El llibre de memòries de la ZER

Silvia Calpe, Abril Jiménez, Albert Mrtínez,
Ariadna Reyes i Mar Villar

Llengües i Aprenentatge
Tutora: Teresa Sans
Curs 2025 - 2026
Universitat Autònoma de Barcelona

ÍNDEX

1. Introducció 3

2. Plantejament de la SD 4

3. Desenvolupament de la SD 7

4. Conclusions 20

5. Bibliografia 21

6. Annexes 22

6.1. Annex 1 22

6.2. Annex 2 23

6.3. Annex 3 23

6.4. Annex 4 24

6.5. Annex 5 25

6.6. Annex 6 25

1. Introducció

La nostra proposta de seqüència didàctica està plantejada per implementar-se a la ZER Moianès Llevant, la qual està composta per tres escoles: l'Escola de l'Estany (38 infants), l'Escola Els Ventets (29 infants) i l'Escola de Sant Quirze Safaja (30 infants). Totes compten amb un projecte educatiu compartit, famílies col·laboradores i alumnes molt ben integrats a la dinàmica escolar; i tenen com a objectiu comú millorar la creació de textos escrits, concretament l'elaboració de textos expositius i argumentatius. La nostra seqüència didàctica està dirigida al grup de Grans (4t, 5è i 6è) de les tres escoles, els quals comparteixen les mateixes dificultats:

- S'expressen millor oralment que per escrit.
- Els costa organitzar idees i estructurar un text, acceptar les revisions i integrar-les.
- Encara tenen la sensació que textos llargs vol dir que escrius millor.
- Poden fer textos imaginatius, però no saben explicar bé les idees que tenen.

Pel que fa al context en què s'emmarca la proposta, amb motiu de la celebració de la festa de la ZER, una festa que reuneix alumnes, famílies i escola, plantegem una seqüència didàctica innovadora i interdisciplinària, anomenada "El llibre de memòries de la ZER". És per això que proposem l'elaboració d'un recull biogràfic que contempli la història d'un familiar de cada infant per tal de confeccionar el producte final: "El llibre de memòries de la ZER". Hem escollit aquesta proposta perquè és una seqüència didàctica que parteix d'un context proper i conegut per tot l'alumnat, posa el focus en l'infant, fent-lo protagonista del seu aprenentatge, i fomenta el compromís de tota la comunitat educativa amb l'entorn. A més, complim els 6 pilars de la ZER, fet que ens dona més seguretat a l'hora d'aplicar aquesta proposta.

La durada de la seqüència didàctica és d'un total de vuit sessions d'una hora cadascuna, i s'ha inclòs una novena sessió (el dia de la festa de la ZER) dedicada a deu minuts de presentació del producte final. Per dissenyar la proposta s'ha seguit l'estructura de Camps (1994) i s'han utilitzat com a referents altres models de seqüències didàctiques com: "Estimada besàvia". Una carta gairebé impossible (Canals, 2013).

Considerem que, a través d'aquest projecte, l'alumnat pot treballar propostes d'escriptura de gèneres expositius i/o argumentatius pels següents motius: En primer lloc, la redacció d'una biografia permet treballar l'organització i l'estructuració de la informació de manera clara i ordenada, cosa que permet superar les dificultats detectades en l'expressió escrita. En segon lloc, aquest gènere facilita el treball d'alguns dels continguts lingüístics com són els temps

verbals en passat, els connectors temporals i la coherència textual. A més, partir de la història personal i familiar de cada infant afavoreix la seva motivació, l'aprenentatge significatiu i la connexió entre l'escola i l'entorn, contribuint així al desenvolupament de les competències comunicatives, socials i personals de l'alumnat. Aquest treball presenta, doncs, una proposta didàctica coherent amb les necessitats detectades a la ZER Moianès Llevant que integra les quatre habilitats lingüístiques en cadascuna de les seves activitats, ja que es promou en tot moment la lectura i escriptura de textos i enunciats, i el diàleg oral entre iguals, amb el docent i també amb les famílies.

Al llarg d'aquesta seqüència didàctica, la mestra adopta un paper d'acompanyament constant, actuant com a mediadora, guia i referent en tot el procés d'aprenentatge, amb l'objectiu que l'alumnat pugui construir el seu propi coneixement de manera progressiva i autònoma, sense sentir-se perdut. La col·laboració entre companys és un element clau, ja que es promou el treball en parelles i en petits grups com a eina per compartir idees, resoldre dubtes i millorar les produccions escrites a través del diàleg i la reflexió conjunta. L'avaluació es planteja amb una funció formativa i formadora, utilitzant instruments com ara les pautes de planificació i revisió, l'observació i la interacció constant, que permeten regular el procés d'aprenentatge i donar *feedback* continu a l'alumnat. Tot plegat es desenvolupa en un clima d'aula basat en la participació activa, afavorint una gestió que fomenta la interacció i l'aprenentatge compartit.

2. Plantejament de la SD

La seqüència didàctica dissenyada està pensada per atendre les necessitats detectades des de les escoles de la ZER El Moianès Llevant, tal com s'ha esmentat anteriorment. En resum, l'alumnat del grup de grans de les tres escoles que formen la ZER (4t, 5è i 6è de primària) comparteixen característiques que cal solventar. Tots tres grups de grans tenen més facilitat per l'oralitat i en textos escrits els costa organitzar i estructurar les idees amb un propòsit real per aquest text. A més, creuen que un text llarg sempre és millor que un text curt. És per això que la proposta de seqüència didàctica que es presenta, té com a objectiu comunicatiu confeccionar un recull biogràfic dels familiars dels alumnes de la ZER per treballar el text expositiu i concretament el gènere de la biografia.

Els continguts que emmarquen tota la seqüència són els propis del gènere discursiu de la biografia. Els alumnes han d'acabar aprenent els temps verbals en passat que es fan servir per expressar vivències o esdeveniments, conèixer l'estructura d'aquest tipus de text i, alhora, treballar i entendre els connectors i marcadors que calen per planificar i organitzar l'estructura

de la manera més correcta possible. A més de les competències específiques relatives a l'àrea de Llengua Catalana, també es treballen aspectes de l'àrea de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural, perquè han de relacionar els diversos esdeveniments dels seus familiars i entendre les similituds i diferències en els diferents temps històrics.

Quant a les competències transversals, en aquesta seqüència didàctica s'ha considerat òptim treballar la competència ciutadana, ja que l'alumnat ha d'analitzar la relació entre els diferents elements i esdeveniments que permeten entendre el passat i el present. També es treballa la competència personal, social i d'aprendre a aprendre i la competència emprenedora, perquè els alumnes han de produir els textos adequadament i progressar en la seva millora de manera autònoma, tenint present el treball cooperatiu i l'autoregulació del propi aprenentatge.

Amb la situació d'aprenentatge que es proposa, es pretén implementar una metodologia activa i competencial, centrada en el treball per projectes i en l'aprenentatge significatiu. El projecte parteix d'un context real i proper a l'alumnat i de la implicació de les famílies. L'alumnat adopta un paper protagonista en la construcció del coneixement, mentre que el docent pren un paper de guia i facilitador del procés. Una de les principals estratègies metodològiques que es pretén aplicar és el treball amb models textuals. A partir de la lectura i l'anàlisi de biografies reals, s'identifiquen les característiques pròpies del gènere discursiu. Aquesta anàlisi, alhora, es combina amb converses guiades i posades en comú que potencien la reflexió metalingüística i la construcció col·lectiva del coneixement.

A través d'aquesta proposta metodològica, es promou especialment l'aprenentatge cooperatiu mitjançant el treball per parelles i en petits grups afavorint així la interacció entre iguals, la revisió compartida dels textos i la resolució conjunta dels diferents dubtes lingüístics que es puguin presentar. A més a més, a partir d'aquesta metodologia es treballa l'error com una oportunitat d'aprenentatge i de millora tant individual com col·lectiva.

De la mateixa manera, la seqüència elaborada combina diferents tipus d'agrupaments (gran grup, petit grup, parelles i treball individual) per tal de fomentar l'aprenentatge cooperatiu, l'autonomia i l'autoregulació respectant els diferents ritmes d'aprenentatge. Tenim en compte el treball individual en moments en què demanem més grau d'autonomia com ara en la planificació, la redacció i revisió de les biografies. Desenvolupar aquestes activitats permet que l'alumnat apliqui els aprenentatges adquirits i desenvolupi habilitats d'autoregulació i responsabilitat personal.

En relació amb els materials, utilitzem diversos recursos variats i funcionals adaptats a les diferents fases de la seqüència dissenyada, com ara l'ús de biografies reals com a models textuals; activitats manipulatives per treballar l'estructura de les biografies, els temps verbals i connectors; les pautes de planificació i revisió per millorar la qualitat dels textos i, finalment, materials gràfics i manipulatius per elaborar línies del temps. Tots aquests materials i recursos promouen un aprenentatge significatiu i, de la mateixa manera, es respecten els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.

3. Desenvolupament de la SD

Títol	**Missió ZER: Confeccionem El llibre de memòries de la ZER!**
Curs	4t, 5è i 6è de primària
Àrea / Matèria / Àmbit	Llengua Catalana i Literatura i Coneixement del Medi Social, Natural i Cultural
Autors	Silvia Calpe, Abril Jimenez, Ariadna Reyes, Albert Martinez i Mar Villar

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context? Quin repte planteja?

Aquest curs, amb motiu de la celebració de la festa de la ZER, una festa que reuneix alumnes, famílies i escola (comunitat educativa), el claustre ha decidit fer èmfasi en la memòria i la història familiar mitjançant un projecte innovador que reculli les històries dels familiars de l'alumnat de l'escola. Per aquest motiu, es proposa elaborar un recull biogràfic d'un membre de cada família i convertir-lo en "El llibre de memòries de la ZER". Aquesta situació d'aprenentatge és interdisciplinar, ja que intervenen dues matèries: Llengua Catalana i Literatura i Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural.

L'objectiu comunicatiu de la seqüència d'aprenentatge és confeccionar un recull biogràfic dels familiars dels alumnes de la ZER per treballar el text expositiu, concretament el gènere discursiu, i respondre a les dificultats que planteja el centre.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LES ÀREES O MATÈRIES

Àrea o matèria	Competències específiques

Llengua Catalana i Literatura	**Competència específica 2.** Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure. **Competència específica 5.** Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes **Competència específica 9.** Reflexionar de forma guiada sobre el llenguatge i reconèixer i usar els repertoris lingüístics personals, a partir de processos de comprensió i producció de textos orals, escrits, utilitzant la terminologia elemental adequada, per iniciar-se en el desenvolupament de la consciència lingüística i millorar les destreses en la posada en pràctica d'aquests processos.
Coneixement del Medi Social, Natural i Cultural	**Competència específica 7.** Observar, detectar, comprendre i interpretar canvis i continuïtats del medi natural, social i cultural, analitzant relacions de causalitat, simultaneïtat i successió, per explicar i valorar les relacions entre diferents elements i esdeveniments que permeten entendre el present i imaginar futurs possibles.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Competència transversal	Competències específiques
Competència ciutadana	**CC1.** Entén els fets històrics i socials més rellevants relatius a la seva pròpia identitat i cultura, reflexiona sobre les normes de convivència i les aplica de manera constructiva, dialogant i inclusiva en qualsevol context.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	**CPSAA3.** Reconeix i respecta les emocions i experiències dels altres, participa activament en el treball en grup, assumeix les responsabilitats individuals assignades i dona feina estratègies cooperatives dirigides a la consecució d'objectius compartits. **CPSAA4.** Reconeix el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora del seu aprenentatge i adopta postures crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats. **CPSAA5.** Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coavaluació, reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.
Competència emprenedora	**CE3.** Crea idees i solucions originals, planifica tasques, coopera amb altres i en equip, valorant el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme una iniciativa emprenedora, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.
Competència digital	**CD3.** Participa en activitats i/o projectes escolars mitjançant l'ús d'eines o plataformes virtuals que li permetin construir nou coneixement, comunicar-se, treballar col·laborativament, compartir dades i continguts en entorns digitals restringits i supervisats de manera segura i amb una actitud oberta i responsable davant el seu ús.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Objectius d'aprenentatge **Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?** **CAPACITAT + SABER + FINALITAT**	**Criteris d'avaluació** **Com sabem que ho ha après?** **ACCIÓ + SABER + CONTEXT**

Reflexionar sobre les formes verbals, fent èmfasi en les formes del passat, per poder fer referència a esdeveniments d'anys posteriors a l'actual.	1. Escollir el temps verbal adequat per designar fets passats en la redacció de la biografia. 2. Identificar la diferència entre les diferents formes verbals en passat durant la planificació i revisió del text.
Analitzar i conèixer les característiques de la biografia per adequar-se a la seva estructura i format durant la planificació i producció del text.	3. Entendre i aplicar tant l'estructura com les característiques lingüístiques pròpies del gènere discursiu en la producció del text. 4. Organitzar la informació rellevant de la biografia mitjançant una planificació prèvia amb els instruments necessaris.
Treballar connectors, marcadors textuals i adverbis temporals i espacials propis del gènere discursiu de la biografia per tal d'enllaçar els continguts i idees del text escrit.	5. Utilitzar adequadament connectors i marcadors textuals per mostrar relacions temporals i espacials en la redacció de la biografia. 6. Revisar i corregir l'ús dels connectors i adverbis per garantir la coherència i cohesió del text durant el procés de revisió en parella o petit grup.
Produir una biografia tenint en compte el procés de planificació, textualització i revisió per assegurar uns resultats de qualitat.	7. Elaborar una planificació prèvia organitzada per seleccionar i estructurar la informació rellevant abans de la redacció de la biografia. 8. Aplicar un procés d'escriptura complet per millorar la qualitat i adequació del text al gènere biogràfic durant totes les fases del treball d'escriptura.

Atendre possibles errors o dificultats a través de la interacció entre iguals per fomentar la reflexió metalingüística.	9. Revisar el text identificant i comentant possibles errors lingüístics amb els/les companys/es durant la producció i revisió, prenent-los com una oportunitat de millora. 10. Col·laborar amb els/les companys/es en la resolució de dubtes lingüístics propis o externs mitjançant la interacció en parelles o petits grups durant tot el procés d'escriptura.
Identificar, situar i ordenar en el temps els esdeveniments de la vida dels familiars per establir una línia temporal i comprendre els conceptes clau de canvi i continuïtat.	11. Seleccionar i ordenar esdeveniments significatius per demostrar la comprensió de l'ordre cronològic en la construcció de la línia temporal del familiar. 12. Descriure i relacionar els canvis i continuïtats per interpretar l'evolució vital del familiar en la redacció de la biografia.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	**Àrea o matèria**
1	Anàlisi i ús de gèneres discursius de la biografia en àmbits personal, educatiu, i social; anàlisi d'imatges i elements paratextuals en textos icònics, verbals i multimodals.	**Llengua Catalana i Literatura**
2	Interacció oral i escrita de caràcter informal: gestió del torn de paraula, cooperació conversacional, cortesia lingüística, escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, en el context de l'aula, de la vida quotidiana, mitjans de comunicació i activitats acadèmiques.	**Llengua Catalana i Literatura**

3	Comprensió global de textos escrits: relació entre parts, intenció de l'emissor, detecció i rebuig d'usos discriminatoris verbals i icònics i valoració de forma i contingut en contextos d'aula, de la vida quotidiana, mitjans de comunicació i en les activitats acadèmiques.	**Llengua Catalana i Literatura**
4	Planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits en diferents suports; ús de l'escriptura per organitzar el pensament mitjançant notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions i resums en contextos d'aula, vida quotidiana, mitjans de comunicació i activitats acadèmiques.	**Llengua Catalana i Literatura**
5	Reconeixement, anàlisi i ús d'elements lingüístics: expressió de subjectivitat en textos expositius i argumentatius, variacions díctiques, adequació de registre, procediments explicatius, connectors de cohesió, referències internes, coherència verbal i correlació temporal en coordinació, subordinació i discurs relatat, en contextos d'aula, vida quotidiana, mitjans de comunicació i activitats acadèmiques.	**Llengua Catalana i Literatura**
6	Correcció lingüística, revisió ortogràfica i gramatical de textos; ús de diccionaris, manuals i correctors ortogràfics en suports analògics o digitals per millorar els textos.	**Llengua Catalana i Literatura**
7	Ús dels signes de puntuació com a mecanismes organitzadors del text escrit i la seva relació amb el significat.	**Llengua Catalana i Literatura**
8	Ubicació i relació dels fets més significatius de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric i la seqüenciació vital.	**Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural**
9	Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar accions individuals i col·lectives en fets i esdeveniments rellevants de la història.	**Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural**

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem? Etc.

A través de la nostra situació d'aprenentatge, volem implementar una metodologia activa i competencial, centrada en el treball cooperatiu i l'aprenentatge significatiu. El projecte parteix d'un context real i proper a l'alumnat, com és la festa de la ZER i la implicació de les famílies. L'alumnat adopta un paper protagonista en la construcció del coneixement, mentre que el docent actua com a guia i facilitador del procés.

Una de les principals estratègies metodològiques que volem aplicar és el treball amb models textuals. A partir de la lectura i l'anàlisi de biografies reals, l'alumnat haurà d'identificar les característiques pròpies del gènere discursiu com l'estructura, els temps verbals en passat i l'ús de connectors temporals. Aquest procés d'anàlisi es combina amb converses guiades i posades en comú que afavoreixen la reflexió metalingüística i la construcció col·lectiva del coneixement.

Al llarg de la seqüència també volem promoure l'aprenentatge cooperatiu mitjançant el treball en parelles i en petits grups. Aquest tipus d'agrupament facilita la interacció entre iguals, la resolució compartida de dubtes lingüístics i la revisió dels textos, tenint en compte l'error com una oportunitat d'aprenentatge. Les activitats per racons permeten treballar de manera autònoma i manipulativa diferents aspectes de la biografia, respectant els diferents ritmes d'aprenentatge i fomentant la responsabilitat individual dins del grup.
El treball individual té un paper important en les fases que requereixen més autonomia, com la planificació, la redacció de la biografia o la construcció de la línia del temps personal. Aquestes activitats fan que els infants puguin aplicar de manera funcional els aprenentatges realitzats i desenvolupar habilitats d'autoregulació. D'altra banda, el gran grup s'utilitza per presentar el projecte, activar els coneixements previs, construir pautes comunes i compartir reflexions finals sobre el procés d'aprenentatge.

En relació als materials, volem que l'alumnat utilitzi recursos variats i adaptats per a cada moment de la seqüència d'aprenentatge. En primer lloc,

fem servir les biografies com a model per comprendre el gènere discursiu de la biografia. En segon lloc, les fitxes amb textos desordenats i les activitats sobre els verbs, connectors i targetes que s'han de classificar serviran per facilitar la pràctica de continguts lingüístics, com les formes verbals en passat, els marcadors textuals i els connectors temporals. En tercer lloc, les pautes de planificació i de revisió serveixen per ajudar a l'alumnat a estructurar la informació i a millorar la qualitat dels textos de manera sistemàtica. En quart lloc, per treballar la dimensió temporal i històrica, fem servir paper mural, cartolines i retoladors per elaborar la línia del temps col·lectiva a partir de la informació aportada per les famílies. El producte final, "el Llibre de memòries de la ZER", conclou el projecte i permet compartir els aprenentatges adquirits amb tota la comunitat educativa durant la festa de la ZER.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Fase 1: Preparació	**SESSIÓ 1** **Activitat 1: Pose'm-nos a prova** Per començar amb la seqüència didàctica, primer s'exploren els coneixements previs que tenen els/les alumnes sobre aquest nou gènere discursiu a través d'una lectura inicial d'una biografia, llegida en veu alta pel docent, i una conversa guiada sobre les biografies amb les següents preguntes: - Després d'observar les biografies, quin creieu que és l'objectiu principal dels textos d'aquest gènere? - On heu vist biografies abans? - Quina creieu que és la diferència entre biografia i autobiografia? - Heu llegit mai la biografia d'algú? A on? - Per què penseu que és útil conèixer la vida d'altres persones?	1h

	- Us agradaria que us escrivissin una biografia d'aquí a uns anys? - Hi ha algun esdeveniment de la vostra vida que creieu que podria sortir en una biografia? Quin i per què? **Activitat 2: Presentació del projecte** Un cop presentat el gènere discursiu que volem treballar s'explica als infants la proposta de treball que es vol dur a terme. Es posa en contextualiza el projecte (la festa de la ZER), la seva finalitat (incloure a les famílies i investigar sobre el passat familiar) i, per últim, la producció final que es vol aconseguir, el "Llibre de memòries de la ZER". En finalitzar l'activitat, es demana que escullin i portin per la següent sessió la biografia resumida d'un personatge que aparegui al llibre "Contes de bona nit per a nenes rebels".	
Fase 2: Realització	**SESSIÓ 2** **Activitat 3: Descobrim què és la biografia** A partir de la biografia escollida del llibre de "Contes de bona nit per a nenes rebels", a l'aula s'analitza la seva estructura, els verbs i els connectors utilitzats. El mestre n'escull una i la reparteix a tot el grup. Tot seguit, es fan parelles i, amb la biografia al davant, han d'analitzar i separar l'estructura que té la biografia. A més, han de subratllar de color vermell els aspectes relacionats amb els temps verbals i de color blau els connectors que podem trobar. Un cop dut a terme l'anàlisi en parelles, es posa en comú amb tota la classe i s'analitza cada aspecte conjuntament. Per acabar de consolidar els aspectes més importants de la biografia, el docent demana a l'alumnat que, a través de l'eina digital Mentimeter, comparteixin els coneixements principals que han adquirit durant la sessió.	1h

	SESSIÓ 3 **Activitat 4: Racons** Tres racons amb tres activitats perquè els alumnes treballin de forma autònoma els diferents agents de la biografia. L'objectiu és que al final de la sessió hagin passat per totes les activitats en l'ordre que prefereixin i entreguin totes les fitxes realitzades a cada racó . El docent supervisa que tots els infants passin per totes les activitats i respon els dubtes que sorgeixin. - Racó 1: L'estructura del text. Els infants troben un text biogràfic amb l'estructura desordenada i l'alumnat l'ordena seguint l'estructura del gènere i justificant l'ordre.[1] - Raco 2: Les formes verbals del passat. Els infants troben un text biogràfic en què han d'omplir els buits dels temps verbals amb la conjugació dels verbs que se'ls proposa.[2] - Racó 3: Connectors i marcadors temporals. Es proposen diferents frases i paràgrafs amb llocs buits que han de completar amb els connectors adequats. Un cop ho hagin fet, han de classificar els connectors segons la seva funció (temps, ordre, continuïtat…)[3]	1h
	SESSIÓ 4 **Activitat 5: Com serà la nostra biografia?** Per tal de recollir la informació familiar de l'alumnat, a través d'una pluja d'idees col·lectiva, es decideixen les	1h

[1] Veure Annex 1
[2] Veure Annex 2
[3] Veure Annex 3

	preguntes que els infants hauran de fer als seus familiars. Alhora, es defineixen els aspectes que han formar part d'una biografia, com per exemple la infància, els estudis, moments rellevants, etc. Després, de manera conjunta, es crea una pauta de revisió[4] a partir dels criteris que s'han treballat a les activitats anteriors: estructura, formes verbals, connectors i aspectes. Aquesta part proporciona eines als infants perquè la fase de realització sigui el més efectiva possible. A més, també es crea una pauta de planificació[5] amb espais buits, els quals marquen què ha d'incloure cada paràgraf de la biografia, i que els infants han de portar omplerta per la següent sessió.	
	SESSIÓ 5 **Activitat 6: Primera versió del text** Un cop a l'aula i amb la pauta de planificació complerta, cada alumne/a ha d'utilitzar-la per fer la primera versió del text biogràfic. En aquesta primera versió, l'alumne ha d'ordenar les idees, aplicar correctament les formes verbals del passat, incorporar connectors temporals i respectar l'estructura treballada. El mestre dona suport i resol dubtes mentre els infants fan la primera versió del seu text biogràfic. En finalitzar aquesta activitat es demana a l'alumnat que porti a la següent sessió un llistat dels esdeveniments importants que han escrit a la biografia del seu familiar. Cal que per cada esdeveniment, els infants escriguin l'any que va passar perquè després, puguin fer l'eix cronològic en un paper mural.	1h

[4] Veure Annex 4
[5] Veure Annex 5

	SESSIÓ 6 **Activitat 7: Fem el nostre eix cronològic** Amb les seves dates corresponents, els/les alumnes ordenen cronològicament els fets rellevants que han escollit. Amb paper mural com a suport, el docent dibuixa una línia del temps que parteixi de l'any més antic i arribi fins a l'any més actual dels fets escollits pels infants. Un cop marcats els extrems, els infants hauran d'anar afegint els seus esdeveniments a cada any per tal de finalitzar amb un eix cronològic[6] que barregi totes les biografies.	1h
Fase 3: Avaluació	**SESSIÓ 7** **Activitat 8: Revisem!** Els infants revisen les seves biografies de forma conjunta amb ajuda de la pauta de revisió creada prèviament, a l'activitat 5, que servirà per verificar que tot els aspectes treballats i que són rellevants hi apareixen: qualitat lingüística, coherència temporal i estructura textual. Després de corregir tots els textos, es deixa temps per a que els infants comencin a escriure la versió final de les seves biografies.	1h
	SESSIÓ 8 **Activitat 9: Ens convertim en biògrafs de veritat…** Continuant amb la sessió anterior, es deixa temps perquè els infants acabin d'escriure la versió final de la seva biografia. Un cop tots els textos estan escrits, el docent els agrupa i enquaderna per crear "Llibre de memòries de la ZER".	1h

[6] Veure Annex 6

	Finalment, es comparteix en gran grup una reflexió sobre què han après del gènere i del procés d'escriptura i sobre allò que els ha costat més de realitzar dins del projecte..	
	SESSIÓ 9 **Activitat 10: Que comenci la festa!** Durant el transcurs de la festa de la ZER, els infants presenten per grup reduïts les seves biografies, i els eixos cronològics en ordre, és a dir, de més antic a més recent. Els infants adopten un rol actiu i es dona visibilitat al treball realitzat. A més, es crea un espai d'intercanvi entre diferents generacions.	10' per presentació

4. Conclusions

En conclusió, la seqüència didàctica “Missió ZER: Confeccionem El llibre de memòries de la ZER!”, dona resposta al repte plantejat per la ZER El Moianès Llevant, el qual es basa en les necessitats detectades en l’alumnat per millorar la seva expressió escrita en Llengua Catalana. S’ha procurat plantejar una proposta de projecte significativa i contextualitzada a través del gènere discursiu de la biografia, emfatitzant tant en el procés d’escriptura com en el treball d’alguns aspectes lingüístics determinats, com són els temps verbals en passat, els connectors i l’estructura d’un text. També s’ha donat especial importància a la reflexió metalingüística i la revisió entre iguals al llarg de totes les activitats.

Atès que es tracta d’un projecte interdisciplinari, la proposta ha permès incloure, a més dels continguts de Llengua Catalana, continguts de Coneixement del Medi Social, promovent així una mirada més oberta de l’aprenentatge i ajudant els infants a comprendre la relació entre el seu passat i el seu present. Alhora, la seqüència ha potenciat el treball per competències, tant transversals com específiques, situant l’alumnat com a protagonistes d’un aprenentatge propi i significatiu, i ajudant-los a adquirir habilitats i actituds que poden ser útils en altres contextos educatius i socials.

Cal destacar que, malgrat que la proposta no s’ha posat en pràctica, l’elaboració del producte final en el context escollit suposa un impacte molt positiu quant a la motivació de l’alumnat per la realització del projecte i a l'enfortiment del vincle entre tota la comunitat educativa de les tres escoles que formen la ZER Moianès Llevant.

Finalment, en relació amb el nostre propi treball, la realització d’aquesta seqüència didàctica ha estat un procés que ens ha permès consolidar i aplicar els coneixements que hem adquirit a l’assignatura de Llengües i Aprenentatge, i una oportunitat per millorar la nostra tasca com a docents de cara al futur.

5. Bibliografia

Camps, A. (1994). Projectes de llengua entre la teoria i la pràctica. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura,* (2), 7–20. Recuperat de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=497574

Canals, M. (2013). *«Estimada besàvia». Una carta gairebé impossible*. Revista de didàctica de la llengua i de la literatura, (61), 54–63.

Generalitat de Catalunya. (2022, 29 de setembre). Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica (Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 8762). https://portaldogc.gencat.cat/utilsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf

Mentimeter. (s. f.). *Mentimeter: Presentaciones interactivas y encuestas en vivo*. https://www.mentimeter.com/es-ES/

Optimot. Consultes lingüístiques - Llengua catalana. (s. f.). https://aplicacions.llengua.gencat.cat/llc/AppJava/index.html

ZER El Moianès Llevant. (s. f.). https://agora.xtec.cat/zermoianesllevant/

6. Annexes

Annex 1. Biografia de Marie Curie

Biografia Marie Curie

Llegeix atentament els següents paràgrafs i ordena correctament la biografia de la científica Marie Curie.

1. Marie Curie va créixer en una família que valorava molt l'educació. Des de petita li agradava aprendre i llegir. Tot i això, a Polònia les dones no podien estudiar a la universitat i, per aquest motiu, més endavant, quan ja era adolescent, va decidir marxar a París per poder continuar els seus estudis.

2. D'una banda, el seu pare, que li va ensenyar a estimar el coneixement. De l'altra, els seus professors de la Universitat de la Sorbona, que la van animar a continuar investigant. A més, l'ambient científic de París la va inspirar a dedicar-se completament a la ciència.

3. Marie Curie va néixer el 7 de novembre del 1867 a Varsòvia (Polònia). Va ser científica, especialment física i química, i és molt coneguda per haver descobert elements radioactius i per ser pionera en la investigació científica.

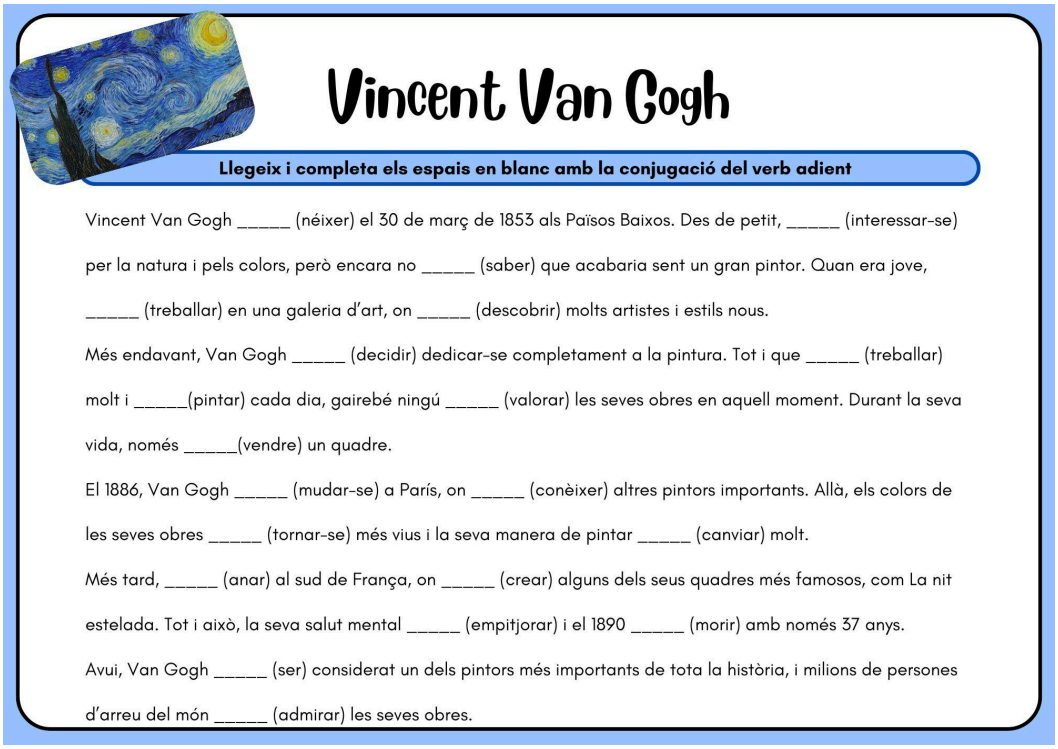
4. Serà recordada com una dona que va obrir portes a moltes altres dones i que va demostrar que la ciència pot canviar el món.

5. Finalment, Marie Curie va continuar treballant en la ciència fins al final de la seva vida. Actualment, és recordada com una científica brillant, valenta i pionera. Gràcies al seu esforç, moltes persones van poder continuar investigant sobre la radioactivitat i es van fer importants avenços en medicina i tecnologia.

6. Com a dates importants en la seva trajectòria científica, trobem que l'any 1891 es va traslladar a París per estudiar física i matemàtiques. Uns anys més tard, l'any 1895 es casa amb Pierre Curie, amb el qual descobreix dos elements químics molt importants (el poloni i el radi). Per aquest descobriment va rebre el Premi Nobel de Física de l'any 1903 juntament amb el seu marit i es converteix en la primera dona de la història en guanyar un premi Nobel. Uns anys més tard, l'any 1911, va guanyar el seu segon Premi Nobel, aquest cop de Química, per les seves investigacions sobre la radioactivitat. Durant el següents anys, va crear laboratoris, va formar científics i, fins i tot, va ajudar com a voluntària en la 1a Guerra Mundial, utilitzant les seves investigacions per salvar vides. Així, Marie Curie és l'única persona del món que ha guanyat dos Premis Nobel en dues ciències diferents.

Ordre final de la biografia:

Annex 2. Biografia de Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Llegeix i completa els espais en blanc amb la conjugació del verb adient

Vincent Van Gogh _____ (néixer) el 30 de març de 1853 als Països Baixos. Des de petit, _____ (interessar-se) per la natura i pels colors, però encara no _____ (saber) que acabaria sent un gran pintor. Quan era jove, _____ (treballar) en una galeria d'art, on _____ (descobrir) molts artistes i estils nous.

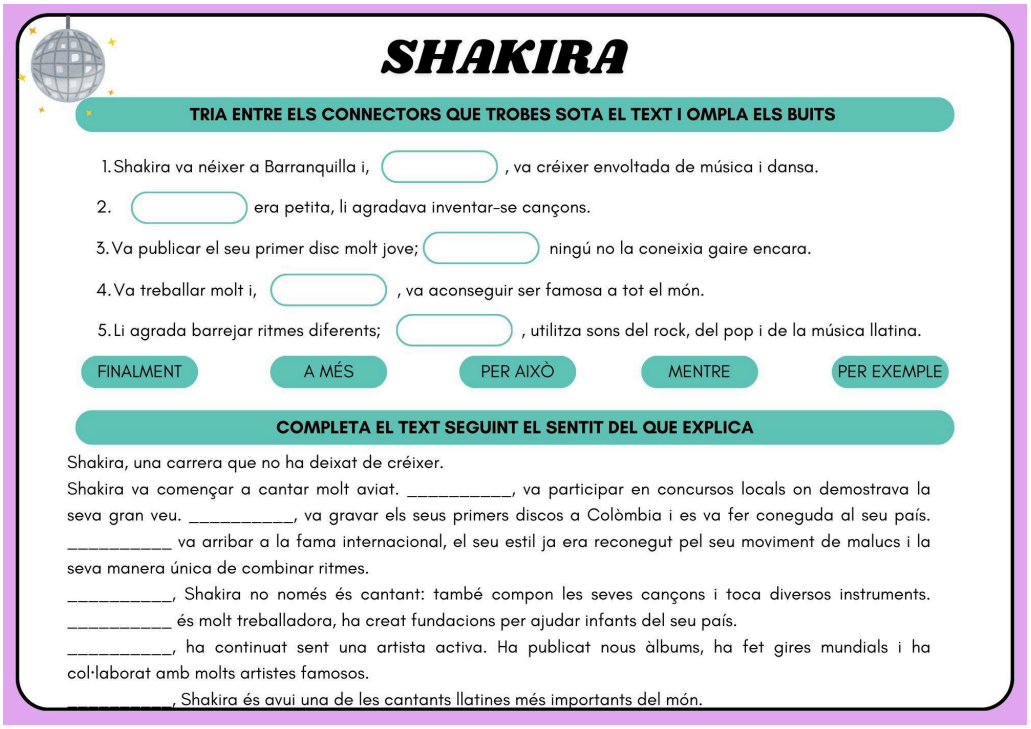
Més endavant, Van Gogh _____ (decidir) dedicar-se completament a la pintura. Tot i que _____ (treballar) molt i _____(pintar) cada dia, gairebé ningú _____ (valorar) les seves obres en aquell moment. Durant la seva vida, només _____(vendre) un quadre.

El 1886, Van Gogh _____ (mudar-se) a París, on _____ (conèixer) altres pintors importants. Allà, els colors de les seves obres _____ (tornar-se) més vius i la seva manera de pintar _____ (canviar) molt.

Més tard, _____ (anar) al sud de França, on _____ (crear) alguns dels seus quadres més famosos, com La nit estelada. Tot i això, la seva salut mental _____ (empitjorar) i el 1890 _____ (morir) amb només 37 anys.

Avui, Van Gogh _____ (ser) considerat un dels pintors més importants de tota la història, i milions de persones d'arreu del món _____ (admirar) les seves obres.

Annex 3. Biografia de Shakira



SHAKIRA

TRIA ENTRE ELS CONNECTORS QUE TROBES SOTA EL TEXT I OMPLA ELS BUITS

1. Shakira va néixer a Barranquilla i, _____ , va créixer envoltada de música i dansa.
2. _____ era petita, li agradava inventar-se cançons.
3. Va publicar el seu primer disc molt jove; _____ ningú no la coneixia gaire encara.
4. Va treballar molt i, _____ , va aconseguir ser famosa a tot el món.
5. Li agrada barrejar ritmes diferents; _____ , utilitza sons del rock, del pop i de la música llatina.

FINALMENT | A MÉS | PER AIXÒ | MENTRE | PER EXEMPLE

COMPLETA EL TEXT SEGUINT EL SENTIT DEL QUE EXPLICA

Shakira, una carrera que no ha deixat de créixer.

Shakira va començar a cantar molt aviat. _____, va participar en concursos locals on demostrava la seva gran veu. _____, va gravar els seus primers discos a Colòmbia i es va fer coneguda al seu país. _____ va arribar a la fama internacional, el seu estil ja era reconegut pel seu moviment de malucs i la seva manera única de combinar ritmes.

_____, Shakira no només és cantant: també compon les seves cançons i toca diversos instruments. _____ és molt treballadora, ha creat fundacions per ajudar infants del seu país.

_____, ha continuat sent una artista activa. Ha publicat nous àlbums, ha fet gires mundials i ha col·laborat amb molts artistes famosos.

_____, Shakira és avui una de les cantants llatines més importants del món.

Annex 4. Exemple de pauta de revisió



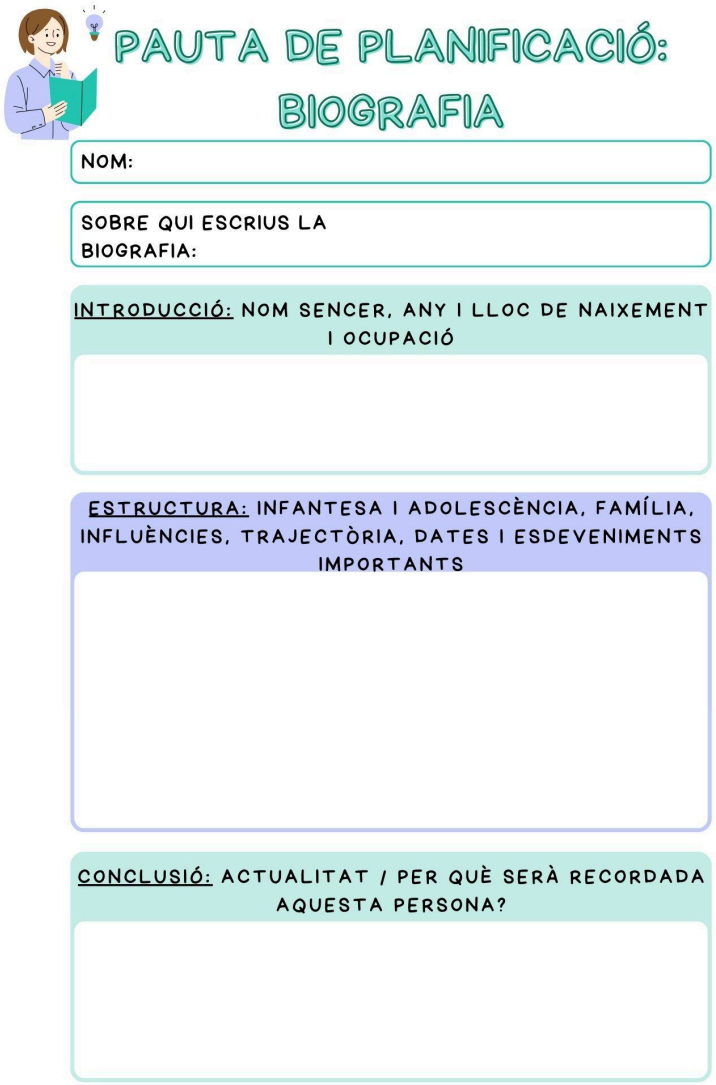
PAUTA DE REVISIÓ

Ara que tenim la nostra biografia acabada, hem de revisar que tingui tot allò que cal.

CRITERIS	Si	No
ESTRUCTURA		
El text consta d'una introducció amb nom, any i lloc de naixement i ocupació?		
S'explica la infantesa, adolescència, situació familiar, trajectòria i dates importants?		
Es fa una correcta conclusió, explicant l'actualitat de la persona?		
VERBS		
Existeix varietat de verbs utilitzats?		
Estan en la conjugació correcta (majoritàriament en passat)		
CONNECTORS		
Es fan servir connectors adequats al paràgraf?		

Nom:

Annex 5. Exemple de pauta de planificació



Annex 6. Exemple d'eix cronològic

