
This is the **published version** of the master thesis:

Jiménez Fuentes, Roiber Yirlei; Rodriguez Jimenez, Rosa María, dir. Aportes y reconfiguraciones de la danza social en la danza movimiento terapia : un análisis a las experiencias espontáneas del cuerpo festivo y desatado. 2024. 120 pag. (1614)

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/290342>

under the terms of the  license

**APORTES Y RECONFIGURACIONES DE LA DANZA SOCIAL EN LA
DANZA MOVIMIENTO TERAPIA: UN ANÁLISIS A LAS EXPERIENCIAS
ESPONTÁNEAS DEL CUERPO FESTIVO Y DESATADO**

ROIBER YIRLEI JIMÉNEZ FUENTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

DECIMOSÉPTIMA PROMOCIÓN

BARCELONA

2021- 2024

**APORTES Y RECONFIGURACIONES DE LA DANZA SOCIAL EN LA
DANZA MOVIMIENTO TERAPIA: UN ANÁLISIS A LAS EXPERIENCIAS
ESPONTÁNEAS DEL CUERPO FESTIVO Y DESATADO**

Estudiante

ROIBER YIRLEI JIMÉNEZ FUENTES

Trabajo de grado para optar al título de:

MÁSTER EN DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

Asesora:

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

DECIMOSÉPTIMA PROMOCIÓN

BARCELONA

2021- 2024

ÍNDICE

Resumen	vi
Abstract.....	viii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 PREGUNTA PROBLEMA	4
1.3 JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	9
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3.MARCO TEÓRICO	10
3.1 DANZA MOVIMIENTO TERAPIA: UN MARCO INTERDISCIPLINARIO ..	10
3.1.1Aproximación conceptual a la Danza Movimiento Terapia.....	10
3.1.2 Danza Movimiento Terapia: en perspectiva histórica y evolutiva	15
3.1.3Fundamentaciones teóricas del DMT.....	15
3.1.4Aspectos claves en torno a beneficios de la Danza Movimiento Terapia	17
3.2 EL CUERPO FESTIVO: ENCLAVES DE LO CORPÓREO EN LA FIESTA Y RITMO FESTIVO	20
3.2.1Elementos del cuerpo festivo	20
3.2.2 Sobre el cuerpo y fiesta: hacia la compresión del cuerpo festivo	21
3.2.3 Cuerpo y Ritmo festivo	25
4.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
4.1TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
4.2ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	30
4.3 MUESTRA Y ASPECTOS ÉTICOS	31
4.4. CATEGORÍAS	32
4.5 INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN.....	33
4.5.1 Análisis bibliográfico	33
4.5.2 Entrevista semiestructurada.....	33
4.5.3 Grabaciones de video y fotografías	34
4.5.4 Diario de Observación.....	34
4.6 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.....	35

4.7 PROCEDIMIENTO	36
4.8 FASES DEL ESTUDIO.....	38
5. RESULTADOS	39
6. DISCUSIÓN.....	45
7. CONCLUSIONES.....	47
REFERENCIAS	49
ANEXOS	55
Anexo I. Entrevista semiestructurada.....	55
Anexo II. Diario de Campo	56
Anexo III. Autoreferenciación de participantes	57
Análisis de texto Participante No. 1	59
Análisis de texto Participante No.2	60
Análisis de texto Participante No. 3	61
Análisis de texto Participante No.4.....	62
Análisis de texto Participante No. 5	63
Apéndice 1: Enseñanza del baile: Salón, Docente, Estudiante.....	64
Apéndice 2: Resultado sesiones y material de trabajo de campo	66
Sesión Sep. 9	66
Entrevistas de entrada	66
Desarrollo experiencia	66
Entrevistas de salida.....	67
Fotos.....	67
Sesión Sep. 10	68
Entrevistas de entrada	68
Desarrollo experiencia	69
Entrevistas de salida.....	70
Fotos.....	71
Sesión Sep. 12	73
Entrevistas de entrada	73
Desarrollo experiencia	74
Entrevistas de salida.....	75
Fotos.....	75

Sesión Oct 17.....	79
Entrevistas de entrada	79
Desarrollo experiencia	80
Entrevistas de salida.....	80
Fotos.....	81
Sesión Oct 19.....	84
Entrevistas de entrada	84
Desarrollo experiencia	85
Entrevistas de salida.....	86
Fotos.....	86
Sesión Oct 24.....	87
Entrevistas de entrada	87
Desarrollo experiencia	87
Entrevistas de salida.....	88
Fotos.....	88
Sesión Oct 26.....	93
Entrevistas de entrada	93
Desarrollo experiencia	93
Entrevistas de salida.....	93
Fotos.....	94
Sesión Oct 28.....	95
Entrevistas de entrada	95
Desarrollo experiencia	96
Entrevistas de salida.....	98
Fotos.....	98
Apéndice IV. Matriz de trabajo, ejemplo de análisis de textos en audio/video.....	102

Lista de ilustraciones y tablas

Ilustración 1 Elementos básicos de la DMT.....	12
Tabla 1 Material audiovisual	39
Tabla 2 Conteo de palabras y conceptos utilizados durante las entradas y salidas de las sesiones.....	40
Tabla 3 Análisis cuantitativo	41

Resumen

Contexto: La investigación constituye un ejercicio intersubjetivo, basado fundamentalmente en las experiencias del cuerpo a través de procesos de aprendizaje y enseñanza del baile social como parte de la multiplicidad de prácticas que constituyen la danza social, posibilitando el diálogo con un cuerpo “ festivo y desatado”. Del baile como una producción codificada a una experiencia auténtica, espontánea y autónoma, se pueden allegar efectos terapéuticos a niveles emocional y de autorreconocimiento objetivo de la propia corporeidad.

Método: La metodología se ciñe al basamento conceptual reconocido como Danza Movimiento Terapia, DMT. El enfoque es de tipo cualitativo basado en análisis del texto verbal de los participantes en el grupo DMT. Los instrumentos utilizados fueron la intervención del investigador-terapeuta a través de ocho sesiones, el análisis bibliográfico precedente, la entrevista semiestructurada, el uso de instrumentos de evidencia como 365 audio videos y 265 fotografías y el diario de observación conjugado con la lectura de los textos audiovisuales mediante software de lectura de palabras y conceptos utilizados por los participantes.

Resultados: Se evidenciaron cambios a nivel emocional y corpóreo en el grupo DMT, mediando los elementos lingüísticos utilizados por sus integrantes y la observación de éstos. La autoreferenciación inicial en contraste con las entrevistas posteriores revelan indicadores autodeclarados de transformación en términos de consciencia de cambios, mejoramiento en dominio del cuerpo, verbalización y socialización, entre otros.

Conclusión: La DMT posibilita mejor autoimagen y posibles cambios a nivel emocional y corporal, incremento de la autoconciencia e interactividad social,

superación de sensaciones de su inmediato pasado a nivel de frustraciones relacionadas con su corporeidad.

Palabras clave: DMT, cuerpo desatado, experiencia, bailar, transformación, terapéutica

Abstract

Background: The research constitutes an intersubjective exercise, fundamentally based on the experiences of the body through learning and teaching processes of social dance as part of the multiplicity of practices that constitute social dance, enabling dialogue with a body "festive and untied". From dance as a codified production to an authentic, spontaneous and autonomous experience, therapeutic effects can be achieved at emotional levels and objective self-recognition of one's own corporeality.

Method: The methodology adheres to the conceptual foundation recognized as Dance Movement Therapy, DMT. The approach is qualitative based on analysis of the verbal text of the participants in the DMT group. The instruments used were the intervention of the researcher-therapist through eight sessions, the preceding bibliographic analysis, the semi-structured interview, the use of evidence instruments such as 365 audio videos and 265 photographs and the observation diary combined with the reading of the texts. audiovisuals through software for reading words and concepts used by the participants.

Results: Changes were evident at an emotional and corporeal level in the DMT group, mediating the linguistic elements used by its members and their observation. The initial self-reference in contrast to the subsequent interviews reveal self-declared indicators of transformation in terms of awareness of changes, improvement in mastery of the body, verbalization and socialization, among others.

Conclusion: DMT enables a better self-image and possible changes at an emotional and bodily level, increased self-awareness and social interactivity, overcoming sensations from one's immediate past at the level of frustrations related to one's corporeality.

Keywords: DMT, untied body, experience, dance, transformation, therapy

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación constituye un ejercicio intersubjetivo, basado fundamentalmente en las experiencias del cuerpo vividas durante los procesos de aprendizaje y enseñanza del baile social que hace parte de la multiplicidad de prácticas danzarias que constituyen la danza social, posibilitando el dialogo con un cuerpo corporeizado.

Se parte también de emerger dinámicas problemáticas susceptibles de comprender el baile como una producción puramente codificada y comercializada, convertida en un campo infinito de repetición y automatización del cuerpo y del movimiento, constitutivos de una pista de baile desencajada, y una gestión de cuerpos muertos por la codificación, y ya no como una experiencia auténtica, espontánea y autónoma.

Se ha virado a una construcción profundamente masculinizada y patriarcal de la danza social, constituyéndose precisamente como parte de ese proceso de codificación, que implica sostener la mujer como un cuerpo de consumo y solamente un objeto del movimiento, más no de la creación del movimiento mismo. De hecho, esta danza patriarcal ha venido quebrando dinámicas relevantes en la construcción histórica de la danza social y en ella el baile social que hacía que la mujer dictara al hombre cómo debían ser bailadas, cómo construir el zarandeo, cómo llevarlas y como permitirles crear el baile. Inclusive posibilitando que, el hombre al momento de intentar sobrepasarse, la mujer lograba poner límites, estos últimos incluso comprendidos como una forma de estabilidad emocional, como capacidad de sanar el cuerpo ante posibles violencias sobre las pieles y los cuerpos.

Se evidencia así que el proceso de codificación, por ejemplo, establecido en las rigurosidades surgidas de la academización del baile social, producen sequías en la

espontaneidad del cuerpo que baila y que festeja, de un cuerpo festivo, de hecho, esto último tomado en mi experiencia como una perspectiva y visión casi que militante sobre la reivindicación de cuerpo que baila espontánea y libremente.

La academización del baile, precisamente a través de las instituciones académicas crean y constituyen una pantalla, donde se asume un falso “yo” o un falso “self”, falsos cuerpos machos y hembras que encajan y desencajan en prácticas y músicas heteronormativas, usadas en función de un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la invasión del cuerpo vital, del espacio vital del otro, si se parte de la comercialización y la imposición del movimiento. Si se comercializa y se captura el cuerpo a través de codificaciones, se inhibe el cuerpo en lo público y lo político, pues no hay actos de confianza ni acuerdos o concertaciones para la corporalidad expuestos en la danza, generando así acciones de movimientos impuestos, repetidas, reproducidas y abusos del cuerpo del ritmo propio del cuidado y autocuidado del cuerpo. Así las academias en su dinámica de enseñanza constituyen una forma del baile como cortejo codificado, más no como capacidad de cuerpo desatado.

De esta manera, el uso y abuso de la danza y del baile, constituyen movimientos de acción conjunta, pero bajo parámetros de códigos que atan y no desatan la espontaneidad. Es decir, imponen cómo se tiene que bailar, como escuchar la música y asumirla, constituyen un conflicto y una pelea pues establece una distancia y una disociación del animal orgánico y del cuerpo festivo. Es necesaria así, la humanización de la enseñanza de la danza social, no exponer el cuerpo acartonado o totalmente codificado, para lo cual es posible incluso el encuadre seguro propio de la Danza Movimiento Terapia DMT, siendo precisamente aquel que ofrece la pista de baile, de lo popular, político y público del baile que sucede en lo festivo de lo social, del centro

social y de encuentro festivo, a la fiesta urbana, a la urbe, a la disco, la verbena, a la fiesta de barrio y de calle cerrada, a la celebración y al consenso del hacer una fiesta.

Quebrar los férreos códigos en la enseñanza del baile, que construyen un cuerpo temeroso y se desvalide, no enfrente la corporeidad de la empatía kinestésica de los otros en torno a la capacidad de desenvolver posibilidades del campo expresivo del movimiento que ofrece el baile social que hace parte de la danza social, como el tiempo, el flujo, el espacio, el peso y los esfuerzos, desde la conciencia del valor simbólico del lenguaje del movimiento corporal liberado. La humanización de la enseñanza del baile social implica también transitar por el movimiento acciones cotidianas y la expresión dinámica, popular, publica, política y espontánea.

Intenta la investigación además, abordar y problematizar las preguntas verbales y no verbales sobre el cuerpo, es decir, las preguntas sobre la verdad que instituye el cuerpo y por ende, cuándo es real, sincero y auténtico, cuestionando así el movimiento que incorpora los sistemas de totalización y dominación de cuerpo que hace que sea vulnerado, permeado por los sistemas de captura educativos en la danza, por los códigos y por la información, De allí que la experiencia del baile durante los 20 años en los que me he desarrollado en la lógica de la enseñanza de la danza social, se ha gestionado la pregunta necesaria por el cuerpo festivo sobre su dinámica verbal y no verbal, anclada en la latinidad y colombianidad que asume la fiesta como un encuentro del cuerpo expuesto en la pista de baile.

De esta manera, la investigación es un ejercicio también evidenciando a la experiencia vivida de su autor, plantea una teoría sobre el cuerpo festivo sostenido desde sus principios de valor, sus fuentes de movimientos y conocimientos previos, que amplía su vocabulario expresivo verbal y no verbal, si el vínculo se realiza desde lo

auténtico de la condición humana, integrando y vinculando elementos desde sus necesidades festivas, sociales y de interacción con los otros cuerpos. Ofrecer un momento de revisar el cuerpo, repasar lo vivido, repetir lo aprendido y recrear los movimientos desde el lugar las cualidades del movimiento de pasar por el cuerpo en la experiencia de haber hecho presencia en un espacio de baile social. Un cuerpo espontáneo que no solo se queda en el aprendizaje observacional de acción y conducta que reproduce señales, códigos, figuras, formas y modelos de imitación social repetitivas de lo que se vende como enseñanza de baile social.

Desde esta perspectiva, la investigación subraya la siguiente pregunta problema a desarrollar:

1.1 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo las categorías de cuerpo festivo y desatado¹ en la DMT pueden generar rupturas, reconfiguraciones y aportes a la constitución del baile social?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación hace referencia a la importancia y relevancia que posee la danza social en la vida, y en la creación de las subjetividades, intersubjetividades² y capacidades de creación de cultura, familia y lazos sociales. En

¹ En el contexto de este trabajo, se entiende por “cuerpo desatado”, según las aproximaciones teóricas de la autora Nubia Flórez Forero en su libro “Cuerpos desatados”, como un enfoque y un concepto en la teoría de la danza que asume la liberación del cuerpo mediante la ruptura de las restricciones preestablecidas. Se trata, por ende, de dinámicas de exploración corporal como posibilidades de movimiento y expresión corporal: “El cuerpo desatado es el que ingresa a la pista de baile, es el cuerpo despojado del discurso y de la palabra, es el cuerpo que atrae, que cautiva y puede establecer una comunicación con otro cuerpo. Es el cuerpo que se libera del imaginario del sexo que la sociedad le impone y se atreve a crear en la pista un imaginario de seducción” (Flórez, 2018, Lindo-De-Las-Salas, 2020).

² Para un amplio panorama de las intersubjetividades dentro de la concepción de la psicodinámica: Beebe, Sorter, Rustin y Knoblauch (2016) Una comparación entre Meltzoff, Trevarthen y Stern: https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/070_psicoterapias1/material/teorias_psicodinamicas_espanol.pdf

tanto la investigación, como se evidenció en el anterior apartado, tiene un componente de experiencia individual expresado en la constitución del proceso de enseñanza, también tiene su dinámica histórica en mi infancia, a través de la cual, logré percibir y reencontrarme con la danza social como un nodo de interrelación de distintas habilidades y destrezas al interior de mi familia. De esta manera, el concepto y las categorías de fiesta, constituyó inicialmente un soporte familiar, pero desdobló en capacidades de interrelacionamiento social del pueblo donde nací, e incluso permitió ser el sustento económico familiar, que logró configurar lo festivo y la acción del festejo como forma de apalancamiento económico.

Allí surgieron esos encuentros iniciales con el movimiento, entendido como baile y como fiesta, como capacidad del disfrute, como generación de carnaval. Las fiestas, teniendo los tonos que tenían -Corpus Cristi, fiestas de Navidad, del patrono, fiestas de la Virgen, etc.-, consisten siempre en el tiempo y el espacio de celebración al ser eventos de carácter festivo – religioso. Esto lo ha compilado en alguna forma Lindo-De-Las-Salas, (2020), acerca de “la temática del cuerpo, la danza, el folclor, la pedagogía y el carnaval (mediante) núcleos escogidos y sobre los cuales se han adelantado una serie de investigaciones plasmadas en libros y artículos (...) con la particularidad de que han sido escritos por autores colombianos” (p. 8). En orientación similar, y así, en mi propia vida la práctica de celebración se volvió danza contemporánea, se volvió licenciatura, se transformó en baile social, a una herramienta capaz de enseñar y aprender potencializando habilidades sociales.

El baile social que sucede en las diversas expresiones de la danza social se convirtió así en una herramienta indispensable e interesante en la capacidad de dar y recibir la sensibilidad, el agarrar, el tocar, el sentir la piel y la responsabilidad que eso

implica; la sensibilidad de los apoyos de los cuerpos, de los olores y el tacto; de las responsabilidades de la construcción de lo sensual, de lo recíproco, de lo erótico, lo sexual y de la excitación como posibilidad emergente de los cuerpos implícitos y explícitos; de la responsabilidad incluso del desatarse, del desanclar y del permitirse libremente rupturizar los códigos preestablecidos al lenguaje del cuerpo en los contextos bailables, y así viajar en los principios de realidad y fantasía, soñar inconsciente y consiente el toque de las pieles, de los sonidos, los entornos que acompañan y como es preciso en mi experiencia y como formación, eje de la vida que se mueve con las cualidades del movimiento y la danza, que pueden transitar entre lo masculino y femenino, precisamente como eso, como elementos con posibilidades de ser transitados.

Es así como la investigación también justifica elementos de carácter pedagógico, al igual que Lindo-De-Las-Salas (2020), lo hace “como el abordaje pedagógico del cuerpo y la danza desde una dimensión holística” (p. 9) “tomando como eje central al ser humano que por el movimiento expresa un lenguaje significativo y de gran magnitud” (p. 11). Es de anotar que, en el plano de la metodología para la incidencia social del movimiento y el cuerpo como territorio de paz en un país como Colombia, citando a Nemecio Berrío, como artista del movimiento – activista- y facilitador líder en danza, movimiento y psicoterapia, la misma compiladora Lindo-De-Las-Salas (2020), se adentra en la incidencia social del movimiento, el cuerpo como territorio de paz. Esto es, en la medida en que busca movilizarse por distintos modos de aprendizaje y de la corporeidad, de la espontaneidad y de los movimientos auténticos, como posibilidad de sentir, transformar y de crear; de construir la pista de baile como un encuentro del cuerpo festivo, inagotable y no codificado, que se resiste a pasar por los actuales modelos de danza en las academias de baile. No implica tampoco una forma de

búsqueda de destrucción de la academización del baile o de las instituciones académicas, sino más bien, un movimiento estratégico que pasa por lo consiente y lo inconsciente del cuerpo, de diálogos constantes que se vuelven implícitos y explícitos en el cuerpo, logrando así crear un espejo en los demás, o en esta investigación, intentar ser un espejo donde transita mi experiencia, mis saberes y mis compromisos con la danza social y el cuerpo festivo.

La danza social por lo tanto es también un acto político, en la medida en que es un acto público, donde se logran generar encuentros y desencuentros, de manera concertada, encuentros que duran segundos y minutos y donde los acuerdos de tocar y ser tocado, de mirar y ser mirado, y como acto popular, público y político, construye confianzas, pues se observa y se analiza la otredad, como un privilegio autónomo que permita entrar y crear los encuentros de celebración como expresión auténtica, sin comercialización o codificación de las experiencias festivas.

Rescatar y reivindicar -incluido desde la DMT- el conocimiento autónomo y la condición humana, la posibilidad de reivindicar los impulsos del contexto, del entorno y de las condiciones emergentes, por ende, y en general, de todos los impulsos. Ese conocimiento autónomo entra y hace presencia en la pista de baile, asumiendo la danza social desde el baile social y dejando ver en ese acto, los distintos impulsos y resonancias sonoras que se reciben del entorno inmediato en la pista de baile, incluso de las resonancias de los entornos familiares y culturales, son proceso de transformación e inclusive respuestas que del inconsciente buscan y que se asumen, pueden generarse a través del baile y del cuerpo festivo.

Finalmente, el cuerpo festivo sostenido desde sus principios de valor, desde sus fuentes y conocimientos de movimientos previos, posibilita la ampliación en el

vocabulario del movimiento expresivo, siempre y cuando el movimiento se realice desde lo auténtico de la condición humana, relacionando y cotejando elementos desde la necesidad de lo festivo, de lo social y de la interacción con otros cuerpos. Ofrecer analizar el cuerpo festivo, la posibilidad de revisar el cuerpo, de repasar lo vivido de la experiencia haciendo presencia en el espacio de la danza social y libre. Un cuerpo espontáneo que no reproduce señales, códigos, figuras y formas de lo que se vende como enseñanza de baile social, entregando y vinculando elementos desde sus necesidades festivas, sociales y de interacción con los otros cuerpos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar posibles rupturas, aportes, reconfiguraciones que surgen de la danza social como experiencia espontánea del cuerpo festivo y desatado en la DMT.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características del cuerpo festivo y cuerpo desatado como rupturas a las experiencias esquematizadas y codificadas de la danza.
- Examinar experiencias expresivas espontáneas en el movimiento expresivo del cuerpo como posibilidades de transformación en concepciones tradicionales de la enseñanza del baile (salón, docente, estudiante).
- Examinar los posibles elementos terapéuticos que pueden surgir del cuerpo festivo y desatado como interacción del movimiento expresivo, popular, público y autónomo y político.

3.MARCO TEÓRICO

3.1 DANZA MOVIMIENTO TERAPIA: UN MARCO INTERDISCIPLINARIO

3.1.1Aproximación conceptual a la Danza Movimiento Terapia

La Danza Movimiento Terapia -DMT es considerada una disciplina que forma parte de las denominadas Terapias Artístico-Creativas, junto por ejemplo con el Arte terapia, Música terapia y Drama terapia. Estas formas terapéuticas utilizan herramientas artísticas y diferentes procesos creativos para promover la integración del ser humano. Se define la DMT como el uso psicoterapéutico del movimiento para fomentar la integración e interrelación emocional, cognitiva, física y social del individuo (Payne, 2006), definición igualmente reiterada por Pérez (2016), quien la referencia de la Asociación Americana de Danza Movimiento Terapia (ADTA, 2023). Rodríguez (2009) la denomina como “una profesión interdisciplinar” (p. 7), pues le permite aprovechar todo el potencial de la expresión creativa y artística en un proceso terapéutico a nivel neuronal explicando aspectos como emociones, autoconcepto de imagen corporal y empatía. Posteriormente, en el ámbito de la educación superior, dentro de la celebración del decimoquinto aniversario del máster en Danza Movimiento Terapia (DMT) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Panhofer, Campo y Rodríguez (2020), ¡como editoras del documento “Con-muévete y mueve el mundo!””, destacan la propuesta de reconectar con un cuerpo a veces olvidado en busca de una nueva educación donde las fronteras mente-cuerpo puedan difuminarse. En ese mismo ámbito educativo, Rodríguez y Carmona (2020) concluyen que su experiencia, “es posible este

acercamiento entre distintas profesiones y áreas de conocimiento; para ello, es necesario en ocasiones adecuar el lenguaje, esforzarse por comprender el punto de vista del otro y «bailar su danza» (p. 134).

Originalmente la DMT fue establecida como Danzaterapia, siendo el término "movimiento" agregado para destacar la importancia de los pequeños movimientos dentro de la práctica y evitar la asociación exclusiva con lo coreográfico de la danza. Para autores como Rodríguez (2009) es relevante el uso operativo de cada una de las palabras que le constituyen, tales como: "danza", la cual se refiere a la creatividad como expresión artística, el "movimiento" que aborda la investigación científica sobre la comunicación no verbal y la psicología del movimiento corporal, y la "terapia" que establece el marco en el cual se busca comprender y ayudar al paciente, incluyendo lo verbal y no verbal.

En ese mismo aspecto, para Reca (2005) la Danza Movimiento Terapia es una forma de psicoterapia integrada en las artes creativas, con el objetivo de lograr la integración psicofísica del individuo. Se fundamenta así en las metodologías de las psicoterapias, las teorías de la comunicación no verbal, las perspectivas psicodinámicas³ y los análisis del movimiento. Utiliza la danza y el movimiento expresivo como medios terapéuticos, reconociendo la constante interacción entre el cuerpo y la mente. Pérez (2016) recuerda con base en Wengrower (2008), la idea basal conjunta de la DMT, como unidad humana cuerpo-mente, el potencial curativo creativo mediando movimiento y danza, y la labor al interior de una relación terapéutica (ilustración 1).

³ Acerca de las múltiples definiciones, evolución histórica y grandes variaciones en la teoría psicodinámica en psicología clínica, se puede consultar a Barber y Solomonov (2016) Teorías psicodinámicas. Documento pdf, 34p. https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/070_psicoterapias1/material/teorias_psicodinamicas_espanol.pdf



Ilustración 1 Elementos básicos de la DMT

Fuente: Rodríguez (2009), p. 6

En efecto la DMT se distingue de otras terapias corporales al no ser una forma pedagógica que enseña a modificar los movimientos, sino que trabaja a partir del movimiento espontáneo del individuo. Este en efecto, es un elemento relevante en el ámbito de la presente investigación, pues estimula la autoexploración a través de indicaciones corporales y verbales, fomentando la liberación de sentimientos, la comunicación y el contacto no verbal. Puede aplicarse tanto de manera individual como grupal, siendo versátil para diversas poblaciones (Vella & Torres, 2012).

Es así como, en esta terapia, el movimiento es la herramienta principal de observación, análisis e intervención del profesional. Se enfoca en la conexión entre el movimiento y la emoción, y la observación se realiza de manera inmediata, permitiendo un registro sistemático y confiable del comportamiento manifiesto (Fischman, 2005).

Desde una perspectiva institucional, según la Asociación de Danza Movimiento Terapia Española (ADMTE, 2012), se define la Danza Movimiento Terapia (DMT) como una modalidad de las técnicas artístico-creativas, aplicadas en "el uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración

psicofísica (cuerpo-mente) del individuo". Esta terapia utiliza la danza como medio para abordar y resolver conflictos emocionales o psicológicos. La ADMTE destaca que cualquier movimiento corporal puede provocar cambios en la psique, promoviendo la salud y el crecimiento personal. La conexión intrínseca entre cuerpo y mente se utiliza para trabajar con el movimiento, la emoción y el lenguaje corporal en la búsqueda de la integración y el bienestar (Pedroza, 2016).

En la Danza Movimiento Terapia, un elemento juega un papel determinante y es la inclusión fomentada a través de la aceptación y el respeto por las diferencias, comenzando por la aceptación del propio cuerpo y la imagen corporal del otro. La formación de grupos diversos en términos de edades y tipos de cuerpo promueve la comunicación y la creación colectiva, basándose en la apreciación de la estética o lo bello como algo que surge del registro sensible del cuerpo. La adquisición de autonomía se logra mediante la ejercitación del liderazgo en trabajos grupales y la exploración de diferentes roles a través del juego (Fernández & Taccone, 2012).

La danza facilita la integración al valorar las diferencias, ya sean de edades, orígenes o pertenencias culturales y sociales. La danza es un sistema autónomo de comunicación que contribuye a la emergencia de la cultura. La integración, puede ser vista como un proceso en sí mismo, pues contribuye a la construcción de valores sociales. La comunicación en la danza se aborda desde la relación de transferencia entre las personas, permitiendo la empatía kinestésica y la comprensión mutua. De otra parte, la creatividad en la danza sorprende a los participantes tanto a nivel individual como en la creación colectiva de obras coreográficas. Los temas surgidos de las historias

individuales o convocados por el grupo comprometen a los participantes, facilitando la expresión creativa y la construcción de significado a través del movimiento⁴.

Ciertamente la DM tiene una amplia variedad de aplicaciones, adaptándose a diferentes poblaciones y contextos. La elección de la estructura de las sesiones, los objetivos, los materiales y las dinámicas dependerá del grupo con el que se trabaje, ya sea de manera individual o grupal. Antes de las sesiones, es esencial realizar una observación y diagnóstico preciso de la población, lo que requiere una buena relación y comunicación con familiares, educadores y otros profesionales de la salud relacionados con el paciente.

Autores como Wengrower & Chaiklin (2008) y Panhofer (2005), ofrecen una descripción detallada de los grupos de población que pueden beneficiarse de la DMT, incluyendo adultos con diversas psicopatologías, personas de la tercera edad con reducción de depresión y ansiedad, individuos con trastornos emocionales, dificultades de aprendizaje, adicciones, exclusión social, trastornos de alimentación y lesiones cerebrales. En niños y adolescentes, la DMT ha demostrado ser valiosa para fortalecer la conexión cuerpo-mente, desarrollar la imagen corporal, el desarrollo verbal y proporcionar formas de descarga de agresividad. Es especialmente efectiva en niños con autismo, dificultades en la adquisición del lenguaje, historias de maltrato, hiperactividad, trastornos de atención, pacientes con discapacidad intelectual (Barnet-López, et. al, 2016) y enfermedades crónicas o situaciones de ingreso hospitalario prolongado.

⁴ Esta relación entre las historias y narrativas individuales y elementos de la DMT, pueden evidenciarse en autores como Meekums (2002), en lo que refiere al enfoque creativo de la psicoterapia o sobre las guías prácticas para elementos de investigación en DMT y la construcción subjetiva.

Para Merleau-Ponty, el cuerpo no es solo un objeto físico, sino que es la base misma de nuestra comprensión del mundo. La percepción, por lo tanto, implica una participación activa y pre-reflexiva del cuerpo en el entorno. También critica el dualismo mente-cuerpo, proponiendo una visión más integradora en la que la experiencia es inseparable de la acción corporal (Davis & Hamrick, 2016).

3.1.2 Danza Movimiento Terapia: en perspectiva histórica y evolutiva

Se estima que la práctica de utilizar el movimiento y la danza con propósitos terapéuticos tiene raíces ancestrales. Culturas antiguas, como la griega y la egipcia, reconocían la conexión entre el cuerpo y la mente en rituales que involucran danza y música (Chodorow, 1991). Sin embargo, podría determinarse que la danza terapéutica como disciplina formal comenzó a tomar forma en el siglo XX. Marian Chace, pionera en el campo, introdujo la danza en entornos psiquiátricos en la década de 1940, reconociendo su potencial terapéutico (Meekums, 2002).

En las décadas de 1960 y 1970, la danza terapéutica se consolidó como una disciplina reconocida con la formación de asociaciones profesionales y la creación de programas de formación académica (Levy, 1988), mientras que, a inicio del siglo XXI, la danza terapéutica ha experimentado una mayor integración en entornos clínicos y comunitarios. Se ha expandido para abordar una variedad de poblaciones y problemáticas, desde trastornos de la alimentación hasta el trauma (Malchiodi, 2005).

En lo que respecta a la actualidad, se logra evidenciar el respaldo y la eficacia de la danza terapéutica en diversas áreas, incluida la salud mental, la rehabilitación física y la mejora de la calidad de vida (Koch, et al., 2014).

3.1.3 Fundamentaciones teóricas del DMT

El respaldo teórico de la danza y el movimiento en el ámbito terapéutico se apoya en diversas teorías psicológicas y terapéuticas. A continuación, se presentan algunas de las teorías clave que respaldan la eficacia de la danza y el movimiento como modalidades terapéuticas:

NOMBRE DE LA TEORÍA	CARACTERÍSTICAS
TEORÍA DEL CUERPO EN PSICOTERAPIA	La teoría del cuerpo sostiene que la mente y el cuerpo están interconectados, y que el movimiento puede ser una vía para acceder y procesar experiencias emocionales. Generados en las integraciones terapéuticas del movimiento danzado permitiendo abrir la toma de conciencia corporal, lo que puede contribuir al bienestar emocional (Levy, 2005).
TEORÍA PSICODINÁMICA	Desde una perspectiva psicodinámica, el uso terapéutico de la danza permite la expresión simbólica de conflictos internos y emociones reprimidas. Al explorar los movimientos corporales, los individuos pueden acceder a aspectos inconscientes de su psique (Meekums, 2002).
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL	Parte que los procesos de aprendizaje no discurren necesariamente a través de una experiencia directa, es decir, mediante estímulos y respuestas, sino que posibilita procesos tales como la observación, la imitación, el modelado, el refuerzo y castigo, la autoeficacia (Bandura, 1977).
TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL	Esta teoría establece la importancia de la pluralidad de interacciones sociales y de las dinámicas desafiantes de la vida y de las emociones como proceso de la formación de identidad, planteando etapas tales como: confianza, Autonomía, iniciativa, industria, identidad, intimidad, generatividad e integridad (Erikson, 2009)
TEORÍA PSICOLOGÍA SOCIAL:	Es una teoría centrada en el estudio social del individuo donde se establecen como un Interjuego de dinámicas con los otros individuos, los grupos y las instituciones insertadas en la vida cotidiana y el determinismo de las conductas sociales. Jerarquizando las conductas sociales en la relación individuo-sociedad. En este dilema nace la interacción dialéctica implícita y explícita de aprender a pensar en grupo en relación a la vida cotidiana y el vínculo necesidad y satisfacción en la codificación y

	<p>decodificación a través de los vínculos significativos del mensaje transmisor-receptor y disposición-forma “Gestaltung-gestalt”(Rivière, 1981).</p>
<p>TEORÍA DE COGNICIÓN CORPOREIZADA (Embodied Cognition).</p>	<p>Esta teoría sostiene desde una perspectiva de la psicología y la neurociencia cognitiva que la mente no puede funcionar aisladamente del cuerpo, sino que la experiencia está vinculada con la interacción física, de allí que la mente efectivamente este arraigada a la experiencia que sucede a través del cuerpo, permitiendo percepción y acción, así como pensamiento y comprensión del mundo (Gallagher, 2005).</p>
<p>TEORÍA POLIVAGAL</p>	<p>Esta teoría plantea una perspectiva relevante sobre la relación cuerpo, entendido como sistema nervioso y las respuestas sociales como capacidad de conexión interpersonal en características como seguridad, movilización e inmovilización. Ha impactado principalmente el campo de la psicología y la terapia en virtud de los procesos de regulación del sistema nervioso en la salud mental y emocional al movilizarse socialmente (Porges, 2011).</p>

Fuente: elaboración propia.

Estas teorías proporcionan un marco conceptual sólido que respalda la eficacia de la danza y el movimiento en el ámbito terapéutico, enfocándose en la conexión mente-cuerpo, la expresión simbólica, las necesidades de apego, la integración experiencial y la

3.1.4 Aspectos claves en torno a beneficios de la Danza Movimiento Terapia

El análisis de los beneficios terapéuticos de la danza y el movimiento abarca una amplia gama de aspectos físicos, emocionales y psicológicos:

- A. Beneficios Físicos:** Mejora de la Movilidad y Flexibilidad: La práctica regular de la danza terapéutica ha demostrado mejorar la movilidad y la flexibilidad en diversas poblaciones, incluyendo adultos mayores (Quiroga,

et al., 2010). Alivio del Dolor Crónico: La danza terapéutica puede ser eficaz para reducir el dolor crónico al mejorar la conciencia corporal y promover patrones de movimiento más saludables (Pinniger et al., 2012).

B. Beneficios Emocionales y psicológicos: Reducción del Estrés y la

Ansiedad: Participar en la danza terapéutica ha mostrado reducir significativamente los niveles de estrés y ansiedad en diversas poblaciones (Koch, et al., 2014). Mejora del Estado de Ánimo: La danza terapéutica puede tener impactos positivos en el estado de ánimo, al aumentar la liberación de endorfinas y promover la expresión emocional (Quiroga, et al., 2010). De otra parte, a nivel psicológico la danza terapéutica fomenta la conciencia corporal, ayudando a los individuos a conectarse con sus emociones y experiencias internas (Meekums, 2002). La participación en la danza terapéutica puede fortalecer la autoestima al proporcionar una plataforma para la expresión personal y la celebración del cuerpo (Koch, et al., 2014).

C. Beneficios Cognitivos: En otra medida se logra visibilizar los diferentes efectos y el nivel de eficacia de la terapia movimiento en virtud de prevenir y minimizar enfermedades neurodegenerativas. Existe en efecto beneficios potenciales de la danza en el mejoramiento de la calidad de vida en funciones tales como motora, cognitiva y emocional (Wu, Xiong, Zheng, & Wang, 2022)

Este análisis subraya la diversidad de beneficios terapéuticos asociados con la danza y el movimiento, abordando aspectos físicos, emocionales y psicológicos. Cada

beneficio tiene respaldo empírico a través de estudios y metaanálisis en la literatura científica.

La implementación de la terapia a través de la danza y el movimiento en entornos clínicos se realiza de diversas maneras, adaptándose a las necesidades específicas de los individuos y los objetivos terapéuticos. A continuación, se presenta una descripción general que respaldan la implementación de la danza y el movimiento en contextos clínicos:

- **Sesiones de Terapia Individual:** Las sesiones individuales de danza terapéutica involucran a un terapeuta y un cliente, trabajando juntos para abordar metas terapéuticas específicas. Durante estas sesiones, se fomenta la expresión libre del movimiento y se utilizan técnicas específicas para explorar temas emocionales y psicológicos (Loman, 2005). Una de estas es descrita por Rodríguez (2009), como aquella en que la danzaterapeuta se implica en el movimiento a través del *mirroring* o reflejo empático, una técnica muy distinta de lo que se comprende por una simple mímica, en que la terapeuta se pone en el lugar emocional del paciente aportándole un significado que ayuda a éste a dar valor a su experiencia inmediata en lo que es una de las herramientas de la DMT que contribuye a la conocida como empatía kinestésica.
- **Grupos Terapéuticos:** Las sesiones de grupo son comunes en la danza terapéutica y permiten la interacción social y el apoyo entre los participantes. Estos grupos ofrecen un espacio seguro para explorar emociones a través del movimiento y fomentan la conexión interpersonal (Quiroga, et al., 2010).
- **Integración en Programas de Rehabilitación:** La danza terapéutica se ha integrado en programas de rehabilitación para abordar objetivos físicos y

emocionales. Por ejemplo, se ha utilizado en la rehabilitación de pacientes con trastornos neuromusculares para mejorar la funcionalidad y la calidad de vida (Koch, et al., 2014).

- **Aplicaciones en Psicoterapia Tradicional:** La danza terapéutica se ha integrado en contextos de psicoterapia tradicional, complementando enfoques verbales con la exploración del movimiento y la expresión corporal (Chodorow, 2015).
- **Evaluación y Adaptación Continua:** La implementación de la danza terapéutica en entornos clínicos implica una evaluación continua de los progresos y la adaptación de las intervenciones según las necesidades cambiantes del individuo. Esto se realiza en colaboración con otros profesionales de la salud (Levy, 2005).

3.2 EL CUERPO FESTIVO: ENCLAVES DE LO CORPÓREO EN LA FIESTA Y RITMO FESTIVO

3.2.1 Elementos del cuerpo festivo

En los estudios que relacionan elementos tales como la antropología del cuerpo, se han planteado la posibilidad de sostener cierto enfoque semiótico del cuerpo, es decir una manera de comprenderlo netamente desde un aspecto semántico o cognitivo. Sostener esta teoría permite evidenciar que cualquier acto de carácter corporal, incluye precisamente un acto comunicativo pues plantean elementos tales como un código, una forma de lenguaje y una meiosis, es decir, un proceso de involucramiento de signos. Sin embargo, mantener una interpretación equivalente también implica limitar la complejidad que subyace al fenómeno del movimiento en una manera de equiparar al

lenguaje verbal, generando así una reducción de su capacidad interpretativa (Ciro, 1997).

En ese sentido, el presente capítulo intenta probar y generar esfuerzos en evidenciar que ciertos comportamientos kinésicos relacionados a la fiesta como elemento de ritualidad cultural, como expresión alternativa y, por ende, como una kinesis libertaria, puede ser entendida desde diferentes elementos: la existencia de lo carnavalesco, la comprensión de la reflexividad del mundo como felicidad y lo jolgorio como puesta en esencia del cuerpo en lo público.

3.2.2 Sobre el cuerpo y fiesta: hacia la compresión del cuerpo festivo

Tal vez uno de los más importantes autores que han estimado la relación entre cuerpo y fiesta, ha sido Mikhail Bakhtin, un destacado teórico ruso del siglo XX, quien abordó el concepto del cuerpo festivo como parte de su enfoque en la teoría del carnaval (Barrios, 2010; Bajtin, 1987). La teoría de la fiesta de Bakhtin explora las dinámicas sociales y culturales en las festividades y eventos festivos, destacando la inversión de roles, la liberación de normas sociales y la expresión de la multiplicidad de voces y perspectivas.

En el contexto de la teoría de la fiesta y el carnaval, el cuerpo festivo según Bakhtin se caracteriza por varios aspectos:

- **Cuerpo Liberado.** Durante las festividades, las restricciones sociales y las normas habituales se relajan. El cuerpo festivo se libera de las limitaciones cotidianas y tiene la libertad de expresarse de maneras que podrían ser consideradas inapropiadas o inaceptables en otros contextos.
- **Inversión de Roles:** Bakhtin destaca la idea de la inversión de roles durante el carnaval, donde las jerarquías sociales se invierten temporalmente. Esto se

refleja en la vestimenta, el comportamiento y las interacciones, creando una sensación de igualdad y libertad.

- **Polifonía Corporal:** La polifonía, o la multiplicidad de voces y perspectivas, se extiende al cuerpo festivo. Diferentes cuerpos expresan diversas identidades y puntos de vista, creando una rica diversidad de experiencias y representaciones.
- **Corporalidad como Expresión Cultural:** Bakhtin ve el cuerpo festivo como una manifestación cultural en sí misma. A través de la danza, la vestimenta, los gestos y otras formas de expresión corporal, se articulan significados culturales y se desafían las normas establecidas.
- **Renovación y Renacimiento:** El cuerpo festivo simboliza la renovación y el renacimiento. A través de la liberación y la expresión desinhibida, el individuo experimenta una especie de "renovación" que se manifiesta tanto física como simbólicamente.

Es así que la teoría de Bajtín (1987) sobre el cuerpo festivo subraya la importancia de la festividad como un espacio de liberación, expresión y renovación cultural. La polifonía y la multiplicidad de voces corporales durante el carnaval reflejan la diversidad inherente a la experiencia humana.

Podría estimarse que la tesis de Bakhtin sobre la fiesta y el denominado carnaval se basa en su investigación sobre las festividades, especialmente en la Edad Media y el Renacimiento. Destaca que, aunque los carnavales contemporáneos conservan ciertos elementos tradicionales, han perdido la intensidad de las orgías y celebraciones carnavalescas del pasado. Aunque no se niega que los carnavales actuales tengan su importancia como espectáculos que equilibran al individuo y permiten la comunicación social, se argumenta que no poseen la misma contundencia que en épocas anteriores.

El trabajo de Bakhtin se presenta como una ilustración detallada de los dispositivos estéticos presentes en esos contextos históricos. Se destaca la función de la fiesta como un mecanismo para integrar a la comunidad en espacios no formales ni convencionales, rompiendo con la rutina diaria que demanda contribuciones significativas de los individuos en los sistemas de producción social. Se advierte que intentar perpetuar la misma perspectiva de la festividad hacia la actualidad sería desconocer las complejidades discursivas de la contemporaneidad (Gonçalves & Chaverra, 2020).

En otros términos, la relación cuerpo-fiesta es un encadenamiento complejo, ligado principalmente al desarrollo de la vida misma, lo cual permite centrarse en el fenómeno festivo con características tales como el aspecto corporal, el aspecto lúdico, lo textual como el mundo en el que se desarrolla y el movimiento como capacidad fenomenológica del cuerpo como existencia misma (López, 2018).

En cuanto a lo corporal, se reconoce que la fiesta es un contexto de interacción social donde la celebración se centra en la interacción corporal de los participantes. La fiesta se define como un patrimonio corporal incorporado, inseparable de la interacción física de los sujetos. Esta dimensión corporal está intrínsecamente ligada a la localidad de las fiestas, donde la interacción celebratoria requiere la concurrencia de cuerpos en un espacio y tiempo específicos. La dimensión lúdica se considera como parte esencial de la fiesta, destacando la interacción celebratoria entre los cuerpos de los participantes. Se menciona que la celebración de una fiesta a distancia puede ser tan problemática como mantener una relación amorosa a distancia. Aunque se reconoce la posibilidad de prácticas festivas translocales y transnacionales, se enfatiza que la dimensión local de las fiestas es fundamental (Gonçalves & Chaverra, 2020). En las cuales, mediante el uso

refinado de procesos corporales, como es el caso del baile, es posible mejorar la calidad de la experiencia y aumentar a su vez, la calidad de disfrute y de vida (Csikszentmihalyi, 2008, citado en Pérez, 2016).

En el ámbito latinoamericano, especialmente en contextos con cosmovisiones como la Andina (Colombia, Perú, Chile, Bolivia, Ecuador), se establece una conexión intrínseca entre el cuerpo y la danza. Esta relación trasciende hacia una perspectiva cosmológica del mundo, donde el ser humano se concibe como un elemento más de la naturaleza, conectado con otros y con el cosmos en una red de interrelación. En este contexto, se destaca la idea de un cuerpo corporeizado, interconectado y comprendido como un microcosmos que refleja el macrocosmos. El hombre, en esta cosmovisión, se convierte en un puente, encarnado y enraizado en sí mismo el orden del universo de manera ritual (Arévalo, 2016),

Una característica fundamental de esta visión de fiesta andina es la comprensión de que lo humano no ocupa un lugar central o importante en la relación con la naturaleza. La importancia de las cosas está determinada por su racionalidad, lo que implica que el sujeto se convierte en un "no sujeto". El hombre no se percibe como el centro de la naturaleza ni considera que su misión sea la transformación del mundo. En lugar de ello, se define por conexiones relacionales, siendo un cuerpo que no es una unidad individual sino una paridad, una unidad de dos o más (Ritter, 2002).

La paridad propuesta por el pensamiento andino establece al ser humano como un sujeto relacional, conectado con la totalidad de lo que vive y coexiste en el universo. Esta perspectiva resalta que el hombre existe en la medida en que se relaciona con otros, y el cuerpo está conectado de manera relacional con su entorno. En resumen, la persona es persona en tanto se relaciona con otros, y esta conexión relacional define el contexto

cósmico andino, con sus rituales, sus bailes y el ecosistema festivo inmaterial colombiano.

El cuerpo sostenido desde sus principios de valor, sus fuentes de movimiento y conocimientos previos, amplía su vocabulario de movimiento expresivo si el vínculo se realiza desde lo auténtico de la condición humana, entregando y vinculando elementos desde sus necesidades festivas, sociales y de interacción con los otros cuerpos.

Este proceso se desarrolla ofreciendo un momento/espacio en el que se revise el cuerpo para repasar lo vivido, repetir lo aprendido y recrear los movimientos de este, pasando por la experiencia de haber hecho presencia en un espacio de baile social, donde el cuerpo se pueda expresar de forma espontánea sin la reproducción de señales, códigos, figuras y formas de lo que se vende comúnmente como enseñanza de baile social.

Finalmente, el cuerpo festivo celebra en diferentes contextos donde se genera la danza social (es lo que sucede en la urbe festiva y de eventos diversos de movimientos danzados) y en la danza social suceden las expresiones, eventos o experiencias tales como: Baile social, Bailes familiares, fiestas de barrio, KZ, pistas de bailes improvisadas, la discoteca, clubes sociales, bailes de salón (recreativos – competitivos), ferias, festivales y las academias de baile. Como buscar. El cuerpo festivo es el que refleja sentimientos y necesidades interiores a través de su flujo libre y el ritmo de su cuerpo en el funcionamiento cotidiano básico.

3.2.3 Cuerpo y Ritmo festivo

En la perspectiva de Avendaño & Eraso (2016), el cuerpo puede ser abordado en las prácticas de lo festivo como una relación crítica a los desarrollos conceptuales de la formalidad y la estructura educativa y sistémica con la que se enseña qué es el cuerpo,

pero desde una modernidad. La oposición entre el cuerpo moderno y la experiencia de lo festivo revela dos fuerzas discursivas en lugares distintos: la primera, interna a la institucionalización estatal para la formación de un ciudadano orientado al desarrollo económico; la segunda, relacionada con la construcción social del cuerpo del carnaval como experiencia transformadora ligada a la fiesta, lo lúdico y lo identitario. Estos dos elementos se abordan descriptivamente a través de los enunciados encontrados, destacando la tensión entre la perspectiva moderna y la vinculación con el tiempo, el espacio, el peso, el flujo y el sostenimiento del ritmo.

Desde otra perspectiva, se logra evidenciar la dimensión del cuerpo en situaciones festivas, especialmente en el contexto de bailes y performances. Gustavo Blázquez (2002), desde la antropología de la música, examina las festividades como instancias de resistencia-dominación, donde los cuerpos populares en movimiento producen goce y alegría, al mismo tiempo que reproducen normas aceptables sobre género y sexualidad

En eventos festivos como los carnavales, los cuerpos en movimiento durante el baile adoptan posturas y estéticas distintas, generando vivencias que difieren de la vida cotidiana y desafían las restricciones impuestas por instituciones como la educación formal, el mercado y la iglesia. El baile, practicado por grupos como murgas y comparsas, se presenta como una forma de resistencia, rompiendo con la quietud y las inhibiciones presentes en otros contextos sociales (Barrio & Miguel, 2016).

Se podría determinar incluso la importancia del baile como una forma de resistencia en sí misma, afirmando que "mientras se baile, se ponga el cuerpo en movimiento, ya se está resistiendo" (Blázquez, 2002, p. 9). En donde puede evidenciarse que la danza busca explorar lo popular y político, desplazándose del

análisis vinculado a los cuerpos danzantes, eróticos y embriagados en un espacio-tiempo específico. Esta perspectiva busca enfocarse en la experiencia corporal y estética única que surge en los contextos festivos, como forma de acontecer lo cotidiano, de experimentar el espacio y el tiempo, de crear estéticas diferenciadas a lo que se impone a través de perspectivas como la alegría, el amor, lo divertido, lo gracioso, la liberación, la desinhibición, el goce, el carácter colectivo, entre otros.

Permitiendo la indagación de los esfuerzos de la corporalidad de sujetos activos. Para autores de la teoría del movimiento como Rudolf Laban (1987) permite evidenciar un enfoque integral que analiza el movimiento humano en características multidimensionales transformadoras del cuerpo en el espacio, sus esfuerzos ligados al tiempo. Donde el cuerpo móvil, atiende a las partes que son usadas en las posibilidades de su kinesfera, estableciendo en el espacio el rango de direccionamiento y dimensión del movimiento. El esfuerzo propioceptivo hace parte de la cualidad del movimiento que va ligada al flujo y el tiempo que acompañan el ritmo interno del cuerpo festivo. Ciertamente estos elementos teóricos contribuyen para examinar estos elementos en la generación del evento festivo como medios de expresiones en otros contextos o dimensiones del baile social, es decir, como herramientas para describir y analizar la diversidad y la relación de las características multidimensionales en dichas condiciones festivas. Con Laban, es posible tener una perspectiva del cuerpo como territorio posible de habilidades y destrezas, en función de las cualidades propias, pero a su vez de las destrezas que se desarrollan producto del espacio, del tiempo, del peso, del flujo y de la energía corporal creadora de diseños que puede realizar a partir de una kinesfera (amplia o pequeña), (cerrada o abierta), (íntima o social). El cuerpo prototipo y operativo ligado a las emociones y sensaciones espontáneas y auténticas.

Efectivamente, la relación entre cuerpo y ritmo festivo también puede permitir articular otras teorías relevantes como la Psicoterapia Psicoanalítica de Kestenberg-Motion (KMP), que contribuye en una explicación de la interacción entre la mente y el cuerpo, como procesos de exploración de experiencias tanto a nivel psicológico como emocional y que ciertamente son vehiculizadas por medio del cuerpo y el movimiento corporal. En concordancia se atiende a una manera de explicar la relación entre las emociones y los patrones de movimientos, siendo el cuerpo la expresión fenomenológica, es decir como manifestación y expresión corporal (Kestenberg, 1995). En efecto, el desenvolvimiento de lo festivo en percepciones como la felicidad, la alegría, la libertad o la liberación, constituyen la riqueza y la complejidad de la experiencia festiva a nivel corporal y psicológica.

4.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo Investigación-Acción-Participativa, caracterizada por intentar comprender y explorar la multiplicidad de experiencias sociales, humanas y políticas, mediante procesos de significación y percepción. Se trata efectivamente de un enfoque que examina fenómenos sociales en perspectiva holística y contextual, de allí, que lo cualitativo se caracteriza por examinar las cualidades o los rasgos característicos y particulares del fenómeno a investigar (Creswell, 2013).

Se considera a la par, que uno de los mecanismos esenciales del funcionamiento de una investigación cualitativa, tiene que ver con un enfoque inductivo y emergente, lo que implica que la investigación de fenómenos sociales o humanos, en este caso, la danza como catalizador conceptual, establece construcciones sociales y culturales, pero sobre todo significaciones que permite arrojar elementos teóricos que le son inherentes (Merriam, 2009).

De esta manera analizar las posibles rupturas, aportes, reconfiguraciones que surgen de la danza social como experiencia espontánea del cuerpo festivo y desatado en la DMT, implica que la investigación cualitativa posibilite centrarse también en el contexto y las condiciones que son subyacentes a la danza social, estableciendo un proceso temático, reflexivo, estableciendo dinámicas y patrones, generando procesos de interpretación subjetiva e intersubjetiva que propenda generar relaciones constituidas socialmente (Charmaz:2014)., lo cual se establecer a la manera de una dependencia pero que cuenta con la viabilidad general de ir “más allá de la empatía” dentro de un tratamiento fenomenológico de la alteridad, según Cabrera (2013, p. 71).

Ahora bien, la relación que subyace de una metodología cualitativa en la comprensión y la explicación de fenómenos como la danza o el baile, permiten sostener una pluralidad de enfoques que permitan analizar o explicar la expresión corporal, la comunicación no verbal e incluso los significados establecidos en la relación danza-cultura. Diferentes enfoques suelen ser preponderantes en este tipo de investigación, por ejemplo, el fenomenológico, el etnográfico, la investigación narrativa (Creswell, 2018), y en efecto, el elegido para la presente investigación el de la investigación acción participativa, explicado adelante.

4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, destinado a responder a la pregunta problema y consolidar los pasos u objetivos específicos, las fases y las técnicas de recolección previstas.

Esto se evidencia en los procesos de reflexión en los cuales el investigador se encuentra inmerso en las mismas acciones desarrolladas por el “círculo grupal” conformado por los practicantes, como lo definen Savidaki, et.al (2020).

Este enfoque parte de una colaboración estrecha entre el investigador y los practicantes o grupo muestral que hizo parte de esta investigación. Su objetivo, parte de involucrar al investigador en acción conjunta con los participantes en la posibilidad de transformación de condiciones, de desafíos o dinámicas dentro de la comunidad.

Ciertamente autores como Fals Borda (1985), han planteado precisamente que el investigador contribuye a las condiciones de cambio social o participa de las dinámicas sociales que investiga, construyendo una relación horizontal entre este mismo y los sujetos de la investigación.

Este enfoque cualitativo responde también a conceptos como el desarrollado por Pichón-Riviere (1975) como proceso grupal, que es el desarrollo de tarea, referida al objetivo que el grupo se ha propuesto alcanzar como meta final, y para la cual se ha constituido grupalmente, construido alrededor de un para qué de su trabajo.

También, en forma cercana a este, el concepto de Bion (2006), como mentalidad grupal, consistente en el funcionamiento del grupo como unidad, en la cual los integrantes piensan y actúan como una sola persona, aunque no lo hagan de manera consciente. Dicho actuar inconsciente está siendo movilizado por motivaciones, deseos y fantasías de sus integrantes, en un símil del “Ello” a la manera de instancia psíquica individual. Esta tendencia de cada individuo a realizar su actuación bajo un determinado supuesto “Valencia”, como es denominado por el mismo Bion.

También, la Investigación Acción Participativa (IAP) en la cual se sumerge el investigador dentro del círculo grupal, se acogería a lo que Pérez (2016) anotó en sus conclusiones acerca de que quizás el planteo del problema podría haberse formulado de otra forma, teniendo en cuenta que la muestra de sujetos con la que se trabajó era muy pequeña, podría haberse laborado con todos los participantes como unidad.

Otro de los elementos que constituyen a la justificación del enfoque en la presente investigación, es que genera un proceso de carácter cíclico, permitiendo la construcción conjunta y la evaluación continua. De hecho, autores como Kemmis & McTaggart, establecen que la IAP es en sí misma una reflexión y acción colectiva (2005).

4.3 MUESTRA Y ASPECTOS ÉTICOS

Se ha tomado como espacio de práctica, las sesiones efectuadas con un grupo de seis (6) personas adultas, mujeres (4) y hombres (2) y de edades distintas, con las que el investigador ha tenido relación durante varios años en la ciudad de Bogotá-Colombia.

De tal forma, la muestra, representada en este grupo DMT, es resultado de una cuasi aleatorización, como expresan Savidaki et. al, (2020), en cuanto su selección aleatoria está intervenida por su común interés en participar. La duración de la intervención fue de 8 sesiones con duración de 2 horas cada una.

Se ha aplicado a la par, un formato de consentimiento informado, por medio del cual, las personas participantes conocen y dan su aprobación a participar del objetivo de las sesiones, su distribución y el propósito de la recolección de información.

4.4. CATEGORÍAS

1. Exploración Corporal y Social:

- Análisis de códigos en la enseñanza del baile social.
- Importancia de la escucha activa y la percepción intersubjetiva.
- Microcuadros en la pista de baile como espacios de ajuste y empatía kinestésica.

2. Elementos Terapéuticos y Psicológicos en el Baile Social:

- Propiocepción cinestésica como función esencial para comprender y sostener la presencialidad del propio cuerpo.
- Neutralización de la vulnerabilidad y conexión con la dignidad del movimiento.
- Exploración de enfoques psicológicos humanistas y transpersonales en la DMT.

3. Enfoque Creativo y Expresivo en la Pista de Baile:

- Desafío de los roles y códigos preestablecidos en la danza social.

- Empleo de la creatividad y expresión como parte integral de la experiencia del baile.
- Rol de la música, la improvisación y la espontaneidad en la pista de baile.

4.5 INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN

4.5.1 Análisis bibliográfico

Se hace revisión de libros, artículos, textos, working paper y demás información escrita que permita vincular los conceptos y categorías clave de la investigación, con el fin de realizar un proceso de triangulación: teoría, práctica y aportes del autor. Los criterios de inclusión para la búsqueda son:

- Búsqueda de artículos científicos en bases de datos: Se analizan las bases de datos de Google scholar, Scielo, Scopus y Jstor, Web of Cience y Dialnet, en el período 2015-2023.
- Otros textos con mayor antigüedad referentes en el ámbito de la educación y la psicología social.
- Los motores de búsqueda se caracterizaron por los conceptos o palabras clave: danza social; experiencia espontánea, cuerpo festivo, cuerpo desatado, DMT y sus traducciones en inglés.
- Los idiomas usados en los motores de búsqueda son: español e inglés. Se hacen funcionales algunos textos que usan resúmenes en portugués.

4.5.2 Entrevista semiestructurada

Cuestionario semiestructurado: Se maneja una serie de preguntas tras finalizar las sesiones de baile social convencional o tradicional y el equivalente de las preguntas para las sesiones del baile social no convencional o con contenidos terapéuticos. En esa perspectiva el cuestionario se divide en dos estructuras (preguntas de baile convencional- preguntas del baile social no convencional). El objetivo del cuestionario semiestructurado es identificar las características del cuerpo festivo y cuerpo desatado como rupturas a las experiencias esquematizadas y codificadas de la danza (**Anexo I**)

4.5.3 Grabaciones de video y fotografías

En el transcurso del desarrollo de las ocho (8) sesiones realizadas, fueron acopiados 365 audiovisuales, acompañados de 265 fotografías.

Los audiovisuales tuvieron como guía las preguntas de acuerdo con el esquema semiestructurado entre septiembre y octubre del año 2023 (Anexo I). Estos audiovisuales se encuentran listados en las entrevistas de entrada y de salida correspondientes a cada sesión, según Apéndice III.

Dicho material fue analizado en su texto de audio mediante software Transkriptor (tabla 1).

4.5.4 Diario de Observación

Como técnica de investigación, el diario de campo contribuye en recopilar y analizar información relevante en las sesiones de danza, siendo su objetivo el de examinar experiencias expresivas espontáneas del cuerpo como posibilidades de

transformación en concepciones tradicionales de la enseñanza del baile (salón, docente, estudiante); (Ver Apéndices 1 y 2).

Está constituido por un formato de análisis con tres partes esencialmente. La primera identifica los datos fundamentales como: fecha, número de la sesión, los participantes, el espacio, el objetivo general de la investigación y el objetivo específico del diario de campo. La segunda parte, se encuentran los componentes de la sesión, donde se revisan los elementos físicos o descripción de condiciones ambientales para integrar, el Check in (entrada de la sesión), dinámicas emergentes y el Check out (salida de la sesión).

En la tercera y última parte, establece los descubrimientos o aportes que surgen de la sesión por medio de analizar los cuerpos y experiencias espontáneas, la relación salón-encuadre (espacio seguro) docente-terapeuta y estudiante-paciente (**Anexo II, Apéndice 2**).

4.6 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

El estudio se llevó a cabo mediante una metodología que combinó elementos de Danza Movimiento Terapia (DMT) y la recopilación de datos a través de sesiones estructuradas y material audiovisual. A continuación, se describe la metodología empleada:

1. Diseño de Sesiones de Danza Movimiento Terapia (DMT):

- Se diseñaron sesiones específicas de DMT con el objetivo central de evaluar el impacto de integrar elementos de la terapia en los patrones de movimiento del baile social de personas adultas.
- Las sesiones tuvieron lugar en un grupo de personas adultas con edades comprendidas entre 40 y 70 años.

- El investigador-terapeuta, responsable de la intervención, condujo ocho sesiones, cada una con una estructura que buscaba fomentar la expresión corporal, la introspección emocional y la liberación de movimientos.

2. **Registro Audiovisual:**

- Durante las sesiones, se utilizó un sistema de grabación de video para documentar el desarrollo de las actividades.
- Se capturaron monólogos y conversaciones de los participantes, así como las indicaciones y reflexiones del investigador-terapeuta.
- En total, se generaron 365 videos que proporcionaron un corpus audiovisual para el análisis posterior.

3. **Análisis de Datos:**

- Se llevó a cabo un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos recopilados.
- El material audiovisual se analizó utilizando una metodología sistematizada que permitió la identificación de palabras clave, conceptos prevalentes y patrones en la expresión verbal y corporal de los participantes.
- Se contabilizaron y categorizaron las palabras y conceptos más recurrentes durante las entradas y salidas de las sesiones.

4.7 PROCEDIMIENTO

El procedimiento general se efectuó en tres fases: fase de Exploración, fase de Profundización y fase de Aportes.

Por otra parte, las actividades de danza se distribuyeron en 8 sesiones a través de los meses de septiembre y octubre del 2023. Cada sesión tuvo una duración de 2 horas y

en lo que respecta al contexto de los 6 participantes, se puede evidenciar su perfil, pero desde la escritura persona, es decir, desde la autoreferenciación (Anexo III).

Este resultado permite vislumbrar en los participantes una clara idea de los objetivos buscados en cuanto a aplicación de la DMT, la orientación al cuerpo y el movimiento en un sentido de corporeidad y terapéutica en sentido social y de transformación.

Las fechas fueron: 9, 10 y 12 de septiembre; 17, 19, 24, 26 y 28 de octubre respectivamente. Cada una de las sesiones se desarrolló en tres momentos:

- Entrada y palabra: Percibir mediante aportes libres de los participantes cómo se sienten, previo al inicio de la sesión.
- Desarrollo de la experiencia: vídeos y fotos que registran el funcionamiento de la experiencia.
- Salida y palabra: Establecer las percepciones de los participantes en la medida de poder expresar cambios que permitan describir y analizar la experiencia.

Las sesiones fueron distribuidas principalmente en dos formatos, las primeras (3) fueron articuladas a un baile social tradicional y convencional con características tales como rigurosidad, disciplina del movimiento, secuencia y patrones de movimiento, tensión para comprender el movimiento propio y ajeno. Mientras tanto el resto de las sesiones (5), fueron desarrolladas a través de un baile social con elementos terapéuticos o no convencionales, caracterizados por componentes como la tranquilidad, el deseo del movimiento del cuerpo, la sintonía propia, la sensación del disfrute y del goce, así como de la libertad. Esta organización de las sesiones entre las que son desarrolladas de forma convencional como aquellas no convencionales donde prima el cuerpo festivo o

desatado, y que en efecto tiene relevancia en las técnicas en que se recolectará la información y sistematizar la experiencia.

4.8 FASES DEL ESTUDIO

Fase	Objetivo especio	Características de la fase
Fase de exploración	Identificar las características del cuerpo festivo y cuerpo desatado como rupturas a las experiencias esquematizadas y codificadas de la danza.	Análisis teórico del cuerpo festivo y desatado. Dinámicas de esquematización del baile social y proceso de codificación
Fase de Profundización	Examinar experiencias espontáneas del cuerpo como posibilidades de transformación en concepciones tradicionales de la enseñanza del baile social en lo tocante a: salón-encuadre (espacio seguro), docente-terapeuta, estudiante-paciente.	Revisión de los resultados de la aplicación de las técnicas de recolección de información. Análisis de las sesiones de danza, entrevista semiestructurada y diario de campo.
Fase de aportes	Examinar los posibles elementos terapéuticos que pueden surgir del cuerpo festivo y desatado como interacción del movimiento expresivo, popular, libre y público (político).	Triangulación entre la construcción teórica de la fase 1, análisis de los resultados de la fase 2 (práctica danzaría) y aportes desde la percepción del autor en relación a movimiento expresivo, popular, público, libre y político.

5. RESULTADOS

En esta sección, se presentan los resultados obtenidos en función de los objetivos establecidos inicialmente. La investigación tuvo como foco central evaluar el impacto de la integración de elementos de la Danza Movimiento Terapia en la modificación de patrones de movimiento en el contexto del baile social, así como en la expansión del vocabulario de movimiento, estableciendo conexiones entre la imagen corporal a nivel propioceptivo y la intersubjetividad emocional. Las sesiones correspondientes fueron conducidas por el investigador-terapeuta, dirigidas a un grupo de adultos con edades comprendidas entre los 40 y 70 años.

A lo largo del estudio, se recopiló información sustancial mediante el análisis y la observación de ocho sesiones. El material audiovisual generado proporcionó datos valiosos sobre la experiencia.

El material acopiado se resume en la siguiente descripción por sesiones y fase de las mismas:

Tabla 1 Material audiovisual

Sesión	Entrada	Desarrollo	Salida	Totales
1	12	11	7	30
2	15	41	17	73
3	10	32	15	57
4	8	24	4	36
5	5	33	5	43
6	7	2	6	15
7	6	12	7	25
8	6	74	6	86
Total	69	229	67	365

Fuente: elaboración propia con base en 365 videos realizados

En el inicio de la auto referenciación las palabras claves utilizadas por los participantes en sesión de Entrada y Palabra, fueron por participante:

1. cuerpo, experiencia, bailar, DMT, sanar, sentimiento
2. cuerpo, espacio, movimiento, cuerpo, baile, social, corporeidad, sanación

3. cuerpo, cadera, movimiento, baile, espacio, terapéutico, entre otras.
4. movimiento, proceso, ritmo, vida, actividad, DMT, cuerpo, baile, entre otras.
5. cuerpo, baile, social, DMT, transformación, espacio, movimientos, ser, libre, entre otros
6. DMT, cambio, movimientos, bailes.

Es decir, en el conjunto del grupo DMT, lo expresado por los participantes evidenció las palabras claves:

“Cuerpo, experiencia, bailar, DMT, sanar, sentimiento, espacio, movimiento, corporeidad, sanación, cadera, espacio, terapéutico, proceso, ritmo, vida, actividad, transformación, ser, libre, entre otros.”

Posteriormente, como resultado del proceso de realización de las actividades que fueron programadas, se realizó el análisis de lectura de texto involucrado a los audiovisuales acopiados. Los 365 videos que incluyen monólogos y conversaciones de los participantes, así como las indicaciones y reflexiones por parte del investigador-terapeuta, dieron como resultado mediante metodología de análisis comportamentales, las siguientes palabras y conceptos prevalentes en el comportamiento general mostrado por los participantes en el grupo DMT.

Tabla 2 Conteo de palabras y conceptos utilizados durante las entradas y salidas de las sesiones

Palabra	Veces	%	Palabra	Veces	%
cuerpo	35	21,0	alimentarse	1	0,6
baile	17	10,2	aprender	1	0,6
espacio	9	5,4	círculo	1	0,6
pies	9	5,4	colectivo	1	0,6
sí	7	4,2	comunitario	1	0,6
transformar	7	4,2	consciencia	1	0,6
manos	6	3,6	contenido	1	0,6
sentir	6	3,6	conversar	1	0,6
movimiento	5	3,0	disfraz	1	0,6
curar	4	2,4	enfermedad	1	0,6
jugando	4	2,4	espejeada	1	0,6

proteger	4	2,4	expectativa	1	0,6
amor	3	1,8	fisiológico	1	0,6
dolor	3	1,8	importante	1	0,6
encuentro	3	1,8	invitación	1	0,6
experiencia	3	1,8	mareo	1	0,6
muscular	3	1,8	medicamento	1	0,6
música	3	1,8	motivada	1	0,6
respiración	3	1,8	necesidad	1	0,6
Cansada	2	1,2	sensaciones	1	0,6
esfuerzo	2	1,2	ser	1	0,6
mental	2	1,2	tonificada	1	0,6
sanar	2	1,2	Total	167	100,0
valentía	2	1,2			

Fuente: elaboración propia mediante Matriz de análisis de textos en audio/videos de las sesiones (<https://app.transkriptor.com/files>). Ver Matriz al final de Apéndice 3

En una visualización cualitativa de estos resultados se constata que las palabras y/o conceptos determinantes fueron:

“Cuerpo, baile, espacio, transformación, movimiento, terapéutica, sentir o sentimiento, curar o sanación, entre otros.”

Estas palabras y/o conceptos se revelan como las más comunes y concordantes con los resultados iniciales obtenidos mediante la actividad según los participantes.

Tabla 3 Análisis cualitativo

	Dominio		Tema	Subtema
1	Rupturas	1.1	Dolor	Sensación de alcanzar el olvido
				Sentimientos de sanación
		1.2	Encuentro	Consigo mismo(a)
		1.3	Esfuerzo	De cuerpo y de comprensión de los propios cambios
		1.4	Valentía	
2	Aportes	2.1	Transformar	El yo interior
		2.2	Proteger	

		2.3	Mental	La experiencia de la danza permite mirar dentro
3	Experiencia	3.1	Espacio	
		3.2	Amor	
		3.3	Experiencia	
4	Cuerpo festivo	4.1	Cuerpo	El movimiento y danza para desatar el cuerpo
		4.2	Pies	
		4.3	Manos	
		4.4	Respiración	
5	Cuerpo desatado	5.1	Cuerpo	El cuerpo desatado también libra la mente
		5.2	Pies	
		5.3	Manos	
		5.4	Cansado	
6	DMT	6.1	Baile	Percibir sus efectos terapéuticos
		6.2	Movimiento	
		6.3	Música	
7	Movimiento expresivo	7.1	Baile	La expresividad corporal se transfigura en sentimiento profundo
		7.2	Sentir	
		7.3	Movimiento	
8	Terapéutica	8.1	Curar	Más allá de lo festivo debe percibirse su efecto emocional
		8.2	Jugando	
		8.3	Muscular	
		8.4	Sanar	

Fuente elaboración propia con base en el contenido de texto de los videos acopiados

El análisis sistematizado de los audios (<https://app.transkriptor.com/files>), de esta manera se encontró en el conteo que se puede encontrar en la tabla 2, la distribución de conceptos que permitió el análisis presentado en la tabla 3.

Se eliminaron previamente las palabras con una sola vez de aparición no conceptuales como artículos, conjunciones, algunos pronombres, entre otros. Las palabras claves sw mayor aparición se organizaron bajo la columna Dominio. Otras de éstas con menor aparición dentro de la columna Tema. La relación entre estas dos columnas se realizó bajo el criterio del investigador luego de la escucha de los videos.

A nivel visualmente cualitativo, en la siguiente nube analítica, se puede realizar una lectura de los intereses, expectativas y resultados declarados por el grupo DMT.

Se destaca una atención particular en los niveles corporales, como los pies, las manos y en términos generales, en la musculatura. Estos aspectos están vinculados a sensaciones como el cansancio, el mareo o el dolor. No obstante, también se percibe una expectativa positiva y una consciencia de transformación a través del esfuerzo y el movimiento. Este proceso incluso alcanza niveles de tonificación, sanación y superación en relación con las sensaciones vinculadas a enfermedades previas.

Estas relaciones que hacen los participantes, entre su inmediato pasado y el presente estado de cosas alcanzado mediante la terapéutica DMT, son mediadas por su valentía, encuentro y motivación, obtenidos a nivel colectivo.

Resultados por categorías

Exploración Corporal y Social:

1. Durante las 8 sesiones de baile social, se observó un análisis profundo de los códigos presentes en la enseñanza del baile, destacando su papel como puntos comunes que facilitan la experiencia en la pista de baile.
2. La escucha activa y la percepción intersubjetiva se revelaron como elementos clave en la actividad de bailar en pareja, individual o grupal, creando microencuadres donde se ajustan y integran desacuerdos kinestésicos.

Elementos Terapéuticos y Psicológicos en el Baile Social:

1. La propiocepción cinestésica emergió como una función esencial para comprender y sostener la presencialidad del propio cuerpo en la pista de baile, conectando la actividad física con el sistema nervioso central.

2. La neutralización de la vulnerabilidad se destacó como una fuente de placer en la pista de baile, permitiendo a los participantes entrar sin códigos preestablecidos, promoviendo la autoestima festiva y bailable.
3. Se exploraron enfoques psicológicos humanistas y transpersonales dentro del contexto de la Danza Movimiento Terapia, evidenciando la interdisciplinariedad de esta práctica.

Enfoque Creativo y Expresivo en la Pista de Baile:

1. El desafío de roles y códigos preestablecidos en la danza social se destacó como una parte integral de la experiencia en la pista de baile, fomentando la expresión creativa y la libertad de movimiento.
2. La creatividad y expresión se identificaron como elementos fundamentales en el baile social, trascendiendo las limitaciones de géneros y roles predefinidos.
3. La música, la improvisación y la espontaneidad fueron reconocidas como factores clave en la pista de baile, contribuyendo al movimiento expresivo y a la construcción colectiva de significado.

6. DISCUSIÓN

La reflexión sobre las 8 sesiones de baile social con elementos de la Danza Movimiento Terapia (DMT) revela una riqueza de experiencias que van más allá de la simple actividad física. En el análisis y observación detallada de estas sesiones, se destaca la importancia de comprender el cuerpo en movimiento desde la alteridad y cómo los códigos del baile actúan como puntos comunes, pero no limitan la comunicación en la pista de baile. Este hallazgo sugiere que la enseñanza del baile social se apoya en estos códigos, pero la verdadera conexión surge de la escucha activa y la propia percepción intersubjetiva durante la acción conjunta.

La propiocepción cinestésica emerge como un aspecto fundamental, destacando la conexión íntima con el propio cuerpo y la anticipación dinámica del movimiento. La disponibilidad selectiva se revela como una habilidad esencial en la pista de baile, donde los bailarines ajustan su movimiento en respuesta a las señales de los demás. Este concepto refuerza la idea de que la pista de baile es un espacio de esfuerzo, creatividad y conexión, donde convergen formas nuevas y antiguas de socialización.

La noción de "neutralizar la vulnerabilidad" resalta la autenticidad y exposición sin restricciones como elementos esenciales para experimentar el verdadero placer en la pista de baile. La dignidad del movimiento, trascendiendo roles y códigos, se convierte en un principio fundamental que refleja la importancia de la reflexión corporal y la conexión con símbolos en la pista de baile.

Desde la perspectiva psicológica, se abordan enfoques humanistas y transpersonales, y se reflexiona sobre el papel del terapeuta en la DMT. La conciencia de uno mismo y la conexión con los demás se presentan como aspectos cruciales para

entender los principios de realidad y fantasía implícitos en el cuerpo festivo y desatado en la pista de baile.

En cuanto a la metodología, se emplea una combinación de observación participante y reflexión, integrando aspectos psicológicos, corporales y sociales en el análisis. Este enfoque metodológico multidisciplinario resalta la complejidad de la experiencia del baile social con elementos de la DMT.

7. CONCLUSIONES

La investigación se propuso evaluar el impacto de la integración de elementos de Danza Movimiento Terapia (DMT) en los patrones de movimiento del baile social, centrándose en adultos de 40 a 70 años. A lo largo de ocho sesiones, se evidenció una participación activa y comprometida por parte de los integrantes del grupo DMT. Los resultados arrojaron un aumento en la confianza y la expresión verbal, indicando que la intervención tuvo un impacto positivo en las limitaciones emocionales de los participantes.

El análisis de las palabras clave utilizadas por los participantes al inicio de las sesiones reveló temas comunes, como "cuerpo", "experiencia", "bailar", y "sanar". Estas palabras reflejaron la auto percepción de los participantes y su apertura a la experiencia terapéutica. La diversidad de términos resaltó la riqueza y complejidad de las percepciones individuales en el contexto de la Danza Movimiento Terapia.

El análisis sistematizado de los textos proporcionó una visión cuantitativa de los conceptos prevalentes durante las sesiones. Términos como "cuerpo", "baile", "espacio", y "transformar" destacaron como centrales en las expresiones de los participantes. La frecuencia de estos conceptos sugiere que la DMT influyó significativamente en la percepción y vivencia del cuerpo y el movimiento por parte de los participantes.

Los resultados cualitativos mostraron rupturas emocionales y físicas experimentadas por los participantes, evidenciadas en la liberación de cánones sociales preconcebidos y la adopción de posturas inusuales. Se observaron aportes significativos, como el aumento de la confianza y la expresión espontánea, indicando transformaciones tanto a nivel individual como grupal. La DMT se reveló como un espacio propicio para la innovación mental y la superación de limitaciones previas.

El cuerpo "festivo y desatado" emergió como una herramienta terapéutica, influyendo positivamente en la imagen corporal y la autoimagen emocional. Estos resultados sugieren que la DMT puede contribuir a una integración psicofísica más positiva. No obstante, se reconoce la necesidad de abordar estas conclusiones con precaución debido al tamaño limitado de la muestra. Para futuras investigaciones, se proponen estudios comparativos con grupos de control y un análisis a largo plazo de los posibles cambios físicos y emocionales. La multidisciplinariedad se destaca como una perspectiva valiosa para abordar la complejidad de la DMT desde diversas disciplinas, como la psicología, la sociología y la educación física. En conjunto, los resultados respaldan la efectividad de la DMT como una práctica terapéutica integradora en el contexto del baile social, promoviendo la libertad expresiva y el bienestar emocional de los participantes.

REFERENCIAS

- ADMTE. (2012). Origen de la Danza Movimiento Terapia. Asociación de Danza Movimiento Terapia Española. Recuperado de <http://www.danzamovimientoterapia.com/index.php/sample-sites/origenes>
- ADTA. (2023). What is dance/movement therapy? Adta.org.
- Arévalo, San Marín. (2016). Corporalidad, presencia escénica y cosmovisión andina: el personaje del Rucuyaya. Universidad de Cuenca.
- Avendaño, C., & Eraso, L. (2016). Cuerpo en la escuela-Cuerpo en Carnaval. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Bajtín, M. (1987). La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Madrid: Alianza editorial.
- Bandura, L. (1977). Social Learning Theory. Prentice-Hall.
- Barber, J., & Solomonov, N. (2016). Teorías psicodinámicas. Recuperado de https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/070_psicoterapias1/material/teorias_psicodinamicas_espanol.pdf
- Barnet-Lopez, S., Pacheco, M., Panhofer, H., Zelaskowski, P., Pérez-Testor, S., & Guerra-Balic, M. (2016). La alianza terapéutica en la danza movimiento terapia con pacientes con discapacidad intelectual. Estudio de caso. Revista de Psicoterapia, 27(104), 233-251.
- Barrio, P., & Miguel, V. (2016). La cultura popular en el carnaval: “El cuerpo dice: yo soy una fiesta”. En II Congreso de la Asociación Argentina de Sociología. Asociación Argentina de Sociología, Villa María.

- Barrios, J. (2010). El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso. Universidad Iberoamericana.
- Barnsley, J. (2014). El cuerpo como territorio de la rebeldía. Recuperado de [Enlace al documento pdf].
- Beebe, B., Sorter, D., Rustin, J., y Knoblauch, S. (2003). Una comparación entre Meltzoff, Trevarthen y Stern. *Psychoanalytic Dialogues*, 13(6), 777-804.
- Bion, W. R. (2006). Experiencias en grupos. Buenos Aires: Paidós.
- Bonnie, M. (2002). *Dance Movement Therapy: A Creative Psychotherapeutic Approach*. SAGE Publications Ltd.
- Cabrera, C. (2013). Intersubjetividad a priori y empatía. *Ideas y Valores*, 50(152), 71-93.
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory*. Sage Publications.
- Chodorow, J. (1991). *Dance therapy and depth psychology: The moving imagination*. Routledge.
- Chodorow, R. (2015). *Dance/movement therapy in psychotherapy: A transdisciplinary approach*. Routledge.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). *Fluir (flow): una psicología de la felicidad*. Buenos Aires: Kairós.
- Citro, S. (1997). *Cuerpos festivos rituales; aportes para una discusión metodológica y teórica*. Congreso Argentino de Antropología Social. Comisión de trabajo: Mundo Simbólico y Comunicación perteneciente UBA.
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.

- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Five Qualitative Approaches to Inquiry*. In *Qualitative Inquiry Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications, Inc.
- Davis, D., & Hamrick, W. (2016). *Merleau-Ponty and the Art of Perception*.
- Fals Borda, O. (1985). *Conocimiento y poder popular*. Bogotá: Siglo XXI.
- Fernández, A., & Taccone, V. (2012). La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar. En VII Jornadas de Sociología de la UNLP “Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales”.
- Fischman, D. (2005). *Danza movimiento terapia. Encarnizar, enraizar y empatizar. Construyendo los mundos en que vivimos. I Congreso de Artes del movimiento IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte). Buenos Aires, Argentina.*
- Asociación española de danza movimiento terapia (ADMTE). (2001).
Disponible en: <http://www.danzamovimientoterapia.com>.
- Flórez, N. (2018). *El cuerpo desatado*. Barranquilla: Gente Nueva.
- Flórez, N. (2020). *El cuerpo desatado, el imaginario de la seducción en la pista de baile*. En M. Lindo-De-Las-Salas (Ed.), pp. 22-23.
- Gallagher, S. (2005). *How the body Shapes the Mind*. Oxford Press.
- Gonçalves, J., & Chaverra, B. (2020). *Cuerpo y fiesta en Bajtín. Percursos Lingüísticos*. Terra editores.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2005). *Participatory Action Research: Communicative Action and the Public Sphere*. En N. K.
- Kestenberg, J. (1995). "The Role of Movement Patterns in Development." The Analytic Press.

- Koch, S. C., Kunz, T., Lykou, S., & Cruz, R. (2014). Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis. *The Arts in Psychotherapy*, 41(1), 46-64.
- Laban, R. (1987). *El dominio del Movimiento*. Editorial Fundamentos.
- Levy, F. J. (2005). Dance movement therapy: A healing art. *American Journal of Dance Therapy*, 27(1), 63-88.
- Lindo-De-Las-Salas, Mónica (2020). *Estudios del cuerpo, la danza folclórica, la pedagogía y el carnaval. Estado del arte de las producciones escritas de autores colombianos*. Ministerio de Cultura. Barranquilla, Colombia. Documento pdf, 113p.
- Loman, S. (2005). The body-mind connection in somatic movement education. *Journal of Dance Education*, 5(4), 111-117.
- López, Juan de Dios. (2018). Cuerpos, sociabilidad y textos como dimensiones del fenómeno festivo Cascamorras. *Antropología, historia, leyendas, tradición y valores*, pp. 33-36.
- Malchiodi, C. A. (2005). *Expressive therapies*. Guilford Press.
- Meekums, B. (2002). Dance/movement therapy with older adults who have mild to moderate cognitive impairment: A review of the literature. *The Arts in Psychotherapy*, 29(1), 3-14.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. Jossey-Bass.
- Panhofer, Heidrun. (2005). *El cuerpo en psicoterapia. La teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Editorial Gedissa.

- Panhofer, H., Campo, M., y Rodríguez, R. (2020). ¡Con-muévete y mueve el mundo!
Recuperado de <https://masterdmt.uab.cat/wp-content/uploads/2020/05/Con-muevete-y-mueve-el-mundo-web-1.pdf>
- Payne, H. (2006). *Dance, Movement, Therapy. Theory, Research and Practice*.
Routledge editorial.
- Pedroza, N. (2016). *Danzaterapia: una experiencia de movimiento psicoterapéutico*.
Universidad de Antioquia.
- Pérez, B. (2016). *Danza Movimiento Terapia, emociones positivas y flow*. Universidad de Palermo Trabajo Final Integrador. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/1031/Perez%20Leir%C3%B3s%20Bel%C3%A9n.pdf>
- Pinniger, R., Brown, R. F., Thorsteinsson, E. B., & McKinley, P. (2012). Argentine tango dance compared to mindfulness meditation and a waiting-list control: A randomized trial for treating depression. *Complementary Therapies in Medicine*, 20(6), 377-384.
- Pichón-Riviére, E. (1975). *El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/katherinevelasquez944/pichon-riviere-enrique-el-proceso-grupal-14903916>
- Porges, S. W. (2011). *The Polyvagal Theory: Neurophysiological Foundations of Emotions, Attachment, Communication, and Self-regulation*. New York: W. W. Norton & Company.
- Quiroga Murcia, C., Kreutz, G., Clift, S., Bongard, S., & Hänggi, J. (2010). Effects of a group drumming intervention on executive functions and mood. *Psychology of Music*, 39(2), 186-210.

- Reca, M. (2005). *Qué es Danza/movimiento terapia: el cuerpo en danza*. Buenos Aires: Lumen.
- Ritter, J. (2002). *Siren Songs: Ritual and Revolution in the Peruvian Andes*. JSTOR. (11)-1.
- Rodríguez, R. (2009). *Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia*. Universidad Europea de Madrid, 4-11.
- Rodríguez, R., & Carmona, M. (2020). *Mover las fronteras: la Danza Movimiento Terapia en la educación superior*. En Panhofer, et. al. (2020). *¡Con-muévete y mueve el mundo!* Pp. 133-147. Recuperado de <https://masterdmt.uab.cat/wp-content/uploads/2020/05/Con-muevete-y-mueve-el-mundo-web-1.pdf>
- Rodríguez Cigaran, S. (2009). *Danza Movimiento Terapia: cuerpo, psique y terapia*. *Avances en Salud Mental Relacional. Revista Internacional On-Line*, 8(2), 1-20.
- Savidaki, M., Demirtoka, S., & Rodríguez-Jiménez, R. (2020). *Re-inhabiting one's body: A pilot study on the effects of dance movement therapy on body image and alexithymia in eating disorders*. *Journal of Eating Disorders*, 22p. <https://doi.org/10.1186/s40337-020-00296-2>
- Vella, G., & Torres, E. (2012). *Desarrollo de un instrumento de observación en Danza Movimiento Terapia (DMT)*. *Papeles del Psicólogo*, (33)-2, 148-156.
- Wengrower, H., & Chaiklin, S. (2008). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.
- Wu, C. C., Xiong, H. Y., Zheng, J. J., & Wang, X. Q. (2022). *Dance movement therapy for neurodegenerative diseases: A systematic review*. *Frontiers in Aging Neuroscience*, 14. <https://doi.org/10.3389/fnagi.2022.975711>

ANEXOS

Anexo I. Entrevista semiestructurada

BAILE SOCIAL CONVENCIONAL	BAILE SOCIAL CON ELEMENTOS TERAPÉUTICOS
¿Cómo percibes tú cuerpo hoy?	¿Cómo percibes tú cuerpo hoy?
¿Qué quieres compartir, contar o narrar al grupo el día de hoy?	¿Qué quieres compartir, contar o narrar al grupo el día de hoy?
¿Cuál es la percepción que tienes de la integralidad de tu cuerpo en la actividad del baile social convencional?	¿Cuál es la percepción que tienes de la integralidad de tu cuerpo en la actividad del baile social con elementos terapéuticos o con características convencionales
En esta sesión y de acuerdo con el dominio y el conocimiento de tu cuerpo, ¿logras percibir aspectos más codificados, por ejemplo, patrones, disciplina, rigurosidad, espacio seguro-inseguro o aspectos festivos como libertad, cuerpo desatado, espacio seguro/inseguro?	En esta sesión y de acuerdo con el dominio y el conocimiento de tu cuerpo, ¿logras percibir aspectos más codificados, por ejemplo, patrones, disciplina, rigurosidad, espacio seguro-inseguro o aspectos festivos como libertad, cuerpo desatado, espacio seguro/inseguro?
¿Cuáles sensaciones (ejemplo tensión, timidez, sabrosura, creación, culpabilidad, rebeldía, drama, deseo, disfrute, goce), (Barnsley, 2014) te generan o te producen el proceso de exploración de la sesión convencional?	¿Cuáles sensaciones (ejemplo tensión, timidez, sabrosura, creación, culpabilidad, rebeldía, drama, deseo, disfrute, goce) te generan o te producen el proceso de exploración del baile social con elementos terapéuticos?
¿Qué diferencias logras encontrar respecto a tu cuerpo y emociones en la sesión del baile social convencional?	¿Qué diferencias logras encontrar respecto a tu cuerpo y emociones en la sesión del baile social con elementos terapéuticos?

Anexo II. Diario de Campo

FECHA:

Sesión No.	Hora: Fecha:
Terapeuta responsable.	
Participantes: 6 de 30 a 63 años.	Espacio: Salones comunal y danza en Bogotá.
Objetivo general de la investigación.	Analizar posibles rupturas, aportes, reconfiguraciones que surgen de la danza social como experiencia espontánea del cuerpo festivo y desatado en la DMT.
Objetivo específico para resolver	Examinar experiencias expresivas espontáneas del cuerpo como posibilidades de transformación en concepciones tradicionales de la enseñanza del baile (salón, docente, estudiante).

PARTE 1.

COMPONENTES DE LA SESIÓN

Elementos físicos o descripción de condiciones ambientales para integrar
Check-in.

Calentamiento

Proceso

Dinámicas emergentes.

Check-out.

PARTE 2.

PESQUISAS, DESCUBRIMIENTOS O APORTES:

Cuerpos y Experiencias espontaneas.

Relación salón-encuadre (espacio seguro)

docente-terapeuta

estudiante-paciente.

Anexo III. Autoreferenciación de participantes

PARTICIPANTE	CARACTERÍSTICAS.
Angela Torres.	Edad: 62 años. Maestra por vocación, fui normalista y luego licenciada en pedagogía musical. Me gusta aprender, hacer cosas difíciles, ponerme retos. Escribir, pintar, inventar, aprender, enseñar. esta labor también dejo secuelas en mi salud física y emocional que aún tengo que saber mantener en equilibrio para mantenerme funcional y activa. Estoy en un proceso de aprender sobre mi cuerpo en movimiento desde hace como 12 años.
Javier Ricardo Cortés Salgado	Edad: 58 años. Licenciado en Educación Física, Administrador de empresas, director de un grupo de danza folclórica colombiana. Docente que despierta placentero a madrugar por más de 12 años para tener ese espacio que va del baile social, al desatar del cuerpo que despierta cansado, preocupado del día anterior. O tal vez llegar cansado a las sesiones programadas en el final de la jornada laboral. El cuerpo cansado usado y desgastado desde la producción y no desde la creación y la diversión.
Viviana Palmera	Edad: 39 años. Hija obediente, disciplinada que seguía “el plan para ser exitosa”. Así que soy una persona que gran parte fue de su vida fue la disciplina y la constancia. Explorado diferentes actividades que involucra las habilidades del cuerpo en movimiento donde solo me involucre yo. En la búsqueda de la resistencia llegué a la danza, desde allí, me defino como una mujer soltera profesional exploradora y aprendiz del día a día de mi cuerpo en movimiento.
Fernando Evelio Torres Samudio	Edad: 70 años. “mi vida ha girado alrededor de la música”. En cuanto a mi toda mi vida preparación profesional activa ha girado alrededor de la tecnología y desarrollo software. Yo creo firmemente que soy una persona corriente, popular y festiva con curiosidades por aprender y contando con la edad que poseo, he querido no dejar de moverme. Bailar es una de las actividades sociales más importantes que desarrollo y alimento en este momento, para el logro de poseer un movimiento.
María Jaqueline Basto	Edad: 59 años. Soy jugadora de Voleibol desde mis 12 años. Tengo un título de Secretariado General, Tecnología en Análisis de Diseño de Datos y Administración de Empresas. El hoy para mí es hacer lo que traiga tranquilidad, paz, satisfacción, estar más pendiente de mí, de mundo interno, de mis pensamientos, mis actos. Ya paso el tiempo en el que mi mundo estaba centrado en el exterior.
Amparo María Inés Torres Carrillo	Edad: 64 años. Soy Licenciada en Básica Primaria trabajé durante 37 años con niños de preescolar a quinto de primaria. Durante todos estos años viví experiencias de todo tipo. Hace 9 años soy pensionada. Viví más de 5 años de momentos de estrés, ansiedad y descontrol emocional dentro y fuera del salón de clases. “vivía entre la locura y la cordura” siendo mama, mujer, docente, esposa y ser social.

FRAGMENTOS DE ESCRITOS EXPERIENCIALES

¡Mi experiencia vivida! Cuando empecé a bailar, mi cuerpo y mi mente, andaban distraídos, desparpajados... Enfocados en varios puntos que para ese entonces eran importantes, prioritarios. Pero el foco iluminó otros caminos al conocer la DMT. El cuerpo latente que era ignorado, fue tomando un rumbo diferente. Mi cerebro comenzó a conectarse con músculos, articulaciones, venas, vasos sanguíneos, órganos doloridos y olvidados (...) que hicieron que ese latir fuera más consciente, sentido, y más espontáneo, aunque controlado, más contenido, aunque desenfrenado a veces. Tener algo que sacar para sanar. Siempre hay algo nuevo, un sentimiento, un dolor...una sensación que modificar, que sacudir en el eco de este cuerpo festivo social, personal e íntimo en mi bailar...

Estoy convencido de que en la medida que los seres humanos nos reconozcamos y reconozcamos nuestra corporeidad, aportaremos mejores cosas a nuestra sociedad. Siendo consciente de la necesidad de capacitación permanente, inicié mi participación en ese espacio en búsqueda de elementos que me permitieran mejorar mi trabajo con "otros", de aprender a "moverme con ritmo", sin embrago al ir involucrándome más y más, empecé a encontrar más que un espacio de formación para mí. "Me encontré en los demás", en un espacio de reconocimiento personal, de encuentro conmigo y reencuentro con mi propia corporeidad, en un acuerdo general...

"En la búsqueda del movimiento llegué a la danza y desde allí encontré nuevas maneras de relacionarme y de reconocermé. Desde allí, he emprendido un nuevo camino de búsquedas, resignificados y encontrar nuevas facetas, nuevas formas y perspectivas." Un ejemplo de ello fue la relación con mi cadera. Por lo general, en clase de baile social me dicen: "suelta la cadera", "más cadera", "mueve la cadera" (...) hacia un gran esfuerzo porque se viera grande en movimiento, no lograba la fluidez de sentirme cómoda. Desde que en estas sesiones empezamos a trabajar el arraigo a la tierra, de sostenerme desde mis pies, de ir hacia abajo, poco a poco he encontrado el soltar de cadera más auténtico...

Al inicio y al final de la sesión se convirtió en un reto para poder describir que realmente sucedía. Me demostró que el ritmo es el compañero inseparable del movimiento de la vida y ella en los contextos festivos, además de como el ritmo y la música insidiosa en la respuesta física a la motivación del movimiento. Existieron actividades interesantes como el movimiento hacia atrás, que genera angustia a lo desconocido a pesar de ser un pequeño desplazamiento. El apoyo en las estructuras firmes de la construcción, como columnas, paredes, el piso, las ventanas generan una sensación de calma y seguridad. El ritmo me motivaba a moverme en el proceso que adelantábamos, le daba un significado diferente, integraba el entorno...

Experiencia y sensaciones vividas con los elementos integrados de la DMT en el baile social y sus códigos de enseñanza. Desde el inicio fue entrar a un mundo y/o espacio totalmente diferente. Mi cuerpo ha sido llevado sutilmente sin darme cuenta a través de cada sesión en el cual este cuerpo escucha melodías, viaja con imágenes o elementos y van siendo dirigida la sesión con otras palabras, e indicaciones diferentes a la clase de baile social convencional. Empezar a bailar con otros códigos, involucrando elementos que en una clase de baile no se utilizan. Después de cada sesión realizada sentía como mi cuerpo estaba siendo transformado poco a poco, con movimientos traídos desde nuestro ser interno...

La experiencia vivida durante todo este proceso de las sesiones de movimiento latente, baile social y los elementos de la DMT, ha sido muy valiosa y enriquecedora llevándome a conocerme mejor. Antes de estos encuentros no le daba la importancia a cada parte de mi cuerpo, muchas veces las abandonaba; seguía instrucciones y códigos en clases o era quien los impartía día a día en el salón de clases, adoptando un ser que muchas veces no sentía que era yo, convirtiéndome un ser rígido y de reacciones impulsivas. mi ser impetuoso me ofrece la oportunidad de encontrar un lugar donde poder soltar y ser contenida por medio del movimiento con sonidos populares, tropicales, de la fiesta que siempre me ha gustado desde las fiestas familiares...

Análisis de texto Participante No. 1

Filter	Size	Filter	Size	Filter	Size
Más	6	Rumbo	1	Sensación	1
Cuerpo	4	Diferente	1	Sacudir	1
Experiencia	2	Cerebro	1	Escena	1
Vivida	2	Conectarse	1	Festivo	1
Bailar	2	Músculos	1	Social	1
Dmt	2	Articulaciones	1	Personal	1
Latente	2	Sanguíneos	1	Íntimo	1
Sentido	2	Orgánicos	1	Aún	1
Veces	2	Doloridos	1	Manejo	1
Sanar	2	Consciente	1	Emociones	1
Independizar	2	Espontáneo	1	Madurez	1
Sentimiento	2	Controlado	1	Difícil	1
Hablar	2	Desenfrenado	1	Corporal	1
Empecé	1	Deconstruir	1	Porque	1
Mente	1	Ser	1	Habitual	1
Distraídos	1	Cuestionamiento	1	Movernos	1
Desparpajados	1	Dolor	1	Pensar	1
Enfocados	1	Sensación	1	Trabajamos	1
Importantes	1	Sacudir	1	Palabra	1
Prioritarios	1	Escena	1	Movimiento	1
Foco	1	Festivo	1	Experimentado	1
Iluminó	1	Social	1	Traducción	1
Caminos	1	Personal	1	Digna	1
Conocer	1	Íntimo	1	Significativa	1

Las palabras claves: cuerpo, experiencia, bailar, DMT, sanar, sentimiento

1	Repeticiones de una sola palabra	Combinaciones de 2 palabras	Combinaciones de 3 palabras
	más 6	a veces 2	el cuerpo latente 2
	cuerpo 4	cuerpo latente 2	
	bailar 2	el cuerpo 2	
	debe 2	hablar de 2	
	DMT 2	la DMT 2	
	experiencia 2	que independizar 2	
	hablar 2		
	independizar 2		
	latente 2		
	sanar 2		
	tener 2		
	veces 2		
	vivida 2		

Análisis de texto Participante No.2

Filter	Size	Filter	Size	Filter	Size
Cuerpo	8	Capacitación	1	Creación	1
Más	5	Participación	1	Diversión	1
Espacio	4	Busqueda	1	Pero	1
Movimiento	4	Mejorar	1	Entregar	1
Propio	3	Moverme	1	Labente	1
Baile	3	Ritmo	1	Dejarme	1
Social	3	Involucionandome	1	Entre	1
Cansado	3	Reconocimiento	1	Terapéuticos	1
Laber	3	Reencuentro	1	Danza	1
Reconozcamos	2	Sentimientos	1	Terapia	1
Corporeidad	2	Placentero	1	Ilan	1
Mejor	2	Desatar	1	Generado	1
Sesiones	2	Despierta	1	Convertido	1
Sanación	2	Levanta	1	Vivido	1
Seguro	2	Preocupado	1	Quiere	1
Aprendido	2	El	1	Seguir	1
Reconocer	2	Yez	1	Viviendo	1
Posibilidad	2	llegar	1	Ya	1
Docente	2	Programadas	1	Dentro	1
Convencido	1	Final	1	Dinámicas	1
Series	1	Jornada	1	Dolores	1
Humanos	1	Usado	1	Sino	1
Aportaremos	1	Desgastado	1	Transformarlos	1
Sociedad	1	Producción	1	Convivir	1
Consciente	1	Creación	1	Ellos	1

Las palabras claves: cuerpo, espacio, movimiento, cuerpo, baile, social, corporeidad, sanación

2	Repeticiones de una sola palabra	Combinaciones de 2 palabras	Combinaciones de 3 palabras
	cuerpo 8	el cuerpo 4	con mis propios 2
	más 5	cuerpo que 3	del día anterior 2
	espacio 4	a reconocer 2	el cuerpo que 2
	movimiento 4	baile social 2	un espacio de 2
	baile 3	de movimiento 2	
	cansado 3	del día 2	
	he 3	día anterior 2	
	social 3	ese espacio 2	
	solo 3	espacio de 2	
	anterior 2	he aprendido 2	
	aprendido 2	lugar seguro 2	
	corporeidad 2	mi cuerpo 2	
	docente 2	mis propios 2	
	día 2	más y 2	
	elementos 2	no solo 2	
	encuentro 2	un espacio 2	
	ha 2		
	habitar 2		
	ir 2		
	laboral 2		
	mirar 2		
	propios 2		
	reconocer 2		
	reconozcamos 2		
	sanación 2		
	seguro 2		
	sesiones 2		

Análisis de texto Participante No. 3

Filter	Size	Filter	Size
Cadera	5	Fluidez	1
Cuerpo	4	Trabajar	1
Movimiento	3	Genuino	1
Baile	3	Impuesto	1
Parte	3	Resignificando	1
Espacio	3	Festivo	1
Social	2	Rumba	1
Terapéutico	2	Comparto	1
Grande	2	Vital	1
Poder	2	Momento	1
Nosiones	2	Ilion	1
Poco	2	Duele	1
Soltar	2	Manera	1
Ser	2	Agradar	1
Persona	2	Show	1
Mí	2	Escuchar	1
Otro	2	Música	1
Experiencia	1	Guía	1
Corporal	1	Observador	1
Elementos	1	Ayuda	1
Dmt	1	Poco	1
Gusto	1	Atención	1
Proceso	1	Viaje	1
Saber	1	Ritmos	1
Esfuerzo	1	Variados	1
		Canciones	1
		Mueven	1
		Recuerdos	1

Las palabras claves: cuerpo, cadera, movimiento, baile, espacio, terapéutico, entre otras.

3	Repeticiones de una sola palabra	Combinaciones de 2 palabras	Combinaciones de 3 palabras																																												
		<table border="1"> <tr><td>más</td><td>5</td></tr> <tr><td>cuerpo</td><td>4</td></tr> <tr><td>baile</td><td>3</td></tr> <tr><td>cadera”</td><td>3</td></tr> <tr><td>cadera</td><td>2</td></tr> <tr><td>espacios</td><td>2</td></tr> <tr><td>estar</td><td>2</td></tr> <tr><td>movimiento</td><td>2</td></tr> <tr><td>partes</td><td>2</td></tr> <tr><td>poder</td><td>2</td></tr> <tr><td>sesiones</td><td>2</td></tr> <tr><td>social</td><td>2</td></tr> <tr><td>soltar</td><td>2</td></tr> </table>	más	5	cuerpo	4	baile	3	cadera”	3	cadera	2	espacios	2	estar	2	movimiento	2	partes	2	poder	2	sesiones	2	social	2	soltar	2	<table border="1"> <tr><td>baile social</td><td>2</td></tr> <tr><td>de baile</td><td>2</td></tr> <tr><td>en movimiento</td><td>2</td></tr> <tr><td>estas sesiones</td><td>2</td></tr> <tr><td>la cadera”</td><td>2</td></tr> <tr><td>partes de</td><td>2</td></tr> </table>	baile social	2	de baile	2	en movimiento	2	estas sesiones	2	la cadera”	2	partes de	2	<table border="1"> <tr><td>desde lo que</td><td>2</td></tr> <tr><td>en estas sesiones</td><td>2</td></tr> <tr><td>lo que me</td><td>2</td></tr> </table>	desde lo que	2	en estas sesiones	2	lo que me
más	5																																														
cuerpo	4																																														
baile	3																																														
cadera”	3																																														
cadera	2																																														
espacios	2																																														
estar	2																																														
movimiento	2																																														
partes	2																																														
poder	2																																														
sesiones	2																																														
social	2																																														
soltar	2																																														
baile social	2																																														
de baile	2																																														
en movimiento	2																																														
estas sesiones	2																																														
la cadera”	2																																														
partes de	2																																														
desde lo que	2																																														
en estas sesiones	2																																														
lo que me	2																																														

Análisis de texto Participante No.4

Filter	Size	Filter	Size	Filter	Size
Movimiento	11	Motivación	1	Relación	1
Proceso	3	Existieron	1	Bien	1
Diferente	3	Ser	1	Puesto	1
Ritmo	3	Estructuras	1	Generalmente	1
Vida	3	Moverme	1	Descripción	1
Actividad	3	Adicionalmente	1	Observado	1
Dmt	2	Adelantábamos	1	Complejo	1
Sesiones	2	Daba	1	Expresar	1
Entorno	2	Significado	1	Individuales	1
Actitud	2	Integraba	1	Mostraron	1
Palabra	2	Momento	1	Responde	1
Difícil	2	Desarrollaban	1	Mejor	1
Cuerpo	2	Temprano	1	Trabajo	1
Baile	1	Mañana	1	Simbólico	1
Social	1	Noches	1	Sana	1
Elementos	1	Después	1	Corriente	1
Exploración	1	Jornada	1	Motiva	1
Qué	1	Laboral	1	Despierta	1
Situación	1	Llegando	1	Sensaciones	1
Encuentra	1	Convertirse	1	Placidez	1
Inicio	1	Despertar	1	Cualquier	1
Melodías	1	Acogedor	1	Manera	1
Musical	1	Lleno	1	Visión	1
Festivos	1	Búsqueda	1	Extraordinario	1
Motivación	1	Insistente	1	Valor	1

Las palabras claves: movimiento, proceso, ritmo, vida, actividad, DMT, cuerpo, baile, entre otras.

4	Repeticiones de una sola palabra	Combinaciones de 2 palabras	Combinaciones de 3 palabras
	movimiento 10	del movimiento 5	mi proceso en 2
	proceso 3	el ritmo 3	
	ritmo 3	la vida 3	
	vida 3	actitud ante 2	
	actitud 2	del cuerpo 2	
	actividad 2	el movimiento 2	
	ante 2	las diferentes 2	
	así 2	mi proceso 2	
	cuerpo 2	proceso en 2	
	diferentes 2	que más 2	
	difícil 2		
	DMT 2		
	entorno 2		
	muy 2		
	más 2		
	poder 2		
	sesiones 2		

Análisis de texto Participante No. 5

Filter	Size	Filter	Size	Filter	Size
Cuerpo	6	Integrados	1	Hacer	1
Sesión	6	Enseñanza	1	Momento	1
Baile	5	Incorporación	1	Convirtiendo	1
Social	5	Proceso	1	Vital	1
Elementos	4	Mundo	1	Analizar	1
Códigos	4	Melodías	1	Transcurridos	1
Clase	4	Vieja	1	Físico	1
Soy	4	Imágenes	1	Cambiado	1
Dmt	3	Empezar	1	Flexibilidad	1
Diferente	3	Bailar	1	Armonía	1
Siendo	3	Involucrando	1	Igualmente	1
Transformación	3	Sentía	1	Refiero	1
Inicio	2	Transformado	1	Cambiar	1
Espacio	2	Interno	1	Pensamientos	1
Movimientos	2	Consientes	1	Actuaciones	1
Ser	2	Sinceros	1	Experimento	1
Libre	2	Autónomos	1	Arbitos	1
Tranquilidad	2	Espontáneos	1	Persona	1
Sesiones	2	Terminar	1	Segura	1
Mental	2	Sensación	1	Presenciales	1
Grande	2	Placer	1	Enriquecedoras	1
Sentido	2	Paz	1	Interactuar	1
Música	2	Interior	1	Socializar	1
Experiencia	1	Agradecer	1	Terapéuticos	1
Sensaciones	1	Permitiendo	1	Oportunidad	1

Las palabras claves: cuerpo, baile, social, DMT, transformación, espacio, movimientos, ser, libre, entre otros.

5	Repeticiones de una sola palabra	Combinaciones de 2 palabras	Combinaciones de 3 palabras
	cuerpo 6	de baile 4	clase de baile 2
	ha 6	baile social 3	con otros códigos 2
	más 6	cada sesión 3	de baile social 2
	sesión 6	ha sido 3	de cada sesión 2
	baile 5	la DMT 3	la DMT ha 2
	códigos 4	mi cuerpo 3	
	día 4	clase de 2	
	elementos 4	DMT ha 2	
	sido 4	el inicio 2	
	social 4	la sesión 2	
	soy 4	las posibilidades 2	
	clase 3	los elementos 2	
	DMT 3	otros códigos 2	
	estaba 3	parte de 2	
	parte 3		
	siendo 3		
	transformación 3		
	ya 3		
	diferentes 2		
	espacio 2		
	fue 2		
	inicio 2		
	mental 2		
	movimientos 2		
	muy 2		
	música 2		
	posibilidades 2		
	ser 2		
	sesiones 2		
	tranquilidad 2		

Apéndice 1: Enseñanza del baile: Salón, Docente, Estudiante

Examinar experiencias espontáneas en el movimiento expresivo del cuerpo como posibilidad de transformación en conceptos tradicionales de la enseñanza del baile social (salón, docente, estudiante).

SALÓN / ENCUADRE

SALÓN: espacio unidireccional donde se celebran las clases docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje sobre el conocimiento producido e impartido en un conjunto de cátedras agrupadas en un gremio docente que controla los resultados que no posee el estudiante, donde los dos actores entran en proceso físico y humano desarrollado en una determinada institución, donde se produce un trabajo pedagógico entre los dos protagonistas dando cabida al desarrollo personal apoyados en herramientas y recursos que generan el carácter del docente. El cual ofrece prácticas didácticas funcionales dispuestas a organizar el aula, los estudiantes y los conocimientos impartidos. Es también un lugar de convivencia donde estudiante y docente participan del recurso para influir en el momento de aprender en un contexto cognitivo.

ENCUADRE: figura y fondo de la unión de elementos constantes que crean el ritmo de un lugar seguro donde se ofrece seguridad sostenida y fluida en cada sesión elaborada. El encuadre es un espacio de táctica, técnica y logísticas mediado por análisis y observación de una relación terapéutica cliente/terapeuta, es un servicio donde se experimentan transacciones con alianzas de confianza para acceder a la confidencialidad de transferir y contra transferir el cuerpo vivido en busca de dimensionar un proyecto de acción conjunta donde la búsqueda de una transformación nos lleva a la esperanza de saber asumir el razonamiento de cierta aceptación de los cambios y la vulnerabilidad de lo que no se puede cambiar, pero si recrear, reconstruir y replantearse en la experiencia de un encuadre seguro. donde los emergentes hacen parte de los supuestos previos del cuerpo vivo.

El encuadre es un proceso de acompañamiento contractual donde se generan los límites y las reglas del juego enmarcadas en un lugar, tiempo, espacio, ritmo y flujo a partir de límites, alteridad e implicarse en el proceso para su funcionamiento de objetivación adecuado en busca de un sanar y rehabilitar a partir de la empatía kinestésica.

Son dos espacios de procesos de comunicación, los cuales, a su vez, son contenedores y contenido del cuerpo vivido. El cual es territorio vivo en sus alianzas de transformación, aceptación y esperanza en la acción móvil en una constante de ofrecer y encontrar lo que necesitan en la relación de resultado. Psicodrama Jacob Levi Moreno y Héctor Juan Fiorini (el psiquismo creador y la escritura recurso auxiliar de volver a pensarse). Estos dos espacios físicos en su constitución de fondo encuentran similitudes interdisciplinarias y transversales en los procesos superiores de aprendizaje, conectado con las constantes funcionales de roles, acompañados de teorías configuradas en el grupo, pareja, individuo y la sociedad.

En estas dos experiencias expresivas el cuerpo móvil encuentra la intervención de los factores de movimiento del tiempo, espacio, ritmo, fluir y peso. Dichos elementos básicos integrados en las dos estructuras de SALÓN / ENCUADRE, expone la importancia de considerar los aspectos significativos de la postura o el silencio corporal.

En el espacio/tiempo y desarrollo, encontramos otras similitudes de espacio seguro en la realidad de las necesidades del cliente inmerso en las dos estructuras experienciales, las cuales se delimitan la orientación y compromisos de los objetivos comprometidos en el contexto del proceso. Dicha estructura va sujeta al horario pactado en el primer encuentro con el cliente. Rudolf Von Laban “el dominio del movimiento”.

En el salón de clase y en el encuadre terapéutico se integra el uso de la acción en los diversos ámbitos de la experiencia humana en una relación de acción conjunta donde el espacio peripersonal o vital juega un papel importante en los límites de la intimidad.

Estos elementos encuentran similitudes al tiempo que su abordaje diferente al momento de asumir el cuerpo desde sus esferas de expresión al ampliar su vocabulario de movimiento al asumir sus esfuerzos corporales sujetos a una figura de relación contractual y un consentimiento informado. La acción predominante que distingue un salón de clase del baile social con un encuadre terapéutico en DMT son las experiencias vividas de los roles, el uso de los elementos integrados, la acción conjunta de co-creación y la diferencia existente entre intimidad de confianza en el baile social y la de intimidad confidencial en la experiencia de relación terapéutica en un encuadre desde la DMT. Otro punto de abducción se encuentra en las integraciones de las fases de una clase/o sesión.

Salón de baile social fases; 1°. Entrada, calentamiento/acondicionamiento focalizado en activar. 2° desarrollo, enseñar/aprender pasos técnicos codificados. 3°. Salida. Coreografías/enfrentamiento de contacto. 4 °. Cerrar, estiramiento dirigido e individual.

DMT En encuadre terapéutico fases; Check-In, Circulo de ronda verbal. Calentamiento, vitalizar el cuerpo consciente e inconsciente. Proceso, manifestaciones y hallazgos emergentes desde la escucha del cuerpo. y Check-out. Recogida de la experiencia vivida.

Un último punto de distanciamiento en las experiencias de transformación en los dos procesos es la manifestación de complacer al cliente en el baile social. En contraposición esta revisión de analizar y observar al atender las necesidades emergentes.

La comunicación verbal en Danza Movimiento Terapia.

Estos puntos tomaran forma al observar y analizar los videos.

Experiencias espontáneas:

En una experiencia de enseñanza del baile social, ¿que será más adecuado integrar las sesiones? ¿El contar y codificar o el dejarse llevar y saciar el cuerpo al bailar? ...













Posibilidades de transformación:

Presencia omnipotente del docente observador de su producción de acciones codificadas, señales y acciones repetitivas con u kinesfera...












Apéndice 2: Resultado sesiones y material de trabajo de campo

Sesión Sep. 9








Entrevistas de entrada

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0807	9/09/2023 5:27 a. m.	Archivo MOV	1.888.753 KB	00:05:56
 DSC_0808	9/09/2023 5:33 a. m.	Archivo MOV	376.241 KB	00:01:10
 DSC_0809	9/09/2023 5:34 a. m.	Archivo MOV	274.564 KB	00:00:51
 DSC_0810	9/09/2023 5:39 a. m.	Archivo MOV	294.568 KB	00:00:54
 DSC_0811	9/09/2023 5:40 a. m.	Archivo MOV	1.965.755 KB	00:06:03
 DSC_0812	9/09/2023 5:47 a. m.	Archivo MOV	1.269.627 KB	00:03:55
 DSC_0813	9/09/2023 5:54 a. m.	Archivo MOV	210.410 KB	00:00:39
 DSC_0814	9/09/2023 5:56 a. m.	Archivo MOV	190.055 KB	00:00:35
 DSC_0815	9/09/2023 5:57 a. m.	Archivo MOV	204.592 KB	00:00:38
 DSC_0816	9/09/2023 5:58 a. m.	Archivo MOV	1.684.678 KB	00:05:07
 DSC_0817	9/09/2023 6:04 a. m.	Archivo MOV	242.896 KB	00:00:43
 DSC_0818	9/09/2023 6:05 a. m.	Archivo MOV	46.733 KB	00:00:08

Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0819	9/09/2023 6:06 a. m.	Archivo MOV	366.747 KB	00:01:08
 DSC_0820	9/09/2023 6:07 a. m.	Archivo MOV	718.937 KB	00:02:10
 DSC_0821	9/09/2023 6:10 a. m.	Archivo MOV	109.019 KB	00:00:19
 DSC_0822	9/09/2023 6:11 a. m.	Archivo MOV	695.337 KB	00:02:09
 DSC_0823	9/09/2023 6:13 a. m.	Archivo MOV	544.928 KB	00:01:39
 DSC_0824	9/09/2023 6:15 a. m.	Archivo MOV	440.566 KB	00:01:19
 DSC_0826	9/09/2023 6:19 a. m.	Archivo MOV	243.021 KB	00:00:44
 DSC_0827	9/09/2023 6:21 a. m.	Archivo MOV	2.941.803 KB	00:08:57
 DSC_0828	9/09/2023 6:30 a. m.	Archivo MOV	862.060 KB	00:02:37
 DSC_0829	9/09/2023 6:34 a. m.	Archivo MOV	178.780 KB	00:00:32
 DSC_0830	9/09/2023 6:35 a. m.	Archivo MOV	226.030 KB	00:00:40

Entrevistas de salida

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0835	9/09/2023 6:40 a. m.	Archivo MOV	534.639 KB	00:01:37
 DSC_0836	9/09/2023 6:42 a. m.	Archivo MOV	1.816.464 KB	00:05:30
 DSC_0837	9/09/2023 6:47 a. m.	Archivo MOV	743.096 KB	00:02:15
 DSC_0838	9/09/2023 6:50 a. m.	Archivo MOV	122.686 KB	00:00:23
 DSC_0839	9/09/2023 6:51 a. m.	Archivo MOV	170.938 KB	00:00:31
 DSC_0840	9/09/2023 6:52 a. m.	Archivo MOV	562.656 KB	00:01:44
 DSC_0841	9/09/2023 7:02 a. m.	Archivo MOV	589.540 KB	00:01:47

Fotos




Sesión Sep. 10

Entrevistas de entrada





Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0871	10/09/2023 5:33 a. m.	Archivo MOV	203.394 KB	00:00:38
 DSC_0872	10/09/2023 5:34 a. m.	Archivo MOV	142.405 KB	00:00:28
 DSC_0873	10/09/2023 5:39 a. m.	Archivo MOV	309.372 KB	00:00:58
 DSC_0874	10/09/2023 5:40 a. m.	Archivo MOV	64.529 KB	00:00:12
 DSC_0875	10/09/2023 5:41 a. m.	Archivo MOV	107.593 KB	00:00:21
 DSC_0876	10/09/2023 5:41 a. m.	Archivo MOV	103.497 KB	00:00:20
 DSC_0877	10/09/2023 5:42 a. m.	Archivo MOV	328.733 KB	00:01:00
 DSC_0878	10/09/2023 5:45 a. m.	Archivo MOV	342.773 KB	00:01:02
 DSC_0879	10/09/2023 5:46 a. m.	Archivo MOV	161.523 KB	00:00:30
 DSC_0880	10/09/2023 5:47 a. m.	Archivo MOV	28.408 KB	00:00:05
 DSC_0881	10/09/2023 5:47 a. m.	Archivo MOV	59.447 KB	00:00:11
 DSC_0882	10/09/2023 5:48 a. m.	Archivo MOV	247.490 KB	00:00:46
 DSC_0883	10/09/2023 5:50 a. m.	Archivo MOV	140.303 KB	00:00:26
 DSC_0884	10/09/2023 5:50 a. m.	Archivo MOV	81.458 KB	00:00:14
 DSC_0885	10/09/2023 5:51 a. m.	Archivo MOV	62.703 KB	00:00:11



Desarrollo experiencia





























Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0888	10/09/2023 5:52 a. m.	Archivo MOV	112.476 KB	00:00:20
 DSC_0889	10/09/2023 5:53 a. m.	Archivo MOV	118.303 KB	00:00:20
 DSC_0890	10/09/2023 5:53 a. m.	Archivo MOV	228.562 KB	00:00:48
 DSC_0891	10/09/2023 5:54 a. m.	Archivo MOV	165.377 KB	00:00:29
 DSC_0892	10/09/2023 5:55 a. m.	Archivo MOV	86.764 KB	00:00:21
 DSC_0893	10/09/2023 5:56 a. m.	Archivo MOV	337.030 KB	00:01:06
 DSC_0894	10/09/2023 5:57 a. m.	Archivo MOV	151.306 KB	00:00:29
 DSC_0895	10/09/2023 5:58 a. m.	Archivo MOV	233.783 KB	00:00:46
 DSC_0896	10/09/2023 5:59 a. m.	Archivo MOV	184.122 KB	00:00:32
 DSC_0897	10/09/2023 6:00 a. m.	Archivo MOV	83.671 KB	00:00:14
 DSC_0898	10/09/2023 6:00 a. m.	Archivo MOV	45.809 KB	00:00:08
 DSC_0899	10/09/2023 6:01 a. m.	Archivo MOV	126.566 KB	00:00:22
 DSC_0900	10/09/2023 6:01 a. m.	Archivo MOV	121.665 KB	00:00:21
 DSC_0901	10/09/2023 6:02 a. m.	Archivo MOV	104.045 KB	00:00:19
 DSC_0902	10/09/2023 6:03 a. m.	Archivo MOV	157.647 KB	00:00:29
 DSC_0903	10/09/2023 6:03 a. m.	Archivo MOV	291.521 KB	00:00:56
 DSC_0904	10/09/2023 6:05 a. m.	Archivo MOV	125.996 KB	00:00:25
 DSC_0905	10/09/2023 6:05 a. m.	Archivo MOV	512.235 KB	00:01:34
 DSC_0906	10/09/2023 6:07 a. m.	Archivo MOV	137.692 KB	00:00:25
 DSC_0907	10/09/2023 6:08 a. m.	Archivo MOV	280.212 KB	00:00:51
 DSC_0908	10/09/2023 6:09 a. m.	Archivo MOV	460.764 KB	00:01:30
 DSC_0910	10/09/2023 6:11 a. m.	Archivo MOV	315.267 KB	00:00:57
 DSC_0912	10/09/2023 6:12 a. m.	Archivo MOV	145.606 KB	00:00:26
 DSC_0914	10/09/2023 6:13 a. m.	Archivo MOV	204.794 KB	00:00:37
 DSC_0916	10/09/2023 6:14 a. m.	Archivo MOV	122.724 KB	00:00:22
 DSC_0920	10/09/2023 6:15 a. m.	Archivo MOV	60.825 KB	00:00:11
 DSC_0921	10/09/2023 6:16 a. m.	Archivo MOV	142.219 KB	00:00:25
 DSC_0923	10/09/2023 6:17 a. m.	Archivo MOV	1.466.379 KB	00:04:27
 DSC_0925	10/09/2023 6:21 a. m.	Archivo MOV	285.614 KB	00:00:51
 DSC_0927	10/09/2023 6:23 a. m.	Archivo MOV	139.179 KB	00:00:25
 DSC_0929	10/09/2023 6:23 a. m.	Archivo MOV	270.908 KB	00:00:48
 DSC_0933	10/09/2023 6:24 a. m.	Archivo MOV	243.453 KB	00:00:44
 DSC_0936	10/09/2023 6:25 a. m.	Archivo MOV	126.293 KB	00:00:22
 DSC_0937	10/09/2023 6:28 a. m.	Archivo MOV	302.655 KB	00:00:55
 DSC_0938	10/09/2023 6:29 a. m.	Archivo MOV	206.080 KB	00:00:39
 DSC_0939	10/09/2023 6:30 a. m.	Archivo MOV	287.386 KB	00:00:52
 DSC_0941	10/09/2023 6:31 a. m.	Archivo MOV	104.489 KB	00:00:19
 DSC_0942	10/09/2023 6:32 a. m.	Archivo MOV	331.993 KB	00:00:59
 DSC_0943	10/09/2023 6:33 a. m.	Archivo MOV	133.901 KB	00:00:24
 DSC_0944	10/09/2023 6:34 a. m.	Archivo MOV	134.018 KB	00:00:24
 DSC_0946	10/09/2023 6:37 a. m.	Archivo MOV	206.520 KB	00:00:37

Entrevistas de salida

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_0947	10/09/2023 6:38 a. m.	Archivo MOV	131.318 KB	00:00:23
 DSC_0948	10/09/2023 6:41 a. m.	Archivo MOV	77.866 KB	00:00:14
 DSC_0949	10/09/2023 6:42 a. m.	Archivo MOV	114.263 KB	00:00:20
 DSC_0951	10/09/2023 6:43 a. m.	Archivo MOV	263.087 KB	00:00:47
 DSC_0952	10/09/2023 6:46 a. m.	Archivo MOV	152.815 KB	00:00:29
 DSC_0953	10/09/2023 6:46 a. m.	Archivo MOV	295.664 KB	00:00:53
 DSC_0954	10/09/2023 6:47 a. m.	Archivo MOV	251.728 KB	00:00:46
 DSC_0955	10/09/2023 11:48 a. m.	Archivo JPG	4.172 KB	
 DSC_0956	10/09/2023 6:48 a. m.	Archivo MOV	107.262 KB	00:00:19
 DSC_0957	10/09/2023 6:49 a. m.	Archivo MOV	229.176 KB	00:00:42
 DSC_0959	10/09/2023 6:50 a. m.	Archivo MOV	261.014 KB	00:00:47
 DSC_0960	10/09/2023 6:51 a. m.	Archivo MOV	231.179 KB	00:00:42
 DSC_0961	10/09/2023 6:52 a. m.	Archivo MOV	142.820 KB	00:00:26
 DSC_0962	10/09/2023 6:53 a. m.	Archivo MOV	51.754 KB	00:00:09
 DSC_0963	10/09/2023 6:53 a. m.	Archivo MOV	464.035 KB	00:01:23
 DSC_0964	10/09/2023 6:55 a. m.	Archivo MOV	217.781 KB	00:00:39
 DSC_0965	10/09/2023 6:56 a. m.	Archivo MOV	870.875 KB	00:02:38
 DSC_0966	10/09/2023 6:59 a. m.	Archivo MOV	104.339 KB	00:00:20













Fotos

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño
 DSC_0886	10/09/2023 10:51 a. m.	Archivo JPG	4.447 KB
 DSC_0887	10/09/2023 10:51 a. m.	Archivo JPG	4.103 KB
 DSC_0909	10/09/2023 11:11 a. m.	Archivo JPG	3.890 KB
 DSC_0911	10/09/2023 11:12 a. m.	Archivo JPG	4.098 KB
 DSC_0913	10/09/2023 11:13 a. m.	Archivo JPG	3.799 KB
 DSC_0915	10/09/2023 11:14 a. m.	Archivo JPG	3.905 KB
 DSC_0917	10/09/2023 11:14 a. m.	Archivo JPG	3.835 KB
 DSC_0918	10/09/2023 11:14 a. m.	Archivo JPG	4.121 KB
 DSC_0919	10/09/2023 11:14 a. m.	Archivo JPG	4.053 KB
 DSC_0922	10/09/2023 11:17 a. m.	Archivo JPG	3.664 KB
 DSC_0924	10/09/2023 11:21 a. m.	Archivo JPG	4.123 KB
 DSC_0926	10/09/2023 11:22 a. m.	Archivo JPG	4.079 KB
 DSC_0928	10/09/2023 11:23 a. m.	Archivo JPG	4.061 KB
 DSC_0930	10/09/2023 11:24 a. m.	Archivo JPG	4.333 KB
 DSC_0931	10/09/2023 11:24 a. m.	Archivo JPG	4.141 KB
 DSC_0932	10/09/2023 11:24 a. m.	Archivo JPG	4.290 KB
 DSC_0934	10/09/2023 11:25 a. m.	Archivo JPG	4.240 KB
 DSC_0935	10/09/2023 11:25 a. m.	Archivo JPG	4.068 KB
 DSC_0940	10/09/2023 11:31 a. m.	Archivo JPG	4.372 KB
 DSC_0945	10/09/2023 11:35 a. m.	Archivo JPG	3.010 KB
 DSC_0950	10/09/2023 11:43 a. m.	Archivo JPG	4.045 KB
 DSC_0958	10/09/2023 11:49 a. m.	Archivo JPG	3.687 KB
 DSC_1093	12/09/2023 6:23 p. m.	Archivo JPG	3.793 KB
 DSC_1094	12/09/2023 6:24 p. m.	Archivo JPG	3.631 KB
 DSC_1095	12/09/2023 6:24 p. m.	Archivo JPG	3.809 KB
 DSC_1097	12/09/2023 6:25 p. m.	Archivo JPG	4.439 KB
 DSC_1098	12/09/2023 6:25 p. m.	Archivo JPG	6.201 KB
 DSC_1099	12/09/2023 6:26 p. m.	Archivo JPG	6.618 KB




































Sesión Sep. 12

Entrevistas de entrada

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_1103	12/09/2023 1:29 p. m.	Archivo MOV	860.980 KB	00:02:37
 DSC_1104	12/09/2023 1:34 p. m.	Archivo MOV	552.381 KB	00:01:41
 DSC_1110	12/09/2023 1:39 p. m.	Archivo MOV	179.304 KB	00:00:32
 DSC_1112	12/09/2023 1:40 p. m.	Archivo MOV	522.543 KB	00:01:35
 DSC_1113	12/09/2023 1:44 p. m.	Archivo MOV	432.838 KB	00:01:19
 DSC_1114	12/09/2023 1:46 p. m.	Archivo MOV	153.951 KB	00:00:28
 DSC_1115	12/09/2023 1:46 p. m.	Archivo MOV	2.936.144 KB	00:09:05
 DSC_1116	12/09/2023 1:56 p. m.	Archivo MOV	929.674 KB	00:02:50
 DSC_1117	12/09/2023 1:59 p. m.	Archivo MOV	496.496 KB	00:01:32
 DSC_1118	12/09/2023 2:01 p. m.	Archivo MOV	182.895 KB	00:00:35



Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_1130	12/09/2023 2:07 p. m.	Archivo MOV	147.039 KB	00:00:27
 DSC_1132	12/09/2023 2:07 p. m.	Archivo MOV	173.259 KB	00:00:37
 DSC_1133	12/09/2023 2:08 p. m.	Archivo MOV	45.125 KB	00:00:08
 DSC_1134	12/09/2023 2:08 p. m.	Archivo MOV	86.640 KB	00:00:15
 DSC_1135	12/09/2023 2:09 p. m.	Archivo MOV	231.282 KB	00:00:41
 DSC_1136	12/09/2023 2:10 p. m.	Archivo MOV	508.590 KB	00:01:33
 DSC_1137	12/09/2023 2:12 p. m.	Archivo MOV	499.692 KB	00:01:32
 DSC_1138	12/09/2023 2:14 p. m.	Archivo MOV	384.196 KB	00:01:09
 DSC_1139	12/09/2023 2:15 p. m.	Archivo MOV	1.247.514 KB	00:03:50
 DSC_1140	12/09/2023 2:19 p. m.	Archivo MOV	596.421 KB	00:01:49
 DSC_1141	12/09/2023 7:21 p. m.	Archivo JPG	5.470 KB	
 DSC_1142	12/09/2023 2:21 p. m.	Archivo MOV	53.163 KB	00:00:09
 DSC_1148	12/09/2023 2:22 p. m.	Archivo MOV	110.416 KB	00:00:19
 DSC_1153	12/09/2023 2:23 p. m.	Archivo MOV	174.219 KB	00:00:31
 DSC_1158	12/09/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	62.667 KB	00:00:11
 DSC_1159	12/09/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	245.523 KB	00:00:44
 DSC_1161	12/09/2023 2:25 p. m.	Archivo MOV	683.176 KB	00:02:04
 DSC_1163	12/09/2023 2:27 p. m.	Archivo MOV	171.458 KB	00:00:31
 DSC_1170	12/09/2023 2:29 p. m.	Archivo MOV	82.466 KB	00:00:14
 DSC_1172	12/09/2023 2:29 p. m.	Archivo MOV	87.374 KB	00:00:15
 DSC_1174	12/09/2023 2:30 p. m.	Archivo MOV	105.753 KB	00:00:18
 DSC_1178	12/09/2023 2:31 p. m.	Archivo MOV	21.447 KB	00:00:03
 DSC_1187	12/09/2023 2:32 p. m.	Archivo MOV	532.849 KB	00:01:36
 DSC_1189	12/09/2023 2:34 p. m.	Archivo MOV	148.426 KB	00:00:26
 DSC_1196	12/09/2023 2:35 p. m.	Archivo MOV	136.194 KB	00:00:25
 DSC_1197	12/09/2023 2:36 p. m.	Archivo MOV	291.803 KB	00:00:53
 DSC_1201	12/09/2023 2:37 p. m.	Archivo MOV	253.361 KB	00:00:47
 DSC_1203	12/09/2023 2:39 p. m.	Archivo MOV	333.271 KB	00:01:01
 DSC_1204	12/09/2023 2:40 p. m.	Archivo MOV	108.309 KB	00:00:19
 DSC_1205	12/09/2023 2:42 p. m.	Archivo MOV	264.842 KB	00:00:54
 DSC_1206	12/09/2023 2:43 p. m.	Archivo MOV	277.107 KB	00:00:50
 DSC_1207	12/09/2023 2:52 p. m.	Archivo MOV	158.488 KB	00:00:28
 DSC_1208	12/09/2023 2:54 p. m.	Archivo MOV	77.417 KB	00:00:15

Entrevistas de salida

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_1209	12/09/2023 2:55 p. m.	Archivo MOV	425.626 KB	00:01:18
 DSC_1210	12/09/2023 2:57 p. m.	Archivo MOV	360.477 KB	00:01:06
 DSC_1211	12/09/2023 2:58 p. m.	Archivo MOV	1.505.053 KB	00:04:33
 DSC_1213	12/09/2023 3:04 p. m.	Archivo MOV	606.227 KB	00:01:51
 DSC_1214	12/09/2023 3:06 p. m.	Archivo MOV	423.932 KB	00:01:18
 DSC_1216	12/09/2023 3:09 p. m.	Archivo MOV	665.581 KB	00:01:59
 DSC_1217	12/09/2023 3:12 p. m.	Archivo MOV	301.118 KB	00:00:53
 DSC_1218	12/09/2023 3:13 p. m.	Archivo MOV	330.569 KB	00:01:00
 DSC_1219	12/09/2023 3:14 p. m.	Archivo MOV	586.272 KB	00:01:46
 DSC_1220	12/09/2023 3:16 p. m.	Archivo MOV	1.329.140 KB	00:04:01
 DSC_1221	12/09/2023 3:22 p. m.	Archivo MOV	462.513 KB	00:01:25
 DSC_1222	12/09/2023 3:25 p. m.	Archivo MOV	357.030 KB	00:01:05
 DSC_1223	12/09/2023 3:26 p. m.	Archivo MOV	207.825 KB	00:00:38
 DSC_1224	12/09/2023 3:27 p. m.	Archivo MOV	480.166 KB	00:01:28
 DSC_1225	12/09/2023 3:28 p. m.	Archivo MOV	1.382.128 KB	00:04:11

Fotos













Sesión Oct 17

Entrevistas de entrada

Nombre	Edad	Fecha		Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	17/10/2023	1:59 p. m.	Archivo MOV	615.204 KB	00:01:55
Javier Ricardo Cortés Salgado		17/10/2023	1:50 p. m.	Archivo MOV	950.369 KB	00:02:55
Viviana Palmera		17/10/2023	1:45 p. m.	Archivo MOV	354.470 KB	00:01:06
Fernando Evelio Torres Samudio	69	17/10/2023	1:49 p. m.	Archivo MOV	259.387 KB	00:00:48
María Jaqueline Basto	59	17/10/2023	1:47 p. m.	Archivo MOV	438.341 KB	00:01:22
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	17/10/2023	1:55 p. m.	Archivo MOV	1.132.744 KB	00:03:30
Jonathan		17/10/2023	1:44 p. m.	Archivo MOV	6.969 KB	00:00:01

Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_1224	12/09/2023 3:27 p. m.	Archivo MOV	480.166 KB	00:01:28
 DSC_1225	12/09/2023 3:28 p. m.	Archivo MOV	1.382.128 ...	00:04:11
 DSC_2009	17/10/2023 2:13 p. m.	Archivo MOV	416.927 KB	00:01:17
 DSC_2010	17/10/2023 2:15 p. m.	Archivo MOV	234.285 KB	00:00:42
 DSC_2011	17/10/2023 2:16 p. m.	Archivo MOV	276.381 KB	00:00:50
 DSC_2012	17/10/2023 2:17 p. m.	Archivo MOV	1.041.116 ...	00:03:11
 DSC_2015	17/10/2023 2:21 p. m.	Archivo MOV	327.273 KB	00:00:59
 DSC_2023	17/10/2023 2:23 p. m.	Archivo MOV	178.874 KB	00:00:32
 DSC_2026	17/10/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	158.720 KB	00:00:28
 DSC_2028	17/10/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	23.245 KB	00:00:04
 DSC_2031	17/10/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	698.266 KB	00:02:09
 DSC_2043	17/10/2023 2:32 p. m.	Archivo MOV	82.909 KB	00:00:15
 DSC_2044	17/10/2023 7:32 p. m.	Archivo JPG	4.189 KB	
 DSC_2045	17/10/2023 2:33 p. m.	Archivo MOV	152.788 KB	00:00:28
 DSC_2046	17/10/2023 2:34 p. m.	Archivo MOV	62.980 KB	00:00:11
 DSC_2048	17/10/2023 2:34 p. m.	Archivo MOV	182.943 KB	00:00:33
 DSC_2050	17/10/2023 2:36 p. m.	Archivo MOV	166.178 KB	00:00:30
 DSC_2051	17/10/2023 2:37 p. m.	Archivo MOV	82.306 KB	00:00:15
 DSC_2052	17/10/2023 2:37 p. m.	Archivo MOV	79.434 KB	00:00:14
 DSC_2058	17/10/2023 2:43 p. m.	Archivo MOV	265.049 KB	00:00:49
 DSC_2059	17/10/2023 2:53 p. m.	Archivo MOV	129.249 KB	00:00:23
 DSC_2060	17/10/2023 2:53 p. m.	Archivo MOV	83.490 KB	00:00:15
 DSC_2061	17/10/2023 2:54 p. m.	Archivo MOV	266.760 KB	00:00:49
 DSC_2063	17/10/2023 2:55 p. m.	Archivo MOV	147.793 KB	00:00:27
 DSC_2064	17/10/2023 2:56 p. m.	Archivo MOV	49.440 KB	00:00:09

Entrevistas de salida

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	17/10/2023 3:01 p.m.	Archivo MOV	471.121 KB	00:01:29
Javier Ricardo Cortés Salgado		17/10/2023 3:09 p.m.	Archivo MOV	474.924 KB	00:01:28
Viviana Palmera		17/10/2023 3:07 p.m.	Archivo MOV	827,112 KB	00:01:14
Fernando Evelio Torres Samudio	69	17/10/2023 3:04 p.m.	Archivo MOV	401.828 KB	00:01:29
María Jaqueline Basto	59	17/10/2023 3:01 p.m.	Archivo MOV	475,824 KB	00:02:34
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	17/10/2023 3:03 p.m.	Archivo MOV	474.634 KB	00:01:31
Jonathan		17/10/2023 3:05 p.m.	Archivo MOV	484,124 KB	00:02:01

Fotos















Sesión Oct 19

Entrevistas de entrada

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	19/10/2023	4:01 p.m. Archivo MOV	471.121 KB	00:01:29
Javier Ricardo Cortés Salgado		19/10/2023	3:09 p.m. Archivo MOV	474.924 KB	00:01:28
Viviana Palmera		19/10/2023	3:07 p.m. Archivo MOV	827.112 KB	00:01:14
Fernando Evelio Torres Samudio	69	19/10/2023	3:04 p.m. Archivo MOV	475.965KB	00:01:29
María Jaqueline Basto	59	19/10/2023	3:01 p.m. Archivo MOV	585.670 KB	00:02:34
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	19/10/2023	3:03 p.m. Archivo MOV	1.140.225 KB	00:03:31
Jonathan		19/10/2023	3:05 p.m. Archivo MOV	206.384 KB	00:02:01

Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_2078	19/10/2023 1:33 p. m.	Archivo MOV	174.343 KB	00:00:31
 DSC_2079	19/10/2023 1:34 p. m.	Archivo MOV	145.710 KB	00:00:26
 DSC_2081	19/10/2023 1:35 p. m.	Archivo MOV	208.829 KB	00:00:38
 DSC_2082	19/10/2023 1:36 p. m.	Archivo MOV	206.034 KB	00:00:37
 DSC_2083	19/10/2023 1:37 p. m.	Archivo MOV	104.974 KB	00:00:19
 DSC_2085	19/10/2023 1:37 p. m.	Archivo MOV	61.713 KB	00:00:11
 DSC_2087	19/10/2023 1:38 p. m.	Archivo MOV	93.600 KB	00:00:17
 DSC_2094	19/10/2023 1:42 p. m.	Archivo MOV	178.715 KB	00:00:33
 DSC_2095	19/10/2023 1:43 p. m.	Archivo MOV	610.146 KB	00:01:52
 DSC_2096	19/10/2023 1:45 p. m.	Archivo MOV	365.143 KB	00:01:08
 DSC_2098	19/10/2023 1:47 p. m.	Archivo MOV	164.018 KB	00:00:30
 DSC_2099	19/10/2023 1:47 p. m.	Archivo MOV	84.478 KB	00:00:15
 DSC_2100	19/10/2023 1:48 p. m.	Archivo MOV	152.429 KB	00:00:27
 DSC_2101	19/10/2023 1:49 p. m.	Archivo MOV	146.452 KB	00:00:27
 DSC_2102	19/10/2023 1:49 p. m.	Archivo MOV	192.036 KB	00:00:35
 DSC_2104	19/10/2023 1:54 p. m.	Archivo MOV	101.961 KB	00:00:18
 DSC_2105	19/10/2023 2:06 p. m.	Archivo MOV	138.686 KB	00:00:25
 DSC_2106	19/10/2023 2:10 p. m.	Archivo MOV	69.686 KB	00:00:12
 DSC_2107	19/10/2023 2:11 p. m.	Archivo MOV	186.780 KB	00:00:34
 DSC_2108	19/10/2023 2:12 p. m.	Archivo MOV	127.207 KB	00:00:23
 DSC_2109	19/10/2023 2:13 p. m.	Archivo MOV	135.067 KB	00:00:24
 DSC_2111	19/10/2023 2:13 p. m.	Archivo MOV	64.672 KB	00:00:11
 DSC_2114	19/10/2023 2:14 p. m.	Archivo MOV	183.483 KB	00:00:33
 DSC_2115	19/10/2023 2:14 p. m.	Archivo MOV	55.128 KB	00:00:10
 DSC_2116	19/10/2023 2:14 p. m.	Archivo MOV	45.817 KB	00:00:08
 DSC_2118	19/10/2023 2:16 p. m.	Archivo MOV	81.503 KB	00:00:15
 DSC_2119	19/10/2023 2:16 p. m.	Archivo MOV	244.002 KB	00:00:44
 DSC_2120	19/10/2023 7:17 p. m.	Archivo JPG	4.159 KB	
 DSC_2121	19/10/2023 2:17 p. m.	Archivo MOV	81.484 KB	00:00:14
 DSC_2122	19/10/2023 2:24 p. m.	Archivo MOV	562.883 KB	00:01:43
 DSC_2123	19/10/2023 2:25 p. m.	Archivo MOV	327.891 KB	00:00:59
 DSC_2124	19/10/2023 2:27 p. m.	Archivo MOV	226.981 KB	00:00:41
 DSC_2125	19/10/2023 2:28 p. m.	Archivo MOV	151.166 KB	00:00:28
 DSC_2126	19/10/2023 2:30 p. m.	Archivo MOV	61.996 KB	00:00:11

Entrevistas de salida

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	19/10/2023	4:06 p.m. Archivo MOV	798.057 KB	00:01:29
Javier Ricardo Cortés Salgado		19/10/2023	2:09 p.m. Archivo MOV	474.924 KB	00:02:28
Viviana Palmera		19/10/2023	2:07 p.m. Archivo MOV	858.740 KB	00:02:24
Fernando Evelio Torres Samudio	69	19/10/2023	2:04 p.m. Archivo MOV	51.739 KB	00:02:29
María Jaqueline Basto	59	19/10/2023	2:06 p.m. Archivo MOV	804.556 KB	00:02:34
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	19/10/2023	2:02 p.m. Archivo MOV	1.140.225 KB	00:03:32
Jonathan		19/10/2023	2:05 p.m. Archivo MOV	208.584 KB	00:02:01

Fotos





Sesión Oct 24

Entrevistas de entrada

Nombre	Edad	Fecha		Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	24/10/2023	4:06 p.m.	Archivo MOV	105.104 KB	00:03:29
Javier Ricardo Cortés Salgado		24/10/2023	6:09 p.m.	Archivo MOV	64.917 KB	00:02:28
Viviana Palmera		24/10/2023	6:07 p.m.	Archivo MOV	58.157 KB	00:00:53
Fernando Evelio Torres Samudio	69	24/10/2023	6:04 p.m.	Archivo MOV	79.871 KB	00:01:13
María Jaqueline Basto	59	24/10/2023	6:06 p.m.	Archivo MOV	159.925 KB	00:02:34
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	24/10/2023	6:06 p.m.	Archivo MOV	224.087 KB	00:01:32
Jonathan		24/10/2023	6:05 p.m.	Archivo MOV	208.584 KB	00:02:01

Desarrollo experiencia

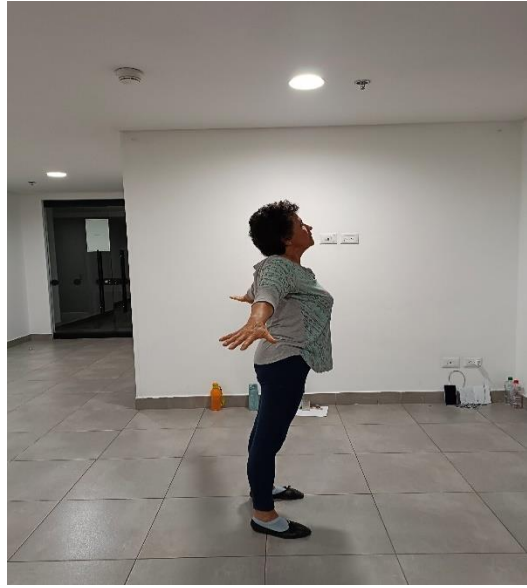
Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
video_20231024_190432	24/10/2023 7:04 p. m.	Archivo MP4	2.874 KB	00:00:02
video_20231024_191631	24/10/2023 7:18 p. m.	Archivo MP4	150.608 KB	00:02:19

Entrevistas de salida

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 Amparo Torres	24/10/2023 7:59 p. m.	Archivo MP4	153.319 KB	00:02:21
 Angela Torres	24/10/2023 7:51 p. m.	Archivo MP4	32.853 KB	00:00:30
 Fernando Torres	24/10/2023 7:56 p. m.	Archivo MP4	61.972 KB	00:00:56
 Jaqueline Rojas	24/10/2023 7:55 p. m.	Archivo MP4	80.340 KB	00:01:13
 Javier Cortes	24/10/2023 8:01 p. m.	Archivo MP4	51.593 KB	00:00:47
 Viviana Palmera	24/10/2023 7:52 p. m.	Archivo MP4	69.982 KB	00:01:04

Fotos











Sesión Oct 26

Entrevistas de entrada

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	26/10/2023 6:06 p.m.	Archivo MP4	39,853 KB	00:01:09
Javier Ricardo Cortés Salgado		26/10/2023 6:09 p.m.	Archivo MP4	64.917 KB	00:00:08
Viviana Palmera	39	26/10/2023 6:07 p.m.	Archivo MP4	107,696 KB	00:00:51
Fernando Evelio Torres Samudio	69	26/10/2023 6:06 p.m.	Archivo MP4	46,779 KB	00:01:11
María Jaqueline Basto	59	26/10/2023 6:06 p.m.	Archivo MP4	95,289 KB	00:00:14
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	26/10/2023 6:06 p.m.	Archivo MP4	224.087 KB	00:01:10
Jonathan		26/10/2023 6:05 p.m.	Archivo MP4	125.330 KB	00:01:01

Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 video_20231026_18...	26/10/2023 6:55 p. m.	Archivo MP4	24.246 KB	00:00:22
 video_20231026_18...	26/10/2023 6:58 p. m.	Archivo MP4	74.986 KB	00:01:09
 video_20231026_18...	26/10/2023 6:59 p. m.	Archivo MP4	74.040 KB	00:01:08
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:05 p. m.	Archivo MP4	245.353 KB	00:03:46
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:12 p. m.	Archivo MP4	68.457 KB	00:01:02
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:17 p. m.	Archivo MP4	66.710 KB	00:01:01
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:18 p. m.	Archivo MP4	78.793 KB	00:01:12
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:20 p. m.	Archivo MP4	46.655 KB	00:00:42
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:26 p. m.	Archivo MP4	77.823 KB	00:01:11
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:27 p. m.	Archivo MP4	69.813 KB	00:01:04
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:41 p. m.	Archivo MP4	114.781 KB	00:01:45
 video_20231026_19...	26/10/2023 7:43 p. m.	Archivo MP4	90.811 KB	00:01:23

Entrevistas de salida

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	26/10/2023 7:07 p.m.	Archivo MP4	69.619 KB	00:01:03
Javier Ricardo Cortés Salgado		26/10/2023 7:09 p.m.	Archivo MP4	64.917 KB	00:00:08
Viviana Palmera	39	26/10/2023 7:07 p.m.	Archivo MP4	139.484 KB	00:00:51
Fernando Evelio Torres Samudio	69	26/10/2023 7:07 p.m.	Archivo MP4	43.926 KB	00:00:40
María Jaqueline Basto	59	26/10/2023 8:07 p.m.	Archivo MP4	93.771 KB	00:01:26
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	26/10/2023 7:07 p.m.	Archivo MP4	224.087 KB	00:01:10
Jonathan		26/10/2023 8:05 p.m.	Archivo MP4	152.842 KB	00:02:30

Fotos































































Sesión Oct 28

Entrevistas de entrada

Nombre	Edad	Fecha		Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	28/10/2023	5:35 p.m.	Archivo MOV	69.619 KB	00:01:03
Javier Ricardo Cortés Salgado		28/10/2023	5:39 p.m.	Archivo MOV	64.917 KB	00:02:08
Viviana Palmera	39	28/10/2023	5:35 p.m.	Archivo MOV	139.484 KB	00:01:06
Fernando Evelio Torres Samudio	69	28/10/2023	5:35 p.m.	Archivo MOV	344.309 KB	00:00:40
María Jaqueline Basto	59	28/10/2023	8:35 p.m.	Archivo MOV	534.728 KB	00:01:26
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	28/10/2023	5:35 p.m.	Archivo MOV	512.672 KB	00:01:10
Jonathan		28/10/2023	8:35 p.m.	Archivo MOV	152.842 KB	00:02:30

Desarrollo experiencia

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 DSC_2195	28/10/2023 5:45 a. m.	Archivo MOV	216.387 KB	00:00:38
 DSC_2196	28/10/2023 5:47 a. m.	Archivo MOV	262.107 KB	00:00:47
 DSC_2199	28/10/2023 5:51 a. m.	Archivo MOV	63.103 KB	00:00:11
 DSC_2200	28/10/2023 5:52 a. m.	Archivo MOV	104.417 KB	00:00:18
 DSC_2201	28/10/2023 5:52 a. m.	Archivo MOV	158.947 KB	00:00:28
 DSC_2202	28/10/2023 5:53 a. m.	Archivo MOV	160.689 KB	00:00:29
 DSC_2203	28/10/2023 5:54 a. m.	Archivo MOV	252.900 KB	00:00:45
 DSC_2206	28/10/2023 6:01 a. m.	Archivo MOV	27.790 KB	00:00:04
 DSC_2208	28/10/2023 6:02 a. m.	Archivo MOV	206.074 KB	00:00:38
 DSC_2209	28/10/2023 6:03 a. m.	Archivo MOV	310.550 KB	00:00:55
 DSC_2211	28/10/2023 6:04 a. m.	Archivo MOV	78.729 KB	00:00:14
 DSC_2212	28/10/2023 6:04 a. m.	Archivo MOV	147.348 KB	00:00:29
 DSC_2213	28/10/2023 6:05 a. m.	Archivo MOV	98.486 KB	00:00:18
 DSC_2214	28/10/2023 6:05 a. m.	Archivo MOV	216.809 KB	00:00:39
 DSC_2217	28/10/2023 6:06 a. m.	Archivo MOV	151.872 KB	00:00:26
 DSC_2218	28/10/2023 6:07 a. m.	Archivo MOV	127.273 KB	00:00:23
 DSC_2219	28/10/2023 6:08 a. m.	Archivo MOV	148.687 KB	00:00:26
 DSC_2220	28/10/2023 6:08 a. m.	Archivo MOV	170.777 KB	00:00:30
 DSC_2222	28/10/2023 6:09 a. m.	Archivo MOV	131.469 KB	00:00:23
 DSC_2223	28/10/2023 6:10 a. m.	Archivo MOV	77.994 KB	00:00:14
 DSC_2224	28/10/2023 6:10 a. m.	Archivo MOV	146.964 KB	00:00:27
 DSC_2225	28/10/2023 6:11 a. m.	Archivo MOV	145.782 KB	00:00:26
 DSC_2226	28/10/2023 6:12 a. m.	Archivo MOV	19.918 KB	00:00:03
 DSC_2230	28/10/2023 6:12 a. m.	Archivo MOV	12.638 KB	00:00:02
 DSC_2231	28/10/2023 6:13 a. m.	Archivo MOV	130.098 KB	00:00:23
 DSC_2232	28/10/2023 6:13 a. m.	Archivo MOV	84.446 KB	00:00:15
 DSC_2235	28/10/2023 6:14 a. m.	Archivo MOV	78.064 KB	00:00:14
 DSC_2236	28/10/2023 6:14 a. m.	Archivo MOV	86.354 KB	00:00:15
 DSC_2237	28/10/2023 6:15 a. m.	Archivo MOV	35.530 KB	00:00:06
 DSC_2238	28/10/2023 6:15 a. m.	Archivo MOV	230.756 KB	00:00:42
 DSC_2239	28/10/2023 6:16 a. m.	Archivo MOV	58.545 KB	00:00:10
 DSC_2246	28/10/2023 6:17 a. m.	Archivo MOV	46.176 KB	00:00:08
 DSC_2247	28/10/2023 6:18 a. m.	Archivo MOV	48.446 KB	00:00:08
 DSC_2251	28/10/2023 6:18 a. m.	Archivo MOV	120.054 KB	00:00:21
 DSC_2253	28/10/2023 6:19 a. m.	Archivo MOV	118.077 KB	00:00:20
 DSC_2255	28/10/2023 6:20 a. m.	Archivo MOV	141.815 KB	00:00:25
 DSC_2256	28/10/2023 6:21 a. m.	Archivo MOV	169.270 KB	00:00:31
 DSC_2257	28/10/2023 6:21 a. m.	Archivo MOV	116.287 KB	00:00:21
 DSC_2258	28/10/2023 6:22 a. m.	Archivo MOV	26.352 KB	00:00:04
 DSC_2260	28/10/2023 6:23 a. m.	Archivo MOV	280.506 KB	00:00:50

 DSC_2261	28/10/2023 6:24 a. m.	Archivo MOV	177.704 KB	00:00:31
 DSC_2262	28/10/2023 6:25 a. m.	Archivo MOV	86.850 KB	00:00:15
 DSC_2263	28/10/2023 6:25 a. m.	Archivo MOV	81.024 KB	00:00:14
 DSC_2264	28/10/2023 6:25 a. m.	Archivo MOV	193.225 KB	00:00:34
 DSC_2265	28/10/2023 6:26 a. m.	Archivo MOV	119.636 KB	00:00:21
 DSC_2266	28/10/2023 6:27 a. m.	Archivo MOV	164.758 KB	00:00:29
 DSC_2267	28/10/2023 6:27 a. m.	Archivo MOV	28.391 KB	00:00:04
 DSC_2268	28/10/2023 6:29 a. m.	Archivo MOV	165.360 KB	00:00:29
 DSC_2269	28/10/2023 6:29 a. m.	Archivo MOV	18.309 KB	00:00:03
 DSC_2272	28/10/2023 6:30 a. m.	Archivo MOV	100.038 KB	00:00:18
 DSC_2273	28/10/2023 6:30 a. m.	Archivo MOV	169.893 KB	00:00:31
 DSC_2274	28/10/2023 6:31 a. m.	Archivo MOV	71.142 KB	00:00:12
 DSC_2278	28/10/2023 6:32 a. m.	Archivo MOV	94.869 KB	00:00:17
 DSC_2279	28/10/2023 6:33 a. m.	Archivo MOV	104.496 KB	00:00:18
 DSC_2299	28/10/2023 6:37 a. m.	Archivo MOV	175.242 KB	00:00:31
 DSC_2300	28/10/2023 6:37 a. m.	Archivo MOV	34.082 KB	00:00:06
 DSC_2301	28/10/2023 6:37 a. m.	Archivo MOV	57.857 KB	00:00:10
 DSC_2302	28/10/2023 6:38 a. m.	Archivo MOV	51.445 KB	00:00:09
 DSC_2303	28/10/2023 6:38 a. m.	Archivo MOV	240.149 KB	00:00:43
 DSC_2305	28/10/2023 6:39 a. m.	Archivo MOV	135.980 KB	00:00:24
 DSC_2306	28/10/2023 6:40 a. m.	Archivo MOV	124.365 KB	00:00:22
 DSC_2307	28/10/2023 6:40 a. m.	Archivo MOV	37.054 KB	00:00:06
 DSC_2309	28/10/2023 6:41 a. m.	Archivo MOV	77.658 KB	00:00:13
 DSC_2317	28/10/2023 6:42 a. m.	Archivo MOV	64.306 KB	00:00:11
 DSC_2319	28/10/2023 6:43 a. m.	Archivo MOV	37.360 KB	00:00:06
 DSC_2321	28/10/2023 6:43 a. m.	Archivo MOV	56.681 KB	00:00:10
 DSC_2326	28/10/2023 6:44 a. m.	Archivo MOV	69.193 KB	00:00:12
 DSC_2327	28/10/2023 6:44 a. m.	Archivo MOV	69.959 KB	00:00:12
 DSC_2328	28/10/2023 6:44 a. m.	Archivo MOV	116.973 KB	00:00:21
 DSC_2332	28/10/2023 6:46 a. m.	Archivo MOV	137.814 KB	00:00:24
 DSC_2334	28/10/2023 6:47 a. m.	Archivo MOV	48.919 KB	00:00:08
 DSC_2337	28/10/2023 6:47 a. m.	Archivo MOV	35.719 KB	00:00:06
 DSC_2343	28/10/2023 6:48 a. m.	Archivo MOV	48.437 KB	00:00:08
 DSC_2345	28/10/2023 6:48 a. m.	Archivo MOV	59.657 KB	00:00:10

Entrevistas de salida

Nombre	Edad	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
Angela Torres	62	28/10/2023 7:17 p.m.	Archivo MOV	69.619 KB	00:01:03
Javier Ricardo Cortés Salgado		28/10/2023 7:19 p.m.	Archivo MOV	64.917 KB	00:02:08
Viviana Palmera	39	28/10/2023 7:12 p.m.	Archivo MOV	4220381 KB	00:01:06
Fernando Evelio Torres Samudio	69	28/10/2023 7:16 p.m.	Archivo MOV	3140877 KB	00:00:40
María Jaqueline Basto	59	28/10/2023 7:37 p.m.	Archivo MOV	248.705 KB	00:01:26
Amparo María Inés Torres Carrillo	64	28/10/2023 7:37 p.m.	Archivo MOV	2850538 kb	00:01:10
Jonathan		28/10/2023 7:37 p.m.	Archivo MOV	152.842 KB	00:01:18

Fotos









Apéndice IV. Matriz de trabajo, ejemplo de análisis de textos en audio/video

DSC	sep-09												sep-10									sep-12																
	Entrada				Desarrollo				Salida				Entrada			Desarrollo			Salida			Entrada		Desarrollo		Salida												
	807			808	811			813	816	819	824	830	835	841	871	878	882	885	890	908	923	946	951	956	957	960	965	1103	1115	1117	1161	1187	1205	1209	1211	1220	1225	
adolorida	1																																					
alimentarse																		1																				
amor																																						3
aprender																								1														
baile	1	1	1			1	1	1																				11										
biológico																																						
buscando, moviendo, encontrando																		x																				
cansada	1					1																																
círculo	1																																					
colectivo	1																																					
comunitario	1																																					
consciencia				1																																		
contenido															1																							
conversar																																						
cuerpo	1	1	1	1	1										1																							
curar															2																							
Dinámica																																						
disfraz					1																																	
dolor								1	1																													1
encuentro											3																											
enfermedad									1																													
esfuerzo																	2																					
espacio																																						
espejeada	1																																					
expectativa	1																																					
experiencia						1																																
fisiológico																1																						
hablar																																						
importante																																						
invitación																																						
jugando																																						1
manos																																						6
mareo																																						
medicamentos																																						
meditación																																						
mental				1																																		
Miré, no miré...																																						
motivada						1																																
movimiento						1																																2
muscular																																						
música																																						
necesidad																																						
pies																																						
proteger																																						
respiración																																						
ritmo																																						
sanar																																						
sensaciones																																						
sentir																																						
ser																																						
sí																																						
sonido																																						
tonificada																																						
transformar																																						
valentía																																						

Fuente: elaboración propia, resultados en Tabla 1 del documento