

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Autora: Anna Martín-Ribot

Tutor: Cristina Aliagas

Marin Setembre 2025

Aquest Treball de Final de Màster no hagués estat possible sense la col·laboració de tot l'equip docent de l'Escola Bellaterra. Els vull donar les gràcies per l'amabilitat amb la qual heu contestat a totes les meves preguntes i pel vostre interès per contribuir a fer una anàlisi de la pròpia pràctica i per estar oberts i obertes a suggerències i propostes de millora.

També vull fer un agraïment especial a ls nens i nenes de l'escola que hi han participat per la seva generositat en les converses compartides i en els seus textos, que ha sigut una meravella poder llegir i tant de bo, mantinguin aquest gust per la lectura i el contagiïn allà on vagin.

M'agradaria donar les gràcies també al conjunt de professors i professores del Màster de Biblioteca Escolar i Promoció de la Lectura per transmetre'm no només aprenentatges inspiradors, sinó sobretot per mostrar-me a gaudir de la lectura, cadascú des del seu prisma, i la importància de traspasar-ho i fer-ho créixer en cada nova generació de lectors. En especial vull donar les gràcies a la Cristina Aliagas, la tutora d'aquest treball, pel seu guiatge, suport constant i ànims en totes les trobades fetes al llarg d'aquests mesos. Ha sigut un plaer haver pogut aprendre de la seva mirada, els seus comentaris i observacions.

Finalment, vull agrair a totes les persones del meu entorn més proper que m'han acompanyat i donat suport durant tots aquests mesos. Els vostres ànims han fet el camí més fàcil.

ÍNDEX

1. Introducció	1
2. Justificació	2
3. Marc teòric	3
El gust per la lectura dins de la competència lectora	3
Què entenem per lector literari?	4
Quines implicacions té el gust per la lectura a l'escola? Fem una mirada al que exposen alguns autors	5
Com es relaciona el gust per la lectura amb l'hàbit lector?	6
Quins són els agents que poden contribuir a aconseguir-ho?	7
4. Disseny general del projecte	9
4.1. Context	9
4.2. Objectius i preguntes de recerca	12
4.3. Metodologia de recollida i anàlisi de les dades	13
5. Diagnosi de l'estratègia de foment del gust per la lectura a l'escola	15
5.1. Primera aproximació a la concepció de l'escola	15
5.1.1. Anàlisi de la concepció de la llengua i la comunicació a l'escola	15
5.1.2 Anàlisi de com es treballa el gust per la lectura a l'escola	16
5.2. Anàlisi de com es concreta el gust per la lectura per etapes i activitats	17
5.2.1 Etapa d'infantil	17
5.2.2 Etapa de primària	18
● Cicle inicial	19
● Cicle mitjà	20
● Cicle superior	22
5.3. Anàlisi des del punt de vista del currículum	25
5.4. El punt de vista del claustre: què troben a faltar?	26
5.5. El punt de vista de l'alumnat	30
5.6. Síntesi de resultats	32
6. Proposta d'intervenció	36
6.1. Crear una comissió lingüística estable amb l'agenda de la lectura per plaer	36
6.2. Dinàmiques de la biblioteca de centre adreçades a tota la comunitat educativa	38
6.3. Treball de poesia	40
6.4. Millores en les pràctiques lectores dels cicles en concret	41
6.5. Recursos per al professorat	42
7. Conclusions	43
8. Referències	45
9. Annexos	47

1. Introducció

“¿Por qué hay que enseñar la lengua y la literatura conjuntamente? En mi opinión cabría, más bien, preguntarse si pueden la lengua y la literatura enseñarse razonablemente por separado”.

(Eugenio Coseriu, citat a Colomer, 2005)

El present treball pretén donar la importància que es mereix a la lectura dins del marc escolar i proposar algunes dinàmiques específiques que, ben plantejades i amb una intencionalitat concreta, permetin fer créixer el gust per la lectura de l'alumnat a través dels cursos i les activitats, assegurant que aquest perduri més enllà de les parets de l'escola. El marc teòric d'aquest treball va en concordança amb la recerca d'autors previs que han proporcionat coneixement i eines específiques per tal que l'educació literària segueixi estant a sobre la taula i ens interpel·li a tots i totes, com per exemple Teresa Colomer, Jaume Centelles, Pedro C. Cerrillo, Gemma Lluch, Montserrat Fons, Teresa Cremin, entre molts d'altres.

Aquest estudi es planteja en un context d'escola molt concret (Escola Bellaterra) amb la intenció de fer una diagnosi de les activitats que hi tenen lloc pel que fa a la promoció del gust per la lectura (a les etapes d'infantil i primària), fer propostes d'intervenció a l'etapa de primària per a cicle concrets (inicial, mitjà i superior) per tal d'articular millor les activitats de promoció lectora a l'escola, millorar-ne la qualitat i fer propostes d'intervenció que incloguin a tota la comunitat educativa i vinculin a tothom amb la biblioteca de centre.

Amb aquests objectius, s'ha dissenyat una recerca a partir de l'anàlisi de diverses fonts d'informació: els documents de centre més rellevants (el Projecte Educatiu de Centre, el Projecte Lingüístic de Centre i el Projecte de Direcció), entrevistes a l'equip directiu i a les coordinadores de cada cicle i, finalment enquestes al claustre de mestres. També s'ha donat valor a l'opinió de l'alumnat que és receptor de totes les estructures i dinàmiques que els i les professionals que treballen a l'escola dissenyen per fer-los gaudir de la lectura; era imprescindible cedir-los el torn de paraula perquè poguessin expressar el seu grau de satisfacció amb aquestes dinàmiques i fins a quin punt els i les deixen petjada. El conjunt de dades ha permès fer una diagnosi del centre de les activitats relacionades amb el gust per la lectura que tenen lloc a l'escola per valorar-ne l'articulació i coherència, a més d'identificar tot el que s'hi troba a faltar; aquells aspectes amb què el claustre demana eines i recursos pedagògics que els puguin orientar a l'hora de fer la seva tasca com a docents i mediadors literaris. A partir d'aquesta anàlisi, s'han fet unes propostes de millora específiques. També s'aporten materials per començar-les a dur a terme, així com un full de ruta per guiar al professorat en els primers cursos que aquestes propostes es posin en marxa.

Finalment, aquest treball condueix a unes conclusions sobre el foment escolar del gust per la lectura que espero que siguin inspiradores també per a altres entorns de promoció lectora.

2. Justificació

Aquest Treball de Final de Màster vol donar resposta a una necessitat molt concreta vinculada a l'Escola Bellaterra de Cerdanyola del Vallès. En els darrers cursos, l'escola ha dut a terme un seguit de tasques de reflexió interna en què s'han volgut analitzar algunes de les tasques que es fan a l'escola vinculades a la llengua i la comunicació per tal de poder renovar el Pla Lingüístic del Centre. Un cop feta aquesta feina, s'ha fet evident la necessitat de reflexionar, també, sobre les estructures i dinàmiques que hi tenen lloc en relació a la lectura i la literatura en específic.

A nivell personal, i a l'haver estat present en part d'aquest procés de reflexió del centre com a mestra, he volgut enfocar aquest treball en el tema específic del gust per la lectura. És per això que ho vaig proposar a l'equip directiu del centre i els va semblar una molt bona oportunitat per recollir tot el que estava passant a l'escola, detectar punts forts i punts febles i donar solució a aquells aspectes que es podrien millorar i, fins i tot, proposar-ne de nous.

Així doncs, aquest treball pretén fer una diagnosi de les activitats de gust per la lectura de l'Escola Bellaterra i fer unes propostes de millora adequades al context, mestres i alumnat del centre. Tant la diagnosi com les propostes de millora es regeixen pel principi de la col·laboració de part de la comunitat educativa i l'exercici inferencial en allò que pensen i manifesten que necessiten.

3. Marc teòric

El gust per la lectura dins de la competència lectora

“La competència lectora és una competència bàsica que inclou destreses molt complexes, necessàries per interactuar en tots els àmbits de vida social. Ser lector competent és molt més que reconèixer paraules i accedir al significat literal dels enunciats. Implica interactuar amb els textos per elaborar el sentit a partir dels coneixements propis i dels objectius que ens porten a la lectura, que són diferents segons les situacions en què actuem mitjançant el llenguatge”.

Zayas, F. (2012) “10 idees clau: la competència lectora segons PISA”

Segons l'autor, saber llegir és una competència imprescindible no només per al desenvolupament del coneixement, sinó també per satisfer necessitats personals i per participar en les diverses esferes de la vida social (Zayas, 2012).

En aquesta mateixa línia, Fons (2013) diferencia tres usos de la llengua escrita. L'ús pràctic, fa referència a aquell en què l'escriptura serveix per satisfer les necessitats quotidianes d'una societat alfabetitzada. L'ús científic fa referència a poder accedir a informació que ens permet ampliar el nostre coneixement. I l'ús literari s'entén com aquell relacionat amb apreciar el valor estètic del text, així com també d'imaginar altres mons i realitats. Aquests tres usos podrien equiparar-se a la classificació *aprendre a llegir, llegir per aprendre* i el *gust per la lectura*, eixos que articulen el document elaborat pel Departament d'Educació “La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre” (2013).

Aquests tres pilars que fonamenten l'aprenentatge lector s'interrelacionen de manera que un complementa la resta. No s'han d'implementar de manera fragmentada i esperar que un estigui assolit per tal de passar al següent estadi. Així doncs, cal generar interès des d'una edat molt primerenca per tal que l'alumnat senti la necessitat i curiositat d'aprendre a llegir per descobrir les històries i el coneixement que s'amaga en un llibre. D'una manera similar, si els infants estan motivats per aprendre a llegir veuran que llegir és una eina que els permetrà aprendre i descobrir coses noves de manera infinita. Cal un acompanyament acurat per tal que aquests tres pilars es vagin desenvolupant en paral·lel i creixin les ganes dels lectors per llegir per aprendre, pensar, imaginar i gaudir.

Com a habitants en la nostra societat alfabetitzada necessitem saber-nos desenvolupar en els tres usos de la lectura (pràctic, científic i literari) per tal de poder resoldre qüestions pràctiques del nostre dia a dia, potenciar el nostre coneixement i obtenir plaer estètic. Lluny de concebre la lectura des d'una visió purament instrumental o executiva, Fons (2013) apunta que amb els 3 usos del text escrit que exposa es pot aprendre i es pot gaudir.

El paper dels i les docents hauria de ser el d'assegurar l'accés a la lectura (a diversos tipus de lectures) a tots els infants per tal que tinguin les eines per poder prendre decisions, més endavant i de manera autònoma, sobre els seus gustos, si són lectors o no, en quina freqüència i en quins moments, etc.

En aquest sentit, dins del tercer eix d'aquesta classificació que hem anomenat "gust per la lectura", Lluch (2012) fa una distinció entre lectura literària i lectura per plaer. Entenent la primera com a la lectura per conèixer la tradició i el fet literari en sí, i la segona com a forma d'enriquiment i de conèixer el món. D'altra banda, Cerrillo (2016) dona pes a aquesta idea de lectors literaris i apunta, en concret, que el plaer per la lectura només esdevé en aquest tipus de lectors, que han recorregut un camí lector ple de reptes i que s'han escarrassat per superar-los. Els i les docents han de treballar per ensenyar als infants a "llegir literàriament", a gaudir i valorar els llibres per tal de tenir experiències de lectura exitoses i positives, articulades de manera que suposin un repte creixent en l'alumnat.

En aquest treball de final de màster es posa el focus en la lectura literària, tot i que molts dels apunts que es facin a continuació són aplicables a l'aprenentatge de la lectura en general.

Què entenem per lector literari?

L'autor Pedro C. Cerillo en el seu llibre "El lector literario" (2016) dedica un capítol sencer a parlar del plaer per llegir i defineix el "gust per la lectura" així:

"La lectura placentera es un descubrimiento personal (de otros mundos, de otros sueños, de otros pensamientos) que se produce en un determinado momento de la vida de las personas, pero que llega cuando se ha recorrido un itinerario lector prolongado en el tiempo. Cuando leemos buscamos la comprensión de una historia o una idea encerradas en un libro; lo que sucede es que, a veces, nos enfrentamos a lecturas difíciles, ante las que podemos sentirnos desvalidos o impotentes, pero son esas lecturas las que nos enseñan el camino que hay que recorrer para llegar a ser lectores competentes, primero, y lectores literarios, finalmente".

Cerrillo, P. (2016). El lector literario.

El lector construeix el significat del text quan hi interactua. Això implica posar en joc els seus coneixements previs, la relació que fa amb allò que ja sap i com ho transforma en funció del text, com s'hi adapta. Així doncs, llegir és implicar-se, contínuament, en un procés de prediccions i inferències en què el lector va afirmant o rebutjant les seves hipòtesis en funció de la informació que li aporta el text i el seu propi bagatge (Solé, 2012). En aquest mateix moment, el lector elabora noves hipòtesis que el permeten seguir avançant en la lectura.

És per això que resulta tan important que els infants facin aquest procés d'aprenentatge/desenvolupament acompanyats per tal que més endavant puguin fer-ho de manera autònoma. Aquest camí és complex i demana al lector posar en marxa diverses estratègies, en funció dels objectius amb què el lector s'enfronti al text, per

comprendre tot tipus de textos escrits en tot tipus de formats; des d'una lectura més reproductiva fins a una lectura més crítica i profunda com la comentada anteriorment en la qual el lector es qüestiona els seus coneixements i en ocasions els modifica a partir d'allò que l'ha aportat el text (Solé, 2012).

Per aconseguir-ho, cal una intervenció específica i intencionada per part dels i les docents per tal de generar situacions significatives, funcionals i plaents en què aquestes estratègies siguin necessàries per tal de capbussar-se en els textos, reflexionar-hi, analitzar-los i anar més enllà. Aquestes experiències positives amb la lectura ajudaran als infants a progressar en els seus aprenentatges literaris; fet que els proporcionarà la seguretat necessària per voler-se implicar en les lectures. Tal com s'exposa a "Narrativas literarias en educación infantil y primaria" (Colomer, et al. 2018), aquest bagatge d'experiències literàries contribuirà a que els lectors valorin les lectures i segueixin amb les ganes d'explorar i conèixer nous textos. La confiança en ells i elles mateixos anirà creixent a mesura que es vegin capaços d'entendre allò que llegeixen. Cal fer-los entrar a la roda de voler llegir més, per sentir la necessitat de seguir aprenent i entenent allò que llegeixen; que alhora els portarà a entendre el món en el que viuen, a entendre el seu món interior, a ser justos i respectar allò diferent, i a participar en la societat actual, tal com apunten diversos autors com Centelles (2020).

Quines implicacions té el gust per la lectura a l'escola? Fem una mirada al que exposen alguns autors

Segons la International Literary Association (ILA, 2018), el gust per la lectura fa referència a "l'oportunitat de llegir lliurement, de manera voluntària i amb delit, la lectura per plaer [...] es tracta d'una lectura empesa per la voluntat del lector de gaudir. Aquesta lectura pot incloure qualsevol tipus de text: novel·les, revistes, poesia, còmic o no ficció, per exemple, tant en format electrònic com imprès. Pot tenir lloc en qualsevol espai: a casa, a l'escola, a una cafeteria, a l'autobús (o en qualsevol mitjà de transport), a la platja, al parc (o a qualsevol lloc d'oci), literalment a qualsevol lloc. Al centre del gust per la lectura hi ha la voluntat del lector, el seu desig de llegir, la seva satisfacció anticipada obtinguda a través de l'experiència i/o després de la interacció amb els altres" (Cremin, 2022). Es tracta de la lectura que fem merament per paler, per relaxació, per l'emoció que experimentem o per la informació que busquem.

Colomer (2005) ens adverteix, però, de la problemàtica de la lectura per plaer com a criteri únic a l'hora de seleccionar llibres per a l'alumnat, ja que hi ha infants que gaudeixen llegint llibres d'una qualitat literària qüestionable. L'autora puntualitza que la competència del lector es construeix a partir del desig d'entrar en el joc o roda que comentàvem anteriorment, l'adquisició de les capacitats per entendre els textos i l'explicitat dels mecanismes utilitzats per entendre lectures cada vegada més complexes; tot això portarà a l'alumnat a experiències lectores cada vegada més gratificants.

Segons Wilhelm (2016) existeixen 5 tipus diferents de plaer: el plaer immersiu del joc (perdre's en un llibre i viure a través del text), el plaer intel·lectual (informar-se sobre temes d'interès i resoldre conflictes en les narracions), el plaer social (pertànyer a una comunitat de lectors i connectar amb altres a través de la lectura, així com identificar-se com a persona lectora), el plaer del treball funcional (utilitzar la lectura per aprendre, pensar i actuar de formes diferents) i el plaer del treball interior (utilitzar la lectura per aprendre sobre un o una mateixa, per imaginar-se en diverses situacions i considerar opcions). Per tant, és imprescindible emprar una mirada àmplia pel que fa al gust per la lectura i diversificar els moments i espais en què l'alumnat hi té accés per tal que puguin trobar-se en múltiples situacions que els facin gaudir de la lectura.

L'autora Teresa Cremin explora el concepte de "persona lectora" en el seu article *Reading for pleasure: exploring the concept* i ho defineix així:

"Una persona alfabetitzada en lectura no només posseeix destreses i coneixements necessaris per llegir bé, sinó que també valora i utilitza la lectura per a diverses finalitats. Per tant, un dels objectius de l'educació és cultivar no només la competència lectora, sinó també el compromís amb la lectura. El compromís en aquest context implica la motivació per llegir i comprendre un conjunt de característiques afectives i conductuals que inclouen l'interès i el gaudi de la lectura, un sentit de control sobre el que es llegeix, la participació en la dimensió social de la lectura i pràctiques de lectura diverses i freqüents (OCDE, 2019, p.29)".

Per aconseguir aquest compromís amb la lectura, és necessari, doncs, tenir presents tant la vessant solitària de la lectura, el que Chambers (2007) anomenaria *lectura privada*, - es produeix en un moment en què la persona es capbussa en el text - com en la vessant social, el que Chambers (2007) anomenaria *lectura pública*, - en el moment en el qual compartim aquesta lectura amb companys, amics, família, etc., i conversem sobre els temes que hi han aparegut, els dubtes que ens ha generat, les connexions que hem fet amb les nostres vivències personals o amb altres formes artístiques (com el cinema, el teatre o la música).

Com a docents, és important donar l'oportunitat a l'alumnat de tenir una estona de lectura tranquil·la, rellegir, compartir llibres amb la resta, llegir en veu alta, tenir converses informals sobre el que estan llegint, promoure moments de conversa per co-construir la seva comprensió del text i utilitzar estratègies per aprofundir-hi i fer una lectura més crítica; fomentant així els cinc tipus de plaer lector esmentats anteriorment (Wilhelm, 2016).

Com es relaciona el gust per la lectura amb l'hàbit lector?

Aquest compromís amb la lectura està molt relacionat amb l'hàbit lector. Aquestes experiències lectores positives i de gaudi ajudaran als infants a crear llaços forts i profunds amb la lectura, per tal que aquest gust per la lectura es pugui convertir en un hàbit lector sòlid: els portaran a tenir un autoconcepte d'ells i elles mateixos com a lectors que els permetrà definir les seves actituds cap a la lectura, les seves preferències, saber on han d'acudir per obtenir bones recomanacions, descobrir nous llibres o utilitzar el servei de biblioteques, conèixer

altres lectors amb gustos similars amb qui compartir les lectures, tenir referents de llibreries a la seva zona, conèixer lectures que tenen un gran pes en la nostra cultura, etc.

És, doncs, crucial que els docents fomentin aquest tipus d'experiències per tal d'assegurar-se que tots els infants tenen accés a la literatura de manera acompanyada i tenen les eines per continuar el seu camí al llarg de la vida. Un cop s'hagi sembrat aquesta llavor, cadascú d'ells i elles farà el seu camí, que alhora es veurà influenciat per molts altres factors que també hi juguen un paper molt important, com per exemple la família i l'entorn més proper.

Una altra de les idees clau és el fet d'apropar-se a l'univers de l'infant que tenim al davant i interessar-se pels seus gustos, no només literaris, i valorar-los. Conèixer aquests perfils lectors permetrà poder acurar la intervenció al màxim i oferir-los allò que necessiten (diversificar lectures si és necessari) per tal de fer més sòlid els seus hàbits lectors. La manera més potent d'engrescar-los és reconèixer-los des d'on ells són i crear comunitats culturals on puguin compartir el que ens agrada i el que no. Partir dels seus universos culturals per anar més enllà i fer-los descobrir altres gèneres, autors/es, temàtiques, etc. (Manresa, 2013). Si s'aconsegueix que l'alumnat senti que pertany a una comunitat (vessant social) amb la qual pot interactuar en una diversitat de pràctiques literàries i culturals (vessant cognitiva), cadascun d'ells podrà elaborar la seva història personal, el seu autoconcepte en relació a la lectura (vessant emocional); d'aquesta manera s'haurà contribuït a desenvolupar la seva identitat lectora (Aliagas, et al., 2009).

Quins són els agents que poden contribuir a aconseguir-ho?

"Un entorno rico en libros conforma una pieza fundamental en la mejora de las competencias lectoras de los estudiantes y les ofrece mayores posibilidades de afianzar hábitos lectores estables y duraderos".

Munita, F. (2021). Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores. Octaedro Editorial.

La biblioteca escolar és un dels factors clau en el procés d'accés i consolidació de l'hàbit lector. Centelles (2005) remarca la capacitat de les biblioteques escolars d'oferir un ambient relaxat, de reflexió i també d'aprenentatge. Altres autors (Lluch, 2012) reforcen aquesta idea de la importància de posar en valor les biblioteques escolars i dissenyar pràctiques que es puguin engegar des d'aquest motor. En concret, Anna Juan i Lara Reyes en el document "La lectura literària a primària" (2023) recalquen la necessitat que les biblioteques escolars disposin de personal especialitzat i temps suficient per les tasques de coordinació i disseny d'estratègies d'accés a la lectura pertinents. Al Manifest IFLA/UNESCO de la biblioteca escolar publicat el 1999, s'expressa un propòsit comú compartit per les biblioteques d'arreu del món: l'aposta perquè la biblioteca escolar sigui *"una força de millora i creixement en l'ensenyament i l'aprenentatge de tota la comunitat escolar, tant per als educadors com per als estudiants i les famílies"* (Directrius IFLA per a la biblioteca escolar, 2015, p. 8).

Evidentment, un altre dels factors clau és el mediador i la mediació. Investigacions recents confirmen la importància del contagi i la presència de mediadors en la descoberta i afició a la lectura (Colomer, 2005). Els infants necessiten més que una simple animació a llegir; el rol del mediador s'està diversificant i cal saber adaptar les estratègies de mediació al grup i moment concrets. Felipe Munita recull aquesta definició del mediador escolar que reflecteix la complexitat d'aquest rol i la necessitat d'una formació específica per dur-lo a terme:

"El mediador escolar [...] es un actor educativo que interviene intencionadamente en la construcción de condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de sus estudiantes. Orienta sus esfuerzos hacia la formación de lectores literarios que se sientan implicados en la lectura y que, además, puedan poner en juego formas variadas de comprensión y fruición sobre los textos. Para lograrlo, desarrolla situaciones de aprendizaje centradas en la actividad del alumno y caracterizadas por las diversas formas de andamiaje que provee en los procesos de apropiación de los saberes y prácticas relacionados con la cultura escrita. Estas situaciones [...] favorecen tres grandes tipos de interacción: entre lectores, entre los textos, y entre el lector y el texto".

Munita, F. (2021). Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores. Octaedro Editorial.

4. Disseny general del projecte

4.1. Context

L'Escola Bellaterra està situada al barri de Bellaterra, a les afores de Cerdanyola del Vallès, annexa a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). El terme municipal és de 30,56 km² i amb una població de 57.831 habitants (IDESCAT, 2024). És una localitat envoltada de natura, cultura i història.

L'escola és un centre ordinari d'Educació Infantil i Primària de dues línies amb SIAL (Suport Intensiu a l'Audició i Llenguatge). L'alumnat que prové del CREDA Jordi Perelló és alumnat amb sordesa, en modalitat oral i, des de fa uns anys, també signada. Aquest alumnat disposa d'un suport personal extra a l'aula en què la persona especialista, Mestra d'Audició i Llenguatge (MALL) o logopeda, li avancen o reforcen allò que està passant a la vida d'aula; també totes les activitats d'escola o d'aula relacionades amb la lectura per tal que puguin gaudir-ne igual que la resta.

L'alumnat del centre prové majoritàriament de famílies de nivell sociocultural mitjà-alt (moltes de les famílies de l'escola són professors/es o investigadors/es de la UAB) i de parla catalana i castellana, tot i que a part d'aquestes dues llengües, hi ha força diversitat en el contacte amb d'altres com l'anglès, el portuguès, l'italià, etc. A l'escola, l'alumnat tendeix a relacionar-se utilitzant tant el català com el castellà. La majoria d'alumnat es dirigeix en català a l'equip docent, només el 10% ho fan sempre en castellà. En canvi, en les relacions entre iguals, el percentatge d'alumnat que utilitza tant el castellà com el català per comunicar-se és del 36%, i el 30% ho fan en català, tal com es detalla al PLC (2024, document intern).

A més, l'escola manté una estructura organitzativa que vetlla per fomentar la participació, el repartiment de tasques i l'atenció als infants i famílies. L'aposta per dotar d'un caràcter horitzontal i distributiu, aporta un funcionament coordinat i de millor resposta a l'alumnat.

Pel que fa al repartiment de les àrees al llarg del curs, l'alumnat compta amb un horari flexible en el qual hi estan marcades les especialitats en què entra una mestra diferent a l'aula (educació física, música, anglès, etc.), en relació a la resta, les estones de vida d'aula engloben la resta d'aprenentatges de manera transversal (llengua, coneixement del medi, matemàtiques, etc.).

Així doncs, tal com s'exposa al Projecte Lingüístic del centre (2024, document intern), l'escola entén que el procés d'adquisició d'una llengua és diferent en un infant i en un adult. Així, mentre l'adult aprèn una nova llengua, generalment perquè està motivat per a fer-ho, l'infant l'aprèn perquè l'utilitza. És per això que un dels factors que l'escola considera més importants és el de tenir en consideració l'oferta d'ús de les diferents llengües que el centre proporciona, inclosa la llengua de signes. És evident que quanta més oferta d'ús hi hagi més s'afavorirà el desenvolupament de la competència lingüística i comunicativa perquè hi haurà més actuació per part de l'alumnat. Les docents hauran de fomentar en el seu alumnat l'ús de les llengües en diferents contextos,

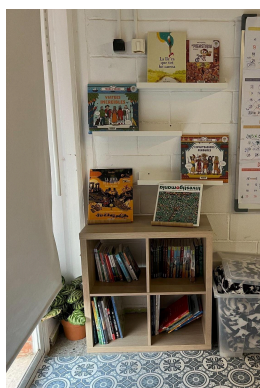
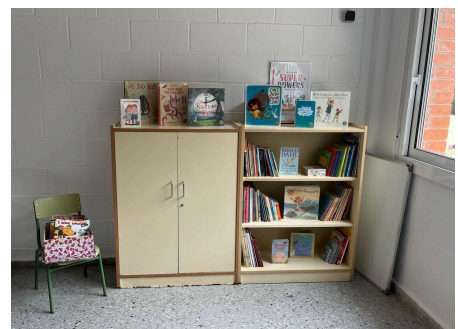
usant un registre adequat i amb interlocutors diversos a partir de les situacions funcionals i reals que genera la dinàmica de l'escola.

La llengua és un instrument que utilitzem per representar-nos el món, per relacionar-nos amb els qui ens envolten i per dur a terme les nostres activitats diàries i, per tant, és necessari que a partir de situacions comunicatives quotidianes, l'alumnat s'adoni que el domini de les habilitats lingüístiques a més d'útil és també necessari.

Pel que fa a l'aprenentatge de la llengua anglesa, l'enfocament que fa l'escola segueix el mateix plantejament a diferència que moltes de les propostes que es duen a terme a l'aula no sorgeixen de demandes i preguntes de l'alumnat (ja que no tenen prou domini com per expressar-se tan fluidament en anglès), sinó que són activitats pensades per les mestres a partir dels interessos dels infants i de dinàmiques que es creuen que els poden fer gaudir; com és el cas de la lectura en veu alta d'històries, que té un pes molt important des que s'inicia l'aprenentatge d'aquesta llengua estrangera a l'escola.

En relació amb la lectura i la comprensió lectora, tal com es recull al Projecte Lingüístic del Centre, l'escola es planteja un treball que englobi 3 grans eixos que estructurin les situacions d'ensenyament-aprenentatge dels processos lectors: el gust per la lectura, llegir per aprendre i aprendre a llegir. Respecte a la lectura, l'escola es recolza en la metodologia del plantejament de Ricard Bonmatí (2008), que proposa capgirar l'ordre generalment establert d'aquesta seqüència: mecànica lectora, hàbit lector, gust per la lectura, per un que comença amb el gust per la lectura, per tal d'aconseguir un hàbit lector que, en darrer lloc, permetrà millorar la mecànica lectora.

Tenint en compte aquestes premisses, un dels objectius del centre és potenciar al màxim les biblioteques d'aula des d'on es pot respondre d'una manera més adequada als diferents perfils lectors de l'alumnat i garantir la qualitat literària i la diversitat de textos que es posin a l'abast dels nens i nenes.



En els darrers anys, aprofitant el val escolar de 60€ que han rebut les famílies, a l'escola s'ha aprofitat per demanar-los que compressin un llibre per donar a l'escola (a partir d'unes llistes de referents elaborades per les mestres de l'escola a partir de fonts com GRETTEL, el Garbell i la Granera, Faristol de Cliçat, Recomanacions de Lecxit, i adequades a l'edat i nivell de cada grup des d'infantil fins a primària) i s'han aprofitat per nutrir de novetats les biblioteques d'aula amb llibres-joc, de coneixements, novel·les, àlbums il·lustrats, còmics i llibres de poesia. Així doncs, actualment hi ha biblioteques d'aula molt vives

amb molta diversitat de textos adequats a l'edat del grup classe. A més, tot i que no està establerta la

periodicitat de l'ús d'aquest recurs, tots els tutors i tutores demanen maletes a la biblioteca municipal per tal que cada mes o un parell de mesos hi hagi novetats a l'aula; aquestes maletes poden ser temàtiques (quan s'està treballant un projecte concret a l'aula) o diverses a nivell literari (per incrementar el corpus/opcions lectores a l'aula).

Pel que fa a les biblioteques de centre, a l'escola hi ha dos espais físics diferenciats. D'una banda, la biblioteca literària que ofereix un espai còmode i tranquil per gaudir explorant llibres. L'objectiu d'aquest espai és oferir una gran varietat d'àlbums il·lustrats, sobretot, tot i que també hi podem trobar altres tipus de llibres com còmics, novel·les, etc. L'escola prioritza un espai agradable per sobre de tenir una biblioteca plena de llibres agrupats en prestatgeries; així doncs, la majoria de llibres estan exposats de manera que se'n veu la coberta.



D'altra banda, davant de la biblioteca de centre hi ha un altre racó al passadís on hi ha la biblioteca de coneixements. Aquest espai té llibres de coneixements exposats de temàtica diversa. Actualment no és un espai que se'n faci un gran ús perquè les mestres nodreixen les biblioteques d'aula amb llibres de coneixement quan ho necessiten i en funció del projecte que estiguin treballant (demanant ajuda a la biblioteca municipal).

L'escola també creu important posar l'èmfasi en el treball de la lectura individual, per part de l'alumnat, i en veu alta, per part de la mestra i/o alumnes; el modelatge és imprescindible tant per establir un bon molt lingüístic, com per contagiar l'entusiasme i el gust per la lectura. Un dels pilars fonamentals per promoure el gust per la lectura és que els nens i nenes puguin expressar i compartir experiències lectores amb els seus mestres. Pel centre és molt important que el gust per la lectura vagi més enllà de les parets de l'aula i arribi a les cases de les famílies de l'escola per aconseguir que l'hàbit lector i el gust per la lectura perdurin en el temps; per aquest motiu, els llibres circulen entre casa i l'escola a través del servei de préstec de les biblioteques del centre.

4.2. Objectius i preguntes de recerca

Aquesta recerca se situa en el marc de l'aprenentatge lector i en la construcció d'una bona competència lectora en l'alumnat. Dins d'aquest marc en què també hi tenen cabuda l'aprendre a llegir i el llegir per aprendre, aquesta recerca se centra especialment en el gust per la lectura.

Aquesta recerca es planteja, en el context de l'escola de Bellaterra, els objectius generals següents:

Objectiu 1. Fer una diagnosi de les activitats que tenen lloc a l'escola pel que fa a la promoció del gust per la lectura (a les etapes d'infantil i primària).

Objectiu 2. Fer propostes d'intervenció a l'etapa de primària per a cicle concrets per tal d'oferir un itinerari de progressió i complexitat al llarg de la vida escolar pel que fa a les activitats de promoció lectora a l'escola i millorar-ne la qualitat.

Objectiu 3. Fer propostes d'intervenció que incloguin a tota la comunitat educativa i vinculin a tothom amb la biblioteca literària del centre.

D'aquests objectius se'n deriven algunes preguntes de recerca específiques a les quals es vol donar resposta:

- Com s'entén el gust per la lectura a l'escola per part dels agents clau (direcció, claustre, alumnat)? Quins objectius d'aprenentatge es persegueixen, en el cas dels docents?
- Quines dinàmiques d'escola hi ha establertes per tal de promoure el gust per la lectura? I en cada cicle en particular?
- Quins recursos (materials, temporals, humans, formatius, econòmics, etc.) utilitza l'escola per promoure el gust per la lectura? I en cada cicle en particular?
- Quines dinàmiques de promoció lectora o recursos es troben a faltar (des del punt de vista intern de la comunitat escolar)?
- Quin és el full de ruta a seguir a partir d'ara pel que fa a la promoció lectora segons la visió del claustre?

4.3. Metodologia de recollida i anàlisi de les dades

La metodologia definida per desenvolupar aquesta recerca s'ha articulada al voltant de 3 grans eixos o estratègies: l'anàlisi dels documents de centre, les entrevistes i enquestes a docents i l'anàlisi de biografies lectores de l'alumnat de Cicle Superior de l'escola.

En primer lloc, i per tal de recollir la informació necessària per fer la diagnosi del centre escolar a la llum dels objectius de recerca plantejats s'han consultat i analitzat els documents de centre pertinents: el Projecte Educatiu de Centre, el Projecte Lingüístic de Centre i el Projecte de Direcció (vegeu llistat a dels documents del centre analitzats a l'annex). Aquesta anàlisi s'ha centrat en buscar resposta al primer objectiu plantejat a través d'informació rellevant especificada en els documents esmentats.

En segon lloc, s'han realitzat 5 entrevistes a persones referents de l'escola i una enquesta al claustre. Primerament, s'ha dut a terme una entrevista a l'equip directiu del centre (directora i cap d'estudis) per tal de conèixer la visió estratègica d'escola pel que fa al gust per la lectura ([vegeu Annex 1](#)). A continuació, s'ha entrevistat a les coordinadores de cada cicle (infantil, inicial, mitjà i superior) per tal de tenir una visió més detallada d'allò que passa a cada cicle en relació al gust lector; objectius concrets que es persegueixen, estructures de cicle establertes per aconseguir-los, ús de recursos, dinàmiques o eines que es troben a faltar, etc. (vegeu Annex [2](#), [3](#), [4](#) i [5](#), respectivament). A partir de la transcripció d'aquestes entrevistes, s'ha creat un instrument en format taula que n'ha permès fer una anàlisi del contingut. També se n'ha fet un breu resum per tal de comparar les respostes donades per part dels diferents agents entrevistats en relació a una mateixa pregunta (vegeu instrument a [l'Annex 6](#)).

En tercer lloc, i un cop analitzades les respostes donades per les coordinadores dels cicles, s'ha fet una enquesta a tots els membres del claustre (38 mestres) per tal que tots ells i elles tinguessin l'oportunitat de donar la seva opinió sobre alguns dels aspectes més repetits a les entrevistes fetes amb l'equip directiu de l'escola i les coordinadores de cada cicle; un total de 24 docents han contestat l'enquesta (un 64% del claustre aproximadament); aquestes dades han permès donar resposta a les dues últimes preguntes de recerca plantejades que fan referències a les mancances detectades i el full de ruta a seguir). Així doncs, a partir de les respostes dels tutors i tutores, qui passen més hores amb un mateix grup i poden observar millor com el seu alumnat gaudeix de la lectura, s'ha pogut observar els aspectes que han assenyalat com a part de l'ensenyament de la competència literària de l'alumnat amb la qual necessiten més guiatge o ajuda. Aquesta enquesta, contestada per un 64% del claustre, s'ha fet amb l'objectiu de poder donar resposta a les necessitats d'escola detectades amb unes propostes de millora al més acurades possible ([vegeu Annex 7](#) -formulari de preguntes-, [vegeu Annex 8](#) -respostes del claustre enquestat-).

Finalment, i de manera paral·lela en el temps, també s'ha volgut documentar la perspectiva de l'alumnat més gran de l'escola (dos grups-classe de cicle superior, 44 alumnes en total) per tal que poguessin expressar la seva visió sobre el gust per la lectura i com l'escola hi ha contribuït. S'ha escollit aquest alumnat perquè són grups que ja tenen una llarga trajectòria a l'escola, han pogut viure gran part de les activitats de gust per la lectura plantejades i són els únics grups que van poder participar a un club de lectura moderat pel Marc Alabart quan feien 4t de primària.

Per tal de recollir aquesta informació, se'ls ha demanat un text biogràfic sobre la seva experiència lectora a l'escola. Per fer-ho, es va començar la sessió amb una conversa en què es van repassar les activitats relacionades amb el gust per la lectura o que perseguien aquests objectius fetes al llarg de la seva escolarització al centre, així com també parlar sobre el paper i valoració que en fan de la biblioteca del centre i de l'aula, etc. Finalment, es va fer un recull de les idees que anaven dient sobre moments, activitats, espais i persones d'escola que creuen que els han marcat positivament pel que fa al gust per la lectura (vegeu-ne el plantejament i conversa a [l'Annex 9](#)). A continuació, se'ls va donar una taula perquè l'omplissin amb 4 d'aquests moments, activitats, espais o persones d'escola que han marcat més positivament el seu gaudi per la lectura per tal que després en poguessin fer el text autobiogràfic ([vegeu Annex 10](#) -planificació del text-, [vegeu Annex 11](#) -textos autobiogràfics-).

Un cop recollides totes aquestes dades, s'ha fet una descripció detallada de tot el que passa a l'escola en relació del gust per la lectura, el que és comú en tot el centre i el que és específic de cada cicle. Per tal de poder-ne analitzar la cohesió i progrés s'ha creat una eina visualment clara per comparar les diferències inter-cicles i veure la progressió al llarg de tota l'escolarització al centre.

Com a aspecte metodològic que s'ha acordat amb l'escola, s'ha plantejat presentar aquest estudi i full de ruta al claustre per tal de fer-lo partícip i començar-hi a treballar.

Finalment, cal deixar també constància d'una decisió conceptual del treball. S'ha focalitzat en l'etapa de primària, tot i que les dades recollides d'infantil s'han facilitat a l'escola per tal que més endavant, les propostes de millora plantejades per l'etapa de primària es puguin fer extensives a l'etapa d'infantil. Aquestes propostes s'han fet només per l'etapa de primària perquè s'ha prioritzat començar per aquests cicles, que en els darrers anys ja han començat a treballar i revisar tot allò que ja es fa per tal d'oferir unes millors oportunitats d'aprenentatge als nens i nenes del cicles.

5. Diagnosi de l'estratègia de foment del gust per la lectura a l'escola

En aquest apartat es presenten les diverses dades obtingudes a partir de les entrevistes, enquestes i textos demanats als docents i l'alumnat, respectivament.

En primer lloc, es presenta l'anàlisi de com a l'escola es conceptualitza la llengua i la comunicació, una aproximació fonamental per a situar-hi l'anàlisi posterior centrada en el gust per la lectura. En segon lloc es presenta una anàlisi de com es concreta el gust per la lectura a nivell d'escola: quina concepció té l'escola sobre l'aprenentatge de la llengua i la comunicació, què s'entén per "gust per la lectura" i com es fomenta al centre i alguna estructura que es manté al llarg de tota l'escolaritat.

En tercer lloc, es presenta allò que diferencia cadascun dels cicles de l'escola: infantil, inicial, mitjà i superior. Algunes de les estructures són comunes però es dinamitzen de maneres diverses i tenen un impacte diferent en l'alumnat.

5.1. Primera aproximació a la concepció de l'escola

5.1.1. Anàlisi de la concepció de la llengua i la comunicació a l'escola

En el Projecte Lingüístic del Centre, l'escola es recolza en la metodologia exposada per Ricard Bonmatí (2008) i planteja la seva manera d'estructurar les situacions d'ensenyament-aprenentatge dels processos lectors a partir de 3 grans eixos seqüenciats de la següent manera: el gust per la lectura, llegir per aprendre i aprendre a llegir. Així doncs, l'escola aposta per començar amb la promoció de la lectura per tal que l'alumnat adquireixi un hàbit lector que finalment els permetrà seguir millorant en la mecànica lectora.

Tal com comenta l'equip directiu a l'entrevista, els nens i nenes aprenen llengua constantment i de moltes maneres. Dins de l'horari escolar, no hi ha unes franges concretes destinades a l'àrea de llengua, sinó que en totes les estones de vida d'aula, la llengua hi és molt present, tant si s'està duent a terme un projecte més aviat científic, com si s'està parlant d'un problema matemàtic, com si parlen d'un llibre compartit o d'un problema que ha sorgit a l'hora del pati.

No obstant, hi ha unes estructures que garanteixen que a cada cicle hi tinguin lloc certes dinàmiques que porten als infants a adquirir uns aprenentatges importants per la seva edat. A Infantil, per exemple, l'equip directiu destaca la importància de la llengua oral i la consciència fonològica, d'aprendre a expressar-se a través de jocs populars, històries, cançons, etc. A Cicle Inicial es posa el focus sobretot en l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura i es creen les bases per tal que a Cicle Mitjà i Cicle Superior es puguin anar progressant en la competència comunicativa, tant oral com escrita.

Els objectius primordials de l'escola, definits també al seu Projecte de Direcció, estan vertebrats pel gran objectiu de millorar la comunicació en l'alumnat. D'aquest se'n desprenen l'expressió escrita, la comprensió lectora i el

gust per la lectura; al qual es fa especial èmfasi perquè es creu important la idea que llegim per plaer i per aprendre alguna cosa concreta, llegim amb intencions molt diferents. Aquest plantejament va molt lligat amb la manera de fer de l'escola: no es fan les coses perquè sí, llegeixen amb una intenció (que pot ser molt variada), ja sigui per descobrir coses noves, per gaudir de la lectura, per compartir-la, etc. Tal com destaca la cap d'estudis, però, s'aprofiten aquests moments per parar i reflexionar sobre l'ús de la llengua i les convencions que hi ha establertes sobre ella.

5.1.2 Anàlisi de com es treballa el gust per la lectura a l'escola

Arran de les entrevistes fetes a les coordinadores de cada cicle i a l'equip directiu, s'observa una mirada compartida pel que fa al gust per la lectura. Les diverses parts implicades veuen el gust per la lectura com el plaer de llegir i gaudir amb l'experiència lectora i on tot tipus de llibres hi tenen cabuda; des de llibres de coneixement fins a poesia, passant per còmic, llibre-joc o àlbums il·lustrats, perquè interpel·len d'alguna manera i permeten a l'alumnat fer connexions amb altres aspectes de la vida. Tot i que es detecta que hi ha infants que tenen gustos i preferències molt marcades, l'objectiu final és vetllar perquè a l'alumnat li agradi llegir propostes diverses i tinguin curiositat per descobrir altres tipus de llibres als quals no estan tan acostumats i que, per tant, els suposin un repte. Concretament, a l'escola s'intenta conduir aquest aprenentatge oferint molta lectura i molt modelatge lector, generant dinàmiques amb molta intencionalitat i freqüència i amb un rol de la mestra molt determinant; en què s'apropa a llegir amb aquelles persones que necessiten un acompanyament més individual, tant per escoltar-los llegir com per llegir-los a ells/es: *"Promovem aquest modelatge lector, que comencem compartint una novel·leta amb ells, però també llegim llibres d'àlbums que hi ha a l'aula, coses més curtes... El que fem és anar ensenyant aquesta fluïdesa, aquestes entonacions, diferents veus, per distingir els diferents personatges... Crec que això és molt important, i és una cosa que fem molt el primer trimestre, amb molta intencionalitat i amb molta freqüència per aconseguir aquesta evolució el més ràpid possible. Normalment, com que cada dia llegim matí i tarda, sovint a l'aula són dues persones, un suport i una mestra, o dues mestres dins de l'aula, tu intentes apropar-te a aquelles persones que els és més difícil llegir per poder-les escoltar però també per poder-les llegir tu"*, comenta la coordinadora de cicle mitjà ([vegeu Annex 4](#)).

Actualment l'escola es troba al mig d'un camí en què s'ha avançat molt en els darrers anys pel que fa a fixar-se i reflexionar sobre les pràctiques de promoció lectora que es duen a terme a l'escola. No obstant, el claustre també és conscient de la necessitat de seguir treballant en aquesta direcció per tal de beneficiar-se dels coneixements dels docents que tenen més domini i que s'han format més a nivell lingüístic i literari, i de poder compartir experiències d'èxit per tal d'anar teixint una molt bona base d'actuació. En els darrers cursos s'ha iniciat una formació de llengua que s'ha fet extensiva a tot el claustre per tal de formalitzar, posar-se d'acord i recollir tot el que està passant als cicles a nivell de llengua i reflexionar-hi com a equip: quines coses haurien de passar, quines coses estan passant i com estan passant.

Pel que fa a la pregunta de com es fomenta el gust per la lectura a l'escola, alguns dels elements més repetits han sigut que l'alumnat reconegui les mestres com a lectores i apassionades de la lectura veient-les llegir a les estones de lectura lliure, que s'ofereixin molts moments diversos on la lectura hi tingui un paper important, que el corpus sigui variat i adequat als infants en qüestió. Per tant, és molt important conèixer els gustos lectors i no lectors de l'alumnat per poder-s'hi apropar al màxim i fer recomanacions acurades, acompanyar-los en la descoberta de nous textos i utilitzar llenguatge adequat i específic per poder parlar d'allò que llegeixen, cada vegada de manera més precisa i acompanyar-los perquè puguin entendre i gaudir cada vegada de textos més complexos.

Tal com s'ha esmentat anteriorment, hi ha algunes dinàmiques que han tingut lloc a l'escola en relació al gust per la lectura que s'han acabat instaurant com a estructures de cicle, moltes d'elles vinculades a festes d'escola. Aquestes estructures han aparegut en diferents moments i no sempre han sigut les mateixes. *"Normalment neixen de pensar que hi ha alguna cosa important que hem d'oferir als nens i nenes"*, comenta la directora del centre ([vegeu Annex 1](#)).

Una estructura que hi ha sigut des de sempre és la biblioteca de centre, tot i que el seu format ha anat canviant al llarg dels anys. Fa un temps era una biblioteca amb taules i cadires i els nens i nenes hi anaven a llegir el seu llibre una estona a la setmana. Actualment, la disposició de l'espai ha canviat totalment i és un espai còmode i amable; el fons de la biblioteca també s'ha actualitzat molt i s'hi troben diversitat de textos per a totes les edats. Tot i que és una estructura present des d'I3 fins a 6è de primària, les dinàmiques que s'hi duen a terme en els diferents cicles varia en funció de les necessitats del grup. A part de reforçar les normes i funcionament de la biblioteca (de manera continuada al llarg dels cursos), a la sessió acostuma a haver-hi una part de lectura en veu alta per part de la mestra i una part de lectura lliure per part de l'alumnat, tot i que pot variar en funció del tutor o tutora. A partir de CM i CS es duen a terme algunes dinàmiques de lectura en veu alta per part de l'alumnat cap a la resta, de recomanacions de llibres i de préstec de la biblioteca.

5.2. Anàlisi de com es concreta el gust per la lectura per etapes i activitats

A continuació es farà un recorregut per aquestes estructures de cicle i per moments d'escola que, tal com queda reflectit al Projecte Lingüístic de Centre, es mantenen en tots els cicles de l'etapa educativa però que s'enfronten de maneres diverses (vegeu una taula resum a l'apartat Síntesi de resultats).

5.2.1 Etapa d'infantil

Començant pel cicle d'infantil, en aquesta etapa és quan l'escola opta per començar algunes de les dinàmiques per tal d'assentar unes bases del que seran totes les activitats de promoció del gust per la lectura en tota l'escolaritat al centre.

Una d'elles és la **biblioteca d'aula**. L'objectiu que es persegueix amb la biblioteca d'aula és el d'apropar el món literari als infants, a través de contes, àlbums il·lustrats, còmics, revistes i llibres de coneixements adaptats a les edats de 3-6 anys. També es busca crear moments de gaudi al voltant de la lectura de manera individual o en companyia d'altres infants i/o mestres. La biblioteca d'aula és un espai fixe a totes les aules on els infants poden accedir en gran part dels moments d'aula, excepte durant algunes activitats concretes que es proposen en el grup. L'espai és agradable i càlid de manera que convida a seure o estirar-se a terra amb coixins o màrfeques i els nens i nenes hi poden accedir de forma individual o en petit grup.

Una de les dinàmiques que tenen més pes a infantil és l'**hora del conte** que té lloc a la biblioteca de l'escola. A través de l'hora del conte el que es pretén és que l'alumnat gaudeixi i participi en propostes de literatura infantil: descobrint, explorant i apreciament la bellesa del llenguatge literari a través de la pràctica compartida. També generen un espai d'aprenentatge que potencia l'interès per a les converses i diàlegs al voltant dels textos literaris, nodrint la imaginació i la curiositat. En ocasions la lectura oral va acompanyada del suport visual, com poden ser: titelles, ninots, imatges, etc., per afavorir l'atenció i la comprensió de la història.

La **lectura en veu alta** és primordial a l'etapa d'infantil. Les mestres estan constantment llegint i explicant històries als infants, així com cantant cançons i ensenyant jocs de falda que es consideren l'inici i una introducció a la poesia pels nens i nenes que aniran desenvolupant al llarg de la seva etapa a l'escola. A infantil també hi ha moltes activitats vinculades a festes d'escola, que es concretaran més endavant, en què els nens i nenes d'13, 14 i 15 fan de públic quan nens i nenes més grans els fan diverses lectures en veu alta i en diversos formats.

5.2.2 Etapa de primària

Pel que fa a primària, hi ha certes estructures i recursos que es repeteixen en tots els cicles però que es concreten de maneres diferents: biblioteca d'aula, lectures compartides, lectures preparades, etc.

Una d'elles i que segueix el mateix funcionament a tota primària és el **vinde amb la biblioteca municipal**. Mensualment aproximadament, cada tutora demana una maleta de llibres a la biblioteca de Cerdanyola ja sigui amb una temàtica concreta vinculada a un projecte d'aula que s'estigui duent a terme o per oferir més varietat literària als nens i nenes a les biblioteques d'aula.

Un altre aspecte que és comú a tota l'etapa de primària és el fet de tenir unes **lectures guiades** estipulades per a cada nivell, que es trien cada any a criteri de les mestres que hi ha al cicle, tot i que no està consensuat a nivell de claustre (n'hi ha algunes que estan més estipulades i d'altres que tria cada any la persona encarregada de fer aquesta àrea).

En el curs 24-25 han sigut les següents:

	Català	Castellà	Anglès
1r	(Es fan moltes lectures en veu alta i variant a criteri de la mestra).	Lobo de arena	(Es fan moltes lectures en veu alta; la majoria de projectes s'inicien a partir d'una lectura, per exemple "Brown Bear").
2n	(Es fan moltes lectures en veu alta i variant a criteri de la mestra).	Pippi Calzaslargas	(Es fan moltes lectures en veu alta; la majoria de projectes s'inicien a partir d'una lectura. Una de les lectures és "The very hungry caterpillar").
3r	El tren de les parades sense nom	(Va variant a criteri de la mestra).	The emperor's new clothes (Es llegeixen altres històries a criteri de la mestra).
4t	Els post-its del Senyor Nohisoc	(Va variant a criteri de la mestra).	Charlie and the chocolate factory Green eggs and ham
5è	(Va variant a criteri de la mestra).	20.000 leguas de viaje submarino	The Canterville ghost
6è	(Va variant a criteri de la mestra).	Los viajes de Gulliver	-

- Cicle inicial

A cicle inicial, un dels objectius de la **biblioteca d'aula** és el d'apropar la literatura als infants a través de la diversitat de lectures i d'autors i autores. A més, es busca potenciar el gaudi per la lectura individual i/o compartida, en petit grup o en gran grup.

Les lectures que es troben a la biblioteca d'aula són adequades a l'edat i estan escrites en lletra d'impremta i majúscules. S'hi poden trobar àlbums il·lustrats, llibres de coneixements, còmics... Tots ells en diferents llengües: català, castellà, anglès i Llengua de Signes Catalana. Per tal de presentar aquestes lectures i apropar-les a l'alumnat es promou la lectura d'àlbums il·lustrats a través del modelatge de l'adult.

A més, la biblioteca d'aula és un espai fixe amb una estora que convida a estirar-s'hi o asseure-s'hi quan es llegeix. Està disponible en molts moments del dia perquè tothom pugui posar-s'hi còmode i practicar la lectura. La mestra va presentant poc a poc els llibres que hi ha a l'aula i parlen de qui l'ha escrit o il·lustrat, les parts que té, del que parla, etc., d'aquesta manera, es genera interès pel llibre, es llegeix conjuntament i llavors hi poden tornar les vegades que vulguin. També es fa servir l'espai per recomanar llibres quan algú vol fer-ho davant del grup.

En aquest cicle, es dona molta importància al modelatge lector i les mestres procuren que estigui molt present en el dia a dia a l'aula, seguint la dinàmica d'infantil. A les estones de biblioteca (de centre) la mestra escull un llibre en català per tal de fer-ne la **lectura modelada** i cada setmana llegeix un capítol amb les nenes i els nens. Per altra banda, les sessions de castellà giren al voltant de lectures que proposa la mestra i que fa de forma

modelada al grup-classe, a través de la lectura es desenvolupen activitats diverses. Sovint, algunes d'aquestes lectures que es fan conjuntament porten a parlar d'altres temes vinculats a la ciència o a algun altre camp o a buscar informació d'algun tema d'interès; també s'aprofita la literatura per fer aquest tipus de connexions.

A cycle inicial no es comença a treballar de manera sistemàtica amb **lectures preparades** fins a final de segon. El fet de treballar per parelles o en petit grup potencia la lectura compartida i fa que s'engresquin i intentin llegir. A partir de gener, a segon fan lectures preparades per tal de fixar-se en com hem de llegir pels altres; això suposa la continuïtat amb la lectura en veu alta feta fins al moment però transferint més responsabilitat a l'alumnat. Treballen la importància de la fluïdesa lectora, el to de veu, la dicció i l'entonació. Les famílies acompanyen, des de casa, els seus fills i filles i al llarg d'una setmana preparen una lectura per poder-la fer davant dels altres. Cadascú ho fa un cop per trimestre, és a dir dues vegades al llarg del curs i així poden millorar a través de l'experiència. La coordinadora de cycle inicial comenta el paper de les famílies en aquest tipus d'activitats: *"hi ha moltes persones que són visitants assidus de les biblioteques municipals, que llegeixen a casa, que tenen també la possibilitat de comprar molts llibres i tenen llibres de molta qualitat (...) jo crec que a casa vetllen perquè hi hagi aquest gust per la lectura"* ([vegeu Annex 3](#)).

- Cicle mitjà

Pel que fa a cycle mitjà, també trobem l'estructura de la **biblioteca d'aula**, conceptualitzada en aquest cas per promoure la creació d'identitats lectores. El grup-classe el componen persones molt diverses i per tant, en un mateix espai conflueixen diferents identitats lectores. A l'aula, intenten promoure la identitat de cadascú però també volen acompanyar i potenciar un entorn de lectures diverses per tal d'oferir noves oportunitats o espais que l'alumnat, per si sol, no exploraria.

Així doncs, dins dels espais de lectura individual, els infants poden escollir portar llibres de casa, agafar llibres de la biblioteca de entre o d'aula, o fins i tot, llegir els llibres que demanen a la biblioteca municipal; actualment el préstec de llibres es fa entre llibres de l'escola que l'alumnat es pot emportar a casa.

Els nens i nenes també adquireixen un paper important en el seu camí pel que fa a la lectura: ells i elles han de ser conscients del punt en el qual estan i quin és l'objectiu que volen aconseguir i també en parlen sovint amb la mestra, tot demanant recomanacions de llibres i ajuda amb la tria. Així doncs, també la mestra afavoreix que aquestes recomanacions de llibres es facin entre companys i companyes en moments intencionats en gran grup.

Pel que fa a la **lectura compartida**, que es desenvolupa al segon trimestre, es dinamitzen diferents activitats relacionades amb el lèxic, les frases fetes, la construcció de la història i la caracterització dels personatges, així com també es fa alguna producció de caire lingüístic o artístic per tal de fer evident la possibilitat de connectar la lectura amb altres àrees de la vida.

A 4t s'inicia una dinàmica de les tertúlies literàries que consisteix en presentar 3 o 4 llibres diversos (àlbum, còmic, novel·la breu, etc.) que comparteixen una temàtica (per exemple, històries rebels). Els nens i nenes tenen un temps determinat per llegir-se'ls (no és obligatori que tothom se'ls llegeixi tots) i quan s'acaba aquests temps tenen una conversa literària per parlar d'allò que els ha sorprès més i d'altres aspectes que la mestra creu important recalcar.

A cicle mitjà hi ha diversos moments en què la **lectura preparada** hi té un paper molt important. El faristol elegant és una activitat pròpia del Cicle Mitjà que el que pretén és dinamitzar la part més social de la lectura. Es demana als nens i nenes que escullin un àlbum il·lustrat que els hagi cridat l'atenció per algun motiu i que es preparin la lectura per fer-la davant dels companys i companyes. Un cop finalitzat el Faristol Elegant, se'n fa una petita conversa literària i es centra part de la conversa en valorar com s'ha fet aquesta lectura en veu alta. Finalment, els nens i nenes deixen els llibres que han compartit a l'aula perquè la resta de companys i companyes els puguin agafar i llegir-los. A 4t, es fa una petita modificació a l'experiència i se l'anomenem el nou faristol. A partir del calendari del curs, cadascú s'apunta un dia per compartir la lectura d'un llibre amb la preparació d'una caixa que acompanyarà l'experiència lectora. Aquesta caixa pot contenir elements del llibre amb les reflexions sobre perquè són importants o els personatges que hi apareixen i quin paper tenen. Cadascú l'elabora i prepara la lectura a casa compartint, prèviament amb el/la mestre/a la lectura que ha escollit.

En aquestes activitats, es nota molt que *“les famílies són molt compromeses i que creuen que la lectura és un element indispensable per a la vida de les seves criatures (...) escolten propostes que tu els fas sobre llibres que creus que són adequats, respecten i ens tenen com a bons referents en aquest sentit”* comenta la coordinadora de cicle mitjà ([vegeu Annex 4](#)).

Una altra activitat de lectura preparada té lloc per Sant Jordi. L'alumnat de 3r i 4t preparen una lectura oral que els nens i nenes fan als grups més petits (3r) i més grans (4t) de l'escola durant la *jornada lectora*. Aquesta lectura, que forma part d'una jornada lectora més complexa, és escollida a partir d'uns criteris compartits tenint en compte el públic a qui va adreçada. Posteriorment, un cop ja la tenen seleccionada, fan una lectura modelada per part de l'adult i un treball molt més profund en el què implica la lectura pels altres.

Un altre exemple d'activitat de lectura preparada és l'elaboració i lectura del pregó de Carnestoltes per part dels nens i nenes de 3r. El pregó és un text rimat que parla del curs present: abans de començar a treballar l'estructura del nou pregó es llegeix l'anterior per a poder-se ubicar en la tipologia textual necessària. Es fixen en els elements més característics sobre com està escrita: les parts, les estrofes, els versos, les rimes, etc. A continuació, a partir del que treballen els grups de tota l'escola s'elabora el pregó aprofitant la codocència a l'aula per tal de promoure un acompanyament molt personalitzat. Finalment, el pregó és llegit davant de tota l'escola entre els dos grups de 3r per inaugurar la festa de Carnestoltes.

- Cicle superior

Pel que fa a les **biblioteques d'aula** de cicle superior, durant els últims cursos, han renovat l'aspecte de la biblioteca d'aula per tal de fomentar la lectura i despertar l'interès de l'alumnat al voltant de la literatura. Les propostes que hi ha a l'aula són majoritàriament contes i novel·les, còmics, àlbums il·lustrats, llibres de coneixements, revistes, etc., tot i que troben a faltar llibres-joc.

La lectura es potencia més enllà de les franges de matí o de tarda; també aprofiten les estones d'estudi del menjador. Sovint, es generen dinàmiques de recomanació de llibres entre companys i companyes però no hi ha un espai intencionat i estipulat per fer-ho.

La coordinadora de cicle superior comenta com es nota que a aquesta edat, els nens i nenes comencen a demanar certa autonomia de les seves famílies. Ells i elles pensen que no necessiten ajuda per llegir perquè ja són grans i les famílies ja no els acompanyen tant, a l'hora de llegir per exemple, perquè ja ho saben fer sols i soles.

A cinquè i sisè fan **lectura compartida** a partir de novel·les clàssiques adaptades que els permetin fer propostes de diferents tipus. D'aquesta manera poden fer una lectura llarga i mantinguda d'un llibre, amb una trama de certa complexitat, per anar comprenent-la conjuntament. També els permet presentar a l'alumnat obres universals atemporals que els permeten fer un treball tenint present la perspectiva del context de l'època i els canvis històrics i culturals. A més, són obres que potencien la comparació amb l'actualitat aportant coneixement i esperit crític. El fet que siguin lectures mantingudes i complexes, els obre l'oportunitat d'explicar allò que passa al llibre integrant coneixements per tal de comprendre les situacions que s'hi presenten. Sovint, doncs, dels llibres de lectura se'n deriven situacions d'aprenentatge relacionades amb altres àrees. Tal com comenta la coordinadora de cicle superior: *"són lectures que, a part de centrar-nos en una lectura literària més profunda, també ens permeten explorar altres aprenentatges; ens porta molt més enllà"* ([vegeu Annex 5](#)).

Finalment, aprofiten les obres per fixar-se tant en l'expressió escrita i el funcionament de la llengua, com en la lectura oral i la comprensió lectora. Aquest treball el fan a través de la llengua castellana.

A la biblioteca escolar, es troba a faltar una dinàmica amb una intencionalitat clara per poder fer conversa literària i potenciar la reflexió, l'autonomia i el pensament crític. En funció de la mestra que acompanyi el grup a biblioteca, la dinàmica és una o una altra. Veient les dinàmiques de conversa literària a les quals estan acostumats els alumnes que passen a cicle superior (perquè a cicle mitjà ja han fet tertúlies literàries), cicle superior creu important trobar una estructura que els encaixi i pugui satisfer les necessitats d'aquests nens i nenes i oferir-los espais per seguir evolucionant en aquest aspecte. No obstant, és cert que sobretot a 6è de primària, la vida d'aula ve molt condicionada pel seu paper protagonista en moltes de les festes escolars; és per això que és més costós poder encabir una estructura més dins l'horari.

Creuen que és important poder construir un corpus literari propi a nivell de grup ja que és un element ric que promou la cultura pròpia i el sentiment de pertinença. Així doncs, moltes vegades la tria de les obres es fa en funció del grup, de la vida d'aula i del moment i per tant, no són propostes fixes per tot el cicle ni nivell, encara que de vegades poden coincidir.

Enguany, els nens i nenes de 5è de primària han iniciat una dinàmica que promou la crítica literària a través d'un club de lectura. Les mestres han fet una selecció d'obres diverses per tal que els nens i nenes se les vagin llegint al llarg del curs. Les han acompanyat de diverses converses que els han permès analitzar les lectures de manera crítica. Han recollit totes aquestes reflexions de manera individual en un diari de lectura. Finalment, han fet una gala literària en la qual han atorgat diversos premis als llibres que han llegit al llarg del curs (premis referents a les il·lustracions, als personatges, la trama, l'edició, etc.).

A cicle superior també hi ha diversos moments al llarg del curs en què la **lectura preparada** hi té un paper molt important.

Per viure la celebració de la Castanyada i seguir participant de la cultura i la tradició que la caracteritza, l'alumnat de sisè adapta i dramatitza contes de por propis de la tradició oral catalana. En un primer moment, es treballa el gènere de terror per entendre què és la por o allò que ens fa por. Al ser contes molt antics, es fa imprescindible comprendre el seu llenguatge i aprofundir en el context històric per entendre allò que feia por a les persones en aquell moment. Posteriorment, en petits grups, es desenvolupa un treball més intensiu centrat en la comprensió del conte i la seva estructura, per tal de transformar-lo en una petita dramatització. Analitzen les escenes, la interacció entre personatges i els diferents elements que van apareixent al llarg del fil narratiu per tal de mantenir-lo tot i la seva complexitat. Finalment, de manera simultània, esdevé el treball de la dramatització en sí, el procés creatiu de la música de cada conte des de l'àrea de música, l'elaboració d'un cartell a través de l'ordinador, "l'atrezzo" i escenificació i, per acabar, la redacció d'un text adaptat a l'edat a qui es representarà el conte per anticipar-lo i que puguin entendre'l.

L'alumnat de 5è participa de la jornada lectora de Sant Jordi que s'organitza a l'escola a través de la lectura de poemes. S'escull aquest gènere literari perquè permet treballar aspectes relacionats amb la lectura en veu alta que van més enllà de la descodificació i la fluïdesa que ofereix la narració. Durant les setmanes prèvies, es treballa la comprensió lectora i ús de la llengua, per tal d'analitzar els elements i recursos literaris propis de la poesia.

Una altra activitat de lectura preparada que es proposa a 5è és el teatre i es duu a terme durant una tarda a la setmana a través de tres grups amb nois i noies de les dues classes. Durant el primer trimestre, es proposen sessions d'expressió corporal, desinhibició, improvisació, gestualitat i moviment, veu i cos i petites

interpretacions amb jocs de rol. A partir del segon trimestre, es presenta el guió de l'obra de teatre que es treballarà al llarg del curs per representar a les famílies al 3r trimestre. Per treballar les obres de teatre es comença comprénent la globalitat de l'obra i es focalitza en la trama per fixar-se en tots els personatges, l'espai i el temps d'aquesta. Més endavant, es va concretant i definint la personalitat de cada personatge i això ens permet caracteritzar-lo i interpretar-lo. Finalment, després de múltiples assajos i memorització del text, que fan en petits grups, parelles i grup gran, passen als assajos generals i a la preparació de "l'atrezzo".

A finals de curs, per acomiadar-se de l'escola, els grups de 6è preparen un recital poètic que es combina amb la dansa contemporània. Es tracta d'un espectacle íntim, dirigit tant a les famílies de sisè com a les mestres, que es caracteritza per la sensibilitat i elegància de la dansa i la poesia combinades però també pel poder d'expressió que té el nostre cos a través dels moviments i la veu. Els poemes que es donen als nois i noies generalment tenen alguna vinculació amb ells/es o bé es busca que la lectura del seu poema els potenciï. Habitualment la lectura es fa de forma individual o en parelles. Sovint incorporen també altres llengües, sobretot si hi ha vincle o identitat lingüística amb la persona que recita.

Aquesta és una de les estructures que l'equip directiu descriu amb especial estima a l'entrevista: *"El recital poètic jo crec que neix de com oferim la poesia als infants, com ens hi apropem amb els més grans, perquè amb els petits ja hem anat tenint experiències, llavors a 6è hi ha aquesta mostra de comiat de l'escola que hi ha la poesia i la dansa conjunta, que és com un regal de comiat i justament està feta amb la intenció de vincular els nens i nenes amb la poesia, que és una cosa que a vegades els queda molt lluny i els sembla difícil amb alguna cosa que els toca molt, que és el comiat de l'escola. Creiem que el fet d'apropar-los a la poesia està molt ben triat, al veure què és, com entrem en aquest llenguatge, i llavors en fer ells i elles un recital per les famílies"* ([vegeu Annex 1](#)).

5.3. Anàlisi des del punt de vista del currículum

Una de les competències del currículum, DECRET 175/2022, de 27 de setembre de 2022, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, que contribueix a fomentar el gust per la lectura és la Competència Literària. Aquesta competència es concreta en dues competències específiques (7 i 8) i en cadascuna podem veure reflectides moltes de les estones de lectura que tenen lloc a l'escola o que estan en vies de millora:

Competència específica 7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

A l'escola, algunes de les dinàmiques que es duen a terme que es poden relacionar amb aquesta competència són la **lectura autònoma individual i preparada** que és present a molts dels cicles escolars, així com també el paper de les **biblioteques d'aula i de centre** i el **vincl amb la biblioteca municipal**. També ha quedat palesa la importància que el centre atribueix a la **selecció acurada dels fons de la biblioteca** a partir de llistes seleccionades amb el criteri propi de les mestres i de les recomanacions recollides de professionals en literatura infantil i juvenil (bibliotecaris, revistes de referència i persones expertes en el sector).

S'han pogut detectar, però, alguns punts febles o en via de desenvolupament com són la necessitat de recollir un **itinerari lector individual i de grup** i registrar d'alguna manera experiències de lectura i poder-les compartir per enriquir tota la comunitat educativa. El claustre també ha demanat **recursos i assessorament** a l'hora de fer la tria de llibres pels perfils lectors del seu alumnat i cal poder compartir com actuen les mestres en moments de lectura i de conversa sobre aquestes lectures.

Competència específica 8. Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària.

A l'escola, alguna de les dinàmiques que ja es duen a terme en relació al desenvolupament d'aquesta competència són les **tertúlies literàries** a partir de 4t de primària, tot i que el claustre ha destacat la necessitat de parlar sobre el paper del mediador i la necessitat de disposar de més eines o recursos per poder mediar correctament. La **lectura modelada** també es podria considerar un objectiu ja assolit i molt present en les programacions de cada curs; així com també el fet d'**establir lligams** entre la literatura i altres àmbits de la vida (altres àrees d'aprenentatge) i culturals com el cinema, el teatre, la música i la dansa. L'escola està en procés més inicial pel que fa als **clubs de lectura**, que és una estructura relativament nova i encara en construcció. Les expectatives que es projecten pels propers cursos és elaborar una proposta sòlida per tal que hi hagi una progressió en els aprenentatges literaris de l'alumnat al llarg de l'etapa de primària i s'articulin activitats o dinàmiques que afavoreixin aquesta evolució a la vegada que es fomenti el gaudi per explorar la literatura des de diversos punts de vista.

5.4. El punt de vista del claustre: què troben a faltar?

A les entrevistes fetes, l'equip directiu, les coordinadores de cada cicle i el claustre, han anat comentant algunes dinàmiques o recursos que troben a faltar en general a l'escola o en específic al seu cicle per millorar la pràctica docent pel que fa a la promoció del gust per la lectura.

Es parteix d'un punt de partida positiu, ja que el 100% del claustre que van contestar l'enquesta (24 persones) consideren que els nens i nenes a l'escola gaudeixen llegint i ho atribueixen al corpus que s'ofereix a l'escola, a tenir estones de lectura lliure, als models lectors que tenen a l'escola i a casa i a la possibilitat de tenir accés a llibres també fora de l'escola, entre d'altres.

Sovint, per falta de temps, costa trobar moments per planificar bé allò que es vol que passi als diferents cicles però el claustre es mostra disposat a trobar estones, sobretot de cicle, per pensar bé aquestes estructures i posar-les en marxa si es considera que són importants i necessàries.

A continuació es repassarà alguns punts febles de l'escola detectats per l'equip directiu a nivell més general. Tot seguit, s'exposaran també algunes de les necessitats detectades a cada cicle per part de la coordinadora en qüestió o les mestres.

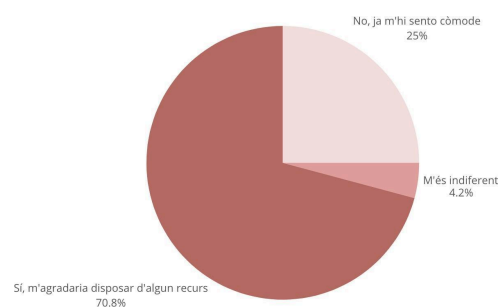
Un dels punts febles destacats és el del poder **compartir com generar dinàmiques al voltant de la literatura** amb tot el claustre, com dinamitzen una tertúlia literària, els recursos que utilitzen, quina mena de preguntes fan, quant temps dura aquesta tertúlia, com ensenyar els nens i nenes a fer servir metallenguatge i com parlar de llibres, etc. És una mancança que segurament no es comparteix prou per falta de temps però que es creu important poder destinar estones a organitzar-se per ser dues mestres a l'aula i poder veure com ho fan algunes persones que tenen més formació en aquest aspecte per poder fer una reflexió conjunta a l'acabar la sessió; així ho comenta, entre d'altres, la directora del centre ([vegeu Annex 1](#)). A l'enquesta, la puntuació mitjana que els docents donen a la quantitat de moments en claustre per compartir eines i recursos és d'un 5,5. D'altra banda, la qualitat d'aquests moments quan tenen lloc entre el claustre la valoren amb un 7 de mitjana.

Una dinàmica que es troba a faltar a l'escola és la de l'**apadrinament lector** (proposta intercicles). Al centre, aquest agrupament funciona de manera diferent i són els nens i nenes més grans de cada cicle de primària que apadrinen als nens i nenes que arriben nous al cicle i els acompanyen en diversos moments de l'any per ensenyar-los com funciona, etc. L'equip directiu, però, expressa la voluntat de crear moments on els i les nenes més grans puguin fer de model lector amb nens i nenes més petits i poder-los acompanyar en aquest procés d'aprendre a llegir; per exemple, agrupant nens i nenes de 4t o 5è que ja tenen consolidada la lectura amb infants d'I4 o I5, que s'estan iniciant en aquest procés.

Una de les idees que ressalta també l'equip directiu és la de la importància de la **lectura en veu alta per part de la mestra** en tota la primària ja que accepten que, així com a l'etapa d'infantil està molt establert i és la manera com els nens i nenes poden accedir a la lectura, a mesura que són més grans i més autònoms pel que fa a la lectura, no se'ls llegeix tant en veu alta. L'equip directiu manifesta el gaudi dels nens i nenes més grans de l'escola també quan se'ls expliquen històries.

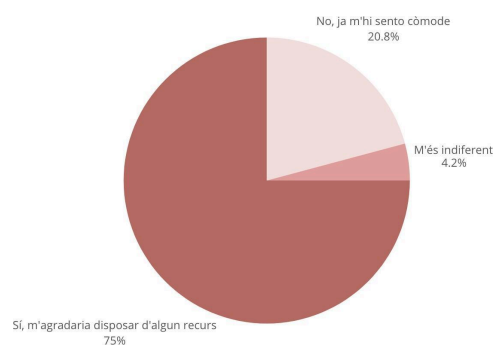
Finalment, un altre punt feble que destaca l'equip directiu i que es planteja pel futur més proper del centre és el d'**establir una estructura al voltant de tertúlies literàries** a tots els cicles de l'escola. Ressalten els beneficis de saber parlar de llibres i expressar-se al voltant de les lectures: *"aprendre a conversar, a fer-se bones preguntes, a escoltar, tenir unes converses que generen, que creen, que acompanyen a la lectura i els obren moltes portes... o sigui que és un aprenentatge que els és útil en tot a la seva vida"* (vegeu Annex 1). És per això que aposten per incorporar-ho com a pràctica habitual a les aules.

El claustre, en les enquestes, manifesta la necessitat de disposar d'alguna eina, recurs pedagògic o suport per dinamitzar algunes tasques esmentades a continuació; l'anàlisi s'ordena de menor a major percentatge de mestres que manifesten aquestes necessitats. Un 70,8% dels docents enquestats li agradaria disposar d'algun recurs, com per exemple, llistes de recomanacions per poder triar **lectures per llegir en veu alta** al seu grup (vegeu Gràfic 1).



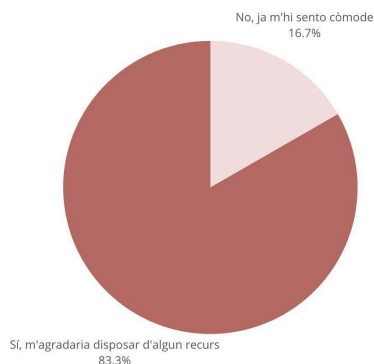
Gràfic 1. Caracterització del moment de tria de llibres per a la lectura en veu alta per part del docent

Un percentatge molt semblant, un 75%, consideren que necessiten eines per poder **detectar els perfils lectors** del seu alumnat (vegeu Gràfic 2), i per tant, per tal de poder fer recomanacions adients en funció de cada alumne.

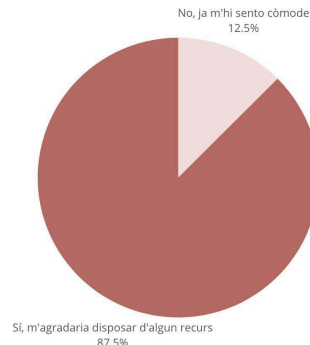


Gràfic 2. Caracterització del moment d'identificar els perfils lectors de l'alumnat

Un 83,3% del claustre enquestat manifesta la voluntat de disposar d'algun recurs per **analitzar textos literaris i emprar el metallenguatge adequat** (vegeu Gràfic 3). A un 87,5% li seria útil tenir una guia a seguir a l'hora de conduir una conversa literària (vegeu Gràfic 4).

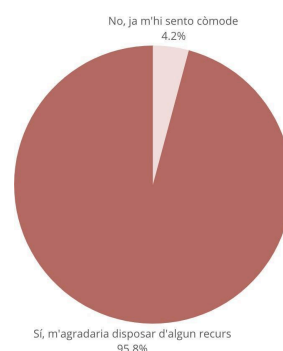


Gràfic 3. Caracterització del moment d'analitzar textos literaris i emprar el metallenguatge adequat



Gràfic 4. Caracterització del moment de conduir una conversa literària

El percentatge més elevat es troba en la necessitat de disposar d'eines per poder **fer bones recomanacions** al seu grup (vegeu Gràfic 5), que representa un 95,8% del claustre enquestat.



Gràfic 5. Caracterització del moment de recomanar lectures a l'alumnat

També es considera important poder **definir un esquelet de lectures** amb sentit dins d'uns paràmetres flexibles que puguin ser revisables constantment, de manera que vagin amb sintonia amb la manera de treballar de l'escola.

D'aquesta manera, l'escola es podria assegurar que hi ha unes lectures, que es consideren importants, que l'alumnat no es perdrà i que ajudaran a les mestres a parlar d'alguns aspectes literaris que formen part d'una bona educació literària. Aquest és un aspecte que també destaca el claustre (un 79,2% dels docents enquestats), juntament amb la necessitat que aquesta tria la pugui fer una comissió de mestres expertes en la matèria.

Pel que fa a les coordinadores de cicles, hi ha mancances que coincideixen en la valoració que es fa als diferents cicles pel que fa a les dinàmiques i recursos relacionats amb la lectura.

En primer lloc, la **falta de formació i de compartir coneixement** entre el claustre.

En segon lloc, la **poesia** també s'identifica com una matèria pendent i on el claustre sent, en general, que disposa de pocs recursos per treballar-la a l'aula.

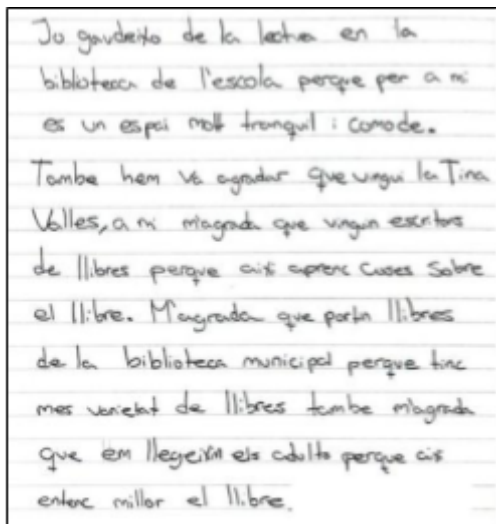
En tercer lloc, un altre punt feble que també es repeteix és com es fa un **traspàs de l'itinerari lector** individual de cada nen i nena i també col·lectiu del grup quan un tutor o tutora passa el grup a un altre mestre per donar visibilitat a les lectures fetes al llarg dels cursos: *"Quan fem el traspàs de grup, ens trobem que expliquem quines sortides han fet com a grup, quins projectes han treballat, quines famílies ens han acompanyat. Totes aquestes dades ens ajuden a conèixer el grup més enllà del que tu veus i el que tu construeixes amb ells. Hi ha gent que no sap res dels llibres que han llegit o quins tipus de lectures els han agradat. També per saber quin tipus d'experiències han tingut i, per tant, en quin punt es poden trobar. O quins llibres no han pogut veure i, per tant, tu els el pots presentar"* comenta la coordinadora de Cicle Mitjà ([vegeu Annex 4](#)). En aquesta conversa amb la coordinadora, algunes de les idees que surten arran d'aquest punt feble és que la mestra pugui recollir d'alguna manera aquestes lectures o que sigui l'alumnat que disposi d'un "diari de lectura" adequat a cada edat per anar recollint tots els llibres amb els quals s'ha topat en la seva trajectòria a l'escola i que quan acabi la seva etapa al centre ho pugui tenir recollit.

El claustre, tant en les entrevistes com en les enquestes realitzades, ha pogut fer algunes aportacions d'idees de dinàmiques que troben a faltar; com per exemple, un club de lectura per a mestres o una millor dinamització de la biblioteca de centre, tot i que valoren el seu paper actual en l'escola amb un 8,5; per sobre del 7, puntuació que li donen a la vinculació de l'escola amb la biblioteca municipal.

Finalment, l'escola vol seguir treballant per assolir els objectius que es plantegen cada any en el Projecte de Direcció referents a la llengua i la comunicació. En els propers anys en especial, volen posar èmfasi en la comprensió lectora. Un altre dels reptes és tenir elaborat el Pla de Lectura de Centre.

5.5. El punt de vista de l'alumnat

S'ha demanat a les dues classes de cicle superior (vegeu l'apartat de metodologia), una activitat de reflexió iniciada amb una conversa al voltant d'aquells espais, moments, activitats o persones de l'escola que l'alumnat vincula amb el desenvolupament del seu gust per la lectura. Han participat un total de 44 alumnes i s'ha vist la següent tendència (vegeu la taula resum a [l'Annex 12](#)).



Imatge 1

Pel que fa als espais, un 54,55% de l'alumnat menciona la **biblioteca del centre** com a espai que ha contribuït a desenvolupar el seu gust per la lectura. En general esmenten que és degut a ser un espai acollidor, còmode, silenciós i lluminós (un 50% de l'alumnat); un 11,36% també destaca la diversitat, novetat i quantitat de fons que hi troben (vegeu Imatge 1). En contraposició, només un 6,82% de l'alumnat destaca la biblioteca d'aula com a espai que incrementa el seu gust per la lectura, tot i que ho van valorar positivament a la conversa prèvia a la seva tasca de reflexió individual.

En relació als moments que els nens i nenes detecten com a determinants

a l'hora de fer-los créixer el seu gust per la

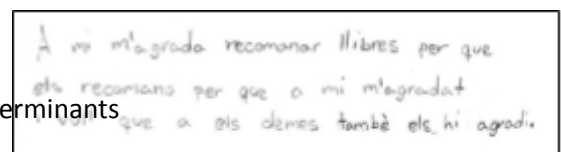
lectura, s'han identificat 6 moments que més destaquen (a continuació s'ordenen de més a

menys repetits). Un 15,92% de l'alumnat esmenta les estones en què l'alumnat pot **recomanar llibres** als seus companys i companyes de classe (vegeu Imatge 2) i un 18,18% menciona el moment en què arriben llibres nous de la **biblioteca municipal de Cerdanyola** (vegeu Imatge 1).

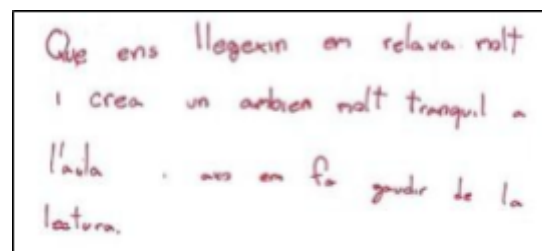
Tant les estones de **lectura obligatòria** en què llegeixen un mateix llibre de manera conjunta, com l'estona de **lectura individual diària** són valorades com a elements que incrementen el seu gust per la lectura per un 20,45% de l'alumnat en ambdós casos. Finalment, els dos moments més

repetits són aquells en què ells i elles fan una **lectura per als altres** (31,82%) i quan són altres

persones, especialment destaquen persones adultes amb més expertesa lectora, que **els llegeixen a ells i elles en veu alta** (56,82%). El fet que mencionin aquests moments i que els relacionin amb experiències que els fan gaudir més de la lectura ja es considera significatiu (vegeu Imatges 1 i 3). En canvi, hi ha moments que no apareixen en cap dels textos elaborats per l'alumnat, com és el cas de la lectura de llibres de coneixements com a font de plaer.

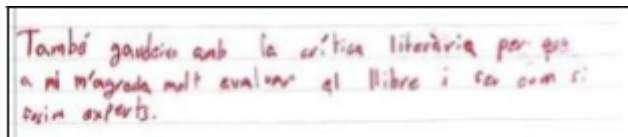


Imatge 2



Imatge 3

Pel que fa a les activitats, fent referència a estructures que cada cicle té instaurades, es podria dir que un 47,73% de l'alumnat menciona alguna activitat que implica **conversar al voltant dels llibres que han llegit** (vegeu Imatge 4), ja sigui en el format de recomanacions literàries, tertúlia literària, crítica literària o club de lectura, sent aquest últim el majoritari amb un 22,73%.

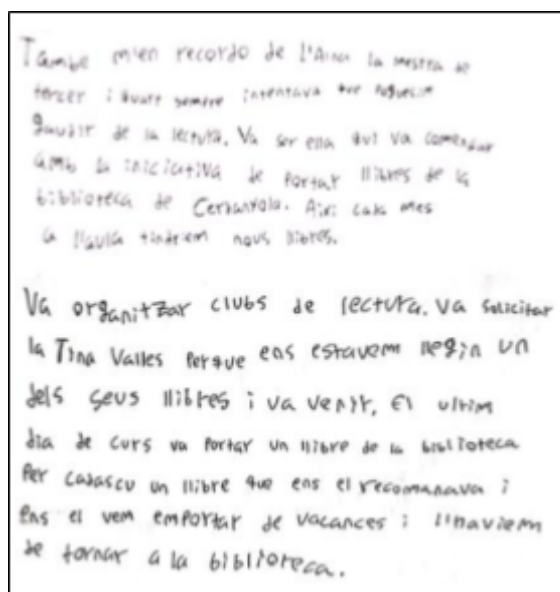


Imatge 4

A més, un 22,73% mencionen la **jornada de Sant Jordi** en els seus escrits, un 34,09% remarquen l'experiència de rebre la **visita d'un autor o autora** del qual s'han llegit un llibre (vegeu Imatges 1 i 5) i fins a un 54,55% escullen l'activitat del **faristol elegant** duta terme a CM com a experiència que els va fer gaudir de la lectura.

Finalment, un 40,90% d'alumnat reconeix el **rol d'alguna mestra en concret**, que considera que ha contribuït a augmentar el seu gust per la lectura, majoritàriament per haver-los regalat moments de lectura en veu alta; la meitat d'aquest total manté aquest record de l'etapa d'infantil

especialment. Un 4,55% de l'alumnat també menciona alguna mestra en especial per haver-los fet recomanacions i portat llibres diferents per a cadascú (vegeu Imatge 5).

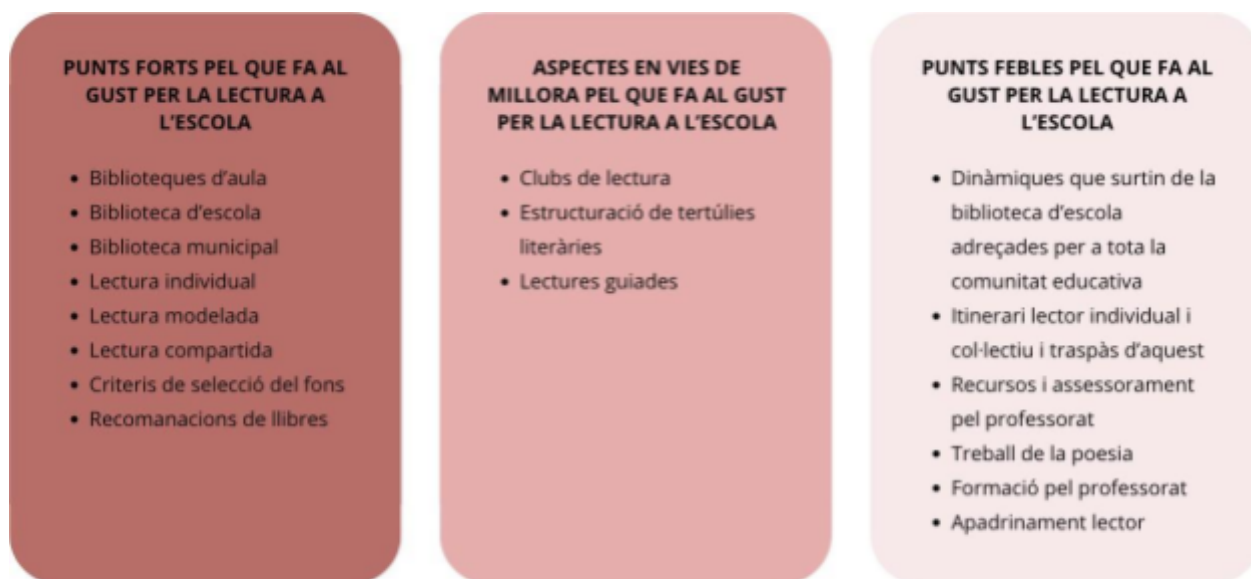


Imatge 5

S'ha fet evident que moltes de les dinàmiques pensades pel claustre deixen petjada en els nens i nenes i les recorden amb nostàlgia i apreciació. Tot i així, en la conversa prèvia a l'autònoma elaboració del text autobiogràfic, es va fer evident que la seva mirada crítica i les seves idees obliguen als docents a seguir treballant per repensar allò que passa a l'escola, la mirada que se li vol donar, aquelles noves estructures que es volen implementar i la manera com fer-ho per tal de plantar la llavor que farà que l'alumnat pugui seguir gaudint de la lectura més enllà de l'escola.

5.6. Síntesi de resultats

A continuació es presenta la síntesi dels resultats obtinguts, fruit de la diagnosi anterior en la qual s'ha recollit informació sobre les activitats de foment de la lectura en tota la vida escolar a través de l'anàlisi dels documents de centre pertinent, d'entrevistes i enquestes a l'equip docent i dels textos autobiogràfics de l'alumnat. Aquesta anàlisi ha permès detectar en quin punt es troba l'escola pel que fa al foment del gust per la lectura de l'alumnat: punts forts, punts febles i d'altres que estan en vies de desenvolupament i que necessiten millores (vegeu Imatge 6).



Imatge 6

A continuació es despleguen cadascun dels punts tot just esmentats:

El primer punt són les biblioteques d'aula, escola i municipal. Es presenta la progressió de l'ús que se'n fa de cadascuna d'elles a cada cicle (vegeu Taula 1). Es pot observar que el moment de lectura diària té un paper molt important en les biblioteques d'aula, i s'observa coherència pel que fa a l'objectiu que es persegueix a tots els cicles. Pel que fa a la biblioteca de centre (vegeu Taula 2), s'observen similituds entre l'ús que se'n fa a l'etapa d'infantil i cicle inicial (més centrat en la lectura en veu alta i el coneixement de l'espai i les normes), i entre cicle mitjà i cicle superior (on també s'hi duen a terme algunes de les estructures de cicle que vertebraven l'educació literària en aquests cursos a més del servei de préstec). Finalment, pel que fa a la biblioteca municipal (vegeu Taula 3), es detecta una necessitat de sistematitzar la demanda del servei d'enviament de maletes per tal que no depengui del o la mestra en qüestió, així com també que l'etapa d'infantil se'n pugui beneficiar.

BIBLIOTECA D'AULA			
Infantil	CI	CM	CS
• Espai accessible pels infants. • Es busca crear moments de gaudi al voltant de la lectura. • Diversitat de lectures.	• Lectura diària (30 minuts). • Hi tenen accés durant diversos moments al dia. • Diversitat de lectures.	• Lectura individual diària (30 minuts). • Objectiu de promoure identitats lectores i d'acompanyar l'alumnat a descobrir altres tipus de lectura.	• Lectura individual diària (30 minuts). • Objectiu de promoure identitats lectores i d'acompanyar l'alumnat a descobrir altres tipus de lectura.

Taula 1. Conceptualització de l'ús de la biblioteca d'aula segons etapa educativa.

BIBLIOTECA DE CENTRE			
Infantil	CI	CM	CS
• Lectura per part de la mestra. • Lectura lliure. • Endreça de l'espai.	• Lectura per part de la mestra. • Lectura lliure. • Endreça de l'espai.	• Lectura lliure i préstec. • Lectures per llegir a la resta o altres tipus de dinàmiques (tertúlies i recomanacions).	• Lectura lliure i préstec. • Lectures per llegir a la resta o altres tipus de dinàmiques (tertúlies i recomanacions).

Taula 2. Conceptualització de l'ús de la de centre segons etapa educativa.

BIBLIOTECA MUNICIPAL			
Infantil	CI	CM	CS
-	• Maleta temàtica quan la persona tutora ho sol·licita.	• Maleta temàtica quan la persona tutora ho sol·licita.	• Maleta temàtica quan la persona tutora ho sol·licita.

Taula 3. Conceptualització de l'ús de la biblioteca municipal segons etapa educativa.

El segon punt són les diverses tipologies de lectures que tenen lloc al llarg de l'escolaritat. Pel que fa a la lectura modelada per la mestra i compartida per tot el grup, s'observa que des que un infant entra a l'escola fins que se'n va, sempre troba moments en què el focus és la lectura en veu alta per part d'un model lector; ja sigui com a receptors d'aquest model o com a models en sí seguint una progressió al llarg de tots els cicles (vegeu Taula 4).

LECTURA MODELADA / LECTURA ORAL COMPARTIDA			
Infantil	CI	CM	CS
• Hora del conte: petita conversa al voltant de la lectura. • Importància de la lectura en veu alta per part de la mestra, de les cantarelles i jocs de falda.	• Modelatge lector molt present a l'aula seguint la dinàmica d'infantil. • Lectures guiades.	• Lectures compartides en les quals la mestra llegeix en veu alta. • Festes d'escola en què l'alumnat és model lector pels més petits (jornada lectora de Sant Jordi).	• Lectures compartides en les quals la mestra llegeix en veu alta. • Festes d'escola en què l'alumnat és model lector pels més petits (contes de por, poemes per Sant Jordi).

Taula 4. Conceptualització de la lectura modelada/compartida segons etapa educativa.

En relació a la lectura preparada, s'observa que s'inicia a finals de 2n de primària i va adquirint caires diferents en funció de les dinàmiques de cada curs i capacitats lectores dels nens i nenes (vegeu Taula 5).

LECTURA PREPARADA			
Infantil	CI	CM	CS
-	A finals de 2n, l'alumnat amb l'ajuda de les seves famílies es prepara la lectura d'un fragment d'un àlbum i paren atenció a la fluïdesa, al to, la dicció i l'entonació.	- Faristol elegant (3r): lectura d'un àlbum davant la resta. - Nou faristol (4t): l'alumnat elabora material específic per donar suport a la lectura de l'àlbum. - Pregó Carnestoltes (3r). - Jornada lectora: Sant Jordi.	- Festes d'escola en què l'alumnat és model lector pels més petits (contes de por, poemes per Sant Jordi). - Recital poètic per a mestres i famílies. - Taller de teatre.

Taula 5. Conceptualització de la lectura preparada segons etapa educativa.

Pel que fa a la lectura guiada a partir de lectures obligatòries escollides a criteri de la mestra, a tots els cicles de l'escola es fan propostes que permeten vincular la literatura amb altres àmbits de la vida com l'art, la ciència, la llengua, etc. Es detecta, però, la falta d'un itinerari lector individual i col·lectiu amb una intencionalitat concreta amb un acord entre el claustre, així com també la necessitat de poder recollir aquestes lectures per tal de fer-ne el traspàs a futurs mestres del grup (vegeu Taula 6).

LECTURA GUIADA			
Infantil	CI	CM	CS
- Propostes artístiques a partir de lectures fetes a l'aula. - No hi ha un itinerari lector pensat ni es recullen les lectures fetes.	- Les lectures guiades porten a parlar d'altres temes vinculats a la ciència o l'art i porten la literatura més enllà. - No hi ha un itinerari lector pensat ni es recullen les lectures fetes.	- Les lectures guiades ens porten a explorar altres connexions dels llibres i fer propostes lingüístiques o artístiques. - No hi ha un itinerari lector pensat ni es recullen les lectures fetes.	- Les lectures guiades vertebren els projectes de castellà on es vincula la lectura amb moltes altres àrees. - No hi ha un itinerari lector pensat ni es recullen les lectures fetes.

Taula 6. Conceptualització de la lectura guiada segons etapa educativa.

Finalment, en relació a activitats pensades per a compartir literatura, es distingeixen diferents nivells. D'una banda, a nivell de claustre, no existeix un espai estable de coordinació i intercanvi entre docents per compartir recursos, experiències i bones pràctiques en educació literària que puguin servir d'inspiració o es puguin tenir en compte a l'hora de dissenyar altres activitats lectores en un grup (no repetir allò que ja s'ha fet i fer propostes noves i engrescadores). D'altra banda, a nivell d'alumnat, la recomanació de llibres es deixa a l'espontaneïtat; en cap cicle hi ha moments intencionadament creats perquè es generi aquest tipus de dinàmica (vegeu Taula 7).

COMPARTIR LITERATURA			
Infantil	CI	CM	CS
- De tant en tant, venen famílies a l'escola a explicar històries i els nens i nenes comparteixen les seves històries preferides. - No es registren les lectures fetes. - No es fa apadrinament lector.	- De manera espontània es creen moments de recomanació de llibres a l'aula. - No es registren les lectures fetes. - No es fa apadrinament lector.	- Tertúlies literàries (4t): conversa literària a partir d'una selecció de 3-4 llibres diferents que mantenen un lligam. - Moments espontanis de recomanació de llibres. - No es registren les lectures fetes. - No es fa apadrinament lector.	- Conversa literària a partir del club de lectura. - Club de lectura en fase de desenvolupament. - Conversa literària sobre àlbums il·lustrats. - No es registren les lectures fetes. - No es fa apadrinament lector.

Taula 7. Conceptualització de la recomanació de llibres entre iguals segons etapa educativa i compartir literatura a nivell de claustre.

Per acabar, el tercer punt fa referència al paper del claustre en la selecció del fons de la biblioteca i en determinar quins gèneres o tipologies literàries apareixen a cada curs al llarg de l'escolaritat (vegeu Taula 8). Destaca com a punt feble, el (no) treball de còmic i poesia a tots els cicles d'infantil i primària i la poca presència de teatre en els dos primers cicles de l'escola.

FONS DE LES BIBLIOTEQUES, GÈNERES I TIPOLOGIES LITERÀRIES QUE APAREIXEN A CADA CURS				
GÈNERE I TIPOLOGIES LITERÀRIES	Infantil	CI	CM	CS
Narrativa	Sí	Sí	Sí	Sí
Còmic	Present a les aules però no se'n fa un treball concret.	Present a les aules però no se'n fa un treball concret.	Present a les aules però no se'n fa un treball concret.	Present a les aules però no se'n fa un treball concret.
Àlbum il·lustrat	Sí	Sí	Sí	Sí
Poesia	Jocs de falda	No	No	Lectura de poemes per Sant Jordi (5è). Recital poètic (6è).
Teatre	(Espectadors/es).	(Espectadors/es).	Teatre en anglès (3r).	Taller de teatre (5è).
Coneixements	Sí	Sí	Sí	Sí
Llibre-joc	Sí	Sí	Sí	Sí

Taula 8. Conceptualització del fons, gèneres i tipologies literàries a les quals té accés l'alumnat al llarg de la seva escolaritat.

A partir de les entrevistes fetes a l'equip directiu i les coordinadores de cicle i les enquestes fetes al claustre, s'han detectat algunes necessitats i ajudes que el claustre considera que serien útils; com per exemple, guies per saber com actuar a l'estona de lectura o biblioteca, com recomanar lectures en funció del perfil lector de l'alumnat, com mediar una conversa literària, etc.

6. Proposta d'intervenció

Fruit de les observacions anteriors, en aquest apartat s'aporten diverses propostes de millora. Tenint en compte les observacions que es deriven de l'anàlisi, algunes propostes de millora van encaminades a donar resposta a la necessitat d'intervenir en la millora d'algunes pràctiques concretes que tenen lloc a l'escola en cada cicle de primària; concretament, dels clubs de lectura, les tertúlies literàries i una coherent progressió en les lectures guiades o obligatòries al llarg de tota l'etapa de primària per tal d'assegurar una evolució en els aprenentatges literaris de l'alumnat. Evidentment, tenint en compte la manera de treballar a l'escola i la necessitat d'oferir una selecció flexible i susceptible a canvis en funció de les necessitats del grup i de les preferències dels docents que hagin de liderar el projecte cada any. I finalment, la d'utilitzar el recurs de la biblioteca de centre com a eina integradora que llenci propostes per a la participació i la vinculació de tota la comunitat educativa.

Així doncs, les propostes plantejades a continuació pretenen donar resposta a aquestes necessitats i marquen un punt d'inici del qual partir. Estan agrupades en els 5 grans blocs següents:

- CREAR UNA COMISSIÓ LINGÜÍSTICA ESTABLE AMB L'AGENDA DE LA LECTURA PER PLAER
- DINÀMIQUES DE LA BIBLIOTECA DE CENTRE ADREÇADES A TOTA LA COMUNITAT EDUCATIVA
- TREBALL DE POESIA
- MILLORES EN LES PRÀCTIQUES LECTORES DELS CICLES EN CONCRET
- RECURSOS PER AL PROFESSORAT

En cadascuna de les propostes especificades a continuació, s'ofereix també un full de ruta a seguir en els propers 4 cursos, així com també la informació i material necessaris per desenvolupar les tasques plantejades pel primer curs escolar d'implementació.

6.1. Crear una comissió lingüística estable amb l'agenda de la lectura per plaer

La primera de les accions que es creuen indispensables és la de tenir un equip de mestres compromesos/es i amb interès per desenvolupar dinàmiques i estructures pel desenvolupament de les competències lingüístiques i literàries de l'alumnat. Abans d'iniciar-se en les tasques personals, cal fer una presentació als membres de la comissió del document de les *Directrius IFLA per a la biblioteca escolar* (2015) per partir des d'una mateixa base i construir a partir d'aquests pilars.

Algunes de les tasques prioritàries d'aquest grup de treball podrien ser les següents:

- Elaboració del Pla de Lectura de Centre (PLEC).
- Dissenyar un instrument per recollir i registrar l'itinerari lector individual de cada alumne i l'itinerari lector col·lectiu del grup classe. D'aquesta manera, quan un tutor o tutora agafi un grup, els llibres que

han conegut al llarg de la seva escolaritat formarà part del traspàs del grup i es valorarà com un coneixement necessari per conèixer el grup.

- Elaboració de propostes desenvolupades des de la biblioteca d'escola adreçades a tota la comunitat educativa.
- Tasques de biblioteca: incorporacions anuals de llibres al corpus de l'escola i esporga, catalogació de tot el fons de les biblioteques d'aula, vetllar per mantenir unes biblioteques d'aula equilibrades, garantir la rotació del fons de les biblioteques d'aula, enriquiment de les biblioteques d'aula amb préstecs de la biblioteca del municipi, gestionar la subscripció a revistes infantils i juvenils que considerem interessants, etc.
- Revisió de tasques referents a les competències lingüístiques (objectius concrets de cada curs).
- Dissenyar la manera de fer un apadrinament lector a nivell d'escola que funcioni amb eficàcia.
- Pòdcast d'escola on la literatura hi tingui un paper important.

Aquesta comissió serà l'encarregada de crear, fer el seguiment i avaluar totes les activitats proposades a continuació i fer les esmenes pertinents per tal de millorar-les en cas que sigui necessari; així com de dissenyar el full de ruta a seguir en totes les dinàmiques que es vulguin engegar i presentar-les al claustre.

Desenvolupament de l'objectiu en els propers cursos:

25-26	26-27	27-28	28-29
Creació de comissió de llengua. Plantejament del PLEC i lectures guiades estipulades. Instrument per recollir l'itinerari lector individual i col·lectiu de l'alumnat. Tasques de biblioteca.	Inici PLEC. Tasques de biblioteca. Revisió de tasques lingüístiques de cada cicle.	PLEC. Tasques de biblioteca. Disseny sobre el format d'apadrinament lector.	Revisió del PLEC. Tasques de biblioteca. Disseny sobre el format d'apadrinament lector. Pòdcast d'escola.

Proposta pel curs 25-26:

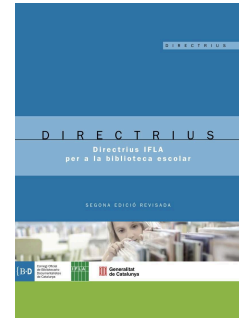
Pla de Lectura de Centre (PLEC)



Instrument facilitat pel Departament d'Educació que servirà per establir unes bases sobre com s'ha d'elaborar el PLEC de l'escola. Aquest estudi ja ha desenvolupat part del PLEC, el gust per la lectura, i caldrà aprofundir en el *saber llegir i llegir per aprendre*.

Tasques de biblioteca

Caldrà presentar el document de les *Directrius IFLA* (2015) per tal que la comissió lingüística conegui l'objectiu de la biblioteca escolar, el marc legal que la recolza i els recursos humans, físics i digitals que hauria d'oferir per tal d'engegar unes activitats adequades al context del centre i que se'n pugui fer una avaluació posterior.



Itinerari lector

Caldria acordar entre les persones de la comissió la millor manera de fer el traspàs de les lectures individuals i col·lectives del grup als futurs mestres d'aquella classe.

Hi ha certes dades que passen en una carpeta i podria, simplement, recollir-se també totes aquestes lectures i incorporar-les dins d'aquesta carpeta, juntament amb l'explicació del treball que se n'ha fet, per tal que el futur tutor o tutora ho pogués consultar.

Si a més a més, es valorés poder fer un recull d'aquest itinerari lector en un suport físic que pogués fer l'alumnat i anar-se'l quedant i construint al llarg de la primària, aquestes són algunes propostes:

- Format col·lecció de cromos amb les cobertes dels llibres que van llegint i una breu explicació (per part de la mestra en els cursos més inicials) del treball que se n'ha fet
- Diari de lectures
- Demanar a l'alumnat que plasmi la seva vida lectora del curs en el format que vulgui

6.2. Dinàmiques de la biblioteca de centre adreçades a tota la comunitat educativa

Tal com s'ha comentat anteriorment, és important que hi hagi un grup de mestres compromès amb el treball per la millora del rol de la biblioteca de centre en la vida a l'escola i la converteixi en el cor de l'escola (Centelles, 2005). Actualment no es fan propostes que parteixen de la biblioteca de centre i que demanen la participació de tots els integrants de l'escola i tal com comenta Centelles a *El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria*, cal potenciar el bon funcionament de les biblioteques escolars a partir del disseny de pràctiques que acostin i sedueixin a l'alumnat a través de lectures que els ajudaran a ordenar el seu pensament i construir la seva personalitat, a ampliar el seu vocabulari, a veure les injustícies i a desenvolupar el seu esperit crític davant del món que els envolta (2020).

Algunes d'aquestes propostes podrien ser:

- Propostes de dinamització lectora a la biblioteca relacionant lectures amb altres formes artístiques o culturals (fotografia, cinema, música, etc.); vegeu-ne un exemple més endavant.
- Murals temàtics: de recomanacions de llibres de mestres i famílies de l'escola, de llibres imprescindibles, de referents lectors, recomanacions per a mestres i famílies, etc.

- Exposicions: “endevina l'il·lustrador/a”, exposicions temàtiques, l'autor/a del mes, llistes de recomanacions per celebracions o èpoques de l'any, etc.
- Jornades: sessions de narració oral amb famílies, vermut literari entre mestres, club de lectura per adults sobre LLJ, etc.
- Secció de jocs de taula i jocs literaris (passaparaula literari, memory relacionant àlbums i il·lustracions, etc.).
- Laboratoris de lectura.
- Racons literaris.

Desenvolupament de l'objectiu en els propers cursos:

25-26	26-27	27-28	28-29
Disseny d'una proposta de la biblioteca de centre adreçada a tota la comunitat educativa.	Disseny d'una proposta per trimestre de la biblioteca de centre.	Disseny d'una proposta per trimestre de la biblioteca de centre.	Disseny d'una proposta per trimestre de la biblioteca de centre.

Proposta pel curs 25-26:

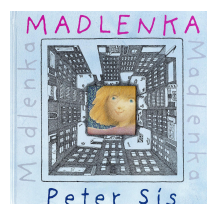
Proposta de biblioteca de centre

Vincular la literatura i la fotografia.

Al mural de fora de la biblioteca de l'escola hi hauria un tamboret amb el llibre *Calle de la Oca* i *Madlenka* i al mural l'explicació de la proposta que es fa per a tothom de la comunitat educativa.



Autora: Ana Garralón
Il·lustradora: María Pascual de la Torre
Editorial: Ediciones Ekaré



Autor: Peter Sís
Editorial: Ediciones Ekaré

Tant *Madlenka* de Peter Sís com *Calle de la Oca* d'Ana Garralón comparteixen la idea de convertir un espai proper i quotidià —un carrer, una illa de cases, el barri— en un univers ple d'històries, cultures i veus diferents. A *Madlenka*, la nena recorre la seva illa de Nova York i, en saludar els veïns, descobreix la riquesa cultural que hi conviu; a *La calle de la Oca*, Garralón recull memòries i relats vinculats a un carrer concret, mostrant-ne la vitalitat i la diversitat. En tots dos llibres, el carrer deixa de ser un lloc físic per esdevenir un espai simbòlic de convivència, memòria i intercanvi cultural.

La proposta aniria sota el títol “I tu, què hi veus de camí a l'escola?” i es demanaria que qui volgués participar portés una imatge o una il·lustració del seu camí habitual per anar de casa seva a l'escola, racons pels que passen, persones que sempre es creuen pel camí. Aquesta il·lustració podria anar acompanyada (amb aquell alumnat més gran i adults) d'una petita explicació tal com es fa al llibre.

Al ser una tipus de proposta nova a l'escola, es faria èmfasi des de les tutories per animar a l'alumnat a participar i també s'informaria a les famílies per tal que poguessin participar.

6.3. Treball de poesia

A cicle infantil, la introducció a la poesia es fa a través de cançons, cantarelles i jocs de falda i dits. Al pas cap a l'etapa de primària, però, els alumnes perden el contacte amb la poesia i, tot i que tenen llibres de poesia a les aules i a la biblioteca de l'escola, els costa agafar-los i endinsar-s'hi de manera autònoma.

A CS, hi ha més d'una estructura de cicle en què es demana als nens i nenes que llegeixin i analitzin poesia i és molt complicat que ho puguin fer si no han tingut experiències prèvies. És per això que es proposa que a CI i CM s'iniciï una dinàmica de lectura en veu alta de poesia per part de la mestra (és per això que alguns dels poemes seleccionats són de dificultat superior a la que es podria enfrontar l'alumnat autònomament). Es proposa utilitzar un llibre per trimestre i fer ús de les estones de lectura del matí perquè alguns dies sigui la mestra qui regali una estona de poesia als infants. El més important és que l'alumnat pugui parar atenció a la musicalitat i als jocs amb els sons i les paraules.

Desenvolupament de l'objectiu en els propers cursos:

25-26	26-27	27-28	28-29
Posar a prova la proposta.	Lectura de poesia en veu alta per part de la mestra.	Lectura de poesia en veu alta per part de la mestra.	Lectura de poesia en veu alta per part de la mestra.

Proposta pel curs 25-26:

Poesia en veu alta a CI i CM

En la presentació d'aquest recurs al claustre, és important donar referents en la recerca i promoció de la poesia, com és el cas de Rosa Sensat i el grup de treball Transversant la poesia (que ofereixen també vídeos de bons models de lectura de poesia que poden ser útils als mestres). A continuació es presenta una proposta de llibres per cicles (pensada perquè a cada cicle hi hagi opcions on l'alumnat pugui fixar-se en els jocs sonors, en els recursos retòrics i la mirada poètica; així com també conèixer autors i autores de referència). [Vegeu Annex 13](#) - Material de poesia pel claustre:

Cicle inicial



Cicle mitjà



6.4. Millores en les pràctiques lectores dels cicles en concret

A partir de les entrevistes i enquestes al personal docent, s'han detectat algunes necessitats a cada cicle:

Infantil → Registre de cantarelles, cançons i jocs de falda.

CI → Treball de faules i poesia.

CM → Treball de poesia.

CS → Tallers literaris d'escriptura, club de lectura d'àlbums il·lustrats, presència de llibres-joc a les biblioteques d'aula, dinàmica de recomanacions i participació al Premi Atrapallibres.

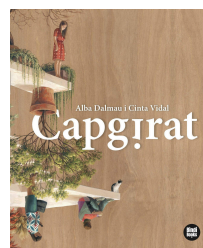
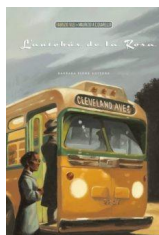
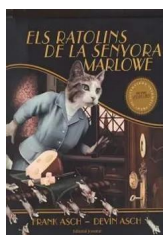
Desenvolupament de l'objectiu en els propers cursos:

25-26	26-27	27-28	28-29
Treball de poesia a CI i CM. Participació al Premi Atrapallibres (5è). Club de lectura d'àlbums il·lustrats (6è). Presència de llibres-joc a biblioteques d'aula (CS).	Treball de poesia a primària. Dinàmica de recomanacions literàries (CS).	Treball de faules (CI). Dinàmica de recomanacions literàries (CS). Taller literari d'escriptura (CS).	Treball de faules (CI). Taller literari d'escriptura (CS).

Proposta pel curs 25-26:

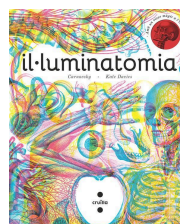
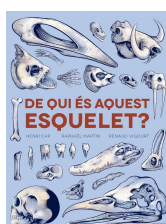
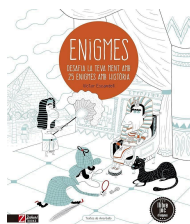
Club de lectura d'àlbums il·lustrats (6è)

Vegeu annex [14](#), [15](#) i [16](#) per consultar les guies dels llibres que es facilitaria als docents.



Presència de llibres-joc a les biblioteques d'aula (CS)

Caldria recollir els llibres-joc que hi ha a les aules de CS per analitzar el fons que hi ha. Aquestes són algunes propostes que hi poden encaixar:



6.5. Recursos per al professorat

A través de les entrevistes i enquestes fetes a l'equip docent, s'han fet evidents algunes demandes de recursos i assessorament en alguns temes molt específics, com per exemple, en com actuar a l'estona de lectura/ biblioteca, com recomanar lectures en funció del perfil lector de l'alumnat o com mediar una conversa literària.

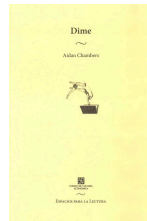
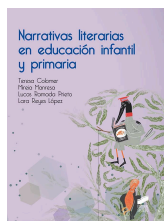
Desenvolupament de l'objectiu en els propers cursos:

25-26	26-27	27-28	28-29
Presentació dels recursos creats a partir de les necessitats del claustre.	Seguiment dels recursos presentats i de noves necessitats.	Seguiment dels recursos presentats i de noves necessitats.	Seguiment dels recursos presentats i de noves necessitats.
Compartir experiències literàries en claustre.	Recomanacions de lectures per a mestres: itinerari lector docent.	Recomanacions de lectures per a mestres: itinerari lector docent.	Recomanacions de lectures per a mestres: itinerari lector docent.
Compartir actes i formacions literàries interessants.	Compartir actes i formacions literàries interessants.	Compartir actes i formacions literàries interessants.	Compartir actes i formacions literàries interessants.

Proposta pel curs 25-26:

Presentació dels recursos creats a partir de les necessitats del claustre

La presentació d'aquest material ([vegeu Annex 17](#)) es farà juntament amb l'introducció d'obres de referència per tal de construir un itinerari lector del claustre en què tothom tingui clares unes idees fonamentals en relació a les demandes concretes del claustre de l'escola: guies per dur a terme una conversa literària a l'aula, actitud que hauria de tenir el/la mestre/a a l'estona de lectura, com identificar perfils lectors i fer recomanacions adients a l'alumnat, saber analitzar textos literaris i fer servir el metallenguatge adequat.



7. Conclusions

“En la literatura al lector le será difícil encontrar soluciones, pero sí encontrará en ella un lugar para plantearse preguntas, cuestionar lo establecido con juicio propio, reflejarse con sus sombras y espacios ocultos, o identificarse con una emoción, un sueño o un problema. Pensar por sí mismo”.

Cerrillo, P. (2016). El lector literario.

Aquest treball de final de màster ha servit per donar resposta a una necessitat real de l'Escola Bellaterra tot fent un recorregut pels estudis de diversos autors que al llarg dels anys han volgut posar el focus en l'educació literària i el gust per la lectura. L'assoliment dels objectius plantejats a l'inici de la recerca ha permès fer una diagnosi de l'escola en qüestió, el seu posicionament vers el gust per la lectura i la seva mirada a l'hora de portar-ho a la pràctica. Aquest retrat del centre ha permès fer unes propostes d'intervenció concretes, derivades de l'anàlisi diagnòstica, i adequades al context pel que fa a la millora de les pràctiques de gust per la lectura a nivell de centre i a nivell de cicle, més en particular. De totes maneres, cal remarcar la importància d'elaborar i seguir un full de ruta en què aquesta feina es faci amb persones representants del claustre per tal que tothom es cregui el projecte i remi en la mateixa direcció.

Gràcies a aquest estudi s'ha pogut concloure que els agents clau de l'escola tenen una mateixa mirada pel que fa al gust per la lectura i creuen que les famílies treballen en la mateixa direcció i són una eina molt potent per perpetuar el gust per la lectura més enllà de l'escola. Hi ha la voluntat d'oferir moments diversos i corpus divers per fer gaudir a l'alumnat de la lectura, acompanyant-los en la descoberta de nous llibres i oferint-los reptes que els facin expandir el seu bagatge lector.

Són moltes les dinàmiques d'escola amb una intencionalitat molt clara cap al gaudi de la lectura. Moltes de les festes d'escola giren al voltant de la lectura i els nens i nenes de diferents edats hi tenen papers diversos. No obstant, es troben a faltar algunes dinàmiques intercycles (apadrinament lector, per exemple) i eines i recursos pedagògics per treballar alguns aspectes literaris que el claustre reconeix no sentir-s'hi tan còmode: metallenguatge, treball de poesia, identificar perfils lectors, fer recomanacions adients a l'alumnat i registrar els itineraris lectors individuals i col·lectius de l'alumnat, entre d'altres.

Entre el claustre hi ha molta predisposició per formar-se en educació literària i dur a terme activitats que promoguin el gust per la lectura. Cada cicle té estructures marcades en què el gust per la lectura n'és el focus principal i disposen de recursos econòmics per renovar el corpus de les biblioteques d'aula i de centre (així com també ho fan les famílies), es destinen hores concretes a anar a la biblioteca de centre, es vinculen amb la biblioteca municipal, etc.

Des de l'escola s'aposta per formacions de llengua i literatura, tot i que reconeixen que detecten una manca de temps per compartir recursos i experiències de les quals tothom se'n podria beneficiar. La visió de l'equip directiu és la de no deixar-hi de treballar i fer una avaluació i revisió constant d'aquestes pràctiques per tal de garantir-ne un bon funcionament, així com també la d'oferir formacions al claustre i espais i moments de qualitat per compartir recursos i experiències d'èxit.

Els instruments utilitzats per recollir les dades han permès escoltar les diverses veus del centre que intervenen en les pràctiques de gust per la lectura a l'escola: l'equip directiu a través d'una entrevista, l'equip de mestres a través d'entrevistes a les coordinadores de cada cicle i a través d'una enquesta a la resta del claustre per tal de detectar les seves demandes i necessitats; i l'alumnat a través de textos autobiogràfics.

Pel que fa a les limitacions del treball, aquest treball de final de màster obra línies de recerca, que per qüestions d'extensió del treball no s'han pogut dur a terme, cap a l'estudi de propostes per a l'etapa d'infantil i per aprofundir en com s'aprèn a llegir i com es llegeix per aprendre al centre concret. Fruit d'aquesta recerca, també sorgeixen noves preguntes: *Quina intervenció cal fer a l'etapa d'educació infantil per tal de crear unes bones bases pel que fa al gaudi de la lectura en coherència al treball posterior a primària? Quin impacte tenen les activitats escolars vinculades a la lectura (festes, projectes, vinculació amb la biblioteca municipal, etc.) en els hàbits lectors de l'alumnat? Com promoure el gust per la lectura a través dels llibres de coneixements? Quin paper juguen les famílies en la consolidació del gust per la lectura i com es poden establir vincles més forts entre escola i llar en aquest àmbit?*

Considero que aquest és un treball rellevant pel que fa a la millora contínua d'un entorn educatiu orientat a la promoció de la lectura a l'escola, i confio que pugui servir d'inspiració per a altres projectes amb finalitats semblants, tot adaptant les propostes presentades al seu context específic.

Més enllà d'aquesta aportació a l'escola, a nivell personal, ha sigut una gran motivació i aprenentatge poder observar un context tan proper, buscar-hi els punts forts i punts febles i fer propostes d'intervenció per tal de poder-les presentar al claustre i convèncer-los per dur-les a terme. He pogut veure com d'important és avaluar detalladament la situació amb què ens trobem i marcar-se uns objectius o preguntes de recerca per tal de trobar estratègies que permetin donar-hi resposta; d'aquesta manera s'actua amb un objectiu i una intencionalitat molt clars i es duen a terme accions fonamentades.

8. Referències

Aliagas, C., Castellà, J., Cassany, D. (2009) Aunque lea poco, yo sé que soy listo. Estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura.

Centelles, J. (2020). El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria

Centelles, J. (2005). La biblioteca el cor de l'escola

Cerrillo, P. (2016). El lector literario

Chambers, A. (2007). Dime: los niños, la lectura y la conversación. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., Reyes, L. (2018). Narrativas literarias en educación infantil y primaria.

Cremin, T. (2022). Reading for pleasure: exploring the concept.

Cremin, T. (2022). Reading for pleasure: what, why and how.

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. (2022). DECRET 175/2022, de 27 de setembre de 2022, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica.

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. (2013). La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre i gust per llegir. El Pla de Lectura de Centre.

Espresate, D. et al. (2025). TransVersant la poesia. Rosa Sensat.

Fons, M. (2013). Llegir i escriure per viure. Alfabetització inicial i ús real de la llengua escrita a l'aula. LaGalera.

Grup de treball Passió per la Lectura. (2020). 99 invitacions a la lectura. Activitats i propostes per crear, compartir i gaudir amb els llibres. Rosa Sensat.

Juan, A., Reyes, L. (2023). La lectura literària a primària. Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Lluch, G. (2012). La lectura al centre. Llegir (i escriure) llibres, pantalles i documents en el Pla de Lectura de Centre.

Manresa, M. (2013). L'univers lector adolescent. Dels hàbits de lectura a la intervenció educativa. Barcelona: Rosa Sensat.

Martínez, P., Juan, A. (2025). Cada uno ve lo que sabe: una guía para aprender a mirar imágenes a través del álbum ilustrado. Editorial GG.

Munita, F. (2021). Yo, mediador(a). Mediación y formación de lectores. Octaedro Editorial.

Portell, J. (2017). Llegim? Com fer lectors entusiastes. L'Abadia de Montserrat.

Solé, Isabel. (2012). La comprensió lectora, una clau per a l'aprenentatge. Debats d'educació.

UNESCO. (2015). Directrius IFLA per a la biblioteca escolar. 2a edició revisada.

Wilhelm, J. (2016). Recognising the power of pleasure. What engaged adolescent readers get from their free-choice reading, and how teachers can leverage this for all. Australian Journal of Language and Literacy.

Zayas, F. (2012). 10 idees clau: la competència lectora segons PISA. Reflexions i orientacions didàctiques.

9. Annexos

- ANNEX 1. [Entrevista/grup de discussió amb l'equip directiu del centre](#)
- ANNEX 2. [Entrevista a la coordinadora de cicle infantil](#)
- ANNEX 3. [Entrevista a la coordinadora de cicle inicial](#)
- ANNEX 4. [Entrevista a la coordinadora de cicle mitjà](#)
- ANNEX 5. [Entrevista a la coordinadora de cicle superior](#)
- ANNEX 6. [Buidatge de les entrevistes a les coordinadores](#)
- ANNEX 7. [Formulari de preguntes al claustre](#)
- ANNEX 8. [Respostes del claustre enquestat](#)
- ANNEX 9. [Plantejament i conversa amb l'alumnat](#)
- ANNEX 10. [Planificació textos autobiogràfics](#)
- ANNEX 11. [Textos autobiogràfics de l'alumnat](#)
- ANNEX 12. [Buidatge dels textos autobiogràfics de l'alumnat](#)
- ANNEX 13. [Material de poesia pel claustre](#)
- ANNEX 14. [Guia de lectura "Els ratolins de la Senyora Marlowe"](#)
- ANNEX 15. [Guia de lectura "L'autobús de la Rosa"](#)
- ANNEX 16. [Guia de lectura "Capgirat"](#)
- ANNEX 17. [Recursos pel professorat](#)

ANNEX 1. Entrevista/grup de discussió amb l'EQUIP DIRECTIU

Assistents: **Directora del centre** i **cap d'estudis**

1 d'abril de 2025

30 minuts

Abans de començar ...

Vull recordar-vos que aquesta entrevista serà enregistrada per tal de poder recollir la informació més endavant si no hi teniu cap inconvenient. (...)

Us vull agrair que hagueu facilitat tant poder trobar-nos per parlar sobre l'escola i sobre l'educació literària i lectora del nostre alumnat. La informació que em pugueu donar em serà molt útil i espero poder-vos fer un retorn que també us sigui d'utilitat a vosaltres per fer una diagnosi de la situació actual de l'escola i trobar algunes propostes que ens permetin millorar la nostra pràctica docent.

M'agradaria parlar de diversos temes en aquesta conversa; com per exemple, el que enteneu vosaltres (i l'escola) per *gust per la lectura* i com això es reflecteix en el dia a dia al centre, quins objectius afronta l'escola actualment al respecte, quines dinàmiques de promoció de la lectura tenen lloc en què hi participa com a comunitat, si es troben a faltar algunes dinàmiques, quins recursos utilitza l'escola per desenvolupar el gust per la lectura dels infants i quin és el full de ruta a seguir a partir d'ara.

(...)

Em podríeu explicar quin és l'enfocament de l'aprenentatge de les llengües a l'escola?

Aquí a l'escola els nens i nenes aprenen llengua de moltes maneres. Aprenen llengua tota l'estona, això per començar. No sé si et refereixes a nivell de com estructurem aquesta àrea.

(...)

Nosaltres no tenim hora de llengua; dins de l'horari dels nens a l'escola a totes les hores la llengua hi és present. En alguns moments, hi ha una intenció més concreta. A cada cicle s'estructura amb estructures de cicle. Però la llengua és l'instrument que utilitzem en els projectes d'aula, quan fem matemàtiques, quan fem medi, etc. De manera especial, tenim aquestes estructures de cicle que volem garantir que aquests nens i nenes aprenguin unes determinades coses a cada edat. A Infantil, per exemple, hi ha tota la part de la llengua oral, de la consciència fonològica, la part d'aprendre a expressar-se a través de les cançons, els jocs populars, els contes, etc., per això tenim totes les estructures de l'hora del conte i de

les biblioteques. La biblioteca de fet és una estructura que està present a tota l'escola, que a primària no agafa la mateixa estructura de l'hora del conte que hi ha a infantil però és una hora que a l'alumnat de primària se'ls llegeix, etc. Això té a veure més amb la part més literària però la part que té a veure amb escoltar, parlar, llegir i escriure; que serien les potes importants del que seria la llengua a l'escola es fa tota l'estona, no es para de fer això. Sí que és veritat que hi ha un èmfasi més concret en el treball de llengua oral a infantil i de consciència fonològica, a Cicle Inicial hi ha una part molt important d'aprendre a llegir i a escriure, d'assentar aquestes primeres bases, i després, a mesura que es van fent grans hi ha la part més de la competència comunicativa oral, de poder-te expressar i ho fem a través de presentacions, a través dels mateixos projectes d'aula. I la part d'escriure igual, tot el que seria la creació de tot tipus de textos, inclosos de la vida d'aula. El tema de les tipologies textuais apareix més a cicle superior.

Quins són els objectius lingüístics del centre que s'estan prioritzant en aquest moment? Per què aquests en concret?

Un és el gust per la lectura, aquest és absolutament primordial.

A part d'això jo crec que un dels objectius més importants és la comunicació, que és el que va primer.

Això per descomptat!

La comunicació i tot el que seria l'adquisició de la llengua com un mitjà d'expressió i de comunicació, i justament ara amb aquest ull posat en la llengua catalana. Després el següent seria l'expressió escrita, com a tal. I l'altra, la comprensió lectora, també tan important en qualsevol altra àrea d'aprenentatge o competència.

Jo crec que aquests tres blocs, també amb el gust per la lectura, perquè no sempre va lligat amb la comprensió lectora: tu pots tenir una escola on es treballi molt la comprensió lectora i no tinguin en compte el gust per la lectura, o sigui que jo crec que aquesta idea que llegim per plaer també i llegim també per aprendre coses, i llegim amb moltes intencions diferents, això és molt important. I això també lliga molt amb la nostra manera de fer i de funcionar, les coses no són perquè sí, no llegim perquè sí, llegim amb una intenció (que la intenció pot ser molt variada, però aquesta idea és clau). És igual que escriure, no escrivim per escriure, escrivim per algun motiu, una intenció. És evident que hi ha moments que fas parades tècniques per fixar-te en coses molt concretes de la manera com ho escrivim perquè ho escrivim d'aquella manera, però quan escrivim intentem que sigui útil i que tingui un sentit; perquè escriure sense sentit és molt avorrit.

Consultant el Projecte Lingüístic del Centre, he vist que els eixos de la competència lectora amb què es centre l'escola són *aprendre a llegir, llegir per aprendre* i el *gust per la lectura*.

Què entén l'escola per *gust per la lectura*? Quins tipus de textos hi tenen cabuda i quin és el criteri de selecció dels textos?

El gust per la lectura és el plaer de llegir i gaudir amb les històries o les il·lustracions, és un plaer absolut. El connectar amb aquestes produccions literàries d'alguna manera. Clar... quan diem el gust per la lectura, què volem aconseguir? Que els infants els agradi llegir? No ho aconseguim amb tots els infants, perquè potser el concepte que volem que els agradi llegir novel·les...

No, no! Jo no em refereixo a llegir novel·les només! Quan diem el gust també hi entra la utilitat, l'ús...

L'incorporar a la seva vida que la lectura els aporta molt, tant textos de coneixements, revistes...

Hi ha nens i nenes que no llegeixen novel·les i en canvi els llibres de curiositats, llibres-joc o els de coneixements els agraden molt. Vull dir que no té per què ser una novel·la perquè noslatres considerem que té gust per la lectura. Poden ser models molt diversos. També hi ha infants que passen fases de lectures molt diferents i això és totalment vàlid també. El tema està en què no relacionin la lectura només amb l'escola, per a mi això és bàsic. Per a mi, en el moment que la lectura o qualsevol contingut és escolar només, per a mi deixa de tenir sentit. I amb la lectura passa, nens que a l'escola llegeixen però després a casa no llegeixen gens, per a mi això és un problema, que no sé què passarà quan siguin més grans però això a vegades passa; per tant, que la lectura vagi més enllà de l'àmbit escolar.

En quin moment es troba l'escola pel que fa a la promoció del gust per la lectura? Quins objectius marcats hi ha?

Jo diria que en els últims 4 anys, només s'ha avançat molt.

Jo crec que hi ha hagut una obertura molt gran que això ha flexibilitzat molt, no només el tipus de lectures que els oferim, i la manera com els ho oferim, de maneres tan variades que això ha obert molt a que molts infants s'hi puguin enganxar.

I també penso que gràcies a que hi ha hagut persones que s'hi han posat molt en aquest tema. Al començament, a CM, l'Aina, tu, el Pau, etc., un grup de gent que hi han posat una intenció i això fa que ens hi haguem posat tots d'alguna manera.

El punt en el que estem jo crec que ningú té cap dubte que això és una font d'aprenentatge màxima i de plaer i que ha de formar part del dia a dia de l'escola, cada vegada més, perquè a través de les lectures podries vehicular tots els aprenentatges que han de passar per l'escola. Aleshores, veure-ho com una riquesa i que formi part de la cultura de l'escola, jo crec. Encara estem en un punt potser que ja tenim consciència però que potser encara podem continuar diversificant més o oferint més estones o d'altres maneres per millorar, marcant potser noves fites.

Quins referents té l'escola pel que fa al gust per la lectura: publicacions, experiències, cursos de formació, etc.?

Intentem compartir recursos entre el claustre de seleccions de llibres d'institucions que creiem que tenen molt bon criteri, també compartim formacions que creiem que puguin ser interessants i en fem d'obligatòries a l'escola per marcar una mica la línia d'escola, compartim experiències literàries i lingüístiques que passen a les aules per tenir una mateixa mirada, e tc.

Més endavant entrevistaré a les coordinadores de cada cicle per saber quines activitats de promoció lectora es fan a cada cicle, però m'agradaria preguntar-vos sobre alguns moments en què tota l'escola comparteix una activitat o festa (castanyada, Carnestoltes, Sant Jordi, el recital poètic) en què el gust per la lectura hi juga un paper important:

En quins moments del dia a dia a l'escola hi ha el focus posat en la promoció del gust per la lectura?

Per què creieu que són bones propostes de promoció lectora?

Les estructures de primària, per exemple, al matí quan arribem i a la tarda abans de començar les classes de la tarda, tots llegim una estona. Això és una estructura que es repeteix. Les estones de l'hora del conte d'Infantil, les estones de biblioteca que llegeix absolutament tothom, les festes en què la lectura, com el Sant Jordi, hi té un paper cabdal, els contes de por, el recital poètic, etc.

Com van sorgir aquestes dinàmiques d'escola? Quina continuïtat tenen al centre?

Han aparegut en diferents moments i no sempre han sigut les mateixes. N'hi ha alguna que l'hem fet des de sempre, la biblioteca per exemple l'hem fet sempre però de diferents maneres. Abans teníem una biblioteca tan amable, que hi teníem taules i cadires i els nens i nenes llegien però no hi teníem la varietat que hi tenim ara, etc.

Tampoc teníem les biblioteques d'aula com les tenim, s'ha anat actualitzant tot. Però sí que hi ha moments que neixen de pensar que hi ha alguna cosa important que hem d'oferir als nens i nenes. Per exemple, el recital poètic jo crec que neix de com presentem oferim la poesia als infants, com ens hi apropem amb els més grans, perquè amb els petits ja hem anat tenint experiències, llavors a 6è hi ha aquesta mostra de comiat de l'escola que hi ha la poesia i la dansa conjunta, que és com un regal de comiat i justament està feta amb l'intenció de vincular els nens i nenes amb la poesia, que és una cosa que a vegades els queda molt lluny i els sembla difícil amb alguna cosa que els toca molt, que és el comiat de l'escola, jo crec que està molt ben triat el fet d'apropar-se a la poesia, al veure què és, com entrem en aquest llenguatge, i llavors en fer ells i elles un recital per les famílies.

Aquesta, per exemple, és una estructura que es fa des de fa 30 anys i la continuarem fent. Hi ha hagut variacions en la manera de fer-ho, però la idea és la mateixa.

I la jornada lectora de Sant Jordi també ha anat variant però la idea és la de donar-li aquesta continuïtat, no és una feina que només fas un dia, és un treball que es fa a les aules. Si li dones un dia amb una entitat especial, aquella activitat ja agafa una rellevància i fa que pensem que és important que ho fem. I a més a més, tota la part de llegir en veu alta implica una preparació que és interessant. També hi ha coses que són més noves, això de llegir al matí i a la tarda no fa tants anys que ho fem, de fet fa relativament poc però és una cosa que ens agrada i ho continuarem fent. Poden anar variant.

Trobeu a faltar alguna dinàmica o activitat de promoció del gust per la lectura?

Jo una de les coses que sempre penso que hem d'estructurar d'alguna manera i no ho acabem de fer perquè anem sempre molt de bòlit és el de llegir grans i petits, per exemple.

Perquè quan ho fem espontàniament ens agrada molt.

Sí, però no ho tenim estructurat. I potser no pot estar tot estructurat, potser es pot estructurar per fer 3 cops l'any, però sí que ens agradaria muntar-ho d'alguna manera. Aquesta dinàmica sí que la trobo a faltar.

Tot el tema que seria de padrins lectors, és una cosa que a grans i petits fa sentir molt bé. Tenim estructures d'apadrinament però no responen a això perquè són d'edats molt similars. Uns padrins lectors podrien ser uns infants de 4t o 5è, que tenen consolidada la lectura, amb infants d'I4 o I5, que s'estan iniciant. Llavors hi ha molta diferència d'edat, nosaltres tenim consolidats els padrins amb una altra mirada.

Jo aquesta part de model lector també, d'alguna manera hi ha estat sempre, però ara hi és amb una intencionalitat com diferent. Penso que aquesta part de model és molt important i crec que no s'ha de perdre fins que marxen de l'escola, així com a Infantil ho tenim molt establert, sembla que als grans ja no els cal; doncs jo penso que és molt important i penso que a ells els agrada moltíssim escoltar històries i que te les llegeixi algú, és una cosa molt amable i agrada. I de grans els continua agradant molt, és una cosa que ha de tenir continuïtat en tots els cursos.

Jo el que anava a dir de perspectives de futur, una de les coses que crec que hauríem de continuar traient-li suc perquè hi ha mestres que ho fan, aquelles que estan més formades, és tot el tema de les tertúlies literàries, jo crec que són una manera d'ajudar-los en moltes coses: aprendre a conversar, a fer-se bones preguntes, a escoltar, tenir unes converses que generen, que creen, que acompanyen a la lectura i els obren moltes portes... o sigui que és un aprenentatge que penso que els és útil en tot a la seva vida. Això potser ho hauríem d'incorporar com una pràctica habitual, igual que tenim incorporada la dinamització de llibres amb els faristols o les presentacions o recomanacions, i a Infantil amb l'hora del conte...

Home, la part de cicle superior, de parlar del que estem llegint i anar una mica més enllà de la simple lectura, és brutal.

Clar, quan busques a través d'una lectura com el 20.000 leguas o el Gullivert, tot el suc que li treuen d'això.

Jo en aquest cas no parlo tant de la lectura que fan a l'aula més llarga de novel·la, sinó d'àlbums il·lustrats o les estones de biblioteca, de poder fer un debat...

A 5è estan iniciant un club de lectura, però quan vam fer la proposta em van plantejar que a 6è, com que ja hi ha moltes activitats (Sant Jordi, contes de por, recital poètic), els semblava complicat encabir-hi una proposta més.

Però a 6è aquest any a la biblioteca hem estat parlant de mitologia i hem estat fent debat sobre els àlbums il·lustrats que tu em vas recomanar i va ser interessantíssim, s'hi van enganxar moltíssim i no calia una gran preparació. També val el dir: jo avui llegeixo i durant dues sessions parlarem d'aquesta història i en treus molt suc. I no cal que hi hagi més transcendència, només la conversa que es genera allà ja és prou interessant; no cal que tot sigui un projecte de 4 mesos, potser una història que comenci avui i acabi avui o que duri un parell de dies. Però és important fer-ho.

Quines són les dificultats o condicionants que fan que aquestes activitats que considereu importants no es puguin programar?

Potser la falta de temps per planificar bé allò que es farà. Però penso que sempre estem obertes a trobar estones de cicle o de claustre per pensar bé aquestes estructures i posar-les en marxa si pensem que són importants i necessàries.

M'agradaria preguntar-vos també sobre els recursos que utilitza l'escola per promoure el gust per la lectura...

Quin paper creieu que tenen les biblioteques d'aula, literària, de coneixements i municipal en la promoció del gust per la lectura a l'escola? Hi ha algun protocol per aprofitar-les?

Jo penso que a això també se li ha donat un impuls. Les biblioteques d'aula estaven absolutament mortes no fa tants anys.

Perquè el cos de llibres que teníem tampoc era l'actual.

Com a equip, hi ha persones que ho han tirat endavant per veure com això podia agafar un cert sentit i vas a les aules i és una passada. I el fet de poder tenir llibres de la biblioteca de Cerdanyola també és interessant. Les persones que això ho tenen viu; que les maletes van i venen, que fan les presentacions

dels llibres, la presentació de com estan posats els llibres a les aules, etc., els nens i nenes tenen ganes que arribi la maleta per conèixer llibres nous, això és molt xulo.

Potser caldria que fóssim una mica més regulars en alguns cursos que no ho fem. Però els cursos on això està funcionant és molt interessant. Potser valdria la pena que ho poguéssim fer tots i totes. Aquí potser, com a proposta, que ja ho havíem fet i ara potser està més parat, les persones de la comissió de famílies de biblioteca de l'escola, que tenim bibliotecaris, que gestionin que entrin i surtin més els llibres a les aules que més costa.

Jo crec que en un mateix nivell, una de les mestres se n'ocupa, queda gestionat a les dues aules perquè es beneficien de les maletes que arriben també a l'altra aula.

Quin paper creieu que tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura?

Hi haurien de fer molt, tot i que a vegades no és tan fàcil. Ho fan molt quan són petits els nens i nenes, perquè és una cosa que els crida molt l'atenció i és una activitat molt xula de fer amb els nens petits, després ho deixen de fer una mica perquè tenen extraescolars, tenen la sensació que els apreta més el temps, etc. Van a buscar algun llibre en concret però jo crec que deixem de llegir amb ells i elles quan ja saben llegir. Potser fer una mica de pedagogia amb les famílies dels nens i nenes més grans ens ajudaria a veure com d'important és que ho seguim fent (compartint lectures amb els fills i filles, llegint-los en veu alta); és a dir, fer una mica d'èmfasi en què això ha de continuar passant perquè canvia molt perquè fa molta falta que hi siguem i els acompanyem.

Aquí a l'escola també tenim un entorn, unes famílies que poden acompanyar-los molt en aquest sentit, no?

És clar, a nivell de recursos no hi ha problema però cal pensar en què és important. Quan és una cosa que ve pautada de l'escola, com per exemple, haver de llegir un capítol, ho fan sense problema. Però a vegades en el dia a dia ens oblidem una mica de fer de models lectors i ens ajudaria molt que estigués reforçat des de casa.

Com es programen les formacions pel claustre? Com de prioritàries són les formacions de llengua? I de literatura? N'hi ha de previstes en els pròxims cursos?

Actualment, estem fent una part curricular als cicles per formalitzar, posar-nos d'acord i recollir què està passant als cicles a nivell de llengua i reflexionar-hi, com a equip i com a grup: quines coses haurien de passar, quines coses estan passant i com estan passant, perquè no n'hi ha prou en què estiguin passant sinó que cal recollir també com estan passant per després poder avaluar l'alumnat d'alguna manera.

La formació de llengua ja fa temps que en parlem que ens hi hem de posar, perquè això és cíclic. Hem estat molt temps fent formació de ciència, havíem estat molt temps fent formació de matemàtiques i ara tocava fer formació de llengua. I a més a més, les persones del claustre van canviant, hem d'anar recuperant les coses perquè sinó es dilueixen d'alguna manera.

Creieu que el claustre comparteix de manera eficaç recursos per desenvolupar la competència lectora i literària de l'alumnat?

Jo crec que no ho amortitzem prou.

Jo penso que a vegades, això no és prou compartit per falta de temps. A nivell més individual o de cicle sí que es comparteixen més coses però a nivell de claustre costa una mica més que aquests punts forts d'algunes persones del claustre a nivell lingüístic o literari puguin traspasar més enllà del seu cicle. Estaria molt bé que tothom se'n pugués beneficiar.

Ja no tant pels recursos en sí, sinó la manera com les persones generen les dinàmiques, o com algú dinamitza una tertúlia literària, els recursos que utilitza, quina mena de preguntes els fa, quant temps dura aquesta tertúlia, com ensenyar-los a fer tertúlia literària, fins on podem arribar, etc. Una manera que jo crec que ens ajudaria seria anar-nos a veure mentre algú ho fa, i això no ho fem gaire i ho hauríem de fer més. I després poder compartir la reflexió. I l'altra és fer coses juntes, amb nens i nenes d'altres edats. Si per exemple, hem de preparar una activitat que faran nens i nenes d'I3 amb nens i nenes de 4t, ens haurem de posar d'acord amb moltes coses i ho compartirem.

Fins i tot l'exposició UNESCO que hem fet ara. En el moment que compartim quines coses han passat, com han passat, etc., és molt enriquidor.

I posar-te en el lloc d'altres nivells; jo puc ser mestra de 4t però què deu estar passant a I3, quines coses es plantegen? Com en parlen?

Finalment, em podríeu explicar...

Quins reptes es planteja l'escola pel que fa a la promoció del gust per la lectura? Com estan reflectits aquests objectius al Pla Estratègic del Centre?

Jo reptes a molt llarg termini no me'n faig. Penso que coses que es puguin fer sempre n'hi ha. Els reptes és tot això que hem anat parlant.

El projecte de direcció té aquests reptes que ens plantegem.

Cada any hi ha objectius que es plantegen a nivell lingüístic; ja sigui a nivell de comunitat o més de comprensió lectora, etc.

Quin plantejament hi ha de cara als propers anys pel que fa a la promoció del gust per la lectura? Hi ha intenció d'engegar alguna dinàmica/activitat nova?

Un dels reptes més concrets és tenir elaborat el Pla Lector, que seria el que ara tenim més present, i el Projecte Lingüístic, que aquest ja el tenim actualitzat (ho vam fer fa uns anys).

També hi ha uns objectius generals que venen donats pel departament: la millora dels resultats educatius, les relacions amb la comunitat i altres més a nivell organitzatiu.

Moltes gràcies per haver-me dedicat aquesta estona per poder parlar sobre com entenem el gust per la lectura a l'escola i quines pràctiques duem a terme per aconseguir-ho. Les vostres respostes són molt valuoses per a l'estudi que estic impulsant en el marc del TFM que estic fent, però que a la vegada contribuirà a generar una reflexió sobre el plaer lector a la nostra comunitat educativa. Si en un altre moment penseu que hi ha alguna altra cosa que us hagués agradat comentar, ens tornem a trobar o m'escriviu sense cap problema. Un cop hagi recollit totes la informació que necessito us faré un retorn de l'anàlisi que en faig!

ANNEX 2. Entrevista a COORDINADORA DE CICLE INFANTIL

Assistents: coordinadora/representant de Cicle

Infantil 7 d'abril de 2025

26 minuts

Vull recordar-te que aquesta entrevista serà enregistrada per tal de poder recollir la informació més endavant si no hi tens cap inconvenient. (...)

Et vull agrair que hagi trobat un moment per parlar sobre l'escola i sobre l'educació literària i lectora del nostre alumnat. La informació que em puguis donar em serà molt útil i espero poder fer un retorn que també sigui d'utilitat al claustre per fer una diagnosi de la situació actual de l'escola i trobar algunes propostes que ens permetin millorar la nostra pràctica docent.

M'agradaria parlar de diversos temes en aquesta conversa; com per exemple, establir un marc pel que fa a l'aprenentatge de la lectura i comprensió lectora, el paper del gust per la lectura en les activitats que formen part de l'estructura del cicle, les diverses propostes que teniu al cicle per fomentar el gust per la lectura, quin ús feu dels recursos que teniu i si trobes a faltar algun recurs o eina per seguir amb aquesta tasca.

(...)

Quins elements o dimensions creus que són importants en la tasca d'acompanyar als infants a construir-se com a lectors/aprendre a llegir a l'escola?

Jo crec que és molt important que tinguin accés als llibres que tenim a les biblioteques de l'escola en moments diferents i que hi hagi varietat de llibres. També crec que a infantil és imprescindible que les mestres llegim molt en veu alta, els cantem, els presentem aquests llibres perquè ells després els puguin explorar més autònomament.

Pel que fa a aprendre a llegir (mecànica lectora -Infantil i CI- / millora de la comprensió lectora a nivells més complexos -CM i CS-), ...

En un nivell pràctic/didàctic, com es duu a terme l'aprenentatge de la lectura i de la comprensió lectora (codi i tècniques / estratègies)? És a dir, quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

A l'escola jo crec que el que tenim molt marcat, a infantil, és l'hora del compte i l'hora de biblioteca i després també hi ha la biblioteca d'aula, serien com aquests tres elements, n'hi ha molts més. L'hora del

conte és una estona que hi ha setmanalment a cada nivell on hi ha una mestra que explica un conte i que ella tria en funció de les necessitats del grup o del que ella vulgui.

Aleshores es dinamitza una lectura en veu alta modelada per part de la mestra i després s'acompanya d'alguna petita activitat plàstica o manipulativa, a vegades sí, a vegades no.

La tria d'aquests contes també intentem que sigui variada, que es vagin treballant diferents tipologies textuais, com per exemple ara jo els he explicat un conte relacionat amb la mona i després també un poema, perquè estiguin més acostumats a sentir altres tipus de textos perquè si no sempre escolten els mateixos tipus de textos.

A l'hora de la biblioteca hi ha una mestra, que normalment sempre són mestres de suport, que se'ls emporta i fan una estoneta a la biblioteca de l'escola, que això és bastant interessant perquè s'apropen aquí a l'edifici de primària, que és una edifici on no ho viuen mai, i veuen una biblioteca molt diferent a la que tenen ells a l'aula. És molt més gran, amb altres tipus de llibres, d'espai, etc.

Llavors també treballen la manera d'estar i les normes.

I després la biblioteca a l'aula, que a l'aula té un recull de contes. Igual que a la resta de l'escola vam anar veient que els contes estaven molt degradats, que eren molt vells, que no estaven gaire actualitzats, i el que vam fer va ser demanar l'estiu una aportació d'un conte per família. I així hem renovat una miqueta les biblioteques d'aula. I vam fer una llista de contes per tot infantil. Llavors cada família apuntava quin conte havia comprat i després, quan vam tenir tot el lot de llibres, els vam classificar segons les edats. I els nivells se'ls van tornant perquè així també hi ha com novetats. Personalment penso que això no està gaire dinamitzat. I que les biblioteques d'aula són una miqueta escasses, pel meu gust, crec que n'hi hauria d'haver més. Però el que es troben les tutores és que l'estona de biblioteca a l'aula sempre queda molt delegada. Quan acabes la feina vas allà.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

Doncs amb molta lectura en veu alta en diversos moments al llarg de la setmana, no només a l'hora del conte, sinó en tot moment per part de la tutora.

En relació a llegir per aprendre, ...

Com s'ensenya l'ús de la lectura per adquirir coneixement (recerca d'informació)? Quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Jo crec que és la manera de treballar que tenim a l'escola. Fem evident que necessitem aquests recursos per poder aprendre, perquè les mestres sempre les utilitzen. No tenim llibres de text, per tant, sempre

utilitzem llibres de coneixement per buscar informació. En aquest cas, no és que facin la recerca els nens i nenes però la mestra els ensenya com ho fa; ells i elles ho veuen, ho tenen present.

Quins textos es prioritzen i quins són els criteris de selecció?

Fem servir llibres de coneixements que tenim a l'aula o que algú porta de casa perquè estem fent un projecte d'insectes per exemple, i potser tenen un llibre a casa que en parla. També fem servir llibres amb molta imatge perquè potser no són capaços de llegir el text però sí les imatges.

Pel que fa al gust per la lectura, ...

Què creus que és el gust per la lectura? Quins tipus de textos hi tenen cabuda?

Doncs les ganes i el desig de passar una estona agradable amb companyia llegint un conte. Jo, per exemple, que tinc un nen petit, el que estic fent és acompanyar-lo a la lectura de les contes en molts moments, no només a l'hora de dormir, en molts moments. I d'aquesta manera estic veient que ell, quan té estones d'estar sol, agafa contes perquè li agrada i perquè li passa una bona estona. Penso que és això, el gust per la lectura. Hi tenen cabuda tot tipus de textos.

Com es fomenta el plaer per la lectura (literatura)?

Els nens i nenes hi van entrant a partir del que viuen a l'escola, a casa, els models que tenen, els llibres que els llegim, l'interès de les mestres, experiències positives amb la lectura, etc.

Quins moments i espais s'ofereixen per promoure l'hàbit lector? Com ho fem per afavorir el plaer per la lectura?

A part de les que t'he comentat abans, les estones d'entrada relaxada per exemple, són moments on la mestra està acompanyada, on hi ha les famílies fins i tot, s'apropen i s'asseuen, i són elles les que expliquen contes.

A vegades, quan són moments importants de l'any, que fem com celebracions grupals, fem explicació de contes en un espai que no sigui al recorrent de l'aula, sinó per exemple al pati porxo o al bosc, fins i tot, on ens trobem tots a l'entrada i també és un motiu més per trobar-nos amb la resta de grups. Ho hem fet diverses vegades, sí. I també al bosc.

M'agradaria que m'expliquessis breument...

Quines activitats feu al cicle que promoguin el gust per la lectura?

Jo penso que infantil és que els contes és com el dia a dia, i no només en l'espai de l'aula, a tot arreu.

I ells estan molt motivats i fins i tot has de saber gestionar-ho perquè porten molts contes i també entra aquí el criteri de la mesta, perquè a vegades la qualitat de contes que porten no serà igual que la que tenim aquí a l'escola. Llavors, has de poder gestionar una miqueta.

Parlant amb l'equip directiu i consultant el Projecte Lingüístic del Centre, he vist que hi ha uns moments que tenen lloc als diferents cicles de l'escola però que es dinamitzen de maneres diferents.

Al teu cicle, en què consisteixen les activitats/situacions següents?

a) Moment lector diari - biblioteca d'aula

Ja ho hem comentat abans però, el que passa és que jo crec que sí que seria un punt de millora, perquè sempre queda com relegada. Quan tu acabes, vas allà. Em sembla que no dediquem una estona d'"anem a llegir perquè ara anem a passar una bona estona". Sempre és... "Bé, els que acaben se'n van cap allà". Els que no acaben no tenen aquest accés. Hi ha moltes vegades que també trobes moments molt xulos perquè veus com reproduïxen, fan com un joc simbòlic, fent veure que estàs sent la mesta entre ells, s'ho fan i això és xulo. Però penso que sí que podríem dedicar-li una estona, més amb cara i ulls, amb una intenció més clara.

b) Modelatge lector - lectura oral compartida

És constant. No només en aquests moments, sinó al vostre dia a dia.

c) Lectura transversal - de la literatura a ...

Potser fem servir un llibre sobre la primavera per parlar d'aquesta estació i vincular-ho a algun altre projecte que estigui passant a l'aula.

d) Lectura compartida - compartim literatura

De fet, és que gairebé mai ho fan sols. Sempre ho fan acompanyats. Normalment comparteixen els contes i no s'asseuen individualment.

e) Lectura preparada entre iguals - entre casa i l'escola

És el que et comentava al principi, sovint a les estones d'entrada relaxada venen les famílies i els llegeixen històries. El que passa moltes vegades és que si hi ha una família que es posa a llegir i els altres, s'afegeixen i va quedant com un ambient allà xulo.

M'agradaria preguntar-te també per recursos que ja m'has comentat que utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura i d'altres que potser trobeu a faltar o necessitaríeu...

Quins recursos utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura?

Deixar recollits tots els contes que s'han fet en un curs va molt bé, perquè la persona que fa aquella tria la fa per un motiu. Aquest recull s'està començant a fer aquest curs.

Jo crec que recursos en tenim molts, però els tenim mal organitzats.

Trobes a faltar algun recurs que creus que podria ser útil pel cicle (ja sigui de materials de suport, formació, compartir experiències, etc.)?

Per exemple, crec que es podria tenir un recull de jocs de falda o com un banc de recursos per poder-hi recórrer.

Quin rol tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura?

La majoria de famílies promouen molt el gust per la lectura a casa també i els nens i nenes tenen molt contacte amb llibres. Ens ajuden molt en aquest sentit i sovint venen a compartir moments de lectura amb nosaltres, els nens i nenes porten llibres de casa, etc.

Per acabar m'agradaria preguntar-te si ...

Trobes a faltar alguna dinàmica per promoure el gust per la lectura al teu cicle?

Dinàmica en sí no però crec que, com comentava abans, ens aniria bé tenir recollit d'alguna manera els jocs de falda, cançons, dites, refranys que anem introduint i potser fer alguna proposta nova (com una manera més intencionada o estructurada de fer servir titelles). Crec que tenim dinàmiques força bones de varietat de textos que els mostrem, fem activitats relacionades amb Cerdanyola Educa d'anar a veure obres de teatre o cinema, etc.

Moltes gràcies per haver-me dedicat aquesta estona per poder parlar sobre com entenem el gust per la lectura a l'escola i quines pràctiques duem a terme per aconseguir-ho. Les teves respostes són molt valuoses per a l'estudi que estic impulsant en el marc del TFM que estic fent, però que a la vegada contribuirà a generar una reflexió sobre el plaer lector a la nostra comunitat educativa. Si en un altre moment penses que hi ha alguna altra cosa que t'hagués agradat comentar, ens tornem a trobar o m'escris sense cap problema. Un cop hagi recollit totes la informació que necessito et faré un retorn de l'anàlisi que en faig!

ANNEX 3. Entrevista a COORDINADORA DE CICLE INICIAL

Assistents: coordinadora/representant de CI

8 d'abril de 2025

22 minuts

Vull recordar-te que aquesta entrevista serà enregistrada per tal de poder recollir la informació més endavant si no hi tens cap inconvenient. (...)

Et vull agrair que hagi trobat un moment per parlar sobre l'escola i sobre l'educació literària i lectora del nostre alumnat. La informació que em puguis donar em serà molt útil i espero poder fer un retorn que també sigui d'utilitat al claustre per fer una diagnosi de la situació actual de l'escola i trobar algunes propostes que ens permetin millorar la nostra pràctica docent.

M'agradaria parlar de diversos temes en aquesta conversa; com per exemple, establir un marc pel que fa a l'aprenentatge de la lectura i comprensió lectora, el paper del gust per la lectura en les activitats que formen part de l'estructura del cicle, les diverses propostes que teniu al cicle per fomentar el gust per la lectura, quin ús feu dels recursos que teniu i si trobes a faltar algun recurs o eina per seguir amb aquesta tasca.

(...)

Quins elements o dimensions creus que són importants en la tasca d'acompanyar als infants a construir-se com a lectors/aprendre a llegir a l'escola?

Ser molt bons models lectors i oferir-los moltes situacions i recursos perquè puguin gaudir ells i elles també de la lectura.

Pel que fa a aprendre a llegir (mecànica lectora -Infantil i CI- / millora de la comprensió lectora a nivells més complexos -CM i CS-), ...

En un nivell pràctic/didàctic, com es duu a terme l'aprenentatge de la lectura i de la comprensió lectora (codi i tècniques / estratègies)? És a dir, quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Hi ha estones que ja són prescriptives, amb aquells 15 minuts de lectura que es fa al matí, que de vegades són lliures, però de vegades s'aprofita per fer presentació d'àlbums il·lustrats, que al cicle inicial hem fet com un parell d'anys de renovació, en tenim moltíssims.

Llavors, en aquella estona es va dinamitzant, de vegades es posa la mestra amb algun alumne de manera més individualitzada, o de vegades es fa la presentació d'algun àlbum o d'alguna lectura que t'interessi, a vegades es fa una lectura modelada per la mestra, i es va com abordant des de diferents mirades, però aquella estona està allà, guardada, i després hi ha altres moments en què es guarda per fer la lectura.

Hi ha estones per recomanar llibres de casa, hi ha estones de lectures preparades a partir de segon, hi ha l'estona de biblioteca d'escola, que hi anem, sovint expliquem primer un conte, o hi fem una estoneta de lectura modelada, després és lectura de lliure, i llavors hi ha les estones que dediquem a fer lectures que ens aporten coses més científiques, o més enllà d'alguna cosa per la lectura, o de conèixer diferents estils, el que ens aporta coses pels projectes, la recerca d'informació i la lectura de textos que siguin adequats al nivell, però que ens aportin coses als projectes.

Ens arriben, des de persones, nens i nenes, que no saben descodificar, llavors la relació entre el so i la grafia no la tenen, i per tant estan fent-ne en un moment molt incipient de la lectura. I n'hi ha d'altres que ja han fet aquest pas i que ja són capaços de llegir textos curts, frases... Llavors hem de tenir molta varietat. Al final, totes aquestes activitats que fem de dinamització ens valen per totes, tot aquest modelatge de les mestres.

L'única, quan fem la segona lectura preparada, intentem adaptar el nivell de cadascú. Però sí que és veritat que... fem altres activitats com complementàries d'escriptura o d'escodificació que també ens ajuden.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

Aprofitem per fer una mica de consciència fonològica a través de jocs, a vegades a l'escriure l'agenda, que és una cosa molt sistematitzada, que fem des de primer, i així ens ajuda a anar fent aquesta consciència que després ens ajuda a la lectura.

La mestra és qui fa aquest suport o en estones com ara, l'estona que d'agenda i en d'altres estones que entri la mestra d'educació especial, que tu facis més incidència, o aquells 15 minuts de lectura, moltes vegades tu et dediques més a les persones que necessiten. Aquí jo llegeixo allà i vas veient com està cadascú. També l'estona d'agenda, que fem molt incís amb el tema de la consciència fonològica, com s'escriu, com es llegeix... Sempre som dues mestres, el cicle inicial.

I llavors totes aquestes altres estones de la biblioteca d'aula en aquells 15 minuts o de la biblioteca de l'escola, doncs fas un to a tu.

En relació a llegir per aprendre, ...

Com s'ensenya l'ús de la lectura per adquirir coneixement (recerca d'informació)? Quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Ho fem a través dels llibres de coneixements que hi ha a les biblioteques d'aula. Hi ha temes que són bastant recurrents en els projectes. O sigui, per molt que surtin coses noves, segurament són temes que ens interessin, relacionats amb els éssers vius o amb l'univers. I ja tenim una selecció de llibres que parlen d'això amb imatges adequats al nivell.

També tenim la biblioteca de coneixements de l'escola, podem demanar packs de les biblioteques.

De vegades són els infants que molts, a través de la imatge que comencen a llegir, poden marcar les pàgines. I fem aquesta primera recerca.

De vegades és la mestra que troba un text que li sembla interessant i el porta. I també pot fer això. Tu proporcionas allà, que primer fas tu, i llibres que parlin d'allò. I a vegades, els que encara no s'han llegit gaire, però veuen les imatges i veuen que pot tenir relació.

Quins textos es prioritzen i quins són els criteris de selecció?

Aquí a l'escola hi ha molta alumnat que té molts llibres a casa interessants. I a vegades hi ha famílies que si estem estat parlant d'un tema concret a l'escola van a comprar un llibre relacionat i el porten perquè descobrim informació.

Quan fas una investigació necessites tenir dades que no siguin les que tu penses, per poder contrastar. I acaba sortint en aquest moment en què necessites informació. Aquest moment tant pot ser que sigui la tutora a l'aula o pot ser una persona que ha entrat.

És un moment de llegir, a veure què necessitem, com ho farem...

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

Aquest moment de llegir aquest text normalment es fa amb la tutora o amb algun reforç. I el que es fa és com, al principi de primer, molt modelat o molt en grup, perquè hi ha molts infants que encara no són capaços de llegir per ells sols. Es va apartant una mica l'ajuda en funció de cadascú.

Pel que fa al gust per la lectura, ...**Què creus que és el gust per la lectura? Quins tipus de textos hi tenen cabuda?**

El gust per la lectura, jo crec que és el ser capaç de veure que allò que hi ha en aquell llibre et pot transportar o et pot donar més informació que no tenies, o et pot mirar una pel·lícula, o com que t'expliquin una història. T'explica una història que et fa volar una mica.

Realment, jo crec que molts tipus... No només els contes, sinó que hi ha els còmics, però hi ha nens i nenes que els donen moltes llibres de coneixement que expliquen coses que no saben o curiositats. És molt variat i hi ha persones que els agrada llegir revistes perquè hi ha jocs de paraules. Vull dir que al final penso que tots.

Perquè el gust per la lectura és per passar una bona estona perquè m'explica una història inventada, màgica, de no sé què, però també pot ser que gràcies a ella aprengui una cosa que no sé. Al final és com una cosa molt àmplia.

Com es fomenta el plaer per la lectura (literatura)?

Jo crec que, en realitat, totes les activitats que fem relacionades amb la lectura, des de les modelades per la mestra a l'hora de castellà o a les estones de lectura lliure o de biblioteca, el recomanar-nos llibres que ens han agradat a cadascú, cada alumne, a casa i el perquè i el poder-ho mostrar i per què m'ha agradat i què és el que té que ho faci especial o mireu les il·lustracions...

Fins i tot aquesta de dir, ser capaços de veure que en un llibre de no sé què ens explica una cosa que no sabem i que ens ajuda a avançar en el coneixement.

Quins moments i espais s'ofereixen per promoure l'hàbit lector?

Al final totes, jo crec que tenen a veure amb el gust per la lectura. També l'estona biblioteca, l'estona de projectes que estem descobrint, aquells llibres que tenim allà a la biblioteca que ens expliquen coses que volem saber i estan allà i si som capaces de llegir-les sabrem més.

Com ho fem per afavorir el plaer per la lectura?

Oferint-los molts moments de contacte amb la lectura amb un corpus variat i funcions molt diferents.

M'agradaria que m'expliquessis breument...

Quines activitats feu al cicle que promoguin el gust per la lectura?

Considero que a Cicle Inicial participem en moltes activitats a nivell d'escola on som el públic i veiem que els més grans ens llegeixen i ens transmeten aquest gust per la lectura; com la jornada lectora de Sant Jordi, els contes de por per la Castanyada, el pregó o el judici per Carnestoltes, etc.

I evidentment, molta part es fa oralment per part de la mestra. Tenim la responsabilitat de transmetre aquest interès i passió per la lectura.

Parlant amb l'equip directiu i consultant el Projecte Lingüístic del Centre, he vist que hi ha uns moments que tenen lloc als diferents cicles de l'escola però que es dinamitzen de maneres diferents.

Al teu cicle, en què consisteixen les activitats/situacions següents?**a) Moment lector diari - biblioteca d'aula**

El moment aquest de lector diari, més vinculat a la biblioteca d'aula, per exemple, a les biblioteques d'aula, ells hi recorren molt sovint.

Són obertes i en molts moments del dia i hi recorren no només aquest moment inicial de la lectura, hi ha nens i nenes que realment els agraden molt i ho demanen molt a les estones d'impàs, però altres estones que potser estem fent una feina i diuen que els sembla que hi ha un llibre on hi apareix alguna cosa relacionada i el van a buscar.

A més, els diem que la lectura, per aprendre a llegir, s'ha de practicar. I hi acudeixen moltes vegades durant el dia; a vegades es fixen només en les il·lustracions però poc a poc van fent el pas d'esforçar-se en llegir allò que diuen aquelles paraules.

b) Modelatge lector - lectura oral compartida

A castellà es treballa la lectura de dos llibres, però jo m'imagino que quan som més grans es fa lectura per part dels alumnes, tots al mateix llibre. I aquí inicial és bastant difícil, això. Es treballa sobre dos llibres, però és la mestra és qui fa la lectura modelada. I llavors a partir d'aquí es fan activitats.

Llavors a l'hora de biblioteca, normalment, també la mestra primer fa una lectura perquè intentem que el model lector sigui super present sempre.

Per Sant Jordi, les parelles apadrinades del cicle hi ha una estona que ens dedicarem una lectura. Llavors, abans que vagin a preparar-se-la, la mestra ha fet el modelatge també. És molt constant, en realitat.

c) Lectura transversal - de la literatura a ...

A vegades hi ha algun llibre literari que llegim conjuntament que ens porta a parlar d'altres temes més vinculats a la ciència o a algun altra camp o a buscar informació d'algun ésser viu, per exemple. Però no és una cosa que estigui estipulada a Cicle Inicial.

d) Lectura compartida - compartim literatura, més enllà de ...

La mestra, normalment, al principi de primer, agafa o guarda alguns àlbums il·lustrats i els va ensenyant i presentant poc a poc: parlem de qui l'ha escrit, qui l'ha il·lustrat, quines parts tenim, de què parla, l'expliquem... Vull dir que fem tota aquesta feina.

Arriba un punt que hi ha algú que els agrada molt compartir les seves lectures o el porten un conte que és especial per no sé quin motiu, perquè els va regalar no sé qui que és especial.

Intentem tenir-ho com una miqueta organitzat i els donem l'opció que portin. Potser un cop a la setmana hi ha algú que et recomanarà un llibre i demanem que s'ho preparin. Vull dir que quan venen a recomanar, hagin pensat, perquè és especial, que és el que fa que et diguin que volen recomanar-lo, etc.

e) Lectura preparada entre iguals - entre casa i l'escola

Quan ja comencen a ser gairebé tota l'alumnat capaç de llegir amb certa fluïdesa, cap a finals de 2n, comencem a fer més incidència en el que vol dir llegir bé.

Una fluïdesa, una entonació, un ritme... I es fa normalment amb lectures curtes encara, escollides per la mestra. És algun fragment o és algun poema, algun conte repartit entre unes quantes persones.

Llavors és una lectura breu en què es fa molt incís i llavors es fa un treball previ molt conscient; ja saps què t'has de preparar i després es fa una mica de valoració i va molt bé.

f) Biblioteca de centre - sessions i dinàmiques

Com et comentava, normalment hi ha una part de lectura en veu alta per part de la mestra perquè creiem que és molt important poder compartir una lectura i parlar-ne a partir d'un bon model i llavors tenen estona per mirar de manera lliure els llibres que hi ha a la biblioteca i mirar-se'ls individualment o compartir-los en petits grupets.

M'agradaria preguntar-te també per recursos que ja m'has comentat que utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura i d'altres que potser trobeu a faltar o necessitaríeu...

Quins recursos utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura?

A part dels que ja t'he comentat, el fet de tenir llibres, de moviment de llibres constantment però de manera tranquil·la. El fet d'anar presentant els llibres poc a poc per donar-los una importància i temps als nens i nenes perquè els vagin descobrint poc a poc. També tenen l'opció d'emportar-se llibres de la biblioteca d'aula a casa, etc.

Trobes a faltar algun recurs que creus que podria ser útil pel cicle (ja sigui de materials de suport, formació, compartir experiències, etc.)?

La veritat és que aquesta any hem fet una feina de posar en comú tot el que anem fent, i d'anar-ho endreçant, ni hem elaborat un document marc per tenir-ho totes molt clar, i això ens ha anat suplantat perquè hem vist que realment fem moltes coses.

La formació, alguna vegada hem fet així com pinzellada i estaria bé fer una miqueta més de formació per aprofundir. I una altra cosa que trobaria molt bé és poder tenir una biblioteca de centre encara més ben dotades que la nostra, està prou bé, però podria estar-ho molt millor, i tenir la possibilitat de tenir una persona bibliotecària per fer préstec i que ho gestionés.

Quin rol tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura?

Jo crec que en aquesta escola es nota molt que hi ha moltes persones que són visitants assidus de les biblioteques municipals, que llegeixen a casa, que tenen també la possibilitat de comprar molts llibres i tenen llibres amb una qualitat... Vull dir que no en tenen qualsevol, que estan molt ben triats els llibres que tenen a casa.

Jo crec que a casa vetllen perquè hi hagi aquest gust per la lectura i aquesta varietat. Jo crec que és molt determinant. En altres escoles hi ha nens i nenes que els agrada, però és com que el pes recau més sobre l'escola i les mestres.

Per acabar m'agradaria preguntar-te si ...

Trobes a faltar alguna dinàmica per promoure el gust per la lectura al teu cicle?

Hi ha coses que jo crec que si en tinguéssim una miqueta més de formació ens aniria bé. O potser poder-ho posar en comú amb tota l'escola.

Jo crec que es fan moltes coses, però a vegades ens queda una mica coix (per exemple, la presència de poesia o faules a Cicle Inicial) i per falta de parlar-ne en profunditat hi ha algunes coses que es perden o es dilueixen.

Moltes gràcies per haver-me dedicat aquesta estona per poder parlar sobre com entenem el gust per la lectura a l'escola i quines pràctiques duem a terme per aconseguir-ho. Les teves respostes són molt valuoses per a l'estudi que estic impulsant en el marc del TFM que estic fent, però que a la vegada contribuirà a generar una reflexió sobre el plaer lector a la nostra comunitat educativa. Si en un altre moment penses que hi ha alguna altra cosa que t'hagués agradat comentar, ens tornem a trobar o m'escris sense cap problema. Un cop hagi recollit totes la informació que necessito et faré un retorn de l'anàlisi que en faig!

ANNEX 4. Entrevista a COORDINADORA DE CICLE MITJÀ

Assistents: coordinadora/representant de CM

25 d'abril de 2025

33 minuts

Vull recordar-te que aquesta entrevista serà enregistrada per tal de poder recollir la informació més endavant si no hi tens cap inconvenient. (...)

Et vull agrair que hagi trobat un moment per parlar sobre l'escola i sobre l'educació literària i lectora del nostre alumnat. La informació que em puguis donar em serà molt útil i espero poder fer un retorn que també sigui d'utilitat al claustre per fer una diagnosi de la situació actual de l'escola i trobar algunes propostes que ens permetin millorar la nostra pràctica docent.

M'agradaria parlar de diversos temes en aquesta conversa; com per exemple, establir un marc pel que fa a l'aprenentatge de la lectura i comprensió lectora, el paper del gust per la lectura en les activitats que formen part de l'estructura del cicle, les diverses propostes que teniu al cicle per fomentar el gust per la lectura, quin ús feu dels recursos que teniu i si trobes a faltar algun recurs o eina per seguir amb aquesta tasca.

(...)

Quins elements o dimensions creus que són importants en la tasca d'acompanyar als infants a construir-se com a lectors/aprendre a llegir a l'escola?

El fet d'aprendre a llegir. Primer no ens centrem tant en el gust per la lectura, sinó en el fet d'acompanyar-los a aprendre a llegir.

Jo crec que conèixer la persona és el més important, perquè conèixer vol dir saber en quin moment està d'aprenentatge i què necessita i què li pots oferir. I què li agrada, quina personalitat té, com és, per saber quin tipus de propostes li pots suggerir que siguin adequades a aquesta persona. El més important és conèixer-los. Un cop els coneixes i detectes en quin moment estan de l'aprenentatge i quin tipus d'interessos tenen, fer moltes recomanacions. El fet de conèixer-los també assegura que tinguis un vincle proper i que allò que tu els puguis recomanar o suggerir s'ho prenguin. De forma molt positiva i, per tant, ho integrin i ho utilitzin i no ho rebutgin, potser ho podríem fer.

Pel que fa a aprendre a llegir (mecànica lectora -Infantil i CI- / millora de la comprensió lectora a nivells més complexos -CM i CS-), ...

En un nivell pràctic/didàctic, com es duu a terme l'aprenentatge de la lectura i de la comprensió lectora (codi i tècniques / estratègies)? És a dir, quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

En el fet d'aprendre a llegir, la majoria ja venen a 3r amb una mecànica més assolida, ja saben llegir. El que passa és que el seu ritme és molt lent i molt poc fluid.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

A principis de tercer, que arriben sabent llegir paraules, no descodificar-les, sinó llegint frases i això, amb nivells molt diferents. Hi ha nens i nenes que són molt lectors i molt lectores i són capaços de fer una lectura fluïda, tenint en compte l'entonació, el ritme, els signes de puntuació... I n'hi ha d'altres que encara tenen una lectura molt lenta. És difícil, perquè s'aturen molt paraula a paraula, llegeixen les lletres tal com les veuen, no pensen en la paraula tal com sona... Llavors, és difícil poder entendre allò que llegeixen aquestes persones, i com que hi ha ritmes molt diferents, però hi ha un gran gruix del grup que està en aquesta fase d'una lectura més lenta, el que fem a principis de tercer és ser molta lectura i molt modelatge lector. Promovem aquest modelatge lector, que comencem compartint una novel·leta amb ells, però també llegim llibres d'àlbums que hi ha a l'aula, coses més curtetes... El que fem és anar ensenyant aquesta fluïdesa, aquestes entonacions, diferents veus, per distingir els diferents personatges... Crec que això és molt important, i és una cosa que fem molt el primer trimestre amb molta intencionalitat i amb molta freqüència per aconseguir aquesta evolució el més ràpid possible.

Normalment, com que cada dia llegim matí i tarda, sovint a l'aula són dues persones, un suport i una mestra, o dues mestres dins de l'aula, tu intentes apropar-te a aquelles persones que els és més difícil llegir per poder-les escoltar però també per poder-les llegir de forma in situ, amb aquella persona concreta. Tu ja detectes que tenen aquesta dificultat o aquest ritme més lent, i a l'entrevista que fas per principi de curs, els comentes això que veus i els fas propostes de lectures que poden fer a casa.

I el que també fem és deixar que s'emportin llibres d'aula cap a casa, sovint agafen llibres que ja s'han llegit, per tant, ja saben una mica l'estructura, com funciona, quines paraules apareixen, i els és molt més ràpid de llegir i aquest anar i venir fa que millori molt ràpid.

En relació a llegir per aprendre, ...

Com s'ensenya l'ús de la lectura per adquirir coneixement (recerca d'informació)? Quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Apareix en un principi de forma molt col·laborativa i com a grup sencer, i també des del modelatge. Sovint, en els projectes d'aula, agafem informació de diferents fonts, de llibres, de coneixements, d'articles d'internet, d'articles de diari, i és veritat que nosaltres com a mestres els adaptem una mica, ja emfatitzem algunes paraules amb negreta, o algunes idees clau, però hi ha llibres de coneixements que aquest èmfasi no el tenen, però sovint la imatge també ajuda a comprendre molt més la informació. A vegades, en un inici ho llegeix la mestra per poder promoure la comprensió, perquè depèn de qui ho llegeixi, no és comprensible, i per tant no aconseguiríem aprendre res d'aquell fragment. Comença en un inici fent-ho la mestra, amb un subratllador explicant què és un paràgraf, llegint-lo en veu alta i decidint entre totes quines creiem que són les idees més importants. Amb aquesta idea el que fem és buscar aquestes idees claus d'un text, que per si sol seria difícil que les detectessin, però mica en mica això va evolucionant, i en un principi el que llegia la mestra i després preguntava o deia, passem a que siguin ells i elles; i del que llegeixen els companys i companyes entre totes pensem què podríem subratllar, si va com, evolucionant, i finalment ho acaben fent en parelles, o fins i tot individualment, de forma autònoma.

A vegades agafem molts articles d'internet, de notícies que apareixen, perquè a nivell de coneixement, sovint el que apareix a l'aula són notícies del dia a dia, o coses que han passat al món, i d'aquí deriva un petit projecte o un projecte gran. I això ens porta a parlar dels títols, dels subtítols, de com s'estructura, de la conclusió, d'aquest model de text, que és l'article.

Quins textos es prioritzen i quins són els criteris de selecció?

Llibres de coneixement que tenim a l'aula o que demanem expressament a la biblioteca del municipi a través de maletes temàtiques, articles i notícies, etc.

Quan agafem algun article d'algun lloc, sempre hi consta la font d'on l'hem extret i en un final també posa la propietat de qui és aquell text. I parlem del periodista que l'ha escrit, de l'edat en què ha estat publicat, tenim en compte com tota aquesta estructura. Més que res perquè sàpiguen que aquests textos no ens els inventem nosaltres, que és algú que els ha creat i que està bé utilitzar-los, però que no els estem copiant, no els estem plagiant. I en parlem també de dir què passaria si l'escrivíssim, si l'utilitzéssim, sense dir qui l'ha fet.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

En un inici sí que aprofitem els moments que tenim un suport i ho fem sent dues mestres a l'aula, perquè el principi poder detectar la idea principal des d'on comença fins on acaba, marcar-la. Hi ha molt

d'acompanyament proper, però a mesura que això va avançant, i que van ser més autònoms, amb una mestra a l'aula, la que lidera el grup, funciona perfectament.

Pel que fa al gust per la lectura, ...

Què creus que és el gust per la lectura? Quins tipus de textos hi tenen cabuda?

Jo crec que el gust per la lectura és el poder gaudir de la lectura.

No és que t'agradi... que t'agradi molt un tipus de literatura concreta, sinó que a tu et pugui interessar o et pugui agradar llegir propostes diverses, que tinguis curiositat per conèixer tipologies diferents a les que estàs acostumat o acostumada, que accepti reptes de dir mira, agafo aquest llibre que s'ha llegit algú i que me l'ha recomanat, perquè m'agradaria veure com evoluciona, què hi passa.

Per mi el gust per la lectura és poder desenvolupar realment el gaudi per la lectura, i no el gaudi pel còmic, o el gaudi per la revista, o el Geronimo Stilton.

És molt més divers, molt més ampli.

Jo crec que els tipus de text que hi apareixen són molt diversos i així ha de ser, perquè si només focalitzes en un tipus de propostes acabes canalitzant el gust cap a un únic cantó i no promou aquesta descoberta que és la lectura, que és una cosa molt àmplia.

Per això a les aules hi tenim propostes molt diverses. Hi ha alguns il·lustrats, novel·letes, novel·les, llibres de coneixement, revistes, còmics, novel·la gràfica, o sigui, apareix molta tipologia diversa. Perquè puguin explorar.

Com es fomenta el plaer per la lectura (literatura)?

Molta diversitat en el corpus que oferim i coneixent molt bé el nostre alumnat. El meu objectiu com a mestres és aconseguir que les persones que hi ha a l'aula siguin persones capaces de llegir propostes diverses. Un nen o nena que li agrada molt la col·lecció del Bitmax o de Agus i els monstres, està molt bé que li agradi, però ha de poder sortir d'aquí. Si aquest és el cas, intento buscar altres tipus de propostes o de textos que cregui que són diferents de l'Agus, però que l'interpel·len d'alguna manera fora d'aquesta proposta. Però això implica conèixer-los i conèixer-los molt bé.

I crec que l'esporga que s'ha fet del que hi havia a les aules, com les propostes que s'han comprat o que s'han anat actualitzant, crec que favoreix moltíssim aquest gust per a la lectura.

Poder tenir tantes propostes cada dia diferents, poder tenir llistes de llibres per demanar a la biblioteca que apareixin totes aquestes tipologies diverses de literatura que estàvem dient. Això fa que constantment hi hagi material de qualitat i divers a l'aula.

Quins moments i espais s'ofereixen per promoure l'hàbit lector?

A 3r fan el Faristol Elegant i a 4t el Nou Faristol, que apareix en principi una vegada a la setmana quan fan biblioteca o en algun altre moment.

També hi ha una lectura modelada per part de les mestres d'algunes propostes que hi ha a l'aula d'algun llibre concret.

Hi ha la lectura compartida, que és una lectura que fan tot el grup a la vegada compartint una mateixa història.

A 4t també es fan tertúlies literàries al voltant d'una selecció de 3-4 llibres que comparteixen algun elements i sobre el qual gira la conversa.

Tenim aquestes demandes, aquesta vinculació que fem amb la biblioteca municipal de maletes de llibres que tenim una llista bimensual amb propostes, amb un recull d'àlbums il·lustrats, de novel·la, de llibres de coneixement i de llibrejoc i de poesia, d'aquestes 5 categories que demanem, i això cada dos mesos, tenim aquesta biblioteca mòbil que ens arriba.

Com ho fem per afavorir el plaer per la lectura?

Jo crec que un factor molt important és que et vegin interessada pels llibres i que en parlis d'una manera elaborada, rica. Crec que utilitzar paraules complexes o paraules tècniques de la literatura és una cosa que ells ho empapen i l'utilitzen d'una manera extremament ràpida. És molt xulo això. I veure com enriqueixen el seu discurs escoltant com tu l'utilitzes és molt important.

Quan apareixen llibres nous a l'aula, amb les maletes, la biblioteca, etc., poder fer una rotllana i obrir la maleta al mig amb una persona que se n'ha encarregat d'anar-los a buscar i anar comentant els llibres que van apareixent. Quan presentes els llibres en rotllana, que és un moment molt compartit i molt apassionant, fa que només treure'ls de la maleta i ja hi hagi diferents persones que vegin aquells llibres que creuen que els poden interessar i que s'hi llencin, i això crec que és molt xulo, que com a mestre hem de tenir en compte de fer.

Si tu portes una maleta i la directament quan estan al pati o abans que arribin col·loques els llibres, segurament potser ells els miraran o algú hi caurà i dirà que aquí hi ha llibres nous. Donar-los valor perquè ells també n'hi donin. És xulíssim i és un moment màgic. És molt bonic.

M'agradaria que m'expliquessis breument...

Quines activitats feu al cicle que promoguín el gust per la lectura?

Algunes ja te les he comentat. Els faristols, les lectures compartides, les lectures guiades, les maletes de la biblioteca municipal, la dinamització de la biblioteca d'aula, la presentació de llibres, les recomanacions, etc.

Parlant amb l'equip directiu i consultant el Projecte Lingüístic del Centre, he vist que hi ha uns moments que tenen lloc als diferents cicles de l'escola però que es dinamitzen de maneres diferents.

Al teu cicle, en què consisteixen les activitats/situacions següents?

a) Moment lector diari - biblioteca d'aula

A tercer, com que arriben a nivells molt diferents, i la dinàmica que tenen a cicle inicial és una mica diferent, el que fem és pactar en un inici dies de lectura-joc, o dies que poden escollir fer lectura a joc i lectura de novel·leta o de còmic, el que sigui, lectura individual, i dies que la lectura ha de ser individual, sí o sí.

El que els diem és que l'objectiu d'aquelles estones és poder millorar la lectura. Si sempre fem lectura compartida, on mirem llibres o busquem diferències, o fem laberints o analitzem enigmes, està molt bé que ho puguem fer, perquè com a cohesió de grup és molt important, però a nivell individual, hem de poder tenir una projecció i una evolució en la lectura, i ells han de ser conscients d'en quin punt estan i quin és l'objectiu que tenen a aconseguir.

Com que tens aquesta consciència, mira com evoluciona el curs, ells et demanen, ara potser no cal que fem tants dies de lectura-joc i en podem fer més de lectura individual, o podríem fer, com que portem molts dies fent lectura individual...; hi ha com aquest debat, i crec que és molt interessant.

I a quart, hi ha més lectura individual, perquè també hi ha menys proposta de llibre-joc, i ells també tenen més autonomia a la lectura, i per tant, uns gustos també més definits i més interès d'una continuïtat a aquelles històries que comencen i que són més llargues de per si, perquè també tenen més novel·les.

b) Modelatge lector - lectura oral compartida

A tercer té molt focus, molta intencionalitat fer-ho sobretot a l'inici, però això es manté al llarg de tot el cicle, com a escola. Tot i així, a quart, no apareix tant perquè és el que et deia, també ja tenen més interessos personals i cadascú té les seves lectures.

I trobar un espai d'aquestes estones de lectura pròpies que diguem, avui no llegim la vostra individual i llegim una conjunta, no respecta els tempos de tothom i llavors no és tan valorat, per això passa menys, potser, a quart.

Hi ha aquesta progressió, però sí que apareix en molts moments diversos.

c) Lectura transversal - de la literatura a ...

Sí que apareix, però jo crec que el treball que es fa cicle a mitjà amb els dos llibres que hi ha de lectura compartida, que són “El tren de les parades sense nom” i “Els pòsits del senyor Nohisoc”, acaben sent propostes molt lingüístiques.

I sí que es vinculen amb una part més artística, però no hi ha un coneixement científic al darrere prou important, com per poder dir, doncs mira si ens engresquem a veure això, la profunditat que es fa a Cicle Superior.

El que sí que fem evident és veure que els llibres et poden connectar amb altres àrees i temes.

d) Lectura compartida - compartim literatura, més enllà de ...

Normalment els dies que fem biblioteca o en algun altre moment quan es fa el faristol, sí que hi ha una estona setmanal en què es dona la possibilitat que en el grup hi hagi recomanació de llibres. Hi ha vegades que entre ells i elles ja s'ho van dient, jo m'he llegit aquest, hi ha molt aquest negoci, aquest mercat negre de llibres dins de l'aula. Potser per ser en l'estona d'aula sí que és més evident, fas com un seguiment de la llista i cadascú recomana un llibre, però el que ens trobem és que sovint recomanen lectures que no són de gaire bona qualitat. Llavors, acaba sent com això, un mercat negre, un espai com una mica més fosc, perquè no podem assegurar que els llibres que recomanen siguin realment de qualitat.

A vegades ens enganxàvem una mica els dits amb aquestes recomanacions, quan fan el faristol ja és una mica una recomanació, perquè és algun llibre que ells comparteixen, però a vegades també dius, perquè sí que és xulo que puguin dir el que els agrada, però hi ha vegades que estan molt influenciats pel món.

A 4t per exemple, a les tertúlies literàries, que són un moment que és dins d'una selecció que fa la mestra, ells i elles poden parlar sobre el que els ha semblat una o altra, vinculada o acotada, dins d'un marc.

e) Lectura preparada entre iguals - entre casa i l'escola

A 3r es fa el Faristol Elegant, en què cadascú tria un àlbum il·lustrat i es prepara la lectura per fer davant del grup. Un cop la fa, per una banda analitzem com s'ha fet aquesta lectura (to de veu, volum, projecció de la veu, entonació, etc.,) i per l'altra, parlem de l'àlbum triat.

A 4t el que es fa és focalitzar com amb alguns aspectes literaris, sovint al voltant dels personatges o de la ubicació de la història, d'algun escenari on passa, o d'algun element que pugui acompanyar la lectura i es fa una petita representació plàstica per acompanyar aquesta

lectura i generar interès. Hi ha persones molt sensibles que fan propostes super interessants i n'hi ha d'altres que no ho són tant.

També hi ha festes d'escola on CM prepara una lectura en veu alta per fer a la resta de l'escola; la jornada lectora de Sant Jordi o el pregó de Carnestoltes.

f) Biblioteca de centre - sessions i dinàmiques

Depèn del curs i de l'any, en funció de com quedi organitzat l'horari de l'aula. A vegades la tutora aprofita per fer el faristol en aquesta estona, o per deixar-los fer lectura lliure i cadascú pot decidir continuar amb la lectura que té a l'aula engegada o agafar llibres que hi ha a la biblioteca de centre que són diferents dels de l'aula i després fer-los extensius i emportar-se'ls a l'aula o emportar-se'ls a casa fins i tot. Per poder donar continuïtat a aquestes lectures que ja agafen i que ja tenen més llargada.

També és un moment perquè la mestra esculli un llibre i el llegeixi en veu alta.

M'agradaria preguntar-te també per recursos que ja m'has comentat que utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura i d'altres que potser trobeu a faltar o necessitaríeu...

Quins recursos utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura?

Ja n'hem comentat alguns, per exemple, això del fet de tenir les maletes de biblioteca, aquestes llistes una mica també preparades del que es demana.

Els faristols, poder fer aquest acompanyament i poder promoure aquesta estona de lectura pels altres, les tertúlies a quart, les literàries, jo crec que és molt enriquidor perquè el que fan en aquests espais és parlar d'aspectes literaris que hi ha en llibres concrets que han escollit les mestres tenint en compte el nivell lector d'aquell grup i que les propostes al llarg del curs siguin diverses a nivell de forma i a nivell de contingut també, de temàtiques, etc., és a dir, que toquin aspectes diversos.

Trobes a faltar algun recurs que creus que podria ser útil pel cicle (ja sigui de materials de suport, formació, compartir experiències, etc.)?

Sí, jo crec que com a cicle i com a claustre ens cal encara compartir molt i fer molta formació, perquè sí que és veritat que quan una persona té molt d'interès al voltant de la literatura, al voltant de qualsevol altra temàtica de la natura, del bosc, el que sigui, pot tirar molt cap allà a la resta, i ens enganxem a tot. Però crec que és important que tothom tingui un cert coneixement, perquè si no s'acaben desdibuixant les coses, s'acaben perden.

Crec que sí que ens falta formació, evidentment, que ens falta compartir i veure què passa, com passa i per què passa d'aquella manera, i crec que ens falta com a cicle i com a escola en general.

Quin rol tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura?

Jo crec que són famílies molt compromeses. I són famílies que creuen que la lectura és un element indispensable per a la vida de les seves criatures. I llavors això ens juga molt a favor, perquè són famílies que estan molt implicades, que tenen moltes ganes d'acompanyar a la lectura els seus fills, a vegades massa també, però com a mestre, què poden fer per ajudar, per fer-ho millor, per evolucionar. Escolten propostes que tu els facis de llibres que creus que són adequades, respecten i ens tenen com a bons referents en aquest sentit. I crec que és un rol, a part de molt important, que té el nostre costat. I això és algú que enriqueix molt el procés.

Per acabar m'agradaria preguntar-te si ...**Trobes a faltar alguna dinàmica per promoure el gust per la lectura al teu cicle?**

Quan fem el traspàs de grup, ens trobem que expliquem quines sortides han fet com a grup, quins projectes han treballat, quines famílies ens han acompanyat. Totes aquestes dades ens ajuden a conèixer el grup més enllà del que tu veus i el que tu contoueixes amb ells. Hi ha gent que no sap res de les llibres que han llegit, quins llibres han llegit, quins tipus de lectures els han agradat.

I ens passa que vas repetint lectures, que no està malament repetir-les, perquè a ells també els agrada aquesta repetició, perquè al final viuen el llibre d'una altra manera o ja els agrada poder saber què passarà. Però com a mestre a vegades és una mica frustrant perquè sents que vas a cegues. També per saber quin tipus d'experiències han tingut i, per tant, en quin punt es poden trobar. O quins llibres no han pogut veure i, per tant, tu els hi pots presentar.

Però si pensem que és un llibre que és important que vegin o que aparegui, fem-lo aparèixer. Si no ha aparegut, està bé saber-ho també.

Jo crec que és una cosa que si ens forméssim i compartíssim, acabaria quedant documentat i, per tant, acabaria sent acotat una mica. No és una manera de dir que aquests llibres estan de llegir sí o sí, o no poden aparèixer altres llibres que no siguin aquests, però és una manera de crear un esquelet, una base que crec que és important que tinguem, perquè hi ha propostes literàries que crec que no haurien d'haver viscut, o haurien de poder viure, i segurament no passen, però no passen no perquè no vulguem que passin, perquè no sabem que han de passar, o perquè la persona que hi ha en aquell grup o en aquell nivell, mai ningú li ha dit que aquest llibre era interessant per a aquella edat.

Per tant, sí que crec que amb la formació i amb el compartir hi hauria d'haver una estructura una mica creada. Això no vol dir que no fos flexible i que es pogués modificar.

Moltes gràcies per haver-me dedicat aquesta estona per poder parlar sobre com entenem el gust per la lectura a l'escola i quines pràctiques duem a terme per aconseguir-ho. Les teves respostes són molt

valuosos per a l'estudi que estic impulsant en el marc del TFM que estic fent, però que a la vegada contribuirà a generar una reflexió sobre el plaer lector a la nostra comunitat educativa. Si en un altre moment penses que hi ha alguna altra cosa que t'hagués agradat comentar, ens tornem a trobar o m'escris sense cap problema. Un cop hagi recollit totes la informació que necessito et faré un retorn de l'anàlisi que en faig!

ANNEX 5. Entrevista a COORDINADORA DE CICLE SUPERIOR

Assistents: coordinadora/representant de

CS 31 de març de 2025

40 minuts

Vull recordar-te que aquesta entrevista serà enregistrada per tal de poder recollir la informació més endavant si no hi tens cap inconvenient. (...)

Et vull agrair que hagi trobat un moment per parlar sobre l'escola i sobre l'educació literària i lectora del nostre alumnat. La informació que em puguis donar em serà molt útil i espero poder fer un retorn que també sigui d'utilitat al claustre per fer una diagnosi de la situació actual de l'escola i trobar algunes propostes que ens permetin millorar la nostra pràctica docent.

M'agradaria parlar de diversos temes en aquesta conversa; com per exemple, establir un marc pel que fa a l'aprenentatge de la lectura i comprensió lectora, el paper del gust per la lectura en les activitats que formen part de l'estructura del cicle, les diverses propostes que teniu al cicle per fomentar el gust per la lectura, quin ús feu dels recursos que teniu i si trobes a faltar algun recurs o eina per seguir amb aquesta tasca.

(...)

Quins elements o dimensions creus que són importants en la tasca d'acompanyar als infants a construir-se com a lectors/aprendre a llegir a l'escola?

Per una banda, hi ha tota la part més literària, que al cicle superior cada setmana anem a la biblioteca. Llavors, estem una hora allà i en aquest espai ells poden llegir i mirar llibres de diferents tipus que trobin a la biblioteca. I en aquesta estona, el que intentem és fomentar el gust per llegir, per buscar el que ens agrada llegir o la descoberta per llibres nous. I aquest interès, que al final segurament ajuda l'hàbit lector i l'interès cap a la lectura. Llavors, en aquestes estones també compartim o parlem d'algun llibre que en recorda algun altre. D'aquesta manera, hi ha gent que descobreix nous llibres i veu que és un tema que serveix per compartir amb els altres i que els uneix, llavors, establim aquestes relacions personals, que és molt xulo.

Després, a la classe tenim la biblioteca d'aula, que l'hem classificat nosaltres com ens agrada. Llavors, hi ha hagut un primer acostament a les diferències que hi ha a l'hora de llegir, a conèixer diferents tipus de lectura i experiències que trobes als llibres. I tenim uns prestatges pels préstecs, que són llibres que

venen d'altres biblioteques com la municipal, a qui li demanem llibres d'algun tipus o demanem que ens recomanin els experts. Per tant, convivim amb llibres que venen de molts llocs diferents. I tenim una part de llibres que es porten de casa que també serveixen per fer com una mica d'intercanvi.

O sigui que la presència i al llarg de la setmana totes les estones de lectura a l'aula fan que estigui molt present. Jo crec que fomentar que estigui aquí entre nosaltres i que l'anem fent servir i anem llegint com a hàbit i donar-li importància és clau i ho seguim fent.

Pel que fa a aprendre a llegir (mecànica lectora -Infantil i CI- / millora de la comprensió lectora a nivells més complexos -CM i CS-), ...

En un nivell pràctic/didàctic, com es duu a terme l'aprenentatge de la lectura i de la comprensió lectora (codi i tècniques / estratègies)? És a dir, quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Tenim el llibre de lectura obligatòria, que a 5è és el 20.000 Leguas de viaje submarino, que per exemple, ara estem mirant d'aquest llibre que ens explica, per exemple, com és el submarí per dins. I dedica un o dos capítols a explicar-nos què passa dintre el submarí, per on es mouen, en quina sala estan parlant, és molta informació que al final el que vol és que ens ho imaginem tot, parem per entendre bé el que ens està dient. Llavors estem fent un exercici de buscar per comprensió la lectura tal qual, literal. I llavors fem moltes deduccions, perquè ens diu alguns detalls, però no ens acaba d'explicar com és tot. Fem això, és un treball molt intens aprofitant aquesta lectura. També hi ha una part de guions, per exemple, d'interpretar qui parla i qui no i que està dient en aquell moment.

Hi ha una part que va molt relacionada amb la vida quotidiana, que és donar notícies a través del llibre, i ens emmirallem una mica amb el que passa a la societat quan nosaltres ens donen una notícia.

Llavors intentem tirar d'aquest llibre per buscar notícies, treballar en notícia, totes les parts, i ser una miqueta més competents tant amb l'escriptura com amb la lectura, com els diferents gèneres.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

Ho fem amb un mestre a l'aula, normalment. Com a mestra, primer te l'has preparat i t'has marcat on vols incidir una mica. A vegades hi ha vocabulari clau que dius que l'han de saber, sí o sí, perquè si no no s'entén el que estan imaginant. I llavors fas una mica d'incidir amb allò, o t'acompanyes amb algunes imatges mentre vas fent la lectura. A vegades també fem alguna part en mig grup, depèn del que s'hagi de treballar: si és un text molt dens que vols desgranar molt, o vols tractar aquella informació final, un esquema o alguna cosa així, i a vegades fins i tot dues mestres a l'aula. Ens ho emportem fora d'aquesta estona de lectura i treballem des d'aquests coneixements, coneixements més científics.

En relació a llegir per aprendre, ...

Com s'ensenya l'ús de la lectura per adquirir coneixement (recerca d'informació)? Quines activitats es fan i amb quina intencionalitat?

Hi ha altres tipus de textos, que no surten d'aquestes lectures obligatòries i compartides, com per exemple és el cas de les notícies. A vegades ho tria la mestra, a vegades ho troben ells, perquè és que estem treballant amb allò i estan sensibilitzats sobre allò, llavors ho incorpores.

Evidentment saps quins llibres tens, estan escollits, per poder fer aquesta cerca d'informació una mica guiada també. A vegades la fem tots junts fins i tot a la pissarra perquè ells també vegin les estratègies que fas servir a l'hora de llegir per aprendre.

Quins textos es prioritzen i quins són els criteris de selecció?

Llibres de coneixements que tenim a l'escola o que demanem a la biblioteca municipal, notícies, etc. A vegades utilitzem algun article que surt en alguna revista com Reporte Doc, o Sàpiens. A vegades ells porten algun compte que són com uns contes, però que també t'expliquen una part de coneixements. I a vegades també entrem a pàgines web (com Sàviament).

Aprofitem aquests moments per fer alguna activitat de comparar fonts d'informació.

Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?

En general és la tutora d'aquell grup que va fent aquest acompanyament quan es fan les tasques en gran grup i que després prepara alguna activitat perquè s'hi puguin enfrontar individualment. O a vegades, com et comentava abans, som més d'una mestra a l'aula o ens dividim en mitjos grups.

Pel que fa al gust per la lectura, ...

Què creus que és el gust per la lectura? Quins tipus de textos hi tenen cabuda?

Crec que és el gust per descobrir un món que connecta amb tu i que et desperti passió, ganes de saber, i que et faci gaudir.

Jo crec que depenent de la persona, els textos que et poden fer gaudir de la lectura poden ser molt diversos. Hi ha molts nens i nenes a qui els crida molt l'atenció els llibres molt atractius visualment o els àlbums o novel·les il·lustrades. Els còmics els agraden molt també. Si detecten que els llibres són molt abstractes, potser que els costa d'entrar-hi, d'entrada no els crida l'atenció; se'ls ha d'acompanyar molt i acaben descobrint que aquí també hi ha un món i que hi ha un perquè és així i al final els acaben agradant molt: quan hi ha un llibre que d'entrada no entenen però els fas aquest acompanyament, l'acaben gaudint molt.

La poesia, per exemple, és un text que els costa molt. I considero que la poesia podria desenvolupar molt el gust per la lectura però crec que els l'hem de presentar millor.

D'altra banda, els llibres de coneixement també són una font de plaer per molts nens i nenes.

Però si veuen molta informació o de manera poc visual, perden l'interès alguns. Potser també ells estan més acostumats a comunicar-se de manera més immediata, tot més breu, més ràpid, i se'ls fa entrar a veure una cosa que treca una mica amb això. S'hi paren molt, però no acaben d'arribar a la comprensió de les coses amb reflexió: és per això que és un dels objectius de cicle superior, que puguin fer una lectura profunda i crítica dels textos.

Com es fomenta el plaer per la lectura (literatura)?

Jo crec que acostant-los a diferents tipus de textos i acompanyant-los perquè els puguin entendre i gaudir cada cop més.

Quins moments i espais s'ofereixen per promoure l'hàbit lector?

Al matí, tenen uns 15 minuts per anar llegint mentre van entrant i abans de dinar, també tenen 15 minuts. I després, setmanalment, quan anem a la biblioteca de l'escola. També hi ha altres moments de lectura a l'aula: quan fem la lectura compartida a les hores de castellà, etc. Aquestes són les estones que tenen en general.

Després de les hores del migdia d'estudi també llegeixen molt, aprofiten la biblioteca de l'aula o el que s'estiguin llegint.

D'entrada és un hàbit que tenen força adquirit i gaudeixen. El que passa és que s'ha de seguir treballant. Hi ha uns dies que llegeixen ells individualment, hi ha uns dies que llegeixen en parella i es busquen ells a parella si volen compartir alguna cosa, i d'altres que és en grup, que també aquí entra el llibre a joc. Quan és en grup es nota molt que gaudeixen.

També tenim aquesta dinàmica del club de lectura. Que l'hem començat ara, en què la idea és que tinguin una llibreta i allà es posen la portada del llibre que estan llegint i unes preguntes que ells volen contestar que estan escollides per les mestres i intenten fer una valoració crítica d'algun aspecte del llibre, no donen la seva opinió.

Llavors aquí suposo que també veurem quin tipus de connexió tenen amb el llibre i fins on el gaudeixen.

La idea és, primer de tot, abans de començar aquest club, fer una sessió a la biblioteca amb tots i després donar-los un temps perquè es llegeixin uns quants llibres, anar fent seguiment de les llibretes que et comentava abans amb petits comentaris o acostant-te a la persona, agafar-ne cinc un dia, llegir-les amb els nens o tu sol a cas i després donar un feedback.

I després trobar-nos amb tots els nens i nenes que han escollit un llibre, d'aquests que s'han llegit, i fer una trobada per parlar d'aquest llibre i del que han escrit a les llibretes. Llavors aquí també valorem la seva tria.

I fer aquest espai on es trobaran altres persones que tenen el mateix interès i podrem parlar una miqueta més d'aquest llibre.

A sisè de moment no sabem com ho farem. Ens agradaria continuar amb aquesta llibreta i continuar amb aquesta estructura perquè creiem que pot anar avançant i pot ser molt més rica. Però no sé a nivell de calendari com ho tindrem. Ara el que s'està fent a sisè és fer mitologia i converses d'anàlisi més profund d'àlbums il·lustrats.

Com ho fem per afavorir el plaer per la lectura?

Intentem com a mestres transmetre aquest gust i fer-los veure que nosaltres també gaudim amb la lectura en moments molt diversos.

M'agradaria que m'expliquessis breument...

Quines activitats feu al cicle que promoguïn el gust per la lectura?

A part d'aquestes que t'he explicat, moltes de les activitats que fem a cicle superior vinculades al gust per la lectura van lligades a festes d'escola, com la castanyada, Carnestoltes, Sant Jordi, etc.

Parlant amb l'equip directiu i consultant el Projecte Lingüístic del Centre, he vist que hi ha uns moments que tenen lloc als diferents cicles de l'escola però que es dinamitzen de maneres diferents.

Al teu cicle, en què consisteixen les activitats/situacions següents?

a) Moment lector diari - biblioteca d'aula

Com et deia, cada dia hi ha una estona de lectura que anem alternant lectura individual, en parelles, etc. A vegades ha sortit el debat de quin paper té la mestra en aquest moment: jo crec que també t'han de veure llegir, llavors t'hi poses de tant en tant. A vegades no pots perquè has de preparar coses. Crec que és una cosa que no arribem a temps, que la voldríem fer, però no. No arribes a temps, perquè els estàs rebent pel matí i cadascú et diu les seves coses.

Però quan anem a la biblioteca, per exemple, jo crec que sí que ens veuen llegir. De tant en tant a l'aula també vas passant i et poses amb algú, seus al costat d'algú i llegeixes amb aquesta persona, o a vegades quan han d'agafar un altre llibre nou de la biblioteca d'aula, ells són autònoms però de tant en tant et demanen si pots demanar un llibre concret a la biblioteca municipal.

b) Modelatge lector - lectura oral compartida

Com a cicle, vam acordar que mínim 3 llibres al trimestre o un al trimestre s'havia de llegir per part de la mestra (en veu alta).

c) Lectura transversal - de la literatura a ...

És una mica el que deia en el 20.000 leguas a 5è i el Gulliver a 6è. Són lectures que, a part de centrar-nos en una lectura literària més profunda, també ens permet explorar altres aprenentatges.

I també és una mica aquesta la idea, aprofitar qualsevol fil per estirar. La primera idea és que puguin llegir una obra universal, llarga, durant tot el curs.

Perquè estan acostumats a anar a biblioteca a un llibre i com a molt dura dues sessions o així. I d'anar-la explorant a poquet a poquet perquè és la mateixa història.

Aquest és el primer objectiu, i després aprofitar per tibar també cap a altres coses. Per exemple, Gulliver fa molta crítica tota l'estona a les societats diferents. Llavors, serveix molt per parlar de com les persones pensen, què és el bé i el mal, com podem jutjar algú, els diferents punts de vista, les argumentacions, etc.

Aprofitem la literatura es porta més enllà, molt més enllà.

d) Lectura compartida - compartim literatura, més enllà de ...

Estructurat, no. És a les estones de biblioteca quan es genera una mica aquest debat. Però no hi ha una estructura de cicle com a tal, és una miqueta cadascú el que fa.

Per exemple, l'any passat amb Sisè, que ja hi havia molt bagatge de llibres de la biblioteca, hi havia moltes portades de llibres que ja havien llegit i els vam intentar relacionar i ens va sortir com si fos una constel·lació de llibres.

Hi ha grups molt lectors que surt sol i es deixen llibres entre ells i elles. I d'altres, en aquest sentit, cadascú llegeix per ell o ella mateixa i no en parla gaire amb la resta. No els hi és tan fàcil, no ho tenen tan instaurat.

Però si creéssim aquesta estructura, crec que funcionaria molt bé Cicle Superior.

e) Lectura preparada entre iguals - entre casa i l'escola

Sempre passa cada any que 5è fa la lectura de poemes per Sant Jordi. A l'escola, 5è és l'únic grup que tracta aquest tipus de text, i que, a més a més, en fa una lectura amb veu alta. Llavors, sí que la preparem a la classe abans de fer aquesta lectura davant dels altres nens i nenes. Llegim amb veu alta i intentem entendre què vol dir aquell poema, quines idees vol

transmetre, i després fem com molt èmfasi amb la puntuació, els moments de silenci del poema, amb quina entonació li donem o quina força li donem en aquelles paraules que volem ressaltar. Això és el que treballem.

I després cadascú a la seva aula es busca moments per treballar el llibre de lectura de castellà. Aquí hi ha la lectura de la mestra, que té un paper molt important, però després hi ha alguns capítols que també es reparteix i se'l preparen ells a casa i el llegeixen després a l'aula.

f) Biblioteca de centre - sessions i dinàmiques

El nostre cicle és l'únic que no tenia dinàmica de biblioteca. Aleshores, sí que és veritat que nosaltres en el seu lloc tenim moltes festes, molta preparació de festes, i ens omple molt el temps.

I després, a 6è, fins l'any passat, hi havia una proposta que relacionava el cinema amb la literatura, que la feia el Jaume Cela. I des d'allà es tractava sobretot pel·lícules, però també es creaven relacions amb alguns elements literaris o algunes obres que havien sigut primer escrites i després pel·lis. Ara el Jaume no ve a l'escola a fer-ho i estem intentant donar continuïtat a la proposta que hi ha cicle a mitjà del faristol, que també ha tirat cap a baix i ha anat cap a inicial. Nosaltres no volem repetir el faristol, volíem fer un pas més enllà i hem creat un club de lectura.

I en aquest club de lectura, que l'estem creant ara mateix, hem escollit unes quantes obres de diferents tipus i que hem considerat que són interessants per algun motiu. Hi ha unes preguntes com per dinamitzar la conversa literària i hem escollit que formin part d'un categories.

Llavors, nosaltres, en forma de gala literària, igual que es fan pel·lícules, doncs donarem un reconeixement als diferents tipus de llibres que els presentem i farem unes nominacions.

Ningú guanyarà un premi perquè és l'obra en si, la que té un reconeixement i després farem difusió i servirà pels altres nens i nenes de l'escola. Però ens centrarem en aspectes que creiem que ells poden ser una mica més crítics i anar més enllà de donar l'opinió personal i fixar-nos concretament en certs aspectes de l'obra: com per exemple, un és els personatges, l'altre és els temes, que sigui impactant i original, l'altre és la il·lustració, forma del llibre i tot allò que s'expressa sense paraules, l'edició, etc.

De moment aquesta proposta, però, és només cinquè, perquè 6è no porta la part literària, però sí que porta molta part de tradicions i cultura de l'escola. I tot queda molt atropellat pel calendari.

Llavors, ens costa una mica donar continuïtat a una estructura literària a la biblioteca. Actualment, un grup s'està centrant més en mitologia i l'altre està fent un club de lectura d'àlbums il·lustrats, en funció dels interessos dels grups.

M'agradaria preguntar-te també per recursos que ja m'has comentat que utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura i d'altres que potser trobeu a faltar o necessitaríeu...

Quins recursos utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura?

Tenim les maletes de llibres de les biblioteques, tenim una biblioteca a l'aula, que l'hem elaborat les mestres escollint els títols. Ara, l'abril, farem un canvi de biblioteques entre els nivells, per tant, els títols que hi ha a una classe passaran a l'altra, i d'aquesta manera volem fomentar una mica més l'interès cap a la novetat, cap a llegir noves històries a la classe i ganes de llegir-les.

De tant en tant, compartim, nosaltres, les mestres, una lectura, la presentem, en parlem. A vegades són ells que estan una estona llegint, a vegades no és una conversa literària, hi hauria de fer alguna cosa relacionada amb aquell títol que hem presentat, a nivell plàstic, per exemple, i connectar des d'una altra banda.

I jo diria que, en les estones de lectura del matí a la tarda, que tenim establertes diferents modalitats de lectura, individual, en grup, en joc...

Trobes a faltar algun recurs que creus que podria ser útil pel cicle (ja sigui de materials de suport, formació, compartir experiències, etc.)?

Al cicle superior, que fem la poesia per Sant Jordi, quan hem de preparar-nos per llegir la poesia és una cosa que reben com un text nou, al qual no estan acostumats. Llavors, si tu mires espontàniament què escullen, el trosset que tenim dedicat a la poesia a la biblioteca de l'aula, tot i que tenim alguns reculls de poesia, no els toquen gaire. I en aquell moment que prepares Sant Jordi, tampoc saben dir-te en quins llocs anar a buscar poesia. Jo crec que ens aniria molt bé perquè la poesia anés apareguent en més moments diferents i potenciar-la d'alguna manera, potser tenint-ne més varietat. A vegades, quan es troben en un recull de poesia se'ls fa molt feixuc perquè és molt dens per ells i elles, tot aquell llibre de poesia. Llavors, acompanyar-los en petits poemes que apareguin segons diferents situacions i que no sigui tan dens, que entri més com un joc o una cosa agradable d'escoltar, un altre tipus de lectura.

Després, amb el cicle, hem estat fent les biblioteques d'aula, revisant-les, posant-les a punt, perquè eren molt antigues, no sabíem el que teníem, moltes coses estaven trencades, i ens hem adonat que de llibre joc al superior no n'hi ha. Llavors, ho hem posat en comú el cicle, això, i sí que és veritat que hi ha una sensació general que, com que s'estan fent grans, ja són els grans de l'escola, els llibres joc queden relegats com a cursos més petits. En canvi, si els observes, els nens i nenes, sobretot els que tenen més

dificultats per centrar l'atenció o lectores, les estones que tenen de lectura de grup o de parella, trien el Cavall Fort, o un petit joc, o alguna revista que els deixi fer això. O agafen un atlas i comencen a fer-se preguntes; utilitzen alguns llibres com per jugar, trobar o detectar coses, com si fossin un joc. Aquesta seria una necessitat que hem detectat: com introduir el llibre a joc a cicles superiors sense que sembli un joc de diferències i ja està.

I després, creiem que hauríem de potenciar una mica més les revistes, perquè no en tenim gaires. Llavors, hem proposat fer una subscripció al Reporter Doc, que creiem que pot potenciar una miqueta aquesta lectura més a l'article científic, textos curts, allà hi ha tires còmiques, també, que et proposa diversitat de textos.

Hi ha 3 o 4 que a casa tenen el Petit Sapiens, però no és una cosa que tingui tota la classe, tampoc. Si es potencia des de l'escola, penso que pot ser molt interessant.

Quin rol tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura? Parlant amb la coordinadora de CI, ella em comentava que es nota molt que hi ha moltes famílies de l'escola que visiten la biblioteca sovint, que tenen una biblioteca a casa seva, les famílies ajuden molt als nens i nenes a aprendre a llegir, llegeixen a casa, etc. A cicle superior, passa tot això?

A superior, en general, no només pel que fa a la lectura, els nens i nenes estan en un moment que demanen distància, i les famílies els donen aquesta distància. Tornar a establir uns límits dins d'aquesta autonomia, que també demanen, perquè ho necessiten. Aleshores, la lectura és vista, o l'acompanyament lector, abans d'anar a dormir, per exemple, és vist com una cosa de nens petits pels nens i nenes mateixos. Això també es trasllada a la família després, perquè ho deixen de fer. Moltes famílies fan que sigui natural llegir abans d'anar a dormir, o quan els nens i nenes diuen que això és de nens petits, li expliquen que no, o comparteixen lectures en família, o es posen al sofà a llegir, etc.

També ens trobem que els nens i nenes demanen a les famílies llibres que a vegades no són apropiats: còmics amb contingut molt bèl·lic, o inclús que no són adequats per l'edat, perquè hi ha contingut sexual molt explícit i molta cosificació. Aleshores, s'estan donant uns missatges a través del còmic, que si la família no en fa un seguiment, pot fer que les coses no arribin de la mateixa manera. Ni la lectura sigui plena, tampoc. És molt important que no es perdi aquest acompanyament.

Per acabar m'agradaria preguntar-te si ...

Trobes a faltar alguna dinàmica per promoure el gust per la lectura al teu cicle? Em comentaves per exemple el club de lectura que heu començat a fer, que potser era una dinàmica que trobàveu a faltar i ara l'heu començat a implementar. Hi ha alguna cosa més?

Jo crec que hauria d'haver-hi establert alguna manera que ells i elles poguessin donar la seva opinió, però compartir coses que els hi han agradat. Igual que en una conversa d'aula. I no que quedi com que la mestra t'està demanant que participis i contestis aquella pregunta, sinó fer que sigui natural parlar dels llibres que ens llegim. Com una miqueta més de forma espontània.

Tu creus que els mestres coneixen el que han llegit els nens? Perquè entenc que és difícil, que tu els pots acompanyar, si dius que a aquest nen o nena li encanta la fantasia. Ara està llegint això i li agrada molt. Ara li proposaré una altra, que potser també és fantasia, però té un altre format. Però entenc que quan agafes un grup nou, aquesta informació no es traspasa.

Una de les coses que estem fent ara és fer una llibreta on ells i elles aniran explicant les lectures que van fent, però no com a fitxa de lectura, sinó com a diari de lectura, però és molt obert. Pot ser un text contestant algunes de les preguntes model que t'han fet reflexionar, si t'ha agradat la manera com l'il·lustrador ha fet allò i vols intentar-ho tu, també està bé, o si la lectura t'ha recordat a una vivència personal o a una persona en concret també ho pots escriure. Llavors la idea és que passi el 6è.

Aquesta és una proposta que m'agradaria proposar perquè es pugui fer extensiva als altres cicles per tenir una manera de recollir les lectures que han acompanyat a cada infant durant la seva etapa a l'escola. Potser a inicial o infantil, es poden posar les cobertes dels llibres que s'han anat llegint, o fer-ne una petita valoració amb estrelles o una frase curta; més endavant es podria escriure l'opinió més elaborada, etc.

És veritat que costa molt poder parlar a cadascú del que s'està llegint, perquè al final tenim de 25 a 27 alumnes a cada classe, però podrien deixar aquestes llibretes en un lloc visible a l'aula, perquè si en algun moment la mestra vol mirar que està llegint algú en concret perquè veu que està encallat amb la lectura, o inclús que puguin consultar la llibreta d'un company o companya.

Moltes gràcies per haver-me dedicat aquesta estona per poder parlar sobre com entenem el gust per la lectura a l'escola i quines pràctiques duem a terme per aconseguir-ho. Les teves respostes són molt valuoses per a l'estudi que estic impulsant en el marc del TFM que estic fent, però que a la vegada contribuirà a generar una reflexió sobre el plaer lector a la nostra comunitat educativa. Si en un altre moment penses que hi ha alguna altra cosa que t'hagués agradat comentar, ens tornem a trobar o m'escrius sense cap problema. Un cop hagi recollit totes la informació que necessito et faré un retorn de l'anàlisi que en faig!

ANNEX 6. BUIDATGE ENTREVISTES A COORDINADORES

OBJECTIU	PREGUNTA	CICLE INICIAL	CICLE MITJÀ	CICLE SUPERIOR
Com es treballa la comprensió lectora al cicle?	Quins elements o dimensions creus que són importants en la tasca d'acompanyar als infants a construir-se com a lectors/aprendre a llegir a l'escola?	Ser molt bons models lectors i oferir-los moltes situacions i recursos perquè puguin gaudir ells i elles també de la lectura.	El fet d'aprendre a llegir. Primer no ens centrem tant en el gust per la lectura, sinó en el fet d'acompanyar-los a aprendre a llegir. Jo crec que conèixer la persona és el més important, perquè conèixer vol dir saber en quin moment està d'aprenentatge i què necessita i què li pots oferir. I què li agrada, quina personalitat té, com és, per saber quin tipus de propostes li pots suggerir que siguin adequades a aquesta persona. El més important és conèixer-los. Un cop els coneixes i detectes en quin moment estan de l'aprenentatge i quin tipus d'interessos tenen, fer moltes recomanacions. El fet de conèixer-los també assegura que tinguis un vincle proper i que allò que tu els puguis recomanar o suggerir s'ho prenguin. De forma molt positiva i, per tant, ho integrin i ho utilitzin i no ho rebutgin, potser ho podríem fer.	Per una banda, hi ha tota la part més literària, que al cicle superior cada setmana anem a la biblioteca. Llavors, estem una hora allà i en aquest espai ells poden llegir i mirar llibres de diferents tipus que trobin a la biblioteca. I en aquesta estona, el que intentem és fomentar el gust per llegir, per buscar el que ens agrada llegir o la descoberta per llibres nous. I aquest interès, que al final segurament ajuda l'hàbit lector i l'interès cap a la lectura. Llavors, en aquestes estones també compartim o parlem d'algun llibre que en recorda algun altre. D'aquesta manera, hi ha gent que descobreix nous llibres i veu que és un tema que serveix per compartir amb els altres i que els uneix, llavors, establim aquestes relacions personals, que és molt xulo. Després, a la classe tenim la biblioteca d'aula, que l'hem classificat nosaltres com ens agrada. Llavors, hi ha hagut un primer acostament a les diferències que hi ha a l'hora de llegir, a conèixer diferents tipus de lectura i experiències que trobes als llibres. I tenim uns prestatges pels préstecs, que són llibres que venen d'altres biblioteques com la municipal, a qui li demanem llibres d'algun tipus o demanem que ens recomanin els experts. Per tant, convivim amb llibres que venen de molts llocs diferents. I tenim una part de

				llibres que es porten de casa que també serveixen per fer com una mica d'intercanvi. O sigui que la presència i al llarg de la setmana totes les estones de lectura a l'aula fan que estigui molt present. Jo crec que fomentar que estigui aquí entre nosaltres i que l'anem fent servir i anem llegint com a hàbit i donar-li importància és clau i ho seguim fent.
	En un nivell pràctic/didàctic, com es duu a terme l'aprenentatge de la lectura i de la comprensió lectora (codi i tècniques / estratègies)? És a dir, quines activitats es fan i amb quina intencionalitat? Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?	Hi ha estones que ja són prescriptives, amb aquells 15 minuts de lectura que es fa al matí, que de vegades són lliures, però de vegades s'aprofita per fer presentació d'àlbums il·lustrats, que al cicle inicial hem fet com un parell d'anys de renovació, en tenim moltíssims. Llavors, en aquella estona es va dinamitzant, de vegades es posa la mestra amb algun alumne de manera més individualitzada, o de vegades es fa la presentació d'algun àlbum o d'alguna lectura que t'interessi, a vegades es fa una lectura modelada per la mestra, i es va com abordant des de diferents mirades, però aquella estona està allà, guardada, i després hi ha altres moments en què es guarda per fer la lectura. Hi ha estones per recomanar llibres de casa, hi ha estones de lectures preparades a partir de segon, hi ha l'estona de biblioteca d'escola, que hi anem, sovint expliquem primer un conte, o hi fem una estoneta de lectura modelada, després és lectura de lliure, i llavors hi ha les estones que dediquem a fer lectures que ens aporten coses més científiques, o	En el fet d'aprendre a llegir, la majoria ja venen a 3r amb una mecànica més assolida, ja saben llegir. El que passa és que el seu ritme és molt lent i molt poc fluid. A principis de tercer, que arriben sabent llegir paraules, no descodificar-les, sinó llegint frases i això, amb nivells molt diferents. Hi ha nens i nenes que són molt lectors i molt lectores i són capaços de fer una lectura fluïda, tenint en compte l'entonació, el ritme, els signes de puntuació... I n'hi ha d'altres que encara tenen una lectura molt lenta. És difícil, perquè s'aturen molt paraula a paraula, llegeixen les lletres tal com les veuen, no pensen en la paraula tal com sona... Llavors, és difícil poder entendre allò que llegeixen aquestes persones, i com que hi ha ritmes molt diferents, però hi ha un gran gruix del grup que està en aquesta fase d'una lectura més lenta, el que fem a principis de tercer és ser molta lectura i molt modelatge a l'actor. Promovem aquest modelatge lector, que comencem compartint una novel·leta amb ells, però també llegim llibres d'àlbums que hi ha a l'aula, coses més curtes... El que fem és anar ensenyant aquesta fluïdesa, aquestes entonacions, diferents veus, per distingir els diferents personatges... Crec que això és molt important, i és una cosa que fem molt el primer trimestre amb	Tenim el llibre de lectura obligatòria, que a 5è és el 20.000 Leguas de viaje submarino, que per exemple, ara estem mirant d'aquest llibre que ens explica, per exemple, com és el submarí per dins. I dedica un o dos capítols a explicar-nos què passa dintre el submarí, per on es mouen, en quina sala estan parlant, és molta informació que al final el que vol és que ens ho imaginem tot, parem per entendre bé el que ens està dient. Llavors estem fent un exercici de buscar per comprensió la lectura tal qual, literal. I llavors fem moltes deduccions, perquè ens diu alguns detalls, però no ens acaba d'explicar com és tot. Fem això, és un treball molt intens aprofitant aquesta lectura. També hi ha una part de guions, per exemple, d'interpretar qui parla i qui no i que està dient en aquell moment. Hi ha una part que va molt relacionada amb la vida quotidiana, que és donar notícies a través del llibre, i ens emmirallem una mica amb el que passa a la societat quan nosaltres ens donen una notícia. Llavors intentem tirar d'aquest llibre per buscar notícies, treballar en notícia, totes les parts, i ser una

		més enllà d'alguna cosa per la lectura, o de conèixer diferents estils, el que ens aporta coses pels projectes, la recerca d'informació i la lectura de textos que siguin adequats al nivell, però que ens aportin coses als projectes. Ens arriben, des de persones, nens i nenes, que no saben descodificar, llavors la relació entre el so i la grafia no la tenen, i per tant estan fent-ne en un moment molt incipient de la lectura. I n'hi ha d'altres que ja han fet aquest pas i que ja són capaços de llegir textos curts, frases... Llavors hem de tenir molta varietat. Al final, totes aquestes activitats que fem de dinamització ens valen per totes, tot aquest modelatge de les mestres. L'única, quan fem la segona lectura preparada, intentem adaptar el nivell de cadascú. Però sí que és veritat que... fem altres activitats com complementàries d'escriptura o d'escodificació que també ens ajuden. Aprofitem per fer una mica de consciència fonològica a través de jocs, a vegades a l'escriure l'agenda, que és una cosa molt sistematitzada, que fem des de primer, i així ens ajuda a anar fent aquesta consciència que després ens ajuda a la lectura. La mestra és qui fa aquest suport o en estones com ara, l'estona que d'agenda i en d'altres estones que entri la mestra d'educació especial, que tu facis més incidència, o aquells 15 minuts de lectura, moltes	molta intencionalitat i amb molta freqüència per aconseguir aquesta evolució el més ràpid possible. Normalment, com que cada dia llegim matí i tarda, sovint a l'aula són dues persones, un suport i una mestra, o dues mestres dins de l'aula, tu intentes apropar-te a aquelles persones que els és més difícil llegir per poder-les escoltar però també per poder-les llegir de forma in situ, amb aquella persona concreta. Tu ja detectes que tenen aquesta dificultat o aquest ritme més lent, i a l'entrevista que fas per principi de curs, els comentes això que veus i els fas propostes de lectures que poden fer a casa. I el que també fem és deixar que s'emportin llibres d'aula cap a casa, sovint agafen llibres que ja s'han llegit, per tant, ja saben una mica l'estructura, com funciona, quines paraules apareixen, i els és molt més ràpid de llegir i aquest anar i venir fa que millori molt ràpid.	miqueta més competents tant amb l'escriptura com amb la lectura, com els diferents gèneres. Ho fem amb un mestre a l'aula, normalment. Com a mestra, primer te l'has preparat i t'has marcat on vols incidir una mica. A vegades hi ha vocabulari clau que dius que l'han de saber, sí o sí, perquè si no no s'entén el que estan imaginant. I llavors fas una mica d'incidir amb allò, o t'acompanyes amb algunes imatges mentre vas fent la lectura. A vegades també fem alguna part en mig grup, depèn del que s'hagi de treballar: si és un text molt dens que vols desgranar molt, o vols tractar aquella informació final, un esquema o alguna cosa així, i a vegades fins i tot dues mestres a l'aula. Ens ho emportem fora d'aquesta estona de lectura i treballem des d'aquests coneixements, coneixements més científics.
--	--	---	---	---

		vegades tu et dediques més a les persones que necessiten. Aquí jo llegeixo allà i vas veient com està cadascú. També l'estona d'agenda, que fem molt incís amb el tema de la consciència fonològica, com s'escriu, com es llegeix... Sempre som dues mestres, el cicle inicial. I llavors totes aquestes altres estones de la biblioteca d'aula en aquells 15 minuts o de la biblioteca de l'escola, doncs fas un to a tu.		
	Com s'ensenya l'ús de la lectura per adquirir coneixement (recerca d'informació)? Quines activitats es fan i amb quina intencionalitat? Quins textos es prioritzen i quins són els criteris de selecció? Com acompanyeu els infants en aquests moments (a nivell de recursos humans i intervenció en els seus processos)?	Ho fem a través dels llibres de coneixements que hi ha a les biblioteques d'aula. Hi ha temes que són bastant recurrents en els projectes. O sigui, per molt que surtin coses noves, segurament són temes que ens interessin, relacionats amb els éssers vius o amb l'univers. I ja tenim una selecció de llibres que parlen d'això amb imatges adequats al nivell. També tenim la biblioteca de coneixements de l'escola, podem demanar packs de les biblioteques. De vegades són els infants que molts, a través de la imatge que comencen a llegir, poden marcar les pàgines. I fem aquesta primera recerca. De vegades és la mestra que troba un text que li sembla interessant i el porta. I també pot fer això. Tu proporciones allà, que primer fas tu, i llibres que parlin d'allò. I a vegades, els que encara no s'han llegit gaire, però veuen les imatges i veuen que pot tenir relació. Aquí a l'escola hi ha molta alumnat que té molts llibres a casa interessants. I a vegades hi ha famílies	Apareix en un principi de forma molt col·laborativa i com a grup sencer, i també des del modelatge. Sovint, en els projectes d'aula, agafem informació de diferents fonts, de llibres, de coneixements, d'articles d'internet, d'articles de diari, i és veritat que nosaltres com a mestres els adaptem una mica, ja emfatitzem algunes paraules amb negreta, o algunes idees clau, però hi ha llibres de coneixements que aquest èmfasi no el tenen, però sovint la imatge també ajuda a comprendre molt més la informació. A vegades, en un inici ho llegeix la mestra per poder promoure la comprensió, perquè depèn de qui ho llegeixi, no és comprensible, i per tant no aconseguiríem aprendre res d'aquell fragment. Comença en un inici fent-ho la mestra, amb un subratllador explicant què és un paràgraf, llegint-lo en veu alta i decidint entre totes quines creiem que són les idees més importants. Amb aquesta idea el que fem és buscar aquestes idees claus d'un text, que per si sol seria difícil que les detectessin, però mica en mica això va evolucionant, i en un principi el que llegia la mestra i després preguntava o deia, passem a que siguin ells i elles; i del que llegeixen els companys i companyes entre totes pensem què podríem subratllar, si va	Hi ha altres tipus de textos, que no surten d'aquestes lectures obligatòries i compartides, com per exemple és el cas de les notícies A vegades ho tria la mestra, a vegades ho troben ells, perquè és que estem treballant amb allò i estan sensibilitzats sobre allò, llavors ho incorpores. Evidentment saps quins llibres tens, estan escollits, per poder fer aquesta cerca d'informació una mica guiada també. A vegades la fem tots junts fins i tot a la pissarra perquè ells també vegin les estratègies que fas servir a l'hora de llegir per aprendre. Llibres de coneixements que tenim a l'escola o que demanem a la biblioteca municipal, notícies, etc. A vegades utilitzem algun article que surt en alguna revista com Reporte Doc, o Sàpiens. A vegades ells porten algun compte que són com uns contes, però que també t'expliquen una part de coneixements. I a vegades també entrem a pàgines web (com Sàviament).

		que si estem estat parlant d'un tema concret a l'escola van a comprar un llibre relacionat i el porten perquè descobrim informació. Quan fas una investigació necessites tenir dades que no siguin les que tu penses, per poder contrastar. I acaba sortint en aquest moment en què necessites informació. Aquest moment tant pot ser que sigui la tutora a l'aula o pot ser una persona que ha entrat. És un moment de llegir, a veure què necessitem, com ho farem... Aquest moment de llegir aquest text normalment es fa amb la tutora o amb algun reforç. I el que es fa és com, al principi de primer, molt modelat o molt en grup, perquè hi ha molts infants que encara no són capaços de llegir per ells sols. Es va apartant una mica l'ajuda en funció de cadascú.	com, evolucionant, i finalment ho acaben fent en parelles, o fins i tot individualment, de forma autònoma. A vegades agafem molts articles d'internet, de notícies que apareixen, perquè a nivell de coneixement, sovint el que apareix a l'aula són notícies del dia a dia, o coses que han passat al món, i d'aquí deriva un petit projecte o un projecte gran. I això ens porta a parlar dels títols, dels subtítols, de com s'estructura, de la conclusió, d'aquest model de text, que és l'article. Llibres de coneixement que tenim a l'aula o que demanem expressament a la biblioteca del municipi a través de maletes temàtiques, articles i notícies, etc. Quan agafem algun article d'algun lloc, sempre hi consta la font d'on l'hem extret i en un final també posa la propietat de qui és aquell text. I parlem del periodista que l'ha escrit, de l'edat en què ha estat publicat, tenim en compte com tota aquesta estructura. Més que res perquè sàpiguen que aquests textos no ens els inventem nosaltres, que és algú que els ha creat i que està bé utilitzar-los, però que no els estem copiant, no els estem plagiant. I en parlem també de dir què passaria si l'escrivíssim, si l'utilitzéssim, sense dir qui l'ha fet. En un inici sí que aprofitem els moments que tenim un suport i ho fem sent dues mestres a l'aula, perquè el principi poder detectar la idea principal des d'on comença fins on acaba, marcar-la. Hi ha molt d'acompanyament proper, però a mesura que això va avançant, i que van ser més autònoms, amb una mestra a l'aula, la que lidera el grup, funciona perfectament.	Aprofitem aquests moments per fer alguna activitat de comparar fonts d'informació. En general és la tutora d'aquell grup que va fent aquest acompanyament quan es fan les tasques en gran grup i que després prepara alguna activitat perquè s'hi puguin enfrontar individualment. O a vegades, com et comentava abans, som més d'una mestra a l'aula o ens dividim en mitjos grups.
	Què creus que és el gust per la lectura? Quins tipus de textos hi tenen cabuda?	El gust per la lectura, jo crec que és el ser capaç de veure que allò que hi ha en aquell llibre et pot transportar o et pot donar més informació que no	Jo crec que el gust per la lectura és el poder gaudir de la lectura. No és que t'agradi... que t'agradi molt un tipus de literatura concreta, sinó que a tu et pugui interessar o et pugui agradar	Crec que és el gust per descobrir un món que connecta amb tu i que et desperti passió, ganes de saber, i que et faci gaudir.

		tenies, o et pot mirar una pel·lícula, o com que t'expliquin una història. T'explica una història que et fa volar una mica. Realment, jo crec que molts tipus... No només els contes, sinó que hi ha els còmics, però hi ha nens i nenes que els donen moltes llibres de coneixement que expliquen coses que no saben o curiositats. És molt variat i hi ha persones que els agrada llegir revistes perquè hi ha jocs de paraules. Vull dir que al final penso que tots. Perquè el gust per la lectura és per passar una bona estona perquè m'explica una història inventada, màgica, de no sé què, però també pot ser que gràcies a ella aprengui una cosa que no sé. Al final és com una cosa molt àmplia.	llegir propostes diverses, que tinguis curiositat per conèixer tipologies diferents a les que estàs acostumat o acostumada, que accepti reptes de dir mira, agafo aquest llibre que s'ha llegit algú i que me l'ha recomanat, perquè m'agradaria veure com evoluciona, què hi passa. Per mi el gust per la lectura és poder desenvolupar realment el gaudi per la lectura, i no el gaudi pel còmic, o el gaudi per la revista, o el Geronimo Stilton. És molt més divers, molt més ampli. Jo crec que els tipus de text que hi apareixen són molt diversos i així ha de ser, perquè si només focalitzes en un tipus de propostes acabes canalitzant el gust cap a un únic cantó i no promou aquesta descoberta que és la lectura, que és una cosa molt àmplia. Per això a les aules hi tenim propostes molt diverses. Hi ha alguns il·lustrats, novel·letes, novel·les, llibres de coneixement, revistes, còmics, novel·la gràfica, o sigui, apareix molta tipologia diversa. Perquè puguin explorar.	Jo crec que depenent de la persona, els textos que et poden fer gaudir de la lectura poden ser molt diversos. Hi ha molts nens i nenes a qui els crida molt l'atenció els llibres molt atractius visualment o els àlbums o novel·les il·lustrades. Els còmics els agraden molt també. Si detecten que els llibres són molt abstractes, potser que els costa d'entrar-hi, d'entrada no els crida l'atenció; se'ls ha d'acompanyar molt i acaben descobrint que aquí també hi ha un món i que hi ha un perquè és així i al final els acaben agradant molt: quan hi ha un llibre que d'entrada no entenen però els fas aquest acompanyament, l'acaben gaudint molt. La poesia, per exemple, és un text que els costa molt. I considero que la poesia podria desenvolupar molt el gust per la lectura però crec que els l'hem de presentar millor. D'altra banda, els llibres de coneixement també són una font de plaer per molts nens i nenes. Però si veuen molta informació o de manera poc visual, perden l'interès alguns. Potser també ells estan més acostumats a comunicar-se de manera més immediata, tot més breu, més ràpid, i se'ls fa entrar a veure una cos que treca una mica amb això. S'hi paren molt, però no acaben d'arribar a la comprensió de les coses amb reflexió: és per això que és un dels objectius de cicle superior, que puguin fer una lectura profunda i crítica dels textos.
--	--	---	--	--

	Com es fomenta el plaer per la lectura (literatura)? Quins moments i espais oferim per promoure l'hàbit lector? Com ho fem per afavorir el plaer per la lectura?	Jo crec que, en realitat, totes les activitats que fem relacionades amb la lectura, des de les modelades per la mestra a l'hora de castellà o a les estones de lectura lliure o de biblioteca, el recomanar-nos llibres que ens han agradat a cadascú, cada alumne, a casa i el perquè i el poder-ho mostrar i per què m'ha agradat i què és el que té que ho faci especial o mireu les il·lustracions... Fins i tot aquesta de dir, ser capaços de veure que en un llibre de no sé què ens explica una cosa que no sabem i que ens ajuda a avançar en el coneixement. Al final totes, jo crec que tenen a veure amb el gust per la lectura. També l'estona biblioteca, l'estona de projectes que estem descobrint, aquells llibres que tenim allà a la biblioteca que ens expliquen coses que volem saber i estan allà i si som capaces de llegir-les sabrem més. Oferint-los molts moments de contacte amb la lectura amb un corpus variat i funcions molt diferents.	Molta diversitat en el corpus que oferim i coneixent molt bé el nostre alumnat. El meu objectiu com a mestres és aconseguir que les persones que hi ha a l'aula siguin persones capaces de llegir propostes diverses. Un nen o nena que li agrada molt la col·lecció del Bitmax o de Agus i els monstres, està molt bé que li agradi, però ha de poder sortir d'aquí. Si aquest és el cas, intento buscar altres tipus de propostes o de textos que cregui que són diferents de l'Agus, però que l'interpel·len d'alguna manera fora d'aquesta proposta. Però això implica conèixer-los i conèixer-los molt bé. I crec que l'esporga que s'ha fet del que hi havia a les aules, com les propostes que s'han comprat o que s'han anat actualitzant, crec que favoreix moltíssim aquest gust per a la lectura. Poder tenir tantes propostes cada dia diferents, poder tenir llistes de llibres per demanar a la biblioteca que apareixin totes aquestes tipologies diverses de literatura que estàvem dient. Això fa que constantment hi hagi material de qualitat i divers a l'aula. A 3r fan el Faristol Elegant i a 4t el Nou Faristol, que apareix en principi una vegada a la setmana quan fan biblioteca o en algun altre moment. També hi ha una lectura modelada per part de les mestres d'algunes propostes que hi ha a l'aula d'algun llibre concret. Hi ha la lectura compartida, que és una lectura que fan tot el grup a la vegada compartint una mateixa història. A 4t també es fan tertúlies literàries al voltant d'una selecció de 3-4 llibres que comparteixen algun elements i sobre el qual gira la conversa. Tenim aquestes demandes, aquesta vinculació que fem amb la biblioteca municipal de maletes de llibres que tenim una llista	Jo crec que acostant-los a diferents tipus de textos i acompanyant-los perquè els puguin entendre i gaudir cada cop més. Al matí, tenen uns 15 minuts per anar llegint mentre van entrant i abans de dinar, també tenen 15 minuts. I després, setmanalment, quan anem a la biblioteca de l'escola. També hi ha altres moments de lectura a l'aula: quan fem la lectura compartida a les hores de castellà, etc. Aquestes són les estones que tenen en general. Després de les hores del migdia d'estudi també llegeixen molt, aprofiten la biblioteca de l'aula o el que s'estiguin llegint. D'entrada és un hàbit que tenen força adquirit i gaudeixen. El que passa és que s'ha de seguir treballant Hi ha uns dies que llegeixen ells individualment, hi ha uns dies que llegeixen en parella i es busquen ells a parella si volen compartir alguna cosa, i d'altres que és en grup, que també aquí entra el llibre a joc. Quan és en grup es nota molt que gaudeixen. També tenim aquesta dinàmica del club de lectura. Que l'hem començat ara, en què la idea és que tinguin una llibreta i allà es posen la portada del llibre que estan llegint i unes preguntes que ells volen contestar que estan escollides per les mestres i intenten fer una valoració crítica d'algun aspecte del llibre, no donen la seva opinió.
--	---	---	---	---

			bimensual amb propostes, amb un recull d'àlbums il·lustrats, de novel·la, de llibres de coneixement i de llibrejoc i de poesia, d'aquestes 5 categories que demanem, i això cada dos mesos, tenim aquesta biblioteca mòbil que ens arriba. Jo crec que un factor molt important és que et vegin interessada pels llibres i que en parlis d'una manera elaborada, rica. Crec que utilitzar paraules complexes o paraules tècniques de la literatura és una cosa que ells ho empapen i l'utilitzen d'una manera extremament ràpida. És molt xulo això. I veure com enriqueixen el seu discurs escoltant com tu l'utilitzes és molt important. Quan apareixen llibres nous a l'aula, amb les maletes, la biblioteca, etc., poder fer una rotllana i obrir la maleta al mig amb una persona que se n'ha encarregat d'anar-los a buscar i anar comentant els llibres que van apareixent. Quan presentes els llibres en rotllana, que és un moment molt compartit i molt apassionant, fa que només treure'ls de la maleta i ja hi hagi diferents persones que vegin aquells llibres que creuen que els poden interessar i que s'hi llencin, i això crec que és molt xulo, que com a mestre hem de tenir en compte de fer. Si tu portes una maleta i la directament quan estan al pati o abans que arribin col·loques els llibres, segurament potser ells els miraran o algú hi caurà i dirà que aquí hi ha llibres nous. Donar-los valor perquè ells també n'hi donin. És xulíssim i és un moment màgic. És molt bonic.	Llavors aquí suposo que també veurem quin tipus de connexió tenen amb el llibre i fins on el gaudeixen. La idea és, primer de tot, abans de començar aquest club, fer una sessió a la biblioteca amb tots i després donar-los un temps perquè es llegeixin uns quants llibres, anar fent seguiment de les llibretes que et comentava abans amb petits comentaris o acostant-te a la persona, agafar-ne cinc un dia, llegir-les amb els nens o tu sol a cas i després donar un feedback. I després trobar-nos amb tots els nens i nenes que han escollit un llibre, d'aquests que s'han llegit, i fer una trobada per parlar d'aquest llibre i del que han escrit a les llibretes. Llavors aquí també valorem la seva tria. I fer aquest espai on es trobaran altres persones que tenen el mateix interès i podrem parlar una miqueta més d'aquest llibre. A sisè de moment no sabem com ho farem. Ens agradaria continuar amb aquesta llibreta i continuar amb aquesta estructura perquè creiem que pot anar avançant i pot ser molt més rica. Però no sé a nivell de calendari com ho tindrem. Ara el que s'està fent a sisè és fer mitologia i converses d'anàlisi més profund d'àlbums il·lustrats. Intentem com a mestres transmetre aquest gust i fer-los veure que nosaltres també gaudim amb la lectura en moments molt diversos.
Quines activitats es fan al cicle per	Quines activitats feu al cicle que promoguin el gust per la lectura?	Considero que a Cicle Inicial participem en moltes activitats a nivell d'escola on som el públic i veiem que els més grans ens llegeixen i ens transmeten	Algunes ja te les he comentat. Els faristols, les lectures compartides, les lectures guiades, les maletes de la biblioteca	A part d'aquestes que t'he explicat, moltes de les activitats que fem a cicle superior vinculades al gust

promoure el gust per la lectura?		aquest gust per la lectura; com la jornada lectora de Sant Jordi, els contes de por per la Castanyada, el pregó o el judici per Carnestoltes, etc. I evidentment, molta part es fa oralment per part de la mestra. Tenim la responsabilitat de transmetre aquest interès i passió per la lectura.	municipal, la dinamització de la biblioteca d'aula, la presentació de llibres, les recomanacions, etc.	per la lectura van lligades a festes d'escola, com la castanyada, Carnestoltes, Sant Jordi, etc.
	Al teu cicle, en què consisteixen les activitats/situacions següents? MOMENT LECTOR DIARI / BIBLIOTECA D'AULA	El moment aquest de lector diari, més vinculat a la biblioteca d'aula, per exemple, a les biblioteques d'aula, ells hi recorren molt sovint. Són obertes i en molts moments del dia i hi recorren no només aquest moment inicial de la lectura, hi ha nens i nenes que realment els agraden molt i ho demanen molt a les estones d'impàs, però altres estones que potser estem fent una feina i diuen que els sembla que hi ha un llibre on hi apareix alguna cosa relacionada i el van a buscar. A més, els diem que la lectura, per aprendre a llegir, s'ha de practicar. I hi acudeixen moltes vegades durant el dia; a vegades es fixen només en les il·lustracions però poc a poc van fent el pas d'esforçar-se en llegir allò que diuen aquelles paraules.	A tercer, com que arriben a nivells molt diferents, i la dinàmica que tenen a cicle inicial és una mica diferent, el que fem és pactar en un inici dies de lectura-joc, o dies que poden escollir fer lectura a joc i lectura de novel·leta o de còmic, el que sigui, lectura individual, i dies que la lectura ha de ser individual, sí o sí. El que els diem és que l'objectiu d'aquelles estones és poder millorar la lectura. Si sempre fem lectura compartida, on mirem llibres o busquem diferències, o fem laberints o analitzem enigmes, està molt bé que ho puguem fer, perquè com a cohesió de grup és molt important, però a nivell individual, hem de poder tenir una projecció i una evolució en la lectura, i ells han de ser conscients d'en quin punt estan i quin és l'objectiu que tenen a aconseguir. Com que tens aquesta consciència, mira com evoluciona el curs, ells et demanen, ara potser no cal que fem tants dies de lectura-joc i en podem fer més de lectura individual, o podríem fer, com que portem molts dies fent lectura individual...; hi ha com aquest debat, i crec que és molt interessant. I a quart, hi ha més lectura individual, perquè també hi ha menys proposta de llibre-joc, i ells també tenen més autonomia a la lectura, i per tant, uns gustos també més definits i més interès d'una continuïtat a aquelles històries que comencen i que són més llargues de per si, perquè també tenen més novel·les.	Com et deia, cada dia hi ha una estona de lectura que anem alternant lectura individual, en parelles, etc. A vegades ha sortit el debat de quin paper té la mestra en aquest moment: jo crec que també t'han de veure llegir, llavors t'hi poses de tant en tant. A vegades no pots perquè has de preparar coses. Crec que és una cosa que no arribem a temps, que la voldríem fer, però no. No arribes a temps, perquè els estàs rebent pel matí i cadascú et diu les seves coses. Però quan anem a la biblioteca, per exemple, jo crec que sí que ens veuen llegir. De tant en tant a l'aula també vas passant i et poses amb algú, seus al costat d'algú i llegeixes amb aquesta persona, o a vegades quan han d'agafar un altre llibre nou de la biblioteca d'aula, ells són autònoms però de tant en tant et demanen si pots demanar un llibre concret a la biblioteca municipal.

	MODELATGE LECTOR / LECTURA ORAL COMPARTIDA	A castellà es treballa la lectura de dos llibres, però jo m'imagino que quan som més grans es fa lectura per part dels alumnes, tots al mateix llibre. I aquí inicial és bastant difícil, això. Es treballa sobre dos llibres, però és la mestra és qui fa la lectura modelada. I llavors a partir d'aquí es fan activitats. Llavors a l'hora de biblioteca, normalment, també la mestra primer fa una lectura perquè intentem que el model lector hi sigui super present sempre. Per Sant Jordi, les parelles apadrinades del cicle hi ha una estona que ens dedicarem una lectura. Llavors, abans que vagin a preparar-se-la, la mestra ha fet el modelatge també. És molt constant, en realitat.	A tercer té molt focus, molta intencionalitat fer-ho sobretot a l'inici, però això es manté al llarg de tot el cicle, com a escola. Tot i així, a quart, no apareix tant perquè és el que et deia, també ja tenen més interessos personals i cadascú té les seves lectures. I trobar un espai d'aquestes estones de lectura pròpies que diguem, avui no llegim la vostra individual i llegim una conjunta, no respecta els tempos de tothom i llavors no és tan valorat, per això passa menys, potser, a quart. Hi ha aquesta progressió, però sí que apareix en molts moments diversos.	Com a cicle, vam acordar que mínim 3 llibres al trimestre o un al trimestre s'havia de llegir per part de la mestra (en veu alta).
	LECTURA TRANSVERSAL / DE LA LITERATURA A...	A vegades hi ha algun llibre literari que llegim conjuntament que ens porta a parlar d'altres temes més vinculats a la ciència o a algun altra camp o a buscar informació d'algun ésser viu, per exemple. Però no és una cosa que estigui estipulada a Cicle Inicial.	Sí que apareix, però jo crec que el treball que es fa cicle a mitjà amb els dos llibres que hi ha de lectura compartida, que són "El tren de les parades sense nom" i "Els pòsits del senyor Nohisoc", acaben sent propostes molt lingüístiques. I sí que es vinculen amb una part més artística, però no hi ha un coneixement científic al darrere prou important, com per poder dir, doncs mira si ens engresquem a veure això, la profunditat que es fa a Cicle Superior. El que sí que fem evident és veure que els llibres et poden connectar amb altres àrees i temes.	És una mica el que deia en el 20.000 leguas a 5è i el Gulliver a 6è. Són lectures que, a part de centrar-nos en una lectura literària més profunda, també ens permet explorar altres aprenentatges. I també és una mica aquesta la idea, aprofitar qualsevol fil per estirar. La primera idea és que puguin llegir una obra universal, llarga, durant tot el curs. Perquè estan acostumats a anar a biblioteca a un llibre com a molt dura dues sessions o així. I d'anar-la explorant a poquet a poquet perquè és la mateixa història. Aquest és el primer objectiu, i després aprofitar per tibar també cap a altres coses. Per exemple, Gulliver fa molta crítica tota l'estona a les societats diferents. Llavors, serveix molt per parlar de com les persones

				pensen, què és el bé i el mal, com podem jutjar algú, els diferents punts de vista, les argumentacions, etc. Aprofitem la literatura es porta més enllà, molt més enllà.
	LECTURA COMPARTIDA / COMPARTIM LITERATURA, MÉS ENLLÀ DE ...	La mestra, normalment, al principi de primer, agafa o guarda alguns àlbums il·lustrats i els va ensenyant i presentant poc a poc: parlem de qui l'ha escrit, qui l'ha il·lustrat, quines parts tenim, de què parla, l'expliquem... Vull dir que fem tota aquesta feina. Arriba un punt que hi ha algú que els agrada molt compartir les seves lectures o el porten un conte que és especial per no sé quin motiu, perquè els va regalar no sé qui que és especial. Intentem tenir-ho com una miqueta organitzat i els donem l'opció que portin. Potser un cop a la setmana hi ha algú que et recomanarà un llibre i demanem que s'ho preparin. Vull dir que quan venen a recomanar, hagin pensat, perquè és especial, que és el que fa que et diguin que volen recomanar-lo, etc.	Normalment els dies que fem biblioteca o en algun altre moment quan es fa el faristol, sí que hi ha una estona setmanal en què es dóna la possibilitat que en el grup hi hagi recomanació de llibres. Hi ha vegades que entre ells i elles ja s'ho van dient, jo m'he llegit aquest, hi ha molt aquest negoci, aquest mercat negre de llibres dins de l'aula. Potser per ser en l'estona d'aula sí que és més evident, fas com un seguiment de la llista i cadascú recomana un llibre, però el que ens trobem és que sovint recomanen lectures que no són de gaire bona qualitat. Llavors, acaba sent com això, un mercat negre, un espai com una mica més fosc, perquè no podem assegurar que els llibres que recomanen siguin realment de qualitat. A vegades ens enganxàvem una mica els dits amb aquestes recomanacions, quan fan el faristol ja és una mica una recomanació, perquè és algun llibre que ells comparteixen, però a vegades també dius, perquè sí que és xulo que puguin dir el que els agrada, però hi ha vegades que estan molt influenciats pel món. A 4t per exemple, a les tertúlies literàries, que són un moment que és dins d'una selecció que fa la mestra, ells i elles poden parlar sobre el que els ha semblat una o altra, vinculada o acotada, dins d'un marc.	Estructurat, no. És a les estones de biblioteca quan es genera una mica aquest debat. Però no hi ha una estructura de cicle com a tal, és una miqueta cadascú el que fa. Per exemple, l'any passat amb Sisè, que ja hi havia molt bagatge de llibres de la biblioteca, hi havia moltes portades de llibres que ja havien llegit i els vam intentar relacionar i ens va sortir com si fos una constel·lació de llibres. Hi ha grups molt lectors que surt sol i es deixen llibres entre ells i elles. I d'altres, en aquest sentit, cadascú llegeix per ell o ella mateixa i no en parla gaire amb la resta. No els hi és tan fàcil, no ho tenen tan instaurat. Però si creéssim aquesta estructura, crec que funcionaria molt bé Cicle Superior.
	LECTURA PREPARADA ENTRE IGUALS / ENTRE CASA I L'ESCOLA	Quan ja comencen a ser gairebé tota l'alumnat capaç de llegir amb certa fluïdesa, cap a finals de 2n,	A 3r es fa el Faristol Elegant, en què cadascú tria un àlbum il·lustrat i es prepara la lectura per fer davant del grup. Un cop la	Sempre passa cada any que 5è fa la lectura de poemes per Sant Jordi. A l'escola, 5è és l'únic grup que tracta

		comencem a fer més incidència en el que vol dir llegir bé. Una fluïdesa, una entonació, un ritme... I es fa normalment amb lectures curtes encara, escollides per la mestra. És algun fragment o és algun poema, algun conte repartit entre unes quantes persones. Llavors és una lectura breu en què es fa molt incís i llavors es fa un treball previ molt conscient; ja saps què t'has de preparar i després es fa una mica de valoració i va molt bé.	fa, per una banda analitzem com s'ha fet aquesta lectura (to de veu, volum, projecció de la veu, entonació, etc.) i per l'altra, parlem de l'àlbum triat. A 4t el que es fa és focalitzar com amb alguns aspectes literaris, sovint al voltant dels personatges o de la ubicació de la història, d'algun escenari on passa, o d'algun element que pugui acompanyar la lectura i es fa una petita representació plàstica per acompanyar aquesta lectura i generar interès. Hi ha persones molt sensibles que fan propostes super interessants i n'hi ha d'altres que no ho són tant. També hi ha festes d'escola on CM prepara una lectura en veu alta per fer a la resta de l'escola; la jornada lectora de Sant Jordi o el pregó de Carnestoltes.	aquest tipus de text, i que, a més a més, en fa una lectura amb veu alta. Llavors, sí que la preparem a la classe abans de fer aquesta lectura davant dels altres nens i nenes. Llegim amb veu alta i intentem entendre què vol dir aquell poema, quines idees vol transmetre, i després fem com molt èmfasi amb la puntuació, els moments de silenci del poema, amb quina entonació li donem o quina força li donem en aquelles paraules que volem ressaltar. Això és el que treballem. I després cadascú a la seva aula es busca moments per treballar el llibre de lectura de castellà. Aquí hi ha la lectura de la mestra, que té un paper molt important, però després hi ha alguns capítols que també es reparteix i se'l preparen ells a casa i el llegeixen després a l'aula.
	BIBLIOTECA DE CENTRE / SESSIONS I DINÀMIQUES	Com et comentava, normalment hi ha una part de lectura en veu alta per part de la mestra perquè creiem que és molt important poder compartir una lectura i parlar-ne a partir d'un bon model i llavors tenen estona per mirar de manera lliure els llibres que hi ha a la biblioteca i mirar-se'ls individualment o compartir-los en petits grups.	Depèn del curs i de l'any, en funció de com quedi organitzat l'horari de l'aula. A vegades la tutora aprofita per fer el faristol en aquesta estona, o per deixar-los fer lectura lliure i cadascú pot decidir continuar amb la lectura que té a l'aula engegada o agafar llibres que hi ha a la biblioteca de centre que són diferents dels de l'aula i després fer-los extensius i emportar-se'ls a l'aula o emportar-se'ls a casa fins i tot. Per poder donar continuïtat a aquestes lectures que ja agafen i que ja tenen més llargada. També és un moment perquè la mestra esculli un llibre i el llegeixi en veu alta.	El nostre cicle és l'únic que no tenia dinàmica de biblioteca. Aleshores, sí que és veritat que nosaltres en el seu lloc tenim moltes festes, molta preparació de festes, i ens omple molt el temps. I després, a 6è, fins l'any passat, hi havia una proposta que relacionava el cinema amb la literatura, que la feia el Jaume Cela. I des d'allà es tractava sobretot pel·lícules, però també es creaven relacions amb alguns elements literaris o algunes obres que havien sigut primer escrites i després pel·lis. Ara el Jaume no ve a l'escola a fer-ho i estem intentant donar continuïtat a la proposta que hi ha cicle a mitjà del faristol, que també ha tirat cap a baix i ha anat cap a

				inicial. Nosaltres no volem repetir el faristol, volíem fer un pas més enllà i hem creat un club de lectura. I en aquest club de lectura, que l'estem creant ara mateix, hem escollit unes quantes obres de diferents tipus i que hem considerat que són interessants per algun motiu. Hi ha unes preguntes com per dinamitzar la conversa literària i hem escollit que formin part d'unes categories. Llavors, nosaltres, en forma de gala literària, igual que es fan pel·lícules, doncs donarem un reconeixement als diferents tipus de llibres que els presentem i farem unes nominacions. Ningú guanyarà un premi perquè és l'obra en si, la que té un reconeixement i després farem difusió i servirà pels altres nens i nenes de l'escola. Però ens centrarem en aspectes que creiem que ells poden ser una miqueta més crítics i anar més enllà de donar l'opinió personal i fixar-nos concretament en certs aspectes de l'obra: com per exemple, un és els personatges, l'altre és els temes, que sigui impactant i original, l'altre és la il·lustració, forma del llibre i tot allò que s'expressa sense paraules, l'edició, etc. De moment aquesta proposta, però, és només cinquè, perquè 6è no porta la part literària, però sí que porta molta part de tradicions i cultura de l'escola. I tot queda molt atropellat pel calendari. Llavors, ens costa una mica donar continuïtat a una estructura literària a la biblioteca. Actualment, un grup s'està centrant més en mitologia i l'altre està fent un
--	--	--	--	--

				club de lectura d'àlbums il·lustrats, en funció dels interessos dels grups.
Quins recursos utilitza cada cicle per promoure el gust per la lectura?	Quins recursos utilitzeu al cicle per promoure el gust per la lectura?	A part dels que ja t'he comentat, el fet de tenir llibres, de moviment de llibres constantment però de manera tranquil·la. El fet d'anar presentant els llibres poc a poc per donar-los una importància i temps als nens i nenes perquè els vagin descobrint poc a poc. També tenen l'opció d'emportar-se llibres de la biblioteca d'aula a casa, etc.	Ja n'hem comentat alguns, per exemple, això del fet de tenir les maletes de biblioteca, aquestes llistes una mica també preparades del que es demana. Els faristols, poder fer aquest acompanyament i poder promoure aquesta estona de lectura pels altres, les tertúlies a quart, les literàries, jo crec que és molt enriquidor perquè el que fan en aquests espais és parlar d'aspectes literaris que hi ha en llibres concrets que han escollit les mestres tenint en compte el nivell lector d'aquell grup i que les propostes al llarg del curs siguin diverses a nivell de forma i a nivell de contingut també, de temàtiques, etc., és a dir, que toquin aspectes diversos.	Tenim les maletes de llibres de les biblioteques, tenim una biblioteca a l'aula, que l'hem elaborat les mestres escollint els títols. Ara, l'abril, farem un canvi de biblioteques entre els nivells, per tant, els títols que hi ha a una classe passaran a l'altra, i d'aquesta manera volem fomentar una mica més l'interès cap a la novetat, cap a llegir noves històries a la classe i ganes de llegir-les. De tant en tant, compartim, nosaltres, les mestres, una lectura, la presentem, en parlem. A vegades són ells que estan una estona llegint, a vegades no és una conversa literària, hi hauria de fer alguna cosa relacionada amb aquell títol que hem presentat, a nivell plàstic, per exemple, i connectar des d'una altra banda. I jo diria que, en les estones de lectura del matí a la tarda, que tenim establertes diferents modalitats de lectura, individual, en grup, en joc...
	Trobes a faltar algun recurs que creus que podria ser útil pel cicle (ja sigui de materials de suport, formació, compartir experiències, materials de guia/estructures de cicle pautades)?	La veritat és que aquesta any hem fet una feina de posar en comú tot el que anem fent, i d'anar-ho endreçant, ni hem elaborat un document marc per tenir-ho totes molt clar, i això ens ha anat supe rbé perquè hem vist que realment fem moltes coses. La formació, alguna vegada hem fet així com pinzellada i estaria bé fer una miqueta més de formació per aprofundir. I una altra cosa que	Sí, jo crec que com a cicle i com a claustre ens cal encara compartir molt i fer molta formació, perquè sí que és veritat que quan una persona té molt d'interès al voltant de la literatura, al voltant de qualsevol altra temàtica de la natura, del bosc, el que sigui, pot tirar molt cap allà a la resta, i ens enganxem a tot. Però crec que és important que tothom tingui un cert coneixement, perquè si no s'acaben desdibuixant les coses, s'acaben perdent.	Al cicle superior, que fem la poesia per Sant Jordi, quan hem de preparar-nos per llegir la poesia és una cosa que reben com un text nou, al qual no estan acostumats. Llavors, si tu mires espontàniament què escullen, el trosset que tenim dedicat a la poesia a la biblioteca de l'aula, tot i que tenim alguns reculls de poesia, no els toquen gaire. I en aquell moment que prepares Sant Jordi, tampoc saben dir-te en quins llocs

		trobaria molt bé és poder tenir una biblioteca de centre encara més ben dotades que la nostra, està prou bé, però podria estar-ho molt millor, i tenir la possibilitat de tenir una persona bibliotecària per fer préstec i que ho gestionés.	Crec que sí que ens falta formació, evidentment, que ens falta compartir i veure què passa, com passa i per què passa d'aquella manera, i crec que ens falta com a cicle i com a escola en general.	anar a buscar poesia. Jo crec que ens aniria molt bé perquè la poesia anés apareguent en més moments diferents i potenciar-la d'alguna manera, potser tenint-ne més varietat. A vegades, quan es troben en un recull de poesia se'ls fa molt feixuc perquè és molt dens per ells i elles, tot aquell llibre de poesia. Llavors, acompanyar-los en petits poemes que apareguin segons diferents situacions i que no sigui tan dens, que entri més com un joc o una cosa agradable d'escoltar, un altre tipus de lectura. Després, amb el cicle, hem estat fent les biblioteques d'aula, revisant-les, posant-les a punt, perquè eren molt antigues, no sabíem el que teníem, moltes coses estaven trencades, i ens hem adonat que de llibre joc al superior no n'hi ha. Llavors, ho hem posat en comú el cicle, això, i sí que és veritat que hi ha una sensació general que, com que s'estan fent grans, ja són els grans de l'escola, els llibres joc queden relegats com a cursos més petits. En canvi, si els observes, els nens i nenes, sobretot els que tenen més dificultats per centrar l'atenció o lectores, les estones que tenen de lectura de grup o de parella, trien el Cavall Fort, o un petit joc, o alguna revista que els deixi fer això. O agafen un atlas i comencen a fer-se preguntes; utilitzen alguns llibres com per jugar, trobar o detectar coses, com si fossin un joc. Aquesta seria una necessitat que hem detectat: com introduir el llibre a joc a cicles superiors sense que sembli un joc de diferències i ja està.
--	--	--	--	---

				I després, creiem que hauríem de potenciar una mica més les revistes, perquè no en tenim gaires. Llavors, hem proposat fer una subscripció al Reporter Doc, que creiem que pot potenciar una miqueta aquesta lectura més a l'article científic, textos curts, allà hi ha tires còmiques, també, que et proposa diversitat de textos. Hi ha 3 o 4 que a casa tenen el Petit Sapiens, però no és una cosa que tingui tota la classe, tampoc. Si es potencia des de l'escola, penso que pot ser molt interessant.
	Quin rol tenen les famílies en la promoció del gust per la lectura?	Jo crec que en aquesta escola es nota molt que hi ha moltes persones que són visitants assidus de les biblioteques municipals, que llegeixen a casa, que tenen també la possibilitat de comprar molts llibres i tenen llibres amb una qualitat... Vull dir que no en tenen qualsevol, que estan molt ben triats els llibres que tenen a casa. Jo crec que a casa vetllen perquè hi hagi aquest gust per la lectura i aquesta varietat. Jo crec que és molt determinant. En altres escoles hi ha nens i nenes que els agrada, però és com que el pes recau més sobre l'escola i les mestres.	Jo crec que són famílies molt compromeses. I són famílies que creuen que la lectura és un element indispensable per a la vida de les seves criatures. I llavors això ens juga molt a favor, perquè són famílies que estan molt implicades, que tenen moltes ganes d'acompanyar a la lectura els seus fills, a vegades massa també, però com a mestre, què poden fer per ajudar, per fer-ho millor, per evolucionar. Escolten propostes que tu els facis de llibres que creus que són adequades, respecten i ens tenen com a bons referents en aquest sentit. I crec que és un rol, a part de molt important, que té el nostre costat. I això és algú que enriqueix molt el procés.	A superior, en general, no només pel que fa a la lectura, els nens i nenes estan en un moment que demanen distància, i les famílies els donen aquesta distància. Tornar a establir uns límits dins d'aquesta autonomia, que també demanen, perquè ho necessiten. Aleshores, la lectura és vista, o l'acompanyament lector, abans d'anar a dormir, per exemple, és vist com una cosa de nens petits pels nens i nenes mateixos. Això també es trasllada a la família després, perquè ho deixen de fer. Moltes famílies fan que sigui natural llegir abans d'anar a dormir, o quan els nens i nenes diuen que això és de nens petits, li expliquen que no, o comparteixen lectures en família, o es posen al sofà a llegir, etc. També ens trobem que els nens i nenes demanen a les famílies llibres que a vegades no són apropiats: còmics amb contingut molt bèl·lic, o inclús que no són adequats per l'edat, perquè hi ha contingut sexual molt explícit i molta cosificació. Aleshores, s'estan

				donant uns missatges a través del còmic, que si la família no en fa un seguiment, pot fer que les coses no arribin de la mateixa manera. Ni la lectura sigui plena, tampoc. És molt important que no es perdi aquest acompanyament.
Quines dinàmiques s'hi troben a faltar?	Trobes a faltar alguna dinàmica per promoure el gust per la lectura al teu cicle?	Hi ha coses que jo crec que si en tinguéssim una miqueta més de formació ens aniria bé. O potser poder-ho posar en comú amb tota l'escola. Jo crec que es fan moltes coses, però a vegades ens queda una mica coix (per exemple, la presència de poesia o faules a Cicle Inicial) i per falta de parlar-ne en profunditat hi ha algunes coses que es perden o es dilueixen.	Quan fem el traspàs de grup, ens trobem que expliquem quines sortides han fet com a grup, quins projectes han treballat, quines famílies ens han acompanyat. Totes aquestes dades ens ajuden a conèixer el grup més enllà del que tu veus i el que tu contoueixes amb ells. Hi ha gent que no sap res de les llibres que han llegit, quins llibres han llegit, quins tipus de lectures els han agradat. I ens passa que vas repetint lectures, que no està malament repetir-les, perquè a ells també els agrada aquesta repetició, perquè al final viuen el llibre d'una altra manera o ja els agrada poder saber què passarà. Però com a mestre a vegades és una mica frustrant perquè sents que vas a cegues. També per saber quin tipus d'experiències han tingut i, per tant, en quin punt es poden trobar. O quins llibres no han pogut veure i, per tant, tu els hi pots presentar. Però si pensem que és un llibre que és important que vegin o que aparegui, fem-lo aparèixer. Si no ha aparegut, està bé saber-ho també. Jo crec que és una cosa que si ens forméssim i compartíssim, acabaria quedant documentat i, per tant, acabaria sent acotat una mica. No és una manera de dir que aquests llibres estan de llegir sí o sí, o no poden aparèixer altres llibres que no siguin aquests, però és una manera de crear un esquelet, una base que crec que és important que tinguem, perquè hi ha propostes	Jo crec que hauria d'haver-hi establert alguna manera que ells i elles poguessin donar la seva opinió, però compartir coses que els hi han agradat. Igual que en una conversa d'aula. I no que quedi com que la mestra t'està demanant que participis i contestis aquella pregunta, sinó fer que sigui natural parlar dels llibres que ens llegim. Com una miqueta més de forma espontània. Una de les coses que estem fent ara és fer una llibreta on ells i elles aniran explicant les lectures que van fent, però no com a fitxa de lectura, sinó com a diari de lectura, però és molt obert. Pot ser un text contestant algunes de les preguntes model que t'han fet reflexionar, si t'ha agradat la manera com l'il·lustrador ha fet allò i vols intentar-ho tu, també està bé, o si la lectura t'ha recordat a una vivència personal o a una persona en concret també ho pots escriure. Llavors la idea és que passi el 6è. És veritat que costa molt poder parlar a cadascú del que s'està llegint, perquè al final tenim de 25 a 27 alumnes a cada classe, però podrien deixar aquestes llibretes en un lloc visible a l'aula, perquè si en algun moment la mestra vol mirar que està llegint algú en concret perquè veu que està encallat amb la lectura, o

			literàries que crec que no haurien d'haver viscut, o haurien de poder viure, i segurament no passen, però no passen no perquè no vulguem que passin, perquè no sabem que han de passar, o perquè la persona que hi ha en aquell grup o en aquell nivell, mai ningú li ha dit que aquest llibre era interessant per a aquella edat. Per tant, sí que crec que amb la formació i amb el compartir hi hauria d'haver una estructura una mica creada. Això no vol dir que no fos flexible i que es pogués modificar.	inclús que puguin consultar la llibreta d'un company o companya.
--	--	--	---	---

ANNEX 7. Formulari de preguntes al claustre

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

* Indica que la pregunta és obligatòria

*

1. Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

2. Marca el teu paper a l'escola: *

Marqueu només un oval.

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

3. Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

4. Temps de lectura lliure a l'escola*

1	2	3	4
☆	☆	☆	☆

*

5. Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.)

1	2	3	4
☆	☆	☆	☆

6. Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1	2	3	4
☆	☆	☆	☆

7. Model lector*

1	2	3	4
☆	☆	☆	☆

8. Tens en ment algun altre factor?

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

9. Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
☐ M'és indiferent
☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

10. Quan haig de llegir en veu alta*

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
☐ M'és indiferent
☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

11. Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
☐ M'és indiferent
☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

- 12.

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat

*

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
☐ M'és indiferent
☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

13.

Quan haig de conduir una conversa literària
(parlar d'àlbums il·lustrats, poe^{*} sia, còmics,
etc.)

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

☐

N

o

14.

,

j

a

m

,

h

i

s

e

n

15.

t

o

c

ò

m

16.

o

d

e

☐

M

,

é

s

i

n

d

i

f

e

r

e

n

t

☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos
literaris i, per tant, emprar^{*} el metallenguatge
adient (tipus de narradors, tipus de
personatges, peritext, etc.)

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

☐

N
o
,
j
a
m
,
h
i
s
e
n
t
o
c
ò
m
o
d
e
☐
M
,

é
s
i
n
d
i
f
e
r
e
n
t

☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes
lectures marcades per a cada nivell per tal^{*}
que hi hagi una progressió al llarg de tota
l'etapa?

Selecioneu totes les opcions que corresponguin.

☐

S
í
N
o

☐

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

17. El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*

1	2	3	4	5	6	7
8		9	10			
☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆

18. La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *

1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10			
☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆

19. La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a comp^{*} artir
eines, idees, formacions, etc.

1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10			
☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆

20. La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compa^{*} rtir
eines, idees, formacions, etc.

1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10			
☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆

21. Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel que fa al gust per la lectura?

ANNEX 8. Respostes del claustre enquestat

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis): *

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: *

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Moltíssim.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Dinàmiques O propostes lectores

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



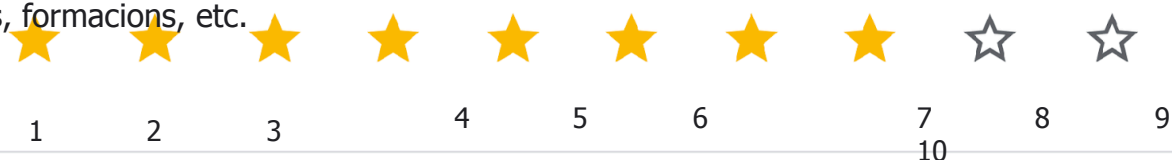
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint? ^{*}

Sí, moltíssim.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Els infants tenen un hàbit molt bo fora de l'escola. Les famílies els hi proporcionen molts llibres de moltes tipologies textuals

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☒

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☐ Sí
- ☒ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



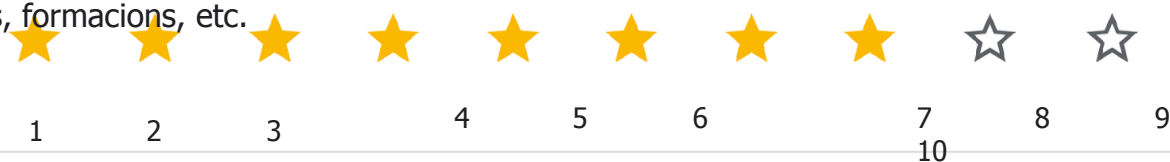
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☒ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

A cicle inicial sobretot gaudeixen mirant les imatges i a mesura que van tenint més competència lectora el gust per la lectura va creixent.

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.)*

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles)*

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



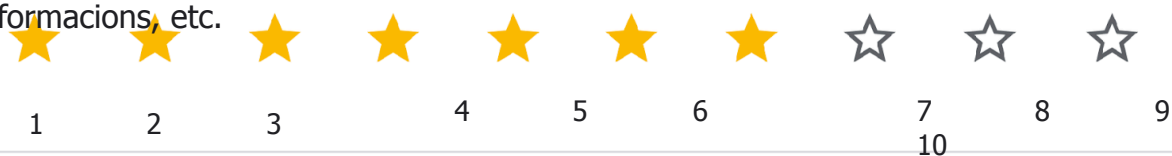
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Hàbit lector

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

Tria de Corpus per les biblios d'aula, coneixement i localització dels llibres d'escola

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



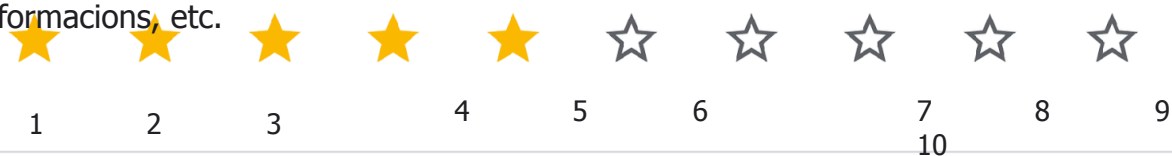
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Dinamització de la biblio de centre

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis): *

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: *

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☒ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Sí:

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

El model lector de les famílies. L'hàbit d'anar junts a les biblioteques municipals buscant novetats, curiositats, llibres de coneixement, nous formats.

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

Per fer recomanacions a les famílies segons els diferents nivells i interessos dels infants.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



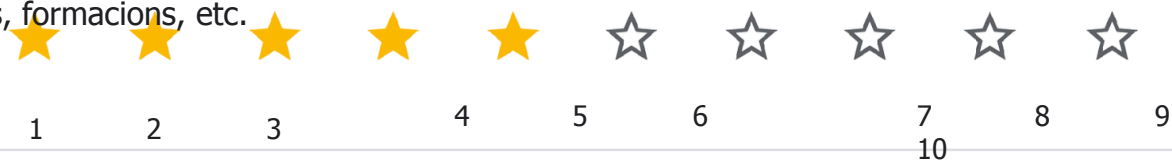
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Podriem fer una hora del conte per adults, amb contacontes per adults... ens pot donar una idea del que senten els infants quan ens impliquem en una lectura ben feta en veu alta.

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Anar afegir contes nous a la biblioteca d'aula crec que ajuda a mi llorar el seu gust per la lectura.

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



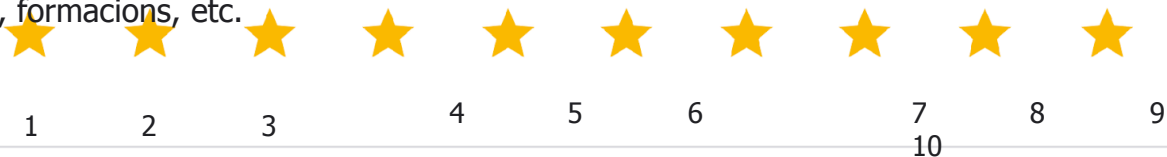
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

El sentit de llegir que perceben els nens i nenes

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☐ Sí
- ☒ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



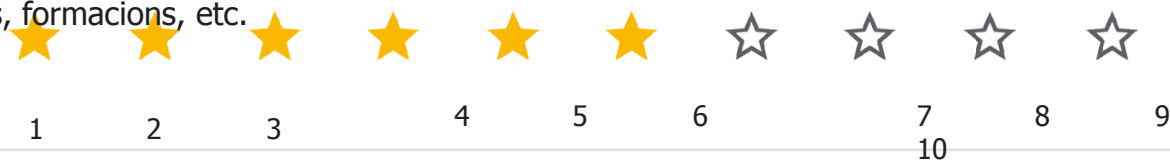
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☒ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Crec q en general tots els alumnes d'infantil gaudeixen molt de les activitats de lectura.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Presentació de lectures

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



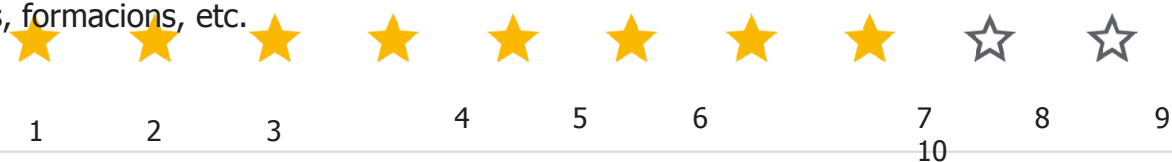
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Clubs lectura , dinamització lectura entre mestres i clubs lectura mestres

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☒ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☐ Sí
- ☒ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



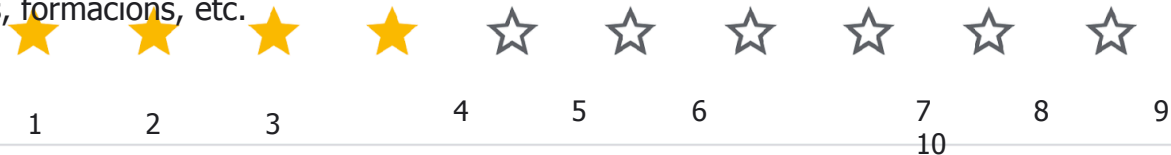
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si, molt.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

No

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



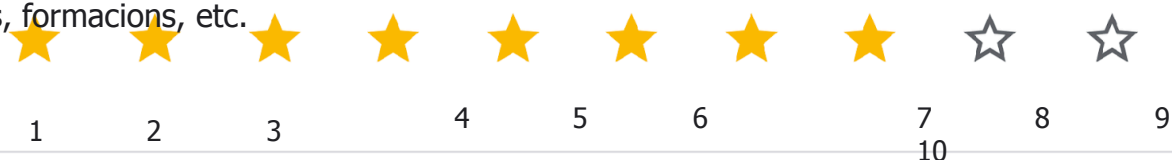
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si, molt.

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



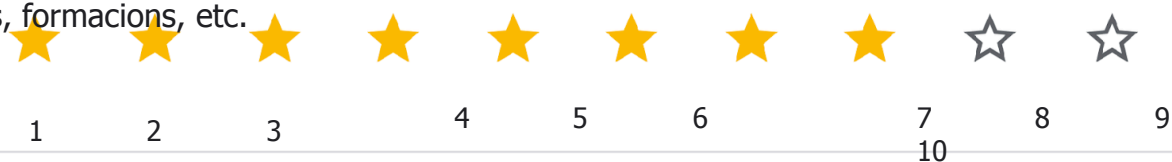
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☐ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☒ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Sí.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



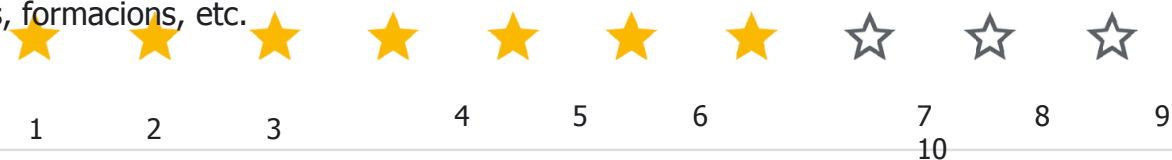
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Generalment sí.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.)*

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles)*

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☐ Sí
- ☒ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



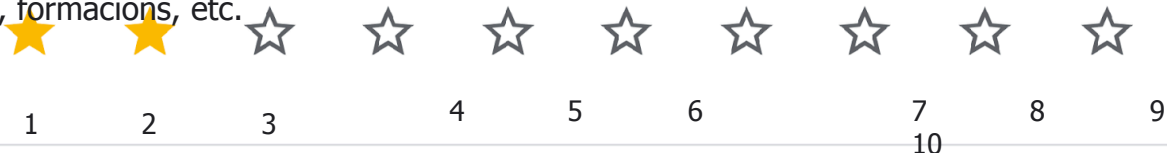
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Models a casa, relació amb el procés lector

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☒

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



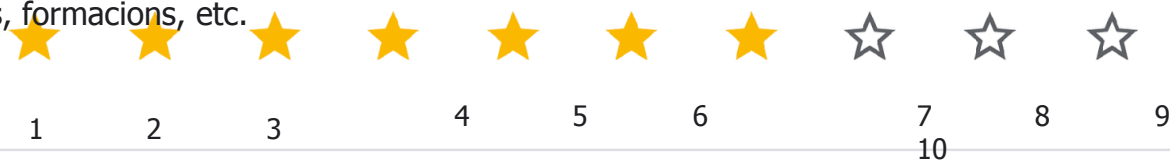
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

El gust per la lectura del context familiar (o proper) i el gust per la lectura del/la mestra

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



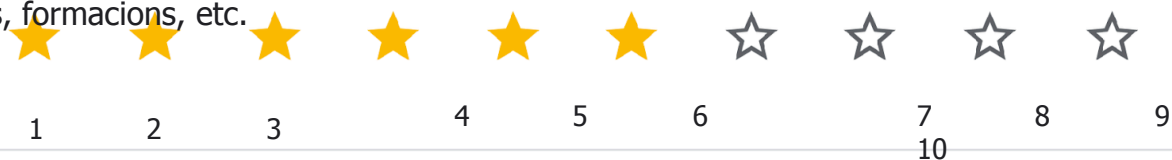
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Si hi haguès unes lectures per cada nivell penso que en la tria hi hauria d'intervenir els/les mestres referents de llengua/biblioteca a més de tutors de grup i ED.

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Gaudeixen molt.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

El model de família

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



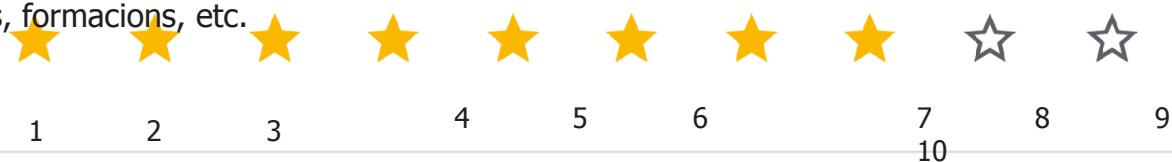
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Sí.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☒ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



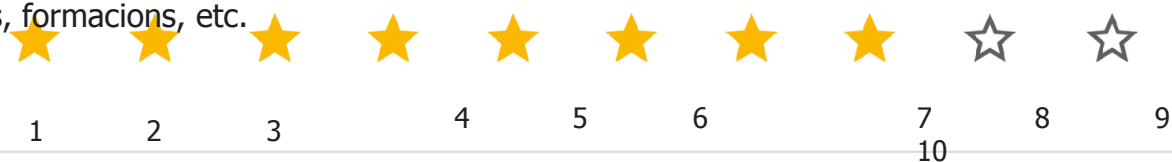
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com ^{*} necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: ^{*}

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint? ^{*}

Sí.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Ara mateix no

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☒

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☐ Sí
- ☒ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



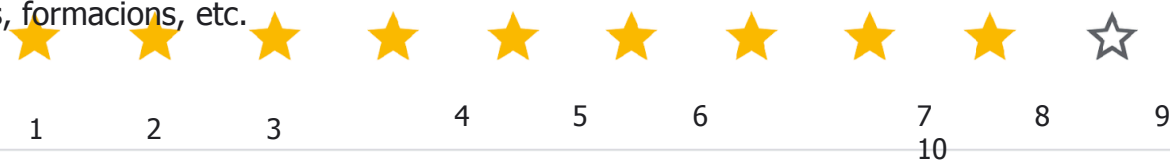
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☒ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Molt.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Propostes on ells donin l'opinió i comparteixin les seves lectures

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☒

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

Dinàmiques per mediar alternatives a la conversa dialògica.

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



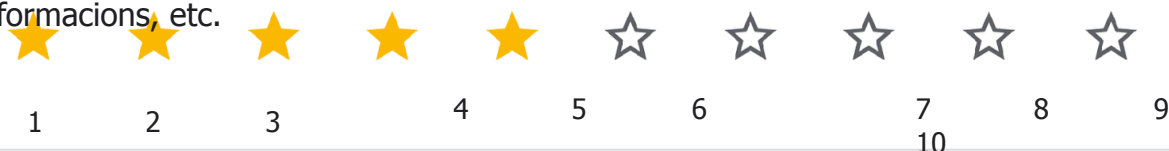
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines, idees, formacions, etc. *



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Agrupaments flexibles i grupets petits. Propostes intercicles. Professionals externs que vinguin al centre de manera preestablerta. Famílies com a model lector i mediadores. Llibreta primària recull del corpus literari. Organització entre mestres per gestionar propostes literàries i biblioteques i poder-li treure més suc (quan recauen moltes àrees i tallers en les tutores costa molt abarcar-ho tot i fer-ho profundament)...

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Sí. Alguns comencen a llegir. Aquests els hi encanta rellegeixen llibres que ja hem llegit prèviament a l'aula. Ilegits abans s l'aula.

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.)*

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles)*

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



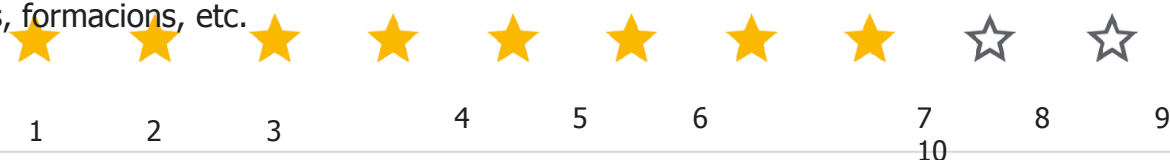
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Convidar algun/a escriptor/a al llarg de cada cicle.

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

N'hi ha molts que sí, però no tots.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Les activitats de foment de la lectura

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



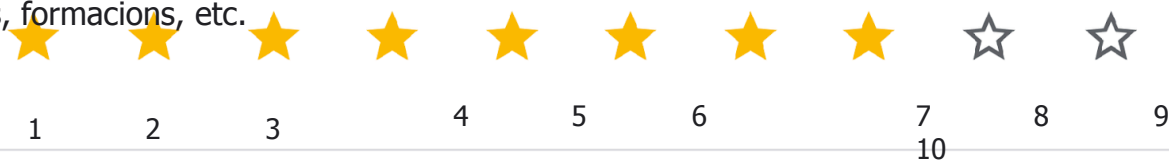
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☒ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Sí.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.)*

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles)*

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☒

M'és indiferent

☐

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*

☐

No, ja m'hi sento còmode

☐

M'és indiferent

☒

Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



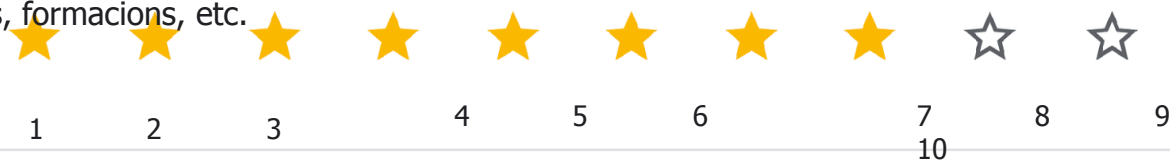
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis):

- ☐ Cicle Infantil
- ☐ Cicle Inicial
- ☒ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola:

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

.....

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge
* adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.)

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi
* hagi una progressió al llarg de tota l'etapa?

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



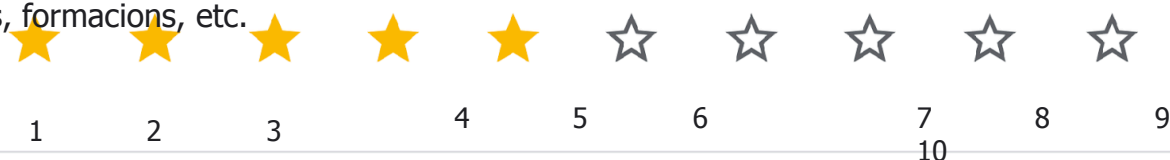
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



El gust per la lectura a l'Escola Bellaterra

Aquesta enquesta recull informació amb l'objectiu de reflexionar sobre el paper del gust per la lectura a l'escola. Un anàlisi d'aquestes dades servirà per millorar la qualitat de les pràctiques docents.

Marca el cicle o cicles al quals estàs impartint classes enguany (marca tantes opcions com necessitis): *

- ☐ Cicle Infantil
- ☒ Cicle Inicial
- ☐ Cicle Mitjà
- ☐ Cicle Superior

Marca el teu paper a l'escola: *

- ☒ Tutor/a
- ☐ Especialista EF
- ☐ Especialista Música
- ☐ Especialista Anglès
- ☐ MALL / Logopeda
- ☐ Equip directiu

Globalment, creus que els teus alumnes gaudeixen llegint?*

Si.....

Quins són els factors que consideres que afecten en el seu gust per la lectura a l'escola?

Valora de l'1 al 4 (1 - afecta poc, 4 - afecta molt):

Temps de lectura lliure a l'escola*

1



2



3



4



Dificultats d'aprenentatge vinculades a la lectura (vista, dislèxia, TDA, TDAH, etc.) *

1



2



3



4



Corpus (tipus de llibres disponibles) *

1



2



3



4



Model lector*

1



2



3



4



Tens en ment algun altre factor?

Que proposin llibres els companys i companyes que els puguin engrescar

A partir de les situacions enumerades, indica en quin grau creus que necessites o no disposar d'algun recurs pedagògic per dinamitzar-la millor (banc de textos, guia d'implementació, etc.):

Quan haig de triar llibres per fer lectura en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de llegir en veu alta*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig d'identificar els perfils lectors de l'aula*



No, ja m'hi sento còmode



M'és indiferent



Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan vull recomanar lectures al meu alumnat *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de conduir una conversa literària (parlar d'àlbums il·lustrats, poesia, còmics, etc.)*

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☐ M'és indiferent
- ☒ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Quan haig de ser model d'anàlisi de textos literaris i, per tant, emprar el metallenguatge adient (tipus de narradors, tipus de personatges, peritext, etc.) *

- ☐ No, ja m'hi sento còmode
- ☒ M'és indiferent
- ☐ Sí, m'agradaria disposar d'algun recurs

Tens en ment alguna situació més?

.....

Creus que a l'escola aniria bé tenir unes lectures marcades per a cada nivell per tal que hi hagi una progressió al llarg de tota l'etapa? *

- ☒ Sí
- ☐ No

Valora de l'1 al 10 (1 - poc satisfet, 10 - molt satisfet):

El rol que desenvolupa la biblioteca de centre dins de l'escola*



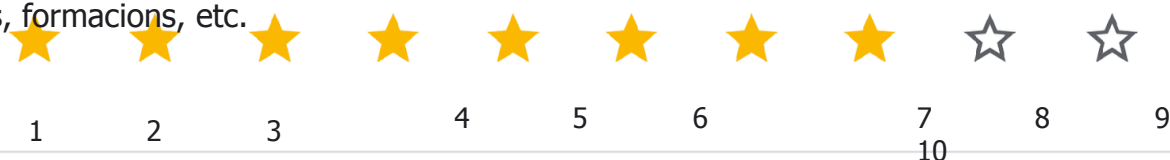
La relació de l'escola amb la biblioteca municipal *



La teva satisfacció amb la quantitat de moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



La teva satisfacció amb la qualitat dels moments en claustre dedicats a compartir eines,
* idees, formacions, etc.



Tens alguna proposta de dinàmica o activitat que creus que l'escola podria implementar pel
que fa al gust per la lectura?

Penso que fomenta més la lectura la biblioteca d'aula que no pas la d'escola. Tot i tenir un sistema per tenir-los endreçats, costa molt que els infants (CI) s'engresquin i no passegin i remenin tots els llibres. Potser es podria ordenar més per edats també.

Aquest formulari s'ha creat dins del domini XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya.

Google Formularis

ANNEX 9. Plantejament i conversa amb l'alumnat

Plantejament de la conversa

Objectius

- Com contribueix l'escola al desenvolupament del gust per la lectura de l'alumnat?
- Amb quins moments, espais, persones i activitats de promoció lectora que es fan a l'escola connecta més l'alumnat?

Fem una conversa amb l'alumnat on parlem dels espais, moments, persones i activitats de gust per la lectura que han fet a l'escola al llarg de la seva escolaritat.

Apuntem les seves idees a la pissarra perquè després les puguin recuperar per fer el seu text.

Idees de preguntes:

- *Què vol dir per a tu "tenir gust per la lectura"?*
- *T'agrada llegir? Per què sí o per què no?*
- *Recordes alguna activitat de lectura a l'escola que t'hagi agradat molt? Com va ser?*
- *Hi ha alguna lectura que hagi llegit a l'escola que t'hagi deixat un molt bon record? Quin llibre era? Per què el recordes?*
- *Com és la biblioteca de l'escola? T'agrada anar-hi? I la de la teva classe?*
- *A l'escola, gaudeixes de la lectura a les diferents àrees (anglès, castellà, art, música, etc.)?*
- *A l'escola, gaudeixes de la lectura de textos diversos quan prepareu les colònies o quan ja hi sou, sortides a la natura, quan parleu d'actualitat, etc.?*
- *Recordes alguna experiència d'escola on algun autor o autora hi hagi tingut un paper important? Et va agradar? Per què?*
- *Quin és l'últim llibre de la biblioteca que has llegit? Et va agradar? Sents que quan vas a la biblioteca sempre hi trobes un llibre que t'interessa?*
- *Participes en activitats de lectura fora de l'escola (com clubs de lectura, fires de llibres, etc.)? Si és que sí, creus que l'escola t'ha motivat a fer-ho?*
- *Hi ha alguna activitat d'escola relacionada amb el gust per la lectura que si no haguéssis viscut et sabria greu?*
- *Quines són les activitats d'escola relacionades amb el gust per la lectura que s'han de fer si o si? I quines no cal?*

RESUM CONVERSA GRUP 1

27 alumnes

Lloc de la conversa: biblioteca de l'escola

La conversa va començar amb una presentació de la mestra de l'objectiu de la trobada i l'explicació del motiu pel qual s'havia triat aquest grup per dur a terme aquesta activitat.

Un cop feta aquesta introducció, el primer alumne va aixecar la mà per parlar de la biblioteca de l'escola, lloc on ens trobàvem fent l'activitat, i van comentar que els agradava especialment per ser un lloc tranquil i còmode, amb una llum natural agradable i on s'hi estava en silenci. A més, van comentar que hi podien trobar molts llibres. Em van explicar alguns dels seus gustos lectors: còmic, acció, llibres que els sorprenguin, etc.

Una alumna va comentar que a mesura que anava llegint, tenia més ganes de llegir perquè s'anava fent preguntes i que les mestres els ajuden a descobrir llibres nous.

Vam fer un repàs per les activitats, espais, moments o persones de l'escola relacionades amb el gust per la lectura que més recordaven i que creien que havien tingut un impacte en el fet que ells i elles ara gaudeixin llegint i parlant de llibres: em van parlar del llibre del Peix Irisat que els van llegir a 13 quan eren la classe dels peixos i que en van fer produccions plàstiques, recordaven que quan estaven a infantil hi havia moments en què les famílies venien a llegir-los històries, que hi havia moltes festes d'escola que ells i elles anaven a escoltar com els grans (que ara gaudeixen de fer-ho ells i elles) els llegien històries i poesia.

També van mencionar alguna lectura en veu alta que els havia fet una mestra durant la seva etapa a cicle inicial: la Pippi Calcesllargues. També van explicar que a finals de segon llegien una part d'un llibre a davant de la resta de companys i companyes i després el deixaven a l'aula perquè qui volgués el pogués llegir.

Pel que fa als records de cicle mitjà, es va fer evident que ho tenien més recent. De 3r, van mencionar algunes lectures que havien gaudit especialment: "El mètode xof", "Els Culdolla" i les lectures que es van preparar per la jornada lectora de Sant Jordi. De 4t, van remarcar l'estructura del Faristol que els permetia presentar llibres a la resta del grup i fer-ne la lectura en veu alta. També recordaven amb molt d'entusiasme la visita de la Tina Vallès després que ells llegissin el llibre "Els post-its del senyor Nohisoc", les tertúlies literàries que, segons ells i elles, els van fer descobrir llibres molt interessants, i aquells que van voler participar-hi, van valorar molt positivament haver pogut fer un club de lectura amb el Marc Alabart.

Pel que fa a 5è, el curs on estan actualment, destaquen haver pogut fer de crítics literaris i intentar analitzar els llibres amb més profunditat. També van comentar algunes de les lectures que fan tots junts i parlant del "20.000 leguas de viaje submarino" un alumne comentava "*M'hi he aficionat, [el protagonista] està tocat del bolet, però mola*".

RESUM CONVERSA GRUP 2

27 alumnes

Lloc de la conversa: la seva aula habitual

Aquest és un grup molt lector. Abans de fer la conversa amb l'alumnat, vaig tenir l'oportunitat de parlar amb la seva mestra i em comentava la quantitat de maletes que han demanat a la biblioteca municipal aquest curs, la quantitat de llibres que han obtingut nous i la quantitat de llibres que han portat els i les alumnes de casa.

Tot i així, quan vam començar la conversa amb el grup, de seguida em van parlar de la seva biblioteca d'aula i de la seva necessitat de tenir nous llibres perquè es llegien els que hi havia molt ràpid i volien més novetats. Van exposar alguns dels seus gustos lectors: misteri, còmic, etc., i que trobaven a faltar llibres d'esports i que hi hagués més intercanvi de llibres.

Pel que fa a la biblioteca de l'escola, van definir-la com a un lloc acollidor i còmode (hi ha coixins i estores), on s'hi pot estar tranquil i en silenci. Els agradaria que aquest espai pogués estar obert al migdia abans que tornin a començar les classes de la tarda.

Al repassar els espais, moments, persones i activitats de l'escola en relació al gust per la lectura, també em van parlar d'algunes lectures que recordaven que la mestra els havia llegit a infantil, que els més grans de l'escola els venien a llegir històries i que els agradava molt perquè ho feien molt bé. Vam posar èmfasi en què creien que era el que els agradava tant sobre que els llegissin històries i van mencionar aspectes com el to de veu, la sensació d'estar tranquils en aquella situació, la facilitat d'entendre un text quan algú te'l llegeix o explica, l'entonació que feien servir els lectors, etc. De totes maneres, també van comentar que els agradava llegir per ells i elles mateixos, perquè van al seu ritme i poden tornar a parts de la història que no han entès o els ha agradat especialment.

També van destacar algunes activitats que han fet al llarg de la primària: algunes lectures fetes per part de la mestra a CI com la Pippi o el Petit Príncep, com a vegades projectaven les històries i hi havia una mestra (MALL) que les signava mentre la mestra llegia, el Faristol a CM i alguna lectura compartida que s'havia convertit amb la seva preferida, les lectures guiades que es fan des de l'àrea d'anglès i a partir de les quals fan alguna producció (plàstica o teatral), les recomanacions de llibres que permeten que altres persones sentin amb els llibres el que ells i elles han sentit, la crítica literària que han iniciat aquest curs i que els ha permès conèixer una gran varietat de llibres.

A més, recordaven amb especial estima moments en què autors els han visitat i els han parlat dels seus llibres com en el cas de la Tina Vallès i el Dani Espresate.

Van voler remarcar també que els agrada poder llegir per buscar informació o descobrir curiositats, mirar revistes, atles, llibres-joc, etc.

ANNEX 10. Planificació textos autobiogràfics

3/6/25

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Biblioteca de l'escola	Hem sentit agut i hi ha varietat de llibres.
Foristol elegant	M'agrada llegir per els altres per veure si gaudeixen com jo he gaudit amb aquell llibre
Llegir als petits	M'agrada molt llegir als petits per que gaudeixin de la meua lectura
Recomanació de llibres	A mi m'agrada recomanar llibres per que si recomano el llibre es que m'ha agradat i vull que als demes també els hi agradi.

3/6/2025

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA? hem

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
BIBLIOTECA DE L'ESCOLA	La biblioteca per a mi es un espai molt tranquil (comode)
QUE VINGUI LA TINA VALLES	A mi m'agrada que vinguin escritors de llibres perquè així aprenc coses sobre el llibre
QUE PORTIN LLIBRES DE LA BIBLIOTECA	A mi m'agrada que portin llibres de la biblioteca, perquè així tinc més varietat de llibres
QUE LLEGEIXIN ELS ADULTS	A mi m'agrada que em llegeixin els adults perquè així entenc millor la història

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

3/6/2025

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La Biblioteca de l'escola.	Perquè està en silenci i comode.
La crítica literaria	Perque es divertit (em fa sentir)
La visita de la Tina Valles	Perque la conversa va ser molt interessant
Recomanacions llibres estiu	Perque aprenies llibres

Un llibre
obligatori; El
Primer cas

Perque em va
cribar l'atencio

Poesies
Sant Jordi

Perque even molt
Xulus.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
1. l'hora de lectura en solitari. ✓	Perquè jo sols amb consentro més que amb els altres perquè amb els altres amb desconsentro.
2. La biblioteca de l'escola. ✓	perquè serveix millor a la biblioteca perquè tenim edicions i dos sofes. i pots agafar el llibre que vols.
3. El festival escolar. ✓	perquè vaig llegir el meu llibre preferit i les noies i nois li van agradar el llibre que vaig presentar.
4. Els llibres de la biblioteca de cerrocnols. ✓	perquè podem demanar els llibres que volem.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
LA biblioteca de l'Escola	Perquè no hi ha tant de soroll i pu aprofitar el moment de la lectura.
QUAN va vindre l'autor de <u>Finestres</u> <u>DANI ESPESATEL</u>	Perquè ens va explicar com va començar a fer el primer llibre
El dia de Sant Jordi	Perquè mai vaig fer un poema davant dels petits.
Quan vam anar el primer dia de la crítica literària amb l'Elena.	Perquè vam poder saber que era una crítica literària i que faríem.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
club de lectura	perquè totah es llegia la mateixa llibra totah parlava del llibre.
que a banc ens llegien als llibres.	perquè les veus eren intrigants i a vegades jo volia que tregessin al a llibre perquè es era ta gràvia volia l'apari.
que ens visitava uns autors	perquè ho era van a la utot jo passava que ssatia molt cetics i que ens gikmava i aro hagadamba molt
tot tot alagar	perquè de tantes que llegies to at passaves que lo xelles holbe i gràcia ala tot tot alagar no no sento men plaer tot

3/6/25

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
BIBLIOTECA de la ESCOLA	Per que es un espai molt comode i tranquil i hi ha mes llibres
que portin llibres de la biblio de cerdanyola	perque aixi tenim mes varietat de llibres
El faristol elegant	per que es una manera de conèixer mes llibres, jo també puc recomanar
Que en llegeixin	perque segueix la historia i estic tranquila

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
LA Biblioteca De la escola	Per el silenci i la tranquil·litat
El Peristol elegant (las risas)	Las Risas de les paraules boniques i bones de llegir el llibre
Visita d'actors	Conèixer les persones relacionades amb el llibre
Biblioteca ca Ayla	Llegir llibres de coneixement per ser més feliç

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A segon els hi llegiem un llibre als nostres fillolles	Perquè era la meua primera vegada que llegia un llibre a una persona més petita que jo
A infantil quan ens llegien un conte.	Perquè venia del pati i hem relaxava.
A cicle superior malgrat la incorporació de les crítiques literàries	Malgrat poder comentar llibres a partir de preguntes que fa la Gema a una libreta
Malgratava a cicle mitjà a l'hora de lectura poder fer les compartides	Perquè malgratava poder compartir un llibre amb un company/a

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La biblioteca de l'escola	Perquè hi ha menys soroll i això em fa concentrar-me més en el llibre.
Quan ens lleixien el peix irisat	Perquè ens llegien el adult i a mi m'agrada.
Llibres de Cerdanyola	Perquè coneixo llibres nous.
Faristol elegant	Perquè veig com lleixegen les altres persones.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
x A mi m'agrada molt la biblioteca de la escola	Perque alla pots estar tranquil i pots llegir el llibre tranquil·lament.
x M'agrada molt quan la gemma porta llibres a la biblioteca de la classe.	Perque puc llegir llibres que en la classe no estan i puc conèixer nous llibres.
x Em va agradar molt el Faristol elegant.	Vaig escoltar llibres que no els havia escoltat mai.
A mi em va agradar quan va vindre el Dani Esipresate	perque ens va explicar com va començar el llibre de Finestres.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La Biblioteca	Perquè puc llegir comode i en silenci
Llegir un llibre i treballar-hi	perquè ho gaudeixo
Llegir individualment	perquè llegixo més atent i hem sentròmes
Que vinguin Aitors a l'escola	per que es diverti i conecxo personas noves.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
1 L'hora de lectura en solitari.	Perquè jo sol llegir em consent més i puc llegir el que m'agrada i gaudeixo
2. La biblioteca de l'escola.	Perquè hi ha molta calma hi ajuda a llegir.
Recomanar llibres	Perquè recomanar llibres faig que les altres
Llibres cerdanyala	Perquè així hi ha més varietat per triar

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La biblioteca de l'escola	A mi la biblio m'ha fet gaudir molt dels llibres, perquè era molt acollidora i tranquil·la i s'hi podia llegir bé.
Quan la Joana ens llegia el metode de xofl	A mi em va agradar que ens llegessin un conte també era guai si t'haguessin llegit el llibre.
La tertulia literària	A mi em va agradar la tertulia lit. perquè podia compartir l'experiència que vaig tenir.
Les recomanacions de llibres	Em va agradar molt perquè vaig descobrir nous llibres.

3/6/2025

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

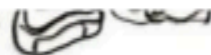
Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La biblioteca de l'escola.	Perquè pots llegir tranquil·la.
Que portin llibres de la biblioteca de Cerdanyola	Perquè puc llegir més varietat.
Que les mestres ens llegeixin llibres.	Perquè em tranquil·litza
Faristol elegant.	Perquè descobreixes nous llibres.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Biblioteca Escola	Hem sentit agust i tranquil
Hem llegit	Perquè he estat tranquil, agust i, a collit i atent
Que llegim a nos i nos petites	Perquè magrada llegir i que quan llegim amb nos vol dir que els nos agustat el llibre.
Biblioteca classe	Perquè porten molts llibres nous per això trobo nous llibres que m'agraden i m'els torno a llegir.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?



Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A mi m'agrada molt la biblioteca de l'escola	perquè hi ha molts llibres
criticar lit.	perquè critiquem els llibres T T ✓
club de lectura	perquè llegim molt
visita d'autor	perquè veig un autor famós

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
l'Aristòtil elegant	Perquè pots recomanar qualsevol llibre
l'Aristòtil elegant 2	perquè puc fer el moment + llegir el llibre
visita d'autors	Perquè puc aconseguir respostes del autor/a.
Tertúlia literària	Perquè pots compartir les idees

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
En la tertúlia literària de quart ens van fer llegir el primer cas; el taller de diccionaris i el primer cas on la meua novel·la preferida	Perquè ens van donar hi; novel·les ràpides de llegir; em va agradar molt perquè era directa i donava molta intriga.
Quan la aïna ens va llegir els còndols	Perquè era molt graciosa d'humor i sempre ens quedaven amb intriga
Quan vaig llegir l'otro el nen que va arribar amb la neu en el faristol elegant	Perquè la novel·la és molt divertida; que a l'aina li va agradar però no em va sortir molt bé
Quan l'aina ens va recomanar el llibre i amb ella recomanar un llibre que em va agradar molt	Perquè era una novel·la molt entretinguda i fàcil de llegir; anava d'atribus que u explica va molt ve la història

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Biblioteca de l'escola	es un lloc en el que pots gaudir de la lectura amb Silenci.
Els llibres que porten de la biblioteca de Cerdanyola	podem gaudir d'una biblioteca variada
faristol elegant	pots recomenar un llibre i llegir-ne un tros
Que ens llegeixin	hem relaxar i crea un ambient més tranquil

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Quan la Gemma ens llegeix Contes desconcertants.	Perquè magaden els contes
Llegir jo sola un llibre qualsevol	Perquè tenien molta intriga
Fent poesia a els nens petits	Perquè tot l'astors es marasent
Quant vaig fer el faristol alagant a 4t	Perquè m'o vaig corar molt.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Les hores de lectura de l'horari tardà quan acabem de guàrdar a la biblioteca per llegir	Perquè és quan gaudeixo l'lectura i quan baix a la biblio es com no hi hagués ningú.
Quan tenim de llegir 2.000 llibres de la Suma	Perquè sempre m'agrada els llibres de aventuras
a les hores del matí quan venim de casa	Perquè es com si em guanyem a despertar i a llegir un altre llibre

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
El club de lectura,	Per que al club de lectura em van agradar bastant els llibres i parlar dels llibres.
La crítica literària	A mi m'ha agradat de la crítica que aguem de valorar el llibre com professionals,
Em llegien llibres	A mi m'ha agradat que em llegissin llibres per com els explicaven els grans
Faristol elegant	A mi m'ha agradava el faristol elegant perquè la gent portava llibres molt xulos i la maquetat era molt guai

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
BIBLIOTECA	Perquè es un espai agradable amb els coixins i no hi ha soroll. 
CLUB DE LECTURA	Perquè primer fem la lectura i després compartim amb els companys la nostre opinió.
20.000 leguas de viatge Submarin	Perquè li llegiem als nostres companys un capítol cada grup i el moment en què en què quanta quant algu et llegeix es molt bonic 
ADRIANA GRANERO	Perquè quant ens llegia els capítols de 20.000 leguas no feia molt bé. 😊 
Fari's tol elegant	Perquè m'hagada recomenar els llibres que deben m'agraden

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

<u>Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura</u>	<u>Per què m'han fet gaudir de la lectura?</u>
La biblioteca, ja que es un espai especialment per llegir. Amb coixins i molta llum.	Perquè, es un espai amb molta llum i comode.
Quan vam llegir el llibre de "Riu aull" als petits.	Perquè, m'agrada compartir lectures, i més per llegirles als dames.
Quan vam llegir El llibre "de/s bonobos amb ollerres" als dames.	Perquè, m'agrada va molt les animacions (fer com teatre) mentre llegiem.
El club de lectura m'ha fet llegir més, i m'agrada perquè normalment llegeixo poc.	I a més puc fer dibuixos sobre l'història que passa, fer-me preguntes i escriure-les, ...

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
La biblioteca, per que ^{Hi HA} ha silenci i pots estar comode per que ^{Hi HA} ha coixins.	per que es un espai que ed hi es llegeu molt bé.
Quan les mestres de 13 ^{es} ens llegien lectures per que jo em relaxava i gaudia molt de la lectura.	per que llegien entonant i fent veus.
Quan llegiem a segon la pippi calques llargues a castellano.	per que era molt divertida.
Quan llegiem el peix arisat.	per que ens va fer aprendre a compartir.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
El peix iniscet	Perquè va ser un dels primers llibres que ens van llegir a l'escola, també vam aprendre que s'ha de compartir.
Biblioteca	Perquè és un espai molt il·luminat, més classe i més gran que la classe i amb més llibres i varietats.
Faristol elegant	Perquè pots compartir amb els teus companys els llibres que t'agraden a tu.
Poemes 5è	Perquè llegíem als petits i els agrada molt.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Quan vam llegir els contes de la xerrada literària.	Perquè era interessant escoltar el que deien els altres sobre un llibre que tu tanmateix llegies.
Quan vam fer el conte de la rateta que llegia...	Perquè teníem adones que hi ha llibres que no tenen veu i tu els pots versionar.
A la biblioteca.	Perquè tens molts llibres a mà que casi sempre són entretinguts.

216/25

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A mi: moments que m'han fet gaudir de la lectura va ser el Faristol elegant.	A mi: el Faristol elegant m'ha fet gaudir perquè es un moment tranquil: que comparteixes un llibre que t'agrada.
Per mi: la biblioteca es un lloc tranquil, que es acollidor per llegir una estona.	A mi: la biblioteca es un lloc diferent als altres llocs de l'escola perquè es un lloc que hem tranquil·litza, per llegir millor.
Activitats que m'han agradat han sigut, per exemple: "The Emperor Has New Clothes"	Aquesta activitat m'ha ajudat a entendre millor la lectura i explicar-la millor.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
- Moments quan totom està callat.	Perque puc disfrutar de la meua lectura sense que ningú em molesti.
- Espais La biblioteca,	Perque n'ha coixins i no i a sotoll.
- persones Els nens petits quan fem 1 activitat.	Perque nen apresteh atencio; intento que en surti millor.
- Activitats Poemes.	Per els nens petits.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A l'hora de llegir el llibre de la nostra que estava bruta i havia estat un llibre que no era estada de l'exterior de formes	perquè tots ens vam unir a quell llibre i també perquè aquell llibre de formes a mi me li agradava o no l'estimava l'estimava però amb el primer de les formes van aconseguir de fer un
El clou de lectura de se'n va ajudar molt perquè?	En aquest el clou de lectura perquè amb la magnitud però; ne aconseguí a que llegís? yes,
Fari S. al acabar en la biblioteca.	Peri en aquesta el ferisio al acabar perquè em explicaven moltes coses que no sabia i quan feien el final de lectura farijo alabar bra com si vages a fer aquell llibre a la biblioteca

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A mi m'ha fet gaudir de la lectura al club de lectura.	donc a mi m'ha fet gaudir la lectura perquè hi havia molts tipus diferents de llibres i quan començaves a llegir aquells llibres no podies parar.
A mi m'ha fet gaudir de la lectura quan vam llegir una un llibre als petits.	donc perquè em feia sentir bé i contenta perquè em portava als meus records de quan jo era petita.
A mi m'ha fet gaudir de la lectura quan vam llegir un trosset de un llibre que ens ha agradava molt.	donc perquè podia

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
El club de lectura. Perque em sembla divertit compartir la opinio dels llibres. Sé	
20.000 leguas. Sé	perque m'han agradat molt els personatges hi la historia.
El faristol. 3r i 4rt	Perque m'agrada compartir lectures.
El peix irisat. 13	Perque m'ha ensenyat que s'ha de compartir amb els altres.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
I3 Quan la mestra llegia un conte que es deia el peix irisat.	Perque m'agrada va que em llegis in
A 4t el faristol elegant at	Perque llegim be i es divertit
A 4t va venir la Fina valles	Em sembla interessant veure la opinio d'una escriptora.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A I3, quan ens van llegir el peix d'escates de colors.	Perquè en aquell moment m'agradaven els peixos.
A 4 rt el faristol elegant.	Perquè em vaig sentir comode llegint en veu alta.
Aquest any quan llegiem els poemes de bona nit.	Perquè em va agradar molt el poema que em va tocar i el poema em va ajudar a dormir millor.
A 4 ^t quan la Tina Vallès va vindre a l'escola.	Perquè em va ajudar a entendre millor l'història del senyor no hi sóc.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A 4rt vam fer el faristol elegant	Perquè compartim els llibres que ha nosaltres ens agrada.
A 4rt va venir la Tina Vallés per ferli una entrevista sobre el llibre "els postits del senyor Nanioc".	perquè hem llegit el llibre entre tots i hem parlat sobre ell.
Aquest any hem llegit els poemes als nens petits.	Perque és una estona de tranquil·litat i de distreure als nens petits.
Aquest any hem fet el club de lectura.	Perque parlas sobre els llibres hi ha escrits les idees a la llibreta del club de lectura.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Quan llegíem un tros d'un llibre de casa.	Perquè magrada compartí les coses que magraden
Club de lectura	Perquè magrada bastant llegir i magrada apuntar les coses a la llibreta
Llegir el capítol de 20.000 leguas en grup	Perquè ja en començava a agradar llegir en veu alta, perquè era en grup i portàvem elements.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els ³ moments, ¹ espais, ² persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
¹ I3B El llibre del peix irisat a classe, en rotllana	Perquè parlava de compartir i així gaudia moments amb els meus companys
² I4B El Patufet amb totes les persones de la classe que es sabien la canço del patufet	cantar tots junts la canço i explicar la història
³ 3r B El Faristol elegant era un moment molt bonic deixar que els teus companys t'expliquessin contes	que llegeixin els seus contes preferits
4r B La Tina Valls	

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Espais: Biblioteca MOMENTS: el peix irisat Activitats: el peix irisat	no ja sorri. Sasta comoda. mes peixus li donan las sevas escamas
Espais: Biblio teca	NO ja sorri. Sasta comoda. Estas tranquil.
MOMENTS: el peix irisat	es molt emotiu i fa una mica de pena. Era una estona a gradapla.
Activitats:	

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Moments: Pot ser quan arribo a l'escola a les 9:00h del matí on comença l'escola, també després de dinar a les 15:00h a la classe. També a l'hora de estudi a les 12:30 h. a la classe.	
Espais: A la Biblio, a la classe.	
Persones:	

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
El que m'ha agradat ajudar de la lectura es aprendre bé el que hi ha dins del llibre.	perquè la lectura a mi m'ha ajudat una mica.
i l'altre cosa que m'ha agradat de la lectura es que que fet la presentació del 20.000 leguas.	perquè això que he fet amb el meu grup grup m'ha agradat explicar a la classe.
El que m'ha agradat també era els poemes que jo amb el meu grup li vaig explicar als petits.	Perque els Petits estaven estaven molt atents y estaven també molt han sigut silenci.
El que més m'ha agradat de tots es fent la lectura y et amb amb els companys la	Perque es molt divertit y molt interessant a pre dre.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
M'ha fet gaudir de la lectura moments en els que comparteixo llibres que m'agraden.	Perquè puc ensenyar/llegir el que m'agrada.
M'ha fet gaudir de la lectura llegir als petits.	Perquè quan m'ho feien a mi estava agust i volia que estiguin igual.
M'ha fet gaudir de la lectura que gent més gran que jo em llegeixi llibres.	Perquè al ser més grans tenen més experiència, llavors llegeixen molt bé.
M'ha fet gaudir de la lectura fer tertúlies literàries. O club de lectura	Perquè tothom pot dir la seva opinió.

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
A I3 ens van llegir el "Peix Fricat" i el vam treballar	Doncs perquè el conte m'agradava i també les feines que feiem
A 2n la Joana ens llegia en llibre que era molt divertit el llibre es deia "EL Metode Xof"	Perquè ens feia molta gracia i ens ho passavem molt be llegint-lo entre Tota la classe.
A 4t ens estavem llegint "els postits del Sr. No hi soc" (i feiem) i vam fer una mena de diccionari i També va venir la Tina Valles a visitar-nos.	Perquè era divertit fer un diccionari amb postits i la visita de la Tina Valles va ser molt interesant Perque li feiem moltes preguntes i ens les contestava totes.
A 4t a angles ens estavem llegint un conte que era "Charlie and the chocolate factory" i vam fer una peli i també vam fer piruletes de xocolata.	Perque era una mica dificil llegir en angles pero anaves millorant i la peli va ser impresionant Jo vaig ser oompa-loompa i les piruletes estaven bones!

COM CREUS QUE L'ESCOLA T'HA AJUDAT A GAUDIR DE LA LECTURA?

Selecciona els moments, espais, persones o activitats d'escola que t'han fet gaudir més de la lectura i explica'n breument el perquè:

Moments, espais, persones i activitats d'escola que m'han fet gaudir de la lectura	Per què m'han fet gaudir de la lectura?
Quan vam llegir els petits poemes.	per què va ser molt bonic, per perquè ens vam exaltar molt i els hi va agradar molt.
Quan vam llegir la història amb el patratge els petits.	perquè he crearem la història en un patratge.
Quan va venir la Tina Walker i li vam fer preguntes de com escriuria els llibres.	perquè va ser una experiència molt xula conèixer la autora del llibre que t'estàs llegint.
Quan la nostra mestra la Juana ens va llegir els culbells i ell també el metode xef.	per què ^{va} ser molt divertit i ens vam riure molt.

ANNEX 11. Textos autobiogràfics de l'alumnat

GAUDEIXO DE LA LECTURA

5/10/25

Jo gaudeixo de la lectura llegint als nens/es
petits/es per que m'agrada llegir a la
gent per que gaudeixin de la meua
lectura, també gaudeixo llegint a la biblioteca
de l'escola per que nem sento agus i
hi ha bastanta varietat de llibres.

A mi m'agrada recomanar llibres per que
els recomano per que a mi m'agradat
i vull que a els demes també els hi agradi.

I m'agrada llegir el faristol elegant per que
vull que als demes els hi agradi com
llegeixo i també els hi agradi el llibre
que estic llegint.

5/6/2025

ON GAUDEIXO DE LA LECTURA

Jo gaudeixo de la lectura en la biblioteca de l'escola perquè per a mi és un espai molt tranquil i còmode.

També hem va agradar que vingui la Tina Valles, a mi m'agrada que vinguin escriptors de llibres perquè així aprenc coses sobre el llibre. M'agrada que portin llibres de la biblioteca municipal perquè tinc més varietat de llibres també m'agrada que em llegeixin els adults perquè així entenc millor el llibre, per exemple els llibres de enigmes.

GAUDEIXO DE LA LECTURA

- Ara explicare com gaudixo de la lectura.
- Primer, m'agrada molt la biblioteca de l'escola perquè s'està en silenci i còmode (coixins, cadires...)
- Segon la crítica literària perquè em fa sentir divertit
- També m'ha agradat molt la visita de la Tina Valles (l'autora dels postits del senyor Nohisoc) perquè l'entrevista era molt interessant.
- Quart, les recomanacions llibres estiu, perquè quan llegia aprenies moltes coses (a l'estiu també s'ha de llegir)
- Cinquè, quan vam llegir un llibre obligatori que es deia el primer cas, perquè em va cridar l'atenció
- Per últim, les poesies de sant Jordi, perquè els llibres eren xulos.

GAUDEIXO LA LECTURA

- Jo gaudeixo a l'hora de lectura en solitari, perquè jo solc amb consentiment més que amb els altres amb desconsentiment.
- Jo gaudeixo a l'hora de la biblioteca de l'escola, perquè s'està millor a la biblioteca perquè tenim coixins i 2 sofes i també pots agafar el llibre que vulguis.
- Jo gaudeixo quan acabava fer el faristol de la classe; perquè veia llegir al meu llibre preferit i les noies i nois de la classe li van agradar el llibre que veia presentar.
- Jo gaudeixo l'hora que portem els llibres de la biblioteca de ceratinyola, perquè podem demanar els llibres que volem.

ELS MEUS MUMENTS

GAUDIU DE LA LECTURA

- A mi m'agrada anar a la biblioteca de l'escola perquè no hi ha tant de soroll i puc aprofitar el moment de la lectura.

A mi també em va agradar quan va vindre l'autor de finestres, DANI ESPRESATE. Perquè ens va explicar com va començar a fer el primer llibre.

A mi em va fer ficar-me excitada el dia de Sant Jordi perquè mai vaig fer un poema davant dels Petits.

I mi em va fer ficar-me impacient quan vam anar el primer dia de la crítica. I amb l'ELENA perquè vam poder saber que era una crítica. I que faríem.



JO GAUDEJO DE LA LECTURA

Apa us aplico las actividades de biblioteca que han get gaudir dels llibres, espais, persones i activitats.

A mi ha get gaudir el club de lectura perquè: totam es llaçes al mateix llibre i puden get en comun las parts que mes tan agradat i gellam activitats que magradava molt.

Tambe ha get gaudir que da patit unes ploges ens llaçian llibres. perquè las veus eran intrigans i a vegades jo volia que tragessin al llibre a perquè com era tao jui jo volia que aguet llibre sa llaçessi mes.

i també ha get gaudir que vinguessin autors perquè ho vaniga autors i ho pueren que seria molt setins o setins i ahí ahon agradava que ah agirhes ah gicaba molt conteu.

i ara tas plicato al ultim que ahon va gaudir molt al patitol alagant perquè da hethas que llaçian + passabas que lo que gellam molt be i gracies al patitol alagant ah sento ben plaentat.

JO GAUDEJO DE LA LACTURA

Ara jo us explicare com gaudejo de la lectura.

A mi, magrada quan llagejo sol. Per que quan llagejo sol puc llegir el llibre que jo vull.

Tambe magrada quan em llagejen els llibres. Per que llagesen amb mes entusiasme i anten mes la historia.

Ames quan vaig a la biblioteca magrada molt porque puc llegir tranquil i llan mols llibres que magraden.

Tambe quan em recoman llibres magrada molt per que descobrejo gontes que mai abia tingut la idea de llegir-los.

GAUDINT DE LA LECTURA

Jo gaudeixo de la lectura des de que quan era mes petita em llegien els grans per que m'agradava la manera que llegien i estava tranquila.

Quan van fer la biblioteca de l'escola em va semblar un espai molt tranquil per llegir per que tots els coixins que te tambe son comodess i fan sentir agust.

Els llibres de la biblioteca d'aula so'm van que dar molt pocs i quan van començar a portar llibres de la biblio de cerdanyola vaig començar a gaudir mes de la lectura.

el fariistol elegant el van començar a fer a 3r pero a quart ens van fer portar un objecte. m'agradava molt que tots llegissin un tros d'un llibre i deixaven ami intrigen

Gaudixo de la lectura ⁵⁻⁶⁻²³

J' gaudixo de la lectura a la biblioteca perquè s'esta en silenci, es un lloc tranquil i acollidor.

M'enrecordo q la "CM" vam fer el faristol elegant, era molt gracies quan dellen paraules gracieses llavors hem tenavan ganas de llegir.

Aquest any an vingué 2 coses
una ens an vingut a visitar autors
com el Dani Expresate a mi m'a agradat conèixerli perquè es una persona relacionada amb la lectura.

A mi m'agrada la biblioteca d'aula perquè puc llegir llibres de coneixements per ser mes llest.

EN QUINS MOMENTS ESCOLARS HE GAUDIT DE LA LECTURA?



La lectura es un dels ensenyaments més importants. En algun moment ni que sigui un momentet l'hauré gaudit però quin?

A segon quan els hi vení llegir un conte als nostres fills! Ho vaig gaudir perquè era la meua primera vegada que llegia un llibre a una persona més petita que jo.

També m'en recordo de L'Aina la mestra de tercer i quart sempre intentava que poguéssim gaudir de la lectura. Va ser ella qui va començar amb la iniciativa de portar llibres de la biblioteca de Cerdanyola. Així cada mes a l'aula tindríem nous llibres.

Va organitzar clubs de lectura. Va sol·licitar la Tina Valles perquè ens estavem llegint un dels seus llibres i va venir. El últim dia de curs va portar un llibre de la biblioteca per cadascu un llibre que ens el recomanava i ens el vam emportar de vacances i l'havíem de tornar a la biblioteca.

La biblioteca d'aula la trobo una biblioteca normal correcte. Ni més ni menys, el trobo un espai correcte.

La biblioteca escolar la trobo un espai molt aconseguit acollidor bonic donen ganes de llegir, a l'aula a vegades hi ha molt de soroll i no són condicions lectores,

Arribem a la conclusió que he gaudit escolantment bastants moments de la lectura.

3/6/2025

COM GAUDEIXO DE LA LECTURA

Ara explicaré els moments, els espais, les persones i les activitats que m'han fet gaudir de la lectura.

A mi m'agrada estar a la biblioteca de l'escola, perquè hi ha menys soroll i això em fa concentrar-me més en el llibre.

M'entrecedo que a infantil ens llegien moltíssim el "peix irisat" i això a mi m'agradava perquè ens el llegien adults.

M'agrada que agafem cada mes llibres de la biblioteca de Cerdanyola perquè coneixem llibres nous que m'agraden.

A 3r vam fer el faristol elegant
que consistia que cadascuna casa ens
preparavem una o dos pàgines
d'un llibre i després al cole
lleïgiem les pàgines que ens hem
preparat.

Gaudim de la lectura

M'agrada molt la biblioteca de la escola, perquè ara pots estar tranquil i pots llegir el llibre tranquil·lament.

M'agrada molt que la Gemma porti llibres a la biblioteca de la classe, perquè puo llegir llibres que en la classe no estan i puo conèixer nous llibres.

Em va agradar molt fer el Faristol elegant i vaig escoltar llibres que no el havia escoltat mai; em van encantar.

5/6/2025

A mi em va agradar quan va
vindra el Dani Espresate ens va
explicar com va començar el llibre
de Finestres i a sobre ens va firmar.

COM GAUDIM DÉ LA LECTURA

A mi m'agrada la biblioteca de
l'escola perquè jo puc llegir
comode, tranquil, en silenci, i es agradable.

M'agrada llegir un llibre i
treballar-lo, tant com una crítica o
un llibre de lectura obligatoria
com 20.000 leguas de viaje submarino
que fem activitats.

Tambe llegir individualment
per que llegeixo mes atent, hem
centro més i llegeixo més ràpid.

M'agrada que vinguin Autors a
l'escola perquè es xulo i coneix
persones noves.

5/6/25

LA LECTURA ES APACIONAN

- Jo gaudeixo llegir en solitari perquè sol em concentro més i llegeixo més i més ràpid, també m'agrada més.
- A mi m'agrada molt la biblioteca de l'escola perquè hi ha molta calma i llegeixo molt més ràpid.
- Per mi recomanar llibres es molt divertit perquè m'agrada que les altres persones gaudeixin de la lectura igual que jo.
- M'agrada que portin llibres de la biblioteca central de Cerdanyola perquè hi ha més varietat de llibres per triar i llegir.

Com gaudim de

5/6/25

la lectura a l'Escola

Ara voldria reflexionar sobre com gaudixo de la lectura en la escola la primera cosa que vull comentar es...

La bibloteca del cole perquè m'ha fet gaudir molt dels llibres, perquè era molt a collidada i tranquil·la i s'hi podia llegir bé.

A continuació em va agradar quan ens llegien llibres els profes, com per exemple quan la Joana em llegia els ~~llibres~~ mètode de Xof! era molt guai.

Una altra cosa va ser la tertúlia lit. perquè vaig poder compartir l'opinió d'un llibre que era xulo, com Tristram.

I per ^{acabar} ~~etapa~~ vull parlar sobre les recomanacions de llibres, perquè vaig poder descobrir nous llibres, a vegades eren xulos i a vegades eren aburrits.

LA LECTURA

Ara us explicare els moments, espais, persones que m'han fet gaudir de la lectura.

La primera es la biblioteca perquè pots llegir tranquil·la, amb silenci, sense que ningú et molesti, estant als sofàs, amb molta varietat de llibres, amb calma...

La segona es que portin llibres de la biblioteca gran de Cerdanyola, perquè així podem llegir més llibres.

També gaudeixo escoltant a les mestres explicantnos contes perquè em tranquil·litza i m'agrada.

I la quarta i última es font el faristol elegant, perquè descobrim nous llibres.

Gaudim de la lectura!!

- Aui dire 5 coses que m'agraden de la lectura.
- 1. La biblioteca de l'escola hem sentit agust, tranquil i llegeixo amb els meus amics.
- 2. Que hem llegeixen un llibre. Perque estic tranquil agust i aollit. Avegades de petit quan la mama em llogia al lit a mig llibre estava adornit.
- 3. Que llegixi als petits. Perque m'agrada llegir i que quan llegeixi amb mmm llavors vol dir que els ha agradat el llibre. També m'agrada quan els veig son super bufons.
- 4. Biblioteca classe. Perque porten nous llibres i com hi ha molts hi ha alguns que m'agraden i nels torno a llegir.

-5. Venen autors i il·lustradors al cole. Hem va
agradar quan va venir la Tina i el Dani
perque quere gent important i que despres hem
firmat.

5/6/22

lectura

Biblioteca d'escola

A mi m'agrada la biblioteca de l'escola perquè hi ha molts còmics chulos.

Crítica lit

perquè críticim els llibres.

club lectura

perquè llegim llibres
random còmics, novel·les.

visita Autor

perquè veig
una persona
famosa que
a escrit un
llibre.

LA LECTURA

Jo gaudeixo de la lectura de l'escola
perque en la biblioteca de l'escola
hi han molts llibres i son rapid de
llegir i et pots llegir 5 al dia i es
com viure 5 aventures.

Tambe Fer activitats com
el faristol elegant que es llegixes
1 tros de un llibre per
recomanar-lo. També hi ha el Faristol
elegant 2 que es el mateix l'unic
que pots Fer una raqueta.

fins hi tot han vingut 2 autors
Tina Valles i Dani espresate i
eva molt guai porque per exemple
si no entens algo del llibre
t'ho explicaran.

i per últim la tertúlia

literària era que hi havien

uns llibres i tu t'els llegies
per a un dia i quan arribava

el dia et preguntaven quants
llibres havies llegit i tu els hi

deies per exemple 5 l'enemic bartman...

i el que ages sortit més primer i així.

GAUDIM LA LECTURA

moments que e gaudit de la lectura a l'escola.

1. En un dia de tertúria literària en quart ens van fer llegir el primer cas i el Taller de bicicletes hi haran el primer cas en la meua novel·la preferida per que es rapida de llegir i dona intriso desde el primer moment

2. També quan l'Aina ens va llegir els culpables hi ens fa fer riure molt per que passaven coses macabres

3. o també quan vaig llegir l'otto el nen que va arribar amb la neu en el foristol elegat per que en mol divertida i a l'aina li va aske dar molt.

4. o quan l'aina va recomanar llibres i em va agradar molt el que em va recomanar per que anava de otibus

FINS AL PROXIM
text ☺

COM GAUDEIXO DE LA LECTURA

Jo explicare motius de l'escola que em fan gaudir de la lectura.

La biblioteca de l'escola em fa gaudir de la lectura perquè es un lloc tranquil i amb silenci on et pots concentrar per llegir.

Els llibres que porten de la biblioteca de cerdanyola son molt variats llavors pots descobrir molts llibres nous.

El faristol elegant em va agradar molt perquè vam poder recomenar molts llibres i vam poder descobrir molts llibres.

Que ens llegixin en relaxa. molt
i crea un ambient molt tranquil a
l'aula i així ens fa gaudir de la
lectura.

Com gaudiu de la lectura?

Hola aradus ~~explicare~~ com gandeixo de la lectura:

Gandeixo llegir jo sola alguns llibres en concret com per exemple: Amanda Black, Hoky i Asterix i Obelix, malgrada ~~parque~~ que son comics i/o contes/nobela que enganya molt.

Gandeixo quant la Gemma ens llegeix: Contes desconcertans perque son molt ben pensats i asobre tenen una canço amb l'història.

Tambe vaig gaudir quant vaig fer la poesia per St. Jordi perque tot l'astors va ser marascut. I per ultim quan a 4t vaig fer el faristol alagant em va agradar molt per que aquell llibre m'havia acabat de lleji feia molt poc.

Jo GAUDEIXO DE LA LECTURA

Jo gaudeixo de las horas de lectura quan anem a la biblioteca

Perque es quan m'abirorbeixo aders de la historia i tambe es com
sigas lliura i no hi ha regles normes i es molt divertit i m'apasa be
be no superbe.

Jo gaudeixo de las horas de la tarda porque es quan estic mes

ocella i es quan emb preng la pastilla i emb consento
mes i magrada m'agrada es mentro a la historia.

Jo gaudeixo quan Coca 20000 leguas porque sempre des de
que va patita man agrada els de aventures i
investigacions son divertits xuls i gaudeixo molt.

Jo gaudeixo las horas del mati porque es com si macabes
de despertar i no estiges a la escola estiges a la historia
i ells tenen moltes aventures i descobriments.

COM GAUDEIXO DE LA LECTURA? AL COLE?

Jo gaudeixo de la lectura a l'escola amb el club de lectura per que al club de lectura ens fan llegir llibres molt xulos, i m'agrada comentar els llibres.

També gaudeixo amb la crítica literària per que a mi m'agrada molt avaluar el llibre i fer com si fèssim experts.

Pero també gaudia molt que em llegien llibres al cole per que els grans quan llegeixen fan les veus dels personatges i a mi m'agradava molt.

A més ten al faristol elegant ora molt xulo per que tu haves de fer una maqueta del llibre que presentaves, i molava molt!

CLUB DE LECTURA

-Klown:

Jo, al llibre de Klown li donaria el premi de la il·lustració.

Perquè els colors que ha fet servir i la manera de dibuixar són molt xulos.

T'en Recordes:

Jo al llibre de T'en Recordes li donaria el premi del tema més original, perquè són coses que et fan recordar experiències que has viscut amb la teua família.

Selva:

Jo al llibre de Selva li donaria el premi del millor personatge, perquè quan es troba davant d'una situació estranya fa com si res i passa de llarg. I això a mi m'ha sorprès.

MOMENTS IMPORTANTS DE LA LECTURA

A 4rt ens vam llegir els pòstits del se ñor nohisoc, i un dia va vindre la Tina Valles i autora del llibre per explicarnos el que treballava i nosaltres li vam fer unes preguntes que teniem preparades al final ens va signar el llibre i va ser un moment molt interessant.

A 3rt ens vam llegir el tren de les paradas sense nom va ser molt entretingut i va ser un moment molt divertit.

A 13 ens vam llegir el Reix i visat va ser xulo i va ser un moment divertit i trist.

A 5é ens hem llegit el llibre de 20.000 leguas de Viaje Submarino va ser molt guai i divertit i va ser un moment molt interessant i d'acció.

A 3tr en vam fer una crítica literària que et llegies uns llibres i al final amb un paper avies de fer un petit resum de que nava el llibre per mi va ser un moment important.

MOMENTS DE LA LECTURA

Hola soc el [] i vaig a l'Escola Bellaterra i us explicare els meus moments de la lectura de 13 fins a 5e.

A 13 vam llegir el peix arissat ens el llegien les mestres i em tranquilitzava molt i vam aprendre a compartir.

A 2n llegiem a castellano la pippi calzaslargas i era molt divertida.

A 3r vam fer el faristol alaguant havien de compartir llibres de casa amb els companys.

A 4t també vam fer el faristol alaguant però teniem que fer una maqueta del que pasava al llibre.

A 5è em llegit llibres del club de lectura i d'aquí poc nominarem els llibres.

LA MEVA LECTURA

Quan vam llegir els contes de la xerrada literària, va ser un moment en el que em vaig sentir a gust amb la lectura per què era interessant escoltar el que deia l'altre gent d'un llibre que tu també t'havies llegit.

O quan vam fer el conte de "la rateta que llegia a la finestreta", també ja que te n'adones que hi ha llibres que són injustos i tu els pots canviar o versionar.

De vegades a la biblioteca també em passa, per què tens molts llibres al voltant que et pots llegir i normalment són divertits i entretinguts ~~super~~ entretinguts.

Ara mateix m'agraden molt els còmics, però sempre m'agrada anar alternant.

LA MEVA LECTURA

Quan vam llegir els contes de la xerada literària, va ser un moment en el que em vaig sentir ^{mb}agust amb la lectura perquè era interessant escoltar a el que deia l'altre gent d'un llibre que tu ^{mb}tanve ^{+varies}ta vies llegit. O quan vam fer el conte de: "la rateta que llegia a la finestreta", ^{mb}tanve ja que ^{de}ten'a- dones ^{de}que hi ha llibres que són ingustos i tu els pots versionar o canviar. De vegades a la biblioteca ^{mb}tanve em passa, perquè tens molts llibres al voltant que et pots llegir: normalment són petits i entretinguts. Ara mateix m'agrada molt els còmics però sempre m'agrada anar alternant.

GAUDIM DE LA LLECTURA

A CM vam fer un llibre de la rateta amb un llibre que ens van donar de formes que no ens va agradar gens, ja que no s'entenia. Ens van fer unes preguntes sobre el que pensàvem i li vam comentar el que no enteniam. Al final ~~ps~~ Iset ens va explicar i vam entendre. Finalment vam fer un llibre molt gran utilitzant formes del llibre que no enteniam, el de la rateta però que se'n enteniam per la explicació.

~~Des~~de que vam arribar a l'escola anem a la biblioteca. És molt xulo perquè no hi ha adults expliquen anècdotes, coses i comptem. També llegim encara que a mi no m'agrada molt, però, si que ho gaudio.

El club de lectura m'ha agradat perquè no sóc un gran lector però he aconseguit a que jo llegissi més.

És molt elegant a la biblioteca m'ha agradat perquè aquí compartim lectures amb tota la classe.

ELS LLIBRES QUE HEM LLEGIT

Per començar, a 13 vam llegir el llibre
"del peix amb escames".

Després, a 14 i 15 llegíem llibres que portàvem
i amb rotlles llegíem.

A 3^r i 4^t vam fer el faristol elegant, que
es que tu portes un llibre i els hi lleiges un
 tros. I quan tots vam llegir un tros, vam fer una
caixa del llibre que havíem triat.

També, a 4^t vam llegir el llibre "dels partits
del senyor no hi soc".

Ara a 5^è estem llegint "aïnta mil leguas
de viages submarinos".

LECTURA DURANT - LA MEVA VIDA

Soc el [] i vaig a l'escola bellaterra.

A l'escola bellaterra he viscut molts moments amb la lectura...

- L'any pasat a l'any 2024, vam llegir un llibre que es diu "La història dels bonobos amb ol'eres". Em va agradar molt les animacions mentre llegiem.
- Crec que l'any pasat, també, vam llegir el llibre de "Riu arall" als petits. Em va agradar compartir lectures, i més llegir-les als dames.
- Aquest any, al 2025, hem fet el club de lectura que m'ha fet llegir més, i m'agrada perquè normalment llegeixo poc.
- Durant molts anys, també, hem estat llegint a la biblioteca. I m'agrada perquè és un espai especialment per llegir, amb molta llum i coixins.

AUTO BIOGRAFIA DE LA LECTURA

Hola soc [redacted] et vui explicar la meua autobiografia lectora primer
t'explicare perquè em va fer gaudir el club de lectura : va ser perquè
hi havien molts llibres diferents i em devien llegir totes diferents de llibres.

Ara t'explicare perquè em va fer gaudir de la lectura llegint una conte
als petits i va ser perquè ^mentes llegien so recordava quan eren petits i
em llegien m com els grans.

~~i per últim et dire~~

LA MEVA VIDA I ELS LLIBRES

Uns dels moments de lectura de la meua vida
son aquests que ara us explicaré.

Quan a tarce i quart llegiam trosos de llibres
que ens avian ~~agradat~~ em va agrada perquè
magrada que em llegexin i perquè magrada
compartir les coses que magraden.

Tambe el clup de lectura, perquè magrada forsa
llagir i magrada ~~per~~ apuntar les coses a la llibreta.

Llegir el capitol de 20.000 leguas en grup. Perquè
ja em comensaba a agradar llegir en brx alta,
perquè era en grup i portabam elements.

LECTURA DURANT LA MEVA VIDA

Soc la [] i vaig a l'escola bellaterra.
I ara us dire moments que m'han agradat:

- Quant erem petits m'hagradava que nem
legeixin contes.
- Tambè m'agrada anar a la biblioteca
per que s'esta en silenci.
- El club de lectura també m'agrada
perque parlem de contes i llibres;
així ens llegim contes que ens en re-
comenat o que no s'aviem que
existien.

LA MEVA AUTOLECTURA

Em dic [redacted] i tot aquest temps que he estat a l'escola m'ha agradat molt llegir.

El dia que vam fer el furistol elegant que va ser a l'ort, vaig llegir el llibre de "Després de la pluja".

Aquell mateix any va venir la Tina Vallés i li vam preparar una entrevista. Perquè vam llegir un dels seus llibres: ELS POSTITS DEL SENYOR NOHISOC.

Aquest any hem llegit els poemes als meus petits i vaig llegir "Fins demà".

També aquest any al club de lectura m'he llegit 5 llibres: Caperuza, Frida Mc Moon, T'en recordes?, Les bruixes de Brooklyn i el apuesto hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos.

LECTURA A L'ESCOLA

Hem de [redacted] i a l'escola he llegit i viscut moltes lectures.

Tot va començar a 13 amb la lectura del peix irisat, que hem va ensenyar que s'ha de compartir.

Després passats uns quants anys precisament a 3r vaig començar a fer el faristol. Em va agradar compartir les lectures.

Van passar 2 anys, a 5è aquest any hem llegit 20.000 lèguas. M'han agradat molt els personatges i la història.

i per últim el club de lectura. M'agrada compartir la opinió dels llibres.

L'LECTURA A L'ESCOLA

- Hola em dic i para explicar els moments que m'enrecordo de L'lectura a l'escola.
- A cicle inicial la nostra mestra, la Teana, ens va llegir "Els Guldollá" i el "Metode xaf" i ens va fer molt de riure i eren molt xalors.
- A cicle mitjà, quan ens estaven llegint El ~~Ganyer del~~ "Senyor dels partits no hi va", ~~amb~~ La Olga la nostra mestra ~~va~~, ~~Alguns~~ ~~(quan van dir el nom d'alguns)~~ ~~la Olga~~ va trucar a la "Tina realles" l'escriptora del mestre llibre i ~~afirmació~~ va venir a l'escola ens va signar ~~el~~ llibre i li vam fer moltes preguntes, i va ser molt xula.

— A cicle superior amb l'Adriana a Sant Jordi
vam llegir als petits poemes d'anar a
dormir a de aixecar-se. Ha ser molt guai,
perquè el hi va agradar molt, perquè van
exaltar molt i perquè se van fer molt
lí.

LECTURA COL·LE

9/6/25

Hola! Soc el [redacted] i a l'escola he viscut grans moments relacionats amb la lectura. Ara veureu els que més m'han agradat i m'enrecordo.

Primer de tot a infantil em va fer gaudir de la lectura que nens més grans que jo em llegissin llibres. Era xulo perquè com eren més grans llegien millor entonant, fort...

Tambè a segon vam poder compartir llibres que ens agradaven. M'agradava perquè podia ensenyar/llegir el que m'agrada.

Després, a 4t i 5è hem fet tertúlies literàries i clubs de lectura. A mi em va agradar perquè tothom podia donar la seva opinió.

Ara a 5è m'ha agradat llegir als petits 1r perquè si m'equivoco no es nota i 2n perquè m'agraden els nens petits.

Aquest han sigut tots els moments que recordo que he fet relacionats amb la lectura al cole.

Moments amb la lectura

Durant tots aquets anys, hem estat fent diferents activitats relacionades amb la lectura, a l'escola.

A 13 ens vam llegir el "peix irisat" i vam treballar-lo molt. A mi em va agradar molt perquè el conte era xulo i les feines eren divertides.

A 2n la Joana ens va llegir un llibre molt divertit que es deia "El Metode Xof", em va agradar llegir-lo perquè feia gràcia i ens ho passàvem molt bé llegint el llibre amb tota la classe.

L'any passat ens (~~estàvem~~) vam llegir "Els Postits Del Senyor No Hi Soc", també vam fer un diccionari amb postits em va agradar fer el diccionari amb postits perquè era molt original. Quan estàvem al final del llibre va venir la Tina Vallès i li vam fer moltes preguntes i ens les va contestar totes!!! i al final ens va firmar el llibre

Tambe l'any passat a anglès ens
vam llegir el llibre de "charlie and
the chocolate factory" vam fer una peli
i jo era l'oompa-loompa va ser molt
divertit perquè vam cantar una canço molt
divertida i també vam fer unes piruletes de
xocolata, estaven bones!!! però el que més em
va costar va ser llegir en anglès

ANNEX 12. Buidatge dels textos autobiogràfics de l'alumnat

Nombre/percentatge d'alumnat que ho menciona als seus textos autobiogràfics:

ESPAIS	MOMENTS	ACTIVITATS	PERSONES
- Biblioteca d'aula: 3 (6,82%) - Biblioteca de centre: 24 (54,55%) - Motiu varietat, novetat i quantitat de corpus: 5 (11,36%) - Motiu espai acollidor, còmode, silencis i lluminós: 22 (50%)	- Llegir pels altres: 14 (31,82%) - Recomanació de llibres: 7 (15,91%) - Llibres de la biblioteca municipal: 8 (18,18%) - Lectura en veu alta - escoltar: 25 (56,82%) - Lectures obligatòries: 9 (20,45%) - Lectura individual: 9 (20,45%)	- Faristol elegant: 24 (54,55%) - Visites d'autors: 15 (34,09%) - Crítica literària: 6 (13,63%) - Sant Jordi: 10 (22,73%) - Club de lectura: 10 (22,73%) - Tertúlia literària: 5 (11,36%)	- Gemma porta llibres: 1 (2,27%) - Aina recomanació de llibres: 1 (2,27%) - Gemma lectura en veu alta: 1 (2,27%) - Joana lectura en veu alta: 4 (9,09%) - Adriana lectura en veu alta: 1 (2,27%) - Aina lectura en veu alta: 1 (2,27%) - Mestres d'infantil lectura en veu alta: 9 (20,45%)

ANNEX 13. Material de poesia pel claustre

POESIA EN VEU ALTA

PROPOSTES PER A CI I CM

El plantejament és utilitzar els moments de lectura diària perquè, de tant en tant, la mestra utilitzi aquesta estona per fer lectura en veu alta i que la poesia també hi sigui present. És important que el primer contacte que els infants tinguin amb la poesia sigui oral; i aquest és l'objectiu d'aquesta proposta.

Es proposa un llibre per trimestre per 1r, 2n, 3r i 4t. La idea no és llegir els llibres de dalt a baix sempre, sinó que els infants tinguin contacte més sovint amb la poesia i puguin reflexionar al voltant d'algun dels seus aspectes: la musicalitat, el format, el ritme, les il·lustracions, la història darrere d'un poema, etc., així com també conèixer poetes.

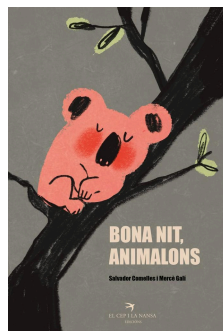
CICLE INICIAL

A continuació es presenta la selecció feta per a cicle inicial:

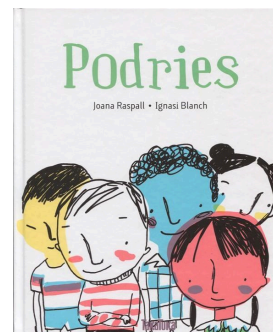
PRIMER



Focus:
Joc amb les lletres i paraules.



Focus:
Musicalitat, poesia propera, poeta reconegut.



Focus:
Poetessa referent catalana, musicalitat

SEGON



Focus:
Poeta referent català, rerefons il·lustracions, poesia propera, musicalitat.

Focus:
Llenguatge poètic, llenguatge de les il·lustracions.



at.

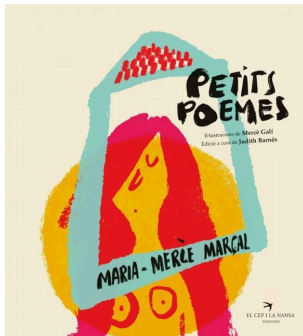
Focus:

Poesia
propera,
rima,
musicalit
at.

CICLE MITJÀ

A continuació es presenta la selecció feta per a cicle mitjà:

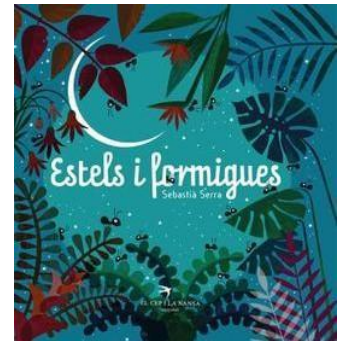
TERCER



Focus:
Poeta referent
catalana, la poesia
per transmetre ...

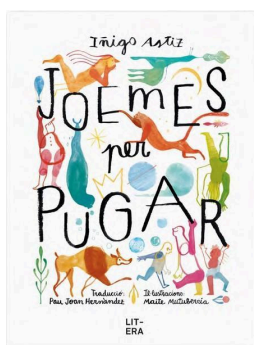


Focus:
Rima, ritme i humor.



Focus:
Llenguatge poètic.

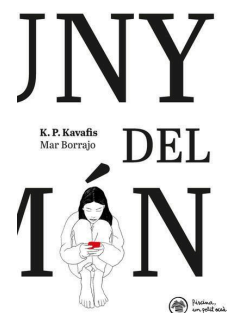
QUART



Focus:
Jocs amb la forma del
poema.



Focus:
Llenguatge poètic i
mirada poètica.

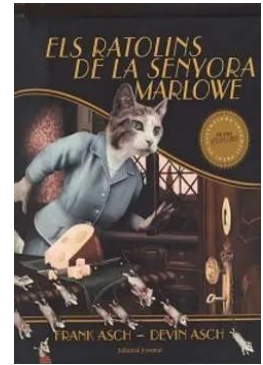


Focus:
Història darrere el
poema, llenguatge
poètic, poder de
les il·lustracions.

ANNEX 14. Guia de lectura de "Els ratolins de la senyora Marlowe"

1. Contextualització de l'obra

- **Autor:** Frank Asch és conegut per les seves històries per a nens que combinen valors importants amb elements de fantasia. A través dels seus llibres, sovint explora temes com l'amistat, la diversitat i la tolerància.
- **Il·lustrador:** Devin Asch, fill de l'autor, aporta un estil detallat i realista a les il·lustracions, que donen vida a l'atmosfera de suspens i misteri del llibre.
- **Temàtica:** La història explora la convivència i les tensions entre comunitats aparentment enfrontades, utilitzant els gats i els ratolins com a metàfora per representar conflictes reals en la societat humana.



2. Anàlisi de la trama i els personatges

- **Sinopsi:** La senyora Marlowe és una gata que, malgrat les normes estrictes de la societat felina, acull i protegeix ratolins a casa seva. Un dia, els inspectors gats sospiten de les seves activitats i decideixen investigar. La història avança en un clima de tensió i suspens, mentre descobrim les raons i la valentia de la senyora Marlowe.
- **La senyora Marlowe:** És el personatge central i simbolitza la compassió i la resistència davant de les normes injustes. A través d'ella, l'obra ens ensenya que a vegades cal arriscar-se per protegir els més vulnerables.
- **Els inspectors felins:** Representen l'ordre establert i les normes estrictes de la societat felina, que prohibeixen la convivència amb ratolins. La seva presència afegeix tensió i conflicte a la trama.
- **Els ratolins:** Encarnen la vulnerabilitat i la confiança dipositada en la senyora Marlowe. Són la clau per entendre la naturalesa solidària de la protagonista.

3. Impressions

- La lectura de l'obra ha estat com ens esperàvem abans de llegir-la?
- Ens ha interessat l'obra? Què ens ha agradat i què no ens ha agradat?
- Hi ha alguna cosa de l'obra que no hàgim entès?
- Què ens ha cridat l'atenció d'aquesta obra?
- De quins temes diríem que tracta aquesta obra? Quin és l'enfocament del tema? Us interessa?
- Hi ha aspectes de l'obra que no ens hagin agradat, però que valorant-los objectivament

considerem que sí que funcionen?

4. Aspectes narratius (text, marc narratiu, personatges, narrador)

- Com comença el relat? Ens atrapa? Aporta alguna informació rellevant sobre el que passarà?
- On i quan se situa aquesta història? Quin rol juga el context en aquesta obra?
- Quins personatges protagonitzen el relat? Com són? De quina manera en descobrim els trets físics i la personalitat? Quines relacions s'estableixen entre ells?
- Hi ha intencions, pensaments, emocions... dels personatges que no s'expliquin, però que podem inferir? Quins indicis ens fan pensar això?
- Quin rol juga cada personatge? Tenen alguna càrrega cultural o simbòlica al darrere?
- Coneixeu a algú que us recorda a aquest personatge?
- Estem d'acord amb com ha actuat aquest personatge?
- Com és la seva coberta? I la contracoberta? Com són les guardes? Tots aquests elements ens expliquen alguna cosa de la història?
- Qui ens explica la història (narrador)? Es posiciona davant els fets que ocorren i les accions dels personatges?
- El punt de vista és especialment original, si el comparem amb altres llibres que has llegit? La història seria la mateixa si l'expliquéssim un altre narrador? Què canviaria?

5. Il·lustració i relació amb el text

- Fixem-nos en els colors de les il·lustracions. Formen part d'una mateixa gamma? L'ús d'aquests colors és arbitrari o ajuda a transmetre alguna idea, sensació, emoció...? I el traç?
- Com descriuríem l'estil d'aquestes il·lustracions? Amb quina ens quedaríem perquè ens ha agradat o ens ha cridat l'atenció especialment?
- Busquen descriure'ns els fets que ocorren? Volen provocar-nos? Ens emocionen? Ens fan pensar? Ens generen plaer estètic?
- Són imprescindibles per entendre la història? Com es relacionen amb el text (el decoren, el complementen, el contradiuen)?

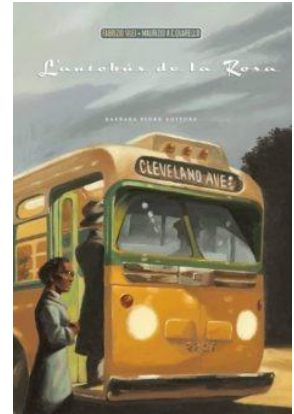
6. Connexions

- Si poguéssim conèixer en persona un dels personatges de la història, quin escolliríem?
- Ens hem sentit identificats o identificades amb algun dels personatges?
- Aquesta obra ens ha recordat altres llibres, pel·lícules, cançons...? Quines? Per què?
- Hi ha situacions relatades a l'obra que ens han passat a nosaltres? I que ens agradaria haver protagonitzat a nosaltres? Si poguéssim convertir-nos en un dels personatges d'aquest llibre, quin escolliríem?

ANNEX 15. Guia de lectura de "L'autobús de la Rosa"

1. Contextualització de l'obra

- **Autor:** Fabrizio Silei és un escriptor italià especialitzat en literatura infantil i juvenil. A través de les seves obres busca tractar temes socials importants, com és el cas de "L'autobús de la Rosa".
- **Il·lustrador:** Maurizio A. C. Quarello és un il·lustrador també italià conegut per la seva capacitat de crear atmosferes realistes i evocadores, que complementen i amplifiquen la narrativa del text.
- **Temàtica:** L'obra se centra en la lluita pels drets civils als Estats Units i en el coratge individual de Rosa Parks, un personatge clau en la història de la lluita contra la segregació racial.



2. Anàlisi de la trama i els personatges

- **Sinopsi:** El llibre relata la història d'un avi que porta el seu nét a visitar el Museu Henry Ford, on es troba l'autobús on Rosa Parks va refusar cedir el seu seient a una persona blanca. L'avi explica al nét què va significar aquell moment i com va canviar la història dels drets civils.
- **Rosa Parks:** És la protagonista central, i la seva acció de desobediència civil és l'eix de la narració. El llibre destaca la seva valentia i fermesa.
- **L'avi i el nét:** Aquests personatges serveixen com a pont entre el passat i el present, mostrant com les accions d'un individu poden influir generacions futures i com és important recordar i aprendre del passat.

3. Impressions

- La lectura de l'obra ha estat com ens esperàvem abans de llegir-la?
- Ens ha interessat l'obra? Què ens ha agradat i què no ens ha agradat?
- Hi ha alguna cosa de l'obra que no hàgim entès?
- Què ens ha cridat l'atenció d'aquesta obra?
- De quins temes diríem que tracta aquesta obra? Quin és l'enfocament del tema? Us interessa?

4. Aspectes narratius (text, marc narratiu, personatges, narrador)

- Com comença el relat? Ens atrapa? Aporta alguna informació rellevant sobre el que passarà?
- On i quan se situa aquesta història? Quin rol juga el context en aquesta obra?
- Quins personatges protagonitzen el relat? Com són? De quina manera en descobrim els trets

físics i la personalitat? Quines relacions s'estableixen entre ells?

- Hi ha intencions, pensaments, emocions... dels personatges que no s'expliquin, però que podem inferir? Quins indicis ens fan pensar això?
- Són importants, els personatges secundaris, o en podríem prescindir?
- Com ens posicionem davant les accions dels diferents personatges?
- Qui ens explica la història (narrador)? Es posiciona davant els fets que ocorren i les accions dels personatges?
- Ens agrada el final de la història? Nosaltres l'hauríem acabada així?
- El punt de vista és especialment original, si el comparem amb altres llibres que has llegit? La història seria la mateixa si l'expliquéssim un altre narrador? Què canviaria?

5. Il·lustració i relació amb el text

- Fixem-nos en els colors de les il·lustracions. Formen part d'una mateixa gamma? L'ús d'aquests colors és arbitrari o ajuda a transmetre alguna idea, sensació, emoció...? I el traç?
- Com descriuríem l'estil d'aquestes il·lustracions? Amb quina ens quedaríem perquè ens ha agradat o ens ha cridat l'atenció especialment?
- Quina relació hi ha entre la composició de la doble pàgina i el ritme de la lectura?

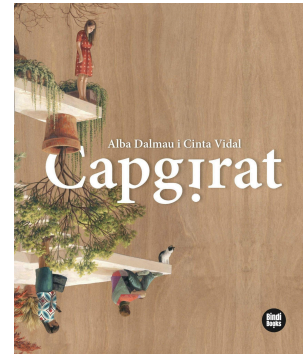
6. Connexions

- Si poguéssim conèixer en persona un dels personatges de la història, quin escolliríem?
- Ens hem sentit identificats o identificades amb algun dels personatges? N'hi ha que ens hagin recordat algú que coneixem?
- Aquesta obra ens ha recordat altres llibres, pel·lícules, cançons...? Quines? Per quin motiu?
- Hi ha situacions relatades a l'obra que ens han passat a nosaltres? I que ens agradaria haver protagonitzat a nosaltres? Si poguéssim convertir-nos en un dels personatges d'aquest llibre, quin escolliríem?
- Aquest llibre podria convertir-se en un film? Seria un curtmetratge o un llargmetratge? Hi hauria aspectes del llibre impossibles de transmetre amb una pel·lícula?
- Ens agradaria viure en el lloc i/o l'època en què se situa l'obra?

ANNEX 16. Guia de lectura de "Capgirat"

1. Contextualització de l'obra

- **Autora:** Alba Dalmau (Cardedeu, 1987) és escriptora i professora d'escriptura creativa que debuta en la literatura infantil amb aquesta obra, després d'haver obtingut reconeixement en narrativa juvenil.
- **Il·lustradora:** Cinta Vidal (Barcelona, 1982), artista plàstica i muralista coneguda internacionalment, aporta un joc de geometries i perspectives que omplen cada pàgina de misteri i bellesa visual. Les il·lustracions són composicions que juguen amb elements impossibles, arquitectura ingràvida i geometries que remeten a Escher
- **Temàtica:** La història convida a qüestionar com veiem la realitat: quan el món es gira cap per avall, cal mirar de nou des d'un punt de vista diferent per trobar el que s'ha perdut.



2. Anàlisi de la trama i els personatges

- **Sinopsi:** “Un dia el món va començar a trontollar... Quan va parar de tremolar, tot estava descol·locat i la meva gata Caliuva havia desaparegut”. La protagonista emprèn una recerca per trobar la seva gata, mentre descobreix que altres persones també han perdut éssers estimats coincidint amb aquell terratrèmol simbòlic.
- **Caliuva i la protagonista:** La gata perduda és el motor de la recerca. La seva mestressa, narradora de la història, aprèn que mirar amb una perspectiva diferent és la clau per recuperar allò que ha desaparegut.
- **Personatges secundaris:** Gent diversa que també viu la pèrdua, mostrant que el canvi afecta tothom, i que sovint el què cal no és buscar més, sinó mirar millor.
- **El gat negre:** Un personatge simbòlic que acompanya la noia i la guia cap a una nova mirada. En ell trobem la idea que la solució no és buscar més, sinó canviar de punt de vista per veure allò invisible.

3. Impressions

- La lectura de l'obra ha estat com ens esperàvem abans de llegir-la?
- Ens ha interessat l'obra? Què ens ha agradat i què no ens ha agradat?
- Hi ha alguna cosa de l'obra que no hàgim entès?
- Què ens ha cridat l'atenció d'aquesta obra?
- De quins temes diríem que tracta aquesta obra? Quin és l'enfocament del tema? Us interessa?

4. Aspectes narratius (text, marc narratiu, personatges, narrador)

- On i quan se situa aquesta història? Quin rol juga el context en aquesta obra?
- Quins personatges protagonitzen el relat? Com són? De quina manera en descobrim els trets físics i la personalitat? Quines relacions s'estableixen entre ells?
- Hi ha intencions, pensaments, emocions... dels personatges que no s'expliquin, però que podem inferir? Quins indicis ens fan pensar això?
- Són importants, els personatges secundaris, o en podríem prescindir?
- Qui ens explica la història (narrador)? Es posiciona davant els fets que ocorren i les accions dels personatges?
- El punt de vista és especialment original, si el comparem amb altres llibres que has llegit? La història seria la mateixa si l'expliqués un altre narrador? Què canviaria?

5. Il·lustració i relació amb el text

- Com descriuríem l'estil d'aquestes il·lustracions? Amb quina ens quedariem perquè ens ha agradat o ens ha cridat l'atenció especialment?
- La tècnica amb què estan fetes les il·lustracions encaixa amb el to del relat? Fixem-nos també en l'estil, els colors, la composició.
- Busquen descriure'ns els fets que ocorren? Volen provocar-nos? Ens emocionen? Ens fan pensar? Ens generen plaer estètic?
- Aquest llibre s'entendria sense il·lustracions? I sense text?

6. Connexions

- Hi ha situacions relatades a l'obra que ens han passat a nosaltres?
- Ens hem sentit identificats o identificades amb algun dels personatges? N'hi ha que ens hagin recordat algú que coneixem?
- Aquesta obra ens ha recordat altres llibres, pel·lícules, cançons...? Quines? Per quin motiu?
- Aquest llibre podria convertir-se en un film? Seria un curtmetratge o un llargmetratge? Hi hauria aspectes del llibre impossibles de transmetre amb una pel·lícula?
- Si haguéssim de fer una exposició sobre aquest llibre, quins elements hi faríem aparèixer?
- És una obra original? En quin sentit? Què és el que ens sembla que aporta de nou?
- Nosaltres hauríem publicat aquesta obra? Per què? Què pensem que té d'especial?
- Hi ha alguna cosa en l'obra que ens incomodi o ens generi rebuig?
- Pensem que l'autor ens vol transmetre algun tipus de missatge? Si és així, el compartim?

ANNEX 17. Recursos pel professorat

EDUCACIÓ LITERÀRIA

MATERIALS DIDÀCTICS PEL CLAUSTRE

QUINS REFERENTS BIBLIOGRÀFICS COMPARTIM?

És important que com a claustre partim d'unes mateixes premisses. Aquestes són algunes de les lectures que poden marcar aquest punt de partida:



QUIN PAPER TÉ LA MESTRA DURANT LES ESTONES DE LECTURA?

En les estones de lectura que demanem a l'alumnat que llegeixi podem aprofitar per fer diverses coses:

- Llegir-los un fragment d'un llibre en veu alta (que després potser voldran seguir llegint).
- Ajudar-los a triar noves lectures quan ja n'hagin acabat una.
- Voltar per la classe per veure quins llibres estan llegint o si hi ha algú que no ho està fent (podem preguntar-li el motiu i ajudar-lo/la).
- Seure al costat d'algú i llegir amb ell o ella.
- Presentar els llibres nous que hagin arribat a l'aula per generar interès.

Quan no estiguem fent cap d'aquestes opcions, **és important que llegim i ens vegin llegir!**

COM PODEM IDENTIFICAR ELS PERFILS LECTORS DEL NOSTRE ALUMNAT?

Tal com hem comentat en el punt anterior, una de les coses que podem fer en les estones de lectura és fixar-nos en allò que llegeixen els nostres alumnes.

També els podem demanar que ens representin en un full la seva vida lectora: ho podem acotar demanant-los que ens hi posin els llibres que han llegit durant l'estiu o els llibres que els han marcat més i recorden especialment del llarg de la seva vida.

A continuació presentem un exemple:



D'aquesta manera podrem veure si llegeixen còmic, novel·la, àlbums, llibres-joc, de coneixements, etc. D'altra banda, també podrem conèixer els seus interessos pel que fa als subgèneres de fantasia, aventures, misteri, etc.

Altres aspectes que podem observar és amb quines llengües llegeixen, per exemple.

En el cas de l'exemple, podem veure que les últimes lectures que ha fet són bàsicament còmic, llibre-joc o llibres de coneixement. També podem observar algunes de les històries que més destaca de quan era petit (històries de tradició oral) i que ha decidit no posar cap novel·la o llibre de poesia, per exemple.

COM PODEM BONES RECOMANACIONS AL NOSTRE ALUMNAT?

Primer de tot, és important que coneguem llibres de literatura infantil i n'haguem llegit força per tenir-ne molts al cap i poder fer recomanacions al grup en general o a cada alumne en particular. Podem aprofitar les estones de lectura a l'escola per anar llegint els llibres que tenim a la biblioteca d'aula o d'escola i mantenir-nos actualitzats. També podem revisar les recomanacions que fan webs i perfils especialitzats en LIJ.



Si seguim amb l'exemple presentat abans, com ja hem comentat, veiem que aquest infant està bastant atrapat pel còmic, últimament. És important que li proposem reptes que permetin ampliar els seus gustos lectors i conèixer altres tipus de llibres.

Li podríem proposar una novel·la curta o escrita a través de cartes per obrir-li les portes a altres llibres més enllà del còmic (1).

Com que veiem que ha llegit còmics d'aventures, potser li podem recomanar una història d'aventures en un altre format que el faci gaudir de la lectura o una novel·la curta que el faci riure i passar una bona estona (2).

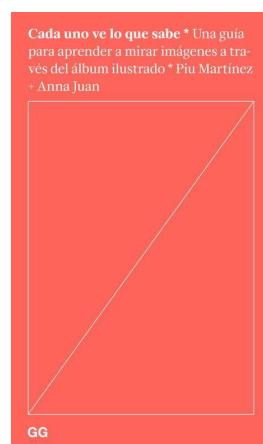
D'altra banda, com que veiem que li agraden les curiositats sobre els animals i sabem que és una persona observadora, li podríem recomanar algun àlbum il·lustrat que el pugui enganxar (3).



COM PODEM ANALITZAR UNA OBRA LITERÀRIA?

Com més llegim, més sabrem interpretar una obra.

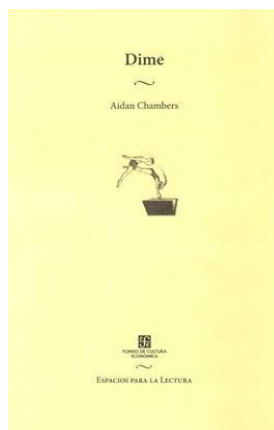
Aquí hi ha unes lectures que ens poden ajudar a analitzar obres literàries i afinar la nostra mirada; això també ens ajudarà a saber triar bons llibres.



COM PODEM CONDUIR UNA CONVERSA LITERÀRIA?

Una vegada més, *"la pràctica fa el mestre"*.

Aquí hi ha unes lectures/recursos que ens poden ajudar a adquirir eines per conduir una conversa literària.



Faristol

Revista del llibre infantil i juvenil

Crítiques

Quan estiguis amoïnat

Per Kim Amate
16/12/2024

★★★★★

Quan estiguis amoïnat és una història senzilla, construïda amb ben poc: una nit, un talp camina encaparrat pel bosc nevut i en sentir el pes de la neu acumulat al seu cap (metàfora de preocupació?) recorda la frase de l'àvia: «Estimat, si alguna cosa t'amoïna, digues en veu alta el problema i fes rodar una bola de neu». Tal com la bola comença a rodar pregunta per què no té amics. El talp continua empènyent, però no veu com la bola va creixent empassant-se una sèrie d'amics potencials que va trobant al camí fins que s'arriba a un desenllaç espeleològic i una albarda en bona companyia (metàfora de nou començament?).

El conte funciona dins del clàssic esquema repetitiu on la seqüència, que per a l'adult és previsible, atreu habitualment els més petits, més fins i tot, perquè el ritme de lectura no decau en cap moment.

El treball plàstic no trenca cap motlle, però és excel·lent en tots els aspectes. La figuració recorre a personatges simpàtics i tendres alhora. El disseny de les pàgines, dinàmic durant tot el llibre, facilita la lectura i, al mateix temps, l'infant es pot recrear en els detalls dels personatges i les textures ben treballades.

Els premis no són sempre determinants en la valoració d'una obra, però en aquest cas és comprensible que s'emportés el de millor àlbum il·lustrat a Corea del Sud, el 2015.



Escriptor/a: KIM, Sang-Keun
Il·lustració: Kim, Sang-Keun
Traducció: Kim, Hyunju; Martí, Marta
Editorial: Pastel de Luna
Pàgines: 48
Any: 2023
ISBN: 9788416427666
Edat: Per als més petits

El garbell

Pla de llibres per a infants i joves

Primària Cicle Mitjà



ABADÍA, Ximo. **Que mai no s'acabi**. Marta Luna Cordero (trad.). Llibre
ISBN: 978841268358

Abadía presenta una sèrie de desitjos encapçalats per la partícula iguals. Cadascun ocupa una doble pàgina, magistralment il·lustrada fent servir només dos colors: el vermell i el negre, que fan joc amb el to groguet de les pàgines. Un llibre cromàtic que ens recorda els contes populars i les narracions orals, i és que els desitjos i les il·lustracions es relacionen també amb la literatura, i sobretot amb la vida. Totes les il·lustracions tenen com a protagonista un llibre vermell que és una metàfora amb moltes possibilitats. I si el lector no se'n adona durant la primera lectura, la darrera il·lustració i una relectura atenta li faran descobrir molts més matissos. Un volum ple de subtilitat, amb una il·lustració atenta tendra i potent, molt atractiva.

La invitació a la lectura

Pàgina personal de Jaume Cervera

Pàgina d'Enllaços | Publicacions | Propostes didàctiques | Recomanacions | Llibres per sentir (Catalunya i més) | Vídeos | Premis

Lectures i propostes per al desenvolupament | Espai Llenguatge i Competències | Dintres del



«No és una caixa, és una ciutat», o quan els emboïcals són l'aventura.



A la coberta, veiem un conill, una pila de caixes de cartró i un adjectiu que ens indica que el que estem veient és ja una ciutat. No és el conill que vol ser el millor constructor de ciutats.



Subscriu-te
Més informació sobre el projecte
Adreça de correu electrònic
Subscriu-te
Unes altres 2.376 subscripcions

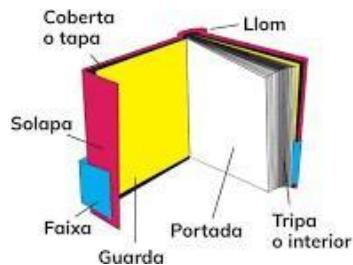


A continuació, trobaràs una guia per conduir una conversa literària:

COM PODEM CONDUIR UNA CONVERSA LITERÀRIA?

CONSIDERACIONS GENERALS

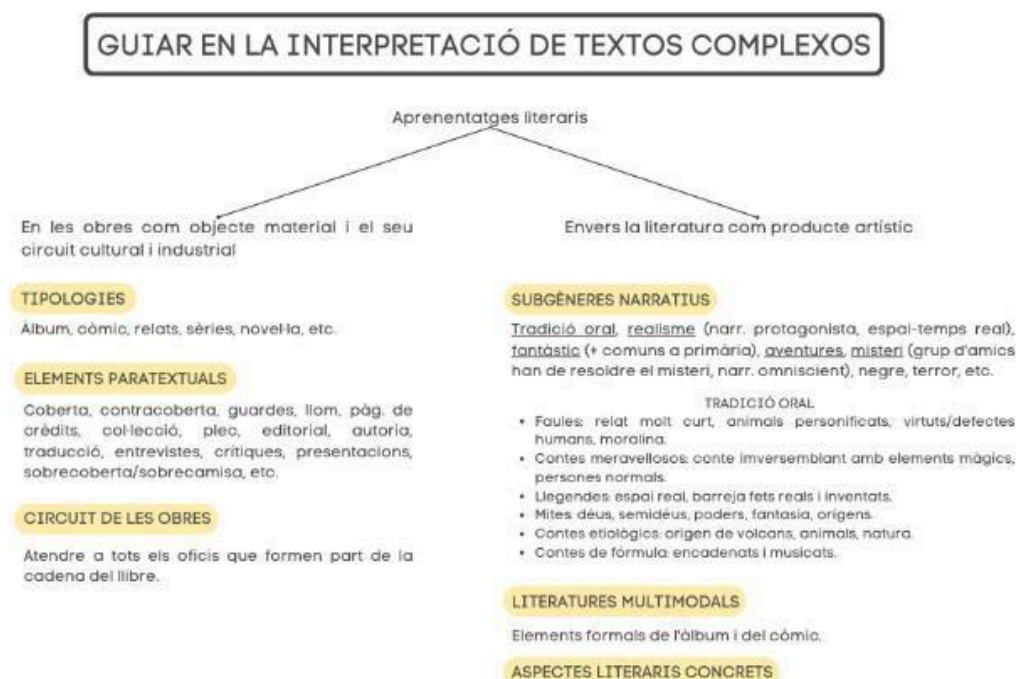
Quines parts té un llibre?



Qui intervé en el circuit del llibre?

- Autor/a
- Editor/a
- Corrector/a
- Dissenyador/a
- Maquetador/a
- Il·lustrador/a
- Impremta
- Distribuïdor/a
- Llibreries
- Biblioteques
- Mediadors/es
- Lectors/es

Quin tipus de text tenim al davant?



- Trio una obra
- Per què la vull treballar? → Aspectes literaris
- Elaboro un guió de conversa amb preguntes que provoquin la relectura.
- Quins indicis del text ens porten a fer aquestes hipòtesis? (plausibles) I estar disposat a que el text les trenqui. Podem deconstruir alguna idea que tenim al principi quan ja hem llegit tota la història perquè ja tenim indicis del text.
- Apuntar què els sorprèn (incorporem metallenguatge).
- Veure on arriben ells, quins indicis veuen i què poden analitzar, les hipòtesis que fan. No els fem arribar on no arriben → que quedin interrogants, si ho rellegeixen potser capten més coses! Relectures individuals o en petit grup
- Busquem centrar-nos en aspectes literaris, preguntes i fils d'on estirar. Anar afilant la mirada i poder veure cada vegada més coses.
- Llegim i analitzem: no ens centrem només amb el tema; si volem tractar un tema concret, anem al tema concret, no cal agafar un llibre per fer-ho.
- Pensem preguntes:
- De l'obra al lector: aproximació literal / aproximació inferencial.
- Del lector a l'obra: connexions personals / connexions culturals / posició crítica.
- Valoracions generals: partint dels aspectes literaris analitzats.
- El paper del mediador: conduir sense dirigir, preguntar sense interrogar, aportar sense eclipsar. Hem d'evitar interrogar, no estem avaluant. Hem de tornar al text (com ho saps?), acceptar tots els comentaris, recollir i endreçar la informació, reconceptualitzar (oferir metallenguatge), moderar la conversa (torns de paraula i participació).

PREGUNTES PER GUIAR LA CONVERSA

PODEM COMENÇAR ... (Aidan Chambers)

Hi ha alguna cosa que t'hagi agradat molt?

Hi ha alguna cosa que no t'hagi agradat?

Hi ha alguna cosa que no hagi entès, t'hagi desconcertat o no hi hagi trobat sentit?

Hi ha alguna cosa que et recordi a alguna història que ja coneixies (s'hi assembla o es diferencia)? Hi ha alguna cosa que no haves vist mai? (metaficció)