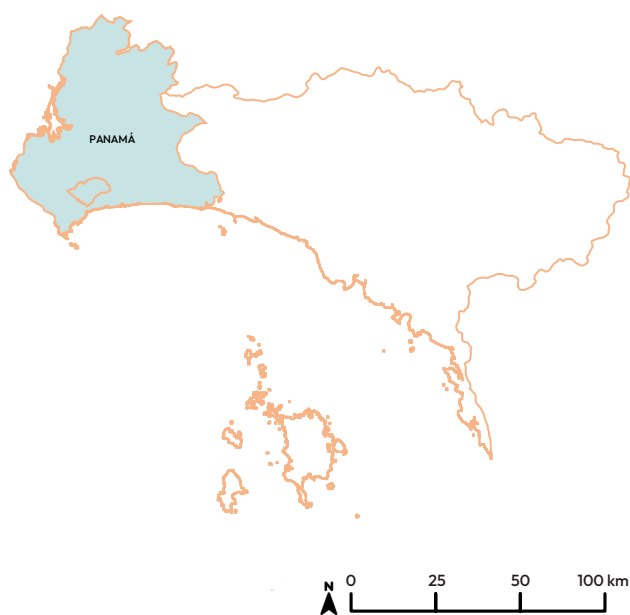
Según el censo de 2010, la provincia de Panamá es la provincia más poblada del país con una población total de 1.249.032. Su población se calcula con base en datos de 2010 antes del surgimiento de la nueva provincia de Panamá Oeste en 2014. La huella urbana del Área Metropolitana de Panamá que comprende la provincia de Panamá y San Miguelito son el resultado de la apropiación de terrenos urbanos por parte de fuerzas inmobiliarias y grupos sociales de bajos ingresos, conduce a escenarios de segregación social, severas dificultades de movilidad y construcción de viviendas en zonas de riesgo inevitable. Estos problemas también representan un círculo vicioso de causas y efectos negativos que, si no se abordan adecuadamente, solo exacerbarán los problemas urbanos (Plan de Acción Panamá Metropolitana, 2015).

Mapa 1. Encuadre a nivel país - Provincia de Panamá



Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos del Smithsonian Tropical Research Institute Portal Geoespacial de Panamá

Mapa 2. Encuadre a nivel metropolitano



Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos del Smitshonian Tropical Research Institute Portal Geoespacial de Panamá

El distrito de Panamá es el área más grande y poblada con un área total de 2,047 km² y una población de 880,691 personas. San Miguelito, ubicado dentro del distrito de Panamá, es el distrito más pequeño, aunque es el segundo más poblado.

Las provincias de Panamá y Panamá Oeste representan el 15% del área total del país, mientras que el Área metropolitana del Pacífico (distritos de Panamá, San Miguelito, Arraiján y La Chorrera) representa el 28% de las dos provincias o el 3,303 km². Según el censo de 2010, estas provincias concentran el 50% de la población total del país, con 1.713.070 habitantes, el 92% de los cuales se concentra en el área de estudio. En otras palabras, el Área Metropolitana del Pacífico representa el 44% de la población total del país, aunque solo representa el 4% del área total del país. Este hecho da una

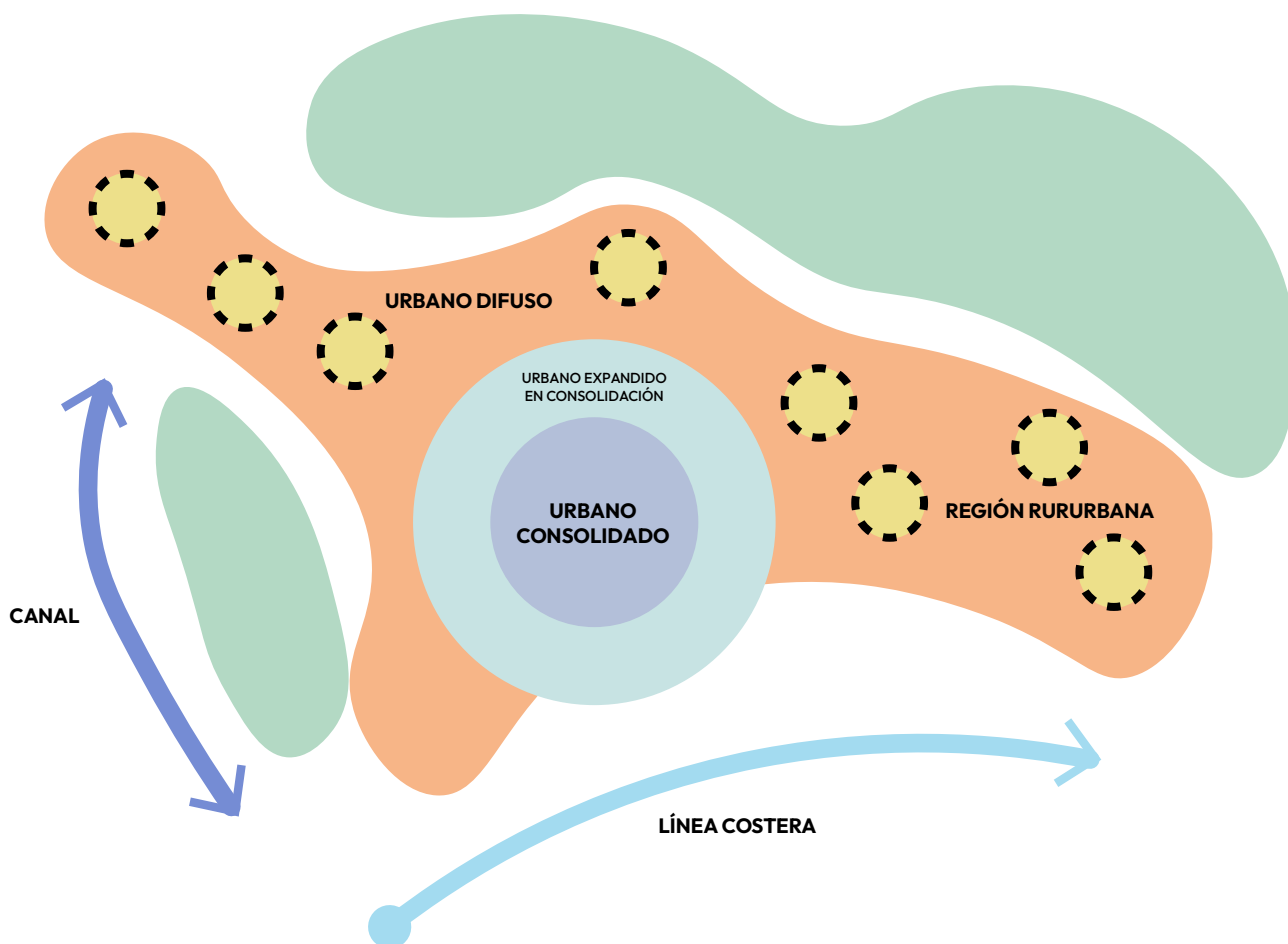
idea de la alta concentración de población presente en el área de estudio (Plan de Acción Panamá Metropolitana, 2015).

Uribe (1989, p.29) enumeró las situaciones más graves de desarrollo urbano de la ciudad de Panamá en su libro. Estas situaciones son las siguientes:

- 1.** La imposibilidad de racionalizar los sistemas de circulación y transporte - verdadero absurdo en plena zona de tránsito- con los costos sociales que estos implican.
- 2.** Restricciones en la dotación de equipamientos colectivos, en especial de acueductos y alcantarillado, por lo oneroso que resulta instalar mayores diámetros en tramos más largos, para anticipar la demanda futura.
- 3.** Especulación -exacerbada- en el mercado de bienes y raíces, hecho que proporciona una marcada segregación residencial y la eliminación de aquellos usos del suelo que no garanticen altos niveles de rentabilidad (áreas verdes y espacios abiertos, por ejemplo).
- 4.** Generación de un patrón discontinuo de asentamientos, ante la necesidad de dar “saltos” de varios kilómetros PANAMÁ para evitar la Zona del Canal, lo que ha contribuido no solamente a la dispersión física de la ciudad, sino al surgimiento de una multiplicidad de organizaciones oficiales y espontáneas que se disputan diversas porciones del territorio e imposibilitan su administración.

Actualmente, dentro del distrito de Panamá, la transición de lo urbano a lo rural es muy complicada y se ha descubierto una zona o región dispersa e imprecisa. La zona está ocupada por desarrollos desordenados y descentralizados que tienen las características de ubicación, continuidad, formalidad e intensidad de las edificaciones, que las hacen económicamente insostenibles, costosas en cuanto a viajes e infraestructura y servicios. En la sociedad, debido a la colonización del espacio natural y las tierras rurales, la ciudad está espacialmente aislada, y las personas más vulnerables viven en los alrededores y del medio ambiente que los rodea (Plan Local de Ordenamiento Territorial del Distrito de Panamá Tomo I, 2019).

Figura 5. Esquema del Área Metropolitana de Panamá



Fuente: Adaptado del Plan Local de Ordenamiento territorial del Distrito de Panamá, Tomo I (2019, p.20)

El nuevo crecimiento de la ciudad de Panamá son principalmente edificios multifamiliares de gran altura con una densidad específica superior a 500 habitantes por hectárea. La densidad no está controlada, los proyectos se desarrollan lote a lote y la densidad no es proporcional. Este proceso no tiene en cuenta el ancho mínimo de la calle, el espaciamiento entre edificaciones, la capacidad de las vías en la zona, o la posibilidad de brindar equipamiento y servicios a un gran número de nuevas poblaciones esto genera un desmejoramiento de la calidad de vida urbana del AMP (Plan de Acción Panamá Metropolitana, 2015).

El distrito de Panamá es el área más grande y poblada con un área total de 2,047 km² y una población de 880,691 personas. San Miguelito, ubicado dentro del distrito de Panamá, es el distrito más pequeño, aunque es el segundo más poblado.

Las provincias de Panamá y Panamá Oeste representan el 15% del área total del país, mientras que el Área metropolitana del Pacífico (distritos de Panamá, San Miguelito, Arraiján y La Chorrera) representa el 28% de las dos provincias o el 3,303 km². Según el censo de 2010, estas provincias concentran el 50% de la población total del país, con 1.713.070 habitantes, el 92% de los cuales se concentra en el área de estudio. En otras palabras, el Área Metropolitana del Pacífico representa el 44% de la población total del país, aunque solo representa el 4% del área total del país. Este hecho da una idea de la alta concentración de población presente en el área de estudio (Plan de Acción Panamá Metropolitana, 2015).



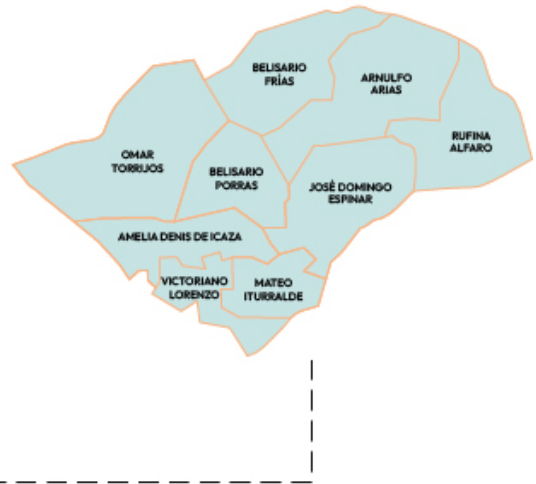
Fuente: Jim Nix, 2012. Fotografía

Mapa 3. Esquema del Área Metropolitana de Panamá

ESQUEMA DISTRITAL DE PANAMÁ Y SAN MIGUELITO



CORREGIMIENTOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUELITO

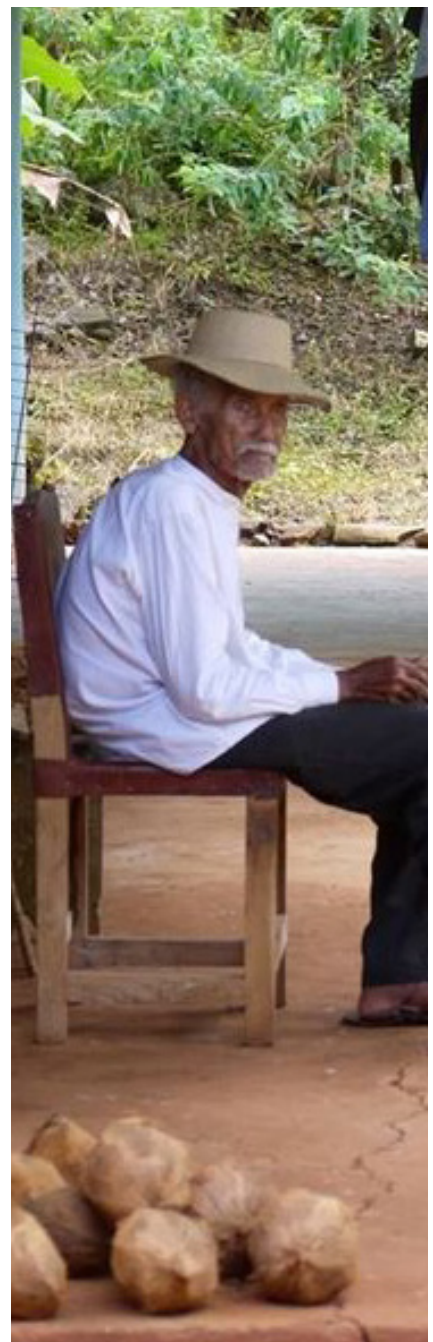


CORREGIMIENTOS DEL DISTRITO DE PANAMÁ



Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos del Smithsonian Tropical Research Institute, Portal Geoespacial de Panamá

La historia y posición geográfica de Panamá es rica y con una diversidad multicultural singular. Existen tres razas que surgen en su historia humana: indígena, blanca y africana. No existen estadísticas actuales sobre la diversidad de la población, pero fuentes extraoficiales afirman entre el 68% y el 70% de la población total de la república tiene un enorme impacto de la población negra desde el punto de vista genético en la población de Panamá según el Instituto del DNA y del Genoma Humano de la Universidad de Panamá, bajo la conducción del Dr. Tomás D. Arias. Panamá, es una nación a la intemperie, que sobrevive gracias a la diversidad y combinaciones de sus grupos humanos, empeñados en mantener el dominio de la nacionalidad sobre un área geográfica débil geopolíticamente, pero que siempre ha sido codiciada desde el exterior.



Fuente: Rito Willaert, 2008; Randy Navarro, 2017; Manolo Caracol, sf. Fotografías

Tabla 1. Composición de la población panameña

GRUPOS NO INDÍGENAS	GRUPOS INDÍGENAS
<p>Grupo Hispano-Indígena: Constituye uno de los grupos humanos de mestizaje más importantes. Está ubicado en el litoral Pacífico</p> <p>Población Afrocolonial: Son los descendientes de los esclavos africanos traídos al Istmo durante la colonización española.</p> <p>Población Afroantillana: Son los descendientes de los trabajadores antillanos de habla francesa o inglesa que llegaron a Panamá principalmente durante la construcción del Canal.</p> <p>Otros grupos étnicos: Están constituidos por pequeños grupos que, por su número, solo permiten su clasificación como “Colonia”. Estos son: chinos, indostanes, árabes, hebreos, centroeuropeos y centroamericanos.</p>	<p>Kuna: Localizados, principalmente, en la región insular y costera del Archipiélago de Guna Yala</p> <p>Emberá: Originarios del Chocó colombiano, se encuentran concentrados en las márgenes de los ríos darienitas y en la Comarca Emberá.</p> <p>Wounaan: Originarios del Chocó colombiano, se encuentran concentrados en las márgenes de los ríos darienitas.</p> <p>Ngäbe: Anteriormente denominado “guaymies”. Se ubican, principalmente, en la Comarca Ngäbe-Buglé, formada de la segregación de tierras de las provincias de Chiriquí, Bocas del Toro y Veraguas.</p> <p>Buglé: Están ubicados, principalmente, en la Comarca Ngäbe-Buglé, formada de la segregación de tierras de las provincias de Chiriquí, Bocas del Toro y Veraguas.</p> <p>Bokota: Es uno de los grupos más pequeño y poco conocidos. Fueron identificados en 1927; viven en el Oriente de la provincia de Bocas del Toro y en las regiones vecinas del noroeste de la provincia de Veraguas.</p> <p>Naso/Teribe: Se encuentran a orillas de los ríos Teribe y San San, en el corregimiento de Teribe (provincia de Bocas del Toro).</p> <p>Bri Bri: Se le ubica a orillas del río Yorkín en Bocas del Toro.</p>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censo de Panamá, INEC



Fuente: Rita Willaert, 2008. Fotografía



METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ACCIÓN PARTICIPATIVA

El enfoque metodológico de este trabajo de investigación es de tipo cualitativo, tomando como referencia la metodología de investigación - acción participativa feminista utilizada por Col.lectiu Punt 6. Este tipo de acción participativa va condicionada de diversas herramientas de participación ciudadana para analizar la vida cotidiana de los participantes durante el proceso de recolección de datos.

La metodología de IAP se define como la producción de conocimiento como un proceso colectivo y liberador diseñado para promover el cambio social en beneficio de las personas más vulnerables de las comunidades (Saldaña, 2021). Desde sus inicios hasta el presente, ha crecido sustancialmente en tamaño, aunque su conceptualización se ha ampliado para incluir un conjunto de conceptos y prácticas diversas y, en ocasiones, mal definidas. Para algunos autores, es imposible hablar de investigación-acción como un único concepto cerrado. La diversidad de sus conceptos se refleja tanto en las definiciones teóricas en las que se basa como en la experiencia con la que se utiliza. Se cree que la IAP asume la visión de construir una metodología que posibilite un diálogo constante entre la teoría y la práctica, la reflexión y la acción, el saber académico y el saber popular, en pos de la superación de las problemáticas planteadas por las personas de la comunidad, que representan los temas ellos forman. Requiere constante atención, sistematización, profundización y reflexión, que permita dialogar en igualdad de condiciones los

diferentes objetivos, aspiraciones, ritmos, valores y prácticas de los científicos y otros inmersos en la investigación. El equilibrio parece tan simple, pero al mismo tiempo tan frágil. Este es el desafío de todos aquellos que se orientan a construir relaciones sociales más justas, humanas y equitativas (Oliveira & Waldenez, 2010).

La IAP tiene como propósito cambiar la realidad y enfrentar los problemas de la población a partir de sus recursos y participación, lo que se refleja en los siguientes objetivos específicos: a) Construirse a sí mismo a través del proceso de investigación llevado a cabo por la propia población, que los investigadores facilitan únicamente proporcionando herramientas metodológicas. b) Como resultado de este conocimiento surge un proceso de empoderamiento o aumento del poder político (en el sentido más amplio) y de inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio. c) Vincular todo el proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con procesos similares en otros lugares, creando un marco horizontal y vertical que permita la expansión de este proceso y la transformación de las realidades sociales (Eizagirre & Zabala, 2006).

ETAPAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Las etapas del proceso metodológico de la IAP se dividieron en 4 fases que son las siguientes:

Tabla 2. Etapas del proceso de la IAP

1	2	3	4
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA	ACCIÓN PARTICIPATIVA	EVALUACIÓN
El investigador se compromete con la realidad a estudiar e interactuar con los participantes y participa en su proceso.	Se diseña y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica. Para la recogida de información se usan técnicas como la observación de campo, las historias de vida, las entrevistas, etc.	Significa, en primer lugar, transmitir la información obtenida a otros miembros de la comunidad o de otras organizaciones a través de reuniones u otras técnicas y, además, muchas veces actuar para cambiar la realidad.	Estimar la efectividad de las acciones en función de los cambios logrados, como en el desarrollo de nuevas actitudes, o en la redefinición de valores y metas de los grupos.

Fuente: Adaptado de (Guzman et. al, 1994; Eizagirre & Zabala, 2006)

El objetivo principal fue realizar un taller de aproximadamente dos horas y media dividido en dos días con un grupo de personas jóvenes diversos entre los 18 y 25 años que habitan en el Área Metropolitana de Panamá integrando diversas dinámicas de participación con los participantes. En el taller se trataron diversos temas relacionados con su vida cotidiana y sus espacios cotidianos, sus recorridos diarios, su movilidad cotidiana, así como sus redes de amistad y su espacio relacional. Cada sesión se adaptó al grupo y las conexiones realizadas. Para el desarrollo del taller se contó con la colaboración de la estudiante Cecilia Londoño tesista en la temática de género y espacio público de la Universidad de Panamá y también el apoyo de las asociaciones estudiantiles de arquitectura de la Universidad Católica Santa María La Antigua y la Universidad Interamericana de Panamá.

Es por ello por lo que el proceso de la realización del taller se dividió en 4 etapas:

Tabla 3. Etapas para la realización del taller

1	2	3	4
RED DE CONTACTOS PARA EL PROYECTO	EXPERIENCIAS COLECTIVAS	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA VIDA COTIDIANA	RESULTADOS

Fuente. Elaboración propia

Protocolo colectivo de ética

Antes del inicio de la recopilación de datos, durante la primera sesión del equipo, se elaboró un documento de consentimiento informado para el participante. El propósito fue exponer el objetivo de la investigación, las actividades a realizar y sus implicaciones al participar de la investigación.

Dentro del proceso me contacté con diversos colectivos de estudiantes en donde nos organizamos entre todos para crear un formulario para la recopilación de los datos personales de las personas interesadas en participar de la investigación, una vez creado este formulario se crea una página titulada “@territorio.plural” por medio de la red social de Instagram para la captación de los jóvenes. El contacto por el medio digital facilitó la comunicación de ambas partes para luego integrarlas al grupo de WhatsApp en donde se daban las indicaciones luego de haber firmado el consentimiento informado.

En un mundo digital en el que actualmente vivimos, se utilizaron diversas herramientas tecnológicas para el desarrollo vía online de estas sesiones. Para desarrollar las dinámicas participativas del taller se utilizaron varias herramientas participativas para poder describir y analizar las experiencias de las personas en situaciones cotidianas. Se optó en considerar las siguientes cuatro herramientas:

Tabla 4. Etapas del taller

1	2	3	4
ENTREVISTAS INDIVIDUALES	RED DE VIDA COTIDIANA	CARTOGRAFÍA DE MOVILIDAD COTIDIANA	TALLER DE ANÁLISIS Y PROPUESTAS

Fuente. Elaboración propia

Para la realización de estas dinámicas se consideraron los aspectos expuestos por Ciocoletto (2014, p37).

Lxs Participantes

Los perfiles de los participantes fueron en base de su sexo, edad, orientación sexual, ascendencia, situación laboral y clase social. Estas personas son habitantes de diversos barrios del Área Metropolitana de Panamá

Tabla 5. Listado de participantes

P	SEXO	ORIENTACIÓN	EDAD	ASCENDENCIA	CORREGIMIENTO	SITUACIÓN LABORAL	CLASE SOCIAL
P_1	femenino	heterosexual	22	-	Betania	Estudiante	media-alta
P_2	masculino	heterosexual	23	-	Ernesto Córdoba	Estudiante	media-baja
P_3	femenino	heterosexual	22	-	Caimitillo	Estudiante	media-alta
P_4	masculino	heterosexual	25	China-Guangzhou	San Felipe	Estudiante / Trabajo	alta
P_5	femenino	heterosexual	22	Afroantillana	Río Abajo	Estudiante	media-alta
P_6	masculino	heterosexual	21	-	San Francisco	Estudiante / Trabajo	trabajadora
P_7	femenino	heterosexual	25	-	Parque Lefevre	Estudiante	media-baja
P_8	masculino	homosexual	23	-	Ancón	Estudiante	media-alta
P_9	femenino	heterosexual	20	-	El Carmen	Estudiante	media-alta
P_10	femenino	bisexual	18	-	Rufina Alfaro	Estudiante	trabajadora

Fuente. Elaboración propia

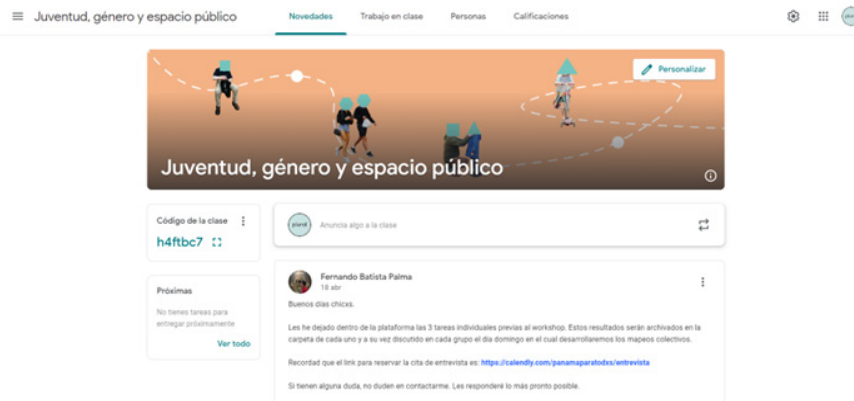
Metodología de las sesiones

Para el desarrollo de la metodología participativa de las sesiones se trabajó por medio de la plataforma de Google Meet en donde se dividió en dos días, un día teórico para conocer los términos y la importancia del urbanismo con perspectiva de género y el siguiente día se elaboraron las dinámicas colectivas para poner en práctica lo aprendido en la sesión anterior. En la sesión práctica se elaboraron diversos tableros colaborativos mediante la aplicación Mural.co.

Las dos herramientas propuestas para obtener información son:

Cadena de tareas de las actividades cotidianas y mapeo, información individual donde cada participante realiza su propio listado de tareas cotidianas, las diferentes actividades que lleva a cabo y los espacios del barrio que utiliza para ello. Se elaboró un cuadro de itinerario en el cual los participantes y una cartografía en donde tienen acceso por medio de la plataforma Classroom de Google y pueden rellenar en línea su cadena de itinerarios, una vez finalizada estas dos actividades es enviada al equipo para la revisión y archivo del documento para su análisis.

Figura 6. Plataforma de Classroom



Fuente. Elaboración propia

Figura 7. Modelo de cadena de itinerarios cotidianos

CADENA DE ITINERARIOS COTIDIANOS panamá
para todxs

Nombre:	Edad:	Distrito:
¿Con quién vives?:	Barrio:	Corregimiento:

Hora	¿Qué tareas / actividades?	¿Con quién? <small>Padres, amigos, amistades, solo(a), otras personas dependientes, etc.</small>	¿Cómo vas? <small>A pie, en coche, en moto, bici, transporte público...</small>	¿En dónde? <small>Calle, plaza, parque, equipamiento o lugar donde realices la tarea / actividad</small>

*Si necesitas agregar más horas, puedes darle al "+" y agregar más filas.

territorio plural

Fuente. Elaboración propia

Mapa 4. Cartografía para mapeo de movilidad cotidiana



Fuente. Elaboración propia

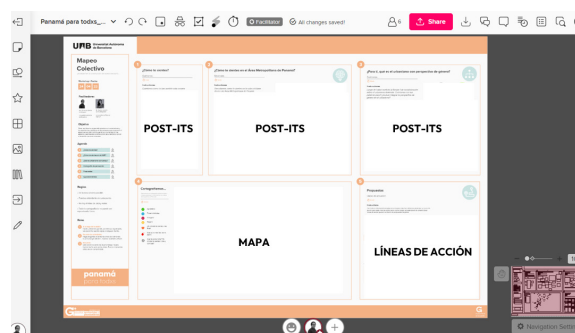
Percepción de los espacios cotidianos en el AMP

Se genera una mesa redonda para la valoración grupal de los aspectos que favorecen y de los que no favorecen el desarrollo de la vida cotidiana en los espacios del barrio. Esto forma parte de un taller para el análisis grupal y desarrollo de propuestas para resolver los problemas planteados por cada participante. Para el desarrollo de esta herramienta se utilizó la aplicación web de Mural.co que nos permitió realizar el taller de manera virtual y en tiempo real con cada participante para trabajar los diferentes tableros del mural en el cual dividimos en 5 estaciones:

- 1. ¿Cómo te sientes?** Esta primera acción se utilizó para romper el hielo con los participantes en el cual colocan en post-its sus sentimientos del momento.
- 2. ¿Cómo te sientes en el Área Metropolitana de Panamá?** Luego de preguntar cómo se sienten en general, les preguntamos que sentimientos perciben en su día a día en el AMP colocándolo en post-its.
- 3. ¿Para ti, qué es el urbanismo con perspectiva de género?** Realizamos un repaso de la sesión teórica luego de haber conocido los principios básicos y la importancia de integrar la perspectiva de género en la planificación urbana, les preguntamos qué es para ellos y que lo describan con sus palabras llenando uno o varios post-its.
- 4. Cartografía de percepciones:** se localizan las diferentes percepciones con sticker.
 - Agradable
 - Potencialidades
 - Inseguro
 - Seguro
 - ¿En dónde te sientes más feliz?
 - ¿Qué es lo más feo de la AMP?
 - ¿Qué te pone triste? ¿En dónde te sientes triste y con qué?
- 5. ¿Cuáles son tus propuestas?** Considerando y tomando como referencia el Manual de Vida Cotidiana elaborado y redactado por la Cooperativa ESTEL, se elaboraron dos zonas una de retos y otra de oportunidades; divididas en diferentes tablas que contenían cada línea de acción que son las siguiente:

- Fachada / Perímetro
- Vialidad / Pavimento
- Elementos Urbanos
- Entornos
- Perfiles de las personas
- Usos del espacio

Figura 8. Modelo de Mural.co



Fuente. Elaboración propia

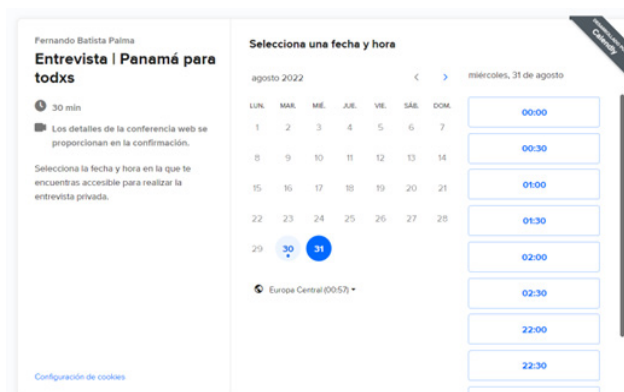
DESGLOCE DE HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS

Para el desarrollo de las diversas actividades se consideraron tanto como individuales y grupales. Como antes mencionado estas herramientas nos ayudaron a poder generar un análisis más profundo desde la individualidad del participante y sus puntos de vista en forma grupal, este desglose es adaptado del proyecto de investigación “Nocturnas” elaborado por Collectiu Punt 6 (2017).

Entrevistas individuales

Se elaboró un guion individual con una serie de preguntas respecto a sus sentimientos, percepciones y experiencias dentro del espacio público del AMP. Cada entrevista consta de una duración de 10 minutos. Se utiliza la aplicación Tactiq para la transcripción y registro de cada entrevista. Para agendar las entrevistas de los participantes se utilizó la aplicación Calendly para reservar fecha y hora para realizar la entrevista; automáticamente se crea una sala de Google Meet y notificación en ambos correos para el recordatorio.

Figura 9. Aplicación Calendly



Fuente. Elaboración propia

Guion de Entrevista

- ¿Cómo te sientes cuando vas caminando por la calle por la ciudad de Panamá? ¿Y cuando vas en coche?
- ¿Te sientes igual si vas solo/a o acompañado/a? ¿Si es de día, tarde o noche? Identifica la parte de la ciudad (o calle) donde te sientas más a gusto y la parte donde te sientas más a disgusto.
- ¿Sientes miedo por la ciudad? ¿Cuándo? ¿En qué parte de la ciudad? ¿Este miedo te impide hacer alguna actividad? ¿Qué estrategia tienes para hacer frente al miedo?
- ¿Cuáles son los aspectos que te hacen sentir inseguro/a en la ciudad?
- ¿Por qué sientes que es inseguro?
- ¿Puedes contarme alguna experiencia vivida en el que hayas sentido miedo?
- ¿Consideras que las mujeres y personas LGBTQ+ tienen un trato diferenciado al de los hombres en la ciudad?
- ¿Crees que fue adecuada la decisión del gobierno al inicio de la pandemia en restringir por género la circulación de las personas durante la cuarentena? ¿Sientes que hubo inequidad?
- ¿Cómo crees que debería ser la ciudad de Panamá para que todas las personas, independientemente del género y de su sexualidad, pudieran sentirse seguras? Piensa tanto en aspectos urbanos como sociales.

Red de vida cotidiana

Se realizó por medio individual y colectivo que nos ayuda a describir y analizar las diferentes actividades que realizan los participantes en su día a día, en qué espacios las realizan, cuánto tiempo se dedican a ellas, con quién y cómo se desplazan para realizar estas actividades. Estos resultados nos aporta información para evaluar los espacios en los que realizan estas actividades, ya que la percepción de seguridad influye en el desarrollo de estas actividades y el uso de espacios particulares.

Cartografía de movilidad cotidiana

Trata de capturar la vida diurna y nocturna de cada joven. Por otro lado, superponer en el mapa colectivo los viajes relacionados con el trabajo, ocio y estudio. Como resultado final obtenemos una cartografía de movilidad de cada participante dentro del AMP para comprender sus recorridos cotidianos.

Taller de análisis y propuestas

Sirve para revisar, validar y analizar la información recopilada de forma conjunta y colaborativa para realizar recomendaciones que mejoren la experiencia de los jóvenes en los espacios públicos de la AMP. Estos talleres se utilizan para resumir y generalizar el trabajo realizado en conjunto con los profesionales y participantes, así como para proporcionar diagnósticos iniciales de la situación.





Fuente: Paulette Pinzón, 2018, El Dorado, Panamá. Fotografía



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

EL MIEDO Y SEGURIDAD EN LA CIUDAD

El factor más significativo dentro de los resultados ha sido la percepción del miedo en la ciudad producto de diversas situaciones cotidianas. Principalmente identificamos que algunos de los participantes dentro del AMP muestran una alta dependencia del automóvil para realizar sus actividades cotidianas, a pesar de esto existen sensaciones de inseguridad y miedo al realizar trayectos cotidianos en este medio de transporte.

Las personas aquí manejan frustración porque siempre hay de una manera muy, muy desordenada, muy desordenada, sería la palabra porque no siguen muchas leyes que están impuestas y muchas veces son muy son poco amables en el en la calle manejan a la defensiva y eso representa un problema porque entonces se dan ciertas infracciones que a veces generan accidentes y siempre que voy en un auto en verdad, voy como media frustrada media a la expectativa al alerta, porque siempre uno nunca sabe cuándo puedan pasar los accidentes o alguien se mete de la nada en frente del coche y o alguien se pasa una luz roja, porque ya ha pasado y bueno, creo que me siento más segura caminando extrañamente que en coche (Alejandra).

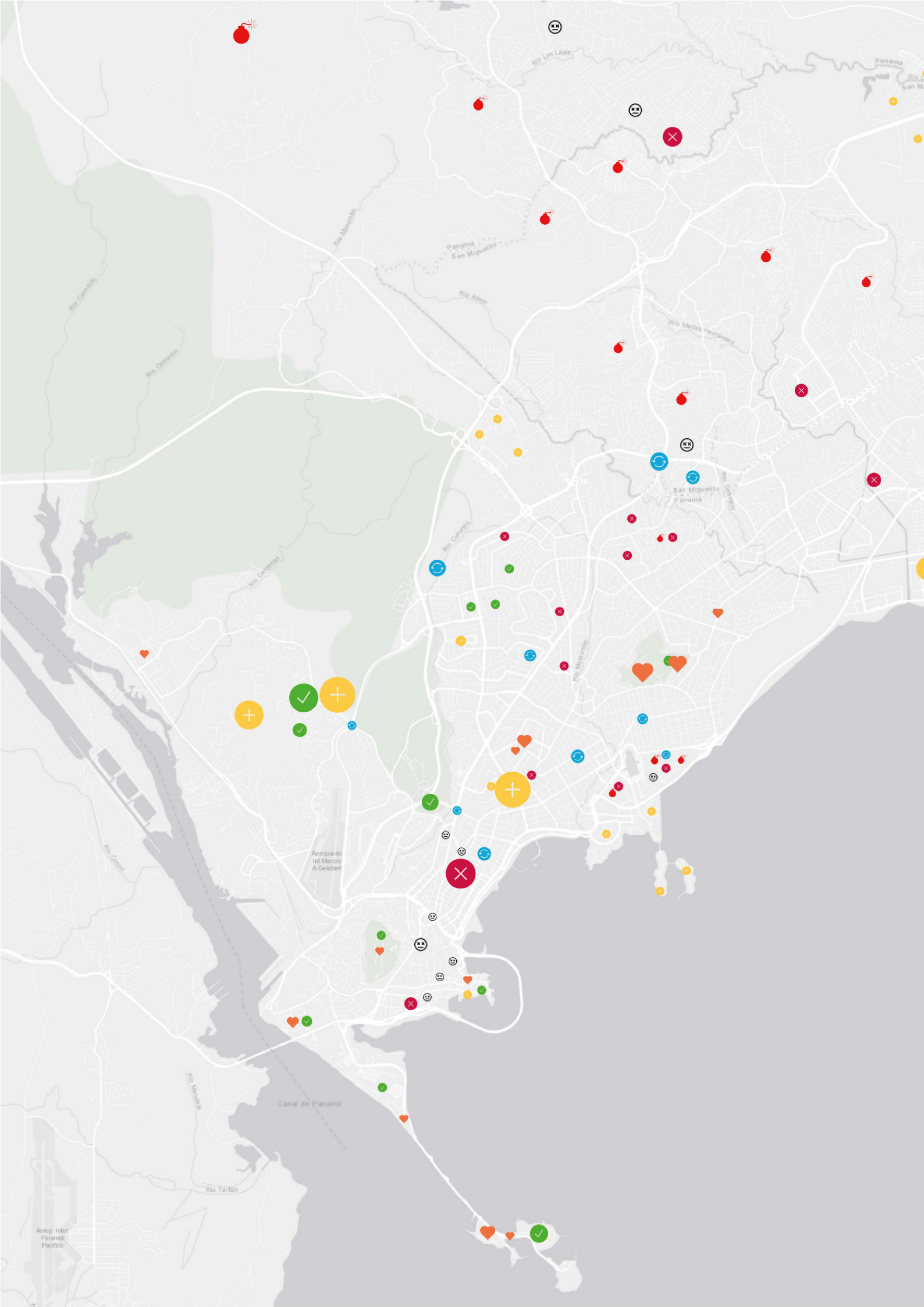
Me siento más segura realizando mis recorridos en mi carro. Muchos de mis recorridos son largos y prefiero evitar usar el transporte público porque después vienen, te acosan por la calle o te roban (Ximena).

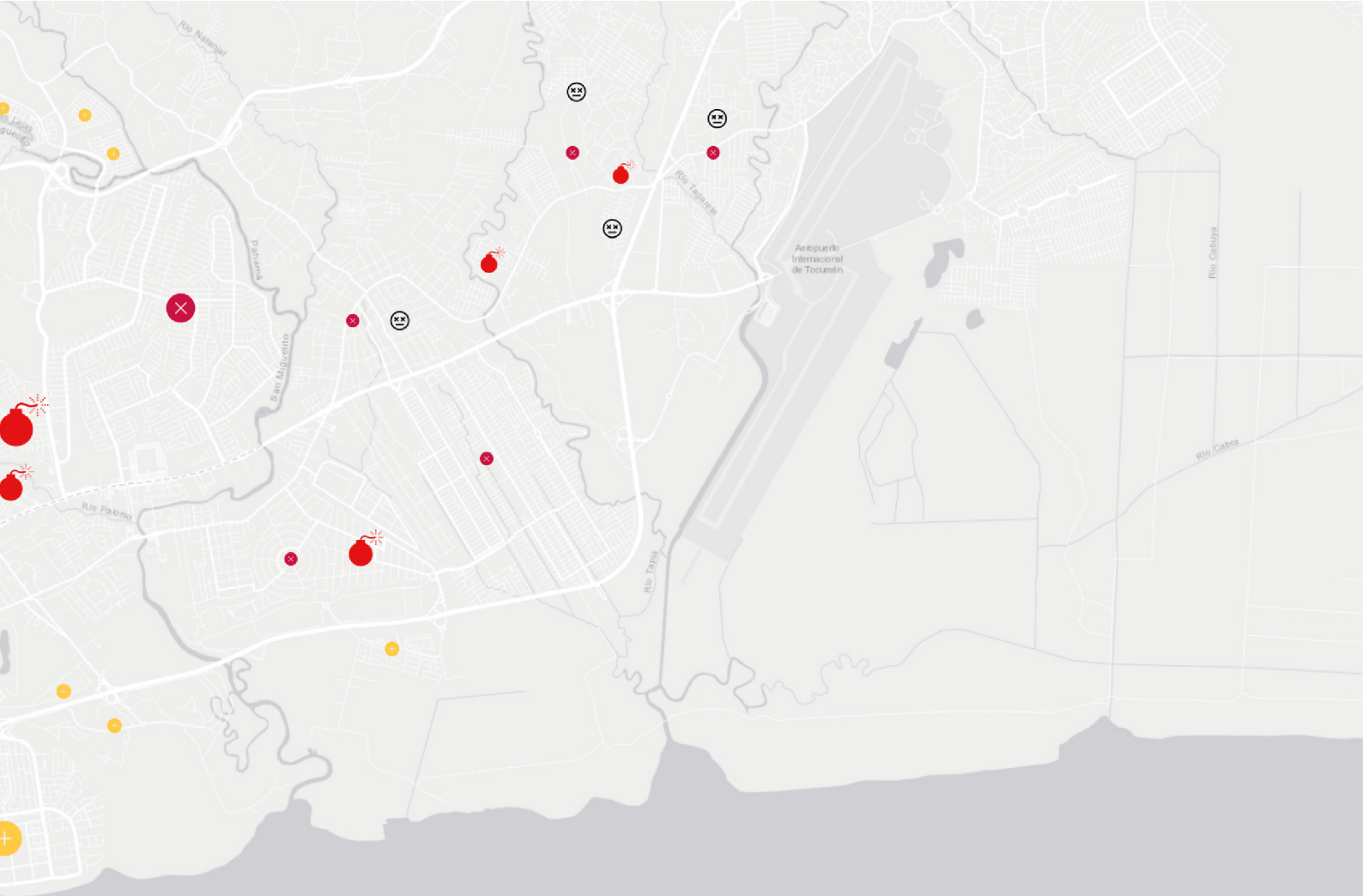
A diferencia de Xavier, un chico de 23 años percibe más seguridad en cambio de lo que nos comentaba Alejandra anteriormente. Podemos notar que el género está condicionado en estas percepciones de inseguridad desde el automóvil.

La diferencia cuando estoy en coche es abismal obviamente me siento mucho más seguro, pero si ya estoy caminando ahí, si me siento con la sensación de inseguridad dependiendo del sitio, si estoy por ejemplo en el área de la Central o inclusive en Casco Antiguo. Es decir, me siento como muy poquito más inseguro y tengo que estar con mucho más precavido y atento (Xavier).








El miedo en los espacios públicos tiene un impacto negativo en la vida de las mujeres. Incluso cuando el riesgo es bajo, la imagen de las mujeres en riesgo en los espacios públicos persiste, en parte debido a su papel central en la construcción de la identidad de género de hombres y mujeres. El miedo y el peligro pueden alentar a las mujeres a seguir códigos de conducta de género que limitan su independencia en lugares públicos. La identidad de género de las mujeres no aparece aisladamente, sino a través de la negociación y la polarización de las masculinidades (Day, 2001).

Dentro de la cartografía social de percepción de espacios podemos observar que existe una mayor incidencia de seguridad en espacios que se encuentran dentro del centro urbano de la ciudad; pero cuanto más nos dirigimos a la periferia esta percepción se va esparciendo a una sensación de inseguridad en estos barrios. Al contrario de los espacios agradables que fueron identificados por los participantes que son espacios abiertos (parques, aceras anchas, peatonales, etc.) que al observar la cartografía existe un claro indicio de la falta de oferta en espacios abiertos e infraestructura urbana dentro del AMP.

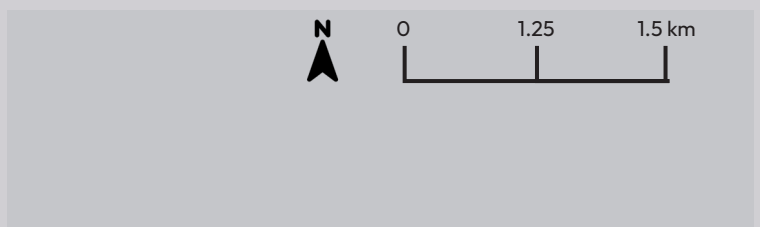




LEYENDA

-  Agradable
-  Potencialidades
-  Inseguro
-  Seguro
-  ¿En dónde te sientes más feliz?
-  Qué es lo más feo del la AMP?
-  Qué te pone triste? En dónde te sientes triste y con que?

Mapa 5. Cartografía de percepción en el AMP
Fuente. Elaboración colectiva a partir de QGIS 3.26



Como comenta Alejandro y Xavier su percepción de los espacios es de una manera a la defensiva y con precaución. Esto influye dentro de las zonas en las que se encuentre. Haciendo hincapié en la infraestructura de las aceras, la falta de aceras, la falta de iluminación son factores que influyen a esta percepción de inseguridad dentro del espacio público. La fragmentación socio-espacial en las ciudades tiene un impacto directo en el uso de los espacios públicos: diversos barrios en el AMP los suelen denominarse “zonas rojas” como peligrosas, ya sea a través de la experiencia vivida o a través de la experiencia transmitida, y por lo tanto podríamos imaginarnos en última instancia que estas zonas son como agujeros negros en el AMP. Si comparamos esta analogía del “agujero negro” con una ciudad, un agujero negro sería un espacio o un lugar del que, una vez dentro, no podemos escapar, en donde operan fuerzas incomprensibles sin conocimiento suficiente para saber lo que está pasando dentro, no se puede ver. Por lo que todo allí está oscuro, porque no hay luz, no se sabe nada, lo que a su vez absorbe todo lo que está cerca (Del Valle, 1999; Aguiar & Filardo 2008; Filardo, 2012).

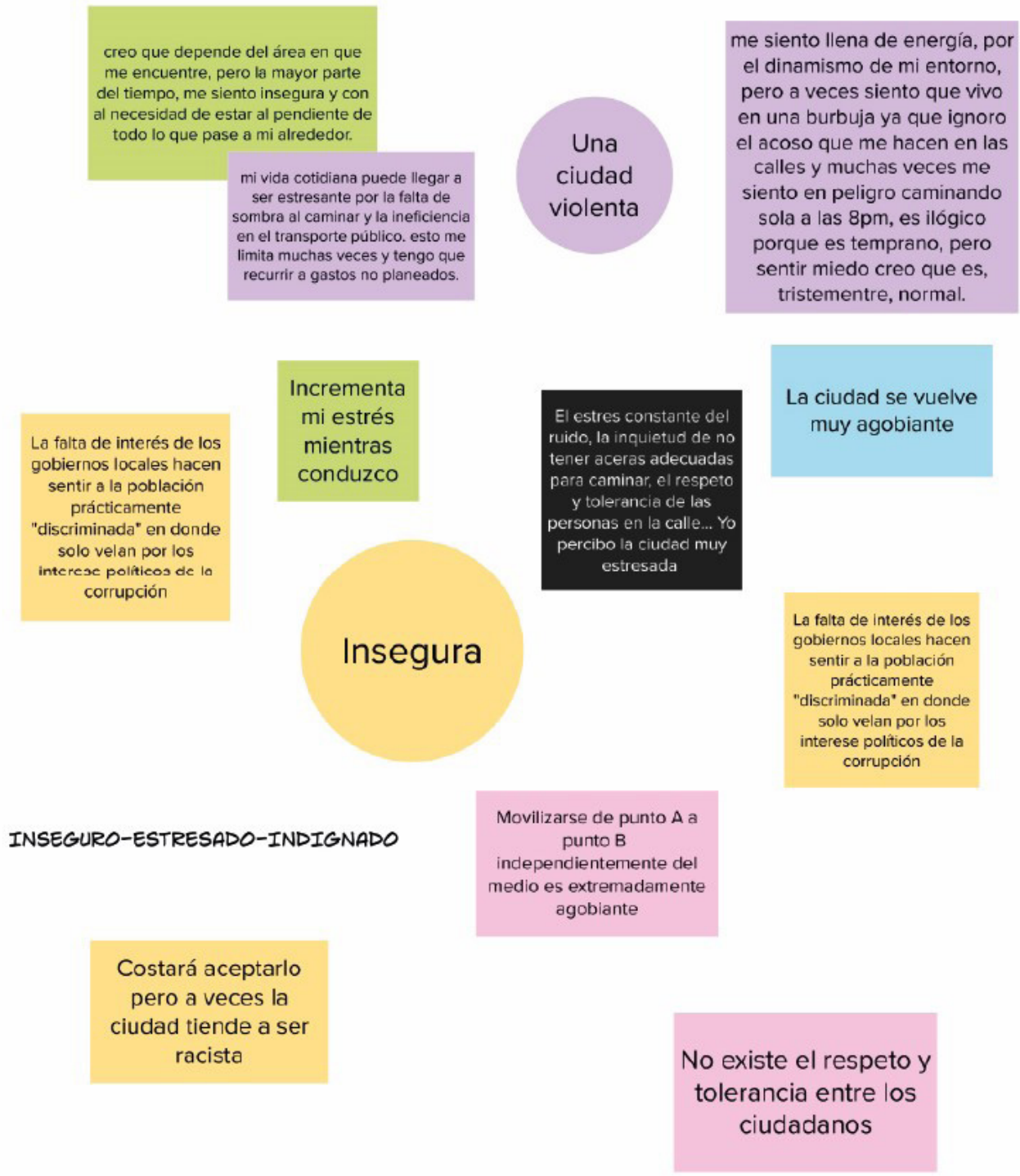
Cuando voy caminando me siento voy bastante precavido. Porque por lo general muchas aceras son bastante inseguras, pocas iluminadas y también depende del lugar donde vaya a caminar si fuera un barrio donde se le puede considerar una zona roja siempre soy bastante precavido y miro hacia los lados, cualquiera persona que se me aproxima siempre lo observo bien y si está la eventualidad que me preguntan algo, yo siempre soy bastante cuidadoso y mantengo mi distancia (Alejandro).

Los sitios que me pueda sentir inseguro solo o acompañado y que tengamos que estar precavidos serían por ejemplo en el metro de San Miguelito o inclusive la zona que está acá mencionar en ante en el área de La Central o en Casco Antiguo, pero digamos en el área digamos un poquito más contigua si no recuerdo al área de Santa Ana (Xavier)

Dentro de la elaboración de la actividad de describir las percepciones del AMP, se pudo observar dentro de cada post-it, sentimientos de miedo y de inseguridad en donde podemos encontrar no solo en las entrevistas realizadas sino en estos post-its frases como “depende del área” en donde se pueden sentir más seguros o al contrario empiezan a tener una sensación de inseguridad dentro de ciertas zonas. Existe una gran comparación de los espacios públicos dentro del AMP donde se describe la falta de infraestructura o el mal mantenimiento de la ciudad son factores que los jóvenes identifican como un elemento que puede generar sensaciones de miedo en sus trayectos cotidianos; principalmente las participantes mujeres que sienten miedo al ir por la calle debido a las frases despectivas que los hombres le hacen; a este tipo de acoso en Panamá se le llaman “piropos”. Este acoso es tan normalizado en la sociedad panameña que a pesar de contar con una “ley anti-piropo” aprobada por la Asamblea Nacional no se ha cumplido y día a día las mujeres son blanco de este tipo de acoso dentro del AMP y en cualquier parte del país.

A veces da hasta miedo pasar por una construcción porque los manes te lujorean y comienzan a tirarte piropos super random disque vaya mami que cuerpasso y demás. Prefiero evitar caminar sola para no sentirme acosada por esta clase de gente (Ana).

Figura 10. Percepciones de los participantes en el AMP



Fuente. Elaboración colectiva a partir del taller en Mural.co

RED Y CARTOGRAFÍA DE MOVILIDAD COTIDIANA

Para comprender los desplazamientos de los participantes se elabora un mapa colectivo indicando los recorridos diarios a sus actividades cotidianas. A su vez también se procesa la información recogida en tablas de itinerarios cotidianos, la cual se pondera con el objetivo de visualizar las dificultades de movilidad en el Área Metropolitana en donde la mayor parte de los movimientos son realizados mediante el automóvil.

Tabla 6. Itinerarios cotidianos de los participantes

Participante	Tareas / Actividades	¿Con quién?	¿Cómo vas?	¿En dónde?
P_1	Ejercicio	Tía	Auto	Parque Omar
	Estudios	Sola	Auto (UBER)	UIP
	Supermercado	Tía	Auto	Centennial / Mall
P_2	Tareas universidad	Solo	Auto	Biblioteca
	Correr	Amigo	Auto	Cinta Norteña
	Tareas universidad	Solo	-	Casa
P_3	Trabajo	Sola	Auto	Oficina
	Curso	Sola	-	Casa - virtual
	Cocinar	Sola	-	Casa
P_4	Ejercicio	Solo	-	Casa
	Trabajo	Solo	A pie	Oficina
	Estudios	Solo	Auto	UIP
P_5	Estudios	Sola	Bus / Metro	UP
	Recarga	Sola	Bus / Metro	Parque Omar
	Caminar	Sola / amistades	Metro	Cinta Costera
	Compras	Sola / Mamá	Auto	Mall
P_6	Estudios	Solo	Bus / Metro	UP
	Trabajo	Solo	Metro	Oficina
	Meditar	Solo	Auto	Parque Omar / Urracá
	Mandados	Solo	Auto	Mall
	Compras	Solo / Papá	Auto	Supermercado
P_7	Estudiar	Sola	-	Casa
	Trabajo	Sola	Bus	Equipamiento público
	Cocinar	Sola	-	Casa
P_8	Estudiar	Solo	Auto	USMA
	Compras	Amigos	Auto	Mall
	Tareas	Amigos	Auto	Casa amigos
	Cocinar	Solo	-	Casa
P_9	Trabajo	Sola	Auto	Oficina
	Mandados	Sola / amigas	Auto	Mall
	Ejercicio	Sola / amigas	Auto	Gimnasio
	Estudiar	Sola	Auto	UIP
P_10	Estudiar	Sola	Auto	USMA
	Compras	Sola	Auto	Supermercado / Mall
	Pasear	Amigas	Auto	Parque Omar
	Comer	Amigas	Auto	Casco Antiguo
	Tareas	Amigas	Auto	Casa amigas

Fuente. Elaboración propia

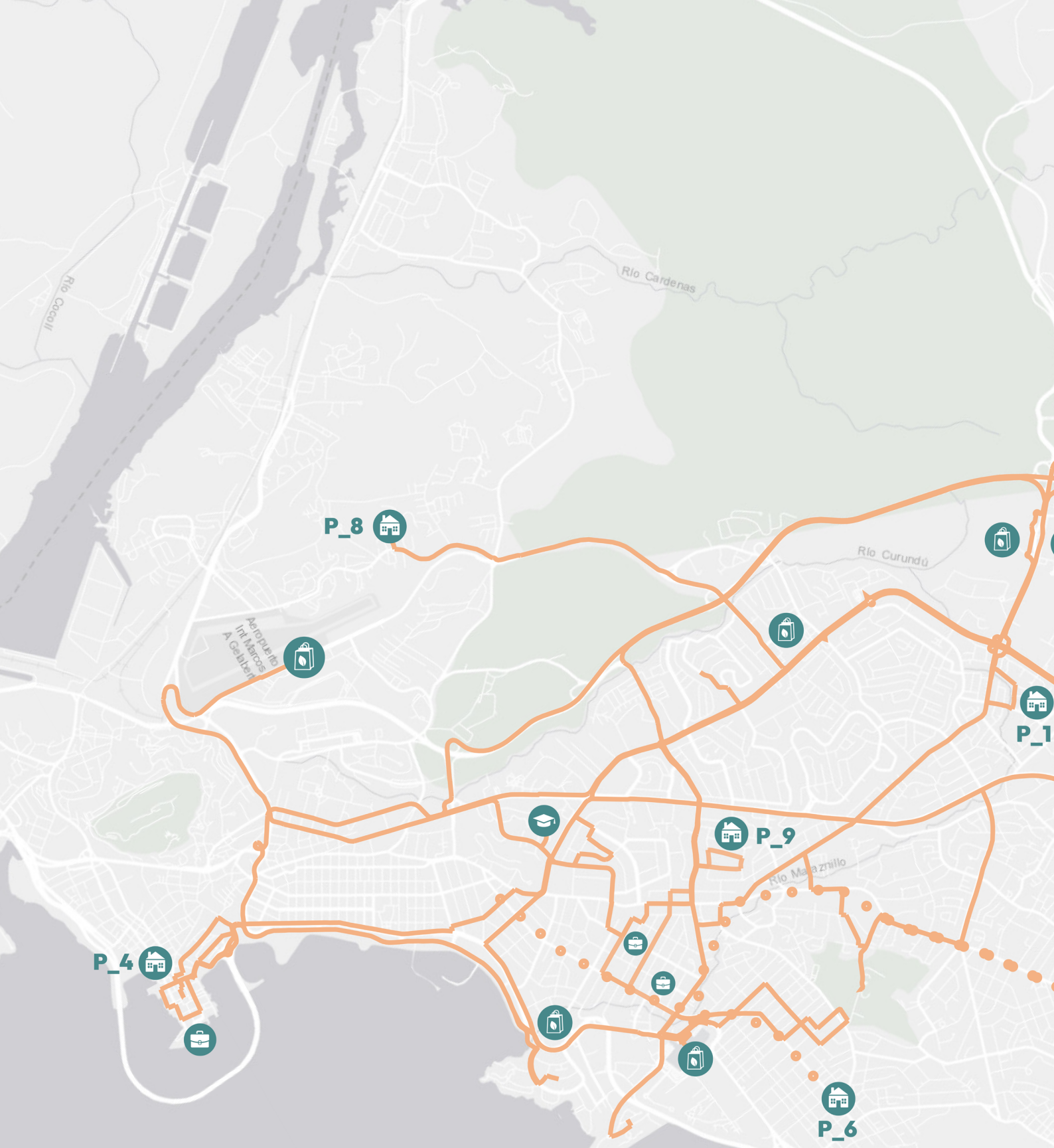
Como podemos observar en la tabla existe una mayor parte del tiempo en los trayectos el uso del automóvil; esto a diferencia de utilizar el sistema de transporte público o realizar recorridos caminando. También constatamos en los recorridos cotidianos que los lugares más frecuentados son los centros comerciales conocidos en Panamá como “malls”; lo cual podríamos afirmar que debido a la falta de espacios públicos e inexistente conexión con los parques urbanos del área metropolitana ocasionan la frecuentación a espacios cerrados. Los malls han sido visto como una opción para realizar actividades cotidianas y de ocio en los jóvenes en donde es la principal opción a diferencia de realizar alguna actividad al aire libre debido a la falta de espacios públicos que propicien una cohesión social en cada barrio del AMP.

La verdad es que cuando quiero salir con mis amigos preferimos encontrarnos en un mall en vez de ir al parque o algo. Es que o están lejos los parques y tampoco es que hallan muchos porque solo hay dos que tres bonitos y eso porque los han renovado, porque casi es que ni hay parques bien cuidados en la ciudad y ni mirar hacia la periferia que nunca la alcaldía hace cosas por allá (Xavier).








Los malls son considerados nodos de cohesión social, en donde todos los jóvenes prefieren pasar la mayoría de sus tiempos, no solo por su centralidad sino por la oferta de actividades que ofrecen. Pero esto se debe cuando los espacios públicos son periféricos son menos cuidados y no tienen una centralidad en su conectividad urbana con el centro urbano. Como exponen García et al (2014), cuando los espacios públicos

son céntricos, generan un nodo de cohesión social, donde se encuentran diferentes personas, y por su centralidad se convierten en espacios “escaparate” destinados a atraer inversores y turistas; y cuando son espacios más periféricos, muchas veces no aparecen en la lista de prioridades del gobierno. Sin embargo, ya sea que un espacio público esté ubicado en un centro urbano o en un suburbio, se debe priorizar la accesibilidad (física y social): cuanto más abierto e incondicional sea su acceso, más público será.

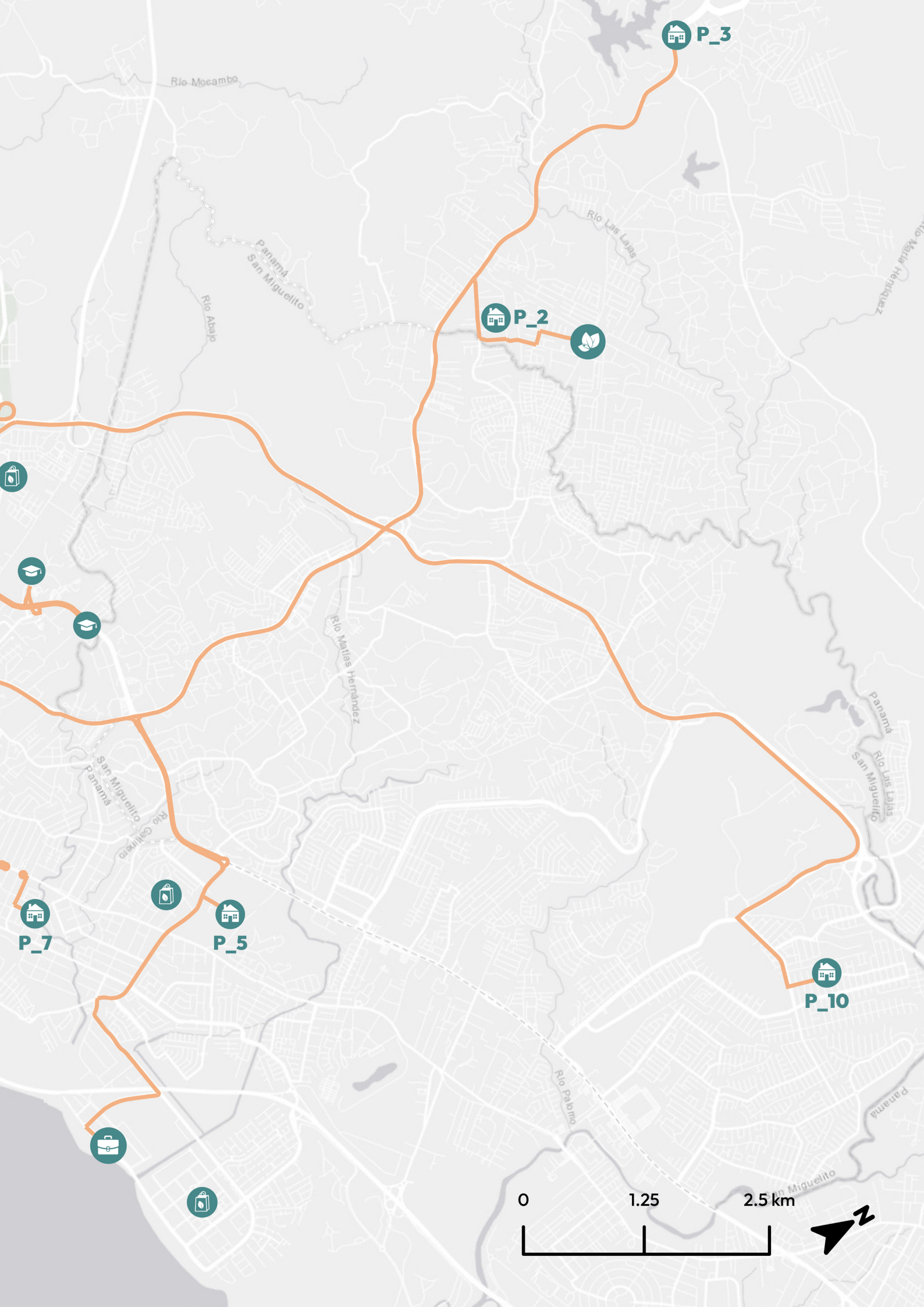
Las estrategias de socialización e interacción frente a la inseguridad urbana que sufren los jóvenes se ven identificados en “los malls” porque sienten que “están en un lugar seguro”, “se quedan en una caja de vidrio”. La familia sirve como agente de socialización y reproducción de una nueva generación de patrones de comportamiento urbano que evitan el contacto con otros dispares, construyen el uso urbano en lugares socialmente homogéneos y tienen dispositivos altamente controlados, pero siempre privados. Se habla de “lugares burbuja”. Estos patrones, que a menudo aparecen en el discurso de los grupos de discusión, sugieren cambios en la cultura urbana (Filardo, 2012).



LEYENDA

- | | | | |
|---|-------------|---|--------------------|
|  | VIVIENDA |  | TRABAJO |
|  | UNIVERSIDAD |  | AUTOMÓVIL |
|  | MALL |  | TRANSPORTE PÚBLICO |
|  | PARQUE | | |

Mapa 6. Cartografía de movilidad cotidiana
Fuente. Elaboración colectiva a partir de QGIS 3.26



P_3

P_2

P_7

P_5

P_10

0 1.25 2.5 km

Figura 11. Nube de palabras de lugares de actividades cotidianas de los participantes



Fuente. Elaboración propia

Las sensaciones en los trayectos cotidianos de Gabriela identificamos que percibe una sensación de inseguridad que la hacen mantenerse a la defensiva a pesar de saber que se encuentra en un barrio seguro.

Depende de los días, mis estados de ánimos o el comportamiento de la sociedad. Pero por lo general, me gusta salir, así sea solo tomar el metro, poder observar mi entorno y conectar con mi contexto. Por lo general la primera sensación que llena mi cuerpo al salir de casa, es el toque con la atmosfera o el clima, cada vez que salgo y mi piel hace contacto con el sol, me alegra por muy extraño que suene. Alegría, suspenso, diversión, curiosidad, a veces malestar cuando me acosan demasiado o veo padres que maltrechan a sus infantes y a veces miedo dependiendo de la hora a la que regrese a casa, ya que a pesar de que el camino es seguro nunca se sabe cuándo pueda suceder algo que cambie mi trayecto de regreso (Gabriela).

EL IMPACTO DEL GÉNERO E IDENTIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

Al inicio de la pandemia del COVID-19 surgió una situación de inequidad de género con diversos grupos, esto se produce con la aprobación de la restricción de movilidad por género, en el consistía hombres y mujeres pueden salir en diferentes días y horas asignadas según su género. Tres veces a la semana para cada género y solo dos horas al día dependiendo del último dígito de su DNI. Esta restricción fue muy criticada por la ONU y el colectivo LGBTQ+, quienes condenaron el abuso policial y en contra de las personas transgénero. Claramente el argumento del gobierno fue que el reparto fue equitativo; queda muy claro la negación de que hubo inequidad en el proceso.

Hay muchas personas transgénero que viven en la ciudad de Panamá y en el país, pues en general y que tú tenías que remitirte a que, si tu cédula decía masculino, entonces tú tenías que salir al día los hombres A pesar de que tú no te identifiques como hombre. Entonces sí, sí siento que hubo una equidad (Carmen).

Cuando sabes que tienes personas trans que por lo menos en Panamá no se les reconoce su identidad. Es normal que por tu identidad y orientación sexual las personas en las calles te discriminen. Por eso evito hacer muestras de cariños en lugares públicos porque a veces siento miedo que me agredan (Alex)

Yo si salgo a cualquier hora me siento seguro, creo que depende donde te metas ahí ya ves si te da miedo o no... (Xavier)

Alex, uno de los entrevistados en el estudio indica no dar muestras de cariño en público ante el miedo a ser agredido. Esta es una estrategia llamada passing como lo expone García et al. (2014) que quiere decir “pasarse por heterosexuales”. Según la experiencia de los participantes podemos notar la diferencia de la percepción de seguridad desde una persona cis-heteronormativo al contrario de lo que expone Juan, un chico homosexual.

No puedo hablar desde la experiencia de una mujer viéndolo desde afuera, o sea, las mujeres están mucho más expuestas al acoso cuando están caminando entonces la gente. Tú sabes que la gente piensa que tira un piropo o quedarte mirando indiscretamente es algo normal y que es a los deben tomar como un halago y pues no es así. O sea, eso, eso las hace sentir a ellas, es inseguras y lógicamente que si hay un cambio (Juan, homosexual).

Según lo que expone Juan sobre la noción de peligro como un lugar diferente para mujeres y hombres. Describe las amenazas a las mujeres como generalizadas y aleatorias, que no se limitan a los entornos urbanos pesados y plagados de delitos que los propios hombres temen dependiendo de la zona en la que se encuentran dentro del AMP. Según varios de los chicos, las condiciones más peligrosas o aterradoras para las mujeres son la oscuridad o transitar de noche solas; en cambio la percepción de los hombres es mínima ya que van con la idea de que por ser del género masculino tienen pocas probabilidades de sufrir alguna agresión en el espacio público.

También identificamos situaciones que se ven relacionadas con el origen étnico, a pesar de que el país es considerado un crisol de razas debido a su diversidad étnica y cultural como lo describen la antropóloga Reina Torres de Araúz o el geógrafo Ángel Rubio, se llegan a suscitarse situaciones xenofóbicas hacia nacionales con alguna descendencia de otro país; este es el caso de Xusheng de ascendencia china.

En el aspecto social yo como soy una persona asiática, soy chino lastimosamente. Bueno siempre en las minorías como yo que no somos pertenecientes aquí a pesar de que yo haya nacido en Panamá soy panameño, siempre sufro ese tipo de racismo o agresión verbal dependiendo de las circunstancias y también miradas, no siempre. Porque eres diferente a las personas de este país, pues simplemente, siempre está ese sentimiento como que te hacen sentir que no encajas básicamente tanto en la forma como interactúan contigo en la forma que te hablan, no siempre me pasa porque yo siempre trato de ser lo más social y amigable posible, pero sí me ha tocado (Xusheng, chino-panameño).

Yo a veces me doy cuenta de que la gente “yeye” evita estar al lado de personas afrodescendientes, personas negras porque se imaginan que les van a robar. Te miran mal, se apartan de ti, te evitan... (Victoria, afro-panameña)

Para Victoria existe una percepción de rechazo debido a su aspecto como mujer afro-panameña de piel morena, haciendo un hincapié a las personas “yeyes” término que se utiliza para describir a una persona de clase alta en la sociedad panameña. Donde estas personas llegan a juzgar a personas que no sean de su estatus social y de su color

de piel, generando situaciones de racismo en un país con una riqueza multicultural en donde un 36,6 % de la población panameña es tiene genes de origen negro según el Informe Alternativo ante el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD) (Coordinadora Nacional de Organizaciones Negras Panameñas, 2010).



Fuente: Randy Navarro, 2019. Fotografía

INFRAESTRUCTURAS LIGADAS A LA MOVILIDAD

Existen diversos aspectos dentro de las experiencias y percepciones de los jóvenes que van ligadas a la infraestructura urbana. Lo cual el diseño de los espacios públicos no se ve reflejado en la verdadera percepción de los usuarios, claramente esto influye en la percepción de miedo. Ana reside en el corregimiento de Betania en donde describe que la mayoría de las aceras han sido invadidas por los automóviles que son utilizadas como estacionamientos.

Aquí por lo menos en avenida La Paz no hay aceras para que transiten, pues las personas siempre son como un espacio que se toma para para estacionamientos, etcétera y entonces tú estás caminando como que casi que, en la calle, pero aquí pegadito. Entonces tienes que estar viendo a ver si un carro no va a salir de este lado, a ver si un carro no te atropella a este otro lado, entonces no tienes como esa seguridad para caminar, hay otros lugares en los que de repente las aceras están un poco mejor cuidadas (Ana).

La avenida de la Paz y muchas vías arteriales de la ciudad son vías principales en donde se prioriza el automóvil; calles anchas, pero con aceras pequeñas, que no siempre están iluminadas, con paradas de bus que por las noches generan inseguridad por la falta de iluminación. Esto nos hace constatar que el diseño de las infraestructuras urbanas influye en la percepción de seguridad de los jóvenes.

Siento que hay falta de iluminación, puede que suene un poco antisocial, pero la existencia de personas no importa de qué índole, de qué clase me hace sentir miedo. Existe una falta de seguridad porque muchas veces hay seguridades o policías en algunos puntos y calles en la mayoría de las calles de la ciudad, entonces eso es un plus, pero constante de autos yo me siento más segura de que si no pasa ni un solo auto por la por la vía (Gabriela).

La visibilidad dentro de los trayectos es un factor que condiciona la percepción de seguridad. Esto depende del tipo de iluminación, pero en otras zonas puede ser la falta de mantenimiento o vegetación exuberante generando una poca visibilidad al recorrido cotidiano. Para Victoria y Carmen estos factores condicionan su percepción de miedo en la ciudad.

Sería mejorar la iluminación las aceras y tales, porque no poner centros de atención para ayuda de cuestión de que si yo estoy caminando por una avenida y hay una caseta donde hay un centro de atención y yo siento que alguien me está siguiendo yo pueda acudir a donde esa persona (Victoria).

El tema de la iluminación en algunas calles no me inspira confianza, por ejemplo, en las noches, cómo te digo, evito salir sola en las noches. La verdad es que no lo hago y no he tenido como esa experiencia de así dije yo ahorita solita, pero no lo hago por eso mismo Pues porque es como que siento que puede ser como un peligro un potencial peligro para mí (Carmen).

Figura 12. Espacios baldíos con exuberante vegetación



Fuente. Celilia Londoño, 2022

La percepción del miedo por parte de las chicas también depende en gran medida de su ubicación y características. En este sentido, los lugares donde el miedo es más intenso son los espacios públicos y suelen tener características específicas como poca iluminación, poca visibilidad o menos recorrido. Los túneles, los parques y las calles muy estrechas se consideran los enclaves más peligrosos, y los lugares desconocidos también son los menos seguros, hallazgo que confirman otros estudios (Koskela, 1997; Rodó et al, 2019).

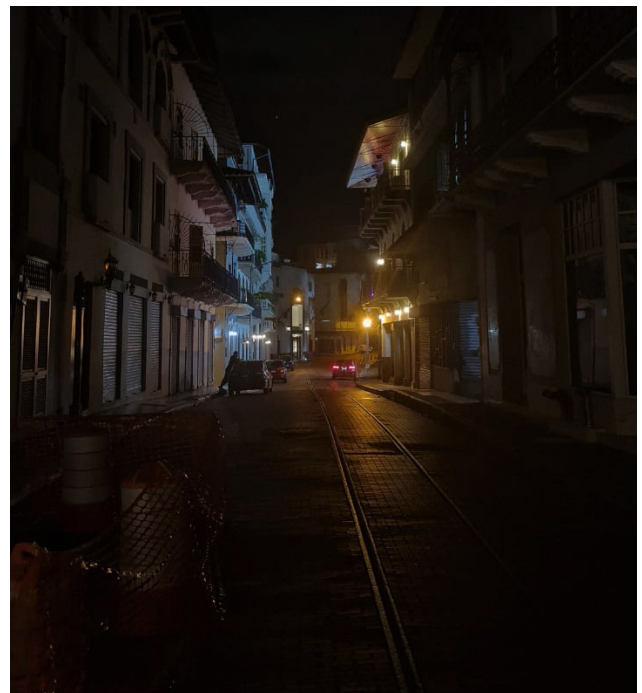
El trabajo de *Collectiu Punt 6* (2011) en el contexto catalán muestra los elementos necesarios para crear un entorno seguro, como la necesidad de visibilidad, vigilancia, equipamiento, señalización, entorno importante y entorno comunitario (Rodó et al, 2019).

Figura 13. Falta de mantenimiento de aceras



Fuente. Celilia Londoño, 2022

Figura 14. Poca iluminación en el trayecto



Fuente. Jonathan Huang, 2022



Fuente: Cecilia Londoño, 2022, Parque Lefevre, Panamá. Fotografía



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La presente investigación nos ayudó a contextualizar y tener una aproximación al investigar desde el enfoque del género en el espacio público por medio de la percepción de los jóvenes dentro de la AMP. Reconociendo la importancia de la perspectiva de género en el proceso de hacer ciudad tomando en cuenta la participación de la juventud mediante mecanismos de participación ciudadana que ayude a construir una ciudad diversa.

Las chicas entrevistadas son las que más perciben el miedo e inseguridad en el espacio urbano mientras realizan sus recorridos cotidianos, identificando el acoso y la falta de espacio público como principal factor de miedo que viven. Podemos constatar que estos factores condicionan el miedo en estos espacios urbanos son los mismo, a comparación de la percepción de los chicos que desde la perspectiva heteronormativa afirman no sentir miedo, pero siempre encontrarse a la defensiva en cualquier circunstancia que se suscite en sus trayectos.

El miedo a las áreas urbanas es un determinante innegable del uso de los espacios públicos por parte de los jóvenes y de cómo perciben, experimentan y viven en la ciudad. El miedo actúa tanto desde la subjetividad intrínseca de los procesos sociales, dando lugar a la puesta en marcha de algunas estrategias individuales, como en algunas iniciativas de la organización social tomadas como defensa frente a lo que provoca el miedo en sus trayectos (Filardo, 2012). Por otra parte, los barrios en donde se encuentran la clase social obrera son

identificadas y etiquetados como zonas “feas y no agradables” por los participantes como zonas son donde más perciben el miedo e inseguridad en la AMP.

Existen situaciones las cuales el miedo es condicionado como situaciones de homofobia, en donde se evita realizar expresiones que no sean heteronormativas en el espacio público, lo que ocasiona que personas LGBTIQ+ pasen desapercibidos en su vida cotidiana por miedo al acoso, las agresiones que puedan dar resultado a actos violentos en su contra por su orientación sexual. El derecho a la ciudad debe ser para todos, acuñado por Henri Lefevre a fines de la década de los 60's, hace referencia a la forma en que se establecen las relaciones sociales, políticas, culturales, económicas en las ciudades, y las múltiples experiencias que surgen de la vida cotidiana. Implica la diversidad de derechos de sus ciudadanos, hombres, mujeres, niños, jóvenes, LGTB, etc., a producir, usar, y gozar de los bienes públicos que componen la ciudad y sus servicios públicos, vivienda, equipamientos, transporte y de entretenimiento (Falú, 2013).

A pesar de la gran diversidad étnico-cultural de Panamá se suscitan situaciones relacionadas a la etnicidad en el espacio público que generan sensaciones de inseguridad que produce un patrón continuo de racismo articulado en la ciudad, generando etiquetas a cada individuo respecto a su apariencia, color de piel, clase social y etnia.

El gobierno local debe generar planes urbanos integrando el enfoque de género para el desarrollo de un área metropolitana equitativa para todos, independientemente de su sexo, raza, orientación sexual o clase social. Se espera que este estudio permita abrir el campo de la investigación en temas relacionados a la geografía humana y el comportamiento de la sociedad panameña en los espacios públicos. La metodología IAP es una herramienta que sería esencial para el desarrollo de diagnósticos urbanos en los diferentes corregimientos a nivel barrial, teniendo como primer actor la participación de la comunidad en los procesos de crear una mejor ciudad para todos.





Fuente: Cecilia Londoño, 2022, Parque Lefevre, Panamá. Fotografía



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Arjona, R. (2017). VIII Informe del Observatorio de Seguridad Ciudadana de la Cámara de Comercio, Industrias y Agricultura de Panamá. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD),
- Aguiar, Sebastián & Filardo, Verónica (2008). El juego urbano. Socio (lógicas) del habitar. Montevideo (Uruguay).
- Bečević, Zulmir & Dahlstedt, Magnus (2022) On the margins of citizenship: youth participation and youth exclusion in times of neoliberal urbanism, *Journal of Youth Studies*, 25:3, 362-379
- Borja, Jordi, & Muxí, Zaida (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía.
- Camallonga, Sonia (2019). Jóvenes, espacio urbano y Derecho a la Ciudad: Aportaciones a la educación social. *Foro de Educación*, 17(26), 95-114.
- Carro, D., Valera, S., & Vidal, T. (2010). Perceived insecurity in the public space: Personal, social and environmental variables. *Quality & Quantity*, 44(2), 303-314.
- Collectiu Punt 6 (2017). Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona.
- Collin, Philippa & Swist, Teresa (2016) From products to publics? The potential of participatory design for research on youth, safety and well-being, *Journal of Youth Studies*, 19:3, 305-318,
- Coordinadora Nacional de Organizaciones Negras Panameñas (2010) Informe Alternativo ante el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD)
- Day, Kristen (2001) Constructing Masculinity and Women's Fear in Public Space in Irvine, California, *Gender, Place & Culture*, 8:2, 109-127.
- Delgado, Manuel (2010). Distinción y estigma. Los y las jóvenes y el espacio público urbano. En *I Seminari Joventut i Societat*. Facultat d'Educació i Psicologia, Universitat de Girona. Recuperado el 4 de octubre de 2013
- Del Valle, Teresa (1999). Procesos de la memoria: cronotopos genéricos. *Areas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (19), 211-225.
- Eizagirre, M., & Zabala, N. (2006). Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. Investigación-acción participativa (IAP), 1.
- Falú, A. (2013). Derecho a la Ciudad, Mujeres y Seguridad Ciudadana en los Gobiernos Locales: los nudos críticos de las políticas locales en América Latina. *Économie et Solidarités*, 43(1-2), 86-97.
- Filardo, Verónica. (2012). Miedos urbanos en Montevideo. Paternain, Rafael y Sanseviero, Rafael (comp.) *Violencia, inseguridad y miedos en el Uruguay: ¿qué tienen para decir las ciencias sociales*, 77-99.

- Garcia Ramon, Maria Dolores; Ortiz Guitart, Anna; & Prats Ferret, Maria (2014). Espacios públicos, género y diversidad: geografías para unas ciudades inclusivas (eds.). Icaria.
- Hörschelmann, Kathrin & van Blerk, Lorraine (2011): Children, youth and the city. London. Routledge.
- Hunter, A. (1978). Symbols of incivility: Social disorder and fear of crime in urban neighborhoods. Reactions to crime project. Washington, DC: US Department of Justice, National Criminal Justice Reference Service.
- Koskela, Hille (1997). «Bold Walk and Breakings': Women's Spatial Confidence versus Fear of Violence». *Gender Place and Culture*, 4(3): 301-314
- Lagrange, H. (2003). *Parcours de l'insécurité*. Seuil Editeur, Parigi.
- Mazza, Angelino (2009). Ciudad y espacio público: las formas de la inseguridad urbana. *Cuadernos de investigación urbanística*, (62), 9-109.
- Municipio de Panamá. (2015). Plan de Acción: Panamá Metropolitana, Sostenible, Humana y Global. Ciudad de Panamá.
- Municipio de Panamá. (2019). Plan Local de Ordenamiento Territorial del Distrito de Panamá, Tomo I. Ciudad de Panamá.
- Navas Perrone, María Gabriela & Makhlof De la Garza (2018). Apropiedades de la ciudad. Género y producción urbana: la reivindicación del derecho a la ciudad como práctica espacial.
- Oliveira de Vasconcelos, V., & Waldenez de Oliveira, M. (2010). Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos. *Revista Iberoamericana De Educación*, 53(5), 1-13.
- Ortiz Escalante, Sara (2017). El lado nocturno de la vida cotidiana: un análisis feminista de la planificación urbana nocturna. *Kultur: revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciutat*, 4(7), 55-78.
- Ortiz Guitart, Anna (2004). Ús i apropiació de la Via Júlia i la rambla del Raval de Barcelona des d'una perspectiva de gènere. *Documents d'anàlisi geogràfica*, (44), 0089-108.
- Ortiz Guitart, Anna; Prats Ferret, María. & Baylina Ferré, Mireia (2014). Procesos de apropiación adolescente del espacio público: otra cara de la renovación urbanística de Barcelona. *Boletín de la asociación de geógrafos españoles*.
- Patiño Díe, María (2016). La construcción social de los espacios del miedo: Prácticas e imaginarios de las mujeres en Lavapiés (Madrid). *Documents d'anàlisi geogràfica*, 62(2), 0403-426.
- Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2011). Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano. *Universitas Psychologica*, 10(1), 61-70.
- Porras, Hernán F. (1998). Papel histórico de los grupos humanos de Panamá (Vol. 82). Panama City: Editorial Portobelo.

Robinson, Catherine (2000) Creating Space, Creating Self: Street-frequenting Youth in the City and Suburbs, *Journal of Youth Studies*, 3:4, 429-443,

Rodó-de-Zárate, Maria, Estivill i Castany, J., & Eizagirre, N. (2019). La configuración y las consecuencias del miedo en el espacio público desde la perspectiva de género. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (167), 89-105.

Rodó-de-Zárate, Maria (2011). “El jovent i els espais públics urbans des de la perspectiva de gènere. Un estat de la qüestió des de la geografia”, *Documents D’Anàlisi Geogràfica* 57(1): 147-162.

Saldaña Blasco, Dafne (2021). El espacio como agente coeducador. Participación y transformación feminista de patios escolares en Santa Coloma de Gramenet (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona).

Uribe, A. (1989). *La ciudad fragmentada*. Panamá: CELA.



Fuente: Harvey Barrison, 2020. Fotografía

